



**1963**  
**КИНО**  
**МЕХАНИК 6**



*А кыргыз наны*



## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Жизнь требует  
3 Выполнение плана апреля 1963 г. киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 **Е. Железков.** Дело чести  
7 **В. Калмыков.** Есть резервы  
\* \*  
\*
- 10 Творить для народа  
11 Третий международный кинофестиваль
- КОРОТКО**
- 11 **Р. Гудинас.** Ни одной жалобы  
11 **А. Тесленко.** Киноуголки в поле  
11 Юные киномеханики  
19 **В. Гаврилов.** Технический совет действует
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 **В. Пухов.** Кино в массово-политической работе  
15 **Н. Тарадай.** На экране — антирелигиозные фильмы...  
15 Ради обильных урожаев.  
16 **М. Саркисян.** Обращение нашло горячий отклик  
17 **И. Марченко.** Обратите внимание!
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 О порядке подачи рекламаций на поступающую в киносеть аппаратуру  
23 Электрические измерения в тракте звуковоспроизведения  
27 Программа двухдневных районных семинаров на II половину 1963 г.
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 28 **В. Петров.** Резкость изображения  
33 **В. Яковлев.** Автоматическая остановка проектора при обрыве фильма  
34 **Н. Иудин.** О переключателе перехода КН-12  
35 **А. Ковалев, А. Неженцев.** Кашетирование пансрамного экрана  
36 **Н. Позенов.** Анаморфотная насадка «Меоптон IV-С» на КПТ-1
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 37 **А. Камелев.** Новая фильмоноска 16-ФН-1
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 39 **Л. Тарасенко.** О кинопроекции с оптическим выравниванием
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 46 **М. Моисеев.** Самодельные прижимные ползки  
46 **В. Зимнох.** Недостатки КЗВС-3  
46 **А. Чайкин.** Контрольный громкоговоритель в усилителе
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Большие и маленькие» \* «Я купил папу» \* «У французских каминов»
- Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1963 г. \* Июльский экран \* К 60-летию II съезда РСДРП \* Кинокалендарь  
На 1-й стр. обложки: в Московском техкабинете. Лаборант А. Седова, инженер отдела кинофикации Л. Симановская и заведующий кабинетом Е. Болдырев проверяют карту режимов усилителя  
На 4-й стр. обложки: электрические данные измерительных приборов

# Жизнь требует

Проводившиеся в последние годы Пленумы Центрального Комитета КПСС были посвящены решению важнейших народнохозяйственных проблем, выдвигаемых практикой коммунистического строительства.

Все мы еще находимся под впечатлением мартовского и ноябрьского Пленумов ЦК КПСС, рассмотревших коренные вопросы развития промышленного и сельскохозяйственного производства, руководства экономикой страны, а теперь с волнением ожидаем июньского Пленума ЦК, который обсудит очередные задачи идеологической работы партии. И это закономерно. Ибо невозможно создать материально-техническую базу коммунизма без воспитания всего народа в духе коммунистической сознательности и принципов новой морали.

В связи с июньским Пленумом ЦК многое предстоит сделать работникам кино — и тем, кто создает фильмы, и тем, кто организует показ их населению. Поэтому повышение идейно-художественного качества фильмов и дальнейшее совершенствование всей системы их проката нужно рассматривать в неразрывном единстве.

Мастера кино в ответ на критику, прозвучавшую в речи Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, обещают создавать фильмы, достойные народа — строителя коммунизма. Будем надеяться, что свои намерения они выполнят с честью — на экраны поступит много хороших, волнующих и жизнеутверждающих картин, разнообразных по жанрам, тематике, стилю. И работникам кинофикации и кинопроката нельзя забывать, что есть еще много недостатков в организации фильмопродвижения, в использовании произведений киноискусства в идеологической работе.

В прошлом номере журнала мы говорили с некотором несовершенстве существующей системы планирования деятельности киносети, о создании в укрупненных сельских районах дирекций киносети, о плохом обслуживании мелких населенных пунктов в ряде республик, об отсутствии единого информационно-методического центра по пропаганде киноискусства.

Ждут решения и другие важные вопросы. В связи с очередным Пленумом их выдвигают в своих письмах многие работники киносети и кинопроката. Не прислушаться к ним нельзя. Жизнь требует привести организационные формы работы киносети и кинопроката в соответствие с задачами, вы-

текающими из постановлений ноябрьского и июньского Пленумов ЦК.

Но кроме организационных вопросов необходимо решить и ряд других проблем, от которых во многом зависит качество кинообслуживания трудящихся.

Прежде всего — о подготовке кадров для кинофикации и кинопроката.

В настоящее время в учебных заведениях страны готовят лишь киномехаников, кинотехников и киноинженеров. А ведь быстро растущей киносети, кинопрокатным организациям нужны и другие работники. До 1953 г. руководителей киносети для районов и областей, начальников плановых отделов управлений кинофикации, директоров отделений кинопроката и других специалистов выпускал ВГИК. Но уже десять лет подготовкой таких специалистов никто не занимается, а между тем количество киноустановок и кинотеатров в стране за это время возросло с 52 тыс. до 120 тыс., в два с половиной раза увеличился приток кинозрителей. И, самое главное, требования жизни, дух времени после XX и XXII съездов партии стали иными. Теперь нельзя работать по старинке. Мы призваны решать новые, чрезвычайно ответственные задачи. Но, поскольку специалистов никто не готовит, в киносеть и кинопрокатные организации попадают люди случайные, не способные со знанием дела вести работу, умело руководить коллективом.

Как же выправить положение? Подготовку таких кадров в более широком масштабе можно было бы осуществить на заочных отделениях ВГИКа, кинотехникумов.

Известно, что многие из окончивших техникумы направляются на должности руководителей районной киносети, в отделения кинопроката. Но с первых же дней работы они остро ощущают отсутствие знаний в области киноискусства, фильмографии, неумение разбираться в вопросах репертуарной политики, ибо в техникумах и школах киномехаников этому не уделяется достаточного внимания. Вот что пишет директор отделения кинопроката из г. Белая Церковь т. Хромушин: «Я занимаюсь в кинотехникуме последний год. Но нас не научили разбираться в киноискусстве, формировать вкусы зрителей».

На наш взгляд, в учебных программах кинотехникумов и школ киномехаников вопросам киноискусства следует уделить больше внимания. Преподавать эти курсы следует поручать знающим людям, прежде всего из числа окончивших ВГИК.

В ряде писем в редакцию содержатся предложения по частичному изменению действующей премиальной системы. Авторы писем считают, что выплата премии не поквартально, а по результатам работы за месяц окажется более значительным стимулом улучшения работы.

Скорейшего разрешения требует и проблема кинообслуживания мелких населенных пунктов. Необходимо наладить промышленное производство специально оборудованных на автомашинах передвижных кинотеатров на 50—60 мест и кинопередвижек дневного кино. Серьезные претензии предъявляют работники киносети конструкторским бюро, заводам, выпускающим киноаппаратуру, в связи с отсутствием новых видов проекционной техники для оснащения малых залов (на 80—300 мест). Киноустановок такой вместимости насчитывается более 30 тыс. И все они, как правило, оборудованы старой, изношенной аппаратурой. Не удовлетворяет киносеть и качество выпускаемых нашей промышленностью кино материалов, киноуглей, зеркальных отражателей.

В свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС нужно широко внедрять новые формы организации работы киноустановок. Их накопилось уже немало — это бригадный метод работы киномехаников, дирек-

ции районной киносети, общественная киноинспектура, советы киномехаников и бригадиров и т. д.

Нельзя сейчас работать и без общественной помощи, рассчитывая все сделать лишь силами штатных работников. В киносети с большим желанием будут работать на общественных началах сотни тысяч людей. Если при каждой сельской киноустановке (а их в стране более 100 тыс.) иметь актив хотя бы из 5—7 любителей кино, то это уже 600—800 тыс. нештатных работников. Нужно только уметь с помощью партийных и комсомольских организаций колхозов и совхозов подобрать такой актив, четко определить его задачи, повседневно работать с ним, поощрять лучшего и морально, и материально. Для этого органам киносети предоставлены все возможности.

В решении назревших вопросов работники киносети и кинопроката возлагают большие надежды на недавно созданный Государственный Комитет Совета Министров СССР по кинематографии.

Новым задачам, поставленным ноябрьским и июньским Пленумами ЦК КПСС, должны соответствовать и новые, более совершенные формы организационной работы киносети, и более действенные методы использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

#### Выполнение плана апреля 1963 г. киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	107,3	103,3	104,4	97,2	93,2	95,5	96,4	84,6	93,3
УССР . . . . .	108,5	113,6	112,1	97,7	93	95,7	97,4	87,5	94,7
БССР . . . . .	113,9	124	121,8	94,8	95	94,9	94,2	92,7	93,4
Узбекская ССР . . . . .	169,1	99,6	102,9	93,8	89	91,5	95,6	86,7	92,7
Казахская ССР . . . . .	104,7	96,2	98,4	92,6	85,9	89,5	94,2	84,1	90,7
Грузинская ССР . . . . .	111,2	96,9	103,6	89,5	71,5	84,4	85,9	73,3	83,7
Азербайджанская ССР . . . . .	121,2	99,6	106,5	93,6	89,3	91,9	90,1	89,4	90
Литовская ССР . . . . .	108,5	93	96,4	93,6	76,7	87,5	93	73	89,2
Молдавская ССР . . . . .	107	113,8	112	96,4	99	97,7	95,9	88,4	93,5
Латвийская ССР . . . . .	102,1	110,8	106,9	97	61,5	89,3	96,8	64,4	92,7
Киргизская ССР . . . . .	108,4	105,2	106,2	89,2	91	90	92,1	89,8	91,3
Таджикская ССР . . . . .	123,8	93,9	104,1	88	101	92,5	90,6	104,7	94,3
Армянская ССР . . . . .	100,6	105,5	103,5	89,2	98,2	92,2	81,8	98,3	84,5
Туркменская ССР . . . . .	102,3	115,6	109,4	89,2	85,9	88,1	84,6	86,3	85
Эстонская ССР . . . . .	104,1	116,6	110,8	97,7	90	95,9	96,5	87,3	95,2
Итого . . . . .	107,9	106	106,5	96,5	92,2	94,7	95,8	85,5	93,1

Городская киносеть за апрель увеличилась на 41 киноустановку, сельская — на 479.

План валового сбора киносети всех союзных республик в апреле был ниже плана марта в целом на 8920 тыс. руб., тем не менее недобор средств от киносеансов по сравнению с мартом увеличился на 1194 тыс. руб. (4100 тыс. руб. против 2906 тыс. руб. в марте). Если в марте план по количеству обслуженных зрителей выполнили шесть союзных республик, то в апреле — ни одна. В марте было 674 действующих киноустановки, а в апреле — 868.

Вызывает удивление плохое использование летних кинотеатров и киноплощадок — важнейшего резерва улучшения кинообслуживания населения. Как ни странно, это особенно ощущается в республиках с наиболее благоприятными климатическими условиями. Так, киносеть Грузинской ССР обслужила на

557 тыс. зрителей меньше, чем предусматривал план, и недодала 168 тыс. руб. — в пять раз больше, чем в марте, киносеть Армянской ССР соответственно — 115 тыс. зрителей и 57 тыс. руб. валового сбора. Немного лучше положение и в других республиках.

В начале текущего года состояние кинообслуживания населения обсуждалось на заседаниях коллегий министерств культуры всех союзных республик. Разработаны и утверждены мероприятия по обеспечению выполнения плана 1963 г. В большинстве союзных республик проведены совещания-семинары, приняты социалистические обязательства и обращения к работникам киносети. Однако многие руководители киносети, видимо, забыли, что без повседневной организаторской работы, без действенного контроля все эти мероприятия и обязательства могут остаться на бумаге.

# Дело чести

**Р**аботники кино всегда были верными помощниками партии в коммунистическом воспитании народа. И сейчас, когда наша страна вступила в период развернутого строительства коммунизма, вопросы идеологической работы средствами кино приобрели особое значение. Работники киносети Татарии хорошо понимают это и стараются полностью использовать произведения киноискусства в массово-политической работе, эстетическом воспитании жителей городов и сел республики.

За последние годы киносеть Татарской АССР растет довольно быстрыми темпами. Сейчас в республике 1506 киноустановок. Развитие киносети дало возможность значительно расширить показ фильмов. В прошлом году их просмотрело свыше 43 700 тыс. зрителей (на 933 тыс. больше, чем в 1961 г.). Ежедневно городские и сельские киноустановки посещают 120—130 тыс. зрителей.

С большим успехом на экранах Татарии прошли лучшие советские картины «Девять дней одного года», «Люди и звери», «Среди добрых людей», «Девчата», «Гусарская баллада» и другие.

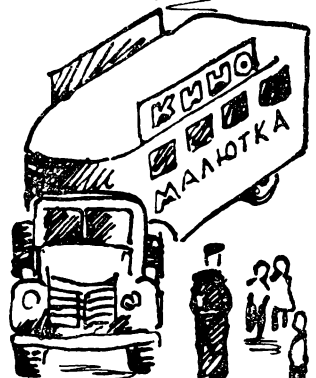
Наибольших успехов в кинообслуживании населения добились работники кино Мензелинского, Чистопольского, Буинского и некоторых других районов. Улуч-

шили свою работу кинотеатры Казани («Вузовец», «Пионер», «Татарстан», имени Тукая, «Мир»), Елабуги, Заинска, Бугульмы, Азнакаева и других городов. Этому содействовала общественность. При кинотеатрах созданы и успешно работают советы содействия, активно помогают и киноорганизаторы, избранные на предприятиях, стройках, в учреждениях и учебных заведениях. Они создают киноуголки, пропагандируют и широко рекламируют лучшие советские фильмы, организуют коллективные просмотры кинокартин, проводят зрительские конференции.

Коллектив кинотеатра «Победа» (директор М. Габдрахманов) организовал предварительную продажу билетов на предприятиях и в учреждениях. Каждый работник, от директора до контролера-билетера, взял под свое шефство два-три предприятия или учреждения и через киноорганизаторов наладил продажу билетов в цехах, общежитиях, школах, жилых домах. Таким образом было продано 13 тыс. билетов на картину «Люди и звери» (80% от общего числа).

В настоящее время все кинотеатры Казани, да и других городов широко практикуют продажу билетов трудящимся на производстве. Мы стараемся так же организовать продажу билетов и на сельских киноустановках.

Раньше кинотеатры занимались только демонстрацией фильмов, а теперь они стали центрами культурно-массовой работы. Например, в кинотеатре «Вузовец» (директор А. Пузанов) с помощью партийных, комсомольских, профсоюзных организаций и актива систематически перед началом сеансов проводятся встречи со знатными людьми города, передовиками производства, ударниками и бригадами коммунистического



труда, героями гражданской и Великой Отечественной войны, старейшими коммунистами, мастерами искусства и т. д.

В «Вузове» систематически устраиваются кинофестивали, кинодекады. Хорошо прошли декады фильмов о Ленине, антирелигиозных произведений, картин о борьбе за коммунистический труд, неделя казахских фильмов, месячник, посвященный сорокалетию пионерской организации, и т. д.

Широкое распространение получили у нас удлиненные сеансы с показом научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Проведение их положительно сказалось и на выполнении финансового плана. Так, кинотеатр «Вузовец» в 1962 г. ежемесячно выполнял план на 105—114%, загрузка кинотеатра достигала 98%. Коллективу

кинотеатра неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя Министерства культуры ТАССР и обкома профсоюза и всероссийские премии.

Во многих районах республики широкое распространение получило кинообслуживание на открытых площадках. В прошлом году в сельских районах, где нет постоянных мест для кинопоказа, было оборудовано 430 таких площадок. Летом этого года их будет уже около 500.

Для обслуживания детей оборудовано 6 передвижных кинотеатров типа «Малютка» и «Октябренок», которые пользуются большой любовью юных зрителей.

После ноябрьского Пленума ЦК КПСС была проведена перестройка руководства учреждениями культуры. Из 46 создано 17 укрупненных районов. В каждом из них насчитывается 220—300 учреждений культуры, в том числе 80—115 киноустановок. Руководить такой сетью только силами аппарата отдела культуры нелегко. Министерство культуры совместно с местными партийными и советскими органами разработали и создали систему руководства по каждому району с учетом всех особенностей.

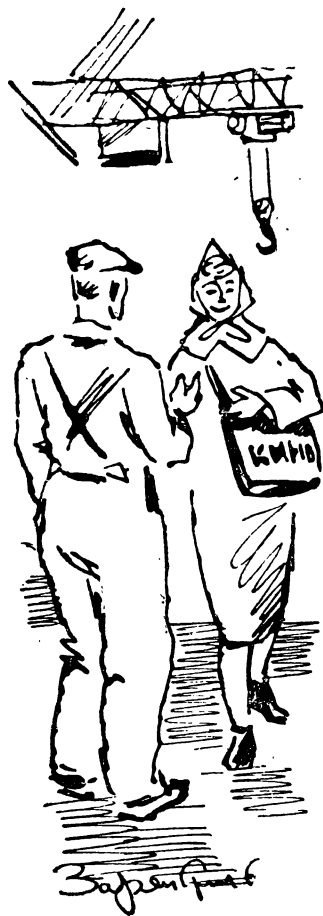
В районах, городах, селах созданы общественные советы культуры. В городах и рабочих поселках, где нет штатных отделов культуры, функционируют отделы на общественных началах. В руководстве киносетью сельских районов мы пошли по пути создания кустовых объединений и сельских дирекций по кино. В бывших райцентрах при государственных кинотеатрах или киноустановках в районных домах культуры сохранили ремонтных мастеров, фильмопроверщиков, выделили им транспорт и закрепили за ними по 10—15 сельских киноустановок. Они организуют доставку и обмен фильмов, контролируют работу киномехаников, осуществляют учет и ведут отчетность.

В кустовых объединениях создаются бригады киноме-

хаников. Бригадный метод работы — наиболее прогрессивный, он воспитывает чувство коллективизма, товарищества, ответственности за состояние кинообслуживания населения. В настоящее время в сельской местности работает 127 бригад, в которые входят 413 киномехаников. Бригады, как правило, создаются на территории одного совхоза, колхоза или сельсовета. Например, бригада В. Сайфуллина обслуживает совхоз Пичкасский Куйбышевского района. В бригаде 7 киноустановок, все киномеханики систематически выполняют план по кинообслуживанию и валовому сбору. В. Сайфуллин ежедневно контролирует работу киномехаников, организует рекламирование и обмен фильмов на киноустановках, следит за выполнением плана.

Большим авторитетом среди населения пользуются киномеханики Т. Даутов из Лениногорского района, Л. Павлова и В. Царев из Бугульминского района, А. Павлов из Чистопольского района и многие другие. Они ежемесячно выполняют план на 120—130% и широко пропагандируют средствами кино достижения науки и передового опыта в сельском хозяйстве.

Но наряду с этим в работе киносети имеется и ряд недостатков. Значительное количество киноустановок республике не выполняет финансового плана. Главной причиной этого является несвоевременный взвод в строй новых киноустановок, невнимание некоторых райотделов культуры к пропаганде и рекламированию лучших советских фильмов, слабая связь с общественностью. В ряде районов допускаются длительные простои установок из-за отсутствия помещений для кинопоказа, несоблюдения правил противопожарной безопасности. В Тетюшском, Пестречинском, Арском, Альметьевском, Мамадышском районах на одном сеансе присутствует в среднем 20—25 человек, из-за чего низка средняя посещаемость кино одним жителем в год.



Серьезные недостатки имеются в кинообслуживании ребят. Мало проводится коллективных просмотров детских фильмов, специальных сеансов. Некоторые киномеханики и работники клубных учреждений демонстрируют на этих сеансах фильмы, не рекомендованные для показа детям, допускают юных зрителей на вечерние сеансы.

Кое-где директора кинотеатров и работники сельской киносети обращали мало внимания на рекламирование фильмов, не всегда учитывали идейно-художественную значимость произведений и запросы зрителей. Иногда слабый фильм в погоне за выполнением плана рекламировался лучше, чем тот, который действительно заслуживал хорошей рекламы.

Сейчас этот недостаток устраняется. При планировании и составлении графиков продвижения фильмов мы учитываем идейно-художественную ценность каждой картины, возможности ее демонстрации в каждом кинотеатре, городе, районе. Отделы культуры, работники киносети и кинопроката своевременно организуют рекламирование новых фильмов, следят за их прохождением по киноустановкам, принимают все меры к тому, чтобы лучшие советские фильмы просматривало наибольшее количество зрителей.

Нельзя не сказать, что в ряде районов в прошлом году не выполнялся план показа научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Теперь совместно с партийными комитетами при сельскохозяйственных производственных управлениях во всех районах созданы бюро по сельскохозяйственной пропаганде средствами кино. Они разрабатывают план продвижения и демонстрации сельскохозяйственных фильмов по совхозам и колхозам, организуют выступления, лекции, беседы специалистов сельского хозяйства и передовиков сельскохозяйственного производства, обсуждение фильмов.

Постановление ЦК КПСС  
«О мерах по улучшению ру-

ководства развитием художественной кинематографии» нашло среди работников кино самый живой отклик. Ведь улучшение работы с советскими фильмами, наиболее полное их использование в коммунистическом воспитании народа — задачи большой политической важности. На 1963 г. был разработан план мероприятий по улучшению кинообслуживания населения республики. Особое внимание в этом плане уделено идеологической работе средствами кино, совершенствованию ее форм и методов. Для этого нужно было прежде всего позаботиться о дальнейшем расширении строительства кинотеатров в городах и районах и клубов в сельской местности. В текущем году будут введены три широкоэкранных театра — в Казани, Мензелинске, рабочем поселке Бавлы. Кинотеатр «Татарстан» будет переоборудован для показа широкоформатных фильмов. Сельская киносеть республики увеличится на 180 стационарных киноустановок. Большая работа предстоит и по техническому переоснащению сети.

Широко применяя новые формы организации кинообслуживания населения, киноработники Татарии обязались выполнить годовой план по валовому сбору к 25 декабря, добиться увеличения посещаемости киносеансов и загрузки зрительных залов.

В связи с перестройкой руководства киносетью в сельских районах и новыми формами кинообслуживания населения, на наш взгляд, следует решить ряд организационных вопросов.

Во-первых, в целях улучшения руководства сельскими киноустановками и контроля за ними необходимо повсеместно создать сельские дирекции киносети на 25—40 киноустановок со штатом 2—3 работника за счет средств, выделяемых на эксплуатацию киносети. По Татарской АССР это требует всего 1% — 1,5% от общей суммы эксплуатационных расходов.

Совместно с финансовыми органами и профсоюзам-

ми нужно пересмотреть вопросы материального поощрения работников кино. По итогам работы за месяц, квартал руководителям сельских дирекций, кустовых объединений, бригадам, выполнявшим план по всем показателям, следует выдавать денежные премии.

В областях и автономных республиках нужно установить переходящие вымпелы или Красное знамя для победителей в соревновании.

Назрел вопрос и об улучшении подготовки кадров киномехаников. Существующие школы при управлениях профессионально-технического образования с девятимесячным обучением выпускают киномехаников II категории. Эти школы работают по устаревшим программам и не отвечают современным требованиям. Было бы целесообразно часть школ реорганизовать в средние технические училища с двухлетним сроком обучения и принимать в них выпускников восьмилетних школ, а также организовать подготовку киномехаников в общеобразовательных средних школах, выделив в каждой области или республике по одной-две школы.

Учитывая наличие большого количества мелких населенных пунктов, где нет постоянных мест для кинопоказа, необходимо организовать промышленное производство передвижных кинотеатров на 50—100 мест на автомашинах.

В целях улучшения рекламирования лучших советских фильмов в сельской местности желательно организовать выпуск ленточных плакатов, красочных аннотаций, цитов.

Отличное кинообслуживание населения — долг работников кинофикации и кинопроката. Сейчас нельзя жить и работать, не заглядывая вперед, нужно искать новые формы и методы кинообслуживания. Творчески подходить к решению новых задач — дело чести каждого работника кино.

**Е. ЖЕЛЕЗКОВ,**  
зам. министра культуры  
Татарской АССР



**О**пыт строительства и эксплуатации кинотеатров за последние двадцать лет позволяет поставить ряд вопросов, которые имеют немалое значение для развития и улучшения кинофикации наших городов. К таким вопросам относятся использование резервов в планировке зданий для увеличения зрительских мест, превращение летних каменных кинотеатров в постоянно действующие, а также реконструкция устаревших интерьеров и оборудования многих городских кинотеатров.

### УВЕЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА МЕСТ В СУЩЕСТВУЮЩИХ КИНОТЕАТРАХ

Ряд зданий, выстроенных по нормам строительного проектирования, действовавшим в период 1935—1950 гг., имеет некоторые резервы обслуживания помещений или такую схему планировки, которые позволяют при незначительных затратах на реконструкцию здания увеличить количество зрительских мест.

Эти возможности использовались в восстановительном послевоенном строительстве.

Так, в Нальчике кинотеатр на 500 мест, построенный в 1939—1940 гг., при восстановлении в 1949—1950 гг. получил дополнительно вто-

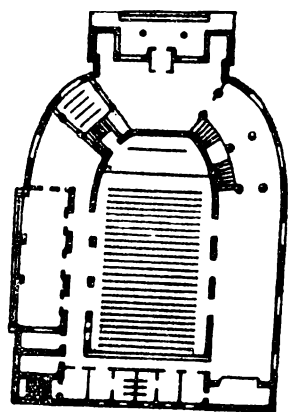


Рис. 1. План кинотеатра с террасой на выходах из зрительного зала (резервная площадь)

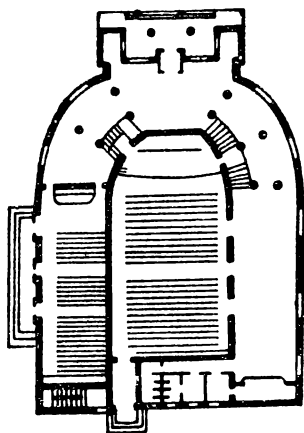


Рис. 2. План реконструкции кинотеатра с устройством второго зрительного зала

рой зал на 300 мест. В подобном по плану кинотеатре в Пскове были дополнительно оборудованы помещения для Областного управления кинофикации.

Необходимо пояснить, почему такие возможности были в этих зданиях и есть еще в целом ряде кинотеатров, построенных по одной серии старых проектов повторного применения. При утверждении их в 1935 г. для уменьшения кубатуры некоторые помещения из планов зданий были исключены и на их месте устроены широкие выходы из зрительного зала на получившуюся при этом большую террасу на боковом фасаде и в границах здания (рис. 1). На этой террасе можно в результате сравнительно несложной реконструкции устроить до-

полнительный зрительный зал на 200—300 мест. Для этого нужно на террасе пристроить к существующим трем стенам одну наружную и продолжить кровлю по уклону от основного зрительного зала (рис. 2). Разумеется, выходы из существующего зала придется сделать во двор. Киноаппаратная устраивается на втором этаже в общем комплексе помещений киноаппаратной основного зала. А отопление, вентиляция, электросиловое оборудование нового зала присоединяются к существующим системам основного здания.

Такие возможности имеются в целом ряде кинотеатров, построенных в 1936—1950 гг. по проектам автора данной статьи в Астрахани, Махач-Кале, Энгельсе, Ленинске-Кузнецком, Миуринске, Омске, Павлове-на-Оке, Дзержинске, Кизиле, Элисте, Клухори. Если эти здания в период капитального ремонта реконструировать подобно кинотеатру «Победа» в Нальчике, можно дополнительно получить значительное количество зрительских мест при весьма небольших затратах.

