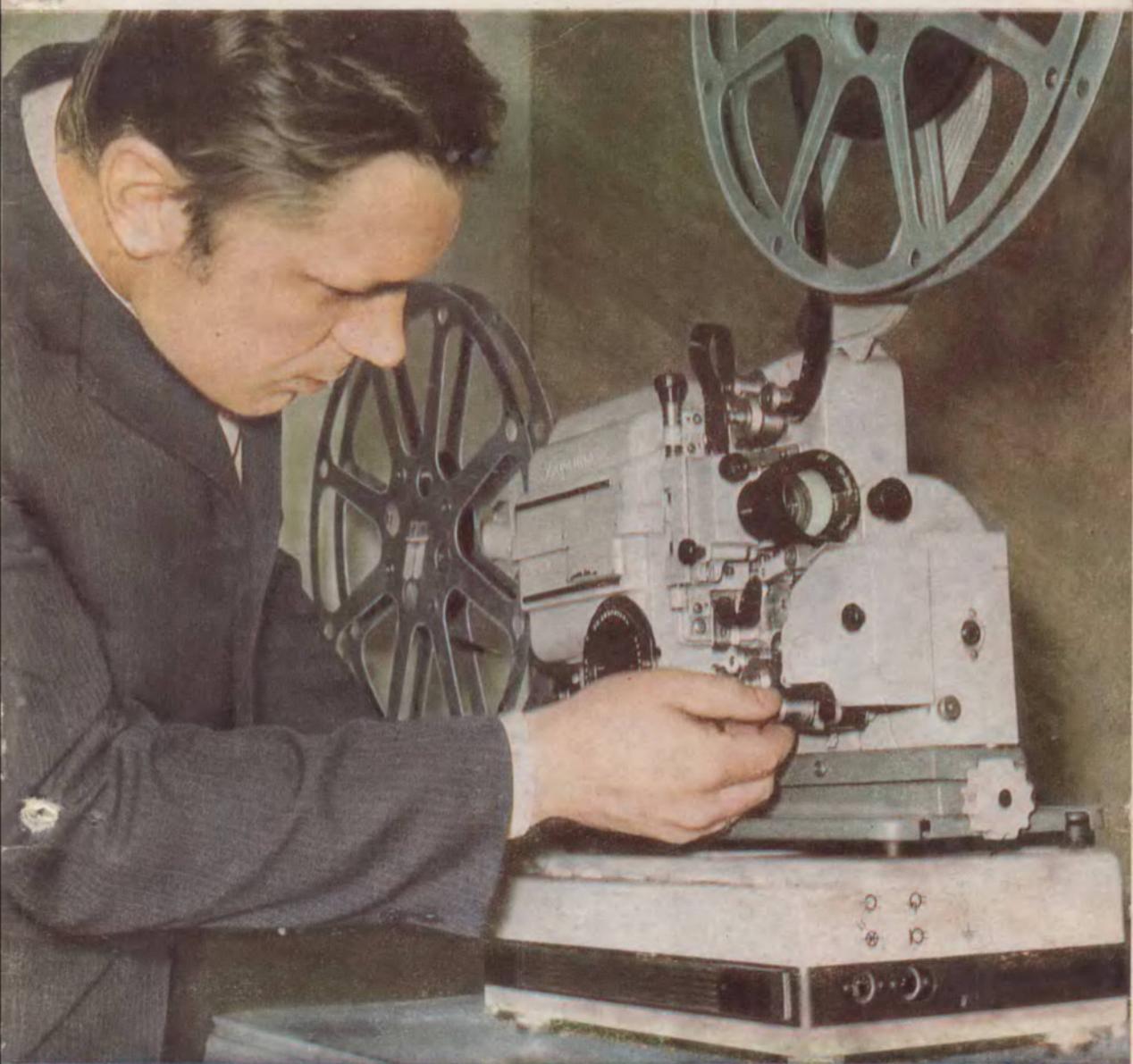


254-78

К

ИНОМЕХАНИК • 6 • 1971

июнь



КИНОПРОЕКТОР ПП-16-4М С ТРАНЗИСТОРНЫМ УСИЛИТЕЛЕМ



«Счастье Анны» — новая работа студии «Ленфильм»

В главной роли — В. Теличкина



Киномеханик

6
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С О Д Е Р Ж А Н И Е

РЕШЕНИЯ ХХIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

В. Мамашев. Знамя в крепких руках	2
Ю. Фролов. Наша пятилетка кино	5
В. Дроzd. По труду — и честь	6

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Буробин. Только вместе!	7
Р. Молоковская. За страницами альбома	9
Б. Лизак. Надежные помощники	10
Ю. Ляшко. «Орленок» и еще 16	11
А. Троицкий. У нас в «Юности»	12
С. Петрова. «Пионер» взывает о помощи	13

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Ю. Асловский. Прогноз и связанные с ним вопросы	16
А. Юнисова, В. Баранов. Можно поспорить	17
И. Иванов. Карта? Нет, журнал!	18
В. Баюнов. Статья вызывает недоумение...	19
Г. Шевляков. Эксплуатационная карта нужна!	21
Подведем итоги	21

НАШ СЕМИНАР

Е. Володина, А. Анашкин. Составление финансового плана	22
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ

Расти садам!	25
------------------------	----

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Н. Е. Славное 25-летие (продолжение)	26
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

П. Иноземцев. РПТО и МРТМ	29
В. Барышевский. От чего зависит эффективность реммастерских	32
Д. Целмс. Об эксплуатации фильмокопий	33
Усилитель 6У-34	34

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Сидоров, М. Амлинский. Новый ряд электрораспределительных устройств	35
--	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Егоров. Усилительные приборы и детали звуковоспроизводящих устройств (окончание)	39
---	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Виноградов. Не замша, а тефлон	42
А. Ляхович. Вместо двух рамок — одна	43
Две схемы	43
И. Михненков. Занавес стал работать хорошо	43
Ю. Квятковский. Противонагарная жилка на «Меоптоне-IVC»	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Поэма о рабочем классе» * «Мужское лето» * «Счастье Анны» * «Легенда»	45
--	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * Хроника	48
--	----

Было время, когда киносеть Свердловского района Джамбулской обл. считалась хронически отстающей. Руководителей киносети слушали на заседаниях Совета управления кинофикации, критиковали на совещаниях, но состояние дел от этого не менялось.

Но вот в 1967 г. к коллектиvu впервые пришел успех. И пусть не так уж высоки были проценты перевыполнения плана, не так уж разителен скачок, победа эта ободрила коллектив, вселила уверенность в своих силах. Правда, тогда кое-кто был склонен считать удачу

З Н А М Я

ленинского юбилея по итогам республиканского соцсоревнования за 1969 г. и I квартал 1970 г. киноработники Свердловского района вновь завоевали первое место. Им было вручено на вечное хранение Красное знамя с портретом В. И. Ленина. Итоги прошлого года подтвердили, что знамя в крепких руках.

О том, каким образом добились свердловцы победы, — наш рассказ.

честь кадров. Бьется, бьется, бывало, руководство киносети, подготовит киномехаников, помощников, а они поработают год-другой и уходят из киносети. Да и как их удержишь? Ни одна киноустановка района не выполняла плана, о премиях и речи быть не могло.

Очень хорошо видел трудности новый директор. Но он знал, что они преодолимы. Прежде всего разыскал и уговорил вернуться класс-



На киноустановку колхоза «Красная звезда» приехал бригадир В. Диц

свердловцев случайной. Однако итоги их работы в следующем году развеяли скептические настроения. Госкомитет Совета Министров Казахской ССР по кинематографии и Президиум Республиканского комитета профсоюза работников культуры при подведении итогов первого этапа соревнования в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина особо отметили работу Свердловской районной дирекции киносети. Ей было присуждено первое место в республиканском смотре, вручены диплом и премия — автомашиной ГАЗ-69. Накануне

...Когда в Свердловскую киносеть был назначен новый директор, никто не удивился, не обрадовался: мало ли их сменилось за последние годы? И энергия, деловитость Жапара Байбосынова тоже не вызывали восторгов: что ж, новая метла... Но вскоре все почувствовали, что пришел не просто очередной директор, а хозяин, деловой, инициативный, требовательный, и из сторонних наблюдателей стали его помощниками. И начал зарождаться в Свердловской дирекции коллектив.

Главной бедой свердловцев долгое время была теку-

щих специалистов. Добился, чтобы аккуратно выплачивалась зарплата. С помощью актива и Совета дирекции киносети поднял роль, авторитет и ответственность киномехаников. Был наведен порядок в планировании работы киноустановок. Теперь финансовые планы составлялись после тщательного анализа достигнутых показателей, детально обсуждались в коллективе.

Особой заботой киноработников стало репертуарное планирование, пропаганда и рекламирование фильмов. Сейчас каждый зритель может ознакомиться с месяч-

РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС - В ЖИЗНЬ

В КРЕПКИХ РУКАХ

ным репертуаром — он вывешен у клуба, у правления колхоза, магазина. Каждая киноустановка имеет по три-четыре стандартных рекламных стендов, а новые фильмы в основном рекламируются красочными афишами. Об этих картинах сообщают районная газета и местный радиоузел.

А когда-то, на одном из первых заседаний Совета, новый директор упрекнул одногородского киномеханика в слабой пропаганде фильмов. Тот

первоожатые, учителья, медики. Они рассказывают сотрудникам, соседям о новых картинах, распространяют билеты, собирают заявки зрителей.

Заметным толчком к первым успехам было и переоборудование всех сельских киноустановок для показа широкозеркальных фильмов. Если раньше только жители райцентра да села Буденовка имели возможность смотреть эти ленты, то сейчас их смотрят на всех 23 ки-

тельствах клубов и районного кинотеатра «Талас» в период подготовки к ленинскому юбилею. Этой дате было посвящено три тематических показа фильмов. Перед их демонстрацией читались лекции (162 лекции, 450 сеансов ленинских картин).

Хорошо подготовились работники киносети и к другой знаменательной дате — 50-летию Советского Казахстана. Кинофестивали под лозунгом «Казахстан, рожденный Октябрь», «Казах-



Подводятся итоги соцсоревнования в дирекции киносети. В центре — Ж. Байбосынов

удивился: зачем, дескать, агитация? Если картина хорошая, люди и так придут, а на плохой, как ни агитируй, зал пустовать будет. Однако на самом деле нередко и отличную картину смотрело мало зрителей — остальные просто не знали, что ее стоит посмотреть.

Теперь в значении рекламирования и пропаганды фильмов каждый убедился. Конечно, если лента слабая, очередь за билетами не стоит, да киномеханик и не станет расхваливать такую картину. Но когда в репертуар включен фильм стоящий, в действие приводятся все рычаги. Во всех клубах сейчас есть киноактив. Это — продавцы магазинов, пио-

ноустановках, в том числе и на трех кинопередвижках. Сначала лишь в крупных населенных пунктах, а затем и всюду заменили устаревшую киноаппаратуру, силами киномехаников отремонтировали киноаппаратные, побелили все экраны.

Положительную роль сыграл бригадный метод работы. В районе четыре бригады. Возглавляют их добровольственные, инициативные люди. Это — В. Диц, П. Горковенко, Б. Кошелев, К. Юн. Они часто бывают на киноустановках бригад, контролируют их работу, следят за техническим состоянием киноаппаратуры и оборудования.

Особенно оживилась дея-

ствия — житница страны», «Казахстан индустриальный», фестиваль казахских фильмов, систематическая лекционная работа, обсуждения лучших картин, выпуск световых газет — вот что делалось в канун юбилея.

На пяти киноустановках района — в колхозах имени Фрунзе, имени Суханбаева, «Красная звезда», «Трудовой пахарь» и «40 лет Октября» — работают кинолекции. Здесь читаются лекции и демонстрируются фильмы на медицинские, педагогические, сельскохозяйственные темы. Лучшими лекторами считаются председатель колхоза «Трудовой пахарь» Герой Социалистического Тру-

да А. Нахмапович, лектор райкома партии Т. Абдрахимов, начальник ГАИ района И. Булекбеков и другие. В конце 1969 г. при «Таласе» открылся народный университет киноискусства. Он стал популярным среди жителей райцентра. Теперь не редкость в районе и встречи с мастерами кино. Здесь побывали и актеры Н. Крючков и М. Стриженова, и оператор Ф. Добронравов, и кинокритик И. Сосновский.

Заметно улучшилось и использование научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, в первую очередь — сельскохозяйственных. В 1969—1970 гг. проведены фестивали по темам: «За высокую культуру земледелия», «Передовой опыт — всем хозяйствам», «Берегите сельскохозяйственную технику». Многие фильмы демонстрировались кинопредвижками непосредственно на фермах и в бригадах.

Большое внимание уделяется обслуживанию детей. Есть в районе пионерские и школьные кинотеатры — при «Таласе», в Буденовке, Ново-Ивановке, в колхозах имени Ленина и «40 лет Октября», при восьмилетней школе имени Пушкина и на участке «Королевка» Свердловского откормсвхоза. Успешно прошли месячник детских фильмов под девизом «Дети Страны Советов», неделя молодежного фильма «Твой старший брат — комсомол», два фестиваля, три тематических показа, семь диспутов и зрительских конференций. Словом, ребятишки кинообслуживанием довольны, как и наставники их.

Когда Ж. Байбосынова спрашивают, как удалось работникам так быстро выйти в передовые, он говорит, что «секрет» успеха — в руках киномехаников, шоферов, контролеров. И он прав: победу обеспечили люди.

Среди киномехаников и их помощников много подлинных мастеров своего дела. Сейчас здесь трудятся три шеф-киномеханика, девять киномехаников I категории, одиннадцать — II. А еще в 1966 г. в районе лучшими считались девять киномехаников II категории. Эти пе-

ремены — результат внимания к учебе киномехаников. В помощь начинающим при кинотеатре «Талас» оборудован техкабинет. Здесь — необходимая литература, схемы, образцы кинотехнического оборудования. Регулярно, раз в месяц, проводятся в техкабинете семинарские занятия. Ими руководят технорук А. Дицарбеков и ремонтный мастер С. Сейтбеков. Тематика занятых разнообразна. Здесь и вопросы рекламирования, и противопожарная безопасность, и методы организации киносеансов, и техническая учеба новичков. Так, путем ученичества за прошлый год подготовлено 15 помощников, пять человек стали киномеханиками II категории, пять — I. Четверо направлены в Республиканскую школу киномехаников, двое — в кинотехникум, один — в Ленинградский институт киноинженеров. Киномеханики М. Кушкбаев, А. Бехтольд, К. Байтаков учатся заочно в Алма-Атинском кинотехникуме.

Совет кинодирекции координирует методическую работу, совместно с профсоюзной организацией подводит итоги соревнования, обобщает опыт работы лучших киномехаников, контролирует деятельность киноустановок, оказывает им практическую помощь. На заседания Совета выносятся самые злободневные вопросы — о ходе выполнения обязательств, о состоянии трудовой дисциплины, о сохранности кинотехники и фильмофонда, отчеты киномехаников, бригадиров. За последнее время заметно вырос и авторитет Совета бригадиров. На его заседаниях и учат, и подсказывают, и «стружку снимают».

Несколько лет подряд первенство в социалистическом соревновании между бригадами удерживает Ново-Ивановская бригада шеф-киномеханика В. Дица.

Она была организована в 1965 г. В нее вошли киноустановки колхозов имени Фрунзе, «40 лет Октября», «Кенес», имени Абая, имени Кирова и участка «Енбек». Тяжело пришлось бригадир на первых порах.

Люди, не понимая сущности нового метода, работали по-старинке, не чувствовали ответственности за дела всего коллектива. Это пришло позже. Теперь в бригаде Дица товарищеская взаимопомощь, высокая культура обслуживания, умелое использование всех доступных средств рекламирования и пропаганды фильмов, хороший, деловой контакт с колхозными партийными бюро и комитетами, со школами — норма.

Пример для всех — бригадир В. Диц работает с 1956 г. Серьезный, деловой, он быстро завоевал уважение в коллективе дирекции. Зайдите в его аппаратную. Везде порядок, во всем чувствуется хозяйская рука. Такого же порядка В. Диц добивается на всех киноустановках бригады. Все вместе собираются на своеобразные воскресники, чтобы побелить, подремонтировать помещение, проверить аппаратуру. Когда, к примеру, правление колхоза отдало старое помещение школы на участке «Енбек» под клуб, а пожарная инспекция фильмы демонстрировать запретила из-за отсутствия аппаратной, киномеханики построили ее своими силами.

Каждый новый фильм — большая сила в руках кино механика. Свердловские кинопрактиканты всегда помнят это. Они знают, что еще далеко не исчерпаны возможности улучшения кинообслуживания района, что не всегда еще лучшие произведения советского киноискусства собирают наибольшую аудиторию. Именно поэтому в своих союзбюджетах в честь XXIV съезда КПСС свердловские кинопрактиканты поставили перед собой задачу не только досрочно выполнить план 1970 г. и I квартала 1971 г. (своев слово они, конечно, сдержали), но и повысить уровень идеологической работы средствами кино. Сейчас, после XXIV съезда нашей партии, это — главная забота всех киноработников.

В. МАМАШЕВ,
ст. инженер Управления
кинотехники и кинопроката
Госкомитета по кинематографии СМ Казахской
ССР



Ребята из Веселовского пионерского кинотеатра Красно-зарской дирекции оформляют план работы

XXIV съезд КПСС вызвал большой трудовой и политический подъем всего советского народа. Трудовыми успехами была отмечена и восьмая пятилетка. У нас в Новосибирской обл. за последние годы значительно повысилась общая культура кинообслуживания, включающая в себя целый комплекс требований: от определения репертуара, разнообразных форм его пропаганды и рекламирования до высоких требований к техническому состоянию мест кинопоказа и качеству демонстрации фильмов.

Особое место в деятельности кинофакторов в последнее время занимала работа с фильмами лениннаны. В течение 1969—1970 гг. на киноустановках были проведены три тематических показа ленинских фильмов. В области работало около 300 кинолекториев ленинской тематики. Всего на 20 тыс. сеансах кинолениннаны побывало 4,5 млн. человек [из них в государственной сети — 3 млн.].

В Новосибирске и области проводилось множество различных творческих вечеров, кинофестивалей, премьер новых художественных фильмов с участием их создателей — это прочно вошло в нашу практику. Зрители встречались в кинотеатрах с кинематографистами Болгарии, Венгрии, ГДР, Югославии, Японии, с участниками международных кино-

фестивалей. Перед ними с рассказом о своем творчестве выступали постановщики картины «Ошибка резидента» В. Дорман, один из авторов сценария и режиссер ленты «Мертвый сезон» А. Шлепянов и С. Кулиш, актеры Р. Нахапетов, С. Любшин, Л. Быков, Н. Мордюкова, К. Лучко, И. Переверзев и многие другие.

За пятилетие работники кинофакции получили от кинопроката 980 художественных картин, причем 558 из них (70%) — отечественного производства. Лучшие из них — «Бабье царство», «Доживем до понедельника», «Мертвый сезон», «Обвиняются в убийстве», «Шестое июля» — просмотрело 25—40% населения области. С огромным успехом прошли в Новосибирске фильмы «Освобождение». Только в кинотеатрах областного центра их увидело более 350 тыс. зрителей.

Обширна сфера воздействия кино. И кинофакторы стремятся расширить ее, не ограничиваясь демонстрацией художественных картин. Если в 1969 г. в области хронику посмотрело 1700 тыс. зрителей, то в 1970 г. — 1840 тыс. Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы использовались в работе 176 киноуниверситетов и кинолекториев педагогических, правовых знаний, кинолекториев по вопросам науки, культуры, здоровья и т. д.

НАША

ПЯТИЛЕТКА

КИНО

Большой размах, особенно после июльского [1970] Пленума ЦК КПСС, приобрела работа кинофакторов с сельскохозяйственными фильмами. Все дирекции киносети заключили с колхозами договоры о показе этих картин. В практику вошла демонстрация кинолент прямо на рабочих местах: на животноводческих фермах, в ремонтных мастерских и т. п.

Можно уже говорить о некоторых успехах в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта: если в 1969 г. на 3580 сеансах агротехнических фильмов побывало 148 тыс. зрителей, то в прошлом году на 3805 сеансах — 180 тыс.

Одно из первых по важности мест занимает работа с юными зрителями. В 1969 г. обслужено 10,8 млн. детей, а в прошлом — 11,5 млн.

Качество нашей работы во многом зависит от состояния материально-технической базы. За пятилетие и здесь произошли существенные изменения — в области построены 23 кинотеатра на 8000 мест, 380 сельских клубов и домов культуры. Только государственные киноустановки располагают 150 тыс. мест, а всего в области их 0,25 млн. Но дело не только в количественном росте. Киносеть претерпела и существенные качественные изменения: сейчас большая часть зрителей области имеет возможность знакомиться с широкозранными фильмами.

