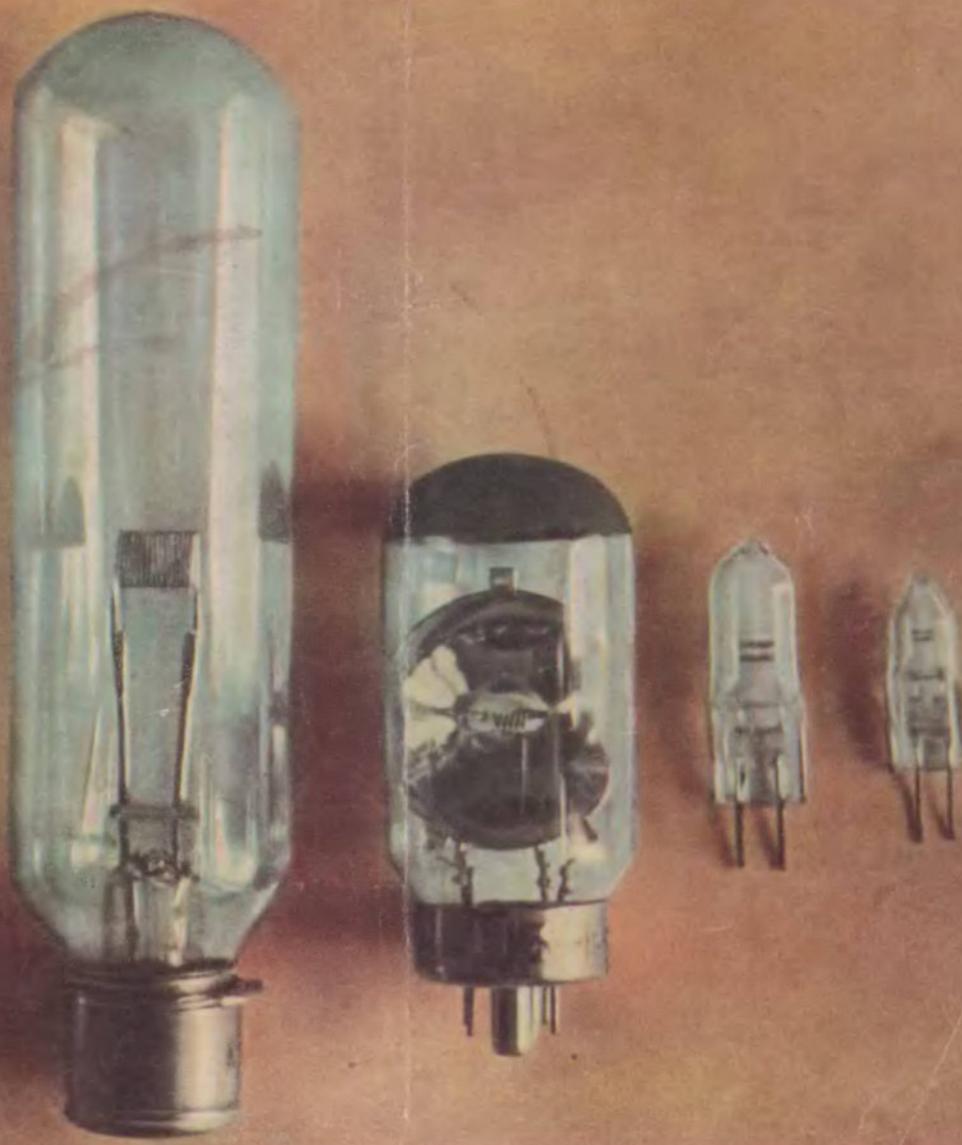


К

ИНОМЕХАНИК • 6 • 1969

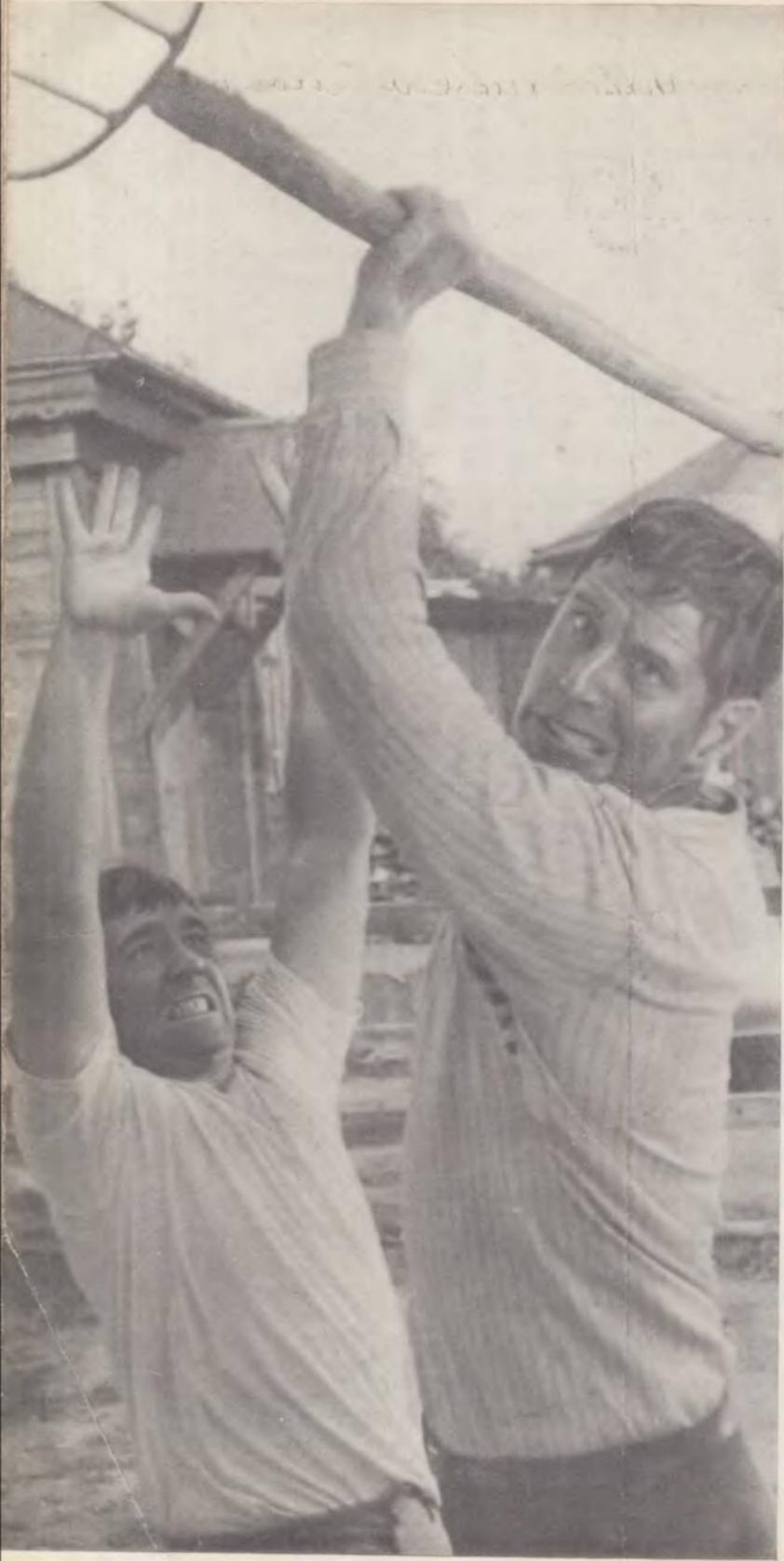
звук 4-25 (27)
Новые фестиваль мол. борьбы (31)
Новые фильмы прокатных (32)

ИЮНЬ



КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ЛАМПЫ: К40-750-1, К21-150, КИМ 30-300-2, КИМ 10-90.

Фото: Филипп



1969 6
К
ИНОМЕХАНИК

«Любовь Сергея Фролова»



СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕНИНА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

	2	В одном строю
	4	Хозяева волшебного луча
	5	С. Петрова. На своем месте
	9	Вторая молодость
	10	В. Лунин. Просто рядовой
	11	Г. Дружняев. Если постараться...
	11	О. Мартынов. Вызываем на соревнование
	12	И. Громов. Позади 20 лет
	13	К. Кольцов. Для детей в рабочих клубах
	15	Крепнет наша связь
	17	В. Козлов. «Юность»
	17	Смотр в Закавказье
	18	*
	18	Выполнение плана апреля 1969 г. киносетью союзных республик
	19	И. Рачук. Жизнь замечательных людей
	21	Животноводы смотрят хронику
	22	Т. Дербишер, В. Пискунов. Кинопроекционные лампы накаливания
	27	Г. Волошин. «Звук 4-25»
	30	На ученом Совете НИКФИ
	31	М. Бобровников. Новые требования к пожарной безопасности.
	32	А. Родкин, В. Романов. Новые нормы проектирования кинотеатров
	40	Л. Симановская, А. Симановский. Из опыта ремонта и эксплуатации кинопроекторов
	43	Э. Красовский. Действующие макеты электрооборудования кинопроекторов
	45	Я. Куцык. Эксплуатация проекторов КН
	46	«Гимнастерка и фрак» * «Любовь Серафима Фролова» * «Один шанс из тысячи» * «Белый рояль»

Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * Хроника

1870
В. И. ЛЕНИН
1970

В ОДНОМ

В одном строю идут на встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина работники государственной и профсоюзной кинесети. У них — общая задача: повысить роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения, более полно, целенаправленно использовать лучшие советские фильмы — как новые, так и выпуска прошлых лет, как художественные, так и документальные, научно-популярные, учебные.

Обсуждение путей решения этой задачи и находилось в центре внимания участников Всесоюзного семинара-совещания киноработников советов и комитетов профсоюзов, который состоялся недавно в Москве.

Хорошо понимая, что сейчас необходимо усиление всей идеологической работы, сказал в своем докладе председатель Центрального совета по кино ВЦСПС П. Федосов, многие работники клубов, домов и дворцов культуры ищут и находят интересные формы использования фильмов, стараются как можно доходчивее пропагандировать средствами кино наши успехи в строительстве коммунизма, помогать трудящимся повысить свой культурный уровень, технические и сельскохозяйственные знания. Усилилось внимание и к оснащению профсоюзных киноустановок. В результате задание по количеству зрителей в прошлом году было выполнено на 103%, по валовому сбору — на 102,2%.

В числе передовых — киноработники Москвы, Орловской, Липецкой, Курской, Костромской, Белгородской, Пензенской, Владими尔斯ской, Горьковской, Кировской, Вологодской, Мурманской, Новосибирской, Омской, Ростовской, Сахалинской, Ульяновской, Ярославской, Брянской, Ленинградской, Ивановской областей. Ставропольского, Краснодарского, Алтайского краев, Бурятской,

Калмыцкой, Коми, Удмуртской, Чувашской автономных республик. Значительно перевыполнена план киносеть Молдавского, Белорусского, Узбекского, Туркменского и Таджикского советов профсоюзов.

«Секрет» успехов — в постоянном внимании советов и комитетов профсоюзов к организации кинообслуживания рабочих и служащих. Однако ряд советов по кино не справился с заданием 1968 г.

Причины? Для примера П. Федосов рассказал о Совете по кино Николаевского облсов profa. Снабжение киноустановок фильмами не контролировалось. Случаи замены картин и срыва сеансов не становились предметом специального разбора. Представитель Совета не участвовал в работе репертуарной комиссии. Председатели фабрично-заводских комитетов и директора клубов не бывали в конторе кинопроката. Из трех работников Совета по кино лишь двое занимались своим прямым делом, а третий — выполнял функции инструктора по спортивно-массовой работе. Три единицы инструкторов по кино, выделенные для районов профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, использовались в обкоме, в районах бывали редко.

Серьезные недостатки есть и в деятельности кинесети Новгородского, Астраханского, Тамбовского, Чечено-Ингушского и некоторых других советов профсоюзов. Почти в каждой области, крае, республике имеются киноустановки, не справляющиеся с планом. Одна из главных причин этого — простой из-за отсутствия киномехаников, из-за внепланового ремонта помещений, из-за несвоевременной доставки фильмов, что связано с неправильным использованием автомобильного транспорта. Все эти вопросы требуют повседневного внимания, контроля.

Далеко не везде еще полностью используются богатые возможности кино, сказал далее П. Федосов. Даже лучшие наши фильмы

порой выпускаются на экран без всякой рекламы, в фойе клубов, домов и дворцов культуры мало выставок, пропагандирующих достижения советского киноискусства, наиболее значительные кинопроизведения. В результате картины, обладающие высокими идеино-художественными достоинствами, просматривает мало зрителей. Докладчик привел и примеры нетребовательности руководителей культурных учреждений при выборе фильмов для показа в праздничные дни.

Советы и инструкторы по кино советов профсоюзов, профсоюзные комитеты должны более серьезно заниматься вопросами репертуарного планирования, глубже анализировать работу киноустановок с фильмами, добиваться, чтобы репертуар обеспечивал высокий идеальный уровень воспитания трудящихся, улучшить рекламирование картин. Для привлечения зрителей на просмотр историко-революционных фильмов, наиболее значительных лент на современные темы, для пропаганды этих картин следует использовать широкий актив руководителей предприятий, коммунистов, комсомольцев, членов профсоюзных комитетов.

Один из разделов доклада был посвящен роли кино в пропаганде технических, научных и политических знаний. Многие профсоюзные киноустановки наладили регулярный показ рабочим и служащим документальных и научно-популярных фильмов.

Широкого распространения дошли, например, опыт профсоюзных организаций нижнетагильского Уралвагонзавода (Свердловская обл.), ленинградского судостроительного Балтийского завода имени С. Орджоникидзе, многих клубов Казани, Горького, Воронежа. Но немало и жалоб на плохое использование этих картин. Кое-где они подолгу лежат на полках.

СЛУЖБА КИНО

1870
В. И. ЛЕНИН
1970

В последнее время работники многих профсоюзных киноустановок стали уделять больше внимания детям, сообщил П. Федосов. Так, в рабочих клубах Гомельской обл. систематически проводятся сеансы для ребят, показ фильмов идет с учетом возраста зрителей, требований школьной программы. Широкое распространение получили пионерские кинотеатры, на базе их работает 50 кинолекториев и клубов по интересам. С беседами о фильмах и их героях выступают перед школьниками старые большевики, участники Великой Отечественной войны, руководители предприятий, педагоги. Большая работа с детьми ведется и в клубах Узбекистана, Горьковской, Новосибирской, Волгоградской и некоторых других областей.

В заключение П. Федосов выразил уверенность, что работники профсоюзной киносети успешно справятся с планом 1969 г., внесут свой вклад в общенародную борьбу за достойную встречу ленинского юбилея.

Подготовке к 100-летию со дня рождения Ильича было посвящено выступление зав. отделом массовой работы и кинолюбительства Центрального совета по кино С. Байкова. В течение всего прошлого года в клубах, цехах, общежитиях, красных уголках проходили кинофестивали, тематические показы фильмов о В. И. Ленине, обсуждения этих картин; широкое распространение получили циклы кинопутешествий по ленинским местам, ленинские чтения, кинолектории. Все эти разнообразные мероприятия проводятся совместно с отделениями общества «Знание».

«Ленин всегда с нами», «Вечно в наших сердцах», «Славься в веках, Ленин, наш дорогой Ильич», «Зодчий нового мира», «Нам путь великий Ленин озарил», «Живее всех живых» — гла-

сят афиши кинолекториев ДК Минского и Горьковского автозаводов, Харьковского электромеханического завода, имени Кирова (Ленинград), и др. В клубе завода «Красный Аксай» (Ростов-на-Дону), в ДК имени 50-летия Октября (Кемерово) регулярно читаются лекции о жизни и деятельности великого вождя, их дополняет и углубляет показ фильмов, к подбору которых здесь относятся очень вдумчиво.

Но есть случаи, когда и темы лекций сформулированы неудачно и кинокартины демонстрируются неподходящие или просто слабые. Этого нельзя допускать, чтобы не дискредитировать ленинскую тему, не охладить слушателей многочисленных лекториев.

К сожалению, С. Байков ничего не рассказал о работе сельских клубов, о том, как они готовятся к юбилею Ильича. А ведь эти киноустановки составляют весьма значительную часть профсоюзной киносети.

О плане выпуска художественных фильмов в 1969 г. сообщил участникам семинара зам. начальника отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета В. Мак-Маевский. Планами Бюро пропаганды советского киноискусства в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поделилась директор Бюро О. Зимина.

Во всех выступлениях, какой бы стороне деятельности киносети они не посвящались, обязательно шла речь и о подготовке к юбилею Ильича. Ведь это сейчас — главное направление всей нашей работы, девиз соцсоревнования.

Предстоящее 100-летие со дня рождения В. И. Ленина вызвало энтузиазм у рабочих, служащих, колхозников — у всего народа, сказала секретарь ВЦСПС Т. Николаева. Сейчас все стремятся совершенствовать формы работы, добиваться

лучших показателей. Все новое, ценное, что рождается на местах, надо брать на вооружение, повсеместно распространять передовой опыт.

Президиум ВЦСПС принял постановление об учреждении премий профсоюзов за лучшие фильмы о рабочем классе, сообщила Т. Николаева. Они будут присуждаться раз в два года произведениям, выдвинутым для конкурсного показа на всесоюзные кинофестивали. Следовало бы организовать встречи кинематографистов с рабочими коллективами, обсуждения новых картин и в клубах, домах и дворцах культуры, и в печати.

Такая работа уже проводится в Ленинграде, сказал председатель Ленинградского совета по кино Л. Петровский. Интересно, остро проходят обсуждения новых работ киностудии «Ленфильм» во Дворце труда, в которых обычно принимают участие небольшие монолитные рабочие коллективы, например бригады.

Разговор идет откровенный и серьезный. Во Дворец труда приглашают также руководителей киноустановок, кинорганизаторов, чтобы учились проводить такие обсуждения в своих клубах, красных уголках, в цехах. Уже десять лет работают в городе на Неве клубы друзей кино. Члены их смотрят и обсуждают фильмы еще до выхода их на экран и лучшие картины пропагандируют затем в своих коллективах.

Л. Петровский подчеркнул, что особо рекламируются и пропагандируются именно самые значительные кинопроизведения. Но ведь надо уметь отличить хорошее от плохого. К сожалению, не всем киноработникам это под силу. Следовало бы и к подбору репертуара и к организации различных киновечеров, тематических показов, диспутов о фильмах привлекать людей, любящих и знающих кино. Они есть в любом го-

роде и даже на селе. Директор Житомирского клуба кинолюбителей **Ю. Яковлев** предложил использовать в этих целях большую армию кинолюбителей, членов самодеятельных киностудий.

В Молдавии, рассказал в своем выступлении председатель республиканского Совета по кино **Н. Фуника**, в работе вокруг лучших фильмов активно участвует Бюро пропаганды советского киноискусства. На крупных киностанциях открыты кинолектории «Встречи у экрана», показ картин сопровождается выступлениями киноведов, актеров, режиссеров. Значительно улучшилось рекламирование фильмов — и устное и в печати. Все это помогло профсоюзной киносети республики покончить с многолетним отставанием. Уже в 1967 г. план валового сбора был выполнен на 109%, а в 1968 г. — на 117,2%.

Председатель Белорусского совета по кино **А. Дрозд** рассказал о кинобслуживании детей и подростков. В республике на профсоюзных киностанциях открыто более 70 детских кинотеатров, юные активисты охотно помогают правлению клубов и домов культуры и в организации различных мероприятий, и в пропаганде фильмов, и в поддержании порядка на сеансах.

Детский кинотеатр при клубе Витебского станкостроительного завода имени С. М. Кирова, например, обслуживает 11 школ. Здесь регулярно проводятся тематические утренники и вечеरа, в гости к ребятам приходят ветераны КПСС, участники революции, гражданской и Великой Отечественной войны, передовики производства, а погом дети смотрят фильмы. При многих клубах открыты кинолектории, клубы будущего воина, военно-патриотические, кинопутешествия, юных любителей кино, кружки юных киномехаников и т. п. За последние годы значительно выросла посещаемость детьми и подростками кино и есть основания считать, что это способствовало повышению успеваемости школьников, резкому уменьшению количества правонарушений несовершеннолетними.

Заметных успехов добилась профсоюзная киносеть Челябинской обл. Совет по кино, сказала его председатель **В. Мазова**, старается,

чтобы каждое посещение клубов было интересным и полезным для трудающихся.

Только за 1968 г. было проведено много кинофестивалей и тематических показов, 370 киноконференций, 299 киновечеров, работало 437 кинолекториев. Средняя посещаемость киностанций каждым жителем Челябинской области достигла 28—29 раз в год. Киноработникам помогают общественные советы по кино при крупных обкомах профсоюзов. Они состоят из нескольких комиссий, например: по пропаганде советского киноискусства, по организации зрителей, по работе с детьми. Помощь активистов-общественников позволяет строить работу вокруг фильмов разнообразно, увлекательно, умно.

На семинаре выступили сотрудники Центрального совета по кино **А. Гусейнов**, **А. Дальдер**, **Т. Козлова** и другие, а также тт. Сафо-

нов (Украина), Егоров (Казахстан), Гершович (Узбекистан), Али-Заде (Азербайджан), Чуслов (Анапа), Вербовский (Луганская обл.), Гордеев (Ставропольский кр.), Глушков (Херсонская обл.) и другие.

В работе совещания принял участие председатель Комитета по кинематографии при СМ СССР **А. Романов**. Он выступил с докладом «Советская кинематография к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

Передовой опыт, о котором узнали в столице руководители профсоюзной кинесети, несомненно, станет достоянием всех киноработников. Широкое его распространение поможет им встретить ленинский юбилей новыми успехами.

ХОЗЯЕВА ВОЛШЕБНОГО ЛУЧА

В домах культуры, клубах и красных уголках Новосибирской обл. работают 1044 киностанции, из них 946 в сельской местности. За 1968 г. на киносеансах побывало 24 632 тыс. человек.

Сейчас на всех профсоюзных установках, как в городе, так и на селе главное направление работы — подготовка к 100-летию со дня рождения Ильича. О ней и шла речь на областном совещании. Здесь встретились киномеханики старшего и младшего поколений. Вот П. Богачев. Он уже 22 года обслуживает установку в Тебисском совхозе Чановского района, В. Юрбан — с шестилетним стажем А самая юная, Валя Кареневская, работает всего год. Молодежь узнала много интересного на совещании. Знающие «хозяева волшебного луча» охотно делились опытом.

Особое внимание участников совещания привлек вопрос о кадрах киномехаников. Пока их не хватает, и

это вызывает простой киностанций. Только в Коченевском районе в прошлом году киностанции бездействовали 1399 дней. Правда, подготовкой кадров занимаются и профсоюзы и управление кинофикации. Создана группа по подготовке помощников киномехаников в Коченевском районе, уже шесть лет работают курсы в Искитиме. Но киномехаников надо готовить в каждом кинотеатре, на каждой установке.

Сейчас новосибирские профсоюзные кинофикаторы соревнуются за достойную встречу ленинского юбилея.

Д. ПИКУЛЕВ



Преподаватель Т. Лутковская (слева) с группой курсантов в Коченевском районе

Десять лет назад пришел работать сюда киномехаником Михаил Алексеевич, выпускник Ногинской школы. Тогдашнего директора клуба частенько можно было видеть нетрезвым, и в результате он был уволен. На его место назначили Поликашина — в 1964 году. Но кому же быть киномехаником? Где взять хотя бы помощника? Уговаривать было некого, да и некогда. Все чаще Михаил Алексеевич стал заводить разговоры с женой. Ни в какую не соглашалась бросать работу мальчицы на здешней фабрике Антонина Михайловна, да еще терять при этом в зарплате. Но не в правилах Поликашина отступать от задуманного. Сдалась Антонина, стала обучаться новому делу и незаметно втянулась, увлеклась. Экзамен на права помощника киномеханика сдала успешно. А Михаил Алексеевич начал учебу в культпросветучилище.

Так образовался костяк клуба: он — директор и киномеханик, она — помощник киномеханика. Вместе каждый день приходили на строительную площадку нового клуба хозяйственным глазом осмотреть, все ли идет так, как надо, вместе думали, как сделать клуб просторнее, уютнее, где приобрести все необходимое: от аппаратуры до кресел.

И когда новый «Восход», с отоплением, со сценой, распахнул, наконец, свои двери, казалось, трудности остались позади. Но, верные старым привычкам, люди не думали отказываться от удовольствия закусывать зрелице семечками (уборщица по ведру шелухи выносила!) или шумно выйти среди сеанса — покурить. Однажды Михаил Алексеевич уже мог посоветоваться с правлением клуба, которое образовалось с первых дней его существования. Вправление вошли представители основных предприятий в деревне: текстильной фабрики, совхоза, а также средней школы. Правление клуба постановило: лишать нарушителей порядка права

На своем месте

«Кто мало хочет, тот дешево стоит». Эта пословица вспомнилась мне, когда я познакомилась с Михаилом Алексеевичем Поликашиным — коммунистом, депутатом райсовета, директором и киномехаником клуба «Восход». Он из тех, кому спокойное, размеренное существование просто не под силу, не в ритме сердца.

«Восход» находится в деревне Поминово, в самом дальнем от столицы Егорьевском районе Московской области (в старину его называли медвежьим углом). Клуб этот — один из филиалов Дворца культуры текстильного комбината «Вождь пролетариата».

посещения клуба на недельно-две. И... проблема перестала быть проблемой.

Теперь можно, наконец, и за культурно-массовую работу браться. Но как заставить селян поверить в то, что нужна она им, что нужны кинолектории для родителей, по атеизму, сельскому хозяйству, киноискусству и многое, многое другое? Удалось и это коллективу клуба. Как? А вот давайте попробуем поставить себя на место его зрителей. Привлекут ли нас такие киновечера, которые прошли в «Восходе»?

ВЕЧЕР № 1

Помните Семена Карабанова из «Педагогической поэмы» А. С. Макаренко? Того самого, что в четырнадцать лет за руководство бандой был приговорен к высшей мере наказания? Помните самый драматический эпизод из одноименного фильма, когда Семену доверили привезти для колонии солидную сумму денег?

Так вот он сам, т. е. его прототип — Семен Афанасьевич Калабалин, — приехал в гости к поминовцам. Уж ему есть что рассказать. Семен Афанасьевич —

директор Клементовского детдома. В его семье — двое своих и двенадцать приемных детей. А какой великолепный рассказчик, как умеет захватить аудиторию, вызвать на открытость! Задавайте, родители, мучающие вас вопросы, получите совет настоящий, проверенный годами. И вы поймете, что расти ребенку — это не только кормить и одевать его, что ваш гражданский долг — подарить Родине достойного человека. И вы с удовольствием посмотрите документальный фильм «400 биографий» (о судьбе бывших воспитанников Макаренко) и — еще раз — «Педагогическую поэму», а потом обязательно спросите в библиотеке книги «Наши жизни — Горькому», авторы которой — сами колонисты.

