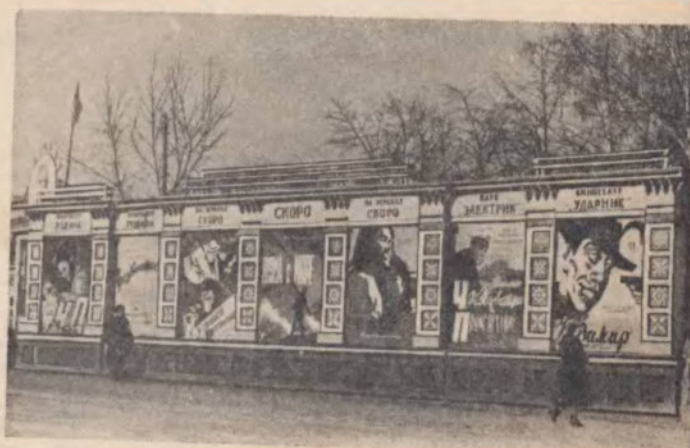
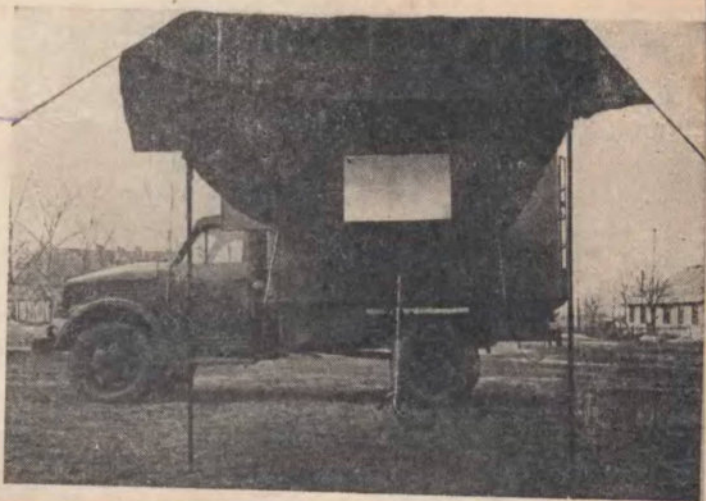
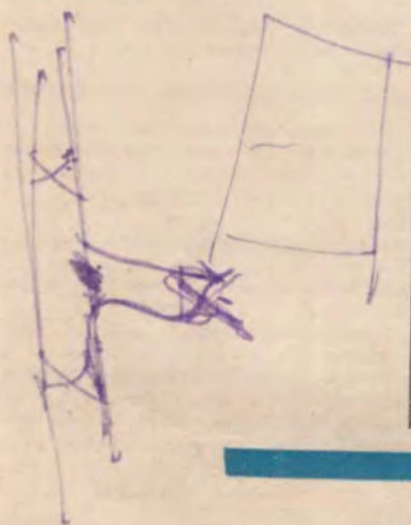


КИНОМЕХАНИК

Кинореклама на Красной площади в Чебоксарах (Чувашская АССР)



Пеходный автоклуб



Кадр из фильма «Неподдающиеся»



КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

№ 6

ИЮНЬ

1959

Содержание

Выполним задания семилетнего плана 1

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

Н. Ханашевич. Мы готовы поделиться опытом 4

Н. Калашников. Киносеть Кубани, ее недостатки и резервы 8

ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

В. Ангелуцов. Опираясь на актив . . . 11

П. Брановец. Благородная профессия . 13

А. Кокшаров. С Украины на Север . 14

* *
*

Я. Волков. Кружок юных киномехаников 14

В ШКОЛАХ И КИНОТЕХНИКУМАХ

К. Данилов. Киномеханики получают дипломы кинотехников 15

Г. Биходжин. Новосибирцы предлагают 16

* *
*

Впервые на экране. «Сомbrero» * Подвиг отважных * «Ребята с нашего двора» 17—18

Пожелания читателей будут выполнены 19

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

О. Бурков, В. Гардашьян. Исправление некоторых акустических дефектов в кинотеатрах 21

Н. Смирнов. Регулировка и налаживание звуковоспроизводящего тракта с усилительным устройством КПУ-50 . . 24

Е. Тютюник. Походный автоклуб . . . 28

Надежное соединение пассиков . . . 30

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Ф. Соколов. Стабилизатор напряжения 28-СН-1,25 31

* *
*

С. Вельский. Необходима рациональная специализация 34

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. Оборин. Автоперематыватель . . . 35

Б. Дойников. Центробежная автоматическая заслонка 35

Щиток в прорези кожуха 36

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории 37

К. Степанов. Осваиваем вторую профессию 40

В. Ильин. Селеновый выпрямительный элемент 41

А. Овсяников. Повышаем технические знания 45

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

А. Козлов. Совместные постановки . . 46

«Неподдающиеся» 47

«Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева» 47

«Закон моря» 48

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных кинофильмов, рекомендованных для показа на селе

На 4 стр. обложки: электроакустические данные усилителей звукового кино

Выполним задания семилетнего плана

XXI съезд КПСС, придавая важное значение ускоренному развитию киносети, поставил задачу увеличить ее к концу семилетия до 118—120 тысяч киноустановок.

Развитие городской киносети за эти годы должно в основном ликвидировать острый недостаток зрительских мест в крупных городах, республиканских, краевых, областных и промышленных центрах. Наряду со строительством городских кинотеатров за счет основных капиталовложений, объем которых в предстоящем семилетии значительно возрастет, широкие возможности в реализации поставленных задач открыли решения правительства о строительстве кинотеатров за счет ссуд Госбанка. На эти средства сданы в эксплуатацию и строятся около 2 тысяч кинотеатров и киноплощадок, из которых около 400 театров — круглогодичного действия.

Значительных успехов в строительстве городских кинотеатров добились многие области РСФСР, УССР и некоторых других республик. Успешно идет сооружение кинотеатров в Ставропольском крае, где уже вступили в эксплуатацию и подготавливаются к сдаче 55 кинотеатров и летних киноплощадок общей вместимостью 26 600 мест. Это в два раза превышает количество ранее существовавших в крае кинотеатров и киноплощадок, количество зрительских мест увеличивается в 2,5 раза. Если до начала строительства в городах Ставропольского края на тысячу жителей приходилось 19 мест, то уже к концу текущего года эта цифра увеличится до 43, а к концу семилетия до 80.

По данным на 1958 год у нас в стране на тысячу городских жителей приходилось в среднем 31 зрительское место, включая залы в профсоюзных и других клубах, используемые для показа фильмов нерегулярно. В государственной киносети число мест на тысячу жителей составляет 16,4. Семилетним планом развития городской киносети предусматривается рост количества зрительских мест к концу 1965 года почти в полтора раза.

Задача министерств и управлений культуры заключается в том, чтобы направить капиталовложения и ссуды, получаемые на строительство, в первую очередь туда, где ощущается острый недостаток в кинотеатрах. К сожалению, органы культуры при планировании строительства не всегда исходят из анализа реальных потребностей киносети.

В этой связи хочется подчеркнуть совершенно неудовлетворительную работу учреждений культуры по развитию сети кинотеатров в городах Узбекистана, Армении, Азербайджана и других республик.

Больше внимания следует уделять развитию сети широкоэкранных кинотеатров. В настоящее время их насчитывается в стране более 250, и число это с каждым месяцем растет. На Украине, в Ставропольском крае, в Сталинградской и во многих других областях РСФСР появились передвижные широкоэкранные установки, обслуживающие тружеников села. Однако в ряде республик средства, предназначенные на развитие широкоэкранный кино, используются нерационально. Так, в Армянской ССР на всю республику имеется один широкоэкранный зал в Ереванском кинотеатре «Москва». Вместо того чтобы предусмотреть строительство широкоэкранный театра в Ленинкане или Кироваване, управление кинофикации и кинопроката использует второй комплект широкоэкранный аппаратуры для оборудования второго зала в этом же кинотеатре «Москва».

С увеличением выпуска на экраны страны широкоэкранных фильмов перед работниками киносети встает задача обеспечить их показ всему населению. С этой целью Министерство культуры СССР предусмотрело организацию в текущем году не менее 100 передвижных широкоэкранных кинотеатров для обслуживания сельского населения.

Следует также широко поддержать инициативу Управления кинофикации Министерства культуры Молдавской ССР и Астараханского областного управления культуры по внедрению в летних кинотеатрах дневной кинопроекции. При существующей сейчас довольно разветвленной сети летних кинотеатров широкое внедрение дневного кино дало бы возможность повысить режим работы этих кинотеатров, что равноценно увеличению количества мест в летней киносети.

Если основной задачей по городу является расширение киносети и доведение к концу семилетки числа мест в городских кинотеатрах до 43—45 на тысячу жителей, то сельская киносеть наряду с развитием должна подвергнуться серьезной реорганизации. Кинопредвижки, составляющие сейчас большую часть сельской киносети, уступят место двухпостным стационарным киноустановкам и будут обслуживать только небольшие колхозные бригады, отделения совхозов, полевые станы.

Министерства культуры и работники киносети ряда союзных республик наметили и с успехом решают задачу досрочного завершения кинофикации совхозов и колхозов, а в некоторых краях и областях — всех крупных населенных пунктов. Используя средства колхозов и местного

бюджета, управления культуры областей Российской Федерации значительно перевыполняют плановые задания по стационарированию сельской кинесети. Успешно развивается сельская кинесеть на Украине, в Молдавии, в Белоруссии, в Казахской ССР.

Однако есть в этой большой работе и серьезные недостатки. Главные управления кинофикации министерств культуры ряда республик и многие областные управления культуры не уделяют достаточного внимания разработке семилетних планов развития кинесети по областям и особенно по районам. Некоторые руководители кинесети забывают, что без конкретных, глубоко продуманных заданий на каждый район нельзя организовать и социалистическое соревнование за выполнение заданий семилетнего плана.

Одним из основных показателей состояния кинообслуживания населения должно стать количество посещений кино в год на душу населения. По итогам работы всей кинесети СССР за 1958 год достигнуто в среднем 16,1 посещения кино в год на душу населения, в том числе по городу — 22,5 и по селу — 11. В Российской Федерации сельский житель посещает кино в среднем 13,6 раза в год, в Литовской ССР — 3,8 раза, в Армянской — 4,2 раза. При анализе этого наиболее объективного показателя обращает на себя внимание различный уровень кинофикации не только в отдельных республиках, но зачастую в областях одной республики, а кое-где и в районах одной области. В близких и географически и по условиям работы Сурхан-Дарьинской и Кашка-Дарьинской областях Узбекской ССР количество посещений кино на одного сельского жителя в год составило в первой 8,8 раза и во второй — 4,7.

Такое положение сложилось не только в силу объективных причин, но и в результате недостаточного продуманного планирования развития и эксплуатации кинесети. Часто работники кинофикации не идут дальше изучения средних цифр, не анализируют причин отставания и плохой работы того или иного районного отдела культуры, не привлекают к обсуждению этих причин низовых работников кинесети, плохо информируют партийные и советские организации о состоянии дел на местах. Министерства культуры республик в практике планирования чаще всего исходят только из фактических результатов работы кинесети за предыдущий год. Это приводит к тому, что кинесеть развивается в первую очередь там, где областное управление и районные отделы культуры проявляют большую активность, а планы кинообслуживания наращиваются, как правило, в тех областях и районах, где кинесеть работает лучше. Часто местные органы культуры, не учитывая числа посещений на душу населения, планируют работу киноустановок в отстающих районах и областях без достаточного напряжения.

В Краснодарском крае, например, на каждого сельского жителя приходится в среднем 19,8 посещений в год, в то вре-

мя как в Архангельской области, где условия работы значительно сложнее, средняя посещаемость достигла 23; в Сурхан-Дарьинской области Узбекской ССР — 8,8 посещений в год, а в Самаркандской области — 5,3. Несмотря на это, в Сурхан-Дарьинской области план кинообслуживания населения на 1959 год был увеличен по сравнению с планом 1958 года на 7,8%, а в Самаркандской области — только на 7,3%. Кинесеть Сурхан-Дарьинской области за семь лет предусмотрено увеличить на 33%, а Самаркандской — всего на 17%. Такая система планирования приведет к еще большему отставанию кинофикации села в отдельных областях и районах.

Неоправданно занижены планы развития кинесети в Армянской ССР. Армения за предстоящее семилетие займет одно из первых мест в стране по росту промышленного производства. К 1965 году она станет республикой сплошной электрификации, что облегчит выполнение решений XXI съезда КПСС о развитии кинесети. Однако Министерство культуры Армянской ССР не заботится о росте сельской кинесети. С 1953 года по 1958 год на селе прибавилось всего... три киноустановки. До настоящего времени не разработан план кинофикации колхозов и совхозов. Их в республике около 900, а число сельских киностанционных намечено довести к 1965 году только до 380. Возможности же для развития сети имеются, так как колхозы Армении строят клубы и дома культуры. В 1958 году возведено 50 домов культуры на 9 тысяч мест, а в 1959 году будет построено еще около 70.

Прошло уже около полугода первой семилетки, однако не все республиканские министерства и областные управления культуры разработали детальные планы развития кинесети на семилетие для областей и районов. В Узбекской ССР к началу мая этого года была только намечена семилетнего плана развития кинесети по областям и ничего не делалось по его разработке в разрезе районов. Нужно мобилизовать все усилия на то, чтобы как можно быстрее разработать четкие задания по каждому районному отделу культуры, привлечь к их обсуждению весь коллектив работников кинесети и с помощью местных партийных и советских организаций развернуть социалистическое соревнование за их выполнение.

Большое внимание в социалистическом соревновании работников кинесети должно быть уделено лучшему использованию кинотехники и бережному отношению к ней. Необходимо резко повысить уровень технического обслуживания кинесети. Инженерно-техническим работникам кинесети предстоит еще много сделать в направлении повышения технической культуры киномехаников, резкого улучшения ремонтного дела и т. д.

Кинесеть в настоящее время испытывает острый недостаток в стационарной аппаратуре средней и большой мощности. Казалось бы, в таких условиях нужно исключительно бережно относиться к использо-

ванию этой аппаратуры, не допускать ее списания лишь на основании наступления формальных сроков амортизации, как это делают в Бухарской области с аппаратурой СКП-26. Ведь рядом в Пахтакорском районном кинотеатре Самаркандской области работают и находятся в хорошем техническом состоянии кинопроекторы КЗС-22 выпуска 1939 года!

Имеют место и другие факты бесхозяйственности в использовании техники. За последние пять лет в Киргизию поступило 672 комплекта передвижной киноаппаратуры, а сельская киносеть за этот период выросла только на 46 киноустановок. В Туркменской ССР за пятилетие получено 414 передвижных киноаппаратов, а введены в эксплуатацию 24 сельские киноустановки.

Наряду с дальнейшим развитием киносети перед работниками кино стоит не менее важная задача — организовать средствами кино широкую пропаганду решений XXI съезда, показывать фильмы о передовом опыте тружеников промышленности и сельского хозяйства.

В этой связи следует поддержать опыт Министерства культуры Казахской ССР, которое создало почти во всех районных отделах культуры киноавтоклубы для показа учебных и научно-популярных фильмов и проведения бесед и лекций в соче-

тании с киносеансами. Киноавтоклубы содержатся за счет бюджетных средств районных отделов культуры и в своей деятельности не связаны обязательствами по эксплуатационно-финансовому плану. Однако работа киноавтоклубов не снимает обязанности показывать познавательные фильмы и в остальной киносети.

Успешно справляются с этим нужным делом работники киносети Горьковской, Сталинградской областей, Ставропольского края РСФСР и ряда областей и районов других республик.

Всяческой поддержки заслуживает почин ставропольцев, взявших на себя обязательство в пять раз увеличить показ научно-популярных кинофильмов на сельскохозяйственные темы для колхозников края. Выполняя свои обязательства, работники киносети Ставрополя дали в I квартале текущего года около 9 тысяч сеансов сельхозфильмов, что превышает результаты за весь 1958 год.

Успешное выполнение плана развития и эксплуатации киносети страны за 4 месяца текущего года свидетельствует о том, что многотысячная армия работников кинофикации и кинопроката, воодушевленная решениями исторического XXI съезда нашей партии, сделает все, чтобы внести достойный вклад в общенародное дело — построение коммунизма.

Для жителей Херсона

Хороший подарок получают херсонцы в этом году: заканчивается сооружение большого двухзального широкоэкранного кинотеатра: на проспекте Ушакова — главной магистрали города.

Большую помощь в выборе кинокартин для просмотра оказывает жителям Херсона красиво оформленная кинореклама. На многих улицах, в центре и на окраине, сооружены большие стенды с рекламными щитами всех кинотеатров. Есть и специальные стенды с анонсовой рекламой, знакомящие херсонцев с кинкартинами, которые выйдут на экраны в ближайшее время. Многокрасочная, броская, со вкусом выполненная реклама обращает на себя внимание.



Рекламный стенд на Суворовской улице г. Херсона.



МЫ ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ

Главная задача учреждений культуры на современном этапе состоит в том, чтобы обеспечить активную помощь нашей партии в мобилизации широких масс на выполнение семилетнего плана.

Исходя из этого, работники киносети Ставропольского края решили значительно расширить и улучшить кинообслуживание населения Ставрополья и довести в последнем году семилетки среднюю посещаемость киносеансов на душу населения до 50 в год по городу и не менее чем до 30 посещений в год по селу.

Киносеть края растет

Для претворения в жизнь этой задачи в крае намечена и уже осуществляется большая работа по строительству новых кинотеатров и летних площадок. В этом году подготавливаются к сдаче, а частью уже сданы в эксплуатацию 55 кинотеатров и летних киноплощадок, рассчитанных на 26 600 зрителей, из них 29 кинотеатров и площадок на 13 000 мест — в сельской местности. Это в два раза превышает количество ранее существовавших в крае кинотеатров и киноплощадок и в 2,5 раза увеличивает количество мест.

Если до начала строительства в городах Ставропольского края на 1000 жителей приходилось 19 мест, то уже к концу первого года семилетки количество их возрастет до 43, а затем до 80.

На сооружение кинотеатров и летних киноплощадок Краевое управление культуры получило ссуды Госбанка 17 миллионов рублей. Их строительство и оборудование производилось в основном хозяйственным способом, под руководством районных отделов культуры, при помощи общественных организаций. Сооружение и монтаж широкоэкранного кинотеатра «Октябрь» на 500 мест в г. Минеральные Воды было завершено за 11 месяцев. Кинотеатр в селе Дивном строился 14 месяцев. Летние киноплощадки сооружались в течение 1—6 месяцев.

Проекты кинотеатров и летних киноплощадок, по которым велось строительство, были удачными и обеспечили хорошее качество кинопоказа.

Сооружение одного кинотеатра на 400 мест с аппаратурой и оборудованием обходилось в среднем в 450 тысяч рублей, т. е. 1010 рублей одно место. Стоимость летних киноплощадок на 500 мест в зависимости от условий местности составила от 85 до 120 тысяч рублей.

В Ставрополе завершено строительство 2 кинотеатров и 4 летних киноплощадок на окраинах города с общим числом 2850 мест. Кроме того, к кинотеатру «Родина» пристроены два кинозала на 660 мест, а на его крыше сооружены 2 летних киноплощадки на 700 мест. После полной реконструкции, которая закончилась 10 мая этого года, «Родина» имеет 5 зрительных залов общей вместимостью 2200 мест.

В крае осуществляется строительство и оборудование широкоэкранных кинотеатров.

Только за 4 месяца этого года пущены в эксплуатацию 2 первых в стране широкоэкранных сельских кинотеатра (в селах Благодарном и Красногвардейском) и кинотеатры в городах Черкесске и Кисловодске.

В день открытия XXI съезда КПСС в крае начал работать широкоэкранный стереофонический передвижной кинотеатр, оборудованный в краевых киноремонтных мастерских под руководством главного инженера т. Барера. Этот кинотеатр приспособлен для работы на открытых площадках, непосредственно в поле и в помещениях клубов и кинотеатров, ширина зрительных залов которых более 10 метров. Кинотеатр может демонстрировать обычные кинофильмы и широкоэкранные с оптической фонограммой и магнитной стереофонической записью. Передвижной кинотеатр был описан в № 5 журнала «Кинотехника» за 1958 год.

За первые полтора месяца работы кинотеатр организовал в Невинномысском, Прикумском и Георгиевском районах 265 киносеансов, на которых присутствовало 93 тысячи зрителей. Получено 208 тысяч рублей валового сбора.

Для показа широкоэкранных фильмов в сельских клубах, а также на фермах и в полеводческих бригадах в марте была оборудована вторая широкоэкранный передвижка.

В настоящее время в Ставропольском крае работает 10 широкоэкранных кинотеатров, из которых 5 — в сельской местности. До конца года широкоэкранные киноустановки будут оборудованы в городах Прикумске, Георгиевске, Ессентуках и Железноводске, в райцентрах Дивном и Арзгире, во дворце культуры колхоза «Путь к коммунизму» Георгиевского района. В части кинотеатров широкоэкранный обрудование устанавливается на базе аппаратуры КПП-1 с усилительным устройством УДС-1. Все работы по монтажу широкоэкранных кинотеатров выполняются краевыми киноремонтными мастерскими.

Сейчас ведутся работы по оборудованию первой в Российской Федерации широкоформатной передвижной установки, которую намечается открыть к 42-й годовщине Октябрьской революции.

Сплошная кинофикация завершается служивания сельского населения в ноябре этого года в крае будет завершена сплошная кинофикация сельской местности, предусматривающая киностационары во всех населенных пунктах, насчитывающих не менее 100 жителей.

Из 27 районных отделов в настоящее время 14 полностью закончили эту работу. Для завершения кинофикации в остальных районах необходимо открыть еще 42 стационарные киноустановки. Стационарированию киносетей предшествовала большая работа по строительству киноаппаратных помещений для электростанций и фильмохранилищ, по оборудованию постоянных экранов.

Осуществление сплошной кинофикации края было бы немисливо без создания широкой сети культурно-просветительных учреждений. За последние полтора года колхозы и совхозы построили более 80 домов культуры и клубов. Замечательные дворцы культуры получили колхозники сельхозартели «Родина» Труновского района, «Путь к коммунизму» Георгиевского района, «Россия» Апанасенковского района, колхоза «Казьминский» Невинномысского района и другие. В этих дворцах имеются зрительные залы на 500—750 мест, просторные фойе, подсобные помещения.

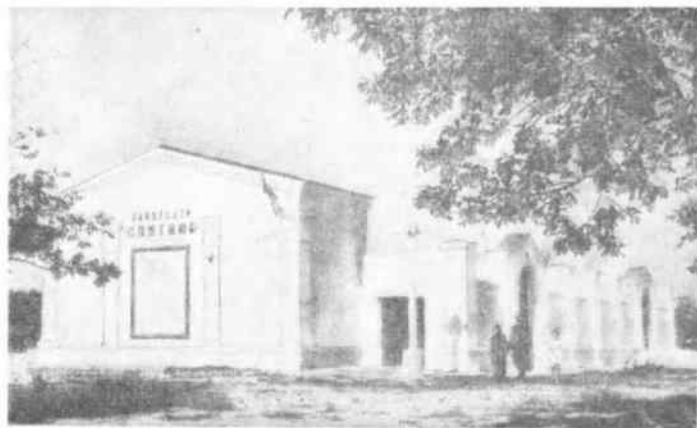
По окончании строительства отдел кинофикации устанавливал в них двухпостные стационарные киноустановки, во время сооружения клубов работники киносети консультировали строителей по оборудованию киноаппаратных с расчетом установки в них широкоэкранный оборудования.

Готовим новые кадры для киносетей Сплошная кинофикация сельской местности и широкое строительство новых кинотеатров потребовали подготовки большого количества новых кадров — киномехаников, помощников, мотористов.

А так как число выделяемых мест в школах киномехаников не обеспечивает потребности быстро растущей киносети Ставрополя, подготовку их в основном пришлось проводить на месте, путем индивидуального ученичества — непосредственно в кинотеатрах и на киноустановках под руководством техноруков и опытных киномехаников. Так было подготовлено за последние 10 месяцев 210 киномехаников II категории, 165 помощников киномехаников, 119 мотористов, 160 человек получили права демонстраторов. Кроме того, 86 человек закончили Лабинскую и Батайскую школы киномехаников.

При комплектовании кадров обучающихся большое внимание уделялось их подбору. Как правило, направлялись в школы и принимались для обучения при кинотеатрах юноши и девушки с десятилетним образованием, демобилизованные из рядов Советской Армии, а также работники сельских культурно-просветительных учреждений, имеющие навыки работы со зрителями. Заслуживает внимания опыт подготовки кадров киномехаников в Ессентукомском районном отделе культуры. Там дважды проводились курсы киномехаников без отрыва от производства. Занятия на этих курсах проходили успешно, и киносеть получила хорошо подготовленных специалистов.

При подборе учащихся большую помощь оказывают нам комсомольские организации, которые направляют на учебу лучших из числа молодежи, причем соблюдается обязательное правило направлять на учебу из тех сел и станций, где намечено открыть новые киноустановки.



Летняя киноплощадка «Спутник» на 500 мест в селе Изобильном, построенная за счет ссуды Госбанка. Стоимость с оборудованием 108 000 рублей. В крае построено 24 киноплощадки такого типа

Всего в этом году намечено подготовить в школах киномехаников, на курсах и путем индивидуального ученичества 220 киномехаников II категории и 150 — I категории. Кроме того, в июле открываются месячные курсы, на которых 30 киномехаников будут изучать широкоэкранный оборудование и познакомятся с панорамной кинотехникой.

Оборудование широкоэкранных кинотеатров, оснащение киноустановок более совершенной кинотехникой требуют от работников киносети высокой квалификации. Поэтому вопрос о повышении технических знаний является основным в работе районных отделов культуры. Помимо ежемесячных семинаров, на которых осваиваются новинки кинотехники, изучаются материалы, публикуемые в журнале «Киномеханик», технический отдел Краевого управления культуры проводит для работников киносети семинары и консультации, по мере возможности снабжает киномехаников технической литературой. В результате за последние 10 месяцев 112 киномехаников успешно выдержали экзамены и получили квалификацию киномехаников I категории.

В настоящее время в киносети края работает более 200 киномехаников I категории. Это наши кадровые работники, дорожащие честью большого коллектива, несущего в массы идеи партии средствами кино.

Их высокие обязательства по улучшению качества и культуры кинообслуживания населения являются примером для молодых специалистов, их энергичный труд и инициатива дают возможность улучшать и совершенствовать методы работы со зрителями, поднимать посещаемость, снижать затраты на киносеансы.

Лучшие из них — киномеханик т. Сиониди, добившийся на своей киноустановке в селе Бешпагир (Старо-Марьевский район) 37 посещений на каждого жителя в год, сельские киномеханики тт. Кудаква, Борцова, Тесленко, Губарева, Матюшенко, систематически перевыполняющие установленные задания и демонстрирующие фильмы на высоком техническом уровне. 35 лет работает в киносети технорук ставропольского кинотеатра «Родина» Н. Гольдман. За это время он подготовил десятки специалистов.

За последние 6 месяцев под его руководством оборудованы широкоэкранные кинотеатры в городах Кисловодске и Лермонтове, в селах Красногвардейском и Благодарном.

