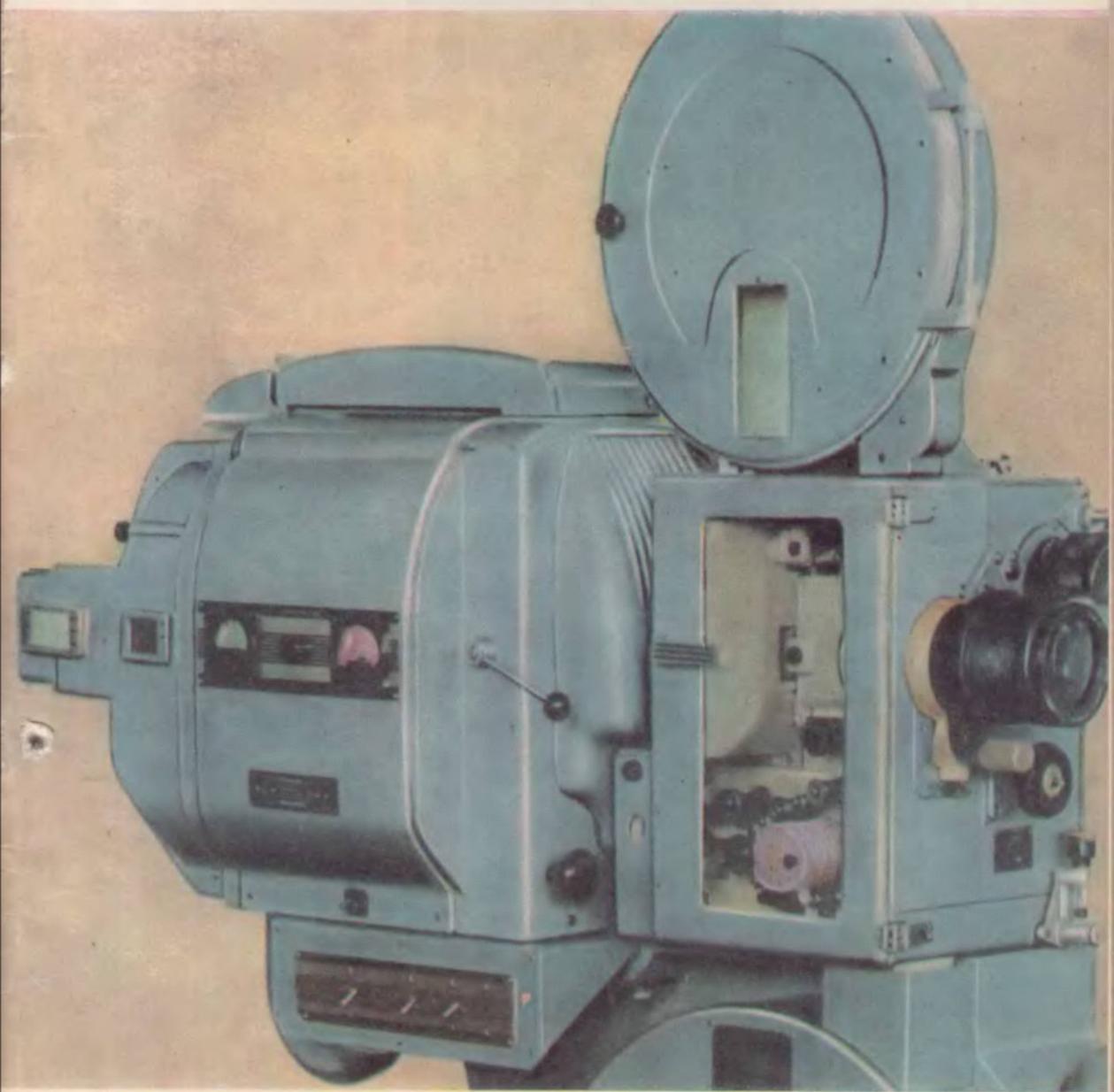


К

ИНОМЕХАНИК • 6 • 1968

ИЮНЬ



Кинопроектор «Ксенон-5»

1 9 6 8 • 6

ИНОМЕХАНИК



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР



СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ХРОНИКА

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

2	Ю. Никольский. Новые условия премирования
4	Выполнение плана апреля 1968 г. киносетью союзных республик
5	Гр. Ковалев. Контроль и ревизия в киносети
7	Т. Сырников, М. Протасова, Е. Курицына. Как рассчитать эксплуатационные расходы (окончание)
9	В. Давыдов, Г. Владимиров. Почетный диплом обязывает
11	А. Р. На повестке дня — строительство
12	Л. Лужинская. Не только план!
17	Т. Данченко. Для удобства зрителей
18	П. Богданов. Выставки в «Москве»
19	
20	И. Рачук. «Чапаев» Г. и С. Васильевых
22	В. Петров, И. Фонарь. Универсальные мотающие устройства кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов
26	И. Громов, В. Архипский. Кинотеатр обращается к заводу
28	И. Марченко, В. Скоробогатько. Чего нельзя забывать
30	А. Родкин. Проекты кинотеатров для I зоны
31	«Ксенон-5»
39	В. Коровкин. Контрольный фильм
42	
44	Я. Гингольд, А. Снежко. Донецк изготавливает стулья для киномехаников
44	В. Пигунов. Увеличить сроки между ремонтами
45	А. Зайцев. Изменить крепление кронштейна
46	«Три дня Виктора Чернышева» * «Когда дождь и ветер стучат в окно» * «Осенние свадьбы» * «Особое мнение»

Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * Коротко

НОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для того чтобы успешно решать вопросы повышения эффективности работы киносети, максимально возможного увеличения валового сбора, необходимо единство государственных и личных интересов. Все работники киносети должны быть заинтересованы в росте доходов от кино — это единственная реальная гарантия увеличения фактических сборов.

Личной материальной заинтересованности работника можно добиться путем прямого повышения ставок заработной платы и установления такой системы премирования, которая не ограничивала бы инициативы по наращиванию доходов.

В 1960 г., значительно раньше, чем в других непроизводственных отраслях народного хозяйства, была повышена заработка плата работников кинотеатров и киноустановок. В последующие годы был принят целый ряд решений по повышению заработной платы отдельных категорий работников киносети (доплата за обслуживание трех и более стационарных сельских киноустановок, доплата бригадиром-киномеханикам; оплата киномехаников III категории, обслуживающих узкопленочные киноустановки; оплата учеников киномехаников; распространен коэффициент к заработной плате на киномехаников, работающих в высокогорных, пустынных и безводных местностях ряда союзных республик; повышенены оклады работников органов управления киносетью и др.).

С начала этого года, как и в других отраслях, минимальная заработка плата в киносети (при полном рабочем дне) повышена до 60 руб. в месяц, в связи с чем также несколько повышены ставки заработной платы и другим работникам.

Прямое повышение ставок морально обязывает работника лучше относиться к выполнению своих служебных обязанностей, но вместе с тем не дает ему материальной заинтересованности в перевыполнении плановых заданий.

Единство интересов государства (получение как можно больших доходов от киносети) и работника (повышение его реальной заработной платы) может быть достигнуто введением премиальной системы оплаты труда, такой, которая увязывала бы эти государственные и личные интересы, поставила бы их в прямую зависимость друг от друга.

С 1 апреля 1968 г. введено новое Положение о премировании работников как государственных, так и профсоюзных киноустановок и работников органов управления киносетью за перевыполнение плана по валовому сбору.

В чем же отличие, в чем преимущество новой премиальной системы по сравнению с ранее действовавшей?

Таких отличий несколько, и все они направлены на то, чтобы каждый работник

киносети был заинтересован в увеличении количества обслуживаемых зрителей, в росте доходов от кино.

Ранее действовавшая в киносети система премирования предусматривала ряд таких условий (выплата премии по итогам работы за квартал, только в пределах установленного фонда заработной платы и не более 1,2 должностного оклада за квартал), которые делали эту систему малоэффективной. Часто работники киноустановки, выполнив план по числу зрителей, перевыполнив его по валовому сбору, имея сверхплановую прибыль, все же не получали премий или получали их в сокращенных размерах из-за нехватки фонда заработной платы.

Ограничение размера премий работникам киноустановок до 0,4 оклада в расчете за месяц сковывало их инициативу, поскольку достаточно было выполнить план всего на 115%.

В новой системе премирования работников кинотеатров и киноустановок предусматривается премирование за перевыполнение установленного для данной организации киносети плана по сбору средств от киносеансов при условии выполнения плана по количеству обслуженных зрителей за результаты работы каждого месяца. Выплата премии теперь производится за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации, но сверх фонда заработной платы, утвержденной кинотеатру или киноустановке. Размер премии одному работнику городской киноустановки предусматривается в пределах месячного должностного оклада, а на сельских киноустановках он может достигнуть полутора-месячного должностного оклада. Размер премии киномеханикам и другим работникам, от работы которых, в первую очередь, зависит перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, будет до 40% выше премий других штатных работников кинотеатров (киноустановок).

На премирование работников будет направляться по городским киноустановкам до 20% суммы сверхпланового сбора средств от киносеансов и по киноустановкам с небольшим плановым заданием [до 10 тыс. руб. в месяц] — до 25% суммы сверхпланового сбора. На премирование работников сельских киноустановок отводится до 60% суммы сверхпланового сбора, а по киноустановкам с плановым заданием до 180 руб. в месяц — до 80%.

По кинотеатрам и киноустановкам с большим планом валового сбора на премирование предполагается направлять не весь чистый сбор, поскольку необходимо иметь суммы для премирования работников дирекций и органов управления.

Таким образом, для выплаты премии работникам кинотеатров и киноустановок необходимо иметь сверхплановый сбор

ПРЕМИРОВАНИЯ

средств от киносеансов и сверхплановую прибыль, являющуюся при любой системе единственным источником выплаты премий.

Поэтому работники кинотеатров и киноустановок должны не допускать перерасхода эксплуатационных расходов, чтобы сверхплановая прибыль, необходимая для выплаты премий, не уходила на покрытие сверхплановых эксплуатационных расходов.

Новое Положение предусматривает и премирование нештатных работников, активно участвующих в кинообслуживании населения, в размере 20 руб. в месяц каждому как по городским, так и по сельским киноустановкам и кинотеатрам.

Чрезвычайно важен пункт, разрешающий сверх ежемесячного поощрения дополнительное премирование работников кинотеатров и киноустановок, дирекций киносети за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов в размерах до месячного должностного оклада (ставки) работника.

Новое типовое Положение о премировании работников киносети и органов управления киносетью разослано в республиканские кинокомитеты, которые в соответствии с ним в кратчайшие сроки согласуют с соответствующими профсоюзными организациями и утвердят Положение о премировании применительно к конкретным условиям работы.

Кинокомитеты союзных республик одновременно обязаны разработать мероприятия по обеспечению ежемесячного выполнения государственных планов по доходам от кино и дальнейшему росту валового сбора.

Кинокомитет СССР со своей стороны готовит предложения по дальнейшему повышению материальной заинтересованности работников киносети в росте доходов от кино. Имеется в виду, начиная с января 1969 г., премировать работников киносети не только за перевыполнение, но и за выполнение планов по валовому сбору при условии установления киноустановкам более высокого плана 1969 г., чем в 1968 г.

Новая премиальная система оплаты труда работников киносети и органов управления киносетью, введенная с 1 апреля этого года, должна повысить их материальную заинтересованность в улучшении кинообслуживания и работы киноустановок.

Резкого улучшения всей нашей работы требуют все последние решения партии и правительства.

Сентябрьский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС определил конкретные пути совершенствования планирования и усиления экономического стимулирования во всех отраслях народного хозяйства.

Принципы перехода на новые условия работы, зафиксированные в этом историческом документе нашей партии, последующие решения правительства СССР по это-

му вопросу имеют прямое отношение и ко всем отраслям советского кинематографа.

Наряду с необходимостью улучшать методы хозяйствования на киностудиях, кинокопировальных фабриках и в кинопрокате чрезвычайно важно и дальнейшее совершенствование планирования и экономического стимулирования в киносети.

Анализ работы государственной киносети за последние два года позволяет сделать вывод о более обоснованном планировании доходов от кино. Планы на 1967 и 1968 гг. по валовому сбору средств от показа кинофильмов населению в большей мере основываются на цифрах, определенных в краях, областях и республиках. А на местах учитывают сложившиеся условия работы кинотеатров и киноустановок, районных дирекций киносети. Центральные планирующие органы больше внимания уделяют пропорциональному развитию киносети в разрезе союзных республик. **Впервые за многие годы государственная киносеть выполнила и перевыполнила в 1967 г. план по валовому сбору. Так же успешно справилась киносеть с планом I квартала 1968 г.**

Казалось бы, выполнение государственных планов киносетью страны в целом, в том числе киносетью большинства союзных республик, сокращение числа киноустановок, не справляющихся с плановыми заданиями, должны свидетельствовать о благополучном положении. Действительно, выполнение и перевыполнение заданий — явление отрадное. Но именно сейчас и надо подумать, как, в каких объемах, какими темпами разрастут доходы от кино. Закономерен вопрос: какова эффективность работы киноустановок?

Анализируя работу киносети под таким углом зрения, приходится делать вывод, что темпы прироста доходов от кино отстают от темпов роста ассигнований, направляемых на эксплуатационные расходы киносети, на производство и тиражирование фильмов.

Назову несколько цифр: основной план по валовому сбору средств на 1968 г. в целом по стране выше фактического сбора за 1967 г. на 22 млн. руб., или на 2,1%. Эксплуатационные расходы государственной киносети по плану текущего года выше фактических расходов за 1967 г. на 18,9 млн. руб., или на 5,9%. На оплату фильмов (включая покупку зарубежных кинокартин) предполагается затратить на 10,1 млн. руб., или на 11,3%, более, чем в прошлом году, а расходы по тиражированию картин соответственно возрастут на 2,4 млн. руб., или на 3,5%.

Таким образом, эти три основные статьи расходов кинематографа — эксплуатационные расходы киносети, затраты на производство фильмов и их тиражирование — в 1968 г. будут выше прошлогодних на 31,4 млн. руб., тогда как валовой сбор, по-

вторяю, предусматривается повысить на 22 млн. руб.

Если учесть, что в распоряжение кинематографа направляется не весь валовой сбор, а только часть его (прокатная плата), вывод о падении рентабельности киносети будет еще убедительнее.

Выяснение и установление причин снижения эффективности работы киносети — большая и сложная проблема, которую невозможно не только решить, но даже осветить в журнальной статье.

Здесь сразу же возникает целый комплекс вопросов: рост числа городских кинотеатров хотя и отстает в целом от роста населения, но все же во многих городах сокращает микrorайоны обслуживания; влияет, безусловно, телевидение, в первую очередь, тем, что занимает часть свободного времени человека; сельские киноустановки, сеть которых расширяется, — это коммерчески малоходные (но очень нужные идеологически) пункты кинопоказа.

С другой стороны, два выходных дня в неделю и повышение материального обеспечения населения — факторы, способствующие улучшению кинообслуживания.

При всех трудностях, с которыми сталкиваются работники киносети, у них есть и будут резервы улучшения кинообслуживания и увеличения доходов от кино. Работа лучших областных управлений кинофикации, кинотеатров, районных дирекций киносети и киномехаников, год от года добивающихся повышения числа посещений на одного жителя, подтверждает этот вывод.

Можно смело утверждать, что улучшение планирования, составление сводных планов на основе разработанных в районах и областях проектов является важнейшим условием дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

Стало быть, планирование работы киносети должно быть улучшено. В работе киносети имеются резервы роста числа зрителей и доходов. Вопросы повышения рентабельности и эффективности работы киноустановок сейчас как никогда актуальны.

Ю. НИКОЛЬСКИЙ,
нач. планово-финансового
управления Комитета
по кинематографии
при Совете Министров СССР

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АПРЕЛЯ 1968 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,2	105,7	106,9	100,4	105,9	102,6	99,9	102	100,4
УССР	108,9	111,7	110,8	99,6	103,2	101,1	99	97,9	98,7
БССР	108,4	113	112,1	95,5	91,1	93,4	96,2	87,7	93,7
Узбекская ССР	112,8	103,8	106,6	99,1	101,1	100,2	103,7	95,1	100,7
Казахская ССР	105,3	109,8	107,8	97	108,7	100,7	101,2	101,8	101,3
Грузинская ССР	108,7	96,1	101,2	104,5	92,4	100,7	98,6	79,2	95,2
Азербайджанская ССР	109,8	104,8	106,6	88,5	95,2	91,3	88,6	84,9	87,8
Литовская ССР	107,8	102,8	104	99,3	108,2	102,3	99,3	102,2	99,8
Молдавская ССР	102,8	114,2	111,6	105,4	108,4	107,1	108	105,5	107,1
Латвийская ССР	102,4	121,9	112,8	99,8	96,2	99,2	103,3	90,8	102,1
Киргизская ССР	95,9	105,3	102,1	97	97,3	97,1	101,1	93,9	98,9
Таджикская ССР	116	87,2	96,7	91,5	90,2	91	91,2	89,9	90,8
Армянская ССР	102,2	109	106,1	104,9	87,4	99,6	105,2	89,7	103
Туркменская ССР	104	115,5	110,8	89,8	103,2	94,3	92	105,7	95,1
Эстонская ССР	108,3	112,5	110,6	94,6	88	93,3	91,6	83,3	90,7
Итого . . .	107,6	107,9	107,8	99,4	103,9	101,4	99,6	99,6	99,6

Советские государственные органы и в том числе ходорганы кинофикации СССР используют внутриведомственный контроль как средство укрепления и охраны общественной, социалистической собственности, усиления финансовой дисциплины, выявления и использования внутренних резервов в хозяйствах дирекций киносети и кинотеатров. Правильно поставленная контрольно-ревизионная работа способствует лучшему использованию фильмокопий, основных и оборотных фондов (средств), улучшению оперативного и бухгалтерского учета, повышению валового сбора средств от продажи кинобилетов, снижению размера эксплуатационных расходов, составлению обоснованных оптимальных планов эксплуатации киносети.

Проверка исполнения утвержденных дирекциями киносети, отдельным кинотеатрам и другим киноустановкам планов доходов и расходов, режимных показателей и т. д. является одним из центральных вопросов внутриведомственного и внутрихозяйственного контроля.

Под **внутриведомственным контролем** в системе кинофикации СССР в основном понимаются плановые и внеплановые документальные ревизии дирекций киносети, кинотеатров и централизованных бухгалтерий, проводимые силами управлений (отделов) кинофикации при Советах Министров АССР, областных, краевых, окружных и городских исполкомах Советов депутатов трудящихся.

Под **внутрихозяйственной контрольно-ревизионной работой** принято понимать плановые и внезапные, сплошные и выборочные документальные проверки работы кинотеатров, иных стационарных и передвижных киноустановок дирекциями киносети (районного кинотеатра) или централизованной бухгалтерией.

Кроме вышеуказанных могут быть **внедомственные ревизии и проверки**, которые время от времени проводятся комитетами народного контроля, финансовыми органами, отделениями Госбанка и др.

Данная статья посвящена в основном внутрихозяйственной контрольно-ревизионной работе как наиболее распространенной и массовой в системе районной (городской) киносети.

Прежде всего необходимо отметить, что немногочисленный финансово-бухгалтерский аппарат централизованных бухгалтерий, дирекций киносети и кинотеатров имеет возможность ежегодно проверить своими силами лишь ограниченное количество киноустановок. Именно поэтому очень важно правильно планировать контрольно-ревизионную работу, тщательно к ней готовиться, принимать действенные меры к устранению выявляемых нарушений и их предупреждению.

К проведению ревизий и проверок следует как можно шире привлекать местные общественные организации (партийный, профсоюзный и комсомольский актив, советы пенсионеров в населенных пунктах, в которых расположены киноустановки,

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

и т. д.), а также своевременно информировать о предстоящих ревизиях и проверках местные финансовые органы, учреждения Госбанка, органы народного контроля и др.

Широкое привлечение к контрольно-ревизионной работе общественных организаций не только помогает проверить большее число киноустановок, но и значительно

КОНТРОЛЬ

повышает качество проверок. Ведь находящиеся в гуще масс общественники-активисты всегда хорошо знают недочеты в работе местных киноустановок и, как правило, оказывают существенную помощь в предупреждении и исправлении недостатков.

Своевременная информация о предстоящих ревизиях и проверках местных финансовых органов, учреждений Госбанка, комитетов и групп народного контроля и других позволяет устраниТЬ параллелизм в контрольно-ревизионной работе, отрицательно сказывающийся на деятельности киноустановок, а также дает возможность привлекать к контролю в киносети квалифицированных работников учреждений.

И РЕВИЗИЯ

В зависимости от полноты охвата контролем деятельности кинотеатра, киноустановки, проверки (ревизии) можно разделить на полные и частичные. Полной подвергаются все стороны деятельности хозоргана киносети, а частичной — лишь некоторые, например: хранение и реализация билетов, присутствие в кинозале безбилетных зрителей, организация рекламирования фильмов и информации о киносеансах, своевременность и полнота сдачи выручки по назначению (налог со зрелиц, прокатная плата), соблюдение кинопередвижкой установленных маршрутов и т. д.

Полные и частичные ревизии нельзя смешивать со сплошным и выборочным методом проверки. При сплошном методе проверяются подряд все факторы и документы, относящиеся к данной стороне или всей деятельности киноустановки, а при выборочном — подвергается изучению только

В КИНОСЕТИ

часть документов или факторов, влияющих на работу предприятия киносети. Иными словами, полная проверка (ревизия) может быть выборочной и, наоборот, частичная — сплошной.

Кроме того, бывают **тематические проверки**, проводящиеся более или менее одновременно в большой группе киноустановок по специальным вопросам, как-то: соблюдение действующих правил ведения билетного хозяйства, расходование средств на рекламу, охрану труда и др. Тематические проверки обычно используются управлением (отделом) кинофикации, централизованной бухгалтерией, дирекцией киносети или районного кинотеатра для обобщений и выводов по наиболее актуальным вопросам эксплуатации киносети и для разработки мероприятий по устранению отмеченных недостатков.

Если комиссия или работник, производящий проверку (ревизию), обнаруживает нарушения либо преступления, требующие принятия срочных мер, он немедленно представляет руководству киносети (кинотеатра) промежуточный акт и конкретные аргументированные предложения.

При проведении контрольно-ревизионной работы в киносети уполномоченное лицо имеет право: подвергать проверке подлинные документы, включая кассовые, бухгалтерские и оперативно-технические записи, планы, сметы, отчеты; осматривать помещения, в которых находятся материальные ценности, проверять в натуре их наличие; требовать от должностных и иных лиц письменные справки и объяснения по вопросам проверки (ревизии); обращаться с запросами по существу в различные учреждения.

На проведение каждой проверки (ревизии) проверяющему или каждому члену комиссии выдается удостоверение, скрепленное подписью руководителя и главного бухгалтера управления (отдела) кинофикации либо дирекции киносети (районного кинотеатра) и круглой печатью этого учреждения. В удостоверении указываются полностью фамилия, имя и отчество проверяющего, занимаемая им должность или членство в конкретной общественной организации, наименование киноустановки (киноустановок), деятельность которой будет подвергнута проверке (ревизии), и срок ее проведения.

Выдача удостоверений на длительные сроки или без указания проверяемых киноустановок равно как и неполное заполнение иных вышеперечисленных реквизитов, не допускается.

Все результаты проверки (ревизии) отражаются в акте, который должен содержать только достоверные факты, подтвержденные по возможности необходимыми документами, с подробным, конкретным и ясным изложением вскрытых нарушений сметно-финансовой дисциплины и действующего законодательства, а также приказов (инструкций) Комитета по кинематографии СССР и других вышестоящих организаций.

Факты нарушений и незаконных действий записываются в акт с указанием даты

совершения неправильной операции или нарушения, их краткого содержания, наименования и номера документа, должностей и фамилий лиц, являющихся ответственными за допущенное нарушение или злоупотребление.

Акты составляются в двух экземплярах, один из которых вручается руководителю (ответственному лицу) проверяемой киноустановки, а другой передается организации, назначившей данную проверку или ревизию.

Акт должен быть прочитан и подписан руководителем киноустановки совместно со старшим бухгалтером (бухгалтером), если киноустановка выделена на самостоятельный баланс, и проверяющим (ревизующим) в день окончания проверки или ревизии. Работники киноустановки, имеющие замечания или возражения по акту, должны их представить лицу, производившему проверку (ревизию), не позднее, чем в трехдневный срок со дня составления и подписания акта.

Централизованная бухгалтерия, дирекция киносети (кинотеатра) на основании полученных акта и замечаний обязаны в течение 20 дней подготовить и издать приказ либо письмо о результатах проведенной проверки (ревизии).

Если в результате чьих-то противозаконных действий киносети (кинотеатру) причинен материальный ущерб, то наряду с передачей дела в следственные органы централизованная бухгалтерия или дирекция киносети (кинотеатра) должна предъявить виновным гражданские иски для возмещения понесенного ущерба.

Следует отметить, что лица, получившие под отчет кинобилеты, несут материальную ответственность за их недостачу по номинальным ценам, если они не докажут, что порча или утрата билетов не привели к их использованию.

Результаты проверок и ревизий предаются гласности, выносятся в необходимых случаях на обсуждение служебных совещаний или собраний рабочих и служащих.

При проверках и ревизиях ходорганов системы кинофикации следует руководствоваться Инструкцией о порядке проведения ревизий предприятий, организаций, учреждений, учебных заведений и строек Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, введенной в действие приказом председателя Комитета от 6 февраля 1968 г. № 49.

В частности, необходимо проверить и отразить в акте:

а) выполнение плана эксплуатации киноустановками по режимным показателям (экранодни, сеансы, зрители и т. д.) и по валовому сбору средств (по отдельным месяцам). Эти данные приводятся в акте как в абсолютном выражении, так и в процентах к плану;

б) основные причины невыполнения плана отдельными киноустановками; причины, вызвавшие простой этих киноустановок; мероприятия по ликвидации простое;

в) исполнение сметы расходов по эксплуатации киноустановок (кинотеатра);

причины перерасходов по отдельным статьям;

г) организацию рекламирования фильмов и использование ассигнованных на рекламу средств;

д) рентабельность киноустановок (кинотеатра), фактические финансовые результаты эксплуатации в сравнении с планом за каждый месяц; причины существенных отклонений от плана;

е) ведение билетного хозяйства в киносети. Придавая важное значение этому вопросу и учитывая, что кинобилеты могут быть объектом злоупотреблений, проверяющий (ревизующий) обязан проверить правильность составления заявок на кинотеатральные билеты, порядок их получения, хранения и учета в полном соответствии с действующими инструкциями от 17 мая 1956 г. № 182/84 «О ведении билетного хозяйства в киносети» и от 25 декабря 1965 г. № 510 «О налоге со зреющим».

Перед началом проверки (ревизии) лицо, уполномоченное провести эту работу, должно получить в управлении (отделе) кинофикации сведения о количестве билетных книжек, выданных районной дирекции киносети; при проверке отдельных киноустановок сведения о выданных киностановках о выданных киностановках билетных книжках получают в дирекции киносети (районного кинотеатра). В этих сведениях указываются номер и дата расходных ордеров, количество и номера билетных книжек и билетов, номинальная стоимость выданных билетов и дата их регистрации в местном финансовом органе.

Результаты проверки билетного хозяйства и движения кинотеатральных билетов допускается оформлять отдельным актом, который является приложением к основному акту преверки (ревизии).

Затем следует проанализировать среднюю цену одного посещения, осветить причины отклонений от плановых цен; проверить правильность фактически установленных цен на билеты для каждого вида киноустановок, соответствие количества мест в каждом пояссе и цен на билеты поясному делению и установленным ценам.

В заключение необходимо отметить, что проверку правильности продажи билетов и в связи с этим наличия зрителей в кинозале нужно производить без прекращения демонстрации фильма.

ГР. КОВАЛЕВ,
гл. бухгалтер
Комитета
по кинематографии
при СМ СССР

Как рассчитать эксплуата- ционные расходы

Окончание. Начало см. в № 5

II. МЕТОДИКА РАСЧЕТА РАСХОДОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ СТАТЬЯМ

Рассмотрим порядок расчета эксплуатационных расходов на примере одной киноустановки.