А раз пробудилось ваше чувство ответственности за ребенка, вы заинтересуетесь и другими темами кинолектория для родителей: «Роль отца в воспитании школьника», «Как предупредить детские болезни», «Правильная организация режима школьника», «Человек — друг природы», «Культура поведения детей в общественных местах», «О влиянии бабушек и де-



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ



Оркестранты репетируют (в центре — М. Поликашким)

душек на подрастающее поколение». Отныне каждая вторая пятница месяца станет «вашим» днем.

ВЕЧЕР № 2

На сцене — человек, отрекшийся от бога, — бывший священник Чертков. Как он попал в семинарию? Что побудило его отойти от церкви? Почему не осознал лжи о всевышнем раньше? Сыпятся вопросы. Речь «антихриста» слушают, тут же тихонько молясь за это прегрешение, набожные старушки. Неужто святая вода — из обычного водопровода? Неужто нет чудес свыше? Неужто не надо бояться ве-роотступнику кары божьей?

Червы сомнения проникают в их душу, и хлыт вряд ли отступятся они от того, что с детства вошло в их плоть и кровь, но задумаются, прежде чем внушать своим внукам и правнукам вековую притчу о всесилии Создателя. Да и не поверят ребятишки, засмеют: вон что безбожник-то ве-щает!

А тут еще фильм «Ивана», а потом и обсуждение его. Иши, какие все грамотные, как против религии настроены! А Иванну жалко, что ни говори. Неужто и впрямь возможно такое? Неужто все от этого «религиозного дурман»?

Вот такие мысли может навеять безобидное посещение кинолектория по атеизму. Егорьевский район — самый богатый церквями в Московской области. Поэтому задачи атеи-

стической пропаганды здесь особенно серьезны.

«Несовместимость религиозной нравственности с моральным кодексом строителя коммунизма (фильм «Иванна»), «О свободе совести в СССР» («Тучи над Борском»), «Коммунизм и религия — о цели и смысле жизни» («Люблю тебя, жизнь»), «Причина существования религиозных пережитков в СССР и пути их преодоления» («Чудотворная»), «Религия и война» («Костер бессмертия»), «Что мы знаем о жизни и смерти» («Грешница»), «Медицина, религия и знахарство» («Конец света») — темы этого кинолектория довольно широки и гуманны к религиозным чувствам верующего. Ведь дело это очень тонкое: с насекома не срубить тысячелетнего дерева, которое сильно своими далеко ушедшими корнями, вытаскивать их надо тщательно и осторожно, чтобы на-прочь, навсегда.

ВЕЧЕР № 3

Когда Зоя Алексеевна Федоровой, заслуженной артистке РСФСР, предложили поездку в «Восход», она с готовностью согласилась: «Зрители там особенной теплоты. Я ведь уже была в Поминове однажды, в суровую февральскую стужу. Помню, как обогрел меня, продрогшую в дороге, восторженный прием зала».

И эту добрую память по себе зрители «Восхода» почувствовали сразу, как только актриса поднялась

на сцену. Ее обаяние, теплота, исходящая из огромных, по-молодому сияющих глаз, мгновенно установили контакт с каждым сидящим в зале. Рассказ актрисы о себе, о труде коллег, перемежавшийся демонстрацией отрывков из старых лент и последних работ, был интересен зрителям всех возрастов. Ставушки, не стесняясь, от души благодарили актрису: «Молодец! Хорошо представляешь!» И когда Зоя Федорова, кончив, предложила задавать вопросы, одна из бабушек всерьез заявила: «Детице, чай, устало, ехало далёко!». Такое трогательное выражение заботы и внимания вконец покорило актрису. «Обязательно еще к вам приеду и дочь привезу. Она только оканчивает институт кинематографии, но ей уже есть что показать», — пообещала Зоя Алексеевна на прощанье.

Такие встречи с творческими работниками кинематографии происходят в «Восходе» ежемесячно. Каждую третьью среду в 17.00 час отдается слушателям факультета киноискусства народного университета культуры. Занятия проводятся по договору с Бюро пропаганды советского киноискусства по плану, составленному на год. В гостях у поминовцев побывали актеры П. Глебов и Е. Савинова, многие киноведы, режиссер Г. Натансон — на обсуждении своего фильма «Старшая сестра». «Я услышал вполне квалифицированные суждения от ткачих, животноводов, служащих. Жители этого села ничуть не уступают по зрелости кинематографического мышления иным горожанам», — свидетельствует он.

ВЕЧЕР № 4

Выступающих не готовили. Просто вывесили на почте, в магазине, на фабрике, в сельпо, в совхозе объявление о диспуте «Слово о матери». Приглашались и взрослые и дети. Один из подпунктов объявленной темы гласил: «Свекровь — тоже мать, ее надо уважать».

И вот вечер. Желающих высказаться очень много. Неожиданно разговор получил драматический оборот, когда с заднего ряда поднялась воспитанница детского дома Таня Волкова:

— Я вот тут сижу, а ребята вокруг говорят: «мой папан, моя матуха». Не смеете вы так, потому что не знаете, какое это счастье иметь родителей. Мне не пришлось произнести ни разу в жизни святых слов: «мама, папа».

Волнение девочки передалось залу, и напрасно ребята кривой усмешкой пытались прикрыть смущение. Они запомнят этот вечер и наверняка теперь подумают, прежде чем бросить бранное слово матери. И серьезнее посмотрят после такого разговора фильм «Сын».

К ПАЦНАМ — ПОДХОД ОСОБЫЙ

Вообще в клубе к молодежи отношение самое серьезное, особенно внимательное. Ведь подростков тянет к озорству, как к своеобразной форме самовыражения. Они часто скептически относятся к тому, что пытаются внушить им «скучные» взрослые, потому что сами хотят творить, созидать. И это надо принимать во внимание и идти навстречу их поискам занимательного, интересного в жизни.

Как-то расшумелись ребята в фойе: «Скучно, дядя Миш. Вон в городе и оркестр, и бильярд, а у нас деревня была, деревня и осталась». «А хотите, будет у нас свой оркестр? — вдруг спросил Поликашкин. «Шутите, дядя Миш», — не поверили ребята.

Но сдержал слово Михаил Алексеевич. Куда только не ездил, кого только не просил, но все 12 инструментов — полный состав оркестра — привез в клуб. Теперь все праздники в селе музыкой обеспечены.

А еще в клубе сейчас есть и биллиард, и магнитофон, и радиоузел, и даже телевизор с большим экраном. Не удивительно, что ребята здесь — каждую



Заседают «костровцы»

свободную минуту. Понятно, почему дядя Миша для них — самый авторитетный человек. И это знают учители местной средней школы и часто обращаются к Поликашкину за помощью.

Пожаловалась как-то одна классная руководительница: «50% успеваемости в классе. Никакого сладу с мальчишками». Поликашкин взял список двоечников и перед сеансом вызывал их на сцену. «Вот эти ребята не хотят учиться. Правление клуба лишает их права посещения фильмов до тех пор, пока они не исправят своих двоек», — объявил он притихшему залу.

«И что ж вы думаете? Помогло, — рассказывает Михаил Алексеевич, — один пришел с разрешительной запиской от классного руководителя, другого... Сейчас штрафников нет».

Чересчур круто? Не будем сентиментальны. От такой взыскательности только польза, доверимся опыту Поликашкина — отца и бывшего председателя родительского комитета.

Ребят он сумел накрепко привязать к клубу. Здесь им впервые надевают пионерские галстуки, вручдают комсомольские билеты и паспорта, отсюда провожают на службу в ряды Советской Армии. О результативности такого тесного контакта молодежи с «Восходом» свидетельствует следующая выписка из справки Совета по кино Мособлсовпрофа: «Положительная работа клуба сказалась и на том, что количество случаев нарушения трудовой дисциплины на фабрике и в совхозе

«Лесковский» значительно снизилось, а в деревне Поминово в 1968 г. случаев хулиганства и других правонарушений общественного порядка вообще не было».

Гордостью «Восхода» стали пионерский кинотеатр «Костер» и клуб «Огонек». Два года назад узнали о них жители Поминова и соседних деревень.

КАК ЗАЖЕГСЯ «ОГОНЕК»

Ранней весной девочки и мальчики в пионерских галстуках или с комсомольскими значками на груди обходили дома и робко спрашивали: «Не могли бы вы дать фотографии погибших на войне для фотостенда в клубе?» (В «Восходе» готовился вечер «Воспитание молодых на боевых и революционных традициях».) По-разному встречали столь необычных гостей: одни — с недоверием, другие — со слезами. «Дядя Миша, трудно бывает. Обнимают, плачут. Как вы, дорогие, додумались? — спрашивают», — рассказывали ребята. И вот 32 фотографии — пожелавшие, потрескавшиеся от времени — собраны. Отдали их в фотостудию увеличить. Фотолюбители школы в своей лаборатории отпечатали еще по одному экземпляру — для родных тех, кто не вернулся с фронта.

В День победы зрители села увидели в клубе волнующую выставку — на красном плюше большие белые буквы из пенопласти: «Помни тех, кто погиб за Отечество» и чуть мельче: «Это нужно живым, а не мертвым».

Узнала деревня имена защитников Родины, узнала, например, что Дарья Кутакова четырех сыновей подарила Отчизне, только двое в живых остались. Подолгу теперь стоят братья Кутаковы перед фотографиями погибших, как бы неся почетный караул. С тех пор появились в фойе клуба живые цветы в горшках, которые принесли родственники павших на полях войны.

С того времени костровцы и огоньковцы в большом авторитете у взрослых. А о ребятах и говорить не приходится. Они рады выполнить любое поручение Совета «Костра» или «Огнька». Еще бы, их сверстники, с которыми они сидят за одной партой, ведут вполне взрослую и творческую жизнь.

Костровцы дежурят на детских сеансах: готовят зал до начала фильма, продают билеты и стоят на контроле, участвуют в составлении планов кинофестивалей в дни школьных каникул, собирают заявки на повторный показ полюбившихся картин.

Огоньковцы организуют культурно-массовую работу среди зрителей. В их ведении подклубы: «В мире науки», «Лутешествие — «Меридиан», выходного дня для старшеклассников, для самых маленьких — «Мурзилка», кинолектории «Кем быть?», «Жизнь, отданная борьбе» (о соратниках В. И. Ленина). Сейчас к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича составлен большой план клубной Ленинианы на 1968—1970 гг. Она включает в себя цикл кинолекций о жизни и деятельности Ильича, ленинские чтения, кинофестиваль «Вечно живой», тематические киновечера, музыкальные вечера по произведениям, которые любил В. И. Ленин.

Конечно, вся эта серьезная, глубокая работа не под силу одним ребятам. Огромна помощь здесь со стороны коллектива местной школы. За каждый из лекториев или клубов ответственными назначены педагоги, очень заинтересованные в полезном про-

ведении детьми своего досуга. Они понимают, какая великолепная школа самостоятельности и само-дисциплины для ребят — работа в клубе. И все чаще поручают им доклады, серьезные выступления на предсессорских мероприятиях. Взрослеют девочки и мальчики: озорные становятся серьезнее, робкие — активнее, уходят в прошлое двойки и прогулы.

НО...

В всей той огромной работе, которая ведется со школьниками на базе «Восхода», упускается, на наш взгляд, один существенный момент: воспитание с юных лет эстетики восприятия киноискусства, развитие кинематографического мышления. А ведь можно было, наверное, организовать клуб любителей кино, члены которого могли бы не только посещать лекции по киноискусству при народном университете, но и устраивать для своих товарищей обсуждения фильмов, киновикторины, киновечера, посвященные отдельным знаменательным датам в области кинематографии. Мы уверены, что желающих принять участие в работе такого клуба нашлось бы немало. И со временем они могли бы стать незаменимыми помощниками правления клуба в пропаганде лучших произведений киноискусства, в разъяснительной работе с фильмами среди населения.

Кстати, работа по пропаганде лучших произведений советского кинематографа в «Восходе» не на очень высоком уровне. 15 экранов в месяц имеет клуб. Это значит, в «Восходе» идут 15 картин ежемесячно, т. е. каждому фильму, независимо от его идеино-художественной ценности, отводится один день. Тот арсенал информационных средств, который исправно выдает Шатурское отделение проката (и киноролики, и афиши, и буклеты), используется Поликашкиным добросовестно. Но и только. Дополнительная разъяснительная и пропагандистская работа с фильмами, требующими

собственного внимания, почти не ведется. И если при этом еще учесть, что повторно идущие картины не снабжаются рекламой проката, а на безымянках директор клуба пишет лишь название фильма, без каких бы то ни было привлекающих внимание зрителей сведений, то можно представить себе не очень приглядную картину.

Но кому много дано, с того и спрашивать. Весь вопрос в том: спрашивают ли? Пока никакого учета и тем более анализа посещаемости лучших советских картин в «Восходе» не практикуется. А ведь инициативу, энергию, настоящее желание работать директора «Восхода» не так уж трудно, наверное, направить в требуемое русло.

Руководству клуба следует взять под самый серьезный контроль посещаемость наиболее значительных, проблемных лент отечественного производства. А правлению «Восхода» следует почаще и внимательнее прглядывать соответствующие рекомендации в журнале «Киномеханик», а также в «Новых фильмах» и других изданиях Информационно-рекламного бюро. Конкретный совет — предложить за этой стороной дела следить одному из членов правления.

Работа с фильмами, несущими важную идеологическую нагрузку, тем более важна, что на базе «Восхода» проводятся семинары, его опыт Совет по кино рекомендовал распространить во всех сельских клубах Московской области. Эта работа должна стать составляющей в общем ряду задач, стоящих перед киносетью накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

А в «Восходе» к юбилею уже готовятся и довольно серьезно.

САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

Совместно с партбюро фабрики и парткомом совхоза составлен большой перспективный план кинолектория на 1968—1970 гг. по изучению жизни и деятельности В. И. Ленина.

Ответственными назначены М. А. Поликашким (он же зам. секретаря партбюро фабрики) и директор школы Н. И. Задорожный (член парткома совхоза).

Кинолекторий состоит из четырех циклов: 1-й включает период 1890—1917 гг. (семь лекций), 2-й — 1917—1921 гг. (пять лекций), 3-й — 1921—1949 гг. (шесть лекций), 4-й — деятельность Коммунистической партии на современном этапе (четыре лекции). Занятия проводятся ежемесячно в самое удобное время — 19.00. Лекции сопровождаются фильмами — как художественными, так и документальными. Проводит ленинские чтения заведующая библиотекой. День памяти Ильича обязательно отмечается фестивалями фильмов о Ленине («Владимир Ильич — вождь, товарищ, человек», «Живее всех живых», «Этих дней не смолкнет слава»). Непременный элемент их — встречи со старыми большевиками, знатными людьми поселка и района, награжденными орденом Ленина.

В этом году фестиваль прошел под названием «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново». Большие афиши с кинокадрами, вывешенные на предприятиях, в школе, сельпо, извещали: «Великая жизнь В. И. Ленина — вождя, мыслителя, человека — показана в лучших фильмах киноленинцами». Поминовцы посмотрели в апреле картины об Ильиче — как художественные («Залп «Авроры», «В начале века», «Ленин в Польше», «Синяя тетрадь»), так и документальные («О самом человечном», «Страницы бессметрия», «Красная площадь»).

Хроникально — документальные и научно-популярные ленты киноленинцами регулярно демонстрируются перед художественными фильмами, «особенно перед теми, которые собирают полный зал», по свидетельству Поликашкина. Но тут хочется предупредить правление «Восхода»: к показу документальных лент Ленинцами надо подходить

особенно внимательно и осторожно. Они должны по-своему дополнять, углублять программу киносеанса, а не служить нагрузкой к развлекательной части вечера.

* * *

«На своем месте», — так отзывался о Поликашкине секретарь парткома совхоза «Лесковский» А. В. Шошин. Он-то прекрасно знает клуб, в котором работники совхоза регулярно смотрят научно-популярные и пропагандистские ленты по мясомолочному производству. В скромной характеристике немногословного Шошина — глубокий смысл. Человек нашел свое место в жизни. Это значит, он может максимально выразить свою сущность, сполна и щедро распорядиться своими возможностями, не обкрадывая ни себя, ни общество. Это значит: он не механический исполнитель, а в той или иной степени творец.

Такой вывод засвидетельствовал и зам. секретаря парткома комбината «Вождь пролетариата» В. И. Смирнов: «Поликашким — очень инициативный человек. И умеет увлечь людей».

Увлечь, разбудить активность окружающих способен не только руководитель, знающий потребности людей, умеющий во время «подкинуть» идею, но и сам участвующий в ее претворении. КВН в клубе, предновогодние «огоньки» с обязательным выступлением в каком-либо жанре приглашенных, праздник русской зимы с горячими блинами на морозе, вечер вопросов и ответов с участием руководящих работников района, спартакиада молодежи — во всех этих мероприятиях Поликашким не только заводила, но и исполнитель.

А с какой настойчивостью добивался Михаил Алексеевич анаморфотных насадок: в Москве не в одной инстанции побывал, в Ленинграде — на ЛОМО. Достал! Сам переоборудовал установку под широкий экран.

Летом прошлого года Мособлсовпроф выделил «Вос-

ходу» деньги на приобретение передвижной аппаратуры и нового, перфорированного экрана. «Теперь у нас совсем, как в городе», — с гордостью говорит Поликашким. И несмотря на то, что дом его находится за три километра от «Восхода», Михаил Алексеевич ни за что не променяет свою хлопотную жизнь на благоустроенный быт в городе. «Столько сил в клуб вложил. Уйти из него, — все равно что дитя родное бросить».

А сколько планов впереди! И они, мы верим, осуществляются, потому что в активе «Восхода» — крепкая поддержка со стороны администрации и фабкома комбината «Вождь пролетариата», цехкома и партбюро фабрики, парткома совхоза.

...У каждого человека есть самый памятный момент в жизни. Для Михаила Алексеевича Поликашкина — это день, когда в Свердловском зале Кремля ему вручали орден «Знак почета». Напомним: высокая награда не только почет, но и обязанности.

С. ПЕТРОВА

Вторая МОЛОДОСТЬ

Тридцать лет назад — в 1939 г. — ленинградцы присутствовали на премьере картины режиссера В. Петрова «Петр I», созданной на киностудии «Ленфильм» по одноименному роману А. Толстого.

С тех пор фильм обошел советские и многие зарубежные экраны. Молодые тогда актеры Н. Симонов, Н. Черкасов, М. Жаров, А. Тарасова, М. Тарханов и другие, принимавшие участие в создании киноленты, стали заслуженными мастерами экрана и театра.

А теперь, спустя 30 лет, к фильму пришла вторая молодость. В ленинградском кинотеатре «Прибой» — снова торжественный показ этой картины, прошедшей серьезную проверку временем. Зрителей, посетивших кинотеатр, еще в фойе встретили эскизы к фильму, выполненные художником Н. Суворовым. Профессор В. Гарданов, бывший оператором картины, поделился с собравшимися воспоминаниями о рабочих буднях съемочной группы.

В заключение зрители увидели две серии «Петра I».

Просто Рядовой

Коле Рязанцеву вечно доставалось от учителя. Тому казалось, что слишком уж часто бегает парнишка в Курск в кино. На учебе это, правда, не отражалось, отметки у Коли были хорошие, но от поселка Березники до Курска — 12 километров!

Но Коля продолжал ходить в Курск. Так много нового он узнавал в кино, с такими прекрасными людьми знакомился! И очень хотелось мальчику узнать, как это светлый луч рисует на экране живых людей, машины, зверей, дома... Колька ухитрился познакомиться с одним киномехаником, и он объяснил парнишке все, что того интересовало. И тут уж Николай вовсе «примагнился» к кино. Он решил стать киномехаником. Некоторые одноклассники посмеивались: подумаешь, киномеханик! Им подавай диплом инженера, не менее. Но Николай не изменил намерений.

В некоторых сельских клубах приходится еще слышать топот, свист и нелестные выкрики в адрес «сапожников». У Николая за семь лет работы в поселке Искра такого не случалось. Аппаратура у Н. Рязанцева — в чистоте почти стерильной. Все детали проверены, все в полном порядке. Вот и продляется срок их службы. Или уги. Стоят вроде бы копейки, но экономия их Рязанцевым дает рубли, и немалые. Как-то киноустановку Искры проверяли специалисты. Техническую эксплуатацию ее признали лучшей в области.

Показатели выполнения задания у Рязанцева тоже завидные. В 1968 г. он завершил план в сентябре. Каждый житель Искры посещает кино около 80 раз в год. Демонстрируются в

поселке восемь фильмов в месяц, так что каждый человек смотрит почти все картины. Страстный любитель кино, Рязанцев умеет так рассказать о фильме, что хочется обязательно посмотреть его. А после демонстрации картины он указывает на ее особенности, отмечает достоинства и недостатки.

— А мы на это не обращали внимания,—порой с сожалением говорят люди.—Надо бы еще раз посмотреть...

И смотрят еще раз. И как бы другими глазами.

Вокруг Николая постоянно крутятся подростки. А он помнит, как самого тянуло в кино, поэтому охотно беседует с ребятами о киноискусстве и кинотехнике, о своей профессии. Рязанцев ведет кружок кинолюбителей. Занимаются в нем ученики средней школы.

Кружок этот Рязанцев ведет на общественных началах, по собственной инициативе. Как-то сказал ему один из «вышедших в люди» одноклассников:

— И охота тебе с мальчишками возиться, свободное время убивать? Ты парень с головой, лучше сам готовился бы дальше идти.

— Что же, мне еще не поздно и высшую категорию получить, как ты говоришь, дальше идти,—ответил Николай.—Только я так думаю: знай один человек хоть за десятерых инженеров и не передавай знания другим — это то же, что сундук с золотом закопать в землю.

— Каким был... Эх, «философ»!

— Нет, просто рядовой член Коммунистической партии.

— Слова, Коля, слова. Хотя полтинник за урок с пацанами получаешь?

— Больше.

— О, тогда ты, видать, не так уж бескорыстен!

— Да, я хорошо получаю. Только не полтинниками, не рублями. Приятно, когда ребята слушают с открытыми ртами. Узнают что-то новое, что им потом в жизни пригодится. И мне очень радостно видеть, чувствовать, что какая-то моя частица начинает жить, работать в других, служить людям.

Да, Николай сам служит людям и учит этому других. В поселке Искра расположена большая больница. Рязанцев часто демонстрирует на передвижной установке картины в ее отделениях. Около двух тысяч больных регулярно смотрят фильмы. Вместе с лекторами киномеханик выезжает в соседние села, показывает там научно-популярные и документальные фильмы.

Сейчас особенно вырос интерес к фильмам ленинской тематики. Николай регулярно демонстрирует их, выполняя свое обязательство: к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина показать все вышедшие на экраны фильмы об Ильиче. Каждый просмотр картины сопровождается беседой о великоможе и его соратниках. Готовясь к показу фильмов о Ленине, Рязанцев идет в комсомольскую организацию, в среднюю школу, рассказывает о картинах, рекомендует посмотреть их. В результате кинозал всегда переполнен.

В пропаганде фильмов помогают киномеханику его юные друзья из кружка кинолюбителей. Заниматься в нем — охотников много. Но Николай принимает лишь тех, кто хорошо учится, кто и к занятиям в кружке относится серьезно.

В соревновании киноустановок профсоюзных клубов Курской области Рязанцев регулярно завоевывает переходящее Красное знамя и вымпел областного Совета профсоюзов, в последние годы несколько раз получал благодарности, грамоты Курского облисполкома, облсовпрофа.

В. ЛУНИН
Курский р-н

Правление клуба «Химик» Чимкентского гидролизного завода решило провести зрительскую конференцию по фильму «Щит и меч». Но ведь картича уже прошла по экранам всех кинотеатров и клубов города! Казалось, нет такого человека, который не посмотрел бы «Щит и меч». Успешно ли пройдет конференция, придут ли рабочие снова смотреть фильм — сомневались многие. К тому же никогда еще в клубе не проводилось обсуждение кинопроизведений... Однако надо же когда-то начинать! Обсуждение фильмов — дело полезное, нужное, а картина «Щит и меч» заслуживает внимания зрителей, серьезного разбора.

В организации зрительской конференции участвовали партком и завком гидролизного завода, работники городской библиотеки № 3. Две недели все вместе готовились к этому новому мероприятию.

На заводе и в библиотеке были вывешены красочные объявления о повторном показе фильма «Щит и меч» и о зрительской конференции. Киномеханик С. Мамаев помог оформить фасадную рекламу, подготовил рекламные щиты для уличных стендов. Объявления о конференции появились и в местной газете «Южный Казахстан», были переданы по радио. Кассир клуба Л. Карабаева побывала во всех цехах завода. Здесь же продавала билеты.

Результаты превзошли все ожидания. На киносеансах за два дня побывало 1200 человек, а желающих присутствовать на конференции оказалось значительно больше, чем вмещал кинозал. В обсуждении фильма приняли участие рабочие и служащие завода, учителя и учащиеся старших классов подшефных школ, читатели библиотеки. Выступило 11 человек, среди них зам. секретаря партбюро завода П. Багметов, ударник коммунистического труда лучший варщик гидролизно-спиртового цеха М. Панов, председатель

ЕСЛИ ПОСТАРАТЬСЯ...

завкома Е. Плескачевская, учительница З. Культяева, рабочий П. Татаринцев. Все пришли к единому мнению: фильм «Щит и меч» — удачная экранизация романа В. Кожевникова, его герой — достойный пример для нашей молодежи. Побольше бы таких картин!

Говорят П. Татаринцев: «Мы только что просмотрели замечательную киноленту. Пройдут годы, а мы с таким же интересом и волнением еще и еще раз будем смотреть этот фильм, как сейчас смотрим картины «Чапаев», «Броненосец «Потемкин» и другие. Почему они всегда волнуют нас? Да потому, что правдиво изображают человека, рожденного революцией и воспитанного нашей жизнью».

П. Багметов: «Фильм раскрывает перед зрителями

правдивую страницу героической борьбы советского народа против заклятого врага всего человечества — немецкого фашизма. Он рассказывает нашим молодым современникам, как жили их отцы, матери, старшие сестры и братья. Они боролись и умирали за то, чтобы мы свободно, без оглядки строили свое светлое будущее».

Участники конференции горячо благодарили работников клуба за ценную инициативу, просили и в дальнейшем проводить обсуждения фильмов. Коллектив клуба «Химик» удовлетворит желание своих зрителей.

Г. ДРУЖНЯЕВ,
зав. отделом эксплуатации
и массовой работы Совета
по кино Казсовпрофа

Вызываем на соревнование

Недавно в Шахтерске состоялся семинар работников профсоюзных киноустановок гг. Тореза, Шахтерска, Снежного и Енакиево. Подведя итоги своей работы в 1968 г., проанализировав недостатки, отметил достигнутые успехи в кинообслуживании трудящихся, кинофакторы приняли обязательства на этот год.

