

Нашотеза / 200 мит

1965



КИНОМЕХАНИК. 6





Home Front



1965



Кинемеханик • 6

ИЮНЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
2	В. Баландин. Важные факторы
3	М. Подседов. План и материальный стимул
4	Т. Сырников. Кинофикации школ — зеленую улицу
6	Выполнение плана апреля 1965 г. киносетью союзных республик
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
7	В. Яценко. Кинозритель — каждый житель
9	Т. Костинская. Свой кинотеатр
12	Е. Степанян. Его знает Глезос
13	Сем. Носов. В Романове любят кино
14	Б. Лебедев. Красноярск аплодирует «Председателю»
15	И. Красовский. Что меня беспокоит
16	Побольше бы таких писем!
	КОРОТКО
11	Н. Рыльцов. Кинемеханик на просмотре
18	С совещания кинсинженеров
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ
19	Учет на киноустановках
21	Воспроизведение звука с магнитных фонограмм
23	Программа двухдневных семинаров на II полугодие 1965 г.
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
24	Н. Скавронский, М. Крылова. Новые гипсовые проекты широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров
31	М. Иванова. О качестве отражателей кинопроекторов типа КПТ
	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
33	В. Куприянов. Повышение четкости звука
33	Л. Гамарник. Вместо сопротивления — лампа
33	А. Кошкин. Питание заслонок
34	В. Трякин. Облегченная рама для широкого экрана
	ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ
35	Факты подтвердились
	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ
36	Э. Мебель. Новый комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
38	В. Петров. Кинопроекционный экран
	ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ
44	Что такое частотные искажения
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
46	«Великая Отечественная...» * «Ноль три» * «Мать и мачеха» * «Прерванный полет»

Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * «Новости сельского хозяйства № 5 за 1965 г. * Реагировать на критику

На 1-й стр. обложки: Передвижка приехала! Кинемеханик Ю. Изотов (справа) из Шмидтовской Красной Яранги (Иультинский район Чукотского национального округа Магаданской обл.) готовится к сеансу

На 4-й стр. обложки: определение силы тока по мощности и напряжению

Важные

В статье Л. Каплана «Копейка — дело не копеечное» (журнал «Кинотехник» № 11 за 1964 г.) своевременно и правильно поставлен вопрос о повышении рентабельности киносети и кинопроката.

Скажем прямо, на этот вопрос до последнего времени в органах кинематографии не обращалось должного внимания.

Основной упор делается на выполнение плана. Во имя этого порой прилагаются такие усилия, которые никак не соотносятся ни с плановым выпуском фильмов, ни с вопросом рентабельности киносети и кинопроката. Например, в декабре 1964 г. для обеспечения годового плана на экраны выпустили фильмы январского репертуара «Государственный преступник», «Веские доказательства» и некоторые другие. Выпуск этих эксплуатационно сильных картин был скомкан, и нужных результатов мы не получили.

Нельзя не согласиться с т. Капланом в том, что снижение процента постоянно действующих кинотеатров связано, с одной стороны, с расширением городской киносети, с другой, — с плохой работой на местах по выпуску новых фильмов и привлечению на них зрителей.

Все это правильно! Но т. Каплан упустил ряд других существенных моментов, влияющих на деятельность киносети.

Первый — телевидение. В стране уже насчитывается более 12 млн. телевизоров, и рост их с каждым годом будет продолжаться. Вывод — необходимо увеличить разрыв в выпуске фильмов на экраны и по телевидению как минимум до шести месяцев. Такое решение вопроса позволит с большей экономической эффективностью использовать в киносети произведения киноискусства.

Второй. Как можно говорить об увеличении загрузки кинозалов, когда мы с опозданием узнаем о репертуаре очередного месяца, квартала. Рекламные материалы по фильмам, намеченным к выпуску, мы в лучшем случае получаем за месяц вперед. Вывод — необходимо вооружить киносеть и кинопрокат хорошей, соответствующей репертуару информацией о выпуске новых художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов минимум на квартал вперед с точным указанием срока высылки их на места.

Третий. Для успешного выполнения плана неоспоримо значение идейно-художественного качества вновь выпускаемого фильма. Не случайно такие фильмы, как «Живые и мертвые», «Оптимистическая трагедия», «Тишина», «Родная кровь», «Все остается людям» и др. привлекли десятки миллионов зрителей и помогли лучше выполнить план.

Но, к сожалению, на экраны все еще продолжают поступать немало серых, неинтересных картин, не пользующихся успехом у зрителей. Едва ли нужно их называть, они всем нам известны.

Успех фильма во многом зависит и от его названия. Об этом уже много раз говорилось, писалось, и все же названий привлекательных, интригующих и в то же время отражающих тему фильма мало.

В организациях кинопроката вопросы повышения рентабельности в основном могут успешно решаться, как совершенно правильно пишет т. Каплан, за счет лучшего использования фильмокопий. Это, по-видимому, не требует каких-либо доказательств, но одно совершенно непонятно: почему ряд фильмов печатается по явно завышенным разрядкам?

В доказательство можно сослаться на следующее. На экраны страны широкоэкранные зарубежные фильмы выпускаются в основном в широкоэкранный вариант. Многие из этих картин эксплуатационно мало эффективны и на экранах находятся максимум пять-семь дней и в дальнейшем, даже при вводе новых широкоэкранных киноустановок, спросом не пользуются. Для примера эффективности некоторых фильмов приведем следующие данные по киносети Москвы: кинофильм «Гул самолетов и земля» просмотрели 46 тыс. зрителей, на экранах каждая копия отработала в среднем по девять киносеансов; фильм «Незабываемая тропинка» просмотрели 36,9 тыс. зрителей, каждая копия отработала семь сеансов; фильм «Черные крылья» просмотрели 151 тыс. зрителей, каждая копия отработала

факторы

23 сеанса. Таких широкоэкранных фильмов с низкой эксплуатационной эффективностью в 1963—1964 гг. было выпущено 16. Между тем большинство из них мы получили по 30 копий. Вероятно, эти завышенные разрядки обосновываются требованиями контор кинопроката об обязательном обеспечении их копиями перечисленных фильмов для успешного выполнения плана месяца. А между тем ссылка на эти требования явно несостоятельна.

Завышенные разрядки привели к тому, что на складах нашей конторы лежит по 15—18 копий каждого из этих фильмов.

Было бы целесообразнее печатать копии таких фильмов по индивидуальным разрядкам малыми тиражами с использованием фильмокопий по кольцу в областях и краях страны. Такое решение вопроса полностью оправдало бы себя — будет экономиться пленка и склады не станут перегружаться излишними копиями.

Завышенные разрядки имеются и по ряду советских фильмов, что, видимо, объясняется коротким разрывом между их выпуском на экраны и показом по телевидению.

Таких излишних копий в Московской городской конторе кинопроката скопилось более тысячи. Мы обратились в республиканский фильмокомбинат с просьбой передать излишние копии другим областям и краям РСФСР. Списки этих фильмов побывали более чем в 50 областях, а заявок на их отгрузку почти не поступило, так как копий этих фильмов у них самих, наверное, достаточно.

По имеющимся данным, в стране действует сейчас около 50 широкоформатных кинотеатров и для многих из них печатаются копии всех вновь выпускаемых широкоформатных фильмов. Каждая такая копия стоит свыше 2000 руб., а между тем демонстрируется она ограниченное количество киносеансов. Так, две копии широкоформатного фильма «Космический сплав» в московских кинотеатрах «Россия» и «Мир» за октябрь и ноябрь находились на экранах 125 киносеансов и в связи со слабой посещаемостью были сняты. А между тем по правилам технической эксплуатации копия должна отработать 300 киносеансов, так что две вышеуказанные копии могли бы еще отработать 475 киносеансов, т. е., по существу, обслужить ряд широкоформатных кинотеатров.

По широкоформатным фильмам в связи со сложностью печати и высокой стоимостью копии должен быть точный расчет требуемого, экономически оправданного количества копий, с учетом их последующего использования по кольцу другими кинотеатрами.

Получение большой отдачи на каждый рубль затрат на покупку фильмокопий во многом зависит не только от контор и отделений кинопроката, но и от Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета кинематографии Союза, определяющего тиражи массовой печати копий. Мы не против типовых разрядок, но в каждом отдельном случае по тому или иному фильму должен вводиться какой-то поправочный коэффициент в сторону увеличения или уменьшения тиража от типовой разрядки.

Вопросами повышения рентабельности киносети и кинопроката мы должны заниматься повседневно, и в этом направлении многое предстоит сделать главным управлениям кинофикации и кинопроката республик, управлениям кинофикации краев и областей и конторам и отделениям кинопроката.

В. БАЛАНДИН

План и материальный стимул

В статье М. Блюмина «Рентабельность зависит от плана» («Кинемеханик» № 3) начат разговор о плане и материальной заинтересованности кинемеханика. Я бы хотел продолжить его.

Финансовый план для киноустановки, — конечно, закон. Но при определении его нужно исходить из конкретных условий работы. Однако планирующие организации подходят к этому делу зачастую по шаблону. При определении валового сбора на новый год исходят, как правило, только из фактического выполнения плана в прошедшем году.

Предположим, киноустановка выполнила годовой план на 120%. Задание по валовому сбору было 5 тыс. руб., а получено 6 тыс. Эти 20% на будущий год включаются в план. Кинемеханик снова прилагает все усилия и с большим трудом не только выполняет увеличенный план, но и несколько перевыполняет его. И задание снова растет. Однако теперь уже справиться с ним не удастся: люди устают от чрезмерно высокого задания, теряют уверенность в выполнимости плана, да и существующий порядок материального вознаграждения не стимулирует хорошую работу.

Я понимаю, что план должен увеличиваться, но это надо делать разумно, обоснованно, с учетом реальных возможностей, имеющихся на той или иной киноустановке.

КИНОФИКАЦИИ ШКОЛ—

Коммунистическое воспитание подрастающего поколения средствами кино — на современном этапе одна из главнейших наших задач.

Применять кино в учебно-воспитательном процессе можно по-разному.

Хорошие результаты дают тематический показ фильмов в кинотеатрах в помощь учебной программе, использование передвижных киноустановок, а также комплектов передвижной аппаратуры на стационарах для проведения сеансов непосредственно в школе (особенно это важно на селе), организация школьных кинотеатров и, наконец, демонстрация учебных фильмов на уроках.

Лучшей формой, на наш взгляд, является создание кинотеатров в школах. В таком кинотеатре можно успешно сочетать показ художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов во внеурочное время с демонстрацией учебных картин в часы занятий. **Кинотеатр в школе должен стать одним из важнейших центров культурно-воспитательной и учебной работы среди молодежи.**

В школьном кинотеатре имеются все необходимые предпосылки для правильного, систематического воспитания учащихся с помощью кино: есть возможность серьезного и продуманного подбора фильмов, учителя могут помочь школьникам разобраться в идейных и художественных достоинствах картин и т. д. Этого, к сожалению, нельзя сказать об обычных кинотеатрах (в счет не идут специализированные детские кинотеатры), в которых, как правило, юные зрители предоставлены самим себе и не всегда верно понимают содержание кинокартины.

Развитие сети школьных кинотеатров не должно ограничиваться городами. Кинофикация сельских школ может сыграть еще большую роль в воспитании учащихся. Следует отметить, что частота посещаемости кино сельскими детьми в 1,6 раза больше, чем городскими, а общее количество юных зрителей на селе в два раза выше, чем в городе. Правда, это объясняется тем, что численность сельского населения в возрасте до 19 лет превышает количество городских жителей этой же возрастной группы на 24%.

Поэтому важно везде, где только позволяют условия, шире практиковать кинообслуживание учащихся в школе.

Организация школьных кинотеатров, в особенности на селе, — дело необходимое, но нелегкое. Ведь многие школы не имеют помещений, приспособленных для регулярной киноработы. Для этого можно оборудовать одну из обычных классных комнат. При строительстве новых школ и реконструкции старых необходимо предусматривать специальные помещения для кинотеатра, оснащенного узкоплёночной (16-мм) киноаппаратурой. Значительная часть начальных школ не располагает условиями, необходимыми для организации кинотеатров. В этих школах, по-видимому, целесообразна демонстрация только учебных киноматериалов на 8-мм плёнке.

Требуется решения вопрос об оснащении школьных кинотеатров легкой, удобной в эксплуатации и сравнительно дешевой киноаппаратурой (16- и 8-мм кинопроекторами). В стране около 230 тыс. только общеобразовательных школ. Нетрудно себе представить, насколько велика потребность в кинооборудовании для них. Кинопромышленность же пока еще выпускает кинопроекторы устаревших образцов, да и тех очень мало. Нельзя сбрасывать со счета и объем ассигнований школам на приобретение киноаппаратуры.

В связи с организацией сети школьных кинотеатров потребуются значительное увеличение фильмофонда на узкой плёнке, причем в первую очередь — в счет тех фильмов, которые полезно и необходимо показывать в школе. Следовательно, в малоформатный фильмофонд должен войти ряд новых фильмов всех видов: художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и научно-технических. Думает-

Если киноустановка выполнила план на 120%, то на следующий год увеличение должно быть небольшим, в пределах, как мне кажется, 5%.

Выполнение такого лосильного задания вполне реально, и кинемеханик будет заинтересован в перевыполнении его, так как может в этом случае рассчитывать на премию.

Мне кажется также, что целесообразнее выплачивать премию за каждый месяц (я совершенно согласен с М. Влюминим). Ведь часто бывает, что кинемеханик перевыполнил план одного месяца, второго, а в третьем (то ли репертуар сложился неудачно, то ли жители села очень заняты на полевых работах) ему не удалось справиться с заданием. И уже нечего рассчитывать на премию. А бывает иначе: не выполнил плана первого месяца — и уже нет заинтересованности в выполнении остальных двух.

Материальная заинтересованность — по-прежнему очень большой стимул улучшения работы. Об этом нельзя забывать.

М. ПОДСЕДОВ,
кинемеханик

Эссендуки

ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

ся, что в отборе картин могла бы сыграть немалую роль специальная высококвалифицированная комиссия из представителей органов кинофикации и кинопроката и народного образования.

Что же касается максимального использования действующей в настоящее время в школах киноаппаратуры, то, видимо, целесообразно какую-то часть копий новых фильмов выделять специально для школ. Число этих копий должно увеличиваться по мере развития сети школьных кинотеатров.

Следует особо сказать об учебных фильмах. Практика проката их мало эффективна, так как они, как правило, нужны школам в одно и то же время. Поэтому необходимо, на наш взгляд, создавать школьные фильмотеки, которые будут постепенно пополняться учебными картинками по всем учебным программам. Ведь копия учебного фильма — это своеобразное учебное пособие. Это относится ко всем кинофицированным школам, независимо от того, какую они используют киноаппаратуру — 16- или 8-мм.

Очень важен вопрос о взаимоотношениях школьных кинотеатров с государственными. Прежде всего, какое место и положение должны занимать школьные кинотеатры в киносети страны? В. Баландин и Э. Малый в статье «Кино — в школу» (№ 11 журнала «Кинемеханик» за 1963 г.) предлагают наделить школьные кинотеатры правами филиалов близлежащих государственных. С этим можно согласиться. Однако вызывает возражение принцип, по которому строятся взаимоотношения филиалов и основных кинотеатров в государственной киносети. Его нельзя механически переносить на взаимоотношения со школьными кинотеатрами.

Во-первых, государственные кинотеатры (основные и филиалы) являются культурно-зрелищными предприятиями общего пользования. Они обслуживаются определенным штатом работников, получающих заработную плату из средств, вырученных от продажи билетов. Общее руководство эксплуатационной деятельностью филиала и ее планирование осуществляются основным кинотеатром. И хотя эти кинотеатры имеют отдельные эксплуатационные задания, работают они фактически по общему (единому) плану, за выполнение которого отвечает прежде всего администрация основного кинотеатра. Школьные же кинотеатры имеют специальное назначение. Они прежде всего преследуют цель широко использовать кино в учебно-воспитательной работе школ, а деятельность этих кинотеатров строится на основе детского самоуправления. Поэтому было бы ошибкой ставить школьные кинотеатры в одинаковое положение с филиалами государственных, т. е. включать их эксплуатационные показатели в планы государственных кинотеатров.

Во-вторых, при общем эксплуатационном плане по государственному и школьному кинотеатрам репертуар последнего не может быть застрахован от серьезных нарушений. Он может быть в отдельных случаях принесен в жертву плану по «валу».

В-третьих, построение взаимоотношений между государственным и школьным кинотеатрами на принципах, существующих в киносети, позволяет узаконить скрытое увеличение эксплуатационных расходов по государственному кинотеатру. Поскольку школьный кинотеатр работает на основе детского самоуправления и всю выручку от продажи билетов сдает в кассу государственного кинотеатра, то последний получает в свое распоряжение (на собственные нужды по эксплуатации) дополнительную долю средств от выручки школьного кинотеатра. При таком положении происходит двойное расходование средств — затраты на содержание и эксплуатацию школьного кинотеатра за счет бюджета школы и дополнительные расходы по эксплуатации в государственном кинотеатре, которые не вызываются потребностями его непосредственной деятельности. Правда, государственный кинотеатр несет некоторые расходы по оказанию технической помощи школьному, но они сравнительно невелики, так как отсутствуют затраты по заработной плате (детское самоуправление), имеющие в государственной киносети большой удельный вес.

Может возникнуть вопрос: зачем же допускать необоснованное увеличение затрат в государственном кинотеатре, если эксплуатационные расходы, равно как и прочие показатели, планируются и размер их можно заранее определить в плане? Дело в том, что полностью игнорировать в плане расходы по технической помощи школьным кинотеатрам — значит поставить государственные кинотеатры в более жесткие эксплуатационные условия, а это приведет к потере заинтересованности работников кинофикации в организации школьных кинотеатров. И наоборот, если в плане предусматривать некоторое увеличение эксплуатационных расходов государственным кинотеатрам, имеющим в качестве филиалов школьные, то тогда неизбежно признание необходимости устанавливать школьным кинотеатрам план по «валу», имеющий силу закона. Иначе говоря, придется изменить цели и задачи школьных кинотеатров, а с этим согласиться нельзя.

В-четвертых, в учете не отражаются число школьных кинотеатров и показатели их работы. В существующие формы отчетности (например, в форму № К-2) включается только валовой сбор школьных кинотеатров.

Учет количества школьных кинотеатров и показателей их работы необходим для анализа общего уровня кинофикации страны и посещаемости кино населением. Без этого невозможно научно обоснованное планирование развития и эксплуатации киносети.

Не решен вопрос о ценах на билеты в школьных кинотеатрах. В стране насчитывается около 2,5 млн. учителей и воспитателей общеобразовательных школ. К этому надо добавить технический персонал. Многие из них, видимо, будут смотреть художественные фильмы в школьном кинотеатре по билету иной стоимости, чем в государственной киносети. Для взрослых зрителей городских школ целесообразна также единая цена билета (как в сельской местности), близкая к средней цене посещения в городских государственных кинотеатрах в целом по стране.

В основе взаимоотношений государственных и школьных кинотеатров должно, на наш взгляд, лежать прежде всего раздельное планирование. При этом плановые показатели эксплуатации школьных кинотеатров не включаются в народнохозяйственный план страны, а служат руководством для их оперативной деятельности. Государственный кинотеатр осуществляет общее руководство работой школьного кинотеатра, оказывает техническую помощь, участвует в составлении репертуара, обеспечивает фильмами, снабжает бланками билетов и простейшими формами учета (в них показываются количество сеансов, число зрителей, валовой сбор), принимает деньги в свою кассу, отдельно учитывает показатели работы школьного кинотеатра и представляет их вышестоящим органам кинофикации.

Работникам государственного кинотеатра, принимающим участие в организации работы своего школьного филиала, предусматривается материальное поощрение.

Такой принцип взаимоотношений требует иного подхода к распределению валового сбора школьных кинотеатров. Расходную часть составляют затраты по следующим статьям: техническая помощь школьным кинотеатрам, фильмоснабжение, материальное поощрение работников государственных кинотеатров. Доля этих расходов может быть установлена в виде определенного процента на основе опыта работы ныне действующих школьных кинотеатров. Плата за прокат кинофильмов производится по тем же нормам, что и в государственной сети. Вся остальная часть валового сбора поступает в государственный бюджет.

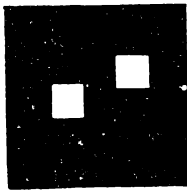
При организации сельских школьных кинотеатров требуют решения вопросы снабжения фильмами, составления репертуара, подготовки кинодемонстраторов.

Совершенно очевидно, что формы кинообслуживания подрастающего поколения будут развиваться и совершенствоваться. Важно их внимательно изучать и все наиболее интересное широко распространять.

Т. СЫРНИКОВ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АПРЕЛЯ 1965 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108	106,4	106,8	94,2	101,5	97,3	92	96,8	93,2
УССР	101,5	115,9	111,5	98,3	103,7	100,7	95,8	98,5	96,5
БССР	115,9	125,5	123,4	92,9	102,4	97,6	93,3	99,5	95,2
Узбекская ССР	109,5	106,9	107,8	83,4	107,1	94,4	82,9	104,7	89,5
Казахская ССР	108,5	107,2	107,6	99,7	107,5	103,5	96,6	104,9	99,1
Грузинская ССР	104,9	102,2	103,4	82,1	80,3	81,6	78,8	84,2	79,7
Азербайджанская ССР	108,1	99,7	102,7	92,8	99,2	95,3	93,9	98,6	94,9
Литовская ССР	109,2	107,4	107,8	94,9	109,7	99,7	94,3	97,8	94,9
Молдавская ССР	105	121,3	116,9	89,7	121,7	105,4	88,3	106,9	94,1
Латвийская ССР	112,4	123,7	118,8	97,7	85,8	95,5	96,6	78,7	94,4
Киргизская ССР	108,6	101,2	103,3	94,1	100,7	97,3	90,1	101,9	94,3
Таджикская ССР	115,1	90,7	99,4	87,6	112,1	96,5	92,2	107	96,1
Армянская ССР	107,5	103,7	105,2	85	96,1	88,7	82,4	96,8	84,7
Туркменская ССР	113,1	118,6	116,2	90,6	111,6	97,5	89,4	100	92,1
Эстонская ССР	105,8	112,9	109,7	88,2	93,2	89,2	84	94,5	85,5
Итого	106,9	109,3	108,6	94,5	102,5	97,9	92,3	97,9	93,7



Кинозритель

каждый Житель

РИС. Э ЗАРЯНСКИЙ

В прошлом году Аламединская дирекция киносети была одной из самых крупных в Киргизии; трудящихся района обслуживали 40 киноустановок, из них семь кинопередвижек.

Задачи перед нами стояли большие, трудные. Чтобы выполнить их, надо было прежде всего наладить организаторскую и воспитательную работу среди киномехаников и их помощников, кассиров и контролеров, шоферов и мотористов. Ведь от них, от их отношения к труду зависят качество кинообслуживания сельского населения, успешное выполнение плана.

Начали мы с проведения производственных совещаний. Шестого числа каждого месяца в 11 часов утра все киноработники собираются на совещание. Мы вместе обсуждаем производственные, культурно-бытовые вопросы, подводим итоги социалистического соревнования.

Большую помощь оказывают и общественные организации. Совет киноработников, который состоит из 11 передовиков, — наш боевой штаб. На его заседаниях обсуждаются все жизненно важные для нашего коллектива вопросы. Распределяются по бригадам и утверждаются задания по эксплуатации киносети, составляется план работы дирекции на каждый квартал. Мы обсуждаем работу киноустановок, критикуем нерадивых, поощряем лучших. Совет вникает и в жизнь и в быт наших товарищей, помогает в воспитании детей.

Местный комитет — застрельщик социалистического соревнования, движения за коммунистический труд. Он руководит работой стенной газеты, учебой кинофикаторов, помогает обеспечить сотрудников на зиму топливом, овощами, картофелем и т. д. Дирекция никогда не решает вопросы увольнения, приема или перевода работников без согласования с местным комитетом.

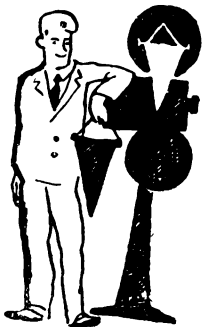
По инициативе месткома в дирекции заведена «Книга трудовой славы». В нее заносятся особо отличившиеся работники киносети района, которые добились высоких показателей, повышают свои знания, являются передовиками социалистического соревнования. А о тех, кто плохо работает, нарушает трудовую дисциплину, ведет себя недостойно в быту, рассказывает сатирический альбом «Бракосел». Он помогает нам в перевоспитании нерадивых.