а) Исходные данные

Стационарная киноустановка, оборудованная кинопроектором «Колос» (два поста) и электростанцией АБ-4, находится в арендованном клубе на 250 мест. Киноустановка планируется 20 рабочих дней в месяц (240 дней за год) и 408 сеансов в год. Плановая сумма валового сбора составляет 6000 руб. за год. В соответствии со штатным расписанием киноустановку обслуживают следующие работники: киномеханик I категории (1 единица), помощник киномеханика (0,5), моторист I категории (0,5), кассир (0,5). Всего 2,5 единицы.

б) Расчет расходов по статьям сметы

1. «Заработка платы (основная и дополнительная)». Годовой фонд заработной платы в соответствии с вышеуказанными штатным расписанием, действующими должностными окладами работников и режимом работы киноустановки составляет 1739 руб.

2. «Начисления на заработную плату» — 5,5%. Расходы планируются в размере 96 руб.

3. «Аренда помещения». В соответствии с арендным договором киноустановка обязана отчислять арендную плату арендодателю в размере 3% валового сбора. Тогда расходы по аренде составят 180 руб.

4. «Амортизация». Балансовая стоимость основных средств киноустановки составляет 2870 руб., в том числе комплекта кинопроекционной аппаратуры — 2300 руб., электростанции — 570 руб. Установленная норма амортизации по кинопроекционному оборудованию равна 15%, по электростанции — 26%. Общая сумма расходов по амортизации составляет 493 руб., в том числе на полное восстановление — 281 руб., на капитальный ремонт — 212 руб.

5. «Охрана труда и техника безопасности» По двухпостным киноустановкам нормами предусмотрено расходовать по этой статье 9 руб. в год.

6. «Доставка фильмов». Предположим, что средняя стоимость доставки одной фильмо-программы по отчетным данным киноустановки составляет 37 коп. Если в планируемом периоде киноустановка должна получить 336 фильмопрограмм (фильмов для взрослых — 240 и для детей — 96), то общие расходы по доставке фильмов составляют 124 руб. (336×37 коп.).

7. «Реклама». В соответствии с нормативами на рекламирование каждой фильмо-программы киноустановка должна затрачивать в среднем по 15 коп. Расходы по рекламе за год составляют 51 руб. (336×15 коп.)

8. «Содержание касс, канцелярские, почтовые и телефонные расходы». Служебные разъезды. Норма расходов на эти цели — 1,3% суммы валового сбора. Если киноустановке запланировано 6000 руб. валового сбора, то расходы составят 78 руб.

9. «Противопожарные мероприятия». Для двухпостных киноустановок по этой статье нормативами предусматривается расходовать 13 руб.

10. «Износ малооцененного и быстроизнашивающегося инвентаря». В планируемом году малооцененного инвентаря намечается приобрести на 70 руб. и списать на 50 руб., т. е. всего на 120 руб. В смете должны планироваться расходы в объеме 50% этой суммы, т. е. 60 руб.

11. «Текущий ремонт кинооборудования». На текущий ремонт одного проектора «Колос» после отработки 400 сеансов затрачивается 11,4 руб. Расходы по двум кино-проекторам составят 22,8 руб. ($11,4 \times 2$). На текущий ремонт электростанции АБ-4 после отработки 200 сеансов затрачивается 4,9 руб. Поскольку киноустановка работает 408 сеансов, то электростанцию придется ремонтировать дважды в течение года. Расходы составят 9,8 руб. ($4,9 \times 2$). Всего по

статье «Текущий ремонт» потребуется 33 руб. ($22,8 + 9,8$).

12. «Содержание киноаппаратуры». По кинопроектору «Колос» расходы на один сеанс установлены в размере 33 коп. Общие расходы составят 134,6 руб. (408 сеансов $\times 33$ коп.). По электростанции АБ-4 расходы на один сеанс установлены в размере 8 коп. Общие расходы составят 32,6 руб. (408 сеансов $\times 8$ коп.). Всего по этой статье расходы планируются в сумме 167 руб. ($134,6 + 32,6$).

13. «Электроэнергия». Для данной киноустановки расходы по этой статье не планируются, так как она работает от собственной электростанции. Для киноустановок, работающих от электросети, расходы рассчитываются следующим образом: проектор «Колос» за один сеанс расходует 3 квт·ч. Стоимость 1 квт·ч — 2,5 коп. Общие расходы составят 30,6 руб. ($1224 \times 2,5$ коп.).

14. «Горючее и смазочные материалы для электростанции». АБ-4 на один сеанс расходует 4,6 л бензина, а на 408 сеансов — 1877 л. Если стоимость 1 л бензина равна 5 коп., то общие расходы составят 94 руб. (1877×5 коп.). АБ-4 на один сеанс расходует 0,2 кг масла, а на 408 сеансов — 81,6 кг. Если стоимость 1 кг масла равна 9 коп., то общие расходы составят 7,4 руб. ($81,6 \text{ кг} \times 9$ коп.). Всего по этой статье планируются расходы в сумме 101,4 руб. (94 руб. + 7,4 руб.).

Таким образом мы рассчитали плановые расходы по всей смете затрат. В сводном виде они показаны в табл. 5.

Аналогичным образом рассчитывается смета расходов по каждой киноустановке — как стационарной, так и передвижной. При расчете расходов по автопередвижке в смете ее расходов учитываются также затраты по эксплуатации автомашины, исходя из стоимости одного машино-часа и фактически отработанного времени.

Строгое соблюдение установленных норм расходов позволит ввести единую методику планирования эксплуатационных расходов киносети; рационально и целенаправленно расходовать выделяемые государством средства для киносети; обеспечить внедрение в киносеть подлинного хозрасчета на основе определения смет расходов для каждой киноустановки; осуществлять контроль за использованием средств киноустановками; охранять интересы работников киноустановок при анализе результатов их деятельности, в частности, при рассмотрении вопроса об их материальном поощрении; создать условия для повышения качества кинопоказа и культуры кинообслуживания, что является основной задачей пятилетнего плана развития и эксплуатации киносети на 1966—1970 гг.; повысить рентабельность сельских киноустановок.

**Т. СЫРНИКОВ,
М. ПРОТАСОВА,
Е. КУРИЦЫНА**

Таблица 5

Статьи затрат	Сумма (в руб.)
Заработка плата (основная и дополнительная)	1739
Начисления на заработную плату	80
Аренда помещения	180
Амортизация	493
Охрана труда и техники безопасности	9
Доставка фильмов	124
Реклама	51
Содержание касс, канцелярские, почтовые и телефонные расходы	78
Служебные разъезды	13
Противопожарные мероприятия	60
Износ малооцененного и быстроизнашивающегося инвентаря	60
Текущий ремонт кинооборудования	33
Электроэнергия	—
Содержание киноаппаратуры	167
Горючее и смазочные материалы для электростанции	102
Всего	3129

Горячий диплом

ПЛАН — 10 ДЕКАБРЯ

10 декабря работники киносети Казахстана выполнили план юбилейного года. Сверх задания они обслужили свыше 6 млн. человек и собрали около 2 млн. руб.

За победу в социалистическом соревновании в честь 50-летия Великого Октября, активное участие в развитии советской кинематографии и улучшение кинообслуживания населения Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и Центральный Комитет профсоюза работников культуры наградили киносеть Казахстана Почетным дипломом.

Киносеть — это прежде всего люди. И труд их оценен по достоинству: 51 человек награжден орденами и медалями, в их числе технорук Боровской дирекции киносети Кустанайской обл. М. Степанов, киномеханики А. Александров (Павлодарский район Павлодарской обл.), А. Железнякова (Оскшаровский район Карагандинской обл.), И. Кобзев (Кудайский район Джамбулской обл.) и другие; 10 — удостоены звания заслуженного работника культуры Казахской ССР; 260 — получили значок «Отличник кинематографии СССР».

ПОБЕДИТЕЛИ

В феврале 1967 г. Государственный комитет по кинематографии одобрил почин киноработников Чимкента и Сайрамского района Чимкентской обл., которые обратились к своим коллегам с призывом досрочно выполнить социалистические обязательства юбилейного года.

Органы кинофикации и кинопроката быстро разработали организационные мероприятия по улучшению кинообслуживания населения. Оживлению соревнования способствовала и Всеказахстанская эстафета «За достойную встречу 50-летия Великого Октября». В ней приняли участие 262 городских и районных постоянно действующих кинотеатра и более тысячи киномехаников.

Душой соревнования стали профсоюзные организации. Особенно инициативны Чимкентский и Алма-Атинский обкомы профсоюза работников культуры, Глубоковский райком Восточно-Казахстанской обл. При обсуждении социалистических обязательств, принимаемых в ознаменование 50-летия Советской власти, комитет профсоюза и дирекция киносети этого района предложили провести конкурс на лучшую рекламу. Сельские киномеханики поддержали эту инициативу. С учетом их мнений были разработаны положение и условия конкурса. Члены райкома профсоюза, директор кино-

сети регулярно выезжали в бригады киномехаников, на заседаниях райкома профсоюза подводились месячные итоги соревнования, обсуждался ход конкурса.

Все это способствовало улучшению пропаганды и рекламирования лучших советских фильмов. Все киноустановки успешно справились с заданием, годовой план по всем показателям был завершен досрочно. Лучшие советские фильмы в районе теперь просматривает 30—40% сельского населения.

В результате конкурса на сельских киноустановках обновлены рекламные стенды, на центральных усадьбах колхозов созданы интересные и красивые киноуголки. Победителем конкурса оказался киномеханик Л. Проходов из колхоза имени С. М. Кирова.

А победителями юбилейного соревнования в республике признаны Алма-Атинское городское, Чимкентское, Северо-Казахстанское, Восточно-Казахстанское и Алма-Атинское областные управления кинофикации, Северо-Казахстанская, Чимкентская, Алма-Атинская, Семипалатинская и Уральская конторы кинопроката.

Успеху киноработников Казахстана способствовало улучшение материально-технической базы. Чимкентское бюро КП Казахстана и исполнком областного Совета депутатов трудящихся приняли постановление «О строительстве кинозалов и кинотеатров в сельских населенных пунктах области». Для его реализации был создан штаб «Культстрой» во главе со вторым секретарем обкома партии и первым заместителем председателя облисполкома. Штаб учел некинофицированные села, взял под контроль все строящиеся клубы и кинотеатры, изучил техническое состояние киноустановок. Учтя «Рекомендации по техническому оснащению и переоснащению киноустановок», штаб посоветовал колхозам и совхозам строить бригадные кинотеатры на 130, 150 и 200 мест, а органам кинофикации — энергичнее оснащать киносеть более современной техникой. В большинстве районов советы «Культстроя» нашли широкий отклик. За короткий срок введено в эксплуатацию 27 сельских киноустановок и пять постоянно действующих кинотеатров, восемь кинотеатров находятся в стадии строительства. Жителям областного центра подарен прекрасный ширококонформатный кинотеатр.

Ценное начинание чимкентцев распространяется по всей республике.

В Чимкентской области успешно проводится и техническое переоснащение кино-

ОБЯЗЫВАЕТ



И. Кобзев

сети. Из 103 сельских стационарных киноустановок 87, или 84,4%, уже имеют возможность демонстрировать широкоэкранные фильмы, а жители Сары-Агачского, Сайрамского и других районов смотрят широкоэкранные картины на всех государственных киноустановках.

Чимкентцы неоднократно завоевывали переходящее Красное знамя. Решением Комитета по кинематографии оно оставлено у них на вечное хранение.

ИЛИЙСКИЕ «ВИНОВНИКИ» УСПЕХА

На редкость многонационален Илийский район Алма-Атинской области. Здесь живут казахи, чеченцы, армяне, корейцы, азербайджанцы, уйгуры, немцы, украинцы, русские. И сложностей в организации кинообслуживания в районе немало, хотя бы в изучении запросов зрителей.

— Эту проблему мы разрешили, — рассказывает директор киносети т. Дмитриенко. — Готовим киномехаников из местных жителей, а они-то своих земляков знают хорошо. Всего их 39 человек — отличный народ, работают на совесть. Они и являются главными «виновниками» того, что киносеть нашего района свои юбилейные обязательства выполнила к 1 декабря на 105%. За лучшие показатели на Доску почета занесены имена А. Алферова, М. Антонцевой, А. Белова, Р. Габрельяна, В. Гауф, И. Гейт, Н. Потанова, А. Раскуловой, З. Ткачевой, М. Сирцовой.

— Помня, что качество кинопоказа, бесперебойная работа аппаратуры и наиболее эффективная эксплуатация киноустановок зависят от постоянного совершенствования квалификации киномехаников, — продолжает т. Дмитриенко, — мы организовали для них техническую учебу. Один день в месяц отводим коллективной учебе, которой руководит технорук киносети. Индивидуальную — проводят высококвалифициро-

ванные киномеханики. Учеба идет по планам и программам, разработанным областным управлением кинофикации. Как правило, на занятиях лучшие киномеханики, например бригадир Р. Габрельян, делятся накопленным опытом.

На киноустановках бригады Р. Габрельяна регулярно проводятся тематические показы и фестивали фильмов, удлиненные киносеансы. Бригаде, занявшей первое место в районе, присужден переходящий Красный вымпел дирекции киносети и райкома профсоюза. Р. Габрельян награжден медалью «За трудовую доблесть».

С бригадой Р. Габрельяна соревнуются киномеханики, возглавляемые В. Гаургашвили. Ему 34 года, двадцать из которых он отдал кино. В. Гаургашвили по собственной инициативе не раз переходил на отстающие киноустановки, выводил их в передовые. Сейчас он работает в сельхозартели имени М. И. Калинина. Киномеханик — председатель спортивного общества, тренер футбольной команды.

ЕСТЬ РЕЗЕРВЫ!

За последние годы в Казахстане построено много кинотеатров, открыто немало сельских киноустановок. И все же их не хватает. В 102 населенных пунктах с населением по 300 и свыше человек нет помещений для кинопоказа. Из 173 районов 51 не имеет постоянно действующих кинотеатров. На 10 тыс. сельского населения приходится 10,3 киноустановки. Это значительно меньше, чем в РСФСР и УССР, которые имеют по 13—15 киноустановок на то же количество сельских жителей.

На совещании киноработников Казахской ССР в декабре минувшего года за неудовлетворительное развитие кинесети резкой критике подверглись руководители управлений кинофикации Карагандинской, Павлодарской, Целиноградской, Кустанайской, Уральской и других областей.

Так, в Уральской обл. в 1965 г. прекрасилось развитие сельских киноустановок. Здесь в 33 населенных пунктах (по 100 и более дворов) фильмы демонстрируют кинопредвижки, к тому же с ощущимыми перебоями. Но Уральское управление кинофикации не использует ссуд Госбанка, по-настоящему не занимается строительством кинотеатров.

В 1967 г. не выполнили плана по вводу в эксплуатацию сельских киноустановок Kokchetavskoe и Pavlodarskoe областные управления кинофикации, не достигли среднереспубликанского уровня кинофикации села Aktubinskoy и Severo-Kazakhstanskoy obl. В восьми райцентрах Карагандинской обл. нет государственных кинотеатров.

Не хватает кинотеатров и в городах. Дело в том, что зачастую неправильно выбирается место для их строительства. В Рудном (Кустанайская обл.), например, буквально рядом стоят три кинотеатра, но в этой же области в ряде крупных населенных пунктов вообще нет государственных кинотеатров.

Республиканское управление кинофикации и кинопроката наметило к концу пя-

тилетки открыть около 100 кинотеатров примерно на 50 тыс. мест. Но за размещением их следует усилить контроль, чтобы не повторять ошибок кустанайских кинофикаторов.

Многие стройки очень затягиваются. Совет Министров Казахской ССР еще в 1965 г. обязал построить кинотеатры в Ново-Казалинске и Аральске Кзыл-Ординской обл. Но из 160 тыс. руб., выделенных на строительство, в 1967 г. освоено всего 73 тыс. Затянуто строительство кинотеатров в пос. Джаныбек Уральской обл., в райцентрах Октябрьское, Мартук и Уил Актыбинской обл. Строительство новых кинотеатров — резерв улучшения кинообслуживания населения. Этому делу необходимо уделить самое серьезное внимание.

* * *

Работники государственной киносети Казахстана, включившись во всенародное движение за досрочное выполнение пятилетнего плана, обязались обеспечить выполнение плана 1968 г. по всем показателям к 25 декабря, обслужить 125,5 млн. зрителей и собрать 31 млн. руб.



В. Гаургашвили

Есть все условия для выполнения этих задач. И мы уверены, что киноработники Казахской ССР справляются с ними.

В. ДАВЫДОВ,
Г. ВЛАДИМИРОВ

На повестке дня — строительство

Недавно в Алма-Ате состоялось республиканское совещание начальников областных управлений кинофикации и инженеров по вопросу строительства кинотеатров с участием представителей Госплана и Госстроя республики, Министерства финансов Казахской ССР, республиканской конторы Госбанка СССР, Минтяжстрой и Минсельстрой Казахстана, а также Отдела капитального строительства Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

К работе совещания были привлечены руководители дирекций сельской киносети, которые в этом году должны ввести в строй новые кинотеатры.

В зале совещания были вывешены плакаты и диаграммы, иллюстрирующие обеспеченность зрительскими местами городского и сельского населения областей республики, таблицы о количестве построенных кинотеатров по каждой области Казахстана, план ввода в эксплуатацию кинотеатров на этот год, в фойе — фотографии и чертежи новых типовых проектов кинотеатров, введенных в действие в 1964—1967 гг.

Представитель каждой области получил информационные материалы союзного Комитета — «Правовое регулирование строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР» и «Справку об обеспеченности строительства кинотеатров типовыми проектами» с соответствующими приложениями.

Председатель Государственного комитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии А. Федулин в своем докладе познакомил аудиторию с развитием киносети в республике. Большое внимание бы-

ло уделено итогам выполнения плана строительства кинотеатров в истекшем году, а также задачам строительства на 1968 г.

Критиковались областные управления кинофикации, где плохо идет строительство кинотеатров.

Глубоко были проанализированы типы и вместимость применяемых кинотеатров, их дислокация.

Докладчик познакомил присутствующих с основными принципами планирования строительства кинотеатров на ближайшие два года и будущую пятилетку. Он отметил, что в городах следует отдавать предпочтение крупным кинотеатрам, экономически более целесообразным.

Представители областей высказали много деловых предложений и пожеланий, а также претензии к строительным министерствам-подрядчикам.

Представитель Отдела капитального строительства Кинокомитета СССР рассказал об обеспечении строительства кинотеатров новыми типовыми проектами.

Работники Госкомитета провели с участниками совещания семинары по следующим темам:

1) выполнение положения о техническом надзоре заказчика за строительством гражданских зданий;

2) порядок представления заказов на проектно-изыскательские работы и включения объектов в планы строительства;

3) составление заявок на оборудование строящихся кинотеатров, фильмобаз и киноремонтных мастерских.

А. Р.

Не только

Цель моей командировки, как всегда,— знакомство с работой киносети и кинопрокатных организаций. На этот раз — Узбекистана. И, как обычно, во время поездки приходилось сталкиваться и с хорошим, и с плохим, и с радующими достижениями, и с серьезными ошибками.

НАЧНЕМ С ХОРОШЕГО

Самое лучшее — люди. Те, что стоят за сухими словами «Справки по кинообслуживанию населения республики»: «В 1967 г. план по количеству зрителей киносеть Узбекистана выполнила на 103%, по валовому сбору — на 105,4%». Некоторые из этих людей с юных лет, другие — уже в зрелом возрасте связали свою жизнь с кино. И, наверно, навсегда. Потому что работа их, хотя и трудная и сложная, благородна, почетна и увлекательна.

В 1926 г. стал киномехаником И. Габдуракипов из Навоийского района Бухарской обл. Он — один из старейших и лучших киноработников республики, настоящий энтузиаст кино, умелый пропагандист этого «важнейшего из искусств». В канун 50-летия Великого Октября И. Габдуракипов был награжден орденом «Знак почета». Вместе с ним ордена и медали получили директор ташкентского кинотеатра «25 лет Узбекистана» А. Еременко, киномеханики Х. Азизов (Самаркандская обл.), И. Колпаков (Сырдарьинская обл.), А. Сагатов (Ташкентская обл.) и другие.

Глубокое уважение заслужили у жителей Гиждуванского района Бухарской обл. киномеханики-ветераны А. Мунц и П. Стариков. Условия их работы тяжелые. Ведь в Узбекистане до сих пор в колхозах и совхозах очень мало помещений, пригодных для кинопоказа. В шести тысячах населенных пунктов, где проживает по

план!

300 человек, все еще нет ни клубных помещений, ни открытых киноплощадок. Фильмы демонстрируются в бывших чайханах, саманных сарайах, черноводнях и т. п., но «Межколхозстрой» не торопится с возведением сельских клубов: на них не хватает рабочих рук и стройматериалов. Вот А. Мунц и П. Стариков и проводят сеансы в неприспособленных для этой цели помещениях, а то и просто под открытым небом. Но народу всегда собирается много, потому что люди знают, какую картину им сегодня привезли, и знают, что ее стоит посмотреть: так сказал киномеханик, а уж он-то в фильмах хорошо разбирается.

Большую и плодотворную работу со зрителями проводят коллективы городских кинотеатров «Восток» и «Москва» (Ташкент), «Навои» (Ферганы), «Шарк Юлдузи» (Самарканд), «Навои» (Чирчик). Различные кинофестивали и тематические показы, зрительские конференции и обсуждения лучших фильмов, кинолектории атеизма, здоровья и киноклубы школьников — вот что привлекает зрителей всех возрастов.

В ташкентском «Востоке», например, изящно, лаконично оформлены стенды, посвященные лучшим картинам предстоящего месяца, новым работам киностудии «Узбекфильм». Киноорганизаторы — общественники помогают в пропаганде фильмов, распространении билетов, педагоги соседних школ — в подготовке обсуждения новых лент (в прошлом году, например, «Верность матери», «Война и мир», «Невидимые мстители»), организации встреч молодежи со старыми большеви-

ками, строителями нового Ташкента, актерами, спортсменами.

Все это дает хорошие результаты. «Восток» считается лучшим кинотеатром Ташкента. А вся киносеть столицы Узбекистана — на первом месте в республике. План 1967 г. по количеству зрителей выполнен на 113,4%, по валовому сбору — на 121,8%. Из областей лучшей оказалась Бухарская (106,1% — по количеству зрителей и 108,4% — по валовому сбору).

Запомнили? Лучшие по кинообслуживанию населения — киносеть Ташкента и Бухарской обл. Они и в этом году справляются с заданием, как, впрочем, и киносеть республики в целом. Именно о них — Бухарской обл. и Ташкенте — мы и будем говорить ниже, потому что с лучших и спрос особый.

БОЛЬШОЕ «НО»

Итак, план выполняется. Выполняется ценой больших усилий огромного коллектива киноработников республики. Но (к сожалению, существует очень серьезное «но») похвальное стремление справиться с заданием подчас заслоняет главную задачу — идеологическую работу средствами кино.

В Постановлении Пленума ЦК КПСС, принятом 10 апреля 1968 г., указано, что усиление всей идеологической деятельности партии приобретает сейчас особое значение, что «партийные организации должны направить все имеющиеся средства идейного воспитания на укрепление коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма у каждого коммуниста и советского человека».



«Бахор» в Бухаре

идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния».

Эти слова относятся не только к партийным организациям. Работники киносети и кинопроката сджествами, имеющимися у них,—а это лучшие наши, советские фильмы,—тоже должны способствовать коммунистическому воспитанию народа. Но, как я уже говорила, порой эта важнейшая задача отодвигается на второй план.

Не могу сказать, что в Узбекистане увлекаются зарубежными «боевиками» типа пресловутой «Королевы «Шантэклера» или «Фантомаса» в ущерб нашим картинам. Нет, советские фильмы и ленты социалистических стран прочно занимают главное место в кинорепертуаре. Но здесь наметилась другая ошибка: стандартный подход по всем этим картинам—и к рекламированию их и к определению срока показа, неумение (а подчас просто нежелание) по-настоящему, как следует поработать с лучшими из них.

Почему-то многим еще кажется, что самый верный путь к выполнению плана—это демонстрация наибольшего количества новых картин. Жизнь по-

казывает обратное: не количество важно, а качество. Лучше подольше подержать на экране хороший, ценный и в идеином и в художественном отношении фильм, чем спешить заменить его новым, подчас худшим. Казалось бы, это аксиома. Но ее приходится снова и снова доказывать. Очевидно, соблазняет кажущаяся легкость этого пути: можно не заботиться о рекламе, пропаганде картин, а просто показывать их одну за другой, глядишь, и наберется нужное количество зрителей.

Но успеха это, как правило, не приносит. Вот, например, в Гиждуванском районе Бухарской обл., где директор киносети—энергичная и боевая Р. Спендиюкова, в месяц демонстрируется до 30 фильмов. Кинотеатр в районе работает без выходных, «перемалывая» все картины подряд. Зрители не успевают разобраться, хорошую ли ленту им привезли, стоит ли покомендовать ее знакомым, а уж идет другая. К концу месяца—паника: все уже показали, а план не выполнен. И Р. Спендиюкова едет в отделение кинопроката просить что-нибудь из репертуара следующего месяца...

В райцентре Свердлов (директор киносети Д. Мадатов), где мы побывали утром в воскресенье 24 марта, на афише кинотеатра были объявлены пять (!) фильмов: финский «Расскажите это ей» и наши—«Я вас любил», «Генерал Рахимов», «Волочаевские дни», «Короткие встречи». Возле кинотеатра стояли разгневанные мамы с ребятишками: они пришли смотреть «Василису Прекрасную», объявление о показе которой висело всю неделю, а ее-то и не оказалось...

К концу дня выяснилось, что вместо пяти сеансов состоялось три: на два люди не собрались. Нас это не удивило. Во-первых, такое количество картин должно было скорее отпугнуть, чем привлечь зрителей. Во-вторых, они ничего не знали об этих лентах, кроме их названий. Ни одного плаката на объявленные фильмы в дирекции не оказалось, хотя кинопрокат выдал в район два плаката на «Короткие встречи» (правда, еще 18 февраля, как только рекламные материалы поступили в отделение) и 17—на «Генерала Рахимова».

Совершенно ясно, что достаточно было показать два фильма: днем—«Я вас

любил», а вечером -- «Волочаевские дни», разумеется, широко рекламировав их (а еще бы лучше -- дать на детском сеансе обещанную «Василису», а «Я вас любил» демонстрировать в понедельник вечером, а уж потом на дневных сеансах -- эта картина интересна и взрослым и детям).

«Генерала Рахимова» (это была узбекская копия) не следовало показывать в райцентре, где значительная часть населения -- русские и татары. Надо было дождаться копии на русском языке и уж тогда устроить торжественную премьеру этого интересного фильма, пригласить на нее участников Великой Отечественной войны, которые могли бы поделиться с молодежью воспоминаниями о боях с фашистскими захватчиками. А потом -- организовать обсуждение картины. Такой сеанс надолго запомнился бы зрителям, поднял репутацию кинотеатра.

От двух оставшихся лент можно было вообще отказаться без всякого ущерба для зрителей.

Ну, а плакаты, о которых упоминалось выше, куда девались они?

Управляющий республиканской конторой кинопроката И. Бондарев показывал нам цветной рекламо-фильмовский плакат на картину «Волшебная лампа Алладина» с загадочной надписью на обороте: «Кино. 1942. «Дикий мед».

— А что вы будете делать, когда получите фильм «Волшебная лампа Алладина»? -- спросил И. Бондарев киномеханика, так странно использующего рекламные материалы.

Ответа не было. Но, мне кажется, об этом надо было бы спросить и работников кинопроката, которые посылают на киноустановки рекламу на фильмы, еще не включенные в репертуар. Не правильнее ли выдавать плакаты накануне демонстрации картин? А кроме того, необходимо пристально и повседневно следить за использованием рекламных материалов.

