



Кино-
механик
№ 6 • 1 9 6 6



ЗАГОВОР ПОСЛОВ



1966



Кинемеханик • 6

ИЮНЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

| | |
|----|--|
| 2 | Искать новое |
| 4 | А. Юнисова, Н. Григорьева. Методические издания и продвижение фильмов |
| | ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ |
| 7 | В. Давыдов. Сельские киноустановки — в центре внимания |
| 8 | Н. Мальков. Главное звено |
| 11 | В. Пухов. Одно из основных условий |
| 12 | Г. Дружняев. Наша гордость |
| 13 | С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР |
| | * |
| 14 | В. Полтавцев. Репертуар и план по «валу» |
| 15 | Выполнение плана апреля 1966 г. киносетью союзных республик |
| | КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ |
| 16 | Л. Космагов. Снимает фильм — кинооператор |
| 19 | ХРОНИКА |
| 20 | ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ |
| 20 | КОРОТКО |
| 21 | В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ |
| 25 | В. Чернов. НИКФИ для киносети |
| 27 | Л. Беляева. Объективы для широкоэкранной и широкоформатной проекции |
| 29 | Щиток от засветки фотоэлемента |
| 30 | Д. Брускин. Сезонный кинотеатр |
| 32 | А. Барер. Внедряем широкоформатное кино |
| 34 | В. Коровкин. Вниманию копировальных фабрик! |
| 35 | В. Дудченко. Вместо сукна — войлок |
| | НА ЗАВОДАХ, в КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ |
| 36 | А. Каральник. Стационарный кинопроектор 16-ПС-1 |
| | * |
| 39 | В. Майский, Р. Грабко. Улучшение читающей системы проекторов КП-15 и КП-30 |
| | ЗА РУБЕЖОМ |
| 40 | Г. Ирский. Венгерские источники света |
| 44 | ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ |
| 45 | ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ |
| 46 | РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ |
| | Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1966 г. * Список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, рекомендуемых для пропаганды материалов XXIII съезда КПСС |
| | На 1-й стр. обложки: будущие кинемеханики — учащиеся Сорокского профтехучилища (Молдавия) Николай Присяжнюк и Сергей Брайлян на занятиях радиокружка. Фото В. Пыхова |
| | На 4-й стр. обложки: характеристика кинотеатров различной вместимости и необходимое для них оборудование |

И с к а т ь

Все советские люди с большим вниманием изучают решения XXIII съезда КПСС, чтобы затем претворить их в жизнь. Естественно, что и мы, работники кинофикации и кинопроката, серьезно задумались о своей роли в той гигантской работе, которая развернулась по всей стране. А думать нам есть о чем. Необходимо очень тщательно проанализировать свою деятельность, найти наиболее эффективные формы продвижения лучших произведений киноискусства, в первую очередь, советского, особенно в сельской местности.

В отчетном докладе ЦК КПСС и выступлениях всех ораторов уделено много внимания идеологической работе партии, подчеркнута большая роль литературы и искусства в политическом воспитании масс, подверглись критике отдельные произведения, в том числе и киноискусства.

Когда читаешь речи, произнесенные на съезде, ясно ощущаешь, что эта критика — не только в адрес творческих работников. Критиковалась и наша зачастую неумная и близорукая работа по организации проката фильмов.

Сейчас нам предъявляются новые требования. Задачи, стоящие перед советским народом, настолько велики, что мы не имеем права работать по-старому и продолжать мириться с недостатками, которых у нас еще много.

Очень часто в погоне за выполнением сегодняшнего задания мы мало думаем о дне завтрашнем. Ссылаясь на трудности выполнения очень напряженного финансового плана, мы иногда забываем об идейных задачах нашей работы, искусственно разрываем их, хотя цель у нас одна — лучше и возможно большему количеству людей показать наши кинокартины, воспитывающие у советского народа высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам.

Не все благополучно и в экономической деятельности органов кинофикации и кинопроката. Причина — стремление выполнить план дня, недели, месяца, не задумываясь, какой ценой мы этой цели достигаем, не стараясь найти более экономичных форм работы.

Видимо, внимательно проанализировав нашу деятельность, мы найдем много вопросов, над которыми следует очень и очень подумать. Некоторые из них хотелось бы здесь поставить.

Как выпускать новый фильм в городе, сельском районе? Сейчас мы стремимся все имеющиеся копии новой картины выпустить сразу в максимальном количестве кинотеатров. Если кинолента имеет успех, начинаются просьбы выслать дополнительно еще и еще какое-то количество копий. В результате в течение недели (иногда несколько дольше, а иногда и меньше) картина идет почти во всех первоэкранных театрах, а затем переходит на окраины или задерживается на короткое время в двух-трех небольших театрах. И вскоре фильм почти бесследно исчезает с экранов города или района, причем даже значительные кинопроизведения снимают при 60-, 70- и даже 80-процентной загрузке зрительных залов, так как она уже не обеспечивает выполнения плана.

В результате очень большое количество зрителей мы лишаем возможности посмотреть фильм. Найти театр, где потом эта картина будет демонстрироваться, очень трудно, а если и найдешь и приедешь на другой конец города, то окажется, что интересующий тебя фильм на данном сеансе не идет, так как кинотеатры, особенно второго экрана, как правило, показывают в один день две, а то и три кинокартины.

Такое положение не может устроить зрителя, оно не устраивает и киностудии, создавшие фильм. Необходимо искать какие-то другие пути.

Зачем нужен этот «массированный» выпуск, причем, как фильмов, имеющих большой успех у зрителя, так и картин, не дающих достаточных сборов? Может быть, пришла пора глубоко проанализировать этот метод, установить его достоинства и недостатки и попробовать другой — **выпускать картины лишь в нескольких кинотеатрах разных районов города, но на большой срок, а потом обмениваться фильмами.** Заслуживает серьезного внимания опыт москвичей с показом фильма «Обыкновенный фашизм». Эта картина шла одновременно в пяти-шести кинотеатрах вместо обычных 30—40. Она демонстрируется уже почти год и собрала очень большое для Москвы количество зрителей.

Такой метод выпуска позволит держать фильм на экранах театров данного района или города значительно более длительный срок и, следовательно, показать его большему количеству зрителей. К тому же это ускорит выпуск картины в районных центрах и на селе, так как городу можно сократить количество копий.

Задача эта, конечно, — не простая, и решить ее сразу не удастся, но сделать это необходимо еще и потому, что сейчас Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР разрабатывает проект новой системы оплаты фильмов киностудиям — не по сметной стоимости, как сейчас, а в зависимости от количества зрителей, а сле-

довательно, от суммы сбора по каждому фильму в отдельности. Такая система, безусловно, принесет большую пользу, так как доходы киностудий и гонорар авторов картин будут поставлены в прямую зависимость от успеха фильмов. Одновременно предполагается премирование работников кинофикации и кинопроката за лучший показ советских фильмов.

Однако переход на такую форму расчетов потребует от нас большой организаторской работы. Теперь будут уже нетерпимы выпуск фильмов без подготовки, без хорошо поставленной рекламы и информации, преждевременное снятие картин с экрана и т. д. Наконец, это потребует очень точного бухгалтерского учета зрителей по каждой киноленте и не в течение года, а в значительно больший срок. Вероятно, появится необходимость определения контрольных цифр количества зрителей на отдельные картины по театрам, областям и республикам.

Пора продумать и вопрос о режимах работы кинотеатров. Вряд ли есть необходимость ежедневно организовывать утренние сеансы. Возможно, что для многих картин утренние сеансы могут оказаться ненужными, правда, решение этого вопроса требует пересмотра системы зарплаты работников кинотеатров. Необходимо разработать новую систему, зависящую не от числа сеансов, а от плана валового сбора.

В настоящее время большинство широкоэкранных фильмов выпускается почти одновременно с их обычными вариантами. И в одном и том же городе один и тот же фильм демонстрируется и на широком и на обычном экранах или одновременно, или с небольшим разрывом. **Нужно ли там, где есть широкоэкранные театры, выпускать обычный вариант картины?** Нам думается, что в этом необходимости нет. Отказ от фильмокопий обычного варианта там, где это возможно, может дать значительную экономию конторам кинопроката.

Мы все еще мало практикуем монополичный показ фильма в одном кинотеатре, существующая практика не обобщена, экономический и идейный эффект такого показа по-настоящему не установлен. Заняться этим необходимо: монополичный показ может дать, судя по отдельным опытам, интересные результаты.

В зависимости от решения поставленных вопросов придется пересматривать и политику тиражирования фильмов. Сегодня в конторах кинопроката лежит большое количество фильмокопий, очень мало используемых. В их числе и хорошие картины, которые были отпечатаны слишком большими тиражами (зачастую по просьбе самих контор), только чтобы поскорей показать фильм до того, как наступит срок его показа по телевидению.

Срок показа киноленты телевидением — особый вопрос. И он, видимо, будет все же пересмотрен, над этим сейчас работает Комитет по кинематографии.

Необходимо искать и новые формы информации населения о выпускаемых фильмах. При большом количестве картин на экранах зрителю трудно выбрать интересующий его фильм, а мы все еще мало ему помогаем ориентироваться в репертуаре.

Как часто мы ошибаемся в своих прогнозах о возможном успехе того или иного фильма! Известны многочисленные случаи подачи завышенных заявок на фильмокопии картин, явно не заслуживающих больших тиражей, и наоборот. Происходит это потому, что до сих пор мы не знаем по-настоящему запросов и интересов зрителей. Как правило, не учитываются вкусы и требования населения микрорайона, обслуживаемого тем или иным кинотеатром. В результате и зритель не удовлетворен и план театра не выполняется.

Отдельные кинотеатры через советы содействия пытаются наладить учет требований зрителей, но делается это кустарно, методики проведения такой работы нет.

Настало время как следует взяться за научную разработку вопроса изучения вкусов и интересов зрителей: нам необходимы точные данные о причинах успеха или неуспеха фильмов. Они нужны и киностудиям для правильной оценки своей работы.

В настоящее время ряд социологических лабораторий отдельных институтов в Москве, Ленинграде, Киеве начали такую работу и уже добились некоторых результатов. Комиссия по изучению зрителей при Союзе кинематографистов также занимается этим вопросом, но результаты, которые она получила, не стали достоянием работников киносети и кинопроката.

Наш журнал в ближайших номерах предполагает начать публикацию такого рода материалов, но, видимо, управлению кинофикации и кинопроката союзного Комитета по кинематографии следует создать какой-то центр, объединяющий и систематизирующий все, что делается в этой области.

Конечно, в данной статье упомянуты далеко не все проблемы, стоящие перед кинопрокатом. Нам хотелось бы, чтобы товарищи, работающие с фильмами, более внимательно посмотрели на свою деятельность, поискали новые пути продвижения кинокартин к зрителю и поделились на страницах журнала своими соображениями, чтобы общими усилиями найти способы повышения уровня нашей работы.

Методические

Для правильной организации продвижения фильмов необходима большая методическая работа. Сегодня эта проблема выдвигается на первый план и требует немедленного решения в общесоюзном масштабе. Пока же множество людей в разных конторах прodelывают одну и ту же огромную работу, которая к тому же не всегда оказывается удачной.

В связи с этим хочется рассказать об опыте справочно-методической службы, накопленном Ленинградской областной конторой кинопроката за 13 лет. Мы ежегодно издаем списки имеющихся в фонде художественных, научно-популярных, документальных и учебных фильмов. Кроме того, выпущено и распространено в киносети много справочников и рекомендательных списков картин на самые разнообразные темы. Благодаря этому появилась возможность осуществить тематическое продвижение научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

Теперь несколько подробнее остановимся на характере нашей справочно-методической работы. «Список художественных фильмов» подразделяется на полнометражные советские художественные картины, широкоэкранные, панорамные, широкоформатные, мультипликационные и кукольные ленты, полнометражные зарубежные художественные фильмы. Так как этот список не аннотирован, мы предоставляем клиентуре алфавитный каталог художественных картин, который дает полное представление об их содержании.

Составитель программ Т. Иоакит вместе с киномехаником поселка «Юношество» Госненского района В. Васильевым планируют репертуар



В помощь организаторам тематических показов, руководителям кинолекториев и различного рода кружков мы составили каталоги «Артисты советского кино», «Режиссеры советского кино», «Композиторы советского кино», «Каталог фильмов по студиям нашей страны», «Каталог фильмов по зарубежным странам». Они помогают правильно подбирать картины на различные темы, связанные с историей советской кинематографии, работами отдельных студий или с творчеством мастеров кино.

В последнее время мы составили еще «Каталог художественных фильмов по жанрам» (комедия, киноповесть, экранизация художественных произведений и т. д.), «Каталог художественных фильмов по темам» (антирелигиозные, историко-революционные и пр.), «Каталог фильмов, удостоенных премий на Международных и Всесоюзных кинофестивалях», «Тематический каталог новых хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов».

Как видите, мы уделяем внимание не только художественным картинам. Аннотированный алфавитный каталог научно-популярных, документальных и учебных фильмов дает полное представление о наличии их в конторе. Но, чтобы разобраться в огромном количестве этих картин, совершенно необхо-

и продвижение

издания

дим и систематический каталог. У нас пока его функции выполняет «Список научно-популярных, документальных и учебных фильмов», который издается раз в год. В нем весь фонд разбит на 14 тематических разделов (например, общественно-политические темы, народное хозяйство СССР, пропаганда новейших достижений науки, искусство и культура и т. д.). В свою очередь, каждый из этих разделов разбивается по отраслям знаний.

Разрабатывая этот список, мы рассчитываем использовать его не только в пропагандистско-агитационной и культурно-массовой работе, но и в учебно-воспитательном процессе.

Давно назрела необходимость со всей серьезностью подойти к систематизации документального и научно-популярного фильмофонда и поставить это дело на научную основу.

В систематизации фильмофонда, в методах и формах работы кинопроката есть много общего с библиотеками, поэтому нужно воспользоваться их опытом. У нас уже ведутся поиски в этом направлении. По всей вероятности, нужно будет взять за основу «Таблицы библиотечной классификации» и разработать подобные таблицы систематизации фильмофонда.

Однако это — дело очень трудоемкое и для одной конторы слишком сложное. Поэтому будет правильнее, если им займется Информационно-рекламное бюро. И пусть аннотированные карточки на художественные, научно-популярные, документальные и учебные фильмы, которые мы получаем, будут уже с индексом для систематического каталога.

Конечно, жизнь постоянно подсказывает новые темы кинолекториев, различных кружков, семинаров и т. п. Предусмотреть их все в каталоге невозможно. Поэтому Ленкинопрокат ежегодно издает большое количество справочной литературы, цель которой — охватить как можно больше актуальных и злободневных тем, откликнуться на важнейшие события, происходящие в нашей стране.

Одна из главных задач, стоящих сейчас перед работниками идеологического фронта, — улучшить и разнообразить преподавание в системе партийно-политического просвещения. В фонде нашей конторы имеется большое количество фильмов, которые с успехом можно использовать при проведении лекций и докладов на политические темы. Поэтому еще в 1964 г. мы издали «Тематический список фильмов к учебным планам сети комсомольского политического просвещения», затем вышел в свет «Тематический справочник кинофильмов к учебным планам Университета марксизма-ленинизма, семинаров и

Контролеры фильмов Д. Мыслова и Э. Митт после просмотра картин заполняют аннотированные карточки и расставляют их в ящики картотеки



фильмов

кружков сети партийного просвещения». Этот список аннотирован, кроме того, в нем указываются год выпуска картины, количество частей и жанр. В тех случаях, когда элементы аннотации содержат само название фильма, мы считали возможным не расказывать о его содержании.

По такому же принципу аннотирован и список «Кино — школе». Он состоит из двух крупных разделов: «Кинофильмы по предметам и классам» и «Кинофильмы для внеклассной воспитательной работы».

В прошлом году выпущен целый ряд разработок к самым разнообразным тематическим показам, например: «95 лет со дня рождения В. И. Ленина», «1905 год», «20 лет со дня Победы над фашистской Германией», «Наш Ленинский комсомол» и др.

Особое и постоянное внимание мы уделяем пропаганде решений партии и правительства. Недавно выпущены разработки «Решения сентябрьского (1965 г.) Пленума — в жизнь», «Дальнейшее развитие сельского хозяйства — дело всего народа», к XXIII съезду КПСС вышел в свет рекомендательный список фильмов «Страна шагает в коммунизм». Ведется работа и по использованию кинокартин для пропаганды решений съезда.

К 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина напечатан целый ряд изданий. Уже вышли из печати первые разработки этой серии: «Идеи Ленина живут и побеждают» и «Этапы большого пути». Рекомендованные в них фильмы широко используются партийными работниками при организации воскресных чтений.

Сейчас в Ленинграде и области тематические показы документальных и научно-популярных фильмов регулярно проводят свыше 1000 киноустановок. В их числе 400 постоянно действующих кинолекториев и около 250 университетов культуры, сельскохозяйственных знаний, здоровья, для родителей. Десятки технических кабинетов, организованных на предприятиях, широко используют кино в технико-пропагандистской работе. Многие высшие и средние учебные заведения Ленинграда и области берут научно-популярные и документальные фильмы для иллюстрации учебного процесса. Ленинградский университет, например, систематически получает картины, подбираемые нами в соответствии с учебными программами всех 50 кафедр.

При таком разнообразии спроса большое значение приобретают целенаправленность и культура фильмопродвижения. Поэтому, внедряя в свое время метод тематического фильмопродвижения и предотвращая возможность использования бесплатного показа фильмов только в развлекательных целях, мы потребовали от руководителей киносети представления официальных заявок, в которых фигурировали бы не только дата показа и название нужных картин, но и обязательно тема проводимого мероприятия.

Методическая работа не только приносит пользу организаторам культурно-массовой работы, пропагандистам, агитаторам, преподавателям, воспитателям и составителям кинопрограмм, она является в то же время и хорошим средством пропаганды фильмофонда. Ведь с распространением наших пособий фонд по существу начал новую жизнь. Он теперь используется значительно разнообразнее, так как один и тот же фильм может быть показан в разных аспектах и гораздо чаще, так как формы и методы работы расширились, а следовательно, повысилась и интенсивность работы каждой картины.

Конечно, не все фильмы используются с одинаковой интенсивностью. Наибольшая нагрузка падает на картины политически злободневные и актуальные. Они зачастую демонстрируются на киноустановках свыше 20 дней в месяц. Широко используются и киноленты, посвященные насущным проблемам промышленности, сельского хозяйства, культуры.

Опыт справочно-методической работы Ленинградской конторы перенимается целым рядом других кинопрокатных организаций, а наши рекомендательные справочники и списки тотчас же после выхода их в свет переиздаются другими конторами. Но это, конечно, не лучший выход из положения. Справочно-методическая служба должна быть централизована.

А. ЮНИСОВА,
управляющий
Ленинградской областной
конторой кинопроката,

Н. ГРИГОРЬЕВА,
редактор
по рекламированию
фильмов

ВНИМАНИЕ!

В издательстве «Искусство» имеется книга К. Данилова «Киноустановка КН-12».

В этом практическом пособии для киномехаников подробно описаны все элементы комплекса киноустановки, даны рекомендации по ее эксплуатации.

По желанию покупателей книга высылается наложенным платежом.

Обращайтесь по адресу: Цветной бульвар, 25, издательство «Искусство», отдел реализации.

СЕЛЬСКИЕ КИНОУСТАНОВКИ —

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Совет Ишимского отделения кинопроката хорошо знает, в каких нелегких условиях работают киномеханики сельских стационаров и передвижек. Потому-то эти киноустановки всегда в центре внимания отделения: их обеспечивают всевозможной рекламой (аннотациями, либретто, листовками, фотокомплектами), подсказывают темы целенаправленных показов, комплектуют программы и т. д. Лучшие произведения киноискусства широко рекламируются через районную газету и местное радио. Так, газета «Ишимская правда» опубликовала рецензии члена общества «Знание» любителя кино А. Ничволоды на фильмы «Живые и мертвые», «Великая Отечественная...», «Отец солдата», «Синяя тетрадь» и др.

— При составлении месячных репертуаров, планов кинофестивалей и тематических показов, — рассказывает директор отделения Георгий Петрович Фаренник, — мы учитываем запросы сельских киномехаников. Ведь они, общаясь со зрителями, лучше знают их интересы. Стараемся помочь киномеханикам и при выездах на места. Будучи в Викуловском районе, например, я обнаружил, что в населенных пунктах Барки, Балаганы, Покровка и других фильмы рекламировались плохо. Афиши вывешивались за час-два до начала сеанса, а о некоторых картинах зрители вообще не информировали. Как правило, о показе научно-популярных и хроникально-документальных фильмов не заботились, а поэтому рабочие совхозов и колхозники не знали об их существовании. Договоров о демонстрации сельскохозяйственных кинолент не заключали, какой-либо системы в их пропаганде не было.

— Пришлось основательно поговорить с киномеханиками и директором районной киосети Николаем Аksenовичем Щербаковым, — продолжает Георгий Петрович. — Побывал я в райкоме партии и райсовете. Отрадно отметить, что викуловские кинофикаторы прислушались к моим замечаниям. Они быстро улучшили рекламирование картин, организованнее и, я бы сказал, целенаправленнее стали проводить фестивали, дополнительно создали девять кинолекториев и народных университетов, со всеми колхозами и совхозами заключили договора на систематическую демонстрацию фильмов сельскохозяйственной тематики. Труд викуловских работников кино отмечен республиканским Комитетом по кинематографии.

Характерно, что кинофикаторы района широко привлекают к пропаганде картин агрономов, зоотехников, ветработников, представителей колхозов, директоров совхозов, бригадиров, управляющих фермами и т. п. В их активе 93 специалиста сельского хозяйства. Так, в кинолектории колхоза имени Калинина лекции агронома А. Мортюшовой, главного бухгалтера А. Григорьева, зоотехника А. Лотовой сопровождались киножурналами «Семеноводство зерновых», «Новости сельского хозяйства», «Чума и рожа свиней», в Каточиговском кинолектории перед показом картин «Специализация — путь к рентабельности», «Борьба с сорняками», «Сорт и семена» читали лекции директор совхоза И. Плесовских, секретарь парткома Г. Плешков, агроном Ф. Бабушкина. С содержательными лекциями и беседами в кинолектории колхоза выступают механик Л. Никитин, агроном А. Дезюк, председатель правления В. Гилев и другие.

Заслуживает внимания и то, что, приглашая зрителей на тот или иной фильм, учитывают их профессиональные интересы, специфику их деятельности.

— Такой подход к организации тематических показов, — поясняет Н. Щербаков, — повышает активность зрителей и больше приносит пользы производству. Мы рады, что помогаем человеку приобрести знания, стать благороднее и трудолюбивее, что передовой опыт, показанный в кинокартинах, внедряется в хозяйство. Отрадно сознавать, что научно-популярные картины, например, помогли колхозникам известной в Тюменской области своими достижениями сельхозартелю имени М. В. Фрунзе внедрить передовые приемы в земледелие и животноводство.

Возрос интерес к научно-популярным и хроникально-документальным кинолентам и у хлеборобов Ишимского района. Здесь только за последний квартал истекшего года состоялось более тысячи сеансов сельскохозяйственных фильмов. Ишимцы организованно провели месячник, посвященный двадцатилетию победы над фашистской Германией, фестивали «Улыбка» и «Урожай». Здесь действует пятьдесят кинолекториев и четырнадцать народных университетов.

В Абатском, Викуловском, Ишимском, Масляном, Сладковском и Сорокинском районах, обслуживаемых отделением, — 356 киноустановок. И для всех отделение своевременно составляет программы, дает им советы и оказывает практическую помощь. Киномеханики, директора кинотеатров, ректоры народных университетов,

руководители кинолекториев в свое отделение идут, как в дом родной. Здесь никогда не откажут и с пустыми руками не отпустят.

— Я не помню такого случая, — заявляет Г. Фаренник, — когда мы не выполнили бы заявку киномеханика или директора киносети, ректора университета, руководителя кинолектория. Для нас неписанным законом стало удовлетворение запросов наших коллег.

Много добрых слов можно услышать о работниках Ишимского отделения. Похвально отзываются о них слушатели университета «Здоровье» (ректор заслуженный врач РСФСР Н. Красильников), в котором с 1962 г. продемонстрировано более ста киножурналов и короткометражных фильмов медицинской тематики. Ни разу по вине отделения здесь не сорвались занятия.

— Сотрудники отделения кинопроката, — говорит работник Плешковского дома культуры Екатерина Даниловна Солдатов, — с душой относятся к своим обязанностям, все свои силы и помыслы направляют на то, чтобы неосценное богатство — фильмы — служило людям. Это они помогли нашему кинолекторию сделать более интересными лекции «Химия в сельском хозяйстве», «Тюменская область в прошлом, настоящем и будущем», «Из чего складывается экономика колхоза», «Работа сельскохозяйственных машин на высоких скоростях» и другие, для сопровождения которых подобрали и вовремя направили к нам нужные картины.

В. ДАВИДОВ,

**редактор по рекламированию
Тюменской областной конторы кинопроката**

Главное звено

Работа киносети во многом зависит от деятельности органов кинопроката. Ответственность на нас, работниках кинопроката, лежит большая, обязанностей у нас много. И одна из главных — обеспечить хорошее техническое состояние фильмофонда. Добиться этого нам, учитывая, что Ивановская контора и ее Кинешемское отделение обслуживают 1091 киноустановку, было нелегко.

Еще три года назад мы обслуживали примерно на 30% киноустановок меньше, а загрузка приемщиков-раздатчиков и фильмопроверщиков была очень велика. Из-за этого копии проверяли только перед отправкой на киноустановки. На фильмобазе лежало до тысячи непроверенных и неотремонтированных копий, и никто не знал, в каком они состоянии. Претензии к киноустановкам за порчу фильмокопий предъявлялись редко, требовательность к работникам киносети была низкой. Все это, конечно, тоже сказывалось на состоянии фильмофонда. На 1 октября 1963 г. в конторе было только 23% фильмов I категории, зато III — 47%.

Необходимо было принять срочные меры.

В каждом большом деле надо найти главное звено. Что, если начать с фильмопроверочной, которая не справляется с объемом работ? Но для этого потребовалось бы дополнительно большое количество работников, следовательно, и дополнительные затраты. Кроме того, поскольку фильмы поступали в течение месяца неравномерно, то в отдельные дни необходимо было бы иметь временных работников.

По такому пути мы не пошли. Провели ряд бесед и совещаний, обсудили все высказывания и предложения и пришли к выводу, что главным звеном в нашей «цепи» в данном случае является отдел фильмопродвижения. С него мы и начали.

Прежде всего перешли на новый метод росписи фильмов — по твердому «косому» графику (табл. 1). Сначала я составил его сам, затем обсудил с директорами киносети. Естественно, каждое новое дело встречается с опаской, но, разобравшись, все одобрили график. Ведь он позволял директорам киносети затрачивать гораздо меньше времени на составление графика движения фильмов внутри района. А главное — отправка и

возврат фильмов равномерно распределялись по всему месяцу. Кроме того, копии проходили по строго установленному кольцу и киномеханики получали их постоянно от одного лица и отправляли на одну и ту же киноустановку. В результате исчезли случаи задержек, легче стало выявить, кто виноват в порче копий.

Применив такой график, мы добились равномерной работы склада, равномерно поступления копий в фильмопроверочную мастерскую. Но общее количество отправляемых копий уменьшилось незначительно. Фильмопроверочная еще не справлялась с работой.

Вторым нашим шагом стало упорядочение продвижения фильмов по киноустановкам, не входящим в постоянные кольца, — их было до 40%. Это не только затрудняло работу склада и фильмопроверочной мастерской, но, главное, снижало интенсивность использования фильмокопий: они слишком много времени находились в пути и на складе.

