



КИНОМЕХАНИК

6
1961



Карьера
Димы
Горина



Друз мой Коляска



Казахи



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 6 ИЮНЬ 1961

Содержание

- Ф. Белов.** Киносеть Российской Федерации накануне XXII съезда КПСС 2
Выполнение плана I квартала киносетью союзных республик 5
Г. Зисман. План — каждой киноустановке 6

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Лучшие в России 9
И. П. Вызов принят 10
И. Фример. Учитывая запросы зрителей 11
М. Заставный. Место в жизни 12

Контролер — профессия отживающая

- О. Зимин.** Так работают в Заполярье 15
А. Коровин. Кино на площади 15
А. Митрофанов. Дорогу прогрессивным методам! 16
В. Шмелев. Без контролера 16
П. Парамонов. Доверие оправдано 16
Г. Гаркуша. На хуторе Греки 17
В. Сичкарчук. За доверие к зрителю 17
В. Соколов. В «Мире» нет контролеров 17

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- Порядок премирования работников киносети 18

- А. Сухов.** Технические осмотры кинопроекторной аппаратуры 21

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- Л. Тарасенко.** Современные методы телекинопроекции 25
А. Юрьев. Электробезопасность на кинопередвижках 32
С. Пронин. Ящики для хранения киноуглей 34
А. Хромых. Новая схема включения темнителей света 35
Т. Дербишер, Г. Ирский. Прекратить выпуск бракованных киноуглей 37
И. Морозов. Улучшение громкоговорителя 25-А-13 39

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- П. Самойлов.** Электростанция АБ-4 40

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Я. Вишницкий.** Устройство для смены объективов 45
И. М. Читающие лампы теперь не перегорают 45

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- «Пылающий остров» * «Карьера Димы Горина» * «Друг мой, Колька!» 47

Приложение. Фильмы, рекомендуемые для тематических показов в период подготовки к XXII съезду КПСС. * Июльский экран * Кинокалендарь.

На 1-й стр. обложки: комсомолка Зоя Кузнецова — киномеханик кинотеатра «Московский» г. Ленинграда, член бригады коммунистического труда

На 4-й стр. обложки: график для определения размеров экрана в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния объектива

КИНОСЕТЬ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НАКАНУНЕ XXII СЪЕЗДА КПСС

Коммунистическая партия подчеркивает, что в период развернутого строительства коммунизма особое внимание необходимо уделять коммунистическому воспитанию трудящихся.

«Вся идеологическая работа нашей партии и государства призвана развивать новые качества советских людей, воспитывать их в духе коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов морали нового общества, в духе марксизма-ленинизма», — говорил Никита Сергеевич Хрущев в своем докладе на XXI съезде КПСС.

Серьезная роль в этой большой и исключительно важной работе отводится кинематографу, который является могучим средством воспитания советских людей. Коммунистическая партия и Советское правительство, верные своей неустанной заботе о повышении благосостояния народа, делают все, чтобы полнее удовлетворить запросы населения в области кино.

В Российской Федерации на 1 января 1961 года было 64 тыс. киноустановок, из них 53 тыс. — в сельской местности. Поставленная XXI съездом КПСС задача обеспечить каждый совхоз и колхоз по меньшей мере одной киноустановкой в РСФСР в основном выполнена. В среднем на каждый колхоз и совхоз сейчас приходится две киноустановки. Значительно увеличилась и сеть городских кинотеатров. За последние пять лет построено и введено в эксплуатацию 1114 кинотеатров и летних киноплощадок на 395 тыс. мест. При этом большая часть кинотеатров — 929 на 314 тыс. мест — построена за счет ссуд Государственного банка. С учетом профсоюзной и ведомственной киносети в среднем на 1000 городских жителей в РСФСР приходится 36 мест, в то время как в среднем по СССР — 34.

Расширение сети киноустановок и улучшение организации кинообслуживания населения способствовали значительному росту посещаемости киносеансов. Если в 1955 году на каждого городского жителя в РСФСР приходилось 20 посещений кино в год, а на каждого сельского жителя — 9,6, то в 1960 году этот показатель возрос соответственно до 23 и 15. По количеству посещений кино на одного жителя Российская Федерация занимает одно из первых мест в СССР.

Особенно резко возросла посещаемость кино в сельской местности: в 1940 году государственные киноустановки РСФСР обслужили на селе 139,3 млн. человек, в 1950 году — 199,4 млн., а в 1960 году — 702,4 млн. Если в 1940 году в среднем по РСФСР каждый сельский житель посещал сеансы всего 2 раза в год, то в 1960 году количество посещений увеличилось до 15.

Работники киносети и кинопроката ряда областей, краев и автономных республик добились еще более высоких показателей. Например, в Ленинградской, Свердловской, Архангельской областях средняя посещаемость кино сельским населением — более 22 раз в год. В Приморском и Хабаровском краях жители сел бывают в кино более 30 раз в год, то есть так же часто, как и горожане. В Камчатской и Магаданской областях, Якутской АССР количество посещений достигает 35—40 в год.

За 1955—1960 годы количество зрителей, посещающих кино, в целом по республике увеличилось на 41%, в том числе по селу — на 47%. В 1960 году только государственные киноустановки обслужили 1663 млн. зрителей. Это почти в 4 раза превышает число посетивших сеансы в довоенном 1940 году и в 3 раза — в 1950. Соответственно увеличились и доходы от кино.

Большое развитие в РСФСР получила сеть широкоэкранных кинотеатров и киноустановок дневного кино. В настоящее время работают более 700 установок дневного кино, свыше 1000 киноустановок, демонстрирующих широкоэкранные фильмы, четыре панорамных кинотеатра и круговая кинопанорама. В этом году откроются три широкоформатных кинотеатра. В сельской местности работает 115 широкоэкранных кинопередвижек.

Серьезное внимание уделяется в республике улучшению условий деятельности кинопрокатных организаций. За последние 5 лет построено и реконструировано 130 фильмобаз и фильмохранилищ, 28 фильмобаз находятся в стадии строительства. Конторы и отделения по прокату кинокартин за этот период получили 1765 механизированных фильмопроверочных столов, 192 фильмореставрационные машины и 100 машин для смыва эмульсии с пленки. Внедрение новой техники позволило значительно улучшить техническое состояние фильмофонда.

Особую материально-техническую помощь Министерство культуры РСФСР оказало областям, краям и АССР, осваивающим целинные и залежные земли. Туда было направлено 1134 автомашины, 15 858 проекторов, 10 859 электростанций. Это дало возможность за 7 лет увеличить сеть киноустановок на целине в 2,5 раза. Количество обслуженных зрителей возросло с 77,4 млн. в 1953 году до 240 млн. в 1960 году, то есть более чем в три раза.

Местные органы кинофикации и кинопроката много сделали для упорядочения продвижения научно-популярных и документальных фильмов, особенно сельскохозяйственных. Только за 1960 год в РСФСР государственные киноустановки

провели около двух миллионов сеансов этих фильмов. Широкое распространение получили и удлиненные киносеансы.

Успехи работников киносети и кинопроката РСФСР бесспорны. И все же возросшие культурные запросы советских людей удовлетворены еще далеко не полностью, не использованы все резервы и возможности улучшения кинообслуживания населения.

Значительная часть отделов кинофикации и контор по прокату кинофильмов республики в 1960 году работала неудовлетворительно. Из 73 министерств культуры АССР, областных, краевых и городских управлений культуры план выполнили только 8 — Московское городское управление, Московское, Калининградское, Камчатское областные управления, министерства культуры Калмыцкой, Мордовской, Северо-Осетинской и Коми АССР.

Особенно плохо работала в 1960 году киносеть Сталинградской, Саратовской, Воронежской, Тамбовской, Белгородской и Псковской областей, Удмуртской, Марийской и Карельской автономных республик. В результате киносеть РСФСР выполнила план кинообслуживания населения только на 97,5%, в том числе городская — на 97%, сельская — на 98,3%. План по доходам от кино выполнен всего на 93,9%, а по селу — на 90,5%. За этот период недобрано (в старых деньгах) 258 млн. руб. валового сбора и 60,2 млн. руб. прокатных поступлений.

Неудовлетворительное выполнение плана объясняется прежде всего низким уровнем руководства этим участком идеологической работы со стороны министерств культуры АССР, краевых, областных и городских управлений культуры, работники которых, видимо, смирились с систематическим невыполнением плана кинообслуживания населения и наличием серьезных недостатков в этом важном деле.

Некоторые руководители отделов кинофикации и контор по прокату фильмов забыли о ленинском стиле руководства, требующем сочетания широкого размаха с деловитостью, с настойчивостью в поисках наилучших форм организации работы. Они не учитывали широких возможностей улучшения работы, не вскрывали многочисленных резервов, не реагировали на своевременную критику своей деятельности, продолжали работать по старинке и мириться с плохим состоянием вверенного им дела. В результате эти горе-руководители были освобождены от занимаемых должностей и заменены знающими, инициативными, энергичными людьми.

В 1960 году Министерство культуры РСФСР и его местные органы провели большую работу по разъяснению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР об упорядочении заработной платы и переходе на 7-часовой рабочий день. В результате значительно увеличилось ряды передовиков, укрепилась трудовая дисциплина, повысилась ответственность каждого за порученную ему работу. В этот

период в киносеть пришло много новых специалистов с хорошей подготовкой. Резко сократилась текучесть кадров, ликвидированы простои из-за отсутствия киномехаников.

Большой политический и трудовой подъем у работников кинофикации и кинопроката, как и у всех советских людей, вызвали решения январского Пленума ЦК КПСС и сообщение о созыве в октябре 1961 года XXII съезда Коммунистической партии. Стремясь активно участвовать в выполнении решений Пленума и достойно встретить XXII съезд КПСС, работники киносети Российской Федерации широко развернули социалистическое соревнование.

В начале 1961 года Коллегия Министерства культуры РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили инициативу Ленинградской, Московской и Куйбышевской областей, взятых в честь XXII съезда КПСС повышенные социалистические обязательства, и приняли специальное постановление, обязав все министерства культуры АССР, областные, краевые и городские управления культуры, а также крайкомы, обкомы, горкомы и райкомы профсоюза работников культуры повседневно внимательно руководить соревнованием, оказывать работникам киносети и кинопроката всемерную помощь, поддерживать их хорошие начинания.

В областях, краях и автономных республиках киноработники приняли конкретные социалистические обязательства, направленные на улучшение кинообслуживания населения. В них отразилось горячее желание досрочно выполнить финансово-эксплуатационный план, всеми формами и методами работы с массами привлекать к просмотру фильмов все новые и новые слои зрителей, добиваться высокого качества кинопоказа.

Для безусловного выполнения своих социалистических обязательств работники киносети и кинопроката должны принять действенные меры: улучшить репертуарное планирование и рекламирование фильмов; привлечь к работе городских и сельских киноустановок создаваемые при кинотеатрах Советы содействия и широкий актив киноорганизаторов; сократить сроки строительства и ремонта кинотеатров; ликвидировать простои киноустановок.

С целью максимального увеличения количества сельских зрителей следует широко внедрить практику организации в летний период платного показа кинофильмов на открытом воздухе. По Российской Федерации в 1961 году фильмы намечено демонстрировать на улицах и площадях более чем 20 тыс. сел и деревень.

Работникам киносети и кинопроката вместе с представителями пожарной охраны областей, краев и автономных республик необходимо усилить внимание к обеспечению полной противопожарной безопасности зрителей при проведении киносеансов, с помощью местных советов и общественности завершить строительство киноаппаратных и помещений для электростанций в сельской местности; к работе на киноустановках допускать только тех кино-

механиков и мотористов, которые имеют квалификационные удостоверения.

Для более широкого распространения передового опыта, накопленного в промышленности и сельском хозяйстве, киноработники совместно с местными отделениями Общества по распространению политических и научных знаний должны организовать сеансы документальных, научно-популярных и учебных фильмов по заранее разработанным программам в сопровождении лекций, бесед и выступлений специалистов и передовиков промышленности и сельского хозяйства. В Российской Федерации в 1961 году будут работать не менее 12 тыс. кинолекториев. Фильмы указанных жанров намечено показать более чем на двух миллионах сеансов.

Особое внимание нужно уделить продвижению лучших советских фильмов и фильмов других социалистических стран, усилить контроль за обслуживанием детей.

Таков далеко не полный перечень задач, которые необходимо решить работникам киносети и кинопроката Российской Федерации в предсъездовский период. Приступив к их выполнению, кинорботники РСФСР уже добились некоторых успехов. За первые четыре месяца 1961 года план кинообслуживания населения выполнен республикой на 106,8%, в том числе по городу — на 107,3%, по селу — на 106%. План валового сбора выполнен на 103,7% (по городу — на 105,2%, по селу — на 99,7%).

Однако наметившееся улучшение кинообслуживания населения Российской Федерации не дает нам оснований и прав для

хотя бы малейшего самоуспокоения. Еще не выполняют плана не только многие районы, кинотеатры, сельские киноустановки, но и целые области, края и автономные республики. Киносеть Орловской, Сахалинской, Тамбовской, Читинской, Ярославской областей не справилась с выполнением установленного государственного плана четырех месяцев текущего года, не говоря уже о выполнении принятых повышенных обязательств.

Министерство культуры РСФСР провело межобластные совещания руководителей всех отделов кинофикации и контор по прокату фильмов. На этих совещаниях разработаны конкретные меры, направленные на безусловное выполнение киносетью и прокатными организациями краев, областей и автономных республик социалистических обязательств.

Теперь все усилия органов кинофикации и кинопроката, всех кинотеатров и киноустановок должны быть направлены на проведение в жизнь намеченных мероприятий, на повышение требовательности и ответственности за выполнение плановых заданий и принятых социалистических обязательств. Нет сомнения, что кинорботники Российской Федерации при хорошей организации дела и высокой трудовой активности с честью выполнят стоящие перед ними задачи и достойно встретят XXII съезд КПСС.

Ф. БЕЛОВ,
начальник
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры РСФСР

Подарок металлургам



Много лет трудящимся Металлургического района г. Челябинска, чтобы посмотреть широкоэкранный фильм, приходилось ехать за 15 километров, в центр города. А недавно металлурги получили замечательный подарок: в районе был построен двухзальный широкоэкранный кинотеатр, крупнейший в Челябинской области.

Б. ФЕДОТОВ



ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА I КВАРТАЛА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Соревнуясь за достойную встречу XXII съезда КПСС, работники киносетей министерств культуры союзных республик в целом по городу и селу перевыполнили план кинообслуживания населения, установленный на I квартал 1961 года. Сверх планового задания собрано более 6 млн. руб.

За это время проведено на 8 млн. сеансов (из них 6 млн.—на селе), обслужено на 30,9 млн. зрителей и собрано на 15,9 млн. руб. больше, чем за тот же период прошлого года.

Вместе с тем нельзя не отметить неудовлетворительную работу сельской киносети Министерства культуры Украинской ССР, выполнившей квартальный план лишь

на 83,3% (недобор средств в целом по киносети УССР составил 991 тыс. руб.). Плохо работала и киносеть Министерства культуры Армянской ССР, где квартальный план не выполнен как по городу, так и по селу, не справился с заданиями ряд областей и автономных республик РСФСР.

Некоторые успехи киносети в I квартале не дают права на самоуспокоение. Это особенно касается работников сельской киносети значительной части союзных республик. Необходимо закрепить достигнутые успехи и усилить организаторскую работу, добиваясь выполнения плана каждой сельской и городской киноустановкой и тем самым обеспечивая выполнение обязательств, взятых в честь XXII съезда нашей партии.

| Республики | По сеансам (в %) | | | По количеству зрителей (в %) | | | Валовой сбор (в %) | | |
|-------------------------------|------------------|--------------|--------------|------------------------------|--------------|--------------|--------------------|-------------|--------------|
| | город | село | всего | город | село | всего | город | село | всего |
| РСФСР | 112 | 113,3 | 113 | 109 | 105,6 | 100,8 | 107 | 99,7 | 105 |
| УССР | 115,3 | 112,7 | 113,4 | 106,1 | 88,5 | 98,4 | 103,1 | 83,3 | 97,6 |
| БССР | 117,7 | 122,4 | 121,4 | 107,2 | 103,3 | 105,4 | 110,1 | 97,8 | 106,3 |
| Узбекская ССР | 112,4 | 109,8 | 110,8 | 109,6 | 106,3 | 108,3 | 107,1 | 98,6 | 104,7 |
| Казахская ССР | 114,2 | 115,7 | 115,4 | 110,6 | 103,6 | 106,8 | 110,8 | 103,5 | 107,9 |
| Грузинская ССР | 102,4 | 92,2 | 96,9 | 108 | 82,9 | 101,3 | 105,6 | 86,5 | 102,6 |
| Азербайджанская ССР | 117,5 | 96,9 | 103,6 | 98,2 | 100,4 | 99 | 102,2 | 96 | 101 |
| Литовская ССР | 111,6 | 97 | 100,3 | 111,4 | 104,6 | 109,1 | 109,9 | 101,6 | 108,4 |
| Молдавская ССР | 111,9 | 111,2 | 111,4 | 107,4 | 96 | 102,1 | 104,8 | 90,8 | 100,4 |
| Латвийская ССР | 115 | 113 | 113,7 | 113,7 | 88,6 | 108 | 107,2 | 85,3 | 104,4 |
| Киргизская ССР | 118,2 | 113,2 | 114,2 | 103,2 | 97,4 | 100,5 | 105,1 | 96,2 | 102 |
| Таджикская ССР | 119,1 | 96,9 | 105,2 | 107,1 | 92,7 | 101,7 | 107,2 | 89,2 | 102,2 |
| Армянская ССР | 101,7 | 105,1 | 104,1 | 101,4 | 87,8 | 96,7 | 98,6 | 92,8 | 97,6 |
| Туркменская ССР | 110,7 | 120,6 | 115,9 | 110,4 | 99,3 | 106,5 | 107,8 | 96,8 | 105,1 |
| Эстонская ССР | 105,7 | 110 | 107,8 | 101,8 | 106,8 | 102,9 | 101,6 | 109 | 102,6 |
| Итого | 112,8 | 112,8 | 112,8 | 108,2 | 100,9 | 105,1 | 106,2 | 95,8 | 103,4 |

План — каждой киноустановке

Кино, важное средство идеологического воспитания трудящихся, одновременно выполняет и экономическую задачу, являясь серьезным источником пополнения средств государственного бюджета.

Таким образом, каждая киноустановка — это не только очаг социалистической культуры, но и хозяйственная организация, работники которой борются за выполнение плана кинообслуживания населения и доходов от кино.

Успешность выполнения киноустановками культурно-политической и экономической задач во многом зависит от хорошо продуманного и тщательно разработанного для каждой киноустановки плана.

Решению этих задач и подчинено планирование работы киноустановок в отделе кинофикации Ростовского областного управления культуры, который систематически занимается вопросами развития киносети, анализом ее работы и к моменту составления проекта плана развития и эксплуатации киносети на следующий год располагает необходимыми данными по области в целом.

Одновременно с представлением проекта годового плана на рассмотрение в Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР отдел кинофикации запрашивает проекты планов по киносети районных отделов культуры и киноустановок областного подчинения. Эти проекты служат материалом для подготовки к составлению плана развития и эксплуатации киносети района.

Окончательно показатели годового эксплуатационного плана разрабатываются при рассмотрении бюджета районов с участием заведующих районными отделами культуры и представителей районных исполкомов.

В годовые эксплуатационно-финансовые планы, поступающие из отдела кинофикации, входят следующие показатели: а) план развития киносети по видам киноустановок; б) эксплуатационные показатели: зрители, валовой сбор (за квартал) — в соответствии с предложениями районных отделов культуры по городской и сельской киносети (без разбивки по видам киноустановок); в) финансовый план (без разбивки по кварталам)*; г) нормативы оборотных средств.

Кроме того, отдел кинофикации доводит до райотделов культуры план по труду и фонд заработной платы, а также

* Финансовый план с разбивкой по кварталам утверждается исполкомами райсоветов и представляется райотделами культуры в отдел кинофикации областного управления культуры.

| Глубокинский отдел культуры 17 декабря 1960 года | | Зав. клубом хутора Астаховка | | | |
|---|--------|------------------------------|-------|-------|-------|
| ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ПЛАН на 1961 год | | | | | |
| Показатели | На год | Кварталы | | | |
| | | I | II | III | IV |
| 1. Количество месяцев работы | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2. Количество экранодней | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 3. Количество сеансов: для взрослых | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| для детей | 45 | 13 | 10 | 10 | 12 |
| 4. Количество посетителей: взрослыми | 8 300 | 2 400 | 2 000 | 1 900 | 2 000 |
| детьми | 2 000 | 600 | 400 | 400 | 600 |
| 5. Валовой сбор: с сеансов для взрослых | 1 540 | 430 | 380 | 350 | 380 |
| с детских сеансов | 100 | 30 | 20 | 20 | 30 |
| всего | 1 640 | 460 | 400 | 370 | 410 |
| 6. Налог с кино | 164 | 46 | 40 | 37 | 41 |
| 7. Прокатная плата | 164 | 46 | 40 | 37 | 41 |
| 8. Эксплуатационные расходы (всего) | 800 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| в том числе: | | | | | |
| электроэнергия | 32 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| текущий ремонт | 60 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| транспортные расходы передвижной киносети | — | — | — | — | — |
| транспортные расходы по доставке фильмов | 30 | 8 | 7 | 7 | 8 |
| рекламирование фильмов | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 |

Зав. отделом культуры
Ст. бухгалтер

штатное расписание и смету расходов на содержание административно-управленческого персонала киноустановок, подлежащего регистрации в финансовых органах (фонд зарплаты, начисление на зарплату, расходы на командировки и конторско-канцелярские расходы).

Следующим этапом работы является составление и доведение плана до каждой киноустановки, сельсовета, населенного пункта (клуба) в годовом, квартальном и месячном разрезах в соответствии с контрольными цифрами, установленными отделом кинофикации для киносети района в целом (см. формы плана на стр. 6 и 8). Это вызывается, во-первых, необходимостью мобилизовать работников киносети на выполнение и перевыполнение планового задания по количеству посещений и валовому сбору и, во-вторых, стремлением дать организациям и лицам, способствующим перевыполнению планов, возможность проверить правильность расчетов с ними по премиям. До киноустановок поэтому нужно доводить план как по режимным показателям (рабочие дни, сеансы, зрители), так и по финансовым (валовой сбор, налог с кино, прокатная плата, эксплуатационные расходы и накопления).

Составить реальный план с учетом всех условий и особенностей эксплуатации каждой киноустановки возможно лишь в районном отделе культуры. Вот почему в Ростовской области уже более 10 лет назад отказались от планирования работы каждой киноустановки в отделе кинофикации. Кроме того, составление планов непосредственно в райотделе культуры, несомненно, усиливает ответственность руководителей его, способствует повышению их экономических знаний, изучению экономики района, без чего нельзя составить реальные и конкретные планы.

Отдел кинофикации оказывает посильную помощь работникам райотделов культуры в овладении методологией планирования. Проводятся устный и письменный инструктажи, ежеквартальные семинары для заместителей заведующих и старших бухгалтеров райотделов культуры.

Особое внимание при этом обращается на изучение экономических условий каждого населенного пункта, на численность населения в нем и на среднюю посещаемость киносеансов. Мы считаем, что именно эти показатели являются основой для составления плана.

В Ростовской области имеется 1465 киноустановок, из них 189 городских и 1276 сельских, в том числе 1155 стационарных киноустановок и 121 кинопередвижка. Из общего количества 1155 стационарных киноустановок 995 — кооперированных (один штат обслуживает 2—3 киноустановки). Отсюда вытекает необходимость планировать работу в каждом пункте кинопоказа, а затем составлять единый план для работников, обслуживающих 2—3 киноустановки (см. форму плана на стр. 7).

| Показатели | | Всего | Кварталы | | | |
|--|--|--------|----------|-------|-------|-------|
| | | | I | II | III | IV |
| 1. Количество месяцев работы | | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2. Количество экранодней | | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| 3. Количество сеансов: | | | | | | |
| для взрослых | | 336 | 86 | 82 | 82 | 86 |
| для детей | | 95 | 28 | 20 | 19 | 28 |
| 4. Количество посещений: | | | | | | |
| взрослыми | | 19 800 | 4 360 | 5 550 | 5 550 | 4 350 |
| детьми | | 4 400 | 1 200 | 1 000 | 1 000 | 1 200 |
| 5. Валовой сбор: | | | | | | |
| с сеансов для взрослых | | 3 680 | 870 | 970 | 970 | 870 |
| с детских сеансов | | 220 | 60 | 50 | 50 | 60 |
| всего | | 3 900 | 930 | 1 020 | 1 020 | 930 |
| 6. Налог с кино | | 390 | 93 | 102 | 102 | 93 |
| 7. Прокатная плата | | 390 | 93 | 102 | 102 | 93 |
| 8. Эксплуатационные расходы (всего) | | 2 500 | 620 | 630 | 630 | 620 |
| в том числе: | | | | | | |
| электроэнергия | | 400 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| текущий ремонт | | 60 | 10 | 20 | 20 | 10 |
| транспортные расходы по доставке кинофильмов | | 400 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| транспортные расходы передвижной киносети | | — | — | — | — | — |
| рекламирование фильмов | | 200 | 50 | 50 | 50 | 50 |

Зав. райотделом культуры
Ст. бухгалтер

Глубокинский отдел
культуры
17 декабря 1960 года

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
плана кинообслуживания Астаховского сельсовета
Глубокинского района на 1961 год

| Населенные пункты | Сеансы | Зрители | Валовой сбор | Налог с кино |
|-----------------------|--------|---------|--------------|--------------|
| Астаховка | 165 | 10,3 | 1,6 | 0,2 |
| Березовка | 138 | 7,5 | 1,2 | 0,1 |
| Клиновский | 128 | 6,4 | 1,1 | 0,2 |
| Свиногеевка | 120 | 3,8 | 0,5 | 0,1 |
| Итого по сельсовету | 551 | 280 | 4,4 | 0,5 |

Примечание. 3 первые киноустановки обслуживаются киномехаником Плешаковым.

Зав. отделом культуры
Ст. бухгалтер

каждому заведующему сельским клубом, избой-читальней и другим организациям, предоставляющим помещения для кинопоказа.

Киномеханику вручается годовой план в квартальном разрезе в целом по всем трем киноустановкам и в отдельности по каждой из них.

В целях повышения заинтересованности и ответственности сельских Советов за выполнение плана киноустановками, расположенными на их территории, районные отделы должны доводить до каждого сельсовета план кинообслуживания на год и на кварталы.

Отдел кинофикации считает обязательным наличие у каждой киноустановки твердого плана, который может быть изменен лишь в случаях коренного изменения условий работы.

Своевременность доведения плана до каждой киноустановки позволяет обеспечить его выполнение и перевыполнение.

Г. ЗИСМАН,
ст. экономист
отдела кинофикации
Ростовского
областного управления культуры

После составления плана для каждого пункта кинопоказа, каждой киноустановки и обязательного утверждения его Исполкомом райсовета отделы культуры представляют в отдел кинофикации годовой план по видам киноустановок.

