



1962

КИНО
МЕХАНИК

6





Плывите к южной

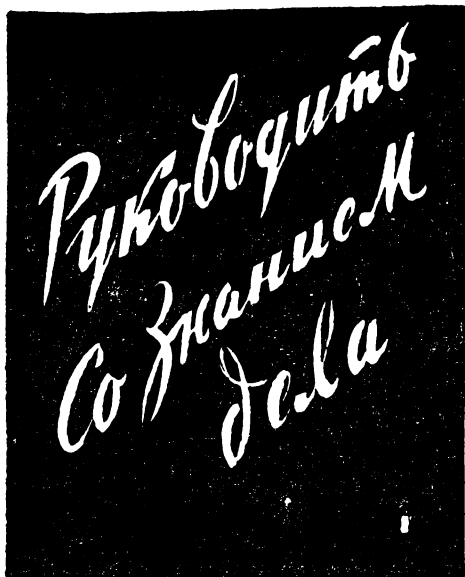


Увольнение на берег



СОДЕРЖАНИЕ

2	Руководить со знанием дела
	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
4	Е. Курдин, М. Рыжков. Советские фильмы — основа репертуара
7	Читатели советуют
8	Когда же наступит перелом?
12	Выполнение плана апреля 1962 года киносетью союзных республик
	КОРОТКО
6	Более чем на 200%
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
13	И. Капустин. Руководить — значит воспитывать
16	С. Омельчук. Успешной работы, Евгений Пронин!
17	И. Щербаков. С киноаппаратом по домоуправлениям
17	М. Дятлова. Фильм переводит киномеханик
	* * *
18	М. Тихонов. «Моснаучфильм» — селу
	НАМ ПИШУТ
20	В. Зендриков. Реплика А. Сущуку
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ
21	Организация председансовской работы на сельской киноустановке
22	И. Шор. Эксплуатация передвижных электростанций
28	Программа двухдневных семинаров на II половину 1962 года
	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
29	Удачное приспособление
29	В. Родионов. Удобная чистка фонаря
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
30	Е. Голдовский. Стробоскопия при кинопроекции
34	Г. Волошин. Монтаж и эксплуатация аппаратуры звуковоспроизведения в кино-театрах
38	Л. Улицкий, М. Аптекарь. Ценное пособие
40	И. Рево. Чешский кинопроектор в действии
40	П. Дубинин. Автоматизация управления освещением зала и занавесом
42	И. Хабибрахманов. Автоматическая система подачи углей
43	Р. Динисламсв. Автоматика для передвижных кинопроекторов
44	В. Милокостов. Электромагнитный пускатель
45	В. Киреев. Схема включения дежурного освещения
46	Е. Медведев. Для зрителей с плохим слухом
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
47	«Путь к причалу» * «Увольнение на берег» * «Неизвестному солдату» Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1962 год * Июльский экран * Н. Ореховский. Кинотеатр и пропаганда фильмов * Кинокалендарь На 1-й стр. обложки: кадры из новых сельхозфильмов На 4-й стр. обложки: осветители кинопроекторов



Никогда раньше не стояли так остро вопросы профессионального умения руководить всеми звеньями киносети и кинопроката, как в последние годы. И это закономерно. Великие задачи по коммунистическому воспитанию советских людей, поставленные XXII съездом партии в новой Программе КПСС, требуют творческого подхода к их решению.

За последние пять лет киносеть страны увеличилась вдвое, выросла и армия киноработников. Сейчас в киносети работает около 500 тысяч человек. Сложнее стало наше хозяйство, значительно вырос фильмфонд, более высокие требования предъявляются к организации работы, планированию и материальному снабжению киносети, к репертуарной политике, качеству кинопоказа.

В этих условиях проблемой номер один стал уровень профессиональной подготовки кадров киносети и качество руководства ею со стороны районных отделов, областных и краевых управлений, республиканских министерств культуры.

Наметились некоторые сдвиги в области подготовки специалистов основной профессии — киномехаников. С 9 месяцев до полутора лет увеличивается срок обучения за счет расширения учебных программ. В связи с появлением новой техники растут требования и к киноработникам многих других профессий. Однако этот закономерный процесс не коснулся, к сожалению, некоторых должностей, которым сила сложившейся традиции отказывает даже в названии — профессия. А жаль! Жизнь настоятельно этого требует.

Нам кажется, что сегодня директор кинотеатра, заместитель заведующего районным отделом культуры или инспектор этого отдела, организующий работу киносети, управляющий конторой или директор отделения кинопроката, заведующий фильмоскладом, составитель программы и т. д.—

это профессии, требующие определенных и немалых знаний и опыта работы. Однако это далеко не всегда и не везде учитывают. В Туркменской ССР за один год сменилось 50% руководителей киносети районов. Только семь из 43 заведующих райотделами культуры имеют «стаж» работы в учреждениях культуры более трех лет. Частая смена руководителей райотделов культуры, инспекторов по кино (там, где они есть по штатам), директоров кинотеатров и т. д. привела к снижению уровня профессиональной подготовки среднего звена руководителей киносети, технических работников. Достаточно сказать, что более 90% штатных технических должностей занимают лица, не имеющие даже средней специальной подготовки.

Видимо, настало время министерствам культуры республик решить перспективную задачу — иметь в каждом районе, в каждом кинотеатре специалиста-кинетехника.

Несколько сот специалистов, ежегодно выпускаемых нашими кинотехникумами, как правило, не попадают на работу в районные отделы культуры. Решать эту проблему надо, очевидно, за счет отбора и посылки на учебу лучших киномехаников сельской киносети, которые были бы заинтересованы в возвращении в свой район. Наряду с этим нужно лучше и бережнее растить опытные кадры из числа передовых практических работников киносети.

Существование хорошего руководства — это прежде всего знание дела. Часто при знакомстве с работой киносети в районе, со стилем руководства со стороны областных и краевых, а иной раз и республиканских управлений обнаруживается, что некоторые работники этих учреждений имеют весьма слабые знания деталей своей профессии.

Можно ли решать вопросы кинорепертуара и фильмоснабжения, если управляющий конторой или директор отделения кинопроката не разбирается в фильмах, которые он предлагает потребителям? Конечно, нет. А такие руководители кинопрокатных учреждений не редкость.

Можно ли судить о качестве работы снабженческих организаций, о потребности киносети района или области в технике и запасных частях, о качестве технической эксплуатации материальной части без знания основных технических параметров и сроков службы хотя бы основных видов аппаратуры? Конечно, нет. А ведь многие руководители именно так и решают эти вопросы.

Можно привести много примеров, когда республиканские управления кинофикации и кинопроката и областные управления культуры не проявляют достаточной заботы о распространении опыта передовых отделов культуры. И в киносети многих областей и республик годами сохраняется такое положение, когда с хорошо работающим районом соседствуют плохие. Киносеть Свердловской области, например, выполнила плановое задание прошлого года на 102%, в то время как 668 из 1400, т. е. почти 50% киноустановок плана не

выполнили. Плохо работали в прошлом году многие районы Кировской области. Вся киносеть РСФСР перевыполнила план 1961 года по валовому сбору почти на 2 млн. руб., однако 38% киноустановок не выполнили задания.

Все это говорит о том, что нужно не довольствоваться средними показателями, а глубже анализировать их, вскрывать и устранять причины неудовлетворительной работы кинотеатров и киноустановок, распространять опыт передовых коллективов.

В Челябинской области отлично работает киносеть Троицкого района. Более десяти лет в этом районе руководит киносетью заместитель заведующего районным отделом культуры И. Капустин. Много и хорошо потрудился он, чтобы отлично организовать работу киносети. Каждый житель этого сельского района ходит в кино в среднем около 35 раз в год, а киносеть с каждым годом наращивает свои успехи. У И. Капустина, так же как и у работников киносети Чесменского района этой же области, есть чему поучиться, однако Челябинское областное управление культуры не сумело превратить эти районные отделы культуры в школу для остальных руководителей киносети районов, распространить и внедрить их опыт. А ведь в области так работают далеко не все.

В этом отношении лучше обстоят дела в Новосибирской области, в Белорусской ССР, где практикуется учеба на базе передовых районов. Нужно, чтобы так поступали во всех областях и союзных республиках. Необходимо больше показывать практическим работникам киносети, как работают опытные организаторы и лучшие киномеханики. Учить на примере «маяков», поднимать отстающих до уровня передовых — это долг каждого руководителя.

В улучшении кинообслуживания населения немалую роль должно сыграть участие общественности в организации работы киносети. Во многих городских кинотеатрах и клубах, при некоторых районных отделах культуры работают общественные советы, репертуарные комиссии, советы содействия и т. д. Эти формы привлечения общественности оправдывают себя, помогая работникам киносети установить более тесные контакты со зрителями.

Особенно важно привлечь общественность к руководству сельской киносетью. Если в городе нерадивый киномеханик или нерасторопный администратор допустят «брак» в своей работе, их поправят товарищи, коллектив кинотеатра. Другое дело на селе, где киномеханик чаще всего предоставлен самому себе и несет личную ответственность перед зрителями за качество кинопоказа, за уровень организации киносеансов, за репертуар. Многим сельским киномеханикам приходится работать за несколько десятков километров от районного центра, и часто для хорошей подготовки к сеансу у него не остается времени. И в этом случае большую помощь может принести общественность.

Главный результат работы киносети — это количество зрителей, просмотревших лучшие фильмы отечественного производства. Если в целом по СССР наиболее значительные наши кинопроизведения просматривает 15—20% населения, то в ряде республик и во многих областях этот показатель снижается до 4—5%.

Вместо того чтобы улучшать работу с советскими фильмами, их рекламирование, многие незадачливые руководители кинотеатров и районных отделов преждевременно «списывают» даже лучшие кинокартины в так называемый «повторный фонд» и ждут новых.

Не секрет, что, определяя планы эксплуатации киносети, некоторые органы культуры часто всем одинаково распределяют ежегодную прибавку, не учитывают условий работы киноустановок, резервов киносети. Как правило, увеличивают план хорошо работающим киноустановкам и, оставляя в покое отстающие, тем самым не подтягивают их до уровня передовых, а как бы узаконивают отставание. Такое положение вызывает много споров и жалоб на несправедливость в определении плановых заданий.

Для того чтобы правильно планировать и обоснованно устанавливать намеченные задания, нужен обстоятельный анализ уровня посещаемости кино населением, в том числе по городу и селу, по каждому району в отдельности, а в районном отделе культуры — по каждому селу, колхозу или совхозу. Но так делается не везде. Инспектор Кочкорского районного отдела культуры Тянь-Шаньской области Киргизской ССР т. Бешаналиев, например, не имеет никакого представления о посещаемости кино населением в своем районе. Поэтому он и не в состоянии дать объективную, справедливую оценку работы киномехаников района, быть требовательным к ним. А требовательность дает плоды только тогда, когда сочетается со знанием дела. Хороший руководитель знает в своем районе, области все, что определяет уровень работы киносети. Он не довольствуется достигнутым успехом, стремится сделать больше, лучше, пылливо изучает опыт других коллективов, систематически работает над собой, повышая свой политический уровень и деловую квалификацию. Знания такого руководителя значительно шире существующих многочисленных форм отчетности. Они продиктованы любовью к делу и желанием быть всегда готовым к принятию правильного решения. Разговор с подчиненными о работе у такого руководителя всегда деловой, конкретный и полезный.

Такому стилю руководства нужно повседневно учиться и требовать этого же от подчиненных.

Только благодаря умелому руководству можно успешно решить большие задачи улучшения кинообслуживания населения, стоящие сейчас перед органами культуры.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ — ОСНОВА РЕПЕРТУАРА

В последние годы отечественные киностудии резко увеличили количество выпускаемых фильмов (с 17 в 1950 году до 106 в 1961). Однако все еще мало создается картин, которые могли бы полностью удовлетворить растущие запросы советских зрителей. Поэтому основное внимание творческой общественности сейчас направлено на резкое повышение качества выпускаемых фильмов, создание кинопроизведений, достойных нашего народа — строителя коммунистического общества.

Начало этого года порадовало нашего зрителя такими интересными картинами, как «Девять дней одного года», «Когда деревья были большими», «Девчата», «А если это любовь?». В первом полугодии вышли на экраны получившие высокую оценку прессы и творческой общественности фильмы «49 дней», «Зумрад», «Командировка», «713-ый просит посадку» и другие.

Советский зритель любит наши картины, с нетерпением ждет появления каждого нового кинопроизведения. Фильмы, в которых правдиво показана жизнь нашего народа, пользуются огромной популярностью. Достаточно сказать, что такие картины, как «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Тихий Дон», «Чистое небо» и многие другие просмотрели десятки миллионов зрителей. В среднем фильм отечественного производства просматривает около 20 млн. человек, а зарубежные картины — всего 8—10 млн. Советский фильм является основой кинорепертуара в нашей стране, в то время как в Англии, Италии и других капиталистических странах американские киномонополии заполнили экраны своими кинобоевиками.

В 1962 году на экраны страны будет выпущено 100—105 фильмов отечественного производства, в том числе 15—16 широкоэкранных и три широкоформатных. Следует отметить, что подавляющая часть картин репертуара 1962 года посвящена сегодняшним дням, герои их — наши современники. Достигнуто жанровое разнообразие выпускаемых фильмов. Особенно от радно появление кинокомедий, таких удачных, как «Девчата». Не забыта и наша

детвора: в течение года на экраны будет выпущено 15—16 новых картин для ребят.

Репертуарный план советских фильмов 1962 года дает хорошую основу для успешной работы киносети. Но вместе с тем повышается ответственность органов кинофикации и кинопроката, каждого кинотеатра и стационара, кинопередвижки и киномеханика за лучшее использование наших картин, за проведение организаторской работы вокруг них, за привлечение большего количества зрителей на их просмотр.

Значительное место в кинорепертуаре занимают фильмы стран социалистического лагеря, их будет около 95. К сожалению, некоторые работники киносети и кинопроката не всегда уделяют должное внимание продвижению и пропаганде этих картин, что обедняет репертуар и отрицательно сказывается на выполнении планов кинообслуживания населения. Число выпускаемых на экраны страны фильмов капиталистических стран остается примерно на уровне прошлого года.

Как известно, одним из главных вопросов организации фильмоснабжения является тиражирование картин. Удовлетворение потребности киносети в фильмокопиях зависит прежде всего от ресурсов пленки. Нельзя не отметить, что производство кинопленки не обеспечивает полностью нужд кинопроката. В 1962 году прирост лимитов пленки для массовой печати фильмов по сравнению с прошлым годом составляет лишь немногим более 5%, тогда как киносеть страны за это время выросла на 10%.

Однако и имеющиеся ресурсы пленки позволяют тиражировать картины в таком количестве, которое обеспечивает работу киносети в основном с новыми фильмами.

Увеличение количества выпускаемых на экраны фильмов значительно обогатило репертуар киносети. Одновременно увеличились и тиражи. Если в 1959 году средний тираж художественных картин составлял 808 копий, то в 1962 году он достигнет 855 копий. При расчете тиражей были учтены лимиты кинопленки, количество фильмов, подлежащих выпуску на экраны, а также эксплуатационные условия работы киносети.

В утвержденных на 1962 год типовых разнарядках отражена политика тиражирования фильмов, направленная на создание самых благоприятных условий для ши-



Кадр из фильма «Девчата»

рокого показа населению страны прежде всего лучших произведений советского киноискусства. Это можно проиллюстрировать цифрами. Средний тираж картин отечественного производства (печать которых производится в основном по разрядам №№ 1—3 и 9—11) составляет 1566 копий. Тиражирование советских фильмов будет производиться в объеме от 1300 до 2200 копий, в зависимости от их идейно-художественных достоинств. Не исключается возможность печати картин, представляющих большую художественную ценность, и большим тиражом.

Важнейшими расчетными данными при определении тиражей являются сроки показа фильма в киносети. При этом предполагается, что лучшие наши картины должны быть показаны всеми киноустановками страны. К числу лучших фильмов следует отнести главным образом те, которые тиражируются по разрядам №№ 1—2 и 9—10.

По расчетам тиражей 1962 года срок показа нового фильма в киносети страны составит: разрядки № 1 (широкоплечная) — 9, № 2 — 10, № 3 — 15 месяцев; разрядки № 9 (узкоплечная) — 8, № 10 — 10, № 11 — 14 месяцев.

При расчете срока в общий тираж разрядок №№ 1 и 2 входят копии фильмов, дублируемых на национальный язык.

У некоторых возникает вопрос: не слишком ли велик срок (9—15 месяцев), за который фильм проходит по всем киноустановкам? Но ведь нельзя не учитывать, во-первых, ресурсов пленки, а во-вторых, экономических соображений. При заданном количестве пленки и фильмов, подлежащих выпуску, чрезмерный рост тиражей сократил бы выпуск фильмов и обеднил репертуар. Да и целесообразен ли экономически выпуск чрезмерно большого тиража фильма (допустим, в два раза превышающего ныне существующий по разрядке № 1), позволяющего сократить срок демонстрации фильма в киносети до 4—5 месяцев?

Известно, что каждая фильмокопия рассчитана на 400—500 сеансов качественного показа на экране. При значительном уве-



Кадр из фильма «Когда деревья были большими»

личении тиражей резко сократилась бы эксплуатационная нагрузка каждой копии и технически полноценные копии оседали бы на фильмобазах. Вместе с бесхозяйственным расходом пленки (пока еще дефицитной для нашей кинопромышленности) это повлекло бы за собой и необходимость строительства новых фильмобаз для хранения картин. Поэтому вполне очевидно, что увеличение тиражей должно осуществляться в пределах экономической целесообразности и политической необходимости.

И все же перед органами кинофикации и кинопроката стоит задача обеспечить показ населению страны лучших произведений советского киноискусства в кратчайшие сроки. Но решаться она должна не за счет необоснованного роста тиражей, а благодаря совершенствованию методов продвижения фильмов в киносети, повышению интенсивности использования каждой фильмокопии. Только тогда выделенные республикам лимиты копий по каждой разрядке обеспечат показ фильма в киносети в установленные сроки. Чем выше показатель интенсивности, тем большее количество киноустановок будет обслужено в течение месяца.

Среднемесячная интенсивность в целом по СССР составляет 11,6 экранодней. В разных республиках этот показатель имеет существенные отличия, возникающие, с одной стороны, в результате неодинаковых условий работы киносети (дислокация киноустановок, транспортные средства), а с другой — из-за неудовлетворительной организации продвижения кинофильмов. Если первая причина является объективной и учитывается при выделении лимита копий, то вторая должна стать объектом самой суровой критики.

Вряд ли можно признать удовлетворительным продвижение фильмов в РСФСР, где среднемесячная интенсивность использования копий в 1961 году составила



Кадр из фильма «Девять дней одного года»

10,7 экранодней против 13,1 в 1960 году. Снижился показатель интенсивности в Узбекской, Грузинской, Молдавской ССР. Условия проката фильмов на Украине не сложнее, чем, например, в Казахстане, а среднемесячная интенсивность продвижения фильмов примерно на 30% ниже.

Нельзя не обратить внимания на крайне плохую работу с фильмами в Азербайджанской ССР. Проанализируем отчетные данные об эксплуатации фильмофонда в республике за IV квартал 1961 года. Копии новых фильмов на широкой пленке, которые в том квартале должны были интенсивно работать в киносети, из 64 985 дней пребывания в фонде на экране находились всего 13 581 день. Среднемесячная интенсивность составила 6,2 экранодня, а на узкой пленке этот показатель составил 3 дня.

Получивший высокую оценку зрителей фильм «Карьера Димы Горина» выпущен в Азербайджане в июле 1961 года. При том количестве копий, которое получила контора кинопроката, все киноустановки имеют возможность показать этот фильм за 10—12 месяцев при условии максимальной интенсивности использования каждой копии. Однако уже в IV квартале прошлого года широкопленочные копии пролежали на складе 729 из 1012 дней пребывания в фонде, а копии на узкой пленке — 256 дней из 2761.

Не прошло 5—8 месяцев с момента выпуска получивших широкое признание народа картин «Тучи над Борском», «Евдокия» и других, но в IV квартале они практически уже не демонстрировались в киносети Азербайджана.

В результате такого отношения киноработников к продвижению даже лучших советских фильмов их просматривает в республике крайне мало зрителей. Если население Азербайджанской ССР к общему количеству населения страны составляет примерно 2%, то число зрителей, просматривающих отечественные картины, не достигает здесь и 1% зрителей страны. В Молдавской ССР, где населения в полтора раза меньше, чем в Азербайджане, просматривает эти фильмы, как правило, больше зрителей. Вот некоторые примеры: картину «Баллада о солдате» в Молдавии просмотрело 347,8 тыс. зрителей, в Азербайджане — 188 тыс., «Капитан I ранга» — соответственно 221,9 тыс. и 78 тыс., «Нор-

майдия-Неман» — 258,1 и 166,2, «Добровольцы» — 374,1 и 184,8.

Азербайджанская ССР неритмично выполняет планы кинообслуживания населения. Несомненно, серьезнейшие причины этого — неудовлетворительная работа с фильмами, крупные недостатки в организации их продвижения по киноустановкам.

Резервы повышения интенсивности использования каждой копии нового фильма в республиках, краях, областях, районах огромны, и долг всех работников кинификации и кинопроката привести их в действие. Основными путями повышения интенсивности являются дальнейшее совершенствование системы кольцевого снабжения фильмами, упорядочение репертуарного планирования, особенно при росписи фильмов в целом на район, сокращение сроков и улучшение качества ремонта фильмокопий как на фильмобазах, так и в проверочных пунктах, решительная борьба за сохранность фильмов на киноустановках, организация учета прохождения фильмокопий по киноустановкам.

В каждом районе, области, республике должны быть рассчитаны технико-экономические показатели эксплуатации фильмофонда (интенсивность, срок обслуживания) и организован их систематический анализ. Только тогда будет обеспечено эффективное использование драгоценного фонда фильмов — этого мощного орудия идеологического воспитания народа.

Следует отметить, что отдельные республики имеют несомненные успехи в этом направлении. В Казахстане подняли интенсивность использования каждой копии с 13,9 экранодней в месяц в 1960 году до 19,2 в 1961 году. В Литве этот показатель увеличился с 14,8 до 18,4 дня.

В расчет тиражей 1962 года в целом по СССР заложена среднемесячная интенсивность 15 экранодней. Учитывая этот показатель продвижения фильмов, а также то, что количество картин, которые будут тиражироваться по разрядам № 1—3 (а это лучшие отечественные фильмы), составит примерно 40% годового плана, можно считать, что у нас есть все необходимые условия для того, чтобы новые советские фильмы составили основу репертуара каждой киноустановки.

**Е. КУРДИН,
М. РЫЖКОВ**

Коротко

Более чем на 200%

Кинемеханик племсовхоза «Тростянец» Черниговской области Г. Котенко в честь выборов в Верховный Совет СССР обязался выполнить квартал-

ный план по валовому сбору на 200% и сдержал свое слово. Вместо 350 руб. он в I квартале собрал 815 руб.

Если бы все кинемехани-

ки с такой же ответственностью относились к своим обязательствам, план четвертого года семилетки был бы выполнен досрочно.

ЧИТАТЕЛИ СОВЕТУЮТ

Статья главного бухгалтера отдела кинофикации Ростовского областного управления культуры В. Михалевича «Первичная отчетность сельской киноустановки», помещенная в № 1 журнала «Киномеханик» за 1962 г., вызвала отклики многих работников районных отделов культуры. Они сообщили, что в настоящее время на местах применяются различные формы первичной отчетности, хотя инструкцией министерств финансов и культуры СССР о ведении билетного хозяйства киносети (1956) предусмотрена форма «Маршрут-задание» № 12-бх.

Мнения большинства авторов писем сходятся: необходимо форму № 12-бх упростить, внести в нее уточнения и установить единую форму первичной отчетности для сельских стационарных и передвижных киноустановок.

Ст. киномеханик **т. Тетенькин** (Белохолуницкий район Кировской области) и заведующий Приволжским райотделом культуры Ивановской области **т. Баранов**, одобряя предложение В. Михалевича, считают необходимым дополнить и уточнить его. Например, **т. Тетенькин** раздел «Показано фильмов» (в статье В. Михалевича — табл. 2) рекомендует именовать «Результат работы с фильмом», графы «Количество сеансов», «Количество зрителей», «Валовой сбор» и «Количество рабочих дней» предлагает заполнять сводными данными по фильмам на основании показателей табл. 3. В табл. 2 **т. Тетенькин** и **Баранов** советуют внести указания, для какой аудитории зрителей разрешен показ фильма, откуда поступит картина, когда и куда отправить ее после использования.

Наряду с интересными

проектами формы первичной отчетности и дополнениями к ней, которые должны быть рассмотрены соответствующими органами, некоторые читатели вносят предложения, с которыми нельзя согласиться. Они упускают из виду основные требования, предъявляемые к первичной отчетности, — простоту, точность, своевременность, обеспечивающие не только правильное отражение кинообслуживания сельского населения каждого населенного пункта и выполнения (перевыполнения) плана эксплуатации киноустановки, но и контроль.

Зам. заведующего Александровским районным отделом культуры **т. Иевлев** (Томская область), например, предлагает отчитываться о каждом дне работы киноустановки не сразу после проведения сеансов в каждом населенном пункте, а позже, в свободное время. С этим нельзя согласиться, потому что при составлении отчета по памяти киномеханик может допустить ошибки. Кроме того, может так случиться, что и результат работы некому будет подтвердить.

Киномеханик **т. Балашов** (Артинский район Свердловской области) предлагает не отражать в отчете результат работы киноустановки за каждый день, а, прилагая к письму проект формы, записывать плановые и фактические показатели работы киноустановки по каждому населенному пункту за месяц, не указав, на основании каких данных производятся эти записи.

Киномеханик **т. Черенков** (Барабинский район Новосибирской области) предлагает восстановить кассовую рапортнику на каждый день работы киноустановки, существовавшую лет 20 назад. Но он упустил из виду, что

рапортничек, заполняемый на каждый день работы киноустановки, необходимо установить еще одну форму отчета, отражающую итоговые данные о работе киномеханика за время его пребывания в маршруте или за месяц (она составляется путем подсчета показателей каждодневных кассовых рапортничек). Это, безусловно, усложнило бы работу. Кроме того, в кассовых рапортничках не могут быть заранее проставлены плановые показатели кинообслуживания населения каждого пункта, а это затруднит определение степени выполнения плана для применения премиальной системы к штатным работникам, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения.

Тов. Иевлев считает, что нет необходимости устанавливать задания (т. е. план) на каждый месяц по населенным пунктам. Непонятно, чем же тогда руководствоваться при применении премиальной системы к штатным работникам?

Киномеханик **т. Жаботинский** (Бородулихинский район Семипалатинской области) считает необходимым упростить отчетность, предложенную В. Михалевичем.

Сопоставление предложенной В. Михалевичем формы первичной отчетности сельских киноустановок с действующей формой № 12-бх и формами, приложенными к некоторым письмам наших читателей, позволяет сделать вывод, что существующая отчетность требует пересмотра и унификации. И надо полагать, что Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, разрабатывая новые формы отчетности, не оставит без внимания внесенные читателями журнала предложения.

Когда же наступит перелом?

Кинообслуживание населения Таджикской, Туркменской и Киргизской ССР в течение последних лет неоднократно было предметом обсуждения в ЦК компартий и Советах Министров этих республик, а также в обкомах, горкомах и райкомах партии, в исполкомах областных и районных советов депутатов трудящихся.

