

КИНОМЕХАНИК

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

РЕПЕРТУАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

6/2001

Кресла для кинотеатров
и конференц-залов



Подстаканник

Комбинированная спинка



D.L.Lota

Комплексное переоборудование кинотеатров

109028, г. Москва, ул. Солянка, д. 9, стр. 1

тел. (095) 923-2507, факс (095) 923-6591,

E-mail: d.l.lota@mtu-net.ru

Internet: www.dlloata.ru

**В
ЭТОМ
НОМЕРЕ...**

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Указ Президента РФ «О реорганизации федеральных государственных киностудий»	2
Указ Президента РФ «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат»	3
Свершилось!	4
<i>В. Глухов</i> Совершенствование механизма управления государственным имуществом	7
Полезные встречи	13
Инсталляции наступившего столетия. Избранное	18

КИНОТЕХНИКА

<i>Ю. Барышников, Э. Виноградова, В. Глухов, М. Гордон, Ю. Черкасов</i> Электронная система продажи билетов для сети кинотеатров	20
Куплю — продам	32

СНИМАЕТСЯ КИНО

Калашников и Спартак	33
----------------------------	----

ФИЛЬМ-ДЕТЯМ

Илья Муромец	34
--------------------	----

НЕИГРОВОЕ КИНО

Документальные фильмы	35
-----------------------------	----

ФЕСТИВАЛИ

II Всероссийский фестиваль «Новое кино России»	37
IV фестиваль мировоззренческого кино	38
Фестиваль «Новое Британское кино»	39

ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР

Чистое небо	45
-------------------	----

ЮБИЛЯРЫ АВГУСТА	46
------------------------------	----



УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
О РЕОРГАНИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
КИНОСТУДИЙ

В целях осуществления структурной перестройки в сфере кинопроизводства, обеспечения эффективной деятельности российских киностудий, соблюдения общегосударственных интересов и прав авторов при использовании отечественного культурного достояния постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о реорганизации федеральных государственных киностудий путем выделения из них новых федеральных государственных унитарных предприятий, подлежащих последующему преобразованию в открытые акционерные общества.

2. Правительству Российской Федерации
принять необходимые меры, направленные на реализацию положений пункта 1 настоящего Указа;

предусмотреть при определении состава имущества, подлежащего передаче выделяемым федеральным государственным унитарным предприятиям, сохранение за федеральными государственными киностудиями принадлежащих им в соответствии с законодательством исключительных прав на использование аудиовизуальных произведений;

обеспечить в процессе реализации положений пункта 1 настоящего Указа, а также при последующем управлении принадлежащими государству пакетами акций созданных на основании настоящего Указа открытых акционерных обществ в качестве основного вида их деятельности производство фильмов.

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Москва, Кремль
4 апреля 2001 года
№ 389

Президент Российской Федерации
В. Путин



**УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О СОЗДАНИИ ОТКРЫТОГО
АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЙ КИНОПРОКАТ»**

В целях создания условий для доступа населения к произведениям кинематографии, обеспечения эффективной деятельности в сфере производства и проката национальных фильмов постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат».
2. Считать основными задачами открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» доведение до массового зрителя высокохудожественных кино- и видеопроизведений отечественного и зарубежного производства;
создание и внедрение новой техники и технологии показа кинопроизведений на базе отечественных разработок;
создание эффективного механизма финансирования отечественных кинопроектов.
3. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок осуществить необходимые организационные мероприятия по созданию открытого акционерного общества «Российский кинопрокат».
4. Признать утратившим силу Указ Президента Российской Федерации от 22 апреля 1996 г. № 581 «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопоказ» (Собрание законодательства Российской Федерации. — 1996. — № 18. — Ст. 2119).
5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Москва, Кремль
4 апреля 2001 года
№ 390**

**Президент Российской Федерации
В. Путин**

СВЕРШИЛОСЬ!

Указ Президента Российской Федерации о создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» (далее — «Роскинопрокат») направлен на создание коммерческой организации, реализующей государственные проекты в области кинопроката и кинопоказа в качестве полноправного и конкурентоспособного участника рынка аудиовизуальной продукции и киноуслуг;

проведение в рамках «Роскинопроката» государственной политики кинопоказа, ориентированной на различные социальные группы населения и направленной на усиление культурно-воспитательной функции отечественного кино;

осуществление капитальных работ по переоборудованию переданных «Роскинопрокату» кинотеатров, клубов, домов и дворцов культуры, других объектов, приспособленных для демонстрации фильмов, в современные многозальные кинотеатры и многофункциональные центры кино и культуры;

создание на базе этих объектов федеральной киносети, управляемой на рыночной основе в сочетании с канонами государственной политики в сфере кинематографии;

использование доходов от кинопроката и кинопоказа в первую очередь на приобретение и заказ лучших отечественных фильмов, а также на обновление материально-технической базы кинопрокатных и кинозрелищных организаций, восстановление фильмокопий, экономическое стимулирование и социальное обслуживание работников;

становление и развитие возвратного механизма финансирования кинопроектов, имея в виду приобретение и заказ «Роскинопрокатом» только тех фильмов, проекты которых имеют серьезное экономическое обоснование и положительную экспертную оценку на предмет прокатной перспективы;

восстановление и развитие отечественной кинопромышленности путем модернизации ее производственных мощностей, обеспечения их рациональной загрузки заказами в рамках программ и проектов «Роскинопроката», а также услуг, оказываемых на сторону;

максимальное использование в проектах «Роскинопроката» потенциала отечественной кинонауки, сохранение и повышение профессионального уровня ее кадров;

продажу неиспользуемого или неэффективно используемого имущества включенных в состав «Роскинопроката» промышленных, научно-производственных и проектных организаций;

повышение стоимости имущественного комплекса «Роскинопроката» за счет улучшения технического состояния объектов, улучшения финансового положения входящих в его состав организаций, роста эффективности текущей деятельности и доходности вложений.

«Роскинопрокат» создается объединением ряда подведомственных Министерству культуры предприятий в единое федеральное государственное унитарное предприятие с последующим его преобразованием в открытое акционерное общество, 100 процентов акций которого находятся в собственности Российской Федерации.

В дальнейшем осуществляется включение в имущественный комплекс «Роскинопроката» государственных и муниципальных кинотеатров, киноустановок, домов и дворцов культуры, передаваемых акционерному обществу регионами и территориями в долгосрочную аренду (в том числе с правом выкупа) или в собственность на принципах участия в капитале «Роскинопроката». Предполагается до 2005 года включить в состав «Роскинопроката» примерно 230 таких объектов и провести их переоборудование.

Финансовое обеспечение проекта будет осуществляться главным образом за счет кредитов коммерческих банков, выдаваемых под залог недвижимости и акций «Роскинопроката».

В открытые акционерные общества будут преобразованы 41 киностудия и 19 предприятий промышленного, научно-производственного и сервисного профилей.

В соответствии с Планом мероприятий по реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 годы)» Министерством культуры предусмотрено подготовить проект постановления Правительства Российской Федерации о поэтапном переходе федеральных учреждений культуры на инвестиционную и контрактную системы финансирования.

В настоящее время разработана концепция постановления, которая включает в себя следующие мероприятия:

1. Апробацию контрактного метода бюджетного финансирования текущих расходов в организациях-участниках эксперимента, совершенствование инвестиционного метода финансирования их капитальных затрат и программно-целевого метода при финансировании мероприятий, осуществляемых этими организациями в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 годы)».

2. Формирование в организациях-участниках, наряду с единоличным исполнительным органом, попечительского совета, который будет включать представителей Минкультуры России, организаций и физических лиц, оказывающих участникам эксперимента экономическую, организационную, интеллектуальную и иные формы поддержки.

3. Обеспечение прозрачности финансово-хозяйственной деятельности участников эксперимента путем открытого доступа общественности, включая средства массовой информации, к документам, носящим правоустанавливающий характер, либо содержащим сведения о состоянии имущества и финансов.

4. Наделение участников правом безвозмездного пользования имуществом, руководствуясь при этом статьями 689-701 Гражданского кодекса Российской Федерации, до принятия федераль-

ного закона «О государственных (муниципальных) некоммерческих организациях».

5. Обеспечение материальной заинтересованности руководства и коллективов в результатах эксперимента. Для этого потребуется предоставить организациям-участникам право устанавливать без ограничения размеров надбавки к заработной плате специалистам, внесшим особый вклад в повышение качества оказываемых услуг и эффективность работы, в рациональное использование бюджетных средств и привлечение внебюджетных источников, а также осуществлять их премирование в пределах полученных доходов.

Указ Президента Российской Федерации *о реорганизации федеральных государственных киностудий* расширяет права фильмопроизводящих предприятий в распоряжении закрепленным за ними имуществом, а также решает проблемы принадлежности имущественных прав на созданные киностудиями аудиовизуальные произведения.

Предусмотрены меры по обеспечению законных интересов киностудий по использованию принадлежащих им имущественных прав на аудиовизуальные произведения, а также соблюдению интересов государства, состоящих прежде всего в защите прав авторов кинопроизведений.

Предполагается провести реорганизацию федеральных государственных киностудий путем выделения из их состава предприятий, подлежащих последующему преобразованию в открытые акционерные общества, 100 процентов акций которых находятся в федеральной собственности с сохранением за реорганизованными государственными предприятиями исключительных имущественных прав на аудиовизуальные произведения.

Предложенный механизм предполагает дальнейшие меры по привлечению инвестиций в отечественную кинематографию и, тем самым, увеличению объема производства национальных фильмов. Он позволяет, с одной стороны, выполнить требования п. 2 постановления Правительства Рос-

сийской Федерации «О федеральных государственных унитарных предприятиях, основанных на праве хозяйственного ведения» от 6 декабря 1999 г. № 1348, предписывающего федеральным органам исполнительной власти провести анализ и подготовить предложения, в частности, по реорганизации предприятий, включая их преобразование в открытые акционерные общества.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Даниил Дондурей. член коллегии Минкультуры РФ, социолог, гл. редактор журнала «Искусство кино»:

— В появлении этих Указов заинтересован не только М. Швыдкой, но и вся российская киноиндустрия, так как квазисобственность ведет к квазиответственности, а следовательно, и к квазифильмам. Уже давно должны были появиться частные собственники и наконец-то зависящие от зрителей продюсеры. Теперь это возможно. Нынешнее акционирование студий дает шанс, что в скором времени они окажутся в частных руках. Главное уже сделано — их вырвали из рук интеллигенции, которая уже много лет терзает кинематограф. Приход на студии независимых бизнесменов приведет к парадоксу — начнут снимать для зрителей, а получится и высокое искусство. Что касается акционерного общества «Российский кинопрокат», то это — ходули, которые могут помочь нашему кинопроизводству на первых порах, но вообще-то они нежизнеспособны, так как во Франции люди ходят на отечественные фильмы не из-за квоты, а потому что качество своего кино их удовлетворяет. Еще раз повторяю: главное — приход частных собственников на студии и в прокат.

С другой стороны, предоставляется законный способ оставить государственным унитарным предприятиям, из которых выделяется производственная база, исключительные имущественные права на аудиовизуальные произведения, принадлежащие им в соответствии с действующим российским законодательством и заключенными договорами.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
НАШ ИНДЕКС 70431

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ

В. ГЛУХОВ,

*руководитель Департамента государственного регулирования
и развития кинематографии Службы кинематографии Минкультуры РФ*



Для чего понадобилось реформирование киноотрасли? Дело в том, что Концепцией управления государственным имуществом и приватизации в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 9 сентября 1999 г. № 1024) **существующая система управления унитарными предприятиями признана неэффективной и требующей кардинального реформирования**. Федеральным органам исполнительной власти предписывается организовать работу по реализации Концепции (пункт 2 постановления № 1024). В декабре 1999 г. вышло постановление Правительства Российской Федерации № 1348 «О федеральных государственных унитар-

ных предприятиях, основанных на праве хозяйственного ведения». В пункте 2 этого документа содержится требование к федеральным министерствам и ведомствам представить в Минимущество России **обоснованные** предложения по реорганизации предприятий (включая их преобразование в открытые акционерные общества); созданию на базе имущества предприятий федеральных казенных предприятий; продаже предприятий как имущественных комплексов; ликвидации предприятий; сохранению их как унитарных предприятий, основанных на праве хозяйственного ведения.

Пунктом 3 этого Постановления определены условия, при которых допускается сохранить предприятия в организационно-правовой форме государственных унитарных предприятий или преобразовать их в государственные казенные предприятия. Среди этих условий для предприятий кинематографии подходит лишь одно определение: предприятие осуществляет деятельность, направленную на решение социальных задач. Предприятия кинематографии, безусловно, осуществляют такую деятельность. Однако Концепция управления государственным имуществом и приватизации в России предписывает в отношении государственных унитарных предприятий «осуществить преобразование в акционерные общества, за исключением случаев,

когда задачи, решаемые унитарным предприятием, не могут быть реализованы хозяйствующими субъектами иных организационно-правовых форм» (раздел II, п. 3, абз. 2, подпункт «а»).

Применительно к предприятиям по производству фильмов можно найти лишь одну область деятельности, которая требует осуществления именно государственными унитарными или государственными казенными предприятиями. Это управление коллекциями фильмов, исключительные имущественные права на которые по закону принадлежат создавшим их киноорганизациям. Все другие виды деятельности по производству и реализации фильмов, оказанию производственно-технических услуг, изготовлению и тиражированию фильмокопий, переводу кино на видео и др. с большим успехом могут осуществляться в акционерных обществах, чем в государственных унитарных предприятиях.

Бытует абсолютно неправильное мнение, будто государственные унитарные предприятия чем-то сродни бюджетным учреждениям, то есть вправе рассчитывать на государственную финансовую поддержку. Действительно, в соответствии с Федеральным законом «О несостоятельности (банкротстве)» от 08.01.1998 г. № 6-ФЗ собственник государственного унитарного предприятия обязан предпринимать действия по предотвращению его банкротства, а в качестве меры досудебной санации *может* оказывать предприятию финансовую поддержку. Однако такая поддержка не может быть постоянной, и в Концепции четко сказано, что при недостижении цели государства, поставленной перед государственными унитарными предприятиями, невыполнении ими программы (плана, бизнес-плана) принимаются решения *о реорганизации, ликвидации унитарных предприятий, о приватизации государственного имущества*, об изменении программы (плана, бизнес-плана) или о применении мер ответственности к руководителям унитарных предприятий.

Государственные унитарные предприятия являются *коммерческими организациями*. Они обязаны обеспечивать финансовую устойчивость и работать прибыльно. Более того, помимо уплаты всех причитающихся налогов, они должны перечислять часть своей чистой прибыли государству как учредителю. Министерства и ведомства начиная с 2000 года обязаны устанавливать для каждого подведомственного предприятия размер или долю таких отчислений.

Как видим, никаких преимуществ сохранение киностудий в организационно-правовой форме государственных унитарных предприятий им не дает. Зато существенно ограничивает права и свободы. Прежде всего это относится к использованию недвижимого имущества. Практически вся полученная арендная плата подлежит перечислению в бюджет. Жестко регламентирован порядок назначения и освобождения руководителя, состав органов управления предприятия.

