

ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

5'86



НЕУВЯДАЕМЫЙ «ЦИРК»



Григорий Александров, Любовь Орлова, Исаак Дунаевский — эти имена ассоциируются с искусством ярким, праздничным. Музыкальной комедией «Веселые ребята» молодые мастера открыли новое направление в советском кино. Своим вторым фильмом — «Цирк» (сценарий Е. Петрова, И. Ильфа, В. Катаева) — они доказали, что намерены развивать полюбившийся кинозрителям жанр.

Политическая заостренность сообщала комедии особый интерес. Рассказ о драматической судьбе американской циркачки, матери темнокожего ребенка, объединял многомиллионную киноаудиторию единым порывом сочувствия к Марион Диксон и гордости за нашу Родину, избавившую эту женщину от унижения и страха, принявшую ее в многонациональную советскую семью. Фильм надолго вошел в число самых популярных, стал одним из рекорсменов по продолжительности экранной жизни (с 25 мая 1936 г.).

Пленительная магия манежа влекла Г. Александрова с юных лет. Пробуя себя в театральной режиссуре, в родном Екатеринбурге (ныне Свердловск) он поставил оперу «Демон» с ... цирковыми номерами — то было время поисков, экспериментов. Когда Александров приехал в столицу, он поступил в труппу Первого рабочего театра Пролеткульта, художником, а позднее ведущим режиссером которого был С. Эйзенштейн, тоже большой поклонник цирка. В программе обучения артистов значительное место занимали гимнастика и акробатика. Среди педагогов был вольтижер,

который обучил молодого Александрова воздушным полетам и работе на проволоке. И в спектакле «Мудрец» по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» актер в роли Глумова летал на трапедии, ходил через зал по проволоке. Затем он подготовил самостоятельный номер — воздушный полет, с которым выступал на концертных площадках и даже в цирке.

Вот откуда у Александрова знание специфики манежа, изобретательность постановки цирковых номеров в кино. Но тех аттракционов, которые зритель увидел на экране, — «Полет на Луну» и «Полет в стратосферу», в цирковых программах тогда еще не было. Их придумал кинорежиссер — «в порядке научно-технического предвидения», как он сам говорил. А образ Ивана Мартынова (арт. Сергей Столяров) воплощал первое поколение мастеров нашего молодого цирка.

После «Веселых ребят» все главные роли в фильмах Александрова писались в расчете на Л. Орлову. В «Цирке» актриса продемонстрировала свое поистине синтетическое искусство: вокальное и танцевальное мастерство, драматический талант.

Столь же разносторонне выявил себя здесь композитор И. Дунаевский. Величественная «Песня о Родине», ставшая как бы вторым, неофициальным гимном первой страны социализма, лирическая «Колыбельная», воздушный «Лунный вальс» — эти песни (на слова В. Лебедева-Кумача) вошли в нашу жизнь, стали подлинно народными.



КИНО МЕХАНИК

5'86

СОДЕРЖАНИЕ

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

- 2 Нарлиев Х. Слово — за вами
- 4 Ньмм Ю. Шире круг друзей кино!
- 6 Сухов А. Слагаемые качества кинопоказа

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Эффективность и качество

- 9 Степанов А. Не склад, а клад
- 12 Пензин С. И эксперимент, и миллионы зрителей!
- 14 Печулис М. Лишь устранив недостатки...
- Подготовка кадров
- 15 Соловейчик В. Приглашаем учиться
- Для методистов
- районных кинодирекций
- 17 Формы кинопропаганды и киновоспитания (окончание)

КИНОПАНОРАМА

- 19 Репертуар июня
- Киноискусство Страны Советов
- 24 Первая в мире
- Литература и кино
- 28 «Он был рожден для счастья, для надежд»
- Страницы истории советского кино
- 30 «Летят журавли»

КИНОТЕХНИКА

- Начинающему киномеханику
- 31 Транзисторы
- 34 Вопросы эксплуатации
- На заводах, в КБ и лабораториях
- 36 Кривицкая Р., Тарасенко Л. Цветные видеопроекторы с вынесенным экраном
- 41 Зотов А., Ременюк М., Шведик С. Киноустановка КН-22 (окончание)
- Рационализация
- 45 Калинин В. Фильмокат для 1800-м бобин

ИНФОРМАЦИЯ

- Семинары, совещания
- 45 Слет сельских киномехаников

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

- 46 Отвечаем на ваши вопросы

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор
А. М. Быков.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

В. В. Белявский,
Г. И. Бурдыгина,
Л. П. Бурикова,
Н. П. Давыдов,
В. В. Егоров,
Г. К. Иноземцев,
М. М. Лисогор,
Г. М. Лифшиц,
Л. Л. Лужинская
(зам. гл. редактора),
И. М. Митрофанов,
В. Б. Мунькин,
И. Л. Пивоварова
(отв. секретарь),
С. Н. Плотников,
А. Н. Соболев,
А. Е. Суздаlev,
Т. А. Сырников,
Л. П. Туркин,
Ю. П. Черкасов.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма «Поезд вне расписания»
(Одесская киностудия).
В ролях: О. Кузнецова и В. Шевельков.



Слово — за вами

Х. НАРЛИЕВ,
кинорежиссер,
народный артист Туркменской ССР,
лауреат Государственной премии СССР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов
Туркменской ССР



«Нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяются состоянием литературы и искусства», — сказал в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. И мы, кинематографисты, в полной мере осознаем свою ответственность перед советским народом. Но все ли зависит только от нас?

Сложен, нелегок процесс создания фильма. Его авторам приходится испытывать отнюдь не только радости творчества, но и муки, сомнения, а порой и боль, если не удалось воплотить на экране все, как было задумано...

Но вот труд огромного коллектива, в который входят представители разных кинематографических профессий, завершен, и мы передаем фильм в руки работников кинопроката, а затем — большому отряду кинемехаников, от которых зависит дальнейшая судьба каждой картины.

В связи с этим мне вспоминаются эпизоды из моего детства. Наши аульные старики по вечерам рассказывали детям сказки. Одни — хоть и умно,

но как-то сухо, скупое. Другие — окрашивали свой рассказ всплесками творческой фантазии и становились как бы соавторами тех, кто когда-то в древности сложил эти сказки. Причем, как в лучших нынешних многосерийных фильмах, такие сказители прерывали свое повествование на самом интересном моменте, «залучая» слушателей на следующий вечер. И мы, ребятишки, действительно приходили снова, да еще приводили с собой приятелей...

Во время недавней поездки по городам и селам Туркмении в связи с премьерой нашего фильма «Фраги — Разлученный со счастьем», посвященного великому туркменскому поэту и мыслителю, основоположнику туркменской литературы Махтумкули, жившему в XVIII веке, я встречался со многими кинемеханиками. И мне показалось, что некоторые из них чем-то похожи на тех аульных стариков. Разница в том, что свою «сказку» кинемеханики получают от кинематографистов уже в готовом виде и главной их задачей становится создание добрых, дружеских связей фильма и зрителя. Но особое умение нужно, чтобы встреча с картиной стала для зрителей важным событием, праздником. Умение и желание, конечно...

На проведение сеансов у большинства сельских кинемехаников уходит два с половиной, максимум — три часа. И как много можно было бы сделать в оставшееся рабочее время для рекламирования фильмов, привлечения зрителей в клуб! Но, к сожалению, кое-кто предпочитает тратить эти часы на свои личные дела.

В начале поездки нас удивила разница в количестве зрителей на киносеансах в разных колхозах. Мы стали искать причину и поняли: зал полон там, где кинемеханик с помощью работников районной дирекции киносети налаживает прочный контакт с руководством и партийной организацией хозяйства, использует для кинорекламы радиоузел, не ленится написать и развесить объявления о показе фильма, побывать в поле, в бригадах, встретиться с колхозниками, пригласить их посмотреть новую картину. И есть даже кинемеханики, которые, прочитав аннотацию фильма, ярко и образно пересказывают ее зрителям, информируют их о создателях картины, напоминают другие их работы.

Я заметил, что такие деятельные люди, как правило, следят за порядком и на своем рабочем месте. Задолго до начала сеанса готовят аппаратуру, приборут в зале, а потом и включают музыку.

Но нам встречались и другие кинемеханики — они не находили нужным оповестить зрителей о фильме хотя бы короткой информацией по местному радио или скромной афишей. И люди только вечером узнавали, что им сегодня подарит экран. Довелось мне услышать грубые ответы на вопросы зрителей о новом фильме: «Я сам его еще не видел!». А в это время в аппаратной кипами лежали аннотации фильма, плакаты. Знаю я кино-



И снова — съемка...

механиков, которые выжидают, пока соберется народ, и только тогда приходят на свое рабочее место... Видел «залы», где между рядами растет трава, а киномеханику не приходит в голову хотя бы выполоть ее... Ему все равно!

В конце прошлого года был я в Белоруссии и тут убедился, как много может сделать киномеханик, опираясь на дирекцию районной киносети, на методистов, сельскую интеллигенцию, руководство колхозов и совхозов. Журнал «Киномеханик» рассказывал о многих передовых сельских киномеханиках БССР — таких, как Е. Киселев, С. Павловская, А. Рукша — и других республик. Они, можно сказать, наши, кинематографистов, полномочные представители. Ведь сегодня задача киномеханика — не просто «прокрутить» фильм, но помочь людям как можно лучше понять его. В одиночку с такой серьезной задачей не справиться, нужна помощь любителей кино. Вместе с активом киномеханик может организовать обсуждение наиболее интересных фильмов, заранее подобрав нужную литературу для особо заинтересованных зрителей. Вот и у нас в Туркмении, в Чарджоуской области, например, в связи с показом нашего фильма «Фраги — Разлученный со счастьем» руководители киносети обратились к сельским учителям литературы с просьбой перед началом сеансов выступить с рассказом о жизни и творчестве Махтумкули. Те, конечно, откликнулись. И не только

сами выступали, но и помогли провести обсуждение картины.

Для начала достаточно иметь в активе хотя бы несколько человек. Они завтра приведут на сеанс еще троих-четверых, сделав их своими союзниками. А далее может потянуться целая цепочка — как это было у наших сказителей. Во время своей поездки я встретился с человеком, на помощь и поддержку которого может смело рассчитывать киномеханик. Это был председатель колхоза. После просмотра картины он подошел к нам и попросил на следующий день организовать дополнительный сеанс, чтобы фильм посмотрели и старики, которые не смогли прийти в кино вечером. Киномеханик показал им картину, и они потом стали ее настоящими пропагандистами. Молва о фильме понеслась по округе, в итоге мы приобрели десятки новых зрителей.

Известно, что сегодня основную часть киноаудитории составляет молодежь, которая не всегда правильно сориентирована в выборе фильма. Помочь ей разобраться в репертуаре, верно оценить картины тоже могли бы киномеханики, и не только в прямом общении с молодежью. Думается, что очень важно собрать в кинозалах как можно больше людей старшего и среднего поколений, которые могли бы умно и тонко привлечь внимание молодежи к лучшим фильмам, доходчиво и убедительно объясняя их суть, до-

стоинства, связывая содержание картин с острыми современными проблемами. Ведь вкусы юношества часто формируются в зависимости от мнения уважаемых ими людей. И если киномеханик сумеет сплотить их вокруг себя, он внесет свою лепту в эстетическое воспитание девушек и юношей.

И вот о чем еще я хотел бы сказать. Мы знаем, что порой существует разрыв в оценке той или иной киноленты критикой и зрителями. Критик свое мнение высказывает публично, на страницах газет и журналов. А как узнать авторам фильма мнение широких масс? Я уверен, что в этом киномеханики могут нам помочь. Они видят, как люди принимают картину, слышат их отзывы. словно скрытая кинокамера, может киномеханик зафиксировать реакцию аудитории. Он, как я уже говорил, мог бы организовать и обсуждение картины и сообщить его результаты авторам фильма. Конечно, далеко не все наши

киноленты совершенны. И зрители многое нам, безусловно, подскажут. Их мнение, их оценка сделанного нами очень существенны для каждого кинематографиста.

«Продвижение вперед станет тем быстрее, чем выше будут дисциплина и организованность, ответственность каждого за порученную работу, за ее результаты», — говорится в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Эти слова в равной степени относятся и к нам, создателям фильмов, и к тем, кто призван сделать их достоянием зрителей.

В заключение еще раз повторю, что в наши дни роль киномехаников ни в коем случае не должна сводиться к простому показу фильма. Ведь от них в значительной степени зависит дальнейшая судьба картин. Верю, что наши совместные усилия принесут добрые плоды.

г. Ашхабад

«Главную задачу своей культурной политики партия видит в том, чтобы открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной».

Из Политического доклада ЦК КПСС
XXVII съезду Коммунистической партии
Советского Союза.

Шире круг друзей кино!

Ю. НЫММ,
председатель Республиканского совета
клубов друзей кино (киноклубов)
и народных киноуниверситетов

Партия, придавая большое значение более полному и глубокому освоению массами богатств духовной и материальной культуры, ставит перед нами большие и сложные задачи: полное и разностороннее удовлетворять возрастающие запросы различных категорий населения, обогащать социалистический образ жизни, формировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы. Один из путей решения этих задач видится в расширении и совершенствовании киноклубного движения.

У нас в стране оно имеет свою историю. Еще в 1925 году было создано Общество друзей советского кино (ОДСК), председателем которого стал Ф. Дзержинский. Среди задач ОДСК было приближение кино к рабочим и крестьянским массам. Общество широко развернуло кинолюбительское движение, создало многочисленные кинокружки на фабриках, заводах, в учебных заведениях, при кинотеатрах. Но в 1934 году ОДСК прекратило свою работу. Возродились клубы друзей кино в конце 50-х годов.

В Эстонии первый клуб друзей кино был открыт почти двадцать лет назад, 30 сентября 1966 года в г. Раквере при кинотеатре «Лембиту» по инициативе выпускницы ВГИКа В. Калды.

Одновременно в молодежной газете «Ноорте хяяль» появилась статья другого выпускника ВГИКа — киноведа И. Козенкраниуса о перспективах киноклубовского движения. В декабре того же года открыл свои двери КДК Таллинского политехнического института. Инициаторами его создания были директор кинотеатра «Партизан» А. Пихламяги, профессор ТПИ Г. Гольст, доцент А. Гаршнек и студент Т. Мерисалу. Вскоре появились в Эстонии ученический клуб ФИМА в Таллине и общегородской — «Амфо» в Тарту. Возникла необходимость как-то объединить киноклубовское движение, направлять его, и в октябре 1968 года был создан Республиканский совет клубов друзей кино, которому предстояло руководить всеми народными университетами киноискусства и КДК.

С тех пор число КДК возросло до 44-х, ныне охватывающих более 11 300 энтузиастов.

Все клубы друзей кино Эстонии входят в систему народных университетов. Помогают КДК Республиканский совет народных университетов и общество «Знание». Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства ежемесячно проводит встречи с мастерами кино и киноведами.

КДК работают на базе государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок с продажей билетов по абонементной системе. Они организуют просмотры фильмов, лекционную работу, дискуссии. Члены КДК получают знания в области теории и истории кино, знакомятся с лучшими произведениями мирового киноискусства.

Когда, например, наша страна готовилась к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в киноклубах состоялись

просмотры и обсуждения фильмов «Берег» и «Победа», были организованы встречи с ветеранами войны, в том числе и кинематографистами. Широко демонстрировались такие художественные картины, как «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Факт», «20 дней без войны», «Военно-полевой роман», «Восхождение», «Детский сад», «Зачем человеку крылья», документальные — «И все-таки я верю!», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Воспоминания о Павловске», «Всю ночь война», мультипликационные — «Солдатская сказка» и «Кольбельная». В киноclubs ТПИ и «Виру» в Таллине прошли встречи с режиссером-документалистом В. Дашуком — был просмотрен цикл фильмов «У войны не женское лицо», удостоенный Государственной премии СССР. Работу киноclubs обогащают экскурсии на киностудии Эстонии, а также на «Ленфильм» и «Мосфильм».

В канун XXVII съезда КПСС в основу работы были положены лучшие советские фильмы выпуска разных лет. Так, в КДК Совета профсоюзов ЭССР проводились в честь форума коммунистов кино вечера «Герои нашего времени на экране». «Технический прогресс и качество» — тема цикла кино вечеров заводских КДК. В КДК ТПИ и некоторых других ежемесячно в репертуаре — ленты антиалкогольной тематики.

За деятельность клуба отвечают партийные, комсомольские, профсоюзные организации и администрация предприятия, учреждения, учебного заведения. Они участвуют в формировании программ занятий, соотносят их с планами воспитательной работы.

Следует отметить, что интерес населения, в особенности детей и молодежи, к киноclubs во многом вызывает введенный в программу общеобразовательных школ с эстонским языком обучения курс основ киноискусства. В 5—7-х классах на уроках литературы ребята приобретают начальные понятия о киноискусстве, затем они углубляются и расширяются. Методика использования фильмов в учебно-воспитательной работе введена в программу работы Института усовершенствования учителей, курс основ киноискусства читается в Таллинском педагогическом институте.

Эффективность работы КДК обеспечивается четко отлаженной за 20 лет системой управления и энтузиазмом активистов клубов. Республиканский совет клубов друзей кино, в который входят руководители Союза кинематографистов республики, Эстонского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, киностудии «Таллинфильм», «Эстонского телефильма», Дома кино, представители ЦК комсомола и Министерства просвещения республики, работники Госкино, кинопроката и кинофикации, активисты самых крупных и деятельных КДК, утверждает планы работы КДК, проводит творческие семинары для их руководителей и активистов, направляет их на Московские Международные кинофестивали, в командировки по обмену опытом в другие республики. КДК регулярно отчетывается о своей деятельности перед советом, а тот, в свою очередь, — перед Республиканским советом народных университетов.

Творческие семинары проводятся дважды в год. Их участники обсуждают свои очередные задачи, знакомятся с новыми фильмами, кино-

репертуаром следующего квартала или полугодия, с планами эстонских киностудий, встречаются с мастерами кино республики, писателями, журналистами. Так, на последних семинарах шла речь о задачах КДК в связи с подготовкой к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, о киноискусстве 70—80-х годов и проблемах идеологической борьбы, о том, как советское кино участвует в решении задач, поставленных перед нашим народом партией. Состоялись встречи с актером и писателем У. Лахтом, режиссером-мультипликатором П. Пярном, журналистом-международником Т. Алаталу. Молодые кинематографисты Т. Локк и Х. Спеэк представили на суд активистов киноclubs свою новую работу — фильм «Самая красивая», остро поставивший проблему борьбы с алкоголизмом. Проводились показательные кино вечера, посвященные творчеству режиссера К. Кийска и актрисы И. Эвер. Семинары обогащают активистов КДК новыми знаниями, помогают им правильно организовать работу своих клубов.

Осенью, перед началом каждого сезона, президенты КДК со всей Эстонии собираются в Таллине. Здесь им предлагается кинопрограммы, в тематике которых учитываются особенности каждой аудитории, находят отражение наиболее актуальные в данный момент вопросы. Программы составлены с таким расчетом, чтобы они способствовали идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию. Немалое место в них занимают короткометражные игровые, документальные и мультипликационные ленты. Президенты КДК вносят свои предложения, которые обсуждаются и корректируются. Затем программы утверждаются.

КДК Эстонии имеют свою фильмотеку, куда входят лучшие отечественные и зарубежные игровые фильмы, в том числе детские. Ежегодно Республиканский совет киноclubs утверждает дополнительный фонд — из картин текущего года. Например, из репертуара последних лет в киноclubовский фонд вошли киноленты «Время желаний» Ю. Райзмана, «Голубые горы, или Неправдоподобная история» Э. Шенгеля, «Военно-полевой роман» П. Тодоровско, «И жизнь, и слезы, и любовь» Н. Губенко, «Любовь Орлова» Г. Александрова, «Послесловие» М. Хуциева, «Чучело» Р. Быкова. Из зарубежных фильмов отбираются, как правило, участники Московских Международных кинофестивалей. Раз в два года издаются списки фильмов, рекомендованных для КДК.

К сожалению, мы не располагаем рядом картин, без которых историческая панорама советского кино неполна. Нет у нас ни одного фильма Л. Кулешова, Э. Шуб, И. Перестиани. Из ранних картин А. Довженко имеем только «Арсенал» и «Землю». Отсутствуют лучшие фильмы Дзиги Вертова — «Ленинская Кино-Правда», «Шестая часть мира», «Симфония Донбасса». Нет картин Ч. Чаплина и М. Антониони... Лишь немногие из нужных нам фильмов можно заказать через Централизованный фильмофонд. А получив эти ленты, мы должны за месяц обеспечить им большую аудиторию, что в наших условиях недосягаемо.

Как известно, вечера и творческие встречи с показом новых фильмов нельзя проводить ранее, чем за полтора-два месяца до их выхода

на экран. В нашей республике (и не только в нашей) все новые картины субтитруются, поэтому мы не успеваем организовать их предварительное демонстрирование в киноclubs. Вероятно, следовало бы, учитывая интересы киноclubs, пересмотреть сроки поступления фильмокопий в национальные республики.

Но вернемся к нашей практике. Наиболее важные события сезона, к которым киноclubs готовятся с большой ответственностью, — фестивали. В их рамках проводятся показ фильмов той или иной студии, вида, тематики, жанра, их обсуждения, встречи с кинематографистами. Жюри определяет лучшие картины, премирует их создателей. Фестивали открывают перед киноclubовцами возможность поразмышлять вместе с авторами фильмов. Оценка, данная членами клуба кинопроизведению, — это мнение конкретной социальной группы. Если оно совпадает с мнением кинокритиков либо с решением жюри республиканского или Всесоюзного кинофестивалей, есть все основания считать, что теоретическая и практическая подготовка пошла впрок нашим любителям кино, способствовала формированию их эстетических вкусов. Фестивали стали у нас столь популярны, что приходится даже ограничивать круг желающих стать их хозяевами. По существу, наши клубовские фестивали становятся общегородскими или сельскими кинопраздниками — о них широко информируют население радио, пресса и Эстонское телевидение. Опыт фестивалей КДК вылился в практику проведения ежегодных республиканских кинофестивалей.

Появились и новые формы работы, ставшие своеобразной монополией конкретных клубов. Так, киноclub Тартуского университета организовал уже несколько конкурсов статей и рецензий о кино с последующим их анализом и публикацией лучших в многотиражке университета. Студенты учатся разбираться в фильмах, правильно и аргументированно оценивать их. Кроме того, клуб проводит недели отечественных кинокартин. В клубе Эстонской сельскохозяйственной академии прошел День любительского фильма — экран был предоставлен художественным картинам последних лет, созданным кинолюбителями республики. Предпочтение зрителей было отдано работам народной студии таллинского завода «Двигатель» — картина «Посетите Эльсинор» удостоена переходящего кубка.

Студенческие киноclubs действуют у нас при кинотеатрах, в школах, во всех высших учебных заведениях, на предприятиях, в колхозах и совхозах. Качество их работы зависит, в первую очередь, от энтузиазма активистов, их подготовленности. Но... ежегодно приходится закрывать ряд киноclubs, потому что не хватает людей, которые могли бы ими руководить. Скажем, переехал руководитель в другой город, а заменить его некем. Зато появляется возможность открыть киноclub в другой местности — и мы ею пользуемся. С сожалением приходится признать, что интерес к занятиям в киноclubs несколько снизился из-за ограниченности их репертуара, да и качество многих новых фильмов оставляет желать лучшего. Надо отметить при этом: не все члены нашего Республиканского совета постоянно в курсе репертуара и работы

подшефных киноclubs — некоторые недостаточно помогают им.

Республиканский совет руководит и народными университетами по кино, предназначенными работникам киносети и кинопроката. Их деятельность курирует начальник отдела кинофикации Госкино ЭССР М. Майриц. Начинали в свое время с изучения основ киноискусства, затем тематика занятий была расширена: в нее вошли вопросы конкретной экономики, социологии кино. Сейчас у нас 16 таких университетов, слушателей — 500. Учеба проходит по единой утвержденной Госкино программе. Планы занятий отражают актуальнейшие проблемы нашей жизни, работы киноорганизаций. Для руководящих работников созданы учебные группы в Таллине и Тарту. Занятия рассчитаны на три года. Курсы уже закончили 58 работников.

Можно с уверенностью сказать, что занятия помогают слушателям лучше разбираться в актуальных проблемах внутренней и внешней политики КПСС, вопросах развития народного хозяйства, способствуют повышению квалификации киноработников.

А что же дает работа киноclubs?

Мы убеждены, что участие в деятельности КДК обогащает духовные потребности их членов, активно влияет на их идейно-политический облик, помогает содержательно и интересно проводить досуг. А некоторые в кино нашли любимое дело, свое призвание. На киностудии «Таллинфильм» работают бывшие киноclubовцы — режиссер-мультипликатор В. Уусберг, сценарист Т. Локк, редактор М. Таевере. На Эстонском телевидении организует популярные молодежные передачи Р. Оя, а передачи об искусстве и литературе — К. Сакс. В редакции журнала «Театр. Музыка. Кино» работает Я. Лыхмус. Многие киноclubовцы пополнили ряды работников киносети и кинопроката.

г. Таллин

Слагаемые качества кинопоказа

А. СУХОВ,
начальник технического отдела
Главного управления кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

За минувшую пятилетку в киносети и кинопрокате РСФСР немало сделано для укрепления материально-технической базы и повышения качества кинопоказа. Государственная киносеть республики сейчас насчитывает 66,8 тыс. киноустановок, в том числе 10,6 тыс. — городских и 56,2 тыс. — сельских. В 1981—1985 годах введено в эксплуатацию 104 кинотеатра на 66,2 тыс. мест и более 2500 киноустановок в сельской местности. Для них, а также для переоснащения существующих кинотеатров и киноустановок в киносеть направлено свыше 6 тыс. комплектов стационарной аппаратуры типа 2ЗКПК и «Ксенон» со звуковоспроизводящими, электропитающими

и электрораспределительными устройствами, 10 тыс. комплектов двухпостных стационарных киноустановок типа КН, 11 тыс. комплектов узкоплечной аппаратуры «Украина», около 40 тыс. киноэкранов, в том числе более 5 тыс.— убирающихся. Это позволило планомерно внедрять новые виды кинопоказа, заменять морально устаревшую и технически изношенную аппаратуру и в результате повысить качество кинопоказа.

Завершен перевод кинотеатров и киноустановок на новый прогрессивный источник света для кинопроекции — ксеноновые лампы; более 13 тыс. киноустановок оборудованы средствами автоматизации кинопоказа в пределах одного сеанса, что способствовало улучшению технико-экономических показателей, облегчению труда обслуживающего персонала и экономии электроэнергии.

Несколько улучшилось и снабжение киносети широкоформатной аппаратурой, благодаря чему около ста крупных кинотеатров существенно повысили качество кинопоказа. В 186 кинотеатрах вместимостью от 500 до 700 зрителей установлена аппаратура чехословацкого производства «МЕО-5Х». Активизировалась работа по правильному использованию кашетированных фильмов. Только в 1985 году в киносеть направлено более 5 тыс. комплектов короткофокусных объективов и кадровых рамок. Продолжалась акустическая обработка зрительных залов, заскранных конструкций и киноаппаратных. Для технического контроля киноустановок в киносеть направлено более 1500 универсальных инспекторских наборов, 1200 наборов инструментов и приспособлений и другое оборудование. Практически во всех областях, краях и автономных республиках действуют контрольно-наладочные лаборатории.

Для инженерно-технических работников среднего звена при Загорском кинотехникуме организованы постоянно действующие курсы, на которых ежегодно повышают свою квалификацию более 250 специалистов.

Большую и эффективную работу по использованию киботехники и улучшению качества кинопоказа проводят инженерно-технические работники Ленинграда (гл. инженер управления кинофикации Б. Прокофьев), Алтайского (П. Рубанников) и Ставропольского краев (И. Семенихин), Астраханской (В. Трубицын), Воронежской (Е. Гольдберг), Куйбышевской (А. Левитан), Горьковской (Н. Чепуренко), Тульской (В. Зварич) и Челябинской (О. Рутковский) областей. Здесь проводится целенаправленная работа по организации технического обслуживания и внедрению новой техники, большое внимание уделяется работе с кадрами всех звеньев, регулярно организуются семинары и технические конференции, конкурсы и смотры на звание «Лучший по профессии», «Лучшая киноаппаратная», «Лучший районный пункт технического обслуживания».

Для объективного контроля качества кинопоказа и наладки киноаппаратуры широко используются контрольно-наладочные лаборатории (КНЛ). В Алтайском крае, например, их шесть, все они укомплектованы кадрами и постоянно функционируют. В этих регионах хорошо налажена работа технических советов и технических кабинетов, которая проводится по тщательно разработанным планам.

Немало сделано и для обеспечения сохранно-

сти фильмокопий, повысился уровень технического состояния организаций кинопроката. В РСФСР — 350 таких организаций, в том числе 74 городских, областных, краевых и республиканских контор и 276 межрайонных отделений. Они обслуживают более 90 тыс. киноустановок. Фонд только художественных полнометражных фильмов — около миллиона копий.

Для улучшения условий труда и создания необходимых удобств для сотрудников за пятилетку в 34 конторах и отделениях кинопроката внедрена комплексная механизация трудоемких процессов. Фильмобазы получили 118 фильмореставрационных машин, теперь их стало 355. Практически на всех фильмобазах организована реставрация фильмокопий. Ежегодно на фильмореставрационных машинах обрабатывается более 370 млн. м копий. Все участки оснащены фильморемонтными столами РСФ-8, прессами для склейки пленки липкой лентой. В ряде контор кинопроката для продления жизни фильмокопий практикуется их кремний-органическое покрытие. Хороших результатов в обеспечении сохранности фильмокопий и правильной организации труда добились Кемеровская (гл. инженер С. Ившин), Куйбышевская (И. Иванов), Ростовская (Б. Подхалюзин), Башкирская (О. Нестеренко) и ряд других организаций кинопроката.