Этот вопрос решить было нелегко, так как одновременно включение всех киноустановок в кольца привело бы к массовому по-

ГРАФИК-МАРШРУТ

Движения кинофильмов на широкой пленке Гаврилов-Посадской дирекции киносети на апрель 1966 г.

| Фильмы | Аудитория | Населенные пункты | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------|-------------------|--------|-----------|----------|---------|---------|-----------|---------|---------|--------|----------|---------|----------|----------|--------------|-------------------|----------|-------|
| | | Бережок | Свояня | Новоселки | Осановец | Торчише | Ярышово | Муравкино | Козлово | Шекшово | Ратниц | Иванково | Бордино | Сербияво | Иванково | Оторм совхоз | Петрово го-родише | Морозово | Круты |
| „Наредина в Бухаре“ | Кроме детских сеансов | 2 | 3 | 5 | 7 | 10 | 12 | 14 | 16 | 19 | 23 | 24 | 28 | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 10 |
| „Похожения Наредина“ | Всякая | 3 | 5 | 7 | 9 | 12 | 14 | 16 | 17 | 21 | 24 | 26 | 30 | 2 | 5 | 7 | 8 | 10 | 12 |
| „Милое семейство“ | Кроме детей до 16 лет | 5 | 7 | 9 | 10 | 14 | 16 | 17 | 19 | 23 | 26 | 28 | 1 | 3 | 7 | 8 | 10 | 12 | 14 |
| „Во имя любви“ (1—2 с.) | Всякая | 7 | 9 | 10 | 12 | 16 | 17 | 19 | 21 | 23 | 24 | 28 | 30 | 2 | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 |
| „Спроси свое сердце“ | То же | 9 | 10 | 12 | 14 | 17 | 19 | 21 | 23 | 26 | 30 | 1 | 3 | 7 | 10 | 12 | 14 | 15 | 17 |
| „Где-то есть сын“ | „ | 10 | 12 | 14 | 16 | 19 | 21 | 23 | 24 | 26 | 30 | 1 | 2 | 5 | 8 | 12 | 14 | 15 | 17 |
| „Нападение“ | „ | 12 | 14 | 16 | 17 | 21 | 23 | 24 | 26 | 30 | 2 | 3 | 7 | 10 | 14 | 15 | 17 | 19 | 21 |
| „Донская повесть“ | Кроме детей до 16 лет | 14 | 16 | 17 | 19 | 23 | 24 | 26 | 28 | 1 | 3 | 5 | 8 | 12 | 15 | 17 | 19 | 21 | 22 |
| „Одиночество“ (1 с.) | То же | 16 | 17 | 19 | 21 | 24 | 26 | 27 | 30 | 2 | 5 | 7 | 10 | 14 | 17 | 19 | 21 | 22 | 21 |
| „Одиночество“ (2 с.) | „ | 17 | 19 | 21 | 23 | 26 | 28 | 30 | 1 | 3 | 7 | 8 | 12 | 15 | 19 | 21 | 22 | 24 | 24 |
| „Красные береты“ | „ | 19 | 21 | 23 | 24 | 28 | 30 | 1 | 2 | 5 | 8 | 10 | 14 | 17 | 21 | 22 | 24 | 26 | 28 |
| „Комсомольск“ | „ | 21 | 23 | 24 | 26 | 30 | 1 | 2 | 3 | 7 | 10 | 12 | 15 | 19 | 22 | 24 | 26 | 28 | 29 |
| „Учитель из Виджевано“ | Кроме детей до 16 лет | 23 | 24 | 26 | 28 | 1 | 2 | 3 | 5 | 8 | 12 | 14 | 17 | 21 | 24 | 26 | 28 | 29 | 31 |
| „Сильва“ | То же | 24 | 26 | 28 | 30 | 2 | 3 | 5 | 7 | 10 | 11 | 15 | 19 | 22 | 26 | 28 | 29 | 31 | 2 |
| „Комедия с дверной ручкой“ | „ | 26 | 28 | 30 | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 12 | 15 | 17 | 21 | 24 | 28 | 29 | 31 | 2 | 3 |
| „Мужская компания“ | Всякая | 28 | 30 | 1 | 2 | 5 | 7 | 8 | 10 | 14 | 17 | 19 | 22 | 26 | 29 | 31 | 2 | 4 | 5 |
| „Чрезвычайное поручение“ | То же | 30 | 1 | 2 | 3 | 7 | 8 | 10 | 12 | 15 | 19 | 21 | 24 | 28 | 31 | 2 | 4 | 5 | 7 |

Переход на май
Директор киносети —

Габилон

на июнь

| Фильмокопии | Категории | | |
|-------------|-----------|-----|-----|
| | I | II | III |
| 16-мм | 125 | 170 | 115 |
| 35-мм | 90 | 85 | 80 |

вторному показу фильмов и отразилось на выполнении плана кинообслуживания. Поэтому, создавая новые кольца, мы учли размещение киноустановок и их эксплуатационно - финансовые планы. Количество киноустановок в кольцах зависит теперь от числа планируемых сеансов, а в среднем в каждое входит пять-семь установок. Там же, где в кольцо включены все киноустановки районной дирекции, проверка и ремонт фильмов организуются на месте фильмопроверщицами конторы и дирекций.

Это позволило не только повысить интенсивность использования фильмов, но и уменьшить загрузку фильмопроверочной мастерской примерно на одну треть, сократить на столько же транспортные расходы, несмотря на рост киносети.

Третьим нашим шагом было некоторое изменение организации отправки и возврата фильмов.

Раньше на складе была заведена алфавитная картотека фильмов, находящихся на киноустановках. Это затрудняло контроль их своевременного возврата. Поэтому мы перешли на «почисловую» картотеку. Карточки на фильмы, не возвратившиеся в срок, из «окна» данного числа ежедневно вынимаются и перекладываются в «окно» задержек. Во второй половине дня работники склада и отдела фильмопродвижения принимают меры к возврату задержанных копий. Улучшение работы склада и фильмопровероч-

ной дало возможность упаковку картин для отправки проводить в основном накануне. Приемкой, отправкой фильмов и уборкой помещения занято семь приемщиков-раздатчиков, упаковщиков и рабочих.

После проведения этой работы мы подсчитали среднее количество ежедневно отправляемых и получаемых конторой частей художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Их оказалось 1000—1050 (примерно 800 частей художественных картин, 150 короткометражных и 100 полнометражных хроникально - документальных и научно-популярных фильмов). Среднее ежедневное количество фильмопроверщиц (без учениц) — 10 человек. На каждую приходится до 100—105 частей в день.

В нашей конторе установлены нормы выработки по текущей проверке и мелкому ремонту фильмокопий, указанные в табл. 2.

За каждый процент перевыполнения плана ежеквартально выплачивается премия в размере 1% суммы тарифной ставки, но не свыше 20%. При обнаружении брака премия снижается. Это заставляет фильмопроверщиц стараться не только выполнять нормы с

хорошим качеством работы, но и перевыполнять их. В среднем нормы выработки ежемесячно выполняются на 120%. Все фильмопроверщицы соревнуются, семи работницам конторы присвоено звание ударниц коммунистического труда.

В результате повышения материальной заинтересованности воспитательной работы и технической учебы, улучшения условий труда производительность его у каждой фильмопроверщицы в сравнении с 1963 г. увеличилась на 12%. Теперь у нас количество ежедневно отправляемых и возвращающихся фильмов соответствует производственным возможностям фильмопроверочной мастерской. Как правило, копии проверяются и ремонтируются в тот же день.

В результате мы добились значительного улучшения состояния фильмофонда. Теперь у нас широкоплеченочных копий I категории — 51,7%, II — 41,6%, а III — только 6,7%, копий на 16-мм пленке соответственно: 52,6; 40,3 и 7,1%. Число случаев порч фильмов с каждым годом уменьшается.

Н. МАЛЬКОВ,
управляющий
Ивановской областной
конторой кинопроката

ВНИМАНИЕ!

Всесоюзный государственный институт кинематографии объявляет набор на 1966/67 учебный год на дневное и заочное отделения экономического факультета по специальности «Экономика кинематографии и телевидения».

Факультет готовит экономистов, директоров картин, администраторов и работников плановых отделов для кино- и телестудий, организаций кинопроката и киносети.

На заочное отделение принимаются лица, работающие в системе кинематографии и телевидения.

Прием заявлений — с 1 июня по 10 июля с. г.

Явка в институт — по вызову экзаменационной комиссии.

Вступительные экзамены — с 11 по 25 июля.

Справки по адресу: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный пр., д. 3. ВГИК, экономический факультет, тел. АИ 1-34-08.

Одно из основных условий

Значение кинорекламы всем известно. Мы считаем хорошее рекламирование фильмов одним из основных условий успешной работы киносети. Поэтому работники Московской областной конторы кинопроката и ее отделений делают все возможное, чтобы зрители были широко информированы о новых картинах.

Составляя очередной план выпуска фильмов, мы стремимся увязать его с важнейшими политическими событиями и задачами, которые в данный период решают наши партийные, советские, профсоюзные и хозяйственные организации.

В конце марта — начале апреля этого года работал XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза, в конце апреля наша страна отмечала 96-ю годовщину со дня рождения великого вождя и учителя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина. В это время на экраны области, в том числе и на сельские киноустановки, были выпущены такие фильмы, как «Год, как жизнь», «Время, вперед!», «Иду на грозу», «Обыкновенный фашизм», «Лебедев против Лебедева» и некоторые другие. В Ленинские дни вышла картина «Ленин в Польше», в ряде районов продолжался показ «Первой Бастилии». В этом же месяце исполнился 21 год со дня освобождения Советской Армией Венгрии от немецко-фашистских захватчиков, поэтому в репертуар был включен также фильм «20 часов», отмеченный премией на IV Международном кинофестивале в Москве.

Мы убеждены, что люди должны узнавать о кинокартинах из разных источников и в любом месте — дома, на улице, в клубах. Поэтому мы широко используем для пропаганды фильмов печать, радио, плакаты, афиши и т. п.

Продукция, получаемая нами с фабрики «Рекламфильм», не полностью удовлетворяет запросы сельской киносети. Поэтому контора дополнительно напечатала клишированные афиши на ряд лучших кинолент — «Ленин в Польше», «Обыкновенный фашизм», «Время, вперед!», «20 часов» и другие. Тираж каждой афиши — 5 тыс. экземпляров. В результате мы смогли дополнительно выдать на каждую сельскую киноустановку не менее двух-трех экземпляров своей рекламы. Кроме того, тиражом 3 тыс. экземпляров контора издала буклеты на фильмы апрельского репертуара: «Иду на грозу», «Лебедев против Лебедева», «Гибель эскадры».

Директор Пригородного отделения А. Молькина, составители программ В. Глинка и Е. Инглик и управляющий областной конторой кинопроката В. Пухов обсуждают репертуарный план



В областной газете «Ленинское знамя» ежемесячно помещаются анонсы с фотокадрами не менее чем на шесть наиболее значительных кинопроизведений. Большая роль в пропаганде фильмов отводится и рекламному бюллетеню «На экранах Подмоскovie». Выходит он тиражом 25 тыс. экземпляров по субботам. Половина издания расходуется по подписке (зрители, сельские клубы, киномеханики, районные дирекции киносети), остальной тираж продается в киосках «Союзпечати».

В бюллетене мы даем подробную информацию о выпускаемых в прокат картинах, указываем создателей фильмов, студию, на которой создавалась кинолента, продолжительность ее демонстрации, помещаем отдельные фотокадры. Очень часто на страницах бюллетеня выступают сами создатели фильмов. Так, еще до выпуска кинолент были опубликованы статьи режиссеров В. Довганя («Гибель эскадры»), Г. Габая («Лебедев против Лебедева»), А. Митты, а также актера Р. Быкова («Звонят откройте дверь»). О картине «Обыкновенный фашизм» рассказал ее автор М. Ромм.

Как мы готовимся к выпуску новых фильмов, можно проследить на примере Пригородного отделения кинопроката и Наро-Фоминской районной дирекции киносети. В сельской местности этого района отделение обслуживает 14 киноустановок на широкой пленке и 40 — на узкой. Киносеть снабжается копиями по кольцевой системе (два кольца на широкой и два на узкой пленках). Репертуарный план на апрель

для сельских киноустановок был составлен в отделении 10 марта. Дирекция получила офсетные и типографские плакаты, фотоцитки, анонсовые щитки и т. д., рекламу на полотне и магнитофонные ролики республиканского фильмокомбината, а также клишированные афиши, изданные конторой. 21 марта был составлен график показа картин в каждом сельском клубе с учетом предложений киномехаников и заведующих клубами. При этом было предусмотрено, чтобы в субботние и воскресные дни на крупных сельских киноустановках демонстрировались лучшие новые фильмы. Сельскому кинотеатру «Мир», клубам Термозавода и ремонтного завода показ этих картин планируется на два-три дня. Если фильмы имеют возрастное ограничение, обязательно предусматривается вторая программа.

В тот же день киномеханики получили все рекламные материалы. Через три-четыре дня в клубах появились репертуарные планы на следующий месяц. Афиши и плакаты обычно вывешиваются не только в тех селах, где имеются киноустановки, но и в соседних. Большую помощь в этом оказывают активисты-общественники.

Особую роль в пропаганде фильмов играют, как известно, рекламные ролики. Все они широко используются сельскими широкоплечными киноустановками. Ролики демонстрируются по специальному графику за несколько дней до показа картины.

В районной печати в это время систематически публикуются клишированные объявления о выпускаемых фильмах, рецензии на них, а по местному радиовещанию под рубрикой «На экранах района» транслируются магнитофонные рекламные ролики. Областная контора кинопроката направляет в киносьет области 31 экземпляр таких роликов на каждую картину.

Конечно, для достижения желаемых результатов работы киносьети важны и другие факторы: качество кинопоказа, культура обслуживания, а в первую очередь — идейно-художественные достоинства кинопроизведений. Но, повторяю, одно из основных условий успеха — умелое, разнообразное и широкое рекламирование фильмов.

В. ПУХОВ,
управляющий
Московской областной
конторой кинопроката

Киномехаником Василий Никитович Смешной стал давно, еще мальчишкой, но... в мечтах, правда. А наяву он тогда был самым увлеченным кинозрителем в своем селе. Когда же в 1957 г. в клубе установили двухпостную киноаппаратуру, Василий попросился в помощники к киномеханику. Через год он на «отлично» сдал экзамен на киномеханика II категории.

Первая самостоятельная работа... Она заставила Василия задуматься о многом. Раньше он был занят прежде всего изучением киноаппаратуры. А зрители... что же: пришли, посмотрели фильм и ушли. Но почему в клуб всегда ходят одни и те же люди? Почему многие даже не заглядывают сюда? Правда, время начала сеансов каждый день разное: то восемь, то восемь тридцать. Это, очевидно, дезориентирует зрителя. Может быть, именно поэтому те, кто дорожат своим временем, не ходят в кино? Киномеханик стал точным. Сеансы теперь всегда начинались в указанный час. Но, это еще не дало желаемого результата.

«А может быть, дело еще и в рекламе?» — подумал Василий. Да, одной безымянки явно недостаточно. Киномеханик изготовил три рекламных щита и стал вывешивать их в определенных, наиболее людных местах. Потом пришла в голову мысль отпечатать на пишущей машинке что-то в виде листовки-приглашения посетить клуб и посмотреть фильм. Не откладывая, сам отпечатал такие приглашения. С разрешения заведующей отделением связи вложил их в газеты.

Нехитрые меры привели к первому успеху. Зрителей стало больше, киноустановка начала выполнять план.

А в 1961 г. Василий Никитович получил первую награду — Почетную грамоту Восточно-Казахстанского облсовпрофа. На смотре сельских киноустановок, посвященном XXII съезду КПСС, его киноустановке было присвоено звание «Лучший сельский киностанция», а киномеханику вручен диплом.

С 1965 г. В. Смешной регулярно отчитывается перед односельчанами, а они помогают ему дельными сове-

Наша гордость



тами и замечаниями. Василий Никитович практикует и зрительские конференции. Посвящены они бывают обычно самым лучшим фильмам и проходят оживленно, интересно. Выходя из клуба, люди еще долго обсуждают выступления одесситов, вспоминают самые яркие эпизоды картины. Не удивительно, что в результате такие, например, киноленты, как «Председатель» и «Донская повесть», просмотрело соответственно 60 и 55% населения. А во время фестиваля фильмов о чекистах картины «Игра без правил», «Как вас теперь называть?» и «Товарищ Арсений» посмотрело свыше 60% жителей села.

* * *

Село Пролетарка (отделение Таврического совхоза

Восточно-Казахстанской области), которое обслуживает В. Смешной, насчитывает 250 жителей. Рабочие и служащие этого отделения отлучаются. И в их успехах немалую роль играет хорошее кинообслуживание.

Клуб в селе Пролетарка очень привлекателен. И не пышностью внешнего вида, не современностью архитектурного решения, а прежде всего чистотой и уютом. На улице возле клуба рекламные щиты сообщают о сегодняшнем и завтрашнем фильмах. Перед входом в зал в маленьком вестибюле висит месячный репертуарный план. Со вкусом оформлен уголок кинозрителя, где можно найти аннотацию или либретто на любой из фильмов месяца. Здесь регулярно вывешивается

«Алма-Атинская кинонеделя», знакомящая с содержанием новых картин. Тут же находится книга, в которой ведется учет заявок на фильмы.

О безупречной работе киномеханика В. Смешного красноречиво свидетельствуют цифры. Уже в 1964 г. он достиг весьма высокой средней посещаемости кино каждым жителем — 42 раз. План прошлого года по количеству зрителей выполнен на 123%, обслужено 28,5 тыс. человек.

XXIII съезд нашей партии В. Смешной встретил новыми трудовыми успехами. Таким работником гордится киносеть Казахстана.

Г. ДРУЖНЯЕВ,
ст. кинотехнический
инспектор
республиканской
конторы кинопроката

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СЕЛО — НА УРОВЕНЬ ГОРОДА

Улучшение кинообслуживания сельского населения — этот вопрос волнует киносети и кинопроката стал темой очередного заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

Как добиться того, чтобы в статистических отчетах никогда не фигурировали цифры, печально свидетельствующие о том, что есть еще населенные пункты, жители которых не видят фильмов, что не везде и не всегда выполняются государственные задания, что слишком велика текучесть кадров?

Как обеспечить должную культуру обслуживания, элементарные удобства для посетителей клубов и кинотеатров? Как делом ответить на справедливую критику работы кинофилиалов делегатами XXIII съезда КПСС? И как претворить в жизнь решения съезда о более полном использовании кино в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, в политическом и культурном развитии всех советских людей? Как, наконец, устранить различия в культурных условиях жизни деревни и города?

На решение этих задач должны направить свои усилия комитеты по кинематографии всех союзных республик.

Предстоит разработать по каждой республике и области перспективный план кинификации села на 1966—1970 гг., в котором должны быть предусмотрены значительное расширение показа фильмов населению, в том числе и в мелких населенных пунктах, повышение культуры обслуживания, развитие широкоэкранный кино. Нужно определить сферу применения, масштабы и перспективы использования в государственной и ведомственной киносети 16-мм киноаппаратуры, изучить экономику работы кинопередвижек и кинотеатров-автобусов.

Главное внимание следует сосредоточить на развитии и техническом переоснащении сельской киносети. Не менее важно совместно с министерствами культуры и Госпланами республик разработать мероприятия по резкому увеличению строительства из местных материалов небольших кинотеатров, кинофилиалов клубов и т. д.

Необходимо значительно увеличить количество детских киносеансов, включать в планы всех киноустановок регулярное их проведение, демонстрацию специально подобранных программ.

Серьезное внимание должно быть уделено также расширению показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих достижения науки и техники.

Утвержден план мероприятий, направленных на расширение и улучшение кинообслуживания сельского населения, в числе которых:

пересмотр тиражей новых фильмов и разрядок на отгрузку фильмокопий с целью увеличения числа копий для сельской киносети;

изготовление и отправка в киносеть узкоплечных копий лучших советских фильмов одновременно с выпуском этих картин в широкоэкранный и обычный вариантах (на 35-мм пленке);

расширение производства многокрасочных офсетных плакатов на полотно, фотоплиток, полуплакатов, справок по фильмам, организация выпуска рекламных роликов на 16-мм пленке, а также звуковых роликов с записями музыки из картин и информационных о выпуске фильмов;

выпуск ежеквартальной специальной информации о передовом опыте работы сельских киноустановок и т. д.

Предполагается закончить согласование с соответствующими органами проекта постановления Совета Министров СССР об улучшении поощрительной системы для работников киносети. Готовится решение вопроса о зарплате киномехаников узкоплечного кино и оплате разовых сеансов.

Репертуар и план по «валу»

Этот, если можно так назвать, очерк об опыте работы наших коллег из Венгерской Народной Республики не претендует на полноту экономических выкладок и обоснований. Ограниченное время пребывания в Венгрии и лишь несколько встреч с руководителями киносети и прокатных организаций Будапешта позволили получить только общие впечатления. Однако главные из них, на наш взгляд, заслуживают размышлений вслух.

Начнем с примера. Поступили в прокат два фильма. Один из них — зрелище, рассчитанное на невзыскательный вкус, но, к сожалению, именно такие картины иногда пользуются успехом. Второй фильм — настоящее произведение искусства, глубокое и серьезное, но нелегкое для восприятия.

Неожиданным для нас было отношение директоров кинотеатров к прокату этих двух картин. Первая приносила кинотеатру примерно в полтора раза больше доходов, чем вторая. Однако никакого желания снять с экрана менее «выгодную» картину и заменить ее «кассовой» ни у кого не появилось, несмотря на то, что система материальной заинтересованности работников кинотеатров (так же, как и у нас) обуславливает стремление к максимальной кассовой выручке.

Что же это за сила, которая свела воедино концы «ножниц» — валовой сбор, материальную заинтересованность и идейно-художественную ценность произведения киноискусства?

Силу эту наши венгерские товарищи нашли в своеобразной системе планирования кинотеатрам заданий по сбору денежных средств.

У нас нет прямой связи между планом по валовому сбору и репертуаром каждого месяца, тогда как в практике работы будапештских кинотеатров репертуар — главное для определения плана. Ежемесячные задания по «валу» каждому из кинотеатров планируются оперативно и могут изменяться в зависимости от фильмов, полученных для демонстрации. Такое планирование по месяцам осуществляется в пределах твердых, заранее установленных годовых планов.

Вернемся к нашему примеру. На ноябрь 1965 г. будапештскому кинотеатру, где демонстрировался «боевик», был дан план по кассовому сбору значительно более высокий, чем работавшему с хорошей, но «трудной» картиной.

Практически задание по валовому сбору определялось по первому фильму из расчета 90%-ной загрузки зрительного зала при максимальной возможном числе сеансов. Это облегчало театру выполнение годового задания, но вряд ли приходилось рассчитывать на получение ежемесячной премии за перевыполнение плана.

Другое дело — получить в репертуар вторую картину. С ней кинотеатру давалось плановое задание по сбору средств, рассчитанное на обычную среднегодовую загрузку зрительных залов, примерно 50—60%. В этом случае коллективу кинотеатра стоило поработать — есть возможность перевыполнить план и заслуженно получить максимальную премию.

При таком методе планирования валовой сбор перестает быть барьером, мешающим долго жить на экранах многим по-настоящему хорошим фильмам.

Интересно и то, что объем задания по валовому сбору для каждой из кинокартин венгерские товарищи не придумывают, а определяют по первым нескольким дням работы, в так называемых «премьерных кинотеатрах». Театры эти есть и в центральном и в других районах города; они являются как бы «моделью», по которой можно достаточно точно определить прокатные возможности фильма.

Если какой-то кинотеатр работал несколько месяцев на картинах с небольшими оперативными планами, которые не могут обеспечить выполнения годового задания, на последующие месяцы ему подбирается специальный репертуар.

Вот и весь «секрет» нормального, а не «валового» отношения директоров кинотеатров к картинам. Но для этого еще необходимы некоторые условия.

Первое — особая система взаимоотношений с местным бюджетом. В Венгрии не существует прямой связи местного бюджета с валовым сбором кинотеатров. Там отчисляют в бюджет не налог, а прибыль, которая планируется в объеме 5% от валового сбора. Это и обеспечивает оперативность в руководстве кинотеатрами. Остальная сумма, в которой заинтересован народный бюджет, поступает государству из доли прокатных отчислений, размер которых, кстати, значительно выше, чем у нас, — 46,6% общих валовых поступлений городских кинотеатров.

Таким образом, основные поступления в бюджет от киносети в Венгрии производятся не кинотеатрами, а из централизованных сумм прокатной платы. Нам кажется, что об этом стоило бы подумать и нашим заинтересованным организациям.

Второе условие, — возможно, не менее важное, чем первое, — система выпуска и проката кинокартин в городах, имеющих много кинотеатров. В Будапеште работает 102 кинотеатра на 60 тыс. мест, не считая нескольких десятков клубных киноустановок различных предприятий. В столице выпускается максимум четыре копии фильма.

А в год киносеть получает примерно 160 полнометражных художественных картин. И если плохая лента «сходит» с экранов через три-четыре месяца, то хорошая идет около года. Долгая жизнь кинокартины на экранах создает все условия для того, чтобы каждый фильм нашел своего зрителя, значительно расширяет возможности информационно-рекламной службы и, наконец, дает возможность планировать результаты работы кинотеатров в соответствии с репертуаром.

Значительно проще определить кинотеатру задание по валовому сбору на месяц, если пойдет одна-две картины, а не 10—15.

На наш взгляд, такая система «монопольного» выпуска фильмов в отдельных кинотеатрах на длительный срок очень целесообразна. В больших городах такой «монопольный» выпуск отдельных кинокартин, иногда с передачей их из одного театра в другой, может быть организован внутри каждого из городских районов. Кстати, при такой системе реклама фильмов не только может быть лучше организована, но и обходится значительно дешевле.

Московская городская контора кинопроката затрачивает на рекламирование некоторых фильмов до 10—12 тыс. руб., а кинолента идет на основных экранах всего одну неделю. И реклама больше не нужна. В Будапеште прокат затрачивает на рекламу примерно столько же, но ведь картина держится на экране до года! Многие виды кинорекламы будапештское городское рекламное управление (оно исполняет заказы на рекламу для всех заинтересованных ведомств), не изготавливая вновь, переносит из района в район вместе с фильмом.

Нам кажется, что опыт, изложенный в этой статье, заслуживает серьезного внимания и изучения. В первую очередь, он важен для кинотеатров крупных городов.

В. ПОЛТАВЦЕВ,
управляющий
Московской городской
конторой кинопроката

Выполнение плана апреля 1966 г. киносетью союзных республик

| Название республик | Сеансы (в %) | | | Зрители (в %) | | | Валовой сбор (в %) | | |
|-------------------------------|--------------|-------|-------|---------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
| | город | село | всего | город | село | всего | город | село | всего |
| РСФСР | 106 | 104,2 | 104,7 | 87,9 | 97,7 | 92 | 86 | 92,7 | 87,6 |
| УССР | 107,6 | 112,4 | 111,9 | 91,3 | 102 | 96,1 | 90 | 99 | 92,4 |
| БССР | 108,6 | 123,6 | 120,4 | 87,5 | 100,2 | 93,8 | 85,8 | 99,8 | 90 |
| Узбекская ССР | 105,8 | 100 | 101,8 | 86 | 97,7 | 92 | 87,2 | 95,2 | 89,9 |
| Казахская ССР | 105,1 | 102,6 | 103,4 | 92,8 | 98,7 | 95,4 | 91,9 | 94,7 | 92,7 |
| Грузинская ССР | 105,6 | 94,4 | 99,1 | 68,5 | 88,2 | 74,1 | 55,2 | 87,6 | 68,9 |
| Азербайджанская ССР | 109,7 | 110,2 | 110 | 89,3 | 97,8 | 92,6 | 85,2 | 94,7 | 87,2 |
| Литовская ССР | 114,7 | 105,9 | 107,9 | 97,1 | 118,5 | 104,1 | 95 | 105,2 | 96,7 |
| Молдавская ССР | 106,2 | 111,8 | 110,4 | 83,8 | 117 | 100,9 | 88,7 | 111,2 | 92,3 |
| Латвийская ССР | 106,6 | 111,9 | 109,6 | 97,1 | 88,8 | 95,6 | 93,1 | 81,6 | 93,7 |
| Киргизская ССР | 99,5 | 99,9 | 99,8 | 88,1 | 103,9 | 95,8 | 95,3 | 97,6 | 96,1 |
| Таджикская ССР | 109,9 | 90,4 | 97,2 | 96,8 | 104,1 | 99,9 | 91,1 | 100 | 93,7 |
| Армянская ССР | 101,3 | 107,5 | 104,9 | 99,2 | 89,9 | 96 | 101,7 | 91,2 | 100 |
| Туркменская ССР | 110,5 | 126,6 | 120,6 | 96,4 | 116,2 | 103,4 | 99,7 | 115,3 | 103,5 |
| Эстонская ССР | 105,4 | 111,5 | 108,8 | 90,2 | 91,8 | 90,6 | 86,4 | 87,5 | 86,5 |
| Итого | 106,6 | 106,7 | 106,7 | 88,8 | 99,3 | 93,2 | 87,1 | 91,9 | 89,1 |

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

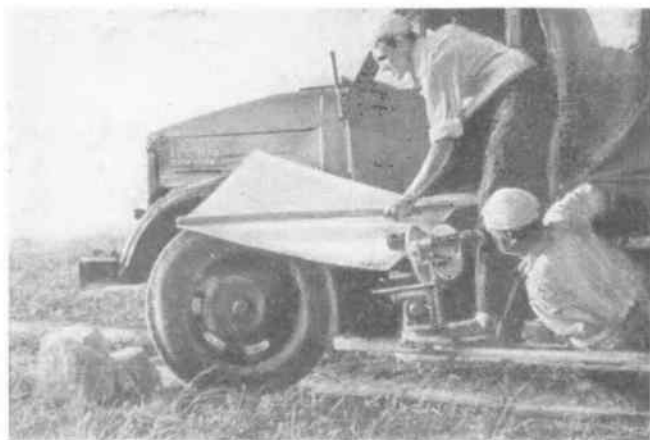
В материалах и письмах, направляемых редакции, просьба точно указывать свой домашний адрес, фамилию, имя и отчество.