ЗАЧЕМ НУЖНА ФОРМА З-ПР

Вечером мы поехали на сельские киноустановки. В клубе колхоза имени Свердлова сеанс назначен на восемь часов. Сейчас -- девять, но пришли лишь несколько парней да двое близнецовых шестилеток.

Спрашиваем, какой фильм здесь должен идти сегодня, -- никто не знает. У молодого киномеханика Х. Маддинова выясняем, что это -- «Волочаевские дни». Такие картины здесь любят, ленты «про войну» очень популярны в Узбекистане. Так почему же нет зрителей? Киномеханик сам удивляется: объявление он вывесил.

— А что в объявлении? -- продолжаем допытываться мы.

— Название картины.

— И только? Ну почему же вы не рассказали людям, о чем этот фильм, какие известные актеры в нем играют, какие режиссеры его поставили? Ведь это же создатели знаменитого «Чапаева»! -- горячимся мы.

— А я и сам ничего не знаю, не смотрел я это кино, -- невозмутимо отвечает Маддинов.

Весна -- период интенсивной работы в поле. Хлопкоробы не имеют возможности часто ходить в кино. Впрочем, на селе посещаемость кино зрителями и вообще невысока -- в среднем восемь раз в год. Значит, есть полная возможность выбрать из месячного репертуара несколько лучших картин и тщательно подготовиться к их показу, используя все средства рекламирования фильмов.

В дирекциях киносети есть сборники «Новые фильмы», пачками лежит «Кинонеделя Бухары», почти все киноработники выписывают журнал «Киномеханик». При желании можно все подробности узнать о картине, которая идет по кольцу: и о содержании, и об идеальной направленности, и о создателях ее. И тогда будет что рассказать зрителям перед сеансом о фильме,

который они смогут посмотреть в следующий раз, найдутся слова и для коротенького объявления по местному радио. Попробуйте, тов. Маддинов! Увидите, эта ваша работа окунется сторицей.

Но сейчас Х. Маддинова мало волнует, какие фильмы смотрят жители обслуживаемых им населенных пунктов. «Волочаевские дни», «Твой современник» или «Любовь и лимандры», «Короткие встречи» -- какая разница? Никто не спросит с него за то, что хорошую, полезную, способствующую идеиному воспитанию масс картину просмотрело слишком мало зрителей. Не спросят потому, что об этом никто не узнает.

Как? А форма З-ПР -- сведения о количестве зрителей, просмотревших ту или иную картину, которые каждый киномеханик обязан сдавать в дирекцию киносети, а дирекция -- в кинопрокат? -- недоумеваете, очевидно, вы. Нет таких сведений. Нет их ни в дирекциях, ни в Бухарском отделении кинопроката. Впрочем, не совсем так: в отделении они есть, но... «липовые», взятые с потолка.

Зачем нужна форма З-ПР? Прежде всего -- это один из основных критериев качества работы киносети и кинопроката. Важно ведь не просто выполнить государственный план. Важно добиться, чтобы самые значительные, самые «главные» наши картины просмотрело наибольшее количество зрителей.

Сейчас широко ведутся социологические исследования зрительских интересов. Основой для них должна служить та же форма З-ПР. А на результатах этих исследований строятся тематический и жанровый планы киностудий, строится репертуарная политика, которая начинается с определения тиражей картин. Но если сведения, поступающие в союзный Кинокомитет, не точны, то и выводы, основанные на них, будут ошибочны.

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА

Репертуарная политика — дело очень сложное. Для проведения ее в жизнь на местах необходимо умение с максимальной точностью определить идеальные, художественные и эксплуатационные достоинства фильмов, правильно выбрать время и место их показа, средства и каналы пропаганды и рекламирования картин, чтобы добиться полной «отработки» лучших из них, наиболее сильного влияния на сердца и умы зрителей. Только при этих условиях можно справиться с нашей основной задачей, особенно остро прозвучавшей в Постановлении апрельского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС, — усилить идеологическое воспитание средствами кино и в то же время обеспечить выполнение эксплуатационно-финансового плана.

Но для директора Бухарской городской киносети Г. Ибрагимовой репертуарная политика — понятие отвлеченное, не имеющее отношения к ее работе. Все без исключения фильмы бездумно пускаются по трем кинотеатрам города на неделю, даже двухсерийные, хотя количество сеансов при их показе уменьшается. Вот так, на неделю, взяла Г. Ибрагимова картины «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна», хотя работники кинопроката рекомендовали продлить их пребывание на городских экранах. Через неделю, при значительном перевыполнении дневного плана, эти фильмы заменили лентой «Вызываю огонь на себя», не раз демонстрировавшейся по телевидению. В результате месячное задание оказалось под угрозой.

11 и 12 марта в кинотеатре «Бахор» шла картина «Сергей Лазо». Получено было 814 и 811 руб. при дневном плане 645 руб. Однако почему-то этот фильм поспешили заменить «Черной пантерой» (ГДР), которая не собрала нужного количества зрителей. Успешно демон-



Новый кинотеатр в районе Гала-Ассия

стрирующуюся в «Комсомольце» ленту «Дорога горящего фургона» тоже сняли через два дня, чтобы выпустить повторную картину «Жажды», которая дала лишь половину дневного плана.

Подобных примеров можно было бы привести множество. Но вот другой пример. Провал в Бухаре очень значительного фильма «Твой современник». В том же «Комсомольце» при дневном плане 580 руб. картина дала 154 руб. в первый день и 164 руб. — во второй. Тревоги это ни у кого не вызвало, фильм передали в «Бахор», где тоже в первый же день вместо 550 руб. по плану собрали 173.

Чем же объясняется неудача картины? Только полным невниманием к ней работников городской киносети. К выпуску фильма никто не готовился. И в результате — обидный провал хорошей картины.

Впрочем, надо отметить, что не всегда виноваты только сотрудники ки-

нотеатров. И руководители Бухарского кинопроката, вообще относящиеся к выпуску и продвижению фильмов серьезно, вдумчиво, порой оказываются не на высоте. В последнюю неделю марта, чтобы обеспечить выполнение месячного плана, на экраны города выпустили одновременно три такие картины, как «Бабье царство», «Генерал Рахимов» и «Операция «Святой Януарий». Копии двух последних фильмов поступили в отделение еще в феврале. Почему же не дали их в кинотеатры по одному в первой половине марта, чтобы можно было спокойно и тщательно подготовиться к выпуску каждого, добиться полной их «отработки»? А картина «Бабье царство», вызвавшая огромный интерес зрителей, могла бы успешно идти всю последнюю декаду марта. Вот тогда и не пришлось бы волноваться о выполнении месячного и квартального заданий. Так почему же поступили иначе?



«Пламя» в Свердловске

На это нам никто ответить не смог...

Не сумели нам ответить на ряд вопросов, возникших даже при беглом знакомстве с репертуаром кинотеатра, и в ташкентском «Спутнике». В субботу и воскресенье 2 и 3 марта в двух его залах шли две картины — чехословацкая «Девчонок не берем» и американо-итальянская «Обнаженная маха». В понедельник выпустили «Бабье царство», но при этом увеличили количество сеансов фильма «Девчонок не берем», хотя нужных сбров он уже не давал. 7 марта в кинотеатре демонстрируются уже четыре ленты — дали сразу еще две: «Доктор Вера» и «Я вас любил». 11 марта — на экранах опять две новые картины: «Твой современник» и венгерская «Отец». 18 марта — снова две премьеры: «Он пошел один» (за пять сеансов этот двухсерийный фильм ГДР дал 343 руб.) и «Сергей Лазо» (за два сеанса — 285 руб.).

«Спутник» — единственный кинотеатр на большой район (два других пострадали при землетрясении, и их пришлось закрыть). «Соперников» у него нет. Зачем же такая свистопляска? Почему не дать зрителям опомниться, разобраться в картинах? Почему они должны гоняться за ними по городу? Чем обворожила работников кинотеатра не отличающаяся особыми достоинствами комедия «Девчонок не берем», которую держали на экране 11 дней? Почему не выделили ни рекламой, ни сроком показа «Бабье царство» и «Твой современник», которые этого заслуживали? И в чем же проявилась репертуарная политика?

Сто тысяч безответных «почему»... Безответных, так как сотрудники кинотеатра и составитель программ конторы кинопроката просто ни о чем не думали, планируя «Спутнику» такой репертуар. Не анализировали эксплуатационных возможностей картин, не заботились об их отдаче, не волновались за

судьбу лучших советских фильмов, не беспокоились о том, чтобы их просмотрело наибольшее количество зрителей.

НЕУЖТО ДЛЯ «ГАЛОЧКИ»?

В прошлом, юбилейном году особое внимание уделялось подготовке мероприятий по организации кинообслуживания населения в связи с празднованием 50-летия Великого Октября. Управление кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета тщательно разработало большой и разнообразный план, рассчитанный на весь год. Этот план и лег в основу известного приказа председателя Комитета № 13 от 12 января 1967 г.

Узбекский Кинокомитет тоже разработал план подготовки к юбилею Октября, но без учета приказа № 13. А постановление «во исполнение» приказа № 13 появилось в Узбекистане только в октябре 1967 г.! До этого кинотеатры и сельские киноустановки действовали в основном по собственной инициативе. На ноябрь же пришлося пять тематических показов, которые должны были проходить в течение всего года, и, естественно, они были скомканы. Пользы от них — только «галочка» в плане юбилейных мероприятий.

На февраль, например, по приказу № 13 был назначен кинофестиваль «Победители». В Узбекской ССР его не было. Возьмем Бухарскую обл. В 49-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота в кинотеатрах Бухары демонстрировались фильмы «Отец солдата», «Туннель», «Радуга». Но в райцентре Навои в этот праздничный день шла итальянская картина «Горький рис», в Гала-Ассии — «Граф Монте-Кристо», в Свердлове — японский фильм «Расемон». Комментарии, очевидно, излишни...

Плохо отметила киносеть республики 100-летие со дня рождения великого пролетарского писателя М. Горького. В фонде кинопрокатных организаций оказалось очень мало горьковских фильмов, да

и те пустили, в основном на детских сеансах, не позабывши о широкой рекламе и пропаганде их. Не подумали и о проведении торжественных сеансов с беседой о творчестве писателя, небольшим концертом.

Однако вину узбекских киноработников смягчает то, что ряд повторно тиражированных горьковских картин поступил в кинопрокат уже после 20 марта. О них даже не успели сообщить в областных «Кинонеделях». На киноустановки эти фильмы были даны буквально «с колес», а некоторые кинотеатры и клубы вынуждены были отказаться от них. Очевидно, союзному Управлению кинофикации и кинопроката нужно раньше начинать подготовку к таким знаменательным датам, заблаговременно включать в планы копировальных фабрик печать соответствующих картин.

* * *

Не стоило бы так много обо всем этом говорить, если бы речь шла о случайных ошибках, нетипичных фактах. Но, к сожалению, подобное отношение к планированию репертуара, к выпуску и продвижению фильмов характерно не только для ташкентского «Спутника», бухарского «Комсомольца» или киноустановки колхоза имени Свердлова. Даже не только для киносети Узбекистана. Практика бездумного «перемалывания» фильмов, стандартного подхода к разным по идеям и художественным достоинствам картинам, невнимания к важнейшим тематическим показам получила у нас, к сожалению, довольно широкое распространение. Надеюсь, то, о чем рассказано выше, заставит работников киносети и кинопроката задуматься, проанализировать свою деятельность и сделать необходимые выводы.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

Кинофильмы ощущают, как по мере роста сети различных зрелищных учреждений, развития телевидения усложняются условия работы и все труднее становится выполнить задания по привлечению зрителей. Успех сопутствует лишь тем кинотеатрам, в которых создаются наибольшие удобства для зрителей, непрерывно совершенствуются формы работы.

На Камчатке из года в год увеличивается количество обслуженных зрителей. И не потому, что, как думают некоторые, местным жителям, кроме кино, пойти некуда. В областном центре — Петропавловске-Камчатском — есть хороший драматический театр, филармония. На сценах дворцов культуры часто выступают артисты Москвы, Ленинграда и других городов. Десятки тысяч горожан ежедневно смотрят передачи местного телекомплекса, а с вводом в эксплуатацию системы «Орбита» они получили возможность принимать и программы Центрального телевидения.

Учитывая эти обстоятельства, работники кинотеатров настойчиво добиваются повышения культуры обслуживания зрителей. Они, прежде всего, привели в порядок помещения и поддерживают в них идеальную чистоту, со вкусом оформляют фойе, создали необходимый уют.

Совершенствуются и формы привлечения зрителей в кино. Придя в кассовый вестибюль любого кинотеатра города, зритель может узнать, какие фильмы и на каких сеансах демонстрируются во всех кинотеатрах. С этим знакомят посетителей сводный репертуарный план. А рядом с ним — обращение администрации театра: «Уважаемые зрители! В кассах нашего кинотеатра вы можете приобрести кинобилеты на любой сеанс во все кинотеатры города».

Делается это так. По просьбе зрителя кассир связывается по телефону с кассой другого кинотеатра, запрашивает у него необходимое количество мест и оформляет билеты, проставляя в них штампы того кинотеатра (кассиры снабжены штампами всех кинотеатров).

Любители кино с удовлетворением восприняли также и введенное в кинотеатрах абонементное обслуживание. Приобретя в одном из кинотеатров абонемент, зритель имеет право посмотреть интересующие его фильмы в любом другом кинотеатре города и на наиболее удобных для него сеансах. Абонемент рассчитан на десять посещений и стоит 5 руб. Билеты прикрепляются к листкам абонемента и отрываются вместе с ними при посещении кинотеатра. Ряд, место и время сеанса отмечаются на билете в кассе кинотеатра вне очереди за 30 минут до начала сеанса. Для того чтобы обеспечить местами зрителей, имеющих абонементы, дирекции кинотеатров бронируют 25% зрительских мест на каждый сеанс. Бронь снимается за 30 минут до начала сеанса.

Абонементы можно приобрести не только в кассах кинотеатров, но и по месту работы у общественных распространителей билетов. Десятки активистов помогают кинотеатрам в распространении абонементов

ДЛЯ УДОБСТВА ЗРИТЕЛЕЙ



Кассир кинотеатра «Родина» Т. Филимонова выясняет, есть ли билеты в кинотеатре «Камчатка»

и билетов. Многие из них вносят существенный вклад в выполнение плана обслуживания зрителей. Экономист Горпищеторга К. Быченкова распространяет ежемесячно 400—450 билетов в кинотеатр «Октябрь», сотрудница Геологоразведочной экспедиции П. Брылова — 600—700 билетов в месяц. Инженер треста Камчатстрой Л. Старухина за 1967 г. распространила абонементы и билеты в кинотеатр «Камчатка» на сумму свыше 2500 руб.

Помимо общественных распространителей билетов и разъездных кассиров кинотеатров непосредственное участие во внекассовой продаже билетов и абонементов принимают администраторы, бухгалтеры,

киномеханики, контролеры, уборщицы. Работники кинотеатра «Камчатка», выполняя взятые сообразительства, только в декабре прошлого года реализовали на предприятиях и в учреждениях 700 абонементов на 3500 руб.

Эти новинки в обслуживании зрителей были введены в кинотеатрах Петропавловска-Камчатского в марте 1966 г. и уже выдержали проверку временем. Правда, вначале их встретили недоверчиво некоторые директора кинотеатров, особенно тех, которые расположены в центре города и работают первым экраном.

— Вводя новую систему продажи билетов, — рассказал начальник областного управления кинофикации М. Степанов, — мы понимали, что риск известных финансовых потерь для первоэкранных кинотеатров, безусловно, имеется. Но и ожидаемый выигрыш для киносети города в целом, а главное для зрителей, бесспорен.

И практика показала, что эти расчеты были правильны, что новая система жизненна и имеет право на будущее. Она полюбилась жителям города и позволила дополнительно привлечь в кинотеатры сотни тысяч человек, которые при прежних формах продажи билетов вряд ли пошли бы в кино. В самом деле, в условиях перегрузки городского транспорта, частых «каризов» погоды далеко не каждый отважится поехать в отдаленный кинотеатр, не будучи уверенными, что сможет там приобрести билет.

О целесообразности такой системы обслуживания зрителей, пожалуй, красноречивее всего свидетельствуют результаты работы кинотеатров. Киносеть города досрочно, 3 декабря, выполнила план юбилейного года. Важно, что успешно справились с заданиями все кинотеатры города. Каждый городской житель за 1967 г. посетил киносеансы свыше 40 раз, на 3,6 раза больше, чем в 1966 г. Взят хороший старт и в новом году.

Ведущее место в экономике области занимает рыбная промышленность. Моряки Камчатского управления тралового и рефрижераторного флота и рыболовецких колхозов дают ежегодно стране около 6 млн. центнеров рыбы. Учитывая особые условия работы рыбаков, связанные с длительным пребыванием в плавании, кинофикаторы области делают все, чтобы наилучшим образом обслужить рыбаков в период пребывания в местах базирования флота. У кассы любого кинотеатра можно встретить таблички: «Товарищи рыбаки промыслового флота! Вы можете приобрести билеты на любой фильм вне очереди не позднее 30 минут до начала сеанса».

И это не только слова. Предъявив кассиру удостоверение личности, моряки получают билеты вне очереди. Капитаны разведывательных и спасательных судов дают списки плавсостава в расположенный вблизи порта кинотеатр «Камчатка». Членам экипажа этих судов достаточно назвать кассиру свою фамилию, и они обслуживаются вне очереди.

Кинотеатр «Камчатка» применяет и другие формы обслуживания моряков. Директор кинотеатра А. Зверев связан с Базовым комитетом профсоюза, осведомлен о времени прибытия судов в порт. Получив сообщение о подходе их к порту, он через Базовый комитет по телеграфу сообщает на суда репертуар кинотеатра и время начала сеансов на ближайшие дни. Замполиты судов, учтя пожелания членов экипажей, дают телеграфную заявку на нужное количество билетов. По прибытии судна в порт кассиры кинотеатра организуют продажу билетов членам экипажа в красном уголке.

Таким вниманием окружаются команды всех судов, возвращающихся в порт. Моряки идут в кинотеатр «Камчатка», как в родной дом, проводят там значительную часть своего свободного времени.

Новые формы реализации билетов и до деталей продуманная система обслуживания моряков проникнуты благородным стремлением кинофикаторов города к созданию наибольших удобств для зрителей, к повышению культуры их обслуживания.

Думается, что накопленный киноработниками Петропавловска-Камчатского опыт заслуживает последователей в других областях, краях и республиках.

Т. ДАНЧЕНКО

Выставки в «Москве»

У кемеровского кинотеатра «Москва» много друзей. Есть среди них и коллекционеры, например члены секции филокартистов. Они постоянно организуют в фойе кинотеатра тематические выставки художественных открыток.

К Горьковским дням была выставлена экспозиция «Иллюстрации к произведениям Максима Горького в открытках» и «Максим Горький в советской живописи». К Ленинским дням в фойе «Москвы» появилась экспозиция, посвященная великому вождю. Она состоит из нескольких разделов: «Ленин в творчестве советских художников», «Ленин и дети», «Всегда с народом», «Великая утрата — траурные дни», «Образ Ленина в скульптуре и в памятниках».

Кинотеатр к каждому знаменительному событию устраивает разнообразные выставки, экспозиции. В начале года многие горожане познакомились с выставкой «Кемерово вчера и сегодня». Посетители кинотеатра привыкли, что каждый раз в фойе они видят что-нибудь новое и интересное.

П. БОГДАНОВ



Киносмот р пяти республик

Целый год ждал «Большой янтарь» своего нового хозяина. Как всегда, на его обладание претендовали кинематографисты Белоруссии, Молдавии, Литвы и Эстонии. Однако жюри межзонального киносмотра, проходившего в Риге, на этот раз не выявило основного призера. Ни один из представленных фильмов не отвечал сразу трем требованиям конкурса: 1) актуальность и глубина содержания, социальность мышления художника; 2) художественное мастерство и выразительность формы; 3) контакт со зрителем. По мнению жюри, несовершенства представленных кинолент шли в основном от неполнценности сценариев, от недостатка остроты и глубины драматургического материала. Тем не менее многие из представленных кинолент обладали определенными, заслуживающими внимания зрителей достоинствами.

Приз за лучший литературный сценарий вручен писателю Ю. Смуулу («Полуденный паром», «Таллин-фильм»). Лучшей героико-патриотической лентой названа «Сергей Лазо» («Молдава-фильм»). Диплом за лучшую картину для детей и юношества увезли литовцы, авторы фильма «Поворот». Сразу три диплома заслужила молдавская кинолента «Нужен привратник»: как лучшая кинокомедия, как лучший кинодебют и за лучшее художественно-декоративное решение. Специальным дипломом за творческий поиск в области современной общественной темы отмечена работа постановщика фильма «1000 окон» А. Спешнева.

Дипломы за лучшую режиссуру и за лучшее исполнение женской роли остались не вручеными. Актеры-мужчины показали себя интереснее. Первый приз разделили Х. Лиепинь («Когда дождь и ветер стучат в окно») и Р. Адомайтис («Сергей Лазо», «Игры для взрослых людей»).

Лучшей среди мультипликаций признана работа рижан «Тигр Мяу-Мяу!». Они же выиграли соревнование по полнометражным документальным фильмам, получив пальму первенства за ленту «235 000 000 лиц». Лучшей короткометражкой названа картина молдаван «Я и все остальные».

Группа операторов Белорусской киностудии увезла почетный диплом за съемки в период Великой Отечественной войны, послужившие основой для создания фильма «Генерал Пуща».

Победителями в научно-популярном жанре стали литовцы, создав интересный фильм «От осла к мыслителю, или кое-что об информации». На первое место среди киножурналов вышел выпуск «Советская Эстония» № 14.

Особенность нынешнего фестиваля в том, что в этом году он впервые вышел за пределы столицы. Кинематографисты из разных республик побывали в ряде районов Латвии, на заводах, фабриках и в колхозах, привлекая зрителей к активному участию в оценке своих работ.

Киностудии — четверть века

«Пора таежного подснежника», «Самый медленный поезд», «Сильные духом». Место рождения этих получивших признание зрителей фильмов — Свердловская киностудия. В этом году ей исполнилось 25 лет. Свой творческий путь студия начала с успешной экранизации оперетты И. Кальмана «Сильва» (возможно, такой выбор был связан с традициями города, славившегося театром оперетты). К своему

юбилею свердловчане вновь выпустили музыкальную эксцентрическую комедию — «Трембита» по оперетте Ю. Милотина.

За 25 лет в павильонах студии снято свыше тридцати художественных картин. Здесь созданы десятки научно-популярных и документальных фильмов (из последних хочется назвать интересную киноленту «Вечное движение»), сотни учебных и хроникальных. Об успехах студии свидетельствуют 35 почетных дипломов различных кинофестивалей.

Творческие планы Свердловской киностудии в юбилейном для нее году включают работу над такими художественными полотнами, как четырехсерийный «Угрюм-река» (по роману В. Шишкова) и «Последний угон» — о становлении Советской власти в Бурятии. Интересно будут представлены документальный и научно-популярный жанры: киноленты о нефтяниках Тюмени («Под северным сиянием»), о писателе П. Бажове, об академике Ферсмане.

Празднуем юбилей киностудии

Большое событие в культурной жизни Страны Советов — 50-летие старейшей нашей киностудии «Ленфильм», которое отмечалось в мае этого года (см. № 4 журнала). К этой дате киноработники приурочили ретроспективный показ работ студии, выпуск ряда новых картин «Ленфильма».

В программе ретроспекции — знаменитый «Чапаев» и «Волочаевские дни» братьев Васильевых, трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Комсомольск» и «Маскарад» С. Герасимова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Золушка» Н. Кошеверовой и М. Шапиро, «Большая семья» и «Дама с собачкой» И. Хейфица, «Гамлет» Г. Козинцева и многие другие, завоевавшие крепкую любовь зрителей. А среди новых работ «Ленфильма», которые зрители впервые смогли посмотреть в дни юбилея студии, — «Седьмой спутник», «В огне брода нет», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Пропись», которого никто не заметил».

Показ фильмов киностудии-юбиляра проходил во всех кинотеатрах, клубах, на сельских киноустановках.

«Чапаев» Ги С. Васильевых

История выдающегося фильма «Чапаев» знаменательна. В годы, предшествовавшие его появлению, кинематография совершила скачок от немого кино к звуковому. Происходило это в годы первых пятилеток. С индустриализацией страны была неразрывно связана в советском кино и новая, звуковая эра.

В основе «Чапаева» — подлинный исторический материал, и в этом одна из причин его поразительной жизненности и популярности у зрителей разных возрастов, вкусов, стран.

Братья Васильевы — это своеобразный псевдоним однофамильцев Сергея и Георгия Васильевых. Их творческий путь начался созданием документального фильма «Подвиг во льдах» (1928) — о поисках советским ледоколом «Красин» итальянской экспедиции Нобиле. А затем они ставят художественные картины «Спящая красавица» (1930) и «Личное дело» (1932). Эти произведения, хотя и не принесли успеха их создателям, сыграли определенную роль в формировании их как художников.

Приступая к «Чапаеву», Васильевы так поняли свою задачу: подойти как можно ближе к самой жизни, которая давала в руки художников настолько богатый, волнующий, красочный материал, что кинематографист-реалист не видел никакой необходимости в каких-то формальных изысках. С. Васильев говорил: «Истинное искусство всегда понягно... Искусство без идей, искусство «идеек», волнующее узкий круг «избранных» — искусство деградирующее, вредное. Только художник, сумевший понять и выразить в произведении идеи, волнующие массы современников, может быть истинным художником эпохи...»

Образ Василия Ивановича Чапаева принадлежит к наиболее интересным и счастливым творческим свершениям в мировом киноискусстве. Трудно разграничить теперь, где заканчивается успех сценаристов, режиссеров и где начинается актерское открытие.

Глубокое проникновение в материал истории помогло Васильевым понять характер народного героя Чапаева, Дмитрия Фурманова, создать целую галерею правдивых, типических образов.

50 лет советскому кино

Писатель Д. Фурманов, в годы гражданской войны служивший с Чапаевым, говорил о нем: «Многие были храброй его, и умней, и талантливей в деле руководства отрядами, основательней политически, но имена «многих» забыты, а Чапаев будет долго-долго жить в народной молве, ибо он — коренной сын этой среды, и к тому же удивительно сочетавший в себе то, что было разбросано по другим индивидуальностям его соратников, по другим характерам».

В фильме Чапаев раскрывается не сразу, а как бы по мере знакомства с ним Фурманова, приехавшего комиссаром в его дивизию. На наших глазах «степной командир», выдвинутый партизанской средой, становится командиром нового типа, сочетающим революционный размах и тонкое тактическое искусство с революционной идентичностью, с высокими морально-философскими идеалами.

В фильме Чапаев показан таким, каким был в жизни. «Языков не знает», всего два года, как научился грамоте, порой простоват. Но свободен в движениях, в речи, кажется, все делает играющи, остроумен, весел, находчив. И духовно, морально — человек очень здоровый, хотя и не все пока грани его характера отшлифованы до блеска. В этом единстве духовного и физического — его человеческое обаяние. В Чапаеве прочно живет чувство правды, справедливости, это помогает избегать больших ошибок. Это светлое чувство — основа гармонии его личности. Чапаев по-настоящему демократичен, добр в лучшем смысле слова, стремится к науке, к знаниям.

В начале 1939 г. С. Эйзенштейн работал над сценарием «Фрунзе» («Перекоп»). В основе будущего фильма — воспоминания о личных встречах с героем гражданской войны. Что же больше всего поразило художника в «великом солдате революции»? Гармоническое соединение больших моральных и физических достоинств: «Необычнымказалось сочетание брызжущего радостью здоровья... блестящей военной выправки, безграничного человеческого обаяния и тепла».

У Чапаева это единство еще не наступило, но он явно идет к этой гармонии. В сущности, это новый человек, знающий, что он на верном пути и что это путь безграничных возможностей.