Первый пункт обязательств — обеспечить достойную встречу ленинского юбилея. В течение года будут проводиться кинофестивали, тематические показы, кинопраздники и киновечера, посвященные биографии и деятельности

Владимира Ильича, претворению в жизнь его предначертаний, соратникам и последователям Ленина. Успеху всех этих мероприятий должно способствовать отличное качество кинопоказа — и это тоже нашло отражение в обязательствах.

Работники киносети Торезского профсоюза угольщиков вслед за совещанием в Шахтерске собрались на свое городское совещание. Они обязались завершить годовой план к 25 декабря и вызвали на соревнование своих коллег из Шахтерска и Снежного.

О. МАРТЫНОВ,
технорук



Позади 20 лет



Е. Бобылев на занятии кружка юных киномехаников

Начало работы всегда сопряжено со многими трудностями. Новое дело всегда кажется пугающе сложным. Нелегко пришлось и молодому киномеханику Бобылеву. Евгению приходилось добираться в различные населенные пункты Дзержинского и Лев-Толстовского районов, где ждали его кинозрители, в снежные заносы, в весеннюю и осеннюю распутицы, чаще всего на попутных машинах. А потом — быстро готовиться к сеансу, чтобы начать его вовремя. Парень очень старался, непрерывно учился, качество кино показа улучшалось. Зрители были довольны и план выполнялся.

После службы в армии Бобылев вернулся на родину, стал работать старшим киномехаником в клубе Троицкой бумажной фабрики. Дел у него было немало, забот хватало. Но Евгений выкраивал время и для учебы. В 1966 г. он окончил среднюю школу, в том же году стал киномехаником I категории. В 37 лет Бобылев поступил в Ленинградский кинотехникум. Сейчас он на третьем курсе.

Хорошая специальная и общеобразовательная подготовка, старательность, упорство позволяют киномеханику успешно справ-

ляться со своими служебными обязанностями, находить время и на общественную работу. С каждым годом повышаются показатели киноустановки клуба. По итогам смотра киноустановок в связи с 50-летием Октября облсовпроф наградил киноустановку Е. Бобылева переходящим вымпелом «Лучшая киноустановка», а киномеханика и его помощника — денежными премиями. В 1968 г. Бобылев выполнил план на 147%, заняв первое место в профсоюзной киносети области.

Что же привлекает в клуб так много зрителей? Прежде всего, естественно, фильмы. Бобылев сам ездит в Калугу в областную контору кинопроката, вместе с опытными работниками ее подбирает картины, преимущественно наши, советские, и братских социалистических стран, пользующиеся особой любовью зрителей. Очень много внимания клуб и сам киномеханик уделяют рекламированию фильмов. Ежемесячно в клубе на щите вывешивается репертуарное расписание, печатается 800—1000 экз. специального бюллетеня, в котором перечислены картины, указаны дни и часы их показа. Репертуарный план распро-

страняют через профактив цехов и членов правления клубов. В наиболее людных местах на территории поселка фабрики вывешиваются объявления.

Значительный эффект дают беседы со зрителями, проводимые до начала показа кинокартин или по их окончании. У киномеханика есть либретто или рецензии на фильмы, опубликованные в газетах, журнале «Киномеханик» или информационном сборнике «Новые фильмы». Эти материалы и используют Бобылев в беседах со зрителями.

В клубе регулярно проводятся фестивали советских фильмов. Так, в период подготовки к 50-летию Великого Октября прошли фестивали «О днях, которые потрясли мир», «Славлю человека нового мира», «Живее всех живых», к юбилею Советской Армии и Военно-Морского Флота — фестиваль военно-патриотических фильмов под девизом «Солдатам Родины посвящается», в связи с 50-летием ВЛКСМ — фестивали «Рожденный в боях комсомол» и «В буднях великих строек».

В те дни юноши и девушки смотрели фильмы, прославляющие подвиги комсомольцев и молодежи в годы гражданской и Великой Отечественной войны, их верность традициям и боевой славе, их героический созидательный труд. Перед сеансами выступали старые коммунисты, участники Великой Отечественной войны, ветераны производства, ударники коммунистического труда. Надолго остались в памяти молодежи встречи с одним из первых организаторов комсомольских ячеек в районе, ныне пенсионеркой М. Курилиной, старыми комсомольцами, находящимися теперь на заслуженном отдыхе, бывшим секретарем комсомольского комитета фабрики и райкома ВЛКСМ, ныне секретарем парторганизации фабрики В. Белоусовым и вожаком коллектива молодежи Е. Кудряшовым, участниками боев за знаменитую Зайцеву Гору на родной Калужской земле.

Н. Козловым и П. Покровским и другими.

Концерт-монтаж, состоявшийся в день юбилея, сопровождался показом фрагментов из фильма «Великая Отечественная...».

Лекции, доклады, устные журналы, тематические вечера, вечера отдыха всегда сопровождаются показом тщательно подобранных картин.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в клубе проведен ряд новых мероприятий.

Учитывая роль кино в школьной и внешкольной работе, клуб уделяет большое внимание обслуживанию учащихся школ поселка. Для них, как правило, устраиваются детские сеансы, подбирается специальный репертуар, связанный со школьной программой. В дни школьных каникул проводятся фестивали детских фильмов.

Е. Бобылев ведет большую работу по использованию кино в пропаганде тех-

нического прогресса, распространении передовых методов труда. По договоренности с администрацией составляется график показа фильмов, который доводится до заинтересованных лиц. В соответствии с графиком рабочие и служащие просмотрели наиболее актуальные фильмы по профилю производства фабрики.

В клубе регулярно демонстрируются также фильмы на общественно-политические темы и т. п. Показ их всегда сопровождается выступлениями специалистов.

Е. Бобылев обучает молодежь своей профессии. Киномеханик Дома культуры Кондрковского ЦБК т. Журавлев, помощник киномеханика кинотеатра г. Кондрково т. Потапенко — ученики Бобылева. При клубе работает кружок юных кинолюбителей, в котором занимаются учащиеся старших классов средней школы. Ребята изучили устройство любительской кинокамеры

«Красногорск», разоблачились в процессе съемки фильмов, проявлении узкопленочной пленки, монтажа, озвучивания и демонстрации картин. Под руководством Бобылева сняты фильмы о демонстрации трудящихся фабрики, посвященной 50-летию Октябрьской революции, о юбилейной спартакиаде комсомола, «Трудящиеся фабрики на отдыхе». Они демонстрировались на торжественном собрании в честь 50-летия ВЛКСМ, для делегатов партийной и профсоюзной конференций. И всегда любительские фильмы вызывают живой интерес, поэтому многие из них по просьбе зрителей демонстрируются несколько раз.

Полюбив с первых дней свою работу, Е. Бобылев уже 20 лет все силы и знания отдает благородному делу кинообслуживания трудящихся.

И. ГРОМОВ
Калужская обл.

Недавно Секретариат ВЦСПС рассмотрел и одобрил работу профсоюзных организаций Гомельской обл. Белорусской ССР по кинообслуживанию детей и подростков в рабочих клубах. Советам и комитетам профсоюзов и их культутурчреждениям рекомендовано использовать этот опыт.

Как отмечалось на заседании Секретариата, за последнее время профсоюзные организации Гомельской обл. и их культутурчреждения значительно улучшили использование кино в коммунистическом воспитании детей и подростков. Вопросы воспитания пионеров и школьников средствами кинематографа теперь систематически рассматриваются в облсовпрофе, на заседаниях президиумов областных комитетов профсоюзов, на семинарах и совещаниях председателей фабрично-заводских комитетов и руководителей культутурчреждений.

К организации кинообслуживания детей привлекается актив. При обще-

ственном Совете по кино облсовпрофа создана секция по работе с детьми, члены которой часто выезжают на места для оказания практической помощи культутурчреждениям и киноустановкам, вносят на рассмотрение совпрофа и комитетов профсоюзов предложения по улучшению кинообслуживания юных зрителей. В работе детских секторов культутурчреждений профсоюзов принимают активное участие преподаватели школ, пионервожатые, родители, учащиеся-старшеклассники.

В клубах, домах и дворцах культуры в удобное для ребят время проводятся специальные детские киносеансы: в городах — 1—3 сеанса в неделю; на сельских киноустановках —

10—15 сеансов в месяц. В дни школьных каникул детские киносеансы организуются ежедневно. Репертуар составляется с учетом возрастных особенностей детей.

В результате большой организаторской работы плановые задания по кинообслуживанию детей ежегодно перевыполняются, увеличивается количество обслуженных зрителей. В 1968 г. на детских киносеансах побывало 936 тыс. человек, что на 95 тыс. больше, чем в предыдущем году.

Все большее распространение получают пионерские кинотеатры. Если в 1965 г. их было только три, то сейчас — более 20. Вся работа в них строится на началах инициативы и самоуправле-



ния ребят. Школьники проходят билеты, стоят на контроле, дежурят в зале, под руководством киномехаников работают в аппаратных, помогают руководителям культурных учреждений в рекламировании фильмов, подготовке массовых мероприятий. Более 100 человек в кружках юных киномехаников изучают киноаппаратуру.

Разнообразную и интересную работу с юными зрителями проводит пионерский кинотеатр «Юность», созданный при клубе Мозырского завода мелиоративных машин. Возглавляет его Совет. Здесь есть свой директор — ученица 9-го класса школы № 6 Валя Сухоляева, администраторы, кассиры, контролеры, киномеханики. С помощью кульработников и учителей члены Совета тщательно подбирают репертуар, учтывая пожелания ребят и заявки педагогов. Перед началом сеансов организуются беседы старых большевиков, ветеранов Великой Отечественной войны, передовиков производства, обзоры литературы, викторины, конкурсы на лучшее исполнение стихов и песен и т. д. В «Юности» большой популярностью пользуются кинолекторий «Герои не умирают», киноклубы «Хочу все знать» и «Кинопутешествия по ленинским местам». Школьники уже просмотрели фильмы «Домик в Минске», «Живее всех живых», «Ленин в Казани», «В далеком Шушенском», «Ленин в Смольном» и ряд других кинолент. Здесь организован и регулярный показ фильмов, помогающих изучению истории и литературы. Демонстрировались картины «Накануне», «Отцы и дети», «Дубровский», «В людях», «Детство Горького», «Чапаев», «Броненосец «Потемкин» и т. д., проводились обсуждения фильмов «Железный поток», «Сергей Лазо» и др. Все это способствует повышению успеваемости. Кроме того, актив детского кинотеатра ежемесячно выпускает световую газету, которая бичует лентяев и недисциплинированных.

Пионерский кинотеатр при Доме культуры совхоза «Днепровский» в 1968 г. организовал кинофестивали, посвященные В. И. Ленину, 50-летию Советской Армии, комсомола и Белорусской ССР. Перед ребятами выступали первые комсомольцы деревни, старые большевики, участники Великой Отечественной войны, бывшие партизаны, а затем демонстрировались фильмы «Живой Ленин», «Как тебе служится?», «Огни Белоруссии», «На стройках пятилетки» и др.

Аналогичную работу проводят пионерские кинотеатры при Дворце культуры имени В. И. Ленина, домах культуры стеклозавода имени Ломоносова, завода Гомельмаш, клубов целлюлозно-бумажного комбината «Герой труда», Мозырского деревообделочного комбината и т. д.

Все большую популярность приобретают в области различные кинолектории и клубы для детей. Сейчас их уже более 50, тематику определяет задача наиболее эффективного использования произведений киноискусства в идеально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В гомельском Дворце культуры железнодорожников несколько лет работает Клуб любителей кино для старшеклассников. После просмотра фильмов ребята обсуждают их, выступают с рефератами. Интересно прошли диспуты по темам «Образ современника в кино» (картины «Комсомольск» и «Еще раз про любовь»). На конференции по теме «Береги честь молоду» состоялся обстоятельный разговор о фильме «Баллада о солдате». С рефератами о воплощении в кино образа В. И. Ленина актерами Б. В. Щукиным и М. М. Штраухом выступали ученики 10-го класса Люда Строд, Светлана Хайкина, Виталий Здор.

Большую работу по военно-патриотическому воспитанию подростков проводят Клуб будущего воина в Доме культуры Речицкого фанерно-мебельного комбината. Клуб объединяет более 300 ребят. В про-

грамме его работы — беседы о Советской Армии, о ее боевых традициях, о почетной обязанности граждан СССР по защите Родины и т. п. Они сопровождаются показом фильмов «Служу Советскому Союзу», «Брестское шоссе», «В небе Покрышкин», «Если дорог тебе твой дом...» и др. Устный альманах «Подвиг» рассказывает молодежи о тяжелых днях войны, о смелости солдат Советской Армии, об освобождении Речицы от немецко-фашистских захватчиков.

Организация пионерских кинотеатров, кинолекториев и киноклубов по интересам, предсансовая работа, как правило, способствуют улучшению посещаемости детьми кино, а также повышению успеваемости. Так, на киноустановках Гомельского комбината стройматериалов, Мозырского деревообделочного комбината, завода Гомельмаш, Речицкого фанерно-мебельного комбината после создания пионерских кинотеатров посещаемость кино детьми возросла в полтора раза. Если средняя успеваемость по школам Гомеля составляет 97,8%, то по школам, находящимся в зоне обслуживания профсоюзными культутурными учреждениями, она составляет 98,8%. Из года в год снижается число правонарушений среди несовершеннолетних. Анализ показал, что если по многим микрорайонам в 1966—1967 гг. было примерно по 11 случаев правонарушений, то в 1968 г. — только по одному.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина областной Совет, комитеты профсоюзов и их культутурные учреждения разработали и уже осуществляют мероприятия по дальнейшему улучшению использования кино в воспитательной работе среди детей и подростков, по пропаганде художественных фильмов и кинодокументов о жизни и деятельности вождя революции, о Коммунистической партии, о нашем государстве.

К. КОЛЬЦОВ

По почте редакции можно определить, на сколько интересны, актуальны и доходчивы материалы, публикуемые в журнале, выяснить, чем живут, о чем думают наши читатели. В письмах, как в зеркале, отражается жизнь кинесети.

Вот уже полтора года киноработники готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И почти в каждом письме наши корреспонденты рассказывают, как организован показ фильмов ленинской тематики, как проводятся кинофестивали, беседы, лекции о великом вооже и его соратниках, о становлении Советского государства.

Некоторые из этих материалов вы уже читали на страницах журнала, другие еще будут опубликованы.

Большая часть статей и корреспонденций, помещаемых в журнале, вызывает живой интерес читателей. П. Мельникову из п. Высокогорск Приморского края материалисты, освещавшие опыт передовых киномехаников, помогают в работе. В. Мышковскому из Ташкента особенно нравятся статьи профессора Е. Голдовского, а В. Бурак из Солигорска БССР считает наиболее полезными и нужными материалы по экономике и новой технике.

Широкий отклик нашла у читателей статья Т. Данченко «Поговорим о кадрах» (№ 8 за 1968 г.), поднимающая вопросы повышения квалификации и воспитания киноработников.

«Усиление воспитательной и идеологической работы среди населения средствами кино настоятельно требует повышенной квалификации руководящих кадров работников кинесети», — пишет заведующий методическим кабинетом М. Шифрин. — Заботясь об этом, Свердловское областное управление кинофикации провело в октябре 1968 г. семинар директоров кинесети, кинотеатров и отделений кинопроката и пригласило принять в нем участия киноработников Иркутской, Новосибирской и Челябинской областей. Для слушателей семинара был прочитан ряд лекций: «Идеологическая борьба на современном этапе», «Кино и зритель», «О художественном вкусе» и др. В центре внимания была подготовка кинесети к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Интересными оказались обмен передовым опытом, доклады об уровне и требованиях к рекламе, о принципах и практике репертуарного планирования. Семинар принес пользу не только новым, но и опытным работникам кинофикации и кинопроката».

Крепнет наша связь

О большой повседневной работе с кадрами в кинесети Хмельницкой обл. сообщил начальник управления кинофикации М. Овчинников.

«И в прошлом и в текущем году управлением были изданы приказы, предусматривающие ряд мероприятий по подготовке и повышению квалификации кадров, проведение различных семинаров. Разработаны специальные программы, при дирекциях и крупных кинотеатрах созданы хорошо оборудованные технические кабинеты», — пишет М. Овчинников.

Семинары киномехаников и их помощников проводятся в дирекциях кинесети один-два раза в месяц. Из них подводят итоги работы киноустановок, обмениваются опытом, обсуждаются задачи по улучшению кинообслуживания, слушают лекции на различные темы. Раз в квартал киномеханики выезжают на две-три лучшие киноустановки и знакомятся с их работой.

В прошлом году были организованы семинары техноруков дирекций и кинотеатров, мастеров ремпунктов, фильмопроверщиков и техинспекторов отделений кинопроката. На них изучались новые усилительные устройства, универсальный кинопроектор УМ-70/35, обсуждался опыт работы с ксеноновыми лампами и т. п.

Ежемесячно в областном управлении проводятся семинары-совещания директоров районных дирекций и кинотеатров, на которых обсуждаются итоги работы кинесети, читаются лекции по кинотехнике, бухгалтерскому учету, экономике и т. д.

При областном управлении и районных дирекциях созданы технические советы, в состав которых входят техноруки дирекций, лучшие бригадиры и киномеханики. На заседаниях советов (они проводятся ежеквартально) речь идет о качестве кинопоказа, сохранности фильмофонда, состоянии экранного хозяйства и т. д.

И вот результаты умело организованной учебы, внимания к воспитанию и подбору кадров: каждый третий киномеханик имеет



Занятия проводит технорук городской дирекции кинесети Н. Куницкий



П. Рогожин

квалификацию I категории, 36 — присвоено звание «шef-киномеханик»; из 28 техноруков 16 — окончили техникумы, 7 — участвуют в высших и средних учебных заведениях, стаж работы в киносети у большинства из них 10—15 лет; 30% мастеров ремпунктов имеют дипломы кинотехников или звание «шef-киномеханик».

О том, как организовано повышение квалификации киномехаников в Сумской области, рассказал И. Лыска. Управление кинофикации заключило договор с Ахтырским профтехучилищем № 1. В хорошо оборудованных лабораториях с киномеханиками занимаются опытные преподаватели. Получив много новых, полезных знаний и навыков и более высокую квалификацию, киномеханики возвращаются на свои кинустановки. Директор кинотеатра «Север» (Архангельск) А. Рымашевская предлагает организовать постоянно действующие курсы для редакторов по рекламе контор кинопроката и директоров кинотеатров. Она сетует и на недостаточную квалификацию техноруков кинотеатров Архангельска. «Из шести только один имеет среднее техническое образование», — пишет А. Рымашевская, — а остальные, поставленные на эту почти инженерную должность, — киномеханики».

В то же время П. Журавлев из Ивановской обл. сообщает, что, окончив заочно Загорский кинотехникум, не может получить работу по специальности. Вывод напрашивается сам собой — вопросам подготовки, распределения и расстановки кадров следует уделить самое серьезное внимание.

Авторы 420 корреспонденций пишут о трудовых успехах работников киносети. С теплотой и сердечностью рассказывают они об энтузиастах своей профессии. В очерках и обзорах писем читаете вы об этих людях в каждом номере журнала. О некоторых расскажем сейчас.

Об отличном киномеханике А. Яровой сообщают директор Прилуцкой районной кинодирекции Черниговской обл. А. Степюра. Обслуживает А. Яровая два населенных пункта. План 1968 г. выполнен к 15 декабря, средняя посещаемость каждым жителем достигла почти 40 раз в год. Правительство высоко оценило труд Анны Митрофановны Яровой, наградив ее в 1968 г. орденом «Знак почета».

18 лет работает киномехаником в селах Подгорное и Каменка Челябинской обл. П. Рогожин. Постоянные поиски новых форм кинообслуживания, тесная связь с клубом,

библиотекой, школой и интеллигенцией созида — залог успеха в работе. Киномеханик организует специальные сеансы по сменам для долярок, дневные — для пенсионеров и детей. Все это позволило П. Рогожину выполнить план 1968 г. на 131,4%, добиться средней посещаемости 42 раза в год. За отличное кинообслуживание населения П. Рогожин награжден 12-ю Почетными грамотами, занесен в Книгу почета. Об этом сообщил нам инспектор по кино Троицкого райкома профсоюза работников сельского хозяйства И. Капустин.

Письма... К сожалению, приносят они не только радостные вести.

За прошедший год и I квартал текущего было получено более 70 сигналов о недостатках в некоторых дирекциях киносети, о трудностях, встречающихся в работе киномехаников. Эти письма рассматривались управлением кинофикации, областными советами профсоюзов, обкомами и райкомами КПСС.

«Трудно работать, когда на кинустановке заменяются фильмы, предусмотренные репертуарным планом», — пишет киномеханик Красногвардейской райкинодирекции Харьковской обл. В. Дудник, — а у нас это случается часто, причем с ведома директора киносети Г. Белоуса. Повесишь рекламу на один фильм, а приходит другой. Зрители недовольны». По просьбе редакции эту жалобу разбирало Харьковское областное управление кинофикации. Начальник его И. Селиванов сообщил, что недовольство В. Дудника и зрителей имело основания. Директору Красногвардейской районной дирекции киносети Г. Белоусу дано указание строго соблюдать репертуарный план.

З. Никифорова, киномеханик с. Кушкопола Архангельской обл., сообщила, что учитель и местная общественность не оказывают помощи при проведении детских сеансов. Взрослые на них не присутствуют, и в зрительном зале дети предоставлены сами себе. Эта жалоба была направлена для принятия мер в Пинежский район КПСС. Секретарь райкома В. Земцовский ответил редакции, что письмо З. Никифоровой обсуждалось в Кушкопольском сельсовете в присутствии зав. отделом агитации и пропаганды райкома КПСС В. Дементьевского, директора школы А. Шаврина, секретаря парторганизации школы А. Григорьева и самой З. Никифоровой. Руководству и общественным организациям школы предложено организовать дежурства учителей и членов родительского комитета на детских сеансах.

Приняты меры по письмам Н. Воробьева (Саратовская обл., Духовницкий район), О. Горша (Казахская ССР, Актюбинская обл., Хобдинский район), Н. Подольского (Казахская ССР, Кокчетавская обл., Рузаевский район), В. Боровенского (УССР, Днепропетровская обл., ст. Межевая), А. Бухтиярова (Алтайский край, Новочихинский район), В. Акулова (Свердловская обл., Слободо-Туринский район) и других читателей, которые жаловались на отсутствие помощников киномехаников на двухпостных установках, на то, что киноаппаратные в зимнее время не отапливаются и не имеют приточно-вытяжной вентиляции, что автотранспорт в некоторых дирекциях киносети длительное время не ремонтируется.

С апреля прошлого года в киносети введена новая система премиального вознаграждения. Это вызвало большой поток писем с просьбой опубликовать разъяснение о порядке начисления премии. Пожелание читателей выполнено в № 9, 10 и 11 журнала за 1968 г.

Особое место в письмах занимают рационализаторские предложения, замечания, касающиеся конструкции и качества аппаратуры и ее эксплуатационных данных, технические вопросы.

Редакция совместно с заводами-изготовителями, научно-исследовательским кинофотоинститутом и другими организациями рассмотрела в 1968 г. и в I квартале текущего года около 600 рационализаторских предложений, из них более 70, наиболее полезных и интересных, опубликовано на страницах журнала.

«В настоящее время в сельскую киносеть поступило и поступает много кинопроекторов КН-16. Нам, работникам кинопроката, приходится часто беседовать с киномеханиками и слышать, что получение этой аппаратуры вызывает у них не радость, а досаду, — пишет в редакцию директор Глазовского отделения кинопроката Удмуртской АССР И. Суворов. — Да, кинопроектор конструктивно прост, удобен в эксплуатации. Но качество его изготовления очень низкое. Крепежные винты закручены слабо, сборка мальтийской системы производится плохо, масло течет и т. д. Из шести анаморфотных насадок, полученных в нашей зоне, одна была с явным браком и не давала изображения на экране. Даже простым глазом было видно, что линзы установлены в ней с большим перекосом».

К справедливым претензиям И. Суворова присоединились П. Веневцев (Липецк), работники Дновской районной дирекции киносети Псковской области и другие читатели. Их письма были направлены на Липецкий завод, изготавливающий киноаппаратуру КН-16. Гл. инженер завода В. Чебаков сообщил, что сейчас составлен план организационно-технических мероприятий, которые позволяют улучшить качество выпускаемых проектиров. Надеемся, что отныне выпускаемая заводом киноаппаратура будет только отличного качества.

Немало было написано в журнале, сообщалось и в письмах читателей о конструктивных недостатках и плохом изготовлении кинопроекторов «Ксенон» (см. № 1, 2 и 6 за 1968 г.). И вот в № 5 журнала за этот год одесский завод «Кинап» рассказал, что сделано на заводе для улучшения конструкции и качества этих аппаратов.

Нарекания со стороны киномехаников вызывают плохо выполненные автотрансформаторы КАТ-16. Об этом писали в журнале, сообщали заводу-изготовителю, но... жалобы продолжают поступать.

Управление кинотехники и кинопромышленности Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР поручило НИКФИ проанализировать работу КАТ-16 и подготовить для завода-изготовителя техническое задание по его улучшению.

Многие читатели сигнализируют о недостатках в снабжении киносети запчастями и киноматериалами. Действительно, несмотря на ряд мер, принимаемых органами снабжения кинематографии, киносеть испытывает острую нужду в анаморфотных насадках, зеркальных отражателях, киноуглях и т. д. Но некоторые жалобы вызваны нехваткой тех или иных деталей и киноматериалов, а недостатками в работе местных снабженческих организаций и неправильным составлением годовых заявок. Например, директор Клетской киносети А. Грачев и киномеханик Ольховской кинодирекции И. Толмачев (Волгоградская обл.) сообщают, что киносеть плохо снабжается скачковыми и комбинированными барабанами, полозками, мальтийскими системами в сборе и т. д. В январе Клетская киносеть получила четыре скачковых барабана на 66 проектиров, а Ольховский район — один на 30 аппаратов. Волгоградский кинематографический завод, ведающий снабжением киносети области, ссылается на то, что не получает этих запчастей, пишут И. Толмачев и А. Грачев.

Управление производственных предприятий, материальных фондов и сбыта Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР, куда мы обратились, сообщило, что упомянутые детали изготавливаются предприятиями Кинокомитета в количествах, полностью отвечающих потребностям киносети. Удовлетворена и заявка Волгоградского киномеханического завода. Почему же киносети области испытывают нужду в этих деталях? Да, видимо, потому, что работники киномеханического завода плохо знают ее нужды. Для правильного составления заявок необходим глубокий анализ работы киносети, учет специфических особенностей каждой киноустановки. Только при этих условиях возможно полное обеспечение киносети необходимыми запчастями и киноматериалами.

Редакция получает тысячи писем. За прошлый год и I квартал текущего года пришло на 1000 писем больше, чем за такой же предыдущий период.

Связь редакции с читателями журнала укрепляется с каждым годом. В этом — залог нашей успешной работы.