МОТРИАУ- И ЧЕСТЬ

Николай Тимофеевич Кузик — свидетель истории кинофикации Залещицкого района. Да и не только свидетель — очень многое сделано его руками.

Вернувшись из армии после войны, Николай Тимофеевич взялся за восстановление разбитого фашистами кинотеатра, а фильмы пока демонстрировали в районном клубе. А уж в селах в ту пору организовать пункты кинопоказа было совсем трудно. Одна-две кинопередвижки обслуживали все села района.

Теперь же в каждом селе есть стационарная киноустановка, работают хорошие специалисты. А Н. Кузик сегодня — ст. киномеханик кинотеатра имени Ивана Франко в поселке Толстое Залещицкого района. Его часто можно встретить на фермах колхоза имени Чапаева, в училище механизации или на заводе металлоизделий. Сюда киномеханик приходит, чтобы пригласить односельчан в кино, рассказать о новом фильме и его создателях, заранее продать билеты на киносеанс. Утром, идя на работу, люди уже могут узнать, какой фильм сегодня будет демонстрироваться в кинотеатре, потому что афиши вывешиваются еще до зари.

Николай Тимофеевич часто бывает в школе, советуется с учителями, какие фильмы показать ребятам, старается выполнить заявки педагогов, удовлетворить запросы детей. Школьники вечно вьются вокруг киномеханика, так интересно умеющего рассказывать о картинах, которых еще никто не видел. А бывает и так, что фильм уже посмотрели, а вот поговорили с «дядей Колей» и оказалось — что-то упустили, чего-то не поняли. Приходится снова идти в кино...

Вот, к примеру, когда была включена в план киноэпопея «Освобождение», за каждым из работников кинотеатра и киноорганизатором заранее был закреплен определенный коллектив, проводились беседы о фильмах, о событиях, показанных в них, и на фермах, и на заводе, и в школе. В пропаганде картин участвовали ветераны



Николай Кузик

войны М. Золотой, М. Скидан и другие. Большую помощь в рекламировании «Освобождения» (и других значительных наших картин) оказали районная газета и местное радио.

Кинотеатр, возглавляемый Н. Кузиком, добивается высоких показателей. С каждым годом растет посещаемость кино населением. Если в 1968 г. каждый житель поселка побывал в кино 25 раз, в 1969 г. — 27, то в прошлом году — более 30 раз. Такие фильмы, как «Щит и меч», «Неподсуден», «Аннычка», просматривает в Толстом до 45% населения.

Большая работа в кинотеатре не мешает Николаю Тимофеевичу отлично выполнять и общественные поручения. Он депутат районного Совета депутатов тружеников, активист комитета народного контроля, агитатор. Коммунист Н. Кузик награжден медалью «За трудовое отличие» и орденом «Знак почета».

В. ДРОЗД

Тернопольская обл.

Только за последние три года число широких экранов в области выросло в 2,5 раза и в настоящее время составляет 46% их общего числа. Все больше дирекций переводят свои киноустановки на два поста. Сейчас из 1171 однопостных установок осталось в государственной сети около 100. В 1972 г. их не должно быть совсем.

Рост и улучшение мате-

риальной базы киносети наряду с повышением качества массовой работы со зрителями позволили кинофикаторам нашей области добиться значительного увеличения среднегодовой посещаемости кино каждым жителем. За пять лет она выросла с 19 раз до 25. Количество зрителей, ежегодно посещающих кинотеатры и киноустановки области, увеличилось с 46,5 млн. до

61,9 млн., только по государственной сети — с 32 млн. до 41,5 млн.

Думается, кинофикаторам Новосибирской обл. есть чем гордиться. Но достигнутые успехи обязывают идти дальше, работать лучше, полнее использовать кино в идеологической и воспитательной работе. К этому призвал нас и XXIV съезд КПСС.

Ю. ФРОЛОВ

«Наш долг — передавать новым поколениям свой политический опыт, опыт решения проблем экономического и культурного строительства, руководить идеяным воспитанием молодежи, делать все, чтобы она достойно продолжала дело своих отцов, дело великого Ленина».

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXIV съезду КПСС.

Дети и подростки — самые впечатлительные, самые активные кинозрители. Наша, старших, задача, как указал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии тов. Л. И. Брежнев, воспитание молодежи в духе коммунистической идейности, преданности нашей Советской Родине, в духе интернационализма, активная пропаганда норм и духовных ценностей нашего общества. И очень многое можно сделать средствами кино.

Опыт лучших кинотеатров, о котором уже было рассказано в журнале, убеждает нас: среди киноработников немало людей, хорошо понимающих роль и возможности кино, знающих, что сегодня, когда ребенок смотрит очень много фильмов, причем зачастую без разбора, по телевидению, особенно остра необходимость научить его правильно оценивать произведения киноискусства. Решить эту сложную задачу можно только в тесном и повседневном контакте со школой.

Как вы знаете (см. информацию «Кино и школа» в № 4 журнала), в ряде мест уже накоплен положительный опыт изучения основ киноискусства в общеобразовательных школах и педагогических институтах. В Эстонской ССР с 5-го класса киноискусство введено в программу школ. Помимо усвоения основ кино преследуется цель развития творческих начал у учащихся. Ребята проводят диспуты, обсуждения фильмов, даже пишут киносценарии. Начата эта работа и в Российской Федерации. В педвузах и отдельных школах Калинина, Орла, Воронежа, Курска, Кургана, Красноярска, Дудинки уже несколько лет проводятся факультативные занятия по киноискусству. Как уже сообщалось, на состоявшемся

ТОЛЬКО ВМЕСТЕ!



На слете юных друзей кино в Пензе выступает директор кинотеатра дома культуры «Дружба» Таня Лакина

недавно в Москве Всесоюзном совещании по обобщению опыта преподавания основ киноискусства в школе и педвузе была обсуждена экспериментальная программа, принятая резолюция в поддержку изучения киноискусства на школьной скамье, создан при Союзе кинематографистов СССР общественный Совет из представителей компетентных организаций под председательством доктора искусствоведения профессора И. Вайсфельда.

Уже в 1971 г. планируется подготовить для работы в школе несколько групп руководителей факультативов. Предстоит работа большая и кропотливая. Успех ее в большой мере зависит от активности органов народного образования, кинофикации, кинопроката и комсомола.

Но сегодня в отношениях школ и кинотеатров далеко не все благополучно. В ряде мест киноискусство еще плохо используется в учеб-

но-воспитательной работе школ, слабо внедряются новые формы массовой работы с юными зрителями в киносети.

В конце прошлого года в Туле была сделана попытка собрать директоров кинотеатров и школ города, чтобы поговорить об опыте совместной работы. Однако все свелось в основном к взаимным претензиям и упрекам. Проверка, организованная Комитетом по кинематографии при Совете Министров РСФСР и Министерством просвещения РСФСР, подтвердила, что основания для этого были. Управление кинофикации и обложено не сумели найти действенных форм укрепления взаимных контактов, не использовали в работе школ и киносети имеющийся в стране передовой опыт. В кинотеатрах Тулы не получила распространения организация киноклубов по интересам, кинолекториев, крайне редко проводятся премьеры детских фильмов,

из опыта работы ●



Делегаты из Мокшанского района

их обсуждения, встречи с интересными людьми, показ кинолент в помощь школьной программе.

Ответы учащихся на анкету, посвященную кино, показали, что их требования к идеально-нравственной и эстетической стороне фильмов еще крайне низки. А причина в том, что вопросы использования кино в учебно-воспитательной работе, как правило, не находят отражения в планах классных руководителей, пионерских и комсомольских организаций школ. При наличии 725 средних и восьмилетних школ работает всего 15 пионерских кинотеатров на основах детского самоуправления.

Преподаватели школ и общественность еще слабо привлекаются к формированию детского репертуара на сельских киноустановках. Лишенные руководства в выборе фильма, дети часто посещают киносеансы для взрослых, что сказывается и на основных показателях по кинообслуживанию детей. Так, фактическая загрузка зала на детском сеансе единственного в Тульской обл. специализированного кинотеатра «Космос» составляла всего 16,4%. В 1970 г. в целом по области обслужено на 333 тыс. юных зрителей меньше, чем в предыдущем году, в том числе в сельской местности — на 217 тыс. меньше.

Недавно Кинокомитетом и Министерством просвещения РСФСР был принят совместный приказ «О недостатках в работе органов кинофикации, кинопроката и народного образования Тульской обл. по кинообслуживанию детей и использованию кино в учебно-воспитательной работе среди учащихся», направленный на укрепление контактов кинотеатров и школ, предусматривающий повышение роли кино в воспитании подрастающего поколения.

В связи с затронутыми выше вопросами хотелось бы в порядке обсуждения высказать ряд предложений и пожеланий.

Для организации в школах работы факультативов по основам киноискусства потребуется большое количество знающих и любящих кино людей. Очевидно, школе нужно немало времени, чтобы решить эту задачу. Мне думается, что на первых порах для ведения этих факультативов можно привлекать квалифицированных работников киносети и кинопроката, особенно из числа педагогов-воспитателей детских специализированных кинотеатров, методистов по работе с детьми из метод-кабинетов, редакторов контор кинопроката. На базе факультативов они смогут организовать работу кино-клубов, что явится хорошей основой для укрепления

дальнейших контактов со школой.

Очень важно добиться улучшения работы с юными зрителями и на сельских киноустановках.

Совсем недавно в составе бригады ЦК ВЛКСМ мне пришлось побывать в Вологодской обл. Несмотря на старания Управления кинофикации и конторы кинопроката и высокие показатели (в среднем школьник бывает в кино 51,9 раза в год), в работе сельской киносети есть досадные недостатки. Фильмы, созданные специально для детской аудитории, в ряде районов просматривает незначительное количество учащихся. Так, на киноустановках Двинца и Воробьево Сокольского района картины «Огонь, вода и... медные трубы» просмотрело соответственно 10 и 11,4% учащихся, «Анютина дорога» — 9,5 и 8,8%, «Иван Маркович» — 7,5 и 5,6%. В клубе Межжое Судо последний фильм, отмеченный на Всесоюзном кинофестивале, просмотрело всего 30 из 725 учащихся, или 4%.

Немало детских фильмов совсем не демонстрируется на крупных сельских киноустановках. Так, картины «Орлята Чапая», «Это было в разведке», «Мой пapa — капитан» не были показаны на 20% киноустановок Сокольского района, «Армия «Трясогузки» снова в бою» — на 30%, «Новые приключения неуловимых» — на 60%. А в то же время в Вологодской обл. есть случаи демонстрации фильмов, не предназначенных для юных зрителей, на детских сеансах. В том же Сокольском и Череповецком районах, например, ребятам были показаны картины «Сезон любви», «Хлеб, любовь и фантазия», «Фанфан-Тюльпан», «Македонская свадьба», «Бабье царство», «Квартет».

Вина здесь полностью ложится на руководителей киноустановок. Думаю, что ошибок можно избежать, если активнее привлекать для участия в составлении репертуара представителей органов народного образования и общественности, ор-

В этом году исполняется шесть лет пионерскому кинотеатру «Орленок», который успешно работает при кинотеатре «Чайка» в Ярославле.

Беседуем с директором пионерского кинотеатра Любой Махуновой, ученицей 8-го класса школы № 31. Люба рассказывает спокойно, со знанием дела:

— Работа в кинотеатре — постоянные хлопоты. Надо все заранее спланировать, предусмотреть, подобрать и расставить ребят. Каждое воскресное утро киномеханики проверяют и заряжают киноленту в аппараты, кассиры продают билеты, контролеры и билетеры заканчивают подготовку к сеансу. И все — киномеханики, кассиры, контролеры — ребята из поселка «Строитель».

Красочно оформленные альбомы тоже рассказывают нам о работе «Орленка». Открываем первые страницы. Киноклубы «Эстафета искусств», «Разноцветные галстуки»... Встречи с замечательными людьми — передовиками предприятий города, писателями, артистами... «Гайдаровский парад фильмов»... Страницы аль-

бома, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина...

22 апреля 1970 г. выстроились школьники на торжественную линейку возле кинотеатра. Гордо алеши пионерские галстуки и комсомольские значки на груди у ребят. В одном строю с учащимися — ветеран партии и комсомола, участник III съезда ВЛКСМ т. Ремизов. Его рассказ о работе съезда комсомола, на котором выступил Владимир Ильич Ленин, захватил сердца ребят. А потом зазвучал голос В. И. Ленина: дети слушали его речь «Что такая советская власть». Так открылся кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Ильича.

Любое занятие киноклуба обязательно заканчивается показом фильмов.

Антонину Викторовну Каплину, пожалуй, все ребята знают в поселке. Это директор кинотеатра «Чайка». Велика ее роль в работе



Директор «Паруса» Ира Дешеулина

«Орленка». Активист кино и зам. директора по внеklassной работе школы № 31 Татьяна Владимировна Вайннер. При их активном содействии недавно в поселке открылся еще один кинотеатр — «Парус» при школе № 31. Здесь же начали свою жизнь киноклубы «Окно в мир», «Ревесник», «Октябрёнок», интернациональной дружбы.

Р. МОЛОКОВСКАЯ

ганизовать двойной контроль за проведением детских киносеансов как дирекциями киносети, так и кинопрокатными организациями. При возвращении репертуарного плана в кинопрокат дирекция киносети должна отчитываться по количеству проведенных сеансов и обслуженных зрителей не в целом по дирекции, а отдельно по взрослым и детям. Помимо точного определения, для какой аудитории демонстрировался тот или иной фильм, это позволит учитывать и количество детей, просмотревших наиболее полезные и интересные киноленты, обеспечит их интенсивное продвижение.

И последнее. Широкое распространение получили в последние годы пионерские кинотеатры на основах детского самоуправления. В Российской Федерации таких кинотеатров уже более 12 тыс. Практика показывает, что в сельской

местности предпочтение отдается не развитию сети школьных киноустановок, а организации пионерских кинотеатров. Ведь средние и восьмилетние школы, как правило, находятся в крупных населенных пунктах, где есть клуб или дом культуры, который большую часть дня свободен и может обеспечить высококачественный кинопоказ при проведении любого мероприятия школы.

Забота об улучшении работы пионерских кинотеатров — еще одна точка соприкосновения органов народного образования, киносети, кинопроката и комсомола. Большую пользу могли бы принести слеты юных киноорганизаторов, но в РСФСР они проводились пока лишь в нескольких областях.

Слеты — очень эффективный способ совершенствования работы пионерских и школьных кинотеатров. Особенно хорошие результаты достигнуты там, где

слеты проводятся регулярно, а в состав советов пионерских кинотеатров помимо старшеклассников входят и ученики 5-х, 6-х и 7-х классов, что обеспечивает преемственность и сохранение высокого уровня работы кинотеатров.

Видимо, есть необходимость регулярно проводить республиканские или все-союзные слеты юных друзей кино, собирать самых активных киноорганизаторов в «Артеке» или «Орленке». Это явилось бы стимулом улучшения всей нашей работы с детьми и подростками.

Конечно, работа с юными зрителями — самая трудоемкая, самая многообразная, но и самая важная, ответственная. Положительных результатов можно добиться только объединенными усилиями всех заинтересованных организаций.

В. БУРОБИН



И. Кошель с киномехаником школьного кинотеатра А. Дудиным и Ю. Кошельем

НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ

В нашей области около 250 самодеятельных детских кинотеатров.

Вот, к примеру, кинотеатр г. Яремчи Надворнянского района, названный именем юного партизана-разведчика комсомольца Радика Руднева. Всей его деятельностью руководит Совет. В него входят директор школы Н. Мула, секретарь партийной организации Н. Соловьев, учитель П. Червак, пионервожатая М. Горбуляк, технорук райкинодирекции Э. Осадчу и старший кинооператор городского кинотеатра И. Кошель.

Ежемесячно на своих заседаниях Совет обсуждает вопросы, связанные с улучшением кинообслуживания детей. Тут же составляются заявки на фильмы, намечаются разные массовые мероприятия. Ведь работа кинотеатра не ограничивается показом того или иного фильма. Его задача — привить детям любовь, вкус к киноискусству, широко использовать экран в помощь учителю, содействовать идеиному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Поэтому значительное место

отводится предсеансовой работе с детьми.

С большим успехом прошел кинофестиваль «Мы верны заветам Ильича». С неослабным вниманием смотрели дети произведения киноленининаны и фильмы, в которых рассказывается, как наш народ, ведомый партией коммунистов, уверенно идет по пути, указанному Лениным. Глубокий след в сердцах юных яремчан оставили показы фильмов, посвященные годовщины воссоединения западно-украинских земель с Советской Украиной, 100-летию со дня рождения Максима Горького, 50-летию комсомола Украины.

Яремча — город партизанской славы. И об этом всегда помнят активисты кинотеатра. Интересно прошел кинопоказ «Вечно живые в памяти народной», посвященный героям минувшей войны. Умело подобранные фильмы, выступления ветеранов Великой Отечественной вызывали у юных зрителей живой отклик. Особенно запомнилась всем картина «Победа на Правобережной Украине». Рядом с детьми в зале сидели герои форсирования

Днепра и штурма Карпат, бывшие партизаны прославленного соединения Ковпака. Их воспоминания о боях за освобождение Яремчи, о мужестве и отваге советских воинов вызвали у ребят гордость за свой народ, желание быть достойными наследниками героических дел отцов. Большой популярностью у учеников старших классов пользуется кино-клуб «Молодой патриот». Он стал боевым помощником в организации военного обучения школьников.

Полюбились молодым яремчанам обсуждения фильмов. Каждый такой вечер тщательно готовится. Совет кинотеатра заблаговременно намечает, какую картину вынести на обсуждение. При этом, конечно, прежде всего учитывается ее воспитательное значение. В помощь зрителям подбираются справочный материал, соответствующая литература, организуются консультации.

Когда, например, готовилось обсуждение фильма «Шестое июля», ученики прочли историческую литературу, воспоминания соратников В. И. Ленина, познакомились с рецензиями на фильм, опубликованными в центральной печати, прослушали несколько лекций. Все это способствовало активному и глубокому обсуждению произведения.

Много мыслей вызвала у учеников старших классов кинокартина «Доживем до понедельника». Обсуждение ее превратилось в большой, серьезный разговор о личной ответственности за честь класса и всей школы.

Вот все это и способствует росту количества юных любителей кино. За год каждый ребенок побывал в кинотеатре более 80 раз.

Постоянно демонстрируются в кинотеатре фильмы атеистической тематики. Их также живо обсуждают, а учителя используют на уроках, в работе с родителями. Недавно начал работать киноклуб «Светоч». Уже первые его шаги свидетельствуют, что он становится настоящим центром научно-атеистической работы среди учащихся.

Богатый и разнообразный фильмофонд дает возможность использовать различные формы работы с юными зрителями. Любители путешествий имеют свой киноклуб «Глобус». Кто интересуется искусством кино, посещает киноклуб «Волшебный луч». Большой популярностью пользуется кинолекторий «Хочу все знать».

Много сил и внимания отдает кинотеатру ст. киномеханик городского кинотеатра Иван Захарович Кошелев. Нет, наверное, такого дня, чтобы Кошелев не бывал в школе, не встречался с учителями, учениками, членами Совета кинотеатра. Он помогает оформить киноуголки, стенды «Образ В. И. Ленина в киноискусстве», «Посмотрите свои любимые фильмы», «Скоро на нашем экране». На видных местах вывешены ре-

кламные анонсовые щитки, афиши, планы работы самодеятельного кинотеатра. Ивану Захаровичу помогают юные друзья кино — директор кинотеатра Юра Кошелев, Светлана Андрейкив, Ольга Рашковецкая, Катя Дремлюк, Светлана Заворотило.

Экран в школе стал настоящим помощником учителя, другом и советчиком ученика. Кино широко используется на уроках. Еженедельно ученики просматривают семь-восемь программ учебных, научно-популярных или документальных фильмов, связанных с учебной программой. Дважды в месяц на уроках классного руководителя демонстрируются художественные фильмы.

На книжных полках в школе рядом с учебными пособиями почетное место занимают каталоги действующие

го фильмофонда, папки с аннотациями, рецензиями и другими справочными материалами к картинам, рекомендованным к использованию в работе с учениками. При школе работает кружок киномехаников, которым руководит учитель математики Петр Андреевич Червак. В кружке занимаются 17 учеников, среди них комсомольцы Михаил Серов, Степан Бурак, Александр Дудин.