Значительная работа по обеспечению сохранности фильмокопий проводится и в киносети РСФСР. При районных дирекциях госкомитетов автономных республик по кинофикации и управлению кинофикацией создано 1300 фильмопроверочных пунктов. Большая часть их оснащена фильморемонтными столами, склеечными прессами и фильмомастатами.

Однако, отмечая некоторые успехи, нельзя умолчать о серьезных недостатках — и в техническом состоянии кинооборудования, и в качестве кинопоказа, и в сохранности фильмокопий. В отдельных кинотеатрах, приспособленных для показа широкоформатных фильмов, отсутствуют кашетирующие устройства и предэкранные занавесы, нередко широкоэкранные фильмы демонстрируются с дополнительно установленных 35-мм кинопроекторов.

На некоторых киноустановках, особенно сельских, экраны плохо натянуты, загрязнены, не имеют обрамления; проецируемое изображение не вписывается в зеркало экрана или выходит за его пределы, размеры киноэкранов зачастую завышены по сравнению с нормами. Не всегда удовлетворительно эксплуатируется аппаратура: ксеноновые лампы работают в пониженных режимах, при разъюстированных элементах осветительной системы. Имеют место и дефекты звуковоспроизведения из-за нарушения режимов работы звуковоспроизводящих устройств. Есть случаи некачественно смонтированного оборудования. Кое-где нарушаются сроки проведения осмотров и ремонтов кинотехники.

В Вологодской области, например, на ряде киноустановок, даже в широкоформатном кинотеатре «Русь» г. Великий Устюг, фильмы демонстрируются на неисправной или загрязненной аппаратуре. На киноустановках с. Нелаское и пос. Кравец в аппаратуре типа КН используются непригодные к эксплуатации бобины; фильмомастаты грязные, ржавые.

Большую тревогу вызывает состояние техни-

ческой эксплуатации кинопроекционной аппаратуры и кинотехнологического оборудования в киносети Дагестанской АССР. Качество кинопоказа в кинотеатрах и на киноустановках не отвечает нормативным требованиям. Даже в широкоформатных кинотеатрах «Комсомолец» (г. Махачкала) и «Искра» (г. Кизляр) в кинопроекторах типа КПК-15 вместо 5-кВт ксеноновых ламп используются 3-кВт. В результате яркость киноэкранов в два раза ниже требуемой РТМ. В ряде кинотеатров эксплуатируется неисправная аппаратура. В «Дагестане» (г. Хасавюрт) экран грязный, неправильно установлен, громкоговорители расположены на полу, вентиляция в киноаппаратной не действует.

Вызывает озабоченность работа технической службы в Пермской области. Технические осмотры аппаратуры здесь проводятся нерегулярно, поверхностно. На киноустановке с. Большая Уса Куединского района осветительная система, торозные устройства и наматыватели не отрегулированы, вал наматывателя одного поста погнут. На киноустановке с. Фоки Чайковского района (аппаратура 23КПК) изображение не вписывается в зеркало экрана.

Серьезные недостатки в эксплуатации кинотехники есть в Омской и Саратовской областях. Неудовлетворительно используются контрольно-наладочные лаборатории в Бурятской, Дагестанской и Марийской автономных республиках, Архангельской, Вологодской и Омской областях.

Для дальнейшего укрепления материально-технической базы киносети и кинопроката, более рационального использования кинооборудования и фильмокопий Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР разработан план технического оснащения киносети и кинопроката и организационно-технических мероприятий по улучшению эксплуатации кинотехники на 1986—1990 годы. Он предусматривает решение основных технических задач, от которых зависит качество кинопоказа, устранение разрыва в кинообслуживании сельского и городского населения, внедрение новых форм кинематографа и сбережение фильмофонда.

Основные направления в области технического перевооружения киносети РСФСР:

доведение качества демонстрирования фильмов до существующих ГОСТов, ОСТов и РТМ путем замены устаревшего и технически изношенного оборудования более современным. Намечается оснастить новой аппаратурой типа КП-30К 100 широкоформатных кинотеатров. В 400 кинотеатрах вместимостью от 500 до 700 зрителей будет установлена аппаратура «МЕО-5Х» производства ЧССР. Около 13 тыс. киноустановок предполагается оснастить аппаратурой типа «Факел», КСА и 23КПК. Для повышения яркости изображения в киносеть будет направлено более 25 тыс. перламутровых киноэкранов. Одновременно с заменой кинопроекционного оборудования произойдет и замена звуковоспроизводящих и электро-распределительных устройств;

оборудование широкоформатных кинотеатров кашетирующими устройствами;

оснащение кинотеатров и киноустановок техническими средствами для показа кашетированных фильмов;

перевод киносети на работу с рулонами фильмокопий емкостью 600 м;

внедрение показа стереофильмов по методу «Стере-70» во всех городах с населением более 500 тыс. жителей;

обеспечение всех районных пунктов технического обслуживания контрольно-инспекторскими наборами, люксметрами, комплектами инструментов и приспособлений и другими контрольно-измерительными приборами;

оснащение киноремонтных предприятий спецавтотранспортом (контрольно-наладочные лаборатории, киномонтажные лаборатории, контейнеровозы).

Намечается укрепить материальную базу кинотехнических кабинетов.

В кинопрокатных организациях будут продолжены внедрение комплексной механизации трудоемких процессов и технологических процессов, обеспечивающих сохранность фильмокопий; оснащение фильмобаз и фильмопроверочных мастерских современными фильмореставрационными машинами и оборудованием, обеспечивающими высокое качество фильмокопий и удобство эксплуатации; осуществится перевод на работу с 600-м рулонами. Для этого намечается направить в конторы и отделения кинопроката более 60 комплектов комплексной механизации, 150 фильмореставрационных машин, 60 ультразвуковых фильмоочистительных машин, 25 эмульсионно-смывочных машин, около 1500 фильморемонтных столов.

Все фильмопроверочные пункты при районных дирекциях киносети в течение пятилетки будут оснащены фильморемонтными столами, прессами для склеивания пленки липкой лентой, лупами для контроля перфораций и другим оборудованием.

Укрепление материально-технической базы и переоснащение кинотеатров, киноустановок и фильмобаз само по себе не может полностью решить задачи повышения качества кинопоказа и сохранности фильмофонда. Чтобы эффективно использовать кинотехнику, необходимо организовать ее правильную эксплуатацию, строго руководствоваться требованиями РТМ и другими нормативными материалами.

Многое зависит также от качества выпускаемого промышленностью оборудования, обеспеченности его запасными частями. К сожалению, качество аппаратуры, выпускаемой Одесским заводом «Кинап», пока остается низким. Даже в новой аппаратуре типа КСА применяются малоэффективные осветительные системы. Требуют значительного улучшения интерференционные отражатели, применяемые в осветительных системах. Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО) не обеспечивает киносеть и кинопрокат запасными частями к кинопроекторам и фильмореставрационным машинам. Громоздка, металлоемкая система комплексной механизации для фильмобаз ТСМК. Недостаточно надежны фильмоукладчики. В связи с переходом на работу с рулонами емкостью 600 м кинопрокатные организации нуждаются в усилении выпуска современных и надежных в эксплуатации фильморемонтных столов и фильмотары.

Так что, несомненно, реализация намеченных планов потребует немалых усилий и от инженерно-технических работников киносети и кинопроката, и от предприятий. Иначе стоящие перед нами задачи не решить.



Эффективность и качество

Не склад, а клад

А. СТЕПАНОВ,
журналист,
член общественного совета Бугурусланского
межрайонного отделения кинопроката

— Кинопрокат — это не склад, а клад, — частенько напоминает сотрудникам заведующий Бугурусланским межрайонным отделением Оренбургской областной конторы кинопроката заслуженный работник культуры РСФСР Александр Николаевич Завершинский. И тут же добавляет: — Но волшебным этот клад станет только в том случае, если кинозалы будут добрыми зеркалами...



А. Завершинский

Вот так поэтично говорит Завершинский о том, чем «владеют» прокатчики и их партнеры-кинофикаторы. И к своей работе относится он творчески, влюбленно, что несомненно передается его коллегам и в немалой степени обуславливает успехи коллективов отделения кинопроката и обслуживаемой им киносети.

Но мы все же рассказ начнем языком фактов и цифр. В бугурусланском фонде хранится почти 6 тыс. фильмокопий. Используются они киносетью шести сельских районов и двух городов — Бугуруслана и Абдулина. Если в восьмой пятилетке отделение выполнило план прокатных поступлений на 103 %, в девятой — на 104 % и в десятой на 106 %, то одиннадцатая для бугурусланских кинопрокатчиков закончилась еще в начале августа 1985 года. За прошлый год около 70 % зрителей пришлось на отечественные фильмы. Интенсивность использования ведущих советских кинолент доведена до 24 экрано-дней. За минувший год зарегистрировано всего четыре случая сверхнормального износа копий.

Как же удалось добиться этого? Прежде всего — благодаря четкому, продуманному перспективному планированию репертуара, усилению рекламно-информационного комплекса, своевременной — по графику — транспортировке, бережной эксплуатации и высококачественному ремонту фильмокопий. На первое место поставлена организаторская работа. Отделение кинопроката практически стало координационным центром деятельности киносети зоны.

В конце каждого года здесь разрабатываются совместные планы по главным направлениям работы. Формируется основной репертуар. Его составляют фильмы отечественного производства. Кстати, их продвижение осуществляется по уплотненным графикам кольцевым методом. Создан достаточный резерв кинолент, что позволяет без риска планировать выпуск их на экраны на большую перспективу и в критические моменты оперативно «подкреплять» репертуар.

Определять степень интереса зрителей к каждому фильму помогают прогнозирование его успеха с помощью зрительских конференций по предлагаемому репертуару, а также анализ анкет, выдаваемых посетителям кинотеатра вместе с билетами на сеанс. Велика роль и репертуарной комиссии отделения. Она компетентна и авторитетна: достаточно сказать, что в ее составе — заведующие тремя отделами горкома партии. В повестке дня заседаний комиссии ныне вопросы не только формирования репертуара, но и все, связанные с повышением эффективности использования фильмофонда: информационно-рекламная работа, организация выпуска кинолент в отдельных кинотеатрах, контрпропаганда и т. п. К этим вопросам кинопрокат настойчиво привлекает внимание коллективов киносети. Вошло в практику, например, проведение на базе отделения совещаний руководителей киностудий, кинотеатров, семинаров различных категорий кинофикаторов.

Кинопрокат постоянно ищет и способы стимулирования работы киносети. Например, организуется немало конкурсов и смотров, среди них — на лучший показ отечественных фильмов. По итогам этого конкурса среди сельских киноучреждений вперед вышла Бугурусланская киностудия, по городу — кинотеатр «Родина». А в смотре на лучшее качество кинопоказа и сохранность копий в лидеры выдвинулась рычковская установка Северного района, которая, кстати, еще недавно была отстающей. И здесь немало потрудилась общественная кинотехническая инспекция отделения, которая не только проверяет, но и — главное — помогает киноустановкам. Ежегодно

она проводит зональные совещания, вместе с руководителями и инженерно-техническими работниками киносети и отделения кинопроката, опытными киномеханиками обсуждает и решает вопросы повышения качества кинопоказа и сохранности фильмофонда. Здесь же отделение отмечает, поощряет активистов инспекции, отдельные кинодирекции и райкомы профсоюзов за успехи в сохранении фильмофонда.

Надежным средством рабочего самоконтроля стало в бугурусланском кинопрокате «эстафетное» продвижение фильмокопий: передача определенной киноленты сопровождается заполнением специальных приемно-сдаточных бланков. При этом нередко присутствуют ответственные работники киносети, и акт передачи копии сопровождается чествованием аккуратных и бережливых работников.— И вот результат: копия эксплуатируется в I категории в среднем 100 сеансов без ремонта. А умелая реставрация продлевает этот срок еще на 40 сеансов.

Особое внимание уделяется рекламно-пропагандистской деятельности. Тираж рекламной продукции достиг здесь 330 тыс. экземпляров в год. При определении объема малоформатной рекламы исходят из такого расчета: информацию о ведущих советских фильмах — в каждую семью. Эффективно используются передвижные рекламные щиты, перевозимые из района в район машинами отделений. Следует отметить, что кинопрокат организует и смотрят-конкурсы работ художников-оформителей.

У кинопрокатчиков налажены хорошие творческие связи с местной печатью. Газеты не только заблаговременно сообщают о фильмах предстоящего репертуара и — особенно ярко — о кинопремьерах, но и освещают ход показа лучших кинокартин, помещая репортажи с просмотров и зрительских обсуждений, отклики зрителей и рецензии, материалы о передовом опыте работников кинопроката.

Здесь родились и активно реализуются так называемые «Комплексные планы тематического использования фильмофонда». Речь идет прежде всего о неигровых картинах. Показ этих лент — немалое подспорье в выполнении плана прокатных поступлений (10 тыс. руб. в год). За год проводится до 400 тематических кинопоказов. И ведущее место в них занимают неигровые фильмы общественно-политической тематики. В кинотеатрах и клубах действуют киноуниверситеты и кинолектории, в том числе — «Земля и люди», «Кино — сельскохозяйственному производству».

Естественно, выполнение и перевыполнение финансовых планов для бугурусланских кинопрокатчиков и кинофикаторов, как и для всех, — одна из важнейших задач. Однако при этом они не забывают о самом главном: в работе с фильмами, особенно с отечественными, основным стало идейно-политическое, нравственное, эстетическое воспитание людей.

Показателен в этом отношении опыт бугурусланского кинотеатра «Родина». Здесь действует клуб любителей кино. По заранее разработанному плану активисты клуба проводят киновечера. В центре каждого из них — показ значительного по своим идейно-художественным достоинствам фильма. Он сопровождается беседами, встречами с интересными людьми, обсуждением, что несомненно усиливает впечатление от просмотренной ки-

ноленты, помогает зрителям увидеть в ней главное, разобраться в замыслах ее создателей. Большой интерес вызвали, например, киновечера «Наш современник на экране» (фильм «Частная жизнь»), «Деревенская тема в кино» («Надежда и опора») и др. Киноклубовцы принимают самое активное участие в организации премьер фильмов. Благодаря тщательной подготовке, творческому подходу к ним премьеры пользуются успехом. Во время премьерных сеансов фильмов «Тегеран-43», «Берег», «Маршал Жуков. Страницы биографии», например, перед зрителями с интересными, волнующими воспоминаниями выступили наши знатные земляки Ф. Бамбуров, В. Бояров, И. Алексейчук и другие участники Великой Отечественной войны.

Характерно, что активисты киноклуба — разносторонне одаренные, энергичные и эрудированные люди. Скажем, председатель городского комитета по физкультуре и спорту Н. Вдовкин — лучший лектор-международник общества «Знание». Сотрудник местного училища Гражданской авиации А. Шиперов пишет стихи, большую часть своих произведений посвящая родному краю, его истории и природе. Директор детской музыкальной школы Ю. Гришин руководит любительской киностудией, и одна из его картин — об аскаковских местах — получила признание на Всероссийском смотре любительских фильмов. Снимает он и игровые киноленты. Радиожурналистка М. Асабина — лауреат Всероссийского конкурса чтецов-любителей. Принимал участие в киновечерах и актер местного Театра драмы имени Н. В. Гоголя Ю. Баталов, снявшийся в нескольких фильмах. Неудивительно, что такие люди каждый киновечер, премьеру могут сделать интересными, запоминающимися зрителям.

Значительное место в работе кинофикаторов и прокатчиков занимают кинофестивали, проходящие ежегодно. В прошлом году для кинофестивалей, посвященных 80-летию первой Российской революции, 40-летию нашей Победы над фашистской Германией и XXVII съезду КПСС, бугурусланские кинофикаторы в числе других отобрали фильмы-юбиляры — «Чапаев», «Человек с ружьем», «Судьба» Е. Матвеева (ее первая часть, «Любовь земная», снята десять лет назад). Особенно дороги бугурусланцам две из этих картин, «Чапаев» — потому, что некоторые события, запечатленные в ней, происходили в Бугурусланском районе, в селе Пилюгине. А в «Любови земной» одну из главных ролей, Мани Поливановой, играет актриса О. Остроумова, чье детство прошло в Бугуруслане.

Показ «Чапаева», открывший первый кинофестиваль, начался в Доме техники «Юбилейный». Перед сеансом состоялось театрализованное представление. Его главными действующими лицами стали легендарный начдив, прискакавший к «Юбилейному» на белом коне, и его ординарец — пулеметчик Петька. Их роли сыграли актеры местного театра Н. Седов и А. Банишев. В композицию были включены отрывки из поэмы А. Шиперова, посвященной чапаевцам, в исполнении автора.

Повсюду, где бы ни демонстрировался в дальнейшем этот фильм, залы были переполнены...

Старейший киномеханик бугурусланской киносети И. Кузнецов вспоминает, как в далекие



Чапаева и его ординарца сыграли актеры местного бугурусланского театра Н. Седов и Л. Банишев

30-е годы он, «передвижник», впервые привез звуковой фильм «Чапаев» в колхоз имени Чапаева — в село Передовку. Рекламы в те годы почти никакой не было — весть о предстоящем киносеансе передавалась из уст в уста. Киномеханик еще был в пути — ехал он на лошади, а в Передовке о «говорящем» кино уже знал каждый — от мала до велика. Три дня по два сеанса — для детей и взрослых — давал тогда в Передовке Кузнецов, а потом переехал в Пилюгино. Здесь в годы гражданской войны состоялось одно из сражений чапаевцев с беляками. И в Пилюгине киномеханик «крутил» фильм три дня.

И вот спустя 50 лет фильм «Чапаев» снова привезли в Пилюгино. На юбилей киноленты приглашены участник гражданской войны Е. Белокозов, Герой Социалистического Труда животновод совхоза имени Фурманова А. Гайдук, передовики-комсомольцы З. Бурангулов и А. Рябов. К началу кинофестиваля в селе было приурочено открытие памятника писателю-комиссару Д. Фурманову.

Кстати, в Бугурусланском отделении кинопроката учрежден специальный приз имени В. И. Чапаева, который вручается победителю социалистического соревнования. Приз этот сделан в виде металлической пластины, на которой запечатлен известный всему миру кадр из фильма. Чаще всего обладателем приза становится киноустановка зала повторных фильмов Дома техники «Юбилейный», где киномехаником — ветеран киносети И. Башев.

Кинофестиваль, посвященный 40-летию Победы, открылся кинокартиной «Любовь земная». К юбилейному сеансу в Бугуруслан приехала О. Остроумова. Состоялись встречи актрисы со зрителями. В этот период широко демонстрировались и другие фильмы с участием О. Остроумовой. В гости к бугурусланцам и их соседям прибыли и другие кинематографисты. Желающих увидеть и услышать их оказалось множество.

Кинофестиваль «Незабвенная кинолениниана» открылся фильмом «Человек с ружьем». Вслед за ним был показан еще ряд картин, повествующих о великом вожде революции, его соратниках, а также о коммунистах наших дней. Этот фестиваль был посвящен XXVII съезду КПСС.

Кинопрокат — инициатор проведения и дней кино, и информационных сеансов, и кинопорам по репертуару. И не только инициатор — сотрудники отделения принимают в этой работе самое активное участие.

Новый прилив творческой энергии вызвали у бугурусланских киноработников решения XXVII съезда КПСС. Был оперативно разработан тематический план киноцикла «Решения съезда — в жизнь!». В него вошли кинорепортажи с форума коммунистов страны, а также остропроблемные документальные и художественные картины, вышедшие на экраны в последнее время. Перед сеансами проходят беседы ветеранов партии, героев пятилеток, руководителей предприятий и организаций.

Дружно, интересно, увлеченно живет коллектив Бугурусланского отделения кинопроката. Большинство сотрудников — опытные, любящие свое дело люди. Высокого звания «шеф-киномеханик» удостоен инженер В. Гришин. В совершенстве владеют своим делом редактор по рекламе Н. Стратонова, мастер участка по ремонту и реставрации фильмокопий Т. Рыжова и другие. Отделение кинопроката было участником и дипломантом ВДНХ СССР. Коллектив занесен в областную Книгу почта. Но вряд ли достигли бы кинопрокатчики таких значительных успехов без помощи общественного актива. Постоянную поддержку они ощущают со стороны партийного работника А. Кораблева, врача Ю. Остроумова, киномеханика А. Башева, директоров кинотеатров Т. Вдовиной и В. Кирпичиковой и других. А запевала всех добрых начинаний, их энергичный организатор — заведующий отделением А. Завершинский.

Д/Т ИЮБИЛЕЙНЫЙ
27
ЯНВАРЯ

ИЗ ИСТОРИИ СВЕТОКОВ ОНО:
ИЗДАВАЮЩИЙ ПРЕДПРИЯТИЕ
БЫЛ ЧЕМ-ТО ВЫСОКИМ ЧЕМ ПРОСТО
ВЫДАЮЩИЙСЯ УМНО. ВМЕСТЕ
С ЭТИМ ФИЛМАМ СВЕТОКОВ
КИНО ЗАПАЛ НОВЫЕ МЕСТА
В ЖИЗНИ ВЫМАЛИВАЕ.



БУГУРУСЛАНСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ КИНОПРОКАТА ПРИ
УЧАСТИИ ГК ВКОН ГОРОДСКОГО
ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ РАЙОННОЙ
ДИРЕКЦИИ КИНОСЕТИ ДОМА
ТЕХНИКИ ЮБИЛЕЙНЫЙ ИМЕНИ
В. И. ЧАПАЕВА

Так рекламируются в Бугуруслане все лучшие фильмы, в том числе и повторные

В № 3 «Кинемеханика» была опубликована статья заведующего сектором ВНИИ киноискусства М. Жабского «Как справиться с проблемой?». Мы пригласили читателей принять участие в обсуждении этой статьи и поднятых в ней вопросов. И вот — первые отклики. Помещая их в журнале, мы рассчитываем на продолжение разговора, затрагивающего актуальные проблемы увеличения кинопосещаемости

И эксперимент, и миллионы зрителей!

С. ПЕНЗИН,
доцент Воронежского института искусств

Многие мысли статьи М. Жабского заделали за живое, затронули наболевшее. Он прав: мы порой бесхозяйственно относимся к всенародному достоянию — нашим лучшим фильмам. Я солидарен с М. Жабским: кинообслуживание должно основываться на научной концепции. Нужна продуманная программа: как, какими средствами управлять процессом приобщения к киноискусству широких масс трудящихся.

Среди резервов увеличения посещаемости, названных автором обсуждаемой статьи, выделю два: повышение интереса к так называемым трудным фильмам и возвращение в кинозалы людей, которых «за тридцать». Эти явления взаимосвязаны: киноленты лежат на полках потому, что публика, на которую они рассчитаны, в кино не ходит. А не ходит она потому, что не знает о существовании «ее» фильмов. Как же помочь им встретиться?

Примерно четверть века назад в искусстве кино произошли резкие перемены. Дело не только в увеличении выпускаемой кинопродукции. Творчески развивая достижения С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, Д. Вертова, братьев Васильевых, опираясь на открытия литературы и театра, авторы фильмов обратились к новым проблемам и героям. Экран помогал проникнуть в сложный внутренний мир персонажей, понять мотивы их действий.

Но — будем смотреть правде в глаза — многие из этих кинолент, не рассчитанные на мгновенный кассовый успех из-за отсутствия зрелищных, развлекательных элементов, были настороженно встречены прокатом и зрителями. И следовательно, порой оставались недоступными широкой публике. К сожалению, стереотип живуч, многие кинофакторы по-прежнему не жалуют серьезные, проблемные произведения. В итоге в проигрыше все: кинематографисты, которым обидно за свои работы (каково было, скажем, В. Шукшину наблюдать полный провал «Станных людей?»), кинотеатры и, наконец, многочисленные поклонники киноискусства.

В нашем кино клубе меня заинтересовали три возрастные группы: студенты; люди, которым «за тридцать»; пенсионеры. На примере студентов наблюдаю, сколь непросто приучить молодого, очень занятого человека к хорошему кино. Как он не-

доверчив вначале — боится, что кино клуб станет «хронофагом», пустой тратой времени. Что скрывать, не все и не сразу приходят в восторг от увиденного на клубных просмотрах. Постепенно комментарии специалистов, диспуты, объяснения старших делают свое дело. Через полгода уже слышишь: «Ах, я никогда ничего подобного не видел!». Юноша, привыкший смотреть на кино только как на развлечение, начинает размышлять над поставленными в фильме проблемами, внимательно читать рецензии. Глядишь — человек уже в плену у кинематографа.

Труднее приобщить к серьезному кино молодых инженеров, врачей, учителей и других взрослых, уже отягощенных будничными заботами. Большинство из них и не догадывается, как много фильмов, снятых о них и для них. Тут нужен заводила, лидер, как говорят психологи. Появился такой — смотришь, с его предприятия все больше и больше людей «охотятся» за клубными абонементом. Что касается пенсионеров, то многие из них в свое время не могли уделять много времени искусству. Теперь, на свободе, наверстывают упущенное, расширяют свой художественный кругозор.

Задача — сначала вернуть всех этих людей в кинозалы, затем пробудить потребность в «хорошем кино», превратить в активных зрителей.

Этого не добиться, если работать по старинке: составить график сеансов и «запустить» фильм без всякой подготовительной работы. Сошлюсь на положительный опыт кинотеатра, который не только в состоянии «угодить» любой публике, но и — самое главное — заботится об эстетическом развитии зрителей. Это воронежский «Пролетарий». У кинотеатра множество призов и дипломов, упомяну лишь один: в 1984 году постановлением Главного комитета ВДНХ СССР «за успехи в комплексном использовании разнообразных форм и методов рекламно-информационной работы, за создание... системы политического просвещения и идейно-нравственного воспитания зрителей, за высокие результаты в социалистическом соревновании» коллектив «Пролетария» был удостоен диплома I степени, а его директор заслуженный работник РСФСР В. Нестеров — Золотой медали ВДНХ СССР.

Поскольку речь у нас идет о посещаемости, обратимся к цифрам. Для ежедневного анализа «прохождения» фильмов в кинотеатре введена новая форма отчета: отмечается количество зрителей на каждом сеансе, итоговый результат за день, процент выполнения валового сбора, средний процент загрузки каждого из трех залов. Это позволяет осуществлять детальный оперативный анализ и контроль. Задания ежегодно перевыполняются.

Наряду с этим коллектив «Пролетария» продолжает активное освоение новых форм вовлечения в сферу искусства зрителей. Здесь на практике доказывается, что знаменитая формула С. Эйзенштейна («Эксперимент, понятный миллионам») может быть осуществлена и претворена в жизнь лишь при участии всех работников кинематографии, в том числе и кинофакторов. Здесь ставятся смелые эксперименты, и налицо их отрядные результаты: миллионы зрителей в кинозалах. Среди новых форм работы — прежде всего показ произведений мастеров мирового киноискусства «по

театральному принципу» (то есть несколько сеансов «трудного» фильма в течение одного-двух месяцев).

Коллектив кинотеатра выступил инициатором новых взаимоотношений и с фильмом, и с публикой: первые теперь не просто «товар», «продажная единица», а на зрителей перестали смотреть как на безликую массу, предназначенные коей — служить источником выполнения плана.

Мой учитель, профессор ВГИКа Н. Лебедев, много размышлявший над проблемой «кино и зритель», писал: «Большинство кинотеатров ориентируется не на определенные группы зрителей, а на «всех» — на случайного, «среднего» зрителя. Остался прежним и показатель эффективности работы киносети: валовая посещаемость, число зрителей, кассовые сборы. Конечно, какая-то дифференциация между кинотеатрами все же существует. Но она носит скорее технико-экономический, чем социально-психологический характер... В основном — репертуаре — кинотеатры (за отдельным исключением) уравнины: через их экраны с небольшими вариациями течет единый поток картин, в котором соседствуют значительные фильмы советского или зарубежного производства, те, что называют «средними», и, наконец, явно неудачные ленты... Практически зритель лишен возможности увидеть картину, которую он почему-либо не успел ранее просмотреть или хочет посмотреть вторично»*.

Новая форма построения репертуара «Пролетария» — по «театральному принципу» — пользуется неодинаковым успехом. Большая часть фильмов («И жизнь, и слезы, и любовь», «Кармен», «Травиата» и др.) идет с аншлагами, но полный зал собирают не все. Тем не менее прав Н. Лебедев: показателем эффективности в данном случае служит не только валовая посещаемость. Думается, что 79 % выполнения валового сбора при показе «Восхождения» Л. Шепитко или даже 69 % — «Июльского дождя» М. Хуциева — это успех. 79 % — это 416 человек, увидевших выдающееся произведение!

В статье М. Жабского высказаны конструктивные предложения по поводу рекламы: необходимо обращать пристальное внимание на качество распространяемой информации, а не только на «вещественную оболочку». Демонстрирование «трудных» фильмов по «театральному принципу» потребовало поиска иных, нетрадиционных форм их рекламирования. Директор «Пролетария» В. Нестеров оборудовал фотолабораторию, которой нет ни в одном кинотеатре области. Появилась возможность изготавливать фотографии любых размеров — хоть 5×6 м. Думаете, с фасада кинотеатра улыбаются кинозвезды? Нет, фотолаборатория потребовалась для другого.