«Юность»

Идея создания детского кинотеатра при клубе Невинномысской фабрики имени В. И. Ленина возникла в канун 50-летия Советского государства, когда здесь открылась Комната боевой и трудовой славы. Чтобы ребята организованно посещали эту Комнату, чтобы они учились на примерах борьбы и труда своих отцов и матерей, а также систематически бывали на детских сеансах, правление клуба совместно со средней школой № 2 создало детский кинотеатр «Юность». Его обслуживают учащиеся 9-го класса. Они держат тесную связь с пионерской дружиной. До начала сеансов устраивают концерты пионерской самодеятельности. А в Ком-

нате боевой и трудовой славы дежурят ветераны фабрики, которые отвечают на интересующие ребят вопросы. Показ фильмов увязывается с учебной программой, задачей коммунистического воспитания.

Большая заслуга в организации «Юности» принадлежит учителям Н. Феоктистовой и Ф. Птицыной и зав. детским сектором клуба Е. Полосиновой.

В. КОЗЛОВ
Ставропольский край

магистрали за IV квартал 1968 г.

Ереванский Дом культуры железнодорожника второй раз завоевал первое место и переходящее Красное знамя Дорпрофсоюза среди установок первой группы. На втором месте — киноустановка Горийского клуба, на третьем — Тбилисский Дом культуры имени Плеханова.

Среди киноустановок второй группы первое место и переходящее Красное знамя отдано Хашурскому Дому культуры железнодорожника.

Лучшим среди красных уголков признана киноустановка постройкома треста Зактрансстрой на станции Гагра, а среди вагон-клубов — киноустановка № 23 райпрофсоюза Самтредского отделения дороги.

Смотр

в Закавказье

Подведены итоги соревнования профсоюзных киноустановок Закавказской



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Каков порядок премирования работников киносети за годовые результаты работы?

Ответ. Типовым положением о премировании работников киносети и органов управления киносетью (п. 7 раздела I) предусмотрено премирование штатных работников кинотеатров и киноустановок, дирекций районной и городской киносети, бюро (баз) кинопередвижек, а также мастеров (слесарей) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающих профсоюзную киносеть, за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов в размере, не превышающем месячного должностного оклада (ставки) работника.

Источником премии за годовые результаты работы является сверхплановая прибыль или сумма сокращения плановой дотации по балансу за отчетный год.

Премирование работников за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов производится после подведения годовых итогов работы кинотеатра, киноустановки, дирекции районной и городской киносети, бюро (базы) кинопередвижек.

Премирование штатных работников по годовым результатам работы является дополнительным видом поощрения. Премирование производится по усмотрению руководителя соответствующей организации по согласованию с профсоюзной организацией.

Премия за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов может быть выплачена любому штатному работнику, независимо от занимаемой должности.

В отличие от премии, предусмотренной Положением о премировании работников киносети за перевыполнение месячных планов по сбору средств от киносеансов, премия работникам за годовые результаты работы может быть выплачена в разных процентах к их должностным окладам (ставкам), но не выше месячного должностного оклада.

При определении размера премии основным критерием является личный вклад работника в перевыполнение плановых заданий года.

При начислении государственных пенсий и пособий по возмещению ущерба, причиненного увечьем или иным повреждением здоровья, при оплате очередного отпуска или выплате компенсации за неиспользованный отпуск премии, выплаченные работникам за годовые результаты работы, включаются в среднюю заработную плату.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АПРЕЛЯ 1969 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,6	106,2	106,9	104,5	103	103,9	105,4	99,8	104,2
Украинская ССР	107,6	108	107,9	100,5	98,1	99,5	101,7	93,3	99,8
Белорусская ССР	114,9	110,6	111,4	110	97,1	103,9	114,4	92,4	108
Узбекская ССР	106,2	98,6	101,1	90,1	96,2	93,3	91,9	97,1	93,6
Казахская ССР	104,4	102,8	103,5	98,6	103,5	100,2	100,6	103,7	101,2
Грузинская ССР	118,8	95,5	104,6	112,3	96,9	107,1	110,8	87,8	106,5
Азербайджанская ССР	114,6	102,8	107,3	98,7	101,8	99,9	100,8	90,2	98,5
Литовская ССР	105,6	103,7	104,2	96	109,2	100,4	96,9	104,5	98,1
Молдавская ССР	107	112,2	111	102	106,9	104,8	109,3	105,5	108
Латвийская ССР	105,6	115	110,6	105,1	101,8	104,5	106,4	100	105,8
Киргизская ССР	94,3	94,3	94,3	87,4	98,3	92,2	94,4	101,9	96,6
Таджикская ССР	106,3	90,8	96,3	95,7	86,5	91,9	102,1	92,6	99,3
Армянская ССР	100,2	102,9	101,7	86,6	97,3	89,7	90,2	108,8	92,7
Туркменская ССР	103,2	107,9	106	82,8	95,6	87,3	87,9	98,5	91,9
Эстонская ССР	113,5	114,8	114,2	92,2	105,8	94,7	91,5	102,2	92,5
Итого	103,3	106,3	106,9	102,5	101,2	102	104	98,1	102,6

Во второй половине 60-х годов в общественных кругах, близких к киноискусству, возник вопрос: чем объяснить, что вот уже добрые 10—15 лет наши мастера не обращаются к созданию столь нужных, интересных и пользующихся заслуженным вниманием зрителей биографических фильмов?

Вопрос этот ставится очень настойчиво. Один из энтузиастов биографического жанра, популярный публицист и кинокритик А. Михалевич не только опубликовал на эту тему ряд убедительных статей, но и выступил с докладом на многолюдной творческой конференции, организованной в Киеве союзами кинематографистов СССР и УССР.

А в первые послевоенные годы художественные фильмы о жизни замечательных военачальников, ученых, писателей, композиторов и других выдающихся людей нашей Отчизны создавались очень часто. Эти картины пользовались большим успехом, хотя и были далеко неравноценны по значительности содержания, по художественному мастерству воплощения в них больших характеров замечательных людей. Некоторым из этих лент не хватало подлинной народности, герой был в известной степени оторван

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

от массы, и это не могло не сказаться на полноте реалистически правдивого изображения той или иной исторической эпохи.

В этом отношении, может быть, наиболее характерна творческая история фильма «Адмирал Нахимов», поставленного Вс. Пудовкиным по сценарию кинодраматурга И. Луковского. Партийная критика очень вдумчиво и взыскательно подошла к первой редакции картины, усмотрев в этом интересном и масштабном произведении ряд искажений исторической правды.

Главная ошибка сценариста заключалась в том, что, в какой-то мере наследуя традиции буржуазного биографического киножанра, И. Луковский увел режиссе-

ра и исполнителя главной роли артиста А. Дикого от самого основного: раскрытия исторической роли флотводца Нахимова. Вначале он рисовался скорее как герой попросту интересных сюжетных положений и уж совсем мало были раскрыты мужественные и яркие черты предводителя русских воинов-моряков.

Талант флотводца, наиболее яркие его проявления, создавшие Нахимову историческое имя, был раскрыт во втором варианте фильма. Вс. Пудовкин показал себя подлинно партийным художником-реалистом. Вся съемочная группа — режиссер, операторы А. Головня и Т. Лобова, актеры — нашла в себе мужество и силы после критики коренным образом перестроить, перемонтировать и доснять картину. Исчезли многочисленные искажавшие сиююю правду об адмирале Нахимове иллюстративные картинки (балы, любовные похождения второстепенных персонажей и т. п.). В центре произведения стала полная глубочайшего исторического драматизма Севастопольская эпопея, эпизоды, раскрывшие военный гений адмирала, героизм русских моряков. Окончательный вариант фильма «Адмирал Нахимов» вошел в историю советского кино, в творческую биографию одного из крупнейших наших киномастеров как значительное художественное произведение.

На создании фильмов о замечательных людях нашей страны сосредоточили



«Мичурин»



«Мусоргский»

свои усилия А. Довженко, Г. Рошаль, И. Савченко, Ю. Райзман, Г. Козинцев и некоторые другие выдающиеся наши кинорежиссеры. Вышли на экраны картины о И. Мичурине, И. Павлове, Н. Пирогове, Т. Шевченко, Я. Райнисе, Джамбуле, Алишере Навои и других великих ученых, писателях, композиторах.

Прежде всего хотелось бы сказать об А. Довженко, вклад которого в жанр биографического фильма поистине огромен. Совсем недавно в Киеве, да и не только в Киеве, кинозрители присутствовали на 30-летии его фильма «Щорс». Это был настоящий праздник, потому что монументальное историко-революционное кинопроизведение об одном из героев гражданской войны, в котором отражена титаническая борьба украинского народа за идеи Ленина, звучит в наши дни с особенной силой.

А. Довженко принадлежат также сценарий и постановка фильма «Мичурин». Героические поиски ученого-одиночки в труднейших условиях царского строя, единство Мичурина с природой, которую он глубоко понимает и любит, цельность и своеобразие характера этого человека, мыслителя, экспериментатора — все это передано в картине с большой силой.

А как по-новому смотрятся сегодня кадры, где старик Мичурин приходит с непокрытой головой к своим сподвижникам, спасающим сад от лютого мороза...

— Все снимите шапки, — говорит он в слезах, — Ленин умер!

В наши дни нельзя без глубокого волнения слушать голос Мичурина (этот роль сыграл артист Г. Белов):

— Во имя и в честь бессмертного человека, который вывел нашу страну на первое место в истории, который нас открыл, продолжим его дело! Пусть же пребудет он вместе с нами в цвету, вечно живой, как жива земля и народ, породивший его в бесконечном восхождении!

А. Довженко в работе над фильмом «Мичурин» проявил себя талантливым новатором еще в одной сфере — в области освоения цветного кино, которое в ту пору лишь выходило на передовые художественные рубежи.

На состоявшейся в Московском Доме кино специальной дискуссии цветовое решение фильма «Мичурин» нашло единодушное одобрение. Сам Довженко в те годы посвятил ряд интересных выступлений и статей проблеме цвета в живописи и в кино.

Высокая содержательность, ярко выраженное

познавательное начало типичны для лучших советских биографических фильмов. В каждом из них сюжет строится на раскрытии той борьбы, которую приходилось вести передовым представителям русской науки и искусства против царизма и реакции.

Так, в фильме «Академик Иван Павлов» (сценарист М. Папава, режиссер Г. Рошаль) стержнем сюжета является научно-исследовательская деятельность великого физиолога. Авторы картины показывают борьбу между материалистической наукой и идеализмом, которая годами велась в связи с работами Павлова (его роль ярко и сильно сыграл артист А. Борисов).

Надо сказать, что режиссер Г. Рошаль и артист А. Борисов снова встречаются вскоре при создании фильма «Мусоргский» — о знаменитом русском композиторе. Здесь иные образы, иная атмосфера, но опять-таки внимание концентрируется на борьбе передовых людей русского общества (Мусоргского, Балакирева, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Стасова) против реакционных сил, отрицающих возможность создания национальной русской музыки.

Образная система фильма была неровной, у ряда актеров попросту не было драматургического материала для создания полноценных образов. Герои поданы в отрыве от ярких и ощущимых связей с народом, которому они верно служили и отдавали все силы.

Ряд биографических лент посвящен замечательным представителям угнетавшихся царизмом народов нашей Родины. Это — «Гарас Шевченко», «Ян Райнис», «Алишер Навои» и др. Коллективы мастеров, создавшие эти фильмы, видели свою задачу в глубоком постижении особенностей характеров своих героев в сочетании с раскрытием исторической дружбы всех народов нашей Родины, вехами изнывавших под двой-

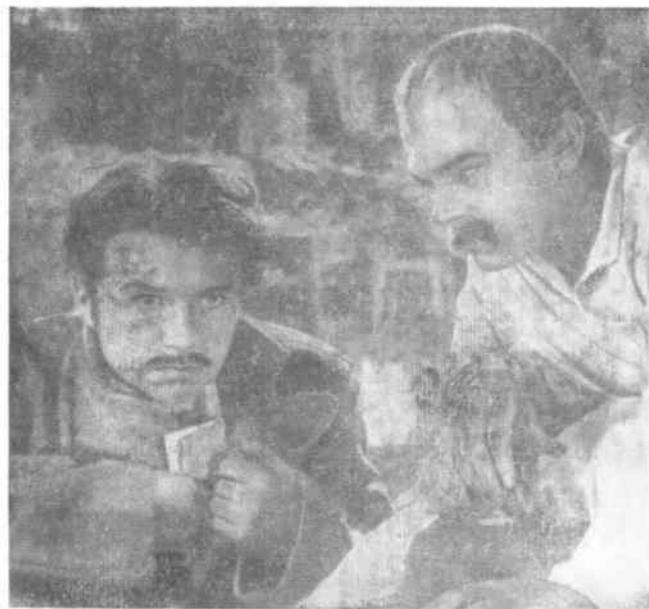
ным — социальным и национальным — гнетом.

Наиболее яркий из этих фильмов — «Тарас Шевченко» (сценарий и постановка И. Савченко, в главной роли С. Бондарчук). Это картина многогранная, яркая, хотя и неровная. Образ великого сына украинского народа Тараса Шевченко воплощен в фильме с большой идеально-художественной силой. Талантливый кинорежиссер И. Савченко и до того создал ряд выдающихся картин разнообразной тематики и жанров (лучший среди них — исторический фильм «Богдан Хмельницкий» по сценарию А. Корнейчука, выпущенный в канун войны).

В работе над фильмом «Тарас Шевченко» И. Савченко удалось слепоть большой и одаренный творческий коллектив. Снимали картину превосходные операторы А. Кольцатый, Д. Демуцкий, И. Шеккер. Среди исполнителей ролей были такие артисты, как Д. Милютенко, М. Кузнецов, И. Переверзев, М. Бернес. Но подлинную славу фильму принесла игра С. Бондарчука. До того Бондарчук сыграл в лентах «Молодая гвардия» и «Кавалер Золотой звезды». Но только в роли Шевченко его многогранный, исполненный глубокого проникновения в человеческую психику артистический талант раскрылся столь впечатляюще.

Большой интерес вызывала и кинокартина «Райнис», над которой трудились сценаристы Ф. Рокпельнис, В. Крепс, режиссер Ю. Райзман, артисты Я. Грантинг и другие. Фильм этот познакомил зрителей с жизнью и творчеством выдающегося сына латышского народа, революционера и поэта Яна Райниса.

Можно было бы еще долго рассказывать о биографических фильмах послевоенных лет. Но настал момент, когда мы должны ответить на вопрос, поставленный вначале и касающийся дальнейшей судьбы жанра, полюбившегося зрителям. Биографический жанр возрождается! В наши дни на киностудиях



«Тарас Шевченко»

страны идет плодотворная работа над картинами о выдающихся сынах нашего Отечества, чей жизненный подвиг поучителен и захватывающе интересен.

И в первую очередь многие мастера кино, писатели, артисты посвящают теперь свой талант воплощению на

экранах образа самого великого и самого любимого Человека; к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина выйдут новые кинопроизведения о вожде мирового пролетариата.

И. РАЧУК

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

ЖИВОТНОВОДЫ СМОТРЯТ ХРОНИКУ

В редакцию поступило письмо В. Давыдова и К. Кольцова, в котором отмечался ряд недостатков в работе Джамбулской областной конторы кинопроката. К примеру, в месячные репертуарные планы автоклубов, обслуживающих участки отгонного животноводства, почти не включаются хроникально-документальные и научно-популярные кинокартины. О просчетах в репертуарном планировании свидетельствует и такой факт. Кинопередвижкам Таласского района был запланирован фильм «Ворьба с финозом крупного рогатого скота и свиней», тогда как в этом районе разводят только овец.

Это письмо было направлено в Казахскую республи-

канскую контору кинопроката. Зам. управляющего конторой И. Лозовой сообщил, что критика В. Давыдова и К. Кольцова была правильной. Теперь в репертуарные планы автоклубов к каждой художественной картине ежемесячнодается не менее трех частей хроники. Для организации специальных платных сеансов каждого автоклубу планируется две-три программы (не менее пяти частей в каждой) хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. А сельскохозяйственные картины отныне будут выдаваться на кинустановки по заявкам совхозов и в соответствии с экономическими особенностями районов.



КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

Кинопроекционные лампы накаливания — широко распространенный источник света как у нас в стране, так и за рубежом. Они имеют ряд несомненных преимуществ перед другими источниками света, из которых особенно важна простота обслуживания. Лампы старых типов (таких, как К30-400 и К40-750) также и недороги, поэтому расходы на эксплуатацию кинопроекторов с этими лампами невелики.

Однако лампы накаливания обладают небольшой яркостью тела накала, что не позволяет получить высокие значения светового потока.

В настоящее время световой поток 35-мм проекционных с лампами накаливания равен 1200 лм, 16-мм — 600 лм. При этом необходимо отметить, что выпускаемые различными зарубежными фирмами 16-мм кинопроекторы имеют световой поток 600 лм частично за счет высокого коэффициента пропускания света обтюратором. У некоторых кинопроекторов соотношение времени проецирования и времени продерживания составляет 8 : 1 (например, у 16-мм кинопроектора «Сименс-2000»).

Стремление повысить световой поток кинопроекторов с лампами накаливания привело в последние годы к появлению большого количества новых ламп накаливания.

О многообразии типов кинопроекционных ламп дает представление схема, приведенная на рис. 1. На-

ряду с обычными лампами, под которыми понимаются лампы с наполнением азотно-аргоновой смесью в стеклянных колбах, не содержащих оптических элементов, в кинопроекторах, особенно 16- и 8-мм, широко применяются различные типы зеркальные лампы, построенные таким образом, что оптическая система, предназначенная для освещения кадрового окна, является неотъемлемым элементом самой лампы.

Особую группу представляют галогенные лампы накаливания в кварцевых колбах, обладающие высокой яркостью и большим сроком службы.

ОБЫЧНЫЕ КИНО- ПРОЕКЦИОННЫЕ ЛАМПЫ

Лампы этого типа изготавливаются на сетевое и низкое напряжения.

Лампы на сетевое напряжение 110—120 и 220 в производятся в различных странах мира и имеют мощность от 30 до 1500 вт. Такие фирмы, как «Сильвания» или «Дженерал электрик» (США), выпускают свыше 100 типов кинопроекционных ламп. Более половины общего числа типов составляют мощные лампы: 500, 750, 1000, 1200 и 1500 вт.

Изготавляемые разными фирмами кинопроекционные лампы в основном имеют стандартные параметры. Но кроме этого ряд фирм выпускает специальные типы ламп. Подавляющее большинство мощных ламп (70—85%) выполняются в колбах из термостойкого

стекла, вследствие чего уменьшается выпучивание колбы, а ее габариты могут быть уменьшены.

Однако несмотря на термостойкие колбы, почти все лампы предназначены для работы с форсированным охлаждением.

Тело накала сетевых мощных кинопроекционных ламп обычно представляет четыре секции спиралей, находящиеся в двух плоскостях («биплан»). Секции спиралей второго ряда располагаются в просветах спиралей первого ряда для лучшего заполнения вольфрамом светящейся площадки. В зависимости от мощности лампы, срока службы, который она должна иметь при номинальном режиме, габаритная яркость ламп составляет 15—30 Мнт.

Сетевые лампы не требуют специальных понижающих трансформаторов, но их целесообразно применять лишь при стабильном напряжении питающей сети. Обычно это не имеет места, и поэтому лампы должны включаться либо через автотрансформатор с регулировкой, либо с помощью стабилизатора напряжения, что фактически сводит на нет указанное преимущество сетевых ламп.

В светотехническом отношении лампы сетевого напряжения хуже низковольтных, так как имеют меньшую световую отдачу и менее компактное тело накала. Поэтому и световая отдача кинопроекторов с этими лампами ниже (особенно у 8- и 16-мм). Последнее вызвано тем, что большие размеры тела накала этих ламп не могут быть эффективно использованы оптической системой светителя кинопроектора из-за большой неравномерности яркости по светящейся площадке. Это заставляет проецировать изображение тела накала не на кадровое окно, а во входной зрачок объектива, что увеличивает потери света на кадровом окне.

Низковольтные лампы с компактным телом накала в виде одной секции спирали более экономичны. Они

Таблица 1

Основные характеристики обычных кинопроекционных ламп накаливания

Тип лампы и страна-изготовитель	Напряжение, в	Мощность, вт	Размеры тела накала, мм	Габаритная яркость тела накала, лм/мм	Срок службы, час	Световой поток лампы, лм	Световая отдача, лм/вт	Цветовая температура, К
K30-400 СССР	30	400	6,4×8,9	20	40	10 800	27	3250
	33	440	6,4×8,9	25	15	11 800	29,5	3350
K40-750* СССР	40	750	9,4×13,6	21	30	21 800	29	3250
	45	900	9,4×13,6	29	10	27 300	30,4	3400
K12-90 СССР	12	90	3,5×4,5	16	25	2 400	20,7	—
K110-500-2 СССР	110	500	11×11	14	30	11 000	22	—
K110-750 СССР	110	750	11×11	20	30	17 250	23	—
«Тру-фокус» с приближенным рефлек- тором DFW Канада	120	500	7,5×8,3**	31,5	25	12 500	25	3200
Лампы разных иностранных фирм	115	1000	9,3×10**	30	—	—	—	—
.	110	300	8×8,3	11,7	25	7 400	25	3200
.	220	500	9,5×10,3	16,6	25	11 400	23	3125
.	110	500	7,5×8,5	26,7	25	12 500	25	3175
.	220	750	10,5×13	19,6	25	18 000	24	3175
.	110	750	10×10	28,7	25	19 500	26	3250
.	220	1000	11×14	25,5	25	25 000	25	3225
.	110	1000	11×11	34,5	25	27 000	27	3300

* Эта лампа в настоящее время модернизируется и будет иметь больший срок службы.

** Полезно используемые размеры тела накала.

имеют при одинаковой мощности более толстую нить, которая может быть накалена до большой температуры. Тело накала обычно представляет форму плоской спирали с соотношением сторон, близким к обычному кадровому окну (1,37 : 1).

Основные характеристики обычных кинопроекционных ламп накаливания приведены в табл. 1.

В СССР сетевые лампы выпускаются на напряжение 110 в (300, 500 и 750 вт) и 220 в (300 вт). Они применяются в старой кинопроекционной аппаратуре (например, кинопрет- движках типа 16-ЗП). Для современной отечественной аппаратуры производятся низковольтные лампы с плоской спиралью.

В табл. 1 приведены также характеристики импортных ламп, рассчитанных на напряжение 110 и 220 в, выпускаемых в разных странах. Однако за рубежом обычные кинопроекционные лампы изготавливаются только на сетевое напряжение. Продолжительность горения иностранных ламп для большинства типов составляет 25 час, но имеются также мощные лампы (750, 1000 вт и более) с нормируемой продолжи-

тельностью горения 10 час при том же сетевом nominal напряжении.

За последние годы в производстве ламп накаливания обычного типа наметились следующие основные тенденции:

1) повышение эффективности ламп путем форсирования их режима работы;

2) облегчение более точной установки ламп в оптической системе кинопретектора;

3) принятие мер для

уменьшения потемнения колб.

Примером ламп нового типа с более точной центрировкой являются выпускаемые фирмой «Сильвания» (США) лампы «Тру-фокус», снаженные новым цоколем, имеющим направляющий стержень и четыре ножки I (рис. 2).

Для уменьшения потемнения колбы из-за оседания на нее частиц вольфрама в некоторых лампах (особенно в мощных) при-

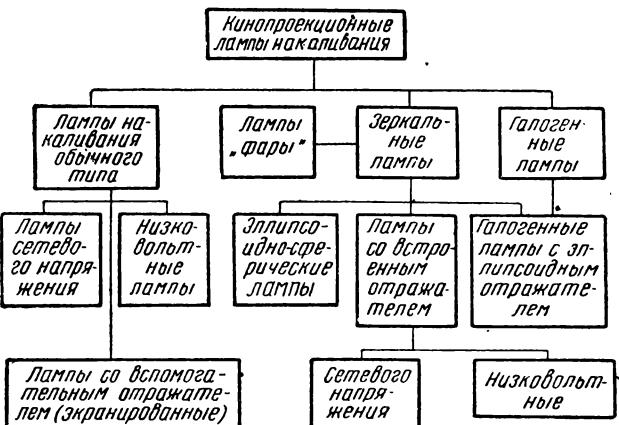


Рис. 1. Структурная схема (классификация) типов кинопроекционных ламп накаливания

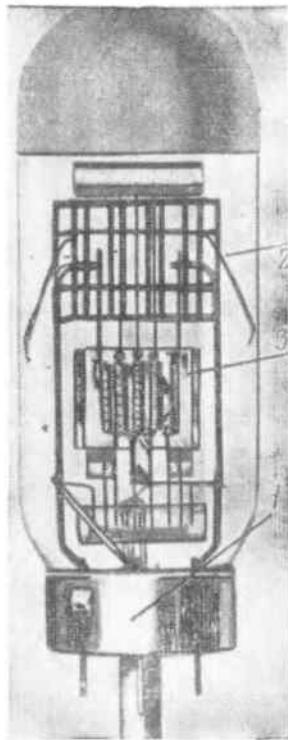


Рис. 2. Кинопроекционная лампа типа «Тру-фокус»:

1 — контактные штыри; 2 — улавливающая сетка; 3 — вспомогательный отражатель

меняются собирающие (улавливающие) сетки 2.

Сетка располагается таким образом, чтобы при установке лампы в рабочее положение она находилась над телом накала. Подсое-

диненная к одному из электродов, подводящих ток к нити, сетка приобретает небольшой потенциал относительно тела накала, благодаря которому испарившиеся частицы вольфрама оседают преимущественно на ней и потемнение колбы уменьшается.

В некоторых лампах для повышения габаритной яркости тела накала за ним размещают небольшой вспомогательный сферический контротражатель, штампованный из фольги 3 (см. рис. 2). Применение этого контротражателя повышает коэффициент использования светового потока источника света осветительной оптической системой.

Благодаря расположению контротражателя вблизи нити внутри лампы размеры его очень малы. Большие размеры тела накала позволяют снизить требования к оптическому качеству контротражателя и точности его установки относительно тела накала, в отличие от ламп со встроенным эллипсоидным отражателем, где вмонтированный в лампу отражатель является основным элементом оптической системы и требования к точности его изготовления и монтажа очень высоки.

Измерения показали, что 500-ватт лампа такого типа имеет габаритную яркость около 32 Мнт, т. е. в 1,5—

2 раза большую, чем у 500-ватт ламп без вспомогательного отражателя.

ЗЕРКАЛЬНЫЕ КИНО-ПРОЕКЦИОННЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

Зеркальные кинопроекционные лампы сочетают в своей конструкции источник света и осветительную систему. Эти лампы позволяют более полно использовать световой поток тела накала. При их применении значительно сокращаются габариты и упрощается кинопроектор, поскольку отпадает необходимость в применении конденсора. Юстировка осветительной системы кинопроектора с такой лампой также упрощается.