Сплошная кинофикация сельской местности на базе стационарирования киноустановок дает возможность значительно увеличить режим их работы, облегчает труд киномехаников, снижает затраты на киносеансы. Уже с начала этого года в преобладающем большинстве населенных пунктов края с небольшим числом жителей фильмы демонстрируются по 18—24 дня в месяц. То время, которое раньше киномеханику кинопередвижки приходилось тратить на перевозку аппаратуры из одного населенного пункта в другой, на установку аппаратуры и ее разборку после сеанса, высвободилось, и появилась возможность организовать до-

полнительные киносеансы. Если раньше кинопередвижки проводили, как правило, один киносеанс в вечер, то в настоящее время каждый сельский стационар в будни дает по два сеанса в вечер, а в воскресенье и праздники — по 4—5 сеансов в день. Теперь большинству киноустановок выдается на день по две программы художественных фильмов, а количество дней их демонстрации определяется в зависимости от качества кинокартин. Это значительно разнообразит и обогащает репертуар сельских киноустановок, дает сельскому зрителю возможность выбрать интересующий его фильм и наиболее удобное время для посещения кино.

В первом квартале этого года по сравнению с тем же периодом прошлого года в Курском, Арзгирском, Георгиевском, Апанасенковском, Благодарненском районах, где полностью завершена сплошная кинофикация всех населенных пунктов, насчитывающих не менее 100 жителей, количество киносеансов и число зрителей значительно увеличились.

С упразднением части кинопередвижек автомашины, ранее используемые для перевозки аппаратуры и киномехаников, полностью переключены на доставку фильмов на киноустановки района. Поэтому, несмотря на значительное увеличение выдачи фильмов, себестоимость киносеанса на стационарной киноустановке снизилась и составляет в среднем 43 рубля, а себестоимость сеанса на кинопередвижке составляет 51 рубль.

Ценно и то, что стационарирование киносети создало нормальные бытовые условия для работников киносети. Теперь киномеханик, не связанный с постоянными разъездами, может заниматься хозяйством, больше уделять внимания семье, нормально питаться и отдыхать. У него остается больше времени на подготовку киносеанса, профилактический осмотр аппаратуры, повышение своей квалификации.

Репертуар планируем по-новому

Поставленная перед работниками киносети задача увеличить посещаемость киносеансов требует резкого улучшения качества кинопоказа, рекламирования фильмов, культуры обслуживания зрителей, более совершенных форм работы с ними.

С января киносеть Ставрополя полностью перешла на новый метод репертуарного планирования и снабжения фильмами.

В начале каждого месяца в отделе кинопроката вызываются заведующие районными отделами культуры, и в присутствии управляющего краевой конторой кинопроката и начальника отдела кинофикации фильмы распределяются между районами.

Определяется также потребность в количестве фильмов на следующий месяц и время, необходимое для их прохождения по всем киноустановкам района. Фильмофонд классифицируется по жанрам и по качеству фильмов и распределяется по районам. Репертуары всесторонне обсуждаются вместе с заведующими отделами и утверждаются.

Внутри района расписание фильмов по утвержденному репертуару составляется от-

делом культуры. В каждом районе имеется твердый график движения фильмокопий по киноустановкам. Преимущество его в том, что каждый киномеханик получает фильмы от одной и той же соседней киноустановки; автомашины, развозящие фильмы, не делают лишних пробегов, а работа по распределению фильмов внутри района значительно упрощается.

При такой системе исключается частая повторность фильмов, замена одного названия другим, улучшается качество репертуара и появляется возможность предварительного рекламирования на селе.

С начала этого года
О рекламе Ессентукский, Минераловодский, Прикумский и

другие районные отделы культуры издают отпечатанные в типографии месячные репертуарные планы на каждый населенный пункт. В этой рекламе указываются названия художественных и научно-популярных фильмов, даты проведения киносеансов и время их начала, названия киножурналов, идущих как приложение к основной программе. Реклама с репертуаром на месяц раздается зрителям: разносится по дворам, на близлежащие фермы, в бригады.

Для предварительного рекламирования фильмов конторы и отделения кинопроката установили во всех крупных городах края художественно оформленные стенды и неоновые рекламы.

Во всех кинотеатрах края в этом году будет закончено оборудование газосветных реклам, установлены магнитофоны, при помощи которых осуществляется реклама. Для рекламирования фильмов широко используются краевая, областная и районные газеты, радиотрансляционные узлы колхозов и совхозов, телецентр.

**40 000
сеансов
в год**

В семилетнем плане предусматриваются высокие темпы дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства в нашей стране, что немислимо осуществить без глубокого изучения и внедрения в сельскохозяйственное производство передового опыта колхозов и совхозов, достижений агротехники.

Работники кинофикации и кинопроката Ставрополя, чтобы внести свой вклад в дальнейший подъем сельского хозяйства края, решили значительно расширить показ сельскохозяйственных фильмов и обязались увеличить их демонстрацию в 1959 году по сравнению с прошлым годом в 5 раз, доведя количество киносеансов в колхозах и совхозах края до 40 тысяч.

Как показали итоги первого квартала, эти обязательства успешно выполняются. За три месяца в колхозах и совхозах, на фермах и в бригадах проведено 8728 киносеансов сельскохозяйственных фильмов — на 1063 киносеанса больше, чем за весь 1958 год.

Наилучших результатов в организации показа агротехнических фильмов добились работники киносети Воронцово-Александровского района. В этом районе в каждом колхозе и совхозе ежемесячно проводилось по 13—16 киносеансов. По 7 киносеансов в

месяц проводили киномеханики Курского района.

Массовому показу сельскохозяйственных фильмов для тружеников села предшествовала большая организационная работа.

Были проведены краевое и районное совещания работников киносети, на которых обсуждалось обращение киномехаников Воронцово-Александровского района, вырабатывались конкретные меры по показу сельскохозяйственных фильмов в каждом населенном пункте.

Краевая контора кинопроката и отделения укомплектовали программы по темам и распределили их с таким расчетом, чтобы их содержание соответствовало профилю хозяйства того или иного района. Составлен и выпущен аннотированный каталог тиражом 2 тысячи экземпляров. Каталоги разосланы всем руководителям колхозов, совхозов, РТС, районным отделам культуры и киноустановкам.

Районные отделы культуры заключили договоры с правлениями колхозов и дирекциями совхозов на проведение целевых киносеансов на фермах, в бригадах и на полевых станах.

В крае организовано 75 постоянно действующих кинолекториев, которые ежемесячно дают не менее 10 сеансов сельскохозяйственных фильмов в сопровождении лекций. Лектории организованы и в кинотеатрах городов, здесь на киносеансах демонстрируются фильмы по садоводству, огородничеству, благоустройству дворов и улиц, по уходу за домашними животными и птицей. Надо сказать, что городское население проявляет большой интерес к этим фильмам и активно посещает киносеансы.

Поскольку сельскохозяйственных фильмов, имеющихся на базах отделений и контор кинопроката, крайне недостаточно — как по названиям, так и по количеству копий, — большое внимание уделяется интенсивности их использования. Месячные репертуарные планы, которые даются отделам культуры, составляются с таким расчетом, чтобы фильмы находились на экранах не менее 20 дней, а на кинопередвижках — не менее 25 дней в месяц.

**Конкурс
объявлен**

Чтобы обеспечить перевыполнение принятых обязательств по расширению пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино, Краевое управление культуры и крайком профсоюза работников культуры с 1 апреля 1959 года по 1 января 1960 года проводят конкурс на лучший районный отдел культуры, отделение кинопроката и киноустановку по организации показа сельскохозяйственных фильмов.

Победителем конкурса будет считаться тот районный отдел культуры, который организует наибольшее количество киносеансов сельскохозяйственных фильмов во всех колхозах и совхозах района, обеспечит посещаемость этих киносеансов не менее чем с 70%-ной загрузкой и обеспечит проведение перед началом сеансов лекций и бесед специалистов сельского хозяйства.

Для кинотеатров и киноустановок условия конкурса аналогичны.

Отделение кинопроката будет признано лучшим в зависимости от качества репертуара, оперативности в доставке фильмов и их рекламирования.

Итоги конкурса подводятся ежемесячно и публикуются в специально издаваемом бюллетене, который рассылается всем работникам культуры края. Трех лучшим кинемеханикам ежемесячно присуждаются премии. Первая премия — фотоаппарат «Зоркий», вторая — велосипед и третья — электробритва.

Лучшим районным отделам культуры ежеквартально присуждаются две премии. Первая премия — широкоэкранное оборудование для районного кинотеатра или широкоэкранная кинопередвижка и вторая премия — автомашинка ГАЗ-69.

Лучшему отделению кинопроката по результатам за полугодие присуждается пер-

вая премия — автомашинка ГАЗ-69 и вторая премия — телевизор.

* *
*

По итогам работы за первый квартал 1959 года киносеть Ставропольского края перевыполнила установленные планы по всем показателям. За этот период сверх плана дано 3810 киносеансов, обслужено дополнительно 903 тысячи зрителей и собрано сверх плана 2433 тысячи рублей валового сбора. Сверхплановая прибыль по киносети составила свыше 750 тысяч рублей. Есть все основания полагать, что работники киносети края, воодушевленные историческими решениями XXI съезда партии, и впредь будут трудиться много и напряженно.

Н. ХАНАШЕВИЧ,
зам. начальника Ставропольского
краевого управления культуры

КИНОСЕТЬ КУБАНИ, ЕЕ НЕДОСТАТКИ И РЕЗЕРВЫ

Всю свою деятельность работники культуры Кубани подчиняют практической помощи трудящимся края в выполнении конкретных задач, вытекающих из исторических решений XXI съезда КПСС.

Мощным средством, мобилизующим трудящихся на скорейшее выполнение семилетнего плана, является кино.

Сейчас, когда на экранах страны появляется все больше и больше фильмов, возникают особенно благоприятные условия для дальнейшего улучшения кинообслуживания городского и сельского населения.

Работники киносети Краснодарского края с помощью местных партийных и советских организаций за последние годы улучшили кинообслуживание населения. В настоящее время платный показ фильмов производится на 1102 государственных, 360 профсоюзных и 49 ведомственных киноустановках. За последние пять лет число обслуживаемых зрителей увеличилось почти вдвое. Вы-

росло количество пунктов кинопоказа. Если в 1954 году фильмы регулярно демонстрировались в 2135 населенных пунктах, то в настоящее время кинопоказ производится в 3000 станицах, деревнях и хуторах.

Однако киносеть края имеет еще огромные неиспользованные резервы, своевременное приведение которых в действие позволит значительно улучшить кинообслуживание населения Кубани. В этом и заключается сейчас одна из главных задач работников киносети края.

Достаточно сказать, что Кубань с ее богатейшими экономическими возможностями по уровню кинообслуживания значительно отстает от ряда областей и краев РСФСР, хотя средняя посещаемость здесь в целом выше, чем по республике. В 1958 году на каждого городского жителя Кубани приходилось 28,4 посещения кино в год, а в соседнем Ставропольском крае — 31, Ленинградской области — 31,6, Калинин-

градской — 31,2, Астраханской — 45,2 и т. д.

Аналогичная картина наблюдается и в сельской местности. На каждого сельского жителя в Краснодарском крае приходится в среднем 19,8 посещений в год, в то время как в соседней Крымской области (УССР) — 22,7, Свердловской — 20,6, Ленинградской — 20,8, Архангельской — 23, Астраханской — 28. Средняя посещаемость кино на одного сельского жителя в Краснодарском крае ниже, чем в Амурской, Камчатской, Сахалинской, Магаданской областях, Хабаровском крае, Бурятской, Карельской и Якутской АССР.

Отставание в кинообслуживании городского и сельского населения на Кубани объясняется прежде всего недостаточным развитием сети городских кинотеатров и сельских стационарных киноустановок.

За последние годы в нашей стране широко развернулось строительство кинотеатров и летних киноплощадок за счет ссуд

Госбанка. Только в РСФСР в 1956—1958 годах за счет этих средств было построено около 500 объектов на 150 000 мест. В большей части краев и областей строили летние кинотеатры с перспективой их последующего переоборудования для круглогодичной работы. В Краснодарском же крае этот источник финансирования строительства использовался недостаточно. За три года отдел кинофикации Краевого управления культуры построил всего 52 летние киноплощадки на 21 500 мест и только один летний крытый кинотеатр. Таким образом, вновь построенные летние киноплощадки лишь в незначительной степени компенсировали острый недостаток в зрительских местах в городах края.

Нельзя мириться и с тем, что за последние пять лет в сельской местности Кубани было введено в эксплуатацию только 240 государственных киноустановок, из них 160 стационарных. В среднем ежегодный прирост киноустановок на селе составил 48, в то время как некоторые отделы кинофикации областных и краевых управлений и министерств культуры автономных республик Российской Федерации (Ростовская, Новосибирская, Пермская области, Алтайский, Красноярский, Ставропольский края) ежегодно вводили в строй от 100 до 200 киноустановок и за пять лет почти удвоили сеть стационарных киноустановок на селе. При этом следует отметить, что большая часть киноаппаратуры в этих областях приобреталась за счет средств колхозов, местного бюджета и других источников.

В самом деле, можно ли считать нормальным, когда на 1076 населенных пунктов, насчитывающих 100 и более дворов, имеется всего 542 стационарные киноустановки, а свыше 500 крупных станиц и сел все еще обслуживаются кинопередвижками, которых, кстати сказать, в крае также недостаточно. При такой слабо развитой сети стацио-

нарных киноустановок невозможно обеспечить регулярное кинообслуживание даже крупных населенных пунктов.

Не организована по-настоящему работа и передвижной киносети. Сейчас на Кубани находится в эксплуатации 345 сельских кинопередвижек, которые обслуживают 1087 населенных пунктов, имеющих от 15 до 100 дворов. Таким образом, в среднем на одну кинопередвижку в крае приходится более пяти населенных пунктов, а в некоторых районах (Сталинском, Кушевском, Геленджикском, Тихорецком) 6—12. В Лабинском районе 10 сельских кинопередвижек обслуживают 52 населенных пункта, а кинемеханик гужевой кинопередвижки этого района т. Чумаков насчитывает в своем маршруте 10 населенных пунктов, в том числе несколько довольно крупных хуторов. При такой плохой организации работы передвижной киносети невозможно обеспечить регулярное кинообслуживание многих сел и хуторов. К тому же из 345 киноустановок 220 могут демонстрировать только 16-мм фильмы. Это отражается на качестве кинопоказа и обедняет репертуар художественных фильмов. На узкой пленке не тиражируются также местные журналы: кинохроники «По Дону и Кубани», поэтому многие колхозники края этих журналов не видят.

На Кубани имеются реальные возможности открыть в этом году свыше 300 новых стационарных сельских киноустановок, а не 100, как запланировало Краевое управление культуры.

О том, что на Кубани есть возможности улучшения кинообслуживания населения, говорит хотя бы такой пример. Киносеть края в 1958 году в целом перевыполнила план по валовому сбору, но 17 районов из 56 и 386 сельских киноустановок (44%) с планом не справились. Это объясняется в первую очередь серьезными недо-

статками в планировании работы киросети, слабостью контроля за ее деятельностью со стороны отдела кинофикации Краевого управления культуры, несвоевременным анализом причин невыполнения плана районами и киноустановками и недостаточной оперативностью по оказанию помощи отстающим районам.

До сих пор в крае не проведен в жизнь приказ Министерства культуры РСФСР о возложении руководства и контроля за работой стационарных киноустановок при районных домах культуры, сельских клубах и избах-читальнях на руководителей этих учреждений культуры. Более чем в 500 сельских киностанциях заведующие клубами не принимают участия в кинообслуживании населения.

Отдел кинофикации Краевого управления культуры не осуществил также указания Министерства культуры СССР о доведении годовых и квартальных планов кинообслуживания населения до каждого населенного пункта. Районные отделы культуры этих планов не составляют, и председатели сельсоветов, заведующие клубами, председатели колхозов не знают, какое задание по кинообслуживанию населения падает на их населенный пункт. В крае почти не используется премиальная система за перевыполнение планов кинообслуживания.

Плохо организован на Кубани контроль за работой сельских киноустановок со стороны районных отделов культуры. В Каневском, Ейском, Лабинском, Крыловском районах не соблюдаются графики и маршруты работы сельских кинопередвижек. Заведующие районными отделами культуры, их заместители и бухгалтеры выезжают на места кинопоказа крайне редко, проверка и контрольные киносеансы почти не проводятся.

Существенные недостатки имеются в работе многих городских и районных кинотеатров. Все еще низка

культура обслуживания зрителей. В городских кинотеатрах Армавира, Тихорецка, Темрюка, Майкопа нет световой рекламы. В Краснодаре не организовано предварительное рекламирование хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Еще хуже обстоит дело с рекламированием фильмов в районных домах культуры и сельских клубах, которое ограничивается здесь вывешиванием небольшого фанерного щита и небрежно написанного на бумаге объявления. А в населенных пунктах, расположенных в 2—3 километрах от клуба, а также в полеводческих бригадах и на животноводческих фермах рекламы вообще нет. Поэтому многие колхозники зачастую не знают, в каком населенном пункте, когда и какие фильмы демонстрируются.

Неблагополучно обстоит дело с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Этот фильмофонд распределен неравномерно между краевой конторой кинопроката и ее 7 отделениями. В оперативной группе краевой конторы на одну киноустановку приходится 3 копии на широкой пленке, а в Майкопском отделении кинопроката — только 1,9 копии, в Тихорецком — 2 копии, в Тимашевском — 2,2 копии и т. д.

Для более широкой пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта Министерства культуры СССР и Министерство сельского хозяйства СССР в феврале — мае этого года проводили фестиваль сельскохозяйственных фильмов, но в Краснодарском крае этот фестиваль прошел неудовлетворительно. Совместное письмо краевых управлений сельского хозяйства, управлений культуры и крайсовпрофа по этому вопросу было разослано на места только 17 февраля, график проведения фестиваля по районам был составлен 24 февраля. Не удивительно поэтому, что фестиваль начался с большим опозданием и во многих районах проходил формально.

Отдел кинофикации Краснодарского краевого управления культуры и краевая контора кинопроката не приняли необходимых мер к улучшению продвижения лучших советских фильмов, имеющих большое политическое и воспитательное значение. Такие фильмы, как «Коммунист», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», в 1958 году просмотрело всего 8—14% городского населения края и 5—8% сельского. Располагая такими данными, начальник отдела кинофикации управления культуры т. Михайлова и управляющий краевой конторой кинопроката т. Емченко не подняли перед работниками кинотеатров и районных отделов культуры вопроса о грубом нарушении репертуарной политики и не внесли в руководящие краевые организации предложений по улучшению продвижения высококачественных советских фильмов.

В крае существует порочная практика преждевременного снятия с экрана фильмов, дающих большие сборы. Так было в первом квартале 1959 года в майкопском кинотеатре «Октябрь», в кинотеатре «Спартак» (г. Темрюк), а также в краснодарских кинотеатрах «Звезда», «Смена», «Октябрь» и «Россия».

Работники отдела кинофикации и кинопроката Кубани жалуются на недостаток копий новых фильмов, поступающих с копировальных фабрик, и в то же время почти ничего не делают для того, чтобы удлинить срок службы фильмокопий и снабдить ими максимальное число киноустановок.

Указание Министерства культуры СССР о возложении ответственности за проверку технического состояния фильмокопий при передаче их с киноустановки на киноустановку на старших киномехаников районных кинотеатров повсеместно не выполняется. Проверка фильмокопий осуществляется киномеханиками сельских киноустановок, не имеющих прессов для склейки копий и дефектоскопов для определения степени износа фильмов.

В связи с этим киномеханики не могут, когда нужно, отремонтировать фильмокопию.

Руководящие работники отдела кинофикации Краевого управления культуры и техническая инспекция краевой конторы кинопроката ослабили борьбу за сохранность фильмофонда. В 1958 году в крае было зарегистрировано 738 случаев порчи фильмов со снижением категории технической годности. Несмотря на это, руководители отдела кинофикации управления культуры и краевой конторы кинопроката не привлекли к административной ответственности ни одного заведующего районным отделом культуры, а ограничились лишь наложением денежных штрафов на киномехаников.

Во многих районах Кубани помещения сельских клубов и изб-читален, в которых проводится показ фильмов, находятся в запущенном состоянии, зимой почти не отапливаются, сидячих мест нет. В целом по краю в клубах не хватает стульев и скамеек на 7000 мест. Зачастую зрители вынуждены смотреть фильмы стоя, что значительно снижает посещаемость киносеансов.

По удельному весу государственной киносети Краснодарского края занимает одно из первых мест в РСФСР. В текущем году городские и сельские киноустановки края должны обслужить свыше 73 миллионов зрителей и дать 177 миллионов рублей валового сбора.

В киносети края много замечательных работников, которые систематически перевыполняют государственные задания по кинообслуживанию населения, что способствовало успешному завершению киносети края плана первого полугодия текущего года.

Однако несмотря на это на Кубани имеются огромные неиспользованные резервы, приведение которых в действие позволит значительно улучшить работу ее киносети.

Н. КАЛАШНИКОВ

ОПИРАЯСЬ НА АКТИВ

Нак отличного киномеханика, постоянно перевыполняющего планы кинообслуживания населения, знают в Фалештском районе Анатолия Ивановича Трочина.

Работать киномехаником Трочин начал на стационаре в селе Егоровка. План здесь никогда не выполнялся, не позволяли трудные условия работы: не было ни киноаппаратной, ни помещения для электростанции; к тому же в селе много стареров, которые в первое время и слышать не хотели о кино. Немало пришлось потрудиться молодому киномеханику, чтобы приохотить жителей села к кино. Трочин своевременно вывешивал рекламу, беседовал с колхозниками, рассказывал им содержание фильмов, налаживал связь со школой. Он не ждал, пока учителя принесут заявку на показ детских фильмов, а сам шел в школу и знакомил их с репертуаром дет-

ских сеансов, которые организовывал и в школе.

Сначала Трочин пробовал все делать сам, но успехи были незначительны. Киномеханик понял, что без помощи общественности ничего не получится. Из комсомольцев, учителей, передовых колхозников был создан актив, с его помощью выстроены киноаппаратная и помещение для электростанции, проведена большая работа по привлечению зрителей. Активисты беседовали с колхозниками, киноорганизаторы распространяли билеты на полевых станах и фермах. По договоренности с председателем колхоза т. Украинцевым на полевых станах демонстрировались сельскохозяйственные фильмы. В клубе до и после сеансов устраивались танцы, концерты художественной самодеятельности и другие массовые мероприятия. Со староведами киномеханик беседовал индивидуально,

посылал им пригласительные билеты. Постепенно люди порывали с сектой, посещаемость кино заметно увеличилась.

План второго месяца работы Трочин выполнил уже на 120%. Это был первый успех молодого киномеханика. Задание каждого следующего месяца он выполнял на 140—170%.

С 1956 года т. Трочин работал на киноустановке № 101, обслуживая села Еленовка, Катрынык, Новые Фалешты, Хитрешты.

Лучшим киномехаником в районе считался Степан Георгиевич Попович, который выполнял план на 200—250%. Трочин решил во что бы то ни стало перегнать его, и в следующем квартале он отобрал у Поповича переходящий вымпел отдела культуры, обогнав его на полтора процента. Так началось соревнование. В отделе культуры был вывешен листок показателей работы киномехаников, где каждые пять дней представлялись данные по количеству обслуженных зрителей и валовому сбору. Это вызвало большой интерес и заставило включиться в соревнование остальных киномехаников. В течение 13 месяцев Трочин и Попович отставали друг от друга не более чем на 10%. Вернуть вымпел Поповичу так и не удалось, и до сегодняшнего дня его держит Трочин. Сейчас А. Трочин работает на кинопередвижке № 103 и обслуживает села Молдованка и Пызыряны, так как в селе Еленовка установлен киностационар.

Высоких показателей в труде Трочин добивается благодаря постоянной связи с партийными и комсомольскими организациями, сельскими клубами и местной интеллигенцией.

Активисты есть в каждом селе. Это секретарь партийной организации колхоза



Тов. Трочин среди членов бригады коммунистического труда. Слева направо: секретарь комсомольской организации райотдела культуры К. Корновак, кино-механик киноустановки № 666 В. Шевчук, шофер-киномеханик установки № 103 А. Трочин и его моторист Г. Чур



А. Трочин знакомит активистов с репертуарным планом. Слева направо: тракторист колхоза имени Жданова П. Продан, киноорганизатор Г. Турку, секретарь комсомольской организации М. Гурдуза, А. Трочин, счетовод-кассир сельсовета Пынзыряны В. Скобиола, комсомолка А. Муравьева, секретарь парторганизации Г. Кожокарь, заведующий клубом села Молдованка В. Продан

им. Жданова т. Кожокарь, секретарь комсомольской организации того же колхоза т. Гурдуза, заведующая библиотекой села Пынзыряны т. Мунтян, заведующий клубом села Молдованка т. Продан. Большую помощь в работе киномеханики оказывают киноорганизаторы: колхозник сельхозартели им. Жданова т. Турку, счетовод-кассир Пынзырянского сельсовета т. Скобиола, секретарь этого же сельсовета Гурдуза, комсомолка т. Муравьева (село Молдованка), тракторист т. Продан (село Молдованка).

Активисты помогают киномеханику в организации киносеансов, распространении билетов, рекламировании, выступают с беседами перед колхозниками, разъясняют содержание фильмов. Для этого т. Трочин знакомит активистов с репертуарным планом на каждый месяц. Он следит за газетами и журналами, сохраняет публикуемые в них рецензии на фильмы и использует их для предстоящих бесед активистов.

При составлении репертуарного плана работы киноустановок Трочин учитывает запросы населения, советуется с партийными организациями обслуживаемых колхозов. План вывешивается во всех клубах.

Большое внимание киномеханик уделяет рекламированию фильмов. Щит с рекламой и 10—15 афиш висят на видных местах в каждом селе. Трочин использует и устную рекламу. После окончания сеанса он обязательно объявляет, какой фильм будет демонстрироваться в следующий раз.

Наряду с художественными фильмами Трочин показывает каждый месяц по 8—12 сельскохозяйственных картин, причем колхозы заранее подают заявки на их просмотр. Активную поддержку киномеханику оказывают агрономы колхозов и секретари партийных организаций. Трочин старается организовывать сеансы тех картин, которые отвечают профилю колхоза, наиболее нужны в данное время и помогают распространять передовой опыт.

Для наглядной пропаганды передового опыта Трочин регулярно с помощью активистов выпускает световую газету.

Киномеханик не забывает и о маленьких зрителях. Детские сеансы устраиваются регулярно в каждом селе и хорошо рекламируются. Активно помогают учителя и пионервожатые: распространяют билеты, выступают с беседами перед

началом сеансов, рассказывают детям о значении фильмов. А. Трочин знакомит детей и с работой кинопроектора.

Работая шофером-киномехаником, он успевает обслужить сразу несколько сел, организуя ежедневно по 3—4 сеанса. И везде, в любую погоду сеансы начинаются вовремя. За последние три года не было случая, чтобы сеанс по какой-либо причине сорвался.