Работа с детьми не терпит кампаньйоны. Ее надо вести постоянно. Вот почему школьный самодеятельный кинотеатр никогда не имеет каникул. Наоборот, во время отдыха учеников он работает с особой нагрузкой, становится основным местом культурного досуга детей.

Б. ЛИЗАК
Ивано-Франковская обл.

„Орленок“ и еще 16

На переменах в школьных коридорах всегда шумно. Смех, звонкие детские голоса, привычные ребяческие шалости... А у одной стены потихоньку растет группа школьников: они сосредоточенно читают что-то, негромко обмениваясь впечатлениями. Это вышел свежий номер стенной газеты «Орленок», которую выпускает пионерский кинотеатр. В газете — не только информация о новом фильме, но и отзывы ребят о картинах, ими просмотренных, сообщения о работе лучших юных киноактивистов, об их учебе.

«Орленок» — любимое детище комсомольцев и пионеров школы. Кинотеатр работает дважды в неделю в колхозном Доме культуры — красивом, светлом, современном здании. Директор «Орленка» — восемнадцатилетний киномеханик Боря Шевченко, классники Валера Фалькенберг, Саша Швайцер, Коля Кригер. Рекламу «Орленка» пишут школьные художники. Юные кассиры не только

продают билеты, но и рекламируют новые фильмы (они и пишут в свою газету информации о кинокартинах).

Что же такое кинотеатр «Орленок»? Увлекательная игра, центр эстетического воспитания школьников или трибуна пропаганды советских фильмов? И то, и другое, и третье. Это же очень почетно и приятно, что тебе доверяют пачку кинобилетов, и, конечно, ты стремишься как можно лучше их распространить. А как ты важен и серьезен, когда с красной повязкой на рукаве пропускаешь в зал своих сверстников, наводишь порядок, опекаешь маленьких и делаешь внушение опоздавшим. Ты чувствуешь себя совсем взрослым! А если ты, как Саша Швайцер или Коля Кригер, и в аппаратной хозяин, — гордости твоей не будет предела. И радости и хорошему настроению. При этом сколачивается дружба, воспитывается чувство ответственности, коллективизма, прививается любовь к профессии.

Но это далеко не все. В школе создана лекторская группа. Ребята сами разрабатывают тематику лекций и бесед, подбирают мате-

риалы, а потом выступают перед своими сверстниками в «Орленке». Бывает, предсансовую беседу заменяют интересным концертом. Так было 8 марта, когда для мам провели концерт с участием только мальчиков. Очень полюбили ребята и обсуждения фильмов. Интересный, полезный разговор состоялся после просмотра картин «Доживем до понедельника», «Тучи над Борским» и др. Большую помощь «Орленок» оказывает преподавателям литературы. Учителя часто предлагают ребятам написать сочинение по просмотренным фильмам.

Разумеется, на одном энтузиазме детей вряд ли смог бы держаться «Орленок». Взрослые оказывают ему большую поддержку. Николай Иванович Швайцер — один из лучших киномехаников Любинской киносети — всегда рядом со школьниками, всегда готов подсказать, помочь.

Буквально по пятам ходят ребятишки ст. Драгунской за своим старшим другом киномехаником Николаем Бугаевым. Парень он видный, неплохой баянист. Но не этим только привлекает он ребят. Они, как ба-

бочки на огонь, тянутся к нему, чувствуя теплоту, настоящую привязанность и к детям и к своему делу. В школе его уже за своего считают. Делятся впечатлениями о фильмах, требуют показать то новую картину о войне, то приключенческую ленту. А еще задают множество вопросов: «Кто играет в фильме «Пассажир с «Экватора»?», «Правда ли,

что ребята-артисты учатся в таких же школах, как мы?» и т. д. И сама собой родилась тема для беседы с ребятами — о детях, которые снимаются в кино. Посидел Бугаев в библиотеке, почитал журналы, газеты, а потом провел беседу перед сеансом в детском кинотеатре имени Лизы Чайкиной, который вот уже несколько лет успешно работает при

Елисеевском доме культуры.

Всего в Любинском районе 17 пионерских кинотеатров. Большое внимание оказывает им директор Любинской киносети Павел Денисович Докашенко. Конечно, хлопот у него прибавилось, но Докашенко на хлопоты не сетует. Он знает, что они окупятся сторицей.

Ю. ЛЯШКО

Омская обл.

У нас в „Юности“

Наш кинотеатр — не специализированный детский, но и мы немало сил, внимания, времени отдаем работе с ребяташками. Регулярно проводятся у нас в «Юности» детские киносеансы, репертуар для них мы подбираем особенно тщательно, стараясь учесть нужды, потребности и вкусы ребят разных возрастов.

Постоянно идут на нашем экране фильмы о В. И. Ленине и его соратниках, героях гражданской и Отечественной войны, картины о пионерах и комсомольцах. Систематически демонстрируются фильмы в помощь школе. В начале учебного года мы собираем заявки от педагогов соседних школ, подбираем в кинопрокате нужные картины и сообщаем учителям, когда будут показаны эти ленты.

Ребята приходят на сеансы организованно, целыми классами. Перед фильмом краткое вступительное слово делает обычно учитель, а после сеанса часто проводятся обсуждения картины. Мы уже показали школьникам такие фильмы, как «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Муму», «Петр I» и др.

Стало традицией проводить в «Юности» торжественные пионерские сборы и утренники. Здесь принимают в пионеры и вручают комсомольские билеты.

В течение нескольких лет у нас работают кинолектории для учащихся старших классов и профтехучилищ. В 1964—1967 гг. действовал кинолекторий по эстетическому воспитанию. В 1966—

1967 гг.—«Дорогой длиною в 50 лет» (к 50-летию Советской власти), на который было распространено 1800 абонементов. В 1968—1969 гг.—«Они боролись рядом с Ильичем», на него было распространено три тысячи абонементов, а в 1969—1970 гг.—«Живее всех живых» (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), который посещало пять тысяч юных зрителей.

При «Юности» работают четыре пионерских само-деятельных кинотеатра. Они находятся в выделенных райисполкомом помещениях и красных уголках домоуправлений. Здесь киносеансы проводятся раз в неделю, все делают сами ребята, мы только выделяем киномеханика.

Во время весенних и зимних каникул мы проводим недели детского кино, а летом обслуживаем пионерские лагеря при школах и домоуправлениях.

Не забываем мы и о дошкольниках. Два раза в месяц в кинотеатре — сеансы для воспитанников детских садов, кроме того, выезжаем в детские сады с кинопередвижкой. Малышам мы, как правило, показываем мультипликационные фильмы.

Ко всем этим мероприятиям выпускается хорошая, яркая реклама: печатаются в типографии афиши, абонементы, листовки, буклеты, пригласительные билеты и т. д. В фойе кинотеатра устраиваются выставки фотографий, детских рисунков, произведений местных живописцев.

Всю работу с детьми и молодежью мы проводим в тесном контакте с райкомами КПСС и ВЛКСМ, райисполкомом и рено, школами и библиотеками. В кинотеатре часто бывают директор средней школы № 33 Ф. Браславский, директор школы № 25 К. Маслюк, заместитель директора школы № 5 Н. Никитенко и другие. Хорошо работает общественный Совет кинотеатра и особенно детская секция, которую возглавляет В. Котягина. Мы постоянно чувствуем помочь и поддержку этой секции. Репертуар для учащихся формируем совместно с педагогической общественностью. На детских киносеансах у нас, как правило, дежурят учителя, пионерожжатые, члены родительских комитетов.

Все это и дает неплохие результаты. Лучшие советские фильмы у нас просматривает весьма значительная часть детей нашего района.

Есть, конечно, в нашей работе немало недостатков. Мы о них знаем и стараемся устранить.

1 августа 1970 г. кинотеатр «Юность» завершил свой пятилетний план. В честь XXIV съезда КПСС мы обязались досрочно выполнить задание этого года. И, как потребовал от нас XXIV съезд КПСС, мы постараемся еще больше внимания уделять нашим детям, нашей смене.

**А. ТРОИЦКИЙ,
директор кинотеатра
«Юность»**

Рязань

Сто пятьдесят тысяч детей в Ереване. 180 мест — в специализированном детском кинотеатре «Пионер» — единственном в столице, одном из трех в республике. Но это тот редкий случай, когда единственное дитя не балуют. Родители лишь глядят — не нарадуются: вот и на ноги само встало, вот и поступь твердая появилась, вот уж и помочь от него немалая. Планы перевыполняются, прибыль идет, растет авторитет кинофильматоров города.

...Когда 14 лет назад строился жилой дом на улице Теряна, первый этаж его планировали отвести под ресторан. Но маленьким хозяевам города требовался свой кинотеатр, и им пошли навстречу.

Традиционным пением горнов и веселой барабанной дробью возвестил «Пионер» о своем рождении. Но кинофильматоры не очень хорошо подготовились к новой роли воспитателей ребят, отчего страдали вначале и они сами и юные посетители. Более десяти лет «Пионер» плелся в хвосте других кинотеатров, пока не пришел сюда новый директор — Оганес Вагаршакович Акопджанов. И кто бы мог подумать, что умелым воспитателем окажется полковник запаса, не имеющий специального педагогического образования! Но практический стаж дала ему сама жизнь: два сына, четыре дочери, а потом и пятеро внуков.

„Пионер“ взывает о помощи

Вот что рассказывает, например, учительница В. Неронова: «Моему сыну девять лет. Он очень любит этот кинотеатр, и я спокойно его сюда отпускаю, потому что в «Пионере» большой порядок, хулиганства давно нет. Я была уверена, что директор его — педагог. Иначе откуда у него это знание ребячей психологии? Вы даже не подозреваете, какой он для мальчишек авторитет!»

Да, было хулиганство, даже с ножом на директора нападали. Да, родители боялись пускать своих детей в кинотеатр. «Пионер» обратился за помощью в пединститут. Установили постоянное дежурство студентов во время сеансов. Хулиганы приутихли. Но Оганеса Вагаршаковича по-отцовски беспокоила судьба тех ребят, кто слышил злостными нарушителями порядка. Беседовал он с ними, выяснял, что и как в семье, ходил домой и в школу. Вместе с учителями добивался, чтобы мальчишки регулярно посещали уроки, забыли о бранах и драках. И, наконец, кануло хулиганство в реку забвения. И прибавилось юных посетителей кинотеатра. И мест в «Пионере» не стало хватать.

— Теперь, — говорит Акопджанов, — основная забота — репертуар. Как сделать так, чтобы наша программа была интересна и малышу, пришедшему в кино с мамой, и ребятам в пионерских галстуках, и взрослеющим подросткам, задумывающимся уже, кем быть, и ищущим ответа с любимого экрана?

Мультфильмы — они любимы всеми и заслуживают своего постоянного часа — 10.00 ежедневно. Как и чем заполнить остальные четыре дневных сеанса? Что советскими фильмами и стран социалистического лагеря — это бесспорно (даже вечерние два сеанса взрослой программы: у кинотеатра в этом смысле свое четко обозначенное лицо). Конечно, самая благодарная ставка — на новый фильм. Однако новая детская картина — праздник, а каждый день праздники не бывают.

Значит, повторный показ фильмов. Каких? Очевидно, прежде всего тех, что могут содействовать правильному воспитанию ребят, нужны для лучшего усвоения школьной программы. Кинотеатр расположен неудачно, в его районе — лишь четыре школы. И все же «Пионеру» удалось наладить связи с 15 школами. Институт имени В. Брюсова готовит учителей, которым в овладении будущей профессией тоже может помочь киноискусство. И студентов включает в орбиту своих связей «Пионер». Для них часто демонстрируются фильмы на иностранных языках. Каждый квартал массовик кинотеатра собирает заявки от школ и института.

В разных сочетаниях и программах старый фильм может зазвучать по-новому. Например, после беседы бывшего пограничника Л. Карапетяна дети вновь с большим интересом просмотрят ранее виденные



Реклама «Пионера»

ленты в День пограничника, снова охотно придут на «Белый флюгер», если перед сеансом выступает оператор картины Д. Каучарян. А разве не полезно подросткам посмотреть несколько картин, отмеченных наградами на международных кинофестивалях, и поразмыслить: почему эти фильмы — лучшие? Или услышать музыку П. И. Чайковского в ряде кинолент, демонстрирующихся к 130-летию со дня рождения композитора? Ученые интересы как маленьких (для них, например, отмечается 100-летие со дня смерти русского поэта П. П. Ершова демонстрацией «Конька-Горбунка»), так и старших школьников (для них организуется фестиваль картин к Международному дню театра, тематический показ «Герои Чехова — на экране»). Есть календарный план и демонстрации документальных лент. Фильм «Сергей Есенин» к 75-летию со дня рождения поэта показывали не раз и специально для студентов педвуза. В дни празднования 50-летия Армении возрос интерес к произведениям о достижениях республики, и документальные картины на эту тему были включены в обширную программу юбилейного кинофестиваля.

«За высокие показатели в выполнении планов, а также за хорошую организацию показа фильмов, посвященных В. И. Ленину, коллегия Госкомитета по кинематографии Совета Министров Армянской ССР, обсудив итоги соревнования среди кинотеатров республики, присудила переходящее Красное знамя и первую денежную премию кинотеатру «Пионер», — сообщила газета «Коммунист».

Действительно, отлично были организованы тематические показы художественных фильмов под девизом «По Ленинскому пути» и документальных — «Идеи Ленина живут и побеждают» («Семь песен об Армении», «Народа верные сыны», «Встреча на орбите», «18 моих мальчишек»), апрельский фестиваль картин под девизом «Ленин всегда живой», майская неделя «Внуки Ильича». Ребята услышали

много интересного от ветеранов партии Ленина, выступавших перед сеансами.

О новых фильмах «Пионер» информирует киноорганизаторов школ и института, вывешивает там объявление, на своей афише старается дать короткую аннотацию к картине.

Любят зрители этот кинотеатр и потому, что здесь в кассе всегда вежливо спросят, какое место в зале вам удобно, а кассир С. Дуйнамалян, работающая в «Пионере» с самого его основания, и сама знает, кто из постоянных зрителей какое место предпочитает, и старается по возможности учитывать их вкусы.

Ереванцы доверяют репертуару «Пионера». И если на новый фильм сегодня пришло еще мало народу, директор уверен, что завтра придет больше, послезавтра — еще больше. Зрители постоянны в своих привязанностях к «Пионеру», потому что знают: здесь картина будет идти не два-три дня, как в других кинотеатрах, и они всегда смогут выбрать и удобный день и удобное время.

И вот результаты работы. Фильм «Новые приключения неуловимых» шел на экранах «Пионера» 22 дня, «Приключения желтого чедоманчика» — 25 дней, «Внимание, черепаха!» — 24 дня, «Переступи порог» — 17 дней, «Белый флюгер» — 9 дней и т. д. По итогам 1970 г. «Пионер» — на втором месте после широкоформатного комфорtabельного кинотеатра «Москва».

Результаты неплохие. От того и успокоились работники городского управления кинофикации. А если бы взглянули они на «Пионер» глазами свежего посетителя, то увидели бы немало про-рех.

Ветхая, обшарпанная, перекосившаяся от времени дверь. Фойе — не фойе, а маленькая прихожая, где невозможно посидеть в ожидании сеанса: не только потому, что нет места для стульев, а просто все до единого слова слышно из зала, а в зале — каждое слово, сказанное в фойе. К тому же оно наполнено ароматами, несущимися из

вечно неисправного туалета, потому что двери оттуда непосредственно выходят в фойе. Стулья в зале разваливаются, правда, директор их кое-как сам подремонтировал. Ни одной комнаты для массовой работы с детьми нет, негде провести диспут по картине, устроить торжественную линейку, организовать занятия кинолекториев. «Стыдно приглашать в такую обстановку и создателей фильмов нашей студии и тем более — гостей из других республик, которые часто бывают в Ереване», — говорят сотрудники кинотеатра. (Действительно, интересными встречами кинотеатр ребят не балует, директор осмеливается приглашать только своих личных знакомых.)

Несколько лет успешно работала в кинотеатре массовиком студентка пединститута С. Авластимова, но так и не пришлось узнать ребятам, как великолепно играет она на фортепиано, потому что нет его в «Пионере» (да и где разместишь инструмент? — разве что в кабинете директора).

«Этот кинотеатр давно надо закрыть. Даже новогоднюю елку поставить негде», — мнение управляющего республиканской конторой кинопроката Е. И. Степаняна.

Пришла в негодность и давно требует ремонта киноаппаратура: однажды три сеанса пришлось отменить из-за выхода ее из строя.

«Тридцать лет работаю киномехаником, и ни разу не приглашали на какие-либо собрания, совещания с коллегами, — говорит Р. Татевоян, старший киномеханик кинотеатра, отличник кинематографии СССР. — Сколько бываю, требую ремонта нашей аппаратуры — анекдот сплошной получается. Иду к инженеру Багдояну, спрашиваю: когда чинить будете? Завтра, говорит, приедем, будь на месте. Я на месте, его нет. Снова иду. Снова обещает: завтра. А после завтра отсылает к Манукяну (начальнику городского управления кинофикации), тот направляет опять к Багдояну, и сказка продолжается... Усилители старые, давно пора менять. Звук плохой.

Пять лет назад обещали поставить ксеноновые лампы вместо углей. Говорят, даже есть такие лампы для нашего «Пионера», но лежат они почему-то в ремонтской...».

Свою историю имеют и уличные рекламные щиты. Долго просил их «Пионер». Обещали — не давали. Тогда собрали сотрудники по рублю, купили щиты, а потом директор протащил их через весь город на своих немолодых плечах (машины у «Пионера», как у других кинотеатров города, нет).

Претензии и у художника кинотеатра П. Бояджана (бывшего помощника киномеханика, самостоятельно освоившего искусство шрифтовой рекламы); республиканский кульстнаб не снабжает ни кистями, ни гуашью.

Лихорадит и нечеткая система проката. Кинотеатр не в состоянии спланировать репертуар на месяц, чтобы заранее ознакомить с ним своих зрителей. Совсем недавно «Пионеру», наконец, стали новые детские фильмы выдавать в первую очередь, но подчас «с колес», одновременно с рекламой.

Поэтому организовать предварительную рекламу картины чрезвычайно трудно.

Как о большом событии, вспоминает коллектив кинотеатра вручение им переходящего Красного знамени по итогам I квартала 1969 г. Правда, эта торжественная церемония происходила не в зале, перед зрителями, как хотелось бы «Пионеру», а за закрытыми дверьми, в кабинете директора, поскольку руководство не могло точно обозначить времени своего прибытия. И до сих пор недоумевают работники «Пионера»: что же так не понравилось высокому начальству, если так и не вручили им Красного знамени в другой раз, когда снова «Пионеру» его присудили?

Наконец, если поглубже поинтересоваться работой кинотеатра, можно обратить внимание дирекции «Пионера» на то, что необходим рекламный щит «Скоро», что неплохо было бы вывешивать в фойе репертуарный план (хотя бы на неделю), что в рекламе фильмов надо указывать, на какой возраст рассчитана картина, расшифровывать в афишах про-

грамму мультфильмов, что рекламу в фойе надо систематизировать по тематическому принципу, выделив в отдельную группу анонсировку, и т. д.

Редкий гость в кинотеатре Р. Манукян. А это человек больших потенциальных возможностей, хорошего художественного вкуса. Под его руководством очень интересно реконструированы кинотеатры «Зварнотц» и «Раздан». И если бы Рафаэль Амаякович «загорелся» «Пионером», детский кинотеатр в Ереване мог бы стать гордостью республики.

Обещают «Пионеру» новое помещение, давно обещают. А пока не заложен его первый камень, хочется напомнить руководству киносети города: этот единственный детский кинотеатр воспитывает будущих зрителей ваших 18 кинотеатров. И от того, какие вы создадите ему условия для работы, будет зависеть масштаб и разнообразие форм воспитания средствами кино юных граждан Еревана, эффективность этого воспитания.

С. ПЕТРОВА

ВНИМАНИЕ!

Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся на дневное и заочное отделения.

Техникум готовит специалистов: на дневном отделении — по оборудованию киноустановок [на базе 8 и 10 классов]; светоэлектротехнике киностудий и театров [на базе 8 классов]; экономике кинематографии [на базе 8 классов], на заочном отделении — по оборудованию киноустановок [на базе 8 и 10 классов].

Срок обучения на заочном отделении — 4 года 6 мес. [после 8-летки] и 2 года 7 мес. [после 10-летки].

Вступительные экзамены на заочное отделение разрешается сдавать по месту жительства при средних специальных учебных заведениях.

Лица, работающие в киносети, пользуются преимущественным правом при зачислении.