У нас все киноработники включились в социалистическое соревнование, мы соревнуемся с соседним Чуйским районом. Проверяет ход соревнования и подводит его итоги комиссия, в которую входят бригадиры, лучшие киномеханики.

Ежемесячно мы вручаем победителям соревнования переходящие вымпелы: один — лучшей бригаде, другой — киноустановке.

Ежеквартально мы выезжаем для проверки соцдоговора в Чуйский район. Итоги проверки обсуждаем на производственном собрании и широко популяризируем в стенной печати.

Стенгазета у нас пользуется большим авторитетом. Редколлегия во главе с техноруком кинотеатра «Мир» А. Козеллом выпускает газету ко дню производственного совещания, когда в дирекцию собираются все киноработни-



из опыта работы.



ки. Все любят «Наш экран», газета помогает нам в решении хозяйственных задач, выполнении государственного плана.

Редколлегия состоит из пяти человек. Фотокорреспондент районной газеты «Знамя победы» В. Гриднев делает для нас хорошие снимки. Редколлегия перед выпуском очередного номера выезжает на автомашине, которая доставляет фильмы на киноустановки, и на месте готовит интересные материалы.

Коллектив дирекции в прошлом году начал борьбу за почетное звание коллектива коммунистического труда. Мы стали пионерами движения за коммунистический труд среди киноработников республики. К концу 1964 г. у нас было уже 19 ударников коммунистического труда. Это киномеханики Д. Шаблов, П. Шербинин, А. Мещеряков, И. Буслаев, кассиры А. Королева, М. Слабунова, Н. Маслянова и другие. Движение за коммунистический труд приняло массовый характер.

У нас созданы и работают репертуарные комиссии при дирекции, в бригадах и на киноустановках. Они играют большую роль в планировании кинорепертуара, в подготовке выпуска фильмов на экран.

Работает у нас и группа партгосконтроля. Члены ее регулярно выезжают на киноустановки, проверяют зрительные залы, хранение билетов и правильность сдачи денег в госбанк, а также состояние кинотехники и использование автотранспорта. На каждые три киноустановки приходится один общественный кинотехнический инспектор.

Товарищеский суд дирекции киноустановок состоит из пяти человек. Он бездействует, но нас это только радует: никаких «дел» для суда у нас нет.

Как сказано выше, все общественные организации хорошо справляются со своими задачами и помогают администрации в воспитании коллектива, мобилизации его на выполнение плана. Поэтому-то ранее отстававшая Аламединская дирекция быстро стала одной из лучших в республике.

В 1964 г. план валового сбора мы выполнили на 107,2%. Киносеансы посетило на 107 252 человека больше, чем предусматривалось заданием. Средняя посещаемость по району составила 21,1 раза в год. Лучшие киномеханики — И. Хавазов, И. Буслаев, Ф. Керш, С. Трубенко, А. Мещеряков, П. Шербинин, И. Ануприенко — рапортовали о выполнении годового плана 1 октября.

Особых успехов добился киномеханик Н. Иванов. Он обслуживает село Гроздь, в котором проживает 611 человек. За 1964 г. им обслужено 29 772 человека, посещаемость составила 48,7 раза, годовой план валового сбора Н. Иванов выполнил на 139%. Киномеханик сейчас учится в 10 классе вечерней школы.

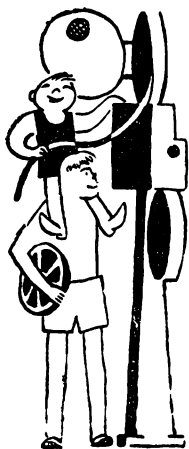
Киномеханик ударник коммунистического труда Ф. Керш работает в селе Константиновка, где проживает 871 человек. За год Ф. Керш обслужил 31 482 зрителя, посещаемость составила 36 раз.

Клубы в селах Гроздь и Константиновка маленькие, без фойе. Как же удалось киномеханикам добиться таких высоких показателей?

Н. Иванов и Ф. Керш любят свою профессию, и это главное. Они чувствуют высокую ответственность за порученное дело, строго соблюдают трудовую дисциплину, знают, как важна и нужна людям их работа. В их селах каждый житель — кинозритель. Летом киномеханики приносят литографскую рекламу на свекловичные плантации к своим зрителям, рассказывают им о кинофильмах, помогают в работе. А вечером после сеанса молодежь, да и пожилые еще долго не расходятся, потому что Н. Иванов хорошо играет на гармошке, а Ф. Керш заводит пластинки с популярными песнями.

Тесный контакт у киномехаников с сельской интеллигенцией, которая помогает в пропаганде фильмов. Принимают участие в этой работе и старшие школьники. Они пишут афиши, учатся демонстрировать фильмы, по выходным дням работают в своих пионерских киноклубах, которые созданы на каждой из этих киноустановок.

Высокой посещаемости добились и многие другие киномеханики. Все они стараются, чтобы лучшие фильмы просмотрел каждый житель. В результате картину «Живые и мертвые» в районе просмотрело 56% населения, а в от-



дельных селах (Гроздь, Констаншиновка, Дмитриевка) — 76—80%. На этот фильм пришли даже те, кто годами не ходил в кино. С таким же успехом прошли картины «Оптимистическая трагедия», «Тишина», «Родная кровь», «Среди добрых людей», «Донская повесть» и др. На лучшие произведения советского кино мы пишем красивую рекламу на большом щите и вместе с фильмом развозим по киноустановкам. Это, конечно, дает хороший результат.

В январе этого года у нас в Киргизии, как и по всей стране, произошли изменения в административном делении районов. Наш район теперь Кантский. В дирекции осталось 33 киноустановки, из них 6 кинопередвижек, 25 сельских стационаров. Сократилось и количество бригад: вместо семи — пять.

Каковы же наши планы?

Очередные задачи — добиться, чтобы каждый сельский житель стал кинозрителем, отлично демонстрировать фильмы, еще тщательнее готовить их к выпуску на экран.

Мы будем по итогам социалистического соревнования за каждый квартал выпускать бюллетень, в котором отразится работа лучших киномехаников. Бюллетень будем печатать в районной типографии тиражом 300 экз.

Коллектив киносети Кантского района полон сил и энергии, и он направит их на улучшение коммунистического воспитания трудящихся средствами кино.

В. ЯЦЕНКО,
директор киносети



Небольшой двухзальный кинотеатр «Искра» в Свердловске обслуживает Кировский район города. Аудитория здесь в основном молодежная (студенты Политехнического института, техникумов), чуткая, любящая кино. Но «Искра» демонстрирует фильмы после крупных первоэкранных кинотеатров. Естественно, картины, отработав в течение нескольких дней в центре, теряют известный процент новизны и привлекательности для зрителей. Поэтому такому кинотеатру, как «Искра», труднее выполнять план по всем показателям, чем первоэкранным. Нужна планомерная и изобретательная борьба за аудиторию, нужны поиски новых контактов со зри-

телями различного культурного уровня и возраста. Успех приходит лишь тогда, когда культурно-массовая работа в кинотеатре вызывается не только финансовой необходимостью, но и стремлением участвовать в коммунистическом воспитании народа, когда кинотеатр превращается в творческий штаб массовой культуры.

«Искра» стала таким штабом. По итогам III и IV кварталов 1964 г. она признана лучшим кинотеатром в России. Коллектив награжден первой премией Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры, ему вручено переходящее Красное знамя.

Взаимоотношения этого

кинотеатра со зрителем тоньше, предупредительнее, интереснее, чем во многих других. «Искра» удачно использует все многообразные формы работы, которые сложились в передовой практике кинообслуживания. Это и кинофестивали, и тематические показы, и кинолектории, и клубы по интересам, и встречи с людьми разных профессий, и устные журналы перед сеансами, и выступления творческих коллективов.

Понимая, что воспитательные и эксплуатационные возможности лучших фильмов выпуска прошлых лет еще далеко не исчерпаны, «Искра» организует их показ в тематических программах по абонеентам. Так, зрители посмотрели здесь вновь «Балладу о солдате», «Судьбу человека», «Чистое небо», «Жестокость», фильмы о В. И. Ленине и многие другие. И нужно сказать, что заполняемость залов была немалой. Опыт «Искры» убеждает, что можно постоянно и активно работать с золотым фондом советской кинематографии, вовсе не будучи при этом кинотеатром типа повторного. Так, наряду со старыми фильмами зрители просмотрели здесь за последние месяцы много новых картин.

Коллектив кинотеатра (директор И. Уваров, администратор и секретарь парторганизации Р. Полощкая, председатель месткома А. Половникова) верно оце-



Секретарь парторганизации кинотеатра Р. Заполоцкая и Совет «Искорки» обсуждают план работы



Продажа абонементов в детской комнате

нил кинопрограмму по абонементам — как такую форму кинообслуживания, которая позволяет задачи репертуарной политики удачно сочетать с требованиями хозрасчета.

Абонемент рассчитан на несколько посещений. В программе для родителей вновь ожили, прозвучав свежо и актуально, такие киноленты, как «Сын», «Гучи над Борском» и другие, экранизации произведений

А. Макаренко В кинолектории о коммунистической нравственности юноши и девушки предприятий и учебных заведений района с интересом смотрели «Повесть о настоящем человеке», «Девять дней одного года» и другие.

Особо ответственным считает себя коллектив за воспитание подрастающего поколения. Не имея детского сектора и работника с детьми в штате, кинотеатр тем

не менее ведет огромную культурно-воспитательную работу с юными зрителями. Ежедневно проводятся два детских сеанса, открыта детская комната с игрушками, специальной мебелью и дежурными «нянями» из старших ребят.

Для детей всех возрастов, для учащихся профессионально-технических училищ и молодых производственников распахнуты двери интересных кино клубов

при «Искре»: «Буратино» и «Василек» (для первых-вторых классов), октябрятский клуб «Звездочка», пионерские — «Мечта» и «Юные ленинцы» (четвертые-пятые классы), юношеский клуб «Отважный». Здесь ребята не только на экране встречаются с интересными людьми. У них в гостях побывали герои труда, журналисты, врачи, пограничники и т. д.

Особое внимание уделяют в «Искре» развитию художественного вкуса, воображения и эстетической восприимчивости у детей. Режиссеры и актеры Свердловской киностудии раскрывают им тайны экрана, объясняют, как делаются игровые, документальные и мультипликационные фильмы. В залах «Искры» ребята постигают природу не только киноискусства, но и театра, поэзии, музыки. Три музыкальных кинолектория, организованные кинотеатром совместно с музыкальным училищем имени Чайковского и комсомольцами школы № 36, познакомили ребят с русской и зарубежной музыкальной классикой. Беседа в сочетании с показом фильма («Композитор Глинка», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Пинкочная дама», «Аида» и других) оставляет неизгладимый след в детской душе.

Трудно переоценить помощь кинотеатра школам Кировского района. Они дорожат дружбой с «Искрой», гостеприимно предоставляющей залы и экран для многочисленных киноуроков по литературе, истории, географии, биологии, химии физкультуре. Кинотеатр предлагает в помощь школьной программе все, что имеет местный фильмофонд.

«Искра» все больше становится штабом пионерской и комсомольской жизни района. Нет ни одного важного политического события, на которое не отозвался бы кинотеатр оперативно и с выдумкой. В Ленинские дни — традиционный фестиваль фильмов об Ильиче, встречи ребят с коммунистами, пионерские сборы, торжественные линейки, прием в октябрята и пионе-

ры. Едва закончил работу Международный конгресс женщин в Москве, «Искра» организует встречу молодых зрителей с участницей конгресса М. Левченко. Вскоре после XIV съезда комсомола в Синем зале кинотеатра прозвучал взволнованный голос делегата съезда Ю. Шкробнева. Появились в Кировском районе первые отряды «спутники семилетки», и вот уже кинотеатр полнится звонкими детскими голосами — отключился слет этих отрядов.

Интересно и тепло проходят здесь комсомольско-молодежные вечера. Записи в книге отзывов — восторженные. Вот темы таких вечеров: «О девичьей чести и гордости», «О хорошем вкусе», «Откровенный разговор о юношеской чести и достоинстве». Традицией становятся встречи тех, кто родился в первый день войны, вечера, посвященные годовщине комсомола, и другие.

Не забывает кинотеатр и дошкольников. Сейчас он готовит для детских садов района ряд интересных кинопрограмм и кукольных спектаклей.

Понятно, что при всей своей энергии и увлеченности маленький штатный коллектив «Искры» не подлин бы такую работу без помощи общественности. Теснейший контакт и взаимопонимание у администрации «Искры» с кировскими райкомами КПСС и ВЛКСМ, районо, общест-

вом «Знание», учебными заведениями и предприятиями района. Множество организационных хлопот берет на себя Совет содействия. Он состоит из пятнадцати общественных — школьных учителей, студентов и преподавателей Уральского политехнического института, работников соседних предприятий. Особую роль в работе с детьми играет «Искорка» — самодеятельный детский кинотеатр, работающий на общественных началах. Здесь полное самоуправление — свой директор, контролеры, демонстраторы фильмов, культурорганизаторы. Ребята из «Искорки» полностью обслуживают детские киносеансы и ведут большую шефскую работу.

Идет время. Все необходимое становится маленький уютный кинотеатр «Искра» жителям Кировского района. Зайдя случайным зрителем, человек выходит отсюда другом кинотеатра. Он уже не спешит во что бы то ни стало попасть в кинопроектор в центр, а ждет фильм в «своем» кинотеатре, напоминая о себе телефонными звонками с просьбой «ускорить, если можно, «Гамлета» или «Зорге». Секрет этой преданности — скорее всего во взаимности, в том внимании, которое ощущает к себе зритель в кинотеатре «Искра».

Т. КОСТИНСКАЯ

коротко

Кинемеханик на просмотре

Во время просмотров будут проводиться встречи работников кинопроката с кинемеханиками, что также положительно скажется на работе.

Н. РЫЛЬЦОВ,
кинемеханик

Симферопольская
дирекция киносети

Недавно в отделении кинопроката состоялся первый просмотр кинемеханиками новых фильмов. Перед просмотром руководитель отделения В. Гречкин указал на значение и цель просмотра. И сразу было решено для кинемехаников устраивать каждую среду просмотр, на котором будут показаны две-три программы новых фильмов.

Теперь, выпуская фильм на экран, кинемеханики будут все о нем знать, что сыграет большую роль при рекламировании, поможет провести хорошую беседу со зрителями.

ЕГО ЗНАЕТ ГЛЕЗОС

Дом культуры «Ахтанак» («Победа») расположен в новом поселке на окраине Еревана. Здесь живут в основном армяне-репатрианты, возвратившиеся на родную землю из ОАР, Сирии, Болгарии, Греции, Румынии и других стран. Теперь они трудятся вместе с нами, вносят свою лепту в строительство коммунизма.

«Ахтанак» помогает воспитывать у новых граждан Советского Союза коммунистическое отношение к труду и общественному долгу, преодолевать буржуазные пережитки, которые еще сохранились у значительной части репатриантов. Естественно, организовать работу в доме культуры «Ахтанак» значительно труднее, чем, скажем, в любом другом клубе, но Агаси Карапетович Амбарцумян успешно справляется с этим.

Он родился в 1920 г. в семье армянского крестьянина в Турции. Тяжелая жизнь принудила родителей Агаси вскоре переехать в Грецию. В Афинах мальчик окончил армянскую национальную школу. С 1939 по 1941 гг. и с 1945 по 1946 гг. он работал в прогрессивных газетах.

Во время оккупации Греции войсками гитлеровской Германии Агаси Амбарцумян вступил в антифашистский партизанский отряд «Элс», который боролся против немецких оккупантов. В 1941 г. А. Амбарцумян стал членом Коммунистической партии Греции.

В 1946 г. в числе первых репатриантов Агаси Амбарцумян возвратился в родную Армению. До 1954 г. он работал в ленинканской городской газете «Банвор» («Рабочий»).

А. Амбарцумян принимает активное участие в общественной и политической жизни нашей республики. Он избирался депутатом Ленинаканского го-

родского Совета, затем — Микояновского райсовета г. Еревана, а ныне он депутат Ереванского городского Совета, народный заседатель Верховного суда Армянской ССР. Агаси Карапетович периодически выступает в городской и республиканской печати, ныне он завершает большую книгу о героях Акрополя, которая будет издана на армянском и русском языках.

Когда в 1963 г. герой Акрополя Манолис Глезос приехал в Москву, он встретился со своим соратником А. Амбарцумяном и, познакомившись с его статьями и материалами подготавливаемой к печати книги, дал высокую оценку его литературной и журналистской деятельности.

Но все это не мешает Агаси Карапетовичу отдавать много сил, времени и внимания работе дома культуры, которым он руководит. При «Ахтанаке» работают кружки художественной самодеятельности, которые на городских и республиканских олимпиадах непременно занимают одно из первых мест. Важное место в деятельности дома культуры занимает кино. Ежемесячно 18—20 дней здесь демонстрируются фильмы. А. Амбарцумян и его сотрудники делают все, чтобы лучшие произведения советского киноискусства просмотрело как можно больше жителей поселка.

Из всех кинотеатров столицы, расположенных в домах культуры, только «Ахтанак» из года в год выполняет и перевыполняет план по всем показателям. Это говорит о большой и плодотворной работе, которую ведет его коллектив. Задание 1964 г. «Ахтанак» выполнил досрочно, в ноябре.

Главное внимание А. Амбарцумян и члены правления дома культуры обращают на кинорепертуар. В него включают лучшие произведения, картины, ко-



А. Амбарцумян

торые хотят посмотреть зрители. 50% репертуара составляют повторные кинофильмы. Так как репатрианты плохо владеют русским языком, А. Амбарцумян старается получить картины, дублированные на их родной язык, показ картин на русском языке обязательно сопровождается небольшой беседой, помогающей зрителям разобраться в произведении. Месячный репертуарный план кинотеатра вывешивается не только в фойе и на фасаде дома культуры, но также в крупных домоуправлениях и школах. Рекламные стенды оформляют активисты дома культуры и участники кружков художественной самодеятельности. В фойе дома культуры имеются специальные стенды и витрины для афиш и фотокадров из новых фильмов.

В доме культуры не забывают и о детях. На специальных сеансах демонстрируются художественные, мультипликационные и научно-популярные фильмы.

С помощью актива киноорганизаторов кинобилеты теперь доставляются на дом. Это новшество также дало свои положительные результаты.

Работники кинотеатра «Ахтанак» борются за звание коллектива коммунистического труда. Нет никакого сомнения, что этого высокого звания они будут удостоены.

Е. СТЕПАНИН

В Романове Любят кино

Афиши, возле которых с утра останавливались группы жителей деревни, извещали, что сегодня в клубе демонстрируется художественный фильм «Живет такой парень». Как только на улице появился киномеханик Александр Пономарев, его окружили любители кино. Посыпались вопросы:

— Про кого эта картина?

— Какой киностудии?

— Кто участвует из зна-
комых артистов?

— А песни там поют? —
не утерпела деревенская
песенница Валя Сорокина.

— Сейчас все узнаете, —
Александр Иванович, не
торопясь, достает из кар-
мана журнал и начинает
читать рецензию на
фильм. — Ну, как, придете
вечером в клуб?

— Придем. Обязательно
придем! — ответило не-
сколько голосов.

В сельмаге Александр
отсчитал сотню билетов,
передал их продавщице
А. Вакуло. Антонина Афа-
насьевна всегда сообщает
покупателям о новых филь-
мах. Захотели пойти в ки-
не — пожалуйста, покупай-
те здесь же билет.

Давнишняя дружба у
Александра Ивановича со
школой. Ученики живут в
разных концах деревни, а
кто раньше их принесет, к
примеру, в Заречье, весть
о том, что сегодня демон-
стрируется в клубе?! Когда
в Романове был свой ра-
диоузел, о репертуаре объ-
являли по радио. Теперь пе-
редачи транслируются с
центральной усадьбы сов-
хоза. Пришлось прибегнуть
к помощи ребят. Вот и на
этот раз Пономарев зашел
в школу и рассказал на пе-
ремене о полученном им
фильме. Потом сообщил о
нем в конторе отделения.

— Вы уж объявите, Окса-
на Петровна, дояркам, —
попросил он и бригадира
фермы.

Побывал киномеханик в
сельском Совете, погово-
рил с председателем, сек-
ретарем парторганизации.

Многие сразу же интере-
суются содержанием филь-
ма. Всем рассказывать —
времени не хватит. Вот
Александр Иванович и ре-
шил наклеивать листовки с
аннотациями на рекламный
щит у клуба. О новых филь-
мах можно узнать и в библи-
отеке, где оборудован
киноуголок. В зрительном
зале клуба вывешены цвет-
ные рекламные плакаты на
кинокартины, которые бу-
дут демонстрироваться в
текущем месяце.

Но вот народ оповещен.
Теперь надо подготовить
аппаратуру к сеансу. На это
не уходит много времени:
у заботливого хозяина всег-
да все в порядке.

...Вечером со всех улиц
и переулков, а то и прямо
по огородам, где проложе-
ны тропки, к клубу стека-
ются люди. В вечернем
воздухе далеко разносятся
смех, шутки, вспыхивают
задорные частушки. Но
вскоре их покрывает вальс
Штрауса, потом он сменя-
ется протяжной русской
песней. Жители привыкли,
что перед началом киносе-
анса обязательно трансли-
руются через усилитель
патефонные пластинки.

Каждый раз в кино соби-
рается много народу. А се-
годня — даже не вмещает
зал. Многие слышаны о
фильме «Живет такой па-
рень», который снимался у
нас на Алтае, от знакомых
и родственников, приезжа-
ющих в Романово из горо-
да. Там он уже прошел. Да
и киномеханик рассказал о
нем так, что всем захоте-

лось посмотреть картину.

— Не горюйте. Приходи-
те завтра — устрою два се-
анса: в шесть и в девять, —
заверил Александр Ивано-
вич тех, кому не хватило
билетов.

После звонка музыка
прекращается. В зале гас-
нет свет. Сеанс начался.
Все смотрят картину с на-
пряженным вниманием. Ти-
шина время от времени на-
рушается взрывом хохота.
Такой уж это фильм!

Когда люди выходили из
зала, обмениваясь впечат-
лениями о виденном и все
еще смеясь, Пономарев
стоял у дверей.

— Спасибо, Гаша, чудес-
ный фильм! И показал его
хорошо, — говорили на
прощанье односельчане.

Назавтра Александр Ива-
нович выполнил свое об-
щание — провел два сеанса.
Едва ли кто в селе, кроме,
разве, совсем маленьких
ребятишек, не посмотрел
этой картины. К валовому
сбору прибавилось 640 руб.
И этот месяц А. Пономарев
закончит, как всегда, успе-
шно. План будет перевы-
полнен.

Александра Ивановича
уважают на селе. Ведь он
всю душу вкладывает в ра-
боту, скромен, отзывчив.
Недавно он стал кандида-
том в члены КПСС.

Заслуженным авторите-
том пользуется он и среди
своих коллег. Киномеханики
соседних установок избра-
ли Пономарева бригади-
ром. И не ошиблись. Он, не
считаясь со временем,
объезжает членов бригады.
Что-то подскажет Саркисо-
ву, поможет Логинову.
Смотришь, и у них дела
идут все лучше.

Кажется, у Александра
Ивановича есть все основа-
ния быть довольным. Ан
нет, есть и огорчения. Вот,
например, часто наруша-
ется месячный репертуар.

— Представьте себе, кар-
тина «Укротители велоси-
педов» была запланирована
на 17 января, а пришла
только 10 февраля, —
говорит он. — «Здравствуй,
Гнат!» ожидал 13 февраля,
но фильм совсем не по-
явился. Что ж я зрителям-
то должен говорить? Ведь
они знают о фильме, ждут
его. В соседнем селе Кон-

тошине люди уже посмотрели такие картины, как «Москва — Генуя», «Государственный преступник», «Кто Вы, доктор Зорге?», а когда они у нас будут, — неизвестно.