Общеизвестен процесс приобщения человека к произведению искусства: 1) установка на восприятие; 2) просмотр; 3) размышление над увиденным. Реклама обычно чуть затрагивает первый этап, передоверая всю основную работу критике. А что если их слить воедино? Нарушить сложившийся стереотип, будто краткий текст легче воспринимается и запоминается? Так родилась идея «предваряющей» рекламы-рецензии. Возле «Пролетария»

стали выставляться увеличенные до громадных размеров фоторепродукции статей о «трудных» фильмах. Возле них всегда многолюдно. Вот вам то, о чем мечтает М. Жабский: публика получает широкую информацию о фильме.

Сложно? Очень — для публики, приученной к лапидарным аннотациям на афишах («Простая девушка полюбила хорошего парня...»). Тем, кто сознательно шел на фильмы «Прощание», «Остановился поезд» и др., преамбула (еще и звуковая — перед сеансом) необходима. Рецензия вместо рекламного щита работает — просвещает, подготавливает, предостерегает: не жди легкого развлечения, друг. Срабатывает еще и психологический фактор: к фильму привлекается внимание «читающей публики» (той самой, что забыла дорогу в кино).

Стоит упомянуть еще об одной новинке. В «Пролетарии» три зала: большой (широкоформатный); малый (широкоэкранный), где проводятся все клубные мероприятия; стереозал. В начале прошлой пятилетки был оборудован четвертый — зал пропаганды киноискусства (отгородили галерею с входом на балкон). Насколько мне известно, такой зал — единственный в кинотеатрах РСФСР. Открыт он 16 марта 1981 года, с тех пор его посетило свыше 400 тыс. зрителей (сеансы бесплатные). Время работы — с 10 утра до позднего вечера. Основная форма работы — 10—15-минутные беседы лекторов и сопровождающий их рассказ, показ фрагментов художественных картин или фильмов, посвященных искусству кино. Ежемесячно освещается четыре-пять тем, среди которых — постоянные: «Из истории советского кино», «Актерская галерея», «Портрет режиссера», «Экранизация литературных произведений», «Фильм-юбиляр», «Кинокалендарь».

Дело это абсолютно новое; я далек от мысли, будто оно поставлено идеально. Пока это — лишь «проба пера». Можно высказать ряд пожеланий. К примеру, разрешить вход в кинотеатр не за полчаса до сеанса, а раньше. Тогда у посетителей этого зала будет больше времени на кинолекцию, чтение кинопериодики. Зал должен стать справочно-информационным центром для педагогов, ведущих факультативные занятия по киноискусству. Конечно, для двух сотрудников, занятых в кинотеатре лекционно-пропагандистской работой, дел много; тут широкое поле деятельности для целого киноклуба.

Некоторые, вероятно, недоумевают: зачем в разговор о посещаемости вклинивать другую проблему — просвещение публики. Разве благодаря таким залам возрастет количество зрителей? Да, возрастет, и вот почему. Кинотеатры должны на деле стать очагами культуры. Как филармонии, например. Там тоже есть план, организуются на разные вкусы программы, но подаются они неодинаково. Эстрада окупает себя мгновенно — достаточно выставить щит с объявлением. Иное дело концерты симфонической музыки, которые организуются по абонементам, сопровождаются устным комментарием и выпуском специальных программ (с рассказом о композиторе, дирижере, оркестрантах, исполняемых произведениях и т. д.).

И зрителям «Пролетария» иногда вручают «программки». Так, к премьере фильма «Иди и смотри» были отпечатаны небольшие буклеты (на первой странице — фильмография и международные на-

* Лебедев Н. Четыре киноаудитории. — «Советская культура», 1977, 8 февраля.

грады фильма, на второй и третьей — творческие биографии А. Адамовича и Э. Климова, на последней — выдержка из их интервью).

В «Пролетарии» широко практикуется абонементная система просмотров. Она выгодна всем. Кинотеатр имеет стабильный аншлаги на ряд сеансов на полгода вперед! Зрители избавлены от хлопот по приобретению билетов и уверены, что их ждут наиболее значительные произведения киноискусства. Человек едет в кинотеатр (после работы, в любую погоду) потому, что доверяет организаторам вечеров, точно так же, как прислушивается к советам библиотекаря, который знает его вкус и интересы.

Абонементную систему легко внедрить в любом кинотеатре. Обратимся к аналогии из смежной области. В конце года редакции некоторых периодических изданий печатают список авторов, чьи произведения предполагается опубликовать. Почему бы не заимствовать этот опыт? К примеру, выпустить абонемент на цикл фильмов минувшего Московского Международного кинофестиваля, предварив его продажу объявлением: «Предполагаем показать в этом цикле такие-то фильмы» (обычно сразу после фестиваля известно, какие картины куплены и дублируются).

Кстати, многие из этих фильмов, являясь произведениями прогрессивного киноискусства, пополняют список прокатного «неликвида», быстро сходят с экранов. Назову некоторые фильмы из конкурсной программы XIII МКФ: «Амок», «Фрэнсис», «Героическая пастораль», «Вверх ногами», «Идем дальше», «На асфальте коней паша», «Доктор Фаустус», «Счастье по случаю», «Демоны в саду», «Зима наших надежд»... Только порекомендуешь посмотреть эти фильмы, а их уж и след простыл!

М. Жабский выступает за целенаправленное изменение зрительских запросов, другими словами — за формирование зрительской культуры. Убежден, что делать это надо как можно раньше — в детстве, юности. Вот почему в «Пролетарии» кино клуб руководит специальными просмотрами по абонементам для старшеклассников. Не боимся им показать и «трудные» фильмы, как, например, «Путешествие молодого композитора».

Кстати, в киносети не «работают» в полную меру не одни лишь «трудные» фильмы. Наш кинематограф встретил реформу общеобразовательной и средней школы не просто рядом талантливых произведений, а чуть ли не целым направлением, которое стали именовать «школьным кино». А как такие фильмы эксплуатируются? Помню, в Воронеж поступили первые копии «Ста дней после детства», и их несколько месяцев берегли для... новогодних утренников в кинотеатре «Спартак», то есть для детских сеансов для самых маленьких: «место действия — пионерлагерь, следовательно, картина детская». На самом деле адресат у фильма иной — старшеклассники и их наставники. Не знаю, сколько зрителей собрал фильм С. Соловьева, только уверен: именно такие произведения должны быть замечены и поддержаны работниками кино.

В истории кино немало примеров, когда «детский» по тематике фильм пользовался всенародным успехом: «Путевка в жизнь», «Доживем до понедельника», совсем недавно — «Чучело». Такой же популярности у многомиллионной аудитории заслуживают многие современные картины о проб-

лемах воспитания юной смены: «Спасатель», «Ключ без права передачи», «Пацаны», «Чужие письма», «Ореховый хлеб», «Праздники детства», «Оглянись...». Посмотреть их полезно всем старшеклассникам, учащимся ПТУ, педагогам, родителям. Сколько бы миллионов билетов ни было продано на эти фильмы, цифры можно и нужно было бы увеличить в пять, а то и в десять раз! А для этого требуются поиски нестандартных форм работы.

Не случайно в новой редакции Программы КПСС в разделе, где речь идет об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры, подчеркивается: «Непременное условие успешного решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы...».

Лишь устранив недостатки...

М. ПЕЧУЛИС,
киномеханик

Гиркальниская стационарная киноустановка, на которой я работаю более десяти лет, постоянно перевыполняет плановые задания, хотя они за это время выросли вдвое. Так, план одиннадцатой пятилетки мы завершили еще в июле 1984 года. И это при том, что наш Дом культуры надо бы не только отремонтировать, но и капитально перестроить. Думаю, что причина наших успехов — тесные контакты с другими работниками культуры, со школой. Так что проблема кинопосещаемости для нас вроде бы и не особенно актуальна.

Однако почивать на лаврах не приходится. Вот, например, не менее двух раз в неделю мы показываем фильмы детям. После просмотра нередко проводятся обсуждения картин. Но тут нельзя не сказать, что кинолент для ребят маловато, да и те, что есть, не всегда им интересны и полезны. Так что качество и количество детских фильмов все еще остаются серьезной проблемой. Впрочем, и взрослые не вполне удовлетворены кинорепертуаром. Новые фильмы приходят к нам куда позже, чем информация о них, и мои земляки заранее знают, что стоит посмотреть, а что — нет. Так что, если картина слабая, никакие наши усилия результата не дают.

Не устраивает нас и киноаппаратура. Пора приводить сельские киноустановки в соответствие с современными требованиями. Я работаю на кинопроекторе КН-20А — у него есть ряд недостатков, о которых уже многократно говорилось, в том числе и на страницах журнала. Желательно, чтобы новая аппаратура, которая заменит теперешнюю, появилась у нас как можно скорее и чтобы у нее был больший световой поток, надежный мальтийский механизм. Нужны и хорошая звукопроизводящая аппаратура, и выносной регулятор громкости, потому что при теперешнем контроле звука в аппаратной трудно установить его силу в зале. Лишь устранив перечисленные недостатки, мы сможем увеличить посещаемость кино зрителями.

Расяинский район
Литовской ССР

Подготовка кадров

Приглашаем учиться

В. СОЛОВЕЙЧИК,
директор учебно-методического кабинета
Госкино РСФСР

В системе кинематографии республики трудятся люди самых разных специальностей. Одна из интересных, важных и необходимых профессий — кинотехник. Знания, мастерство именно этих специалистов помогают полноценно воспроизвести на экране плоды труда творческого коллектива создателей фильма. Управлять сложной современной киноаппаратурой не просто. Высокая техническая оснащенность требует квалифицированных мастеров своего дела, подготовкой которых и занимаются средние специальные учебные заведения Госкино РСФСР.

География их достаточно обширна (см. перечень в конце статьи).

По специальности «Кинооборудование и его эксплуатация», а также «Планирование на предприятиях бытового обслуживания» (в системе кинофикации и кинопроката) ежегодно обучаются около шести тысяч юношей и девушек.

Кинотехникумы располагают хорошей материальной базой. Лаборатории кинотехники, кинопроекции, электрических измерений, автоматики, акустики, электропитающих и усилительных устройств, кабинеты общетехнических и общеобразовательных дисциплин оснащены самым современным оборудованием. В распоряжении преподавателей — различные технические средства обучения и специальные классы программированного обучения.

Получить профессии кинотехника и техника-планировщика можно и без отрыва от производственной деятельности, заочно. В течение каждого года обучения учащимся высылаются контрольные работы с методическими указаниями. Выполнившие их успешно получают вызов на экзаменационную сессию, им предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск. Учебный процесс во время сессии организуется в лабораториях и кабинетах дневного отделения.

На дневное и заочное отделения на базе 8 классов сдаются вступительные экзамены по русскому языку (диктант) и математике (устно), на базе средней школы — по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно). Выпускники общеобразовательных школ и профтехучилищ, имеющие аттестат с оценками «хорошо» и «отлично», зачисляются без вступительных экзаменов.

В помощь абитуриентам при всех кинотехникумах Российской Федерации работают подготовительные очные и заочные курсы.

Всем иногородним учащимся в обязательном порядке предоставляются места в благоустроенных общежитиях.

Обучают юношей и девушек высококвалифицированные преподаватели с высшим кинематографическим или педагогическим образованием. Они учат молодежь профессиональному мастерству не только на занятиях. Немаловажная заслуга педагогов в том, что при лабораториях и кабинетах регулярно действуют кружки технического творчества. О пользе таких кружков красноречиво свидетельствует хотя бы тот факт, что экспонаты, сделанные учащимися кинотехникума г. Советска, были удостоены дипломов ВДНХ.

Каждый год в кинотехникумы приходят письма от выпускников, которые с благодарностью вспоминают своих преподавателей, таких, как Б. Нужный, И. Голиков, А. Лунина из Загорского кинотехникума, Э. Смеховская, С. Христинина, Л. Вилова, Н. Семенова из Ленинградского, Г. Федотова, И. Подачев, Е. Кудрявцева из Советского, В. Волкова, М. Андриенко из Иркутского, Л. Вишнепольский, О. Баян из Ростовского и многих других. Ведь именно они помогли молодым людям определить свое место в жизни, овладеть профессией, научили любить и уважать свой труд. Бывает, что выпускники просят практического совета, помощи. И не было случая, чтобы такие просьбы оставались без внимания. Наверное, поэтому всегда переполнены актовые залы техникумов на вечерах встреч с выпускниками.

От руководителей среднего звена в системе кинематографии требуются не только высокий профессиональный уровень, но и умелая организация идеологической работы со зрителями. Но активным пропагандистом советского образа жизни сможет стать лишь тот, в ком будут органично сочетаться глубокая идейность, высокая нравственность, развитая эстетическая культура, активная жизненная позиция. Именно такими стремятся воспитать юношей и девушек их преподаватели.

Для совершенствования нравственного и эстетического воспитания молодежи проводятся занятия по курсу «Марксистско-ленинская этика и эстетика», изучается предмет «Общественно-политическая практика», работают университеты культуры, факультеты общественных профессий. Во всех кинотехникумах устраиваются конкурсы творческих работ учащихся по общественно-политической тематике, смотры самодельного художественного творчества.

Интересно поставлена работа по военно-патристическому воспитанию. Выпускники кинотехникума из г. Советска часто вспоминают свой музей революционной, боевой и трудовой славы, который, кстати, внесен в бюллетени Калининградского и Советского городского бюро по туризму и экскурсиям. В свое время учащиеся под руководством преподавателя С. Воронеля провели более 60 поисковых экспедиций по местам героических сражений советского народа с фашистскими захватчиками, прошли путями ленинской «Искры», вели

раскопки погибших самолетов, разыскивали безымянные могилы советских воинов. Материалы, собранные участниками поисковых групп, послужили основой для мемориала узникам концлагеря «ОФЛАТ-53».

Каждый учащийся кинотехникума имеет реальную возможность заниматься в различных спортивных секциях. Ежегодно организуются спартакиады по различным видам спорта. Так, в прошлом году молодые спортсмены добились неплохих результатов в отраслевой спартакиаде средних специальных учебных заведений; представители Ростовского-на-Дону кинотехникума заняли пятое место по легкой атлетике, Советского — четвертое по пулевой стрельбе. За последнее время в средних специальных учебных заведениях Госкино РСФСР подготовлено 49 спортсменов I разряда, 1056 значкистов ГТО, 1795 человек получили спортивно-массовые разряды.

У наших учащихся стало доброй традицией выезжать в летние каникулы в составе строительных и сельскохозяйственных отрядов на различные хозяйственные объекты страны, в колхозы и совхозы. В часы отдыха они выступают перед населением с концертами, лекциями, активно занимаются спортом.

Серьезным жизненным испытанием, творческим и общественно-политическим, является для юношей и девушек производственная практика, где им предоставляется возможность проверить знания, полученные на теоретических занятиях, испытать себя в настоящем деле перед распределением на самостоятельную работу. В период производственной практики они работают с различными видами оборудования, участвуют в производственной и общественной жизни киноорганизаций. Там же, под руководством опытных инженеров, выполняются дипломные проекты. А путевку на самостоятельную работу дает уже Государственная квалификационная комиссия.

Наши выпускники успешно трудятся на должностях сменных и старших инженеров городских кинотеатров, мастеров контрольно-измерительной аппаратуры и автоматики районных дирекций киносети, главных инженеров, мастеров участков в областных киноремонтных мастерских, кинотехнических инспекторов краевых и областных контор кинопроката, кинотехников на киностудиях художественных и документальных фильмов, кинорадиотехников на телецентрах страны, а также на административных должностях в управлениях кинофикации и конторах кинопроката.

Приглашаем в кинотехникумы!

Их адреса:

191126, г. Ленинград, ул. Правды, 20.
344705, г. Ростов-на-Дону, Московская ул., 43.
141300, Московская обл., г. Загорск, проспект Красной Армии, 193.
238700, Калининградская обл., г. Советск, ул. Искры, 16.
664040, г. Иркутск, ул. Р. Люксембург, 170.

В Загорском кинотехникуме



На экзамене



В лаборатории



В час отдыха

Для методистов районных кинодирекций

Формы кинопропаганды и киновоспитания

Сеанс-митинг — одна из наиболее эффективных форм утверждения активной жизненной позиции, особенно у подростков и молодежи. Он обычно посвящается крупному политическому событию либо проводится в связи с выпуском нового значительного художественного или документального фильма общественно-политической направленности. К примеру, темой сеанс-митинга с использованием фильма «Предупреждение об опасности» может быть «Нет ядерной войне!», картины «Похищение Европы: мифы и реальность» — «Свой мир мы будем защищать», киноленты «У войны не женское лицо» — «Не дадим взорвать планету!».

Программа сеанс-митинга разрабатывается совместно с партийными, комсомольскими организациями района, города, предприятия. В ней должны сочетаться элементы театрализации (музыкальные заставки, художественное слово, песня) с показом короткометражных картин или фрагментов фильмов, выступлениями участников митинга. Заключительным моментом митинга могут стать обращение, клятва, сбор подписей под воззванием и т. п. Например, на митинге «Не дадим взорвать планету!» организуется сбор подписей против гонки ядерных вооружений. В фойе экспонируются выставки политического плаката, вывешиваются лозунги «Мы говорим: нет войне!», «Дело мира — в руках народов» и др., продается политическая литература.

Форма сеанс-политинформации наиболее полно отвечает особенностям работы кинотеатра, ибо основным информатором становится сам фильм, а лектор лишь комментирует его, дополняет. Программа сеанса формируется в зависимости от его темы или события, которому он посвящен, из документальных лент, киножурналов. Желательно, чтобы эти сеансы имели свои музыкальные позывные и эмблему, которую можно поместить на рекламном стенде, буклете, абонементе.

Примерная тематика сеансов: «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», «Мировая система социализма — ведущая революционная сила, оплот антиимпериалистической борьбы», «От Ленинского декрета о мире — к Программе мира», «Нам нужен мир» и т. д.

Весьма эффективная форма киновоспитания и сеанс-собрание (родительское, комсомольское и др.).

В реформе общеобразовательной и профессиональной школы большую роль призваны сыграть усиление работы с родителями, распростране-

ние среди них педагогических знаний. И здесь немало может сделать кинематограф, обладающий особой силой эмоционального воздействия на аудиторию.

При подготовке и проведении сеанса — родительского собрания не обойтись без активного участия органов народного образования, педагогической общественности, родительских комитетов школ. Их представители могут подсказать наиболее целесообразную в каждом случае форму собрания: лекция, беседа педагога (юриста, работника детской комнаты милиции, члена общественной комиссии по делам несовершеннолетних и др.), обсуждение фильма (поставленных в нем проблем), выступления членов родительских комитетов, обмен опытом. К формированию аудитории надо подходить с учетом возрастных особенностей детей. Отдельные сеансы следует проводить для родителей учащихся 1 — 3-х классов, 4 — 6-х, 7 — 8-х, 9 — 10-х, учащихся ГПТУ. Соответственно отбираются документальные и научно-популярные фильмы для показа на таком собрании.

Желательно, чтобы совместная деятельность школы, дирекции киносети, кинотеатра носила системный характер, основывалась на плане, рассчитанном на весь учебный год и предусматривающем разнообразные по тематике и формам собрания. Проводить их можно как в школе, если в ней есть оборудованный для кинопоказа зал, так и в кинотеатре или клубе. В дни сеансов — родительских собраний следует организовать консультации врача-педиатра, юриста, выставки сочинений школьников на тему «Я и мои родители», детской педагогической литературы.

Вести собрание могут работники облоно, району, психологи, юристы, педагоги и другие специалисты. Их следует заранее познакомить с кинопрограммой, чтобы они могли увязать с ней обсуждение включенных в повестку дня вопросов.

Сеансы — комсомольские собрания с показом тематических кинопрограмм и проведением обсуждений и дискуссий на материале просмотренных фильмов следует проводить совместно с райкомами (горкомами) комсомола или крупными комсомольскими организациями в соответствии с их планами идейно-воспитательной работы.

Получила широкое распространение и такая форма массовой работы со зрителями, как сеансы-чествования, сеансы-рапорты. На них в торжественной обстановке коллективы предприятий и организаций делятся опытом социалистического соревнования, ведут заинтересованный разговор о достижениях трудовых коллективов, их дальнейших планах. На селе нередко чествуются отдельные передовые механизаторы, полеводы, животноводы. В этих случаях целесообразно подобрать программу по их заявкам.

Особое внимание следует уделить постоянно действующим киноклубам и кинолекториям, работа которых должна строиться по абонементной системе. У них — постоянная на протяжении учебного года аудитория, возможность дать ей не разрозненные сведения, а сумму знаний в определенной области, и в этом — явные преимущества киноклубов и кинолекториев (об

Окончание. Начало см.: «Киномеханик», 1986, № 3—4. Начало цикла см.: «Киномеханик», 1985, № 9—12; 1986, № 1—4.

опыте кино клубов см. также в статье Ю. Нымма «Шире круг друзей кино!»).

Выделяются два основных направления в их работе: воспитание зрителей (общественно-политическое, военно-патриотическое, нравственно-правовое, эстетическое и т. д.) и пропаганда и распространение различных знаний (медицинских, сельскохозяйственных и др.).

Тематика кинолекториев, кино клубов зависит от местных условий, но некоторые темы сегодня актуальны для всей страны. Поэтому повсеместно следует организовать пропаганду решений XXVII съезда КПСС, достижений научно-технического прогресса, педагогических знаний для родителей, движения за здоровый, трезвый образ жизни. И, конечно, нужны кинолектории, дающие зрителям определенную систему знаний в области кинематографа, клубы друзей кино.

Клуб друзей кино — активная форма приобщения людей к искусству кино, формирования зрительской аудитории «трудных», но значительных по проблематике и идейно-художественным достоинствам фильмов. Он может действовать при кинотеатре, в том числе пионерском или школьном, а может — на базе предприятия, учебного заведения, в клубе по месту жительства.

Задачи клуба друзей кино — не только изучение основ киноискусства, его выразительных средств, истории кино, но и широкая пропаганда лучших кинопроизведений.

Формы проведения заседаний — лекция, беседа, просмотр фильма, его обсуждение, дискуссия, встречи с кинематографистами, самостоятельная работа со специальной литературой, рецензирование картины. Получив необходимые знания, члены клуба могут самостоятельно проводить зрительские конференции, вечера — творческие портреты, киновикторины, выпускать стенную газету «Голос зрителя» и т. д.

В фонде кинопрокатных организаций немало фильмов, посвященных советскому киноискусству. Это кинолекции по истории и теории кино, обзорные ленты, посвященные киноискусству союзных республик, фильмы, раскрывающие особенности тех или иных видов и жанров киноискусства («Рождение жанра»), кинорепортажи о Международных и Всесоюзных кинофестивалях, рекламно-пропагандистские фильмы («Коммунисты»). Из них можно сформировать цикл кинопрограмм «Кино рассказывает о себе», которые станут своеобразной формой кинолектория, где в качестве лектора выступает сам фильм. Заключительное занятие «кинолектория без лектора» можно провести в форме киновикторины, конкурса киноэрудитов, зрительской конференции.

При составлении программ кинолекториев и кино клубов необходимо учитывать пожелания местных партийных, комсомольских, административных и других органов, крупных предприятий, колхозов и совхозов. Это будет способствовать формированию постоянной аудитории.

При каждой дирекции кинотеатра или крупном кинотеатре, имеющем широкую сеть кино клубов и кинолекториев, целесообразно создать совет (или специальную секцию совета содействия), который возьмет на себя руководство ими, будет поддерживать постоянную связь с органи-

зациями и предприятиями, проводить встречи с учеными, педагогами, врачами и т. д. Чтобы подкрепить знания, полученные с экрана, полезно к каждому занятию кино клуба или кинолектория совместно с библиотекой подготовить выставку соответствующей литературы или организовать ее продажу.

В последнее время получили распространение политические чтения. Программы их, утверждаемые горкомами и райкомами партии, обычно включают выступления ответственных партийных и советских работников, руководителей предприятий, квалифицированных лекторов и просмотр документальных лент. Большой интерес зрителей вызвали политические чтения на такие, например, темы, как «Победа Октября — главное событие XX века», «Летопись великих свершений» и др. Тематика политических чтений в новом учебном году должна определяться основным событием 1986 года — XXVII съездом КПСС.

Информация

Имени С. А. Герасимова

Всесоюзному государственному институту кинематографии присвоено имя выдающегося кинорежиссера, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Сергея Аполлинариевича Герасимова. Свыше 40 лет вел С. А. Герасимов в стенах ВГИКа педагогическую деятельность. Среди его учеников такие популярные и любимые зрителями режиссеры и актеры, как С. Бондарчук, В. Тихонов, Н. Губенко, Н. Мордюкова, К. Лучко, И. Макарова, Н. Белохвостикова.

Известные кинематографисты, студенты, преподаватели, сотрудники института, а также представители общественных организаций Москвы собрались во ВГИКе, чтобы почтить память С. А. Герасимова. Торжественное собрание открыл ректор института, профессор В. Ждан. С душевной теплотой, любовью и признательностью говорили о замечательном кинорежиссере, педагоге, человеке — Сергее Аполлинариевиче Герасимове, его огромном вкладе в подготовку и воспитание молодых кинематографистов, становление и развитие ВГИКа первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, директор ВНИИ киноискусства В. Баскаков, народная артистка СССР К. Лучко, секретарь партийной организации института доцент Г. Склянский, советские и иностранные студенты.

Было зачитано решение правительства — для увековечения памяти С. А. Герасимова установить мемориальную доску на доме № 2/2 по Кузцовскому проспекту в Москве, где жил режиссер.

Кинопанорама

Репертуар июня

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

Среди ведущих фильмов июня — «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ»* («Мосфильм», цветной, широкоформатный и широкоэкранный, 10 ч.), «ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ»* (Одесская киностудия, цветной, кашетированный, 8 ч.), «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ»* («Ленфильм», цветной, кашетированный, 9 ч.), «ТАНЦПЛОЩАДКА»* («Мосфильм», цветной, 9 ч.). О них рассказано на с. 20—23.

Людам, преобразующим деревню, посвящена картина «С ЮБИЛЕЕМ ПОДОЖДЕМ»* («Беларусьфильм», цветная, широкоэкранный, 9 ч.). Действие ее происходит на Полесье, в передовом колхозе. Перестройка сельского хозяйства втягивает многих людей — от колхозного пенсионера до секретаря райкома партии. Авторы сценария — Евгений Будинас и Анатолий Кудрявцев. Режиссер — Борис Горошко. В главной роли — народный артист СССР Кирилл Лавров.

Картина «КАТАСТРОФУ НЕ РАЗРЕШАЮ»* («Киргизфильм», цветная, широкоэкранный, 9 ч.), рассказывающая о сложных проблемах большого рабочего коллектива, остро касается и аграрных вопросов. Автор сценария и режиссер Альгимантас Видугирис исследует подлинные события, происходившие при завершении строительства Токтогульской ГЭС. В одной из главных ролей — Юрий Горобец.

«ГОВОРЯЩИЙ РОДНИК» («Таджикфильм», цветная, широкоэкранный, 9 ч.) — современная социальная драма о судьбах людей, которых связывает общая цель — строительство крупного комбината. Через историю двух семей утверждается преемственность высоких нравственных ценностей советских людей. Картину поставила по сценарию Всеволода Иванова Маргарита Касьмова.

«КАПКАН ДЛЯ ШАКАЛОВ»* («Таджикфильм», цветной, широкоэкранный, 8 ч.) — детектив. Под видом артиста цирка, участника популярного конного аттракциона, действует опасный преступник. Немало усилий пришлось приложить сотрудникам милиции, чтобы вывить его. Сценарий Владимира Акимова. Режиссер — Мукадас Махмудов.

Исторический фильм грузинских кинематографистов «ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗА ГОЛОВУ МЕВЛУДА»* (цветной, 8 ч.) — о борьбе трудового

крестьянства Аджарии с царским самодержавием в начале нынешнего века, в преддверии Великого Октября. Режиссер и соавтор сценария (вместе с Нугзаром Шатаидзе) — Николай Санишвили.

Туркменского кинорежиссера Усмана Сапарова, лауреата Государственной премии СССР, сегодня знают во многих уголках нашей планеты. Его фильм «Мужское воспитание» (поставлен совместно с Я. Сеидовым) завоевал призы и признание общественности на XVI Всесоюзном, XIII Московском Международном кинофестивалях, киносмотргах в ФРГ, Португалии, Италии. Герой новой работы У. Сапарова (он автор сценария и режиссер) «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВАХ»* (цветная, 7 ч.) — дошкольник Керим, безгранично любящий природу, знающий повадки каждого зверя и голоса птиц. Через мироощущение мальчика поднимается большая государственная проблема охраны окружающей среды.

«ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА» (Одесская киностудия, цветная, 9 ч.) — экранизация философско-психологической драмы Леси Украинки «Каменный хозяин». Автор сценария и постановщик (вместе с Василием Левиным) — Григорий Колтунов. В ролях — Ивар Калныньш, Елена Финогеева, Елена Тонунц.

В июне выйдут на экраны несколько фильмов студий социалистических стран.

О дружбе 12-летнего мальчика, увлекающегося моделированием самолетов, и пожилого человека, в прошлом летчика, — польская кинолента «ДЕНЬ КОЛИБРИ» (цветная, 9 ч.) Режиссер — Рышард Рыздзевский.

Китайский фильм «РИКША» (цветной, широкоэкранный, 10 ч., не разрешен для показа на специальных детских сеансах) по одноименному роману Лао Шэ рассказывает о драматической судьбе молодого крестьянина, переехавшего в 30-е годы в Пекин. Автор сценария и режиссер — Лин Цзыфэн.