План каждого населенного пункта составляется на год, на квартал, на месяц (см. форму плана на стр. 6) и вручается

Не пора ли перейти к делу?



В Наровчатском районе Пензенской области до сих пор не проведена перепаспортизация помещений для кинопоказа. Очень многие из них не отвечают требованиям противопожарной безопасности, однако в этих клубах, избах-читальнях и красных уголках продолжают демонстрировать фильмы.

В 1958 году в нашей области, в г. Сердобске, в результате нарушения правил противопожарной безопасности во время сеанса загорелся клуб. Преступная небрежность привела к трагическим последствиям. Однако этот случай ничему не научил работников культурно-просветительных учреждений. В нашем районе не строятся киноаппаратные, помещения для электростанций, не делаются запасные выходы, клубы не оборудуются средствами пожаротушения, а отдел культуры мирится с этим и, стремясь любыми путями выполнить финансовый план, допускает кинопоказ в непригодных помещениях.

Много было разговоров по этому поводу, «а воз и ныне там»...

Я полагаю, что заведующий райотделом культуры т. Мещерин и его заместитель т. Чередын заслуживают серьезного наказания за халатное отношение к обеспечению противопожарной безопасности мест кинопоказа, за безразличие к жизни и здоровью кинозрителей.

Ф. САДЧИКОВ,
инспектор Госпожнадзора

От редакции. Руководители Наровчатского районного отдела культуры действительно должны нести ответственность за нарушение правил противопожарной безопасности. Однако за невыполнение требований противопожарной безопасности в пунктах кинопоказа несет ответственность и инспекция Госпожнадзора, которая, очевидно, не проявляет достаточной требовательности к органам киносети.

Хорошо поработали кинофикаторы РСФСР в I квартале этого года. Из 73 краев, областей и автономных республик 68 обеспечили выполнение плана по количеству зрителей, а 64 — по доходам от кино. За это время сверх плана проведено 604 тыс. сеансов, обслужено 33,7 млн. зрителей и собрано 5,5 млн. руб.

Это — ответ работников киносети и кинопроката на решения январского Пленума ЦК КПСС и хорошее начало подготовки к XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

На получение переходящих Красных знамен и премий по итогам Всероссийского социалистического соревнования за I квартал претендовали 30 отделов кинофикации краевых и областных управлений культуры и министерств культуры автономных республик, 13 контор по прокату кинофильмов, 226 кинотеатров и 123 районных отдела культуры.

Министерство культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры за хорошую организацию кинообслуживания населения, перевыполнение плана по валовому сбору и количеству зрителей и за перевыполнение прокатных поступлений по государственной и профсоюзной киносети присудили переходящие Красные знамена и **первые премии** отделам кинофикации Пермского, Московского и Ленинградского областных управлений культуры.

Работники киносети Пермской области за I квартал провели сверх плана 10 828 сеансов, обслужили 1146 тыс. зрителей и получили 344 тыс. руб.

Это — большая победа пермских киноработников. Чтобы добиться ее, в IV квартале 1960 года они провели большую работу, направленную на улучшение кинообслуживания городского и сельского населения: проверили состояние кинообслуживания колхозов, совхозов и лесных поселков, привели в порядок клубные помещения, заменили устаревшую киноаппаратуру, улучшили экранное хозяйство, сделали шиты для рекламирования кинофильмов и т. п. Во всем этом приняли активное участие депутаты Советов депутатов трудящихся.

В I квартале в области введены в эксплуатацию 23 киностановки (планом было предусмотрено 5), в 6 городах началось строительство широкоэкранных кинотеатров общей вместимостью 2200 зрителей, подготовлено 136 летних киноплощадок.

В соответствии с решениями январского Пленума ЦК КПСС в области проводятся кинофестивали и тематические показы художественных и хроникально-документальных фильмов в сопровождении лекций и бесед. В кинотеатре «Звездочка» (г. Кунгур) проведен кинофестиваль на тему «Борьба за коммунистическое отношение к труду». В кинотеатре «Художественный» (г. Пермь) начал работать постоянный кинолекторий «Человек коммунистического завтра воспитывается сегодня». Кинофестивали на тему «Борьба колониальных народов за свою свободу и независимость» про-

из опыта
работы

ходили в кинотеатрах «Комсомолец» и «Победа» в Перми, а также в Краснокамском, Лысьвенском, Соликамском и Фокинском районах. В течение квартала проведено 23 128 сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, на которых присутствовало более 3 млн. зрителей. Сельскохозяйственные кинофильмы демонстрировались на 2074 специальных сеансах, их просмотрело 117 тыс. человек. В 48 кинотеатрах проводятся удлиненные киносеансы. В области работает 160 постоянных кинолекториев, в том числе 110 — на селе.

Высокую оценку получила работа кинофикаторов Московской области, все 37 районов которой обеспечили перевыполнение плана по количеству зрителей и доходам от кино. Перевыполнено и задание по показу научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов. Киносеть области дала около 78,7 тыс. руб. сверхплановой прибыли.

Широкое распространение среди киноработников области получил почин тружеников сельского хозяйства Серпуховского района — «Сегодня рубеж новатора — завтра рубеж коллектива». В киносети определены свои маяки — лучшие киноустановки, до уровня которых подтягиваются остальные.

Вторые премии присуждены отделам кинофикации Приморского краевого и Камчатского областного управлений культуры, Министерства культуры Коми АССР, Ленинградского городского управления культуры, Оренбургского и Ростовского областных управлений культуры, Краснодарского краевого управления культуры, Куйбышевского, Ивановского, Челябинского областных и Московского городского управлений культуры.

Третьи премии получили отделы кинофикации министерств культуры Бурятской, Чечено-Ингушской, Калмыцкой, Якутской и Кабардино-Балкарской АССР, Хабаровского краевого управления культуры, Архангельского и Омского областных управлений культуры, министерств культуры Карельской и Дагестанской АССР, Ставропольского краевого управления культуры, Курганского областного управления культуры, Министерства культуры Северо-Осетинской АССР.

По существующему порядку при присуждении премий отделам кинофикации областных (краевых) управлений и министерств культуры автономных республик полученная сумма используется на премирование кинотеатров и районных отделов культуры, добившихся высоких показателей в кино-

обслуживании населения и выполнения плана по доходам от кино.

Переходящие Красные знамена и первые премии снова, в который уже раз, присуждены Московской областной и Мордовской республиканской конторам по прокату кинофильмов; вторые премии — Приморской краевой и Ростовской областной конторам, третьи — Архангельской, Сталинградской, Ульяновской и Курганской областными конторам по прокату кинофильмов.

В группе кинотеатров появились новые победители. Это «Зенит» в г. Москве и «Москва» в г. Кемерово, получившие переходящие Красные знамена и первые премии. Вторые премии присуждены кинотеатрам «Мир» (г. Владимир) и «Салют» (г. Свердловск), третьи — кинотеатрам «Комсомолец» (г. Череповец, Вологодской области), «Октябрь» (г. Псков), «Родина» (г. Чита), «Родина» (г. Новгород), «Рекорд» (г. Горький), «Россия» (г. Барнаул), «Октябрь» (г. Ржев, Калининской области), «Люденовский» (г. Людиново, Калужской области), «Дружба» (г. Рязань), «Пионер» (г. Иркутск).

Кинотеатр «Москва» в г. Кемерово — один из крупнейших кинотеатров областных центров: в нем 1297 мест. За квартал кинотеатр обслужил сверх плана 67 тыс. зрителей, выполнив план по зрителям на 111%, а по валовому сбору — на 116%.

Коллектив кинотеатра проводит свою работу в тесной связи с общественностью. При кинотеатре созданы Совет содействия и коллектив киноорганизаторов, состоящий из 74 человек. У каждого киноорганизатора на крупных предприятиях и заводах имеются активисты, распространяющие билеты непосредственно в цехах. В I квартале 60% зрителей (около 400 тыс. человек) получили билеты через киноорганизаторов.

Хорошо начали 1961 год Троицкий районный отдел культуры Челябинской области, Лальский Кировской области и Вяземский Смоленской области. Они награждены переходящими Красными знаменами и первыми премиями.

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

Кинофакторы Ленинградской области, принимая социалистические обязательства на 1961 год, вызвали на соревнование работников киносети Московской и Калининградской областей.

Москвичи и калининградцы обсудили обращение ленинградских товарищей на общих собраниях и взяли новые обязательства, поставив перед собой цель непрерывно улучшать кинообслуживание населения, повышать идейно-воспитательную роль кино, бороться за отличное качество кинопоказа.

В городах и рабочих поселках Москов-

Вторично присуждены эти награды Лальскому районному отделу культуры. Здесь все 18 киноустановок регулярно выполняют планы кинообслуживания населения. И это не случайно: вопросами воспитания кадров занимается райком КПСС, райисполком, а за работой киноустановок ведется буквально повседневный контроль со стороны отдела культуры. Дважды в течение квартала в райкоме КПСС проводились совещания киномехаников, на которых обсуждалась работа каждой киноустановки, были даны ценные советы, указания. Исполком районного Совета депутатов трудящихся периодически рассматривает итоги работы киносети и выносит конкретные решения, направленные на улучшение кинообслуживания населения. И вот результат: сверх плана проведен 681 сеанс, план по количеству зрителей выполнен на 154,4%, по валовому сбору — на 124,7%.

Вторую премию получил Волчихинский райотдел культуры Алтайского края, в котором все 23 киноустановки перевыполнили квартальное задание по всем эксплуатационно-финансовым показателям. Каждая киноустановка в среднем обслужила за квартал около 9 тыс. зрителей, а в районе сверх плана обслужено более 50 тыс. зрителей. Третьи премии присуждены Шекинскому райотделу культуры Тульской области, Кыштымскому Новосибирской области, Весьегонскому Калининской области, Мариинско-Посадскому Чувашской АССР, Нижнеудинскому Иркутской области.

Приказом по Министерству культуры РСФСР отмечена хорошая работа в первом квартале 1961 года 330 отделов кинофикации областных, краевых управлений и министерств культуры автономных республик, контор по прокату кинофильмов, районных отделов культуры и кинотеатров.

Как показывают итоги работы за I квартал, взятые работниками киносети и кинопроката в честь XXII съезда КПСС социалистические обязательства успешно выполняются. Это вселяет уверенность, что кинофакторы Российской Федерации придут к 17 октября с новыми, еще большими успехами.

Кинофакторы Ленинградской области должны быть введены в строй 6 кинотеатров, 4 будут открыты на селе; кроме того, жители 1000 населенных пунктов этим летом смогут смотреть фильмы на открытых киноплощадках. В Калининградской области должен также открыться ряд новых кинотеатров и летних киноплощадок. План кинообслуживания 1961 года кинофакторы обеих областей дали слово завершить к 20 декабря.

Своей важной задачей московские и калининградские кинофакторы считают широкий показ документальных и научно-популярных фильмов по различным отраслям

знаний и в первую очередь — сельскохозяйственных. Эти фильмы будут демонстрироваться в Московской области на 300 тыс. сеансов, в Калининградской — на 10 тыс.

К концу года москвичи обязуются открыть на 700 киноустановках постоянно действующие лектории, оборудовать в каждом обслуживаемом населенном пункте по 2—3 рекламных стенда, повысить интенсивность работы копий художественных фильмов до 24 дней в месяц (узкоплечных — до 18 дней), выдавать на установки фильмы не ниже II категории, увеличить на 10% посещаемость каждого сеанса.

Не менее высоки и обязательства калининградцев. Они намечают довести посещаемость киносеансов одним жителем в городе до 34 раз в год, на селе — до 24 раз, в каждом пункте кинопоказа установить 2—3 рекламных стенда, интенсивность работы каждой фильмокопии довести до 22 дней (узкоплечной — до 18 дней), увеличить число внештатных кинотехнических

инспекторов до 80 человек, не реже двух раз в год устраивать зрительские конференции.

Кинофикаторы двух областей берут слово обеспечить отличный показ фильмов на каждой киноустановке, ликвидировать случаи порчи и сверхнормального износа фильмокопий, не допускать простоев киноустановок, строго выполнять графики планово-предупредительных ремонтов.

Нет сомнения, что в ходе социалистического соревнования, развернувшегося среди кинофикаторов трех областей Российской Федерации, будут найдены новые интересные формы работы, появятся много новых имен передовых людей киносети, открывающих не известные еще пути повышения культуры кинообслуживания, создания более тесного контакта со зрителями, перевыполнения плана. XXII съезд КПСС они ознаменуют новыми славными делами.

И. П.

*Работать
за
Съездом КПСС*

Учибывая запросы ЗРИТЕЛЕЙ

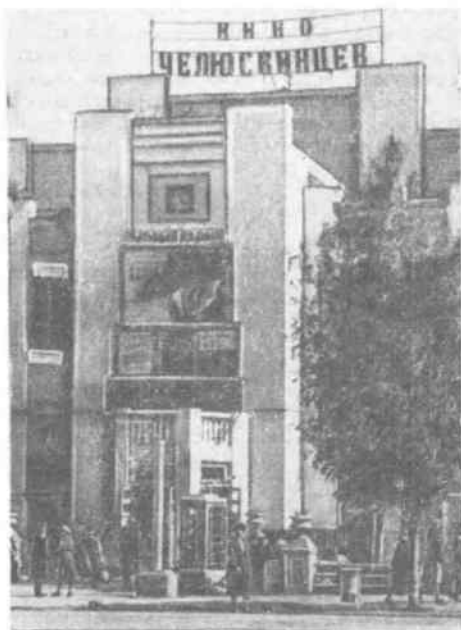
Как можно лучше обслужить зрителей — вот самая важная задача каждого работника киносети. Решение ее положено в основу соревнования нашего кинотеатра имени Челюскинцев с кинотеатрами «Родина» (г. Грозный) и «Спартак» (г. Ростов-на-Дону).

В течение последних восьми лет мы систематически выполняем и перевыполняем государственные планы, и наша работа высоко оценивается: за это время коллективу кинотеатра имени Челюскинцев 12 раз присуждались призовые места и премии по итогам Всесоюзного и Всероссийского социалистического соревнования. Мы считаем, что успешное выполнение плановых заданий обеспечивается изучением и всемерным удовлетворением запросов зрителей.

Коллектив кинотеатра много занимается рекламированием и пропагандой фильмов, изучает пожелания зрителей. Для выяснения их запросов мы массовым тиражом выпустили обращение, в котором приведен список фильмов выпуска прошлых лет, и попросили указать, какие из них они хотели бы посмотреть в ближайшее время. Обращение со списками фильмов зрители получают при покупке билетов. Сделав пометки в списках, они опускают их в специальные ящики. Пожелания зрителей администрация театра учитывает при составлении репертуарного плана.

Важно также уметь в случае необходимости внести в репертуар исправления и изменения.

Чтобы предупреждать нежелательные срывы, нужен тщательный анализ, причем не итоговый, а оперативный, ежедневный. Тогда к концу рабочего дня дирекция кинотеатра будет иметь данные о посещаемости каждого сеанса и о выполнении фи-



Кинотеатр имени Челюскинцев



Технорук З. Хасанов проводит технические занятия с молодыми киномеханиками и их помощниками

нансового плана за день. Если фильм не вызывает интереса у зрителей, мы принимаем решение сократить время пребывания его на экране и подкрепляем репертуар кинокартинами выпуска прошлых лет.

И вот тут-то мы и ориентируемся по опросным спискам, полученным от наших зрителей.

Коллектив кинотеатра может работать, как четкий механизм, лишь тогда, когда все работники глубоко поймут свою роль в выполнении производственных заданий. Этого мы и добиваемся. Партийная и профсоюзная организации помогают администрации систематически проводить политико-воспитательную работу, принимают активное участие в производственных совещаниях. Для работников аппаратных регулярно проводятся технические занятия. Каждый член коллектива стремится совершенствовать свое мастерство. В ходе развернувшегося социалистического соревнования очень хорошо проявили себя технорук кинотеатра З. Хасанов, киномеханики А. Полянская, С. Талызина, К. Диденко, Л. Харченко,

Н. Стамбулиди, В. Осипова, художник Б. Урсов, ряд билетеров и кассиров.

Наш кинотеатр — самый крупный в республике: в нем имеется четыре зрительных зала на 1282 места, в которых ежедневно проводится 28—29 сеансов. Кроме того, у кинотеатра есть много филиалов в различных районах города. Большой и сложный аппарат управления ими нам удалось несколько упростить. Объединение шести летних киноплощадок на 3100 мест и пяти постоянно действующих небольших кинотеатров под руководством дирекции театра имени Челюскинцев позволило упразднить должности двух директоров и двух администраторов, положительно сказалось на деятельности этих кинотеатров и киноплощадок, дало возможность улучшить техническое руководство и контроль за их работой.

Все указанные выше мероприятия способствовали значительному улучшению работы кинотеатра и его филиалов. План 1960 года по количеству сеансов коллектив кинотеатра имени Челюскинцев выполнил на 106,9%, по количеству зрителей — на 109,7%, по валовому сбору — на 111,1%. И в первые месяцы этого года план выполняется по всем показателям.

Однако мы хорошо понимаем, что использовали еще не все резервы, и приложим все силы, чтобы добиться новых успехов. Готовясь к XXII съезду КПСС, мы обязались выполнить годовой план по всем показателям к 5 декабря, а задание 10 месяцев — ко дню открытия съезда нашей родной партии.

И. ФРИМЕР,
директор кинотеатра
имени Челюскинцев

г. Грозный

МЕСТО В ЖИЗНИ

С киномехаником Светланой Сергеевной Терешкевич мы встретились в аппаратной клуба села Рождественка перед началом сеанса. Признаться, она представлялась нам немолодой, убеленной сединами, умудренной житейским опытом женщиной. Ведь заведующий Калининским отделом культуры т. Козырев говорил о Терешкевич, как

о самом опытном киномеханике района.

— Светлана Сергеевна держит первенство в соревновании, — сказал он. — Ниже 130% выполнения месячного плана у нее не бывает. А в каком состоянии аппарата! Мало сказать — в хорошем. В образцовом. У кого, у кого, — а у нее есть чему поучиться нашим киномеханикам.

А Светлана — совсем молоденькая, тоненькая, хрупкая. Ей всего двадцать лет. Вот она какая — лучший киномеханик района.

...В дверь аппаратной постучали. Светлану звали в зал. Здесь зрители засыпали ее вопросами. Одни просили рассказать о репертуарном плане на следующий месяц, другие беспокоились о концерте, ко-

торый Терешкевич и ее товарищи решили дать на полевом стане, третья просто пришла к Светлане поговорить. И по тому, как люди обращались к девушке, как теплели их глаза, смягчались голоса, становилось ясно, что этот киномеханик — любимый и уважаемый на селе человек.

Мысль посвятить свою жизнь кинематографии зародилась у Светланы давно. Впервые она посмотрела кинофильм, когда училась в первом классе, и все увиденное тогда на экране навсегда врезалось в память. Желание работать в области кино с годами укреплялось. В десятом классе, когда ребята все чаще и чаще стали заговаривать о будущем, Светлана поделилась с ними своими планами. Друзья сомневались в их осуществлении: в институте киноинженеров трудные условия приема, большой конкурс... Но тогда Светлану не пугало это.

Прошло еще несколько месяцев. Светлана окончила школу, получила аттестат зрелости. Теперь надо было не мечтать, а решать, делать. Девушка очень внимательно просматривала газеты, но нигде не встречала объявления о приеме в желанный вуз.

Долго теплившаяся надежда стала гаснуть.

Как-то к Светлане забегала подруга.

— Ну, как ты решила? Куда поедешь? — спросила ее Светлана.

— Конечно, в медицинский. Туда легче поступить. Конкурс совсем небольшой. Советую и тебе.

И вот тут-то Светлана заколебалась. Медицинский институт ближе, и поступить туда, наверно, легче. Да и родным хотелось, чтобы Светлана стала врачом.

Девушка начала готовиться к поступлению в медицинский институт. До глубокой ночи засиживалась она над книгами. Даже в кино перестала ходить. Первые экзамены Светлана сдала хорошо, но вдруг... подряд две тройки. С такими отметками в институт не принимают...

Светлана вернулась в Иман. Несколько дней она



Светлана Терешкевич

не выходила из дому. Все думала, что теперь делать. Надо идти работать. Но куда, кем? Ведь она ничего не умеет...

Как-то, просматривая газету, Светлана увидела объявление: «Владивостокское техническое училище связи № 2 объявляет прием на курсы киномехаников».

Радость девушки была беспредельной. Пусть это не институт, но все же первый шаг к заветной цели. И она сделала этот шаг. В тот же день поезд увез Светлану в краевой центр.

Незаметно пролетели десять месяцев учебы. И вот Светлана Терешкевич с правами киномеханика едет по направлению краевого отдела культуры в свой родной город. В Имане девушке предложили работать в рождественском клубе. Светлана охотно согласилась.

В тот памятный вечер, когда она впервые пришла на работу в клуб села Рождественка, народу там было мало.

— По-видимому, не вернулись еще с поля, — подумала Светлана.

Заведующий клубом Владимир Иванович Шумихин предложил начинать сеанс.

— Но зал-то пустой, — возразила Светлана.

— Больше никого и не будет.

— Почему? Что, в селе кино не любят?

Шумихин замаялся. Обижать девушку ему не хотелось.

— Картины колхозники

любят, а вот киномехаников... не очень, — решившись, откровенно сказал Владимир Иванович. — Был тут до вас один, так он только нервы портил людям...

Светлана заволновалась. А не окажется ли и она таким киномехаником, как ее предшественник?

У киноаппаратной стояли несколько колхозников. Когда Светлана проходила мимо, до ее слуха донеслись приглушенные слова:

— Не могли кого-нибудь другого подыскать. Прислали девочку...

Расстроенная, вбежала девушка в аппаратную. Еще раз проверила аппаратуру, киноленту. Все было в порядке, но беспокойство не покидало Светлану. Наконец, в зале погас свет. Белый луч пронзил темноту, экран ожил...

Экзамен на право работать Светлана сдала на «пять». После сеанса ее обступили незнакомые люди, благодарили, спрашивали, где она училась, давно ли работает, — ведь так хорошо продемонстрировала фильм. Светлана почувствовала себя словно дома, среди родных. Ей хотелось обнять всех и тоже благодарить, благодарить за признание, доверие.

Прошло немного времени, и Светлана с радостью заметила, что все больше жителей села посещают клуб. Когда демонстрировались интересные кинофильмы, в зале бывало тесновато, не всем хватало мест. Посоветовавшись с Шумихиным, Терешкевич решила в таких случаях проводить дополнительный сеанс.

Дела клубные стали заметно поправляться. На отчисления от демонстрации кинокартин купили еще несколько десятков стульев, отремонтировали зал, аппаратную.

Однако Светлана не была удовлетворена своей работой. Она знала, что хотя клуб и стал главным местом отдыха жителей села, но некоторые колхозники редко посещают его. Почему? Как привлечь их в кино?

Как-то, когда девушка развешивала афиши, к ней

подошли две пожилые дочки. Светлана давно приехала, что они редко бывают в кино.

— «Судьба поэта», — прочли они вслух название фильма. — Должно быть, интересно...

— Очень! Приходите посмотреть.

— Да ведь все равно не пойдем ничего...

Так вот почему не все еще ходят в кино! И, не зная еще, что она должна предпринять, Светлана пригласила женщин в клуб.

Вечером зал, как обычно, быстро заполнялся. За несколько минут до начала сеанса Светлана поднялась на сцену. Попросив у собравшихся внимания, она поделилась с ними своими соображениями.

— Кое-кто не ходит в кино только потому, что не все понимает в фильмах, — начала Терешкевич. — Я думаю, нам нужно помочь таким людям. Давайте проводить беседы или зрительские конференции, обсуждать содержание фильмов, игру актеров. Это ведь интересно, да и пользу принесет.

Предложение киномеханика поддержали многие. С того дня и начали проводить в клубе «кинобеседы» — так называют свои зрительские конференции рождественцы. И круг любителей кино расширился.

Чем дольше присматриваешься к Светлане, тем сильнее ощущаешь красоту ее души. Она скромна, застенчива, мало говорит о

себе. Вот уже около года она демонстрирует фильмы в соседнем селе Голубовка, добирается туда на попутных машинах или пешком в стужу и в проливной дождь, но никогда не жалуется на усталость, на трудности. «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся». — словами половицы сказал нам о Светлане Шумихин. Да, у Светланы лежит душа к ее делу. Она хорошо освоила свою профессию и мечтает учиться дальше, скоро будет поступать в вуз — и обязательно в институт киноинженеров. Она нашла свое место в жизни.

М. ЗАСТАВНЫЙ

**с. Рождественка
Калининский р-н
Приморского края**



ЭТИ ЦИФРЫ БЕСПОКОЯТ

начальника областного отдела кинофикации и утверждается управлением культуры.

В связи с большим недобором средств в первой половине 1960 года годовой план по доходам от кино кинороботникам области удалось выполнить только на 92,1%. В I квартале этого года Облисполком дважды рассматривал вопросы улучшения кинообслуживания населения. Было решено главный павильон областной выставки достижений народного хозяйства реконструировать под двухзальный кинотеатр. Улучшилась работа многих кинотеатров Саратова и других городов области, в результате городская киносеть перевыполнила квартальное задание.

В марте в области были проведены кулстовые совещания киномехаников, мотористов, реммастеров, директоров кинотеатров и заместителей заведующих райотделами культуры, которые всесторонне обсудили вопросы кинообслуживания населения и наметили пути досрочного выполнения годового плана. Киносеть Краснокутского, Аркадакского, Озинского, Духовнического и некоторых других районов досрочно завершила задание I квартала. Однако, несмотря на принятые меры, сельская киносеть Саратовской области в целом работала неудовлетворительно: план по количеству зрителей в I квартале выполнен на 95,8%, а по валовому сбору — всего на 88,5%. Эти цифры должны заставить саратовских кинороботников еще раз очень серьезно подумать об ответственности за выполнение принятых обязательств, о действенности мероприятий, намеченных ими в поисках путей досрочного завершения годового задания.

В № 8 нашего журнала за 1960 год была опубликована корреспонденция Н. Калашникова «Что кроется за средними показателями». В ней были вскрыты серьезные недостатки в деятельности органов киносети и кинопроката Саратовской области.

Как сообщил в редакцию заместитель начальника областного управления культуры т. Хабарин, после обсуждения вопроса о мерах улучшения кинообслуживания населения на сессии Исполкома областного Совета депутатов трудящихся все районные и сельские Советы разработали мероприятия, способствующие выполнению плана, установленного киносети области, и приступили к проведению их в жизнь. Во второй половине прошлого года были введены в эксплуатацию девять новых кинотеатров, в том числе широкоэкранный кинотеатр на 500 мест в Саратове.

В корреспонденции Н. Калашникова отмечалось, что в Петровском районе десять сел, насчитывающих более 400 дворов, обслуживаются кинопередвижками. Теперь все эти села оборудованы стационарными киноустановками. Стационарировано и большое количество киноустановок в Аркадакском, Балаковском, Баландинском, Ершовском, Базарно-Карабулакском и других районах.