О Трочине говорят не только как об образцовом киномеханике, но и как о хорошем товарище. Свои знания он старается передать молодым, охотно делится опытом на семинарах. Моториста Г. Чура, работающего на его передвижке, подготовил к сдаче экзамена на киномеханика.

Трочин систематически повышает свой культурный уровень. Он регулярно выписывает журналы «Киномеханик» и «Радио», газеты «Комсомольская правда», «Молодежь Молдавии» и «Культура Молдовей», имеет личную библиотеку.

И вот результаты добросовестного труда киномеханика Трочина. План 1958 года по кинообслуживанию он завершил уже к августу, а затем ежемесячные задания выполнял на 170—200%.

За успехи в работе Анатолий Иванович имеет благодарности Министрства культуры МССР и отдела культуры. В 1955 году ему было присвоено почетное звание «Лучший киномеханик республики».

XXI съезд КПСС Анатолий Трочин встретил новыми успехами. Он возглавляет бригаду коммунистического труда, в состав которой входят работники трех установок. Семилетний план кинообслуживания населения по всем показателям киномеханик наметил выполнить за 4 года. Он обязался ежемесячно в каждом колхозе демонстрировать не менее 4—5 сельскохозяйственных фильмов; не реже 2 раз в неделю устраивать детские сеансы; в выходные и праздничные дни обслуживать население 2—3 сел. А посещаемость кино на селе к концу 1965 года будет доведена до 20 раз в год.

В. АНГЕЛУЦОВ

БЛАГОРОДНАЯ ПРОФЕССИЯ

Если вы хотите хорошо отдохнуть после работы и получить духовное удовлетворение, приходите в клуб колхоза им. Жданова, Столинского района, Брестской области. Просторное здание клуба на 300 человек чистое, светлое, уютное. Здесь вы спокойно просмотрите фильм и получите удовольствие не меньшее, чем в городском кинотеатре. Картина идет плавно, без срывов. Не услышишь ни одного упрека в адрес киномеханика.

Комсомолка Ольга Шевчук работает киномехаником в своем родном колхозе уже 6 лет. Незыблемым ее законом является точное соблюдение технических норм и противопожарных правил. И поэтому в работе Ольги никогда не случается никаких неполадок. За отличное кинообслуживание населения и перевыполнение планов (план 1958 года, например, она выполнила на 130%) ее имя занесено на районную доску почета.

Беспокойная, смелая, настойчивая, она пользуется большим авторитетом у односельчан. Все свое свободное время киномеханик отдает общественной работе. Ольга участвует в художественной самодеятельности, активно помогает проводить в клубе все массовые мероприятия. Здесь устраиваются вечера молодежи, игры, разучивание песен, беседы с передовиками сельского хозяйства, проводятся читательские конференции, организуются лекции — о международном положении, об использовании атомной энергии в мирных целях, об искусственных спутниках Земли и других достижениях нашей страны.

Хорошо организована в клубе наглядная агитация: имеются стенды, посвященные задачам, поставленным XXI съездом КПСС, 40-летию Коммунистической партии Белоруссии и образованию БССР, итогам социалистического соревнования, яркие призывы, фотомонтаж из жизни колхозников, доска почета и многое другое.

Ольга — добросовестный и исполнительный работник. Любовь к труду привили Оле с детства родители, вышедшие из бедной крестьянской семьи. Девочка росла в суровых условиях войны, во время которой погиб на фронте отец. Мать осталась с тремя маленькими детьми. Сейчас все они учатся или работают. Ольга, самая младшая в семье, после окончания школы с большим желанием стала работать киномехаником.

Ведь киномеханик на селе — это человек благородной профессии, он призван средствами кино нести в село новую, социалистическую культуру, прививать людям са-



У кинопроектора — Ольга Шевчук



Рекламный стенд, который оформляет Ольга Шевчук

мую передовую в мире коммунистическую мораль.

— Сегодня суббота, парни и девчата приказали не возвращаться без хорошей кинокартины, — с улыбкой говорит Ольга заведующему райотделом культуры.

Оля всегда старается удовлетворить запросы своих зрителей, привезти им новую, интересную картину.

На селе о ней говорят: «Наша Оля — молочница!»

А Ольга с гордостью заявляет: «Я счастлива, что служу своему народу».

П. БРАНОВЕЦ

г. Минск

С УКРАИНЫ НА СЕВЕР

Как только вечерние сумерки окутали Большеземельскую тундру, в чуме бригадира оленеводческого колхоза «Харп» (по-русски «Северное сияние») И. Канева собрались свободные от дежурства оленеводы с семьями. На пастбище приехал киномеханик красного чума Леонид Сичкарь. С напряженным вниманием смотрят пастухи очередной фильм. Через несколько дней рано утром киномеханик уже укладывает проектор, электростанцию, фильмокопии на оленье упряжки и трогается в путь — в другую бригаду. Так круглый год из бригады в бригаду переезжает кинопередвижка красного чума.

...Четыре года назад трое юношей из-под Киева после окончания средней школы решили ехать на Крайний Север. Среди них был и Леонид Сичкарь. Друзья приехали в тундру в конце сентября. В то время как на солнечной Украине стояла золотая осень, тут, на побережье Баренцова моря, уже лежал снег и по-зимнему выли ветры и метели. Двое не выдержали, уехали, и Леонид остался один. Он поступил на краткосрочные курсы киномехаников и вскоре уже показывал картины жителям старинного села Андег, раскинувшегося в низовьях Печоры. За первый месяц он провел для рыбаков 49 сеансов.



Л. Сичкарь

— Сильно волновался я перед первым сеансом, — вспоминает сейчас Сичкарь. — Ведь от первого сеанса будет зависеть отношение людей. Прежний киномеханик оставил недобрую славу. Поэтому в чум собралось всего шесть или семь человек. Потекли дни напряженного труда. Чего греха таить, нелегко пришлось на первых порах. Утром проснешься, а выход из чума замело снегом. А когда наступила полярная ночь, только на час-полтора пробивался мутный рассвет, и сумерки снова окутывали тундру...

Вскоре потребовалось ехать за 50 километров менять кинокартины. Тогда впервые Леонид взял в руки хорей и вожжи. Дали смиренных оленей. Вдвоем с проводником съездили благополучно.

Теперь уже все это позади. Леонид научился самостоятельно запрягать и водить упряжку по бездорожной тундре.

Это большое искусство — на быстроногих оленьих упряжках через кочки и болота в целости и исправности провезти аппаратуру. А сколько требуется труда и умения, чтобы в сорокаградусный мороз кинопередвижка работала безупречно. Ведь уже в течение трех лет она ни разу не была в ремонте.

Не раз в пути застигала Леонида пурга, приходилось зарываться в снег. Однажды с грузом кинокартин Леонид больше суток ехал всего сорок километров.

Киномеханик в совершенстве овладел своим делом и теперь уже обучает других, например заведующую красным чумом М. Рочеву. На рыбоприемном пункте Юшино работает киномехаником его ученик В. Труфанов.

Уважают оленеводы светловолосого паренька из-под Киева. Когда летом прошлого года отдел культуры временно направил Леонида в Юшино и взамен предложил другого киномеханика, оленеводы ни в какую не соглашались. И украинцу Л. Сичкаро по душе пришли неторопливые степенные северяне.

А. КОКШАРОВ

г. Нарьян-Мар

Кружок юных киномехаников

При 7-й средней школе города Могилева второй год работает кружок юных кинолюбителей. В нем обучается 16 школьников старших классов. Занятия проводит преподаватель физики и электротехники М. Приборкин.

Для практических занятий имеется комплект 16-мм киноаппаратуры «Украина». Слушатели кружка овладевают техникой показа фильмов и правилами ухода за

киноаппаратурой. Кроме того, в кабинете физики имеются наглядные пособия по усилительным устройствам, правилам эксплуатации фильмов и кинотехническая литература.

Не так давно юные киномеханики — школьники Леонид Мироменко, Георгий Корнилов, Сергей Юрченко провели у себя в школе первый кинофестиваль научно-популярных, видовых и документальных фильмов на

тему «Выполнение семилетнего плана — решающий этап в осуществлении ленинской идеи сплошной электрификации страны».

Были показаны фильмы «Рассказ о великом плане», «На Волге широкой», «На берегу Ангары», «Голубая энергия».

Другой фестиваль был посвящен 89-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Я. ВОЛКОВ

Одним из важнейших условий коренного улучшения подготовки специалистов средними специальными учебными заведениями в соответствии с законом «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» должно явиться приближение обучения к про-

лом культуры в Курганской области, Е. Слугина и С. Мягкова, направленные на учебу из Мордовской АССР, А. Гольцова и Н. Галатина из Ивановской области, А. Чернов из Амурской области, В. Иванов из Якутии, Н. Гимадеев и А. Языков из Ульяновской области, Ю. Квитченко и А. Шуляк из Белгородской области.



Киномеханики

изводственным условиям, всемерное осуществление трудового воспитания учащейся молодежи, включение ее в общественно полезный труд.

За 10 лет работы Загорский кинотехникум подготовил для киносети более 400 кинотехников, создал производственно - учебную базу и в настоящее время принимает ряд мер, направленных на укрепление связи техникума с жизнью.

В прошлом учебном году руководство техникума изменило систему набора учащихся на первый курс, поставив перед собой задачу принимать в основном киномехаников. В областные и республиканские управления культуры заранее были посланы письма с просьбой направить в техникум наиболее достойных киномехаников, которые после окончания учебы вернутся на работу в свои области и республики.

Многие управления культуры откликнулись на нашу просьбу. Из 300 заявлений о приеме, поданных в техникум, 160 было от киномехаников, из 90 человек, принятых на первый курс, 64 — киномеханики.

Перерыв в учебе помешал им хорошо сдать вступительные экзамены, многие были приняты с удовлетворительными оценками, зато они обладали практическим опытом, горели желанием учиться, и подавляющее большинство этих учащихся добилось теперь хороших оценок. Среди них М. Муганцев, работавший раньше заместителем заведующего районным отде-

Бывшие киномеханики и реммастера оказывают техникуму большую практическую помощь. Сейчас техникум заключил договор с

получают

заводом на испытание комплекта киноаппаратуры КН-12. По условиям договора на проекторах надо отработать 1000 часов, после

дипломы

чего аппаратура переходит в собственность техникума. Эту работу проводят учащиеся первого курса — киномеханики, из них назна-

килотехников

чены ответственные за смену, которые ведут журнал дефектов и производят осмотры и смазки.

Изменена и система приема зачетов по производственной практике. Раньше учащиеся, пройдя производственную практику в области, сдавали зачеты в техникуме. С прошлого года они сдают зачет по производственной практике на местах, где по нашей просьбе созданы комиссии под руководством главного инженера отдела кинофикации управления культуры. Это повысило ответственность учащихся за практику,

В этом году в техникуме организован Учебно-консультационный пункт Ленинградского заочного кинотехникума, который с будущего года будет преобразован в самостоятельное заочное отделение киномеханики близлежащих к Москве областей могут заочно учиться в нашем техникуме.

В январе этого года Загорский районный отдел культуры обратился к преподавателям кинотехникума с просьбой помочь киномеханикам райотдела подготовиться к сдаче экзамена на высшую категорию, и теперь каждые вторник и четверг киномеханики района приходят в техникум и занимаются по 4 часа. Несмотря на трудности совмещения работы с учебой, многие из них стремятся поступить на заочное отделение техникума. Но это полностью не решает задачи приближения обучения в техникуме к жизни, к условиям практической работы. Мнение коллектива преподавателей таково, что в техникуме необходимо

организовать производство, учащиеся должны своими руками выпускать продукцию. В Загорском кинотехникуме можно разместить областные киноремонтные мастерские, которые сейчас ютятся в подвальном помещении в Москве. Это позволит учащимся ремонтировать оборудование киносети Московской области, изготавливать измерительные приборы, электрооборудование, детали.

К этой работе могут быть привлечены в первую очередь ремонтные мастера — ныне учащиеся техникума.

В этом году руководство техникума обратилось в

Главпромснаб Министерства культуры РСФСР с предложением организовать силами своих студентов на заводе Учтехпрома в Загорске производство автотрансформаторов КАТ-15. Завод дал свое согласие, но окончательно этот вопрос еще не решен.

Есть у нас и другие заботы. До сих пор имеются недостатки в распределении на работу молодых ки-

нотехников. Окончившие техникум направляются на работу реммастерами в районные кинопрокатные пункты или заместителями заведующих районными отделами культуры по кино. Но ни к той, ни к другой работе наши выпускники не готовы. У них мало практических знаний по механической обработке металлов и ремонту аппаратуры, они слабо разбираются в бух-

галтерском и оперативном учете, в вопросах труда и зарплаты. Следовало бы ввести на последнем курсе специализацию: учащихся, имеющих хорошие организаторские способности, готовить к работе в отделах культуры, а более склонных к технике — на реммастеров.

Б. ДАНИЛОВ,
директор Загорского
кинотехникума

Новосибирцы предлагают

Новосибирская школа киномехаников начала перестройку производственной практики учащихся. Педагоги школы считают, что проведение производственной практики на лучших киноустановках, где работают киномеханики I категории, значительно повысит качество подготовки учащихся и будет способствовать укреплению связи школы с кинесетью.

Для этой цели отдел кинофикации Новосибирского Областного управления культуры выделил 45 базовых киноустановок в ближайших районах области, обеспеченных новейшей киноаппаратурой и оборудованием, комплектами противопожарного инвентаря, помещениями для электростанций и постоянными рекламными щитами. Все киномеханики базовых киноустановок имеют I категорию и большой опыт работы в кинесети.

Перед началом производственной практики для них был организован при Новосибирской школе специальный семинар, на котором совместно с преподавателями школы была подробно рассмотрена памятка учащимся к производственной практике и обсуждены методы улучшения подготовки киномехаников.

За руководство практикой киномеханики базовых киноустановок получают дополнительную оплату.

После окончания теоретического курса учащиеся двух групп школы выехали на базовые киноустановки на трехнедельную практику. Преподаватели кинотехники и завуч школы тщательно проинструктировали их. Каждому была вручена памятка. Для наблюдения за производственной практикой вместе с учащимися выехали несколько преподавателей. После возвращения этих двух групп на базовые киноустановки были направлены остальные группы учащихся.

Наряду с базовыми киноустановками практикантам для обслуживания сельского населения области летом выделены две автокинопредвижки, на которых вместе с учащимися выезжают преподаватели кинотехники и лаборанты.

Хочется также обратить внимание обла-



Кинопредвижка Новосибирской школы киномехаников

стных, краевых отделов кинофикации и райотделов культуры на местах на качественный состав поступающих в школу киномехаников. Из-за несерьезного подхода к набору учащихся в школу приезжает много людей не подготовленных, не подходящих по состоянию здоровья, просто случайных — мало интересующихся своей будущей профессией. В результате происходит значительный отсев, и большие государственные средства тратятся впустую. А между тем любители кино, которые очень хотят быть киномеханиками, есть в каждом районе. Они могут и должны быть постоянным резервом районных отделов культуры для пополнения кинесети кадрами.

Г. БИХОДЖИН,
директор Новосибирской школы
киномехаников

Впервые на экране

В этом номере журнала мы рассказываем о произведениях, созданных творческой молодежью кино — дипломниками Всесоюзного Государственного института кинематографии

Ребята решили, что у Шуры Тычинкина совсем нет актерского таланта и поэтому отобрали у него роль д'Артаньяна в инсценировке романа А. Дюма «Три мушкетера», которую они решили показать на пионерском костре в лагере.

Но вскоре Шурику представилась возможность доказать ребятам их неправоту. Переодевшись в костюм мексиканца и надев широкополую шляпу «сомбреро», подаренную ему двоюродным братом — дипломатом, приехавшим в отпуск из Мексики, Шурик выдает себя за иностранца. С этой целью он изучает несколько мексиканских песен и танцев, изучает язык и географию далекой страны, рассказывает ребятам про бои быков и другие заморские чудеса. Маленький обман удался. С помощью живого и лукавого Пестика новоиспеченный «мексиканец» своими песнями и танцами завоевывает доверие ребят, и его приглашают на роль д'Артаньяна.

Музыкальная кинокомедия «Сомбреро» — дипломная работа студентки Всесоюзного государственного института кинематографии Тамары Лисициан. Свое творчество молодой режиссер решила посвятить детям. Долго искала она тему своей первой самостоятельной работы. Сценарий известного советского писателя Сергея Михалкова заинтересовал Т. Лисициан своими большими возможностями для выявления многогранного характера юного героя, воспитания в наших детях чувства интернационализма.

„СОМБРЕРО“



Часто юные актеры проявляли собственную инициативу, помогали режиссеру своими советами. Так, в первом эпизоде, рассказывающем о том, как у Шуры отбирают роль д'Артаньяна, весь текст придумали ребята и сами же разыграли эту сцену. Режиссер удачно использовала детскую самодеятельность.

Почти все главные роли в фильме исполняют московские школьники. Двое из них уже знакомы зрителям: Миша Тягунов, снимавшийся в кинокартине «Призвание», и Витя Первалов, показавший свои незаурядные способности в кинокартинах «Тамбу-Ламбу» и «Город зажигает огни».

Подвиг отважных

Почти пятнадцать лет пролежали в земле мины и снаряды, оставленные гитлеровцами при отступлении из Курска. Оболочка многих была изъедена ржавчиной, местами обнажились конусы и механизмы взрывателей. Вывозить снаряды было крайне опасно. Их можно было только

взрывать на месте. Но ведь тогда пострадают десятки заводов и жилых зданий, расположенных в этом районе города.

И группа саперов во главе с капитаном Л. Гореликом добровольно вызвалась обезвредить склад смертоносного груза. Восемь часов подряд труди-



лись советские воины, еже-секундно находясь под угрозой смерти. Наконец, в машину с песком уложен последний — 230-й по счету снаряд и отвезен для уничтожения за город.

Так был совершен бес-примерный в мирное время подвиг славных саперов.

О нем написано много рас-сказов, сложено немало пе-сен. Эта тема заинтересо-вала и работников кино. Одними из первых решили поставить фильм студенты Всесоюзного государствен-ного института кинематогра-фии совместно с Централь-ной студией телевидения.



Скучно жили ребята од-ного большого дома, расположенного на улице Орджоникидзе подмосков-ного города Коломна. По вечерам они собирались у ворот, щелкали семечки, оскорбляли прохожих. Вер-ховодил ребятами хулиган по кличке Ржавый. И силы-то большой у него не было, но умел он своим зали-хватским видом и нахаль-ством заставить сверстни-ков преклоняться перед ним.

Часто его дружки при-ходили на пыльный двор, прогоняли мальчика, кото-рый сам с собой играл в шахматы,—и до одури сра-жались в очко. Почему-то победителем в этой игре всегда выходил Ржавый, а мальчики становились его должниками. Так и владел бы Ржавый душами ребят, если бы однажды...

В старый дом въехал мо-лодой веселый парень. Он сразу же стал партнером одинокого «грассмейсте-

В часть, которая непо-средственно участвовала в операции по разминирова-нию склада боеприпасов, выехали сценаристка И. Ма-хова, режиссеры-постанов-щики А. Гордон и А. Тар-ховский. Студенты долго жили среди саперов, обу-чались у них воинскому ма-стерству, познавали тайны обезвреживания снарядов. Такая подготовка помог-ла постановщикам, актерам и операторам-дипломникам Э. Яковлеву и Л. Бунину создать правдивый и вол-нующий кинорассказ «Се-годня увольнения не бу-дет».

Во всех массовых сценах снимались солдаты тех под-разделений, которые были участниками описываемых в кинофильме событий.

В главных ролях фильма снимались студенты актер-ского факультета ВГИКа Н. Головина, Л. Куравлев, И. Косухин.

ра». Вдвоем они сооруди-ли во дворе турник, поса-дили первые кусты зелени.

Злобно следил за всем этим Ржавый. Как-то раз он решил подтянуться на турнике и—шлепнулся на землю. Схватив лопату, Ржа-вый хотел разбить турник, но неожиданно получил такой отпор от нового жильца, который заставил задуматься ребят: а так ли силен Ржавый?

Новый жилец оказался простым рабочим парнем—машинистом паровоза и внештатным работником райкома комсомола. После его беседы с ребятами в райкоме комсомола пришел конец Ржавому. Теперь, ко-гда над Коломной опу-скается вечер, ребята, на-дев красные повязки, идут охранять покой своей ули-цы, своего города.

Об этом рассказывает фильм «Ребята с нашего двора», поставленный сту-дентами ВГИКа. Руководите-ли работы — Г. Тавризян и Л. Косматов. Авторы сценария — Ю. Чулюкин и А. Сал-тыков, режиссеры — А. Яст-ребов и А. Салтыков, опе-ратор — Б. Яровой.

Зачная читательская конференция журнала «Кинемеханик», проведенная редакцией в конце прошлого года, вызвала живой отклик у работников киносети. В ней приняли участие кинемеханики, реммастера, директора и техноруки киносетей, заведующие и заместители заведующих отделами культуры и т. п. В редакцию пришли письма из самых различных районов нашей страны. В них содержится много полезных советов, критических замечаний и пожеланий по улучшению работы журнала.

Многие участники конференции считают, что большая часть помещаемых в журнале материалов интересна, приносит пользу в повседневной работе, написана достаточно понятно и доходчиво. Таковы, например, статьи о новой промышленной аппаратуре. Кинемеханики Маркус (Свердловская обл.), Дубровина (Кировская обл.), Ковалев (Калининская обл.) и другие высказывают пожелание, чтобы печаталось больше статей о панорамном и широкоэкранном кино, о новых видах кинематографа. В то же время тт. Берсенева и Тельник (Одесская обл.) советуют не забывать о старой технике, многие годы находящейся в эксплуатации. Они справедливо отмечают, что статьи с повторным описанием и рекомендациями по эксплуатации наиболее распространенных типов кинопроекторов и усилителей могут оказаться полезными, особенно для молодых кинемехаников.

Мнения о том, следует ли помещать в журнале подробные описания киноаппаратуры или можно ограничиться сообщением сведений, которых нет в заводских описаниях и инструкциях, разделились, но все же большая часть читателей считает, что необходимо давать развернутые описания устройства и методов эксплуатации новой аппаратуры.

Ряд читателей, например тт. Мордвинов (Чукотский национальный округ), Кирсанов, Родионов (Иркутская обл.) отмечают, что журнал уделяет мало внимания эксплуатации передвижных ки-

Пожелания читателей будут выполнены

ноустановок, работе кинемехаников в отдаленных районах страны. Редакция, признавая упрек справедливым, считает, что в этом в значительной степени повинны сами читатели: в журнал поступает мало статей на эти темы, хотя почти все участники конференции выражают желание сотрудничать в журнале. Мы ждем от тт. Мордвинова с Чукотки, Родионова из Иркутской области и от многих других писем об их опыте эксплуатации аппаратуры и ее усовершенствовании, способах повышения качества кинопоказа, о трудностях, встречающихся в работе, словом, обо всем, что может обогатить знания других кинемехаников.

Хотелось бы, чтобы страницы нашего журнала являлись трибуной передового опыта, чтобы кинемеханики чаще присылали отклики на статьи, в которых поднимаются наиболее важные вопросы. Редакция необходим живой контакт с читателями.

Кинемеханик Химичев (Краснодарский край) и еще ряд товарищей предлагают, чтобы журнал больше уделял внимания повышению качества кинопоказа 16-мм фильмов. Редакция уже опубликовала статьи о качестве звучания 16-мм фильмокопий и о применении магнитной записи в 16-мм киноаппаратуре.

Предполагается и в дальнейшем печатать материалы, посвященные этим вопросам.

Ряд читателей обращается с просьбой опубликовать ответы на вопросы для сдачи экзаменов на II и I кате-

гории. Редакция считает более правильным в помощь кинемеханикам, повышающим свою квалификацию, публиковать не ответы на вопросы (что может привести к бессмысленной зубрежке и поверхностным знаниям), а цикл статей по эксплуатации и ремонту проекционной, усилительной и электросиловой аппаратуры. Прочитав их, кинемеханики действительно пополнят свои знания и смогут ответить на все основные вопросы экзаменационных билетов. Предполагается также поместить в журнале экзаменационные вопросы и список литературы, которая может оказать помощь при подготовке к экзаменам.

Тт. Васильев (Калининская обл.), Поцелуев (г. Сталинград), Булдаков считают, что следует помещать больше статей по трудовым вопросам, по вопросам пожарной безопасности. Редакция примет меры к удовлетворению пожеланий этих читателей.

Тт. Дубровин (г. Рязань) и Кучеренко (Ростовская обл.) предлагают печатать статьи с описанием новых электронных ламп; подробным разъяснением работы усилителей, как вновь выпускаемых, так и находящихся в эксплуатации (например КУСУ-52); статьи по телевизионной технике. О неисправностях и неполадках, возникающих при эксплуатации аппаратуры, просят рассказать кинемеханики тт. Круглин (г. Потий), Побегайло (г. Каменец), Мудров (Акмолинская обл.) и другие. Выполняя их просьбу, в этом номере журнала мы помещаем две статьи о неисправностях выпрямительных и усилительных устройств.

Многие читатели просят знакомить их на страницах журнала с подготовляемой к выпуску аппаратурой, чтобы кинемеханики могли своевременно высказать основанное на богатом опыте мнение о ней, оказав тем самым помощь конструкторам и заводам-изготовителям. Редакция предполагает в ближайших номерах журнала поместить описание намеченных к выпуску кинопроекторов КПП-2, КПП-3 и разрабатываемого проекто-



ра для кинотеатров средней вместимости и просит всех киномехаников, конструкторов заводов, научных работников и преподавателей кинотехнических учебных заведений высказать свое мнение о конструкции этих проекторов и свои соображения о том, каким должен быть современный кинопроектор.

Тт. Карпинович (г. Гродно), Вихентьев (Донбасс) и другие просят больше публиковать полезных и нужных рационализаторских предложений. В своих письмах они рассказывают, каких результатов достигли, внедряя у себя на киноустановках помещаемые в журнале рационализаторские предложения.

Редакция публиковала и будет публиковать в дальнейшем наиболее интересные рацпредложения. Желательно, чтобы, направляя их в редакцию, читатели прилагали положительные заключения местных отделов кинофикации.

Во многих анкетах содержится пожелание видеть в журнале больше материалов об эксплуатации и ремонте электростанций.

Киномеханики тт. Арефьев (Константиновский р-н), Харитонов (Архангельская обл.) отмечают, что в 1958 году в журнале было помещено недостаточно справочных материалов, и просят опубликовать данные современных усилителей, кинопроекторов, цоколевку ламп, таблицу применяемых в киносети проводов, данные моточных деталей трансформаторов и дросселей, условные обозначения деталей электрических схем и т. д.

Идя навстречу их пожеланиям, в номерах журнала, вышедших в этом году, редакция поместила ряд справочных материалов. Предполагается и в дальнейшем систематически давать справочные материалы.

В журнал поступает немало статей о работе отдельных киномехаников, кинотеатров и органов кинофикации и кинопроката.

К сожалению, не во всех из них раскрывается опыт работы, секрет успеха. Так, например, в корреспонденциях о лучших киномеханиках говорится о выполнении ими месячного и годового планов, количестве обслуженных зрителей, но почти всегда отсутствует такой важнейший показатель, как посещаемость киносеансов одним сельским жителем в год в районе работы их киноустановок. Мало рассказывается об общественной жизни киномеханика, его моральном облике, о том, как он повышает свой политический и общеобразовательный уровень, как учится работать и жить по-коммунистически.