Борьба музыкантов провинциального городка с контрреволюционной бандой в первые годы народной власти — тема болгарского фильма «ПУТЬ МУЗЫКАНТОВ» (цветной, 8 ч.). Режиссер — Игорь Кюлюмов. Другая кинолента из Болгарии «БРОНЗОВЫЙ КЛЮЧ» (цветная, 8 ч.) — детектив. Автор сценария — Павел Вежинов. Режиссер — Иван Андонов.

Действие чехословацкого фильма «КОМЕДИАНТ» (цветной, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет) происходит в XVII веке в период тридцатилетней войны. Бродячие комедианты ставят драму Шекспира «Ромео и Джульетта».

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм кинолентке

«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ»



На наши вопросы отвечает киносценарист Евгений МЕСЯЦЕВ, известный по фильмам «В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Случай в квадрате 36-80».

— Евгений Алексеевич, свое творчество вы посвящаете в основном современной армейской жизни. Почему?

— Служба в армии — традиция нашей семьи. Сам я учился в военно-морском училище, служил в морской авиации. Окончив факультет журналистики МГУ, работал военным корреспондентом газет «Известия» и «Комсомольская правда», журнала «Смена». Так что в военных вопросах не дилетант. Думаю, в армии, как нигде, раскрываются сильные и слабые стороны молодого человека. Армия воспитывает, закаляет, делает из юноши настоящего мужчину. Герои «Одиночного плавания» — морские пехотинцы, завоевавшие славу бесстрашных. Они умеют все: наступать, обороняться, высаживаться на берег, занятый врагом, и с кораблей и с неба.

— Что такое «одиночное плавание»?

— Это термин сугубо военный. Он означает, что военный корабль может выполнять поставленную задачу практически в любой точке мирового океана в отрыве от других кораблей. Как правило, одиночное плавание поручается особо подготовленному экипажу.

— Нашим читателям будет интересно узнать о замысле фильма. Расскажите, пожалуйста, коротко его сюжет.

— В «Одном плавании», как и в прежней своей ленте «Случай в квадрате 36-80», я попытался представить одну из ситуаций, к сожалению, весьма реальных, которая может привести к ядерному конфликту, когда военно-промышленный комплекс США выходит из-под контроля правительства. Я хотел, чтобы фильм прозвучал как предостережение.

...Итак, американские бизнесмены, заинтересованные в расширении военных заказов, решили потопить рейсовый пассажирский теплоход одной из международных компаний в районе учений советской и американской эскадр и, обвинив в катастрофе наши корабли, спровоцировать региональную войну. Нашелся и исполнитель — «специалист» по Вьетнаму, сотрудник ЦРУ Хэссолт. Но из-за неточного расчета ракета

которая в то страшное время обретает новый смысл, становится боевым призывом к гуманности. Режиссер — Отокар Вавра.

Мюзикл «ПАРИ С ВОЛШЕБНИЦЕЙ» (цветной, 8 ч.) — новая работа известного румынского мультипликатора Иона Попеску-Гопо. Фильм сочетает элементы кукольной мультипликации и игрового кинематографа.

Запланирован выпуск нескольких кинолент производства капиталистических и развивающихся стран (все — без права показа по телевидению).

Бразильский фильм «ОНИ НЕ НОСЯТ ФРАКОВ» (цветной, кашетированный, 9 ч.) рассказывает о борьбе рабочих за свои права, об отце и сыне, оказавшихся в разных лагерях. Режиссер — Леон Хиршман.

Индийская картина «ЗВОНК ИЗ ПРОШЛОГО» (цветная, кашетированная, 8 ч.) — мелодрама. Автор сценария и режиссер — Балу Махендра.

Французский фильм известного режиссера Клода Зиди «ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ!» (цветной, 10 ч., кашетированный, не разрешен детям до 16 лет) — разоблачение коррупции в полицейском мире.

Сирийская кинолента «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ» (цветная, 9 ч.) повествует о трагической любви учителя и молодой девушки. Режиссер — Бешир Сафе.

О трогательной дружбе водителя грузовика и его маленького помощника рассказывает фильм из Боливии «МОИ ПРЯТЕЛИ» (цветной, 7 ч.). Режиссер — Паоло Агасси.

В июне будет выпущен ряд документальных и научно-популярных кинокартин: «Советы 1905 года» (ЦСДФ, цветная, 3 ч.) — об исторических событиях первой российской революции; «В знаменитые одесские дни...» («Укркинохроника», цветная, 2 ч.) — страницы истории восстания на броненосце «Потемкин»; «Дети Форинко» («Укркинохроника», 2 ч.) — о подвиге директора Полоцкого детского дома, спасшего в годы войны более 200 детей; «БАМ есть, БАМ продолжается» (Восточно-Сибирская студия кинохроники, цветная, 2 ч.) — об истории строительства магистрали и освоении зоны БАМа; «Чтобы шедрой стала земля...» (киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, цветная, 2 ч.) — о работе узбекских строителей и мелиораторов по освоению Нечерноземья; «Поле доверия» («Укркинохроника», цветная, 2 ч.) — о внедрении бригадного подряда в сельском хозяйстве; «Гадкий утенок — дитя человеческое» (Рижская киностудия, цветная, 2 ч.) — о вспомогательной средней школе для детей, не успевающих по обычным программам; «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера» («Центрнаучфильм», 8 ч.) — о жизни и творчестве известного мастера экрана; «Рапия» («Казахфильм», цветная, 2 ч.) — кинопортрет сельского киномеханика Халыковой; «Прикладное искусство Северного Кавказа» (Северо-Кавказская студия кинохроники, цветная, 1 ч.) — о народных умельцах; «Люди из «Мечты»» («Беларусьфильм», цветная, 1 ч.) — об одном из лучших в Белоруссии ателе; «Дорога впадает в горизонт» («Центрнаучфильм», цветная, 2 ч.) — фильм-путешествие по пути, пройденному 250 лет назад М. В. Ломоносовым.

самоликвидировалась, не попав в намеченную цель. Случайной жертвой стала американская яхта, на которой отправилась искать клад с затонувшего корабля молодая супружеская пара. Советский эсминец, находившийся в одиночном плавании, принял сигналы «SOS». Был получен приказ командования помочь потерпевшим и установить, откуда запущена ракета. На необитаемый остров, где находилась чета американцев, высаживается небольшая группа морских пехотинцев во главе с майором Шатохиным. Тем временем Хэссолт предпринимает следующий шаг. Он решает уничтожить советские корабли, подготовив к пуску ракету с ядерной боеголовкой. Только ценой огромных усилий советским воинам удается сорвать страшный замысел.

То, что произошло в фильме, — ситуация выдуманная. Но я уверен, что случись такое в реальности, наши ребята не растерялись бы.

— Кому предназначена картина?

— Молодежи, и прежде всего тем, кому предстоит служба в Вооруженных Силах. Я вообще люблю работать для молодых зрителей. Ведь их большинство в наших кинозалах. Очень многие прошли армейскую школу, им есть о чем подумать, что вспомнить. Хочется надеяться, что, посмотрев «Одинокое плавание», юноши попытаются себя поставить на место экранных героев: а смог бы я так поступить?

— Еще знаменитый В. Пудовкин говорил, что «без глубочайшей связи между режиссером и сценаристом не могут рождаться полноценные произведения киноискусства». Как вы нашли друг друга с Михаилом Туманишвили?

— Его первой работой была короткометражная лента по одному из эпизодов моего сценария «Ответный ход». Она оказалась удачной. И дебютанту доверили постановку полнометражной ленты. Начинающий режиссер получил признание — специальный приз жюри XI фестиваля молодых кинематографистов «Мосфильма» «за смелый творческий поиск в показе могущества Советской Армии». Второй работой Туманишвили стала картина «Случай в квадрате 36-80», отмеченная Серебряной медалью имени А. Довженко. Этот режиссер бережно относится к авторскому замыслу, слову, может облечь сюжет в яркую кинематографическую форму.

— Когда вы приступили к съемкам, то уже знали, какими будут ваши герои или их облик создавался в процессе работы?

— Я настолько сжился со своими персонажами, что уже и не отделял их от себя. Какими получились герои на экране, насколько интересными, судить зрителям.

Героический образ майора Шатохина создал известный поэт и киноактер Михаил Ножкин. Знакомы зрителям и другие исполнители ролей — Александр Фатюшин, Сергей Насибов, Нартай Бегалин, Арнис Лицитис.

— В каких условиях и где снимался фильм?

— Приходилось работать почти в «боевой» обстановке. Съемки велись в Севастополе, на Кубе, в Чехословакии. Оператор — Борис Бондаренко.

— И наш традиционный вопрос — какой бы вы предложили текст для рекламы фильма?

— «Четверка отважных срывает замыслы ЦРУ».

«Поезд вне расписания»



Легкой танцующей походкой идет по залитой солнцем улице симпатичная девушка. По пятам за нею крадется светловолосый юноша. Нет, он не замышляет ничего дурного. Тайком от прекрасной незнакомки лишь щелкает затвором фотоаппарата. Стоп-кадрами замирают прекрасные мгновения: грациозный поворот головы, озорно взметнувшиеся волосы, кокетливый взгляд. Позже, проявленные и отпечатанные ночью в общезнании, фотоснимки станут источником радости и надежд для застенчивого вздыхателя... Что это, любовная история? Лирическая комедия? А может быть, этакий «отвлекающий маневр» авторов? Действительно, глядя на идиллическую зарисовку из светлого начала фильма, трудно представить, что пройдет совсем немного времени и судьба столкнет этих молодых людей в обстоятельствах, мало сказать, необычных — трагических. Цепь несчастливых случайностей приведет к тому, что станут они невольными пленниками — пассажирами никем не управляемого железнодорожного состава.

Этот фильм по драматургии близок остро сюжетным лентам «Экипаж», «34-й скорый», «Тревожное воскресенье»: исключительная ситуация — катастрофа и человек, который в минуту опасности становится героем, проявляя все то лучшее, что потенциально заложено в нем. В «Поезде вне расписания» такой героический образ создает молодой, но уже весьма популярный актер Владимир Шевельков (снялся в фильмах «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Без видимых причин», «Признать виновным», «Европейская история», «Герой ее романа», «Как стать счастливым»). Его Алексей Нечаев, тот самый фотолобитель, мало похож на традиционного киногероя. Наивный влюбленный, увы, не блещущий успехами учащийся железнодорожного техникума, личность, казалось бы, ординарная. Тем интереснее преобразование юноши, вызванное экстремальной ситуацией. Именно Алексей берет на себя ответственность за жизнь окружающих и не колеблясь идет на рискованный поединок с грохочущей машиной.

В ролях остальных молодых пассажиров — Наталья Вавилова, Ольга Кузнецова, Игорь Шавлак.

«Поезд вне расписания» — режиссерский дебют (на Одесской киностудии) Александра Гри-

шина, не так давно окончившего ВГИК, мастерскую М. Хуциева. Сценарий написан Алексеем Леонтьевым и Анатолием Царенко при участии режиссера.

Живописное и темпераментное изобразительное решение ленты — заслуга операторов Владимира Панкова, Виктора Кабаченко и художника Михаила Каца. Virtuозно поставленные трюки выполнила группа каскадеров под руководством Олега Федулова, участвовавшего в съемках фильмов «Пираты XX века», «Сыщик», «Место встречи изменить нельзя», «Без особого риска», «Шестой» и др. Музыка написал молодой композитор Григорий Гладков, ярко заявивший о себе в кино жизнерадостными, моментально подхватываемыми зрителями песнями из мультфильма «Пластининовая ворона». В новой картине тоже есть песни, и звучат они в исполнении Павла Смеяна и ансамбля «Диалог».

Для афиши предлагаем такой текст: «Бешено несется никем не управляемый поезд. Как поведут себя в экстремальной ситуации молодые люди — его пассажиры?..»

Е. МЕРШИНА

«Вот моя деревня»



Новая работа Виктора Трегубовича (режиссер и автор сценария) называется очень просто. Протяжно-напевное «Вот моя деревня» настраивает не на восклицание, а на раздумья. На раздумья о нынешней деревне, которая, ох, как непростая.

Герой фильма председатель колхоза Павел Зузенко озабочен вопросами первостепенной важности, над которыми бьются специалисты разных отраслей и руководители разных рангов по всей стране. Как и что надо сделать, чтобы рядом с грандиозным строительством (а впоследствии — рядом с гигантским комбинатом) деревня совсем не исчезла? Как людей, ушедших с родной земли, вернуть обратно? Чем «приворожить»? Идеи, обуревающие председателя, кому-то могут показаться фантастическими, проекты — неосуществимыми, варианты решения проблем — упрощенными. Что ж — авторы этого и не скрывают. Их логика проста и многогранна, как само название фильма.

Больше десяти лет назад режиссер А. Сахаров поставил картину «Человек на своем месте», где в роли председателя колхоза выступил В. Меньшов. Какие-то проблемы, им решаемые, схожи с заботами Павла Зузенка. Из того, что тогда предлагалось кинематографистами, временем сметено многое, но кое-что внедрилось, укрепилось в жизни.

В основе фильма «Вот моя деревня» — очерки журналиста А. Зябрева, основанные на подлинных фактах. И кто знает, может, через 10—15 лет (или раньше?) шагнет с экрана в нашу жизнь и вариант, созданный неутомимым, неутомимым Зузенком.

С грустью и юмором В. Трегубович рассматривает взаимоотношения людей на фоне проблем развития современной деревни. Он попытался сделать этот фильм на стыке жанров, причём жанров, теоретически как будто не стыкуемых, — публицистики и трагикомедии. Это создаёт (пусть лишь частично) желаемый и необходимый для любого произведения эффект новизны. В работе над фильмом режиссеру пригодился весь 20-летний опыт кинематографической деятельности (были в его творчестве и политическая лента «Доверие», и драмы социально-психологические — «Знойный июль», «Старые стены», и социально-публицистические — «Обратная связь», «Магистраль», и фильмы о гражданской войне — «Даурия» и о Великой Отечественной — «На войне как на войне», и лирические киноповести — «Путешествие в другой город», «Трижды о любви» и сатирические — «Уходя — уходи», «Прохиндиада, или Бег на месте»).

В. Трегубович, как всегда, очень точно выбрал актёров (Лариса Гребенщикова, Нина Русланова, Нина Усатова, Наталья Егорова, Александр Фатюшин), но весь фильм построен в расчёте на исполнителя главной роли.

35-летний Алексей Булдаков, начавший сниматься только в 80-е годы («Сквозь огонь», «Родился я в Сибири...»), уже занял совершенно особое положение. Два его образа — Семен Дежнев в одноимённом фильме и Солдат в «Небывальщине» — прямо противоположны по внешнему рисунку (соответствуя сути персонажей), но их роднит главное — русские, глубоко национальные корни. Оба они — непосредственные кинематографические предки Павла Зузенка. От Семена Дежнева колхозному председателю досталось стремление к первопродолжению, к открытию Нового, если это Новое — во благо человека. Поведением же своим (точнее, по-народному говоря, — «ухватками») Зузенко напоминает Солдата: такой же балагур и остро слов, за ответом в карман не лезет, в руках у него .все горит, трудности оценивает и измеряет не словом, а делом — преодолевая их. Председатель колхоза в исполнении А. Булдакова — человек действия, практик, чем выгодно отличается от многочисленных «теоретиков», тихо прошедших по киноэкрану и бесследно исчезнувших с него в течение последних двух десятков лет. Он подхватил эстафету Егора Трубинкова («Председатель»), Семена Боброва («Человек на своем месте»), Николая Куркова («Надежда и опора»).

Оператор фильма — Владимир Бурькин.

И. АРКАДЬЕВ

«Танцплощадка»



Вы любите телепередачу «Вокруг смеха»? Заглядываете на 16-ю полосу «Литературной газеты»? Может быть, комедии предпочитаете другим жанрам? Тогда вы наверняка знаете имя очень остроумного человека Аркадия Инина. Это он придумал «Вокруг смеха», его фамилия стоит под множеством юмористических рассказов и целых сборников, наконец, в титрах 18 кинокартин, преимущественно комедий («Между небом и землей», «Краткие встречи на долгой войне», «По улицам комод водили», «Узнай меня», «Однажды двадцать лет спустя», «Отцы и деды», «У матросов нет вопросов», «Одиноким предоставляется общежитие» и др.). На страницах нашего журнала А. ИНИН выступает сегодня в «серьезном» жанре — с рассказом о фильме «Танцплощадка», сценарий которого написан им совместно с режиссером-постановщиком С. Самсоновым.

— Меня как кинодраматурга привлекает сплав мелодрамы и комедии. Ведь в любой истории про человека — а только такие истории мне интересны — грустное и трогательное обязательно переплетено со смешным. Я пишу про любовь, и главные герои моих картин — всегда женщины. Почему? А это мой хитрый ход. Ведь кто более активный зритель? Женщина. Она и мужчину с собой в кино уговорит пойти. Вот уже двое зрителей. Может, взгрустнут, может, посмеются вместе. Может, у них настроение даже улучшится. Значит, не зря я поработал.

Фильм «Танцплощадка» — лирическая трагикомедия. Любая танцплощадка — это свой неповторимый мир. У людей старшего и среднего поколений ощущение его осталось на всю жизнь. Особенно у женщин. Ведь первый выход «на танцы» для многих был как первый бал Наташи Ростовской. На танцплощадке люди встречаются, знакомятся, влюбляются, порой на всю жизнь. Кстати, героиня нашего фильма так и говорит: «Может быть, без этой танцплощадки и меня-то на свете не было бы. Здесь познакомились мои мама и папа». И ошибочно думать, что в наш век ультрамодной музыки и дискотек танцплощадка потеряла свое значение. Особенно в провинциальных городах. Даже в Москве они есть, да, существуют несколько

«пятачков» специально для людей пожилого возраста. Как праздника, ждут они воскресенья, едут потанцевать, пообщаться. Мелодии молодости вспоминают — обязательно под аккордеон, и страсти разгораются, как у молодых: влюбляются, ревнуют. Сам видел.

Вот и хотелось мне своим фильмом вернуть людей в прошлое, чтоб хоть на минутку вспомнили, «как молоды мы были», как хороши, как отзывчивы. Чувства добрые хотелось пробудить.

Этот замысел облачен в нехитрый сюжет. Маленький приморский городок. Старенькая танцплощадка, видевшая на своем долгом веку множество разных судеб, откуда уходили на фронт, куда возвратились — немногие — с Победой, вдруг на генеральном плане города превратилась в синенький квадратик, подлежащий сносу: строится новый объект. Руководителем работ из области прислали молоденького инженера Костю. И не знающий еще жизни юноша постепенно начинает понимать, что значит для горожан эта «топталочка», и прикладывает недюжинные усилия, чтобы сохранить ее. А помогает прозреть ему, конечно, любовь. Любовь к Саше, которая одна воспитывает сынишку и имеет все основания ненавидеть танцплощадку, где когда-то ненадолго увлекся ею заезжий красавец.

В общем это рассказ о том, как молодая женщина, не по своей воле потерявшая веру в людей, в добро, «оттаяла» рядом с настоящей любовью. И параллельно идет история гражданского мужания молодого героя, обретения им ответственности за судьбы людей, которые так нелегко рассмотреть за листами строительных чертежей. Через этот образ замысливалось показать преемственность духовных ценностей.

Очень хотелось, чтобы каждый, кто посмотрит наш фильм, вспомнил свой первый бал, свою далекую или недавнюю молодость. Картина эта и для молодых. Ведь на экране действуют их сверстники, которые, кстати, тоже не хотят расставаться с танцплощадкой. И все, думаю, с удовольствием послушают несколько новых песен Евгения Доги на слова Михаила Танича в исполнении известной певицы Ларисы Долиной.

Наверняка порадуют зрителей и актеры, занятые в фильме. Сашу сыграла молодая, но уже известная актриса Александра Яковлева, двух ее сестер — Людмила Шевель и школьница Аня Назарьева. В роли Кости — представитель младшего поколения артистической семьи Дворжецких — Евгений, которого вы видели в одной из главных ролей фильма «Нежный возраст». Людмила Шагалова и Владимир Дружников создали образы пожилых людей, пронесших любовь друг к другу через всю их несложившуюся жизнь.

В фильме дебютировал оператор Виктор Шестоперов.

Ну, а имя режиссера Самсона Самсонова вам хорошо знакомо по фильмам «Попрыгунья», «Оптимистическая трагедия», «Три сестры», «Каждый вечер в одиннадцать», «Много шума из ничего», «Чисто английское убийство», «Бешеное золото», «Журавль в небе», «Торговка и поэт», «Восьмое чудо света», «Одиноким предоставляется общежитие».

Записала Н. Федорова

Киноискусство Страны Советов

С этого номера мы начинаем цикл статей о важнейших завоеваниях советского многонационального кинематографа, о творческих планах киностудий страны навстречу 70-летию Великого Октября. Открываем этот цикл рассказом о Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в связи с ее предстоящим юбилеем.

Первая в мире

В 1936 году по инициативе ЦК ВЛКСМ была создана первая в мире киностудия детских фильмов «Союздетфильм». 50 лет назад, 29 июня 1936 года, цветной киносъемкой торжественного открытия Московского Дома пионеров и октябрят начала она свою деятельность.

Кинематограф для юных развивался вместе с детской литературой, в содружестве с такими замечательными писателями, как А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Катаев, А. Барто, С. Михалков. Среди первых режиссеров студии был В. Шнейдеров, автор увлекательных и по содержанию и по форме картин «Джудльбарс» и «Гайчи». Для детей поставил «Думу про казака Голоту» (1937) такой большой мастер, как И. Савченко. Новое направление в детском кино — экранизация русской народной сказки — открыл А. Роу фильмом «По шучьему велению» (1938).

Вершиной детского кинематографа 30-х годов стали героико-романтическая лента В. Легошина «Белеет парус одинокий» и картина М. Донского «Детство Горького». В 1940-м появился один из лучших биографических фильмов — «Яков Свердлов» С. Юткевича. В том же предвоенном году вышла на экраны картина, на долгие годы ставшая эталоном детского фильма, — «Тимур и его команда» А. Разумного, — вызвавшая к жизни целое общественно значимое движение среди советских ребят. Созданием этих кинолент детское кино заявило о своей художественной зрелости.



«Тимур и его команда»

Во время войны студия продолжала работать — часть (во главе с М. Донским) была эвакуирована в Ашхабад, основной состав (во главе с С. Юткевичем) — в Душанбе. В столице Таджикистана тогда не было своей базы кинопроизводства. Но москвичи сумели создать ее в одном из кинотеатров города. (Кстати, в этом активное участие принимал главный инженер студии Б. Коноплев, который позже в 1951—1957 гг. — был главным редактором нашего журнала). Среди поставленных в Ашхабаде картин — «Радуга» М. Донского, принесшая студии международное признание.

В 1944-м, когда студия уже вернулась в Москву, Л. Арнштам поставил «Зою». Сила воздействия образа легендарной героини Великой Отечественной (арт. Г. Водяницкая) была огромной. Через два года появился «Сын полка» (реж. В. Пронин), герой которого Ваня Солнцев стал любимцем детворы.

В 1946 году постановкой фильма «Слон и веревочка» дебютировал И. Фрész. Через год вышла «Сельская учительница» М. Донского, героиня которой увлекла за собой в деревню многих молодых учителей. Панораму детского кинематографа первых послевоенных лет дополняют фильм политического звучания «У них есть Родина» (реж. П. Легошин и А. Файнциммер), «Первоклассница» И. Фрэза, картина С. Юткевича о воспитанниках ремесленного училища «Здравствуй, Москва!», приключенческая лента по роману Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» В. Журавлева и др. Событием в жизни студии стала постановка С. Герасимовым «Молодой гвардии» (1948), сделавшая знаменитыми сразу всех исполнителей ролей краснодонцев.

В 1948 году студия была переименована в Центральную студию детских и юношеских фильмов имени М. Горького, чем подчеркивались более широкий адрес создаваемых здесь фильмов и вклад литературы в становление детского кинематографа.

В 50-е годы список произведений советской литературы пополнили фильмы «Чук и Гек» (по А. Гайдару), «За власть Советов» (по роману В. Катаева), «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова).

60-е годы ознаменовались серьезными достижениями в области кинолент. Фильмы «Сердце матери» и «Верность матери» М. Донского, «Синяя тетрадь» Л. Кулиджанова вошли в фонд лучших кинолент о вожде революции. В 1964-м комедией «Живет такой парень» дебютирует на студии режиссер В. Шукшин. Появляется лучшая сказка А. Роу — «Морозко». Заявляют о себе его молодые последователи — Б. Рыцарев («Волшебная лампа Аладдина») и Г. Васильев («Финист — Ясный Сокол»). К лучшим экранизациям русской классики добавляется «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова. Большой общественный резонанс вызвали фильмы «Журналист» С. Герасимова, «Мне двадцать лет» М. Хуциева, «Три дня Виктора Чернышева» М. Осебяна, «Верьте мне, люди» И. Гурина, «Доживем до понедельника» С. Росточкина.

В 70-х годах создается ряд фильмов о нравственном воспитании молодежи: «Смятение чувств» П. Арсенова, «И тогда я сказал — нет...»



«Первоклассница»

и «Школьный вальс» П. Любимова, «Эта тревожная зима» И. Николаева, «Поле перейти» Ю. Григорьева и др. Получает дальнейшее развитие приключенческий жанр. Поиски в этом направлении привели к созданию «Сыщика» В. Фокина, утверждавшего значение высоких нравственных идеалов молодого героя в борьбе со злом. Т. Лиознова ставит для телевидения фильм «Семнадцать мгновений весны», побивший все рекорды зрительских симпатий. Достигнуты победы в научно-фантастическом жанре: миллионы ребят заразили мечтой о космосе ленты Р. Викторова «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». Прекрасные подарки получили малыши с приходом в детский кинематограф режиссера В. Грамматикова — комедии «Усатый нянь» и «Руки вверх!». Принципиальной удачей стала картина И. Фрэнца «Чудак из пятого «Б» — о гражданственном становлении маленького героя в повседневной школьной жизни. В 1972-м вышла одна из лучших кинолент советского кинематографа о Великой Отечественной — «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого. В середине 70-х годов родился веселый и умный юмористический киножурнал «Ералаш».

В 1981 году было принято постановление ЦК КПСС об улучшении производства и показа фильмов для детей и подростков, призвавшее более последовательно и целенаправленно использовать возможности эстетического и педагогического воздействия кинематографа. Как реализуются поставленные партийные задачи, каков сегодняшний день студии — тема нашей беседы с ее директором **Е. КОТОВЫМ**.

— В постановлении развернута для нас целая программа, осуществление которой рассчитано на многие годы, — начал разговор Евгений Сергеевич. — Партийный документ ориентирует на создание «оптимистических фильмов, которые учили бы детей и подростков добру, справедливости, убеждали в правоте нашего дела, помогали воспитывать любовь к родной земле, трудолюбие, честность и скромность, чувство красоты и хороший вкус». В ряд важных проблем выдвинуто социальное становление будущего гражданина.

— Прежде чем перейти к разговору о тематике кинолент вашей студии, давайте уточним их адресную направленность.

— Наша аудитория имеет довольно широкий возрастной диапазон — от дошколят до рабочей и студенческой молодежи. Мы придерживаемся единого мнения, что фильм для детей — не обязательно фильм с присутствием детей, но обязательно по своему художественному языку доходчивый, понятный широкому зрителю. Кроме того, хочу подчеркнуть, что современный ребенок далеко не тот, каким были, например, мы с вами в детстве. У нынешнего школьника намного шире представления о мире, он более информирован, ибо растет в эпоху телевидения. И он более искушен в кинозрелище. Ведь сейчас фильмов для детей выпускается куда больше, чем лет тридцать-сорок назад. Только наша студия ежегодно создает 40 фильмов. С каждым годом усложняются человеческие взаимоотношения — и в семейной, и в школьной, и в общественной сферах. И в стремлении выполнять свое предназначение — помогать ребенку ориентироваться в жизни — детский кинематограф неизбежно разрастается и вглубь ивширь.

— Но какие-то темы остаются актуальными для ребят всех поколений. Эстафету высоких духовных традиций несут историко-революционные киноленты. Они будят молодежь к размышлению о собственном духовном багаже.

— Фильмы этой тематики постоянно в нашем творческом активе. Среди картин последних лет — «Владивосток, год 1918», «Приходи свободным». Закончены съемки фильма «Вера» — о первых марксистах в России, об истории создания большевистской газеты «Искра». Л. Кулиджанов приступил к работе над художественно-публицистической эпопеей «XX век», которая будет включать 20 картин из жизни нашего столетия. В фильм войдет много новых архивных кино- и фотоматериалов, в том числе связанных с деятельностью В. И. Ленина. Картина обращена к подрастающему поколению, которое должно знать историю человечества, важнейшие проблемы общественно-политической жизни планеты. В числе авторов сценария — такие известные публицисты, как Г. Боровик, К. Славин. К 70-летию Великого Октября планируем создать фильм «Николай Подвойский». Ведется работа над сценарием о видном политическом деятеле Советского государства В. Воронском.

В плане 1987 года — кинолента «Московская чрезвычайная» о мужестве московских чекистов, предотвративших покушение белогвардейцев на Советское правительство. Московской милиции будет посвящена приключенческая лента «Конец Хитрова рынка» по известной одноименной повести.

Считаем своей задачей и создание фильмов о деятелях культуры. Вы знаете наши ленты последних лет — «Остаюсь с вами», «Лев Толстой», «Я научу вас мечтать...». Над фильмом о первом в России музыканте-профессионале Ю. Галицыне «Сильнее всех велений» по сценарию Ю. Нагибина будет работать Б. Бунеев. В планах студии — картина о великом русском актере М. Щепкине.