Благодаря этому вниманию и поддержке главные управления кинофикации и кинопроката, местные органы культуры республик за последнее время проделали значительную работу по строительству кинотеатров и киноплощадок в городах и районных центрах, по техническому переоснащению сельской киносети и обеспечению ее необходимым оборудованием и автотранспортом. С ростом киносети увеличилось и количество обслуженных зрителей.

И все же анализ работы киносети показывает, что возможности улучшения кинообслуживания городского населения в Таджикской, Туркменской и Киргизской ССР использованы далеко не полностью, а уровень работы сельской киносети продолжает оставаться крайне низким.

Большую половину 1961 г. киносеть этих республик не выполняла плана. Не могут похвастаться кинофакторы результатами работы и в текущем году.

В чем же дело? Каковы основные причины, тормозящие дальнейший подъем кинообслуживания населения? Их, на наш взгляд, несколько. Главная — это

ПОДБОР

И ВОСПИТАНИЕ КАДРОВ

Развитие киносети, рост фильмофонда, возросшие запросы зрителей требуют большой организаторской работы, квалифицированного руководства, грамотного, умелого фильмоснабжения, высокого качества кинопоказа и новых форм работы

с фильмами и зрителями. В свете этих требований неизмеримо возросла ответственность каждого работника за порученное дело. В этих условиях работа по подбору, расстановке и воспитанию кадров приобретает первостепенное значение. Но в Туркменской ССР, например, в штатах районных отделов культуры даже отсутствуют должности инспекторов по кино. В то же время многие заведующие отделами культуры работой киносети не занимаются. Только в 12 районах из 43 киносетью руководят директора имеющихся райкиносетей, а в остальных кинообслуживание населения практически пушено на самотек и целиком зависит от деловых качеств киномехаников. К этому можно добавить, что только в 1961 г. в 21 районе сменились заведующие райотделами культуры. Всего 7 заведующих отделами в республике имеют стаж работы в учреждениях культуры более 3 лет.

По анкетам руководители органов культуры имеют положительные данные. Однако по деловым качествам и организаторским способностям многие из них не соответствуют занимаемым должностям.

Некоторые местные органы культуры продолжают назначать на должности заведующих отделами культуры и директоров кинотеатров случайных лиц, не справившихся с прежней работой. В Мургабском и Кировском районах руководителями отделов культуры назначены люди безынициативные, не имеющие необходимых знаний и опыта, а главное — желания работать.

В Туркменской ССР, как и в других республиках, в числе пришедших в киносеть киномехаников, директоров кинотеатров и заведующих районными отделами культуры немало энту-

зиастов своего дела. Но эти в основном молодые люди не имеют достаточной подготовки, знаний и опыта. Однако повышение их квалификации, воспитание на лучших примерах организовано пока еще явно не в тех масштабах, которых действительно требуют интересы дела.

Аналогичное положение до последнего времени наблюдалось и в Таджикской ССР. В республике не было ни одного киноинженера, техническое руководство в районах и областях осуществляли рядовые киномеханики. К подбору заведующих райотделами культуры и директоров кинотеатров в целом ряде случаев подходили безответственно. Например, на должность заведующего Яванским райотделом культуры был рекомендован т. Самедов, не справившийся с работой в торговых организациях, в Ленинском райотделе за короткое время 6 раз меняли заведующего и т. д. Министерство культуры Таджикистана в свое время вошло в Совет Министров республики с ходатайством об установлении в штатах производственного персонала райкиносетей должности кинотехника. Просьба эта была удовлетворена. В результате техническое руководство киносетью значительно улучшилось. Однако оперативное руководство по-прежнему почти отсутствовало. В связи с этим после ходатайства Министерства культуры Совет Министров республики разрешил объединить руководство киносетью городов и районов в единую дирекцию, а штаты устанавливать в индивидуальном порядке. На основании этого в ряде крупных районов и городов республики начали создавать дирекции киноустановок (во главе с директором) на самостоятельном балансе, с законченной отчетностью.



Директором Небит-Дагского (Туркмения) кинотеатра два года «работал» бывший сотрудник пожарной охраны

В районах, где дирекции созданы, уже ощутимы результаты. Так, валовой сбор по киносети Курган-Тюбинского отдела культуры растет из месяца в месяц, а установленное плановое задание систематически перевыполняется. Значительно улучшились дела в Орджоникидзеабадском районе, систематически стал перевыполняться план. Еще недавно финансовое положение Регарского райотдела культуры было крайне тяжелым. Дебиторская задолженность за колхозами достигала 18—20 тыс. руб. С организацией дирекции и здесь положение резко изменилось. План валового сбора в этом году перевыполняется. Суммы по дебиторам взысканы. Наведен порядок в учете и отчетности. Упорядочена работа киноустановок.

Управление кинофикации и кинопроката республики больше стало заниматься повышением квалификации работников киносети. В текущем году уже прошли переподготовку 24 киномеханика I категории, проведены семинары-совещания директоров кинотеатров, бухгалтеров и т. д.

Неудовлетворительно положение с кадрами кино-

сети и в Киргизской ССР. Низкая профессиональная подготовка многих работников киносети и кинопроката, случайный подбор кадров и их большая текучесть явились причинами того, что киносеть республики не выполнила плана 1961 г. и первого квартала этого года. Как может руководить работой Нарынского кинотеатра «Сан-Куль» т. Тугунбаева, если она не знает режима работы, процента загрузки кинотеатра, не может рассчитать среднюю посещаемость кино одним жителем? Едва ли могут обеспечить руководство по своей профессиональной подготовке и общему культурному уровню директор кинотеатра «Луч» (г. Ош) т. Кошоев, директор киноустановок Наукатского района т. Булекбаев и ряд других.

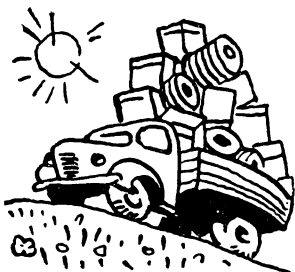
В 1961 г. в республике сменилось 22 из 37 заведующих районными отделами культуры, а в Тянь-Шаньской области за последние два года сменилось 60% всех киномехаников и 12 шоферов. Из-за такой текучести, полной безответственности в Тянь-Шаньской области в 1961 г. из 27 автомашин две бесследно исчезли, шесть списаны как пришедшие в полную негодность и 17 требуют досрочного капитального ремонта. На многих киноустановках республики качество кинопоказа низкое. В некоторых селах Узгенского, Фрунзенского, Базар-Курганского и других районов фильмы демонстрируют на голые стены. Много случаев простоев киноустановок. В 1961 г. их было 2786.

Однако неправильно объяснять неудовлетворительное кинообслуживание населения в этих республиках только недостатками в работе по подбору и воспитанию кадров. Есть и другая, безусловно, очень важная причина, это —

РАБОТА С ФИЛЬМАМИ

Министерствам культуры и главным управлениям кинофикации и кинопроката республик союзное Министерство культуры уже указывало на неправильный выпуск новых художественных фильмов в городских кинотеатрах, на недопустимость выдачи большого количества фильмов киноустановкам для ежедневного показа и на серьезные ошибки в репертуарной политике. Не раз отмечалось и неудовлетворительное продвижение научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов. Однако даже элементарного порядка в продвижении фильмов нет. Продолжается бездумное, механическое распределение фильмофонда по киноустановкам. Многие управляющие конторами, их заместители, директора отделений, руководители областных управлений и райотделов культуры вопросами репертуарной политики, выпуском новых картин не занимаются, работу кинотеатров и киноустановок с фильмами не анализируют. Как правило, в составлении репертуарных планов киносети заведующие городскими и районными отделами культуры участия не принимают. В Ашхабаде каждому городскому кинотеатру продолжают планировать ежедневный показ 3—4 фильмов. Новые картины, независимо от их качества, почему-то выпускаются в каждый из первых трех дней недели. В дни демонстрации новой картины даже при аншлаговых сборах кинотеатры выпускают и другие новые фильмы. Так, в двухзальном кинотеатре «Ашхабад» в понедельник 29 января этого года выпустили сразу две новых кинокомедии «Артист из Кохановки» и «За двумя зайцами», а также работали с фильмами «Оклахома» и «С субботы до понедельника». План в этот день был выполнен на 125%. Несмотря на это, во вторник выпустили новый комедийный фильм «Смех в раю». И примеров такого «перемальвания» фильмофонда можно привести немало.

Продолжается неправильный выпуск фильмов в ки-



Разве можно такое количество фильмов показать в один день?

нотеатрах Душанбе. Так, 12 марта в шести кинотеатрах была выпущена картина «Человек-амфибия» и, несмотря на то, что кинотеатры до 17 марта включительно выполняли план на 120%, 18 марта был выпущен фильм «Наш общий друг». В Ашхабаде кинотеатр «Ашхабад» в январе показал 48 фильмов (в том числе по 1 сеансу — 26 фильмов), кинотеатр «Художественный» — 32, «Заря» — 57, «8 марта» — 39, кинотеатр райцентра Геок-Тепе — 52 фильма и т. д.

При таком выпуске картин о пропаганде, рекламе, работе со зрителями не приходится говорить. Работники киносети и кинопроката республики, стремясь показывать только новые фильмы, искусственно создают репертуарный голод.

Продолжается необоснованная выдача большого числа фильмов и сельским киноустановкам. В Марыйской области Туркменской ССР Марыйскому району на 7 стационаров и 6 кинопередвижек ежемесячно планируют до 260 только

художественных картин. Как правило, актуальные фильмы выдаются передвижным установкам на срок, за который их нельзя показать населению всех обслуживаемых пунктов. Это приводит к тому, что лучшие советские картины, такие, как «Чистое небо» и другие, жители многих сел не видели. В Дейнауском районе Чарджоуской области из 32 населенных пунктов этот фильм был показан только в 16. Неудовлетворительная работа по продвижению художественных фильмов привела к тому, что многие даже лучшие советские картины просматривает незначительное количество населения, особенно в сельской местности. Так, фильм «Баллада о солдате» просмотрело менее 3% жителей, «Евдокия» — 3,2%, «Сереза» — 5,4% и т. д.

Исключительно плохо продвигаются научно-популярные, документальные и сельскохозяйственные фильмы. Составители программ, работающие с этим фильмофондом, картин не смотрят и расписывают их по киноустановкам механически.

В Таджикской ССР на короткометражные, документальные и научно-популярные фильмы объемом до 5 частей репертуарные планы вообще не составляются, и выдаются они бессистемно. Только с 10 до 14 марта на киноустановки выдано без приложений

40 художественных фильмов. Из 80 имеющихся журналов «Новости сельского хозяйства» выдано киноустановкам только 5. В январе, феврале, марте, ноябре и декабре 1961 г. 14 райотделам культуры вообще не выдавались хроникальные и научно-популярные полнометражные фильмы.

Спецвыпуски к XXII съезду КПСС, фильмы «Незабываемые годы», «Наш друг Индонезия», «Страницы великой жизни», «Рукописи Ленина», «Первый рейс к звездам», «Люди голубого огня», «Разноэтажная Америка», «Шелководство в СССР», «Герентий Мальцев», «Агротехника хлопчатника» и десятки других с момента выпуска побывали всего на 5—20 киноустановках. Платный показ научно-популярных и документальных фильмов в кинотеатрах не проводится. Кинотеатры «Хроника» в городе Ташаузе и Чарджоу превращены почти в обычные кинотеатры.

Допускают серьезные ошибки в репертуарном планировании, неудовлетворительно ведут работу по продвижению советских фильмов и органы кинофикации и кинопроката Киргизии. Увлечение некоторых кинотеатров показом картин капиталистических стран приводит к тому, что лучшие советские фильмы просматривает незначительная часть населения. Так, в кинотеатре «Луч» (г. Ош)



Во многих районах Средней Азии кинообслуживание пушено на самотек

фильмы «В начале века», «Поднятая целина» и «Две жизни» из-за неудовлетворительной подготовки к выпуску, плохой рекламы просмотрело от 250 до 800 зрителей, а фильмы «Неизвестная женщина», «Письмо незнакомки» привлекли до 7 тыс. человек. Из-за непонимания элементарных требований репертуарной политики, безответственности и отсутствия контроля со стороны органов культуры в целом ряде кинотеатров показывают больше заграничных фильмов, чем советских. Оставляет желать лучшего и рекламирование картин. Во многих райцентрах и в городах реклама пишется небрежно, на грязных маленьких щитах. На киргизском языке она вообще не выпускается.

Надо полагать, что созданные в республике репертурные комиссии при умелом руководстве ими со стороны органов культуры окажут большую помощь в работе с фильмами.

Все эти факты свидетельствуют о том, что главные управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Таджикской, Туркменской и Киргизской республик не сделали практических выводов из указаний о неправильном использовании фильмофонда и не занимаются анализом работы и руководством конторами и отделениями по прокату кинофильмов.

Последнее, на что хотелось бы обратить внимание, — это

РАЗВИТИЕ КИНОСЕТИ

В Таджикской ССР в 1961 г. из 4785 населенных пунктов были включены в план кинообслуживания 2731. Жители остальных 2054 населенных пунктов годами не видят фильмов. Это результат того, что руководители Главного управления кинофикации и кинопроката республики до последнего времени под разными предлогами сдерживали развитие сельской киносети. Одной из основных причин выдвигалось отсутствие клубных помещений в колхозах. Действительно,

строительство клубов в республике идет все еще в незначительных масштабах и, как правило, на центральных усадьбах колхозов. Однако и эти возможности для открытия новых стационарных киноустановок не использовались. За три последних года в республике открыта всего 31 стационарная сельская киноустановка, тогда как можно было открыть 100—120. Совершенно прекратилось развитие и передвижной киносети. Нежелание руководства Министерства культуры Таджикской ССР развивать сельскую киносеть привело к тому, что на 434 колхоза и 43 совхоза в настоящее время в республике имеется только 153 стационарных киноустановки, а на четыре тысячи населенных пунктов — всего 150 автопередвижек. План сплошной кинофикации колхозов и совхозов — под угрозой срыва.

По средней посещаемости кино одним сельским жителем Таджикская ССР находится на последнем месте в Союзе, и этот показатель (5 посещений) многие годы остается неизменным.

В последнее время неудовлетворительно ведется и строительство городских кинотеатров. Предусмотренное на 1960—1961 гг. строительство постоянно действующих кинотеатров в Душанбе, Ленинабаде, Ходженге, Регаре, Нуреге, Ура-Тюбе и пяти городских летних кинотеатров до сих пор не начато. Не введены в эксплуатацию в намеченные сроки кинотеатры в Дангаре, Пархаре и Кабадиане. В течение двух лет срывается реконструкция кинотеатров «Мир», «Фестиваль» и «Мехнат».

В Туркменской ССР на 10 тыс. жителей приходится всего 3,5 сельских киноустановок против 8,6 киноустановок в среднем по Союзу, а средняя посещаемость на каждого сельского жителя 7,5 против 13,5 посещений в год по стране.

В республике из двух тысяч населенных пунктов включено в планы кинообслуживания только 1256. Однако регулярное кинообслуживание проводится в

основном на центральных усадьбах 334 колхозов. В Туркмении плохо выполняется трехлетний план кинофикации колхозов. Из предусмотренных 244 сельских стационарных киноустановок введено только 102. Составленный новый пятилетний план кинофикации колхозов также не выполняется. В 1961 г. введено в эксплуатацию всего 60% предусмотренных планом стационарных киноустановок.

И здесь неудовлетворительно ведется строительство городских кинотеатров. Сроки ввода их в эксплуатацию систематически срываются. Из восьми строящихся кинотеатров пять не сданы в установленные сроки. Кинотеатры в Ашхабаде, Фирюзе, Чарджоу, Мары, которые должны были вступить в строй в IV квартале 1961 г., вряд ли будут готовы и в 1962 г. Если бы эти кинотеатры были сданы в эксплуатацию вовремя, то государство в 1962 г. получило бы дополнительный доход около двух миллионов рублей.

Крайне низки темпы развития киносети в Киргизии. За последние пять лет в республике введено всего 49 киноустановок, из которых в сельской местности — 37. На 5566 сельских населенных пунктов приходится всего 610 киноустановок. В Тянь-Шанской области на 779 населенных пунктов приходится 51 киноустановка, из них 38 стационарных, а остальные 746 сел обслуживают 13 кинопередвижек. В среднем на одну кинопередвижку приходится 57 населенных пунктов. Не лучшее положение и в Ошской области, где 2021 населенный пункт обслуживают всего 68 кинопередвижек. Понятно, почему зрители большей части населенных пунктов смотрят кино не больше чем 2—3 раза в год.

В результате посещаемость кино на душу сельского населения по республике составляет лишь 9 раз в год.

Слабо развивается и городская киносеть. За последние пять лет в республике построено и введено в эксплуатацию только 12 ки-

театров. Строительство новых кинотеатров идет крайне медленно.

Вот некоторые из главных причин, тормозящих дальнейшее улучшение ки-

нообслуживания населения Туркменской, Таджикской и Киргизской ССР.

Эти недостатки вполне устранимы, если мобилизовать весь коллектив кино-

работников этих республик, привлечь общественность, внедрить все новое, передовое, что накоплено у себя и в киносети других республик.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АПРЕЛЯ 1962 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,2	108,3	108	98,3	103,4	100,4	98,5	95,6	97,7
УССР	108,8	118,4	115,6	99,95	103,4	101,5	99,7	97	99
БССР	114,6	124,5	122,3	98,4	99,9	99,1	97,3	96,7	97,1
Узбекская ССР	99,4	107,1	104,4	99,6	107,6	103,3	101,4	105,4	102,7
Казахская ССР	107,1	106,9	107	94,8	105,9	99,9	99,6	101,1	100,1
Грузинская ССР	102	102,8	102,4	98,7	81,9	93,6	100,4	83	97,2
Азербайджанская ССР	113,9	100	104,3	108,2	91,1	101	105,4	87,6	101,2
Литовская ССР	108,5	98,3	100,6	99,6	90,4	96,3	101,4	87,7	98,8
Молдавская ССР	106,1	120,4	116,5	95	102,9	98,7	96,2	91,2	94,6
Латвийская ССР	106,9	112,8	110,2	94,5	77,6	91	94,5	77,9	92,5
Киргизская ССР	116,7	112,9	114	85,5	102,1	92,7	97,8	100	95,9
Таджикская ССР	106,9	92,5	98	88,1	98,1	91,7	87,6	99,1	90,7
Армянская ССР	103,3	108,3	106,4	123,8	129	125,7	116,5	112,9	115,8
Туркменская ССР	105,1	119,2	112,9	93,7	118	101,8	90,8	99,1	92,8
Эстонская ССР	100	106,1	103,3	92,4	90,5	92	94,3	89,5	93,6
Итого	107,5	110,8	109,9	98,5	102,9	100,3	98,7	96,1	98

В апреле киносеть страны выполнила задание по количеству сеансов и зрителей, однако с планом валового сбора справились лишь четыре союзные республики: Армянская, Узбекская, Азербайджанская и Казахская. Недобор средств составил 1102 тыс. руб. (519 тыс. руб. по городу и 583 — по селу). Значительно возросло по сравнению с предыдущими месяцами количество бездействующих киноустановок, особенно в Таджикской, Украинской, Латвийской и Белорусской ССР.

По-прежнему вызывает тревогу состояние кинообслуживания населения Латвии. 77,6% выполнения плана по количеству зрителей и 77,9% по валовому сбору свидетельствуют о явном неблагополучии в сельской киносети республики.

Значительно снизились показатели работы киносети Эстонской и Молдавской ССР.

Второй месяц подряд выполняет план киносеть Армении. Однако при значительном перевыполнении плановых заданий киносеть республики в апреле обслужила на 19% зрителей меньше, чем в марте, а валовой сбор сократился на 17%.

Сейчас, когда среди работников киносети и кинопроката широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное завершение годового задания, когда определены конкретные задачи и намечены сроки их выполнения, главное — организаторская работа с кадрами, умение поднять всех работников на решение этих задач, на приведение в действие неиспользованных резервов.

РУКОВОДИТЬ — ЗНАЧИТ ВОСПИТЫВАТЬ

В 1954 г. горком партии и райисполком приняли решение о строительстве в Троицком районе Челябинской области клубов, красных уголков и киноаппаратных в каждом отделении, бригаде, на ферме колхозов и совхозов в предусмотренные графиком сроки. Колхозники и рабочие совхозов, а также киномеханики В. Шестаков, Б. Сергеев, Б. Курочкин, А. Кадыргулов, В. Агапов, Н. Егоров и другие приняли активное участие в этом строительстве.

В 1960 г. в районе было построено 46 клубов и красных уголков и 67 киноаппаратных. Это позволило увеличить киносеть с 10 до 33 киноустановок, добиться кинообслуживания всех населенных пунктов и завершить сплошную кинофикацию района.

В 1961 г. мы перешли на следующую ступень развития киносети — к сплошному стационарированию. Получили от областного отдела кинофикации 8 комплектов аппаратуры, 12 приобрели за счет сверхплановой прибыли, 14 комплектов выделил облпрофсовет и продал профсоюзной киносети района. Благодаря этому мы и смогли осуществить сплошное стационарирование государственной киносети и на 92% — профсоюзной. Число киноустановок в районе возросло до 69 (из них 35 государственных и 34 профсоюзных).

Особенностью прошлого года явилось широкое привлечение к работе киноустановок общественности. Теперь только на 5 государственных киноустановках из 35 имеются штатные помощники киномехаников, на остальных работают специально подготовленные активисты.

В 1961 г. каждое отделение, бригаду, ферму обслуживали 11,7 раз в месяц государственные киноустановки и 10 раз — профсоюзные. Каждый житель нашего района за год побывал на сеансах государственных киноустановок в среднем 34,7 раза, профсоюзных — 27,3.

Для наглядности можно привести таблицу роста показателей работы государственной киносети. Как видите, посещаемость значительно выросла. Можно ли объяснить это только увеличением числа киноустановок? Конечно, нет. Успех явился результатом активной, слаженной работы сплоченного коллектива всех кинорботников района.

Мне припоминается заметка «Гудит аппаратура, мелькают кадры», помещенная в нашей районной газете «Вперед» в начале 1954 г. В ней рассказывалось, как киномеханик Срибный в пьяном виде демонстрировал фильм с частыми обрывами, без звука. Таких киномехаников было у нас в то время немало. Они не думали о качестве сеансов, о плане, о своих товарищах. И не удивительно, что было много жалоб на кинообслуживание населения.

Оздоровление коллектива, скорее даже создание его, началось с изгнания неисправимых пьяниц. Но воспитание людей — дело не простое, и одних административных мер тут недостаточно. Потребовалась длительная кропотливая работа, чтобы пробудить у киномехаников любовь к своей профессии, желание сделать как можно больше и лучше. Такая задача для одного человека была непосильна. Понимая это, мы создали ядро будущего коллектива из лучших киномехаников и, опираясь на них,

Показатели	1953 г.	1954 г.	1955 г.	1956 г.	1957 г.	1958 г.	1959 г.	1960 г.	1961 г.
Частота обслуживания отделений, бригад, ферм в месяц	2,2	5	5,8	7,8	8,2	8,4	8,2	8,9	11,7
Среднее число посещений кино одним жителем в год	8,2	15	21,4	23,9	25,7	25	25,8	33,2	34,7
Расход на кино одним жителем в год	15 р. 70 к.	25 р. 20 к.	32 р. 60 к.	35 р. 60 к.	38 р. 70 к.	38 р. 50 к.	39 р. 50 к.	45 р. 70 к.	4 р. 81 к.

через печать, путем индивидуальных и коллективных бесед стали воздействовать на остальных.

Суровая требовательность уже не одного руководителя, а большинства работников, нетерпимость к малейшим нарушениям явились составной частью воспитательной работы. Так, за неоднократное появление в аппаратной в нетрезвом виде после обсуждения на собрании временно был отстранен от работы киномеханик Шестаков, предупреждались об увольнении Малин и Кадыргулов. За небрежное отношение к аппаратуре налажены административные взыскания на Сулейманова. А теперь А. Кадыргулов, В. Шестаков и Ж. Сулейманов — лучшие киномеханики.

Широко применяется и принцип материальной заинтересованности в результатах труда. Отмена ранее существовавшей практики определения плана по результатам, достигнутым в предыдущие месяцы, и введение системы планирования в зависимости от количества обслуживаемого населения (с учетом экономических особенностей населенных пунктов), предварительное коллективное обсуждение проектов заданий, правильное начисление премий, неизменность плана в течение года вселили в киномехаников уверенность в справедливости оценки их труда и вызвали желание работать как можно лучше.

Очень важно знать деловые качества, характер, настроение и бытовые условия каждого киномеханика. У нас был такой случай. Ю. Островский — человек вспыльчивый, не терпевший замечаний товарищей. Но вот коллектив поручил ему шефство над киномехаником Чураковым. Теперь Островский вынужден был сам делать замечания Чуракову, помогая ему, терпеливо выслушивать его ответы. Это научило Островского правильно воспринимать критику в свой адрес, понять, что она приносит пользу. Вот еще пример. Много лет назад киномеханик П. Рогожин систематически не выполнял плана и считал, что не в состоянии добиться успеха. Но достаточно было поговорить с Рогожиным, вселить надежду, что и он может выйти в передовые, как положение изменилось: киномеханик стал выполнять план на 120%. А когда его отметили в печати и на совещании, Рогожин организовал общественный актив, в целях привлечения зрителей в кино стал ходить по домам колхозников и скоро достиг прекрасных результатов: показатели повысились в 3 раза!

Это свидетельствует о том, что к каждому работнику необходим индивидуальный подход.

Вызывает у работника чувство благодарности и признательности коллективу, желание еще лучше работать и материальная помощь, пусть даже и небольшая. Мы помогаем киномеханикам подвезти корма для скота, заготовить материалы для ремонта жилья, топливо. Все киномеханики передвижек снабжены непромокаемыми плащами, в киноаппаратных имеются резиновые коврики и перчатки. В 1961 г. киномеханику Малявкину вы-

дана путевка в санаторий в Железноводск, Агапову — в Пятигорск, Петрову — в Ялту, Юсупову — в Сочи.

Большое значение имеет внимание, оказываемое работнику его руководителем. Послать в праздник или день рождения письмо или открытку киномеханикам — нетрудно, а радости они доставят много.

Внимание к людям надо проявлять постоянно. Так мы и стараемся поступать.

Киномеханик т. Кадакин и его семья до сих пор благодарны за то, что его перевели работать в санаторий, когда он заболел и стал нуждаться в лечении. Не забудет чествования в связи с 25-летием работы Б. Курочкин. В этот памятный для него день коллектив преподнес киномеханику адрес, именные часы, подарки, ему были вручены почетные грамоты, поздравительные телеграммы.

Важнейшим элементом воспитания является повседневная борьба за сохранность техники, фильмокопий. Киномеханики несут материальную ответственность за поломку, преждевременный износ аппаратуры. Ни один случай порчи фильмокопий не остается безнаказанным. В результате — случаев порчи у нас не было с 1960 г. В случае задержки фильма по вине киномеханика и срыва сеанса следующей по кольцу установок сбор от сеанса киномеханика, задержавшего копию, перечисляется в выручку «пострадавшего» киномеханика. Нужно сказать, что за последние два года у нас не было ни одного случая задержки фильмов.

О своей работе киномеханики отчитываются на совещаниях, семинарах, исполкомах сельских советов, перед зрителями.

Ежемесячные семинары являются своего рода школой производственного опыта. На них разбираются все случаи сверхнормального износа фильмов, аппаратуры и причины, породившие их; нарушения графика, маршрутов и правил противопожарной безопасности; изучаются приказы, рекомендации, газетные и журнальные статьи о работе киносети; заслушиваются сообщения по обмену опытом.