С большим вниманием относятся теперь в Саратовской области к кинорепертуару. План выпуска фильмов на экраны Саратова составляется при обязательном участии

Контролер - профессия исчезающая

ТАК РАБОТАЮТ В ЗАПОЛЯРЬЕ

В суровых условиях Заполярья трудятся жители Мурманской области, поэтому организации их культурного досуга уделяется особое внимание.

Работники культурного фронта много делают для того, чтобы кинотеатры заполярных городов стали излюбленными местами отдыха трудящихся. Борясь за звание бригад и коллективов коммунистического труда, они улучшают качество кинопоказа, повышают культуру обслуживания зрителей.

Сотрудники кинотеатра «Север» в городе Полярном в 1960 году первыми в области решили перейти на работу без конт-



ролеров. Зрителям пришлось по душе это нововведение, основанное на доверии к ним, и, по существу, делающее их коллективно ответственными за поддержание порядка в кинотеатре.

Директор кинотеатра Ф. Бальбах, демобилизованный моряк, рассказывает, что, прежде чем отказаться от контролеров, сотрудники кинотеатра провели с населением, особенно с детьми, большую разъяснительную работу.

В кассовом вестибюле и фойе были вывешены плакаты, извещающие о том, что в скором времени кинотеатр будет работать без контролеров, об этом объявляли зрителям перед началом сеанса, обращались к ним с просьбой пресекать попытки пройти в зал без билета. В школах этому вопросу были посвящены беседы педагогов. Детям говорили, что для них, которые будут жить в коммунистическом обществе, оказываемое доверие уже является черточками этого недалекого будущего.

Почин коллектива кинотеатра «Север» был отмечен областной и районной печатью. Следуя хорошему примеру, на работу без контролеров стали переходить и другие кинотеатры — «Россия» в Североморске, «40 лет Октября» в Мончегорске, «Северное сияние» и «Аврора» в Мурманске. С первого января 1961 года в Мурманской области стали работать без контролеров все городские кинотеатры.

А контролеры? Избавленные от непроизводительного труда, они активно участвуют в работе коллектива кинотеатра: следят за порядком в зале, помогают зрителям найти свои места, занимаются в фойе с юными зрителями, осуществляют связь кинотеатра с предприятиями и учреждениями, привлекая в кино новых зрителей, пропагандируя советское киноискусство.

О. ЗИМИН

В райцентре Слобода-Туринская Свердловской области — около 2 тыс. жителей, а клуб мал, всего на 170 мест. Вот и решили мы прошлым летом провести киносеанс прямо на площади Северной. Некоторые утверждали, что будет много безбилетных, но мы решили попробовать.

В выходной день с утра развесили афиши о демонстрации на площади фильма «Поэма о море». Под вечер подъехали на автомашине ГАЗ-69, прямо в кузове установили киноаппаратуру. Вскоре стал подходить народ. Все несли свои стулья, та-

Кино на площади

буретки, скамьи. Покупали билеты и рассаживались напротив экрана.

Посещаемость киносеансов на площади и валовые сборы были хорошими.

А. КОРОВИН

Свердловская обл.

Дорогу прогрессивным методам!



Зоя Санархина не раз задумывалась: что нового может она внести в свою работу. Качество кинопоказа у нее отличное, фильмы рекламируются хорошо, следит Зоя и за порядком, чистотой в помещении. Что же еще может сделать она — киномеханик, пропагандист киноискусства, воспитатель?..

Вот это слово «воспитатель» и натолкнуло Зою на интересную мысль...

Вскоре у входа в клуб появилось объявление: «Сегодня работаем без кассира». Зоя тщательно подготовилась к этому сеансу. Задолго до начала его поставила у входа в зрительный зал небольшой столик, положила на нем билеты, ящик для денег. Над столом — еще одно объявление: «Стоимость билета для взрослых — 20 коп., для детей — 5 коп.».

Объявление привлекло много зрителей. Несколько нерешительно они подходили к столику, отрывали билеты, клали деньги в ящик, проходили в зал.

Ровно в назначенное время начала Зоя сеанс. После демонстрации киножурнала проверила кассу. Все правильно: в зале 80 человек и у всех билеты. Начало оказалось успешным. Очень скоро зрители привыкли к новому порядку.

А. МИТРОФАНОВ

Звениговский р-н
Марийской АССР

Однажды зашел ко мне старший механик киноустановки районного дома культуры Алексей Мануйлович Петренко и сказал, что в журнале «Киномеханик» есть хорошая заметка И. Тютюникова «Людям оказано доверие».

— А что если и нам работать без контролера? — предложил Алексей Мануйлович.

Мы обсудили заметку И. Тютюникова на совещании киномехаников района. Мнения были различные. Некоторые считали, что нам рановато работать по-новому, что зрители еще недостаточно сознательны. Но большинство киномехаников высказалось за работу без контролеров. Начать решили с райцентра.

К переходу на новый метод работы мы тщательно подготовились. В местной газете «Обливский коммуналь» было помещено сообщение о том, что с 1 ноября 1960 го-

БЕЗ КОНТРОЛЕРА

да киноустановка районного дома культуры переходит на работу без контролера. Объявляли об этом и перед началом сеансов.

И вот наступил первый день работы по-новому. Контролер Антонина Васильевна Одинаева стала билетером. Теперь она только следит за порядком в зале, помогает зрителям найти свои места.

Новая форма кинообслуживания оправдала себя, и мы считаем, что надо смелее переходить на работу без контролеров.

В. ШМЕЛЕВ,

зав. Обливским райотделом культуры
Ростовская обл.

Доверие оправдано

Киномеханик Петуховского зерносовхоза Афанасий Новоселов решил отказаться от контролера. Его решение вскоре было проведено в жизнь. За время работы по-

новому не было ни одного недоразумения. Афанасий Терентьевич Новоселов с гордостью за односельчан говорит:

— Ставка на доверие полностью себя оправдала. Иначе и не могло быть. Меняется жизнь, меняются и люди, появляются новые привычки, основанные на высокой коммунистической сознательности.

П. ПАРАМОНОВ

Курганская обл.

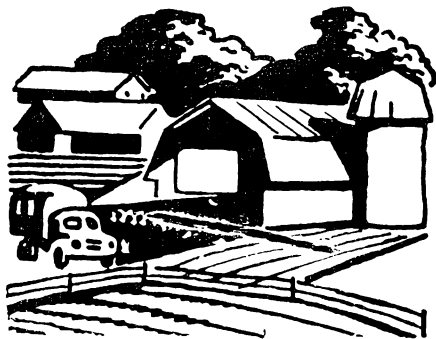
В нашем кинотеатре «Рассвет», расположенном на хуторе Греки Калининского района Краснодарского края, давно отказались от контролера. Ведь обслуживающий персонал колхозного кинотеатра состоит всего из двух человек: киномеханика и его помощника. Работы у нас много, а контролировать хуторян нет нужды: немного найдется среди них нечестных людей.

На листе бумаги мы написали крупным шрифтом: «Внимание! Мы работаем без контролера! Для просмотра фильма приобретайте билет в кассе. У входа в зрительный зал оторвите от билета контроль и опустите его в ящик. Корешок билета оставьте у себя и сохраните до конца сеанса».

Не сразу все пошло гладко, первое время и безбилетные бывали. Если количество зрителей в зале не соответствовало числу контролей в ящичке, я объявлял об этом после журнала и «зайцы» с извинениями шли покупать билеты. Но вот уже продолжительное время не приходится беседовать со зрителями на эту тему. Безбилетных на сеансах не бывает.

Ну, а когда в дверях стоял контролер, вы думаете, в зале не было зрителей, не заплативших деньги? Были. У входа стоял человек, у него можно было иногда по-

НА ХУТОРЕ ГРЕКИ...



просить разрешения посмотреть фильм без билета. Так и набиралось 8—10 «зайцев». А если у входа никого нет и спрашивать не у кого, спроси у своей совести!

С мая прошлого года мы работаем и без кассира. В фойе на столе лежат билеты и ножницы. Люди сами берут билеты, оставляя там же деньги. И не было случая, чтобы денег оказалось меньше, чем продано билетов.

Г. ГАРКУША,
киномеханик

ЗА ДОВЕРИЕ К ЗРИТЕЛЮ

Настежь открыта широкая, обрамленная бархатными портьерами дверь в фойе. Держа наготове билеты, зрители входят и в недоумении останавливаются: их не встречает, как обычно, контролер. Некоторые, что посмелее, проходят и начинают его разыскивать. Мало ли что может случиться... Порядок — есть порядок. И вдруг выясняется, что контролера не будет. Сегодня хозяева в кинотеатре — сами зрители.

Теперь в кинотеатре «Октябрь» города Комсомольска-на-Амуре уже привыкли к новому методу обслуживания зрителей. Ценный почин передового кинотеатра был подхвачен и другими коллективами. Без конт-

ролера стали работать в «Хронике», «Юности».

В хабаровском кинотеатре «Октябрь» тоже решили работать по-новому. На первом сеансе оказалось человек десять безбилетов. Пришлось вывести их, пристыдить. Очень скоро такие случаи прекратились.

Сначала практиковали один-два сеанса без контролера в день, а с 15 августа 1960 года полностью перешли на новую форму обслуживания, при этом освободилось три человека, которые перешли на другую работу.

Бесконтрольный вход практикуется и в других кинотеатрах краевого центра. Время показало: на честность посетителей вполне можно положиться.

— Контролер — профессия отживающая, — говорит директор кинотеатра «Пионер» В. Некрасов. — Нет надобности контролировать людей, которые пришли отдохнуть.

В. СИЧКАРЧУК

Кинотеатр «Мир» в городе Бресте введен в эксплуатацию в конце 1959 года. За это время много нового, интересного внес коллектив кинотеатра в свою работу. В фойе выступают с концертами коллективы художественной самодеятельности, читаются лекции по вопросам медицины, науки и техники, организуются встречи со старыми большевиками, с участниками обороны Брестской крепости, демонстрируются документальные и научно-популярные фильмы.

В «Мире» нет контролеров

С ноября 1960 года этот кинотеатр работает без контролеров. Зрители благодарны за доверие и полностью оправдывают его.

В. СОКОЛОВ



ПОРЯДОК ПРЕМИРОВАНИЯ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Положение о премировании работников киносети распространяется на кинотеатры, стационарные и передвижные киноустановки, имеющие эксплуатационно-финансовый план по доходам от кино, независимо от их ведомственной принадлежности. Обязательным условием для выплаты премий руководящим работникам, техническому и обслуживающему персоналу кинотеатров, стационарных и передвижных киноустановок, дворцов и домов культуры, клубов и других учреждений культуры является перевыполнение плана валового сбора, выполнение плана по количеству обслуженных зрителей и высокое качество показа кинофильмов. Премия выплачивается по итогам работы за квартал в одинаковом проценте к окладу, независимо от занимаемой должности, за фактически отработанное время. Размер премии по каждому виду киноустановок должен быть определен «Положением о премировании», утвержденным министерством культуры союзной или автономной республики, краевым или областным управлением культуры и соответствующим комитетом профсоюза.

В определенном проценте к должностному окладу премируются директора кинотеатров и городских бюро кинопередвижек, председатели правлений и директора (заведующие) дворцов и домов культуры, домов офицеров, клубов и других учреждений культуры, их заместители, администраторы, старшие бухгалтеры (бухгалтеры на правах старших бухгалтеров), технические руководители, инженеры, старшие киномеханики, киномеханики и их помощники, мотористы, механики-дизелисты, операторы пультов управления, микшеры, микшеры-билетеры, фильмопроверщицы, художники, художники-шрифтовики, старшие кассиры, кассиры, старшие контролеры-билетеры, контролеры-билетеры, контролеры-уборщицы, билетеры-уборщицы.

Председатели правлений, директора (заведующие), администраторы, старшие бухгалтеры (бухгалтеры на правах старших бухгалтеров) дворцов и домов культуры, домов офицеров, клубов и других учреждений культуры могут быть премированы за перевыполнение плана валового сбора при условии выполнения плана культурно-массовых мероприятий в целом.

Работники, осуществляющие руководство двумя и более стационарными киноустановками и их обслуживание (киномеханики и мотористы стационаров, директор и старший бухгалтер объединенной дирекции двух и более кинотеатров и т. д.), премируются за перевыполнение плана валового сбора всеми киноустановками.

Премирование перечисленных выше работников производится за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов в размере до 3% суммы их должностных окладов (ставок) за квартал.

Общая сумма премий, выплачиваемых одному работнику по всем показателям (кроме премий по социалистическому соревнованию), не должна превышать по результатам работы за квартал 1,2 месячного должностного оклада работника или 0,4 фонда зарплаты за квартал.

Пример. Основная ставка заработной платы киномеханика II категории, работающего на сельской кинопередвижке, 62,5 руб. в месяц. Максимальный размер премии за квартал не может превышать 40% фонда зарплаты за квартал. Если зарплата киномеханика II категории за квартал составляет 187,5 руб., премия не должна превышать 75 руб. Следует отметить, что надбавки за разъездной характер работы, а также за совмещение обязанностей в сумму фонда зарплаты за квартал при начислении премий не включаются, так как эти надбавки являются доплатой к основным ставкам.

Уборщица, истопник, столяр, слесарь, кочегар и другие штатные работники кинотеатров, стационарных и передвижных киноустановок, дворцов и домов культуры, домов офицеров, клубов и других учреждений культуры, непосредственно занятые кинообслуживанием населения и активно содействующие выполнению и перевыполнению плановых заданий, могут быть премированы руководителями указанных кинотеатров и киноустановок по согласованию с профсоюзной организацией по итогам работы за квартал в пределах 50% их месячного должностного оклада. Общая сумма средств, расходуемых на премирование этой группы работников, не должна превышать 10% фонда их зарплаты за квартал.

Пример. В штате районного кинотеатра утверждены следующие должности: уборщица с окладом 45 руб. в месяц, истопник с окладом 40 руб. в месяц, дворник с окладом 40 руб. в месяц. Фонд заработной платы этих работников за квартал — 375 руб. Следовательно, на премирование их может быть выделено 37,5 руб.

Премия должна распределяться между работниками администрацией кинотеатра по согласованию с местным комитетом в зависимости от конкретного участия каждого из них в работе киноустановки. При этом премия одному работнику не может превышать 50% его оклада, в нашем примере она со-

ставила бы не более 22,5 руб. уборщице и по 20 руб. истопнику и дворнику. Реально же могут быть распределены только 37,5 руб., причем, к примеру, уборщице может быть выплачено 22,5 руб., а остальные — одному из работников или поделены между ними.

Нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании сельского населения, также премируются за перевыполнение плана валового сбора. На премирование их может расходоваться не более 50% суммы премии, начисленной штатным работникам киноустановки. При этом сумма премии одному нештатному работнику не должна превышать 50% премии киномеханика.

Пример. На сельской кинопередвижке работают киномеханик с окладом 62,5 руб. в месяц и шофер-моторист с окладом 63 руб. в месяц (основной ставкой является ставка шофера III класса).

Квартальный план валового сбора выполнен на 110%. За каждый процент перевыполнения плана установлено, к примеру, 30% суммы должностных окладов, следовательно, за 10%—30%. Сумма должностных окладов работников сельской передвижки за квартал составит 376,5 руб., т. е. (62,5 руб. + 63 руб.) × 3 месяца, 30% квартального фонда зарплаты по должностным окладам составит 112,95 руб. Из общей суммы премии киномеханику определяется в размере 56,25 руб. (30% от его зарплаты за квартал). Следовательно, на премирование всех нештатных работников, активно участвующих в кинообслуживании сельского населения (председатель колхоза, сельсовета, агрономы, учителя, врачи), может быть выделено не более 56,47 руб. (50% всей премии, то есть от 112,95 руб.). Премия же одному нештатному работнику не может превышать 28,13 руб., то есть 50% премии киномеханика.

Если механик сельской кинопередвижки не выполнил план валового сбора, то премия нештатным работникам не выплачивается.

Работники домов культуры и сельских клубов Министерства культуры СССР премируются так же, как и работники кинотеатров, а именно: директор дома культуры, заведующий сельским клубом, счетовод-кассир, билетер-уборщица — в определенном проценте к должностному окладу, а остальные, — как работники кинотеатров, не перечисленные в приведенном в начале этой статьи перечне должностей.

Премирование штатных работников за перевыполнение плана валового сбора, а также нештатных работников, активно участвующих в кинообслуживании сельского населения, производится за счет и в пределах утвержденного планового фонда заработной платы работников киносети при наличии сверхплановой прибыли или уменьшения суммы плановой дотации по кинотеатру или киноустановке.

При этом следует иметь в виду, что премия работникам домов культуры и сельских клубов Министерства культуры СССР выплачивается районными отделами культуры из фонда заработной платы работников киносети.

Средства на выплату премиальных вознаграждений как работникам киносети, так и лицам, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения, должны предусматриваться в смете эксплуатационных расходов.

Кроме того, премирование всех работников производится при наличии и в пределах сверхплановой прибыли (уменьшения плановой дотации) за тот квартал, по итогам которого производится премирование, независимо от итогов работы с начала года.

Основанием для начисления премий являются данные бухгалтерской отчетности или данные оперативного учета по киноустановке.

Премии утверждаются: а) директорам кинотеатров и руководителям стационарных киноустановок, старшим бухгалтерам (бухгалтерам на правах старших бухгалтеров) — руководителями вышестоящих организаций; б) остальным работникам — руководителем кинотеатра (киноустановки, организации); в) нештатным работникам, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения, — отделом культуры районного, городского, окружного исполкома, а в профсоюзной киносети — комитетом профсоюза.

Руководителям вышестоящих организаций, директорам кинотеатров, руководителям стационарных киноустановок и т. д. предоставляется право полностью или частично лишать своих подчиненных премии за упущения в работе. Примерный перечень производственных упущений должен быть указан в положениях о премировании работников киносети, утверждаемых на местах.

Лишение работника премии должно оформляться приказом (распоряжением) соответствующего руководителя с обязательным указанием причин.

Шоферам грузовых автомашин при временной оплате труда устанавливается премия в размере до 15% соответствующей части месячной тарифной ставки за качественное выполнение задания в срок и досрочно. При работе шоферов-повременщиков на автомашине с прицепами размер премии может быть повышен до 25%.

За экономию топлива для шоферов установлена премия в размере 30% фактической стоимости сэкономленного топлива. За перерасход топлива сверх установленных норм по вине шоферов с них удерживается 60% стоимости перерасходованного топлива.

За экономию автошин (за пробег серийных автошин сверх установленных норм) шоферам ежеквартально выплачивается премия в размере 16% суммы полученной экономии по шинам к легковым автомобилям и 20% суммы экономии по шинам к остальным автомобилям.

Кроме того, для шоферов установлена премия в размере до 16% суммы экономии амортизационных отчислений, полученной в результате перевыполнения утвержденных норм межремонтного пробега автомобилей при отсутствии перерасхода средств против норм по всем видам ремонта.

Все виды премий шоферам выплачиваются за счет фонда заработной платы. Сумма премий, выплачиваемых одному шоферу по всем показателям (кроме премий по итогам соцсоревнования), не должна превышать за месяц 40% его месячной тарифной ставки.

Впредь до упорядочения оплаты труда работников районных отделов культуры для них сохраняется прежний порядок премирования. По результатам работы городской киносети они подлежат премированию при наличии сверхплановой прибыли в целом по району, а по результатам работы сельской киносети — за счет суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученных от сельских киноустановок.

Если план валового сбора в целом по району выполнен, то премирование работников районного отдела культуры за перевыполнение плана производится по тому виду

киноустановок, по которому имеется перевыполнение.

Пример. В целом план по району выполнен на 100%, в том числе городской киносетью — на 103%, а сельской — на 97%.

Премирование в этом случае производится за 3% перевыполнения плана валового сбора городской киносетью.

Если городская или сельская киносеть план валового сбора перевыполнила, а в целом по району имеет место невыполнение плана, работники районного отдела культуры лишаются права на получение премии.

В настоящее время общая сумма премий, выплачиваемых одному работнику районного отдела культуры по всем показателям выполнения плана (кроме премий по социальному соревнованию), не должна превышать за месяц 40% его месячного должностного оклада.

Коротко

«День свободы Африки»

В один из очередных дней большой кинопрограммы в московском кинотеатре «Прогресс» был проведен «День свободы Африки».

В фойе были вывешены рельефная карта Африканского материка, красочные плакаты, оборудована интересная фотовитрина «Африка борется, Африка побеждает!».

А в зрительном зале посетители увидели большую украшенный цветами портрет борца за свободу конго-

лезского народа Патриса Лумумбы, первого премьер-министра нового Конго.

После вступительного слова лектора Общества по распространению политических и научных знаний были показаны документальные фильмы «Гордый сын Африки», «Флаги над Ганой», «Семь дней на Мадагаскаре», «Праздник в Либерии».

На следующий вечер в «Прогрессе» состоялась встреча с представителями

африканских народов. В фойе был организован концерт силами участников художественной самодеятельности Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Затем зрители просматривали художественный фильм «Таманго».

«День свободы Африки» прошел с большим успехом и вылился в подлинную демонстрацию дружбы советских людей с африканскими народами.

Полиэкранный на ВДНХ

На ВДНХ открыта выставка достижений предприятий Ленинградского экономического района. Экспозиция и многочисленные экспонаты выставки рассказывают о том, как ленинградцы борются за выполнение семилетки в пять лет.

Много интересного найдут на выставке работники кино. Это прежде всего — полиэкран. Полиэкранный установочный аппарат, состоящий из шести проекционных аппаратов, в том числе одного широкоэкранный, дает воз-

можность демонстрировать фильм одновременно на шести экранах, расположенных в плоскости одного широкоэкранный полотна. Демонстрация производится с одного, нескольких или одновременно всех проекторов, в зависимости от сюжета демонстрируемого фильма.

Этот фильм, выпущенный «Техфильмом» Ленинградского совнархоза, включает кадры из различных кинокартин, снятых на ленинградских заводах. За 10–12 минут можно ознакомиться

с городом, предприятиями передовиками производства.

Полиэкранный разработан ленинградским филиалом института «Гипрокинополиграф». Аппаратура для установки изготовили ленинградские заводы «Кинап», оптико-механический и другие предприятия страны.

На выставке представлена и аппаратура для кинолюбителей — киносъемочные камеры «Нева», «Спорт» и другие.

А. КЛЕНИН

Нужны техсеминары

С каждым годом увеличивается выпуск киноаппаратуры, с каждым годом все более высокие требования предъявляются к киномеханикам. Но в нашем

районе киномеханикам трудно повысить свою квалификацию: в 1960 году на семинарах в основном разбиралась работа клубов и библиотек, а на вопросах киномеханики почти не останавливались.

Такие семинары нас не устраивают. Мы хотим на занятиях знакомиться с новыми видами проекционной



и звуковоспроизводящей аппаратуры, совершенствовать свои знания.

**И. МАКСИМОВ
г. Прохладный, КБАССР**

Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры

В предыдущих номерах журнала «Кино-механик» (№ 1, 2 и 5 за 1961 год) были подробно изложены причины, влияющие на качество кинопроекции, звуковоспроизведения и сохранность фильма. В настоящей статье рассматриваются только причины износа деталей кинопроектора, системы смазки и технические осмотры.

Причины износа деталей

Износом называется постепенное разрушение поверхности той или иной детали, сопровождающееся отделением частиц этого материала и связанное с этим изменением размеров и формы деталей.

Износ деталей кинопроектора является следствием коррозии, воздействия температуры, повторных ударов, трения и т. д.

Механический износ обязательно вызывается каким-либо трением.

Как известно, при перемещении одного тела по поверхности другого всегда появляется сила, препятствующая движению, — сила трения. В некоторых случаях, например в ременных передачах и фрикционных устройствах, она является полезной. Во многих узлах кинопроектора сила трения является вредной, так как затрудняет вращение механизма передач, роликов, валов и других деталей, вызывает износ и нагревание трущихся деталей, требует для вращения механизмов передач более мощных электродвигателей.

В механике различают два вида трения: трение скольжения и трение качения. Трение скольжения можно рассматривать, с одной стороны, как результат зацепления двух соприкасающихся шероховатых поверхностей, с другой, — как результат сил молекулярного взаимодействия трущихся поверхностей в отдельных точках их соприкосновения. Для количественной характеристики трения пользуются коэффициентом трения. Он определяется по формуле

$$f = \frac{T}{N},$$

где f — коэффициент трения; T — сила трения; N — нагрузка на трущиеся поверхности.

Величина коэффициента трения скольжения зависит от материала соприкасающихся деталей и состояния трущихся поверхностей.

Примерные значения коэффициента трения и скольжения в условиях движения для некоторых металлов приводятся в таблице.

| Материалы трущихся тел | Коэффициент трения | |
|---------------------------------|--------------------|-------------------------|
| | сухих поверхностей | поверхностей со смазкой |
| Сталь — сталь . . . | 0,15 | 0,05—0,1 |
| Сталь — мягкая сталь | 0,2 | 0,1—0,2 |
| Мягкая сталь—чугун | 0,18 | 0,05—0,15 |
| Сталь — бронза . . . | 0,15 | 0,1—0,15 |
| Мягкая сталь — бронза | 0,18 | 0,07—0,12 |
| Бронза — бронза . . | 0,2 | 0,07—0,1 |

Из таблицы видно, что для поверхностей со смазкой коэффициент трения значительно меньше, чем для сухих поверхностей. У твердых поверхностей коэффициент трения меньше, чем у мягких.

Трение качения возникает, когда цилиндрическое или шарообразное тело катится по поверхности другого. Трение качения является результатом упругой деформации, возникающей на обеих поверхностях, из которых одна катится по другой под некоторым давлением.

Величина силы трения при качении определяется величиной коэффициента трения качения, который для обычно употребляемых материалов значительно меньше коэффициента трения скольжения. Примерные значения коэффициента трения качения: мягкая сталь по мягкой стали — 0,03—0,04; шарик из закаленной стали по стали — 0,001.

Трение качения имеет место в шариковых подшипниках.

Трение скольжения, как указывалось выше, при относительном движении двух соприкасающихся поверхностей приводит к их износу.

Процесс износа объясняется тем, что выступающие неровности соприкасающихся деталей при движении задевают друг за друга и механически отрывают частицы металла с их поверхностей. Кроме того, трущиеся поверхности, приходя на отдельных участках в молекулярное соприкосновение, как бы привариваются друг к другу и при дальнейшем относительном движении разрушают место приварки, отрывая приставшие частицы от соприкасающихся поверхностей.

Из сказанного следует, что чем хуже обработаны и смазаны соприкасающиеся поверхности, тем быстрее они изнашиваются.

При отсутствии смазки может произойти заедание механизма.

В практике различают два вида износа: нормальный и преждевременный. Нормальный износ деталей происходит постепенно и в основном зависит от времени эксплуатации оборудования. Нормальный износ может быть предвиден заранее и поэтому не может быть причиной неожиданных остановок аппаратуры. Преждевременный, или аварийный, износ происходит вследствие несоблюдения правил эксплуатации киноаппаратуры. Аварийный износ может вызвать внезапную остановку кинопроектора.

Основные причины преждевременного износа:

1. Хранение и установка кинопроекторов в грязных и сырых помещениях. При этом на металлических поверхностях появляется коррозия, твердые частицы пыли и грязи (песка, окалины, металлической пыли) могут попасть на трущиеся детали, что вызовет в процессе работы их дополнительный износ.