Внимание к прошлому России в последнее время приобрело острый идеологический характер. Зарубежные историки пытаются принизить величие русского народа, богатого крупными талантливыми личностями, а порой прибегают к

фальсификации событий прошлого. Поэтому принципиально важно создание кинолент нашего Отечества. С. Герасимов оставил замечательное наследие — диологию о Петре Первом. Многомиллионная аудитория телезрителей с интересом смотрела созданный на нашей студии И. Гуриным фильм «Россия молодая». Скоро на экран выйдет картина «Русь изначальная» (реж. Г. Васильев).

— Историей стала и Великая Отечественная, хотя раны ее живы и по сей день...

— Страницы борьбы с фашистскими захватчиками — вечные примеры мужества и героизма советского человека. Судьба реального героя, танкиста Орлова, погибшего в 29 лет, — в центре нового фильма Р. и Ю. Григорьевых «Говорит Москва». Герои ряда кинолент о войне — сверстники сегодняшней молодежи. Вспомните хотя бы картину о юном партизане «Без права на провал». 17-летний деревенский паренек, ставший солдатом, — герой будущего фильма Я. Сегеля «С неба на землю». Ведется работа над сценарием о комсомолке Лизе Чайкиной. Процесс становления солдата, защитника Родины, происходит и в мирное время. О сегодняшней жизни армии расскажут ленты «Атака», «Ночные майоры», «Суворовцы». Молодой пограничник — герой фильма В. Живолуба «Бармен из «Золотого якоря» (в главных ролях — А. Ростоцкий и Е. Герасимов).

— Укреплению мировоззренческих позиций юных способствуют картины, отзывающиеся на политический пульс планеты. На вашей студии созданы «День гнева», «Медный ангел», «Сделка», телефильм «ТАСС уполномочен заявить...». Продолжается ли работа в этом направлении?

— В. Дорман завершает популярный киносериял о резиденте. Скоро зрители увидят его новый фильм «Конец операции «Резидент». Г. Николаенко снимает фильм «Досье человека из «Мерседеса» — о работе советской контрразведки. О деятельности шведских антифашистов в годы второй мировой войны расскажет фильм «Заговор» по сценарию Д. Орлова (реж. А. Яновский).

— Большой отрезок жизни детей приходится на школьные годы. В отношениях с одноклассниками, учителями, учебником формируется

личность ребенка. С какими акцентами школьная жизнь выносятся на сегодняшний экран?

— Четкие ориентиры здесь дают задачи реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Оперативным откликом на нее были фильмы «Утро без отметок», «Почти ровесники», затем — «Лидер», «Дайте нам мужчин». Ученики 4-го класса — герои новой картины «Зловредное воскресенье». В плане будущего года — фильм о трудовом воспитании ребят «Тут такое дело», об учащих сельских ПТУ — «Жизнь на земле».

Стоящим на пороге трудовой жизни адресованы и фильмы, раскрывающие этапы научно-технического прогресса в стране, например, «Корабль пришельцев». В плане будущего года — картина о молодых ученых «Будни и праздники». О наставнике и его учениках — лирическая комедия Е. Герасимова по сценарию В. Мережко «Свидание после пятидесяти».

— В актив студии давно вошли фильмы, поднимающие тревожные вопросы нравственного облика молодого поколения. Они, как правило, обращены не только к юным зрителям, которых мы хотим научить отвечать за свои поступки, но и к взрослым, часто становящимся прямыми или косвенными виновниками бездумного либо потребительского отношения к жизни у части молодежи. Поэтому интерес к таким фильмам проявляют и семья, и школа.

— Тревожные жизненные ситуации исследовали фильмы «Соучастники», «Признать виновным». Обращать внимание не только на печальные исключения во взаимоотношениях взрослых и детей, но и на некоторые явления, ставшие как бы привычными, призывают авторы картины «Личное дело судьи Ивановой». Важные вопросы воспитания детей прозвучат, думаю, в ленте 1987 года «Дом родной» Т. Пименовой, в новой работе И. Вознесенского «Где твой сын». В сфере воспитания нравов юношества и лента будущего года «Приход луны» по сценарию Е. и А. Габриловичей (реж. Ю. Швырев). Острые правовые проблемы — в центре будущего фильма из жизни старшекласников «Хроника одного происшествия» (сцен. Р. Ибрагимбекова и В. Багдасарова, реж. И. Шатров).

— Если фильмы для молодежи делают многие кинематографисты страны, то для детей младшего школьного возраста — ваша студия преимущественно. Что ожидает малышей?

— В целях расширения авторского актива мы завязали тесные контакты с творческим объединением детских и юношеских писателей Москвы, где создана специальная комиссия по выработке рекомендаций для экранизаций произведений современной детской литературы. В наш перспективный план включен ряд интересных сценариев пионерской и школьной тематики. Ежегодно студия выпускает не менее семи картин для школьников и младших школьников. Особое внимание мы уделяем любимой всеми детьми киносказке. Популярность завоевали многие наши киносказки, в том числе созданные в последние годы, — «Ученик лекаря», «Там, на неведомых дорожках», «После дождика, в четверг...». Сейчас Б. Рыцарев ставит новый фильм «На златом крыльце сидели...». В будущем году юные зрители увидят продолжение кино-



Киножурнал «Ералаш» № 42
(сюжет «На поле Он»)



«Морозко»

рассказа об олененке Бемби — «Юность Бемби» в постановке Н. Бондарчук. По сценариям Кира Булычева создает фантастическую комедию «Лиловый шар» П. Арсенов, сказочный стереофильм «Куплю шапку Мономаха и лампу Аладдина» — В. Макаров.

— Для советского кино последних лет характерно расширяющееся творческое сотрудничество с кинематографистами других стран. Есть ли такая тенденция в работе вашей студии?

— Еще в 1966 году мы поставили совместно с японскими кинематографистами фильм «Маленький беглец». Прочные связи у нас со студией ГДР ДЕФА, которая принимала участие в постановках телефильма «Карл Маркс. Молодые годы», дилогии о Петре Первом, киноленты «Александр маленький».

С кинематографистами ПНР сделали сказки про пана Кляксу, ставшие очень популярными в Польше. Впервые работали с норвежскими кинематографистами — над фильмом «И на камнях растут деревья». Закончен первый советско-вьетнамский фильм «Координаты смерти» — о героической борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров. Небольшая студия детских фильмов есть в чехословацком городе Готвальдове. С ней будем ставить фильм из жизни Театра зверей имени В. Дурова. Впервые начали работу с Кубой — над картиной о чемпионе мира Капабланке, большом друге России. Впервые также сотрудничаем со шведами: В. Грамматиков ставит сказку «Мио, мой Мио» по книге А. Линдгрена.

— С вашей студией связаны имена многих видных режиссеров, ставших гордостью советского кинематографа.

— В последние годы состав студии, и творческий и производственный, заметен омолодился. Юные зрители уже знают имена режиссеров Н. Лырчикова, Г. Николаенко, В. Волкова, Е. Герасимова, Н. Бондарчук. Стараемся, чтобы каждый год было по два-три дебюта. С первыми своими фильмами скоро выступят Г. Воронин («Баллада о старом оружии» — о боях на Кавказе), И. Мусатов («Вера»). На нашей студии состоялись дебюты многих ныне популярных актеров, например, Д. Золотухина, М. Яковлевой. Впервые снимается в кино ленинградская театраль-

ная актриса М. Русакова — в заглавной роли фильма «Вера».

— Как вы изучаете своего зрителя? Какой резонанс имеют ваши фильмы?

— Есть у нас в Москве кинотеатр «Космос», где проходят премьеры, обсуждения, юбилейные показы наших картин. Режиссеры, драматурги, актеры студии много ездят по стране. Были на БАМе, на Дальнем Востоке, в Кемеровской, Томской областях, на Украине, в Нечерноземье. Участвуем в совещаниях работников детских кинотеатров. Такие встречи дают неоценимый импульс творцам. Кстати, по желанию юных зрителей мы теперь выпускаем не четыре, как прежде, а шесть номеров киножурнала «Ералаш» в год. Мерилом нашей работы становятся оценки жюри Всесоюзных кинофестивалей. Лучшими фильмами для детей в разные годы были признаны «Я вас любил...», «Чудак из пятого «Б», «Ох, уж эта Настя!», «Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной» и др. В одиннадцатой пятилетке звания Героя Социалистического Труда удостоены Л. Кулиджанов, Т. Макарова, В. Тихонов. Лауреатами Ленинской премии стали С. Герасимов и Л. Кулиджанов. Ранее этой высокой награды удостоена группа создателей фильма «Белый Бим Черное ухо».

Мы общаемся с юными москвичками и гостями столицы в дни конкурса детских фильмов на Ленинских горах, который проводится в рамках Московского Международного кинофестиваля. Участвуя в зарубежных киносмотрах, изучаем отношение к нашим работам зрителей других стран. Киностудия завоевала немало международных наград. Обладателями первых призов в разные годы стали ленты «Чук и Гек», «Маленький беглец», «Им покоряется небо», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера», «Живет такой парень», «Морозко», «Доживем до понедельника», «Новые приключения капитана Врунгеля», «Отроки во Вселенной», «Шла собака по роялю», «Это мы не проходили».

— Достижения студии значительны. Но... Впрочем, вы, наверное, лучше других представляете, что кроется под этим «но»?

— XXVII съезд нашей партии, решения, принятые им, побудили нас, кинематографистов, всыскательно взглянуть на все то, что мы сделали прежде и что наметили на будущее, оценить свою кинопродукцию в свете новых, более высоких требований, учесть критику, которая прозвучала с трибуны съезда, в печати и на зрительских конференциях. Справедливо отмечалось, например, что в нашем репертуаре мало фильмов, талантливо показывающих школьную и комсомольскую жизнь, что среди картин, созданных в последние годы, нет ни одной о молодых строителях Сибири и Дальнего Востока, покорителях целины. Учитывая эти замечания, мы включили в перспективный план выпуск таких картин и договорились с кинодраматургами о создании сценариев по актуальным проблемам воспитания подростков. Партийный съезд стал для всех нас могучим стимулом в работе по созданию ярких, впечатляющих кинолент высокого гражданского настроения и оригинальных художественных решений, способствующих формированию молодого поколения в духе беззаветной любви и преданности Родине, идеалам коммунизма.

Беседа велла С. ПЕТРОВА.

«Он был рожден для счастья, для надежд»

Минуло почти полтора столетия со дня гибели (27 июля 1841 г.) М. Ю. Лермонтова, творчество которого вошло в классику мировой культуры. Миллионы людей нежно и благодарно любят поэта, ценят его свободолюбивый дух, глубину мыслей, творческую смелость. Деятели разных видов искусства — музыки, живописи, театра — обращались и обращаются к творчеству великого русского поэта, прозаика и драматурга. Нельзя не вспомнить возникший будто из блеска молний трагический лик Демона, написанный М. Врубелем, оперу А. Рубинштейна «Демон», романс А. Варламова «Белеет парус одинокий», ставшую народной песню «Выхожу один я на дорогу», вальс А. Хачатуряна к драме «Маскарад».

Нашло свое отражение творчество Лермонтова и на экране. Еще в самом начале XX века обратились к нему первые русские кинематографисты. Большим успехом пользовались фильмы «Песнь про купца Калашникова», «Боярин Орша», «Демон», «Маскарад». Главные роли в них исполняли «звезды» русского дореволюционного кино П. Чардынин, А. Гончарова, И. Мозжухин, А. Громов. В 1927 году появилась первая экранизация романа «Герой нашего времени» — «Княжна Мери», «Бэла», «Максим Максимыч». Интересно отметить, что в фильме «Бэла» роль Печорина играл И. Анненский, который спустя почти тридцать лет, став известным режиссером («Медведь», «Свадьба», «Анна на шее» и др.), экранизировал «Княжну Мери». Но все эти картины как немного, так и звукового периода не сумели передать на экране глубину мыслей великого писателя.

Первой по-настоящему достойной М. Лермонтова экранизацией стала кинолента С. Герасимова «Маскарад». Она была поставлена на «Ленфильме» в 1941 году к 100-летию со дня смерти поэта. Премьера картины планировалась на 22 июня, но не состоялась, и в первый раз «Маскарад» демонстрировался в кинотеатре «Молния» уже осажденного Ленинграда 7 ноября. «Мы присутствовали на этой премьере, — вспоминал режиссер-постановщик, — с Михаилом Калатозовым, который был в то время работником политического управления Ленинградского фронта. На дверях кинотеатра было приклеено маленькое объявление, написанное химическим карандашом: «Сегодня новый фильм «Маскарад». Просмотр дважды прерывался воздушной тревогой, но зрители не уходили, оставались на местах. И как мы жалели тогда, что не было с нами Мордвинова, чтобы пережить эту удивительную премьеру вместе с ленинградским зрителем, при всех испытаниях оставшимся благодарным ценителем его вдохновенного мастерства».

Романтизм лермонтовского произведения, открытое проявление страстей его героев и тяго-

тение кинорежиссера к реалистическому жизнеподобию предстали на экране в удивительно пленительном слове. С одной стороны — Нина (Т. Макарова), мягкая, сдержанная; с другой — Арбенин (Н. Мордвинов), напряженный, взрывчатый, резкий. Уже первые кадры заявляют его романтическую сущность. Бешено мчится по заснеженному Петербургу экипаж. Ветер бьет в лицо. Арбенин запахивает шубу, придерживает цилиндр. Он спокоен, сосредоточен, мрачно застыло лицо. Живы только глаза. В них — целый мир мыслей и страстей. Сквозь «весь этот пестрый сброд, весь этот маскарад», как характеризует поэт дворянское общество, проходит непреклонный, гордый, одинокий лермонтовский герой... Исполнение его роли Н. Мордвиновым — большая удача фильма. Актер сумел показать трагедию обманутого доверия, создать сложный образ «преступника-жертвы». Пройдут годы, артист сыграет Арбенина на сцене, будет удостоен за эту театральную работу Ленинской премии.



«Маскарад»

В 1964 году в нашей стране широко отмечалось 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. К этой дате было выпущено сразу несколько научно-популярных кинолент, посвященных жизни и творчеству поэта. В одной из них — «Лермонтов в Грузии», автором сценария которой был И. Андроников, — нашли яркое отражение плоды долготлетних и упорных поисков известнейшим литературоведом забытых или мало знакомых нам страниц жизни поэта в Грузии, тесно связанных с его замечательными произведениями. Андроников к тому времени уже имел опыт подобного киноисследования — он был автором увлекательного и глубокого фильма «Загадка Н. Ф. И.».

Не остался незамеченным зрителями и фильм «Последняя дорога», рассказавший о последних месяцах короткой жизни поэта, его путешествии на Кавказ. Лента построена как воспоминания Лермонтова, отправляющегося в ссылку по распоряжению царя. В них встают картины прошлого: детство, беспокойная юность, первые разочарования. Однако фильм задуман не как страницы биографии, не как всесторонний рассказ о творчестве поэта. Это — повествование об отдельных эпизодах его жизни, в котором авторы

стремятся передать зримые черты лермонтовской эпохи — эпохи мрачной и жестокой.

К последнему периоду жизни М. Ю. Лермонтова обращаются и авторы киноленты «Тайник богатых открытий»... Лермонтов, созданной в 1976 году. Но если в «Последней дороге» Кавказ предстает как место ссылки, то в «Тайнике...» — как источник творческого вдохновения поэта. «Синие горы, приветствую вас! — читаем мы в его дневнике. — Вы взлелеяли детство мое, вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры мечтаю о вас да о небе». Именно здесь, на Кавказе, услышал слыльный поэт легенду о Мцыри. В очертаниях скал, во мраке пропастей виделся ему пролетающий изгнанник рая — Демон.

На русской земле было у Лермонтова одно заповедное место, где он вырос, где провел едва ли не половину своей короткой жизни, где жила бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, самый близкий ему человек. Это — Тарханы в Пензенской области. О дорогах нам местах, где ныне находится лермонтовский музей, светло и поэтично рассказывает документальный фильм «Тарханы», созданный два года назад. Комнаты дома, где жил поэт, старинные портреты его родителей и бабушки, сад, живописные пруды вокруг усадьбы — все это вводит зрителя в удивительный духовный мир великого мастера слова.

Художественный кинематограф отметил 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова экранизацией романа «Герой нашего времени». Претворение на экране гениального романа давно волновало режиссера С. Ростоцкого. Он мечтал об этом еще будучи студентом ВГИКа. Для экранизации С. Ростоцкий выбрал повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», сам написал сценарий.



«Тамань»

Прелесть лермонтовского романа составляет не занимательность сюжета, а, говоря словами В. Г. Белинского, «поэтический язык...», глубокое знание человеческого сердца, щедрость и смелость, самобытность, роскошная фантазия, оригинальность». Донести до зрителя неповторимое обаяние лермонтовских повестей — задача благородная и ответственная.

«При переводе классического произведения на язык экрана может быть два решения, — говорил С. Ростоцкий во время съемок. — Первое — попытка максимально приблизиться к тексту писателя. Второе — создание оригинального кинематографического произведения, которое отстаивает право на более свободное обращение с оригиналом. И то, и другое правомерны. Важны художественный уровень созданного, мера вкуса, точность передачи авторской интонации. Мы выбрали первое решение, хотя знаем, что некоторые считают: иллюстрация — не лучший вид киноискусства. Но иллюстрации бывают разные. В «Тамани» мы сохранили несколько эпизодов. Но и там нет инородных сюжетов. Все они извлечены из Лермонтова, из его романа».

Печорин, Бэла, Максим Максимыч, девушка-контрабандистка, Казбич... Все знают о них с детства и по-своему представляют лермонтовских героев. Поэтому всегда труден для постановщика классического произведения подбор исполнителей. Особенно на такую роль, как Печорин, в котором Лермонтов запечатлел драму целого поколения. Ростоцкий искал на эту роль актера с большим человеческим обаянием и, конечно, молодого. Ведь мы встречаемся в романе с Печориным — 23-летним юношей, а расстаемся, когда ему едва минуло тридцать лет. Выбор пал на В. Ивашова, прославившегося незадолго до этого исполнением роли Алеши Скворцова в «Балладе о солдате». Актер впервые снимался в классическом репертуаре. Ему нужно было приобрести манеры блестящего петербургского офицера, аристократа, научиться безукоризненно носить военный мундир, стать лихим наездником. По рассказам режиссера, В. Ивашов работал над образом с большим упорством и трудолюбием.

Беспорной удачей С. Ростоцкого стал выбор после мучительных поисков исполнителя роли Максима Максимыча. Им оказался артист Воронежского драматического театра А. Чернов, до этого никогда не снимавшийся в кино. «Тридцать лет пробыл на театральной сцене, и вдруг — кинематограф, — рассказывал в одном из интервью А. Чернов. — И роль сложнейшая, характер емкий, глубокий, по-настоящему русский. Как и каждый, я знаком со своим героем с юности. А сегодня он стал моим самым близким человеком».

Мы рассказали о фильмах, которые созданы непосредственно по прозаическим и поэтическим произведениям Лермонтова. Но нельзя не сказать о картинах, навеянных поэзией лермонтовских строк. Вспомним фильм «Белеет парус одинокий» по одноименному роману В. Катаева, столь созвучному настроению героико-романтической лирики Лермонтова. И в романе, и в фильме лейтмотивом проходят стихи великого поэта.

Первой попыткой создать образ самого Лермонтова на экране был вышедший в 1943 году фильм «Лермонтов» (он есть в централизованном фонде) по сценарию К. Паустовского с А. Консовским в заглавной роли. Сейчас на «Мосфильме» ставит картину о Лермонтове актер и режиссер Н. Бурляев. Он и играет роль поэта.

О. МУРАВЬЕВ

«Летят журавли»



В советском послевоенном кино немного лент, которые вызвали бы такой интерес и такие затяжные споры, какие выпали на долю фильма «Летят журавли» (1957). Мгновенное признание зрителей, «Золотая пальмовая ветвь» на фестивале в Каннах и множество других призов, триумфальное шествие по экранам мира — все это нисколько не снизило накала споров.

Спор шел отнюдь не о художественных достоинствах, которые всеми зрителями и критиками были оценены самым высоким образом. Мастерство режиссера Михаила Калатозова и оператора Сергея Урусевского ни у кого не вызывали сомнений. Все отдавали должное и работе актеров, особенно дебютантки Татьяны Самойловой, с поразительной проникновенностью создавшей образ запутавшейся на жизненных путях Вероники. Зрителей и критиков озадачила полемичность картины, неожиданность поворота темы, обозначенной в годы войны стихотворением Константина Симонова «Жди меня» и позже развитой в ряде театральных и кинематографических произведений. В основу фильма легла пьеса Виктора Розова «Вечно живые» (он же вместе с Калатозовым написал киносценарий). Ее героиню — девушку, которая «не ждала», автор показал с сочувствием, проведя через вину к искуплению.

Не восстанавливая старых споров, заметим, что дело вовсе не в степени вины Вероники. Виновик один — война. Фильм Калатозова стал выдающимся произведением не только советского, но и мирового киноискусства потому, что показал античеловечность и противоестественность войны с пронзительной правдой, раскрыв реальные жизненные коллизии, глубоко проникнув в мир чувств людей. Правы были зрители и критики, которые отмечали, что картина приглашает не к спорам, а к раздумьям о жизни, долге, чести, о непреходящих человеческих ценностях.

Те, кто видел в театре «Вечно живых», знают — пьеса эта скромная, лирическая, бытовая. Писательскую манеру Розова часто называют «чеховской».

Калатозова, напротив, отмечает темпераментная режиссура, он тяготеет к острому ракурсам, неожиданным светозвуковым эффектам, что обозначилось еще в картине 20-х годов «Соль Сванетии». Близок был ему по экспрессивной манере выражения и замечательный оператор Урусевский. Соединение разных творческих индивидуальностей и родило тот художественный синтез, который сделал картину «Летят журавли» ярко новаторским произведением, повлиявшим на развитие «языка кино» 50-х и 60-х годов.

Чуть ли не каждый эпизод этой ленты заслуживает внимания и анализа, потому что каждый глубок, тонок, многозначен и метафоричен. Например, сцена проводов уходящих на фронт, прощания их с родными и близкими. Мы видим школьный двор, запруженный толпой. Камера как бы скользит по лицам — разные люди по-разному ведут себя в миг расставания: интеллигентного вида человек сдержан, молодой отец с болью смотрит на младенца, какой-то, видимо, хозяйственник продолжает давать «ценные указания», молодежь сбилась в кучку, шутят, словно собрались за город, и т. д. На лице Бориса (арт. Алексей Баталов) — горечь и растерянность: нет Вероники. В общем, вроде бы все довольно обыденно. Однако атмосфера толпы горька и тревожна. Боль станет режущей, когда зазвучит марш «Прощание славянки» и пойдут строем новобранцы на войну. И атмосфера эта станет нестерпимой, когда опоздавшую Веронику отрезет от Бориса колонна танков. Эту сцену резонно называли «документальным образом» эпохи 41-го года. Она звучит и как метафора насильственного разъединения людей войной.

Все, кто писал о фильме «Летят журавли», особо останавливались на сцене смерти Бориса — на подмосковной земле, в окружении светлых берез. Как бы растягивая мгновение, авторы показывают все, что должно было быть в его жизни и что уже никогда не случится, — свадьбу: Бориса в смокинге, Веронику в фате. А потом закружатся в хороводе верхушки берез, как бы затягивая душу солдата в какой-то саднящий сердце водоворот. И это снова не просто смерть на войне, это образ несправедливой, противоестественной гибели человека.

Многие сцены Урусевский снимал не обычной мало-подвижной камерой, а легкой, ручной, с которой можно было быстро передвигаться. Это позволило в ряде случаев увидеть события и оценить их как бы с позиции действующих лиц. Вроде бы не новый прием, но здесь, в «Летят журавли», он приобрел новизну и стал важным средством характеристики героев. Незабываем, например, пробег Вероники вдоль решетки сада, когда в ее затуманенных слезами глазах весь мир теряет очертания, сливаясь в темную панораму.

Есть фильмы, которые, как музыка, как живопись, невозможно передать словами — их надо видеть. История Вероники проста и в пересказе может показаться банальной, но фильм о ней — один из самых чутких, умных и прекрасных. Влияние картины на художников советского кино было огромно. Она вызвала бесчисленные подражания. Когда пересматриваешь «Летят журавли», с огорчением замечаешь, что почти каждый прием фильма повторен, а иногда уже и заштампован подражателями. Но можно на это взглянуть и иначе — как на традицию, созданную в кино Калатозовым и Урусевским. Тем более, что есть в этой ленте нечто, что невозможно скопировать, — яркая индивидуальность ее авторов.

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения



Начинающему киномеханику

Транзисторы

Транзисторы представляют собой полупроводниковые приборы с одним или несколькими электрическими переходами, тремя (или более) внешними выводами, предназначенными для усиления сигнала. Наиболее распространенные транзисторы имеют два электронно-дырочных перехода. В двухпереходных транзисторах используют два различных типа носителей заряда — электроны и дырки, поэтому их называют биполярными.

Биполярные транзисторы

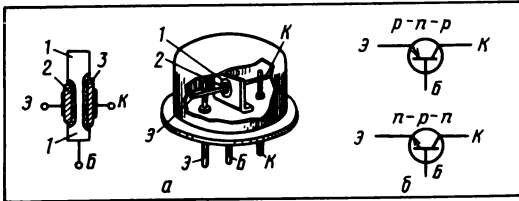


Рис. 1. Устройство транзистора:
а — конструкция; б — условное обозначение

Основной элемент биполярного транзистора (рис. 1, а и б) — кристалл полупроводника, в котором с помощью примесей созданы три области с различной проводимостью. Если средняя область имеет электронную проводимость типа *n*, а две крайние — дырочную типа *p*, то структура такого транзистора обозначается *p-n-p*. В структуре *n-p-n* средняя область характеризуется дырочной, а крайние области — электронной проводимостью.

Средняя область кристалла полупроводника (1), служащая основой для образования электронно-дырочных переходов, называется базой, крайняя область (2), инжектирующая (эмиттирующая) носители заряда — эмиттером, область (3), собирающая инжектированные носители заряда, — коллектором. К каждой из двух областей припаяны соответствующие эмиттерный Э, базовый Б и коллекторный К выводы, посредством которых транзистор включается в схему.

Кристалл укрепляют на специальном кристаллодержателе и помещают в герметизированный

металлический, пластмассовый или стеклянный корпус. Внешние выводы проходят через изоляторы в дне корпуса.

Электронно-дырочный переход между эмиттером и базой называется эмиттерным, а между базой и коллектором — коллекторным.

Базовая область транзистора — очень малой толщины (от 1 до 10—20 мкм).

Обычно концентрация примесей в эмиттере на 2 — 3 порядка выше, чем в базе. Степень легирования базы и коллектора различная, она зависит от типа прибора.

К электродам транзисторов подключают постоянные напряжения внешних источников энергии, а также подводят сигналы, подлежащие преобразованию. Различают цепи — входную, к которой подводят сигнал, и выходную, куда включают нагрузку, с которой снимают сигнал.

В зависимости от того, какой из электродов при включении транзистора является общим для входной или выходной цепей, различают схемы с общей базой ОБ, общим эмиттером ОЭ и общим коллектором ОК.

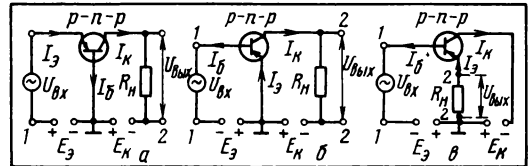


Рис. 2. Схемы включения транзисторов:
а — с общей базой; б — с общим эмиттером; в — с общим коллектором

В схеме с общей базой ОБ (рис. 2, а) положительное приращение напряжения на входе $U_{вх}$ вызывает увеличение тока $I_з$, что приводит к увеличению как тока коллектора $I_к$, так и напряжения выхода $U_{вых}$, причем напряжение $U_{вых}$ больше напряжения $U_{вх}$. Источник входного напряжения включен в цепь эмиттер — база, а нагрузка и источник питания — в цепь коллектор — база. Входное сопротивление мало (несколько ом или десятков ом), так как эмиттерный переход включен в прямом направлении. Малое входное сопротивление схемы с общей базой — недостаток, ограничивающий ее применение в усилителях. Через источник входного сигнала проходит весь ток эмиттера, и усиления по току не происходит (коэффициент усиления $\alpha < 1$). Усиление по напряжению и мощности может достигать нескольких сотен.

В схеме с общим эмиттером ОЭ (рис. 2, б) источник входного напряжения включен в цепь эмиттер — база, а сопротивление нагрузки $R_к$ и источник питания — в цепь эмиттер — коллектор, так что эмиттер является общим электродом для входной или выходной цепей. Входное сопротивление с ОЭ больше, чем у схемы с ОБ, так как входным током в ней является ток базы, который много меньше тока эмиттера и тока коллектора. Это сопротивление составляет сотни ом.

Выходное сопротивление схемы с ОЭ велико и может доходить до 100 кОм. Коэффициент усиления по току в этой схеме определяется как отношение приращения тока коллектора к прира-

щению тока базы при постоянном напряжении на коллекторе и может иметь значение 10—400 для транзисторов различных типов.

Коэффициент усиления по напряжению для схемы *ОЭ* — того же порядка, что и для схемы *ОБ*, а коэффициент усиления по мощности во много раз больше.

В схеме с общим эмиттером меняется фаза усиляемого сигнала, т. е. положительное приращение входного напряжения вызывает отрицательное приращение выходного, и наоборот.

В схеме с общим коллектором *ОК* (рис. 2, в) источник входного напряжения включается в цепь базы, а источник питания и сопротивление нагрузки — в цепь эмиттера. Входным является ток базы, выходным — ток эмиттера. Входное сопротивление схемы велико (десятки и сотни килоом), а выходное мало (до 1 — 2 кОм). Коэффициент усиления по напряжению схемы близок к единице (0,9 — 0,95).