Хотелось бы на страницах журнала больше видеть выступлений самих киномехаников, мотористов, директоров кинотеатров, а не только рассказы о них.

Крайне редко поступают в журнал письма и корреспонденции критического характера: о недостатках в деятельности органов киносети, об отдельных нерадивых работниках, которые мало заботятся об удовлетворении запросов зрителей, не борются за качество кинопоказа, не берегут аппаратуру и фильмофонд, допускают случаи аморального поведения.

В статьях, рассказывающих о работе киносети того или иного района (области), мало самокритики, не используется сравнительный метод оценки работы киноустановок и органов кинофикации и кинопроката.

А ведь зачастую мы сталкиваемся с такими фактами, когда, скажем, два района или кинопередвижки (станции), работающие в одинаковых условиях, имеют разные показатели кинообслуживания населения.

Желательно было бы получить с мест статьи на такие темы, как «Два района — два результата», «По следам двух кинопередвижек», «Два кинотеатра».

Читатели тт. Мачнин, Хамичев и Ширяев (Краснодарский край) просят рассказать на страницах

журнала о планировании работы киноустановок в районе. Редакция будет признательна всем товарищам, которые выступят в журнале по этому вопросу, поделиться своим опытом.

Как известно, XXI съезд КПСС поставил задачу шире привлекать общественные организации к культурному обслуживанию населения. В связи с этим редакция просит читателей рассказать, как они в своей работе опираются на помощь общественных организаций, привлекают ли к строительству кинотеатров, клубов, киноаппаратных и помещений для электростанций общественность, молодежь, комсомольцев села.

Со статьями и корреспонденциями, присылаемыми в редакцию, не всегда направляются фото, афиши, плакаты и другой иллюстративный материал, который бы позволил редакции более интересно оформлять журнал. Хотелось бы на фотоснимках видеть киномехаников и других работников киносети, о которых рассказывается в корреспонденции, за работой, среди зрителей, во время выполнения своих общественных обязанностей.

Подводя итоги заочной читательской конференции, следует еще раз отметить, что ее участники высказали много критических замечаний, ценных предложений и пожеланий, направленных на улучшение работы журнала. В одной статье невозможно перечислить их. Но все они внимательно рассмотрены и учтены редакцией.

В заключение редакция и редколлегия журнала «Киномеханик» выражают самую искреннюю благодарность всем товарищам, которые своей критикой и добрым советом еще больше укрепили связь журнала с широким кругом читателей и помогли ему в свете задач, поставленных XXI съездом КПСС перед работниками кино, перестроить свою работу.

Ждем от вас, товарищи, писем, корреспонденций и статей.



ИСПРАВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ АКУСТИЧЕСКИХ ДЕФЕКТОВ В КИНОТЕАТРАХ



в) неудовлетворительное звучание музыки при хорошей разборчивости речи («глухие» помещения);

г) удовлетворительное звучание музыки при низкой разборчивости речи.

При этом предполагается, что звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок не вносит искажений и все дефекты восприятия речи и музыки обусловлены исключительно плохой акустикой помещения.

Качество акустики помещения оценивается рядом параметров. Одним из них является время стандартной реверберации — время после выключения источника звука, в течение которого звуковая энергия в помещении уменьшается в 1 000 000 раз (на 60 дБ). Время реверберации (от него зависит гулкость помещения) приблизительно может быть определено на слух; для точного определения времени затухания звуковой энергии существуют специальные приборы.

Для обеспечения нормальных акустических условий в зрительном зале данного объема необходимо иметь вполне определенное время стандартной реверберации. Так, для зрительных залов объемом от 200 до 500 м³ время реверберации должно быть 1—1,2 сек., для объема от 500 до 1000 м³ — 1,1—1,3 сек., для объема от 1000 до 2000 м³ — 1,2—1,4 сек. Время реверберации зависит от объема помещения, а также от количества и размещения звукопоглощающего материала.

Материалы, которыми обрабатываются внутренние поверхности помещения, по-разному поглощают звуки разных частот. Поэтому и время реверберации может быть различным для звуков разных частот.

Акустика зрительного зала кинотеатра оказывает существенное влияние на качество звуковоспроизведения.

Акустические свойства зала зависят от его объема, формы, количества и эффективности имеющихся в зале звукопоглощающих материалов и от их размещения на внутренних поверхностях помещения.

Качество воспроизведения звука зависит также и от выбора места установки громкоговорителей.

В больших залах сложной формы, имеющих криволинейные фокусирующие поверхности — своды, куполы, ниши и т. п., акустические дефекты выражаются наиболее сильно, в небольших кинотеатрах — до 300—400 мест — в меньшей степени.

Даже в кинотеатрах небольшой вместимости встречаются следующие акустические дефекты:

а) неравномерная громкость звучания в различных местах зрительного зала;

б) неудовлетворительное звучание музыки и низкая разборчивость речи («гулкие» помещения);

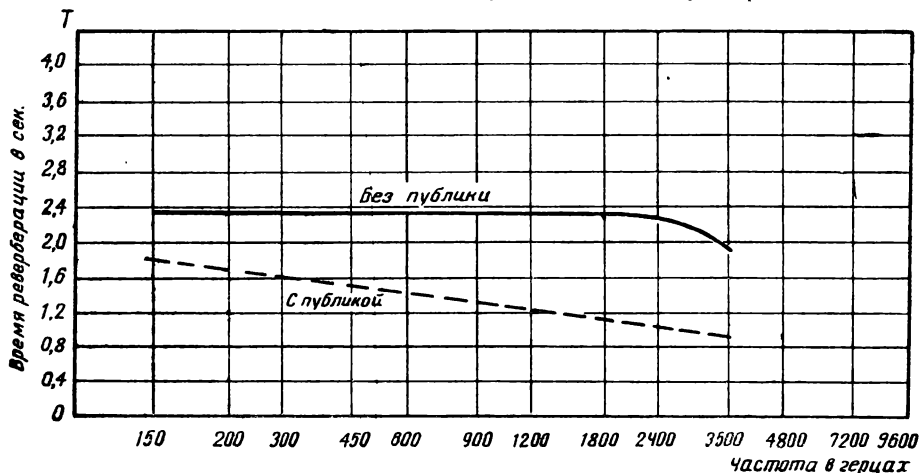


Рис. 1

В кинотеатрах для хорошего звучания речи и музыки желательно иметь одинаковое время реверберации на средних и высоких частотах. На низких частотах оно должно быть примерно на 10% больше. Если время реверберации на низких частотах будет чрезмерно большим, то в помещении может появиться так называемый эффект «бубнения», ухудшающий разборчивость речи и звучание музыки. Такой эффект наблюдается обычно в зрительных залах небольшой вместимости с высоким потолком и относительно небольшой длиной, не подвергнутых специальной акустической обработке. Как правило, в таких кинотеатрах при отсутствии публики время реверберации значительно превышает рекомендованное, а после заполнения зала снижается на средних и высоких частотах, оставаясь чрезмерным в области низких частот.

В качестве иллюстрации этого явления рассмотрим следующий пример.

Зрительный зал кинотеатра на 350 мест имеет прямоугольную форму. Стены зала окрашены масляной краской; потолок — горизонтальный, оштукатуренный. Длина зала — 19 м; ширина — 13,2 м; средняя высота — 6,7 м; объем — 1600 м³.

Частотная характеристика времени реверберации, измеренного в пустом зале, приведена на рис. 1 (сплошная линия). Время реверберации, измеренное в полном зрительном зале, показано на этом же рисунке пунктирной линией. Легко заметить, что заполнение зала приводит к неравномерному уменьшению реверберации на разных частотах, причем на низких частотах оно остается слишком большим, что приводит к «бубнению».

Для улучшения акустических свойств такого зала можно рекомендовать обработку потолка специальными архитектурно-акустическими конструкциями и покрытие стен деревянной панелью высотой около 2 м. Это полностью устраняет «бубнение», время реверберации становится равным рекомендуемому, и, что особенно важно, акустические свойства зала перестают зависеть от заполнения его зрителями.

Однако такая обработка зала связана с большими строительными работами и поэтому затруднительна. В качестве одного из упрощенных вариантов можно предложить покрывать поглощающими конструкциями только стены. Эти конструкции в простейшем решении представляют собой маты размером 1×2 м из хорошо просушенной и взрыхленной минеральной ваты, которая укладывается равномерным слоем толщиной 6—8 см, обтягивается мешковиной и свободно прошивается. Маты подвешиваются в верхних частях стен с интервалом 1,5—2 м и декорируются легкой шелковой тканью.

Можно рекомендовать еще один способ акустической обработки подобных залов. По стенам подвешиваются портьеры, которые поглощают звуковую энергию главным образом на высоких и средних частотах. Если портьеры утяжелить, повесив, например, к ним небольшие мешочки с песком,

поглощение энергии на низких частотах возрастет и «бубнение» звука пропадет.

В зрительных залах кинотеатров, оборудованных громкоговорителями, имеющими высокочастотные и низкочастотные головки, иногда удается частично избавиться от «бубнения», уменьшая отдачу низкочастотных говорителей.

Часто все стены зрительного зала драпированы шелком, что значительно снижает время реверберации на средних и высоких частотах и создает впечатление переглушенности зала. Речь в таких залах звучит удовлетворительно, а музыка плохо; из-за малых поглощающих свойств шелка на низких частотах может появиться «бубнение». В таких случаях следует заменить шелковую обивку стен тяжелыми портьерами или разместить на стенах под шелком маты из минеральной ваты.

Опыт показывает, что, обеспечив рекомендованное время реверберации в кинотеатре, можно приблизиться к хорошим условиям воспроизведения музыки. Однако этого не всегда достаточно для обеспечения разборчивости речи. Объясняется это так: звуковая энергия, воспринимаемая зрителем, состоит из двух частей — прямой энергии, т. е. излучаемой громкоговорителями, и отраженной, приходящей к зрителям после одного или нескольких отражений от поверхностей зрительного зала. Речь и музыка представляют собой короткие звуковые импульсы, следующие друг за другом. Каждый произнесенный слог или сыгранную ноту можно рассматривать как короткий импульс звуковой энергии. К слушателю сначала поступает прямой импульс, а затем начинают приходить его отражения от ограничивающих поверхностей помещения. Поскольку каждый отраженный луч прежде чем попасть к слушателю претерпевает одно или несколько отражений, то величина его меньше величины прямого импульса, так как при каждом отражении от поверхности теряется звуковая энергия. Кроме того, чем больше отражений претерпевает луч, тем позже он приходит к слушателю.

Итак, при излучении одного звукового импульса в закрытом помещении слушатель будет воспринимать последовательно целый ряд отраженных импульсов с постепенно убывающей амплитудой. На рис. 2 приведена снятая в одном из кинотеатров фотография, иллюстрирующая процесс поступления звуковой энергии к слушателю при излучении в помещении одного короткого звукового импульса.

Человек обладает свойством воспринимать два или несколько сигналов, следующих друг за другом в течение примерно 0,05 сек. слитно, как один сигнал с увеличенной громкостью. Если же интервал между сигналами больше 0,05 сек., то ухо не суммирует их. В связи с этим энергию отраженных сигналов (импульсов), приходящих к слушателю в течение 0,05 сек. после прямого сигнала, можно считать полезной энергией. Энергия отраженных сигналов, приходящих позже 0,05 сек., не участвует в увеличении громкости восприятия прямого сигнала и поэтому может быть на-

звана вредной. Однако она создает определенную акустическую окраску помещения, и без вредной энергии речь, а особенно музыка, звучали бы очень глухо и безжизненно.

Для хорошей разборчивости речи необходимо, чтобы полезная энергия в несколько раз превышала вредную. Увеличить отношение полезной энергии к вредной можно двумя путями: во-первых, добиться того, чтобы на зрительские места, расположенные далеко от экрана, приходило несколько интенсивных отражений в интервале до 0,05 сек. после прихода прямого сигнала, и, во-вторых, уменьшить количество отраженной энергии, приходящей после 0,05 сек. Наиболее целесообразен первый путь. В кинотеатрах, где наблюдается плохая разборчивость речи при удовлетворительном звучании музыки, уровень полезной отраженной энергии определяется в основном геометрическими размерами и формой зрительного зала. Поэтому простая акустическая обработка не дает желаемого результата. В подобных случаях иногда удается увеличить разборчивость речи соответствующим расположением громкоговорителей*.

Уменьшение вредной энергии можно осуществить, только уменьшая время реверберации, что приводит к очень неприятному звучанию музыки при хорошей разборчивости речи. Громкость звука при этом будет изменяться от передних рядов к задним, так как в этом случае полезная энергия будет определяться только прямой энергией сигнала, которая при удалении от громкоговорителей уменьшается.

В кинотеатрах небольшой высоты (3—4 м), где при полном заполнении зала зрителями время реверберации сильно понижается, уровень вредной энергии достаточно низок, что приводит к хорошей разборчивости речи при безжизненном звучании музыки. Если к тому же длина зала кинотеатра более 20 м, то к задним рядам громкость будет значительно уменьшаться.

Для примера рассмотрим акустические свойства кинотеатра на 250 зрителей.

Зрительный зал имеет прямоугольную форму; длина зала — 22,6 м; ширина — 7,2 м; средняя высота — 3,5 м; объем — 580 м³. Стены — гладкие, окрашенные масляной краской; потолок — горизонтальный, оштукатуренный. В зале два окна, задрапированные плюшевыми портьерами.

Время реверберации, измеренное в пустом зале, на средних частотах составляет 1,4 сек. При заполнении зала зрителями время реверберации снижается до 0,6 сек., что явно недостаточно для хорошего звучания музыки. Речь в заполненном зале звучит разборчиво, музыка — безжизненно, глухо.

Трудно предложить практические меры, полностью исправляющие акустические дефекты в подобных помещениях, обусловленные в основном неудачным архитектурным решением формы зала.

* См. статью А. Качеровича «Влияние расположения громкоговорителей на качество звучания в кинотеатрах» («Киномеханик» № 9 за 1955 год).

Для получения равномерной громкости звучания в различных местах зрительного зала такого типа громкоговорители следует



Рис. 2

устанавливать как можно выше. Если возможна хотя бы небольшая реконструкция, целесообразно увеличить подъем зрительских мест к задним рядам настолько, насколько это позволяет высота зала. Улучшить звучание музыки можно, лишь увеличив время реверберации в зале за счет дополнительного рассеяния звуковой энергии при помощи звукорассеивающих элементов. Для этого по всей поверхности потолка необходимо разместить цилиндрические поверхности из полированного дерева или другого материала (гипс, бетон и т. д.) с гладкой поверхностью. Хорда таких элементов должна быть около 1 м, стрела прогиба — 20 см.

Обычно в прямоугольном зрительном зале высотой 4—6 м речь и музыка звучат хорошо и никакой обработки поверхностей зала поглощающими материалами и звуко-рассеивающими конструкциями не требует-

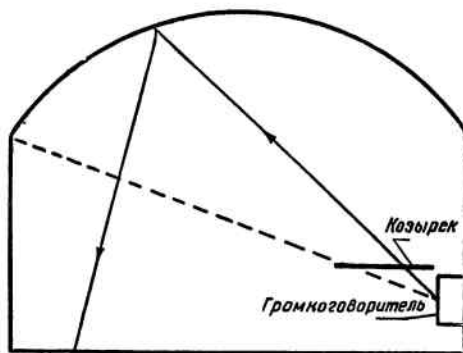


Рис. 3

ся. Если все же речь неразборчива или имеется эффект «бубнения», то зал можно обработать звукопоглощающими материалами так, как показано в первом примере.

В зрительном зале высотой более 7—8 м, где стены и потолок представляют собой гладкие поверхности, хорошо отражающие звуковую энергию, время реверберации будет чрезмерно большим («гулкий» зал), звучание музыки и разборчивость речи будут

неудовлетворительными. Для исправления этого дефекта наиболее целесообразно обработать всю поверхность потолка архитектурно-акустическими конструкциями, либо покрыть его звукопоглощающими матами, задрапированными снизу легкой тканью типа шелка, либо, в крайнем случае, подвесить на расстоянии 15—20 см от потолка сложенную вдвое байку. При этом количество вредной энергии, отраженной от потолка и попадающей на зрительские места, значительно уменьшится, время реверберации снизится до рекомендованного, а речь и музыка будут звучать хорошо.

Часто фильмы демонстрируются в помещениях с куполообразным потолком. Здесь может появиться многократное эхо, концентрация звуковой энергии в отдельных местах зрительного зала и т. д. В результате разборчивость речи сильно ухудшается и, кроме того, восприятие ее становится очень неприятным. Для устранения этих акустических дефектов рекомендуется всю поверхность купола покрывать звукопоглощающими

материалами, например матами из минеральной ваты, или на расстоянии 15—20 см от потолка подвесить двойной слой байки.

В отдельных случаях можно уменьшить влияние куполообразного потолка и тем самым улучшить качество звуковоспроизведения, сильно наклонив громкоговорители (направив ось их в передние ряды зрителей), а кроме того, можно установить над громкоговорителями специальные козырьки, как это схематически показано на рис. 3. Козырек уменьшает количество звуковой энергии, падающей на потолок, и тем самым количество вредной отраженной энергии, приходящей на зрительские места от потолка. Козырек может быть изготовлен из деревянных щитов, размеры которых следует определять на месте. Длина козырька должна быть такова, чтобы линия, мысленно проведенная через центр громкоговорителя и край козырька, не попадала на потолок.

**О. БУРКОВ,
В. ГАРДАШЬЯН**

РЕГУЛИРОВКА И НАЛАЖИВАНИЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕГО ТРАКТА С УСИЛИТЕЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ КПУ-50

Комплект КПУ-50 и звуковоспроизводящая часть кинопроектора в исправном состоянии обеспечивают хорошее звучание. Большое значение имеет качество фонограммы, так как плохую запись не могут исправить даже первоклассные усилительные устройства. При оценке качества звучания аппаратуры необходимо пользоваться фонограммой контрольного фильма.

Налаживание комплекта КПУ-50 следует начинать с кинопроектора.

Юстировка и наладивание звучающей оптики кинопроекторов

Источником значительных искажений в тракте звуковоспроизведения может быть плохо отъюстированная звуковая оптика кинопроектора.

Перед тем как сфокусировать звуковую оптику, необходимо получить равномерную освещенность читающего штриха по всей его длине, а также собрать весь световой поток, прошедший через микрообъектив, на катод фотозлектронного умножителя ФЭУ-2. При этом нужно куском чистой фланели стереть пыль с поверхностей линз входного и выходного отверстий микрообъектива, первого зеркала, находящегося в

держателе подшипника вала гладкого барабана, собирающей линзы и второго зеркала, а затем подобрать такую лампу просвечивания и, перемещая патрон вверх и вниз, найти правильное ее положение, чтобы на куске белой бумаги, положенной на верхнюю крышку усилителя 90У-2, получилось равномерно освещенное световое пятно овальной формы с несколько размытыми краями.

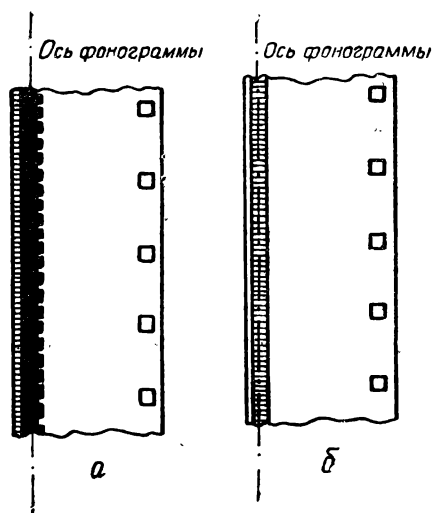


Рис. 1

ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„Новости сельского хозяйства“ № 5 за 1959 год

Сельскохозяйственное производство, особенно животноводческие фермы, дает много органических отходов. Богатые азотом, они обычно используются для удобрения почвы. Но, кроме того, из этих отходов может быть получен еще и горючий газ — метан.

Первый очерк этого выпуска «Новостей» — «БЭС» — рассказывает о том, как в Грузинском институте механизации и электрификации сельского хозяйства была сконструирована несложная установка, являющаяся моделью биоэнергетической станции (БЭС).

Разжиженная масса отходов загружается в камеру установки, которая герметически закрывается. При небольшом подогреве массы без доступа воздуха здесь начинается брожение. При этом в бродящей массе полностью сохраняется азот и в то же время под действием микроорганизмов выделяется метан.

Разработанный типовой проект биоэнергетической станции рассчитан на отходы от 400—600 коров. Удобрения, обработанные на станции, могут увеличить урожай в полтора раза. Вместе с тем станция ежегодно дает 250 тысяч кубометров газа, а это заменяет 1200 кубометров дров.

В Крцанисском совхозе, недалеко от Тбилиси, уже действует такая станция. Биогаз открывает перед сельскохозяйственным производством замечательные перспективы: он может обеспечить основные энергетические нужды хозяйства. Метан можно использовать и в быту. Дешевое топливо значительно облегчает домашний труд, экономит время. Каждое хозяйство может построить себе такую экономичную биоэнергетическую станцию. Расходы на ее строительство окупятся уже через два-три года.

Кинооператоры выпуска побывали и на Ярославской опытной станции, работники которой изыскивают новые резервы увеличения производства свинины. Очерк «На

опытной станции» показывает, что благодаря работам станции лишь по одной Ярославской области удалось получить дополнительно более тысячи центнеров свинины.

Следующий сюжет журнала называется «Односемянная свекла». Обычно, как только посеы сахарной свеклы дают всходы, для колхозников наступает самая горячая пора. Судьба урожая зависит от того, насколько быстро и тщательно будет произведена прорывка растений. Всю работу необходимо закончить в 7, максимум 8 дней. А ведь для обработки только 100 гектаров нужно затратить не менее 2000 человеко-дней. Вся трудность заключается в скученности ростков в рядах, которая вызывает маленьким семенем сахарной свеклы. Вернее, это не семя, а соплодие — клубочек, содержащий несколько семян, каждое из которых дает свой росток.

Уже много лет назад ученые заметили, что в массе соплодий изредка встречаются клубочки, содержащие всего одно семя и, следовательно, дающие один росток. Правда, кусты от этих одиночек чаще всего приносили мало семян, да и сам признак односемянности у них был неустойчив. Применяя метод отбора и гибридизации, советские коллекционеры более двух десятилетий настойчиво шли к своей цели — созданию односемянной урожайной и сахаристой свеклы. В результате была создана «Белоцерковская односемянная» сахарная свекла.

Широкое внедрение односемянной сахарной свеклы в практику сельского хозяйства открывает реальную возможность повысить производительность труда и снизить себестоимость выращивания этой культуры.

Журнал завершается сюжетом «Виноград в степи». Климат Черноморского побережья словно создан для виноградарства. Но много ли вырастишь винограда на узкой полосе побережья, горный ландшафт и каменистые почвы которого препятствуют механизации и тормозят развитие этой отрасли сельского хозяйства в Крыму. Исходя из потребностей населения страны, партия и правительство приняли решение насадить виноградники и сады в степной зоне Крыма.

Разметку вспаханного поля быстро и производительно выполняет широкозахватный тракторный маркер. Посадка винограда в степи также облегчается широким применением гидромеханизации. Бригада из

десяти человек за одну смену справляется с посадками на площади до 2,5 гектаров. Несложные приспособления — гидробуры — в 6, а то и в 7 раз повышают производительность труда. Без механизации — без самого широкого применения машин на всех операциях — нелегко было бы покрыть виноградниками эту часть Крыма. В результате широкой механизации затраты труда на каждый центнер продукции и соответственно себестоимость винограда в степи четверо ниже, чем на побережье Крыма. На орошаемых участках урожай достигли 140 центнеров с гектара.

За один только 1958 год более 40 тысяч гектаров в Крымской области были засажены виноградниками.

„АЛЕКСАНДР ГИТАЛОВ РАССКАЗЫВАЕТ..“

Кинофильм «Александр Гиталов рассказывает...» является своеобразной кинолекцией, повествующей об опыте тракторной бригады колхоза имени XX партсъезда, которой руководит дважды Герой Социалистического Труда Александр Васильевич Гиталов. Впервые в Советском Союзе при этой бригаде создана межрайонная школа молодых механизаторов. Здесь они учатся выращивать высокие урожаи при наименьших затратах труда, осваивают комплексную механизацию возделывания кукурузы, подсолнечника, сахарной свеклы.

В 1958 году из пяти с половиной тысяч гектаров пахотной земли в колхозе имени XX партсъезда более тысячи гектаров занимали пропашные культуры: кукуруза — 952 гектара, сахарная свекла — 442, подсолнечник — 173, картофель — 44 гектара. В колхозе семь полеводческих бригад, а обслуживает их одна тракторная бригада, в распоряжении которой 15 тракторов, 16 различных комбайнов, плуги, культиваторы для сплошной и междурядной обработки зерновых и специальные сеялки. Колхозные механизаторы поставили перед собой задачу не только вырастить высокий урожай, но и добиться того, чтобы он обошелся дешевле. Снизить же затраты труда, решили они, можно лишь путем комплексной механизации.

Сначала бригада Александра Гиталова выращивала кукурузу на 500 гектарах, затем увеличила эту площадь до 740 гектаров, причем механизаторы дали слово получить с каждого гектара по 35 центнеров зерна и по 300 центнеров силосной массы с початками молочно-восковой спелости, и выполнили его при меньших трудовых затратах.

Борьбу за высокий урожай начали за-

долго до сева. Вслед за уборкой хлебов механизаторы колхоза двумя тракторами с тросовой волокушей стянули солому и заскирдовали ее. Перед пахотной зябью, кроме местных удобрений, при помощи туковых разбросных сеялок внесли минеральные удобрения. Чтобы уничтожить сорняки, а также лучше сохранить влагу, зябь забороновали еще осенью.

Весеннюю обработку почвы бригада начала с закрытия влаги на зяби. Эта работа выполнялась гусеничными тракторами ДТ-54 и КДМ-35 с тяжелыми зубowymi боронами. Первую предпосевную культивацию проводили по мере подсыхания полей тракторами ДТ-54 и прицепными культиваторами с пружинными лапами на глубине 8—10 сантиметров с одновременным боронованием. Обслуживали такой агрегат два работника. В среднем за смену они вырабатывали по 44 гектара при норме 30. Вторая предпосевная культивация проводилась теми же агрегатами, но со стрельчатыми лапами. На предпосевную обработку почвы — зяблевую пахоту, осенне-весеннее боронование, двухкратную культивацию — бригада затратила 47 человеко-дней, вместо 53 по норме, за счет повышения производительности агрегатов.

Дальнейшее снижение затрат труда на предпосевную обработку достигается путем применения навесных машин и увеличения производительности агрегатов. Для посева и обработки кукурузы и других пропашных культур в бригаде созданы механизированные звенья на базе тракторов МТЗ-2 и КПД-35. Каждое звено имеет пропашной трактор с набором машин для сева и обработки.