2. Несвоевременная смазка.

3. Неправильная регулировка механизмов. Так, например, отсутствие зазоров между трущимися деталями затрудняет смазку и ход их. Слишком большие зазоры во время работы вызывают повторные удары, которые ускоряют износ деталей.

4. Несвоевременная замена деталей.

5. Нерегулярное проведение технических осмотров.

Смазка кинопроекторов

Для уменьшения износа деталей из-за трения, а также для уменьшения нагрева деталей между ними вводят тонкий слой масла, чтобы сухое трение заменить жидкостным.

При жидкостном трении рабочие поверхности разделены слоем смазки. При этом масло заполняет неровности и, воспринимая внешнюю нагрузку, предотвращает непосредственное соприкосновение рабочих поверхностей, то есть их износ. Сопrotивление движению здесь будет определяться только силами внутреннего трения смазочной жидкости.

При жидкостном трении коэффициент трения в благоприятных случаях может составлять 0,0015—0,003.

При жидкостном трении потери на трение возрастают с увеличением вязкости масла, скорости взаимного перемещения трущихся деталей и площади их соприкосновения. Для быстро движущихся трущихся деталей нужно применять масло меньшей вязкости, и наоборот, для медленно движущихся деталей необходимо брать масло высокой вязкости.

При жидкостном трении не происходит никаких изменений трущихся поверхностей. Однако чисто жидкостное трение очень трудно осуществить, так как под действием нагрузки масляный слой, разделяющий детали, становится все тоньше и тоньше и наступает такой момент, когда он, не выдержав нагрузки, начнет разрушаться. В местах разрыва масляного слоя тру-

щиеся детали придут в соприкосновение; в точке контакта возникнет сухое трение.

В результате детали будут работать в условиях полужидкостного или полусухого трения.

Полужидкостное трение представляет собой переходную фазу между сухим и жидкостным трением. Коэффициент трения для этой фазы находится в пределах от 0,005 до 0,1.

В кинопроекторах в условиях полужидкостного трения работают механизмы прерывистого движения; мальтийская система, рейферный механизм и другие. В условиях жидкостного трения работают подшипники скольжения и валы, скорость вращения которых постоянна.

В кинопроекторах для смазки применяются жидкие минеральные и консистентные (густые) масла.

Жидкие масла используются для смазки подшипников скольжения, механизмов прерывистого движения, осей роликов и других деталей.

Консистентные масла применяются для смазки шариковых подшипников, зубьев шестерен в передвижных кинопроекторах, для смазки механизма передач дуговой лампы и др.*.

Каждый сорт масла характеризуется вязкостью, температурой вспышки, температурой застывания и др. Вязкостью называется свойство жидкости, обусловленное ее внутримолекулярным состоянием, благодаря которому в жидкости возникают силы трения. Вязкость измеряют в градусах Энглера. Температурой вспышки масла называется температура, при которой пары нагреваемого масла образуют с окружающим воздухом смесь, воспламеняющуюся при поднесении к ней пламени.

Смазочные масла должны быть свободны от кислот и других вредных примесей.

Для смазки механизма передач кинопроекторов типа КИП следует рекомендовать машинное масло марки Л, имеющее вязкость по Энглера при 50°С 4—4,5, температуру вспышки 180°, температуру застывания 15°С.

Для смазки кинопроекторов типа К также целесообразно применять машинное масло марки Л.

Для смазки кинопроектора «Украина» следует рекомендовать масло веретенное 2, имеющее вязкость по Энглера при 50°С 2—2,2, температуру вспышки 165°, температуру застывания 30°С.

Для смазки шариковых подшипников проекторов надо применять консистентные густые смазки — солидол Л или солидол М.

При смазке шариковых подшипников следует иметь в виду, что как отсутствие масла, так и избыток его весьма вредно отражаются на работе подшипника, вызывая сильный и быстрый его нагрев. В процессе эксплуатации шариковые подшипни-

* Преимуществом консистентной смазки по сравнению с жидкими маслами является возможность сохранения ее на смазываемых деталях и в смазочных гнездах длительное время.

ки необходимо оберегать от пыли и грязи. Подшипники следует смазывать не реже одного раза в шесть месяцев.

В кинопроекторах, рассчитанных на большую эксплуатационную нагрузку, как правило, применяют систему принудительной смазки; проекторы передвижного типа имеют обычно индивидуальную, точечную систему смазки. При этой системе масло периодически заливается через смазочные отверстия. Недостатком такой системы является непостоянство смазки и возможность попадания через смазочные отверстия грязи и пыли на трущиеся поверхности. Кроме того, при загрязненных смазочных отверстиях затрудняется попадание масла на трущиеся детали.

Автоматическая принудительная система смазки в кинопроекторах типа КПТ обеспечивает постоянство смазки. Масло, подаваемое под напором и обильно льющееся на трущиеся детали, смывает с них металлическую пыль и уменьшает трение в сопрягаемых парах.

Фитильная смазка в узкоплеченных кинопроекторах обеспечивает непрерывную и относительно равномерную подачу смазки. Количество масла, подаваемого фитилем, зависит от вязкости масла, уровня его в резервуарах и от материала фитиля.

Любая система смазки обеспечивает нормальную работу кинопроектора только при условии, если для смазки используется соответствующий сорт масла, а смазка производится систематически. Любые системы смазки надо содержать в чистоте и периодически их промывать.

Организация рабочего места

Правильная организация рабочего места — одно из важнейших условий успешного проведения технического осмотра или ремонта киноаппаратуры. Хорошо оборудованное рабочее место экономит силы и время киномеханика и способствует высокому качеству осмотра.

Рабочее место должно находиться в сухом и хорошо проветриваемом помещении. Для выполнения несложных слесарных работ необходимо иметь верстак площадью не менее 1,5 м². Крышка верстака должна быть прочно укреплена на ножках. Сверху крышку следует обить жестью или кровельным железом. На верстаке надо установить параллельные тиски. Для рубки металла необходимо иметь слесарные молотки и зубила, для опиловки металла — набор напильников (драчовые, личные, бархатные). Желательно иметь напильники различной формы: плоские, полукруглые, квадратные, трехгранные, круглые и др. Для резки металла необходима ножовка с запасом полотка к ней.

Для сверления отверстий нужна электрическая или ручная дрель с набором сверл различного диаметра, для нарезания резьбы — клуппы с плашками и леркамы и метчики с воротками; для разборки и сборки

отдельных узлов киноаппаратуры — набор гаечных ключей и отверток.

При сборке аппаратуры во избежание поломки крепежных деталей надо подбирать отвертки в соответствии с размерами винта.

Для выполнения электромонтажных работ нужны один или два паяльника разных размеров, пинцеты, пассатижи, плоскогубцы, круглогубцы, овальгубцы, кусачки и пр.; для измерения размеров деталей — линейки, штангенциркуль, нутромер, микрометр; для электроизмерений — комбинированный прибор типа ТТ-1.

Весь инструмент должен содержаться в чистоте и храниться в строго определенном месте. Инструмент надо по мере его износа заменять новым. Для выполнения осмотров на киноустановках надо иметь достаточное количество крепежных винтов различных размеров, смазочный и обтирочный материал, запасные детали для технического осмотра 03.

Технические осмотры

Технические осмотры являются профилактическим мероприятием, обеспечивающим бесперебойную и доброкачественную работу кинопроектора. Для кинопроекционной аппаратуры установлены три технических осмотра: 01, 02 и 03.

Техосмотр 01 для передвижной и стационарной аппаратуры выполняется ежедневно перед началом работы.

При осмотре 01 производится внешний осмотр кинопроектора и проверяется техническое состояние деталей фильмопротяжного тракта (зубчатых барабанов, роликов, фильмового канала и др.); они очищаются от пыли, нагара, грязи и сгустившегося масла. При осмотре верхней противопожарной кассеты надо обратить внимание на исправность фрикционного устройства, легкость вращения роликов и исправность защелки крышки кассеты. На передвижных кинопроекторах надо проверить правильность установки кассет. При осмотре зубчатых барабанов проверяется прочность крепления их на валах. Легким покачиванием барабанов вокруг оси валов проверяется наличие зазоров между зубьями шестерен и фиксируемой выемкой креста и фиксирующей шайбы.

В фильмовом канале проверяется подвижность прижимных полозков; при демонстрации новых фильмов устанавливается вкладыш с замшевыми полосками.

При осмотре наматывателя надо обратить внимание на систему передач, проверить и отрегулировать фрикционное устройство. При наличии ременной передачи надо протереть пассики и шкивы от масла, при наличии карданной передачи — смазать подшипники карданного вала.

Необходимо проверить легкость вращения механизма передач; в систему смазки, если нужно, добавить масла.

Особое внимание надо уделять контролю за противопожарными устройствами (противопожарной заслонкой, теплофильтрами, защелками на кассетах и т. д.).

В осветительно-проекторных системах с поверхностей линз и зеркала мягкой кисточкой или мягкой тряпочкой удаляется пыль, проверяется правильность регулировки осветительной системы.

В звуковой части проектора с поверхностей линз удаляется пыль, проверяется правильность регулировки читающей оптики, легкость вращения вала гладкого барабана и прижимного ролика.

После осмотра всех узлов кинопроектора проверяется электрооборудование, качество кинопроекции и звуковоспроизведения.

Техосмотр 02 стационарной кинопроекторной аппаратуры производится через 100 часов работы, передвижной типа К и ПП-16 — не реже одного раза в месяц, то есть через 50—60 часов работы.

Кроме операций, предусмотренных осмотром 01, в процессе осмотра 02 киномеханик тщательно проверяет регулировку всех узлов кинопроектора с применением контрольно-измерительных устройств и приспособлений. При осмотре шаблонами или киноплёнкой проверяют правильность установки деталей фильмопротяжного тракта, контрольным кольцом киноплёнки 100%-ной технической годности проверяется фильмопротяжный тракт кинопроектора на износ киноплёнки, при помощи контрольных фонограмм и контрольного фильма проверяется точность регулировки читающей оптики.

Серьезное внимание при осмотре надо уделять смазке вращающихся деталей, которой обязательно должна предшествовать тщательная промывка системы смазки и

самых трущихся деталей (мальтийская система, подшипники скольжения).

Надо тщательно проверить состояние крепежных деталей и прочность электрических контактов, при необходимости зачистить контакты.

Техосмотр 03 стационарной киноаппаратуры производится через 200 часов работы, не реже одного раза в шесть месяцев — для передвижной аппаратуры. Осмотр 03 надо поручить опытному киномеханику или производить его на ремонтном пункте.

При осмотре 03 кроме работ, предусмотренных осмотрами 01 и 02, проверяется механизм передач кинопроектора: он промывается керосином, в него заливается свежее масло, регулируется зацепление шестерен. В проекторах типа КПП также промывается и смазывается механизм сближения углей и направляющих угледержателей. Кроме того, производятся необходимая разборка, чистка и промывка деталей фильмопротяжного тракта.

При осмотре узкоплёночной аппаратуры необходимо пропитать маслом бронзово-графитовые втулки, предварительно промыв их керосином. Чтобы масло не вытекало, надо сделать небольшие деревянные торцевые пробки.

При осмотре 03 заменяют изношенные детали и подтягивают крепеж, проверяют электрические контакты, производят полную регулировку всех узлов кинопроектора.

Технические осмотры дают эффект только при условии, если они производятся систематически и доброкачественно.

А. СУХОВ



Для плавного затемнения зала

На небольших клубных, школьных или сельских киноустановках, не оборудованных темнителями света, качество демонстрации в начале сеанса сильно снижается из-за резкого изменения освещенности при гашении ламп в зрительном зале.

Кинорадиомеханик Ю. Колобанов (г. Боровичи) предлагает в качестве темнителей света использовать лабораторные авто-

трансформаторы типа ЛАТР-1. Они имеются в продаже и стоят недорого, могут быть применены при напряжении сети 220 и 127 в и допускают нагрузку до 9 а.

Таким образом, при лампах на 220 в можно включать нагрузку до 2000 вт, при лампах 127 в — 1150 вт.

Плавное гашение и зажигание света при использовании ЛАТР-1 производится вручную поворотом маховика автотрансформатора. Автотрансформатор имеет защитный кожух и может быть установлен на столе или на панели.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В № 5 нашего журнала была помещена статья Б. Федотова «Автоответчик для кинотеатров». Подобные устройства рассчитаны на однообразные ответы и не находят широкого применения в киносети. Читателей больше интересует наличие свободных мест на конкретный сеанс или название фильма (оно обычно известно).

Имеется типовое устройство подобного назначения (см., например, журнал «Радио» № 3 за этот год).

Статья т. Федотова публиковалась в качестве обмена опытом работы.

В № 1 нашего журнала за этот год было опубликовано предложение А. Саковича (г. Киев) «Фокусировка читающего штриха».

Аналогичное предложение поступило в редакцию ранее от Л. Телегина (г. Челябинск).

Фильмы,

рекомендуемые для тематических показов в период подготовки к XXII съезду КПСС

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — РУКОВОДЯЩАЯ И ОРГАНИЗУЮЩАЯ СИЛА СОВЕТСКОГО НАРОДА
В БОРЬБЕ ЗА ПОБЕДУ КОММУНИЗМА

НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Балтийское небо» («Ленфильм»)
«В начале века» («Мосфильм»)
«Горизонт» («Ленфильм»)*
«Две жизни» (киностудия имени М. Горького)*
«Евдокия» (киностудия имени М. Горького)
«Под Москвой» (киностудия имени М. Горького)*
«Рассказы о юности» («Белорусьфильм»)
«Чистое небо» («Мосфильм»)

ФИЛЬМЫ ВЫПУСКА ПРОШЛЫХ ЛЕТ

«Бессмертный гарнизон»
«Большая жизнь»
«Большая семья»
«Великий гражданин»
«Вихри враждебные»
«Волочаевские дни»
«День первый»
«Добровольцы»
«Заре навстречу»
«Испытательный срок»
«Калиновая роща»
«Киевлянка» (2 серии)
«Коммунист»
«Конец Чирвы-Козыря»
«Красные листья»
«Крутые горки»
«Лавина с гор»
«Ласточка»
«Ленин в Октябре»
«Ленин в 1918 году»
«Лично известен»
«Люди моей долины»
«Люди на мосту»
«Мечты сбываются»
«Миколка-паровоз»
«Мичман Панин»
«Молодая гвардия»
«Мы из Семиречья»
«На дальних берегах»
«На диком берегу Иртыша»
«Над Неманом рассвет»
«На пороге бури»
«Наследники»
«Необыкновенное лето»
«Они были первыми»
«Особое поручение»
«Павел Корчагин»
«Партийный билет»
«Первые испытания»
«Первые радости»
«Первый эшелон»
«Поднятая целина» (3 серии)
«По путевке Ленина»
«Пора таежного подснежника»
«По ту сторону»
«Поэма о море»
«Поэт»
«Пролог»
«Простая история»
«Разлом»
«Рассказы о Ленине»
«Ровесник века»
«Салтанат»
«Свет в Коорди»
«Секретарь райкома»
«Семья Ульяновых»
«Солдатка»
«Страницы былого»
«Тревожная молодость»

* Фильм выйдет на экраны в сентябре — октябре

«Утро»
«Хлеб и розы»
«Человек меняет кожу»
«Человек с ружьем»
«Чужая родня»
«Это начиналось так...»
«Юность Максима»
«Яков Свердлов»

КПСС — ОРГАНИЗАТОР БОРЬБЫ ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ПОДЪЕМ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В СССР. РОЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

«Автоматика и сталь»
«Автоматика мартеновской печи»
«Автоматика рождается в цехе»
«Автоматы — техника семилетки»
«Атом для мира»
«Атомная выставка путешествует»
«Атомный ледокол штурмует льды»
«Атомы несут жизнь»
«Будущее принадлежит пластмассам»
«В глубоком разрезе»
«Великая победа советской науки»
«Великая победа человечества»
«Великое предвидение»
«В институте электросварки имени Е. О. Патона»
«В лаборатории украинских ученых»
«В мире высоких давлений»
«В мире химических превращений»
«Вперед смотрящие»
«Говорит Спутник»
«Голос из Космоса»
«Железный век»
«Завод без цехов»
«Здесь работают автоматы»
«Земля — Космос — Земля»
«Земля — Луна»
«Идущие впереди»
«Ижорцы»
«Изобретение инженера Новикова»
«Иониты»
«Капрон вместо стали»
«Конструктор Николаев»
«Конструкторы»
«Контролеры-невидимки»
«Кузбасс сегодня»
«Литье на поток»
«Лучи и жизнь»
«Люди пылливой мысли»
«Люди смелых дерзаний»
«Мал золотник»
«Метод профессора Степанова»
«Мозг и машина»
«На страже производственного ритма»
«На стройках семилетки»
«Наука служит людям»
«На Уральском трубном»
«Неутомимые помощники»
«Окно в день завтрашний»
«Первые мили»
«Перед прыжком в Космос»
«Плавку ведут автоматы»
«...плюс электрификация...»
«По групповому методу»
«По пути автоматизации»
«Путешествие в мир электроники»
«Рассказ конструктора»
«Секрет высокой прочности»
«Соперники металла»
«Творцы новых машин»
«Творцы семилетки»
«Токи высокой частоты»
«Фрезеровщик с Кировского»

- «Химия в семилетке»
- «Чудесные превращения»
- «Шагай, семилетка!»
- «Электронный консилиум»

СОЗДАНИЕ ИЗОБИЛИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ — ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПЕРЕХОДА К КОММУНИЗМУ. ОПЫТ НОВАТОРОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА — ВСЕМ КОЛХОЗАМ И СОВХОЗАМ

- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ**
- «Автоматика и сельское хозяйство»
 - «Агроном»
 - «Александр Гиталов рассказывает»
 - «Атом помогает нам»
 - «Богатый гектар»
 - «В садах и виноградниках Крыма»
 - «В Сальских степях»
 - «Для повышения плодородия полей»
 - «Евгения Долинок»
 - «Ельнинская межколхозная»
 - «Занятые пары»
 - «Зеленый клад»
 - «Зеленый корм»
 - «Совет вторая целина»
 - «Из опыта украинских свекловодов»
 - «Источник плодородия»
 - «Каким должно быть наше село»
 - «Карликовые сады»
 - «Квадраты на пропапных культурах»
 - «Конвейер на льняном поле»
 - «Контроль за качеством кормов»
 - «Кукуруза на Дону»
 - «Лопсанчап — сын Тувы»
 - «Люди светлой мечты»
 - «Машина — друг хлопкороба»
 - «Межколхозные откормочные пункты»
 - «Мелиорация засоленных земель» (1960)
 - «Механизация свиноферм»
 - «Мясное скотоводство»
 - «Настоящий хозяин»
 - «Новая техника на уборке картофеля»
 - «Новое в механизации молочно-животноводческих ферм»
 - «Обводнение и освоение пустынных пастбищ»
 - «Один на сто»
 - «Орошение овощей и картофеля»
 - «Письма с целины»
 - «Почвенную карту — каждому колхозу»
 - «Пятьдесят центнеров. Не меньше!»
 - «Реконструкция виноградников колхоза «Бирюинца»
 - «Севообороты — основа культурного земледелия»
 - «Село на нашей Украине»
 - «Соревнование передовых»
 - «Увеличим производство гречихи»
 - «У животноводов Дона»
 - «Утка — птица важная»
 - «Химия в земледелии»

- «Хлеб животноводства»
- «Хлеб семилетки»

ДРУЖБА НАРОДОВ — ОСНОВА СИЛЫ И МОГУЩЕСТВА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Абхазия — цветущий край»
- «Весна Азербайджанской культуры»
- «В краю адыгов»
- «В Монче-тундре»
- «В степях Калмыкии»
- «В стране гор»
- «Думы о счастье»
- «Живи, Украина!»
- «Здравствуй, Таджикистан!»
- «Земля родная, Азербайджан»
- «Край Марийский»
- «Курды Армении»
- «Люди солнечной страны»
- «Молодость освобожденного края»
- «Мордовия зажигает огни»
- «На земле Казахской»
- «На земле Туркменской»
- «Наш Азербайджан»
- «Наша Родина»
- «Песнь о Чувашии»
- «Песня о Хакассии»
- «Повесть о земле Якутской»
- «По Хевсуретии»
- «По Чечено-Ингушетии»
- «Поэма об Армении»
- «Свет над Юргой»
- «Советская Удмуртия»
- «Солнечная Аджария»
- «Украина, 1960»
- «Утро Ямала»
- «Цвети, Молдова!»

ЛАГЕРЬ СОЦИАЛИЗМА — ОПЛОТ МИРА И ПРОГРЕССА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Албания, цвети!»
- «Вместе с корейскими друзьями»
- «Вместе с немецкими друзьями»
- «Всегда с народом»
- «Вьетнам, страна моя...»
- «Дружба и братство великих народов»
- «Дружба и единство»
- «Дружба! Фрейндшафт!»
- «Металл Бхилаи»
- «Мечта феллахсв»
- «Мир — это требование народов»
- «Новая Болгария»
- «Они учатся в СССР»
- «По дорогам Румынии»
- «Силы мира победят»
- «Силы разума и мира победят»
- «Сталь дружбы»
- «Университет открыт для всех»

Июльский



Тема современности прочно завоевывает ведущее место в произведениях, создаваемых нашими киностудиями.

О простом советском человеке ведется рассказ и в большей части фильмов, выходящих на экраны в июле.

Интересный цветной фильм «Карьера Димы Горина», о котором мы рассказываем в этом номере журнала, тиражируется в большом количестве копий на широкой и узкой пленках. Выпуску его должно предшествовать хорошая реклама.

Трудовым делам и личным судьбам советских людей, их высоким моральным качествам посвящены широкоэкранные фильмы «Время летних отпусков», «И снова утро». Об этих кинокартинах уже было рассказано в 3—4 номерах нашего журнала, в июле в киносеть поступят 35- и 16-мм копии этих фильмов.

В июле выйдет на экраны новый широкоэкранный фильм киностудии «Ленфильм»

«Люблю тебя, жизнь!» (о нем вы читали в № 5 журнала). Вариант этого фильма для обычного экрана выйдет в августе.

Казахские кинематографисты создали фильм **«В одном районе»**. В нем рассказывается о коммунистах, которые смело и принципиально борются за претворение в жизнь решений партии в области сельского хозяйства.

Большим успехом у зрителей пользовалась спортивная кинокомедия **«Озорные повороты»**, выпущенная в прошлом году для широкоэкранных кинотеатров.

Теперь этот фильм отпечатан для обычного экрана и создан новый его вариант для панорамных кинотеатров. На обычный экран фильм выйдет под прежним названием в черно-белом варианте Цветной панорамный фильм под названием **«Опасные повороты»** поступит в киносеть в июле — августе.

Цветной фильм по известной повести Льва Толстого **«Казачьи»** поставлен на киностудии «Мосфильм». Режиссер В. Пронин и актерский коллектив (Б. Андреев, З. Кириенко, Л. Губанов, Э. Бредун) создали интересную кинокартину, воскрешающую одну из замечательных страниц литературного наследия великого русского писателя. Кинокартина печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский знаком советскому народу как автор не только многих замечательных песен, но и оперетт.

Недавно самая популярная оперетта Дунаевского **«Вольный ветер»** была экранизирована киностудией «Мосфильм». Режиссер картины Л. Трауберг. В июле выйдет широкоэкранный вариант фильма. Обычный вариант поступит в киносеть в августе.

«Водил поезда машинист» — фильм Одесской киностудии. На долю машиниста Палия выпало много испытаний в период Отечественной войны. Находясь в плену, он полюбил украинскую девушку Ольгу, угнанную в Германию. Прошло много времени, но Палий все ищет свою невесту, которую потерял в грозные военные годы. Фильм поставлен по сценарию И. Бондина режиссером В. Жилиным.

В период летних школьных каникул нужно принять все необходимые меры для улучшения кинообслуживания детей. Увеличение количества детских сеансов, тщательный подбор репертуара — важная задача кинопрокатных организаций, кинотеатров, киномехаников.

В июле в киносеть поступит новый фильм для ребят **«Твои друзья»** (Алма-Атинская киностудия). В нем повествуется о неоценимой услуге, которую оказали ребята в борьбе с браконьерами. В фильме кроме ребят играют известные артисты Л. Смирнова, Н. Граббе, Д. Ильченко, А. Денисова.

Фильм цветной, будет печататься на широкой и узкой пленках.

В репертуар июля включены кинофильмы КНР, Польши, ЧССР, Румынии, ГДР.

В китайском цветном фильме **«Великий поход»** отражен один из героических этапов борьбы Коммунистической партии Китая в 1931—1935 годах, когда молодая рабоче-крестьянская Красная Армия Китая совершила Великий поход протяженностью в 25 тысяч километров, чтобы нанести удар японским захватчикам.

Кинокартина **«Жизнь начинается»** (ГДР) — рассказ о дружбе двух молодых людей. Отец Эрика — доктор Шенк в прошлом владелец клиники, отец Ральфа — каменщик. Шенку враждебна новая жизнь, и он стремится на Запад. Ральф не в силах забыть свою подругу, переехавшую с отцом в западный Берлин. После горьких испытаний Эрика возвращается к Ральфу.

Польский фильм режиссера Витольда Лесевича **«Год первый»** поставлен по повести А. Слибор-Рыльского «Январь». Действие картины разворачивается в начале 1945 года, когда началось наступление Советской Армии на Варшаву.

Чехословацкий фильм **«На распутье»** поднимает большие морально-этические проблемы.

...Врач-гинеколог Эмилия пыталась увлечь талантливого медика Юрая Белана Юрай не сразу разглядел подлинное лицо Эмилии — стяжательницы, использующей свою профессию как выгодную статью доходов...

Действие румынского цветного фильма **«Телеграммы»** происходит в монархической Румынии. В острой сатирической форме авторы фильма рисуют картину мелкой политической борьбы в уездном городке. Талантливая игра актеров заставляет зрителей от души смеяться.

Все перечисленные фильмы социалистических стран по техническим причинам печатаются только на широкой пленке.

Капиталистические страны в репертуаре июля представлены фильмами **«Каменные горизонты»** (Аргентина), **«Саид Афенди»** (Ирак), **«Неизвестная женщина»** (ОАР), **«Собор Парижской богородицы»** (Франция).

Аргентинский фильм «Каменные горизонты» рассказывает о трудной жизни скотоводов-индейцев. Картина печатается только на 35-мм пленке. Только на широкой пленке печатается и фильм «Саид Афенди» (Ирак).

Двухсерийный цветной фильм «Собор Парижской богородицы» по известному роману В. Гюго выпускается для широкого экрана в июле, для обычного — в августе. В главной роли снималась знаменитая итальянская актриса Джина Лоллобриджида.

В прошлом году в Москве и ряде других городов страны проводилась Неделя фильмов ОАР. Картина «Неизвестная женщина», пользовавшаяся наибольшим успехом у зрителей, дублирована на русский язык и будет выпущена на экраны в июле на широкой и узкой пленках.