И продолжает с возмущением:

— С научно-популярными и документальными фильмами совсем безобразия. Попросишь кого-нибудь лекцию подготовить, а все попусту. Фильм «Химия в земледелии» должен был прийти 19 февраля, не дождались. Затерялся где-то

«Сорт и семена». А как они нужны были! Да что говорить, плохо доставляются фильмы!

Требования киномеханика, безусловно, законны. Работники Алтайского управления кинофикации и конторы кинопроката должны навести порядок с продвижением фильмов к сельским зрителям. А такие киномеханики-энтузиасты, как Александр Пономарев, сумеют отлично показать их народу.

СЕМ. НОСОВ



Как только в Красноярском краевом управлении кинофикации и в конторе кинопроката стало известно, что через месяц на экраны нашего города выйдет фильм «Председатель», мы решили как можно лучше подготовиться к его выпуску. Ведь эта картина представляет огромный интерес и заслуживает большого внимания.

Фильм «Председатель» одновременно готовился к выпуску в трех городских кинотеатрах: «Родине», «Октябре» и «Мире». Управление кинофикации установило им задание — привлечь на просмотр фильма не менее 134 тыс. зрителей. Для того чтобы выполнить это задание, кинотеатры должны были запланировать показ фильма в течение 12 дней и обеспечить высокий средний процент загрузки зрительного зала на дневных и вечерних сеансах.

Администрация кинотеатров составила специальные планы организации широкого показа фильма.

В «Родине» (директор кинотеатра О. Новопольцева, председатель Совета содействия В. Чемерова) вопрос о подготовке к выпуску «Председателя» обсуждался на специальном расширен-

ном заседании Совета с участием киноактива. Рассмотрев и утвердив мероприятия по работе с картиной, Совет рекомендовал активу — общественным кассирам, киноорганизаторам — усилить рекламирование и устную пропаганду фильма в киноуголках на предприятиях и в учреждениях района. Было решено через общественных кассиров предварительно, до начала демонстрации фильма распространить 20 тыс. билетов и обслужить в период его показа не менее 50 тыс. зрителей.

Коллектив «Родины» вызвал на социалистическое соревнование по организации широкого показа «Председателя» «Октябрь» и «Мир».

Рекламировалась картина в Красноярске по единому плану. В предварительной печатной рекламе, на транспарантах, стендах указывалось, что с 27 января 1965 г. в кинотеатрах «Родина», «Октябрь» и «Мир» будет демонстрироваться двухсерийный художественный фильм «Председатель». Кинотеатры изготовили 8 тыс. экз. печатной рекламы, 19 стендов, транспарантов и красочных панно. «Мир» изготовил транспа-

рант на полотне длиной 28 м, «Родина» — красочное панно на щите размером 9 м².

Городское радиовещание и краевая газета «Красноярский рабочий» также включились в работу по пропаганде и рекламированию фильма. Использовались для этой цели и радиоузлы кинотеатров. Перед началом сеансов в зрительном зале и в фойе проводили специальные передачи о фильме, о его героях, о создателях картины, о киностудии «Мосфильм».

Киноорганизаторы тоже принялись за дело. У себя на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях они рассказывали о съемках картины, о ее важной теме, об известных актерах, занятых в фильме. Предварительная продажа билетов проводилась в 184 общественных кассах. До начала демонстрации «Председателя» кинотеатры распространили 68 523 билета, это составило 42% общего количества проданных билетов. В «Мире» (директор А. Колегов) через общественных кассиров был распространен 18 041 кинобилет. Особенно хорошо поработали общественные кассиры Л. Воробьева (она реализовала 2450 билетов) и В. Галай (790 билетов).

27 января в «Родине» состоялась премьера фильма. Перед сеансом выступил Д. Губанов — председатель колхоза с 20-летним стажем. Он говорил о правдивости картины, ее художественных достоинствах, силе воздействия. В кинотеатре «Мир» заведующая районной библиотекой имени Толстого Н. Достоева перед сеансами рассказывала о повести Ю. Нагибина «Трудный путь», по мотивам которой создан фильм, о других произведениях художественной литературы на колхозные темы. В «Родине» были выставлены переплетные диаграммы перспективного плана развития пригородных Есаульского и Березовского совхозов. О будущем Березовского совхоза рассказал его главный агроном Т. Чернов. Текстильный комбинат вы-

делил автобус, который доставил в кинотеатр передовиков сельского хозяйства этого совхоза. После премьеры в фойе было проведено обсуждение фильма. «Председатель» обсуждался и в цехах заводов, в учреждениях. Все зрители говорили о том, что этот фильм — большая победа наших кинематографистов.

В результате огромной работы коллективов кинотеатров и благодаря помощи партийных организаций и общественности города за 12 дней демонстрации

фильма было обслужено 163 787 зрителей. В первые пять дней показа «Председателя» все сеансы проходили при 100%-ной загрузке зрительного зала и днем и вечером. Таким образом, план по количеству зрителей был значительно перевыполнен.

Демонстрация фильма «Председатель» на киноустановках города продолжается.

Б. ЛЕБЕДЕВ,
начальник Красноярского
краевого управления
кинофикации



Для нас всех основное — выполнение государственного плана. Что же необходимо для успешного осуществления этой задачи? По-моему, в первую очередь — **рекламирование и пропаганда фильмов.**

Конечно, не каждый кинемеханик обладает способностями художника, но многое зависит и от него. Ведь не секрет, что на многих киноустановках щиты ветхие, некрашенные, реклама написана безграмотно, небрежно; естественно, она никого не привлекает в кино. На наших семинарах этому, к сожалению, не уделяют внимания, не обучают кинемехаников хотя бы азам оформления кинорекламы, простым шрифтам.

Плохо еще снабжают нас, сельских кинемехаников, печатной рекламой. Редко можно увидеть в селах киноплакаты, чаще безымянки. Все вы хорошо знаете, как они выглядят. А ведь зрители не собираются бросать деньги на ветер, они хотят узнать и о создателях фильма и о теме его. Мы должны свой «товар» показать во всей красе. Хорошая деловая реклама на красивых ярких щитах — это, если можно так выразиться, справочное бюро и в то же время лицо киноустановки, весьма точная служебная характеристика кинемеханика.

Мне кажется, необходимо, чтобы в штате каждой дирекции киносети был художник, который следил бы за кинорекламным хозяйством, изготавливал плакаты и афиши к лучшим фильмам. Такая реклама должна идти по кольцу вместе с фильмом. Это увеличило бы приток кинозрителей. Если художники есть при кинотеатрах, то почему нельзя, чтобы они были и при дирекции сельской киносети?

Я работаю на сельской киноустановке 13 лет. В селе, которое обслуживаю, 2500 жителей, а клуб — на 150 мест. Зимой в зрительном зале температура иногда опускается до -7° , так как клуб не отапливается, а летом здесь жарко, как в бане (хотелось бы знать: долго ли еще сельские зрители будут смот-

реть кинофильмы в таких плохих условиях?). И все же план, хотя он с каждым годом возрастает, я выполняю. Уверен, что мне это удастся благодаря хорошей кинорекламе, изготовлению которой я уделяю большое внимание. Сделал я около 20 щитов и витрин, они красивые, яркие. Зрители могут узнать о новом фильме за десять дней до его показа и так распланировать свое время, чтобы успеть посмотреть заинтересовавшую их картину. Очень большую роль играют и тесный контакт с местными организациями, со зрителями, хорошее знание их запросов, желаний, вкусов.

Есть у нас и еще важный резерв — работа на свежем воздухе, на летних открытых площадках. На селе их пока мало. А почему? Ведь очень несложно оборудовать такую площадку.

Четыре года я работаю на открытой площадке. Мне ее никто не поднес на блюдечке, никто торжественно не открывал. Обо всем позаботились мы со зрителями.

Всех желающих смотреть фильмы я не мог разместить в тесном клубе, а многие и не хотели сидеть в духоте. Взял я киноаппарат, выбрал зеленый уголок на другом конце села, продемонстрировал интересный документальный фильм. Народу собралось много. Спрашиваю после сеанса: «Ну как, будем смотреть здесь фильмы?» Все — за. «Что ж, — говорю, — принесите стулья, скамейки, честно со мной рассчитывайтесь, я два раза в неделю буду устраивать сеансы». Первое лето не было на площадке ни забора, ни скамеек. Вначале и безбилетные попадались. Это пока люди не привыкли. А теперь я не беспокоюсь, никто себе не позволит прийти без билета, а у кого нет денег, билеты берут в кредит до зарплаты. И на этих сеансах всегда многолюдно. Характерно, что частыми посетителями наряду с молодежью стали и пожилые люди, предпочитавшие раньше сидеть ве-

черами дома. Вначале меня из правления колхоза никто не поддерживал, мол, это дело самих кинофикаторов. Но зрители настояли, чтобы нам выделили немного леса. Мы сделали скамейки на 150 мест, заборчик, небольшую киноаппаратную. А вокруг — зелень, чистый воздух, все, что способствует здоровому отдыху.

Сейчас площадки обслуживают сами общественники. Киномеханик — колхозный электросварщик. В 1964 г. сеансы на открытой площадке посетило более 5 тыс. колхозников, и я собрал дополнительно 1350 руб.

Хочется еще сказать о распределении плановых заданий. Почему увеличивают постоянно задания лишь тем, кто работает хорошо и план выполняет? А другие и себе на зарплату не зарабатывают, но с них и не спрашивают много. А надо бы спросить! Ведь они, эти отстающие, сами виноваты: не занимаются кинорекламой, пропагандой фильмов, не привлекают к этому общественников.

Время от времени нерадивые киномеханики получают «взбучку», но проку что-то мало. Нет, это не метод борьбы с теми, кто не хочет хорошо работать. Нужно изо дня в день заниматься воспитанием кадров, а от неисправимых решительно освобождаться.

Стоит высказать претензии школам киномехаников. К сожалению, они не уделяют достаточного внимания подготовке молодежи к трудному делу пропаганды фильмов, их рекламированию. Я считаю, что школа должна учить грамотно писать шрифты, оформлять рекламу, пропагандировать фильмы, прививать будущим киномеханикам вкус к этому очень важному и крайне необходимому разделу работы.

Вот какие вопросы беспокоят меня, да, конечно, и многих других киномехаников. Я высказал свои пожелания. Осуществление ряда из них зависит от нас самих, а над некоторыми необходимо подумать вышестоящим инстанциям.

И. КРАСОВСКИЙ
Киевская обл.

ПОБОЛЬШЕ БЫ ТАКИХ ПИСЕМ!

«Дорогая редакция! Убедительно просим рассказать на страницах журнала о нашем товарище — хорошем человеке, передовом киномеханике, настоящим полпреде культуры».

Как приятно, что среди писем, которые каждый день приходят в редакцию, большая часть именно таких. Отметим в журнале лучших людей киносети просят их руководители, коллеги и, конечно, благодарные зрители.

Директор Новороссийской районной киносети Ф. Руденко, сообщая о том, что бригадный метод работы позволил резко улучшить кинообслуживание населения и выполнить план 1964 г. к 1 декабря, особо отмечает киномехаников Г. Елана (в обслуживаемом им населенном пункте средняя посещаемость кино каждым жителем выросла в прошлом году до 35 раз), В. Зей-

бея, В. Мусиенко, В. Шабельникова, А. Бенца и бригадира В. Лысенко.

Директор Белебеевской киносети (Башкирская АССР) Я. Михайлов и сотрудник местной газеты «Знамя победы» К. Абдуллин рассказывают о передовых киномеханиках А. Захарове, Д. Иванове, Н. Жидкове, М. Манцетовой, А. Забидуллине, А. Федорове, А. Хамитове, Г. Миронове, Г. Байковой. Все они из месяца в месяц перевыполняют планы. Секрет их успехов — кропотливая, повседневная работа с каждым хорошим фильмом. Мимо рекламных щитов, оформленных ими, никто не пройдет равнодушно. Они красивые, яркие, привлекательные. Беседы со зрителями о новых картинах, тесный контакт со школой, сельской интеллигенцией — все это дает прекрасные результаты. Не случайно каждый житель сел, обслужи-

ваемых А. Захаровым, в 1964 г. побывал в кино 35 раз, а Д. Ивановым — 34. Киномеханик Т. Мурашов добился, чтобы такие фильмы, как «Оптимистическая трагедия» и «Тишина», на его киноустановке просмотрело около 50% жителей.

В. Гачковский из Бережанского района Тернопольской области написал нам о киномеханике И. Качарае. Много лет работает он в киносети, награжден значком «Отличный киномеханик», грамотами, часто получает денежные премии, пользуется большой любовью зрителей. Его коллеги хорошо знают, что добиться такого признания нелегко. И. Качарай не только отлично демонстрирует фильмы, но и умело пропагандирует их, успевает поговорить с каждым — старым и молодым, вместе с заведующим библиотекой В. Ядловским проводит зрительские конференции, собирает заявки на картины, еженедельно показывает новую световую газету. И. Качарай — бригадир. Он часто бывает на киноустановках своей бригады, оказывает большую помощь менее опытным товарищам.

Ф. Федоров из Похвистинского района Куйбышевской области (о нем нам сообщил Т. Сюзьляков) работает в Стожнинском сельском клубе всего полтора года. Раньше киноустановка этого клуба считалась отстающей, а теперь — одна из лучших. К Ф. Федорову часто приезжают посмотреть и поучиться другие киномеханики района. Молодой кинофикатор охотно делится опытом. Впрочем, он считает, что не делает ничего особенного: просто много у него на селе помощников. Учительница Р. Докторова оформляет щит «Скоро на экране нашего клуба» и афиши, бригадир полеводческой бригады С. Кузьмин распространяет билеты. Доярки, скотники, школьники — все принимают участие в кинообслуживании односельчан. В фойе клуба оборудован киноуголок, для которого сельсовет выписывает газету «Советское кино», журнал «Киномеханик». Большое внимание Ф. Федоров уделяет изучению запросов зрителей, старается выполнять все их заявки.

Дружбой киномеханика Г. Котолевского (Павловская дирекция киносети Воронежской области) очень дорожат и агрономы и руководители зооветеринарных курсов. — написал нам Я. Шайхет. Киномеханик оказывает им неоценимую помощь: ни одно занятие не проходит без демонстрации сельскохозяйственных фильмов, кино находит зрителей и в поле и на ферме. В короткий перерыв можно посмотреть научно-популярную двухчасовку о прогрессивных методах силосования или прополки и тут же купить билет на вечерний сеанс в клубе. Ведь киномеханик так интересно рассказывает о но-

вой художественной картине! Неудивительно, что ударнику коммунистического труда Г. Котолевскому удалось добиться высокой生产效率ности — более 30 раз в год на каждого жителя.

А главный инженер Алтайского краевого управления кинофикации И. Семенов рассказывает об отличном мастере своего дела — киномеханике А. Калпацкине из Топчихинского района. Как заботливая мать, ухаживает он за проекторами КН-12. Тщательно проверяет все узлы, смазывает трущиеся части, удаляет пыль и нагар с деталей лентопротяжного тракта, внимательно следит за проекционной оптикой. Его труды не пропадают даром. За шесть лет киноаппаратура отработала 5 тыс. часов, и ей ни разу не потребовался ремонт. В образцовом состоянии находится и экран.

Киномеханик из Усть-Ишимского района Омской области И. Франк, о котором сообщил нам В. Саранпулцев, — ударник коммунистического труда. Он вполне заслуживает этого высокого звания — и работает отлично и общественник хороший. План 1964 г. И. Франк выполнил к 15 ноября, хотя много времени и сил отнимают у него бригадирские обязанности. А ведь И. Франк еще и студент второго курса сельскохозяйственного техникума, участник художественной самодеятельности. К этому нужно добавить, что обком партии и облисполком наградили киномеханика Почетной грамотой за активную работу по охране общественного порядка.

Директор киносети Зарайского района Литовской ССР Р. Абрамавичус просит отметить в журнале киномехаников А. Микульските, В. Шукиса, А. Кудряшова, П. Ануфриева и других, благодаря которым в IV квартале прошлого года киносеть заняла второе место в республике, а уже в январе 1965 г. — первое. Все они поддерживают тесную связь с руководителями хозяйств, с партийными и комсомольскими организациями, своевременно и интересно рекламируют фильмы, умело привлекают зрителей на киносеансы.

«Дядю Костю», как называют киномеханика К. Иванова в поселке Маарду Эстонской ССР (о нем нам написал технорук А. Тедер), очень любят зрители. Ведь он так внимателен к их запросам, желаниям. Не случайно маленький клуб всегда полон, а план регулярно перевыполняется. По итогам работы за IV квартал прошлого года К. Иванов вышел на первое место в республике. Не снижает он темпов и в 1965 г.

О киномеханике В. Прилуцкой рассказал в своем письме И. Новиков из Житловичского района Гомельской области. К ней тянутся

все ребяташки дер. Юркевичи — ведь Вера Ивановна всегда привозит для них интересные картины, показывает их в удобное для детей время. Старшие школьники, комсомольцы — первые помощники киномеханика. Они и о новом фильме оповестят всю деревню и за порядком во время сеанса последят. Успешно закончила В. Прилуцкая прошлый год, а в I квартале этого года выполнила план валового сбора на 104,6%.

И. Балыбердин из Котельничского района Кировской области сообщил нам, что киномеханики Л. Галкин и В. Пищев — всегда в числе лучших. В 1964 г. они выполнили план валового сбора соответственно на 115 и 118%. обслужив сверх задания 5 тыс. и 8 тыс. зрителей. В. Пищев и в этом году работает отлично, а Л. Галкин сейчас служит в Советской Армии.

М. Мигай, о котором мы узнали из письма А. Адыханова, работает в киносети Карагандинской области 25 лет. Сейчас он шеф-киномеханик, руководитель монтажной бригады. Его бригада переоборудовала под широкий экран 18 кинотеатров, 12 дворцов и домов культуры и 14 клубов области. Сейчас бригада готовится к монтажу киноаппаратуры и оборудования широкоформатного кинотеатра.

А Ж. Сатибеков из Джамбулской области Казахской ССР написал нам, как тепло отметили в с. Георгиевка 50-летие киномеханика И. Кобзева. Торжественное собрание открыл председатель Курдайского райисполкома, песней поздравил юбиляра акын Кенен. Один за другим поднимаются на трибуну секретарь райкома партии, начальник областного управления кинофикации, представители работников киносети. Зачитывают приказ председателя Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии о присвоении И. Кобзеву звания «шеф-киномеханик республики».

Просят сообщить нашим читателям имена лучших киномехаников: И. Певченко из Зерноградского района Ростовской области (об этом написал С. Марцев), П. Филенко из Каменского района той же области (П. Вовчянченко), Н. Инголленко из колхоза имени Воровакого Северо-Казахстанской области (М. Аврин), М. Голимова из Мамдышского района Татарской АССР (Ш. Рахимов), Г. Когрина из Окуловского железнодорожного клуба Новгородской области (В. Макаров), Л. Осиповой из кинотеатра «Малютка», что находится в Харьковском парке имени Горького (т.т. Вячеславская, Надина, Литкевич и другие). О Чупрова из кинотеатра «Красный луч» г. Старый Крым (С. Бруев), ст. кинотехнического ин-

спектора Горьковской конторы кинопроката А. Смирнова (В. Коновалов), киномеханика-общественника А. Петрова с Белгородского цементного завода (А. Беляева).

Мы с большим удовольствием выполняем их просьбу и желаем передовикам киносети дальнейших успехов.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

По горизонтали. 3. Апланат. 5. Бленда. 6. Шнур. 7. Фокус. 9. Люксметр. 12. Ролик. 15. Вороток. 16. Шаблон. 17. Тубус. 20. Мениск. 21. Демпфер. 23. Ротор. 24. Штатив. 25. Колонка. 26. Катод.

По вертикали. 1. Барбан. 2. Гнездо. 4. Механизм. 7. Фиксатор. 8. Статор. 10. Трибка. 11. Столетье. 13. Тагер. 14. Зольник. 18. Гекорд. 19. Оптика. 22. Фетр.

Ответ на киновикторину, опубликованную в № 2

1. Впервые Б. В. Щукин снялся в фильме режиссера Ю. Райзмана «Летчики» в роли начальника авиашколы Рогачева.

2. Актер В. Дорофеев дважды исполнил роль дедушки Шукаря в фильмах «Поднятая целина».

3. Я. Протазанов.

4. «Машенька», «Последняя ночь», «Урок жизни», «Коммунист».

5. Фильм «Кроткая».

6. «Алеко», «Борис Годунов», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Коллежский регистратор», «Пиковая дама», «Метель».

С СОВЕЩАНИЯ КИНОИНЖЕНЕРОВ

Недавно в Москве состоялось Всероссийское совещание главных инженеров управлений кинофикации с участием старших кинотехнических инспекторов ряда контор кинопроката РСФСР, представителей киномеханических заводов, заводов киноуглей, конструкторских бюро, НИИКИ и Госкомитетов Советов Министров союзных республик по кинематографии. Вопросы, обсуждавшиеся на этом совещании, и его решения представляют интерес для технических работников киносети всех союзных республик.

Вступительным словом совещание открыл председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии А. Филиппов. С докладом «О состоянии эксплуатации кинооборудования, качества кинопоказа и задачах инженерно-технических работников киносети и кинопроката РСФСР» выступил главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии В. Коровкин. Как докладчик, так и выступавшие в прениях отмечали, что за последние годы киносеть и кинопрокат Российской Федерации получили ряд новых типов киноаппаратуры и оборудования, пополнились большим отрядом высококвалифицированных киномехаников, техников, инженеров. Несколько улучшилось качество кинопоказа. Однако эти достижения являются только началом реализации задач, определенных в известном Постановлении Бюро ЦК КПСС по РСФСР и Совета Министров РСФСР «Об улучшении кинообслуживания населения РСФСР». На многих киноустановках (особенно сельских) все еще плохо организована эксплуатация кино-технической аппаратуры, а качество показа фильмов не отвечает современным техническим требованиям. Основные причины этого — несоответствие световых потоков проекторов размерам залов, небрежное отношение к экранам, отсутствие необходимой культуры труда и производственной дисциплины у некоторых киномехаников, плохое содержание кинооборудования и киноаппаратных, грубое нарушение графиков среднего и капитального ремонтов киноаппаратуры и ряд других. В киносети некоторых областей, краев и автономных республик наблюдается значительный сверхнормальный износ фильмокопий. Инженерно-технические работники киносети не всегда осуществляют повседневный контроль за соблюдением технических правил и нормативов. Ремонт киноаппаратуры и кинооборудования организован плохо.

Управления кинофикации недостаточно занимаются воспитанием киномехаников, мотористов, техноруков кинотеатров и районных дирекций киносети. Слаба организаторская и консультативная работа с рационализаторами и изобретателями на местах. На киноустановках и фильмобазах нередко нарушаются правила противопожарной и общей безопасности, киноаппаратные и помещения для электростанций строятся с отступлением от технических норм.

Совещание отметило необходимость скорейшей разработки новых правил технической эксплуатации киноустановок, противопожарной безопасности для фильмобаз и другой важной для киносети и кинопроката технической документации.

Основные претензии были предъявлены некоторым заводам-изготовителям, в частности одесскому заводу Кинап, поставляющему киноаппараты «Колос» и кинопроекторы КП-30 и КП-15 с серьезными дефектами; к ЛОМО, отгружающему кинопроекторы КПТ в таком состоянии, что приходится их ремонтировать прежде, чем пускать в эксплуатацию; заводам киноуглей и другим предприятиям. Отмечалось также низкое техническое состояние направляемых в киносеть фильмокопий, особенно Харьковской кинопироваальной фабрики. Многие выступавшие справедливо говорили о том, что киносеть и кинопрокат неполностью обеспечиваются необходимыми материалами, в первую очередь кинопроекторными лампами К-22, отражателями к кинопроекторам КПТ-2 и КПТ-3, запасными частями к фильмореставрационным машинам и двигателям Л-3/2 и Л-6/3. Не решен вопрос и о выпуске широкоэкранных фильмов со стереофонической записью звука, что практически привело к неиспользованию возможной установленной киноаппаратуры. Большинство имеющихся проектов кинотеатров не отвечает всем техническим и эксплуатационным требованиям.