Зеркальные лампы накаливания изготавливаются двух основных видов. В так называемых лампах со встроенным отражателем, (в США их называют «Тру-флектор») эллипсоидный стеклянный или металлический отражатель размещается внутри колбы лампы и крепится к двум штырькам, выходящим насквозь через цоколь лампы наружу. Чтобы сохранить те же размеры колбы, что и у других ламп такой мощности, и в то же время достаточно большую отражающую поверхность, отражатель имеет сплюснутые края, т. е. его размер в вертикальном направлении

Основные характеристики зеркальных ламп со встроенным отражателем для 8- и 16-мм кинопроекторов

Тип лампы и страна-изготовитель	Напряжение, в	Мощность, вт	Цветовая температура, °К	Диаметр колбы, мм	Продолжительность горения, час	Высота светового центра, мм	Фокусное расстояние отражателя, мм	Расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна, мм
K21-150 СССР	21,5	150	—	40	10	41±2	13,9	40,7±2
K16-90-1 СССР	16	90	—	40	15	39±1,5	—	57±1
«Супер тру-флектор» DCA США	21,5	150	—	38,1	10	39,7	44,4 (до кадр. окна)	—
«Тру-флектор» DCH США	120	150	3150	38,1	15	39,7	57,15	—
«Дихроник тру-флектор» DCL США	120	150	3150	38,1	15	39,7	—	С интерфе-ренционным отражателем
«Дихроник супер тру-флек-тор» DEF США	21,5	150	—	38,1	10	39,7	44,4	То же
«Дихроник супер тру-флек-тор» DKM	21,5	250	—	44,4	25	39,7	—	—

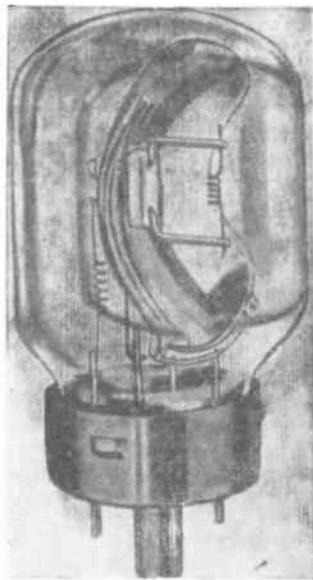


Рис. 3. Кинопроекционная лампа со встроенным отражателем

больше, чем в горизонтальном (рис. 3). Для уменьшения нагрева пленки и повышения светового потока в этих лампах применяются также стеклянные отражатели с интерференционным покрытием.

Лампы со встроенным отражателем выпускаются как на сетевое напряжение, так и низковольтные (21 в). При изготовлении ламп на сетевое напряжение в дополнение к основному телу накала, расположенному в фокусе эллипсоидного отражателя, в лампе монтируется отрезок спирали, играющий роль балластного сопротивления. Это добавочное сопротивление увеличивает общее сопротивление лампы, позволяя включить ее непосредственно в сеть, но в то же время снижает световую отдачу, так как часть мощности, расходуемая в балластном сопротивлении, не может быть использована полезно.

Поэтому низковольтные лампы со встроенным отражателем, изготовленные на 21,5 в, в светотехническом отношении более выгодны. Лампы со встроенным отражателем дают возможность повысить световой поток кинопроектора. Так,

например, с выпускаемой в СССР лампой К21-150 в мощностью 150 вт может быть получен световой поток 16-мм кинопроектора 350 лм, т. е. такой же, какой имеет кинопроектор «Украина» при мощности лампы 440 вт (при 33 в). Лампы со встроенным отражателем уже нашли применение в ряде отечественных и иностранных 8- и 16-мм кинопроекторов.

Основные данные этих ламп — в табл. 2.

Для 16-мм кинопроекторов за рубежом выпускаются и более мощные (250-ватт) лампы со сроком службы 25 и 10 час.

Сравнительные испытания ламп со встроенным отражателем американского производства на 120 в и лампы К16-90 в 8-мм кинопроекторе показали, что сетевая лампа не имеет преимуществ перед низковольтной.

Отражатель лампы изготавливается либо металлическим, либо стеклянным. Стеклянные отражатели выполняются как алюминированные, так и с интерференционным покрытием. Выпускаемые в США такие лампы называются «Ди-хроик супер труфлектор».

Чтобы иметь большее расстояние от колбы до кадрового окна, передняя поверхность некоторых ламп со встроенным отражателем делается более плоской.

Разнообразие типов ламп «Тру-флектор» отражает пути развития и усовершенствования этих ламп: повышение мощности ламп и форсирование режима работы, переход к низковольтным лампам и применение интерференционных отражателей.

Другая разновидность зеркальных кинопроекционных ламп — так называемые эллипсоидно-сферические лампы (рис. 4). Они выпускаются фирмой «Филипс» (Голландия) и «Тунгсрам» (Венгрия). В настоящее время лампа такого типа разработана и в СССР. Колба ламп имеет сложную форму и состоит

из эллипсоидной 1 и сферической 2 частей, причем тепло накала в виде плоской спирали 3 помещено в фокусе эллипсоидной поверхности, являющейся одновременно центром кривизны сферической части. Эта лампа как бы воспроизводит зеркальную светильниковую систему с контратражетелем и имеет высокий коэффициент использования светового потока. Так, например, 150-ватт эллипсоидно-сферическая лампа, разработанная в СССР, позволяет получить световой поток 16-мм кинопроектора порядка 400—450 лм, т. е. еще более высокий, чем с лампой со встроенным отражателем.

В табл. 3 приведены основные параметры и характеристики эллипсоидно-сферических ламп фирмы «Тунгсрам» (Венгрия).

Фирмой «Сильвания» выпущена еще одна разновидность зеркальной кинопроекционной лампы накаливания — так называемая лампа-фара (рис. 5).

Подобно эллипсоидно-сферической лампе, у лампы-фары стенка колбы также представляет собой часть эллипса, но электроды, подводящие ток к телу накала, располагаются горизонтально и выведены из колбы через центр-

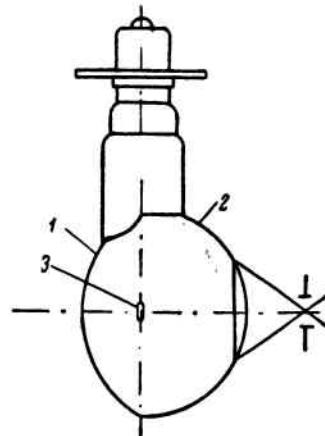


Рис. 4. Схема кинопроекционной зеркальной эллипсоидно-сферической лампы:
1 — основной отражатель; 2 — контратражетель; 3 — тело накала

Основные параметры и характеристики эллипсоидно-сферических ламп фирмы "Тунгстрам" (Венгрия)

Тип лампы	Напряжение, в	Мощность, вт	Срок службы, час	Диаметр, мм	Полная длина, мм	Рабочее расстояние от спиральной до колодки, мм	Примечание
64519	8	50	25	43	96	33,5	Тело накала 3 × 1,5 мм Поставляется также с интерференционным отражателем
64549	8	75	25	43	96	33,5	Интерференционный отражатель
64569	12	100	25	49	95	35,5	Обычный отражатель
64579	12	100	25	49	95	35,5	Для 16-мм (цоколь вверх)
64609	12	150	25	55	105	44	Для 16-мм
9110	24	400	50	100	165	105	Для 16-мм

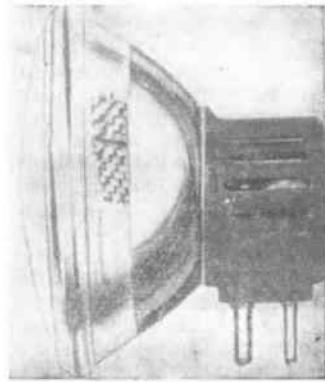


Рис. 5. Зеркальная кинопроекционная лампа-фара

ральную часть эллипса. Лампа-фара не имеет сферической части, играющей роль контротражателя, и поэтому световой поток тела накала используется ею хуже. Эллипсоидная часть колбы имеет интерференционное отражающее покрытие. Рабочее напряжение лампы — 21 в, мощность — 150 вт. Срок службы — 15 час.

КВАРЦЕВО-ГАЛОГЕННЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

Они представляют собой малогабаритный кварцевый баллон-колбу, в который вмонтировано спиральное тело накала, такое же, как и у обычной кинопроекционной низковольтной лампы.

Таблица 3

Газ в колбе горящей лампы постоянно движется. Попадая на нагретую спираль или в зону, близкую к ней, где температура превышает 1200° С, йодистый вольфрам снова разлагается на вольфрам и йод. Образующиеся при этом частицы вольфрама или оседают на нити, или, оставаясь вблизи тела накала, способствуют уменьшению испарения частиц вольфрама с поверхности нити, т. е. ее распыления. Благодаря этому срок службы лампы увеличивается.

Образование йодистого вольфрама внутри стенок колбы лампы препятствует ее покреплению. Поэтому у ламп почти не снижается световой поток и яркость в течение всего времени работы.

Для осуществления йодного цикла требуется высокая температура стенок колбы. Для этого размеры колбы лампы делаются много меньше колбы обычных ламп накаливания. Высокая температура стенок колбы заставляет применять в качестве материала кварц, и это увеличивает стоимость лампы.

Испарение вольфрама в кварцево-галогенных лампах уменьшается еще и потому, что малые размеры и большая прочность кварцевых колб позволяют применять в них гораздо большее давление наполняющего газа.

Благодаря уменьшению распыления вольфрама кварцево-галогенные лампы могут быть построены на

Таблица 4
Основные данные кварцево-йодных ламп накаливания

Тип лампы и страна-изготовитель	Напряжение, в	Мощность, вт	Средняя габаритная яркость, лм/вт	Световая отдача, лм/вт	Продолжительность горения, час	Цветовая температура, °К	Размеры колбы, полная длина, мм	высота светового центра, мм	диаметр колбы, мм
КИМ 30-300-2 СССР	30	300	32	31	50	3450	55	36,5	14
КИМ 10-90 СССР	10	90	24	22	200	—	47	33	10,75
FCR США . . .	12	117	40	28,8	25	—	—	—	—
FCS США . . .	12	100	—	—	50	3300	—	—	—
FCB США . . .	24	150	—	—	50	—	—	—	—
	120	500	—	—	50	3200	—	—	—

(Окончание см. на стр. 39)

Унифицированный ряд кинотеатральной аппаратуры серии «Звук» включает в себя одноканальную аппаратуру типа «Звук 1-25» — для залов на 300—500 мест, четырехканальную типа «Звук 4-25/50» — для залов на 500—1200 мест и шестиканальную типа «Звук 6-50/100» — для залов на 1200—2500 мест. Одноканальная и шестиканальная аппаратура выпускается серийно самаркандским заводом «Кинап» и ЛОМО. Четырехканальная предусматривает возможность воспроизведения четырехканальных магнитных фонограмм широкозеркальных фильмокопий. В связи с тем, что такие фонограммы киностудиями не производятся, четырехканальная аппаратура промышленностью не выпускается. Для кинотеатров с залами от 500 до 1000 мест, рассчитанных только на широкозеркальный кинопоказ с фотографической фонограммой, разработан комплект «Звук 1-50». Условия безаварийной работы требуют установки в аппаратной двух таких комплектов, при этом обслуживание фойе (как правило, имеющихся в кинотеатрах такой вместимости) ограничено в случае перехода на резерв или параллельной работы двух комплектов.

Более целесообразным для средних кинотеатров как по технико-экономическим, так и по эксплуатационным показателям представляется комплект «Звук 4-25» с исключением из его состава предварительного усиления для воспроизведения магнитных фонограмм. В 1968 г. самаркандский завод «Кинап» произвел конструктивную и схемную переработку четырехканальной аппаратуры и намечает в этом году изготовить установочную партию, а с 1970 г. серийно выпускать комплект «Звук 4-25».

НАЗНАЧЕНИЕ, СОСТАВ И ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КОМПЛЕКТА

Комплект «Звук 4-25» предназначен для оборудования обычных и широкозеркальных кинотеатров с залами до 1000 мест. Он обеспечивает воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий трехпостной киноустановки, а также возможность усиления синхронного перевода текста фильмов на иностранный язык.

Кроме того, в аппаратуре предусмотрена работа от микрофона, звуконосителя, магнитофона, радиоприемника. Важная особенность комплекта — наличие отдельного канала усиления для обслуживания фойе, а также высокая эксплуатационная надежность в работе благодаря системе резервирования.

Основные элементы комплекта:

- 1) шкаф оконечных усилителей 5ОУ-109, в котором размещаются:
 - а) четыре оконечных усилителя УО-11 с выходной мощностью 25 вт каждый,
 - б) два выпрямителя питания звукоизитающей лампы 10В-19А,
 - в) контрольный усилитель УК-19,
 - г) панель управления 6К-233 с органами регулировок, контроля и управления;
- 2) шкаф предварительных усилителей 5ОУ-99, содержащий два предварительных

«ЗВУК 4-25»

усилителя УП-25, панель управления и гнезда для подключения трех фотошлангов;

3) две переходные коробки 6К-179;

4) два выносных регулятора громкости 60К-41;

5) три заэкранированных двухполосных громкоговорителя 30А-68;

6) шесть громкоговорителей фойе 25А-44;

7) три контрольных громкоговорителя абонентского типа;

8) телефон с оголовьем, микрофон, комплекты запасных частей и фотошлангов.

Аппаратура характеризуется следующими техническими данными:

Питание — от однофазной сети переменного тока с номинальным напряжением 220 в.

Допустимые колебания сетевого напряжения: $-20 \div +10\%$.

Потребляемая от сети мощность — не более 750 вт.

Номинальная выходная мощность каждого оконечного усилителя при коэффициенте гармоник на средних частотах не более 1% — 25 вт.

Номинальное выходное напряжение оконечных усилителей — 60 в.

Воспроизводимый диапазон частот — 40—14 000 гц.

Отношение сигнал/шум при воспроизведении фотографической фонограммы — не хуже 60 дб.

Диапазон регулирования громкости высокосним регулятором — 26 дб.

Количество оконечных усилителей, одновременно работающих при кинопоказе, — 3; при обслуживании фойе — 1.

Габариты основных блоков и узлов и вес: предварительного усилителя УП-25 —

215 × 52 × 210 мм; 1,2 кг; оконечного усилителя УО-11 — 260 ×

× 265 × 205 мм; 10,7 кг; контрольного усилителя УК-19 — 110 ×

× 112 × 220 мм; 2,9 кг; выпрямителя звукоизитающей лампы

10В-19А — 260 × 30 × 205 мм; 6,5 кг;

шкафа предварительных усилителей (с блоками) 5ОУ-99 — 395 × 262 × 170 мм; 9 кг;

шкафа оконечных усилителей (с блоками) 5ОУ-109 — 1410 × 600 × 410 мм; 120 кг;

регулятора громкости 60К-41 — 123 ×

× 215 × 170 мм; 2,5 кг; заземленного громкоговорителя 30А-68 —

1080 × 730 × 480 мм; 67 кг; громкоговорителя фойе 25А-44 — 330 ×

× 330 × 220 мм; 9 кг.

Длина фотошлангов:

5К-691 — 2,7 м,

5К-693 — 1,5 м,

5К-695 — 3,5 м.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА КОМПЛЕКТА

Взаимодействие всех элементов, входящих в комплект, показано на рис. 1. Как видно из схемы, аппаратура содержит два

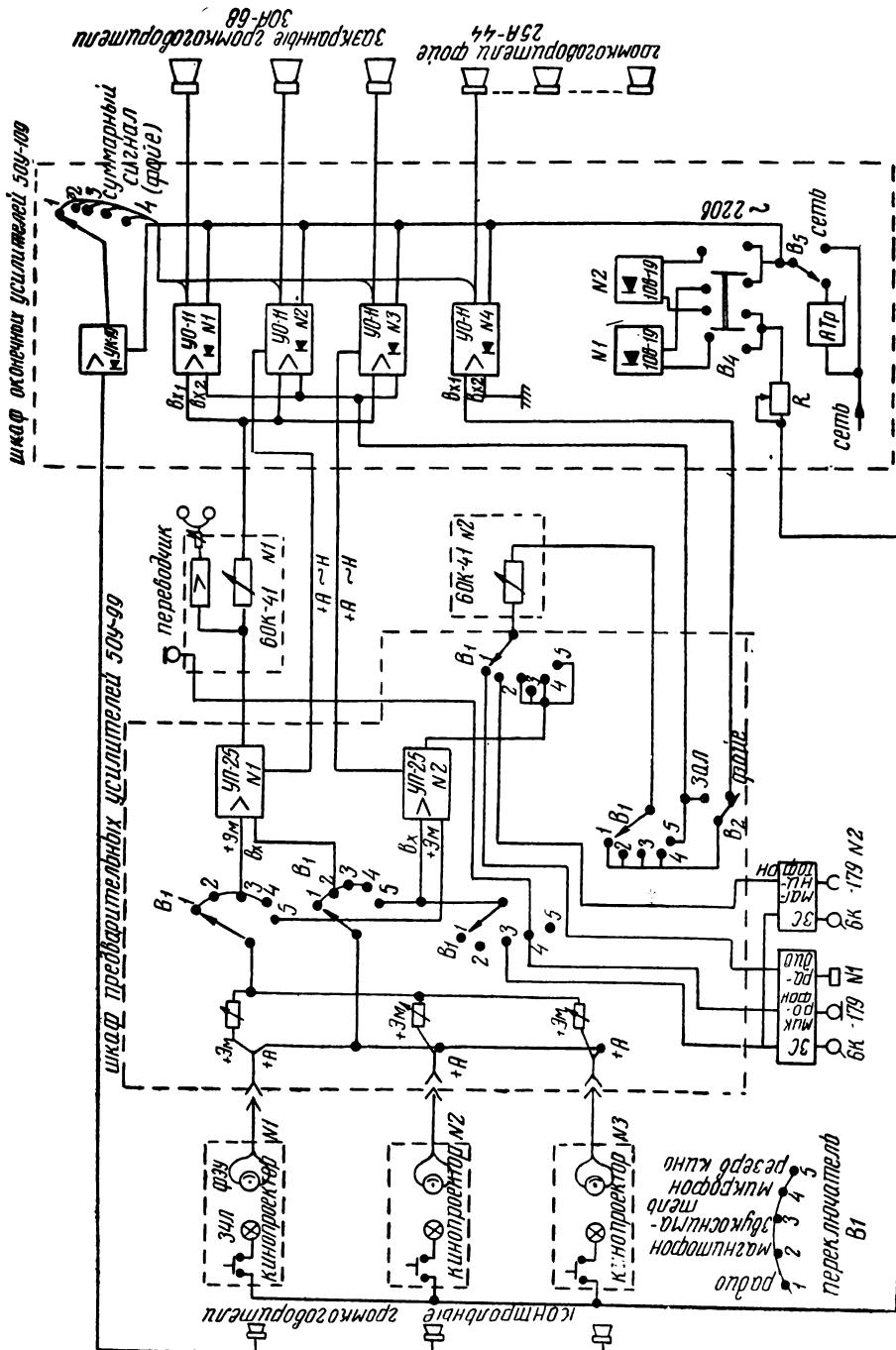


Рис. 1. Функциональная схема комплекта «Звук 4-25»

независимых канала звуковоспроизведения. Первый из них (основной), состоящий из УП-25 № 1, 60К-41 № 1, УО-11 № 1, 2, 3 и трех 30А-68, обеспечивает воспроизведение фотографической фонограммы фильма. На вход этого канала поступает сигнал только от ФЭУ.

Второй канал, состоящий из УП-25 № 2, 60К-41 № 2, УО-11 № 4 и шести 25А-44, служит для озвучивания фойе от прочих источников сигнала (микрофон, магнитофон и т. д.). Как увидим ниже, предварительное усиление и регулятор громкости этого канала могут резервировать аналогичные элементы основного канала.

Комплект рассчитан на одновременное обслуживание кинозала и фойе, т. е. основным видом работы является воспроизведение как фонограмм фильмокопий, так и звука от других источников.

При кинопоказе сигнал, снимаемый с фотозадорного умножителя работающего поста, через фотошланг поступает на один из трех разъемов, расположенных на шкафу предварительных усилителей 50У-99. Контакты разъемов соединены со входом предварительного усилителя через переключатель B_1 , имеющий пять положений. В любом из четырех положений этого переключателя («1»—«4») питание анодной цепи и эмиттеров ФЭУ осуществляется от УП-25 № 1. При этом в цепи питания эмиттера ФЭУ каждого поста имеется переменное сопротивление, с помощью которого выравнивается отдача по постам.

С выхода предварительного усилителя № 1 сигнал поступает на выносной регулятор громкости 60К-41 № 1, а с его выхода — на первые входы трех оконечных усилителей (№ 1, 2 и 3).

Выход каждого из этих усилителей подключен постоянно к своему двухполюсному говорителю, расположенному за экраном.

Таким образом, при воспроизведении фотографических фонограмм суммарная номинальная электрическая мощность, поступающая в зал, составляет 75 вт.

Одновременно с кинопоказом сигналы от других источников поступают на второй канал усиления в зависимости от положения переключателя B_1 . Рассмотрим, к примеру, работу от микрофона.

Для этого B_1 необходимо установить в положение «4» («Микрофон»). Сигнал от микрофона, включенного к разъему либо на коробке 6К-179, либо на пульте 60К-41, поступает на вход УП-25 № 2, а с его выхода через тот же переключатель B_1 — на регулятор громкости 60К-41 № 2. Если переключатель B_2 находится в положении «Фойе», то сигнал поступает на вход оконечного усилителя № 4 и далее — на громкоговорители, находящиеся в фойе. Если же переключатель B_2 установить в положение «Зал», то этот же сигнал поступит на вторые входы оконечных усилителей № 1, 2 и 3 и далее — на заэкранные говорители.

Последняя ситуация используется в случае необходимости вести синхронный с демонстрацией фильмокопии перевод текста. Микрофон переводчика устанавливается на пульте регулятора громкости № 1. Текст

фильма подается на наушники переводчику, причем сигнал этого текста немикированный, т. е. снимается со входа регулятора громкости и усиливается специальным транзисторным усилителем переводчика.

Таким образом, схема предусматривает раздельное регулирование громкости фонограммы оригинала и голоса переводчика и одновременное воспроизведение их через заэкранные громкоговорители. Само собой разумеется, что и в фойе и в зал могут быть поданы также сигналы от магнитофона, звукоснимателя и радиоприемника.

Наличие двух каналов усиления позволяет иметь в комплекте такую систему резервирования, которая исключает аварию в усилительном устройстве. В самом деле, при демонстрации фильма одновременно работают три оконечных усилителя. Выход из строя одного из них не будет замечен зрителями ввиду практически неощутимого уменьшения громкости. Вышедший из строя блок может быть легко заменен во время сеанса блоком № 4.

Полное исчезновение звука возможно при выходе из строя предварительного усилителя № 1. В этом случае без остановки сеанса ключ B_1 следует перевести в положение «Резерв кино». При этом, как видно из рис. 1, анод и эмиттер ФЭУ отключаются от УП-25 № 1 и подключаются ко входу УП-25 № 2, от которого в свою очередь отключаются все другие источники сигнала. Выход УП-25 № 2 поступает на 60К-41 № 2 и далее, независимо от положения переключателя B_2 — на вторые входы оконечных усилителей УО-11 № 1, 2 и 3.

Таким образом, при положении B_1 «Резерв кино» УП-25 № 1 и 60К-41 № 1 заменяются УП-25 № 2 и 60К-41 № 2, т. е. полностью резервируются предварительное усиление и выносное регулирование громкости.

Контрольно-измерительная система в комплекте построена так же, как и во всей аппаратуре серии «Звук»: имеется контроль сетевого питания, режима по постоянному току каждого оконечного усилителя и выходного напряжения звуковой частоты как с помощью прибора, так и с помощью пик-индикаторов неонового типа.

Помимо этого в комплекте «Звук 4-25» есть контрольный усилитель УК-19, на вход которого поступают сигналы с выхода каждого оконечного усилителя (поканальный контроль), а также суммарный сигнал всех четырех усилителей. Выбор контроля производится переключателем B_2 в шкафу оконечных усилителей 50У-109. К выходу контрольного усилителя подключаются три громкоговорителя абонентского типа, размещаемые у кинопроекционных постов.

Рассмотрим цепи питания комплекта.

Комплект рассчитан на питание от однофазной сети с напряжением 220 в и допустимыми колебаниями этого напряжения от +10 до -20%. При этом имеющийся в комплекте ручной регулировочный автотрансформатор обеспечивает питание всех устройств с точностью $\pm 5\%$. С выхода автотрансформатора сетевое питание поступает на все оконечные и контрольный усили

тели, имеющие собственные выпрямители, а также на один из двух выпрямителей звукочитающей лампы 10В-19.

При неисправности автотрансформатора с помощью переключателя B_5 сетевое питание может быть подано потребителям, минуя автотрансформатор. Переключатель B_4 служит для резервирования питания звукочитающей лампы от любого из двух выпрямителей.

Питание анодно-экранных и накальных цепей предварительных усилителей осуществляется от оконечных усилителей, а имен-

но: УП-25 № 1 — от УО-11 № 2, а УП-25 № 2 — от УО-11 № 3.

В положениях «Радио» и «Магнитофон» переключателя B_1 шкафа 50У-99 питание накала ламп УП-25 № 2 отключается, так как при этом сигнал от названных источников поступает прямо на регулятор 60К-41 № 2, минуя предварительный усилитель.

Питание усилителя переводчика и ламп подсветки пультов регуляторов громкости осуществляется от контрольного усилителя.

(Окончание следует)

Г. ВОЛОШИН

ских свойств фильмовых материалов в условиях, наиболее приближающихся к эксплуатационным.

Исследовались также многослойные пленочные системы — с точки зрения методов и средств их улучшения.

Изучены закономерности деформации и механизм хрупкого разрушения желатиново-эфироцеллюлозных и полиэфирных пленочных систем, напряженное состояние фильмовых материалов, влияние краевой и поверхностной микродефектности на физико-химические свойства пленочных систем и т. д. Это позволило вскрыть причины роста хрупкости желатины и пленочной системы в целом, установить возможность восстановления технической прочности пленок, температурные пределы их использования в эксплуатации, принципиальные пути пластификации фотослоев, создать теоретические основы процессов дополнительной обработки.

Создана линейка приборов, которые будут рекомендованы для серийного производства. Конструируется оборудование для дополнительной обработки фильмовых материалов на кинопленках различного формата.

Сделано не все, что было возможно. Так, не внедрены новые защитные покрытия на основе пленкообразующих веществ, в недостаточном объеме проводились исследования смазок для различных видов фильмовых материалов. Медленно идут работы по пластификации желатиновых фотослоев, в то время как это имеет большое значение в связи с переводом всех кинопленочных материалов на триацетатную основу.

В обсуждении отчета лаборатории приняли участие члены ученого Совета и специалисты.

ВНИМАНИЕ!