Особенно важным и, пожалуй, трудным делом является воспитание в каждом работнике чувства ответственности за коллектив. Мы начали с обсуждений маршрутов, эксплуатационных планов киноустановок. Каждому киномеханику предоставлялось право участия в обсуждении проекта не только своего задания, но и товарищей и в целом киносети отдела. После этого он считал себя ответственным за правильность планирования и проникался внушаемой ему мыслью: задание — закон, нельзя его не выполнять.

Бывают, конечно, случаи, когда киномеханик не соглашается с планом, просит уменьшить его, как это было с киномехаником Чураковым. Тогда киномеханик Островский выехал на его установку, перевыполнил план и тем доказал несостоятельность требований Чуракова.

Коллективное обсуждение планов облегчало подведение итогов работы киноустановок на семинарах, давало основание ука-

зять отстающим товарищам на их слабую работу. Если киномеханик не умел работать, ему помогали, но если план не выполнялся из-за халатности или равнодушия киномеханика, товарищи предупреждали его о недопустимости такой работы в дальнейшем или налагали на него взыскание.

Такое отношение к общему делу наложило отпечаток и на социалистическое соревнование, сделало его более действенным. Все киномеханики района имеют письменные социалистические обязательства — и не только по своей основной работе, но и по культурно-массовой и даже по оказанию помощи колхозам в период полевых работ. На Доске показателей отражается работа всех киномехаников не только по экранодням, сеансам, зрителям и валовому сбору, но и по числу посещений каждым жителем кино. Есть у нас и Доска почета, и Книга почета, и два переходящих вымпела, присуждаемых раз в квартал победителям в соревновании; уже девятый год существует альбом-летопись, в него вносятся материалы обо всем новом, введенном в киносеть отдела, заметки и статьи о нашей работе, помещенные в газетах и журналах, годовые показатели и фотографии лучших киномехаников. В «Журнале интересных дел» описываются новые методы или формы работы, внедренные киномеханиками, в отделе регулярно вывешиваются диаграммы о выполнении плана по основным показателям: росту киносети, частоте кинообслуживания и т. д. Итоги соревнования проверяются ежемесячно и подводятся каждый квартал. При этом учитывается не только выполнение валового сбора, но и частота обслуживания, качество кинопоказа, демонстрация сельскохозяйственных, научно-популярных, детских фильмов, экономия эксплуатационных расходов. Бывает иногда и так, что киномеханику, имеющему самый высокий процент выполнения плана валового сбора, за плохое качество кинопоказа, например, или нарушение его графика не присуждается вымпел и даже снижается премия. Отрадно отметить, что такой подход к подведению итогов соревнования приучил киномехаников к самоконтролю, заставляет их анализировать свою работу.

Действенное социалистическое соревнование, правильное планирование работы киноустановок, взаимная помощь и участие всего коллектива в руководстве киносетью района позволили каждой киноустановке в течение уже трех лет работать ритмично и ежемесячно выполнять планы. Растет сознательность и инициативность киномехаников, стремление постоянно искать новые, прогрессивные формы работы. Первыми в области мы разработали систему технического учета, ступенчатый кольцевой график движения фильмов (принесший около 40 000 руб. в год экономии транспортных расходов), добились сокращения срока прохождения фильма по экранам района, повышения интенсивности использования копий, ввели систему спаренных стационаров, позволившую повы-

сить частоту обслуживания каждого населенного пункта почти в полтора раза, улучшить качество обслуживания, повысить посещаемость и валовой сбор и, наконец, сэкономить на каждой киноустановке только на зарплате подменяющего в период отпуска киномеханика 90 руб. в год. Стоит упомянуть и о книжках личных счетов киномехаников, в которых ежемесячно отмечаются все показатели их работы, поощрения, взыскания и т. д.

Каждый член коллектива вносит в работу что-то новое. Старейший киномеханик отдела Б. Курочкин, зная в совершенстве аппаратуру и внимательно ухаживая за ней, призвал и других бороться за долговечность ее службы. Его опыт был одобрен и распространен. Теперь вся аппаратура работает без среднего или капитального ремонта вдвое больше нормы. Это дает отделу в среднем 4750 руб. в год экономии. Киномеханик Н. Стоногин первым в районе организовал совместную работу с заведующими клубами и библиотеками. Б. Сергеев объявил поход за культуру обслуживания зрителей. В. Агапов выступил инициатором обслуживания одной киноустановки двух пунктов в день. А. Кадыргулов привлек к работе с сельскохозяйственными картинами местных специалистов и первым в районе открыл сельскохозяйственный кинолекторий (теперь в районе 11 таких лекториев). Г. Кадакин летом первым перешел на открытые площадки. Он же предложил работать бригадой, вскоре этот метод получил широкое распространение и дал хорошие результаты. Киномеханик Ж. Сулейманов взял шефство над самой отстающей профсоюзной киноустановкой района, помог ей выйти в число передовых. Его начинание подхватили тт. Кадыргулов, Федоров, Южиков и другие.

Так, коллектив киномехаников райотдела культуры взял шефство над отстающей профсоюзной киносетью района, помог ей кадрами, оборудованием, рекламой, и в 1961 г. она впервые выполнила годовой план.

Киномеханик Трофименко предложил организовать кинолектории по изучению материалов XXII съезда КПСС. Теперь в районе 14 таких кинолекториев, работают они по 3 раза в месяц. Киномеханики Кадакин и Шестаков первыми начали проводить удлиненные сеансы. Сейчас такие киносеансы организуют все киномеханики.

Все полезное, прогрессивное в киноработе изучается на семинарах и распространяется на остальные киноустановки. С просьбой поделиться опытом к нам обращались кинороботники из Саратовской, Новгородской, Вологодской, Московской, Курганской, Пермской и других областей. Мы с удовольствием отвечаем на письма и сами просим рассказать о новых формах работы.

Стремясь как можно лучше обслужить тружеников села, киномеханики помогают друг другу; занимаясь в кружках, повышают свою политическую подготовку, совершенствуют профессиональное мастер-

ство. 13 человек учатся в заочных школах и техникумах. 12 киномехаников борются за право называться ударниками коммунистического труда. Это высокое звание уже присвоено 6 нашим передовикам.

План по прибылям киносетей райотдела культуры в 1961 г. выполнила на 330%, за счет сверхплановой прибыли мы приобрели кроме 12 комплектов киноаппаратуры, о которых уже упоминали, киносьемочный аппарат и оборудование лаборатории (у нас создана любительская киностудия). И в этом году мы регулярно перееполняем задания.

За последние семь лет киносетей отдела неоднократно завоевывала областное переходящее Знамя, три раза отмечалась приказом Министерства культуры РСФСР и дважды получала Всероссийские премии.

Теперь коллектив поставил перед собой новые задачи: в ближайшие два года превратить красные уголки в подлинные очаги культуры, подготовить для каждого отделения, бригады, фермы колхозов и совхозов местных киномехаников, которые могли бы и заведовать красными уголками.

Мы соревнуемся с Чесменским районом. В числе обязательств, предусмотренных договором социалистического соревнования, есть и такие: обслуживать каждое отде-

ление, бригаду, ферму не реже 12,5 раз в месяц, увеличить среднюю посещаемость кино до 35 раз и расход на кино до 4 руб. 90 коп. одним жителем в год, сократить эксплуатационные расходы на 5%, завершить годовой план к 45-й годовщине Великого Октября. Каждый киномеханик на производстве и в быту должен вести себя так, чтобы быть достойным будущего коммунистического общества.

В своей речи на Совещании работников сельского хозяйства Сибири в Новосибирске в 1961 г. Н. С. Хрущев говорил: «Главное — это люди, кадры... нам важно, чтобы каждый советский человек знал свое место в строю, чтобы он с глубоким сознанием своего долга отдавал строительству коммунизма свои силы, энергию, ум, талант, весь жар своего сердца». Коллектив кинороботников Троицкого районного отдела культуры так и поступает. Мы отдаем все свои силы, знания, энергию на улучшение кинообслуживания тружеников села, на максимальное использование кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

И. КАПУСТИН,
зам. заведующего
Троицким райотделом культуры

Успешной работы, Евгений Пронин!

Как все ребята, Женя Пронин очень любил кино. Впрочем, иногда, вместо того чтобы смотреть картину, он пробирался в киноаппаратную и подолгу наблюдал за работой занятых киномехаников. Он не раздумывал о выборе профессии, для него этот вопрос был решен еще в детстве, и когда Жене исполнилось 18 лет, он пришел в Бавский отдел культуры с просьбой направить его учеником на киноустановку. Просьбу его удовлетворили. Евгений оказался очень способным и старательным пареньком, и вскоре его назначили помощником киномеханика. А через пять месяцев перевели на должность моториста.

— Все равно ты связан с кино, — говорили ему.

Он это понимал, но... хотелось самому стоять у проекционного аппарата, показывать интересные фильмы, хотелось, чтобы к нему прибегали любознательные мальчишки — посмотреть, поучиться. И Евгений поехал на курсы киномехаников в город Камень. Однако вернуться на сельскую киноустановку ему довелось не скоро: пришло время идти в армию. Но и там он не отошел от любимого дела, ведь и в армии нужны киномеханики. Немало благодарностей заслужил Евгений добросовестным отношением к своим обязанностям.

В 1955 году, демобилизовавшись, Евгений Пронин приехал в родное село Баево.

— Хочу работать здесь, — сказал он в отделе культуры.

Но такой опытный работник очень нужен был тогда на отстающей киноустановке в селе Нижне-Чуманка. План там никогда не выполнялся, фильмы демонстрировались плохо. Нелегко пришлось Пронину на первых порах, и все же через год Нижне-Чуманская киноустановка вышла на третье место в районе, спустя еще год — на второе, затем — на первое. Евгений не успокоился на этом. Ему хотелось все лучше обслуживать жителей села, сделать их досуг приятным и полезным. Пронин проводил сеансы и в соседнем поселке Рыбные Борки, и на полевых станах. Ежедневно на мотоцикле ИЖ-49 перевозил он фильмокопии из одной бригады в другую, из поселка в поселок. В Рыбных Борках не было киноаппаратной. Евгений собрал комсомольцев и молодежь, предложил устроить воскресник. День работы — и аппаратная готова. Сами оштукатурили ее, покрасили стены. Теперь пришла пора подумать о другом: аппаратура здесь была старая, требовала замены. И этого добился Евгений, теперь и в Рыбных Борках качество кинопоказа отличное.

...В жаркие июльские дни 1961 года в клубе собралось человек 70—80. Душно, жарко!

— Не провести ли сеанс на улице или на стадионе? — подумал Евгений. И предложил это секретарю парткома совхоза «Заря» А. Зубову.

— Дело новое, в районе не практикова-

лось, — размышлял Зубов. — А все же попробуй!

Вечером на стадион стали собираться люди. Они подходили к столу, за которым сидел Евгений, и брали билеты. К началу сеанса было продано 317 билетов, в четыре раза больше, чем обычно в клубе. Для контроля были выделены дружинники, но дела для них не нашлось: все взяли билеты, спокойно занимали места.

Проводил Евгений сеансы и у птицеводов на озере, у рабочих в бригадах. 253% выполнения плана — таков результат его работы в июле!

В начале августа в районном доме культуры проходил семинар работников культуры, на котором Евгению вручили переходящий вымпел — ведь он крепко держал пер-

венство в районе. Заместитель заведующего райотделом культуры Л. Михаленков обратился к киномеханикам с призывом выполнить годовой план к открытию XXII съезда КПСС, удержать первое место в Алтайском крае. Предложение его все горячо поддержали и энергично взялись за дело. А Евгений Пронин уже через две недели, 15 августа, рапортовал: годовой план выполнен! Выполнен на два месяца раньше, чем указано в обязательстве.

Кончился 1961 год Удачным был он для киномеханика Пронина. И сейчас он работает не хуже, перевыполняет планы, готовится к трудному и радостному лету.

С. ОМЕЛЬЧУК

Алтайский край

Абдулла Рауфович Апанаев — один из старейших киномехаников Казани. Этого спокойного человека хорошо знают в красных уголках, общежитиях, школах, домоуправлениях города. Года три назад А. Апанаев вместе с Госавтоинспекцией провел большую работу по организации в школах города кинолекций о нарушителях уличного движения, он включился и в работу депутатской комиссии по обслуживанию населения в домоуправлениях. Киномеханик хорошо знает запросы кинозрителей. Изучив в конторе кинопроката фильмофонд научно-популярных фильмов, А. Апанаев отобрал для показа фильмы о гигиене жилища («В нашем доме»), о борьбе с уличным травматизмом («Когда мы спешим»), о профилактике различных заболеваний («Полиомиелит», «Берегите ваши ноги»), о вреде алкоголя («Это тревожит всех»). Особый интерес проявляют зрители к картинам о борьбе с туеядством и хулиганством («Тени на тротуарах», «На ваш суд, товарищи!»). Для родителей были включены в репертуар фильмы об уходе за ребенком («Несчастный случай») о воспитании детей («Папа или мама», «Однажды солгав», «Кушай на здоровье»). Учитывая, что встречаются люди, еще не освободившиеся от религиозного дурмана, А. Апанаев подобрал и атеистические кинокартины («Апостолы без маски», «Липкая паутина», «Лжепророки»), не забыл он и противопожарные фильмы.

В кинопрограммы входило по 4—5 фильмов. Один-два из них дополняли лекцию или беседу, а остальные демонстрировались

С киноаппаратом по домоуправлениям

в качестве своеобразных консультаций по бытовым вопросам.

Бауманский райком КПСС прислал в этот передвижной кинолекторий лекторов из числа членов Общества по распространению политических и научных знаний. По вопросам уличного травматизма или возникновения пожаров в домах чаще всего выступал сам киномеханик, используя фактический материал из ГАИ или УПО МВД.

С мая по август кинолекции были проведены в 12 домоуправлениях района. За это время организовано 38 киносеансов, из них 36 сопровождалось лекциями и беседами. Свыше 10 тыс. человек посетило киносеансы. В организации кинозрителей охотно принимали участие, кроме членов постоянной депутатской комиссии по культуре, домовые комитеты. Они считали эту работу своей и вместе с активом кинозрителей делали все для ее успеха. Все эксплуатационные расходы, в том числе прокат фильмов, оплачивали домоуправления из своих фондов.

Нас спросят, а не нанесла ли такая «дешевая» работа ущерба выполнению плана кинопередвижкой А. Апанаева? Нет. Киномеханик еще в октябре выполнил годовой план.

И. ЩЕРБАКОВ

Фильм переводит киномеханик

С 1959 г. работает М. Эгамбердыев шофером-киномехаником в Турткульском районе Кара-Калпакской АССР. Кроме закрепленных за ним населенных пунктов он регулярно обслуживает пять школ.

М. Эгамбердыев хорошо знает русский язык и, показывая фильмы, тут же переводит текст на узбек-

ский язык. Зрители охотно посещают киносеансы, зная, что все будет понятно, даже если картина не дублирована. Не удивительно, что план киномеханик всегда перевыполняет по всем показателям.

На межрайонном совеща-

нии работников киносети Турткульского и Бирунинского районов М. Эгамбердыев взял обязательство бороться за звание ударника коммунистического труда и выполнить годовой план к 7 ноября. На этом же совещании он был избран председателем совета киномехаников.

М. ДЯТЛОВА

„Моснаучфильм“ СЕЛУ

Производство сельскохозяйственных фильмов является важнейшим участком деятельности студии «Моснаучфильм». После январского (1961 год) Пленума ЦК КПСС у нас было сформировано специальное производственно-творческое объединение, в которое вошли квалифицированные режиссеры, операторы, сценаристы, редакторы, имеющие большой опыт создания сельскохозяйственных фильмов и киножурналов. В работе Коллегии этого объединения активное участие принимают крупные специалисты сельского хозяйства.

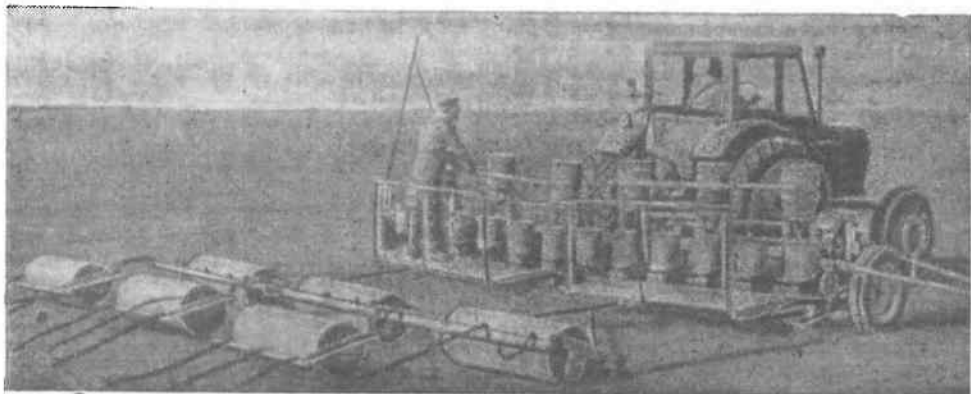
В прошлом году студия, выполняя свое социалистическое обязательство в честь XXII съезда КПСС, выпустила 13 научно-популярных сельскохозяйственных фильмов, 3 кинофильма, 12 номеров журнала «Новости сельского хозяйства» и 5 учебных фильмов из кинокурсов «Трактор» и «Сельскохозяйственные машины» (общий объем 75 частей). Идя навстречу мартовскому Пленуму ЦК КПСС, посвященному дальнейшему подъему сельского хозяйства Советского Союза, мы создали ряд фильмов, важных для пропаганды прогрессивных методов сельскохозяйственного производства. В их числе цветной фильм «Их труд — подвиг», рассказывающий о достижениях В. Первицкого, И. Карнауха и Д. Галки — кубанских механизаторов из Научно-исследовательского института испытания тракторов и сельскохозяйственных машин. В 1961 году они обязались вырастить кукурузу без применения ручного труда на площади до 600 гектаров. Съёмочная группа (режиссер А. Граф, оператор Д. Мамедов) с ранней весны и до поздней осени 1961 года пробыла в звене В. Первицкого. В результате был создан полнометражный фильм о замечательных наших

современниках — маяках коммунизма, которые не только добились высокой урожайности кукурузы, но и провели в полевых условиях всестороннее испытание комплекса новых сельскохозяйственных машин, дав им точную характеристику. Наряду с пропагандой передового опыта механизаторов, авторы фильма создали кинопортреты замечательных людей эпохи строительства коммунизма.

Недавно вышел на экраны фильм, рассказывающий о другом механизаторе Кубани — В. Светличном, прославившемся своими поразительными результатами по выращиванию сахарной свеклы. Автор-режиссер М. Кауфман назвал картину «Маяк свекловодов». Она идет всего 30 минут, но насыщена большими мыслями, наглядно демонстрирует прогрессивный метод Светличного, достойный широкого распространения в различных зонах страны.

В 1958 году на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке австралийский стригаль демонстрировал свой метод бесстаночной стрижки тонкорунных овец. Но гораздо интереснее и убедительнее — оренбургский метод стрижки овец, который был показан в нашей картине, снятой в конце 1960 года на соревновании стригалей. В настоящее время студия снимает инструктивный фильм об этом методе.

На мартовском Пленуме ЦК КПСС много внимания уделялось внедрению в практику открытий науки, способствующих повышению урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства. В этом году будет создан ряд фильмов, средствами научной кинематографии объясняющих сущность новых научных открытий и показывающих внедрение их в практику. Так, о повышении плодородия



Кадр из фильма «Маяк свекловодов»

почвы рассказывает фильм **«Бактериальные удобрения»** (автор-режиссер В. Астафьев). В нем для наглядности будет применен метод микроцейтраферных съемок о жизнедеятельности микроорганизмов в почве. Зрители получат практические советы, как изготовить у себя в хозяйствах комплект удобрений, как их применять. В заключение картина на конкретных примерах расскажет об исключительной эффективности новых бактериальных удобрений при возделывании пшеницы, кукурузы, сахарной свеклы, картофеля и овощей. Фильм **«Известь на полях»** (режиссер-оператор С. Лебедев) посвящен важной проблеме известкования кислых подзолистых почв. В нашей стране насчитывается свыше 40 млн. гектаров такой пахотной земли, дающей невысокие урожаи культур. Фильм покажет географическое расположение кислых почв по стране, научит методам определения различных форм кислотности почвы и даст подробные рекомендации способов внесения в нее известки в сочетании с навозно-земляными компостами, с торфом и другими органическими удобрениями. В картине будут продемонстрированы различные машины для добычи и внесения известки, работающие в передовых хозяйствах страны.

Советский Союз издавна славится высококачественными льняными тканями. «Русским шелком» называли их за рубежом многочисленные потребители. В этом году «Моснауцфильм» выпустит картину **«За высокий урожай льна-долгунца»**. Контрольными цифрами семилетки намечено довести производство льняного волокна до 580 тыс. тонн (это на 30% более, чем в 1958 году). Фильм расскажет о содержании науки в лице Всесоюзного научно-исследовательского института льна с передовиками-льноводами — содружестве, позволяющем добиться замечательных результатов.

Скоро выйдет на экраны цветной фильм **«В долине Пятигорья»** (режиссер Е. Ермаков). За 20 минут зрители узнают очень много интересного о колхозе «Пролетарская воля», расположенном в предгорном районе Ставропольского края, и прежде всего — о его животноводах. Благодаря высокой производительности труда, четкой организации хозяйства, прочной кормовой базе колхоз добился очень высоких показателей продуктивности животноводства. Уже в 1961 году здесь получили по 460 центнеров молока на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий, по 83 центнера мяса в убойном весе на 100 гектаров пашни и по 128 тыс. яиц на 100 гектаров посева зерновых. Колхоз очень рентабелен, что позволяет ему иметь большой недельный фонд, а колхозникам — высокие заработки. В «Пролетарской воле» — консервный завод, пекарня, несколько столовых, баня, пошивочная мастерская, девять детских садов, средняя общеобразовательная школа, свой санаторий в Кисловодске. Почти в каждом доме — современная мебель, библиотека, телевизор, радиолы, стиральная машина, пылесос и т. д. Про-



Кадр из сюжета «Маяк Кабарды»
(«Новости сельского хозяйства»
№ 1 за 1962 год)

смотрев этот фильм, зрители убедятся, что уже сегодня в жизнь колхозного села вошли намеченные Программой КПСС черты коммунизма.

Закончено производство научно-популярной двухчастевой картины **«Используйте этот резерв!»** (режиссер Д. Дубинский), рассказывающей о тканевых препаратах, приготовляемых и применяемых в животноводстве по методу академика В. Филатова, который назвал их биогенными стимуляторами. Сначала в популярной форме раскрывается научная основа филатовского метода получения тканевого препарата и контроль его действия на живые клетки организма с помощью микрокиносъемок. Далее рассказывается об опыте передовых хозяйств (колхоза им. Кирова, Симферопольского района, колхоза им. Калинина, Винницкой области, Рязанской ветеринарной лаборатории и т. д.), об эффективности применения тканевых препаратов в свиноводстве, при откорме крупного рогатого скота и в птицеводстве при выращивании цыплят. А результаты поистине удивительны! По 750 г среднесуточного прироста у свиней, по 10 кг дополнительно на голову бычка за период откорма, на 16—18% увеличивается вес кур при откорме их на мясо. И все это — при очень небольших дозах дешевых тканевых препаратов, вводимых животным при откорме вместе с профилактическими прививками. Фильм показывает, как изготовляются препараты в заводских условиях Винницкого мясокомбината для распространения их по стране.

Заканчиваются работы над фильмом **«Карбамид — животноводству»** (режиссер Н. Агапова), также пропагандирующим внедрение научных достижений в практику животноводства. Это своеобразная кинолекция с вопросами и ответами, демонстрацией наглядных примеров, снятых на натуре — в научной лаборатории, на заводах, где получается карбамид азота. Зрителям вначале сообщаются элементарные научные данные о карбамиде, о его химическом составе и способе получения в заводских условиях из дешевого сырья — азота

воздуха в соединении с аммиаком, затем рассказывается о методах его применения в практике животноводства. При очень небольших затратах средств колхозы и совхозы Луганской области получили на каждую использованную на животноводческих фермах тонну карбамида дополнительно по десять тонн молока и по две тонны мяса. Так, при затрате на карбамид для среднего стада 135 руб. в месяц можно дополнительно получить молока почти на 1000 руб. Но превышение дозировки при рационе кормления животных может нанести вред хозяйству, так как животные будут болеть. Поэтому желательно демонстрацию фильма сопровождать беседой ветеринарного врача.

Трудно перечислить все фильмы, над которыми студии предстоит работать в текущем году. Среди них картины и о новой оплате труда рабочих совхозов, и об эксплуатации и сохранности сельскохозяйственных машин, и о новых достижениях в

выращивании сахарной свеклы на корм скоту, и о новых высокопродуктивных породах крупного рогатого скота, и номера киножурнала «Новости сельского хозяйства». Редакция этого журнала держит тесную связь с научными учреждениями, республиканскими органами управления сельским хозяйством, отдельными совхозами и колхозами, прислушивается к их пожеланиям и критическим замечаниям.

Мы считаем своим долгом, одной из самых главных обязанностей — помогать труженикам сельского хозяйства в решении задач, поставленных перед ними мартовским Пленумом ЦК КПСС. Надеемся, что вы — работники киносети и кинопроката — также считаете это своей обязанностью и очень внимательно, вдумчиво отнесетесь к продвижению, пропаганде и рекламированию сельскохозяйственных фильмов.

М. ТИХОНОВ,
директор киностудии
«Моснаучфильм»



Реплика А. Сущук

В № 9 журнала «Кинемеханик» за 1961 год А. Сущук предлагает включить в обязанности директоров районных кинотеатров выезды на село с контрольными проверками, составление репертуарных планов, заполнение месячных маршрутных нарядов, ведение билетного хозяйства, учета и т. д. Ну а чем же тогда будет заниматься заместитель заведующего райотделом культуры?

Я не могу согласиться с А. Сущук. Считаю, что у директора кинотеатра (если он работает как следует) и своих забот много.

Коротко о себе. Я — директор кинотеатра имени Т. Шевченко в г. Чорткове, Тернопольской области. В городе около 16 000 жителей, а кинотеатр — один, правда, двухзальный (большой зал на 388 мест, малый — на 215). Летом работает и кинолошадка на 400 мест. Годовой план кинотеатра — 150 тыс. руб., а всех сельских киноустановок района — 70 тыс. руб.

Чтобы добиться выполнения плана, коллектив кинотеатра (директор в первую очередь) должен много внимания и времени уделять рекламированию и пропаганде фильмов. Сюда входят проведение конференций, лекций, утренников; подготовка рекламных передач для местного радио, выпуск и распространение листовок, либретто, афиш и других видов рекламных материалов. Обязанности администратора в кинотеатре нет, и эта работа возложена на директора. А ремонт помещений, отопление...

Если все эти обязанности выполнять с душой, чувствовать свою ответственность за хорошее кинообслуживание жителей райцентра, то для других дел, о которых пишет А. Сущук, не останется времени.

Мне кажется, таким кинотеатрам, как наш, имеющим план в два раза больший, чем вся сельская киносеть района, пора предоставить самостоятельность в финансовой деятельности. Тогда заместители заведующих отделами культуры смогут более плодотворно работать с сельскими кинофикаторами.