Реконструкция указанных двенадцати зданий даст дополнительно 3000—3600 зрительских мест без нового строительства. При этом не нужно осваивать новые участки строительства (что обычно связано со сносом старых зданий).

Пропускная способность 3600 зрительских мест в кинотеатрах, работающих 360 дней в году в среднем



по пять сеансов в день, при 80-процентной средней нагрузке сеансов определяется в 5184 тыс. человек. Если учесть, что каждый житель города в среднем посещает киносеансы 21 раз в год, то только эта реконструкция позволит дополнительно обслужить за год около 250 тыс. зрителей.

### РЕКОНСТРУКЦИЯ И УТЕПЛЕНИЕ ЛЕТНИХ КАМЕННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Немаловажным фактором улучшения киносети городов является несложная реконструкция ряда капитальных летних кинотеатров в зданиях круглогодичного действия, как это сделано в Шатуре и поселке Перловка Московской области.

Подобные летние кинотеатры (на 318 мест) строились в 1949—1953 гг. по типовому проекту с учетом возможного утепления в ряде городов — Смоленске, Калининe, Тайшете, Сочи, Азове, Шуе, Кинешме, Волгограде, Орджоникидзе, Узловой, Казани, Рудне, Витебске, Рязани (рис. 3).

В этих зданиях открытую террасу — портик на главном фасаде — можно превратить в фойе, сделав двойные окна между колоннами. Отопление устраи-

вается в зависимости от местных условий. Все необходимые работы можно сделать во время капитальных ремонтов зданий. Стоимость работ определяется в каждом конкретном случае, в зависимости от объема реконструкции и капитального ремонта. Например, стоимость капитального ремонта всего здания в Перловке и реконструкция его с подводкой на значительное расстояние трубопроводов канализации и центрального отопления составила 48 тыс. руб. Эта сумма — наибольшая для реконструкции летних кинотеатров. Кинотеатр в Перловке расположен в парке, вдалеке от капитальных зданий и улиц, этим и объясняется дороговизна подводки водопровода, канализации и центрального отопления. Кроме того, здание было построено недоброкачественно и потребовало большого капитального ремонта.

Несомненно, в других случаях на реконструкцию и ремонт пойдет значительно меньше средств.

Пропускная способность каждого кинотеатра на 318 мест, работающего 180 дней (в течение шести месяцев) в среднем по пять сеансов в день, даже при 65-процентной средней за-

грузке сеансов определяется в 186 030 человек. При реконструкции летних кинотеатров появится возможность эксплуатировать их еще шесть месяцев в году и таким образом государство получит еще 55 809 руб. (при средней цене билета 30 коп.) в год от каждого такого кинотеатра. Эксплуатация после утепления упомянутых 15 летних кинотеатров даст ежегодно дополнительно 837 135 руб.

Все это применимо и к целому ряду капитальных летних кинотеатров, не указанных в данной статье. Следует отметить, что реконструкция даст возможность значительно улучшить и архитектуру зданий.

### РЕКОНСТРУКЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ КИНОТЕАТРОВ

Проблема увеличения количества зрительских мест может решаться не только в зданиях, построенных по типовым проектам прошлых лет, но и в отдельных крупных кинотеатрах. Так, в Москве предполагается устроить третий зал на 700 мест с широкоформатным экраном на плоской крыше двухзального кинотеатра «Родина» (рис. 4).

Плоская крыша — лет-



Рис. 3. Летний кинотеатр на 300 мест в г. Сочи. Застеклив открытую террасу, можно превратить ее в фойе

нее фойе — имеет удобно расположенные четыре лестницы и крытые боковые галереи. Для устройства зала в этой части здания необходима только некоторая достройка стен и перекрытия зрительного зала.

Следует учитывать, что в большей части действующих кинотеатров отделка и оборудование помещений, а также акустическое состояние зрительных залов весьма устарели и требуют реконструкции.

В этом отношении представляет интерес опыт реконструкции интерьеров кинотеатра «Родина» в Москве в период капитального ремонта, проведенного в 1962 г. Кинотеатр отремонтировали, не прекращая демонстрации фильмов. Это возможно только при двухзальной системе. Один зал продолжал работу, а другой в это время реконструировался и ремонтировался. Фойе частично закрывалось на время ремонта в летний и осенний периоды.

В процессе капитального ремонта удалось значительно реконструировать и улучшить отделку и оборудование зрительных залов, фойе, лестниц, вестибюля, буфетов, курительной и других помещений.

Учитывая сжатые сроки ремонтно-строительных работ и требования акустики, при отделке зрительных залов почти не применяли мокрых процессов. Стены одного из залов, красного, вновь отделаны древесноволокнистыми плитами, стыки между ними закрыты пластмассовой раскладкой красного цвета. В стенах устроены круглые ниши со скрытыми источниками света. Деревянные стулья остались старые, но их вновь облицовали красной пластмассовой пленкой. Полы покрыты рельефом современного рисунка и рас-

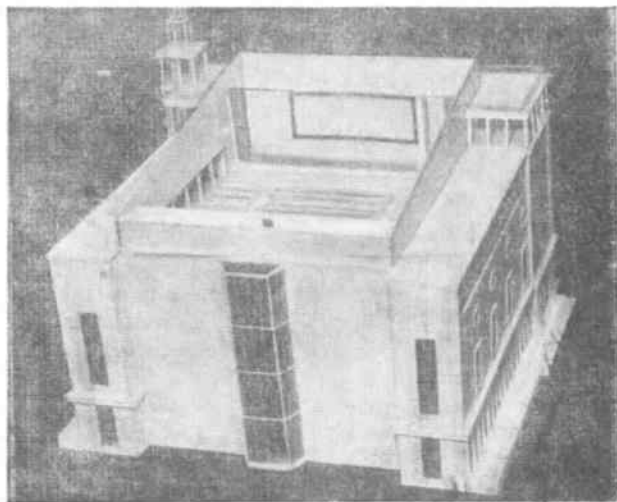


Рис. 4. Макет кинотеатра «Родина» (г. Москва) со зрительным залом на плоской крыше

цветки. Стены второго, широкоэкранного зала облицованы деревянной профилированной рейкой, стулья — синей пластмассовой пленкой. По отзывам зрителей и работников кинотеатра, архитектура и акустика кинозалов значительно улучшились. В фойе и буфетах кинотеатра установлена электроаппаратура нового типа, реконструирована и капитально отремонтирована их отделка.

Для реконструкции основных помещений кинотеатра были составлены проекты интерьеров и электроосветительной арматуры.

Следует отметить, что в процессе капитального ремонта и реконструкции переоборудованию подверглись только основные помещения. Но для полной реконструкции здания составлен проект, включающий дополнительное устройство зала с широкоформатным экраном на 700 мест на плоской крыше.

Таким образом, здание кинотеатра будет полностью переоборудовано (включая экстерьер) при постройке третьего зала.

Произведенные работы показали, что для полноценного переоборудования интерьеров существующих кинотеатров следует своевременно составлять проекты реконструкции и учитывать возможность переоборудования при капитальных ремонтах в первую очередь интерьеров этих зданий, улучшая тем самым акустику и отделку зрительных залов.

В соответствии с этой технической документацией на капитальный ремонт и реконструкцию зданий следует планировать средства и выделять их местным органам кинофикации для финансирования строительных работ.

**В. КАЛМЫКОВ**

**От редакции.** Предложение В. Калмыкова заслуживает внимания. Хотелось бы услышать мнение по этому вопросу кинофикаторов, особенно тех, которые уже внесли те или иные изменения в существующие конструкции кинотеатров.

# Творить для народа

VI пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР был посвящен проблемам высокой идейности и художественного мастерства советского киноискусства.

Вступительное слово произнес председатель оргкомитета кинорежиссер И. Пырьев. «Наше киноискусство,— сказал он,— поставившее все свои средства на службу народу, всегда было тесно связано с Коммунистической партией, пользовалось ее заботой и вниманием. Оно развивалось в неустанных поисках нового, и партия помогала ему утвердиться на позициях высокой идейности и художественной правды. Исторические решения XX и XXII съездов КПСС открыли перед советскими кинематографистами широкие просторы, наступил качественно новый этап развития социалистического киноискусства. Многие фильмы этого периода, такие, как «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Девять дней одного года», отмечены выдающимися художественными достоинствами, пристальным вниманием их создателей к рядовым советским людям. Но наряду с этим на экраны выходит немало серых, посредственных фильмов, — отметил И. Пырьев. — Чтобы решить нашу главную задачу — воспитывать советских людей в духе коммунизма, надо прежде всего позаботиться об идейной чистоте, боевой направленности, художественном совершенстве кинопроизведений»

В развернувшейся дискуссии приняли участие искусствоведы А. Караганов и Г. Капралов, генеральный директор «Мосфильма» В. Сурин, сценаристы Д. Храбровицкий и В. Беляев, писатели Ю. Герман и Г. Сеидбейли, режиссеры Г. Чухрай, М. Ромм, Ю. Чулюкин, И. Хейфиц, Т. Левчук, Ю. Райзман, Г. Рошаль, главный редактор журнала «Советский экран» Д. Писаревский, киноактеры Б. Андреев и Т. Конохова и другие. Все они единодушно отмечали, что недавние встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства сыграют большую роль в дальнейшем развитии советского кино.

Участники пленума подвергли конкретной, объективной критике некоторые неудачные фильмы. Они всесторонне обсуждали вопросы кинодраматургии, режиссуры, актерского мастерства, кинопроизводства. Чувствовалась глубокая озабоченность всех выступавших состоянием киноискусства.

С речью выступил председатель Государственного Комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов.

Участники пленума заверили Центральный Комитет партии, что советские кинематографисты отдадут все силы, талант и мастерство созданию произведений, достойных нашего времени — героической эпохи развернутого строительства коммунистического общества.



В перерыве между заседаниями обмениваются мнениями (слева направо) сценарист Б. Ласкин, режиссер И. Хейфиц, актеры: С. Лукьянов и М. Жаров



С 7 по 21 июля этого года в Москве будет проведен Третий международный кинофестиваль. Он стал традиционным смотром достижений киноискусства народов многих стран, полноправно вошел в число крупнейших кинофорумов мира.

Девиз Московского кинофестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» — объединяет всех подлинных художников, независимо от их политических и творческих взглядов, религиозных убеждений, национальной или расовой принадлежности, всех, кто стремится своим творчеством помочь борьбе за мир, за лучшую жизнь на земле, лучшее будущее человечества.

Участвовать в Третьем международном фестивале в Москве приглашены все страны мира. Наряду с крупнейшими «кинематографическими державами» будет широко представлена и молодая кинематография стран Африки, Азии, Латинской Америки. Фестиваль должен стать ареной консолидации творческих сил кино, стимулом их дальнейшего объединения, большим и радостным праздником, служащим благородному делу гуманизма.

Каждая страна может представить на конкурс один художественный и один документальный фильм, лучшие из которых будут отмечены премиями и дипломами. Конкурсные просмотры художественных полнометражных картин организуются в Кремлевском Дворце съездов.

## Ни одной жалобы

Борясь за звание коллектива коммунистического труда, работники кинотеатра «Ромува» в г. Каунасе (директор т. Ремша) обязались выполнить план 1962 г. к 25 декабря. Но им удалось справиться с заданием уже 9 декабря. Сверх плана они сдали государству 19 тыс. руб., обслужили 62 тыс. зрителей.

За весь год кинотеатр не получил ни одной жалобы. Хорошо работает коллектив киноаппаратной, руководимый техноруком Л. Жемгулисом, имеющим почетное звание шеф-киномеханика. В кинотеатре регулярно ведется интересная культурно-массовая работа со зрителями.

Работники кинотеатра повышают свои знания. Так, администратор кинотеатра кандидат в члены КПСС Д. Калтаускене учится в Университете марксизма-ленинизма, помощник киномеханика т. Сабалаускас — на заочном отделении политехникума.

В начале этого года коллективу кинотеатра было присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Р. ГУДИНАС



## Киноуголки

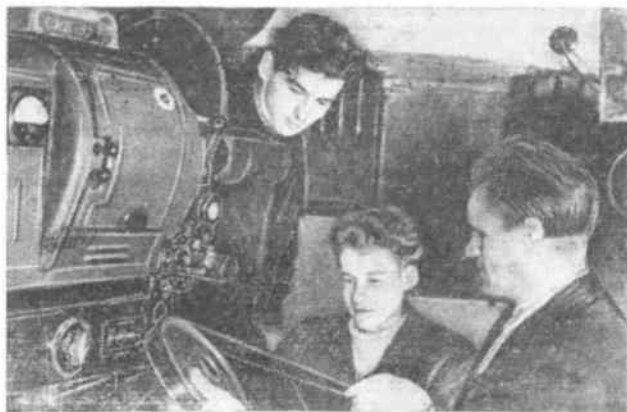
### в поле

На полевых станках Кочубеевского района в страдную пору оборудуются киноуголки. В них развешены красочные киноплакаты, портреты популярных киноартистов, аннотации к новым фильмам, репертуарные планы на месяц. Кинофикаторы часто приезжают на полевые станы и рассказывают о новых картинах, читают рецензии на фильмы. Такое рекламирование фильмов вызывает у тружеников полей повышенный интерес к кино, и они регулярно посещают киносеансы.

А. ТЕСЛЕНКО

Ставропольский край

## ЮНЫЕ КИНОМЕХАНИКИ



Уже два года под руководством преподавателя физики Б. Друзя в Чериковской средней политехнической школе работает кружок юных киномехаников. Учащиеся 8—11 классов знакомятся с устройством и работой кинопроекторных аппаратов различных систем. Занятия кружка (они проходят в городском кинотеатре) ведутся по программе киномехаников II категории.

На снимке: старший киномеханик Чериковского городского кинотеатра Н. Антоненко проводит практические занятия с членами школьного кружка юных киномехаников А. Матвеевым и В. Ефимовым.



Работники кинопроката и кинофикации, многих учреждений культуры Московской области — кинотеатров, клубов, дворцов культуры, — действуя в тесном контакте с местными партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, накопили немалый опыт использования произведений киноискусства в массово-политической работе. Они считают себя подручными партии в битве за коммунизм и свою главную задачу видят прежде всего в том, чтобы показывать на экранах великое и героическое время строительства коммунизма, пропагандировать передовой опыт и достижения новаторов во всех отраслях народного хозяйства, бороться с отрицательными явлениями.

Большую помощь оказывают им в этом художественные, а также научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

Научно-популярные и документальные фильмы, по выражению В. И. Ленина, — это «образные публичные лекции по различным вопросам науки и техники», «образная публицистика».

Именно с этих, партийных позиций относятся к произведениям киноискусства в совхозе «Чепелевский» Ленинского района. Организуя показ сельскохозяйственных фильмов, здесь прежде всего стремятся сравнить экономик своего хозяйства с другими, передовыми колхозами и совхозами и позаимствовать опыт маяков. Однажды после просмотра ряда картин директор это-

го совхоза Ю. Борисов провел с рабочими беседу «Механизация трудоемких процессов в сельском хозяйстве — основной путь повышения производительности труда». Выступление директора вызвало активную дискуссию.

Большой интерес у механизаторов совхоза вызвал фильм «За безопасную работу с механизмами». После беседы главного инженера т. Стасюк и инженера по технике безопасности т. Балашова выступил старший общественный инспектор т. Калабихин. Он заметил, что не все показанное в фильме претворено в жизнь в совхозе, перечислил недостатки. Его поддержали механизаторы тт. Новиков, Герасимов и другие. В связи с этим была назначена комиссия по проверке работы механизмов во всех отделениях совхоза. Ее деятельность дала положительные результаты.

Проведенный в феврале—марте 1963 г. Серпуховским отделением кинопроката и совхозом «Чепелевский» кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов вызвал у тружеников села большой интерес. Показ кинокартин о положительном опыте колхозов и совхозов нашей страны был подкреплен большой работой партийных, профсоюзных и комсомольских организаций совхоза. В учреждениях культуры прошли тематические вечера «Дорожите честию хлебороба», «Передовому опыту — широкую дорогу». Была организована учеба кадров.

Активно ведется пропаганда сельскохозяйственных знаний и опыта передовиков средствами кино в клубах совхозов «Большевик», «Рогачевский», имени Моссовета и других. Зимой в области проводилась учеба сельских механизаторов, доярок, полеводов. На занятиях широко использовались сельскохозяйственные фильмы. В их подборе участвуют специалисты сельского хозяйства, работники парткомов производственных совхозно-колхозных управлений. При этом они обязательно учитывают специфику того или иного хозяйства.

И все же возможности кино в пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве используются еще недостаточно. Некоторые руководители сельских клубов не чувствуют ответственности за этот участок работы. И в результате бывают такие случаи, как 5 марта 1963 г. в клубе д. Внуково Дмитровского района. Сюда для показа работникам сельского хозяйства были привезены фильмы «Сахарная свекла — ценная кормовая культура» и «Маяк свекловодов», но зрителей об этом не оповестили и сеанс не состоялся. Подобный случай произошел и в Храбровском клубе этого же района. Необходимо указать и на то, что до сих пор не со всеми колхозами и совхозами области заключены договоры о проведении специальных сеансов сельскохозяйственных кинофильмов.

Общественные организации колхозов и совхозов проявляют интерес не только к сельскохозяйственным фильмам. Так, в совхозе «Чепелевский» проводится большая работа по атеистическому воспитанию трудящихся, и надежным помощником в ней является кино. Активисты клуба под руководством парткома и рабочего комитета провели ряд интересных мероприятий. Жителям был показан фильм «Тучи над Борском», а затем состоялось его обсуждение. Многие из выступавших говорили о недостойном поведении священнослужителей и диких обрядах сектантов. Демонстрация картин «Божьи свидетели», «Поп из Голубно» и многих других сопровождалась беседами лектора Общества по распространению политических и научных знаний т. Ильина, выступлениями старых большевиков тт. Трудюлюбова и Селюкова.

Показ фильмов и беседы привлекли в клуб много людей, среди которых было немало верующих. Фильм и лектор убедительно раскрывали махинации «божьих слуг», доказывали, что вера в бога приносит большой вред людям, обществу. С каждым сеансом фильмов на атеистическую тему увеличивалось количество зрителей, увереннее выступали против религиозных пут жители села. Посещаемость церкви, расположенной в селении, заметно уменьшилась.

Большое место в работе совхозного клуба отводится использованию кинофильмов в воспитании детей и юношества.

Работники кинопроката, дворцов культуры и клубов, руководствуясь решениями XXII съезда партии и ноябрьского Пленума ЦК КПСС, проводят значительную работу по пропаганде средствами кино научных знаний, наиболее совершенных способов организации производства.

Показ картин проходит не только в клубах, но и в цехах и в отделах технического обучения заводов. В дополнение к лекциям демонстрировались фильмы

«Чугун и сталь», «Токарные станки», «Автоматизация универсальных металлорежущих станков», «Специальные виды литья», «В институте электросварки имени Е. О. Патона», «Второе рождение металла», «Электронно-оптические приборы», «Капрон вместо стали» и многие другие. В заводских цехах широко показываются документальные и научно-популярные фильмы в качестве дополнения к лекциям и беседам на общественно-политические и другие темы.

Два раза в неделю демонстрируются технические фильмы в клубе Шатурского транспортного управления. Работники транспорта смотрят эти фильмы в красном уголке диспетчерского пункта. Вот как оценивает это районная газета «Ленинская Шатура»: «Посещение специальных киносеансов позволяет работникам торфотранспорта не только постоянно расширять свой общий кругозор, быть в курсе новейших достижений науки и техники, но и обогащать свой производственный опыт».

Успешно ведется показ научно-популярных и учебных фильмов и на Петровско-Кобелевском торфопредприятии.

Много внимания уделяется показу учебных фильмов в Орехово-Зуевском индустриальном техникуме. Студенты слушают лекции, а затем закрепляют свои знания, просматривая соответствующие фильмы.

К сожалению, на ряде предприятий техническая пропаганда до сих пор не организована. Неудовлетворительно, например, проводят эту работу клуб и технический кабинет Рязановского торфопредприятия Шатурского района. Здесь очень редко показываются фильмы о достижениях науки и техники, передовом опыте. Работники Рощальского клуба строителей и профсоюзный комитет уже полгода не организуют для рабочих показа кинокартин о строительстве, несмотря на то, что в отделении кинопроката имеется 35 фильмов строительной тематики,

не считая киножурналов «Новости строительства».

Как известно, основу идеологической работы партии составляет политическое образование масс. В нашей области создана и успешно функционирует сеть политического просвещения.

Большую помощь в изучении марксистско-ленинской теории оказывают специальные кинолектории.

Вот как, например, построена работа кинолектория Акуловского гидроузла в помощь изучающим материалы XXII съезда КПСС. По теме «Моральный кодекс строителя коммунизма» уже прочитаны лекции «Творческий труд — основа коммунистического воспитания», «Высокое сознание общественного долга», «Коллективизм и товарищеская взаимопомощь», «Человек человеку — друг, товарищ и брат» и другие. После лекций демонстрировались фильмы «Их вклад



Режиссер С. Ростоцкий беседует со слушателями Народного киноуниверситета (Дворец культуры «Родина», г. Химки)

в семилетку», «Сельские изобретатели», «Второе призвание», «Высокое звание», «Рука друга», «Человек — хозяин Севера», «Наши современники».

Все общественно-политические события находят свое отражение и в работе кинолектория при кинотеатре «Заря» в г. Орехово-Зуево. Этот кинолекторий работает по четвергам в строго установленное время. Только в январе—марте этого года лекторы горкома партии и члены Общества по распространению политических и научных знаний прочли здесь лекции «Ноябрьский Пленум ЦК КПСС о развитии экономики СССР и партийном руководстве народным хозяйством», «Ноябрьский Пленум ЦК КПСС о техническом прогрессе в промышленности и проведении единой технической политики», «Мероприятия партии по совершенствованию управления промышленностью и строительством», «Пленум ЦК КПСС о развитии демократических принципов в управлении предприятиями» и другие. Всего по материалам ноябрьского Пленума ЦК КПСС за три месяца было прочитано 12 лекций, которые сопровождались фильмами «Этапы большого пути», «Будущее начинается сегодня», «Ленинскую идею о совнархозах — в жизнь».

Заслуживает внимания массово-политическая работа общественных организаций, правления Дворца культуры Орехово-Зуевского хлесткобумажного комбината имени Николаевой и отделения кинопроката в сельхозтехцентрах и объединениях комбината. За I квартал ими проведено 170 различных мероприятий с показом фильмов, на каждом из которых присутствовало от 100 до 250 человек.

Только за год на профсоюзных киноустановках индустриального Подмоскovie документальные и научно-популярные фильмы просмотрело свыше 30 млн. зрителей.

Активизируется работа и по эстетическому воспитанию. Наиболее успешно она ведется в тех дворцах куль-

туры, где на общественных началах работают университеты киноискусства, и в ряде кинотеатров.

Интересный диспут о моральном облике советского молодого человека организовали в апреле Подольский горком комсомола, отделение кинопроката и кинотеатр «Художественный». После доклада секретаря ГК ВЛКСМ В. Липатова выступили создатели фильма «Коллеги» (он был показан в тот вечер), зрители. Проводились обсуждения кинокартин и в других кинотеатрах, но, нужно признать, что эта работа в области пока ведется слабо.

Большую роль в продвижении фильмов к зрителям играет методическая работа, проводимая областной конторой по прокату фильмов и ее 14 отделениями. Издаётся реклама, которая подробно информирует о кинофестивалях и тематических показах, месте и времени демонстрации фильмов. В помощь заинтересованным организациям в 1963 г. издан каталог всего действующего фонда хроникально-документальных и научно-популярных фильмов с разбивкой по разделам. К сельскохозяйственным и атеистическим фильмам большим тиражом отпечатаны аннотированные карточки по типу библиотечных, которые рассылаются в отделения кинопроката, отделы культуры, на киноустановки и в другие организации. Методические разработки и рекомендации постоянно публикует на своих страницах областной рекламный бюллетень «На экранах Подмоскovie».

Научно-популярные, хроникально-документальные и сельскохозяйственные фильмы в Московской области демонстрируются на удлиненных киносеансах 3—4 раза в месяц на каждой сельской киноустановке, а также в виде приложения к художественным картинам. В бывшем Пушкинском районе, например, в 1962 г. было проведено 449 только платных сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, на которых побывало 20 142 зрителя.

Но далеко не все кинопрокатные организации, клубы, дворцы культуры и кинотеатры нашей области оказывают действенную помощь местным партийным, профсоюзным и комсомольским организациям в проведении массово-политической работы средствами кино.

Всем известно, каким большим успехом пользовался замечательный фильм «Баллада о солдате», какое влияние оказал он на нашу молодежь. А в одном из клубов г. Электросталь в феврале нынешнего года на эту картину не было продано ни одного билета. Невозможно поверить, что зрители не хотели еще раз посмотреть «Балладу о солдате» (она не демонстрировалась в этом клубе около двух лет). Так в чем же дело? А в том, что работники клуба не позаботились о широком и своевременном рекламировании фильма, не связались с комсомольскими организациями соседних предприятий и учреждений, не организовали предварительную продажу билетов. Мало кто увидел небольшое объявление возле клуба, вывешенное в день показа фильма, вот и сорвался сеанс. К сожалению, это не единственный случай: в том же месяце в клубе не состоялся показ картины «Волочаевские дни».

Работники кинопроката и кинофикации Подмоскovie не должны забывать, что партия считает советское киноискусство одним из важнейших средств коммунистического воспитания народа. Об этом говорил Н. С. Хрущев на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Наш долг — помогать партии в идеологической работе, мобилизовать труженников города и деревни на решение задач, поставленных XXII съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

**В. ПУХОВ,**  
управляющий Московской  
областной конторой по  
прокату кинофильмов



## На экране — антирелигиозные фильмы...

В кинотеатрах Львова систематически демонстрируются художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы антирелигиозной тематики. Как правило, перед началом сеанса для зрителей читаются лекции, проводятся беседы о реакционной сущности религии, организуются литературные выставки.

Ценный опыт накопили уже кинотеатры имени З. Космодемьянской, Марченко, Щорса и некоторые другие.

Недавно, например, кинотеатр имени Марченко (поселок Брюховичи) провел Неделю атеистических фильмов. Работники кинотеатра хорошо подготовились к Неделе: заранее изготовили красочную щитовую и фасадную рекламу, вывесили ее в наиболее людных местах поселка, сообщили о предстоящем показе киноорганизаторам, которые приняли активное участие в привлечении зрителей на просмотр антирелигиозных фильмов.

Как и следовало ожидать, Неделя прошла успешно. Зрители с большим интересом посмотрели художественные фильмы «Тучи над Борском», «Чудотворная», «Грешница» и «Обманутые», в которых правдиво говорится об антиобщественной роли церкви и сектантских групп, о лживости и лицемерии религии. Эти фильмы помогли многим верующим (а они еще есть в поселке) расстаться с религиозными предрассудками или, во всяком случае, поколебали их веру в бога.

Большое внимание показу кинокартин на антирелигиозные темы уделяют Пустомытовский, Стритский, Сокальский и другие райотделы культуры области. С огромным успехом прошли фестивали этих фильмов в селах Станкив и Фалиш Стрыцкого района.

