

С Днем Победы!

*Много ль нас осталось, помнящих Победу,
Долгожданный май, девятое число.
Память нас ведет по фронтовому следу,
По пути, где столько лучших полегло.
Память счет ведет утратам и разлукам,
Горечи потерь и торжеству побед...
Как бы передать нам эту память внукам,
Как бы завещать на много-много лет?
Чтоб, как в сорок первом, трудный час встречали,
Чтоб, как в сорок пятом, сокрушали зло...
Чтоб для них был датой славы и печали
Светлый майский день - девятое число.*

Александр ШЕНКМАН

Актуальная тема

Мы нужны — и жив кинематограф!

Беседа с **Н. Венжер** — главным специалистом фирмы "Дубль-Д".

— Наталья Яковлевна, что такое "Дубль-Д", чем занимается ваша фирма?

— "Дубль-Д" — единственная, насколько мне известно, частная фирма, занимающаяся научными исследованиями в области экономики и социологии кино. Главное содержание ее работы — изучение киноотрасли в культурном, политическом, социально-психологическом и экономическом аспектах. Причем киноотрасль мы понимаем широко — это и видео, и телевидение, и все прочее, что доносит до зрителя кинопроизведение.

Значительную долю исследований мы проводим по заказу и при финансировании Роскомкино. Кроме того, выполняем заказы частных фирм и организаций в области маркетинга, рекламы, стратегии и тактики проката, прогнозирования успеха различных кинопроектов.

Создаем банк данных кинематографа, включая кинопроизводство, прокат и киноиндустрию. Выпустили два справочника.

— Значит, я обращаюсь по точному адресу, потому что хотелось бы услышать не эмоциональную реакцию на процессы, происходящие в киносети, а ответы, подтвержденные объективными научными и социологическими данными.

Сегодня наш кинематограф стоит с протянутой рукой. Киномеханики, директора киностудий и кинотеатров, руководители технических служб, кинорежиссеры, ученые — все утверждают, что без государственных дотаций кинематогра-

фу не выжить. Но, похоже, государству уже и дать почти нечего. Неужели кино в России действительно приходит конец?

— Увы, с протянутой рукой стоят не только кино, но и медицина, образование, угольная промышленность, сельское хозяйство. Все кричат: государство, дай, иначе ничего не будет. И до тех пор, пока мы все не изменим своей собственной психологии и будем только просить у государства, действительно ничего не будет. Государство может дать только то, что получило от своих граждан, промышленности, продажи ресурсов. Ничего другого у него нет. Те бумажки, которые Госбанк может напечатать в большом количестве, — не есть деньги. Это, кажется, уже все начали понимать. Нужно что-то предпринимать самим.

В сфере материального производства при правильной организации цепочки производитель — потребитель деятельность способна быть рентабельной. Что же касается сферы духовной — культуры, искусства, здесь вопрос сложнее. Некоторая, причем самая ценная доля этой сферы деятельности никогда в истории не окупалась и окупаться не может. Ценность ее для нации и выгода для человечества проявляются опосредованно, через духовное созидание человека.

Но сегодняшняя культура имеет сферу так называемого "массового потребления". Кино, телевидение, видео производят продукцию и в этом качестве не только могут, но и должны быть высокорентабельными.

В Москве по телевидению, например, за один день можно посмотреть до 20 полнометражных фильмов. Никогда раньше наши зрители не видели столько кинокартин. Люди охотно тратят большие деньги, чтобы купить телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, платят кабельным студиям.

— Однако в кинотеатры не идут. В Москве, например, в прошлом году залы были заполнены в среднем менее чем на 8%...

— Да, в кинотеатры по многим причинам идти не хотят. Кинотеатр становится такой же экстраординарной формой культурного досуга, как театр, художественная выставка, филармония. Поход туда — культурное событие в жизни человека. К нему заранее готовятся, покупают билеты, надевают красивое платье, едут специально порой на другой конец города. К кино относились иначе. Туда, как правило, забегали. Были, конечно, настоящие любители, которые могли поехать на интересующий их фильм за тридевять земель. Но в основном шли в ближайшую "киношку". Люди и сейчас любят кино и хотят его смотреть. Но зачем теперь для этого бежать в темноте по скользким улицам, сидеть в полупустом зале в сомнительной компании, рискуя получить бутылкой по голове, когда можно дома, в любимом кресле почти круглые сутки смотреть любое кино? Выбор огромный: советские, зарубежные, современные, ретро, фильмы великих мастеров, порнуха, чернуха и все что угодно. Поэтому нужно взглянуть в лицо реальности и признать: функция кинотеатра как исключительного места, где смотрят кино, — кончилась.

Процесс оттока зрителей из кинотеатров, кстати, прошел во всех странах. Там при решении этой проблемы отталкивались от желания потребителя. Он захотел смотреть кино дома — пожалуйста. Начали тиражировать фильмы на видеокассетах почти одновременно с выходом их на экран, причем великолепного качества. И это стало серьезной статьей дохода кинематографа.

Сегодня и наш зритель хочет смотреть кино дома. Деньги, которые он прежде нес в кинотеатр, теперь косвенно вкладывает в свой домашний экран. И под киносетью уже следует понимать не только кинотеатры, но и видеосалоны, домашнее видео, спутниковое и кабельное телевидение, то есть то, что доносит фильм до зрителя. Все это — кино. Значит, мы должны добиваться таких законов, разработать такие экономические механизмы, которые позволили бы часть денег, полученных со зрителя всех видов кинопоказа, вернуть кинематографу.

Помощь государства, разумеется, совершенно необходима, однако распределять ее следует не так, как это делается теперь. Вот, например, в этом году государство выделяет на развитие кино около 50 млрд. руб. Большая часть их вкладывается в постановку фильмов. А фильмы эти никто не увидит. По нашим данным, лишь 12 — 15% отечественных картин доходят до зрителей. Значит, эти деньги просто "сгорают" без всякой пользы для отечественного кинематографа (и для отечественной культуры).

Как же быть? Мне кажется, следует создать некий Фонд развития кино, куда будут поступать часть государственной дотации, а также все виды налоговых поступлений от кинозрелищ разного рода. Сюда же может быть добавлена ввозная пошлина на видеоманитофоны и видеокассеты, акцизная нагрузка на продажу видеоманитофонов в магазинах (как это было когда-то с телевизорами). Фонд должен иметь право часть своих поступлений (примерно 20-25%) использовать как оборотные средства для финансовой и другой коммерческой деятельности. Остальные деньги можно использовать для реализации различных кинопроектов — в виде льготных или долгосрочных кредитов либо возвратных беспроцентных ссуд. А доход от денег, пущенных в оборот, пойдет на покрытие инфляционных потерь.

Таким образом Фонд сможет многим помочь: постановщикам фильмов, детскому кинематографу, продвижению технических изобретений в области кинематографии, изданиям журналов по кино, интересным просветительским прокатным программам.

— Такая идея поддержки кинематографа интересна. Но пока мы будем ее реализовывать, боюсь, нечего станет поддерживать.

— Что же может сделать эксперт? Изучить проблему и попытаться предложить варианты ее решения. Но не гарантировать, что все реализуется так, как он предложил.

— Но вот есть реальная проблема — городская киносеть. Как показал анализ в Москве, Санкт-Петербурге и ряде дру-

гих городов, она практически парализована. Что конкретно сейчас может сделать город?

— Безусловно, кинотеатры городу нужны. Однако ясно также, что никакие городские власти не в состоянии содержать киносеть в том объеме, в каком она сейчас существует. Городская земля дорожает, цены на коммунальные услуги растут, а количество зрителей сокращается. Какой смысл в такой ситуации давать дотации кинотеатрам? Это — непозволительное расточительство. С тех пор, как заполняемость залов в таких городах, как Москва и Санкт-Петербург, стала меньше 10%, ясно, что содержать такое количество кинотеатров невозможно, да и не нужно. А нужно прежде всего выяснить, сколько кинотеатров (и каких) необходимо городу для того, чтобы удовлетворить культурные потребности населения, какое количество киномест сегодня реально должно приходиться на 1000 жителей.

Предположим, выяснится, что Москве достаточно трети существующих кинотеатров. Тогда остальные, самые безнадежные, следует продать с аукциона. Вырученные деньги надо целевым образом направить на доведение оставшихся кинотеатров до современного уровня. Они должны быть многозальными, с высоким уровнем комфортности, оборудованные высококласной проекционной и стереофонической звуковой аппаратурой, с комплексом разнообразных услуг. В этих кинотеатрах можно будет не только посмотреть кино, но и посидеть в уютном кафе, потанцевать. Они должны стать своеобразными клубами для так называемого "среднего класса", то есть людей, которые не могут, а зачастую и не хотят посещать нынешние рестораны и казино, но имеют достаточно средств, чтобы оплатить свой досуг.

Например, в Германии есть кинотеатры, куда можно войти в субботу утром, а выйти в воскресенье вечером, настолько велик и разнообразен предлагаемый выбор культурных и досуговых услуг. Именно это разнообразие и позволяет кинотеатрам быть рентабельными.

И такие кинотеатры можно дотировать. Это не значит, конечно, что кто-то не имеет права построить свой кинотеатр. Стройте сколько угодно! Но государство будет дотировать только те, что действительно нужны для культурной жизни города.

— Государственная дотация все-таки понадобится?

— Строиться и переоборудоваться кинотеатры будут за счет средств от продажи нерентабельных, а затем государство, город станут их поддерживать путем снижения налогов, скидок на некоторые коммунальные услуги, то есть так, как должны поддерживаться важные для города культурные объекты. Безусловно, надо содержать детские кинотеатры, осуществлять дотацию при продаже билетов инвалидам, многодетным семьям и подобным категориям населения.

Ведь сегодня мы дошли до того, что кинотеатры совершенно не заинтересованы в зрителях. Кинотеатр живет за счет доходов от колбасного магазина, который расположился в бывшем кассовом зале, выставки автомобилей, ночного казино, от чего угодно, только не от зрителя. Так почему государство должно дотировать выставку автомобилей? Потребитель уходит, а мы не идем за ним, чтобы выяснить, чего же он хочет. Нет, мы хотим работать, как привыкли, и на потребителя нам плевать.

Производители и продавцы услуг у нас, кстати, всегда не были заинтересованы в потребителе. Отсюда — "ненавязчивый" советский сервис. Этого во всем мире не могут понять.

Зрители в кинотеатр не ходят, ну и не надо. Кинотеатры от них не зависят. Но, найдя побочные источники существования, администрация многих кинотеатров оказалась лично заинтересована в сохранении старых форм киносети. Принадлежащие народу здания в городе попали, в сущности, в бесконтрольное управление группы лиц. Началось это в силу необходимости: нужно было платить людям зарплату, налоги, а денег не было. Я, кстати, никого не виню.

Людей поставили в такие условия, и они должны были по-своему приспособляться.

— А что вы думаете о приватизации кинотеатров?

— Кино — убыточно, поэтому сейчас приватизировать кинотеатр могут только очень богатые государственные или частные организации, бескорыстно любящие кино. Чтобы кинотеатр стал прибыльным, нужно вложить большие средства.

— А приватизация кинотеатра трудовым коллективом?

— Это, по-моему, обычная советская "липа". Трудовые коллективы кинотеатров, не имея средств на их переоборудование в действительно прибыльное учреждение, станут, как мы видим это уже сейчас, просто делать деньги на эксплуатации здания кинотеатра, оставляя кино как прикрытие, чтобы получать льготы на коммунальные услуги и дотации. Ни кинематографу, ни городу от этого не будет пользы.

— А как быть с сельской киносетью? Ведь видеомагнитофоны есть далеко не у всех, да и телевизоры-то во многих районах, так называемых зонах неуверенного приема телевизионных сигналов, не могут предоставить выбора зрителю и фильмом, подобно большим городам. Для людей, живущих там, клуб с кинемехаником еще сохраняет свое культурное значение.

— Я в свое время много видела сельских клубов. Были и хорошие, где хоть шли и старые фильмы, но с приличным качеством кинопоказа, где было уютно. Люди туда ходили. Кстати, это во многом зависело от кинемеханика. Видела и огромное количество клубов, от которых можно было придти в ужас. Где не топили, где протекали крыши. Туда практически никто не ходил. Люди смотрели дома телевизор.