Схему с общим коллектором называют эмиттерным повторителем. Она используется для согласования отдельных каскадов усиления источника сигнала или нагрузки (выносного регулятора громкости) с усилителем.

ПРИНЦИП РАБОТЫ

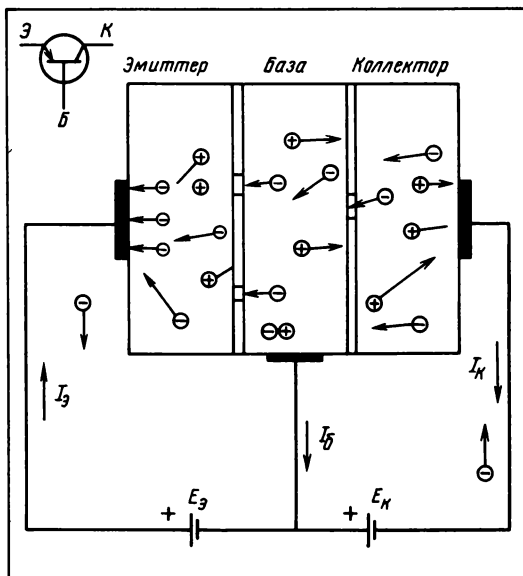


Рис. 3. Схема работы транзистора

Физические процессы в транзисторах с различной структурой одинаковы, поэтому принцип их действия в усилительной схеме (рис. 3) рассмотрим на примере транзистора типа *p — n — p*. При включении напряжений источников E_3 и E_K изменяются потенциальные барьеры *p—n*-переходов. Под действием напряжения E_3 , подключенного в прямом направлении, снижается потенциальный барьер на границе эмиттерного перехода, вследствие чего через переход происходит перемещение (инжекция) дырок из эмиттерной области в базовую, а электронов — наоборот, из базовой в эмиттерную.

При изготовлении транзисторов эмиттерную область выполняют с лучшей электропроводностью и большей концентрацией основных носителей тока, чем базовую. Благодаря неравенству проводимости и концентрации зарядов поток дырок из эмиттера в базу $I_{зр}$ превышает поток электронов $I_{зп}$ из базы в эмиттер. При этом через эмиттерный переход течет суммарный ток эмиттера $I_3 = I_{зр} + I_{зп}$. Убыль дырок в эмиттере компенсируется уходом из него во внешнюю цепь такого же количества электронов.

Электрическое поле эмиттерного перехода сосредоточено в узкой области самого перехода, поэтому большая часть дырок, попав в базу, где нет поля, совершает в ней диффузное перемещение и достигает коллекторного перехода. Некоторая часть дырок, сталкиваясь с электронами базы, создает в цепи базы небольшой рекомбинационный ток I_6 . Чтобы уменьшить вероятность рекомбинации дырок в базе, толщину базы ($W \leq 0,25$ мм) делают меньше диффузионной длины неосновных носителей.

К коллекторному переходу напряжение внешнего источника E_K подключается в непроводящем (обратном) направлении, поэтому электрическое поле, создаваемое этим источником, становится тормозящим для основных и ускоряющим для неосновных носителей тока. Под действием этого поля инжектированные в базу дырки, будучи неосновными носителями тока, перемещаются из базы в коллектор. Избыток дырок в коллекторе компенсируется током электронов от источника E_K , в результате чего во внешней цепи коллектора протекает ток I_K .

Таким образом, движение носителей тока в транзисторе вызывает появление токов в его внешних цепях. Если транзистор используют в схеме усилителя (см. рис. 2, б), то ко входным зажимам, кроме постоянного напряжения смещения E_3 , подключают переменное напряжение сигнала $U_{вх}$, которое нужно усилить, а к выходным зажимам, кроме напряжения источника E_K , — нагрузку R_H . Эмиттерный переход включен в прямом направлении, его сопротивление мало, поэтому даже небольшие изменения потенциала в цепи эмиттера ($U = E_3 + U_{вх}$) вследствие изменений напряжения сигнала $U_{вх}$ на входе вызовут большие изменения тока в цепи эмиттера. Это в свою очередь приведет к изменению тока коллектора.

При выборе соответствующего сопротивления нагрузки R_H можно получить на ней большое изменение выходного напряжения $U_{вых}$ и мощности, т. е. с помощью транзистора усилить сигнал. Эффективность усиления сигнала по напряжению оценивают коэффициентом K_H (отношение $U_{вых}$ к $U_{вх}$).

В рассмотренных транзисторах (их называют бездрейфовыми) поле в базе отсутствует, перемещение носителей тока (дрейф) происходит благодаря диффузии. Транзисторы, у которых носители тока перемещаются через базу под действием сил электрического поля, называют дрейфовыми. Электрическое поле в базе дрейфовой транзистора возникает вследствие неравномерной концентрации примесей (около эмиттера концентрация больше, чем около коллектора). Недостатком обычных транзисторов является сравнительно малая величина входного сопротивления. От этого недостатка свободны полевые транзисторы.

Полевые транзисторы

В полевых транзисторах ток создают основные носители зарядов под действием продольного электрического поля, а управление током осуществляется поперечным электрическим полем, создаваемым напряжением, приложенным к управляющему электроду.

Поток основных носителей заряда перемещается в канале, представляющем собой полупроводник n - или p -типа: Управление потоком основных носителей осуществляется изменением поперечного сечения канала под действием электрического поля управляющего электрода.

Полевые транзисторы имеют три вывода: исток I , через который в канал втекают основные носители; сток C , через который они вытекают из канала; затвор Z , регулирующий поперечное сечение канала. Выводы I , C , Z соответствуют (в порядке перечисления) катоду, аноду и сетке электровакуумного триода или эмиттеру, коллектору и базе обычного биполярного транзистора.

По своим конструктивным особенностям полевые транзисторы можно разделить на две группы: с p - n -переходом (канальные или униполярные) и с изолированным затвором, или МДП-транзисторы.

Рассмотрим схему устройства полевого транзистора с p - n -переходом и схему его включения (рис. 4, а).

сопротивление нагрузки R_H неизменны, то ток во внешней цепи будет зависеть от сопротивления канала.

При повышении напряжения обратного смещения $E_{зи}$ увеличивается толщина p - n -перехода между затвором и каналом и уменьшается токопроводящее сечение канала, вследствие чего возрастает сопротивление между истоком и стоком и уменьшается ток I_C . При больших обратных напряжениях на затворе площадь сечения канала станет равной нулю, и ток через него проходить не будет. Такой режим называется режимом отсечки.

Уменьшение обратного напряжения на затворе приводит к увеличению токопроводящего сечения канала, вследствие чего его сопротивление снижается и ток транзистора возрастает. При подаче на вход транзистора напряжения $U_{вх}$, подлежащего усилению, в выходной цепи будет изменяться ток, который, проходя через сопротивление нагрузки R_H , создает на нем падение напряжения, изменяющегося по закону изменения входного напряжения $U_{вх}$.

Указанный эффект тем сильнее, чем больше удельное сопротивление материала полупроводника, поэтому полевые транзисторы изготавливают из высокоомного материала.

Полевой транзистор с изолированным затвором — МДП-транзистор (его схема показана на рис. 4, б) — имеет структуру металл — диэлектрик — полупроводник и может быть двух типов: с индуцированным и встроенным каналом.

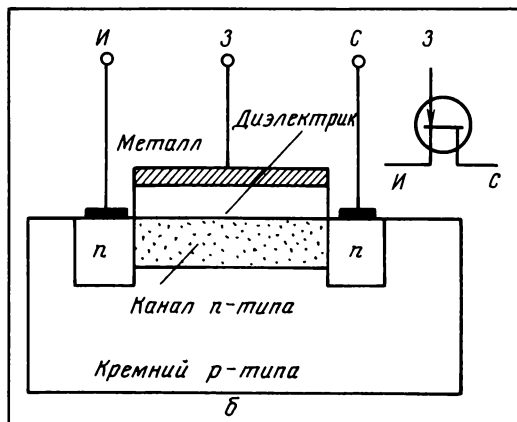
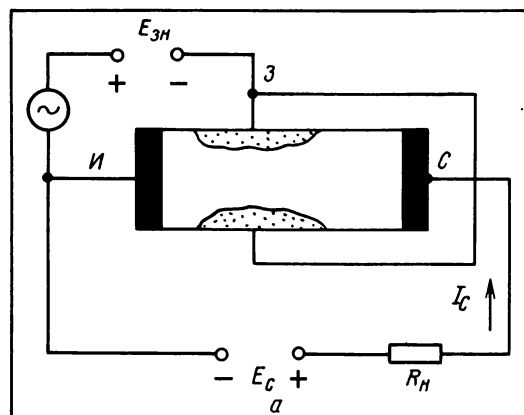


Рис. 4. Упрощенная структура полевых транзисторов:

а — полевой транзистор с p - n -переходом; б — полевой транзистор с изолированным затвором и встроенным каналом

Тонкий слой полупроводника n -типа (или p -типа), ограниченный с двух сторон p - n -переходом, называется каналом. Он может иметь электропроводимость как n -, так и p -типа, различие между которыми заключается в полярности напряжений источников питания. Во входную цепь включены источник обратного смещения $E_{зи}$ на p - n -переходе между затвором и каналом и источником переменного напряжения сигнала E_C , которое требуется усилить. Выходная цепь состоит из источника постоянного напряжения и сопротивления нагрузки R_H . Если напряжение E_C

Основой полевого транзистора с встроенным каналом служит пластинка (подложка) монокристаллического кремния p -типа. Зоны истока и стока представляют собой области кремния, сильно легированные примесью n -типа. Затвором служит металлическая пластинка, изолированная от полупроводника слоем диэлектрика. Между истоком и стоком образуется узкая полоска кремния p -типа (канал). В транзисторе с индуцированным каналом металлический затвор и полупроводниковый материал n -типа, разделенные диэлектриком, образуют плоский конденсатор. Если на металли-

ческий затвор подать положительное напряжение, то положительный заряд затвора индуцирует соответствующий отрицательный заряд в полупроводниковой области канала. В транзисторе со встроенным каналом между истоком и стоком методом диффузии создают канал с проводимостью n -типа, а подложку — с проводимостью p -типа.

Когда на затворе отсутствует напряжение, ток между стоком и истоком определяется сопротивлением n -канала. При отрицательном напряжении на затворе концентрация носителей заряда в канале уменьшается и в нем появляется обедненный слой, вследствие чего сопротивление между стоком и истоком увеличивается и ток транзистора уменьшается.

При положительном напряжении электроны вытягиваются в канал из подложки, и ток на затворе увеличивается, т. е. канал обогащается носителями заряда.

Таким образом, полевой транзистор с изолированным затвором может работать как с отрицательным, так и с положительным напряжением на затворе, т. е. и с обедненным, и с обогащенным каналом, тогда как транзисторы с p — n -переходом работают лишь с отрицательным напряжением на затворе, т. е. с обедненным каналом.

Система обозначения транзисторов состоит из четырех элементов. Первый — буква или цифра — обозначает материал (Г или I — германий или его соединения; К или 2 — кремний или его соединения; А или 3 — соединения галлия); второй элемент — буква — указывает класс прибора (Т — биполярные транзисторы; П — полевые); третий элемент — цифра, определяющая назначение и качественные свойства прибора, а также порядковый номер разработки; четвертый элемент — буква — характеризует разновидность типа (деление на параметрические группы). Примеры: КТ324А — кремниевый малошумный высокочастотный транзистор, разновидность А; ГТ905Б — германиевый, большой мощности высокочастотный транзистор, разновидность Б.

В усилителях низкой частоты широкое применение ранее получили транзисторы типа МП39Б, МП40А, МП41А, они выпускаются в металлическом корпусе с диапазоном рабочих температур от -60 до $+70$ °.

Кремниевые транзисторы p — n — p КТ361, КТ814, КТ816 и транзисторы n — p — n КТ315, КТ815, КТ817 — в пластмассовом корпусе (диапазон рабочих температур от -55 до 100 °С). Транзисторы КТ203 n — p — n (А—В) — в металлическом корпусе с гибкими выводами (диапазон рабочих температур от -60 до $+125$ °С).

Кремниевые полевые транзисторы КП103 (Е, Ж, И, К, Л, М) имеют p — n -переход на канал p -типа и выпускаются в металлическом или пластмассовом корпусе (диапазон рабочих температур от -55 до $+85$ °С).

Кремниевые полевые транзисторы КП305 (А, Е, Ж, И) с изолированным затвором и встроенным каналом n -типа выпускают в металлическом корпусе с гибкими выводами (диапазон рабочих температур от -60 до $+125$ °С). Напряжение на стоке — положительное относительно истока, на затворе — отрицательное.

Вопросы эксплуатации

23КПК: достоинства и недостатки

В. ЛУКЬЯНЧЕНКО,
киномеханик

На киноаппаратуре 23КПК я работаю уже семь лет. Могу сказать, что она позволяет обеспечить высокое качество кинопоказа — мои, например, зрители не жалуются. И работать удобно. Кнопки управления расположены хорошо, звуковая лампа легко заменяется, доступны юстировочные винты контролтражателя, легко осуществима смена объективов, в комплекте с кинопроектором имеется микрофон, что дает возможность знакомить зрителей с содержанием фильмов, приглашать на их просмотр.

Но есть в этой киноаппаратуре и недостатки. Спиральная пружина придерживающих роликов зубчатых барабанов плохо прижимает кинолентку к барабанам. При прохождении склеек на задерживающем барабане отжимается прижимной ролик, что влечет за собой сбой в работе.

Перематыватели, идущие в комплекте с проектором, создают шум при подготовке к сеансу.

Выпрямительное устройство 50ВУК-120-1 не вполне удовлетворяет нашим требованиям; часто выходят из строя конденсаторы, резисторы и тиристоры — их приходится менять.

В какой-то степени эти недостатки компенсируются правильной организацией технического обслуживания в нашей киностудии. Графики плано-предупредительных ремонтов, технических осмотров и контрольно-наладочных работ хорошо продуманы. Капитальные и средние ремонты, контрольно-наладочные работы выполняются специалистами Ставропольского производственного объединения «Кинотехника». Они приводят киноаппаратуру в порядок непосредственно на киноустановках. За качеством ремонта и наладки мне помогают следить инженерно-технические работники дирекции киносети. ТО-2 проводится на киноустановке по графику раз в квартал совместно с мастером участка по ремонту киноаппаратуры дирекции киносети.

Особое внимание я уделяю ежедневному техническому осмотру ТО-1, так как твердо знаю — это важное звено в цепи технических мероприятий, направленных на достижение высокого качества кинопоказа, искоренение порч фильмов. Своевременно заполняю фильмокат фильмокатной жидкостью, что тоже очень важно для продления срока службы копий. На моей киноустановке, как и на других, вывешены памятки, помогающие определить техническое состояние фильмокопий, правила их приема и проверки. Имеются также правила технической эксплуатации фильмокопий и другие инструктивные материалы, которые мы, киномеханики, изучаем на технических занятиях в дирекции киносети.

Петровский район
Ставропольского кр.
РСФСР

В. ГОЛУБАН,
киномеханик

За высокие показатели в работе мне присвоено звание «Ударник коммунистического труда». Оно ко многому обязывает. И я стремлюсь еще лучше рекламировать фильмы, повышать качество кинопоказа. Недавно для моей киноустановки выделен комплект новой стационарной аппаратуры 23КПК. Винницкое предприятие «Кинотехпром» смонтировало ее; я участвовал в монтаже, что помогло мне изучить новую аппаратуру и оборудование, приобрести практические навыки. Установили мы и новый пластикатный сворачиваемый экран.

В соответствии с действующим РТМ привели размер изображения в соответствие с размером экрана, правильно выбрали фокусное расстояние объектива.

Не дожидаясь контрольно-наладочной лаборатории предприятия «Кинотехпром», мы с мастером районного пункта технического обслуживания (РПТО) наладили и отрегулировали киноаппаратуру, доведя выходные параметры до норм и требований РТМ-19-77 — 77. Теперь яркость экрана составляет 59 кд/м^2 , равномерность освещенности — 0,7; качество звуковоспроизведения хорошее.

В киносети нашей области отработана система плано-предупредительных ремонтов и осмотров киноаппаратуры. В соответствии с графиком и «Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок» я ежедневно выполняю технические осмотры ТО-1 и раз в три месяца, в присутствии мастера РПТО, — осмотры ТО-2.

Через каждые 1200 часов работы кинооборудования лаборатория «Кинотехпрома» выполняет контрольно-наладочные работы.

В технических осмотрах и ремонте кинооборудования участвуют мастер и слесарь КИПиА РПТО: заменяют изношенные детали и узлы или ремонтируют их, так как, к сожалению, не всегда есть запасные части — каретки прижимных роликов, подшипники к роликам. Из-за износа капроновых ленточек приходится выбрасывать в металлолом полностью вкладыш фильмового канала. Плохое качество отражателей поверхности отражателей 358-РЧИ позволяет им отработать лишь около 1/3 своего ресурса. Затем они покрываются зеленоватым налетом. Если есть запасные, ставим их, а если нет — приходится повышать режим работы, а это — дополнительный расход электроэнергии. Снятые отражатели мы не выбрасываем, а собираем и храним: может, когда-то нас попросят вернуть их заводу-изготовителю для повторного нанесения отражающего слоя. Это следовало бы делать — жаль выбрасывать добротное стекло.

Мы все должны быть рачительными хозяевами.

**Могилев-Подольский район
Винницкой обл.
Украинской ССР**

А. ЛАУДМА,
киномеханик кинотеатра «Победа»,
отличник кинематографии СССР

У нас, в Кохтла-Ярвской районной дирекции киносети Эстонской ССР, большое внимание уделяется повышению квалификации кадров. Мы изучаем «Положение о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования». Эти темы включены в программу народного университета, действующего в киносети. Например, в июле прошлого года нас проинформировали о введении ОСТов на качество кинопоказа, а теперь мы подробно знакомимся с ними на занятиях народного университета.

В дирекции киносети создана комиссия, куда входят старшие инженеры всех кинотеатров. Она проверяет соответствие кинотеатров требованиям РТМ 19-77 — 77, в случае расхождения немедленно принимаются необходимые меры. В кинотеатре «Победа», где я работаю, во время капитального ремонта в 1979 году было заменено все кинотехнологическое оборудование. Установлены кинопроекторная аппаратура 23КПК, усилительное устройство «Звук 1-25-4». Созданы все условия, чтобы качество кинопоказа соответствовало требованиям РТМ 19-77 — 77. В нашем кинотеатре двухсменный режим. Киномеханик первой смены, приходя на работу, выполняет ТО-1 аппаратуры. ТО-2 проводит весь коллектив аппаратной под руководством старшего инженера. Для ТО-2 у нас есть все необходимое: универсальный диагностический набор УДН-2М, набор слесарных инструментов, контрольных приборов, контрольный фильм, контрольные фонограммы.

Качество кинопоказа в большой степени зависит от киномеханика, поэтому каждый из нас должен быть собранным и аккуратным. Необходимо постоянно повышать свои знания. И в этом нам помогает журнал «Киномеханик». Получив очередной номер, мы его внимательно читаем, наиболее интересные статьи обсуждаем. Есть у нас в кинотеатре и книги по кинотехнике, например, «Пособие киномеханику» Э. Красовского, «Справочник киномеханика» Ю. Черкасова и др., где можно найти ответы на возникающие у нас вопросы по эксплуатации кинотехники.

Надо сказать, что в нашем кинотеатре коллектив стабильный. Старший инженер и я работаем уже по 30 лет, другие киномеханики — не менее 20. Знания и опыт у всех достаточны для того, чтобы обеспечить высокое качество кинопоказа, а трудолюбия и старательности нам тоже не занимать. Так что зрители на нас не жалуются.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, коллектив киномехаников «Победы» обязался проработать два дня на сэкономленной электроэнергии и отменно продемонстрировать фильмы. Свое слово мы сдержали.

**г. Кохтла-Ярве
Эстонской ССР**

На заводах, в КБ и лабораториях

Цветные видеопроекторы с вынесенным экраном

Р. КРИВИЦКАЯ,
зав. группой кинотелевизионной лаборатории
НИКФИ,
Л. ТАРАСЕНКО,
зав. сектором лаборатории техники кинопоказа
НИКФИ

В предыдущем номере журнала были рассмотрены цветные кинескопные видеопроекторы, объединенные в одно целое с отражающим или просветным экраном. Они имеют вид и выполняют функции обычного телевизора, но с экраном, увеличенным по площади в 4 и более раз. Экран таких видеопроекторов со встроенным экраном. Гораздо большими возможностями в этом отношении обладают видеопроекторы с отдельно стоящим (вынесенным) экраном. Один и тот же видеопроектор может работать как с отражающим, так и с просветным экраном как малого, так и большого размера. Наиболее мощные видеопроекторы позволяют проецировать изображения размером до 200 м², что превосходит размеры экранов многих кинотеатров. Как уже отмечалось, серийно выпускаемые видеопроекторы можно по принципу работы разделить на две большие группы: кинескопные и светоклапанные.

Кинескопные видеопроекторы

В видеопроекторах этой группы проекция цветного изображения на экран осуществляется тремя объективами с экранов трех небольших (Ø13—18 см) проекционных монохроматических кинескопов, имеющих люминофоры соответственно с красным, зеленым и синим свечением. Для увеличения светоотдачи проекционного кинескопа в них применяются развертывающие электронные пучки с большой энергией, что требует принудительного охлаждения экранов кинескопов, обычно воздушного. В наиболее мощных кинескопных видеопроекторах применяется жидкостное охлаждение. Охлаждающая жидкость представляет собой раствор этиленгликоля в воде и имеет показатель преломления, одинаковый с первой пластмассовой линзой проекционного объектива.

Существуют два основных варианта расположения кинескопного видеопроектора относи-

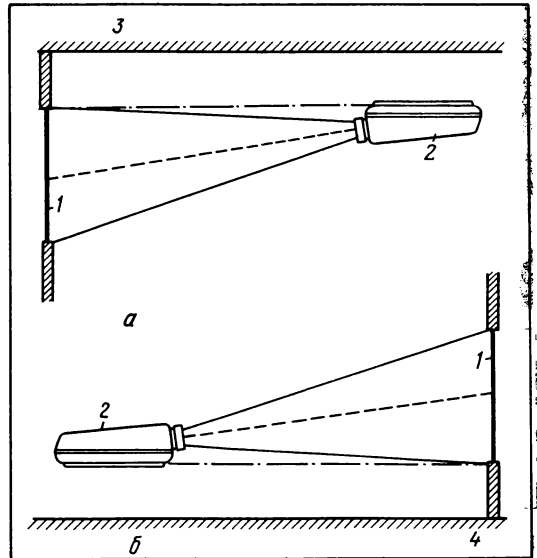


Рис. 1. Схема расположения кинескопного видеопроектора относительно экрана:
а — на потолке; б — на полу (1 — экран; 2 — видеопроектор; 3 — потолок; 4 — пол)

тельно отражающего или просветного экрана (рис. 1): на потолке (над зрителями) и на полу или подставке (впереди зрителей). «Потолочный» вариант применен, в частности, в первой отечественной системе проекционного телевизионного показа на борту многоместного самолета-авробуса ИЛ-86. Параметры этого видеопроектора (он экспонировался на выставке «Научно-технический прогресс-85» на ВДНХ СССР) во многих отношениях совпадают с параметрами уже известного читателю видеопроектора «Электроника ТВ 01 ПЦ»: размер экрана 690×915 мм (диагональ 1150 мм); яркость экрана (при расположении зрителей вдоль его оси) не менее 150 кд/м². Но габариты видеопроектора (890×700×330 мм) и масса комплекта (80 вместо 95 кг) значительно меньше.

Ряд видеопроекторов зарубежных фирм можно было увидеть на проходившей в 1985 году в Москве Международной выставке «Телекино-радиотехника-85».

Японская фирма «Панасоник» представила видеопроектор ТС-10010 RSN (рис. 2) с полезным световым потоком 220 лм, обеспечивающим возможность проецирования телеизображений на отдельный экран размером от 1×0,76 до 2×1,5 м (диагональ от 1,3 до 2,5 м). Характерная особенность этого, как и аналогичных видеопроекторов других фирм,— возможность проецировать телеизображения, передаваемые по любому телевизионному стандарту: и принятому в СССР и Франции стандарту СЕКАМ (625 строк, 50 полукадров/с), и принятому в ФРГ стандарту ПАЛ, и принятому в США и Японии стандарту НТСЦ (525 строк, 60 полукадров/с). При этом видеопроектор сам распознает стандарт полученного телевизионного сигнала и обеспечивает его правильный прием и воспроизведение изображений. Это значительно расширяет

Статья является продолжением серии материалов о проекции цветных телевизионных изображений (см. также 1978, № 5 и 6, 1986, № 4).

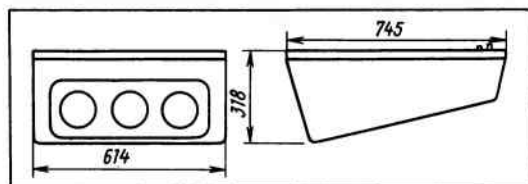
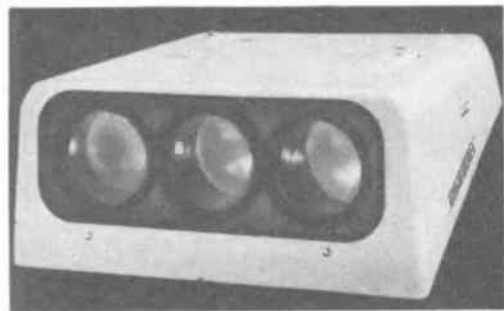


Рис. 2. Видеопроектор TC-10010 PSN (фирма «Панасоник», Япония):
вверху — общий вид; внизу — габаритные размеры

возможность сбыта видеопроекторов, так как к ним могут быть подключены видеомэгафоны, выпускаемые в разных странах.

Малые габариты и масса видеопроектора (45 кг) позволяют разместить его на полу или потолке. Благодаря специальным светосильным короткофокусным объективам проекционное расстояние, необходимое для получения заданных размеров изображения на экране, невелико и, в частности, лишь на 25—30% превышает диагональ экрана (табл. 1). Для сравнения напомним, что при кинопроекции это расстояние обычно в 2—3 раза больше диагонали изображения.

Потребляемая видеопроектором мощность составляет 125 Вт и не превышает таковую для современных 16-мм кинопроекторов с таким же световым потоком. Однако масса видеопроектора (45 кг) намного больше массы аналогичного по мощности кинопроектора, особенно если учесть, что для звуковоспроизведения в комплект видеопроектора обычно включается отдельный высококачественный усилитель со звуковыми колонками и дополнительный блок, разделяющий видео- и звуковые сигналы.

Таблица 1

Зависимость размеров изображения на экране от проекционного расстояния

Диагональ изображения на экране, м	Размер изображения на экране, м	Проекционное расстояние, м
2,5	2,0×1,5	3,13
2,1	1,7×1,3	2,65
1,5	1,2×0,91	1,96
1,3	1,0×0,76	1,65

Видеопроектор PQ1 (рис. 3) французской фирмы «Томсон» имеет значительно меньшие размеры и массу (22 кг). Он предназначен для эксплуатации с экранами с диагональю от 2,2 до 2,5 м. Для переноски телепроектора на одной из боковых стенок его корпуса смонтирована откидная рукоятка. Видеопроектор также пригоден для работы на разных телевизионных стандартах и может управляться дистанционно, с пульта, передающего сигналы на телепроектор с помощью инфракрасных лучей. Пульт управления позволяет регулировать яркость, контрастность, цветность изображения, насыщенность цветов и уровень звуковоспроизведения.

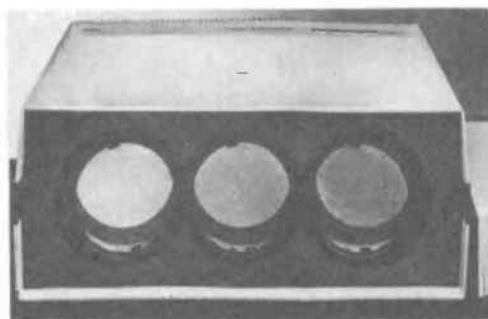


Рис. 3. Видеопроектор PQ1 (фирма «Томсон», Франция)

Австрийская фирма «Оптон Файнтехник» представила кинескопный видеопроектор «Барковижн» с повышенным световым потоком (до 400 лм). В нем применены более мощные проекционные кинескопы с жидкостным охлаждением. Проекция ведется на экран с диагональю от 1,2 до 5 м. Проекционное расстояние составляет 1,5 диагонали изображения. Видеопроектор может быть установлен на полу, на столе (рис. 4), потолке и также может работать на отражающий или просветный экран. Потребляемая мощность — всего 220 Вт, меньше, чем у аналогичного по световому потоку 16-мм кинопроектора. Несмотря на увеличенный почти вдвое световой поток, габариты и масса телепроектора «Барковижн» меньше, чем у TC-10010 PSN, и составляют соответственно 745×565×235 мм и 35 кг.

При проекции на один (нередко криволинейный) экран трех изображений проекционными объективами, не имеющими единой оптической оси, из-за возникающих вследствие этого трапециевидальных искажений совместить все три цвета, особенно на краях и в углах экрана, трудно. Поэтому во всех видеопроекторах предусмотрены генераторы специальных тестовых сигналов в виде изображения решетки, облегчающей в момент настройки электронную корректировку размеров и формы телевизионных растров и их совмещение при наложении растров друг на друга. В видеопроекторе «Барковижн» система электронной настройки еще более усовершенствована: экран поделен на 9 зон и предусмотрена раздельная корректировка совмещения цветов в каждой зоне, что существенно облег-

чает настройку и улучшает общее качество изображения на экране.