Единственно правильным решением в этой ситуации является преобразование государственных унитарных кинопроизводящих предприятий в открытые акционерные общества со 100-процентной федеральной собственностью. Именно для того, чтобы государство не ослабило внимания к судьбе киностудий, но при этом освободило их от препон в использовании имущества и доходов, характерных для государственных унитарных предприятий. Это внимание будет проявляться путем стратегического руководства деятельностью акционерных киностудий со стороны назначаемых Минимуществом России по представлению Минкультуры РФ представителей государства в органы управления АО. Директор акционерной студии получит большую независимость. Ему не надо будет проходить аттестацию, сдавать в министерство ежеквартальный отчет и годовой доклад. Все эти обязанности перейдут к представителям государства в АО. Главное же заключается в том, что с юридической точки зрения организационно-правовая форма

государственного унитарного предприятия не является для киностудий большей гарантией защиты от посягательств на их имущество, чем АО со 100-процентным государственным участием.

Полной огласки и разрешения требует вопрос, связанный с реформированием киностудий. Речь идет об управлении исключительными имущественными правами на использование коллекций фильмов. Здесь необходимо установить нормальный правовой режим, обеспечивающий гарантии интересов не только киностудий, но и авторов фильмов, их наследников и правопреемников, а также государства. Законодательная норма о принадлежности киностудиям исключительных имущественных прав в отношении созданных фильмов в течение 50-ти лет с момента их создания остается незыблемой. Однако данные предприятия в соответствии с утверждаемыми им уставами больше не будут заниматься никакими иными видами деятельности, кроме как реализацией прав на фильмы и контролем за соблюдением этих прав. Логика подсказывает, что в штате таких условных киностудий должны быть юристы в области авторского и международного права, менеджеры, отчасти киноведы и бухгалтеры. Смешивать творческо-производственную работу по созданию фильмов и организационно-правовую деятельность по получению, учету, распределению и перечислению доходов от использования прежних кинолент далее нецелесообразно.

Еще один довод в пользу такого разделения функций и, соответственно, разделения предприятий состоит в том, что руководитель предприятия, работающего с исключительными правами на использование фильмов выпуска прошлых лет, будет нести прямую персональную ответственность перед министерством за полноту и своевременность поступления доходов, законность их использования. Это позволит киностудиям, занятым производством фильмов, получать больше средств на свои нужды из данного источника, чем это имеет место сегодня, поскольку не

секрет, что отсутствие прозрачности и должного контроля в этой сфере приводило к частичной и даже полной утрате прав киностудий на коллекции фильмов. Исчезали миллионные (в долларовом исчислении) суммы.

Государство не может оставаться в стороне от контроля за соблюдением интересов авторов, наследников и правопреемников созданных кинопроизведений, интересов самих киностудий. Эту функцию можно было бы передать государственному органу исполнительной власти, однако, речь идет не просто о выдаче лицензий и информационном контроле, а о коммерческой деятельности, направленной на получение дохода. Поэтому работа с коллекциями фильмов будет осуществляться государственными унитарными предприятиями, подведомственными и подотчетными Министерству культуры Российской Федерации.

В чем смысл создания открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» со 100-процентной федеральной собственностью?

Большинство специалистов кинематографии, анализируя причины низкой посещаемости зрителями государственных и муниципальных кинотеатров, засилья на экранах третьесортных американских фильмов, называют среди прочего отсутствие налаженной системы проката. Частный киноvideопрокат, обеспечивая высокие доходы и высокое качество кинообслуживания, не способен выполнить главные социально-культурные задачи российского кинематографа: воспитание у зрителя художественного вкуса, высокой нравственности, гуманизма, верности национальным традициям. Экономические интересы частного проката далеки от таких целей, как доступность кинопоказа для всех слоев населения и воспроизводство национальных фильмов.

В средствах массовой информации в связи с проблемой защиты отечественного кино нередко обсуждаются возможные протекционистские меры в виде квот на показ в кинотеатрах зарубежных фильмов, обложения кинотеатров спе-

циальным налогом, направляемым во внебюджетные фонды Минкультуры России, введения культурного налога с производителей и импортеров аудиовидеоносителей и аудиовидеотехники. Эти меры не только не смогут коренным образом переломить ситуацию, но наверняка ухудшат ее. Кинобизнес уйдет в тень, будут организованы подпольные показы фильмов с неподконтрольным оборотом денег. Кроме того, названные предложения совершенно не стыкуются с рыночным вектором экономической политики государства и рассчитаны не на *зарабатывание* средств для кино, а на их *перераспределение* через конфискационную систему. Обычно ссылаются на аналогичный опыт Франции, забывая, что в этой стране уже давно отлажена система рыночных отношений, существует широкий средний класс. Умалчивается и о том, что введение во Франции дополнительного налога с кинотеатров спровоцировало массовые протесты в прессе и среди общественности вплоть до требования упразднить Министерство культуры, а попытки ввести квоты на американскую кинопродукцию в театральном прокате вызвали угрозу отказа Соединенных Штатов от импорта французского вина.

У нас совершенно иные принципы. Государство в лице специально создаваемой мощной коммерческой структуры, обладающей самодостаточной промышленной, научно-производственной, проектной и сервисной базой, формирует федеральную сеть кинотеатров - вначале только в крупных городах. Имея такую структуру, государство выходит на аудиовизуальный рынок в качестве его полноправного участника и конкурента. В отличие от частных прокатных компаний, которые по своей экономической сути стремятся к максимальной прибыли, ОАО «Российский кинопрокат» призвано проводить в жизнь меры государственной политики в сфере кинематографии: осуществлять массовость и доступность кинопоказа, вложение доходов от демонстрации кассовых фильмов в создание оте-

чественной кинопродукции, вытеснение с рынка пиратской аудиовизуальной продукции, обеспечение прозрачности финансовых потоков.

Последний момент является весьма важным, поскольку в сфере видео вообще нет государственных структур, организующих процесс производства, обращения и демонстрации видеофильмов. Все ограничивается выдачей разрешительных удостоверений на их публичный показ и контролем налоговых органов за полнотой исчисления и уплаты налога с доходов от демонстрации видеофильмов. Между тем практика показывает, что от 60 до 85 процентов видеопродукции обращается на рынке нелегально, нарушаются авторские права и права законопослушных кинопредпринимателей, бюджет недополучает колоссальные суммы налогов. В этой связи перед «Российским кинопрокатом» стоит задача наладить полный цикл производства, распространения и демонстрации видеофильмов. Данная мера позволит не только контролировать легальность появления видеопродукции на рынке, но и упорядочить последовательность прохождения новых кинофильмов по каналам их показа зрителю: кинотеатральный прокат (большой экран) — полгода; продажа фильма на видеокассетах — 3 месяца; показ на спутниковом и кабельном телевидении — 1 год; показ на региональных эфирных телеканалах — 1,5 года; показ на бесплатном центральном телеканале - только после прохождения предыдущих стадий.

Еще один важный инструмент контроля за финансовыми потоками, который должен быть в полной мере задействован в системе федеральной киносети, — единый электронный кинобилет. Это значит, что в федеральной киносети будет организовано единое электронное билетное хозяйство с получением ежедневной итоговой информации о количестве проданных кинобилетов и абонементов, ценах, количестве зрителей на каждом сеансе, полученной денежной выручке. Помимо контроля, будет достигнуто получе-

ние максимально полной и достоверной информации.

Для осуществления этих целей «Российскому кинопрокату» достаточно иметь рентабельность продаж на уровне 20-30%, что вполне достижимо при цене кинобилета в 1-1,5 доллара. Для сравнения, в престижных частных кинотеатрах Москвы цена кинобилета составляет от 3,5 до 10 долларов.

По объему федеральная сеть кинотеатров должна составлять, по нашим расчетам, примерно 230 кинотеатров. Это позволит окупить отечественный фильм стоимостью в 1 млн. долл. при условии его демонстрации в кинотеатрах вместимостью 500 человек на 5-ти сеансах в день в течение 2-х недель и заполняемости зрительного зала на 30 процентов. В расчетах предполагается, что прокатная плата составит 5% валового сбора, то есть в киносети должно быть собрано с каждого российского фильма 2 млн. долларов. При этих условиях самая низкая цена кинобилета, заложенная в расчетах (1,5 доллара = 43 руб.), обеспечивает кинотеатру рентабельность более 68 процентов.

Каким же образом планируется сформировать федеральную сеть кинотеатров? Сразу после создания ОАО «Российский кинопрокат» с имуществом комплексом на базе 19-ти объединяемых государственных унитарных предприятий будет проведена независимая оценка обоснованной рыночной стоимости его акций. Одновременно мэрам городов, в которых имеются муниципальные кинотеатры (таких по статистическим данным примерно 140), будут разосланы предложения передать кинотеатры, расположенные в многонаселенных районах городов, «Российскому кинопрокату» в обмен на его акции. Если таких объектов в муниципальной собственности не имеется, будет предложено передать клубы, дворцы или дома культуры, наконец, участки земли для строительства новых кинотеатров. Если передача кинотеатров в собственность «Российскому кинопрокату» окажется не в

интересах муниципальных властей, будет предложено сдать их в долгосрочную аренду с вхождением или без вхождения в акционерное общество. Переданные кинотеатры будут реконструированы и переоборудованы в соответствии с европейским и мировым стандартами. В среднем планируется вложить в реконструкцию одного такого объекта 750 тыс. долларов. Срок окупаемости проекта при цене кинобилета 1,5 доллара — 9 лет, при цене 2 доллара. — 5 лет, при цене 2,5 доллара. — 3,5 года.

Помимо создания и развития федеральной сети кинотеатров, «Российский кинопрокат» будет осуществлять программу перевода сельской и районной городской киносети на видео и DVD. Уже имеются предложения отечественных фирм по строительству кинотеатров с DVD-проекционной системой, стоимость которого составляет 230-250 тыс. долларов со сроком окупаемости в пределах двух лет. Следует подчеркнуть, что «Российский кинопрокат» будет отдавать приоритет отечественным производителям кинопроекционной техники, кресел, экранов, осветительных приборов, оборудования для сервисной инфраструктуры кинотеатров, от билетного хозяйства до аттракционов. Проектные и строительные работы также будут размещаться среди отечественных организаций, входящих прежде всего в систему «Российского кинопроката». Это позволит реструктуризировать кинопромышленность, дооснастить или переоснастить ее на базе передовых отечественных и зарубежных технологий, наладить на этой основе полномасштабный выпуск отечественного оборудования для кинотеатров и кинопроката, а в перспективе — и съемочной техники для кинопроизводства.

Реализация проектов реформирования государственных киностудий и создания ОАО «Российский кинопрокат» явится первым шагом к воссозданию отечественной киноиндустрии, адаптированной к условиям рыночного хозяйства. На этой основе можно будет осуществлять по-

степенный переход от малоэффективной дотационной системы государственной поддержки национальных фильмов к системе формирования государственных программ производства фильмов и государственных прокатных пакетов фильмов. Это, в свою очередь, позволит внедрить возвратный механизм государственного финансирования кинематографии, то есть рассматривать выделяемые из бюджета средства не как безвозвратное сметное финансирование, а как инвестиции.

Все это позволит сконцентрировать в киноотрасли денежные средства, получаемые в результате обращения киноvideопродукции, ежегодно увеличивать их объем, что, в свою очередь, даст возможность совершенствовать тех-

нику и технологию кинопроизводства и кинопоказа, а значит, обеспечить условия для повышения художественного уровня создаваемых фильмов.

Естественно, разработанные проекты, а также связанные с ними дальнейшие замыслы реформирования киноотрасли и создания ее нового экономического механизма требуют соответствующего правового обеспечения, что должно найти отражение в разрабатываемом проекте закона «О кинематографии в Российской Федерации», предложениях о внесении изменений и дополнений в действующие налоговые, таможенные, валютные законы, в Закон об авторском праве и смежных правах и других законодательных актах.

ВНИМАНИЕ!

Теперь нас можно читать
в Интернете **НА ОТДЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИОННОЙ
СТРАНИЧКЕ**

«КИНОМЕХАНИК»

&

«НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»

на сайте **WWW.MNL.RU**

ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Л. Мухина

В Москве в киноконцертном зале «Измайлово» прошел XLVI Межгосударственный кинотелевидеорынок, собравший около 300 участников. Покупателей представляли 134 организации, в том числе 32 кинотеатра, продавцов — 59. Кинопрограмма состояла из 29 фильмов, 27 из них — премьерные. Российские производители показали 16 картин. Было много новых зарубежных лент. В Москву приехали участники и гости из России, Белоруссии, Украины, Молдавии, Литвы, Казахстана, Польши, Кореи, Швеции.

Традиционно Кинорынок открылся Днем российской кинематографии. Актер Олег Янковский и оператор Михаил Агранович дебютировали в качестве режиссеров фильма «Приходи на меня посмотреть». Киноконцерн «Мосфильм» и Карен Шахназаров представили новую фантазмагорическую комедию «Яды, или Всемирная история отравлений», Фонд им. М. Калатозова — «Мистерию». Цыганский киноконцертный центр Д. Вишневого показал продолжение картины «Я виноват-2». С интересом смотрели новую версию сказки «Илья Муромец» («Мосфильм»).

На встречу с участниками и гостями киносмотр приехали творческие коллективы. Сергей и Дмитрий Соловьевы (отец и сын) представили первую совместную работу «Нежный возраст». По отзывам кинокритиков, «Соловьев снял свою лучшую картину. Это часть нас, крупница нашей жизни. И это мы сами, такие, какие есть, — искренние и правдивые...». С нетерпением ожидали появления на экране режиссерского дебюта популярного актера Александра Абдулова — «Бременские музыканты и К°». Леонид Ма-

рягин показал свой новый фильм в черно-белом варианте «101-й километр». С концертной программой выступили поэт, сценарист, певец Николай Романов и режиссер Игорь Черницкий, пытающийся найти деньги на съемки картины «Юнкера».

Перед началом каждого сеанса демонстрировались рекламные ролики, которые предоставили почти все дистрибьюторские кинокомпании. «Гемини Киномир» предлагала «Где моя тачка, чувак?», «Перо маркиза де Сада» и др. Самые ожидаемые премьеры этого года — «Планета обезьян», «Властелин», «Властелин колец», «Доктор Дулиттл-2». Кинокомпания «Централ Партнершип» представила звезду блокбастера «Такси-2» Фредерика Дифенталия в новом экшн-триллере «Шесть» (в лучших традициях фильма «Молчание ягнят»), а также новый хит «Принцесса и Воин». В скором времени предполагается показать вместе с известными американскими актерами российскую кинозвезду Владимира Машкова в фильме «Стриптиз». Летом в лучших кинотеатрах страны можно будет увидеть Ричарда Гира и Уайнону Райдер в завораживающей истории любви «Осень в Нью-Йорке». Больше всего фильмов предложи-



На встрече с кинопрокатчиками: Дмитрий и Сергей Соловьевы, Евгений Соколов (студия «ТриТэ»)

ла кинокомпания «Каро Премьер»: «Беспокойный свидетель», «Быть Джоном Малковичем», «Театр смерти», «О, где же ты, брат?», «Дом ночных призраков», «Черная дыра», «Подземелье Драконов», «Доказательство жизни». Скоро на экраны планируется выпустить «Мисс конгениальность», «Крокодил Данди в Лос-Анджелесе», «Сладкий ноябрь». Компания «Парадиз-фильм», помимо всего остального, предложила новый триллер режиссера Стивена Содерберга «Трафик» — обладатель «Оскара» в 4-х номинациях.