В прениях по докладу и содокладам приняли участие 23 человека. Интересным опытом эксплуатации киноаппаратуры и обеспечения надлежащего качества кинопоказа на киноустановках поделилась главный инженер Новосибирского управления кинофикации В. Киселева. Главные инженеры Ульяновского и Липецкого управлений — В. Слепцов и Ю. Разумовский — рассказали об опыте организации ремонта киноаппаратуры, главный инженер московского широкоформатного кинотеатра «Россия» К. Коршаков — о наладке универсальной киноаппаратуры и ее технической эксплуатации. С интересом были выслушаны выступления профессоров В. Петрова и Е. Голдовского, научного руководителя светотехнической лаборатории НИИКИ Г. Ирского, главного инженера Приморского управления кинофикации П. Выграненко, Горьковского — Б. Самойлова и многих других.

В принятом решении Всероссийское совещание поставило перед инженерно-техническими работниками киносети и кинопроката основные задачи по дальнейшему улучшению эксплуатации кинооборудования и повышению качества кинопоказа. Совещание обратило внимание инженерно-технических работников на необходимость строгого соблюдения всеми киноустановками действующих ГОСТов и норм; обеспечения высокого качества кинопоказа и сохранности фильмофонда. Совещание рекомендует активизировать работу по рационализации и изобретательству, шире привлекать общественность, повысить роль технических Советов, обобщать и распространять передовой опыт, повседневно повышать квалификацию технических работников киносети, обеспечить контроль за получаемой киносетью продукцией и возвращать поставщикам не отвечающие техническим требованиям и бракованные изделия.

Совещание обратилось к Государственному комитету Совета Министров РСФСР по кинематографии с просьбой организовать подготовку для киносети специалистов по оборудованию и эксплуатации широкоформатных киноустановок, улучшить снабжение запасными частями и материалами, обеспечить киносеть необходимыми типовыми проектами кинотеатров, отвечающими современным требованиям.

Надо полагать, что разговор об улучшении эксплуатации кинотехники и повышении качества кинопоказа, начатый на Всероссийском совещании киноинженеров, будет продолжен во всех областях, краях и автономных республиках.

Достоверность и высокое качество бухгалтерского баланса дирекции районной киносети зависят во многом от ведения учета непосредственно на киноустановках. Существующие формы учета и отчетности в сельской киносети достаточно полно отражают деятельность киноустановок, дают возможность проследить за выполнением ими плана за каждый день по количеству сеансов для детей и взрослых, обслуженных зрителей и поступлению доходов от продажи билетов.

Основным и определяющим первичным учетным документом работы киноустановки является «Маршрут-задание». Он в равной степени обеспечивает надлежащий учет работы как передвижной, так и стационарной киноустановки. Форма «Маршрута-задания» (№ 12-бх) приводится как приложение к инструкции «О ведении билетного хозяйства в киносети». Эта форма учета хорошо известна киномеханикам, кассирам и работникам бухгалтерии сельской киносети. Она состоит из трех страниц. На первой проставляются фамилия и инициалы киномеханика, номер киноустановки и ее местонахождение. На этой странице помещен раздел А. — «Проведение киносеансов без продажи кинобилетов». В нем учитываются научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, а также художественные, разрешенные к показу без продажи билетов. Раздел имеет графы: «Название кинофильмов», «Дата показа фильма», «Количество киносеансов», «Количество зрителей», «Валовой сбор», «Подтверждение о проведении киносеанса». В нем учитываются сельскохозяйственные фильмы, показанные на агрозоокурсах, на обычных сеансах, в школах в соответствии с учебной программой и т. д.

Первая страница формы после ее заполнения будет выглядеть примерно, как в табл. 1.

Оплата за демонстрацию фильмов на целевых сеансах обычно производится по безналичному расчету.

Для того чтобы исключить возможность возникновения дебиторской задолженности, необходимо внимательно следить за тем, чтобы целевые сеансы проводились только при условии их предварительной оплаты. Однако еще не все кинадирекции руководствуются этим обязательным условием.

Вторая страница — развернутый лист. На нем имеются два раздела. Раздел Б. — «Плановое задание». В нем указывается план на месяц, установленный киноустановке по количеству сеансов, зрителей и валовому сбору. Плановое задание утверждается директором киносети и должно заполняться перед началом месяца. Раздел В. — «Выполнение планового задания». В этом разделе ведется учет фактического выполнения задания по названиям кинофильмов и дням проведения сеансов. Данные о проведенных сеансах киномеханик может заверить в сельсовете, совхозе, колхозе, школе, сельском клубе и т. д. Подпись за-

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

Учет на кино- установках

верившего лица скрепляется печатью соответствующей организации.

Вторая страница формы после ее заполнения выглядит, как в табл. 2.

На первый взгляд отчетные данные о работе Громовской киноустановки свидетельствуют о том, что установленный план на январь перевыполнен по количеству сеансов на 6, по зрителям на 109 человек, или на 21,8%, и по валовому сбору на 21 руб. 80 коп., или на 18,2%.

В действительности же, если сопоставить плановые и отчетные данные с количеством мест в зрительном зале, жителей населенного пункта, то работа киномеханика этой киноустановки должна быть подвергнута критике.

Нам известно, что в селе Громове 1200 жителей, а мест в зрительном зале — 50. Если исходить из планового режима работы киноустановки, то пропускная способность ее составит по киносеансам для взрослых (50 мест × 22 сеанса) 1100 зрителей, по киносеансам для детей (50 мест × 8 сеансов) 400 зрителей. Всего 50 мест × 30 сеансов) 1500 зрителей.

По плану нужно обслужить 500 взрослых и 400 детей, всего 900 человек. Следовательно, средняя нагрузка киносеансов по плану установлена:

$$\frac{900 \times 100}{1500} = 66,6\%.$$

По отчету же средняя нагрузка киносеансов составила:

$$\frac{1009 \times 100}{1800} = 56,1\%.$$

Из этого можно сделать вывод, что перевыполнение плана по Громовской киноустановке за январь 1965 г. было достигнуто за счет увеличения количества сеансов для взрослых при снижении загрузки зрительного зала.

Следует при этом обратить внимание и на то, что киномеханик не использовал реальную возможность повышения числа юных зрителей за счет организации дополнитель-

Таблица 1

МАРШРУТ-ЗАДАНИЕ

Кинемеханику тов. Сарычеву И. Н. на проведение киносеансов на киноустановке № 8, находящейся в селе Громы, на январь 1965 г.

А. Проведение целевых киносеансов без продажи кинобилетов

Названия кинофильмов	Дата показа	Сеансы		Зрители		Валовой сбор		Подтверждение о проведенных киносеансах
		для взрослых	для детей	взрослые	дети	от сеансов для взрослых	от сеансов для детей	
„Химия на защите урожая“	5/1	1	—	200	—	4—50	—	Подпись заведующего агрозоокурсами, скрепленная печатью То же „
„Агрохимлаборатория“	19/1	1	—	185	—	4—50	—	
„Резерв плодородия“	29/1	1	—	190	—	4—50	—	
Итого	—	3	—	575	—	13—50	—	—
Кинемеханик				И. Сарычев				

Таблица 2

Название кинофильмов	Дни показа	Сеансы		Зрители		Валовой сбор		Утверждаю задание. Директор киносети (подпись) Подтверждение о проведенных киносеансах (подпись и печать представителя сельской организации)
		для взрослых	для детей	взрослые	дети	от сеансов для взрослых	от сеансов для детей	
		Б. Плановое задание						
	13	22	8	500	400	100	20	
	В. Выполнение планового задания							
„Тринадцать“, „Любимчик командира“	1/1	2	1	44	50	8—20	2—50	Подтверждено Громовским сельсоветом То же „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
„Тайна далекого острова“, „Тропы Алтая“	3/1	2	1	26	50	5—20	2—50	
„Ты не сирота“, „Насреддин в Бухаре“	6/1	2	1	33	50	6—60	2—50	
„Суровая юность“, „Солдатское сердце“	8/1	2	1	45	50	9—00	2—50	
„Под страхом измены“, „Большая руда“	10/1	2	1	63	50	12—60	2—50	
„Фото Хабера“	13/1	2	—	30	—	6—00	—	
„Северная радуга“	15/1	2	—	22	—	4—40	—	
„Стук почтальона“, „49 дней“	17/1	2	1	92	50	18—40	2—50	
„Случай в Дашкале“	20/1	2	—	20	—	4—00	—	
„На пороге бури“	22/1	2	—	31	—	6—20	—	
„Трое суток после бессмертия“, „Ждите нас на рассвете“	24/1	2	1	44	50	8—20	2—50	
„Ждите нас на рассвете“	27/1	2	—	85	—	17—00	—	
„Воскресенье в будний день“	29/1	2	—	15	—	3—00	—	
„Серый волк“, „Негасимое пламя“	31/1	2	1	59	50	11—80	2—50	
	14	28	8	609	400	121—80	20—00	
Кинемеханик				И. Сарычев				

ных детских киносеансов 13, 15, 20, 22, 27 и 29 января 1965 г., тем более, что фактическая средняя загрузка детских сеансов в дни показа фильмов составила 100%.

Необходимо также учесть, что если на киносеансах за январь побывало 1009 зрителей, а в населенном пункте проживает 1200 человек, то количество посетителей кино на одного жителя данной деревни в месяц составит менее одного раза

(1009 : 1200 = 0,84), или всего десять раз в год. Это безусловно очень мало.

Последняя страница формы учета отведена разделу Г. «Движение выручки и кинобилетов» (табл. 3).

Раздел «Движение выручки и кинобилетов» следует увязать с отчетом за предыдущий месяц. Остаток на начало месяца должен равняться остатку на конец предыдущего, сумма выручки от продажи кино-

Таблица 3
Г. Движение выручки и кинобилетов

	Выручка от продажи кинобилетов	Номинальная стоимость кинобилетов
Остаток на 1 января 1965 г.	—	165—40
Получено кинобилетов по расч. орд. №	X	—
Поступило — продано . . .	141—80	141—80
Переведено по почте по квит. №	—	X
Израсходовано	—	X
Сдано в кассу — банк по прих. орд. №	141—80	X
Возвращено на склад по прих. орд. №	X	—
Остаток на 1 февраля 1965 г.	—	23—60

Приложение. Приходно-расходные документы в количестве . . . шт.

Кинемеханик И. Сарычев

Проверил бухгалтер А. Филимонова

Директор киносети Ф. Аносов

билетов должна быть равна номинальной стоимости всех кинобилетов. Сданная в кассу или в банк выручка должна равняться сумме валового сбора, указанной в итоге раздела В. (по сеансам для взрослых и детей).

Материалы документальных ревизий и проверок показывают, что на многих сельских киноустановках все еще неправильно ведется учет работы. Так, плановые показатели по сеансам и зрителям в «Маршруте-задании» не проставлялись, кинемеханики делали неправильные записи, допускали ошибки в подсчете, подтверждения о проведенных киносеансах отсутствуют.

Наличие этих недостатков в значительной степени снижает качество и достоверность

крайне важного первичного учетного документа, каким является «Маршрут-задание», не позволяет производить необходимый анализ, делать нужные выводы.

Отчет «Маршрут-задание» представляет-ся кинемехаником в кинадирекцию ежемесячно, не позднее второго числа следующего за отчетным месяца. Отчет тщательно проверяется директором и старшим бухгалтером районной киносети в присутствии кинемеханика, после чего включается в общий свод.

Форма «Маршрут-задание» очень проста, удобна, понятна. Не требуется особого умения, чтобы заполнить ее. Главное требование этого документа — своевременность и достоверность записей, внимательность и аккуратность при заполнении.

В заключение следует порекомендовать тем, кто будет проводить занятия по этой теме, тщательно проанализировать состояние учета и отчетности на киноустановках районной дирекции киносети, на конкретных примерах разобрать ошибки, допускаемые кинемеханиками при заполнении форм отчетности, обратить их внимание на необходимость ведения точного, соответствующего проделанной работе учета.

Практика показывает, что многие кинемеханики, сдав в дирекцию «Маршрут-задание», не оставляют у себя никаких записей о показанных фильмах и количестве просмотревших их зрителей. Это неверно. Ведь такие записи в дальнейшем помогут кинемеханикам в подборе репертуара, позволят им выяснить, какой фильм следует повторно показать.

Нужно также обсудить, правильно ли кинемеханики стационарных установок ведут «Журнал киноаппаратной». Занятия по этому вопросу должен проводить технорук либо ремонтный мастер.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУКА С МАГНИТНЫХ ФОНОГРАММ

Эксплуатация фильмокопий с магнитными фонограммами имеет свои специфические особенности. Ввиду того, что магнитная фонограмма имеет механический контакт с поверхностью сердечников магнитных головок, головки, естественно, изнашиваются, а от степени износа магнитных головок зависит качество звуковоспроизведения. Настоящая статья разбирает вопросы, связанные с эксплуатацией магнитных головок и звукового блока проектора.

В качестве звуконосителя при магнитной записи используется ферромагнитный порошок, нанесенный на специальную основу или основу фильмокопии. Он состоит из мельчайших частиц окиси железа или феррита кобальта.

При воспроизведении магнитная лента (с записью звука) проходит по поверхности магнитной головки и создает в ее сердечнике магнитный поток. Изменение этого потока вызывает появление электродвижущей силы в катушке головки.

Величина электродвижущей силы пропорциональна намагниченности пленки и частоте записанного сигнала, т. е. при одинаковой намагниченности увеличение частоты сигнала, например, вдвое приводит к возрастанию электродвижущей силы также вдвое. Зависимость величины напряжения на выходе магнитной головки от частоты сигнала требует специальной частотной коррекции в усилителе воспроизведения. Такая коррекция (подъем низких частот) имеется в каждом предва-

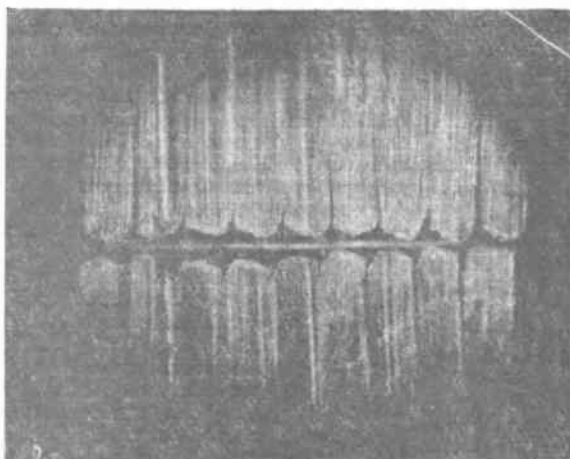


Рис. 1

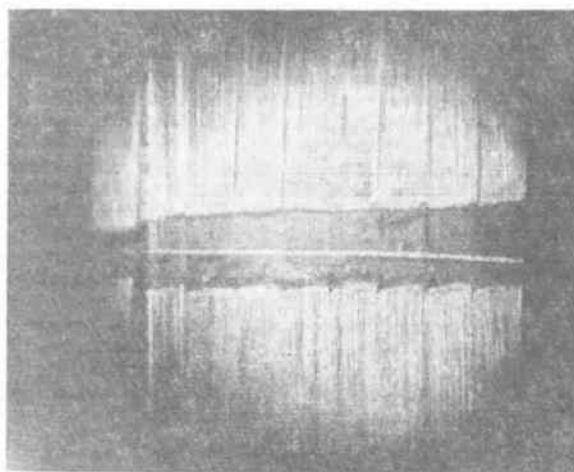


Рис. 2

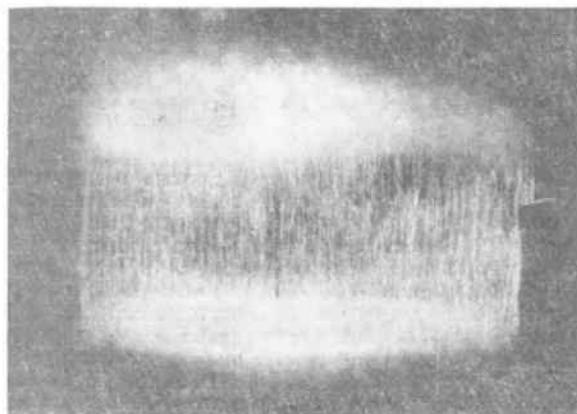


Рис. 3

рительном усилителе, работающем от магнитной фонограммы. По мере повышения частоты увеличи-

ваются потери в сердечнике головки и отдача головки начинает падать; отсюда возникает необходимость

иметь в предварительном усилителе плавную регулировку усиления в области высоких частот.

От качества изготовления и правильности установки магнитных головок на проекторе в значительной степени зависит качество воспроизведения звука. Преждевременный выход из строя магнитных головок обуславливается коротким замыканием витков обмоток головки, а также расклеиванием пластин сердечника. При эксплуатации сердечник головки стирается, увеличивается ширина рабочей щели, что приводит к завалу высоких частот. На рис. 1 дана микрофотография магнитной головки МГ-14В 16-мм проектора, у которой пластины разошлись (расклеились) после 18 сеансов; измерения в лаборатории показали, что завал частотной характеристики на частоте 8000 гц составил 20 дб , т. е. в десять раз упала отдача головки на высоких частотах. На рис. 2 дана микрофотография головки, которая проработала 80 час; у нее завал частотной характеристики на частоте 8000 гц составил 26 дб .

С результатами исследования большого количества магнитных головок читатель может ознакомиться в статье Н. Смирнова «Некоторые вопросы записи и воспроизведения звука на 16-мм фильмокопиях с магнитной фонограммой» (журнал «Техника кино и телевидения» № 10 за 1964 г.).

На рис. 3 дана микрофотография новой головки, наконечник и рабочая поверхность которой зашлифованы при изготовлении. Такая головка будет плохо воспроизводить высокие частоты и затруднит установку головки по азимуту.

Качество звуковоспроизведения с магнитной фонограммы в значительной степени зависит от точности установки и юстировки магнитных головок.

При неточной установке и юстировке магнитных головок уменьшается уровень сигнала, увеличиваются не-

линейные и частотные искажения.

В журнале «Кинотехник» № 4 за 1965 г. помещена статья, в которой подробно разбираются вопросы, связанные с юстировкой магнитных блоков проекторов.

Угол охвата и прилегание звуковых дорожек к сердечникам звукового блока магнитных головок довольно просто можно проверить при помощи канцелярских чернил. Чернилами нужно смазать сердечники головок и, когда чернила высохнут, сделать несколько прогонов кольца магнитной фонограммы. При правильно установленной головке чернила должны стираться одинаково по обе стороны магнитной щели. Операция по установке охвата и прилегания фонограммы к сердечникам магнитных головок требует особого внимания, так как от этого зависит правильность контакта

сердечника и фонограммы, а следовательно, и степень износа головок.

После юстировки магнитных головок нужно размагнитить лентопротяжные тракты и магнитные головки кинопроекторов. Размагничивающий дроссель входит в комплект всех стационарных стереофонических усилительных устройств, но его нет, к сожалению, в комплекте передвижной аппаратуры. Дроссель при размагничивании нужно расположить на расстоянии 1—1,5 м от кинопроектора, затем включить его и медленно поднести к лентопротяжному тракту кинопроектора.

Размагничивание следует начать с верхних пламягасящих роликов и медленно переходить к другим деталям, слегка касаясь их; следить, чтобы дроссель был все время включен. Выключить дроссель нужно также

на некотором расстоянии от проектора.

Профилактическую проверку магнитных головок стационарного типа следует производить при помощи колец с записью частоты 8000 гц. Зарядив такое кольцо, нужно записать показания измерительного прибора, затем зарядить кольцо с записью 400 гц и снова записать показания. Практически можно допустить спад частотной характеристики на частоте 8000 гц порядка 6 дб, т. е. вдвое. Если завал высоких частот значительно выше, то следует заменить магнитную головку новой.

Для магнитной головки можно допустить 1,5—2 мм срабатывания сердечника, у передвижной аппаратуры — не более 1 мм срабатывания. При осмотрах магнитных головок нужно обращать внимание на равномерное срабатывание поверхности сердечников.

Программа двухдневных семинаров на II полугодие 1965 г.

I. ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

Тема 6. Формы первичных документов учета и отчетности на киноустановках.

Тема 7. Организация кинолектория.

Тема 8. Пропаганда и рекламмирование фильмов.

Тема 9. Как провести киновечер.

Тема 10. Как сделать световую и радиогазеты.

Тема 11. Организация детских киносеансов.

Тема 12. Организация соревнований в районе.

II. ПО КИНОТЕХНИКЕ

Тема 7. Основы противопожарной безопасности на киноустановках:

а) общие понятия и требования;

б) меры противопожарной безопасности в киноаппаратных и зрительных залах;

в) разбор конкретных случаев нарушения требований противопожарной безопасности.

Тема 8. Организационно-технические меры по сохранности фильмокопий на киноустановках:

а) требования, предъявляемые к эксплуатации фильмокопий;

б) анализ основных причин порчи и плохого сбережения фильмокопий, наблюдаемых в киносети района;

в) ответственность за сохранность фильмокопий.

Тема 9. Руководящие технические материалы (РТМ), ГОСТы и нормы для киноустановок:

а) изучение ГОСТов, норм и РТМ, распространяющихся на киноустановки;

б) анализ выполнения требований ГОСТов, норм и РТМ киноустановками дирекций киносети.

Тема 10. Техническое состояние киноаппаратуры на киноустановках района;

а) общий обзор технического состояния киноаппаратуры, оборудования, передвижных электростанций и экранного хозяйства в районе;

б) анализ отклонений от установленных норм и правил, причины отклонений и нарушений, меры по устранению.

Тема 11. Качество кинопоказа:

а) основные требования к оборудованию аппаратной;

б) требования к качеству кинопроекции и звуковоспроизведения;

в) меры по улучшению качества кинопоказа на киноустановках района.

Тема 12. Эксплуатация узкоплочной кинопередвижки:

а) осмотр, регулировка и ремонт аппаратуры ПП-16-4;

б) технический контроль звуковоспроизводящего устройства КУУП-56;

в) общие требования к эксплуатации узкоплочных кинопередвижек.



НОВЫЕ ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ШИРОКОЭКРАННЫХ И ШИРОКОФОРМАТНЫХ КИНОТЕАТРОВ

В I квартале 1965 г. Госкомитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии было создано совещание главных инженеров управлений киносети РСФСР. Делегаты этого совещания обратили внимание Госкомитета на отсутствие полноценных типовых проектов, которые отвечали бы современным требованиям, предъявляемым к широкоэкранным и широкоформатным кинотеатрам.

Появление новых видов кинематографа, резкое увеличение количества киноустановок в стране вызвало необходимость дальнейшего усовершенствования техники кинопоказа. Изменены параметры зрительных залов: новая, более мощная универсальная киноаппаратура потребовала изменения номенклатуры помещений и площадей киноаппаратной. Проект кинотеатра должен обладать высокими архитектурными, кинотехнологическими и эксплуатационными качествами, отвечающими современным требованиям к демонстрации широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Все эти требования архитектурного и технологического порядка положены в основу разработанных в ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений новых типовых проектов стационарных кинотеатров на 400, 600, 800 и 1200 мест.

Проектные задания этих кинотеатров утверждены Государственным комитетом по гражданскому строи-

тельству и архитектуре при Госстрое СССР.

По утвержденным проектным заданиям на 400 и 600 мест ЦНИИЭП зрелищных зданий закончил выполнение рабочих чертежей и передал их для распространения в ЦИТП (Москва, Б-66, Спартакoвская ул., д. 2-а).

Кинотеатры на 400 и 600 мест предназначены для небольших городов, жилых районов крупных населенных пунктов, поселков городского типа, а также сельских районных центров.

Для обоих зданий принята единая планировочно-конструктивная схема. Они различаются лишь по габаритам (рис. 1, 2, 3 и 4). Проекты решены в двух вариантах: в полносборных конструкциях и с применением местных материалов.

Здания состоят из двух асимметричных объемов. В повышенной части размещается зрительный зал, а в примыкающей к нему одноэтажной части с большим витражом — кассовый вестибюль с обособленным входом, фойе и буфетом.

Зрители проходят в зал через широкую дверь, находящуюся на нулевой отметке, от экрана вверх, а выходят с противоположной стороны. Места расположены амфитеатром, курительная и санитарные узлы — под амфитеатром.