Кинокалендарь

- 2 АВГУСТА** Образование Молдавской ССР (1940)
Художественные фильмы
«За городской чертой», «Колыбельная», «Ляна», «Молдавские напевы»
Документальные фильмы
«На берегах Днестра», «Наша Молдова», «Памятники боевой славы», «Рассказ о животноводах Молдавии», «Садоводство и виноградарство Молдавии», «Столица Молдавии», «Цауль», «Цвети, Молдова!»
- 6 АВГУСТА** Всесоюзный день железнодорожника
Художественные фильмы
«Аринка», «Водил поезда машинист», «Дорога жизни», «Зеленые огни», «Константин Заслонов», «Миколка-паровоз», «Тишина»
Документальные фильмы
«Железнодорожники крепят оборону», «Магистраль в тайге», «Новочеркасские электровозы», «Транспорт СССР» (из цикла «Рассказы о семилетнем плане»)
- 10 АВГУСТА** 20 лет со дня начала героической обороны Одессы
Художественные фильмы
«Жажда», «За власть Советов»
Документальный фильм «Одесса»
- 13 АВГУСТА** День строителя
Художественные фильмы
«Все начинается с дороги», «Высота», «Главный проспект», «Далеко от Москвы», «Два Федора», «Добровольцы», «Доброе утро», «Ждите писем», «За городской чертой», «Коммунист», «Комсомольск», «Люди на мосту», «На диком берегу Иртыша», «Сын», «Улица молодости»
Документальные фильмы
«Битва на Волге», «Битва у Падуны», «Выставка московских строителей», «Жилищное строительство в СССР» (из цикла «Рассказы о семилетнем плане»), «Молодость великой реки», «Начинается город», «Наша молодость», «Новое в градостроительстве», «Письмо из Братска», «Подвиг продолжается», «Советское градостроительство»
- 18 АВГУСТА** День Воздушного Флота СССР
Художественные фильмы
«Балтийское небо», «Голубая стрела», «Два капитана», «Жуковский», «Звезды на крыльях», «Истребители», «Мужество», «Небесный тихоход», «Нормандия — Неман», «Повесть о настоящем человеке», «Цель его жизни», «Чистое небо»
Документальные фильмы
«Авиационные спортсмены», «В нашем небе», «В небесах, на земле и на море», «Небо принадлежит людям», «Праздник мужества», «Пусть мирным будет небо», «Человек вернулся из Космоса»
- 21 АВГУСТА** 20 лет со дня начала героической обороны Ленинграда
Художественные фильмы
«Балтийское небо», «Жила-была девочка», «Ленинградская симфония», «Спасенное поколение»
Документальные фильмы
«Город на Неве», «Ленинградский гвардейский», «Подвиг Ленинграда»
- 26 АВГУСТА** Образование Казахской АССР (1920), с 1936 года — Союзная ССР
Художественные фильмы
«Беспокойная весна», «Ботагоз», «Девушка-джигит», «Дочь степей», «Его время придет», «Мы здесь живем», «Наш милый доктор», «Песни Абая», «Тишина»
- 27 АВГУСТА** День шахтера
Художественные фильмы
«Большая жизнь» (2 серии), «Гори, моя звезда!», «Случай на шахте 8»
Документальные фильмы
«Город шахтерской славы», «На родине патриотического почина», «Почин бригады Мамаева», «Путь мужественных»

Современные методы телекинопроекции



Телевизионная передача кинематографических материалов занимает не менее 50% времени телевизионного вещания и является в настоящий момент наиболее развитой формой сочетания кинотехники с телевидением. Это объясняется сравнительной простотой, дешевизной и удобством передачи, удовлетворительным качеством изображения. В состав аппаратуры любого телецентра, как правило, входит несколько телекинопередатчиков для 35- и 16-мм фильмов*. Однако передача фильмов по телевидению существенно отличается как от обычной кинопроекции на экран, так и от телевизионной передачи натуральных сцен, что связано с различиями между кинематографическим и телевизионным изображениями.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОЕ

Телевизионный кадр не сразу возникает на экране приемной электронно-лучевой трубки (кинескопа), а постепенно и последовательно, по мере того, как экран обегает узкий пучок электронов, движущийся синхронно с пучком электронов в передающей телевизионной камере. Для получения частоты мельканий, близкой к критической, в телевидении применяется чересстрочный порядок развертки кадра, то есть такой, при котором электронный пучок сначала прочерчивает все нечетные строки изобра-

жения, образующие первый полукадр, называемый также телевизионным полем, а затем — все четные строки, образующие второе поле. Это позволяет удвоить частоту мельканий по сравнению с частотой смены кадров и сделать ее практически незаметной. Таким образом, чересстрочная развертка в телевидении выполняет ту же роль, что и двухлопастный обтюратор в кинопроекции.

Однако если при кинопроекции кадр «развертывается» почти мгновенно за время открывания кадрового окна обтюратором, то для полной развертки телевизионного кадра необходимо во много раз больше времени — около 96% периода кадра. С другой стороны, если смена кадра в телевидении (обратный ход кадровой развертки) осуществляется чрезвычайно быстро, занимая остальные 4% времени, приходящегося на каждый кадр, то смена кинокадра из-за большой инерции движущегося прерывисто участка фильма и подвижных элементов скачкового механизма происходит в несколько раз медленнее. Обычная мальтийская система с четырехлопастным крестом использует для смены кадра одну четверть, или 25% периода кадра, следовательно, за время проекции кинокадра невозможно осуществить развертку полного телевизионного кадра (рис. 1).

Другая трудность телекинопроекции основана на различии частоты смены кадров, принятой в кинематографии (24 кадр/сек — для звуковых фильмов, 16 кадр/сек — для немых) и телевидении (25 кадр/сек — в СССР и Европе, 30 кадр/сек — в США и Японии), и различной вследствие этого продолжительности периода кадра.

Если для телекинопередатчика использовать обычные кинопроектор и телевизи-

* Работы по созданию 8-мм телекинопередатчиков пока находятся в стадии экспериментов.

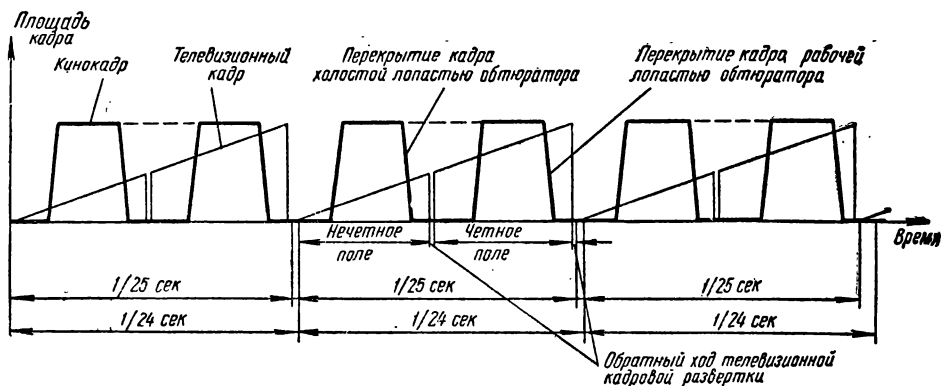


Рис. 1. Диаграммы развертывания кинематографического и телевизионного кадров

онную передающую камеру, то на полученном изображении возникнут горизонтальные полосы, перемещающиеся по экрану кинескопа со скоростью, зависящей от разности кадровых частот кинопроектора и передающей камеры. Чтобы этого избежать, необходимо: 1) сделать одинаковыми или кратными периоды кадра кинопроектора и телевизионного передатчика; 2) обеспечить возможность развертывания и считывания кинокадра телевизионным передатчиком в течение 96% времени периода кадра.

Выполнить первое условие для европейского стандарта телевидения относительно просто — кинопроекция переводится на частоту 25 кадр/сек с двумя телевизионными полями (16 $\frac{2}{3}$ кадр/сек для немых фильмов с тремя полями развертки). Это также обеспечивает необходимую частоту мельканий 50 гц.

Большое разнообразие как по принципу действия, так и по конструкции телекинопередатчиков связано с различными спосо-

бами выполнения второго условия. Сейчас передачи в основном ведутся двумя методами: «накоплением сигнала» и «бегущим пятном». В обоих случаях необходимо создание специальной кинопроекционной аппаратуры или переделка существующей. Однако если в первом случае эти переделки незначительны и не затрагивают скачкового механизма кинопроектора, то при втором методе телекинопроекции коренной переделке подвергается именно скачковый механизм, вплоть до полного удаления его из кинопроектора и замены прерывистого движения фильма непрерывным.

ТЕЛЕКИНОПРОЕКЦИЯ С «НАКОПЛЕНИЕМ СИГНАЛА»

В этой системе телекинопередачи используется способность передающих электронно-лучевых трубок накапливать заряды, возникающие на фотокатоде после кратковременного действия света. Заряды, пропорциональные освещенности, могут сохраняться некоторое время после прекращения светового импульса. Это своеобразное промежуточное электрическое изображение может быть затем считано движущимся по закону чересстрочной развертки электронным лучом, в результате чего на выходе передающей системы возникают электрические сигналы изображения (видеосигналы). Во избежание искажений световой импульс должен подаваться во время обратного хода кадровой развертки, когда считывание зарядов с мишени не производится. На каждый кинокадр, таким образом, приходится два (в немых фильмах три) световых импульса, соответствующих числу телевизионных полей (рис. 2). Благодаря большому интервалу времени между импульсами для протягивания фильма в этом случае могут быть применены обычные скачковые механизмы, например мальтийская система.

Телекинопередатчики с «накоплением сигнала» состоят из двух основных элементов — кинопроектора и передающей камеры (рис. 3). При использовании атрального кинопроектора в его конструкцию вносится ряд изменений,

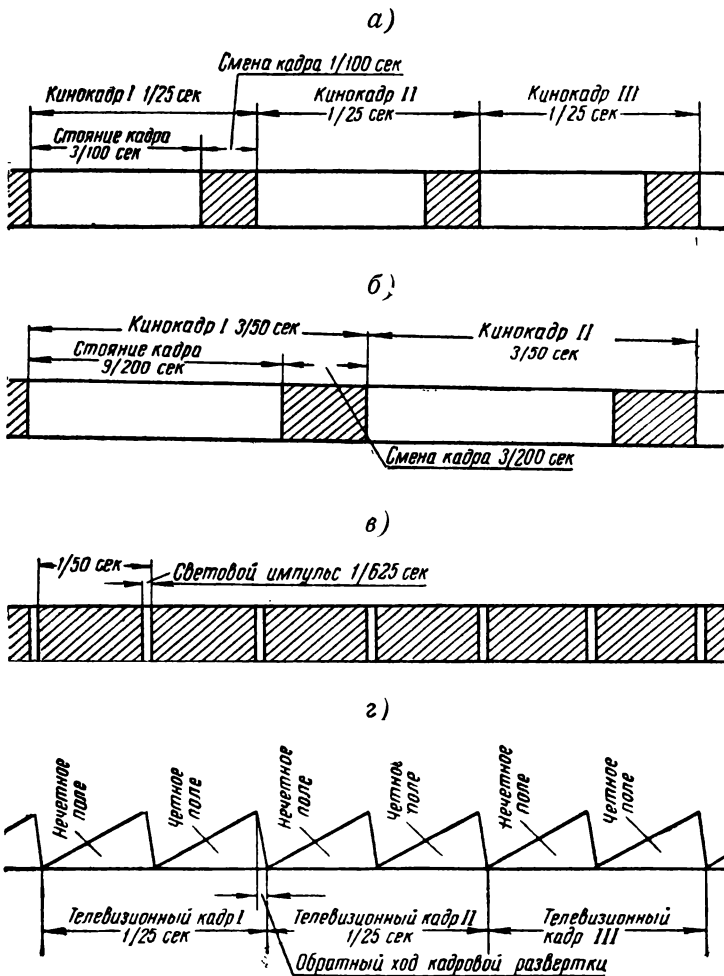


Рис. 2. Диаграммы телекинопроекции с импульсной засветкой: а — кинопроекция с частотой 25 кадр/сек; б — кинопроекция с частотой 16 $\frac{2}{3}$ кадр/сек; в — световые импульсы, частота 50 гц; г — телевизионная развертка 50 полей в сек — 25 кадр/сек.

Асинхронный электродвигатель заменяется синхронным. В соответствии с новой частотой кинопроекции изменяются шестерни приводного механизма. Обтюратор кинопроектора вращается отдельным синхронным электродвигателем с числом оборотов 3000 в минуту и представляет собой диск с радиальным вырезом, равным $14,4^\circ$. Коэффициент пропускания такого обтюлятора — всего 4%, поэтому для освещения фотокамеры передающей трубки применяются мощные источники света — дуговые лампы. Чтобы при таком отверстии обтюлятора кадровое окно было освещено равномерно, необходимо предельно уменьшить угол предварительного закрытия. Это достигается применением релейной конденсорной системы, дающей промежуточное изображение источника света в плоскости обтюлятора с увеличением, равным единице (см. рис. 3). Точное согласование фаз работы кинопроектора и передающей камеры осуществляется поворотом статоров обоих электродвигателей — приводного и обтюлятора. Совпадение светового импульса с фазой обратного хода кадровой развертки контролируется свечением неоновой лампочки.

Для проекции немых фильмов между электродвигателем и приводным механизмом, очевидно, необходимо установить зубчатую передачу с отношением 2:3.

35-мм телекинопроекторы СКП-30 и СКП-32, наиболее распространенные на отечественных телецентрах, построены на базе театральных кинопроекторов СКП-26 и КПТ-1. В качестве передающей трубки при работе с ними используется иконоскоп или супериконоскоп.

Значительно более совершенным типом передающей трубки для телекинопередатчика является видикон — трубка, у которой в качестве светочувствительной поверхности используется фотосопротивление. Благодаря большой инерционности этих трубок длительность светового импульса может быть во много раз увеличена (до времени развертки одного телевизионного поля). Это позволяет отказаться от релейной конденсорной системы и дуговой лампы, улучшает равномерность освещенности кадра, а в некоторых случаях допускает не-

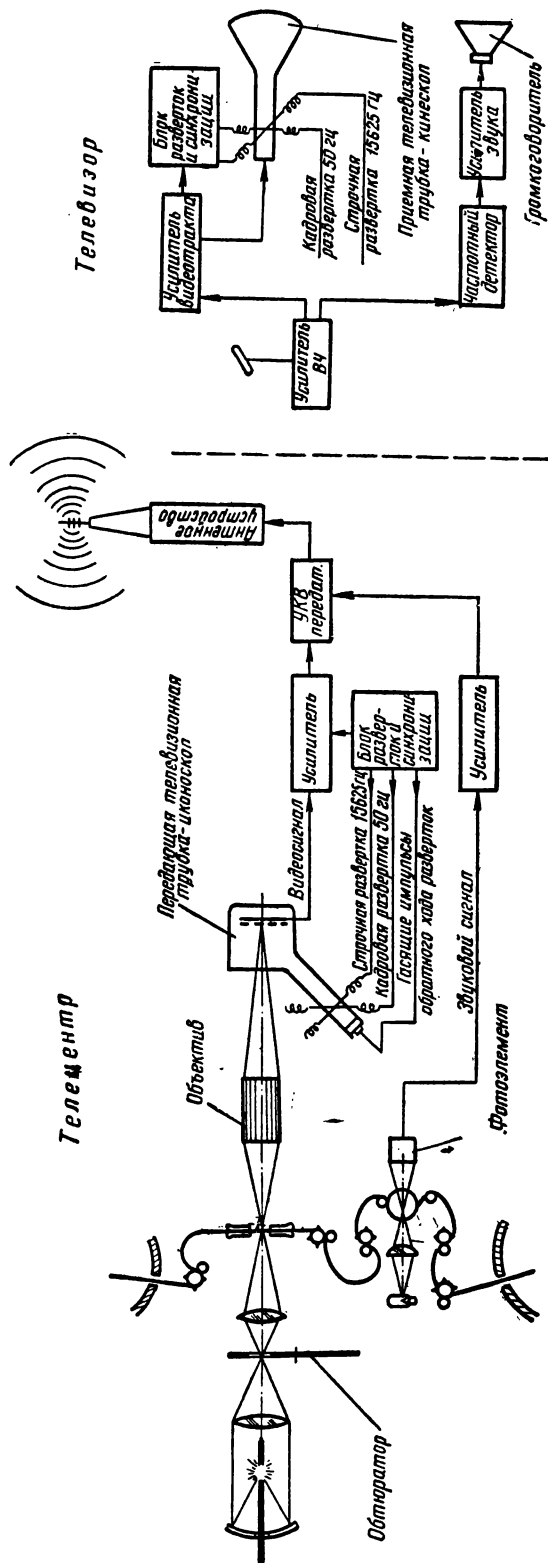


Рис. 3. Упрощенная блок-схема тракта телевизионной передачи кинофильмов

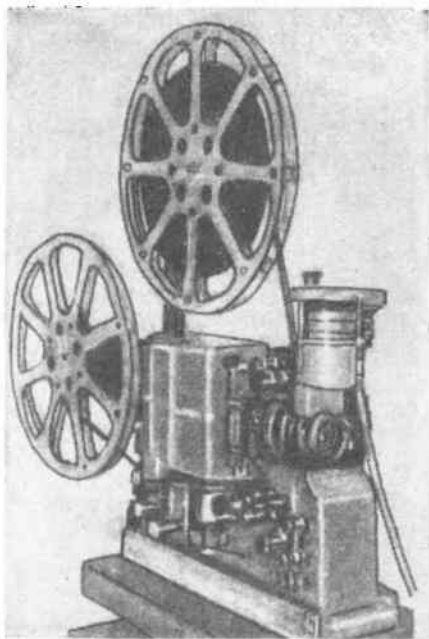


Рис. 4. 16-мм телекинопроектор ТК-16

синхронный режим работы вплоть до использования частоты кинопроекции 24 кадр/сек. Хорошие электрооптические характеристики, компактность видиконов, возможность обойтись минимальными переделками обычных кинопроекторов несомненно будут способствовать самому широкому распространению этих передающих трубок в системах телекино. Среди отечественных кинопроекторов, предназначенных для работы с видиконом, можно назвать СКП-34 и разработанный в НИКФИ узкоплечный кинопроектор ТК-16 (рис. 4).

ТЕЛЕКИНОПРОЕКЦИЯ ПО МЕТОДУ «БЕГУЩЕГО ПЯТНА»

Особенностью передачи по методу «накопления сигнала» является недостаточное соответствие освещенности фотокатода передающей трубки величине электрического

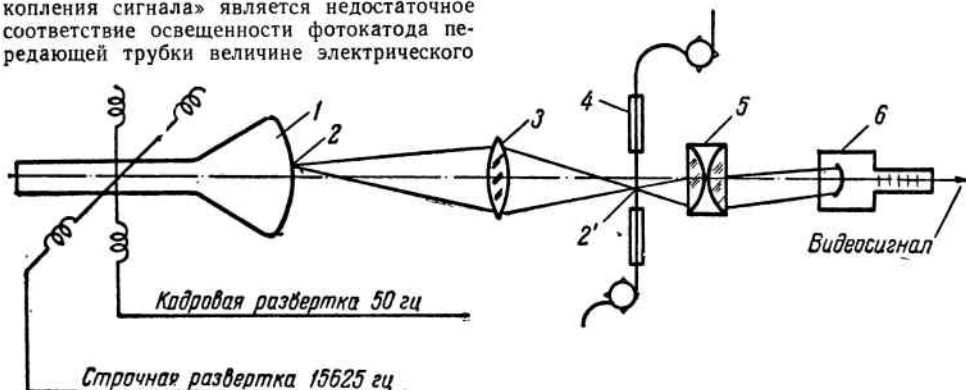


Рис. 5. Схема телекинопроекции с «бегущим пятном»:

1 — кинескоп; 2 — светящаяся точка; 2' — ее изображение; 3 — объектив; 4 — фильмный канал; 5 — конденсор; 6 — фотоэлектронный умножитель

сигнала, которое возникает из-за ограниченного диапазона передаваемых яркостей, а также вследствие эффекта растекания зарядов. Это ведет к уменьшению контрастности изображения, а при цветной телекинопередаче — к искажению цвета.

Более совершенными следует считать телекинопередатчики мгновенного действия, то есть такие, в которых накопление, задержка заряда отсутствует.

Наибольшее распространение среди них в настоящее время получили телекинопередатчики «бегущего пятна (луча)». Как видно из рис. 5, здесь не используются применяемые в кинематографии источники света, отсутствует передающая телевизионная камера. Роль источника света выполняет резко сфокусированная на экране специального кинескопа яркая точка, движущаяся по закону чересстрочной развертки. Изображение этой точки с необходимым уменьшением проецируется на кадр фильма. Проходящий через киноплёнку световой поток, пропорциональный прозрачно-

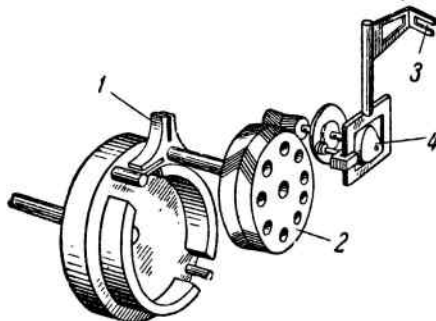


Рис. 6. Быстродействующий скачковый механизм 16-мм телекинопроектора РЦА:

1 — мальтийская передача (трехлопастный крест и двухпальцевый эксцентрик); 2 — ускорительная зубчатая передача (3 : 1); 3 — зубья рейфера; 4 — рейферный кулачок и рамка

сти соответствующей точки кадра, направляется конденсором на фотокатод фотоэлектронного умножителя. Чтобы светя-

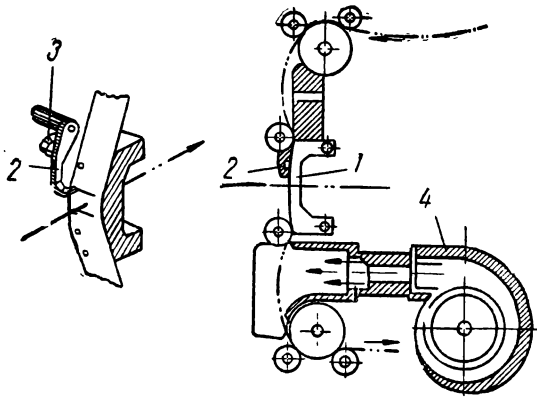


Рис. 7. Схема пневматического скачкового механизма фирмы «Кодак»:

1 — фильм канал; 2 — контргрейфер; 3 — кулачок, управляющий контргрейфером; 4 — компрессор

сячая точка успела последовательно обежать весь кадр и на выходе фотоумножителя образовались видеосигналы, аналогичные получаемым в передающей камере, очевидно, смена кадра должна происходить за время обратного хода кадровой развертки, составляющего, как уже было указано, всего 4% от периода кадра. Такое *ускоренное прoderгивание* должно осуществляться в шесть раз быстрее, чем в обычном скачковом механизме, например в мальтийской системе. Если учесть, что динамические усилия, возникающие в пленке и скачковом механизме, обратно пропорциональны квадрату времени прoderгивания и, следовательно, при этом увеличиваются в 36 раз, станет понятна трудность конструирования скачкового механизма для телекинопроектора с «бегущим пятном». Тем не менее такие механизмы созданы, правда, только для 16-мм фильмов.

На рис. 6 схематически показан многоступенчатый быстродействующий скачковый механизм 16-мм телекинопроектора РЦА (США). Сочетание мальтийской системы,

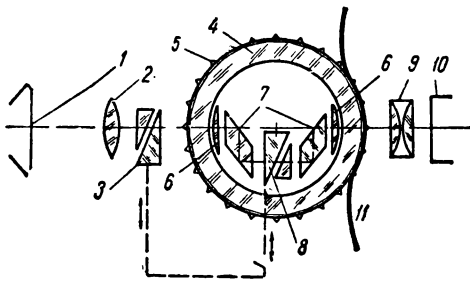


Рис. 8. Упрощенная оптическая схема телекинопроектора «Филко»:

1 — кинескоп; 2 — объектив; 3 — подвижный клин для устранения расфокусировки; 4 — 24-гранная призма; 5 — зубчатый венец; 6 — цилиндрические линзы; 7 — призмы для увеличения длины хода лучей; 8 — подвижный клин компенсации усадки фильма; 9 — конденсор; 10 — фотоэлектронный умножитель; 11 — фильм

ускорительной зубчатой передачи и рамочно-кулачкового грейфера обеспечивает более плавную работу механизма, чем если бы имелась только одна ступень прерывистого движения — грейфер. Чтобы затормозить фильм, протягиваемый таким скачковым механизмом, невозможно использовать трение в фильмовом канале, так как прижим ползков в этом случае должен быть настолько сильным, что эмульсионный слой на фильме вдоль перфорационной дорожки будет поврежден. Кроме того, трение в фильмовом канале вдвое увеличит и без того большое усилие протягивания. Тормозится фильм самим грейферным механизмом. В момент остановки зубья грейфера выходят из перфорационных отверстий не сразу, а только после того, как верхняя перемычка перфорационного отверстия фильма, движущегося по инерции, натолкнется на неподвижный зуб грейфера и затормозит фильм. Таким образом, обе стороны перфорационного отверстия являются рабочими: нижняя служит для прoderгивания фильма, верхняя — для его торможения.

Принципиально новым является механизм прерывистого движения фирмы «Кодак», действующий при помощи сжатого воздуха (рис. 7). При проекции кадр удерживается

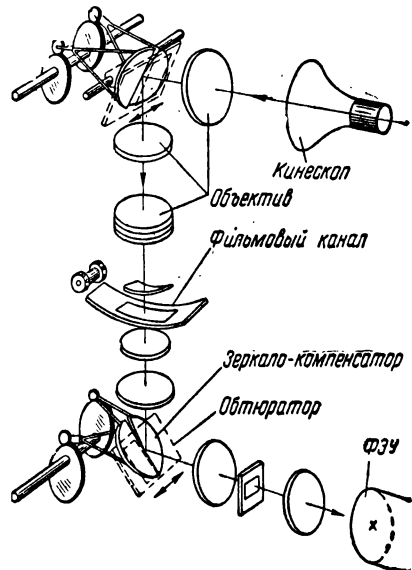


Рис. 9. Оптическая схема телекинопроектора КНТ

в кадровом окне стопорным грейфером (так называемым контргрейфером). В камере ниже кадрового окна фильм натянут давлением воздуха, которое имеет такую величину, что успевает за короткое время выхода зуба контргрейфера из перфорационного отверстия вытянуть один кадр фильма. Усилие протягивания при этом распределяется равномерно по всей ширине пленки,

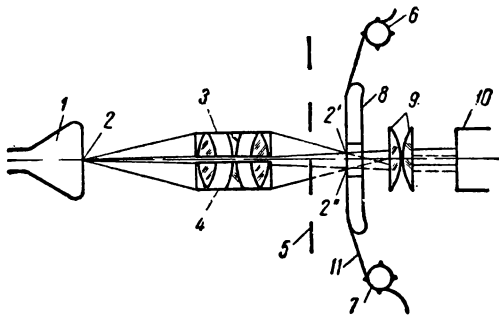


Рис. 10. Оптическая схема телекинопроектора ЕМИ:

1 — кинескоп; 2 — светящаяся точка; 2' и 2'' — ее изображения; 3 и 4 — полуобъективы; 5 — obtюратор; 6 — свободно вращающийся зубчатый барабан; 7 — тянущий барабан; 8 — фильмовый канал; 9 — конденсатор; 10 — фотоумножитель; 11 — фильм

Большинство телекинопередатчиков «бегущего пятна», однако, используют другие способы смены кадра, основанные на замене прерывистого движения фильма непрерывным, например при помощи **оптического выравнивания**. Светящаяся точка, проецируемая на кинокадр и движущаяся по закону телевизионной развертки, при помощи какого-либо оптического компенсатора — подвижного зеркала, призмы, линзы и т. д. — получает дополнительное вертикальное перемещение со скоростью, равной скорости непрерывного движения фильма. Для телекинопроекции с оптическим выравниванием используются как имеющиеся театральные кинопроекторы (например, типа «Мегау»), так и специально созданные для этой цели аппараты.