На Кинорынке можно не только купить фильм, но и присмотреться к современному кинооборудованию, договориться о реконструкции и модернизации кинотеатра или кинозала. Здесь прочно заняли место фирмы, представляющие кинопроекторную технику и звуковоспроизводящую киноаппаратуру.

Хорошей традицией стало проведение в последний день работы Кинорынка благотворительной акции для детей из детских домов, интернатов и коррекционных школ. Им показывали мультфильмы и дарили подарки. Артисты Театра-студии А.Т.К. под руководством Т. Спивака развлекали детей. Такой праздник запомнится надолго.



Во время сделок

В предпоследний день работы Кинорынка на встречу с участниками и гостями приехали руководители Службы кинематографии Министерства культуры РФ — Первый заместитель министра культуры Александр Голутва и руководитель Департамента государственной поддержки кинематографии Сергей Лазарук. Эта встреча обусловлена крайней необходимостью, потому что Федеральный совет по кинематографии и кинопредпринимательству, проводившийся ранее раз в квартал, теперь преобразован в Координационный совет по культуре и кинематографии. В основном в этот Совет входят представители сферы культуры, и проводится он только два раза в год: весной — в Москве, осенью — в каком-либо регионе России.

В своем выступлении А. Голутва отметил, что в связи с объединением кино и культуры произошли изменения — и положительные, и отрицательные. Значительно ослабли регулярные встречи и контакты с руководителями региональных киноорганизаций, директорами кинотеатров, кинопрокатных учреждений, что мешает работе.

Ситуация возникла не совсем правильная. Разрешить ее можно, используя возможности Кинорынка. Это означает, что во время очередного Кинорынка в один из дней будут проводиться мини-Федеральные советы по кино, заранее определяться вопросы, готовиться необходимые документы для плодотворной работы.

Отвечая на многочисленные вопросы, А. Голутва рассказал о состоянии киноотрасли на сегодняшний день. Создано ОАО «Российский кинопрокат». Указ подписан Президентом В. Путиным 4 апреля 2001 года. Но появление государственной системы кинопроката не снимает всех проблем, особенно в сельской киносети. Эти вопросы решать сложно, придется во многом рассчитывать на собственные силы.

Руководитель Департамента государственной поддержки кинематографии Службы кинематографии Министерства культуры РФ С. Лазарук и генеральный директор Госфильмофонда В. Малышев обсуждают проблемы кино



Что же касается государственной поддержки производства фильмов, то она сокращается, о полном финансировании речь вообще не идет. Сейчас в основном выделяются деньги на завершение фильмов. То же самое относительно поставок кинооборудования в Центры российской кинематографии или другие кинотеатры. Эта политика была неправильная. «Мы не имеем права что-либо планировать сверх того, что нам выделено. Поэтому сегодня и тянется шлейф обязательств, которые существовали ранее, их будем уточнять, корректировать» — пообещал Александр Алексеевич.

На высшем уровне сегодня разрабатываются два законопроекта — «Об основах законодательства о культуре в РФ» и «О кинематографии в Российской Федерации», в которых предложены прогрессивные формы управления государственными организациями и закрепленным за ними государственным имуществом.

Много нерешенных вопросов по законодательству и налоговому кодексу в кинематографии, актуальна проблема лицензирования. Се-

годня головной организацией по лицензированию является Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Кинематографическое сообщество, по мнению А. Голутвы, сегодня крайне разобщено, раздвоено. Меры, предлагаемые одной частью кинематографистов, тут же отвергаются другой. Что-то изменить, чего-то добиться можно только в единстве, сообща.

Встреча не улучшила настроения представителей киноорганизаций регионов, но вызвала живую реакцию и вселила надежду, что их не бросят на произвол судьбы.

...

В рамках Кинорынка состоялась еще одна знаменательная встреча — круглый стол редакции журнала «Киномеханик — Новые фильмы» с читателями. Нам важно было услышать мнение профессионалов, которым журнал необходим для работы. На встрече обсуждались приоритетность тех или иных тем, направлений, рубрик журнала, их доступность, вопросы художественно-полиграфического оформления издания. Все предложения нужны для улучшения дальнейшей редакционной деятельности.

Были высказаны пожелания публиковать в журнале цветные вкладки кадров из фильмов для их использования в рекламе, помещать рейтинг фильмов, рассказывать, как они прокатываются в Москве и США. Нужны рубрики по юридическим и экономическим проблемам, «Вопросы — ответы».

Отмечалось, что статьи написаны грамотным, доступным языком. Четко и понятно излагаются все материалы.

Некоторые вопросы были спорными. Например, Н. Ершов из Хабаровска считает, что в «Новых фильмах» появляется информация о некоторых картинах слишком поздно. Это не совсем так. Мы получаем пресс-релизы от кино-



На встрече с редакцией журнала «Кинемеханик»

производителей и дистрибьюторских компаний, бываем на всех информационных просмотрах. Часто оказывается так, что на Кинорынке предлагаются фильмы, еще не законченные в производстве, без иллюстраций и рекламы. Журнал выходит раз в месяц, что-то может быть, и устаревает.

М. Алиев (Ленинградская обл.) отметил, что очень хорошо, когда в одном месте сконцентрировано все: и информация о фильмах, и события, и кинотехника. Журнал «Кинемеханик» очень нужен. «Большие красочные

издания для нашей деятельности не имеют практического значения. Если бы я был министром, я бы сделал ваш журнал № 1 и больше его финансировал. Вы и есть то звено, которое объединяет и соединяет регионы. Вы — наш рупор», — подчеркнул общее настроение М. Алиев.

Свое удовлетворение по поводу нового оформления журнала «Кинемеханик» выразил Е. Ракитский (г. Челябинск). Ему понравилось, что нет жесткого разделения между двумя изданиями, это позволяет более гибко использо-

вать имеющиеся материалы и печатную площадь. Очень хорошо, что каждому фильму выделена отдельная страница, она удобна для ксерокопирования и раздачи ее киномеханикам (из-за материальных затруднений не все имеют возможность подписываться). «В условиях, когда информация о новых фильмах добывается с большим трудом, у вас в журнале публикуются достаточно полные сведения о фильмах», — считает Е. Ракитский.

Светлана Павлова (г. Волгоград) благодарна за объективную информацию на страницах журнала. Профессиональных изданий, освещающих деятельность регионов, очень мало. Больше негде прочитать информацию о кинотехнике, она просто необходима. «Продолжайте издавать «Киномеханик» вместе с «Новыми фильмами». Ваш великолепный журнал нужен и на столе руководителя, и в техническом и репертуарном отделах, и методистам, и редакторам, и киномеханикам». С. Павлова высказала пожелание больше и подробнее писать о проводимых кинофестивалях в регионах, их значении, глубже вскрывать суть событий. Знать, как творчески работают коллеги в других регионах, необходимо.

Надежда Горошевич (киностудия «Беларусь-фильм») заметила, что, если говорить о союзе двух государств, то объединяющим звеном является журнал «Киномеханик». Он очень помогает Белоруссии. «У нас таких изданий нет. Каждый киномеханик узнает о технических новинках, только читая «Киномеханик». Я вижу, как его внимательно изучают в студийном цехе по обработке пленки. Спасибо вам за гуманитарную помощь Белоруссии. Будьте всегда вместе, «Киномеханик» и «Новые фильмы»! Это выгодно и экономически», — подчеркнула Н. Горошевич.

Заместитель генерального директора ПО «Киноvideопрокат» Минского облисполкома Г. Куркуль поддержала свою коллегу, отметив, что «Ки-

номеханик» - единственный источник профессиональной информации для кинорботников Белоруссии. Современный кинематограф развивается путем проб и ошибок. Как и что будет дальше, не знает никто. В журнале можно найти поддержку, помощь, сверить свои мысли, свою программу. Он заставляет думать... «Мне лично нужны были статьи М. Жабского по социологии кино, как подспорье, ориентир. Пользуясь его технологией, мы теперь самостоятельно пытаемся обобщать свое видение кинопроцесса. То, что журнал «Киномеханик» — гуманитарная помощь для Белоруссии, — слабо сказано. Это — источник профессиональной информации по всем направлениям», — считает Г. Куркуль.

В киноотрасли Белоруссии сейчас значительно обновился директорский корпус. Пришло много новых руководителей филиалов кинопрокатных организаций, заместителей директоров по репертуарной части, методистов, редакторов. В свое время они лишились этих специалистов. Сейчас их надо учить заново профессионально ориентироваться в кино, как выйти к зрителю — красиво, грамотно, какие функции можно и нужно использовать, не изобретая велосипед. Все это они находят в журнале. Когда в Минске проводили вводный семинар для новых работников, генеральный директор «Киноvideопроката» начал свое выступление со слов: «Возьмите журнал «Киномеханик» хотя бы за 3 последних года, почитайте — и вы будете знать, с чего начинать».

Желающих пообщаться с сотрудниками редакции было не очень много, но встреча прошла в теплой, дружеской обстановке. Чаше нужно встречаться. Общение необходимо всем. Подводя итог, можно сказать: «Общаясь, мы обогащаем друг друга».

ИНСТАЛЛЯЦИИ НАСТУПИВШЕГО СТОЛЕТИЯ. ИЗБРАННОЕ...

Компания MS-MAX — официальный дистрибьютор звукового и кинопроекционного оборудования — предлагает полный комплекс услуг по оснащению и переоборудованию кинотеатров «под ключ» современной звуковоспроизводящей и кинопроекционной аппаратурой.

КИНОТЕАТР «ВАРШАВА»

Продолжая тему киноинсталляций, хочется особенно обратить внимание на тот факт, что уже 14 московских кинозалов работают на оборудовании, поставленном компанией MS-MAX. Не стал исключением и новый московский кинотеатр «Варшава», открытие которого состоялось 6 марта 2001 года. Компания MS-MAX установила звуковое и кинопроекционное оборудование, а

также озвучила фойе и оснастила кафе-бар кинотеатра звуковой и видеопроекционной техникой.

Прежний кинотеатр «Варшава» имел достаточно большой кинозал на 1200 зрительских мест, количество которых в ходе реализации проекта сократилось до 899. Большие габариты зала создавали препятствия для равномерного покрытия пространства зала surround-эффектом, поэтому инженеры проектно-инсталляционного отдела компании предприняли следующие меры: surround был разделен на два яруса: верхний и нижний. Причем в нижнем ярусе установили акустические системы фирмы JBL 8330A, в верхнем — акустические системы JBL MS112. Таким образом, использование верхнего яруса полностью покрыло пространство зала и сделало возможным для зрителей, сидящих как в центре, так и сбоку, наслаждаться эффектами Surround.

В кинозале также установлены заэкранные трехполосные акустические системы компании JBL 5000-серии, а изображение проецируется на экран компании Harkness Hall марки Perlux II. Звукоусиление строится на приборах MPC-серии компании JBL.





В киноаппаратной установлен кинопроектор Victoria 8 и бесперемоточное устройство компании Cinetessapica, а также цифровой процессор Dolby CP-650 для форматов A/SR/SRD/SurroundEX.

Являясь центром досуга и отдыха, кинотеатр «Варшава» предлагает вниманию зрителей не только просмотр фильмов, но и прекрасную возможность провести время в уютном кафе-баре, оборудованном видеопроекционной системой (видеопроектор Sony VPL-PX31, DVD-плеер Sony DVD-S7700, экран Harkness Hall Perlux II). Именно в чару-

ющей атмосфере бара существует отличная возможность заказать изысканное блюдо или напиток, побеседовать, послушать любимую музыку или же посмотреть интересный фильм, не покидая бара.

Кинотеатр «Варшава» по праву считается кинотеатром высшего класса, соответствующим мировым стандартам современной киноиндустрии.

Компания «MS-MAX, 121165, Москва, Кутузовский пр-т, д. 30/32, подъезд 12 Б. Тел.: (095) 234-0006, факс (095) 249-8034, E-mail: ms-max@iasnet.ru, Интернет: www.ms-max.ru



ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ ДЛЯ СЕТЕЙ КИНОТЕАТРОВ

*Ю. Барышников, Э. Виноградова,
В. Глухов, М. Гордон, Ю.Черкасов,
НИКФИ*

**Татьяне Алексеевне Ивановой
посвящается**

Одна из первых систем автоматизации продажи билетов для кинотеатров была разработана в НИКФИ более двадцати лет назад. Однако работы в этом направлении да и сами системы по разным причинам дальнейшего развития не получили, хотя раскраска кассирами вручную планов мест в зале кинотеатра считалась весьма архаичным занятием. Спрос появился, как только прокат и демонстрация кинофильмов перестали быть убыточными. Именно тогда и понадобилась современная система реализации, учета и аудита услуг в отдельных кинотеатрах, а затем - и в сетях кинотеатров.

Создание единой электронной системы продажи кинотеатральных билетов (ЕЭС-ПКБ) было инициировано решением Коллегии Госкино России (ныне — Служба кинематографии Министерства культуры РФ) в декабре 1999г. «в целях обеспечения достоверного и строгого учета результатов проката отечественных и зарубежных фильмов...». Экспериментальная эксплуатация системы была запланирована в ряде Центров российской кинематографии с последующим внедрением ее в сеть кинотеатров, поддерживаемых Госкино РФ.

Разработка системы была поручена НИКФИ.

Утвержденное Госкино РФ Техническое задание «Создание единой электронной системы продажи кинобилетов» предусматривало организацию трехуровневой системы локальных баз данных, разработанных в архитектуре «клиент-сервер» и связанных между собой средствами доступа к сети Интернет (рис.1):

- Центр управления и планирования
- Кинотеатры
- Территориальные органы управления кинификации и кинопроката (включаемые в Систему по мере оснащения их необходимыми аппаратными и программными средствами).