Условия поступления в техникум — общие для всех средних специальных учебных заведений.

Документы направлять по адресу: Ленинград, Ф-126, ул. Правды, 20. Кинотехникум.

Техникум имеет учебно-консультативный пункт (УКП) в Новосибирске, на базе которого производятся прием и обучение учащихся заочного отделения, проживающих в близлежащих областях.

Адрес УКП: Новосибирск, 11, Красный проспект, 1. Областное управление кинофикации, УКП.

Опубликованная в № 9—10 журнала за 1970 г. в порядке обсуждения статья Л. Вераксы «Прогноз и план» вызвала интерес читателей и многочисленные отклики, что свидетельствует об актуальности поднятых в ней проблем. Не имея возможности опубликовать все письма в редакцию, мы печатаем некоторые из них, в которых высказываются различные мнения о предложении т. Вераксы.

Прогноз и связанные с ним вопросы

Тов. Веракса, автор безусловно интересной статьи «Прогноз и план», адресуеться в первую очередь к руководителям сельских дирекций киносети. Однако поднимаемые вопросы имеют непосредственное отношение и к прокатчикам.

В самом деле, прогнозирование количества зрителей, которые просмотрят тот или иной фильм, — это в конечном счете поиски путей дальнейшего повышения качества репертуарного планирования, улучшения продвижения лучших произведений отечественного и зарубежного киноискусства. И здесь можно найти ответ на такой немаловажный для нас вопрос, как повышение интенсивности работы фильмокопии.

Поэтому выступление т. Вераксы очень и очень нас заинтересовало.

Скажу сразу, что вопросы прогнозирования работы с фильмом, разбивки готовящихся к выпуску художественных картин на группы по их идеально-воспитательным и эксплуатационным возможностям не новы для нас, работников кинопроката. В условиях городской киносети они применяются давно и повсеместно. Использует эту методологию и наша, Свердловская областная киноконтроль, но, я подчеркиваю, только применительно к городским государственным и профсоюзовым киноустановкам.

В условиях города, где каждая киноустановка находится практически на индивидуальном репертуарном планировании, размещена в непосредственной близости от фильmobазы отделения или конторы кинопроката, где имеется достаточно транспортных средств для немедленной доставки картин к экрану, практика прогнозирования, выдачи киноустановкам заданий по количеству зрителей на ту или иную ленту целиком оправдывает себя и дает, несомненно, положительные результаты.

Вот почему работе областной репертуарной комиссии по подготовке выпуска художественных фильмов у нас в области предшествуют тщательный отбор картин, разбивка их по группам, составление графиков их продвижения.

Другое дело — сельская киносеть. Теоретические обобщения и рекомендации, высказываемые т. Вераксой, заслуживают самого серьезного обсуждения, тем более что практическое их применение наталкивается на очень серьезные трудности.

Тов. Веракса пишет: «Исходя из условий и реальных возможностей работы сельских киноустановок, каждой из них рассчитано и запланировано к показу такое количество фильмов, которое обеспечивает нужные результаты...» Какими же реальными возможностями и условиями располагает сельская киносеть, точнее — дирекция киносети?

В среднем на одну дирекцию киносети приходится 50, а иногда и больше сельских стационарных киноустановок (в Свердловской обл. имеются дирекции, объединяющие до 100 киноустановок). Размещены они на значительной территории. Есть, как правило, и узкопленочные и широкопленочные установки. Фильмы доставляются почтой и собственным транспортом.

Для подтверждения правильности своих выводов о прогнозировании результатов показа фильмов на сельских кинотеатрах т. Веракса рассматривает три населенных пункта: Трофимово, где проживает 1600 жителей и где имеется зрительный зал на 200 мест, Дмитровка — 1000 жителей и зал на 100 мест, Березовка — соответственно 700 и зал на 200 мест. Вряд ли данные населенные пункты по количеству жителей типичны для сельской местности. Даже центральные усадьбы совхозов и колхозов по количеству жителей часто будут уступать тем, которые т. Веракса положил в основу анализа фильмоснабжения.

Наиболее типичны в наше время такие сельские населенные пункты, где проживает от 150 до 500 жителей, причем совершенно нельзя себе представить, что вдоль одной районной дороги размещаются деревни, где в каждой проживает по 150 человек, а вдоль другой — только по 500. Какой-либо системы и стандарта здесь быть не может, равно как нет стандарта и на количество мест в кинозалах каждой деревни. А у т. Вераксы такой стандарт сложился.

В реальных условиях сельской киносети упрочился метод кольцевого снабжения фильмами киноустановок. От кинопроката картина поступает на головную киноустановку районного узкопленочного или широкопленочного кольца и последовательно проходит через всю киносеть. При этом выбирается самый рациональный путь следования, т. е. к близлежащему населенному пункту. Кольцевая система снабжения — наиболее экономичная, обеспечивающая ми-

нимимальное расходование средств на транспортировку фильмов и максимальную интенсивность работы каждой копии.

Конечно, в этой системе не все совершен-но. Киноустановки с большим эксплуатационным планом поставлены в один ряд с теми, которые незначительно влияют на судьбу выполнения государственного плана. Но это обстоятельство мы учили и, начиная с 1970 г., все крупные киноустановки выделили в отдельные кольца, чем значительно сократили сроки выпуска на эти экраны новых фильмов.

Если бы прогнозирование охватывало равнозначные киноустановки по населению, количеству мест в зрительных залах, зрительским запросам, тогда эту работу можно было бы осуществить в рамках кольцевого фильноснабжения. Но, к сожалению, такой равнозначности нет.

Здесь мы подходим ко второй части цитаты из статьи т. Вераксы, приведенной выше. Он по существу предлагает, чтобы для каждой сельской киноустановки было рассчитано и запланировано строго определенное количество названий, необходимых для получения желаемых результатов. Но на практике это означает строго индивидуальное репертуарное планирование для каждой сельской киноустановки. А этого ни организации кинопроката, ни дирекции киносети осуществить не могут. У нас мало составителей кинопрограмм, на каждого из них по сегодняшним нормам приходится 150 киноустановок. Далее. Индивидуальное планирование повлечет за собою и индивидуальную доставку фильмов киноустановкам. А это во много раз увеличит транспортные расходы киносети и кинопроката и обязательно снизит интенсивность продвижения копии. Резко вырастет объем работы фильмобаз, увеличится поток кинопосылок в почтовых организациях и т. д.

Еще одно чрезвычайно важное обстоятельство. В условиях, к примеру, нашей Свердловской обл. на каждое отделение кинопроката приходится от шести до десяти дирекций киносети, имеющих сельскую киносеть. В каждой из них одно кольцо фильноснабжения — наиболее крупных сельских установок, одно-два — узкопленочных, одно-два — широкопленочных киноустановок. Для отделения кинопроката это выливается

в следующие цифры: одно-два кольца — крупных сельских киноустановок (они у нас межрайонные), по 8—10 узкопленочных и широкопленочных колец. Для их обеспечения фильмами в течение календарного месяца отделение получает, к примеру, 12 названий широкопленочных (и столько же копий) и восемь названий (20 копий) узкопленочных картин. На одно кольцо сельской кинодирекции приходится 1,2—1,5 названия новых фильмов. Весь остальной репертуар комплектуется для них за счет повторных лент. Так что же здесь прогнозировать? А по расчетам т. Вераксы с применением прогнозирования работы с фильмом для получения желаемых результатов киноустановке села Трофимова потребуется 23 художественных кинокартины. Мы же сегодня, работая без прогнозирования, в среднем на календарный месяц закладываем на одну сельскую киноустановку не более 18—20 названий.

Не могу согласиться с т. Веракской и в техническом исполнении прогнозирования. Предопределить результаты работы с фильмом на каждой киноустановке он рекомендует с помощью девяти таблиц. Все они в сумме содержат 188 позиций, которые должны рождаться путем конкретных расчетов и анализа. Если в кинодирекции 50 киноустановок, то количество этих цифр и чисел возрастает до 9400. И ведь это — на каждый месяц! По меньшей мере каждую дирекцию киносети необходимо оснастить счетнорешающей электронно-вычислительной машиной...

В целях наведения порядка в учете работы с фильмами на сельской киноустановке т. Веракса предлагает ввести эксплуатационную карту на каждый художественный фильм. Это предложение нам представляется очень полезным. Такие карты позволят установить истинное положение дел с кинообслуживанием сельского населения. Их следует только упростить. В титуле можно убрать слова «производство», «количество частей» и «метраж» — это есть в техническом паспорте, а в самой таблице — отказаться от граф 1, 11 и 12.

**Ю. АСЛОВСКИЙ,
управляющий Свердловской
областной конторой
кинопроката**

Можно поспорить

Работать, имея точный расчет, подкрепленный соответствующим репертуаром, режимом работы киноустановок, экранным временем для определенных фильмов,

словом, всем, что может обеспечить условия для улучшения кинообслуживания населения и выполнения планов каждой киноустановкой и всей киносетью в целом, — вот требование сегодняшнего дня.

Всякое разумное предложение и каждый конкретный шаг на этом пути можно только приветствовать. Статья Л. Вераксы «Прогноз и план» полезна уже тем, что прививает наше внимание к этим важным вопросам. Но она не совсем бесспорна. Автор, на наш взгляд, настолько перегрузил свои рекомендации громоздкими таблицами, что это не могло не отпугнуть читателей, затруднить усвоение рационального зерна, которое имеется в его предложениях.

Что «перемалывание» фонда, уравнительный подход к прокату картин на селе — плохо, бесспорно. Но вряд ли руководителям кинодирекций или составителям программ, которые теперь появились в их «штабах», надо затрачивать уйму драгоценного времени на заполнение сотен записей по девяти таблицам, чтобы прийти к выводу: фильм желательно показывать на установке не один, а два дня. Наверное, и без таблиц ясно, что если зал вмещает 100 зрителей, а в селе проживает 1000 человек, то одного дня и сеанса для демонстрации фильма (если стремиться довести его до наибольшего числа зрителей) мало для любой группы картин — от А до Г.

Спорен и метод отнесения фильмов к одной из групп. Строить расчет на основе того, что, предположим, аналогичная лента в прошлом собрала такую-то аудиторию на данной установке, группировать фильмы по «зрительскому успеху», на наш взгляд, неверно. Так прокат пойдет за зрителями, не влияя активно на их вкусы и интересы, не воспитывая их. К тому же слишком много моментов влияет на посещаемость кино: и время года (а значит, напряженность сезонных работ в коллективном и личном хозяйстве), и программа телевидения, и реклама, и предыдущий репертуар (к примеру, хороший фильм поднимает интерес к кино, одна неудачная картина надолго может «отбить» его), и баланс свободного врем-

ени, и многие другие специфические условия.

Конечно, необходимы прогноз и расчет, учитывающие условия каждого пункта кинопоказа, необходимы и хорошо налаженный учет и систематический анализ работы. Но предложенные Л. Веракской формы учета должны быть упрощены. Нельзя забывать о том, что наряду с расчетом необходима активная работа по организации зрительской аудитории, без упования на «живую рекламу» и т. п.

При этом важно учитывать, что оптимальное планирование может дать наибольший эффект в том случае, если оно будет проводиться в жизнь всей системой — сверху донизу. Научно обоснованное помесячное планирование репертуара, тиражи копий, определяемые Кинокомитетом, широкое, но дифференцированное рекламирование фильмов всеми средствами, т. е. все то, что делается в общесоюзном, республиканском, областном масштабах, должно дополняться четкой работой каждой киноустановки.

А. ЮНИСОВА,
управляющий Ленинградской областной конторой кинопроката, заслуженный работник культуры РСФСР,
В. БАРАНОВ,
председатель Совета по кино
Ленинградского совета профсоюзов

Карта? Нет, журнал!

В статье Л. Вераксы «Прогноз и план», на наш взгляд, выдвигаются предложения, совершенно не приемлемые. Освоить большое количество различных формул, форм и таблиц не под силу не только директору районной киносети, но и работникам управлений кинофикации и контор кинопроката, имеющим многолетний опыт.

Тов. Веракса рекомендует ввести на кольцах сельских киноустановок так называемую эксплуатационную карту для каждого фильма, прибывающего в район. По замыслу автора, эта карта должна помочь директору районной киносети анализировать интенсивность продвижения фильма и эффективность его показа на каждой киноустановке. Он пишет: «На первой киноустановке кольца продвижения фильмов, которая получает копии из кинопроката или из другого района, находятся бланки эксплуатационной карты. Киномеханик заносит в нее исходные данные фильма...» А потом киномеханик дол-

жен занести в карту результаты своей работы, вложить эту карту в частевую коробку и отправить копию дальше по кольцу. Следующий киномеханик должен занести в карту результаты своего киносеанса и направить ее дальше и т. д. После того как фильм обойдет все киноустановки, карта должна быть возвращена в дирекцию киносети, а фильм направлен в кинопрокат, на другое кольцо или в другой район.

Но вот карта прибыла в дирекцию киносети. И не одна — десять, сто, тысяча... Дирекция районной киносети завела солидную картотеку. Анализ карт проводят несколько (?) работников дирекции киносети. Через некоторое время на первоначальное кольцо фильм поступил повторно. Снова карта? И, может быть, три, четыре. А дальше? Ну, а если одна карта на фильм утеряна уже на второй киноустановке? Как быть дирекции киносети?

Лучше вести журнал учета интенсивности и эффективного использования фильмокопий. Эту работу с успехом может выполнять составитель кинопрограмм. Данные о движении и работе фильма ежемесячно поступают в дирекцию киносети в отчетах (маршрутных заданиях) каждого киномеханика.

Такой журнал уже ведется в дирекциях киносети Марийской АССР. И, судя по отзывам, приносит пользу.

И. ИВАНОВ

Как видно из вступительной части статьи «Прогноз и план», автор ее задался целью научить работников киносети заранее определять результаты показа фильма или, точнее, «как делать прогноз о количестве зрителей, которые просмотрят тот или иной фильм». Реализация такой заявки бесспорно помогла бы органам кинофикации и кинопроката улучшить прокат фильмов и свою работу в целом. Однако анализ статьи показывает, по-моему, что автор допустил ряд ошибок, связанных с неправильным пониманием некоторых вопросов работы киносети.

Тов. Веракса считает, что существующая система проката фильмов и организация их показа населению могут быть улучшены, если киносеть будет применять прогнозирование. Оно, по мнению автора, поможет определить предполагаемый валовой сбор на планируемый месяц, устранит тенденции «перемалывания» фильмофонда, сократит затраты человеческой энергии и материальных средств.

Действительно, киносеть, как и любая отрасль народного хозяйства, в какой-то мере нуждается в прогнозировании результатов своей работы. По мере развития и совершенствования форм и методов прогнозирования (при создании необходимых условий для этого) оно будет постепенно внедряться в работу киносети и способствовать ее улучшению. Но ведь т. Веракса имеет в виду не настоящий научный прогноз, который включает в себя всесторонний анализ качества фильма и различных причин, влияющих на результат его работы, а задание, котороедается киноустановке на уровне результатов уже прошедшей примерно равнозначной картины.

Автор рассуждает приблизительно так: равнозначные по качеству фильмы всегда смотрят одинаковое количество зрителей, поэтому по результатам показа одной ленты можно определить ожидаемые результаты и по другим картинам. Значит, если директор киносети дал задание киномеханику обслужить некоторое количество зрителей с учетом результатов работы другого фильма, то тем самым он предопределил результат работы с картиной, или совершил прогнозирование.

Но в действительности даже самые близкие по теме, художественным достоинствам фильмы смотрят разное количество зрителей. Ведь дело не только в качестве картины. Много других причин влияет на посещаемость киноустановок. Иногда, хорошо организовав рекламирование посредственной ленты, ее пропаганду, выделив наиболее удобные сеансы, можно привлечь на ее просмотр больше зрителей, чем на хороший фильм, показанный в плохих условиях.

Кроме того, на посещаемость отдельного фильма большое влияние оказывает средняя посещаемость кино одним жителем в год. В 1969 г. средняя посещаемость кинотеатров одним жителем на селе составила 20 раз, т. е. каждый житель села посмотрел в год 20 фильмов. Но показано-то было 100—180 картин. Зрителю приходится вы-

СТАТЬЯ ВЫЗЫВАЕТ НЕДОУМЕНИЕ...

бирать, на какой же фильм из пяти—десяти ему пойти, и выбор определяются многие факторы, без знания которых невозможно предопределить результаты работы картины.

Прогнозирование, по-видимому, пойдет по пути изучения эксплуатационных возможностей фильма и всех причин, которые оказывают влияние на результат его работы. Вот тогда оно будет действительно помогать директору киносети не только устанавливать точное задание по картине, но и предвидеть более или менее точно результаты работы.

Л. Веракса считает, что для успешного прогнозирования весь наличный фонд художественных фильмов, предназначенный для показа населению, надо разбить на восемь групп по их качеству. Основным критерием при отнесении картин к той или иной группе для автора статьи является разнарядка тиражирования. Такое деление фильмофонда на группы нужно т. Вераксе, по-видимому, только для того, чтобы определять эксплуатационные возможности не каждой ленты в отдельности, а всей группы. И если какой-то картины первой группы будет установлено определенное задание, его же получат все фильмы, отнесенные к этой группе.

Но нельзя заставить зрителей смотреть все фильмы группы одинаково. Они обязательно отдадут предпочтение какой-то одной картине, ибо каждый фильм — неповторимое произведение искусства. Кому не известно, что многие ленты, которые тиражировались по первой разнарядке, давали значительно худшие результаты, чем картины второй, третьей, даже четвертой разнарядок. Кроме того, один и тот же фильм в разных местах смотрят по-разному. Например, картину «Доживем до понедельника» в 1969 г. просмотрело в краях и областях РСФСР от 1,7 до 61,9% населения. В отдельных областях РСФСР — Амурской, Омской, Астраханской и др. — 2-ю серию фильма «Сильные духом» в 1969 г. просмотрело за 12 месяцев от 19,4 до 26,2% населения, а одну серию картины «Щит и меч» — «Приказано выжить» — от 53,8 до 85,5% населения, т. е. почти в три раза больше! Наверно, если бы киноработники этих областей в организации показа ленты «Щит и меч» стали ориентироваться на ре-

зультаты работы с «Сильными духом», они бы не добились таких успехов.

Думаю, что каждый фильм, обладающий высокими идеально-художественными достоинствами, нужно показывать как можно большей части населения. И нельзя считать пределом результаты работы предыдущей картины, даже лучшей. Каждый фильм должен быть оценен не в сравнении с каким-либо другим, а сам по себе как произведение искусства.

Только правильная оценка достоинств каждой картины в отдельности и правильная организация работы с ней могут дать положительные результаты. А разбивка фильмофонда на группы, прогнозирование показателей по результатам работы другой ленты ничего не могут дать для улучшения проката. Это только отвлечет силы от основной работы по организации широкого показа фильма населению.

Еще большее недоумение вызывает рекомендация Л. Вераксы о составлении различных таблиц для прогнозирования. Директор киносети должен составить по крайней мере девять таблиц, записать в них несколько тысяч цифр и все это, чтобы пофантазировать, сколько зрителей смогут посмотреть тот или иной фильм, если на него придет столько же человек, сколько на другой.

Тов. Веракса утверждает, что «многолетние наблюдения показывают, что в селе, где население составляет 300—600 жителей, каждый фильм, независимо от его каче-

ства и времени выпуска, смотрят 15—35 человек». Это неверно. Во многих подобных деревнях Российской Федерации лучшие произведения советского киноискусства при хорошей подготовке к их выпуску смотрят 150—300 человек. В каждом из восьми населенных пунктов Дубровского района Брянской обл. (Гобики, Рябичи, Вороново и др.), в которых проживает от 356 до 600 человек, фильм «Мертвый сезон» смотрели от 82 до 260 зрителей, а «Таинственный монах» — от 79 до 192. И нужно сказать, что сегодня на селе разбираются — хороша или нет картина, и выбирают (широкая информация о кинолентах дает такую возможность) лучшие. Так, в деревне Крапивное в Ивановской обл. (432 жителя) фильм «Виринея» просмотрели 70 человек, а «Журавушку» — 163, в Поршнене (341 житель) — соответственно 71 и 130. А надо сказать, что именно такие села составляют основную базу киносети, они решают судьбу выполнения планов кинообслуживания населения.

Ну, а если согласиться с т. Веракской, что в селе, где 300—600 человек, любой фильм смотрят 15—35 зрителей, то зачем вообще заводить разговор о прогнозировании результатов работы с кинокартинами?

