

КИНОМЕХАНИК/ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

№6/2004

ИНДЕКС 70431
ISSN0023-1681
ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

С юбилеем, Геннадий Яковлевич!..... 2

Л. Герасимова

Последние рубежи, или еще раз про
«уходящую натуру» 3

Т. Мартынова

Роскинопрокат не хочет проигрывать..... 7

Н. Орлянская

Северный киноэкран..... 12

С. Кудрявцев

Новости отовсюду 18

КИНОТЕХНИКА

В. Семичастная

Три года эксплуатации 20

М. Крикливец

Практика использования и неисправности
современных кинотеатральных звуковых
систем 23

Лицензирование и сертификация в

Московской области 28

Технология копирования архивных

фильмовых материалов..... 30

Обзор новостей и новинок 32

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Год лошади – созвездие скорпиона..... 33

Егерь..... 34

Правило Веры..... 35

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Амнезия 36

Дальний свет..... 37

Девушка из Джерси 38

Затоичи 39

Молодые боги 40

Плохое настроение..... 41

Проклятие 42

Я остаюсь!..... 43

ФИЛЬМ — ДЕТЯМ

Легенда о рыцаре 44

СНИМАЕТСЯ КИНО

Солнце 45

Бой с тенью 45

Маленькие беглецы 46

ФЕСТИВАЛИ

Новое британское кино 47

СОБЫТИЯ

Ника 2004 52

НОВИНКИ ВИДЕО И DVD

На десять минут старше: Виолончель 54

ПОЛУЧЕНЫ ПРОКАТНЫЕ

УДОСТОВЕРЕНИЯ 55

НАМ ПИШУТ

В. Колесник

Светлые фильмы с печалью и радостью 58

ФИЛЬМ — ЮБИЛЯР

1954 год – фильмы оттепели 61

ЮБИЛЯРЫ АВГУСТА..... 63

С ЮБИЛЕЕМ, ГЕННАДИЙ ЯКОВЛЕВИЧ!

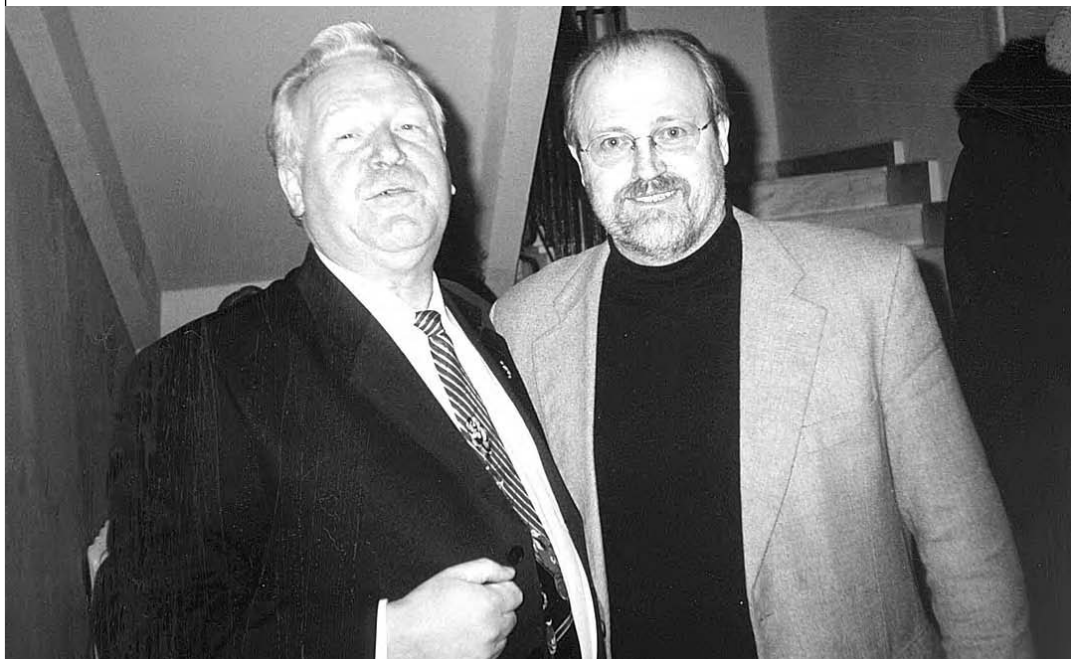
22 июня **Геннадию Шестакову** исполняется 60 лет. В сфере кинематографии он работает с 1986 года, сначала — начальником Областного управления кинофикации, затем — генеральным директором госкиноцентра «Пермкино». Это грамотный, инициативный руководитель, который заботится о сохранении и улучшении кинообслуживания жителей Пермской области. Несмотря на все трудности современного периода, в регионе действуют 472 киноустановки. За последние 5 лет (1998-2003 годы) в области добились увеличения посещаемости киносеансов взрослыми и детьми в 1,5 раза.

Геннадий Яковлевич разработал программу основных мероприятий по сохранению и разви-

тию кинообслуживания населения. Его опыт работы неоднократно изучался и обобщался на общероссийском уровне (материалы были опубликованы в журналах «Кинотехник» и «Кинобизнес сегодня»).

Госкиноцентр и его руководитель Г. Шестаков признаны лидерами региональной экономики Российской Федерации в номинации «Культурно-просветительные учреждения».

Коллектив госкиноцентра «Пермкино» участвует в целевой Федеральной программе «Культура России». По инициативе Геннадия Яковлевича и при непосредственном его руководстве был обеспечен ввод в эксплуатацию (1989 г.) новой областной комплексной высокомеханизиро-



Геннадий Шестаков (слева) и Владимир Хотиненко

ванной фильмобазы – лучшей по технической оснащенности из всех вновь построенных в России после 1986 года.

В Перми успешно работает киносалон «Премьер» с тремя кинозалами, имеющими максимальный уровень удобств для зрителей. Это единственный кинотеатр в городе, действительно доступный для инвалидов. Работа киносалона послужила примером для создания киновидеосалонов нового поколения в городах Добрянка, Оса и поселке Ильинский.

Г. Шестаков и возглавляемый им коллектив неоднократно награждались Почетными грамотами Госкино России и Пермского обкома профсоюза работников культуры за успешную работу по кинообслуживанию жителей области. На протяжении 35 лет Шестаков занимается профсоюзной деятельностью: он неоднократно входил в состав Президиума Обкома профсоюза работников культуры, успешно решал вопросы улучше-

ния жилищных условий и организации соцкультбыта работников кино.

Геннадия Яковлевича отличает высокая ответственность, активная гражданская позиция, коммуникабельность, особая душевность и расположенность к людям. За многолетний и добросовестный труд он награжден орденом «Знак Почета», медалью «За добросовестный труд», знаком «Почетный кинематографист России». Г. Шестаков – член Союза кинематографистов РФ, Заслуженный работник культуры России. В 2001 году ему присвоено звание «Академик Международной академии реальной экономики».

Сотрудники редакции и члены редколлегии журнала «Кинемеханик / Новые фильмы» искренне поздравляют Геннадия Яковлевича с юбилеем! Желают ему крепкого здоровья, оптимизма, успешной трудовой деятельности на благо родного кинематографа и счастья в личной жизни!

ПОСЛЕДНИЕ РУБЕЖИ, ИЛИ ЕЩЕ РАЗ ПРО «УХОДЯЩУЮ НАТУРУ»

*Л. Герасимова,
г. Тула*

– К вам можно, милые барышни? Как вы живы-здоровы?

– Не можно, а нужно, Лев Георгиевич. Проходите, проходите, давненько вы у нас не были... Да живы пока...

«Милые барышни» из репертуарного отдела Тульского киноvideофонда радушно встречают старейшего работника областного кино **Льва Георгиевича Чурбанова**, директора киносети Ленинского района, опоясывающего областную центр пригородными хозяйствами на сотни километров и поэтому всегда считавшегося особенно сложным для обслуживания.

Со Львом Георгиевичем мы знакомы около двадцати лет. Вместе работали, когда наша отрасль знала лучшие времена. Вместе пережили ее упадок, пытались как-то притормозить развал, а потом приняли случившееся как неизбежное. Сегодня мы продолжаем привычное дело, впрочем, ничуть не сомневаясь: если Лев Георгиевич все же уйдет на пенсию, то кинопоказ в этом районе, скорее всего, прекратится, как это уже произошло в большинстве районов Тульской области. Всем известно, что кинообслуживание сельских жителей держится исключительно на энтузиазме ветеранов кино.

Про таких, как Лев Георгиевич Чурбанов, говорят: «уходящая натура». Я слабо представляю сегодня обстановку на селе, но то, что тот

слой сельской интеллигенции, к которому принадлежит Лев Георгиевич, никем не восполняется, знаю наверняка. Он нигде не восполняется. Сейчас не модно иметь идеалы, не изменять старым принципам и болеть за страну не ради красного словца во время выборов, а по сути своего характера.

Перед тем как снять пальто, наш гость достает из черного потертого портфеля несколько больших красных яблок (Ленинский район всегда славился своими яблоневыми садами) и одаривает нас. Пролежав всю зиму, яблоки еще живописно поблескивают глянцевыми боками, а если поднести их к лицу, то можно почувствовать еле слышный запах прошлого-него лета.

– Итак, на какую букву сегодня расписываем?

– А какая в прошлый раз была?

– «Эль», кажется.

– Ну, тогда на «эм»...

Конечно, мы понимаем всю анекдотичность происходящего: составляем репертуар сельских киноустановок из фильмов выпуска прошлого века (можно сказать — прошлой эпохи). А что делать? На новые картины денег нет, выручка же сельских клубов никогда не окупит даже самый дешевый прокат. Спасает старый фильмофонд, да и тот приходит в негодность.

Было время, когда роспись Ленинской дирекции киносети считалась одной из самых трудоемких: два кинотеатра, 65 стационарных сельских киноустановок, кинопередвижка. Сегодня этого уже нет. У нас остается время еще поговорить. Между прочим, Лев Георгиевич очень хороший рассказчик. Невольно его воспоминания напоминают сюжеты для кино.

Первые жизненные впечатления моего собеседника связаны с войной. Несмотря на то, что в 1941-м ему было всего пять лет, события той поры настолько ярко запечатлелись в детском сознании, что до сих пор стоят перед глазами, как будто все было вчера.

Первое воспоминание — огромный яркий столб в темнеющем небе. Деревенские говорили, что небесные столбы появляются к несчастью. Потрясенному мальчику мама пояснила: «Это прожектор, сынок. Война».

Через село Пятницкое, где жили Чурбановы, потянулись беженцы с немудреным домашним скарбом на телегах. А потом пошли отступающие войска. Хмурые солдаты брели без строя, некоторые — без оружия. Задерживались у колхозного гороха, чтобы хоть чем-то подкрепиться, и тогда мальчик, с любопытством наблюдавший за происходящим с обочины, от избытка впечатлений и желания как-то привлечь к себе внимание повторил слова старого сторожа, гонявшего ребятишек с колхозного поля: «Дяденька, а ведь горох рвать нельзя, он государственный». На всю жизнь запомнил маленький Лева, как тогда, устало улыбнувшись, немолодой солдат молча погладил его по голове.

Фашисты в деревню так и не вошли, хотя бомбили с чисто немецкой педантичностью — четыре дня с девяти утра до пяти вечера. Деревенские прятались в землянках в лесу. От бомбежек осталось впечатление невыносимого холода: все-таки стоял ноябрь. А в декабре началось наступление наших войск, и врага отогнали и от Москвы, и от Тулы.

Следующие воспоминания связаны со школой, где за одной партией с деревенскими малолетками сидели ребята постарше — из детского дома, переведенного в соседнюю деревню. Сироты войны — это, конечно, не нынешние социальные сироты при живых родителях, но с местными бились крепко, не давая никому спуска. Перемирие наступало в сельском клубе, когда привозили кино. Вот это был праздник! Народу в душном помещении набивалось полно, все сидели тихо и замороженно смотрели на экран, в то время как учительница читала вслух титры (фильмы тогда нередко привозили немые).



Ветераны кино Ленинского района (слева направо):

Трушин Виталий Иванович, киномеханик в с. Богучарово, заслуженный работник культуры СССР; Чурбанов Лев Георгиевич, директор Ленинского МПК «Киносервис», отличник кинематографии СССР, заслуженный работник культуры РФ; Котенева Нина Даниловна, киномеханик п. Слободка, отличник кинематографии СССР; Котенев Юрий Федорович, киномеханик п. Слободка, отличник кинематографии СССР; Сальков Владимир Николаевич, мастер участка.

Когда я спрашиваю у Льва Георгиевича, похожи ли картины о войне на то, что ему довелось пережить, он признается, что старые фильмы не может смотреть без слез, настолько точно передана в них атмосфера времени. Оно и понятно: ведь их снимали очевидцы событий, многие из которых сами прошли дорогами войны.

— Да и когда я в армии служил, уже в 50-е, — вспоминает Лев Георгиевич, — нашими командирами были фронтовики. Строгость, дисциплина — были. Но чтобы над солдатом издеваться или не накормить его.... Никогда такого раньше не было!

В кино Лев Георгиевич пришел рано. Будучи мальчишкой, постоянно крутился в клубе возле аппаратной, пока киномеханик дядя Ваня Смоленко не заметил его и не показал смысленному пареньку, как «крутят фильмы». Потом даже самому разрешал попробовать. Так деревенский мальчишка нашел свое призвание.

После школы киномехаников Лев Чурбанов показывал кино в Алешне, Верниках, Натальинке. Не одну сотню километров проехал он со своей гужевой кинопередвижкой. Не оставил любимое занятие и в армии. Здесь же получил и первый свой похвальный лист — «За образцовое выполнение служебных обязанностей».

Лишь четыре дня отдыхал парень по возвращении со службы. Сразу же вышел на работу – в родном селе и соседних деревнях стало некому демонстрировать фильмы. В дальнейшем совмещал работу с учебной – сначала в Загорском кинотехникуме, который закончил с отличием, затем во Всесоюзном заочном педагогическом институте.

В районной кинофикации Лев Георгиевич прошел все ступени карьерной лестницы: от рядового киномеханика, мастера по ремонту киноаппаратуры до директора киносети. Под его руководством было построено и введено в эксплуатацию два кинотеатра, открыто 15 сельских киноустановок.

В 70-80-е годы дирекция Ленинской киносети гремела на всю область, о чем свидетельствуют многочисленные грамоты, которые Лев Георгиевич до сих пор бережно хранит в своем кабинете как напоминание о годах, наполненных творческим трудом всего коллектива. Сегодня – не то.

– Самое плохое, – признается Л. Чурбанов, – что нет прежнего удовлетворения от работы. А удовлетворения нет, потому что нет перспективы. Человеку, посвятившему всю свою жизнь любимому занятию, особенно горько наблюдать за тем, как дело его жизни рушится буквально на глазах. Неужели полвека в кино – все напрасно?

Разумеется, в наших беседах со Львом Георгиевичем мы часто затрагиваем тему современного состояния кинопоказа.

– Районная администрация нас не обижает, поддерживает по мере возможности, – говорит мой собеседник. – Но иной раз мне самому туда идти неудобно. Учителям не платят, отопление на ладан дышит, предприятия стоят. Куда мне со своими проблемами! Я даже иногда думаю – трудно найти аргументы для того, чтобы кино на селе вообще оставалось...

Тем не менее и сейчас есть примеры, когда люди приходят в клубы «на фильм». Отсюда первая проблема сельского проката – репертуар. Причем переход на видеоносители эту проблему не решит, если мы говорим, конечно, о лицензионном видеопозаке. Опять же с появлением видео сразу возникает проблема кадров (и их зарплаты). К тому же надвигается очередная перестройка, которая, вполне возможно, окончательно похоронит сельский кинопоказ. Я имею в виду административную реформу.

Если на территории одного бывшего района возникнет сразу несколько муниципальных образований, то кто же, спрашивается, возьмет на себя заботу о бывшей киносети? То, что у новых структур денег хватит только на зарплату расплодившимся чиновникам и больше ни на что другое, сомнению не подлежит. По-моему, есть все основания задуматься о восстановлении вертикали федеральной системы кинофикации. Причем думать необходимо немедленно, пока запас прочности, заложенный предыдущим поколением, к которому принадлежат Лев Георгиевич Чурбанов и его коллеги, не иссяк окончательно. Может, в этом и заключается смысл их многолетней деятельности: держать оборону последних рубежей, пока не подойдет подкрепление в виде более-менее внятной государственной концепции развития отечественного кинопроката на селе. Ведь как бы сегодня ни относились к старым кадрам, но того, что свою работу они выполняли честно и хорошо, никто не оспорит. По крайней мере, лучше пока ни у кого не получается.

Тем не менее времена меняются. На смену старому приходит новое поколение с другими идеями и взглядами на жизнь. Остаются воспоминания, как запах прошлогодних яблок. И благодарность к людям, которые были здесь до нас. И не может такого быть, чтобы в том, что они делали, не было никакого смысла.

РОСКИНОПРОКАТ НЕ ХОЧЕТ ПРОИГРЫВАТЬ

По темпам роста сборов в кинопрокате Россия нынче в лидерах. За прошлый год они составили 70%! Другой вопрос — хотя на самом деле он главный — то, что львиную часть доходов принесла американская продукция, и осели они в карманах частных.

Тамара МАРТЫНОВА

Рост кинопосещаемости в нашей стране идет семимильными шагами. Если с 1999 по 2002 год кассовый сбор вырос с 5 млн долларов до 111, 7, то в 2003 году он составил уже 190 миллионов «зеленых». Конечно, сама по себе цифра смешная, особенно по сравнению с США, где совокупный доход от кинопроката измеряется миллиардами. Зато такой положительной динамикой, как у нас, мало кто может похвастаться. И поскольку зрительский потенциал в России не исчерпан, то с увеличением количества экранов будут множиться и кассовые сборы. В общем, кинобизнес здесь и сейчас — золотая жила.

Первыми, как водится, это поняли частные предприниматели. Самые умные из них уже создали свои киносети (например, в систему «Каро» входит почти полтора десятка кинотеатров). Ну, а государство, некогда отпустившее кинопрокат на вольные хлеба, увидев, сколь бурно развивается эта отрасль, а главное — на чью мельницу она льет теперь воду, схватилося за голову... И в 2001 году указом Президента РФ была создана госкомпания, в задачи которой входит прокат фильмов, строительство и реконструкция кинообъектов, а также выпуск кинотеатрального оборудования. Открытое акционерное общество «Роскинопрокат» возглавил известный в кинематографе человек — продюсер Виктор Глухов.

С тех пор, как в российском кинобизнесе появился новый игрок — государственный, его дея-

тельность легче всего было заметить в области проката. Сейчас в каталоге Роскинопроката — 65 игровых картин, отечественных и зарубежных. С некоторыми из них, а именно: «Прогулка», «Благословите женщину», «Небо. Самолет. Девушка», «Бедный, бедный Павел» — компания поработала довольно успешно. Они попали в десятку самых кассовых российских лент минувшего года. Более того, «Прогулка» Алексея Учителя, собравшая 769,5 тыс. долларов, вышла на четвертое место. Для структуры, заявившей о себе относительно недавно, совсем неплохие результаты. Особенно если учесть, что в отличие от частных у Роскинопроката еще не было своих кинозалов, и все это время ему пришлось выступать в роли просителя. Ведь сегодня во многих кинотеатрах даже разговаривать не хотят: русский фильм — значит, до свидания, мол, все забито на год вперед.

Несмотря на то, что в стране более 1300 действующих кинотеатров, они в основном старшего поколения, и туда мало кто ходит. Новых же кинозалов в России, по разным данным, от 400 до 550. Отечественные специалисты считают, что их нужно примерно 4,5 тысячи, иностранцы называют цифру даже большую. Сегодня реально есть 10%, остальное, можно сказать, не в счет. Поэтому прокат отечественного кино, по мнению Виктора Глухова, — дело пока неблагоприятное и достаточно проблематичное. Порой очень сложно продвинуть картину на экран, даже если она хорошая. Госкомпания втискивалась в репертуар частных кинобизнесменов только тогда, когда какая-то из американских лент проваливалась. А чтобы показать несколько фильмов в «Пушкинском» в Москве, просто оплачивали гарантийный минимум. Глухов убежден, что если в России будет хорошее национальное кино, но не будет

современных комфортных залов для его показа, то задача, поставленная государством, будет благополучно провалена. Потому Роскинопрокат и взялся за создание своей киносети.

Первенцем стал белгородский кинотеатр «Русич» – в нем прошлой весной торжественно открыли первый модернизированный зал. До конца нынешнего года планируется ввести в эксплуатацию около 20 экранов. Сколько кинообъектов будет насчитывать сеть Роскинопроката в будущем, пока неизвестно. В отличие от ГУП «Москино» (оно создано в 2002 году по решению московского правительства), куда четко вошли 53 кинотеатра, здесь такого списка нет. А есть договоры о сотрудничестве с Центрами российской кинематографии в регионах, в соответствии с которыми Роскинопрокат берет эти центры в эксплуатацию и выступает в качестве оператора сети.

К сожалению, в последние пять лет Министерство культуры РФ не выделяло ни копейки на ремонт кинотеатров, ни на капитальный, ни на текущий. А компания В. Глухова до сих пор не имеет никаких оборотных средств. На балансе у нее – 774 тыс. рублей уставного капитала. На эти деньги невозможно провести реконструкцию киноплощадок, закупить оборудование. Поэтому Роскинопрокат договорился с субъектами Федерации, что они финансируют из своих бюджетов ремонт кинотеатров, а ОАО делает все остальное. На общих основаниях он участвует в тендере на поставку оборудования и, как правило, выигрывает его. Правда, по очень низким ценам. Порой добавляет даже собственные деньги, чтобы завезти оборудование и его установить (установить, смонтировать и так далее). Однако идет на это потому, что дальше кинотеатр будет использоваться совместно.

Госкомпания участвует и в строительстве мультимплексов. В ближайшие месяцы предполагается открыть восьмизальный «Пик» в Санкт-Петербурге, рассчитанный на 1150 мест. Объект имеет весьма оригинальный проект и хорошую

качественную отделку. В Москве Роскинопрокат намерен возвести три мультимплекса: в Митино, на Осеннем бульваре и на площади Гагарина. Последний объект особенно примечателен. Это будет 12-зальный кинотеатр из металла и стекла, по дизайну напоминающий космический корабль. Кроме того, запланировано сооружение мультимплекса в Уфе – там уже отведена площадка. При том что государство финансами тут не помогает, зато землю выделяет бесплатно. Получив ее, Роскинопрокат ищет партнера, готового сотрудничать на определенных условиях: инвестор должен вложить деньги в строительство (далее эта собственность будет принадлежать ему), но управление остается за компанией Глухова. По словам Виктора Владимировича, опасность, что впоследствии кинообъект перепрофилируют, исключена – все оговорено в документах. И поскольку управлять процессом станет Роскинопрокат, то у него появится возможность размещать свои фильмы на экранах и получать прибыль как с проката, так и с эксплуатации кинотеатра (за управление этим бизнесом он рассчитывает иметь доходы от 10 до 15% с оборота). Так что, с одной стороны, Роскинопрокат намерен выполнять задачу государства, показывая национальное кино, а с другой – зарабатывать деньги, необходимые ему для многих целей.

Роскинопрокату из строки «Кинематография» в федеральном бюджете не перепадает ничего, потому что это – акционерное общество и должно зарабатывать себе на жизнь само. Минкультуры выделяет лишь маленькие деньги на поддержку в прокате конкретных фильмов. Пока самая большая сумма – около 100 тыс. долларов была дана на «Благословите женщину» С. Говорухина, а самая скромная (25 тыс. долл.) – на «Раскаленную субботу» А. Митты. «Я всегда знал, – говорит Глухов, – что соотношение средств, идущих из бюджета на кинопроизводство и на поддержку лент в прокате, несопоставимо. Но что до такой степени, не предполагал. Я думал, что это процентов 7-8, оказалось – меньше одно-



Кинотеатр «Русич» в Белгороде стал первым объектом, перестроенным Роскинопрокатом за собственный счет и привлеченные средства. 16 января там открыли уже второй модернизированный зал. На очереди — еще два.