Снимает фильм —

Имя автора этой статьи, заслуженного деятеля искусств РСФСР кинооператора Леонида Косматова вы встречали в титрах очень многих фильмов, причем чаще всего рядом с именами известных кинорежиссеров Ю. Райзмана и Г. Рошаля. «Круг», «Каторга», «Земля жаждет», «Летчики», «Зори Парижа», «Поколение побе-

Кинематографическая техника возникла в конце прошлого века. Она дала возможность, фиксируя отдельные последовательные фазы движения, затем воспроизводить их. Прimitивные фильмы того времени носили чисто сенсационный характер, демонстрировались как техническое «новшество», «ожившая фотография». Настоящее же искусство кинематографа родилось значительно позднее, заимствуя вначале приемы и практику у «старших» видов искусств — и прежде всего у театра. В кино пришли театральные режиссер, актер, художник с большой и разнообразной культурой своих искусств.

А вот профессия кинооператора — сугубо кинематографическая. На первых порах она не осознавалась как художественная. Даже когда были созданы первые фильмы, в которых выявились определенные признаки кинематографического искусства, кинооператор долгое время считался только «человеком при аппарате», «съемщиком», который выполнял технические задачи фотографической фиксации изображения для последующего показа «движущейся фотографии» на экране. Но вскоре режиссеры и операторы почувствовали, что киноаппарат — послушное орудие их воли, способное обогатить человеческое восприятие мира. Словом, стало формироваться новое искусство, появилось новое



удивительное зрелище, имя которому — кино.

Этот новый вид искусства правильно считают синтетическим, но по своей природе оно изобразительное. А создает изображение и через него доносит до зрителя идею, содержание фильма — кинооператор. Он — автор изобразительной части фильма. Кинооператор выбирает в процессе съемки картин все наиболее выразительное по тону, освещению и колориту (если фильм цветной), снимает с различных точек зрения (выбирает ракурс), меняет характер оптического рисунка изображения и всем этим способствует раскрытию содержания кинопроизведения.

Деятельность кинооператора, ее идейно-художественное направление обычно связаны с режиссерским

пониманием материала, с его художественным замыслом. В ходе подготовки к съемкам (особенно художественных фильмов) кинооператор совместно с режиссером на основе литературного сценария намечает изобразительную трактовку эпизода, сцены и кинокартины в целом. Особенно важны в искусстве оператора портретные характеристики персонажей фильма, поскольку в центре внимания художника-реалиста всегда стоит человек.

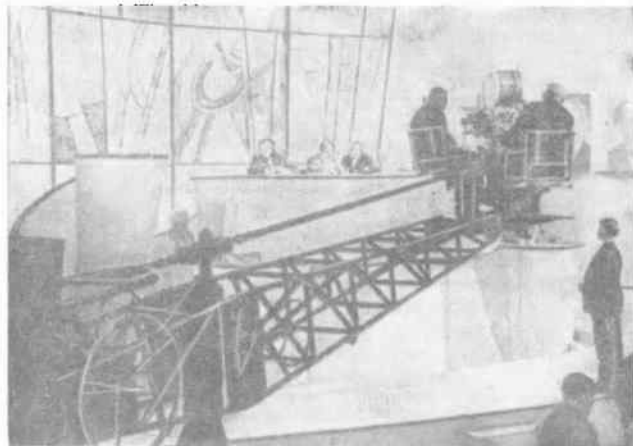
В работе над хроникально-документальными фильмами кинооператоры, как «киножурналисты», «репортеры» и «очеркисты», стремятся отразить действительность, при этом являясь подчас единственными авторами всего кинопроизведения.

Орудием реализации творческих замыслов кинооператора является киносъемочный аппарат, или, как часто его называют, киносъемочная камера с ее оптическим устройством и транспортирующим пленку механизмом, а также свет, источник его, управляя которыми,



Кинооператор

дителей», «Дело Артамоновых», «Семья Оппенгейм», «Поднятая целина» (1939), «Мичурин», «Вольница», «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», «Суд сумасшедших» и, наконец, первый фильм о Карле Марксе «Год, как жизнь» — вот далеко не полный перечень кинопроизведений, в создании которых принимал участие Л. Косматов.



оператор создает на светочувствительной пленке изображение.

Куски пленки произвольной длины, смонтированные затем в определенном порядке, нередко создают новое представление как о динамике, так и о содержании снимаемого эпизода и даже человеческого образа. Эта техническая возможность киносъёмочного процесса позволила таким мастерам кино, как

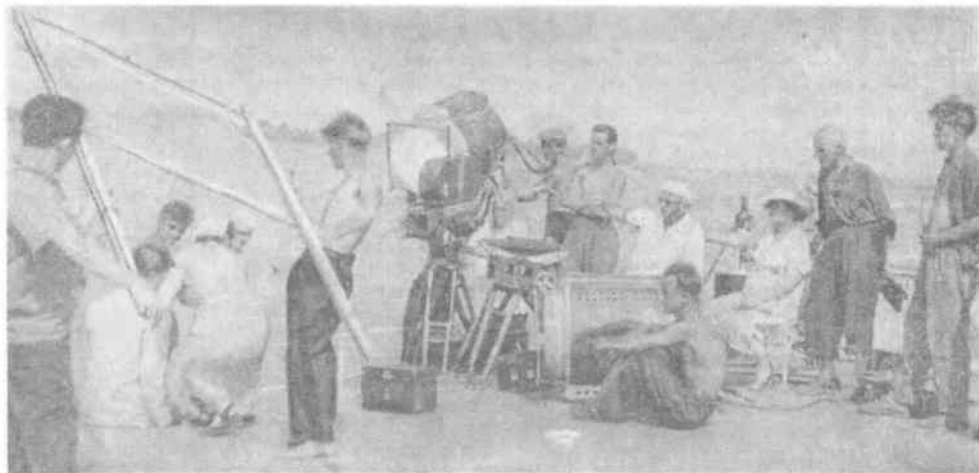
В. Пудовкин, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн и другие, создать замечательное искусство монтажа, без которого теперь не мыслится ни один фильм.

Для воспроизведения на экране движения таким, каким оно бывает в жизни, необходимо, чтобы как съёмка, так и проекция велись с одной скоростью (одинаковое число кадров в секунду). Вы знаете, что скорость проекции — вели-

чина постоянная, 24 кадра за секунду. Съёмка же может производиться с любой частотой, если при этом ставятся определенные творческие задачи. Так, в научной кинематографии пользуются, например, покадровой съёмкой для воспроизведения в ускоренном виде медленно протекающих процессов. На покадровой съёмке основывается и замечательное искусство графической и объемной мультипликации.

Метод обратной съёмки позволяет показывать действие в обратном порядке. Сначала пленка прогоняется при закрытом объективе, а затем съёмка ведется вращением механизма камеры в обратном направлении. Так можно получить интересные научно-исследовательские кадры, а также сделать забавные комедийные трюки.

Возможности отмотки пленки, а также повторные ее «прогоны» перед объективом в свое время позволили разработать интереснейший прием съёмки, так называемую двойную и даже многократную экспози-



цию В основе этого метода лежит повторная съемка на одну и ту же пленку, в результате чего одно изображение просвечивает сквозь другое, третье... Мало того, применяя частичное затемнение (перекрытие) свето-непроницаемыми щитками — каше или масками, — поставленными перед объективом камеры, мы можем на одном кадре расположить два или даже несколько самостоятельных изображений. Таким методом, например, оператор Ю. Екельчик снял в фильме «Весна» двойников: в кадре одновременно были две фигуры одной и той же актрисы — Любови Орловой.

Движение в кинематографическом изображении до некоторой степени иллюзорно, что связано с так называемой киноперспективой. Дело в том, что скорость движущихся предметов, изображаемых на экране, зависит от используемой оптики. Так, применение широкоугольного объектива (короткофокусной оптики) при съемке предметов, движущихся в направлении съемочной камеры, благодаря активному масштабному приросту создает впечатление большей скорости движения: широкоугольный объектив как бы утрирует перспективу. При съемке же длиннофокусной или даже телеоптикой предметы на экране передвигаются как бы медленнее. Своеобразие этого явления широко используется теперь во всех видах кинематографа, оно обогатило выразительные средства кинооператора.

Создать, усилить или ослабить иллюзию движения предметов на экране можно еще и за счет некоторых подсобных средств и приемов. При съемке, например, актеров в декорации «купе вагона» для воспроизведения иллюзии движения поезда может быть достаточно вращающегося за окном на вертикальной оси барабана с изображенным на нем пейзажем. А чтобы усилить эффект движения, можно при помощи вентилятора прогонять за окном слабый дымок...

Кинооператор, приступая к любой съемке, прежде

всего стремится ясно представить себе объект, который предстоит снимать. Для этого необходимо заранее изучить его, увидеть его типические, характерные признаки, формы, подлинный вид. И от того, как освещены человек, обстановка, пейзаж, как они расположены в кадре, зависит выразительность сцены, эпизода и даже актерской игры. Ведь в жизни мы обычно видим человека на фоне, например, лирического пейзажа или деловой обстановки комнат. И эта «среда» в фильме помогает «уточнить» характеристику действующего лица, его образ жизни и т. п.

В фильме «Иваново детство», например, оператор В. Юсов снял мальчика среди белых березок, подчеркнув светлый, чистый образ действующего лица фоном «светлой» природы.

Незабываема сцена проводов в фильме «Летят журавли», в которой оператор С. Урусевский, используя современные технические средства съемки с движения, замечательную советскую легкую ручную камеру «Конвас-Автомат» и операторский кран, достиг огромного драматического напряжения. Неотступно следуя за Вероникой, мчущейся в толпе, оператор углубил характеристики образов и событий. Он сумел раскрыть внутренний мир героини, показывая лицо, беспокойные глаза актрисы Т. Самойловой крупным планом и этим как бы приближая ее к зрителю. А затем, не прерывая действия, оператор вновь и вновь как бы погружает хрупкую фигуру Вероники в стремительный людской поток.

Съемка с движения вообще сейчас стала очень распространенным операторским приемом. На фото 1 показана съемка эпизода фильма «Алешкина любовь» ручной камерой «Конвас-Автомат» с движущегося автомобиля. Оператор К. Петриченко укрепил эту легкую камеру на специальной подножке операторской машины, и у него в кадре одновременно и крутящееся колесо и «движущаяся» земля. Ассистент оператора

прикрывает фанерным щитком колесо от солнечного света, чтобы акцентировать внимание зрителя на освещенной «динамической» земле.

На современных киностудиях много различного операторского транспорта — от простых тележек, передвигающихся по заранее выложенным рельсам, до механизированных, со сложным электрическим и гидравлическим управлением операторских кранов с различной длиной вылета стрелы.

На фото 2 запечатлен рабочий момент съемки картины «Суд сумасшедших» при помощи операторского крана. Он позволяет вести киносъемку с подвижной точки практически в любом месте съемочного пространства. По желанию оператора при помощи такого механизма кинокамера может подниматься и опускаться, следить за проходом актера.

Как мы уже говорили, важнейшее оружие кинооператорского искусства — свет, художественно выразительное освещение. Киносъемка может производиться при естественном (солнечном) освещении или при искусственном (электрическими источниками света), а теперь нередко и при смешанном, т. е. природном и электрическом освещении.

На натуре оператор выбирает условия освещения, которые помогают решать изобразительные задачи. Еще до восхода солнца или вечером, когда светило только что спряталось за горизонт, небо все же дает некоторую освещенность природы. Многие сцены фильмов снимаются именно в это время. Здесь часто оператор применяет искусственное освещение, «обрабатывая» светом фигуры действующих лиц. Солнечный свет часто меняет свою интенсивность. При ярком солнце возникают резкие тени, в пасмурную погоду они полностью отсутствуют. В полдень же, при зенитном освещении, глаза человека погружаются в тень, а к вечеру или утром глазные впадины хорошо освещаются солнечным светом... Все это оператор должен учитывать и использовать для

художественно - изобразительных целей.

На фото 3 вы видите рабочий момент съемки фильма «Сестры». Действие сцены происходит на палубе парохода при ярком солнце. Чтобы смягчить резкую тень на лицах актеров, оператор применил электроподсветку и несколько ослабил солнечный свет при помощи затенителя из тюля.

Замечательный режиссер А. П. Довженко называл операторов, которые снимали на натуре, «снайперами»: ведь они должны «ловить священное мгновение в природе». И он был прав! Но ведь не всегда, когда надо снимать, бывает нужное состояние природы, и тогда в действие вступает современная техника, которая помогает нам воспроектировать и дождь, и грозу, и молнию, и штормы. На съемках сейчас можно увидеть вместо дождя воду, распыляемую специальными дождевальными установками, а снег заменяют хлопья легкого синтетического материала «пам». Большая электрическая искра создает впечатление молнии. В подобных случаях на оператора ложится дополнительная ответственность. Все эти искусственные «явления природы» он должен осветить и снять так, чтобы зритель нисколько не сомневался в подлинности всего, что видит на экране. Малейшая фальшь, искусственность разоблачают технику такого эффекта, и зритель перестает верить всей сцене.

Большую часть работы оператор ведет в декорациях, построенных в павильонах киностудии. Здесь ему предоставляется огромная возможность художественной работы со светом. Оператор, подобно дирижеру, управляет целым «оркестром» осветительных приборов (прожекторов). Послушные его воле, они светят в заданном направлении, вырывая из темного пространства декорации нужную для его творческого замысла фигуру человека, его лицо, оставляя невидимыми другие детали снимаемого объекта.

Свет многочисленных про-

жекторов может менять свою силу, остроту, направленность и окрашиваться в любой цвет при помощи светофильтров, если снимается цветной фильм.

Лаборатория киностемочной техники студии по заказу операторов изготавливает светофильтры специального назначения, различной конфигурации, плотности и окраски. При помощи таких светофильтров оператор по своему желанию и вкусу меняет обычный вид пейзажа или, снимая днем при солнце, получает на экране эффект темной либо светлой лунной ночи.

Всю свою творческую съемочную работу оператор строит, исходя из задачи того сценария, той сцены, того образа, которые предложены кинодраматургом. Задолго до начала съемок оператор изучает не только текст сценария, но все связанное с эпохой, обстановкой, характерными деталями времени, в котором происходит действие фильма.

Автор этой статьи, снимая, например, картину «Год, как жизнь» (режиссер Г. Рошаль), многие сцены решал, опираясь на описание характера, обстановки и т. д., данные, помимо сценария, в книгах писательницы Г. Серебряковой.

Как художник-живописец в любом этюде, наброске, рисунке проявляет свой темперамент, вкус, мироощущение, так и кинооператор, снимая фильм, передает эмоции, мысли, отношение к материалу и притом в своей собственной манере.

Мы уже говорили о том, что кино — искусство синтетическое. Исторически это определило коллективность труда создателей картин и в первую очередь режиссера и оператора, этих двух ведущих специалистов, художников, работающих каждый в своей самостоятельной области, но при неперемennom условии единства взглядов, вкусов и единой идейно-художественной трактовки создаваемого ими произведения.

Л. КОСМАТОВ

Х·Р·О·Н·И·К·А

Шестой меж- республиканский

В марте этого года Вильнюс временно превратился в киностолицу пяти республик. Кинематографисты Эстонии, Латвии, Литвы, Белоруссии и Молдавии привезли на VI межреспубликанский фестиваль лучшее, что было создано ими в 1965 г.

Первое место и переходящий приз «Большой янтарь» получила литовская кинокартина «Никто не хотел умирать». Специальным дипломом за отличную режиссуру и поэтическое раскрытие народного характера отмечен молдавский фильм «Последний месяц осени». Специального диплома за высокое мастерство и раскрытие гуманистической темы удостоена рижская киноновелла «Двое».

Дипломы Союза кинематографистов СССР присуждены В. Жалаквичусу — за лучший сценарий («Никто не хотел умирать»), композитору Э. Лазареву — за лучшую музыку к фильму «Последний месяц осени», Л. Румянцеву — за лучшее исполнение женской роли в картине «Альпийская баллада», Ю. Ярвету — за высокое актерское мастерство в фильме «Молочник из Мязьюла», А. Заблочкому — за отличную операторскую работу в картине «Альпийская баллада», художнику Н. Боиму и режиссеру В. Бычкову — за лучшее изобразительное решение фильма «Город мастеров», П. Липейке — за звукооператорскую работу в картине «Эгле — королева ужей».

Одновременно с художественными соревновались и документальные киноленты. Победителем среди них стал полнометражный фильм «Репортаж года», посвященный 25-летию Советской Латвии.

Среди научно-популярных кинолент переходящий приз «Зубр» за фильм «Оглянитесь вокруг» получила Таллинская студия.

по сигналу в редакцию

Условия созданы

Тревожный сигнал пришел в редакцию из Вачской районной дирекции киносети Горьковской области. Бригадир т. Голубев и киномеханик т. Симонов сообщили, что в дирекции систематически не выполняется план валового сбора. Из-за отсутствия твердого графика показа фильмов, несвоевременной их доставки участились срывы сеансов. Киносети не хватает киномехаников, зарплата и премия кинороботникам выплачиваются несвоевременно. В дирекции нет запчастей для ремонта аппаратуры и автомашин.

Вместо того чтобы принимать срочные меры, директор киносети В. Зайцев пытается свалить всю вину за плохую работу на киномехаников, обращается с ними крайне грубо.

«Мы боремся за звание бригады коммунистического труда, но разве можно добиться успехов в таких условиях?» — спрашивают тт. Голубев и Симонов.

Редакция направила это письмо в Горьковское областное управление кинофикации, попросив разобраться в работе дирекции и оказать ей необходимую помощь. Вскоре зам. начальника управления А. Молев сообщил нам, что письмо обсуждалось на общем собрании работников дирекции, факты, изложенные в нем, подтвердились.

В. Зайцев строго предупрежден, ему предложено в короткий срок улучшить работу киноустановок. Управление помогло укомплектовать Вачскую киносеть кадрами киномехаников, выделило средства на ремонт автомашин.

Качество КАТ-16 улучшено

Технорук Алапаевской районной дирекции киносети Свердловской области В. Липутин сообщил редакции о низком качестве автотрансформаторов КАТ-16. Они недостаточно надежны в работе, в процессе эксплуатации сильно гудят, при транспортировке часто ломаются колпачок лампы освещения шкалы, колодка включения в сеть и патрон для предохранителя.

Главный инженер завода-изготовителя С. Грабовский

сообщил, что для улучшения качества автотрансформаторов КАТ-16 в технологию их изготовления внесен ряд изменений. В частности, увеличено сечение магнитопровода, что снизит потери холостого хода и уменьшит гудение. Улучшена также конструкция стяжки магнитопровода, что повысило надежность работы автотрансформаторов.

Чтобы исключить возможность поломки пластмассовых деталей на передней панели во время транспортировки, на крышке футляра КАТ-16 предусмотрены специальные выступы, предохраняющие эти детали от соприкосновения с крышкой.

Помогите навести порядок

С такой просьбой от имени коллектива работников клуба ст. Сызрань Куйбышевской железной дороги и его филиала обратился в редакцию киномеханик И. Безбородов.

«Клуб наш из месяца в месяц не выполняет плана, — пишет он. — Его работники не имеют определенных выходных дней, работа в праздник не оплачивается. В буфете, который находится рядом с кассой, продаются спиртные напитки, всегда толпятся подвыпившие люди, и спокойно купить билет в кино невозможно. Имеется и ряд других недостатков. Все это происходит из-за того, что директор клуба т. Ермолаев халатно относится к своим обязанностям, а его заместитель т. Сенюшкин сам нередко находится среди подвыпивших посетителей буфета».

По поручению редакции жалобу рассмотрел дорожный комитет Куйбышевской железной дороги. И. о. председателя Дорпрофсожа Ю. Ефремов сообщил нам, что в связи с письмом И. Безбородова была проведена проверка работы клуба. Результаты ее обсуждались на заседании правления клуба. На т. Ермолаева наложено дисциплинарное взыскание, а т. Сенюшкин освобожден от занимаемой должности. Дано указание регулярно предоставлять работникам клуба выходные дни и оплачивать работу в праздники. В буфете запрещена торговля пивом и спиртными напитками.

Намечен ряд мероприятий по улучшению работы клуба.

Замечания учтены

Многие работники киносети в своих письмах в редакцию отмечали неудачную конструкцию объективодержателя кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3. Эти письма были направлены Ленинградскому оптико-механическому объединению с просьбой улучшить конструкцию.

Главный инженер ЛОМО А. Горшков сообщил нам, что в ближайшее время Объединение начнет выпускать модернизированные модели этих кинопроекторов. Узел объективодержателя в них будет изменен с учетом всех замечаний работников киносети.

коротко

Работники

киносети учатся

Должность администраторов в штаты кинодирекций у нас в республике была введена сравнительно недавно. В киносеть пришли новые люди, большинство которых не имело опыта работы в кино. Да и нам, сотрудникам Комитета по кинематографии, нужно было более четко уяснить и определить задачи этого нового звена в составе кинодирекций. Поэтому мы решили провести семинарские занятия.

Готовились к семинару очень тщательно. Для проведения занятий подобрали самых опытных работников. В программу включили такие темы, как репертуарное планирование, пропаганда киноискусства и работа со зрителями, способы и виды рекламирования фильмов и т. п. Были освещены также вопросы организации деятельности киносети, ее экономического анализа и учета работы киноустановок. В ходе занятий обсуждали проект положения об администраторе кинодирекции.

Участники семинара познакомились с новой кинотехникой, кинооборудованием.

А. СОРВАЧЕВ,
зам. председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров Латвийской ССР

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

Для питания передвижных и небольших стационарных киноустановок, оборудованных проекторами с лампами накаливания, в сельских населенных пунктах широко применяются передвижные и стационарные киноэлектростанции. Электростанции типа АБ-1 поступают вместо выпущенных ранее КЭС-5 и КЭС-12 для комплектации передвижных киноустановок «Украина-4», КН-11 и КН-13, а электростанции типа АБ-4 — вместо КЭС-4 и КЭС-6 и для комплектации стационарных киноустановок КН-12, КН-14, «Колос» и оборудованных кинопроекторами прежних выпусков: КПМ-800 или СКП-33.

На данном занятии следует разобрать основные правила эксплуатации электростанций АБ-1 и АБ-4, типовые неисправности электростанций и методы их обнаружения и устранения, а также методику осмотров.

С устройством и принципом действия двигателей и генераторов электростанций АБ-1 и АБ-4 можно познакомиться в журналах «Кинотехник» № 11 за 1963 г. и № 1—3 за 1964 г.

Прежде всего надо обратить внимание слушателей на некоторые особенности двигателя 2СД-В электростанции АБ-1.

В связи с тем, что коленчатый вал устанавливается в собранном виде вместе с шатуном, картер двигателя изготовлен из двух половин с разъемом по оси цилиндра.

Для повышения герметичности картера между правой и левой половинами, а также между фланцем цилиндра и горловиной картера устанавливаются уплотняющие прокладки или делаются прослойки из бакелитового лака, а на коренных шейках коленчатого вала размещаются сальники. При эксплуатации необходимо систематически проверять затяжку винтов, соединяющих обе половины картера.

Для обеспечения бесперебойной работы системы питания необходимо систематически промывать поплавковую камеру карбюратора и отстойник и продувать жиклер. Для этого нужно отсоединить от штуцера карбюратора бензопровод, отвернуть винты крышки поплавковой камеры и снять крышку, вынуть поплавков с запорной иглой и промыть поплавковую камеру; отвернуть нижнюю крышку карбюратора, вывернуть жиклер и продуть его отверстие. Прочищать жиклер проволокой нельзя. Для обеднения смеси следует снять с карбюратора кронштейн рычага дросселя вместе с дроссельным золотником (предварительно отсоединив тягу от регулятора оборотов), вынуть из золотника гнездо, снять замок иглы жиклера и поставить его выше на одну канавку. Карбюратор двигателя имеет сетчатый воздушный фильтр. Эксплуатация агрегата без воздушного фильтра категорически воспрещается. Сетчатый воздушный фильтр рекомендуется очищать через каждые 50 час работы; фильтр, снятый с патрубка карбюратора, промыть в керосине или бензине и погрузить в моторное масло. После стока излишков масла фильтр готов к дальнейшей работе.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОЭЛЕКТРО- СТАНЦИЙ

Система зажигания состоит из магнето завода «КАТЭК» типа М-30Б без автомата опережения, экранированного провода высокого напряжения и запальной свечи. Ротор магнето приводится во вращение с помощью спиральных шестерен и кулачковой муфты. Запальная свеча установлена типа А11-У с резьбой $\varnothing 14$ мм. Опережение зажигания должно быть равно 27° до верхней мертвой точки (в.м.т.).

Момент зажигания устанавливается в следующем порядке. На ободу крыльчатки имеется метка 3, которую необходимо совместить с меткой на бобышке улитки. Через люк картера надо повернуть муфту до начала размыкания контактов прерывателя. Начало размыкания контактов соответствует совпадению риски на кулачке со стрелкой, находящейся на пластине прерывателя. После установки осевого зазора 0,2—0,4 мм между муфтами, соединяющими валик привода магнето, следует затянуть попеременно оба затяжных винта муфты и, проворачивая коленчатый вал, окончательно проверить, совпадает ли момент размыкания контактов с метками на улитке и крыльчатке. Поворотом корпуса магнето можно изменить установку момента зажигания в пределах $\pm 3^\circ$.

В двигателе применен центробежный регулятор оборотов (при изменении нагрузки в широких пределах). Он укреплен на картере и приводится во вращение, как и магнето, от коленчатого вала через зубчатую передачу с передаточным отношением 1:1. Закрепленные на валике грузики под действием центробежной силы расходятся и воздействуют через систему рычагов на дроссельный золотник карбюратора; открытием или закрытием его поддерживается поступление в цилиндр того

количества смеси, которое необходимо для сохранения постоянной скорости при нагрузке. На заводе-изготовителе регулятор оборотов регулируется изменением натяжения пружин, действующих на грузики, при этом винт точной настройки, регулирующий натяжение возвратной пружины, должен быть завернут не полностью. Это позволяет во время эксплуатации по мере регулировки или при падении мощности двигателя (в результате износа) осуществлять дополнительное регулирование, не трогая пружин на грузиках. В условиях эксплуатации регулировка должна производиться винтом тонкой настройки, который устанавливает натяжение возвратной пружины, или изменением длины штока. Действие этих узлов следует продемонстрировать слушателям.

При регулировке винтом тонкой настройки необходимо отвернуть контргайку и, завертывая и вывертывая винт, установить необходимую скорость тахометром или частотомером.

Необходимо обратить внимание на ряд особенностей электростанции АБ-4.

Система газораспределения предназначена для автоматического открытия и закрытия клапанов и состоит из распределительного валика с кулачками, клапанов с толкателями и клапанных пружин, а также шестерни, насаженной на распределительный валик. Последняя сцеплена с шестерней коленчатого вала и шестерней регулятора.

Распределительный вал по отношению к коленчатому устанавливается по меткам: одна метка на шестерне распределительного вала должна совпадать с меткой на шестерне коленчатого вала, а вторая метка на шестерне распределительного вала — с меткой на шестерне регулятора. Зазор между клапаном и болтом толкателя в холодном двигателе должен быть 0,2 мм; проверяется он при верхнем мертвом положении поршня. Своевременное открытие и закрытие клапанов зависит от правильного сцепления шестерен в соответствии с метками.

Для обеспечения режима питания киноустановки двигатель УД-2 вращает вал генератора со скоростью 3000 об/мин. Для поддержания скорости двигатель снабжен однорежимным центробежным регулятором, который работает аналогично описанному выше.

Изменяя натяжение наружной пружины регулятора, можно регулировать число оборотов двигателя (при помощи двух гаек на шпильке пружины).