Безусловно, нужно повышать рентабельность работы киносети, привлекать директоров районных кинотеатров к улучшению кино-

обслуживания населения района, больше требовать от них повышения качества работы вверенных им кинотеатров. Но ликвидировать вообще должность директора районного кинотеатра или предложить ему выполнять значительную долю обязанностей заместителя заведующего райотделом культуры не следует.

В. ЗЕНДРИКОВ

От редакции. А. Сущук в статье «Рентабельность — важнейшее условие» выдвинул правильные предложения. Следует учитывать, что штаты районных отделов культуры в союзных республиках различны и во многих из них отсутствует должность заместителя заведующего отделом.

Конечно, привлечение опытных директоров районных кинотеатров к техническому и организационному руководству районной киносети — правильное и полезное дело, особенно если кинотеатр в райцентре работает с низким режимом. В ряде районов сейчас успешно действуют объединенные дирекции киносети.

Совсем другие условия на Украине. Это, видимо, и заставило выступить В. Зендрикова.

Решение поднятых т. Сущуким вопросов должно зависеть прежде всего от местных условий.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДСЕАНСОВОЙ РАБОТЫ НА СЕЛЬСКОЙ КИНОУСТАНОВКЕ

Как привлечь больше зрителей в кино?

Как сделать их отдых интересным и содержательным? Эти и многие другие вопросы организации культурно-массовой работы на киноустановках не могут не волновать любящих свое дело кинемехаников.

Передовые работники киносети прекрасно понимают, что, чем интереснее и разнообразнее культурно-массовая работа на киноустановках, тем больше будет зрителей и лучше будет выполняться план. Поэтому они стремятся превратить свои киноустановки в настоящие очаги культуры, в любимые места отдыха жителей обслуживаемых населенных пунктов.

Чтобы эта работа носила не случайный, а систематический характер, прежде всего необходимо составить четкий план ее проведения, увязанный с репертуаром киноустановки. К его разработке нужно привлечь широкий актив, совет любителей кино (а такие советы должны быть созданы при каждой киноустановке). В тесной связи с общественностью, опираясь на помощь местных партийных и комсомольских организаций, можно развернуть интересную и содержательную работу со зрителями.

При разработке плана основное внимание должно быть обращено на пропаганду и реализацию решений XXII съезда КПСС, на формирование научного мировоззрения и развитие коммунистического отношения к труду, на воспитание высоких принципов коммунистической морали. При составлении плана можно использовать регулярно публикуемые на вкладке нашего журнала «Кинокалендарь», темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний.

Большой интерес у зрителей всегда вызывают обсуждения новых фильмов. Они помогают лучше понять идею фильма, разобраться в его достоинствах и недостатках. К таким обсуждениям надо хорошо подготовиться. Например, если фильм поставлен по литературному произведению, нужно посоветовать зрителям предварительно прочитать его. Здесь большую помощь может оказать местная библиотека. Некоторые кинотеатры и киноустановки создали с помощью советов содействия кружки кинорецензентов, куда вовлекаются наиболее подготовленные люди, горячие поклонники киноискусства.

В план работы со зрителями следует включить лекции, вечера вопросов и ответов по различным отраслям знаний, вечера памятных дат.

С большим успехом всегда проходят в кинотеатрах и клубах молодежные вечера, вечера встреч с участниками Великой Ок-

тябрьской социалистической революции, ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн. Задуманные беседы, воскрешающие героическое прошлое нашей родины и посвященные ее прекрасному настоящему, имеют большое значение для воспитания подрастающего поколения.

А разве нельзя заинтересовать зрителей киновикториной, да еще с вручением приза (такую возможность можно изыскать с помощью общественных организаций колхоза)?

Некоторые киноустановки перед началом сеансов организуют выступления художественной самодеятельности, игры, танцы.

Нельзя недооценивать значения и световой газеты, подвергающей острой критике туеядцев, лодырей, расхитителей народного добра и отмечающей успехи лучших.

Живой формой общения киноустановки со зрителями является радиогазета. Записанная на магнитофонную ленту интересная короткая передача обычно слушается с большим вниманием. Технически организовать выпуск световой и радиогазет несложно. Труднее подобрать для них острый злободневный материал и интересно преподнести его. И здесь не обойтись без актива.

Каждая киноустановка должна иметь свой киноуголок, где зритель мог бы познакомиться с репертуарным планом, кадрами из новых фильмов, прочитать вырезки из газет и журналов о недавно вышедших на экран картинах, увидеть фотографии любимых актеров и режиссеров.

Трудно перечислить все формы культурно-массовой работы со зрителями.

Готовясь к проведению занятий по этой теме, заместитель заведующего райотделом культуры по кино должен обобщить уже имеющийся в киносети района опыт, познакомиться с культурно-массовой работой на киноустановках соседних районов. На это занятие надо пригласить работников райкомов партии и комсомола, представителей районного отделения Общества по распространению политических и научных знаний.

Рекомендуем руководителю занятий внимательно просмотреть журнал «Кинемеханик». В нем можно найти много интересного и полезного по этой теме, в частности статьи, опубликованные в этом году: «Клуб любителей искусств», «Лекции, вечера, встречи» (№ 1); «Магнитофильм делаем сами», «Радиожурнал «Искусство кино» (№ 2); «Успех достигается трудом», «Очаг культуры», «Чтобы зрители не обижались» (№ 3); «Клуб в «Молодежном», «Киновикторина в заводском клубе» (№ 4); «Любители кино, воспитатели, пропагандисты» (№ 5).

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПЕРЕДВИЖНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВЕННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РАБОТЫ ДВИГАТЕЛЯ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ

Двигатель можно считать исправным, если он отвечает следующим основным условиям:

- а) легко пускается в ход;
- б) работает при больших колебаниях нагрузки без перебоев и стуков с постоянным числом оборотов;
- в) работает устойчиво на малых оборотах (с закрытой дроссельной заслонкой);
- г) работает бесперебойно при быстром открывании и закрывании дроссельной заслонки.

Электростанция должна обеспечивать бесперебойную работу киноустановки, не допуская колебаний напряжения и частоты более $+3$ и -5% .

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ ДЕТАЛЯМ ДВИГАТЕЛЯ

Цилиндр. Зеркало его должно быть гладким, без эллипсности, трещин, рисок, задиров, а также без трещин в рубашке цилиндра.

Наличие эллипсности, т. е. разницы между величинами взаимно перпендикулярных внутренних диаметров в каком-либо сечении более $0,001$ от диаметра цилиндра, а также повреждение внутренней поверхности (риски, задиры и т. п.) вызывают необходимость в расточке или замене цилиндра. Трещины в рубашке можно заварить.

Поршень. Рабочая поверхность его должна быть гладкой. Если на поршне есть трещины, царапины и другие повреждения, его обязательно надо заменить новым.

Кольца поршня. Упругость кольца должна быть такой, чтобы полное сжатие замка происходило при нагрузке $1,2-1,3$ кг на каждые 100 мм диаметра и 1 мм высоты кольца. Практически упругость кольца можно проверить замером зазора в замке до сжатия и затем после сжатия кольца рукой до полного смыкания концов освободить кольцо и вновь замерить зазор. Если оба замера совпадут, упругость кольца можно считать удовлетворительной.

Палец поршня. Рабочая поверхность пальца должна быть гладкой, без изгибов, трещин и заметных следов выработки.

Шатун. Не допускаются изгиб шатуна и какие-либо следы трещин на нем. Следует учитывать, что в процессе работы шатун подвергается то растяжению, то сжатию, вследствие чего не исключены струк-

турные изменения металла в нем (усталость металла), что может привести к разрыву шатуна или болтов.

Коленчатый вал. Шейки его не должны иметь эллипсности и задиров.

При эллипсности шейки вала более $0,001-0,002$ от диаметра шейки вала и наличии царапин и задиров шейка вала подлежит шлифовке.

Шестерни (храповая, масляного насоса, газораспределения и др.) не должны иметь выработки, забоин и поврежденных зубьев.

Клапаны. Не допускаются обгорание, забоины и деформации на рабочем конусе тарелки клапана.

Пружины клапанов. Упругость пружин, с которой закрытый клапан прижимается к седлу, должна составлять силу, равную $0,8-1,2$ кг/см² площади сечения тарелки клапана. При открытом клапане сила пружины должна составлять $1,25-2,5$ кг/см² площади тарелки.

Распределительный вал. При значительном износе или повреждении кулачков, а также при изгибе вал не может быть использован.

Магнето. При вращении ротора магнето должно давать хорошую искру между электродами свечи. При обрыве или коротком замыкании внутри обмоток магнето подлежит ремонту или замене. Пробеитые конденсаторы магнето необходимо заменить.

Запальная свеча. При подаче высокого напряжения от магнето между электродами свечи должна проскакивать хорошая искра. При поломке или обгорании электродов свеча подлежит отбраковке.

Карбюратор. Состав горючей смеси должен обеспечивать наиболее выгодное протекание рабочего процесса на всех режимах работы двигателя для получения наибольшей мощности и экономичности.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ ДЕТАЛЯМ ЭЛЕКТРОГЕНЕРАТОРА

Коллектор должен быть чистым, гладким, с полированной поверхностью буро-голубоватого оттенка, без следов подгара, крупных раковин и царапин.

Поверхность коллектора должна быть строго цилиндрической, изоляционные пластинки не должны выступать за края коллекторных пластин.

Контактные кольца должны иметь чистую, гладкую, полированную поверхность, без следов подгара, крупных раковин и царапин.

Щетки должны быть целыми, без полоков, трещин, царапин и полос, с зер-

кально-блестящей рабочей поверхностью, должны прижиматься к коллектору и кольцам с нормальной силой всей рабочей поверхностью. Если щетки прижаты слишком сильно, они быстро срабатываются и изнашивают коллектор и кольца, электрогенератор засоряется угольной пылью. При слишком слабом нажиме щетки вибрируют на поверхности коллектора и колец, вызывая сильное искрение и подгорание коллекторных пластин и колец.

В обоймах щеткодержателей щетки

должны перемещаться свободно, но не качаться. Зазор между щеткой и обоймой допускается не более 0,35 мм, больший зазор приводит к искрению, а искрение под щетками на коллекторе и кольцах не допускается.

Расстояние от нижней части обоймы щеткодержателя до поверхности коллектора и кольца не должно превышать 3,5 мм.

Увеличение расстояния приводит к вибрации щеток и искрению.

ТИПОВЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ В РАБОТЕ ДВИГАТЕЛЕЙ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ, МЕТОДЫ ИХ ОБНАРУЖЕНИЯ И УСТРАНЕНИЯ

Признак неисправности	Причина	Способ устранения
-----------------------	---------	-------------------

I. Двигатель не запускается или запуск затруднен

Неисправности в системе питания

1. В карбюраторе нет горячего	а) засорен бензопровод; б) засорен фильтр карбюратора	а) снять бензопровод и прочистить. По окончании сеанса промыть бензобак; б) промыть фильтр и поплавковую камеру карбюратора
2. Поплавковая камера карбюратора наполняется, но двигатель не запускается	а) засорился жиклер карбюратора; б) в поплавковую камеру попала вода; в) обеднена смесь, в цилиндр просачивается воздух через плохие прокладки и в зазоры из-за слабого крепления карбюратора	а) продуть жиклер и промыть поплавковую камеру; б) опорожнить камеру и промыть ее бензином; в) заменить прокладки и подтянуть крепление карбюратора

Неисправности в системе зажигания

1. Нет искры между электродами свечи; провода и магнето исправны	а) большой зазор между электродами свечи; б) электроды свечи замкнуты нагаром; в) загрязнена изоляция свечи, центральный электрод замыкается на массу; г) повреждена изоляция свечи	а) проверить щупом зазор и подогнуть электрод, установив зазор 0,6—0,7 мм; б) прочистить электроды волосняной щеткой, смоченной в бензине; в) прочистить электроды и изоляцию свечи; г) заменить свечу
2. Нет искры между электродами свечи; свеча и магнето исправны	а) оборвана жила в подводящем проводе; б) неисправна изоляция провода, и жила замыкается на корпус	а) заменить провод; б) изолировать поврежденный участок или заменить провод
3. Нет искры между электродами свечи; свеча и подводящие провода исправны	а) ненормальный зазор между контактами прерывателя; б) обгорели контакты прерывателя; в) сломана пружина прерывателя	а) проверить щупом зазор и отрегулировать его на величину 0,3—0,4 мм; б) зачистить контакты надфилем или шкуркой № 00; в) заменить пружину

Признак неисправности	Причина	Способ устранения
-----------------------	---------	-------------------

Неисправности в системе распределения

1. Поздно открываются клапаны, посадка их нечеткая	а) велик зазор между толкателями и стержнями клапанов; б) ослабла или сломалась клапанная пружина	а) проверить щупом и отрегулировать зазоры; они должны быть 0,3 мм для впускного и 0,2 мм для выпускного клапанов; б) заменить пружину
2. Ненормальная посадка клапанов, хотя закрываются они своевременно	а) образовался нагар на конусах клапанов или в седлах цилиндра; б) раковины на конусах и седлах	а) очистить конусы и седла от нагара; б) притереть клапаны
3. Слабая компрессия; через сапун идет дым	а) износились кольца; б) кольца потеряли упругость; в) кольца пригорели в канавках и не пружинят; г) на зеркале цилиндра имеются крупные риски	а) сменить кольца; б) сменить кольца; в) снять кольца, прочистить и промыть канавки; г) шлифовать цилиндр в ремонтной мастерской и поставить новый поршень ремонтного размера

II. Двигатель работает с перебоями

Неисправности в системе зажигания

1. Перебои в работе одного цилиндра; искра в свече непостоянна	а) неисправна свеча; б) обгорели электроды свечи; в) оборвана жила провода от магнето к свече; при работе двигателя нарушается контакт; г) свеча в цилиндре забрасывается маслом; высок уровень масла в картере; д) ненормальная величина зазора между контактами прерывателя; е) контакты прерывателя загрязнены и не замыкаются	а) заменить свечу; б) очистить электроды от нагара и установить зазор 0,6—0,7 мм; в) проверить целостность провода, при необходимости заменить; г) вывернуть и промыть свечу, понизить уровень масла в картере по маслоуказателю; д) проверить щупом величину зазора; он должен быть 0,3—0,4 мм; е) очистить контакты от окисления и грязи
--	--	---

Неисправности в системе питания

Перебои в работе на нормальных оборотах	а) засорен жиклер карбюратора; б) засорен бензопровод	а) продуть жиклер и промыть карбюратор; б) прочистить бензопровод и бензобак
---	--	---

Неисправности в системе распределения

В цилиндре недостаточная компрессия	Повреждена прокладка под головкой цилиндра	Поставить новую прокладку
-------------------------------------	--	---------------------------

«Новости сельского хозяйства»

№ 5 за 1962 год



Журнал открывается сюжетом «Вдохновляющий пример», рассказывающим о замечательных успехах знатной свиноводки Орловской области Героя Социалистического Труда А. Комиссаровой. Она стала одновременно откармливать свыше тысячи свиней. Чтобы облегчить труд свиноводки, механизаторы совхоза сделали из подручных материалов загрузочный транспортер и вакуумные кормушки. Кормление животных производится в специально оборудованной столовой, в которую они могут попасть только через выгульный двор. Прогулка по свежему воздуху повышает аппетит животных, а следовательно и привесы. Умелая организация работы позволила Комиссаровой в прошлом году откормить 2790 свиней.

«Кукурузе — постоянные поля» — так называется второй сюжет. Отказавшись от травопольных севооборотов и внедрив посевы кукурузы на постоянных полях, колхоз имени Ленина, Монастырщинского района, Смоленской области, получает высокие и устойчивые урожаи. На поле, где кукурузу возделывали четыре года подряд, урожай превысил тысячу центнеров с гектара.

Огромные площади заняты чайными плантациями на Юге страны. Ежегодно на ручной сбор чая затрачивались миллионы человеко-дней. Но вот на помощь пришли механизаторы. Первая в мире экспериментальная чаеуборочная машина, созданная учеными и конструкторами Грузии, собирает по 45 кг листа в час. Производительность труда при механизированной уборке

повысилась по сравнению с ручной более чем в десять раз.

Скоро машины, о которых рассказано в сюжете «Для чайных плантаций», выйдут на поля Грузии, Азербайджана, Краснодарского края.

Заканчивается журнал очерком «В колхозном селе». В нем повествуется о росте материального благосостояния членов одного из богатейших колхозов страны — «Пролетарская воля», Ставропольского края.

Годовой доход колхоза составил в 1961 г. три миллиона рублей. А это значит — и заработки стали выше, и расходы артели на культурно-бытовое строительство повысились. При денежной оплате труда животноводы стали получать по 100—130 руб. в месяц, а механизаторы — еще больше. Престарелые колхозники, ушедшие на отдых, за счет общеколхозных средств получают пенсию. В колхозе есть магазин, пекарня, консервный завод, хорошая столовая, детские сады, школа, большой клуб, библиотека.

У колхозников около 400 стиральных машин, более 300 телевизоров, холодильники, пылесосы, радиоприемники, легковые машины и т. д. Сотни тружеников ежегодно отдыхают в собственном санатории, построенном совместно с колхозом «Россия» в чудесном уголке Кисловодска.

На примере этого колхоза видно, как ликвидируются социально-экономические и культурно-бытовые различия между городом и деревней.

ИЮЛЬСКИЙ ЭКРАН

Летняя пора предъявляет к работникам кинофикации и кинопроката повышенные требования. Обслуживание зрителей в зеленых массивах, парках, на стадионах, киноплощадках будет успешным лишь в том случае, если для каждой киноустановки разработан интересный репертуар, включающий различные по темам и жанрам фильмы. В летнее время значительное место в репертуаре должны занимать картины комедийные, музыкальные, спортивные.

В числе фильмов, которые поступают в киносеть в июле, есть уже знакомые нашим читателям. Это «Командировка» (киностудия им. М. Горького) и «Иваново детство» (киностудия «Мосфильм»). О них подробно рассказано на страницах предыдущих номеров журнала. Широкоэкранный фильм «Командировка» вышел на экраны в июне. В июле выпускается его обычный вариант.

На киностудии «Мосфильм» завершена постановка фильма «Увольнение на берег», о котором вы можете прочитать на стр. 47 этого номера журнала. Этот фильм рекомендуем выпустить в день Военно-Морского Флота СССР.

Режиссер М. Донской — один из старейших кинематографистов страны. В июле на экраны выходит его новый фильм «Здравствуйте, дети!», поставленный на киностудии имени М. Горького. Эта картина, рассказывающая о дружбе детей разных наций, призывает к борьбе за мир.

Недавно на экраны выпущен новый советский широкоформатный фильм «В мире танца» (киностудия «Мосфильм»). Это концертная программа, составленная из танцев многих стран мира. Исполняет их известный танцор Махмуд Эсамбаев. В июле будет выпущен обычный вариант этой картины, который печатается в цвете. Режиссер этого фильма Р. Тихомиров известен зрителю как создатель картин «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Для ребят выпускается программа, состоящая из двух детских фильмов — «Братья Комаровы» («Ленфильм») — 5 частей и «Космонавт № ...» («Мосфильм») — 2 части. В первом рассказывается о трех братьях, много интересного узнавших за время летних каникул. Автор сценария Ю. Нагибин. Второй фильм посвящен маленьким радиолюбителям, которые во время урока, включив самодельный приемник, услышали сообщение о полете первого космонавта. Ребята удирают с урока, чтобы встретить Ю. Гагарина в момент его посадки на Землю. Но им не повезло: космонавт приземлился не там, где его ждали мальчишки.

В связи с уточнением репертуарного плана II квартала выпуск фильмов «Рассказ нищего» («Грузия-фильм») и «Человек идет за солнцем» («Молдова-фильм»), о которых рассказано в «Июньском экране», переносится на июль.

Повторно выпускается на экраны музыкальная кинокомедия «Моя любовь» (автор сценария И. Прут, режиссер В. Корш-Саблин). Картина поставлена в 1940 г. на киностудии «Советская Беларусь». В главных ролях снимались Лидия Смирнова и Иван Перверзев.

Все отечественные картины тиражируются на широкой и узкой пленках.

Пять фильмов социалистических стран посвящены современности.

В китайской цветной картине «Три поколения» рассказано о большом периоде жизни династии стагелваров.

«Доктор из Ботенова» — фильм, созданный кинематографистами ГДР. Гарри Бренер, закончив медицинский факультет, стал врачом в Берлинской больнице. Однажды, поддавшись уговорам своей жены — женщины избалованной, капризной, — он оставил дежурство. А в это время произошло несчастье... Искушая свою вину, Бренер уезжает в глухую деревенскую больницу, но это стоит ему рызрыва с женой.

Венгерский фильм «Четверо по течению» рассказывает об участии ребят в спасательных экспедициях во время наводнения.

Проблема семьи, супружеской верности посвящен монгольский фильм «Гочо и его родители».

На основе популярной комедии Е. Юрандота «Муж Фолтасювны» польский режиссер Ст. Баря поставил фильм «Муж своей жены».

...Много самых неожиданных осложнений, а подчас и неприятностей ожидало молодую супружескую пару. И ведь все из-за того, что муж — талантливый композитор и поклонник серьезной музыки, а его милая жена — спортсменка.

Все эти фильмы, кроме «Трех поколений», печатаются на широкой и узкой пленках.

В югославском фильме «Кусочек голубого неба» рассказано о разных людях, больших и маленьких, живущих в одном дворе.

Значительный интерес представляет антивоенная кинокартина «Все по домам» (режиссер Луджи Коменчини) итало-французского производства. События ее происходят в годы второй мировой войны, после того как в 1943 году прекратил свое существование военный союз Италии с гитлеровской Германией. Этот фильм на Втором Международном кинофестивале в Москве в 1961 году получил одну из главных премий — «Золотой приз». Он печатается на широкой и узкой пленках.

В июле выпускаются две широкоэкранные картины: японская «Нет сильнее любви», перенесенная из майского плана, и американская «Великолепная семерка» (двухсерийная).

Из опыта
работы

Кинотеатр и пропаганда фильмов

Пропаганда и рекламирование фильмов — важнейшие из задач, стоящих сейчас перед работниками кинофикации.

Минский кинотеатр «Мир» стремится привлечь все больше зрителей и многое делает в этом направлении. Репертуар кинотеатра нам планируется за месяц вперед, и мы имеем возможность заранее готовить рекламу на лучшие советские фильмы. На

фасадах кинотеатра и прилегающих домов оборудованы металлические рекламные стенды, где, как правило, помещаются большие художественные панно и фоторекламный материал. Мы имеем постоянные стенды, где помещаются шрифтовые шиты, и в различных районах города. Кроме того, на лучшие отечественные картины изготавливаются большие шрифтовые ленты, которые

устанавливаются в местах большого скопления народа. К выпуску фильмов, кроме рекламы, мы печатаем афиши, аннотированные листовки, приглашения, репертуарные планы и т. д. Эти материалы через городскую рекламно-справочную контору расклеиваем по городу, с помощью общественных киноорганизаторов распространяем по предприятиям и организациям. Новые фильмы постоянно рекламируются в пяти республиканских газетах и в «Кинонеделе Минска».

С большим вниманием относимся мы к проведению фестивалей и тематических показов фильмов, посвященных знаменательным и памятным датам, пропагандирующих передовой опыт новаторов и т. д.

Немалую помощь коллективу кинотеатра в пропаганде произведений киноискусства оказывает общественность города. При кинотеатре «Мир» с помощью районной библиотеки организован Клуб друзей кино и книги. Члены этого клуба — люди разных возрастов и профессий — на общественных началах проводят большую работу. Они еженедельно выпускают радиожурнал «Интересно всем знать», в котором рекламируются фильмы, сообщаются новости с киностудий, рассказывается о создателях картин. Радиожурнал сопровождается музыкой, примерно как «Веселый спутник». Мы записываем его на магнитофонную пленку и в течение недели проигрываем перед каждым сеансом.

Недавно проводились у нас обсуждения фильмов «Битва в пути», «А если это любовь?», «Високосный год» и другие. Перед зрителями выступали создатели картин «Первые испытания», «Рассказы о юности», «Человек не сдастся». На эти конференции, просмотры и встречи мы рассылаем специальные приглашения.

На восьми крупных предприятиях города организована предварительная продажа билетов. В обеденный перерыв или в пересменках рабочие могут заранее приобрести билеты на тот или иной фильм. Совместно с общественными организациями этих предприятий мы выпустили небольшие афиши, в которых указаны место и время работы выездного кассира. Такие афиши расклеены на видных местах в каждом цехе.

Необходимо отметить ценную инициативу комсомольцев одного из заводов Минска. Член совета нашего клуба Юрий Иванов берет у нас рекламу на фильмы и вывешивает ее в своем цехе. Комсомольцы пишут объявления о культоходе в кинотеатр. Желаящие пойти туда сами вносят свою фамилию в список и оставляют деньги. Киноорганизатор затем приобретает в кинотеатре билеты и по списку раздает их. После просмотра фильм горячо обсуждают.

Когда молодежь готовилась к XIV съезду комсомола, нам было поручено провести тематический показ фильмов о комсомольцах и молодежи нашей страны. Но мы не ограничились этим, а совместно с райкомом комсомола провели Вечера комсомольской славы. На этих вечерах с воспоминаниями выступили первые комсомольцы, старые коммунисты, Герои Советского Союза, удар-

ники коммунистического труда, а в заключение были показаны фильмы «Баллада о солдате», «Добровольцы», «Ветер», «Рожденные бурей».

Не забываем мы и о детях. Вместе с ними в канун 40-летия пионерской организации имени В. И. Ленина мы проводили киноутренники, на которых перед просмотром фильмов выступали с беседами работники библиотек, учителя, знатные люди города, старые коммунисты.

В кинотеатре организуется и много других мероприятий: читательские конференции по литературным произведениям, по которым поставлены фильмы, литературные и музыкальные вечера и т. д. Все это способствует привлечению в кинотеатр наибольшего количества зрителей. Если в 1959 году кинотеатр посетило 1 548 тыс. человек, а в 1960 г. — 1 683 тыс., то в 1961 году у нас побывало 1 844 тыс. зрителей.

Хорошо понимают работники «Мира» значение широкого показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Их мы демонстрируем на удлинённых сеансах.

Мы стараемся подбирать интересные фильмы для проведения тематических вечеров большой кинопрограммы, таких, как «Искусство принадлежит народу», «Дорогу к звездам прокладывают коммунисты», «Религия — опиум для народа», «Наша славная молодежь», «Люди, будьте бдительны!», «Породной стране» и многих других. Киновечера проводятся ежедневно в определенное время. Заранее, за месяц, мы рекламируем фильмы как в самом кинотеатре, так и в газетах, распространяем среди зрителей планы вечеров и приглашения. В результате устойчивого репертуара у нас появились постоянные зрители, которые посещают только удлинённые сеансы. Надо сказать, что эти вечера приносят большую пользу зрителям и способствуют успешному выполнению государственного плана. За 1961 год у нас продемонстрировано 150 хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, дано 254 специальных сеанса, обслужено на них 118 тыс. человек и получено 11,8 тыс. руб. валового сбора.

Но не все еще благополучно обстоит у нас с рекламированием фильмов.

В Минске нет сводной рекламы картин, демонстрирующихся во всех кинотеатрах. Плохо используется радиовещание, телевидение. Контора кинопроката не имеет хорошей предварительной световой и художественной рекламы в городе. Почему-то Бюро пропаганды киноискусства Союза кинематографистов перестало присылать рекламные магнитофонные ролики, а ведь они приносили пользу. Очень мешает также то, что «Рекламфильм» несвоевременно высылает фотоматериал для изготовления рекламы. Иногда фильм мы получаем раньше, чем рекламные материалы. Если все эти недостатки искоренить, мы сможем еще шире популяризировать, лучше пропагандировать замечательные советские фильмы среди трудящихся.