В рамках этого этапа разработки необходимо было обеспечить автоматический обмен почтовыми сообщениями, содержащими только текстовую информацию, между локальными базами всех уровней. Поэтому оказалось возможным ограничиться только доступом к сети Интернет по коммутируемым телефонным линиям связи. Учитывая дальнейшее расширение требований к техническим возможностям системы в области передачи и хранения в локальных базах данных кинотеатров дополнительной информации (например, видеосерсий рекламных роликов и/или клипов), выбор аппаратных и программных средств системы определялся

- включением в состав кинотеатрального оборудования системы программных или аппаратных средств, обеспечивающих достоверный учет результатов проката кинофильмов;
- созданием и ведением в каждом кинотеатре централизованно обновляемой копии регистра кинофильмов;
- организацией автоматического обмена информацией между кинотеатрами и центром средствами электронной почты через местных провайдеров сети Интернет;
- обеспечением масштабируемости системы (от одного-двух компьютеров до сети кинотеатров);
- протоколированием (обеспечивающим воз-

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ И ПЛАНИРОВАНИЯ ЕДИНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ ПРОДАЖИ КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ БИЛЕТОВ

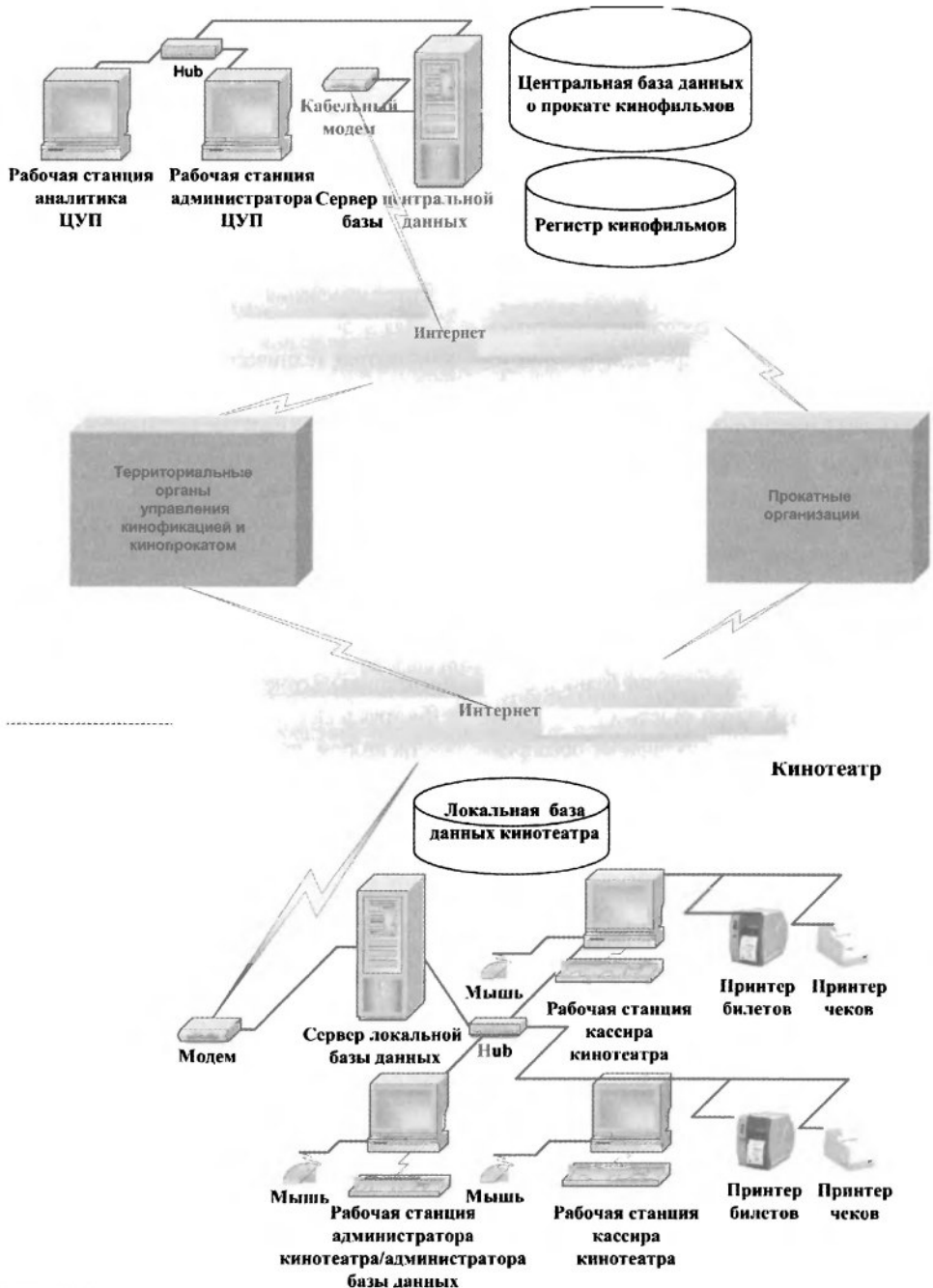


Рис. 1

можность последующего аудита) действий пользователей системы;

- строгой реализацией в системе требований действующих нормативных документов*;
- обеспечением возможности работы системы при частичных отказах оборудования;
- обеспечением самоадминистрирования базы данных и сети в отсутствие квалифицированного системного администратора;
- автоматическим архивированием и резервным копированием данных.

Рассмотрим вкратце состояние нормативно-правовой базы, регламентирующей оказание услуг по демонстрации кино- и видеофильмов, претерпевшей изменения в процессе выполнения этой работы. Законодательством РФ [1, 2] предусмотрено обязательное применение всеми предприятиями контрольно-кассовых машин при осуществлении торговых операций или оказании услуг на территории Российской Федерации. Исключение сделано лишь для предприятий, перечень которых утверждается правительством и которым разрешено применение бланков строгой отчетности. К такой отдельной категории отнесены кино- и видеозрелищные предприятия. Согласно Инструкции о едином порядке ведения билетного хозяйства киноvideозрелищными предприятиями...[3] в кинотеатрах для учета денежных средств населения используются бланки билетов, изготовленные в соответствии с требованиями к документам строгой отчетности. Данная Инструкция не запрещает применение в киноvideозрелищных предприятиях контрольно-кассовых машин, которые и решено было установить в кинотеатрах.

От использования программных средств для обеспечения достоверного учета результатов про-

ката кинофильмов пришлось отказаться, поскольку они образуют, по определению Письма Госналогслужбы РФ... [5], активную системную контрольно-кассовую машину, требующую длительной и дорогостоящей сертификации для включения ее в Государственный реестр контрольно-кассовых машин. Вместо этого было решено сосредоточить учет в одном внешнем устройстве — фискальном регистраторе, фискальная память которого и предназначена для «регистрации отчетной итоговой ежедневной информации с исключением возможности ее изменения» [6].

Для этого необходимо было обеспечить в кинотеатрах технические и нормативные возможности перехода от билетов- документов строгой отчетности к билетам-квитанциям (без реквизитов документов строгой отчетности) и чекам контрольно-кассовых машин.

Было решено переход выполнить в два этапа.

На первом этапе использовать билеты-документы строгой отчетности и фискальные регистраторы, работающие в учебном, нефискальном режиме (без постановки на учет в налоговых инспекциях), а отчетность вести в соответствии с Инструкцией [3].

На втором этапе перейти к использованию билетов-квитанций, фискальные регистраторы поставить на учет в налоговых инспекциях, отчетность вести в соответствии с «Типовыми правилами эксплуатации контрольно-кассовых машин...» [7], регламентирующими порядок работы и содержащими в приложениях все необходимые формы финансовой отчетности.

На этом же, втором, этапе предусматривалось проведение доработки Инструкции [3] с включением в нее разделов, регламентирующих применение электронных систем продажи билетов. К сожалению, этот этап работы хронологически совпал с периодом реорганизации Госкино в Службу кинематографии Министерства культуры РФ, поэтому доработанная инструкция не появилась и сегодня.

* Перечень используемых документов см. в конце статьи; в прямых скобках обозначены номера документов.

Для технического обеспечения такого перехода требовалось разработать систему, одновременно и согласованно поддерживающую две различные формы учета денежных средств.

Всем требованиям не отвечала ни одна из известных на момент начала работ систем, приведенных в таблице 1.

Тем не менее в последующем были приняты во внимание некоторые общие решения. Во-первых, в качестве сетевой операционной системы была выбрана Windows NT, а в качестве СУБД-MS SQL 7.0. В целях возможного снижения стоимости системного программного обеспечения рассматривался вариант использования практически бесплатной пары: ОС-СУБД Linux-MySQL. Однако из-за высоких требований к квалификации обслуживающего персонала и отсутствия поддержки поставщика этот вариант в условиях ограниченных сроков разработки был отклонен. Дополнительными аргументами в пользу выбора СУБД MS SQL 7.0 были следующие: автоматизация операций архивирования, резервного копирования и восстановления базы данных, позволяющая эксплуатировать систему в условиях отсутствия квалифицированного администратора; встроенная поддержка обработки почтовых сообщений; интеграция системы безопасности с Windows NT. Были учтены наработанные в других системах решения, относящиеся к организации интерфейса пользователя [8-14]. Однако все исходные вопросы пришлось разрабатывать *ab ovo*, от нормативных документов и практики. Неоценимую помощь оказал многолетний опыт работы в кинопрокате одного из авторов данной статьи.

Основой отношений между кинотеатром и зрителем является, согласно Постановлению [15], договор на киновидеообслуживание, который считается заключенным с момента продажи билета. Билет, таким образом, является документом, подтверждающим заключение договора на оказание

услуги кинотеатром, получающим 100%-ную предоплату. Если договор выполнен (состоялся сеанс, на который был куплен билет), объем реализации (как показатель финансово-экономической деятельности кинотеатра) увеличивается; если договор не выполнен, (зритель вернул билет, то есть расторгнул договор или сеанс не состоялся), кинотеатр возвращает зрителю полученную предоплату. Объем реализации кинотеатра (в соответствии с принятой кинотеатром учетной политикой) должен быть показан как разность между стоимостью фактически проданных и возвращенных билетов по всем состоявшимся сеансам.

В кинотеатре, продающем билеты по старинке, все вопросы решаются в соответствии с действующими нормативными документами, накопленным опытом и здравым смыслом. При переходе к Электронной системе продажи билетов между принятием и выполнением решения оказывается система, которая должна поддержать решение или запретить его выполнение, что потребовало тщательной проработки бизнес-логики системы, которая должна учитывать как действующие нормативные документы, так и опыт работы кинотеатров.

Продажу билета пришлось разбить на следующие фазы:

- выбор зрителем фильма, даты и времени сеанса, при этом кассир просматривает список доступных к продаже мест;
- регистрация выбора: выбранные зрителем места блокируются для продажи другими кассирами;
- получение и запись кассиром полученной суммы;
- собственно продажа: запись в базу данных, полученных на предшествующих фазах;
- печать билета.

Моментом продажи является четвертая фаза, означающая, что после записи в базу (и в фискальную память ККМ, если таковая

* С самого начала... (лат.)

Таблица 1

Название системы	Поставщик/Страна	Сетевая операционная система (ОС)	СУБД	Рабочее место кассира/операционная система	Примечание
TIMS	CCS – Cinema Computer Systems/ Германия	Windows NT Server	MS SQL	Стандартная ПЭВМ/Windows NT Workstation	ОС и СУБД в составе Microsoft Back Office
Cineman	Metalchip/ЮАР	—	FoxPro 2.5	Стандартная ПЭВМ/ MS-DOS	
Sensible Cinema Boxoffice Pro®	Sensible Cinema Software/США	—	—	Стандартная ПЭВМ/ MS-DOS	
11 movie miniplex, 22 movie multiplex, 44 movie megaplex	Electronic Creations Inc./США	Windows NT Server	—	Стандартная ПЭВМ/ Windows 95, 98	
Vista cinema ticketing system	Vista Entertainment Solutions Ltd/ Новая Зеландия	Windows NT Server	MS SQL	Стандартная ПЭВМ или IBM 4695 retail terminals/Windows 95, 98	
Базис	Софт Механика/Россия	Windows NT Server	Sybase Adaptive Server	Стандартная ПЭВМ/ Windows NT Workstation	
CineFlow	Evonex/Германия	Windows	Interbase	Стандартная ПЭВМ/ Windows 95, 98	

Таблица 2

Состояние системы	Действия
Устранимая неисправность, обнаруженная при печати билета, чека, контрольной ленты	Печатается дубликат чека и билета с нулевой суммой без указания мест
Неустранимая неисправность принтеров билетов и (или) чеков, потеря связи с базой данных	Билеты оформляются вручную. Данные о продаже заносятся в базу после устранения неисправности с пометкой: «Продано вручную»

используется), билет любой ценой должен оказаться у зрителя. При исправном принтере билетов и фискальном регистраторе печатаются билет и чек; при возникновении неисправностей действия подчиняются «Типовым правилам ...» [7], (табл. 2).

Таким же образом были проработаны и согласованы с программистами все штатные ситуации, а также коллизии, известные из практического опыта или выявленные в процессе анализа. Полученные результаты легли в основу пакета программ e-Movie, используемого в кинотеатральных комплексах и Центре управления и планирования Единой электронной системы продажи кинобилетов.

ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ

Сколько стоит одно рабочее место? Так, или примерно так звучал вопрос, часто задаваемый посетителями Стенда, на котором был выставлен кинотеатральный комплекс оборудования ЕЭС-ПКБ. Никто не спросил, сколько стоит *работающее* рабочее место. Несмотря на кажущуюся тавтологию, именно такой вопрос имеет смысл. Попробуем ответить на него, по возможности, не вдаваясь в детали.

Цена на системный блок с требуемыми характеристиками (быстродействие процессора, объем оперативной памяти и жесткого диска) находится в диапазоне от 400 у.е. за изделие «от-

верточного» производства* до 700 у.е. за блок brand name". В чем различия? Разработчики электронной техники советских времен помнят такие характеристики изделий электронной промышленности, как «с отклонениями от ТУ», «широкого применения» и, наконец, «с приемкой заказчика». На рынке импортных комплектующих изделий для сборки компьютеров эти понятия неизвестны массовому покупателю, но по существу ничего не изменилось — здесь представлены компоненты этих же категорий. Модули памяти, например, фирм Kingston или Transcend почти в два раза дороже своих безымянных аналогов не из-за нанесенной на них известной марки. Установленные на этих модулях микросхемы памяти проходят полный, более дорогой производственный цикл, включающий электротермотренировку, что соответствует категории «с приемкой заказчика» и позволяет этим фирмам давать гарантию на все время службы таких модулей. Не рассматривая другие модули и блоки компьютера, можно сказать, что различия включают в себя ряд составляющих с добавлением слова «более»: качественные электронные компоненты, продуманный выбор и согласование всех модулей и блоков, тщательная проверка совместности с программным обеспечением, кон-

* Компонировка изделий из готовых блоков, взятых из разных источников, включая «серые» поставки.

**Изделие известной фирмы с высокой репутацией

троль качества производства и ряд других условий, приведенных в серии стандартов по Управлению качеством продукции ИСО 9000 [16].

Из сказанного не следует, что в brand name-компьютерах не бывает брака или что «отверточно» произведенные компьютеры не работоспособны, — они успешно работают в офисе и дома, когда можно перезагрузить зависший компьютер или отложить работу на следующий день. Однако для непрерывного производства (каковым является продажа билетов в течение всего рабочего дня или смены кассира) нужна более надежная техника. В современных условиях постоянного обновления элементной базы компьютерной техники лишь крупные производители имеют достаточное время и ресурсы, необходимые для организации производства на уровне требований стандартов [16]. Еще одним существенным требованием к поставщику оборудования являются условия поддержки в послепродажный период.

Для системы ЭЭС-ПКБ были выбраны серверы Compaq Proliant 800(ML330) и рабочие станции серии Deskpro EN, на которые действуют в течение трех лет гарантии Р, L, O, 1 (означающие гарантию на запасные части и работу с восстановлением работоспособности в течение одного дня на территории заказчика). По условиям гарантии выезд к заказчику осуществляется в случае, если оборудование находится в радиусе не далее 100 км и не более чем в двух часах езды на автомобиле от сервисного центра. После поглощения Digital Equipment корпорация Compaq имеет наиболее развитую сеть сервисных центров на территории России. Условия гарантии не следует понимать буквально: ремонт осуществляется за один день при наличии на складе запасных частей и пр.. Однако это, по-види-

** Наличие сети сервисного обслуживания (гарантийного и послегарантийного) и регулярное обновление программного обеспечения, узлов и блоков оборудования*

мому, — одно из лучших из имеющихся на сегодняшний день предложений по послепродажному обслуживанию.

ВНЕДРЕНИЕ

Во всех Центрах российской кинематографии, где установлены кинотеатральные комплексы оборудования системы ЭЭС-ПКБ (рис. 2), уже на самых ранних, подготовительных этапах эта работа встретила заинтересованное и доброжелательное отношение.