Кстати, уже лет 15 назад были инициативные ребята. Они покупали отечественные видеомагнитофоны, имели хорошую видеотехнику и, объезжая с кассетами села и фермы, показывали фильмы. С тех пор прошло мно-

го времени, и так называемая "нищая деревня", о которой любит рыдать наша интеллигенция, сильно изменилась.

— Еще не везде, наверное?

— Все богатыми не бывают. Однако сегодня деревня далеко не та, для которой проектировалась сельская киносеть. Чтобы не было телевизора в доме — это редкость.

— Но качество приема низкое...

— Значит, наша государственная задача сделать так, чтобы человек, сидя в деревне у телевизора, мог на своем экране увидеть все лучшее, новое. Почему он должен быть обделен по сравнению со столичным жителем? За доступные для него деньги он должен иметь возможность приобщиться к любой культуре. Существуют такие технические средства? Конечно. Следовательно, вместо того, чтобы содержать разваливающийся клуб, бедных замученных кинемехаников, у которых нет транспорта, которые таскают на себе тяжелые кинокоробки, показывают ужасные копии (сейчас новые на село практически не попадают) на разболтанной аппаратуре (нет запчастей, негде отремонтировать), — вместо всего этого безобразия нужно изменить саму систему кинообслуживания деревни, оскорбительную и для зрителей, и для самих кинемехаников.

Например, вместе с местными властями можно организовать передающие телевизионные станции, основной задачей которых будет демонстрировать кино. Люди, живущие в зоне действия такой станции, а это может быть несколько сот километров, смогут, купив абонемент, принимать кодированный сигнал и пользоваться ее услугами. Сеть кинопередающих станций должна находиться под постоянным деловым вниманием Роскомкино и прокатных компаний, которые располагают возможностью поставлять видеокопии новых отечественных и зарубежных фильмов высокого качества. Это сотрудничество может быть в виде одной или нескольких холдинговых компаний или акционерных обществ, связанных разными системами договоров, где местные власти вносят свою лепту в виде оборудования, средств для трансляции, а крупные дист-

рибьюторские компании берут на себя обязательство в кратчайшие сроки снабжать эти студии качественным новым материалом на хороших кассетах, с профессиональным дубляжом. Причем сделать это можно так, что премьера в самом удаленном районе пройдет одновременно со столичной. Напечатать тираж и разослать по регионам, например авиапочтой, не составит труда и будет значительно дешевле, чем тиражирование и рассылка новых кинокопий, которые давно не по карману сельской киносети.

Из этого не следует, что нужно запретить в селе кинотеатры. Если местные власти, фермерское общество хочет построить дворец кино — пожалуйста.

— Как вписываются в эту перспективную картину нынешние работники киносети? Большинство из них — люди, бескорыстно преданные кино, всю жизнь за гроши делающие свое непростое и важное дело. Как им найти свое место в новых условиях?

— По-моему, тогда более достойно, чем сегодня, именно они — любящие кино и знающие своих зрителей — смогут наилучшим образом обслуживать своих абонентов: помогать в формировании репертуара, в расширении количества абонентов, распространении рекламной и информационной литературы. Именно они могут стать ценнейшими работниками этой предполагаемой телекиносистемы, ее главными проводниками, ее опорой.

С нынешними бурными переменами всем нам пришлось несладко. Может быть, потому, что долго от всяких перемен мы были защищены государством. Когда что-то случается, например закрываются кинотеатры, мы расцениваем это как катастрофу для каждого из нас и для кино в целом и не даем себе труда подумать, как и где найти выход, что изменить в нас самих и в нашей работе. Нужно быть мобильнее, больше присматриваться к жизни, осознать, что поколения меняются и многие процессы невозможно пустить вспять.

Понимаю, нелегко согласиться с реальностью, нелегко сердцем, нутром принять очевидную для всего мира истину: сфера услуг существует для удовлетворения спроса, для потребителей, а не наоборот. Что греха таить, в глубине души мы думаем, что потребитель (покупатель, зритель) нужен лишь для того, чтобы поддержать наше дело и нас. А если не хочет, не может — пусть доплачивает государство.

Что же можно посоветовать? Смотреть в глаза реальности и в реальности отыскивать свои возможности. Тем более, что такие возможности есть. Ведь люди все больше и больше хотят смотреть кино, но, за редким исключением, не намерены ходить для этого в кинотеатры. Значит, нужно подумать: что могу сделать я, профессионал, много лет несущий кино зрителям, чтобы удовлетворить их новую потребность? Работает, например, рядом кабельная студия, я изучу ее программу, оценю, чего ей не хватает. Воспользуюсь своими связями в областном центре или свяжусь с Москвой и достану им то, чего у них нет. Или сам организую конкурирующую фирму. У меня это будет лучше получаться, потому что я знаю что-то такое, чего не знают они.

Если человек так подойдет к своей профессии, он всегда останется нужным. А коли будет сидеть и вспоминать, как было когда-то хорошо (а было ли?), и горевать, что никто не прислал распоряжения, что нынче нужно работать иначе, то такой человек, к сожалению, обречен. Очень горько, потому что лично он в этом не виноват.

Главное, человек, работающий в кино, должен помнить, что каждый вечер миллионы наших соотечественников садятся перед телевизором и ждут кино. И пока это так — мы нужны и жив кинематограф.

— Большое спасибо, Наталья Яковлевна! Мне ваши соображения показались очень интересными. А что думают по этому поводу работники киносети? Будем ждать их писем.

Беседу провела Т.МАРТОС

Школа киноменеджера

Порядок исчисления среднего заработка в 1994 году

В соответствии с распоряжением правительства Российской Федерации от 6 января 1994 года №10-р Министерство труда Российской Федерации постановило:

1) утвердить согласованный с Министерством финансов Российской Федерации порядок исчисления среднего заработка в 1994 году (согласно приложению — см. ниже);

2) ввести в действие настоящее постановление с 1 января 1994 года.

Настоящий порядок определяет правила исчисления среднего заработка, сохраняемого за работниками, занятыми (состоящими в трудовых отношениях) в учреждениях, организациях и на предприятиях независимо от их организационно-правовой формы,* во всех случаях, кроме тех, когда законодательством Российской Федерации установлен специальный порядок его подсчета.

1. Для исчисления среднего заработка расчетным периодом являются три календарных месяца (с 1-го до 1-го числа), предшествующих событию, с которым связана соответствующая выплата.

2. Во всех случаях применения средней заработной платы используется среднедневной заработок, исчисленный исходя из расчетного периода.

Средний дневной заработок определяется путем деления фактической суммы оплаты труда в расчетном периоде на количество рабочих дней по графику в этом периоде.

При исчислении продолжительности отпуска в календарных днях средний дневной заработок определяется путем деления сум-

мы оплаты труда за расчетный период на количество календарных дней в этом периоде.

Из расчетного периода исключаются праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

3. В случае повышения тарифных ставок (окладов) по отрасли или на предприятии как в расчетном периоде, так и в месяце, в котором произошло событие, при исчислении среднего заработка тарифные ставки (оклады), а также премии и другие выплаты устанавливаемые в процентном выражении к тарифным ставкам (окладам) за предшествующий изменению отрезок времени, корректируются на коэффициент повышения.

Изменение тарифной ставки (оклада) конкретному работнику не влечет за собой корректировки среднего заработка.

4. В случае отсутствия в расчетном периоде заработка среднедневной заработок определяется исходя из размера оплаты труда за период последних трех отработанных месяцев с последующей его корректировкой на коэффициенты повышения тарифных ставок (окладов).

5. Во всех случаях средний заработок, причитающийся работнику, отработавшему полностью определенную в расчетном периоде норму рабочего времени, не может быть менее установленного законодательством Российской Федерации на день его выплаты минимального размера оплаты труда.

6. Из расчетного периода для подсчета среднего заработка исключается время, в течение которого работник в соответствии с законодательством Российской Федерации освобождался от работы с частичным сохранением заработной платы или без оплаты, а также время, в течение которого работник получал пособие по временной нетрудоспособности или пособие по беременности и родам. В случаях сохранения части заработка за время освобождения от работы эта часть исключается из подсчета среднего заработка.

* В дальнейшем — предприятия.

7. При сохранении среднего заработка на длительный период (один месяц и более), за исключением случаев предоставления работнику основного и дополнительного отпуска, а также при увольнении в связи с ликвидацией предприятия, сокращением численности или штата работников, он корректируется в случае повышения ставок (окладов) на предприятии на коэффициент их повышения.

8. Премии и другие выплаты стимулирующего характера, предусмотренные системой оплаты труда, включаются при подсчете среднего заработка по времени их фактического начисления, а годовые премии и вознаграждение за выслугу лет — в размере 1/12 за каждый месяц расчетного периода.

В тех случаях, когда время, приходящееся на расчетный период, отработано не полностью (пункт 6 настоящего порядка), премии и другие выплаты стимулирующего характера учитываются при подсчете среднего заработка пропорционально отработанному времени.

9. При исчислении среднего заработка учитываются выплаты, на которые начисляются страховые взносы.

Молодая француженка едет к мужу-дипломату в Юго-Восточную Азию. Незатейливый сюжет, украшенный изысканными пейзажами, наполнен страстью.

"Бригада Хамада и Туту"

ГСПУ № 1808093. Производство АРЕ. Права проката у В/К "Совэкспортфильм". Цв., 13 ч., 1 час 49 мин. Сроком на 7 лет, включая ТВ и видео. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — Ахмед Салех. Реж. — Мухаммед Абдель Азиз.

В ролях — Адиль Имам, Люблюба, Салах Назми, Али аш-Шариф и др.

Герой решает добыть начальный капитал для своего дела путем грабежа, шантажа и мошенничества, вовлекая в них и свою жену...

"В поисках души"

ГСПУ № 1808593. Производство США. Цв., 9 ч., 1 час 38 мин. Права проката у М.О.В. "Интертейнмент". Без срока, включая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. и реж. — Р.Данус.

В ролях — Крис Кристофферсон, Дрю Бэрример, Мартин Ландау.

Остросюжетный детектив с элементами фантастики и мелодрамы — о человеке, который похищает души людей. Девушку, душа которой не покоряется ему, он убивает.

"Воскрешение из мертвых" ("Франкенштейн-2000")

ГСПУ № 1810893. Производство США. Цв., 9 ч., 1 час 21 мин. Права проката у Краснодарского киноvideопрокатного предприятия "Кубанькино". Срок проката до 01.03.96 г., включая теле-, исключая видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — Д.Рассел. Реж. — Д.Хиллз.

В ролях — Дональд О'Брайн, Робин Тауэски, Синциа Монреале, Ричард Хаш.

Новые фильмы

1993 год

"Антидевственница" ("Эммануэль-2")

ГСПУ № 1810493. Производство Франции. Цв., 10 ч., 1 час 32 мин. Права проката у Центра "СКИП". Срок проката до 31.12.2000 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 18 лет.

Сцен. — Бобелиа. Реж. — Ф.Джакобетти.

В ролях — Сильвия Кристи, Умберто Орсини, Фредерик Лаграш.

Молодая вдова обладает сверхъестественными способностями. Превратив своего умершего друга в монстра, она велит ему расправиться с парнями, которые ее изнасиловали.

"Все мужчины делают это..."

ГСПУ № 1809293. Производство США. Цв., 12 ч., 1 час 46 мин. Права проката у "Екатеринбург-АРТ". Срок проката три года с даты регистрации, включая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, кодс.

Сцен. и реж. — К.Коламбус.

В ролях — Джон Кенди, Маорин О'Хара, Элли Шиди, Кевин Данн.

Сентиментальная романтическая история, герой которой всерьез задумывается над выбором — либо сварливая, неуступчивая мать, либо любимая женщина.

"Джинсовый полицейский"

ГСПУ № 1808293. Производство США. Цв., 6 рулонов. Права проката у фирмы "Янтарь-кино". Срок проката семь лет с даты первого выпуска, включая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, кодс.

Сцен. и реж. — Д.Гликенхауз.

Американский супербоевик с захватывающими погонями, приключениями на улицах Большого города.

"Донна Флор и два ее мужа"

ГСПУ № 1809793. Производство Бразилии. Цв., 11 ч., 1 час 50 мин. Права проката у АО "МОСТ-МЕДИА". Срок проката — пять лет кинопрокат, два года теле- и видеопрокат, с 31.03.93. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — Э.Каутиньо, Л.Серран. Реж. — Б.Баррето.