Под комплекс киноаппаратной отведены места в трех этажах основного кор-

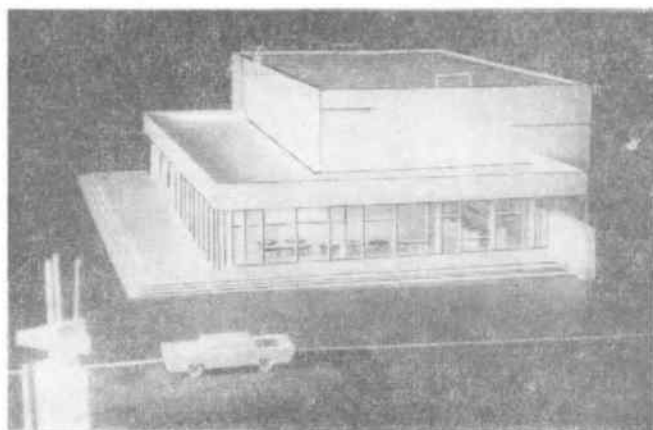


Рис. 1. Макет кинотеатра на 400 мест из местных материалов

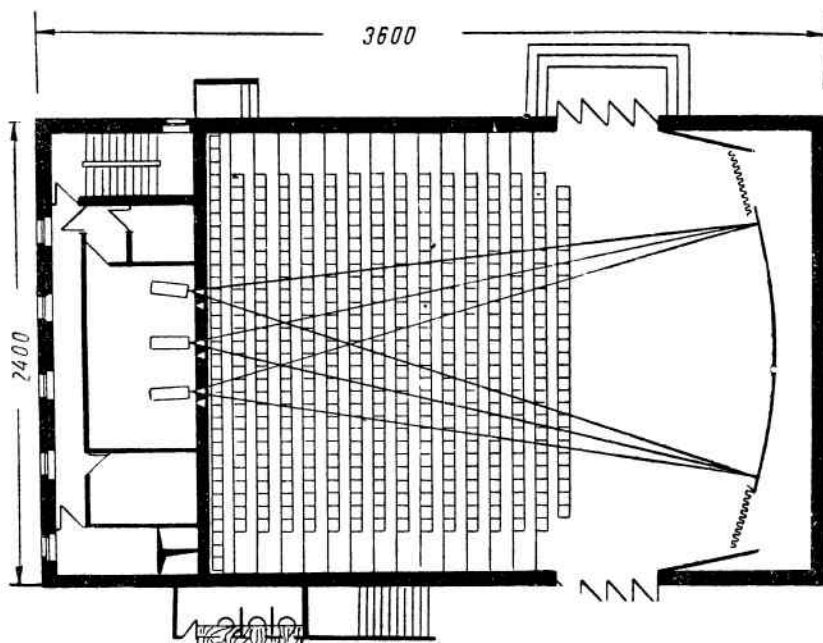


Рис. 2. План кинотеатра на 400 мест

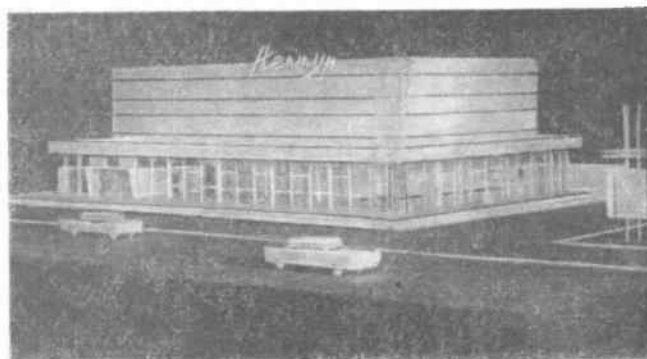


Рис. 3. Макет кинотеатра на 600 мест из полносборных конструкций

пуса и частично под амфитеатром

Планировка и оборудование обоих кинотеатров дают возможность демонстрации в них как обычных, так и широкоэкранных фильмов.

В проекте кинотеатра на 600 мест планировка и запас площадей дают возможность переоборудовать его для демонстрации широкоформатных фильмов (табл. 1).

Кинотеатры на 800 и 1200 мест предназначены для строительства в крупных городах (рис. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 14).

Объемно-планировочные решения для обоих театров в основном одинаковы, они различаются лишь вместимостью и размерами основных помещений.

В основу объемно-планировочного решения принят прямоугольник с размерами

для кинотеатра на 800 мест: 24×48 м (в осях) и высотой от 13 до 15 м, а для кинотеатра на 1200 мест — 30×54 м (в осях) и высотой от 13,3 до 15,3 м. Два входа в кассовый вестибюль (удельная площадь которого $0,1 \text{ м}^2$ на одного зрителя) расположены со стороны боковых фасадов, главный вход в кинотеатр — со стороны главного фасада. Фойе, площадь которого принята из расчета $0,5 \text{ м}^2$ на одного зрителя, расположено на двух уровнях.

Загрузка в зрительный зал осуществляется из верхнего фойе, эвакуация зала — через два проема, находящиеся у экрана.

В фойе на отметке $\pm 0,00$ расположен вместительный буфет с подсобными помещениями, внизу — курительная и санитарные узлы. Верхнее фойе (отметка 4.20) рассчитано на проведение различных мероприятий перед началом сеанса.

Размеры зрительного зала кинотеатра на 1200 мест: 30×36 м, а на 800 мест — 24×30 м. Места расположе-

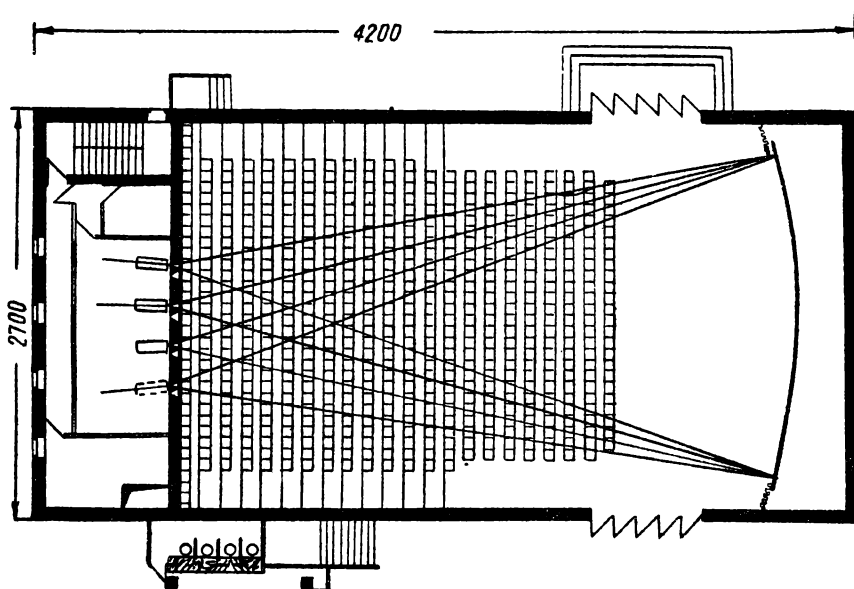


Рис. 4. План кинотеатра на 600 мест из полносборных конструкций

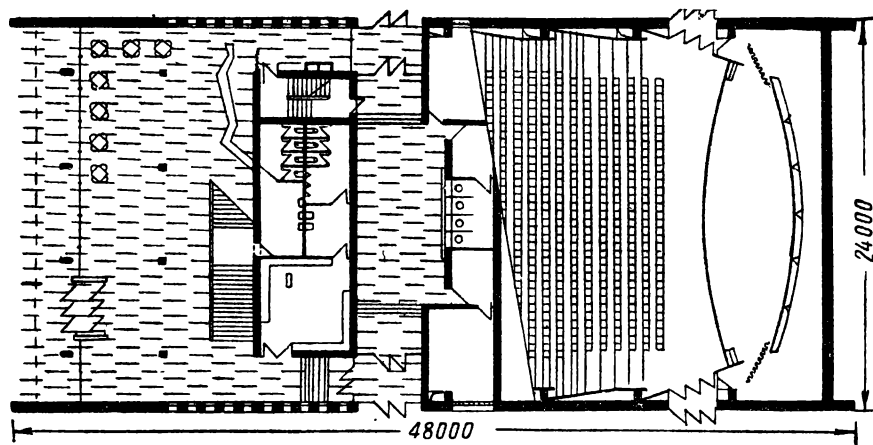


Рис. 5. План первого этажа кинотеатра на 800 мест из полносборных конструкций

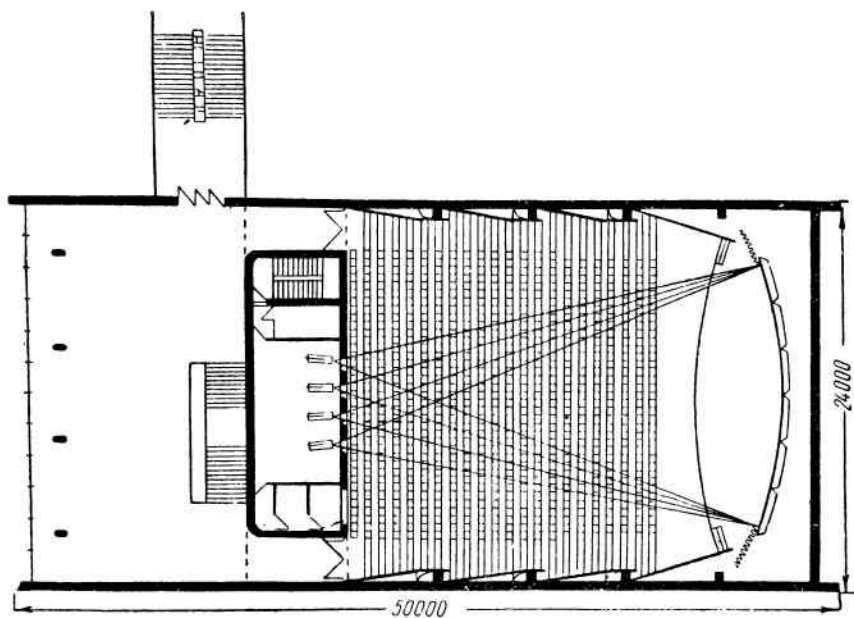


Рис. 6. План второго этажа кинотеатра на 800 мест из полносборных конструкций

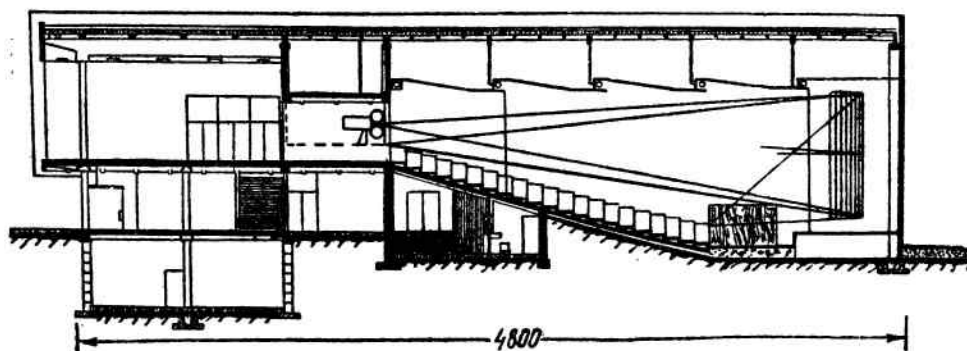


Рис. 7. Продольный разрез кинотеатра на 800 мест из полносборных конструкций

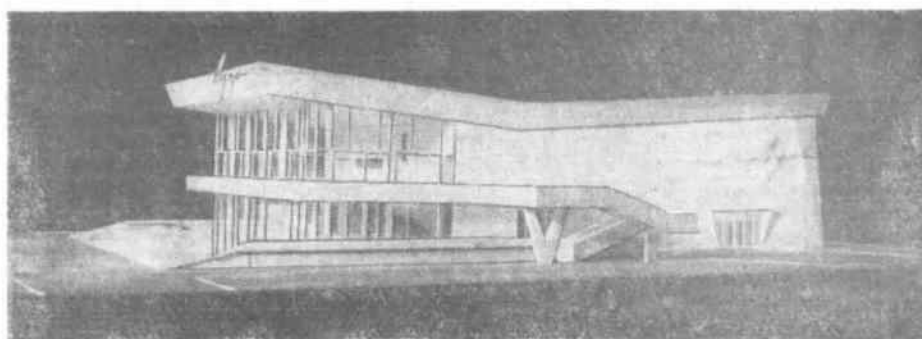


Рис. 8. Макет кинотеатра на 1200 мест из местных материалов

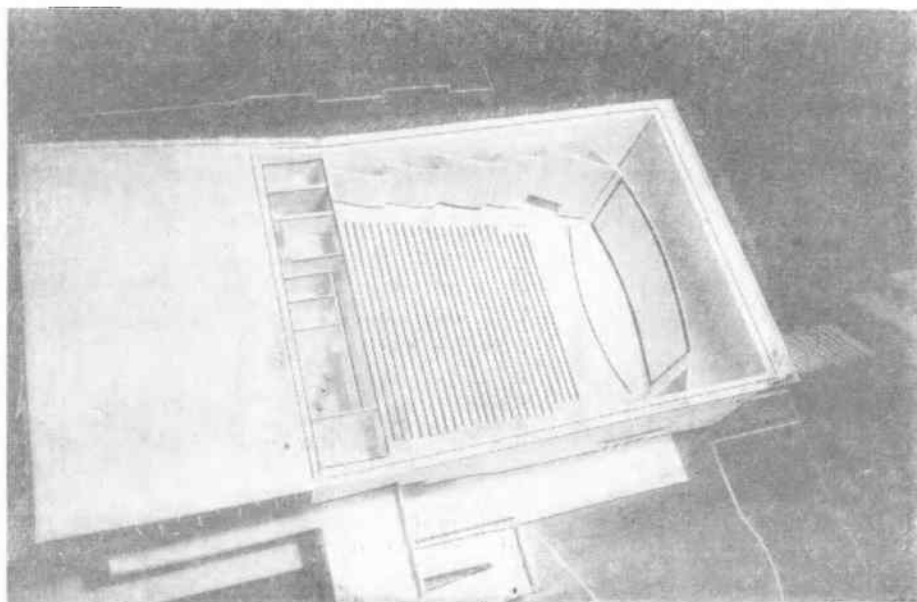


Рис. 9. Макет зрительного зала кинотеатра на 1200 мест из местных материалов



Рис. 10. Макет варианта фасада кинотеатра на 1200 мест из полносборных конструкций



Рис. 11. Общий вид макета кинотеатра на 1200 мест из местных материалов

ны амфитеатром, что обеспечивает отличную видимость с любого места. Кондиционеры зрительного зала подают чистый воздух соответствующей температуры (табл. 2).

Зрительный зал освещается отраженным светом светильников, скрытых в подвесном потолке и управляемых через темпитель света.

Фойе и вестибюль оборудованы лампами люминесцентного освещения, входы в здание кинотеатров — воздушно-тепловой завесой (см. табл. 2).

Для всех четырех типов

Рис. 12. План первого этажа кинотеатра на 1200 мест из местных материалов

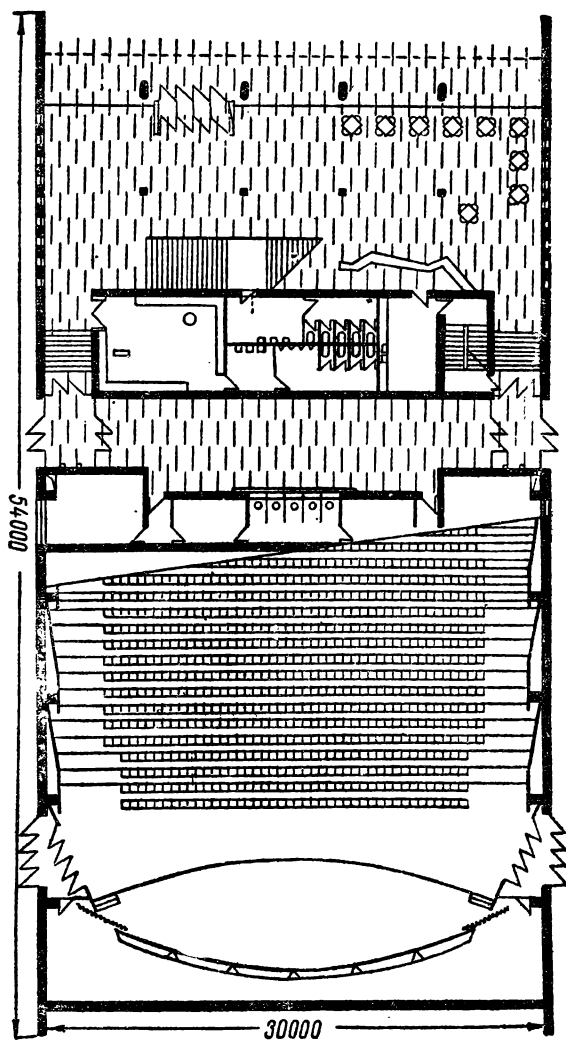
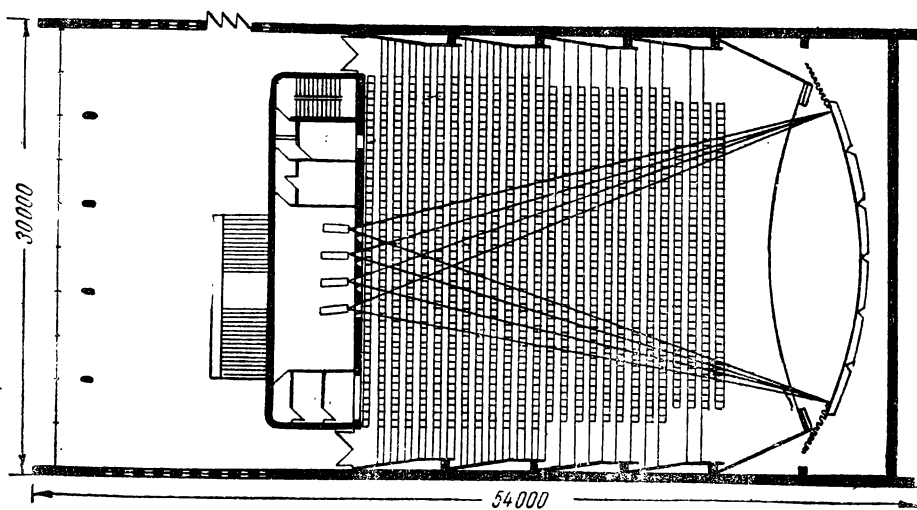


Рис. 13. План второго этажа кинотеатра на 1200 мест из местных материалов



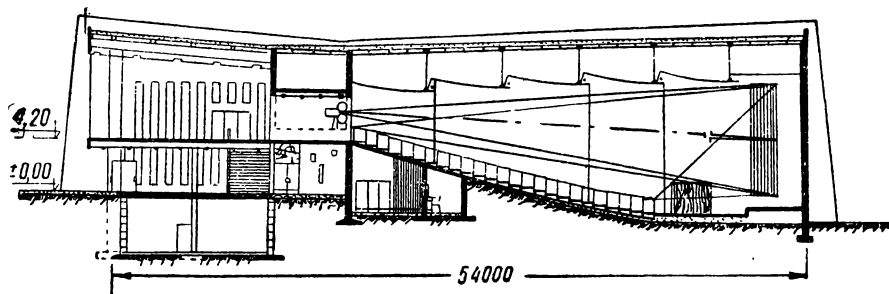


Рис. 14. Продольный разрез зрительного зала и фойе с буфетом кинотеатра на 1200 мест из местных материалов

Таблица 1

Показатели	Единица измерения	Кинотеатры			
		на 400 мест		на 600 мест	
		из полносборных конструкций	из местных материалов	из полносборных конструкций	из местных материалов
Площадь застройки	га	0,3	0,3	0,4	0,4
Общий строительный объем	м ³	6930	6750	9940	9760
Общая стоимость	тыс. руб.	164,6	144,9	196,8	175,4
Стоимость одного места	руб.	374	356	328	310
Размеры зрительного зала	м	18×24	18×24	18×30	18×30

в качестве основной конструктивной системы принят железобетонный каркас с сеткой колонн 6×6 м.

При проектировании кинопроеекционного комплекса большое внимание обращено на удобство работы в киноаппаратной, минимальная глубина которого во всех кинотеатрах принята не менее 5,5 м (рис. 15).

Кинопроеекционные кинотеатры на 800 и 1200 мест оборудованы установками кондиционирования воздуха.

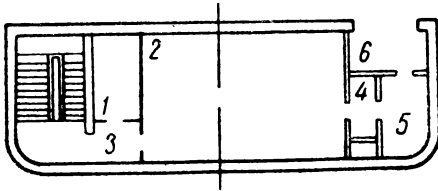
В аппаратных кинотеатров на 600, 800 и 1200 мест запроектирован дневной свет. В кинотеатре на 400 мест дневной свет предусмотрен в комнате киномеханика.

В комплексе киноаппаратных в кинотеатрах на 800 и 1200 мест запроектирована мастерская киномеханика с необходимым оборудованием и кладовая для хранения запасных частей, инструмента и технологического инвентаря. В этих же кинотеатрах пульт звукооператора расположен на одной высотной отметке с кинопроеекционной в специальной ложе. Отлично выполнена архитектурно-акустическая обработка зрительного зала облицованы деревянными рейками, пропитанными огнезащитным составом, и покрыты поглощающим звук слоем минераловаты на фенольной связке. Киноэкраны, точно рассчитанные по световому потоку соответствующего кинопроеектора, заполняют всю фронтальную стену кинотеатра, а по нижней кромке экрана оптимально

Таблица 2

Показатели	Единица измерения	Кинотеатры			
		на 800 мест		на 1200 мест	
		из полносборных конструкций	из местных материалов	из полносборных конструкций	из местных материалов
Площадь участка застройки	га	0,5	0,5	0,6	0,6
Кубатура общая	м ³	16 600	16 200	24 030	23 400
Кубатура на одно место	м ³	20,75	20,25	19,9	19,5
Общая стоимость	тыс. руб.	450,8	443	531	520
Стоимость одного места	руб.	563	554	443	433

План I этажа



План II этажа

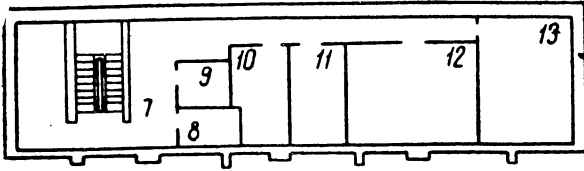


Рис. 15. План аппаратной кинотеатра на 800 мест:

1 — перемоточная; 2 — кинопроекционная; 3, 4, 5 — тамбур; 6 — ложа звукооператора; 7 — коридор; 8 — санитарный узел; 9 — кладовая; 10 — мастерская киномеханика; 11 — комната киномеханика; 12 — вентиляционная камера; 13 — силовая

приближены к вертикальной отметке первого ряда зрительного зала.

В кинотеатрах на 400 и

600 мест запроектировано только горизонтальное кашетирование экрана посредством занавеса, так как вы-

сота экрана для обеих систем (обычная и широкоформатная проекция) рассчитана одинаковой.

В широкоформатных кинотеатрах на 800 и 1200 мест оборудовано как горизонтальное, так и вертикальное кашетирование.

Во всех кинотеатрах превышение решено от 0,12 до 0,15, что создает отличную видимость с любого места зрительного зала.

Перемоточные связаны с наружным входом в помещения киноаппаратных лифтом, что дает возможность транспортировать фильмокопии с фильмами и запасные детали весом до 100 кг, облегчая труд киномеханика.

Рабочие чертежи типовых проектов кинотеатров на 800 и 1200 мест должны поступить в киносеть во второй половине этого года.

**Н. СКАВРОНСКИЙ,
М. КРЫЛОВА,
инженеры**

О КАЧЕСТВЕ ОТРАЖАТЕЛЕЙ КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА КПТ

Редакция журнала «Кинотехник» получает многочисленные письма с мест по поводу качества кинопроекционных отражателей. Киномеханики отмечают неоднородность отражателей по светотехническим характеристикам. Один и тот же проектор после смены отражателя дает другой световой поток на экран.

Главный же недостаток отражателей — преждевременный выход их из строя. Следует отметить, что отражатели одной партии могут работать несколько сот часов, тогда как другие выходят из строя в первый же день эксплуатации.

Причины выхода отражателей из строя можно разбить на две группы:

1) связанные с неправильной эксплуатацией отражателей в кинопроекторах, а также недостаточно высоким качеством углей;

2) связанные с недостаточно высоким качеством выпускаемых отражателей.