Затраты труда на обработку посевов зависят прежде всего от качества сева и семян. Если делать точные квадраты, то

легко обрабатывать всю площадь машинами в двух направлениях и обойтись без ручной прополки. А если высеять заданное количество хороших семян в гнездо, то не понадобится ни прорывки, ни подсадки. Чтобы в гнездо попадало заданное количество семян (по два зерна), на навесной сеялке СКГН-6 имеется аппарат точного высева. Нужно также иметь и хорошо калиброванные семена. Кукурузу здесь сеют гибридными семенами первого поколения. Перед севом к семенам подбирают высевальные диски. Толщина дисков должна равняться толщине семян, чтобы зерна в отверстие укладывались по длине и ширине.

Одновременно с севом кукурузы при помощи специальных приспособлений, установленных на сеялках, вносят минеральные и органические удобрения. Для получения дополнительного корма в гнезда кукурузы подсеивают кабачки и кормовые арбузы.

Чтобы не допустить развития в гнездах сорняков, механизаторы боронуют посево до всходов, как говорят, вслепую, и один или два раза — после появления всходов. Расстановка рабочих органов культиватора по ширине междурядий и на глубину обработки производится на регулировочной площадке при помощи разметочной доски и деревянных прокладок. При подкормке растений кукурузы в середине каждой секции устанавливается стрельчатая лапа или долото, а по краям секции — подкормочные сошники. Подкормка растения минеральными удобрениями производится трак-

торами МТЗ-2 и КПД-35 с навесными культиваторами-растениепитателями.

Бригада Александра Гиталова механизировала также скашивание, измельчение и доставку зеленых кормов. Для этого использовали и силосоуборочные комбайны СК-2 и СК-6, к которым через кольцо и шарнирную сцепку присоединили универсальные тракторы УТПС-3 и УТПС-5. Скошенная измельченная масса по транспортеру поступает в кузов прицепа.

Уборку на силос бригада начинала в стадии молочно-восковой спелости кукурузы. При совместном силосовании стеблей початков уборка идет силосоуборочными комбайнами СК-2 и СК-6, при раздельном силосовании и уборке на зерно — кукурузоуборочным комбайном КУ-2А. Обычно на одном участке здесь работают два комбайна, которые обслуживаются пятью автомашинами. Механизаторы сделали так, что машина, отвозящая силосную массу, забирает за один раз груз от двух комбайнов, и потому простоев не бывает.

В 1958 году в колхозе на производство одной тонны кукурузного силоса или центнера зерна тратилось около одного человеко-дня. Опыт показывает, что при имеющейся технике можно так механизировать возделывание кукурузы, чтобы обойтись без ручного труда и дать дешевый силос и зерно. Теперь кукуруза становится культурой механизаторов, и это позволяет в новом семилетии производить столько кормов, чтобы вдоволь обеспечить растущее поколение скота и создать запасы на следующий год.

„ХИМИЧЕСКАЯ БОРЬБА С КУСТАРНИКАМИ“

Не все растения полезны. Многие виды кустарников и листовых молодых образуют на лугу заросли, под которыми растут мало полезные для хозяйства травы. Кустарники засоряют пастбища, просеки и часто служат рассадником вредных насекомых и клещей. С давних времен ведет человек борьбу с вредными зарослями, но при выкорчевке кустарника снимается и верхний, самый плодородный слой почвы.

О большой победе химии в борьбе с зарослями рассказывает этот фильм. Невысокую поросль на небольших участках операторы химического отряда обычно вручную опрыскивают веществами, называемыми арборицидами. Через листья арборициды проникают в растения, продвигаются в ствол и корни и нарушают важнейшие жизненные процессы. За несколько

дней засыхают листья, а через год растение полностью погибает.

Для уничтожения древесной растительности применяется также тракторный опрыскиватель ОТ-2. Хорошая проходимость, большая емкость баков и мощность распылителя — важные достоинства этого агрегата. Из любого ближайшего водоема бак опрыскивателя заполняется водой, туда же добавляется химикат. ОТ-2 за смену обрабатывает до 8 гектаров кустарниковых зарослей.

Большие массивы опрыскиваются с самолета.

Через 2—3 года засохший кустарник становится хрупким и легко ломается. Его нетрудно убрать машинами. На огромных просторах, освобожденных от бесполезных зарослей, человек заботливо выращивает богатый урожай.

„Соя“

В повышении продуктивности животноводства большую роль играют белковые культуры и среди них соя. Зерна сои содержат большой процент жира и ценные аминокислоты, обеспечивающие правильный обмен веществ, хороший состав крови и нормальное развитие животных.

Использование сои в кормовых целях в силосе, жмыхах, концентратах, сене, муке, соломе, сочном зеленом корме помогает в короткий срок решить всенародную задачу — догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Фильм «Соя» на примере двух колхозов наглядно убеждает в необходимости возделывания сои для кормовых целей.

Мы знакомимся с хозяйством колхоза имени Ленина Спасского района, Приморского края, где посевы сои занимают тридцать процентов всей пахотной земли. Сою здесь силосуют с кукурузой, а из соевого сена делают муку. Такой корм позволяет надаивать от каждой коровы по четыре тысячи килограммов молока.

Колхоз сеет сою и на зерно, которое широко используется в пищевой и химической промышленности. Ежегодно колхоз от возделывания сои получает более миллиона рублей дохода. Ведь себестоимость центнера зерна — 59 руб., а государство платит колхозу по 260 руб.

Основная база производства зерна сои в Советском Союзе — Дальний Восток. Но опытные сельскохозяйственные станции вывели скороспелые и засухоустойчивые сорта, которые успешно произрастают и в других климатических зонах нашей страны.

Кинокадры переносят нас в колхоз имени Ленина Синельниковского района, Днепропетровской области, где высеивают такие сорта сои. Обработку почвы для ее семян проводят здесь так же, как и для большинства пропашных культур. Главное — сохранить побольше влаги в почве, накопить питательные вещества и, конечно, вести систематически борьбу с сорняками. Важны также и хранение посевного материала, систематическая лабораторная проверка на влажность и всхожесть, предупреждение от губительных грибковых заболеваний. Помещение, в котором хранят семена, проветривается, в нем поддерживается необходимая температура и сухость воздуха.

Сев проводится квадратно-гнездовым способом навесной сеялкой СКГН-6. Эта сеялка дает возможность провести весь сев одному трактористу. Расстояние между квадратами сои, предназначенной на зерно, 70×70 сантиметров, в каждом гнезде по 6—7 растений. Соя на силос высевается также квадратно-гнездовым способом с расстоянием между квадратами 70×70 сантиметров, но в гнездо выбрасывается по два зерна кукурузы и по 3—4 зерна сои.

Для хорошего развития сои необходимо бороновать почву до всходов. Сроки и количество дальнейших междурядных обработок определяются засоренностью почвы в связи с осадками. Уборку сои колхоз проводит отдельным способом. Скошенной сое дают полежать в рядах 2—3 дня, просохнуть, и только тогда приступают к обмолоту.

В прошлом году колхозники получили от животноводства три миллиона рублей — и в этом значительно помогла соя.

„Трактор-автомат“

Этот фильм знакомит с трактором-автоматом, управляемым автоматическим устройством, которое создал талантливый рабочий-изобретатель Иван Григорьевич Логинов.

Молодой новатор, в прошлом тракторист, решил облегчить тяжелый труд механизаторов полей — создать автоматическое управление трактором. Упорный

труд увенчался победой. Осенью 1958 года машина была создана и успешно прошла государственные испытания.

В фильме показано, как работает самоуправляемый трактор Логинова при помощи копирующего устройства, обеспечивая безукоризненное качество вспашки в любую погоду, в любое время дня и ночи.

И. Г. Логинов изобрел также приспособление для дистанционного управления трактором с прицепных машин.

Фильм заканчивается мыслью о том, что в недалеком будущем на необъятные просторы наших полей придут машины-автоматы, которые облегчат труд человека и резко снизят себестоимость зерна.

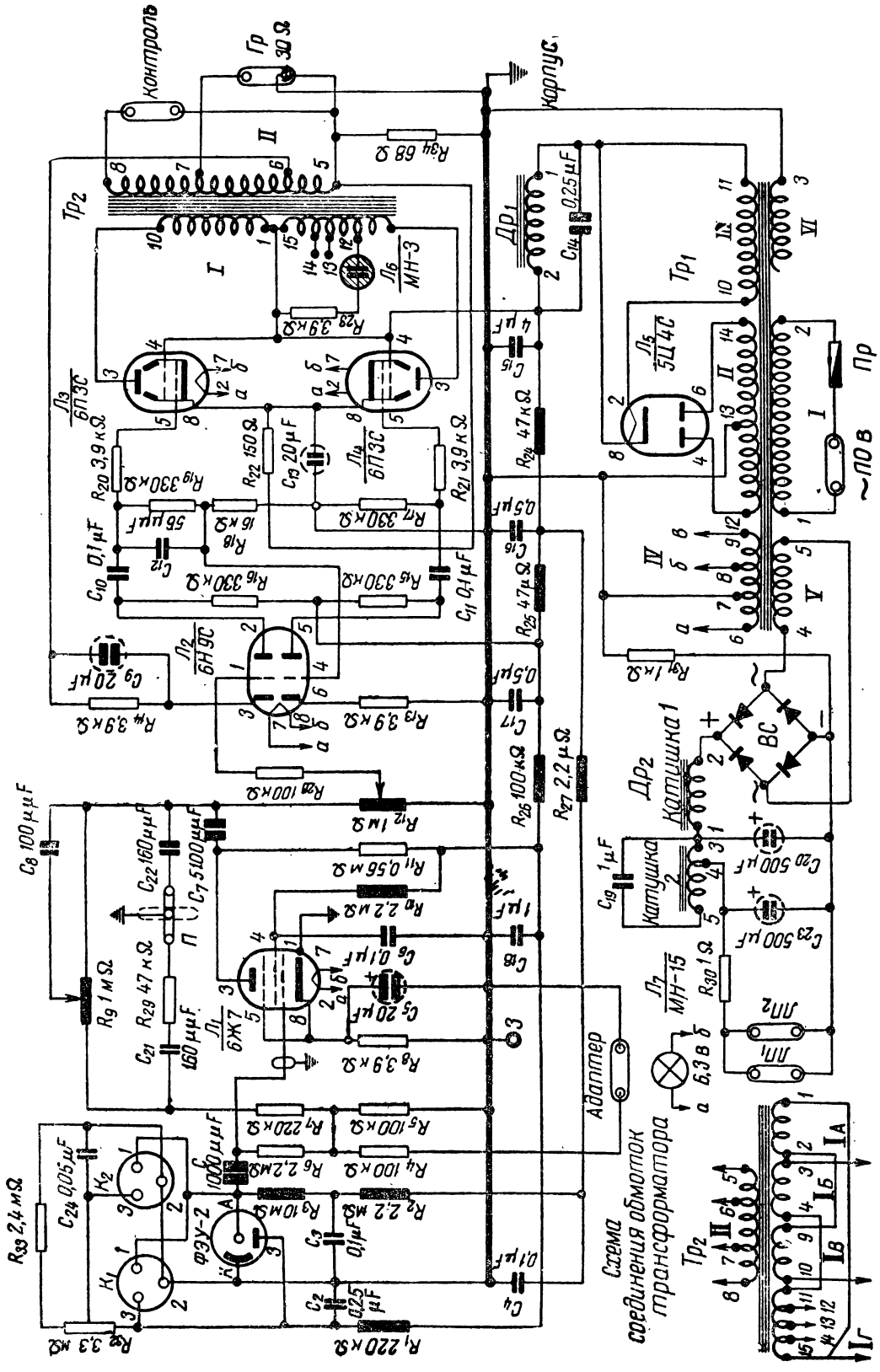


Рис. 2. Принципиальная схема 90У-2.

При работе с узкой пленкой переключатель Л замкнут, при работе с широкой пленкой — разомкнут

Правильность положения читающего штриха относительно фонограммы проверяется на слух при пропускании склеенного кольца контрольного фильма со специальной фонограммой «Маяк» (рис. 1, а), на которой записаны высокие и низкие частоты. Промежутки между записями зачернены. Зарядив склеенное кольцо контрольного фильма, включают мотор кинопроектора. Запись высокой частоты (высокого тона) расположена со стороны перфорированного края фильма. При правильном положении читающего штриха звук в громкоговорителе должен отсутствовать. Если будет слышен звук высокого тона, значит штрих сдвинут в сторону перфорированного края. Если же слышится звук низкого тона, значит штрих смещен в сторону кадра. Положение читающего штриха относительно фонограммы фильма регулируется перемещением прижимного ролика гладкого барабана.

Регулировку резкости и перпендикулярности (перекос) штриха производят следующим образом. Заряжают в проектор кольцо контрольного фильма с записью частот 5000 гц (рис. 1, б). Подключив измерительный прибор ТТ-1 параллельно гнездам «Громкоговоритель», включают усилитель, а затем мотор кинопроектора. Опускают винт, стягивающий хомут и зажимающий оправу микрообъектива. Перемещая оправу микрообъектива вдоль отверстия и поворачивая микрообъектив вокруг оси, следует добиться максимального отклонения стрелки прибора, что соответствует наименьшей

толщине штриха и перпендикулярности его к оси фонограммы. Регулятор тембра усилителя должен находиться при этом в положении «Максимум высоких частот». В отрегулированном положении микрообъектив закрепляют в хомуте стягивающим винтом. В момент стягивания винтом необходимо следить за шкалой прибора, чтобы стрелка не показывала уменьшения отдачи.

Аналогичным способом следует произвести юстировку звуковой оптики проекторов КПСМ и К-303М.

Другие способы юстировки звуковой оптики проекторов не обеспечивают требуемой точности и, как правило, ухудшают качество звука.

Неисправности усилителя 90У-2

Часто причиной выхода из строя усилителя 90У-2 является плохое качество сопротивлений и конденсаторов. На рис. 2 дана электрическая схема усилителя 90У-2, на ней жирными линиями отмечены детали, которые чаще всего выходят из строя. При этом возможны следующие неисправности: плохие контакты у выводов сопротивлений

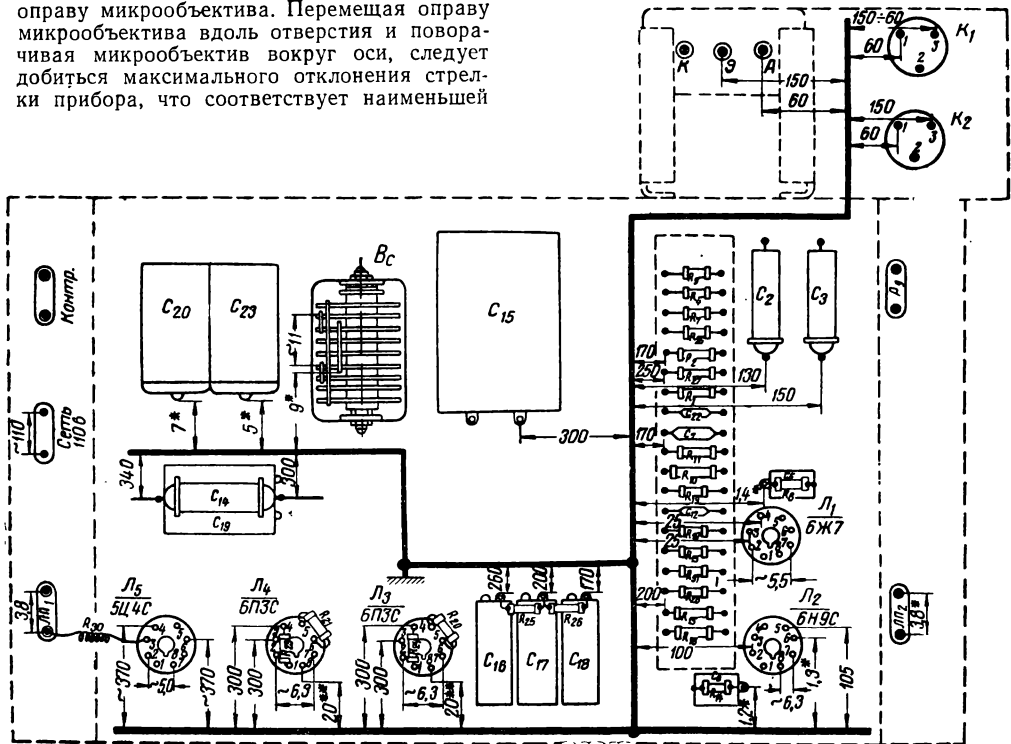


Рис. 3

Режим снят при включенных активных нагрузках 30 Ом в колодку «Громкоговоритель» и 5,1 Ом в колодку ЛП-1

Условия измерений:

1. Электрический режим измерять в паузе приборами ТТ-1. 2. Напряжения, обозначенные знаком*, измерять на шкале 10 в. 3. Напряжения, обозначенные знаком**, измерять на шкале 50 в. 4. Напряжения могут отличаться от указанных на карте до ± 10%

типа ВС; пробой и увеличенная утечка электролитических конденсаторов; утечка слюдяных конденсаторов; нарушение контактов у переменных сопротивлений типа ВК.

При появлении утечки в конденсаторах C_1 и C_7 анодное напряжение фотоэлектронного умножителя ФЭУ-2 и лампы 6Ж7 попадет в цепи управляющих сеток лампы 6Ж7 и 6Н9 с первого и второго каскадов усилителя и изменит их режимы, что вызовет значительные нелинейные искажения. Отдаваемая усилителем мощность при этом резко снизится. Нарушение контактов в сопротивлениях R_1 , R_2 , R_3 и R_{27} преградит постоянному напряжению путь на анод и эмиттер ФЭУ-2. В этом случае усилитель не будет работать от фонограммы.

При выходе из строя сопротивлений R_{10} и R_{26} постоянное напряжение не попадает на лампу 6Ж7 и эмиттер ФЭУ-2. В этом случае усилитель не будет работать от фонограммы и звукоснимателя.

При пробое электролитических конденсаторов C_5 и C_9 изменится режим лампы 6Ж7 и 6Н9, что вызовет значительные нелинейные искажения сигнала.

При нарушении контакта в сопротивлениях R_{24} и R_{25} усилитель не будет работать из-за отсутствия постоянного напряжения на лампах 6Ж7 и 6Н9С.

Пробой конденсатора C_{13} вызовет изменение напряжения смещения на сетках лампы 6П3С, что приведет к потреблению большого тока и покраснению анодов. Пробой конденсатора C_{14} вызовет резкое увеличение постоянного напряжения, при этом работа усилителя будет сопровождаться значительным фоном переменного тока. При плохих контактах в переменных сопротивлениях R_9 и R_{12} в громкоговорителе прослушиваются сильные щелчки и шорохи. Кроме явных неисправностей, в конденсаторах и сопротивлениях бывает значительное расхождение в величинах этих деталей, что можно обнаружить, проводя измерения по

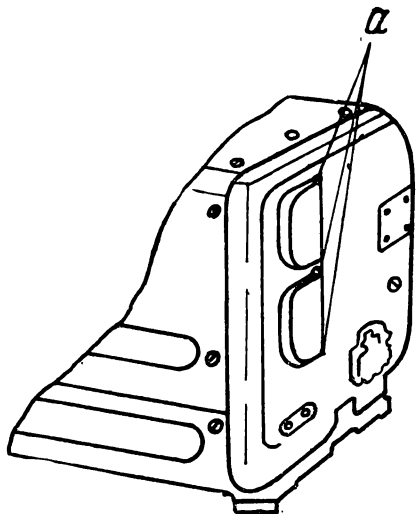


Рис. 4

карте электрического режима (рис. 3). Измерения следует проводить в паузе (без сигнала) прибором ТТ-1.

При измерениях электрических режимов усилителя нужно произвести подбор лампы 6П3. Для этого следует временно отпаять монтажные провода, идущие к ламповой панели лампы 6П3С (лепесток 3), затем последовательно в разрыв цепи включить прибор ТТ-1, предварительно включив его на измерение тока по шкале 100 ма. Лампы необходимо подбирать так, чтобы добиться одинакового анодного тока. При этом ток одной лампы не должен превышать 50—55 ма.

В нескольких комплектах усилителей отмечался плохой контакт в шарнирах защитных крышек колодок фотошлангов. Это вызывает появление фона переменного тока, для устранения которого следует очистить и восстановить контакт в точках *a* (рис. 4).

Неисправности громкоговорителя 25А-13

От работы громкоговорителя в значительной мере зависит качество звуковоспроизведения. При ремонте головок громкоговорителя 4А-18 нужно проверить чистоту магнитного зазора и, если есть металлические опилки, удалить их кусочком киноплёнки, обернутой изоляционной лентой. Дребезжащий звук объясняется близким расположением выводов звуковой катушки к диффузору. Дребезжание вызывает также деформация ящика говорителя 25А-13, которая может возникнуть после длительной эксплуатации, а также в результате резких изменений температуры и большой влажности окружающего воздуха.

Дребезжат при повышенной громкости также пластмассовая ручка чемодана громкоговорителя и замки, запирающие крышку. Для устранения этого ручка чемодана должна быть зафиксирована в вертикальном положении, а замки не должны иметь свободного раствора.

Огромное значение в работе громкоговорителя 25А-13 имеет фазировка головок 4А-18. Для нормальной работы громкоговорителя необходимо, чтобы диффузоры головок двигались синфазно. Для фазировки головок громкоговорителя нужно кратковременными импульсами подавать на контакты вилки шланга громкоговорителя по-

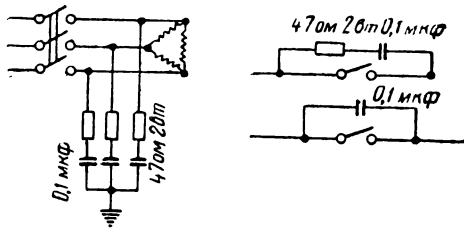


Рис. 5

стоянное напряжение порядка 4—6 в. При правильной фазировке диффузоры обоих громкоговорителей должны двигаться в одном направлении.

Наблюдать за движением диффузоров можно с задней стороны ящика, предварительно освободив головки от пылезащитных чехлов. Если диффузоры двигаются в разные стороны, то для их фазировки нужно поменять местами провода, припаянные к расшивочной панели одной из головок 4А-18.

Иногда при работе киноустановки прослушиваются помехи в виде щелчков и

тресков. Их могут вызвать близко находящиеся приборы, электрические звонки, моторы, выключатели освещения и т. п. На рис. 5 показаны схемы подавления помех от электрических приборов. Величина рабочего напряжения конденсаторов должна быть в три раза больше напряжения прибора, создающего помехи. Правильно налаженная и отрегулированная киноустановка с усилительным устройством КПУ-50 работает хорошо и обеспечивает высокое качество звуковоспроизведения.

Н. СМЕРНОВ

Походный автоклуб

В воинских частях для кино- и радиообслуживания личного состава успешно используются разработанные Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота передвижные автоклубы ПАК-51Д.

С помощью автоклуба ПАК-51Д можно организовывать киносеансы в различных условиях и в любое время дня, осуществлять прием и усиление передач радиовещательных станций, усиление речей и воспроизведение грамзаписи. В кузове, смонтированном на шасси автомобиля ГАЗ-51, на специальных стендах, в укладках и отсеках размещены (как показано на рис. 1) кинопередвижка КН-11, электростанция типа КЭС-5, переносный киноэкран ЭПП-2, экран дневного кино с предэкранной шахтой, фильмоштаты, радиоузел, громкоговорители, фотолаборатория, музыкальные инструменты, книги, настольные игры, рекламные щиты, инструменты, запасные части и лампы.

Подготовка клуба к работе требует не более 10—15 минут. Это обеспечивается благодаря удобной конструкции и рациональному размещению аппаратуры.

На рис. 2 приведена принципиальная схема электрооборудования. Как видно из этой схемы, питание всей аппаратуры осуществляется от электростанции, установленной в специальном отсеке (рис. 3), или от сети переменного тока 127/220 в. Питание освещения автоклуба возможно также и от аккумулятора автомобиля. Внутри кузова установлен распределительный щит, на котором смонтированы приборы для измерения и переключения. Для зарядки аккумуляторов в отсеке электростанции установлен селеновый выпрямитель ВСА-10.

Демонстрация кинокартин, в зависимости от местных условий, может осуществляться в трех вариантах:

1) кинопередвижка КН-11 и экран ЭПП-2 выносятся из автоклуба, и киносеансы проводятся на открытой площадке (в вечернее время) или в помещении клуба;

2) из автоклуба выносится только экран, а проектор устанавливается непосредственно в кузове на столе, имеющем штативную головку. В этом случае проекция осуществляется через дверной проем кузова;

3) используется имеющееся в автоклубе специальное устройство для проведения киносеансов в дневное время.

Остановимся подробнее на этом последнем варианте.

Применение в автоклубе устройства для дневной кинопроекции намного расширяет его возможности.

Большой опыт работы с автоклубными машинами показывает, что даже при самых неблагоприятных условиях обеспечивается удовлетворительная кинопроекция для 100 и более зрителей.

На открытой площадке при пасмурной погоде или в лесистой местности хорошие результаты достигаются в любое время дня. При менее благоприятных условиях может применяться дополнительное светозащитное предэкранное устройство, входящее в комплект автоклуба.

При оборудовании автоклуба максимально использованы все возможности для улучшения качества кинопроекции и созданы необходимые удобства для работы обслуживающего персонала. Устройство для кинопроекции в дневное время является неотъемлемой частью автоклуба.

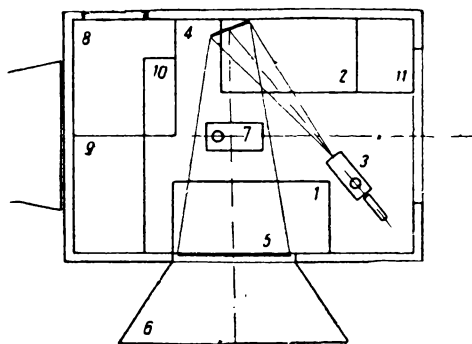


Рис. 1

1 и 2 — отсеки для размещения аппаратуры и имущества; 3 — кинопроектор; 4 — зеркало; 5 — экран; 6 — предэкранная шахта; 7 — стол для проектора; 8 — отсек для электростанции; 9 — радиоузел; 10 — книжный шкаф; 11 — фильмоштат

В левом борту кузова (по ходу машины) вмонтированы рама с экраном и предэкранная светозащитная шахта. Экран размером 1110×805 мм изготовлен из стекла, матированного по специальной технологии.

Имея в виду относительно небольшой по световой отдаче источник света проектора КН-11 даже при форсированном режиме питания проекционной лампы (33—34 в) выбранные размеры экрана дневного кино следует считать максимальными.

Рама экрана крепится на шарнирном устройстве, позволяющем установить ее под требуемым углом по отношению к зрительским местам. Предэкранная шахта в нерабочем положении складывается и с наружной стороны кузова закрывается металлической дверцей. Защищен должным образом экран и с внутренней стороны. В кузове, у дверного проема, расположена металлическая стойка с подвижной регулирующей площадкой для установки проектора. В проекторе КН-11 применяется обычный объектив с $F = 9$ см. В нише правого борта кузова на шарнирах укреплено зеркало размером 290×390 мм.