В ролях — Соня Брага, Жозе Уилкер, Мауро Мендонса.

Героине фильма приходится делить свою постель и чувства между двумя мужчинами — умершим первым мужем, вторгшимся в ее жизнь как призрак, и новым избранником.

"Духи этого не могут"

ГСПУ № 1809493. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 40 мин. Права проката у АК

"Студия "Пирамида". Срок проката до 01.01.99 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. и реж. — Д.Дерек.

В ролях — Боу Дерек, Энтони Куин, Дон Мюррей, Лео Диаман.

Не в состоянии покинуть горячо любимую жену, умерший супруг возвращается на землю в виде призрака. Но он не может поцеловать или даже почувствовать жену — для этого ему нужно найти чужое тело и воплотиться в нем.

"Женская тайна"

ГСПУ № 1810793. Производство США. Цв., 9 ч., 1 час 27 мин. Права проката у Краснодарского киноvideопрокатного предприятия "Кубанькино". Срок проката до 01.03.96., включая теле-, исключая видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — Д.Стил. Реж. — Д. Д'Амато.

В ролях — Марго Хэмингуэй, Дэниэл Мак Викар, Аполлония.

Героиня этой эротической мелодрамы, покинув мужа, встречается с незнакомцем и проникается к нему нежными чувствами. Он оказывается профессиональным убийцей, которого нанял бывший муж...

"Женский клуб"

ГСПУ № 1810093. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 31 мин. Права проката у "Екатеринбург-АРТ". Срок проката пять лет с 29.06.93 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. и реж. — С.Вайнтрауб.

В ролях — Майкл Паре, Мод Адамс, Эдди Велез, Мими Уиклиф.

Начинающий талантливый сценарист, мечтающий о карьере в Голливуде, получает неожиданную работу в женском клубе — он должен помочь его клиентам, в основном деловым женщинам, почувствовать, что в первую очередь они женщины.

"Завещание "голубого" дядюшки"

ГСПУ № 1809693. Производство Бразилии. Цв., 8 ч. Права проката у АОЗТ "Студия "Вариант". Без срока, исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — Ф.Сендовал, Бентиньо. Реж. — Р.Родригес.

Эротическая кинокомедия, где три очаровательные девушки, выполняя условия завещания своего дяди, вылечивают от импотенции самых разных мужчин.

"Золотое ущелье"

ГСПУ № 1809993. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 29 мин. Права проката у ТОО "Витязь". Срок проката до 31.12.97 г., исключая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. и реж. — Ф.Хестон.

В ролях — Чарлтон Хестон, Ник Манкузо, Ким Бессинджер, Джон Марли.

"Золотая лихорадка" определяет образ жизни и мысли героев, однако не всем удается добраться до золота. В фильме захватывающий сюжет, красивые видовые съемки, прекрасная игра актеров.

"Ищи, где горячо"

ГСПУ № 1808893. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 30 мин. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Срок проката до 11.03.97 г., исключая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — С.Силлифант. Реж. — Д.Силберг.

В ролях — Дэвид Дьюкс, Тайэна Александра, Род Стайгер.

Героиня — лучший полицейский Сан-Франциско — получает задание прервать цепочку поставки наркотиков из Буэнос-Айреса. Она подпольно едет в Аргентину в образе китайской танцовщицы...

"Каникулы Лены"

ГСПУ № 1808393. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 30 мин. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Срок проката до 10.01.98 г., исключая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — Д.Тилтон, М.Кейш. Реж. — М.Кейш.

В ролях — Крис Леммон, Ник Манкузо, Майкл Серразин, Фелисити Уотермен.

Каникулы скромной учительницы из Восточной Германии, которые она собирается провести в Голливуде, превращаются в опасное приключение. У нее случайно оказывается сумка с невероятно дорогими ворованными бриллиантами...

"Летучая мышь-21"

ГСПУ № 1808793. Производство США.

Цв., 12 ч., 1 час 25 мин. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Срок проката до 11.03.97 г., исключая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — У.Андерсон, Д.Гордон. Реж. — П.Маркл.

В ролях — Джин Хэкмен, Дэнни Гловер.

Двое суток провел в джунглях Вьетнама, в эпицентре военных действий, подполковник ВВС США, до этого наблюдавший войну лишь из штаба. Его обнаружил пилот самолета-разведчика. Захватывающая и трагическая история спасателя и погибающего.

"Любовные похождения Зорро"

ГСПУ № 1810593. Производство Франции. Цв., 8 ч., 1 час 12 мин. Права проката у ТО "Инициатива". Срок проката пять лет с 18.05.92 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — А. де Буацеллер. Реж. — В.Рассел.

В ролях — Жан-Мишель Дэрма, Эвелин Скотт, Алис Арно, Кристин Шантрэль, Жислен Кей.

Этот фильм — новая страница в истории приключений неуловимого отважного Зорро. Он — о его любовных похождениях.

"Нагота на продажу"

ГСПУ № 1809193. Производство Чехо-Словакии. Цв., 9 ч., 1 час 32 мин. Права проката у театра-студии "А.К.Т.". Срок проката пять лет с даты первого выпуска, включая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — Й.Клима, В.Ольмер. Реж. — В.Ольмер.

В ролях — Лукаш Вакулек, Иржи Крамполь, Кайя Рискова.

Героиня остросюжетного детектива, молодая американская журналистка, оказывается в центре расследования преступлений цыганской и чешской мафий, занимающихся порно- и наркобизнесом.

"Нинзя правителя"

ГСПУ № 1810293. Производство Японии. Цв., 9 ч., 1 час 21 мин. Права проката у к/с "Ритм" к/к "Мосфильм". Срок проката пять лет с 30.03.92 г., включая теле-, исключая видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. и реж. — Н.Судзуки.

В ролях — Сонни Шiba, Хирукава, Тецуро Тамба, Исао Нацуки, Йоко Ноджива.

Неожиданная смерть в авиакатастрофе родителей и пропажа брата заставляют Джорджи, воспитывающегося в Америке, срочно вернуться на родину. Хватит ли у него сил в одиночку справиться с мафией и отомстить за смерть родных?..

"Опасная игра"

ГСПУ № 1810693. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у Краснодарского киновидеопрокатного предприятия "Кубанькино". Срок проката до 01.03.96 г., включая теле-, исключая видеоправа. Для аудитории старше 18 лет, показ только на вечерних сеансах после 20 час.

Сцен. — В.Рустер. Реж. — Д. Д'Амато.

В ролях — Дженифер Лойб, Дэвид Дэйл-грин, Джонатан Бертучелли.

Судьба сводит картежного игрока и преуспевающую женщину, руководителя популярной телепрограммы, когда он пытается ее ограбить. Он становится ее пленником, а она обнаруживает, что влюблена в него...

"Повелитель зверей"

ГСПУ № 1808493. Производство США. Цв., 11 ч., 1 час 50 мин. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Срок проката до 10.01.98 г., исключая теле- и видеоправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — Робертсон, Д.Уикорски, С.Тейбет, К.Хаузер, Д.Майлс. Реж. — С.Тейбет.

В ролях — Марк Синджер, Уингс Хаузер, Сара Дуглас, Кэри Вьюрер.

Жестокий правитель земли Арок стремится завладеть миром. Ему противостоит Дар, "повелитель зверей", только он может предотвратить катастрофу.

"Правосудие полицейского"

ГСПУ № 1810193. Производство Франции. Цв., 10 ч., 1 час 24 мин. Права проката у ТОО "Интерфильм". Срок проката пять лет с 09.11.92 г., исключая видео-, включая телеправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. и реж. — М.Жерар.

В ролях — Клементин Селарье, Жан-Марк Морель, Франк Дюбоск.

Герой этого динамичного детектива пытается спасти своего младшего брата, втянутого его бывшими сообщниками в проституцию.

"Радости интимной жизни"

ГСПУ № 1808693. Производство Италии. Цв., 10 ч., 1 час 34 мин. Права проката у В/К "Совэкспортфильм". Срок проката пять лет с даты первого выпуска, но не позднее 31.05.97 г., включая видео-, исключая телеправа. Для всякой аудитории, ксдс.

Сцен. — Ж.Брак, Д.Фришман, К.Коменчини. Реж. — К.Коменчини.

В ролях — Дельфин Форест, Кристоф Малавуа, Джанкарло Джаннини, Витторио Гассман, Лучано Бартоли.

Юная актриса за солидное вознаграждение берется в течение недели играть роль жены графа в его замке. Это удается ей настолько, что граф влюбляется в Матильду.

"Ревущий огонь"

ГСПУ № 1810393. Производство Японии. Цв., 8 ч., 1 час 19 мин. Права проката у к/с "Ритм" к/к "Мосфильм". Срок проката пять лет с 30.03.92 г., включая теле-, исключая видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. и реж. — Н.Судзуки.

В ролях — Сонни Шiba, Энри Санада, Суэ Шиоми, Мики Ямашита, Эмили Йокояма.

Героя выкрали, когда он был ребенком, но узнает он об этом уже взрослым юношей из письма умершего "отца". Его настоящие

родители погибли в авиакатастрофе, брат-близнец пропал. Герой возвращается в Японию...

"Силы тьмы" ("Арлекин")

ГСПУ № 1807993. Производство Австралии. Права проката у арендного предприятия "Титан". Цв., 10 ч., 1 час 18 мин. Сроком на 5 лет, исключая ТВ и видео. Для всякой аудитории, кодс.

Сцен. — Эверет Дерош. Реж. — Саймон Уинсэр.

В ролях — Роберт Пауэл, Дэвид Хэммингс, Кармен Данкен и др.

Остросюжетная драма. Осовремененная история рокового треугольника: Распутин, Николай II и Александра.

"Слишком красивые, чтобы жить"

ГСПУ № 1809893. Производство Италии. Цв., 10 ч., 1 час 44 мин. Права проката у В/К "Совэкспортфильм". Срок проката до 31.08.96 г., включая видео-, исключая телеправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — Р.Гьоне, П.Бурикки, Д.Сантос. Реж. — Р.Сезани.

В ролях — Брайан Петерсон, Адриана Руссо, Фабиола Толедо, Антонелла Томаси, Дженифер Бекер.

Все любовные связи героя приносят девушкам жестокую смерть. Его жена пытается помочь ему найти убийцу...

"Укронное местечко, или Тайные помыслы"

ГСПУ № 1809393. Производство США. Цв., 9 ч., 1 час 23 мин. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Срок проката до 01.01.99 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — М.Макги. Реж. — Ф.Реем.

В ролях — Тая Робертс, Марго Хэмингуэй, Джозеф Ботомс, Валери Вильдман.

Привлекательная молодая женщина становится инвалидом в результате странного стечения обстоятельств. Теперь ее угнетают сексуальные фантазии и видения, связанные с "несчастливым случаем". Кто-то пытается убить героиню...

"Чернокнижник-2"

ГСПУ № 1809593. Производство США. Цв., 10 ч., 1 час 40 мин. Права проката у "Екатеринбург АРТ". Срок проката пять лет с 28.02.93 г., исключая теле- и видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Сцен. — К.Рокк, С.Бернард. Реж. — Э.Хикокс.

В ролях — Джулиан Сэндс, Крис Янг, Паула Маршалл, Стив Кэхан.

Чернокнижник — сын Сатаны — пытается найти шесть магических камней, которые дают Сатане полную власть над миром. Однако на пути Чернокнижника встают двое влюбленных — единственные, кто может остановить его и спасти мир.

Хит-парад

На экранах Москвы

Февраль

Из 99 фильмов февральского репертуара 61 — американский (61,6%), 20 (20,2%) отечественных, 12 (12,1%) западноевропейских и 6 (6,1%) стран азиатского региона. Причем имели зрительский успех из американских 44,3%, отечественных — 20%, западноевропейских — 50% и азиатских — 16,6%.