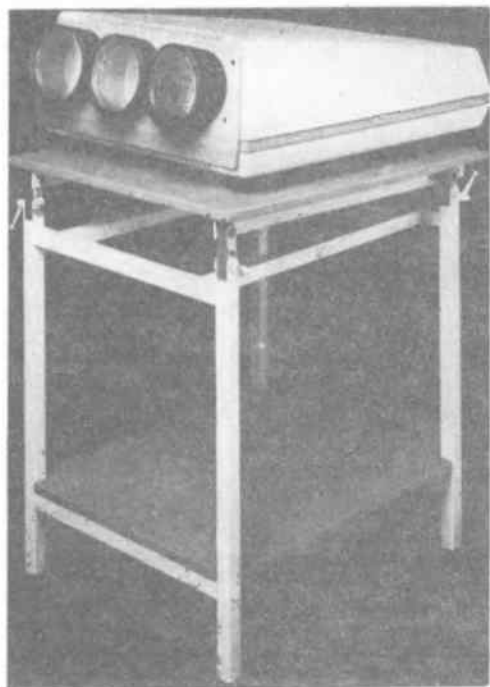


Рис. 4. Видеопроектор «Барковижи» (фирма «Оптон Файнтехник», Австрия):
вверху — общий вид; внизу — схема деления изображения на 9 частей

В конце прошлого года появилось сообщение о том, что известная английская кинотехническая фирма «Белл-Хауэлл» приступила к выпуску кинескопных видеопроекторов «Хай-Бим 150» со световым потоком 275 лм и «Хай-Бим 1000» с рекордным для этого типа видеопроекторов световым потоком 500 лм, которые предназначены для замены 16-мм передвижных кинопроекторов. Оптимальная ширина изображения у первого видеопроектора — 2,4 м, у второго — 4 м (допускается увеличение ширины изображения до 7,6 м). Проекционное расстояние составляет 1,2 диагонали экрана. Улучшить качество проецируемого изображения позволяют специальные светосильные (1:1,0) объективы с «двойной» фокусировкой — раздельной наводкой на резкость центра и краев изображений.

Еще более серьезную задачу поставила перед собой известная японская фирма «Сони» — разработать видеопроектор, предназначенный для замены не только 16-, но даже 35-мм кинопроекторов. Мощный кинескопный видеопроектор «Видеоскоп FPH-670W» (рис. 5) уже в 1984 году был установлен в 14 кинотеатрах Великобритании, в 37 кинотеатрах США; планировалось создание до 150 аналогичных кинотеатров в Японии. Оригинальная особенность видеопроектора — возможность переключения изображения с обычного формата (соотношение сторон 1,33:1) на широкоэкранный (2,35:1). Размеры изображения можно изменять в пределах от 1,36×1,02 (обычный) и 2,4×1,02 (широкоэкранный) до 2,2×1,7 (обычный) и 4×1,7 (широкоэкранный) м.

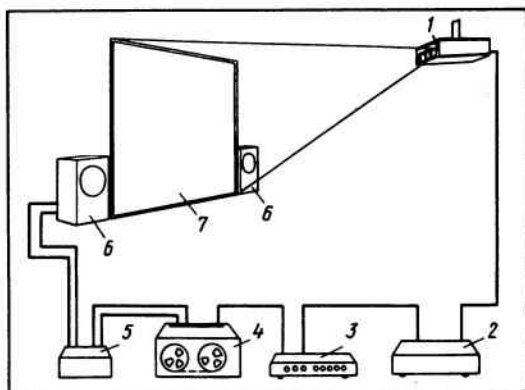


Рис. 5. Комплект кинотеатрального видеопроектора «Видеоскоп FPH-670W» (фирма «Сони»):
1 — видеопроектор; 2 — блок питания; 4 — пульт дистанционного управления; 4 — катушка с кабелем дистанционного управления; 5 — пульт дистанционного управления

В табл. 2 приведено сравнение относительных экономических параметров видео- и кинопроекции 16- и 35-мм фильмокопий (по данным фирмы «Сони»).

Таблица 2

Сравнение относительных экономических параметров видео- и кинопроекции 16- и 35-мм фильмокопий (по данным фирмы «Сони»)

Параметры	Видео-проекция	Кинопроекция	
		16-мм	35-мм
Первоначальные капиталовложения	1	0,5	5
Возможность приема сигналов телевещания	есть	нет	нет
Необходимость киномеханика	нет	есть	есть
Стоимость копии с одинаковой продолжительностью кинопоказа	1	5	10
Срок службы копии, сеансов	200	200	400
Потребляемая электрическая мощность при равном размере изображения, кВт	0,5	1	1
Срок службы источника света (кинескоп и лампа накаливания), ч	5000	50	50
Возможность длительного хранения копии	есть	происходит выцветание	происходит выцветание
Относительная стоимость сеанса	1	10	20

Светоклапанные телепроекторы

В телепроекторах этого типа источником света является газоразрядная (ксеноновая) лампа, аналогичная тем, которые применяются в стационарных кинопроекторах. Посредством обычной конденсорной системы ксеноновая лампа освещает находящуюся в вакууме прозрачную мишень («световой клапан»), покрытую равномерным слоем специальной вязкой жидкости. При облучении этой мишени электронным пучком на ней возникают электростатические заряды, кратковременно деформирующие слой вязкой жидкости и создающие своеобразную дифракционную решетку. Проходящие через жидкость световые лучи на ее деформированных участках, претерпев дифракцию, отклоняются от прямолинейного направления движения и улавливаются специальной оптической системой, которая с помощью проекционного объектива направляет преломленные лучи на экран. На нем возникает светящееся изображение тех участков мишени, на которые попал электронный пучок, и чем большую энергию он имел, тем ярче оказывается изображение соответствующего участка на экране.

Достоинство светоклапанных видеопроекторов — возможность применения мощных проекционных ксеноновых ламп (3- или 5- кВт) и получения светового потока, приближающегося к потоку 35-мм стационарного кинопроектора. Для получения цветного изображения в светоклапанных видеопроекторах обычно применяются три отдельных мишени и три проекционных объектива соответственно с красным, зеленым и синим светофильтрами, изображения от которых совмещаются в единое целое на проекционном экране.

Такой светоклапанный принцип проекции был впервые предложен в 1939 году и реализован в 1943 году швейцарским ученым Ф. Фишером и стал основой видеопроекторов «Эйдофор» (по-гречески «несущий свет»), выпускаемых в течение многих лет швейцарской фирмой «Гретаг». Этот же принцип был применен при создании

отечественных светоклапанных видеопроекторов «Аристон» (подробно о принципе работы видеопроекторов «Аристон» и «Эйдофор» уже рассказывалось в журнале — см. 1978, № 6).

Сейчас фирма «Гретаг» выпускает два цветных видеопроектора «Эйдофор-5170» и «Эйдофор-5171» с ксеноновыми лампами соответственно

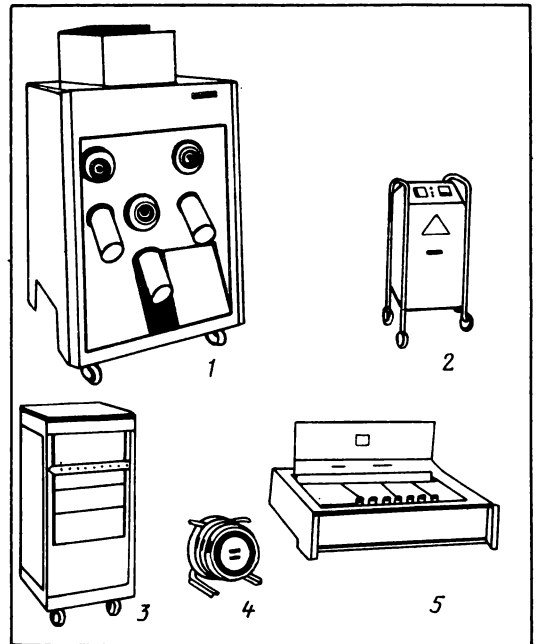


Рис. 6. Комплект светоклапанного видеопроектора «Эйдофор-5171»:

1 — видеопроектор с тремя объективами; 2 — выпрямитель для питания ксеноновой лампы; 3 — электронный блок для приема входных сигналов и сигналов управления; 4 — катушка с кабелем дистанционного управления; 5 — пульт дистанционного управления

3- и 6-кВт и световыми потоками 3600 и 7000 лм. Первый рассчитан для проекции на экраны (с коэффициентом яркости 1,6) размером от 6×8 до 9×12 м, второй — от 6×8 до 12×16 м (т. е. до 200 м²). При полном затемнении зрительного зала допускается размер изображения даже 240 м² (13×17,5 м).

Комплект «Эйдофор-5171» (рис. 6) содержит видеопроектор с тремя объективами, выпрямитель, электронный блок для приема входных сигналов, катушку с кабелем дистанционного управления и пульт дистанционного управления. Масса видеопроектора «Эйдофор-5171» — 500 кг, «Эйдофор-5170» — 480 кг. Размеры видеопроектора и его расположение относительно стен и проекционного окна аппаратной представлены на рис. 7. Линейка из шести проекционных объективов ($f=150; 260; 310; 380; 500$ и 700 мм) обеспечивает возможность проекции с расстояния от 10 до 50 м.

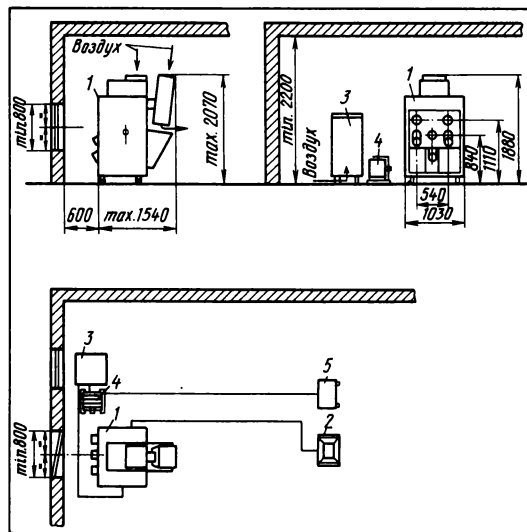


Рис. 7. Схема расположения видеопроектора «Эйдофор» в аппаратной: обозначения те же, что на рис. 6

При работе видеопроектора «Эйдофор-5171» выделяется огромное количество тепла, поэтому он оснащен мощным вентилятором. А так как температура воздуха в аппаратной при работе видеопроектора не должна превышать 35 °С, выпрямитель рекомендуется располагать в отдельном помещении и аппаратную подключать к мощному кондиционеру воздуха.

Уровень шума при работе видеопроектора из-за вентиляторов достигает 67 дБ, в отличие от кинескопных видеопроекторов, он должен располагаться в аппаратной со звукозаглушающими стенами. Значительно увеличиваются размеры проекционного окна — до 800×800 мм, а для объектива с $f=150$ мм даже 1100×1100 мм. В целях звукоизоляции оно снабжается двойным рядом стекол, которые располагаются под небольшим углом к оптической оси видеопроектора во избежание влияния паразитных рефлексов на засветку изображения.

Не рекомендуется применять для видеопроекции перфорированные киноэкраны, поскольку под влиянием взаимодействия перфораций со строками изображения снижается яркость изображения и на нем появляются искажения. Допускаемые углы проекции — от +5° (вверх) до -15° (вниз) — позволяют избежать трапециевидных искажений изображения благодаря их электронной коррекции. Громкоговорители располагаются не за экраном, а по его сторонам.

С помощью отдельного электронного блока видеопроектор «Эйдофор» легко переключается на работу по любому телевизионному стандарту: СЕКАМ, ПАЛ, НТСЦ, а также позволяет воспроизводить на огромном экране изображения, полученные от самых различных источников (рис. 8): из телецентра, от радиолокационного конвертера, телекинопроектора, компьютера, видеомагнитофона, от одной или нескольких телекамер.

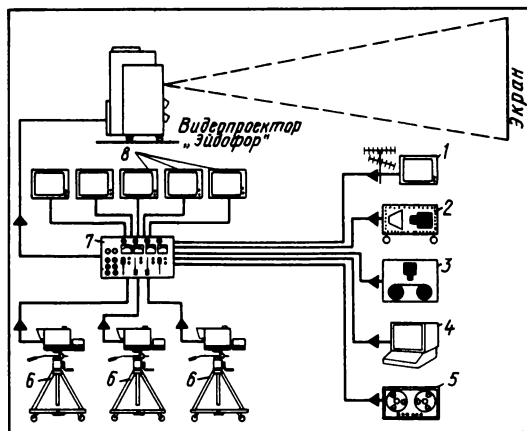


Рис. 8. Источники видеосигналов, подключаемые к видеопроектору «Эйдофор»:

1 — телевидение (через «эфир»); 2 — радиолокационный конвертер; 3 — телекинопроектор; 4 — компьютер; 5 — видеомагнитофон; 6 — телекамеры; 7 — микшерский пульт; 8 — контрольные мониторы

Видеопроекторы «Эйдофор» широко применяются за рубежом в больших зрительных залах и учебных аудиториях, на стадионах, площадях, а также на телецентрах (для проекции фонов), в центрах управления, например, движением транспорта (для обзора окружающей обстановки), в тренажерах (для имитации обстановки) и т. п. У нас в стране с помощью видеопроекторов «Эйдофор» во Дворце спорта (г. Москва) на большом экране воспроизводились крупные планы выступающих на сцене актеров, что очень удобно для зрителей задних рядов.

В последние годы светоклапанные видеопроекторы начали выпускать и другие фирмы ФРГ, США, Франции. Эти видеопроекторы основаны на других конструкциях светового клапана и имеют те или иные преимущества. Однако по световой мощности и своему значению в развитии видеопроекции все они пока сильно уступают «Эйдофору».

Киноустановка КН-22

А. ЗОТОВ,
ст. научный сотрудник НИКФИ,
М. РЕМЕНЮК,
С. ШВЕДИК,
сотрудники БелОМО

В осветителе кинопроектора имеются две проекционные лампы (рис. 7 и 8). Если одна из них перегорит, можно без остановки сеанса быстро ввести в работу другую, передвинув держатель ламп рукояткой до упора.

обтюратора. Поворотом эксцентрика (3) обеспечивается юстировка лампы в вертикальном направлении за счет сдвига пластины относительно рычага (1) (см. рис. 7) по направляющим.

Положение каждой лампы в горизонтальном направлении регулируется упорами (4) (см. рис. 8). Регулировка лампы во всех направлениях осуществляется плавно, что обеспечивает точность регулировки и максимальный световой поток.

Отражатель (2) (см. рис. 7) осветителя крепится в оправе (3), которая может перемещаться по оси во фланце (4). Фланец крепится к корпусу осветителя, так, что его положение можно регулировать в вертикальной плоскости.

Юстировку проекционной лампы следует производить в определенном порядке. Проекционные

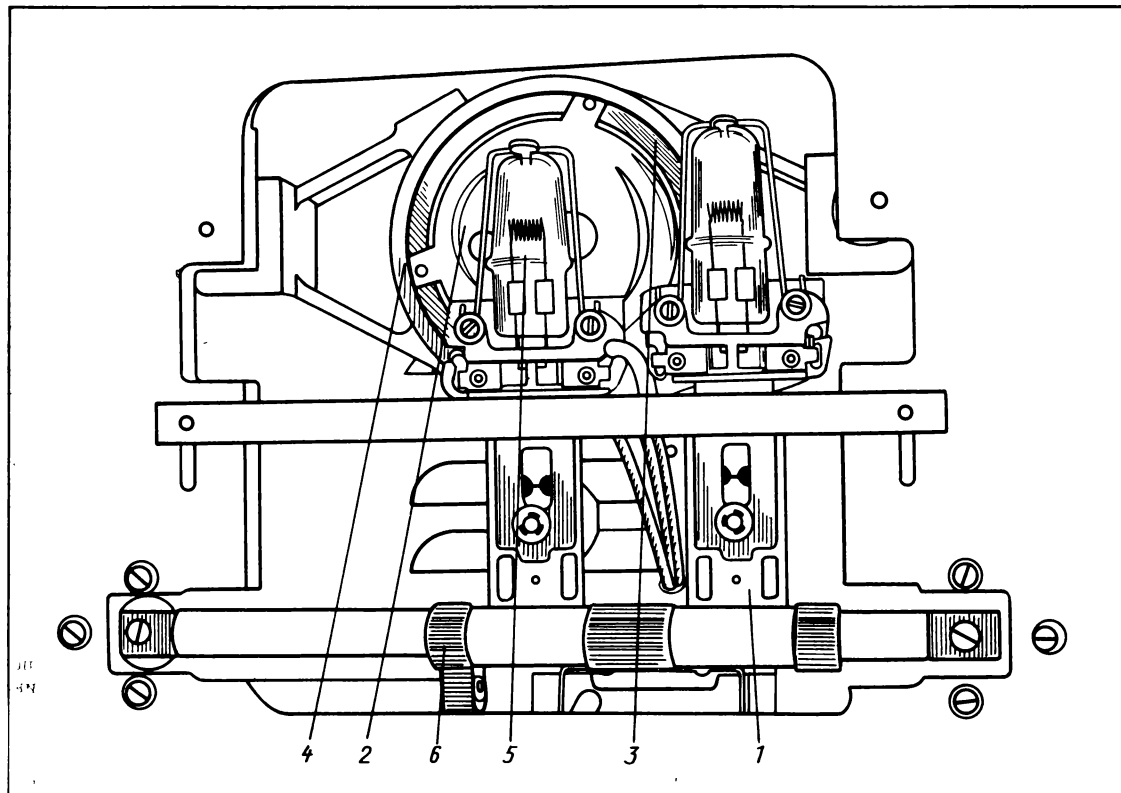


Рис. 7. Осветитель (вид изнутри):

1 — рычаг регулировки лампы вдоль оси; 2 — отражатель; 3 — оправа отражателя; 4 — фланец; 5 — проекционная лампа; 6 — каретка

Проекционная лампа устанавливается в керамический патрон двумя штырьками-электродами. Патрон каждой лампы крепится к пластине (1) (см. рис. 8), установленной на подпружиненном рычаге (1) (см. рис. 7). Вращением винта (2) (см. рис. 8) обеспечивается юстировка лампы вдоль оптической оси. Перемещение в этом направлении ограничено планкой, которая предохраняет лампу от соприкосновения с лопастями

лампы устанавливаются в гнезда патронов. Вдвигается рукоятка смены ламп осветителя. Рычаг совмещения кадра с кадровым окном устанавливается в среднее положение, причем предварительно проверяется правильность этого положения поворотом зеркала: корпус зеркала должен плотно прилегать как к плате, так и к фильмовому каналу. Отвинчиваются винты крепления фланца отражателя, и отражатель выводится из зоны проекции. В фильмовый канал устанавливается рамка для широкоэкранной проекции. Включается кинопроектор, и на экран проецируется кадровое

Окончание. Начало см. в № 4.

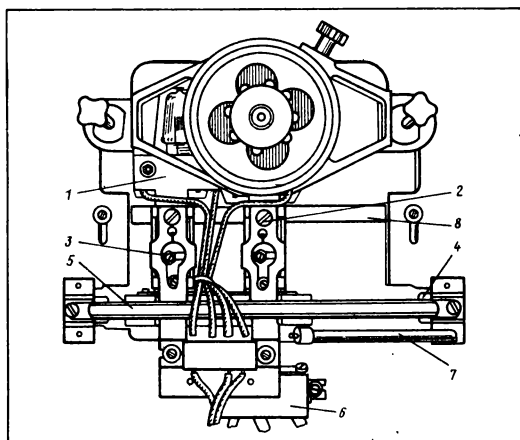


Рис. 8. Осветитель (вид снаружи):
 1 — пластина держателя патрона; 2 — винт регулировки лампы вдоль оси; 3 — эксцентрик регулировки лампы в вертикальном направлении; 4 — гайка-упор регулировки поперечного положения лампы; 5 — направляющая; 6 — переключатель; 7 — рукоятка; 8 — ограничительная планка

окно. Смещением объектива на экране получают резкое изображение кадрового окна, после чего положение объектива до окончания юстировки не меняется. На наружную часть объектива надевается крышка с отверстием в центре ($\varnothing 1 \text{ мм}$), а на проекционное окно устанавливается вспомогательный экран (например, белый лист бумаги). С помощью юстировочных приспособлений изображение тела накала вписывается в изображение кадрового окна. Максимальный световой поток достигается тогда, когда между изображениями тела накала и границы кадра равномерно по периметру имеется небольшой промежуток. После регулировки лампы необходимо отрегулировать отражатель, т. е. заполнить изображение кадрового окна изображением тела накала, даваемого отражателем (рис. 9).

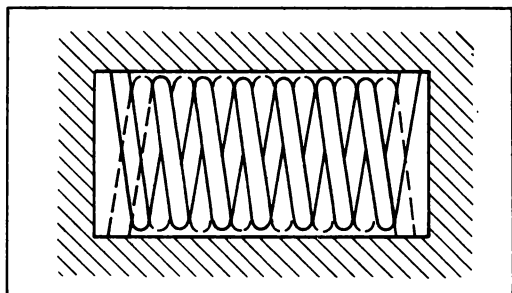


Рис. 9. Положение изображений тела накала от конденсора и отражателя относительно границ кадрового окна

Вторая проекционная лампа регулируется аналогично первой, но при этом положение отражателя остается неизменным.

Световой поток от второй проекционной лампы всегда несколько меньше. Поэтому рекомендуется одну лампу считать основной (при вдвинутой рукоятке смены ламп), а другую — вспомогательной. Вспомогательная лампа включается лишь в случае перегорания основной до окончания сеанса. Затем перегоревшую лампу необходимо заменить, установить каретку ламп в первоначальное положение и отъюстировать лампу. Такой способ работы обеспечивает также долговременную жесткость крепления вспомогательной лампы в патроне и сохраняет ее юстировку.

Начиная работать на киноустановке КН-22, необходимо изучить

Особенности устройства, принцип работы и правила эксплуатации кварцево-галогенной лампы КГМ36-400

Средний срок службы кварцево-галогенной лампы при номинальном напряжении питания 36 В равен 50 ч. Перекал вольфрамовой нити обуславливает как высокий световой поток, так и цвет излучения, близкий к «белому», дневному свету. При питании лампы пониженным напряжением 33 В срок службы ее увеличивается в 1,5—2 раза, при этом световой поток кинопроектора снижается в 1,4 раза и достигает 700 лм. Учитывая, что яркость экрана должна быть приблизительно одинакова при разных видах проекции, можно рекомендовать следующее правило: номинальное напряжение на лампе 36 В должно быть установлено при широкоэкранной проекции, а пониженное (33 В) при проекции обычных фильмов.

Основной фактор, снижающий срок службы лампы, — бросок пускового тока, который ослабляет прочность тела накала. Это ведет к снижению его формоустойчивости, провисанию и межвитковому замыканию. Резкие электродинамические воздействия, кроме того, увеличивают сопротивление границ кристаллов, они перегреваются, ускоряется испарение вольфрама и, в конце концов, истонченный участок перегорает.

Удельное сопротивление вольфрамового тела накала лампы в холодном состоянии 5,64 мкОм·см, а при работе на номинальном напряжении 96,2 мкОм·см, т. е. в 17 раз больше. Следовательно, пусковой ток больше номинального установившегося значения в 17 раз. Снижение тока в такой кратности происходит приблизительно на 0,3 с после включения лампы на полное напряжение.

Для снижения действия пускового тока используется предварительный поднакал. На лампу перед ее включением на номинальное напряжение подается пониженное напряжение. Так, в проекционной лампе КГМ36-400 при напряжении 4 В тело накала нагревается до 1200 °К. Удельное сопротивление вольфрама — около 32 мкОм·см. Значит, кратность изменения тока при переходе лампы на номинальный режим составит: $96,2:32 \approx 3$. Таким образом, при включении лампы с поднакалом электродинамическое воздействие значительно уменьшится и срок службы ее увеличится. Минимальное время поднакала — 0,3 с. После этого удельное сопротивление нити и отношение тока пускового к номинальному стабилизируется и не отражается на сроке службы лампы.

На срок службы лампы существенно влияет загрязнение колбы, жирные пятна, следы пальцев, которые под воздействием высокой температуры «припекаются» к стеклу, после чего удалить их невозможно. Нарушение прозрачности колбы ведет к ее перегреву и, как следствие — нарушению химических процессов внутри лампы и ее быстрому выходу из строя.

Важнейшие правила эксплуатации ламп:

не допускать превышения номинального напряжения питания лампы 36 В;

при достаточной яркости экрана эксплуатировать лампу при напряжении 33 В;

чтобы на лампе не оставалось жирных пятен, устанавливать ее в патрон с помощью полиэтиленового пакетика из комплекта упаковки лампы;

при наличии на колбе жирных пятен, загрязнений необходимо перед включением протереть лампу каким-либо растворителем (спиртом, ацетоном и т. п.).

Особенности эксплуатации узлов киноустановки

Электрическая схема кинопроектора КН-22 (рис. 10) во всех трех модификациях идентична. Однако, по сравнению со схемой киноустановки КН-19П, здесь имеется ряд изменений, которых следует коснуться, прежде чем перейти к рассмотрению особенностей эксплуатации новой аппаратуры. Тумблер *B3* включает как электродвигатель *M1*, так и поднакал проекционной лампы *L1* (*L2*), тем самым время поднакала сокращено до 7 с, что положительно сказывается на сроке службы лампы. Поскольку проекционная лампа К30-400 заменена КГМ36-400, применен новый патрон с керамическим корпусом и пружинными контактами; изменены месторасположение искрогасящих цепочек и схема включения лампы подсветки *L4*, что повысило надежность работы электросхемы.

В связи с тем, что кварцево-галогенная лампа КГМ36-400 не допускает превышения напряжения питания, в кинопроектор введен вольтметр для контроля этого параметра.

Остановимся сначала на работе однофазной киноустановки КН-21П. Она состоит из кинопроектора, переносной звукопроизводящей универсальной аппаратуры КЗВП-16-3 (или КЗВП-14), блока питания БПК-08-38УЗ (36), кассетницы, которая при монтаже киноустановки служит подставкой усилителя и блока питания, а также распределительной коробки или кабеля. Связь между кинопроектором, блоком питания и усилителем осуществляется через распределительную коробку. Тип коробки определяется типом усилителя.

После монтажа киноустановки и зарядки кинопроектора частью фильма необходимо включить тумблер *B3* «Мотор». Фильм придет в движение, одновременно на проекционную лампу через второй размыкающий контакт тумблера *B3* и замыкающий контакт *5P1* магнитного пускателя *P1* поступит напряжение поднакала *4В* (5А). Нить лампы разогреется и отклонится стрелка вольтметра *ИП1*. Разгон аппарата продолжится 7 с.

При нажатии на кнопку *Кн1* сработает магнитный пускатель *P1*. Его контакты *1P1*, *2P1*, *3P1* включают проекционную лампу *L1* и звукови-

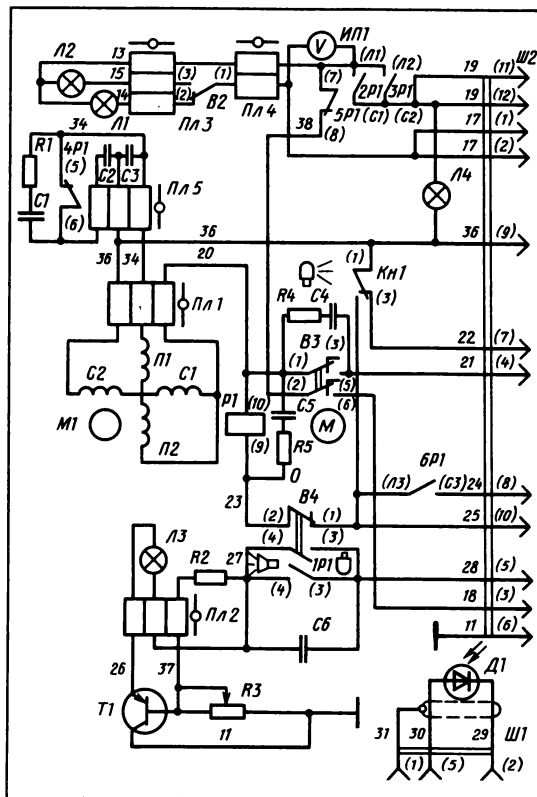


Рис. 10. Электрическая схема кинопроектора: *P1*, *P4*, *P5* — резистор МЛТ-1 — 100 Ом; *P2* — резистор МЛТ-1 — 39 Ом; *P3* — резистор ППБ-15Д — 47 Ом; *C1*, *C4*, *C5* — конденсатор МБМ-500 В — 0,1 мкФ; *C2* — конденсатор МБГЧ-1-2Б-500 В — 2 мкФ; *C3* — конденсатор МБГЧ-1-500 В — 4 мкФ; *C6* — конденсатор МБМ-160 В — 0,5 мкФ; *B2* — переключатель ПП-45М; *B3* — тумблер Т3; *B4* — тумблер ТВ2-1; *D1* — фотодиод ФДК-155; *ИП1* — вольтметр Э80И-0—50 В — кл. 2,5; *Кн1* — кнопка КМ-1; *L1*, *L2* — лампа КГМ36-400; *L3* — лампа К6-30; *L4* — лампа РН220-15-1; *P1* — пускатель ПМЕ-111 — 220 В; *M1* — электродвигатель АВЕ-052-4М; *T1* — трансформатор П210Б; *Ш1* — соединитель ОНЦ-ВГ-5/16-Р; *Ш2* — вилка Ш32П12ЭШ1

тающую *L3*. Начинается демонстрация фильма. Контакт *6P1* пускателя обеспечит его самоблокировку во включенном состоянии. Это возможно потому, что контакты 8 и 9 разъема *Ш2* замкнуты между собой в распределительной коробке или кабеле.