Система зажигания состоит из двухискрового магнето М-68Б правого вращения высокого напряжения, запальных свечей и токопроводящих проводов. Привод магнето осуществляется от валика регулятора оборотов. Для нормальной работы двигателя необходимо, чтобы свеча каждого цилиндра воспроизводила искру в конце такта сжатия при определенном положении поршня относительно в.м.т., так как горючая смесь в цилиндре сгорает не мгновенно, а в течение тысячных долей

секунды. Поэтому для получения наибольшей мощности необходимо, чтобы искра образовалась не в момент нахождения поршня в в.м.т., а с некоторым опережением, т. е. с таким расчетом, чтобы основное количество горючей смеси сгорало до того, как поршень придет в в.м.т. При позднем воспламенении горючей смеси двигатель теряет мощность и перегревается, а при значительно раннем зажигании возникают резкие встречные удары: двигатель работает со стуком и быстро изнашивается. Чем меньше число оборотов двигателя в минуту, тем меньший устанавливается угол опережения зажигания. В двигателе УД-2 применено магнето, которое автоматически изменяет угол опережения зажигания в зависимости от оборотов коленчатого вала и при запуске двигателя; двигатель легко запустить только при минимальном опережении, и особенно — при позднем.

При сборке двигателя угол опережения зажигания находится в пределах 3—9° до в.м.т. При 3000 об/мин центробежный автомат устанавливает опережение зажигания до 17°.

Для установки зажигания следует поршень первого цилиндра (считая от маховика) установить в в.м.т., затем снять крышку распределителя и повернуть якорь магнето в положение разрыва контактов прерывателя. Надежная работа магнето может быть обеспечена, если внимательно следить за чистотой контактов и зазорами между ними.

Зазор регулируют поворотом эксцентрика пластины неподвижного контакта. Перед регулировкой необходимо отпустить винт крепления пластины и установить зазор (0,25—0,35 мм), затем закрепить винт пластины. Первую регулировку контактного зазора рекомендуется производить после 50 час эксплуатации двигателя, впоследствии делать это через каждые 250 час работы. При этом шарикоподшипники следует промыть в бензине, затем заполнить на $\frac{2}{3}$ смазкой ЦИАТИМ-201. Правильно собранное и отрегулированное магнето при резком повороте якоря должно давать искру, обеспечивающую пробой промежутка в 5—7 мм.

Электроды свечи должны иметь зазор в пределах 0,6—0,7 мм.

Система смазки — комбинированная. Залитое в картер масло (около 4 л) по маслоприемнику поступает в масляный шестеренчатый насос, затем через масляный фильтр нагревателя — в главную магистраль, к подшипникам коленчатого вала и далее по каналам в коленчатом валу — к шатунным подшипникам. Одновременно с этим масло поступает в фильтр тонкой очистки, после чего сливается в картер.

Во избежание переохлаждения двигателя в зимнее время в вентиляторе установлены жалюзи, которые прикрывают входное отверстие для воздуха.

В процессе эксплуатации киномеханик должен строго следить, чтобы магнето не забрызгивалось бензином и маслом. Смазка не должна попадать в распределитель

между угольной щеткой и контактами прерывателя, во избежание быстрого обгорания контакта.

Наиболее частые причины отсутствия искры между электродами свечи:

а) электроды замкнуты частицами нагара или замаслены (нагар и копоть очищают щетинной щеткой, смоченной в бензине, предварительно электроды можно зачистить надфилем);

б) нарушен зазор между электродами (величина его должна быть 0,6—0,7 мм);

в) в изоляторе образовались трещины, через которые ток проходит на массу (свечу необходимо заменить).

Если двигатель не удается запустить с первого раза, надо повторить запуск, удалив через декомпрессионный краник негоревшие пары бензина, образующие богатую, трудно воспламеняющуюся смесь. Если горячая смесь при многократных попытках запуска смывает смазку цилиндра УД-2, следует для улучшения компрессии залить через декомпрессионный краник 1—2 см³ горячего масла (в зимнее время).

ТИПОВЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ДВИГАТЕЛЕЙ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

Если двигатель не заводится, следует проверить поступление горючего в карбюратор. Если при нажмие на утопительную кнопку горючее в карбюратор не поступает, нужно проверить, есть ли оно в баке, открыт ли бензокраник, не засорилось ли отверстие в пробке бака. После этого бензопровод снимают. Если бензин через бензопровод поступает, необходимо разобрать и прочистить карбюратор, если нет, — засорился фильтр бензокраника или бензопровод и их необходимо очистить и промыть.

При нормальной подаче горючего проверяют подсоединение провода к свече и наличие тока высокого напряжения (искры) в проводе высокого напряжения; для этого отсоединяют наконечник провода высокого напряжения от свечи, в него вставляют металлический стержень, конец его подносят на 3—4 мм к массе металла и пусковой рукояткой поворачивают двигатель. При исправном зажигании должна проскакивать искра синего цвета. Если этого не происходит, следует искать неисправность в свече. Двигатель не заводится также при поступлении в цилиндр слишком богатой смеси, что проявляется в виде выстрелов в глушителе и черного дыма; при этом двигатель дает вспышки, но не заводится. Причина — переполнение карбюратора горючим (запорная игла неплотно садится в свое гнездо); необходимо проверить посадку иглы. Карбюратор «переливает» также и в том случае, если поплавок стал тяжелее и перестал поднимать иглу (бензин попадает внутрь поплавка).

При обедненной смеси двигатель не заводится или заводится с большим трудом. Бедная смесь обнаруживается вспышками в карбюраторе («чихание»). Она образуется при засорении жиклера карбюратора (его необходимо прочистить).

Правильно отрегулированный и хорошо подготовленный двигатель иногда не заводится из-за наличия в горючем воды. Вода тяжелее бензина и потому скапливается на дне сосуда; необходимо слить содержимое бака и дать отстояться.

Иногда двигатель не заводится при исправной свече. Значит, ток в проводе высокого напряжения отсутствует или слишком слаб, и неисправность нужно искать в прерывателе магнето. Зазор между контактами прерывателя в момент разрыва должен быть 0,25—0,35 мм. Если при замыкании между контактами прерывателя искра слаба, значит, контакты окислены и перестают проводить электрический ток; их необходимо систематически чистить бархатным надфилем (он имеется в комплекте инструмента).

Если мала мощность двигателя, то причинами могут быть:

а) выход газов через прокладки под свечу или декомпрессионный краник (сменить прокладки или подтянуть свечу и краник);

б) малое опережение зажигания;

в) малая компрессия из-за износа цилиндра, поршневых колец или пригорания поршневых колец в канавках поршней (промыть канавки и кольца или заменить кольца новыми);

г) в выхлопном окне и глушителе образовался нагар и уменьшилось сечение выхлопа (очистить от нагара и промыть глушитель);

д) разрегулировалось зажигание, засорился жиклер, неплотно соединен газопровод с цилиндром или карбюратором, неправильны зазоры в клапанах.

Причины стука двигателя:

а) детонация — вспышки смеси взрывного характера из-за низкого качества горючего и слишком высокой степени сжатия (нагар на днище поршня и головке цилиндра);

б) стук поршневого кольца или шатунного подшипника (чрезмерный износ);

в) стук юбки поршня — в результате износа поршня образовался зазор между поршнем и цилиндром;

г) велико опережение зажигания, ослаблено крепление маховика (УД-2).

Если магнето дает слабую искру, необходимо сменить конденсатор (он пробит), если не дает искры, надо искать обрыв в первичной или вторичной цепи и проверить, нет ли замыкания на массу провода первичной цепи.

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ГЕНЕРАТОРА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ АБ-1 И АБ-4

Наиболее частая неисправность генераторов ГАБ-0-Т/230 и ГАБ-4-Т/230 — плохая возбуждаемость их. Для обеспечения уверенного начального возбуждения генератора на роторе предусмотрены добавочные полюсы, изготовленные из магнитотвердого материала и укрепленные между главными полюсами. Если материал этих магнитов имеет малую остаточную индукцию и коэрцитивную силу, то его размагничивание может настолько понизить остаточ-

ное напряжение генератора, что остальные элементы схемы не обеспечат уверенное начальное возбуждение (нажатие на кнопку возбуждения *KB* также не даст начального возбуждения).

Лучший способ избежать этого — кратковременное (импульсное) подключение к кольцам ротора маломощного источника постоянного тока (например, батарейки от фонаря, аккумуляторной батареи автомобиля). При этом необходимо соблюдать полярность постоянного тока.

Для питания цепи возбуждения в генераторе используются селеновые элементы, которые имеют сравнительно высокие прямые сопротивления при малых напряжениях в режиме пуска (что также затрудняет начальное возбуждение генератора). Кроме того, селеновые элементы склонны к ухудшению контактов в столбе из-за изменения температуры, влажности, ослабления затяжки гаек, вибрации и т. д. Вследствие этого необходимо систематически проверять, не ослабела ли затяжка прессирующей гайки столба, не обломались ли провода монтажа вследствие вибрации и т. д.

О других возможных неисправностях генераторов электростанций АБ-1 и АБ-4 и способах их устранения рассказывалось в № 2 журнала за 1964 г.

ПРОПАГАНДА РЕШЕНИЙ XXIII СЪЕЗДА КПСС СРЕДСТВАМИ КИНО

Сейчас по всей стране широко развернулось изучение решений XXIII съезда КПСС. Большая роль в пропаганде Директив и других материалов съезда отводится кино. Поэтому следует одно из занятий двухдневного семинара посвятить этому серьезнейшему вопросу.

Руководитель семинара должен заранее поручить киномеханикам связаться с секретарями партийных организаций колхозов и совхозов и выяснить их пожелания. В зависимости от направления работы кружков по изучению материалов съезда, тематики лекций и бесед следует на семинаре вместе с представителем кинопроката составить специальные кинопрограммы, продумать, как лучше организовать их показ. В этом вам поможет список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, опубликованный на 4-й стр. вкладки Продолжение его вы найдете в следующем номере. Для пропаганды решений съезда можно использовать и художественные картины о В. И. Ленине, истории нашей партии и государства, о нашем сегодня.

Темы двухдневных семинаров на второе полугодие

I. ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОПРОКАТА

- Тема 1.** Как составить репертуар городских кинотеатров.
- Тема 2.** Планирование репертуара сельских киноустановок.
- Тема 3.** Снабжение киноустановок фильмами внутри района и между районами.
- Тема 4.** Ремонт и реставрация фильмокопий. Работа фильмореставрационных мастерских.
- Тема 5.** Методика проведения инвентаризации фильмофонда в областной конторе кинопроката.
- Тема 6.** Организация работы общественной техинспекции контор и отделений кинопроката.

II. ПО КИНОТЕХНИКЕ

- Тема 7.** Понятие о детонации. Типы стабилизаторов скорости и принцип их работы:
- а) что такое детонация;
 - б) как детонация воспринимается на слух;
 - в) измерения детонаций;
 - г) принцип работы стабилизаторов скорости.
- Тема 8.** Причины неравномерности скорости в кинопроекторах «Колос», КП-30, КПТ и КН-13 для фотографических и магнитных фонограмм:
- а) причины, вызывающие низкочастотную детонацию (механизм, переменное трение в подшипниках, биение, отклонение от баланса);
 - б) причины, вызывающие высокочастотные детонации (вибрация, погрешности шариковых подшипников, перекосы деталей).
- Тема 9.** Эксплуатация стабилизаторов скорости и уход за ними:
- а) правила проверки и регулировки;
 - б) смазка стабилизаторов.
 - в) содержание стабилизаторов и уход за ними.
- Тема 10.** Содержание аппаратных сельских киноустановок:
- а) санитарное состояние, окраска потолка и стен. Требования, предъявляемые к полу, электропроводке и электротехническим устройствам;
 - б) освещение киноаппаратной;
 - в) огнегасящие средства и их проверка;
 - г) культура в работе киномеханика.
- Тема 11.** Регулировка мальтийского механизма:
- а) принцип действия мальтийского механизма;
 - б) требования, предъявляемые к мальтийским механизмам;
 - в) детали мальтийского механизма, определяющие устойчивость изображения;
 - г) причины возникновения шума при работе мальтийского механизма;
 - д) способ регулировки.
- Тема 12.** Световая кинопередача:
- а) статическая реклама;
 - б) динамическая реклама;
 - в) эксплуатация и условия безопасности.



2 АВГУСТА

Образование Молдавской ССР (1940)

Художественные фильмы

«Армагеддон», «Ждите нас на рассвете», «За городской чертой», «Когда улетают аисты», «Колыбельная», «Молодожен», «Орлиный остров», «Последний месяц осени», «Последняя ночь в раю», «При попытке к бегству», «Путешествие в апрель», «Человек идет за солнцем»

Документальные фильмы

«Живым от имени мертвых», «Над Молдовой лето», «Песня и танец»

Чтобы более полно познакомить зрителей с этой республикой, ее экономикой, культурой и национальным искусством, советуем вместе с художественным фильмом показать один-два документальных на сеансе большой кинопрограммы. Эти же рекомендации можно использовать и 26 августа.

7 АВГУСТА

Всесоюзный день железнодорожника

Художественные фильмы

«Водил поезда машинист», «Дорога жизни», «Зеленые огни», «Константин Заслонов», «Миколка-паровоз», «Тишина» (1961 г.)

13 АВГУСТА

Всесоюзный день физкультурника

Художественные фильмы

«Вратарь», «Встретимся на стадионе», «Запасной игрок», «Кольца славы», «Озорные повороты», «Она вас любит», «Первая перчатка», «Путешествие в молодость», «Серебряный тренер», «Смелые люди», «Спортивная честь», «Строгая игра», «Третий тайм», «Укротители велосипедов», «Хоккеисты», «Чемпион мира», «Штрафной удар», «Яхты в море»

Эту дату советуем использовать для пропаганды важности физического воспитания. В этом вам могут помочь преподаватель физкультуры школы, местные спортсмены.

14 АВГУСТА

День строителя

Художественные фильмы

«Будни и праздники», «Все начинается с дороги», «Высота», «Главный проспект», «Два Федора», «Добровольцы», «Доброе утро», «Ждите писем», «За городской чертой», «Знакомьтесь, Балуев», «Коммунист», «Комсомольск», «Люди на мосту», «Мечты сбываются», «На завтрашней улице», «Непридуманная история», «Об этом говорит вся Махалля», «Строится мост», «Сын», «Тяжелый десант», «Твои следы», «Трудный переход», «Яша Топорков»

18 АВГУСТА

День Воздушного Флота СССР

Художественные фильмы

«Балтийское небо» (2 серии), «Барьер неизвестности», «Голубая стрела», «Два капитана», «Дни летные», «Жуковский», «Звезды на крыльях», «Им покоряется небо», «Небесный тихоход», «Небо зовет», «Нормандия — Неман», «Повесть о настоящем человеке», «При исполнении служебных обязанностей», «Самые первые», «Свет далекой звезды» (2 серии), «Цель его жизни», «Человек с планеты Земля», «Чистое небо»

Документальные фильмы о полетах советских космонавтов

23 АВГУСТА

День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа

Художественные фильмы

«Алло?.. Вы ошиблись номером», «Бурные годы», «В небе нет решеток», «В четырех шагах от бесконечности», «Гордость», «Династия непокорных», «До востребования», «Если бы не экзамены», «Капризы 1900 года», «Лупень, 29», «Любовь одного вечера», «Морской кот», «Не хочу жениться», «Отдых у моря», «Пора любви», «Сентиментальная повесть», «Солдаты в гражданской одежде», «Тайна шифра», «Телеграммы», «Тудор» (2 серии), «Украли бомбу», «Чужак» (2 серии)

На детских сеансах в этот день рекомендуем показать мультипликационные фильмы, например: «Митикэ», «Рассказ о зайчат». На сеансах для взрослых можно также показать рисованные фильмы («Людская молва», «Как аукнется, так и откликнется», «Повседневность») в одной программе с короткометражными художественными кинолентами («Политика и деликатесы», «Нэике», обе по 2 ч.)

26 АВГУСТА

Образование Казахской АССР (1920), с 1936 г. — союзная ССР.

Художественные фильмы

«Безбородый обманщик», «Беспокойная весна», «Ботагоз», «В одном районе», «Девушка-джигит», «Дорога жизни», «Его время придет», «Если бы каждый из нас», «И в шутку и всерьез», «Крылатый подарок», «Мальчик мой!», «Меня зовут Кожан», «Мы здесь живем», «На диком берегу Иртыша», «Перекресток», «Песня зовет», «Сказ о матери», «Следы уходят за горизонт», «Сплав», «Там, где цветут эдельвейсы», «Твои друзья», «Тишина» (1961 г.)

28 АВГУСТА

День шахтера

Художественные фильмы

«Большая жизнь» (2 серии), «Гори, моя звезда!», «Жили-были старик со старухой», «Ночь в сентябре», «Случай на шахте восемь», «Цветок на камне»

Центральное место в репертуаре июля занимают широкоэкранные фильмы **«Заговор послов»** (9 ч., Рижская киностудия) и **«Совесть»** (9 ч., «Мосфильм»). Подробно о них рассказано на стр. 46—47. **«Заговор послов»** одновременно выходит и в обычном варианте (на 35- и 16-мм пленках). На стр. 47 помещена также рецензия на цветной широкоэкранный фильм **«Сегодня — новый аттракцион»** (9 ч., «Ленфильм»). Обычный вариант картины планируется выпустить в течение III квартала.

Мужественным людям, летчикам военной авиации посвятили свой фильм **«Дни летные»** (8 ч.) кинематографисты киевской студии имени А. П. Довженко. Автор сценария — Л. Ризин, в прошлом летчик. Он же и постановщик картины вместе с Н. Лигусом. Фильм выпускается одновременно в широкоэкранном и обычном вариантах.

Фильм **«Вниманию граждан и организаций»** (8 ч.) также поставлен на Киевской студии. Он поднимает проблемы воспитания детей и предназначен для взрослой аудитории — родителей, педагогов, воспитателей. Постановщик картины — А. Войтецкий. В ней снимались известные артисты Ю. Леонидов, В. Калинин, Н. Веселовская, Д. Милотенко, И. Сергеев, а также юный Виталик Беляков.

«Простите, Вас ожидает смерть» — так называется кинокомедия студии «Грузия-фильм» (7 ч., постановщик Г. Мгеладзе). Девушка нашла блокнот, в котором были записи, свидетельствующие о готовящихся преступлениях. Поиски людей, которым, как кажется героине, грозит опасность, сопровождаются многими смешными ситуациями. И, наконец, выясняется, что записная книжка принадлежит писателю. В ней — план детективного романа.

Еще одна грузинская цветная кинокомедия — водевиль **«Иные ныне времена»** (ч.) — поставлена старейшим кинорежиссером М. Чиаурели. В основе картины — пьеса А. Цагарели. Действие происходит более ста лет назад, в год отмены крепостного права. Увидев юную Тасию, молодой князь Автандил решил на ней жениться, хотя она уже обвенчана с ремесленником Гогиа. Но никакие козни князя не смогли разлучить влюбленных.

В фильме снимались С. Чиаурели, Г. Шенгелая, А. Хорава, В. Нинуа, С. Мартинсон.

Эти три картины будут печататься на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм **«Самая послушная»** (7 ч.) создан на студии «Киргизфильм» по мотивам повести К. Бобулова **«Девушка-южанка»**.

Самой послушной называют в ауле восемнадцатилетнюю Гуляим, ученицу выпускного класса. Да, она во всем следует родительским желаниям. Даже когда колхоз хотел послать ее в университет, она подчинилась воле матери и осталась дома. Но сватовство нелюбимого человека вызвало, наконец, протест Гуляим. Теперь она сама будет решать свою судьбу.

Сценарий фильма (он выходит в широкоэкранном и обычном вариантах) написан С. Лунгиным и И. Нусиновым, авторами известных картин **«Мичман Панин»**, **«Тучи над Борском»**, **«Без страха и упрека»**, **«Добро пожаловать»**. Режиссеры-постановщики В. Абдылдаев, Л. Гуревич. В главной роли — К. Юсунжанова.

В июле зрители вновь увидят киноленты, много лет не шедшие на экранах. Это музыкальная кинокомедия **«Кето и Котэ»** (9 ч.) и популярная в тридцатые годы **«Окраина»** (10 ч.) режиссера Б. Барнета, в которой снялись Е. Кузьмина, М. Жаров, Н. Боголюбов, Н. Крючков, М. Яншин и др.

Выходят на экраны два польских фильма — **«Три шага по земле»** и **«Загадочный пассажир»**. Первый из них состоит из трех новелл, каждая из которых — интересный эпизод из жизни современной Польши. Поставлен фильм Е. Гоффманом и Э. Скужевским — авторами популярной у нас картины **«Гангстеры и филантропы»**. Фильм **«Три шага по земле»** удостоен на IV Московском кинофестивале Серебряного приза.

Герои картины **«Загадочный пассажир»** (10 ч.) — пассажиры, едушие к морю. Среди них — разочарованная девушка, удрученный неудачной операцией хирург, бывший узник фашистского концлагеря и ... человек, убивший свою жену.

Этот фильм поставлен известным польским режиссером Е. Кавалеровичем, снимались в нем многие популярные актеры, в том числе Л. Винницка и З. Цыбульский. Обе польские киноленты печатаются на широкой и узкой пленках.

Цветная кинолента из ГДР **«Король Дроздобород»** (7 ч.) — экранизация одноименной сказки братьев Гримм о трогательной и чистой любви.

О чехословацком фильме **«Необыкновенный класс»** (9 ч.) вы можете прочесть на стр. 48.

Обе картины выпускаются только на широкой пленке.

Болгарский фильм **«Пароль»** (7 ч.) — кинорассказ о партизанах, об их борьбе с фашизмом в годы Второй мировой войны.

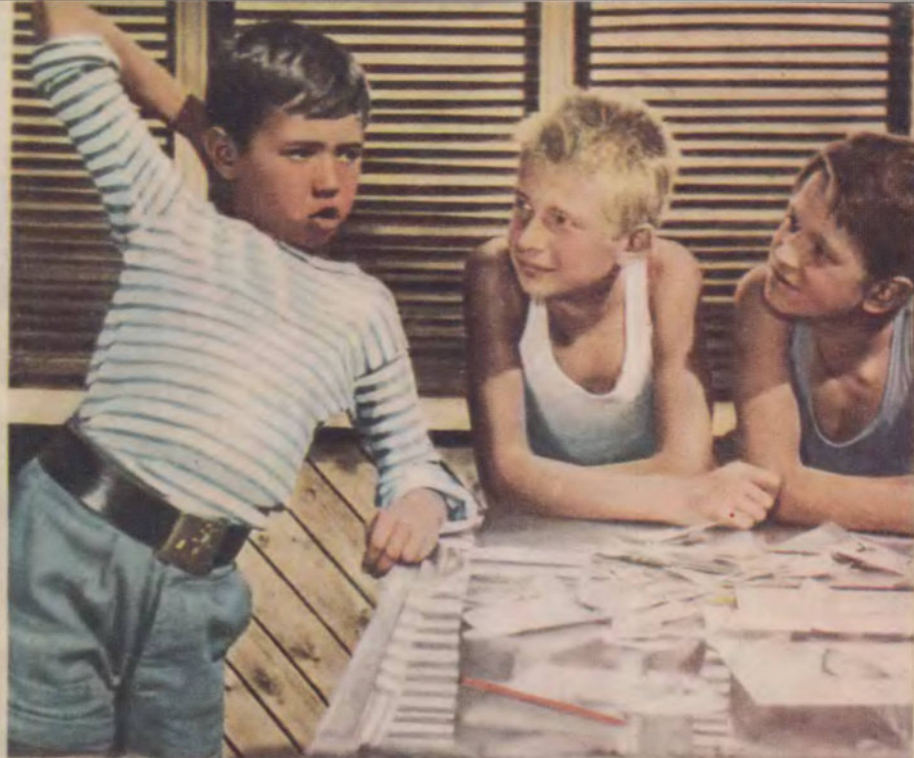
Героиня югославской картины **«Другая сторона медали»** (9 ч.) Ева Ружич оказалась на скамье подсудимых за присвоение народных денег. Смягчающим приговор обстоятельством явилось участие ее в подпольном движении в годы оккупации. Постепенно выясняется истинная причина преступления Евы. Попав в лапы гестаповцев, под

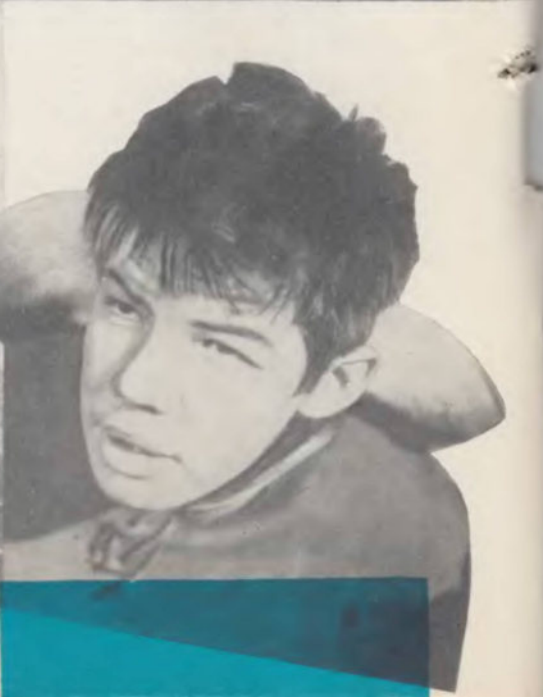


Albuquerque
Hu He









нечеловеческими пытками она выдала своих товарищей по подполью. Об этом знает проживающий в городе фотограф. Шантажируя Еву, он требовал от нее денег...

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

О выпуске на экраны широкоформатной картины «Хижина дяди Тома» (в двух сериях) сообщалось в «Июньском экране». В июле на экраны выйдут широкоэкранный и обычный варианты фильма.

Хирургам посвящен финский фильм «Спор» (7 ч.). Тяжело раненная в автомобильной катастрофе Элизабет оказалась на операционном столе. Кто будет оперировать ее? Муж Аррос — ведущий хирург или его коллега? Аррос отказывается, он понимает свою беспомощность, не раз стоившую жизни больным. В названии фильма раскрывается его идея — спор о человеческом долге, профессиональной честности. Картина выпускается только на широкой пленке.

Американский фильм «Любовь под вязами» (11 ч.) поставлен по пьесе Юджина О'Нила. Действие разворачивается в прошлом столетии на ферме 76-летнего Кэбота. Старик привозит на ферму молодую жену. Двое старших сыновей уходят от нелюбимого отца на поиски счастья. Остается лишь младший — Ибен, почти ровесник мачехи. Любовь, возникшая между ними, кончается трагически.

В этой картине в главных ролях снимались Софи Лорен и Энтони Перкинс. Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Показ его, а также картин «Загадочный пассажир» и «Другая сторона медали» детям до 16 лет запрещен.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Элита-рекорд». В нем рассказывается, как работники племенного хозяйства «Лесное» Ленинградской области добиваются высоких племенных качеств животных, большая часть которых носит наивысший титул породности — «Элита-рекорд». Коровы с этим титулом дают замечательные надои — более пяти тысяч килограммов молока в год. Высокие племенные качества производителей проверены с помощью счетно-аналитических машин. Исследования проводились на основе данных продуктивности многочисленного потомства, полученного от 450 производителей разных хозяйств. Все сведения о них и о маточном стаде собраны в картотеке, которая позволяет зоотехникам правильно подбирать животных для получения наилучшего потомства.

Следующий сюжет — «Мотор возвращается в строй». В нем рассказывается о новой технологии заделки трещин в металле с помощью полимеров. Трещина в металле, пробоина раньше всегда требовали сварки. Теперь они заделываются с помощью химии. Основа исцеляющего состава — эпоксидная смола, которую смешивают с пластификатором (дибутилфталатом) и добавляют железный порошок. Все компоненты строго дозируются. Непосредственно перед применением состава в него вводят отвердитель — полиэтилен-полиамин.

Третий сюжет — «Люпин». В нем рассказывается о больших выгодах, которые приносит посев люпина колхозу «Коммунар»

«Новости

сельского хозяйства»

№ 5 за 1966 г.

Новозыбковского района Брянской области. Благодаря люпину колхоз получает высокие урожаи зерновых и имеет хорошо развитое животноводство. Здесь безалкалоидным люпином засевают большие площади, зеленой массы которого получают по тридцать-сорок тонн с гектара. Эта масса богата белками, поэтому на соседних участках сеют кукурузу, которая бедна белками. Вместе люпин и кукуруза дают большое количество силосной массы с высоким содержанием протеина. Густая рожь и замечательная гречиха родятся на следующий год там, где рос люпин. А люпин перекачивает на соседние участки.

Заключительный сюжет — «Когда лес в опасности» — о борьбе с летучим отрядом жуков — майским хрущом. С помощью авиации можно обработать гексахлораном большие лесные массивы. Главное — не опоздать. Насколько успешно проведена операция, показывает контрольный подсчет уничтоженных насекомых.