В. БАЮНОВ,
ст. экономист отдела
эксплуатации киносети
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Кинокомитета РСФСР

Статья Л. Вераксы «Прогноз и план» затрагивает важную проблему. Действительно, в наше время по-старинке работать нельзя. Сейчас без анализа идейных и художественных достоинств фильма, его эксплуатационных возможностей уже не обойдешься.

То, о чем пишет Л. Веракса, надо обязательно вводить в практику сельской киносети. И чем скорей, тем лучше. Необходимость добиться рентабельности работы сельских киноустановок, интенсивности продвижения каждой фильмокопии заставляет нас серьезно подумать об умении предопределить экономические результаты показа фильмов.

И, нам кажется, начинать это нужно с введения эксплуатационной карты. Ведь в ней будут все сведения о демонстрации лент на киноустановках района. Это не только облегчит работу директора, бухгалтера и экономиста по составлению отчетов о показанных фильмах, но — самое главное — даст возможность оперативно контролировать, как демонстрируется та или иная лента.

Ожидать, что каждый директор киносети добровольно заведет эксплуатационную карту, не стоит. Здесь, по-видимому, необходимы директивные указания Кинокомитета СССР. Сама карта должна быть опреде-

Эксплуатационная карта нужна!

ленного стандарта и цвета. На наш взгляд, к форме, предложенной автором, следует добавить еще одну графу — «Количество удлиненных сеансов, проведенных за день».

На заполнение карты киномеханик затратит максимум 10 минут. А какие ценные данные он даст для дирекции киносети и отделения кинопроката! Дело, конечно, не только в упрощении отчетности. Эксплуатационные карты, объективно отражающие работу с тем или иным фильмом, дадут возможность (если это диктуется необходимостью) оперативно помогать киноустановкам.

Нам кажется, что предопределить результаты работы с фильмами, особенно с лучшими повторными, поможет система заявок. В этом плане у нас накопили опыт Шахтинское и Каменское отделения кино-

проката. Киномеханики собирают заявки от зрителей и передают их дирекции киносети. Затем заявки поступают в отделения кинопроката и учитываются при составлении репертуарных планов. Отделение кинопроката, изучив эксплуатационные возможности ряда повторных фильмов, может передать их по кольцевому маршруту. Таким образом, оно не только удовлетворяет запросы зрителей, но и делает встречные предложения. Этую двустороннюю связь можно было бы изобразить так: зритель — киноустановка — дирекция киносети — отделение кинопроката — дирекция киносети — киноустановка — зритель.

Продуманная система заявок способствует более интенсивному и планированному использованию кинолент. При этом представители киноустановок заранее узнают, какие повторные фильмы (да и новые) будут

показаны у них. А это значит, что о них заранее можно широко информировать сельских зрителей.

В заключение хочется сказать, что статья Л. Вераксы вызвала у ростовских кинопрокатчиков самый живой отклик. Мы согласны с тем, что настала пора более предметно заниматься экономическим анализом работы фильмокопий, внедрять в деятельность сельской киносети элементы научной организации труда.

В этом вопросе мы полностью разделяем позицию автора статьи «Прогноз и план».

Г. ШЕВЛЯКОВ,
управляющий Ростовской
областной конторой
кинопроката, заслуженный
работник культуры РСФСР

Подведем итоги

И так, авторы напечатанных выше материалов согласны, что проблемы, поднятые в статье «Прогноз и план», весьма актуальны. Нужно сказать, что работники многих контор и отделений кинопроката, районных, краевых управлений кинофикации уже давно пытаются их как-то решить, чтобы, улучшив репертуарное планирование, повысить рентабельность киносети и кинопроката, поднять кинообслуживание населения на более высокий уровень. Совершенствование планирования, поиски более эффективных форм работы особенно необходимы сейчас, когда ХХIV съезд КПСС поставил перед нами большие и сложные задачи на девятую пятилетку.

Ю. Асловский и Г. Шевляков рассказывают об опыте, накопленном в Свердловской и Ростовской областях. Аналогичная работа проводится и в других краях и областях. Но пока, к сожалению, нельзя сказать: вот в таком-то районе все вопросы и проблемы решены и давайте все брать пример с киноработников этого района. Нет, мы не нашли еще единственно верного решения, а значит, должны продолжать поиски.

Тов. Веракса предлагает прогнозировать количество зрителей на каждый фильм или группу их, чтобы при наименьшем количестве картин (т. е. при наименьших материальных затратах) получить наибольший экономический и политический эффект, обеспечить преимущественное продвижение лучших советских кинопроизведений к самым широким массам населения.

Для этой цели Л. Веракса рекомендует при составлении репертуарного плана подбирать фильмы, близкие по идейной и художественной значимости, в группу и для картин одной группы планировать определенное количество зрителей, сеансов и дней показа, используя метод моделирования, т. е.

анализ результатов работы фильмов, аналогичных по своим достоинствам, уже показанным на данной киноустановке или в районе.

Конечно, правильное определение заранее количества сеансов и дней показа каждой картины на каждой киноустановке дало бы хорошие результаты. Против этого никто не возражает. Спор идет о методах нахождения исходных данных, их анализа и формах планирования.

Метод моделирования, предлагаемый т. Веракской, имеет недостатки, о которых говорится в опубликованных выше статьях и в других присланных в редакцию материалах. Но некоторые авторы, в частности В. Баюнов, справедливо критикуя этот метод, ничего не предлагают взамен. Нельзя согласиться с утверждением т. Баюнова, что «...на посещаемость отдельного фильма большое влияние оказывает средняя посещаемость кино одним жителем в год». Нам кажется, что здесь зависимость обратная.

Почти все участники обсуждения (в том числе и высказавшие свое мнение в беседах с сотрудниками редакции) сошлись на том, что заполнение многочисленных таблиц, рекомендуемых Л. Веракской, потребует от работников районной дирекции киносети, и без того весьма загруженных, слишком много сил и времени. А некоторые показатели, приведенные в этих таблицах, уже сегодня используются в конторах проката и районных дирекциях при репертуарном планировании.

Нет серьезных оснований для разбивки фильмов на группы. Значимость картины определяется отнесением ее к той или иной категории, разнарядкой на массовую печать копий, и вводить дополнительную классификацию — значит, вносить путаницу в репертуарную политику, определенную Комитетом по кинематографии.

Окончание статьи см. на стр. 24

Составление финансового плана

Окончание. Начало см. в № 5

В разделе финансового плана «Доходы и поступления» при отражении сумм прибыли постоянно действующих кинотеатров, летних кинотеатров и киноплощадок, построенных за счет ссуд (кредитов) Госбанка, необходимо показывать суммы налога с кино и прокатной платы в части, направляемой на погашение ссуды Госбанка. Размер этих сумм зависит от срока, на который была выдана ссуда.

Инструкцией Госбанка ССРР «О кредитовании затрат по внедрению новой техники, увеличению производства товаров народного потребления и улучшению культурно-бытового обслуживания населения» предусматривается предоставление кредитов на расширение киносети под гарантию исполнкомов. Кредиты выдаются на строительство в городах и поселках городского типа:

широкоформатных кинотеатров вместимостью до 1000 человек (срок ссуды — до четырех лет);

постоянно действующих кинотеатров вместимостью до 1000 человек (при населении до 20 тыс. человек, срок ссуды — до пяти лет);

постоянно действующих кинотеатров вместимостью свыше 1000 мест (независимо от района их строительства, срок ссуды — до шести лет);

летних кинотеатров и киноплощадок, а также пристройку вторых и третьих зрительных залов при постоянно действующих кинотеатрах, на приспособление под кинотеатры помещений, выделяемых исполнками местных Советов депутатов тружеников и на приобретение для них оборудования и инвентаря (срок ссуды — до трех лет);

постоянно действующих кинотеатров в районах Дальнего Востока, Восточной и Западной Сибири, Крайнего Севера и в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера (включая и сельскую местность, срок ссуды — до шести лет);

на пристройку кинозалов к клубам, торговым предприятиям и другим зданиям в поселках городского типа и в сельской местности (срок ссуды — до пяти лет);

на реконструкцию кинотеатров, а также на переоборудование их с установкой новых видов киноаппаратуры (срок ссуды — до полутора лет);

на оборудование кинотеатров в первых этажах многоэтажных жилых домов (срок ссуды — до двух с половиной лет).

Кредиты на затраты по расширению киносети предоставляются:

до 300 тыс. руб. — с разрешения руководителя республиканской, краевой, областной

контролерии Госбанка по ходатайствам управлений кинофикации край- и облисполкомов;

до 500 тыс. руб. — с разрешения руководителя республиканской (союзной республики) контроля Госбанка по ходатайствам комитетов по кинематографии при Советах Министров союзных республик, не имеющих областного деления, Советов Министров автономных республик, исполнкомов областных, краевых Советов депутатов трудающихся;

свыше 500 тыс. руб. — с разрешения председателя Правления Госбанка либо его заместителей по ходатайствам Советов Министров союзных республик или Комитета по кинематографии при Совете Министров ССРР.

Погашение ссуд производится после ввода объектов в эксплуатацию по мере поступления выручки от кинотеатра. Установленную часть ее зачисляют на ссудный счет соответствующего кинотеатра.

Какая же часть выручки направляется на погашение ссуды? По кинотеатрам, оборудуемым в первых этажах многоэтажных жилых домов, по постоянно действующим кинотеатрам, пристрзывающим вторые и третьи залы, а также по кинотеатрам, приспособляемым в помещениях, выделенных исполнками местных Советов депутатов трудающихся, это сумма, остающаяся после вычета из валового сбора эксплуатационных расходов в пределах, предусмотренных сметой, льготных сумм налога с кино и прокатной платы, а также прибыли, отчисляемой в фонд директора.

Пример. Валовой сбор по плану городского постоянно действующего кинотеатра, построенного за счет ссуды Госбанка, составляет 250 тыс. руб. в год. Обязательные отчисления и расходы: налог с кино и прокатная плата 60% — 150 тыс. руб., предусмотренные сметой эксплуатационные расходы — 35 тыс. руб., фонд директора — 0,3 тыс. руб. Итого: 185,3 тыс. руб. Остаток валового сбора — 64,7 тыс. руб. Он-то и пойдет на погашение ссуды.

Для выполнения государственного плана по кинообслуживанию населения каждая дирекция районной киносети кроме основных фондов должна располагать оборотными средствами в размерах, обеспечивающими необходимые запасы материальных и денежных ресурсов. В процессе эксплуатации киносети стоимость потребляемых оборотных средств переносится на стоимость услуг, а их восстановление осуществляется за счет выручки от продажи билетов на киносеан-



сы согласно смете эксплуатационных расходов.

В состав оборотных средств входят: материалы (запасы кинобилетов, рекламы, кино и радиолампы); запасные части для ремонта; топливо, горючее; тара; инструменты, малоценные и быстроизнашающиеся предметы; денежные средства (расходы будущих периодов, субсчета и особые счета в Госбанке, средства в пути, у киномехаников и других лиц, продающих билеты).

Одна часть общей суммы оборотных средств устанавливается в зависимости от суммы валового сбора. Это денежные средства — в пути, у киномехаников, на субсчетах и особых счетах в Госбанке. Другая — в зависимости от режима работы киноустановок, норм расхода топлива, материалов, кинобилетов и пр.

Для каждой дирекции районной киносети на планируемый период устанавливается общая сумма норматива оборотных средств. Норматив собственных оборотных средств дирекции может увеличиваться или уменьшаться при изменениях количества киноустановок, их состава, условий работы киноустановок.

На материалы норматив рассчитывается в соответствии с планом работы киноустановки и установленными нормами расхода материалов.

Норматив на топливо (древа, уголь) определяется в зависимости от стоимости топлива, размеров его запаса, расстояния от склада и др. Общепринятый запас должен обеспечивать 90-дневную потребность в топливе.

Норматив на запас киноламп, киноглобей, запасных частей определяется в зависимости от срока их службы, норм расхода и режима работы киноустановки. На горючее и смазочные материалы — по нормам потребления. Сроки службы и нормы расхода приведены в «Нормативах эксплуатационных расходов» городских и сельских государственных киноустановок, утвержденных приказами по Кинокомитету СССР.

Норматив на кинобилеты устанавливается в соответствии с потребностью в кинобилетах согласно плановому количеству зрителей каждой киноустановки и с «Инструкцией о ведении билетного хозяйства в кинозаводе».

Запас кинобилетов для краевых, областных управлений кинофикации не должен превышать полугодовой потребности, для дирекций районной киносети, городских кинотеатров — квартальной потребности, для сельских стационарных киноустановок и кинопередвижек — не свыше двухмесячной потребности.

Норматив по малоценным и быстроизнашающимся предметам рассчитывается, исходя из фактического наличия этих предметов, а также хозяйственного инвентаря, инструментов и приспособлений общего пользования, специального инструмента и специальных приспособлений.

При приобретении малооцененный инвентарь приходится в полной стоимости, а при передаче в эксплуатацию начисляется износ в размере 50% его балансовой стоимости. Ос-

тальные 50% погашаются при выбытии из эксплуатации пришедших в негодность предметов (за минусом возвратных отходов).

Норматив по статье «Расходы будущих периодов» планируется, исходя из суммы затрат на капитальный ремонт арендованных зданий со списанием этих затрат ежегодно равными частями в течение срока аренды с расходами будущих периодов на эксплуатационные расходы. В расходы будущих периодов включаются также расходы по подписке на газеты и журналы.

Норматив по статье «Субсчета и особые счета в Госбанке» равняется 10-дневной задолженности киноустановок управлению кинофикации по суммам валового сбора от продажи кинобилетов и за целевые сансы.

Норматив на «Денежные средства в пути» по городским киноустановкам устанавливается в размере 25% от суммы однодневного планового валового сбора, по кинотеатрам в сельских районах — 80% однодневного валового сбора. А по всем другим сельским киноустановкам (в зависимости от расстояния до дирекции киносети) норматив устанавливается в размере 80% выручки за 1—5 дней.

Норматив «Денежные средства киномехаников и других подотчетных лиц за проданные билеты» на сельских кинопередвижках — в зависимости от суммы валового сбора кинопередвижек и длительности пребывания их в маршруте — устанавливается в размере не более трехдневной задолженности.

Сумма ненормируемых оборотных средств — в виде задолженности по зарплате и соцстраху (так называемые «устойчивые пассивы») — устанавливается из расчета восьмидневной суммы фонда заработной платы с начислениями. За счет устойчивых пассивов в первую очередь производится увеличение оборотных средств.

В разделе «Расходы и отчисления» финансового плана предусматриваются отчисления в фонд директора. По рентабельным кинотеатрам и киноустановкам эти отчисления установлены в размере 1% от плановой прибыли и 15% — от сверхплановой прибыли. По планово убыточным кинотеатрам и киноустановкам — в размере 15% от суммы снижения планового убытка.

По кинотеатрам, построенным за счет ссуды Госбанка СССР и погашающим эту ссуду, фонд директора образуется за счет 15% сверхплановой прибыли или суммы снижения планового убытка. По этим кинотеатрам сумма их плановой и фактической прибыли должна быть уменьшена на сумму снижения налога с кино и прокатной платы в связи с предоставлением им льгот для погашения ссуд.

Плановая прибылью кинотеатра, киноустановки считается прибыль, предусмотренная в годовом финансовом плане. Фактическая прибыль киноустановки отражается в годовом балансе киноустановки или дирекции районной киносети. По кинотеатрам и киноустановкам, не состоящим на самостоятельном балансе, фактическая прибыль оп-

ределяется в виде разности между доходами (валовой сбор за вычетом налога со зрелиц и прокатной платы) и эксплуатационными расходами. Сверхплановая прибыль — разность между фактической прибылью по отчетному балансу и плановой прибылью. Общая сумма отчислений в фонд директора не должна превышать 5% годового фонда заработной платы штатного персонала кинотеатров, киноустановки, утвержденного по плану.

В финансовом плане предусматриваются авансовые отчисления в фонд директора от плановой прибыли за I, II, III кварталы планируемого года в размере 60% установленных норм этих отчислений. В I квартале следующего года дополнительно отчисляются суммы за истекший год в размере 40% планового фонда за двадцать месяцев и 100% плановых отчислений за IV квартал. Во II квартале в фонд директора в виде аванса отчисляются 60% от прибыли I квартала. В III и IV кварталах соответственно отчисляются авансы от прибыли II, III кварталов.

Пример. По отчету сумма валового сбора городского кинотеатра составляет 25 тыс. руб. Для определения прибыли, от

которой должны производиться отчисления в фонд директора, следует исключить из суммы валового сбора:

1) налог с кино и прокатную плату 75% (18750 руб.);

2) фактическую сумму эксплуатационных расходов за 1970 г. (4000 руб.).

Прибыль по плану составляет 500 руб. Прибыль по отчету — 2250 руб. (25 000 — 13 750 — 5000 — 4000), 1% от плановой прибыли составит 5 руб., а 15% от сверхплановой прибыли (2250 — 500) — 262 руб. 50 коп. Это и есть сумма отчислений в фонд директора:

262 руб. 50 коп. + 5 руб. = 267 руб. 50 коп.

Правильно разработанный финансовый план позволяет дирекции районной киносети укреплять расчетно-платежную дисциплину, вести неослабный контроль за выполнением заданий по кинообслуживанию населения и тем самым обеспечивать бесперебойную работу каждой киноустановки.

**Е. ВОЛОДИНА,
А. АНАШКИН,
канд. эконом. наук**

Подведем итоги

Начало статьи см. на стр. 21

Особого рассмотрения требует предложение Л. Вераксы о введении эксплуатационной карты на фильм. Большинство участников обсуждения считают, что документ, в котором будут содержаться данные о количестве зрителей и сборе средств на каждый фильм, нужен. Он окажет существенную помощь как районным дирекциям, так и управлениям кинофикации в учете количества зрителей по отдельным фильмам, позволит им контролировать деятельность киноустановки и анализировать свою. Но надо, чтобы эта карта была проста, чтобы в ней не было лишних граф.

Каким должен быть этот документ, видимо, должно решить Управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

Статья «Прогноз и план» и отклики на нее показали, что состояние работы по репертуарному и экономическому планированию деятельности сельских киноустановок

требует серьезного улучшения. Многое изменилось за последние годы в жизни советской деревни, во многом изменилась, а главное, очень расширилась сельская киносеть. Повысились и усложнились требования к кинообслуживанию сельского населения. Значит, необходимо совершенствовать формы нашей работы.

Сейчас НИКФИ совместно с Управлением кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета исследуют состояние кинообслуживания сельского населения страны, выявляют факторы, способствующие или препятствующие посещаемости кино. Надеемся, что при разработке общей проблемы особое внимание будетделено вопросам, поднятым в опубликованных статьях. Видимо, пришло время собрать по всему Союзу все новое, что появилось в работе сельских кинопрактиков, проанализировать и систематизировать наиболее интересное и рекомендовать для внедрения в практику.