Лидеры февраля (по количеству сеансов):

1. Переступив черту (США) — 898 (1130)*
2. В постели с врагом (США) — 670 (993)
3. Ас из асов (Франция) — 647 (661)
4. Восходящее солнце (США) — 528
5. Крепкий орешек-2 (США) — 480
6. Оргии Клеопатры (Франция—Италия) — 451 (868)
7. Стерилизация (США) — 439
8. Жестокий инстинкт (США) — 424 (1143)
9. Хищник-2 (США) — 371 (1102)
10. Астральный фактор (Телефон зла — 976) (США) — 361

* В скобках — количество сеансов с начала демонстрации фильма

Название фильма	Жанр	31 января -6 февраля		7-13 февраль		14-20 февраль		21-27 февраль		Итого февраль
		Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	
		Переступив черту (США)	Б	8	244	9	244	12	294	
В постели с врагом (США)	МД	8	228	6	181	7	153	7	108	670
Ас из асов (Франция)	К	8	182	8	192	6	140	7	133	647
Восходящее солнце (США)	Б	-	-	2	70	5	166	10	292	528
Крепкий орешек-2 (США)	Б	-	-	1	32	9	290	6	158	480
Оргии Клеопатры (Франция-Италия)	(хх)	4	115	5	126	5	98	6	112	451
Стерилизация (США)	К(хх)	4	140	5	119	4	89	4	91	439
Жестокий инстинкт (США)	Б(хх)	8	170	6	116	6	124	1	14	424
Хищник-2 (США)	Ф	7	140	6	100	2	35	5	96	371
Астральный фактор (Телефон зла - 976) (США)	Т	-	-	5	159	3	55	4	147	361
Аромат любви. Фанфан (Франция)	МД	10	202	6	104	2	42	1	13	361
С меня хватит! (США)	Б	-	-	7	196	4	84	4	67	347
Династия Дракулы (США)	Т	5	114	4	63	5	69	5	77	323
Ночь ревущего зверя (США)	П	4	63	4	82	4	69	5	77	291
И снова Джерри Блейк (США)	Т	1	42	2	49	4	81	4	104	276
Молодая леди Чаттерли-2 (США)	(хх)	2	60	2	35	4	97	3	56	248
Бай, бай, бэби (США)	К	4	61	2	33	4	80	3	56	230
Один дома (США)	К	7	105	4	86	1	7	1	28	226
Палач из Капобланки (США)	П	4	62	3	63	2	28	4	69	222
Желание любви (Россия)	МД	3	48	2	46	4	41	4	70	205
Горячие головы (США)	К	6	110	1	2	3	63	1	14	189
Японская леди Чаттерли (Япония)	(хх)	1	7	3	49	4	76	4	56	188
Медовый месяц в Лас-Вегасе (США)	К	2	28	1	14	2	42	6	95	179
Заложники дьявола (Россия-Италия)	Б	1	41	2	21	3	70	3	31	163
Соммерсби (США)	МД	-	-	-	-	1	32	6	130	162
Крайние меры (США)	Т	-	-	3	77	1	42	2	35	154
Пришельцы (Франция)	Ф-К	3	47	3	49	2	42	1	9	147
В направлении солнца (США)	К	2	70	2	41	1	21	1	14	146
Далекая страна (США)	МД	1	32	3	51	4	62	-	-	145
Секс со звездами (Франция)	К	4	51	5	70	1	7	1	7	135
Отряд "Д" (Россия)	П	1	28	1	14	3	69	1	14	125
Суперплут (Франция)	К	-	-	-	-	5	77	3	44	121
Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе (США)	Д	5	63	4	42	1	14	-	-	119
Ты у меня одна (Россия)	МД	1	41	3	62	1	13	-	-	116
Безумный отель (США)	К	-	-	1	42	1	35	1	35	112
Школа стюардесс (США)	К	1	35	2	35	-	-	3	41	111
Солдаты на отдыхе (США)	К	3	42	1	28	1	14	1	21	105
Непристойное предложение (США)	П	-	-	-	-	-	-	4	105	105

Представлены фильмы, которые демонстрировались более чем на 100 сеансах в течение месяца.

Из отечественных фильмов отметим:

1. Желание любви — 205 (20-е место в списке хитов)
2. Отряд "Д" — 125 (31-е место)
3. Ты у меня одна — 116 (34-е место)

Информация**Обнародован список**

фильмов, которые могут претендовать на призы "Ника" за 1993 год. В него вошли все отечественные картины, получившие в минувшем году так называемые разрешительные удостоверения (ГСПУ). Благодаря этому списку наши читатели могут узнать, какие же ленты у нас появились и сколько их. Не так уж мало!

Альфонс
Американ бой

Американский дедушка
Ангелы смерти
Ариэль
Бег по солнечной стороне
Бездна
Безумный рейс
Благотворительный бал
Болевой прием
Большой канкан, или Соло для кошки при полной луне
Ваши пальцы пахнут ладаном!
Великий муравьиный путь
Вива Кастро!
Витка Шушера и автомобиль
Владимир Святой
В начале было слово
Вопреки всему
Время собирать камни
Вынос тела
Гладиатор по найму
Грех
Дафнис и Хлоя
Дедушка хороший, но не говорит, куда спрятал деньги
Дети чугунных богов
Желание любви
Жених из Майами
Женщина с цветами и шампанским
Завещание Сталина

"Настя"





"Окно в Париж"

Завтрак с видом на Эльбрус
Загадки души
Золотой туман
И вечно возвращаться
Идеальная пара
Когда мы умрем
Кодекс бесчестия
Лабиринт любви
Лихая парочка
Любовь по заказу
Макаров
Мафия бессмертна
Маэстро с ниточкой
Месть шута
Мечты идиота
Мне скучно, бес
Монстры
Московские красавицы
Мужская компания
Мужской зигзаг
На Муромской дорожке
Над темной водой
Настя
Наш американский Боря
Несравненная
Окно в Париж
Острова
Остров мертвых
Отряд
Плащ Казановы
Пленники удачи
Поезд в Калифорнию



"Послушай, Феллини!.."

Полнолуние
Послушай, Феллини!..
Предсказание
Про бизнесмена Фому
Провинциальный бенефис
Разборчивый жених
Ребенок к ноябрю
Риск без контракта
Роль
Русский бизнес
Русская невеста
Русский рэзтайм
Сенсация
Серые волки
Сикимок
Силует в окне напротив
Скорлупа
Слезы князя тьмы
Сны
Сотворение Адама
Страсти по Анжелике
Стрелец неприкаянный
Стреляющие ангелы
Сыскное бюро "Феликс"
Тайна королевы Анны, или 30 лет спустя
Твоя воля, господи
Трам-тарарам, или Бухты-баракхты
"Тридцатого" — уничтожить!
Ты есть
Ты у меня одна
Тюремный романс

У попа была собака
Убийца
Урод
Хочу в Америку
Черный квадрат
Чтобы выжить
Шейлок
Шоу для одинокого мужчины
Эта женщина в окне
Я виноват

"Фестиваль фестивалей",

в который вошли лучшие фильмы всех республик бывшего СССР, пройдет по всему СНГ. Дело в том, что Конфедерация союзов кинематографистов — один из организаторов этого фестиваля — сумела сохранить творческие связи со всеми государствами, входящими в Содружество.

Начался фестиваль, как бывало и раньше, в Москве; картины, многие из которых получили международное признание, демонстрировались в залах Дома кинематографистов. А затем они отправились в другие города, где их, надеемся, ждут зрители.

65 лет

исполнилось "Оскару", премии, которую ежегодно, начиная с 1929 года, присуждает Американская академия кинематографических искусств и наук.

Очередная церемония вручения "Оскаров" состоялась в Голливуде точно в назначенный день, несмотря на происшедшее накануне в Лос-Анджелесе землетрясение.

Как и ожидалось, героем той точи стал режиссер **Стивен Спилберг**. Его фильмы "Индиана Джонс" и "Парк юрского периода" имели огромный успех. А новая картина С.Спилберга "Список Шиндлера" из времен второй мировой войны удостоена семи (!) "Оскаров": как лучший фильм, за лучшую работу режиссера, оператора, монтажера, музыкальное и художественное оформление и как лучшая экранизация.

"Оскара" за лучшую женскую роль получила **Холли Хантер** (фильм "Фортепиано"), за мужскую — **Том Ханкс** ("Филадельфия"). Лучшим иностранным фильмом признан испанский "Прекрасная эпоха".

А в Москве 65-летие "Оскара" было ознаменовано показом в Центральном Доме художника фильмов, в разные годы удостоенных этой премии. Открылся показ демонстрацией картины режиссера М.Донского "Радуга", награжденной "Оскаром" ровно 50 лет назад, во время войны. Как отмечает "Кинословарь", "Героич. образ простой украинской женщины-партизанки (эту роль исполнила замечательная актриса В.Марецкая. — Ред.), а также выразит. образы ее односельчан, широта эпического дыхания придали ф. черты народной трагедии".

Это был первый советский "Оскар", но не последний...

Внимание!

*Подписка на журнал "КИНОМЕХАНИК"
на вторую половину года уже идет.
Поспешите оформить ее в отделениях связи.
Цена одного номера по каталогу 480 руб.*

Ирина РОЗАНОВА

Константин ТИТОВ

Евгения УРАЛОВА

В фильме Бориса и Елены ГАЛКИНЫХ

"ПОМНИШЬ ЗАПАХ СИРЕНИ..."

Продюсер и режиссер-
постановщик **Б.ГАЛКИН**

Автор сценария
Е.ГАЛКИНА

Оператор-постановщик
Илья ДЕМИН

Тонкая мелодрама о духовной близости двух людей — молодой "неблагополучной" девушки и одинокого старика. О вечных ценностях — любви, доброте, преданности.



ЭТС "Б Е Г"

Для деловых контактов:

143-94-88, (248) 7-89-44

Азы кинотехники

Основные элементы кинопроектора

Звучитающие системы

Читающие устройства для фотографических фонограмм предназначены для формирования читающего штриха в плоскости фонограммы фильма на гладком барабане звукоблока и для передачи светового сигнала звуковой частоты на фотоэлектрический приемник с целью воспроизведения звука.

К светооптическим читающим системам предъявляются следующие требования:

читающий штрих должен иметь форму прямоугольника с резкими границами и строго определенные размеры. Для 35-мм кинопроекторов длина штриха $2,13 \pm 0,05$ мм, ширина $0,016 \pm 0,002$ мм, для 16-мм кинопроекторов длина штриха $1,8 \pm 0,05$ мм, ширина $0,012 \pm 0,002$ мм. Длина читающего штриха обусловлена шириной фонограммы с учетом усадки фильма. От ширины штриха зависит качество звуковоспроизведения. Чем меньше ширина штриха, тем более высокие частоты могут быть воспроизведены; освещенность читающего штриха должна быть по возможности равномерной по всей длине: в читающих системах с прямым чтением равномерность освещенности $0,6 \dots 0,65$, с обратным чтением — $0,9$. Нарушение этого требования приводит к нелинейным искажениям при воспроизведении фонограммы переменной ширины.

Полезный световой поток читающей системы должен быть максимально возможным и рационально сочетаться по спектральным характеристикам с фонограммой и фотоэлектрическим приемником. Лучший вари-

ант указанного условия такой, когда прошедший через фонограмму модулированный световой поток будет иметь в своем составе больше лучей той части спектра, к которой фотоэлектрический приемник имеет максимальную чувствительность. Полезный световой поток читающей системы для 35-мм и двухформатных кинопроекторов $0,01 \dots 0,02$ лм, для 16-мм кинопроекторов $0,01$ лм.

Читающая система должна обладать достаточной глубиной резкости, поскольку фонограмма не занимает все время определенное положение на оптической оси системы из-за погрешности вращающихся деталей кинопроектора и изменения толщины киноплёнки. Смещение фонограммы может достигать $\pm 0,03$ мм. Расфокусировка же штриха ухудшает воспроизведение высоких частот.

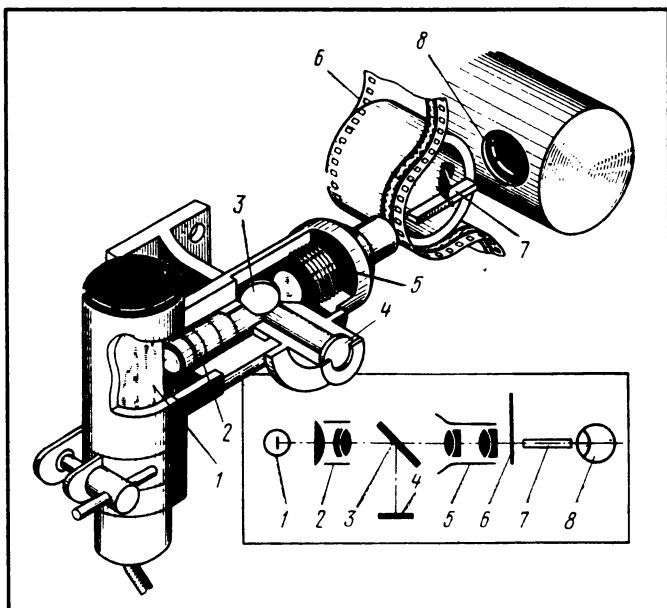
Читающая система должна обеспечивать правильное взаимное расположение читающего штриха и фонограммы. Читающий штрих должен быть симметричен относительно оси фонограммы и перпендикулярен ей. Смещение штриха с указанного положения приведет к помехам — "чтению" кадра или перфорации. Перекос штриха относительно оси фонограммы вызывает искажение звуковоспроизведения, допустимая погрешность $0,1^\circ$.