Загорский кинотехникум объявляет прием учащихся на дневное отделение.
Техникум готовит специалистов по оборудованию и эксплуатации киноустановок.
Срок обучения 2 года 6 месяцев и 3 года 6 месяцев.
В техникум принимаются граждане обоего пола в возрасте до 30 лет, имеющие образование 8 и 10—11 классов средней школы.
Поступающие сдают приемные экзамены по русскому языку — письменно [диктант или сочинение] и математике [устно].
Документы подаются с 1 июня лично или почтой согласно правилам приема.
Приемные экзамены — с 1 по 20 августа.
Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях.
В техникуме имеется заочное отделение.
Адрес: Загорск, Московской обл., Проспект РККА, 193.

С 1 января 1969 г. введена в действие новая глава СНиП II-Л. 15-68 «Кинотеатры. Нормы проектирования». В этих нормах имеется ряд новых положений и требований. Теперь кинотеатры подразделены на:

а) кинотеатры круглогодичного действия (тип 1 — с фойе; тип 2 — с распределительными кулуарами);

б) кинотеатры сезонного действия: летние закрытые и летние открытые (киноплощадки).

Несколько изменилось количество мест в зрительных залах кинотеатров — от 100 до 1600, а на летних открытых киноплощадках — от 100 до 2500.

Количество мест в ряду в зависимости от расстояния между рядами принимается согласно таблице.

В зданиях кинотеатров IV и V степеней огнестойкости количество мест в ряду независимо от расстояния между рядами не должно превышать: при односторонней эвакуации ряда — 15, при двухсторонней — 30.

В зданиях кинотеатров, где нет внутреннего противопожарного водопровода, односторонняя эвакуация рядов не допускается. Количество мест в ряду должно быть не более 25, независимо от степени огнестойкости здания.

Наименьшая степень огнестойкости и предельное число этажей зданий кинотеатров в основном остаются прежними.

Партер и балкон должны иметь не менее двух самостоятельных выходов каждый, причем количество выходов из партера и с балкона следует предусматривать, как правило, из расчета не более 600 зрителей на один выход.

Общая ширина эвакуационных проходов в зрительном зале, а также общая ширина дверей, коридоров и лестниц на путях эвакуации зрителей для зданий II степени огнестойкости остается прежней — не менее 0,6 м на 100 человек, для III и IV степеней — не менее 1 м на 100 человек,

НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Расстояние между спинками сидений, м	Количество непрерывно установленных мест в ряду		Минимальная ширина прохода между рядами, м
	при односторонней эвакуации ряда	при двухсторонней эвакуации ряда	
0,85	12	25	0,4
0,9	20	40	0,45
0,95	25	50	0,5
1	30	60	0,55

IV-V см. ниже

для V степени — не менее 1 м на 50 человек.

Ширина входов в зрительный зал должна быть не менее половины ширины эвакуационных выходов из зала, но ширина каждого входа — не менее 1,2 м.

Расчетное количество зрителей, подлежащих эвакуации из фойе, следует принимать равным количеству мест в одном (наибольшем по вместимости) зрительном зале, из распределительных кулуаров — 30% вместимости зрительного зала, из кассового вестибюля — 10% вместимости зрительного зала.

Требования к проекционным и перемоточным оставлены без изменений, за исключением тех случаев, когда высота выхода из тамбура в закрытые лестничные клетки общего назначения снижена с 1,5 до 1 м.

Запрещено размещать мастерские и складские помещения со горючими материалами, а также помещения с кислотными аккумуляторами непосредственно под зрительным залом.

Устройство внутреннего противопожарного водопровода обязательно в зданиях кинотеатров круглогодичного действия вместимостью

200 и более человек. В зданиях кинотеатров сезонного действия любой вместимости в нем нет необходимости.

Для зданий кинотеатров круглогодичного действия и закрытых кинотеатров сезона действия противопожарное водоснабжение предусматривается из гидрантов, но допускается водоснабжение из естественных и искусственных водоемов или резервуаров с устройством к ним подъездов для мотопомп или автономосов.

Расчетный расход воды на наружное пожаротушение принимается в зависимости от вместимости здания кинотеатра:

до 400 мест — 10 л/сек,
400—800 мест — 15 л/сек,
более 800 мест — 20 л/сек.

Норма расхода воды и число струй на внутреннее пожаротушение в зданиях кинотеатров остались прежними.

Для кинотеатров на 600 мест и более должна предусматриваться автоматическая пожарная сигнализация.

М. БОБРОВНИКОВ,
ст. инженер-инспектор
ГУПО МВД СССР

Основное направление в современном строительстве кинотеатров — сооружение кинотеатров, позволяющих демонстрировать не только обычные, но также широкоэкранные и широкоформатные фильмы. Кроме того, практика работы с фильмами доказала необходимость кинотеатров с двумя зрительными залами, а также со специальными залами для демонстрации научно-популярных и документальных картин.

Простое увеличение количества кинотеатров еще не решает задачи улучшения кинообслуживания населения. В кинотеатре должны быть учтены последние достижения строительной техники, техники кинематографии, архитектуры. И в тоже время он должен быть экономичным, удобным и привлекательным для зрителей.

В связи с этим соответствие норм проектирования кинотеатров современным требованиям, строительным и техническим возможностям играет особо важную роль.

Действовавшие с 1958 г. «Нормы и технические условия проектирования зданий кинотеатров» (СН 30-58) с определенного времени перестали отвечать этим требованиям. Поэтому последние годы в Центральном научно-исследовательском институте типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений (ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений), НИКФИ и Ленинградском филиале института Гипрокинополиграф (ныне Гипрокино) проводилась большая и важная работа по созданию новых норм проектирования кинотеатров. Работа эта в 1968 г. была успешно завершена.

Новая глава строительных норм и правил СНиП II-Л. 15-68 «Кинотеатры. Нормы проектирования» утверждена Госстроем ССР 31 мая 1968 г. и введена в действие с 1 января 1969 г.

Начиная с 1964—1965 гг., типовые проекты кинотеатров разрабатывались с уч-

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Новые нормы проектирования кинотеатров

том проекта новых норм*, а кинотехнологическая часть этих типовых проектов — в соответствии с требованиями РТМ-кино 131-63, а затем заменивших их «Рекомендаций по техническому оснащению киноустановок» Р-кино 1-67, которые наряду с новыми нормами сейчас являются основным документом, определяющим сферу применения того или иного вида кинопоказа.

В данной статье мы рассмотрим особенности новых норм проектирования кинотеатров, их отличия от прежних.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОВЫХ НОРМ

Прежде всего следует сказать, что эти нормы (как и старые) распространяются на проектирование вновь возводимых и реконструируемых зданий кинотеатров различного типа, предназначенных для демонстрации художественных, хроникальных и научно-популярных фильмов.

При проектировании реконструкции зданий кинотеатров допускаются, как и раньше, отступления от норм при надлежащем технико-экономическом обосновании. Но теперь нормы требуют согласования этих отступлений с республиканскими органами по кинематографии и Государствен-

* Некоторые из типов проектов кинотеатров описывались в журнале «Киномеханик» № 9 и 12 за 1967 г., № 6 за 1968 г. и № 1 за 1969 г.

ного санитарного и пожарного надзора.

Новыми нормами уточнены типы кинотеатров.

Они подразделяются на кинотеатры круглогодично-го действия (первого типа — с фойе и второго — с распределительными кулуарами) и сезонного (летние закрытые кинотеатры и летние открытые киноплощадки).

Необходимо отметить, что старые нормы (СН 30-58) предусматривали проектирование и строительство кинотеатров только с так называемым «сокращенным составом помещений», т. е. с распределительными кулуарами, общая площадь которых ограничивалась нормой $0,3 \text{ м}^2$ на одно место в зрительном зале. Такие кинотеатры были рассчитаны на накопление большей части зрителей непосредственно в зрительном зале и требовали организации работы кинотеатра с перерывом на 30—35 мин между сеансами, т. е. с потерей двух киносеансов в день.

Подобный режим, по-видимому, возможен в отдельных случаях (в южных районах страны, в местностях, где имеется достаточное число кинотеатров и клубов и т. п.).

Однако почти повсеместный острый дефицит кинотеатральных зрительских мест не дает возможности эксплуатировать кинотеатры с потерей двух сеансов в день. Строительство кинотеатров без фойе взамен не-

Таблица 1

Площади помещений зрительского комплекса

№ п/п	Наименование помещений	Площадь на 1 место в зрительном зале, м ²		
		круглогодичный		сезонного действия
		тип I	тип II	
1	Зрительный зал (включая эстраду и балкон) . . .	До 0,9	До 0,9	0,85
2	Кассовый вестибюль (включая помещения касс) . . .	0,08	} 0,25	—
3	Распределительные кулуары и буфет	—		—
4	Фойе и буфет	0,55	}	—
5	Курительная	0,04	} 0,05	—
6	Санитарные узлы	0,05		—

Примечание. При проектировании двух- и тохзальных кинотеатров площадь помещений, указанных в пп. 3, 4, 5 и 6, принимается из расчета на зал большей вместимости.

которой единовременной экономии на строительстве кинотеатров привело к значительному ухудшению культуры обслуживания зрителей, к справедливым нареканиям зрителей на тестинту в кулуарах.

В новых нормах восстановлены в своих правах кинотеатры с нормальными фойе и набором вспомогательных помещений, общая площадь которых определяется из расчета 0,73 м² на одно место в зрительном зале. Причем для проектирования кинотеатров с фойе теперь никакого разрешения не требуется.

Не нужно никакого разрешения и согласования и для проектирования предусмотренных новыми нормами кинотеатров круглогодичного действия с несколькими зрительными залами, а также блокированных (кооперированных) с кинотеатрами сезона действия. Соотношение вместимости зрительных залов в многозальных и блокированных кинотеатрах нормами не устанавливается и должно определяться заданием на проектирование.

Вместимость зрительных залов кинотеатров круглогодичного действия и летних закрытых кинотеатров по новым нормам — от 100 до 1600 человек, а летних открытых киноплощадок — от 100 до 2500 человек. По сравнению со старыми нормами, нижний предел вместимости кинотеатров снижен (с 200 до 100 человек). Кроме того, в новых нормах сняты ограничения на проектирование кинотеатров со зрительными залами на

200 и 300 мест. Снижение нижнего предела вместимости с 200 до 100 человек и снятие указанного ограничения позволяют сейчас решать неотложные задачи кинофикации сельских населенных пунктов.

Новые нормы допускают проектирование кинотеатров круглогодичного действия вместимостью более 1600 человек и летних киноплощадок — более 2500 зрителей. Однако для этого требуется разрешение Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Такое ограничение вызвано необходимостью контроля за проектированием и размещением подобных уникальных сооружений.

Выбор типа и вместимости типового кинотеатра или проектирования и строительства индивидуального кинотеатра для конкретного строительства должны определять местные органы кинофикации, исходя из местных условий, численности обслуживаемого населения и перспектив его роста.

Виды демонстрируемых фильмов. Старые нормы проектирования, введенные в действие в 1958 г., не содержали каких-либо нормативов для проектирования широкоформатных кинотеатров.

СНиП II-Л. 15-68, разработанные с учетом положений Р-кино 1-67, предусматривают, что, как правило, в кинотеатрах вместимостью до 800 человек должен обеспечиваться показ обычных,

кашетированных и широкоэкраных фильмов с одноканальным воспроизведением звука, а в кинотеатрах на 800 и более человек — показ, кроме того, и широкоформатных фильмов со стереофоническим воспроизведением звука.

Необходимо подчеркнуть, что «водораздел» между вместимостью широкоэкраных (до 800 человек) и широкоформатных (от 800 человек) кинотеатров в новых нормах оговорен фразой «как правило» и поэтому не должен пониматься буквально. Практика требует ввода широкоэкранных кинотеатров вместимостью более 800 человек и широкоформатных кинотеатров вместимостью менее 800 человек. Поэтому при решении вопроса о проектировании и строительстве того или иного типа кинотеатра следует в дополнение к нормам руководствоваться положениями Р-кино 1-67, допускающими оснащение универсальной кинопроекционной аппаратурой киноустановок вместимостью от 500 человек.

В нормах узаконен отказ от стереофонии в широкоэкранных кинотеатрах.

Изменена дифференциация вместимости зрительных залов по классности кинотеатра. Здания кинотеатров круглогодичного действия вместимостью выше 400 человек и летних закрытых кинотеатров вместимостью свыше 600 человек должны, как правило, проектироваться II класса, при меньшей вместимости — III класса. Если прежде полумягкими креслами с откидными

сиденьями могли оборудоваться кинотеатры круглогодичного действия только I класса, то новыми нормами это разрешение распространено и на подобные кинотеатры II класса.

Площади земельных участков для кинотеатров принимаются в соответствии с требованиями главы СНиП П-К. 2-62 «Планировка и застройка населенных мест. Нормы проектирования». В новых нормах проектирования кинотеатров удельный норматив площадки перед входом в здание и выходом из него увеличен: теперь он составляет $0,2 \text{ m}^2$ на одно место в кинотеатрах круглогодичного действия и $0,3 \text{ m}^2$ — в кинотеатрах сезона действия (последний норматив в старых нормах отсутствовал).

В отличие от прежних норм, в главе СНиП II-Л. 15-68 все помещения кинотеатра четко подразделяются на три группы: зрительский комплекс; киноаппаратный комплекс; служебно-хозяйственные помещения.

ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ КИНОТЕАТРА

Согласно требованиям новых норм к объемно-планировочным решениям зданий кинотеатров состав и площади помещений зрительского комплекса принимаются в соответствии с табл. 1.

Норма площади на одно место в зрительном зале кинотеатра круглогодичного действия увеличена до $0,9 \text{ m}^2$ (в старых нормах — $0,8 \text{ m}^2$), а в кинотеатре сезона действия — до $0,85 \text{ m}^2$ (против $0,75 \text{ m}^2$ — в старых нормах). Увеличен норматив площади на санитарные узлы до $0,05 \text{ m}^2$ на место, введены помещения фойе и буфета, а также курительной.

Как уже было сказано, более чем вдвое увеличена общая площадь фойе кинотеатра I типа по сравнению с ранее принятым кинотеатром с распределительными кулуарами.

Расширение площадей помещений зрительского комплекса отражает современные тенденции к повышению комфортабельности кинотеатров.

В новых нормах нашло отражение и новое, по нашему мнению, весьма перспективное направление в проектировании и строительстве кинотеатров — создание кинотеатров, кооперированных с помещениями для кафе и клубной работы. Нормы допускают существование таких кинотеатров, но нормативных величин по ним не содержат, так как эти кинотеатры — пока экспериментальные и нормативы для них устанавливаются преждевременно. В нормах оговаривается лишь, что вместимости кафе и помещений для клубной работы определяются по расчету и не должны превышать 30% вместимости зрительного зала кинотеатра.

Высота зрительного зала регламентируется его кинотехнологической частью (см. далее), а высота фойе и кассового вестибюля должна быть не менее 3 м от пола до потолка.

Площади помещений киноаппаратного комплекса принимаются в зависимости от типа и количества устанавливаемых проекторов.

При разработке проектов кинотеатров количество кинопроекторов следует принимать: в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью до 300 зрителей и в кинотеатрах сезона действия независимо от вместимости — два (для 16-мм фильмов — один), а в кинотеатрах круглогодичного действия на 300 и более мест — три.

Необходимо отметить, что в новых нормах не могла быть учтена возможная эксплуатационная нагрузка данного кинотеатра. Поэтому при строительстве типового кинотеатра и проектировании индивидуального конечный выбор числа кинопроекторов должен определяться также рекомендациями Р-кино 1-67.

Во всех случаях проектирования широкоформатных кинотеатров круглогодичного действия нормы требуют предусматривать площадь проекционной из расчета установки четырех универсальных кинопроекторов. При привязке такого кинотеатра в соответствии с

Р-кино 1-67, в зависимости от его эксплуатационной нагрузки, на этой площади могут быть установлены три или четыре универсальных кинопроектора.

Состав и площади помещений киноаппаратного комплекса приведены в табл. 2.

В нормах даны планировка и нормативные размеры проекционной в зависимости от типов киноаппаратуры (по формату кинопленки и источникам света для кинопроекции) и их количества.

В целях облегчения доставки фильмокопий в проекционную в нормах впервые оговорено, что при отметке пола проекционной выше 3 м относительно уровня планировочной отметки тротуара следует, как правило, предусматривать подъемник грузоподъемностью не менее 50 кг. Это особенно важно для находящихся обычно на втором этаже (и выше) проекционных широкоформатных кинотеатров.

Состав и площади служебно-хозяйственных помещений следует принимать по табл. 3.

Комната персонала, додательную и моечную буфета допускается размещать в цокольном этаже, а мастерские, кладовые, электрощитовую, аккумуляторную, кислотную и тарную буфета — в подвальном этаже.

В нормах специально оговорено, что подсобные помещения буфета должны иметь, как правило, самостоятельный выход наружу, а мастерские и складские помещения — выходы наружу, не связанные с лестничными клетками, предназначенными для эвакуации зрителей.

Высота служебно-хозяйственных помещений от пола до потолка — не менее 2,5 м.

Количество кассовых окон принимается из расчета одно окно на 200—250 зрительских мест, площадь помещений касс — из расчета 1,2—1,5 m^2 на одного кассира.

По сравнению с ранее действовавшими нормами, состав служебно-хозяй-

Таблица 2

Площади помещений киноаппаратного комплекса

Наименование помещений	Площадь (в м ²) при количестве кинопроекторов								
	4			3		2		2	
	для 70/35-мм кинопроекторов			для 35-мм кинопроекто-ров		для 35-мм кинопроекто-ров с лампами накаливания		для 16-мм кинопроекто-ров	
Проекционная	50	40	30	30	20	10	10	10	10
Перемоточная	10	10	7	5	5	5	—	5	5
Тамбур	5	5	5	5	5	5	—	—	—
Электротехника	20	15	10	10	10	—	—	—	—
Комната киномеханика и радиоузел	10*	10*	10*	10*	10*	—	—	—	—
Мастерская киномеханика	10*	10*	—	—	—	—	—	—	—
Помещения для агрегатов охлаждения кинопроекторов	10	8	5	—	—	—	—	—	—
Санитарный узел	2*	2*	2*	2*	2*	—	—	—	—
Итого	117	100	69	62	52	20	15	15	15

Приложение. При мощности источника света кинопроектора до 3 квт отдельное помещение для электротехники не устраивается; площади помещений, отмеченные звездочкой (*), в кинотеатрах сезонного действия можно не предусматривать.

ственных помещений расширен, их общая площадь, увеличившаяся ненамного, более обоснованно дифференцирована в зависимости от назначения помещения, типа и вместимости кинотеатра.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КИНОТЕАТРА

Кинотеатр — здание, специально предназначено для показа фильмов. По-

этому ядром здания является зрительный зал, объемно-планировочное решение и конструкция которого должны в первую очередь обеспечивать условия, необходимые для лучшего восприятия фильма: оптимальные условия видимости изображения на киноэкране с различных мест и восприятия звука, необходимые удобства для зрителей.

Решению этих задач должны быть подчинены ар-

хитектура зрительного зала всего кинотеатра и вся кинотехника.

В связи с этим кинотехнологические параметры зала являются главенствующими в кинотеатре.

При разработке новых норм проектирования кинотеатров был проведен всесторонний анализ кинотехнологических параметров действующих отечественных и многих зарубежных проектов кинотеатров, изучены

Таблица 3
Состав и площади служебно-хозяйственных помещений

Наименование помещений	Площади (в м ²) на один кинотеатр					
	круглогодичного действия			сезонного действия		
	вместимость кинотеатра					
	до 200	300—400	600—800	1200—1600	до 800	800 и более
Кабинет директора	{ 6	{ 6	10	15	{ 10	{ 15
Кабинет администратора	—	8	12	12	—	—
Контора	—	8	10	14	—	—
Комната персонала	—	20	20	25	—	—
Плакатная мастерская	—	10	10	10	—	—
Столярная мастерская	4	6	8	10	4	6
Хозяйственная кладовая	—	12	12	12	8	8
Электрощитовая	—	10	10	10	—	—
Аккумуляторная	—	12	12	12	4	4
Кислотная	—	4	4	4	—	—
Кладовая для уборочного инвентаря	2	2	2	2	—	—
Подсобные помещения буфета:						
доготовочная	{ 0,02	—	на 1 место в зале	—	—	—
моечная	{ 0,01	—	на 1 место в зале	—	—	—
кладовая						
тарная						

Приложение. При наличии в населенном пункте централизованных рекламных мастерских на группу кинотеатров плакатные и столярные мастерские не предусматриваются.

нормы проектирования кинозалов всех социалистических и ведущих западных стран. ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, Ленфилиал института Гипрокино совместно с НИКФИ и ЛИКИ провели большую работу по изучению допустимых для зрителя геометрических искажений изображения на экране и выбору оптимальной зоны зрительских мест. Заложенные в новых нормах кинотехнологические параметры разрабатывались с учетом перспектив развития кинематографа. Все эти параметры были Ленфилиалом института Гипрокино проверены на десятках различных планировочных схем зрительных залов *, которые в свою очередь были подвергнуты экономическому анализу.

Параметры зала, экрана и условий видимости, принятые в новых нормах, значительно отличаются от ранее действовавших и полностью совпадают с положениями Р-кино 1-67.

Расчетная длина зала D (рис. 1), равная расстоянию (по оси зала) от экрана до спинки сиденья последнего ряда (в м), определяется по формулам:

$1,1\sqrt{N}$ — для прямоугольного зала;

$0.95\sqrt{N}$ — для трапециевидного зала,

где N — вместимость зала.

Исходя из разрешающей способности кинопленки и световой мощности кино-проекторов, длина зала D кинотеатра круглогодичного действия ограничивается 45 м (40 м — в старых нормах), а сезонаного действия — 60 м.

Ширина зала W в отличие от прежних норм (ранее она была равна 0,6—0,8 D) оговаривается теперь только в зоне экрана между декоративно или акустически обработанными стенами зала. В этой зоне:

$$W = W_a + 2K,$$

* См. статью «Планировочные и монтажные схемы киноустановок» в № 3 журнала за 1969 г.

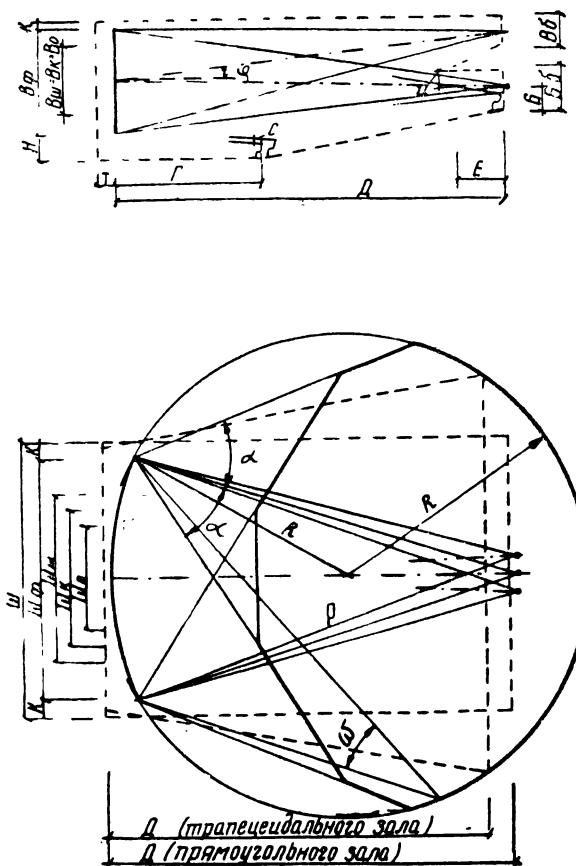


Рис. 1. Кинотехнологические параметры зрительного зала

где W_a — принятая в данном зале максимальная ширина изображения на экране (рабочего поля экрана) в метрах;

K — расстояние от кромок рабочего поля экрана до декоративных или акустически обработанных стен зала. Это расстояние с учетом обрамления экрана и размещения занавеса должно быть не менее 0,7 м.

Для широкоформатных кинотеатров, где условие «вписываемости» экрана в переднюю стену зала имеет особое значение, ширина зала у экрана не должна быть более 1,2 ширины рабочего поля широкоформатного изображения.

Ширина остальной части зрительного зала ограничивается зоной оптимальной видимости (углы α и β , зона, ограниченная радиусом R —

см. рис. 1). Наиболее оптимальна для прямоугольных залов ширина зала, равная в среднем 0,7 его длины.

Величина ширины рабочего поля экрана (по хорде) в метрах устанавливается:

для широкоформатной кинопроекции $W_f = 0,6 D$;

для широкоэкранной кинопроекции $W_w = 0,43 D$;

для кашетированной (1 : 1,66) кинопроекции $W_k = 0,3 D$;

для обычной кинопроекции $W_o = 0,25 D$.

Высота рабочего поля экрана определяется, исходя из размеров кадра каждого вида кинопроекции, т. е. делением ширины широкоформатного экрана B_f на 2,2, широкоэкранного B_w — на 2,35, кашетированного B_k — на 1,66 и обычного B_o — на 1,37.

Совпадение центров изображений при всех видах демонстрации фильмов обязательно.

Также обязательно обеспечение в широкоформатных и широкоэкраных кинотеатрах изменение рабочего поля экрана по ширине при помощи предэкранного занавеса, а в широкоформатном кинотеатре, кроме того, и по высоте специальным кашетирующим устройством.

Размеры рабочего поля экрана уточняются по фокусному расстоянию кино-проекционного объектива.

Для зрительных залов вместимостью до 300 человек нормами допускается уменьшение ширины экрана, но не более чем на 20%. В соответствии с Р-кино 1-67 это применимо:

для 16- и 35-мм киноустановок, в которых размеры зрительного зала (при переоборудовании действующих кинотеатров) или сцены (действующие и проектируемые клубы с кино показом) не позволяют установить экран номинальных размеров;

для 16- и 35-мм сельских кинотеатров.

Нормами установлено, что радиус кривизны экрана R должен быть равен расстоянию от центра экрана (по оси зала) до передней стены проекционной. В залах до 300 мест допускается установка плоского экрана.

Высота подвески экрана является важным параметром, во многом определяющим условия видимости, подъем амфитеатра и экономичность кинозала.

Расстояние H от нижней кромки рабочего поля экрана до уровня пола у первого ряда зрительских мест для широкоформатного экрана не должно превышать 1,5 м, а для широкого и обычного экранов — 2 м. Для залов с балконами и в других отдельных случаях (при соответствующих основаниях) допускается H принимать соответственно от 2 до 2,9 м.