го. А если вычесть оттуда деньги на печать копий, на участие в кинорынках, то остается примерно 0,4 процента. Однако и эти крохи нам дают только после того, как готовая картина получает прокатное удостоверение». Действительно, по всем законам рынка, пиарить ее уже поздно. Ибо делать это надо тогда, когда она еще снимается. Сейчас Роскинопрокат пытается переломить сложившееся положение и ввести новую практику. Например, за картину В. Тодоровского «Мой сводный брат Франкенштейн» они начали бороться заранее. Была конкуренция, кто сможет выделить больше средств на продвижение фильма, и команда Глухова победила. Рекламная кампания «Франкенштейна» обойдется госпрокатчику в 250 тыс. долларов.

Конечно, по сравнению с частными киноструктурами у государственной есть определенные предпочтения. Она может урегулировать свои

проблемы с властями, найти нишу, экраны для показа отечественного кино... Да и сами фильмы, если они имели значительную господдержку в производстве, Роскинопрокат не покупает, а получает. Вот только чего в этой привилегии больше — плюсов или минусов — неизвестно. Одно дело, когда государство профинансировало картину, продюсер сдал ее Минкульту и, как говорится, забыл про нее. Дальше она спокойно поступает в Роскинопрокат для проката. Другое дело, когда какой-то уважаемый режиссер снял кино, но оно получилось не ахти. Деньги потрачены, поэтому с ним надо что-то делать. Либо продавать в фильмофонды, либо на ТВ, либо выпускать на киноэкраны ограниченным тиражом. Бывает, что сами авторы приходят к Глухову и просят взять их работу. И не взять ее нельзя. Сразу тогда возникает вопрос: а для чего Роскинопрокат создан? Раз ты — АО государственное, значит,

бери и прокатывай. И еще. Поскольку все ленты принадлежат продюсерам, они выставляют свои условия, порой весьма жесткие. А если это коммерческое кино, где господдержка была незначительной, то его просто так не дают — надо покупать.

Учитывая ситуацию, компания решила действовать иначе — поддерживать производство кинофильмов. С тем, чтобы потом права на них переходили в ее собственность. В прошлом году Роскинопрокат инвестировал средства в производство трех работ: «Бедный, бедный Павел», «Магнитные бури» и «Весьегонская волчица». Режиссеры и продюсеры, похоже, остались довольны. В этом году Роскинопрокат собирается вложить деньги в 4 или 5 картин (суммы будут различны, но в среднем — около 200 тыс. долларов). Как показывает практика, делать это госкомпаниям выгодно.

Ну, а зарубежное кино она покупает на общих основаниях с частниками. Тут у нее, естественно, нет никаких преимуществ. Казалось бы, зачем госструктуре, которая создавалась для поддержки отечественного кинематографа, связываться с иностранным? В. Глухов: «Если рассматривать нас только как прокатчиков, то вы правы. Но мы обустроиваем еще и свою киносеть, и нам так или иначе придется заниматься заполнением экранов. Отказаться сегодня от западных фильмов и показывать только национальные, думаю, было бы ошибкой. И с точки зрения репертуарной политики, и посещаемости кинозалов, да и нашего бизнеса в конце концов. Ведь мы же — акционерное общество». Так что компания приобрела пакет зарубежных лент (в том числе детских), чтобы, во-первых, немного подзаработать, а, во-вторых, ей важно было заявить о себе на международном рынке, где Роскинопрокат прежде никто не знал. Опыта, необходимого для покупки картин с солидным бюджетом, у команды Глухова пока нет, поэтому для начала они взяли несколько фильмов, где лишь один дорогой. Прокатают, и если хорошо полу-

чится, то впоследствии купят новые. Иностранное кино нужно Роскинопрокату еще и по той причине, чтобы как-то «отбивать» деньги инвесторов, которые вложатся в их дело. Ведь на сегодняшний день компания не может взять даже кредит.

По указу президента в нее должны были войти 18 предприятий. И если бы Роскинопрокат присоединил к себе их имущество, его балансовая стоимость увеличилась бы минимум до 25 млн долларов. Тогда взять кредит в 5 — 6 млн долларов не было бы никакой проблемы. Однако сей имущественный комплекс до сих пор не присоединен. Исполнение указа тормозит прежде всего Минимущество (недавно, правда, началась конкретная работа по присоединению трех небольших предприятий — скоро по этому поводу должны выйти соответствующие распоряжения). Кроме того, возникли и другие негативные моменты. Например, на бывшей копировальной фабрике в Рязани на стадии ее передачи Роскинопрокату умудрились продать 53 тысячи метров площади за бесценок. Кажется, за 10 млн рублей. Еще несколько предприятий, отписанных компании, находятся на стадии банкротства. Понятно, что теперь Роскинопрокату они не нужны.

Но среди 18 предприятий есть и нормальные. В основном они московские и находятся пока в эмбриональной стадии присоединения. Так что процесс займет длительное время. Сейчас Глухов и его сотрудники занимаются хождением по министерствам, стремясь получить необходимые визы и убедить, что указ президента должен быть выполнен. Занятие не из легких, но есть ради чего стараться. Потому что имей Роскинопрокат эти предприятия у себя на балансе, он мог бы не лезть в карман к государству, не стоять в очереди за деньгами в Минкульте, быть более свободным в действиях. У компании уменьшилось бы количество проблем, да и строящиеся мультиплексы, возможно, стали бы ее собственностью. То есть она могла бы организовать действительно государственную сеть, включающую также

промышленный комплекс по выпуску продукции, необходимой для кинопроцесса, кинопоказа, кинопроката.

Впрочем, глава ОАО «Роскинопрокат» постоянно подчеркивает, что их задача — не создать государственного монстра со своими экранами, промышленным производством и так далее, а довести национальное кино до публики. Глухов надеется, что с наличием экранов и хороших картин отечественный кинематограф станет конкурентоспособным и вернет свой авторитет у зрителей.

Как известно, сегодня в России выходит примерно столько же фильмов, сколько в РСФСР в советские времена. Вот только по качеству они, увы, не сопоставимы. Однако Роскинопрокат должен брать в прокат все, что ему дают. Как же иначе?.. Конечно, в разных случаях и условия проката, и средства, которые вкладываются в продвижение лент, разные. Тем не менее картины обязательно показывают, делают копии. Потому что региональным прокатчикам субъекты Федерации выделяют деньги на приобретение отечественного кино в фильмофонд, и те покупают копии, условно говоря, по их стоимости. При этом продюсерам, пусть небольшие суммы, но отчисляются. По словам Глухова, такое положение вещей, наверное, останется и дальше. Однако рядом с этим будет и другое.

Недавно в семье акционерного общества появилась прокатная фирма — «Кинобюро №1», где нет ни доли государства, но которой управляет Роскинопрокат. Эта фирма во главе с продюсером Еленой Яцура будет заниматься не всеми фильмами, выпускаемыми нынче в России, а только теми, на которые сделает ставку. Определять, какой из них достоин попасть в число избранных, а какой нет, в компании намерены сообща. Ориентация — не просто на среднее кино, хотя именно оно является показателем здоровья кинематографии, а на работы неординарные, которые могут стать вполне коммерческими. Тем не менее они должны быть правильными по идеологии. Просмотрев сценарий, узнав, кто продюсер,

режиссер, какие актеры заняты, Глухов, Яцура и К^О будут априори определять для себя картины, которые, как им кажется, привлекут внимание зрителей, и закупать на них права. Составив пакет из конкретных названий (для начала в него войдет лент 10), хотя бы просить Минкульт, Совет по кинематографии выделить что-то вроде гранта на нормальное продвижение этих фильмов. Если это получится, подчеркивает Глухов, то произойдет некий поворот от государственности к рыночности, и тут государство им как бы подыгрывает. Он уверен, что с появлением такой рынокообразующей структуры, как «Кинобюро №1», Роскинопрокат пойдет более быстрыми темпами. Тогда, мол, и российское кино будет на экранах, и сборы будут гораздо больше, чем теперь.

Лично я, правда, не понимаю, какой смысл было создавать Роскинопрокат, если его дочернее предприятие будет участвовать в массовом заплыве частного кинобизнеса. На мой взгляд, это довольно странно. Хотя не признать, что госструктура в любом случае менее поворотлива, менее эффективна по сравнению с частниками, нельзя. А компании Глухова не хотелось бы проигрывать.

В общем, с одной стороны, они намерены создать сеть, которая будет брать и фильмы типа «Бумера», и достойное американское кино, и обеспечить благоприятные условия для их проката, а с другой, пытаются заняться чистой дистрибуцией. Помимо своей сети, на каких-то иных условиях Роскинопрокат хочет работать с «Каро» и другими крупными частниками, обмениваясь продукцией. Глухов говорит: «Надо, чтобы у нас были нормальные партнерские отношения, здоровая конкуренция. На мой взгляд, именно этот путь — наиболее демократический. Мы сохраняем рынок, но создаем альтернативу частному кинобизнесу. И мы должны работать очень хорошо, чтобы доказать частному капиталу, что способны соревноваться на равных».

Блажен, кто верует?.. А, может, и в самом деле дорогу осилит идущий?..

СЕВЕРНЫЙ КИНОЭКРАН

*Н. Орлянская,
г. Норильск*

Заполярный город Норильск, расположенный на севере нашей страны, известен всему миру как город металлургов. Но не только своим трудом знаменит наш город. Норильск – культурно-промышленный мегаполис, в центре внимания которого всегда находится человек, духовная сторона его жизни. Здесь работают культурно-просветительские, досуговые учреждения различных направлений: Дворец культуры комбината, Центр детского творчества, городской Центр культуры, Заполярный театр драмы имени В. Маяковского, художественная галерея, музей истории освоения и развития Норильского промышленного района, библиотеки, детские клубы по месту жительства и другие. Одним из центров культуры и самым, пожалуй, любимым местом отдыха горожан по праву считается муниципальное учреждение «Кинокомплекс «Родина».

«Родина» – первый кинотеатр Норильска – открылся 16 октября 1953 года. В 1971-м кинотеатру присвоен статус специализированного детского. Он до сих пор является единственным в мире детским кинотеатром за Полярным кругом. За свою полувековую историю кинотеатр знал немало побед. В 2000 году на профессиональном конкурсе «Вдохновение» на приз комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края по итогам работы за год в номинации «Лучшая организация кинообслуживания населения» «Родине» было присвоено первое место и вручен диплом. На Всероссийском форуме «Социальная поддержка населения» в 2001 году в номинации «Лучшие инвестиционные проекты, ориентированные на социальную сферу», один



Н. Орлянская

из дипломов – «Золотая пчела» – был присужден губернатору Таймыра Олегу Михайловичу Бударгину, в прошлом главе города, за строительство и пуск в эксплуатацию муниципального детского кинотеатра «Родина».

Начало XXI века – это начало нового этапа в жизни кинотеатра «Родина». Реконструкция полностью преобразила его. Сегодня «Родина» – это уютные залы с удобными креслами, теплой атмосферой и, конечно, современным кинооборудованием. Система Dolby Digital EX создает потрясающие спецэффекты, позволяющие зрителю ощутить на себе всю звуковую палитру фильма. В кинопроекторных установлено новое кинооборудование фирмы Kinoton, экран – Perlux, современный интерьер. В фойе удачно сочетаются игровые автоматы, детский компьютерный клуб, кафе-мороженое, два бара и комфортные кресла для посетителей, ожидающих начала сеанса. Здесь же зрители могут получить дополнительную информацию о новинках кино благодаря аудио- и видеорекламе.

В 2003 году кинотеатр «Родина» переименован в «Кинокомплекс «Родина». В новый состав дополнительно вошло еще одно здание с небольшим зрительским залом и богатым кинофондом. На его базе состоялось открытие кинозала «Ретро», предназначенного для просмотра картин российского и мирового кинематографа прошлых лет.

Кинокомплекс «Родина» — это уникальный культурно-развлекательный центр, в основе которого генератор всех идей — фильм. Опыт работы коллектива, возглавляемого Натальей Орлянской, доказал, что уже сегодня, осуществляя комплексную деятельность средствами кино в досуговой сфере города, можно решать следующие задачи:

- культурные (просвещение, культурная социализация и адаптация детей и молодежи, организованный досуг населения);
- социальные (забота, защита, поддержка различных социальных и общественных групп и сообществ);
- культурно-политические (образование, личностное и профессиональное становление подрастающего поколения, поддержка и развитие института семьи, межведомственная коммуникация).

Определение задач позволяет четко выделять и конкретизировать направления деятельности кинокомплекса «Родина».

Направления деятельности кинокомплекса «Родина»: кинопрокат и кинопоказ, культурно-просветительская деятельность, культурно-досуговая деятельность, социальные программы, медиа-образование детей и подростков.

Сегодня норильчане одновременно с Москвой имеют возможность посмотреть лучшие российские и зарубежные фильмы — от блокбастеров до арт-хаусного кино. Кроме того, ежемесячно демонстрируются детские ленты и мультфильмы, организуются специальные киносеансы.

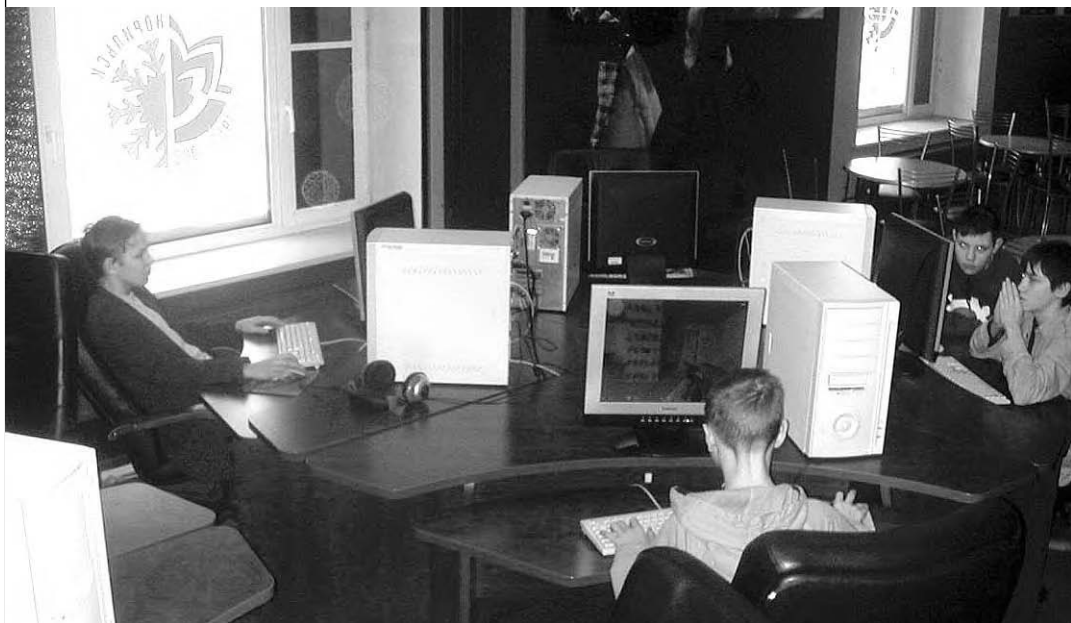
Есть у «Родины» славные традиции, выдержавшие проверку временем. Одна из таких — на-

личие киноабонементов. Каждый абонемент состоит из трех фильмов, причем самых новых и самых интересных. Для определенной возрастной категории подбирается несколько разных по жанру кинокартин. Это не просто дополнительная реклама детских киносеансов, это — возможность для всех юных норильчан разнообразить свой досуг в дни каникул. Встреча с новыми героями мультфильмов, приключенческие истории на экране, да еще возможность поиграть с уже полюбившимися персонажами сказок в зрительном зале — ведь это то чудо, которому радуются наши зрители от мала до велика.

Кинокомплекс «Родина» проводит фестивали, киномарафоны, тематические кинопоказы, специально организует премьерные показы новых отечественных и зарубежных фильмов. Все большую значимость и актуальность приобретает пропаганда российского кинематографа как явления, как важнейшего звена национальной культуры. Этой цели и посвящена работа кинозала «Ретро», способствующая возрождению интереса зрителей как к современным отечественным кинолентам, так и к популярным советским фильмам.

Прошлогодний фестиваль современного российского кино «Новый взгляд», включавший новинки отечественного кино: «Небо. Самолет. Девушка», «Радости и печали маленького лорда», «Благословите женщину», «Дневник камикадзе», «Трио», «Прогулка» — по достоинству оценен норильчанами, и, по мнению многих из них, такие фестивали нужно проводить чаще. Все большую популярность завоевывает ретроспектива фильмов из кинофонда. В нем представлены уникальные документальные ленты и исторические кадры о разных периодах жизни страны, нашего города и края, много киноматериалов по предметам школьной программы, экранизации литературных произведений русской и зарубежной классики, киношедевры мастеров мирового кинематографа.

В ознаменование 50-летия Норильска кинокомплекс «Родина» показал норильчанам и гос-



тям города хроникально-документальные киноленты о городе и его жителях: «Двое в городе», «Тепло студеного Таймыра», «Человек и Север», «Песня заполярного лета», «Чуть левее Северного полюса» и другие. Время летит незаметно, и сегодня наш киноэкран дает возможность вспомнить прошлое, а юным зрителям – узнать историю города.

Культурно-просветительская деятельность кинокомплекса «Родина» посвящена подрастающему поколению. Здесь организована так называемая параллельная школа, где экран – учитель, друг и помощник – является средством дополнительного образования ребят. Это для них – мультфильмы, специализированные программы «Светофор», «Урок мужества», «Мультиград», «По дорогам сказок». Кино помогает детям самоутвердиться, найти достойный положительный пример для подражания, демонстрирует разницу между добром и злом. Для школьников регулярно показывают экранизацию литературных произведений, научно-популярные и документальные фильмы, устраивают тематические киноме-

роприятия, например «Вечер памяти В. Высоцкого», «Великие сказочники мира».

Новая форма работы со зрителями – «Выездной кинотеатр», суть которого состоит в демонстрации непосредственно в учебных заведениях города фильмов на DVD-дисках, предоставляемых для проката концерном «Союз-Видео», кинокомпаниями «Руссико» и «Мост-Медиа». Тематика выездных кинопрограмм определяется совместно со школами и дошкольными учреждениями. «Выездной кинотеатр» знакомит маленького зрителя с лучшими картинами и мультфильмами, ставшими классикой отечественного и мирового киноэкрана.

Кинокомплекс устраивает культурно-досуговые мероприятия к праздничным и памятным датам для публики разных возрастных категорий. Популярными стали семейные праздники – «День именинника», праздничные городские мероприятия – ко Дню семьи, Дню матери. В кинозалах регулярно проходят развлекательные и игровые кинопрограммы, сопровождаемые конкурсами, беседами и просмотрами фильмов: «В



гостях у волшебников», «Синема», «Мои любимые животные», «Весенний калейдоскоп», «Звездный лабиринт» и другие. При разработке программ учитываются возраст детей, время, место проведения и количество зрителей. Педагог-организатор кинокомплекса Светлана Шатановская подходит к созданию кинопрограмм продуманно, учитывает специфику возраста и использует в работе лучшие образцы литературы и кино. Каждая программа содержит вопросы мини-викторины о кино. Ко Дню российского кино организуется киновикторина «Все зрители – одна семья». Дети учатся не просто смотреть фильм, но и запоминать имена актеров и режиссеров, разбираться в жанрах. Грамотное чередование в мероприятиях фольклора и поэзии, конкурсов, кинофрагментов, разных игр, в том числе построенных на подборке кадров из мультфильмов и фильмов, делают их интересными, познавательными и динамичными. Об этом свидетельствуют положительные отзывы взрослых и их пожелания – создавать как можно больше программ для детей. Отметим, что у нас готов

пакет программ по проведению праздников в кинотеатре.

Неослабевающий интерес и внимание вызывает у ребят работающий в кинокомплексе компьютерный детский клуб. Чтобы поддержать это увлечение, ежемесячно проводятся игровые чемпионаты (несколько этапов, состоящих из туров). В финале всегда есть победитель, получающий в награду вместе с почетным дипломом приз – пригласительный билет на новую премьеру. Среди организованных компьютерных боев прошли как личные соревнования «War Craft», так и командная игра – авиасимулятор «Ил-2».

Кинокомплекс помогает в реализации специализированных социальных программ, разработанных методистом Ольгой Мамай: «В здоровом теле – здоровый дух», «Жить надо интересно», «Спорт – ты жизнь». Все они успешно проходят в рамках городской акции «Я голосую за здоровье», направленной на профилактику наркомании и алкоголизма. Сегодня, к сожалению, употребление наркотиков запретить невозможно, однако вполне реально повлиять на выбор

молодыми людьми образа жизни. Первоочередная задача всех кинопрограмм по профилактике наркомании и алкоголизма среди подрастающего поколения — предложить ребятам здоровую альтернативу увлечению опасным дурманом, помочь им преодолеть пагубные соблазны. В этих программах рассказывается о самооценности человека, важности крепкого здоровья, о том, как лучше всего с пользой разнообразить свой досуг, о различных видах искусства, спорта, и в завершение демонстрируется фильм соответствующей тематики. Такие программы предлагаются молодежи вот уже второй год и, можно сказать, стали неотъемлемой частью общего воспитательного процесса.

В кинокомплексе «Родина» регулярно показывают фильмы для незащищенных и малообеспеченных слоев населения, проводятся благотворительные сеансы и досуговые кинопрограммы для воспитанников интерната, детского дома, детей-инвалидов. Для пожилых людей в кинозале «Ретро» работает кино клуб «Кино моей молодости». Руководит им заведующая кинофондом и прокатом кинокомплекса Наталья Борщева. Ее многолетний опыт работы в кино, творческий подход в организации заседаний клуба, а также внимание к старшему поколению сделали кино клуб популярным. А совместная работа с городским Управлением по социальной политике подчеркивает важность такой деятельности для жителей Норильска.

Просмотр фильмов, сопровождаемый беседами и специально подготовленными программами, дает возможность встречаться людям старшего поколения с молодыми. Их объединение вокруг кино придает всем заряд бодрости и хорошего настроения.

На базе кинокомплекса «Родина» работает детское и молодежное киноvideоклубное объединение «Экран». Это еще одна возможность помочь молодому поколению осуществить профессиональный выбор и еще одно направление деятельности кинокомплекса «Родина» — профори-

ентация в сфере масс-медиа и в особом виде искусства — кино. «Экран» не ограничивается школьниками — здесь занимается и молодежь старше 16 лет. Такое объединение в Норильске организовано впервые и уже прочно и позитивно зарекомендовало себя.

Осенью прошлого года в кинотеатре «Родина» состоялся Первый региональный фестиваль визуальных искусств «Полярная Сова» среди любительских молодежных объединений, индивидуальных авторов и самодеятельных кружков, посвященный полувековому юбилею Норильска и 50-летию кинотеатра «Родина». Фестиваль учрежден администрацией города по инициативе руководства кинокомплекса «Родина» по трем возрастным категориям: «Детско-юношеская», «Взрослая», «Профессионалы». В конкурсной программе принимали участие 93 человека из Норильска, Талнаха, Кайеркана, Красноярска, было представлено около 70 работ — от мини-сюжетов до целых фильмов. Замечательный кинорежиссер из Москвы Исаак Магитон (председатель жюри) отметил, что наш фестиваль — начало великого движения и он имеет большие перспективы. И самое главное — у фестиваля будет продолжение, подтверждением чего является то, что «Полярная Сова» включена в официальную программу Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ — «Региональный фестиваль визуальных искусств».