НИКФИ. Учебный центр. Было принято решение, что первым объектом системы станет Учебный центр. Именно здесь отработывались варианты построения кинотеатральных комплексов, проводились многочисленные испытания аппаратуры. Именно сюда приходили первые пользователи системы — сначала сотрудники НИКФИ, а потом и персонал кинотеатров.

Москва. Кинотеатр «Художественный». Соответствует высшей категории. Простой и одновременно сложный объект. Простой, потому что территориально самый близкий. Сложный, потому что с сотрудниками этого кинотеатра отработывалась методика удаленного администрирования и поддержки работоспособности системы, впоследствии примененная в кинотеатрах, действительно удаленных от Москвы.

Санкт-Петербург. Киноцентр «Ленинград». Здесь проводилась выставка «Кинотеатр XXI века» (сентябрь 2000 г.) и представлялось естественным показать аппаратуру, во время работы выставки подготовить персонал кинотеатра к работе с Системой, смонтировать, наладить и запустить комплекс. Это частично удалось осуществить. Сотрудники кинотеатра довольно быстро освоились с новой компьютерной кассой и во время проведения выставки вместе с сотрудниками НИКФИ демонстрировали Систему, отвечая на многочисленные вопросы посетителей. К сожалению, начать реальную эк-

Кинотеатры – Центры российской кинематографии, действующие в системе ЕЭС-ПКБ

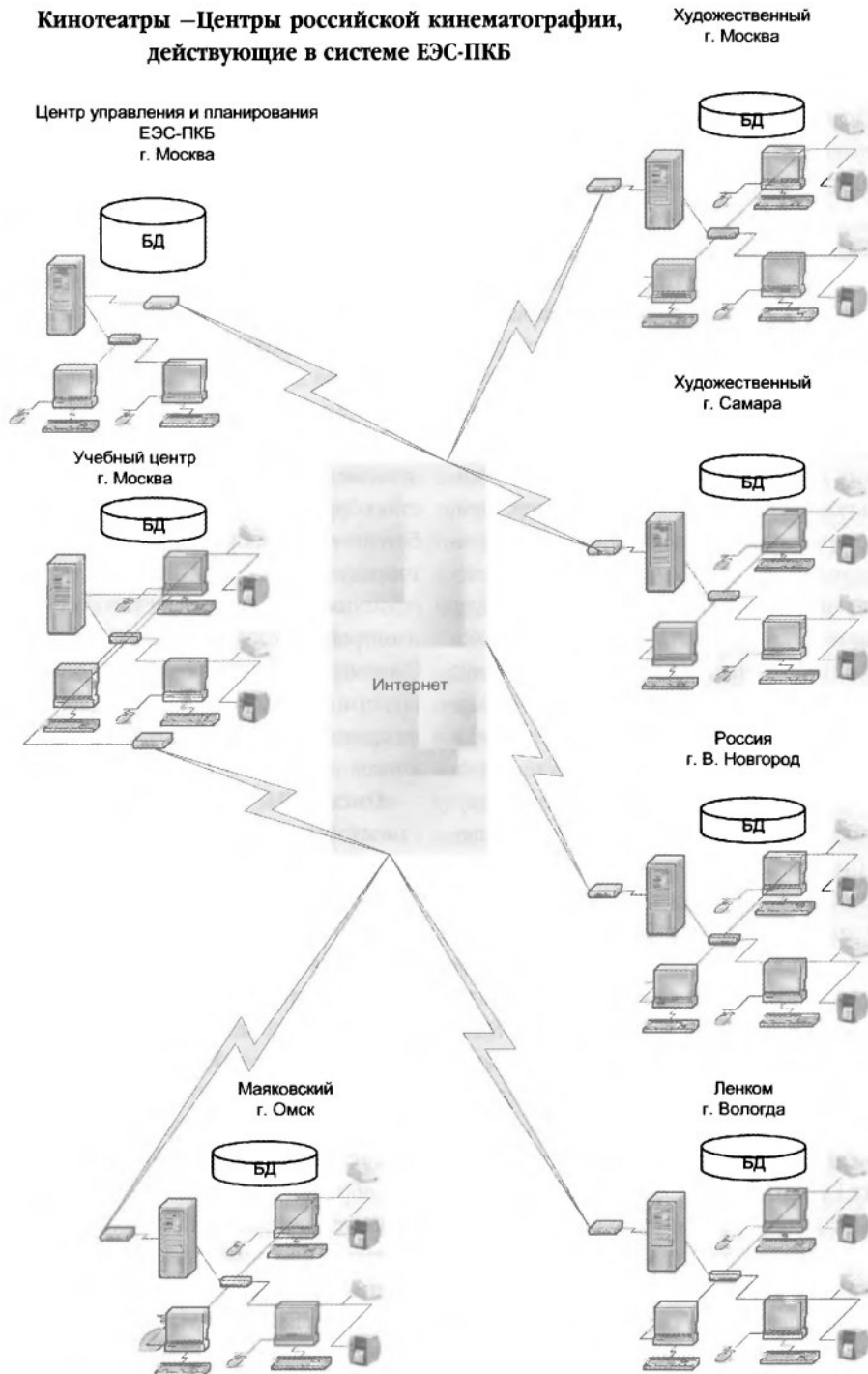


Рис. 2

сплуатацию оборудования в «Ленинграде» не удалось — обстоятельства организационного характера оказались неодолимым препятствием на пути внедрения Системы. Тот факт, что в настоящее время комплекс используется в кинотеатре в учебном режиме, ограничено, является слабым утешением.

Самара. Кинотеатр «Художественный».

Один из первых кинотеатров России как по дате рождения (1913 год), так и по уровню кинообслуживания — соответствует I категории. Все здесь к услугам зрителей: старинное здание с первоклассным интерьером, два кинозала с современным оборудованием, постоянно обновляемые выставки и экспозиции, включая уникальную выставку Одной Картины, интереснейшие мероприятия и энергичные, доброжелательные люди. До начала работ в Самаре инженер из кинотеатра Евгений Васильевич Ильясов побывал в Учебном центре и ознакомился с оборудованием. Приезжала и Татьяна Алексеевна Иванова, директор ГП «Облкинопрокат» Самарской области. Параллельно с подготовкой оборудования в Москве кассиры и администраторы на месте знакомились с технической документацией, строились новые кассовые помещения. Прокладка компьютерной сети в отреставрированном здании оказалась не совсем простой задачей: часть линий, чтобы не нарушать отделку внутренних помещений, пришлось прокладывать по внешней стороне здания специальным кабелем. Поскольку сотрудники «Художественного» начали подготовку заранее, ввод Системы в эксплуатацию прошел быстро и безболезненно.

Великий Новгород. Киноцентр соответствует I категории. Теперь точно известно, что плавное и размеренное течение жизни в нем основано на исключительной основательности, компетентности и трудолюбии его сотрудников. Неспешно, без суеты и ненужной нервозности, спокойно, методично и обстоятель-

но сотрудники Киноцентра, не имевшие ранее особого опыта работы с компьютерной техникой и не обращавшие на это ровным счетом никакого внимания, освоили Электронную систему продажи кинобилетов на практике. Активное руководство и непосредственное участие в работе главного инженера Игоря Николаевича Чеснокова вдохновляли весь коллектив.

Вологда. Киноцентр «Вологда» соответствует II категории. Зинаида Анатольевна Глебова, директор Киноцентра, к вопросу ввода в эксплуатацию Электронной системы продажи кинобилетов подошла основательно. Капитальному ремонту помещения кассы предшествовали детальное изучение эргономических характеристик оборудования, подбор и приобретение рабочей мебели, проработка нескольких вариантов размещения оборудования и другие не менее серьезные действия, на фоне которых установка и настройка аппаратных и программных средств Системы прошли малозаметным эпизодом — просто в один из дней в Киноцентре билеты стали продавать в новых кассах с помощью компьютеров.

Омск. КДЦ «Маяковский». Кинотеатр самостоятельно приобрел все необходимое компьютерное и другое оборудование. Руководители «Маяковского» — Владимир Владимирович Ямпольский (директор) и Константин Михайлович Красков (заместитель директора) — приложили много усилий, чтобы система электронной продажи билетов была запущена и освоена персоналом в кратчайшие сроки. Проблему диалога «кассир-зритель» омичи решили просто и изящно: на рабочем месте кассира установлено два монитора, один из которых обращен к зрителю. Всем видно все. Сообщение о том, что долгожданная касса заработала, моментально нашло отклик в Интернете, и один из сайтов проинформировал своих посетителей об открытии новой супероборудованной кассы в Омске.

Кроме регулярного обмена технологической информацией между кинотеатрами и ЦУП, сотрудники НИКФИ постоянно поддерживают связь с кинотеатрами, в которых работают кинотеатральные комплексы ЭЭС-ПКБ, и хорошо представляют положение дел. Тем не менее при подведении некоторых промежуточных итогов потребовалось обратиться к пользователям с просьбой об оценке эксплуатационных характеристик системы. Анализируя полученные отзывы, можно сделать выводы:

- *Время освоения системы* персоналом кинотеатра составляет от одной до двух недель.

- *Простота обслуживания, необходимость поддержки квалифицированными специалистами* (системный администратор, программист). Обслуживание системы в основном осуществляется штатным персоналом (методисты, администраторы и инженеры кинотеатров). В одном кинотеатре обходятся своими силами, но считают, что желательно иметь программиста. Необходимо отметить, что в двух кинотеатрах этот вопрос вообще не возникал — на момент ввода в эксплуатацию Системы там уже работали квалифицированные специалисты, так как кинотеатры имеют собственные сайты в Интернете.

- *Надежность оборудования и программного обеспечения Системы* отмечают все кинотеатры, хотя на начальных этапах внедрения системы в двух кинотеатрах были сбои. Причина (низкое качество электропитания) быстро обнаружена при просмотре файлов служебной информации, автоматически ведущихся на серверах и рабочих станциях, после чего были установлены источники бесперебойного питания на рабочих станциях кассиров.

- *Оценка качества представления и обработки информации на рабочих местах кассира и администратора:* хорошо, оптимально, удобно. От одного кинотеатра поступила настоятельная просьба — расширить функции рабо-

чего места кассира, дополнительно предусмотреть возможность выполнения операций по приему наличных денежных средств (от буфетов, баров и других торговых точек кинотеатра) и выплате заработной платы персоналу.

- *Производительность проведения операций продажи билетов, в том числе в начале и по завершению смены,* оценивается как высокая и равномерная. Проведенный одним из кинотеатров хронометраж показал, что полное обслуживание заказа (от постановки задачи до полного расчета с одним зрителем, приобретающим 1 билет) происходит за 10 — 15 секунд. Тем не менее, некоторые кинотеатры высказали пожелание о повышении скорости операций продажи билетов (например, при пиковых нагрузках, возникающих при продаже билетов группам студентов на льготные вечерние сеансы).

- *Производительность проведения операций по созданию, сопровождению и закрытию сеансов* оценивается как нормальная, хорошая и высокая. Отмечается, что на создание одного киносеанса уходит 10 — 15 секунд, на обработку 6 — 10-ти сеансов одного дня, включая печать отчетов, — максимум 10 минут. В одном кинотеатре высказано пожелание о введении возможности выполнения групповых операций по созданию репертуара на длительный период — например, сразу на один — два месяца.

- *Качество печати билетов, оформляемых на рабочих местах кассиров,* единогласно оценивается как хорошее или высокое.

- *Состав и качество справочной, оперативной и отчетной информации,* предоставляемой системой электронной продажи билетов. Высоко оцениваются качество, полнота и наглядность представления данных, соответствие требованиям нормативных документов. Поступило предложение включить Инструкции по эксплуатации в раздел «Справка» рабочих мест кассира и администратора.

• *Перечень необходимых изменений и дополнений в составе и характеристиках оборудования.* При полноте состава комплекта оборудования желательны введение табло актуальной информации для зрителей и нанесение на билет штрих-кода (с использованием соответствующего считывателя при входе в кинозал).

• *Перечень необходимых изменений и дополнений в составе и характеристиках программного обеспечения и документации.* Предложено введение самостоятельного учета льгот и скидок при продаже билетов.

Большинство кинотеатров предпочитают централизованное снабжение бланками билетов изготовлению их на местах.

НЕКОТОРЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сбор и анализ данных от кинотеатров продолжается. Некоторые предварительные результаты иллюстрируют аналитические возможности системы ЕЭС-ПКБ. На рис. 3* приведены сведения о двадцати фильмах, собрав-

ших наибольшее число зрителей в ноябре 2000 — феврале 2001 гг.

Данные о посещаемости в ноябре 2000 — январе 2001 гг. одного из кинотеатров (фактические и обработанные с учетом недельной периодической составляющей), приведены на рис 4.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ

1. Закон РФ от 18 июня 1993г. №5215-1 «О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением».

2. Постановление Верховного Совета Российской Федерации № 5216-1 от 18 июня 1993 г. о порядке введения в действие Закона Российской Федерации «О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением».

*Разные написания одного и того же названия кинофильма обусловлены ошибками ручного ввода.

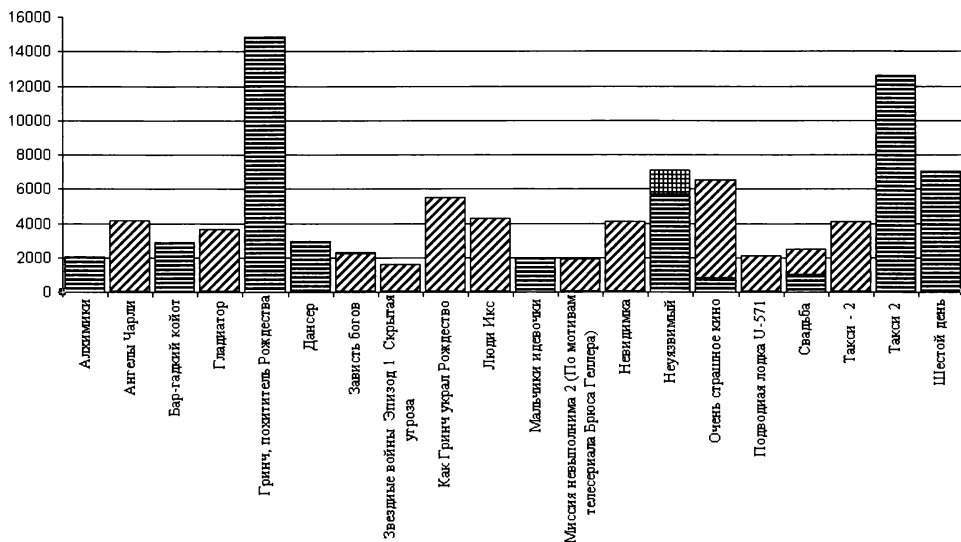


Рис. 3

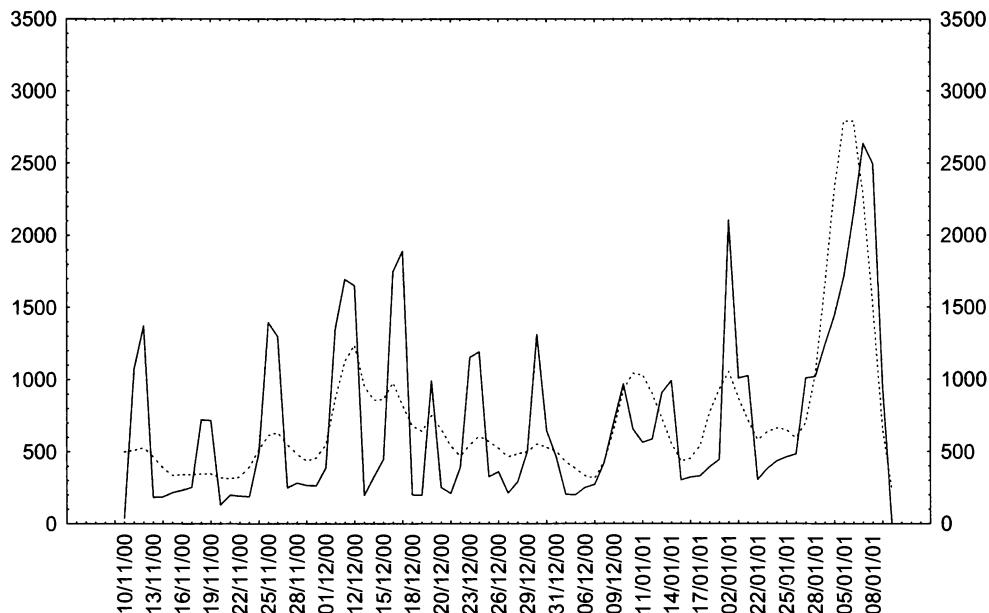


Рис. 4

3. Инструкция о едином порядке ведения билетного хозяйства кинотеатрами и другими предприятиями, осуществляющими платную публичную демонстрацию кино- и видеофильмов на территории Российской Федерации от 30 августа 1994 года.