— На киноустановках нашего района, — рассказал заместитель заведующего Пустомытовским райотделом культуры по эксплуатации киносети т. Постигаич, — регулярно проводятся вечера сельской молодежи на антирелигиозные темы. Эти вечера обычно посещают и пожилые колхозники, среди которых есть верующие. Перед началом сеансов члены сельских лекторских групп местного отделения Общества по распространению политических и научных знаний, представители сельской интеллигенции выступают перед зрителями с лекциями и беседами. Интересно проходят обсуждения антирелигиозных фильмов.

Работники киносети области стремятся средствами кино помочь религиозным людям найти правильный путь в жизни, стать активными строителями коммунистического общества.

**Н. ТАРАДАЙ**

## РАДИ ОБИЛЬНЫХ УРОЖАЕВ

(Обзор писем)

Одним из важнейших разделов многообразной работы сельских киномехаников является пропаганда средствами кино агротехнических знаний и достижений науки. В киносети накоплен богатый опыт, найдено много различных форм и способов такой пропаганды. Сейчас, когда в самом разгаре летние полевые работы и повсеместному умелому показу сельскохозяйственных фильмов уделяется как никогда много внимания, в редакцию приходит все больше и больше писем об интересных начинаниях передовых киномехаников и целых коллективов в этой области.

Старший инспектор Котовского райотдела культуры (Молдавская ССР) Г. Думанов написал нам о сельском киномеханике В. Трандафире, который свою работу тесно связал с нуждами колхозного производства. Прекрасно понимая огромные возможности кинопропаганды — ее массовость и доходчивость, — он старается показать сельхозфильмы там, где они принесут больше пользы. Плохо шли дела на животноводческой ферме колхоза имени Котовского — В. Трандафир организовал лекции зоотехников, иллюстрировал их соответствующими фильмами. И положительные результаты не замедлили сказаться. Механизаторам киномеханик В. Трандафир показал кинокурс «Трактор», полеводам — фильмы о способах выращивания высоких урожаев различных культур. Активная работа с сельхозфильмами не мешает, а наоборот способствует выполнению и перевыполнению планов. Так, план I квартала этого года В. Трандафир выполнил на 130%.

...Афиши с приглашением посетить сеансы сельхозфильмов часто можно видеть во многих селах Бродовского, Золочевского, Яворовского, Сокальского и других районов Львовской области. Колхозники с интересом ждут каждого такого сеанса, на котором узнают много нового и полезного. Как нам сообщил Н. Тарадай, сельхозфильмы демонстрируются непосредственно в бригадах, на фермах, на установках колхозов и совхозов, руководители которых всячески содействуют этому полезному мероприятию. Между райотделами культуры и правлениями колхозов заключены договоры о регулярной демонстрации научно-популярных фильмов. В прошлом году их посмотрело около 400 тыс. жителей области.

Киноработники Новочеркасского куста считают пропаганду передового опыта в

## ОБРАЩЕНИЕ НАШЛО ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК

земледелии и животноводстве и достижениям науки важнейшим участком своей работы. В крупных населенных пунктах культа организованы кинолектории. Руководители лекторских групп помогают кинемеханикам подбирать сельскохозяйственные фильмы, составляя график их показа по бригадам и фермам колхозов, отделением и участкам совхозов.

Специальная передвижка дневного кино показала на 23 животноводческих фермах фильм «Беспривязное содержание скота», перед сеансами зоотехник т. Конотоп читал лекцию, построенную на местном материале.

Об этом рассказал нам Г. Тер-Гевондян.

Заведующий Добринским райотделом культуры (Липецкая обл.) М. Никешин подробно остановился на организации показа сельхозфильмов в своем районе. В прошлом году отдел культуры заключил договоры о демонстрации агротехнических фильмов с 16 колхозами и 5 совхозами. Это очень помогло распространению передового опыта. Фильмы демонстрировались в зависимости от характера работ в данное время года и производственного профиля того или иного хозяйства. Прежде чем составить график, кинемеханики консультируются со специалистами сельского хозяйства, учитывают заявки зрителей. Большое значение здесь придается показу фильмов в школах механизаторского всеобуча.

В Одесской области с марта начался смотр сельских стационарных киноустановок на лучшую организацию показа агротехнических фильмов. Богатый опыт такой работы накоплен в области: здесь и кинофестивали научно-популярных фильмов, и их показ в качестве обязательного приложения к художественным кинокартинам, и специальные продленные сеансы, и демонстрация фильмов в качестве иллюстрации лекций и бесед о сельском хозяйстве, и тематические показы, и кинолектории на общественных началах, и передвижные кино клубы, и многое другое.

Перед просмотром всем начальникам территориальных производственных колхозно-совхозных управлений и руководителям райотделов культуры конторой кинопроката были разосланы списки сельскохозяйственных фильмов.

По мнению начальника Одесского областного отдела кинофикации и кинопроката К. Ружицкого и инженера этого отдела М. Блюмина, смотр способствует еще большему оживлению пропаганды сельскохозяйственных фильмов, что особенно важно сейчас, в самый разгар полевых работ.

Многочисленные вести с мест свидетельствуют о том, что там, где кинофиксаторы трудятся в тесном контакте с местными партийными, советскими и хозяйственными организациями, там распространению передового опыта средствами кино открыта широкая дорога. А это — большая помощь труженикам села в их борьбе за урожай.

Обращение участников I слета передовых кинемехаников Азербайджанской ССР, призвавших всех работников киносети поднять кинообслуживание трудящихся на более высокий уровень, нашло горячий отклик у кинорботников Нагорно-Карабахской автономной области.

На созванном после республиканского слета совещания работников культуры Нагорно-Карабахской автономной области были также подняты вопросы улучшения кинообслуживания населения, подвергнуты критике недостатки, намечены пути их исправления. Теперь киносеть области в целом выполняет свои планы. Так, за I квартал план по количеству сеансов выполнен на 108%, числу зрителей — на 106,6%, валовому сбору — на 110,5%.

Особенно хорошо поработали кинемеханики Гадрутского района. Они обслужили 93 200 зрителей и дали 12 500 руб. валового сбора, выполнив квартальный план на 135%. Важно, что с заданиями справлялись ежемесячно все киноустановки района.

Высокое качество показа фильмов, повседневная профилактика кинотехники, широкое использование рекламных материалов, постоянное внимание к отставшим киноустановкам, действенный показ сельскохозяйственных картин (в I квартале проведено 269 сеансов сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов, которые посетили 21 797 зрителей) — вот благодаря чему гадрутцам удалось завоевать первенство в области.

Хочется отметить добросовестную работу старшего кинемеханика Гадрутского райцентра Р. Акопяна. Он настоящий мастер своего дела и хороший общественник. Квартальный план по валовому сбору Р. Акопян выполнил на 155%, обслужив сверх плана 8637 зрителей.

Успешно выполнила план также киносеть Мардакертского и Степанакертского районов. Порадовал своими успехами степанакертский городской кинотеатр «Октябрь», обслуживший за квартал 121 960 зрителей. План I квартала по всем показателям выполнен на 125,7%.

Однако не все кинорботники могут похвастаться такими достижениями. Кинемеханики Мартунинского района недостаточно используют свои резервы. А резервы у них есть, и, вероятно, они помнили о них, когда на последнем совещании кинорботников вызвали на социалистическое соревнование сильнейших в области — гадрутцев. Надеемся, что они будут достойны таких соперников.

**М. САРКИСЯН,**  
ремонтёр Управления культуры  
Нагорно-Карабахской  
автономной области

**З**а последние два-три года в Российской Федерации построено много новых кинотеатров, клубов, оборудованы помещения для показа фильмов. При этом в ряде областей, краев и автономных республик уделялось большое внимание обеспечению противопожарной безопасности, особенно во время киносеансов. Все это создает условия для значительного сокращения числа пожаров в клубах и пунктах кинопоказа.

Но, к великому сожалению, так обстоит дело далеко не везде.

Нередки еще случаи, когда руководители киносети допускают грубейшие нарушения противопожарной безопасности, порой грозящие тяжелыми последствиями.

В некоторых областях, краях и автономных республиках из-за этого не функционирует значительное количество клубов и пунктов кинопоказа. Так, 1 января 1963 г. в Курской области временно, до устранения недостатков, останавливалась работа 153, в Тюменской — 267, в Орловской — 121, в Пермской — 127, в Калининской — 156, в Горьковской — 135, в Кировской — 139, в Алтайском крае — 281, в Татарской АССР — 246 пунктов кинопоказа. Этого могло и не случиться, если бы работники киносети своевременно во всем серьезности взяли за проведение мероприятий обеспечивающих

# Обратите ВНИМАНИЕ!

противопожарную безопасность кинотеатров, клубов и пунктов кинопоказа.

За последнее время участились пожары в местах кинопоказа. Анализ показывает, что основной причиной возникновения пожаров является беспечное отношение обслуживающего персонала кинотеатров, клубов и пунктов кинопоказа к соблюдению элементарных мер предосторожности.

Вот несколько примеров. 18 декабря 1962 г. в результате нарушения правил противопожарной безопасности при топке печи сгорел Борисово-Суцкий дом культуры в Бабаевском районе Вологодской области. Пожаром причинен ущерб в 12 тыс. руб. 27 января 1963 г. в селе Ачинском Рыбинского района Красноярского края из-за перекала печи сгорело здание районного Дома культуры. Убыток от пожара составил 22 тыс. руб. 26 января 1963 г. в пос. Каппесельга Кондопожского промышленного района Карельской АССР сгорел клуб. Заведующий клубом разрешал хранить в здании бумажную макулатуру. Дети, собравшиеся на киносеанс, играя со спичками, подожгли бумагу, что и привело к пожару. 6 февраля 1963 г. в г. Ивделе Свердловской области в кинотеатре «Север» из-за применения паяльной лампы для отогревания водопроводных труб произошел пожар, причинивший материальный ущерб в 50 тыс. руб. Пожар мог кончиться трагически, если бы произошел во время киносеанса.

Министерство культуры РСФСР совместно с Управ-

лением пожарной охраны РСФСР провели ряд организационных и практических мероприятий по оказанию помощи автономным республикам, краям и областям в наведении порядка в клубах и пунктах кинопоказа. И там, где этому было уделено должное внимание, противопожарная безопасность значительно повысилась.

А каково положение дел там, где легкомысленно отнеслись к этим мероприятиям?

Недавно нам довелось побывать в Рязанской и Смоленской областях. Удивление и возмущение вызвали беспорядки, царящие в отдельных кинотеатрах, клубах и пунктах кинопоказа. Так, в ряде клубов Сасовского района Рязанской области (заведующая райотделом культуры т. Саламаткина) в аппаратных находились передвижные электростанции с запасом горючего, к работе на киноаппаратуре допускались школьники младших классов. Во многих киноаппаратных на проекционных и смотровых окнах отсутствуют противопожарные заслонки, электролампочки не заключены в стеклянные колпаки, клубы плохо обеспечены первичными средствами пожаротушения. Некоторые заведующие клубами не чувствуют никакой ответственности за проведение киносеансов, уходят из клубов, не оставив в эти часы никого из администрации или общественных дежурных.

26 января 1963 г. заведующая клубом села Борестянка Нырова ушла с киносеанса, а киномеханик Миронова работала на двухпостной широкоплочной киноустановке без помощ-



ника. В киноаппаратной были неисправны противопожарные заслонки на проекционных и смотровых окнах, электролампочка не заключена в стеклянный колпак, в качестве балластного сопротивления применялась электропечь. Нужно добавить, что срок действия талона по технике пожарной безопасности кинемеханика Мироновой истек еще в августе 1962 г.

26 января 1963 г. в Доме культуры с. Алешино кинемеханик Волков поручил демонстрацию кинокартины детям школьного возраста, а сам находился в зрительном зале. Заведующий клубом Рубцов в это время был на работе, но в нетрезвом состоянии. В киноаппаратной хранилась передвижная электростанция с запасами горючего.

В Сасовском районе битую киноплёнку сжигают около населенных пунктов без соблюдения элементарнейших требований противопожарной безопасности.

27 января 1963 г. в километре от деревни Саблино на проезжей части дороги были обнаружены груды битой несожженной киноплёнки, которую доставил сюда шофер Сасовского отделения кинопроката Каргальцев. В тот же день в самой деревне на автостраде мы нашли потерянную кинемехаником копию картины «Кочубей», отпечатанную на узкой плёнке и наматанную на бобины.

Впоследствии удалось выяснить, что в Сасовском отделении конторы кинопроката (управляющий т. Сучкова) не только не наведен порядок со сжиганием битой киноплёнки, но и при хранении фильмов допускаются грубейшие на-

рушения противопожарной безопасности.

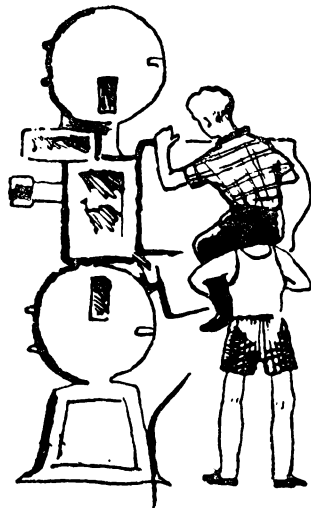
В Смоленской области в 180 пунктах кинопоказа нарушаются требования противопожарной безопасности, паспортизация клубных зданий проведена формально. В Духовщинском районе, например, из 54 пунктов кинопоказа 39 не были выданы паспорта на право демонстрации в них фильмов, в Ельшанском районе из 95—19, в Смоленском из 103—49 пунктам. В этих помещениях нет вторых выходов из зрительных залов, не завершено оборудование киноаппаратных. Но заведующих райотделами культуры и их заместителей по кино, видимо, не волнует такое положение.

Как мы уже говорили, в Российской Федерации немало и хороших примеров, во многих районах, областях, краях правильно организована работа по обеспечению противопожарной безопасности в пунктах кинопоказа.

Еще недавно Краснозерский район Новосибирской области не только по кинообслуживанию населения, выполнению государственного плана, но и по соблюдению правил противопожарной безопасности в клубах и пунктах кинопоказа считался отстающим. В значительной части помещений для кинопоказа из-за грубых нарушений правил противопожарной безопасности была запрещена демонстрация фильмов, что нарушило ритмичную работу киносети.

Взвесив обстановку, сложившуюся в районе, работники районного отдела культуры наметили главные пути устранения недостатков и принялись за дело.

Много пришлось им потратить энергии и сил для



осуществления своих планов. Посоветовавшись с руководителями партийных и советских органов района, заведующий отделом культуры и его заместитель по кино совместно с районным пожарным инспектором тщательно проверили все клубы и пункты кинопоказа и наметили по каждому из них конкретные мероприятия, направленные на устранение всех нарушений противопожарных правил. В эту работу вовлекли общественность, прежде всего комсомольцев и молодежь.

К этому времени состоялось решение облисполкома о проведении с 15 марта по 15 августа 1962 г. противопожарного смотра клубов и пунктов кинопоказа во всех районах области. За период смотра все пункты кинопоказа государственной и профсоюзной киносети были обеспечены киноаппаратными, вторыми выходами из зрительных залов,





противопожарными заслонками, первичными средствами пожаротушения. Силами мастеров ремонтного пункта и киномехаников во всех помещениях киноаппаратных был проведен монтаж электропроводки с учетом требований противопожарной безопасности, на электролампочки надеты стеклянные колпаки, кинопроекторы укреплены на колонках (по типу КН-12), изготовленных в ремонтном пункте района, зрительные залы оборудованы сигнализационной связью с киноаппаратной. Только за счет средств районного отдела культуры было обеспечено противопожарным инвента-

рем (огнетушителями, противопожарной тканью и т. д.) и оборудованием 15 киноустановок, а 7 — на средства, выделенные райисполкомом.

Осуществляя мероприятия, намеченные в условиях противопожарного просмотра, работники районного отдела культуры и пожарный инспектор задумались об организации взаимного просмотра киноустановок самими киномеханиками и заведующими клубами. Может быть, это даст хорошие результаты? И действительно, такая форма взаимного обмена опытом работы принесла успех работникам киносети Краснозерского района. Она дала возможность широко распространить положительный опыт, подтянуть отстающих и развить чувство личной инициативы у каждого ки-

номеханика и заведующего клубом.

В Краснозерском районе постепенно стало правилом ежемесячно подводить итоги работы киномехаников. На совещаниях каждый из них отчитывается, здесь же проводится широкий обмен мнениями, намечаются пути устранения недостатков. При подведении итогов за месяц районный пожарный инспектор ставит перед киномеханиками задачи по устранению недочетов в клубах и пунктах кинопоказа.

При подведении итогов просмотра областным управлением культуры отличную оценку за противопожарное состояние получили пять киноустановок района, а Махнато-Логзвской киноустановке вручен диплом I степени.

Опыт кинофикаторов Краснозерского района Новосибирской области по обеспечению полной противопожарной безопасности киноустановок необходимо взять на вооружение всем работникам киносети страны.

**И. МАРЧЕНКО,**  
инженер-инспектор  
Управления пожарной охраны  
Министерства охраны  
общественного порядка  
РСФСР

## Технический Совет действует

При отделе культуры Зольского района Кабардино-Балкарской АССР Технический совет создан давно. Но в этом году он работает особенно хорошо. Регулярно проводятся заседания, на которых рассматриваются самые различные вопросы. Недавно, например, обсуждался план работы семинарских занятий по повышению квалификации киномехаников, подводились итоги месячника по внедрению рационализаторских предложений, опубликованных в журнале «Киномеханик», обсуждалась работа киномеханика Унашхотлова, допустившего ряд грубых нарушений.

В Технический совет входят лучшие киномеханики

района тт. Бойко, Кашежев, Жижкун и Канукоев. Они не только сами отлично владеют кинотехникой, но и учат других. Киномеханик I категории т. Бойко неоднократно выезжал на киноустановки, ремонтировал усилители и аппаратуру, консультировал своих менее опытных коллег. Недавно Обком прсфсоюза работников культуры присвоил ему звание ударника коммунистического труда. В этом году т. Бойко собирается поступать на заочное отделение Ленинградского института киноинженеров.

Отлично работают и другие члены Технического совета. Семинарские занятия, которые они проводят с ки-

номеханиками, дают хорошие результаты. Они проявляются и в улучшении качества кинопоказа и в повышении культуры кинообслуживания тружеников сельского хозяйства. В клубах часто проводятся киновечера, устраиваются фестивали сельскохозяйственных фильмов. Количество зрителей постоянно растет. План I квартала по валовому сбору киносетей района значительно перевыполнила. Немалую роль в достижении таких успехов сыграл Технический совет.

**В. ГАВРИЛОВ,**  
инспектор по кино  
райотдела культуры



## О ПОРЯДКЕ ПОДАЧИ РЕКЛАМАЦИЙ НА ПОСТУПАЮЩУЮ В КИНОСЕТЬ АППАРАТУРУ

**З**а последние годы в нашей стране значительно повысилось качество изготовления аппаратуры и оборудования для киносети.

Однако нередко случаи выпуска предприятия недоброкачественных изделий и киноаппаратуры, имеются существенные дефекты конструктивного характера.

Совет Министров СССР в свое время принял постановление об улучшении организации технического контроля за качеством выпускаемой продукции.

В связи с этим большую ценность представляют своевременно направленные заводам отзывы о работе аппаратуры и оборудования, рекламации на выявленные неисправности.

Однако работники киноустановок, получая некачественную аппаратуру, как правило, собственными силами устраняют дефекты и не предъявляют соответствующих претензий и рекламаций заводам-изготовителям.

Такое положение не способствует повышению качества продукции, снимает с завода ответственность за выпуск брака и приводит к тому, что киноустановки принимают на себя затраты по ремонту киноаппаратуры и приобретению запасных частей, увеличивая тем самым эксплуатационные расходы.

Но и те немногочисленные рекламации, которые поступают из киносети, часто бывают неполноценными, так как составлены они без соблюдения установленных правил и инструкций Госарбитража.

В целях повышения качества выпускаемой продукции в киносети должна проводиться работа в двух направлениях:

а) представление отзывов о достоинствах и недостатках конструкции новых видов аппаратуры и оборудования, их эксплуатационных качествах;

б) представление рекламаций на киноаппаратуру, оборудование и запасные части, имеющие дефекты изготовления.

Отзывы о новой аппаратуре должны составлять киномеханики и направлять местным отделам кинофикации для сообщения заводам-изготовителям и министерствам культуры союзных республик.

В отзывах следует указывать тип аппаратуры (оборудования), заводской номер; количество проработанных часов; достоинства и дефекты аппаратуры, предлагаемые изменения и улучшения; соответствие комплектации требованиям эксплуатации. На основании заключения работников киносети отдельные детали новой аппаратуры могут быть конструктивно и технологически доработаны.

### ПОРЯДОК СОСТАВЛЕНИЯ АКТОВ И РЕКЛАМАЦИЙ НА АППАРАТУРУ, ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ И КИНОМАТЕРИАЛЫ, ПОСТУПАЮЩИЕ В КИНОСЕТЬ

Киноаппаратура для сельских киноустановок (кроме стационарной) принимается непосредственно в районном отделе культуры мастерами киноремонтных пунктов. Стационарная аппаратура принимается техноруками (старшими киномеханиками) кинотеатров.

Если при проверке киноаппаратуры, оборудования, запасных частей, киноуглей и других киноматериалов установлена их недоброкачественность или некомплектность, то комиссия составляет соответствующий акт. В состав комиссии кроме лиц, производящих проверку, входит представитель сторонней организации.

На основании этих актов отделы кинофикации представляют заводам-изготовителям рекламации, в которых излагают свои претензии (по обмену продукции, оплате расходов, связанных с ремонтом, досылке недостающих частей и т. я.). В какие сроки и как правильно составить акт и рекламацию? При поставке аппаратуры из того же города акт составляется не позднее, чем через 10 дней после прибытия продукции на склад получателя, из другого города — не позднее, чем через 20 дней, а из районов Крайнего Севера и отдаленных — не позднее, чем через 30 дней. Аппаратура и оборудование, поступающие в таре и подлежащие монтажу, проверяются с точки зрения качества и комплектности при вскрытии тары, но не позднее установленных гарантийных сроков.

В акте-рекламации должны быть указаны время и место составления акта; фамилии и должности лиц, принимавших участие в его составлении; изготовитель и поставщик продукции; даты и номера накладных; время отправки продукции со станции отправления и прибытия ее на станцию назначения и склад получателя; точное наименование продукции с указанием заводского номера и года выпуска; состояние упаковки; дефекты и причины, вызвавшие их, а в случае некомплектности — перечень недостающих частей; размер уценки (скидки) аппарата (оборудования), принятого получателем с недостатками, или заявление о полной забраковке продукции.

При составлении актов на недоброка-

**Гарантийные сроки работы киноаппаратуры и оборудования**

Наименование аппаратуры, оборудования	Гарантийный срок	Время хранения и перевозок, не входящее в гарантийный срок
<b>Усилительная аппаратура</b>		
Усилительные устройства КЗВТ-4, КЗВТ-5, КУСУ-52, 25-УЗС-1, 10-УДС-4, 10-УДС-3, 7У-17 (для магнитных приставок)	1 год	6 месяцев
Усилительное устройство КУУП-56	6 месяцев	То же
<b>Электростанции</b>		
АВ-1-0/230:		
а) электрическая часть	3000 час	—
б) двигатель	800 час на протяжении 18 месяцев со дня отгрузки с завода	—
<b>Электросиловое оборудование</b>		
Селеновые выпрямители 20-ВСС-1, 26-ВСС-60, 32-ВСС-125-85	1 год	6 месяцев
Выпрямители ВГК-60-45, ВКК-150	То же	1 год
Темнителъ света ТС-5	" "	6 месяцев
Переключающее устройство УПК (для широкоплечной передвижной аппаратуры)	" "	3 месяца
Распределительное устройство 25-РУ-60; автотрансформаторы 12-КПЗ-3, 16-КПЗ-3; автотрансформаторы КАТ-15	" "	6 месяцев
Распределительное устройство 17-РУ-1; устройство распределения и управления 18-УРУ-1; пульт дистанционного управления 19-ПДУ-1; балластное сопротивление БС-2	2 года	То же
<b>Измерительные приборы</b>		
Метромеры 16-мм-3, 35-мм-3, проектор контроля перфораций ПКП-2	1 год	3 месяца
Лупа для контроля перфораций	6 месяцев	6 месяцев
Устройство для измерения усадки и шага перфораций 16 и 35-мм пленки (УЛШ-1)	1 год	То же
Частотомер ВГМ	2 года со дня отгрузки с завода	—
Люксметр ЛМ-3	18 месяцев со дня отгрузки с завода	—
<b>Моточные детали</b>		
Выпускаемые самаркандским заводом "Кинам" (низкочастотные трансформаторы, дроссели и т.д.)	1 год	6 месяцев
<b>Оптика</b>		
Анаморфотная насадка НАП-1	2 года	5 месяцев
Проекционные объективы РО-500-1, РО-501-1, РО-502-1, РО-503-1	1 год	То же
Блок магнитных головок 7Д-5	300 час	—
Экраны стационарные ЭС-2	1 год	3 месяца

чественность запасных частей или товаров следует указывать, какое количество полученных запасных частей (киноматериалов) совсем непригодно, какое

количество подлежит уценке, т. е. может быть использовано после подгонки или восстановления. В этом случае из числа забракованных запасных частей (кинома-

териалов) в присутствии комиссии, составляющей акт, выбираются два образца, один из которых вместе с рекламацией направляется заводу-изготовителю, а другой остается на месте.

Следует учитывать, что если акт-рекламация составляется без соблюдения всех перечисленных выше требований, то решение вопроса затянется и завод не примет рекламации.

В случае получения недоброкачественной продукции потребитель имеет право оценить ее, исправить имеющиеся недостатки, предъявив изготовителю рекламацию и счет с приложением подробной калькуляции произведенных расходов; потребовать у завода-изготовителя исправления дефектов; отказаться от продукции, не соответствующей условиям договора (техническим условиям).

При поставке некомплектной продукции потребитель должен потребовать досылки недостающих частей.

Изготовитель, получив рекламацию, обязан в десятидневный срок известить покупателя о своих возражениях или об удовлетворении претензий либо выслать своего представителя для рассмотрения рекламации. Расходы, связанные с возвратом недоброкачественной продукции или заменой отдельных деталей, производятся за счет изготовителя.

Рекламации и акты должны направляться заводу-изготовителю, а копии — Главному управлению кинофикации и кинопроката министерства культуры союзной республики и поставщику (если поставщиком является не непосредственно завод-изготовитель, а республиканский культснаб).

### **ПОРЯДОК СОСТАВЛЕНИЯ РЕКЛАМАЦИЙ НА АППАРАТУРУ, ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ И КИНОМАТЕРИАЛЫ, ПРЕЖДЕВРЕМЕННО ВЫШЕДШИЕ ИЗ СТРОЯ**

Дефекты киноаппаратуры не всегда могут быть обнаружены при ее приемке. Отдельные недостатки выявляются только в процессе эксплуатации. Акты о таких скрытых недостатках должны составляться потребителем в течение пяти дней после их обнаружения, но в пределах установленного гарантийного срока.

В гарантийный срок\* не входит время хранения аппаратуры на складе или нахождения ее в пути.

Акты о скрытых недостатках продукции, гарантийный срок на которую не установлен, должен быть составлен в течение пяти дней с момента обнаружения недостатков, но не позднее трех месяцев со дня поступления продукции на склад получателя.