Исходя из условий физиологии зрения и анатомии человека, условия восприятия изображения тем лучше, чем меньше значение H . Однако уменьшение

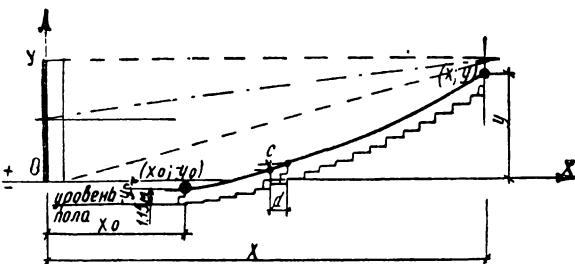
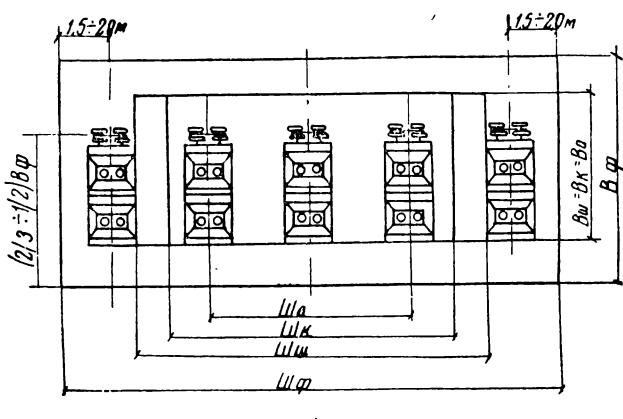
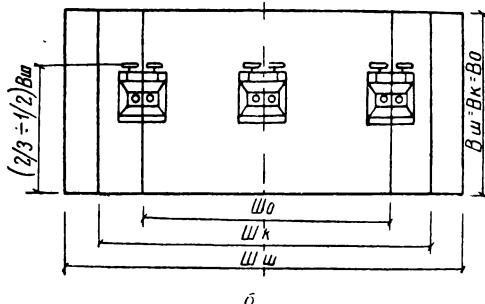


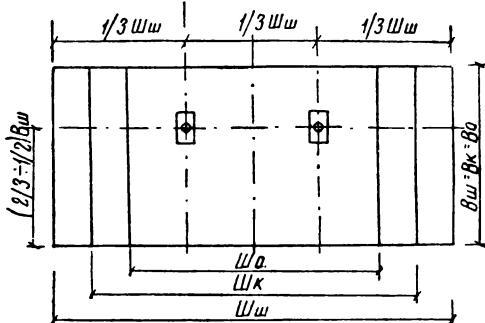
Рис. 2. Схема профиля размещения зрительских мест



a



b



c

Рис. 3. Схемы расстановки громкоговорителей за экраном:

a — в широкоформатном кинотеатре; *b* — в широкоэкранном кинотеатре при использовании звуковоспроизводящих комплектов «Звук 4-25», «Звук 4-25К», «Звук 4-50К»; *c* — в широкоэкранном кинотеатре при использовании звуковоспроизводящих комплектов «Звук 1-25» и «Звук 1-50»

H влечет за собой увеличение подъема пола зрительного зала и, следовательно, увеличение кубатуры и стоимости кинотеатра.

Профиль линии размещения зрительских мест по продольному разрезу зрительного зала (рис. 2) определяется графически или по формулам:

$$\text{a) } y_0 = x_0 \times \\ \times \left(\frac{y}{x} - \frac{0,29}{d} \cdot \lg \frac{x}{x_0} \right) -$$

при расчёте от задних к передним рядам мест;

$$\text{б) } y = x \times \\ \times \left(\frac{y_0}{x_0} + \frac{0,29}{d} \cdot \lg \frac{x}{x_0} \right) -$$

при расчёте от передних к задним рядам мест.

В этих формулах (координатная система имеет начало в нижней точке рабочего поля экрана):

x_0, y_0 — координаты глаз зрителя в предыдущем ряду;

x, y — координаты глаз зрителя в любом последующем ряду, отстоящем от предыдущего ряда не менее чем на 6 м;

d — расстояние между рядами зрительских мест.

Общая высота зрительного зала у экрана является суммой величин высоты подвески экрана H , высоты экрана B и расстояния K от кромок рабочего поля экрана до декоративно или акустически обработанного потолка (см. рис. 1). Величина K в широкоформатных кинотеатрах должна быть не менее 1,7 м, а в широкоэкраных и обычных — не менее 0,5 м. Высота зала у последних рядов зрительских мест определяется величиной подъема амфитеатра и параметром B_b (высота зала над и под балконом), величина которого не должна быть менее 3 м. В залах с балконом необходимо учитывать конструктивно получаемую высоту балкона и дважды взять величину B_b . В этом случае глубина части зала под балконом E не должна быть более 2 B_b .

Общая длина зрительного зала равна сумме уточненной величины D и заэкранного пространства T — рас-

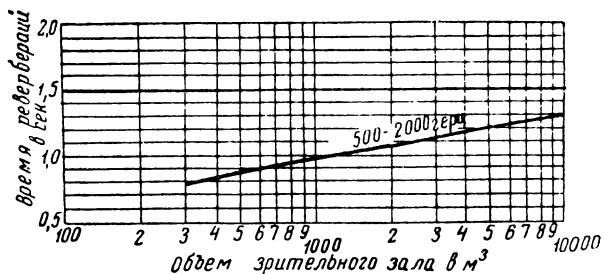


Рис. 4. График времени реверберации в кинотеатрах

стояния между центром экрана и поверхностью акустически обработанной стены за экраном. В зависимости от типа громкоговорителя, величина T в кинотеатрах вместимостью до 500 зрителей должна приниматься равной 1,3 м, а в кинотеатрах на 500 и более мест — 1,9 м. В залах вместимостью до 300 зрителей в случае установки плоского экрана и размещения громкоговорителей по бокам экрана заэкранное пространство принимается равным 0,1—0,2 м.

Расстановка громкоговорителей за экраном показана на рис. 3. Как правило, они должны размещаться на расстоянии 0,25 м от полотна экрана в направлении оси излучения на зрительские места, расположенные на расстоянии, равном от $1/2$ до $1/3$ длины зала.

Одни из важнейших параметров, определяющих условия видимости изображения на экране, — расстояние (по оси зала) от экрана до спинки сиденья первого ряда зрительских мест G (см. рис. 1), которое должно быть равным: в широкоформатном кинотеатре — не менее 0,6 $Ш_f$, в широкоэкранном — не менее 0,84 $Ш_{ш}$ и в обычном — не менее 1,44 $Ш_o$. Эти нормативы приняты из условия обеспечения нахождения первого ряда на одном расстоянии от экрана при проекции на него фильмов различного формата.

Горизонтальный угол обзора экрана с любого места зрительного зала ω (см. рис. 1) в широкоформатном кинотеатре должен быть не менее 30° , в широкоэкранном — не менее 21° и в обычном — не менее 12° .

(вершина угла ω находится внутри окружности, проведенной через точки боковых кромок экрана радиусом P , равным: $Ш_f$, или 1,4 $Ш_{ш}$, или 2,4 $Ш_o$).

Угол φ отклонения оптической оси кинопроектора от нормали в центре экрана должен быть: в горизонтальной плоскости — не более 6° ; в вертикальной плоскости при проекции сверху вниз — не более 6° и при проекции снизу вверх — не более 3° .

Угол α , образуемый лучом зрения и нормалью к экрану в точках боковых кромок (в горизонтальной плоскости), не должен превышать 45° при φ до 8° , не более 40° — при φ более 3° и H более 1 м и не более 45° — при φ более 3° и H , равном или менее 1 м.

Расстояние I от лучей зрения на кромки экрана до выступающих конструкций должно быть не менее 0,5 м.

Расстояние B от нижнего проекционного луча до пола в зоне зрительских мест должно быть не менее 1,9 м.

Превышение луча зрения, направленного на нижнюю кромку экрана над уровнем глаз впереди сидящего зрителя (параметр C), должно быть 0,12 м.

Некоторые из нормативов ($H, K, B_b, E, \varphi, I, C$) при проектировании реконструкции кинотеатров допускается принимать с отклонением не более чем на 10% от указанных выше их величин.

Одним из существенных показателей комфортабельности зала служат тип, размеры и шаг установленных в зале сидений. Как было сказано выше, новыми нормами разрешено оборудовать здания II класса по-

Таблица 4
Количество непрерывно установленных мест в ряду

Расстояние между спинками сидений, м	Количество непрерывно установленных мест в ряду		Ширина прохода между рядами, м (не менее)
	при односторонней эвакуации ряда	при двухсторонней эвакуации ряда	
0,85	12	25	0,4
0,9	20	40	0,45
0,95	25	50	0,5
1	30	60	0,55

лумягкими креслами с откидными сиденьями, ширина которых (между осями подлокотников) должна быть не менее 0,5 м, глубина при откинутом сиденьи — не более 0,4 м.

В зданиях III класса кинотеатров круглогодичного действия, а также в летних закрытых кинотеатрах устанавливаются жесткие кресла таких же размеров. В летних открытых киноплощадках помещаются скамьи, которые (а также стулья) допускаются и в летних закрытых кинотеатрах. Ширина сидений стульев и скамей — не менее 0,4 м, глубина стульев — 0,4 м, скамей — 0,35 м.

Количество непрерывно установленных мест в ряду в зависимости от расстояния между рядами указано в табл. 4.

Необходимо отметить, что, исходя из требований пожарной безопасности, в зданиях кинотеатров IV и V степеней огнестойкости количество непрерывно установленных мест в ряду (независимо от расстояния между рядами) не должно превышать 15 при односторонней эвакуации ряда и 30 — при двухсторонней. В кинотеатрах, не имеющих внутреннего противопожарного водопровода, односторонняя эвакуация не допускается; количество мест в ряду должно быть не более 25.

Наряду с обеспечением хорошего технического качества кинопроекции и оптимальных условий восприятия изображения важнейшим условием является обеспечение хорошей слышимости речи и музыки с любого места в зрительном зале. Последним условиям должны отвечать акустические требования к зрительному залу.

В нормах проектирования кинотеатров содержится раздел, посвященный требованиям к акустическим условиям в зрительном зале и звукоизоляции зала.

Расчет времени реверберации в зале производится, исходя из условий его заполнения зрителями на 70—100%. Время реверберации принимается в соответствии с графиком, приведенным для частот 500—2000 гц (рис. 4). Для низких частот время реверберации допускается принимать с коэффициентом 1,15—1,2.

В нормах содержится требование о том, чтобы

уровень посторонних шумов, проникающих в зал, включая шумы от киноаппаратного комплекса помещений, не превышал 40 дБ в широком диапазоне частот.

Впервые в нормы введено требование об обработке потолка и стен проекционной звукопоглощающим материалом.

По нашему мнению, содержащиеся в нормах акустические требования носят общий характер и не отвечают на многие вопросы, возникающие при разработке решений по архитектурно-акустической обработке и звукоизоляции не только зрительного зала, но и некоторых других помещений кинотеатра, в первую очередь, фойе и помещений киноаппаратного комплекса.

В связи с этим НИКФИ в 1969 г. разрабатывает РТМ-кино — «Кинотеатры. Архитектурно-акустическая обработка зрительных залов».

**А. РОДКИН,
В. РОМАНОВ**
(Окончание следует)

КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

(Начало см. на стр. 22)

большую температуру, чем обычные, что позволяет получить высокую яркость этих ламп, которая достигает 35—38 Мнт.

В табл. 4 приведены основные характеристики кварцево-йодных кино-проекционных ламп накаливания. Она показывает, что в то время как обычные кинопроекционные лампы имеют продолжительность горения 10—25 час, у йодно-кварцевых ламп более высокой яркости продолжительность горения составляет 50 час. Фактически, как показали измерения, средняя продолжительность горения йодно-кварцевых ламп значительно выше и составляет в лампах советского производства 100—150 час.

Йодно-кварцевая лампа благодаря малым габаритам может эффективно использоваться в зеркальной осветительной системе с большим углом охвата, в том числе и в лампах-фарах.

При рациональном построении осветительной системы йодно-кварцевая лампа КИМ 30-300-2 может обеспечить полезный световой поток 16-мм кинопроектора 600 лм, в то время как с сетевыми обычными лампами такой световой поток достигнут лишь у кинопроекторов с лампами втрое большей мощности (1000 вт), имеющими срок службы 10 час, и при высоком коэффициенте пропускания обтюратора.

Галогенные лампы накаливания — очень молодой источник света, и его возможности выявлены еще не полностью. Уже выпускаются лампы с добавкой не йода, а брома. Эти лампы имеют лучшие характеристики, чем йодные. Есть сведения о разработке галогенных ламп с весьма высокой габаритной яркостью, достигающей 55 Мнт.

**Т. ДЕРБИШЕР,
В. ПИСКУНОВ**

Из опыта ремонта и эксплуатации кинопро- екторов

При ремонте различных механизмов большинство износившихся деталей заменяются новыми, изготовленными на заводе.

Некоторые из них после установки на посадочное место необходимо подвергать дополнительной обработке: развертыванию, строганию, шабрению, шлифовке, сверлению и т. д. После обработки на поверхности деталей всегда остаются следы от режущего инструмента — неровности, впадины, надирь, риски и т. п.

Даже при полировании, шабрении и развертывании, когда на глаз обработанная поверхность кажется идеально гладкой, на ней всегда имеются шероховатости в виде впадин и выступов, образующих так называемые гребешки.

Высота гребешков и глубина впадин зависит от свойств обрабатываемого металла, выбора и состояния режущего инструмента и способа обработки. Чем больше глубина впадин и чем выше гребешки, тем быстрее изнашиваются сопряженные трущиеся детали. Вследствие их износа и появления горизонтальные и вертикальные зазоры, которые при некоторых обстоятельствах могут быстро достигать предельной величины.

У любого киноаппарата, поступившего в эксплуатацию, через некоторое время в системе сопряженных пар (вал — подшипник и др.) вследствие износа гребешков появляются легко ощущимые горизонтальные зазоры. Если же при ремонте были применены неправильные методы обработки деталей, в результате которых возник перекос торцовой поверхности подшипника горизонтального вала или шестерни (рис. 1, б и в), то скорость увеличения зазора по сравнению с рис. 1, а за счет притиряемости пары значительно возрастает.

В период увеличения зазора до определенной величины работоспособность кинопроекционного аппарата сохраняется и его влияние на износ перфораций фильма остается в допустимых пределах.

Следовательно, появление горизонтальных зазоров еще не означает немедленной их ликвидации. Все зависит от того, какую задачу выполняет механизм в общей работе кинопроекционного аппарата: какова допустимая величина зазора, где возникает зазор и какова скорость его увеличения в процессе работы?

ВЛИЯНИЕ РАБОТЫ КОСОЗУБЫХ ШЕСТЕРЕН НА ПОЯВЛЕНИЕ ЗАЗОРОВ МЕЖДУ ТРУЩИМИСЯ ПАРАМИ

В приводных механизмах кинопроекционных аппаратов КП, КПК, КПТ и КН используются цилиндрические косозубые или червячные шестерни. Эти шестерни отличаются от цилиндрических с прямым зубом бесшумностью и плавностью хода.

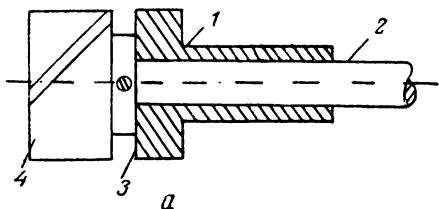
Вследствие хорошей прирабатываемости в зацеплении косозубых шестерен находится одновременно несколько пар зубьев. Однако при работе их появляется ненужная осевая составляющая силы от нормального давления между зубьями. Чем больше угол наклона зуба, тем больше осевая сила. Эта сила в приводном механизме кинопроектора направлена вдоль осей горизонтальных валов и в сторону зубчатых барабанов, так как правые шестерни врачаются против часовой стрелки, а левые — по часовой стрелке.

Это усилие стремится вытолкнуть зубья ведомой шестерни из зацепления с ведущей. Но так как регулирующие зазор элементы упираются в торец подшипника и препятствуют выходу шестерни из зацепления, то действие осевой силы будет направлено на изнашивание торца подшипника. Поэтому скорость увеличения зазора (рис. 1, б и в) зависит от площади соприкосновения торцов пары шестерня — втулка, а также величины действия осевого усилия и применяемого металла.

В киноаппаратах типа КПТ горизонтальные валы зубчатых барабанов имеют только правые шестерни. Шестерни валов по дающего зубчатого и звукового барабанов врачаются против часовой стрелки и изнашивают опоры подшипников со стороны шестерни. Шестерни валов успокаивающего зубчатого и задерживающего барабанов врачаются по часовой стрелке, изнашивают торцы подшипника со стороны зубчатого барабана. Учитывая действие осевой силы в кинопроекторах типа КПТ, тщательно обрабатывают зенкованием соответствующие торцы подшипников и регулирующих зазор элементов.

В кинопроекционных аппаратах КП-15, КП-30, КПК-15 изнашиваются торцы опор 1, 2 и 3 горизонтальных валов зубчатых барабанов со стороны шестерен, так как эти шестерни — правые, врачаются против часовой стрелки. Второй горизонтальный вал имеет левую шестерню, изнашивает торец со стороны барабана. В проекторах типа КН изнашивается внутренний торец под-

Направление осевой силы



Направление осевой силы

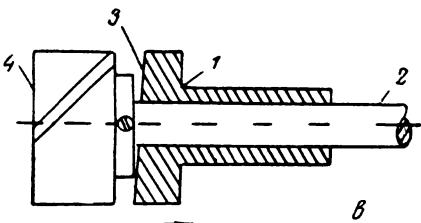
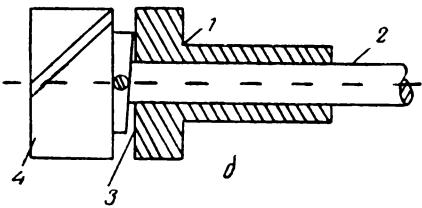


Рис. 1. Положение трущихся торцевых поверхностей, влияющее на скорость увеличения зазора:

a — после развертывания с зенкованием торца втулки и точной обработки торца шестерни; *б* — после развертывания с зенкованием торца втулки и неточной обработки торца шестерни; *в* — после развертывания без зенкования и точной обработки торца шестерни.
1 — втулка-подшипник скольжения; 2 — вал; 3 — зазор; 4 — косозубая шестерня

шипника вала эксцентрика, размещенного в крышке малтийской системы.

Учитывая это свойство косозубых шестерен, в условиях эксплуатации регулировать положение зубчатых барабанов на валах надо с учетом конструкции зуба шестерни, направления ее вращения и износа торцовой поверхности подшипника.

ВЕЛИЧИНА ПРЕДЕЛЬНО ДОПУСТИМОГО ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ЗАЗОРА ВАЛА ЗУБЧАТОГО БАРАБАНА

Обычно зубчатый барабан устанавливают так, чтобы его зуб расположился посередине перемычки перфорации (рис. 2, *a*). Это дает возможность в случае изменения геометрических размеров перфорации со-

хранить нормальное положение зуба на прямолинейной части перемычки.

Практически максимальное изменение геометрических размеров перфорации никогда не будет равным или меньше ширины зуба у его основания. Но так как длина перемычки 35-мм фильма составляет 2,8 мм, а ширина зуба у его основания — 1 мм, то расстояние от обеих краев перфорации до кромки зуба будет 0,9 мм. Учитывая радиус закругления углов перфорации, размер прямолинейного участка перемычки сокращается до 0,4 мм на сторону. Тогда в случае появления горизонтального зазора вала зубчатого барабана зуб свободно может сдвигаться от среднего положения до начала закругления перемычки на 0,4 мм. Учитывая допуски на изготовление перфорационных отверстий и зубьев барабана, их шахматное расположение и т. п., перемещение зуба барабана вдоль прямолинейной части перемычки уменьшается.

Практически известно, что если зуб барабана будет перемещаться вдоль перемычки на 0,15—0,2 мм, то это перемещение не повлияет на характер зацепления зуба с перемычкой и не изменит величину скашивавшего усилия зуба при давлении его на перемычку, кроме того, сила удара перемычки по основанию очередного зуба, входящего в зацепление, останется также без изменения.

Следовательно, зазор в системе вала зубчатого барабана до 0,2 мм (рис. 2, *б*) безвреден для механизма и перфорации фильма. Одновременно величина зазора в 0,2 мм является предельной, и его дальнейшее увеличение может привести к порче перфорации.

Осевым усилием, развиваемым косозубой шестерней, образованный зазор вследствие вращения шестерни устранился, а зуб барабана перемещается по перемычке от ее центра на величину зазора. Поэтому регулировать положение зуба барабана надо с учетом износа торцовой поверхности подшипника и величины допустимого зазора.

Так, например, в кинопроекторах КП-15, КП-30, КПК-15 зубья первого, третьего и четвертого барабанов надо сдвигать от центра перемычки перфорации в сторону от наладчика, а второго — в сторону к наладчику на 0,15 или 0,2 мм. Тогда при износе торца подшипника и образовании горизонтального зазора зуб барабана неуклонно будет приближаться к центру перемычки перфорации и может переходить его также на 0,15 или 0,2 мм (рис. 2, *б*).

В киноаппаратах типа КПТ при установке зубчатых барабанов на валы зубья первого и третьего барабанов надо сдвинуть с центра перемычки на 0,15 или 0,2 мм от наладчика, а второго и четвертого — в сторону наладчика. Тогда износ торцовых поверхностей подшипников, как и в первом случае, приведет к перемещению зуба к центру перемычки перфорации. Такая установка зубчатых барабанов значительно увеличивает долговечность работы узла без преждевременного разбора и нарушения степени притертости его деталей. Кроме того, устраняется разница между положени-

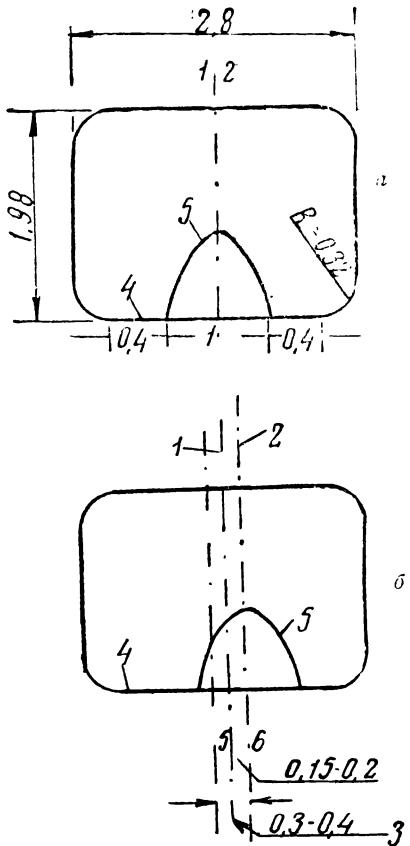


Рис. 2. Регулирование положения зуба барабана по отношению к перемычке перфорации:

a — положение центра зуба и центра перемычки перфорации без учета работы косозубых шестерен; *b* — положение центра зуба и центра перемычки перфорации с учетом работы косозубых шестерен; 1 — центр перемычки перфорации; 2 — центр зуба барабана; 3 — величина предельно допустимого зазора вала зубчатого барабана; 4 — перемычка перфорации; 5 — зуб барабана

ем зуба на перемычке перфорации в статическом положении и в движении, а также увеличивается предельно допустимый зазор до 0,3—0,4 мм.

УСТРАНЕНИЕ ЗАЗОРА

Горизонтальный зазор устраняется при регулировании кинопроектора во время ремонта или его эксплуатации.

Величину горизонтального зазора вала зубчатого барабана аппаратов КП регулируют специальной втулкой с маслоотражательным диском и шестерней. Втулка расположена на валу в кронштейне со стороны зубчатого барабана и крепится к нему щипцами — это неподвижный регулировочный элемент. На другом конце вала размещается косозубая шестерня, которая может

передвигаться вдоль вала — это подвижный регулирующий элемент.

Для регулирования зазора практически лучше кронштейн с подшипниками и валом с аппарата снять, зажав его между мягкими прокладками в тисках, легким нажатием на шестерню прижать ее к торцу опоры и закрепить так, чтобы образовался едва ощущимый горизонтальный зазор.

Практически зазор будет нормальным, когда ощущается легкое простукивание регулирующих элементов о торцы опор. Если в образовавшийся зазор подлить каплю масла, то тогда при перемещении вала стука ощущаться не будет. Предельно допустимый зазор у этих узлов определяется положением зуба барабана относительно центра перемычки перфорации и не должен превышать 0,3—0,4 мм.

В аппаратах типа КПТ горизонтальный зазор вала зубчатого барабана регулируется на месте его установки.

Регулирующими элементами являются бортик вала, упирающийся в торец подшипника со стороны зубчатого барабана, и цилиндрическая шайба, которая прижимается винтом к торцу шестерни и создает нормальный зазор вала зубчатого барабана.

Предельно допустимый зазор также не должен превышать 0,3—0,4 мм.

Горизонтальные зазоры в транспортирующем механизме киноподвижки КН вследствие износа торцевых поверхностей в основном возникают в системе вала мальтийского креста и вала эксцентрика. Величина горизонтального зазора мальтийского креста очень мала и рассчитана только на возможное расширение креста от нагрева при трении. В случае появления большого зазора, который ощущается рукой, его следует сразу устраниć.

Зазор вала мальтийского креста регулируется при снятом скачковом барабане. Ослабляют два винта упорного кольца вала, выбирают зазор путем натягивания вала в сторону наладчика и закрепляют. После установки барабана на вал его положение проверяют относительно филькового канала.

Горизонтальный зазор вала эксцентрика регулируется после ослабления стяжного винта разрезной гайкой маховика. Удерживая рукой маховик, отверткой, вставленной в шлиц вала эксцентрика, вращают последний против часовой стрелки до выбора зазора. Затем затягивают стяжной винт. Предельно допустимый зазор может лежать в больших пределах. Однако в условиях эксплуатации допускать зазор более 0,5 мм не следует, так как это может вызвать заедание мальтийского механизма.

Горизонтальный зазор вала текстолитового колеса регулируется храповой втулкой, дистанционными втулками и выступами посадочных мест для шариковых подшипников. В этом узле, один раз отрегулированном, горизонтальный зазор длительное время не появляется. Возникновение его в процессе эксплуатации зависит от износа и состояния деталей шариковых подшипников.

(Окончание см. на стр. 45)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ МАКЕТЫ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ

Один из наиболее сложных элементов кинопроектора — его электрооборудование.

Чтобы лучше разобраться в схемах электрооборудования кинопроекторов типа КН и ПП-16, в Минском профессионально-техническом училище киномехаников разработаны и с помощью учащихся изготовлены два действующих макета.

Подобные макеты можно изготовить также и в технических кабинетах органов кинофикации и использовать их при подготовке киномехаников или проведении технической учебы.

МАКЕТ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ КИНОПРОЕКТОРА КН

Для его изготовления требуется немного сравнительно недорогих материалов.

Лист толстой фанеры размером 100 × 800 мм окрасьте с одной стороны (лицевой) светлой эмалевой (или масляной) краской. Затем нитрокрасками нарисуйте схему электрооборудования.

на и надфиля прорежьте щели в виде стрелок (рис. 1).

На другой (монтажной) стороне фанеры напротив прорезанных щелей прикрепите маленькими гвоздями жестяные кронштейны с отверстиями Ø 8 мм, служащие патронами-держателями миниатюрных ламп. Напротив прорезей, расположенных на нарисованных пакетах поворотного переключателя, патронами-дер-

жателями могут служить, например, крышки от консервных банок или от крема для обуви, к которым припаиваются лапки. На тех крышках, где это необходимо, сделайте перегородки.