Кинокомплекс «Родина» — первый специальный «дом для кино» в Норильске и одно из старейших учреждений культуры заполярного города. На сегодняшний день основной зритель — это юные норильчане. Поэтому коллектив «Родины» претворяет в жизнь главную задачу — увлечь детвору интересными, театрализованными представлениями, работой кино клубов, создать благоприятные условия для совместного творчества, вернуть к большому экрану новое поколение зрителей. Нам — 50, но мы еще так молоды!

Кинотеатр «Космос», г. Оренбург



В конце 2003 г. в Оренбурге открылся самый большой в городе кинотеатр «Космос». Он расположен в полностью реконструированном здании. Инсталляция звукового и проекционного оборудования произведена специалистами подразделения «Кино» компании А&Т Trade Звук•Свет•Кино.

С точки зрения архитектуры и оформления интерьера здание соответствует самым современным требованиям. Звуковая и проекционная инсталляции выполнены на оборудовании высочайшего класса, дистрибьютором которого является А&Т Trade. Установленная аппаратура позволяет демонстрировать фильмы во всех существующих звуковых форматах для пленки 35 мм.

Зал оснащен следующими акустическими системами: три 3-полосные экранные системы Screen Array JBL 4632, субвуферы JBL 4642, двадцать четыре 2-полосные системы SURROUND JBL 8340; декодирование звука обеспечивает процессор Dolby CP 650, поддерживающий формат DOLBY DIGITAL SURROUND EX.

Красивый зал с удобными, мягкими креслами, строгим и стильным оформлением, превосходным звуковым и проекционным оборудованием просто не хочется покидать после окончания сеанса. Без всякого сомнения, «Космосу» теперь обеспечены аншлаги.

НОВОСТИ ОТОВСЮДУ

С. Кудрявцев

Британцы хорошо поживают за счет Голливуда

Кое-кто считает (допустим, некоторые наши деятели из Госдумы), что голливудское кино наносит мировой культуре в целом и национальным культурам в частности просто-таки непоправимый вред, поэтому стоит даже ограничить (если не запретить!) его распространение. А вот англичане весьма довольны, потому что получают от американского кинематографа ощутимую экономическую пользу. Согласно сообщению Британского Киносовета, одно лишь участие около тысячи английских фирм в создании звуковых и визуальных эффектов, а также в записи музыки для голливудских фильмов (типа «Гарри Поттера» или «Лары Крофт») обеспечило занятость 15 тыс. сотрудникам, а доходы, поступившие благодаря этому в экономику Великобритании, составили 1,39 млрд фунтов стерлингов (около 2,4 млрд долларов). Британские работники нередко привлекаются американскими кинокомпаниями для завершения фильмов в послесъемочный период. Кстати, его финансовая доля в общем бюджете лент увеличилась на 13% за последние два года. И представители киноорганизаций Великобритании гордятся тем, что именно англичане, оказываются нужны Голливуду для осуществления различных работ на стадии post-production, способствуя притоку заокеанского капитала в экономику своей страны.

Гонконгское кино сражается за кассовые сборы

Хотя в 2003 году в Гонконге было выпущено только 77 гонконгских фильмов, из них 23 — в цифровом видеоформате, они почти на равных

соперничали в прокате с иностранными картинами, которых насчитывалось 176 названий. Местные ленты собрали 366 млн. гонконгских долларов (\$47,1 млн), в то время как заграничные — 418 млн гонконгских долларов (\$53,8 млн). Доля зарубежных фильмов даже снизилась на 4% по сравнению с 2002 годом, а вот доходы от национальных лент выросли на 11,6 процента.

Французские фильмы дорожают

Бюджеты французских фильмов в 2004 году вырастут по сравнению с предшествующим годом. Как отмечает журнал «Экран тоталь», наиболее дорогостоящими постановками станут «Два брата» Жан-Жака Анно и «Долгое воскресенье помолвки» Жан-Пьера Жене, которые обойдутся соответственно в 59 млн. и 45,8 млн. евро. Среди других картин с солидным бюджетом — «Дэнни-пес» (33,9 млн.), «Семья Дальтон» (27 млн.), «Сан-Антонио» (23 млн.) и «Арсен Люпен» (21 млн.). Так что по данным показателям французские ленты уже вполне сопоставимы с голливудскими.

В Интернете популярны кинотрилогии, Эминем и Бритни Спирс

Согласно подсчетам компании Yahoo!, наибольший интерес для пользователей Интернета представляют кинотрилогии. Лидируют ленты о мальчике-волшебнике Гарри Поттере. На втором месте — три части «Властелина колец», затем трилогия «Матрица». Кроме того, наиболее посещаемыми оказались сайты, посвященные картинам «Человек-Паук» и «8 миля». Кстати, среди знаменитостей — Эминем, сыгравший как бы самого себя в фильме «8 миля», немного опережающий Бритни Спирс, популярность которой в сети вроде бы начинала падать, но пос-

ле поцелуя с Мадонной на церемонии вручения премий MTV за видеоклипы онлайн-рейтинг поп-принцессы опять вырос. Неудивительно, что пользователи Интернета также проявили повышенное внимание к различным скандалам, в том числе к связанному с именем Майкла Джексона. А вот среди официально скачиваемых из сети фильмов лидируют «В поисках Немо» (что отнюдь не странно) и... «Шаолиньский футбол», который вообще не демонстрировался в американском кинопрокате.

В Голливуде берут не умением, а ценой

То, что кассовые сборы американских фильмов растут, связано не столько с их зрительским успехом, а с повышением цен на билеты. В частности, в Нью-Йорке в «Лоуз Синеплекс» и залах компании «Юнайтед Артистс» впервые в истории стоимость просмотра одной картины превысила десятидолларовый барьер. Билет для взрослых можно купить за \$10,25, а для детей — за \$6,75. И вообще, в США цена похода в кинотеатр выросла в 2003 году на 4%, по данным газеты «Уолл-Стрит Журнал». В то же время количество проданных билетов упало на 4,23 процента. Как считают комментаторы, виной тому — распространение пиратских копий фильмов. Но чего уж жаловаться американцам, если у нас кое-где в Москве стоимость кинопосещения доходит до 1 тыс. рублей!

Компания «Уорнер Бразерс» захватит Китай

Устав от борьбы с пиратами в КНР, нагло тиражирующими голливудские фильмы, американские компании наконец-то поняли, что гораздо лучше самим внедряться на громадный китайский рынок. Поэтому фирма «Уорнер Бразерс» заключила выгодный контракт с китайской ком-

панией в сфере недвижимости «Ванда Груп», желая открыть 30 мультиплексов в КНР. Первый уже распахнул свои залы в городе Тяньцзинь на северо-востоке страны. 29 остальных будут построены в течение четырех лет в Пекине, Шанхае, Харбине, Даляне и Шэньяне — на севере Китая, Ухане и Чжэнчжоу — в центральной части. Ранее «Уорнер Бразерс» подписала соглашение с «Гуанчжоу Перформанс» о создании сети кинотеатров на юге КНР. Все это оказалось возможным потому, что теперь здесь действуют новые правила, позволяющие иностранным фирмам иметь до 75% доходов в кинотеатрах.

Четвертый «Гарри Поттер» обойдется как трилогия «Властелин колец»

Английский режиссер Майк Ньюэлл, которому поручена постановка четвертой серии «Гарри Поттер и кубок огня», поведал о том, что эта лента окажется самой дорогой в истории кино, поскольку ее бюджет в фунтах стерлингов составляет 168 млн. А в долларовом исчислении это сопоставимо с суммой, которая была потрачена на трилогию «Властелин колец» (\$282 млн.). Некоторые же фильмы (например, «Титаник» или «Терминатор-3: Восстание машин») стоили по \$200 млн. Но если даже пересчитать по нынешнему курсу громадный бюджет «Клеопатры» сорокалетней давности, он все равно окажется чуть меньше, нежели предполагаемые затраты на производство «Гарри Поттера и кубка огня». Ньюэлл понимает, что данная картина станет «колоссальным предприятием» для него самого, и признался в интервью: «Такие произведения — это не обычные фильмы, а мировые события. У меня миллионы десятилетних зрителей, которые не должны быть разочарованы».

ТРИ ГОДА ЭКСПЛУАТАЦИИ

В. Семичастная

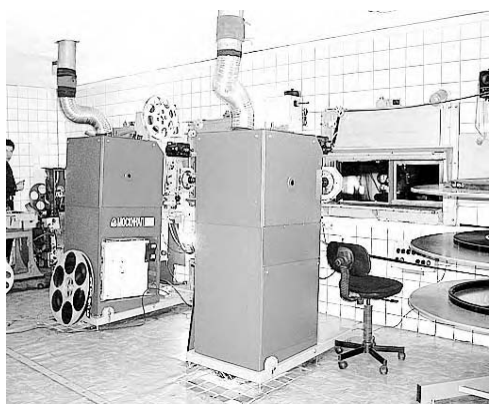
В теплые майские дни 2001 года два экземпляра кинопроектора СКМ мощностью 4 кВт были установлены в большом зале московского кинотеатра «Звездный», и с тех пор эти первенцы российского кинопроекторостроения совместно с бесперемоточным устройством обеспечивают кинопоказ. Зал, рассчитанный на 800 мест, оборудован аппаратурой для воспроизведения звука в формате Dolby Digital и 17-метровым экраном. В течение трех-пяти дней с 9.00 до 24.00 (то есть 5-6 киносеансов в день) проводится демонстрация основного фильма с одного проектора, затем переходят на другой. Такое чередование обеспечивает равномерную нагрузку на каждый проектор. С «отдыхающего» аппарата показывают рекламные ролики.

Алексей Новиков, главный инженер кинотеатра, имеет солидный опыт работы с большинством иностранных кинопроекторов. По тому, как он «общается» с аппаратурой, любому сразу становится понятным, что доверенная его попечению техника ему нравится.

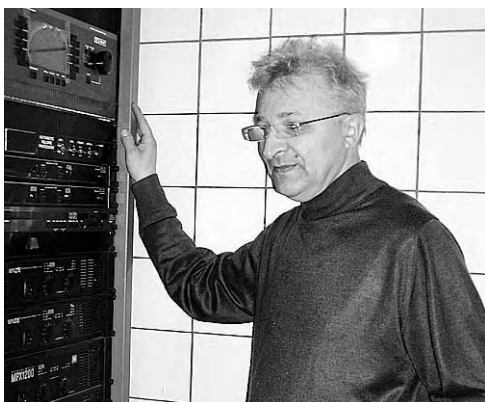
Свою симпатию Алексей Новиков в первую очередь объясняет тем, что отказов у кинопроектора СКМ случается не больше, чем у зарубежных аналогов, и без колебаний утверждает, что новый кинопроектор можно с успехом применять в киносети во всех российских регионах.

За три года эксплуатации СКМ доказал свой высокий уровень, такой же, как у признанных мировых образцов. В частности, СКМ превосходит ряд зарубежных аналогов по своим светотехническим характеристикам, не уступая лучшим из них по такому важному показателю качества, как устойчивость кадра. Кинопроектор очень удобен в обслуживании, запчастей расходует намного меньше, чем некоторые популярные иностранные проекторы, которым свойственен частый износ пластмассовых направляющих фильмового канала. В СКМ они выполнены из металла. Деталь получается дороже и сложнее в производстве, зато изнашиваются только ленточки, которые может с успехом заменить рыболовная леска.

Внедрение данного «рацпредложения» для этой аппаратуры — личная инициатива Алексея



Киноаппаратная большого зала



Алексей Новиков

Федоровича, который вспомнил, что когда-то раньше, работая на КПТ, именно так поступали многие киномеханики. Проведенные испытания убедили в эффективности старой идеи, и уже около двух лет в кинотеатре этой проблемы не возникает.

Источники питания, произведенные на заводе «Прожектор», настолько безотказны, что про них, можно сказать, попросту забыли.

Инженерами и киномеханиками «Звездного» на сегодня приобретен наиболее серьезный опыт эксплуатации кинопроекторов СКМ. Нарботка на каждый кинопроектор уже составляет 6-7 тыс. часов. За это время, разумеется, кое-какие неполадки и отказы случались. Происходили они не чаще, чем на всех прочих проекторах, и ни разу не привели к остановке работы кинотеатра или отмене киносеанса.

О недостатках СКМ, по словам Новикова, говорить практически нечего, зато о достоинствах сказать можно много. Техническое обслуживание кинопроектора фактически сводится к периодической замене масла в мальтийской системе и замене звукочитающей лампы. Настройку звукоблока на практике производят только при замене читающей лампы, а происходит такое крайне редко. 12-вольтовая автомобильная лампа вполне надежна, имеется во всех автомагазинах. Срок службы у нее довольно длительный, за это время светотехнические параметры лампы практически не меняются.

Заменять ремни и интерференционный отражатель еще не требовалось — стоят заводские. Зубчатые барабаны и узлы скачкового механизма, по словам Алексея Федоровича, «наконец-то притерлись».

Технические решения, заложенные в конструкцию СКМ, обеспечивают параметры кинопоказа на уровне лучших зарубежных образцов. Высокая устойчивость кадра на экране достигнута благодаря использованию цельного мальтийского креста со специальной обработ-

кой. Высокое разрешение обеспечивает криволинейный фильмный канал — цельнометаллический, с упрочненным хромовым покрытием направляющих полозков. Высокие светотехнические характеристики получены за счет установки глубокого стеклянного интерференционного отражателя 358-220-И и конусообразного obturator'a, дополнительно обеспечивающего обдув пленки в зоне кадрового окна. Встроенный в кинопроектор блок питания ксеноновых ламп производства завода «Прожектор», выполненный по принципу магнитного усилителя, обеспечивает надежный поджиг и оптимальную эксплуатацию ксеноновых ламп. Удобная система юстировки осветительной системы упрощает юстировочные работы после замены ксеноновых лам. Имеющаяся система обратной перемотки «следит» за натяжением пленки. Бесконтактные датчики обрыва и окончания пленки позволяют киномеханикам отлучаться из аппаратной.

Зимой кинотеатр сеансы не отменяет, летом изредка такое все же случается. Обычно на каждом сеансе присутствуют 50-100 человек, но даже если в большой зал (на 840 мест) вошел хоть один зритель, сеанс состоится. Иного не позволяют принципы и профессиональная этика. К счастью, обычно зрители в зале есть.



Большой зал «Звездного»

Хотя техника позволяет демонстрировать старые советские ленты, зрители в основном предпочитают смотреть современное кино. Новые отечественные картины идут редко — мало их пока. В каждом зале обычно демонстрируют два фильма, в течение 14 дней стартовые, 7 дней — вторым экраном. Впрочем, к вопросам эксплуатации кинопроекторов эти проблемы не относятся.

Кинотехник Анжелика Майник пришла работать в кинотеатр полгода назад после восьмилетнего перерыва. Впечатления от нового проектора у нее самые лучшие. Раньше девушка работала на кинопроекторе 23КПК. Анжелика свою работу любит и, пока была оторвана от нее, мечтала вернуться. За это время сменилась и проекционная аппаратура, и звуковоспроизводящая. Пришлось прямо на рабочем месте быстро осваивать все это. В Загорском кинотехникуме, который закончила девушка, представление о современном звуковоспроизведении студенты получали, но так вплотную работать с этой аппаратурой раньше ей не доводилось. Разбиралась и самостоятельно, и с помощью инженеров, по схемам и документации. Сравнивая КПК и СКМ, Анжелика безоговорочно отдает предпочтение последнему. Дело не только в том, что неполадок и неприятностей на нем случается гораздо меньше, чем на старой технике: этот проектор сам «умеет» ликвидировать некоторые последствия таких случаев, например, выровнять петлю неправильного размера. И вообще, работать стало спокойнее. Единственное, что смогла припомнить Анжелика, отвечая на вопрос: «Нуждается ли что-то в кинопроекторе в улучшении или доработке?», это то, что поначалу ей немного мешали торчащие датчики конца пленки. Но довольно быстро руки привыкли, и датчики перестали мешать. А проектор сделан хорошо, и работать на нем приятно.

Специалисты завода постоянно находятся в контакте с сотрудниками кинотеатра. Сейчас, например, в аппаратной работает бригада с завода «Москинап». Александр Зорин, зам. глав-



Анжелика Майник

ного конструктора, рассказал, что заводчане осуществляют замену галогеновой звукочитающей лампы на полупроводниковый красный лазер. Такая необходимость возникла в связи с грядущим переходом на бессеребряные фонограммы, требующие читающих систем с красными источниками. Работа ведется на «свободном» проекторе прямо в аппаратной.

В кинотеатре скоро грядут перемены. Он станет мультиплексом — большой зал превратится в несколько небольших. Главный инженер очень надеется, что и в новых залах будут установлены москинаповские кинопроекторы. Алексей Новиков признался, что лишь с тех пор, как в кинотеатре установили СКМ, он, убедившись в их стабильной надежной работе, впервые спокойно ушел в отпуск, уверенный в полном благополучии вверенной ему техники.

А мне бросилось в глаза еще одно качество отечественных кинопроекторов, особенно заметное после посещения киноаппаратных, укомплектованных другими кинопроекторами. СКМ работают так тихо, что в киноаппаратной можно разговаривать, не повышая голоса.

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И НЕИСПРАВНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫХ СИСТЕМ

*М. Крикливец,
«Инсталляционно-звуковая лаборатория»*

С каждым годом растет количество кинотеатров, оборудованных самым современным аналоговым и цифровым звуковым оборудованием. Как правило, оно прекрасно работает и выполняет все необходимые функции. Требуется лишь своевременно выполнять определенный комплекс мероприятий по его обслуживанию. И все же иногда что-то выходит из строя, ломается, перегорает, порой обнаруживаются какие-то другие неполадки. Некоторые из подобных проблем могут повлиять на дальнейшую работу кинотеатра или даже сделать ее невозможной. Поэтому хотелось бы поговорить о надежности наиболее распространенного звукового оборудования и возможных проблемах, с которыми уже кто-то сталкивался, дать некоторые советы и рекомендации. Возможно, это поможет читателям, эксплуатирующим такое оборудование, правильно и точно провести диагностику, определить неисправность или предостеречь от неверных и опасных действий. Тем, кто еще не имеет подобного оборудования, надеюсь, тоже будет интересно — ведь количество переоборудованных кинотеатров растет каждый день. Важными и полезными могут оказаться рекомендации по обслуживанию и советы, как действовать в тех или иных внештатных ситуациях. После того как в вашем кинотеатре был закончен монтаж и прошла настройка звукового оборудования, инженеры или представители фирмы — поставщика этого оборудования обязательно должны были не только снабдить вас необходимой технической литературой, но и

провести тренинг, обучить обслуживающий персонал правильным действиям в различных ситуациях и правильному техническому обслуживанию. Постараюсь дополнить ваши знания.

Для начала рассмотрим, какое оборудование шире распространено и с какими его наиболее часто встречающимися неисправностями уже сталкивались ваши коллеги. Сразу оговоримся, что материалом для публикации послужил исключительно личный опыт, поэтому рассказано только о тех неисправностях и описаны только те ситуации, с которыми сталкивался непосредственно сам автор.

Очень сложный и важный элемент любого комплекта звукового оборудования в кинотеатре — звуковой процессор. К нему приходят сигналы от всех звуковых источников, которые он обрабатывает и распределяет на усилители и далее — к акустическим системам.

Самый распространенный аналоговый кинопроцессор Dolby CP45 — прекрасный безотказный прибор, способный служить долгие годы и, пожалуй, единственный кинопроцессор, с неисправностями которого автору не приходилось сталкиваться ни разу. Достаточно простая и надежная схемотехника успешно работает даже в суровых российских условиях частого перепада сетевого напряжения. Единственный его недостаток — морально устаревший аналоговый принцип декодирования сигнала. Ему подобный прибор — до недавнего времени выпускаемый компанией Dolby Laboratories Ltd. кинопроцессор Dolby CP65, так же аналоговый, хотя обладающий более широкими техническими возможностями. Особого распространения у нас в стране не получил, в связи с

чем замечания относительно надежности его работы сделать сложно. Хотя пришлось столкнуться с одним бывшим в употреблении прибором, у которого оказалась неисправность входного предусилителя. В настоящее время процессор этой модели не производится.

Иногда в кинотеатрах встречается еще один аналоговый кинопроцессор — SMART. По своим техническим характеристикам он наиболее похож на Dolby CP45, но значительно уступает ему в надежности. Из-за более низкой цены или по каким-то другим причинам, но изделие получилось неудачным. Во всяком случае, автор редко сталкивался с полностью исправными приборами: пусть даже небольшие, какие-то неисправности или дефекты, как правило, имелись.

Среди цифровых кинопроцессоров обычно используются две модели: Dolby CP500 и Dolby CP650. Оба процессора могут поставляться в различных комплектациях, но чаще встречаются в комплектации Digital (для CP500) или Digital Surround EX (для CP650). Кинопроцессор Dolby CP500 уже не выпускается, с 2000 года ему на смену пришел Dolby CP650. Безусловно, сегодня это самая современная и перспективная модель кинопроцессора. Процессор получился достаточно удачным и широко распространен в кинотеатрах нашей страны. Сейчас, когда накопился некоторый опыт практического использования этого прибора, можно оценить его надежность.

Поскольку это цифровой прибор, то следовало ожидать, что основные неисправности будут связаны со сбоями в работе программного обеспечения. Действительно, особенно на первых моделях, встречались случаи «зависания» процессора. По мере совершенствования программного обеспечения процессора инженерам компании Dolby Laboratories Ltd. удается создавать все более и более надежные и устойчиво работающие версии программ. Ежегодно выпускаются одна-две новые версии. Программное обеспечение, установленное на процессоре, достаточно просто и быстро меняется на новую версию: инженеру-

специалисту, обслуживающему звуковое оборудование, требуется для этого не более 10 мин. Выполнение таких работ обязательно должно быть включено в перечень мероприятий по регулярно-му техническому обслуживанию звукового оборудования. Несмотря на внешнюю простоту этой операции, нужно ясно осознавать, что малейшие неловкие или неправильные действия в процессе установки новой версии программного обеспечения могут серьезно повредить процессор, причем характер неисправностей будет таков, что ремонт на месте окажется невозможным и потребует демонтаж прибора. Поэтому категорически рекомендуется не допускать к настройке и ремонту процессора случайных людей.

К сожалению, определить причину возникновения сбоев в работе программного обеспечения процессора бывает довольно сложно. Подобные явления — это математические ошибки программы, возникающие как из-за сбоев самой программы, так и под воздействием внешних факторов, провоцирующих эти сбои. Как правило, они носят случайный характер и практически не прогнозируются.

Если сбой произошел, можно посоветовать перезагрузить процессор, причем это допустимо сделать даже во время демонстрации кинофильма без отключения оконечных усилителей. Нажав на кнопку отключения питания, выключите прибор. Его конструкция такова, что произойдет переход в аварийный режим, в котором воспроизведение монофонического звукового сигнала будет продолжено, в зависимости от заданной конфигурации, через один центральный канал или три фронтальных. Убедившись в том, что прибор выключен, через 3-4 сек. вновь можно нажать на кнопку и включить питание. Через 40-50 сек. произойдет загрузка и процессор автоматически вернется в штатный режим работы. Весь процесс займет не более 1 мин.

Хотя сбои в работе программ при эксплуатации цифрового кинопроцессора Dolby CP650 случаются, но происходят нечасто. Как правило,

сейчас с такими неприятностями можно столкнуться раз или два в год. Но если такое происходит чаще — то это серьезный повод для полной и тщательной проверки.