КАЛЕНДАРЬ

2 СЕНТЯБРЯ	Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945) Художественные фильмы «Буря поднимается», «Горящие паруса», «Лес девушки Тхам», «Нгуен Van Chay»
5 СЕНТЯБРЯ	Документальные фильмы «Внимание, враг приближается», «Всегда с тобой, Вьетнам», «В честь 77-летия Хо Ши Мина», «Его звали Хо Ши Мин», «За Вьетнам», «Мы победим», «Народы мира с Вьетнамом», «Партизаны Ку Ти», «Посланцы героического Вьетнама в СССР», «Праздник друзей», «Привет тебе, Вьетнам», «Репортаж из Северного Вьетнама», «Свидетельские показания», «Семнадцатая параллель», «С тобой верные друзья, Вьетнам», «Сыновья и дочери», «Теплый снег», «Трагедия и подвиг народа», «Три месяца в сражающемся Вьетнаме»
К этому дню рекомендуем приурочить лекцию о международном положении, в которой основное внимание должно быть уделено героической борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров.	К этому дню рекомендуем приурочить лекцию о международном положении, в которой основное внимание должно быть уделено героической борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров.
8 СЕНТЯБРЯ	Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности Художественные фильмы «Земля, море, огонь, небо», «Огни Баку», «Там, где длинная зима», «Человек бросает якорь»
9 СЕНТЯБРЯ	Документальные фильмы «Академик Губкин», «Вахта», «Герой тайги», «Горячий горизонт», «Жаркое лето Маньышлака», «Люди голубого огня», «Люди, нефть, рекорды», «Переход», «Покорители моря», «Самолтор», «49 дней и ночей», «195 дней»
9 СЕНТЯБРЯ	Международный день солидарности журналистов Художественные фильмы «Большая дорога», «В начале века», «Войди в мой дом», «Дайте жалобную книгу», «Дикий мед», «Жди меня, Анна», «Журналист» (2 серии), «Лестница в небо», «Порожний рейс», «Репортаж с петлей на шее», «Странники былога», «Тени над Нотр-Дам» (2 серии)
9 СЕНТЯБРЯ	Документальные и научно-популярные фильмы «Все 24 часа», «Дело стоило того, Джек», «Здесь печаталась «Искра», «Ни дня без «Правды», «Селькор», «Типография «Нина»
9 СЕНТЯБРЯ	Провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики (1948) Художественные фильмы «В городе вражеского района», «Вторая встреча», «Зоркие очи», «Когда сражаются юные», «Невидимый фронт», «Первое задание», «Поезд особых назначения», «Путь, который я нашел», «Студенты»
9 СЕНТЯБРЯ	Документальные фильмы «В гостях у корейских друзей», «Визит Н. В. Подгорного в народную Корею», «Корея должна быть единой», «Освобожденной Корее — 25 лет» 1944 — свержение фашистской диктатуры в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 25 лет назад Болгария была провозглашена Народной Республикой
9 СЕНТЯБРЯ	Художественные фильмы «Бес покойная семья», «Будь счастлива, Ани!», «Вечный календарь», «Воюськой», «Галилео Галилей», «Гибель Александра Великого», «Господин Никто», «Запах миндаля», «Золотой зуб», «Ивайло», «Инспектор и ночь», «Как молоды мы были», «Капитан», «Конец дороги», «Между реальными», «Мужьи в командирюке», «На перепутье», «На тихом берегу», «Неоконченные игры», «Непримиримые», «Обвиняемый не явился», «Опасный полет», «Отклонение», «Пароль», «Последний воевода», «Последний раунд», «Похититель персиков», «Признание», «Приключение в полночье», «Птицы и гончие», «Разрешение на брак», «Самая длинная ночь», «Свобода или смерть», «Снова в дорогу», «13 дней», «Цепь»
В программу удлиненного сеанса включите документальные болгарские и советские фильмы, рассказывающие о жизни и труде наших друзей из Болгарии.	В программу удлиненного сеанса включите документальные болгарские и советские фильмы, рассказывающие о жизни и труде наших друзей из Болгарии.
12 СЕНТЯБРЯ	День танкистов Художественные фильмы «Весна на Одере», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (2 серии), «Майские звезды», «На войне как на войне», «Освобождение» (3 серии), «Отец солдата», «Парень из нашего города», «Перекличка», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята», «Человек не слается»
12 СЕНТЯБРЯ	Эту дату, несомненно, отметят клубы будущего воина, существующие при многих кинотеатрах. Ну, а если у вас такого нет, устройте киновечер для ребят призывающего возраста, пригласив для предсменовой беседы с ними кого-то из бывших танкистов.
26 СЕНТЯБРЯ	День машиностроителя Художественные фильмы «Битва в пути» (2 серии), «Город просыпается рано»
26 СЕНТЯБРЯ	Документальные фильмы «Волжский автомобильный», «18 моих мальчишек», «Впереди идущие», «Главный конструктор», «Москвичи», «Моя семья», «Мы коломенские», «Песни о тракторе», «Простой человек», «Репортаж с одного завода», «С днем рождения, ЗИЛ!»
В этот день, как и 5 и 8 сентября, отмечаются люди определенной профессии. Рекомендуем организовать беседы со школьниками о том, какие существуют специальности, в частности, какие работники нужны нефтяной и газовой промышленности, кто строит машины, кто такой журналист.	В этот день, как и 5 и 8 сентября, отмечаются люди определенной профессии. Рекомендуем организовать беседы со школьниками о том, какие существуют специальности, в частности, какие работники нужны нефтяной и газовой промышленности, кто строит машины, кто такой журналист.
Вниманию киноклубов: 8 сентября исполняется 60 лет со дня рождения актера Марка Бернеса (умер 18 августа 1968 г.), который снялся в фильмах «Человек с ружьем», «Истрибители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Максимка», «Ночной патруль» и др. О герое-актере рассказывает новая документальная лента «Марк Бернес»; 12 сентября — 30 лет со дня организации Казахской киностудии; 25 сентября — 65 лет композитору Д. Д. Шостаковичу, дебютировавшему в кино фильмом «Новый Вавилон» в 1929 г., затем написавшему музыку к картинам «Златые горы», «Встречный», трилогии о Максиме, «Подруги», «Человек с ружьем», «Зоя», «Пирогов», «Мичурин», «Молодая гвардия», «Белинский», «Первый эшелон», «Овод», «Пять дней — пять ночей», «Черемушки», «Гамлет», «Король Лир», сценарий фильма (совместно с А. Абрамовой, при участии В. Стровой) «Хованщина»; «Катерина Измайлова» — экранизация его оперы; о композиторе рассказывает научно-популярная лента «Дмитрий Шостакович».	Вниманию киноклубов: 8 сентября исполняется 60 лет со дня рождения актера Марка Бернеса (умер 18 августа 1968 г.), который снялся в фильмах «Человек с ружьем», «Истрибители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Максимка», «Ночной патруль» и др. О герое-актере рассказывает новая документальная лента «Марк Бернес»; 12 сентября — 30 лет со дня организации Казахской киностудии; 25 сентября — 65 лет композитору Д. Д. Шостаковичу, дебютировавшему в кино фильмом «Новый Вавилон» в 1929 г., затем написавшему музыку к картинам «Златые горы», «Встречный», трилогии о Максиме, «Подруги», «Человек с ружьем», «Зоя», «Пирогов», «Мичурин», «Молодая гвардия», «Белинский», «Первый эшелон», «Овод», «Пять дней — пять ночей», «Черемушки», «Гамлет», «Король Лир», сценарий фильма (совместно с А. Абрамовой, при участии В. Стровой) «Хованщина»; «Катерина Измайлова» — экранизация его оперы; о композиторе рассказывает научно-популярная лента «Дмитрий Шостакович».

наше приложение•наше приложение•наше приложение

Среди фильмов июля особого внимания зрителей заслуживают «Счастье Анны» (9 ч., «Ленфильм»), «Мужское лето» (9 ч., Литовская киностудия), «Легенда» (9 ч., совместное производство «Мосфильма» и польского творческого объединения «Край»), о которых рассказано на стр. 45—47. Многих привлечет созданная на Одесской киностудии комедия «Меж высоких хлебов» (10 ч.) с популярным артистом Е. Леоновым в главной роли. Все эти картины выпускаются в широкоэкранном и обычном вариантах, на 35- и 16-мм пленке.

Армянские кинематографисты выступают с цветным широкоэкранным приключенческим фильмом «Отзвуки прошлого» (8 ч., широкоэкранный и обычный варианты). В основу сценария его автор А. Вердян положил подлинные документальные материалы, связанные с героической деятельностью советского разведчика на территории фашистской Германии в 1944—1945 гг. Пожалуй, впервые в советской кинематографии рассказано о столкновении в фашистском тылу разведок двух союзных держав — советской и американской.

«Отзвуки прошлого» — 13-я работа режиссера Гр. Мелик-Авакяна. Главную роль советского разведчика Артавазда играет народный артист Армянской ССР Х. Абрамян, который на последнем Всесоюзном кинофестивале был удостоен первой премии за исполнение центральной роли в фильме «Братья Сарояны». В роли американского разведчика Бюнинга — Э. Марцевич.

Киностудия «Азербайджанфильм» представлена детективом «Ищите девушку» режиссера и сценариста Г. Сендейли, раскрывающим еще одну страницу героической работы советской милиции. Перед зрителями проходит история разоблачения шайки преступников, организованвшей «подпольный» швейный цех. Работники цеха даже не подозревают, что излишки их продукции реализуются «налево», что на их труде наживаются грязные дельцы и спекулянты, но органы милиции уже следят за шайкой.

В ходе расследования раскрывается судьба девушки-сироты Амины, вовлеченной в темные махинации. По натуре доверчивая и искренняя, Амина видит спасение в бегстве от людей. Но приходит момент, когда ейдается последний шанс доказать, что она не утратила человеческой и гражданской чести...

Цветной фильм «Опекун» (8 ч., широкоэкранный и обычный варианты), в котором заняты популярные артисты А. Збруев, Г. Вицин, К. Лучко, И. Мурзаева, К. Сорокин, Г. Тонунц, М. Крепкогорская, создан на киностудии «Мосфильм» режиссерами А. Мкртчяном и Э. Ходжикяном. Это сатирическая комедия, высмеивающая тунеядцев, ищащих легкой и красивой жизни, алкоголиков, загубивших свою жизнь, а порой и талант, людей, стремящихся нажиться на человеческих слабостях.

На киностудии имени М. Горького завершена своеобразная кинотрилогия по произведениям В. Катаева. На экраны выходит фильм «Хуторок в степи» (10 ч., широкоэкранный и обычный варианты), которому предшествовали картины «Белест парус одинокий» и «За власть Советов». Поставлен новый фильм по сценарию В. Катаева режиссером Б. Бунсевым.

Действие происходит в Одессе в 1910—1912 гг., в период крупнейших исторических событий — Ленского расстрела, выхода первых номеров газеты «Правда», смерти Л. Н. Толстого, которые по-своему влияют на формирование характеров юных героев фильма — Пети Бачея и Гаврика Черноиваненко. Большое место в картине отведено истории первой любви Пети.

Вторая сюжетная линия связана с его отцом учителем Василием Петровичем. Изгнанный из гимназии «за вольнодумство», он становится арендатором хутора. Но здесь вступают в силу волчьи законы конкуренции. Бачеям грозит полное разорение, и только рабочие, друзья Гаврика, помогают им расплатиться с долгами.

На Свердловской киностудии режиссер О. Николаевский поставил детскую приключенческую картину «Смелого пуля боится» (9 ч., широкоэкранный и обычный варианты). Действие ее начинается 22 июня 1941 г. в летнем пионерском лагере, который находился у самой границы. Лагерь захватили немецкие оккупанты, здесь объявлен «новый порядок». Через несколько дней детей должны вывезти в германскую неволю. Тут-то и начинаются головокружительные приключения и ратные подвиги Мишки, направленного ребятами на установление связи с частями Красной Армии.

Все перечисленные ленты печатаются и на 16-мм пленке.

Созданный на киностудии имени А. П. Довженко режиссером Н. Машенко фильм «Комиссары» (8 ч.) переносит нас в начало 20-х гг. Еще кровоточат старые раны, но партия поставила перед большевиками задачу поднимать страну из разрухи, учиться хозяйствовать, строить молодое государство рабочих и крестьян.

Заслуженные боевые комиссары — люди разных биографий, разных характеров — съезжаются на шестимесячные курсы, чтобы сесть за парты и учиться. Вместо оружия они берут в руки книги.

наше приложение •• наше приложение •• наше приложение

Июльский

С
К
Р
А
Н

Но не так-то просто спокойно учиться в это бурное время. Преподавателем на курсах работает любовница атамана белой банды. Среди курсантов — бывший офицер, единомышленник этого атамана.

Авторы фильма показывают эти курсы как политическую арену, где характеры людей раскрываются в столкновении мыслей.

Созданная на киностудии «Арменфильм» картина «Царь Чах-Чах» (9 ч.) состоит из трех новелл.

Первая — «Ахтамар» — посвящена трагической любви двух молодых людей. Каждый вечер юноша вплавь пробирается на тайную встречу с красавицей Тамарой. Но однажды служители монастыря убивают юношу. Напрасно ждет на другом берегу девушка своего возлюбленного...

Новелла «Честь бедняка» рассказывает о горькой судьбе добряка каменщика Симона. Богачи жестоко отплатили ему за его доброту. Они обесчестили его жену и надругались над ним, когда Симон подал на них в суд.

«Царь Чах-Чах» — гротесковая новелла, высмеивающая бездарных царских правителей.

Картина «Интеграл» (8 ч.) поставлена на киностудии «Узбекфильм» режиссером А. Панном. Действие ее происходит в поезде дальнего следования. В картине нет острых сюжетных поворотов. Основное внимание зрителей сосредоточивается на внутреннем конфликте, на том нравственном споре, который ведут случайные попутчики.

Фильм «Первое задание» (9 ч., производство киностудии художественных фильмов КНДР) повествует о борьбе корейских патриотов против японских захватчиков.

По заданию подпольной организации герой фильма Сен Риму должен пробраться в тыл врага под видом музыканта. Но он считает, что это дело не для него, он хотел бы с оружием в руках мстить врагам за смерть отца...

В чехословацком широкозернистом фильме «Решительная барышня» (9 ч.) поднимаются вопросы ответственности родителей за судьбы детей, бескорыстной самоотверженности, которая в некоторых случаях даже вступает в противоречие с законом.

Широкозернистый двухсерийный польский фильм «Приключения канонира Доласа» (9 и 9 ч.) создан по одноименному роману К. Славиньского режиссером Т. Хмелевским, известным советским зрителям по картинам «Ева хочет спать» и «Где генерал?».

Герой фильма солдат Франтишек Долас за три минуты до начала второй мировой войны случайно выстрелил из карабина. Это дало ему повод считать, что именно он развязал войну...

Картина рассказывает о приключениях польского солдата, исколесившего полсвета.

Кинематография ГДР представлена в июле кинокомедией «Герой резерва» (8 ч.), повествующей о веселых приключениях киноактера-комика, призванного на военную службу и ставшего примерным солдатом.

Американский широкозернистый фильм режиссера Ч. Мартина «Если не виновен — отпусти» (10 ч.) благодаря остро социальной значимости темы и убедительности ее кинематографического решения в сочетании с увлекательным сюжетом можно отнести к числу интересных произведений. Он рассказывает о том, как убежавший из тюрьмы негр, ранее несправедливо осужденный за убийство белой девушки, пытается найти настоящего виновника преступления.

Дети до 16 лет на просмотр картины не допускаются.

Мексиканский широкозернистый фильм «Один день жизни» (10 ч.) создан режиссером Э. Фернандесом, хорошо знакомым советским зрителям по картинам «Верный солдат Панcho Вильи» и «Мексиканская девушка». Фернандес был первым мексиканским кинематографистом, сделавшим героями своих произведений простых людей.

В этой ленте рассказ ведется о революционных событиях в Мексике в 1919 г. В центре повествования — революционер полковник Люсио Рейес, который предпочел смерть отказу от своих убеждений.

Широкозернистый фильм «Похожий на тебя» (9 ч.), созданный в Индии режиссером Джейкантом, повествует о жизни индийской семьи.

В маленьком поселке живет бедная женщина Тангам. Единственная ее радость — сын Чатти. Но однажды Тангам влюбляется в уличного певца Маникама. Узнав, что в их дом пришел чужой мужчина, Чатти убегает от матери и возвращается к ней только услышав, что мать лежит на смертном одре.

Завершает июльский кинорепертуар американская цветная двухсерийная широкозернистая развлекательная картина «Звуки музыки» режиссера Р. Уайза, действие которой происходит в Австрии в 30-е гг.

Просим учесть, что фильмы «Оливер!» и «Большая прогулка», о которых сообщалось в № 5, — двухсерийные («Оливер!» — 9 и 7 ч., «Большая прогулка» — 7 и 7 ч.).

наше приложение •• наше приложение •• наше приложение

НА ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ при Совете Министров СССР был рассмотрен проект приказа председателя Комитета о неотложных задачах Кинокомитета в свете решений XXIV съезда КПСС. В приказе определены главные направления работы всех подразделений Комитета.

А на следующем заседании Кинокомитета был рассмотрен вопрос о подготовке к 50-летию Союза Советских Социалистических Республик.

Подробно о мероприятиях, намеченных по осуществлению решения съезда в кино, и о подготовке к 50-летию СССР будет рассказано в следующем номере журнала.

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОЕ БЮРО Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР выпустило каталог «Кино в помощь изучающим решения ХХIV съезда КПСС». В него включены художественные, документальные и научно-популярные фильмы. Каталог, вышедший сразу после съезда, будет ценным пособием работникам управлений кинофикации и кинопроката при формировании репертуара сейчас, когда кино должно сыграть важнейшую роль в пропаганде решений исторического съезда.

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР и Компартии республики в Москве прошли дни Грузии. Они ознаменовались тематическим показом грузинских фильмов в кинотеатрах «Космос», «Тбилиси», «Арктика», научно-популярных и документальных лент — в малом зале «Россия». Зрители увидели новые документальные картины: «Грузия, легенды и быль», «Грузинские эстрадные песни», «Грузинские танцы», «Охотник без ружья», вновь посмотрели произведения выпуска прошлых лет: «Георгий Саакадзе», «Хевсурская баллада», «Встреча в горах», «Свет в наших окнах» и др.

В КОМИТЕТЕ ПО КИНЕМАТОГРАФИИ при Совете Министров СССР подписан протокол между СССР и Болгарией о сотрудничестве в области кино. Он предусматривает совместное производство фильмов, взаимную производственно-техническую помощь в их создании, кинопремьеры, обмен делегациями.

Так, в сентябре в СССР состоится фестиваль болгарских фильмов, а в Болгарии — советских.

Ряд интересных мероприятий предусматривает и советско-польский протокол, подписанный кинематографистами обеих стран в Варшаве. Польский революционер, участник Парижской Коммуны Ярослав Домбровский станет героям советско-польского фильма «Бунтовщик». Польские актеры снимутся в картине Р. Чхеидзе «Сандро Чавадзе», посвященной советским разведчикам, выполнившим в годы второй мировой войны задания командования на территории Польши. К тому же периоду относятся и события фильма режиссера С. Колосова «Час и минута». Нашкинematографисты примут участие в съемках польской киноленты «Потоп» по роману Г. Сенкевича.

НАЧАЛО ЭТОГО ГОДА совпало с целым рядом юбилейных дат в жизни кинематографистов страны. 70 лет исполнилось режиссеру Марку Семеновичу Донскому, поставившему такие хорошо известные зрителям фильмы, как трилогия по произведениям М. Горького, «Радуга», «Непокоренные», «Сельская учительница», «Мать», «Фома Гордеев», «Сердце матери», «Верность матери». Свой юбилей М. Донской встретил в работе над фильмом о Федоре Шаляпине. Режиссер удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Орденом Трудового Красного Знамени в связи с 50-летием со дня рождения награжден азербайджанский сценарист и режиссер Гасан Мехти-оглы Сейдбейли (создатель картин «Телефонистка», «Есть такой остров», киноновеллы «Сила притяжения» и др.).

Свое 60-летие отметил Шалва Тадеевович Чаганава — один из пионеров грузинского документального кино. В творчестве этого режиссера — фильмы-портреты Ш. Руставели, Н. Баратшвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, В. Маяковского, Г. Табидзе, большой материал, заснятый им в годы Великой Отечественной войны. В числе лучших работ последнего времени — «Алазанская долина», «Друг Ильича — Миха».

Свое 50-летие встретил Валентин Иванович Ежов, автор почти 20 сценариев, написанных самостоительно и совместно с другими драматургами. Его имя выделили в титрах картин «Человек с планеты Земля», «Течет Волга», «Будь счастлива, Анна!», «Крылья», «Тридцать три», «Мужской разговор», «Дворянское гнездо», «Баллада о солдате». За участие в создании последнего фильма В. Ежов был удостоен звания лауреата Ленинской премии.

В связи с 60-летием со дня рождения орденом Ленина на-

гражден народный артист СССР Шукур Бурханов. Кино-зрители видели этого талантливого узбекского артиста в фильмах «Тахир и Зухра», «Бай и батрак», «Илья Муромец», «Буря над Азией», «Гибель черного консула» и др.

85 лет исполнилось заслуженному артисту РСФСР Степану Иосифовичу Шкурату. В историю кинематографа вошли многие образы, созданные этим актером, — дядько Опанас в «Земле», Яким Недоля во «Всадниках», казак Потапов в «Чапаеве», прогульщик Губа в «Иване», предатель Худяков в «Аэрограде», партизан Прокопенко в «Щорсе» и др.

ПОПУЛЯРНОСТЬ НАШЕГО КИНО за рубежом растет из года в год. В апреле с большим успехом прошла неделя советских фильмов в Алжире, открывшаяся картиной «Доживем до понедельника». Зрители увидели также фильмы «Война и мир», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо», «Влюбленные».

Советскую кинематографию представляли актеры А. Вертина, С. Меньшикова, Р. Нахапетов, В. Тихонов.

ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ — это смотр наиболее значительных кинопроизведений года, завоевавших популярность у зрителей и удостоенных различных призов на других кинофорумах. Подобный фестиваль ежегодно проводится в мексиканском городе Акапулько. В этом году родился его собрат в Югославии — «ФЕСТ-71». На Первом международном белградском фестивале фестивалей было показано более 50 только полнометражных художественных лент. Гуманистической направленностью отличалась программа фильмов стран социалистического лагеря, поднимающих важнейшие проблемы морали. На подобного рода киносмотрах жюри не существует и приз не вручает. Свою оценку имеют право заявить только зрители, заполняя специальные талоны с указанием «балла». По результатам такого голосования первые три места отданы: английскому фильму «Лев Последний», советскому фильму «Доживем до понедельника» и американскому «Ягоды и кровь».

ОБЪЯВЛЕНЫ ИМЕНА НОВЫХ ЛАУРЕАТОВ Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Среди них — и кинематографисты: премия присуждена группе создателей фильма «Семья Коцюбинских» (киностудия имени А. П. Довженко) — автору сценария А. Леваде, режиссеру-постановщику Т. Левчуку и исполнителю роли М. М. Коцюбинского актеру А. Гаю.

РАСТИ САДАМ!

Сады нашей Родины раскинулись на площади, превышающей 3,5 млн. гектаров. Успешно развивается эта важная отрасль сельского хозяйства в каждой республике, крае, области. Значит, повсеместно надо демонстрировать фильмы по садоводству. О некоторых из них мы расскажем ниже.

«МЕХАНИЗАЦИЯ РАБОТ В САДАХ» (6 ч.)

Фильм состоит из двух разделов — «Обработка почвы и посадка деревьев» и «Защита сада от вредителей и болезней. Уборка». В нем показаны различные садоводческие машины в той последовательности, в какой их применяют в саду. Мультиплекс помогает заглянуть внутрь каждой машины, понять принцип ее действия.

«МАШИНЫ ПО ВОЗДЕЛЫВАНИЮ ПОЧВЫ И УХОДУ ЗА САДАМИ» (2 ч.)

Зрители увидят комплекс машин по возделыванию почвы и уходу за садами: плантажный плуг ППН-50, культиватор КРН-4,2, ямокопательную машину КЯУ-100 и др.

«ГОРНЫЕ САДЫ И ВИНОГРАДНИКИ» (2 ч.)

В последние годы на склонах гор и в межгорных долинах заложены тысячи гектаров садов и виноградников. На примере работы садоводов Мостовского и Ключевского совхозов Краснодарского края в фильме показаны основные агроприемы закладки садов на склонах.

«КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ВИНОГРАДНИКОВ» (2 ч.)

Эта лента знакомит с комплексом машин по возделыванию виноградников: универсальной машиной ПРВН-2,5 «Виноградарь» для открытия виноградных кустов, пневмоагрегатом ПАВ-8 для обрезки кустов, лозоподборщиком ЛНВ-1,5 и др.

«ПОМОЛОГИЧЕСКИЙ САД» (2 ч.)

Благоприятные климатические условия предгорий Тянь-Шаня способствовали образованию в этом районе одного из мировых центров формообразования плодовых и ягодных культур. Кинокадры рассказывают о большой научной и практической работе, проводимой сотрудниками Помологического сада

«ФРУКТЫ — КРУГЛЫЙ ГОД» (2 ч.)

На экране — богатейшие сады. Миллионы тонн плодов выращивают колхозы и совхозы Крыма. О том, как убрать урожай и сохранить его, рассказывается в этом фильме.

«САД» (2 ч.)

В Узгене (Киргизская ССР) раскинулись сады. Садовод Халмурат Халматов оживил когда-то мертвую землю, доказав, что плодовые деревья могут расти повсюду, если умело ухаживать за ними.

«ОРЕХОПЛОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ» (3 ч.)

Фильм рассказывает об основных агро-

приемах возделывания орехов — очень ценных продуктов питания.

«РАССКАЗ О КОЛХОЗНОМ САДЕ» (2 ч.)

Сады колхоза имени С. Орджоникидзе Днепропетровской обл. приносят большие доходы. Ежегодно в кассу артели поступает до 4500 руб. с каждого гектара, а их в хозяйстве около 400. Обслуживают сад три постоянные бригады. Об их работе и рассказано в картине.

«МЕХАНИЗАЦИЯ В ПАЛЬМЕТНОМ ШПАЛЕРНОМ САДУ» (2 ч.)

Среди машин, которые могут применяться при выращивании плодовых деревьев и виноградников в пальметном саду, — культиватор КРН-4,2, садопосадочная машина МПС-1, самоходное шасси Т-16, ямокопатель КЯУ-100, лозоподборщик ЛБН-1,5, опрыскиватель ОМБ-500 и др. Все они показаны в фильме.

«ИНТЕНСИВНОЕ САДОВОДСТВО» (2 ч.)

В картине демонстрируется техника формировки крон плодовых насаждений типами — веретенообразный куст (веретено) и косая пальметта. Кронирование плодовых деревьев этими типами дает возможность значительно увеличить плотность посадки деревьев. Ускоренное вступление деревьев в пору плодоношения, высокие ежегодные урожаи — основные достоинства этих формировок.

«В СТРАНЕ ВИНОГРАДА» (1 ч.)

Грузия — классическая страна виноградарства и виноделия. Истоки возделывания этой драгоценной культуры теряются в глубине тысячелетий. За упорный труд щедрая осень одаривает грузинских виноградарей тяжелыми гроздьями.

«ЗЕМЛЯНИКА» (2 ч.)

На экране зритель увидит биологические особенности развития земляники, а также возделывание ее на больших площадях в подмосковном совхозе имени В. И. Ленина. Демонстрируются лучшие сорта садовой земляники — «Красавица Загорья», «Комсомолка», «Фестивальная», «Поздняя из Загорья».

«ВИНОГРАДАРСТВО»

Так называется учебный кинокурс. Он предназначен для студентов высших и средних учебных заведений, слушателей курсов повышения квалификации специалистов сельского хозяйства и для подготовки массовых колхозных кадров.

Курс состоит из пяти разделов: «Производство виноградного посадочного материала» (2 ч.), «Закладка виноградников» (1 ч.), «Уход за молодыми плодоносящими виноградниками» (1 ч.), «Вредители и болезни виноградной лозы» (2 ч.), «Уборка винограда» (1 ч.).

«Окончание следует»

Экран - селу

В прошлом номере мы говорили о том, что качественный скачок в кино ГДР в конце 50-х гг. сделали молодые режиссеры. И первым среди них надо назвать Конрада Вольфа, сына известного писателя-антифашиста Фридриха Вольфа. Свою юность Конрад Вольф провел вместе с семьей в эмиграции в СССР и вернулся на родину с частями наступившей Советской Армии. После окончания войны он вновь приехал в Москву, теперь уже в качестве студента ВГИКа.

Первые фильмы К. Вольфа, созданные им на ДЕФА: «Один раз не в счет» (1955) и «Исцеление» (1956, в СССР — под названием «Любовь и долг»), — не самостоятельны и используют в качестве основы трафаретные сюжетные схемы. Но уже в 1957 г. режиссер снял картину «Лисси» и заставил говорить о себе как о многообещающем мастере. Картина прежде всего поражает своим изобразительным решением. На смену порою сухому, статичному и многословному кинематографу приходит искусство яркое и динамичное. К. Вольф и оператор В. Бергман сняли предвоенный Берлин в острых ракурсах и виртуозных панорамах, помогающих воспроизведению атмосферы кошмара. Берлин в фильме — обычный город, но в нем есть что-то противостоящее человеку, мешающее ему жить и дышать, нааваливающееся на него громадой каменных зданий.

К. Вольф повернул по-новому и традиционную антифашистскую тему. В центре картины стоит вопрос: каким образом нация, обладавшая богатейшими культурными ценностями, позволила ввергнуть себя в мракварства? Не упрощая ситуации, Вольф показал, что многим людям фашизм виделся как избавление от бед, как средство покончить с безработицей, удержаться на поверхности в погибающем мире. Человек платит за то, чтобы быть сытым, и этот первый компромисс

СЛАВНОЕ 25-ЛЕТИЕ

Продолжение. Начало см. в № 4—5

влечет за собой другие, более страшные и более жестокие, пока гитлеровская Германия не вылепляет человека по своему образу и подобию.

Сила фильма была в том, что он рассказывал о живых людях, не просто о женщинах и мужчинах, а о вполне конкретных Лисси и ее муже, об их бедах, надеждах, мечтах. Героиня киноленты приходила к антифашизму не по воле авторов, а потому, что все происходившее на ее родине было глубоко чуждо Лисси. Почти не покидая своего дома, она накапливала гнев, опираясь лишь на собственный маленький опыт, и нашла в себе силы порвать с прошлым, хотя и не знала, что ждет ее впереди. В истории кино ГДР, пожалуй, не было произведения, которое с такой убедительностью смогло бы через частную судьбу показать общие закономерности действительности.

Разработку антифашистской темы в ее личностном варианте К. Вольф продолжил в фильме «Звезды» (1959, совместное производство ГДР — Болгария). Это картина о «хорошем немце», солдате, но человеке внутренне порядочном, честном, не согласном с жестокой политикой руководителей своей страны. Он несет службу, как исполнял бы любую другую работу, не вникая в ее суть и не проявляя особого рвения. В киноискусстве Западной Германии подобный тип обычно героизировался или во всяком случае оправдывался. В картине К. Вольфа дело обстоит сложнее. Между унтер-офицером Вальтером и еврейской девушкой Рут лежит пропасть расовой разницы, декларированной нацизмом. Но главное не

только в этом, но и в неспособности Вальтера, охваченного глубоким чувством и страхом за судьбу своей избранницы, противостоять установленному порядку.

Конечно, причиной гибели Рут является фашистский режим, но Вальтер никогда не сможет отделить себя от своей родины, отгородиться порядочностью от насилия, оправдать пассивность невозможностью сопротивляться. Так тема «хорошего немца» была до конца исследована в фильме К. Вольфа «Звезды» — одном из самых совершенных произведений киностудии ДЕФА, поражающим гармоническим единством всех компонентов: режиссуры, операторского мастерства, актерского исполнения.

За исключением фильма «Убийцы среди нас», ни одна картина ГДР не имела такого широкого международного резонанса, как «Звезды»; показанная на Международном кинофестивале в Канне в 1959 г., она удостоилась специальной премии жюри, похвал самых придирчивых критиков и, что самое важное, молчаливого восторга зрительного зала, захваченного происходящим на экране.

В 1961 г. К. Вольф экранизировал антифашистскую и антрасистскую пьесу своего отца «Профессор Мамлок». Стремясь придать произведению политическое звучание, режиссер на первый план вывел трагедию честного социал-демократа, уверенного в возможности борьбы с насилием пацифистскими методами и цепной жизни убеждающегося в ложности своей концепции.

Почти одновременно с К. Вольфом дебютировал другой режиссер молодого поколения — Франк Байер. Он закончил Пражскую киношколу и работал ассистентом режиссера у К. Метцига, К. Юнг-Альсена и других. После фильмов «Две матери» (1956) и «Старая любовь» (1959), посвященных актуальным проблемам современности, Ф. Байер по-

ставил картину «Пять патронных гильз» (1960), рассказывающую о героической борьбе бойцов Интернациональной бригады в период гражданской войны в Испании. Отказавшись от бытовой детализации, Байер построил фильм как высокую балладу о человеческом мужестве и верности идеям коммунизма. Подобной романтикой была проникнута и следующая картина этого режиссера — «Королевские дети» (1962, Серебряная медаль на XIII Международном кинофестивале в Карловых Варах).

Но при всех своих достоинствах эти ленты явились лишь как бы подступом к лучшему творению Ф. Байера — фильму «Голый среди волков» (1963). Взяя за основу автобиографический роман бывшего заключенного концлагеря в Бухенвальде писателя Бруно Алица, режиссер создал картину одновременно человечную и жестокую, патетическую и приземленную, страстную и философскую.

«Голый среди волков» — фильм о сопротивлении. Быт концлагеря увиден Байером не только через призму мученичества, но и через высокий принцип человеческого достоинства. Как бы полемизируя с произведениями, в которых узники были представлены людьми сломленными, усталыми, разочарованными, думающими лишь о том, чтобы продержаться, Байер доказывал, что есть нечто более значительное, чем просто физическое существование: гуманизм, стойкость, способность к борьбе, чувство дружбы и солидарности, ответственность за судьбы других. Стиль этой ленты — точный, ясный, строгий — вдруг как бы взрывается изнутри, когда на смену однообразию бараков с дощатыми нарами и серой массе людей в одинаковой одежде сразу во всю ширь экрана возникает лицо человека, простого и мужественного, измученного страданиями, но не покоренного, человека, которого можно уничтожить, но нельзя победить.

Представленная на конкурс III Московского международного кинофестиваля



«Звезды»

в 1963 г., эта картина заслужила горячее одобрение зрителей и была удостоена Серебряной медали за режиссуру.

Тема антифашистской борьбы и пролетарской солидарности, столь ярко воплощенная в произведениях К. Вольфа и Ф. Байера, продолжала в 50—60-х гг. занимать видное место и в творчестве других мастеров. Ей были посвящены картины «Тогда в Париже» (1956, режиссер К. Бальхауз), «Польский экспресс» (1957, режиссер К. Юнг-Альсен), «Где бы ты ни был» (1958, режиссер М. Хельберг), «Один из нас» (1959, режиссер Х. Шпесс), «Они звали его Амиго» (1959, режиссер Х. Каров), «Охота за сапогами» (1962, режиссер К. Петцольд), «У французских каминов» (1963, режиссер К. Метциг), «Мать и молчание» (1965, режиссер В. Людерер) и др. Все эти фильмы демонстрировались на советских экранах.

Постоянно развиваясь, киноискусство ГДР находило все новые формы для воплощения этой темы, результатом чего явились новаторские картины, из которых в первую очередь следует назвать «Операцию «Гляйвиц» (1961, режиссер Г. Кляйн). Если прежде фильмы строились обычно на вымышленных сюжетах, то картина Кляйна целиком базировалась на фактическом материале. В известной

гитлеровской провокации, послужившей поводом для развязывания второй мировой войны (эсэсовцы, переодетые в форму польских солдат, инсценировали нападение на радиостанцию в Гляйвице), Кляйн увидел всю сущность фашизма с его жестокостью, подлостью и ве-роломством.

Картина подробно восстанавливала историю подготовки и осуществления операции. Событие, ставшее началом мировой катастрофы, показано изнутри и выглядит еще более ужасным потому, что вставлено в привычные рамки эсэсовской работы. К убийствам и уничтожению миллионов готовятся, как к экскурсии с приключениями. Люди-автоматы, не задумываясь о последствиях и не считая себя виновными, прикидывают шансы, разрабатывают программу действий, подбирают костюмы и бутафорию. Весь фильм Г. Кляйна — это как бы грандиозный спектакль, разыгранный марионетками. Но режиссер помнит, что кровь, которая пролилась вслед за этим, была настоящей.

В отличие от «Операции «Гляйвиц» с ее немногословной и открыто изобразительной трактовкой темы пятисерийный фильм «Совесть пробуждается» (1961, режиссеры Г. Райш и Г.-И. Кашпржик) намеренно подобрен. Картина не идет от вывода к выводу. Она исследует психологию человека,

долгие годы служившего фашизму и лишь незадолго до окончания войны осознавшего преступность своей деятельности.

В основу фильма легла подлинная история жизни полковника Петерсхагена, который в 1945 г. отказался подчиниться бессмысленному приказу об обороне города Грайфсвальда и открыл ворота наступающим частям победителей фашизма. Для авторов важен не только сам факт прозрения, но и то, каким путем, преодолевая сомнения, страх, ложное чувство долга, человек идет к осознанию своей миссии. По существу, все пять серий фильма — это бесконечный диалог героя со своей совестью, и когда в конце концов он приходит к единственно правильному решению, оно воспринимается не как минутный порыв, а как выстраданная и теперь уже убежденная позиция честного гражданина.

Подобного рода концеп-

ция потребовала первоклассного исполнителя, и им оказался актер Эрвин Гешоннек. На протяжении нескольких часов демонстрации фильма можно бесконечно всматриваться в лицо актера — усталое, скорбное, измученное, но всегда отражающее работу мысли. Герой Гешоннека постоянно находится во власти внутренних противоречий, он думает, взвешивает факты, оценивает ситуации, и следить за этим процессом не менее интересно, чем за динамично развивающимся сюжетом. Никогда до этого немецкое кино с такой последовательностью не раскрывало диалектику мысли.

Картина «Совесть пробуждается» была снята на студии телевизионных фильмов ДЕФА. Еще в 1959 г. студия начала осваивать новый жанр телефильмов и добилась в этом больших успехов. Не скованные рамками киносеансов, режиссеры смогли детально экранизировать крупные романы

«Девушка из джунглей» (1964, режиссер К. Юнг-Альсен), «Волк среди волков» (1965, режиссер Г.-И. Кашпражик), «Маленький человек — что же дальше?» (1967, режиссер Г.-И. Кашпражик); в подробностях изображать расследование преступлений в детективных картинах «Бегство из ада» (1960, режиссер Г.-И. Кашпражик), «Убитый вмешивается в дело» (1961, режиссер К. Юнг-Альсен), «Зеленое чудовище» (1962, режиссер Р. Куц), «След ведет на...» «Седьмое небо» (1963, режиссер Р. Куц); показывать, не сбиваясь на скороговорку, жизнь героев на протяжении многих лет и развитие сложных характеров в фильмах «Три войны» (1963—1965, режиссер Н. Бюхнер), «Доктор Шлютер» (1965—1966, режиссер А. Хюбнер), «Ханнес Шарф» (1967, режиссер К. Карпентье).

Н. Е.

Окончание следует

ВНИМАНИЕ!

Загорский кинотехникум объявляет прием учащихся на дневное отделение.
Техникум готовит кинотехников по оборудованию и эксплуатации киноустановок.
В техникум принимаются граждане в возрасте до 30 лет, имеющие образование
8 и 10—11 классов средней школы.

Поступающие в техникум подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам.

На базе 7—8 классов средней школы:
а) по русскому языку (письменно — диктант),
б) по математике (устно).

На базе 10—11 классов средней школы:
а) по русскому языку (сочинение — письменно),
б) по математике (устно).

Документы о приеме подаются с 1 июня до 31 июля (для выпускников 8-летних школ) и до 15 августа (для лиц с образованием 10—11 классов) лично или почтой.

Поступающим необходимо представить следующие документы: заявление о приеме на имя директора; автобиографию; свидетельство об окончании восьми классов или аттестат зрелости (для десятиклассников — в подлиннике); четыре фотокарточки размером 3×4 см, медицинскую справку (форма № 286).

Срок обучения — 2 года 6 мес. и 3 года 6 мес.

Приемные экзамены — с 1 по 20 августа.

Начало занятий — 1 сентября.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях.

Без вступительных экзаменов по мере подачи заявлений зачисляются награжденные по окончании 8-летней школы похвальными грамотами и окончившие среднюю школу с золотой или серебряной медалью, а также офицеры и военнослужащие сверхсрочной службы в течение двух лет после увольнения в запас.

Работники кино, направленные на учебу областными и краевыми управлениями кинофикации, а также имеющие стаж практической работы не менее двух лет, и военнослужащие в течение двух лет после увольнения в запас имеют преимущественное право поступления в кинотехникум и обеспечиваются общежитием.

Техникум имеет заочное отделение.

В Пермской области насчитывается около 4 тыс. киноустановок государственной, профсоюзной и ведомственной киносети. Наша задача — довести качество кинопоказа до соответствия нормам Р-кино 1-67 на всех без исключения киноустановках.

Сложная и разнообразная по типам киноаппаратура, эксплуатируемая в области, требует систематического ухода и контроля за ее эксплуатацией. Надо практически внедрять средства, позволяющие производить эти работы.

С 1967 г. в нашей области действует новая система технического обслуживания киноустановок.

Непосредственное влияние на качество кинопоказа и, что самое главное, необходимую помощь киномеханикам оказывают межрайонная ремонтно-техническая мастерская (МРТМ) и особоенный районный пункт технического обслуживания (РПТО).

Кроме областной киноремонтной мастерской в области шесть МРТМ и 42 РПТО, в которых работают 21 мастер по ремонту киноаппаратуры и 63 слесаря.

Мне бы хотелось рассказать о Верещагинской межрайонной ремонтно-технической мастерской (руководитель — ст. мастер Ф. Озобихин) и Сивинском районном пункте технического обслуживания (слесарь И. Мальцев).