Народный артист Б. Бабочкин так говорит об основных «силовых линиях» в характере своего героя: с одной стороны, обостренное ощущение своей славы, из-за этого Чапаев бывает порой и чрезмерно вспыльчивым, и нетерпимым к критике; иногда и несправедливым. В то же время это «человек мягкий, добрый, грустный, мечтательный».

Образ Чапаева приобретает большой философский смысл. Он показывает пути дальнейшего развития человеком своих возможностей. О таком органичном слиянии духовного и физического прежде философы и художники только мечтали, как об идеале, который осуществляется где-то в далеком будущем. Конечно, и задолго до Чапаева были люди, в которых сочетались эти два

начала, но только великая народная революция сделала такой тип людей нормой, образцом, достижимым для масс, для каждого.

Чапаев очень типичен, очень, как говорят, узнаваем и для той эпохи первых лет революции и для последующих.

Такие люди, как Фурманов, несут великие идеи революции, великие новые нравственные идеалы, они подвижники! Хотя сами они не образцы гармонического нового человека, но зато много делают, чтобы такой человек появился, стал нормой, а не идеалом. Заслуга режиссеров Васильевых и сценариста Д. Фурманова в том, что они уловили эту динамику образа нового человека, рожденного Великим Октябрем.

Со времени выхода фильма прошли ценные эпохи в киноискусстве, ознаменовавшиеся форменными переворотами, по-новому раскрывшими возможности кинематографа по углублению исследования и воспроизведения жизни человека и общества, но фильм «Чапаев» нисколько не устарел.

В фильме нет ни одной уступки традиции. В годы гражданской войны В. И. Ленин, партия не раз предупреждали народ и армию, что против них сражается хорошо обученный, сильный противник. Между тем в кинематографии до «Чапаева» враг изображался обычно упрощенным. В этом же фильме чапаевцам противостоят умелые, классово сплоченные белогвардейские части.

В эпизоде «психической атаки» действуют сплошь кадровые офицеры старой армии, люди, принадлежавшие к эксплуататорским классам, ненавидящие революцию и революционный народ. Они идут на чапаевскую дивизию парадным шагом. Чем-то страшным, неумолимым веет от их колонн. Непрерывно звучит барабанная дробь, подчеркивая напряжение. Подобно автоматам, маршируют черные ряды офицеров. Когда кто-то падает, остальные смыкаются и, не дрогнув, продолжают движение вперед. Но чапаевцы не поддались «психической атаке», они недаром прошли во главе со своим командиром замечательную идеиную школу.

На примере «психической атаки» люди учились и учатся не поддаваться всяким гипнотизирующем влияниям, рассчитанным на то, чтобы воздействовать на психику.

Французский историк кино Жорж Садуль пишет в «Истории киноискусства»: «Угроза «грандиозной психической атаки» нависла над Европой. Эпизод из «Чапаева» раскрывал опасность, таинственную в «Парадах Нюрнберга» (немецкий фашистский фильм.— И. Р.), противопоставляя сознательного человека человеку-машине. Во время второй мировой войны герои фильма «Чапаев» стали примером для партизан всей Европы».

И в наше время все народы, ведущие на разных континентах земного шара национально-освободительную войну против колониализма и империализма, находят в «Чапаеве» конденсированный сплав нашего исторического опыта.

Большой смысл в известной сцене с картошкой, когда Чапаев как бы экзаменует своих товарищей. Ответы их раздражают Чапаева. По шаблонным, поверхностным представлениям о военном искусстве получается, что командир всегда должен быть впереди. А если для пользы дела надо, чтобы он был где-нибудь на фланге или сзади? Чапаев как бы преподает здесь уроки зрелого мышления, самостоятельного, гибкого, не зависимого от сложившихся ложных форм, от штампов.

Речь здесь идет не только о военном деле, но вообще о жизни. И об искусстве тоже, где ложных догм и штампов было немало и до Васильевых и, к сожалению, после них. «Чапаев» как раз тем и притягивал зрителя, что весь, от начала до конца, был сделан жизненно, зрело, нигде не соскальзывал в избитую колею уже неживых канонов.

С годами одни произведения оказываются начисто забытыми, другие — живут, не подвластные времени.

Если немые фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, так же как и многих других мастеров, без колебаний называют режиссерскими, то «Чапаев» — фильм прежде всего «актерский». Кроме Б. Бабочкина здесь снимались Б. Блинов, Л. Кмит, В. Мясникова, И. Певцов, Б. Чирков, Н. Симонов. Все средства кинематографической выразительности работают здесь на актеров и направлены к раскрытию противоречивых и сложных характеров.

После «Чапаева» братья Васильевы сделали еще ряд интересных, художественно сильных фильмов — «Волочаевские дни», «Оборона Царицына». В 1953 г. С. Васильев после смерти Г. Васильева поставил картину «Герои Шипки». Но ни одно из этих произведений не поднялось до уровня «Чапаева». О причинах этого высказывали свои соображения многие критики. Было среди них и такое, представляющееся нам более близким истине: достигнув большого успеха в картине, посвященной гражданской войне, братья Васильевы должны были, по-видимому, переключиться на нечто принципиально новое, а не продолжать разрабатывать счастливо найденную тему. Таково требование искусства, которое не любит ни самоповторения, ни проторенных путей.

И. РАЧУК



Универсальные мотающие устройства кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов

Основное препятствие на пути к полноценной автоматизации процесса кинопоказа в кинотеатрах до настоящего времени — несовершенство принципа конструкции используемых в кинопроекторах мотающих устройств. Они требуют в процессе кинопроекции для повторной демонстрации фильмов затраты времени на перематывание рулонов с конца на начало. Это обстоятельство осложняется тем, что в киносети обращаются 300-м рулоны, требующие во время сеанса частой перезарядки кассет и лентопротяжного тракта, переноски рулонов в аппаратной.

При кинопроекции указанные обстоятельства создают неблагоприятные условия, вызывающие повышение износа фильмокопий, что понижает эффективность и надежность автоматизированного кинопоказа.

Известно, что в результате многократных перематываний рулонов поверхность фильма заметно повреждается. Это объясняется увеличением и непостоянством скорости, значительными и переменными по величине натяжениями фильма при перематывании, использованием бобин, способствующих увеличению инерционных усилий и ударных нагрузок (особенно при перематывании), биением бобин с намотанными на них рулонами. Перечисленные недостатки приводят к неравномерной плотности отдельных участков наматываемого рулона, что является причиной самозатягивания и взаимного смещения (проскальзывания) в нем витков. При самозатягивании случайные частицы, находящиеся на поверхности смещающихся относительно друг друга витков, впиваются в толщу материала фильма, оставляя на его поверхности следы в виде продольных полос. На экране эти полосы производят эффект «дождя». Такие повреждения обычно более резко выражены на начальных и конечных участках рулона фильма.

Фильмокопии повреждаются не только при перематывании рулонов с конца на начало, но и непосредственно в лентопротяжном тракте кинопроектора (в процессе кинопоказа) в связи с принципиальными недостатками конструкции разматывателей и наматывателей. Последние у всех известных типов кинопроекторов, как правило, снабжаются постоянно действующими фрикционными устройствами различной конструкции с постоянным или переменным моментом трения. В разматывателе фрикцион служит для предотвращения произвольного разматывания рулона при вынужденной остановке кинопроектора или при обрыве фильма на тянувшем барабане. В наматывателе фрикцион обеспечивает проскальзывание между приводным валом наматывателя и валом бобины, которое необходимо вследствие изменения числа оборотов последнего. Фрикционные устройства нужны также для поглощения периодических неравномерностей натяжения ветвей фильма, возникающих при пуске кинопроектора и из-за несовмещения центра тяжести рулона с бобиной и оси их вращения.

При значительном несовмещении центра тяжести с осью вращения сбегающая и набегающая ветви фильма периодически проявляются или натягиваются. Возникающие при этом рычки, как и при перематывании, приводят к самозатягиванию витков в рулоне и износу, причем не только поверхности фильма, но и его перфорации, зубцами тянувшего и задерживающего барабанов. При пуске кинопроектора натяжение ветвей фильма возрастает в результате преодоления ими кроме постоянно действующего момента трения фрикционного момента инерции бобины с рулоном, что и является основной причиной повышенного износа начальных и конечных витков в рулоне. Указанное, очевидно, усугубляется при увеличенных размерах рулонов и соответственно бобин, вертикальном их расположении (как это имеет место в используемых до настоящего времени мотающих устройствах кинопроекторов) и при укладке в кассету разматывателя рыхло намотанных рулонов. При вертикальном расположении рулона, тем более рыхло намотанного и увеличенных размеров, возрастание натяжения ветви фильма сопровождается дополнительной нагрузкой на внутренние витки и деформацией рулона под действием собственного веса. При этом поверхность изображения в местах контакта самозатягивающихся витков повреждается в относительно большей мере. По этим соображениям вертикальное (и не только вертикальное) размещение рулона больших размеров, рассчитанного на полноценную автоматизацию

кинопоказа и требующего значительных физических усилий для его укладки в кассету, которая находится над проекционной головкой, нецелесообразно.

При наматывании фильма в кинопроекторе повреждается относительно меньше, поскольку рулон формируется в наматывателе и износ фильма на поверхности не связан с качеством перемотки (рыхлостью, деформированием рулона). Кроме того, зубцы задерживающего барабана соприкасаются только с нерабочей кромкой перфорации, износ которой обычно не является причиной изъятия фильмокопий из проката. Другие же указанные выше факторы в одинаковой мере отрицательно влияют на сохранность фильма и при наматывании.

Таким образом, принцип конструкции матающих устройств кинопроекторов, предусматривающий перематывание рулона с конца на начало при подготовке фильмокопий к очередной демонстрации, не пригоден для автоматизированной демонстрации кинофильмов. В этих условиях полноценно автоматизировать процесс кинопоказа нет возможности. В то же время частичное решение задачи не может дать желаемых результатов. Освоенные производством и применяющиеся в ряде кинотеатров беспрерывочные устройства (БУ-600) рассчитаны на 600-м рулоны. Использовать в таких конструкциях большие рулоны при принятом расположении этих устройств неудобно.

В последние годы в нашей стране и за рубежом найдены конструктивные решения и созданы универсальные матающие устройства с учетом требований автоматизированного кинопоказа. В настоящей статье описываются эти конструкции, отмечены их преимущества и недостатки.

МОТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО КИНОПРОЕКТОРА «СОЛО-АВТОМАТИК»

Кинопроектор «Соло-Автоматик» (рис. 1) разработан фирмой «Кинотон» (ФРГ) на базе 35-мм кинопроектора FP-20 фирмы «Филипс» (Голландия). Источником света в нем служит импульсная или ксеноновая лампа. «Соло-Автоматик» имеет ряд новых принципиальных особенностей, которые, по данным фирмы, обеспечивают на протяжении всего сеанса автоматическую кинопрекцию, а также диапроекцию. Киномеханик управляет аппаратурой и наблюдает за качеством изображения на экране из зала.

Примененная конструкция матающего устройства изменила привычный внешний вид кинопроектора и сам процесс кинопоказа. Кассеты этого устройства вмещают по 4000 м фильма и рассчитаны на бобины Ø 890 мм, что обеспечивает возможность демонстрации обычных фильмов без перерыва при помощи однопостной установки и дает возможность более простыми и надежными средствами автоматизировать кинопоказ. При расчете емкости кассет фирма предусмотрела возможность применения этих кинопроекторов также для специальных видов кинематографа с большим размером шага кадра и повышенной частотой проекции. Использование тяжелых рулонов

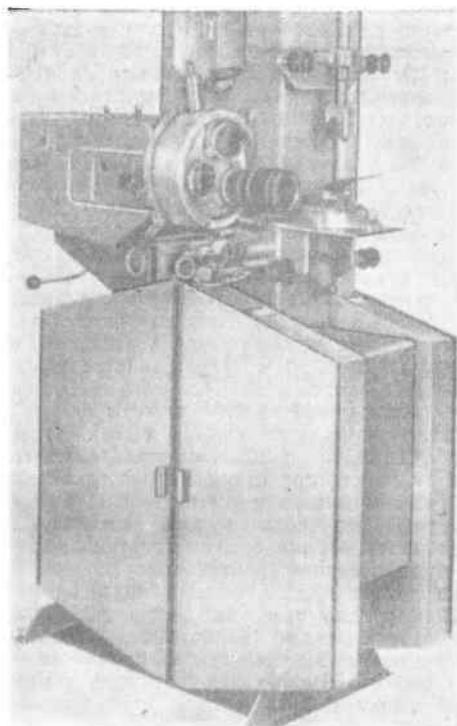


Рис. 1. Кинопроектор «Соло-Автоматик» с универсальным матающим устройством

с бобинами, содержащими всю программу, заставило фирму перенести кассету разматывателя вниз по другую сторону кинопро-

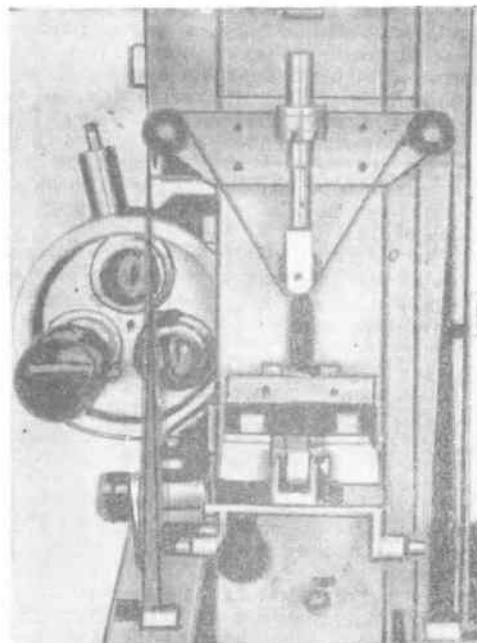


Рис. 2. Перематывание фильма с конца на начало из приемной кассеты в подающую на кинопроекторе «Соло-Автоматик»

ектора, разместив ее на одном уровне и параллельно с кассетой наматывателя (см. рис. 1). Для облегчения открывания и закрывания кассет дверцы выполнены из двух частей трапециевидной формы, перекрывающих посередине одна другую.

Бобины изготовлены из алюминия. Конструкция дисков обеспечивает требуемую жесткость и небольшой вес бобины. Диски снабжены жесткими фланцами, диаметр посадочных отверстий бобин — 14,3 мм. Валы разматывателя и наматывателя снабжены входными конусами, что облегчает установку бобин в кассеты. При установке в кассету бобины прижимаются к поводковому диску, благодаря чему устраняется их боковое биение.

При начальной зарядке кассеты разматывателя рулон формируется в ней из отдельных частей программы непосредственно на кинопроекторе путем их последовательного наматывания и склеивания. Для удобства формирования рулона используется разборная бобина с соответствующим диаметром посадочного отверстия. Во избежание потери кадров фильма при формировании рулона отдельные части склеиваются липкой лентой. Необходимый для этого склеечный пресс помещен на кронштейне — на боковой стороне кинопроектора, в месте прохождения фильма при перематывании (рис. 2). Здесь же рулон при смене программы разбирается на отдельные части.

При указанном расположении разматывателя зарядка лентопротяжного тракта, естественно, усложняется. Из кассеты разматывателя фильм при помощи зубчатых барабанов и направляющих роликов, расположенных на обратной и верхней стенках проекционной головки, направляется на тянувший барабан, расположенный на лицевой стороне кинопроектора, а затем проходит в фильмовый канал и обычным образом через скачковый барабан, оптический звуковой блок и задерживающий барабан поступает в наматыватель на бобину. Весь лентопротяжный тракт, включая путь фильма вокруг проекционной головки, за исключением зоны кадрового окна и звукоблока, закрыт, но тем не менее легко доступен (см. рис. 1).

Кинопроектор «Соло-Автоматик» рассчитан на многократную повторную демонстрацию программы без перекладывания бобины с рулоном из кассеты наматывателя в кассету разматывателя при подготовке к очередному сеансу. Это достигается перематыванием рулона с конца на начало непосредственно на кинопроекторе.

После окончания сеанса для перематывания с конца на начало конечные витки рулона заряжают в систему подпружиненных роликов, расположенную на боковой стороне кинопроектора (см. рис. 2), а затем — на бобину в кассете разматывателя. Переключением рычага, расположенного здесь же, отключается фрикцион наматывателя и одновременно подключается электродвигатель, предназначенный для перематывания фильма. Фрикцион разматывателя устроен так, что при вращении в противоположном направлении (в режиме перематывания) он не действует. С увеличени-

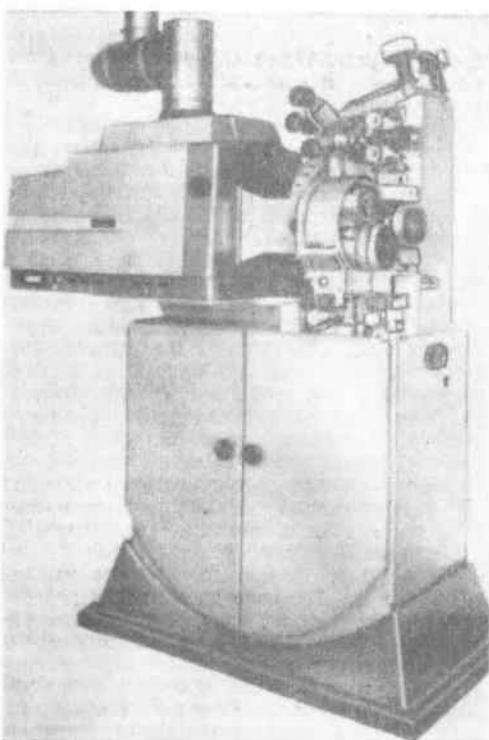


Рис. 3. Кинопроектор «Феди-Автоматик» с универсальным матающим устройством

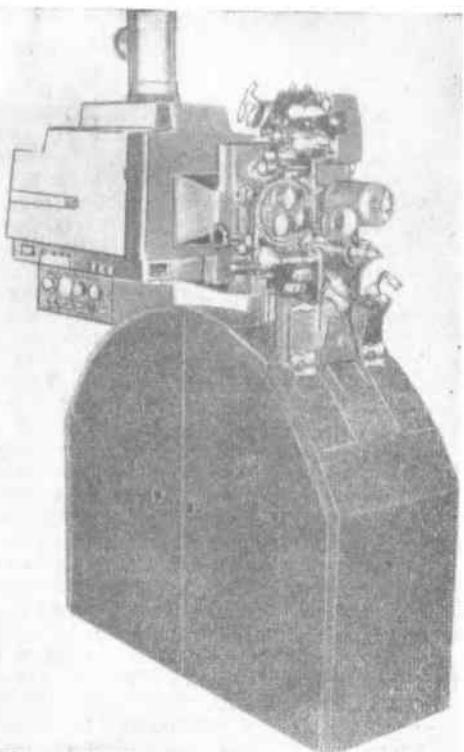


Рис. 4. Кинопроектор «Ксеноматик» с универсальным матающим устройством

■ КИНОКАЛЕНДАРЬ ■

1 СЕНТЯБРЯ	Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности Художественные фильмы «Огни Баку», «Человек бросает якорь» Документальные и научно-популярные фильмы «Вышки шагают дальше», «Горячий горизонт», «Люди голубого огня», «Люди, нефть, рекорды», «Нефтяные ворота страны», «Отгненное колье», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Подземная газификация углей», «Покорители моря», «195 дней», «Груда нефть», «Уклощененный фонтан»
2 СЕНТЯБРЯ	Провозглашение Демократической Республики Вьетнам Художественные фильмы «Белый дым», «Второе имя», «Добрый дракон», «Молодой боец» Документальные и научно-популярные фильмы «Всегда с тобой, Вьетнам!», «Вьетнам борется, Вьетнам победит», «Вьетнам в борьбе», «Вьетнамские этюды», «Меконг в огне», «Мир Вьетнаму!», «Мы с вами, вьетнамские друзья», «Мы с вами, патриоты Вьетнама», «Мы с тобой, Вьетнам!», «Оружие», «Посланцы героического Вьетнама в СССР», «Приятель тебе, Вьетнам!», «С тобой верные друзья, Вьетнам», «У берегов Вьетнама»
3 СЕНТЯБРЯ	70 лет со дня рождения Н. М. Ужвий (1898), советской актрисы, народной артистки СССР Художественные фильмы «Выборская сторона», «Радуга», «Тарас Шевченко» Эту дату рекомендуем отметить на занятиях киноклуба. На примере творчества этой замечательной украинской актрисы можно поговорить о мастерстве актера, об особенностях игры на экране.
8 СЕНТЯБРЯ	Международный день солидарности журналистов Художественные фильмы «Большая дорога», «В начале века», «Дайте жалобную книгу», «Дикий мед», «Журналист» (2 серии), «Журналист из Рима», «Лестница в небо», «Наш корреспондент», «Отпуск репортера», «Порожний рейс», «Репортаж с петлей на шее». «Рядом с нами», «Страницы былого», «Тени над Нотр-дам» (2 серии). Документальные фильмы «Все 24 часа». «Дело стоило того, Джек», «Здесь печаталась «Искра»», «На переднем крае жизни», «Ни дня без «Правды», «Типография «Нина»
8 СЕНТЯБРЯ	День танкистов Художественные фильмы «Весна на Одре», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (2 серии), «Майские звезды», «Отец солдата», «Парень из нашего города», «Перекличка», «Подвиг Фархада», «Человек не сдается» Хроникально-документальные фильмы «Народа верные сыны», «Служку Советскому Союзу» Выступление бывшего фронтовика-танкиста перед сеансом, несомненно, заинтересует зрителей.
9 СЕНТЯБРЯ	20 лет со дня провозглашения (1948) Корейской Народно-Демократической Республики Художественные фильмы «Невидимый фронт», «Чуткий друг» Документальные фильмы «Корея должна быть единой», «Посланцы корейского народа в СССР» Датам, связанным с Вьетнамом и Кореей, надо в этом месяце уделить особое внимание. Советуем провести удлиненные сеансы или сеансы большой кинопрограммы, обязательно вступительное слово лектора-международника.
9 СЕНТЯБРЯ	Свержение фашистской диктатуры в Болгарии (1944). Национальный праздник болгарского народа — День свободы Художественные фильмы «Бес покойная семья», «Будь счастлива, Ани!», «Ветряная мельница», «Вечный календарь», «В ночь на тринацатое», «Волчица», «Дом на две улицы», «Жаркий полдень», «За горизонтом», «Закон моря», «Золотой зуб», «Ивайл», «Инспектор и ночь», «Как молоды мы были», «Капитан», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Малышка», «Междурельсами», «На перепутье», «На тихом берегу», «Неоконченные игры», «Непримиримые», «Обзвиняйся не явился», «Отклонение», «Отпуск репортера», «Пароль», «Первый урок», «Плененная стая», «Последний раунд», «Похититель персиков», «Приключение в полночь», «Разрешение на брак», «Рыцарь без доспехов», «Самая длинная ночь», «13 дней», «Царь и генерал», «Цепь»
11 СЕНТЯБРЯ	Родился Ф. Э. Дзержинский (1877—1926), выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства Художественные фильмы «Вихри враждебные», «Заговор послов», «Именем революции», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь», «Чрезвычайное поручение» Документальный фильм «Подвиг»
29 СЕНТЯБРЯ	День машиностроителя Художественный фильм «Битва в пути» (2 серии) Документальные и научно-популярные фильмы «18 моих мальчишек», «Просто человек», «Репортаж с одного завода», «Товарищ трактор»

■ наше приложение ■

Прежде чем начать рассказ о фильмах июльского репертуара, напоминаем о необходимости уже сейчас широко развернуть подготовку к 50-летию ВЛКСМ.

В июле начнется тематический показ «Песню дружбы запевает молодежь». На просмотр картин, посвященных дружбе и солидарности молодежи всех стран, их единству и сплоченности в борьбе за мир и демократию, надо привлечь как можно больше подростков, юношей и девушек.

В «Апрельском экране» сообщалось о выпуске широкоформатного фильма «Они живут рядом» («Мосфильм») и широкоэкранной картины «Три дня Виктора Чернышева» (киностудия имени М. Горького), но они появятся на экранах только в июле.

О фильме «Три дня Виктора Чернышева» читайте на стр. 46. А о лентах «Особое мнение» (8 ч., Одесская киностудия), «Когда дождь и ветер стучат в окно» (9 ч., Рижская киностудия), «Осенние свадьбы» (8 ч., «Мосфильм») рассказано на стр. 47—48. Все эти картины широкоэкранные, одновременно выйдут и их обычные варианты.

Фильм «Осенние свадьбы» не разрешено показывать на специальных детских сеансах.

По мотивам новелл буковинского писателя конца XIX века Василия Стефанника молодой режиссер Л. Осыка поставил на Киевской киностудии имени А. П. Довженко фильм «Каменный крест» (7 ч.). Он рассказывает о тяжелой жизни закарпатских крестьян, заставившей их оставить Родину и отправиться на поиски счастья в заморские страны. Так появились в Канаде украинские переселенческие колонии...

В картине снялись артисты Д. Ильченко, И. Николайчук, Б. Савченко, К. Степанков. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

На киностудии «Ленфильм» под руководством Г. Козинцева работают режиссерские курсы. Выпускники этих курсов И. Авербах и И. Масленников поставили картину «Личная жизнь Кузяева Валентина» (7 ч.). Это несколько историй про городского паренька-старшеклассника, стоящего на пороге взрослой жизни.

Автор сценария — Н. Рязанцева. В главной роли — В. Ильичев.

На мотивах грузинских народных сказок основан цветной фильм «Как солдат от войск отстал» (7 ч., «Грузия-фильм»). В нем бичуются тунеядцы, хапуги, мироеды — обитатели грузинского деревенского городка.

Поставил фильм режиссер Т. Мелиава. В ролях: Г. Берикашвили, Э. Манджагадзе, Р. Чхиквадзе, С. Лагидзе. Рассказчик — Е. Весник. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Сатирическая кинокомедия «Черт с портфелем» (7 ч.) поставлена на киностудии «Мосфильм». Герой ее — молодой журналист Макаров. Фильм осмеивает пустозвонство, очковтирательство и призывает к гражданской смелости, принципиальности в борьбе с недостатками.

Постановщик картины — В. Герасимов. В ней снялись Н. Румянцева, Н. Волков, С. Крамаров, Л. Дуров, Ю. Медведев, П. Шпрингфельд, М. Булгакова, П. Вицник. Выпускается только широкоэкранный вариант фильма.

Представляет большой интерес мультипликационный фильм «Шпионские страсти» (2 ч., «Союзмультфильм») — остроумная пародия на некоторые детективные фильмы. Рекомендуется показывать этот фильм в одной программе с художественной полнометражной кинокартиной в 7—8 ч.

Фонд кинопрокатных организаций пополнился за последнее время многими выдающимися фильмами прошлых лет. Некоторым из них следует устраивать премьеры в лучших кинотеатрах. Вокруг фильмов из цикла «История советской кинематографии» должна проводиться организационная и рекламная работа. Зрителя надо хорошо информировать о месте и времени демонстрации этих лент.

Большой интерес представляют повторные картины, выпускаемые в июле. Это «Арсенал» (7 ч.) А. Довженко, о котором рассказано на стр. 20 № 5 нашего журнала, «Дон Диего и Пелагея» (6 ч.) Я. Протазанова. Эта сатирическая комедия пользовалась широкой популярностью в 20-х гг. Поставленная по фельетону, опубликованному в «Правде», она была направлена против бюрократов и чинуш. В картине снялись знаменитая русская актриса М. Блюменталь-Тамарина и молодой тогда М. Жаров. Режиссер Ф. Эрмлер в 1929 г. поставил одну из лучших картин немого периода — «Обломок империи» (8 ч.). В ролях: Ф. Никитин, Л. Семенова, В. Соловьев, С. Герасимов. Широко известна была и лента «Бухта смерти» (7 ч.), рассказывающая об одном из эпизодов борьбы революционных моряков с белогвардейцами. Фильм поставлен режиссером А. Роомом в 1926 г. по сценарию В. Шкловского.

Все эти фильмы озвучены и восстановлены для повторного тиражирования.