Например, в ноябре 1962 г. Великоберезнянский районный отдел культуры УССР

\* Гарантийные сроки работы кинопроекторной аппаратуры см. в статье И. Фонаря в № 5 журнала за этот год, а другой аппаратуры и оборудования — в таблице.

направил Московскому электрламповому заводу акт на недоброкачественное изготовление двух ксеноновых ламп, которые вышли из строя при первом включении. Однако завод, руководствуясь указанной выше инструкцией Государственного арбитража, не принял рекламацию, так как выяснилось, что лампы были изготовлены в 1960 г. и более полутора лет пролежали на складе.

В акте на преждевременный выход из строя деталей, запасных частей или кино материалов обязательно нужно указать время и место составления акта; фамилии и должности лиц, составляющих акт; наименование детали и дату выхода ее из строя; тип и заводской номер киноаппаратуры, в которую была установлена деталь; место установки детали: на заводе, в мастерской или на киноустановке; причина выхода детали (киноматериала) из строя и количество часов ее работы; название завода-изготовителя, поставщика; дату получения продукции и номер накладной.

Составление актов на преждевременный выход из строя деталей и кино материалов (радиоламп, киноуглей, зеркальных отражателей и т. п.) требует от кинемехаников четкого учета часов их работы.

К сожалению, многие кинемеханики не придают серьезного значения вопросу своевременного предъявления рекламаций на детали и запчасти, преждевременно вышедшие из строя, и из-за этого вынуждают органы киносети затрачивать большие средства на замену и ремонт недоброкачественных деталей.

Вышедшие преждевременно из строя детали или узлы не следует пытаться ремонтировать собственными силами, так как в этом случае завод, на который могут быть отправлены для обмена детали, не сумеет установить истинной причины выхода из строя детали и имеет право не удовлетворить претензий потребителя.

Бывают случаи, когда на заводы для обмена направляются генераторы с разобранными катушками, поврежденной коммутацией, магнитные головки с перепаянными концами обмоток, электродвигатели с перепаянной электрической схемой, что свидетельствует о грубом нарушении правил эксплуатации.

На конференции по качеству продукции, проходившей в октябре 1962 г. в Москве, многие работники киносети говорили о плохом качестве киноуглей. В то же время заводы, выпускающие киноугли, почти не получают рекламаций с мест.

На киноустановках Алтайского края в течение первого полугодия 1962 г. преждевременно вышли из строя 120 зеркальных отражателей, о чем рекламации также составлены не были.

Задача инженерно-технических работников органов кинофикации и кинемехаников состоит в том, чтобы обеспечить своевременную и тщательную проверку качества поступающей в киносеть продукции, установить точный учет часов ее работы, чтобы своевременно и грамотно сообщать свои отзывы заводам-изготовителям.



# ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ В ТРАКТЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Настоящий материал знакомит с методикой электрических измерений в тракте звуковоспроизведения. В качестве примера описаны измерения режима в наиболее массовом усилителе — 90У-2 — и некоторых стационарных усилительных устройствах.*

## ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

**В** киносети имеется целый ряд приборов, облегчающих нахождение неисправностей в усилительном тракте звуковоспроизведения. Каждый из этих приборов имеет свои недостатки и достоинства. Так, например, универсальные приборы типа ТТ-1, ТТ-3 и АВО-5 являются наиболее массовыми, не требуют включения в сеть и позволяют измерять напряжения, токи и сопротивления. Однако приборами этого типа нельзя измерить напряжения на аноде и эмиттере ФЭУ. При измерениях в высокоомных цепях усилительного катода они могут дать ошибочные результаты. Удачным прибором для исследований электрических схем является электронный прибор А4-М2, основными достоинствами которого являются высокое входное сопротивление и универсальность. Прибором А4-М2 можно измерять напряжение на аноде и эмиттере ФЭУ, сопротивления больших номиналов, емкости конденсаторов и индуктивности катушек.

Приборы МВЛ-2М и ЛВ-9 позволяют измерять малые напряжения; ими, например, удобно измерять шумы на выходе высоко-

качественного усилителя. Краткие характеристики измерительных приборов приведены в таблице на 4-й стр. обложки.

## ГДЕ И ЧТО ИЗМЕРЯТЬ

При измерениях нужно соблюдать определенную последовательность; так, например, проверку электрических режимов каскадов усилителя следует начинать с электропитающих и выпрямительных устройств.

Автотрансформаторы усилительных устройств должны отдавать номинальное напряжение 110 в или  $220 \text{ в} \pm 5\%$  (в зависимости от типа усилительного устройства).

## ИЗМЕРЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ В УСИЛИТЕЛЕ 90У-2 ПРИБОРАМИ ТТ-1, ТТ-3 И АВО-5

Проверка электрических режимов усилителя 90У-2 начинается с выпрямительного устройства. Схема высоковольтного и низковольтного выпрямителей 90У-2 дана на рис. 1. Приборами указанных типов проверяется напряжение переменного тока, подаваемого к усилительному устройству, которое должно соответствовать 110 в.

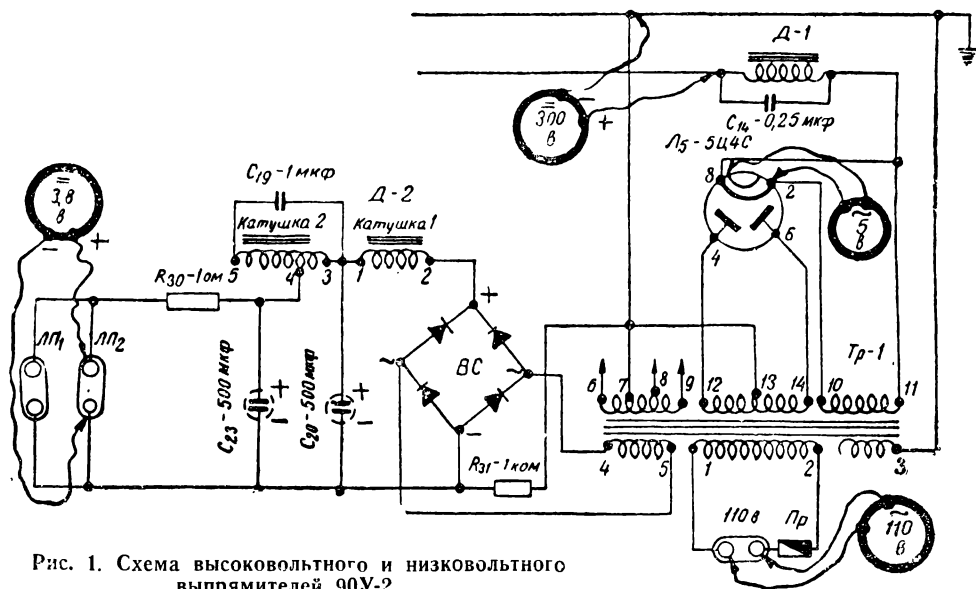


Рис. 1. Схема высоковольтного и низковольтного выпрямителей 90У-2

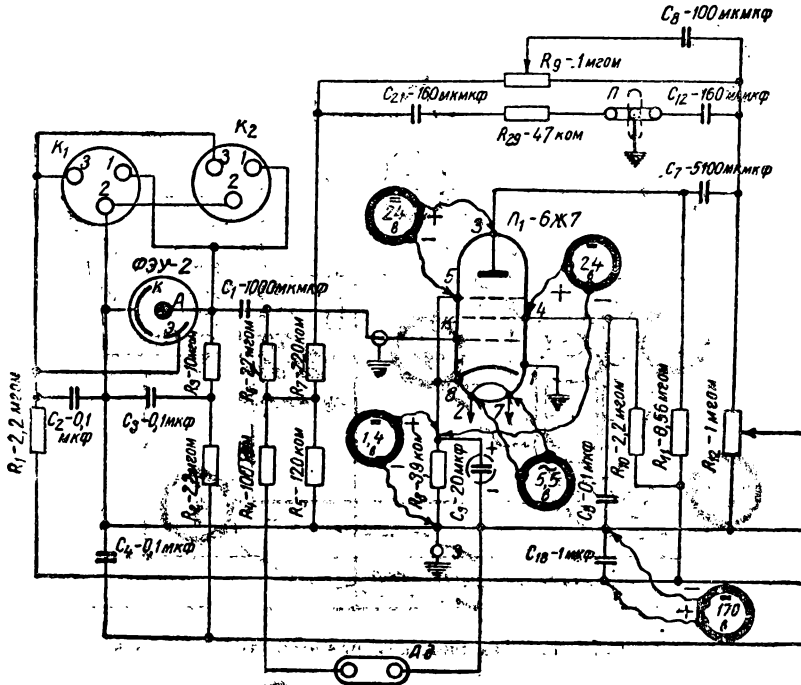


Рис. 2. Проверка электрических режимов первого каскада

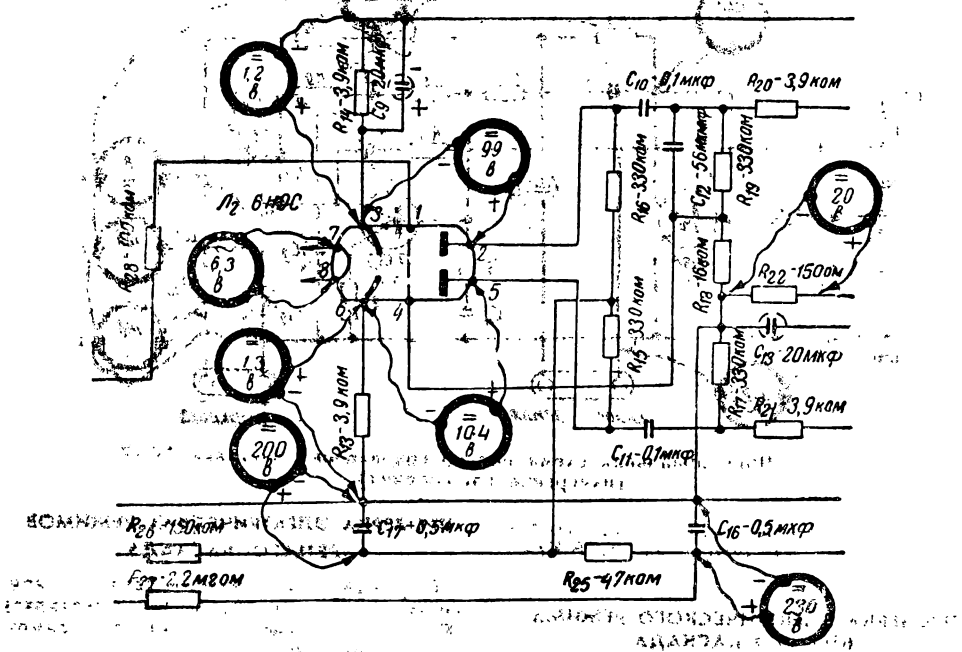


Рис. 3. Проверка электрических режимов второго каскада

Напряжение накала лампы 5L14C должно соответствовать показанию прибора 5 в, выпрямительное напряжение после дросселя  $D_1$  — 300 в; напряжение выпрямителя питающей лампы при отключенной лампе — 13—14 в (при включенной питающей лампе напряжение постоянного тока должно составлять 3,8—4 в).

### ПРОВЕРКА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ ПЕРВОГО КАСКАДА

Величина напряжения накала лампы 6Ж7 по переменному току должна соответствовать 5,5 в. Напряжение питания каскада по постоянному току равно 170 в (рис. 2). Напряжение на аноде лампы

«Новости  
сельского хозяйства»

№ 5 за 1963 год



Киножурнал открывается очерком о работе замечательного мастера овцеводства Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета РСФСР Е. Штыковой.

Раньше в колхозе «Большевик» Ивановской области считали, будто овцеводство — нерентабельная отрасль хозяйства, а теперь каждая романовская овца приносит за один окот три, а то и пять ягнят. От овцематок, приносящих одного или двух ягнят, Е. Штыкова добывается двух окотов в год. Так убыточная в прошлом овцеферма превратилась в племенное хозяйство, где каждая овца приносит в год до 80 руб. чистого дохода.

Киноочерк «Как проверить всхожесть семян» будет особенно интересен полеводам. В нем показаны три метода проверки. Первый — высаживание семян в сосуд с влажным песком и проращивание их в искусственных условиях при температуре 25°, второй — проращивание в почве тех полей, которые отведены под посевы, и, наконец, — с помощью специального реактива «тетразола».

«Сельский шиноремонтный цех» — так называется третий очерк киножурнала.

Его полезно показать механизаторам, работникам автотракторных хозяйств.

Нужда в автопокрышках редко покидает колхозы и совхозы: 40—50 тыс. километров — и шина отработала свое. Как же вернуть ее к жизни? Эту проблему успешно решили в Медвенском отделении «Сельхозтехника» Курской области, где сельский шиноремонтный цех восстанавливает до 10 тыс. покрышек.

Следующий киноочерк — «ГАН-8» — рассказывает о гербицидно-аммиачной навесной машине. Такая машина, смонтированная на тракторе «Беларусь», позволяет вносить в почву жидкое удобрение (водный раствор аммиака), вести химическую обработку полей с помощью гербицида (яда, уничтожающего сорняки) и т. д.

Эффективность использования «ГАН-8» высокая: химическая прополка, например, почти в тридцать раз дешевле обычной.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Для вас, садоводы», демонстрирующим приспособления, вдвое повышающие производительность труда в садах во время уборки урожая.

## ИЮЛЬСКИЙ

### ЭКРАН

В июльском кинорепертуаре значительное место занимают новые картины украинских студий.

Киевская студия имени А. П. Довженко представлена фильмами «Мы — двое мужчин» (9 ч.) и «Ехали мы, ехали» (8 ч.). О первой из этих картин вы можете прочитать в № 5 на стр. 47 журнала. Вторая — цветная комедия о том, как эстраду везли на Декаду украинского искусства в Москву. Много интересных музыкальных и цирковых номеров включено в фильм. Интермедии с участием известных артистов Тарапуныки (Ю. Тимошенко) и Штепселя (Е. Березин) злободневны и вызывают смех. Авторы сценария и постановщики этого фильма — Ю. Тимошенко и Е. Березин.

«Компаньерос» (7 ч.) — детский фильм, созданный на Одесской киностудии. Он состоит из трех самостоятельных, но единых по теме новелл: «Компаньерос», «Бокс» и «Девочка с куклой». Каждая из новелл и фильм в целом раскрывают тему воспитания чувства интернационализма у наших детей, тему дружбы и солидарности.

В «Майском экране» и в этом номере журнала мы рассказывали о широкоэкранном фильме «Я купил папу». На 35- и 16-мм пленке он будет выпущен в июле.

О судьбе вора повествует новый фильм «Цепная реакция» (8 ч.), поставленный на киностудии «Мосфильм» режиссером И. Правовым по сценарию Л. Шейнина.

Нелегко приходится в наши дни старому вору «Кардиналу». Все меньше остается людей, с которыми он может осуществлять свои темные дела: одни отбывают срок в местах заключения, другие порвали с прошлым и занялись честным трудом.

Как затравленный волк, бродит он по Москве. Тяжелые раздумья о бесцельно прожитой жизни в конце концов приводят его... в прокуратуру.

Запоминающийся образ «Кардинала» создает артист В. Кеннигсон. В фильме также снимались Э. Бредун, И. Извицкая, П. Репнин и другие.

Молодой писатель В. Конецкий не новичок в кино. Поставленная по его сценарию кинокомедия «Полосатый рейс» имела большой успех у зрителей. Любимая тема писателя — море. И новый цветной фильм «Если позовет товарищ», автором сценария которого он является, также посвящен морякам.

Фильм «Если позовет товарищ» снят на киностудии «Ленфильм» режиссером А. Ивановым.

В программу короткометражных фильмов включены три произведения: «Крыса на подносе» (2 ч.), «Когда поднимают тосты» (3 ч.), «Не плачь, Аленка» (2 ч.).

«Крыса на подносе» («Мосфильм») — экранизация одноименного рассказа известного писателя-сатирика начала XX века А. Аверченко, 50 лет назад зло высмеявшего представителей так называемого «нового» направления в искусстве — абстракционизма. Исполнитель главной роли в фильме Н. Грищенко.

«Когда поднимают тосты» («Мосфильм») — новогодняя кинокомедия, бичующая бюрократов и перестраховщиков. В фильме снимались артисты Л. Харитонов, Г. Вицин, А. Хвыля, А. Грибов и другие.

Фильм «Не плачь, Аленка» поставлен на «Беларусьфильме». Чиста и возвышенна первая любовь девушки. Но как легко сломить человека, нанести ему тяжелую травму, если в первом своем чувстве он окажется обманутым...

Все перечисленные картины печатаются на широкой и узкой пленках.

Фильм «Мы — двое мужчин» не разрешен для показа детям до 16 лет, а «Цепная реакция» — на специальных детских сеансах.

В июле после исправления повторно тиражируется двухсерийный фильм «Большая жизнь» (режиссер Л. Луков).

Действие болгарского фильма «Царская милость» (8 ч) происходит в период первой мировой войны. Героиня фильма, учительница Ирина Радионова, спасла жизнь царю Болгарии Фердинанду. Сын Ирины — Боян находится на фронте. Считая войну бессмысленной, он поощряет братание и борьбу за прекращение бойни. Военный суд приговаривает его к расстрелу. Ирина обращается к царю с просьбой спасти сына. В знак «милости» царь разрешил выдать несчастной женщине тело расстрелянного.

Другая болгарская картина — «Золотой зуб» (10 ч) — о сегодняшних днях Болгарии. Это приключенческий фильм. Герой его, бывший офицер Липовский, будучи тяжело раненым, попал в плен. Агенты иностранных разведок неоднократно пытались его завербовать, но безуспешно. Но однажды подосланный к нему бывший однопольчанин путем провокации и лжи все-таки добился согласия Липовского на шпионаж в родной стране. То, что он обманут, стало ясно Липовскому лишь на родине. Им овладела ярость, он решил уничтожить участников шпионско-диверсионной группы. Однако ему не удалось до конца осуществить свой план мести, так как органы госбезопасности давно уже следили за предателями.

На киностудии ДЕФА (ГДР) создан интересный фильм «У французских каминов» (11 ч). О нем рассказано на стр. 48 этого номера журнала.

Действие фильма «Это случилось в сочельник» (10 ч, ГДР) происходит в канун рождества в семье Лорке. Взаимоотношения между членами этой семьи очень обострились, а виновата в этом дочь Лорке, решившая выйти замуж...

«За супружество — тройка» (9 ч.) — кинокомедия наших венгерских друзей Герол фильма — молодожены, у которых поначалу не все ладится в семейной жизни.

Эти фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Кинофильм «Банда подлецов» (9 ч.) — совместная итало-французская постановка. В годы войны, когда лучшие люди сражались на фронтах или в партизанских отрядах, приспосаблились и шкурники всеми правдами и неправдами спасали свою жизнь и имущество. В фильме показана группа таких людей, пробирающихся с севера Италии в сторону союзников. Их останавливает немецкий патруль. Стремясь спасти себя, они требуют от девушки, случайно попавшей в их группу, чтобы она стала любовницей немецкого сержанта. Девушка пошла к сержанту, но для того, чтобы убить его...

Фильм печатается на широкой пленке.

В июльском репертуаре — три широкоэкранных фильма. Один из них — французский «Три мушкетера», 2-я серия (10 ч.), завершающая киносказ о героях популярных романов А. Дюма.

Картина «Гибель Ансельми» (8 ч.) создана кинематографистами Аргентины. В ней повествуется о нелегкой жизни крестьян и мелких фермеров аргентинской деревни. Доведенные до отчаяния, они поднимаются на борьбу. Герой фильма Ансельми — сезонный рабочий на плантациях, вставший на защиту обездоленных.

Югославский фильм «Лето виновато во всем» (7 ч.) — кинокомедия о забавных приключениях молодоженов, отправившихся в отпуск.

Фильмы «Лето виновато во всем» и «Банда подлецов» не разрешены к показу детям до 16 лет, а картины «Золотой зуб», «Гибель Ансельми», «Три мушкетера», «Это случилось в сочельник» — на специальных детских сеансах.

июля 1963 г. исполняется 60 лет со дня открытия (1903 г.) II съезда РСДРП, на котором была основана партия нового типа, ленинская большевистская партия. В связи с этим рекомендуется совместно с партийными органами провести в городских кино-театрах, на сельских киноустановках, а также в домах и дворцах культуры, клубах, на киноплощадках и по телевидению тематические показы и кинофестивали. Ниже публикуются примерные темы лекций и списки рекомендуемых к ним фильмов.

**Темы лекций:** Борьба В. И. Ленина за создание марксистской партии в России.

*Историческое значение II съезда РСДРП.*

*Партия большевиков — вдохновитель и организатор победы Великой Октябрьской социалистической революции.*

*Борьба КПСС и советского народа за претворение в жизнь ленинского плана построения социализма в СССР.*

**Художественные фильмы.** «Александр Пархоменко», «Белеет парус одинокий», «Богатоз», «Броненосец «Потемкин», «Вихри враждебные», «В начале века», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Две жизни» (I и II серии), «Депутат Балтики», «Дума про казака Голоту», «Заре навстречу», «Золотой эшелон», «Киевлянка» (I и II серии), «Коммунист», «Котовский», «Кочубей», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Мать», «Мы из Кронштадта», «Олео Дундич», «Первые испытания» (I и II серии), «Поколение победителей», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Рожденные бурей», «Семья Ульяновых», «Чапаев», «Юность Максима», «Яков Свердлов»

**Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.** «Великий поворот», «Великое единство», «Великое единство партии и народа», «Дмитрий Фурманов», «Здесь печаталась «Искра», «Знамя партии», «Легендарный комбриг», «Надежда Константиновна Крупская», «Наша «Правда», «Незабываемые годы», «Подвиг», «Свет Октября», «Сергей Миронович Киров», «1905 год», «Этих дней не смолкнет слава», «Яков Михайлович Свердлов»

**Темы лекций:** Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор победы советского народа в Великой Отечественной войне

*Единство армии и народа — одно из коренных условий могущества советских вооруженных сил*

*Героические подвиги комсомольцев и молодежи в годы Великой Отечественной войны.*

**Художественные фильмы.** «Баллада о солдате», «Балтийское небо» (I и II серии), «Без вести пропавший», «Бессмертный гарнизон», «Два бойца», «Девочка ищет отца», «Дорогой мой человек», «Жажда», «За власть Советов», «Звезда», «Иваново детство», «Киевлянка» (I и II серии), «Константин Заслонов», «Ленинградская симфония», «Летят журавли», «Марите», «На семи ветрах», «Нормандия — Неман», «Партизанская искра», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Рита», «Солдаты», «Судьба человека», «Улица младшего сына», «Часы остановились в полночь», «Чистое небо»

**Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.** «Великая битва на Волге», «Великая победа советского народа», «Где же вы, друзья-однопольчане?», «Герои Вреста», «Дочь партии», «Легендарный Севастополь», «Марат Казей», «Наш Никита Сергеевич», «Неизвестному солдату», «Однополчане», «Они водрузили знамя победы», «Сын солдата»

**Темы лекций:** Возрастание роли КПСС в период развернутого строительства коммунизма

*Новая программа партии — программа труда, мира и счастья.*

*Создание материально-технической базы коммунизма — главная экономическая задача партии и народа.*

*Перестройка партийного руководства народным хозяйством — важное условие успешного выполнения программы коммунистического строительства.*

**Художественные фильмы.** «Битва в пути» (I и II серии), «Большая семья», «Высота», «Девчата», «Юмандировка», «Люди на мосту», «Молодо — зелено», «Наш общий друг», «Порожний рейс», «Поэма о море», «Простая история», «Ровесник века», «Это начиналось так»

**Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.** «Вам, люди», «Верный путь», «Время творить», «Герои нашего времени», «Годы и люди», «Добрый совет», «Доверие», «За работу, товарищи!», «Заслуженная похвала», «Их вклад в семилетку», «Их труд — подвиг», «Крылатый друг», «Люди голубого огня», «Люди светлой мечты», «Люди смелых дерзаний», «Маики зовут», «Маяк свекловодов», «Молодость велет», «Москвичи», «Мы строим дом», «На новые рубежи», «На свет маяка», «Наши современники», «Обгоняющие время», «Одной семьей», «Они приближают будущее», «По зову партии», «Рабочий человек», «Сибирская билья», «Совесть хлебороба», «С тобой рядом», «Трудная нефть», «Хозяева земли», «Человек и его совесть», «Шаги семилетки»

**Темы лекций:** Борьба КПСС за сплочение международного коммунистического движения.

*Об интернационалистических традициях КПСС и поддержке международного рабочего и национально-освободительного движения.*

*Ленинский принцип мирного сосуществования государств с различным социальным строем — основа внешней политики СССР.*

*Международное значение опыта КПСС.*

**Художественные фильмы.** «Здравствуй, дети!», «Люди и звери» (I и II серии), «Ночь без милосердия», «Черная чайка»

**Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.** «Австрия встречает посланца мира», «Алжирский дневник», «Бухарест вчера и сегодня», «В дни фестивалей», «В добрый путь, Нигерия», «В едином строю к великой цели», «Великое единство», «Всем народам — мир и счастье», «В Сенегале», «Встреча с Францией», «Встречи в Америке», «Встречи в Марокко», «Встречи в Японии», «Вторая Родина», «Вьетнам, страна моя...», «Гана сегодня», «Германская Демократическая Республика», «Голос пяти континентов», «Гордый сын Африки», «Государство — это мы», «Дружеский визит в Гану», «Закон подлости», «Здравствуй, Гвинея!», «Когда мир висел на волоске», «Колониализму — нет!», «Конго в борьбе», «Континент мира», «Ленин с нами», «Мир во имя жизни», «Мир — это требование народов», «Набат мира», «Нас больше миллиарда», «Новая Болгария», «Н. С. Хрущев в Америке», «Н. С. Хрущев в Афганистане», «Н. С. Хрущев в Берлине», «Н. С. Хрущев в Бирме», «Н. С. Хрущев в Индии», «Н. С. Хрущев в Индонезии», «Пылающий остров», «Разум против безумия», «Рождение республики», «Свобода, свобода... превыше всего», «Силы разума и мира побеждают», «Солидарность», «Солнце, дождь и улыбки», «Сомали — независимая республика», «Сталь дружбы», «Страницы великой борьбы».

# КИНОКАЛЕНДАРЬ

2 АВГУСТА

Образование Молдавской ССР (1940 г.)

*Художественные фильмы*

«За городской чертой», «Колыбельная», «Молдавские напевы»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Наша Молдова», «Садоводство и виноградарство в Молдавии», «Цвети, Молдова!»

4 АВГУСТА

Всесоюзный день железнодорожника

*Художественные фильмы*

«Водил поезда машинист», «Дорога жизни», «Зеленые огни», «Константин Заслонов», «Миколка-паровоз», «Тишина»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Железнодорожники крепят оборону», «Рейс 967» «Транспорт СССР» (из цикла «Рассказы о семилетнем плане»)

8 АВГУСТА

Два года назад Герман Титов на космическом корабле «Восток-2» совершил 17 витков вокруг Земли и благополучно приземлился в заданном районе.