На рис. 8 показана схема 35-мм телекинопроектора фирмы «Филко Корпорейшен» (США) с оптическим выравниванием при помощи 24-гранной призмы. Зубчатый венец, ведущий фильм, жестко связан с компенсатором — призмой, имеющей цилиндрическое отверстие с полированной поверхностью, в которое вставляется блок оптических деталей, служащих для увеличения длины хода световых лучей в стекле и для компенсации усадки фильма. Чем больше усадка фильма, тем меньше должна быть толщина многогранной призмы, и наоборот. Эта регулировка осуществляется перемещением одного из двух клиньев, находящихся в отверстии призмы. Для компенсации возникающего при этом нарушения резкости изображения между призмой и объективом расположена другая, аналогичная пара клиньев, обеспечивающая постоянство фокусировки объектива при изменении толщины призмы.

Компенсатор «Филко» отличается сложностью изготовления и эксплуатации, малым световым к.п.д., что в какой-то мере присуще всем кинопроекторам с оптическим выравниванием непрерывного движения фильма.

Несколько лучшую конструкцию имеют выпускаемые в Советском Союзе телекинопроекторы типа КНТ, в которых для оптического выравнивания используются четыре качающихся зеркала (рис. 9).

Чисто телевизионным является третий метод телекинопроекции с «бегущим пятном», называемый **оптическим расщеплением** (или удвоением). Во избежание необходимости оптического выравнивания непрерывное движение фильма в этой системе используется как составная часть общего движения развертывающей кинокадр точки. Если нормальная развертка (растр) на экране кинескопа имеет соотношение сторон 3:4, то в данном случае высота растра и число строк уменьшаются вдвое и это соотношение составляет 1,5:4. Такой уменьшенный растр (полурастр) проецируется объективом на верхнюю половину кадрового окна. Благодаря движению фильма при перемещении кадра всего лишь на половину его высоты светящаяся точка успевает обжать весь кадр, образуя первое телевизионное поле. Для получения второго телевизионного поля используется второй объектив, проецирующий тот же полурастр на нижнюю половину кадрового окна. Obtюратор в это время перекрывает изображение растра, создаваемое на кадре первым объективом. Таким образом, при перемещении фильма на один кадр с него считываются два телевизионных поля.

На рис. 10 приведена схема телекинопроектора с оптическим расщеплением английской фирмы ЕМИ. Чтобы от обоих объективов получить на пленке совершенно одинаковые изображения растра, благодаря чему только и может быть достигнуто удовлетворительное качество телевизионного изображения, в этом аппарате используется один объектив, разрезанный

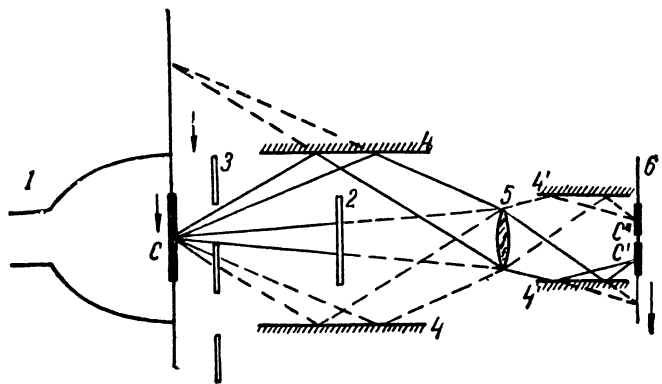


Рис. 11. Оптическая схема телекинопроектора ЛЭИС:

1 — кинескоп; 2 — неподвижная заслонка; 3 — obtюратор; 4 и 4' — зеркала; 5 — объектив; 6 — фильм; C — светящаяся точка; C' и C'' — ее изображения

вдоль оптической оси пополам. Каждая половина работает как самостоятельный объектив.

В телекинопроекторе с оптическим удвоением Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, работавшем и на Выставке достижений народного хозяйства СССР, для этой же цели используется всего лишь один объектив и удваивающая оптическая система из четырех зеркал (рис. 11).

Очевидно, вместо расщепляющей проекционной оптики можно применить обычную, если на экране кинескопа будет не один, а два раstra с соотношением сторон 1,5:4, расположенные таким образом, что при проекции на кинокадр они занимают соответственно верхнюю и нижнюю его половины. Электрическое переключение (коммутация) растров позволит избавиться в этом случае также и от обтюлятора. Конструкция оптической и механической части такого чисто электронного телекинопроектора, созданного в США для передачи 16-мм фильмов, является наиболее простой из всех рассмотренных нами систем, но получена за счет значительного усложнения электрической части.

Оптическое выравнивание, подобно расщеплению, теоретически может быть заменено электронным. Для этого достаточно полному раstrу на экране кинескопа придать возвратно-поступательное движение с частотой 25 гц и скоростью, соответствующей скорости фильма.

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТНОЙ ТЕЛЕКИНОПРОЕКЦИИ

Классификация современных методов телекинопроекции представлена на рис. 12. Наличие столь большого количества способов не является случайным и объясняется тем, что в настоящее время еще не найдена система телекинопроекции, удовлетворительно решающая проблему передачи черно-белых и цветных фильмов. Если принцип накопления ведет к некоторому искажению контраста и цвета изображения, то методы с использованием «бегущего пятна» существенно усложняют механическую, оптическую или электрическую части телекинопередатчика. Особые трудности вызывает использование непрерывного движения фильма, требующего для обеспечения необходимой степени устойчивости изображения высококачественного изготовления лентопотяжного механизма, надежной стабилизации скорости, автоматической коррекции усадки фильма*.

Телекинопередатчики для цветных фильмов работают как с «накоплением сигнала», так и с «бегущим пятном». При этом цветные фильмы могут передаваться в системе черно-белого и цветного телевидения. В первом случае на выходе телекино-

* В НИКФИ проводятся исследования оптического выравнивания прерывистого движения фильма, свободного от этих недостатков.

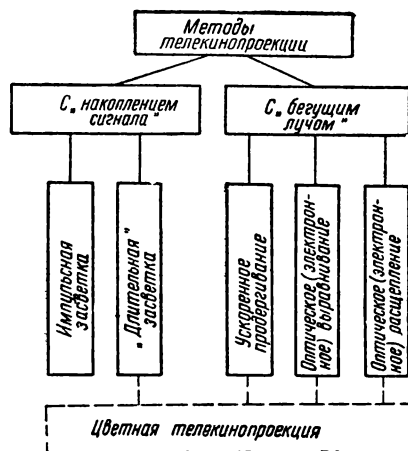


Рис. 12. Классификация современных методов телекинопроекции

передатчика образуются видеосигналы, в которых цветность деталей изображения заменена их яркостью. Для правильной передачи полутонов поэтому необходимо, чтобы спектральная характеристика излучения источника света приближалась к дневному свету, а спектральная чувствительность передающей трубки (или фотомножителя) — к кривой видимости глаза.

Наилучшей спектральной чувствительностью среди применяемых для телекинопроекции передающих трубок обладают видиконы (рис. 13), которые в этом случае и используются.

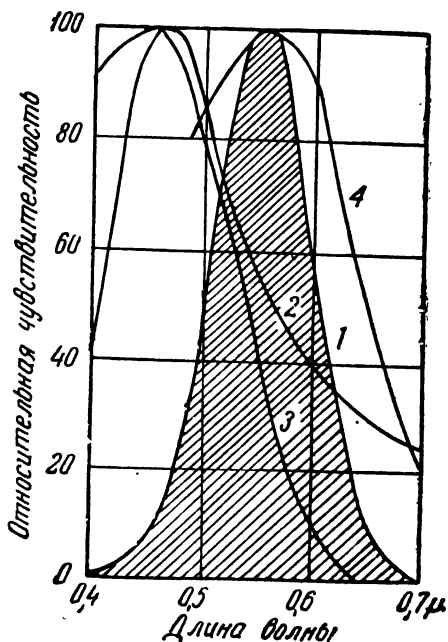


Рис. 13. Кривые спектральной чувствительности:

1 — глаза; 2 — иконоскопа; 3 — супериконоскопа; 4 — видикома

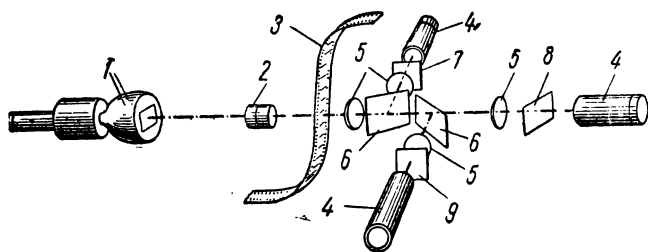


Рис. 14. Схема цветной телекинопроекции по методу «бегущего пятна»:

1 — кинескоп; 2 — объектив; 3 — цветной фильм; 4 — фотоэлемент; 5 — конденсорная линза; 6 — полупрозрачное зеркало; 7 — красный фильтр; 8 — зеленый фильтр; 9 — голубой фильтр

При передаче в системе цветного телевидения проходящий через кинокадр световой поток при помощи цветоделительных фильтров или дихроических зеркал разделяется на три части, соответствующие красному, зеленому и синему компонентам

изображения (рис. 14). Полученные на выходе передающих трубок или фотоумножителей три цветных видеосигнала подаются в цветной телевизионный тракт передачи. Вследствие использования цветоделительных фильтров световой поток для цветной телекинопроекции необходимо увеличивать примерно в 20 раз по сравнению с передачей черно-белого фильма. Поэтому из рассмотренных нами схем для цветной телекинопроекции могут быть использованы только наиболее светосильные. Метод импульсной засветки вследствие больших потерь света и значительных цветовых искажений, вносимых передающими трубками типа иконоскоп и супериконоскоп, для цветной телекинопроекции не применяется.

Л. ТАРАСЕНКО

ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТЬ НА КИНОПЕРЕДВИЖКАХ

В Советском Союзе работают десятки тысяч передвижных киноустановок, из которых одни получают питание от электрических сетей, другие — от передвижных электрических станций. Киномеханикам передвижек и мотористам приходится работать в непригодных помещениях и под открытым небом — подчас при неблагоприятной погоде. Все это может существенно увеличить опасность поражения киномехаников и мотористов электрическим током, если не принять соответствующих мер.

Несчастные случаи, имевшие место на передвижных киноустановках в последние годы, свидетельствуют о недостаточном внимании органов кинофикации к вопросам электробезопасности.

Эти вопросы также недостаточно освещены в действующих «Правилах противопожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками».

В настоящей статье рассматриваются типичные схемы возможных включений кинопередвижки в электрическую схему при питании ее от электросети или от собственной электростанции и необходимые предупредительные меры против поражения человека током.

Особого внимания требует обращение с электрическими установками напряжением 380/220 и 220/127 в. Для ясного представления о причинах опасности поражения

электрическим током и их устранении при работе киноустановки от электросети с нейтралью, заземленной у трансформатора питающей подстанции (ТП), рассмотрим рис. 1.

Если пол, на котором стоит киномеханик, имеет хорошую проводимость и нарушена изоляция в точке *a* проектора, то киномеханику угрожает опасность поражения электрическим током, так как при прикосновении им рукой к кинопроектору образуется замкнутая электрическая цепь *AabcRX* и по телу киномеханика пройдет ток. Этого можно избежать, если киномеханик изолировать от земли, т. е. поставить его на сухой резиновый коврик. Однако во время работы киномеханик может переходить к обратной стороне подключенного к сети кинопроектора и прикасаться к нему, а также к корпусам других электроприемников установки (автотрансформатору, усилителю и др.). Поэтому для надежной защиты от поражения электрическим током при заземленной нейтрали трансформатора питающей электросети необходимо корпуса всех элементов киноустановки заземлять путем присоединения их к заземленной нейтрали специальным проводом*.

На рис. 2 показана упрощенная схема передвижной киноустановки, где применен

* См. статью «Зануление и заземление оборудования киноаппаратных», «Киномеханик», 1959, № 9.

такой способ защитного заземления. Ранее эта система заземления называлась занулением. При замыкании фазового провода на корпус кинопроектора происходит короткое замыкание, вызывающее перегорание плавкого предохранителя в автотрансформаторе, то есть отключение фазового провода, и опасность таким образом устраняется. Киноустановка не безопасна, если номинальный ток предохранителя, установленный в КАТ, не соответствует сечению питающего провода и среднему значению пускового тока электродвигателя кинопроектора. Плавкий предохранитель должен защищать провода от перегрузки и, кроме того, выдерживать пусковой ток электродвигателя. При включении автотрансформатора в сеть 127 в устанавливается предохранитель на 6 а, а при включении на 220 в — 4 а.

По «Правилам устройства электроустановок» (ПУЭ, Госэнергоиздат, 1957) для подключения переносных электроприемников, которые входят в кинопередвижку, необходимо применять трехжильный переносной провод, в котором одна жила служит защитным проводом. Сечение этой жилы должно быть не менее $1,5 \text{ мм}^2$. Применение двухжильного кабеля с использованием одной из жил в качестве защитной запрещается. Из этого следует, что передвижные киноустановки должны быть снабжены специальными штепсельными разъемами с тремя контактами, один из которых служит для присоединения заземляющего проводника. При этом конструкция штепсельного соединения должна исключать возможность использования токоведущих контактов для заземления, а соединение между заземляющими контактами штепселя и розетки должно устанавливаться до того, как войдут в со-

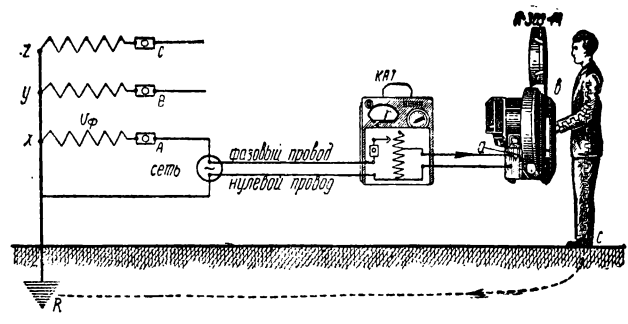


Рис. 1

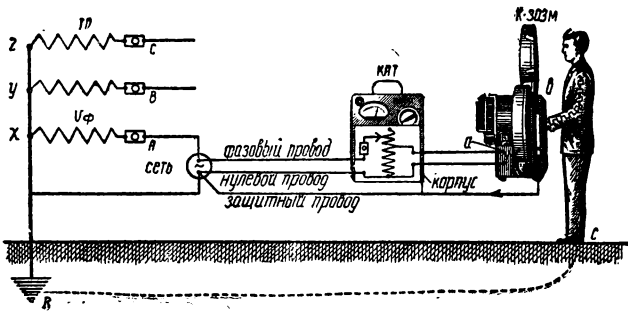


Рис. 2

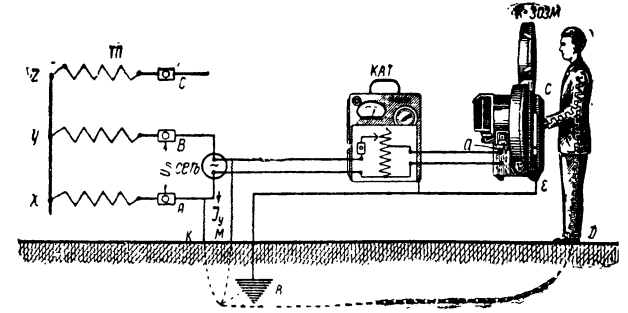


Рис. 3

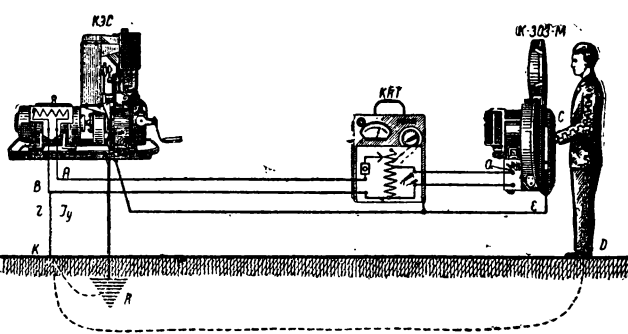


Рис. 4

прикосновение токоведущие контакты. Передвижная киноустановка также может питаться от электрической сети с изолированной нейтралью (рис. 3). Известно, что провода электрической сети всегда имеют утечку тока (I_y) в землю, вызванную несовершенной изоляцией. Поэтому при замыкании фазы *B* на корпус кинопроектора в точке *a* между корпусом кинопроектора и землей образуется разность потенциалов, равная линейному напряжению сети. При прикосновении человека к корпусу кинопроектора создается замкнутая электрическая цепь *ВасДка* и по телу человека проходит ток. Если же в установке применить заземление, то при замыкании фазы *B* на корпус кинопроектора большая часть тока утечки пройдет по цепи *ВаЕРКА*, а напряжение в точках *c* и *Д* понизится до безопасной величины. Сопротивление защитного заземления должно быть не более 10 *ом*.

Если защитное заземление по каким-либо причинам нельзя выполнить, можно использовать имеющиеся вблизи естественные заземлители: водопроводные трубы, металлические каркасы зданий, за исключением трубопроводов с горючими или взрывчатыми газами. Необходимо отметить, что в сетях с изолированной нейтралью при замыкании на землю величина токов утечки фазовых проводов обычно недостаточна для перегорания предохранителей. В этом случае опасность поражения может длительное время оставаться незамеченной. Электробезопасность установки с изолированной нейтралью зависит от сопротивления изоляции фазовых проводов относительно земли. Но на изоляцию полагаться нельзя, так как из-за большой разветвленности электрических сетей утечки тока всегда значительны. Кроме того, утечка тока происходит и вследствие наличия емкости между проводами и землей. Наиболее эффективной защитой в системах с изолированной нейтралью является заземление металлических корпусов токоприемников. Заземление (участок *ЕК* на рис. 3) шунтирует пути токов утечки и тело человека, прикасающегося к корпусу токоприемника, и тем самым при повреждении изоляции какой-либо фазы в токоприемнике понижает напряжение на человеке (между точками *С* и *Д*) до безопасной величины. Для подключения аппаратуры, как и при заземленной нейтрали, здесь должен применяться трехжильный провод с заземляющей жилой и специальными штепсельными разъемами.

При работе на киноустановке с передвижной электростанцией опасность заключается в том, что моторист, как и кинемеханик, стоят на земле, где переходное сопротивление от ног к земле весь-

ма мало и поражение электрическим током более вероятно, чем в помещении с сухим деревянным полом. В целях электробезопасности по ПУЭ корпус передвижной электростанции должен быть заземлен. Корпуса передвижных механизмов, получающих энергию от передвижных электростанций, должны иметь металлическую связь с заземляющим устройством станции. Сопротивление заземления не должно превышать 10 *ом*. Так как имеющийся в комплекте передвижной киноустановки штырь для заземления не всегда обеспечивает эту величину, то необходимо устраивать дополнительные заземлители или воспользоваться естественными.

Упрощенная схема киноустановки, работающей от передвижной электростанции с заземлением, показана на рис. 4. Здесь защитное действие заземления аналогично рассмотренному случаю в системе с изолированной нейтралью и дополнительных пояснений не требует.

Для получения сопротивления заземления порядка 10 *ом* необходимо забить в землю не менее трех стальных труб длиной 1,5 м, надежно соединив их между собой медным проводом. Расстояние между трубами должно быть 2 м. Почву у труб следует увлажнять соленой водой, что способствует уменьшению сопротивления заземления.

Конечно, при работе с кинопередвижкой практически невозможно на каждом новом месте устраивать такие заземления. Но они могут быть сделаны в постоянных местах эксплуатации кинопередвижки, а при установке электростанции не далее 50 м от передвижки для полной электробезопасности достаточно металлической связи между корпусами киноаппаратуры и электростанции.

Для этого кинопередвижки следует снабдить трехжильным кабелем, соединяющим электростанцию с киноустановкой, и для подключения третьей (защитной) жилы обеспечить специальными клеммами или зажимами.

Отделам кинофикации областных и районных отделов культуры необходимо обратить самое серьезное внимание на электробезопасность кинемехаников и мотористов, работающих с передвижными киноустановками, а союзному министерству культуры следует разработать уточненные правила по технике электробезопасности на передвижных киноустановках.

Необходимо довести до сведения лиц, ответственных за безопасность кинемехаников и мотористов, что они несут уголовную ответственность за несчастные случаи на подчиненных им киноустановках.

А. ЮРЬЕВ

Ящики для хранения киноуглей

При отсутствии постоянного и удобного места хранения киноуглей в аппаратной часть их ломается, расклеивается и уже не может быть нормально использована. В аппаратных кинотеатра «Октябрь» (г. Астрахань) для хранения углей изгото-

влены два специальных ящика из оцинкованной стали с байонетными отверстиями для подвески: один — для положительных углей, другой — для отрицательных.

С. ПРОНИН

НОВАЯ СХЕМА ВКЛЮЧЕНИЯ ТЕМНИТЕЛЕЙ СВЕТА

Широкое распространение в кинотеатрах получили темнителы света ТС-4 и ТС-6.

Они имеют ряд преимуществ по сравнению с темнителями с дросселями насыщения: меньше весят, нечувствительны к изменению нагрузки, процесс затемнения или высветления можно приостановить в любой момент. Главное же их достоинство заключается в том, что при положении «Светло» на лампы освещения зрительного зала подается полное напряжение, тогда как в темнителях света ТС-5, выпускавшихся самаркандским заводом «Кинап», в этом положении на лампы подается только около 90% напряжения сети.

Это позволяет обеспечить нормальную освещенность зрительного зала при меньшем количестве ламп.

Но и эти темнителы не лишены недостатков.

Применяемые в них автотрансформаторы имеют значительный ток холостого хода и за 12—15 часов ежедневной работы потребляют 40—50 квтч электроэнергии. При этом сердечники и обмотки автотрансформаторов нагреваются до 90—95°.

На киноустановках темнителы света ТС-4 и ТС-6 подключаются к распределительным устройствам РУ. Трехполюсный перекидной рубильник, имеющийся в РУ, позволяет подать питание либо на темнитель света, либо на трехполюсный перекидной рубильник специального группового щитка освещения зрительного зала (этим щитком РУ не комплектуется). К этому же групповому щитку подводится линия выхода темнителя.

Такая схема неудобна в эксплуатации тем, что переключать питание ламп освещения зрительного зала с темнителя на прямое включение необходимо в двух различных местах. Кроме этого, при отключенном темнителе управлять светом зрительного зала можно только рубильником на РУ или рубильником группового щитка. А так как и РУ и групповой щиток обычно устанавливаются на значительном расстоянии от кинопроекторов, нередко даже в другом помещении, управлять освещением зрительного зала при отключенном темнителе крайне неудобно.

Автором настоящей статьи разработаны и внедрены на нескольких киноустановках

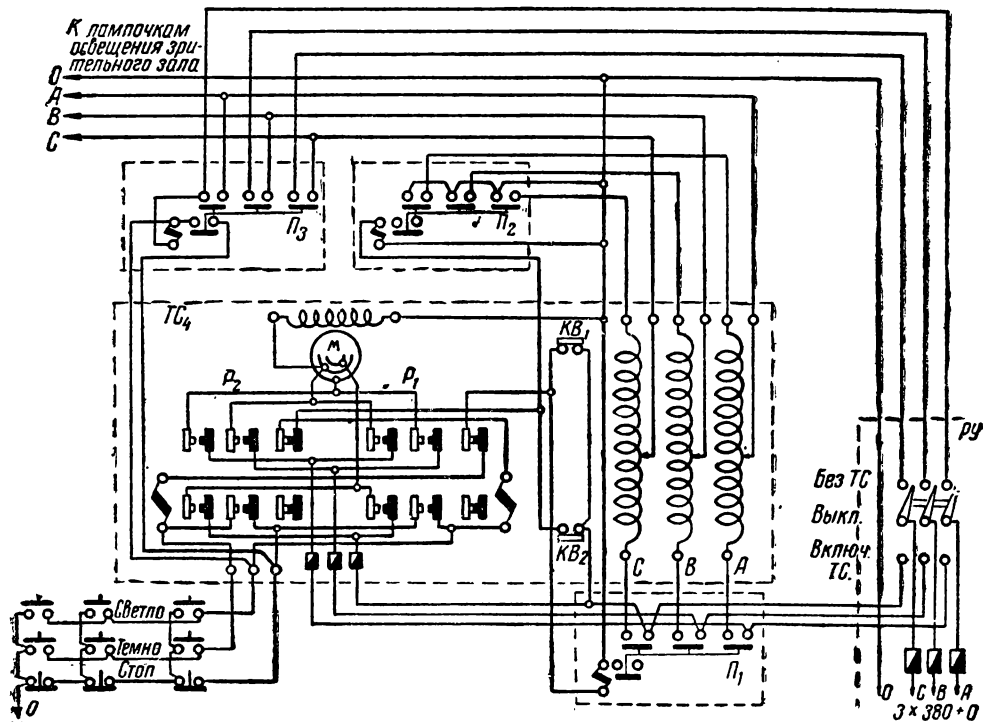


Рис. 1. Схема включения ТС-4, обеспечивающая дистанционное управление светом зрительного зала и дающая большую экономию электроэнергии

схемы включения темнителей света ТС-4 и ТС-6, которые полностью устраняют перечисленные недостатки.

Монтаж темнителей по этим схемам позволяет:

а) полностью устранить холостой ход автотрансформаторов темнителей, что дает ежемесячную экономию электроэнергии до 1200—1500 квтч;

б) ликвидировать нагрев темнителей;

в) обеспечить дистанционное управление светом зрительного зала с любой (из неограниченного числа) кнопочной станции или ПДУ — как при включенном темнителе, так и без него.

Схема включения ТС-4 показана на рис. 1, ТС-6 — на рис. 2.

Любая из этих схем требует трех магнитных пускателей закрытого типа второй или третьей величины.

Для экономии установочных материалов (проводов и труб) пускатели следует размещать на стене в непосредственной близости от темнителя.

Если на широкоэкранной киноустановке темнитель находится поблизости от 17-УРУ-1, пускатели П-1 и П-3 можно взять в открытом исполнении и установить их в шкафу 17-УРУ-1 на общем плато с контакторами включения 20-ВСС-1.

Надобность в специальном групповом щитке освещения зрительного зала отпадает, и питание ламп зрительного зала с темнителя переключается на прямое включение только одним перекидным рубильником на РУ.