11 июля отмечается 47-я годовщина народной революции в Монголии. В связи с этой датой на экраны страны выпускаются две монгольские картины — «Наводнение» (7 ч.) и «По зову сердца» (8 ч.).

Действие первой из них происходит в годы гражданской войны, когда полки Сухэ-Батора накапливали силы для революционного очищения страны.

Герои фильма «Наводнение» — лодочники монгол и русский — помогают революции: перевозят подпольщиков, переправляют оружие. В этой картине в одной из главных ролей снялся народный артист СССР Н. Крючков.

Другой фильм — о сегодняшних днях Монголии, о молодежи, откликнувшейся на призыв партии и отправившейся на освоение целинных земель.

Ко Дню возрождения Польши, отмечаемому 22 июля, на наши экраны выйдут две польские картины.

«Вестерплатте» (10 ч.) — широкоэкраный фильм. Он рассказывает о подвиге, которым обессмертил себя городок-бастон, находящийся у входа в Гданьский порт. Когда 1 сентября 1939 г. гитлеровская армия напала на Польшу, гарнизон Вестерплатте первым вступил в бой с захватчиками. Горстка людей в течение семи дней и ночей вела героическую борьбу с превосходящими силами противника. Все это в картине воспроизведено с почти документальной точностью.

«Явка на Сальваторе» (8 ч.) — о годах оккупации страны немцами. Герою фильма Михаилу двадцать лет, он активный участник борьбы против гитлеровских захватчиков. Много душевных сил и самообладания требует эта борьба. Двойная жизнь подпольщика, гибель возлюбленной, а потом, пожалуй, — самое страшное — предательство друга. И Михаилу поручается привести в исполнение приговор патриотов...

В роли Михаила — молодой актер Януш Гайос, известный советским зрителям по телевизионному фильму «Четыре танкиста и собака». Фильм выходит в широкоэкранном и обычном вариантах.

Три последние картины запрещено показывать на специальных детских сеансах.

Действие югославской ленты «Дети воеводы Шмидта» (8 ч.) происходит в одном из детских домов в послевоенное время. Здесь воспитываются дети погибших борцов. Никто не знает своих родителей. И вдруг стало известно, что среди воспитанников — ребенок военного преступника. Чтобы не взваливать на одного из своих товарищей тяжести греха родителей, ребята договариваются не доискиваться правды. Но в дальнейшем каждый из них все же пытается найти ответ на гнетущий вопрос: «Кто?»

Эту картину нельзя показывать детям до 16 лет.

По мотивам известной приключенческой повести Фенимора Купера «Зверобой» кинематографисты ГДР поставили цветной широкоэкраный фильм «Чингачгук — Большой Змей» (9 ч.). События его происходят в 40-е гг. XVIII века, когда колонизаторы — французы и англичане — стремились захватить земли индейцев, используя для этого ссоры между племенами.

Невеста могикана по имени Большой Змей находится в неволе в другом племени. Белый юноша Зверобой пытается помочь Большому Змею в освобождении невесты. В результате столкновения племен многие индейцы погибают.

Обычного варианта фильма не будет.

Недавно советские зрители познакомились с датским фильмом «Красная мантия» (в нем с успехом выступил молодой советский актер О. Видов). В июле выходит еще одна картина датских кинематографистов — широкоэкранная лента «Соседи» (9 ч.).

Эта бытовая комедия рассказывает о двух семьях, живущих по соседству, между которыми разгорелась вражда. Началось все с невинных шуток, мелких недоразумений, а кончилось настоящей войной, в которой были преданы огню оба соседствующих дома.

Авторы сценария — Л. Пандура и Б. Кристенсен, режиссер — Б. Кристенсен. Картина выходит только в широкоэкранном варианте.

Мексиканский цветной фильм «Верный солдат Панcho Вильи» (10 ч.) поставлен знаменитым режиссером Э. Фернандесом. Эта картина рассказывает о крестьянской войне в Мексике, о том, как обманутые буржуазией бедняки сложили оружие, а затем горько за это расплачивались.

Вернувшись в родную деревню, майор отряда Храбрецов, боровшегося за свободу крестьян, Аурелио Перес подвергается издевкам и провокациям. Конфликт между героями фильма и властями деревни в конце концов кончается трагедией — Переса убивают.

В главной роли выступил сам Э. Фернандес.

Французский цветной фильм «Фантомас против Скотланд-Ярда» (10 ч.) — третий из серии сатирических картин о злоумышленнике Фантомасе и его незадачливых преследователях из детективной полиции.

В этой ленте вы снова встретитесь с широко известными актерами Жаном Марэ, Луи де Фюнесом, Милен Демонжо. Авторы сценария — Ж. Ален и П. Фуко, режиссер — А. Юнебель.

Картина печатается только в широкоэкранном варианте.



Второй слет в Иркутске

В Иркутске состоялся второй слет технических работников области. В его работе приняли участие директора и техноруки районных и городских кинодирекций, работники областного управления кинофикации. С докладом выступил главный инженер областного управления кинофикации М. Ратовицкий. Он подвел некоторые итоги работы киносети за минувший год, остановился на задачах технических работников в этом году. Тов. Ратовицкий отметил, что только за последние три года в области установлено взамен устаревшей 800 комплектов новой аппаратуры, построено 15 новых кинотеатров, за 1968—1970 гг. планируется построить еще 25. За последнее время в киносети направлено 25 молодых специалистов-техников. Все это позволило значительно улучшить кинообслуживание населения.

Участники слета заслушали также доклады старшего инженера управления кинофикации Е. Ефимова, директора Ангарской кинодирекции Ю. Самсонова, директора Нижнеудинской дирекции Н. Лю.

В. МУХОРТОВ

План — к 1 ноября

Коллектив Чародинской киносети Дагестанской АССР выполнил план I квартала по валовому сбору на 141%, а по количеству зрителей — на 144,5%.

При лучших киноустановках киномеханики тт. Шапиева, Давудова, Гаджиева, Магомедова, Кадырова работают кинолектории. Регулярно проводятся тематические показы, с большим успехом прошли кинофестиwalи, посвященные 100-летию со дня рождения М. Горького, Дню памяти В. И. Ленина.

Большое внимание киномеханики уделяют пропаганде советского киноискусства. Наш коллектив обязался задание этого года завершить к 1 ноября.

А. ИСРАПИЛОВ,
директор киносети

Киноклуб «Орленок»

Разрабатывая план очередных мероприятий детского кинотеатра «Новости дня», массовик М. Пашкова решила совместно со средней школой № 4 организовать молодежный патриотический клуб «Орленок» (для вступающих в комсомол). Этую инициативу одобрил педагогический совет школы, и началась разработка тематики занятий. Они проводятся два-три раза в месяц. В программе — встречи с ветеранами комсомола, комсомольцами-воинами, ударниками коммунистического труда, беседы по истории ВЛКСМ, обсуждение молодежных песен, новых стихов и, конечно, просмотр соответствующих фильмов.

Каждому члену клуба выдается абонемент, в котором расписаны темы занятий.

Рекомендацию в клуб дает Совет дружинцы совместно с классным руководителем. Член клуба обязан посещать все занятия и принимать активное участие в работе «Орленка».

И. ВЛАСОВ

Еще одна победа

Новая работа режиссера Т. Лиозновой — «Три тополя на Плющихе» — по достоинству оценена на Международном кинофестивале, проходившем в городе Мар-Дель-плата (Аргентина). Единодушным решением жюри картина присуждена первая премия.

Вторая премия вручена американскому фильму «Бони и Кэлайд».

Заслуженное признание получили на фестивале работы кинематографистов социалистических стран. Премии за лучшую режиссуру удостоен венгр Д. Ревес («Три ночи одной любви»). Чехословацкий фильм «Маркета Лазарова» получил премию за лучшую постановку.

Награда комсомола

Недавно на экраны вышла новая историко-революционная картина «Николай Бауман» («Мосфильм»), поставленная режиссером С. Тумановым по сценарию, написанному им вместе с Г. Каправовым. Фильм этот сразу же завоевал признание зрителей. ЦК ВЛКСМ наградил создателей картины Почетными грамотами.

Вышли в передовые

Юбилейный, 1967 г. для новосибирских кинофакторов явился переломным. Областное управление кинофикации по итогам социалистического соревнования заняло первое место в РСФСР.

Что обеспечило успешное выполнение плана? Прежде всего, организационно-массовая работа. В районах области работает 380 постоянно действующих кинолекториев, проведено 1350 лекций и бесед (большая часть — на сельскохозяйственные темы), сопровождавшихся показом фильмов. Имеется 500 детских кинотеатров на общественных началах. Плотоядно работают киноуниверситеты.

Все 17 кинотеатров Новосибирска — широкоэкранные. В городе работают пионерские кинотеатры. Кинотеатр «Октябронок», об оборудованый в автобусе, обслужил 100 тыс. ребят.

Труд новосибирских кинофакторов по достоинству оценен. В канун юбилея Октября восемь человек — М. Мордухович, А. Смирнова, В. Киселева, Н. Мурзин и другие — удостоены орденов и медалей, 26 человек награждены значком «Отличник кинематографии СССР», 182 — ударники коммунистического труда.

На состоявшемся недавно областном совещании киноработники приняли новые социалистические обязательства и вступили в соревнование с кинофакторами Алтайского края.

Д. ПИКУЛЕВ

Большой разговор

Сельская дирекция киносети Архангельской обл. и отдел культуры провели недавно конференцию, посвященную организации отдыха трудящихся в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю. Состоялся большой разговор о совместной работе клубов, библиотек и киноустановок, обеспечении интересного, полезного отдыха жителей района.

Н. ПРИБЫТКОВ

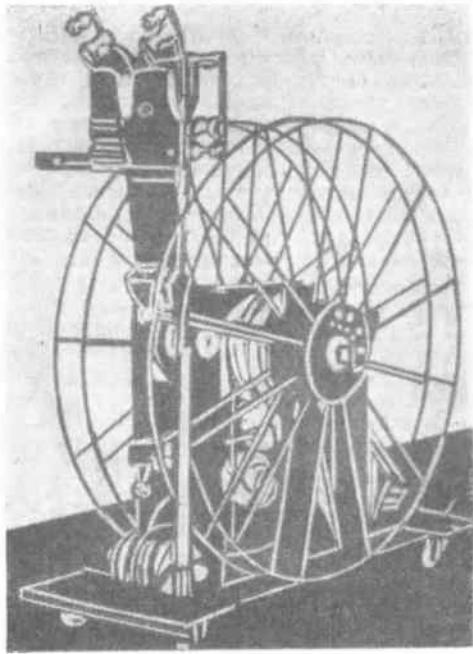


Рис. 5. Универсальное мотающее устройство кинопроектора «Ксеноматик»

ем количества перемотанной пленки скорость вращения рулона соответственно автоматически снижается. По окончании перематывания одновременно с отключением электродвигателя приводятся в рабочее состояние фрикционные мотающие устройства.

Таким образом, видно, что мотающее устройство кинопроектора «Соло-Автоматик» наряду с известными преимуществами, связанными с использованием рулона, вмещающего всю программу, имеет также существенные недостатки. Они вызваны вертикальным расположением рулона и необходимостью его перематывания, что, как указывалось выше, повышает износ фильмокопии и понижает надежность автоматизированного кинопоказа. Перематывание фильма на кинопроекторе помимо дополнительного износа его узлов требует на однопостной установке увеличения перерыва между сеансами.

МОТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО КИНОПРОЕКТОРА «ФЕДИ-АВТОМАТИК»

Кинопроектор «Феди-Автоматик», рассчитанный на демонстрацию 35- и 70-мм фильмов, поставляется фирмой RCA в Великобритании. Он полностью обеспечивает автоматизированный показ фильмов.

Мотающее устройство кинопроектора «Феди-Автоматик» разработано по принципу, использованному в «Соло-Автоматик». Обе кассеты размещены внизу по обе стороны станины. Рассчитаны они на 2700-м рулоны. Фильм перематывается автоматически непосредственно на кинопроекторе. На рис. 3 показано прохождение фильма из разматы-

вателя в тракт проекционной головки и на наматыватель. Использование рулона относительно меньших размеров позволило получить более компактную конструкцию кинопроектора в целом.

Очевидно, мотающее устройство кинопроектора «Феди-Автоматик» также обладает недостатками, отмеченными при рассмотрении аналогичного мотающего устройства аппарата «Соло-Автоматик».

МОТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО КИНОПРОЕКТОРА «КСЕНОМАТИК»

Кинопроектор «Ксеноматик» (рис. 4 и 5) разработан фирмой «Феди» (Италия) и производится в универсальном варианте, рассчитанном на использование осветителей с ксеноновыми источниками света мощностью от 0,9 до 6 квт. Этот кинопроектор выполнен на базе серийно выпускаемой фирмой проекционной головки, он рассчитан на полностью автоматизированный кинопоказ и позволяет на однопостной установке демонстрировать всю программу без перерыва в продолжение всего сеанса.

Мотающее устройство кинопроектора «Ксеноматик» выполнено в виде полностью обособленного легко перемещающегося агрегата (см. рис. 5), вмещающегося в корпусе станины. Бобины устройства рассчитаны на 5800 м 35-мм и 4800 м 70-мм фильма. По окончании сеанса при необходимости повторной демонстрации этого же фильма последний может быть перемотан с приемной бобины на подающую непосредственно на кинопроекторе с зарядкой в обход тракта проекционной головки. А это, как видно из рис. 5, обеспечивается отдельным электродвигателем и группой роликов, направляющих фильм с бобины на бобину. Перематывается 4500-м рулон за 7 мин.

Устройство может быть использовано и вне кинопроектора. При смене программы в кинотеатре и необходимости освобождения мотающего устройства от уже использованного фильма последний сматывается в нормальные обрачивающиеся в прокате рулоны. Для удобства одновременной проверки степени износа этой фильмокопии и ее ремонта мотающее устройство, расположенное на тележке, выкатывается из станины кинопроектора и помещается в удобном месте. Наличие тележки исключает переноску тяжелых рулонов в аппаратной.

В кинотеатрах, показывающих в течение дня несколько программ, используется соответствующее количество таких мотающих устройств с предварительно подготовленными на них программами, легко заменяемыми в кинопроекторе в перерыве между сеансами.

На недостатки использования этих устройств в данном случае, принципа конструкции, предусматривающей вертикальное расположение больших по размерам рулона и необходимость их перематывания после каждого сеанса, указывалось выше.

(Окончание следует)

**В. ПЕТРОВ,
И. ФОНАРЬ**

Кинотеатр обращается к заводу

В августе 1967 г. в аппаратной малого зала кинотеатра «Киев» были установлены и введены в эксплуатацию три проектора «Ксенон-1». В зале — 260 мест, широкий экран размером $6,2 \times 2,9$ м. Режим работы двухсменный (восемь сеансов в день), рабочее время каждого кинопроектора — 7 час в сутки. За восемь месяцев эксплуатации проекторов можно сделать вывод об их хороших кинотехнических показателях. Эти проекторы могут быть рекомендованы для кинотеатров, имеющих зрительные залы до 300 мест.

Считаем, однако, необходимым обратить внимание завода-изготовителя на следующие наши замечания:

1) при закрытом фильковом канале прижим фильма должен быть равномерным по всей длине криволинейного канала или хотя бы от нижней части контрольного кадрового окна, что исключит образование нагара в нижней части филькового канала, обеспечит равномерную выработку прижимных ползков;

2) пружину механизма прижима, фиксирующую положение филькового канала, следует несколько ослабить, так как открывать и закрывать фильковый канал затруднительно;

3) на фиксаторе верхней каретки механизма прижима филькового канала контргайку следует ставить со стороны каретки, что исключит самопроизвольное отвинчивание фиксатора, сохранит резьбу на винте и его стойке, а главное — устранит порчу фильма скачковым барабаном (при отходе винта фиксатора прижим пленки в фильковом канале резко возрастает);

4) штифты, удерживающие стальные ленточки механизма прижима филькового канала в верхнем положении, должны не запрессовываться, а надежно ввинчиваться в гнезда, так как запрессованные штифты раскачиваются, выпадают и теряются;

5) сменяемые рамки-кладыши (для обычных и широкоэкраных фильмов) следует изготавливать из более жесткой латуни. Пазы для рамок должны иметь точные размеры, исключающие какие-либо люфты, ведущие к перекосам;

6) поскольку проекторы «Ксенон-1» не предназначены для демонстрации широкоэкраных фильмов с магнитной фонограммой, то не следует устанавливать на них унифицированные зубчатые барабаны с узкими зубьями и увеличенным поперечным шагом;

7) в прижимной каретке скачкового барабана внешние текстолитовые бортики

нужно изготавливать на 1 мм больше, а внутренние металлические — меньше, так как текстолит быстро срабатывается и внутренние металлические бортики каретки ложатся на пленку и наносят царапины по сюжетной и звуковой дорожкам фильма. Крепить каретку к пятке прижима следует не винтом под отвертку, а фигурным винтом с насечкой на головке и устройством, обеспечивающим ручное регулирование прижима каретки к скачковому барабану;

8) большие ролики в противопожарных каналах кассет создают неудобства в работе при зарядке фильма в проектор, а в случае обрыва заправить пленку на ходу в нижнюю кассету (бобину) практически невозможно. Да и нужны ли такие громоздкие противопожарные каналы кассет, если мы уже перешли на пленку на негорючей основе?

9) резьбу на осах малых роликов противопожарных каналов верхней и нижней кассет не следует делать левой, так как ролики теряются, а найти подобные в условиях киноустановки невозможно, да и практически в них нет необходимости. Эти ролики имеют большой свободный горизонтальный ход и на осах вращаются свободно;

10) в звуковом блоке на валу гладкого барабана в качестве стабилизатора скорости установлен обычный маховик, который имеет большие габариты и вес. При пуске проектора с таким маховиком нормальная стабилизация хода движения фильма перед читающей оптикой устанавливается не через 6—7 сек, а несколько позже. В результате при переходах с поста на пост прослушивается «плавание» звука. Следует тщательно проверить в лабораторных заводских условиях работу стабилизатора и устранить указанный недостаток;

11) каретка с прижимным роликом в звуковом блоке не обеспечивает равномерного прижима к гладкому барабану, что приводит к детонациям из-за плохого сцепления и медленного раскручивания маховика стабилизатора скорости. Ролики прижима надо устанавливать в качающейся каретке, как это предложено мастером производственного комбината управления кинофикации Киевского горсовета А. Шевцовым. Такая каретка установлена на одном посту проектора «Ксенон-1» в нашей аппаратуре и хорошо себя зарекомендовала;

12) в редукторе нижнего фрикциона (наматывателя) следует сделать на верхней крышке отверстия для заливки масла и смотровое окно для проверки его уровня. Заливать масло в редуктор через имеющуюся масленку у винта спуска отработанного масла трудно. Практически приходится заливать масло через шариковые подшипники вертикального вала или путем отвинчивания фланца фрикциона;

13) поскольку из редуктора течет масло, то его поддон надо устанавливать на кронштейне не внутрь, а к дверце колонки проектора. Это позволяет своевременно обнаруживать и удалять скопившееся масло;

14) переходные муфты от электродвигателя к редуктору и от редуктора к верти-

кальному валу надо делать легкоразборные, т. е. вместо заклепок поставить винты с гайками и штифтами, что дает возможность быстро заменять разбивающиеся кожаные муфты (прокладки);

15) в проекционном фонаре проектора зеркало-отражатель надо более точно закрепить, чтобы его центр при установке совпадал с оптической осью проектора. Существующее крепление (мягкое) не удерживает зеркала в точно установленном положении, из-за чего на экране видны теневые полосы;

16) на задней крышке фонаря винты, служащие для регулировки положения зеркала отражателя, следует делать не со шлицами для отвертки, а с головками, удобными для пользования ими без инструмента;

17) чистить проекционный фонарь, особенно его переднюю внутреннюю часть, крайне неудобно. Необходимо, чтобы не только задняя, но и левая боковая крышка открывалась, что будет удобно не только для чистки, но и для проверки, ремонта и регулировки деталей, находящихся в передней части фонаря;

18) стол на станине следует закрепить так, чтобы при необходимости можно было головку с фонарем и кассетами разворачивать по горизонтали хотя бы в пределах 2°;

19) электросхема проектора — сложная, монтаж рассредоточен в нескольких местах. Особенно неудобно и громоздко сделана входная расшивочная панель: она перекрывает всю внутреннюю нижнюю часть станины. Подступы к винтам, регулирующим наклон проектора по вертикали, затруднены, тогда как почти 30% контактов второй стойки расшивочной панели не используются;

20) кинопроектор облегчен, но из-за этого не очень устойчив, и хотя практически на качестве кинопроекции это не отражается, все же станину проектора и ее соединение с шарнирным устройством оснований следует сделать более прочными и устойчивыми;

21) кинопроектор имеет ручной привод на валу электродвигателя, которым можно пользоваться для проверки правильности зарядки проектора, но для чистки барабанов следует поставить съемную ручку с храповиком на валу звукового (задерживающего) барабана с соответствующим изменением ведомой шестерни для более легкого проворачивания горизонтального вала редуктора и всего передаточного механизма головки;

22) существенный недостаток проектора «Ксенон-1» — отсутствие откидного приспособления для анаморфотной насадки;

23) особое внимание следует обратить на необходимость обкатки и наладки проекто-

ров, особенно его фильмопротяжного тракта, так как в поступивших трех проекторах почти все зубчатые барабаны тракта были выставлены неточно; на двух проекторах гладкие полые звуковые барабаны имели явно выраженный диаметральный бой; промежуточные оси и подшипники фрикционов верхних кассет по отношению к противопожарным каналам выставлены неточно; резиновые ободы прижимных роликов гладких звуковых барабанов имели разную толщину, в результате каретка вместе с роликом работала «вприпрыжку», что вызывало детонации; капроновые ролики не отшлифованы, с заусеницами; полу-круглые полозки (каретки скачковых барабанов) по отношению к зубьям скачкового барабана выставлены неточно; штуцеры поплавковых камер водяного охлаждения без на塞еки; малые успокаивающие ролики звукового блока имели большой осевой свободный ход и своими ребордами соприкасались не с перфорационными дорожками, а с поверхностью фильма, занятой кадрами;

24) комплектация заводом кинопроекторов неудовлетворительна: 16 бобин для трехпостной киноустановки явно недостаточно, совершенно не поставляются бобины емкостью 600 м. Для трехпостной киноустановки требуется 24 300-м бобины, 12 600-м бобин и два комплекта ЗИП.

В связи с тем, что начинается массовое производство проекторов типа «Ксенон» и они входят в новую линейку вместо проекторов КПТ, необходимо уже сейчас разработать к ним соответствующее бесперемоточное устройство БУ-600М, хорошо зарекомендовавшее себя на проекторах типа КПТ. Последнее следует согласовать с Ростовским киномеханическим заводом.

**И. ГРОМОВ,
технорук кинотеатра «Киев»,**

**В. АРХИПСКИЙ,
ст. киномеханик**

Киев

От редакции. Ждем ответа одесского завода «Кинап» по существу высказанных в статье замечаний и надеемся, что читатели журнала будут информированы заводом о мероприятиях по улучшению кинопроекторов «Ксенон-1». Надеемся также, что читатели поделятся на страницах журнала своими соображениями по опыту и результатам эксплуатации кинопроекторов «Ксенон-1».

Чего нельзя забывать

В нашей стране ведется большое строительство специальных зданий (фильмобаз) для хранения фильмов, создаются условия для безопасного хранения кинопленки. Тем не менее в ряде союзных и автономных республик, краев и областей в этом направлении сделано еще далеко не все.

Особенно много нарушений противопожарных требований — на объектах кино-проката Казахской, Грузинской, Туркменской республик, Свердловской, Саратовской и Костромской областей.

В прошлом году Управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и Главное управление пожарной охраны направило на места указание, в котором предусматривались мероприятия, обеспечивающие безопасность фильмохранилищ. Особое внимание обращалось на режим и порядок хранения кинопленки. И это вполне закономерно.

Из общего количества фильмокопий, находящихся на фильмобазах кинопроката страны, значительную часть составляют фильмы, изготовленные на нитроцеллюлозной кинопленке. Пожарная опасность этой пленки велика. При горении она ведет себя так же, как порох, что объясняется большим содержанием в ней легковоспламеняющихся веществ. В состав пленки входят: коллоксилин (87,5%), камфора (7,9%), спирт (2,3%), высококипящие растворители эфирной смеси (2,3%).

Нитроцеллюлозная пленка горит ярким светящимся пламенем, температура которого достигает 1500—1700° С. Скорость сгорания 2-кг ролика пленки — около 50 сек. Продолжительность горения одного ролика в металлической коробке, размещенного на стеллаже, — 5—6 мин, а нескатанная кинопленка горит еще быстрее. При горении выделяется большое количество очень токсичных продуктов разложения, содержащих окись углерода (40%), окислы азота (до 20%) и синильную кислоту (до 1%), которые при воздействии на человека приводят в большинстве случаев к смертельным исходам. В помещении, где горит пленка, создается повышенное давление и образуется взрывоопасная концентрация. Зачастую при пожарах в фильмохранилищах возникают взрывы, разрушающие боксы, в которых хранится пленка.

Нитроцеллюлозная пленка очень чувствительна к открытому огню и способна воспламеняться от тлеющей папиросы, электрической искры, от воздействия лучистой энергии и даже солнечных лучей.

Учитывая большую опасность кинопленки, работники кинофикации и кинопроката должны постоянно заботиться о строжайшем соблюдении правил пожарной безопасности при работе с пленкой и ее хранении.

Нужно исключить всякую возможность соприкосновения кинопленки с источниками открытого огня и воздействия на нее повышенных температур.

Нельзя хранить кинопленку вблизи отопительных приборов: это приводит к быстрому ее разложению и самовозгоранию.

В кинопроекторе воспламенение может произойти от тепла, излучаемого электрической дугой и электрической лампой накаливания при задержке или остановке кинопленки в аппарате. Нередко это бывает при неисправностях киноаппаратуры и если кинопленка застревает в фильковом канале. Так случилось в поселке Казбеги (Грузинская ССР) во время показа фильма в кинотеатре. Кинопленка загорелась в фильковом канале кинопроектора. Огонь быстро распространился в перемоточную, уничтожил фильмы и повредил киноаппаратуру.

Большую пожарную опасность представляет старая нитроцеллюлозная кинопленка. При длительном хранении изменяется ее состав, увеличивается склонность к разложению и самовозгоранию. Признаки разложения пленки — слипание отдельных витков ролика, размягчение пленки, желтизна изображения, появление на поверхности ролика липкой пены. Такую пленку необходимо немедленно сжигать.

Пожары в фильмохранилищах протекают очень быстро и в большинстве случаев сопровождаются взрывами продуктов разложения нитропленки. Причина их в основном — преступно халатное отношение работников к выполнению правил пожарной безопасности.

Не так давно произошел пожар в фильмохранилище республиканской базы кинопроката Туркменской ССР. Огонь уничтожил значительную часть фильмофонда. Об этом пожаре были информированы все конторы и отделения кинопроката страны. В целях предупреждения возникновения пожаров в фильмохранилищах и улучшения противопожарного состояния их были разработаны практические профилактические мероприятия.

Но некоторым руководителям кинопроката этот печальный урок не пошел впрок.

В сентябре 1967 г. снова возник пожар. На этот раз — на базе межрайонного отделения кинопроката в Ленинабаде. Расследование показало, что причина пожара —

'безответственное отношение к вопросам пожарной безопасности директора Ленинабадского отделения т. Юсупова. В отделении не было элементарного порядка. Указания и приказы, направленные на улучшение пожарной безопасности в фильмохранилищах, не только не выполнялись, но прямо-таки игнорировались. В боксах фильмобазы хранились вместе фильмокопии на нитро- и триacetатной основе. В день пожара большое количество кинопленки находилось в коридоре фильмохранилища, в комнате выдачи и приемки фильмов, а также в подвальном помещении, расположеннем под монтажным цехом, и в экспедиции.