Н. ОРЕХОВСКИЙ,
директор кинотеатра

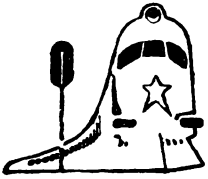
КИНОКАЛЕНДАРЬ

2 АВГУСТА

Образование Молдавской ССР (1940 г.)

Художественные фильмы
«За городской чертой», «Колыбельная», «Ляна», «Молдавские напевы»

Документальные и научно-популярные фильмы
«На берегах Днестра», «Наша Молдова», «Памятники боевой славы», «Столица Молдавии», «Рассказ о животноводах Молдавии», Садоводство и виноградарство Молдавии, «Цауль», «Цвети, Молдова!»



5 АВГУСТА

Всесоюзный день железнодорожника

Художественные фильмы
«Аринка», «Водил поезда машинист», «Дорога жизни», «Зеленые огни», «Константин Заслонов», «Миколка-паровоз», «Тишина»

Документальные и научно-популярные фильмы
«Железнодорожники крепят оборону», «Магистраль в тайге», «Новочеркаские электровозы», «Рейс 967», «Транспорт СССР» (из цикла «Рассказы о семилетнем плане»)

Год назад Герман Титов на космическом корабле «Восток-2» совершил 17 оборотов вокруг Земли и благополучно приземлился в заданном районе

См. «Кинокалендарь» в № 2 за этот год (12 апреля)
Всесоюзный день физкультурника



6 АВГУСТА

11 АВГУСТА

Художественные фильмы

«Вратарь», «Встретимся на стадионе», «Запасной игрок», «Озорные повороты», «Она вас любит», «Первая перчатка», «Победитель», «Покорители вершин», «Путешествие в молодость», «Смелые люди», «Спортивная честь», «Центр нападения», «Чемпион мира», «Яхты в море»

Перед киносеансами в этот день рекомендуем организовать показательные физкультурные выступления. В качестве приложения к художественным можно продемонстрировать документальные и научно-популярные фильмы (см. «Список фильмов спортивной тематики» в № 9 нашего журнала за 1961 год)

12 АВГУСТА

День строителя

Художественные фильмы

«Будни и праздники», «Все начинается с дороги», «Высота», «Главный проспект», «Два Федора», «Добровольцы», «Доброе утро», «Дожди», «Ждите писем», «За городской чертой», «Катя-Катюша», «Коммунист», «Комсомольск», «Конец старой Березовки», «Люди на мосту», «Мечты сбываются», «Об этом говорит вся Махалля», «Сын», «Урок жизни», «Яша Топорков»

Документальные фильмы
«Битва на Волге», «Здесь вы будете жить», «Металл Бхилаи», «Мы верхолазы», «Начинается город», «Письмо из Братска», «Подвиг продолжается», «Третья Днепровская»

В августе празднуются дни строителя, шахтера и железнодорожника. Готовясь отмечать на киноустановках эти знаменательные даты, надо пригласить выступить перед сеансами знатных представителей этих профессий, ветеранов труда, организовать культпоходы в кино для строителей, шахтеров, железнодорожников, украсить фойе кинотеатров и клубов тематическими фотовыставками, портретами передовиков производства своего района, области, республики

15 АВГУСТА

15 лет со дня провозглашения независимости Индии. День независимости Индии

Художественные фильмы

«Ганга», «Господин 420», «Девушка из Бомбея», «Мать-Индия», «Народ пробуждается», «Новый Дели», «Призыв», «Пробуждение», «Четыре дороги»

Документальные и научно-популярные фильмы
«Гости из Кашмира», «Дерево дружбы», «Индийская поэма Верещагина», «Намасте!», «Я видел любовь к Индии»

19 АВГУСТА

День Воздушного Флота СССР

Художественные фильмы

«Балтийское небо», «Барьер неизвестности», «Голубая стрела», «Два капитана», «Жуковский», «Звезды на крыльях», «Истребители», «Мужество», «Небесный тихоход», «Небо зовет», «Нормандия-Неман», «Повесть о настоящем человеке», «Самые первые», «Цель его жизни», «Человек с планеты Земля», «Чистое небо»

Документальные и научно-популярные фильмы
«В нашем небе», «В небесах, на земле и на море», «В свободном полете», «Могучие крылья», «Праздник мужества», «Пусть мирным будет небо»

23 АВГУСТА

День освобождения Румынии от фашистского ига (1944 г.). Национальный праздник румынского народа

Художественные фильмы

«Внуки горниста», «Гордость», «Красная кувшинка», «Извержение», «Над пропастью», «Наш директор», «Тревога в горах», «Привезите их живыми», «Пылающая река», «Тайна шифра»

Документальный фильм «По дорогам Румынии»

26 АВГУСТА

День шахтера

Художественные фильмы

«Большая жизнь» (2 серии), «Гори, моя звезда!», «Ночь в сентябре», «Случай на шахте В»

Документальные и научно-популярные фильмы
«Город шахтерской славы», «Подземная газификация угля», «Почин бригады Мамая», «Путь мужественных»

26 АВГУСТА

Образование Казахской АССР (1920 г.), с 1936 г.— Союзная ССР

Художественные фильмы

«Ботагоз», «Девушка-джигит», «Дорога жизни», «Дочь степей», «Если бы каждый из нас», «Крылатый подарок», «Мы из Семиречья», «На диком берегу Иртыша», «Тишина»

Документальные и научно-популярные фильмы
«Дорога из мрака», «Думы о счастье», «На озерах Казахстана»



Признак неисправности	Причина	Способ устранения
-----------------------	---------	-------------------

III. Двигатель не развивает полной мощности

Неисправности в системе питания

Падают обороты двигателя	а) не полностью открыта воздушная заслонка карбюратора;	а) отрегулировать величину открытия воздушной заслонки при помощи винта на карбюраторе;
	б) не полностью открывается дроссельная заслонка;	б) отрегулировать положение дроссельной заслонки;
	в) засорен жиклер карбюратора;	в) продуть жиклер;
	г) пришли в негодность уплотнительные прокладки карбюратора	г) сменить прокладки

Неисправности в системе смазки

Двигатель перегревается	а) масло разжижено горючим или давно не менялось;	а) сменить масло и промыть картер;
	б) недостаточный уровень масла в картере;	б) долить масло до нормального уровня по маслоуказателю;
	в) плохо работает масляный насос	в) проверить работу насоса, положение корытца и исправить

Неисправности в системе охлаждения

Двигатель перегревается	а) недостаточен уровень воды в радиаторе;	а) добавить воды;
	б) на стенках рубашки охлаждения и в радиаторе много накипи;	б) промыть систему охлаждения специальным раствором;
	в) слабо натянут ремень вентилятора;	в) натянуть ремень;
	г) подтекает радиатор	г) запаять места течи

IV. Стуки во время работы двигателя

Неисправности шатунно-кривошипного механизма

1. Стуки в шатунном подшипнике и поршневом пальце	а) слишком раннее зажигание;	а) правильно установить зажигание;
	б) износился шатунный подшипник;	б) подтянуть подшипник, при необходимости перезалить его;
	в) износилась втулка поршневого пальца или сам палец	в) сменить изношенные втулки и пальцы
2. Металлический стук деталей двигателя из-за ослабления крепления или износа деталей	а) ослабло крепление маховика;	а) затянуть гайку и контргайку крепления маховика;
	б) износились детали механизма распределения	б) заменить изношенные детали

Признак неисправности	Причина	Способ устранения
-----------------------	---------	-------------------

Неисправности в системе распределения и зажигания

1. Выстрелы в глушителе	а) слишком обогащенная рабочая смесь из-за недостатка воздуха; не полностью открывается воздушная заслонка;	а) отрегулировать воздушную заслонку;
	б) неплотно закрывается выхлопной клапан;	б) отрегулировать зазор между толкателем и стержнем выхлопного клапана, притереть клапан;
	в) пропуски в зажигании из-за обгорания или замасливания электродов свечи или неисправности свечи;	в) очистить свечу и промыть, неисправную свечу заменить;
	г) позднее зажигание	г) установить правильный момент зажигания
2. Вспышки («чихание») в карбюраторе	а) обедненная рабочая смесь из-за плохой подачи горючего;	а) проверить поступление горючего в карбюратор;
	б) неплотно прикрывается всасывающий клапан;	б) отрегулировать зазор между толкателем и стержнем всасывающего клапана, притереть клапан;
	в) раннее зажигание	в) отрегулировать момент зажигания

Типовые неисправности в работе электрогенераторов, методы их обнаружения и устранения

1. Генератор дает пониженное напряжение	а) двигатель электростанции работает на пониженных оборотах; б) короткое замыкание между пластинами коллектора — пониженное напряжение возбуждения; в) междувитковое замыкание в обмотке ротора	а) отрегулировать число оборотов двигателя; б) «продорожить» пазы между коллекторными пластинами; в) отправить генератор в ремонтную мастерскую
2. Колебания напряжения на выходе генератора	Щетки неплотно прилегают к коллектору	Увеличить нажим пружин на щетки, притереть щетки
3. Генератор не возбуждается	а) потерян остаточный магнетизм; б) обрыв в обмотке возбуждения; в) обрыв в обмотке ротора; г) отпаялись один или несколько проводов от пластин коллектора	а) намагнитить магнитную цепь генератора от постороннего источника постоянного тока; б) устранить обрыв или отправить генератор в мастерскую; в) отправить генератор в мастерскую; г) припаять провода к соответствующим пластинам коллектора
4. Нет напряжения на выходе генератора. На щетках есть напряжение	Обрыв в отводящих проводах	Проверить целостность проводов от щеток до выводов панели подключения; устранить обрыв
5. Перегревается ротор (якорь) электрогенератора	а) междувитковое замыкание секций обмотки в пазах ротора; б) короткое замыкание между пластинами коллектора;	а) отправить генератор в мастерскую; б) прочистить пазы между коллекторными пластинами, протереть коллектор от щеточной пыли и стружки;

Признак неисправности	Причина	Способ устранения
6. Перегревается коллектор	<ul style="list-style-type: none"> в) короткое замыкание во внешней цепи; г) перегружен генератор а) искрят щетки; б) щетки слишком сильно давят на коллектор; в) плохой контакт в месте пайки секции к пластине коллектора 	<ul style="list-style-type: none"> в) найти и устранить короткое замыкание; г) снять лишнюю нагрузку а) устранить искрение щеток; б) ослабить нажим пружин на щетки; в) найти поврежденную пайку и перепаять
7. Перегревается обмотка возбуждения генератора	<ul style="list-style-type: none"> а) отсырела изоляция обмотки; б) междувитковое замыкание обмотки возбуждения 	<ul style="list-style-type: none"> а) просушить обмотку электрическим током; б) отправить генератор в мастерскую
8. Перегреваются подшипники	<ul style="list-style-type: none"> а) плохая смазка; б) мало смазки 	<ul style="list-style-type: none"> а) промыть керосином подшипники и заменить смазку; б) набить подшипники смазкой
9. Искрят щетки	<ul style="list-style-type: none"> а) щетки плохо прилегают к поверхности коллектора и колец; б) рабочие поверхности щеток загрязнены; в) щетки вибрируют из-за неплотного прилегания; г) рабочие поверхности коллектора и колец имеют подгары; д) коллекторные пластины замкнуты медной пылью; е) коллектор не цилиндрической формы; ж) миканитовая изоляция между коллекторными пластинами выступает над поверхностью пластин, и щетки подпрыгивают на коллекторе; з) траверса с щеткодержателями смещена, и щетки не находятся на электрической нейтральной 	<ul style="list-style-type: none"> а) притереть щетки по коллектору и кольцам; б) промыть щетки бензином или спиртом; в) увеличить давление пружин на щетки; г) прошлифовать коллектор и кольца стеклянной бумагой № 00 и промыть их; д) очистить и промыть коллектор; е) проточить коллектор в ремонтной мастерской; ж) «продорожить» изоляцию между пластинами коллектора; з) установить траверсу по заводской отметке на подшипниковой крышке

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ КИНОУСТАНОВОК

Техническое обслуживание электростанций киноустановок организуется по планово-предупредительной системе. В нее входят периодические плановые ремонты и межремонтное обслуживание электростанции. Все виды технического обслуживания выполняются в обязательном порядке после установленного количества часов работы электростанции. Все обязательные мероприятия по уходу за электростанцией и надзору за ней выполняются по твердому календарному графику. Периодичность ремонтов устанавливается в зависимости от сроков службы изнашиваемых деталей.

Электростанция киноустановки работает с постоянным числом оборотов и примерно с одинаковым режимом нагрузки, поэтому при точном соблюдении всех правил ухода

износ деталей электростанции будет зависеть от количества проработанных часов и сроки плановых ремонтов могут определяться с достаточной точностью.

Основными задачами технической эксплуатации электростанции являются:

а) содержание электростанции в постоянной готовности к безотказной и бесперебойной работе на полную мощность при номинальных и стабильных напряжениях и частоте;

б) выполнение и перевыполнение межремонтных сроков, предусмотренных графиком планово-предупредительных ремонтов;

в) экономный расход топлива, смазки и других материалов, используемых при эксплуатации электростанции, а также экономия других затрат с целью достижения минимальной стоимости 1 кВт/часа электроэнергии, вырабатываемой электростанцией;

г) точное соблюдение всех правил техники безопасности и производственной са-

нитории, особое внимание — противопожарной безопасности на киноустановках, работающих с передвижными электростанциями.

Практические занятия ОБНАРУЖЕНИЕ И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ В ПЕРЕДВИЖНОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

Устранить следующие неисправности:

а) трудность запуска двигателя (недостаточное поступление топлива, неправильно установлен момент зажигания, потеря компрессии, засорение жиклера, неплотное соединение карбюратора с всасывающим патрубком и др.);

б) потерю мощности электростанции (недостаточно открывается воздушная заслонка карбюратора, пришли в негодность уплотнительные прокладки карбюратора, перегревается двигатель и др.);

в) стуки в двигателе (слишком раннее зажигание, ослаблен нижний подшипник шатуна, изношена втулка поршневого пальца, ослабло крепление маховика и др.);

г) перегрев двигателя (ослабел ремень вентилятора, позднее зажигание, недостаток воды и накипь в охлаждающей системе и др.);

д) не возбуждается электрогенератор (обрыв в цепи, потеря остаточного магнетизма и др.);

е) искрообразование на коллекторе (смешена траверса, щетки плохо прилегают, требуется шлифовка коллектора и колец).

Надо иметь в виду, что разбирать двигатель и генератор следует лишь в случаях действительной необходимости и только в той части, где производится осмотр, чистка и ремонт того или иного узла, детали или группы деталей.

Частые разборки приводят к снижению стабильности работы электростанции и сокращению срока ее службы.

Основными указаниями на необходимость разборки двигателя служат:

а) пропуск газов через сапун, свидетельствующий об износе поршневых колец и поршня;

б) снижение мощности двигателя вследствие плохой компрессии и неисправности клапанов;

в) стуки в области коленчатого вала и поршня или в креплении маховика, свидетельствующие об износе шатунного подшипника, пальца, ослаблении крепления маховика и др.

И. ШОР

Л и т е р а т у р а

И. Борисенко, Техника пожарной безопасности на киноустановках, «Искусство», 1955.

Справочная книга сельского киномеханика, сост. Ф. Крейль, «Советская Россия», 1961.

В. Невский, Э. Красовский, А. Будрин, Справочник сельского кино-механика, «Искусство», 1956.

В. Суханов, Электростанции киноустановок и их эксплуатация, «Госкиноиздат», 1951.

И. Шор, Электростанции киноустановок, «Искусство», 1955.

И. Шор, Киноэлектростанции, «Советская Россия», 1960.

Статьи из журнала «Кинемеханик»

Д. Федоренко, Устройство и работа двигателя внутреннего сгорания, 1951, IX.

Д. Федоренко, Карбюрация и карбюратор, 1952, VI.

А. Михайлов, Д. Федоренко, Передвижные электростанции для киноустановок, 1952, I и II.

А. Михайлов, Д. Федоренко, Генераторы передвижных электростанций, 1952, IV.

И. Шор, Внутренний осмотр двигателя Л-3/2, 1952, IV и V.

И. Шор, Регулятор оборотов двигателя электростанции, 1953, VIII.

Д. Федоренко, Подготовка электростанций и автокинопредвижек к работе зимой, 1953, XI.

А. Амромин, Новая электростанция КЭС-6 для сельских стационарных киноустановок, 1954, VIII.

И. Шор, Наглядный и точный метод проверки газораспределения, 1957, IV.

Ф. Соколов, Электростанция АБ-1, 1958, XII.

И. Шор, Электростанция КЭС-11, 1959, X.

С. Конозов, Уход за электростанцией, 1959, IX.

А. Цеханов, Уход за двигателями типа Л-3/2, 1960, VI.

А. Цеханов, Угол опережения зажигания двигателей Л-6/3 и Л-3/2, 1960, VIII.

И. Шор, Дизельные электростанции, 1960, V.

А. Камелев, Электростанция КЭС-12, 1960, XI.

П. Самойлов, Электростанция АБ-4, 1961, VI.

Программа двухдневных семинаров на II половину 1962 года

ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

Тема 7. Организация предсеансовой работы со зрителями.

Тема 8. Как сделать световую и радиогазеты.

Тема 9. Агитационная пропаганда на киноустановках.

Тема 10. Рабочий день киномеханика.

Тема 11. Каким должен быть кино-механик.

Тема 12. Уметь анализировать свою работу.

ПО КИНОТЕХНИКЕ

Тема 7. Искажения звука при звуковоспроизведении.

- 1) Искажения звука, вызываемые звуковой частью кинопроектора;
- 2) искажения звука, вызываемые усилителями низкой частоты;
- 3) искажения звука, вызываемые электроакустической аппаратурой;
- 4) помехи при звуковоспроизведении;
- 5) способы уменьшения искажений и помех при звуковоспроизведении.

Тема 8. Технический контроль на киноустановке.

- 1) Технические и противопожарные требования, предъявляемые к киноустановкам;
- 2) методика проверки качества кинопоказа на киноустановках;
- 3) методика проверки качества звуковоспроизведения;
- 4) методика проверки лентопротяжного тракта кинопроектора на сохранность киноплёнки;
- 5) контроль перематывающих устройств.

Тема 9. Эксплуатация электросилового кинооборудования и уход за ним.

- 1) Технические требования, предъявляемые к электросиловому оборудованию;
- 2) правила эксплуатации распределительных устройств и уход за ними;
- 3) правила эксплуатации электропитающих устройств и уход за ними;

4) эксплуатация вспомогательного электрооборудования (лебедки занавеса, темнителы света и др.) и уход за ними.

Тема 10. Сооружение и оборудование киноаппаратных.

- 1) Требования противопожарной безопасности и строительные материалы, применяемые при строительстве киноаппаратных;
- 2) упрощенная киноаппаратная и аппаратная для кинотеатров;
- 3) размещение кинооборудования в киноаппаратной;
- 4) монтаж кинооборудования в аппаратной;
- 5) опробование кинооборудования перед пуском.

Тема 11. Мальтийская система.

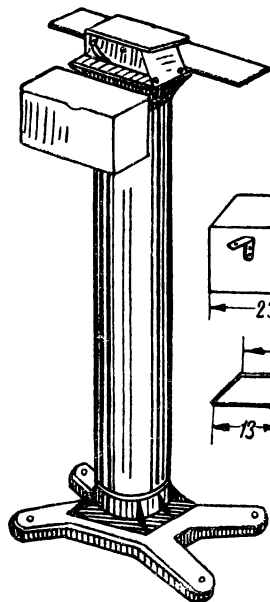
- 1) Требования, предъявляемые к механизмам прерывистого передвижения киноплёнки в кинопроекторе;
- 2) устройство мальтийской системы;
- 3) регулировка мальтийской системы;
- 4) смазка мальтийской системы;
- 5) износ деталей мальтийской системы.

Тема 12. Грейферный механизм.

- 1) Требования, предъявляемые к грейферному механизму;
- 2) устройство грейферного механизма;
- 3) грейферный механизм с кулисой;
- 4) смазка грейферного механизма;
- 5) износ деталей грейферного механизма.

Удачные приспособления

Кинемеханик И. Федорченко (Краснодарский край) рекомендует со стороны лентопротяжного тракта кинопроектора КН 12



крепить скобы для противопожарной ткани так, как показано на рисунке.

Изготавливать скобы следует из 6—8-мм проволоки с ушками на концах для крепления двумя болтами, расположенными на колонке. Такое крепление наиболее удобно; кроме того, скоба с тканью служит мягкой опорой для крышки чемодана проектора.

Со стороны передаточного механизма проектора на второй паре болтов рекомендуется крепить ящики из кровельного железа для хранения обтирочного материала.

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Удобная чистка фонаря

В задней части дугового фонаря проектора КПТ-1, где помещается электродвигатель автоматической подачи углей, реостат и смонтированы провода, часто скапливаются пыль и продукты сгорания углей. Чистить это место фонаря мешают провода, укрепленные на днище основания фонаря. Чтобы облегчить чистку фонаря, следует в дне его, на стыке коробки и стола, сделать небольшой вырез размером 2×3 см, через который удобно мягкой кистью сметать наружу скопившуюся пыль и остатки углей.

В. РОДИОНОВ,
кинемеханик
г. Тентюши, Татарская АССР

Стробоскопия при кинопроекции

ЧТО ТАКОЕ
СТРОБОСКОПИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Однажды в знойный августовский полдень 1824 г. известный английский врач, естествоиспытатель и математик Питер Марк Роджерт, работая у открытого окна пригородного дома, сквозь решетчатый забор заметил тележку булочника, развозившего хлеб. Его поразило, что сквозь щели забора колеса тележки казались неподвижными, хотя лошадь довольно быстро двигалась вперед.

П. М. Роджерт обратил также внимание на то, что в зависимости от скорости передвижения тележки спицы колес вращались то быстрее, то медленнее.

Кроме того, ученый установил, что решетка забора совсем не мешает наблюдать за колесами и тележкой: они целиком остаются в поле зрения.

Заинтересованный этим явлением, Роджерт обратился к изучению литературы

по данному вопросу и установил, что за полвека до него нечто подобное отметил Шевалье Д'Арси. Сидя ночью у потухшего костра и желая погасить тлеющую лучину, Д'Арси стал размахивать ею в воздухе и вместо движения светящегося уголька увидел круги и зигзаги, причем яркий след от уголька оставался там, где лучины уже давно не было.

Д'Арси высказал предположение, что в основе этого явления лежит «память зрения» (персистенция): свойство человеческого глаза удерживать полученное световое впечатление еще некоторое время после того, как наблюдаемого предмета фактически не видно.

«Память зрения» относится к инерционным явлениям. В представленном в 1765 г. Французской Академии наук докладе Д'Арси доказывал, что длительность «памяти зрения» составляет около $\frac{1}{10}$ сек, в 1824 г. он уточнил эту величину — $\frac{1}{3}$ сек.

Исследования в области «памяти зрения» были продолжены профессором Жозефом Плато (Бельгия) и Симоном фон Штампфером (Австрия).

Плато так определил свойства «памяти зрения»: «Фейерверк обязан ей значительной долей производимого эффекта. Вращающуюся натянутую веревку мы воспринимаем зрительно как сплюснутый ролик.

Спицы колес экипажа, катящегося с большой скоростью, как бы исчезают. Пятно на поверхности вращающегося волчка мы воспринимаем как круг, падающий дождь или град — как параллельные полосы.

Всегда, когда мы смотрим на быстро движущиеся предметы, «память нашего зрения» видоизменяет их внешний вид».

В результате пятилетней работы Ж. Плато в 1832 г. построил прибор для рассматривания движущихся изображений — «Фенакистископ» (в переводе с греческого «обманывающий зрение»). Этот аппарат (рис. 1) состоит из диска 1, расположенного перед зеркалом 2. По окружности диска на равном расстоянии друг от друга прорезаны щели 3. Если между щелями на стороне диска, обращенной к зеркалу, поместить соответствующие рисунки 4 (например, различные фазы работы дровосека) — по одному рисунку на щель и привести диск во вращение, то, глядя на зеркало через щель, мы обнаружим иллюзию работы дровосека, последовательно опускающего и поднимающего топор.

Почти одновременно такой же прибор был изобретен Штампфером, который назвал его «стробоскопом» (что означает «вижу вихрь»). Отсюда и возникло название: стробоскопические явления.

ПОЧЕМУ КИНОЗРИТЕЛЬ ВИДИТ ДВИЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ

С первых же лет развития кинематографа внимание ученых привлекал вопрос о природе восприятия движения на экране. Наибольший интерес вызывал тот факт, что впечатление движения при кинопроекции обуславливается сменой на экране неподвижных изображений, отвечающих отдельным фазам перемещения заснятого на киноплёнке изображения.

Восприятие движения при кинопроекции обычно объясняли «памятью зрения», или, как сейчас принято называть, теорией «последовательных образов».

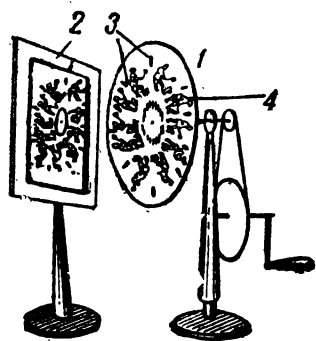


Рис. 1

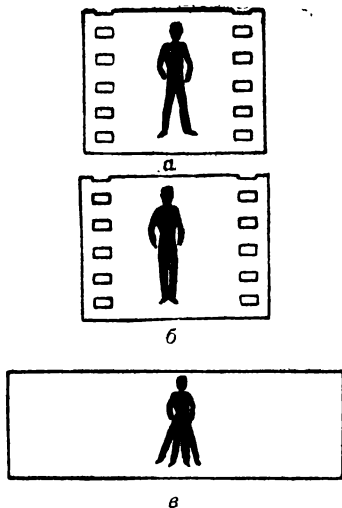


Рис. 2

Как было указано ранее, после прекращения действия раздражителя (световых лучей, отраженных предметом) на глаз изображение продолжает оставаться видимым еще в течение некоторого времени (около $1/10$ сек). Этот «последовательный образ» остается в глазном аппарате зрителя, в то время как он видит уже следующую фазу движения. Оба изображения, складываясь вместе, дают впечатление перехода предмета из одной фазы в другую, и зритель получает впечатление непрерывности движения.

Такое объяснение восприятия движения уже много лет назад перестало казаться непогрешимым, ибо:

1. Если на один «последовательный образ» накладывается другое изображение, то в глазу должно возникнуть восприятие двух изображений одновременно. Если, например, показывают две последовательные фазы идущего человека, отличающиеся положением его ног (рис. 2, а и б), то зритель должен был бы увидеть человека с четырьмя ногами (рис. 2, в).

2. Проведенные рядом ученых исследования обнаружили: если последовательно показываются две фазы движения с промежуток времени более $1/10$ сек, то впечатление движения сохраняется. Даже когда последовательно проецируемые изображения раз-

делены таким длительным промежутком, что глаз успевает заметить потемнение экрана, эффект движения сохраняется. Это противоречит теории «последовательных образов», основанной на почти одновременном наложении одного образа на другой.

3. Этой теории противоречит и ряд видимых на экране движений. Так, на-

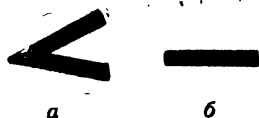


Рис. 3

пример, если последовательно показывать белую полосу на черном фоне и черную — на белом фоне, то зритель воспринимает движение на экране (превращение белой полосы в черную), что совсем не координируется с теорией «последовательных образов».

Гораздо правильнее предположить, что, по-видимому, в основе кинематографического восприятия лежат психологические явления: наблюдение движения связано с данными нашего повседневного опыта, и если мы видим сначала одно изображение предмета, а затем другое, несколько отличное от первого по фазе, то мы заключаем, что предмет переместился из одного положения в другое. Так, например, если на экране попеременно показывают две линии, расположенные под углом (рис. 3, а), а затем их же — совмещенными (рис. 3, б), у человека создается впечатление раздвигающегося и складывающегося углов.

Роль предыдущего опыта человека в восприятии движущегося изображения можно доказать и следующим экспериментом. Если показывать на экране изображение дуги 1 (рис. 4, а) с черным диском 2 в одном положении, когда диск находится слева, а затем — в другом, когда диск расположен справа (рис. 4, б), то казалось бы, что зритель должен воспринимать движение диска по кратчайшему пути, т. е. по прямой. Это и произошло бы, если б глаз не видел дуги 1. Од-



Рис. 4

нако жизненный опыт человека заставляет его представить себе, что диск перекатывается по дуге: таким и воспринимается это движение.

Объяснить кинематографический эффект только психологическими причинами и на основании предыдущего опыта тоже неправильно, так как именно при помощи кинематографа могут быть воспроизведены на полотне сложнейшие трюки и абсолютно незнакомые движения, и кинозритель воспринимает эти изображения, иногда совершенно не будучи знаком с демонстрируемыми предметами. Непонятным с этой точки зрения является восприятие действия при проецировании фильма в «обратном» направлении (с конца на начало), когда движение предметов осуществляется в полном несоответствии с данными жизненной практики.

Таким образом, и теория кинематографического восприятия, основанная на том, что глаз получает ряд раздражений, возбуждающих серию воспоминаний из жизненного опыта, также не является полноценной.

Резюмируя вышесказанное, можно считать, что кинематографический эффект обусловлен помимо последовательных образов наличием жизненного опыта человека и психофизиологическими особенностями нашего зрительного восприятия.

СТРОБОСКОПИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ ПРИ ДЕМОНСТРАЦИИ КАДРОВ, СНЯТЫХ С ПАНОРАМИРОВАНИЕМ

Современные фильмы часто снимают движущейся кинокамерой. Съемка «с движения» придает изображению материал большую естественность и перспективность.

Одним из приемов съемки движущейся камерой является панорамирование. Так называют плавный поворот аппарата в горизонтальном или вертикальном направлении при съемке того или иного плана.

Иногда в кадрах, снятых при горизонтальном (наиболее часто применяемом) панорамировании, на экране заметны скачкообразное перемещение демонстрируемых объектов или неприятное мелькание изображения, сопровождаемое дрожанием его контуров

Например, снятая с панорамированием группа стоящих людей при проекции на экран удваивается (иногда даже утраивается), причем зритель воспринимает дрожание контуров изображения, сопровождаемое мельканием.

Возникающий при панорамировании эффект дрожания контуров и мелькания объясняется условиями съемки и процессом зрительного восприятия киноизображения.

Как было уже рассмотрено, восприятие движения в кино объясняется тем, что зритель видит последовательные положения предмета. На основании своего жизненного опыта он связывает эти фазы вместе и воспринимает объект в движении.

Однако для слитности движения необходимо, чтобы изображения отдельных фаз снимаемого объекта в двух последовательных кадрах фильма незначительно отличались друг от друга. Если «разрыв» в фазах движения велик, то изображение на экране воспринимается прерывистым, с остановками, возникает эффект дрожания контуров, что воспринимается зрителем как «сдваивание» или даже «страивание» киноизображения. Пример этого — некоторые мультипликационные фильмы, в которых для уменьшения труда художников число рисуемых фаз снимаемых кадров ограничено.

Избежать этого так называемого стробоскопического эффекта панорамирования можно только путем выбора необходимых усло-

вий съемки. К ним относятся скорость панорамирования, величина фокусного расстояния съемочного объектива и «крупность» плана. Чем больше скорость панорамирования, длиннее фокусное расстояние объектива и крупнее план, тем вероятнее возникновение этих стробоскопических явлений.

ПОЧЕМУ КОЛЕСА ЭКИПАЖЕЙ НА ЭКРАНАХ ВРАЩАЮТСЯ НЕПРАВИЛЬНО

Довольно часто при проекции кинокартин наблюдается неправильная передача движения. Обычно это проявляется в том, что колеса автомобилей, велосипедов, экипажей или шестерни

машин вращаются очень медленно, или слишком быстро останавливаются, или вообще вращаются в обратном направлении.

Из сказанного выше ясно, что и здесь мы имеем дело со стробоскопическими явлениями.

Чтобы уяснить себе причину этого, рассмотрим несколько положений вращающегося колеса со спицами, заснятыми и спроецированными на экран. В целях упрощения предположим, что колесо имеет всего четыре спицы (рис. 5) и совершает 24 оборота в секунду, т. е. делает один оборот за $\frac{1}{24}$ сек. Допустим, что на первом кадре заснятое колесо будет иметь вид, показанный на рис. 6. При стандартной частоте съемки следующий кадр будет снят через $\frac{1}{24}$ сек после первого. Но за это время колесо сделает один полный оборот, поэтому на втором кадре фотография колеса будет точно такой же, что и на первом. То же произойдет с третьим, четвертым и последующими кадрами (см. рис. 6). Снятые кадры вращающегося колеса будут, очевидно, такими же, как и в том случае, когда колесо неподвижно. По-

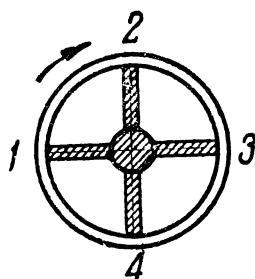


Рис. 5

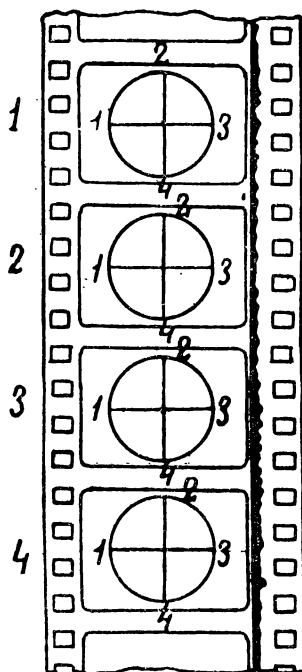


Рис. 6

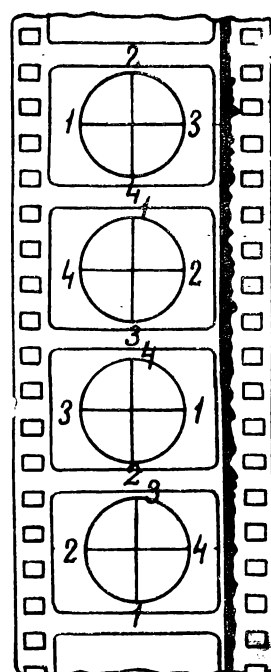


Рис. 7

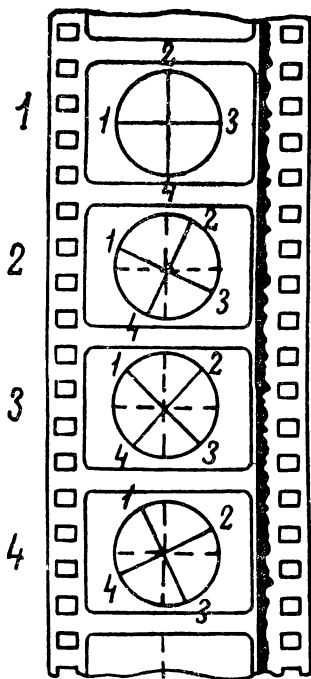


Рис. 8

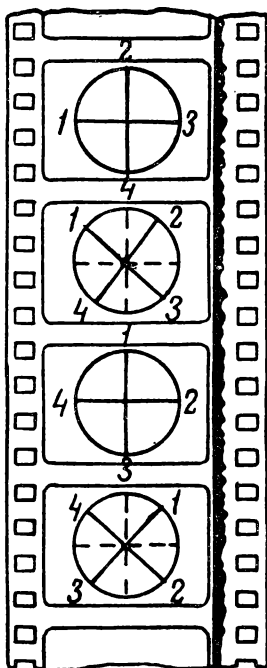


Рис. 9

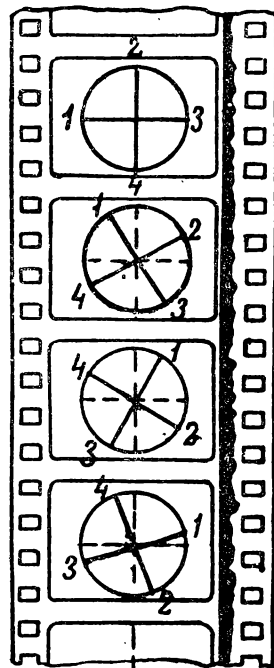


Рис. 10

этому зритель будет видеть колесо неподвижным, хотя автомобиль, на котором оно установлено, движется. Это естественно, так как спицы колеса представляются зрителю в одном и том же положении (1, 2, 3, 4 на рис. 6). Фотографии кадров на рис. 6, очевидно, не изменятся, если за $\frac{1}{24}$ сек колесо сделает 2, 3, 4, вообще любое целое число оборотов. Если колесо за $\frac{1}{24}$ сек поворачивается всего на 90° , т. е. на $\frac{1}{4}$ оборота, то снятые за один оборот его кадры представятся так, как изображено на рис. 7. Так как все спицы одинаковы, а положение их на кадрах фильма одно и то же, то в этом случае кинозрителю будет казаться, что колесо неподвижно. Изменим скорость вращения колеса, чтобы на отдельных последовательных кадрах спицы колеса были засняты сдвинутыми относительно друг друга на небольшой угол, меньший половины угла между спицами (в нашем случае меньше 45°), например, так, как показано на рис. 4. Тогда кинозритель, логически обосновывая кратчайший из возможных

путей от положения 1 к положению 2 колеса (рис. 8), будет видеть колесо вращающимся по часовой стрелке. Направление вращения колеса в данном случае будет правильно восприниматься и соответствовать направлению движения автомобиля.

Когда колесо заснято в таких положениях (рис. 9), что спицы сдвинуты на угол, больший 45° , зритель, исходя из того же принципа «кратчайшего пути», делает вывод о вращении колеса в противоположном истинному направлению, т. е. ему будет казаться, что все спицы отстают от предыдущего положения.

Если число оборотов колеса будет таково, что на каждом последующем кадре спицы колеса сдвинуты ровно на 45° (рис. 10), то зритель воспримет колесо неподвижным, но с удвоенным числом спиц.

Так как число оборотов колес транспорта не может быть точно фиксировано и изменяется в широких пределах при ускорении и торможении его, колеса кажутся то неподвижными, то катящимися взад или вперед с различной скоростью.

Это же явление имеет место и при демонстрации заснятых машин с шестернями. Оно проявляется и при постулательном движении элементов предмета, состоящих из отдельных идентичных звеньев, например при демонстрации движущихся гусеничных тракторов, когда зритель наблюдает, как гусеницы то стоят, то движутся в обратном направлении.

Устранить рассмотренный недостаток возможно несколькими путями. Самый простой из них — избавиться от спиц в колесах. Если же надо обязательно снимать колеса со спицами (например, у старинной кареты), то стараются выбрать такие скорость их вращения и число спиц, при которых рассмотренный стробоскопический эффект мало заметен.

В цветных фильмах спицы окрашивают в разные цвета. В этом случае зритель уже не может «спутать» спицы и заснятое изображение его движения воспринимается правильно.

Е. ГОЛДОВСКИЙ

(Окончание следует)

МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ АППАРАТУРЫ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ В КИНОТЕАТРАХ

Высококачественное звуковоспроизведение, являющееся составной частью хорошего кинопоказа, может быть обеспечено на действующей киноустановке лишь при реализации всех электроакустических характеристик, гарантируемых заводом-изготовителем для данного комплекта аппаратуры. Выполнение этого требования в основном зависит от правильности и тщательности монтажа линий внешних соединений и от соблюдения правил технической эксплуатации аппаратуры в кинотеатрах.

Это особенно важно в установках со стереофонической аппаратурой, имеющей ряд особенностей, выдвигающих дополнительные требования к ее эксплуатации.

В настоящей статье приводятся некоторые рекомендации по монтажу и эксплуатации звуковоспроизводящих устройств.

УСТАНОВКА И МОНТАЖ АППАРАТУРЫ

Размещать аппаратуру в аппаратной необходимо таким образом, чтобы она была максимально удалена от источников мощных магнитных полей (селеновые выпрямители питания дуг, темнителы света и т. п.). Шкафы предварительных усилителей обычно устанавливаются на передней стене перед кинопроекторами, их точное расположение определяется длиной соединительных шлангов (придаваемых к аппаратуре заводом) между предварительным усилителем и магнитной головкой или фотоэлектронным умножителем.

Шкаф ПУ надо крепить к вмазаным в стену деревянным или другим бобышкам, он не должен иметь электрического контакта с металлическим каркасом здания.

Это условие важно соблюдать и при

укреплении болтами к полу аппаратной шкафа или стойки оконечных усилителей. Отдельные блоки, размещенные в шкафах предварительных и оконечных усилителей, должны быть освобождены от крепящих их транспортировочных болтов. В аппаратуре блочной конструкции следует проверить взаимозаменяемость всех функционально одинаковых блоков и по необходимости устранить механические повреждения в элементах крепления блоков в шкафах. Это весьма важно для обеспечения эффективности резервирования.

Перед установкой громкоговорителей необходимо проверить надежность крепления всех его частей (головок, линз, рупоров, разделительных фильтров и т. п.). Вследствие усыхания дерева крепеж ящиков ослабевает, что приводит к резонансному возбуждению на разных частотах отдельных частей громкоговорителя и к резкому ухудшению качества звучания.

Особенно тщательно нужно отнестись к установке магнитной головки 7Д-5. Обычно передняя плата магнитного звукоблока кинопроектора не имеет отверстий для крепления головки. Эти отверстия необходимо просверлить таким образом, чтобы продольная ось пленки проходила посередине между центрами гладких барабанов. Отверстия размечают при заряженной в звукоблок пленке и при наличии экрана головки. При этом следует учесть, что после крепления головки должна быть обеспечена стрела прогиба 4—5 мм при натяжении порядка 250 г и при размещении крепежных винтов в продольных пазах кронштейна в крайнем левом положении (рис. 1). При дальнейшей установке головки по ширине фонограммы и углу охвата стрела прогиба будет доведена до 5—7 мм, что достаточно для обеспечения необходимого контактирования фонограммы с головкой. До установки магнитной головки на проектор нужно убедиться в хорошей электрической изоляции платы звукоблока, на которой устанавливается головка, от осталь-

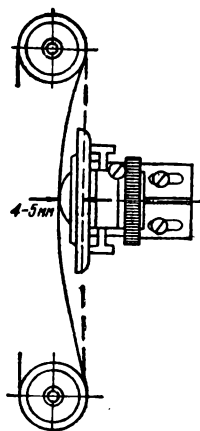


Рис. 1. Взаимное расположение магнитной головки и фильма до регулировки

ной части проектора. Величину изоляции, которая должна быть не менее 10 мгом, желательно проверять мегомметром, а если его нет — прибором ТТ-1. В этом случае при измерениях в положении « $\Omega \times 1000$ » между передней платой магнитного звукоблока и станиной проектора стрелка прибора должна оставаться на показаниях ∞ . Следует отметить, что плохая электрическая изоляция или короткое замыкание между корпусами магнитной головки и кинопроектора приводят к повышенному уровню фона и щелчкам, а в отдельных случаях (при попадании фазы питания электродвигателей на корпус проектора и т. п.) — к пробоям и выходу из строя магнитной головки и входного трансформатора предварительного усилителя. Поэтому в процессе эксплуатации важно систематически проверять надежность указанной изоляции, так как из-за вибраций проектора изоляционные прокладки могут смещаться или в результате попадания влаги могут ухудшаться их изоляционные свойства. Перед установкой магнитной головки надо убедиться в отсутствии обрывов в ее обмотках и надежности изоляции обмоток от корпуса головки. Активное сопротивление обмоток головки 7Д-5 должно иметь величину порядка 30 ом. После измерения сопротивления обмоток головку нужно размагнитить дросселем, имеющимся в комплекте аппаратуры. Включать дроссель следует на расстоянии не менее 1 м от головки. После размагничивания дроссель нужно медленно удалить от головки и выключить.

При установке аппаратуры особое внимание надо уделять обеспечению хорошей защищенности от помех цепей звуковой частоты. Линии внешних соединений комплекта следует прокладывать в газовых трубах, которые должны быть сварены между собой и надежно заземлены на кор-

пус здания или заземляющий контур. В этих трубах не должны прокладываться какие-либо другие линии (питания дуг, силового электропитания и т. п.). Шланги входных цепей усилителей, идущие от проектора, изготовлены из экранированного провода. Они должны быть размещены в трубке из изоляционного материала, этим устраняется возможность контакта оплетки проводов с корпусом проектора или металлическими деталями каркаса здания. Это относится также к экранированным проводам, проложенным в газовых трубах (например, к выносным регуляторам громкости). Линии, идущие к громкоговорителям, должны быть по возможности удалены от остальных цепей звуковой частоты. Стереофоническая аппаратура, рассчитанная на воспроизведение магнитных фонограмм, обладает большим коэффициентом усиления, что делает ее чувствительной к наводкам и помехам. Поэтому при монтаже усилительных устройств необходимо особое внимание обращать на систему заземления и экранировки. Электростатические наводки возникают в результате проникновения посторонних сигналов через емкостные связи между линиями, и эффективным методом борьбы с ними является заключение защищаемой линии в оплетку из мягкого луженого медного провода, которая должна быть обязательно заземлена. В этом случае емкость между защищенной таким образом линией и другими линиями практически равна нулю.

Экран из медного провода не предохраняет линию от воздействия магнитных полей, которые возбуждают в ней электродвижущую силу помех.

Для уменьшения такого рода помех линии обычно заключают в магнитонепроницаемые экраны (газовые трубы, спирали из сталистой проволоки, стальное «гусиное

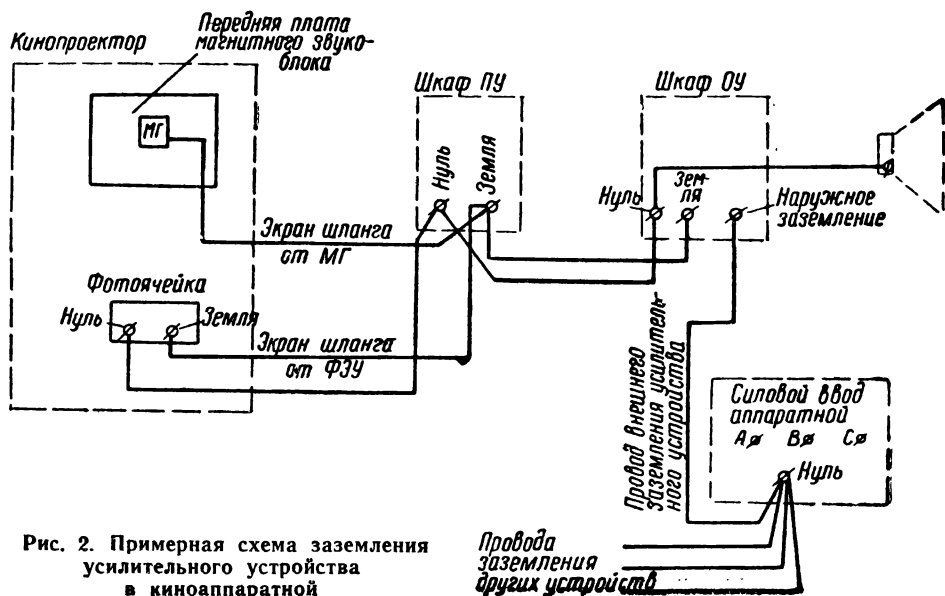


Рис. 2. Примерная схема заземления усилительного устройства в киноаппаратуре

Провода заземления других устройств

горло» и т. п.). Эти экраны также должны надежно заземляться.

При монтаже системы заземления необходимо соблюдать следующие правила:

1) все оплетки экранированных линий подключать к клемме «Земля» аппаратуры;

2) в линиях внешних соединений не использовать в качестве провода для соединений клеммы *О*. Так, например, при подключении выносных регуляторов громкости клеммы *К*, *Д* и *О* должны соединяться тремя проводами, а не двумя проводами и экраном линии;

3) корпус магнитной головки и переднюю плату звукоблока заземлять через шкаф предварительных усилителей;

4) клемму усилительного устройства «Наружное заземление» подключать непосредственно к контуру заземления или нулю силового ввода аппаратной отдельным проводом. Подключение заземления усилителя к другой точке, например к корпусу проекторов, недопустимо, так как в этом случае возникнут участки заземляющего провода, общие для усилительной и электросиловой аппаратуры, что может привести к значительным наводкам.

Примерная схема системы заземления приведена на рис. 2. Если монтаж аппаратуры произведен правильно, то, как видно из рисунка, при отключении провода внешнего заземления от нуля силового ввода корпус магнитной головки, а также шкафы и стойки усилительной аппаратуры не должны иметь электрического контакта с корпусами кинопроекторной и электросиловой аппаратуры.

ВКЛЮЧЕНИЕ И УСТАНОВочНАЯ РЕГУЛИРОВКА

Перед первым включением аппаратуры после ее монтажа на киноустановке необходимо проверить правильность установки электронных ламп в усилителях, соответствие установленных плавких предохранителей номиналам, указанным в заводских описаниях на данные узлы и элементы, а также величину подводимого к усилителям сетевого питания. Затем, отключив питание всех блоков усилителей и выпрямителей комплекта, необходимо включить общее питание аппаратуры, контролируя его величину по прибору (выносному или встроенному в стойку). При этом проверяют работу стабилизатора напряжения или глубину регулировки напряжения питания при помощи переключателя автотрансформатора, а также действие переключателя резервирования питания комплекта при положениях «Стабилизатор» или «Автотрансформатор» и «Сеть». В положении переключателя резервирования «Сеть» изменение положения переключателя автотрансформатора не должно сказываться на величине показаний контрольного прибора. Установив по прибору номинальную величину сетевого питания комплекта, приступают к проверке электрических режимов отдельных блоков и узлов аппаратуры, для чего сначала включают питание оконечных усилителей и после 15 мин про-

грева определяют токи и напряжения выведенных на измерительную панель точек схемы усилителя и сверяют полученные результаты с картой режимов. При этом весьма важно добиться, чтобы электрический режим оконечных усилителей не выходил за пределы допустимого, что достигается в случае отклонений некачественных электронных ламп или вышедших из строя деталей. Затем включают выпрямители питания ламп просвечивания и накала ламп предварительных усилителей и при помощи переменных сопротивлений (обычно проволочных с перемещающимся зажимным хомутом), включенных последовательно в цепь питания потребителей, устанавливают напряжение питания лампы просвечивания *ЛП* (10 или 6 в), причем измерения надо производить непосредственно на вилке включенной лампы на кинопроекторе (поочередно на всех трех постах). Если измеренное таким образом напряжение отличается от номинального больше чем на 0,5 в, то нужно увеличить сечение проводов линий питания *ЛП*. Аналогичную регулировку необходимо повторить при переводе питания *ЛП* на резервный выпрямитель при помощи переменного сопротивления, относящегося к этому выпрямителю. Величину напряжения питания накала ламп предварительных усилителей следует измерять также непосредственно на соответствующих клеммах шкафов *ПУ*, устанавливая его номинальную величину посредством регулировочных сопротивлений при работе как рабочего, так и резервного выпрямителя накала. Затем измеряют величину напряжения анодного питания, чем проверяется исправная работа выпрямителей для питания анодно-экранных цепей предварительных усилителей.

Установочную регулировку аппаратуры по цепям звуковой частоты начнем с проверки прохождения сигнала в канале усиления. Для этого при приближенно отъюстированных звукочитающих системах магнитного и фотографического звукоблоков в проектор заряжают фонограмму с записью частоты 400 *гц* и, прокручивая ее от руки, слушают в зале воспроизводимый сигнал. При этом регуляторы усиления канала (установочные регуляторы, *ВРГ* и т. п.) могут находиться в любом, но не выведенном положении. В стереофонической аппаратуре необходимо, кроме того, проверить соответствие номера подключенного канала магнитной головки расположению громкоговорителя в зале. Эту проверку можно производить путем закорачивания на расшивочной плате звукоблока выхода всех головок проверяемых каналов. Если, к примеру, при закороченных выходах головок кроме канала *Л* при прокручивании заряженной четырехканальной фонограммы сигнал в зале слышен с левой стороны экрана, то цепи звуковой частоты данного канала подключены правильно. Канал эффектов *Э* в этом случае проверяют при выключенном блоке управления (по сигналу). Проверив правильность прохождения сигнала по всем каналам, нужно убедиться, выведя выносные регуляторы громко-

сти, в отсутствии слышимости фона или других наводок в зале. Если в зале отчетливо прослушивается фон по всем каналам, то причину следует искать либо в ошибке монтажа линий внешних соединений звуковой частоты, либо в прикосании оголенных проводов к металлическому каркасу здания, либо в нарушении системы заземления. Если же фон прослушивается по одному каналу, то необходимо установить, наводится фон на линию, подключенную к усилителю этого канала, или источником фона является сам усилитель, после чего принять меры к устранению неисправности. Нужно заметить, что данная проверка является предварительной и служит для выявления лишь грубых ошибок и ненормальностей. Более подробно о проверке помех аппаратуры будет сказано ниже.

Остановимся на установочной регулировке магнитной головки и звукочитающей системы фотографического звукоблока. Юстировка последнего производится при помощи контрольного тестфильма НИКФИ, в котором имеется запись всех необходимых фонограмм, позволяющих тщательно и правильно отъюстировать звукочитающую оптику всех трех постов. Последовательность операций при такой юстировке хорошо известна киномеханикам. Отрегулировать магнитную головку — значит установить ее на плате так, чтобы был обеспечен хороший прижим фонограммы к головке, чтобы читающие щели были строго перпендикулярны направлению движения звукоснимателя и чтобы магнитные дорожки полностью покрывали выступающие сердечники головки. Нарушение последнего условия ведет к уменьшению сигнала, а нарушение двух других условий снижает уровень отдачи высоких частот. Четырехканальная магнитная головка 7Д-5 (рис. 3) крепится к плате приставки проектора при помощи кронштейна 1 с двумя продольными отверстиями, которые позволяют более точно установить головку посередине между барабанами стабилизатора скорости, а эксцентричная втулка 2 служит для перемещения головки по ширине магнитных дорожек фонограмм. Эта втулка зажимается винтом 3. Винты 4 предназначены для установки читающих щелей головки перпендикулярно к направлению движения звуконосителя. Устанавливать головку следует в два этапа: предварительно на глаз и окончательно при помощи колец с записью фонограмм частот 400 и 8000 гц.