Других систематически встречающихся неисправностей у процессора, пожалуй, не замечено, хотя поломки, конечно, встречаются. Несколько раз пришлось столкнуться с выходом из строя блоков питания — как основных, так и аварийных. Хотя импульсные источники питания в ряде случаев более устойчивы к нестабильному сетевому питающему напряжению, рекомендую все-таки использовать стабилизатор напряжения, особенно если перепады напряжения значительные и происходят часто. Если на время ремонта процессор приходится демонтировать, то, чтобы не останавливать работу кинотеатра (что очень удобно), из подменного фонда временно стоит установить аналоговый процессор Dolby CP45. Он, конечно, не цифровой прибор и не может полностью заменить Dolby CP650, но на время ремонта обеспечит вполне приемлемое качество многоканального звука.

Далее хотелось бы сказать несколько слов о возможных неисправностях аналоговых и цифровых звукочитающих головок. Аналоговые головки, как правило, не доставляют никаких хлопот: достаточно следить за их чистотой и проверять надежность крепления. При очистке звукочитающего элемента головки надо проследить за тем, чтобы не повредить очень хрупкий кристалл. Неаккуратное или небрежное обращение может привести к его разрушению и выходу из строя аналоговой головки.

Один из недостатков аналогового многоканального звука — его нестабильность, поэтому нужно регулярно проверять техническое состояние лентопротяжного механизма, особенно отсутствие люфтов и биений на направляющих пленку роликах. Затем надо обязательно провести настройку с использованием тестового уровня. Эта несложная операция очень важна, так как от правильной и максимально точной настройки зави-

сит качество звука и правильность декодирования сигнала. Периодичность проведения настройки или проверки зависит не только от интенсивности эксплуатации и технического состояния кинопроектора. Практика показывает, что наиболее часто (до одного-двух раз в неделю) это требуется делать на кинопроекторах 23КПК, в то время как МЕО-5 более стабилен в этом отношении, и процедуру настройки допускается проводить всего один раз в месяц. Особенно хочется обратить внимание на тот факт, что наличие цифровой звукочитающей системы не означает, что за состоянием аналогового оборудования можно не следить. В любой цифровой системе аналоговое оборудование является резервным, страхующим. В случае сбоя или потери цифрового сигнала процессор автоматически переходит в аналоговый режим до момента устойчивого приема цифрового сигнала. Ситуация напоминает запасное колесо в автомобиле: нерадивый водитель часто вспоминает про состояние запасного колеса лишь в критических случаях, в остальное время не обращая на него внимания. Хорошо и правильно работающий аналоговый сигнал на слух должен почти не отличаться от цифрового.

Для работы с цифровыми кинопроцессорами на кинопроекторе должна быть установлена цифровая считывающая головка. Если такая головка не была предусмотрена, можно установить цифровую головку Dolby Cat.701 или выпускаемую в настоящее время ее модификацию Dolby Cat.702. Случаи неисправностей достаточно редки и в основном относятся к механическим: перекос пленки, повреждения направляющих роликов и их осей и др. Несколько раз приходилось сталкиваться с плохим считыванием головкой цифрового сигнала. Причиной тому во всех случаях был сломанный амортизатор, сглаживающий колебания и стабилизирующий пленку на звуковом барабане головки. После восстановления амортизатора цифровые головки до сих пор прекрасно работают. Проблем, связанных с работой электроники, не замечено.

В разговоре о неисправностях нельзя обойти очень важный фактор, от которого всегда зависит надежность работы всех приборов. Имеется в виду человек, использующий это оборудование. От его грамотных, правильных и безошибочных действий зависит надежность любых систем. Не секрет, что только в 20% случаев всякого рода техногенных аварий или катастроф причина кроется в сбоях и неисправностях оборудования и приборов. На остальные 80% приходится пренебрежение и невыполнение правил эксплуатации, технических инструкций, наконец, элементарная человеческая невнимательность, рассеянность. В какой-то степени это понятно — человек не машина, он подвержен воздействию разных эмоциональных факторов. Наверное, многим приходилось сталкиваться с последствиями таких действий. Иногда они удивляют и поражают своей безответственностью. Так, например, однажды к автору обратились с просьбой устранить неисправность процессора Dolby CP500. С каким же удивлением увидел он внутри выгоревшие элементы и почерневшие части электронных плат. Оказывается, одному «умельцу», работающему в кинотеатре, захотелось немного усовершенствовать и изменить схему подключения коммутирующих цепей. Они были переподключены к системе поджига ксеноновой лампы кинопроектора. Так, на его взгляд, было правильнее и удобнее. Все продолжало работать только до первого взрыва лампы. Кроме реле, которое выгорело полностью, пришлось менять две электронные платы процессора и серьезно ремонтировать его основную материнскую плату. Увы, но список таких ситуаций можно продолжить. Самое обидное, что такого рода неприятности имеют свойство происходить в периоды наибольшей посещаемости кинотеатра, например в предпраздничные дни.

Усилители мощности весьма надежны и практически не выходят из строя, чего нельзя сказать о динамиках. Акустические системы, наверное, самые уязвимые звенья во всей цепи обработки и усиления звукового сигнала. Каковы

основные причины, по которым выходят из строя звуковые системы? По мнению автора, чаще всего это происходит:

— при неправильной эксплуатации, когда нет должного контроля над реальным уровнем громкости в зале. Вместо того чтобы следить за комфортным, естественным и оптимальным уровнем громкости, зрителя пытаются шокировать возможностями новой техники — приходилось слышать мнение зрителей, что звук Dolby называется так оттого, что очень сильно долбит по ушам;

— если (что часто случается) из-за экономии средств или по незнанию заказчик ставит поставщика в условия, когда минимальное количество оборудования должно постоянно работать на пределе возможностей. Конечно, такая эксплуатация не может долго происходить без поломок. При подборе и комплектации оборудования нужно обеспечить необходимый запас мощности в 25-30 процентов. Пусть это может показаться нерациональным и расточительным, но куда расточительнее по истечении гарантийного срока постоянно менять и ремонтировать звуковые головки акустических систем. А тот факт, что, к сожалению, далеко не все компании, занимающиеся поставкой качественного звукового кинооборудования, имеют в своем штате (или прибегают к помощи сторонних) достаточно подготовленных, хорошо разбирающихся и опытных специалистов в области настройки и монтажа, способных достойно его выполнить, только усугубляет положение. Все это сказывается на авторитете не только фирмы — производителя оборудования, но и на компании-поставщике и, конечно, на самом кинотеатре. Приходилось попадать в ситуации, когда, исправляя ошибки неграмотного монтажа, после повторных настроек и оптимизации работы звуковой системы удавалось на треть поднять ее отдачу без увеличения количества акустических систем и усилителей, а значит, получить необходимый запас мощности.

Конечно, динамические головки выходят из строя и по другим причинам: неправильные и неак-

куратные транспортировка и хранение, неисправности смежных приборов, встречается и за-водской брак. Отсутствие своевременного технического обслуживания – также одна из возможных причин, хотя и не столь очевидная на первый взгляд.

Установив однажды в кинотеатре самое новое звуковое оборудование, ошибочно рассчитывать, что оно будет работать вечно. Для долгой и безотказной работы оно нуждается в регулярном профилактическом обслуживании. Никого не удивляет, что купленный однажды автомобиль регулярно заправляют топливом, периодически ездят на станцию технического обслуживания для замены масла в двигателе и других регулировок. В силу естественных причин происходит постоянный износ не только подвижных элементов лентопротяжного механизма кинопроекторов – снижается яркость свечения звуковых ламп и светодиодов, меняется жесткость и упругость подвесной системы и диффузоров громкоговорителей, происходят иные, невидимые на первый взгляд процессы. Все вместе они не только серьезно меняют характер звучания и настройку, но также влияют на надежность и безотказность всего звукового комплекса. Изредка запущенность состояния звуковой системы ограничивается несбалансированным и искаженным звуком, к которому постепенно все привыкают и забывают, как на самом деле должно все звучать. Но иногда приходится находить и устранять серьезные неисправности, возникшие из-за отсутствия регулярного обслуживания. Можно с уверенностью утверждать, что по истечении полугода после начала работы амплитудно-частотная характеристика у любого динамического излучателя достаточно сильно изменяется, происходит как бы обкатка и приработка новых элементов. Поэтому по истечении этого срока обязательно должна пройти первая серьезная проверка и настройка всего оборудования.

Проведение регулярного технического обслуживания в гарантийный и послегарантийный сроки снимает не только эту проблему. Во время выполнения профилактического обслуживания

приглашенный инженер-специалист, имеющий все необходимые для этого приборы, оборудование и тестовые пленки, проводит полную проверку и регулировку всего звукового комплекса. Это включает прежде всего проверку и регулировку звукоисчисляющих головок кинопроекторов, а также проверку исправности и настройку акустических систем зала с помощью специальных компьютерных программ, приборов (осциллографа и анализатора звукового спектра) и рекомендованных к использованию контрольных фильмов. Он напоминает о правилах эксплуатации оборудования и всегда ответит на вопросы персонала, возникшие в процессе работы на оборудовании. Кроме этого, как уже упоминалось, инженер регулярно обновляет программное обеспечение и снабжает технической документацией, полезной при эксплуатации. Регулярность проведения такого обслуживания всегда определяется индивидуально и может происходить от одного раза в квартал (три месяца) до одного раза в полугодие. Как показывает практика, реже или чаще проводить такие работы и привлекать инженера-специалиста нецелесообразно.

А какие работы, проверки и регулировки могут и должны осуществляться непосредственно теми, кто каждый день эксплуатирует это оборудование? Конечно, действовать в соответствии с «Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок», которые определяют эксплуатационные мероприятия и мероприятия технического обслуживания киноустановок. Обязательно выполнять все требования инструкций в документации к кино-проекторам и остальному установленному оборудованию. Можно рекомендовать проведение технических осмотров ТО-1 и ТО-2 в соответствии с «Методикой контроля кинотехнических, электроакустических и акустических параметров кинооборудования и зрительных залов кинотеатров существующими средствами», подготовленной НИКФИ. В этих документах достаточно полно и подробно описаны все необходимые мероприятия и их периодичность.

В заключение хотелось бы отметить, что информация по затронутой теме далеко не исчерпана. К сожалению, она редко встречается в публикациях. Автор постарается в дальнейшем продолжить обсуждение этого вопроса прежде всего с практической стороны и будет рад узнать ваше мнение. Возможно, вы предложите к обсужде-

нию другие, не менее интересные и актуальные темы. Звоните или присылайте свои вопросы и пожелания. Если рассматриваемая тема заинтересовала Вас, автор и редакция журнала готовы продолжить это обсуждение на страницах «Кинотехника».

Максим Крикливец *Инсталляционно-звуковая Лаборатория*

КИНОТЕАТРЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕКОНСТРУКЦИЯ
СЕРВИС И РЕМОНТ
МОБИЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

КЛУБНАЯ АКУСТИКА
РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ
МОБИЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

ДОМАШНИЕ СИСТЕМЫ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
АКУСТИКА Hi-End
СПЕЦИАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
РАСЧЕТ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
КОНСУЛЬТАЦИЯ

www.kriklivets.ru

info@kriklivets.ru

тел.: (095) 506 8040

ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ И СЕРТИФИКАЦИЯ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

По условиям получения лицензий и правил сертификации соответствия в случаях, когда производитель несет ответственность за стабильность качества продукции или услуг, требования к показателям качества продукции и услуг становятся обязательными. Во всех остальных случаях требования по качеству устанавливаются для потребителей — с целью защиты их прав на информацию — и производителей, желающих успешно организовать свою деятельность и привлечь внимание потребителей качеством своей продукции или услуг. Эксплуатационная документация оборудования, в частности паспорта и технические описания, также выполняет

функции защиты прав сторон, вступающих в отношения производителей и потребителей продукции и услуг.

В Московской области к вопросам лицензирования и сертификации кино- и видеозрелищных предприятий и организаций относятся серьезно и внимательно, этот процесс протекает рационально и успешно. Правительство Московской области издало постановление (№ 530/44 от 12 ноября 2002 года) «Об организации лицензирования отдельных видов деятельности в Московской области», в котором Минкультуры МО вменено в обязанность лицензировать «Публичный показ аудиовизуальных произведе-

ний, если указанная деятельность осуществляется в кинозале».

Такое обязательное лицензирование гарантирует, что зрителям будут предоставлены услуги должного уровня, то есть качественный кинопоказ в безопасных комфортных условиях, и одновременно позволяет оградить зрителей от подпольных самодельных «произведений искусства».

В своей работе сотрудники отдела кино областного министерства руководствуются Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности» № 128 от 8 августа 2001 года (в редакции 21.03.2002) и постановлением Правительства Российской Федерации № 308 от 13 мая 2002 года «Положение о лицензировании деятельности по публичному показу аудиовизуальных произведений, если указанная деятельность осуществляется в кинозале». В данном Положении помимо правил лицензирования определен порядок лицензирования юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Марина Мелихова, гл. специалист по лицензированию из отдела кинематографии и работы с общественными организациями Министерства культуры Московской области, рассказывает, что с 2003 года кинотеатры и дома культуры, которые осуществляют кинопоказ, стали обращаться в Минкультуры Московской области по поводу оформления лицензий. За это время лицензии получили более 30 организаций, и число постоянно растет. Те учреждения и предприятия, которые работают по ранее выданным лицензиям с истекающим сроком действия, тоже скоро начнут возобновлять свои лицензии на очередные пять лет в соответствии с законодательством РФ.

Пакет документов, требуемых при этой процедуре, известен. Необходимая информация была опубликована в областных СМИ.

Лицензирование — это не просто разрешение заниматься данным видом деятельности, но и контроль. При Минкультуры Московской области существует Лицензионная комиссия, которая

руководит процессом выдачи разрешений на кинопоказ и контролирует выполнение лицензионных требований, то есть проверяет, согласно «Положению о лицензировании деятельности по публичному показу аудиовизуальных произведений, осуществляемому в кинозале»:

- соответствие технологического оборудования и качества кино- и видеопоказа требованиям отраслевых стандартов;

- качество обслуживания оборудования персоналом, имеющим квалификационные удостоверения киномехаников I и II категории;

- наличие на каждое аудиовизуальное произведение, предназначенное для публичной демонстрации, копии прокатного удостоверения, выданного в установленном порядке.

Логично упомянуть здесь о паспортизации кинотеатров*. Технический паспорт кинозала содержит сведения о кинозале (или кинотеатре), необходимые для подтверждения (или оценки) соблюдения лицензионных требований и условий деятельности по публичному показу аудиовизуальных произведений. Его предоставляет лицензирующему органу заявитель при выдаче и переоформлении лицензии или проведении (лицензирующим органом) плановых проверок выполнения условий лицензии. Технический паспорт кинозала после оформления должен быть зарегистрирован в территориальном лицензирующем органе или органе по сертификации услуг по киновидеообслуживанию зрителей. По истечении срока действия лицензии «Технический паспорт кинотеатра (кинозала)» подлежит переоформлению.

В 2003 году было разослано письмо Министерства культуры, в котором организациям и учреждениям рекомендовано на добровольных началах провести сертификацию оборудования в кинозале и оформить технический паспорт. Дело это недешевое, поэтому совет осуществить эту акцию в первую очередь адресован крупным

* «Новый документ кинотеатра», №2, 2004 г.

компаниям и кинотеатрам. Выполняет эту работу Сертификационный орган, базирующийся в ГУП НИКФИ (Научно-исследовательский кинофотоинститут). Специалисты института обладают высокой квалификацией, располагают необходимыми инструментами и приборами, наделены таким правом и имеют реальную возможность осуществлять обследование и сертификацию кинозала, присваивая кинотеатру соответствующий класс. Ряд кинотеатров Московской области уже получили сертификаты соответствия.

Ожидается, что большинство или даже все кинотеатры рано или поздно будут сертифицированы, особенно если пути к этому в дальнейшем окажутся более доступными, чем сейчас.

Недавно промышленность начала выпуск передвижных видеокинотеатров-сцен в автомобилях. Может быть, в Московской области когда-нибудь появится такой автомобиль.

Сельские и городские клубы и Дома культуры тоже берут лицензии и осуществляют кинопоказ. Таких киноустановок в Московской области более 400, причем свыше 300 из них расположены в сельской местности, санаториях, домах отдыха и воинских частях. В области есть 13 областных межрайонных и региональных прокатных организаций, предоставляющих для показа и современные картины, и знакомые любимые фильмы, которые с громадным удовольствием продолжают смотреть наши зрители.

ТЕХНОЛОГИЯ КОПИРОВАНИЯ АРХИВНЫХ ФИЛЬМОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Вышла из печати книга А. Белоусова, А. Винокура и М. Васина «Технология копирования архивных фильмо-вых материалов». — М.: НИКФИ, 2003. 180 с.

Издание подготовлено и напечатано при поддержке Министерства культуры РФ. В написании отдельных глав принимали участие Л. Артюшин, И. Артюшина, И. Барский, О. Бобылева, И. Винокур, С. Гильвер, И. Ремизова, А. Фролов.

Книга может быть полезна прежде всего работникам киноархивов, научным работникам, преподавателям и студентам вузов — кинематографистам. Она представляет собой и результат анализа данных, публиковавшихся в отечественной и зарубежной литературе, и обобщение конкретного опыта (авторов) по восстановлению цветных вариантов кинофильмов, снятых по технологии цветоделения, которая использовалась

до изобретения и внедрения цветных многослойных киноплёнок.

Способы, применявшиеся для получения цветного киноизображения, весьма многообразны, поэтому в книге рассмотрены лишь те из них, которые позволяют восстановить фильм на современной многослойной киноплёнке с современными размерами кинокадра, то есть всем этим способам свойственны такие признаки, как применение 35-мм пленки, покадровая регистрация изображения, использование одного изображения в плоскости кадра.

При изложении вопросов, касающихся технологии копирования архивных фильмо-вых материалов, основное внимание было обращено на задачи, специфические для архивных материалов, в число которых, например, входят технологии архивного хранения.

Различаются два вида хранения кинофиль-

мов: архивное и оперативное. Архивное хранение призвано сохранять исходные материалы — единицы архивного хранения — неограниченное время. Оперативному хранению подлежат так называемые рабочие архивы копий, поддержание их позволяет иметь оперативный доступ к фильмам любым пользователям.

Большинство кинопроизведений находится на киноплёнке и лишь относительно небольшое их количество — на магнитных и цифровых носителях. Вопрос форматов на киноплёнках решен всесторонне и полно: существует универсальное аппаратное и технологическое обеспечение, позволяющее тиражировать любой фильм материал, снятый за последние 50 — 60 лет. Форматы записи видеосигналов на магнитные и цифровые носители активно развиваются. Состояние современной звукозаписи определяется разнообразной информационной структурой различных форматов записи, необратимыми потерями при преобразовании одного формата в другой, появлением новых форматов и т.д.

Общепризнанным, согласованным на международном уровне и рекомендованным является способ архивного хранения на серебросодержащих плёнках. Для архивного хранения фильмов, снятых на плёнку, следует использовать именно плёнку, и только ее, а не какой-либо вариант цифровой или электронной копии. Снятый в электронном виде фильм для архивного хранения следует либо записать на серебросодержащую плёнку, либо хранить в цифровой форме, но при этом постоянно контролировать и восстанавливать поврежденные записи. Для рабочего архива возможна любая технология хранения, как пленочная, так и электронная (цифровая).

В последние годы стремительно развиваются экранные технологии — различные по техническим базам способы донесения кинофильма (любого изображения и звука) до зрителя. Активное использование кинофильмов в экранных технологиях бросается в глаза. Одним из основ-

ных потребителей кинофильмов стало телевидение. Вполне возможно, что в самом ближайшем будущем на кинофильмы возникнет заметный спрос со стороны мультимедийных технологий, основанных на телекоммуникационных сетях. Поэтому роль архивов становится еще более значимой.

В книге рассматриваются такие вопросы, как комплектность архивных фильмовых материалов и структура технической базы киноархива, архивные фильмовые материалы и киноплёнки, особенности работы с киноплёнкой на нитратной основе. Описаны факторы, влияющие на техническое состояние архивных фильмовых материалов, способы консервации и условия хранения, способы защиты архивных фильмовых материалов от микроорганизмов, реставрации и изготовления страховых копий. Отдельные разделы посвящены технологическим проблемам восстановления и копирования архивных фильмовых материалов, их роли и значению архивных фильмовых материалов в экранных искусствах, фотографическим и электронным методам, способам синтеза цветного киноизображения до изобретения многослойной киноплёнки, теоретическим основам копирования архивных фильмовых материалов, комплексу восстановления и копирования архивных фильмовых материалов, технологическим схемам современного фильмопроизводства и ретротиражирования, переводу архивных фильмовых материалов на современные виды носителей, процессам телекинопроекции и создания мастеркопий современных форматов записи, использованию цифровых видеформатов, способам и устройствам перевода изображения с киноплёнки в цифровую форму, регистрации электронного изображения на киноплёнку, а также цифровым накопителям информации, использованию цифровых технологий при производстве фонограмм кинофильмов и т. д. К недостаткам издания можно отнести небольшой его тираж — 500 экземпляров.

ОБЗОР НОВОСТЕЙ И НОВИНОК

Одноразовый компьютер. Шведская компания Сурак АВ специализируется на создании «умной» упаковки. Недавно она представила первый в мире одноразовый компьютер. Его основные элементы – микрoeлектроника и картон. Производитель подчеркивает, что, хотя в буквальном смысле это изделие не является PC, но все-таки соответствует определению «компьютер» и может таковым считаться, поскольку в состоянии собрать, обработать и обменять несколько страниц зашифрованных данных.

Короче, одноразовый компьютер от Сурак представляет собой маленький электронный модуль с 32К памяти и датчики, которые можно напечатать на картоне или подобных материалах.

Данную технологию предполагают использовать там, где требуется высокий уровень безопасности, но можно быть уверенными в том, что новинка найдет и более широкое применение. А что, если этим способом вскоре будут распространять хотя бы анимационные или учебные фильмы?

Зеркало — телевизор. Уже довольно избалованное, человечество все чаще замечает вокруг лишь новое и необычное, например новый способ восприятия информации. Визуальная информация не только воспринимается проще иной, она активно влияет на эмоциональное состояние и поведение почти любого человека. Недавно в мире появился принципиально новый канал коммуникации. Патенты на идею и разработку технологии принадлежат компании AD NOTAM AG.

Ее специалистам удалось создать ad notam box. Устройство, прикрепляемое к оборотной стороне зеркала, состоит из цветного TFT-монитора и системы управления. Сигнал может поступать от ТВ, спутника, DVD, видео, ПК или иного источника. Будь то развлекательные, информационные, рекламные сообщения – система привлекает внимание, помогает скоротать вре-

мя, становится прекрасным помощником в работе и просто развлечением.

Зеркальные поверхности встречаются практически всюду и оттого являются идеальной платформой для интегрированной коммуникации.



Зеркала привлекают внимание и даже обладают некоторой силой внушения: зритель и экранное изображение сливаются в единое целое в зеркале. А зеркалу можно придать индивидуальность с помощью цвета стекла, особенной формы и дизайна. Круг применения данного ноу-хау довольно широк. Дисплей можно встроить хоть в витрину кинотеатра, хоть в дверцу СВЧ-печи, установленной в кинотеатральном буфете, и получить таким образом полноценный телевизор, сэкономить место, подчеркнуть самобытность интерьера оригинальным техническим решением. Система может быть оборудована современными динамиками, защищенными от влаги и осадков. В фойе или витрине зеркало с экраном станет привлекательным фоном для рекламы или информации.



ГОД ЛОШАДИ — СОЗВЕЗДИЕ СКОРПИОНА

РОМАНТИЧЕСКАЯ МЕЛОДРАМА

автор сценария АНДРЕЙ МАКСИМОВ
режиссер НАТАЛИЯ НАУМОВА
операторы-постановщики ГЕННАДИЙ КАРЮК,
 ВИКТОР ШЕСТОПЕРОВ
композитор ИСААК ШВАРЦ
в ролях: НАТАЛИЯ БЕЛОХВОСТИКОВА,
 ИВАР КАЛНЫНЬШ, МИХАИЛ УЛЬЯНОВ, НИНА
 РУСЛАНОВА, АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН
Россия, 2004 г., цв., 1 час 30 мин.
 Кинокомпания «Навона»

Когда-то Мария была счастлива: она работала в цирке наездницей вместе с любимым мужем, а ее жизнь была яркой, насыщенной и прекрасной. Потом муж погиб, Мария осталась одна, а верного помощника и друга — коня Сеньку — списали на бойню. Что угодно другое — но этого Мария не могла допустить и похитила Сеньку из цирка. Один день скитаний по Москве женщины с конем, от одиночества к новой жизни, от отчаянья к надежде — вот сюжетная канва и эмоциональная палитра картины.

«Год лошади — созвездие Скорпиона» — это любовная история и фильм-дорога одновременно. В поисках приюта для старого и больного Сеньки Мария обойдет пол-Москвы, встретится с парой пенсионеров, агрессивным бомжом-политиканом, с таинственными высокопоставленными чиновниками, хитрыми ворами, предприимчивой водителем трамвая, грустным скрипачом. Она будет мерзнуть и мокнуть под дождем, терпеть унижения и гнусные расспросы, сорвется на любимого Сеньку и почти прогонит его. Так они будут бродить по городу и даже заночуют в трамвайном депо. Именно там Мария и встретит того, кому, как и ей, нужно душевное тепло, понимание и любовь. Вместе с Андреем, музыкантом из оркестра, в очередной раз сбежавшим от жены, прихватив свою верную



подругу — скрипку Ольгу, они отправятся встречать новый день, с его горестями и радостями.

Почему-то получается так, что в нашем кино история любви не может обойтись без мощной социальной подоплеки и политических аллюзий. И на бойню коня Сеньку отправляют какие-то подозрительно мафиозные личности, героине придется стать невольной участницей темной политической интриги, а бомж, каждый раз появляясь на экране, будет вопить о том, как «всю Россию загадили». При этом режиссеру очень хочется, чтобы история любви вопреки грустной реальности закончилась хорошо. Поэтому вместо пьяницы и отморозка Мария (Н. Белохостикова) обнаружит в ночном трамвайном депо интеллигентного и несчастного музыканта в исполнении Ивара Калныньша (мечты всех одиноких женщин после «Зимней вишни»), который сыграет ей на скрипке свою любимую мелодию (чудесная пьеса Исаака Шварца) и улыбнется, обещая счастье.

Дебютантке Наталии Наумовой для достоверного изображения жизни не хватает смелости и непосредственного знания этой самой жизни, для убедительной истории любви оказывается слишком много веры в кинематографические хэппи-энды, а для профессионального кино просто мало профессиональных навыков. Многие в картине звучат фальшиво и приблизительно, так что даже игра чудесных актеров (а в фильме снимались Михаил Ульянов, Нина Русланова, Игорь Ясулович, Александр Адабашьян) не делает историю достоверной. И лишь один афоризм звучит в фильме очень точно — это первая заповедь наездника: «Научись доверять лошади!»

ЕГЕРЬ

ДРАМА

автор сценария ВЛАДИСЛАВ РОМАНОВ
режиссер-постановщик АЛЕКСАНДР ЦАЦУЕВ
оператор-постановщик ОЛЕГ ТОПОЕВ
композитор АНДРЕЙ БАТУРИН

в ролях: ИГОРЬ ЛИФАНОВ («Письма к Эльзе», «По имени Барон», «Романовы — венценосная семья», «Бандитский Петербург», «Убойная сила»), АНДРЕЙ ФЕДОРЦОВ («Русский спецназ», «Особенности национальной охоты в зимний период», «Горько!», «Брат»), АННА БОЛЬШОВА («Идеальная пара», «Остановка по требованию»), ВИКТОР СТЕПАНОВ («Сыщики», «Шизофрения», «Холодное лето пятьдесят третьего», «Михайло Ломоносов»), ОКСАНА СТАШЕНКО («ДМБ», «Крот», «Дальнобойщики», «Бумер»)

Россия, 2004 г., цв., 2 часа 20 мин.

ОАО «Роскинопрокат»

Отправиться смотреть фильм с несовременным названием «Егерь» можно по нескольким причинам. Первой может быть та, что, несмотря на свое название, фильм этот — из нашей жизни, а его главный герой Василий Клинецов — молодой егерь, отставной капитан, который несет свою новую службу на окраине некоего заповедника. История же начинается с того, как в соседний городок вместе с губернатором области приезжает поохотиться немецкий толстосум. Охота на кабана само по себе опасное дело. А тут еще из расположенной в этом районе колонии сбегает особо опасный экз. Но упускать деньги бюргера местным чиновникам очень не хочется: ведь на эти, еще не полученные деньги уже запланировано несколько крупных проектов. И, надеясь на традиционный русский авось, герои отправляются на охоту. Вскоре в районе происходит трагедия: пропадает зоотехник, а за ним — врач районной больницы. А на лесной кабаньей кормушке егерь обнаруживает следы жестокой борьбы. При этом



охоту никто отменять не решается: слишком велика ставка, слишком хочется заполучить легкие деньги.

Второй причиной может стать то, что режиссер фильма Александр Цацуев — ученик Александра Митты и, скорее всего, умеет выстраивать сложные психологические коллизии отношений героев и непредсказуемые повороты развития событий (как это умеет делать Митта и как он учит в своей книжке «Кино между адом и раем»). Недаром у фильма такой динамичный и броский слоган: «На пути у ЗВЕРЯ только одно препятствие — ЕГЕРЬ».

К тому же, хотя Александр Цацуев и дебютант, а «Егерь» — его первая полнометражная картина, но со своей первой короткометражкой — «Облако над раем» (1999) — режиссер объездил несколько фестивалей, на которых не раз удостоивался наград.

Возможно, что при ответе на вопрос, «идти ли на этот фильм», для вас принципиально важным станет участие в картине молодых, современных и уже довольно известных актеров — Игоря Лифанова, Андрея Федорцова и Анны Большой. Или то, что в фильме звучат песни группы «Сплин».

Но, возможно, самым удачным показателем успеха вам покажется то, что только за четыре первых месяца 2004 года фильм получил приз «За лучший режиссерский дебют» на Десятом российском кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине и приз зрительских симпатий на Втором кинофестивале «Дух огня» в Ханты-Мансийске.

ПРАВИЛО ВЕРЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

автор сценария и режиссер ПЕТР СТЕПИН
оператор ОЛЕГ САДКОВОЙ
текст читает ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ
Россия, 2004 г., цв., 42 мин.
 Творческая студия «ТИТАН АРТ»

Лет сорок назад из этой истории сделали бы фильм-агитку, лет десять — обличительный памфлет. Сегодня это — история крестьянки или, как значится на афише, «золотая звезда и жизненный крест сельской женщины».

Героиня картины — старушка с натруженными руками и лицом, испещренным морщинами, твердым характером и веселым нравом, которые обнаруживаются с самых первых кадров фильма. А в 50-60-е годы Вера Николаевна Рыбачок была самой известной дояркой Волгоградской области. Вера Рыбачок из поселка Нехаево ухаживала за коровами так, что давали они невероятные надои молока, а сама доярка за свои трудовые достижения получила орден Ленина, стала Героем Социалистического Труда и даже депутатом Верховного Совета СССР. Ее жизнь это не особенно изменило: появилась шуба, в которой деревенская женщина могла без стеснения приехать в столицу, в газетах и журналах стали печатать портрет молодой красивой доярки-ударницы, ну и завистников развелось. А в остальном — те же буренки и дойки, семеро детей и белые воротнички каждое утро на форменные платья, хозяйство и семья, будни и болезни — все, как у всех. Тяжелый труд изо дня в день, который как что-то ненормальное не воспринимался, — это была сама жизнь. Кстати, и сейчас Вера Николаевна живет тем же — заботами: по возможности деньги детям разослать, угостить их соленьями-вареньями из своего огорода и т.д.

В фильме «Правило Веры» об этой уникальной женщине рассказывают разные люди: взрослые уже дочери вспоминают семейные истории, быв-



ший районный партийный функционер пытается объяснить ее успехи, другие колхозники уверяют нас в ее обыкновенности, внучка сравнивает сельскую рутину бабушки и собственные московские будни. А вот и сама героиня рассказывает свой вещий сон про поездку в Кремль и встречу со Сталиным или грустную историю о том, как усыновленного, выкормленного ею младенца-подкидыша забрала через несколько лет его собственная мать. Из этих историй складывается целостная картина жизни не только Веры Рыбачок, но и той, далекой уже жизни в советские 50 — 70-е. При этом у режиссера совсем нет задачи называть правых-виноватых и выносить вердикты. «Правило Веры» — это фильм о том, что среди нас живут уникальные люди, что за каждым — история, судьба, маленькая Вселенная. Режиссер не говорит вслух, как важно всем этим дорожить. Он вообще никого ни к чему не призывает. Просто сам он, довольно успешный голливудский продюсер (если принять во внимание его участие в создании кинокомпании Roxbury Films и продюсирование нескольких фильмов), вспомнил однажды о своей землячке, рассказы о которой не раз слышал от мамы. Поэтому поехал в Волгоградскую область вместе с небольшой съемочной группой и постарался всмотреться в людей, вслушаться в их истории. Узнал он и «правило Веры» — очень простое: работай так, чтобы никто за тобой не переделывал.

АМНЕЗИЯ

ТРИЛЛЕР

автор сценария САРА ТОРП

режиссер ФИЛИП КАУФМАН («Невыносимая легкость бытия», «Перо маркиза де Сада»)

в ролях: ЭШЛИ ДЖАДД («Двойной просчет», «Особо тяжкие преступления»), ЭНДИ ГАРСИА («Крестный отец-3», «Одиннадцать друзей Оушена»), СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКсон («Криминальное чтиво», «Неуязвимый», «SWAT»)

США, 2004 г., цв., 1 час 37 мин.

Киноккомпания «Пирамида кино»

Филип Кауфман — автор экранизации интеллектуального и чувственного романа Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия» и нескольких дней из истории тюремного заключения скандального маркиза де Сада («Перо маркиза де Сада») — снял классический полицейский триллер «Амнезия». Фильмы такого жанра не новость ни для студии Paramount Pictures, на базе которой картина была запущена в производство, ни для актеров, сыгравших главные роли, ни для Сан-Франциско, который стал местом действия этой загадочной и пугающей истории. Одна только Эшли Джадд, исполнительница главной роли — инспектора Джессики Шепард, уже трижды снималась в подобных триллерах, причем в двух из них — в паре с темнокожими актерами.

На этот раз ее героиня — полицейский детектив, молодая и амбициозная женщина, которая ни в чем не уступает мужчинам: ни в хватке, ни в навыках боевой самообороны, ни в умении заводить ничего не значащие связи на одну ночь. В первых кадрах фильма она в одиночку задерживает и обезвреживает маньяка, затем ее назначают инспектором отдела расследования убийств, и на протяжении всей картины ей придется расследовать свое первое и такое странное дело. Первый же труп, который им с напарником Майком Дельмарко (Энди Гарсия) придется досмат-



ривать, окажется одним из тех парней, которых Джессика по вечерам «снимала» в баре. Второй труп — очередной знакомый Джессики — одних наведет на мысль о ее причастности к делу, других заставит заботиться о ней, а саму героиню окончательно выведет из равновесия. Теперь она агрессивная хищница, которая с трудом управляет собой, действительно жаждет расправы с убийцей, но к тому же начинает подозревать саму себя в совершении преступлений. Ведь каждый раз, когда утром находили очередной труп, Джессика просыпалась, абсолютно не помня, как и когда она отключилась. Джессике, полицейских в убийном отделе и зрителей мучает вопрос: кто же она — жертва или преступник? И как любой триллер, этот фильм будет предлагать нам новый ответ через каждые десять минут вплоть до неожиданной развязки.

И если зрителей в триллере привлекает именно непредсказуемость развития событий, то актерам часто оказывается важно другое. Эшли Джадд говорит, что не могла позволить себе упустить возможность сыграть такую необычную женщину, способную преуспеть в мире мужчин и при этом не теряющую женственности. Сэмюэл Л. Джексон и Энди Гарсия были рады поработать с режиссером такого масштаба, как Филип Кауфман.

Похоже, и сам Кауфман больше всего дорожит именно актерскими работами: «Я считаю, что именно великолепная игра актеров подняла этот психологический триллер на новый уровень». По-видимому, это правда, — другой причины смотреть очередной полицейский триллер, увы, нет.

ДАЛЬНИЙ СВЕТ

ДРАМА

авторы сценария ХАНС-КРИСТИАН ШМИД,
МИХАЭЛЬ ГУТМАН

режиссер ХАНС-КРИСТИАН ШМИД

оператор БОГУМИЛ ГОДФРЕЕВ

музыка ГРУППА «THE NOTWIST»

в ролях: ИВАН ШВЕДОВ («Враг у ворот»), СЕРГЕЙ ФРОЛОВ, АННА ЯНОВСКАЯ («Стрингер», «Досье детектива Дубровского»), СЕБАСТЬЯН УРЗЕНДОВСКИЙ, ЭЛИС ДУАЙЕР, MARTIN КИФЕР, ТОМ ЯН и др.

Германия, 2003 г., цв., 1 час 45 мин.

Компания «Кино Без Границ»

Муж с женой и грудным ребенком на руках, закутанным в несколько одеял, переходят границу между Польшей и Германией: переходят по реке Одер, вброд, осенью, без проводников, не зная дна, омутов и течения. Они обречены? Подросток, который занимается контрабандой сигарет на той же границе, похищает из исправительного заведения любимую девушку вопреки воле отца и старшего брата. Они обречены? Молодой архитектор на представительном ужине для заказчиков и исполнителей нового проекта встречает свою бывшую подругу и обнаруживает, что теперь она вынуждена зарабатывать на жизнь переводчицей, оказывая и прочие услуги своим клиентам. Они обречены? Они и еще с десяток героев фильма «Дальний свет»...

Фильм Ханса-Кристиана Шмида густо населен разными героями: беженцами-украинцами, поляками-контрабандистами и шантажистами поневоле (надо же чем-то кормить семью), немцами, которые пытаются помочь нелегалам и которые сами ждут помощи, хотя бы просто доброго слова. Все они живут на берегу реки Одер: с немецкой или польской стороны, — и все мечтают о счастье, которого никак не могут найти ни в Польше или на Украине, из которых бегут, ни в



Германии, которая с этого берега кажется обетованной землей. Всех этих людей режиссер объединяет только местом и временем действия: 48 часов на границе в районе городов Франкфурт-на-Одере и Слубице.

Здесь эти люди вынуждены бороться, и, как утверждает режиссер, «они продолжают борьбу и никогда не сдаются. Не важно, идет ли речь о чем-то малозначительном вроде платья к первому причастию или о проблемах жизни и смерти. Я испытываю огромную симпатию к этим людям, которые ведут тяжелую борьбу за свое счастье».

В Германии, рассказал режиссер, фильм упрекали в том, что он получился по настроению совсем не немецким. Картина с русскими актерами в ролях украинских беженцев получила приз ФИПРЕССИ на Берлинском кинофестивале в 2003 году, была показана на Втором фестивале немецкого кино в Москве под названием «Дальний свет» в декабре прошлого года. Оригинальное название фильма «Lichter» («Огни» или «Свет»), возможно, даже более неопределенно и может толковаться очень широко. Вот что думает по этому поводу сам режиссер: «Это название означает все и ничего. Это может быть свет свечей в церкви во время первого причастия, огни Слубице, которые беженцы по ошибке принимают за Берлин, или фары такси Беаты. Это открытое для толкований название. В нем обыгрывается слово, которое может означать надежду и опасность».

Добавим, что «Дальний свет» стал единственным фильмом программы фестиваля немецкого кино, купленным в российский прокат.

ДЕВУШКА ИЗ ДЖЕРСИ

МЕЛОДРАМА

автор сценария и режиссер КЕВИН СМИТ

оператор ВИЛМОС ЗИГМОНД

композитор ДЖЕЙМС Л. ВИНЭЙБЛ

в ролях: БЕН АФФЛЕК, ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС,
ЛИВ ТАЙЛЕР, РАКЕЛЬ КАСТРО

США, 2004 г., цв., 1 час 42 мин.

Кинокомпания «ВЕСТ»



Оливер Тринки (Бен Аффлек) — успешный пиарщик крупного рекламного агентства в Нью-Йорке, счастливый муж красавицы и умницы Гёрти Тринки (Дженнифер Лопес) и без пяти минут счастливый отец их будущего ребенка. Но счастье обрывается внезапно: во время родов Гёрти умирает, Оливер разрывается между работой и домом и в конце концов проваливает важную пресс-конференцию, после чего его увольняют. Олли решает посвятить себя воспитанию дочери и уезжает с ней в Джерси, где живет его отец. А через семь лет Олли будет снова пытаться вернуться в свой прежний, такой манящий мир: Нью-Йорк, любимая работа, дорогая одежда, такси, суши и мюзиклы на Бродвее. Только теперь ему надо будет считаться с чувствами дочери, которая не собирается бросать любимых деду, школу, друзей и видеопрокат.

Фильм о перевоспитании пиарщика и осознании истинных ценностей (вроде семьи и любви) вместо мнимых (вроде престижной работы и денег) — совсем не новое слово в жанре мелодрамы. Несколько лет назад героиня Шарлиз Терон в фильме «Сладкий ноябрь» перевоспитывала зануду-копирайтера, героя Киану Ривза. Правда, в отличие от «Сладкого ноября» Олли перевоспитывают сразу три женщины: сначала — жена, потом — дочка и очаровательная работница видеопроката Майя (Лив Тайлер). И каждая помогает ему понять то ценное, что есть сейчас в его жизни.

Удивительно — фильм о перевоспитании мужчины женщинами снял режиссер-мужчина Кевин Смит и посвятил его своему отцу. Но этот мелодраматизм в квадрате не помешал Смицу приправить картину маленькими пикантными деталями и эпизодами, которые обрадуют даже активного нелюбителя мелодрам. Семейная жизнь героев Аффлек-Лопес, которая снималась как репетиция наконец-уже-супружества самых модных обрученных Голливуда, скорее всего, так и останется только в киноварианте. Но с какими забавными подробностями, скандалами и неурядицами! Фильм с Аффлеком не обошелся без его друга — Мэтта Деймона, который появляется в эпизодической и блестяще сыгранной роли пиарщика очередного агентства, где пытается найти работу Олли. Еще одно cameo (эпизодическое, но знаковое появление) оказывается приятным и неожиданным: Уилл Смит в роли самого себя, сидя в приемной рекламного агентства, расскажет герою Аффлека о своей семье («Большая семья, а как вы успеваете сниматься в блокбастерах?» — «Именно поэтому и успеваю») и невольно подскажет ему единственно возможное решение.

В российский прокат фильм выйдет в середине июля, и ему очень подходит быть летним фильмом. Посмотреть после тридцатиградусной жары в прохладном зале кинотеатра такую спокойную и предсказуемую мелодраму со счастливым финалом для всех героев, со звездами в больших и маленьких ролях — очень приятно.

ЗАТОИЧИ

САМУРАЙСКИЙ БОЕВИК

автор сценария и режиссер ТАКЕШИ КИТАНО

оператор КАЦУМИ ЯНАГИДЗИМА

художник по костюмам ЙОДЗИ ЯМАМОТО

композитор КЕЙИТИ СУДЗУКИ

в ролях: БИТ ТАКЕШИ («Королевская битва», «Кикуджиро», «Фейерверк», «Табу», «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс»), ТАДАНОБУ АСАНО («Водная женщина», «Долой слова»), The Stripes (исполнители степа)

Япония, 2003 г., цв., 1 час 56 мин.

Киноккомпания «Кино Без Границ»



«Затоичи» — одиннадцатый фильм Такеши Китано, самурайский боевик, в котором он снова стал одновременно сценаристом, режиссером и актером, сыграв главную роль. Затоичи — это народный японский герой, известный самурай середины 19 века, который под видом странника зарабатывал себе на жизнь массажем и игрой в кости, был при этом абсолютно слепым, но невероятно искусным воином, умевшим сверхъестественно быстро вынимать меч из ножен и молниеносно разить врагов. Японцы знают Затоичи больше трех десятков лет по разным теле- и киновариантам, в которых этот сердобольный, сентиментальный брюнет неумоимо борется со злом. У Китано Затоичи получился не просто неожиданный внешности — самурай-блондин, но еще и по характеру непредсказуемый и плутоватый. И не только главный герой, весь фильм удивляет и озадачивает каждой сценой. В самом начале картины Затоичи, как и положено, за пару минут виртуозно расправляется с оравой бандитов, но тут появляются крестьяне, которых по традиции жанра хороший самурай должен спасти. Крестьяне работают мотыгами в поле, и из ритмов их работы появляется симпатичная песенка — почти так же, как несколько лет назад из звуков работающих станков героиня «Танцующей в тем-

ноте» складывала свою песню. В это время в маленький городок приходит пара красивых гейш, которые убивают своих клиентов: так они мстят за убийство своих родителей, случившееся десять лет назад. А по городку бегает местный дурачок с копьем, дико кричит и воображает себя самураем. Так самурайский боевик, едва начавшись, оказывается комедией, потом сменяется мелодрамой, которая спотыкается о «кино про кино» и вновь вырывается на жанровые рельсы самурайского фильма. Только почему-то с комическими трюками и танцами в стиле «фанк-и-степ». И все эти разные куски одного фильма (почти самостоятельные фильмы) сделаны каждый раз всерьез, очень обстоятельно. Смешно — как в настоящей комедии, грустно — до безысходности, боевик — и кровь, которую Затоичи после боя стряхивает с меча, оседает в воздухе, оставляя в полете причудливый рисунок.

Сам Китано признался, что боялся впервые приниматься за исторический фильм. А перед прокатом картины в России опасался, что русские зрители, влюбившиеся в его «Куклол», придут в замешательство от «Затоичи». Китано говорит, что «Затоичи» по сравнению с «Куклами» — блюдо попроще». И правда, все ингредиенты этого блюда нам хорошо знакомы. Но как появляется у этого «блюда попроще» неповторимое очарование — загадка. Может быть, поэтому на юбилейном Венецианском фестивале Такеши Китано вручили «Серебряного льва» (специальный приз за режиссуру), а в газетах стали писать, что в «Затоичи» он «превзошел самого себя».

МОЛОДЫЕ БОГИ

ДРАМА

автор сценария ЮККА ВИЕНО

режиссер ЮККА-ПЕККА СИИЛИ

оператор ЯАРККО Т. ЛАЙНЕ

в ролях: РЕЙНО НОРДИН, ЮССИ НИККИЛА, ДЖЕННИ БАНЕРДЖИ, ЭВИ СУППАЛА, ЙАРККО НИЕМИ, МЕРВИ ТАКАТАЛО, ВИЛЛЕ КИВЕЛА, ЛАУРА МАЛМИВААРА

Финляндия, 2003 г., цв., 1 час 40 мин.

Кинокомпания «ПАН ТЕРРА»

Молодыми богами режиссер Юкка-Пекка Сиили назвал своих героев – финнов лет восемнадцати-девятнадцати, действительно молодых, красивых, дерзких. У них есть все: устроенный быт, деньги на расходы, о размерах которых можно особо не задумываться, девушки и развлечения. Главный герой фильма – Таави – унаследовал от родителей, умерших при странных обстоятельствах лет десять назад, огромный дом, где теперь устраивает вечеринки. А еще он всегда держит в руках видеокамеру, которой снимает все, что покажется забавным и интересным. С камерой в руках он ходил по этому дому, когда еще родители были живы. И именно видеокамера меняет жизнь Таави и его друзей. Однажды друзья придумали снимать на видео свои сексуальные приключения и приносить записи на общую встречу. Каким образом будет сделана запись (скрытой камерой или по обоюдному согласию участников) – не так важно. Главное – кассета должна быть, лучшая запись делает ее автора победителем, а отказ принести запись повлечет за собой обнародование всех предыдущих. Так четверо друзей организуют странный клуб и принимаются снимать, стараясь переплунуть один другого.

Все начинается как мальчишеская забава, но оборачивается трагедией для каждого из этих четверых молодых друзей. Вольно, но скорее



неволью, от легкомыслия и безалаберности, они станут предавать своих любимых, пользоваться их слабостями, приближаясь к подлости и насилию.

Современная трагедия разыгрывается в модных интерьерах, ее герои в стильных одеждах окружены взрослыми игрушками (вроде мобильных последних моделей или видеокамер). Это делает фильм и его сюжет слегка игрушечным и претенциозным. Как, например, самоубийство одного из героев, которое он снимает на видеокамеру собственного мобильного и передает другу в режиме on-line. Но вот трагедия и смерть, которые случаются в фильме, оказываются очень даже настоящими, страшными, болезненными и необратимыми.

Сорокалетний режиссер Юкка-Пекка Сиили снимает чрезвычайно обильно и очень популярен в Финляндии. Его дебютная короткометражка «Живой» завоевала награду CILECT на фестивале студенческих фильмов в Карловых Варах в 1991 году. А сериалы и телевизионные фильмы, созданные за последние семь лет, неизменно идут на телевизионных каналах в прайм-тайм. Сиили – режиссер, который не выносит вердиктов и не судит своих героев. Только горький и ироничный вкус названия фильма остается и после просмотра. Несчастные, битые жизнью молодые боги чуть было не сломались, когда попробовали установить свои правила в этой жизни. И лишь для двоих героев фильм заканчивается неплохо: их спасает любовь, которая, видимо, для Сииле сильнее амбиций, взаимного непонимания и даже смерти.

ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ

КОМЕДИЯ

автор сценария ЛОРАН ШУШАН
режиссер ПАТРИК АЛЕССАНДРЕН
главный оператор ХАВЬЕР АГИРРЕСАРОБЕ
художник-постановщик АЛЕН БЭНЕ
в ролях: ТЬЕРРИ ЛЕРМИТТ, ОФЕЛИ ВИНТЕР,
 МАРИЯ ПАКОМ, ЛЕОНОР УОТЛИНГ
Франция, 2004 г., цв., 1 час 30 мин.
 Компания «Централ Партнершип»

Симон Варьо — типичный неудачник. Он сирота, рос и воспитывался в детском доме. После окончания архитектурного института заболел прямо перед конкурсным распределением. И чем — свинкой! Теперь он перебивается разной мелкой работенкой. А его подружка Кармен изменяет ему с лучшим другом! Однажды в одной из новостроек Симон узнает свой проект, над которым долго работал во время учебы и который похитил руководитель этой стройки Венсан Порель. Из офиса Пореля, куда Симон пришел требовать причитающиеся ему деньги, его вышвырнули, после чего парень попадает под машину самого Пореля, умирает... и воскресает! Но только как типичному неудачнику Симону снова не везет: он возрождается в ребенке своего врага — Пореля. И чтобы отомстить, Симон становится очень трудным ребенком...

Патрик Алессандрен снял комедию, в которой главную роль впервые играет младенец. Зачем ему это было нужно? Он утверждает, что ему хотелось показать точку зрения ребенка на окружающий мир: «Мне захотелось обрушиться на установившееся испокон веков мнение, что ребенок всегда невинный и добрый. Однако все реакции ребенка на этот новый для него мир гораздо более извращенные, чем это принято думать. Я подумал: забавно будет показать, что, когда наши милые чада совершают глупости, ими не всегда движут лучшие намерения. Когда ребенок



плачет, это не обязательно потому, что он голоден, — возможно, он просто хочет разбудить своего отца! Еще мне понравилась та идея, что ребенком движет чувство мести. Идея показалась мне оригинальной и современной».

Главного героя в фильме действительно сыграл ребенок, поиски которого съемочная группа фильма вела около полугода, просмотрев почти две тысячи младенцев. Исполнителем главной роли стал мальчик по имени Хорхе. Но на самом деле только на крупных планах был Хорхе, а непосредственно в фильме героя играли несколько детей (ведь именно в промежутке между рождением и девятью месяцами дети растут очень быстро, и актеров приходилось менять). Все это превратило съемочную площадку в детский сад: в некоторые дни на съемках находилось от десяти до четырнадцати детей. Члены съемочной группы говорили, что детьми постоянно занимались разные специалисты: педиатры, которые следили за развитием психомоторики, тренеры, отрабатывающие с ними движения, необходимые в данный съемочный день. Режиссер говорит, что съемки фильма с детьми были потруднее съемок с какой-нибудь суперзвездой. Потому что каждый день им приходилось волноваться, хорошо ли спали дети, прорезались ли у них зубки, не появились ли на лице красные пятна и т.п.

Одним из самых важных критериев нормальных съемок стало желание ребенка сниматься. И уж если несколько младенцев захотели играть в «Плохом настроении», то взрослым обязательно захочется посмотреть его — так думают участники съемочной группы.

ПРОКЛЯТИЕ

ТРИЛЛЕР

автор сценария и режиссер ТАКАШИ ШИМИЦУ
оператор ТОКУШО КИКУМУРА
художник ТОШИХАРУ ТОКИВА
в ролях: МЕГУМИ ОКИНА, МИСАКИ ИТО, МИ-СА УЕХАРА, ЮИ ИШИКАВА, КАНЬИ ТСУДА, КА-ИОКО ШИБАТА

Япония, 2003 г., цв., 1 час 32 мин.

Компания «Lizard Cinema Trade»

«Проклятие» — это классический японский ужастик с призраками и полагающимися по жанру невинными жертвами, непреодолимой силой страшных обстоятельств и финалом, в котором последнее слово остается за злом, непобежденным и неуправляемым.

Девушка Рика, волонтерка службы социальной помощи, отправляется в дом пожилой Сачи Токунага, где кроме до смерти перепуганной старушки находит маленького мальчика. Он вместе с черным котом прятался в плотно закрытом шкафу. Рика узнает имя мальчика и становится свидетельницей появления призрака, который убивает старушку. Очнется Рика только в больнице. А зрители в это время узнают, что несколькими днями раньше в том же доме при таких же странных обстоятельствах погибли сын старушки и его жена, а потом и его младшая сестра, которую призраки атаковали сначала на работе, а потом нашли в собственной квартире. Полиция пытается расследовать цепь этих ужасных смертей и узнает, что в доме Токунага когда-то произошла трагедия: мужчина убил свою жену, их шестилетний сын исчез, а перед смертью женщина прокляла и убийцу, и сам дом. И теперь все, кто каким-либо образом оказывался связан с домом или его обитателями (новые хозяева, их родственники, работники службы социальной помощи, полицейские и уже их семьи, друзья, однокурсники и т.п.), попадал под власть призраков



и погибал. Проклятие к тому же было неподвластно времени, действовало на протяжении нескольких десятков лет, и никто не мог ни справиться с ним, ни остановить гибель людей. Финал фильма не становится развязкой истории: конец — это только остановка, сама история продолжается и, может быть, именно сейчас. «Берегись гнева призраков» — говорят афиши фильма.

Триллер «Проклятие» получился настолько образцовым, настолько качественным представителем жанра, что вполне закономерно вызвал несколько однозначных зрительских реакций. Первая: оказалось, что слоганом к фильму можно исчерпать все его содержание. В картине и героям, и зрителям больше нечего делать, как бояться призраков. Вторая: смотреть фильм было временами не только страшно, но еще и смешно. Зрители, привыкшие не только к голливудским, но и японским триллерам (вспомним недавние «Звонок» и «Темные воды»), настолько хорошо понимали, что сейчас «нас будут пугать», что видеть, как именно нас стараются напугать, было забавно: как в Dolby Surround звучат неожиданные шорохи и тревожная музыка, как из комнаты в комнату внезапно пробегают мальчик-призрак, как из шкафов простираются руки призраков и т.п.

Тем более интересно, что в Японии «Проклятие» стало настоящей сенсацией: фильм собрал неплохую кассу, породил целый ряд фан-клубов, а по многочисленным требованиям поклонников было снято «Проклятие-2», которое компания «Lizard Cinema Trade» также обещает показать российским зрителям.

Я ОСТАЮСЬ!

КОМЕДИЯ

режиссер-постановщик ДИАНА КЮРИ («Любовь с первого взгляда», «Дети века»)

автор сценария ФЛОРАНС КАНТЕН

оператор-постановщик РОБЕР АЛАЗРАКИ

композитор ПАОЛО БУОНВИНО

в ролях: СОФИ МАРСО («И целого мира мало», «Анна Каренина», «Аромат любви Фанфан», «Бум»), ВЕНСАН ПЕРЕС («Фанфан-Тюльпан», «Королева Марго», «Индокитай», «Аромат любви Фанфан»), ШАРЛЬ БЕРЛЕН, ПАСКАЛЬ РОБЕР, ФРАНСУА ПЕРРО

Франция, 2004 г., цв., 1 час 42 мин.

Компания «Централ Партнершип»

Бертран и Мари-До женаты уже много лет. Бертран заиклен на своих привычках: ест только ягненка, пьет исключительно «Бордо» и слушает после обеда Жака Бреля. Спорт и работа — только это его интересует, разбираться в женской психологии у него нет времени. Мари-До долго была послушной женой. Но однажды завела любовника — Антуана, обаятельного сценариста. А тот пробудил в ней жажду свободы, и Мари-До решила выгнать Бертрана из дома. «Я остаюсь!» — вопит Бертран от неожиданности и этим вдруг вызывает интерес и симпатию у Антуана. Ведь это крайне нетипичный ход (упорно продолжать жить с человеком, который не может тебя терпеть), и Антуану, как сценаристу, это кажется очень любопытным...

История, написанная женщиной, снятая женщиной, с женщиной в качестве главного персонажа, могла стать воплем феминизма и вызвать иронические усмешки. Однако женский угол зрения в фильме, как считают его создатели, соседствует с проблемой манипулирования людьми друг другом. Вот как говорит об этом режиссер картины Диана Кюри: «Антуан — сценарист. Он пишет сценарий, подробно фиксируя все пово-



роты сюжета, который разворачивается у него на глазах. Но в какой-то момент герои берут судьбу в свои руки и сами решают, какое будущее их ждет. Персонажи становятся полностью независимы от выдумавшего их автора».

«Неожиданная» — можно сказать не только о развязке истории противостояния двух уставших друг от друга супругов. Неожиданную роль в фильме сыграл Венсан Перес: здесь он не герой-любовник, а зануда-муж, семейный деспот, погруженный в бытовую рутину. «Он думает только о работе и до смерти надоел жене и ребенку. Он — страшный эгоист и требует, чтобы мир был устроен так, как он привык. Играть его было очень весело», — делится впечатлениями Перес. К тому же в комедии он играл впервые в своей актерской карьере, что вызывало у него дополнительные приятные эмоции: «Сплошное удовольствие от того, что снялся в комедии! Для этой роли мне не нужны были ни грим, ни костюмы; что было нужно — так это немалая внутренняя работа».

Для Софи Марсо картина «Я остаюсь!» была не первой комедией. В одном из своих интервью она признавалась: «Я очень люблю играть в комедиях, но это непросто: нельзя расслабляться. Быть смешным — нелегко. Надо уметь сохранять равновесие и не вдаваться в крайности. Но удовольствие от этого получаешь колоссальное».

Режиссер утверждает, что, работая над фильмом, она получала истинное удовольствие: «Мне кажется, это первый мой фильм, который мне хочется пересмотреть. Я забываю о том, что я — режиссер, и превращаюсь в обычную зрительницу. Я еще не нарадовалась своей работе».

ЛЕГЕНДА О РЫЦАРЕ

СКАЗКА

автор сценария и режиссер ХОСЕ ПОЗО

художник ТОНИ ФЕДЗУЛА

композитор ОСКАР АРУЙО

Испания, 2004 г., цв., 1 час 21 мин.

Компания «Централ Партнершип»

Пока отечественные анимационные проекты вроде «Алеши Поповича и Тугарина змея» или «Князя Владимира», обещающие вернуть нас в славное сказочное прошлое Древней Руси, еще только готовятся выйти на большой экран, испанские аниматоры уже представляют нам фильм, снятый по мотивам национального эпоса «Песнь о Сиде». «Легенда о рыцаре» — это полнометражная анимационная лента, которая переносит зрителей в XI век и знакомит с национальным героем Испании, легендарным рыцарем Родриго де Виваром, известным под именем Сид.

Возможно, что читавшие «Песнь о Сиде» в курсе зарубежной литературы в каком-нибудь вузе несколько удивятся, увидев героев фильма, мотивацию их поступков и развязку невероятных событий. Но создатели картины говорят, что в первую очередь «Легенда о рыцаре» — это история о том, как из мальчика вырастает мужчина, из мужчины — герой, а герой становится легендой, живущей и в наши дни. Детали легенды могут меняться, неизменным остается главное: герой и его подвиги! Именно об этом и рассказывает фильм.

Родриго — красивый, смелый и веселый молодой человек. Сын кастильского дворянина, он воспитывался при дворе вместе с принцем Санчо — старшим сыном короля и наследником короны. Его жизнь была прекрасной и безоблачной. Но после внезапной кончины короля и убийства Санчо к власти приходит принц Альфонсо, который изгоняет Родриго из Кастилии. Родриго в одно мгновение потерял все: лучшего



друга, возлюбленную Гимену (она отказалась видеть его после того, как тот убил ее отца на дуэли), честное имя. Он бежит куда глаза глядят и оказывается на границе кастильских владений, где вместе с горсткой друзей начинает самоотверженно и упорно бороться с главным врагом Кастилии — калифом Бен Юсуфом, который завоевал уже много стран и теперь мечтает покорить весь Пиренейский полуостров. Именно эти воинские подвиги и помогут Родриго вернуть милость короля, свое прежнее положение и любовь Гимены.

Как и положено экранизации национального эпоса, герой, его друзья и возлюбленная в фильме будут прекрасными, безупречными и сильными. Как и положено в традициях современной анимации, к основным героям присоединятся их забавные помощники. Ими станут Бабиека — игривая, веселая и непокорная кобыла Родриго: только она не бросит его в трудную минуту, а также барсук Болтун, без которого победить главною злодея Родриго было бы трудно.

Режиссер утверждает, что именно такого соединения исторической правды и вымысла ему хотелось добиться: «Легенда о рыцаре» не претендует на абсолютную точность: с моей точки зрения, реальные события служат лишь фундаментом для создания захватывающей легенды».

Кстати, аниматоры тоже смогли получить удовольствие от работы со средневековым материалом: несколько эпизодов фильма, в которых рассказывается о предшествующих событиях, стилизованы под средневековую живопись (и оказались неожиданно похожи на советские мультфильмы о средневековой Руси, созданные в 60-70-х).

СОЛНЦЕ

режиссер-постановщик АЛЕКСАНДР СОКУРОВ
автор сценария ЮРИЙ АРАБОВ
оператор АЛЕКСАНДР СОКУРОВ
художник ЕЛЕНА ЖУКОВА
композитор АНДРЕЙ СИГЛЕ
производство «НИКОЛА-ФИЛЬМ» при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ

26 апреля 2004 года начались съемки нового фильма Александра Сокурова с рабочим названием «Солнце». Это третья картина из задуманной Сокуровым тетралогии. Первая ее часть рассказывала о Гитлере («Молох», 1999 г.), вторая — о Ленине («Телец», 2001 г.), главным героем третьей будет японский император Хирохито, четвертая же, как говорит Сокуров, станет картиной-обобщением всего исторического опыта, связанного с диктаторами XX века, и будет снята по мотивам «Фауста» Гете.

В основе сценария фильма «Солнце» история, которая произошла в 1945 году, когда американцы во главе с командующим экспедиционным корпусом генералом Дугласом Макартуром заняли японские острова. В этот момент императору Японии предстояло принять историческое решение о капитуляции в войне и отречении от своего божественного статуса, а Макартуру решить судьбу Хирохито и всей императорской династии. По словам Сокурова, именно встречи Макартура и Хирохито, «на первый взгляд бесконечно далеких друг от друга людей, их духовное влияние друг на друга займут главное место в композиции будущего фильма».

Режиссер говорит: «В двух предыдущих фильмах этой тетралогии: «Молох» и «Телец», мы брали героями людей, бесконечно далеких от смирения и каких-либо угрызений совести. Для одного из них, Гитлера, абсолютная власть, добровольно подаренная народом, явилась и абсолютным наркотиком. Герой «Тельца» Ленин из-за

неизлечимой болезни почти смог осознать ужас исторического тупика страны, созданного собственными руками. Но, как говорится, поздно, слишком поздно... У Хирохито хватило мужества отказаться от прошлого и обеспечить достойное историческое будущее страны».

Имена актеров, участвующих в проекте, пока не разглашаются. Известно только, что ни один японский актер, приглашенный работать в фильм, не отказался, в том числе и исполнители главных ролей (членов императорской семьи). В ходе съемок будут воссозданы интерьеры токийского императорского дворца. Как утверждают представители кинокомпании «Никола-фильм», «разработана принципиально новая система декораций, которая позволит создать впечатление единого пространства действия, перетекания одного эпизода в другой. Проект предполагает использование новейших достижений компьютерной графики в масштабной сцене американской бомбардировки Токио». Картина будет идти на японском и английском языках. Режиссер планирует завершить съемочный и монтажный периоды работы над фильмом в течение 2004 года.

БОЙ С ТЕНЬЮ

автор сценария и режиссер АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ
оператор ЮРИЙ РАЙСКИЙ
композитор АЛЕКСЕЙ ШЕЛЫГИН
в ролях: ДЕНИС НИКИФОРОВ, ЕЛЕНА ПАНОВА, АНДРЕЙ ПАНИН, ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО, ДЖОН ЭЙМОС

Режиссер Алексей Сидоров, автор невероятно популярной «Бригады», снимает новый фильм по собственному сценарию. «Бой с тенью» станет дебютом Сидорова в полнометражном кино. Создатели картины обещают остросюжетный боевик о молодом боксере Артеме Колчине, который, как написано в пресс-релизе компании «Централ Партнершип», участвующей в работе

над фильмом, «во имя восстановления справедливости и спасения любимой женщины начинается последний, главный бой в своей жизни». Известно, что бокс в фильме будет только завязкой всех драматических событий. «Герою предстоит решать свои проблемы вне ринга. У него всего три дня, чтобы расквитаться с теми, кто его предал, защитить любимую женщину от наемных убийц и собрать огромную сумму денег. В реальном мире бьют без перчаток и без правил. Вместо ринга — злые улицы большого города. И нет рефери, который может остановить бой. Но боец остается бойцом. Он знает, что такое страх, но способен не бояться. Он продолжает биться, даже когда надежда умерла. Счет идет на часы. И Артем начинает бой. За любовь. За друзей. За собственную жизнь».

Съемки нескольких эпизодов фильма уже прошли под Мурманском и в Петербурге. В апреле съемочная группа работала в Подмоскowie: в подольском ледовом дворце «Витязь» проходили съемки одной из самых зрелищных сцен картины — боя за чемпионский титул, для участия в которой был приглашен голливудский актер Джон Эймс («Крепкий орешек-2» и «Поездка в Америку»). К созданию боксерских эпизодов подошли ответственно: в качестве консультанта на площадке работал Владимир Гендлин, один из крупнейших специалистов в этом виде спорта, признанный лучшим ведущим передачи про бокс на ТВ за сезон 2002-2003 годов. Исполнителя главной роли — актера МХАТ им. Чехова Дениса Никифорова — он тренировал несколько месяцев. Имя Дениса Никифорова российским зрителям знакомо по сериалам «Идиот», «Марш Турецкого» и «Каменская». Партнершей Никифорова станет актриса Елена Панова, запомнившаяся многим по фильму «Граница. Таежный роман». Актерский ансамбль фильма украсят Андрей Панин и Сергей Гармаш. Закончить съемочный период группа планирует в конце мая, а на экранах кинотеатров фильм появится осенью 2005 года.

МАЛЕНЬКИЕ БЕГЛЕЦЫ

автор сценария Л. КОРОЛЕВА при участии

Б. БЕРЗНЕРА

режиссер РЕНАТА ГРИЦКОВА

Киностудия «Беларусьфильм»

«Отцы и дети» — вечная тема. Взаимоотношения представителей разных поколений порождают немало проблем. Как часто дети не находят понимания со стороны взрослых, а постаревшие родители становятся обузой для своих выросших занятых детей.

Об этом, о возможном преодолении преград, разделяющих представителей разных поколений и расскажет в своей новой работе режиссер Рената Грицкова. Ее имя известно юным зрителям по очаровательной, полной выдумки и юмора короткометражной ленте, рассказывающей о приключениях двух друзей-фантазеров, — «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию».

В своей новой работе режиссер сохранит верность детской теме. С пониманием и сопереживанием расскажет она об испытаниях, выпавших на долю четверки юных «искателей правды», мечтающих разрешить собственные проблемы, а заодно и помочь бабушке, которую взрослые дети хотят сдать в дом престарелых.

Жанр нового фильма его авторы определяют как комедийный, стремясь уйти от назиданий и поучений, желая вместе со зрителями прийти к осознанию простой истины: счастье в твоих руках, надо только суметь услышать другого человека, ощутить его боль, как свою собственную, и порадоваться его удаче, как своей личной.

Свое согласие на создание саунд-трека «Маленьких беглецов» дала группа «Ляпис Трубецкой», вполне вероятным представляется и участие группы «Троя».

БРИТАНСКОЕ КИНО — ЭТО НОВОЕ КИНО

Фестиваль «Новое британское кино» прошел в Москве с 8 по 14 апреля 2004 года. Для столицы это уже пятая встреча с хорошими и разными британскими фильмами, которых обычно не увидишь в кинотеатрах: новинки, премьерные британскими академиками и отмеченные международными фестивалями, традиционные жанровые фильмы (комедии и драмы) и экспериментальные опусы (в рамках документального кино, например), социальное кино и любовные истории. Каждый фильм на фестивале показывался дважды: днем на языке оригинала, а вечером с переводом на русский язык. Фестивальными площадками в этом году были Киноцентр на Красной Пресне и кинотеатр «Художественный». Однако картины фестиваля были показаны также и в других городах: в апреле — в Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Самаре, в мае — в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде и Ярославле — то есть там, где есть региональные центры Британского совета, организатора фестиваля, а также необходимая техническая и финансовая возможность для проведения самого фестиваля.

Первый день

Фестиваль открылся фильмом *«Девушки с календаря»* режиссера Найджела Коула, в котором йоркширские леди уже не первой молодости решили сняться обнаженными для очередного ежегодного календаря Женского института, чтобы заработать денег для больных лейкемией. «Не голыми, а обнаженными», — уточняют они и преодолевают свое смущение и смущение фотографа — молодого мужчины, косность руководителей Женского института, которые не хотят сначала давать своего согласия на издание календаря, — и в конце концов побеждают. То есть зарабатывают сумму, которая превышает необхо-



«Девушки с календаря»

димую в десятки и сотни раз, становятся самыми популярными людьми Великобритании и даже едут в Голливуд.

Сюжет фильма может показаться невероятным, однако основан он на реальных событиях, о чем сообщается в финальных титрах фильма, забавного, временами веселого и временами грустного, но главное — очень уютного фильма. В нем уютно все: маленький городок в Йоркшире, «девушки с календаря», очень похожие на состарившихся героинь Джейн Остен, отношения героев, их взаимопонимание и даже непонимание. «Девушки с календаря» уютно ссорятся, уютно выясняют отношения. Более того, герои уютно болеют и умирают. И само кино по-английски уютно где-то до половины, пока авторы не начинают его голливудскими штампами. Но это не помешало фильму принять участие во множестве фестивалей и получить награды: приз «Лучший сценарий» на фестивале «Золотая волна» и британскую премию «Лучшая кинокомедия».