Один из показателей неправильной эксплуатации кинопроекционных отражателей — появление на них копоти при работе дуговой лампы. Наибольшее выделение копоти наблюдается при первом зажигании свежей пары углей — она осажается на поверхности зеркала. Загрязненные участки отражателя, поглощая лучистую энергию, нагреваются значительно сильнее, чем смежные закопченные участки, в результате возникают ме-

стные механические усилия, которые и приводят к образованию трещин. Для предотвращения этого нежелательного явления опытные киномеханики заранее производят кратковременный обжиг свежей партии углей. При первых же следах копоти на поверхности отражателя необходимо осторожно и тщательно протереть ее льняной тряпкой.

Частая причина преждевременного выхода отражателя из строя — быстрое местное охлаждение нагретого отражателя струей холодного воздуха, проникающего в фонарь из аппаратной при открывании дверцы фонаря сразу после демонстрации части фильма. Для устранения этой причины фонарь

Таблица 1

Покрытие и марка стекла	Часы работы до появления трещин		Суммарное количество часов работы отражателя
	на обычном экране	на широком экране	
Серебряный ЛК-5	—	20	20
То же	—	3	3
"	—	43	43
"	151	42	193
"	105	—	105

Таблица 2

Покрытие и марка стекла	Часы работы до появления трещин		Суммарное количество часов работы отражателя	Часы работы после появления трещин	Примечания
	на обычном экране	на широком экране			
Алюминированный с подложкой, стекло СВВ	97,5	19,5	117	145	Отражатель не потерял формы
Алюминированный без подложки, стекло СВВ	104,5	14,5	119	51	Отражатель рассыпался
Серебряный с подложкой, стекло СВВ	17	—	17	7	От клея разложился слой серебра
Интерференционный без подложки, стекло СВВ	3,5	3,5	7	399	После первых трещин оклеен марлей, формы не потерял
Интерференционный с подложкой, стекло СВВ	3,5	66	69,5	139	Подложка отклеилась, отражатель потерял форму

можно открывать не ранее, чем через 4—5 мин после выключения дуговой лампы. В отдельных случаях отражатели выходят из строя из-за разрушения угля.

При изготовлении отражателей иногда бывают отступления от технологии. При отжиге (медленном охлаждении отражателя), если не выдержано время охлаждения, в стекле возникают внутренние натяжения. При эксплуатации отражателей

с большими внутренними натяжениями неравномерный нагрев приводит к механическим повреждениям стекла. Такие отражатели выходят из строя даже при соблюдении кинемеханиками всех указанных выше условий.

Светотехническая лаборатория НИКФИ на протяжении ряда лет периодически проводит эксплуатационные испытания кинопроекторных отражателей типа КПТ

в московском кинотеатре «Художественный». Опыт эксплуатации показывает, что даже при соблюдении всех перечисленных правил на одной и той же аппаратуре отдельные отражатели работают несколько месяцев, а другие выходят из строя на первом же сеансе. Этот разброс может быть в таком случае объяснен только качеством изготовления отражателей, которые должны на заводе более тщательно контролироваться.

Так, в 1958 г. в кинотеатре «Художественный» были проведены испытания отражателей типа КПТ из гермостойкого стекла ЛК-5; отражатели проработали, не растрескиваясь, шесть месяцев и были сняты, так как лицевая поверхность их сильно загрязнилась продуктами сгорания углей. В феврале 1964 г. в том же кинотеатре испытывались отражатели из стекла ЛК-5 выпуска 1960 и 1963 гг. В табл. 1 приведены часы работы отражателей до растрескивания.

Как видно из таблицы, второй отражатель проработал всего 3 час. В ответ на предъявленную заводу-изготовителю рекламацию кинотеатр получил два отражателя из стекла ЛК-5, специально отобранные по натяжениям в стекле (были взяты отражатели с малыми натяжениями), которые испытывались в тех же условиях с августа 1964 г. до января 1965 г. (около 500 час).

Они имеют в несколько раз больший срок службы, что позволяет сделать вывод о недостаточно строгой отбраковке выпускаемых отражателей даже повышенной стоимости.

Для удлинения срока службы отражателей из обычного стекла марки СВВ завод изготовил партию отражателей, оклеенных с тыльной стороны стеклотканью. Результаты эксплуатационных испытаний показали, что растрескиваются отражатели так же быстро, но в некоторых случаях стеклоткань удерживает отдельные куски отражателя от выпадения, несколько увеличивая срок его службы.

В табл. 2 приведены часы работы отражателей.

Из таблицы видно, что отражатели с подложкой из стеклоткани быстро растрескались даже при проекции на обычный экран (ток дуги 60 а).

После растрескивания отражатели продолжали работать, однако, как видно из таблицы, подложка не во всех случаях обеспечивает значительное увеличение срока службы отражателей и вряд ли может явиться радикальной мерой его повышения.

Подложка совершенно неприемлема в случае применения отражателей с интерференционным покрытием, так как основная особенность этих отражателей — в пропускании тепловых лучей через толщу стекла за отражатель, вследствие чего нельзя наглухо заклеивать его тыльную сторону. Таким образом, оклейка не решает основной проблемы — предотвращения растрескивания отражателей, и

рекомендовать ее нецелесообразно. По нашим наблюдениям и по сведениям, получаемым от киномехаников, можно сделать вывод, что отдельные партии отражателей, изготовленные с соблюдением технологии, имеют больший срок службы. Завод может выпускать качественную продукцию.

Важными факторами выпуска высококачественных отражателей являются:

а) соблюдение технологии изготовления отражателей;

б) строгий пооперационный контроль продукции;

в) введение заводской нумерации всех выпускаемых отражателей.

Соблюдение этих требований повысило бы ответственность работников завода за качество изготавливаемой продукции, а киномехаников — за качество эксплуатации и позволило бы наладить постоянный массовый учет работы отражателей.

М. ИВАНОВА

Вместо сопротивления — лампа

В проекторах типа КПТ в цепи лампы вспомогательного освещения (110 в × 8 вт) имеется остеклованное сопротивление 1500 ом. Но беда в том, что это сопротивление часто перегорает, а его не везде можно найти.

В связи с этим в заметке, опубликованной в № 4 журнала за 1963 г., предлагалось сопротивление заменить конденсатором.

Я сделал иначе: вместо сгоревшего сопротивления поставил последовательно еще одну лампочку (110 в × 8 вт). Она дополнительно освещает расположенный внутри колонки проектора электромонтаж, что удобно при проверке.

Л. ГАМАРНИК

Питание заслонок

При работе кинопроектора КПТ-1 с усилителем 10-УДС-1 лампа просвечивания может питаться как постоянным, так и переменным током. Обмотки электромагнитов УПП-1 будут питаться от того же источника. В случае выхода из строя стабилизатора напряжения 10-СН-1 переходят на питание непосредственно от сети. Обмотки электромагнитов УПП-1, подключаясь к цепи переменного тока, работать не могут, так как рассчитаны на постоянный ток. Я собрал выпрямительный мостик из четырех диодов типа Д7Ж в цепи питания обмоток. Сборка прозвонена на гетинаксовых панелях. Разместить их можно непосредственно на заслонках или в колонках кинопроекторов. В случае выхода диодов из строя можно поставить тумблер, который будет закорачивать мост. Такое устройство облегчает работу киномехаников при выходе из строя стабилизатора напряжения.

А. КОШКИН,
киномеханик



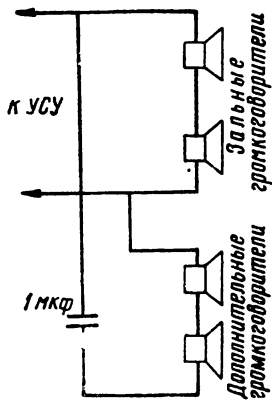
Повышение четкости звука

Для улучшения качества звука в клубе я поместил в зале дополнительные громкоговорители трансляционного типа (отключив от них переходные трансформаторы) и соединил их с громкоговорителями зала через емкость 1 мкф (см. рисунок). Качество звука в зале можно регулировать, подбирая величину переходного конденсатора и меняя расположение дополнительных громкоговорителей. В результате произведенной переделки четкость звука повысилась.

В. КУПРИЯНОВ,
киномеханик

Сочи, Лазаревская

От редакции. Аналогичное предложение прислал киномеханик Г. Нестеров из Свердловска.



Облегченная рама для широкого экрана

Во всех типовых проектах сельских клубов, рассчитанных на устройство обычного кино, переносная или подъемная рама экрана во время сеанса должна находиться в глубине сцены на расстоянии 3—4 м от ее фасадной плоскости.

Во всех типовых проектах сельских клубов, рассчитанных на устройство обычного кино, переносная или подъемная рама экрана во время сеанса должна находиться в глубине сцены на расстоянии 3—4 м от ее фасадной плоскости.

Новые типовые проекты сельских клубов (1962 г. и более поздние), рассчитанных на устройство широкоэкранного кино, предусматривают установку рамы экрана у задней стены сцены.

В связи с особенностями эксплуатации универсального клуба при реконструкции здания нельзя ради широкоэкранного кино ликвидировать сцену, превращать ее в эстраду, где из-за больших размеров экрана необходимо разместить светильники верхнего света, верхние пагоды, декорации и т. д.

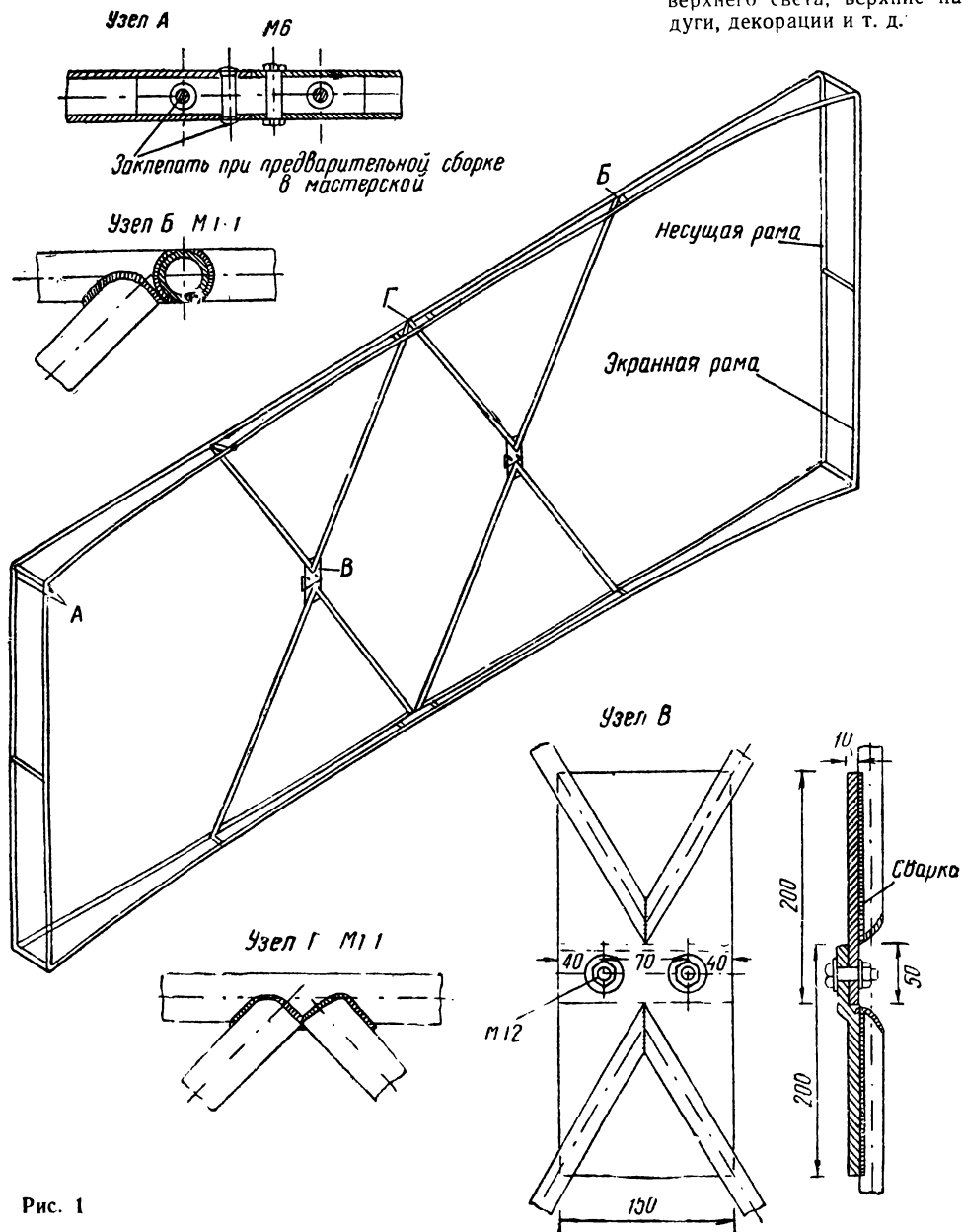


Рис. 1

В таких случаях удобнее всего применять переносные экраны. В литературе неоднократно давались рекомендации по устройству складных рам экранов, которые, однако, нельзя считать приемлемыми, так как после одного-двух десятков перегибов полотнище экрана из металлизированного павинола или полотна, окрашенного белым отражающим составом, станет непригодным к дальнейшей эксплуатации.

Предлагаемая конструкция рамы для широкого экрана исключает указанные выше недостатки и уже широко применяется на киноустановках Астраханской обл.

Эксплуатация таких рам показала, что максимальные габариты 7200×2800 мм являются в то же время и наиболее распространенными.

Изготовление рам больших габаритов затрудняет их эксплуатацию в качестве переносных, однако не сказывается на их качестве в случае стационарной установки. Вес собранной конструкции 50—60 кг, ее могут перенести и установить два работника киноаппаратной.

Основное достоинство конструкции рамы — ее жесткость при сравнительно малом весе.

Кроме того, она обеспечивает простоту шнуровки полотнища экрана, а также постоянство натяжения последнего за счет упругих сил деформации рамы.

Рама дугообразной формы (рис. 1 и 2) предназначена для экранов с металлизированной поверхностью и обеспечивает несложную в конструктивном отношении установку занавеса для предохранения поверхности экрана от повреждений.

Она подвешивается на крючках, постоянно установленных на порталной балке над сценой, или к конструкциям перекрытия над залом.

Рама состоит из четырех элементов, соединяемых при монтаже болтами. Это дает возможность вносить конструкцию в помещения, размеры дверей которых значительно меньше габаритов рамы, а также делает всю конструкцию транспорта-

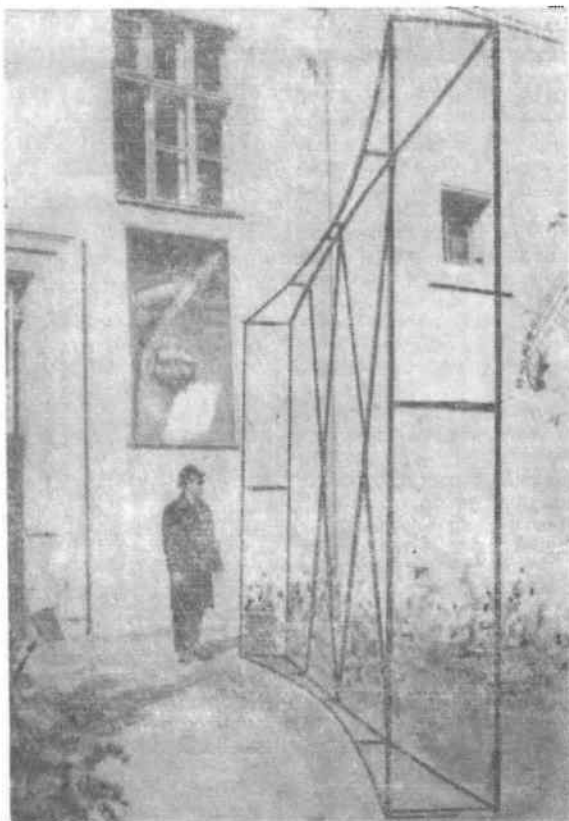


Рис. 2

белой, благодаря чему она может изготавливаться централизованно в областных киномастерских или промкомбинатах, если нельзя сделать ее на месте.

Стоимость всей конструкции при централизованном изготовлении из тонкостенных сварных труб $\varnothing 25$ мм — около 50 руб.

В. ТРЯКИН

**по сигналу
в редакцию**

Факты

подтвердились

Кинемеханик Валентина Войтенко, работающая в Абаканской дирекции киносети Красноярского края, написала в редакцию о том, что киноустановки там несвоевременно и плохо обеспечиваются фильмами, работа дирекции киносети пущена на самотек, директор бюро кинопередвижек Д. Мостовского куста т. Камыловский систематически пьянствует. Эта жалоба рассматривалась Красноярским крайвым управлением кинофикации. Факты, изло-

женные в письме т. Войтенко, подтвердились.

Камыловский освобожден от работы. Директору Абаканской дирекции киносети т. Довиденко предложено принять меры по устранению недостатков в кинообслуживании сельского населения района.

В статье Г. Волошина «Унификация звуковоспроизводящей аппаратуры» («Кинемеханик» № 5 за 1964 г.) рассмотрены основные принципы построения, краткие технические характеристики и схемы комплектов 1×25 *вт*, 2×25 *вт* и 4×25 (50) *вт* нового ряда звуковоспроизводящей аппаратуры, разрабатываемого совместно НИКФИ, ЦКБ ГКК, ЛОМО и самаркандским заводом «Кинап».

В настоящей информации приводятся краткие сведения об опытных образцах шестиканальной звуковоспроизводящей аппаратуры, входящей в состав нового, унифицированного ряда.

В новом ряду аппаратуры предусмотрены комплекты 6×50 *вт* (для кинотеатров на 600—1000 мест) и 6×100 *вт* (для кинотеатров на 1000—2000 мест). В случае необходимости, как это будет ясно из дальнейшего, легко может быть получен и комплект 6×25 *вт*.

Основной элемент нового шестиканального комплекта — шкаф окончечных усилителей, который содержит шесть окончечных усилителей, два выпрямителя питания звукочитающей лампы, четыре блока питания предварительных усилителей и панель управления. Все эти блоки размещаются в шкафу размерами $1750 \times 600 \times 250$ мм.

Внешний вид окончечных усилителей с выходной мощностью 25, 50 и 100 *вт* дан на рис. 1, 2, 3.

Усилители всех трех типов вместе со своими питающими устройствами размещаются на одном и том же шасси и отличаются друг от друга количеством выходных ламп (в усилителях 25, 50 и 100 *вт* устанавливаются соответственно один, два или три двойных лучевых триода типа 6РЗС), а также выходными трансформаторами и данными питающих устройств. Каскады предварительного усиления построены одинаково у всех трех типов окончечных усилителей, они смонтированы на плате, изготавливаемой печатным способом. Размеры окончечного усилителя мощностью 25, 50 и 100 *вт* — $250 \times 240 \times 205$ мм, вес соответственно 9, 11,5 и 15 кг.

на заводах в КБ
и лабораториях

НОВЫЙ КОМПЛЕКТ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ

Блоки питания звукочитающей лампы занимают объем, равный половине объема окончечного усилителя. Они рассчитаны на питание лампы 6 в 5 а. В шкафу шестиканального комплекта устанавливаются два таких блока — рабочий и резервный.

Блоки питания предварительных усилителей занимают объем, равный четверти объема окончечного усилителя. Каждый из четырех блоков, установленных в шкафу, предназначен для питания шести предварительных усилителей.

Верхнюю часть шкафа

оконечных усилителей занимает панель управления, содержащая необходимые органы контроля (измерительный прибор, контрольный усилитель) и органы коммутации.

Кроме шкафа окончечных усилителей в состав комплектов 6×50 (100) *вт* входят четыре шкафа предварительных усилителей. Два из них содержат по шесть предварительных усилителей воспроизведения магнитных фонограмм и используются при показе широкоформатных фильмов. Два других шкафа содержат по четыре

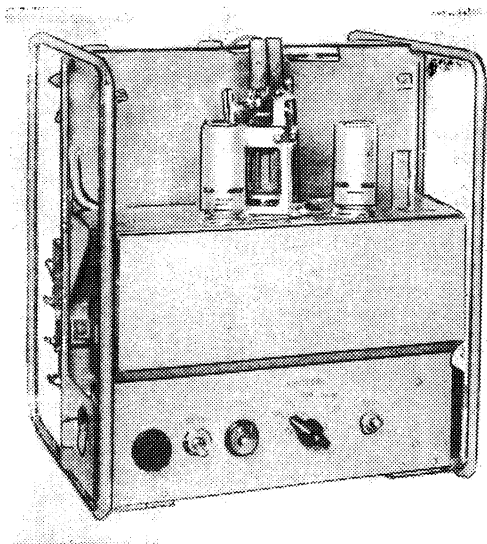


Рис. 1. Оконечный усилитель 25 *вт*

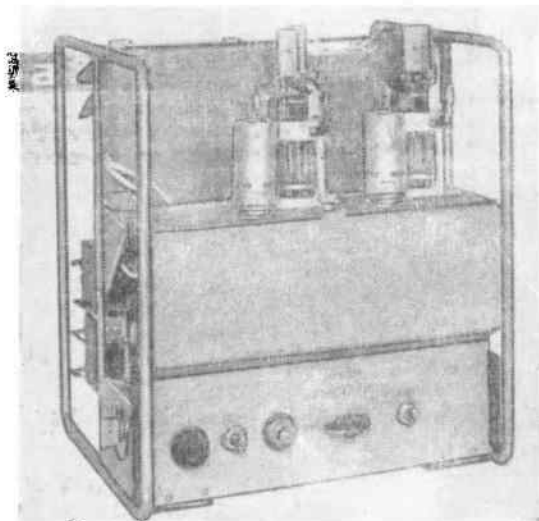


Рис. 2. Оконечный усилитель 50 вт

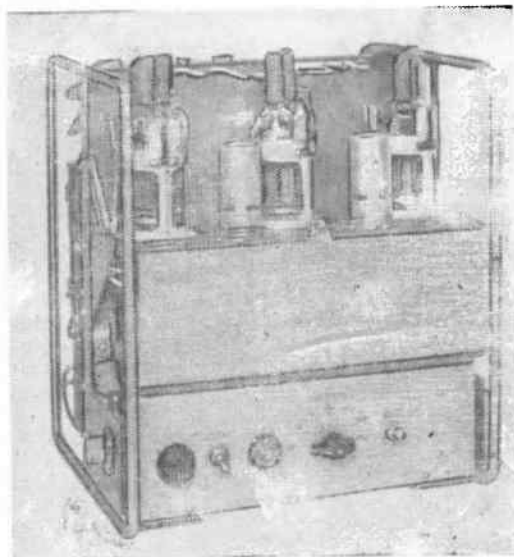


Рис. 3. Оконечный усилитель 100 вт

усилителя воспроизведения магнитных фонограмм и по два усилителя, работающих от фотоумножителей, микрофона и адаптера. Эти шкафы служат для демонстрации широкоэкранных и обычных фильмов.

Каждый из усилителей воспроизведения магнитных фонограмм имеет два независимых входа. Таким образом, комплект имеет четыре шестиканальных входа для демонстрации широкоформатных фильмов и четыре

четыреканальных входа для демонстрации широкоэкранных фильмов с магнитной фонограммой.

Комплект рассчитан на обслуживание четырехпостной киноустановки. Как магнитные входы, так и входы для работы от оптической фонограммы допускают подключение шлангов с емкостью до 1000—1500 нф.

Пульт выносных регуляторов громкости, входящий в комплект, содержит только самые необходимые орга-

ны регулировки: регуляторы громкости пяти основных каналов, объединенные на одной оси, отдельные регуляторы канала эффектов, канала воспроизведения фотографических фонограмм, микрофонного канала, а также усилитель для переводчика, собранный на одном транзисторе и снабженный своим регулятором громкости. Кроме того, пульт содержит простейшую общепринятую сигнализацию из зала в аппаратуру. Размеры пульта 346×225×135 мм.

Специального канала для обслуживания фойе комплект не имеет, однако предусмотрена возможность использования для этой цели канала эффектов.

Питание комплекта осуществляется от однофазной сети 220 в 50 гц. Органов регулирования напряжения сети комплект не содержит.

Резервирование в комплекте обеспечивается резервными блоками, входящими также в состав комплекта. Все блоки снабжены ножевыми разъемами и легко снимаются.