На фанере укрепите поворотный переключатель и тумблер. Чтобы схема макета работала правильно, используйте выключатель не однополюсный, который применен в схеме электрообо-

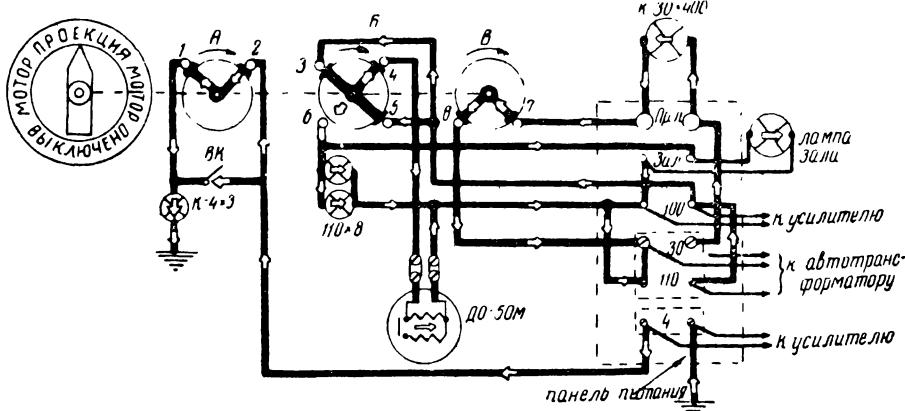


Рис. 1. Лицевая сторона макета «Электрооборудование кинопроектора КН-13»

Для наглядности линии сделайте разноцветными: под напряжением 110 в — красными, 30 в — синими, 4 в — зелеными.

Затем в нарисованных линиях и элементах электрооборудования с помощью сверла, ножовочного полот-

Положение переключения	Читающая лампа	Мотор	Рабочие лампы	Проекционная лампа
Выключено	—	—	+	—
Мотор	—	+	+	—
Проекция	+	+	—	+
Мотор	—	+	+	—

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

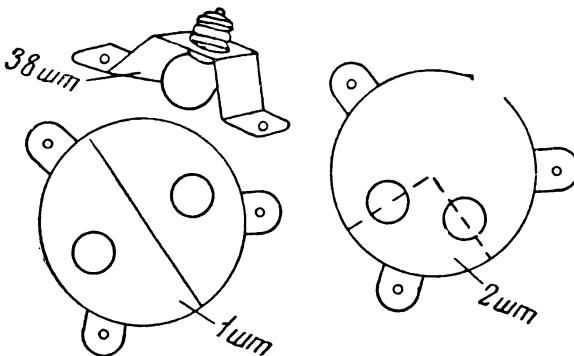


Рис. 2. Патроны-держатели миниатюрных ламп

рудования кинопроектора КН, а двухполюсный.

На монтажной стороне в углу фанеры установите малогабаритный трансформатор (220/6), для изготовления которого можно взять выходной трансформатор от усилителя кинопередвижки.

В патроны-держатели за-винтите 41 миниатюрную лампу 6 в. Эти лампы окрашены в цвета соответствующих линий.

К патронам-держателям приложите провод ПЭЛ примерно $\varnothing 1$ мм, который подключите к одному концу вторичной обмотки (6 в) трансформатора.

Второй конец вторичной обмотки трансформатора соедините с изолированным проводом, который приложите к центральным контактам ламп (рис. 2).

От первичной обмотки трансформатора выведите наружу провод со штекерной вилкой, которую подключите к электросети 220 в. С монтажной стороны прикрепите к раме лист фанеры для защиты макета.

Вверху макета укрепите петли для подвешивания его и, так как макет легкий, он без особого труда может быть снят и перенесен в любое место.

Не подключенный к электросети макет представляет собой обычную статическую схему. Если же подключить его к электросети, он станет как бы динамической схемой: в зависимости от положения рукояток переключателя и тумблера, соответствующие лампы будут загораться и через

прорези указывать пути прохождения токов и включение элементов кинопроектора.

МАКЕТ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ КИНОПРОЕКТОРА ПП-16-4

Все элементы схемы электрооборудования кинопроектора — однофазный электродвигатель, его конденсаторы, панели питания, патроны с лампами, переключатель и электропроводку — разместите и закрепите на панели, изготовленной из изоляционных материа-

лов (рис. 3) размером 800 × 600 мм, толщиной 12 мм.

Четыре специально выбранных пакета увеличенных размеров поворотного переключателя закрепите в разобранном виде. К вращающейся части каждого привяжите вал, который через закрепленный на панели подшипник выведите на другую сторону панели. На валу с помощью торцовой шпонки и винта закрепите большую 104-зубую шестерню от кинопроектора типа К.

Между большими шестернями на закрепленных к панели фланцах поместите малые 13-зубые шестерни, укрепленные торцевыми винтами также от кинопроектора типа К.

На лицевой стороне панели поместите круглую шкалу с надписями, в центре которой (в подшипнике) находится вал, заканчивающийся рукояткой. С другой стороны этого вала закрепите также большую шестернию, которая через отдельную малую шестернию связана с большой шестерней одного из пакетов.

Внизу на монтажной стороне макета закрепите ав-

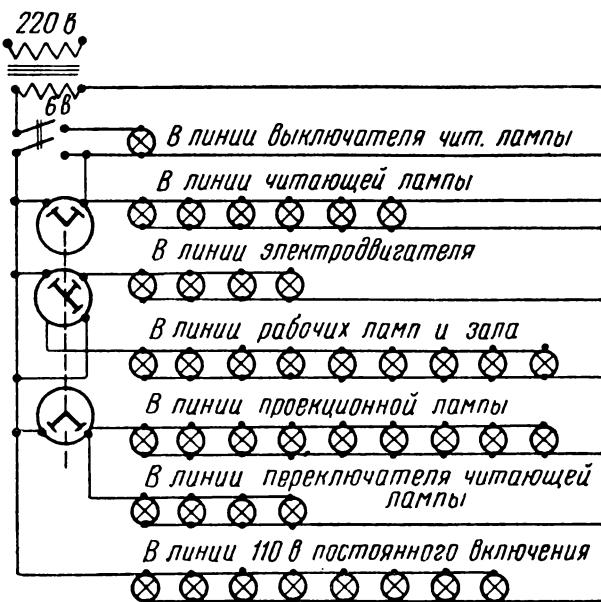


Рис. 3. Принципиальная электрическая схема макета

тотрансформатор из спи-
санного комплекта кинопе-
редвижки.

К обмоткам трансформа-
тора, изъятого из кожуха,
припаяйте три шланговых
проводов: один, заканчиваю-
щийся штепсельной вил-
кой,— для подключения к
электросети напряжением
220 в, второй, комбиниро-
ванный,— с трехноговым
разъемом и третий — с
обычным разъемом. Под-
ключите их соответственно
к 100-, 30- и 4-в панелям
схемы макета.

Автотрансформатор за-
кройте специально изготовлен-
ным и окрашенным ко-
жухом.

Патрон проекционной
лампы закрепите на спе-
циальном держателе. Лампу
защитите металлическим
коффишиком (от кинопроектора
типа К) с асбестовыми про-
кладками.

На этой же панели за-
крепите патрон с лампой
зала (127 в), заканчиваю-
щийся проводом со штеп-
ельной вилкой.

Корпус патрона читающей
лампы и один контакт пан-
ели «4 в» соедините прово-
дом на монтажной стороне
макета, а на лицевой сто-
роне последнего условно
нарисуйте соединение с
«массой».

Остальные жесткие и изо-
лированные провода трех
цветов укрепите на лице-
вой стороне макета.

Для установки с лицевой
стороны макета прикрепите
упоры-ножки, а с монтаж-
ной стороны его опорой
будет трансформатор.

Для переноски макета
вверху с монтажной сторо-
ны прикрепите две руко-
ятки.

Макет удобен для показа
работы переключателя и

всей схемы электрообору-
дования.

При повороте рукоятки
переключателя видно, какие
контакты пакетов замы-
каются и какие размы-
каются.

При положении рукоятки
«Отключено» будет гореть
только подключенная лампа
зала.

При двух положениях
«Электродвигатель» кроме
лампы зала включаются
электродвигатель и его
дополнительный конденса-
тор.

При положении «Проек-
ция» лампа зала и допол-
нительный конденсатор от-
ключаются, а кроме элек-
тродвигателя включаются
проекционная и читающая
лампы.

Э. КРАСОВСКИЙ



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ИЗ ОПЫТА РЕМОНТА И ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОПРОЕКТОРОВ

(Начало см. на стр. 40)

т. е. канавок в кольцах, тел качания и сепаратора; поэтому посадку шариковых подшипников на вал и посадочное место корпуса надо производить осторожно, чтобы не повредить его составных деталей.

Кроме горизонтального зазора в системе подшипник — валы зубчатых барабанов появляется и радиальный зазор, который возникает вследствие уменьшения диаметра вала и увеличения диаметра отверстия подшипника-втулки. Особенно опасен радиальный зазор в системе вал малтийского креста — подшипниковая эксцентричная втулка. При большом зазоре за счет усилия при протягивании фильма в фильмовом канале вал малтийского креста будет приподниматься или опускаться во втулке, что приведет к вертикальному качанию изображения на экране. Зазор между этими парами не должен превышать 0,04 мм.

Величину зазора в эксплуатационных ус-
ловиях можно контролировать индикатором,
штангенциркулем, глубиномером и другими
измерительными инструментами. Следует
производить два измерения: первое — при
наличии зазора, второе — при выбранном
зазоре. Разность между этими измерениями
и даст величину образовавшегося зазора.

**Л. СИМАНОВСКАЯ,
А. СИМАНОВСКИЙ**

Эксплуатация проекторов КН

В кинопроекторах типа КН от длительной
эксплуатации в тех местах корпуса про-
тивопожарного канала, где вращается ось
пламягасящего ролика, изнашиваются про-
дольные отверстия. Чтобы восстановить
нормальную работу, надо менять весь кор-
пус, а его нет. Мы вышли из положения,
сделав вставку-вкладыш по форме отвер-
стия. Его можно изготовить из 1-мм латуни,
меди или бронзы. В связи с уменьше-
нием размеров отверстия концы оси роли-
ка протачиваются по диаметру под факти-
ческий размер на глубину вкладыша.

Кроме того, в проекторах типа КН часто
переламывается кронштейн карданной пе-
редачи на кассете наматывателя. В журнале
«Киномеханик» № 10 за 1967 г. была
помещена заметка о восстановлении крон-
штейна при помощи втулки, но она со време-
нем срабатывает. Я заменил крон-
штейн полностью и вместо втулки поставил
шариковый подшипник № 200. Думаю, что
завод-изготовитель заинтересуется этим
предложением.

Я. КУЦЫК

г. Тлумач
Ивано-Франковской обл.

От редакции. В данном случае при
изготовлении нового кронштейна необходи-
мо применять не один, а два шариковых
подшипника размером 18 × 27 мм, исполь-
зуя при этом старую ось.

ГИМНАСТЕРКА и ФРАК

Что общего между одеждой воина и стаинной принадлежностью туалета, которая ассоциируется в нашем сознании с парадными залами и великосветскими раутами? О чем же и о ком этот фильм с таким интересующим названием?

Он — о людях нашей революции, о тех, кому довелось, едва сняв потрепанные в боях гимнастерки, начать иные битвы, не менее яростные и непримиримые, — за международный престиж Республики Советов, за признание во всем мире социалистического государства рабочих и крестьян как равного собеседника за круглым столом.

Первым советским дипломатам посвящена картина «Гимнастерка и фрак», созданная на Центральной студии документальных фильмов режиссером В. Лисаковичем по сценарию С. Зенина и А. Новогрудского.

Кадры старой кинохроники, уникальные документы из архивов СССР, ГДР, Англии, Франции, заметки Джона Рида, Альберта Риса Вильямса, Эрнеста Хемингуэя — все это было использовано при создании фильма. А еще — рукописи Георгия Васильевича Чичерина, первого наркома иностранных дел Советской России. Рассказ о его работе составляет ядро всего фильма. Мы узнаем о замечательном человеке, с юношеских лет посвятившем себя служению революции, отдавшем ей все свои знания и способности.

Когда-то он так ответил на вопросы французского журналиста:

- Человеческое счастье?
- Испытывать могучие

стремления, быть в созидаельном огне.

— А несчастье?

— Если содеянное тобой забудется и канет в небытие.

Ему, как и многим другим, выпало величайшее счастье участвовать в делах и событиях такого масштаба и исторического значения, к которым память потомков еще не раз будет возвращаться, ища примеры благородного служения великим идеалам.

Те, кто следит за успехами нашего документального кино, не могут не знать работ режиссера В. Лисаковича, автора картин «Всего одна жизнь», «Катюша», «Мангышлак». Они отличаются какой-то необыкновенно тонкой задушевной интонацией в рассказе о людях, разнообразными приемами подачи материала (интервью, фотодокументы, комбинированные съемки). Теми же качествами отмечена и новая работа.

...Кинокадры из архива. Во дворе Кремля — вереница подвод. Красноармейцы сгребают с них прямо на землю тюки с документами Совнаркома: правительство только что переехало в Москву. Штаб большевистской партии во главе с Владимиром Ильичем пока разместился в гостинице «Националь». Неподалеку — в «Метрополе», еще не отремонтированном после обстрела в октябрьские дни 1917 года, — Наркомат иностранных дел. Здесь допоздна не гаснет свет в кабинете Г. В. Чичерина. Нарком недавно вернулся из Бреста, где подписал по заданию ЦК партии мирный договор с Германией. Впереди — новые дипломатические схватки.

...Старинный генуэзский дворец Сан-Джорджо, куда собирались на конференцию представители европейских стран. В совещании должны участвовать и советские дипломаты. Это — первое выступление на международной дипломатиче-

ской арене молодой республики. Позднее тогдашний английский премьер Ллойд-Джордж напишет: «Подобно великим драмам прошлого, Генуя отобразила столкновение двух могучих сил, двух страстей, двух миров — старого и нового».

Посланцы России вошли в зал заседаний последними. Их ожидали с нетерпением, готовились встретить насмешками и саркастическими замечаниями. Кого как не жалких оборванцев может прислать страна, измотанная войной и разрушой? Но оказалось, что советский нарком и его помощники ничем по внешнему виду не отличаются от присутствующих, а ко всему еще свободно говорят на нескольких языках.

А вот кадры, где Георгий Васильевич — в восточных одеждах, радостно улыбающийся, — преодолен еще один барьер: подписан равноправный договор с Афганистаном, установлены отношения с Турцией.

В finale фильма — Большой Кремлевский дворец, куда пришли послы различных стран выразить свое уважение стране большевиков. Это уже 20-е годы.

Молодым дипломатам приходилось бороться с врагами не только словом. Полем битвы не всегда были парадные кабинеты и залы для приемов. Выстрел в Лозанне в Вацлава Воровского. Убийство советского полпреда в Варшаве Петра Войкова. Героическая смерть дипкурьера Теодора Нетте, того самого, которому посвящено знаменитое стихотворение В. Маяковского «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Строки из него могли бы стать эпиграфом и к этому фильму, и к жизни тех, о которых он так страстно и проникновенно нам поведал:

В наших жилах
кровь, а не водица,
Мы идем
сквозь револьверный лай,
Чтобы,
умирая,
воплотиться
В пароходы,
в строчки
и в другие долгие дела.



Любовь Серафима Фролова

Леонид Куравлев. В зрительской памяти возникает образ доброго и простого человека, глубоко симпатичного каждому из нас своей душевной чуткостью, непосредственностью, граничащей с чудачеством, житейской непрятательностью. Эти качества присущи в той или иной степени и Камушкину («Мичман Панин»), и Леньке («Когда деревья были большими»), и Фокину («Третий тайм»), и Пашке Колокольникову («Живет такой парень»), и философу Хоме Бруту («Вий»), и жулику Шуре Балаганову («Золотой теленок»), и, наконец, Серафиму Фролову — «необходимому человеку».

...Кончилась Великая Отечественная. Разъезжаются по домам солдаты. А кавалеру ордена Славы Серафиму Фролову ехать некуда: сиротой вырос, в детдоме. Единственное, что есть у него, что короткими солдатскими ночами согревало душу мечтой о своем, родном, — фотокарточка неизвестной Наси.

Он получил ее, когда, тяжело раненный, лежал в госпитале (девушка из газет узнала о подвиге Фролова). Поразило Серафима печальное лицо незнакомки, даже о боли своей забыл: «ну, будто кто гвоздь вбил в душу!» И хоть ни на одно из шести писем не получил ответа, поехал в поселок Елкино.

Даже не улыбнулась ему Настя, как непрощенного, постылого встретила. Но трудно, очень трудно разом с мечтой расстаться. И такая непонятная грусть в глазах этой «мечты», что не посмел уехать Серафим. Квартиру снял, должность завскладом на мебельной фабрике получил и каждый день молча провожал Настю на автобусе до ее работы. Пока однажды не получил в ответ: «Усталая я от тебя, Серафим. Все мне надоело! Людей много, а

я одна! И живу, не знаю для чего».

Не могла Настя простить Серафиму, что так упорно добивался он в ее сердце места погибшего жениха. Не могла и помыслить изменить память Петра. Все, казалось, в ней умерло, навсегда ушло из жизни светлое и радостное.

Но такой уж человек этот Серафим Фролов, что чуть ли не себе в вину ставил страдания других. «Человек без жалости — не человек!» — считал он.

И поэтому, уехав было навсегда из Елкина, все же вернулся. Чувствовал, что только он — лаской, заботой и сочувствием — сможет вылечить девушки.

...Льет дождь. Идет Настя на автобусную остановку. Еще сумрачнее, еще жестче лицо ее. И вдруг: «С дождичком вас, Анастасия Ивановна». Фролов! Виновато и испытующе смотрит он в глаза девушки. А по щекам ее вперемешку с дождем текут счастливые слезы...

Эту трогательную историю рассказал Н. Евдокимов в повести «Необходимый человек». Он же написал сценарий картины «Любовь Серафима Фролова». Поставил ее на «Мосфильме» С. Туманов, известный вам как режиссер лент «Ко мне, Мухтар!» и «Николай Бауман». Главный оператор Н. Большаков.

Зрителей привлекут имени популярных актеров, снявшихся в этой картине — Т. Семиной, Л. Лужиной, Ж. Прохоренко, Г. Юхтина, П. Шпрингфельда.

ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ

— Надеюсь, вы понимаете, что я пленный.

— Нет, Дvigubский, вы профессиональный шпион. На вас конвенция не распространяется. Сейчас вы подпишете документ о сотрудничестве с нами. И не вздумайте шутить. В санаториях всюду наши люди!

...Наши люди... Наши люди... Сколько осталось их от семидесяти человек воздушного десанта? Горстка храбрецов, выстоявших под огнем, которым их встретили фашисты. Никто и не подозревал, что вызов от партизан был ложным, что в отряде нашелся предатель. «Наши люди» — так десантники могли покамест назвать только двоих со всего оккупированного немцами Крымского побережья — старого рыбака и его дочку. Это с их помощью удалось выяснить, что на вилле «Голубой залив» расположился отдел немецкой военной развед-

ки, ведающий заброской агентуры в тыл войск Первого Украинского фронта. Ответ из центра на это сообщение был предельно лаконичным: «Любой ценой захватить списки агентуры и всю документацию отдела. Любой ценой. Даже если на это есть один шанс из тысячи»...

— Вы поняли меня, Дvigubский? — прервал собственные мысли капитан Мигунько.

Вот он, — пожалуй, единственный шанс пробраться на тщательно охраняемую виллу. Этот Дvigubский, русский по рождению, матерый шпион и предатель, назначен первым помощником полковника Кестера, начальника отдела. Второй из пассажиров захваченной десантниками автомашины — гауптштурмфюрер эс-

эс Вейзенг — убит. Его тоже с нетерпением ожидают в «Голубом заливе».

Заручившись «поддержкой» Двигубского, продиктованной отнюдь не запоздалым раскаянием, а звериным страхом за собственную шкуру, капитан Мигунько под видом Вейзенга проникает во владения Кестера.

С этого момента действие фильма развертывается с головокружительной быстротой. Но за внешними признаками приключенческого жанра — перестрелками, похищением самолета, захватом неприятельского катера и т. д. — ясно видно стремление создателей картины показать советского человека, который всегда превыше собственной жизни ставит долг перед Родиной и своим народом.

Двое из авторов сценария фильма «Один шанс из тысячи» хорошо знакомы нашим зрителям. А. Тарковский — постановщик картины «Иваново детство», А. Макаров — профессиональный сценарист, одна из последних его работ — «Новые приключения неуловимых». А с Л. Карапяном мы встречаемся впервые (он и режиссер-постановщик фильма).

В роли капитана Мигунько снялся А. Солоницын («В огне брода нет»). Запомнившийся зрителям как легендарный Камо в фильмах «Лично известен» и «Чрезвычайное поручение» артист Г. Тонунц исполнил роль Кестера. Двигубского сыграл Н. Крюков («Последний дюйм» и др.). Единственную женскую роль в фильме исполняет известная актриса Ж. Прохоренко.

БЕЛЫЙ РОЯЛЬ

Время рождения — XIX век, место рождения — Франция... Потом — Россия, царский дворец... Еще позже — резиденция эмира Бухарского... После Великого Октября он попал в кишлак Душанбе, и здесь след его затерялся...

«Он» — прекрасный белый рояль. Его место — в Музее музыкальных инструментов. Но пойди-ка, найди его! Ведь столько лет пронеслось, столько воды утекло!

Однако интуиция подсказывает молодой сотруднице Музея Алле Арсеньевой, что ее поиски увенчиваются успехом. Нашла же она барабан Чингис-Хана и балалайку Петра I! Но как сделать, чтобы в интуицию Аллы поверили ее начальник Аристарх Платонович, чтобы он послал девушку в командировку? В командировку? Нет, Аристарх Платонович на это не согласен: «Поезжайте, пожалуйста! Но только за свой счет!»

Что ж, Алле и это подходит. И она отправляется в солнечный Таджикистан.

А в это время в Душанбе тихая старушка Розияхон дает объявление о продаже белого рояля. Она ни за что не продала бы его: добрый человек матрос Лазарев, который много лет назад подарил инструмент молоденькой Розии и ее матери, завещал когда-нибудь отдать его настоящему

му музыканту. Но время шло, а музыкант не приходил. И старушка решила продать рояль, чтобы купить себе... белую козочку.

Но вот тут-то и пришел к Розияхон настоящий музыкант — молодой композитор Шоди. Он достанет козочку, пожалуйста, множество козочек — белых, серых, любых! Только бы отдала ему старушка этот замечательный рояль!

И начинаются новые приключения, новые путешествия «самого белого и самого старого» в Душанбе рояля. А заканчиваются они, как и следовало ожидать, в Москве, в Музее музыкальных инструментов. Интуиция не подвела Аллу и на этот раз...

Вы уже, конечно, поняли, что новая цветная картина киностудии «Таджикфильм» «Белый рояль» — комедия. В ней много музыки, герои ее танцуют и поют. Музыку к фильму написал известный композитор А. Зацепин, текст песен О. Гаджикисимова.

Поставил картину режиссер М. Махмудов по сценарию Т. Зульфикарова. В роли Аллы — молодая актриса Н. Шацкая, Розии — Т. Кокова, Шоди — Р. Ахметов, певицы Лолы — балерина С. Азаматова. В этом фильме вы встретитесь также с популярными комедийными актерами А. Смирновым и Ф. Мкртчяном.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A06791 Сдано в производство 30/IV — 1969 г. Подписано к печати 30/V — 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 97 910 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 878 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



«Гимнастерка и фрак»

и интересно и полезно

Не было в годы войны с фашизмом слова более ненавистного, чем Берлин, откуда по всей Европе расползлись щупальца фашизма, принесшего народам столько горя. Теперь этот город — столица Германской Демократической Республики, государства, успешно строящего социализм. Новая работа режиссера Р. Кармена и оператора А. Кричевского «Товарищ Берлин» (ЦСДФ, 6 ч.) — о жизни Берлина, о его людях. Фильм цветной, широкоэкранный.

Мексика накануне олимпийских игр. Каскады цветов и улыбок вдоль дорог, по которым лучшие бегуны страны проносят факелы с вечным огнем, чтобы в день открытия международного спортивного праздника зажечь его над столичным стадионом. А потом — соревнования, соревнования... Они продолжались десять дней с утра до позднего вечера. Нелегко далась победа тем, кто в конце концов был признан сильнейшими. С каждым годом все выше достижения спортсменов мирового класса, новые и новые имена выдвигают каждая олимпиада.

В полнометражной цветной ленте «Трудные старты Мехико» («Центрнаучфильм», 8 ч.) режиссеры-операторы Б. Головня и Д. Гасюк (авторы сценария Д. Мамлеев, Б. Федоров и Б. Чичков) познакомили нас с судьбами многих участников олимпиады, дали возможность стать свидетелями цеплого ряда рекордов, с любовью расска-

зали о хозяевах международного спортивного праздника — людях Мексики.

Один из старейших мастеров нашего кино, А. Медведкин, закончил на ЦСДФ кинопамфlet «Склероз совести» (6 ч.). Этот фильм — грозное обвинение в адрес капиталистического общества, где обесценивается и нивелируется человеческая личность, где достижения науки и техники используются не на благо людей, а для военных нужд. Уникальные кадры полетов первых авиаторов начала ХХ века — и современные сверхзвуковые самолеты. Но еще на заре воздухоплавания к аэро-планам приспособили пулемет, и мы видим, к чему это привело. На экране — хроника сегодняшнего дня: американские военные машины над землей Вьетнама, плачущие дети, горящие дома...

Недавно была опубликована переписка замечательного советского писателя А. Фадеева, автора «Разгрома», «Последнего из удэгэ», «Молодой гвардии». Письма эти, дополненные воспоминаниями друзей и близких А. Фадеева, легли в основу документальной картины «Александр Фадеев, воспоминания» (4 ч.), поставленной режиссером Г. Пчеляковой (сценарий С. Преображенского) на ЦСДФ.

Работа режиссера А. Лукьянова «Аэро-флот сегодня» («Центрнаучфильм», 5 ч.) — о крупнейшем в мире советском агентстве гражданской авиации, его первоклассной технике, опытных специалистах. *

ЦЕНА 30 КОП.

10 All -

70431

✓ нег. зеркальное

✓ { Водопровод
Канализация

✓ Вентиляция

Сцена - антич. пластика
Мрамор - обработан в цвету

✓ Эта сценка - антич. пластика античной греческой

Мат. лак на фотографии

Античный костюмический
онлайн.

Ваш соединение
у вас и моее
Установка
использование и
расход. энергии

Платы от 8 "и
анти. лаками.

Эт. зеркало

без

капалов

вентиляции.

15 градусов

Юнион

с концом

✓ Две зеркальные
обратные стороны



Раздвижной
столик

Звуковая система