Многие боксы фильмохранилища не были оборудованы противопожарными дверьми, отсутствовали пружинные или автоматические устройства для самозакрывания этих дверей. Администрация отделения допускала к работе с фильмами лиц, не прошедших инструктажа по соблюдению правил пожарной безопасности. Периодических проверок фильмокопий с целью обнаружения разложения пленки, а также осмотров помещений по окончании рабочего дня ответственными лицами не производилось. Должного контроля за допуском лиц на территорию отделения не было.

Пожар уничтожил значительное число фильмокопий и сильно повредил фильмомагазинище.

Эти примеры и характеристика пожарной опасности кинопленки приведены для того, чтобы работники фильмобаз, а также пожарные работники раз и навсегда поняли: надо покончить с беспечностью.

Кроме фильмохранилищ на базах кинопроката особую пожарную опасность представляют помещения, где находятся фильмореставрационные машины.

Грубые нарушения режима работы этих машин неоднократно приводили к пожарам с тяжелыми последствиями. Основные причины пожаров при реставрации фильмокопий — воспламенение частичек кинопленки, попавших на нагретую поверхность металлических сопел, недопустимое повышение температуры в сушильном шкафу, неисправность системы подачи ацетона и спирта в карбюратор, искрообразование вследствие неисправности электрической схемы, нарушение мер пожарной безопасности этической схемы и при работе с легковоспламеняющимися жидкостями.

В сентябре 1967 г. реставратор Ивановской конторы по прокату фильмов А. Туманова уронила принесенную со склада стеклянную бутыль с ацетоном. Ацетон разлился, попал под реставрационную машину и вспыхнул. Туманова получила сильные ожоги.

Несчастный случай? Нет. Этой трагедии могло бы и не быть, если бы при обращении с ацетоном строго соблюдались правила пожарной безопасности. Но в Ивановской конторе по прокату фильмов они не выполнялись.

Инструкция о правилах безопасности при работе на реставрационных машинах и обращении с ацетоном администрацией конторы не была разработана. Из складов в реставрационную мастерскую ацетон доставлялся в больших стеклянных 9-л бутылях, тогда как запас его должен быть не больше сменной потребности (1,5 кг) и храниться в плотно закрывающейся металлической посуде.

Для предупреждения пожаров при реставрации фильмокопий работникам кино-проката необходимо неукоснительно выполнять следующие требования.

Реставрационная машина должна находиться в изолированном, соответствующем противопожарным правилам помещении, обеспечивающем свободный доступ к машине со всех сторон.

При установке машину надо подключить к вытяжной вентиляции.

Перед началом работы воздух в сушильном шкафу должен быть нагрет до 50° С. За температурой нужно следить по термометру, установленному в зоне поступления воздуха, а не в конце сушильного шкафа.

Дозатор ацетона необходимо тщательно отрегулировать и проследить, чтобы резиновый шланг от дозатора к ванночке с ацетоном не был поврежден. Как только появятся какие-либо дефекты, шланг следует заменить новым. Нельзя допускать, чтобы ацетон проливался через карбюратор, а поступление ацетона следует тщательно регулировать в пределах допустимых норм.

На щите электророзетки машины нельзя использовать предохранители кустарного изготовления, не соответствующие нормальной нагрузке. Недопустимо соприкосновение внутренней электропроводки с движущимися (вращающимися) деталями машины.

Категорически запрещается расширять сопла, подающие воздух в сушильный шкаф, и длительно (более 3—5 мин) подогревать воздух до пуска машины в работу.

Перед каждой новой зарядкой машины следует тщательно очищать сушильный шкаф от пыли и частиц пленки.

Фильмокопии, подлежащие реставрации, до зарядки в машину необходимо проверить на фильмопроверочном столе. При проверке производится необходимый ремонт.

Заливать ацетон в реставрационную машину во время ее работы запрещается. Это можно делать только перед пуском ее в действие до начала рабочей смены.

Машины не реже раза в неделю должен осматривать техинспектор, занося все замечания и исправления в специальный журнал.

И. МАРЧЕНКО,
В. СКОРОБОГАТЬКО

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ПРОЕКТЫ КИНО- ТЕАТРОВ для 1 зоны

Вся территория нашей страны по климатическим особенностям разделена на четыре основные строительно-климатические зоны. К I зоне относятся Крайний Север и другие районы распространения вечномерзлых грунтов.

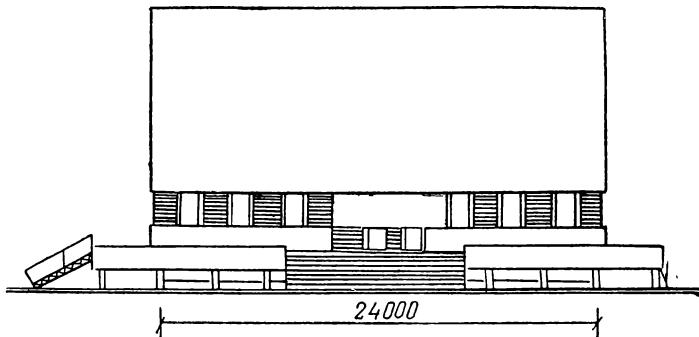
всех поземельных группах.

До выхода в 1967 г. новых типовых проектов в перечне действующих типовых проектов кинотеатров имелось всего лишь два проекта для применения в этой зоне. Это кинотеатры на 200 и 300 мест.

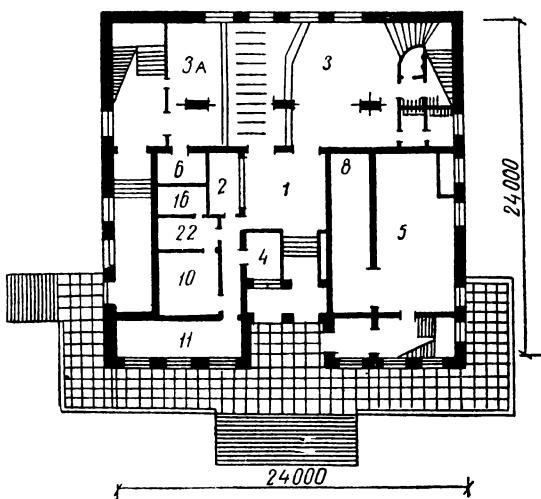
Оба они были разработаны в начале 60-х гг. и к настоящему времени значительно устарели по всем показателям. Достаточно сказать, что в проекте кинотеатра на 200 мест предусматривалась демонстрация только обычных фильмов.

Вполне понятно, что такое количество и качество типовых проектов ни в какой мере не могло удовлетворить требованиям кинофикации Севера.

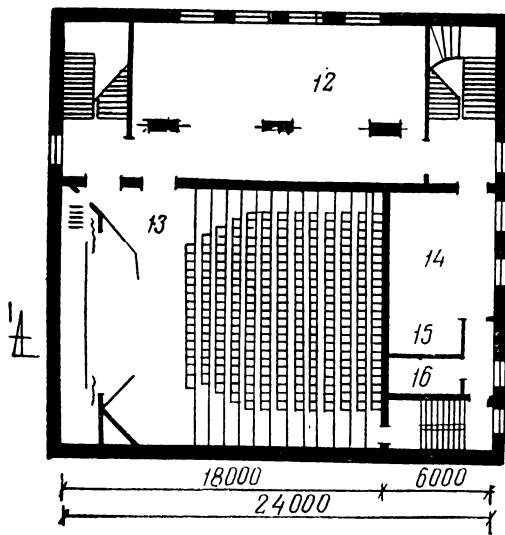
По просьбе Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР в 1966 г. включил в план проектирования разработку типовых проектов для I строительно-климатической зоны и поручил ее Ленинградскому зональному научно - исследовательскому и проектному институту ги-



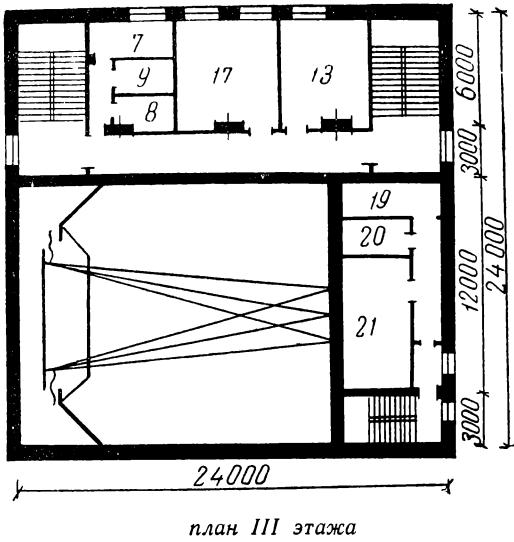
Фасад



план I этажа



план II этажа



план III этажа

Рис. 1. Широкоэкранный кинотеатр на 300 мест (проект № 264-13-15М):

1 — кассовый вестибюль ($40,02\text{ м}^2$); 2 — касса ($8,6\text{ м}^2$); 3 — входной вестибюль, гардероб ($93,5\text{ м}^2$); 3А — выходной вестибюль ($42,5\text{ м}^2$); 4 — кабинет директора, контора ($8,55\text{ м}^2$); 5 — вентиляционная камера ($63,45\text{ м}^2$); 6 — электрощитовая ($7,25\text{ м}^2$); 7 — аккумуляторная ($10,56\text{ м}^2$); 8 — щелочная ($5,2\text{ м}^2$); 9 — зарядная ($5,72\text{ м}^2$); 10 — помещение воздушной завесы ($20,8\text{ м}^2$); 11 — столярная и плакатная мастерские (23 м^2); 12 — фойе ($136,65\text{ м}^2$); 13 — зрительный зал (256 м^2); 14 — буфет ($37,4\text{ м}^2$); 15 — подсобная буфета ($8,85\text{ м}^2$); 16 — хозяйственное помещение ($8,05\text{ м}^2$); 17 — библиотека ($35,22\text{ м}^2$); 18 — биллиардная ($33,5\text{ м}^2$); 19 — радиоузел, комната техника ($9,24\text{ м}^2$); 20 — перегородочная (8 м^2); 21 — кинопрекционная ($30,2\text{ м}^2$); 22 — комната персонала ($9,25\text{ м}^2$)

«КСЕНОН-5»

На первой странице обложки журнала помещена фотография нового кинопроектора «Ксенон-5», предназначенного для демонстрации 35-мм широкоэкраных, кашетированных и обычных фильмов. Применяемая в осветителе кинопроектора ксеноновая лампа мощностью 5 квт обеспечивает полезный световой поток $12\,000\text{ лм}$ при показе обычных и широкоэкраных фильмов и $10\,000\text{ лм}$ — при показе кашетированных фильмов (с соотношением сторон кадра $1:1,66$). Кинопроектор предназначен для широкоэкраных кинотеатров вместимостью до 1000 человек.

Он входит в унифицированный ряд кинопроекторов («Маяк», «Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5» и «Ксенон-5У»), строящихся на базе головки кинопроектора 35-СКПШ «Ксенон-1». В кинопроекторе «Ксенон-5» учтены замечания эксплуатационников по конструкции этого аппарата. Кроме того, в головке применены фильмоный канал с усиленным водяным и воздушным охлаждением, а также литая станина с наматывателем улучшенной конструкции и кассетой, рассчитанной на работу с рулонами пленки до 1500 м. Конструкция кинопроектора предусматривает возможность разборки кинопроектора на основные узлы (головка, фонарь, станина) для удобства транспортировки.

«Ксенон-5» рассчитан на работу с вы пря-

мителем ВК-160У (в дальнейшем — ВУК-160Т), а также с распределительным устройством РУ-150-250 и фидерным электрощитом ФЩ-150-250, которые для этого кинопроектора с 1969 г. заменяются совмещенным распределительным устройством РУ-120/160.

Осветитель кинопроектора рассчитан на установку в нем как 5-, так и 3-квт ксеноновой лампы. При применении 3-квт ксеноновой лампы типа ДКсР-3000 получаем кинопроектор «Ксенон-3» со световым потоком 8000 лм при показе 35-мм обычных и широкоэкраных фильмов и 6500 лм — при показе кашетированных ($1:1,66$) фильмов. «Ксенон-3» предназначен для использования в широкоэкраных кинотеатрах вместимостью до 600—700 человек. Киноустановки с кинопроекторами «Ксенон-3» должны быть оборудованы (с 1969 г.) выпрямителем ВУК-120 и распределительным устройством РУ-120/160.

Если на киноустановке нет водопровода или он работает ненадежно, необходимо каждый из этих кинопроекторов укомплектовать установкой водяного охлаждения типа ВР-1.

Кинопроекторы «Ксенон-5» и «Ксенон-3» рассчитаны на звуковоспроизведение только одноканальных фотографических фонограмм.

нового и экспериментально-го проектирования жилых, и общественных зданий (ЛенЗНИИЭПу).

ЛенЗНИИЭП проделал в эти годы значительную работу над серией типовых проектов кинотеатров, предназначенных специально для указанной зоны. В эту серию входят кинотеатры с залами на 300, 400, 600 и 800 мест и кооперированное здание кинотеатра на 400 мест с кафе, танцзалом и клубными помещениями.

В настоящее время работа над созданием рабочих чертежей типовых проектов кинотеатров на 300, 400 и 600 мест закончена и они введены в действие (рис. 1, 2, 3).

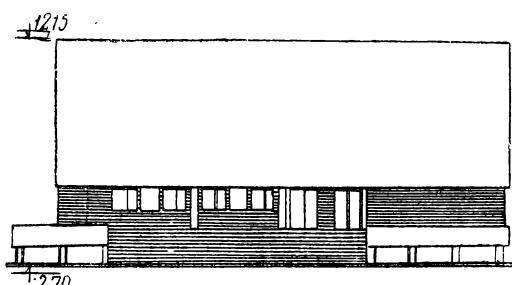
Учитывая, что в I строительно-климатической зоне кинотеатры на 800 мест не будут иметь широкого распространения, работа по созданию такого типового проекта закончена на стадии проектного задания. Рабочие чертежи проекта будут разработаны для конкретных строительных площадок.

Технико-экономические показатели этих проектовсмотрите в таблице.

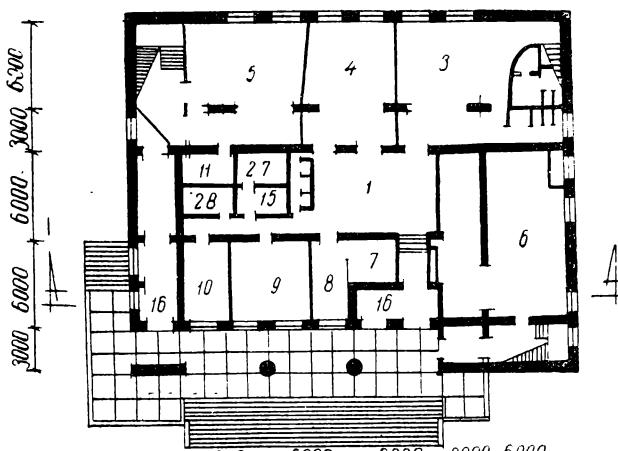
Как уже было сказано выше, к I строительно-климатической зоне относятся северные районы страны, имеющие суровые климатические условия, что наложило значительный отпечаток на архитектурно-планировочные и конструктивные решения кинотеатров этой зоны. Здания решаются едиными объемами, без выступающих частей.

При сооружении кинотеатров на вечномерзлых грунтах непременным требованием является сохранение грунтов в период строительства и эксплуатации зданий в естественном вечномерзлом состоянии. С этой целью здания кинотеатров приподняты над землей и под ними образовано пропускаемое подполье.

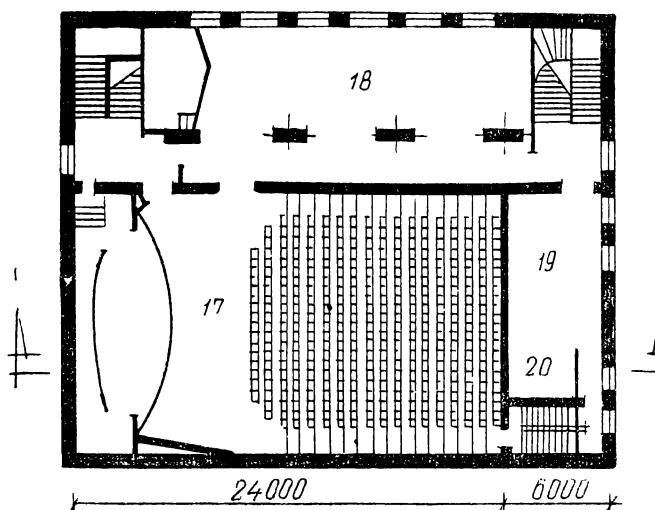
Другая отличительная черта зданий кинотеатров этой строительно - климатической зоны — развитая вестибюльная группа с гардеробом емкостью вдвое больше зала. Такой гардероб может вместить одежду не только зрителей, находящихся в



фасад



план I этажа



план II этажа

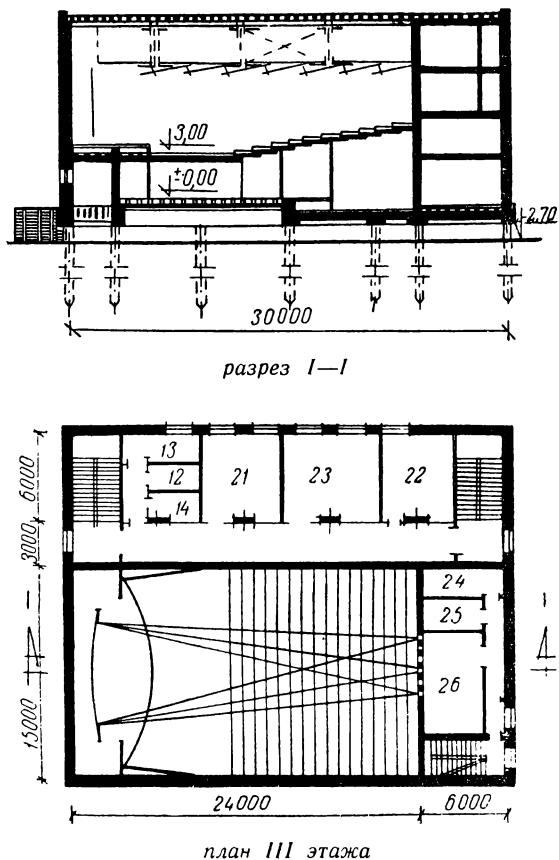


Рис. 2. Широкоэкранный кинотеатр на 400 мест (проект № 264-13-16М):

1 — кассовый вестибюль (48,83 m^2); 2 — кассы (6,88 m^2);
 3 — входной вестибюль (68 m^2); 4 — гардероб (56,5 m^2);
 5 — выходной вестибюль (94 m^2); 6 — венткамера (95,26 m^2); 7 — кабинет директора (10,51 m^2); 8 — контора (14,87 m^2); 9 — плакатная и столлярная мастерские (30,48 m^2); 10 — помещение воздушной завесы (15,15 m^2);
 11 — электрощитовая (7,7 m^2); 12 — зарядная (5,45 m^2); 13 — аккумуляторная (10,34 m^2);
 14 — щелочная (5,45 m^2); 15 — хозяйственная кладовая (4,2 m^2); 16 — тамбуры (24,3 m^2);
 17 — зрительный зал (32 m^2); 18 — фойе (183,9 m^2); 19 — буфет (47,7 m^2); 20 — подсобная буфета (12,1 m^2); 21 — библиотека (34,05 m^2); 22 — кружковая комната (28,8 m^2); 23 — биллиардная (37,6 m^2); 24 — комната киномеханика, радиоузел (10,86 m^2); 25 — перегородочная (8,69 m^2); 26 — кинопроекционная (28,52 m^2);
 27 — комната персонала (7,5 m^2); 28 — хозяйственное помещение (5,83 m^2)

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ НОВЫХ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ КИНОТЕАТРОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В I СТРОИТЕЛЬНО-КЛИМАТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ

Наименование проекта	Строительный объем		Стоимость		
	общий, м ³	на 1 зрителя, м ³	общая, тыс. руб.	на 1 зрителя, руб.	1 м ³ здания, руб.
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест*	20 980	26,2	517,77	647,21	24,67
Широкоэкранный кинотеатр на 600 мест**	13 090	21,8	315,07	525,12	24,07
Широкоэкранный кинотеатр на 400 мест**	8860	22,1	230,99	577,5	26,07
Широкоэкранный кинотеатр на 300 мест**	6900	22	196,04	653,4	28,41
Широкоэкранный кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями***	4511	30,05	107,24	713,4	23,7

Организации, распространяющие проект:

* — ЛенЗНИИЭП;

*** — Новосибирский филиал ЦИТПа;
**** — Московский филиал ЦИТПа

*** — Московский филиал ЦИТПа.

зале, но и тех, кто ожидает очередного сеанса. Потоки зрителей, входящих в здание и выходящих из него, не пересекаются.

В конструктивной части проектов предусмотрено использование сборных железобетонных изделий массового производства и отдельных элементов индивидуального изготовления. Так как в большинстве районов I зоны предприятия, производящие железобетонные изделия, не изготавливают балки, фермы, лестничные марши и доставка таких изделий на большие расстояния чрезвычайно затруднена, в проектах предусматривается частичное использование металлических конструкций.

При проектировании наружных стен кинотеатров учитывались большие минусовые температуры Севера. Толщина их определена для расчетных температур наружного воздуха -45°C , -55°C , -60°C .

Для кладки этих стен запроектировано применение обожженного кирпича на теплом растворе. Разработаны также варианты стен из мелких керамзитобетонных или газозолобетонных блоков.

Остекление проемов зданий кинотеатров — тройное.

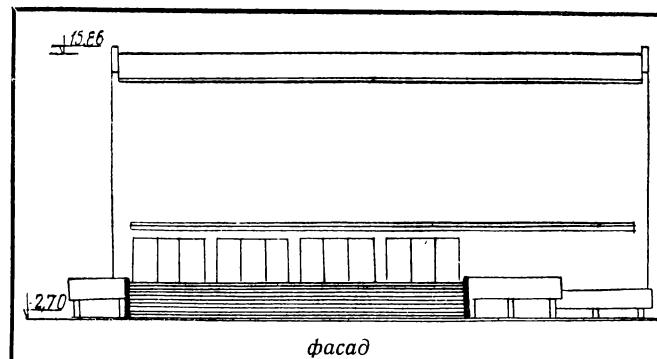
На входах и выходах предусмотрены двойные тамбуры и воздушная тепловая завеса.

Здания обеспечиваются всеми видами необходимого инженерного оборудования.

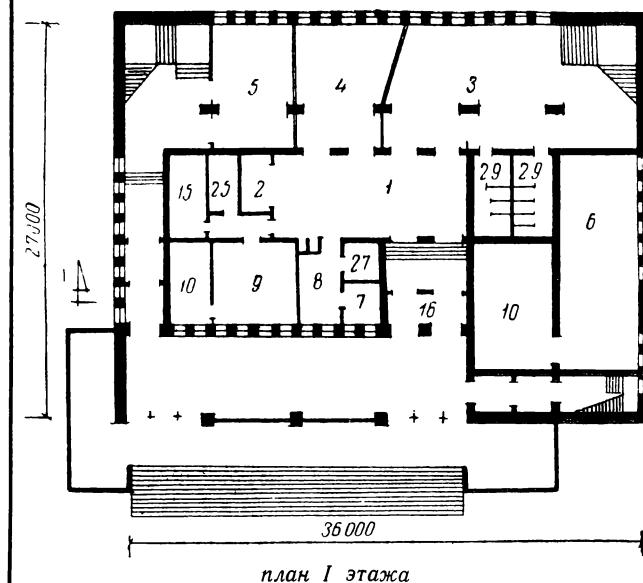
В кинотеатрах с залами на 300, 400 и 600 мест предусмотрено кинопроекционное оборудование для показа широкоэкраных и обычных фильмов, а в кинотеатре на 800 мест — и для демонстрации широкоформатных фильмов.

Для строительства в небольших населенных пунктах I строительно-климатической зоны институт Мосгражданпроект разработал и ввел в действие типовой проект кинотеатра на 150 мест с клубными помещениями (рис. 4), также учитывающий специфику северной зоны.

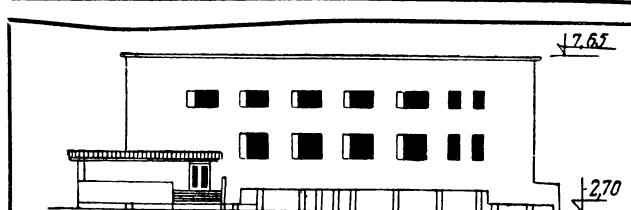
В текущем году ЛенНИИЭП продолжает работу над типовым проектом кооперированного здания



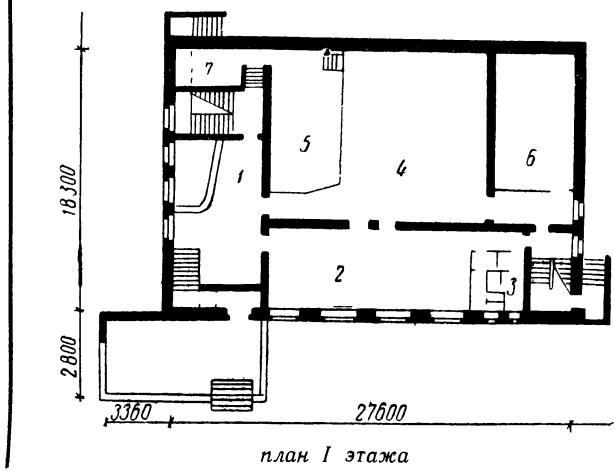
фасад



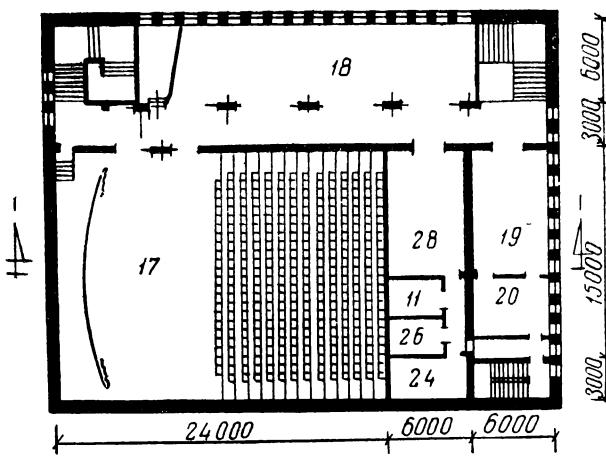
план I этажа



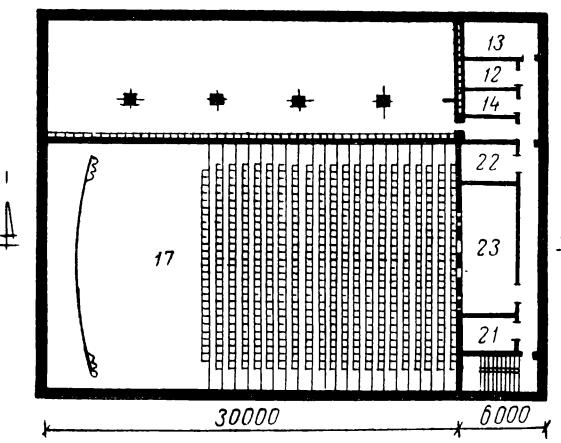
фасад



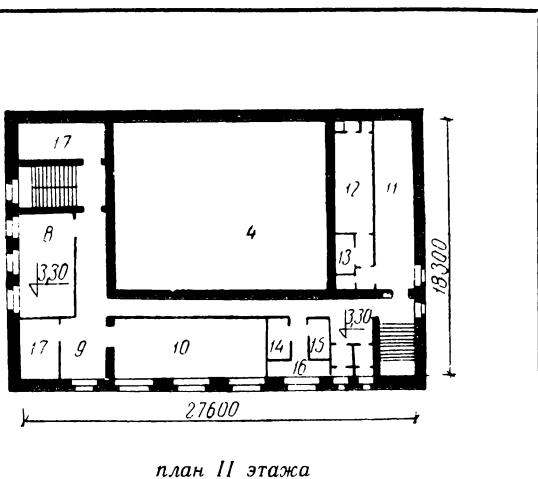
план I этажа



план II этажа



план III этажа



план II этажа

Рис. 3. Широкоэкранный кинотеатр на 600 мест (проект № 264-13-17М):

1 — кассовый вестибюль ($71,9\text{ м}^2$); 2 — кассы ($9,4\text{ м}^2$); 3 — входной вестибюль ($125,4\text{ м}^2$); 4 — гардероб ($80,5\text{ м}^2$); 5 — выходной вестибюль ($93,65\text{ м}^2$); 6 — вентиляционные камеры ($161,73\text{ м}^2$); 7 — кабинет директора (8 м^2); 8 — кантора ($15,41\text{ м}^2$); 9 — пластина и столлярная мастерская ($31,86\text{ м}^2$); 10 — помещение воздушной завесы ($62,46\text{ м}^2$); 11 — электрощитовая ($11,34\text{ м}^2$); 12 — зарядная ($9,44\text{ м}^2$); 13 — аккумуляторная ($13,7\text{ м}^2$); 14 — щелочная ($9,44\text{ м}^2$); 15 — хозяйственная кладовая ($14,33\text{ м}^2$); 16 — тамбуры ($28,66\text{ м}^2$); 17 — зрительный зал ($521,15\text{ м}^2$); 18 — фойе ($245,2\text{ м}^2$); 19 — буфет (49 м^2); 20 — подсобная буфета ($23,3\text{ м}^2$); 21 — комната кинохимика и радиоузел ($7,85\text{ м}^2$); 22 — перемоточная ($12,1\text{ м}^2$); 23 — кинопроекционная (36 м^2); 24 — электросиловая ($16,8\text{ м}^2$); 25 — хозяйственное помещение ($9,4\text{ м}^2$); 26 — комната технорука ($10,5\text{ м}^2$); 27 — комната администратора ($6,2\text{ м}^2$); 28 — курительная ($49,2\text{ м}^2$)

кинотеатра на 400 мест с кафе, танцзалом и клубными помещениями.