Как видно из рис. 1 и 2, при работе без темнителя лампы зрительного зала включаются и выключаются пускателем П₃. Для включения света нужно нажать на кнопку «Светло» любой кнопочной станции, для выключения — нажать на кнопку «Стоп».

При включенном темнителе, если щетки находятся на кольцах затемнения (на концах обмоток автотрансформатора), автотрансформатор будет отключен от сети пускателем П₁ и свет в зале погаснет.

Для включения света в зрительном зале необходимо нажать кнопку «Светло». При этом включится реле Р₁, и мотор темнителя начнет передвигать траверсу со щетками и концевым упором. Передвигаясь, упор освободит концевой выключатель КВ₁, который замкнет цепь втягивающей катушки пускателя П₁.

Пускатель П₁ включит автотрансформатор темнителя, и свет в зале начнет прибавляться.

Когда траверса достигнет крайнего противоположного положения, упор выключит концевой выключатель КВ₂. При выключении КВ₂ разомкнется цепь втягивающей катушки пускателя П₂, и пускатель разомкнет концы обмоток автотрансформатора и отключит их от нулевого провода. Это исключит холостой ход автотрансформатора при включенных на полное напряжение лампах зрительного зала.

При нажатии кнопки «Темно» мотор темнителя начнет передвигать траверсу. Упор траверсы освободит КВ₂, который замкнет цепь катушки пускателя П₂. Включенный пускатель П₂ соединит звездой концы об-

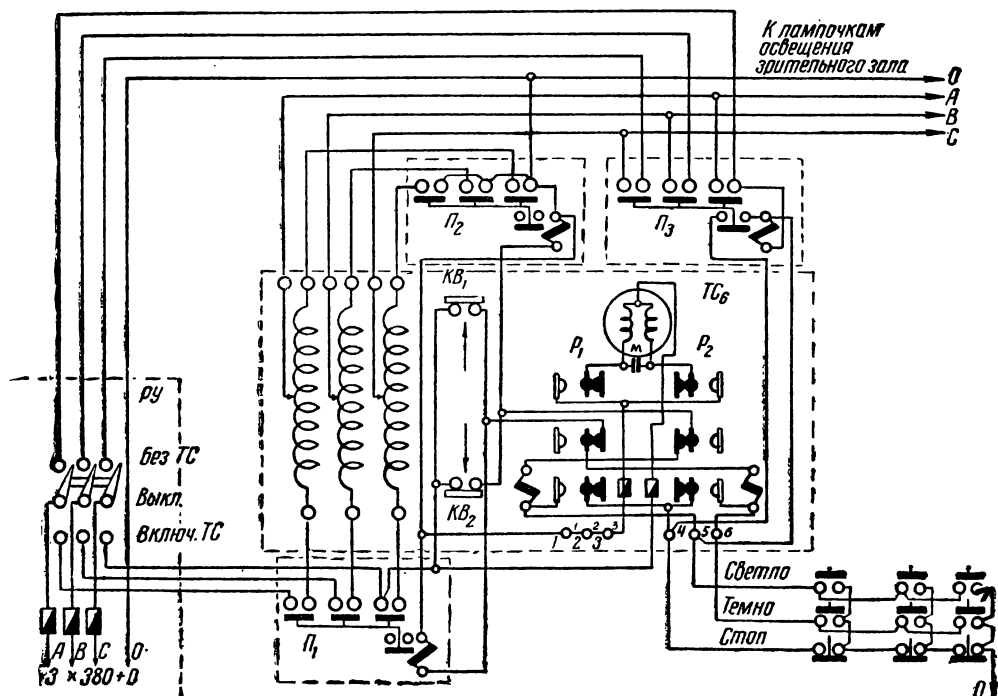


Рис. 2. Схема включения ТС-6, обеспечивающая дистанционное управление светом зрительного зала и дающая большую экономию электроэнергии

моток автотрансформатора, и начнется затемнение зрительного зала.

Когда напряжение на лампах зрительного зала будет погашено автотрансформатором темнителя, упор траверсы разомкнет концевой выключатель KB_1 , и пускатель P_1 отключит автотрансформатор темнителя от сети.

Таким образом, при применении описанных схем полностью исключается холостой ход автотрансформатора темнителя, чем предотвращается его нагрев и нерациональный расход электроэнергии.

При напряжении 3×220 в с нулевым проводом, когда применяются лампы освещения зрительного зала напряжением 127 в, темнители света ТС-3 и ТС-5 могут быть также включены согласно рис. 1 и 2, но при этом втягивающие катушки пускателей должны быть рассчитаны на напряжение 127 в.

При напряжении 3×220 в без нуля, когда обмотки автотрансформатора вклю-

чаются «треугольником», темнители ТС-4 и ТС-6 могут быть также включены на экономичную работу по вышеуказанному принципу. При этом к контактам пускателя P_2 должны быть подключены начала и концы обмоток автотрансформатора с таким расчетом, чтобы при включении пускателя обмотки соединились «треугольником».

Применение этих схем облегчает обслуживание киноустановок и дает значительную экономию электроэнергии. Расходы же окупаются за 5—6 дней.

Описанный способ включения темнителей завода «Гостеасвет» одобрен Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР и рекомендован к внедрению в киносеть.

Очевидно, и заводу «Гостеасвет» следует изменить схему включения выпускаемых им темнителей света.

А. ХРОМЫХ

Прекратить выпуск бракованных киноуглей

Качество киноуглей имеет существенное значение для максимальной, равномерной и стабильной освещенности экрана и, следовательно, для качества показа фильмов.

Чтобы судить о влиянии некондиционных углей на качество кинопоказа, рассмотрим некоторые дефекты углей.

Недостаточная яркость. О наличии этого дефекта свидетельствует пониженное напряжение и малая скорость сгорания положительного угля. Недостаточная яркость приводит к снижению освещенности экрана.

Высыпание фитильной массы (обычно при зажигании). Этот дефект заметен по резкому снижению освещенности экрана и нестабильному горению, в отдельных случаях сопровождающемуся обрывом дуги.

Нестабильность горения углей вызывает неустойчивость яркости и электрического режима дуги, приводящую к большим колебаниям освещенности экрана.

Отложение карбида церия на конце отрицательного угля проявляется в неустойчивости электрического режима дуги и затрудняет повторное зажигание; является причиной нестабильного горения.

Некачественное омеднение. Имеется в виду неровное омеднение, некондиционная толщина омеднения, наличие окисленных участков и участков с поврежденным медным покрытием.

Некачественное покрытие медью поверхности угля приводит к прогоранию омеднения, а при продолжительной работе — к прогоранию самого угля. Наиболее частым последствием бывает поломка угля у прогоревшего участка, тогда дуга гаснет и кинопоказ прерывается.

Увеличенная длина неомедненной части. Если большой участок на рабочем конце угля не имеет омеднения, то при горении происходит неправильное обгорание («ступенькой»), обламывается конец угля, что приводит не только к неравномерному освещению экрана, но даже к полному прекращению освещения (в случае облома).

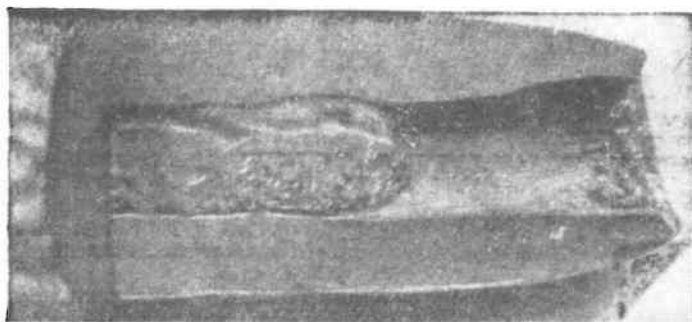
Большая кривизна угля. Такой дефект изготовления угля заметен при визуальном осмотре его; он затрудняет установку и регулировку положения углей и приводит к неустойчивости освещенности на экране вследствие неправильного обгорания конца положительного угля.

Малая длина фитиля. В результате часть угля без фитиля больше полагающейся, что препятствует полному использованию угля. Это создает перерывы в освещении и нарушает его стабильность.

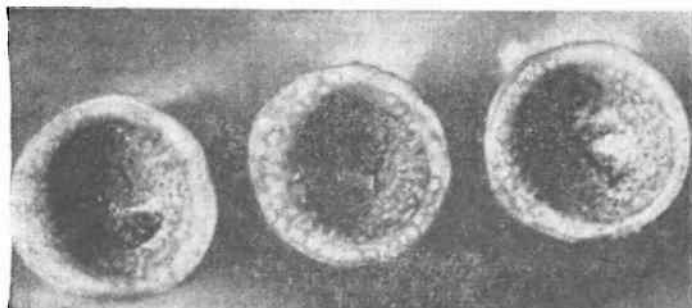
Трещины в фитиле. Этот дефект заключается в том, что фитиль не сплошной, а состоит как бы из нескольких частей, не прикасающихся между собой в отдельных участках угля. Такой дефект сопровождается выпадением фитиля и неустойчивым горением угля. В результате резко снижается освещенность, вплоть до полного прекращения освещения экрана.

Для обеспечения высокого качества кинопроекторных углей и повышения ответственности заводов, выпускающих угли, в 1957 году был принят ГОСТ 8538—57 на кинопроекторные угли, включающий все основные характеристики углей.

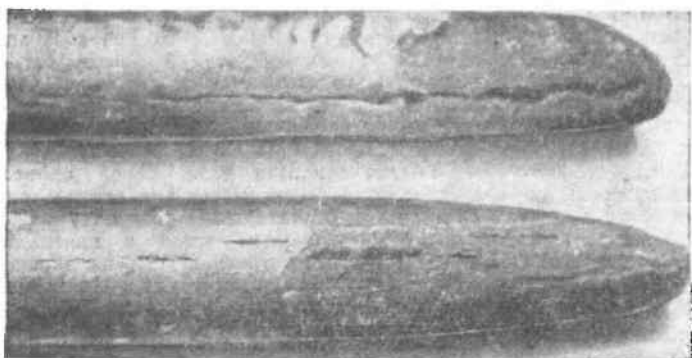
К сожалению, выпускаемые нашими заводами угли не всегда высококачественны. Даже если по своим светотехническим показателям (например, яркости) эти угли соответствуют современному уровню, то по



а



б



в

отделке, геометрическим параметрам и другим данным они зачастую не отвечают предъявляемым к ним требованиям, что сводит на нет их достоинства.

Особенно большое «усердие» в изготовлении плохих углей проявляет свердловский завод «Киноугли». В течение многих лет он выпускает некондиционные угли «Экстра-эффект». За 1950—1960 годы все партии углей этого типа при испытаниях в НИКФИ были признаны непригодными к эксплуатации вследствие нестабильности горения и высыпания фитильной массы из канала.

Вот, например, как отзываются об углях свердловского завода работники кинофикации Челябинской области: «Данные угли применять для демонстрации фильмов не представляется возможным (частые остановки, уменьшение светового потока)».

Основными дефектами свердловских углей они считают низкое качество омеднения, прессовки и некачественный состав фитильной массы.

Однако углями свердловского завода, видимо, довольны работники Главпромснаба Министерства культуры РСФСР, в ведении которого находится этот завод. Вместо принятия решительных мер к прекращению выпуска бракованных углей Главпромснаб, действуя по принципу «ешь, что дают», из года в год увеличивает выпуск подобных углей.

Ни о каком контроле за качеством углей на свердловском заводе не может быть и речи, так как завод не имеет установки для испытания киноуглей, то есть фактически никак не контролирует угли.

В 1960 году свердловский завод в порядке освоения новых видов продукции начал выпускать кинопроекторные высокоинтенсивные угли 8-60. Эти угли также без контрольных испытаний стали поступать в киносеть и вызвали жалобы на их плохое качество.

Тем не менее Главпромснаб, не имея никаких материалов контрольных испытаний, подтверждающих соответствие углей 8-60 ГОСТу 8538—57, санкционировал увеличение выпуска этих углей в 1961 году.

Недавно на испытание в НИКФИ была представлена партия углей типа 8-60 и углей типа «Экстра-эффект» производства свердловского завода.

Визуальный осмотр этих углей показал, что все они имеют плохой товарный вид: шероховатое омеднение, неаккуратную заточку, большой разброс в длине угля и неомедненной части.

Светотехническим испытаниям были подвергнуты только угли 8—60.

Испытания углей «Экстра-эффект», как целиком бракованных, были прекращены. Эти угли настолько низкого качества (например, при их зажигании высыпается фитиль), что невозможно было даже измерить их характеристики.

Так как при высыпании фитиля в центре угля образуется темное пятно, то подобный

дефект приводит к резкому снижению освещенности экрана. Такие угли совершенно непригодны к эксплуатации. А ведь на этот дефект указывалось во всех протоколах испытания углей в НИКФИ на протяжении более десяти лет. Это означает, что завод не работает над улучшением качества своей продукции.

Что касается высокоинтенсивных углей типа 8-60, то хотя они и несколько лучше углей «Экстра-эффект», но все же далеко не отвечают требованиям ГОСТа 8538—57.

Вот примеры:

1. Диаметр большей части углей меньше номинального на величину, превышающую допуск, предусмотренный ГОСТом.

2. Длина всех углей меньше допустимой ГОСТом.

3. Длина неомедненной части некоторых углей превышает максимально допустимую ГОСТом.

4. При зажигании у многих углей частично высыпается фитиль, что снижает яркость этого участка угля на 30—40%.

5. При горении углей наблюдаются подергивания пламени, создающие колебания яркости.

6. Скорости сгорания многих углей превышают допустимые ГОСТом.

Таким образом, испытанные угли 8-60 по своим геометрическим размерам и характеристикам не соответствуют ГОСТу 8538—57 и не могут быть рекомендованы для эксплуатации.

На приводимых рисунках достаточно убедительно показаны виды брака углей свердловского завода: виден фитильный канал с высыпавшейся фитильной массой (а) и вид торцов углей после частичного высыпания фитиля (б); трещины на отрицательных углях (в).

Приведенных фактов (а они не новы для работников киносети!) вполне достаточно, чтобы сделать окончательный вывод: необходимо немедленно прекратить выпуск бракованных углей.

Борьба за высокое качество кинопоказа — дело не только демонстраторов фильмов, но и тех, кто обеспечивает киносеть оборудованием и материалами.

Мы надеемся, что коллектив свердловского завода «Киноугли» примет все меры к тому, чтобы в самый кратчайший срок резко улучшить качество выпускаемой продукции.

**Т. ДЕРБИШЕР,
Г. ИРСКИЙ**

От редакции. Редакция обращается к Министерству культуры РСФСР с просьбой принять решительные меры к улучшению технологии производства киноуглей на свердловском заводе и к усилению контроля за качеством продукции со стороны Главпромснаба Министерства культуры РСФСР.

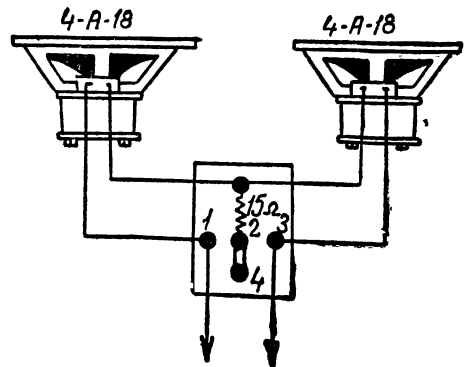
Улучшение громкоговорителя 25-А-13

При выходе из строя какой-либо головки 4-А-18 передвижного громкоговорителя 25-А-13 киномеханики, как правило, замыкают выводные концы звуковой обмотки перемычкой и продолжают демонстрировать фильмы на одной оставшейся исправной головке.

Поскольку согласование выхода усилителя 90-У-2 в данном случае резко нарушается и его выходная мощность более чем вдвое превышает мощность одной головки 4-А-18, а громкость приходится поддерживать на необходимом уровне, звук искажается и вторая головка часто выходит из строя.

Для повышения безаварийности комплекта КУУП-56 целесообразно ввести в громкоговоритель дополнительно панельку с пятью клеммами, одной перемычкой и одним сопротивлением на 10—15 ом (не менее 6 Вт), как показано на рисунке.

Это позволит в случае порчи одной из головок удобно и быстро, путем переключения перемычки на контакты 1 и 2 или 2 и 3, найти неисправную головку и заменить ее сопротивлением, что избавит от



к усилителю 90-У-2

перегрузки и искажений исправную головку.

Наличие панельки с клеммами позволит также обойтись при ремонте и фазировании головок без горячей пайки.

И. МОРОЗОВ



Электростанция АБ-4

В 1961 году в киносеть поступят унифицированные агрегаты питания электростанции типа АБ-1-0/230 и АБ-4-Т/230, которые в дальнейшем заменят электростанции КЭС-2, -3, -4, -5, -6, -12, «Киев».

В данной статье дается краткое описание агрегата АБ-4-Т/230.

Техническая характеристика АБ-4

Ток переменный трех-
фазный

Номинальная мощ-
ность 4 квт

Номинальное напря-
жение 230 в

Номинальная частота
та 50 гц

Коэффициент мощ-
ности от 0,8 до 1

Топливо двигателя бензин А-66
(ГОСТ 2084—56).

При температуре окружающего воздуха выше +35° для предотвращения возможности работы двигателя с детонацией рекомендуется применять бензин А-70 (ГОСТ 2084—56)

Расход топлива при номинальной нагрузке не более 3 кг/час

Смазка двигателя зимой автол-6
(ГОСТ 1862—57), автомобильные масла с присадками АС_П-5 и АК_П-5

(ГОСТ 5303—50); летом при температуре воздуха до +35° автол-10 (ГОСТ 1862—57) или автомобильные масла с присадками АС_П-9,5 и АК_П-9,5 (ГОСТ 5303—50). При температуре окружающего воздуха выше +35° только летние автомобильные масла со специально моющими присадками АС_П-9,5 и АК_П-9,5 (ГОСТ 5303—50), специальное летнее автомобильное масло с присадкой

(ГОСТ 3829—51) или летнее масло с присадкой (ГОСТ 5304—54)

Время работы без дополнительной заправки топливом не менее 4 час

Время непрерывной работы 24 час

Гарантийный срок работы:

электрической части 3000 час

бензинового двигателя 800 час

Вес агрегата без топлива, запасных частей и приспособлений:

с кожухом не более 230 (250) * кг

без кожуха и поддона 200 (220) * кг

Габариты:

длина 1065 мм

ширина 560 мм

высота 870 мм

При любой симметричной нагрузке от холостого хода до номинальной с коэффициентом мощности от 0,8 до 1 выходное напряжение агрегата может быть установлено в пределах от 218 до 230 в.

Выходное напряжение агрегата при изменении симметричной нагрузки от холостого хода до номинальной и коэффициенте мощности от 0,8 до 1 поддерживается постоянным с точностью ±4%.

Разность между наибольшим и наименьшим значениями установившейся частоты выходного напряжения агрегата при изменении нагрузки от холостого хода до номинальной не превышает 2 гц, при этом частота выходного напряжения при номинальной нагрузке должна быть 49,5—50,5 гц.

Требуемая частота выходного напряжения устанавливается вручную регулятором оборотов двигателя.

Агрегат предназначен для работы при температуре окружающего воздуха от +50 до —50° и высоте над уровнем моря до 1000 м. Работа агрегата на высоте 1000 м над уровнем моря гарантируется при номинальной нагрузке и температуре окружающего воздуха до +35°.

Агрегат допускает перегрузку на 10% от номинальной мощности в течение 1 часа

* В скобках указан вес агрегатов с двигателями из чугуна.

при температуре окружающего воздуха не выше $+35^{\circ}$. В общей сложности продолжительность перегрузки должна быть не более 100 часов в течение гарантийного срока работы двигателя.

Допускается работа агрегата при симметричной нагрузке с коэффициентом мощности ниже 0,8 (до 0,7). В этом случае выходное напряжение агрегата с повышением нагрузки от холостого хода до номинальной может изменяться более чем на $\pm 4\%$, а при номинальной нагрузке с $\cos \varphi = 0,7$ может не быть обеспечено номинальное напряжение на выходных зажимах агрегата.

Агрегат может быть с защитным кожухом и без защитного кожуха и поддона.

Основные узлы агрегата (рис. 1 и 2): двигатель, генератор, блок аппаратуры, блок приборов.

В качестве первичного двигателя применен бензиновый двигатель УД-2. Он приводит во вращение трехфазный синхронный генератор.

Двигатель и генератор при помощи соединительного фланца образуют единый блок, укрепленный болтами на опорах рамы агрегата. Опоры соединены с рамой через резиновые амортизаторы.

На корпусе генератора укреплен блок аппаратуры с блоком приборов, в которых размещена аппаратура управления и регулирования, измерительные приборы и другие элементы электрической схемы агрегата.

Над генератором расположен топливный бак, укрепленный болтами на корпусе блока аппаратуры и генератора.

Для защиты от механических повреждений, загрязнения и атмосферных осадков агрегат снабжен защитным кожухом. Часть кожуха, находящаяся над двигателем, откидывается вверх. Для защиты агрегата от грязи снизу между опорами и блоками двигателя и генератора расположен поддон.

Для возможности запуска двигателя в зимних условиях агрегат снабжен подогревающим устройством, состоящим из фланца с входным и выходным патрубками и насадкой.

Фланец подогревающего устройства снабжен металлической сеткой, благодаря чему пламя не может попасть в камеру нагрева. Насадка обеспечивает приток воздуха в камеру нагрева при вставленной в нее форсунке паяльной лампы.

Поступая в камеру нагрева через входной патрубок, горячий воздух греет дно картера и, проходя через выходной патрубок в кожух маховика, вентилятора двигателя и цилиндров, обогревает ребристую часть цилиндров и их головки.

В целях противопожарной безопасности входной патрубок и насадка снабжены соответствующей изоляцией.

Технические данные двигателя УД-2

Тип двигателя карбюраторный
четырехтактный

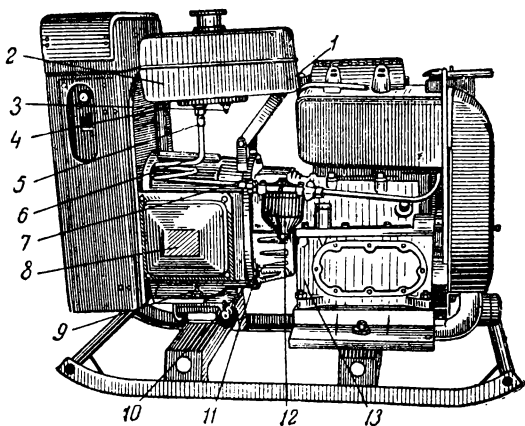


Рис. 1. Агрегат без кожуха:

1 — болт, крепящий бак на генераторе; 2 — бак; 3 — сливная пробка бака; 4 — болт, крепящий бак на блоке аппаратуры; 5 — накидная гайка бензопровода; 6 — бензопровод; 7 — проходной краник; 8 — генератор; 9 — болт, крепящий генератор на раме; 10 — соединительный фланец; 11 — гайка, крепящая соединительный фланец; 12 — фильтр-отстойник; 13 — двигатель

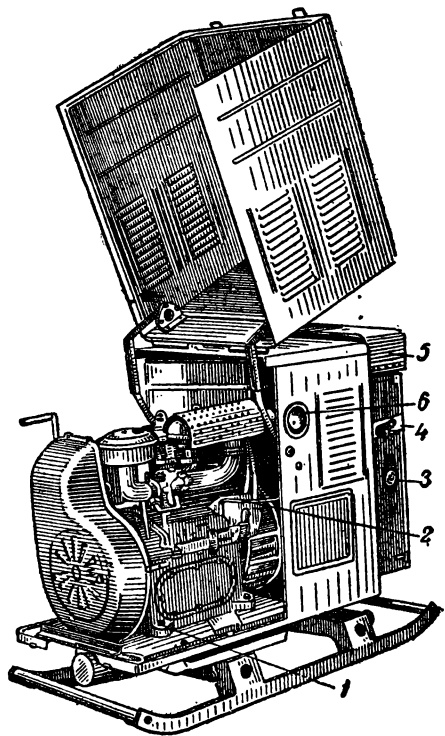


Рис. 2. Агрегат с открытым кожухом:

1 — болт, крепящий двигатель на раме; 2 — приспособление для выключения зажигания; 3 — штепсельная розетка для присоединения переносной лампы; 4 — зажимы для механического крепления кабеля нагрузки; 5 — зажимы для присоединения к агрегату кабеля нагрузки; 6 — выхлопная труба

| | |
|--|--------------------------------------|
| Эксплуатационная мощность | 8 л. с. |
| Число оборотов | 3000 |
| Число цилиндров | 2 |
| Расположение цилиндров | вертикальное |
| Диаметр цилиндра | 72 мм |
| Ход поршня | 75 мм |
| Рабочий объем цилиндра | 610 см ³ |
| Степень сжатия | 5 |
| Охлаждение | воздушное принудительное |
| Система смазки | смешанная |
| Подвод смазки к шатунным подшипникам | под давлением |
| Удельный расход топлива | не более 370 г/л. с. ч. |
| Емкость масляной системы | 4 л |
| Зажигание | от магнето высокого напряжения |
| Тип магнето | М-68 правого вращения |
| Тип карбюратора | К13-В |
| Вес сухой | 95 кг |
| Длина | 550 мм |
| Ширина | 485 мм |
| Высота | 555 мм |

Двигатель имеет воздушную принудительную систему охлаждения. Охлаждающий воздух нагнетается центробежным вентилятором, лопасти которого отлиты вместе с маховиком, помещенным внутри штампованного кожуха.

Из кожуха маховика воздух по кожуху цилиндра направляется на цилиндр и головку. Для регулировки степени охлаждения двигателя входное отверстие для воздуха может перекрываться. Двигатель снабжен центробежным регулятором оборотов, действующим на дроссельную заслонку карбюратора. Число оборотов можно регулировать изменением натяжения пружины регулятора.

Запуск двигателя осуществляется вручную, посредством специального рычажного устройства.

В агрегате установлен трехфазный синхронный генератор фланцевого исполнения. Основные узлы генератора: статор (якорь), ротор (индуктор), подшипниковые щиты и вентилятор с полумуфтой.

Ротор генератора вращается влево, если смотреть со стороны контактных колец. Номинальная скорость его вращения 3000 об/мин.

В корпус статора генератора запрессован пакет активной стали с обмотками и встроены блоки селеновых выпрямителей.

Корпус генератора отлит из алюминиевого сплава. По бокам его находятся отсеки для блоков селеновых выпрямителей, закрытые крышками.

В корпус статора ввернуты шпильки для крепления подшипниковых щитов и соединительного фланца.

В пазы пакета статора заложены силовая и дополнительная обмотки. Начала и концы силовой обмотки, а также начала дополнительной обмотки выведены в статоре со стороны контактных колец, крепятся они на щите скобой и подводятся к блоку ап-

паратуры. Концы дополнительной обмотки выведены в окна боковых коробок корпуса генератора и подводятся к блокам селеновых выпрямителей.

Ротор генератора выполнен с двумя явно выраженными полюсами, на которых размещены катушки возбуждения. Полюсы закреплены на валу двумя винтами.