Список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, рекомендуемых для пропаганды материалов XXIII съезда КПСС

ФИЛЬМЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ РАБОТЕ СЪЕЗДА

XXIII съезд КПСС. «Съезд открылся» (специальный выпуск № 1) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Под Ленинским знаменем» (специальный выпуск № 2) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Народ и партия едины» (специальный выпуск № 3) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Коммунизм — дело миллионов» (специальный выпуск № 4) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Международная солидарность и единство» (специальный выпуск № 5) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Торжество идей Ленина» (специальный выпуск № 6) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Рубежи пятилетки» (специальный выпуск № 7) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «Вперед по Ленинскому пути» (специальный выпуск № 8) — 1 ч.
 На XXIII съезде КПСС. «К новым победам коммунизма» (специальный выпуск № 9) — 1 ч.

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР в 1959—1965 гг.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Агрохимическая служба в Эстонии» — 2 ч.
 «Активное вентилирование зерна» — 2 ч.
 «Борьба с гorchаком» — 2 ч.
 «Будни» — 1 ч. (о председателе колхоза «Маяк» т. Шоларе — депутате Верховного Совета СССР)
 «Вода в руках земледельца» — 3 ч. (опыт ведения поливного земледелия в Ростовской обл.)
 «Возделывание риса» — 2 ч.
 «Возрождающий землю» — 2 ч. (о проблеме искусственного структурообразования земли, подверженной эрозии)
 «Всего лишь полпроцента» — 2 ч. (о повышении продуктивности и жирномолочности коров)
 «В нашем селе» — 1 ч. (о колхозе коммунистического труда имени XXIII съезда КПСС на Дону)
 «Выращивание романовских ягнят» — 2 ч.
 «Выращивание тонкорунных ягнят» — 2 ч.
 «Гарантия высоких урожаев» — 3 ч.
 «Год в совхозе «Кубань» — 2 ч. (о работе совхоза в Краснодарском крае)
 «Живые самоцветы» — 2 ч. (о выведении цветного каракуля)
 «За высокий надой молока» — 2 ч.
 «За чистое молоко» — 2 ч.
 «Зимующий горох и озимая вика» — 2 ч.
 «Индейка — птица выгодная» — 2 ч.
 «Картофель на торфяниках» — 2 ч.
 «Комплексная механизация производства картофеля» — 2 ч.
 «Комплексная механизация уборки соломы» — 2 ч.
 «Комплексная механизация фермы крупного рогатого скота» — 1 ч.
 «Люцерна на орошаемых землях» — 2 ч.
 «Механический водоподъем на осушаемых землях» — 2 ч.
 «Минуты и центнеры» — 2 ч. (об опыте работы звена В. Первицкого)
 «Новое в производстве сахарной свеклы» — 2 ч.
 «Опыт выращивания высоких урожаев гречихи» — 2 ч.
 «Орошение земель на юге Казахстана» — 2 ч.

«Освоение и окультуривание солонцов» — 2 ч.
 «Подсолнечник на Кубани» — 2 ч.
 «Почвенная карта» — 2 ч.
 «Председатель колхоза» — 2 ч. (о колхозе «Большевик» и его председателе т. Цыбенко)
 «Прецизионным деталям — вторую жизнь» — 2 ч.
 «Приметы времени» — 3 ч. (о переменах, происшедших на селе после мартовского Пленума ЦК КПСС)
 «Промышленное скрещивание в скотоводстве» — 2 ч.
 «Просо» — 2 ч.
 «Рассказ о дешевом молоке» — 2 ч. (о работе передового совхоза «Перемога» в Запорожье)
 «Рассказ о зеленом конвейере» — 2 ч.
 «Резервы увеличения производства свинины» — 2 ч.
 «Сахарная свекла и машины» — 3 ч.
 «Семеноводство картофеля» — 3 ч.
 «Семеноводство красного клевера» — 3 ч.
 «Соя в Приамурье» — 2 ч.
 «Удобрения и урожай» — 3 ч. (из опыта хозяйств Кубани)
 «Украинский рис» — 2 ч.
 «У рисоводов Кубани» — 1 ч.
 «Фасоль — культура выгодная» — 1 ч.
 «Хлеб целины» — 3 ч.
 «Хранение овощей» — 2 ч.
 «Чудесные пленки» — 2 ч. (о применении синтетических пленок в сельском хозяйстве)
 «Широкозахватная уборочная техника на целине» — 2 ч.

КОСМОС, ЯДЕРНАЯ ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА, ЭЛЕКТРОНИКА, РАДИОТЕХНИКА, МЕТАЛЛУРГИЯ, РАКЕТНАЯ ТЕХНИКА И др.

«Автоматы управляют производством» — 1 ч. (об автоматике в химическом производстве)
 «Атом на новой работе» — 2 ч. (о радиационной химии)
 «Атомный счет» — 2 ч. (о сверхчастоте)
 «Без опоры, без трения» — 2 ч. (о магнитной подвеске)
 «Большая Кондопога» — 2 ч. (о городе в Карелии)
 «Будни одной стройки» — 2 ч. (о строительстве тепловой электростанции в Конаково)
 «Бухара — Урал» — 2 ч. (о газопроводе)
 «В космосе — «Восход» — 5 ч. (о космическом полете В. Комарова, К. Феоктистова и Б. Егорова)
 «В мире холода» — 1 ч. (об использовании сверхнизких температур в науке и технике)
 «Внимание, невесомость!» — 2 ч. (о работе ученых)
 «В свете невидимых лучей» — 2 ч. (о люминофорах и сущности их действия)
 «Всего одна деталь» — 1 ч. (о повышении качества изделий)
 «В скафандре над планетой» — 2 ч. (о полете П. Беляева и А. Леонова в космос)
 «Газовая хроматография» — 2 ч.
 «За бездефектную работу» — 4 ч. (из опыта работы промышленных предприятий)
 «За большую химию» — киноальбомы № 1—5
 «Загадка стеклянных человечков» — 2 ч. (об открытии ситалла)
 «Загадочный 102» — 2 ч. (эксперимент по ядерной физике)
 «Источник» — 1 ч. (о строительстве Молдавской ГРЭС)

Продолжение следует



НИКФИ ДЛЯ КИНОСЕТИ

Говоря о работах НИКФИ по развитию кинотехники, следует прежде всего отметить, что институт за последнее время стал уделять больше внимания разработке новой прогрессивной, экономичной и надежной кинопроекционной аппаратуры для массовой киносети и выработке технической политики в области кинофикации страны.

Важным этапом этой работы явилось создание осветительных систем с новыми, высокоэффективными источниками света — ксеноновыми лампами для кинопроекции, а также новых экранов из пластика.

В настоящее время НИКФИ совместно с СКБК, одесским заводом «Кинап», Ленинградским оптико-механическим объединением (ЛОМО) и другими предприятиями проводят комплексную разработку унифицированного ряда стационарной кинопроекционной аппаратуры для кинотеатров и клубов различной вместимости — от самых малых до крупных (на 1200 человек). Сюда войдут три стационарных кинопроектора: кинопроектор «Ксенон» с ксеноновыми лампами мощностью 1, 3 и 5 кВт для демонстрации 35-мм широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов в зрительных залах от 400 до 1200 мест; универсальный 35/70-мм кинопроектор с ксеноновой лампой мощностью 5 кВт для демонстрации широкоформатных, широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов в аудиториях до 800 зрителей и кинопроектор «Колос» с лампой накаливания мощностью 750 вт для демонстрации 35-мм широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов в залах до 200 мест. Разрабатывается также ряд унифицированной киноаппаратуры для профессионального показа 16-мм фильмов (на базе модернизации кинопроектора «Украина»).

Серийный выпуск новых кинопроекторов будет начат в 1967 и 1968 гг.

Кинопроекторы нового типа должны будут обеспечить высокое качество кинопоказа, обладать надежностью и экономичностью в производстве и эксплуатации, поскольку в их конструкции использован максимум унифицированных узлов и деталей.

В содружестве с ЦКБ, ЛОМО и самаркандским заводом «Кинап» институт разработал унифицированный ряд новой звуковоспроизводящей аппаратуры, собираемой из унифицированных блоков мощностью 25, 50 и 100 вт. Опытные образцы этой аппаратуры прошли испытания, и с 1967 г. промышленность начнет ее серийный выпуск. Переоснащение киносети новой звуковоспроизводящей аппаратурой позволит существенно улучшить качество звуковоспроизведения, упростит эксплуатацию и ремонт.

Важная ступень в повышении качества кинопоказа — создание бело-матовых экранов из пластика, которые освоены одесским заводом «Кинап» и изготавливаются из материала, выпускаемого калининским комбинатом «Искож», правда, пока еще в недостаточном количестве.

НИКФИ разработаны также алюминированные киноэкраны, в основном для сельских киноустановок малой вместимости (на 100—120 зрителей). Эти экраны позволяют увеличить среднюю яркость изображения примерно на 60% по сравнению с яркостью, получаемой при проекции на бело-матовый экран.

Внедрение новых источников света — ксеноновых ламп — может обеспечить замену дуговых ламп в кинопроекционной аппаратуре, предназначенной и для крупных кинотеатров, в том числе широкоформатных (до 1200 мест). В этих целях НИКФИ и Московским электроламповым заводом ведутся исследовательские работы по созданию осветительной системы с ксеноновой лампой мощностью 10—12 кВт. В текущем году предполагается изготовить и испытать экспериментальные образцы таких ламп. В то же время для демонстрации широкоформатных, широкоэкранных и обычных

фильмов на больших площадях, в очень крупных аудиториях и уникальных залах институт в содружестве с СКБК ведет работы по созданию сверхмощной дуговой лампы с полезным световым потоком около 60 000 лм (при проекции 70-мм кинолент). В текущем году будут проведены испытания лабораторного образца такой лампы.

Но технический уровень кинопоказа зависит не только от качества кинопроекционной, звуковоспроизводящей и электросиловой аппаратуры, но и от качества киноплёнки, массовой печати фильмокопий, от технической оснащённости кинопрокатных организаций и ряда других факторов.

Чтобы обеспечить в широкоэкранных и обычных кинотеатрах демонстрацию фильмов, выпущенных киностудиями в широкоформатном варианте, НИКФИ совместно с киностудией «Мосфильм» и предприятиями провел комплекс работ, в результате которых созданы киноплёнка, аппаратура и технология изготовления (выкопировки) картин различного формата с 70-мм негативов. Освоены также аппаратура и процесс получения обычных (35-мм) вариантов широкоэкранных фильмов.

Для улучшения качества изображения и звука при демонстрации узкоплёночных 16-мм картин НИКФИ и конструкторскими бюро совместно с кинокопировальными фабриками ведутся работы по совершенствованию процесса изготовления 16-мм фильмокопий. Так, кинокопировальные аппараты 25-КМК-1, разработанные НИКФИ и ЦКБ и изготовленные ЛОМО, существенно улучшают качество печати изображения и фонограммы 16-мм черно-белых фильмокопий. Рекомендован к серийному производству и копировальный аппарат 23-УТО-1 для оптической печати 2×16-мм контратипов, применение которого также будет способствовать улучшению качества узкоплёночных фильмокопий.

Вместе с ЦКБ и Московской фабрикой массовой печати цветных фильмов институт разрабатывает новую технологию производства 16-мм цветных кинолент с использованием кинокопировальных аппаратов 23-УТО-1 и 25-КМК-1, что позволяет значительно увеличить (примерно в три раза) производительность печати 16-мм цветных фильмов.

Для улучшения качества звучания 35-мм цветных картин НИКФИ и Московской фабрикой массовой печати цветных фильмов создана экспериментальная установка, на которой отрабатывается процесс раздельной обработки их с предварительным черно-белым проявлением.

Ряд работ института направлен на совершенствование техники и технологии хранения и реставрационной обработки фильмокопий.

В целях повышения эксплуатационной прочности фильмокопий создан макет устройства для термоперфорирования 35-мм плёнки на огнебезопасной триацетатной основе. Проведены работы по изысканию новых составов для очистки фильмовых материалов, на основе чего для фильмореставрационных работ рекомендовано моющее средство «Синтол».

В текущем году намечается провести анализ состояния и технического оснащения фильмобаз и контор кинопроката и разработать для них новое оборудование: перематыватели, фильморемонтные столы и фильмотоски для 70-мм картин, а также фильморемонтные столы для 35- и 16-мм кинолент.

Большое значение для дальнейшего развития киносети и широкой автоматизации процесса кинопоказа имеет выбор оптимальной длины рулонов фильмокопий. С этой целью в НИКФИ проводятся технико-экономический анализ и экспериментальная проверка различных вариантов решения этой задачи.

Дальнейшему совершенствованию и умножению арсенала изобразительных средств, расширению творческих возможностей режиссера, оператора, художника должны способствовать работы института над новыми видами кинематографа. Таким, например, будет вариоскопическое кино, в котором при демонстрации фильма меняется соотношение сторон кадра от 2:1 до 1:2 (т. е. кадр становится либо горизонтальным, либо вертикальным, либо квадратным и т. д.). Это достигается благодаря применению при печати и проекции новых оригинальных приборов — вариоанаморфотов. На киностудии имени М. Горького (режиссер И. Анненский, оператор А. Хвостов) снимается сейчас экспериментальный короткометражный вариоскопический фильм.

В заключение необходимо сказать об исследованиях в области экономики, организации и планирования киносети и кинопроката. Этим работам институт придает большое значение, поскольку сейчас, как никогда, назрела необходимость внесения серьезных изменений в практику деятельности органов кинофикации и кинопроката, в отношения между ними (основанные на хозрасчете), а также между кинопрокатом и киностудиями. С этой целью сотрудники института при активном участии работников киносети изучают практику планирования эксплуатационных расходов кинотеатров и киноустановок, чтобы разработать укрупненные нормативы эксплуатационных расходов для городской и сельской киносети и установить такую долю валового сбора для различных групп киноустановок, которая обеспечила бы их рентабельность.

Начата также большая работа по укреплению хозяйственного расчета и повышению рентабельности кинопроката, улучшению методов планирования и распределения тиражей кинокартин и эксплуатации фильмофонда.

В. ЧЕРНОВ

ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ ШИРОКО- ЭКРАННОЙ И ШИРОКО- ФОРМАТНОЙ ПРОЕКЦИИ

В настоящей статье даны материалы по новым образцам объективов для широкоэкранной проекции и рассмотрены особенности расчета оптических схем объективов для проекции 70-мм фильмов.

С появлением фильмокопий для широкоформатной проекции встал вопрос о создании новых проекционных объективов со значительными размерами поля (23×49 мм), а также осветительных систем для освещения этого поля.

Остановимся подробнее на объективах.

Как известно, их назначение — не только передать на экран увеличенное изображение кадра, но и донести до экрана возможно большее количество света, освещающего кадр. Для увеличения освещенности экрана желательно было бы максимально увеличивать входные и выходные линзы объективов, однако это сказывается на качестве проецируемого изображения.

В настоящее время осветительные системы всех кинопроекторов строятся по принципу размещения изображения тела накала лампы (либо кратера дуги) в плоскости, близкой к кадровому окну проектора. На рис. 1 показан ход лучей совершенной осветительной системы без учета aberrаций ее (aberrациями системы называются отклонения хода лучей через реальную систему от идеального хода через совершенную систему). Как видно из рисунка, световой пучок, выходя из кадрового окна, расходится под определенным углом и в плоскости входного зрачка объектива имеет сравнительно большое сечение.

Для правильной работы проекционного объектива и осветителя необходимо, чтобы лучи, прошедшие через все точки кадрового окна, попали в объектив и достигли экрана.

Наименьшее фокусное расстояние большинства типов проекционных объективов для показа широкоэкранных фильмов, выпускаемых нашей промышленностью, равно 80 мм, а относительное отверстие — 1 : 2,

что соответствует диаметру входного зрачка (приблизительно 40 мм). Вследствие того что диагональ кадрового окна не превышает 30 мм, почти все лучи проходят через объектив и создают на экране с достаточной равномерностью освещенное изображение.

При увеличении размеров кадрового окна для широкоформатной проекции условия сопряжения осветительной системы и проекционного объектива сильно усложняются (рис. 2), сечение светового пучка увеличивается, а размеры входного зрачка остаются прежними. Так как фокусные расстояния и относительные отверстия объективов для обычной и широкоэкранной проекции примерно одинаковы, для заполнения зрачка объектива необходимо либо увеличивать относительное отверстие объектива, а тем самым величину его входного зрачка, либо уменьшать задние вершинные отрезки объектива*.

Оба предположения находятся в противоречии с требованиями, предъявляемыми к проекционным объективам, так как проекционные объективы с малыми вершинными отрезками усложняют зарядку фильма, а более светосильные — приводят к ухудшению качества проекции на экране.

Наиболее рационально в том случае, когда размеры кадра превышают диаметр входного зрачка объектива, применять прикадровую линзу, являющуюся положительным коллективом, которая, изменяя ход лучей, идущих от осветителя, направляет их во входной зрачок объектива (рис. 3).

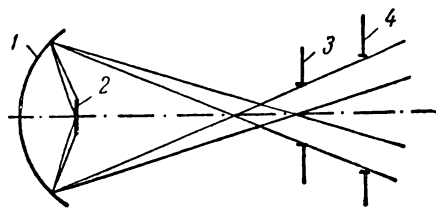


Рис. 1:

1 — отражатель; 2 — источник света; 3 — кадровое окно; 4 — входной зрачок объектива

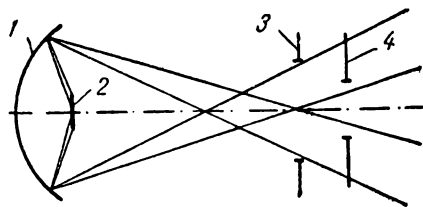


Рис. 2:

1 — отражатель; 2 — источник света; 3 — кадровое окно; 4 — входной зрачок объектива

По такому принципу была построена осветительная система панорамного кинопроектора, где наряду с увеличением раз-

* Расстояние от фокальной плоскости (кадрового окна) до поверхности первой линзы объектива.

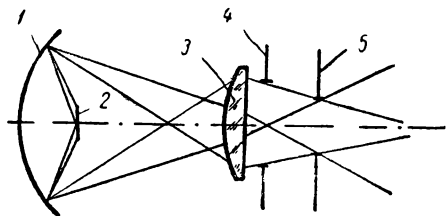


Рис. 3:

1 — отражатель; 2 — источник света; 3 — прикадровая линза; 4 — кадровое окно; 5 — входной зрачок объектива

меров кадра применен короткофокусный объектив.

Увеличение кадра 70-мм фильмокопии до 22×48,5 мм поставило создателей мощных осветительных систем и конструкторов проекционных систем перед рядом трудностей.

Применение дуги высокой интенсивности не позволяет использовать в осветительной системе прикадровую линзу вследствие того, что в кадровом окне кинопроектора сосредоточена большая тепловая энергия.

Еще более усложнили положение большие экраны и малые проекционные расстояния, так как размеры входных зрачков короткофокусных объективов не превышали 35 мм при диагонали кадра порядка 55 мм.

Первый широкоформатный объектив ОКП 1-70-1 ($F=70$ мм, 1:2) был рассчитан Центральным конструкторским бюро (ЦКБ) в 1958 г. по схеме объектива «Уран» и имел входной зрачок 35 мм. По своим оптическим характеристикам объектив мало отличался от известных объективов типа РО, однако освещенность к краю поля изображения на экране достигала только 56% величины освещенности в центре поля.

Просмотр на экране черно-белого контрольного фильма, демонстрируемого кинопроектором Тодд-АО фирмы «Филлипс» с линзовой конденсорной системой, показал, что даже при такой осветительной системе осветителя объектив ОКП 1-70-1 не дает достаточно равномерно освещенного изображения. При установке объектива в кинопроекторе с зеркальным осветителем и прикадровой линзой качественный показ длился всего 8 мин, после чего линза вышла из строя.

Выходом из создавшегося положения было увеличение размеров входной линзы объектива без увеличения относительного отверстия, а также уменьшение количества склеенных компонентов оптической системы объектива, так как склейки приводили к более быстрому выходу из строя проекционного объектива.

Одним из образцов такого сложного объектива был объектив Супер-Апергон

Таблица 1

| Наименование объектива | Фокусное расстояние (в мм) | Относительное отверстие | Количество линз | Количество склеек | Посадочный диаметр (в мм) | Габариты (в мм) | | Коэффициент пропускания | Падение освещенности к краю (в %) | Разрешающая способность (в лин/мм) | | Вес (в г) |
|------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|----------------------|-------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------|-----------|
| | | | | | | максимальный диаметр | линна | | | в центре | по краям | |
| ОКП 1-70-1 | 70 | 1:2 | 6 | 2 | 62,5 | 62,5 | 75 | 0,83 | 57 | 100 | 40 | 500 |
| ОКП 2-70-1 | 70 | 1:1,8 | 10 | 3 | 82,5 | 152 | 315,4 | 0,7 | 72 | 90 | 50 | 6500 |
| ОКП 2-75-1 | 75 | 1:2 | 10 | 3 | 82,5 | 140 | 363 | 0,73 | 77 | 100 | 55 | 6700 |
| ОКП 2-80-1 | 80 | 1:2 | 10 | 3 | 104 | 112 | 282,5 | 0,71 | 76 | 100 | 60 | 6950 |
| ОКП 2-90-1 | 90 | 1:2 | 10 | 0 | 104 | 104 | 252 | 0,7 | 84 | 100 | 50 | 5500 |
| ОКП 3-90-1 | 90 | 1:1,8 | 10 | 3 | 104 | 135 | 386 | 0,72 | 76 | 90 | 55 | 8100 |
| ОКП 2-100-1 | 100 | 1:2 | 10 | 3 | 104 | 128 | 450 | 0,72 | 78 | 100 | 65 | 8930 |
| Сине-Апергон | 103 | 1:2 | 10 | 0 | 104 | 110 | 378 | 0,74 | 88 | 100 | 60 | 7400 |
| ОКП 2-120-1 | 120 | 1:2 | 6 | 2 | 82,5 | 94,5 | 96,5 | 0,85 | 74 | 90 | 55 | 1200 |

Таблица 2

| Шифр объектива | Фокусное расстояние (в мм) | Относительное отверстие | Количество линз | Посадочный диаметр (в мм) | Длина объектива (в мм) | Коэффициент пропускания | Падение освещенности к краю (в %) | Разрешающая способность (в лин/мм) | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------|
| | | | | | | | | в центре | по краям |
| ОКП 4-80-1 | 80 | 1:1,8 | 6 | 62,5 | 78 | 0,86 | 80 | 100 | 50 |
| ОКП 1-85-1 | 85 | 1:1,8 | 6 | 62,5 | 90 | 0,86 | 73 | 100 | 55 |
| ОКП 5-90-1 | 90 | 1:1,8 | 6 | 62,5 | 87 | 0,86 | 83 | 100 | 55 |
| ОКП 1-100-1 | 100 | 1:1,8 | 6 | 82,5 | 100 | 0,86 | 80 | 100 | 55 |
| ОКП 4-10-1 | 110 | 1:1,8 | 6 | 82,5 | 105,5 | 0,80 | 90 | 90 | 55 |

($F = 103$ мм, 1:2), имеющий 10-линзовую конструкцию без единой склейки (производство американской проекционной компании).

Для достижения больших размеров входной линзы объектив имеет сложную конструкцию, представляющую собой соединение двух оптических элементов: основного объектива и афокальной насадки, уменьшающей фокусное расстояние основного объектива вдвое.

Таким образом, размеры входной линзы стали в два раза больше по сравнению с объективом, имеющим то же фокусное расстояние.

По такому же принципу был разработан ЦКБ широкоформатный объектив ОКП2-90-1.

В качестве основного был использован объектив с фокусным расстоянием 180 мм и относительным отверстием 1:2. Широкоугольная афокальная насадка уменьшила фокусное расстояние проекционного объектива вдвое, благодаря чему диаметр входной линзы объектива при $F = 90$ мм был также около 90 мм.

Объектив ОКП2-90-1 прошел испытания и был рекомендован к серийному производству для комплектации универсальных кинопроекторов КП-15 и КП-30.

При дальнейшей разработке широкоформатных объективов принцип был несколько изменен (на рис. 4 дана оптическая схема широкоформатного объектива). Широкоугольная афокальная насадка изменяет фокусное расстояние объектива меньше чем в два раза.

В табл. 1 приведены основные данные широкоформатных объективов как серийного производства, так и рекомендованных к массовому выпуску.

На рис. 5 показаны объективы для широкоэкранный проекции и два объектива для широкоформатной проекции, имеющие одно и то же фокусное расстояние — 90 мм.

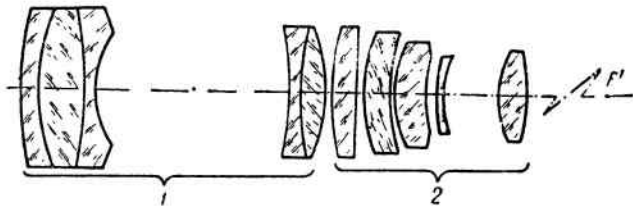


Рис. 4:

1 — насадка; 2 — основной объектив

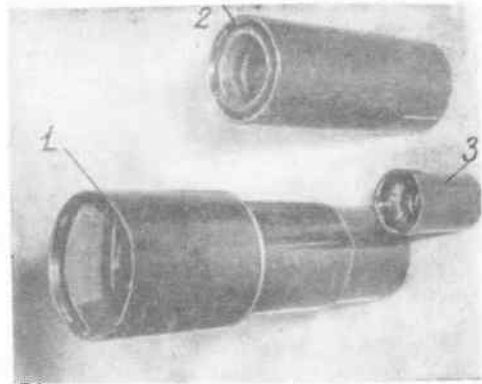


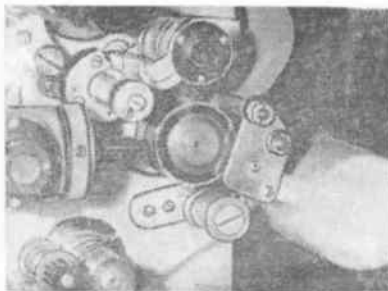
Рис. 5:

1 — ОКНЗ-90-1; 2 — ОКП2-90-1; 3 — ОКП5-90-1

Для проекции широкоэкранных и обычных фильмов в кинопроекторах КП-15 и КП-30, имеющих осветительную систему с относительным отверстием 1:1,8, были разработаны проекционные объективы шестилинзовой конструкции по системе Гаусса. По качественным показателям они мало отличаются от известных объективов типа РО. В табл. 2 указаны основные технические данные объективов как серийно выпускаемых, так и рекомендованных к массовому производству.

Л. БЕЛЯЕВА

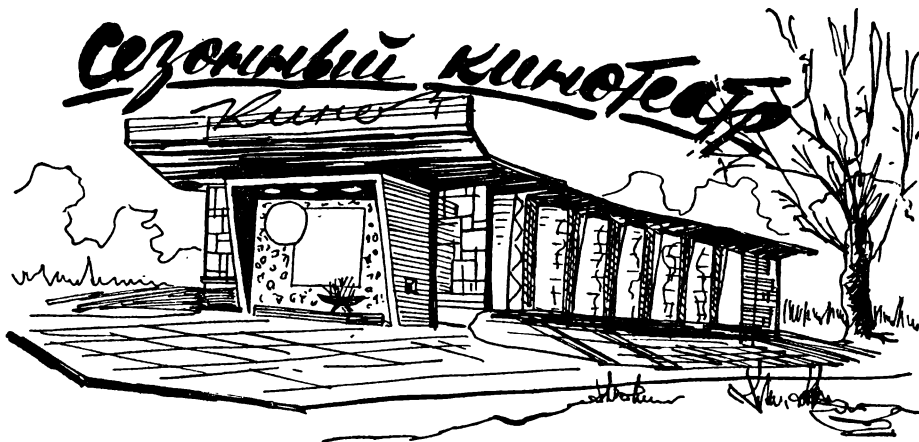
Щиток от засветки фотоэлемента



В кинопроекторах СКП-33, КПТ-2, КПТ-3 из-за засветки фотоэлемента светом дуговой лампы, отраженным от деталей лентопротяжного тракта и от передней стены аппаратной, прослушивается гудение в динамиках.

Для устранения этой помехи ст. киномеханик Ф. Сильванский (Харьков) и ст. кинорадиомеханик Е. Лачин (Амурская обл.) предлагают над гладким звуковым барабаном установить щиток, как показано на рисунке. Его можно изготовить из тонкой жести или алюминия прямоугольной формы размером приблизительно 6×10 см. Один край, меньшей длины, надо изогнуть в трубку диаметром около 9 мм, при помощи которой прикрепить на одну из стоек (шпилек) держателя светопровода. До установки щиток следует окрасить в черный цвет.