4. Приказ Министерства культуры РФ №86 от 01.02.2001 г.

5. Письмо Госналогслужбы РФ от 5 февраля 1998 г. № ВК-6-16/84.

6. Письмо Государственной межведомственной экспертной комиссии по контрольно-кассовым машинам от 28 ноября 1994 г. № АО-7-272.

7. Письмо Минфина РФ от 30 августа 1993г. №104 «Типовые правила эксплуатации контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением»

8. TMS – Ticketing, <http://www.ccsnline.de/startnd.htm>

9. Cineman, <http://www.metalchip.com/cineman.htm>

10. Sensible Cinema, <http://www.sensiblecinema.com/scsmain.htm>

11. 11 movie miniplex, 22 movie multiplex, 44 movie megaplex <http://www.ticketingsystems.com/>

12. Vista cinema ticketing system, <http://www.vista.co.nz/>

13. Базис, <http://www.ticketmaster.ru/>

14. Cineflow, <http://www.evonex.de/>

15. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 1994 г. № 1264 Правила по киноvideослуживанию населения.

16. Управление качеством продукции. Международные стандарты ИСО 9000—ИСО 9004.

КУПЛЮ – ПРОДАМ

КИНОТЕАТР «ПАРМА» В Г. СЫКТЫВКАРЕ РЕАЛИЗУЕТ ТРИ ПОСТА КИНОПРОЕКЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ 23-КПК2 (ПОЛНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ В ЗАВОДСКОЙ УПАКОВКЕ)

Условия поставки: стоимость договорная (существенно ниже производителя), 50%-ная предоплата, самовывоз, возможен частичный бартер (интересуют расходные на КП-30: ксеноновые лампы ДКСШ-РБ-5000-1, отражатели, оборудование РС и LCD-видеопроектор, а также отделочные и строительные материалы).

Наш адрес

167610, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 50

Тел./факс: (821-2)–43-04-59

ГУП «САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КИНОВИДЕОФОНД» ПРЕДЛАГАЕТ ОБОРУДОВАНИЕ

Киноустановку 23 КПК – 80 тыс. руб.

Киноустановку СК-500 – 20 тыс. руб.

Фильмоноски – 500 штук по 100 руб.

Устройство звукоусиливающее – звук Т2*25 – 15 тыс. руб.

Устройство распределительное РУК 5/3 – 3 штуки по 7 тыс. руб.

Наш адрес

410080, г. Саратов, ул. Рижская, д. 1.

Тел./факс: (845-2) – 32-02-11; тел. 32-02-10; 32-02-71

КИНОЗРЕЛИЩНЫЙ ЦЕНТР «ВОЛГА» ПРОДАЕТ КОМПЛЕКТ КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

Кинопроекторы «Виктория-5» – 2 шт.

Фонарь СХ-20Н 1,5-2 кВт (ксеноновая лампа)

Вентиляторы охлаждения – 2 шт.

Оптика (пр-во Германии)

Анаморфотные насадки – 2 шт.

Объективы 65 мм – 2 шт.

Объективы 90 мм – 2 шт.

Комплект проводов, рамок

Блок питания ксеноновых ламп

W3X75DM – 2 шт.

Электрический перематыватель – 2 шт.

Комплект пластиковых бобин – 6 шт.

Диски – 2 шт.

Распределительный щит

Наш адрес

150043, г. Ярославль, ул. Чкалова, 48-а

тел./факс: (0852) 23-45-89,

тел: (0852) 23-49-47

E-mail: kinoteatr@rambler.ru

Киноконцерн «МОСФИЛЬМ»
и студия «КРУГ» представляют



КАЛАШНИКОВ И СПАРТАК



автор сценария АЛЛА КРИНИЦИНА
режиссер АНДРЕЙ ПРОШКИН
оператор ЛОМЕР АВХЛЕДИАНИ
в ролях: ЯРОСЛАВ РОЩИН, ИРИНА РОЗАНОВА, ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ, АНДРЕЙ ПАНИН и др.
Россия
Цветной

После продолжительного перерыва на «Мосфильме» снимают настоящее детское кино, где есть все, что любят дети. Трогательная история дружбы мальчика-сироты и овчарки сочетается с элементами боевика, ребенок и собака борются с насилием. В картине много динамики - взрывов, лазанья по крышам, погонь. Снимает ее режиссер-дебютант Андрей Прошкин, сын Александра Прошкина («Холодное лето пятьдесят третьего...», «Увидеть Париж и умереть», «Русский бунт» и др.).

Главный герой картины, Шурка Калашников — натура артистическая. Живет он в детдоме и подрабатывает выступлениями на вокзале, где однажды находит щенка немецкой овчарки по кличке Спартак, такого же брошенного и несчастного, как сам. И забирает его с собой. Однако из детдома щенка выгоняют, и двое друзей отправляются в «открытое плаванье».

Исполнитель главной роли Ярослав Рощин и пес Яго (и шесть его дублеров) несколько месяцев привыкали друг к другу, добываясь полного взаимопонимания. Беспризорников, приятелей Калашникова, сыграли ребята-детдомовцы, знающие не понаслышке о жизни без родителей.

Вот что сказал в интервью корреспонденту «МК» Марии Костюкевич режиссер Андрей Прошкин: «У нас была одна задача - найти ребят интересных. И пацаны из детдома оказались именно такими. Сильные переживания и конфликтные ситуации им играть значительно легче, потому что они это делают из себя, а не на актерской технике. Каждый из них прошел в своей жизни через «какие-то тяжелые моменты, и, как ни грустно, этот опыт помогает в работе».

(По материалам московских газет)

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

сказка



автор сценария МИХАИЛ КОЧНЕВ
режиссер АЛЕКСАНДР ПТУШКО
операторы ФЕДОР ПРОВОРОВ, ЮЛИЙ КУН
художник ЕВГЕНИЙ КУМАНЬКОВ
композитор НИКОЛАЙ МОРОЗОВ
в ролях: БОРИС АНДРЕЕВ, АНДРЕЙ
 АБРИКОСОВ, НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА, НИНЕЛЬ
 МЫШКОВА, МИХАИЛ ПУТОВКИН, ВАСИЛИЙ
 СОЛОВЬЕВ, СЕРГЕЙ СТОЛЯРОВ, СЕРГЕЙ
 МАРТИНСОН, ИЯ АРЕПИНА и др.

Россия, 1956 г.

Цветной, ш/э

Продолжительность фильма 1 час 36 мин.

Фильм восстановлен и записан по системе «Dolby surround» киноконцерном «Мосфильм» в 2001 году.

В рамках выполнения Программы восстановления кинофонда «Мосфильма» закончены работы по реставрации фильма-сказки Александра Птушко «Илья Муромец».

Эта знаменитая кинолента, которую хорошо помнит старшее поколение зрителей, была

создана в 1956 году. За прошедшие почти полвека, а также в связи с печатью огромного количества копий, негатив фильма полностью износился и пришел в негодность.

Реставрация проводилась специалистами киностудии «Мосфильм» под руководством известного кинооператора А. Петрицкого. Для восстановительных работ контратип фильма был напечатан на японской пленке «Фуджи». На этой же пленке была произведена печать копий с последующим переводом на цифровой диск. Четырехдорожечная стереофоническая фонограмма после обесшумливания также была переведена на цифровые носители в формате DOLBY SURROUND. По окончании всех подготовительных работ восстановленное изображение и выправленная фонограмма были синхронизированы.

Можно с уверенностью сказать, что после реставрации фильм «Илья Муромец» приобрел новую жизнь, благодаря чему сказочный мир этого эпического кинопроизведения стал еще более ярким и зрелищным.

Неигровое кино

БРАТ НА НЕДЕЛЮ

документальный

автор сценария А. БАСКАКОВ**режиссер** И. ЗУЙ**оператор** Г. ГАВРИЛОВ**Россия, 2000 г.***Права проката на территории России принадлежат Северо-Кавказской студии кинохроники до 25.03.2051. Категория прав проката — все права**Цветной, 2 части, ГСПУ № 11202601, для любой аудитории**Продолжительность фильма 18 мин.*

Наркомания. Ее метастазы так широко разрослись, что захватили и горные селения Северной Осетии. Высоко в горах в заброшенном шахтерском поселке члены религиозной общины пятидесятников пытаются помочь наркоманам. Они лечат их не медикаментами, а молитвами и трудом.

ГОЛОС ТЕРМЕНА

документальный

автор сценария и режиссер П. ПОНОМАРЕВ-МАНДЕЛЬ**операторы** Р. ГЕРАСИМЕНКОВ, Е. МУЗРУКОВ, Л. КАПАНАДЗЕ, М. ЕРКИН**композитор** И. ЮСУПОВА**Россия, 2000 г.***Права проката на территории России принадлежат киновидеостудии «Школа-студия документального кино» до 05.03.2051 г. Категория прав проката — все права**Цветной, 2 части, ГСПУ № 11201601, для любой аудитории**Продолжительность фильма 18 мин.*

Главный герой фильма — покойный ученый Лев Сергеевич Термен. Среди его многочисленных изобретений есть электромузыкальный инструмент «терменвокс» (в переводе — голос Термена). Это - песенно-голосовой инструмент, в котором управление мелодией достигается посредством воздействия на электромагнитное поле около инструмента. До тех пор пока будет кому-либо интересен «терменвокс», будет жив голос ученого и сам Термен. Недаром Лев Сергеевич говорил: «Читайте мою фамилию наоборот».

НА КАРАУЛ!

документальный

автор сценария и режиссер А. МОРОЗОВ**оператор** В. ЗАГОРДСКИХ**Россия, 2000 г.***Права проката на территории России принадлежат Продюсерскому управлению Свердловской киностудии до 05.03.2050. Категория прав проката — все права*

*Цветной, 3 части, ГСПУ № 11201401, для любой аудитории
Продолжительность фильма 27 мин.*

По статистике 70% охранников в северных лагерях — женщины, даже в мужских колониях. Почему получилось так, что женщина на Севере стала выполнять не присущую ей работу? Почему в охрану пошли воспитатели детских садов, продавцы, учительницы? На эти и другие вопросы пытаются ответить авторы фильма.

ОСТРОВ МЕРКУРИЯ

документальный

автор сценария Р. РОЗЕНБЛИТ

режиссер Н. СЕДЯКИНА

оператор С. ЭПШТЕЙН

Россия, 2000 г.

Права проката на территории России принадлежат Ростовской киностудии до 04.04.2051.

Категория прав проката - все права

Цветной, 1 часть, ГСПУ № 11203101, для любой аудитории

Продолжительность фильма 8 мин.

Яркое, живописное зрелище — Ростовский Центральный рынок. Языковая многоголосица, этнографическая пестрота... Один день работы рынка от открытия и до закрытия сняли ростовские документалисты.

ЧЕЧЕНСКИЙ ГАМБИТ

документальный

авторы сценария И. СЕМАШКО, С. МУЗЫЧЕНКО

режиссер С. БОСЕНКО

операторы К. ДУРНОВ, А. КАПРАНОВ, Е. ЖЕЛЕЗНОВ

Россия, 2000 г.

Права проката на территории России принадлежат киновидеостудии «Риск». Категория прав проката - все права

Цветной, 4 части, ГСПУ № 11200401, для любой аудитории

Продолжительность фильма 38 мин.

Война в Чечне. Что думают о ее причинах, о дальнейшей судьбе республики ее жители. Центральным в фильме является насыщенный рассказ Боруди Муслиева, жителя села Шали. Свое боевое крещение он получил 23 декабря 1994 года в битве с федеральными войсками под Шали. Не передать словами, что стало с селом после обстрела — всего двадцать два человека остались в живых.

Потрясают в фильме рассказы женщин, на долю которых легло самое тяжелое и горестное бремя - хоронить детей и мужей. Вот слова одной из них, молодой учительницы: «Я хочу, чтобы мой народ жил здесь, дома, в своих селениях. Мы готовы жить в составе не только России, кого угодно, но чтобы у нас не порождали бандитов, не кормили их. Чтобы у нас была законная власть. И больше нам ничего не нужно. И наш народ зажил бы, вернувшись домой...».

II ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО РОССИИ»

С 23 по 30 марта в Челябинске проходил II Всероссийский фестиваль «Новое кино России», учрежденный Службой кинематографии Министерства культуры Российской Федерации, администрацией Челябинска, Российским агентством «Информкино», Челябинским областным общественным фондом культуры, ГУ «Челябоблкинофонд», Центром искусств «Театр + Кино», киноцентром «КиноМАКС», Музеем кино Народного артиста России Л.Л. Оболенского. Продюсеры фестиваля — вице-мэр Челябинска Татьяна Харисова и директор Российского агентства «Информкино» Вячеслав Шмыров.

На Южный Урал приехала солидная группа кинематографистов. Татьяна Самойлова представляла фильмы «Нет смерти для меня» и «24 часа», Елена Сафонова — «Поклонника», Наталья Егорова — «Русский бунт», Наталья Коляканова — «Москву» и вместе с Андреем Паниным и Маратом Башаровым «Свадьбу» (конкурсные ленты «Луной был полон сад», «Дневник его жены» и другие, авторы которых по разным причинам не смогли участвовать в фестивале, представляли директора программ Тамара Мордасова и Татьяна Муштакова). Олег Янковский показал свой режиссерский дебют «Приходи на меня посмотреть...», а еще один дебютант, Сергей Карандашов, ученик Алексея Германа, — документальную картину «Прибежище». Валерий Усков, Игорь Масленников, Владимир Дашкевич, Олег

Янковский и Марк Рудинштейн провели свои мастер-классы, а в цикле «Ностальгия» выступили звезды отечественного кино Зинаида Кириенко и Татьяна Конюхова, Вия Артмане и Аристарх Ливанов.

Сегодня отечественных фильмов на экранах практически нет, поэтому для города фестиваль стал заметной культурной акцией. Подобные праздники кино необходимы. Они лишний раз напоминают о катастрофическом состоянии нашего проката. Билеты на все сеансы были распроданы еще до открытия, зрители приезжали даже из других городов области.