Во избежание двоения контуров в подобных устройствах раньше применялись зеркала с наружным отражающим слоем. Известно, что такие зеркала очень быстро выходят из строя и становятся непригодными. В автоклубной машине применено обычное зеркало толщиной 4—6 мм, но на экране нет и признаков двоения контуров или каких-либо других искажений. Это достигнуто тем, что в отличие от других существующих систем, угол проекции не превышает здесь 15° .

Учитывая особенности кинопроекции на просвет, экран в вертикальной плоскости устанавливается и фиксируется в раме наклонно с ориентацией на зрителей, находящихся от экрана на расстоянии 8—9 м. Соответственно ему установлены обращаемое зеркало и проектор.

На рис. 4 и на обложке показан автоклуб, развернутый для кинопроекции в дневное время.

Во всех случаях необходимо добиваться того, чтобы внешняя вредная засветка экрана была минимальной. Автоклуб следует располагать так, чтобы на экран не попадали прямые или отраженные солнечные лучи и чтобы в поле зрения не было лучей солнца, или белых кучевых облаков, лучше устанавливать его на теневых площадках. Одним из признаков правильного расположения автоклуба является такое положение, когда экран не дает отблесков и кажется черным, если до начала сеанса (при неработающем проекторе) смотреть на него со зрительской площадки.

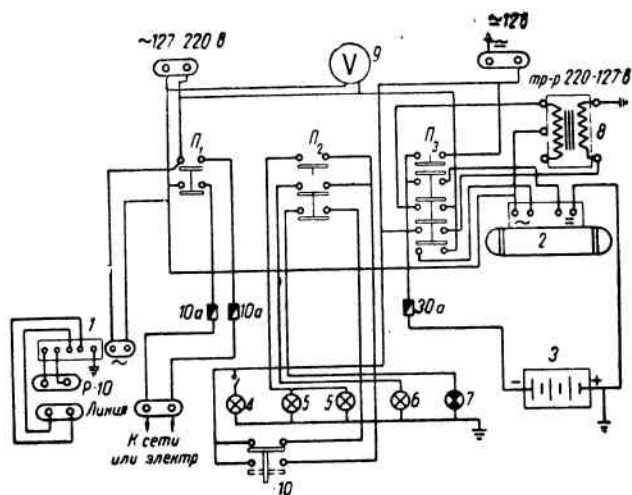


Рис. 2

1 — клеммное плато радиоуэла; 2 — селеновый выпрямитель ВСА-10; 3 — аккумулятор 12 в; 4, 5, 6, 7 — группы освещения; 8 — понижающий трансформатор для осветительной сети; 9 — вольтметр Э-30; 10 — блокировка освещения; П₁ — переключатель питания; П₂ — переключатель освещения; П₃ — переключатель рода работы

Перед началом сеанса выполняются следующие подготовительные работы:

1. Автоклубная машина устанавливается в месте показа фильма, и определяется положение экрана по отношению к зрительским местам.

2. На крючках у водостоков и складных стойках закрепляется дополнительное светозащитное устройство (если оно необходимо). Затем, не раскрывая полностью шахты, надо открыть наружную металлическую дверь.

3. Раскрыв внутри кузова дверцы перед

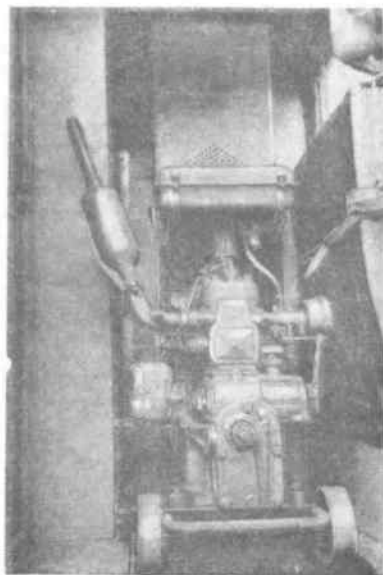


Рис. 3



Рис. 4

экраном, последний наклоняют до упора и в этом положении закрепляют фиксатором. Затем в рабочее положение устанавливают кинопроектор и зеркальное устройство (рис. 5).

На раме зеркала для точной регулировки его при заводской настройке по вертикали и горизонтали имеются четыре винта. В эксплуатации эти винты, как правило, не используются.

Для контроля за изображением в процессе работы у левой части экрана смонтирована легкая откидная планка.

Усилительное устройство и автотрансформатор КАТ-15 располагаются непосредственно в кузове автоклуба, а громкоговоритель устанавливается на откидной подножке у левого борта предэкранной шахты. Фильмокопии хранятся в фильмоплате. Киномеханик заблаговременно до начала сеанса должен подготовить кинокартину и тщательно проверить аппаратуру.

Прием и трансляция передач радиовещательных станций, усиление речей и воспроизведение грамзаписи производятся при помощи оборудованного в автоклубе радиопузла. Прием радиопередач может осуществляться как при опущенной, так и при поднятой штыревой антенне. Для увеличения радиуса приема к верхней точке антенны добавляется луч длиной 30 м. Для уменьшения помех, создаваемых электростанцией, коллектор и кольца генератора зашунтированы емкостным фильтром, а провод магнето и свеча двигателя экранированы.

Работа установки контролируется при помощи контрольного громкоговорителя.

На передний борт кузова выведены три герметические розетки: одна — для подклю-

чения аппаратуры автоклуба к электросети напряжением 127/220 в, а две другие — для подключения громкоговорителей Р-10 и трансляционной линии, нагруженной громкоговорителями мощностью 0,25 вт.

Во всем остальном используемая в автоклубной машине типовая аппаратура эксплуатируется в соответствии с заводскими инструкциями и описаниями.

Оборудование, монтаж и размещение имущества выполнены в соответствии с требованиями пожарной безопасности.

Электростанция установлена на амортизаторах в специально изолированном отсеке, стенки которого обшиты листовым железом. Она может выноситься из кузова, для чего имеется складная аппарель.

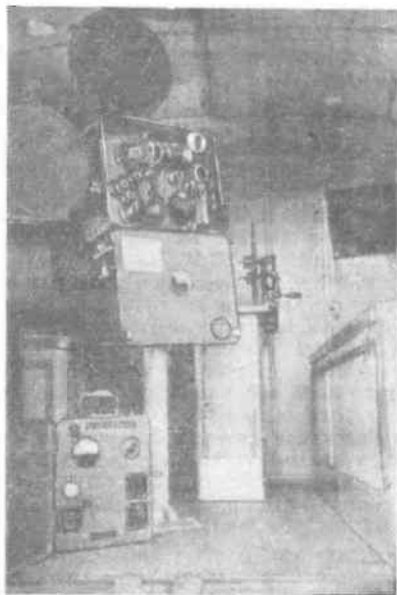


Рис. 5

Автоклуб комплектуется двумя углекислотными огнетушителями типа ОУ-2, противопожарной тканью и другим противопожарным инвентарем.

Е. ТЮТЮНИК

НАДЕЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ ПАССИКОВ

Киномеханик **Н. Васякин** (Пензенская обл.) сообщает, что пружинная шивка пассиков в проекторах типа К, применяемая им много лет, обеспечивает надежность соединения.

Тов. Васякин скручивает пассики из полосы сыро-

мятной кожи шириной 8—10 мм, толщиной 2—2,5 мм, а затем вытягивает их грузом в 6—8 кг. При этом нужно следить, чтобы под тяжестью груза пассик не раскрутился. После вытягивания следует обрезать пассик так, чтобы концы не

сходились на 20—25 мм, и на расстоянии 4—5 мм от концов проколоть отверстия, в которые вставляются кольца из стальной проволоки Ø 1—1,3 мм. Кольцами закрепляются концы пружины такого же диаметра, как и пассик.

Стабилизатор напряжения

28-СН-1,25

В сельских стационарных киноустановках, снабжающихся электроэнергией от местных маломощных электростанций и от перегруженных электросетей, качество кинопоказа часто страдает из-за больших изменений напряжения питания. Автотрансформаторы КАТ, используемые в киноустановках для регулирования и установки напряжения, существенно не улучшают качество показа, так как напряжение изменяется в процессе демонстрации хаотично, и кинемеханик не может вручную обеспечить необходимое его постоянство. В слабых сетях изменение напряжения возникает также при оперативных переключениях проекторов и при переходе с поста на пост, искажая звукопередачу и вызывая неравномерность освещения экрана. Это может привести к аварии усилителя или преждевременному выходу из строя кинолампы.

Необходимое качество кинопоказа может быть обеспечено в этих случаях лишь применением стабилизаторов напряжения, автоматически поддерживающих напряжение питания киноустановки на нужном уровне. В 1959 году Самаркандский завод киноаппаратуры на основе разработки НИКФИ (авторы разработки П. П. Мохов и автор настоящей статьи) выпустил опытную партию стабилизаторов напряжения, спроектированных специально для комплектации сельских киноустановок.

В настоящей статье приводятся технические данные и краткое описание схемы этого стабилизатора (заводской шифр его — 28-СН-1,25).

Номинальная мощность выхода стабилизатора — 1250 *ва*, что обеспечивает питание сельской киноустановки со следующими потребителями энергии: проекционной лампой 400 *ва*, двигателем проектора 200 ÷ 250 *ва*, усилителем 250 ÷ 400 *ва*, осветительной нагрузкой 50 ÷ 200 *ва*.

Стабилизатор допускает кратковременную (в течение 1 минуты) перегрузку до 1700 *ва*, что обеспечивает возможность питания двухпостной киноустановки во время перехода с поста на пост.

Номинальное напряжение питания 220 *в*, причем стабилизатор обеспечивает нормальную работу киноаппаратуры при изменении этого напряжения в пределах +10—35% (т. е. от 242 до 143 *в*).

Номинальное напряжение выхода — 127 *в* — поддерживается с точностью ±2,5% (т. е. от 124 до 130 *в*) при вышеуказанном изменении напряжения сети, при изменении тока нагрузки от 0 до 100%, и при изменении коэффициента мощности ($\cos \phi$) нагрузки в пределах от 1 до 0,8.

При изменении частоты питающего напряжения в пределах 45 ÷ 55 *гц* выходное напряжение практически не изменяется. В этом отношении стабилизатор 28-СН-1,25 выгодно отличается от распространенных феррорезонансных стабилизаторов, у которых на каждый процент изменения частоты выходное напряжение изменяется не меньше чем на 1,5%. Это свойство стабилизатора 28-СН-1,25 весьма ценно при питании киноустановок от местных маломощных электростанций с сильно изменяющейся частотой.

Коэффициент полезного действия стабилизатора при разных режимах работы составляет в среднем около 83%, коэффициент мощности — от 0,8 до 0,94.

Вес стабилизатора около 80 кг. Габаритные размеры: ширина — 605 *мм*, высота — 410 *мм*, глубина — 235 *мм*.

Стабилизатор мало искажает форму кривой выходного напряжения (линейные искажения составляют от 3,5 до 9%). Время реакции (восстановления напряжения) стабилизатора в рабочем диапазоне не превосходит 0,2 секунды.

Схема стабилизатора 28-СН-1,25 представлена на рис. 1. Главная (силовая) часть стабилизатора выполнена в виде двух дросселей насыщения ДН-12 и ДН-13, включенных по автотрансформаторной, понижающей напряжению схеме. Обмотки переменного тока этих дросселей соединены последовательно, причем напряжение питания подведено к крайним зажимам 1 и 5, а выходное напряжение снимается с зажима 5 и промежуточного вывода 9 дросселя ДН-13. Поддержание выходного напряжения на нужном уровне осуществляется посредством изменения токов подмагничивания дросселей ДН-12 и ДН-13. При увеличении подмагничивания дросселя ДН-12 коэффициент трансформации схемы увеличивается, при

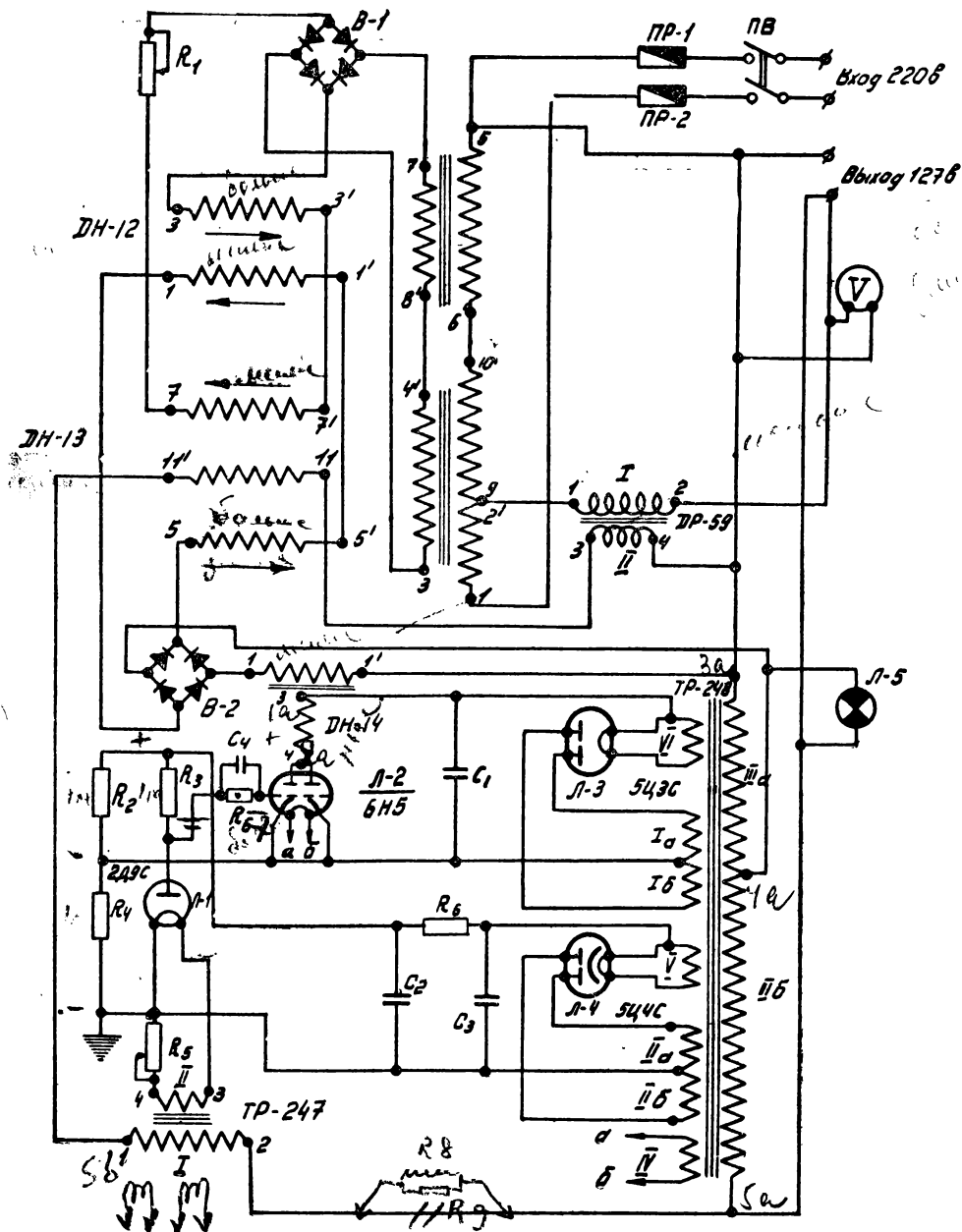


Рис. 1. Схема стабилизатора напряжения типа 28-СН-1,25

увеличении подмагничивания дросселя ДН-13 — уменьшается.

Управление подмагничиванием дросселей производится автоматически и осуществляется чувствительным органом стабилизатора, непосредственно реагирующим на малейшие изменения напряжения выхода. В стабилизаторе 28-СН-1,25 в качестве чувствительного элемента применен ламповый диод 2Д9С, включенный в одно из плеч мостика, собранного из сопротивлений R_2 , R_3 и R_4 . Мостик питается от выпрямителя, состоящего из силового трансформатора ТР-248, кенотрона 5Ц4С и сглаживающего

фильтра $C_2 - R_6 - C_3$. Накал диода питается напряжением, пропорциональным напряжению выхода стабилизатора через понижающий трансформатор ТР-247. Анодный ток диода в очень сильной степени зависит от напряжения накала. Поэтому незначительное изменение напряжения выхода вызывает существенное изменение напряжения на выходе мостика.

Выход мостика подключен к сетке усиленной лампы 6Н5, причем параметры схемы таковы, что при увеличении накала диода на сетке 6Н5 отрицательный потенциал увеличивается, а анодный ток уменьшается.

Анодная цепь лампы 6Н5 питается также от выпрямителя (трансформатор ТР-248, кенотрон 5ЦЗС и фильтр C_1).

Для дальнейшего усиления служит магнитный усилитель, состоящий из дросселя насыщения ДН-14 и селенового выпрямителя B_2 . Через обмотку возбуждения дросселя ДН-14 (зажимы 3—4) проходит анодный ток лампы 6Н5. Питание обмотки переменного тока дросселя ДН-14 также осуществляется от трансформатора ТР-248, первичная обмотка которого подключена к выходным зажимам стабилизатора.

Усиленный магнитным усилителем ДН-14 сигнал поступает в обмотки возбуждения исполнительных дросселей ДН-12 и ДН-13 (зажимы 1—1' и 5—5'). Обмотки возбуждения этих дросселей 3—3' и 7—7' питаются

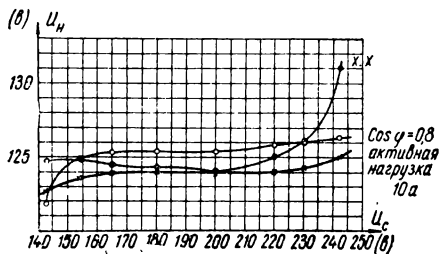


Рис. 2. Кривые стабилизации стабилизатора 28-СН-1,25

через выпрямитель B_1 от низковольтных обмоток 7—3 дросселей ДН-12 и ДН-13 током, сила которого пропорциональна напряжению входа. Намагничивающие силы (н. с.) этих обмоток направлены навстречу н. с. сигнальных обмоток 1—1' и 5—5'. В дросселе ДН-12 н. с. обмотки 3—3' всегда больше, чем н. с. обмотки 1—1'. В дросселе ДН-13 больше н. с. обмотки 5—5'.

Схема работает следующим образом. Если по каким-либо причинам напряжение выхода стабилизатора увеличилось, то увеличивается накал диода 2Д9С и более резко увеличивается его анодный ток. При этом на зажимах выхода мостика и на сетке лампы 6Н5 возрастает отрицательный потенциал. Анодный ток лампы 6Н5 уменьшится, соответственно уменьшится возбуждение дросселя ДН-14, что вызовет уменьшение тока возбуждения в обмотках 1—1' и 5—5' дросселей ДН-12 и ДН-13. При этом подмагничивание дросселя ДН-12 увеличится, а ДН-13 — уменьшится. В результате коэффициент трансформации системы дросселей ДН-12 и ДН-13 увеличится, и напряжение выхода возвратится практически к первоначальному значению.

При уменьшении напряжения на выходе схема работает в обратном порядке. Благодаря большому коэффициенту усиления даже незначительное по величине изменение выходного напряжения вызывает резкое изменение подмагничивания дросселей ДН-12 и ДН-13, и величина выходного напряжения стремится возвратиться к среднему значению.

Питание обмоток подмагничивания 3—3' и 7—7' током, по величине пропорциональным напряжению входа, облегчает работу чувствительного органа стабилизатора. В самом деле, если, например, напряжение выхода немного уменьшится вследствие уменьшения напряжения входа, то уменьшится ток в обмотках 3—3' и 7—7' и подмагничивание дросселя ДН-12, а подмагничивание дросселя ДН-13 увеличится. При этом коэффициент трансформации системы дросселей уменьшится, что приведет к увеличению напряжения выхода почти до его прежнего значения. Чувствительный орган в этом случае лишь уточнит стабилизацию напряжения.

Схема 28-СН-1,25 имеет несколько второстепенных элементов: демпферная обмотка 11—11' дросселя ДН-13, включенная последовательно в цепь трансформатора ТР-247, повышает устойчивость работы стабилизатора; для той же цели в цепь сетки лампы 6Н5 включен фильтровый контур C_4-R_6 .

Дроссель с зазором ДР-59, первичная обмотка которого обтекается током нагрузки, а вторичная включена в цепь трансформатора накала, повышает точность стабилизации напряжения при индуктивной нагрузке, что очень важно, так как нагрузка стабилизатора при питании киноаппаратуры характеризуется низким и переменным по величине коэффициентом мощности.

Для включения стабилизатора предусмотрен пакетный выключатель ПВ. Защита осуществляется на входе плавкими предохранителями ПР-1. Сигнальная лампа L_3 показывает, что стабилизатор включен в работу, а по вольтметру V контролируется величина стабильного напряжения.

На рис. 2 приведены характеристики стабилизации 28-СН-1,25, т. е. зависимость величины выходного напряжения от напряжения входа для трех случаев нагрузки: холостого хода, активной нагрузки номинальным током 10 а и нагрузки тем же током при смешанной нагрузке с $\cos \varphi = 0,8$.

Как уже было сказано выше, стабилизатор 28-СН-1,25 обеспечивает точность стабилизации не хуже $\pm 2,5\%$ при изменении напряжения питания в пределах от +10 до -35%, тока нагрузки — от 0 до 100%, коэффициента мощности нагрузки — от 1 до 0,8 и частоты питающей сети — от 45 до

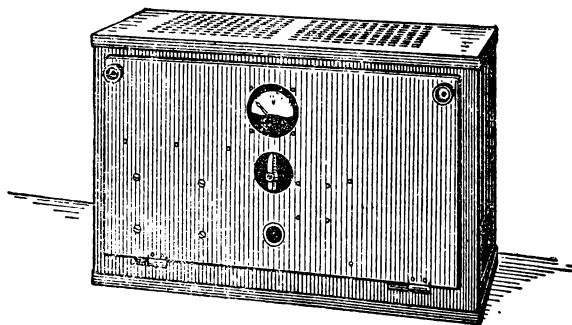


Рис. 3. Общий вид стабилизатора 28-СН-1,25

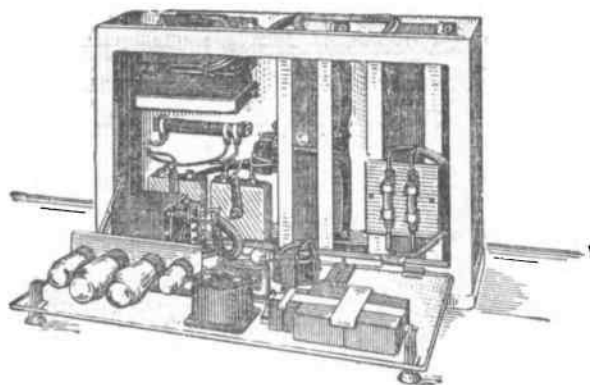


Рис. 4. Стабилизатор 28-СН-1,25 с открытой дверцей и снятой крышкой

55 гц. Столь широкий диапазон изменения перечисленных параметров может иметь место в районах, получающих питание от маломощных электростанций, а также с сильно перегруженной или слабой линией электропитания. Однако стабилизатор 28-СН-1,25 может использоваться не только в этих случаях. Как показывают кривые рис. 2, он может обеспечить значительно большую точность работы при некотором сужении диапазона изменения напряжения сети и тока нагрузки. Например, при небольшом сужении диапазона изменения напряжения сети — от +5 до —30% — точность стабили-

зации повышается до $\pm 0,8\%$; при неизменном токе нагрузки и изменении напряжения сети в пределах +5—25% точность стабилизации достигает $\pm 0,2\%$.

Таким образом, стабилизатор 28-СН-1,25 является универсальным электропитающим аппаратом и может с успехом применяться в самых разнообразных областях народного хозяйства: для питания сельских киноустановок, ламп светильников киносъёмочных мультстанков, кинокопираппаратов, тракторов записи, перезаписи и воспроизведения звука, для различных лабораторных целей и т. п.

Конструктивно стабилизатор весьма удачно оформлен заводом в виде настенного шкафа с откидной передней дверцей (рис. 3 и 4). Снаружи на дверце размещены выключатель, вольтметр и сигнальная лампа. На внутренней стороне дверцы смонтированы элементы чувствительного и усилительного узлов стабилизатора. При открытой дверце все элементы доступны для контроля и регулирования. Верхняя и нижняя стенки шкафа перфорированные и обеспечивают доступ охлаждающего воздуха к деталям стабилизатора.

После проверки опытных образцов в эксплуатационных условиях намечается серийный выпуск стабилизаторов 28-СН-1,25.

Ф. СОКОЛОВ

Необходима рациональная специализация

Одним из существенных условий дальнейшего ускоренного развития нашей промышленности является специализация предприятий, улучшающая использование производственных мощностей, повышающая производительность труда. Однако до сих пор не все понимают значение этого требования жизни. Неоднократно поднимался, например, вопрос о специализации Ростовского-на-Дону киномеханического завода и киевского завода «Кинодеталь», выпускающих одинаковые запасные части.

Из года в год Ростовскому заводу планируют выпуск 20 тысяч роликов придерживающей каретки без бортика и роликов придерживающей каретки с бортиком. Производство этих деталей сопряжено с целым рядом сложных технологических процессов, для изготовления заготовки пришлось установить специальный револьверный станок. Киевский завод также выпускает эти детали и, имея группу автоматов, может значительно увеличить производство этого вида продукции и освободить от него ростовчан. На киевском заводе освоена штамповка полозка из полосы, но технология окончательной обработки этих деталей более совершенна на Ростовском заводе. Следовало бы передать всю технологию и оснастку на один из заводов.

Каждый из этих заводов ежемесячно

выпускает 450 мальтийских систем. При этом на Ростовском заводе приходится полностью изготовлять втулки МК-3 и МК-4, хотя «Кинодеталь» выпускает эксцентриковую втулку как запчасть и получает от одесского завода «Кинап» литые корпуса и крышки мальтийской системы.

На Ростовском заводе проделана большая работа по улучшению качества мальтийского креста. Однако до сих пор поковка креста поставляется автозаводом им. Дихачева, хотя на ряде ростовских заводов производилась опытная отливка мальтийского креста по выплавляемым моделям и дала положительные результаты. Стоимость мальтийского креста можно сократить вдвое. Было бы целесообразно на одном из заводов организовать литейный участок со специальной установкой (ТВЧ) для плавнения металла и передать туда отливки целого ряда деталей, а может быть, и изготовление мальтийского креста.

Для решения вопросов, поднятых в этой небольшой статье, следовало бы провести совещание с участием представителей всех заводов, выпускающих запасные части.

