



*Широкий экран*

**КИНОМЕХАНИК**

**6**

**1957**



Сверху вниз:  
Кинотеатр «Вымпел» в Одессе, кинотеатр на 250 мест в Калининграде, двухзальный кинотеатр в Симферополе.



**НОВЫЕ  
КИНОТЕАТРЫ**



# КИНОМЕХАНИК

№ 6

ИЮНЬ

1957

## Содержание

### **К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ**

- Обращение работников сельской киносети Казахской ССР ко всем работникам сельской киносети Союза ССР . . . . . 2
- В. Александров.** Ленинградские кинофикаторы готовятся достойно встретить великий праздник . . . . . 4
- Полнее использовать кинофильмы для пропаганды завоеваний Октября . . . . . 6
- Н. Шамаев.** На важном участке (из опыта работы киномеханика П. Кононова с детьми) . . . . . 8
- С. Чеснов.** Обязательства будут выполнены . . . . . 11
- С. К.** Диафильмы к 40-летию Советской власти . . . . . 12

Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов

- М. Куватов.** Международный кинофестиваль в Москве . . . . . 14

### **КИНОТЕХНИКА**

- В. Петров.** Зарождение советской сельской киносети . . . . . 15
- Г. Андерег.** Новые широкоэкранные кинотеатры Ленинграда . . . . . 17
- Растет число широкоэкранных кинотеатров . . . . . 21
- Световые газеты: **О. Григорьев, Н. Яковлев.** Подготовка световой газеты к выпуску. **★ Я. Николаев.** Изготовление световой газеты. 22—33
- Н. Косматов.** О правилах обращения с пленкой на горючей и негорючей основе . . . . . 35

### **ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**

- А. Бенедиктов.** Магнитная запись (статья третья) . . . . . 36

### **НОВЫЕ КНИГИ**

- Б. Герштейн.** «Справочник сельского киномеханика» . . . . . 43
- «Бюллетени по обмену техническим опытом фильмобаз» . . . . . 44

### **НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ**

- А. Витензон.** «Заноза» ★ «Екатерина Воронина» ★ «Искатели» ★ «Полесская легенда» ★ «Мальва» . . . . . 45—48

Приложение: Рекламирование научно-популярных и документальных фильмов.

# К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



## *Обращение работников сельской киносети Казахской ССР ко всем работникам сельской киносети Союза ССР*

Дорогие товарищи!

Весь советский народ готовится достойно встретить 40-ю годовщину Великого Октября. В честь этого праздника в стране широко развернулось социалистическое соревнование. Работники промышленности и сельского хозяйства, взяв на себя повышенные обязательства, самоотверженно трудятся, чтобы встретить сорокалетие Советской власти новыми выдающимися успехами.

В этом большом всенародном деле свое место должны занять и мы, работники сельской киносети. Перед нами стоят ответственные задачи: полнее удовлетворять культурные запросы сельского населения, регулярно демонстрировать фильмы в самых отдаленных населенных пунктах, сделать лучшие произведения советского киноискусства достоянием широких масс и тем самым способствовать поднятию политической и трудовой активности колхозников, рабочих МТС, совхозов, всех тружеников села и помочь им успешно выполнить взятые на 1957 год социалистические обязательства.

У нас есть все возможности для решения этих задач.

За годы советской власти в Казахстане введены в эксплуатацию 3504 киноустановки, оснащенные новейшей техникой. Киносеть республики последние годы систематически перевыполняет государственные планы кинообслуживания.

Улучшилась работа по пропаганде опыта передовиков сельского хозяйства. Только в прошлом году в колхозах, МТС и совхозах республики было проведено свыше 31 000 киносеансов с показом сельскохозяйственных фильмов.

Положительных результатов мы добились благодаря добросовестной работе киномехаников, шоферов, мотористов сельской киносети и работников культурно-просветительных учреждений, а также благодаря постоянной помощи партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций.

Подводя итоги истекшего 1956 года и I квартала 1957 года, мы с чувством законной гордости говорим о достигнутых успехах и в то же время критически их оцениваем, так как знаем, что в сельской киносети есть еще значительные резервы, которые полностью не использованы.

Сознавая всю ответственность за порученное дело и стремясь как можно активнее участвовать в решении задач, поставленных XX съездом КПСС, мы обращаемся с призывом ко всем работникам сельской киносети Союза ССР широко развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и берем на себя следующие обязательства:

выполнить 11-месячный план 1957 года по рабочим дням, киносеансам, зрителям и валовому сбору к 40-й годовщине Великого Октября каждым сельским стационаром и каждой сельской кинопередвижкой;

обеспечить работу каждой сельской стационарной киноустановки и кинопередвижки 24 дня в месяц при условии проведения не менее 2 сеансов в день;

особое внимание обратить на кинообслуживание юных зрителей, добиться, чтобы в каждом населенном пункте, где есть школа, ежемесячно организовывалось не менее 10—15 детских сеансов, на которых показывались бы фильмы, увязанные с учебными программами школ;

добиться регулярного кинообслуживания всех населенных пунктов согласно установленным маршрутам и графикам; в крупных населенных пунктах демонстрировать фильмы не менее 6—7 раз в месяц, в населенных пунктах с количеством дворов меньше 100 — не реже 4—5 раз в месяц, в полевых, тракторных бригадах и на участках отгонного животноводства — 2—3 раза в месяц;

осуществить сплошную кинофикацию крупных населенных пунктов не менее чем в 50 районах республики с тем, чтобы в 1957 году населенные пункты этих районов с количеством дворов 100 и более имели двухпостные стационарные и полустационарные киноустановки;

в каждом колхозе, совхозе, МТС создать редколлегию световых газет и выпускать их не реже двух раз в месяц;

в каждом населенном пункте наряду с художественными кинокартинами демонстрировать научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы, связанные по тематике с проводимыми в данный момент хозяйственно-политическими мероприятиями;

в период подготовки и проведения празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции организовать на сельских киностанциях широкий показ историко-революционных кинокартин;

обеспечить высокое качество кинопоказа на каждой сельской киноустановке путем постоянного и тщательного ухода за киноаппаратурой и оборудованием, не допускать случаев сверхнормального износа фильмокопий;

до 1 сентября 1957 года установить в каждом сельском клубе постоянный экран; проводить побелку экранов два раза в год;

полностью устранить срывы киносеансов, задержку фильмокопий сверх срока и случаи несвоевременной сдачи денежных средств;

строго соблюдать правила по технике пожарной безопасности, оборудовать в течение 1957 года при всех сельских клубах и помещениях, где проводятся киносеансы, киноаппаратные и простейшие помещения для электростанций;

широко рекламировать фильмы, оборудовать в крупных населенных пунктах не менее 2 рекламных стендов;

путем регулярной технической учебы при райотделах культуры, а также самостоятельной работы киномехаников добиться повышения технической квалификации киномехаников, чтобы на 1957 год все киномеханики II категории, имеющие стаж работы более 3 лет, получили квалификацию I категории.

Принимая эти обязательства, мы вызываем на социалистическое соревнование всех работников сельской киносети Советского Союза, чтобы уже в 1957 году коренным образом улучшить кинообслуживание населения и достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

*Обсуждено и принято на совещании работников сельской киносети Акмолинской, Кустанайской, Карагандинской, Кончатевской, Северо-Казахстанской и Павлодарской областей, Казахской ССР.*

# ЛЕНИНГРАДСКИЕ КИНОФИКАТОРЫ ГОТОВЯТСЯ ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК

*В Ленинградской области, как и во всей нашей стране, началась подготовка к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.*

*Кинофикаторы Ленинграда и области, включившись в социалистическое соревнование в честь 40-летия советской власти, поставили перед собой в качестве главной задачи широкую пропаганду средствами кино всемирно-исторического значения Октябрьской революции, роли Владимира Ильича Ленина как вождя Коммунистической партии и советского народа, пропаганду решений XX съезда КПСС, успехов СССР и стран народной демократии, борьбы советского народа и народов других стран за мир во всем мире.*

*Ленинградская область — область сплошной кинофикации — является примером хорошей постановки кинохозяйства, базой распространения передового опыта киносети.*

*В этом номере журнала мы познакомя наших читателей с тем, как кинофикаторы Ленинграда готовятся к празднованию 40-летия Великого Октября.*

**В** начале этого года работники киносети 13 лесных районов Ленинградской области выступили инициаторами предоктябрьского социалистического соревнования. 120 киномехаников, мастера-ремонтеры, начальники эксплуатации киносети собрались в Ленинграде, чтобы вместе с работниками леса и сплава обсудить вопросы дальнейшего улучшения кинообслуживания лесорубов. На этом совещании было принято решение включиться в социалистическое соревнование в честь 40-летия Октября и взять социалистические обязательства по досрочному выполнению плана и улучшению кинообслуживания населения.

На семинаре-совещании передовых киномехаников, директоров кинотеатров и других работников кинофикации в апреле были подведены итоги выполнения социалистических обязательств и плана I квартала 1957 года, а также разработаны и намечены мероприятия по подготовке и проведению празднования 40-й годовщины.

Основное обязательство соцсоревнования — выполнить к 7 ноября план 11 месяцев по киносеансам и количеству зрителей, обслуженных каждым кинотеатром, рай-

онным отделом культуры и каждой киноустановкой, а к 25 декабря — годовой план по сбору средств, до 10 ноября (включительно) провести 200 000 киносеансов, из них 140 000 — в сельской местности.

Результаты работы киносети за I квартал, перевыполнение значительно повышенного напряженного плана по всем основным показателям являются залогом того, что взятые в честь 40-летия Октября обязательства ленинградцы также выполнят с честью.

Чтобы обеспечить досрочное выполнение плана, необходимо широко вовлечь в социалистическое соревнование всех работников кинофикации, внедрить в киносеть передовые методы труда и использовать еще имеющиеся резервы.

Для более четкой и организованной работы по подготовке и проведению праздника в ленинградском городском отделе кинофикации, конторе кинопроката и кинотеатрах созданы комиссии. В районных же отделах культуры руководство этой работой возложено на начальников эксплуатации киносети.

В ходе подготовки к празднику намечено закончить к Октябрю необходимый ремонт и оборудование кинотеатров и помещений, где проводятся киносеансы, и привести в образцовый порядок помещения и фасады кинотеатров.

Будет завершено строительство киноаппаратных во всех пунктах, где работают стационары, установлены постоянные экраны, а также построены помещения для передвижных электростанций.

В мае вступили в эксплуатацию новые летние кинотеатры и киноплощадки в Ульяновке, Кингисеппе, Выборге, Рошине и других пунктах. Это улучшит обслуживание населения Ленинградской области в летний период.

В июне будет капитально отремонтирован фасад ленинградского кинотеатра «Молодежный», являющийся памятником архитектуры, и начаты работы по реконструкции этого кинотеатра под широкоэкранный с освоением капиталовложений до 1 ноября.

До 7 ноября будут отремонтированы 178 35-мм и 210 узкоплечных аппаратов и 221 электростанция, смонтированы и оборудованы 15 новых стационарных киноустановок, изготовлены 1000 комплектов инструмента типа НИП-2 для киноремонтных пунктов и 50 контрольно-измерительных приборов КИП-2.

Для замены устаревшей и изношенной киноаппаратуры во II и III кварталах киноустановкам области будет выделено не менее 100 узкоплечных киноаппаратов и 10 автомашин.

Одновременно с приведением в порядок кинотеатров и киноустановок предполагается организовать во всех местах кинопоказа демонстрацию юбилейных фильмов, приуроченных к 40-летию Советской власти: «Правда» (по сценарию А. Корнейчука), «Шторм» (по пьесе В. Билль-Белоцер-



# К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ

ковского), «Перекоп», «Дни испытаний», «По путевке Ленина» и других, а также фильмов «Пролог», «Павел Корчагин», «Вихри враждебные», «Урок истории» и др.

В июне, июле и августе в кинотеатрах области и на киноустановках районных Домов культуры будут проведены тематические показы фильмов, посвященных 40-й годовщине Октября.

Первая тема — «Владимир Ильич Ленин — великий вождь Коммунистической партии и советского народа». В нее входят фильмы «Владимир Ильич Ленин», «Пролог», «Юность Максима», «Яков Свердлов», «Первые радости», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Тревожная молодость», «От Волхова к Ангаре».

В сентябре-октябре по области вместе с киностудией «Ленфильм» будет проведен кинофестиваль в честь 40-й годовщины.

Во время фестиваля должны быть организованы встречи трудящихся Ленинградской области с творческими работниками советского кино: народными артистами СССР Н. Черкасовым, Ю. Толубеевым, К. Скоробогатовым и другими, а также кинорежиссерами, операторами, звукооператорами, писателями, сценаристами, композиторами, художниками.

В течение августа, сентября и октября на киноустановках области состоится 50 концертов эстрадных и симфонических оркестров кинотеатров Ленинграда и будут организованы встречи сельских зрителей с ленинградскими композиторами. В программу концертов включены музыка из фильмов и музыкальные произведения, посвященные 40-летию Советской власти.

В Рошинском, Ломоносовском и Мгинском районах в августе будет проведен кинофестиваль спортивных фильмов на тему: «Советская власть создала неограниченные возможности для развития спорта в нашей стране». В дни фестиваля состоятся встречи трудящихся села с чемпионами мира и страны — участниками XVI Олимпийских игр в Мельбурне и других международных соревнований.

На киноустановках перед началом сеансов будет проведено не менее 1000 концертов художественной самодеятельности. Будут прочитаны стихотворения и отрывки из произведений, посвященных Ленину, партии, строительству коммунизма.

Перед началом просмотров историко-революционных фильмов будут организованы встречи со старыми большевиками, участниками гражданской и Великой Отечественной войны.

С середины мая в кинотеатре «Молодежный» начал работать областной кинолекторий, который составляет планы и дает методические указания кинотеатрам и районным отделам культуры по проведению кинолекций.

В настоящее время в кинотеатрах и на киноустановках области дополнительно организовано 50 кинолекториев.

Они работают строго по плану, не менее 4—8 раз в месяц. Лекции иллюстрируются

подобранными соответственно теме художественными, документальными и научно-популярными фильмами.

К работе лекториев привлечены лекторы Общества по распространению политических и научных знаний.

Не позднее августа во всех кинотеатрах области для наглядной агитации и лучшего оформления помещений будут организованы выставки на темы: «Решения XX съезда КПСС претворяются в жизнь», «Ленинград — колыбель Великой Октябрьской социалистической революции», «Образ В. И. Ленина в советской кинематографии».

До сентября будет изготовлено 30 передвижных фотовыставок на тему «Сорок лет Советской власти», которые побывают во всех районах области.

В читальных залах кинотеатров с августа начнут организовываться выставки литературы, посвященные Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войне, борьбе советского народа за победу коммунизма.

На художественно оформленном щите во всех кинотеатрах и на киноустановках немедленно по опубличивании будут вывешены тезисы ЦК КПСС «О сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции».

С 1 октября все кинотеатры и киноустановки Ленинградской области будут празднично оформлены лозунгами, призывами, транспарантами, плакатами, флагами.

В целях широкого рекламирования фильмов, посвященных 40-летию юбилею, а также фильмов, которые будут демонстрироваться на кинофестивале и тематических кинопоказах, начиная с июня, намечено ежемесячно выпускать тиражом 3000 экземпляров информационно-рекламный бюллетень о новых фильмах с публикацией методических материалов о проведении мероприятий, посвященных 40-летию Октября, и сообщений о передовом опыте киномехаников области.

К лучшим историко-революционным фильмам, выпускаемым к юбилею, будут изготовлены аэрографическим способом 100 красочных плакатов размером 2 X 1,5 метра.

Чтобы придать большую праздничность и парадность фестивалю и тематическим показам фильмов, будет отпечатано 100 000 пригласительных билетов и 100 000-ным тиражом выпущены клишированные листовки, либретто, проспекты о творчестве мастеров советского кино.

К 1 августа в городах области будет установлено 20 новых рекламных стендов.

Для популяризации и гласности социосоревнования в честь 40-летия советской власти к 15 июля выпускаются плакаты о передовом опыте лучших киномехаников области.

С 1 по 10 ноября во всех кинотеатрах Ленинградской области будут проведены торжественные собрания работников киносети, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

**В. Александров**

начальник отдела кинофикации

Ленинград

# ПОЛНЕЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КИНОФИЛЬМЫ ДЛЯ ПРОПАГАНДЫ ЗАВОЕВАНИЙ ОКТАБРЯ

К 40-ЛЕТИЮ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ



**В** подготовке к празднованию 40-летия Великого Октября самое активное участие должны принять работники государственных и профсоюзных киноустановок.

В кинотеатрах, Дворцах культуры, клубах, учебных заведениях, школах, на сельских киноустановках необходимо организовать широкий тематический показ фильмов, рассказывающих о борьбе Коммунистической партии и советского народа за победу социализма.

Фильмофонд у нас богатый и разнообразный, есть много материалов для кинофестивалей в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Укажем на некоторые темы:

**«В. И. Ленин — великий вождь революционного пролетариата».** Для этой темы можно рекомендовать фильмы «В. И. Ленин», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Выборгская сторона», «Депутат Балтики», «Вихри враждебные», «Пролог» и др.

**«Партия большевиков — организатор борьбы революционного пролетариата».** В эту тему можно включить фильмы «Пожелание победителей», «Мать», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Броненосец «Потемкин», «Пролог», «Белеет парус одинокий», «Первые радости» и др.

**«Партия большевиков — организатор и руководитель Великой Октябрьской социалистической революции».** При проведении фестиваля на эту тему надо показать те же фильмы, что и по предыдущим темам, плюс кинокартины «Конец Санкт-Петербурга», «Последняя ночь», «Чапаев», «Александр Пархоменко», «Яков Свердлов», «Котовский», «Любовь Яровая», «Павел Корчагин», «Сорок первый» и др.

Можно интересно провести демонстрацию фильмов и о Великой Отечественной войне. Для этой темы у нас также большой выбор картин, таких, как «Бессмертный гарнизон», «Звезда», «Рядовой Александр Матросов», «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Два капитана», «Константин Заслонов», «К новому берегу».

Разнообразен фонд художественных и документальных кинокартин, отражающих трудовые подвиги советского народа. Эти фильмы надо широко популяризировать среди всех слоев населения.

Мы знаем, что директора кинотеатров, Дворцов и Домов культуры, заведующие районными отделами культуры и кинемеханики проявляют изобретательность и инициативу в пропаганде советских фильмов. Но важно избежать трафарета в этом живом интересном деле. А штампов и формализма у нас, к сожалению, еще много.

Фестивали и тематические показы надо

устраивать в разных кинотеатрах на разные темы и в разные сроки.

Можно, например, в одном кинотеатре провести месячник, декаду, неделю фильмов, посвященных В. И. Ленину, демонстрируя их на 1—2 вечерних сеансах. Перед началом декады следует организовать для зрителей квалифицированный доклад о жизни и деятельности Владимира Ильича, увязав доклад с содержанием намеченных кинокартин, а завершить декаду конференцией зрителей.

На время декады фильмов, посвященных В. И. Ленину, следует соответствующим образом оформить кинотеатр и фойе. Если в городе есть исторический музей или картинная галерея, можно достать там документы, фотографии, произведения живописи, характеризующие революционную деятельность В. И. Ленина, и экспонировать их в фойе.

Необычной должна быть и реклама. Необходимо выпустить плакаты, листовки, абонементы и пригласительные билеты на каждый фильм. В крупных городах можно издать буклеты о фильмах, включенных в программу. При проведении такой декады нельзя рассчитывать на самотек. Билеты на киносеансы надо реализовать заранее.

Определенное количество сеансов должно быть отведено для молодежи. Перед такими сеансами обычно организуются встречи молодых зрителей с ветеранами революции, с героями социалистического труда. Беседы с очевидцами всемирно-исторических событий, рассказы старых коммунистов, участников октябрьского вооруженного восстания и свидетелей первых героических лет становления советского государства оставляют неизгладимое впечатление. В каждом районе есть такие люди, их надо найти, помочь им подготовиться к выступлению перед молодежью.

Подобные тематические кино вечера следует проводить во Дворцах и Домах культуры, школах и учебных заведениях, привлекая в помощь комсомольские и профсоюзные организации.

Совместно с ними надо разработать единый план предпраздничных и праздничных мероприятий по пропаганде фильмов, чтобы киноустановки не демонстрировали одни и те же картины, но чтобы тематические показы и фестивали прошли в каждом районе крупных городов.

Мы имеем очень много хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин, которые широко освещают политическую, хозяйственную и культурную жизнь нашей страны и стран народной демократии. В дни юбилея необходимо организовать показ этих фильмов на площадях, стадионах, в парках культуры и садах, привлекая к этому профсоюзные, школьные и ведомственные киноустановки.

Такой опыт у нас имеется. Летом прошлого года органы культуры в Сталинграде наладили демонстрацию хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на площадях, в парках культуры,



садах и во дворах больших домов. По решению горисполкома каждая организация, имеющая кинопередвижку, была прикреплена к одному

из объектов и раз-два в неделю в определенные дни демонстрировала там фильмы.

Крайне важно заблаговременно разработать планы предпраздничных и праздничных мероприятий для сельских киноустановок. Репертуарные планы киноустановок на эти дни райотделы культуры должны увязать с общими планами политической и культурно-массовой работы.

На сельских киноустановках следует также показывать циклы историко-революционных фильмов. Целесообразно эту работу вести в контакте с местными отделениями Общества по распространению политических и научных знаний, чтобы показ каждой кинокартины сопровождался лекцией, в которой были бы продемонстрированы достижения данного края, области и колхоза за годы Советской власти.

Все киномеханики должны получить на каждый фильм достаточное количество рекламных материалов и обязательно либретто.

В селах, где демонстрируются фильмы к юбилею Октября, необходимо с помощью местного актива изготовить такое количество рекламы, чтобы в каждом дворе знали программу фестиваля и чтобы каждый колхозник был приглашен на просмотр фильмов.

К 40-летию Советской власти готовятся новые художественные кинофильмы о Ленине, о событиях первых лет революции в центре страны и национальных республиках, о борьбе за утверждение новых социалистических отношений между людьми. Будет экранизирован ряд произведений советской литературы: «Тихий Дон», «Рожденные бурей», «Хождение по мукам».

Конторы кинопроката получают более 5000 копий кинофильмов выпуска прошлых лет.

Задача состоит в том, чтобы умело разработать план продвижения юбилейных фильмов и довести их до каждой киноустановки.

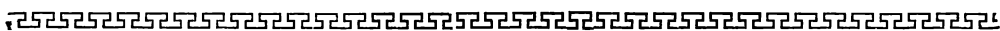
Сейчас в кинотеатрах, Домах культуры и клубах готовятся выставки, отражающие достижения нашей Родины за 40 лет. В них обязательно должны быть разделы, посвященные росту кинофикации страны. Областным управлениям культуры разослан сборник материалов «Кино за 40 лет», в котором имеются все необходимые сведения для организации как самостоятельной выставки, так и киноголка. К этим материалам следует добавить кадры из фильмов, фотографии выдающихся деятелей кино, интересные образцы рекламы.

Подготовка к 40-летию Советской власти превращается во всеобщий смотр результатов народного труда. В соревнование за достойную встречу Великого Октября включились все работники киносети.

В связи с этим необходимо провести общественный смотр киноустановок сельской киносети. В период просмотра должны быть приведены в надлежащий порядок киноаппаратура, электростанции и автомашины кинопередвижек, в сельских клубах повсеместно оборудованы киноаппаратные и помещения для электростанций, установлены постоянные экраны.

Для расширения показа фильмов надо досрочно открыть новые кинотеатры, летние киноплощадки и сельские киноустановки. Необходимо также отремонтировать действующие кинотеатры, районные Дома культуры, сельские клубы.

Почетный долг работников кино — как можно лучше и полнее использовать фильмы для пропаганды завоеваний социалистического строя, всего нового, передового, что рождает ежедневно многообразная жизнь нашей страны.



## ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Саратовская республиканская школа киномехаников проявила ценную инициативу, взяв шефство над киносетью Красноармейского райотдела культуры. Силами школы при кинотеатре «Родина» в г. Красноармейске оборудован технический уголок, созданы стены по проекционной и усилительной аппаратуре, электростанциям, электронным лампам. Из списанной аппаратуры сделаны наглядные пособия, показывающие взаимодействие узлов проекторов СКП-26 и 16-ЗП. Школа поддерживает тесную связь с районным отделом, в котором большая часть киномехаников — выпускники саратовской школы.

В социалистических обязательствах в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции киноработники Красноармейского района — киномеханики

братья Борис и Михаил Фрадкны, отец и сын Шварцы, А. Жилев, моторист М. Томилов взяли обязательство повысить квалификацию на I категорию.

Саратовская школа киномехаников и тут пошла нам навстречу и прислала своего преподавателя т. Калинова, который прочел лекции по истории советского кино, о развитии кинопромышленности, а также научил киномехаников, как правильно определять и ликвидировать дефекты фильмокопий. На этом семинаре присутствовали также киномеханики соседнего Златовского района. Семинар прошел оживленно. Тов. Калинову было задано много вопросов.

**Г. Вдовенко**  
зам. заведующего  
отделом культуры

г. Красноармейск

## НА ВАЖНОМ УЧАСТКЕ

(Из опыта работы киномеханика  
П. Кононова с детьми)

Советские люди любят кино, живо откликаются на каждый новый фильм. Это обязывает киномехаников с большей ответственностью и вниманием организовывать детские сеансы, качественно демонстрировать кинокартины, разрешенные и рекомендованные для детской аудитории, вдумчиво проводить разъяснительную работу, чтобы заложенные в фильмах идеи были правильно и глубоко поняты юными зрителями.

В этом номере мы познакоим наших читателей с опытом работы киномеханика Краснопавловского сельского стационара Лозовского района, Харьковской области, П. Кононова, хорошо поставившего кинообслуживание детей.

Петр Михайлович Кононов работает киномехаником 10 лет. По окончании Харьковской республиканской школы киномехаников он обслуживал гужевую кинопередвижку, а с 1949 года — сельский стационар в селе Краснопавловске.

Семь лет безупречной работы на стационарной киноустановке принесли ему заслуженное уважение. Об энергичном трудолюбивом киномеханике не раз появлялись статьи и заметки на страницах районной и областных газет. За хорошее кинообслуживание сельского населения Лозовского района он неоднократно награждался грамотами Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС и почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Качественный показ фильмов, продуманная организация сеансов и чуткое отношение к замечаниям и пожеланиям зрителей — характерные черты работы киномеханика Кононова.

Он установил постоянный экран, который белит не реже 4 раз в год, аппаратуру и оборудование содержит в образцовом порядке, строго соблюдает график профилактических ремонтов. И это дало хорошие результаты: прекратились жалобы зрителей на качество показа, резко повысилась посещаемость. Теперь 1—2 сеанса в день не удовлетворяют жителей села, и киномеханик организует по 3—4 сеанса в будни и по 6 сеансов в выходные и праздничные дни.

Большую роль в привлечении зрителей сыграли хорошо составленный репертуарный план, регулярное рекламирование фильмов, начало сеансов в строго определенное время, постоянное общение киномеханика с жителями села, привлечение актива клуба и интеллигенции к пропаганде фильмов и организации сеансов.

К 40-ЛЕТИЮ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ



Киномеханик П. Кононов беседует с киноорганизаторами о проведении детских киносеансов

## к 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ

Напряженная и вдумчивая работа киномеханика дала замечательные результаты. Эксплуатационно-финансовый план прошлого года т. Кононов выполнил к 25 августа и организовал 1011 сеансов при годовом плане 516 сеансов, обслужив 125 200 зрителей, — на 55 000 больше, чем предусмотрено годовым планом. Валовых поступлений он получил 152 300 рублей вместо намеченных 97 000.

По итогам за год и за отличные показатели в соцсоревновании киноработников района П. Кононову как лучшему киномеханику вручен переходящий вымпел.

Особенно прославился П. Кононов отличной работой с юными зрителями, заботливой и продуманной подготовкой киносеансов для них. Своим юным друзьям он стремится показать такие фильмы, которые расширили бы их кругозор, способствовали более глубокому усвоению учебной программы, помогали воспитывать советских граждан-патриотов.

Один из ответственных моментов в организации детских сеансов — хорошо составленный репертуарный план. Этому т. Кононов уделяет много внимания и при составлении репертуарного плана учитывает не только заявки и пожелания детей, учителей и комсомольской организации, но также учебную программу и план внешкольной работы. Вместе с дирекцией Краснопавловской средней школы он уточняет, какие фильмы следует показать детям в следующем месяце, намечает дни и часы этих сеансов.

Составив репертуарный план, т. Кононов подбирает рекламный материал и аннотации на новые фильмы и с работниками районного отдела народного образования и райкома комсомола намечает мероприятия, которые можно провести в связи с демонстрацией запланированных фильмов. Затем на педсовете школы он знакомит учителей с планом работы сельского стационара, с кратким содержанием новых детских фильмов. На педсовете окончательно утверждаются намеченные мероприятия, уточняется план посещения киносеансов школьниками и порядок дежурства учителей на детских сеансах.

Большую помощь киномеханику Кононову оказывает совет Краснопавловского сельского клуба. Работники клуба и его актив готовят рекламу фильмов, вывешивают в фойе репертуарный план на месяц, помогают проводить массовую работу, связанную с показом фильмов, дежурят в зрительном зале во время сеансов, следят за порядком.

В пропаганде и рекламировании фильмов киномеханик Кононов опирается на киноорганизаторов. С их помощью он оформляет 5 щитовых реклам, вывешивает большое количество «безымянок» в селе Краснопавловске и ближайших колхозах: «Красная агрономия», «Путь к коммунизму», «Социалистическое соревнование». Широко используются также литографские плакаты, афиши, пригласительные билеты.

Для рекламирования детских фильмов П. Кононов привлекает киноорганизаторов из числа учащихся старших классов.

П. Кононов систематически посещает ор-



Заведующий Лозовским райотделом культуры Н. Тарасенко (слева) вручает переходящий вымпел киномеханику П. Кононову

ганизации и колхозы, где рассказывает о фильмах, которые будут демонстрироваться в ближайшее время. Он — желанный гость в МТС и особенно в школе. Дети любят душевные беседы о фильмах, которые проводит для них киномеханик. Привычным местом для таких бесед стал киноуголок в фойе клуба, где т. Кононов организовал выставку плакатов и фотокадров из детских кинокартин.

Пропаганда и широкое рекламирование фильмов, организация специальных детских сеансов, а также разнообразная массовая работа с юными зрителями, проводимая т. Кононовым, позволили Краснопавловскому сельскому стационару значительно перевыполнить план кинообслуживания детей. За прошлый год киномеханик Кононов организовал 313 сеансов для детей вместо 174 по плану. Только за январь и февраль этого года в кино побывало на 4040 больше юных зрителей, чем ранее предполагалось.

Интересную и многообразную работу проводит Кононов с детьми. Он постоянно изыскивает новые формы и методы пропаганды фильмов. Появление новой детской кинокартины — большой праздник для ребят. По инициативе Петра Михайловича учителя Краснопавловской средней школы стали выступать с беседами об идейном замысле фильмов, помогающими глубже понять их содержание. Во время 15-минутной беседы перед сеансом педагог подготавливает, на какие кадры следует обратить особенное внимание, способствует формированию художественного вкуса. Часто перед детскими сеансами выступает директор школы т. Коломиец, умело увязывающий идеи, раскрываемые в фильмах, с вопросами успеваемости, поведения и участия школьников в общественной работе.

После демонстрации фильма обычно устраивается его обсуждение.

Короткие беседы перед началом сеанса затрагивают не только фильм, но и темы, близкие к его содержанию. Так, перед картиной «Павел Корчагин» была проведена беседа о творчестве Н. Островского, перед фильмом «Лучевая болезнь» — беседа на тему «Химия в быту и на производстве».

Очень важной и интересной формой массовой работы с детьми, применяемой П. Кононовым, являются киноуроки. В репертуарный план киномеханик включает фильмы, соответствующие учебной программе.

В день показа кинокартины, запланированной в соответствии с учебной программой, в клубе собираются школьники нескольких параллельных классов, изучающие в данный момент тему, иллюстрируемую фильмом. Педагог проводит урок, после чего начинается сеанс, затем устраивается обсуждение фильма по вопросам, раскрытым учителем на уроке. Так были проведены киноуроки по истории народов СССР: о Петре I, Кутузове, Александре Невском, Иване Грозном; по литературе: о произведениях М. Горького «Мать»,

Л. Н. Толстого «Анна Каренина», А. С. Грибоедова «Горе от ума» и других.

Всегда живо и интересно проходят тематические вечера. В октябре прошлого года, например, киномеханик П. Кононов вместе с литературным кружком школы организовал литературный вечер, посвященный 15-летию со дня смерти А. Гайдара. Более 200 мальчиков и девочек собрались в клубе, чтобы почтить память любимого писателя и друга детей. С докладом о жизненном пути и творчестве А. Гайдара выступила ученица Светлана Несмеян. Школьники Юрий Литвиненко, Оля Ясинская, Гена Хворостян и Нина-Баева прочитали отрывки из его произведений.

К этому вечеру учащиеся выпустили газету, посвященную А. Гайдару, сельская библиотека оборудовала в фойе клуба художественную выставку и книжную витрину произведений писателя. Вечер закончился просмотром фильма «Тимур и его команда» по одноименной повести А. Гайдара.

Увлекательно прошли вечера встречи школьников со студентами, бывшими учащимися Краснопавловской средней школы; с передовиками сельскохозяйственного производства колхозов «Социалистическое соревнование», «Красная агрономия» и «Путь к коммунизму», с участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, с механизаторами Краснопавловской МТС. Для каждого из этих вечеров киномеханик подбирал фильмы соответствующей темы.

Большую помощь киномеханик Кононов оказывает школе в политехническом обучении учащихся. Научно-популярные, технические и сельскохозяйственные фильмы он демонстрировал и раньше. Однако они показывались от случая к случаю и в отрыве от учебного процесса. Лишь после XX съезда КПСС, потребовавшего улучшения политехнического обучения, т. Кононов связался со школой, стал демонстрировать фильмы, подчиненные определенной теме и увязанные с учебным процессом.

В прошлом году в Краснопавловской средней школе были созданы 2 производственные группы: одна специализировалась по тракторам, другая — по комбайнам. Узнав об этом, П. Кононов предложил свои услуги школе и организовал в помощь учащимся показ технических фильмов, согласуя демонстрацию каждого фильма с директором школы.

Особой популярностью у школьников пользовался кинокурс «Трактор». Он помог им не только глубже ознакомиться с назначением, устройством и работой отдельных частей и узлов трактора, но и дал возможность наглядно увидеть процессы, происходящие в цилиндрах двигателя во время его работы, циркуляцию воды в системе охлаждения, движение электрического тока в первичной цепи.

С большим вниманием школьники просмотрели фильмы «Кукурузный комбайн»,

«Техника безопасности работ на сельскохозяйственных машинах», «Новости сельского хозяйства» № 11, «Мастерская МТС» и многие другие.

Технические фильмы помогли учащимся получить прочные знания о тракторе и комбайне. На производственной практике прошлым летом учащиеся А. Кулиш, А. Кутя, А. Сазонов и В. Садовничий самостоятельно работали трактористами в Краснопавловской МТС и получили отличную оценку. Школьники А. Могильченко, В. Бресловец, А. Архипов, Н. Пичко, В. Кабыцкий и Н. Корнеев отлично работали помощниками комбайнера. Помощник комбайнера А. Могильченко и комбайнер т. Анацкий во время уборочных работ держали переходящее Красное знамя Краснопавловской МТС. А когда в начале сентября из-за отсутствия комбайнеров простаивали 2 агрегата, главный инженер МТС А. Петрачук попросил директора школы отпустить учащихся А. Могильченко и В. Бресловеца на самостоятельную работу комбайнерами.

Получению школьниками во время летней практики высоких оценок в значительной мере способствовал киномеханик Кононов.

Инициатор отличного кинообслуживания детей, Петр Кононов помогает другим киномеханикам Лозовского района улучшить работу с детьми. На районных совещаниях и семинарах он неоднократно делился своим опытом, рассказывал, как провести то или иное массовое мероприятие в связи с демонстрируемым кинофильмом, как подобрать репертуар и увязать фильмы с учебным планом, на кого опереться в работе по кинообслуживанию детей. Он выезжал на другие установки, чтобы поделиться с киномеханиками опытом организации детских сеансов.

Опыт т. Кононова широко распространяется в киносети района. Успешно обслуживают детей сельские стационарные киноустановки в селах Домаха, Орелька, Рождественское, а также киномеханики передвижных киноустановок тт. Кузьмичев, Тимохов, Мирошниченко и др.

За прошлый год киносеть района организовала 3146 сеансов для детей, на 1442 больше, чем предусмотрено планом.

Повседневная связь киномеханика П. Кононова с секретарем территориальной партийной организации т. Скларовым, с его заместителем т. Шаповаловым и председателем исполкома сельского Совета депутатов трудящихся т. Гильтий обеспечила ему оперативность в устранении недостатков кинообслуживания населения, способствовала подъему работы, особенно организации четкой и целенаправленной работы с детьми.

**В настоящее время т. Кононов деятельно готовится к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов и достойной встрече 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В ознаменование этих дат он намечает провести кинофестивали и вечера на темы «Комсомол в борьбе за коммунизм», «Борьба советского народа за выполнение исторических решений XX съезда КПСС» и кинофестиваль историко-революционных фильмов.**

**П. Кононов взял обязательство выполнить эксплуатационно-финансовый план 1957 года по всем показателям к 7 ноября текущего года.** Свое обязательство т. Кононов сдержит — тому порукой его отличные показатели за первые месяцы этого года.

Всем работникам киносети есть чему поучиться у передового киномеханика П. Кононова — энтузиаста своего дела.

**Н. Шамаев**

диспетчер отдела кинофикации  
Харьковского облуправления культуры

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БУДУТ ВЫПОЛНЕННЫ

Гужевую кинопередвижку Ивана Власовича Купалова хорошо знают жители колхозов «Передовик», имени Ворошилова и «Путь к коммунизму» Чаусского района, Могилевской области. Здесь киномеханик Купалов регулярно показывает фильмы. Демонстрирует он их на высоком техническом уровне и часто проводит со зрителями беседы о кинокаригах. Перед сеансами т. Купалов систематически демонстрирует световые газеты, которые сам готовит на местном материале вместе с редколлегиями стенных газет, партийными организациями и активистами сел.

Хороший помощник киномеханика Купалова — его сестра Лидия Власовна, моторист той же передвижки. Она всегда содержит электростанцию в отличном состоянии, своевременно проводит профилактику.

Огромное внимание т. Купалов уделяет пропаганде агротехнических знаний с помощью кино. За прошлый год он провел свыше 100 киносеансов с сельскохозяйственными фильмами. Большинство сеансов сопровождалось лекциями агрономов и зоотехников.

Стремясь достойно встретить 40-ю годовщину Великого Октября, молодой киномеханик с огромным энтузиазмом борется за перевыполнение плановых показателей этого года. План I квартала он выполнил на 300%, обслужив свыше 15 000 зрителей и организовав около 280 сеансов.

Интересно и весело бывает в селах; когда приезжает кинопередвижка. Киномех-

ханик Купалов привозит шахматы, шашки, домино, настольный бильярд, электропроигрыватель, баян, книги для продажи.

Репертуарный план известен колхозникам заранее, афиша к очередному фильму вывешивается за 10 дней.

Для детей т. Купалов по согласованию со школами устраивает во всех населенных пунктах своего маршрута специальные сеансы.

Серьезное внимание И. Купалов по-прежнему уделяет продвижению сельскохозяйственных фильмов. Только в течение I квартала он дал 99 специальных сеансов непосредственно в полеводческих бригадах и МТС. Фильмы по агротехнике сопровождаются лекциями и докладами специалистов сельского хозяйства. Огромное содействие в продвижении сельхозфильмов оказывают киномеханику председатели колхоза «Сталинский путь» А. Блох, председатель колхоза «Передовик» Л. Быков, главный агроном Мокрядской МТС Я. Козлов. Ежемесячно т. Купалов берет в конторе проката 4—5 программ сельхозфиль-



Киномеханик И. Купалов

К 40-ЛЕТИЮ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ

мов. В этом году только за I квартал их увидели около 12 000 труженников полей.

В предпраздничные дни киномеханик Купалов будет демонстрировать кинокартины историко-революционной тематики: «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», «Мать», «Пролог» и другие.

В честь 40-летия Октября передовой киномеханик Могилевской области И. Купалов взял обязательство к 7 ноября выполнить годовой эксплуатационный план на 220% по всем пока-

зателям, т. е. дать сверх годового задания 30 000 рублей, сверх плана обслужить не менее 20 000 зрителей и дать около 500 сеансов, провести 300 специальных киносеансов с сельскохозяйственными фильмами, реализовать на 2000 рублей книг.

Нет сомнения, что т. Купалов с честью выполнит принятые обязательства.

г. Чаусы  
(Могилевская обл.)

С. Чеснов

## Диафильмы к 40-летию Советской власти

Коллектив студии диапозитивных фильмов вместе со всеми работниками советской кинематографии активно включился в социалистическое соревнование в честь 40-летия Октября и обязался выпустить к юбилею 50 документальных очерков и детских рисованных диафильмов.

Главное место среди них занимают диафильмы, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

По историческим документам готовится серия «Детские и юношеские годы В. И. Ленина», выпущен диафильм «В. И. Ленин» по одноименному хроникально-документальному фильму.

Передан в массовую печать диафильм о доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске. В этом диафильме воспроизводится обстановка, в которой жил молодой Ленин, рассказывается о начале его революционной деятельности.

В диафильмах «Смольный в октябрьские дни», «Крейсер «Аврора», «Октябрь в Москве» и других будут показаны подлинные документы и лучшие произведения живописи и скульптуры, отражающие эти знаменательные для судеб русского рабочего класса и крестьянства дни.

Во многих диафильмах найдут отражение дружба народов СССР, величественные планы шестой пятилетки, революционное прошлое Путиловского, ныне Кировского завода; первенец первой пятилетки Магнитогорский металлургический комбинат; прогресс сельского хозяйства. Часть диафильмов посвящена советским трудящимся, молодежи.

Диафильмы-монографии расскажут о верных соратниках великого Ленина — Я. М. Свердлов, С. М. Кирове, М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинском.

К юбилею будет завершена цветная серия «Столицы союзных республик». Эти диафильмы покажут архитектуру и виды городов, отразят те изменения, которые произошли в политической, экономической и культурной жизни народов братских республик.

В диафильмах, посвященных В. И. Ленину и Великой Октябрьской социалистической

## К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ

революции, используются лучшие произведения советского изобразительного искусства.

16 цветных рисованных диафильмов будут выпущены для детей. Среди них — «Часы Великого Октября» (по одноименной книге Савельева об Октябрьской революции в Петрограде), «Девочка из Сталинграда», «Октябрь», «Знамя», «Карта рассказывает», «О шестой пятилетке строительства коммунизма», «Сын артиллериста», «В Большом Кремлевском дворце», «Рассказ делегата XX съезда КПСС» и другие.

Для демонстрации диафильмов не обязательно иметь специальную аппаратуру — фильмоскопы или диапроекторы. Их можно показывать и на обычной кинопередвижке, установив теплофильм и соответ-

ствующую рамку, чтобы был хорошо виден весь текст и рисунок.

Выразительность и лаконизм, интересный подбор иллюстраций, тщательно выполненные рисунки привлекают советского зрителя к диафильмам, этому искусству «малой формы», значительно расширяют его кругозор.

В апреле 1957 года в Москве проходило Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне, на котором диапозитивным фильмам придано большое значение для нового подъема культуры на селе. Широкое использование диафильмов в многочисленных сельских Домах культуры, клубах, избах-читальнях безусловно будет способствовать успешному решению исторических задач, которые стоят сегодня перед нашей страной.

С. К.

## НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ В ОДЕССЕ

Недавно в Одессе в поселке судостроительно-ремонтного завода открылся новый кинотеатр «Вымпел» на 400 мест (см. фото на 2-й странице обложки).

Двухэтажное фойе с уютным читальным залом, паровое отопление, мощная приточно-вытяжная вентиляция с воздухофильтром делают новый кинотеатр удобным и комфортабельным.

Рядом, в саду, расположен летний кинотеатр на 480 мест. Здесь же имеется танцевальная площадка, летний буфет-ресторан, баскетбольная и волейбольная площадки.

г. Одесса

Э. Азаматов



### „Маяк“

(новый кинотеатр в г. Горьком)

Недавно жители Канавинского района г. Горького получили хороший подарок: на Московском шоссе открылся новый кинотеатр «Маяк» на 200 мест.

Радует глаз красивая архитектурная отделка зрительного зала, вместительного фойе, буфета.

В кинотеатре установлена новая аппаратура, оборудована вентиляция.

Сеансы в «Маяке» будут начинаться с 10 часов утра. За день здесь сможет побывать 1500—2000 зрителей.

г. Горький

Н. Хмара

## Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов

---

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

**С** 30 июля по 10 августа 1957 года в Москве будет проходить Международный кинофестиваль, посвященный VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Характерная особенность этого первого в Советском Союзе Международного кинофестиваля заключается в том, что в нем наряду с фильмами, созданными профессиональными кинематографистами, будут участвовать и любительские.

Центральное место на фестивале займут кинопроизведения, рассказывающие о жизни молодежи разных стран.

На конкурс Международного кинофестиваля фильмы могут быть представлены различными кинофирмами, киностудиями, кинообъединениями, а также отдельными лицами, прибывшими для участия в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Для поощрения молодых кинематографистов и творческих работников кино, создавших лучшие кинофильмы о молодежи, будут учреждены премии: первые — золотые медали и дипломы; вторые — серебряные медали и дипломы; третьи — бронзовые медали и дипломы.

Кроме того, лауреатам Международного кинофестиваля будут вручены памятные подарки.

Профессиональным кинематографистам — победителям конкурса, премии будут присуждены:

а) за художественные и документальные кинофильмы, созданные творческими работниками кино любого возраста, рассказывающие о жизни молодежи любой страны в настоящее время;

б) за художественные, документальные, видовые, научно-популярные фильмы на любую тему, созданные кинематографистами в возрасте до 35 лет.

в) за мультипликацию, посвященные молодежи или созданные кинематографистами в возрасте до 35 лет.

По любительской кинематографии премии будут вручены создателям кинофильмов в возрасте до 35 лет: за лучший игровой фильм; за лучший документальный фильм; за лучший познавательный фильм.

Участники Международного кинофестиваля, не отмеченные премиями, но достигшие значительных успехов в создании кинофильмов, будут награждены дипломами и подарками.

Арбитром на киноконкурсе Международного кинофестиваля будет широко представительно международное жюри, в состав которого войдут видные кинокритики, искусствоведы, творческие работники кинематографии разных стран мира.

Кинофестиваль будет проходить в 14 крупнейших кинотеатрах Москвы.

Для участия в Международном кинофестивале будут приниматься фильмы на 35-мм киноплёнке и узкоплёночные форматом 8 и 16 мм, а также широкоэкранные фильмы, снятые по системе «Синемаскоп», со стереофоническим и одноканальным звучанием.

**М. Куватов**

ответственный организатор  
Советского подготовительного комитета  
VI Всемирного фестиваля  
молодежи и студентов





## ЗАРОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

Советский Союз обладает сейчас самой большой в мире сельской киносетью. Даже в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины нет таких мест, в которых не демонстрировались бы кинофильмы.

В сельской киносети работают десятки тысяч 35- и 16-мм кинопроекторных установок с лампами накаливания (К-303М, КПСМ, «Украина»), имеющие световой поток 250 лм, достаточный для хорошего показа фильмов в зрительных залах вместимостью до 100 человек. Начато изготовление 35-мм стационарных проекторов с лампами накаливания (КП-800, СКП-33), полезный световой поток которых — 800 лм — достаточен для залов на 300 человек. НИКФИ совместно с одесским заводом «Кинап» заканчивает разработку узкоплочного стационарного проектора с ксеноновой лампой, обладающего световым потоком 1400 лм, что достаточно для хорошего показа фильмов в залах вместимостью до 500 человек.

В настоящее время в сельской киносети работает несколько десятков тысяч киномехаников, хорошо подготовленных в специальных школах, прекрасно умеющих обращаться со сложной звуковой проекционной аппаратурой.

Но 34 года назад на селе не было ни одного кинопроектора, ни одного киномеханика.

Автору настоящей статьи довелось принимать непосредственное участие в создании советской сельской киносети.

В 1922 году в Петрограде на Государственном оптико-механическом заводе Л. Г. Титовым, А. А. Щалашовым, А. В. Павским был разработан простой по конструкции передвижной кинопроектор, получивший название ГОЗ. В качестве проекционного источника света в нем была применена автомобильная лампа накаливания 12 в 30 вт. Несмотря на то, что кинопроектор ГОЗ был легким по весу и простым в эксплуатации, он мог применяться только там, где была электросеть, вследствие чего его использовать для кинофикации сельских местностей нельзя было, так как

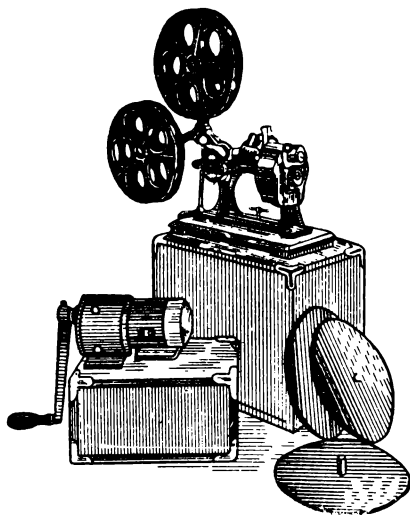
сельские местности в то время еще не были электрифицированы.

Чтобы создать такую возможность, автором настоящей статьи в 1923 году была разработана для проектора ГОЗ ручная динамомашинка.

Редуктор динамомашинки представлял собой механизм, состоящий из одной червячной и одной шестереночной пары с общим передаточным числом 100:1. Вначале была применена динамомашинка переменного тока с постоянными магнитами, в дальнейшем она была заменена динамомашинкой постоянного тока с электромагнитами. Такая динамомашинка при вращении ручки со скоростью 40 об/мин накаливала проекционную лампу 12 в 30 вт при напряжении 12—13 в.

Укомплектование проектора ГОЗ собственным источником электрической энергии позволило начать кинофикацию сельских местностей. Эту задачу взял на себя Главполитпросвет, руководимый тогда Надеждой Константиновной Крупской. Большую практическую работу по организации кинофикации сельских местностей выполнили работавшие в то время в Главполитпросвете Л. В. Косматов (в те годы студент Государственного института кинематографии, ныне профессор того же института)

к 40-летию  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ



Проектор ГОЗ с ручным динамоприводом

и П. М. Мершин, погибший на фронте во время Великой Отечественной войны.

В 1923 году по просьбе Надежды Константиновны первый комплект проектора ГОЗ с ручной динамомашинной был продемонстрирован П. М. Мершиным в действии Владимиру Ильичу Ленину, который жил в то время в Горках. П. М. Мершин рассказывал, что Владимир Ильич очень заинтересовался передвижкой. Он выразил большое удовлетворение по поводу того, что в Советском Союзе создана своя киноаппаратура, и сказал, что нужно как можно скорее начать массовое изготовление передвижек и показывать фильмы крестьянам. И уже с 1924 года фильмы стали демонстрироваться сельскому населению многих районов нашей страны.

Кинопроекторы выпускал тогда Петроградский завод «ГОМЗ», а ручные динамомашинны — вначале кооперативная артель «Калибр», а затем Ленинградский кинофототехникум (ныне институт киноинженеров).

В дальнейшем аппаратура была усовершенствована: повышен световой коэффициент полезного действия проектора, редуктор динамомашинны был заменен новым, состоящим из трех шестереночных пар, повышен коэффициент полезного действия динамомашинны. Передвижка была укомплектована алюминированным экраном (конструкции Н. В. Косматова).

В процессе практического применения ручных динамомашин выяснилось, что часто вследствие чрезмерно быстрого вращения ручки динамопривода лампы преждевременно перегорали и сеансы прерывались

для их замены. С целью устранения этого недостатка в 1930 году в ЛИКИ был изобретен (автором настоящей статьи и Г. В. Мерингом) простой прибор — реле-регулятор, предохранявший лампы от перенапряжения при чрезмерно быстром вращении ручки динамопривода.

Этот реле-регулятор представлял собой реле, которое при напряжении выше нормального замыкало обмотку электромагнитов динамомашинны и делало таким образом невозможным повышение напряжения питания ламп выше нормального. Реле-регулятор был небольших размеров и помещался под крышковой динамомашинны

В результате этих усовершенствований она стала обеспечивать достаточно яркую проекцию на экране площадью около 2,5 м<sup>2</sup> и позволила показывать фильмы в помещениях вместимостью до 100 человек.

С большой радостью встретили крестьяне появление в деревне кино. Ведь для них датой рождения кинематографа явился не 1896 год, год его изобретения, а 1923—1924 годы, когда они благодаря заботе партии и советского правительства смогли впервые увидеть на экране фильмы, отображающие жизнь первого рабоче-крестьянского государства.

До 1934 года советская промышленность выпустила несколько десятков тысяч передвижек ГОЗ, что позволило широко развернуть кинофикацию сел. С развитием звукового кино на смену ГОЗ пришли звуковые кинопередвижки «Гекорд», а затем современные типы аппаратуры.

**В. Петрв**



**Э. Квилинский**  
киномеханик

## **СОХРАНЯЙТЕ РАКОРДЫ ФИЛЬМОКОПИЙ!**

**Н**ачальные ракорды служат для защиты сюжетной части фильмокопий от повышенного износа. При пуске проектора начальные ракорды проходят через механизм до того, как он приобретает нормальную скорость. Качественный показ возможен только в том случае, если переходы с поста на пост делаются на ракордах.

Но многие киномеханики не всегда пользуются ракордами, в результате преждевременно изнашивается начало каждой части. Киномеханик отвечает за сохранность ракордов так же, как за сохранность всей копии. Об этом надо помнить. А вот некоторые киномеханики выбрасывают оторвавшиеся во время зарядки фильма ракорды вместо того, чтобы после перемотки части немедленно их подклеить. Если в данный момент нет клея, оторвавшийся ракорд нужно положить в коробку соответствующей части и при упаковке части в коробку намотать его.

**Киномеханики, работающие с фильмокопией 1—2 сеанса, думают, что они, делая переходы без ракордов, не могут особенно повредить сюжет, так как при проверке после демонстрации не заметны какие-либо следы износа. Но если с этой копией так небрежно будут обращаться и на других установках, неприятные последствия очень скоро дадут о себе знать.**

При подготовке фильма к демонстрации киномеханик должен внимательно просматривать начальные и конечные ракорды, а также сигнальные точки. Если на участке с точками обнаружена склейка, следует проверить, сохранилось ли необходимое расстояние между точками. Это можно грубо определить по числу оборотов рукоятки моталки (при перемотке) или, еще лучше, по стартовым отметкам (см. журнал «Киномеханик» № 10 за 1956 г., стр. 44).

г. Одесса

# НОВЫЕ ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ ЛЕНИНГРАДА

Недавно в Ленинграде открылись еще 2 широкоэкранных кинотеатра со стереофоническим звуковоспроизведением: «Гигант» на 1400 мест и «Колизей» на 1000 мест.

Все работы, связанные с переоборудованием кинотеатров под широкий экран (акустическая обработка залов, монтаж аппаратуры и оборудования, монтаж рамы экрана, установка самого экрана), были проведены на ходу, кинотеатры не закрывались ни на один день.

Значительные затруднения вызвало отсутствие специального перфорированного экрана, обладающего соответствующими залу светотехническими характеристиками.

По предложению отдела кинофикации в кинотеатре «Гигант» был изготовлен перфорированный широкий экран со смешанным бариево-алюминированным покрытием, позволяющим подогнать по зрительному залу полезный угол рассеяния и повысить коэффициент отражения.

Этот экран шириной 18,6 м шит из 14 кусков льняного полотна (швы расположены вертикально).

Поверхность экрана обрабатывалась следующим образом. Предварительно полотно было покрыто грунтовкой, состоящей из цинковых белил, окиси бария и желатины в соотношении 1:0,5:0,025. Вся поверхность уже натянутого экрана два раза окрашивалась смесью бария с белилами. В третий раз, после окончательной просушки, экран покрыли барием, смешанным с алюминиевым порошком в соотношении

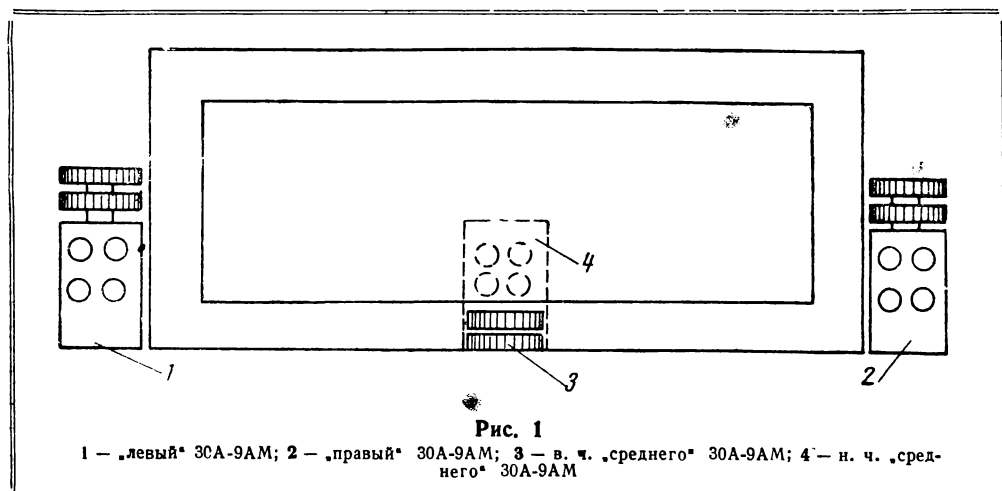
1:0,005. Еще не просохший экран, находящийся в вертикальном положении, посыпали чистым алюминиевым порошком.

Все это делалось при помощи краскопульты и компрессора.

Характерная особенность такого экрана — отсутствие видимых швов во время проекции фильма и равномерность окраски поверхности. Экран обладает следующими светотехническими параметрами: полезный угол рассеяния  $2\alpha$  — приблизительно  $= 85 \div 90^\circ$ ; коэффициент яркости  $r = 1 \div 1,1$ ; коэффициент отражения  $\rho = 0,7 \div 0,75$ .

Использование неперфорированного широкого экрана в кинотеатре «Гигант» стало возможным только благодаря особой схеме размещения 3 громкоговорителей зала 30А-9АМ (рис. 1).

Два громкоговорителя 30А-9АМ, левый и правый, расположены по бокам экрана так, что рупоры высокочастотных головок оказались открытыми. «Средний» громкоговоритель, состоящий из низкочастотного громкоговорителя (4 головки 2А-9) и высокочастотного громкоговорителя, в который в свою очередь входят 2 пары головок 1А-13, нагруженных на 2 акустические линзы, был установлен так, что его низкочастотный громкоговоритель остался за полотном экрана, а высокочастотный — в центре, ниже полотна зеркала экрана (одну пару высокочастотных головок с акустической линзой можно устанавливать в центре под экраном, вторую — над экраном).



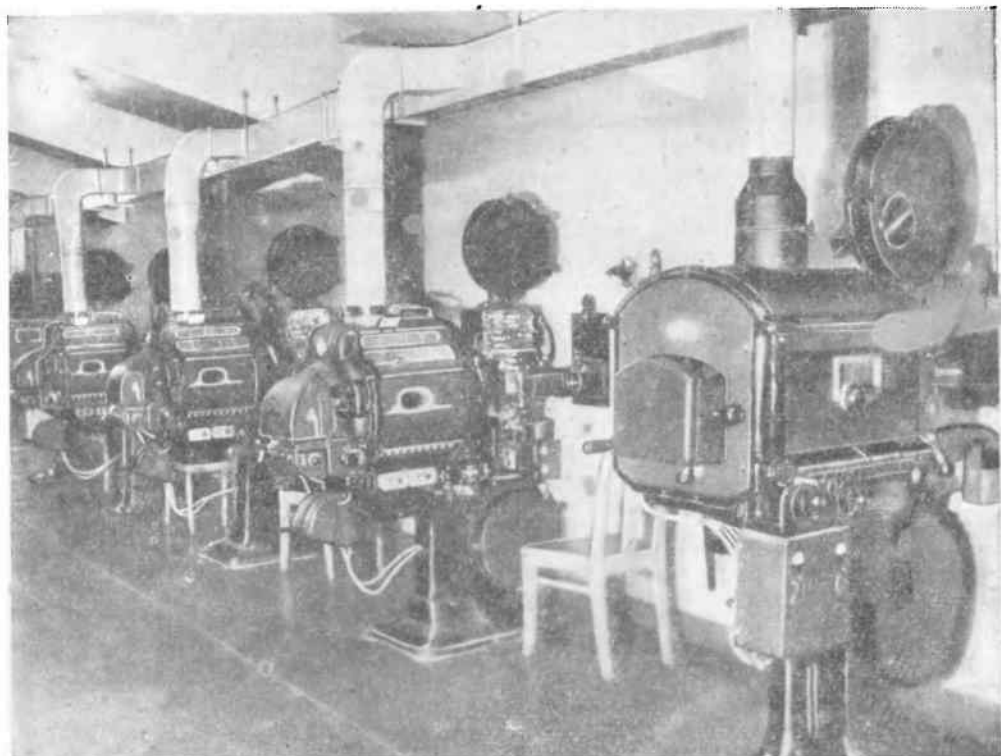


Рис. 2

Экран, изготовленный таким способом, и приведенная схема включения громкоговорителей дали возможность получить в кинотеатре «Гигант» изображение высокого качества (достаточная яркость, невидимость швов, хорошая резкость, отсутствие потерь на перфорирование) и сильно ослепительный стереофонический эффект за счет увеличения углов между осями крайних и среднего громкоговорителей, а также общее улучшение качества звучания благода-

ря открытым высокочастотным головкам громкоговорителей.

Зрительный зал и оборудование аппаратурной характеризуются следующими данными: длина проекционного луча — 30 м, размер экрана —  $18,6 \times 7,3$  м (размер обычного экрана —  $6,4 \times 4,7$  м).

В аппаратурной установлено 3 проектора КШС-1 с объективами  $F = 80$  мм для широкоэкранный проекции и 2 проектора «Эрнеман 7-В» с объективами  $F = 100$  мм для обычной проекции. Аппараты КШС-1 создают в центре широкого экрана освещенность порядка 85 лк со спадом к краям, не превышающим 20%. Полезный световой поток проектора составляет 9600 лм при работе дуговой лампы на углях  $9 \times 90$  и  $8 \times 90$  в режиме 105 а (напряжение на углях — 48—50 в). Питание дуговых ламп проекторов производится от трех 100-амперных ртутных выпрямителей (один из них резервный). На рис. 2 приведен общий вид аппаратурной «Гиганта».

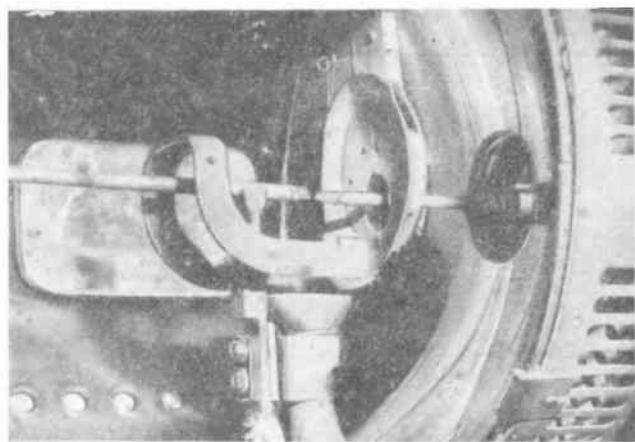


Рис. 3

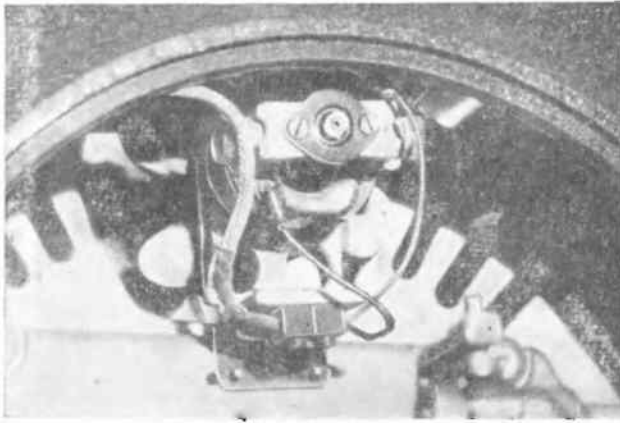


Рис. 4

Для обеспечения работы дуговых ламп прокторов в форсированном режиме технорук кинотеатра «Гигант» И. Абрамов внес несколько рационализаторских предложений. Так, с целью улучшения контакта с положительным углем питание угля осуществляется через угледержатель и специальную опорную стойку, на которую ложится уголь, укрепленную на кронштейне «магнитного дутья». На рис. 3 показана конструкция дополнительной контактной стойки.

В связи с повышенной скоростью сгорания углей увеличена скорость их подачи.

Чтобы более интенсивно охлаждалось зеркало, в верхней части с обратной стороны держателя зеркала установлен электродвигатель с вентилятором, обеспечивающим достаточный поток воздуха для нормальной работы зеркала при форсированном режиме дуги.

На рис. 4 изображен электродвигатель, установленный на держателе зеркала.

В фильмоштатах для улучшения условий увлажнения применено индивидуальное увлажнение частей фильма.

Звуковоспроизводящая аппаратура кинотеатра состоит из комплекта усилительного устройства КЗВТ-4, установленного у задней стены. Выпрямительное питающее устройство 15М-13 (питание постоянным током обмоток возбуждения высокочастотных головок громкоговорителей 1А-13А) подвешено на стене рядом с основными стойками комплекта.

В зрительном зале для создания звуковых эффектов (четвертый канал звуковоспроизведения) размещено 10 громкоговорителей 10-ГДД-1 и 11 громкоговорителей, состоящих каждый из 2 головок 4А-18А

(одна работает как высокочастотная, другая — как низкочастотная). Все говорители эффектов расположены по периметру зала.

Широкий экран оборудован лебедкой занавеса и лебедкой бокового кашетирования экрана при демонстрации обычных фильмов. Для кашетирования экрана сверху и снизу также оборудуется специальная лебедка.

В кинотеатре «Коллизей», как и в «Гиганте», не было специального перфорированного широкого экрана, и

значительные затруднения вызвала конструкция рамы экрана, которую невозможно было разместить на портале сцены.

Отдел кинофикации для этого случая предложил применить раму упрощенной конструкции и изготовить перфорированный экран из плотной полотняной «рогож-

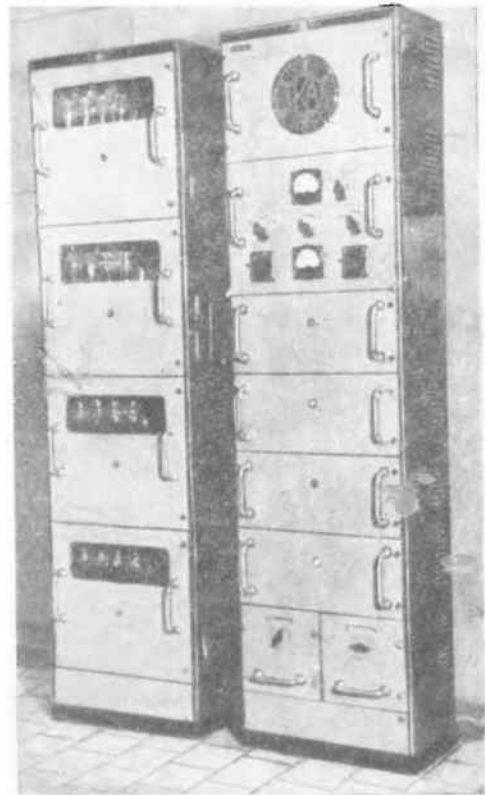


Рис. 5

ки», неоднократно обработанной бариево-алюминиевым составом.

Размер экрана —  $12,5 \times 4,9$  м. Длина проекционного луча — 32 м. Фокусное расстояние объективов: для широкоэкранной

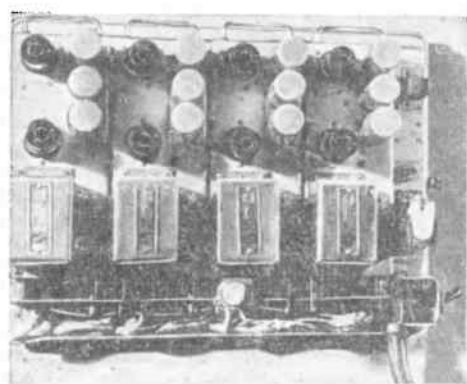


Рис. 6

проекции — 120 мм, для обычной — 100 мм (чтобы не делать верхнего и нижнего касетирования). В аппаратной установлены 2 проектора КШС-1 и 2 проектора КРТ-1. Питание дуговых ламп проекторов осуществляется от двух 100-амперных ртутных выпрямителей.

Одновременно с оборудованием широкого экрана в кинотеатре была смонтирована опытная стереофоническая звуковоспроизводящая аппаратура КЗВС-1, разработанная заводом «Ленкинап» и переданная отделу кинофикации для эксплуатационных испытаний.

На рис. 5 дан общий вид двух стоек (усилительной 4-канальной и коммутационной) комплекта КЗВС-1, на рис. 6 — общий вид блока предварительных усилителей комплекта КЗВС-1.

Большое участие в переоборудовании «Колизея» принял технорук кинотеатра

А. Палтусов и директор кинотеатра М. Сергеев.

Установленная в «Колизее» аппаратура и оборудование обеспечили высокое качество кинопоказа широкоэкранных фильмов.

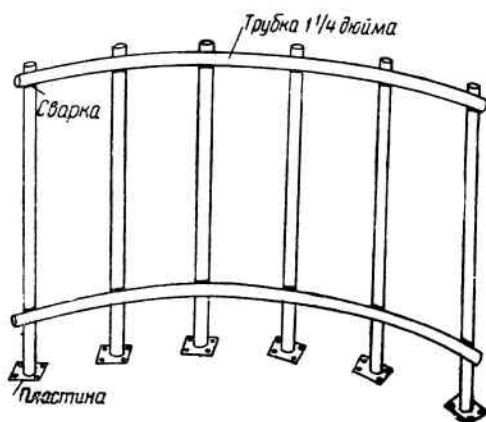


Рис. 7

Особый интерес для вновь оборудующихся кинотеатров может представить упрощенная металлическая рама экрана, изготовленная для этого кинотеатра. Она изображена на рис. 7.

Рама представляет собой 6 вертикально установленных и укрепленных на полу к опорным пластинам газовых труб  $\varnothing 1\frac{1}{4}$  дюйма, связанных сверху и внизу 2 горизонтальными трубами того же диаметра. Трубы выгнуты по радиусу проекционного луча. При этом способе изготовления рамы горизонтальные трубы можно предварительно не выгибать, так как при такой длине они имеют достаточный свободный прогиб для того, чтобы быть прикрепленными к вертикальным трубам, установленным на полу по предварительно размеченной дуговой линии.

**Г. Андерег**  
главный инженер отдела кинофикации  
Управления культуры Ленгорисполкома

## РАСТЕТ ЧИСЛО ШИРОКОЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Во многих городах нашей страны начали работать широкоэкранные кинотеатры. Они оснащены мощными проекторами КШС-1, комплектами усилительной четырехканальной аппаратуры КЗВТ-4, предназначенной для стереофонического звуковоспроизведения, электропитающей аппаратурой и другим специальным оборудованием, разработанным советскими специалистами и выпускаемым отечественной промышленностью.

Для оборудования широкоэкранных кинотеатров советская промышленность выпустила новый экранный материал, изготовленный из особой пластмассы — павинола. В процессе отливки и формовки поверхность павинола покрывается алюминиевым лаком, что значительно повышает яркость изображения, и ей придается растровая (ячеистая) структура с целью создания наиболее благоприятной характеристики направленности. Материал перфорирован, что дает возможность размещать громкоговорители за экраном.

Переоборудование существующих кинотеатров для демонстрации широкоэкранных фильмов было связано со значительными работами. Например, при реконструкции кинотеатра «Север» в Архангельске потребовалось уложить около 800 м газовых труб и более двух с половиной километров провода. В кинотеатре «Гайсма» (г. Рига) пришлось построить новую киноаппаратную, приподнять пол в зрительном зале и убрать ложи.

В большинстве кинотеатров, несмотря на реконструкцию, демонстрация фильмов не прекращалась.

В оборудовании широкоэкранных кинотеатров принимали участие инженерно-технические работники областных отделов культуры, киномеханики, работники различных предприятий, студенты кинотехнических учебных заведений.

Например, в кинотеатре «Север» (г. Архангельск) широкоэкранный аппарат установлен монтажником областного отдела кинофикации П. Сорокин. Ему помогали студенты-выпускники кинотехникума в г. Советске В. Дегтярев и В. Вольхин. Новый экран кинотеатра имеет размеры  $13 \times 4,7$  м. Рама для него сделана местной артелью «Металлист».

В г. Люберцы (Московская область) реконструирован кинотеатр «Победа». Здесь заново отделан зрительный зал на 900 мест, установлен павиновый экран шириной более 15 м.

Приспособлен для демонстрации широкоэкранных фильмов и самый большой в Новосибирске кинотеатр «Металлист». Монтаж аппаратуры и экрана был выполнен специалистами кинотеатра, Кировского радиоузла и бригадой местного завода металлоконструкций и Сибэнергостроятреста. Для экрана на этом заводе изготовлена

ажурная рама шириной 14,6 и высотой около 7 м.

В г. Уфе для показа широкоэкранных фильмов переоборудован кинотеатр «Октябрь». Это — второй широкоэкранный кинотеатр на Урале (первый открыт в Свердловске).

Монтаж аппаратуры был произведен А. Горбуновым и М. Залесским. Поскольку показ фильмов в кинотеатре все это время не прекращался, работы велись по ночам.

Проект переоборудования кинотеатра «Октябрь» в г. Кирове был составлен начальником киноремонтной мастерской т. Бализиным. Монтажными работами руководил инженер т. Урванцев. В кинотеатре установлена новая проекционная аппаратура, алюминированный растровый экран размером  $12,2 \times 4,75$  м. Зрительный зал имеет 480 мест. Кинотеатр закупили новую мебель.

В кинотеатре «Гайсма» в г. Риге установлен павиновый экран размером  $12 \times 5$  м.

Вступил в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр «Москва» в г. Кемерове. Переоборудованием кинотеатра руководили главный инженер отдела кинофикации Г. Шефф, технорук киноремонтной мастерской С. Крупко и техник Л. Ермульник. В зрительном зале кинотеатра пришлось установить экран размером  $11,6 \times 4,8$  м.

Труд монтажников оценен по заслугам Кемеровский областной исполнительный комитет депутатов трудящихся награждает Г. Шеффа, С. Крупко, М. Федосова, бригадира монтажников стройуправления № 441, и других (всего 13 человек) почетными грамотами.

Вступил в эксплуатацию переоборудованный для показа широкоэкранных фильмов кинотеатр имени Бобякина в г. Туле. Это первый широкоэкранный кинотеатр в Тульской области. Большая и кропотливая работа по оборудованию кинотеатра проведена техническим руководителем киномастерских т. Кручинным и монтажниками тт. Булычевым и Янтиковым.

Открылся широкоэкранный кинотеатр и в Ставрополе. Монтаж и переустройство аппаратной выполнено техноручками кинотеатра «Родина» т. Гольдманом, кинотеатра «Октябрь» т. Дейнега и коллективом киномехаников.

Для широкого экрана смонтирована специальная рама из тонкостенных стальных труб. Экран размером  $13,75 \times 5,5$  м изготовлен из павинола. За экраном расположены 3 громкоговорящих агрегата, на боковых стенах зрительного зала — 24 громкоговорителя, 4 говорителя вмонтированы в потолок. В кинотеатре будут демонстрироваться как широкоэкранные, так и обычные фильмы. В зрительном зале, рассчитанном на 800 мест, ежедневно смогут смотреть кинофильмы 5000 человек.

# С В Е Т О В Ы Е   Г А З Е Т Ы

Световая газета, возникшая по инициативе киномехаников, прочно вошла в жизнь.

В редакцию поступает много запросов о том, как изготовить и показать световую газету.

Идя навстречу пожеланиям читателей, редакция решила собрать, обработать и дополнить все накопившиеся материалы по этому вопросу и описать целый ряд различных приемов изготовления световых газет и звукового сопровождения их, чтобы каждый мог выбрать способы, наиболее для него удобные.

При подготовке материалов были использованы письма и сообщения гг. П. Ерисковского, Н. Новоселова, А. Антонова, Г. Дырдыры, Дергачева, В. Осадчего, М. Абсолямова и ряда других, которым редакция приносит благодарность.

Однако это живое, нужное дело требует повседневной поддержки и со стороны органов кинофикации. Необходимо наладить снабжение установок, издающих светогазеты, необходимой аппаратурой, химикалиями для фоторабот и прежде всего фотоматериалами: негативной пленкой А или МЗ, позитивной пленкой МЗ или ЗТ-6, магнитофонной пленкой.

Местные органы кинофикации также должны оказывать повседневную практическую помощь активистам, издающим световые газеты.

**О. Григорьев, Н. Яковлев**

## ПОДГОТОВКА СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЫ К ВЫПУСКУ

Приступая к выпуску световой газеты, приходится решать много разнообразных вопросов: как организовать подбор материала, как наиболее полно выразить намеченную тему, какими техническими средствами это осуществить и т. д.

Выпуск световой газеты включает несколько этапов:

- 1) выбор темы;
- 2) точное определение содержания;
- 3) составление плана работы и выбор способа изготовления газеты;
- 4) изготовление светогазеты;
- 5) демонстрация ее.

Не касаясь вопросов выбора темы, изготовления и демонстрации газеты\*, остановимся на определении содержания, составлении плана, а также на некоторых требованиях, предъявляемых к светогазете.

Всегда следует помнить, что зрителя интересует главным образом содержание светогазеты.

Не нужно стремиться сделать обязательно длинную световую газету. Несколько злободневных кадров эффективнее большой, пусть даже качественно выпол-

ненной газеты, но с устаревшим, потерявшим актуальность материалом.

При подготовке газеты следует продумывать каждый кадр, последовательность кадров, логическую связь, не забывая о реальных технических средствах, которые имеются в распоряжении. Очень часто эти средства заставляют сужать содержание или, наоборот, помогают его расширить.

Если выпускается рисованная газета, то нечего рассчитывать на помещение, например, портретов передовиков. В то же время фотографический способ в соединении с магнитной записью звука или трансляцией дикторского текста через микрофон открывает широкие возможности для создания интересных газет.

Надо всегда стремиться к разнообразию газеты, после кадров о передовиках хорошо дать критический и сатирический материал, помещать карикатуры, рисунки. Целесообразно сразу намечать тематику нескольких номеров газеты. Это облегчит и ускорит их выпуск.

В световой газете необходимо шире использовать звуковое сопровождение, которое не только оживляет газету, но и позволяет заменить надписи более подробным дикторским текстом, ввести музыку, запись голосов людей, изображенных на

\* Двум последним вопросам посвящены специальные статьи в этом и следующем номере.



экране. Нельзя допускать в световой газете большого количества надписей.

На рис. 1 приведен пример неправильной подачи текста. Подобная пропаганда задач VI пятилетнего плана не может достигнуть цели. Эту тему лучше раскрыть при помощи интересных схем, диаграмм, рисунков, хорошего дикторского текста.

Очень полезно в подготовительный период наметить план-сценарий будущей газеты. На стр. 24 приводится пример такого сценария. Он составлен, в основном, по материалам, присланным в редакцию тт. Арефьевым и Новоселовым из г. Константиновки, Сталинской области (текст значительно сокращен).

Сценарий организует работу всей группы, позволяет заранее распределить обязанности и сэкономить время.

Каждый кадр должен находиться на экране столько времени, чтобы зритель смог рассмотреть изображение во всех деталях. Нельзя нагружать один кадр слишком длинным текстом.

Крайне важно в звуковой светогазете качество изображения и звукового сопровождения. Зритель всегда имеет возможность сравнить светогазету с фильмом, следующим непосредственно за ней. Поэтому необходимо рассмотреть требования, предъявляемые к качеству изображения и звука в светогазете, и предостеречь от ошибок, часто возникающих при ее изготовлении.

## Требования к качеству изображения

Яркость изображения световой газеты должна быть примерно такой же, как при демонстрации фильма (100 асб на стационаре и около 50 асб на передвижке). Однако при неправильной проекции яркость может оказаться или значительно меньшей или чрезмерно высокой.

Низкая яркость изображения, встречающаяся чаще на передвижках, получается за счет значительного уменьшения яркости источника света или применения слишком большого числа теплофильтров, а также чисто фотографических причин (чрезмерная плотность кадра или сильная вуаль).

На проекторах с дуговыми лампами (КПТ-1, СКП-26) иногда не удается настолько уменьшить световой поток, чтобы при неподвижном кадре световой газеты он находился в требуемых пределах. При

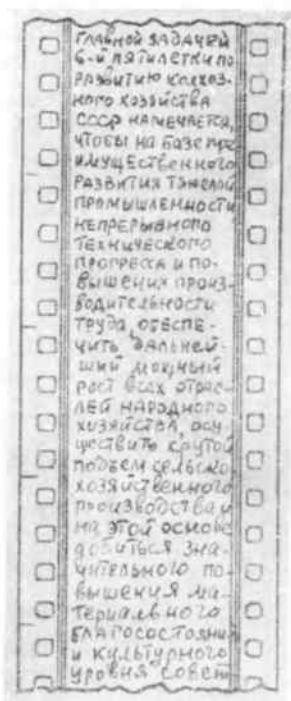


Рис. 1. Пример неправильного применения текста в световой газете

очень сильном световом потоке неподвижный кадр коробится больше, что сильно ухудшает резкость изображения на экране, пленка быстрее высыхает, возникает опасность ее воспламенения.

Проецировать световые газеты необходимо при помощи правильно сконструированных приспособлений. Некоторые из них будут описаны в следующем номере журнала.

Резкость изображения может быть нарушена как в процессе изготовления световой газеты, так и при проекции.

Причинами нерезкости при изготовлении газеты могут быть: влажная эмульсия, на которую наносится надпись или рисунок, неточная наводка на резкость, недостаточное диафрагмирование при фотосъемке или репродукции, плохой контакт между негативом и позитивной пленкой во время печати и ряд других.

При проекции резкость чаще всего нарушается за счет коробления пленки в फिल्मовом канале под влиянием тепла, излучаемого

источником света проектора.

Контраст изображения и передача полутонов фотографий и репродукций обеспечивается в основном за счет правильного соблюдения фотографического процесса.

Если в рисунке черными линиями на белом фоне важно соблюсти лишь максимальную разницу в плотностях белого фона и черных линий, то в photographиях, кроме контраста, необходимо обеспечить правильную передачу всех полутонов изображения.

Значительно снижает контраст изображения повышенная вуаль (общий серый тон изображения).

Случайные дефекты (царапины, отпечатки пальцев, пятна, неравномерная плотность и т. п.), свидетельствующие о небрежной, торопливой работе, в светогазете недопустимы.

Нельзя использовать для световой газеты старую, изношенную основу фильма. При нанесении на пленку текста придерживать ее следует рукой в нитяной перчатке или подкладывать кусочек марли.

Расположение изображения на пленке определяется размерами и положением кадрового окна проектора, а также выбором полезной площади кадра. На рис. 2 показано расположение полезной площади изображения на пленке по отношению к проекционному кадровому окну 35-мм проектора. Занимать надписями, рисунком, фотографией большую площадь нецелесообразно, так как это ухудшает условия

СЦЕНАРИЙ ГАЗЕТЫ № 1 КОЛХОЗА ИМЕНИ К. ЛИБКНЕХТА ОТ 20/VI 1956 г.

№ п/п	Содержание изображения кадра	Звуковое сопровождение	Время (в сек.)	Способ выполнения изображения и ответственное лицо	Способ звукового сопровождения и ответственное лицо
1	Надпись: „Луч* — звуковая световая газета колхоза имени К. Либкнехта“	Музыка: Марш из к/ф „Кубанские казаки“	5	Репродукция. Прямой позитив. Художник . . . . . Фотограф . . . . .	Звуковое сопровождение через магнитофон. Перезапись с проигрывателя. Отв. . . . .
2	То же	Текст: „Настоящий выпуск посвящен огородникам и животноводам колхоза“.	10		Диктор . . . . .
3	Фото: бригада Орлова на огородной плантации за работой	Текст: „В этом году бригада Николая Орлова значительно расширила огородные плантации. Сейчас на огородах и в парниках зреет богатый урожай овощей...“	30	Фото с натуры. Аппарат „Зоркий“. Обработка пленки с обращением. Фотограф . . . . .	Диктор . . . . . Музыкальный фон
4	Фото: портрет лучшей огородницы Кафановой	Текст: „Здесь же выращиваются помидоры и огурцы, за которыми ухаживает Надежда Васильевна Кафанова“. Надежда Васильевна сказала нашему корреспонденту: „В этом году мы дали в два раза больше овощей, чем в прошлом“	60	То же	Диктор . . . . . Музыка кончается. Голос Кафановой. Запись на месте. Отв. . . . .
5	Кадры о других лучших животноводах и огородниках, сопровождаемые дикторским текстом.				
6	То же				
7	„ „				
8	„ „				
9	Надпись: „Почта „Перца“.“	Текст: „А теперь мы вам расскажем о тех, кто также имеет право фигурировать в нашей газете... правда, с плохой репутацией“	5	Репродукция. Прямой позитив. Художник . . . . . Фотограф . . . . .	Диктор . . . . . Музыкальный фон. Мелодия одной из сатирических песен. Перезапись. Отв. . . . .
10	Фото: Марфа Чернова сидит в ленивой позе на завалинке	Текст: „Жена председателя сельсовета Марфа Чернова совсем не участвует в колхозных работах“	50	См. кадр № 3	То же
11	Фото: Степан Хижняк пьяный идет по улице	Текст: „Тракторист Степан Хижняк вечно пьяным является на работу. Один небольшой у Степана изъян, Изъян тот такой, что Степан вечно пьян“.	30	См. кадр № 3	Диктор . . . . . Музыкальный фон
12	Карикатура из „Крокодила“, „Огонька“ или газеты	Текст к ней	30	Репродукция, копировка на кальку, печать на бумагу Фотограф . . . . . Художник . . . . .	Диктор . . . . .
13	Кадры сатирического или юмористического содержания				
14	Надпись: „Конец“	Музыка: песня из к/ф „Кубанские казаки“	15		Перезапись с проигрывателя



ПРИЛОЖЕНИЕ  
к № 6 ЖУРНАЛА  
„КИНОМЕХАНИК“  
ЗА 1957 ГОД

## РЕКЛАМИРОВАНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

**П**родвижение на экраны научно-популярных и документальных фильмов, имеющих большое познавательное значение, во многом зависит от хорошо поставленной рекламы. Рекламирывать эти фильмы гораздо сложнее, чем художественные.

Реклама любого художественного фильма, раскрывая в какой-то степени его идейное содержание, должна быть яркой, привлекать внимание и возбуждать интерес у возможно большего числа зрителей. Практически, за исключением, конечно, возрастных ограничений, любой художественный фильм (тем более советский) должен быть показан всему населению.

Совсем иной характер носит реклама фильмов по различным отраслям знаний, об опыте передовиков производства сельского хозяйства и т. п., требующих специальной аудитории.

Трудно себе представить, чтобы такие, например, фильмы как «Техника безопасности на строительстве» или «Сборный железобетон» могли особенно заинтересовать хлопкоробов Средней Азии, а фильм «Силосование початков кукурузы» привлек много зрителей в крупных промышленных городах.

Однако во многих случаях конторы кинопроката по разным причинам мало считают со спецификой познавательного фильма и вместе с работниками киносети не заботятся о том, чтобы каждую такую картину показывать в соответствующей аудитории. В результате хороший и нужный фильм иногда демонстрируется в пустом зале.

Наблюдаются факты и другого рода. Известно, какое большое значение имеет показ научно-популярных фильмов после лекций. От работников проката зависит по-

добрать к теме лекции подходящий фильм. Однако они об этом иногда забывают. Так, например, в клубе Моснефтезавода (Люберецкий район, Московской области) после лекции на тему «Наука и религия о происхождении человека» пришлось демонстрировать фильмы «Бокс», «Пусть цветут сады» и киножурнал «Советский спорт».

Подозревающее большинство научно-популярных и учебных фильмов рассчитано на определенную аудиторию. Конечно, есть и такие, содержание которых не ограничивается узко специальными вопросами. Их желательно показать широким массам.

Работники некоторых киноустановок и контор кинопроката жалуются на отсутствие спроса на научно-популярный и учебный фильмофонд. Иногда можно услышать, что президенты или председатели колхозов отказываются оплачивать целевые сеансы с фильмами сельскохозяйственной тематики. С такими фактами, конечно, надо бороться. Но очень часто виноваты здесь сами конторы кинопроката, которые не ведут продуманной работы с научно-популярным фондом, не пропагандируют его. Кое-где работники киноустановок не знают, какие фильмы они могут получить на фильмобазе.

Вот что, например, рассказывает киномеханик Приволжского районного отдела культуры Астраханской области П. Малышев: «Бывают случаи, когда киномеханики при составлении репертуара отказываются от сельскохозяйственных фильмов и мотивируют это тем, что колхозники их не любят. Но, по-моему, если зрители не хотят смотреть какой-нибудь сельскохозяйственный или научно-популярный фильм, виноват киномеханик.

Я обслуживаю животноводческие фермы

и базы, а также колхозные бригады на Черных землях.

Прежде чем составлять репертуарный план на следующий месяц, я советуюсь со зрителями, с агрономами, председателями колхозов, местными партийными организациями. У меня, как и у всех киномехаников нашего района, есть каталог сельскохозяйственных фильмов. Я придерживаюсь правила: показывать эти кинофильмы там, где это нужно и когда нужно. И зрители, которых я обслуживаю, полюбили агротехнические фильмы. Так что я не только выполняю план, но и приношу большую практическую помощь труженикам сельского хозяйства».

Все сказанное еще раз подтверждает, что с научно-популярным и учебным фильмофондом нужно вдумчиво, кропотливо работать.

В большинстве своем это короткометражные фильмы. Поэтому при их росписи необходимо для каждого сеанса комплектовать программу из 2—3, а в некоторых случаях и большего числа названий. Работник конторы или отделения кинопроката, занимающийся подбором таких программ, должен хорошо знать фильмы и быть не просто техником проката, а методистом.

Говоря о рекламировании научно-популярных, хроникально - документальных и учебных фильмов, прежде всего следует иметь в виду различные формы пропаганды этих фильмов и в первую очередь среди тех, для кого они действительно интересны. Пропагандировать же с успехом можно только тогда, когда в конторах и отделениях кинопроката фильмофонд будет изучен, систематизирован и рассортирован.

Методисты или техники проката многих контор имеют оперативную картотеку научно-популярных,



Кинокалендарь, выпущенный Ленинградской областной конторой по прокату фильмов

хроникально - документальных и учебных фильмов отдельно для 16-мм и 35-мм копий. Оперативные карточки разложены в алфавитном порядке без какой-либо систематизации по отраслям знаний. В некоторых конторах выделены только фильмы сельскохозяйственной тематики. Каталоги, издаваемые конторами и отделениями кинопроката, часто состоят из названий фильмов, расположенных в алфавитном порядке.

Иначе поступают Ленинградская, Узбекская и ряд других контор. После большой работы по систематизации фильмофонда эти конторы проката издали справочники о научно-популярных и учебных фильмах, имеющихся в фонде контор. Справочники рассылаются киноустановкам и различным организациям. Кроме того, в конторе заведена картотека, в которой фильмофонд систематизирован по тем же разделам.

В картотеке Ленинградской конторы имеются следующие разделы: общественно-политический, географический, сельскохозяйственный, естественно-научный, медико-санитарный, физика и техника, литература и искусство, физкультура и спорт, пожарная профилактика и правила уличного движения, строительная техника и стройматериалы, технический прогресс и раздел «Автомобиль и трактор».

Несколько по-иному классифицируют фильмофонд в узбекской республиканской конторе кинопроката.

Работа по составлению картотеки вполне себя оправдывает. Не говоря уже о значительных удобствах для техника проката или методиста, контора получает возможность широко рекламировать об имеющемся фильмофонде лекционное бюро отделения Общества по распространению политических и научных знаний, отделы народ-



Памятка о научно-популярных и документальных фильмах выпущенная Приморским крайевым управлением культуры

ного образования, институты, школы, клубы и Дворцы культуры, Дома техники, санитарного просвещения, музеи, производственные предприятия, колхозы, МТС и другие организации. Справочники и оперативная картотека должны содержать не только названия фильмов и их технико-прокатные данные, но и краткие аннотации. Очень важно указывать в карточке год выпуска фильма, чтобы техник проката и организации, получающие фильмы в конторе, знали, насколько современным материалом они могут располагать.

Некоторые конторы издают самостоятельные каталоги по разделам фильмофонда. Так, Киевская контора выпустила аннотированный каталог фильмов по технике и строительству, Ленинградская — справочник по тематическому показу санитарно-просветительных фильмов в помощь средней школе. Ростовская областная контора кинопроката — краткие аннотации к фильмам о животноводстве и т. д.

Многие конторы в каталогах и справочниках предлагают примерные программы по различным темам.

Организованная таким образом дифференцированная программа научно-популярных фильмов безусловно способствует их широкому продвижению как в городе, так и на селе.

Существенным является вопрос о том, как целесообразнее организовать выпуск печатной рекламы на эти фильмы — в централизованном порядке или на местах.

Чтобы ответить на этот вопрос, следует прежде всего рассмотреть, каким фильмофондом мы располагаем.

В действующем фильмофонде по всему Союзу только короткометражных научно-популярных фильмов — 660 и учебных — 350 названий. Сюда же нужно прибавить около 100 названий полнометражных фильмов этих категорий. Кроме того, имеется 300 названий хроникально-документальных фильмов, не считая различных киножурналов.

Если еще принять во внимание многооб-

разии тематики этих фильмов и необходимость комплектовать из короткометражных картин отдельные программы, то станет ясно, что изготовлять на этот фонд массовую рекламу в централизованном порядке нецелесообразно. Гораздо лучшую рекламу с учетом местных потребностей и специфики данной области, края или республики могут делать сами конторы.

Мы уже говорили об издании прокатными конторами систематизированных ката-



Образец афиши, выпускаемой в Латвии, на научно-популярный фильм

логов. Некоторые конторы находят и другие формы популяризации фильмофонда. Например, Ленинградская областная контора в начале этого года выпустила в помощь работникам клубов, Домов культуры, кинотеатров, сельских киноустановок и районных отделов культуры кинокалендарь. Это — небольшого формата издание, в виде блокнота. В нем в хронологическом порядке напечатаны знаменательные даты и под каждой датой — названия фильмов, которые рекомендуется демонстрировать в этот день (см. верхнее фото на стр. 2).

Приморское краевое управление культуры вместе с конторой кинопроката издало тиражом 5000 экземпляров «Памятку председателям колхозов, директорам совхозов и МТС, агрономам, зоотехникам и ветеринарным работникам Приморского края о кино», которая содержит исчерпывающие аннотации на имеющиеся в конторе кинопроката фильмы по различным отраслям сельского хозяйства и перечень сюжетов всех номеров журнала «Новости сельского хозяйства» за последние 4 года (см. нижнее фото на стр. 2).

Существенную помощь в пропаганде познавательных фильмов может оказать местная печать. Широко используют местную печать в этих целях работники таких контор, как Тульская, Ульяновская, Новосибирская и других. А вот в Рязанской областной газете «Приокская правда» за весь 1956 год ни разу не упоминалось ни об одном научно-популярном фильме.

Хорошо рекламируют научно-популярные и учебные фильмы Ленинградская, Тульская, Латвийская, Киевская, Читинская, Сталинская, Калининградская, Калининская и многие другие конторы. Они издают интересную печатную рекламу.

На многие программы научно-популярных и хроникально-документальных фильмов и отдельные кинокартины Латвийская контора кинопроката выпускает красиво оформленную афишу, причем заранее печатается одной краской полуфабрикат-заготовка, а затем уже другим цветом впечатывается текст. На заготовке помещен либо орнамент, либо какое-нибудь сюжетное оформление, соответствующее той или иной теме (см. фото на стр. 3).

Такие же заготовки издает и Ленинградская контора кинопроката. Предназначаются они для сельской киносети к фестивалям фильмов на определенную тему. Контора выпускает плакат, на котором напечатана тема кинофестиваля и оставлены незаполненными строки, куда вписываются названия фильмов, темы лекций и дата их проведения.

Печатные афиши-заготовки издают также Азербайджанская, Магаданская и некоторые другие конторы.

В ряде городов, областей и даже районов прокатные организации и отделы культуры регулярно выпускают сводные афиши на месяц с репертуаром всех киноустановок, демонстрирующих научно-популярные фильмы.

Аналогичные издания печатаются в отдельных случаях и для районной киносети. Так, например, Читинское областное управление культуры вместе со Сретенским межрайонным отделением кинопроката выпустило типографский плакат со сводным планом демонстрации сельскохозяйственных фильмов с декабря по март на всех киноустановках Сретенского, Шахтаминского, Усть-Карского, Газимуро-Заводского, Нерчинского, Балейского, Шилкинского и Чернышевского районов.

Большая и многообразная работа по пропаганде и рекламированию научно-популярных фильмов, которую ведут многие конторы кинопроката и управления культуры, приносит громадную пользу, так как способствует широкому продвижению этого важнейшего раздела кинопродукции.

**В. Полтавцев**



рассматривания изображения и может привести к искажениям на краях кадра при проекции.

На рис. 3 изображен кадр, присланный в редакцию одним из читателей. Рисунок выполнен достаточно искусно и надписи сделаны хорошо, но масштаб увеличения при репродуцировании выбран неправильно. Площадь изображения значительно больше размеров кадрового окна. При проекции часть надписей или рисунка будет срезаться. Попутно следует отметить, что неприятное впечатление создается, когда рисунок перекошен или в кадр попадают кнопки, которыми он прикреплен.

**Масштаб изображения**, занимающего полезную площадь кадра, должен соответствовать его размерам. Нельзя допускать, чтобы высота букв была слишком большой или чтобы надписи выходили за размеры кадрового окна (см. рис. 1). Следует избегать таких размеров портрета, когда лицо занимает весь кадр, от верхней кромки до нижней (рис. 4).

При выборе масштаба изображения фотолюбитель или художник должен много внимания уделять кадрировке изображения, опираясь на личный опыт, а также на рекомендации, даваемые в литературе по фотографии.

Размер букв надписей может колебаться в довольно больших пределах. В заголовках и словах, на которых требуется остановить внимание зрителя, буквы следует делать крупнее (2 и даже 3 мм), в обычном тексте надо стремиться делать их по возможности меньшими (примерно 1—1,5 мм). В то же время нельзя увлекаться чрезмерным уменьшением букв при изготовлении газеты фотографическим способом, так как это затруднит чтение надписей на экране.

### Требования к звуковому сопровождению

Звуковой текст, сопровождающий показ световой газеты, всегда должен быть заранее составлен, причем нужно обращать внимание не только на смысловую сторону текста, но и на его литературное оформление. Сочинять текст непосредственно во время показа газеты совершенно недопустимо. Текст должен быть доступным, ясным и четким. К подготовке и проверке его хорошо привлекать учителей, работников местных газет, радио.

Текст надо прочесть ясно, разборчиво, без спешки и запинок на сложных словах. Для чтения текста нужно выбрать человека, обладающего соответствующими голосовыми данными, без дефектов речи. Перед чтением текста в зрительном зале следует несколько раз прочесть его вслух для себя.

Очень важно правильно произносить слова, не нарушая норм литературного языка.

В тесной связи с культурой речи находится проблема ударения. На всех словах в тексте, которые вызывают малей-

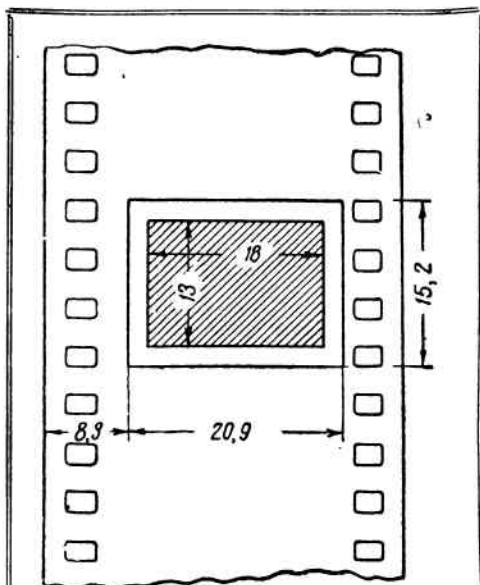


Рис. 2. Расположение кадрового окна на пленке и полезной площади на кадре



Рис. 3. Искажения за счет несоблюдения размеров изображения



Рис. 4. Искажения за счет неправильного выбора масштаба изображения

шее сомнение, надо проставить знаки ударений. Справиться о правильном ударении можно в орфографических словарях или «Правилах русской орфографии и пунктуации». (Орфографический словарь можно достать в любой школе, а «Правила» вышли отдельным выпуском в Учпедгизе в 1956 году и имеются в продаже в книжных магазинах.)

**Я. Николаев**

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЫ

**С**ветовые газеты изготавливаются в основном двумя способами: рисовальным и фотографическим. Каждый из них допускает ряд вариантов, которые мы подробно рассмотрим, чтобы читатели могли выбрать способ, более всего соответствующий имеющимся на месте средствам, а также требованиям, предъявляемым к конечному результату.

### РИСОВАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Этот способ — самый простой и доступный, но его возможности весьма ограничены. Как правило, он дает результаты, существенно уступающие фотографическому методу, однако благодаря своей простоте он очень широко распространен.

Сущность рисовального способа изготовления световой газеты состоит в том, что на 35-мм пленку тушью или иглой от руки наносятся надписи, рисунки, карикатуры, схемы и т. п. Такую светогазету можно выпустить очень быстро, однако нанесение рисунка или надписи на очень небольшой по площади кадр требует определенных навыков. Кроме того, высыхая, тушь трескается, отчего буквы и линии на экране становятся прерывистыми. Очень заметны на экране также погрешности рисунков и букв.

Если необходимо изготовить несколько экземпляров газеты, то для выпуска каждого из них потребуется столько же труда и времени, сколько для первого оригинального экземпляра.

**Рисунок на прозрачной пленке.** Для газеты используется любая 35-мм кинопленка, предпочтительно на негорючей основе, не имеющая на поверхности механических повреждений. Рисунок можно наносить или на эмульсию, или на основу, смыв теплой водой эмульсионный слой. Опыт показывает, что лучше делать рисунки на эмульсии. Для получения прозрачного эмульсионного слоя засвеченную, но не проявленную кинопленку надо отфиксировать в растворе фиксажа (200 г гипосульфита натрия на 1 л воды), промыть и высушить.

Можно получить прозрачный эмульсион-

Музыкальное сопровождение световой газеты должно соответствовать тексту.

Если есть магнитофон, задача хорошего озвучания световой газеты существенно упрощается, так как текст можно заранее записать, проверить и заменить в случае необходимости другим. На магнитную пленку можно записать и музыкальное сопровождение.

ный слой на кинопленке, имеющей уже обработанное черно-белое фотографическое изображение (ненужный фотонегатив, отрезок прокатной копии фильма и т. п.). Для этого фотографическое изображение нужно отбелить в растворе красной кровяной соли (примерно 10 г на 100 см<sup>3</sup> воды) при температуре раствора 16—18°. Появляющийся желтый оттенок удаляется при промывке. Если изображение отбеливается медленно или не до конца, концентрацию раствора красной кровяной соли необходимо увеличить.

Рисунки и надписи выполняются чертежными перьями или обычными ученическими, тонко заточенными. Надписи в рисованной световой газете необходимо выполнять чертежным шрифтом, стараясь избегать обычного рукописного.

Удобно при этом пользоваться различными трафаретами, имеющимися в каждом канцелярском магазине.

Для надписей и раскраски рисунков можно взять черную и цветную тушь, а также анилиновые красители, применяемые в быту для окраски тканей.

**Рисунок на непрозрачной пленке.** Надписи и несложные рисунки можно выполнить и на непрозрачной пленке, процарапывая их на эмульсии остро заточенным предметом (например, швейной иглой). Эмульсионный слой предварительно увлажняется мокрой ватой.

На темном фоне случайные дефекты менее заметны, в то же время получить буквы небольших размеров в данном случае значительно труднее. Непрозрачную пленку можно получить, обработав засвеченную на ярком свете пленку в проявителе любого состава с последующими фиксированием, промывкой и сушкой.

Следует особое внимание уделить расположению текста и рисунка на полезной площади кадра, а также соблюдению масштаба букв и рисунков.

### ТИПОГРАФСКИЙ СПОСОБ

Текст световой газеты может быть напечатан типографским способом. Надписи набираются мелким шрифтом (кегель 4 и 6)



и наносятся на прозрачный эмульсионный слой киноплетки, предварительно покрытый тонким слоем талька.

Недостаток этого способа заключается в том, что текст довольно легко стирается с пленки, буквы недостаточно контрастны и на экране просматривается их структура.

Тем не менее, когда в световой газете много текста или надо создать впечатлительные заметки, отпечатанной в обычной газете, этот способ может применяться с успехом.

## ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ СПОСОБ

Этот метод обладает большими возможностями. При тщательном выполнении он обеспечивает изображение, близкое к изображению кинофильма, и допускает сравнительно легкое тиражирование (размножение) газеты.

В световую газету могут быть включены фотографии с природы, портреты, рисунки от руки, надписи, копии рисунков из журналов, газет и книг, кадры из фильмов, репродукции рекламных плакатов и т. д.

Фотографический способ значительно проще рисовального и с точки зрения подготовки оригинала, так как исполнитель не стеснен площадью кадра и может выполнять рисунок любого размера. При этом способе гораздо легче правильно подобрать масштаб и расположение рисунка на кадре.

Наиболее трудоемкая часть работы в данном способе — обработка двух пленок (негативной и позитивной) и печать позитива. Однако при наличии очень простых по конструкции приспособлений эта задача значительно упрощается. Кроме того, применяя процесс обработки негативной пленки с обращением или специально подготовившая оригинал для репродуцирования, можно получить позитивное изображение сразу же после съемки, не прибегая к печати и обработке еще одной, позитивной, пленки.

Количество вариантов изготовления световой газеты по фотографическому методу довольно велико, каждый может выбрать наиболее для него удобный.

Работа по фотографическому методу состоит из трех различных по характеру этапов: подготовки оригинала, съемки его и обработки.

При негативно-позитивном процессе обработки пленки промежуточным этапом является печать позитива.

### Фотосъемка

Фотосъемка производится по общим правилам, известным каждому фотолюбителю и подробно освещенным в специальной литературе по фотографии.

Особенностью фотосъемки для световой газеты является необходимость снимать только при вертикальном положении фотоаппарата и ограничивать размер изобра-

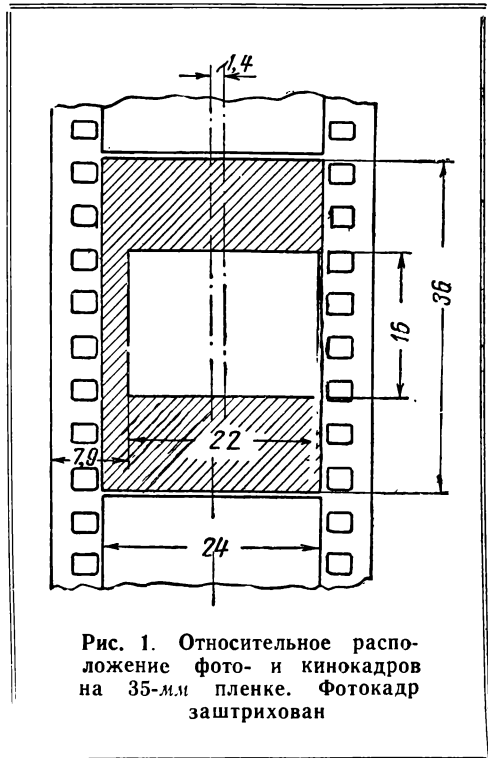


Рис. 1. Относительное расположение фото- и кинокадров на 35-мм пленке. Фотокадр заштрихован

жения на пленке размерами проекционного кадрового окна.

На рис. 1 показано относительное расположение фото- и кинокадров. Для того чтобы скрыть дефекты, которые очень часто появляются на краях кадра, его размеры приняты несколько большими, чем размеры проекционного кадрового окна.

Для получения изображения при съемке в соответствии с размерами и положением кинокадра в видоискатель фотоаппарата необходимо вставить ограничивающую рамку, вырезанную из плотной бумаги. На рис. 2 даны размеры рамок для видоискателей наиболее распространенных отечественных фотоаппаратов. Рамки нужно вырезать несколько большие по размерам и плотно установить в переднем окне видоискателя (рис. 3).

В фотоаппарате «Зенит» ограничивающую рамку следовало бы устанавливать у матового стекла, но так как при этом можно легко повредить полированную поверхность зеркала, то этого делать не рекомендуется. При работе с таким аппаратом снимаемая площадь ограничивается на глаз или по карандашным линиям, осторожно нанесенным на матовом стекле (расстояние между линиями 12,5 мм).

В фотоаппаратах с откидной задней крышкой легко проверить, соответствуют ли размеры и положение рамки видоискателя правильному положению изображения на фотокадре. С этой целью на листе бумаги необходимо начертить прямоугольник с размерами, пропорциональными размерам, указанным на рис. 1 (например

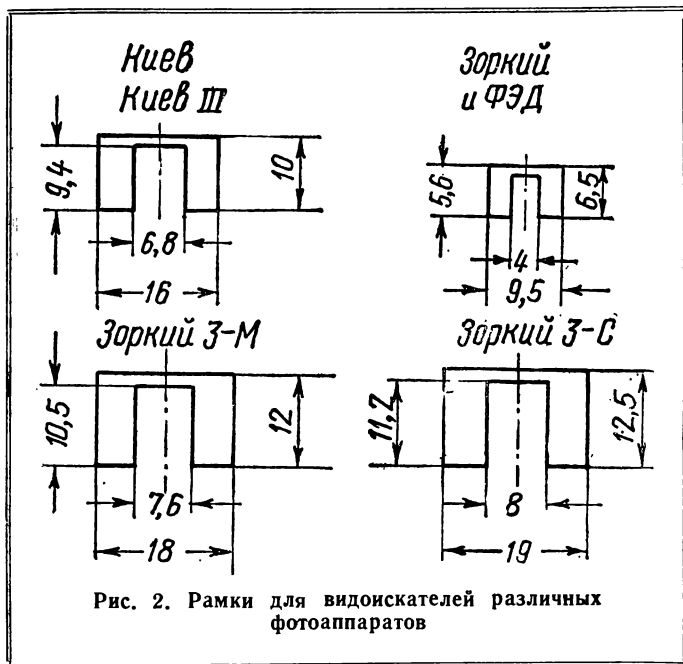


Рис. 2. Рамки для видоискателей различных фотоаппаратов

660 × 480 мм), и при открытой задней крышке фотоаппарата, поставленного корпусом на штатив или на стол, очертить чернилами на зарядном конце киноплёнки изображение этого прямоугольника.

В аппаратах с цельнометаллическим корпусом это можно проверить путем репродуцирования такого прямоугольника со штанги увеличителя, о чем будет сказано ниже.

### Фоторепродукция

**Репродукция фотоаппаратом.** При выпуске световой газеты чаще приходится иметь дело с фоторепродукцией, т. е. с воспроизведением текстов и изображений, чем с обычной фотосъемкой с натуры. Обычная репродукция по существу ничем не отличается от фотосъемки: фотоаппарат устанавливается на штативе, а снимаемый оригинал, равномерно освещенный лампами или рассеянным дневным светом, укрепляется на стене или чертежной доске.

Фотоаппаратом со штатива целесообразно делать репродукции с очень больших оригиналов (карт, схем, планов, плакатов, больших чертежей и т. п.). Снимать небольшие оригиналы этим способом невыгодно, во-первых, потому, что во всех фотоаппаратах минимальное расстояние, с которого можно фотографировать, равно 1 м, и, следовательно, оригинал не может быть по ширине менее примерно 50 мм, а во-вторых, при съемке с небольших расстояний сказывается параллакс видоискателя, нарушающий правильное положение изображения на кадре. Последний недостаток не свойствен зеркальным камерам (типа «Зенит», «Спорт», «Экзакта»), так как наводка производится по матовому стеклу.

При съемке оригиналов небольших размеров следует использовать длиннофокусные объективы («Юпитер-9», «Юпитер-11», телеобъектив «ФЭД»), насадочные линзы (к объективам «Индустар-10» и «Индустар-22») и различные приспособления. Работа с длиннофокусными объективами и насадочными линзами подробно описана в литературе по фотографии.

Существуют различные приспособления, предназначенные для репродуцирования с помощью фотоувеличителя, что во многих случаях удобнее, чем репродукция фотоаппаратом со штатива.

Репродукция фотоаппаратом, укрепленным на кронштейне увеличителя У-2. С кронштейна увеличителя снимается весь узел конденсора и фильмового канала и на его место теми же винтами крепится угольник 1 с фотоаппаратом 2 (рис. 4). Фотографируемый оригинал располагается на столе увеличителя, объектив 3 устанавливается в корпусе фотоаппарата через промежуточное кольцо 4.



Рис. 3. Расположение рамки в окне видоискателя

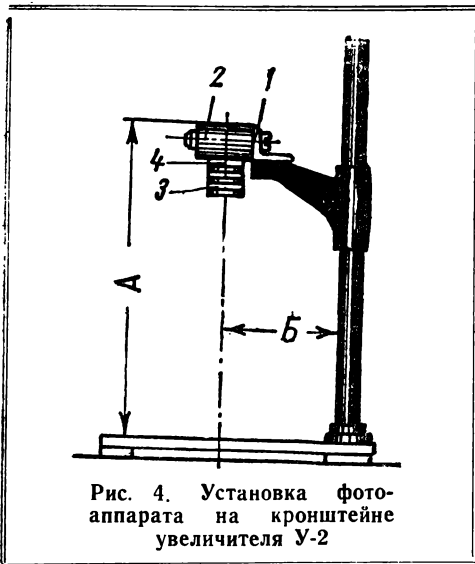


Рис. 4. Установка фотоаппарата на кронштейне увеличителя У-2

Угольник для крепления фотоаппарата изготавливается или из стандартного уголка с профилем № 3 или из листового материала толщиной 3—4 мм.

На одной из полок уголка просверлены 3 отверстия  $\varnothing 6$  мм для крепления к кронштейну увеличителя, причем расстояние до среднего отверстия от торца уголка равно 75 мм. Фотоаппарат укрепляется винтом с резьбой  $\frac{3}{8}$ ''.

Фотоаппараты укрепляются на уголке винтом.

Фотоаппараты «Киев», «Зоркий-3», 3-М и 3-С крепятся через отверстие  $\varnothing 10$  мм, отстоящие от того же торца на 75 мм. Для крепления аппаратов «Зоркий», «ФЭД» и «Зенит» предназначено отверстие  $\varnothing 10$  мм, отстоящее от первого на 60 мм в сторону базового торца.

Фотоаппаратом, укрепленным на кронштейне увеличителя, можно репродуцировать очень небольшие оригиналы, но для

этого между корпусом аппарата и объективом устанавливается промежуточное кольцо, увеличивающее расстояние между пленкой и объективом.

Кольца (рис. 5) изготавливаются из латуни или алюминия и для устранения бликов должны быть окрашены внутри черной матовой краской. Для репродукционных работ наиболее рационально иметь два кольца — высотой 6 мм и 9 мм.

Наводка на резкость в зеркальных аппаратах типа «Зенит» производится по матовому стеклу, в фотоаппаратах «ФЭД» и «Зоркий» всех типов — по шкале расстояний при точном измерении расстояния от оригинала до задней стенки аппарата (см. размер А на рис. 4).

При установке фотоаппарата в зависимости от размеров оригинала следует пользоваться данными таблицы, помещенной на стр. 30.

Предположим, что необходимо снять оригинал  $180 \times 130$  мм аппаратом «Зоркий» с объективом «Индустар-22». Во второй графе находим ближайшее большее значение размеров оригинала— $180 \times 131$  мм. В соседних графах находим, что риска на шкале расстояний должна находиться на отметке 7 м, а расстояние от оригинала до задней стенки аппарата должно быть равно 543 мм.

Для удобства на столе увеличителя следует наколоть лист белой бумаги с начерченными размерами оригинала (рис. 6). В зависимости от размеров оригинала располагается в соответствующем прямоугольнике. При расположении листа с прямоугольниками нужно добиться, чтобы ось объектива находилась точно в центре фотокадра (см. размер В на рис. 4). Для увеличителя У-2 это расстояние равно 145 мм.

Репродукция увеличителем. В пленочный канал увеличителя закладывается отрезок пленки длиной 60—70 мм. Для предохранения пленки от засветки можно использовать «кассету» из черной

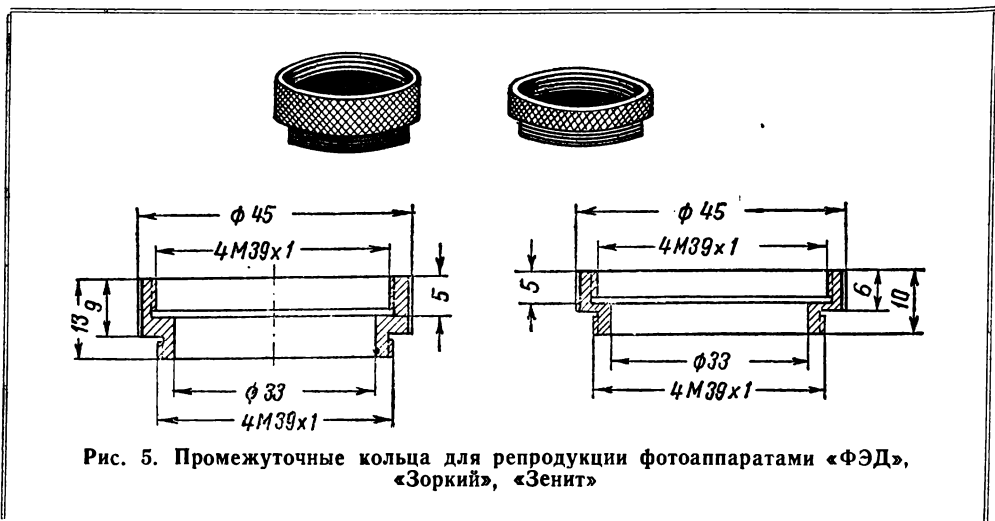


Рис. 5. Промежуточные кольца для репродукции фотоаппаратами «ФЭД», «Зоркий», «Зенит»

№ п/п	Размеры оригинала для кадра 22 × 16 мм	Положение риски на шкале расстояний	„Зоркий“		„ФЭД“, „Индустар-10“	
			расстояние от оригинала до задней стенки		размеры оригинала для кадра 22 × 16 мм	расстояние от оригинала до задней стенки
			„Индустар-22“, „Юпитер-3“	„Юпитер-8“		
<b>Промежуточное кольцо высотой 6 мм</b>						
1	190 × 139	∞	571	577	184 × 134	527
2	180 × 131	7	543	549	173 × 126	504
3	167 × 122	3	511	511	160 × 117	476
4	156 × 114	2	486	492	151 × 110	455
5	147 × 107	1,5	464	470	145 × 106	436
6	130 × 94,5	1	425	431	129 × 94	402
<b>Промежуточное кольцо высотой 9 мм</b>						
7	118 × 93	∞	422	428	123 × 90	391
8	123 × 90	7	409	415	118 × 86	381
9	117 × 85	3	394	400	113 × 82	368
10	110 × 80	2	382	388	107 × 78	357
11	106 × 77	1,5	371	377	103 × 75	348
12	96 × 70	1	350	356	95 × 69	331
<b>Промежуточное кольцо высотой 6 + 9 = 15 мм</b>						
13	77 × 56	∞	306	312	73 × 53	286
14	74 × 54	1	301	307	72 × 52,5	282
15	69 × 50	1,5	286	293	66 × 48	270
16	63 × 46	1	279	285	63 × 46	263

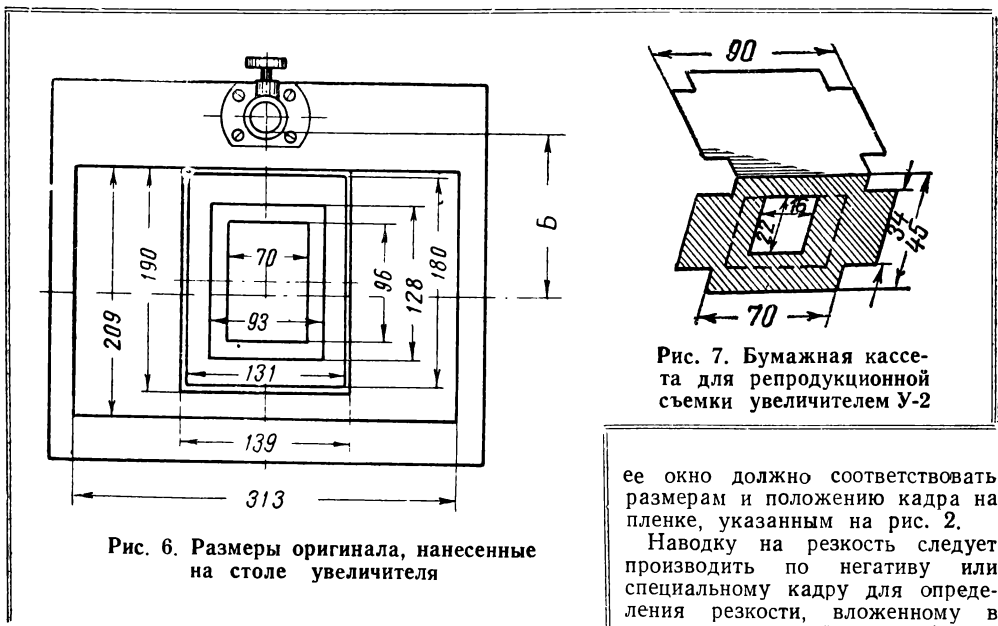


Рис. 6. Размеры оригинала, нанесенные на столе увеличителя

Рис. 7. Бумажная кассета для репродукционной съемки увеличителем У-2

ее окно должно соответствовать размерам и положению кадра на пленке, указанным на рис. 2.

Наводку на резкость следует производить по негативу или специальному кадру для определения резкости, вложенному в рамку из такой же бумаги (с окном в крышке) с тем, что-

бы и негатив при наводке на резкость, и пленка при съемке находились в одной плоскости. Экспонирование производится

плотной бумаги в виде рамки, показанной на рис. 7. Кассета должна легко вставляться в пленочный канал увеличителя,

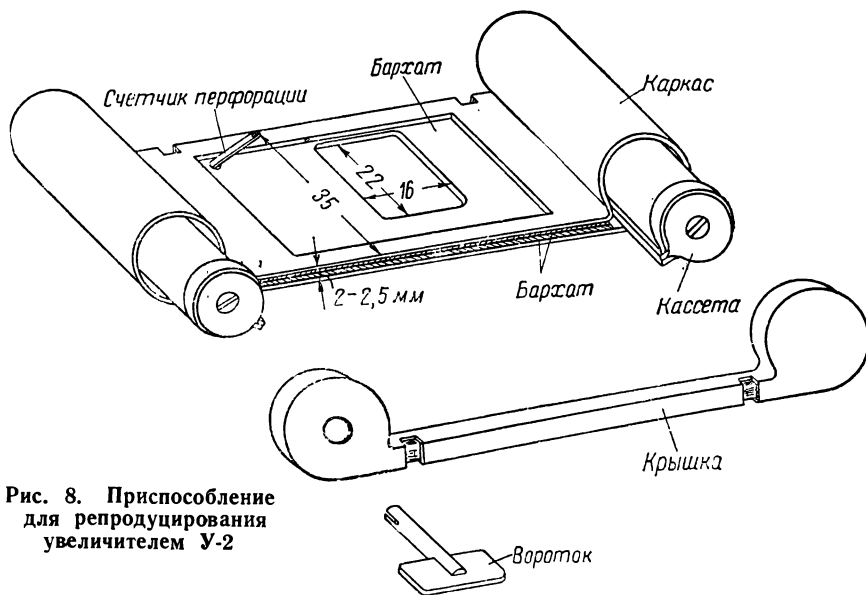


Рис. 8. Приспособление для репродуцирования увеличителем У-2

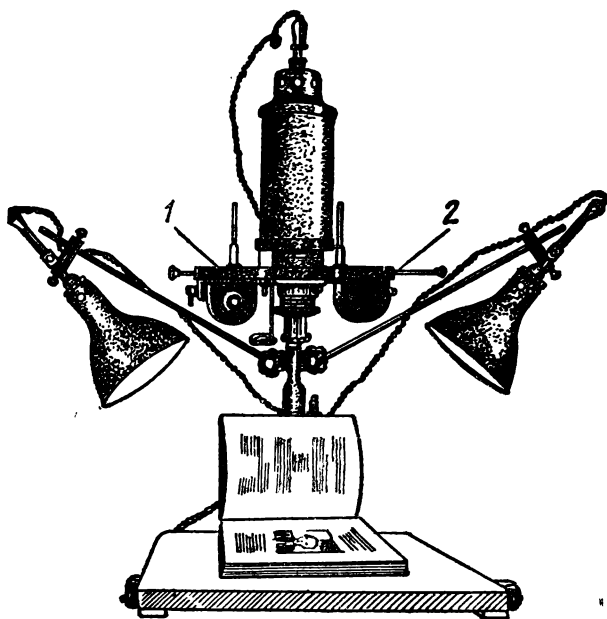


Рис. 9. Репродукционно-увеличительная установка РУ-1

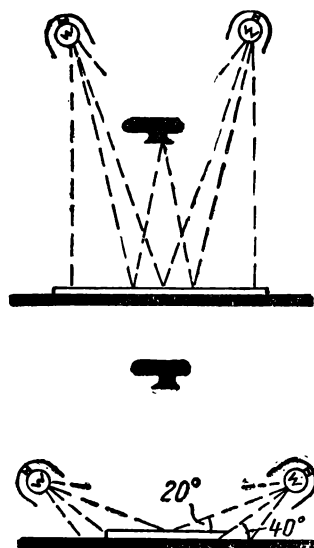


Рис. 10. Расположение ламп при съемке глянцевых оригиналов

включением и выключением ламп, освещающих оригинал.

Неудобством такого способа является необходимость перезаряжать в темноте (при работе на негативной пленке) и несколько больший расход пленки. Однако этот способ оправдывает себя при съемке небольшого числа отдельных оригиналов

(например, при подготовке негативов для последующей печати и монтажа позитива газет).

Репродукция увеличителем с приспособлением. Для съемки увеличителем многих оригиналов на одну пленку необходимо изготовить приспособление, изображенное на рис. 8. Из тон-

кой жести делается каркас для обычных кассет, одна из которых заряжена неэкспонированной пленкой. После того как кассеты установлены в каркасе, он закрывается спереди крышкой. Этот каркас и крышку к нему целесообразно изготовлять из нескольких частей, скрепляя их пайкой. Внутри каркас и крышку необходимо оклеить бархатом, который должен доходить почти до кадрового окна увеличителя. В каркасе и крышке следует сделать вырезы для лапок увеличителя, фиксирующих положение пленки.

Все это приспособление вставляется в фильм канал увеличителя. Пленка протягивается воротком, вставленным в принимающую кассету.