Для одних (зрителей, кинематографистов) фестиваль — праздник, для других (оргкомитета) — трудовые будни. Для актеров Челябинского театра «Манекен» — это ударная вахта. Основной фестивальной площадкой был Центр искусств «Театр + Кино»: в одном зале шли просмотры, в другом — творческие встречи днем, а вечером — театральные спектакли.

Третий фестиваль «Новое кино России» состоится в Челябинске в январе будущего года. Он будет посвящен 100-летию со дня рождения Леонида Оболенского, последние годы жизни которого были связаны с Челябинской областью.

Валентина ШЕМЯКИНА

Призеры II Всероссийского фестиваля «Новое кино России»:

Гран-при (Приз зрительских симпатий) —

«Луной был полон сад» Виталия Мельникова;

Приз творческих союзов и Приз прессы —

«Дневник его жены» Алексея Учителя;

Приз киноклуба «Кентавр» — «Москва» Александра Зельдовича.

Приз гор. Челябинска вручен Вие Артмане,

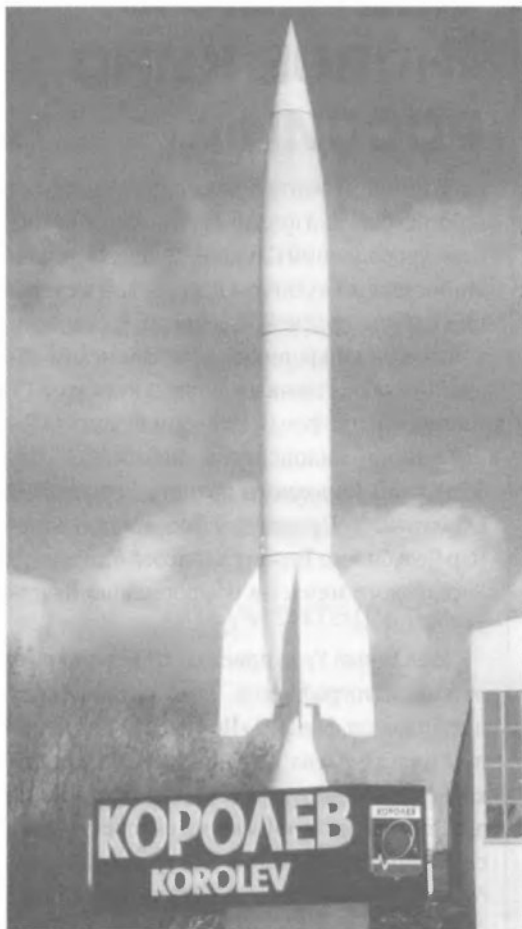
Призы Оргкомитета — Татьяне Самойловой и Олегу Янковскому, **Приз Центра искусств «Театр + Кино»** — Марку Рудинштейну.

IV ФЕСТИВАЛЬ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОГО КИНО

«Россия и мир - взгляд из космоса». Под таким девизом в подмосковном городе Королеве 6-7 апреля проводился 4-й фестиваль мировоззренческого кино, посвященный 40-летию первого полета человека в Космос. Смотр открывали картина «Наш Юрий» (о полете Юрия Гагарина) и одна из первых фантастических лент «Космический рейс», снятая в 1936 году режиссером Василием Журавлевым.

Основной целью фестиваля, учрежденного благотворительным фондом научно-исследовательских разработок «Пушкинский институт», является попытка привлечь внимание общественности, а также продюсеров и меценатов к фильмам просветительского направления, показать, насколько современный кино- и телепроцесс способствует мировой, культурной и космической миссии России. Помимо тематических показов документальных, игровых и даже мультипликационных фильмов, на фестивале проводились дискуссии по проблемам развития современного кино- и телепроцесса. В конкурсе были заявлены такие картины, как «Буря» из цикла «Тайны забытых побед» Б. Смирнова, «Гравиданс» Владимира Кобрина, «Наш век» Артура Пелешьяна и др. Среди обширной программы документальных, научно-популярных и фантастических лент были впервые продемонстрированы и доселе не виданные архивные кадры, долгое время считавшиеся секретными.

Президентом фестиваля является летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, руководитель космическими полетами РКК «Энергия» им. С.П. Королева» Владимир Соловьев. В Оргкомитет помимо Пушкинского института входят представители администрации города Королева, известные режиссеры и журналисты.



Активное участие в фестивальных дискуссиях принимали жители города, большинство из которых до сих пор трудится в космической отрасли.

Самый большой успех выпал на долю фильма «Буря» режиссера Бориса Смирнова по сценарию известного журналиста Ярослава Голованова. Он получил два приза - администрации города Королева и зрительских симпатий.

ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»

Вот уже второй раз в течение года усилиями Британского Совета и Союза кинематографистов России с 7 по 30 апреля в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге прошли показы последних новинок английского кино. И если прошлогодний фестиваль (июль 2000 г.) носил больше ознакомительный характер, то нынешний в полной мере оправдывает свой рекламный слоган «12 лучших британских фильмов». К тому же на этот раз публике были представлены не только фильмы текущего сезона, но и ретроспектива известного британского режиссера Кена Лоуча.

Фестивальный показ открыла номинированная в этом году на «Оскар» картина Стивена Дэлдри «Билли Эллиот».

БИЛЛИ ЭЛЛИОТ

автор сценария ЛИ ХОЛЛ
режиссер СТИВЕН ДЭЛДРИ
оператор ДРААЙЯН ТЬФАНУ
художник ЭДЕМ О'НИЛЛ
композитор СТИВЕН УОРБЕК
в ролях: ДЖУЛИ ВОЛТЕРС, ДЖЕЙМИ БЕЛЛ, ДЖЕЙМИ ДРИВЕН, ГЭРИ ЛЬЮИС, ДЖИН ХЕЙВУД, СТЮАРТ УЭЛЛС, НИКОЛА БЛЭКУЭЛЛ
Цветной

Продолжительность фильма 1 час 51 мин.

События нового кинохита режиссера Стивена Дэлдри развиваются в небольшом шахтерском городке в 1984 году. Уже давно идет

напряженная забастовка горняков, среди бастующих — отец и старший брат главного героя — 11-летнего Билли Эллиота. В этом шахтерском поселке будущее Билли вполне предсказуемо. Однако его не привлекает бокс, занятия которым приветствует отец, его все время тянет в соседний класс, где девочки овладевают искусством балета. К общей напряженности социальной ситуации добавляется внутрисемейный конфликт — отец категорически против планов Билли стать профессиональным танцовщиком. Однако режиссер Стивен Дэлдри доводит новое увлечение Билли до счастливого конца.

КРЫСОЛОВ

автор сценария и режиссер ЛИНН РЭМЗИ
оператор ОЛВИН КАЧЛЕР
художник РОБАЙНА НИКОЛСОН
композитор РЕЙЧЕЛ ПОРТАМ
в ролях: УИЛЬЯМ ИДИ, ТОММИ ФЛЭНЭГЕН, МЭНДИ МЭТТЪЮЗ, МИШЕЛЬ СТЮАРТ, ЛИНН РЭМЗИ-мл., ДЖИНН МАЛЛЕН, ДЖОН МИЛЛЕР, ДЖЭКИ КВИН

Цветной

Продолжительность фильма 1 час 33 мин.



Глазго, середина 70-х годов. Двенадцатилетний Джеймс и его семья ждут, когда муниципалитет переселит их в новую квартиру. Трагический случай полностью меняет

отношение подростка к себе и к жизни вообще. Джеймс создает свой собственный мир, и только в нем ему комфортно. Линн Рэмзи деликатно касается сложной проблемы становления личности. В неторопливой повествовательной манере достигает художественного равновесия между унылым и мрачным существованием Джеймса и необычной лиричностью его внутренней жизни. Линн Рэмзи (короткометражные фильмы которого были удостоены наград на Каннском фестивале в 1996 и 1997 гг.) создает почти импрессионистскую драму, богатую художественными образами и нюансами.

УЙДЯ В СЕБЯ

автор сценария и режиссер КЭРИН АДЛЕР
оператор БАРРИ ЭКРОЙД
художник НАЙАЛЛ МАЛРОУНИ
композитор ИЛОНА СЕКАЧ
в ролях: САМАНТА МОРТОН, КЛЭР РАШБРУК,
РИТА ТАШИНГХЕМ, МАРК УОМЭК, МЭТТЮ
ДЕЛАМЕР, КРИСТИН ТРЕМАРКО, СТЮАРТ
ТАУНСЕНД

Цветной

Продолжительность фильма 1 час 22 мин.

Две сестры очень по-разному отреагировали на смерть матери. Несмотря на то, что материнской любимицей всегда была Роуз, именно для младшей сестры Айрис (Саманта Мортон) эта трагедия стала переломным моментом в жизни. Она уходит от привычной среды в мир своего воображения. Не находя покоя в душе, девушка теряет контроль над собой и ищет забвения в сексе. Смена настроений Айрис и ее уход от действительности кинематографически поддерживается средствами монтажа и операторской манерой (ручная камера).

ВРЕМЕННОЙ КОД

автор сценария и режиссер МАЙК ФИГГИС
операторы ДЖЕЙМС УОРТОН О'КИФ, ТОНИ
ЧУККЪЯРИ, МАЙК ФИГГИС, ПАТРИК
АЛЕКСАНДЕР СТЮАРТ
композиторы МАЙК ФИГГИС, ЭНТОНИ
МАРИНЕЛЛИ

в ролях: СЭФФРОН БЕРРОУЗ, СЭЛМА НЕЙЕК,
ХОЛЛИ ХАНТЕР, КАЙЛ МАКЛАХЛЕН, ДЖУЛИАН
СЭНДЗ, СТЕЛЛАН СКАРСГАРД, ДЖИНН
ТРИППЛХОРН и др.

Цветной

Продолжительность фильма 1 час 37 мин.



Фильм рассказывает о работе фиктивной голливудской кинокомпании. На полиэкране, состоящем из четырех квадратов, разыгрываются многочисленные сюжеты, в которых занят один ансамбль актеров.

Слухи об этом фильме ходили еще до того, как Майк Фиггис показал его в Канне. Представьте себе экран, разделенный на четыре части, в каждом его углу происходит действие, все персонажи говорят одновременно и умудряются разыгрывать сюжет, точно успевая к кульминационным моментам. Герой выходит из левого верхнего кадра и попадает в правый нижний, где его уже ждет блондинка с пистолетом. Фильм снимался ровно столько, сколько идет, — 93 минуты.

ДОМ, ГДЕ ЦАРИТ ВЕСЕЛЬЕ

автор сценария и режиссер ТЕРЕНС ДЭВИС (по роману ЭДИТ УОРТОН)

оператор РЕМИ АДЕФАРСЕН

в ролях: ДЖИЛЛИАН АНДЕРСОН, ЭРИК ШТОЛЬЦ, ДЭН ЭКРОЙД, ЭЛЕАНОР БРОН, ТЕРРИ КИННИ, ЭНТОНИ ЛАПАЛЯ, ЛОРА ЛИННИ, ДЖОДИ МЭЙ, ЭЛИЗАБЕТ МАКГОВЕРН

Цветной

Продолжительность фильма 2 часа 23 мин.



Фильм, снятый по классическому роману Эдит Уортон «Дом, где царит веселье», представляет собой рассказ о трагической любви на фоне общественного богатства и лицемерия. Действие фильма разворачивается в Нью-Йорке в начале XX века. Лили Барт (Джиллиан Андерсон) ведет жизнь очаровательной светской дамы, пребывающей на вершине успеха. Однако очень скоро она убеждается в шаткости своего положения, ведь ее красота и обаяние начинают вызывать нездоровый интерес и ревность окружающих.

Впервые попробовав себя в жанре костюмной драмы, Теренс Дэвис блестяще справляется со сложной задачей. Он точно экранизировал известный роман, пронзительно передав основную линию лицемерия и жестокости светского общества, приведших главную героиню к трагическому финалу.

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ ПРОБЫ

автор сценария и режиссер МАРК ХЕРМАН (по роману ДЖОНАТАНА ТУЛЛОЧА «Сезонный билет»)

оператор ЭНДИ КОЛЛИНС

композиторы ИАН БРОУДИ, МАЙКЛ ДЖИББС

в ролях: КРИС БИТТИ, ГРЕГ МАКЛЕЙН, ЧАРЛИ ХАРДУИК, ДЖОДИ БОЛДУИН, КЕРРИ ЭНН КРИСТИАНСЕН, ТРЕЙСИ УИТУЭЛЛ, РОЙ ХАДД, ТИМ ХИЛИ, КЕВИН УОТЛИ, АЛЭН ШИРЕР

Цветной



Закадычные друзья, подростки Джерри и Сьэлл, самозабвенно любят футбол, они страстно «болеют» за местный футбольный клуб «Ньюкасл юнайтед». Их семьи нельзя назвать благополучными, а годовой абонемент на футбольные матчи любимого клуба стоит дорого. Предприимчивые мальчишки идут на все, чтобы его приобрести, они продают домашнее старье, взламывают мелкие лавки, забираются в чужие дома. Но долго так продолжаться не может...

БОЛЬШОЙ КУШ

автор сценария и режиссер ГАЙ РИЧИ
оператор ТИМ МОРИС ДЖОНС
художник ДЖУЛИ ФИЛПОТТ
композитор ДЖОН МЭРФИ
в ролях: БЕНИСИО ДЕЛЬ ТОРО, ДЕННИС ФАРИНА,
 ВИННИ ДЖОНС, БРЭД ПИТТ, РЕЙД
 СЕРБЕДЖИА, ДЖЕЙСОН СТЭТЭМ, АЛЕН ФОРД,
 ЛЕННИ ДЖЕЙМС, ИВЕН БРЕМНЕР, ДЖЕЙСОН
 ФЛЕМИНГ
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 42 мин.



Второй фильм режиссера Гая Ричи вновь погружает нас в атмосферу полууголовного Ист-энда. Его дебют «Карты, деньги, два ствола» с большим успехом шедший в широком российском кинопрокате два года назад, был сделан на том же материале. Команда актеров, принесших Гаю Ричи удачу на первой картине, в «Большом куше» была усилена такими звездами Голливуда, как Брэд Питт и Бенисио дель Торо.

Его герои - аферисты, готовые на любую авантюру, если она может принести большой куш. Они устраивают боксерские матчи, обманывают букмекеров, пытаются найти редкий бриллиант, короче берутся за любую выгодную сделку.

Лихо закрученный сюжет, остроумные диалоги, яркие характеры — в фильме есть все, что нам так понравилось в картине Гая Ричи «Карты, деньги, два ствола».

ЧЬИ-ТО ГОЛОСА

автор сценария ДЖО ПЕНХОЛЛА (по его же пьесе)
режиссер САЙМОН СЕЛЛАН ДЖОУНС
оператор ДЭВИД ОДД
художник ДЖИН КЕРР
композитор ЭДРИАН ДЖОНСТОН
в ролях: ДЭНИЕЛ КРЕЙГ, ДЭВИД МОРРИССИ,
 КЕЛЛИ МАКДОНАЛЬД, ДЖУЛИ ГРЭХЭМ, ПИТЕР
 МАКДОНАЛЬД
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 36 мин.