С. ВЕЛЬСКИЙ,
нач. механического цеха
киномеханического завода

г. Ростов

АВТОПЕРЕМАТЫВАТЕЛЬ

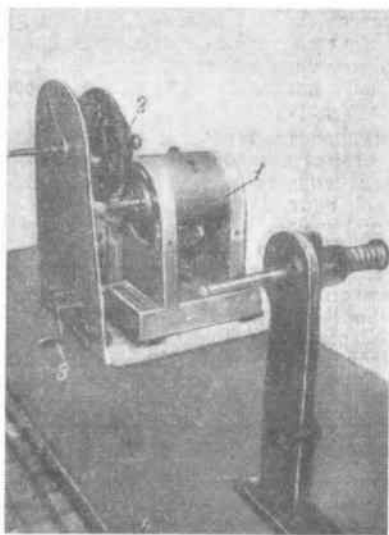
В кинотеатре «Октябрь» (г. Пермь) с успехом применяется автоматическое перематывающее устройство, созданное коллективом аппаратной. В перематывателе использованы нижний и верхний кронштейны с фрикционами от кинопроектора СКП-26. Фрикционы обеспечивают равномерную, без рывков и проскальзывания витков намотку фильма.

В качестве привода применен электродвигатель типа ДО-50. Передача от электродвигателя к валу наматывателя осуществляется двумя шестернями: малая имеет 13 зубьев, большая (текстолитовая) — 104 зуба.

Текстолитовая шестерня жестко крепится к шкивку фрикциона. Части моталки (см. рисунок) — электродвигатель 1, редуктор 2 и автоматический выключатель 3 — закрыты металлическим кожухом.

В конце перемотки моталка выключается автоматически, благодаря удару конца перемотанного фильма о рукоятку выключателя. Выключатель изготовлен из пружинящих пластин с контактами (от электрического реле), которые размыкаются посредством фигурного текстолитового кулачка при повороте рукоятки выключателя от руки или при ударе конца фильма. Время перемотки 3—3,5 минуты.

Перематыватель может работать также с использованием ременной передачи. Для



этой цели на удлиненном валу электродвигателя укреплен шкивок. Однако передача шестернями надежнее и удобнее в эксплуатации.

В. ОБОРНИ,
технорук кинотеатра „Октябрь“
г. Пермь

ЦЕНТРОБЕЖНАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАСЛОНКА

В кинопроекторах типа КШС-1 применяется центробежная противопожарная заслонка, срабатывающая при включении и выключении электродвигателя проектора и при увеличении петли фильма над фильмовым каналом. В эксплуатации такая заслонка часто работает плохо: шторка не поднимается совсем или поднимается не полностью, не прижимается к упору в поднятом положении и «дрожит», не удерживается в поднятом положении и т. д.

Такие нарушения в работе происходят либо от загрязнения пазов в теле фильмового канала, либо в результате появления чрезмерных люфтов в шарнирах рычагов.

Существующая регулировка заслонки путем перемещения центробежных грузов

вдоль вертикального вала не всегда обеспечивает нормальную работу заслонки и, кроме того, неудобна, потому что при этом требуется снять верхнюю противопожарную кассету и магнитную приставку.

Чтобы избежать разборки головки при регулировке центробежной заслонки в процессе эксплуатации, целесообразно регулировку производить на лицевой стороне проектора при помощи винтов, ограничивающих ход штока и шторки.

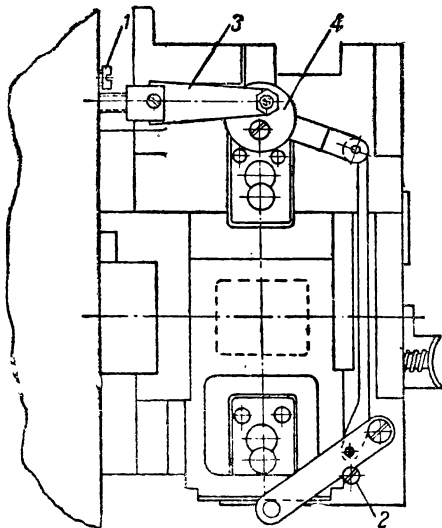
Для этой цели необходимо снять с вертикального вала, разобрав верхнюю часть узла центробежных грузов, втулку, ограничивающую угол их раскрытия, и укоротить ее по высоте на 0,3—0,5 мм или

больше, в зависимости от наличия люфтов в шарнирах и желаемого запаса хода шторки заслонки. Рядом со штоком, выходящим из головки проектора, ставится регулировочный винт М-4 с плоской головкой (см. рисунок), который заворачивается в отверстие, оставшееся от крепления кожуха обтюлятора кинопроектора КПТ-1. В дальнейшем ход штока заслонки ограничивается головкой этого винта.

Для ограничения опускания шторки в нижней части фильмового канала устанавливается второй винт — 2, для которого используется сквозное отверстие с резьбой М-2,6 от нижнего винта крепления вертикальной направляющей, либо сверлится новое и нарезается в нем резьба.

Регулировка заслонки после укорачивания ограничительной втулки и установки винтов сводится к следующему. Регулировочный винт 1 заворачивается до упора. Путем перемещения всего узла центробежных грузов по вертикальному валу при закрытом положении заслонки добиваются надежного зацепления пальца поводковой пружины 3 с шайбой 4, приводящей в действие рычаги. Правильность зацепления проверяется путем неоднократного включения и выключения электродвигателя механизма головки, а также путем закрытия заслонки от щитка, ограничивающего петлю фильма над фильмовым каналом.

Затем регулировочный винт 1 выворачивается из корпуса головки, ограничивая ход штока до тех пор, пока шторка заслонки, поднятая до упора вручную при работающем механизме головки, не будет

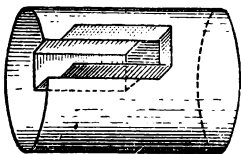


надежно удерживаться в верхнем положении.

Для обеспечения легкого хода шторки вертикальные пазы, а также та площадь тела фильмового канала, которая находится под шторкой, очищаются от краски и шлифуются мелкой наждачной бумагой до блеска. В дальнейшем появившуюся в этих местах грязь можно легко удалить жесткой кисточкой, смоченной бензином, не снимая фильмового канала и не вынимая шторки.

Б. Дойников

ЩИТОК В ПРОРЕЗИ КОЖУХА



В кинопроекторе КПТ-1 на кожухе фотоэлемента имеется продольная прорезь для светопровода. Длина ее почти равна дли-

не кожуха, что необходимо для удобного снятия его и установки на место. Светопровод занимает только небольшую часть прорези, а через свободную часть на фотоэлемент попадает паразитный свет, создающий, особенно при прохождении через кинопроектор участков фильмокопий с малой фотографической плотностью изображения, фон переменного тока.

Тов. Мальцев (г. Орск) предлагает закрыть незанятую светопроводом часть прорези кожуха щитком в форме желоба, который можно легко изготовить из тонкой стали и припаять так, как это показано на рисунке.

Заводу, изготовляющему проекторы КПТ-1, следует устранить этот недостаток.

Продолжается подписка на ежемесячный научно-технический журнал «Техника кино и телевидения».

В журнале широко освещаются вопросы развития всех областей техники кино и телевидения, звукозаписи и звуковоспроизведения, применения кино и телевидения в науке и технике.

Многие статьи в журнале представляют большой интерес для читателей журнала «Киномеханик».

Подписка на журнал «Техника кино и телевидения» принимается в городских и районных отделах Союзпечати и отделениях связи.

За последние годы киносьет нашей страны пополнилась новыми типами проекционной, усилительной и электросиловой аппаратуры. Кинотехника постоянно совершенствуется и усложняется. Все большее распространение получают новые виды кинопоказа: широкоэкранное и дневное кино. Широкоэкранные киноустановки действуют не только в городе, но и на селе. Вводятся в эксплуатацию панорамные ки-



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ

нотеатры, оборудованные комплексом сложной проекционной, усилительной и электросиловой аппаратуры.

Эксплуатация всей этой техники требует от киномехаников постоянного повышения теоретических знаний и совершенствования практических навыков.

В настоящее время основную массу киномехаников составляют киномеханики II категории. В связи со сложностью современной техники кинопроекции, перспективами ее дальнейшего развития и повышением требований к эксплуатации необходимо организовать в киносети курсовую, бригадную и индивидуальную подготовку киномехаников II категории к сдаче испытаний на получение самой высокой квалификации—киномеханика I катего-

ВОПРОСЫ

Для успешного выполнения всех указанных работ киномеханику I категории необходимо из области электротехники, радиотехники и акустики знать резонансы токов и напряжений, инверсные схемы, схемы отрицательной обратной связи, коррекцию частотных характеристик усилительных устройств, устройство приборов и методику измерения режимов и частотных характеристик усилительных устройств, режимов выпрямительных устройств и светотехнических параметров киноустановок, иметь понятие о реверберации и звукопоглощающих материалах. Из области новой техники нужно изучить конструктивные особенности и регулировку проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры широкоэкранных стереофониче-

ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ

рии. Из числа киномехаников I категории назначаются технические руководители и старшие киномеханики кинотеатров, комплектуются кадры мастеров по ремонту киноаппаратуры и оборудования и монтажу киноустановок. Заслуженные киномеханики I категории, получившие почетное звание — шеф-киномеханик, работают на инженерно-технических должностях в органах квалификации и кинопроката.

Как известно, высшая квалификация присваивается киномеханикам II категории со стажем работы в этой категории не менее 6 месяцев, выдержавшим соответствующие испытания в Государственной квалификационной комиссии.

Киномеханик I категории должен уметь эксплуатировать все виды стационарных и передвижных киноустановок, демонстрирующих 35-, 16-мм и широкоэкранные фильмы; руководить бригадой киномехаников кинотеатра; самостоятельно производить профилактический ремонт № 1 всех видов аппаратуры и оборудования киноустановок; выявлять дефекты кинопоказа и устранять их во всех случаях, не требующих ремонтов № 2 и 3; осуществлять комплексную проверку и наладку кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ских киноустановок и схемы их внешних соединений, а также существующие типы установок дневного кино.

Все это включается в экзаменационные вопросы, по которым производится проверка знаний в Государственной квалификационной комиссии.

I КАТЕГОРИИ

Вопросы и практические задания по проекционной технике должны выявить теоретические знания и навыки экзаменуемого по осмотру, регулировке и текущему ремонту всех видов проекционной аппаратуры, пользованию контрольными измерительными приборами и приспособлениями, по определению технической годности деталей и технически грамотному приему из ремонта комплекта проекционной аппаратуры. Вопросы по новым видам кинопоказа позволяют определить общий технический кругозор будущего киномеханика I категории, его знакомство с современной кинотехнической литературой и с опытом передовиков.

По разделу электроакустической аппаратуры выясняется умение киномехаников правильно эксплуатировать усилительное устройство и громкоговорители. Обязательно проверяются знания киномеханика по вопросам техники безопасности и пожарной безопасности.

По просьбе читателей ниже приводятся основные экзаменационные вопросы для киномехаников I категории, которые могут быть заданы при проверке знаний в Государственных квалификационных комиссиях.

I. По проекционной технике

1. Содержание и сроки осмотров 01, 02, 03 и ремонтов № 1, 2, 3 всех видов проекционной аппаратуры. Производить технический осмотр конкретного типа проектора с составлением акта профилактического осмотра.

2. Определить пригодность к эксплуатации деталей фильмопротяжного тракта проектора, заменить непригодные детали. Проверить выставку деталей при помощи шаблонов, проверить фильмопротяжный тракт кольцом пленки 100%-ной годности.

3. Проверить исправность работы схемы электрооборудования проектора. Устранить конкретные недостатки.

4. Снять, разобрать, собрать и установить в строгой последовательности мальтийскую систему, грейферный механизм и другие узлы. Влияние неточностей регулировки на качество изображения и сохранность фильмокопий.

5. Сроки службы сменных деталей. Составить дефектные ведомости на ремонт отдельных узлов проекционной аппаратуры.

6. Произвести приемку отремонтированной в киноремонтной мастерской аппаратуры при помощи необходимых контрольно-измерительных приборов и контрольного фильма.

7. Отрегулировать дуговую лампу и всю осветительно-проекционную систему стационарного проектора. Проверить освещенность экрана и балансировку постов при помощи люксметра.

8. Причины общей, частичной и переменной нерезкости изображения на экране и способы их устранения. Проверить качество проецируемого изображения при помощи контрольного фильма.

9. Помехи и искажения, возникающие при неисправности звуковой части проекторов различных типов. Отрегулировать звуковую оптику проектора при помощи контрольного фильма.

10. Допустимые величины неустойчивости изображения на экране для различных типов проекторов. Причины вертикальной и горизонтальной качки изображения на экране и способы их устранения в проекторах всех типов (практически).

11. Типы стабилизаторов скорости и их применение в проекторах всех типов. Детонации I и II родов и их влияние на качество звуковоспроизведения. Причины возникновения детонаций.

12. Параметры проекционных объективов. Просветление линз объективов и правила ухода за объективами.

13. Система широкоэкранного кино с анаморфотной оптикой. Отличие широкоэкранных проекторов от КПП-1.

14. Особенности аппаратуры комплекта КН-12. Схема и работа полуавтоматиче-

ского устройства перехода с поста на пост. Установка карданного вала проекторов КН-11, КН-12 (практически).

15. Унифицированные запасные части и их комплектация. Установить унифицированные детали.

II. По усилительным устройствам и электроакустике

1. Нелинейные искажения, причины их возникновения и влияние на качество звуковоспроизведения. Измерить прибором ТТ-1 величины напряжения смещения электронных ламп в усилительном устройстве. Проверить соответствие напряжений смещения установленным режимам работы.

2. Назначение и принцип действия отрицательной обратной связи усилителей, применяющихся в киносети. Определить по схеме и непосредственно в устройстве цепи обратной связи.

3. Цепи питания усилителей различных типов, определение по схеме и непосредственно в устройстве указанных цепей. Возможные неисправности в цепях питания, методы их обнаружения и устранения. Проверить при помощи приборов исправность деталей фильтров выпрямителей.

4. Причины возникновения частотных искажений в усилительных устройствах. Снять частотную характеристику усилительного устройства при помощи контрольного фильма и прибора ТТ-1.

5. Основные неисправности электронных ламп, их влияние на работу усилителя. Методы проверки исправности ламп. Измерить величины напряжения накала ламп усилительного устройства.

6. Частотная коррекция в усилительных устройствах различных типов. Объяснение действия простейших схем, при помощи которых получают спад и подъем усиления в области низких и высоких частот. Определить по схеме и в усилительном устройстве элементы частотной коррекции.

7. Самовозбуждение усилителя, причины его возникновения и влияние на качество звуковоспроизведения. Обнаружение неисправностей, вызвавших генерирование усилительного устройства на низкой частоте.

8. Объяснение работы предоконечного фазоинверсного каскада по простой и автобалансной схеме. Определить прибором ТТ-1 при помощи карты режимов анодные напряжения основного и инвертирующего триодов.

9. Резонанс токов и напряжений, использование этих явлений в усилительных устройствах.

10. Принцип действия и устройство двухполосных разделительных фильтров. Проверить исправность разделительного фильтра.

11. Вакуумные и газонаполненные фотоэлементы, их преимущества, недостатки, область применения. Требования, предъявляемые к проводке, соединяющей усилитель с фотоэлементами.

12. Особенности распространения звука в закрытом помещении, реверберация и ее влияние на качество звуковоспроизведения. Правила установки громкоговорителей в зрительном зале.

13. Акустические требования к зрительному залу и практические способы улучшения качества звуковоспроизведения в залах с неудовлетворительной акустикой.

14. Типы головок громкоговорителей, применяемых в передвижных и стационарных усилительных устройствах, их технические данные. Возможные неисправности громкоговорителей, их обнаружение и устранение. Проверить исправность звуковой катушки, отцентрировать подвижную систему.

15. Чувствительность и абсолютная чувствительность громкоговорителей. Фазирование громкоговорителей.

16. Скелетные схемы четырехканальных стереофонических звуковоспроизводящих устройств КЗВТ-4 и 25-УЗС-1. Основные технические данные и комплектации.

17. Принцип записи и воспроизведения звука на магнитном носителе. Магнитные головки, применяемые в кинопроекторе для широкоэкранный проекции со стереофонией.

III. Технологическое оборудование кинотеатров и монтаж

1. Основные технические данные стабилизированного выпрямителя 7-ВСС-60, особенности его схемы по сравнению с ВС-60. Гарантийные сроки службы выпрямителей.

2. Устройство селенового вентиля, его технические и эксплуатационные характеристики. Порядок первого включения селенового выпрямителя и электрической формовки. Правила проверки исправности селеновых столбов. Нахождение выводов переменного и постоянного тока у селенового мостика. Проверить исправность селенового столба.

3. Кинематическая и электрическая схемы электролебедок ЛПЗ и ЛШЗ. Эксплуатация лебедки и уход за ней.

4. Оборудование киноустановки, подлежащее заземлению и занулению. Последовательность заземления оборудования и конструктивное выполнение заземления. Проверить заземление.

5. Требования, предъявляемые к прокладке звуковых линий. Измерить сопротивление изоляции отдельных линий при помощи мегомметра.

6. Провода, применяемые для прокладки силовых и звуковых линий кинотеатра. Выбор сечений проводов по допустимой плотности тока. Рассчитать сечения проводов различных линий. Оконцевать провода с применением и без применения кабельных наконечников. Помехи и искажения, зависящие от монтажа. Меры борьбы с ними.

7. Экран широкоэкранный киноустановки: материал, конструкция экрана, соотношение сторон, обрамление, кашетирование для демонстрации нормальных фильмов.

8. Светотехнические характеристики металлизированных и диффузноотражающих экранов. Выбрать тип и размеры экрана применительно к форме и размерам зрительного зала.

9. Принцип дневной проекции по системам «в шахту» и «на просвет». Выбор аппаратуры и экрана для каждого типа проекции.

10. Включение двух и трех заслонок АЗС-9 и АЗС-10. Проверить прибором ТТ-1 исправность ЭПУ-1.

11. Устройство и электрическая схема полуавтомата для перехода с поста на пост завода КЭМЗ для стационарной аппаратуры. Эксплуатация полуавтоматического устройства, регулировка.

12. Техническая характеристика, принцип действия темнителей света. Включение нагрузки при напряжении сети 220 и 380 в с нулем.

13. Методика проверки киноустановки по окончании монтажных работ.

14. Размеры основных помещений киноаппаратного комплекса двухпостной киноустановки в соответствии с нормами СН-30-58. Размещение аппаратуры и оборудования. Вычертить план киноаппаратного комплекса с указанием размеров.

15. Основные требования, предъявляемые к зрительному залу (размещение мест, пути эвакуации, размеры проходов, дверей и т. д.).

IV. Фильмокопии, их эксплуатация, техника безопасности

1. Старение фильма (усушка и усадка) и меры борьбы с ним. Рецептатура увлажняющих жидкостей для фильмокопий, отпечатанных на нитратной, ацетатной и триацетатной основах.

2. Особенности эксплуатации цветных фильмокопий. Правила чистки этих фильмокопий.

3. Таблицы категорий технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий. Определить техническое состояние части фильмокопии и занести данные в паспорт фильмокопии.

4. Правила хранения фильмокопий на стационарной и передвижной киноустановках. Способы увлажнения фильмокопий в коробках (коробки с двойным дном, перфорированными дисками, пакетами). Определить усадку пленки при помощи линейек ЛШП-35, ЛШП-16.

5. Особенности эксплуатации фильмокопий, изготовленных на триацетатной основе.

6. Физико-химические свойства позитивных кинопленок на нигроцеллюлозной, ацетатной и триацетатной основах.

7. Определить причину повреждения фильмокопии по характеру ее порчи.

8. Способ очистки фильмокопий от грязи и масла. Составы для очистки.

9. Возможные причины воспламенения фильма в кинопроекторе. Поведение киномеханика при воспламенении пленки и при авариях.

10. Меры предупреждения поражения электрическим током при работе, осмотре и ремонте электрооборудования. Общие и индивидуальные средства защиты.

11. Огнегасящие средства и их применение на киноустановках. Правила пользования огнетушителями всех марок, применяемых в киносети.

12. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.

V. Передвижные электростанции

1. Виды износа и повреждений цилиндра, их влияние на работу двигателя.

2. Сроки и содержание работ при ремонтах № 1, 2, 3 двигателей Л-3/2, Л-6/3.

3. Ремонты и регулировка двигателей, осуществляемые силами киномехаников и мотористов.

4. Сроки службы основных деталей двигателей. Порядок предъявления рекламаций на двигатели и запасные части к ним, не обработавшие гарантированного заводом срока.

5. Причины преждевременного износа поршневой группы двигателя электростанции.

6. Проверка комплекта электростанции при приемке из ремонта в киноремонтной мастерской (практически).

7. Периодичность и содержание осмотров

комплекта электростанции. Составить акт технического осмотра.

8. Причины перегрева двигателя и способы их устранения.

9. Определение технического состояния деталей двигателя и генератора. Составить дефектную ведомость на ремонт.

* * *

Для подготовки киномехаников I категории органам кинофикации следует организовать семинары по повышению квалификации, а для киномехаников, повышающих квалификацию самостоятельно, — устраивать соответствующие консультации. При отделах кинофикации и в районных отделах культуры необходимо создать кинотехнические библиотеки.

Кроме практической работы на киноустановке, которая является основной базой для приобретения навыков, необходимых для киномеханика I категории, органы кинофикации должны предоставлять киномеханикам возможность углублять свои знания в киноремонтной мастерской под руководством опытных мастеров.

При проверке навыков и знаний киномехаников I категории Государственные квалификационные комиссии должны иметь все виды проекционной и усилительной аппаратуры, а также необходимые приборы. Целесообразно эту проверку производить в киноремонтных мастерских или в специально оборудованных кинотехнических кабинетах.

Осваиваем вторую профессию



В Доме культуры трудовых резервов города Астрахани работает много кружков, но самым любимым является кинокру-

жок. Он существует шестой год. Под руководством преподавателя А. Никольского разработан план занятий, рассчитанный на два

года обучения. Члены кружка получают теоретические и практические знания по кинотехнике и усилительным устройствам.

В течение двух месяцев они проходят практику в городских кинотеатрах, а затем сдают экзамены в отделе кинофикации Областного управления культуры.

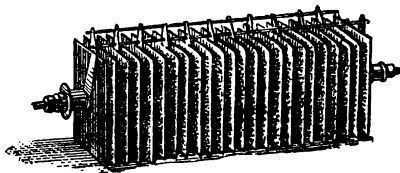
По окончании школ трудовых резервов учащиеся приобретают вторую профессию — киномеханика II категории.

Группа, которая занимается в кружке, своими силами сейчас проводит монтаж киноаппаратной Дома культуры.

К. СТЕПАНОВ,
киномеханик
г. Астрахань



Селеновый выпрямительный элемент



Статья вторая

Основные электрические свойства и качество селенового выпрямительного элемента выражаются его вольтамперной характеристикой. Вольтамперная характеристика среднего по качеству селенового элемента (рис. 1) имеет две ветви: ветвь прямого включения *ОВ* и ветвь обратного включения *ОГ*. Обычно ветви вольтамперной характеристики изображаются в разных масштабах токов и напряжений. Вольтамперная характеристика элемента состоит из нескольких характерных отрезков:

а) участок очень малых напряжений (между точками *A* и *B*) — нижний порог выпрямления, при котором сопротивления прямому и обратному токам почти одинаковы. Элемент не является электрическим вентилем;

б) участок кривой *БВ*. Прямое сопротивление при росте прямого тока уменьшается;

в) участок кривой *АГ*. Обратное сопротивление увеличивается с возрастанием обратного напряжения до определенной величины, после которой обратное сопротивление начинает резко уменьшаться, и селеновый элемент практически может потерять свои вентильные свойства, т. е. будет пробит.

Изготовленные селеновые элементы классифицируют. Классы и группы отмечают штампом (буквой и цифрой) на основе элемента. Буква обозначает класс элемента по величине обратного тока, а цифра — группу элемента по величине прямого падения напряжения на элемент.

При классификации определяются две точки вольтамперной характеристики. Для определения точки *Г* к элементу прикладывается в заперном направлении пульсирующее напряжение с амплитудой 25 в. Для определения точки *Б* через элемент в прямом направлении пропускают пульсирующий ток и измеряют соответствующее ему падение напряжения. Сила тока при определении точки *Б* соответствует размерам элемента и приведена в табл. 1. Все измерения осуществляют при помощи приборов магнитоэлектрической системы и при питании от однополупериодного выпрямителя.

В табл. 2 приведены прямые падения напряжения в зависимости от присвоенной элементу группы.

Из таблицы видно, что лучшим является элемент с группой 4, а худшим — с группой 0,2.

В табл. 3 указаны наибольшие величины обратного тока в *ма* для различных классов и размеров элементов.

Из таблицы видно, что лучшим является элемент класса *B*, а худшим — элемент класса *A*.

Выпрямительный столб собирают обычно из элементов, одинаковых по группе и классу, т. е. из элементов, имеющих практически одинаковые вольтамперные характеристики. Столб, собранный из селеновых элементов с одинаковыми вольтамперными характеристиками, равномерно нагружается выпрямляемым током и запираемым напряжением, что обеспечивает практически одинаковый нагрев всех элементов и невозможность перегрузки некоторых из них. Срок службы такого селенового столба оказывается больше, вероятно аварии уменьшаются.

Вольтамперная характеристика селенового элемента зависит от его температуры.

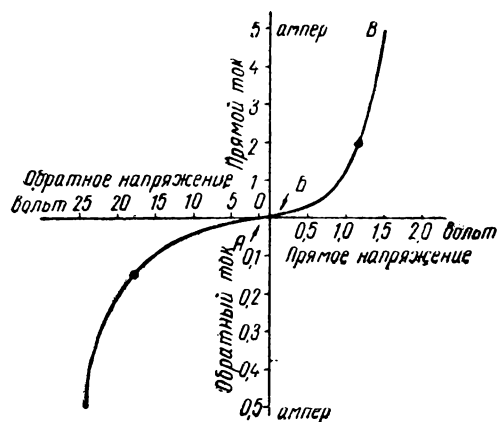


Рис. 1. Вольтамперная характеристика среднего по качеству селенового элемента размером 100 × 100 мм

Таблица 1

Размер селенового элемента (мм)	60 × 60	75 × 75	90 × 90	100 × 100
Прямой ток, применяемый при классификации (а)	0,6	1,2	1,5	2,0

Семейство вольтамперных характеристик, приведенное на рис. 2, показывает, что повышение температуры уменьшает прямое сопротивление элемента; обратное сопротивление элемента также изменяется в зависимости от температуры, но эта зависимость более сложная. Так, например, при малых обратных напряжениях и низких начальных температурах обратное сопротивление с ростом температуры снижается, а при больших обратных напряжениях обратное сопротивление в тех же условиях возрастает. Влияние температуры на внутреннее сопротивление селенового элемента является обратимым процессом, если воздействие температуры было непродолжительным.

Селеновые элементы допускают работу в условиях широкого диапазона температуры окружающей среды от -60°C до $+60^{\circ}\text{C}$. Однако гарантировать определенный срок службы выпрямителя можно лишь в случае эксплуатации его при температуре окружающей среды не выше $+35^{\circ}\text{C}$.