Для обеспечения самовозбуждения генератора между катушками полюсов размещены два постоянных магнита. Выводы катушек подключены к двум контактным кольцам, насаженным на вал генератора с противоположной приводе стороны.

Ротор устанавливается в щиты на двух шариковых подшипниках: № 206 класса II со стороны привода и № 204 того же класса со стороны контактных колец. Чтобы смазка не вытекала, в крышках сделаны специальные фетровые уплотнения.

Подшипниковые щиты отлиты из алюминевого сплава. Они имеют окна для прохода охлаждающего воздуха. В местах посадки подшипников в щиты залиты стальные втулки.

В щите со стороны контактных колец укреплены два пальца щеткодержателей и блок проходных конденсаторов.

На пальце крепятся два щеткодержателя. На каждое контактное кольцо устанавливаются по две щетки марки М-6.

Проходные конденсаторы предназначены для снижения уровня радиопомех.

Технические данные конденсаторов

| | |
|---------------------------------------|----------|
| Тип | КБП |
| Емкость | 0,25 мкФ |
| Рабочее напряжение | 250 в |
| Максимальный допустимый ток | 40 а |

Блоки селеновых выпрямителей расположены в боковых отсеках корпуса генератора. Каждый блок состоит из шести селеновых выпрямителей типа АВС-4030А. Выпрямители смонтированы на металлических скобах, которые крепятся к корпусу генератора через пластмассовую панель. На этой же панели имеются зажимы, к которым присоединены монтажные провода концов дополнительной обмотки, идущие из генератора к выпрямителям, и провода, идущие к конденсаторам от селеновых выпрямителей.

Генератор и блок аппаратуры охлаждаются вентилятором, укрепленным на валу генератора внутри соединительного фланца. Электрическая часть агрегата охлаждается следующим образом. Охлаждающий воздух засасывается через жалюзи в шторке блока аппаратуры и, обдувая расположенную в нем аппаратуру, проходит в генератор через окно подшипникового щита со стороны контактных колец. Внутри генератора часть воздуха поступает в боковые отсеки, охлаждая блоки селеновых выпрямителей; часть проходит в окна между пакетом статора и корпусом, охлаждая наружную поверхность пакета; остальной воздух проходит через воздушный зазор между статором и ротором. Весь охлаждающий воздух выходит через окна подшипникового щита со стороны привода и

выбрасывается вентилятором в окна соединительного фланца.

Электрическая схема (рис. 3) состоит из трех цепей: силовой, возбуждения генератора и освещения.

Силовая цепь генератора имеет три фазовые обмотки: OC_1 , OC_2 и OC_3 . Последовательно с каждой фазовой обмоткой включены регулирующие элементы тепловых реле: TPB_1 , TPB_2 и TPB_3 .

Между зажимом O и выводами 17 , 27 и 37 реагирующих элементов тепловых реле включены компаундирующие сопротивления $СК_1$ (между точками 17 и 19 с дополнительным к нему сопротивлением $СД_1$), $СК_2$ (между точками 27 и 28 с дополнительным сопротивлением $СД_2$ между точками 28 и O) и $СК_3$ (между точками 37 и 38 с дополнительным сопротивлением $СД_2$ между точками 38 и O).

Напряжение силовой обмотки подводится к выходным зажимам 1 , 2 , 3 через выключатель нагрузки $ВН$.

Цепь возбуждения. Обмотка возбуждения генератора OB питается через селеновые выпрямители BC от трехфазной дополнительной обмотки генератора (OD_1 , OD_2 , OD_3).

Для уменьшения радиопомех в цепь обмотки возбуждения включены проходные конденсаторы K_1 и K_2 . В эту же цепь включены нормально закрытые контакты тепловых реле TPB_1 , TPB_2 , TPB_3 и реостат регулировки напряжения CP .

Цепь освещения. Лампа освещения $ЛО$ и штепсельная розетка $ШР$ питаются от трансформатора освещения $ТО$, первичная обмотка которого подключена к двум фазам силовой обмотки генератора (зажимы 13 и 23).

Одним из проводов вторичной цепи трансформатора является масса агрегата.

Лампа освещения включается и отключается выключателем $ВО$.

Надежное самовозбуждение генератора обеспечивается при помощи постоянных магнитов, установленных на роторе, и специального переключения электрической схемы. Переключение схемы заключается в том, что в цепь возбуждения последовательно с двумя фазами дополнительной обмотки OD_1 и OD_2 включается фаза силовой обмотки OC_2 .

Напряжение на выходных зажимах генератора поддерживается постоянным при изменении нагрузки в том случае, если соответственно из-

менять ток возбуждения генератора.

С повышением нагрузки и уменьшением коэффициента мощности нагрузки ток возбуждения необходимо увеличить.

Ток возбуждения генератора изменяется при помощи компаундирующих сопротивлений. При холостом ходе генератора ток возбуждения определяется электродвижущей силой дополнительной обмотки генератора.

При подключении нагрузки часть рабочего тока, пропорциональная падению напряжения, создаваемому рабочим током на компаундирующих сопротивлениях, ответвляется в цепь возбуждения.

Этот ток геометрически складывается с током, определяемым э.д.с. дополнительной обмотки. Чем больше ток нагрузки, тем большая его часть ответвляется в цепь возбуждения и, следовательно, тем больше суммарный ток, протекающий по обмотке возбуждения генератора.

Увеличение тока возбуждения с уменьшением коэффициента мощности нагрузки обеспечивается сдвигом на 90° дополнительной обмотки генератора относительно его силовой обмотки. Таким образом, выходное напряжение агрегата поддерживается постоянным с точностью $\pm 4\%$ в диапазоне изменения симметричной нагрузки в пределах от 0 до номинальной с коэффициентом мощности в пределах от 1 до $0,8$.

Уровень поддерживаемого напряжения зависит от сопротивления всей цепи воз-

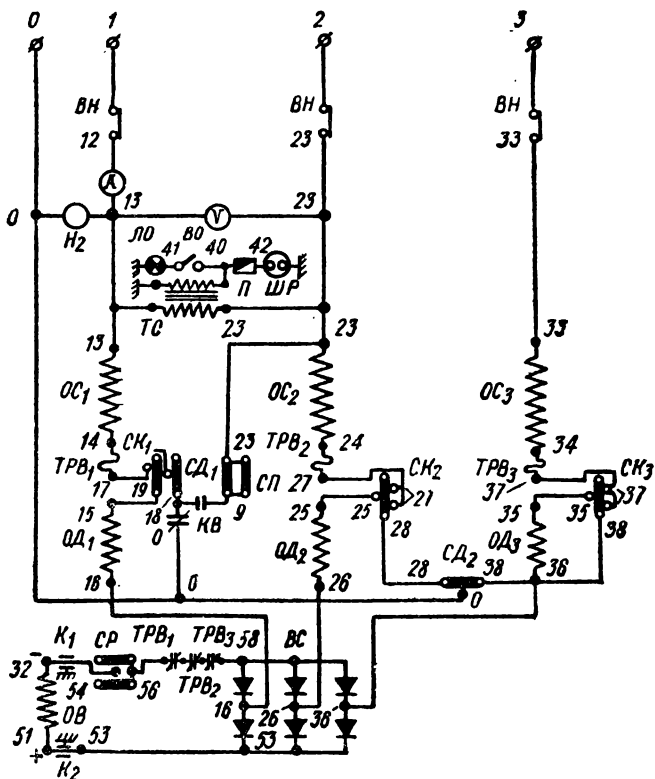


Рис. 3. Принципиальная схема агрегата

буждения и может быть установлен при помощи реостата *СР*.

Для контроля за работой электрической части агрегата в схеме имеются амперметр, вольтметр и частотомер. Амперметр включен в силовую цепь генератора, вольтметр — на выходное линейное напряжение генератора, частотомер — на фазовое напряжение.

При несимметричных коротких замыканиях, а также при работе генератора с перегрузкой возможны случаи, когда скорость вращения двигателя снижается недостаточно и токи в различных цепях электрической схемы агрегата превышают допустимые значения.

Для защиты агрегата от коротких замыканий и перегрузок имеются три тепловых

реле ТРВ, реагирующие элементы которых включены в каждую фазу силовой обмотки генератора, а контакты всех трех реле включены последовательно с обмоткой возбуждения. Если ток в силовой обмотке превысит допустимое значение, то сработает соответствующее реле, разорвется цепь обмотки возбуждения и генератор «развозбудится».

Для обеспечения нормальной эксплуатации агрегата к нему прилагаются запасные части, инструменты и принадлежности.

В 1961 году киносеть получит 3000 электростанций АБ-4, а в последующие годы количество их настолько увеличится, что в течение семилетки будет осуществлено стационарирование всех сельских киноустановок.

П. САМОЙЛОВ



Перошок для притирки клапанов

Вместо притирочной пасты или наждачного порошка для притирки клапанов двигателей Л-3/2 и Л-6/3 можно пользоваться мелким стеклянным порошком с маслом. Для качественной притирки необходим порошок однородный по крупности зерен.

Такой порошок приготовить нетрудно.

Мелко истолченное стекло всыпается в сосуд с водой и хорошо перемешивается. После того как на дно осядут крупные частицы стекла, надо осторожно слить воду

в другой сосуд и дать ей отстояться. На дно второго сосуда осядет порошок стекла. Воду надо осторожно слить, а порошок просушить и смочить маслом. Теперь он готов к употреблению.

Изменяя время отстаивания порошка с водой, можно подобрать наиболее пригодный по крупности зерен порошок стекла.

Д. ШВАЛЬБА,
киномеханик

Тюменская обл.

Для защиты зеркала

Киномеханики, работающие на кинопередвижках ПП-16-1, жалуются на быстрое загрязнение малого зеркала звукочитающей оптики, пыль на которое попадает в основном с киноленты.

Я предлагаю делать маленький защитный козырек из картона или другого плот-

ного материала и укреплять его так, чтобы он прикрывал щель между барабаном и корпусом кинопроектора. Щиток можно крепить к крышке отверстия для наблюдения.

П. ЕГОРОВ,
киномеханик

Ярославская обл.

Крепить прижимы винтами

В проекторах типа К устанавливаются направляющие профилированные щитки. Для защиты поверхности фильма от износа они имеют профиль. Рабочие части щитков (полоски) во время эксплуатации изнашиваются и требуют замены. Но так как штампованные из листовой стали полоски приклеиваются к кронштейнам, приходится заменять их целиком.

Тов. Ямовой (Винницкая обл.) предла-

гает закреплять щитки на кронштейнах потайными винтами, чтобы можно было заменять одни щитки, без кронштейнов.

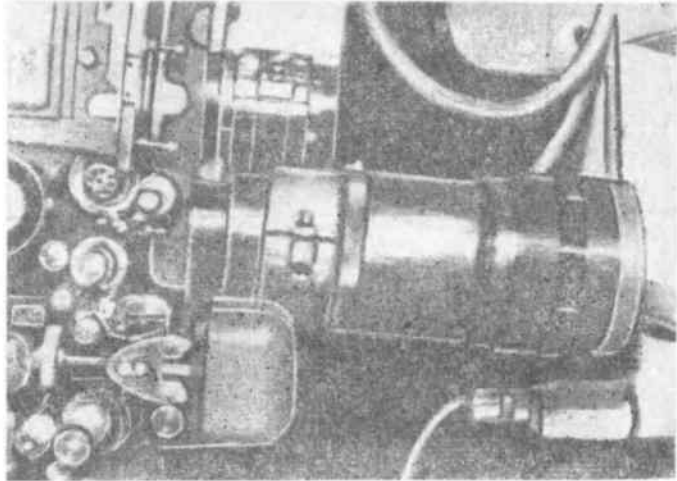
Целесообразно также плоские прижимы к байонетному креплению вкладышей фильмового канала крепить винтами, а не заклепками, так как при частом вынимании вкладыша пружинки (особенно верхняя) лопаются, а при существующем способе крепления заменять их заклепками трудно.



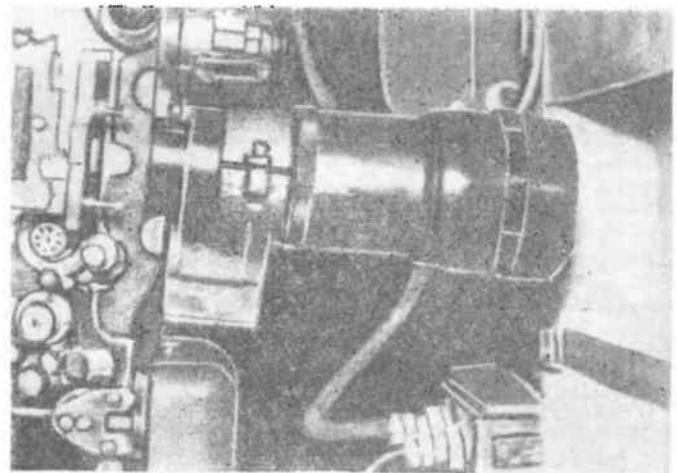
Устройство для смены объективов

Для удобства быстрого перехода от широкоэкранный проекции к обычной и наоборот рекомендуется описанное ниже устройство.

Объектив для обычной проекции и анаморфотный объектив устанавливаются в держателях, укрепленных на детали, движущейся вдоль оптической оси (для фокусировки) по ласточкиному хвосту в пластине, которая, в свою очередь, перемещается вертикально, также по ласточкиному хвосту, укрепленному на кинопроекторе. Для смены объективов надо отпустить стопорный винт и вверх или вниз передвинуть рукой деталь с объективами, после чего снова затянуть стопорный винт. Когда один из двух объективов не используется, его закрывают чехлом. На рисунке показаны два положения объективов (а и б).



а



б

я. ВИШНИЦКИЙ

г. Краматорск

Читающие лампы теперь не перегорают

Как показывает опыт, читающие лампы в проекторах типа КПТ перегорают в основном в момент включения, так как питающий их выпрямитель без нагрузки развивает напряжение до 26—30 в.

Чтобы избежать этого, необходимо при выключении звуковой лампы включать эквивалентную нагрузку, по мощности рассеивания равную читающей лампе.

Простейшая схема автоматического включения нагрузки приведена на рис. 1, где выключатели читающих ламп заменены переключателями.

Указанная схема была мною внедрена и длительное время работала безотказно, но в связи с укомплектованием проекторов полуавтоматами УПП-1 пришлось от нее отказаться.

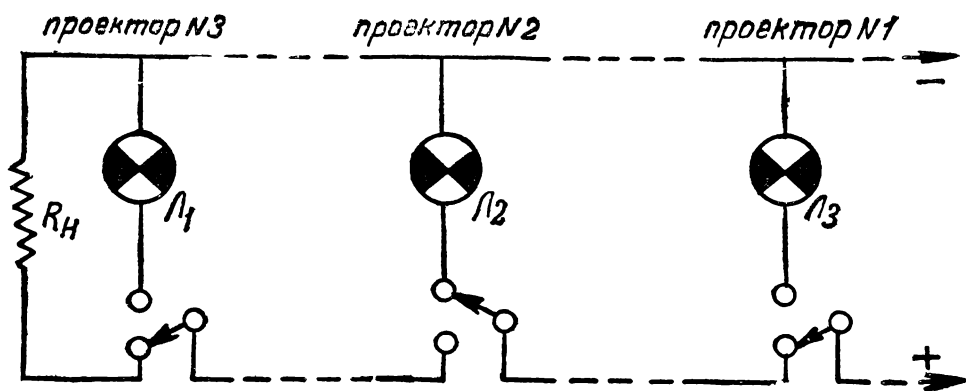


Рис. 1

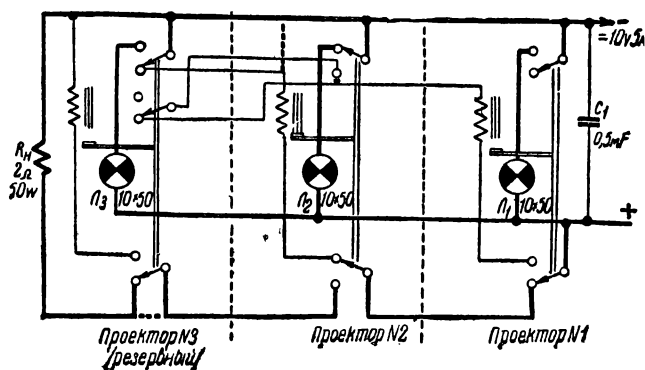


Рис. 2

Тогда я разработал новую схему, показанную на рис. 2. Значительным преимуществом ее по сравнению с заводской является также возможность осуществления переходов с любого из трех проекторов без каких-либо дополнительных коммута-

ций и переключателей.

При практическом исполнении предлагаемой схемы необходимо применить остеклованное сопротивление R_n мощностью не менее 50 вт и укрепить его в безопасном в противопожарном отношении месте, например под станией резервного проектора.

При отсутствии резервного поста схема существенно упрощается. Соединение проводов в таком варианте указано пунктиром.

Поскольку данная схема не гарантирует лампы от перегорания при их естественном старении, кинемеханикам следует учитывать число часов работы ламп и своевременно заменять их новыми, согласно установленным нормам часов их гарантированной работы.

И. М.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Алма-Атинский и Загорский кинотехникумы объявляют прием учащихся на 1961/62 учебный год.

Техникумы готовят специалистов по оборудованию и эксплуатации киноустановок. В техникумы принимаются граждане обоего пола в возрасте до 30 лет, имеющие образование 7 и 10 классов средней школы.

Поступающие подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам: на базе 7 классов средней школы — по русскому языку [письменно — диктант], по русскому языку и литературному чтению (устно), по математике (устно);

на базе 10 классов средней школы — по русскому языку и литературе [письменно — сочинение], по математике [письменно и устно].

Техникумы имеют дневное и заочное отделения.

Документы принимаются до 31 июля, приемные экзамены — с 1 по 20 августа.

Лица, поступающие на заочное отделение Алма-Атинского техникума, могут сдавать вступительные экзамены по месту жительства в средних специальных учебных заведениях.

Срок обучения в Загорском кинотехникуме 2 года 6 месяцев и 4 года, в Алма-Атинском — 2 года 10 месяцев и 4 года [на заочном отделении — 3 года и 5 лет].

Учащимся выплачивается стипендия на общих основаниях.

Загорский техникум обеспечивает учащихся постельными принадлежностями, общежития не имеет, Алма-Атинский техникум иногородним предоставляет общежитие. Адреса кинотехникумов: г. Алма-Ата, пр. Ленина, 10; г. Загорск, Московской обл., пр. Красной Армии, д. 193.

ПЫЛАЮЩИЙ ОСТРОВ



В дни, когда весь мир напряженно следил за развитием событий на Кубе, за мужественной борьбой свободолюбивого народа против наемников американского империализма, на экраны вышел документальный фильм «Пылающий остров», созданный советскими кинематографистами лауреатом Ленинской премии режиссером Р. Карменом, оператором В. Киселевым, звукооператором В. Котовым (авторы сценария Г. Боровик и Р. Кармен). Три месяца провели они на далеком острове в Карибском море, на десятках тысяч метров киноплёнки запечатлели природу и быт страны, рабочих и крестьян, всегда готовых взяться за оружие, чтобы отстаивать независимость своей страны, свои революционные завоевания.

В самом начале фильма мы знакомимся с мальчиком по имени Бузновентура, который спускается вме-

сте с отцом с гор, чтобы поступить в школу. Он, как и тысячи других крестьянских детей, должен стать грамотным, постичь основы наук: республике нужно много инженеров, агрономов, учителей. К Бузновентуре и его сверстникам обращают авторы фильма свой рассказ. На экране возникают кадры кинохроники, рассказывающие о кровавых временах диктатора Батисты, душителя свободы, отдававшего национальные богатства в руки американских монополий, нещадно грабивших страну. Перед нами проходит история борцов за народное счастье во главе с Фиделем Кастро, которые посвятили свою жизнь освобождению Кубы из-под власти мешка с золотом и ружья. И вокруг горстки смельчаков собрались миллионы. Революция победила. Долгожданная свобода пришла на прекрасный остров.

Республика родилась для

созидания, а не для войны. Как подлинный гимн освобожденному труду звучат великолепно заснятые кадры о жизни свободной Кубы. И хотя еще не сбриты бороды повстанцев — впереди борьба и борьба, свободу надо не только завоевать, но и отстаивать — дни мирной Кубы полны редости рождения нового общественного уклада, строительства новой жизни.

Бузновентура по-русски означает Добрая Судьба. Это имя мы воспринимаем как символ прекрасного будущего не только милого черноглазого мальчугана, но и всей республики.

Прекрасен зеленый остров в Карибском море, прекрасен его народ. Все честные люди земли уверены, что светлое будущее ждет его. И никакие козни врагов мира не остановят движения по пути прогресса молодой республики, страны героев, солдат и создателей.

КАРЬЕРА Димы Горина

Жил в одном большом городе человек — добросовестный, добропорядочный, добросердечный человек — работник гострудсберкассы и госкредита Дмитрий Горин.

С удовольствием исполнял свои обязанности, неукоснительно следовал всем рекламным объявлениям (за небольшим, правда, исключением: не пользовался услугами междугородной телефонной связи, воздушной трассы и сберегательной кассы), на досуге коллекционировал почтовые марки; не пил, не курил и вовремя ложился спать,

предварительно выпив стакан молока. Молодые годы некомсомльца Димы Горина не были обременены общественными нагрузками. По служебной же лестнице ему предстояло продвижение на должность заведующего сберкассой, а сотрудники прочили ему в будущем министерское кресло.

Но блестящую финансовую карьеру сорвала... щедрость Дмитрия Горина. Не моргнув глазом, он отвалил одному запоздалому посетителю лишних три с половиной тысячи рублей, правда, государственных. Как спасти карьеру?

Восполнить недостающую сумму своими деньгами или разыскать бригадира таежных строителей Дробота? Второй путь показался Диме легче. Итак, в дорогу, в незнакомую даль.

Трудно сказать, что повлияло на внезапное решение Димы остаться в тайге и променять уют городской квартиры под опекой заботливой тети на неудобства палаточной жизни в суровой таежной глуши, а милое сердцу стрекотание арифмометра — на мощный рокот электровибратора. Возможно, обаяние вожака женской бригады строителей Гали Бризко, но, может быть, и романтика неизведанного...

Забавное, хотя и не лишнее некоторое трагизма пребывание юного ин-

теллигента в новом качестве — разнорабочего КМК-10 (комсомольско - молодежной коммуны из десяти человек) — кончилось благополучно. Тайга закалила Диму, подарила ему любовь замечательной девушки, помогла завоевать дружбу настоящих ребят.

Этот фильм, поставленный по сценарию Б. Медового

на студии им. М. Горького, — несомненная удача режиссеров — дипломников ВГИКа Л. Мирского и Ф. Довлатяна. И с выходом его на экран хочется поздравить прежде всего зрителей — тех, которые любят смех, ценят неприкрашенное изображение трудовых будней, радуются актерским удачам (особенно хочется

отметить прекрасного исполнителя главной роли А. Демьяненко).

Хорошее впечатление от картины, к сожалению, ослабляется невыразительностью женских образов: и Диминой тети с примелькавшимся характером мещанки, и Гали, не отмеченной своеобразием (арт. Т. Коныхова), и других.

Друг мой, Колька!..

Долгое время юные кинозрители могли считать себя обиженными: слишком мало фильмов создавалось для них. Кинематографисты старались выправить положение, и в прошлом году на киностудии «Мосфильм» было организовано творческое объединение по производству детских фильмов. Руководит им известный кинорежиссер А. Птушко.

Скоро выйдет на экраны первый полнометражный фильм этого объединения «Друг мой, Колька!..» Сценарий написан по мотивам одноименной пьесы молодого журналиста А. Хмелика автором ее совместно с опытным кинодраматургом С. Ермолинским. Режиссеры - постановщики — дипломники ВГИКа А. Салтыков и А. Митта. Оператор — В. Масленников.

... Очень неладно скла-

дывалась жизнь семиклассника Кольки Снегирева. Начать с того, что он ушел с пионерского сбора, потом схватил двойку и, наконец, нагрубил председателю родительского комитета. А главное — Колька оказался организатором ТОТРа — «Тайного общества троечников». Кольке и его друзьям надоело скука и болтовня, они жаждут живого, интересного дела и решили для начала помогать пенсионерам. Но старшую пионервожатую Лидию Михайловну, человека бездарного, равнодушного и трусливого, не интересуют причины создания ТОТРа. Ее волнует лишь одно: что скажут о тайном обществе в райкоме? Необходимо скорее избавиться от непокорного мальчишки, и под натиском Лидии Михайловны совет дружины исключает Кольку из пионеров.

С этим решением не согласны товарищи Кольки и их новый вожатый шофер Сергей Руденко, в котором воплотилось все то новое, что входит сейчас в нашу школу. Они вступают в упорную борьбу за Кольку и побеждают.

Боевой, наступательный дух, горячий гражданский темперамент его создателей очень остро ощущаются в этом фильме. Они тоже вступили в борьбу — в борьбу против казенщины и формализма в таком живом и светлом деле, как пионерская работа. Фильм пронизан лиризмом и теплым юмором, однако некоторые эпизоды приобретают сатирическое звучание, прежде всего благодаря великолепному исполнению роли Лидии Михайловны актрисой Центрального Детского театра А. Дмитриевой.

В фильме занято около сорока ребят. Право на исполнение главных ролей оспаривали около двух тысяч московских школьников. Победителями оказались Саша Кобозев (Колька Снегирев) и Аня Родионова (Маша Канарейкина). Сергея Руденко сыграл известный киноактер А. Кузнецов.

Редколлегия: Строчкин М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

A06715

Формат бумаги 70×108¹/₁₆

Зак. 261

Сдано в производство 3/V 1961 г.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.

Тираж 70 170 экз.

Подписано к печати 10/VI 1961 г.

Уч.-изд. л. 5,98

Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



В ряде сел Кировской области нет клубов, фильмы демонстрируются в непригодных помещениях.

[По материалам газеты «Кировская правда»]

«Многие лета киномеханику нашего села! Дай бог, чтобы и впредь наши селяне не видели антирелигиозных фильмов».



Во многих сельских районах работники киносети почему-то считают, что зрителям в летнее время приятнее смотреть фильмы в тесном, душном клубе, чем под звездным небом на открытой площадке.



...первые прозрачные и гибкие пленки для фотографических целей, явившиеся прообразом современных киноплёнок, были изобретены в России фотографом И. В. Болдыревым в 1881 году.

...дуговой разряд между угольными электродами [вольтову дугу] впервые в мире осуществил в 1802 году профессор медико-хирургической Академии в Петербурге В. В. Петров. Это позволило в дальнейшем сконструировать дуговые лампы, которые служат одним из основных источников света для кинопроекции.

...первая в мире лампа накаливания с угольной и вольфрамовой нитью была изобретена и изготовлена нашим соотечественником А. Н. Ладыгиным в 1872 году. Дальнейшие работы в этой области позволили широко использовать лампу накаливания в качестве проекционных источников света и читающих [звуковых] ламп в технике кинопроекции.

срв 102 - 1 м 2090

ГРАФИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРОВ ЭКРАНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЕКЦИОННОГО РАССТОЯНИЯ И ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА