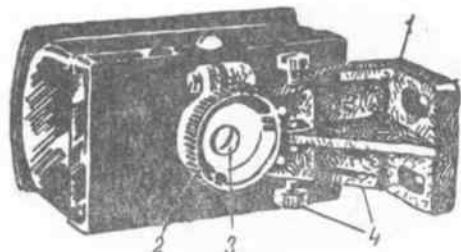


Рис. 3. Магнитная головка со стороны регулировочных винтов

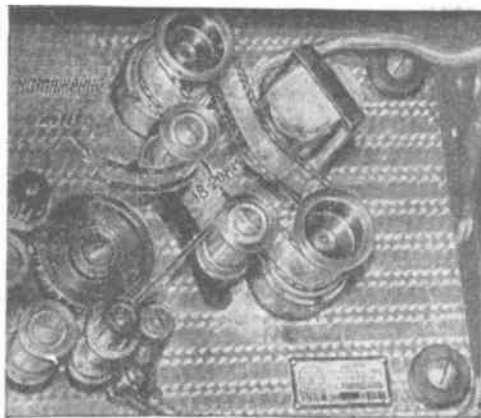


Рис. 4. Установка магнитной головки по фонограмме тестфильма

При предварительной установке в проектор необходимо зарядить пленку с магнитными фонограммами — так, как это показано на рис. 4. Вращая эксцентричную втулку, надо добиться, чтобы магнитные дорожки полностью покрыли выступающие магнитные сердечники; затем, перемещая кронштейн головки по его продольным вырезам, установить головку так, чтобы пленка набегала и сходила с сердечников под одним и тем же углом (равномерность угла охвата) и чтобы образовавшаяся при этом стрела прогиба пленки у головки составляла 6—7 мм, после чего укрепить кронштейн винтами. При этом надо следить, чтобы щели головки оказались примерно перпендикулярными к направлению движения пленки. Такая регулировка обеспечивает хорошее контактирование, равномерный и допустимый износ головки при ее трении о магнитный слой фонограмм. Увеличение стрелы прогиба пленки против указанной, а также неправильный угол охвата фонограммой головки приводит к ускоренному износу головки и ухудшению качества звуковоспроизведения. Закончив установку головки, следует надеть на нее экран. Если он касается пленки, его нужно осторожно подпилить острым напильником (обработка пермаллоя недостаточно острым инструментом резко снижает его экранирующие свойства).

Окончательную регулировку следует начинать с установки сердечников головки по ширине дорожки фонограммы. Для этой цели при включенной усилительной аппаратуре устанавливают регулятор усиления на предварительном усилителе канала эффектов в среднее положение, а регуляторы на микшерском пульте — в положение наибольшей громкости. Переключатель блока управления каналом эффектов в этом случае может быть установлен в положение, при котором сигнал минует блок. При воспроизведении кольца с записью фонограммы по четырем дорожкам частоты 400 гц вращением эксцентричной втулки на головке необходимо добиться максимального показания прибора, включенного на выход

четвертого канала, после чего эксцентричную втулку нужно «законтрить» винтом в центре.

Проверить правильность выставленной таким образом головки можно следующим образом. Если вращение эксцентричной втулки на одинаковый угол по обе стороны от выбранного оптимального положения приводит к одинаковым изменениям показаний прибора, то головка расположена симметрично относительно краев магнитной дорожки и установлена правильно.

Указанная регулировка производится по каналу эффектов, так как магнитная фонограмма этого канала значительно уже трех основных фонограмм. Изменение уровня сигнала от смещения головки при воспроизведении этой фонограммы будет более заметно, чем при широкой, что повышает точность установки всего блока головок. Следует заметить, что ширина самой дорожки и запись на ней несколько шире (1,6 мм для трех основных каналов), чем ширина воспроизводящей головки (1,2 мм), чтобы головка не читала краев фонограмм, которые получают неравномерно политыми. Поэтому при регулировке нужно следить, чтобы головка не была смещена к какому-либо краю фонограммы.

Установка перпендикулярности читающих

щелей головки к направлению движения звуконосителя производится с целью получения наибольшего сигнала при воспроизведении записи высоких частот. Для этого используется кольцо с записью частоты 8000 гц, которая воспроизводится одним из основных усилительных каналов (обычно средним), так как уменьшение уровня сигнала вследствие перекоса щели будет заметнее при более широкой головке, т. е. более длинной щели. Установочный регулятор усиления и регулятор коррекции нужно установить в среднее положение и, вращая оба регулировочных винта 4 (см. рис. 3), добиться максимального показания прибора, включенного на выход среднего канала. Показания прибора должны быть максимальными при завернутых до отказа обоих винтах, а при их одновременном вращении в разные стороны эти показания должны уменьшиться.

После указанных регулировок следует пропустить через головку несколько частей фильмокопии с магнитными фонограммами для приработывания рабочих щелей. Описанные выше регулировки магнитных головок необходимо повторить и на двух других проекторах.

Г. ВОЛОШИН

(Окончание следует)

Ценное пособие

Вместо рецензии

Выпущенная в 1960 году Ленинградской студией научно-популярных фильмов кинокартина «Регулировка кинопроекционной аппаратуры»* с большим одобрением встречена работниками киносети. Фильм рассказывает о том, как правильно при помощи имеющихся на киноустановках сложных приспособлений и средств отрегулировать киноаппаратуру для повышения качества кинопроекции и звуковоспроизведения.

Он поможет киномеханикам освоить современную методику проверки и регулировки киноустановок, наиболее эффективными и оправдавшими себя на практике методами.

Следует, однако, остановиться на недостатках и неточностях этого фильма.

Рассматривая условия качественной кинопроекции, авторы его не затрагивают такого важного вопроса, как контрастность изображения.

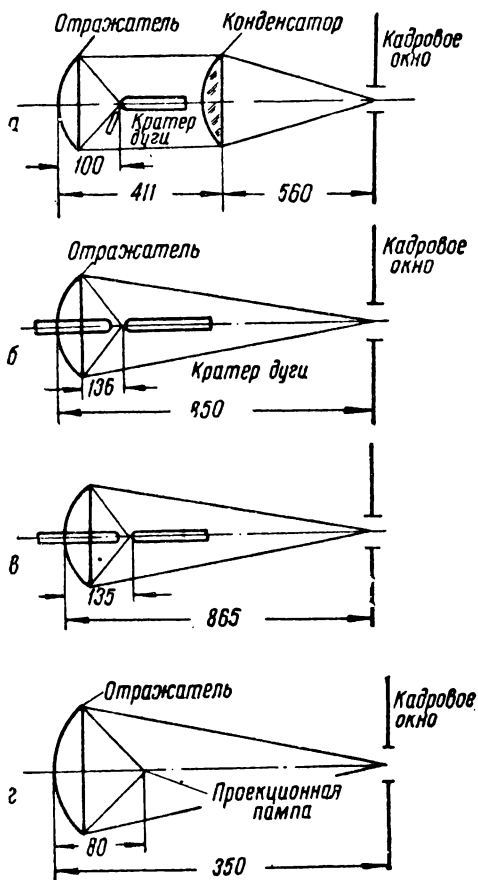
* Сообщение о ней см. в № 11 нашего журнала за прошлый год. (Ред.)

При изложении причин нечеткости изображения не объясняются такие распространенные причины, как загрязнение и запотевание объектива, а также коробление фильма под влиянием нагревания его чистой энергией в проекторах с большими световыми потоками. Не указаны пути оценки резкости изображения без контрольного фильма (а ими оснащены только крупные кинотеатры).

В разделе, отведенном освещенности экрана, не приведены исчерпывающие данные о правильной регулировке осветительных систем проекторов для получения максимального светового потока. Не указаны расстояния между элементами осветительных систем всех типов кинопроекторов (даются расстояния только для КПП-2). Вместе с тем даже заводские описания проекторов стационарного типа не содержат этих сведений. Поэтому мы сочли необходимым привести в настоящей статье расстояния между элементами осветительных систем распространенных в киносети проекторов (см. рисунок).

Следовало бы напомнить киномеханикам и о киноуглях, применяемых в стационарных проекторах в зависимости от типа проектора и режима работы, о правильных режимах питания осветителей кинопроекторов и о номинальных световых потоках кинопроекторов (см. таблицу на 4-й стр. обложки).

Ввиду отсутствия инспекторских наборов на киноустановках следовало бы упомянуть



Схемы осветительных систем различных кинопроекторов:

а — СКП-26 и КЭС-22; б — КПТ-1 и КПТ-2;
в — КПТ-3; г — КПМ-800

о методах проверки правильности юстировки при помощи простейших приспособлений (очковая линза +2 + 3 диоптрии, помещенная в световом пучке проектора после объектива, дает возможность проверить правильность юстировки отражателя: изображение его должно быть максимально ровным и белым по всему полю). В киносети СССР для юстировки стационарных проекторов применяют методы и приспособления, предложенные главным инженером отдела кинофикации и кинопроката Закарпатского облуправления культуры г. Коваленко и технологом Киевского кинотеатра «Прогресс» г. Шевченко (оба предложения получили премии на республиканских конкурсах лучших распределений).

Для контроля юстировки осветительных систем передвижных проекторов также можно использовать линзу +2 + 3 диоптрии, расположив ее в световом пучке

между объективом и экраном на расстоянии 0,3—0,6 м от объектива. Перемещая линзу вдоль оптической оси, можно получить на экране резкое изображение нитей лампы и входного зрачка объектива. Установку лампы производят до тех пор, пока не добьются правильного заполнения изображения объектива изображением нитей лампы у всех четырех сторон экрана. Правильность юстировки осветителей проекторов с лампами накаливания можно проверить путем визуального наблюдения через объектив за расположением изображения тела накала лампы относительно кадрового окна при пониженном напряжении питания лампы.

В разделе «Вертикальная и горизонтальная неустойчивость кадра» следовало бы указать также пределы величины прижима фильма в фильмовом канале (вернее, величины усилий вытягивания фильма из фильмового канала). Для стационарных проекторов эти усилия должны находиться в пределах 175—250 г, в проекторах типа «К» 150—200 г, в узкоплечных проекторах «Украина» 40—50 г.

Несмотря на отмеченные недостатки, фильм «Регулировка кинопроекторной аппаратуры» имеет большую практическую ценность для работников киносети. Весьма нужным был бы также фильм, посвященный вопросам качественного звуковоспроизведения на киноустановках, оборудованных стационарными и передвижными усилительными устройствами, который кроме регулирования звуковой части кинопроекторов рассматривал бы вопросы правильной эксплуатации усилительных устройств и давал рекомендации по улучшению акустических свойств зрительных залов.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР разработало инструктивное письмо о методах повышения качества кинопоказа на киноустановках республики.

Одновременно создано положение об общественной кинотехнической инспекции, которая поможет кинемеханикам контролировать техническое состояние киноустановки и повысить качество кинопоказа. Общественные инспекторы — это киноинженеры, кинотехники, киномеханики и мастера с большим практическим стажем. Положение определяет цели и задачи общественных технических инспекторов.

Эти материалы и фильм «Регулировка кинопроекторной аппаратуры» будут подробно изучаться на занятиях по повышению квалификации киномехаников кинотеатров и райотделов культуры.

Л. УЛИЦКИЙ,
главный инженер
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры УССР,
М. АПТЕКАРЬ,
ст. инженер отдела

ЧЕШСКИЙ КИНОПРОЕКТОР В ДЕЙСТВИИ

В краснодарском широкоэкранном кинотеатре «Северный» уже восемь месяцев эксплуатируется чехословацкая киноаппаратура «Меоптон IV».

По освещенности изображения, устойчивости кадра, резкости изображения, особенно широкоэкранных фильмов, кинопроекторы хорошо себя зарекомендовали. Очень удобна конструкция устройства для быстрого перехода от обычной проекции к широкоэкранной, удачно сделано вспомогательное освещение зарядки фильма в рамку.

Но в то же время эти проекторы имеют существенные недостатки, снижающие качество кинопоказа.

Из-за отсутствия всядного охлаждения перегревается фильмный канал, особенно при работе дуговой лампы на 90 а.

В фильмопротяжном тракте имеется много перегибов пленки на роликах и барабанах. В четырех местах углы обхвата достигают 270°. Особенно велика нагрузка на кинопленку со стереофонической фонограммой. Зарядка фильма в магнитный блок требует особой тщательности, так как ветви фильма движутся друг над другом в противоположные стороны на малом расстоянии. Малейшая ошибка при зарядке — и фильмокопия может быть испорчена. Практика эксплуатации показала, что триацетатная пленка со склейками очень часто расклеивается, из-за чего приходится для перезарядки проектора прерывать кинопоказ.

Проектор без специального устройства (которого нет) не приспособлен для проверки технического состояния лентопротяжного тракта кольцом 100%-ной годности, из-за чего может произойти порча фильма. По этой же причине невозможно регулировать усилительное устройство при помо-

щи магнитных фонограмм различной частоты, склеенных в кольца.

Фстоячейка жестко укрепленз на корпусе проектора (не амортизирована), вследствие чего во время пауз при демонстрации прослушивается шум работающего кинопроектора. Звучит: «такая» оптика с «задним чтением» является источником шипения и шорохов при звуковоспроизведении. Звук глуховат, заметно чувствуется «завал» высоких частот.

Световой клапан деформируется под действием тепловых лучей светового потока, что приводит к заклиниванию и вынужденной остановке при переходе на резервный пост. Для устранения этого дефекта на края лопасти светового клапана пришлось наклепать стальные полоски с целью увеличения его жесткости, после чего заклинивания не наблюдалось. Маховичок для проворачивания механизма проектора вручную — гладкий и поэтому скользит в руке. Для устранения этого недостатка пришлось сделать на маховичке глубокие риски.

Вот далеко не полный перечень недостатков проектора «Меоптон IV». Очень жаль, что в прилагаемой инструкции нет схем осветительно-проекционной системы, читающей оптики, кинематики, не описываются подробно отдельные узлы, не указывается, как правильно их отрегулировать.

В заключение нужно отметить, что с момента установки указанной аппаратуры качество звуковоспроизведения в нашем кинотеатре снизилось по сравнению со снятой отечественной киноаппаратурой КШС-1. По-видимому, аппаратура «Меоптон IV» рассчитана не на 16-часовой режим работы театра, а максимум на 8 часов. Если это так, то нельзя ее устанавливать в кинотеатрах с 16-часовым режимом работы.

**И. РЕВО,
технорук**

г. Краснодар

От редакции. Помешая замечания т. Рево по эксплуатации кинопроекторов «Меоптон IV», редакция просит товарищей, работающих на киноустановках, оборудованных этими проекторами, поделиться с читателями журнала своим опытом.

Автоматизация управления освещением зала и занавесом

В широкоэкранном кинотеатре «Железнодорожник» (Оренбург) автором заметки и старшим кинемехаником И. Райкиным смонтирована система для автоматизации управления освещением зрительного зала и занавесом экрана.

На рис. 1 показана электрическая схема установки. Схема предусматривает работу бра зрительного зала совместно с темнителем ТС-6 и рассчитана на трехфазную сеть переменного тока напряжением 380 в с нулем.

Принцип действия устройства следующий. При нажатии на кнопку управления темнителем света ТС-6 «Темно» подвижная рей-

ка темнителя, двигаясь вверх, размыкает контакты 1 и 2 нижнего концевого выключателя KB_2 , отключая от фазы магнитный пускатель бра зала.

Продолжая перемещаться (в положении, соответствующем полусвету), кон-

тактная рейка темнителя замыкает контакты 1 и 2 кнопки К. При этом реле P_1 включает электродвигатель привода занавеса экрана, занавес открывается. Достигнув верхнего предельного положения, рейка размыкает контакты 1 и 2 верхнего концевого выключателя, выключая магнитный пускатель МП питания темнителя ТС-6 и тем самым обесточивая темнитель.

По окончании сеанса киномеханик нажимает на кнопку «Светло» темнителя света ТС-6.

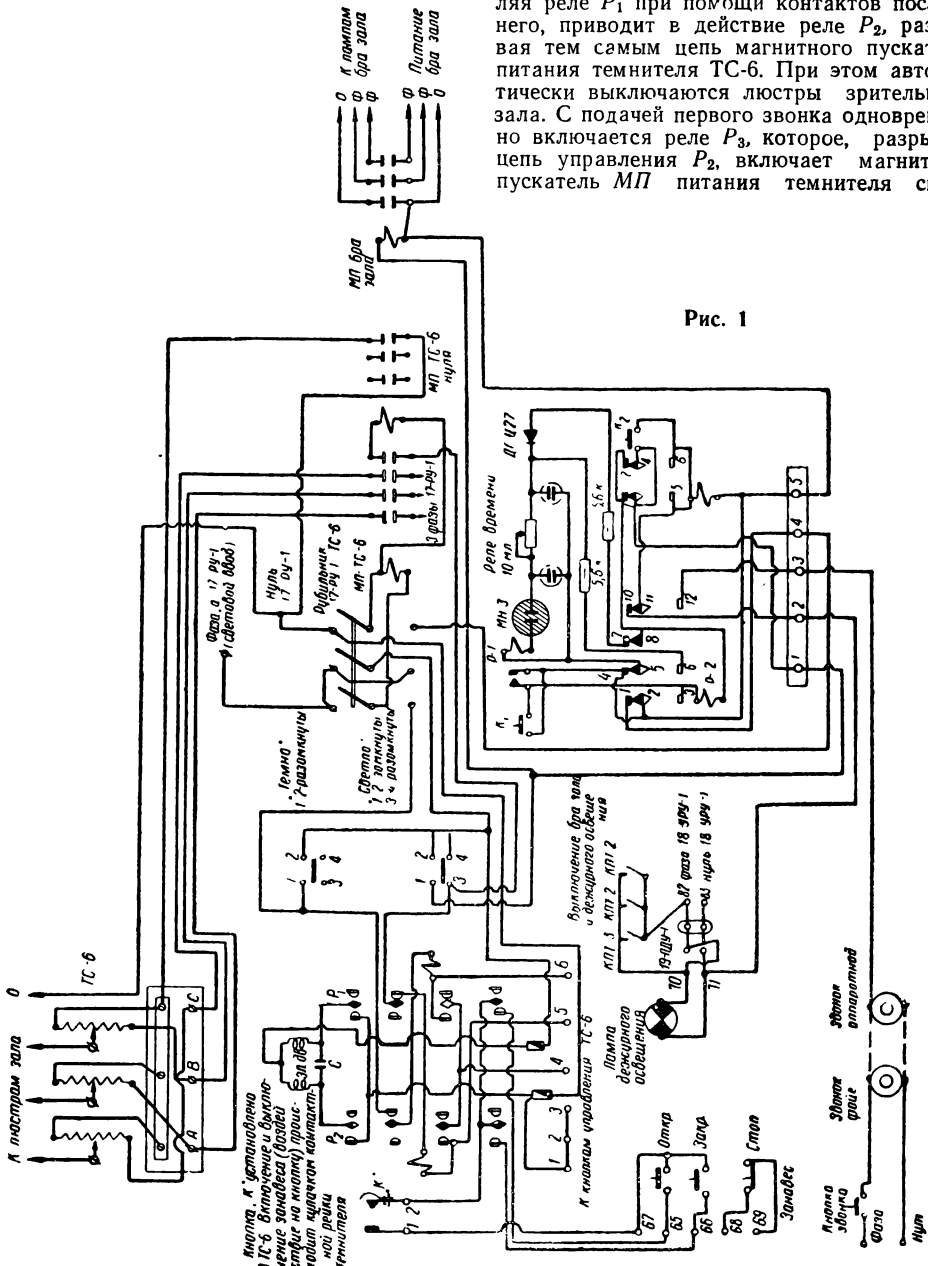
Контактная рейка темнителя, перемещаясь, замыкает контакты 1 и 2 концевого выключателя KB_1 . При этом включается магнитный пускатель питания темнителя ТС-6.

Затем, продолжая перемещаться, рейка темнителя воздействует на кнопку K , и контактами 1 и 2 этой кнопки включается электродвигатель привода занавеса экрана. Занавес закрывается.

В предельном нижнем положении рейка замыкает контакты 1 и 2 концевого выключателя KB_2 , включая питание магнитного пускателя бра зрительного зала.

Контакты 3 и 4 размыкаются, отключая магнитный пускатель $МП$ и разрывая цепь нуля, проходящую через темнитель ТС-6. Люстры зала оказываются включенными непосредственно на РУ. Ноль темнителя остается ненагруженным.

После полного выключения люстры зала концевым выключателем KB_2 (контакты 1 и 2) включается реле времени, которое, срабатывая посредством неоновой лампы МН-3 с выдержкой времени 1,5—5 минут и оживляя реле P_1 при помощи контактов последнего, приводит в действие реле P_2 , разрывая тем самым цепь магнитного пускателя питания темнителя ТС-6. При этом автоматически выключаются люстры зрительного зала. С подачей первого звонка одновременно включается реле P_3 , которое, разрывая цепь управления P_2 , включает магнитный пускатель $МП$ питания темнителя света



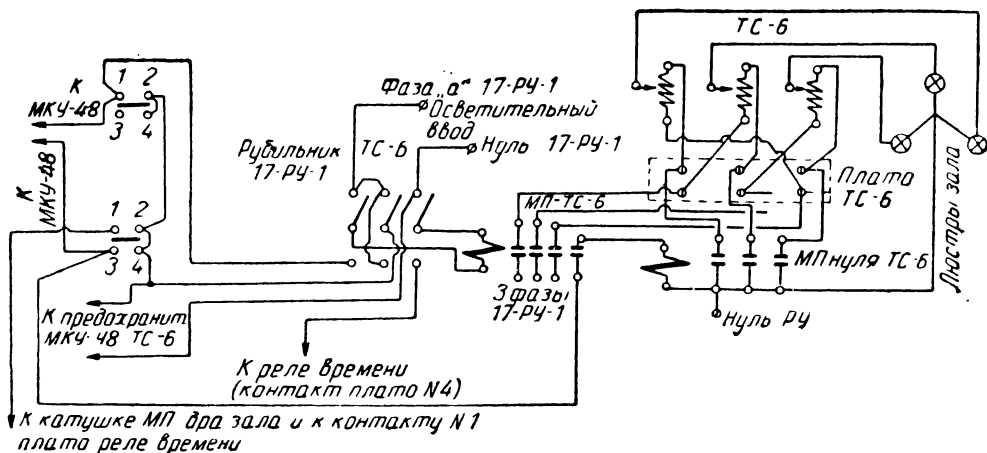


Рис. 2

ТС-6, и в зрительном зале зажигаются 3 люстры.

Темнитель света ТС-6 имеет независимое питание системы управления (P_1 и

Состояние контактов реле при снятии напряжения

Реле	Контакты					
	1 и 2	4 и 5	7 и 8	10 и 11	1 и 3	2 и 4
P_1	+					
P_2	+	+	+	+	+	
P_3						+

P_2) электродвигателем темнителя ТС-6, питание подается непосредственно от клемм 17 РУ-I.

Управление завесом заблокировано в системе контактами темнителя (при помощи реле P_1 и P_2).

Из таблицы ясен принцип работы контактов реле.

Опытная эксплуатация данной установки в кинотеатре показала высокую надежность системы при сохранении эксплуатационных качеств темнителя.

Система обеспечивает значительную экономию средств за счет своевременного включения и выключения освещения зрительного зала и облегчает труд обслуживающего персонала кинотеатра.

В представленную схему после испытаний были внесены некоторые дополнения. Изъятие перемычек на клеммах ТС-6 и соответствующее изменение схемы коммутации (как показано на рис. 2) дало возможность включать силовую цепь темнителя света ТС-6 без включения цепи управления последнего.

Это преимущество схемы важно для тех случаев, когда необходимо подавать освещение в зал на длительный время (например, во время совещаний, конференций, собраний).

П. ДУБИНИН,
технорук

г. Оренбург

Автоматическая

Автоматическая подача углей способствует повышению качества кинопоказа.

Однако есть еще киноустановки, не оборудованные такой подачей углей. Иногда же автоматическое устройство на них работает ненадежно.

Так, в кинопроекторах типа КПТ автоматическая система для подачи углей имеет ряд недостатков. Ввиду некачественности углей сгорание их при равномерной подаче происходит неравномерно.

Целесообразнее ввести систему автоматики, где подача углей зависит строго от сгорания. Для этого надо применить схему устройства с чувствительным элементом.

система подачи углей

Применение такой схемы обеспечит точное удержание кратера (+1 мм) и избавит киномеханика от необходимости периодического ручного сближения углей.

На рис. 1 представлена принципиальная схема такого устройства, которая состоит из двух частей: чувствительного элемента с цепью управления и исполнительного механизма.

В качестве чувствительного элемента может быть применено фотосопротивление ФСК-1.

Реле P_1 и P_2 (цепи управления) своими рабочими контактами коммутируют цепи электромагнитов $ЭМ_1$ и $ЭМ_2$ — исполнительных механизмов.

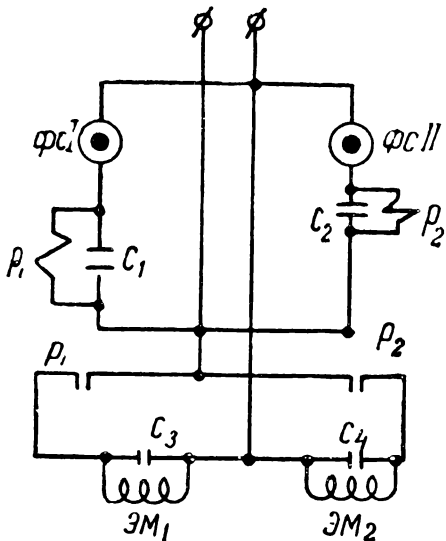


Рис. 1

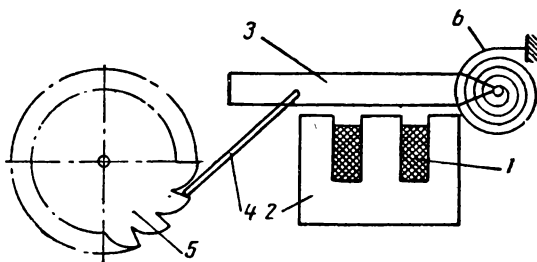


Рис. 2:

1 — обмотка; 2 — ярмо; 3 — ярко; 4 — толкатель; 5 — храповое колесо; 6 — возвратная пружина

Конденсаторы C_1 , C_2 , C_3 и C_4 включены для сглаживания пульсации. Между зеркалом и дугой (под крышкой фонаря) устанавливается пластина, ширина которой изменяется и всегда равна длине дуги.

Ряд схем для перехода с поста на пост предусматривает применение добавочных переключателей и кнопок.

Я предлагаю более простую и надежную схему (см. рисунок).

В комплекте устройства необходим полуавтоматический электромагнитный переключатель (описанный в № 8 журнала «Кинемеханик» за 1960 г.), от которого и должно осуществляться управление цепями электромагнитов.

Чтобы перейти с поста на пост, следует выполнить следующие операции. По первой сигнальной точке перехода на экране включается электродвигатель, по второй — проекция. Между положениями «Мотор» и «Проекция» замыкаются контакты 1 и 2 пакетного переключателя проектора. При

Фотосопротивления монтируются на контрольном экранчике с таким расчетом, чтобы их можно было перемещать по фокусу зеркала.

Расстояние между фотосопротивлениями должно быть также юстируемым в соответствии с длиной дуги для данных углей.

Принцип работы схемы следующий. Пока длина дуги нормальная и кратер положительного угля находится в фокусе зеркала, свет на фотосопротивление не падает.

Ток в цепи реле мал. Когда один из углей обгорел, длина дуги увеличивается, на одно из фотосопротивлений попадает свет. Сопротивление цепи резко уменьшается, срабатывает одно из реле (P_1 или P_2), замыкая своими контактами цепь соответствующего электромагнита ($ЭМ_1$ или $ЭМ_2$), приводя в действие исполнительный механизм подачи.