Такие щитки, установленные на кинопроекторах КПТ-2 более трех лет тому назад, оказались намного удобнее и практичнее временных щитков из картона или плотной бумаги.



Летний кинотеатр. Само название говорит о том, что он предназначен для работы в теплое время года. Для Астраханской и Ростовской областей, Ставропольского края, Калмыцкой АССР, южных областей Украины и Молдавии это семь месяцев в году, для Краснодарского края, Туркменской ССР — восемь месяцев. На южном берегу Крыма и Черноморском побережье Кавказа летние кинотеатры могут эксплуатироваться круглый год. Однако у нас в стране их еще мало. В чем причина их непопулярности у работников кинофикации?

Дело в том, что с целью упрощения и удешевления вновь проектируемые здания кинотеатров облегчались. Но прогретые жарким солнцем тонкие кирпичные, а в ряде случаев и деревянные стены, а также бесчердачное перекрытие днем в зрительном зале создавали нестерпимую жару. Прimitивная система вентиляции не могла выручить.

Однако сезонный кинотеатр, где можно было бы демонстрировать фильмы в течение нескольких сеансов днем и вечером, безусловно нужен и зрителям и кинофикаторам.

Киноплощадки, строительство которых обходится в 10—12% стоимости кинотеатра аналогичной вместимости, эксплуатируются только с наступлением темноты, т. е. через 20—30 мин после захода солнца.

В Астраханской области действует сейчас более сотни киноплощадок. Начало первого сеанса на них во время самого длинного дня (22 июня) возможно, в зависимости от направления ориентации экрана по частям света, в 21—21 час 30 мин местного времени. С 25 апреля по 25 августа можно проводить не более двух сеансов в день, и только до 25 апреля и после 25 августа, когда день становится заметно короче, — три сеанса. Вынужденное по этим причинам окончание последнего сеанса после 24 час снижает посещаемость киноустановок.

По тем же причинам невозможно проводить детские сеансы. В результате недостаточно загружается штат, обслуживающий киноустановку.

Наличие над киноплощадкой тента и т. п. не может предотвратить засветки экрана до захода солнца за горизонт. Тент также плохо защищает зрителей и от дождя. Даже при отсутствии протечек в полотнище его внутренняя поверхность во время дождя покрывается конденсатом. Тенты, изготовленные из ипрогнированного (пропитанного кремнистыми соединениями, отталкивающими воду) брезента и других материалов, служат не более двух сезонов.

При тентовом покрытии киноплощадки начало первого сеанса передвигается всего лишь на 15—20 мин.

В связи с плохими экономическими показателями и сложностью эксплуатации тентовых покрытий они в Астраханской области не применяются.

Следовательно, нам нужен дешевый и удобный в эксплуатации сезонный кинотеатр.

Для решения этой проблемы астраханцы предлагают несколько вариантов легких и недорогих кинотеатров. Это своего рода крытые киноплощадки, в которых созданы необходимые для зрителей условия и обеспечена хорошая видимость изображения на широком экране. Сооружение такого кинотеатра обходится в 25—30% стоимости кинотеатра круглогодичного действия. Строить летний кинотеатр можно даже в две очереди. Первый год его можно эксплуатировать как открытую киноплощадку со стенами в виде жалюзи, но без кровли, а на втором году, закончив в несезонное время все строительные работы, кинотеатр уже сможет работать на полном режиме, в соответствии с проектом. Какие же соображения должны быть положены в основу устройства стен и перекрытия сезонного кинотеатра?

Как известно, каждый кинотеатр, предназначенный для круглогодичной работы, рассчитан на эксплуатацию при температурах — 10, — 20, — 30° и ниже. Но если в Астра-

ханской области в период эксплуатации летних кинотеатров температура не падает ниже нуля, то какими должны быть стены и перекрытия такого кинотеатра? Как же быть с вентиляцией? Возможно ли путем устройства элементарно простой системы отопления?

Мы предлагаем следующее конструктивное решение сезонного кинотеатра: вместо тента — облегченное двухслойное покрытие (толщиной не более 50 см), полость которого заполнена легким пористым материалом (например, мипорой объемным весом 14 кг/м³), обладающим отличными термо- и звукоизоляционными свойствами. В течение последних десяти лет мы использовали для звукопоглощения шесть четырехосных вагонов (600 м³) лома мипоры, который в десять раз дешевле выпускаемых промышленностью стандартных панелей и отпускается без фондов. Такое покрытие подвешивается в лотках к легким металлическим фермам (или деревянной обрешетке кровли), устанавливаемым на опорах, сделанных из металлических труб, или на кирпичных столбах. Имеет смысл делать фермы из более легких конструкций, применяя для этого тонкостенные трубы и трос.

В качестве кровельного материала наиболее практичны листы волнистого стеклопластика, асбофанера или белый кровельный пластикат, окрашенный в темный цвет с нижней стороны.

Лотки с дном из металлической сетки, в которых уложен 20-см слой мипоры, подвешиваются к нижней стороне обрешетки кровли на расстоянии 20—30 см от нее.

Под такой кровлей, окрашенной с внешней стороны белилами или алюминиевым порошком, создаются условия, необходимые для защиты зрительного зала от солнечной тепловой радиации и внешних шумов (например, дождя).

Для демонстрации фильмов в дневное время необходимо надежное затемнение экрана. С этой целью промежутки между опорами ферм заполняются решетками, сделанными в виде трехслойных жалюзи, внешняя сторона которых окрашена в белый, а внутренняя — в черный цвет, или же двумя рядами (на расстоянии 25—30 см друг от друга) установленных в шахматном порядке панелей из древесно-волоконистых плит или цветного пластика.

Зрительный зал должен быть окрашен в темные и теплые тона.

Вдоль наружных стен кинотеатра на расстоянии 50 см от их поверхности устраивается заслон из дикого винограда или вьющихся растений, которые затемняют наружную поверхность стен от солнечных лучей и рассеянного света. Для этой цели кровля свисает над обрезом стены на 100 см.

Стена зала за широким экраном и участок боковых стен от экрана до зрительских мест делаются из кирпича.

Вентиляция зала осуществляется при помощи дефлекторов ЦАГИ № 5, установленных на крыше кинотеатра, воздух в которые попадает через пространство между кровлей и лотками с мипорой, открытое в пределах от края эстрады до задней стены зрительного зала.

В помещении первого этажа, под киноаппаратной, оборудуется бесшумная установка приточной вентиляции для подачи в зал воздуха, подогреваемого газовыми горелками или калориферами, инфракрасными ламповыми излучателями, электромасляными нагревателями. Выходные отверстия системы вентиляции должны быть устроены под ступеньками амфитеатра зрительного зала.

Без подогрева воздуха вентиляция может быть использована и летом в особо жаркие дни.

Для лучшего сохранения в зале тепла может быть устроено дополнительное ограждение при помощи занавесов или подъемных штор из темной стеклоткани. Эти шторы могут служить также для дополнительного затемнения зала.

По изложенной выше схеме, которую предложило управление кинофикации Астраханского облисполкома, разработан проект экспериментального сезонного кинотеатра. Строительство его уже начато, а ввод в эксплуатацию намечен на лето 1966 г.

Внутренние размеры зала кинотеатра на 300 мест — 16,9×12 м. Высота — 5,15 м. Габариты экрана: 810×345 см. Обеспечена видимость всеми зрителями низко установленного экрана, для чего профиль пола зала имеет четыре перелома с нарастающей крутизной. Общий подъем от экрана в сторону аппаратной — 110 см.

Входы в зал — через темные тамбуры. Зритель, вошедший непосредственно с улицы, быстро приспособится к слабой освещенности зрительного зала. С наивысшей точки зала, на фоне яркого экрана, он находится в лучших для ориентации условиях.

Возможность засветки экрана вынуждает принимать меры по улучшению качества кинопоказа за счет применения проекторов с большим световым потоком и светосильных экранов.

При проекторе КПТ-3 яркость экрана габаритами 8,1×3,45 м для большинства из 300 зрителей достигнет 180 асб, а при крайне целесообразном для таких кинотеатров экране из металлизированного пластика — 320 асб и даже больше.

Стоимость строительства такого экспериментального кинотеатра — 35 тыс. руб.

Мы надеемся, что подобные легкие сезонные кинотеатры найдут широкое применение в южных областях нашей страны.

Астрахань

Д. БРУСКИН

Внедряем широкоформатное

КИНО

В Ставропольском крае в настоящее время работают уже четыре широкоформатных кинотеатра: «Космос» (на 950 мест) в Пятигорске, «Дружба» (на 800 мест) в Ессентуках, «Мир» (на 800 мест) в Невинномысске и «Экран» (на 1000 мест) в Ставрополе. В 1966 г. будет введен в эксплуатацию широкоформатный кинотеатр (на 800 мест) в Георгиевске.

Начато строительство широкоформатных кинотеатров в Кисловодске (на 1200 мест) и Железноводске (на 850 мест). Ведутся работы по привязке зданий широкоформатных кинотеатров в Прикумске (на 600 мест), в Изобильном (на 600 мест) и райцентре с. Ипатово.

Предусмотрено также переоборудовать для показа широкоформатных фильмов кинотеатры в Светлограде и Зеленокумске (оба на 500 мест).

Таким образом, в ближайшие два-три года мы планируем иметь в нашем крае 14 широкоформатных кинотеатров, из которых 12 — во вновь выстроенных зданиях и два — в переоборудованных помещениях.

Своей первоочередной задачей мы считаем обеспечение хорошего качества кинопоказа широкоформатных фильмов. Практика показала, что зритель воспринимает изображение лучше в том случае, если экран занимает всю переднюю стену зрительного зала, что мы и осуществили в Пятигорске, Ессентуках, Невинномысске. В этих трех уже действующих широкоформатных кинотеатрах экраны вписываются в переднюю стену от пола до потолка и от левой стены до правой. Обрамление экрана составляет всего 10—15 см.

При переоборудовании действующих кинотеатров мы полностью устраняем эстраду и порталы.

Например, в кинотеатре «Космос» (Пятигорск) в зрительном зале длиной 32 м, шириной 22 м и высотой 10 м ширина экрана равна 21,6 м, а высота — 9,6 м.

В кинотеатре «Дружба» (Ессентуки), имеющем зрительный зал длиной 32 м, шириной 24 м и высотой 10,5 м, ширина экрана составляет 23,6 м, а высота — 10,1 м. Эти примеры можно продолжить.

Естественно, качество демонстрации широкоформатных картин зависит и от радиуса кривизны экрана. Чтобы создать максимальный эффект панорамы, экрану придается форма вогнутого цилиндра с радиусом кривизны 0,54 L.

Кривизна экранов в кинотеатре «Космос» достигла 3,6 м, «Дружба» — 3,8 м, «Мир» — 3,2 м, а во вновь выстроенном ставропольском кинотеатре «Экран» — 4,3 м.

Некоторые считают, что при такой кривизне невозможно добиться резкости изображения по всему экрану. Однако практика показывает, что резкость изображения очень хорошая по всему экрану — значительно лучше, чем при демонстрации широкоэкранных фильмов с применением анаморфотной оптики. С увеличением горизонтального угла рассматривания экрана, а в особенности когда экран установлен непосредственно на полу, эффект присутствия очень большой.

Конечно, при установке экрана на полу мы всегда обеспечиваем видимость нижней части экрана со всех рядов зрительских мест. Этот результат достигается только в том случае, если уклон пола имеет перепад между рядами 10—13 см.

Важным фактором, влияющим на качество изображения на экране, является окраска стен и потолка зрительного зала, которые должны быть темного цвета. Если они окрашены в светлые тона, то отраженный от стен и потолка свет попадает на экран и изображение теряет контрастность.

Немного о конструкции рамы крепления экрана для показа широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов. Мне приходилось видеть в некоторых кинотеатрах конструкцию рам, которые выполнены из труб $\varnothing 1 - 36$ мм, сваренных по мостовой системе. Такая рама очень громоздка, требует больших сварочных работ и главное — много металла. Отсюда большие затраты на изготовление этой конструкции. Мы делаем раму постоянной кривизны и очень простую, на изготовление которой требуется меньше времени и металла. Стоимость ее небольшая.

При сборке рамы необходимо обязательно все трубы заполнить стекловатой или шлаковатой, так как при монтаже рамы из пустых труб на определенной частоте может возникнуть резонанс, искажающий звуковоспроизведение.

Так как каждый кинотеатр предназначен для демонстрации обычных, широко-

экранных и широкоформатных фильмов, возникает вопрос: какую следует устанавливать аппаратуру? Если три проектора КП-30А, которые работают в режиме 85 в 180 а, то это окажется удобным лишь для показа широкоформатных картин. С обычными фильмами (а их 80%) работать в режиме 180 а с использованием сетки для уменьшения светового потока экономически нецелесообразно из-за перерасхода электроэнергии и киноуглей. Да и сама эксплуатация этих сложных и дорогих аппаратов экономически невыгодна. Значит, кроме трех аппаратов КП-30В нужно устанавливать еще КПП-3, причем и ту и другую аппаратуру необходимо обеспечить резервной, потому что от аварии они не застрахованы.

При монтаже оборудования мы стремимся по возможности сократить длину линии. С этой целью расставляем аппаратуру и оборудование как можно ближе друг к другу.

Там, где это позволяют условия, стараемся, кроме проекционной аппаратуры, установить у передней стены аппаратной усилительное устройство и силовое оборудование, для чего делаем вдоль передней стены аппаратной канал шириной 40 см, закрываемый металлической рифленой плитой, над которой ставим аппаратуру и оборудование.

Весь монтаж осуществляем по двухканальной системе (широкоформатной и обычной). Все провода укладываем в газовых трубах, свариваем их между собой и заземляем общим контуром с силовым оборудованием. Усилительное устройство заземляем отдельным контуром. Во избежание порчи объективов регулировку широкоформатной аппаратуры производим с применением сетки фонаря. Но лучше всего в этих случаях пользоваться фонарем от аппаратов типа К.

* * *

Проекционная аппаратура КП-30 и КП-15 очень тяжелая, и при установке ее в помещениях киноаппаратных требуется дополнительное усиление междуэтажных перекрытий путем подведения под каждый аппарат двутавровых балок. Кроме того, она имеет ряд конструктивных и эксплуатационных недостатков:

- а) во время работы аппарата создается большой шум;
- б) фонарь от горения дуги сильно нагревается;
- в) лампы освещения лентопротяжного тракта и верхней кассеты, рассчитанные на напряжение 26 в (при последовательном соединении), включены на 36 в, что ведет к быстрому их перегоранию;
- г) магнитные заслонки при переходе с поста на пост сильно хлопают;
- д) призма-куб, направляющая свет на фотоспротивление, которое регулирует подачу углей, систематически покрывается слоем пыли от углей и тем самым нарушается нормальная подача положительного угля (который начинает отставать). Для защиты призмы-куба от указанных недостатков мы поставили внутри фонаря дополнительное защитное стекло (теплофильтр от КПП-1);
- е) интерференционные отражатели (особенно в КП-30) лопаются во время горения дуги, слой осыпается;
- ж) вывод воздуховода в головки аппарата находится не на месте, так как при близком расположении объектива к фильмовому каналу последний перекрывает отверстие и не дает возможности установить сопло для обдува первой линзы объектива;
- з) линзы объектива трескаются, причем характерно, что, как правило, лопается не первая линза, которая расположена близко к источнику тепла, а 4-я и 5-я, находящиеся в середине объектива.

В связи с большой световой мощностью проекторов КП-30 режим работы, сохранность фильмокопий и резко контрастные изображения на экране во многом зависят от системы охлаждения этих кинопроекторов.

В этих целях одесский завод «Кинап» выпускает охлаждающие установки УОК-3, которые рассчитаны на циркуляционную систему охлаждения с применением дистиллированной воды, предотвращающей образование накипи в водяной системе охлаждения. В аппаратной кинотеатра «Дружба» (Ессентуки) установлены по три поста КП-30 и КПП-3. В связи с этим возник вопрос: как упростить систему водоснабжения всех проекторов? Мы решили его так. Проложили всего три трубы $\varnothing 18$ мм из компрессорной в аппаратную. В компрессорной установили три УОК-3, один центробежный вихревой насос типа 1-СЦВ-1,5 м и один бак емкостью 150 л. Это оборудование разделили на два участка: первый (УОК-3 № 1 и насос 1-СЦВ-1,5 м, подключенные к распределительному устройству УРУ-18) снабжает водой и воздухом КПП-3; второй (УОК-3 № 2 и 3, подключенные к ФЦ-250) снабжает водой и воздухом КП-30. Бак — общий для двух участков. Кроме того, еще один центробежный насос установлен в вододержащем колодце. При отсутствии нормального давления в городском водопроводе он включается для поддержания нормального давления в водопроводе, иначе теплообменник УОК-3 со своей задачей не справится, т. е. охлаждение дистиллированной воды будет недостаточное, так как теплообменник вмещает всего около 5—7 л дистиллированной воды, которая в течение сеанса нагревается до температуры 35—40°. Мы изготовили бак емкостью 150 л с постоянной циркулирующей водой. При входе линии городского водопровода в компрессорную установлен электровентиль, который при демонстрации широкоформатных фильмов включается из аппаратной, а по окончании сеанса выключается. Около каждого проектора на напорной линии установлены краны,

которые перед началом работы открываются. К напорной и сливной линиям УОК-3 подключается также через краны. При выходе из строя или ремонте УОК-3 можно при помощи кранов отключить без ущерба для нормального охлаждения любого другого проектора. Работы, связанные с подключением всей системы, должны быть выполнены, чтобы система была герметизирована, т. е. наружный воздух не поступал в систему, иначе будет происходить коррозия внутренней части системы охлаждения. По заводской схеме проектор имеет свой УОК-3, который питает только один проектор, а в нашей схеме он питает два работающих проектора, так как развиваемого насосом «Кама» давления 2,5 атм достаточно для охлаждения двух проекторов. Термометр, установленный на УОК-3, показывает температуру порядка 18—22°.

За шесть месяцев эксплуатации данной системы не произошло ни одного случая нарушения нормального охлаждения проекторов. Один из способов повышения надежности работы — резервирование. При данной схеме один УОК-3 работает, а другой находится в резерве.

Наконец, выпускаемые ростовским заводом «Кинап» лебедки предэкранного занавеса рассчитаны на раскрытие занавеса в пределах 20 м. С внедрением широкоформатного кино и значительно увеличением размеров экранов есть необходимость пересмотреть конструкцию лебедки и сделать ее с таким расчетом, чтобы раскрывался занавес шириной свыше 20 м. Сейчас приходится устанавливать по две лебедки — по одной на каждую половину занавеса.

Весь комплекс не имеет единого тона покраски, например проекционная аппаратура, усилительное устройство, выпрямители 36-ВКК-250 и некоторое другое оборудование окрашены в светлый приятный тон, а распределительное устройство ФЩ-250, РУ-250, 18-УРУ-1, 17-УРУ-1 — в ядовито-зеленый цвет. Кроме того, распределительное устройство и селеновые выпрямители, несмотря на то, что собраны в одинаковых шкафах, имеют различную высоту из-за неодинаковой высоты ножек.

А. БАРЕР,
гл. инженер Ставропольского управления кинофикации

Вниманию копировальных фабрик!

Нередко качество изображения и звуко-воспроизведения зависит не от кинемеханики и состояния кинопроектора. Большое количество примеров говорит о том, что плохое качество кинопоказа часто бывает следствием производственных недостатков и даже брака в фильмокопиях.

Существует порядок, который предусматривает составление конторами и отделениями кинопроката актов рекламации на фильмокопии, не отвечающие техническим условиям или бракованные. Эти фильмокопии вместе с актами рекламации должны возвращаться кинокопировальным фабрикам для замены другими. Но такой порядок практически не соблюдается, и неполноценные фильмокопии, за исключением тех, в которых отсутствуют целые части, поступают в прокат.

А происходит это вот почему: контора (отделение) кинопроката еще до получения фильмокопии расписала ее по киноустановкам на определенные дни, фильм разрекламирован по радио, в печати, на афишах, порой даже проданы билеты. Вернуть бракованную фильмокопию кинокопировальной фабрике — значит, сорвать запланированные сеансы, нарушить график продвижения фильма, обмануть зрителей. И в результате бракованная фильмокопия поступает на экраны, иногда с очень серьезными дефектами, которые не могут быть незаметны зрителям.

Видимо борьба за высокое качество продукции на кинокопировальных фабриках еще не приняла такой принципиальной и единственно приемлемой формы, при которой исключалась бы возможность отправления кинопрокатным организациям, а значит, и зрителю бракованной продукции. Вот примеры из недалекого прошлого — января, февраля и марта этого года. Московская облконтора кинопроката получила от Харьковской кинокопировальной фабрики фильмокопию картины «Я вижу солнце», в 9-й части которой была обнаружена грязная печать изображения.

В Пермскую контору кинопроката поступила от Новосибирской кинокопировальной фабрики копия фильма «Так я пришел», в 3-й и 5-й частях которой прослушивался сильный посторонний шум.

Московская городская контора кинопроката получила от Харьковской кинокопировальной фабрики фильмокопию картины «Ограбление почтового поезда», в 4-й части которой оказались резкие полосы по эмульсионной стороне, отчетливо видимые на экране.

А Киевская кинокопировальная фабрика отгрузила ей копию фильма «20 лет спустя», в 3-й части которой между стартами 9 и 10 обнаружены оттяжка, кадры без фонограммы и даже без изображения. Эта же фабрика прислала в контору копию фильма «Мы, русский народ», совершенно непригодную для демонстрации: копия запечатанная, нарушен цветовой баланс (имеется зеленый оттенок), запись звука неравномерная, с большими искажениями тональности, имеются белые, негативного характера, полосы и негативная пыль, в эффектном канале 7-го и 8-го роликов прослушиваются шорохи и трески. В картине «Там, где цветут эдельвейсы» (Ленинградская кинокопировальная фаб-

рика) в 3-й части оказались полосы по глянцу и пыль.

Ивановская контора кинопроката получила от Московской фабрики цветной печати копию фильма «Дорога к морю» с полосами третьей категории, а от Московской кинокопировальной фабрики — фильмокопию картины «В четырех шагах от бесконечности» с полосами третьей категории по глянцевои стороне фильма.

Пришедшая с Киевской фабрики фильмокопия картины «Дети моря» имела надрезающую полосу по перфорации на протяжении 90 м в 6-й части.

Краснодарская контора кинопроката в присланной Московской фабрикой копии фильма «Минута молчания» обнаружила заглавную надпись не в фокусе.

Новгородская контора кинопроката нашла в копии фильма, отгруженной Харьковской копировальной фабрикой, сквозную полосу по фонограмме, резко снижающую качество звуковоспроизведения.

Новосибирская контора кинопроката получила от Харьковской кинокопировальной фабрики фильм «Лжецарь» на 35-мм триацетатной пленке, 8-я часть которого имела аварийную надсечку по перфорации. Та же кинокопировальная фабрика отгрузила Свердловской конторе кинопроката 35-мм картину «1200 звезд» с изображением, покрытым сеткой тонких полос, хорошо видимых при проекции на экран и сильно снижающих качество изображения.

Горьковский широкоформатный кинотеатр «Октябрь» 18 января этого года получил от Киевской кинокопировальной фабрики фильм «Это безумный, безумный, безумный мир», все части которого были завернуты только в оберточную бумагу, без целлофановых пакетов (нарушение технических условий). При приемке и проверке фильмокопии было также установлено, что одна часть картины из-за неправильной упаковки получила в пути серьезные механические повреждения (37 разрывов по базовому краю и порча трех каналов фонограммы на протяжении 22 м). Эта часть оказалась музыкальным межсерийным роликом (без изображения). И, конечно, зрители просмотрели картину без указанной части. А если бы этот испорченный в пути ролик был с изображением? Ясно, что демонстрация фильма была бы сорвана со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Горьковская контора кинопроката получила от той же Киевской кинокопировальной фабрики широкоформатную фильмокопию «Год, как жизнь» и 35-мм широкоэкранную фильмокопию «Скованные одной цепью» на триацетатной пленке, но с ракордами на нитроцеллюлозной пленке, причем на последней имелась фотографически впечатанная маркировка «Безопасная». А это — грубое нарушение требований пожарной безопасности, которое может привести к тяжелым последствиям.

И это далеко не первый случай нарушения Киевской кинокопировальной фабрикой технических условий поставки фильмов. Московская городская контора кинопроката также не раз получала фильмокопии с нарушением правил их упаковки. В результате копеечная экономия на упаковке, а вернее, — неряшливость и безответственность приводят к баснословным убыткам и снижению качества кинопоказа.

Широкоформатные фильмокопии отгружаются не в специальной таре, а в фильмоносках для 16-мм фильмов. Рулоны картин так плотно в них укладываются, что требуется определенное физическое усилие для изъятия их оттуда. А это нередко вызывает порчу фильма.

Приведенные примеры (лишь некоторые из многих) должны бы насторожить администрацию, инженерно-технических работников и общественность кинокопировальных фабрик и заставить их предъявить больше требований к своей работе, и особенно к отделам технического контроля, которые не должны и не имеют права пропускать бракованную продукцию. Управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР быстро и оперативно реагирует на все известные ему явления нарушений кинокопировальными фабриками технических условий поставки фильмокопий и требует объяснений от руководителей этих предприятий. Но, во-первых, Управлению известны далеко не все факты нарушений технических условий и брака, а во-вторых, достаточно ли только административного вмешательства? Нам думается, что прежде всего сами кинокопировальные фабрики должны на деле и активно включиться в общую борьбу всех работников кинесети и кинопроката за высококачественный показ фильмов.

В. КОРОВКИН

ВМЕСТО СУКНА — ВОЙЛОК

В тормозном устройстве фильмопроверочного стола ФС-5 очень быстро изнашивается сукно. Его приходится заменять не менее двух раз в месяц. Применяемое крепление вкладыша из сукна неудобно, на ремонт его уходит много времени.

Я предлагаю другой способ крепления. На тормозном рычаге, где находится

сукно, необходимо просверлить два отверстия и нарезать резьбу М4 для винтов с потайными головками.

Вместо сукна можно применить достаточно толстый войлок, например из старых валенок. Полоска войлока длиной 9 см и шириной 1,2 см крепится винтами к металлической пластинке тормозного рычага.

Такие вкладыши тормозного устройства проработали без ремонта более шести месяцев. Описанное изменение в тормозном устройстве не требует больших затрат и может быть сделано в каждом отделении кинопроката.

В. ДУДЧЕНКО

**г. Сосница
Черниговской обл.**

Стационарный кинопроектор 16-ПС-1

За последние годы кинопередвижка «Украина» была значительно усовершенствована. В настоящее время этот кинопроектор благодаря своим техническим показателям и высокой надежности получил широкое распространение в киносети. Значительное число узкоплечных киноустановок с кинопроекторами «Украина» стационарированы.

Стационарирование устраняет весьма существенные эксплуатационные недостатки кинопередвижек. Передвижная аппаратура во время частых перевозок подвергается тряске, ударам, запыливанию, воздействию солнца, мороза и влаги. Вследствие этого аппаратура часто повреждается и преждевременно выходит из строя.

Опыт эксплуатации показывает, что простои из-за неисправности аппаратуры значительно чаще происходят на передвижных киноустановках, чем на стационарных.

Однако стационарирование кинопередвижек только отчасти улучшает условия работы аппаратуры, так как передвижные кинопроекторы снабжены такими не нужными для стационарной работы устройствами, как чемодан с замками и ручками для переноски; откидные кронштейны сматывателя и наматывателя, кабели со штепсельными разъемами. Звуковоспроизводящее устройство также помещается в чемодане с ручками для переноски. В то же время кинопередвижка

не имеет необходимой для стационарной работы станины, не обладает достаточной устойчивостью в работе. В кинопередвижках затруднительно установить осветитель с использованием газоразрядных ламп, невозможно применить более мощное, высококачественное звуковоспроизводящее устройство и т. п.

В условиях киносети при стационарировании кинопередвижек приходится, ввиду отсутствия станины, устанавливать кинопроектор на стол или на деревянную подставку без какого-либо закрепления, что не может обеспечить требуемой устойчивости и постоянства положения аппарата в рабочем положении.

Полностью удовлетворить всем необходимым условиям эксплуатации можно только при создании в заводских условиях специального стационарного кинопроектора.