Вопрос о типах громкоговорителей, которыми будет комплектоваться унифицированная аппаратура, окончательно еще не решен.

Новый шестиканальный комплект существенно проще комплекта КЗВТ-10. Вместо семи основных стоек он содержит лишь один шкаф оконечных усилителей, имеет весьма простой пульт регуляторов зала. В случае необходимости использования шестиканального комплекта для небольших кинотеатров (на 400—500 мест) можно установить в шкафу оконечных усилителей блоки с выходной мощностью 25 вт и придать комплекту соответствующие громкоговорители. Кроме того, количество шкафов предварительных усилителей в этом случае может быть сокращено до двух (в расчете на трехпостную установку). Тогда шестиканальный комплект для такого рода кинотеатров будет содержать один шкаф оконечных усилителей, два настенных шкафа предварительных усилителей, выносной регулятор громкости и комплект громкоговорителей.

Э. МЕБЕЛЬ

КИНОПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН

Цель данной статьи — помочь лучше уяснить роль экрана в процессе демонстрации фильмов и научить правильно выбрать необходимый тип и размеры экрана для данной киноустановки.

РОЛЬ ЭКРАНА В ПРОЦЕССЕ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ И ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКРАНАМ

Объектив кинопроектора образует действительное изображение кадра в пространстве (рис. 1). Увидеть это изображение глаз не может, где бы он ни находился, так как в него должны попадать лучи от каждой точки изображения. Однако, как это видно из рис. 1, если глаз будет находиться в любом положении между объективом и изображением, образуемым объективом (положение I), и будет обращен в сторону изображения, в него не будут попадать никакие лучи, несущие изображение, и поэтому, естественно, он не может увидеть изображения. Если глаз будет находиться в какой-либо точке, находящейся от объектива на большем расстоянии, чем изображение (положение II), и будет обращен в сторону изображения, в него будут попадать лишь лучи, проходящие в пределах пространства, ограниченного усеченным конусом, основаниями которого служат действующее отверстие объектива и зрачок глаза. В этом случае глаз может увидеть лишь весьма малую часть изображения и воспримет ее как ярко освещенный выходной зрачок

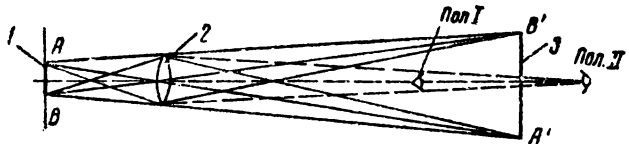


Рис. 1. Схема, иллюстрирующая невозможность видеть изображение, образуемое кинопроектором, без экрана: 1 — кадр кинофильма; 2 — объектив (показан схематически); 3 — действительное изображение кадра

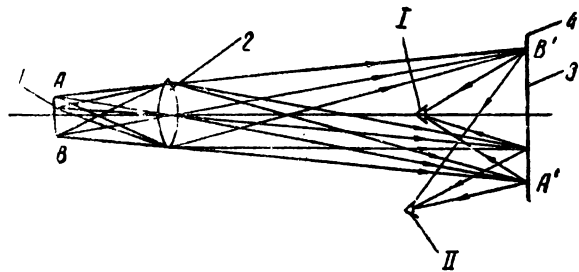


Рис. 2. Схема, иллюстрирующая работу отражающего экрана:

1 — кадр кинофильма; 2 — объектив (показан схематически); 3 — действительное изображение кадра; 4 — отражающий экран

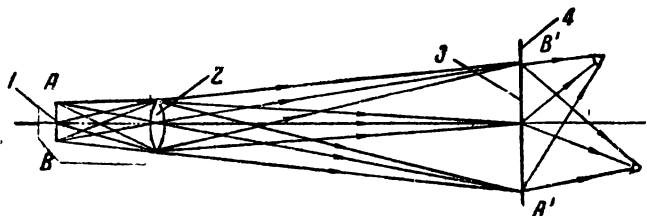


Рис. 3. Схема, иллюстрирующая работу просвечивающего экрана:

1 — кадр фильма; 2 — объектив (показан схематически); 3 — действительное изображение кадра; 4 — просвечивающий экран

объектива. Чтобы глаз мог увидеть все изображение, необходимо в плоскости изображения поместить рассеивающую поверхность: для зрителей, находящихся между объективом и изображением,— отражающую свет (рис. 2), а для находящихся за изображением — пропускающую свет (рис. 3). Из рис. 2 и 3 видно, что в этом случае в глаз зрителя будут попадать лучи от каждой точки изображения, и зритель увидит полное изображение, создаваемое объективом.

Из сказанного видно, что действие экрана заключается в рассеивании светового потока кинопроектора по направлениям расположения глаз зрителей. Сам же экран для большей естественности восприятия изображения не должен быть видим зрителями.

Изложенное выше определяет основные требования к киноэкранам:

1. Киноэкран должен рассеивать падающий на него световой поток кинопроектора равномерно по всем направлениям расположения глаз зрителей, не искажая спектрального состава света, т. е. экран, равномерно освещенный кинопроектором белым светом, должен восприниматься зрителями как равномерно яркая белая поверхность.

Для этого коэффициенты яркости экрана по всем направлениям, по которым расположены глаза зрителей, должны иметь одинаковую величину.

2. Киноэкран должен рассеивать падающий на него свет с минимальными потерями. Для этого его поверхность должна иметь максимальный коэффициент отражения — при отражающих экранах и максимальный коэффициент пропускания — при экранах «на просвет», и по возможности рассеивать свет лишь в пределах направлений, по которым находятся глаза зрителей.

3. Сам экран при проецировании на него фильма не должен быть видим зрителями. Для этого он должен обладать мелкой структурой.

Ни один из существующих типов экранов не удовлетворяет полностью указанным

требованиям. Однако при верно выбранном типе и размере экранов и правильной их эксплуатации можно добиться высокого качества изображения.

Ввиду того что действие экранов основывается на свойствах физических тел рассеивать свет при отражении и пропускании, для лучшего выяснения светотехнических характеристик кинопроекторных экранов различных типов необходимо предварительно ознакомиться с основными законами отражения и пропускания света физическими телами.

СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ТЕЛ

Если на тело падает световой поток, то часть его отражается, часть проходит через тело, а остальная часть поглощается им.

Это можно выразить следующей формулой:

$$F = F_{\text{отр}} + F_{\text{пр}} + F_{\text{погл}}, \quad (1)$$

где: F — световой поток, падающий на тело;

$F_{\text{отр}}$ — часть падающего на тело светового потока, отражаемая телом;

$F_{\text{пр}}$ — часть падающего на тело светового потока, пропускаемая телом;

$F_{\text{погл}}$ — часть падающего на тело светового потока, поглощаемая телом.

Разделив все члены уравнения (1) на F , получим:

$$\frac{F_{\text{отр}}}{F} + \frac{F_{\text{пр}}}{F} + \frac{F_{\text{погл}}}{F} = 1. \quad (2)$$

Отношение $\frac{F_{\text{отр}}}{F}$ (от-

ражаемого телом светового потока к падающему на него световому потоку) называется коэффициентом отражения и обозначается ρ .

Отношение $\frac{F_{\text{пр}}}{F}$ (пропускаемого телом светового потока к падающему на него потоку) называется коэффициентом пропускания тела и обозначается τ .

Отношение $\frac{F_{\text{погл}}}{F}$ (поглощаемого телом светового

потока к падающему на него потоку) называется коэффициентом поглощения света телом и обозначается α .

Заменяв слагаемые уравнения (2) соответствующими буквами, можем написать его в следующем виде:

$$\rho + \tau + \alpha = 1, \quad (3)$$

т. е. сумма коэффициентов отражения, пропускания и поглощения тела всегда равна единице. Отсюда видно, что ни один из указанных коэффициентов не может быть больше единицы. Практически ни один из этих коэффициентов никогда не бывает равным нулю, для реальных тел каждый из них всегда меньше единицы. Проекторные экраны обладают такими же светотехническими свойствами, как и все тела. Ввиду того, что для оценки светотехнических свойств экранов наиболее важными являются их свойства отражать свет (для отражающих экранов) и пропускать и отражать свет (для просветных), рассмотрим эти свойства тел более подробно.

ОТРАЖЕНИЕ СВЕТА

По характеру распределения в пространстве отражаемого телом света отражение бывает трех видов: направленное, рассеянное и смешанное.

Направленное отражение

Оно подчиняется следующим законам:

а) луч падающий и луч отраженный лежат в одной плоскости, проходящей через перпендикуляр к отражающей поверхности, восстановленный в точке падения;

б) угол, образуемый падающим лучом с перпендикуляром к поверхности в точке падения, равен по абсолютной величине углу, образуемому отраженным лучом с тем же перпендикуляром. Часто это свойство выражают кратко так: угол падения равен углу отражения. Схема направленного (зеркального) отражения показана на рис. 4.

Направленное отражение свойственно полированным поверхностям металлов и прозрачных тел.

Если при направленном отражении посмотреть на отражающую поверхность по направлению отраженного луча, будет виден лишь источник света, но не отражающая поверхность. По этой причине поверхность, обладающая зеркальным отражением, в качестве экрана использована быть не может. Полированные поверхности различных тел обычно имеют разные коэффициенты отражения. У поверхностей металлов большие коэффициенты отражения при любых направлениях падающего луча. В табл. 1 показаны коэффициенты направленного отражения полированных поверхностей различных металлов.

Направленное отражение от полированных поверхностей прозрачных тел (стекла, органического стекла и пр.) происходит при прохождении светового луча из среды с одним показателем преломления в среду с другим показателем преломления, например из воздуха в стекло или из стекла в воздух. Коэффициент отражения в этом случае зависит от разности показателей преломления соприкасающихся прозрачных сред и от угла, составляемого падающим лучом с перпендикуляром к поверхности раздела сред в точке падения: чем больше разница показателей преломления и углы падения луча, тем выше коэффициент отражения. На рис. 5 показана зависимость коэффициента направленного отражения при падении луча из воздуха на полированную поверхность стекла с показателем преломления $n=1,6289$ от угла падения.

Рассеянное отражение

При падении на шероховатую поверхность свет отражается не по закону направленного отражения, а рассеивается по разным направлениям (рис. 6).

По характеру шероховатости поверхности рассеянное отражение бывает двух видов: диффузное и направленно-рассеянное.

Диффузное отражение (рис. 7)

Оно характеризуется тем, что падающий на поверх-

Таблица 1

Металл	Коэффициент отражения
Чистое серебро	0,93—0,96
Чистый алюминий	0,87—0,89
Алюминий	0,65—0,75
Хром	0,6—0,7
Никель	0,55—0,63

Таблица 2

Материал	Коэффициент отражения
Углекислый магний	0,98
Окись магния	0,98
Сернистый барий	0,96
Окись цинка	0,9
Мел	0,85
Бело-матовый экран, поверхность которого покрыта сернистым барием	0,85

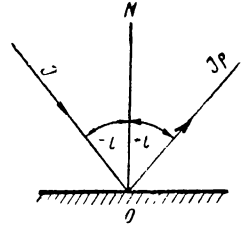


Рис. 4. Схема направленного отражения:

J — падающий луч; J_p — отраженный луч; i — угол падения

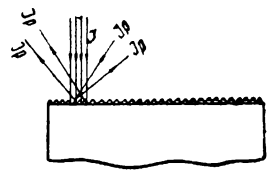


Рис. 6. Схема рассеянного отражения:

J — падающий луч; J_p — отраженный луч

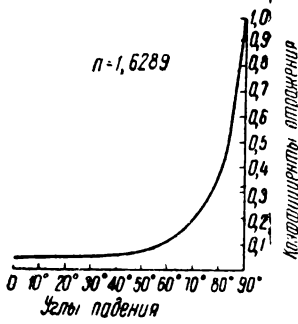


Рис. 5. Зависимость коэффициента отражения при падении луча из воздуха на полированную поверхность стекла с показателем преломления n 1,6289 от угла падения

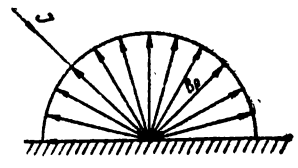


Рис. 7. Схема диффузного отражения света:

J — падающий луч; J_p — яркость поверхности

ность луч отражается по всем направлениям, причем яркость поверхности по всем направлениям имеет одинаковую величину.

К числу диффузно-отражающих поверхностей с достаточной практической точно-

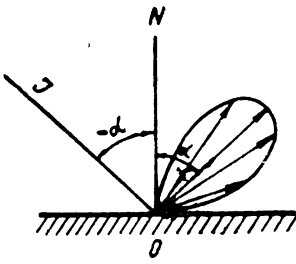


Рис. 8. Схема направленного рассеяния при отражении: J — падающий луч; α — угол падения; ON — нормаль к поверхности в точке падения луча

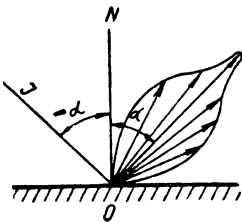


Рис. 9. Схема смешанного отражения:

J — падающий луч; α — угол падения; ON — нормаль к поверхности в точке падения

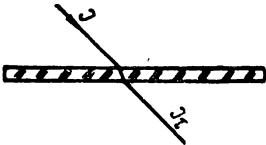


Рис. 10. Схема направленного пропускания плоско-параллельным прозрачным телом при падении наклонного луча:

J — падающий луч; J_t — луч, пропущенный телом

стью можно отнести углекислый магний, окись магния, сернистый барий, мел, белую пропускную бумагу и некоторые другие материалы, имеющие бело-матовую поверхность.

В табл. 2 даны коэффициенты отражения некоторых бело-матовых материалов.

Направленно-рассеянное отражение (рис. 8) отличается

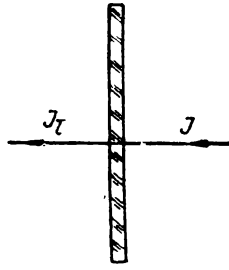


Рис. 11. Схема направленного пропускания плоско-параллельным прозрачным телом при падении луча по нормали к поверхности тела

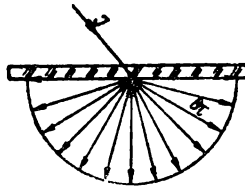


Рис. 12. Схема диффузного пропускания:

J — падающий луч; V_c — яркость поверхности

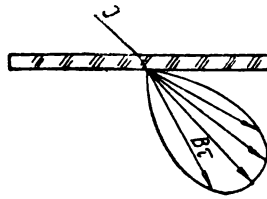


Рис. 13. Схема направленно-рассеянного пропускания:

J — падающий луч; V_c — яркость поверхности

ся от диффузного тем, что яркость освещенного элемента поверхности не одинакова по различным направлениям. Наибольшую яркость приобретает элемент поверхности по направлению, определяемому законом направленного отражения. По мере отклонения от этого направления в ту или другую сторону яркость элемента поверхности уменьшается.

Направленно-рассеянным отражением обладают, например, алюминированные экраны.

Смешанное отражение (рис. 9) характеризуется наличием как рассеянного, так и направленного отражения.

Образование здесь пика объясняется наличием составляющей направленного отражения.

Смешанным отражением обладают, например, полированный мрамор, полированные непрозрачные пластмассы, молочное стекло и пр. Соотношение коэффициентов рассеянного и направленного отражения зависит от вида материала, степени гладкости его поверхности и угла падения света. Например, коэффициент рассеянного отражения молочного стекла равен 0,3—0,6, а коэффициент направленного отражения при углах падения до 30° равен 0,05—0,06. При больших углах падения коэффициент направленного отражения увеличивается и может приобрести значительную величину.

Признаком наличия смешанного отражения является возможность нахождения направления, смотря по которому в сторону освещенной поверхности, можно видеть источник света.

Наличие у экрана направленной составляющей — недостаток, так как по направлению действия ее в глаз попадают лучи, изображающие ярко освещенное выходное отверстие объектива, что портит качество изображения фильма.

ПРОПУСКАНИЕ

Пропускание, как и отражение, может быть направленным, рассеянным и смешанным.

При направленном пропускании прозрачным телом, ограниченным двумя параллельными между собою плоскостями, прошедший луч не изменяет своего направления, в общем случае несколько смещаясь параллельно себе (рис. 10). Если луч падает перпендикулярно к плоскости, то, указанного смещения луча после прохождения через прозрачное тело, ограниченное параллельными между собою плоскостями, нет.

скостями, не происходит (рис. 11).

При направленном пропускании сквозь тело виден источник света. Сама поверхность не видна. К телам, обладающим направленным пропусканием, относятся все прозрачные тела с полированными поверхностями, например стекло, органическое стекло, целлюлоид и пр.

Тела, обладающие направленным пропусканием, служат проекционными экранами не могут.

Рассеянное пропускание, так же как и рассеянное отражение, бывает двух видов: диффузное и направленно-рассеянное.

Диффузное пропускание (рис. 12) характеризуется тем, что при прохождении света через тело он рассеивается во все стороны, причем элемент поверхности тела, пропускающего свет, обладает одинаковой яркостью по всем направлениям. При диффузном пропускании видна поверхность тела, но не источник света.

К числу тел, обладающих диффузным пропусканием, могут быть отнесены молочные стекла.

Направленно - рассеянное пропускание (рис. 13) отличается от диффузного тем, что яркость элемента поверхности выхода света имеет яркость, не одинаковую по всем направлениям. Максимальной яркостью обладает элемент поверхности, пропускающий свет тела по направлению падающего на тело света.

Направленно - рассеянным пропусканием обладают прозрачные тела с матированной поверхностью. При этом в зависимости от степени шероховатости поверхности меняется угол, в котором распространяется свет после прохождения луча через поверхность. Направленным рассеянием при пропускании обладают, например, матированные стекла, калька и пр.

Смешанное пропускание характеризуется наличием одновременно направленного и рассеянного пропускания (рис. 14). При смешанном пропускании по направлению, противоположному направлению падения света, видны одновременно поверх-

ность пропускающего тела и источник света. По другим направлениям виден лишь элемент поверхности тела, пропускающего свет. К телам, обладающим смешанным пропусканием, относятся, например, пропускающие свет материи, не подвергнутые специальной обработке (например, пропитыванию лаком) для устранения направленного пропускания.

При диффузном отражении и пропускании, зная освещенность поверхности тела и коэффициенты отражения или пропускания, легко определить яркость поверхности по следующим простым формулам:

$$Br(acb) = Er; \quad (4)$$

$$Br'(nt) = \frac{Er}{\pi}. \quad (5)$$

где $Br(acb)$ — яркость отражающей поверхности в апостильбах;

$Br'(nt)$ — яркость в нитах;

E — освещенность в люксах (лк);

r — коэффициент отражения.

$$B\tau(acb) = E\tau; \quad (6)$$

$$B\tau'(nt) = \frac{E\tau}{\pi}, \quad (7)$$

где $B\tau(acb)$ — яркость поверхности при пропускании света в апостильбах;

$B\tau'(nt)$ — яркость в нитах;

τ — коэффициент пропускания.

В случаях, когда тела обладают при отражении или пропускании направленным рассеянием, яркость поверхности в различных направлениях неодинакова и вычислять ее по формулам (4) — (7) нельзя. Для этих случаев вводят светотехническое понятие «коэффициент яркости», под которым понимается отношение яркости в данном направлении отражающей или пропускающей поверхности к яркости одинаково с нею освещенной диффузно-отражающей поверхности, коэффициент отражения которой равен единице. Зная освещенность поверхности и коэффициент ее яркости в данном направлении, можно легко определить яркость поверхности в

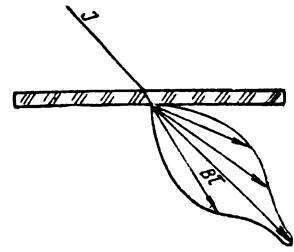


Рис. 14. Схема смешанного пропускания:

I — падающий луч; $B\tau$ — яркость поверхности

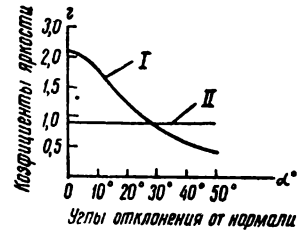


Рис. 15. Построение индикатрисы коэффициентов яркости в прямоугольных координатах:

I — гладкий алюминированный экран типа II; II — беломатовый экран

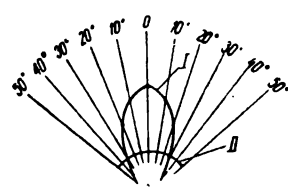


Рис. 16. Построение индикатрисы коэффициентов яркости в полярных координатах:

I — гладкий алюминированный экран типа II; II — беломатовый экран

этом направлении по следующим формулам:

$$Br(acb) = rE; \quad (8)$$

$$Br(nt) = \frac{rE}{\pi}, \quad (9)$$

где: $Br(acb)$ — яркость в апостильбах;

$Br(nt)$ — яркость в нитах;

r — коэффициент яркости;

E — освещенность поверхности в люксах.

При диффузном рассеянии, при отражении или пропускании коэффициент яркости соответственно равен коэффициенту отражения или коэффициенту пропускания и всегда меньше единицы. При направленном рассеянии коэффициенты яркости могут изменяться в зависимости от направления от нуля до величины, значительно большей единицы.

Для характеристики отражения или пропускания света телом, в том числе экранами, удобно пользоваться кривыми, выражающими зависимость коэффициента яркости от угла, составляемого лучом зрения с направлением, по которому коэффициент яркости имеет

наибольшую величину. Эти кривые называются индикатрисами коэффициентов яркости. Обычно индикатрисы строятся для луча, падающего перпендикулярно к элементу поверхности, причем строятся они двумя способами: в прямоугольных и полярных координатах. При построении индикатрисы яркости в прямоугольных координатах от основания координат по горизонтальной оси откладываются отрезки, пропорциональные углам, составляемым лучом наблюдения с перпендикуляром к поверхности в точке наблюдения, а по вертикальной оси откладываются отрезки, пропорциональные величине коэффициента ярко-

сти в этом направлении, и точки соединяются плавной кривой.

При построении индикатрисы в полярных координатах от вертикальной оси откладывают углы наблюдения, а по радиальным прямым откладывают от основания координат отрезки, пропорциональные соответственным коэффициентам яркости, и полученные точки соединяют плавной кривой. Для примера на рис. 15 и 16 построены обоими способами индикатрисы коэффициентов одних и тех же экранов отечественного производства: алюминированного типа II и бело-матового.

В. ПЕТРОВ

(Окончание следует)

Внимание!

Загорский кинотехникум объявляет прием учащихся на 1965/66 учебный год на очное и заочное отделения.

Техникум готовит специалистов по оборудованию и эксплуатации киноустановок. Срок обучения: 2 года 6 месяцев и 3 года 6 месяцев.

В техникум принимаются граждане обоего пола в возрасте до 30 лет, имеющие образование 8 или 10—11 классов средней школы.

Поступающие в техникум подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам:

на базе 7—8 классов средней школы — по русскому языку (диктант) и по математике (письменно и устно);

на базе 10—11 классов средней школы — по русскому языку (сочинение) и по математике (письменно и устно).

Документы о приеме подаются с 1 июня по 31 июля лично или почтой. Для поступающих необходимо представить заявление о приеме на имя директора, автобиографию, свидетельство об образовании (для окончивших 8 классов) или аттестат зрелости (для десятиклассников) в подлиннике, три фотографии размером 3×4 см, медицинскую справку (форма № 286).

Приемные экзамены — с 1 по 20 августа.

Начало занятий — с 1 сентября.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях. Работники кино, направленные на учебу областными и краевыми управлениями кинофикации, обеспечиваются общежитием и имеют преимущественное право поступления в кинотехникум.

Читатели нашего журнала спрашивают: что такое частотные искажения и какие причины вызывают их при звуковоспроизведении?

Ответ. Для пояснения сущности и причин частотных искажений вспомним некоторые понятия и определения из акустики. Звук в общем случае называют механические колебания, распространяющиеся в газах, жидкостях и твердых телах, однако обычно под звуком понимают те механические колебания частиц воздуха, которые воспринимаются человеческим ухом. Эти колебания лежат в диапазоне частот от 16 гц до 20 кгц.

В пределах этой полосы частот находятся все звуковые колебания, создаваемые человеческими голосами, музыкальными инструментами и другими источниками звуковых колебаний, воспринимаемых ухом. От частоты колебаний зависит высота звука или тона. Чем больше частота колебаний, тем выше тон; чем меньше частота колебаний, тем он ниже. Звуки, создаваемые синусоидальными колебаниями, называются частотными музыкальными тонами.