См. «Кинокалендарь» в № 2 за этот год (12 апреля)

10 АВГУСТА

Всесоюзный день физкультурника

*Художественные фильмы*

«Вратарь», «Встретимся на стадионе», «Запасной игрок», «Озорные повороты», «Она Вас любит», «Путешествие в молодость», «Смелые люди» «Спортивная честь», «Чемпион мира», «Яхты в море»

Список документальных и научно-популярных фильмов по спортивной тематике смотрите в № 9 нашего журнала за 1961 год. Перед сеансами в этот день рекомендуем организовать показательные выступления физкультурников

11 АВГУСТА

11—12 августа 1962 г. советские ракеты вывели на орбиту вокруг Земли корабли-спутники «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемые А. Г. Николаевым и П. Р. Поповичем. Первый в истории групповой многодневный полет в космическом пространстве был успешно завершён 15 августа

См. «Кинокалендарь» в № 2 за этот год (12 апреля)

11 АВГУСТА

День строителя

*Художественные фильмы*

«Будни и праздники», «Все начинается с дороги», «Высота», «Главный проспект», «Два Федора», «Добровольцы», «Доброе утро», «Ждите писем», «За городской чертой», «Коммунист», «Комсомольск», «Люди на мосту», «Мечты сбываются», «Об этом говорит вся Махалля», «Сын», «Яша Топорков»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Битва у Падуна», «Здесь вы будете жить», «Металл Бхилаи», «Мы верхолазы», «Начинается город», «Новое в градостроительстве», «Письмо из Братска», «Третья днепровская».

18 АВГУСТА

День Воздушного Флота СССР

*Художественные фильмы*

«Балтийское небо» (2 серии), «Барьер неизвестности», «Голубая стрела», «Два капитана», «Жуковский» «Звезды на крыльях», «История одного истребителя», «Небесный тихоход», «Небо зовет», «Нормандия — Неман», «Повесть о настоящем человеке», «Самые первые», «Цель его жизни», «Человек с планеты Земля», «Чистое небо»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«В свободном полете», «Могучие крылья», «Небо начинается здесь», «Первые крылья», «Первые советские спутники», «Школа героев»

25 АВГУСТА

День шахтера

*Художественные фильмы*

«Большая жизнь» (2 серии), «Гори, моя звезда!», «Ночь в сентябре», «Случай на шахте восемь», «Цветок на камне»

26 АВГУСТА

Образование Казахской АССР (1920 г.), с 1936 г.— Союзная ССР

*Художественные фильмы*

«Беспокойная весна», «Ботагоз», «Девушка-джигит», «Дорога жизни», «Его время придет», «Если бы каждый из нас», «Крылатый подарок», «Мы здесь живем», «На диком берегу, Иртыша», «Тишина»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Дорога из мрака», «На земле казахской»

В августе празднуются дни строителя, шахтера, физкультурника и железнодорожника. Готовясь отмечать на киноустановках эти знаменательные даты, следует пригласить выступить перед сеансами знатных представителей этих профессий, ветеранов труда, организовать киносеансы для строителей, шахтеров, железнодорожников, подготовить тематические фотовыставки о передовиках производства своего района, области, республики.



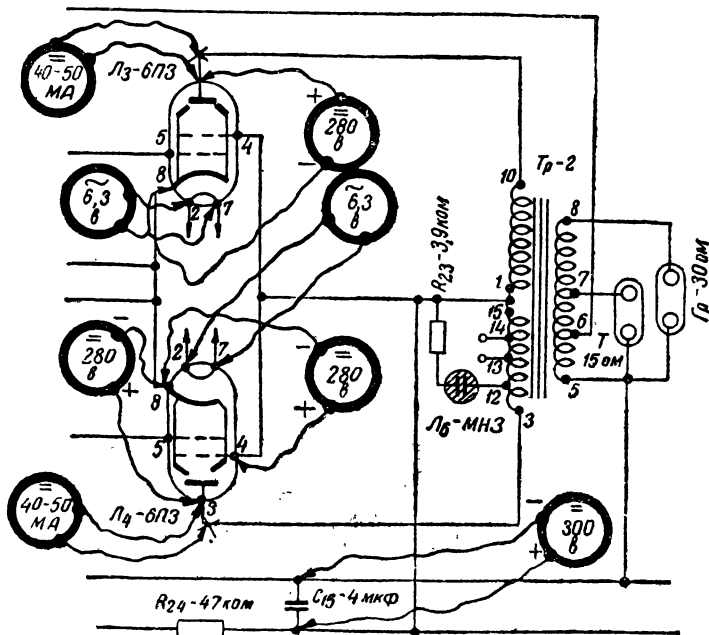


Рис. 4. Проверка электрических режимов третьего каскада

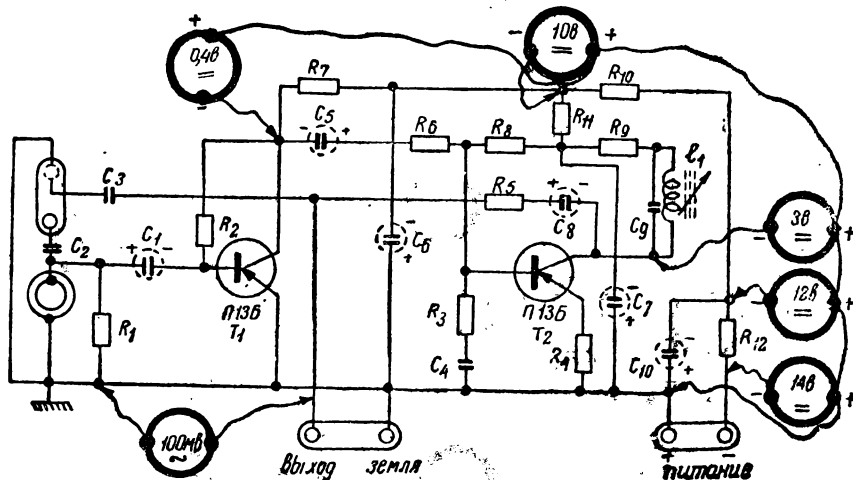


Рис. 5. Принципиальная схема полупроводниковой приставки 7У-17 (измерение напряжения)

6Ж7 и экранирующей сетке должно составить 23—24 в, на катоде лампы 6Ж7 — 1,3—1,6 в.

#### ПРОВЕРКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО РЕЖИМА ВТОРОГО КАСКАДА

Напряжение питания по постоянному току должно соответствовать 230 в (рис. 3), напряжение на аноде основного триода лампы 6Н9С — 99 в, напряжение на аноде инвертирующего триода — 104 в, на катоде основного триода — 1,2 в, фазоинвертирующего — 1,3 в.

Напряжение на катодах лампы 6П3С должно быть 20 в, напряжение накала лампы 6Н9С — 6,3 в.

#### ПРОВЕРКА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ ТРЕТЬЕГО КАСКАДА

Напряжение постоянного тока на конденсаторе  $C_{15}$  (рис. 4) должно составлять 300 в, напряжение на электродах лампы катод—анод — 280 в.

Ток ламп 6П3С должен быть одинаковым. Ток одной лампы равен 40—50 ма.

#### ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ РЕЖИМЫ ПОЛУПРОВОДНИКОВОЙ ПРИСТАВКИ 7У-17

Перед подключением приставки 7У-17 электрические режимы 7У-17 проверяются в киноремонтной мастерской. Особое внимание следует обратить на то, чтобы источ-

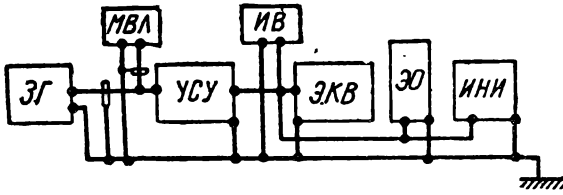


Рис. 6. Блок-схема соединения измерительной аппаратуры

ник питания для приставки 7У-17 был электрически изолирован от корпуса усилителя. Проверить полярность источника питания можно прибором ТТ-1. Этот прибор, установленный на измерениях  $\times 1$ , не должен показывать короткого замыкания. Если минусовый провод усилителя 90У-2 (имеются в виду усилители первых выпусков) соединен с корпусом усилителя, то необходимо изолировать конденсаторы фильтра и другие проводники от корпуса усилителя. **Заземление минусового провода усилителя 90У-2 при включении приставки 7У-17 немедленно выведет ее из строя.**

В полупроводниковой приставке 7У-17 применены транзисторы типа П13Б, относящиеся к классу  $p-n-p$ , поэтому в схеме приставки заземляется плюсовый провод питания.

На рис. 5 дана схема полупроводниковой приставки 7У-17. Напряжение питания измеряется непосредственно на входных контактах. Напряжение после первой развязки измеряется между проводом  $+$  и корпусом конденсатора  $C_{10}$  или сопротивлением  $R_{12}$ . Напряжение после второй развязки измеряется между проводом  $+$  и выводами сопротивлений  $R_7$ ,  $R_{10}$  и  $R_{11}$ . Напряжение на коллекторе транзистора  $T_1$  измеряется между проводом  $+$  и опорной точкой коллектора  $T_1$ , на корпусе конденсатора  $C_5$  или выводом сопротивлений  $R_7$

и  $R_2$ . Напряжение на коллекторе транзистора  $T_2$  измеряется между проводом  $+$  и опорной точкой коллектора  $T_2$ , на корпусе конденсатора  $C_8$  и выводе конденсатора  $C_9$ .

Величины напряжений по постоянному и переменному току даны внутри окружностей, изображающих измерительный прибор. При измерении надо соблюдать осторожность, не касаться щупом других деталей.

### ИЗМЕРЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ СТАЦИОНАРНЫХ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Как правило, во все стационарные усилительные устройства на видных местах встроены измерительные приборы. Хороший измерительный прибор с крупной шкалой имеет усилительное устройство типа КЗВС-3. Такой прибор значительно упрощает процесс электрических измерений и контроля усилительного устройства. Усилительные устройства типа 10-УДС-3, 10-УДС-4 и 25-УЗС-1 комплектуются измерительными приборами типа ТТ-1. В усилительных устройствах 10-УДС-3, 10-УДС-4 и 25-УЗС-1 есть специальные контакты для подключения измерительного прибора. На усилителе укреплена таблица номинальных напряжений в точках измерений.

Профилактические электрические измерения следует производить не реже одного-двух раз в месяц. Желательно иметь журнал записей режимов усилительных блоков. В таблице даны основные номинальные значения электрических режимов оконечных блоков типа 25-УО-1. Измерения электрических режимов (четыре блока) записываются в колонках справа, а затем проверяются данные показаний режимов при повторных измерениях.

Расхождение в результатах измерений может указывать на необходимость смены

### Оконечные усилители 25-УО-1

Позиция контрольных измерений	Гнезда панели измерения режимов	Единица измерения	Измерения прибором ТТ-1					
			шкала прибора	номинальное значение	измеренное значение			
					I	II	III	IV
Напряжение питания . . . . .	После АТ-1	<i>в</i>	1000 <i>в</i>	220				
Напряжение анод—земля лампы $L_2$ (Г-807) . . . . .	А-2	<i>в</i>	1000 <i>в</i>	$485 \pm 40$				
Напряжение анод—земля лампы $L_2$ (Г-807) . . . . .	А-3	<i>в</i>	1000 <i>в</i>	$485 \pm 40$				
Напряжение экран—земля лампы Г-807 . . . . .	Э	<i>в</i>	1000 <i>в</i>	$300 \pm 30$				
Напряжение анод—земля левого триода $L_7$ (6Н8)	А1-1	<i>в</i>	250 <i>в</i>	$155 \pm 25$				
Напряжение катод—земля ламп Г-807 . . . . .	КЗ	<i>в</i>	50 <i>в</i>	$26 \pm 2$				
Напряжение анод—земля правого триода $L_7$ (6Н8)	А1-2	<i>в</i>	250 <i>в</i>	$155 \pm 25$				
Ток ламп Г-807 (колпачок—вывод анода) . . . . .		<i>ма</i>	100 <i>ма</i>	$50 \pm 5$				



ламп. Электрические измерения в громкоговорителях производят при ремонте. В громкоговорителях старого типа измеряется величина напряжения возбуждения, во всех остальных — сопротивление звуковой катушки и сопротивление между катушкой и корпусом.

### **ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ**

При электрических измерениях необходимо разместить аппаратуру на прочном и устойчивом столе, соединив ее согласно блок-схеме (рис. 6).

Входные цепи приборов нужно сделать из провода в хорошем экране, можно взять микрофонный кабель типа КММ-2.

Исправный усилитель, получая номинальное напряжение от источника сигнала, должен отдавать номинальную мощность при допустимых нелинейных искажениях.

Измерения обычно производятся на частоте 400 и 1000 гц.

Звуковой генератор подключается к фотовходу (к сетке первой лампы) через сопротивление 1—2 мгом, включенное между выходом генератора и сеткой первой лампы. Это сопротивление нужно экранировать. Включать сопротивление нужно для того, чтобы не нарушалась работа цепи обратной связи первого каскада.

Частотная характеристика проверяется при 30% выходной мощности, отдаваемой усилителем. Частотную характеристику всей киноустановки (проектор — усилитель) нужно снимать при помощи исправного, с хорошо отъюстированным звуковым блоком кинопроектора и контрольного тестфильма НИКФИ.

При регулярных профилактических ремонтах (замене и подборе ламп) можно значительно повысить эксплуатационную надежность усилительной аппаратуры и общее качество звуковоспроизведения.

## **ПРОГРАММА ДВУХДНЕВНЫХ РАЙОННЫХ СЕМИНАРОВ НА II ПОЛОВИНУ 1963 г.**

### **ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК**

**Тема I.** О порядке подачи рекламаций на поступающую в киносеть киноаппаратуру.

**Тема II.** Классификация и систематизация научно-популярного и хроникально-документального фильмофонда в отделении кинопроката и его использование.

**Тема III.** Кино в пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС.

**Тема IV.** Советы киномехаников и Советы бригадиров.

**Тема V.** Права и обязанности объединенной дирекции киносети района.

**Тема VI.** Каждый сельский житель — кинозритель.

**Тема VII.** Анализ деятельности киностанционара и кинопередвижки.

### **ПО КИНОТЕХНИКЕ**

**Тема I.** Помехи звуковоспроизведения на киноустановках и борьба с ними:

- 1) акустические помехи;
- 2) светомодуляционные помехи;
- 3) собственный шум звуковоспроизводящих устройств;
- 4) внешние электромагнитные наводки;
- 5) шумы фонограммы.

**Тема II.** Электроакустические измерения в усилителях низкой частоты:

- 1) измерение мощности;
- 2) измерение частотной характеристики;
- 3) измерение нелинейных искажений;
- 4) измерение чувствительности;
- 5) измерение уровня помех;
- 6) прослушивание общего качества.

**Тема III.** Методика отыскания неисправностей в усилительном устройстве:

- 1) звук отсутствует;
- 2) звук тихий;
- 3) звук сопровождается помехами;
- 4) звук искажен.

**Тема IV.** Как пользоваться измерительным прибором А4-М2:

1) измерение режима усилительного устройства по постоянному току;

2) измерение режима усилительного устройства по переменному току;

3) измерение параметров деталей: сопротивлений, емкости и индуктивности;

4) основные характеристики используемых приборов.

**Тема V.** Методика технического контроля проекционной киноаппаратуры:

1) периодичность технического контроля проекционной киноаппаратуры;

2) общий осмотр кинопроектора;

3) проверка механизма подачи системы смазки;

4) проверка деталей фильмопротяжного тракта на сохранность фильмокопий;

5) проверка усилий натяжений киноплёнки в кинопроекторе (на сердечнике магнитной пленки);

6) проверка кинопроектора на качество кинопоказа;

7) проверка электрооборудования кинопроектора.

**Тема VI.** Позитивные киноплёнки, виды фильмокопий и их сбережение:

1) структура позитивных черно-белых и цветных киноплёнок. Особенности основы, подслоя и желатинового слоя;

2) виды и особенности основ киноплёнки;

3) 16-, 35- и 70-мм цветные и черно-белые фильмокопии, их эксплуатационные особенности и требования, предъявляемые к их эксплуатации;

4) зависимость износоустойчивости фильмокопий от термогигрометрических условий хранения и транспортировки. Способы увлажнения и увлажняющие составы;

5) виды и причины повреждений фильмокопий по поверхности и перфорации и способы их предупреждения и устранения;

6) виды производственного брака фильмокопий и способы их определения.

## РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Наряду с идейным содержанием и художественной формой кинофильмов очень большое значение имеет качество их показа.

Наша отечественная аппаратура позволяет высококачественно демонстрировать фильмы. Чтобы помочь киномеханикам показывать фильмы на высоком уровне, редакция решила поместить серию статей, посвященных основным факторам хорошего кинопоказа.

Эта серия начинается данной статьей.

### ЧТО ТАКОЕ РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**Ф**изический смысл нерезкости изображения при проекции заключается в том, что отдельные точки кадра изображаются на экране не в виде точек, а как размытые пятна с различным распределением в них освещенности. Линии в этом случае изображаются на экране не в виде линий с достаточно четкими границами, а в виде полос с размытыми границами (рис. 1). Это явление хорошо видно, если рассматривать изображение на экране с близкого расстояния.

По мере удаления зрителя от экрана указанные размытые границы изображаемых предметов представляются глазу все уже и уже и изображение кажется все более и более резким. Начиная с некоторого расстояния, зависящего от ширины указанных размытых полос, контрастности изображения и индивидуальных свойств глаза, полосы воспринимаются в виде линий, и изображение представляется вполне резким. Размытые полосы делают нерезкость изображения особенно заметной при проекции общих пла-

нов. Изображение крупных планов представляется резким даже с таких расстояний, с которых размытые полосы могут замечаться глазом. Это явление имеет некоторую аналогию с написанием букв толстым пером: при крупном почерке надпись представляется четкой, при мелком форма букв нарушается и надпись становится нечеткой.

Но, так как в фильме есть изображения как крупных, так и мелких объектов, для обеспечения хорошей резкости нужно добиваться, чтобы полосы нерезкости воспринимались в виде линий (а не размытых полос) зрителем, находящимся даже в первом ряду.

К сожалению, уже само изображение кинофильма настолько мелко, что объясняется недостатками съемочной и копировальной аппаратуры и диффузией света в светочувствительном слое пленки. По указанным причинам при приемке фильмокопий обнаружится образование полос нерезкости шириной до 0,02 мм. Сама по себе эта величина весьма мала и обусловливается только нерезкостью кадра при рассма-

тывании его невооруженным глазом не замечается. Однако при кинопроекции кадр изображается на экране в сильно увеличенном виде. Особенно сильно увеличивается кадр при проекции широкоэкранных фильмов. Например, в кинотеатрах вместимостью около 1000 зрителей кадр широкоэкранного фильма

ривании его невооруженным глазом не замечается. Однако при кинопроекции кадр изображается на экране в сильно увеличенном виде. Особенно сильно увеличивается кадр при проекции широкоэкранных фильмов. Например, в кинотеатрах вместимостью около 1000 зрителей кадр широкоэкранного фильма

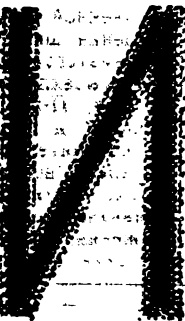
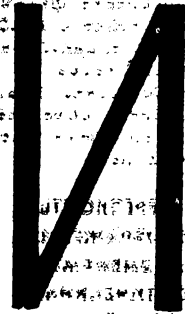


Рис. 1. Резкое (а) и нерезкое (б) изображения

\* Контрастность изображения — степень различаемости наблюдаемого изображения предмета от фона, т. е. от изображений предметов, окружающих наблюдаемое изображение.

увеличивается примерно в 800 раз в горизонтальном направлении и в 400 раз в вертикальном. В этом случае вертикальная полоса нерезкости на кадре шириной 0,02 мм изобразится на экране в виде полосы шириной около 16 мм, а горизонтальная полоса нерезкости на кадре той же ширины — в виде полосы шириной около 8 мм. Такая нерезкость в горизонтальном направлении на общих планах замечается уже зрителем первых рядов. При проекции фильмов нерезкость изображения увеличивается еще за счет недостатков проекции, и нередко изображение на экране оказывается настолько нерезким.

Отсюда ясно, насколько важно как можно меньше ухудшать резкость изображения в процессе кинопроекции. Исследования показали, что основные причины, вызывающие нерезкость при проекции следующие:

- 1) недостатки проекционных объективов;
- 2) коробление фильма;
- 3) отклонение оси объектива от перпендикулярности поверхности кадра;
- 4) недостаточное расстояние наведения объектива на резкость во время демонстрации фильма.

### НЕРЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЫЗЫВАЕМАЯ ОПТИЧЕСКИМИ НЕДОСТАТКАМИ ПРОЕКЦИОННЫХ ОБЪЕКТИВОВ

В основной массе несут ответственность за искажения широкоэкранного кинематографа при применении широкоформатных объективов типа П-6, РО-106, РО-108 и П-108, у которых сравнительно хорошо исправлены все aberrации, кроме астigmatизма\* и дисторсии. Основные недостатки изображения, вызываемые этими объективами

\* Астigmatизм — недостаток оптической системы, не дающий возможности получить резкое изображение точек, предмета, находящихся не на оси.

дают достаточно резкое изображение для небольшого углового поля зрения. Поэтому при помощи указанных объективов можно получить резкое изображение на всем экране лишь при фокусных расстояниях не менее 140 мм. При применении же объективов с фокусными расстояниями менее 140 мм достаточно резкое изображение можно получить лишь в средней части экрана, к краям экрана резкость снижается. Особенно заметно резкость изображения к краям экрана снижается при применении объективов этого типа при фокусном расстоянии менее 100 мм.

Для проектирования широкоэкранных и широкоформатных фильмов объективы указанных типов совершенно непригодны.

Поэтому с появлением широкоэкранных кинематографов были разработаны пластинчатые проекционные объективы астигматичны, у которых исправлены все aberrации, в том числе и астigmatизм и кривизна поверхности изображения. Как длиннофокусные, так и сравнительно короткими фокусными расстояниями, они дают резкое изображение по всему экрану. Наша промышленность выпускает указанные объективы типа РО-501, РО-906.

### КОРОВАНИЕ ФИЛЬМА

Хорошие проекционные объективы дают резкое изображение лишь при условии, что кадр имеет плоскую форму и расположен в плоскости, сопряженной с плоскостью экрана. Фактически при проекции фильмов эти условия не соблюдаются. Фильм под влиянием старения в эксплуатации, а также в результате нагревания проекционными лучами во время проекции коробится, принимает форму желоба.

При коровлении вследствие старения фильма образуется выпуклость со стороны глянца, т. е. при зарядке фильма в сторону объектива (положительно коровление). Положительное коровление обуславливается постепенным усыханием эмульсионного слоя фильма и соответственным сокращением его размеров. При нормальных условиях эксплуатации стрела прогиба 35-мм фильма на триацетатной основе обычно доходит до 0,15—0,25 мм, стрела прогиба пленки на нитрооснове при таких же условиях значительно меньше.

Во время проектирования фильм коробится в противоположную сторону — выпуклостью к источнику света (отрицательное коровление).

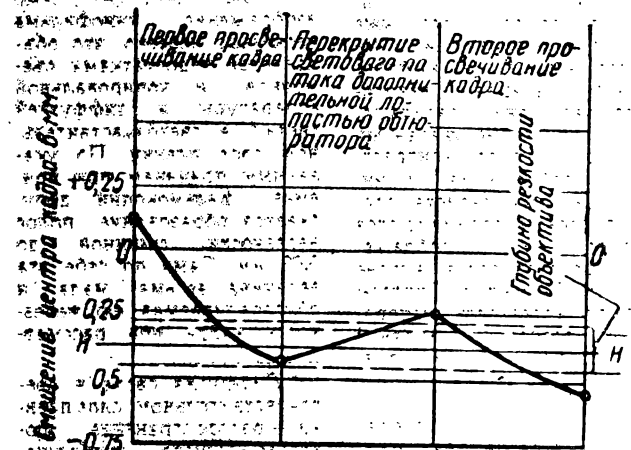


Рис. 2. Изменение положения центра кадра под влиянием его нагревания проекционными лучами: ОФ — положение плоскости кадра; НИ — плоскость наведения объектива.

Отрицательное коробление происходит по другой причине. Во время проецирования кадра эмульсионный слой, имеющий большую, чем основа, оптическую плотность, поглощает больше лучистой энергии, а поэтому и больше нагревается, чем основа, что вызывает его относительно большее расширение, вследствие чего пленка изгибается, образуя выпуклость со стороны эмульсионного слоя.

Во время проекции наблюдается значительно большее коробление фильма на триацетатной пленке, чем фильма на нитрооснове.

Исследования, произведенные в НИКФИ И. Фоанрем и Л. Тарасенко, показали, что в мощных кинопроекторах (со световым потоком 15 000 — 20 000 лм) при применении интерференционного теплофильтра и интенсивном охлаждении фильма в фильмовом канале воздухом и фильмового канала проточной водой стрела прогиба кадра фильма на триацетатной основе во время проецирования изменяется, доходя до 0,45 мм. Характер коробления фильма во время его проецирования показан графически на рис. 2, где по оси абсцисс отложено время, считая от начала открытия кадра рабочей лопастью obturatorа, а по оси ординат — соответствующие стрелы прогиба пленки. Из рисунка видно, что коробление фильма происходит в течение всего времени неподвижного положения кадра против кадрового окна. Фильм периодически то удаляется от объектива, то приближается к нему.

Величина колебания фильма во время его проецирования при применении не плоского, а криволинейного фильмового канала значительно уменьшается, а резкость изображения на экране по этой причине улучшается. При проецировании широкоформатных фильмов, у которых площадь кадра значительно больше площади кадра 35-мм фильмов, получить резкое изображение на экране без применения криволинейного фильмового канала вообще не удается.

## ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ ОБЪЕКТИВОВ

Казалось бы, вследствие коробления фильма во время проекции, происходящего весьма быстро, получить на экране резкое изображение нельзя. Однако здесь на помощь приходит один из важных параметров объектива — **глубина резкости**, т. е. **расстояние вдоль оптической оси объектива между двумя его крайними положениями, при перемещении объектива между которыми глаз не замечает изменения резкости изображения.**

Наличие у объективов глубины резкости объясняется тем, что величина кружка рассеяния, образуемого при изображении объективом на экране точки, при незначительном выведении объектива из плоскости наведения изменяется настолько мало, что это глазом не воспринимается. Глубина резкости объектива зависит главным образом от его основных параметров: фокусного расстояния и относительного отверстия; она пропорциональна фокусному расстоянию объектива и обратно пропорциональна его относительному отверстию. Глубина резкости объектива зависит также от конструкции объектива: у объективов, обладающих большей резкостью, глубина резкости несколько меньше, чем у объективов, обладающих меньшей резкостью. Глубина резкости проекционных объективов с достаточной для практики точностью может быть определена по следующей простой формуле:

$$2\Delta x = 0,006 \frac{f'}{\varepsilon}, \quad (1)$$

где  $2\Delta x$  — глубина резкости в мм;  
 $f'$  — фокусное расстояние объектива в мм;  
 $\varepsilon$  — относительное отверстие объектива.

Для определения глубины резкости системы объектив — анаморфотная насадка формула (1) принимает следующий вид:

$$2\Delta x = 0,0003 \frac{f'}{\varepsilon}. \quad (2)$$

Глубины резкости объективов, применяемых для демонстрации 35- и 16-мм фильмов, вычисленные по формулам (1) и (2), указаны в табл. 1 и 2.

Из табл. 1 видно, что глубина резкости системы объектив — анаморфотная насадка очень мала, чем и объясняется (в дополнение к влиянию большого увеличения при проекции) меньшая резкость широкоэкранных фильмов. По этой причине не следует при проецировании широкоэкранных фильмов применять короткофокусные проекционные объективы.