На рис. 2 представлен принцип простейшего исполнительного механизма. При оживлении обмотки 1 ярко 3 прижимается к ярму 2. При этом толкатель 4 перемещает храповое колесо 5.

Храповое колесо должно быть малого диаметра, а число зубьев должно обеспечить ход ярко не свыше 2,5 мм. Храповое колесо кинематически связано с ходовым винтом подачи углей. Исполнительный механизм может быть аналогичен телефонному искателю.

Мне кажется, что если применить схему и конструкцию устройства в соответствии с изложенными принципами, то можно обеспечить хорошую подачу углей при экономичности и бесшумности системы.

И. ХАБИБРАХМАНОВ,
кинемеханик

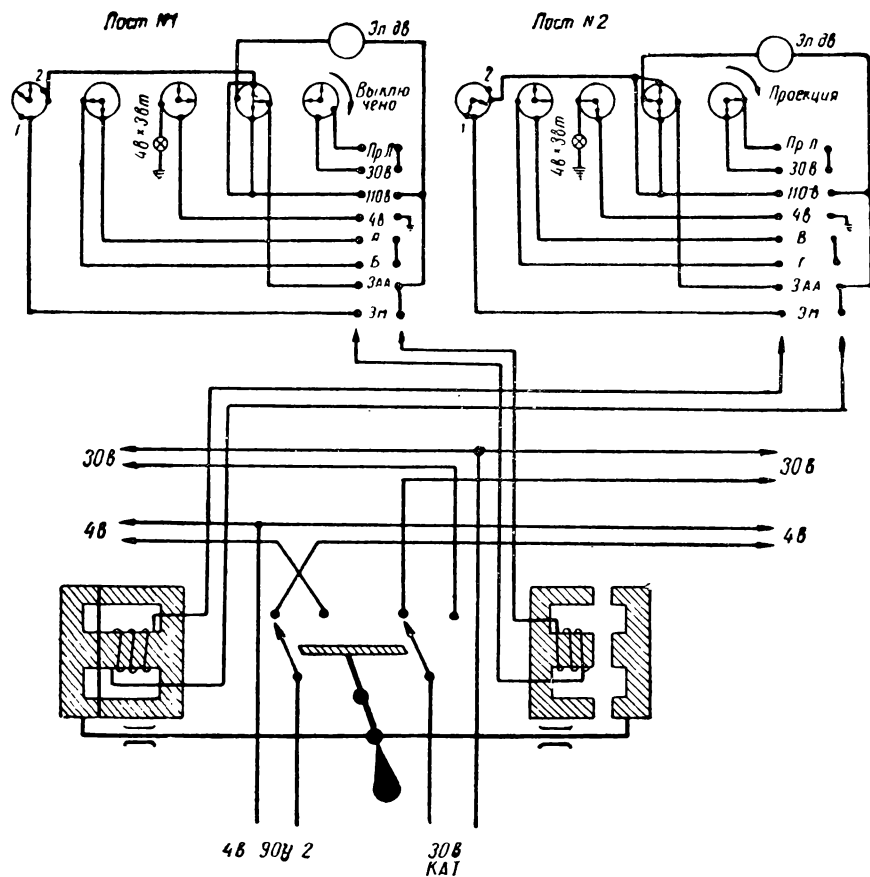
От редакции. Принцип работы предлагаемого устройства известен и упоминается в литературе. Редакция публикует заметку в порядке освещения опыта работы И. Хабихраханова.

Автоматика для передвижных кинопроекторов

этом включается электромагнит полуавтоматического переключателя и переключается питание постов (цепи 4 в, 30 вт). Когда пакетный переключатель фиксируется в положении «Проекция», контакты 1 и 2 размыкаются.

Аналогичен переход со второго поста на первый. В случае отказа в работе устройства имеется возможность ручного переключения рычагом Р.

Для включения балластного сопротивления в некоторых аппаратах имеются выключатели, а в ряде проекторов их нет, и каждый имеет свою систему коммутации. Некоторые системы производят выключение после пуска проектора, и при обрыве фильма кинопроектор останавливается. В этом случае трудно включить балластное сопро-



тивление, так как требуется быстрее начать проекцию.

Кроме того, при работе от электростанции наблюдается перегрузка усилителя.

Чтобы избежать этих недостатков, была собрана схема последовательного включения балластной нагрузки. При остановке кинопроектора замыкаются контакты цепи балластного сопротивления и включается нагрузка. Эта схема обеспечивает надежное включение балластного сопротивления, позволяет освещать зрительный зал напряже-

нием 220 в при остановке кинопроекторов.

При применении балластной нагрузки пост I «Зал» включается в гнездо В, а балластное сопротивление — в гнездо Г.

При освещении зрительного зала напряжением 220 в гнезда А подключаются к сети, а гнезда Б соединяются с гнездами В и Г на освещение зрительного зала.

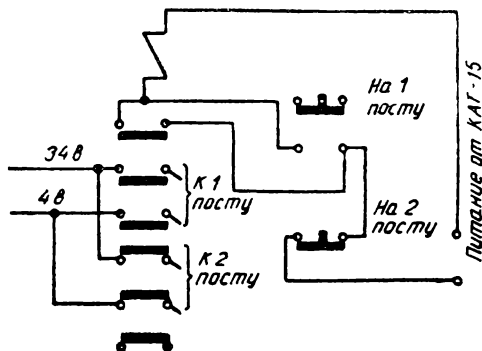
Р. ДИНСЛАМОВ

Башкирская АССР

Электромагнитный

пускатель

Заводской переключатель перехода с поста на пост на кинопроекторах КН-12 может быть заменен электромагнитным пускателем типа ЭП41/33, который имеет три пары нормально закрытых и три пары нормально открытых контактов. Обмотка пускателя рассчитана на питание напряжением 36 в. Кнопочную станцию с кнопками «Пуск» и «Стоп» необходимо разделить и установить по одной кнопке на козырьках проекционных окон на уровне пакетного переключателя.



Цепи проекционной лампы и лампы про-свечивания поста I коммутируются при этом нормально открытыми контактами пускателя.

Третья пара нормально открытых кон-тактов служит блок-контактом для удержа-ния катушки пускателя под напряже-нием. Когда кнопка «Пуск» отпущена, лампы поста II включены при помощи нормально закрытых контактов.

Начинать сеанс можно с любого кино-проектора. Так как элементы поста II включены нормально закрытыми контак-тами, пуск этого проектора производит-ся, как и обычно, пакетными переключате-лями.

При переходе на пост I кроме обычных включений пакетным переключателем надо нажать кнопку на козырьке поста I. При этом сработает электромагнитный пуска-тель, разомкнутся его нормально закры-тые контакты, а следовательно, выключат-ся проекционная лампа и лампа про-свечивания поста II и включатся лампы поста I.

При переходе с поста I на пост II по-

сле манипуляции пакетным переключате-лем следует нажать кнопку у поста II, разорвав тем самым цепь питания элект-ромагнита пускателя.

Такое переключение удобно, так как кнопка находится рядом с пакетным пе-реключателем.

Питается цепь управления от трансфор-матора КАТ-15 напряжением 31 или 34 в, в зависимости от того, какие гнезда сво-бодны. Крепить кнопки на кинопроекторе нецелесообразно, так как, если понадо-бится снять кинопроектор, кнопки придет-ся демонтировать.

Пускатель следует укрепить на стене, чтобы ослабить шум от работы электро-магнита. При установке контактора на подставке усилителя и автотрансформато-ра создается неприятный шум в аппа-ратной.

Монтаж выполняется скрытой провод-кой. Пускатель целесообразно закрывать крышкой.

В. МИЛОКОСТОВ

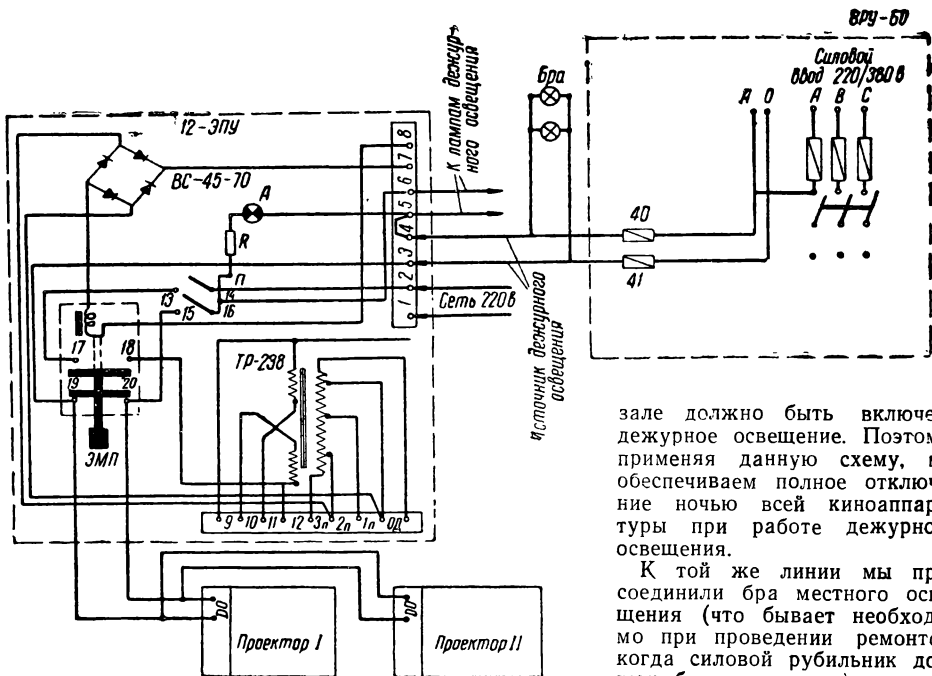
г. Кадиевка Луганской обл.

Схема включения дежурного освещения

Как правило, в аппаратных кинотеатров на 300—400 мест имеется всего один ввод — силовой, а осветительный ввод и источник питания дежурного освещения от-сутствуют. Поэтому при монтаже аппарат-ной кинотеатра «Прогресс» г. Талица мы

применили следующую схему включения ПЭПУ.

Питание для дежурного освещения по-дается непосредственно с силового ввода, для чего клеммы 40 и 41 снимаются с осветительного ввода 8-РУ-60 и присоединяют-ся, как показано на рисунке, а питание на ЭПУ подается в соответствии с заводской схемой. Дежурное освещение имеет питание при выключенном силовом рубильнике, что соответствует условиям экономии электро-энергии. Ночью после работы в зрительном



зале должно быть включено дежурное освещение. Поэтому, применяя данную схему, мы обеспечиваем полное отклю-чение ночью всей киноаппа-ратуры при работе дежурного освещения.

К той же линии мы при-соединили бра местного осве-щения (что бывает необходи-мо при проведении ремонтов, когда силовой рубильник дол-жен быть выключен).

Схема 12-ЭПУ не позволяет включить дежурное освещение зрительного зала при поднятом рычаге (например, при обрыве фильма или внезапной остановке). Дежурное освещение зала включается лишь при замыкании контактов 19 и 20, что очень неудобно.

Предлагаю выключатели дежурного света, расположенные на проекторах, мон-

тировать параллельно контактам (19, 20) 12-ЭПУ. Тогда ЭПУ также включает дежурное освещение зала автоматически, но выключателем проекторов можно включить дежурное освещение независимо от положения рычага, как и изображено на рисунке.

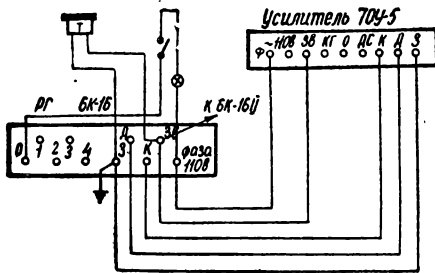
В. КИРЕЕВ,
реммастер

Свердловская обл.

Для зрителей с плохим слухом

В ряде кинотеатров имеются специальные места для зрителей с дефектами слуха. Значение этого трудно переоценить.

Я предлагаю доступный способ оборудования специальных мест для таких зрителей, не требующий большой затраты средств и дополнительной прокладки проводов из аппаратной в зрительный зал: необходимо выполнить лишь несложные монтажные



пересоединения на расшивочных панелях усилителя и микшерского пульта. В качестве примера приводится схема оборудования с усилителями 70У-5 и РГ-6К-16. Данный способ с небольшими изменениями может быть применен на киноустановках, оборудованных стационарными усилительными устройствами любого другого типа.

Для осуществления такого монтажа надо фазировать линии так, чтобы к клемме 0 РГ-6К-16 был обязательно присоединен нулевой, а не фазовый провод сети. Необходимо определить также фазовый провод питания лампочки освещения пульта,

Провод питания лампочки освещения пульта присоединяется к клемме 0, освободившийся нулевой провод лампочки — к клемме 3В со стороны 70У-5. Линия головных телефонов подключается к освободившейся клемме питания лампочки освещения пульта (к этой клемме теперь подходит провод, соединенный с клеммой 3В на усилителе) и к клемме 3 (земля). На резервном усилительном устройстве следует провести такие же изменения монтажа, а провода 3В со стороны пультов соединить параллельно. Розетки для подключения головных телефонов целесообразно установить у зрительских мест В залах, где зрители выходят с одной стороны, такие места лучше всего оборудовать у стены, в которой сделан выход, а при двустороннем выходе — в последнем ряду. В зависимости от особенностей расположения мест в зрительном зале возможны различные варианты прокладки линий к розеткам, но в каждом отдельном случае нужно искать простейший путь. Схема измененного монтажного соединения показана на рисунке.

При питании киноустановки фазовым напряжением (без нуля) нулем может служить заземляющий провод. В этом случае к клемме 3 на 6К-16 присоединяются один из проводов лампочки освещения пульта и один из проводов линии головных телефонов. Наш кинотеатр «Родина» (г. Нижний Тагил), имеющий специальные места для плохо слышащих, получает много хороших отзывов и благодарностей от зрителей.

Оборудование таких мест по предлагаемой схеме может быть выполнено на месте силами киномехаников.

Е. МЕДВЕДЕВ,
технорук

г. Н. Тагил

От редакции. Редакция, отмечая ценную инициативу работников кинотеатра «Родина» (г. Нижний Тагил), надеется, что данная заметка поможет во многих кинотеатрах оборудовать места для зрителей с дефектами слуха.

ВНИМАНИЕ!

Заочное отделение Ленинградского кинотехникума объявляет прием учащихся с 7- и 10-классным образованием. Срок обучения — соответственно 5 лет и 3 года. Техникум готовит специалистов по ремонту, монтажу, эксплуатации и оборудованию киноустановок. За справками обращаться по адресу: г. Ленинград, Ф-126, ул. Правды, 13, кинотехникум.

Прием документов — до 5 августа.

Для своей первой самостоятельной работы режиссер «Мосфильма» Г. Даниеля (один из создателей картины «Сережа») избрал сценарий В. Конечного «Путь к причалу» (по его одноименной повести). Это повествование о сильных и смелых — о моряках аварийно-спасательной службы Севера.

...Возвращается в Мурманск экипаж спасательного судна «Кола». На буксире у него — искалеченное когда-то немецкой бомбой и годы пролежавшее без движения на пустынном берегу Новой Земли судно «Полоцк». На «Полоцке» четверо добровольцев с «Колы».

Разные характеры, разные думы, разные надежды... Наиболее колоритный из них, пожалуй, Зосима Росомаха — здоровенный, рыжий, кудлатый. Он боцман, а на «Полоцке» — капитан. 40 лет назад впервые вышел Зосима в море. Много раз трепало и уродовало оно его, но зато подарило ему отчаянную

смелость и волюшку выносливость. Облик боцмана удивительно оправдывает его фамилию. Росомаха — северный одинокий зверь, бродяга без постоянного логова, неуклюжий с виду, но на самом деле быстрый и сильный. Жил Зосима бездумно и вольно, играл с трудностями, дружил только с сегодняшним днем, не вспоминая вчера, не волнуясь о завтра. Глубоких привязанностей у него не было, с женщинами расставался быстро и легко. Но с годами мятежное озорство сменили усталость и тоска.

И вот перед уходом в последнее плавание Росомаха случайно встретил Марию. Он помнил ее тихой, бесшумной поварихой, в которую много лет назад чуть было не влюбился по-настоящему. Мария сообщила, что растит его, Зосиму, сына.

...Впервые в жизни не хотелось боцману выходить в море. И теперь, возвращаясь, он нервничал, волновался, торопился к при-

чалу. Он спешил к сыну и страшился встречи: простят ли его...

До Мурманска оставалось уже совсем немного, как вдруг мощно взревел ветер и море вспучилось крутыми сердитыми волнами. Начался шторм. На «Колу» поступило срочное сообщение: грозит гибель лесовозу «Одесса». Только «Кола» успеет помочь ему, но для этого судно должно освободиться от «Полоцка». Море и ветер поставили капитана «Колы» перед жестоким выбором: спасти 38 незнакомых людей с «Одессы» или четверых из его команды. Ребята с «Полоцка» решили сами. Они обрубали буксирный трос, добровольно отрезав себя от жизни.

Что это: подвиг или обычные будни моряков-спасателей? Вы поймете это, посмотрев работу режиссера, оператора А. Ниточкина (он же снимал «Сережу»), актеров Б. Андреева, О. Жакова, И. Никулина, Б. Ойи. Марию играет Л. Соколова.

Увольнение НА БЕРЕГ

Первое увольнение на берег... С каким нетерпением ждет этого события каждый молодой матрос! А донбасский паренек Николай Валежников мечтал о нем особенно горячо: ведь он впервые попадет в овеванный морской славы Севастополь, о котором столько слышал и читал. И не беда, что в этом городе нет у него знакомых, — Николай знал, что не почувствует себя одиноким. Он не ошибся. Этот день принес новые доказатель-

ства того, что вокруг нас очень много хороших, добрых людей. К ним относится и сам Николай, с готовностью пришедший на помощь незнакомой девушке.

...Женя, работающая на почте, потеряла казенные деньги, которые должна была разнести адресатам. Завтра утром ей необходимо вернуть их, но где же взять такую огромную сумму — триста рублей? Попросить у отца, у подруг? Но вдруг они не поверят,

что деньги потеряны, плохо подумают о Жене... Николая такие сомнения не тревожат. Он смело обращается к едва знакомым людям, и они оправдывают его надежды. К вечеру нужная сумма собрана почти полностью. Но тут выясняется, что кто-то уже нашел потерянные Женей деньги и принес их в милицию...

Вот об этом наполненном тревогами и радостями дне и о любви, пришедшей к Жене и Николаю, рассказывает новый фильм

«Увольнение на берег», созданный на киностудии «Мосфильм». Сценарий его написан Ф. Миронером (мы знаем его как одного из режиссеров картин «Весна на Заречной улице», «Ули-

ца молодости!»). Он же и постановщик этого оставляющего приятное впечатление фильма. Оператор Ю. Зубов и художник Н. Маркин сумели передать красоту напоенного солнцем старин-

ного приморского города. Николая играет обаятельный студент Ленинградского института театрального искусства Л. Прыгунов, это его первая роль в кино; Женю — арт. А. Шенгеляя.

Неизвестному солдату

Фильм «Неизвестному солдату» поставлен на Украинской киностудии хроникально — документальных фильмов (режиссер Р. Нахманович, автор сценария В. Некрасов). Он посвящен памяти неизвестного советского солдата, отдавшего свою жизнь за то, чтобы продолжалась наша. Это произведение — гневный протест против ужасов войны, обвинение тем, кто хотел бы вновь свергнуть человечество в катастрофу. Оно рассказывает о прошлом и настоящем, о людях, которые воевали в годы Отечественной войны, о тех из них, кто жив сейчас, и о тех, кто не дожил до победы.

Г. Симоненко — учитель с Черниговщины. В 1941 г. он попал в фашистский плен, откуда вынес смертельную ненависть к фашизму. Сем-

надцать лет назад вместе с Советской Армией пришел в Освенцим киевский художник З. Толкачев. Там он увидел все ужасы гитлеровского лагеря смерти. Молчать художник не мог. Так появились его рисунки — обличительный документ против фашизма. Бывший капитан I ранга В. Иванов — активный участник боев за Родину в годы Отечественной войны. Он и сегодня стоит на страже Советского государства. Прославленный партизанский разведчик Г. Артозеев — ныне заместитель директора Запорожского алюминиевого завода. О своей партизанской жизни он написал книгу, а сейчас работает над новой — о своих товарищах, о тех, кто не вошел в историю, с неизвестных солдат.

Страстно боролись против

фашизма партизанка М. Третьякова, летчик П. Гнидо, разведчик В. Чернобай и многие другие. О них и идет рассказ в фильме.

В эту картину вошли материалы, снятые нашими фронтовыми кинооператорами, а также взятые из архивов немецкой кинохроники. Перед зрителями проходят кадры, наполняющие сердца гневом. Вот пылает оккупированный Киев. А вот лагерь смерти в Штуттгофе, Освенциме. Теперь — это памятники человеческой скорби.

Прошло семнадцать лет, но на земном шаре все еще неспокойно. В фильме показана аденауэровская Германия — здесь вновь подняли голову фашистские молодчики. Их сегодняшняя цель — развязать третью мировую войну.

И пока существуют такие люди, пока существует угроза войны, Герой Советского Союза полковник Гнидо, капитан Иванов не снимут погон. Весь советский народ стоит на страже мира. Советские люди примут все меры, чтобы не допустить новой войны — такова основная мысль фильма.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

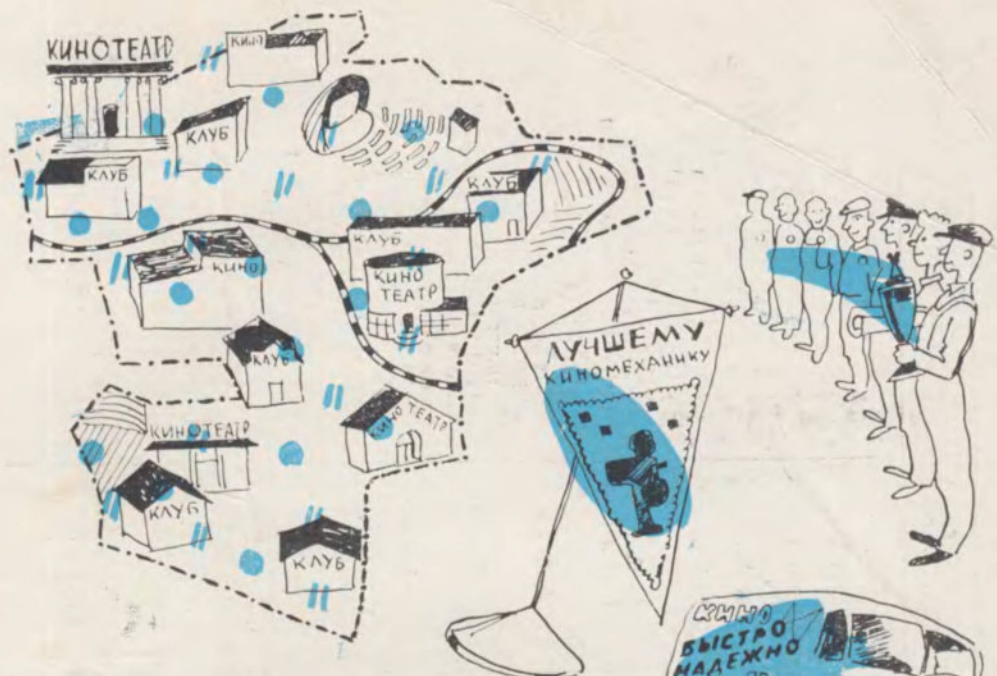
Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.
Телефон: Б 9-57-81

Художественный редактор
Н. Матвеева.

Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆ 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,98.
А06183 Сдано в производство 4/У 1962 г. Подписано к печати 13/VI-62 г.
Зак. 303. Тираж 74950 экз. Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана.
Денисовский пер., д. 30.



РАСТЕТ КИНОСЕТЬ СТРАНЫ
СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ КИНООБСЛУЖИ-
ВАНИЕ...

О БОЛЬШОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОЧА-
ГОВ КУЛЬТУРЫ, РОСТЕ АДМИН-
ПЕРЕДОВИКОВ, БОРЬБЕ ЗА СОХРАН-
НОСТЬ ФИЛЬМОКОПИИ, ПОДГОТОВКЕ
КАДРОВ, ВНИМАНИИ К ЗРИТЕЛЯМ
РАССКАЗАЛ ЯЗЫКОМ РИСУНКА
ХУДОЖНИК Э. ЗАРЯНСКИЙ,
ПОЗНАКОМИВШИСЬ СО
СТАТЬЯМИ ЭТОГО НОМЕРА.



ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ, ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 5 ЖУРНАЛА
«Из всех искусств для нас важнейшим является кино».
Владимир Ильич Ленин.

СОВ 102-1

ОСВЕТИТЕЛИ КИНОПРОЕКТОРОВ

Тип кинопроектора	Источник света	Род тока	Режим осветителя	Полезный световой поток	Киноугли
К-303, КПС, К-303М, КПСМ КН-11, КН-12, 35-ОСК-1 ПП-16-1 (*Украина*) ПП-16-2, ПП-16-3, ПП-16-4 (*Украина*) СКП-26, КЭС-22	Лампа накаливания К-22 (30 в, 400 вт) То же * * Дуговая лампа	Переменный " " " " " " Постоянный Переменный	30 в 33 в 30 в 33 в 45 а, 42 в, 2000 вт; 45 а, 38 в	250 л.м 350 л.м 220—250 л.м 400 л.м 1500—1800 л.м	— — — — +КП10=45~50 10×250 —КП7 КП10-45~50 +КП8-60 8×330 —КП7-60 7×230 или 6×230 *Экстра-Эффект 8* (или 10)×250 +КП8-60 8×330 —КП8 8×250
КПТ-1 КПТ-2 КПТ-3, КШС-1	Дуговая лампа высокой интенсивности То же * *	Постоянный " " " " " " Постоянный	60 а, 42 в, 2500 вт; 45 а, 38 в 60 а, 42 в, 2500 вт 90 а, 55 в, 5000 вт 80—95 а, 50—52 в 120 а, 65 в, 7800 вт	600 л.м 3000—3500 л.м 1000 л.м 4000 л.м 6000—7000 л.м 8000—12000 л.м	+КП11-120 11×400 (не омедненные) —КП10-120 10×250 КП-30 12×800 и 14×300 (не омедненные) (широкоэкранные) +КП11 9—90 9×390 —КП8 8×250 (широкоэкранные) +КП10-90 10×400 —КП8 8×250 +КП11-120 11×400 (не омедненные) —КП10-120 10×250 КП-30 12×800 и 14×300 (не омедненные)
КПП (панорамный) ТКПУ (универсальный) СКУ (универсальный)	Дуговая лампа высокой интенсивности с вращающимся положительным углом Дуговая лампа высокой интенсивности с воздушным дутьем Ксеноновая лампа постоянного тока ДКСШ-1000 Ксеноновая лампа переменного тока ДКСШ-1000-1 Ксеноновая лампа постоянного тока ДКСШ-1000 Лампа накаливания К-22	" " " " " " " " Переменный Постоянный Переменный	44 а, 23 в, 1000 вт 47 а, 21 в, 1000 вт 44 а, 23 в, 1000 вт 33 в, 750 вт	15 000 л.м (широкоэкранные проекция) 25 000 л.м (широкоэкранные проекция) 2700 л.м 1200 л.м (КПС-16-1) 1700 л.м (КПС-16-2)	— — — —
КПП с ксеноновой лампой КПС-16-1, КПС-16-2 (стационарный, безобтураторный) 35-СКПШ (*Сибирь*) СКП-33					