Чтобы пленка протягивалась точно на один кадр, на каркасе укреплена тонкая пружина с коническим штырьком, входящим в перфорационные отверстия пленки. По щелчкам, которые издает пружина со штырьком при переходе от одной перфорации к другой, легко определить количество протянутой пленки.

Наводка на резкость производится по негативу или определителю резкости, а также по пленке через конденсор (при этом кадр пленки, естественно, засвечивается).

Удобнее всего работать со специальной репродукционно-увеличительной установ-

кой РУ-1 (рис. 9). Она снабжена непрозрачными кассетами 1 и 2, вмещающими около 10 м пленки, рейферным устройством для протягивания пленки на один кадр, двумя лампами для освещения оригинала и обычным увеличителем. Техника работы на установке описана в прилагаемой к ней инструкции, поэтому мы не останавливаемся на ней подробно.

**Освещение оригинала.** Основное требование к освещению оригинала — равномерность освещенности, которая должна быть не менее 90%. Это можно проверить с помощью как фотоэлектрического экспонометра, так и обычного люксметра. При определении освещенности на глаз в центре оригинала устанавливается линейка и по яркости отбрасываемых теней определяется равномерность освещенности. При равномерном освещении яркость теней одинакова.

Освещать оригинал следует четным количеством ламп (по две или по одной с каждой стороны).

Наиболее равномерная освещенность достигается, когда расстояние от ламп до оригинала близко к  $\frac{2}{3}$  расстояния между лампами.

При съемке глянцевых оригиналов следует избегать бликов, чего легче достигнуть, если расположить лампы согласно рис. 10.

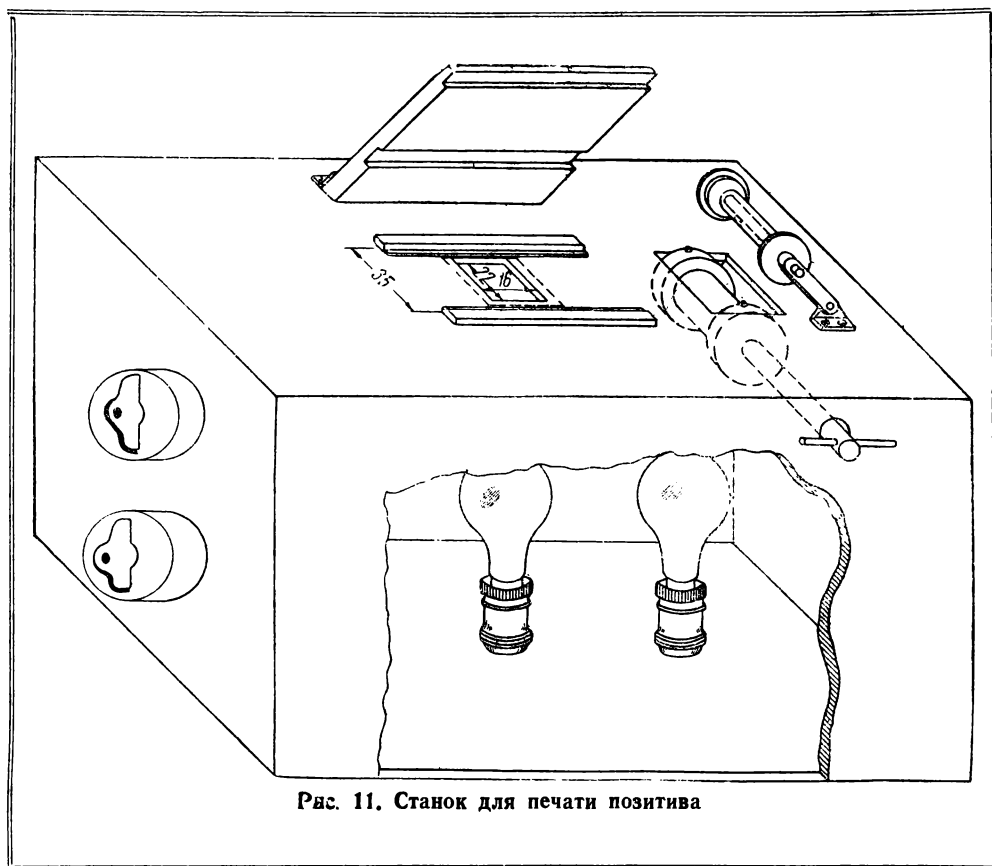


Рис. 11. Станок для печати позитива

## Пленка

Для фотосъемки с природы, а также многокрасочных репродукций необходимо использовать панхроматический материал (тип А, МЗ-негатив, тип Б, Панхром), для репродукций наиболее желательно применять позитивную пленку (МЗ-позитив, ЗТ-6 и др.), но если ее нет, можно взять и негативную пленку, хотя она невыгодна в отношении контраста и доставляет много хлопот вследствие своей высокой чувствительности.

### Обработка и печать позитива

Общее требование к различным процессам обработки пленки — получить по возможности контрастные изображения с хорошей проработкой полутонов.

Негативный процесс должен быть хорошо известен каждому фотолюбителю, выпускающему световую газету, поэтому нет необходимости здесь на нем останавливаться.

Печатать позитив следует в специальном станочке, который нетрудно изготовить самому. Многие киномеханики-фотолюбители присылают в редакцию описания различных конструкций такого станка.

Станок (рис. 11) представляет собой ящик из жести или фанеры с двумя лампочками внутри, красной и белой. Каждая из ламп имеет свой выключатель. Для равномерности освещенности негатива рекомендуется применять матовые или молочные лампы.

На верхней крышке ящика имеется फिल्मовый канал, в котором прорезано окно с размерами больше кинокадра (см. рис. 1). Фильмовый канал состоит из двух боковых направляющих с расстоянием между ними 35 мм и полозков, на которые ложатся перфорационные дорожки пленки. Можно для этой цели использовать ненужный вкладыш फिल्मового канала проектора, распилив предварительно его кадровое окно. В фильмный канал закладываются обработанный негатив и неэкспонированная позитивная пленка и прижимаются крышкой, оклеенной мягкой тканью.

Пленка продвигается рукой с использованием счетчика (см. рис. 8) или 16-зубцовым барабаном, к которому пленка прижата роликом. Барабан установлен в отверстии в верхней крышке, прикрытом изнутри светонепроницаемым щитком. Вал барабана с воротком выведен на лицевую сторону.

При работе на таком станке легко монтировать газету с нескольких негативов.

Обрабатывать позитивную пленку, вообще говоря, можно в том же проявителе, что и негатив, но лучше составлять специальные рецепты, которые есть в литературе по фотографии.

**Обработка пленки с обращением.** Последних двух операций (печать и обработка позитива) можно избежать, если обычную негативную панхроматическую пленку после съемки обрабатывать с обращением (см. «Киномеханик» № 2, 1956 г., стр. 41).

Для успешного выполнения процесса важно правильно подобрать время первого проявления, которое зависит от типа использованной пленки. При первых опытах рекомендуется провести пробную обработку 3—4 отрезков пленки, на которых снят один и тот же объект в одинаковых условиях, изменяя время первого проявления при постоянстве режимов всех остальных операций.

**Прямой позитив при специальной подготовке оригинала.** При репродукционных работах можно избежать трудоемких процессов печати позитива и его обработки. Специально подготовленная оригинал, можно получить как бы позитивное изображение на той же пленке, на которой производилась съемка. Чтобы достичь этого, ну жен оригинал с «негативным» изображением, т. е. обратным по плотностям тому, какое мы хотим получить.

Белые линии на черном фоне. Оригинал, выполненный на белой бумаге черной тушью, даст в фотоизображении белые линии на черном фоне, после обработки в обычном проявителе для бумаги или в негативном проявителе. Таким способом можно репродуцировать большинство надписей, многие чертежи и схемы, некоторые рисунки.

Рисунки, надписи и т. п. выполняются на ватмане, кальке, меловой бумаге, подложке фотобумаги и т. п. Очень контрастные надписи получаются, если сделать их на глянцевой стороне фотобумаги, предварительно отработанной в растворе обычного фиксажа, промытой и высушенной.

Черные линии на белом фоне. Чтобы получить после обработки пленки черные линии на белом фоне, в оригинале на черном фоне надо нанести белые линии. Получить их можно тремя способами: рисунком на черной бумаге, репродукцией фотоотпечатка с рисунка на кальке или отпечатка, изготовленного на рефлексной бумаге.

Белый рисунок на черном фоне выполняется белой гуашью или цинковыми белилами на черной бумаге от конвертов, в которые упаковывается фотобумага. В качестве черного фона можно использовать также фотобумагу, предварительно засвеченную, проявленную и отфиксированную. Можно наносить рисунок или надпись на стекло, под которое при репродуцировании подкладывается лист черной бумаги или ткани. После съемки краска со стекла легко смывается (гуашь — теплой водой, масляная краска — скипидаром или керосином).

Фотоотпечаток с рисунка на кальке. На кальке черной тушью изготавливается рисунок. Затем методом контактной печати он копируется на фотобумагу, которая обрабатывается обычным образом. На отпечатке получаются белые линии на черном фоне. С этого отпечатка делается репродукция, и после обработки пленки получается позитивное изображение — черные линии на белом фоне.

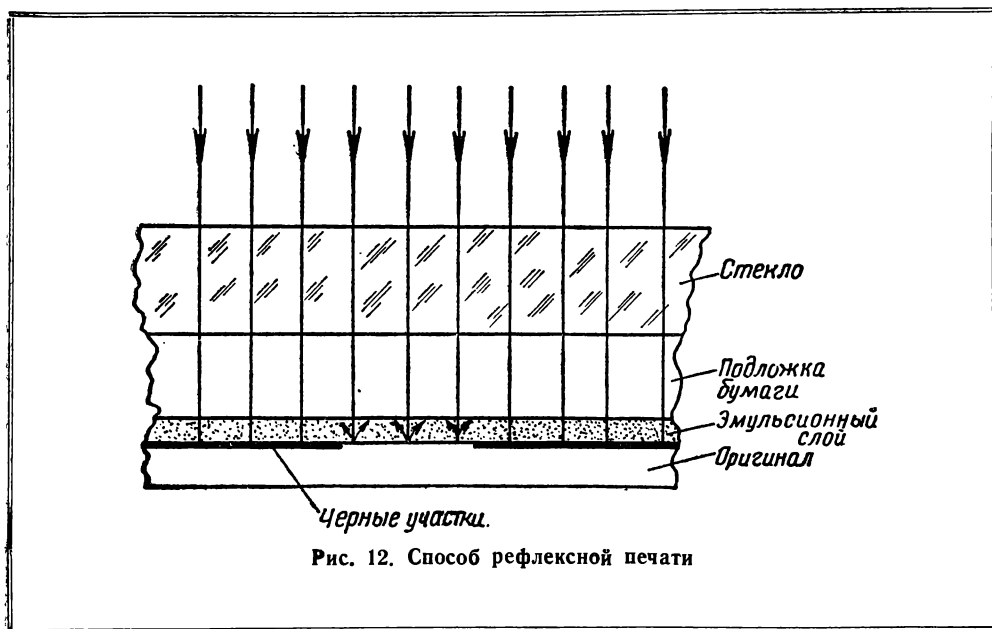


Рис. 12. Способ рефлексной печати

При контактной печати лист фотобумаги и кальку надо плотно прижать друг к другу между двумя стеклами или в копировальной рамке.

Этот способ обладает большими возможностями, так как рисунок на кальке сделать сравнительно просто, а копировка кальки на фотобумагу для фотолюбителя не представляет большого труда. На кальку очень легко скопировать рисунок или карикатуру из газеты, журнала, книги.

Метод рефлексной печати. На оригинал (рисунок тушью на белой бумаге, страницу книги или журнала и т. п.) накладывается эмульсией вниз лист рефлексной бумаги («Фотокопир») и плотно прижимается стеклом (рис. 12). Затем бумага со стороны подложки освещается ярким равномерным светом (например, от увеличителя). Свет, прошедший через фотобумагу, попадая на черные участки оригинала, поглощается. Свет же, попадающий на белые участки оригинала, отражается снова на эмульсионный слой. Таким образом, эмульсионный слой над белыми участками оригинала получает дополнительную экспозицию за счет света, отраженного от оригинала. Поскольку эмульсия бумаги очень контрастна, то этой разницы экспозиций достаточно для получения хорошего негатива. Обработывается такая бумага в проявителе для обычной бумаги или специальном проявителе, рецепт которого вложен в каждую пачку бумаги. Полученный отпечаток репродуци-

руется и дает позитивное изображение на пленке.

При рефлексной печати с двусторонних оригиналов (страницы книг и журналов) следует подкладывать темную бумагу, чтобы не просвечивался рисунок или текст с обратной стороны.

Если нет рефлексной бумаги типа «Фотокопир», можно взять контрастную фотобумагу на тонкой подложке, хотя результаты при этом получаются несколько хуже.

## ВЫБОР СПОСОБА ИЗГОТОВЛЕНИЯ СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЫ

Способ изготовления световой газеты следует выбирать в зависимости от местных возможностей и времени, которое отводится на выпуск газеты.

Предпочтение следует отдавать фотографическому способу, в особенности репродуцированию при широком использовании прямых позитивов за счет специальной подготовки оригинала. Следует больше применять фотосъемку с природы с обработкой пленки по методу обращения.

В случае недостатка времени или необходимых технических средств можно выпускать световую газету и рисовальным способом.





## О ПРАВИЛАХ ОБРАЩЕНИЯ С ПЛЕНКОЙ НА ГОРЮЧЕЙ И НЕГОРЮЧЕЙ ОСНОВЕ

В течение шестой пятилетки предполагается полностью перейти к демонстрации фильмов на негорючей основе.

Это резко изменит противопожарный режим на предприятиях, имеющих дело с киноплёнкой: на киностудиях, кинокопировальных фабриках, в конторах по прокату фильмов, а также и в киносети. Фильмохранилища, киноаппаратные и другие помещения, где находится киноплёнка, не нужно будет строить обязательно из негорючих материалов. Отпадет необходимость в противопожарной автоматике на кинематографических предприятиях. Значительно упростится работа с копиями.

Но сейчас в эксплуатации находится одновременно горючая и негорючая плёнка (последней в 1956 году было выпущено более 67 миллионов метров). Поэтому киноработники не должны ослаблять внимания к противопожарному режиму.

На тот период, пока промышленность полностью не перешла к производству киноплёнки на негорючей основе, Министерство культуры СССР специальным приказом от 14 декабря 1956 года наметило целый ряд мероприятий по противопожарной безопасности, на которых мы и остановимся.

В фильморемонтных мастерских, фильмохранилищах, кинопрокатных конторах, аппаратных кинотеатров и вообще во всех помещениях других киноорганизаций, где используется как безопасная (триацетатная и диацетатная), так и огнеопасная (нитро) плёнка необходимо строго следовать инструкциям о хранении огнеопасной плёнки и обращении с ней и действовать так, как если бы вся плёнка была горючей.

Чтобы в случае необходимости можно было распознать плёнку на негорючей основе, для нее вводится маркировка: вдоль одного из краев плёнки печатается «Триацетат» и ставится номер пленочной фабрики (например, «Триацетат 8»).

Коробки для фильмов на безопасной основе снабжаются этикетками с желтой полосой, по которой черными буквами идет надпись «Триацетатная», а для фильмов на огнеопасной основе — этикетками с розовой полосой, на которой черными буквами печатается: «Нитрооснова».

На фильмотаре (ЯУФ-ФТ), в которой перевозятся фильмы по железной дороге, автомобилями, самолетами рядом с этикеткой наклеивается белая бумага с надписью черными буквами: «Беречь от огня».

Определить, на какой основе данная киноплёнка — безопасной или огнеопасной — можно физическими и химическими методами.

В последнее время в основу безопасных плёнок при их изготовлении вводится небольшое количество флюоресцирующих веществ, так что ее легко определить, просмотрев рулон плёнки с торцевой стороны

при ультрафиолетовом излучении. В качестве источника ультрафиолетового излучения можно использовать выпускаемые промышленностью лампы типа «ЛЮМ» (завод «Красногвардеец» Главмединструмента) или ртутно-кварцевые лампы с фильтром «УФС-3».

Другой метод распознавания киноплёнок — поджигание кусочка плёнки.

Кадрик, вырезанный из фильма, сгибается вдоль большей стороны и ставится вертикально на какой-нибудь плоской негорючей поверхности в помещении, где нет плёнки или других огнеопасных воспламеняющихся материалов. Спичкой поджигается один из верхних углов кадрика. Огнеопасная плёнка воспламеняется легко, быстро горит ярким желтым пламенем и полностью сгорает в течение 15 секунд. Если же кусок плёнки воспламеняется с трудом и сгорает только частично или горит более 15 секунд, значит, плёнка безопасная.

Лицам, проводящим такое испытание впервые, рекомендуется предварительно проделать опыт на известных образцах нитратной и безопасной плёнки.

Третий метод распознавания — погружение киноплёнки в специальную жидкость. Кусок плёнки размером приблизительно  $10 \times 10$  мм (безразлично, с эмульсией или нет, но без перфорационных отверстий) опускается в стакан, наполненный насыщенным водным раствором сернокислого цинка (не менее 100 мл). Плёнку надо погружать осторожно, стеклянной палочкой, чтобы на плёнке не образовались пузырьки воздуха. Кусок безопасной (триацетатной) плёнки через минуту всплывает, огнеопасная плёнка остаётся на дне стакана.

Насыщенный раствор сернокислого цинка готовится следующим образом: 150 г сернокислого цинка (чистого, для анализа) растворяется в 250 мл воды при периодическом взбалтывании при температуре  $16-20^\circ\text{C}$  в течение 4—5 часов, после чего раствору дают отстояться не менее 6 часов.

Готовый раствор следует наливать в стакан осторожно, чтобы туда не попал нерастворившийся цинк. Раствор пригоден для многократных испытаний в интервале температур  $16-25^\circ\text{C}$ .

Четвёртый способ распознавания киноплёнок — с помощью метиленхлорида — основан на том, что метиленхлорид растворяет безопасную (триацетатную) основу и не растворяет огнеопасную.

Испытание происходит так. На основу, предварительно очищенную, наносится кисточкой капля метиленхлорида, и приблизительно через 15 секунд остаток жидкости стирается. На безопасной основе остаётся матовое пятно, на огнеопасной — никаких следов не образуется.

Метиленхлорид надо наносить на небольшой участок плёнки, лучше за перфорационной дорожкой, чтобы не испортить изображения или фонограммы.

А. Бенедиктов

## МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ

Статья третья

### ЧАСТОТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ИДЕАЛЬНОЙ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ

Читатели уже познакомились со способом записи магнитных фонограмм, использующим высокочастотное подмагничивание и позволяющим устранить в записанном сигнале нелинейные искажения. Искажений, однако, не будет (или они будут малы) только до тех пор, пока значения остаточной индукции в ферромагнитном слое не выйдут за пределы прямолинейного участка кривой остаточного намагничивания (см. рис. 12 на стр. 42 в № 5 журнала «Кинемеханик» за 1957 год).

Однако намагничивание слоя выгодно доводить до максимальных возможных величин, так как при этом возрастает сигнал, развиваемый воспроизводящей головкой, и, следовательно, уменьшается влияние всякого рода посторонних помех. Ясно, что наиболее выгодный результат будет получен, если это условие соблюдать для всех частот записываемого сигнала, т. е. если магнитная индукция в ферромагнитном слое будет одинакова на всех частотах.

Фонограмма с одинаковой остаточной магнитной индукцией на всех звуковых частотах называется идеальной.

Если в процессе записи устранить потери, зависящие от частоты, то для получения идеальной магнитной фонограммы необходимо, чтобы напряженность магнитного поля в зазоре записывающей головки также не зависела от частоты сигнала.

Поэтому при идеальном процессе записи (при отсутствии потерь) для получения идеальной фонограммы требуется постоянное во времени значение силы тока записи на всех записываемых частотах.

На рис. 1 показаны силовые магнитные линии остаточного магнитного потока в ферромагнитном слое ленты для двух частот записанного сигнала. Низкой частоте

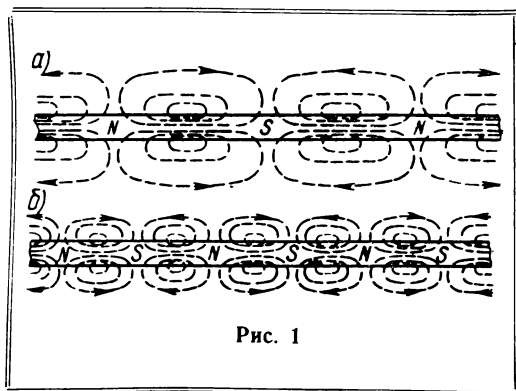


Рис. 1

(рис. 1, а) соответствуют длинные условные магнитики  $N-S$ , изображающие каждый полуцикл записанного сигнала, а высокой частоте (рис. 1, б) — короткие. При продольном намагничивании ленты и одинаковой остаточной индукции внутри феррослоя количество и плотность силовых линий, проходящих вдоль слоя через центр каждого условного магнитика, одинаковы, независимо от его длины. При этом для каждого магнитика одинаково и количество силовых линий, выходящих через поверхность феррослоя и образующих внешнее поле фонограммы. Поэтому для коротких магнитиков по сравнению с длинными плотность линий, выходящих на поверхность, оказывается большей во столько раз, во сколько короткий магнитик меньше длинного. Но во столько же раз выше частота записанного сигнала. Следовательно, поверхностная остаточная магнитная индукция идеальной магнитной фонограммы пропорциональна частоте записанного сигнала.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИДЕАЛЬНОЙ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ

Сердечник воспроизводящей магнитной головки, прилегающий своим передним зазором\* к движущейся магнитной фонограмме, имеет, как уже известно, весьма малое магнитное сопротивление. Силовые магнитные линии всегда стремятся пройти по пути, представляющему для них наименьшее сопротивление. Однако в месте контакта с ферромагнитным слоем ленты, как показано на рис. 2, сердечник головки имеет зазор — читающую щель, которая не дает силовым линиям замкнуться через материал сердечника в непосредственной близости к поверхности фонограммы. Несмотря на очень малую ширину зазора (10—20 м), его магнитное сопротивление имеет не меньшую величину, чем сопротивление всего кольцеобразного сердечника. Поэтому лишь часть силовых линий замыкается через зазор, а другая часть (обычно большая) проходит через весь сердечник и, замыкаясь в нем, охватывается обмоткой сердечника.

При движении фонограммы количество и направление силовых линий, охватываемых обмоткой, непрерывно меняется и в обмотке возникает э. д. с., пропорциональная скорости и знаку изменения магнитного потока в сердечнике. Эта зависимость является одним из основных законов электротехники.

Как же будет меняться магнитный поток в сердечнике воспроизводящей головки при воспроизведении идеальной магнитной фонограммы?

Из рис. 2 можно видеть, что при любой частоте записанного сигнала, если только ширина зазора значительно меньше длины полуволны записи (для высоких частот) и длина полуволны записи меньше длины участка ленты, плотно прилегающего к головке (для низких частот), каждая полуволна записи создает одинаковый магнитный поток в сердечнике головки. За каждый период записанного колебания направление потока в сердечнике изменяется два раза, а в 1 секунду число изменений будет равно удвоенной частоте воспроизводимого сигнала. Отсюда ясно, что скорость изменения потока в сердечнике, а следовательно, и э. д. с., наводимая в обмотке, будет пропорциональна частоте

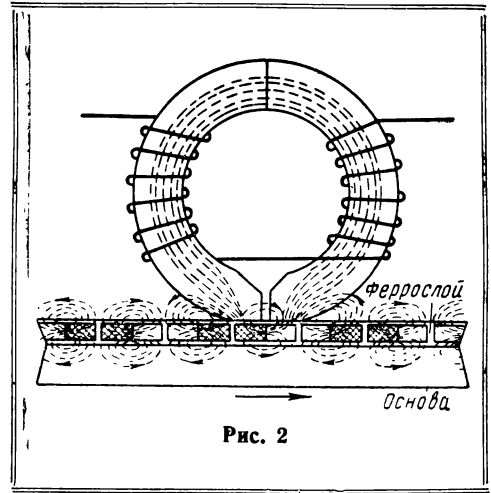


Рис. 2

сигнала. Сравнив эту э. д. с. с поверхностной индукцией идеальной фонограммы, мы можем сказать, что при иде-

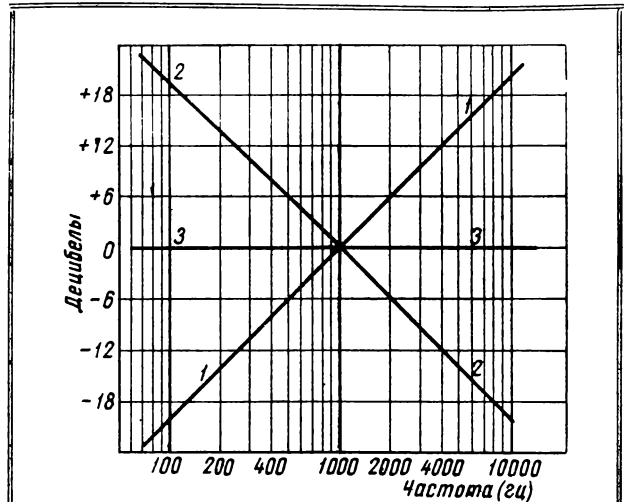


Рис. 3

1 — характеристика воспроизведения идеальной магнитной фонограммы при отсутствии коррекции; 2 — требуемая частотная характеристика усилителя воспроизведения; 3 — сквозная частотная характеристика „запись — воспроизведение“, получаемая путем сложения (в дБ) характеристик 1 и 2

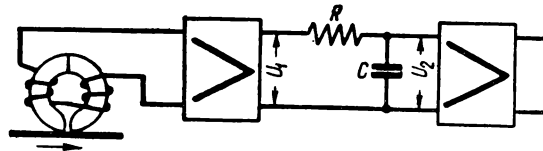


Рис. 4

\* Задний зазор у воспроизводящей головки отсутствует.