Ввиду малой глубины резкости проекционных объективов, особенно систем объектив — анаморфотная насадка, даже незначительная неперпендикулярность оптической оси объектива к плоскости кадра может вызвать заметное ухудшение резкости изображения на экране.

Особенно тщательно должна обеспечиваться перпендикулярность оси объектива к плоскости кадра при демонстрации широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Для обеспечения резкости изображения необходимо при изготовлении кинопроекторов обеспечить выполнение следующих допусков на неперпендикулярность оптической оси объектива к плоскости кадрового окна:

для универсальных 70- и 35-мм кинопроекторов — 3';  
 для 35-мм широкоэкранных кинопроекторов — 4';  
 для 35-мм обычных кинопроекторов — 7';  
 для 16-мм кинопроекторов — 4'.

Нередко выпускаются кинопроекторы, у которых эти требования не выполнены, и это приводит к ухудшению резкости изображения.

При эксплуатации кинопроекторов неперпендикулярность оси объектива к плоскости кадра или части его может возникнуть также вследствие неодинаковой толщины замшевых полозков, износа направляющих вкладыша фильмового канала, образования нагара и пр.

Таблица 1

Глубина резкости объективов для проекции  
35-мм фильмов

Относительное отверстие объектива	Фокусное расстояние объектива, мм	Глубина резкости, мм	
		объектива	объектива с анаморфотной насадкой
1:2	70	0,09	0,045
То же	80	0,10	0,05
" "	90	0,11	0,055
" "	100	0,12	0,06
" "	110	0,13	0,065
" "	120	0,14	0,07
1:1,6	120	0,115	—

Таблица 2

Глубина резкости объективов для проекции  
16-мм фильмов

Относительное отверстие объектива	Фокусное расстояние объектива, мм	Глубина резкости объектива, мм
1:1,2	35	0,025
1:1,2	50	0,035
1:1,4	65	0,055
1:1,65	35	0,035
1:1,65	50	0,05
1:1,65	65	0,065

Наконец, само собою понятно, что для получения на экране резкого изображения необходимо тщательно наводить объектив на резкость. При этом следует учитывать, что в то время как при демонстрации обычных фильмов, особенно изготовленных на нитрооснове, и применении длиннофокусных объективов эта операция никакого труда не представляет, наведение на резкость при демонстрации широкоэкранных фильмов требует большого внимания и умения вследствие малой глубины резкости системы объектив — анаморфотная насадка. Следует учитывать, что наведение на резкость во время демонстрации кинофильма, когда для нахождения оптимального положения объектива кинемеханик выводит объектив из необходимого положения, а затем перемещает его в обратную сторону, у зрителей создает неприятное впечатление. Необходимо научить-

ся сразу перемещать объектив в нужную сторону. Для этого следует учитывать, что по мере хода демонстрации части фильма проекционная оптическая система нагревается и это приводит к явлению «сдвиге-

ния фокуса», обуславливаемого изменением фокусного расстояния проекционной системы. «Сдвигение фокуса» происходит в одну сторону, что и дает возможность исправлять резкость изображения, перемещая объектив сразу в нужную сторону.

При наведении объектива на резкость кинемеханик должен учитывать, что по мере удаления зрителя от экрана изображение представляется все более резким. Поэтому нередко случается, когда механик считает изображение резким, а зрители первых рядов жалуются на нерезкость изображения. Это заставляет кинемеханика весьма тщательно наблюдать за резкостью изображения.

Для оценки резкости изображения в киносети обычно используются контрольные фильмы изображения, на кадре которых крестообразно расположены ряды цифр, как показано на рис. 3.

При помощи такого контрольного фильма о резкости проекции можно судить непосредственно по резкости изображения указанных цифр. Обычно при применении четырехлинзовых проекционных объективов типов П-4, П-5, П-6, РО-106, РО-108 при резком изображении цифр, расположенных в середине экрана, прочие цифры контрольного фильма по мере удаления от середины экрана изображаются все менее и менее

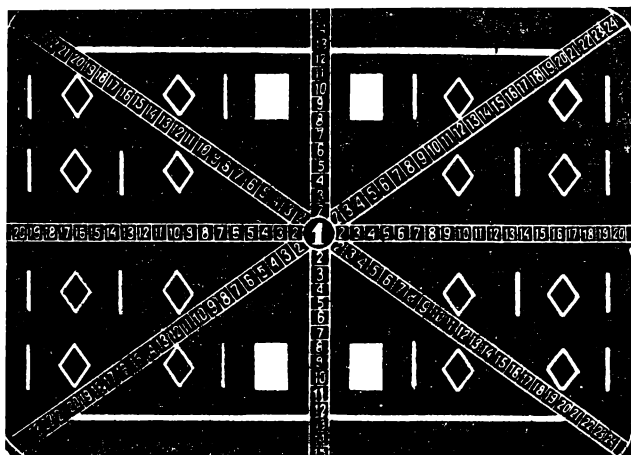


Рис. 3. Изображение кадра контрольного фильма

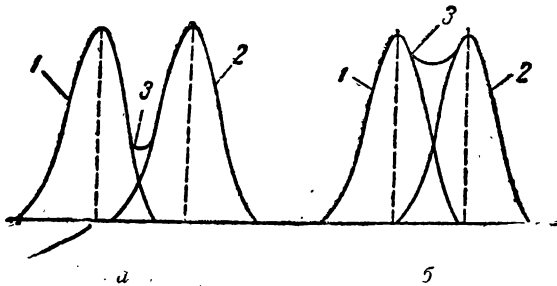


Рис. 4. Распределение освещенности в общем пятне, образованном взаимным наложением двух пятен, являющихся изображениями двух отдельных точек:

а — большее расстояние между изображаемыми точками (воспринимаются две точки раздельно); б — меньшее расстояние между изображаемыми точками (воспринимаются две точки слитно)

1 — кривая распределения освещенности в пятне, изображающем первую точку; 2 — кривая распределения освещенности в пятне, изображающем вторую точку; 3 — кривая распределения освещенности в общем пятне

резко. Проверка резкости при проекции по такому контрольному фильму удобна, потому что позволяет судить о резкости путем непосредственного наблюдения. Недостатком этого метода является его субъективность, не позволяющая производить количественную оценку резкости.

Для количественной оценки резкости проекции иногда используют метод определения разрешающей способности, который основан на следующем явлении.

Если две светящиеся точки расположены на близком расстоянии друг от друга, то световые пятна, изображающие эти точки, частично накладываются друг на друга, образуя одно общее размытое пятно. Освещенность в каждой точке этого пятна равна сумме освещенностей, создаваемых изображениями каждой точки в отдельности. На рис. 4 показаны две кривые (1 и 2), выражающие распределение освещенности в пятнах, являющихся изображениями двух точек, расположенных близко друг от друга. Для определения распределения освещенности в общем пятне вдоль прямой, проходящей через центры указанных пятен, необходимо сложить ординаты, относящиеся к каждой из указанных кривых. Таким образом построена кривая 3 распределения освещенности в общем пятне. Эта кривая имеет максимумы и минимумы.

На основании многочисленных наблюдений считается, что если минимальная освещенность меньше освещенностей в максимумах не менее чем на 15—20%, то глаз может различать максимумы раздельно. Очевидно, что чем ближе друг к другу расположены изображаемые точки, тем при данном распределении освещенностей в пятнах, изображающих эти точки, на меньшую величину различаются освещенности в максимумах и минимумах освещенности общего пятна (рис. 4, а и б). Минимальное расстояние между точками, при котором изображения двух точек различаются раздельно, называется **линейным пределом разрешения**.

Для определения разрешающей силы системы, образующей изображение на экране, пользуются величиной, обратной линейному пределу разрешения, которая обозначает число светящихся точек, расположенных на одинаковых, предельно близких расстояниях друг от друга и размещенных на длине 1 мм, когда они еще различаются как отдельные точки.

На указанных соображениях построены рисунки, называемые мирами, некоторых контрольных фильмов, служащих для определения качества изображения при проекции.

В таких контрольных фильмах применяются миры двух типов: штриховые

и круговые. Штриховые миры состоят из нескольких групп решеток. В каждой группе четыре решетки, состоящие из прозрачных и непрозрачных полос одинаковой ширины. Полосы в каждой группе идут по четырем направлениям.

Полосы в различных группах имеют различную ширину, соответственно различным числам полос, различающихся в 1 мм длины. Обычно группы имеют от 10 до 80 полос на 1 мм. На каждой группе делается надпись, непосредственно указывающая разрешающую способность, обеспечиваемую кинопроектором. Группы решеток размещают в центре и углах кадра. Одна группа штриховых мир показана на рис. 5.

Круговая мира (рис. 6) состоит из одинаковых прозрачных и непрозрачных секторов. Разрешающая способность определяется по расстоянию от центра миры до той окружности, на которой не различаются отдельно прозрачные и непрозрачные секторы. Кадры не-

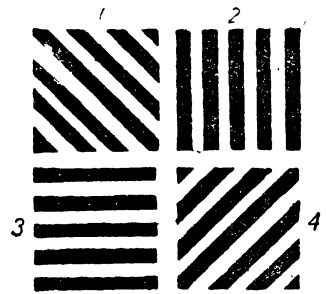


Рис. 5. Группа штриховых мир

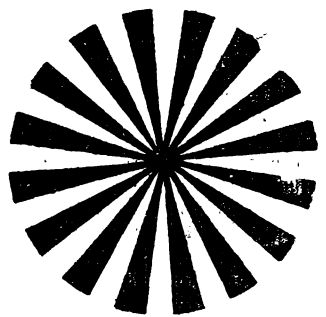


Рис. 6. Круговая мира

которых контрольных фильмов содержат как штриховые, так и круговые миры. Ввиду того, что разрешающая способность, так же как и резкость изображения, зависят от величин пятен, являющихся изображением точек, величина разрешающей способности может служить с некоторым приближением критерием резкости изображения.

## Выводы

При использовании отечественной кинопроекторной аппаратуры можно обеспечить хорошую резкость изображения на экране.

Для этого должны быть выполнены следующие условия:

1. Для проецирования 35-мм обычных фильмов при необходимости применения объективов с фокусными расстояниями не менее 120 мм можно использовать как шестилинзовые объективы — анастигматы, так и четырехлинзовые объективы — неанастигматы.

2. Для проецирования обычных 35-мм фильмов при необходимости применения объективов с фокусными расстояниями от 120 мм до 100 мм желательно использовать шестилинзовые объективы — анастигматы. Возможно в этих случаях применение и четырехлинзовых объекти-

вов — неанастигматов, но качество изображения при этом несколько снизится.

3. Для проецирования 35-мм обычных фильмов при необходимости применения объективов с фокусными расстояниями менее 90 мм следует использовать шестилинзовые объективы — анастигматы. Использование в этих случаях объективов — неанастигматов недопустимо.

4. Для проецирования широкоэкранных и широкоформатных фильмов должны обязательно использоваться объективы — анастигматы. Использование четырехлинзовых объективов — неанастигматов совершенно недопустимо.

5. Объективодержатели должны обеспечивать перпендикулярность оптической оси объектива к плоскости кадрового окна.

Люфт объективодержателя, даже самый малый, недопустим.

6. При наклейке замшевых полозков надо следить, чтобы они были одинаковой толщины.

7. При равномерном износе полозков фильмового канала они должны заменяться новыми.

8. При демонстрации кинофильмов обязательно должны использоваться предохранительные теплозащитные и охлаждающие устройства.

9. В мощных кинопроекторах обязательно должны устанавливаться криволинейные фильмовые каналы.

10. Во время демонстрации кинофильмов необходимо тщательно наводить объектив на резкость. Особенно большое внимание этому вопросу должно уделяться при демонстрации широкоэкранных фильмов.

11. Необходимо научиться исправлять наводку объектива на резкость, сразу перемещая объектив в нужную сторону.

12. Необходимо периодически проверять резкость изображения, даваемого кинопроектором, при помощи контрольного фильма.

При этом следует добиваться, чтобы изображения всех цифр контрольного фильма были резкими. Если имеет место незначительная нерезкость указанных изображений, надо стараться, чтобы она распределилась симметрично относительно центра кадра.

13. Не следует разбирать объективы.

14. Чтобы убедиться в исправном состоянии всех объективов, следует для проверки, попеременно устанавливая на одном кинопроекторе все объективы, имеющиеся в кинотеатре, наблюдать за резкостью на экране изображения контрольного фильма.

**В. ПЕТРОВ**

## Автоматическая остановка проектора при обрыве фильма

При обрыве фильма в фильмовом канале кинопроекторов КПП-2, КПП-3 и др. противопожарная заслонка срабатывает недостаточно надежно: малое усилие упругой петли над фильмовым каналом.

При обрыве фильма киномеханику необходимо закрыть заслонку УПП, остановить электродвигатель, включить дежурный свет в зале и выключить выпрямитель. Описанное ниже несложное устройство (см. схему на рис. 1) выключает электрическое питание кинопроектора и включает дежурный свет в зрительном зале автоматически. Его можно установить на любом стационарном кинопроекторе, имеющем полуав-

томаты УПП-1 или УПП-2. Для монтажа такого устройства необходимы: магнитный пускатель (защищенный), кнопки «Пуск», «Стоп», реле типа РП-2, РП-3 (или другие), микровыключатель МИ-3 (он устанавливается на торговых автоматах АТ-26). Контактор размещается на станине кинопроектора. В кожухе МП устанавливается реле, тепловая защита удаляется. Микровыключатель МИ-3 помещают в отверстие щитка противопожарной заслонки, как показано на рис. 2.

Устройство действует следующим образом: при обрыве фильма петля над фильмовым каналом увеличивается и давит на

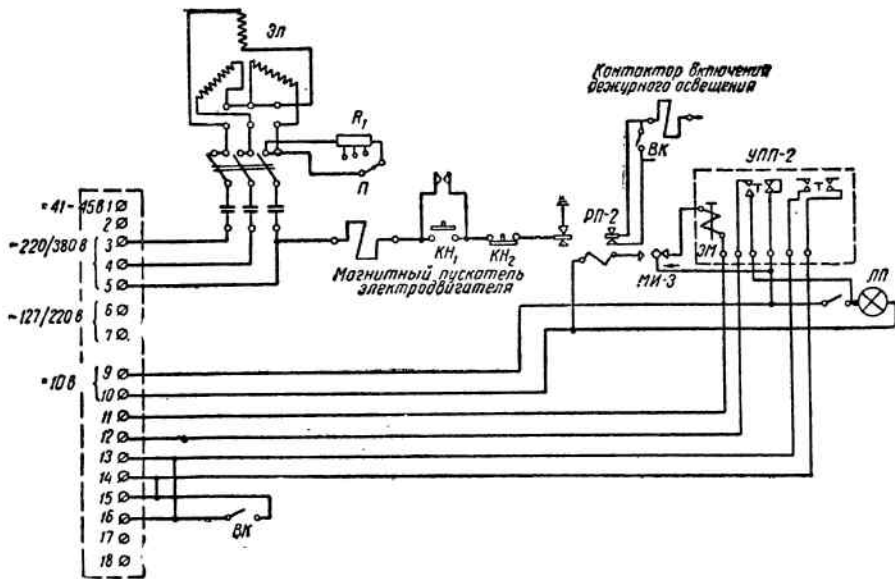


Рис. 1. Измененная электрическая схема кинопроекторов КРТ-2, КРТ-3

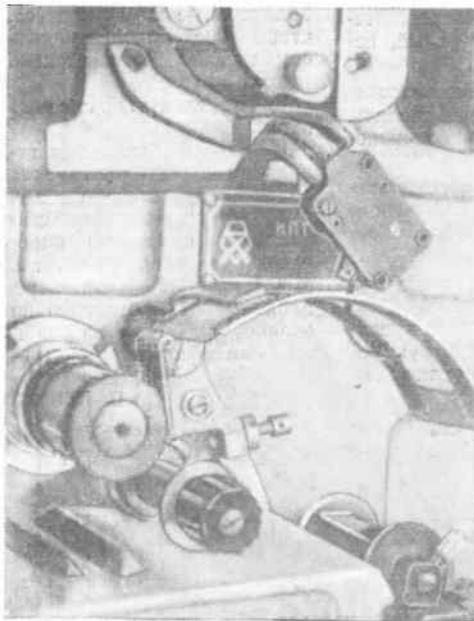


Рис. 2. Установка микровыключателя на кинопроекторе

рычажок МИ-3 (для срабатывания которого необходимо усилие 9—10 г). При этом разрывается цепь питания электромагнита УПП, заслонка УПП падает, выключая звуковую лампу и выпрямитель. В цепь катушки магнитного пускателя включен нижний микровыключатель УПП. При переходе с поста на пост разрывается цепь электромагнита УПП, МИ-3 включает реле, которое отключает цепь катушки магнитного пускателя и включает цепь катушки пускателя дежурного освещения зрительного зала. Щиток автоматической противопожарной заслонки предохраняет МИ-3. Время срабатывания устройства в целом не превышает 0,1 сек. Установка на кинопроекторе такого устройства не вносит никаких нарушений в коммутацию кинопроекторов и не нарушает работы автоматической противопожарной заслонки, а вводится в дополнение к принятым противопожарным мерам.

Устройство эксплуатируется уже свыше года в кинотеатре «Родина» (г. Шостка).

**В. ЯКОВЛЕВ,**  
технорук кинотеатра  
«Родина»

г. Шостка

## О переключателе перехода КН-12

При работе на аппаратуре КН-12 выпуска 1960 г. часто обе лампы включались одновременно. Недавно во время сеанса проэк-

ционные лампы включились и выключить их уже не удалось. При разборке переключателя оказалось, что пластины в нем обгорели

до половины и приварились. Переключатель нужно делать более надежным.

**Н. ИУДИН**  
Костромская область



# КАШЕТИРОВАНИЕ ПАНОРАМНОГО ЭКРАНА

При демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов в панорамных кинотеатрах механическое кашетирование экрана большой кривизны осуществить практически тяжело, а в некоторых кинотеатрах просто невозможно.

Так, в нашем панорамном кинотеатре «Россия» (г. Ростов-на-Дону), открывшемся в ноябре 1959 г., до сих пор не решен вопрос о кашетировании экрана (размер его  $29,5 \times 10,2$  м). В июле прошлого года по рекомендации старшего инженера проекционной лаборатории НИКФИ В. Котова мы осуществили световое кашетирование панорамного экрана.

Сделали специальный металлический вкладыш к панорамному кинопроектору КПП-2 с кадровым окном, соответствующим панорамному кадру, на котором металлическими заклепками закрепили пластину из слюды толщиной 0,5 мм. На слюде закрепили стальную пластину с размерами и формой кадрового окна обычного фильма (рис. 1).

На объектив установили специально изготовленную пружинящую крышку для цветных светофильтров (рис. 2).

В отрицательный угледержатель проекционного фонаря КПП-2 вставили специальный кронштейн с патроном для проекционной лампы К-22 ( $30 \times 400$ ), питаемой от автотрансформатора КАТ-15, закрепленного на специальном кронштейне в распределительном устройстве 18-УРУ-1 (рис. 3).

В проекционном фонаре КПП-2 установили разъемную колодку, которая позволяет быстро освободить патрон с кронштейном при переходе на работу с панорамным фильмом. Автотрансформатор включается свободным тумблером на 18-УРУ-1.

Световой поток лампы К-22, пройдя через прозрачную часть изготовленного вкладыша, установленного в фильмовом канале КПП-2, создает на экране светлую рамку с затемненной частью внутри по размерам изображения кадра обычного фильма, проецируемого другим кинопроектором на эту темную часть экрана. Световой поток кинопроектора КПП-2 перекрывается цветным светофильтром для получения цветного обрамления. Остальная часть панорамного экрана закрыта занавесом.

Из опыта работы видно, что при проекции черно-белых фильмов лучший эффект цветного обрамления дает применение темно-голубого и темно-зеленого светофильтров, а при проекции цветных фильмов — густого оранжевого и желтого. Светофильтры используются стандартные, от театральных прожекторов ПЖ.

Проекционное расстояние в нашем кинотеатре равно 31 м.

При проекции обычных фильмов применяются объективы с  $F=100$  мм (на КШС-1) и  $F=80 \pm 1,6$  мм (на КПП-2).

При проекции широкоэкранных фильмов применяются объективы с  $F=110$  мм (на КШС-1) и  $F=50$  мм от кинопроектора «Украина» (на КПП-2). В этом случае размер огнеупорной пластины вкладывается подбирается практически по размеру изображения.

Во время проецирования световой рамки (обрамления) проектор КПП-2 не рабо-



Рис. 1

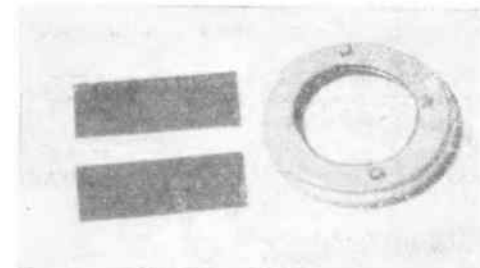


Рис. 2

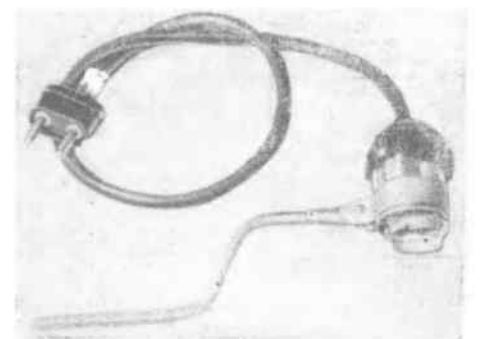


Рис. 3

тает, заслонка проектора и автозаслонка открыты (последняя — вручную); обтюратор не перекрывает светового потока.

Цветное обрамление очень просто по устройству, удобно по сравнению с механическим кашетированием и пользуется большой популярностью у зрителей.

**А. КОВАЛЕВ,**  
инженер,  
**А. НЕЖЕНЦЕВ,**  
технорук

г. Ростов-на-Дону

# Анаморфотная насадка «Меоптон IV-C» на КПП-1

За последнее время в нашей стране интенсивно развивается сеть широкоэкранных киноустановок — как за счет строительства новых кинотеатров, так и путем установки в действующих кинотеатрах ши-

роких экранов с использованием имеющихся там кинопроекторов КПП-1 для показа широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой.

Однако киноустановки, оборудованные проекторами КПП-1, не обеспечивают нужным количеством анаморфотных насадок.

В связи с тем, что в ряде краев и областей Российской Федерации эксплуатируется широкоэкранный киноаппаратура «Меоптон IV-C», можно в периоды, когда в кинотеатрах, оборудованных этими проекторами, демонстрируются обычные фильмы, использовать анаморфотные насадки от этих кинопроекторов в других кинотеатрах, где установлены КПП-1 для показа широкоэкранных кинокартин.

Я предлагаю несложное приспособление, позволяющее применять анаморфотные насадки от проекторов «Меоптон IV-C» в КПП-1 для показа широкоэкранных фильмов.

Указанное приспособление просто в обращении, удобно в эксплуатации, несложно в изготовлении.

Установка приспособления и анаморфотной насадки на проекторе КПП-1 требует не более 1 мин. Приспособление позволяет, не снимая насадки, демонстрировать обычные и широкоэкранные фильмы по такому же принципу, как и в проекторах «Меоптон IV-C».

Анаморфотная насадка на проекторе КПП-1 в откинутом положении показана на рис. 1.

Приспособление состоит из трех простейших элементов:

1) цилиндрического стержня со втулкой, которая надевается на верхнюю направляющую объективодержателя КПП-1 и крепится на ней двумя винтами;

2) эксцентричной втулки, укрепляемой на нижней направляющей одним стопорным винтом. Поворачивая эту втулку, можно точно установить положение анаморфотной насадки по горизонтали;

3) цилиндрической втулки, вставляемой в проушину анаморфотной насадки — для возможности поворота ее при работе с обычным экраном.

На рис. 2 изображена анаморфотная насадка кинопроектора «Меоптон IV-C» с элементами приспособления.

Размеры описанных частей приспособления даны на рис. 3.

Использование предлагаемого приспособления дало хорошие результаты.

Насадки «Меоптон IV-C» могут быть также применены и в проекторах КПП-2, для чего необходимо удлинить стержень в приспособлении на 60—80 мм, а эксцентричную втулку — на 20 мм, причем в отверстии ее следует сделать резьбу по резьбе для фокусировки объектива.

**Н. ПОЗЕНОВ,**  
главный инженер отдела  
кинофикации Ростовского  
облуправления культуры

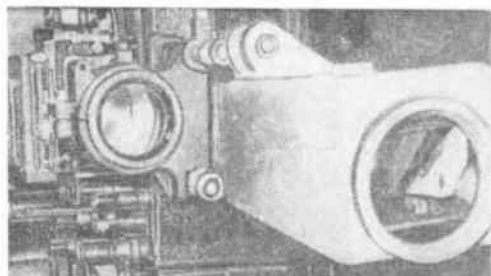


Рис. 1

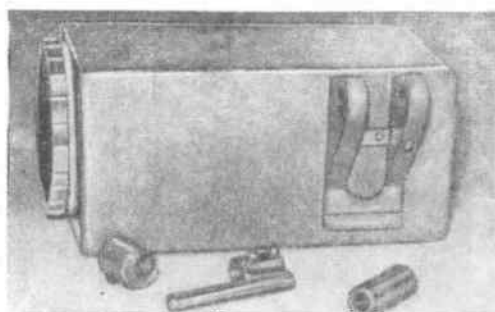


Рис. 2

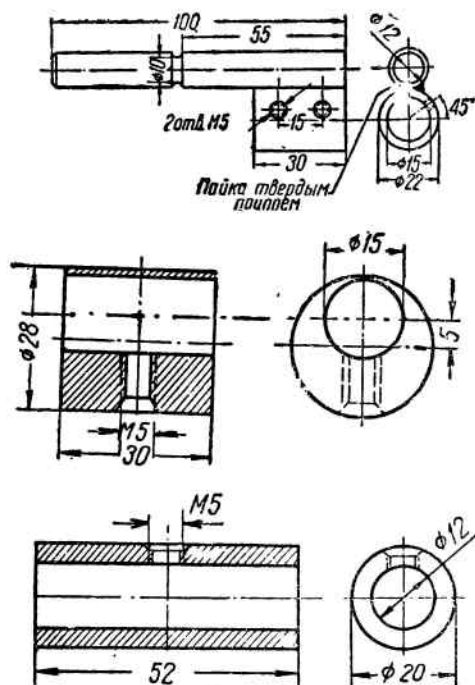


Рис. 3

**Ф**ильмоноска ФН-4 для 16-мм фильмокопий выпускается уже многие годы.

На страницах нашего журнала неоднократно поднимался вопрос о ее несоответствии своему назначению ввиду неудачной конструкции. Она наносит большой ущерб узкоплечному фильмофонду из-за порчи фильмокопий во время транспортировки. Передки случаи, когда после первого же рейса в отдаленные районы фильмокопии приходят в негодность. Фильмоноска не обладает достаточной прочностью, жесткостью, что определяет незначительный срок ее эксплуатации — в среднем полгода.

Перед Производственно-техническим отделом Министерства культуры СССР стояла задача создать фильмоноску, максимально отвечающую требованиям различных условий эксплуатации, особенно в сельской киносети. При работе над этой проблемой был использован опыт эксплуатации фильмотары как в нашей, так и в зарубежной киносети. В Новосибирске в прошлом году была изготовлена опытная партия фильмоноска новой конструкции — 16-ФН-1, которая была отправлена в ряд областных контор кинопроката для эксплуатационных испытаний.