В светооптических читающих системах должны быть предусмотрены устройства для регулировки элементов системы.

Светооптическая система с механической щелью перед фонограммой. В этой системе для формирования читающего штриха используется принцип проекции механической щели в плоскость фонограммы. Световой поток от читающей лампы 1 (рис.22) поступает на трехлинзовый конденсор 2, у которого две линзы склеены. На вогнутой поверхности одной из склеенных линз нанесен слой серебра, а в нем вырезана щель шириной $0,1$ мм и длиной $10,75$ мм. Она и проецируется в плоскость фонограммы киноленты 6 в виде читающего штриха. Четырехлинзовый микрообъектив 5 с фо-

Рис.22. Светооптическая система с механической щелью перед фонограммой:

1 — читающая лампа, 2 — трехлинзовый конденсор, 3 — пластинка, 4 — экран, 5 — микрообъектив, 6 — плоскость фонограммы киноленты, 7 — светопровод, 8 — фотодиод



кусным расстоянием 15,6 мм создает в плоскости фонограммы уменьшенное в пять раз изображение щели требуемых размеров.

Для большей равномерности освещенности штриха конденсор изображает тело накала лампы в плоскости входного зрачка микрообъектива. На пути света после конденсора устанавливается плоскопараллельная пластинка 3 под углом 45° к оптической оси системы. Она пропускает основную часть светового потока на микрообъектив, а небольшую его часть отражает на матовый экран 4, давая на нем изображение нити лампы. Поскольку расстояние от центра пластинки до матового экрана равно расстоянию до микрообъектива, наблюдаемое на экране изображение тела накала лампы соответствует его положению во входном зрачке микрообъектива. Это дает возможность контролировать правильность установки читающей лампы.

Световой поток, прошедший через фонограмму и модулированный ею, направляется светопроводом 7 на фотоприемник — фотоэлектронный умножитель или фотодиод 8.

Системы с механической щелью перед фонограммой просты по устройству, но имеют ряд недостатков: сравнительно невысокую равномерность освещенности читающего штриха, недостаточно эффективное использование света читающей лампы, так как угол охвата конденсора невелик, а нить лампы проецируется во входной зрачок микрообъектива. Кроме того, в этих системах при прохождении через пленку свет рассеивается, что равносильно увеличению размеров читающего штриха. В результате ухудшается воспроизведение высоких частот. Светооптические системы такого типа применяются в кинопроекторах КРТ, 23КПК и КН.

Светооптическая система с механической щелью после фонограммы. В таких системах участок фонограммы (рис.23) проецируется в плоскость механической щели. Световой поток от читающей лампы 1 поступает на двухлинзовый конденсор 2, который изображает спираль лампы на входном торце светопровода 3. Противоположный торец его располагается в непосредственной близости от фонограммы 4, образуя на ней световое пятно, по размерам близкое

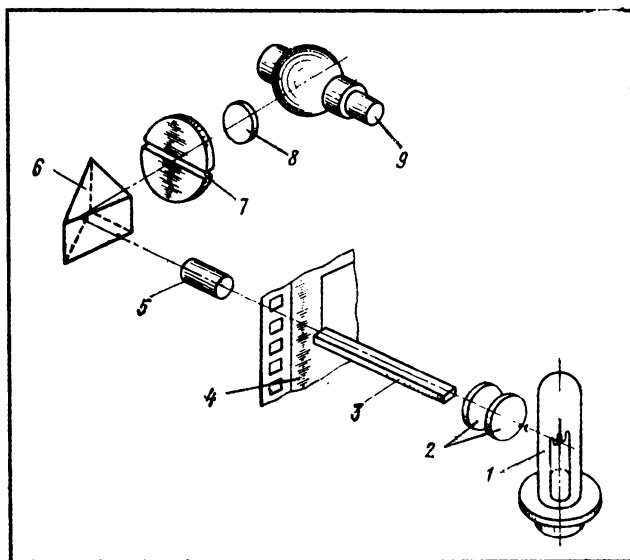


Рис.23. Светооптическая система с механической щелью после фонограммы:

1 — читающая лампа, 2 — двухлинзовый конденсор, 3 — светопровод, 4 — фонограмма, 5 — микрообъектив, 6 — призма, 7 — механическая щель, 8 — линза, 9 — фотоэлектронный умножитель

к торцу светопровода. Микрообъектив 5 проецирует освещенный участок фонограммы в плоскость механической щели 7 с десятикратным увеличением. Размеры механической щели также в десять раз больше требуемых размеров читающего штриха, т.е. $21,5 \times 0,2$ мм. Это эквивалентно чтению фонограммы читающим штрихом с размерами, как и в предыдущей системе.

После механической щели модулированный свет направляется линзой 8 на фотодiode 9. Для уменьшения габаритов в светооптической системе есть призма 6, которая изменяет направление пучка лучей на 90° . В корпусе системы над призмой находится отверстие, через которое можно наблюдать за положением изображения фонограммы на механической щели.

Светооптическая система с механической щелью после фонограммы имеет ряд достоинств по сравнению с системой прямого чтения. Она обеспечивает большую световую отдачу и равномерность освещенности механической щели — 0,9. Кроме того, в данной системе улучшается воспроизведение высоких частот. И наконец, если в системе с механической щелью перед фонограммой контролируется лишь правильность установки читающей лампы, то в этой

системе возможен визуальный контроль результата юстировки всех основных элементов.

Светооптические системы с механической щелью после фонограммы применяют в кинопроекторах серии "Ксвон", КСА и двухформатных типа КП и КПК.

Светооптическая система с цилиндрической оптикой (бесщелевая). Эта система по качеству воспроизведения звука уступает рассмотренным двум системам, но благодаря простоте конструкции и компактности нашла применение в передвижных кинопроекторах. В ней читающий штрих представляет собой уменьшенное изображение нити накала читающей лампы, которое образуется благодаря свойствам цилиндрических линз.

Световой пучок читающей лампы 1 (рис.24) проходит через микрообъектив 2, который состоит из трех цилиндрических линз с диафрагмами перед ними. У первых двух линз ось цилиндрической поверхности вертикальна, поэтому они в горизонтальной плоскости действуют как собирательные линзы, а в вертикальной — как обычные плоскопараллельные пластинки, не изменяющие направления световых лучей. У третьей линзы, наоборот, ось цилиндриче-

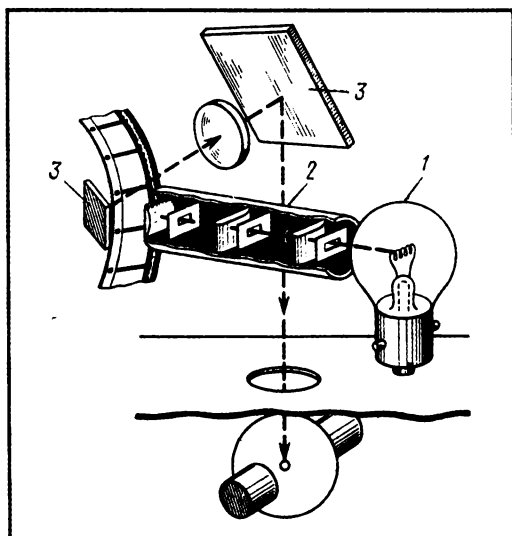


Рис.24. Светооптическая система с цилиндрической оптикой:

1 — читающая лампа, 2 — микрообъектив, 3 — поворотные зеркала

ской поверхности горизонтальна, поэтому она собирает лучи в вертикальной плоскости, а в горизонтальной не изменяет их направления.

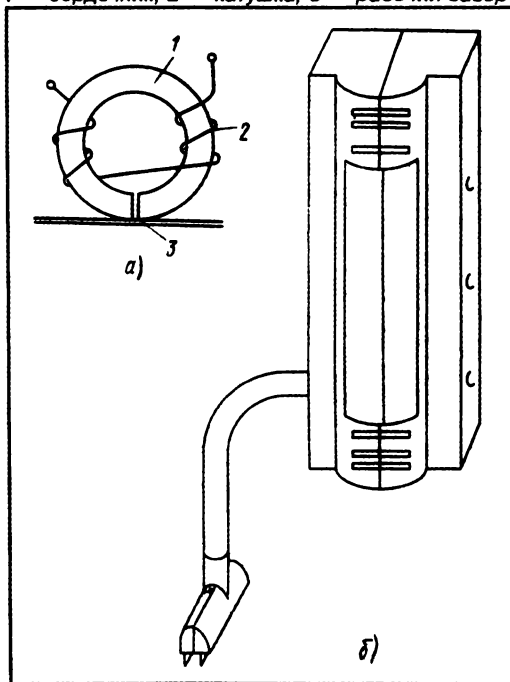
Проследим, как изображение спирали читающей лампы превращается в читающий штрих. Первая линза играет роль конденсора и изображает спираль лампы, на диафрагме второй линзы — спираль, уменьшенную ("сжатую") по горизонтали. Вторая линза, как и первая, еще больше "сожмет" изображение спирали в горизонтальном направлении до размеров длины читающего штриха, равной 1,8 мм. Таким образом, две первые линзы рисуют на диафрагме третьей штрих по длине, уменьшая спираль лампы в горизонтальном направлении в 1,4 раза. Третья линза не изменяет длины читающего штриха, а "сжимает" изображение спирали в вертикальном направлении в 11,5 раза, до размеров высоты читающего штриха — 0,012 мм. После просвечивания фонограммы модулированный ею световой поток направляется на фотодиод или фотоэлектронный умножитель в 16-мм кинопроекторах двумя поворотными зеркалами 3 и линзой.

Звукочитающие устройства для магнитных фонограмм. Данные устройства предназначены для преобразования сигналов магнитной фонограммы в соответствующие ей электрические колебания, которые системой звукоусиления превращаются в слышимые звуки.

Основной элемент звукочитающего устройства магнитной фонограммы — звуковоспроизводящая магнитная головка (рис.25,а). Она представляет собой кольцевой сердечник 1 из ферромагнитного материала, на который намотана катушка 2 из медного провода. Воспроизводящая головка имеет рабочий зазор 3, выполняющий роль читающего штриха. К нему прилегает магнитная фонограмма, которая по характеру записанных колебаний аналогична фотографической фонограмме переменной плотности. Эта фонограмма в виде остаточных намагничиваний разной интенсивности движется с равномерной скоростью относи-

Рис.25. Звуковоспроизводящая магнитная головка (а); блок головок (б):

1 — сердечник, 2 — катушка, 3 — рабочий зазор



тельно магнитной головки. При этом магнитные силовые линии изменяющегося магнитного поля замыкаются у зазора через сердечник головки и индуцируют в ее катушке переменную ЭДС звуковой частоты.

Полученные в головке электрические колебания усиливаются звуковоспроизводящим устройством и подводятся к громкоговорителю, который преобразует их в звуковые.

К звукочитающим устройствам для магнитных фонограмм предъявляют следующие требования: размер рабочего зазора магнитной головки должен быть в пределах: для 16-мм кинопроекторов — длина 2,2 мм, ширина 0,005 мм, для 70-мм — длина 1,25 мм, ширина 0,012 мм. Ширина зазора головки, как и читающего штриха, определяет звуковоспроизведение высоких частот. При истирании рабочей поверхности магнитной головки ширина ее зазора увеличивается, а это ухудшает отдачу на высоких частотах.

Магнитная фонограмма должна плотно прилегать к рабочей поверхности магнитной головки. Нарушение этого условия создает эффект, аналогичный расфокусировке читающего штриха, что приводит к снижению уровня снимаемого сигнала и потерям в области высоких частот. Читающая система должна обеспечивать правильное взаимное расположение зазора магнитной головки и фонограммы. Зазор симметричен оси фонограммы и перпендикулярен ей. Смещение зазора снизит уровень снимаемого сигнала, а его перекося приведет к частотным искажениям в области высоких частот. Допустимая погрешность перекося $\pm 5'$.