Первый промышленный стационарный узкоплечный кинопроектор КПС-16-2 выпускался маленькими партиями. Стоимость кинопроектора была слишком высокой. К тому же еще в кинопроекторе были применены ксеноновые лампы переменного тока ДКсШ-1000-1 с малым сроком службы при высокой их стоимости. Производство кинопроекторов КПС-16-2

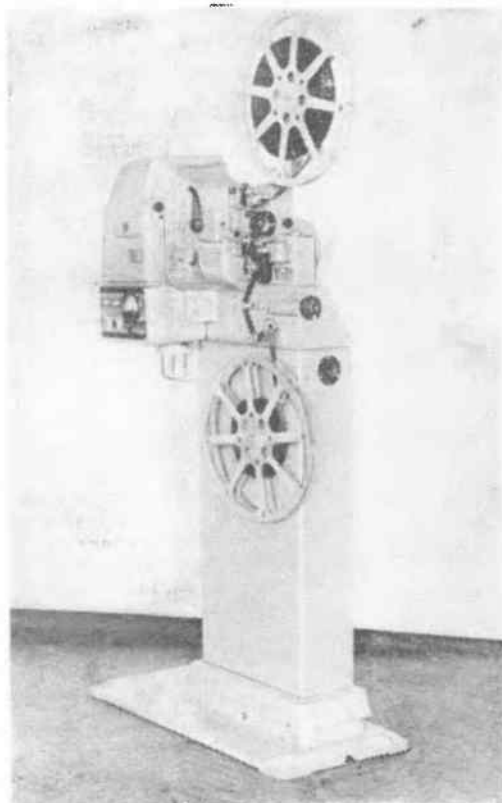


Рис. 1. Стационарный проектор 16-ПС для 16-мм фильмов

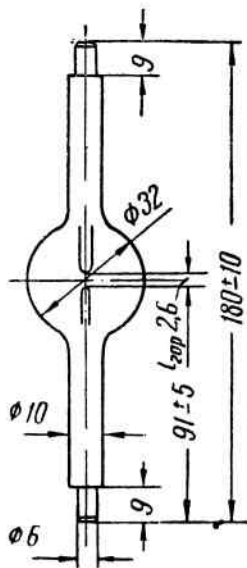


Рис. 2. Ксеноновая лампа ДКсШ-500

себя не оправдало и в связи с этим было вскоре прекращено.

Создать сравнительно недорогой и в то же время надежный в работе стационарный 16-мм кинопроектор можно было только на базе хорошо освоенного в производстве кинопроектора. Таким является кинопроектор «Украина-4», проверенный многолетней практикой в киносети. На базе его основных узлов с учетом работ НИКФИ удалось создать сравнительно недорогой стационарный кинопроектор 16-ПС-1.

В этом кинопроекторе (рис. 1) полностью использованы лентопротяжный тракт, грейферный механизм, объективодержатель, звукоблок, сматыватель и частично наматыватель от кинопередвижки «Украина-4»; станна взята от кинопроектора «Колос».

Новые узлы 16-ПС-1: фонарь с осветителем, привод проектора и редуктор к наматывателю.

В качестве осветителя в кинопроекторе использована ксеноновая лампа ДКсШ-500 (рис. 2), питаемая постоянным током. Мощность лампы 0,5 квт, напряжение горения 17 в.

Кинопроектор, учитывая условия работы на селе, рассчитан на питание от однофазной электросети переменного тока напряжением 220 в. В качестве привода в кинопроекторе применен стандартный электродвигатель типа АВЕ-042-2, серийно выпускаемый электропромышленностью. Такой же двигатель применен для привода наматывателя.

Полезный световой поток проектора без фильма с работающим обтюратором при номинальном режиме горения ксеноновой лампы ДКсШ-500 и объективе с относительным отверстием 1:1,65 — около 750 лм. Ксеноновая лампа питается постоянным током от специального выпрямительного устройства ВУК-25 производства самаркандского завода «Кинап». Устройство зажигания ксеноновой лампы смонтировано в осветителе проектора.

Высота от пола до оптической оси — 1250 мм. Имеется возможность наклона оси проекции вверх до 8° и вниз — до 12°.

По остальным техническим показателям кинопроектор 16-ПС-1 соответствует кинопроектору «Украина-4».

На рис. 3 показана головка кинопроектора 16-ПС-1. В литом корпусе 1 размещены приводной электродвигатель с фрикционной передачей, заслонка с бло-

кировочным устройством и ручка управления пуском и остановкой электродвигателя. Фрикционная передача от электродвигателя к механизму аналогична передаче в кинопроекторе «Украина». Однако в 16-ПС-1 диаметры шкивов большего размера.

Шкивы сцеплены между собой только при положении «Включено», обозначенном на ручке 2 управления электродвигателем, или в положении открытой заслонки. Этим обеспечивается надежность запуска электродвигателя и устраняется деформация резинового шкива при неработающем проекторе. Заслонка приводится в движение ручкой 3 и фиксируется в крайних положениях тумблерной пружиной. Заслонка заблокирована с ручкой 2 управления электродвигателем таким образом, что при открытии заслонки двигатель всегда работает и сцеплен с механизмом проектора. Этим исключается возможность выгорания кадра при открытии заслонки, если при этом ксеноновая лампа горит, а электродвигатель забыли заблаговременно включить.

В осветителе кинопроектора (рис. 4) применены эллиптический стеклянный отражатель $\varnothing 156$ мм $2\varphi = 180^\circ$ и сферический алюминиевый контротражатель

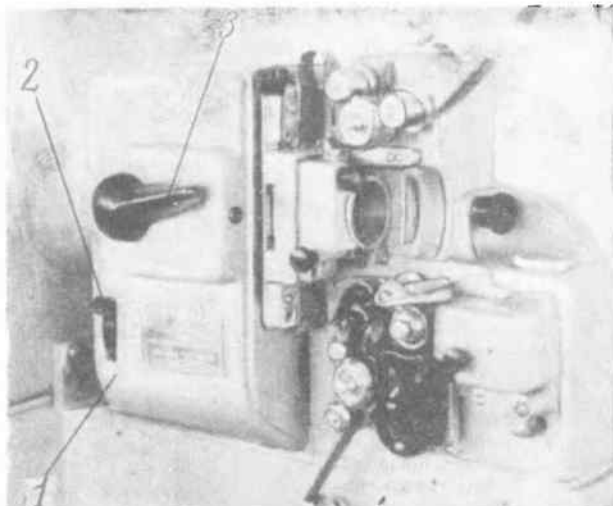


Рис. 3. Головка проектора 16-ПС-1 с приводом

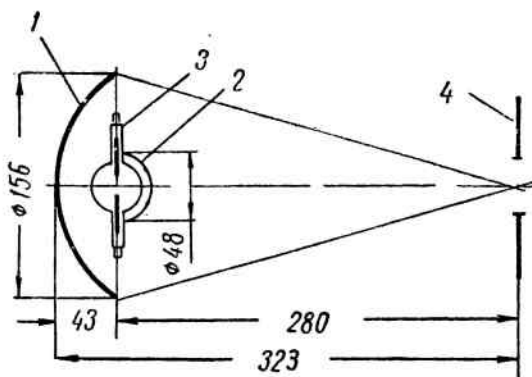


Рис. 4. Оптическая схема осветителя проектора 16-ПС-1:
1 — отражатель $\varnothing 156$ мм ($2\varphi = 180^\circ$); 2 — контроотражатель $\varnothing 48$ мм ($2\varphi = 175^\circ$); 3 — ксеноновая лампа 500 вт; 4 — кадровое окно

$\varnothing 48$ мм $2\varphi = 175^\circ$. Эллиптический отражатель имеет интерференционное покрытие.

Осветитель собран в штампованном корпусе 1 (рис. 5), закрываемом штампованной крышкой 2 (в серийном производстве они будут отливаться из алюминиевого сплава, а крышка будет открываться при повороте вокруг вертикальной оси, как в кино-

проекторах СК-1 и СКПШ). Внутри корпуса смонтировано направляющее устройство, несущее на себе дугообразный подвод тока 3, контактные гнезда 4 и 5 для закрепления ксеноновой лампы и контроотражателя 6 с устройством для регулировки. Органы регулировки положения контроотражателя выведены на лицевую сторону корпуса фонаря и прикрыты крыш-

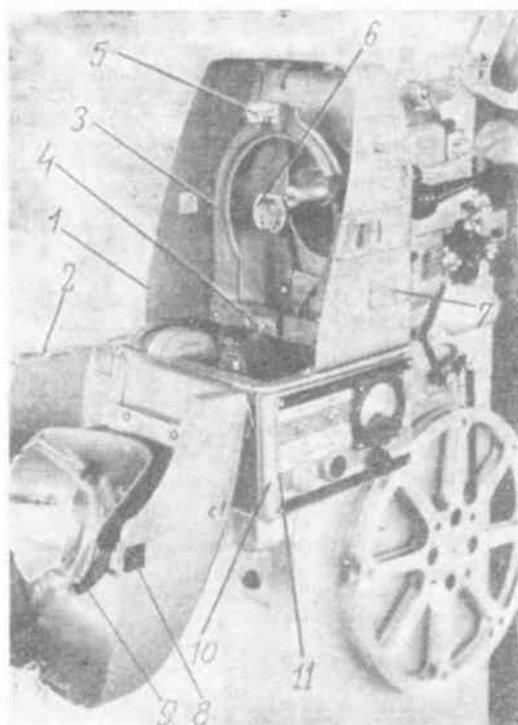


Рис. 5. Кинопроектор 16-ПС-1 с открытым фонарем

кой 7. На уровне оптической оси осветителя на корпусе фонаря имеется окно, защищенное сеткой и оргстеклом. На поверхности стекла выгравирована горизонтальная линия, служащая для определения правильного положения ксеноновой лампы при ее закреплении в контактах. На крышке также имеется окно 8, приходящееся в закрытом ее положении против окна на корпусе. Окно в крышке остеклено темным светофильтром, позволяющим свободно наблюдать горящую ксеноновую лампу. Контроотражатель закреплен на рычаге, который может занимать одно из двух положений: рабочее и откинутое в сторону кадрового окна проектора для установки ксеноновой лампы вместе с защитным пластмассовым кожухом при ее смене.

Лампа вместе с контроотражателем может перемещаться вдоль оптической оси при помощи регулировочного винта, головка которого выведена на переднюю стенку осветителя.

Стенки осветителя, отражатель и контакты ксеноновой лампы охлаждаются принудительным потоком воздуха, поступающим снизу вверх от специального вентилятора. По пути прохождения воздуха от этого вентилятора охлаждает детали зажигающего устройства.

Для обеспечения безопасности работы при смене ксеноновой лампы или в других случаях, когда приходится открывать крышку осветителя, служит конечный выключатель, отключающий первичную цепь высоковольтного трансформатора.

В крышке фонаря смонтирован эллиптический отражатель 9 с механизмом его регулировки. Эллиптический отражатель регулируется поворотом в двух взаимно перпендикулярных направлениях вокруг центра, находящегося в первом фокусе эллипса. Органы регулировки выведены на лицевую сторону фонаря.

Под фонарем непосредственно к нему примыкает коробка 10 со щитком уп-

равления 11. Внутри коробки смонтировано зажигающее устройство (высоковольтный трансформатор, конденсаторы, разрядник и импульсный автотрансформатор). Детали зажигающего устройства унифицированы с аналогичными деталями других осветителей с ксеноновыми лампами (СКПШ, ОКЛ-3А и др.).

Управление включением и выключением ксеноновой лампы — кнопочное. Кнопки «Зажигание» и «Стоп» расположены на пульте. Остальные элементы управления рычажными выключателями Измерительный

прибор, укрепленный на щитке управления, — универсальный. При нормальной работе он показывает силу тока, протекающего через ксеноновую лампу, а при нажатии кнопки, находящейся на щитке под прибором, — напряжение на электродах ксеноновой лампы.

В станине кинопроектора размещены электродвигатель с редуктором наматывателя, штепсельный разъем соединения проектора с выпрямителем, клеммные панели и предохранитель.

А. КАРАЛЬНИК

Улучшение читающей системы проекторов КР-15 и КР-30

В кинопроекторах КР-15 и КР-30 выпуска 1962—1963 гг. в системе оптического звуковоспроизведения применен светопровод, состоящий из двух частей, склеенных под углом.

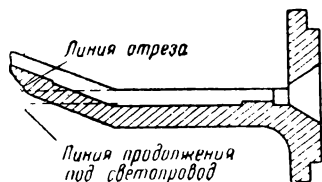


Рис. 1

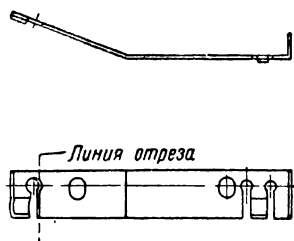


Рис. 2

В процессе эксплуатации величина светового потока значительно уменьшается за счет помутнения места склейки частей светопровода или их расклейки в результате воздействия на светопровод вибраций механизма проектора.

В связи с этим в кинопроекторах выпуска 1964 г. были применены прямые светопроводы со смещенным местом чтения фонограммы. При этом световой поток читающей системы увеличился примерно на 30%, в результате чего появилась возможность нормальной эксплуатации кинопроекторов с достаточным запасом по усилению.

Как показали испытания, применение прямого светопровода со смещенным местом чтения фонограммы практически не внесло искажений в систему оптического звуковоспроизведения.

Для установки прямого светопровода в кинопроекторах КР-15 и КР-30 выпуска 1962—1963 гг. необходимо произвести ряд операций.

Выступающую вверх часть корпуса светопровода следует отрезать по линии, указанной на рис. 1, после чего паз под светопровод пропиливать надфилем до конца отрезанной части. Пружину, крепящую светопровод, надо выравнять и укоротить по линии, указанной на рис. 2. На такую же длину укорачивается прокладка, которая находится под пружиной.

Для переделки можно применить светопровод длиной 38 ± 45 мм сечением $2 \times 2,5$ мм с закруглением радиуса на одном конце ($R = 1$ мм). Например, могут быть использованы светопроводы кинопроекторов «Колос» или «Сибирь». Светопровод укладывается в ложе корпуса закругленным концом в сторону микрообъектива и закрепляется пружиной.

Для крепления используются два резьбовых отверстия в корпусе светопровода, одно из которых расположено под углом.

Окончательно положение светопровода регулируется при установке опоры с корпусом светопровода на место, при этом радиусный конец светопровода должен находиться от фильма на расстоянии 0,2—0,3 мм.

Затем следует снять корпус читающей системы и кожух фотоумножителя и нарезать три новых резьбовых отверстия М4, расположенных на 6 мм ниже существующих. Это объясняется тем, что в результате переделки торец светопровода опускается на 6 мм.

После этого корпус системы устанавливается на новые крепежные отверстия. Кожух фотоумножителя укорачивается на 7 мм. По форме отрезанной части изготавливается щиток из листовой стали толщиной 1 мм и укрепляется на кожухе фотоумножителя любым способом.

После завершения описанных работ можно приступить к юстировке читающей системы.

**В. МАЙСКИЙ,
Р. ГРАБКО**



ВЕНГЕРСКИЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА

Цель этой статьи — ознакомить читателей с характеристиками некоторых интересных образцов выпускаемой в Венгрии светотехнической продукции, обеспечивающей высокое качество кинопроекции.

На электрорамповом заводе «Тунгсрам» в Будапеште выпускается большой ассортимент кинопроекторных источников света, а на заводе «Фильмтехника» — различные осветительные устройства для кинопроекторных установок и экраны.

ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЭЛЛИпсоИД- НЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВА- НИЯ

На заводе «Тунгсрам» создана кинопроекторная лампа с зеркализированной эллипсоидно-сферической колбой, сочетающая в себе источник света и осветительную оптику.

Задняя часть колбы этой лампы имеет эллипсоидную форму с отражающим серебряным покрытием и прорецирует увеличенное изображение тела накала лампы вблизи окна проектора.

Передняя часть колбы — сферической формы — также полностью посеребрена, за исключением небольшого окна для прохода световых лучей. Сферическая часть колбы представляет собой контротражатель, назначение которого — направить обратно на эллиптический отражатель часть лучей, распространяемых источником света, и этим повысить световую отдачу лампы.

Эллипсоидные лампы «Тунгсрам» предназначаются для работы в 8-, 16- и 35-мм проекторах.

Они имеют мощности: 50, 75, 100, 150 и 400 вт и все рассчитаны на низкое напряжение: 8, 12 и 24 в. Срок службы этих ламп — 25—50 час.

На заводе «Тунгсрам» разработана 100-вт эллипсоидная лампа с зеркалом «холодного света», позволяющим значительно (примерно, вдвое) уменьшить

нагрев фильма в кадровом окне кинопроектора.

Для этого эллипсоидная поверхность лампы вместо серебрения покрывается интерференционными слоями, способствующими отфильтрованию до 80—85% тепловых (инфракрасных) лучей (рис. 1).

Однако эта лампа не нашла еще широкого применения из-за ее большой стоимости и сложности процесса покрытия.

У образцов зеркальных эллипсоидных ламп, полученных на заводе «Тунгсрам» (рис. 2), в светотехнической лаборатории НИКФИ были измерены световые потоки кинопроекторов, которые определялись при освещении этими лампами стандартных кадров: 8-мм кинопроектора с кадровым окном $4,4 \times 3,3$ мм; 16-мм с кадровым окном $9,6 \times 7,16$ мм; 35-мм с кадровым окном $20,9 \times 15,2$ мм.

Если принять коэффициент пропускания обтюлятора $\tau_{обт} = 0,6$, то полезные световые потоки кинопроекторов (с вращающимся обтюратором) могут иметь приблизительно следующие величины:

| | |
|--------------------|----------------|
| 8-мм кинопроектор | |
| с лампой 50 вт | 8 в — 60 лм |
| с лампой 100 вт | 12 в — 90 лм |
| с лампой 150 вт | 12 в — 120 лм |
| 16-мм кинопроектор | |
| с лампой 100 вт | 12 в — 330 лм |
| с лампой 150 вт | 12 в — 480 лм |
| 35-мм кинопроектор | |
| с лампой 400 вт | 24 в — 600 лм. |

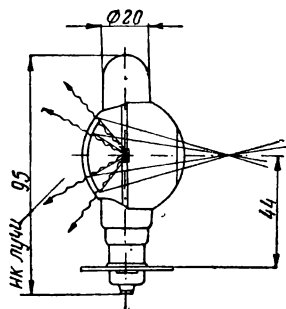


Рис. 1. Прохождение инфракрасных лучей через интерференционный эллипсоидный отражатель лампы

ГАЗОРАЗРЯДНЫЕ КСЕНО- НОВЫЕ ЛАМПЫ

Завод «Тунгсрам» выпускает три типа газоразрядных ксеноновых шаровых ламп сверхвысокого давления с короткой дугой мощностью 450, 900 и 1600 вт.

На рис. 3 приведены габаритные данные вновь разработанной ксеноновой лампы мощностью 2500 вт, а в таблице даны ее светотехнические и электрические характеристики.

В отличие от выпускаемых ксеноновых ламп мень-

шей мощности в лампе по гибким проводам (отво-
2500 *вт*, как видно из дам), впаянным в цоколи.
рис. 3, ток подводится Лампы предназначены

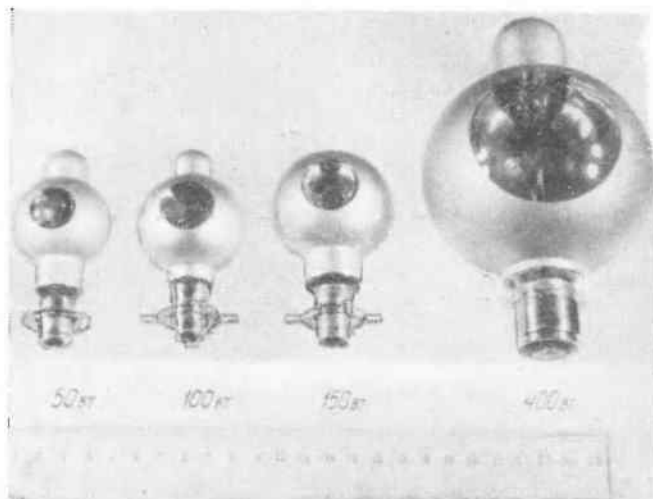


Рис. 2. Зеркальные эллипсоидные лампы «Тунгсрам» для кинопроекции

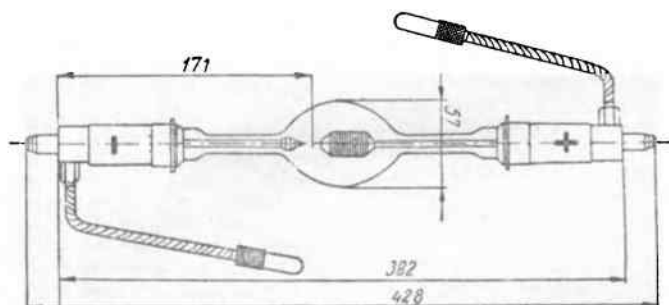


Рис. 3. Габаритные данные ксеноновой лампы «Тунгсрам» мощностью 2500 *вт*

| Параметры | Характеристики |
|--|----------------|
| Род питающего тока | Постоянный |
| Система охлаждения | Воздушная |
| Напряжение холостого хода выпрямителя, <i>в</i> | 85 |
| Рабочее напряжение, <i>в</i> | 30 |
| Сила тока, <i>а</i> : | |
| номинальная | 83 |
| максимальная | 95 |
| Мощность (номинальная), <i>вт</i> | 2500 |
| Световой поток, <i>лм</i> : | |
| номинальный | 100 000 |
| максимальный | 124 000 |
| Размер дугового разряда (ширина × высоту), <i>мм</i> | 1,5 × 6 |
| Средняя яркость, <i>Мнт</i> : | |
| номинальная | 610 |
| максимальная | 720 |
| Средний срок службы (при номинальной силе тока и 3000 включений), <i>час</i> | 1500 |
| Напряжение зажигания, <i>кв</i> | 50 |

для работы в вертикальном положении с допустимым отклонением от вертикали 30°.

Завод-изготовитель придает большое значение допустимой величине пульсации выпрямленного тока, питающего лампу, как важному параметру, от которого зависит стабильность и срок службы лампы. В рекомендациях фирмы «Тунгсрам» указывается, что эти пульсации не должны превышать 16%.

Напряжение холостого хода выпрямительного устройства должно быть не менее 65 *в* для ксеноновых ламп мощностью 450, 900 и 1600 *вт* и не менее 85 *в* для лампы мощностью 2500 *вт*.

Обращается внимание на необходимость надежной вентиляции фонаря кинопроектора, причем, как явствует из рекомендаций фирмы, температура воздуха вблизи верхнего цоколя не должна превышать 120° С.

В связи с тем, что в результате высокой температуры и ультрафиолетовой радиации снижается прочность кварцевой колбы вследствие растрескивания кварца, рекомендуется сменить лампу, когда ее срок службы достигает указанного в гарантиях завода (1500 *час*).

**ОСВЕТИТЕЛИ
КИНОПРОЕКТОРОВ
И ЭКРАНЫ
ПРОИЗВОДСТВА
ЗАВОДА
«ФИЛЬМТЕХНИКА».**

На небольшом заводе «Фильмтехника» изготавливается 35-мм кинопроекционная и звуковоспроизводящая аппаратура, выпрямители, кинопроекторы, экраны и некоторые приспособления для киностудий и кинотеатров.

В работе завода большой удельный вес занимает ремонт кинопроекционной аппаратуры для всей киносети Будапешта и 19 областей.

ОСВЕТИТЕЛИ КИНОПРОЕКТОРОВ

Источником света в выпускаемом на заводе кинопроекторе служат фонари с угольными дугами высокой интенсивности.

Кинопроектор «Фильмтехника» типа SK-102/B (рис. 4) предназначен для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов (кашетируемых и с анаморфотной оптикой) на 35-мм пленке. Кассеты кинопроектора рассчитаны на 600 м пленки для двухпостных установок и на 1200 м — для однопостных. На кассетах имеются смотровые окна и шкалы, указывающие оставшийся на бобине метраж фильма и время до окончания части.

Конструкция кинопроектора типа SK-102/B имеет следующие особенности: децентрализованную смазку, открытый фильмовый канал, цилиндрический obturator.

В зависимости от вместимости зрительного зала ки-

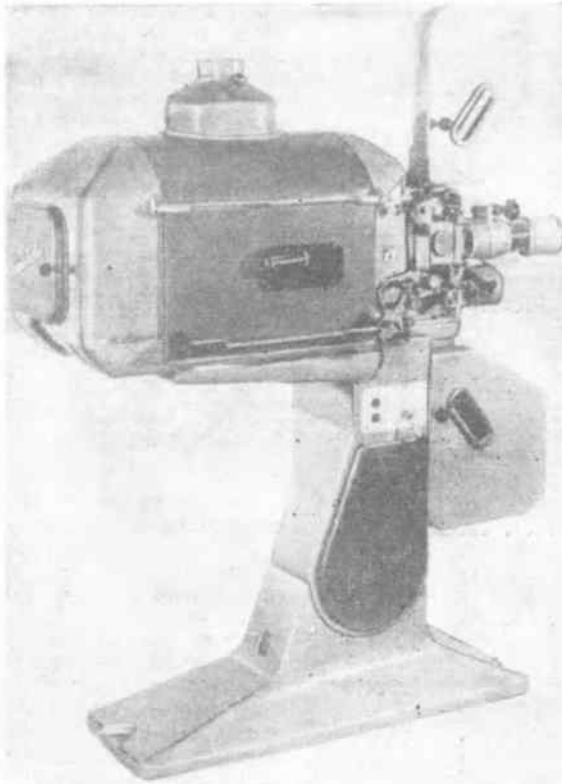


Рис. 4. Кинопроектор «Фильмтехника» типа SK-102/B

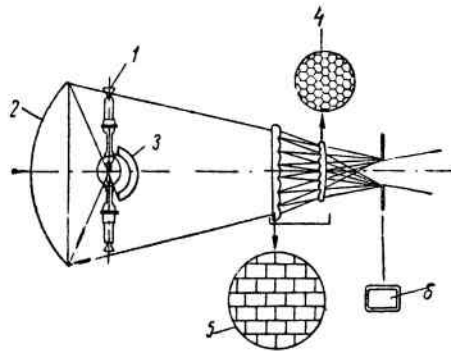


Рис. 5. Схема кинопроекторного ксенонового осветителя «Фильмтехника»:

1 — ксеноновая лампа; 2 — отражатель; 3 — контротражатель; 4 — растровая пластина сотового конденсора с шестиугольными линзами; 5 — растровая пластина сотового конденсора с прямоугольными линзами; 6 — кадровое окно

ноатра, проектор комплектуется дуговой лампой на 100 или 60 а.

Полезные световые потоки кинопроектора по данным завода составляют (для широкоэкранных фильмов): с дуговой лампой на 100 а — 6000 лм; с дуговой лампой на 60 а — 4500 лм.

В этих дуговых лампах применяются французские угли марки «Орлюкс» (диаметр положительного угла 10 мм для режима 100 а, диаметр положительного угла 8 мм для режима 60 а).

В дуговой лампе на 100 а автоматизирована только подача углей.

Дуговая лампа на 60 а типа FN328/A с вращающимся положительным углом имеет автоматическую подачу углей и фотоэлектрический контроль для удержания кратера вращающегося угла в фокусе оптической системы осветителя. Для ручной корректировки механизма на переднюю панель фонаря выведены две рукоятки. Имеющиеся на этой же панели сигнальные лампы контролируют работу автоматического устройства дуги.

В обеих дуговых лампах применяются стеклянные термостойкие отражатели (посеребренные) \varnothing 358 мм, импортируемые из ГДР и Чехословакии.

Контроль пламени дуги ведется с помощью оптического устройства у наблюдательного окна с наружной части фонаря, проецирующего дугу на переднюю стену киноаппаратной.

На заводе изготовлен опытный образец фонаря кинопроектора с ксеноновым осветителем, оптическая схема которого дана на рис. 5. Осветитель со-

стоит из ксеноновой лампы «Тунгсрам» мощностью 1600 вт (типа ХНР 1600), эллипсоидного интерференционного отражателя \varnothing 358 мм, металлического контротражателя со сферическим профилем и сотового конденсора.

Назначение сотового конденсора, как известно, — создание высокой равномерности освещения кадрового окна кинопроектора.

Для контроля срока службы ксеноновой лампы «Тунгсрам» (гарантия — 1500 час) на фонаре осветителя «Фильмтехника», помимо установки амперметра и вольтметра, смонтирован специальный счетчик часов горения.

Полезный световой поток кинопроектора с указанным ксеноновым осветителем, по данным завода «Фильмтехника», составляет (для обычного кадра 35-мм фильма) 4500 лм.

ЭКРАНЫ

Завод изготавливает один тип экрана для кинотеатров в виде плетенки из пропитанных специальным составом плоских пучков хлопчатобумажных нитей.

Лицевая поверхность экрана покрыта бело-матовой краской из окиси цинка с примесью желатины.

Плетение нитяных пучков выполнено с зазорами, образующими в экране перфорации приблизительно прямоугольной формы, размером в поперечнике от 0,5 до 2 мм, с шагом около 8 мм (рис. 6).