При срабатывании магнитного пускателя замыкаются его контакты *4P1*, *5P1*. Контакт *4P1* отключает дополнительный конденсатор *C2*, увеличивающий пусковой момент электродвигателя и обеспечивающий его надежный запуск, а контакт *5P1* размыкает цепь поднакала проекционной лампы.

При окончании части необходимо сначала отключить пускатель *P1* — эта операция производится переключением тумблера *B4* и возвращением его в исходное положение сразу или в конце музыкальной концовки, если такая имеется. При

этом катушка магнитного пускателя обесточивается и размыкаются его контакты *1P1*, *2P1*, *3P1*, отключая проекционную и звукочитающую лампы, а контакт *6P1* снимает магнитный пускатель с самоблокровки. Контакты *4P1*, *5P1* замыкаются, подключая дополнительный конденсатор *C2* и цепь поднакала проекционной лампы. Лишь после выхода киноленты из тракта тумблером *B3* отключаются электродвигатель *M1* и поднакал проекционной лампы. Если окончание части или сеанса производить тумблером *B3*, а не *B4*, отключается не только магнитный пускатель, но и электродвигатель *M1*, который затем снова должен быть включен. Это отрицательно сказывается на долговечности и надежности тумблера *B3*.

Киноустановка КН-22П — двухпостная, в нее входят два кинопроектора, распределительная коробка, блок питания и звуковой комплект КЗВП. Фильмы демонстрируются без перерыва между частями.

В начале сезона один из постов киноустановки включается так же, как однопостная киноустановка.

При появлении на экране первых сигнальных знаков тумблером *B3* поста II включается электродвигатель *M1* и поднакал проекционной лампы *L1*. Начинается разгон поста II. При появлении на экране вторых сигнальных знаков перехода необходимо нажать кнопку *Кн1* поста II. Цепь питания магнитного пускателя поста I разомкнется, а поста II — замкнется. На посту I отключаются, а на посту II включаются проекционная и звукочитающая лампы. Происходит переход с поста на пост. Окончание сеанса производится тумблером *B4*.

При выходе фильма из тракта тумблером *B3* отключается двигатель *M2*.

Если требуется вести кинопоказ в однопостном режиме, необходимо отсоединить кабель питания неработающего поста, открыть распределительную коробку и провода № 5 и № 6 работающего поста отсоединить от колодки, скрутить их и присоединить к свободной клемме колодки.

Киноустановка КН-22 состоит из двух кинопроекторов, на кронштейнах наматывателей которых установлены датчики ДБМ-1, блока управления БУ-1М, комплекта КЗВП и блока питания БПК-08.

На киноустановке КН-22 при помощи кабелей необходимо произвести следующие соединения: разъем *Ш2* кинопроектора с разъемом *Ш9* блока управления;

разъем *Ш2* второго кинопроектора с разъемом *Ш9* блока управления;

разъем *Ш3* согласующего устройства датчика с разъемом *Ш4* блока управления;

разъем *Ш3* согласующего устройства датчика второго кинопроектора с разъемом *Ш4* блока управления;

разъем *Ш1* кинопроектора с разъемом входа цепи фотодиода на усилителе (комплекта КЗВП);

разъем *Ш1* блока управления с разъемом сети усилителя (комплекта КЗВП);

разъем *Ш1* блока управления с разъемом сети усилителя (комплекта КЗВП);

разъем *Ш13* блока управления с разъемом заземления усилителя (комплекта КЗВП);

разъем *Ш15* блока управления с выходными разъемами блока питания БПК-08;

блок питания БПК-08 своим кабелем к сети переменного тока 220 В 50 Гц, а выводом заземления к заземляющему контуру помещения и нулевой клемме сетевого ввода.

Киноустановка может работать в одном из следующих режимов: автоматическом; полуавтоматическом, через реле времени; ручном.

Автоматический режим осуществляется при установке на блоке управления переключателя *B1* в положение «Автомат». На фильмокопии при этом должны быть нанесены метки из фольги по ОСТ 19-124—82.

Полуавтоматический режим не требует переналадки управляющих элементов и применяется в случае отсутствия сигнальной метки на фильме.

По первому сигнальному знаку на экране нажимается кнопка «Переход» на согласующем устройстве датчика ДБМ-1, находящимся на кронштейне наматывателя неработающего поста. Так имитируется сигнал прохождения метки через датчик. В остальном работа происходит так же, как в автоматическом режиме.

Работа в ручном режиме предусмотрена для аварийных ситуаций, например, при выходе из строя элементов блока управления. Переналадка на этот режим осуществляется переключателем *B1* на блоке управления (в положении «Ручной»), при этом не должна гореть сигнальная лампа «Автомат». Тумблеры *B3* на кинопроекторах должны находиться в положении «Откл.».

Сеанс проводится так же, как на киноустановке КН-22П.

Новый стандарт

Впервые разработан отраслевой стандарт «ССБТ. Реставрационно-профилактическая обработка фильмовых материалов. Требования безопасности» (ОСТ 19-12.3.02-85).

Цель его — установить требования безопасности при выполнении реставрационно-профилактических работ с фильмовыми материалами в условиях киностудий, кинокопировальных фабрик, организаций кинопроката и Госфильмофонда СССР.

Ранее основные требования безопасности при реставрационно-профилактических и реставрационно-консервационных работах были изложены в РТМ 19-10 — 79, РТМ 19-6 — 79 и РТМ 19-87 — 80. Новый стандарт концентрирует вопросы безопасности труда в одном документе. В нем изложены требования безопасности к технологическим процессам; производственным помещениям; применению, хранению и транспортированию веществ, используемых при реставрационных работах; размещению производственного оборудования и организации рабочих мест; персоналу, допускаемому к выполнению реставрационных работ; средствам защиты работающих.

В приложениях к стандарту приведены перечень вопросов инструктажа реставраторов на рабочем месте и типовая программа обучения по охране труда реставраторов.

Соблюдение требований, изложенных в стандарте, позволит свести к минимуму или практически исключить возникновение ситуаций, порождающих производственный травматизм.

Рационализация

Фильмостат для 1800-м бобин



В. КАЛИНИН,
киномеханик

Необходимость хранения 1800-м бобин от кинопроектора «МЕО-5Х» в перемоточной заставило заняться изготовлением из подручных материалов фильмостата необходимых размеров.

Фильмостат размещен в перемоточной под рабочим столом (рис. 1).

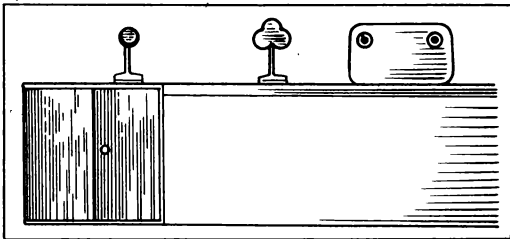


Рис. 1. Размещение фильмостата

Для изготовления фильмостата нужны дюрале-вые уголки, листовое железо, дверцы от старых выпрямителей, петли. Из них собирается двухдверный шкаф с уплотнителями в стыках из поролона и запорами от выпрямителя.

На полу, над размещенными в нижней части шкафа пластмассовыми ванночками с увлажнителем, располагается перфорированный лист железа с резиновой полосой, на которую устанавливаются бобины. Специальные направляющие, закрепленные в верхней части шкафа (рис. 2), удерживают бобины в вертикальном положении.

Изготовленный таким образом фильмостат облегчает труд киномехаников, предупреждает бобины от возможных механических повреждений и служит надежным устройством для увлажнения фильмокопий.

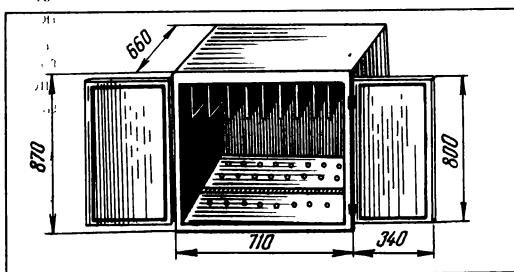


Рис. 2. Уплотнение дверей и внутренние направляющие фильмостата

Семинары, совещания

Слет сельских киномехаников

В Полтаве состоялся республиканский слет сельских киномехаников — победителей социалистического соревнования в одиннадцатой пятилетке. Его провели Госкино УССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры при активном участии Полтавского областного управления кинофикации, конторы кинопроката и обкома профсоюза работников культуры.

На слет были приглашены около 150 лучших сельских киномехаников из семи областей — Полтавской, Киевской, Кировоградской, Сумской, Харьковской, Черкасской и Черниговской.

Большой интерес вызвал доклад члена коллегии Госкино УССР, начальника Главного управления кинофикации и кинопроката **В. Ференца** «Об итогах работы киносети республики в одиннадцатой пятилетке и задачах по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения в 1986 году и двенадцатой пятилетке». Он сообщил, что за пятилетку более 5 тыс. киноустановок были оснащены новой киноаппаратурой, другой техникой. Сельская киносеть увеличилась на 350 киноустановок и насчитывает ныне 19,7 тыс. киноустановок. Стабилизировалась посещаемость кино на селе, достигнув городского уровня — 13,2 раза в год на каждого жителя. Фильмы на селе посмотрели 1,2 млрд. человек (значительно больше, чем планировалось), в том числе 377 млн. юных зрителей.

Киномеханик на селе, — отметил докладчик, — ныне активный пропагандист киноискусства, организатор воспитательной работы средствами кино. От его отношения к порученному делу, умения работать с людьми, контактов с местными партийными и советскими органами, школами зависит успех дела. Среди лучших киномехаников — кавалер ордена Ленина и других трудовых и боевых наград, заслуженный работник культуры УССР **И. Красовский** из Киевской области, **В. Бабенко** из Кировоградской области, которая довела посещаемость кино каждым своим земляком до 53 раз в год. Более 30 лет работает на Харьковщине киномеханик **Н. Ляшенко**. Он депутат сельского Совета, активный помощник парторганизации колхоза «Путь Ленина» в коммунистическом воспитании населения. Задание пятилетки **Н. Ляшенко** выполнил еще в мае 1985 года. 28 лет отдал любимой профессии киномеханик из Полтавской области **Н. Лысенко**. Пример в труде показывает

и М. Головченко из Черниговской области, которой недавно присвоено почетное звание «Матери-героиня».

В. Ференц остановился и на недостатках в работе сельской киносети.

Обсуждение доклада открылось выступлением киномеханика из Глобинского района Полтавской области Л. Ткач. Ее бригада задание минувшей пятилетки выполнила в июне 1985 года. Этому способствовали активная работа школьных кинотеатров, кино клубов и кинолекториев, показ фильмов по заказу передовиков производства, обслуживание тружеников животноводческих ферм и бригад механизаторов на рабочих местах, широкое и разнообразное рекламирование фильмов.

Л. Ткач сообщила, что коллектив райдирекции киносети в честь XXVII съезда КПСС обязался в двенадцатой пятилетке привлечь на каждый сеанс одного зрителя сверх установленного плана и призвала участников слета поддержать этот почин.

Один из старейших киномехаников республики Н. Юрченко из Тростянецкого района Сумской области остановился на роли сельского Совета в организации кинообслуживания жителей.

Н. Лысенко из Нежинского района Черниговской области подробно рассказал, как он рекламирует фильмы. Начинает за 10—15 дней до показа фильма. Вывешивает по селу монтажи из газетных и журнальных вырезок — информации о съемках картины, рецензий, творческих портретов ее создателей; оформляет киноуголки; проводит беседы на производственных участках. Это содействует высокой посещаемости киносеансов. План пятилетки киномеханик выполнил досрочно. Сейчас на его трудовом календаре — конец 1987 года.

Влиянию кино на выбор школьниками будущей профессии посвятил свое выступление киномеханик из Знаменского района Кировоградской области А. Юхименко. В школе, где учатся 500 школьников, создан кинотеатр «Дружба», в котором активно действует кино клуб «Молодые хозяева земли». Частые гости на его занятиях — председатель колхоза, секретарь парткома, специалисты, передовые колхозники. Ребята встречаются и с бывшими школьниками, которые остались работать в хозяйстве. Неудивительно, что многие учащиеся следуют их примеру.

О кинообслуживании животноводов и других специалистов рассказала Н. Коваленко из Рокитнянского района Киевской области.

Участники слета приняли обращение ко всем сельским киномеханикам республики, призвав их в новой пятилетке работать еще лучше, полнее использовать кино в воспитательной работе среди населения.

Вслед за первым состоялись слеты в Днепропетровске и Хмельницком, в них участвовали еще более 300 сельских киномехаников из остальных областей республики.

Вниманию наших читателей!

Заканчивается первое полугодие. Не забудьте возобновить подписку на журнал. Напоминаем, что она принимается с любого очередного номера.



Отвечаем на ваши вопросы

В редакцию продолжают поступать письма с вопросами, связанными с применением Типового положения о премировании работников киносети и органов управления киносетью за основные результаты хозяйственной деятельности. На этот раз на них отвечает начальник отдела труда и заработной платы Планово-экономического и финансового управления Госкино СССР Л. КАЗЬМИНА.

Вопрос. В каком порядке премируются руководящие и другие работники, если для первых учет выполнения показателей и условий премирования утвержден нарастающим итогом с начала года, а для вторых — помесечно или поквартально?

Ответ. Если основные показатели и условия премирования за месяц выполнены, но не выполнены нарастающим итогом с начала года, руководящие работники с разрешения вышестоящей организации могут быть премированы в размере, не превышающем 50 % начисленной к выплате премии по итогам отчетного месяца. Если в последующие периоды невыполнение основных показателей и условий премирования будет восполнено, вышестоящая организация может принять решение о выплате 50 % той части премии, которая была начислена, но не выплачена. Таким образом, 25 % начисленной премии руководящие работники недополучают. Остальные — подлежат премированию по результатам работы за месяц.

Если же основные показатели и условия премирования за месяц не выполнены, но выполнены нарастающим итогом с начала года, это рассматривается как невыполнение дополнительных условий или производственное упущение (неритмичность работы), и руководящие работники подлежат депремированию в размере до 50 %. Остальные работники вообще не получают премии, так как основные показатели и условия премирования за месяц не выполнены.

Теперь рассмотрим премирование по результатам работы за квартал. Предположим, что основные показатели и условия премирования за квартал выполнены, но не выполнены нарастающим итогом с начала года. В этом случае руководящие работники с разрешения вышестоящей организации могут быть премированы в размере, не превышающем 50 % начисленной к выплате премии по итогам отчетного квартала. Если в последующие периоды невыполнение основных показателей и условий премирования восполнено,

вышестоящая организация может принять решение о выплате 50 % оставшейся части премии. Следовательно, 25 % начисленной премии руководящие работники недополучают. Остальные — подлежат премированию по результатам работы за квартал.

Если основные показатели и условия за квартал не выполнены, но выполнены нарастающим итогом с начала года, руководящие работники подлежат депремированию в размере до 50 % должностных окладов, так как невыполнение основных показателей и условий премирования за квартал рассматривается соответственно как невыполнение дополнительных условий или производственное упущение (неритмичность работы). Остальные работники в этом случае премированию не подлежат, так как основные показатели и условия премирования за квартал не выполнены.

Когда основные показатели и условия премирования выполнены за квартал и нарастающим итогом с начала года, но не выполнены в отдельные месяцы квартала, все работники организаций киносети и органов управления киносетью подлежат депремированию в размере до 50 % — за неритмичность работы.

Премирование по результатам работы за квартал в полном размере производится только при выполнении в каждом месяце квартала основных показателей и условий премирования.

Таким образом, работники киносети и органов управления киносетью премируются в полном размере только в том случае, если основные показатели и условия премирования выполняются в каждом месяце календарного года.

Вопрос. План по сбору средств от киносеансов за месяц (квартал) и нарастающим итогом с начала года выполнен, план по количеству обслуженных зрителей за месяц (квартал) выполнен, а нарастающим итогом с начала года не выполнен, или план по сбору средств от киносеансов за месяц (квартал) и нарастающим итогом с начала года выполнен, план по количеству обслуженных зрителей за месяц (квартал) не выполнен, а нарастающим итогом с начала года выполнен. Подлежат ли премированию работники, для которых учет выполнения основных показателей и условий премирования ведется нарастающим итогом с начала года?

Ответ. В обоих случаях руководитель вышестоящей организации при наличии источников для выплаты премии может премировать указанных работников в размере, не превышающем 50 % от начисленной к выплате премии по итогам отчетного месяца (квартала).

Вопрос. Нужно ли при премировании работников, для которых учет выполнения основных показателей и условий премирования ведется нарастающим итогом с начала года, учитывать количество зрителей, просмотревших советские кинофильмы, нарастающим итогом с начала года?

Ответ. Количество зрителей, просмотревших советские кинофильмы, нарастающим итогом с начала года учету не подлежит.

Вопрос. В каком порядке определяется размер премии руководящим работникам организаций киносети и органов управления киносетью, если, например, план по сбору средств от киносеансов нарастающим итогом с начала года выполнен на 101 %, а за месяц (квартал) на 103 %?

Ответ. В расчет берется процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов нарастающим итогом с начала года, то есть 1 %.

Вопрос. А если план по сбору средств от киносеансов нарастающим итогом с начала года не выполнен (98 %), а за месяц (квартал) выполнен на 102 %?

Ответ. С разрешения вышестоящей организации руководящие работники могут быть премированы в размере, не превышающем 50 % начисленной к выплате премии по итогам работы за отчетный месяц (квартал), но в расчет берется процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов за месяц (квартал), то есть 2 %.

Вопрос. Надо ли сохранять ограничение «до» перед конкретными предельными размерами, утвержденными в положениях о премировании работников киносети и органов управления киносетью вышестоящей организацией. Например, до 8 %, до 10 %, до 15 % — за выполнение плана по сбору средств от киносеансов и до 0,5 %, до 1 %, до 1,5 %, до 2 % — за перевыполнение этого плана?

Ответ. Безусловно, надо. Премиям принадлежит важная роль в стимулировании труда, и если заранее на квартал или год определены проценты премирования за выполнение и перевыполнение плановых показателей, то тем самым терется действительность этой системы и из рычага стимулирования напряженного, высокопроизводительного труда она превращается в систему механического повышения заработной платы или сохранения ее сложившегося уровня.

Вопрос. Кто относится к руководящим работникам, премии которым утверждаются руководителем вышестоящей организации?

Ответ. Директоры организаций киносети и их заместители, председатели государственных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии) и их заместители, начальники управлений (отделов) кинофикации и их заместители, главные инженеры, начальники планово-финансовых отделов, главные бухгалтеры, старшие бухгалтеры на правах главных бухгалтеров.

Вопрос. Нужно ли резервировать работникам организаций киносети и органов управления киносетью 30 % ежемесячной премии и почему это не установлено в Типовом положении о премировании работников организаций киносети и органов управления киносетью за основные результаты хозяйственной деятельности?

Ответ. Премии, выплачиваемые из фонда заработной платы, подлежат резервированию. Этот порядок регламентирован постановлением Госкомтруда СССР от 18 января 1983 года (№ 5) и не должен быть записан в Типовом положении о премировании. Раньше, когда работники киносети премировались только за перевыполнение плана и источником премирования была сверхплановая прибыль, у них резервирования премий не производилось. Теперь же, согласно Типовому положению о премировании работников организаций киносети и органов управления киносетью за основные результаты хозяйственной деятельности, премирование производится за выполнение и перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов. Источником премирования — фонд заработной платы. Основанием для резервирования премий работникам киносети является указанное выше постановление Госкомтруда СССР, изложенное в цирку-

лярном письме Госкино СССР (соответственно — госкино союзных республик) от 31 мая 1985 года (№ Ц-18). Согласно п. 2 Инструкции о порядке резервирования и выплаты премий руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим предприятий и организаций народного хозяйства и перечисления неиспользованной части премиальных средств в фонд социально-культурных мероприятий и жилищного строительства, приложенной к указанному циркулярному письму Госкино СССР, резервируются 30 % сумм премий, причитающихся руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим, из фондов заработной платы и материального поощрения. Эти 30 % относятся на счет 87 «Фонды экономического стимулирования и специального назначения» (субсчет «Резерв 30 % причитающихся премий руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим»). Премии рабочим, младшему обслуживающему персоналу и работникам охраны не резервируются.

Вопрос. Кто лишается премий при перерасходе фонда заработной платы?

Ответ. Только руководящие работники организаций киносети и органов управления киносетью, которые перечислены выше.

Вопрос. В каком порядке начисляется премия к должностному окладу (тарифной ставке) с учетом доплат, выплачиваемых за совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания, увеличение объема выполняемых работ и на надбавки высококвалифицированным мастерам и другим инженерно-техническим работникам?

Ответ. Согласно п. 15 Типового положения о премировании общая сумма премии, выплачиваемой одному работнику, получающему указанную выше доплату (надбавку), не должна превышать максимального размера, предусмотренного п. 7, то есть 0,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на месяц или 1,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на квартал.

Пример. Оклад киномеханика 100 руб., за совмещение другой должности ему доплачивается 20 %, или 20 руб. Максимальный размер премии в расчете на месяц — 0,5 должностного оклада, значит, премия киномеханику с учетом указанной

доплаты не должна превышать 50 руб. Предположим, в январе этот киномеханик значительно перевыполнил плановые показатели; ему расчетно полагалось 0,6 должностного оклада — 60 руб.; (100 руб. + 20 руб. × 0,5), но к выплате утверждается лишь 50 руб., так как 60 руб. — выше максимального размера премии, предусмотренного п. 7 Типового положения. В феврале перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов небольшое, и премия киномеханику утверждается в размере 0,3 должностного оклада, или 36 руб., так как в данном случае ее сумма не превышает максимального размера, предусмотренного п. 7 Типового положения.

Вопрос. Почему иногда работники киноустановок, где планы по сбору средств от киносеансов невысокие, получают премии больше, чем сотрудники тех кинотеатров и киностудий, у которых планы высокие и напряженные?

Ответ. Типовым положением размер премии за выполнение плана установлен до 15 %, перевыполнение — до 2 % за каждый процент перевыполнения плана. И вот это «до» дает вышестоящей организации право при установлении конкретных размеров премий учитывать напряженность плановых показателей каждой дирекции киносети, кинотеатра, киноустановки, качество работы со зрителями, уровень пропаганды советских кинофильмов, а также дополнительные условия, предусмотренные положениями, определенными на основе Типового положения для каждого работника киносети. Таким образом, при правильном применении Типового положения не может быть уравниловки в премировании, и премии максимальных размеров должны получать только те работники, вклад которых в конечные результаты хозяйственной деятельности организации наибольший.

Вопрос. Подлежат ли премированию за выполнение и перевыполнение месячных (квартальных) планов, а также годового плана по сбору средств от киносеансов совместители?

Ответ. Совместители, занимая штатные должности, рассматриваются как штатные работники и подлежат премированию в порядке и на условиях, утвержденных для таких работников.

Художественно-технический редактор И. К. Крючкова.

Корректор М. Б. Данилина.

Сдано в набор 02.04.86.

Подписано к печати 22.04.86. А 07303.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».

Бумага книжно-журнальная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9. Уч. изд. л. 6,9. Усл. кр.-отт. 556,140.

Тираж 71300 экз. Заказ 451. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017. Москва, ул. Б. Ордынка, 43.

тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12,

тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской области.

1 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МИРА. ДЕНЬ ПРОФСОЮЗНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЗА МИР

Документальные фильмы

«Акция», «Бьется сердце...»*, «Ветераны Сопротивления: «Нет войне», «Время собирать камни...», «Всего дороже»* (восемь фильмов), «Голоса Земли», «Дети планеты. Тревоги и надежды», «Добрый день, человек», «Дружба — амистад», «Когда рассеиваются туманы жизни», «К созвездию мира», «Мир — тебе, нам, всем», «Мы — народы Объединенных наций», «Над Бейрутом чужие облака», «Налет», «От всего сердца», «Планету сохраним для счастья...», «Покушение на будущее»*, «Похищение Европы: мифы и реальность»*, «Предупреждение об опасности»*, «Ради мира на земле», «Сотрудничество — путь к миру», «Что могут простые люди», «Эхо Гренады»

Здесь и к другим датам, кроме 13, 14 (день рождения Л. Корвалана), 25 и 30 сентября, названы фильмы, вышедшие на экран с 1983 года. Можете использовать и киноленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы). Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные фильмы.

1 — ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Художественные фильмы

«Дайте нам мужчин!», «Единица «с обманом», «Идущий следом», «Лидер», «Почти ровесники», «Солнце в кармане», «Уроки на завтра», «Утро без отметок», «4:0 в пользу Танечки»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Азбука доброты», «Большая перемена», «В кругу Зодиака», «Восьмой «Б». Кем быть?», «День и век»*, «Дорога на всю жизнь», «Дружбой рожденный», «Завтра ты придешь в класс», «За школьным порогом», «Испытай себя, или Кто будет рабочим завтра», «Какими вы будете?», «Крестьяне будущего», «Моя профессия — рабочий», «Отзвук», «Престиж», «Профессия будущего», «Самсоновы», «Светлячки», «Сельский учитель», «Школа в Сахновке»

2 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1945) ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ.

С 1976 ГОДА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Фильмы кинематографистов СРВ

7 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Художественные фильмы

«Каракумы, 45 в тени», «Контакт века» (две серии), «Парк»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Глубокая нефть Башкирии»,

КМ

Кинокалендарь

СЕНТЯБРЬ

«Дом у вышки», «Западная Сибирь — Западная Европа»*, «Каракумский характер», «Мангышлак: биография продолжается», «Мубарекские миллиарды», «Неотложные задачи», «Поиск продолжается», «Право на карьеру», «Предвестники нефти», «Тюмень, Уренгой — Центр. 203-й километр», «У нефтяного континента»*, «Эксперимент в Саатлах»

8 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

Художественные фильмы

«Две главы из семейной хроники», «День гнева», «Европейская история», «Красные колокола» (два фильма по две серии), «Тайна виллы «Грета»

9 — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В БОЛГАРИИ (1944). ДЕНЬ СВОБОДЫ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

Фильмы кинематографистов НРБ

9 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1948) КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Фильмы кинематографистов КНДР

14 — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

Художественные фильмы

«Ворота в небо», «Действуй по обстановке!..», «Экипаж машины боевой»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вот и вся жизнь...», «Крепче брони», «Солдаты Орловы», «Танки против танков»

14 — 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛУИСА КОРВАЛАНА, ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧИЛИ

Документальный фильм

«Сердце Корвалана»*

21 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА

Художественные фильмы

«Голова Терсона», «Рысь выходит на тропу», «Хозяин»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Иван да Марья», «Истоки», «Монологи в защиту леса», «Невидимая жизнь леса», «Олень — золотые рога», «Осень в лесу», «Потапова гора», «Репортаж с лесосеки», «Фартовый Сулошенко», «Эти прекрасные туган»

25 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА (1906—1975), СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА

Художественные фильмы

«Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Гамлет» (две серии), «Зоя», «Король Лир» (две серии), «Молодая гвардия» (две серии), «Овод», «Подруги», «Пять дней — пять ночей», «Человек с ружьем», «Юность Максима»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Дмитрий Шостакович»*, «Шостакович — композитор и время»*

27 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

Документальные и научно-популярные фильмы о достопримечательностях нашей Родины и других стран мира, сюжеты «Альманаха кинопутешествий»

28 — ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Здесь твой фронт», «Тем, кто остается жить»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Бригада: новый этап», «И каждый твой шаг...», «Испытание подраядом», «К вопросу о трудовой дисциплине», «Люди, план и 1000 мелочей», «Первенец пятилетки», «Передовой опыт — каждому рабочему», «Последняя плавка Георгия Шишко», «Рабочей минуте — строгий счет», «Рождение гиганта», «Салют великану!»*, «Товарищ директор», «Товарищ ЧТЗ», «Формула успеха», «Храни огонь», «Это КамАЗ»

30 — 45 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ

Художественные фильмы

«Битва за Москву» (два фильма по две серии), «Говорит Москва», «Живые и мертвые» (две серии), «За нами Москва», «Зоя», «У твоего порога»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Битва за Москву»* (фильм 2-й эпопеи «Великая Отечественная»), «Маршал Жуков. Страницы биографии»*, «Маршал Шапошников», «Москва! Как много в этом звуке...», «Москвичи в сорок первом», «Мы — москвичи»*, «Подвиг Москвы», «Политрук Василий Клочков», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»*

Сер 202 - 2

Цена 40 коп.

Индекс 70431

В РЕПЕРТУАРЕ ИЮНЯ

«ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ»

Публицистическая трагикомедия. «Ленфильм». Автор сценария и режиссер — В. Трегубович.

Выживет ли маленькая деревня рядом с большой стройкой? Как вернуть сельского жителя к земле? Такие вопросы встают перед героем фильма — председателем колхоза.

В ролях — А. Булдаков, А. Фатюшин, Н. Егорова, Н. Русланова.

«ТАНЦПЛОЩАДКА»

Лирическая комедия. «Мосфильм». Режиссер — С. Самсонов.

Здесь танцевали и влюблялись, знакомились и расставались. Отсюда уходили на фронт, сюда возвращались с войны. Много судеб, счастливых и грустных, видела эта старенькая площадка.

В ролях — А. Яковлева, Е. Дворжецкий, В. Дружников.

Кадры из фильмов: «Вот моя деревня» (вверху) и «Танцплощадка»