Электрическая характеристика магнитной головки регламентируется ее индуктивностью. Она должна быть $80 \text{ мГ} \pm 10\%$. Это требование связано с согласованием внутреннего сопротивления головки со входом усилителя.

Магнитные головки следует предохранять от воздействия внешних магнитных полей. Это необходимо для снижения чувствительности звукочитающего устройства к помехам и расширения динамического диапазона громкости при звуковоспроизведении.

В магнитных приставках 16-мм кинопроекторов используют малогабаритную читающую головку, а в двухформатных кинопроекторах для стереофонического звуковоспроизведения — шесть магнитных головок, соединенных в блок (рис.25,б). Каждая из них соответствует одному из звуковых каналов. При таком способе соединения магнитных головок их взаиморасположение должно соответствовать шести магнитным фонограммам на 70-мм фильме. Рабочие поверхности всех головок должны находиться в одной плоскости, а их зазоры — на одной прямой.

Продолжение следует

Вопросы эксплуатации

Киноустановка КН-22

Киноустановка КН-22 (рис.1) представляет собой комплект аппаратуры, предназначенной для демонстрации цветных и черно-белых 35-мм широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмокопий с фотографической фонограммой в стационарных условиях в зрительных залах вместимостью до 120 мест. Киноустановка КН-22 двухпостная, дает возможность демонстрации фильмокопий с автоматическим переходом с поста на пост по сигнальным меткам из алюминиевой фольги, наклеенным на фильмокопии.

Комплект киноустановки включает два кинопроектора КН-21 1, усилительное устройство 3 (КЗВП-14) с громкоговорителем 5, блок питания БПК-08-78У3 и блок управления 2 (БУ-1) с автоматическим переходом с поста на пост, две колонки 6 для кинопроекторов, полки, на которые устанавливается усилительное устройство, блок управления и блок питания.

Полезный световой поток работающего кинопроектора без фильмокопии для обычной и широкоэкранный проекции устанавливается в зависимости от варианта комплек-

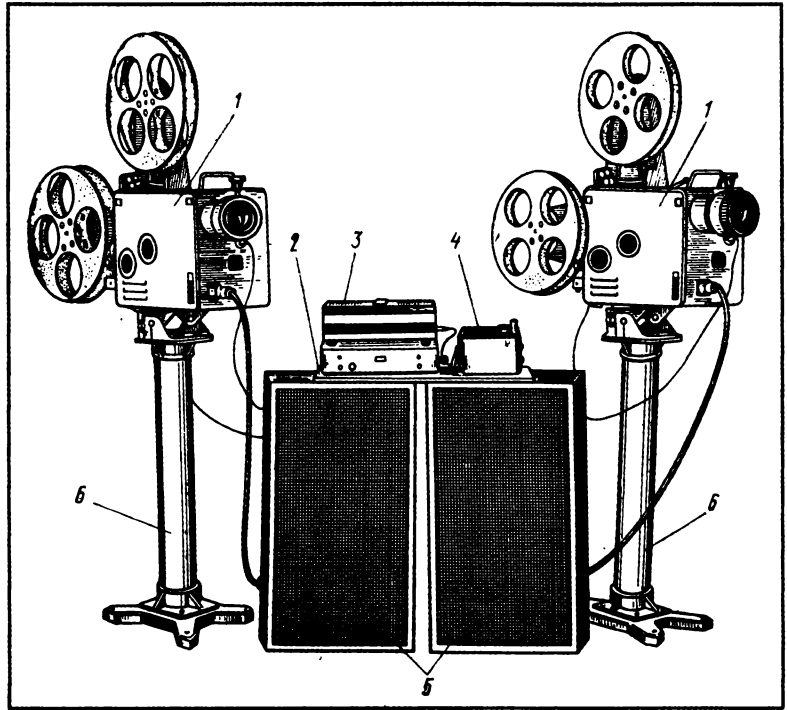


Рис. 1. Киноустановка КИ-22:

1 — кинопроектор, 2 — блок управления, 3 — усилительное устройство, 4 — блок питания, 5 — громкоговорители, 6 — колонки

тации киноустановки проекционными объективами: для киноустановки с объективами 35КП-1, 8/85 и 35КП-1, 8/100 — 850 лм; для киноустановки с объективами 35КП-1, 8/100 и 35КП-1, 8/120 — 900 лм; для киноустановки с объективами 35КП-1, 8/120 и 35КП-1, 8/140 — 1000 лм.

Полезный световой поток соответствует напряжению 30 В на лампе при обычной проекции, 33 В — при широкоэкранный.

Равномерность освещенности экрана при широкоэкранный проекции 0,5 при обычной — 0,6. Источник света кинопроектора — кварцевогалогенная лампа накаливания КГМ36-400 (36 В, 400 Вт), патрон типа Ж-6,35.

Проекционный фонарь снабжен двумя кварцевогалогенными лампами и позволяет произвести быструю их смену без остановки сеанса и не нарушая юстировки.

Объективодержатель рассчитан на установку объективов диаметром 62,5 мм. Кинопроектор КИ-21 комплектуется объективами в различных вариантах (см. табл.).

Для проекции широкоэкранный фильмов применяют анаморфотную насадку 35НАП2-3М. Коэффициент анаморфирования 2.

Прерывистое движение киноленты осуществляется мальтийским механизмом с густой смазкой деталей.

Вариант	Объективы			
	для проекции обычных фильмов		для проекции широкоэкранный фильмов	
1	35КП-1,8/85	F=85 мм	35КП-1,8/100	F=100 мм
2	35КП-1,8/100	F=100 мм	35КП-1,8/120	F=120 мм
3	35КП-1,8/120	F=120 мм	35КП-1,8/140	F=140 мм

Размер кадрового окна для обычной проекции 20,8x15,2 мм, широкоэкранной — 21,2x18,1 и кашетированной — 20,8x12,5 мм.

Питается кинопроектор однофазным переменным током напряжением 220 В при частоте 50 Гц через блок питания БПК-08-78УЗ. Мощность, потребляемая комплектом, около 800 Вт. В качестве электродвигателя применен однофазный синхронный электродвигатель АВЕ-052-4М, рассчитанный на напряжение 220 В (1425 об/мин) при частоте 50 Гц.

Читающая лампа К6-30 (6 В, 30 Вт) с фокусирующим фланцем питается постоянным током 5,5 В от выпрямителя, расположенного в блоке питания БПК08-78УЗ. В звукочитающей системе применена сферическая оптика; размер читающего штриха 2,15x0,02 мм.

Емкость разборных бобин 600 м. Расстояние от основания до горизонтально расположенной оптической оси кинопроектора 1250±20 мм.

Габариты киноустановки (мм): длина 1120; ширина 1770; высота 1790. Масса кинопроектора 40 кг, киноустановки — 200 кг.

Кинопроектор КН-21 создан на базе кинопроектора КН-19. В основном отличается от него светооптической системой.

Увеличение светового потока кинопроектора достигнуто за счет применения асферической оптики и кварцевогалогенной лампы КГМ36-400.

Кинопроектор КН-21 (рис.2). В корпусе кинопроектора размещены осветительная и проекционная оптика, оптика звукочитающей системы, привод кинопроектора, механизмы и устройства, обеспечивающие продвижение фильма в нужном для проекции и звуковоспроизведения режиме, электроэлементы, пульт управления, вольтметр.

Все детали и механизмы кинопроектора размещены на двух платах — большой и малой. Платы находятся в одной плоскости и делят корпус кинопроектора на два отсе-

ка. Каждый отсек закрывается крышкой; правая (по ходу световых лучей) крышка открывает отсек с лентопротяжным трактом.

На крышке имеются окна для наблюдения за движением фильмокопии и показаниями вольтметра 14.

На внутренней поверхности крышки имеется пластина с изображением схемы зарядки киноленты. Крышка устанавливается на петлях, в закрытом положении она фиксируется защелками.

Левая крышка открывает доступ к механизму передач и электроэлементам. На ней расположен фонарь. Крышка устанавливается на петлях, в закрытом положении она фиксируется невыпадающим винтом.

На верхней стенке корпуса кинопроектора имеются: рукоятка рычага 21 механизма совмещения кадрового окна с кадром фильма, пластина с байонетными отверстиями (КН21П и КН22П) для крепления подающей кассеты или резьбовые отверстия для крепления кронштейна с тормозным устройством (КН22) и ручки для переноски кинопроектора.

На передней стенке корпуса кинопроектора имеются: окно для выхода световых лучей на экран, кронштейн анаморфотной насадки, два штепсельных разъема для подключения к усилителю, блоку управления или распределительной коробке.

С внутренней стороны передней стенки корпуса кинопроектора крепится пульт управления.

На нижней стенке корпуса кинопроектора имеются четыре резьбовых отверстия: одно — для крепления кинопроектора к поворотной головке, а три других — для крепления специальных резиновых ножек, необходимых для предохранения кинопроекторов от ударов при переноске в варианте передвижки и для проекции не с поворотной головки (например, со стола).

На задней стенке корпуса кинопроектора имеются: пластина для крепления принимающей кассеты (КН21П и КН22П) или резьбовые отверстия для крепления кронштейна с наматывателем (КН22), отверстие для вы-