Второй день

После фильмов второго дня фестиваля — *«Непорочный»* (2002) и *«16 лет запоя»* (2003) — оказалось, что британское кино может быть уютным и очень разным. В один день были показаны сразу два остросоциальных фильма, каж-



«Непорочный»

дый из которых отталкивается всего лишь от одного слова: первый — «наркотики» и второй — «алкоголь». Однако говорящие на разных кинематографических языках режиссеры Гиллис Маккиннон и Ричард Джобсон создали совершенно не похожие друг на друга ленты.

«Непорочный» — это фильм-очерк о десятилетнем мальчишке с лондонской окраины, который становится единственной поддержкой для матери — «конченной наркоманки», для младшего брата и для соседкой девчонки, мама которой погибла от чрезмерного употребления наркотиков, для девчонки-официантки из местной забегаловки, начинающей наркоманки и проститутки. Ситуации выглядят предельно реальными, лаконичный сюжет не дает сбиваться на фальшь, хотя всегда правые социальные работники и полицейские вызывают некоторую оторопь. А вот маленький актер Гарри Эден играет то озорного подростка, то маленького старичка так пронзительно, что становится камертоном и самым главным открытием фильма.

«16 лет запоя» по сравнению с «Непорочным» гораздо более сложносочиненное кино. Кроме пьянства и неукротимого, жестокого нрава, проблемами главного героя становятся одиночество и страх потерять любимую. Страхи и мучения главного героя режиссер Джобсон сплетает с его воспоминаниями, фантазиями, а оператор Джон Роудс фиксирует изобретательно и разно-



«16 лет запоя»

образно. Поэтому фильм теряет социальность и превращается в монолог героя о самом себе и поиске смысла жизни, который ускользает всякий раз, когда страх стать другим становится больше желания героя быть счастливым.

Третий день

Еще один день фестиваля окончательно убедил: составители программы не только тщательно отобрали фильмы, но и продумали, каким будет впечатление от целого дня фестиваля, от сочетания фильмов в нем. Третий день удивил двумя картинами, которые в жанровом отношении можно было бы назвать семейными мелодрамами. Однако к жанровому клише это искреннее и строгое, умное и ироничное кино не имеет никакого отношения. Оно без сюсюканья и заигрывания уверенно говорит, что радость жизни — это ее естественная траектория.

Об этом фильм Джима Шеридана «В Америке». Семья ирландцев приезжает в Нью-Йорк, где пытается обосноваться. Речь не идет о поиске заветной «американской мечты» — просто папе-актеру, маме-учительнице, двум дочкам девяти и пяти лет, нужно пережить смерть младшего брата и начать новую жизнь. Старшая из девочек ведет видеодневник, и большую часть истории их семьи мы будем смотреть ее глазами: через объектив ее камеры или с ее комментариями к какому-то событию. Именно это сочетание как бы



«В Америке»

документальности событий и рассказа истории ребенком, который все еще верит в чудо, но умеет справляться с трудностями, приводящих и взрослых в депрессию, придает фильму странное очарование и не дает расслабиться.

Роджер Мичелл в фильме «Мать» оставляет от семьи главной героини только осколки, и это, как ни странно, вселяет в главную героиню (и зрителей) некоторый оптимизм. Муж умер, а сын и дочь заняты собой, точнее, своей работой-бытом-рутиной. А мать, которой в ее возрасте полагается сидеть дома, вязать что-нибудь и печь внукам пироги — вдруг влюбляется в мужчину лет тридцати пяти. История влюбленной пенсионерки рассказана просто, прозрачно и легко. Шестидесятилетняя женщина вдруг начинает чувствовать себя свободной и оказывается способна начать жизнь сначала. Именно этого не хотят понять и не могут принять ее дети. Они вычеркива-

«Мать»



ют ее из своей жизни — а она, вместо того чтобы вернуться домой, в финальных кадрах фильма направляется куда-то с высоко поднятой головой и небольшой дорожной сумкой в руках. Ее жизнь только начинается.

Четвертый день

Новый день фестиваля был отдан кинодебютам режиссеров Алисон Пиблс и Криса Кука. Первые профессиональные полнометражные работы британских режиссеров, если судить по этим двум фильмам, вполне успешно вписываются в современную британскую кинематографию и могут удивлять особым взглядом на мир и кино.

Алисон Пиблс, как и положено дебютантам, в своем фильме «После жизни» взялась отвечать сразу на все самые важные вопросы: о жизни и смерти, любви и чувстве долга, самосознании и ответственности человека. Ее герой — журналист, карьера которого резко идет в гору. Но именно в этот момент он узнает, что его мать больна раком и фактически уже находится при смерти, а это значит, что ему придется заботиться о своей младшей сестре, страдающей синдромом Дауна. К сожалению, фильм у Пиблс получился неровным: режиссеру не удалось избавиться от некоторой кинематографической вторичности истории. А многие удачные сюжетные находки растворились в общем сентиментальном тоне картины.

«После жизни»





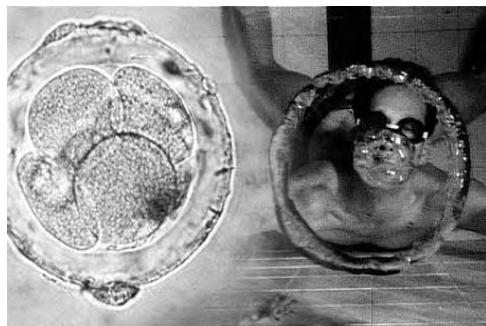
«На посошок»

Режиссер Крис Кук в фильме «На посошок», снятом по собственному сценарию, не стал заманиваться на решение всех важных философских проблем разом. Он, не претендуя на открытие истин, просто поиграл в комедию, местами черную, местами социальную, местами просто забавную. Его герои (молодой парнишка, таксист, профессиональный дилер и местный миллионер) знакомятся на принудительных занятиях для водителей, оштрафованных за вождение в нетрезвом виде. Автор не перевоспитывает своих героев и не ссылается на авторитеты: он просто рассказывает забавные истории и предлагает зрителям улыбнуться, если узнать себя в этих героях они не захотят. Хотя не узнать себя будет очень трудно.

Пятый день

В программе пятого дня фестиваля оказались объединены экспериментальное документальное кино Саймона Паммелла «Body song» и комедия о девочке из индийской семьи, живущей в английской провинции, Метина Хусейна «Анита и я».

«Body song» — это действительно песня о теле человека, которую «поет» режиссер Саймон Паммелл 81 минуту своего первого фильма. За это время он успевает показать, как человек появляется на свет, растет, умирает, как испытывает радость, насилие, боль. Для этого он собирает кадры самых разных документальных, игровых и научно-популярных фильмов, от самых первых фильмов в истории кино — фильмов Эдисона —



«Body song»

до кадров, снятых с помощью новейшего оборудования и фиксирующих даже жизнь клетки. Паммел не боится кадров, вызывающих шок у зрителя: будь то появление на свет ребенка или портреты больных рахитом детей в развитых странах. Он настойчиво повторяет их, сообщая зрителям не хитрую и не новую мысль об уникальности и хрупкости человеческого тела. Правда, совладать со всем этим массивом материала автору оказывается очень трудно — фильм пухнет и расплзается от новых фрагментов и от повторения уже показанных, ударных кадров. А заканчивается он титром: «Все факты, использованные в картине, и комментарии к ним вы можете найти на сайте www.bodysong.com». Так кино превращается в полнометражную иллюстрацию к сайту или его рекламу. А может быть — приходит в голову и такая мысль — тот фильм, который мы только что посмотрели, — только один из возможных вариантов фильма под общим названием «Body song», и его может сложить каждый из кадров, имеющихся на указанном сайте, при определенной, каждый раз уникальной последовательности посещения страниц сайта.

Фильм «Анита и я» может быть снисходительно назван романтической комедией для девочек-подростков. И это будет правдой. Добавим только, что очень достойной и симпатичной. Главная героиня фильма — Мина, родители которой эмигрировали из Индии в Великобританию. Их семья живет в провинциальном городке и ис-



«Анита и я»

пытывает все возможные и такие обычные трудности и радости жизни других в однородной британской культурной среде. Семью Мины некоторые побаиваются, некоторые недолюбливают, некоторые принимают как равных, некоторые восхищаются. А вот сама Мина отчаянно хочет дружить с соседской девочкой Анитой, красивой блондинкой и смелой амазонкой, как она сама себя называет. Юмор и ирония авторов распространяются не только на англичан или индусов, но и на обе стороны участников культурного конфликта-диалога. И зрители весело смеются как над недоумением индусов, которое вызывает у них быт англичан: едят рыбные палочки и другую сухомятку вместо здоровой еды, моют посуду в раковине, наполненной грязной водой, — так и над распрями в местной общине по поводу адресата собранных денег: голодные дети в Африке или прохудившаяся крыша местной церкви.

Метин Хусейн превращает конфликт культур в повод для хорошей комедии, а появление фильма «Анита и я» сразу за картинками «Делай, как Бэкхем», «Восток есть Восток» и т.п. указывает на существование направления и даже, может быть, самостоятельного жанра фильма об эмигрантах в Великобритании.

Шестой день

В последний день фестиваля был показан фильм Майкла Уинтерботтома «В этом мире». Это история двух беженцев из Афганистана (под-



«В этом мире»

ростка Джамала и молодого мужчины Энайатуллы, которые пробираются из Пешавара в Великобританию), снятая как документальное кино. Поэтому в аннотациях к фильму можно встретить обозначение «полудокументальная драма». Уинтерботтом говорил, что на мысль об этом фильме его натолкнула реальная история гибели китайских нелегальных эмигрантов в закрытом контейнере грузовика при пересечении Ла-Манша по пути в Великобританию. Вместо актеров мы увидим непрофессионалов, которые, по сути, и не играют, а еще раз проживают события своей жизни, только теперь их фиксирует цифровая камера. Использование цифровой камеры — не новый, но действенный прием, дающий эффект максимальной достоверности и приближения к реальности как она есть. Документализм на поле игрового кино бьет наотмашь и отрезвляет.

Показ «В этом мире» стал ударным финалом фестиваля: в Москве фильм ждали давно. Снятый в 2002 году, в феврале 2003 он получил главный приз Берлинского МКФ и вот уже около года прорывается в наш прокат.

Вполне возможно, что фестиваль поможет новым фильмам из Великобритании занять строчки в афише репертуаров наших кинотеатров. В любом случае, неделя с британским кино снова открыла нам новые интересные фильмы и имена и, как обещал один из составителей программы фестиваля Том Бирчаноу, стала «поводом про все забыть и просто смотреть хорошее кино».

СЕМНАДЦАТАЯ НИКА

23 апреля 2004 года состоялась 17-я торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника». Старейшую российскую кинопремию вручали в Международном доме музыки на Красных холмах.

Фильмами-фаворитами «Ники» на этот раз стали «Магнитные бури» и «Возвращение». За «Магнитные бури» были награждены Вадим Абдрашитов («Лучший режиссер»), Александр Миндадзе («Лучший сценарист»), Евгений Поздняков и Евгений Базанов (номинация «лучший звукорежиссер»). «Возвращение» было признано лучшим фильмом, а снимавший его оператор Михаил Кричман назван лучшим.

Надо сказать, что в этом году «Ника» сумела отметить разные фильмы, при чем круг фильмов-призеров оказался довольно широк. И это не только упомянутые уже, отмеченные и «Золотым орлом», «Возвращение» и «Магнитные бури». «Нику» в соответствующих номинациях получили также фильмы «Старухи», «Шик», «Бумер», «Нефть», «Ключ от спальни», «Русский ковчег», «Благословите женщину», «Бедный, бедный Павел». А специальными премиями были отмечены кинокритик и киновед Марк Зак и режиссер Петр Тодоровский.

При всем том «Ника» не сумела открыть ка-



кие-то новые имена или продемонстрировать свежий взгляд на ситуацию в отечественном кино. Ее призеры настолько часто совпадали с призерами «Золотого орла», что сами совпадения начали казаться не только забавными, но и показательными: то ли хороших фильмов мало, то ли слухи о возрождении нашего кино опять сильно преувеличены. «Ника» и «Золотой орел» согласились в том, кого считать лучшим режиссером и оператором, а какие игровой и анимационный фильм — лучшими. Лучшей актрисой, сыгравшей роль второго плана, по мнению обеих отечественных кинопремий стала Инна Чурикова: только «Золотого орла» ей дали за роль в «Идиоте», а «Нику» — за роль в фильме «Благословите женщину». Лучшими художниками «Ника» посчитала тех, что работали над интерьерами и костюмами к фильму «Русский ковчег», а «Золотой орел» — к фильму «Бедный, бедный Павел» (оба фильма — исторические, костюмные, в большей или меньшей степени имперские).





ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «НИКА» за 2003 год:

Лучший фильм – **«Возвращение»** (Андрей Звягинцев)

Лучший фильм стран СНГ и Балтии – **«Ангел справа»** (Джамшед Усмонов)

Лучший неигровой фильм – **«Нефть»** (Мурад Ибрагимбеков)

Лучший анимационный фильм – **«Полтора кота»** (Андрей Хржановский)

Лучший режиссер – **Вадим Абдрашитов** («Магнитные бури»)

Лучший сценарист – **Александр Миндадзе** («Магнитные бури»)

Лучший оператор – **Михаил Кричман** («Возвращение»)

Лучший композитор – **Сергей Шнуров** («Бумер»)

Лучшие звукорежиссеры – **Евгений Поздняков, Евгений Базанов** («Магнитные бури»)

Лучшие художники – **Елена Жукова, Наталья Кочергина** («Русский ковчег»)

Лучшие художники по костюмам – **Лидия Крюкова, Тамара Серефян, Мария Гришанова** («Русский ковчег»)

Лучшая мужская роль – **Виктор Сухоруков** («Бедный, бедный Павел»)

Лучшая женская роль – **Валентина Березуцкая** («Старухи»)

Лучшая мужская роль второго плана – **Сергей Маковецкий** («Ключ от спальни»), Андрей Панин («Шик»)

Лучшая женская роль второго плана – **Инна Чурикова** («Благословите женщину»)

Открытие года – **Алексей Герман-младший** («Последний поезд»)

«Ника» за вклад в науку, критику, образование – доктор искусствоведения, профессор **Марк Зак**

«Ника» за честь и достоинство – кинорежиссер **Петр Тодоровский**



**НА ДЕСЯТЬ МИНУТ СТАРШЕ:
ВИОЛОНЧЕЛЬ**
линия «Другое кино»

**Великобритания–Германия, 2002 г., цв.,
1 час 35 мин.
Компания «Кармен Видео»**



«Виолончель» – вторая часть кинопроекта Вима Вендерса «На десять минут старше», для которого пятнадцать выдающихся режиссеров современности снимали новеллы о времени и человеке, без каких бы то ни было ограничений за исключением одного – каждый фильм должен длиться десять минут. На создание киноальманаха Вендерса вдохновила документальная короткометражка Герца Франка и Юриса Подниекса «Старше на десять минут» 1976 года, в которой камера неотрывно следила за лицом маленького мальчика, одного из зрителей спектакля кукольного театра, и фиксировала бурные эмоциональные изменения, которые происходили с ним за эти десять минут.

Первая часть альманаха «На десять минут старше: Труба», в которую вошли новеллы А. Каурисмяки, Д. Джармуша, Чена Кайге и других режиссеров, была показана в Москве в октябре прошлого года. Во второй части проекта о времени размышляли Бернардо Бертолуччи, Майк Фиггис, Иржи Менцель, Иштван Сабо, Клэр Дэни, Фолькер Шлендорф, Майкл Рэдфорд и Жан-Люк Годар.

Среди снятых этими режиссерами историй есть более традиционные (как у Бертолуччи, Рэдфорда или Сабо, правда, последний снял фильм одним куском немонтированной пленки), есть и менее (у Клэр Дэни, например). А вот на эксперименты с киноязыком отважились только Годар и Фиггис.

Годар в новелле «Во тьме времени» обращался к зрителю титрами и кадрами из фильмов (в том числе и своих), говоря о последних минутах любви, страха и даже кино – всему приходит конец.

А Фиггис в новелле «О времени-2» продолжил собственные эксперименты со временем в кино:

на этот раз его, привычный после «Таймкода» и «Отеля», разделенный на четыре части экран показывал три разных периода жизни главного героя (детство, юность, зрелость), между которыми он свободно перемещался.

Бертолуччи снял «Историю о воде» – черно-белую буддийскую притчу о человеке, жизнь которого была бурной (из беженца он превратился в хозяина бензоколонки где-то в Италии), но от этого не становилась более наполненной смыслом. Сабо за десять минут превратил женщину, ожидавшую мужа в день его рождения домой на романтический ужин, в его невольную убийцу («10 минут спустя»). Рэдфорд позволил 40-летнему астронавту после десятиминутного космического полета вернуться домой, только чтобы успеть к постели своего умирающего сына, который за то же земное время состарился лет до 70 («Помешанный на звездах»). А вот Менцель в документальном кино спрессовал в десять минут жизнь одного известного в Чехии актера, склеив кадры из его фильмов разных лет («Один миг»). Клэр Дэни заставила нас выслушать довольно скучный, десятиминутный разговор в поезде о качественных изменениях в обществе, когда в него внедряется Чужой, чтобы на последних кадрах показать, как смутились собеседники, как только в купе зашел чернокожий иностранец («Поезд на Нэнси»).

Авторы «Виолончели» довольно буквально рассуждали о времени, прямо с экрана цитируя Исповедь блаженного Августина (Шлендорф в новелле «Озарение») или говоря от себя (Годар). Поэтому последняя часть этого уникального проекта получилась слегка лобовой и более дидактичной.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

**ДИАЛОГ С ФИЛЬМОМ.
ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО И
«АНДАЛУЗСКИЙ ПЕС» ЛУИСА
БУНЮЭЛЯ****(из цикла документальных фильмов «ФИЛЬМЫ МОЕЙ ЖИЗНИ»)****автор сценария** В.Ю. ДМИТРИЕВ
режиссер–постановщик Н.В. ЯКОВЛЕВА
оператор ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ
Россия, 2004 г., цв., 26 мин.*Права на фильм на территории России принадлежат ООО «Кинокомпания «АМА».**Категория прав проката – видеоправа (показ и прокат), телевидение.**ПУ №212012504, для любой зрительской аудитории.*

Героем фильма является известный российский кинорежиссер Владимир Хотиненко. Он ведет своеобразный диалог с фильмом, который считает для себя судьбоносным – с ранним киноопусом великого Луиса Бунюэля и его соавтора Сальвадора Дали «Андалузский пес». Хотиненко размышляет о творческом импульсе, который может послать один художник другому через десятилетия и столетия, об истории создания картины «Андалузский пес», о характере собственного творчества.

В фильм включены фрагменты из «Андалузского пса», архивные фотоматериалы, материалы о работе Хотиненко на съемочной площадке, фрагменты его кинолент.

ИДУЩИЙ К СОЛНЦУ**автор сценария** ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ
режиссер–постановщик МАРТИРОС ФАНОСЯН
операторы ДМИТРИЙ МОГИЛЕВСКИЙ, АНДРЕЙ ТАЛАЛАЙ
Россия, 2004 г., цв., 50 мин.*Права на фильм на территории России принадлежат ЗАО «Киностудия «Параджаноф фильм».**Категория прав проката – видеоправа (показ и прокат), телевидение.**ПУ №212012104, для любой зрительской аудитории.*

«Я как никто другой люблю солнце и как никто другой чувствую свою близость к бездне», – эти слова Валерия Гергиева стали эпиграфом к фильму о творческом пути выдающегося музыканта, художественного руководителя и главного дирижера Мариинского театра Валерия Гергиева. Какие обстоятельства определили судьбу музыканта, что привело к выявлению незаурядного музыкального дара у мальчишки из горного осетинского селения – поиски на эти вопросы легли в образную структуру фильма «Идущий к солнцу».

Для построения картины авторы использовали сюжетный ход, в котором Мастер встречается со своим детством и ведет диалог с мальчиком из далекого горного села. В сюжетную канву фильма органично вошли съемки репетиций, мастер-классов и фрагменты спектаклей Мариинского театра.

**ПОДАРОК СЕВЕРНОЙ
СТОЛИЦЕ****автор сценария и режиссер** ОЛЕСЯ БУРЯЧЕНКО
оператор ИЛЬЯ МЕЛИХОВ
композитор ОЛЕГ МАЗНЫЙ
Россия, 2003 г., цв., 28 мин.*Права на фильм на территории России принадлежат Министерству культуры Российской Федерации.**Категория прав проката – видеоправа (показ и прокат), телевидение.**ПУ №212014004, для любой зрительской аудитории.*

К 300-летию Санкт-Петербурга был задуман парк кованых скульптур — уникальных подарков со всей России. О том, как готовили подарок на Ульяновском заводе тяжелых станков и как его принимали юбиляры, рассказывает этот фильм. «Это фильм о непростых отношениях художников с современным обществом, о предназначении, долге и признании», — написала режиссер Олеся Буряченко в аннотации к нему.

ПОСЛЕДНИЙ ЕВРЕЙ

автор сценария и режиссер БОРИС РАБИНОВИЧ (КАРАДЖЕВ)

операторы МИХАИЛ ИСКАНДАРОВ, АЛЕКСЕЙ ГОРБАТОВ

композитор АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ

Россия, 2003 г., цв., 26 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат Министерству культуры Российской Федерации.

Категория прав проката — видеоправа (показ и прокат), телевидение.

ПУ №212014104, для любой зрительской аудитории.

Село Ильино, расположенное в юго-западном «углу» Тверской губернии, на первый взгляд ничем не отличается от других сел российского Нечерноземья. Между тем, село это необычное, со своей особой, весьма драматичной судьбой. Более 150 лет назад его основали евреи, последователи хасидского вероучения.

В начале 40-х здесь проживало около 3 тыс. евреев. Осенью 41-го в село вошли немецкие войска. Не успевшие эвакуироваться еврейские семьи оказались узниками гетто, организованного фашистами прямо здесь же, в деревне. Те, кто пережил это страшное время, после войны разъехались, многие умерли. И сегодня в Ильине остался лишь один еврей из выживших в гетто — Александр Яковлевич Карпенко. Последний...

ПОКОЛЕНИЕ-2003

киноальманах

авторы сценария и режиссеры БОРИС КОЛЬНЕР, ТАТЬЯНА СОБОЛЕВА, АСЕЛИЯ ГРАНОВСКАЯ, ВЕРА ВОДЫНСКАЯ, ЧИНГИЗ РАСУЛЗАДЕ, АННА ПОСТОЛОВАЯ, АННА ЦЕРЕТЕЛИ

операторы ИЛЬЯ КОСАЧЕВ, ВИКТОР УКОЛОВ, ЭМИР ЗОЛОНДИНОВ, РАФАЭЛЬ ХАЙРЕТДИНОВ, АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ, ДМИТРИЙ СВЕРБА, ВЯЧЕСЛАВ СТОЛЯРОВ

композиторы АНТОН СИЛАЕВ, ДиДюля, ИВАН ГЕРАНЧЕВ, К. АКИМОВ, А. ФОМИЧЕВ

Россия, 2003 г., цв., 1 час 20 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат Министерству культуры Российской Федерации.

Категория прав проката — все права.

ПУ №12001504, для любой зрительской аудитории.

Шунья

Фильм о девушке, которая выбрала свой путь: она решила освободиться от социальных рамок и условностей, приблизиться к природе, набраться мудрости и сил от земли и передать это своему плоду.