Полученные отзывы свидетельствуют о высоких качествах новой фильмотары, в связи с чем она рекомендована к крупносерийному выпуску вместо ФН-4.

Фильмоноска 16-ФН-1 (рис. 1) рассчитана на три бобины Б16-600 (ГОСТ 7381—61) вместимостью до 600 м каждая.

Известно, что 16-мм фильмокопия художественного фильма обычно умещается на двух 600-м бобиных Б16-600. Третья бобина предназначена для хроникально-документальных, научно-популярных или сельскохозяйственных фильмов, метраж которых обычно не превосходит 480 м. Если вместе с художественным фильмом демонстрируются два-три короткометражных одночастевых фильма, которые нельзя намотать на



## Новая фильмоноска 16-ФН-1

одну (третью) бобину (так как это создало бы на фильмобазе путаницу и затруднило учет), в фильмоноску вместо третьей бобины вкладывается специальный диск и на нем при помощи специальных приспособлений закрепляются две или три одночастевые бобины.

Для повышения прочности и износостойкости фильмоноска сделана восьмигранной. Обичайки корпуса и крышки изготовлены из декапированной листовой 1-мм стали, боковые стенки корпуса 1 и крышки 2 изготовлены путем штамповки и точечной электросварки тоже из декапированной

листовой стали, но для снижения веса их толщина уменьшена до 0,63 мм. Для увеличения жесткости на боковых стенках корпуса и крышки выдавлены ребра.

Чтобы через зазоры между крышкой и корпусом в фильмоноску не попадали пыль, грязь и влага, борты усилены путем закатки прутковой стали 1 (рис. 2) Ø 8 мм, благодаря чему в условиях эксплуатации они не деформируются.

Достаточно прочен и шарнир 3 (см. рис. 1) крышки фильмоноска. Петли его крепятся к корпусу и крышке на заклепках.

Конструкция фильмоноска исключает вертикальные и

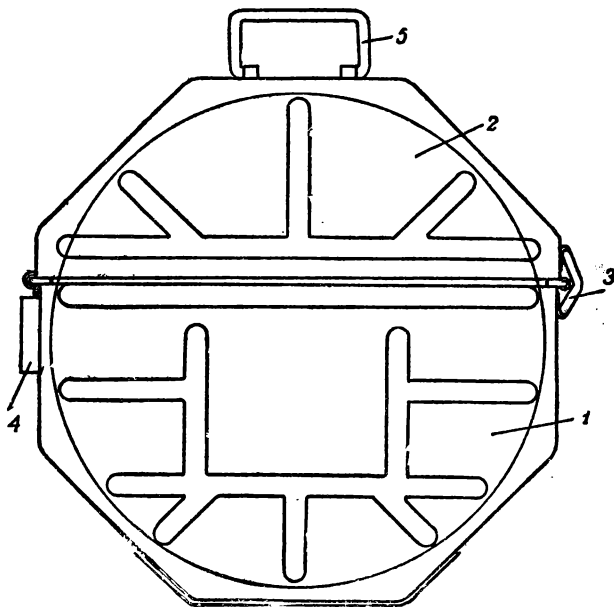


Рис. 1

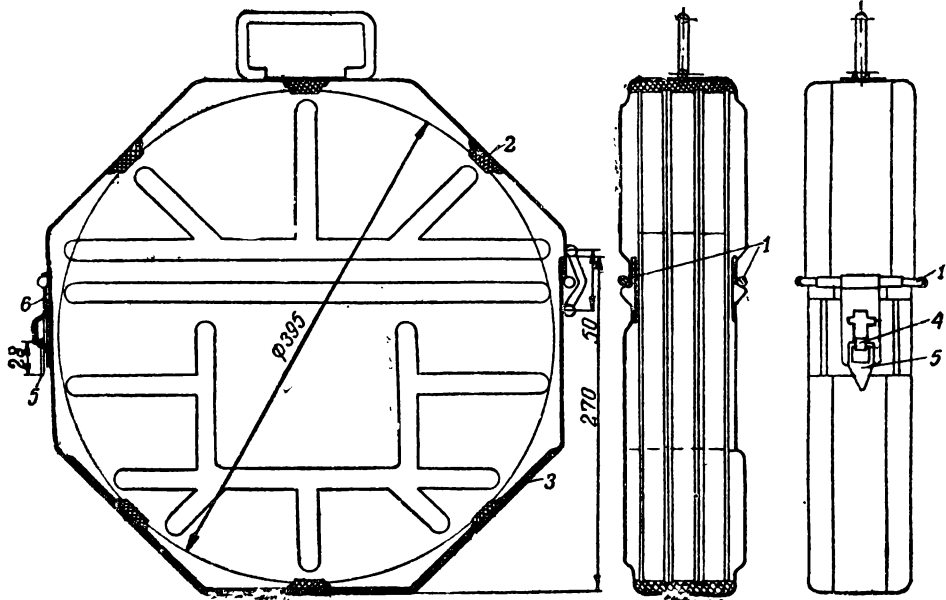


Рис. 2

горизонтальные перемещения бобин, а также повреждения фильмокопий во время транспортировки: внутри фильмооски установлены специальные прижимы (упоры) из микропористой резины 2 (см. рис. 2), которые при закрытой крышке зажимают края бобин.

Так как узкоплечные фильмокопии, находящиеся в прокате, а иногда и во время хранения в фильмобазах не подвергаются необходимому увлажнению, по предложению автора настоящей статьи в фильмооске помещен фильмоувлажняющий пакет 3, который должен периодически пропитываться фильмоэмульсионной жидкостью. Пакет размером  $82 \times 335$  мм размещается на дне фильмооски на трех нижних плоскостях восьмигранного корпуса и прикрывается решеткой, шарнирно закрепленной на одном конце (на рисунке она не показана). Такое устройство очень удобно.

Пакет регулярно вынимается из фильмооски и пропитывается фильмоувлажняющей жидкостью. Для этого пакет помещают в сосуд с жидкостью, а когда он пропитается, — слегка отжимают. Если в пакете будет слишком много жидкости, в горизонталь-

но расположенной или перевернутой фильмооске фильмокопии могут быть повреждены.

Для надежного и прочного запора фильмооски разработана новая конструкция замка 4, которая обеспечивает плотный прижим крышки к корпусу фильмооски. Благодаря языку 5, пропущенному через прорезь планки замка, крышка самостоятельно не открывается. Детали замка (планка, язык, скоба) сделаны из листовой стали толщиной 2,5 мм. Для удобной пломбировки в планке и языке проделаны специальные отверстия  $\varnothing 5-6$  мм. Как пломба, так и все детали замка надежно защищены предохраняющими выступами 4 (см. рис. 1) от ударов.

На фильмооске предусмотрена удобная прочная ручка 5 из круглой стали  $\varnothing 8$  мм, на которую надевается трубка.

Фильмооску можно переносить на спине, как ранец. Для этого в ее нижней части имеются две специальные скобы для заплочных ремней.

Для защиты от коррозии поверхность фильмооски оцинкована горячим способом, что вместе с тем придает ей хороший внешний вид.

Вес фильмооски — 4 кг. Есть все основания предполагать, что срок службы новых фильмоосок — не менее 5—8 лет.

После нескольких месяцев эксплуатации Донецкий отдел кинофикации и кинопроката сообщает: «Новые фильмооски для узкоплечных кинофильмов удобны при транспортировке копий почтой и багажом. В процессе эксплуатации никаких отрицательных замечаний со стороны работников кинопроката и киносети не было. Новые фильмооски достаточно прочны. Повреждений или какой-либо порчи фильмокопий во время транспортировки не наблюдалось. Отдел кинофикации и кинопроката считает, что новые фильмооски удовлетворяют требованиям киносети».

Примерно такие же отзывы получены и из ряда других областей. Работники эксплуатации отметили и некоторые недостатки новой фильмотары, которые были учтены при подготовке к серийному выпуску.

Внедрение фильмооски 16-ФН-1 в киносеть помимо экономии больших государственных средств позволит уберечь от повреждений многие фильмокопии.

**А. КАМЕЛЕВ**

**В**о всех современных кинопроекторах — тяжелых стационарных 70- и 35-мм, облегченных передвижных 35- и 16-мм, небольших любительских 16- и 8-мм — использован принцип прерывистого движения, при котором находящийся в фильмовом канале участок фильма периодически протодвигается и останавливается с частотой кинопроекции. Учитывая стремление к уменьшению времени, в течение которого протодвигается фильм (т. е. стремление к увеличению светового потока кинопроектора), быстрый разгон и остановка фильма 24—25 раз в секунду требуют довольно значительных усилий, вызывающих вибрацию, повышенный износ скачкового механизма и фильма. Известно, что наибольшему износу в кинопроекторе обычно подвергаются детали мальтийского или грейферного механизма.

Так как уменьшить до нуля время протодвигания фильма невозможно, во избежание смазывания изображения необходимо обтюрирование, т. е. периодическое перекрытие света в моменты смены кадра. Обтюрирование бесполезно поглощает значительную часть светового потока и вызывает мелькание изображения. При нормальной яркости экрана мелькание хорошо заметно на светлых участках изображения (небо, белые облака, светлая одежда и т. п.), что снижает качество кинопроекции и повышает утомляемость зрения. Особенно заметны и неприятны мелькания на установках дневной кинопроекции, где экран обычно имеет повышенную яркость.

Принцип прерывистого движения фильма обладает и другими недостатками, мешающими созданию высококачественной аппаратуры (в частности, кинотелевизионной\*).

Естественно, что уже давно изобретатели ищут методы воспроизведения киноизображений при сохране-

\* См., например, статью «Современные методы телекинопроекции», «Кинотехник», 1961, № 6.

## Повышение

## КВАЛИФИКАЦИИ

# О КИНОПРОЕКЦИИ С ОПТИЧЕСКИМ ВЫРАВНИВАНИЕМ

нии равномерного (непрерывного) движения фильма. В настоящее время известны сотни различных механизмов, казалось бы, обеспечивающих решение этой задачи. И тем не менее, если не считать высокоскоростной киносъёмочной и в некоторой степени кинотелевизионной аппаратуры, а также узкоспециальных областей кинопроекции (звукомонтажное оборудование), принцип непрерывного движения фильма распространения не получил.

Для более успешных поисков новых кинопроекционных механизмов и новых методов кинопроекции необходимо учитывать опыт, накопленный в этой области, и знать недостатки предлагавшихся механизмов.

### МЕТОДЫ КИНОПРОЕКЦИИ ПРИ НЕПРЕРЫВНОМ ДВИЖЕНИИ ФИЛЬМА

Все методы кинопроекции при непрерывном движении фильма можно разделить на две группы: импульсную (стробоскопическую) кинопроекцию и кинопроекцию с оптическим выравниванием.

При импульсной кинопроекции каждый кадр непрерывно движущегося фильма проецируется так быстро, что смещение кадра при этом ничтожно мало и смазывание рассматриваемого изображения не заметно. Например, если смещение каждого кадра 35-мм фильма за период проекции не превысит  $0,030 \div 0,025$  мм, то воспринимаемое зрителем изображение по резкости и устойчивости не будет отличаться от изображения,

создаваемого обычными скачковыми механизмами. В то же время стробоскопический механизм, т. е. механизм, обеспечивающий кратковременность проекции кадра, гораздо проще скачкового механизма. Это может быть непрозрачный вращающийся диск с очень узким вырезом (шеллевог обтюратор). Благодаря простоте импульсный метод явился исторически первым методом воспроизведения движущихся изображений (он предложен еще в 1832 г.) и достиг вершины своего развития в конструкции кинетоскопа (рис. 1), созданного Эдисоном в 90-х годах прошлого века и получившего в то время широкое распространение. Склеенный в кольцо непрерывно движущийся фильм рассматривается в кинетоскопе через лупу при освещении кадра через небольшое отверстие в быстро вращающемся обтюраторе большого диаметра.

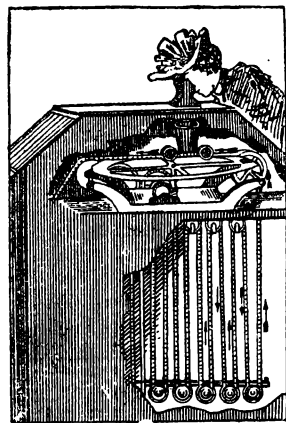


Рис. 1. Кинетоскоп Эдисона

Недостаток импульсного (стробоскопического) метода кинопроекции — огромные потери света, более чем в 100 раз превосходящие потери при кинопроекции с прерывистым движением. Они не дают возможности проецировать изображение на большие экраны (в кинетоскопе Эдисона изображение рассматривалось непосредственно с киноленты одним человеком). Другой недостаток — трудность осуществления мелькающей кинопроекции, ибо единственный способ устранения мельканий при данном методе — повышение частоты кинопроекции до критической частоты слияния мельканий, т. е.  $46 \div 50$  гц (в кинетоскопе Эдисона частота проекции 46 кадр/сек).

Если применение современных мощных импульсных ламп вместо щелевого obtюратора позволяет в определенной степени устранить первый недостаток импульсной кинопроекции, то второй недостаток остается серьезным препятствием к ее использованию.

Оба недостатка импульсной кинопроекции являются следствием кратковременности периода проекции каждого кадра по сравнению со временем, приходящимся на каждый кадр. Увеличение периода проекции каждого кадра при сохранении равномерного движения фильма достигается при кинопроекции с использованием оптического выравнивания. Так называется кинопроекция с применением подвижного оптического элемента — оптического компенсатора (объектива, линзы, зеркала, призмы и т. п.), служащего для устранения смазывания на экране изображения движущегося кадра. Механизмы оптического выравнивания чрезвычайно разнообразны. Их можно разделить на две большие группы: механизмы с однофазными и механизмы с многофазными компенсаторами.

### ОДНОФАЗНЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ КОМПЕНСАТОРЫ

В механизмах оптического выравнивания с однофазными компенсаторами один

и тот же элемент компенсатора служит для предотвращения смазывания на экране изображения всех кадров фильма. Примером может служить механизм, изображенный на рис. 2, а. При равномерном транспортировании фильма 1 через криволинейный фильм канал 2 зеркало 3 под воздействием кулачка 4 поворачивается вокруг оси 5 таким образом, что изображение кадра в зеркале 3 остается неподвижным и проецируется объективом 6 на экран без смазывания. Источник света 7 и конденсор 8 равномерно освещают кадровое окно 9, которое по высоте примерно в 2 + 3 раза больше высоты кадра фильма.

Очевидно, что перед началом проекции следующего кадра зеркало 3 должно вернуться в исходное положение. Для этого на кулачке 4 имеется уступ (он показан стрелкой на рис. 2, а). Чтобы в момент обратного хода зеркала изображение на экране не смазывалось, световой пучок перекрывается obtюратором 10. При равномерном движении фильма угол поворота зеркала должен изменяться по закону, показанному на рис. 2, б, где 1 — рабочий ход, 2 — обратный ход зеркала. Из рис. 2, б видно, что, несмотря на непрерывное и равномерное движение фильма, движение оптического компенсатора скачкообразное и, следовательно, в данном механизме оптического выравнивания мы не смогли устранить ни прерывистого, скачкообразного, движения, ни необходимости использования obtюратора.

Вместо зеркала в качестве однофазного оптического компенсатора могут быть использованы линзы, объектив, плоскопараллельная стеклянная пластинка, но это не устраняет главных недостатков такого компенсатора — необходимости обратного хода (возвращения в исходное положение) и obtюирования светового потока. Поэтому больший интерес представляют многофазные оптические компенсаторы, позволяющие полностью устранить прерывистое движение фильма и компенсатора, а также необходимость в obtюраторе.

### МНОГОФАЗНЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ КОМПЕНСАТОРЫ

У многофазного оптического компенсатора для оптического выравнивания имеется несколько элементов (зеркал, линз, объективов, граней и т. п.), и по мере того, как один элемент выравнивает движение одного кадра, другие элементы совершают обратный

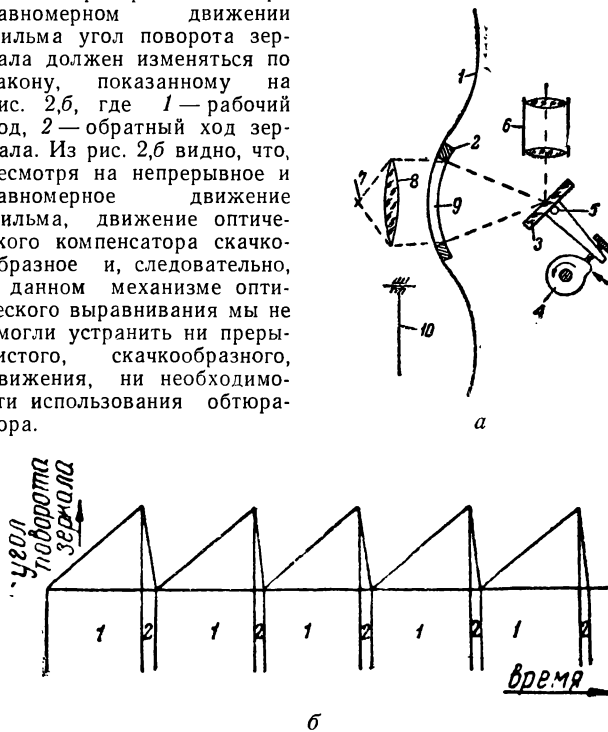


Рис. 2. Оптическое выравнивание с помощью качающегося зеркала:

а — схема механизма; б — диаграмма работы зеркала

ход. Очевидно, минимальное количество таких элементов может быть два, максимальное в некоторых конструкциях достигает 64.

Примером двухфазного компенсатора может служить схема, показанная на рис. 3, в которой используются два качающихся зеркала, поочередно совершающих рабочий и обратный ходы со сдвигом фазы по времени, соответствующим прохождению половины кадра. В то время как зеркало 1 совершает рабочий ход, а зеркало 2 — обратный, обтюратор во избежание смазывания перекрывает световой поток от зеркала 2. После прохождения кадром половины пути функции зеркал меняются: первое совершает обратный ход, а второе — рабочий; в этот момент обтюратор перекрывает изображение от первого зеркала. При этом на экран непрерывно проецируется изображение либо от первого, либо от второго зеркала, что практически устраняет мелькание. Недостатком данного механизма наряду с сохранением скачкообразного движения зеркал является уменьшение вдвое фактически используемой светосилы проекционного объектива.

В многофазных оптических компенсаторах вместо

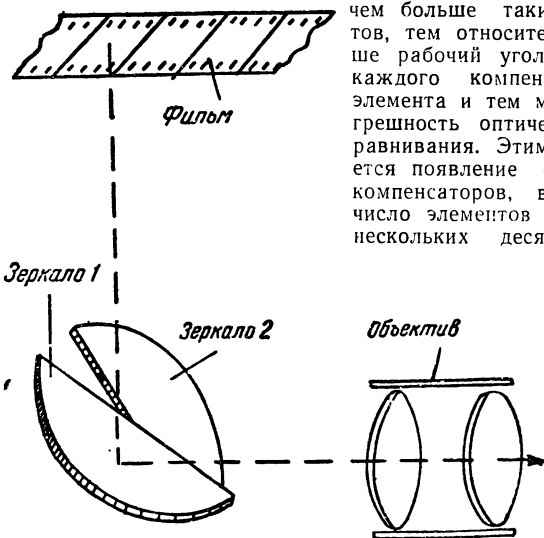


Рис. 3. Схема оптического выравнивания двумя качающимися зеркалами (двухфазный компенсатор)

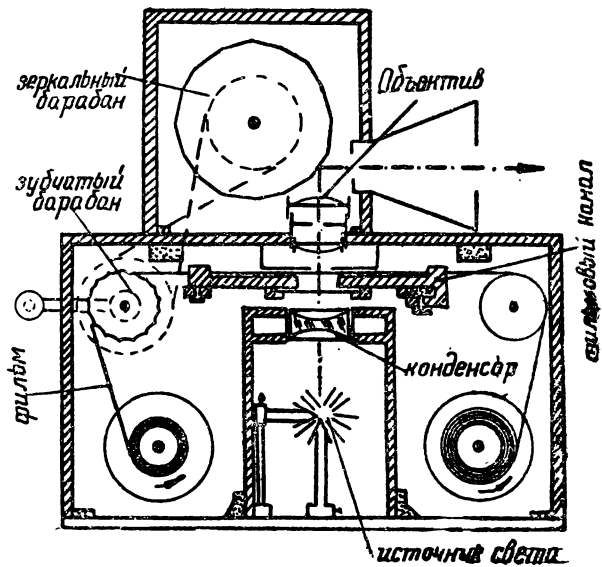


Рис. 4. Кинопроектор Мусгера с зеркальным барабаном в качестве оптического компенсатора

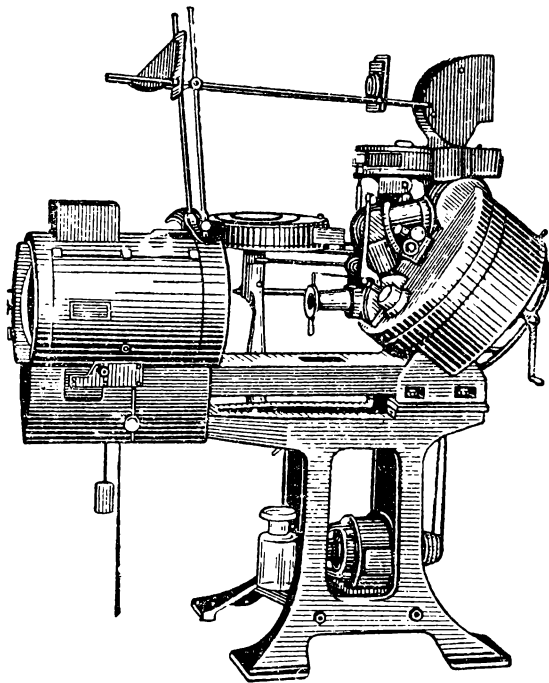
скачкообразного движения в принципе можно использовать более простое — вращательное. Однако еще не найдены оптические компенсаторы, позволяющие точно преобразовать поступательное движение кадра в неподвижное на экране с помощью равномерно вращающегося компенсатора. При этом всегда возникает ошибка, зависящая от типа компенсатора и числа компенсирующих элементов в нем: чем больше таких элементов, тем относительно меньше рабочий угол поворота каждого компенсирующего элемента и тем меньше погрешность оптического выравнивания. Этим объясняется появление оптических компенсаторов, в которых число элементов достигает нескольких десятков: зер-

кало-компенсатор превращается в многогранный зеркальный барабан, линза — в линзовый венец, плоскопараллельная стеклянная пластинка — в многогранную призму.

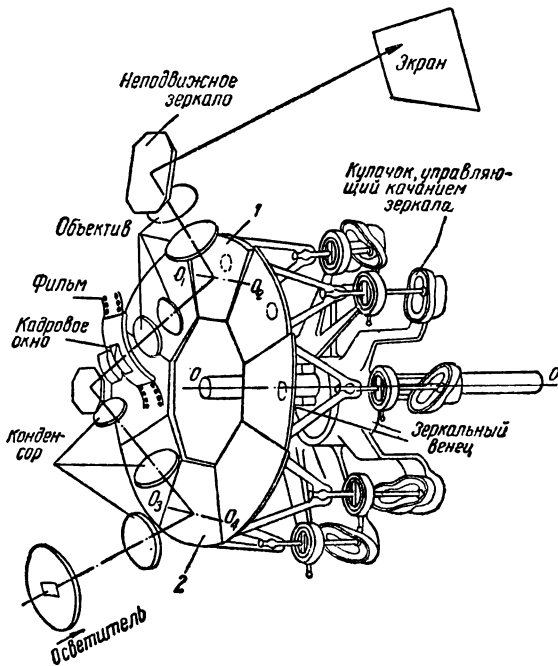
Зеркальный барабан в качестве оптического компенсатора, впервые предложенный Рейн, позволил ему в 1892 г., за несколько лет до братьев Люмьер, начать регулярные платные киносеансы\*.

На рис. 4 показана схема одной из классических конструкций кинопроектора с оптическим выравниванием изображений при непрерывном движении фильма с помощью зеркального барабана, предложенная Мусгером (1895 г.). Дальнейшим развитием многофазных зеркальных компенсаторов явилась конструкция кинопроектора немецкого инженера Мехау (рис. 5), созданная в 1919 г. и выпускавшаяся вплоть до начала второй мировой войны. В ней применен зеркальный венец, состоящий из восьми качающихся и вращающихся зеркал (8-фазный компенсатор). Он преобразовывал не только изображе-

\* См. статью «Оптический театр Эмиля Рейно», «Кино-механик», 1961, № 1.



а



б

Рис. 5. Кинопроектор Меху:

а — общий вид; б — схема механизма оптического выравнивания при помощи зеркального венца

ние с движущихся кадров в неподвижное изображение на экране, но и неподвижное изображение источника

света в движущееся на кадровом окне вследствие чего улучшены равномерность

освещения кадра и использование светового потока по сравнению с другими типами оптических компенсаторов. Для выравнивания движения кадра на экране и для сообщения движению изображению источника света используется одновременное качательное движение диаметрально противоположных зеркал 1 и 2 (см. рис. 5, б) вокруг их осей  $O_1O_2$  и  $O_3O_4$ . Непрерывным вращением зеркального венца вокруг оси  $OO$  в процесс оптической компенсации последовательно вступают новые зеркала и уходят зеркала, совершившие рабочий ход. Хотя оптический компенсатор Меху обладает многими преимуществами и обеспечивает хорошее качество изображения, он исключительно сложен в изготовлении и эксплуатации. К тому же он также не свободен от скачкового (качательного) движения.

В 1897 г. Дженкинс предложил оптическое выравнивание при помощи венца из объективов (рис. 6). Движение объектива у кадрового окна по дуге приводило к значительной горизонтальной неустойчивости (или смазыванию) изображения. Более совершенный способ выравнивания с помощью движущихся объективов, обеспечивающий поступательное движение объектива в момент выравнивания, показан на рис. 7. Примерно такой способ был применен в серийном стационарном кинопроекторе французскими инженерами Контенсузой и Комбом в 1927 г.