На краях экрана, образованных загнутой в два

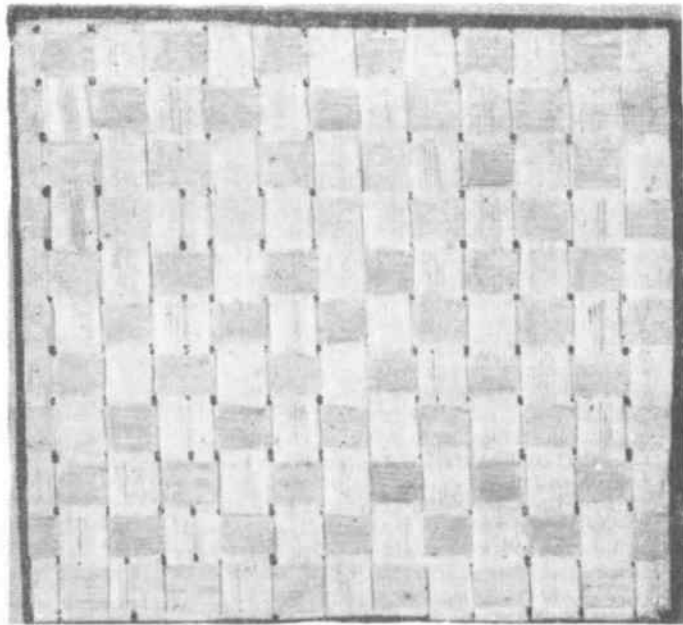


Рис. 6. Экран из хлопчатобумажной плетенки (об-разчик)

слоя проклеенной плетенкой, установлены люверсы с шагом 150 мм для шнуровки экранного полотнища в раме.

Поверхность экрана обладает практически диффузным отражением. По измерениям, проведенным в НИКФИ, коэффициент отражения поверхности составляет 0,87.

Экранное полотнище отличается легкостью (его вес — 380 г/м²). В пожарном отношении экран практически безопасен — он загорается в постороннем пламени, но не поддерживает горения.

Изготавливается экран ручным способом на специальном столе длиной 8 м; сплетенная ткань сматывается на катушку. Далее экранное полотнище определенных размеров окантовывается с установкой люверсов и натягивается на раму. Окрашивают его пульверизатором в сухом помещении, затем в течение нескольких часов сушат при температуре окружающего воздуха. Вторично экран покрывается краской в зрительном зале, после того как его натягивают на раму.

Г. ИРСКИЙ

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Не забудьте своевременно возобновить подписку на журнал «Кинемеханик» на второе полугодие.

В. Кобзарь (Тула) спрашивает: какое преимущество имеет однолопастный обтюратор, вращающийся со скоростью 2880 об/мин, по сравнению с двухлопастным, скорость вращения которого 1440 об/мин, т. е. вдвое меньше?

Ответ. Основной показатель, характеризующий кинопроектор,— полезный световой поток. При одних и тех же источниках света, осветительной и проекционной оптике и кадровых окнах он зависит от коэффициента пропускания обтюратора. Чем он выше, тем большая часть светового потока проходит через обтюратор, тем, следовательно, выше полезный световой поток кинопроектора. Так, если от осветителя через обтюратор проходит половина светового потока, то коэффициент пропускания обтюратора — 0,5 и т. п.

Коэффициент пропускания обтюратора определяется как отношение суммы просветов между лопастями обтюратора (в градусах) к полной окружности — 360°. Например, если угол каждой лопасти двухлопастного обтюратора 100°, то коэффициент пропускания его будет равен:

$$\frac{360^\circ - (2 \cdot 100)}{360^\circ} \approx 0,45.$$

У однолопастного обтюратора с углом лопасти 160° коэффициент пропускания равен:

$$\frac{360^\circ - 160^\circ}{360^\circ} \approx 0,55.$$

Размеры лопасти обтюратора определяются в основном суммой двух углов, из которых первый зависит от времени протягивания фильма при смене кадров, а другой — от времени, необходимого на перекрытие светового пучка до начала движения фильма и на то, чтобы открыть его после остановки.

Для обтюратора, число оборотов которого равно числу оборотов эксцентрика мальтийского механизма с четырехлопастным крестом (1440 об/мин), первый угол должен быть равен 90°, т. е. углу поворота эксцентрика от момента начала поворота креста до его остановки.

В однолопастном обтюраторе, вращающемся с удвоенной скоростью (2800 об/мин), этот угол должен быть соответственно в два раза больше, т. е. он должен быть равен углу поворота эксцентрика за период

протягивания фильма на один кадр, умноженному на два.

Второй (дополнительный) угол будет тем меньше, чем ближе лопасть обтюратора расположена к фильму (т. е. чем меньше сечение светового пучка) и чем больше расстояние от оси обтюратора до середины кадрового окна (до оптической оси кинопроектора).

Очевидно, что этот дополнительный угол не зависит от скорости вращения обтюратора и одинаков как для двухлопастного, так и для однолопастного обтюраторов. Поэтому коэффициент пропускания при одних и тех же скачковых механизмах, размерах световых пучков и положениях осей и лопастей обтюратора относительно фильма больше у однолопастного обтюратора, т. е. при этом обтюраторе полезный световой поток выше.

Поясним это на примере. Пусть дополнительный угол обтюратора равен 30°, тогда лопасть двухлопастного обтюратора кинопроектора с четырехлопастным мальтийским механизмом должна быть равна $90^\circ + 30^\circ = 120^\circ$; соответственно для однолопастного $(2 \cdot 90^\circ) + 30^\circ = 210^\circ$. Коэффициент пропускания двухлопастного обтюратора:

$$\frac{360^\circ - (2 \cdot 120)}{360^\circ} \approx 0,33;$$

однолопастного:

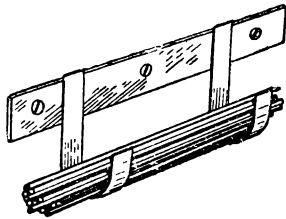
$$\frac{360^\circ - 210^\circ}{360^\circ} \approx 0,416.$$

Фактически при определении размеров лопастей с учетом физиологической особенности зрения первый угол делается меньше угла поворота эксцентрика от момента входа пальца в прорезь до его выхода, т. е. практически обтюратор перекрывает пучок после начала движения фильма и открывает до полной его остановки. Благодаря этому коэффициент пропускания обтюраторов более высокий и, следовательно, свет используется лучше. У современных кинопроекторов для 35-мм фильмов с двухлопастными обтюраторами величина коэффициента пропускания находится в пределах 0,45—0,55. Коэффициент пропускания однолопастного обтюратора универсальных кинопроекторов КП-15 и КП-30 — около 0,6.

Вопрос. Как оплачивается труд бригаи-ров в сельской киносети?

Ответ. Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС письмом от 25 марта 1966 г. № 702-БС разрешил установить доплату за руководство бригадой бригадирам из числа киномехаников, не освобожденных от основной работы. При составе бригады от 5 до 10 человек доплата составит 10%, а свыше 10 человек — 15% тарифной ставки. Эта доплата производится лишь при выполнении бригадой плана валового сбора.

Сушка киноуглей



Всем известно, что сырые угли, особенно недоброкачественные, влияют на освещенность экрана. При работе с такими углями кратер дуги находится не на месте, пламя дуги «бегает» и горение сопровождается сильным шипением, причем резко падает освещенность экрана. При применении таких углей сильнее загрязняется отражатель.

Я сушу угли, предварительно обжигая их в самом фонаре дуговой лампы (как это обычно и делается). Но для удобства я вырезал из стали четыре полоски и

сделал из них крючки, которые навешиваю над крышками внутри фонаря. На эти крючки и укладываю угли для сушки (см. рисунок). Обжигаются угли при снятом рефлекторе (чтобы предохранить его от забрызгивания).

Л. ВАСИЛЬЕВ,
технорук

Семипалатинск

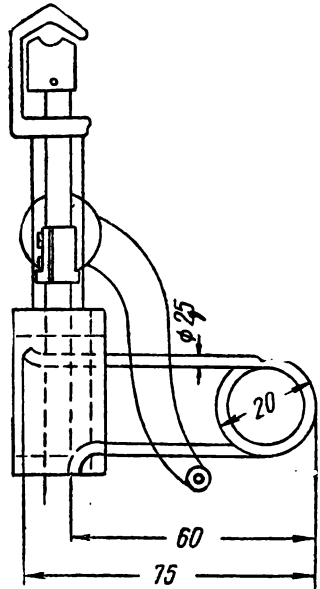
Улучшение угледержателя

В журнале № 8 за 1965 г. была помещена заметка киномеханика А. Андреева об усовершенствовании положительного угледержателя дуговой лампы кинопроектора КПП, заключающемся в том, что между эксцентриком и стяжной муфтой штока зажима помещается плоская изогнутая пружина.

Старший киномеханик А. Антонов (г. Окуловка Новгородской обл.) предложил аналогичную по принципу конструкцию, применив пружину из круглой стальной проволоки. Один конец пружины устанавливается в

**Читатели
предлагают**

отверстие $\varnothing 3$ мм в кронштейне угледержателя, а другой — в отверстие в штоке. Форма и размеры пружины, а также ее установка видны из рисунка.



Внимание!

Магазин № 118 «Москниги» высылает по почте наложенным платежом следующие книги по кино.

Г. Андерег. Справочная книга по технике киноустановок, 1964, ц. 1 р. 94 к.

А. Болоховский. Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов, 1964, ц. 68 к.

В. Бугров. Основы кинотелевизионной техники, 1964, ц. 2 р. 40 к.

И. Васильков. С киноаппаратом в мире насекомых, 1962, ц. 27 к.

Е. Голдовский. Принципы широкоформатного кинематографа, 1962, ц. 71 к.

К. Данилов. Киноустановка КН-12, 1963, ц. 33 к.

П. Козлов. Химия и технология полимерных пленок (для киновузов), 1965,

ц. 1 р. 46 к.

В. Лаврентьев. Скоростная киносъемка камерой СКС-1, 1964, ц. 87 к.

Л. Либензон. Практика демонстрации фильма, 1962, ц. 40 к.

С. Подкуйко. Ремонт электро- и электроакустической аппаратуры, 1965, ц. 64 к.

С. Проворнов. Кинокопировальная аппаратура, 1962, ц. 83 к.

В. Раковский. Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов, 1962,

ц. 1 р. 32 к.

С. Соколов. Аппараты и системы телемеханизированного управления опера-

торским освещением, 1965, ц. 1 р. 12 к.

Е. Федосеева. Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок, 1964, ц. 88 к.

В. Ходорковский. На экране — Ленин, 1962, ц. 33 к.

И. Чекин. Зарубежные встречи, 1964, ц. 33 к.

В. Чудновский. Устранение неисправностей в усилителях, 1965, ц. 53 к.

И. Шор. Книга сельского киномеханика, 1964, ц. 70 к.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-203, 15-я Парковая ул., д. 16, корпус 1

Отдел «Книга — почтой» магазина № 118 «Москниги».

расскази зрителям

Заговор Локкарта. Прошло почти 50 лет, но эти два слова мгновенно воскрешают события лета 1918 года даже в памяти тех, кого тогда еще не было на свете. Ведь все мы читали и слышали о контрреволюционном заговоре, во главе которого стали дипломаты западных держав, аккредитованные в Москве. Разжигая националистические чувства, не жалея денег на подкуп, иностранные послы надеялись руками латышских стрелков, охранявших Кремль, нанести молодой Советской республике смертельный удар в спину.

В раскрытии преступных замыслов высокопоставленных дипломатических чиновников видную роль сыграл Эдуард Петрович Берзинь — командир латышского дивизиона, которому была поручена охрана Кремля.

Теперь Эдуард Берзинь стал героем нового широкоэкранный фильма «Заговор послов», созданного на Рижской киностудии. Драматургу М. Маклярскому, журналисту Г. Курпнеку и режиссеру Н. Розанцеву (его предыдущая картина «Государственный преступник» пользовалась большим успехом) удалось правдиво показать не только борьбу чекистов, но и широкий исторический фон, на котором разворачивается острый, напряженный сюжет. Используя архивные материалы, воспоминания людей, знавших Берзиня,

и прежде всего его жены, мемуары советских и иностранных дипломатов, создатели картины стремились добиться органического слияния документальности фактов и художественного вымысла, чтобы ярче и убедительнее раскрыть зрителю причины провала авантюры посла Великобритании Локкарта.

Ни Локкарт, ни его идейный сообщник бывший военный пастор латышской царской бригады Тылнынь, ни агент английской разведки Рейли не могли постигнуть психологии революционеров. Они думали, что недавнего художника и офицера царской армии беспартийного латыша Берзиня легко будет перетянуть на свою сторону, соблазнив постом военного министра в «самостоятельной» Латвии и миллионами в чистой валюте. Но просчитались! Отдав сердце революции, верный ленинец Берзинь не изменил ей. Такие люди не предают дела своей жизни.

Выслушав предложение Тылныня вступить в контакт с англичанами, Берзинь медленно отправился в ВЧК. Феликс Эдмундович Дзержинский и его заместитель Яков Петерс решили воспользоваться этим случаем, чтобы проникнуть в замыслы заговорщиков и помешать их осуществлению. Так Берзинь неожиданно стал контрразведчиком.

«Поддавшись» обработке Тылныня и Локкарта, моло-

дой красный командир вступил в тайную борьбу с опытнейшими шпионами. Ежедневно рискуя жизнью, попадая в сложнейшие, острые ситуации и с честью выходя из них, он постепенно завоевывает полное доверие врагов. Считая, что Берзинь и «завербованные» им другие командиры-латыши в их руках, английские разведчики раскрывают Эдуарду Петровичу свой план с помощью латышских стрелков арестовать Владимира Ильича Ленина и членов правительства на одном из пленарных заседаний ВЦИК в Большом театре. И когда заговорщики уже предвкушают успех своего предприятия, на них опускается железная рука ВЧК.

В главных ролях фильма (его снимали молодые операторы М. Клейн и А. Осипов) заняты актеры У. Думпис (Берзинь), И. Класс (Дзержинский), Э. Павулс (Петерс), О. Басилашвили (Локкарт), В. Медведев (Рейли), В. Зандберг (Тылнынь), Л. Данилина (Дагмара), Р. Гладунко (Елена Николаевна).

К сожалению, молодой артист У. Думпис не вполне справился со своей трудной задачей. Образ его героя нарисован одной краской, за внешней сдержанностью Берзиня — Думписа не ощущается богатства внутреннего мира, душевного тонкости, интересного и сильного характера.

У актеров И. Класа и Э. Павулса было слишком мало драматургического материала для глубокого раскрытия образов Дзержинского и Петерса.

Зато ленинградского артиста О. Басилашвили можно поздравить с большой творческой удачей. В его исполнении Локкарт — живой человек. Это матерый шпион, ненавидящий нашу страну, коварный, хитрый и расчетливый враг, умело скрывающийся под маской безмятежного сластолюбца и сибарита.

И тем значительнее выглядит в фильме победа чекистов — неподкупных солдат революции.

ЗАГОВОР ПОСЛОВ

СОВЕСТЬ

Решение парткома было неожиданным для Василия Мартьянова. Его, молодого инженера, в общем еще никак не проявившего себя на общественной работе, избрали секретарем партийной организации большого проектного института. Озадачило оно и первого секретаря райкома Якимова. До этого он довольно просто находил общий язык с директором института Прошиным, который умел ловко использовать предшественников Василия для прикрытия рутинерства и очковтирательства, долгое время процветавших в институте. Удастся ли подчинить своей воле нового секретаря?

В обстановку напряженной борьбы между честностью и изворотливостью, между настоящими, принципиальными коммунистами и карьеристами-приспособленцами попадают зрители картины «Совесть», поставленной на студии «Мосфильм» режиссером С. Алексеевым по мотивам одноименного романа Д. Павловой (сценарий Б. Метальникова). Действие фильма разворачивается незадолго до XX съезда КПСС.

На крайне противоположных полюсах оказались Мартьянов и Прошин. Их внутренний конфликт вскорее вылился в открытое столкновение, всколыхнувшее весь институт и вышедшее далеко за его пределы.

...Перед отчетом в райком Мартьянов попросил у Прошина данные о проделанной работе. Цифры оказались дутыми, а факты преувеличенными. Ничего не подозревающий Мартьянов доложил о несуществующих успехах и только потом узнал, что ввел в заблуждение бюро райкома. Не желая ни от кого скрывать случившееся, Мартьянов требует, чтобы Прошин честно признался во всем. Но, стремясь остаться в стороне, Прошин свали-

вает всю вину на Мартьянова: он давно уже искал повод расправиться с «назойливым» парторгом. Против Мартьянова выступает и Якимов. Василий остается без работы, вне коллектива, уходит от жены, не сумевшей понять его и поддержать.

Но правда всегда побеждает, хотя победа бывает подчас очень нелегкой. А люди, подобные Прошину и Якимову, обречены на поражение логикой всей нашей жизни.

Фильм «Совесть», не лишенный недостатков, несколько схематичный и чересчур прямолинейный в режиссерском решении, тем не менее вызовет интерес у зрителей злободневностью проблем, остротой конфликтов.



На манеже — тигры, львы, пумы, пантеры. Но где же традиционный дрессировщик с внушительным хлыстом? Он сидит... за клеткой и отдает приказания в микрофон. Вдруг железная решетка поднимается вверх, и хищников теперь уже ничто не ограждает от посетителей цирка.

Этот аттракцион — пока что лишь достижение экрана, а точнее — героя цветной широкоэкранной картины студии «Ленфильм» «Сегодня — новый аттракцион».

Путь к мастерству Марата Мехиева был поистине тернист и долог. Цирк диктует особые условия. Цирку важен эффект, сенсация, зрелищность. И Марат вынужден признать, что воображение зрителей скорее

При рекламировании картины укажите, что в ней снимались популярные артисты кино А. Кузнецов (Мартьянов), А. Ларионова (Наташа), Т. Семина (Валя), В. Сафонов (Глеб), а также известные театральные актеры Н. Колофидин (Якимов) и С. Астафьев (Прошин).

Интересным может получиться и обсуждение этого фильма, если о нем подумать заранее, подготовить с помощью партийных и комсомольских работников выступления, попросить кое-кого из будущих зрителей освежить в памяти роман Д. Павловой. Проблемы ответственности человека за свои поступки, его умения отстаивать свою позицию в борьбе за торжество истинной справедливости всегда волнующи и актуальны для всех. Разговор на обсуждении, если его умело повести, может выйти за рамки фильма. Особенно полезным он будет для молодежи.

поразит бесстрашная и очаровательная укротительница в объятиях хищников, не жели он, уже молодой, да к тому же еще мало чего достигший в обучении четвероногих любимцев. Марат согласился на роль закулисного дрессировщика. А на манеже пожинает плоды его упорнейшего и опаснейшего труда жена Валентина. Быстрый успех, шумное признание зрителей, конечно, вскружили ей голову и, конечно, от этого пострадали многие и больше всех, пожалуй, она сама.

Вся эта история рассказана сценаристами Ю. Дунским и В. Фридом и режиссером Н. Кошеверовой (десять лет тому назад она поставила также фильм о цирке — «Укротительница

тигров») забавно, порой драматично, но всегда увлекательно, а главное — с углублением в психологию персонажей.

Фильм снят операторами В. Бурыкиным, В. Коротковым и К. Соливым эффектно, со множеством бесстрашных трюков, в которых участвуют дрессированные известными укротителями В. Запашным и К. Константиновским звери. Но, как ни великолепно могучий слон Цейлон или покорная ласковая тигрица Юла, они, разумеется, не смогли заслонить игры таких замечательных актеров, как О. Коберидзе (Марат) или Ф. Раневская.

Фаина Раневская — на этот раз в роли директора цирка — снова покорила зрителей своим мудрым талантом, в котором столько же комического, сколько и трагического. Гимнастка Адочка Брандт, когда-то с блеском танцевавшая на проволоке польку-бабочку, превратилась в одинокую мужеподобную женщину, сохранившую прежний пыл любви к риску и сенсации. Ее семья, дом, вся ее жизнь — в цирке. Ада вспыльчива, порой просто груба, но она бесконечно добра и печально трогательна в своей беспомощности перед человеческой скверной.

Эта роль написана специально для Ф. Раневской, как и роль Вали Кузнецовой — для М. Полбенцевой, в недавнем прошлом ученицы циркового училища (она уже снялась в картинах «Черемушки», «Каин XVIII» и «Крепостная актриса»).

Успех этого фильма у зрителей несомненен.

Необыкновенный КЛАСС

«Необыкновенный» класс выглядит совсем обыкновенным: рисунки, пособия, много цветов. И учатся в этом классе тридцать совсем юных девушек, из которых каждая обладает своим особым характером, своей неповторимой индивидуальностью...

Еще по-детски делают они педагогов на «любимых» и «нелюбимых», в классной стенгазете помещают типично школьные лозунги, но уже одни ждут окончания школы, чтобы выйти замуж, другие собираются пойти на производство в надежде получить характеристику для поступления в вуз.

Содержание фильма чехословацкого режиссера Йозефа Пинкавы весьма несложно: выпускной класс «Б» соревнуется с классом «А». Ученицы класса «Б» считают себя первыми, так как «Анделка уже три года изучает английский», у них есть аквариум, они не списывают и не подсказывают. В школе объявлено, что класс с самой высокой успеваемостью поедет на каникулы на спортивную базу в горах. И хотя, как полагают наши героини, руководитель класса «А» завывает отметки своим воспитанникам, тем не менее в горы едет класс «Б».

Вместе с ними мы радуемся этой поездке, принимаем участие в маскараде, волнуемся, как бы не открылись их проделки и проказы.

Наступает экзаменационная пора. Все девочки успешно сдают экзамены и получают аттестат зрелости. Мир детства остается за порогом школьной жизни...

Вот в таком именно классе училась и Даниэлла Душкова, автор повести, легшей в основу фильма. Школьницей она вела дневник, записывая все невзгоды, волнения и радости своих соучениц. Когда этот дневник был издан, режиссер Й. Пинкава решил экранизировать его.

«Повествование увлекло меня своей свежестью, которой не бывает в произведениях профессиональных писателей...» — заявил Пинкава. — Жизнь учениц показана так, как ее видит девушка, только что вспорхнувшая со школьной скамьи».

Профессиональных актеров в фильме очень мало. Режиссер выбрал на главные роли очень молоденьких актрис: Х. Чочкову, Э. Стеймарову, Д. Покорну. Роль учителя Крживки исполняет К. Урбанек, а роль мастера Броучека — В. Главатый. В основном, повторяем, в фильме снимались не профессионалы, а школьницы. И, может быть, именно поэтому фильм «Необыкновенный класс» получился таким живым и правдивым, сохранил всю свежесть и непосредственность литературной первоосновы.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкина В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А14913 Сдано в производство 4/IV 1966 г. Подписано к печати 9/VI 1966 г.
Бумага 70 × 108^{1/16} Тираж 92 880 Объем 3,25 п. л. Заказ 217 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



СОСТАВИЛ А. ДЬЯЧЕНКО
(ЛЕНИНАКАН)

Короны

1. Единица мощности.
2. Прибор для измерения числа оборотов.
3. Механизм, изменяющий скорость вращения при передаче его от одного вала к другому.
4. Деталь грейферного механизма.
5. Помещение для установки киноаппаратуры и оборудования.
6. Прибор для измерения яркости отдельных участков экрана.
7. Устройство для замыкания и размыкания электрических цепей.
8. Аппарат для съемки на светочувствительную пленку объектов, находящихся в движении, и для последующего воспроизведения полученных снимков путем проецирования их на экран, а также зрелище, основанное на применении этого аппарата.
9. Механизм, предназначенный для передачи вращательного движения с постоянным или переменным отношением угловых скоростей путем непосредственного прижатия звеньев.
10. Тип основы пленки.
11. Одна из единиц яркости.
12. Деталь фильмопротяжного тракта кинопроектора.
13. Экспонированная и проявленная пленка.
14. Видоискатель.
15. Деталь, служащая для направления, придерживания и прижима фильма в фильмопротяжном тракте.
16. Специалист по обслуживанию киноустановок.
17. Насадка на съемочной камере.
18. Чешский кинопроектор.
19. Оптическое устройство для демонстрации широкоэкранных кинофильмов.
20. Тип объектива.

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|----|--|----|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 |
| | 10 | | 11 | 12 | | | | 13 |
| | | | | | | | | |
| | | 15 | | | | 14 | | |
| 9 | | 8 | | | | 7 | | 6 |

СОСТАВИЛ Н. ЗАНЬКО
(С. ВОСКРЕСЕНОВКА
БОГОДУХОВСКОГО РАЙОНА
ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ.)

1. Фильм Алма-Атской киностудии по мотивам романа С. Муканова.
2. Комедия грузинских кинематографистов о девушке-шофере.
3. Картина ленинградских кинематографистов о первом деле молодого прокурора.
4. Чехословацкий фильм о сельской молодежи.
5. Литовская сатирическая кинокомедия.
6. Фильм-опера.
7. Короткометражный фильм о В. И. Ленине.
8. Картина, в которой главную роль исполняет И. Скобцева.
9. Фильм о великом ученом-философе, враче и поэте конца X — начале XI вв.
10. Детская картина режиссера Н. Лебедева.
11. Фильм о судьбе туркменской девушки.
12. Антирелигиозная картина студии «Молдова-фильм».
13. Фильм по одному из ранних рассказов М. Шолохова.
14. Картина о строительстве города на Амуре.
15. Венгерский фильм о молодежи.

ХАРАКТЕРИСТИКА КИНОТЕАТРОВ РАЗЛИЧНОЙ ВМЕСТИМОСТИ И НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ НИХ ОБОРУДОВАНИЕ

| Число мест в зале | Размеры экрана: ширина, высота (в м) | | | Необходимые полезные световые потоки (в Лм)* | | | Типы кинопроекторов, выпускаемых промышленностью | Электропитающие устройства, выпускаемые промышленностью | | | Звуковоспроизводящие устройства, выпускаемые промышленностью | |
|-------------------|--------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------|--|---|--------------------------------------|---------------------|--|--|
| | для обычного фильма | для широко-экранного фильма | для широко-форматного фильма | для обычного фильма | для широко-экранного фильма | для широко-форматного фильма | | выпрямительное устройство | электро-распределительное устройство | фидерный электрощит | | |
| 100 | 2,2×1,6 | — | — | 450 | — | — | КН-12 ПП-16-4 (Украина-4) | Автотрансформатор КАТ-15 | | | КУУП-56 КУУП-56 Ю-УДС-4 | |
| 150 | 2,6×1,9 | — | — | 250 | — | — | | | | | | |
| 200 | 3×2,2 | 6×2,5 | — | 650 | 1900 | — | КПС-16-2 | Вмонтировано в проектор | | | 31-УЗУ-1 | |
| 300 | 3,6×2,7 | 7,4×2,7 | — | 350 | 1100 | — | | | | | | |
| 400 | 4,8×3,5 | 8,4×3,5 | — | 850 | 2500 | — | 35-СКПШ (Сибирь 1-2) КПТ-2 | ВГК-60-45 26-ВС-60 | | | 10-УДС-4 25-УЗС-1 | |
| 600 | 5,9×4,4 | 10,4×4,4 | — | 1200 | 1300 | — | | | | | | |
| 800 | 6,5×4,8 | 11,2×4,8 | 13×5,9 | 2200 | 3900 | — | КПТ-3 КП-15А | 20-ВСС-1 | | | 25-УЗС-1 30-УЗС-1 КЗВС-3 КЗВТ-4 КЗВТ-5 | |
| 1200 | 8,1×6 | 14×6 | 17,5×7,9 | 1180 | 2100 | 10 000 | | | | | | |
| 1600 | 9,2×6,8 | 16×6,9 | 20×9 | 3300 | 5800 | — | КП-30 | 2×32-ВС-125 РУ-250 | | | КЗВТ-5 | |
| 2500 | 10,8×7,6 | 18×7,7 | 22,3×10 | 1750 | 3100 | 5400 | | | | | | |
| | | | | 3900 | 6800 | 11 000 | | | | | | |
| | | | | 2100 | 3650 | 6000 | | | | | | |
| | | | | 5200 | 10 600 | 16 600 | | | | | | |
| | | | | 2750 | 5700 | 8900 | | | | | | |
| | | | | 7900 | 13 600 | 23 000 | | | | | | |
| | | | | 4400 | 7400 | 12 200 | | | | | | |
| | | | | 10 000 | 17 500 | 28 000 | | | | | | |
| | | | | 5400 | 9400 | 15 000 | | | | | | |

* Верхняя цифра обозначает величину светового потока для диффузноотражающего экрана, нижняя цифра — для направленного экрана.