В своем государстве

Молодежь Казани в основном ассоциируется с криминальными группировками. Герои этой истории организовали государство со своим языком, столицей, министрами и властью, совсем не отвечающее устоявшемуся мнению.

Каста

Музыкальные кумиры бывшей молодежи — Depeche Mode и The Beatles, Гребенщиков и Цой, Алиса и многие другие — канули в Лету, уступив свое место тем, чье слово нужно и важно сегодняшним молодым. Кто они, новые герои нашего времени? Они называют себя Кастой. Они утверждают, что их музыка и тексты — «рифмы, рожденные в дыму» — это плод времени и среды, в которой живет большинство современной рус-

ской молодежи. Может быть, поэтому молодые им верят и Каста растет день ото дня?

Мим о жизни

Иркутск. Героиня фильма — мим. Она весь фильм говорит. О городе, в котором живет, о мечте, о любви, о театре. Говорит. Не проронив ни слова. Говорит языком пластики, жеста. Ее идеальное представление о мире вступает в конфликт с тем, что мы видим на самом деле. Мечты несбыточны, любви нет, а театр всего лишь городской парк в выходной день. Но... мим продолжает мечтать и верить.

На дне

Босячество, описанное Максимом Горьким, спустя 100 лет вновь нахлынуло на Россию. Кто эти люди, живущие сегодня в ночлежках? Это какой-то особенный тип людей, выталкиваемый обществом на обочину жизни, или любой из нас может оказаться «на дне»? Героиня фильма волею судеб оказалась в питерской ночлежке, но не смирилась с этим. Продолжая бороться за свое место под солнцем, она верит, что человек при любых обстоятельствах может построить для себя лучшую жизнь, — все зависит от желания и упорства.

Пенальти «Ферма»

«Фымышуга — это мир такой, в котором мы учимся, мы живем...» «Здесь есть все: и любовь, и морковь. Что угодно здесь есть на самом деле: спорт, жизнь, наука. Каждый найдет для себя здесь то, что он хочет».

Путь к познанию

Каждый человек на протяжении своей жизни к чему-то стремится, ставит перед собой цели, достигая которые, замещает их новыми, чтобы было, куда двигаться дальше.

Герой фильма — молодой человек, студент, занимающийся наукой и ведущий полноценный образ жизни. И все, чем он занимается, чем насыщает свою жизнь, служит одной цели — познанию себя. А движение на пути к достижению этой цели бесконечно.

Катино житие

Это история девушки, которая в жестоком современном мире живет по слову Божьему и искренне верит, что достигнет того состояния, когда не нужно будет идти на компромиссы с собой и окружающим нас миром.

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК — НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»**

**НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2004 ГОДА.
СООБЩАЕМ ИНДЕКС ЖУРНАЛА В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТЬ»**

70431

**ЦЕНА ПОДПИСКИ ПОКА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ!
ОДНОВРЕМЕННО СООБЩАЕМ, ЧТО ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ МОЖНО В
РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА.**

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 951-4696, 951-1133, 951-3822

СВЕТЛЫЕ ФИЛЬМЫ С ПЕЧАЛЬЮ И РАДОСТЬЮ

(ТРИ ПРЕМЬЕРЫ В ВОРОНЕЖЕ)

*В. Колесник,
ГУ «Воронежоблкинофонд»*

— Что происходит вокруг нас? Что происходит с нами? Почему мы, проработавшие не один год в кино, в погоне за валовым сбором, прокатной платой, в стремлении просто выжить в непростое время все чаще и чаще в качестве палочки-выручалочки хватаемся за американские блокбастеры, забывая о душе. А душа — вот она! Она — в наших отечественных фильмах...

Об этом я размышляла после трех премьер, проведенных Воронежоблкинофондом совместно с кинотеатрами в Воронеже и райцентрах.

На премьеры отечественных фильмов «Благословите женщину» (реж. С. Говорухин), «Прогоулка» (реж. А. Учитель), «Бабуся» (реж. Л. Боброва) по уже сложившейся традиции были приглашены творческие группы.

Столько добрых слов, столько благодарных глаз мы, работники кино, давно не слышали и не видели. Для зрителей, много лет не посещавших кинотеатры (по разным причинам), стало открытием то, что наше отечественное кино еще живо и получает награды на престижных кинофестивалях.

Сразу после того как Воронежоблкинофонд определился с премьерными фильмами, началась подготовительная работа: объявления на телевидении и в газетах, изготовление афиш и приглашений, многочисленные телефонные разговоры и радиоэфирные с киновикторинами (где победителю — приглашение на премьеру) и т.д.

На премьеру фильма «Благословите женщину» ожидали режиссера Станислава Говорухина. Во всяком случае, с ним велись переговоры. Не получилось... Но воронежцы не остались в на-

ладе. Фильм представляла любимая актриса — Ирина Купченко, сыгравшая в фильме одну из ролей.

Премьеры (с аншлагом) прошли сразу в двух городах: в Воронеже в известном кинотеатре «Пролетарий» и Павловске (что в 160 километрах от Воронежа) в кинотеатре «Родина». Зрители просто засыпали актрису многочисленными вопросами и цветами. Она доброжелательно отвечала даже и на не очень скромные вопросы.

На пресс-конференции с участием многочисленных СМИ (получив от нас информацию, откликнулись многие), Ирина Купченко рассказала о том, что ценит режиссера Станислава Говорухина и с удовольствием согласилась играть в его фильме, хотя роль не показалась ей интересной, — это скорее проходной персонаж. Ей понравилась сама история о русской женщине, которая готова пожертвовать своим личным счастьем, благополучием, комфортом ради любимого мужчины. Актриса вспоминала забавные истории на съемках фильма «Старые клячи» Эльдара Рязанова, рассказала о своих работах в театре им. Евг. Вахтангова. В заключение И. Купченко сказала: «На таких городах, как Павловск, стоит земля, и она вами расцветает. Все ресурсы — духовные и материальные, человеческие не в столице, не в крупных городах, а в таком благословенном крае, как ваш — Воронежский». Еще долго после премьеры фильма и встречи с актрисой многочисленные газеты и местные телеканалы напоминали об этом событии.

Во второй премьере — фильм «Прогоулка» (реж. А. Учитель) — принял участие исполнитель одной из главных ролей, актер театра-студии «Мастерская Петра Фоменко» Павел Баршак. График пребывания Павла Баршака в нашем



Режиссер Лидия Боброва на премьере фильма «Бабуся»

крае был весьма плотным. В кинотеатре «Мир» он встречался со студентами Академии искусств. Затем актер и сопровождающие его работники Кинофонда отправились в Нововоронеж (в 50 км от Воронежа), где состоялся показ «Прогулки» и творческая встреча со зрителями. Вечером — общение с журналистами, после чего в новом комфортабельном кинотеатре «Космос», оснащенном Dolby Surround EX, воронежцы посмотрели новый фильм и задали вопросы молодому актеру. Высокий, худощавый, с пронзительным, изучающим взглядом, Павел смахивал на подростка. Отвечая на вопросы, он постоянно теребил в руках вязаную шапку: «Наша прогулка длилась месяц. Причем прошли мы почти пол-Петербурга, начиная от канала Грибоедова и заканчивая боулинг-клубом у Троицкого моста. У нашего режиссера Алексея Учителя мы многому научились, куда без этого...», — поведал загадочный Павел. Баршак просто очаровал воронежских девушек. Автографы раздавались направо и налево. Фильм понравился молодежи, их совершенно не раздражала ни ручная камера, ни рваный ритм фильма. Все это для них — органичная часть повествования.

О третьей премьере хочется рассказать особо. Еще не выйдя в прокат, фильм Лидии Бобровой «Бабуся» покорила Европу, завоевав пять наград на престижных международных кинофестивалях. Мы заранее знали, что представлять картину приедет Лидия Алексеевна Боброва, а когда удалось пригласить еще и актрису Тамару Цыганову (кстати, нашу землячку), то все были просто счастливы. Режиссера Боброву очень интересовало, как воспримут ее «Бабусю» именно воронежцы.

Известного сценариста и кинорежиссера, лауреата Государственной премии Лидию Боброву с Воронежем связывает многолетняя дружба. Она уже дважды была в нашем городе: приезжала на премьеры предыдущих своих фильмов — «Ой, вы, гуси!» (1991) и «В той стране...» (1997). И вот ее новая работа.

Л. Боброва твердо убеждена, что ее фильмы о больших проблемах русской деревни должны смотреть прежде всего те, о ком они сняты. «Бабусю» Л. Боброва просила показать где-нибудь в глубинке. Такая «глубинка» нашлась в селе Воронцовка Павловского района Воронежской области, где есть кинотеатр «Луч» (бывший склад купцов Воскобойниковых).

Директор Павловской районной дирекции киносети Сергей Шарыкин не мог скрыть своей радости: «Месяц назад — премьера в Павловске «Благословите женщину» и встреча с актрисой И. Купченко, а теперь вот режиссер нового фильма... Такие гости у нас впервые!» Радужные хозяйки встречали Лидию Боброву хлебом-солью. Кстати, нам тоже дали его попробовать. Что это был за каравай! Пышный и румяный, ажурный и вкусный, а внутри — белоснежный!

Постепенно зал наполнился. Фильм смотреть было нелегко. Воронцовские зрители пришли семьями. Естественно, мешали дети, некоторые события, происходящие на экране, тут же комментировались взрослыми, у кого-то упала пустая бутылка из-под «Кока-колы» (а как же, все, как в городе!). Но постепенно действие захватило



Творческая встреча с Ириной Купченко

всех, а может быть, мы уже как-то пообвыклись, но досмотрели фильм в полной тишине и со слезами на глазах.

Потом были выступления (да еще какие!): местной учительницы, замглавы Павловской райадминистрации, очень пожилых людей. Но что самое удивительное и приятное — это неподдельный интерес молодых зрителей. Девчонки стайкой окружили стол, где сидела Лидия Боброва, и, перебивая друг друга, высказывали свои впечатления. Одна девушка особенно заинтересовала режиссера. Выслушав трогательную историю о том, что ее отца бросила мать, что жили они с бабушкой, которая недавно умерла, Лидия Боброва сделала пометки в своем блокноте и попросила у девушки адрес... Как знать, может быть, следующий сценарий будет об этой девочке из глубинки с такой непростой судьбой.

Фильм «Бабуся» способен растрогать любого человека. Некоторые зрители в зале плакали. Не сдержали слез и режиссер Боброва, и актриса Цыганова. Лидия Алексеевна, отвечая на вопросы, призналась, что сняла этот фильм из чувства

вины перед своей мамой, которая умерла три года назад. «Я не могла спокойно жить, пока не сняла эту картину. Это момент моего личного покаяния!»

Более часа длилась встреча. «Под занавес» Бобровой был задан вопрос: «Лично вы смогли бы пожертвовать своим благополучием ради блага свои родных, как это сделала бабуся?». Боброва ответила так: «Сегодня — да. До фильма «Бабуся» — нет». Мнение зрителей было единодушным: такой фильм, как «Бабуся», делает всех добрее и человечнее, очень правдивый и очень нужный фильм.

Вот несколько высказываний кинозрителей:

Надежда Калинина: «Вечная тема «отцов и детей» раскрывается в фильме, но не закрывается. Выводы должен сделать зритель для себя сам, не получая готовых решений и подсказок».

Марина Мозжухина: «Так уж получилось, что в нашей стране мы все имеем отношение к истории Бабуся. Ежедневно, наблюдая униженную, нищую старость, понимаем, что рано или поздно окажемся в подобной ситуации. И самое удивительное, непостижимое в фильме — свет, чистота и благодать, исходящие от Бабуся».

Александр Мельников: «Вечный сюжет, так хорошо воплощенный еще Шекспиром в «Короле Лире»... Совершенно невольно меряешь ее старость на неизбежную свою и еще испытываешь острое чувство вины к своим ушедшим и уходящим старикам».

Александр Проторчин: «Не люблю тяжелые фильмы. Как нормальный обыватель считаю, что в окружающей жизни и без того мало радости. Но «Бабуся» — фильм не только печальный, но и очень светлый. И, как это ни странно прозвучит, — оптимистичный».

Позади три премьеры...

Воронежские кинофикаторы и кинозрители готовятся к встрече с новым фильмом, ставшим российской сенсацией, — фильмом режиссера Андрея Звягинцева «Возвращение».

1954 ГОД — ФИЛЬМЫ «ОТТЕПЕЛИ»

Рубрику ведет Михаил Фридман

Людам не старше 45 лет, возможно, не известно такое понятие в политической жизни нашей страны, как «оттепель». С легкой руки известного писателя Ильи Эренбурга (в 1954-м у него вышла повесть «Оттепель») так стали называть недолгий период от смерти Сталина до того времени, когда разоблачивший культ личности Никита Хрущев сам впал в болезнь авторитарного управления. Очень емкий образ слома сталинского ледостава нашел Григорий Чухрай в своем фильме «Чистое небо», сравнив его с ледоходом на реке. Под лучами солнца постепенно ломается лед, огромные льдины, корежась и скрепя, сопротивляются теплу, держат из последних сил скованные воды реки. Но почувствовавшая дыхание весны и освобождения река начинает двигаться, разбивая волнами остатки льда. Как похоже это было на жизнь советской страны середины 50-х.

Года не прошло, как не стало диктатора, а кинематограф зажил интенсивной жизнью. Само перечисление фильмов, вышедших в тот год, может вызвать ностальгический зуд. Пусть многое забыто, пусть не сразу вспомнишь сюжеты многих картин и имена их создателей, но фурор Аллы Ларионовой в «Анне на шее», в которую были влюблены все люди мужского пола — от мальчишек до седовласых мужчин — помнится и сегодня. Дума-

ется, что и 50 лет спустя многие женщины помнят красивого капитана, командира корабля, из одноименного фильма, роль которого исполнял Михаил Кузнецов, чьи удивительные глаза были цвета морской волны. До этого актер снимался в черно-белом кино, не передававшем подлинный цвет его очей. Помню, как вздыхали мои шестнадцатилетние ровесницы по появившемуся на экране надменному красавцу Валентину Листовскому — герою «Аттестата зрелости». Не каждая запомнила сразу фамилию актера — Василий Лановой, но полюбила его с первого взгляда.

Из тех лет всенародная слава Алексея Баталова, которого любители кино (а тогда ими было все население страны) впервые увидели в роли Алексея Журбина в «Большой семье».

На «Верных друзей» мы сбежали с занятий. Я тогда учился в техникуме, недалеко от кинотеатра «Родина». Отстояв приличную очередь, мы попали в зал. Перед сеансом в те годы играл эстрадный оркестр в небольшом составе, пела певица. Позднее я узнал, что в «Родине» начинала свой путь Майя Кристалинская. Вполне возможно, что тогда я слышал именно ее.

Мы проржали весь фильм, смеясь над неожиданными приключениями забавных стариков, которые, как мальчишки, пустились по реке на плоту, хотя один был известный московский хирург, другой — профессор, а третий — и вовсе



академик. На радужное восприятие этой ничем не примечательной комедии повлияло, скорее всего, то, что нам было хорошо, потому что сидеть в кино лучше, чем в аудитории, что был конец весны, а значит, скоро каникулы, а может быть, и то, что детство героев фильма прошло на Яузе, недалеко от тех мест, где находился наш техникум. Происходящее на экране никакого отношения к нашей жизни не имело, но нас это совершенно не заботило. Разочаровало, пожалуй, лишь то, что в фильме не оказалось героини, в которую мы готовы были влюбиться, а Лилия Гриценко в свои 37 лет показалась нам, шестнадцатилетним, безнадежно старой.

Вряд ли кто из нас тогда запомнил, что поставил фильм режиссер Михаил Калатозов (через два года это имя прогремит триумфом фильма «Летят журавли»), и уж тем более не обратили мы внимания на фамилии авторов сценария, одним из которых был Александр Галич. Могли ли мы знать, что через каких-то 10-12 лет, собираясь на кухнях, мы будем распевать его песни и про облака, плывущие в «милый край Колыму», и про то, как «наши физики проспорили да ихним физикам пари», и про «жену мою, товарищ Парамонову», и многие другие. А тогда мы радостно подхватили песенку про лодочку, которая плывет по Яузе-реке.

Выход каждого фильма сам по себе был событием. Шли на любой — лишь бы новый, даже слегка скептически относились к хорошим старым лентам, потому что они были из другой жизни. Ну и конечно, сразу начинали распевать песни из новых картин. И когда неутомимый Иван Пырьев, поставивший за «Сказанием о Земле Сибирской», «Кубанских казаков», выдал любовную драму «Испытание верности», то вслед за песнями «Каким ты был» и «Ой, цветет калина» народ запел куплеты из нее: «В Москве в отдаленном районе» и «Когда умчат тебя составы». Впрочем, не только песнями увлекал зрителей этот фильм. Людям молодым, скорее всего, может показаться смешным смелость авторов, ре-

шивших рассказать о двойной жизни государственного чиновника, которого играл неотразимо-мужественный и красивый Леонид Галлис. Садясь в персональную машину после работы, он говорил шоферу после недолгого раздумья: «Давай на Малую Бронную». Шофер осуждающе качал головой, а зрительские сердца трепетали: на Малой Бронной жила зазноба героя. И не верилось, что такое могли пропустить — ведь большой начальник был членом партии. Правда, никакого намека на плотские отношения между любовниками не было, они даже не целовались, но сам факт показа на экране адюльтера, в общем-то, обиденной ситуации, казался тогда откровением. Ко всему прочему Андрею Калмыкову, герою Галлиса, не могли простить измены жене, которую играла не кто-нибудь, а всенародно любимая Марина Ладынина.

1954 — это год чудесного появления на экране самой, наверное, красивой актрисы советского кино Аллы Ларионовой. Правда, она дебютировала за год до этого в «Садко», но «Анна на шее» — тот самый случай, когда просыпаются знаменитым. Я понимаю, что все это звучит банально, что каждый вспоминающий «Анну на шее» прежде всего говорит об Алле Ларионовой. Но я пытаюсь передать свои непосредственные ощущения. В той нашей бедной жизни, обездоленной войной, сталинскими репрессиями, лишенной каких бы то ни было зрелищ, кроме кино, появление такой красавицы было радостью, счастьем, мукой. Конечно, в фильме были заняты и такой любимец публики, как Михаил Жаров, мастера Малого театра Владиславский, Сашин-Никольский, недавний эмигрант Александр Вертинский. Но все они были окружением, в центре которого блистала, волновала, очаровывала красавица-героиня.

Фильмы начала 50-х. Хорошие они или плохие. Вряд ли какой-то из них можно назвать шедевром. Но то, что эти картины дожили до сегодняшних дней, говорит об их живучести, потому что и сегодня они вызывают в сердцах людей отклик.



ЮРИЙ КАМОРНЫЙ

(8.08.1944 г. – 27.11.1981 г.)

Лицо Юрия Каморного знакомо каждому, кто помнит советское кино 70-х. «Освобождение», «Птицы наших надежд», «Будни уголовного розыска», «Стрелы Робин Гуда». Названия многих из них стерлись из памяти, а вот облик героя – красивого, пылкого, неукротимого – остался. Таков был его русский лейтенант, влюбленный в польскую красавицу в дебютном для Каморного фильме «Зося», и питерский плейбой Валерик в «Проводах белых ночей». В Ленинград Юрий приехал из города Алапаевска, окончил Институт театра, музыки и кино и был принят в труппу ленинградского ТЮЗа. В 1980 году он получил звание заслуженного артиста РСФСР.

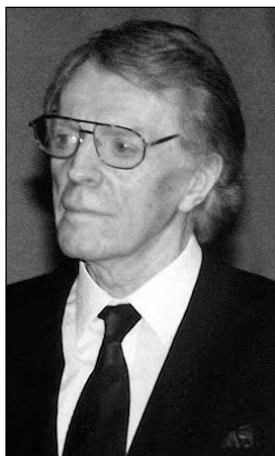
«При цифре 37 меня бросает в дрожь...» – пел в одной из своих песен Владимир Высоцкий. Правда, та песня была посвящена поэтам, но вполне выражает суть трагизма гибели артиста, жизнь которого оборвала нелепая милицмейская пуля.



СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

(25.08.1944 г.)

Среди абитуриентов, поступавших во ВГИК на режиссерский факультет в июле 1962 года, Сергей Соловьев был самым юным – ему не исполнилось еще 18. А после десятилетки необходим был двухгодичный рабочий стаж. Однако выдающийся режиссер и умнейший педагог Михаил Ромм сделал для талантливого юноши исключение. Мастера подкупило в нем прекрасное знание русской классической литературы. И первыми фильмами Соловьева были экранизации Чехова, Пушкина, Горького: «Семейное счастье», «Станционный смотритель», «Егор Булычов и другие». С годами обозначилась тема, ставшая потом главной в его творчестве, – так называемая «молодежная тема»: «Сто дней после детства», «Спасатель», «Наследница по прямой», «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», «Нежный возраст». Сергей Соловьев – лауреат международных кинофестивалей в Берлине, Венеции, Сан-Себастьяне. На протяжении многих лет он руководит мастерской во ВГИКе. А в 2003 году стал организатором фестиваля дебютного кино «Дух огня» в Ханты-Мансийске.



ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ

(10.08.1929 г.)

Он начал сниматься в кино в середине 50-х годов, будучи актером Государственного русского театра Эстонии. Каждый фильм с его участием становился не только событием, но немедленно пополнял собой историю советского кино. «Овод», «Сорок первый», «Капитанская дочка», «Белые ночи», «Пиковая дама». Слава Олега Стриженова была поистине всенародной. Его герои живут в разных странах, в разное время, но обладают одной общей чертой, выраженной в творчестве актера с удивительной яркостью, — романтичностью. Их невозможно себе представить стоящими в очереди с авоськой в руках или участвующими в острой кухонной разборке. За 50 без малого лет в кино Олег Александрович снялся лишь в 30 фильмах. И в этом сказалась еще одна его особенность: он не позволял себе сниматься в фильмах по плохим сценариям и уж тем более в нескольких фильмах сразу.



ЛИДИЯ СУХАРЕВСКАЯ

(30.08.1909 г. — 10.10.1991 г.)

Среди актрис ее поколения, начинавших свой путь вместе со становлением советского кинематографа, таких как Любовь Орлова, Марина Ладынина, Зоя Федорова, Лидия Сухаревская была не самой популярной. Однако и в сердцах зрителей, и в истории кино она занимает свое, особое место. Сухаревская могла играть великую княгиню (фильм «Лермонтов») и торговку Маньку («Шторм»), жену командира военного корабля («Танкер «Дербент») и королеву Власту («Каин XVIII»). Ее актерский талант в равной степени проявился как в комедийных характерных ролях, так в драматических и даже трагедийных. Актриса высокого вкуса и чувства собственного достоинства, Лидия Павловна не терпела пышную риторику, фальшь, притворство. Даже в те времена — суровые сталинские и застойные брежневские — жила и творила как достойнейший человек и художник.

Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы» Российское агентство «Информкино»

Главный редактор Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович.

Редакторы отделов: Семичастная Валентина Ивановна, Бахтина Валерия Геннадьевна

Редакционная коллегия: Веракса Л.С., Винокур А.И., Гильвер С.Г., Глухов В.В., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В., Малышев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.Э., Шмыров В.Ю.

Корректор: Зубарева Л.В. **Наборщик:** Башкина З.В. **Макет:** Песков П.В. **Верстка:** Красавина М.В.

Подписано в печать 20.05.2004 г.

Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар». Формат 70x100/16. Усл. печ. л. 5,2. Заказ Тираж 1700

Адрес редакции: Россия, 119017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43 **Тел.:** (095) 951-1133, **238-6697**

Тел./факс: (095) 951-1133. **E-mail:** kinomechanics@ra-kino.ru.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат».

142300, г. Чехов Московской обл. **Тел.:** (272) 71-336 **Факс:** (272) 62-536