альном воспроизведении, т. е. отсутствии в воспроизводящей головке зависящих от частоты потерь, э. д. с., развиваемая

головкой, прямо пропорциональна поверхностной индукции фонограммы.

Рост воспроизводимого сигнала вместе с частотой вызывает сильные частотные искажения первоначального звука. Этим воспроизведение магнитной фонограммы принципиально отличается от воспроизведения фотографической фонограммы. Поэтому при усилении сигнала обязательно применение специальной коррекции, которая делает сквозную частотную характеристику «запись — воспроизведение» горизонтальной.

Действие такой коррекции поясняет рис. 3.

Простейший способ коррекции частотной характеристики усилителя воспроизведения — введение в него цепочки из активного сопротивления  $R$  и конденсатора  $C$ , как показано на рис. 4, где прямоугольники со стрелкой изображают усилительные каскады с высоким входным сопротивлением.

Читателю должно быть известно, что сопротивление конденсатора для переменного тока зависит от частоты тока: во сколько раз повышается частота, во столько же раз оно уменьшается.

Для получения нужной характеристики усилителя (2 на рис. 3) необходимо, чтобы на всех частотах, вплоть до самых низких, сопротивление конденсатора  $C$  было значительно меньше активного сопротивления  $R$ .

При этом цепочка действует как делитель напряжения, и если на вход ее подано неизменное напряжение  $U_1$ , падение напряжения  $U_2$  на конденсаторе  $C$  будет изменяться пропорционально его сопротивлению, т. е. уменьшаться вместе с ростом частоты сигнала. Частотная характеристика усилителя получит требуемую форму (2 на рис. 3).

Если же на вход усилителя включить воспроизводящую головку, напряжение  $U_1$  будет расти пропорционально частоте. Характеристика воспроизведения идеальной фонограммы (1 на рис. 3) сложится с характеристикой усилителя и сквозная частотная характеристика «запись — воспроизведение» (3 на рис. 3) будет горизонтальной.

## ПОТЕРИ НА ВЫСОКИХ ЧАСТОТАХ ПРИ ЗАПИСИ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ

Реальная частотная характеристика записи магнитной фонограммы существенно отличается от идеальной. При постоянстве тока записи через записывающую головку на частотах более 400—1000 гц (в зависимости от скорости движения ленты) остаточный поток постепенно уменьшается. Примерная частотная характеристика поверхностной индукции реальной магнитной фонограммы получает при этом вид, изображенный на рис. 5.

Воспроизведение такой фонограммы с помощью идеальной воспроизводящей голов-

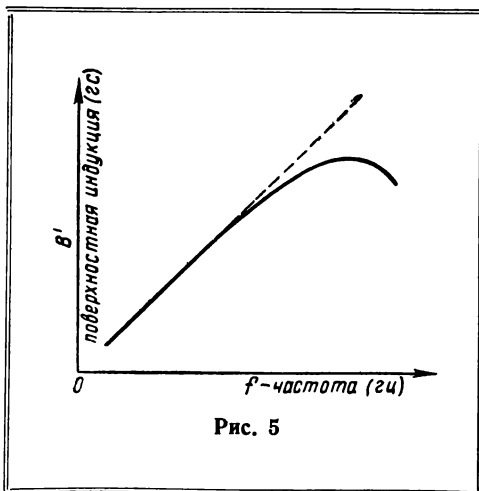


Рис. 5

ки и рассмотренного выше усилителя дает сквозную частотную характеристику «запись — воспроизведение», которая получается со значительным спадом на высоких частотах (рис. 6).

Чем же вызывается уменьшение остаточного магнитного потока в феррослое при записи высоких частот?

Причин этих довольно много. Вспомним описанное в первой статье («Кинемеханик» № 4) явление саморазмагничивания. Мы установили тогда, что остаточная индукция в ферромагнитном материале после снятия намагничивающего поля всегда значительно уменьшается. Оказывается, что это уменьшение, т. е. саморазмагничивание материала, зависит не только от его химического состава и режима обработки, но и от формы намагничиваемого тела. При одинаковой толщине короткий магнит саморазмагничивается сильнее, чем длинный.

Вернемся к рис. 1. Магнитная фонограмма представляет собой цепочку магнитов разной длины, тем более коротких, чем выше частота записанного сигнала. Это приводит к повышенному саморазмагничиванию и уменьшению остаточного потока при записи высоких частот.

Борьба с повышенным саморазмагничи-

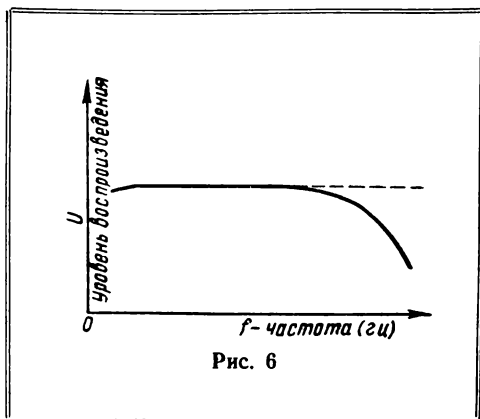


Рис. 6

ванием записи высоких частот ведется в двух направлениях: путем увеличения скорости ленты и путем увеличения коэрцитивной силы феррослоя.

Рассмотрим некоторые другие причины высокочастотных потерь при записи.

Эффект расширения поля записываемой головки проявляется в том, что наружное поле головки не ограничено только шириной зазора, а всегда несколько выходит за его пределы (см. рис. 3 и 10 во второй статье). В результате при записи высоких частот напряженность поля успевает изменить свой знак (направление) до того, как намагниченные участки феррослоя ленты уйдут за границы действия поля головки.

Это приводит к дополнительному размагничиванию высокочастотной записи. Эффект расширения поля головки непосредственно связан с шириной зазора, и он тем больше, чем больше ширина зазора.

Поверхностный эффект намагничивания ленты вызывается тем, что при ширине зазора головки 20—30 $\mu$  напряженность поля у зазора даже при ничтожном удалении от него быстро уменьшается. Благодаря этому даже при очень малой толщине феррослоя ленты он намагничивается неравномерно по толщине. Особенно сильно это сказывается при записи высоких частот, когда намагничивается только часть слоя, непосредственно прилегающая к головке, тогда как на средних и низких частотах намагничивается весь слой. Это приводит к относительному уменьшению остаточного потока в слое на высоких частотах.

Эффект недостаточного прилегания ленты к головке связан с эффектом поверхностного намагничивания. Из-за неизбежной шероховатости поверхности лента всегда недостаточно плотно прилегает к головке. Из предыдущего ясно, что в первую очередь это сказывается в ухудшении записи высоких частот.

Режим высокочастотного (ультразвукового) подмагничивания также влияет на уровень записи высоких частот. Увеличение тока подмагничивания по сравнению с его оптимальным значением (см. рис. 13 во второй статье) приводит к некоторому размагничиванию сделанной записи, которое благодаря поверхностному эффекту намагничивания ленты на высоких частотах происходит более интенсивно, чем на средних и низких. По этой причине не рекомендуется увеличивать ток ультразвукового подмагничивания более чем вдвое по сравнению с его оптимальным значением.

Таковы причины, приводящие к уменьшению остаточного потока реальной магнитной фонограммы по сравнению с идеальной.

## ПОТЕРИ НА ВЫСОКИХ ЧАСТОТАХ ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

Несмотря на высокочастотные потери при записи, можно, увеличивая ток записи на высоких частотах, скомпенсировать потери

и получить фонограмму, удовлетворяющую всем характеристикам идеальной фонограммы. Но оказывается, что при реальных условиях воспроизведения идеальная фонограмма не обеспечит получения от воспроизводящей головки сигнала с уровнем, растущим пропорционально частоте (характеристика 1 на рис. 3). При использовании усилителя, подобного изображенному на рис. 4, сквозная характеристика «запись — воспроизведение» и при идеальной фонограмме будет иметь вид, похожий на изображенный на рис. 6.

Отчего же происходят потери на высоких частотах при воспроизведении магнитной фонограммы?

Основных причин этого три, и первая из них — соизмеримость ширины зазора (читающей щели) воспроизводящей головки с длиной волны записи на фонограмме.

Рис. 7 поясняет сказанное. На нем изображены четыре относительных положения головки и движущейся магнитной фонограммы. Каждое последующее положение отличается от предыдущего тем, что фонограмма продвинулась в направлении стрелки на четверть периода записанного сигнала. Ширина зазора головки, показанной на рис. 7, а, мала по сравнению с длиной полуволны записи. Пунктирные линии со стрелками соответствуют силовым линиям поля фонограммы и их направлению. Сравнивая различные положения головки, можно увидеть, что в сердечнике замыкается и при движении меняет направление достаточно сильный магнитный поток. Меняющийся поток наводит э. д. с. в обмотке головки.

На рис. 7, б изображены такие же положения головки, но здесь щель равна длине полуволны записи. Количество линий, ответвляющихся в сердечник, уменьшилось. Часть поля фонограммы замыкается внутри зазора, не попадая в сердечник, и э. д. с. головки заметно уменьшается.

На рис. 7, в зазор равен длине волны записи (двум полуволнам). При любом относительном положении головки и фонограммы силовые магнитные линии через сердечник не проходят и полностью замыкаются внутри зазора. Запись не воспроизводится.

Интересно отметить, что при дальнейшем расширении зазора (рис. 7, г) силовые линии вновь, хотя и в небольшом количестве, ответвляются в сердечник. Сигнал вновь воспроизводится, но с сильно пониженным уровнем.

Для наглядности на рис. 7 показаны отрезки фонограммы с записью одной и той же частоты, головка же имеет меняющийся по ширине зазор. Описанная закономерность полностью сохраняется в том случае, если взять зазор постоянной ширины и менять частоту записи. При увеличении частоты, т. е. уменьшении длины волны записи, воспроизведение будет ухудшаться и при длине волны, равной ширине зазора, отдача головки будет равна нулю.

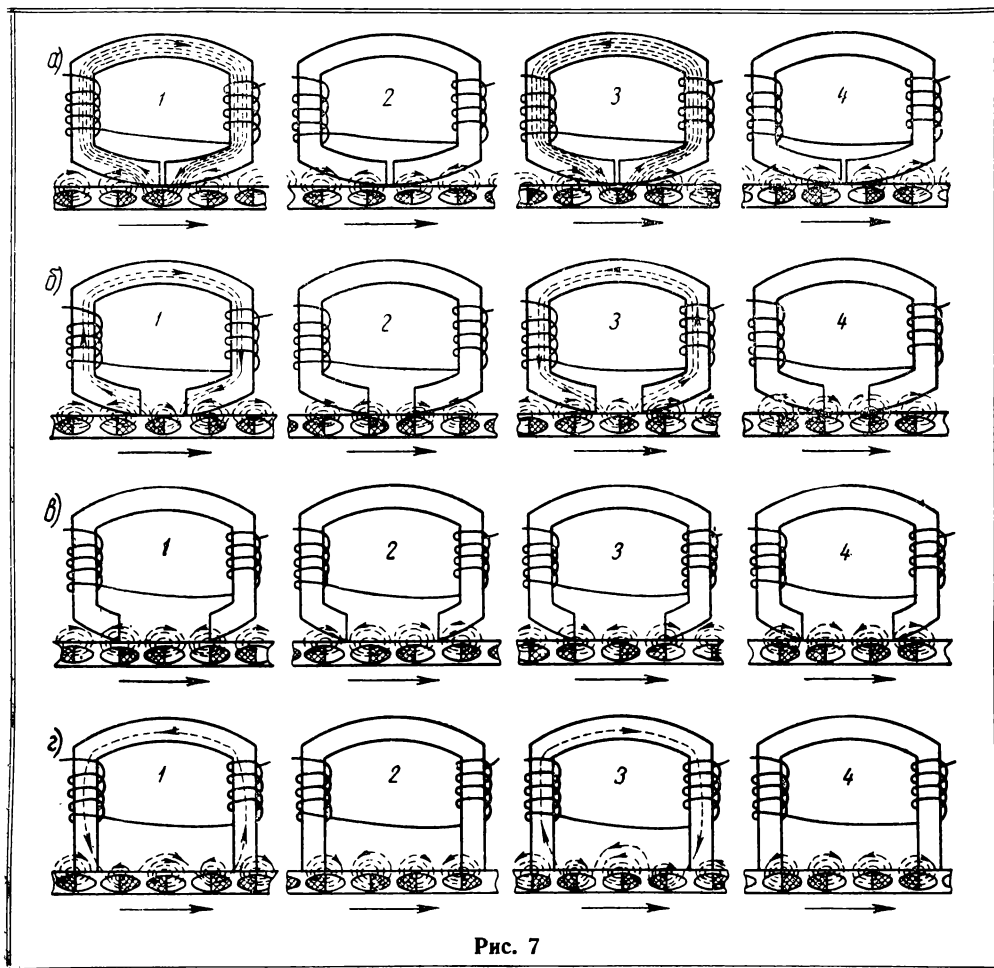


Рис. 7

На рис. 8 изображена сквозная частотная характеристика воспроизведения идеальной фонограммы с помощью головки с читающей щелью конечной ширины и усилителя с корректирующей цепью, показанной на рис. 4. Точки  $f_1$ ,  $f_2$  и т. д. соответствуют таким частотам записанного сигнала, когда в зазоре головки укладывается целое число волн записи. В точке  $f_1$  длина волны равна ширине зазора.

Практически используемый диапазон частот всегда несколько меньше ограничиваемого частотой  $f_1$ .

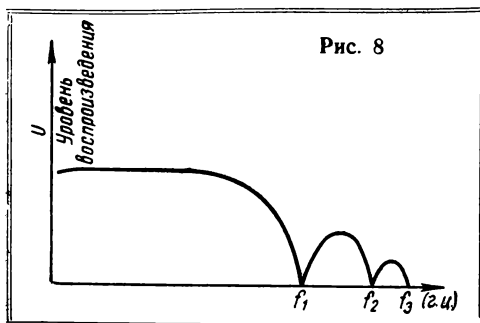


Рис. 8

Читатель может спросить, почему нельзя сделать зазор столь малой ширины, чтобы спад высоких частот отсутствовал?

Этого нельзя сделать по двум причинам. Во-первых, очень трудно изготовить головку с зазором в несколько микрон. Во-вторых, при малой ширине зазора его магнитное сопротивление становится меньше сопротивления сердечника — большая часть внешнего поля фонограммы будет замыкаться через зазор, не заходя в сердечник, и общая отдача головки на средних и низких частотах сильно упадет.

Другая причина потерь на высоких частотах при воспроизведении — активные потери на токи Фуко в сердечнике головки. Эти потери удобно представить в виде активного сопротивления  $r$ , шунтирующего головку (рис. 9, а). Головку можно изобразить состоящей из двух элементов (рис. 9, б): генератора, развивающего э. д. с., равную  $E$ , и соединенной с ним последовательно индуктивности  $L$  обмотки головки. Сопротивление индуктивности на низких и средних частотах сравнительно невелико. Поэтому на этих частотах напряжение  $U$ , развиваемое головкой, практически равно ее э. д. с. На высо-

ких частотах сопротивление индуктивности увеличивается и становится соизмеримым с сопротивлением  $r$ . В результате на сопротивлении индуктивности падает часть напряжения, и отдача высоких частот ухудшается.

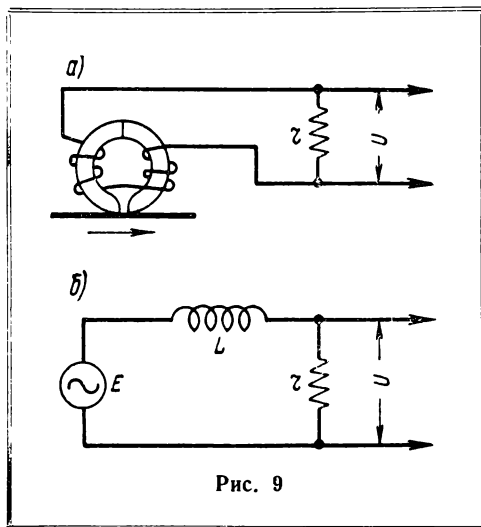


Рис. 9

Потери на токи Фуко стремятся уменьшить, увеличивая электрическое (не магнитное!) сопротивление сердечника, для чего набирают его из тонких пластин (0,1—0,2 мм) пермаллоя. В некоторых схемах включения воспроизводящей головки, которые будут рассмотрены в следующей статье, эти потери не имеют значения.

Наконец, третья причина потерь высоких частот при воспроизведении магнитной фонограммы — потери из-за неплотно-го прилегания фонограммы к головке. Эффект недостаточного прилегания уже рассмотрен нами при описании потерь в процессе записи. Однако при воспроизведении он проявляется сильнее, чем при записи, и поэтому более опасен.

Из-за шероховатости феррослоя несовершенство контакта между феррослоем и головкой неизбежно. Его стараются улучшить применением более тонкой и эластичной основы ленты и полировкой поверхности слоя.

### СТАНДАРТИЗАЦИЯ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В МАГНИТНОЙ ЗАПИСИ

Ознакомившись с настоящей статьей, читатель вправе спросить: как же можно получить хорошее звучание магнитной фонограммы, если в процессах записи и воспроизведения так много факторов, ухудшающих воспроизведение высоких частот? Как можно обеспечить одинаковое звучание записанной фонограммы на разных магнитофонах — ведь потери высоких частот у них могут существенно различаться?

Действительно, потери высоких частот в магнитной записи очень велики. Так, на-

пример, в кинематографии, где политая магнитным лаком кинолента движется со скоростью 456 мм/сек, общие потери записи и воспроизведения на частоте 10 000 гц достигают 20—25 дб. В профессиональных магнитофонах, применяемых в радиовещании, где используется тонкая лента, движущаяся со скоростью 762 мм/сек, эти потери несколько меньше. В низкоскоростных магнитофонах репортажного типа общие потери могут превышать 30 дб.

Секрет высокого качества звучания магнитных фонограмм заключается не в том, что для компенсации указанных потерь применяется специальная коррекция, а в том, что частотные характеристики магнитных фонограмм стандартизованы, а аппаратура имеет регулировку частотных характеристик, и они систематически проверяются с помощью специальных контрольных фонограмм.

Каким же образом стандартизируются характеристики фонограмм?

В магнитной записи за первичный международный стандарт принята имеющая специальную форму частотная характеристика так называемого стандартного идеального воспроизводящего тракта.

Воспроизводящий тракт выбран в качестве первичного стандарта по международному соглашению, потому что в нем меньше причин, вызывающих потери, чем в записывающем, и они легче поддаются учету. Построить действительно идеальный воспроизводящий тракт нельзя, но можно, взяв обычный реальный тракт, определить путем специальных измерений потери высоких частот в нем, зависящие как от ширины зазора магнитной головки, так и от токов Фуко в сердечнике головки, и скомпенсировать их в заданном диапазоне частот специальной коррекцией. Потери из-за несовершенного контакта можно устранить почти полностью, применяя полированную ленту на тонкой основе с дополнительным прижимом ленты к головке.

После этих операций в усилитель такого тракта вводится специальная корректирующая цепь, имеющая характеристику, предусмотренную стандартом. Характеристика эта, используемая при скоростях ленты от 381 до 762 мм/сек, изображена кривой  $A_1$  на рис. 10.

Для более низких скоростей движения ленты используются стандартные характеристики  $A_2$  и  $A_3$ , показанные на этом же рисунке.

Построив стандартный воспроизводящий тракт, аппаратом записи с регулируемыми коррекциями записывают частотную фонограмму, добиваясь, чтобы при воспроизведении ее с помощью стандартного тракта сквозная частотная характеристика «запись — воспроизведение» была в заданном диапазоне частот горизонтальной. Такая фонограмма считается контрольной, и при ее помощи проверяются и регулируются обычные реальные воспроизводящие тракты, чтобы их характеристики соответствовали стандартным (с определенными допусками).

Во второй статье мы рассматривали скелетную схему магнитофона и видели, что

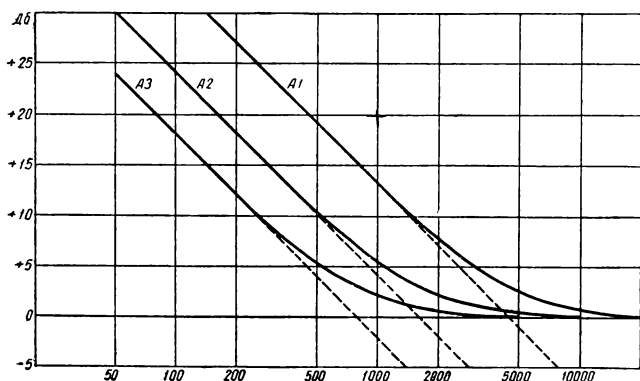


Рис. 10

в нем объединены как тракт записи, так и тракт воспроизведения. Как только при помощи контрольной фонограммы воспроизводящий тракт такого магнитофона должным образом отрегулирован, на магнитофоне делают пробные частотные записи, добиваясь регулированием записывающего тракта горизонтальной сквозной характеристики «запись — воспроизведение».

После этого магнитофон готов для записи музыки и речи, и все записанные на нем фонограммы будут пригодны для воспроизведения на любых других правильно отрегулированных магнитофонах.

В заключение остановимся на том, почему в качестве стандартных характеристик воспроизводящего тракта приняты характеристики, изображенные на рис. 10, а не характеристика, получаемая с помощью

схемы с коррекцией, изображенной на рис. 4, дающей на всех частотах постоянный спад 6 дБ на октаву (2 на рис. 3). Первоначально, когда применялась только скорость ленты 770 мм/сек (сейчас 762 мм/сек), пытались стандартизировать режим записи контрольной фонограммы и писать с постоянством тока записи на всех частотах, применяя специальные, особо тщательно изготовленные головки записи и специально отобранную ленту. При этом, как уже известно, на высоких частотах остаточный поток постепенно уменьшается. Для компенсации этого уменьшения пришлось ввести в усилитель воспроизведения коррекцию, довольно близкую к требуемой согласно кривой A<sub>1</sub> на рис. 10.

Когда несколько лет назад был стандартизирован идеальный воспроизводящий тракт, магнитная запись уже была столь широко распространена, что существенно менять ее характеристики было невозможно. Это и привело к стандартизации кривой A<sub>1</sub> для скоростей 381 и 762 мм/сек.

При более низких скоростях ленты обеспечить постоянство остаточного потока в слое было труднее, чем при скорости 381 мм/сек. Требуемое сильное увеличение тока записи на высоких частотах вызывало нелинейные искажения. Поэтому большая часть коррекции была переложена на аппаратуру воспроизведения и приняты характеристики A<sub>2</sub> и A<sub>3</sub>.



## РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

### БАРХАТ ВМЕСТО ЗАМШИ

До сих пор многие кинемеханики вместо замши, которую не всегда можно достать, наклеивают на полозки вкладышей фильмового канала обыкновенную хромовую кожу, натирая ее затем парафином. Но на таких полозках нагар все-таки откладывается, да и толщина полозков не всегда получается одинаковой, что влияет на качество проекции (неравномерность резкости по экрану).

Лучше вместо кожи применять обыкновенный бархат. Бархат везде одинаковой толщины, легко приклеивается, его не нужно парафинировать, и нагар на нем не образуется.

Бархата требуется немного, сантиметров 10. Этого количества хватит на долгое время.

Чтобы бархат и вообще любой другой материал прочнее приклеивался к вкладышу, на поверхности полозков надо сделать мелкие насечки.

С бархатными полозками, наклеенными на вкладышах, мы работаем уже 2 года и результаты — отличные.

Приклеивать бархат приходится очень редко, гораздо реже, чем замшу или кожу.

**Ю. Багаев,  
П. Миненко**





## НОВЫЕ КНИГИ

### „СПРАВОЧНИК СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА“

Выпущенная в свет издательством «Искусство» книга В. П. Невского, Э. Э. Красовского и А. Н. Будрина «Справочник сельского киномеханика» является хорошим подарком для многочисленной армии сельских киномехаников нашей страны. В трудную минуту, когда сложное техническое оснащение киноустановки не в порядке, а киномеханик должен самостоятельно обеспечить его бесперебойную и качественную работу, он найдет в справочнике ответы на многочисленные вопросы.

В книге излагаются основные законы и определения, относящиеся к вопросам техники кино и эксплуатации киноустановок, данные промышленных типов аппаратуры и оборудования, дается большой материал по обнаружению неисправностей во всех агрегатах киноустановки.

Справочник состоит из десяти разделов.

Первый раздел содержит основные законы, величины и формулы по электротехнике, а также сведения о промышленных типах электрооборудования — автотрансформаторах, электродвигателях и электрогенераторах, применяемых в передвижных киноустановках. Во втором разделе рассматриваются вопросы, относящиеся к усилительным устройствам, в третьем — материаловедение и слесарное дело. Четвертый раздел посвящен передвижным электростанциям, пятый — кинофильму, шестой — оптике.

В седьмом разделе описана кинопроекторная аппаратура, в восьмом — техника безопасности на киноустановках, в девятом — организация кинопоказа на селе и эксплуатация киноустановок. Наконец, десятый раздел посвящен вопросам труда и зарплаты.

Книга снабжена большим количеством таблиц, схем, рисунков, справочных данных, полезных советов и практических примеров.

Нужда в таком пособии давно назрела, и выход его следует приветствовать.

Но поскольку подобный справочник выпускается впервые, он не лишен недостатков, на которых необходимо остановиться.

Несколько слов о внешнем виде книги. Формат книги для сельского киномеханика, находящегося в разъездах, громоздок и неудобен. Книга такого типа должна быть карманной. Большие неудобства для пользования справочником создает отсутствие в нем предметного указателя.