Одна из схем кинопроектора, где в качестве оптического компенсатора использована многогранная стеклянная призма, дана на рис. 8. В ней так же, как в кинопроекторе Меху, имеется устройство перемещения, «слежения» светового пятна за движущимся кадром. Это устройство основано на применении «зеркального винта» — кольцевого зеркала, отражающая поверхность которого расположена по винтовой линии. Многогранные стеклянные призмы в качестве оптических компенсаторов впервые были предложены



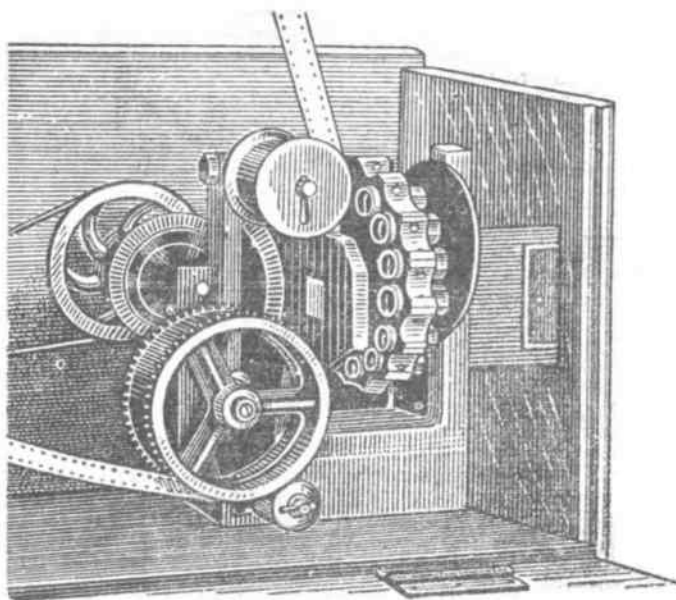


Рис. 6. Киноаппарат Дженкинса с вращающимися объективами

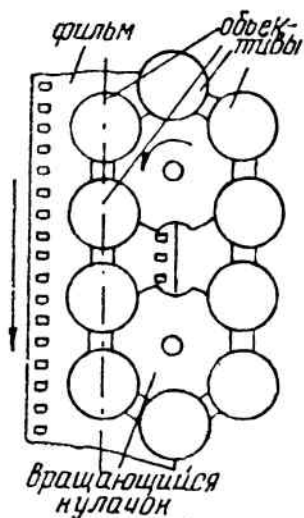


Рис. 7. Схема оптического выравнивания с поступательно движущимися объективами

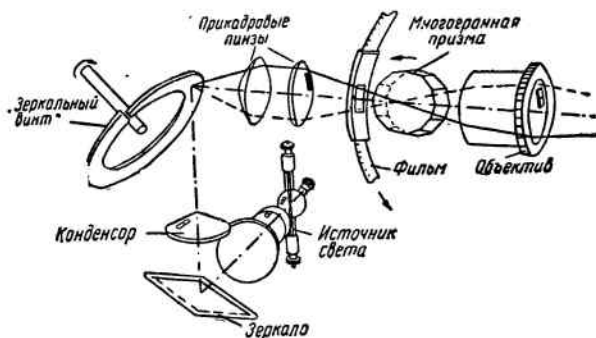


Рис. 8. Схема современного кинопроектора с оптическим выравниванием при помощи многогранной призмы

в 1897 г. и в настоящее время применяются наиболее часто, что объясняется сравнительной простотой их изготовления. Такие призмы используются в высокоскоростных киносъемочных камерах, некоторых типах телекинопроекторов и в монтажной аппаратуре.

#### ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ОПТИЧЕСКОГО ВЫРАВНИВАНИЯ ПРИ НЕПРЕРЫВНОМ ДВИЖЕНИИ ФИЛЬМА

Оптическое выравнивание при непрерывном движении фильма имеет ряд

принципиальных недостатков, являющихся препятствием для широкого распространения механизмов оптического выравнивания. Что это за недостатки?

1. **Неудовлетворительная устойчивость и резкость изображения, вызываемые** целым рядом причин; типом примененного компенсатора; трудностью достижения необходимой степени равномерного движения фильма; различной усадкой фильмов, приводящей как к изменению его средней скорости, так и к дополнительным колебаниям скорости; трудностью синхронизации движения фильма с движе-

нием компенсатора и т. д. По существующему отечественному стандарту неустойчивость изображения по вертикали при кинопроекции для 35-мм фильмов не должна превышать 0,025 мм, что составляет 0,16% от высоты кадрового окна. Но при непрерывном движении фильма крайне трудно добиться постоянства его скорости с точностью, превышающей 0,2%. Таким образом, одни только колебания скорости движения фильма приводят к неустойчивости изображения, превышающей допустимую. А ведь надо учесть еще неизбежные колебания скорости оптического компенсатора, некоторый асинхронизм между движением фильма и компенсатора, наконец, изменения скорости фильма вследствие его усадки, достигающие 1%. Как показали измерения, лучшие кинопроекторные механизмы оптического выравнивания обеспечивают неустойчивость изображения в пределах 0,05—0,07 мм, т. е. в два-три раза худшую, чем допустимая.

2. **Большие потери светового потока.** Несмотря на возможность устранения потерь светового потока, вызываемых обтюрацией, ни один из созданных механизмов оптического выравни-

нивания непрерывного движения фильма не привел к увеличению светового потока по сравнению с аналогичным кинопроектором со скачковым механизмом. Это объясняется значительными потерями света в оптическом компенсаторе, необходимостью освещения кадрového окна увеличенной высоты, уменьшением относительного отверстия кинопроеекционного объектива, происходящим при использовании оптических компенсаторов с большим числом фаз. Максимальный световой поток, который удается получить при кинопроекции с оптическим выравниванием непрерывного движения фильма, составляет не более половины от светового потока, обеспечиваемого аналогичным кинопроектором с прерывистым движением.

3. **Значительная конструктивная и эксплуатационная сложность**, особенно в случае применения оптических компенсаторов с большим числом фаз. Наряду с самим оптическим компенсатором в кинопроекторе должны быть довольно сложные коррективы (железнодорожные автоматические); для увеличения светового потока целесообразно устройство «слежения» светового пятна за движущимся кадром (по-

добно кинопроектору Меххау) и т. д. Любой из этих механизмов по сложности не уступает мальтийскому или грейферному механизму.

Опыт создания кинопроекторов с непрерывным движением фильма показывает, что они в целом не выдерживают сравнения с кинопроекторами, использующими прерывистое движение, вследствие чего принцип прерывистого движения для кинопроекции, очевидно, сохранится на долгое время. Означает ли это, что мы должны мириться с недостатками прерывистого движения, указанными в начале статьи? Преодоление их возможно и при сохранении принципа прерывистого движения.

### НЕКОТОРЫЕ ПУТИ УСО- ВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ СКАЧКОВЫХ МЕХАНИЗ- МОВ

Чтобы существенно улучшить кинопроеекционные скачковые механизмы, необходимо решить две взаимно противоположные задачи: увеличить относительную долю времени протягивания кадра (чтобы снизить усилия, испытываемые механизмом и фильмом) и в то же время

устранить смазывание изображения. Так как возникающие вследствие прерывистого движения нагрузки на фильм и скачковый механизм обратно пропорциональны квадрату времени протергивания, то даже незначительное увеличение времени протергивания кадра по сравнению с используемым в настоящее время позволит практически устранить различие в износе между механизмами прерывистого и непрерывного транспортирования фильма. Но как обеспечить отсутствие смазывания изображения («тяги») на экране в момент движения кадра при кинопроекции без обтюлятора?

Очевидно, для этого необходимо воспользоваться каким-то оптическим компенсатором. Так возникла идея оптического выравнивания изображения при прерывистом движении фильма, основным отличием которого от выравнивания при непрерывном движении является то, что оптическое выравнивание используется в течение не всего периода проекции кинокадра, а лишь в течение небольшой его части. Благодаря этому такие недостатки оптического выравнивания, как неустойчивость и плохая резкость изображения, в несколько раз менее

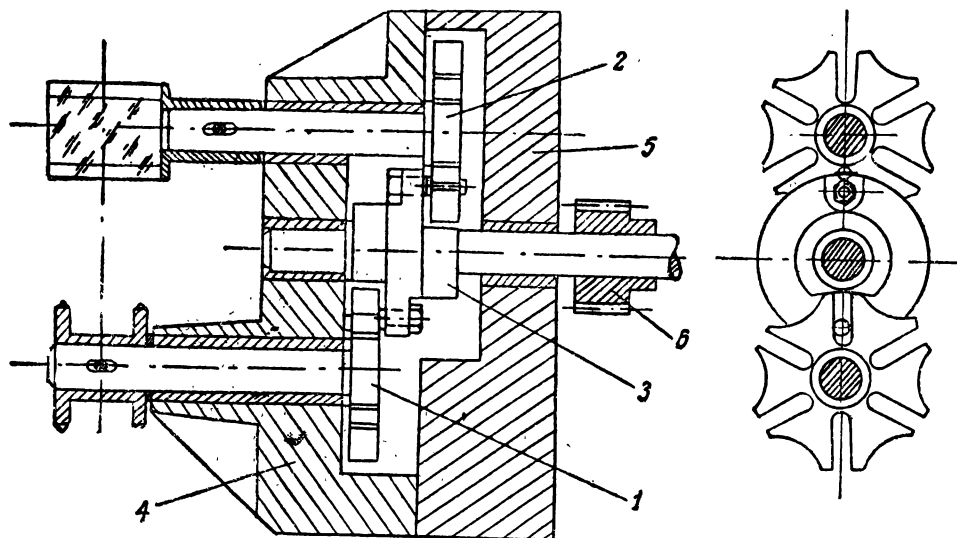


Рис. 9. Схема скачкового (мальтийского) механизма с оптическим выравниванием: 1 — шестилопастный мальтийский крест со скачковым барабаном; 2 — шестилопастный мальтийский крест с призмой-компенсатором; 3 — двухпальцевый эксцентрик; 4 — корпус; 5 — крышка мальтийского механизма; 6 — шестерня привода

заметны. В то же время погрешности оптического выравнивания непрерывного движения фильма, вызванные неравномерностью движения и усадкой фильма, при прерывистом движении практически устраняются. Световой поток, полученный с помощью оптического выравнивания, действующего только в период протягивания кадра, очевидно, увеличит общий световой поток кинопроектора с прерывистым движением, тогда как при непрерывном движении оптическое выравнивание обеспечивало в несколько раз более низкий световой поток. При этом отпадает необходимость в высвечивании кадрового окна двойной высоты. Наконец, ввиду кратковременности периода оптического выравнивания могут быть применены относительно несложные компенсаторы, а

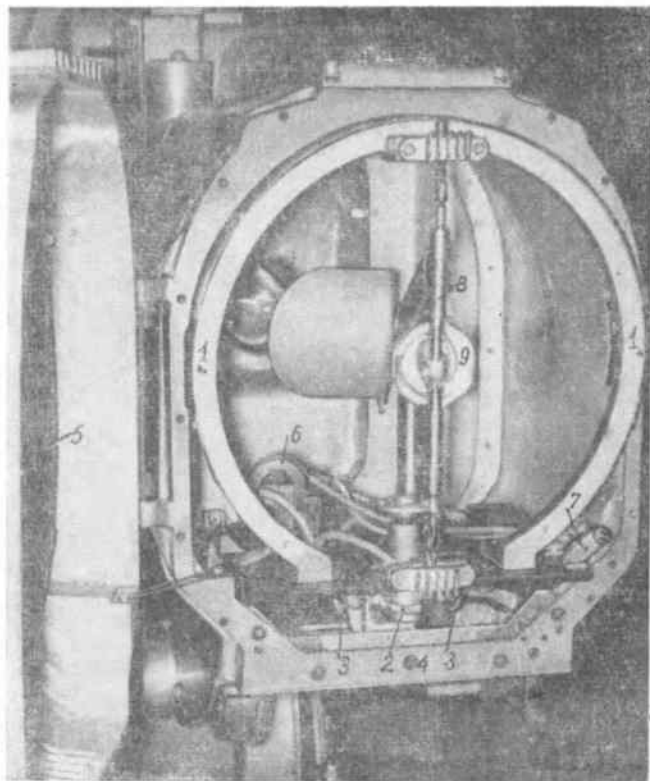
необходимости в корректорах усадки фильма при прерывистом движении нет, что существенно упрощает конструкцию и эксплуатацию кинопроектора по сравнению с непрерывным движением.

На рис. 9 показана одна из возможных конструкций скачкового механизма с оптическим выравниванием, в которой используются два шестилопастных мальтийских креста (один — для вращения скачкового барабана, другой — для вращения шестигранной призмы-компенсатора) и один двухпальцевый эксцентрик. Расположение пальцев на эксцентрике таково, что моменты неподвижности и вращения крестов точно совпадают. При «стоянии» скачкового барабана неподвижна и призма; когда скачковый барабан начнёт протягивать фильм, со-

ответствующий поворот призмы устраняет смазывание изображения на экране. Применение шестилопастного креста вместо обычного четырехлопастного увеличивает время протягивания фильма в 1,33 раза, что снижает нагрузки на фильм и механизм почти вдвое. В то же время такой скачковый механизм позволяет увеличить световой поток кинопроектора более чем в 1,5 раза и полностью устранить мелькание на экране. Исследования подобного скачкового механизма в настоящее время проводятся в НИКФИ\*.

**Л. ТАРАСЕНКО**

\* Подробнее см. статью «Оптическое выравнивание прерывистого движения фильма», сб. «Труды НИКФИ», вып. 49, 1962.



**ПОПРАВКА**

В № 4 журнала на стр. 34 по вине типографии помещен рисунок, в котором номера деталей не соответствуют подписям. Помещаем рисунок в исправленном виде.

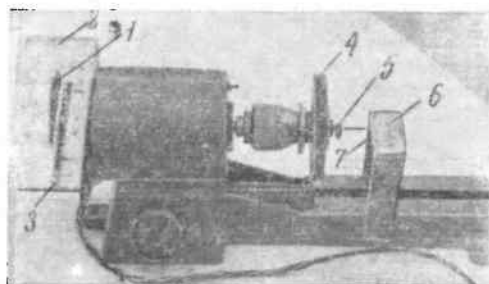
## САМОДЕЛЬНЫЕ ПРИЖИМНЫЕ ПОЛОЗКИ

Кинемеханикам часто приходится самим изготавливать деревянные прижимные полозки фильмового канала для замены изношенных. На это уходит много времени, да и качество полозков не всегда удовлетворяет предъявляемым к ним требованиям.

Из имеющегося в инструментальном ящике настольного станочка я изготовил приспособление (см. рисунок), при помощи которого можно легко и быстро изготавливать прижимные полозки в условиях районного киноремонтного пункта.

Из полотна ручной ножовки (по дереву) надо изготовить циркулярный диск-пилу  $1 \text{ } \varnothing 100 \text{ мм}$  и закрепить его на место наждачного круга настольного станка. Из углового железа подходящего размера или из боковинки старого радиатора ЛЗ/2 выпилить кронштейн  $2$ , в нем сделать продольное отверстие для диска-пилы. Кронштейн закрепить на электродвигателе настольного станка двумя гайками, стягивающими переднюю крышку. На верхней плоскости кронштейна параллельно диску-пиле двумя винтами в поперечных отверстиях закрепить металлический прижимной полозок  $3$  — для регулировки толщины отпиливаемой планки. С другого конца электродвигателя, в патроне станка зажать старый эксцентрик мальтийской системы, на утопленную часть которого насадить и закрепить гайкой наждачный круг  $4$ , необходимый для заточки уголков прижимных полозков и выреза откосов на них для прохода светового потока. В торце оси эксцентрика советуем высверлить отверстие для 2-мм сверла и вдоль отверстия сделать прорезь, сверлом закрепить хомутиком  $5$ . Сверлом просверливают отвер-

стия для упорных винтов прижимных полозков и шпильки, для чего с необходимой точностью изготовлен П-образный кронштейн-стойка  $6$ , его надо закрепить на станине станка. У этого кронштейна в передней части имеется ограничительный выступ  $7$ , регулирующий заданную глубину высверливаемых отверстий в прижимном



полозке. Полозки получаются хорошего качества, не уступающие заводской продукции.

Полозки совершенно не нуждаются в дополнительной обработке, так как при распиловке дерева диском с мелкими зубьями (62 зуба) поверхность делается достаточно гладкой.

**М. МОИСЕВ**

Узбекская ССР

## НЕДОСТАТКИ КЗВС-3

В кинотеатре «Октябрь» в конце 1962 г. взамен усилительного устройства 25-УЗС-1 было установлено усилительное устройство КЗВС-3, имеющее ряд недостатков. Гнезда для подключения фото- и магнитных шлангов, расположенные на распределительных коробках и предварительных усилителях, сделаны из хрупкого изоляционного материала. При подключении шлангов защелки легко обламываются. Для надежного крепления шлангов и устранения тресков прихо-

дится крепить шланги к стене или переходной коробке веревкой или изоляционной лентой. Удобнее и практичнее было бы сделать крепление шлангов с накидной гайкой, как в усилительных устройствах 25-УЗС и КЗВТ-4.

После установки КЗВС-3 в громкоговорителях зала при включении мотора, селенового выпрямителя, бра или полуавтоматов прослушиваются сильные щелчки.

Уменьшив габариты главного шкафа, можно убрать имеющийся в нем ящик.

В основном же усилительное устройство КЗВС работает хорошо.

**В. ЗИМНОХ,**  
кинемеханик

г. Смоленск

## Контрольный громкоговоритель в усилителе

Заводу-изготовителю следует внести в усилитель 90У-2 небольшой контрольный громкоговоритель, соединив его последовательно с громкоговорителями зала. Параллельно контрольному громкоговорителю включается выключатель. Такой усилитель будет весьма удобным в стационарных условиях работы.

**А. ЧАЙКИН**

г. Выборг

Эта картина об огромной ответственности взрослых за чистоту душевного мира детей, за ясность их взглядов на жизнь поставлена по мотивам «Книги для родителей» А. Макаренко режиссером М. Федоровой по сценарию И. Маневича (студия имени М. Горького) и снята оператором М. Богатковой.

...Родительское собрание в школе. Такая же переключка, как обычно в классе, только вместо ребят из-

тилетний Боря последнее время стал скрытным и дерзким. И все началось с тех пор, как мать (арт. О. Иванова) узнала об увлечении мальчика рисованием и запретила ему заниматься любимым делом, боясь, как бы это не повредило учебе. Боря перестает уважать мать, обманывает ее, а потом убегает из дому.

...А вот перед нами другая семья: мать, отец, сын — школьник, дочь — студентка. В хлопотах и повседне-

## РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

боты, дочь же думает только о нарядах и развлечениях. И какой прекрасный урок однажды был преподан этой бездельнице!

...Героиня третьей новеллы — тоже мать двоих детей, Игоря и маленькой Олечки. Отец их — крупный инженер — оставил семью. Евгения Алексеевна (арт. С. Павлова) пыталась скрыть от ребят, что муж ушел к другой женщине, но вскоре поняла, что ложь в отношениях с детьми только испортит им жизнь.

Не все равноценно в этом фильме. Авторы его не сумели избавиться от некоторой назидательности, особенно во второй новелле. Лучше было бы дать зрителям возможность подумать самим, сделать выводы, а не преподносить готовые сентенции.

Но тема фильма и проблемы, поставленные и решенные в нем, настолько важны, что он безусловно будет встречен с интересом.

## БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

за парт поднимаются их мамы и папы, чуть смущенные, озабоченные. В глазах трех женщин — тревога: не все благополучно с их детьми. А кто виноват в этом, решим мы, зрители, посмотрев фильм «Большие и маленькие».

...Всегда такой послушный и старательный, одиннадца-

ных делах мать (арт. Н. Меньшикова) проглядела, что дочь ее выросла эгоисткой и белоручкой. С горечью смотрит женщина на плоды своей мягкотелости. Сама она двадцать лет проработала в библиотеке, ее ценят и любят читатели и сотрудники, а дома все как должное принимают ее за-

— А мой папа машинист!  
И я буду поезда водить, как мой папа!

— А у меня папа капитан! Полный вперед!

— А мой папа шофер, — перебивая друг друга, захлебываясь, рассказывали мальчишки в детском саду. А Димка стоял молча.

— Расхвастались, даже противно, — сердито думал он.

Вечером, уже в постели, Димка спросил у мамы:

— Ты где меня купила, в магазине? С витрины взяла? А у тебя что, мало денег было? На папу не хватило?

...На другой день мама не успела отвести Димку в детский сад. Получив деньги на мороженое, малыш отправился в путь один. Но в детский сад он не пришел: Димка решил купить себе папу. Долго бродил он по Москве, старательно обходя соблазнительные тележки мороженщиц: деньги

## КУПИ ПАПУ

теперь нужны на покупку самого лучшего папы. Много увидел Димка нового, очень интересного, но о цели своего путешествия не забыл, упорно искал магазин, где на витрине выставлены папы. И — вот он, наконец, этот магазин! А на витрине — именно такой папа, какой нужен Димке: красивый и улыбается, добрый, значит.

Но в магазине никто даже не понял, чего хочет этот курносенький большеглазый малыш, и он ушел ни с чем. Но нельзя же было вернуться домой без папы! И Димка снова пришел в магазин. Увидав там молодого человека, приме-

ряющего точно такой пиджак, как на манекене, мальчишка кинулся к кассе.

— Это ты опять? За что теперь платишь? — спросила кассирша.

— За него, за папу, — показал Димка на юношу.

— Так он уже сам за себя расплатился, твой папа. Вы можете идти домой.

— Спасибо, — сказал Димка и, подойдя к «папе», взял его за руку. — Пойдем, ты теперь мой папа.

Андрей растерялся: почему этот малыш называет его папой? А разобравшись, в чем дело, решил отвести Димку домой. Путь их оказался долгим: Димка с Андреем зашли в парк, ката-

лись и на качелях, и на карусели, и даже на ракете, зашли в кафе, а потом в зоомагазин — купили белку. Уже вечерело, когда Андрей привел усталого Димку домой. Мальчуган был счастлив: этот день принес ему столько радости! Но папа собирается уходить. Правда, он обещает Димке, что еще придет к нему, но, если говорить честно, Дим-

ка все же не очень уверен в этом...

Фильм «Я купил папу», созданный на киностудии имени М. Горького, показывает драму ребенка, впервые задумавшегося о том, что у всех детей есть отцы, а у него нет. Почему? Проблема ответственности родителей перед детьми в картине решается как бы с позиций пятилет-

него мальчика, но от этого она не становится менее сложной и важной. И не нужно думать, что этот фильм — для детей.

Поставлена картина режиссером И. Фрэнком по сценарию В. Долгого и снята оператором М. Кирилловым. В главных ролях: Алеша Загорский (Димка), О. Лысенко (мама) и В. Трещалов (папа).

Гулко разносится по маленькому французскому городку топот сапог солдата бундесвера. Вид колонны немецких солдат, вновь оказавшихся на французской земле, навевает жителям города мрачные мысли. Ведь еще свежи воспоминания о временах немецкой оккупации. «Никогда не забудь этого», — написано на мемориальной доске, установленной на развалинах часовни ля Ренадьё, в которой в 1944 году гитлеровцы зверски убили ни в чем не повинных заложников. Разве можно забыть эти преступления?

Все это понимает юный солдат бундесвера Клаус Ветцлаф (арт. Арно Вишневский), очутившийся со своей частью на чужой земле, среди враждебно настроенных людей.

Юноша познакомился с молодой француженкой (арт. Ангелика Домрезе). Но для девушки Клаус прежде всего — немец, один из тех, кто во время войны убил ее мать. Всем своим существом она восстает против зарождающейся в ней симпатии к Клаусу, но чувство становится все сильнее и сильнее.

На Клауса обращает внимание его начальник майор Зиберт. Поведение мо-

лодого солдата на руку немецкому командованию: только действуя так, как он, можно заставить французов забыть прошлое, которое компрометирует некоторых немецких офицеров из командования НАТО.

Но Клаус далек от «европейской дипломатии». Просто ему нравится Жанна. Девушка становится ему еще ближе, когда он узнает историю убийства ее матери, погибшей от рук фашистов в часовне вместе с другими заложниками. Если бы не один немецкий антифашист, там погибла бы и Жанна. Отец Жанны по некоторым данным предполагает, что этим человеком был отец Клауса, которого юноша никогда не видел.

Майор Зиберт обманом привлекает Клауса к секретной «операции»: нужно захватить хранящиеся у французов документы, разоблачающие немецкого генерала из ставки НАТО как участника кровавого преступления в часовне ля Ренадьё. В результате «опе-

рации» погибает французский журналист. Клубок преступления распутывается. Клаус не может смотреть в глаза Жанны. Им овладевает чувство вины за совершенное, и он решается на смелый шаг — похищает из сейфа своего генерала украденные документы, возвращает их французским патриотам, но сам оказывается в руках бундесверовских жандармов. Впереди — тяжелые испытания, но Клаус не одинок. «Ты поступил правильно. Я люблю тебя», — читает он в глазах Жанны.

Так заканчивается фильм «У французских каминов», посвященный одной из актуальнейших проблем послевоенной Западной Европы — зловещему решению французского правительства о размещении во Франции частей западногерманской армии. Он создан на киностудии ДЕФА крупнейшим режиссером ГДР Куртом Метцигом по сценарию Гаральда Хаузера и Генрика Кейша.

## У французских каминов

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисафр М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А05588.  
Заказ 288

Сдано в производство 4/У 1963 г.  
Тираж 73 480 экз.

Подписано к печати 10/VI 1963 г.  
Цена 30 коп.

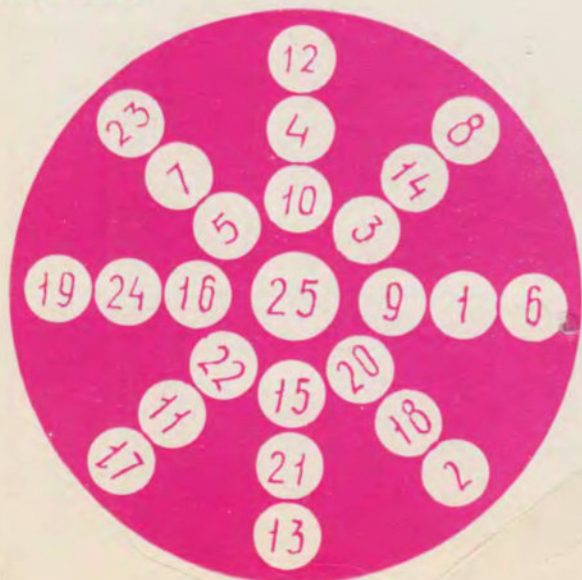
Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

В ряде городов один и тот же фильм выпускают одновременно во всех кинотеатрах.



А где же посмотреть другую картину!

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧУ,  
ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 5.



ОТВЕТЫ НА КИНОЗАДАЧУ,  
ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 4.

Сверху вниз: «Рассказы  
о Ленине» [М. Штраух],  
«Ленин в 1915 году»  
[Б. Щукин], «Семья  
Ульяновых» [М. Коро-  
вин],

«В начале века»  
[В. Каюров].

СОВИОЗ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ (авометры)

Тип прибора	Пределы измерений силы постоянного тока	Пределы измерений напряжений (в)	Пределы измерений сопротивлений	Точность измерений (%)	Диапазон измеряемых частот по ~ напряжению (гц)	Выходное сопротивление при измерениях = напряжению (ом/в)	Точность измерений сопротивлений (%)
ТТ-1	0,2; 1; 5; 20; 50; 100 ма	10; 50; 250; 1000	×1 от 1 до 2000 ом; ×10 от 10 до 20 000 ом; ×100 от 100 до 200 000 ом; ×1000 от 1000 ом до 2 мгом	2,5—4	50—1000	5 000	10
ТТ-3	100 мка; 0,3; 3; 30 ма; 0,3; 3 а	1; 3; 10; 30; 100; 300; 1000	×1; ×10; ×100; ×1000; ×10 000	2,5	50—5000	20 000	5—10
АВО-5	60; 300 мка; 3; 30; 120 ма; 1; 2; 12 а	3; 12; 30; 300; 1200; 6000	×1 от 0 до 3 ком; ×10 от 0 до 300 ком; ×100 от 0 до 30 мгом	3—4	50—1000	20 000	10
Ц-20	0,3; 3; 30; 300; 750 ма	1,5; 30; 120; 600 = 1,5; 7,5; 30; 150; 600~	×1 от 5 до 500 ом; ×10 от 0,05 до 5 ком; ×100 от 0,5 до 50 ком; ×1000 от 5 до 500 ком	4	50—1000	10 000	10—12

(Продолжение таблицы в следующем номере)