Фильм режиссера Саймона Селлана Джоунса рассказывает о развитии взаимоотношений двух братьев. Рей и Пит совсем не похожи друг на друга: всегда проявляющий ответственное отношение к делу, трудоголик Пит старается помочь только что вышедшему из психбольницы Рею как-то наладить свою жизнь. Однако непоследовательные попытки Рея жить как все, ни к чему не приводят. Режиссер неуклонно, часто в комическом ключе наблюдает за развитием личности и самосознания каждого из братьев. В этом рассказе о Лондоне наших дней не дается простых ответов на жизненные проблемы.

МЕНЯ ЗОВУТ ДЖО

автор сценария ПОЛ ЛЕЙВЕРТИ
режиссер КЕН ЛОУЧ
оператор БАРРИ ЭКРОЙД
художник ФЕРГАС КЛЕГГ
композитор ДЖОРДЖ ФЕНТОН
в ролях: ПИТЕР МАЛЛЭН, ЛУИЗ ГУДЭЛЛ,
 ДЭВИД МАККЕЙ, ЭНН-МАРИ КЕННЕДИ,
 ДЕВИД ХЕЙМЭН, ГЭРИ ЛЬЮИС, ЛОРРЕЙН
 МАКИНТОШ
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 45 мин.

В одном из самых опасных и нищих районов Глазго два человека - безработный, бывший алкоголик Джо (Питер Маллэн) и Сара (Луиз Гудэлл) — находят друг друга, когда, казалось, уже не осталось надежды на личное счастье. Им приходится преодолевать не только тяжелое прошлое Джо, но и сталкиваться с проблемами, связанными со средой, в которой они живут. Сара и Джо изо всех сил стараются сохранить свое чувство, но обстоятельства против них.

Кен Лоуч, легенда независимого британского кино, как и в своих более ранних работах, остается верен социальной теме, показывая сложность жизни своих героев в современном обществе.

ХЛЕБ И РОЗЫ

автор сценария ПОЛ ЛЭВЕРТИ

режиссер КЕН ЛОУЧ

оператор БАРРИ ЭКРОЙД

художник КАТРИН ДОЕРТИ

композитор ДЖОРДЖ ФЕНТОН

в ролях: ПИЛАР ПАДИЛЬЯ, ЭДРИЕН БРОУДИ, ЭЛПИДИЯ КАРИЛЬО, ДЖЭН МАКГИ, ДЖОРДЖ ЛОПЕС, АЛОНСО ЧАВЕС, МОНИКА РИВАС, ФРЭНК ДЭВИЛА

Цветной

Продолжительность фильма 1 час 50 мин.

Новый фильм Кена Лоуча, премьера которого состоялась в Каннах в 2000 г., представляет собой остро социальный взгляд на проблемы проживания «нелегального» населения и несправедливого отношения американского общества к тем, кто находится на его задворках. Действие фильма происходит в испаноязычной общине Лос-Анджелеса. Молодая мексиканка Майя нелегально переходит границу,

чтобы жить вместе со своей старшей сестрой. Она становится дворником в центральной части города и ведет жизнь одной из «невидимок». Однако, когда она встречает на своем пути юриста-радикала, у нее появляется возможность утвердить свои права... Кен Лоуч точно и с нескрываемой симпатией передает социально-политические и семейные противоречия в жизни героини.

ОДНАЖДЫ В СЕНТЯБРЕ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

автор сценария и режиссер КЭВИН

МАКДОНАЛЬД

операторы ЭЛВИН КАЧЛЕР, НИВ КАННИГЭМ

текст читает МАЙКЛ ДУГЛАС

Цветной

Когда в 1972 г. на Олимпийских играх в Мюнхене группа из восьми палестинских революционеров захватила в заложники команду израильских спортсменов, роковые попытки германских властей спасти их во время однодневной осады передавались по всем телевизионным каналам мира.

Получивший «Оскар» фильм «Однажды в сентябре» представляет собой захватывающий рассказ об этих событиях. Давая кинематографическое изложение фактов того дня, Макдональд основное внимание уделяет ужасающей и все более абсурдной последовательности событий, а также свидетельствам оставшихся в живых с обеих сторон участников этого политического конфликта.

1961, «ЧИСТОЕ НЕБО»



Прошедший май 2001 года стал юбилейным для народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Григория Наумовича Чухрая. Это и личный восьмидесятилетний юбилей Мастера, с чем от души его поздравляем, и творческий, так как его знаменитым фильмам «Сорок первый» и «Чистое небо» исполняется сорок пять и сорок лет со дня выхода на экраны. О фильме «Сорок первый» наш журнал писал в 1996 году. Сегодня обратимся к «Чистому небу», созданному на киностудии «Мосфильм» в 1961 году.

В том же году этот фильм получил Большой приз «Золотая звезда» на II МКФ в Москве, приз V МКФ в Сан-Франциско (США), приз IV МКФ в Акапулько (Мексика) и диплом за Лучшее исполнение женской роли — актрисе Нине Дробышевой.

Это, так сказать, результат труда режиссера, а начиналось все достаточно сложно и для самого

Чухрая, и для его картины. Вот как вспоминает об этом Григорий Наумович в одном из своих интервью: «Первоначально сценарий нашего фильма был посвящен подвигу советского летчика, впервые в мире преодолевшего звуковой барьер. Съемки были в разгаре, когда оказалось, что приоритет в этой области принадлежит не нам. И тогда я предложил сценаристу Даниилу Храбровицкому сюжет о летчике, вернувшемся домой из плена. Ночью мы писали сцены, днем снимали. И вот когда мы возвратились из экспедиции в Москву, директор приказал показать, «что мы там наснимали». Далее Чухрай вспоминает, что, несмотря на попытки предотвратить показ несмонтированного фильма, его все-таки заставили показать картину министру культуры СССР Е. Фурцевой. После просмотра стало очевидно, что тема реабилитации поставила комиссию во главе с Фурцевой в сложное положение. Однако



фильм даже в рабочем состоянии - с многочисленными дублями - ей понравился, и его судьба была решена в ... лифте, где неожиданно вдвоем оказались Чухрай и министр, и Екатерина Алексеевна высказала пожелание - отразить в фильме, ЧТО было при Сталине и ЧТО теперь. Эта пикантная ситуация и дала окончательное «добро» картине.

В итоге получился фильм, где война была показана с неведомой нам ранее стороны. Кто же он такой, чудом уцелевший после плена летчик Астахов, герой или предатель? И как характеризовать отношение к нему окружающих, воспитанных на всеобщей боязни и доношительстве? Ответ на эти вопросы Чухрай дает на примере главной героини фильма Саши, которая, по словам кинокритика Марка Кушнировича, «...дерзко бросила вызов окружающей ее действительности - трусливой, скудоумной, душевно слабой, духовно ограниченной. По сути дела, бросила вызов всей той исторической нелепице, которая создала в стране атмосферу всеобщего страха, предательства, политической и моральной безответственности».

Добавим, что на этом фоне в фильме разворачивается удивительно трогательная история любви Саши и Астахова, сохранивших чистоту чувств среди жестокостей войны. У Евгения Урбанского в его трагически короткой

биографии, оборванной ранней смертью, это была одна из самых лучших его ролей. Как и у Нины Дробышевой, самобытный талант которой остался практически не востребованным в кино.

Военный кинороман «Чистое небо» вышел на экраны страны благодаря тому, что его посмотрел Н.С. Хрущев, и он ему понравился. Особенно финал картины, когда Астахов, получивший за героизм, проявленный в Великой Отечественной войне, Звезду Героя имеет возможность вновь вернуться к своей профессии летчика.

...Фильм, популярный в 60-е годы (только в 1961 г. его посмотрели 41,3 млн. чел.) не потерял своей актуальности и в наше время. Г. Чухрай поставил в нем нравственные вопросы, на которые и сегодня совсем непросто найти ответы. Кто они, современные солдаты и офицеры, прошедшие через жернова уже новых войн, попавшие в плен в Афганистане и Чечне, немногие из них, вернувшиеся и живущие сейчас среди нас? Осталась ли у нас к ним какая-либо доля сочувствия, милосердия? Можем ли мы сегодня быть такими, какой была героиня фильма «Чистое небо», любовь которой помогла любимому человеку вновь обрести себя? Возможно, молодое поколение кинематографистов в своем творчестве найдет ответы на эти вопросы.

Виталий Викорнов



СТАНИСЛАВ САДАЛЬСКИЙ (08.VIII.1951 г.)

Творческий путь в кинематографе выпускника актерского факультета ГИТИСа, молодого актера московского театра «Современник» (в 70-е годы) начался участием в фильме «Три дня в Москве». Настоящая популярность пришла к С.Садальскому с выходом телесериала «Место встречи изменить нельзя», где он сыграл шепелявого карманника Кирпича. Не меньший успех принесла молодому артисту и роль гусара Плетнева в фильме Э. Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово». За почти 30 лет в кино С. Садальский переиграл разные роли, с особым удовольствием - характерные («Торпедоносцы», «Белые росы», «Уникум», «Очень страшная история», «Две стрелы», «Аферисты», «Небеса обетованные», «Болотная стрит, или Средство против секса», «Действуй, Маня!».)



БОРИС БУНЕЕВ (11.VIII.1921 г.)

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Эйзенштейна). Распределившись на киностудию имени М. Горького (в то время студия детских и юношеских фильмов), молодой режиссер начал ставить картины, адресованные юношеству, и не изменил выбранному пути до ухода на заслуженный отдых («Таинственная находка», «За власть Советов», «Человек с планеты Земля», «Последняя встреча», «Деревня Утка», «Злой дух Ямбуя»).



ВЛАДИМИР ЧЕБОТАРЕВ (16.VIII.1921 г.)

В годы Великой Отечественной войны Владимир Чеботарев был военным разведчиком. Возможно поэтому, став после окончания ВГИКа режиссером, обнаружил пристрастие к героико-романтической теме. Взволнованная интонация повествования, острый сюжет, крупными мазками очерченные персонажи — вот качества, составляющие индивидуальность его режиссерского почерка («Человек-амфибия» (совм. с Г. Казанским), «Как вас теперь называть?», «Дикий мед», «Цена быстрых секунд», «Выстрел в спину», «Тревожный вылет»).



НИКОЛАЙ ГУБЕНКО (17.VIII.1941 г.)

«Я очень люблю Колю Губенко и возлагаю на него большие надежды», — эти слова сказал не щедрый на похвалу Сергей Герасимов, мастерскую которого во ВГИКе закончил артист. Можно смело сказать, что Н. Губенко оправдал надежды своего великого учителя в полной мере. Вспомним хотя бы его актерские работы в фильмах «Мне двадцать лет», «Пароль не нужен», «Дворянское гнездо», «Директор», «Пришел солдат с фронта», «Они сражались за Родину», «Прошу слова». Высоко отзывался Сергей Аполлинарьевич и о режиссерских работах своего ученика - «Пришел солдат с фронта», «Подранки», «Из жизни отдыхающих», «И жизнь, и слезы, и любовь».

По-прежнему возглавляя Театр «Содружество актеров Таганки», Николай Николаевич активно занят политической деятельностью - он председатель Комитета Государственной Думы РФ по культуре и туризму.



ВЛАДИМИР КОНКИН (19.VIII.1951 г.)

Родившись в Саратове и там же окончив Театральное училище, он в 22 года стал самым молодым Заслуженным артистом Украины. Это звание принесла ему роль Павки Корчагина в телефильме «Как закалялась сталь». В. Конкин работал в театрах Харькова и Москвы, попутно снимался в кино: «Романс о влюбленных», «Марина», «Аты-баты, шли солдаты». В конце 70-х актеру снова выпала удача - роль Володи Шарапова в знаменитом телесериале «Место встречи изменить нельзя». В последние десять лет снялся в разных фильмах, в том числе и комедийных: «Благородный разбойник Владимир Дубровский», «Исчадие ада», «А спать с чужой женой хорошо?!», «Принцесса на бобах».



АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ (31.VIII.1951 г.)

Сегодня имя этого режиссера стало широко известно благодаря успехам его фильмов «Мания Жизели», «Дневник его жены». А до этого, вплоть до середины 90-х годов, Алексей успешно продолжал дело своего отца - известного советского кинодокументалиста Ефима Учителя, снимая неигровое кино. А. Учитель - лауреат международных и всесоюзных кинофестивалей. Особенным успехом пользовались его ленты «Рок», «Рок в России», «Мазетро», «Митьки в Европе», «Элита».



*100 лет
со дня рождения*

ЮЛИЯ СОЛНЦЕВА (08.VIII.1901 г. – 28.X.1989 г.)

Талантливая актриса, известный кинорежиссер, жена и друг Александра Довженко, она отдала кинематографу почти семьдесят лет своей нелегкой и необычной жизни. Актерским дебютом Ю. Солнцева была загадочная Аэлита в одноименном фильме Я. Протазанова, покоровившая всех своей грацией и красотой. Милую, черноокую красавицу приглашали участвовать в новых и новых постановках. Получала она и весьма лестные предложения от зарубежных, главным образом американских, кинорежиссеров. Встреча с Довженко (в фильме «Земля» она играла небольшую роль дочери Опанаса) изменила судьбу молодой актрисы. Последовало искреннее увлечение режиссурой. После смерти великого мужа Ю. Солнцева закончила прерванную работу над «Поэмой о море», а затем по сценариям Александра Петровича поставила фильмы «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Незабываемое», а также фильм, посвященный его памяти, «Золотые ворота».



*100 лет
со дня рождения*

БОРИС ЧИРКОВ (13.VIII.1901 г. – 28.V.1982 г.)

Борис Чирков - легендарное имя в нашем искусстве. Его знаменитый герой Максим, кажется, обошел экраны всего мира, где демонстрировалась революционная трилогия «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Максим в судьбе артиста сыграл такую же роль, как Чапаев в судьбе Бориса Бабочкина, хотя и потом у Б. Чиркова было немало ярких и незабываемых работ в театре и кино («Учитель», «Александр Пархоменко», «Верные друзья», «Дорогой мой человек», «Ижорский батальон», «Горожане»).

Борис Петрович оставил после себя не только актерские работы в кино, на телевидении и радио, им написано немало увлекательных книг о мастерстве актера. Читая их, понимаешь, что не стань Б. Чирков известным артистом, он наверняка обрел бы славу талантливого литератора.

Учредитель журнала «Кинемеханик / Новые фильмы» Российское агентство «Информкино»

Главный редактор Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович

Редакторы отделов: Вексер Алексей Андреевич, Семичастная Валентина Ивановна

Редакционная коллегия: Веракса Л.С., Гильвер С.Г., Глоба Г.И., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В.,

Малышев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.З., Шмыров В.Ю.

Корректор И.В. Рябова. **Наборщик** З.В. Башкина. **Макет** Ф.С. Землянухин. **Верстка** В.М. Куприна.

Подписано в печать 16.05.2001 г.

Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар». Формат 70х100/16. Усл.печ.л. 5,2. Цена 8 руб. Заказ4217.Тираж 1950.

Адрес редакции: Россия, 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43. **Тел.:** (095) 951-4696, 951-3822.

Тел./факс: (095) 951-1133

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

142300 г. Чехов Московской обл. **Тел.:** (272) 71-336. **Факс:** (272) 62-536.

КИНОКОНЦЕРН «МОСФИЛЬМ»
И СТУДИЯ «КУРЬЕР»
44575
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ФИЛЬМ
КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА

ЯДЫ,
ИЛИ ВСЕМИРНАЯ
ИСТОРИЯ
ОТРАВЛЕНИЙ