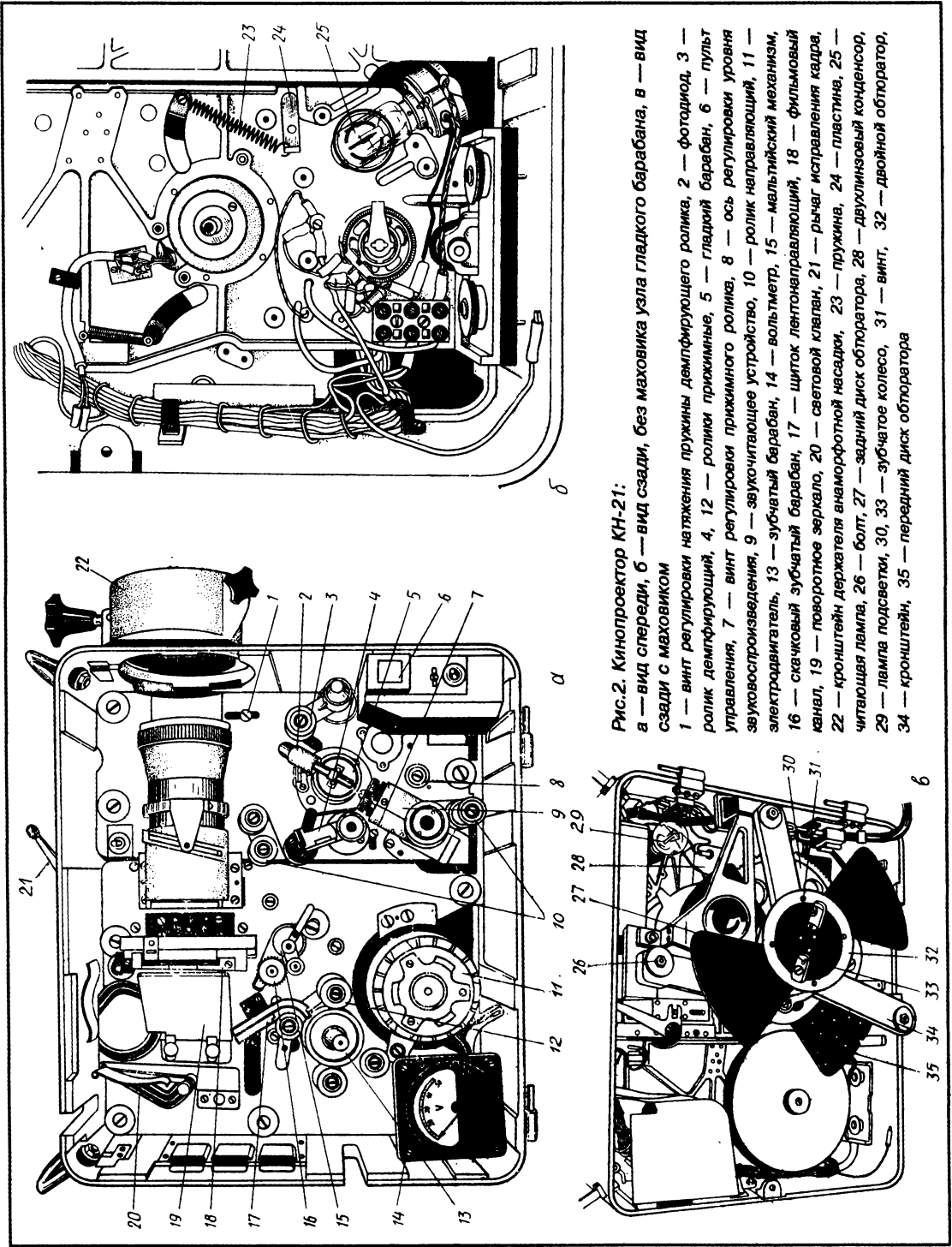
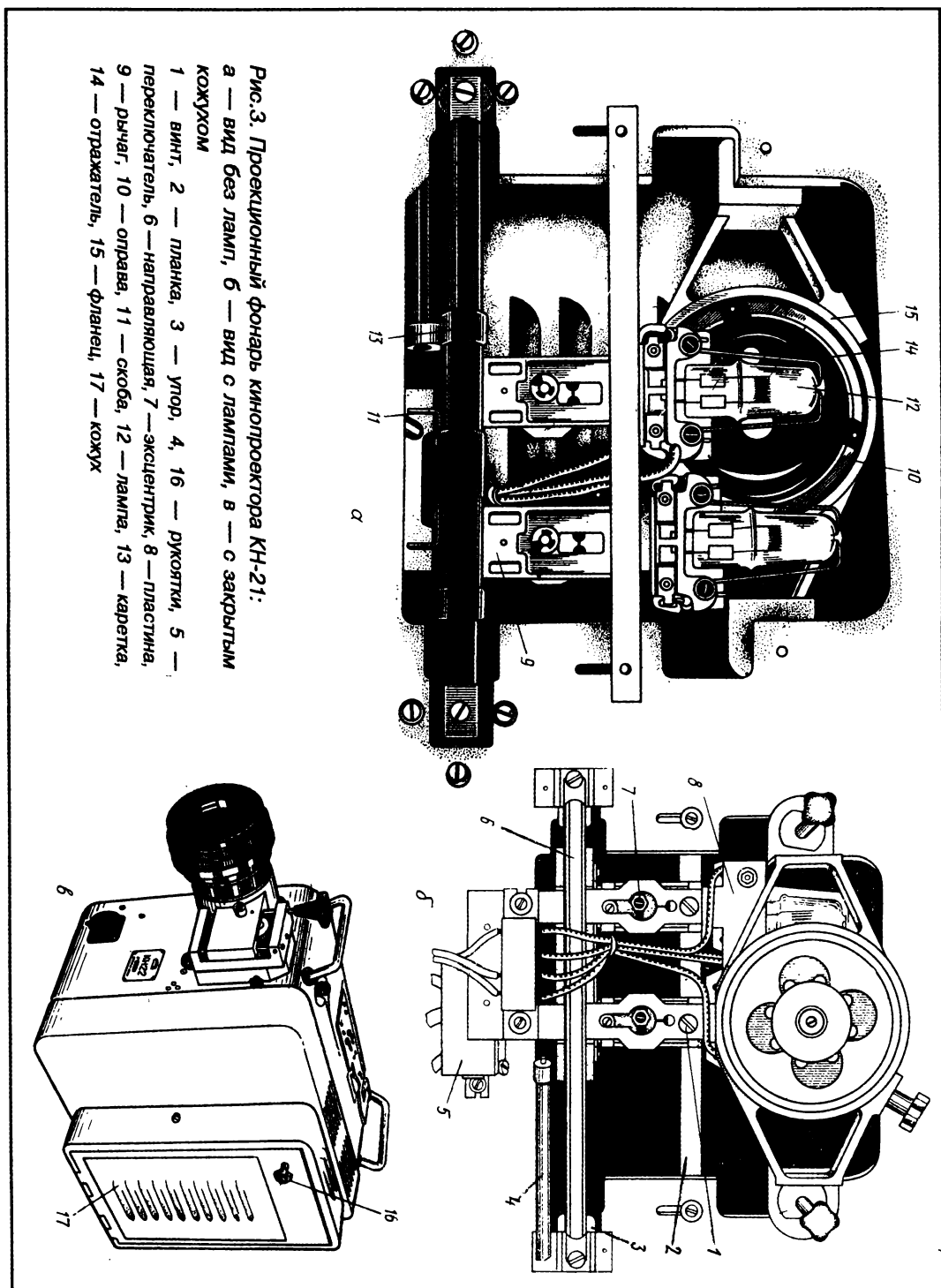


Рис. 2. Кинопроектор КИ-21:

- а — вид спереди, б — вид сзади, без маховика узла гладкого барабана, в — вид сзади с маховиком
- 1 — винт регулировки натяжения пружины демпфирующего ролика, 2 — фотодиод, 3 — ролик демпфирующий, 4, 12 — ролики прижимные, 5 — гладкий барабан, 6 — пульт управления, 7 — винт регулировки прижимного ролика, 8 — ось регулировки уровня звуковоспроизведения, 9 — звукочитающее устройство, 10 — ролик направляющий, 11 — электродвигатель, 13 — зубчатый барабан, 14 — вольтметр, 15 — мальтийский механизм, 16 — скачковый зубчатый барабан, 17 — шток лентонаправляющий, 18 — फिल्मовый канал, 19 — поворотное зеркало, 20 — световой клапан, 21 — рычаг исправления кадра, 22 — кронштейн держателя анаморфотной насадки, 23 — пружина, 24 — пластина, 25 — читающая лампа, 26 — болт, 27 — задний диск обтюратора, 28 — дуолинзовый конденсор, 29 — лампа подсветки, 30, 33 — зубчатое колесо, 31 — винт, 32 — двойной обтюратор, 34 — кронштейн, 35 — передний диск обтюратора



ходной вилки, к которой подключается гибкий вал наматывателя, и паз для выхода кинофильма.

С внутренней стороны задней стенки корпуса крепится карман для вкладышей.

На большой плате размещены устройства кинематики и лентопротяжного механизма, не связанные со звуковоспроизведением: механизм совмещения кадрового окна с кадром с выведенным наружу рычагом 21, привод комбинированного барабана 13, придерживающий ролик комбинированного зубчатого барабана 12, лентонаправляющий щиток 17, пленочный канал 18, мальтийский механизм 15 со скачковым зубчатым барабаном 16, электродвигатель 11, световой клапан 20, а также читающая лампа 25 и зеркало 19.

На большой плате расположен механизм передач кинопроектора. Он состоит из зубчатого колеса 33, укрепленного на валу электродвигателя 11, зубчатого колеса 30, жестко связанного с валом комбинированного зубчатого барабана, и зубчатого колеса, передающего вращение на мальтийский механизм. Передача вращения на зубчатые колеса двойного обтюратора осуществляется от маховика мальтийского механизма через эластичную муфту.

На малой плате размещены устройства звуковой части кинопроектора: стабилизатор скорости, состоящий из гладкого барабана 5, прижимного ролика 4 на поворотном кронштейне, демпфирующего ролика 3, винта регулировки натяжения пружины демпфирующего ролика 1, винта регулировки усилия прижима прижимного ролика 7, направляющие ролики 10, кронштейн с фотодиодом 2, звукочитающее устройство 9.

Фонарь (рис.3) кинопроектора КН-21 имеет две проекционные лампы 12. При перегорании одной из них можно без останова сеанса быстро установить другую, передвинув держатели ламп рукояткой до упора.

Проекционные лампы на двух штырьках устанавливаются в керамических патронах. Патрон каждой лампы крепится к пластине 8, установленной на подпружиненном рыча-

ге 9. Вращением винта 1 обеспечивается юстировка лампы вдоль оптической оси за счет поворота рычага 9 вокруг направляющей 6. Юстировка вдоль оптической оси ограничена планкой 2, которая предохраняет лампу от касания лопастей обтюратора. Поворотом эксцентрика 7 обеспечивается юстировка лампы в вертикальном направлении за счет сдвига пластины относительно рычага 9 по направляющим 6.

Положение рычагов 9, перпендикулярное оптической оси в горизонтальном направлении, определяется передвижением каретки 13, в пазах которой расположены рычаги 9. Каретка с помощью рукоятки 4 может быть смещена до упора по горизонтальным направляющим 6.

Регулируемые упоры 3 ограничивают юстировку лампы перпендикулярно оптической оси в горизонтальном направлении.

На каретке 13 закреплена скоба 11, которая при перемещении каретки взаимодействует с переключателем 5, замыкающим цепь питания соответствующей лампы.

Отражатель 14 крепится в оправе 10, которая имеет возможность осевого перемещения во фланце 15. Фланец крепится в крышке кинопроектора с возможностью регулировки в вертикальной плоскости. Такое крепление дает возможность юстировки отражателя. Узлы фонаря закрыты кожухом 17. Доступ к юстировочным элементам и лампе обеспечен за счет откидной крышки, фиксируемой замком при повороте рукоятки 16.

Киноинженеру на заметку

В Сборнике научных трудов СПИКиТ (ранее ЛИКИ) 1992 г., вып. IV, посвященном проблемам развития техники и технологии кинематографа, вы можете прочесть следующие материалы.

И.Преображенский, Л.Тарасенко. Экспериментальная система кинематографа "Поиск"

На широкоформатном экране вокруг обычного изображения создается большое художественно оформленное и композиционно увязанное с первым статическое обрамление с мгновенной или плавной его сменой в зависимости от сюжета или съемочного плана кинофильма. Для кинопоказа по системе "Поиск" стандартное оборудование аппаратной любого широкоформатного кинотеатра дополняется двухканальной светодиаприставкой НИКФИ к резервному кинопроектору.

УДК 778(06) П.781.

Л.Тарасенко. Приставки к стационарным кинопроекторам для расширения зрелищных возможностей кинотеатров

Новые разработки НИКФИ — универсальные светодиаприставки — позволяют любой резервный кинопост в течение 3 — 5 мин превратить в мощный светодиапроектор с автоматическим или ручным управлением для показа диапозитивов или создания статических и динамических световых эффектов.

УДК 778(06) П.781.

К.Гудинов. Анализ методов и систем объективного контроля освещенности и равномерности освещения экранного изображения

Предлагается оригинальная система объективного оперативного контроля освещенности и равномерности освещенности экранного изображения.

УДК 778(06) П.781.

М.Амлинский, М.Беспрозванный, И.Преображенский. Критерии оценки качества киноvideопоказа

НИКФИ и Ленгипрокино выполнена работа по обоснованию принципов организации экспертизы качества киноvideопоказа для аттестации зрелищных предприятий. В кинотеатре оцениваются качество изображе-

ния, звука, технологические акустические характеристики, комфортабельность, качество внесансного обслуживания зрителей (всего 4 группы параметров, 23 показателя качества). В видеозале (видеосалоне) — 2 группы параметров, 7 и 11 показателей качества. Разработана методика оценки параметров, выполнено обследование зрелищных предприятий Москвы и Санкт-Петербурга.

УДК 778(06) П.781.

Заинтересовавшие вас документы вы можете заказать в НИКФИ по адресу: 125167, Москва, Ленинградский пр-т, 47. Тел. 157-29-23

или в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения (СПИКиТ, ранее ЛИКИ) по адресу:

191126, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13. Тел. (812) 315-72-85

За рубежом

Цифровой звук в кино

В.РАКОВСКИЙ

На весенней выставке в Лас-Вегасе (США) в 1993 году киностудия "Коламбия/Сони" представила два варианта систем цифровой фонограммы кинофильма — "SDDS" (Sony Dynamic Digital Sound) и "SDS" (Digital Theatre Systems). В первом варианте цифровая фотофонограмма расположена на одном из краев фильмокопии и имеет 9 каналов с качеством, не уступающим качеству компакт-диска. Второй вариант системы использует дополнительный компакт-диск с плейером, синхронизация которого осуществляется с помощью временного фотокода, печатающегося на фильмокопии. Компакт-диск обеспечивает 6 каналов с длительностью звучания более 1,5 ч.

На выставке в рабочем состоянии фирма "Сони" демонстрировала лишь вариант — "SDDS". "SDS" — после неудачной демонстрации весной 1992 года и девяти месяцев доводки так и не достиг приемлемого качества работы. Однако фирма утверждает, что все же этот вариант системы вскоре будет готов и использован на фильмокопиях фильма "Последняя акция героя" с А.Шварценеггером.