После ввода этого проекта в действие строительство кинотеатров в северной климатической зоне будет полностью обеспечено типовыми проектами.

А. РОДКИН,
гл. инженер
Отдела капитального
строительства Комитета
по кинематографии
при Совете Министров СССР

Рис. 4. Широкоэкранный кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями (проект № 264-13-26М):

1 — вестибюль (60 м^2); 2 — фойе ($82,3\text{ м}^2$); 3 — туалет (12 м^2); 4 — зрительный зал (115 м^2); 5 — эстрада ($46,5\text{ м}^2$); 6 — венткамера ($64,2\text{ м}^2$); 7 — кладовая при сцене ($12,3\text{ м}^2$); 8 — кружковая ($33,5\text{ м}^2$); 9 — холл (10 м^2); 10 — библиотека ($42,4\text{ м}^2$); 11 — венткамера ($24,8\text{ м}^2$); 12 — кинопроекционная (23 м^2); 13 — перемоточная ($6,01\text{ м}^2$); 14 — аккумуляторная ($3,6\text{ м}^2$); 15 — щелочная ($3,8\text{ м}^2$); 16 — щитовая ($7,8\text{ м}^2$); 17 — помещение тепловой завесы ($26,2\text{ м}^2$)

НОВЫЕ ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ КИНОТЕАТРОВ И КИНОПЛОЩАДОК, ВВЕДЕННЫЕ В ДЕЙСТВИЕ В 1964–1967 ГГ. (ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ)

№/п. п. з.	Наименование проекта	№№ типо-вых проектов	Строительный объем	Стоимость	Организация, разработавшая проект	Организация, распространяющая проект
I строительно-климатическая зона (Север)						
1	Широкоформатный кинотеатр на 800 мест	На стадии проектирования 264-13-17М	20 980 общий, m^3 на 1 зрителя,	26,2 общая, тыс. руб.	517,77 на 1 зрителя, руб.	24,67 1 м ³ здания, руб.
2	Кинотеатр на 600 мест	13090,6	21,8	315,07	525,12	24,07 То же
3	Кинотеатр на 400 мест	8860	22,1	230,99	577,5	26,07 " "
4	Кинотеатр на 300 мест	6900	22	196,04	653,4	28,41 Мосграждан-проект
5	Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	4511	30,05	107,24	713,4	23,7 Мосграждан-проект
II, III строительно-климатические зоны (средняя полоса)						
1	Широкоформатный кинотеатр на 1200 мест	264-13-3	25 550	21,2	500,25 416,88	19,58 ЦНИИЭП зре-лищных зданий и спортивных сооружений То же
2	Широкоформатный кинотеатр на 800 мест	264-13-1	17 650	22	400,8 501	22,71 ЦНИИЭП зре-лищных зданий и спортивных сооружений То же
3	Кинотеатр на 600 мест	2C-06-15	9760	16,2	175,4 231,3	17,8 " "
4	Широкоформатный кинотеатр на 600 мест	2C-06-15	9760	16,2	386	23,7 " "
5	Кинотеатр на 400 мест	2C-06-14	6750	15	144,9 118,01	324 380,68 25,77 " "
6	Кинотеатр на 300 мест	264-13-10	4580	14,8	42,713	284,75 28,53 Мосграждан-проект
7	Кинотеатр на 150 мест	264-13-22	1497,3	9,95		

№/п. з.	Наименование проекта	№№ типо-вых проектов	Строительный объем		Стоимость		Организация, разработавшая проект	Продолжение
			общий, м ³	на 1 зрителя, м ³	общая, тыс. руб.	на 1 зрителя, руб.		
8	Кинотеатр на 200 мест с клубными помещениями	264-13-27	3308,5	16,5	58,36	291,8	17,35	Гипросельстрой Московский филиал ЦИТПа То же
9	Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	264-13-21	1926,27	12,82	36,237	241,6	18,8	
10	Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	264-13-7	1780,04	11,86	34,304	228,7	19,27	
11	Двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест	264-13-14	22 100	20	517,23	470	15,14	ЦНИИЭП зданий и спортивных сооружений То же
12	Кооперированное здание кинотеатра на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом	Т-65-88	23 128	19	553,45	449 на 1 посетителя	23,9	ЦНИИЭП зданий и спортивных сооружений (Москва, ул. Кирова, 23)
13	Кооперированное здание кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями	Т-65-87	10 750	16,3 на 1 посетителя	240,03	363,69 на 1 посетителя	22,32	
14	Киноплощадка на 800 мест, открытая	260-13-6 тип 1	238 (закрыт. помещ.)	31,42	39,28			Киев ЗНИИЭП
15	Киноплощадка на 600 мест, открытая	260-13-5 тип 1	172,4 (закрыт. помещ.)	26,81	44,68			Киевский филиал ЦИТПа (Киев, 57, ул. Эжена Потье, 12) То же

П р о д о л ж е н и е

№ п/п	Наименование проекта	№№ типовых проектов	Строительный объем		Стоимость		Организация, разработавшая проект	Организация, распространяющая проект
			общий, м ³	на 1 зрителя, м ³	общая, тыс. руб.	на 1 зрителя, тыс. руб.		
16	Киноплощадка на 600 мест с тентовым покрытием	260-13-5 тип 2	172,4 (закрыт. помещ.) 135,2 (закрыт. помещ.)	31,42 24,91	52,37 62,23		КиевЗНИИЭП То же	Киевский филиал ЦИГПА То же
17	Киноплощадка на 400 мест открытая	260-13-4						
IV строительно-климатическая зона (юг)								
1	Широкоформатный кинотеатр на 800 мест (сейсмичность 9 баллов)	264-13-13СП	17 447	22	383,95	476,89	21,87	ТашЗНИИЭП То же
2	Кинотеатр на 600 мест (сейсмичность 9 баллов)	264-13-12СП	11 048	18,4	222,14	370,24	20,11	
3	Кинотеатр на 400 мест (сейсмичность 9 баллов)	264-13-11СП	7259,6	16,2	165,05	357,2	22,73	
4	Кинотеатр на 150 мест (сейсмичность 7—8 баллов)	264-13-8С	1085	7,23	20,16	134,4	18,58	СПСТКБ Госкомитета СМ Уз. ССР по печати, Ташкент
5	Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями и чайханой на 20 мест (сейсмичность 7—8 баллов)	264-13-9С	2562	17	51,07	300	19,9	Узгипросельстрой (Ташкент, ул. 1 Мая, 97)

Обследования городских и сельских киноустановок ряда краев и областей показали, что на многих из них качество кинопоказа не соответствует действующим нормам и техническим условиям. Качество кинопоказа, как известно, во многом зависит от регулировки кинопроекционной аппаратуры, которая должна систематически проводиться киномеханиками и техноруками кинотеатров и сельских киноустановок.

Данная тема рекомендуется для изучения на очередном семинаре киномехаников. Она ставит своей целью детальное ознакомление с контрольным фильмом (тест-фильмом) и с его практическим применением при регулировке 35-мм кинопроекторов.

Тема рассчитана на два занятия:

- 1) проверка и регулировка проекционной части;
- 2) проверка и регулировка звуковой части киноустановки.

Контрольный фильм состоит из двух частей: проекционной и звуковой.

Проекционный контрольный фильм (рис. 1) имеет изображение кадра с деталями, необходимыми для проверки и регулировки резкости и устойчивости изображения и устранения так называемой «тяги» обтюратора. Этот проекционный контрольный фильм имеет длину 30 м и демонстрируется в течение 65 сек.

Резкость изображения на экране определяется по резкости цифр, размещенных на кадре рядами по вертикали, горизонтали и диагоналям. Она характеризуется максимальным количеством отчетливо видимых цифр в направлении от центра экрана к его краям. Если цифра «24» — в конце диагоналей — хорошо видна, значит, резкость всего изображения нормальная.

Устойчивость изображения на экране (как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях) определяют измерением качания прямоугольников, расположенных симметрично внизу и вверху кадра контрольного фильма. Для этого используют линейку с

Контрольный фильм

Звуковоизделие ячаистая часть киноустановки регулируется посредством специальных фонограмм (фрагментов), склеенных в кольца и входящих в комплект контрольного звукового фильма. Комплект этих фонограмм состоит из:

а) записи частоты 7000 гц, необходимой для фокусировки читающего штриха и установки его перпендикулярно оси фонограммы (рис. 2);

б) «маяка», используемого для установки симметричности читающего штриха относительно оси фонограммы с записью частоты 11 000 гц — у перфорации и 300 гц — у кадра (рис. 3);

в) записи частоты 1000 гц, смещающейся вдоль ширины звуковой дорожки и необходимой для проверки равномерности освещенности читающего штриха (рис. 4);

г) записи частоты 7000 гц, необходимой для выравнивания громкости звуковоизделия всех кино-

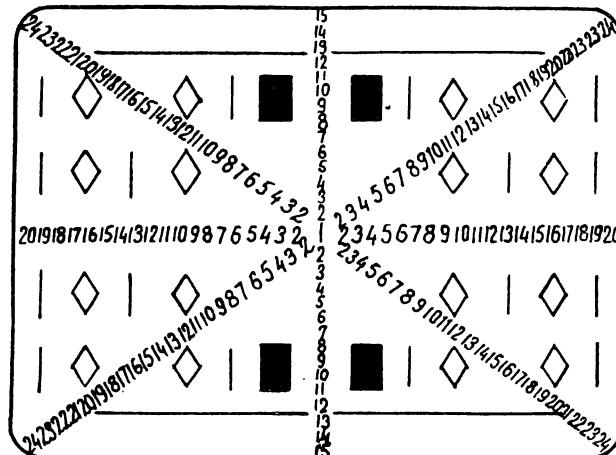


Рис. 1. Изображение кадра 35-мм проекционного контрольного фильма

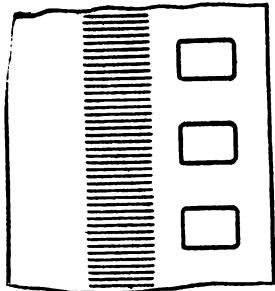


Рис. 2. Фонограмма для фокусировки и установки перпендикулярности читающего штриха относительно края фильма

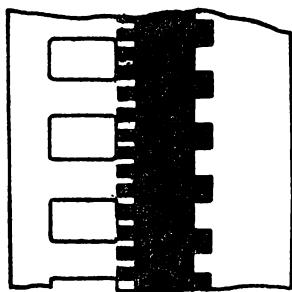


Рис. 3. Фонограмма «маяк» для проверки и установки симметричного положения читающего штриха относительно осевой линии фонограммы

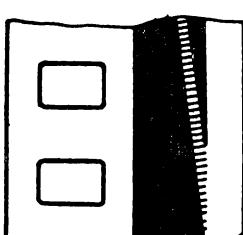
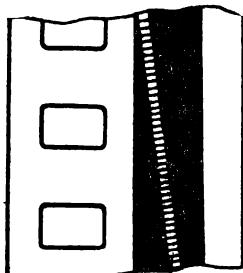


Рис. 4. Фонограмма для проверки и установки читающего штриха

проекторов, установленных в данной киноаппаратной.

Ролик контрольного фильма состоит из двух частей, отпечатанных на разных сторонах кинопленки. Первая часть состоит из:

- пяти фонограмм, предназначенные для проверки равномерности освещенности читающего штриха;
- записи колебаний с частотами 40, 70, 140, 400, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000 и 8000 гц для проверки частотной характеристики киноустановки;

в) трех фонограмм для проверки перпендикулярности читающего штриха относительно оси фонограммы;

г) сигналов для определения скорости движения кинопленки в кинопроекторе;

д) фонограммы для проверки равномерности движения кинопленки перед читающим штрихом;

е) записи пояснительного дикторского текста (мужского и женского голосов).

Вторая часть содержит записи:

а) колебаний с плавно меняющейся частотой от 40 до 5000 гц и от 5000 до 40 гц, которая необходима для проверки громкоговорителей в зрительном зале и обнаружения резонирующих элементов;

б) специальных фраз, произносимых диктором и необходимых для оценки артикуляции;

в) отрывков из музыкальных произведений — для общей оценки качества звукоизвлечения.

Как практически пользоваться кольцами контрольных фонограмм?

ПРОВЕРКА И РЕГУЛИРОВКА ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА ОТНОСИТЕЛЬНО ФОНОГРАММЫ

Прижимной ролик устанавливают в правильное положение относительно базовой плоскости головки кинопроектора посредством контрольных линеек или шаблона и в звуковой блок заряжают кольцо с записью «маяк». Установив регулятор громкости на наибольшее звучание, включают электродвигатель кинопроектора. Прослушивание высокого или низкого тона го-

ворит о том, что штирик установлен неправильно: при высоком тоне штирик смешен в сторону перфорации фильма, при низком — в сторону изображения. Необходимо сместить фонограмму относительно штирика так, чтобы полностью исчез звук в контрольном громкоговорителе.

ПРОВЕРКА И РЕГУЛИРОВКА РАВНОМЕРНОСТИ ОСВЕЩЕННОСТИ ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА

Это кольцо заряжают в звуковой блок кинопроектора, а к выходу усиительного устройства подключают измерительный прибор (ТТ-1 или ТТ-2) и включают электродвигатель кинопроектора. Кольцо имеет запись, смещающуюся вдоль ширины звуковой дорожки, — так называемую «бегающую дорожку». Регулятор громкости нужно установить в такое положение, которое дало бы возможность отклониться стрелке прибора приблизительно до середины шкалы. Показания прибора будут постоянны только в том случае, если штирик освещен равномерно. В противном случае стрелка прибора будет колебаться. Добиться возможно меньшего отклонения стрелки от среднего положения на шкале прибора можно путем регулировки читающей лампы или ее замены.

РЕГУЛИРОВКА РЕЗКОСТИ ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА

Это кольцо с записью 7000 гц. После его зарядки к выходу усиительного устройства подключают измерительный прибор, включают электродвигатель и устанавливают регулятор громкости в положение, соответствующее отклонению стрелки прибора на одну треть или половину шкалы. При плохой резкости штирика данная частота будет воспроизводиться очень тихо. Используя фокусирующее устройство читающей оптики кинопроектора, добиваются наибольшей громкости и наибольшего отклонения стрелки прибора. Если это не удается, нужно остановить электродвигатель и привести механизм кинопроектора в дви-

Перевод отношения напряжений (или токов) в децибели

$V_2:V_1$	дБ	$V_2:V$	дБ	$V_2:V$	дБ	$V_2:V_1$	дБ
1,12	1	6,31	16	39,8	32	224	47
1,26	2	7,08	17	44,7	33	251	48
1,41	3	7,94	18	50,1	34	282	49
1,58	4	8,91	19	56,2	35	316	50
1,78	5	10	20	63,1	36	355	51
2	6	11,2	21	70,8	37	398	52
2,24	7	12,6	22	79,4	38	447	53
2,51	8	14,1	23	89,1	39	501	54
2,82	9	15,8	24	100	40	562	55
3,16	10	17,8	25	112	41	631	56
3,55	11	20	26	126	42	708	57
3,98	12	22,4	27	141	43	794	58
4,47	13	25,1	28	158	44	891	59
5,01	14	28,2	29	178	45	1000	60
5,62	15	31,6	30	200	46	1120	61
		35,5	31			1260	62
						1410	63

жение вращением его от руки. Если при этом в громкоговорителе появится воющий тон, а стрелка прибора сильно отклонится вправо, значит, фокусировка читающего штриха соответствует норме, но усиительное устройство недостаточно пропускает высокие частоты, т. е. неисправно. Если же воющий тон очень слаб и заглушается шумом фонограммы, значит, читающий штрих сильно перекошен. Нужно его выровнять.

УСТАНОВКА ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОСТИ ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА К ОСИ ФОНОГРАММЫ

Эта операция осуществляется специальным кольцом фонограммы. При этом положение регулятора громкости и включение измерительного прибора аналогичны описанным в разделе «Регулировка резкости читающего штриха». Перекос читающего штриха устанавливают путем наблюдения за показаниями измерительного прибора, имея при этом в виду, что при правильном положении штриха в громкоговорителе появляется большой свист, а стрелка прибора имеет наибольшее отклонение вправо.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЗВУКОВЫМ КОНТРОЛЬНЫМ ФИЛЬМОМ (РОЛИКОМ)

С помощью звукоспроизведения первого раздела контрольного фильма проверяют:

а) правильно ли отрегулирована освещенность читающего штриха (об этом можно судить по показаниям прибора при звукоспроизведении последовательно каждой из пяти фонограмм);

б) какова частотная характеристика звукоспроизводящего устройства.

Нужно добиться, чтобы при звукоспроизведении фонограммы частотой 400 гц стрелка прибора отклонилась от середины шкалы. Для построения частотной характеристики (в децибелах) необходимо величины выходных напряжений на разных частотах, полученных при измерениях, делить на величину выходного напряжения на частоте 400 или 1000 гц и по приведенной таблице найти соответствующее значение (в децибелах);

в) перпендикулярно ли положение читающего штриха. При проверке этого положения следует руководствоваться пояснениями контрольного фильма. Надо иметь в виду, что показания прибора при воспроизведении фонограмм № 1 и 3 наклоном в одну и другую сторону должны быть одинаковы;

г) какова скорость движения пленки, а значит, и фонограммы. С помощью секундомера или секундной стрелки часов определяют время между звукоспроизведением начальных и конечных сигналов. Оно будет

равно 2 мин, если скорость движения кинопленки 24 кадр/сек;

д) равномерно ли движение пленки мимо читающего штриха. Если движение пленки равномерно, то воспроизводимые ноты записи аккордов рояля звучат очень чисто и плавно затихают без детонации, т. е. слышимых колебаний тона. Если звукоблок неисправен и пленка движется неравномерно, прослушивается «дробление» и «плавание» звука.

Звукоспроизведение второго раздела контрольного фильма (ролика) проверяют:

а) качество громкоговорителей и наличие в зрительном зале резонирующих предметов. Если качество громкоговорителей хорошее и в зале не имеется резонирующих предметов, то запись с плавно меняющейся частотой воспроизводится при максимально неискаженной громкости;

б) разборчивость речи (артикуляцию). При повышенной и обычной громкости, скороговорке и шепоте разборчивость и внятность речи должны быть хорошими.

При воспроизведении записи органа и оркестра следует оценить общее качество звучания, так как эта запись отличается широкими динамическим и частотным диапазонами.

В. КОРОВКИН

Вопрос. Почему в одних кинопроекторах, например типа КПТ и КН, фильм в фильковом канале обращен эмульсионной стороной к источнику света, а в других — типа ПП-16 — в сторону объектива?

Ответ. При съемке кинопленка всегда обращена эмульсией в сторону снимаемого объекта (рис. 1). Это должно обеспечить более резкое изображение снятого объекта, чем при расположении кинопленки эмульсионной стороной в противоположную сторону. Ведь в первом случае световые лучи, отраженные от объекта съемки, при помощи объектива кинокамеры создадут уменьшенное изображение непосредственно в эмульсионном слое. Во втором случае, перед тем как попасть на эмульсионный слой, они должны пройти через основу, в которой световые лучи частично рассеиваются. По той же причине при печати фильмокопий негатив и позитив (фильмокопии) должны быть обращены эмульсионными слоями друг к другу (рис. 2).

Чтобы при проекции положение проецируемого изображения фильмокопий осталось на экране таким же, как у снятого объекта (т. е. чтобы изображение не было повернуто на 180°), нужно в кинопроекторе устанавливать фильмокопию эмульсией в сторону источника света (рис. 3).

Из сказанного выше следует, что таким образом нужно заряжать 35- и 70-мм фильмокопии, т. е. позитивы, полученные путем копирования.

16-мм кинопленка в начале ее появления использовалась исключительно для любительских целей. В любительской кинематографии фильмокопии, как известно, не печатаются, а негативы при помощи так называемого процесса с обращением превращаются в позитивы.

Очевидно, что для сохранения при проекции такого же расположения изображения на экране, какое имел снимаемый объект, необходимо 16-мм фильмы (позитивы), полученные

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

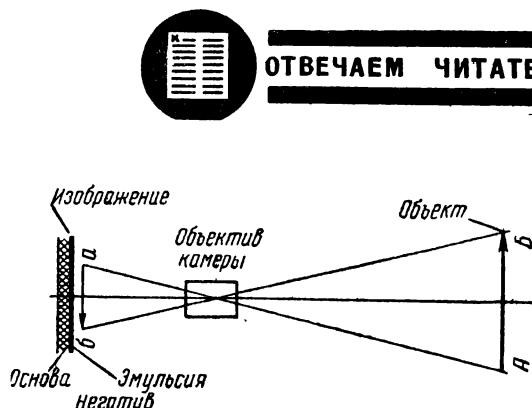


Рис. 1

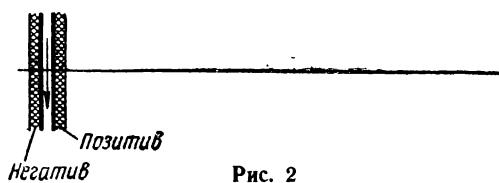


Рис. 2

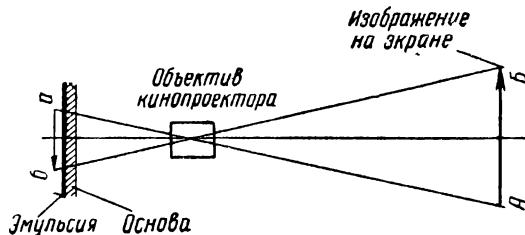


Рис. 3

процессом с обращением, располагать в кинопроекторе эмульсию в ту же сторону, что и при съемке, т. е. к экрану (см. рис. 1).

В настоящее время 16-мм кинопленка применяется не только для любительских целей, но и в профессиональной кинематографии. 16-мм фильмокопии можно печатать так, чтобы они заряжались эмульсионным слоем либо в сторону экрана, либо в сторону источника света. Однако, учитывая, что кинопроекторы для 16-мм фильмов должны проецировать как любительские позитивы, полученные процессом с обращением из негативов, так и 16-мм фильмокопии, последние печатаются так, чтобы они заряжались, как и любительские позитивы, т. е. эмульсией к экрану.

Вопрос. Является ли поворотное зеркало в кинопроекторе КН-13 зеркалом-теплофильтром?

Ответ. В кинопроекторах КН-11 и КН-12 зеркало, служащее для поворота светового потока на 90°, является одновременно и теплофильтром, для чего оно изготавливается из специального стекла, поглощающего большую часть тепловых лучей (около 90%). Благодаря этому во время остановки кадра в фильковом канале при работающем обтюраторе фильм не загорится. В модернизированных проекторах типа КН, световой поток которых увеличен примерно втройе сравнительно со световым потоком кинопроекторов КН-11 и КН-12, теплофильтр уже не может предохранить фильм от вос-

пламенения его при остановке в фильковом канале.

Поэтому в этих кинопроекторах дополнительно установлен световой клапан, который при остановке фильма срабатывает под действием увеличивающейся верхней петли над фильмовым каналом.

Применение теплофильтра для защиты фильма от воспламенения, при наличии светового клапана, уже не имеет смысла, так как при этом уменьшается световой поток кинопроектора за счет частичной потери световых лучей в теплофильтре (до 20%).

В кинопроекторах типа КН зеркало, поворачивающее световой поток, изготавливается из обычного стекла, т. е. не служит теплофильтром.

Н. Щигрев (Алтайский край) спрашивает: почему в технической литературе по кинопроекционной аппаратуре указываются разные величины натяжений фильма при сматывании и наматывании? Например, для кинопроектора КПТ-2 при сматывании в одном случае дается натяжение 125—250 г, а при наматывании — 500—250 г (т. е. ха-

рактеристический коэффициент — 2), а в другом при наматывании — 400—100 г (коэффициент — 4).

Ответ. Натяжение фильма при сматывании и наматывании на кинопроекторах, где применяются фрикционные с постоянным крутящим моментом, определяется по формуле:

$$T = \frac{M}{R},$$

где T — натяжение; M — крутящий момент; R — радиус рулона фильма, при котором определяется натяжение.

В этой формуле не учитывается трение в подшипниках вала сматывателя или наматывателя, которым можно пренебречь в случаях, когда диаметры валов невелики.

Из формулы видно, что натяжение фильма обратно пропорционально радиусам рулона. Если, например, при сматывании радиус рулона уменьшится вдвое, то во столько же раз увеличится натяжение фильма, и наоборот.

Характеристическим коэффициентом называют отношение максимального на-

тяжения к минимальному:

$$\frac{T_{\max}}{T_{\min}}.$$

При сматывании T_{\min} будет в начале, когда диаметр рулона наибольший, а T_{\max} — в конце, т. е. когда диаметр рулона будет равен диаметру сердечника бобины. При наматывании, наоборот: T_{\min} будет в конце наматывания, а T_{\max} — в начале, когда диаметр рулона равен диаметру сердечника. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в кинопроекторах, где сматыватели и наматыватели имеют фрикционные с постоянным крутящим моментом, характеристический коэффициент, а следовательно, и величины натяжения зависят от применяемых бобин.

Изменение натяжений при наматывании от 500 до 250 г относится к бобинам емкостью 600 м, у которых диаметр сердечника 200 мм, а диаметр полного рулона — приблизительно 400 мм. Изменение натяжений от 400 до 100 г — к бобинам емкостью 300 м (старым), у которых диаметр сердечника — 70 мм, а диаметр полного рулона — около 280 мм.

Внимание!

Объявляется прием учащихся в кинотехникумы Российской Федерации на 1968/69 учебный год:

Советский (Советск, Калининградской обл., ул. Искры, д. 16) — по специальности оборудование киноустановок и кинотехнологическое оборудование фильмобаз;

Ленинградский (Ленинград, ул. Правды, д. 13) — по специальностям монтаж и эксплуатация киноустановок, а также запись звука и светоэлектротехника (для киностудий);

Загородский (Загорск, Московской обл., пр. Красной Армии, д. 198) — по специальности оборудование и эксплуатация киноустановок;

Ростовский (Ростов-на-Дону, Московская ул., д. 43) — по специальностям оборудование киноустановок, а также эксплуатация кинотехнологического оборудования (для кино- и телестудий);

Дальневосточный (Находка, Приморского края, Красноармейский пер., д. 2) — по специальности оборудование киноустановок.