На рис. 1, а показаны графики синусоидальных колебаний, имеющих одинаковую амплитуду* и различную частоту, а на рис. 1, б — колебания, отличающиеся друг от друга и амплитудой и частотой.

Звуки, существующие в природе, например звуки человеческого голоса, шумы не являются чистыми музыкальными тонами.

Они сложны по своему составу, а график их представляет собой сложную несинусоидальную кривую. Каждую несинусоидальную кри-

вую можно получить в результате сложения нескольких синусоид (синусоида — это кривая, графически изображающая синусоидальное колебание). На рис. 2, а показан график сложного несинусоидального колебания, состоящего из трех синусоидальных колебаний (гармоник).

Синусоида, имеющая самую низкую частоту и период* равный периоду несинусоидального сложного колебания, называется основной, или первой, гармоникой (рис. 2, б).

Две другие составляющие — соответственно, второй и третьей гармониками (рис. 2, в и д). Наличие в звуке кроме основного тона тех или иных гармоник с определенным соотношением амплитуд придает звуку

* Периодом называется время, в течение которого совершается одно полное колебание.

своеобразную окраску, определяет то, что мы называем тембром звука. Присущий каждому инструменту, каждому голосу тембр позволяет нам различать певцов, исполняющих одну и ту же песню, узнавать по голосу наших знакомых и различать, на каких инструментах взяты звуки одной и той же высоты.

Сохранение тембра звука — обязательное условие неискаженного воспроизведения звука на киноустановке.

Если соотношение амплитуд основного тона и гармоник при звуковоспроизведении не будет сохранено, при звуковоспроизведении появятся искажения тембра звука. Эти искажения возникают в том случае, когда звуковоспроизводящая система неодинаково усиливает сигналы различных частот, т. е. когда коэффици-

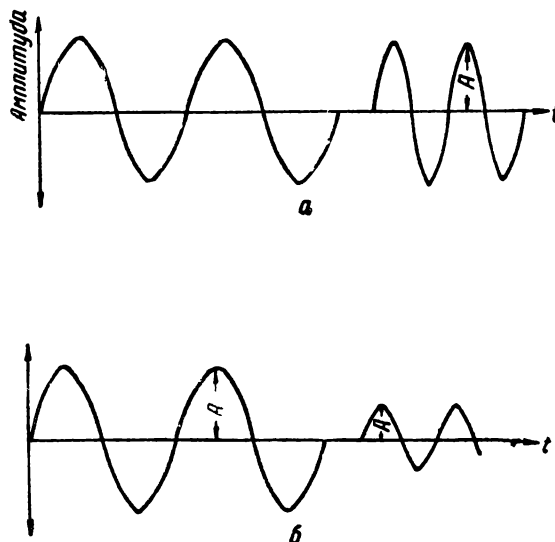


Рис. 1. График синусоидальных колебаний

* Амплитудой называется расстояние наибольшего отклонения колеблющегося тела от среднего положения.

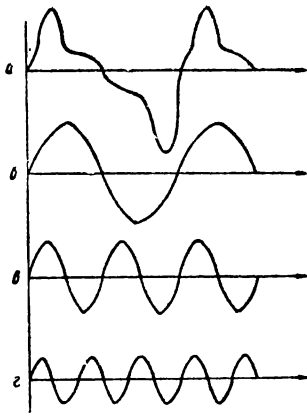


Рис. 2. График сложного несинусоидального колебания и составляющих

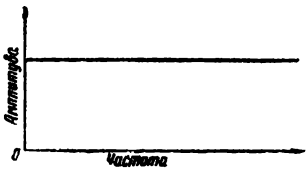


Рис. 3. Частотная характеристика без искажений

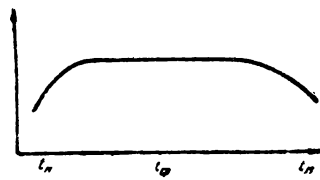


Рис. 4. Частотная характеристика со спадом низких и высоких частот

водящей системы для различных частот различен

Искажения звука, возникающие при прохождении сигнала через звуковоспроизводящую систему, коэффициент передачи которой для разных частот различен, называются частотными искажениями.

При более слабом воспроизведении верхних частот звук становится глухим, басящим, лишенным звонкости, и наоборот, при слабом воспроизведении в области нижних частот звук получается металлическим, звенящим, лишенным сочности. Количественно частотные искажения оцениваются по частотной (или, иначе, амплитудно-частотной) характеристике, которая представляет собой зависимость коэффициента передачи системы от частоты (в случае усилителя, например, коэффициент передачи называется коэффициентом усиления). При отсутствии частотных искажений характеристика прямолинейна (рис. 3).

На рис. 4 показана частотная характеристика со спадом на низких и высоких частотах. Величина частотных искажений может быть определена при помощи коэффициента частотных искажений M , который вычисляется как отношение коэффициента передачи на средних частотах K_0 (на частоте 1000 гц) к коэффициенту передачи на данной частоте K_f :

$$M = \frac{K_0}{K_f}$$

Для усилителей звукового кино допускается неравномерность частотной характеристики порядка $\pm 25\%$.

Частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта киноустановки может быть проверена с помощью контрольного фильма НИКФИ и высокоомного прибора ТТ-1 или ИВ-4.

Как мы уже знаем, воспринимаемая нашим ухом полоса частот простирается от 16 до 20 000 гц. Казалось бы, в такой же полосе частот должна работать и звуковоспроизводящая аппаратура. Однако, как показала практика, сужение диа-

пазона воспроизводимых частот в определенных пределах на качество звучания существенно не влияет. Сужение диапазона звуковых колебаний в пределах от 40 до 10 000 гц практически ухом не ощущается, и поэтому отсутствие в воспроизводимом частотном диапазоне звуковых колебаний ниже 40 гц и выше 10 000 гц не следует рассматривать как искажение. Частотные искажения, как и другие виды искажений звука, возникают вследствие неисправностей или плохой регулировки одного или нескольких звеньев звуковоспроизводящего тракта. В звуковой части кинопроектора частотные искажения вызываются нерезкостью читающего штриха, увеличением ширины штриха, перекосом штриха.

Частотные искажения в усилителях вызываются реактивными сопротивлениями (емкость, индуктивность), входящими в каждый каскад усилительного устройства. В результате коэффициент усиления усилителя на различных частотах оказывается неодинаковым. Частотная характеристика обычно имеет спад на низких и верхних частотах. Однако эти искажения в усилительных устройствах путем применения соответствующих корректирующих устройств (отрицательная обратная связь) сводятся к минимуму. Следовательно, эти искажения в основном объясняются наличием в схеме усилителя дефектных деталей.

Громкоговорители обычно вносят искажения на низких и высоких частотах. В современных усилительных устройствах они также уменьшаются благодаря применению двухполосных, а иногда и трехполосных громкоговорителей.



ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ...

Около двух лет трудился творческий коллектив Центральной студии документальных фильмов над двухсерийной киноэпопеей о подвиге советского народа, отстаившего завоевания Октября в жестокой схватке с фашизмом и освободившего народы Европы от ига и порабощения. Почти 1 200 000 метров пленки просмотрели авторы сценария лауреаты Ленинской премии Р. Кармен (он же режиссер фильма) и писатель С. Смирнов, прежде чем определили основные эпизоды и сюжетные линии.

После войны на Западе появилось много произведений литературы и искусства, в том числе и кинематографа, авторы которых стараются приуменьшить роль Советской Армии в разгроме фашистских войск. Фильм Р. Кармена восстанавливает историческую правду.

«Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся...». Эти слова Ленина стали эпиграфом к фильму.

На фронтах Отечественной войны трудились 236 операторов - документалистов. 40 из них не довелось увидеть Победу, они погибли с камерами в руках. Их съемки, составившие кинолетопись войны, позволили восстановить все основные этапы грандиозной битвы.

Первые дни и часы вероломного нападения фашистов на нашу землю. Первые бомбы, летящие на мирные города, первые

убитые и раненые. Горькие месяцы отступления. Города, которые пришлось отдать врагу. Но уже тогда гитлеровцы столкнулись с яростным сопротивлением. На экране — камни Брестской крепости, расплавленные от непрерывного огненного шквала, камни, ставшие сейчас для нас святыней. Эпизоды героических боев за Киев, Смоленск. Еще в июле сорок первого под Оршей в стан врага летели огненные стрелы «катюш». Незабываемы сцены, снятые во время обороны Севастополя.

И наконец — битва за столицу, первое большое наступление Красной Армии — первое большое поражение фашистских войск.

Лето 1942 года. Тревожные сводки Совинформбюро. Враг угрожает Сталинграду и Северному Кавказу. Мирный город на Волге стал неприступным бастионом. «За Волгой земли для нас нет!» — дали тогда здесь клятву и выстояли.

Интересны эпизоды, заснятые фронтовыми операторами в дни боев на Курской дуге.

На экране — первые салюты за взятие Орла и Белгорода. И вот уже ликующие толпы людей встречают советские войска на улицах Киева. А потом блистательные победы в сорок четвертом на Украине, под Ленинградом, в Крыму, Белоруссии, победоносный марш по странам Европы, битва за Берлин, — и вот уже красное знамя взвилось над рейхстагом.

Наряду с регулярными частями Красной Армии борьбу с захватчиками

вели многочисленные партизанские соединения. В фильм вошли уникальные кадры о партизанской войне, начавшейся буквально с первых дней вторжения фашистов. Мы видим целые семьи и деревни, уходящие от оккупантов в леса, партизанские обозы с хлебом, тайными тропами пробирающиеся в осажденный Ленинград, партийную конференцию в тылу врага.

Все хорошо помнят лозунг военных лет «Тыл и фронт — едины». Поэтому закономерно включение в фильм большого раздела о трудовых подвигах советских людей в тылу. Не остановились станки тех, кто надел военную шинель. Мощная индустрия Сибири и Урала, созданная в годы пятилеток, выпускала для фронта грозную технику.

В фильм вошли многие кадры из киноархивов Франции, Англии, Чехословакии, Югославии, Польши, Венгрии, ГДР.

Они переносят нас на различные участки военных действий второй мировой войны. Мы видим последние английские дивизии, покидающие Дюнкерк, бомбардировку японцами американской базы Пирл-Харбор, падение английской крепости Сингапур, марш экспедиционного корпуса генерала Роммеля по Африке, высадку английских и американских частей в Италии, приведшую к свержению там фашистского режима, бои партизан Югославии, Болгарии, Франции, Греции.

Никого не оставят равнодушными кадры, разоблачающие звериную сущность фашизма. Руины и пепелища, дым крематориев и горы трупов — вот что нес народам пресловутый «новый порядок».

Фильм глубоко волнует как тех, кто сам прошел по дорогам войны, так и молодых, вызывая у них чувство гордости и уважения к старшему поколению.

Большое эмоциональное звучание его усиливается благодаря выразительному тексту Г. Кублицкого и С. Нагорного, музыке Кара Караева.

НОЛЬ ТРИ

Нороткий телефонный сигнал 03 — как приказание к бою. На сборы — секунды. И мчится уже на полной скорости машина с красным крестом. Тревожно звучит сирена. Люди в белых халатах спешат на помощь. Каждый вызов для них — экзамен. На диагноз и лечение отведены доли минуты. Врач скорой — это ясность мысли, быстрота реакции, максимум выдержки и, конечно, всегда в полную силу борьба за больного.

Борьба за больного... Это означает активную заинтересованность в судьбе человека, глубоко осознанное, органичное чувство ответственности за жизнь пациента.

Столкновение такого отношения к делу с равнодушным исполнением служебных обязанностей и составляет основной конфликт нового фильма Таллинской киностудии «Ноль три». Авторы сценария Н. Адамян и Я. Волчек, режиссер И. Ельцов раскрывают его через взаимоотношения двух людей, но, увы, в довольно нежизненных ситуациях, путем неубедительного, примитивного очернения отрицательного персонажа. Судите сами.

Ольга Туманова (Н. Мышкова) и Александр Теннов (И. Дмитриев) — врачи скорой помощи. Они появляются на экране счастливые, сияющие. Их сердца полны друг другом, внутренний голос каждому сладко шепчет: кончили, наконец, долгие годы одиночества! Такое прекрасное, опереточное начало уже настраивает на печальный финал. Так оно и есть.

Ольга выезжает на вызов и узнает, что врач, месяц назад не сумевший убедить больную в необходимости операции, — Теннов. На безоблачное счастье набежала тучка. За ней — другая: мудрая сослуживица (Т. Пельтцер) предупредительно вещает, что Теннова с большой работы сняли за черствость и равнодушие. И, наконец, взрыв и разрыв: Ольга делится своими волнениями и переживаниями по поводу одной пациентки с Тенновым. А он ей: не реагируй так, береги нервы. Какая непростительная броня успокоенности! Под ней скрыто не то сердце, которое искала

Ольга! И слезы, слезы, чуть ли не истерика выразили жесточайшее разочарование в любимом

Но ведь она сама когда-то внушала одному юноше: «В жизни часто бывает горько и трудно, но жизнь — это счастье». И Ольга решительно вытирает слезы, и снова — в путь, на помощь больным...

Несмотря на неубедительное решение основного конфликта, фильм имеет явные достоинства. Создателем его удало заинтересовать зрителя рядом эпизодов, со вкусом, правдиво и нешаблонно раскрывающих страницы жизни разных людей.

Киноповествование прокинуто уважением к сложной и ответственной работе врачей скорой помощи. И зрители это почувствуют и несомненно оценят главную идею, прозвучавшую с экранов, — активное утверждение высоких нравственных начал в деятельности людей в белых халатах. Они будут благодарны авторам картины за призыв к тем, от кого порой зависит наша жизнь, — быть любовно внимательными к человеку.

МАТЬ и НЮРОЧКА

Муж Прасковьи Лихачевой погиб на войне. Оставшись одна, она взяла на воспитание крошечную девочку, которую бросила нелегкая мать. И с этого дня все свои заботы, всю неистраченную нежность души женщина отдала Нюрочке. Жизнь Прасковьи стала интересной, полной. Она успевала и воспитывать дочку и вести ответственный участок работы в колхозе. Односельчане выбрали ее депутатом. И вот, когда Нюрочка была уже в пятом классе, над семьей Лихачевых грянул гром: нежданно-негаданно явилась в дом Катерина — Нюрочкина «мать».

Правда, она не собира-

лась объявляться перед дочкой, не хотела нарушать покой маленькой семьи. Ей просто нужно было решить кое-какие дела в соседней деревне и заодно взглянуть на Нюру. Но когда Катерина встретилась с дочкой, она уже не в силах была справиться с охватившими ее чувствами. А тут еще Филька, отец Нюрочки... Он вел прежнюю разгульную и грязную жизнь и люто ненавидел Лихачеву: ведь она давно добиралась до махинаций филькиной компании.

Филька, чтобы отомстить Прасковье, убедил Катерину, что она может «отсудить» дочь. Об этом узнала Лихачева.

Конечно же, все права были на ее стороне: ведь Катерина в свое время отказалась от ребенка. Но, если обо всем узнает Нюра, разве можно будет излечить рану, нанесенную детской душе? И как потом сложится дальнейшая жизнь Прасковьи с девочкой? «Что же теперь будет?» — этот вопрос не давал Лихачевой покоя ни днем, ни ночью...

Вот о чем рассказали в новой картине «Мать и мачеха», поставленной по сценарию Г. Радова, ленинградские кинематографисты. Фильм этот поднимает серьезнейший вопрос об ответственности родителей за жизнь и воспитание детей и решает его остро, интересно.

В картине заняты многие известные артисты кино, и это также залог ее успеха у зрителей. Образ женщины сильной и благородной создала актриса Л. Соколова (Лихачева). Ее знают по фильмам «Хмурое утро», «Путь к причалу», «Вступление», «Три сестры». Н. Ургант, которая играет Катерину, интересно выступила в фильмах «Вступление», «Знакомьтесь, Балуев», «Пока жив человек». Актер необычайно широкого творческого диапазона А. Папанов (Филипп) ярк и убедителен в самых разных ролях (вспомните картины «Человек идет за солнцем», «Ход конем», «Порожний рейс», «Приходите завтра», «Живые и мертвые»). В этом фильме также снялись Е. Матвеев, Н. Гриценко, Л. Гурова и другие. Режиссер-постановщик Л. Пчелкин, главный оператор В. Яковлев.

Прерванный полет

Война и любовь... Война, разлучающая любящих... Тема в искусстве далеко не новая, но в фильме «Прерванный полет» (Польша) она прозвучала неожиданно свежо, с большой глубиной и горечью.

Советский летчик Владимир Миронов был сбит в бою над польской землей. С тех пор прошло много лет, давно отгремела война. Теперь Миронов — командир воздушного пассажирского корабля — каждую неделю пролетает над мирной Польшей, но в знакомых местах ему больше не приходилось бывать.

И вот однажды из-за нелетной погоды самолет Миронова был на несколько часов задержан в Варшаве. Воспользовавшись этим, летчик отправился туда, где был сбит в годы войны. Воспоминания обступили его. Здесь, у колодца, его, тяжело раненного, нашла Урсула и спрятала в сарае... Здесь родилась их любовь — первая, прекрасная... Здесь схватили Миронова немцы: он не мог скрываться, когда на его глазах убили родителей Урсулы, Ули. А тут на дороге на фашистов напали партизаны, и летчик был спасен. Он не забыл Урсулу. Пос-

ле войны разыскивал девушку, писал ей, но ответа не было. Потом кто-то сообщил ему, что она погибла. Кто-то... Вот он, этот человек — муж Урсулы. Тот, кто, добиваясь ее любви, скрыл от девушки письма Миронова, обманул его, разрушил счастье любящих. Опустившийся, жалкий... А Урсула по-прежнему любит Миронова. Но они встретились слишком поздно. У него жена, сын, дочь Уля. Прошли годы...

Этот фильм — камерную психологическую драму — поставил по сценарию А. Муларчика и Е. Яницкого известный кинорежиссер Л. Бучковский. Советские зрители знают его как постановщика картин «Запрещенные песенки», «Мое сокровище», «Дело pilota Мареша», «Беспокойная племянница» и других. Роль Миронова исполняет советский актер А. Белявский. Он снимался в фильмах «Ночь без милосердия», «Иоланта», а скоро вы увидите его в картине «Иду на грозу». Наши зрители знакомы и с молодой польской актрисой Э. Чижевской (Урсула) по кинолентам «Где генерал!», «Жена для австралийца». Мужа Урсулы играет актер М. Фойгт. Оператор — В. Форберт.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. Б., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

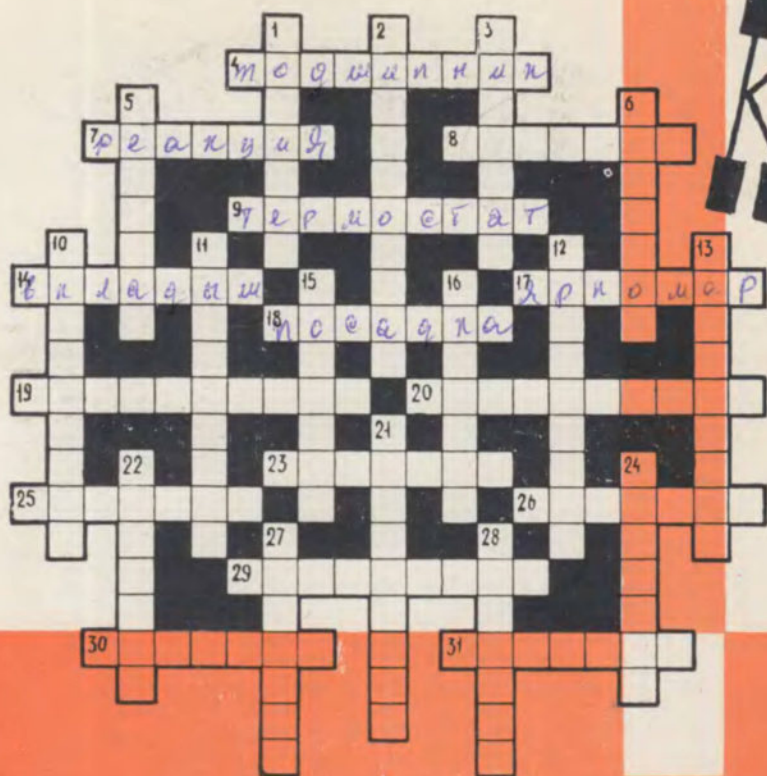
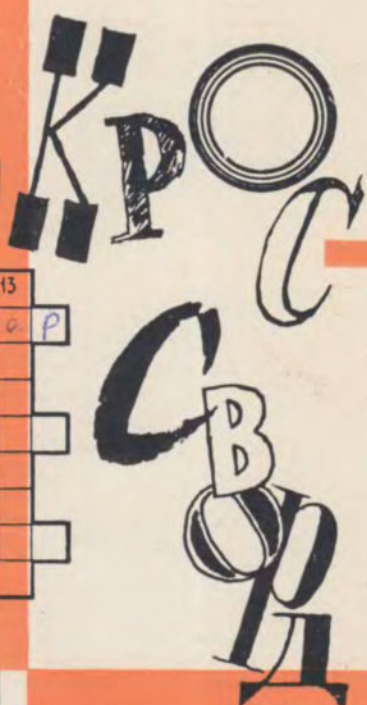
Рукописи не возвращаются

Художественный редактор
Н. Матвеева

А00620 Сдано в производство 29/IV 1965 г. Подписано к печати 27/V 1965 г.
Бумага 70×108/16 Тираж 83 700 экз. объем 3,25 п. л. Заказ 226 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

ш



По горизонтали

4. Опорная деталь вала. 7. Химическое взаимодействие между веществами. 8. Фильм, созданный по одноименному роману А. Первенцева. 9. Прибор, автоматически поддерживающий заданную температуру. 14. Деталь фильмового канала. 17. Прибор для определения яркости экрана. 18. Величина, определяющая характер соединения двух вставленных одна в другую деталей. 19. Противозащитная защита. 20. Отверстие на киноплёнке. 23. Соединительная деталь. 25. Фотографическое изображение на киноплёнке после печатания с негатива. 26. Устройство для регулирования и запирания потока воды в системе охлаждения мощных кинопроекторов. 29. Часть якоря генератора. 30. Размер цилиндрических деталей. 31. Деталь лентопротяжного тракта.

По вертикали

1. Высокомолекулярное соединение. 2. Шкаф для хранения фильмов. 3. Специальное помещение для демонстрации кинофильмов. 5. Марка чехословацкого кинопроектора. 6. Элементарная частица атома, не обладающая электрическим зарядом. 10. Электромагнитный выключатель. 11. Процесс превращения постоянного светового потока в пульсирующий. 12. Советский композитор, автор музыки к кинофильму «Александр Невский». 13. Устройство для плавного изменения напряжения на лампах освещения зрительного зала. 15. Консистентная смазка,

- состоящая из минерального масла и загустителя. 16. Операция, проводимая при ремонте фильмокопий. 21. Исправление частотной характеристики усилителя. 22. Громкоговоритель. 24. Полка в фильмохранилище. 27. Плотное соединение проводников в электрической цепи. 28. Составная часть обтюлятора.

ОТВЕТ НА ГОЛОВЛОМКУ,
ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 4

Довженко, Штраух, Бондарчук, Монахов, Кармен, Мамедов, Медынский, Ежов, Черкасов.

31	54	47	8	33	10	27	50
К	Ж	Ы	О	Р	Т	А	К
46	7	32	53	28	49	34	11
Д	К	А	Е	Х	С	М	Р
5	30	55	48	9	36	51	26
Е	В	О	Н	Ш	Н	И	Н
56	45	6	29	52	25	12	35
В	Е	Н	О	И	О	А	Е
43	4	57	20	61	14	37	24
В	Ж	Ч	Р	А	Х	М	М
58	19	44	1	40	23	62	13
Е	А	М	Д	Е	К	С	У
3	42	17	60	21	64	15	38
В	О	Н	К	Ч	В	Б	А
18	59	2	41	16	39	22	63
Д	Р	О	Д	О	М	У	О

Клещ 106-3

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИЛЫ ТОКА ПО МОЩНОСТИ И НАПРЯЖЕНИЮ