Некоторые возражения вызывает характер материала, включенного в справочник. Справочник предназначен для сельских

киномехаников, имеющих в подавляющем своем большинстве квалификацию II категории. Следовательно, элементарные основы и принцип действия всех устройств им уже известны. Рассматривая справочник, можно подумать, что авторы задалась целью написать комплексное пособие для подготовки за весь курс школы механиков. Если бы элементарный учебный материал не был включен в справочник, он бы от этого только выиграл, стал компактнее.

Вряд ли, например, киномеханикам часто потребуются сведения о некоторых химических элементах, входящих в состав материалов для изготовления киноаппаратуры, — водороде, инертных газах, фторе, хлоре, бrome, иоде, кислороде, селене, сере, азоте и др. Кстати, авторы утверждают, что водород применяется в киноремонтных мастерских для автогенной сварки металла, что не отвечает действительности.

С самых азов описывается изготовление киноплёнки.

Аналогичные излишества имеются и в других разделах: об электростанциях, кинопроекторной и усилительной аппаратуре.

Особо строгие требования должны предъявляться к цифровым и графическим данным справочника, а также к четкости формулировок.

С этой точки зрения в рассматриваемой книге много ошибок, неточностей и погрешностей.

Так, например, на стр. 24 говорится, что длина провода измеряется в  $m^2$ . На стр. 25 рассказывается, как скрутить провода, но не упоминается, что место скрутки должно обязательно пропаяваться. Аналогичных примеров много.

На стр. 52 приведена таблица «Основные технические данные однофазных асинхронных электродвигателей», причем в графе «Коэффициент полезного действия» на одной строке приводятся одни величины, а на следующей — величины, почти в двадцать раз больше.

Данные обмоток даны в таблицах (стр. 59), а затем повторно в тексте (стр. 64).

На стр. 273 в девятом разделе сообщаются сведения о количестве дней работы кинопередвижек. Те же сведения повторяются в десятом разделе, на стр. 278. Кстати, совершенно ошибочно утверждение, что при планировании работы кинопередвижек выделяется 1 день на сдачу отчета, 1 день на обмен и проверку кинофильма, 1 день на профилактический осмотр аппаратуры.

Это — очень устаревшие и отжившие положения. На все вместе взятое в нынешних условиях не требуется и одного дня, а у многих сельских киномехаников кинопередвижек ежемесячный режим работы составляет 22—25 рабочих дней, и на сдачу отчета и обмен фильмов затрачиваются часы, а не дни.

Приходится сожалеть, что в справочнике не нашлось места для весьма полезных материалов по новой киноаппаратуре КН-11, КН-12, СКП-35, 5-СКРУ-100, электростанциям КЭС-6, дизельным станциям.

Упущены и такие необходимые сведения, как рецепты краски для экранов, описания способов их окрашивания и др.

Однако, несмотря на существенные недостатки, книга очень поможет молодым киномеханикам.

При переиздании справочник надо существенно пересмотреть, очистить от ненужного материала, оставив только то, что безусловно необходимо для сельского киномеханика, изменить формат.

**Б. Герштейн**

## „БЮЛЛЕТЕНИ ПО ОБМЕНУ ТЕХНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ ФИЛЬМОБАЗ“

Вышли очередные номера, 7-й и 8-й. «Бюллетеня по обмену техническим опытом фильмобаз», издаваемого техническим отделом Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

В № 7 помещена обширная статья по технологии оптического и механического способов субтитрования прокатных фильмокопий, корреспонденция ст. инженера Великолукского отдела кинофикации т. Бондаренко о том, как приспособить старые проекторы типа «К» для печати в условиях фильмобаз заглавий фильмов к прокатным фильмокопиям взамен утерянных и испорченных на киноустановках, статья бывшего старшего кинотехнического инспектора т. Ушманова о методике инспекторских проверок киноустановок, основанная на личном опыте автора.

В разделе «Обмен опытом» опубликованы письма фильмопроверщицы Куйбышевской конторы по прокату фильмов т. Чебогановой, начальника Горьковской конторы по прокату фильмов т. Смирнова и других, в которых пропагандируются передовые методы работы фильморемонтных мастерских.

В № 8 впервые производится инструктаж о проверке и ремонте широкоэкранных фильмокопий, описывается универсальный инспекторский набор УИН-1, предназначенный для инспекторских проверок и регулирования 35-мм и 16-мм кинопроекторной аппаратуры, улучшенная методика сжигания битой нитропленки, обеспечивающая максимальное сохранение золы, содержа-

щей серебро, предложенный ст. киномехаником Серпуховского отделения по прокату фильмов способ реконструкции дефектоскопов, позволяющий проверять поверхность 16-мм копий.

Здесь же напечатаны сообщения с мест об опыте закрепления фильмофонда за фильмопроверщиками. Это мероприятие улучшает качество проверки и ремонта прокатных фильмокопий и повышает ответственность фильмопроверщиц за свою работу.

Статья инженера Токаревского, помещенная в разделе «Техническая консультация», рассказывает, как смывать эмульсию с кинопленки в условиях фильмобаз. Это позволит сэкономить большие средства, высвобождающиеся от встречных перевозок кинопленки, отправляемой кинопрокатными конторами на Харьковскую кинокопировальную фабрику для отбеливания.

Бюллетени по обмену техническим опытом фильмобаз разосланы на места. С ними можно ознакомиться в конторах и отделениях по прокату фильмов и технических отделах главных управлений кинофикации и кинопроката министерств культуры союзных республик.

Как показывают поступающие с мест письма, периодически выпускаемый «Бюллетень по обмену техническим опытом», пропагандирующий передовые методы работы и информирующий о новых видах технического оборудования и технологических процессах в области проверки и ремонта фильмокопий, получил положительную оценку работников фильмобаз.



Ли



## ЭКРАНАХ СТРАНЬ

### „ЗАНОЗА“

Многим зрителям запомнилась молодая актриса Лейла Абашидзе в грузинской кинокомедии «Стрекоза». Талантливая актриса дебютировала на экране в роли легкомысленной, беспечной девушки, убегающей от трудностей жизни.

В музыкальной кинокомедии «Заноза», поставленной киностудией «Грузфильм», Лейла Абашидзе вновь играет главную роль. И хотя ее героиня тоже весела и жизнерадостна, но она наделена совсем иными чертами характера.

...Лио — шофера персональной машины — не зря прозвали занозой. У нее острый язычок, который не щадит никого. Достаётся от нее и начальникам, в особенности их женам, которые любят ездить на служебной машине мужа по парикмахерским, базарам, ателье. Беспоконный характер приносит девушке немало неприятностей.

Энергичная, добрая, она всегда готова прийти на помощь трудовому человеку, если видит, что в отношении его совершается какая-либо несправедливость. Лиа — любимица Почтовой улицы. Ее здесь знают все. Чтобы защитить интересы своих соседей, Лиа доходит до самого министра и добивается ускорения строительства жилого дома. Лиа не только шофер архитектурного учреждения; сама будущий архитектор, она не может остаться равнодуш-

ной к той борьбе за удешевление и улучшение строительных работ, которая происходит в этой проектной организации.

Но у Лио есть и враги. Это прежде всего Тамара, невеста архитектора Георгия. Легкомысленная и корыстная, думающая только о выгодном браке, она видит в шофере своего жениха опасную соперницу. Он же вначале смотрит на Лио просто как на дерзкую девчонку.

Тяжело на душе у Лио. Она серьезно, по-настоящему, полюбила Георгия. Постепенно он убеждается в ее прекрасных качествах и одновременно узнает о недостойном поведении Тамары. Дружба Лио и Георгия переходит в большую любовь.

Лиа — лихой шофер. Она любит ездить с «ветерком». А так как исполнительница роли «занозы» везде снималась без дублерши, то ей пришлось получить шоферские права, и за рулем зрители везде видят Лейлу Абашидзе.

Встретятся зрители в фильме и с известным грузинским комедийным актером А. Жоржолиани. Он играет мастера дамских причесок Сандро. Другому крупному актеру сцены, А. Кванталиани, была поручена роль Андро, руководителя проектного учреждения, поклонника архитектурных излишеств на работе и безропотного исполнителя всех капризов своей жены дома. Эту молодую жену немолодого начальника — воинствующую мещанку и обязательницу — играет артистка М. Тбилили.

В роли Георгия выступил оперный актер Т. Мушкудиани, впервые снимавшийся в кино. Влюбленного в Лио заведующего гаражом Вахтанга играет арт. Г. Гегечкори.

Кадр из кинофильма «Заноза».

В фильме много песен, веселых и лирических, написанных талантливым грузинским композитором С. Цинцадзе. Его песни к «Стрекозе» завоевали в свое время большую популярность.

Действие фильма разворачивается в Тбилиси. С большим мастерством снял опытный оператор Д. Фельдман улицы, площади и окрестности города. Особенно красивые виды ночного Тбилиси, снятые с фуникулера.

Фильм поставлен режиссером Н. Санишвили. Создатель многих грузинских картин, он впервые обратился к комедии и в этом новом для него жанре бесспорно проявил много такта и вкуса.

**А. Витензон**  
сценарист

## „ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА“

С большим интересом встретили читатели несколько лет назад роман А. Рыбакова «Екатерина Воронина» о судьбе простой советской женщины, потомственной волжанки.

Сейчас образы романа воплощены на экране режиссером И. Анненским в одноименном фильме.

...Нелегко жизненный путь этой сильной, волевой и умной женщины. Беспечную юность, мечты об учебе нарушает война. Катя идет работать в госпиталь. Здесь она встретилась с капитаном Мостовым и полюбила его. Первая любовь принесла Кате глубокое разочарование — Мостовой вскорее уехал на фронт и после долгого молчания прислал письмо, в котором просил Катю считать себя свободной.

После войны Воронина кончает Институт инженеров водного транспорта, и ее направляют на работу в порт. Горячая заинтересованность в разумной и эффективной организации труда приводит ее к мысли о необходимости коренного пересмотра некоторых установившихся в порту порядков. Однако ее новаторские предложения не везде встречают поддержку. Борьба за осуществление своих идей осложняется трудными личными отношениями Ворониной с начальником пароходства генералом Ледневым. Но в результате Катя все-таки выходит победительницей. Понял свои ошибки и Леднев. Фильм кончается примирением Екатерины и Леднева.

За последнее время зрители познакомились со многими новыми актерами и актрисами. Некоторые из них сразу завоевали любовь и популярность. К числу их бесспорно относится и артистка Горьковского драматического театра Людмила Хитяева, талантливо исполнившая роль Екатерины Ворониной. Сейчас Людмила Хитяева снимается в фильме «Тихий Дон», где ей поручена роль Дарьи.

Леднева играет артист Н. Малишевский, Мостового — артист В. Медведев.

Фильм не ограничивается экранизацией только линии главной героини. События

фильма разворачиваются на широком жизненном фоне и охватывают большой круг людей.

Не может оставить равнодушными полная драматизма история крановщицы Дуси Ошурковой (арт. Н. Мордюкова) и штурмана Сутырина (арт. М. Ульянов) и рассказ о семье Ермаковых (Соня — арт. М. Лифанова, Николай — Ю. Киреев).

Сочно играет замечательная актриса В. Пашенная катину бабушку.

Основные натурные съемки проходили в г. Горьком, на берегу Волги. Снимал фильм оператор И. Шатров. Композитор — Л. Шварц. Постановка осуществлена Московской киностудией имени М. Горького.

## „ИСКАТЕЛИ“

Кинокартина «Искатели», созданная на студии «Ленфильм» по одноименному роману Д. Гранина, рассказывает о вдохновенном труде молодого инженера Андрея Лобанова, о его борьбе за новое в технике против бюрократов и перестраховщиков.

...Лобанов только что защитил диссертацию. Перед ним — возможность научной деятельности и размеренной жизни, материального благополучия. Но Андрей не ищет легких путей. Он идет на производство, чтобы своими руками создать локатор, который им теоретически разработан в годы учебы.

Андрея назначают руководителем лаборатории. Здесь привыкли жить спокойно и превратили экспериментально-техническую лабораторию в ремонтную мастерскую по починке несложных приборов. Лобанов переворачивает эту рутину. Его кипучая деятельность и безграничная энергия увлекают людей.

Но начальству не нравятся эти новшества. Ведь оживление работы влечет за собой риск, ответственность. И Лобанову начинают мешать, пытаются сбить его с толку, измотать, сломать.

Для директора энергосистемы Потапенко (арт. И. Горбачев) и его заместителя Долгина (арт. В. Чекмарев) работа — лишь средство выдвинуться, укрепить свое положение. Полная противоположность им — Лобанов. Его творческие стремления неразрывно связаны с интересами дела. Он смело вступает в борьбу, твердо уверенный, что правда победит.

Потапенко и Долгин прибегают к всевозможным уловкам и маневрам, чтобы помешать Лобанову. Прикидываясь рачительным хозяином, внимательным к нуждам подчиненных, Потапенко вначале думает подкупить Лобанова дружеским отношением. Но когда убеждается в бесполезности этого, то идет на все. Чтобы погубить научную работу Лобанова, он привлекает профессора Тонкова, который, прикрываясь защитой науки, мешает Лобанову. Профессор просто не хочет удачи своему коллеге.

Весь сюжет фильма является многократной проверкой людей на честность и

принципиальность — и в личной жизни, и в отношении к товарищу, и на работе.

Вот Рита (арт. М. Блинова). Они с Андреем любили друг друга еще в студенческие годы. Но началась война, Андрей ушел на фронт, Рита вышла замуж за другого. Сейчас они встретились вновь, и снова любят, но Рита все время что-то выгадывает, не уходит от мужа, хотя Андрей этого требует, так как боится расстаться с жизненными благами. Тогда Лобанов порывает с Ритой, ибо не может переносить ложь, лицемерие, недоговоренность.

Вот талантливый инженер Рейнгольд (арт. Д. Волосов). Он не умеет постоять за себя и мирится с любой несправедливостью. Робость и неуверенность в разговорах с начальством делают его безответной пешкой, с которой никто не считается. Лобанов не остается равнодушным к такому обращению с этим талантливым человеком, чем еще больше обостряет отношения с начальством.

Правда в конце концов побеждает. Лобанов и его друзья разоблачают перестраховщиков. Работа над локатором благополучно завершается.

Образ Лобанова, созданный авторами фильма (сценаристы Д. Гранин и Л. Жежеленко, режиссер-постановщик М. Шапиро) и актером Е. Матвеевым, не может не вызвать самой искренней симпатии и глубокого уважения.

Картина будит чувство нового, зовет молодежь к творчеству, к настойчивости и принципиальности, к упорству в преодолении любых препятствий.

## „ПОЛЕСКАЯ ЛЕГЕНДА“

Советские кинематографисты часто обращаются к произведениям классиков русской литературы. На экране не раз оживали герои Пушкина и Лермонтова, Толстого и Гоголя, Чехова и Горького.

Большой интерес у зрителей вызвала выпущенная в прошлом году кинокартина «Долгий путь», созданная по рассказу В. Короленко «Ат-Даван». Замечательный русский писатель вновь привлек внимание творческих работников кино.

Молодые режиссеры П. Василевский и Н. Фигуровский поставили на киностудии «Беларусьфильм» кинокартину «Полесская легенда» по рассказу Короленко о далеком прошлом белорусского народа «Лес шумит». Автор сценария — А. Витов.

То, что рассказано в этом фильме, «...было дазно. Не годы, а века прошли над землей, нет уже тех деревьев, что шумели в ту пору, нет тех дорог, по которым ходили люди. И сами люди стали другими». Этими словами начинается кинокартина.

Фильм переносит нас в Полесье, в имение жестокого богатого пана Ивана, владельца многих сотен душ крепостных, земель и лесов.

«Человек — человеку волк» — говорили тогда. Но не было в панском лесу волка страшней крепостного лесничего Романа. Как верный пес, охранял он панский лес, хватая тех, кто нарушал установленные хозяином законы и порядки. Вот он поймал бедняка-крестьянина, подстрелившего лису, и повел его к пану на суд.

А у пана в это время пируют гости. Их улаживает молодой певчий Опанас. Расстроганный его пением, в приступе пьяного великодушия, пан предлагает Опанасу любую милость. Опанас просит дать вольную его невесте Оксане. Пан приказывает Опанасу показать ее. В этот момент пану сообщают, что Роман привел мужика-браконьера. Пан приговаривает «преступника» к двумстам ударам плетьюми. Несчастный мужик осужден почти на верную смерть, и действительно на конюшне его запаривают насмерть.

Роман тяжело переживает эту смерть, его мучат угрызения совести, и, чтобы как-то загладить свою вину, он берет к себе сынишку замученного крестьянина.

Невеста Опанаса — красавица Оксана — очень понравилась пану, и он принимает решение отправить Опанаса в далекое, долгое путешествие и воспользоваться беззащитностью и бесправностью Оксаны.

Насильно овладев девушкой, пан решает поудобнее для себя пристроить ее замуж. Ему приходит мысль отдать ее за Романа, про которого говорят, что он «бабьего духа не терпит». Роман отказывается жениться, но, избитый до полусмерти за послушание, вынужден согласиться.

Нелепы и тяжелы для супругов первые месяцы семейной жизни. И только горе — смерть младенца — сближает их по настоящему, делает счастливой совместную жизнь. Любовь перерождает Романа. Она разбудила в нем мыслящего, тонко чувствующего человека.

Как раз в это время пан решает «навестить» супругов. Опанас предупреждает Романа о новой подлости, которую готовит пан. Роман потрясен этим сообщением, но не показывает вида. Пан отправляет его на болото за птицей, а сам снова начинает требовать от Оксаны любви. Но тут возвращаются Опанас и Роман. Они убивают насильника, причинившего им столько зла.

Основные съемки фильма производились неподалеку от Вильнюса, в пригороде Веркяй, в замечательном по своей живописности уголке, который напоминает места, воспеты В. Г. Короленко. Здесь и вековые дубы, и старая мельница, и бывшее дворянское поместье, река, озера.

Часть натуральных съемок и самая трудная сцена «Панская охота» происходили в предместьях Минска. Для участия в ней был приглашен укротитель хищников Иван Рубан. В сцене охоты были сняты его медведи.

Центральные роли Романа и Оксаны исполняют артисты Иван Переверзев и Алла Ларионова. В фильме также снимались артисты Л. Кадров (Опанас), А. Рахленко (пан Иван), Г. Глебов (пан Антоний) и другие.

Оператор — В. Окулич.

## „МАЛЬВА“

На экране обрели свою вторую жизнь образы еще одного произведения Алексея Максимовича Горького. К исполняющейся в июне годовщине со дня смерти великого пролетарского писателя Киевская студия художественных фильмов выпустила кинокартину «Мальва», по мотивам рассказа Горького.

...Ласковое, смеющееся море. Весело играют в волнах лучи солнца. Белые чайки летают над зеленоватой прозрачной водой. На песчаном берегу приютились два длинных грязных здания, жалкие и ничтожные перед лицом безмерно торжественного моря и высокого синего неба. Это — рыбные промыслы. Со всех концов России, из дальних деревень и городов, приходили сюда на заработки обездоленные люди.

Медленно текли дни, полные тяжелого, изнуряющего труда. По праздникам рыбаки шли в трактир — забиться.

Все на промыслах знали бойкую, задорную Мальву. Но, пожалуй, никто, кроме гуляки и пропойцы Сережки, не постиг всей глубины ее натуры, не понял, что бойкость и задиристость Мальвы — это маска, под которой она прячет свою безысходную тоску. И именно Сережке раскрывает Мальва свою душу.

— Мне всегда хочется чего-то. А чего?.. не знаю. Иной раз села бы в лодку — и в море! Далеко-о! И никогда больше людей не видать. А иной раз так бы каждого человека завертела да и пустила волчком вокруг себя. Смотрела бы на него и смеялась. То жалко мне всех, а пуще всех — себя самое, то избила бы весь народ. И потом бы себя... страшной смертью...

...В это воскресенье Василий, караульщик на косе, как обычно, ждал Мальву. Наконец, далеко в море показалась черная точка. Она все увеличивалась, и Василий с досадой обнаружил, что Мальва в лодке не одна.

— Здравствуй, отец! — сказал высокий, плечистый парень, выходя на берег, и Василий со смущением обнял сына, так неожиданно приехавшего из деревни. Ока-

залось, что хозяйство совсем развалилось, и Яков отправился к отцу на промыслы, чтобы заработать к осени немного денег.

Василий не рад сыну. С одной стороны, он стыдится его из-за Мальвы, с другой — начинает ревновать Мальву к Якову. Мальва понимает это и вдруг решает посорить отца с сыном.

— Может, я не тебя люблю и не к тебе хожу, а люблю я только место это... Может, мне то нравится, что здесь пусто — море да небо и никаких подлых людей нет. А что ты тут — это все равно мне... Это вроде платы за место... Сережка был бы — к нему бы я ходила, сын твой будет — к нему пойду... А еще лучше кабы вас вовсе никого не было, — неожиданно для Василия говорит она.

Василий жестоко избивает Мальву.

...Проходят недели. Мальва уже не ездит на далекую песчаную косу. Редко показывается там и Яков. Он не на шутку увлекается Мальвой, упорно добивается ее любви. Но Мальве не нужен этот недалекий, глуповатый парень, она насмеяется над ним.

Приближается осень. Василий решает вернуться в деревню. Он прощается с Яковом, Мальвой, Сережкой, бросает последний взгляд на море, к которому привык за эти годы, и отправляется в далекий путь.

«Вдали по желтым мертвым волнам песка двигалась маленькая, темная человеческая фигурка; справа от нее сверкало на солнце веселое, могучее море, а слева, вплоть до горизонта, лежали пески — однообразные, унылые, пустынные».

Этой картиной заканчивается рассказ Горького «Мальва», ею кончается и фильм.

Поставлен фильм режиссером В. Браунном, создавшим многие кинопроизведения, посвященные морю, — «В мирные дни», «Матрос Чижик», «Море зовет», «Максимка».

Сценарий написан Н. Коварским, оператор В. Войтенко. Натурные съемки проходили в Одессе, на рыбных промыслах.

На роль Мальвы была приглашена латвийская артистка Дзидра Ритенберг, впервые снимавшаяся в кино. Василия сыграл П. Усовниченко, Якова — А. Игнатъев, Сережку — Г. Юхтин.

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма „Заноза“. В роли Лии — артистка Л. Абашидзе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (главный редактор), Белов Ф. Ф., Бискалов В. А., Годовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, Д-57, Ленинградское шоссе, 57,  
комн. 12 и 13. Тел. Д 0-36-34.

Технический редактор  
В. Красновский

Ш-03303 Сдано в производство 6/VI 1957 г.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л.  
Заказ 1505 Тираж 46 300 экз.

Подписано к печати 11/VI 1957 г.  
Уч.-изд. л. 6,225.  
Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Сверху вниз: Кадр из фильма «Екатерина Воронина». Как ни любила Катя (арт. Л. Хитяева) Леднева (арт. Н. Малишевский), со многим в его характере она не могла примириться. Кадр из фильма «Искателю». Сейчас Андрей Лобанов (арт. Е. Матвеев) включает рубильник — и начнется испытание прибора. Кадр из фильма «Мальва». — А здесь я ничья. Как чайка, куда захочу, туда и полечу! — говорит Мальва (арт. Д. Ритенберг) Сережке (арт. Г. Юхтин). Кадр из фильма «Полесская легенда». Горячо полюбил крепостной певец Опанас (арт. Л. Кадров) красавицу Оксану (арт. А. Ларионову).



# НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ШКОЛЫ КИНОМЕХАНИКОВ ЕСТЬ В СЛЕДУЮЩИХ ГОРОДАХ:

- Алма-Ата**, ул. Красина, д. 38
- Ашхабад**, ул. Гоголя, д. 47
- Батайск**, Ростовской обл., Азовская, д. 150/54
- Белебей**, Башкирской АССР, Советская, д. 19
- Болхов**, Орловской обл., Правонабережная, д. 48
- Воронеж**, пр. Революции, д. 20
- Гродно**, ул. К. Маркса, д. 1
- Ереван**, ул. Терян, д. 2
- Иваново**, ул. Громобоя, д. 2
- Иркутск**, ул. К. Маркса, д. 15
- Казань**, Сабансе, д. 15
- Карабаш**, Челябинской обл., ул. Ленина, д. 29
- Караганда**, Верхняя, д. 17, а
- Каунас**, ул. Сталина, д. 191
- Куйбышев**, ул. Куйбышева, д. 88
- Лабинск**, Краснодарского края, ул. Тургенева, д. 12
- Ленинград**, пр. Маклина, д. 33/73
- Львов**, Клубная, д. 5
- Минск**, ул. Пушкина, д. 93
- Москва**, Арбат, д. 51
- Новосибирск**, Журинская, д. 74
- Ногинск**, Московской обл., Рабочая, д. 2
- Одесса**, ул. Мизикевича, д. 24
- Петрозаводск**, пр. Ленина, д. 60 а
- Рига**, ул. Ладаас, д. 24
- Ростов н/Д**, Магнитогорский пер., д. 59 б
- Саратов**, пл. Орджоникидзе, д. 14
- Свердловск**, ул. Ленина, д. 42
- Советск**, Калининградской обл., ул. Пушкина, д. 22
- Сороки**, Молдавской ССР, Одесская, д. 22
- Сталинабад**, ул. Ленина, д. 16
- Таллин**, ул. Виру, д. 4, помещение кинотеатра «Октябрь»
- Ташкент**, ул. Навои, д. 200
- Тбилиси**, ул. Вахушти, д. 38
- Тула**, Бухановский пер., д. 2
- Фрунзе**, ул. Пушкина, д. 1 помещение кинотеатра «Ударник»
- Харьков**, Сумская, д. 78
- Энгельс**, Саратовской обл., пл. Коммуны, д. 8
- Якутск**, школа кинемехаников