При длительном воздействии повышенной температуры на селеновый элемент (начиная от комнатной $+20^{\circ}\text{C}$ и до максимальной допустимой $+75^{\circ}\text{C}$) необратимо возрастает его прямое сопротивление. Этот процесс называется старением. Старение селеновых выпрямителей во время эксплуатации наиболее заметно в первые 1000 ÷ 2000 часов работы. Затем процесс старения постепенно замедляется. Старением фактически и ограничен условный срок службы селеновых элементов — время, в течение которого выпрямленное напряжение снижается на 10% по сравнению с первоначальным значением при неизменном приложенном переменном напряжении и токе нагрузки. Чем выше температура селеновых элементов, тем быстрее старение элемента. Поэтому максимально допустимая рабочая температура селеновых элементов — до $+75^{\circ}\text{C}$. При более высокой температуре они преждевременно выйдут из строя. По-

этому, если температура окружающего воздуха превышает $+35^{\circ}\text{C}$, необходимо уменьшать нагрузку выпрямителя, чтобы температура элементов не превосходила $+75^{\circ}\text{C}$. В табл. 4 приведены рекомендации по снижению нагрузки и напряжения на входе в соответствии с температурой воздуха в помещении, где установлен выпрямитель.

Селеновый выпрямитель, длительное время находившийся в бездействии, подвергается процессу расформовки. Расформовка селеновых элементов заключается в том, что с течением времени сопротивление элемента обратному току постепенно уменьшается. Частичная расформовка может иметь место также в результате длительной работы выпрямителя при низких напряжениях на нагрузке. Расформовка является обратимым процессом. Элементы селенового выпрямителя, включенного на подформовку, быстро восстанавливают практически полностью свои сопротивления обратному току. Во время длительного хранения, а иногда и при работе некото-

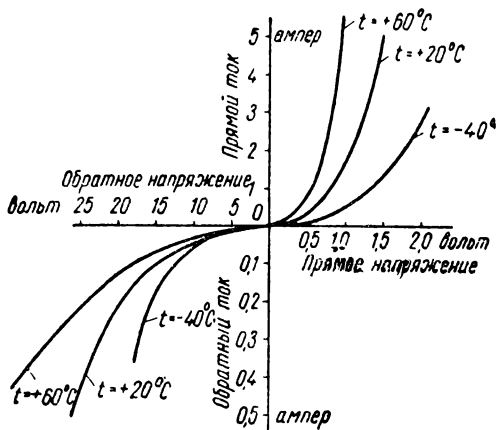


Рис. 2. Семейство вольтамперных характеристик среднего по качеству селенового элемента размером 100×100 мм

Измерения производились при положительных и отрицательных температурах

рые селеновые элементы самопроизвольно закорачиваются. В таких элементах основа соединяется накоротко с катодным слоем в одной или нескольких точках активной поверхности. Основные причины этого явления: неодинаковая толщина слоя селена по поверхности, наличие в селене вредных посторонних примесей, коррозия основы и т. п. Количество закороченных элемен-

Таблица 2

Группа элемента	4	3	2	1	0,1	0,2
Прямое падение напряжения на элемент не более (в)	0,45	0,55	0,65	0,75	0,85	0,95

тов в выпрямителе быстро увеличивается при повышении влажности воздуха. Самопроизвольному закорачиванию в большей степени подвержены селеновые элементы на стальной основе, элементы с алюминиевой основой закорачиваются реже.

Опыт эксплуатации показал, что наиболее частой причиной неисправностей выпрямительных устройств является авария селенового выпрямительного блока. Для предотвращения быстрого выхода из строя выпрямительного устройства необходимо точно выполнять все правила ввода в эксплуатацию нового выпрямителя, включенные в заводское описание. При осмотре надо выяснить, нет ли механических повреждений отдельных селеновых элементов, затем проверить прочность паек соединительных шинок с выводами и проводниками внешнего монтажа селеновых столбов и прочих деталей выпрямительного устройства. Только после этого можно приступить к подготовке выпрямителя для подсоединения его к нагрузке и питающей сети. Надо твердо помнить, что начало эксплуатации выпрямителя без предварительной сушки и электрической формовки селеновых столбов может привести к быстрому выходу их из строя.

Сушка выпрямителя осуществляется под током при замкнутых накоротко зажимах выхода выпрямителя. Силу тока выхода

Таблица 3

Класс элемента	Размер элемента (мм)			
	60 × 60	75 × 75	90 × 90	100 × 100
В	20	30	40	50
Б	50	75	100	125
А	Больше, чем в классе Б			

необходимо установить вначале несколько меньше номинальной величины. В таком положении выпрямитель оставляют под током на 2—3 часа. После сушки выпрямителя его селеновые столбы должны быть подвергнуты электрической формовке. Для этого к выпрямителю надо подключить дуговую лампу, угли которой перед включением сети необходимо свести, замкнув их накоротко. Затем следует включить выпрямитель в сеть и немного, на 2÷3 мм, медленно развести угли дуги, выключив двигатель подачи лампы. По мере обгорания углей напряжение на выходе выпрямителя будет постепенно повышаться до номинальной величины 40÷45 в. В таком режиме выпрямитель должен поработать 15÷20 минут. Далее надо постепенно увеличивать длину дуги до ее обрыва и оставить выпрямитель в режиме холостого хода на 5÷10 минут. На этом процесс электрической формовки можно закончить. Если при формовке будут слышны резкие потрескивания или сильно повысится температура селеновых элементов, то следует

Таблица 4

Температура окружающего воздуха	Переменное напряжение (% от номинального)	Выпрямленный ток (% от номинального)
До +35° С	100	100
До +50° С	100	60
До +50° С	80	80
До +60° С	80	40
Для трехфазных схем		
До +60° С	65	30

уменьшить напряжение на дуге. Сушку и формовку необходимо проводить при открытых дверцах выпрямителя, внимательно наблюдать за ним и время от времени выключать выпрямитель и ощупывать его селеновые элементы. Закончив формовку, следует проверить исправность селеновых элементов выпрямительного моста.

Срок службы селеновых элементов и выпрямителя в целом зависит от строгого соблюдения правил эксплуатации. Ничто не должно мешать свободному прохождению воздуха через выпрямитель охлаждающего воздуха. Для этого надо плотно закрывать дверцы корпуса, на верхнюю крышку выпрямителя или под него не класть никаких предметов. Нельзя устанавливать выпрямитель около отопительных приборов или вплотную к стене. Нежелательно, чтобы в помещении, где установлены выпрямители, температура воздуха превышала +35° С, а относительная влажность была не более 85%.

Селеновые выпрямители, находящиеся в эксплуатации, не требуют особого ухода. Надо лишь следить за тем, чтобы ток нагрузки не превышал номинального тока, нельзя на длительное время оставлять выпрямители работать на холостом ходу. Зажигать и гасить дугу следует при помощи магнитного пускателя выпрямителя. Длительное бездействие селенового выпрямителя нежелательно — это надо помнить особенно в тех случаях, когда киноустановка оборудована тремя выпрямителями.

Необходимо следить, чтобы в вентиляционные каналы между элементами не забивалась пыль. При загрязнении ухудшаются условия охлаждения и повышается температура нагрева. Очищать выпрямители от пыли лучше всего при помощи компрессора или пылесоса.

Селеновые элементы необходимо периодически проверять. Ненормально повышенный или неравномерный (местный) нагрев селеновых элементов, а также появление неприятного запаха сгоревшего селена говорят о необходимости немедленной проверки. Ее надо начинать с осмотра паек или болтовых соединений выпрямительного моста. Затем при помощи вольтметра надо определить, нет ли в выпрямителе закороченных элементов (рис. 3, а и б). Такую проверку можно осуществить как при нор-

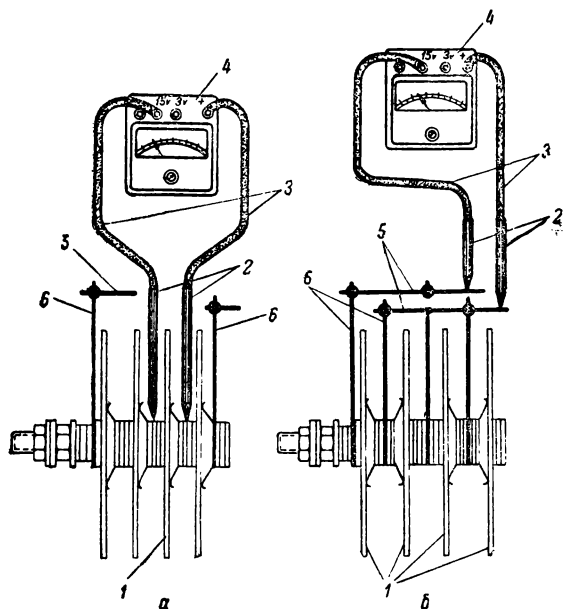


Рис. 3. Измерение напряжения на селеновых элементах, соединенных: а) по последовательно-параллельной схеме; б) по параллельно-последовательной схеме

1 — испытываемый селеновый элемент; 2 — заостренный стальной шуп с изоляционными рукоятками; 3 — гибкие соединительные провода; 4 — вольтметр постоянного тока на 15 в; 5 — соединительные шинки селенового столба; 6 — вывод

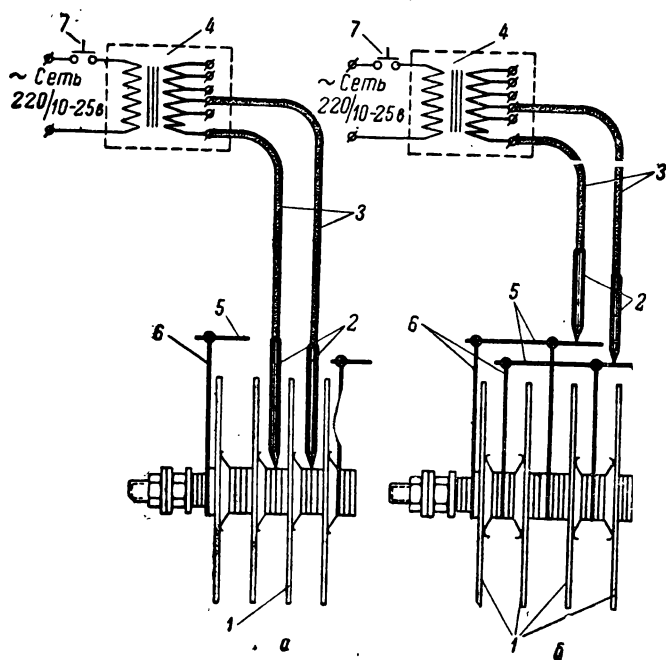


Рис. 4. Восстановление закороченных селеновых элементов, соединенных: а) по последовательно-параллельной схеме, б) по параллельно-последовательной схеме

1 — восстанавливаемый селеновый элемент; 2 — заостренный стальной шуп с изоляционными рукоятками; 3 — гибкие соединительные провода; 4 — низковольтный пробивной трансформатор; 5 — соединительные шинки селенового столба; 6 — вывод; 7 — кнопка для подачи коротких импульсов

мальной работе выпрямителя так и на холостом ходу. Если элементы и их группы исправны, вольтметр должен показывать напряжение; если же он не отклоняется от нуля или отклоняется очень мало, то этот элемент (группа) закорочен. Отдельные дефектные элементы или группы, в которых имеется закороченный элемент, следует отметить и попытаться восстановить их способом, описанным ниже.

К профилактическому осмотру и ремонту можно отнести следующие операции:

- 1) периодическую очистку выпрямителя от грязи и пыли;
- 2) проверку селеновых элементов с целью обнаружения закороченных и последующее их восстановление;
- 3) сушку и подформовку выпрямителя;
- 4) усиление механической стяжки селеновых столбов;
- 5) осмотр паяных и болтовых соединений и устранение замеченных неисправностей монтажа;
- 6) проверку равномерности нагрева селеновых столбов и отдельных элементов.

Такую проверку, кроме сушки и подформовки выпрямителя, надо производить не реже раза в месяц. Периодическая проверка селеновых столбов позволяет своевременно выявлять и устранять мелкие неисправности и тем самым предотвращает серьезные повреждения и аварии. Время, затраченное на профилактическую проверку, полностью окупается увеличением срока службы выпрямителей.

К серьезным повреждениям селеновых столбов следует отнести:

- 1) нарушение контактов между токоъемными пружинящими шайбами и элементами;
- 2) круговое выгорание катодного сплава под пружинящими шайбами;
- 3) электрический пробой селеновых элементов, сгорание большой поверхности катодного сплава на элементах;
- 4) расплавление и стекание катодного сплава к нижней кромке элементов из-за их чрезмерного нагрева;
- 5) повреждение изоляции стяжной шпильки селенового столба.

При обнаружении неисправности указанного типа надо немедленно приостановить эксплуатацию выпрямителя до полного его исправления. Любую из перечисленных неисправностей можно устранить на месте. При значительных повреждениях селенового столба лучше всего заменить его новым, резервный столб должен быть однотипным с заменяемым. При необходимости заменять в столбе отдельные элементы перед разборкой столба надо точно зарисовать расположение всех элементов с указанием мест установки выводов и количества дистанционных шайб. При разборке желательно снимать элементы вместе с приклеенными к ним лаком пружинными токосъемными шайбами. Если шайбы отклеились, то перед сборкой столба следует тщательно очистить от краски все контактные поверхности элементов и шайб, стараясь не повредить поверхность катодного сплава. Обгоревшие или потерявшие свою упругость контактные шайбы надо заменить новыми. Схема устройства для

восстановления закороченных элементов приведена на рис. 4, а и б. Мощность трансформатора должна быть не меньше 500 *ва*, напряжение на выходе желательно регулировать от 10 до 25 *в*. На время восстановления элементов выпрямитель должен быть отключен от питающей сети и нагрузки. Плотной приложив к закороченному элементу (или к группе, содержащей закороченный элемент) заостренные щупы согласно рис. 4, в течение 0,5÷1 секунды надо нажимать на кнопку, подключив тем самым трансформатор к сети. Включать трансформатор на каждый элемент следует вначале на минимальное напряжение выхода. Бывают случаи, когда закорачивающий мостик в элементе не удается пережечь даже при самом большом напряжении выхода трансформатора. Такие элементы приходится заменять новыми. Испытание элемента или группы после восстановления следует осуществлять по схеме, показанной на рис. 3.

В. ИЛЬИН

Повышаем технические знания

Отечественная кинотехника совершенствуется с каждым годом: в киносет вводится новая усилительная и проекционная аппаратура, внедряются новые виды кино: широкоэкранное, панорамное, широкоформатное. Все это требует новых знаний от технорук и киномехаников городских кинотеатров.

С целью повышения квалификации и освоения новой техники городской отдел культуры Алма-Аты организовал технический семинар. Семинар проводится с ноября 1958 года еженедельно. На занятиях присутствуют технорук и

киномеханики всех кинотеатров города, а также киномеханики профсоюзной сети — всего 45 человек.

Занятия проводят киноинженеры и опытные технорук кинотеатров, по технике пожарной безопасности — заместитель начальника отдела пожарной охраны Алма-Атинской области.

Программа построена с таким расчетом, чтобы киномеханики укрепили и повысили свои знания, имеющие II категорию получили бы I. На практических занятиях демонстрируются технические фильмы по усилительным устройствам.

Слушатели семинара аккуратно посещают занятия и одобряют это полезное начинание.

Положительные результаты от семинарских занятий уже начинают сказываться. Некоторые технорук ввели в работу киноаппаратных усовершенствования, улучшающие качество проекции и звуковоспроизведения. Ряд киномехаников II категории после семинара успешно сдали экзамены на I категорию.

А. ОВСЯНИКОВ,
технорук кинотеатра
„Алма-Ата“

Товарищи читатели!

Продолжается подписка на журнал „Киномеханик“ на второе полугодие. Не забудьте своевременно оформить подписку.

*Новые
фильмы*

СОВМЕСТНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Кинематограф создает большую возможность народам различных стран взаимно обмениваться культурными ценностями, знакомиться с национальными особенностями искусства и быта других народов, узнавать все то новое, прогрессивное, что рождает человечество.

В арсенале культурных связей Советского Союза важное место принадлежит совместным постановкам кинофильмов с зарубежными странами. Темы этих фильмов интересны и актуальны для обеих сторон.

Недавно советские и чехословацкие кинематографисты закончили производство фильма «Майские звезды» — о нерушимой дружбе советского и чехословацкого народов.

Большой успех выпал на долю фильма «Хождение за три моря» («Афанасий Никитин»), созданного советскими и индийскими кинематографистами. Это правдивое историческое повествование, в котором предстала увиденная глазами русского путешественника Индия с ее богатейшей природой и древними памятниками, индийский народ с его тысячелетней культурой и трогательными обычаями гостеприимства.

Совместно с финскими кинематографистами по мотивам карело-финского народного эпоса «Калевала» создан цветной широкоэкранный фильм «Сампо» — о борьбе народа за счастье с силами зла.

За последнее время работа по созданию фильмов совместного производства заметно оживилась. Более активное участие в ней стали принимать ведущие наши кинодраматурги и писатели, прогрессивные деятели кино зарубежных стран.

В этом году фильмы совместного производства будут создавать режиссеры Е. Дзиган, Л. Арнштам, Л. Сафаров, Н. Санишвили, В. Петров, Т. Левчук, К. Ярматов, И. Копалин, Л. Кристи, А. Згуриди, И. Лукинский, Э. Рязанов, Л. Кулиджанов, С. Ростовский и другие. К совместным постановкам фильмов привлекаются такие известные драматурги и писатели, как К. Симон, А. Первенцев, Е. Габрилович, С. Михалков, Г. Мдивани, В. Кожевников, Л. Ленч, Б. Ласкин, В. Поляков.

Каковы наши ближайшие планы в области совместного производства художественных фильмов с зарубежными странами?

К десятилетию Китайской Народной Республики — 1 октября 1959 года — намечено выпустить фильм «Ветер с Востока» (совместное производство киностудии «Мосфильм» и Чанчуньской студии художествен-

ных фильмов) — о строительстве с помощью советских специалистов новой гидроэлектростанции в Китае. Фильм расскажет о великой братской дружбе и совместных трудовых подвигах советского и китайского народов.

К пятнадцатилетию образования Народной Республики Албании — 29 ноября 1959 года — закончится совместное советско-албанское производство фильма «Освобождение», посвященного национально-освободительной борьбе албанского народа под руководством Албанской партии труда в 1941—1944 годах.

«Ленин в Польше» — этот фильм намечено осуществить к 90-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он расскажет о пребывании Ленина в Польше и его роли в организации и проведении Краковского и Поронинского совещаний, об исторических событиях в жизни партии периода 1912—1914 годов. Сценаристы Е. Габрилович и И. Неверли и режиссер В. Невзоров поставили задачу найти такое художественное решение образа великого вождя революции, которое помогло бы зрителю увидеть Владимира Ильича бесконечно близким, родным, человеческим.

Закончена работа над сценарием фильма «Пять дней — пять ночей» (авторы Л. Арнштам и Г. Люкке), который будет создан в этом году студией «Мосфильм» совместно с ДЕФА. Фильм расскажет о значении искусства в борьбе человечества за мир, о дружбе, возникшей между советскими и немецкими людьми в первые дни после окончания войны, о том, как совместными усилиями советских солдат и немецкого народа были спасены, а затем переданы правительству ГДР картины Дрезденской галереи.

В текущем году предполагается закончить совместно с болгарской киностудией фильм «Накануне» по роману И. С. Тургенева, «Друзья на море» — о дружбе иключениях советских и чешских пионеров, а также фильмы «Нормандия — Неман» — производство студии «Мосфильм» и французской фирмы «Алькам». Последнее кинопроизведение расскажет о героической борьбе советских и французских летчиков против фашизма во время второй мировой войны.

Трудно переоценить значение научно-популярной и хроникально-документальной кинематографии. Производство совместных документальных и научно-популярных фильмов создает богатейшие возможности для взаимной информации о достижениях науки, техники, культуры, для обмена опытом

между кинематографистами различных стран и объединения их усилий по созданию актуальных, имеющих большую научно-познавательную ценность кинокартин.

Советскому зрителю известны некоторые научно-популярные и документальные фильмы, созданные совместно с зарубежными странами. К лучшим из них, получившим положительную оценку зрителей, можно отнести цветной полнометражный фильм «Под небом древних пустынь (Алма-Ата — Ланьчжоу)», созданный Московской студией научно-популярных фильмов и Шанхайской киностудией (режиссеры В. Шнейдеров и Чин Джан), «Краков» (Киевская и Краковская студии хроники), «В стране черных песков» (Московская студия научно-популярных фильмов и ДЕФА), «Среди друзей» — фильм Центральной студии документальных фильмов и Болгарской студии кинохроники.

Неподдающиеся

Чи-то ноги в старых запыленных ботинках, отбивая залихватскую чечетку, пересекают заводской двор. Это молодой токарь Грачкин направляется в цех в сопровождении своего друга Громобоева. Что им до того, что работа давно началась и что из-за них бригаду не включают в соревнование за звание бригады коммунистического труда? Они — «неподдающиеся».

Напрасно пытались перевоспитать их товарищи по бригаде и из комсомольского комитета завода: видно, не нашли «ключика» к этим двум бесшабашным, ко всему относящимся с усмешкой парням.

И вот над «неподдающимися» берет шефство молоденькая девчонка из их бригады — Надя. Но очень скоро девушка начинает горько жалеть об этом: Грачкина и Громобоева не интересуют ни книги, которые она им приносит, ни лекция — с нее они просто удирают.

Только почувствовав совершенно искреннюю заинтересованность Нади в их судьбе, друзья начинают осознавать, что их отношение к работе, товарищам, самим себе далеко не так

героично, как им представлялось.

«Неподдающиеся» постепенно меняются. Вот, оставшись в цехе после работы, они, забыв об отдыхе, испытывают изобретенный ими новый резец.

Зритель расстается с этими ребятами в то время, когда они еще только начинают находить свое место в коллективе, но уже можно с уверенностью сказать, что они не вернуться к своему бывшему другу — пья-

В 1959—1960 годах предполагается выпустить документальный фильм о содружестве стран социалистического лагеря под условным названием «Нас миллиард» (автор сценария — писатель А. Сурков, режиссер И. Копалин). Ценность этого кинопроизведения будет состоять в том, что оно покажет огромные завоевания социалистического лагеря в области экономики, культуры, науки.

Немаловажное значение приобретают премьеры фильмов совместных постановок. Желательно, чтобы они проводились органами кинофикации вместе с Союзом советских обществ дружбы. Заслуживает всемерного одобрения опыт Министерства культуры РСФСР, решившего организовать в этом году фестиваль фильмов совместного производства.

А. КОЗЛОВ

нице и разгильдяю Клячкину, к прежней бездумной «четочной» жизни.

«Неподдающиеся» — фильм молодых. Автор сценария — молодой кинодраматург Татьяна Сытина. Для режиссера-постановщика Юрия Чулюкина это второй фильм. Первый — «Дым в лесу» — был дипломной работой его как выпускника ВГИКа. В главных ролях снимались молодые актеры Ю. Белов (Грачкин), Н. Румянцева (Надя), А. Кожевников (Громобоев). В фильме занят также популярный комедийный актер Сергей Филиппов (милиционер).

Фильм сделан весело, жизнерадостно, в хорошем комедийном темпе.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ

путешествие МИШКИ СТРЕКАЧЕВА

Большой и интересной трудовой жизнью живет советская молодежь — вот мысль, которая проходит через весь фильм, поставленный на Московской киностудии им. М. Горького режиссером И. Фрэнзом по сценарию молодого кинодраматурга Н. Чуева.

В небольшом подмосковном городке в ремесленном училище при заводе сельскохозяйственных машин учится энергичный, ве-

сельный подросток Мишка Стрекачев (его роль исполняет школьник Алеша Борзунов). У Мишки золотые руки, он хорошо учится, с большой любовью и увлечением относится к порученному делу, но... уж очень изобретателен на выдумки и проказы и порой доставляет своим товарищам немалые огорчения.

Так случилось и на этот раз. Желая помочь Гале Кругловой, испортившей при

обработке шестеренку, Мишка подменил бракованную деталь хорошей, снятой с готового комбайна. Он рассчитывал быстро выточить новую шестерню и поставить ее на место, но не успел: комбайны, сопровождающие завод поручил ремесленникам, отправили на целину.

Вот тут и началось необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева. Во что бы то ни стало, любыми путями он должен догнать своих друзей-ремесленников и найти среди многих комбайн, отмеченный инициалами М. С.

Только на целине догнал Мишка своих товарищей, и

ему удалось, наконец, установить в комбайн злополучную шестерню.

История Мишкиных дорожных приключений окончилась, но не хочется расставаться с полюбившимися нам героями: Мишкой, Галей (Лена Шептицкая), мастером Василием Семеновичем (артист К. Сорокин).

Закон МОРЯ

На советские экраны выходит новый художественный болгарский фильм «Закон моря», поставленный на Софийской киностудии режиссером Яковом Якимовым.

...Обычной чередой идет работа водолазов в Бургаском порту.

Получено очередное задание: поднять затопленное во время войны немецкое транспортное судно. Возможно, что на корабле имеются мины. Бригадир водолазов Петр, боясь riskовать жизнью членов своего экипажа, наотрез отказывается братья за это. Тогда в порт присылают водолаза Александра Шахова, жаждущего, по его собственным словам, взяться за настоящее дело. В море, под водой Шахов встречается с Петром. Радостно обнимаются они: оказыва-

ется, Петр и Сашо — давнишние друзья.

Петр ведет Сашо к себе, в свой уютный маленький домик. Открывает им дверь красивая стройная жена Петра Мария. Взглянул Сашо и замер: да, это она, Мария, его давняя любовь.

Петр пригласил Шахова остаться жить в своем доме.

Беспокойно стало в квартире Петра. Мария чувствует, что Сашо по-прежнему сильно любит ее, да и у нее самой разгорается яркое чувство к Сашо.

Заметив недостойное, по законам моряков, отношение Сашо к жене друга, команда водолазов рассказывает обо всем Петру. Петр приходит домой потрясенный. Призвав на помощь все свое благоразумие и хладнокровие, он решает бороться за Марию.

Но вот Шахов отправляется на ответственное и опасное задание: исследование затонувшего немецкого судна. Волоча за собой шланг, входит он в машинное отделение. Вдруг неловкое движение — и Сашо падает, толкнув скрывающуюся здесь мину.

Раздался взрыв. Огромная волна чуть не захлестнула водолазный катер. Едва опомнившись, команда бросается к передатчику, чтобы узнать, что случилось с Сашо. Но связь прервана.

В порту поднимается тревога. Не колеблясь, Петр спускается на дно.

Там среди обломков корабля он находит Сашо, которому стальная балка придавила ногу. Петр решается на крайнюю меру — разрезать балку автогенном. Только таким способом можно спасти жизнь Сашо. Осталось немного, но Шахов уже задыхается. И тут на помощь приходит команда. Связавшись по радио с Сашо, друзья подбадривают его, пока Петр разрезает балку.

23 часа провел под водой Шахов и из них 18 Петр боролся за его жизнь. Закон моря, закон товарищества и дружбы оказался превыше всего.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам отв. редактора), Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. В 9-57-81

Художественный редактор
Н. Матвеева

Издательство «Искусство»

Рукописи не возвращаются

A03518

Формат бумаги 70 × 108 1/16.

Заказ 260.

Сдано в производство 30/IV 1959 г.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.

Тираж 53 175 экз.

Подписано к печати 3/VI 1959 г.

Уч.-изд. л. 5,97

Цена 3 руб.

Отпечатано в 13-й типографии Московского городского Совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.