Киностудия "Юниверсал", поддерживающая разработки "Коламбия/Сони", планировала использовать ее систему "DTS" в фильме С.Спилберга "Парк юрского периода". Фирма "Сони" заявила, что уже изготовлена тысяча систем "DTS" для кинотеатров США, что составляет около 5% всего числа американских кинотеатров.

Несмотря на низкую стартовую стоимость этой аппаратуры (4000 долларов), часть обозревателей выражают сомнения в конкурентной способности системы "DTS" с отдельным звуконосителем с системами, где цифровая фотофонограмма печатается на самой фильмокопии, как, например, в системе "Dolby SR.D", хотя она и дороже "DTS". Выдвигается даже такое мнение, что если владельцы кинотеатров, имеющие сегодня систему "Dolby A", захотят установить у себя одну из цифровых систем, чтобы добавить на своей вывеске слова: "Цифровой звук", то маловероятно, что качество звука в кинотеатре при этом сильно улучшится.

Последнее замечание о том, что цифровая система звукопередачи фильма не улучшит качество звука в кинотеатре, справедливо, разумеется, для кинотеатров с неоптимальной акустикой, имеющих громкоговорители невысокого качества и аппаратуру воспроизведения звука в неотлаженном состоянии. Кроме того (и это неоднократно отмечали инженеры фирмы "Долби"), технология звукового кинопоказа должна тщательно соблюдаться техниками кинотеатра. Именно по этим причинам фирма "Долби" не выдала сертификат качества многим кинотеатрам США.

Система "Dolby SR.D" фирмы "Долби" № с цифровой фотографической многоканальной фонограммой на 35-мм фильмокопиях также демонстрировалась на этой выставке. Комплекс аппаратуры этой системы включает:

аппараты для записи — воспроизведения мастер-фонограммы на магнитно-оптическом диске, с которого записывается негатив цифровой фонограммы (фильмокопия и ее фонограмма печатаются на специально изготовленном копираппарате фирмы "Петерсон");

аппарат для контроля качества цифровой фонограммы фильмокопии;

процессор и звуковую головку для чтения цифровой фонограммы, которые необходимы для кинотеатров, имеющих процессоры Долби CP-55, CP65 или CP200.

Фирма "Долби" также разработала новое многоканальное звуковоспроизводящее усилительное устройство "Модель 6520". Устройство имеет два эквалайзера и регулируемую временную задержку для высокочастотных головок.

Ведущие фильмовые лаборатории многих стран уже оборудованы аппаратурой для печати и контроля цифровых фотофонограмм Долби.

Первый показ фильма с цифровой фонограммой "Dolby SR.D" состоялся в июле 1992 года (фильм "Бетман вернулся" киностудии "Уорнер бразерс"). На 1 марта 1993 года в мире уже было около 100 кинотеатров, оборудованных системами "Dolby SR.D" (в США — 59, Германии — 10, Японии — 9, Франции — 5, Англии — 4, Канаде — 2, Бельгии — 2, Швейцарии, Исландии, Дании, Швеции и Австрии по одной).

На это же время в США было выпущено 11 кинофильмов с фонограммой "Dolby SR.D". В Европе первый такой фильм был выпущен в ФРГ (киностудия "Cenator", фильм "Сталинград").

На сегодня все эти цифры существенно приумножены.

Специалисты отмечают, что, поскольку в первый год эксплуатации аппаратуры и фильмов по цифровой системе звука "Dolby SR.D" не было срывов и неприятностей, нет причин, останавливающих распространение на рынке этой системы в будущем. Однако нужно пройти долгий путь, принимая во внимание переоборудование около тысячи кинотеатров 1-го класса в США.

Сами же руководители фирмы "Долби" считают, что "цифровым звуком" будет оборудовано значительно меньшее количество кинотеатров из-за необходимости соблюдения прецизионной технологии. Это подтверждается и опытом не столь широкого распространения в кинотеатрах системы "Dolby SR.D".

Информация

Дорогие друзья!

*Предлагаем вашему вниманию список членов **Совета Российского киновидеотехнического общества**. Вы можете обратиться за советом и технической консультацией к тому из них, кто территориально расположен ближе к вам.*

Преображенский Иван Аркадьевич, председатель Совета, заместитель директора НИКФИ. Москва, тел. 157-75-01.

Прокофьев Борис Михайлович — зам. председателя Совета, заместитель председателя кинодепартамента мэрии г. Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, тел. 310-40-13, 312-50-13.

Мойсиевич Эдуард Михайлович, зам. председателя Совета, ведущий специалист Роскомкино. Москва, тел. 229-87-83.

Соколов Александр Венедиктович, зам. председателя Совета, проректор Санкт-Петербургского института кино и телевидения. Санкт-Петербург, тел. 315-75-29

Мелех Александр Иванович, зам. председателя Роскомкино. Москва,

тел. 229-45-22

Машкин Юрий Леонидович, начальник Управления развития материально-технической базы Роскомкино. Москва, тел. 229-55-42.

Переходов Василий Александрович, генеральный директор Республиканского фильмокомбината. Москва, тел. 369-71-55.

Ефанова Татьяна Николаевна, главный инженер государственного предприятия "Примкиновидеопрокат". Владивосток, тел. 26-95-42.

Коржов Юрий Яковлевич, директор Тверского киномеханического завода. Тверь, тел. 6-12-01.

Рубаников Павел Михайлович, главный инженер отдела по кино комитета по культуре администрации Алтайского края. Барнаул, тел. 24-09-90.

Маслов Олег Владимирович, директор Сергиево-Посадского киновидеотехнического колледжа. Сергиев Посад Московской обл., тел. 2-58-00, 2-19-28.

Смолин Геннадий Александрович, председатель комитета по вопросам кинематографии администрации Краснодарского края. Краснодар, тел. 54-98-16.

Федорчук Григорий Афанасьевич, директор кинозрелищного предприятия "Зенит". Санкт-Петербург, тел. 293-13-27.

Шибинский Виктор Петрович, директор государственного производственного коммерческого предприятия "Иркутскинови-деосервис". Иркутск, тел. 23-10-56.

Гильвер Геннадий Львович, директор Московской кинопроизводственной мастерской. Москва, тел. 261-35-28.

Черкасов Юрий Петрович, руководитель группы НИКФИ. Москва, тел. 157-62-98.

Копилевич Марк Залманович — главный инженер Екатеринбургского производственного киновидеосоюза. Екатеринбург, тел. 44-18-02.

Локшин Михаил Гиршевич, главный конструктор НПК-3 ЛОМО. Санкт-Петербург, тел. 248-59-25.

После работы

Советы огородникам-дилетантам

Можно с уверенностью сказать, что среди читателей журнала немало огородников. Но, к сожалению, у многих из них еще нет опыта. Вот им-то и предназначены наши советы.

Май — июнь на огородах, пожалуй, самая напряженная пора, время посадки рассады и посева семян разных культур. Так, томаты высаживают под пленку 10 — 15 мая, а в открытый грунт — 20 мая — 10 июня. Огурцы (рассаду) под пленку — 10-15 мая, без укрытия — 7—10 июня. Если же вы решили посеять семена, то сухие можно с 25 мая, а набухшие — с 1 июня. Те же сроки — и для тыквы, кабачков, патиссонов.

Нынче многие стали выращивать цветную капусту и даже брокколи. Те, кто посеяли семена на рассаду в марте, в мае могут высаживать ее в грунт. Но еще не поздно и сеять эти культуры. Скажем, посеяли на грядки под пленкой 1 — 5 июня, а в начале июля можете переносить в открытый грунт. Еще одну порцию просейте 15 — 20 июня, а в грунт перенесите во второй половине июля.

Редиску и зелень, например укроп, можно сеять раз пять-шесть за лето, с апреля по август, тогда все время они будут свежими, вкусными.

Очень важно правильно выбрать сорт. Часто мы, привлеченные яркими пакетиками, покупаем заграничные семена, не задумываясь, подходят ли они для нашего региона. Не стоит рисковать. Лучше сажайте сорта свои, проверенные. Скажем, для Нечерноземья из урожайных и скороспелых сортов **огурцов** можно смело рекомендовать **"Изящный"**, **"Универсальный"**, **"Конкурент"**, **"Кустовой"**, **"Вязниковский 37"**. Из иностранной селекции — **"Либелла"**, **"Бидретта"**, **"Пиренто"**.

Хорошие сорта **кабачков** — **"Грибовский 37"**, гибрид **"Немчиновский"**, **"Длинноплодные"**, **"Белоплодные ВИР"**, тыквы — **"Миндальная"**, **"Грибовская кустовая"**, **"Грибовская зимняя"**, **"Испанская 73"**. Но лучше сделать выбор в пользу кабачков группы **цуккини** — **"Зебра"**, **"Аэронавт"**, т.к. они растут маленьким компактным кустом и имеют короткую плеть, более урожайны.

Из **томатов** советуем отдать предпочтение **"Белому наливу"**, **"Новскому 7"**, **"Солнечному"**, **"Сибирскому скороспелому"**. А если вы собираетесь засолить или замариновать помидоры на зиму, обязательно посадите **"Маринадный 1"**. Впрочем, что касается томатов, то этим нашим советом вы сможете воспользоваться лишь на будущий год, так как рассаду начинают выращивать еще в марте.

Для средней полосы не найти лучшего **салата**, чем **"Одесский кучерявец"**, а из **моркови** смело выбирайте **"Шантане"** для долгого хранения, а для скорейшего употребления в дело — **"Нантскую"**. Обязательно попробуйте посеять **укроп "Лесногородской"**, который славен своим ароматом и урожаем.

У **редиса** набор стандартен: - **"Рубин"**, **"Ранний красный"**, **"Розовый с белым кончиком"** для получения гарантированного урожая, а **"Красный великан"** и **"Ледяная сосулька"** — для разнообразия. *Успехов вам и хорошего урожая!*

Ответы на кроссворд, помещенный в № 4

По горизонтали. 2.Глаголева. 7."Мимино". 8.Смехов. 9.Ростоцкий. 12."Ниагара". 17."Змеелов". 20.Монитор. 21."Ностальгия". 22.Композитор. 24.Колосов. 25.Трактат. 27."Гардиан". 31."Баррандов". 32."Фиеста". 33."Кабаре". 34.Проскурин.

По вертикали. 1.Котеночкин. 3.Лондон. 4.Вампир. 5.Мимика. 6.Портье. 10.Киноопера. 11.Волгоград. 13.Гротеск. 14.Реплика. 15.Борисов. 16."Монолог". 18.Мадонна. 19.Еврипид. 23.Бондарчук. 26.Трагик. 28.Ракурс. 29.Партер. 30.Подари.

Ежемесячный
массово-технический
журнал

Выходит с апреля 1937 года

Учредители:
Комитет РФ по кинематографии,
Российское агентство "Информкино"

СОДЕРЖАНИЕ

Организация и экономика

Актуальная тема

Мы нужны - и жив кинематограф 2

Школа киноменеджера

Порядок исчисления среднего заработка в
1994 году 7

Новые фильмы 8

Хит-парад 12

Информация 14,30

Кинотехника

Азы кинотехники

Основные элементы кинопроектора . . . 18

Вопросы эксплуатации

Киноустановка КН-22 22

Киноинженеру на заметку 27

За рубежом

Раковский В. Цифровой звук в кино . . . 28

Читатель и журнал

После работы 31

Номер подготовили:

**Л.Л. Лужинская, Т.В. Мартос,
И.К. Крючкова**

Подписано в печать 05.04.94.

Формат 70x100 1/16

Печать офсетная

Гарнитура "Гельветика"

Бумага тип. "Сыктывкар"

Усл.печ.л. 2,6

Тираж 4000 экз.

Цена по каталогу 100 руб.

Адрес редакции:

109017 Москва, Б.Ордынка,43

тел. 231 49 48

© "Киномеханик" 1994

Типография

103012 Москва, Ветошный пер., д. 2

Заказ 2669

Редколлегия:

Богущий Ю.Г.

Веракса Л.С.

Голубь С.П.

Дорожкин Ю.М.

Жабский М.И.

Лужинская Л.Л.

(отв. за выпуск)

Машкин Ю.Л.

Переходов В.А.

Преображенский И.А.

Рыков И.С.

Черкасов Ю.П.