Все кинотехникумы, кроме Дальневосточного, имеют заочные отделения.

На дневное отделение кинотехникумов принимаются лица в возрасте до 30 лет, на заочное — без ограничения возраста, имеющие образование в объеме восьмилетней (срок обучения 3 года 6 месяцев) или средней школы (срок обучения 2 года 6 месяцев) и успешно сдавшие вступительные экзамены по следующим предметам:

на базе восьмилетней школы:

- а) по русскому языку (диктант);
- б) по математике (устно);

на базе средней школы:

- а) по русскому языку (сочинение);
- б) по математике (устно).

Заявления о приеме подаются на имя директора кинотехникума с указанием избранной специальности с 1 июня по 31 июля (для окончивших восьмилетнюю школу) и до 15 августа (для выпускников средней школы).

К заявлению о приеме прилагаются:

1) один из следующих подлинных документов об образовании: об окончании восьмилетней (средней) школы или других учебных заведений, приравненных к восьмилетней (средней) школе; свидетельство о переходе в 9-й, 10-й или 11-й класс средней школы;

2) автобиография;

3) медицинская справка (форма 286);

4) три фотокарточки.

Приемные экзамены — с 1 по 20 августа.

Начало занятий — 1 сентября.



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Донецк изготавляет стулья для киномехаников

В статье «Необходим специальный стул для киномеханика» («Киномеханик» № 2 за 1968 г.) А. Завражнов и Б. Пищаловский подняли очень актуальный вопрос.

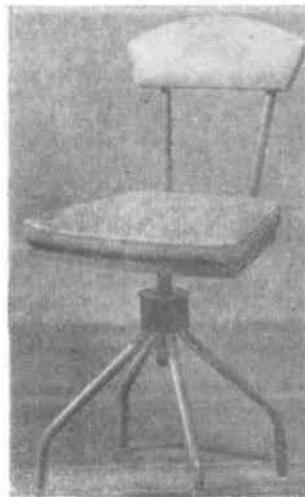
Стулья для киномехаников изготавливают с 1966 г. наша реммастерская производственного комбината Донецкого областного управления кинофикации. Конструкция их отвечает всем требованиям, указанным в заметке. Основание стула выполнено из некаподционных металлических трубок, углового железа, сидение и спинка — из поролона, обтянутого текстовинитом. Си-

дение можно поднимать и опускать на 45—70 см.

Стул сделан на четырех ножках с капроновыми наконечниками.

Этими стульями мы полностью обеспечили потребность киносети нашей области и изготавляем их по заказам других областей Украины.

К сожалению, выпуск стульев очень ограничен из-за отсутствия материа-



лов, тогда как реммастерская располагает большими производственными возможностями выполнять и другие заказы на стулья.

Я. ГИНГОЛЬД,
директор
производственного
комбината
Донецкого управления
кинофикации,
А. СНЕЖКО,
реммастер

УВЕЛИЧИТЬ СРОКИ МЕЖДУ РЕМОНТАМИ

Я хочу поделиться своим мнением по поводу статьи тт. Симановских, помещенной в № 12 журнала за 1967 г. Действительно, существующая схема планово-предупредительных ремонтов кинотехники должна быть пересмотрена.

В нашем кинотеатре «Дружба» кинопроекторы КПТ-3 проработали с начала эксплуатации около 7000 час без капитальных и средних ремонтов.

Считаю, что межремонтный срок следует увеличить до 5000 час, а средние и капитальные ремонты мастерские должны производить в кинотеатрах, а не в мастерских, как это делают сейчас, и чтобы отремонтировать весь проектор, а не одну головку. В киносети эксплуатируется очень много проекторов КП-30 и КП-15. Как же везти громоздкую головку такого проектора в ремонт? Я считаю, что осмотры как основная мера предупреждения аварий, со-

хранения нормальной эксплуатации кинопроекторов и качества кинопоказа должны быть сохранены.

Усилильная аппаратура, выпрямительные и распределительные устройства очень устойчивы в работе, при правильной их эксплуатации и тщательном систематическом контроле оборудование работает годами без аварий. Контроль заключается в проверке режимов, смене радиоламп, удалении пыли, проверке контактов соединения, замене предохранителей и т. д. Это оборудование очень устойчиво в работе, поэтому и сроков ремонта ему устанавливать нет необходимости. Например, в нашем кинотеатре усиительное устройство работает с 1959 г. и за это время ни разу не выходило из строя.

В. ПИГУНОВ,
технорук

Ессентуки

Изменить крепление кронштейна

В журнале «Киномеханик» № 1 за этот год было описано устройство для установки насадок типа «Меопта» на проекторы КПТ-1 и КПТ-2.

Такое же устройство было использовано в челябинском кинотеатре «Восток». Эксплуатация его показала, что обеспечить точное совпадение осей насадки и проекции не всегда удается. При переходе с обычной проекции на широкоэкранную приходилось длительное время настраивать насадку, что очень затруднительно во время сеанса, когда идет смешанный кино-показ.

Я предложил изменить крепление кронштейна: на головке кинопроектора, в местах крепления кронштейна, установить три шпильки $\varnothing 6 \text{ мм}$, длиной 70 мм. Расположить их желательно по вершинам треугольника. Для исключения течи масла надо подложить под гайку кожаные шайбы (рис. 1). На этих шпильках с гайками можно перемещать кронштейн с насадкой в любых направлениях и в достаточных пределах. Для совмещения осей

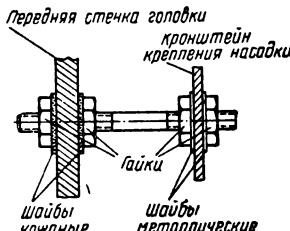


Рис. 1



Рис. 2

всех деталей и компонентов проекционной части аппарата я использовал известный метод.

На кадровую рамку прикрепил металлическую на-кладку. Против центра кадрового окна просверлил отверстие $\varnothing 3 \text{ мм}$. Изготовил цилиндрический шаблон по диаметру объектива. С помощью направляющих объективодержателя совместил ось объектива с центром кадра, для чего пришлось несколько усовершенствовать шаблон: конец его, обращенный к экрану, обработал до диаметра входного отверстия насадки (рис. 2). На торцовую часть шаблона, во избежание порчи первой линзы насадки при регулировке, на-克莱ил фланель. Теперь можно совместить ось насадки с проекционной осью проектора, перемещая кронштейн на шпильках до выхода выступа шаблона из входное отверстие насадки.

Такая доработка устройства и соответствующая регулировка позволяют осуществлять быстро и точно переход от одного вида кино-проекции к другому.

А. ЗАЙЦЕВ

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ИСКУССТВО»

Ф. Новик, П. Ногин. **Киносъемочная оптика**. 1968, 408 стр., цена 1 р. 42 к.

В книге излагаются вопросы теории и практики современной киносъемочной оптики. Рассматриваются общие законы получения оптических изображений, устройства и основные параметры киносъемочных объективов, устанавливаются критерии оценки качества изображения. Описываются современные конструкции объективов для съемки обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

П. Ухин, Е. Федосеева. **Электровакуумные и полупроводниковые приборы**. 1968, 192 стр., цена 38 коп.

Настоящее пособие написано в соответствии с программой курса кинотехники муз «Электровакуумные и полупроводниковые приборы». В нем рассмотрены явления, лежащие в основе работы этих приборов, — электронная эмиссия, теория электропроводности полупроводников, движение электронов в электрическом и магнитном полях, электрический разряд в часах. Изложены принципы действия устройств, характеристики, параметры и эксплуатационные особенности электронных ламп, полупроводниковых, ионных и фотоэлектрических приборов, применяемых в кинематографии.

Е. Иофис. **Практика обработки кинопленки**. 1968, 252 стр., цена 1 руб.

Книга рассчитана на рабочих и техников, занятых в цехах обработки кинопленки студий и копировальных фабрик. Может быть использована также в качестве пособия при проведении технической учебы с работниками предприятия.

Эти издания можно приобрести в книжном магазине № 118 (Москва, Измайловский бульвар, дом 60/10). Иностранцам магазин высылает книги наложенным платежом.

Три дня Виктора Чернышева

Ответственность человека за выбор верного жизненного пути, воспитание в каждом счастливой способности смолоду научиться с самых строгих позиций оценивать и каждый свой поступок и всю линию поведения. Эти проблемы, столь важные для нашей молодежи, ставятся в новом фильме студии имени М. Горького «Три дня Виктора Чернышева» (сценарий Е. Григорьева, режиссер М. Осепян, оператор М. Якович).

Пусть ты сам не делаешь ничего плохого, но грош цена этому, если ты равнодушен к окружающим, безразличен к заботам своих близких, общественно пассивен. Об этом еще раз предупреждает поучительный анализ характера обыкновенного заводского паренька Виктора Чернышева, сделанный в картине тонко и умно.

Свою жизненную позицию Виктор сообщает с самого начала: «Я — как все, чего мне зарываться, больше всех надо, что ли!» И проводит ее с последовательностью, достойной лучшего применения.

...В конце рабочего дня объявили об экстренном комсомольском собрании. Повестка дня его — не совсем обычная. Из-за неопытности молодого технолога Нелли Смирновой вышла неполадка со станком. Бригадир Кравченко грубо оскорбил девушку, а та в ответ дала ему пощечину. Тогда Кравченко вывернулся

ей руки, грязной ветошью мазнул по лицу и потребовал отстранить Смирнову от работы. Виктор был единственным свидетелем случившегося, но он спокойно выслушивает на собрании демагогические рассуждения Кравченко — у нас же не школа, не милиция, надо работать, я не обязан ее учить, на производстве нет женщин и мужчин. Нелли в слезах ушла с собрания, не сумев никому ничего объяснить, а Виктор и не подумал рассказать, как все было.

...Наконец кончилась трудовая неделя. Субботний вечер. Среди компании молодых бездельников, стоявших на углу улицы, мы с удивлением найдем и Виктора. Но он и здесь как бы на втором плане. Сам к прохожим не пристает, не обделяет циничных разговоров ребят о знакомых девушкиах, но и не останавливает вожака компании Колю, когда тот затевает нелепое пари из-за новой продавщицы книжного магазина.

А потом на глазах Чернышева происходит и нечто более страшное. Один из приятелей Виктора — Антон — встречается в кафе со своим отцом, который много лет назад оставил семью ради другой женщины. Антон просит у отца пятьсот рублей якобы на свадьбу, а на самом деле они ему нужны для покупки мотороллера. Антон хладнокровно издевается над трагедией близкого человека, который давно раскаялся в неверном шаге и теперь хочет выскажать сыну свои сокровенные мысли о смысле жизни, открыть душу. За этой сценой так же хладнокровно наблюдает Виктор. Правда, назавтра у него мелькает мысль, что поступок Антона нехороший, нечестный, он даже просит Антона не брать денег у отца, но на своем, как всегда, настоять не может и опять прячется за спасительное — «У них — свое, у нас — свое».

И опять знакомая группа ребят на углу. Бессмысленная ссора Коли с каким-то пожилым мужчиной, угро-

зы, а потом страшный крик: «Ты знаешь, кто ты? Ты как фашист. Я убивал таких!» И — общая драка. Никто из ребят не застулся за избиваемого. Никто, кроме случайно проходившего мимо постороннего молодого парня.

— А что тебя интересует? Чего-нибудь вообще ты хочешь? — спрашивают у Виктора в милиции, куда доставлена вся компания. И — стандартный ответ: «Хочу, как все».

— С кем ты, Виктор? — как бы спрашивают авторы фильма. — С теми, кто нормой поведения избрал чуждую нашему обществу мораль, или с такими, как тот, не побоявшийся расхулиганившейся толпы и потом смущенно сказавший следователю: «Говорили тыщу раз — не лезь. Все как-то не получается».

Ответа на этот вопрос в картине нет. Но она вся — страстный призыв к нашей молодежи и к тем, кто ее воспитывает, задуматься над судьбой таких, как Виктор, помочь им стать полноценными людьми.

Картина «Три дня Виктора Чернышева» — прекрасный материал для дискуссии в молодежной аудитории.

Выявлению режиссерского и авторского замысла способствовала хорошая игра актеров как старшего поколения, так и ровесников героев фильма. Виктора играет Г. Корольков, Колю — Г. Сайфулин, Антона — Л. Прыгунов, мать Виктора — В. Владимирова, Кравченко — В. Шукшин.

Многие эти актеры хорошо известны зрителям.

Г. Сайфулин сыграл одну из основных ролей в картине «Хроника пикирующего бомбардировщика».

Л. Прыгунов знаком по работам в фильмах «Они шли на Восток», «Утренние поезда», «Дети Дон-Кихота», «Саша-Сашенька», «Попись», «Иду на грозу».

В. Владимирова создала целую галерею запоминающихся образов в картинах «Все начинается с дороги», «Председатель», «Простая история», «Весна на Одере».



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

КОГДА ДОЖДЬ И ВЕТЕР СТУЧАТ В ОКНО

Режиссер Алоиз Бренч. Имя это многим, возможно, покажется новым. Но за плечами А. Бренча — годы успешной работы в латышском документальном кино, на его счету — такие интересные фильмы, как «Моя Рига», «Руки и сердце», «Гауя». Да и в художественном кинематографе молодой режиссер не дебютант. Однако, к сожалению, первую его картину — «До осени далекой» — нельзя признать удачной.

Зато новый фильм А. Бренча — «Когда дождь и ветер стучат в окно» — работа политически острая, серьезная, зрелая.

Латвия, 1947 год. На хуторах, на дорогах, в маленьких городках под покровом ночи бесчинствуют банды националистов. Вешают, убивают, грабят и снова уходят в лес, скрываясь от народного гнева. Но и там, в лесу, они не чувствуют себя в безопасности, не верят даже друг другу. Малейшее подозрение — и вот еще кто-то отправляется на тот свет...

Но все же в банду Карнитису удалось проникнуть чекисту Эдгару. И он первый узнал, что заброшенный из-за моря иностранной разведкой Лейнасар ищет связи с лесом, с теми, кого считает «борцами за свободную и независимую Латвию».

Но не так-то просто Лейнасару выполнить эту миссию. Он сделал только первые шаги в своих поисках, но тонкая ниточка, ведущая к Карнитису, оборвалась, и никто больше не хочет помочь пришельцу найти главаря бандитов, никого не облазняет обещание переброски за море, в «свободный мир».

А время идет. И тают надежды Лейнасара на встречу с Карнитисом, на успешное выполнение задания — создать разветвленную подпольную организа-

цию. А главное — этот убежденный враг Советской власти, оказавшись в полном одиночестве, начинает терять веру в правоту своего дела. Он собирается «спасать» Латвию, но только здесь, на своей бывшей родине, понял, что возвращение к старому не нужно его народу, что борьба против новой жизни бесмыслена. На кого надеялся он опереться? Ведь его единомышленники стали грабителями и убийцами, они ненавидят и боятся своих соотечественников. И народ — его, Лейнасара, народ — против них.

Но вот снова мелькнула надежда на встречу с Карнитисом: появился Фред, смелый и верный парень. Он помог Лейнасару достать настоящие документы, рассказал о нем Карнитису, договорился о месте и времени их свидания. И вот все собрались в церкви. Лейнасар, уже понимая, что игра проиграна, все же готов ее продол-

жать. Но он не успел поделиться своими планами, рассказать о задании. Чекисты окружили церковь, ворвались в нее, и бегут, бегут бандиты, отстреливаясь, падая, умирая. Погибает и Фред. Тот самый Фред, который сумел завоевать доверие и Лейнасара и Карнитиса. Его настоящее имя — Эдгар...

Снова идет Лейнасар по городу. Снова он один, никому не нужный на родной земле. И когда его арестовывают, Лейнасар с облегчением говорит: «Ну что? Борьба окончена? Может быть, так даже лучше».

Прозрение Лейнасара — главное в этом фильме, сделанном по канонам приключенческого жанра. Именно это, а не многочисленные погони, драки, перестрелки. И можно смело сказать, что образ Лейнасара — большая удача известного латышского актера Х. Лиепиня, которого зрители знают по многим картинам.

В фильме снялись также Э. Павулс, Ю. Плявинь, У. Пуцитис, А. Янсоне, Л. Озолинь. Сценарий (по мотивам документальной повести А. Григулиса) — Э. Брагинского и О. Кубланова. Главный оператор — Г. Пилипсон.

Осенние свадьбы

Наташа было только девятнадцать, и она плыла по жизни легко и играющи, как облачко по небу, как ветерок по морской шире. Радовалась шуму колосьев и запаху душистого сена, радовалась своему первому чувству и ответной любви молодого тракториста, которому возила воду в поле.

И вдруг будто время остановилось, будто все звуки выключились. Погиб на глазах Наташи любимый — в теплый осенний день, в канун поры сельских свадеб. Более двадцати лет ждала, затаившись в чужой земле, вражеская мина, пока родится и вырастет веселый паренек Миша.

Так жестоко напомнила о себе война, разом развеяла нехитрое счастье одной колхозной девочки. Наивность сменилась мудростью, открытость сердца — гордой отрешенностью, бездумность — заботами о будущем ребенке. Смешливая простенка девочка становится сильной и активной защитницей прав своего будущего сына на отца. Она настоятельно требует сначала в сельском, затем в городском загсе, чтобы ее зарегистрировали с погившим. Но потом, все больше внутренне созревая, все отчетливее осознавая себя в новом качестве матери и хранительницы их общей с Михаилом любви, Наташа

решает, что бумажки — все-го-навсего бумажки. Они не нужны ей, ведь ничего не способны они изменить в ее жизни, в ее верности отцу ребенка.

Психологически сложный образ главной героини рисует способная актриса Валентина Теличкина, которую мы до сих пор видели лишь в эпизодах (*«Таежный десант»*, *«Журналист»*, *«Три дня Виктора Чернышева»*).

Мы проникаемся поэзией прекрасных человеческих чувств — любви, материнства, верности — в их конкретно-бытовом, житейски достоверном преломлении. В таком эмоциональном звучании — смысл и значение картины *«Осенние свадьбы»* (киностудия «Мосфильм»). Ее поставил по сценарию В. Говяды режиссер Б. Яшин. Интересны пейзажные зарисовки кинооператора под руководством главного оператора А. Дубинского.

В картине заняты актеры К. Сорокин, В. Софонов, Е. Перов, С. Бородкин, И. Кондратьева.

При рекламировании этого фильма рекомендуем сделать упор на имени молодой актрисы В. Теличкиной. Те, кто видел фильм *«Журналист»*, конечно, запомнили ее полную наивного достоинства секретаршу редакции Валю. Тонкое комедийное дарование начинающей актрисы вызвало единодушное одобрение нашей и зарубежной прессы, не оставило равнодушным ни одного зрителя. Тем интереснее новая, прямо противоположная работа В. Теличкиной, доказавшая ее способность покорять и драматические высоты.

На пустынном берегу моря найден труп человека. Кто он? Что это — несчастный случай, убийство или самоубийство? Кто погибший — местный или приезжий? Почему никто не заявил о розыске исчезнувшего человека? Все эти вопросы встают перед молодым следователем Ковалевым, которому поручено вести это неясное дело.

Ценой немалых усилий Ковалеву удается установить личность погибшего. Это был скромный и неприметный Трофимов, и гибель его произошла при обстоятельствах, ни у кого не вызывающих особых подозрений. Не исключено, что он покончил с собой, а возможно, произошла катастрофа на шоссе.

Казалось бы, проще всего прекратить малоперспективные поиски и квалифицировать происшествие как несчастный случай. Но интуиция подсказывает Ковалеву, что Трофимов убит. Значит, надо до конца выяснить все обстоятельства.

Большую помощь молодому криминалистику оказывает опытный прокурор Скурчихин. Последовательно и тактично направляет он Ковалева по единственно правильному пути. В орбиту поисков следователя вовлекаются все новые люди, каждый со своим отношением к закону, честности, порядочности...

Ковалев понимает, что сможет найти преступника, только выяснив побудительные причины, мотивы преступления. И в конце концов следователю удается распутать дело. Тонкая ниточка приводит его к прошедшим годам Великой Отечественной войны, к гибели партизанского отряда,

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

в котором боролся Трофимов, и к предателю, бывшему эсэсовцу, пребравшемуся в партизанский отряд. Трофимов узнал его в человеке, проезжавшем по шоссе, но и тот узнал единственного из партизан, оставшегося в живых...

Нужно сказать, что увлекательность фильма определяется не внешними, традиционными атрибутами детектива — погонями, схватками, хитроумными перипетиями сюжета, а напряженностью внутренней жизни героя, логикой их размышлений, за которыми зритель следует с большим интересом. Не столько профессионально-криминалистская, сколько общественная и нравственная стороны проблемы волновали авторов фильма — сценариста И. Мендерицкого и режиссера-постановщика В. Жилина. Основная мысль фильма — это бескомпромиссность по отношению к социалистической законности, нетерпимость к мещанскому равнодушию.

В роли следователя Ковалева успешно выступает дебютант в кино актер финского театра в Петрозаводске П. Ринне. Требовательного к себе и другим прокурора Скурчихина играет ленинградский актер П. Крымов, которого зрители знают по небольшим ролям во многих картинах.

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва М-49, Житная ул., д. 29
Телефон 313-677

Художественный редактор
Н. Матвеева

Сдано в производство 29/IV — 1968 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 94 170 экз. А04188
Формат 70 × 108^{1/16} Подписано к печати 31/V — 1968 г.
Заказ 240 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Кадр из фильма «Академик Скрябин»

и интересно и полезно

Фильм «Академик Скрябин» (3 ч., «Центрнаучфильм») создан по сценарию Г. Табачника и Е. Ермакова режиссером Е. Ермаковым. Картина знакомит зрителей с научной деятельностью крупнейшего советского ученого академика К. И. Скрябина, основателя новой отрасли знаний — гельминтологической науки, создателя и руководителя школы советских гельминтологов.

На Украинской студии хроникально-документальных фильмов создан полнометражный фильм «400 биографий» — о судьбах воспитанников выдающегося педагога А. С. Макаренко.

В центре внимания авторов фильма — биографии воспитанников, подаренные Максиму Горькому. Их 400. О некоторых из них, самых характерных, и рассказывает картина. Она трогает своей теплотой, будет гордость за наш социалистический строй, зовет к самоотверженному труду на благо Родины.

Авторы сценария — Б. Волков, И. Маневич, Т. Шапоренко. Режиссер-постановщик — Б. Волков.

Кинофильм «Чингиз Айтматов», созданный на киностудии «Киргизфильм» (2 ч.), рассказывает о творческом пути лауреата Ленинской премии киргизского писателя Ч. Айтматова. Авторам удалось создать интересный кинопортрет одного из популярнейших советских литераторов. В фильме показана его творческая эволюция, начиная от первых, еще не совершенных рас-

сказов таких, как «Газетчик Дзюё», до зрелых, полных размышлений «о времени и о себе» повестей «Джамиля», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары».

Авторы сценария — Л. Дядюченко, И. Герштейн, Г. Орлов. Режиссер — И. Герштейн.

Полнометражный научно-популярный фильм «Возрождение» создан на киностудии «Леннаучфильм» (автор сценария — Т. Непомнящий, режиссер — Ю. Герштейн). Эта картина — о восстановлении архитектурных памятников Ленинграда и его пригородов, пострадавших в годы Великой Отечественной войны. С большой любовью и теплотой в фильме показана великолепная работа мастеров-реставраторов, резчиков по дереву, лепщиков, позолотчиков, паркетчиков и художников, которые воссоздают первозданную красоту дворцов и их интерьеров, сохранив первоначальный замысел зодчих.

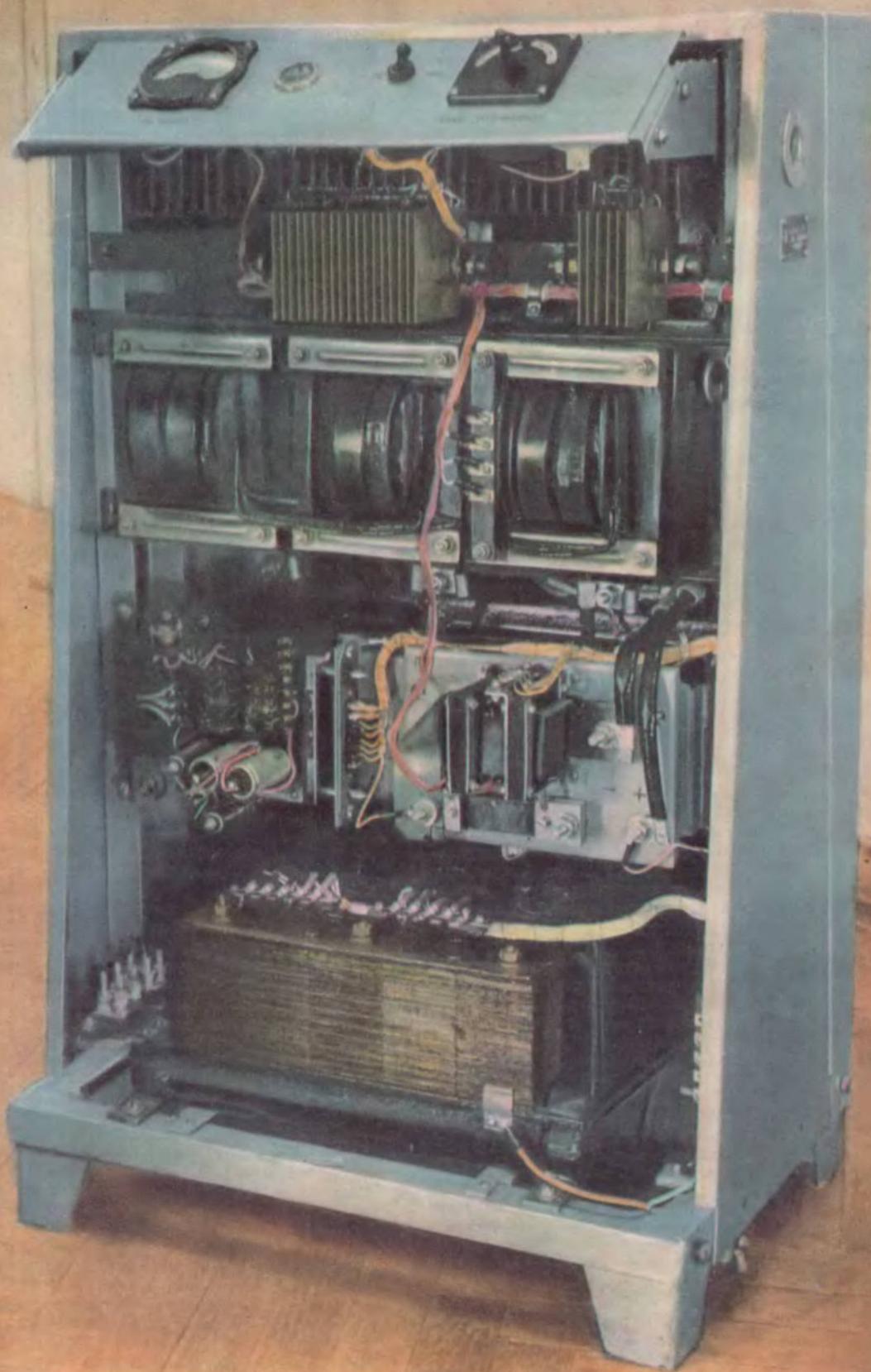
Полтора месяца режиссеры-операторы Рижской киностудии И. Селецкий и Г. Скулте провели в Гвинее. Встречи с народом, наблюдения, праздник и трудовой день, официальные приемы и непринужденные разговоры — все это нашло отображение в полнометражном широкозеркальном документальном фильме «Гвинейские встречи».

Картина дает представление о молодом африканском государстве, которое с дружеской помощью Советского Союза поднимет свою экономику, культуру и обороноспособность.

Цена 30 коп.

106-3

70431



Выпрямительное устройство 50-БУК-120