Основные функции Верещагинской МРТМ: плановое техническое обслуживание киноустановок и обеспечение графика капитальных и средних ремонтов киноаппаратуры. В сферу обслуживания Верещагинской МРТМ входит киносеть семи районов: Большесосновского, Карагайского, Верещагинского, Нытвенского, Сивинского, Очерского и Частинского, т. е. 342 киноустановки, в том числе десять кинотеатров. При каждой дирекции на базе киноремонтных пунктов организованы районные пункты технического обслу-



живания (РПТО). В МРТМ 12 рабочих, в том числе 11 слесарей, из которых двое находятся в ремонтной мастерской и занимаются капитальными и средними ремонтами киноаппаратуры, а девять слесарей — в штатах РПТО, которые осуществляют техническое обслуживание киноустановок на местах.

МРТМ оснащены токарно-винторезным станком типа 1615 М выпуска 1951 г., токарным станком С-95, тремя сверлильными станками НС-12, измерительными приборами ТТ-4, ТТ-1 и КИП-2 и инструментальными ящиками НИП-3. Для доставки отремонтированной киноаппаратуры в районные дирекции киносети в распоряжении мастерской имеется автомобиль ГАЗ-69.

Производственный план МРТМ по капитальным, средним ремонтам и техобслуживанию киноустановок определяется ремонтно-производственным комбинатом управления кинофикации. Причем объем ремонтов из года в год возрастает, что видно из табл. 1 выполнения производственного плана по МРТМ.

Для организации выполнения плана технического обслуживания районов, закре-

пленных за МРТМ, совместно с районными дирекциями киносети на каждый год составляются графики капитальных и средних ремонтов кинооборудования, а также профилактических осмотров и наладочных работ на киноустановках, выполняемых силами слесарей РПТО.

МРТМ заключает с каждой районной дирекцией киносети, профсоюзной и ведомственной организациями договоры о техническом обслуживании киноустановок, в которых оговорены взаимные обязательства по обеспечению выполнения графиков. Так, в результате выполнения графиков технического обслуживания Верещагинской МРТМ в разрезе обслуживаемых дирекций киносети объемы ремонтов выполнены в показателях, сведенных в табл. 2.

Производственные планы по ремонту кинооборудования и техническому обслуживанию киноустановок выполняются. В течение всех прошедших лет численность рабочих соответствует плану по труду. В районных пунктах технического обслуживания и межрайонной ремонтно-технической мастерской из 11 слесарей четверо — высшей квалификации (шестого разряда). Это опытные мастера своего дела И. Мальцев (Сивинский р-н), В. Новиков (Очерский р-н), В. Мялицын (Карагайский р-н), В. Долгих (Частинский р-н) и другие.

Средняя выработка на одного работающего по Верещагинской МРТМ составила за прошлый год 120%. Затраты на один рубль товар-

Таблица 1

Показатели	Годы			Итого за 1968—1970 гг.
	1968	1969	1970	
Производственный план (в тыс. руб.)	18	19,5	20	57,5
Фактическое выполнение (в тыс. руб.)	19,7	21,6	20,72	62,12
Выполнение плана (в %)	109,5	111,2	103,5	108

кинотехника и эксплуатация

Таблица 2

Районные дирекции киносети	Количество отремонтированных единиц							
	1969 г.		1970 г.		итого за 1969—1970 гг.		1971 г.	
	план	фактически	план	фактически	план	фактически	% выполнения	план
Большесосновская	15	13	10	19	25	32	128	11
Верещагинская	12	14	15	20	27	34	125,9	11
Карагайская	8	5	19	15	27	20	74	13
Нытвенская	13	4	—	—	13	4	30,7	—
Очерская	16	6	10	13	26	19	73	10
Сивинская	12	14	11	12	23	26	113	9
Частинская	—	—	14	15	14	15	107,1	13
Всего . . .	76	56	79	84	155	150	96,7	67

ной продукции за 1969 г. при плане 97,4 коп. составили 96,4, за 1970 г. соответственно — 97 и 94,3 коп.

План реализации готовой продукции выполнен на 105,4 %. Достигнута экономия фонда заработной платы, а также перевыполнение плана по капвложениям. Снизилась себестоимость ремонта единицы кинооборудования. В 1969 г. средняя стоимость ремонта по мастерской составляла 38,7 руб., а в 1970 г.— 24,7 руб. И все же основная деятельность межрайонной ремонтно-технической мастерской — выполнение графика ремонтов киноаппаратуры и организация четкого технического обслуживания киноустановок слесарями РПТО. За прошедшие два года график ремонта выполнен в среднем на 96,7% (напомним, что в условиях старой системы график выполнялся в среднем на 25—30 %).

Хорошо организуют выполнение графиков ремонтов кинооборудования Большесосновская, Верещагинская, Сивинская и Частинская дирекции киносети (директора Г. Миронов, В. Шебеко, В. Еговцев). Много внимания уделяют эти районы плановому ремонту кинооборудования и техническому обслуживанию киноустановок. В течение 1970 г. МРТМ выполнены монтажные работы по установке проекторов КПТ-7 и КПТ-2Ш, двух комплектов усилительных устройств «Звук 1-25» и т. д. В обязанность слесарей

РПТО входят работы по монтажу и установке кинооборудования КН-16. Большое внимание уделяется рациональному использованию автотранспорта. Например, в октябре прошлого года МРТМ отремонтировало 12 единиц кинооборудования, на них доставлено в ремонт шесть и возвращено из ремонта в дирекцию киносети непосредственно на киноустановки 12, а в ноябре отремонтировано 14. Из них своим транспортом МРТМ доставлено в ремонт четыре, из ремонта — девять. Киноаппаратура, принадлежащая Частинской дирекции киносети, в течение всего 1970 г. доставлялась в ремонт и из ремонта автотранспортом МРТМ.

Верещагинская МРТМ помимо основной работы оказывает дирекциям киносети такие услуги, как доставка фильмов на киноустановки (попутно по маршрутам при поездке по киноустановкам), киноматериалов и запасных частей, поездка слесарей РПТО по графикам техобслуживания киноустановок и т. д.

За прошедшие два года Верещагинская МРТМ не

имеет ни одной рекламации на низкое качество ремонта кинооборудования, отсутствуют на обслуживаемых киноустановках простой по техническим причинам. Резко улучшились качество кинопоказа, сохранность фильмокопий на киноустановках, что безусловно является результатом организации планового технического обслуживания.

Как видно из табл. 3, количество случаев сверхнормального износа фильмов за четыре года уменьшилось в шесть раз.

Каждый РПТО Верещагинской МРТМ имеет следующее оборудование: инструментальные ящики НИП-3 и контрольно-измерительные приборы. Сивинский и Карагайский РПТО имеют по одному настольному токарному и сверлильному станкам. Во всех районных пунктах технического обслуживания есть в необходимых количествах подменный фонд киноаппаратуры. Верещагинский РПТО для доставки киноаппаратуры и разъездов слесаря по киноустановкам имеет грузовой мотороллер.

Слесари РПТО в соответ-

Таблица 3

Годы	Случаи сверхнормального износа фильмов
1967	62
1968	44
1969	15
1970	10

ствии с графиками осмотра киноустановок (которые согласованы с дирекциями киносети) проводят профилактические осмотры и текущие ремонты киноаппаратуры, как правило, на 10—12 киноустановках в течение месяца. Силами РПТО на всех киноустановках отремонтированы старые и установлены новые киноэкраны. Слесари вместе с киномеханиками приводят в порядок электропроводку в клубах, проверяют исправность монтажа киноустановки и при необходимости устраняют обнаруженные неполадки.

Необходимо отметить, что слесари РПТО не стоят в стороне и от организационных вопросов. Бывая на киноустановках, они оказывают помощь дирекциям киносети в вопросах продвижения фильмов по кольцу, их рекламирования, а также организации киносеансов. Особенно хорошо работают слесари РПТО В. Кульбякин (Верещагинский р-н), В. Новиков (Очерский р-н) и И. Мальцев (Сивинский р-н).

Например, Иван Сергеевич Мальцев работает слесарем Сивинского РПТО десять лет. Он всегда четко выполняет графики технического обслуживания киноустановок. В среднем на каждой киноустановке И. Мальцев бывает один раз в два месяца. Практика показала, что это вполне достаточно для того, чтобы постоянно держать киноустановку на высоком техническом уровне.

Яснее представить работу И. Мальцева по техническому обслуживанию киноустановок района вы можете из схемы работы Сивинского РПТО за ноябрь 1970 г., когда он обслужил 15 киноустановок.

При составлении графика технического обслуживания киноустановок МРТМ и дирекция киносети учитывают техническое состояние каждой киноустановки и в зависимости от этого планируют очередность выезда.

При обследовании кино-

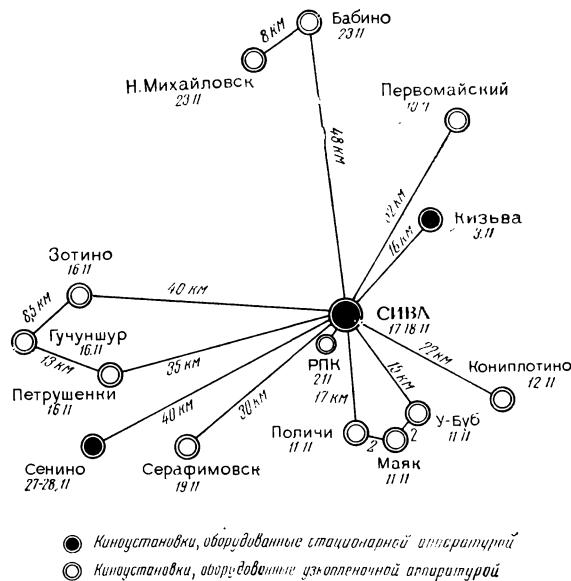


Схема технического обслуживания киноустановок Сивинским РПТО в ноябре 1970 г.

установок слесари РПТО составляют акты, в которых фиксируется как общее техническое состояние кинооборудования, так и проведенные работы.

Необходимо отметить, что в организации технического обслуживания киноустановок и повышении качества кинопоказа большую роль играют новые условия премиального вознаграждения слесарей РПТО. За хорошее качество кинопоказа, отсутствие случаев сверхнормального износа по вине РПТО, выполнение графиков капитального ремонта и техобслуживания слесарю выплачивается до 30% тарифной ставки — согласно заключению директора районной киносети.

За отличную организацию технического обслуживания киноустановок ст. мастер Ф. Ознибин получил, например, за 1970 г. 252 руб. в качестве премиального вознаграждения, а слесарь Сивинского РПТО И. Мальцев — 230 руб. Всего за про-

шлый год работникам области, осуществляющим техническое обслуживание киноустановок в районах, выплачено 10 907 руб. премиального вознаграждения.

Ремонтно-производственный комбинат управления кинофикации закончил год с хорошими показателями.

Общий план производства выполнен на 111,5% и по реализации — на 107,6% при экономии фонда заработной платы и численности персонала. Среднегодовая выработка составила 2444 руб. при плане 2142 руб. Получена сверхплановая прибыль по комбинату 5700 руб.

В заключение следует сказать, что совершенствование технического обслуживания киноустановок зависит и от уровня оснащения РПТО необходимыми контрольно-измерительными приборами и другим оборудованием.

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
нач. управления кинофикации
Пермского облисполкома

От чего зависит эффективность ремастерских

За годы истекшей пятилетки ремонтно-механическая мастерская Краснодарского краевого управления кинофикации значительно увеличила объем работ по ремонту кинотехнологического оборудования, монтажу киноустановок и выпуску нестандартного оборудования.

За 1966—1967 гг. реализовано продукции на 2,2 млн. руб. Против 1965 г. выпуск продукции в 1970 г. увеличился более чем в два раза.

Основное внимание мастерская уделяет своевременному ремонту кинотехнического оборудования и монтажу киноустановок. Только за 1970 г. мастерская отремонтировала 1033 кинопроектора и выполнила более 500 заказов киносети, связанных с ремонтом разного кинотехнологического оборудования.

Повышение эффективности производства, улучшение качества выпускаемой продукции и рост производительности труда — основные направления в работе коллектива мастерской на новое пятилетие.

Краевая мастерская постоянно изучает запросы и потребности киносети края и старается их удовлетворить.

За последние годы увеличился ассортимент выпуска новой продукции, пользующейся большим спросом у киносети.

Мастерская изготавливает кузова для автомашин ГАЗ-69; театральные металлофанерные кресла, стулья для киномехаников и фильмопроверщиков, газосветную рекламу, рекламные щиты и стенды.

Автором настоящей статьи разработана техническая документация на строительство сборных кинопавильонов на 184 места и сборные железобетонные опоры для летних кинотеатров, которые выпускаются также краевой мастерской. За несколько лет для киносети края изготовлено и сдано в эксплуатацию девять кинопавильонов и оборудовано скамейками на сборных железобетонных опорах более 14 летних кинотеатров. Замена деревянных опор скамеек сборными железобетонными дает значительный экономический эффект, так как они долговечнее в четыре-пять раз.

Увеличение объема реализации продукции за счет значительного расширения ассортимента новых изделий и работ создало условия для перевода мастерской на нормальный режим кредитования и расчетов. С 1965 по 1969 г. мастерская была снята Госбанком с кредитования.

За счет собственных источников финансирования были расширены производственные

площади и приобретены необходимые станки, контрольно-измерительные приборы и приспособления.

Перевод краевой ремонтно-механической мастерской в 1971 г. на новые условия планирования и экономического стимулирования позволит улучшить ее хозяйственныне и экономические показатели.

Но для этого необходимо прежде устранить некоторые неурядицы в планировании и материально-техническом снабжении.

При новом планировании предприятие должно знать точный объем работ, который предстоит выполнить в отчетном году.

Однако этот основной показатель пока устанавливается мастерской условно, без как-либо экономической особенности.

Например, на протяжении ряда последних лет наш годовой план предусматривал ремонт 1700—1750 кинопроекторов.

Фактически же в мастерскую поступает для ремонта 900—1100 проекторов.

Кроме того, все районные дирекции киносети планируют ремонт основной массы кинопроекторов на I квартал. Таким образом, в I квартале в мастерскую поступает в два-три раза больше кинопроекторов, чем в других кварталах.

Отсюда — нарушение плановости и ритмичности работы.

Нельзя думать, что избавиться от этих недостатков, накопившихся за долгие годы, легко.

Необходимо начать с паспортизации всей киноаппаратуры и в паспортах отмечать межремонтные периоды. И только после проверки технического состояния каждого кинопроектора следует планировать его ремонт на следующий год.

У нас в крае хорошо следят за техническим состоянием киноаппаратуры и своевременно сдают ее в ремонт не так уж много ремастеров. Это — ремастера И. Берещенко (Усть-Лабинский район), И. Стрельченко (Славянский район) и И. Мананко (Павловский район).

Еще хуже обстоит дело с планированием объема монтажных работ.

На 1971 г., например, было намечено 70 монтажей.

Но как можно было это планировать, не зная, сколько будет выделено киноаппаратуры киносети края? Ведь фонды на киноаппаратуру управления кинофикации получают не ранее февраля отчетного года. Вот и опять получается, что плановое задание оторвано от реальности.

Для пользы дела необходимы не квартальные фонды на поставку кинооборудования, а месячные. Комплект кинооборудования должен поступать от заводов в течение одного месяца.

А в настоящее время один завод поставляет оборудование в первом месяце квартала, а другой — лишь в третьем месяце или даже в следующем квартале.

Об эксплуатации фильмокопий

В статье В. Коровкина «Меопта УМ-70/35» («Киномеханик» № 7 за 1967 г.) сказано: «Одна из важнейших эксплуатационных особенностей проектора — удобство насадки бобин с рулонами на вал верхней кассеты при помощи двух поддерживающих и направляющих металлических стержней, расположенных в нижней части верхней кассеты. Достаточно поставить бобину на эти направляющие и переместить ее вдоль них, как вал кассеты свободно войдет в посадочное отверстие бобины. Это значительно облегчает труд киномеханика и ускоряет процесс зарядки кассеты, учитывая большой вес рулона, особенно 70-мм фильма, и значительную высоту, на которой расположена верхняя кассета кинопроектора».

Но как обстоит с этим дело на практике? Насколько мне известно, пока нет ни одного комплекта «УМ-70/35», где приходилось бы воспользоваться этим устройством, так как вместе с комплектом не поступают бобины емкостью 1800 м.

В нашем кинотеатре установлен комплект аппаратуры «УМ-70/35». Режим работы — семь сеансов в день. Комплект работает надежно, конечно, только при строгом соблюдении всех правил эксплуатации. Но у нас есть затруднения в эксплуатации фильмокопий. Не буду остро ставить вопрос о том, что у нас нет 1800-м бобин, но есть 750-м — для широкого формата и 900-м — для 35-мм фильмокопий.

Всесоюзные «Правила технической эксплуатации фильмокопий» от 1964 г. гласят: «Склевание двух частей 35-мм фильмокопий при работе с 600-м бобинами разрешается только в кинотеатрах, имеющих режим работы не менее четырех сеансов в день и демонстрирующих одну программу в течение нескольких дней. Склейка должна производиться только липкой лентой. При отправке фильмокопий в контору по прокату фильмов или на другую киноустановку

концовки и ракорды склеиваемых частей должны быть вновь подклеены».

Во многих номерах журнала идет обмен опытом по внедрению в киносети 600-м рулона, в кинотеатрах с большой нагрузкой (семь—восемь сеансов в день) предлагается довести объем склеенных рулона до 1800 м.

Я лично поддерживаю внедрение 600-м рулона, особенно при работе на «УМ-70/35», где аппаратура может действовать автоматически, за исключением процесса зарядки фильма. В настоящее время мы в состоянии дать оборудование полную нагрузку при склеивании трех частей 35-мм фильмокопий липкой лентой ЛТ-40. Склевание частей в три раза уменьшает пусковые моменты, обгорание контактов, особенно контактного ролика.

Беспрерывная работа проектора в течение 25—30 мин создает хороший эффект по стабильности горения дуги и также по звуковоспроизведению. Но на практике нам запрещено склеивать части даже для 600-м рулона?! Эти же условия распространяются не только на широкоформатные, но и на широкозеркальные кинотеатры с большой нагрузкой.

Дело в том, что приказом Комитета по кинематографии при Совете Министров Латвийской ССР № 65 от 17 апреля 1970 г. сказано:

«1. Склевание частей допускать только в случае полного сохранения ракордов в частях без отреза.

2. За утерю ракордов взимать с киноустановки стоимость ракордов, предусмотренную «Правилами проката кинофильмов».

Но как же тогда это понимать? Упомянутый приказ разрешает склеивать части только с ракордами. Единственное преимущество этой операции в том, что не надо лишний раз заряжать фильм.

Были случаи, когда, не обращая внимания на этот приказ, киномеханики склеивали части, но впоследствии расплачивались

Ввиду поступления комплектующего оборудования в разные сроки, монтажные работы, как правило, делятся несколько месяцев.

Выполнять такие монтажи очень трудно, поэтому мастерская лишилась кадров техников-установщиков. Для выполнения монтажей киноустановок приходится в большинстве случаев прибегать к помощи специалистов, живущих в тех населенных пунктах, где производится монтаж киноустановки.

Отсутствие четкости в поставке кинооборудования влечет за собой большие убытки киносети, так как задерживается открытие киноустановок.

К сожалению, эти потери не подсчитываются и за них никто не отвечает.

Отрицательно сказывается на организации

труда в киноремонтных мастерских и отсутствие фоновых материалов, необходимых для выпуска нестандартного оборудования.

Несмотря на значительное улучшение снабжения киносети запасными частями, бывают случаи и срыва их поставки: в 1970 г. мастерская не получила от ЛОМО кинозапчастей к кинопроекторам типа КПТ, вот уже несколько лет срывается поставка линз проекционного фонара к проекторам типа КН и объективов к «Украине».

Решение поднятых вопросов позволит улучшить работу реммастерских по техническому обслуживанию киносети.

**В. БАРЫШЕВСКИЙ,
директор Краснодарской
реммехмастерской**

своеобразным штрафом, который накладывала на них Республиканская контора по прокату фильмов, за утерю ракордов, сверхнормальный износ фильмокопий, хотя при этом не было потери кадров.

Получается какое-то недоразумение: всесоюзный приказ гласит: «Скленивайте!» Журнал, выражая мнение многих работников киносети, провозглашает: «Дорогу 600-м рулонам!» А на практике мы вынуждены выполнять требования Республиканской конторы по прокату фильмов. Я лично присоединяюсь к позиции журнала.

Я работаю с широкоформатной аппаратурой, использующей кинопроекционные углы. Но как быть с теми установками, которые снабжены ксеноновыми лампами мощностью 1+3 квт и вынуждены работать в настоящее время с 300-м рулонами? Известно, что если пропускать высокое напряжение хоть на долю секунды через эти лампы, то постепенно разрушаются электроды. А при частом включении? Отсюда сам по себе напрашивается такой вывод: на установках, оборудованных ксеноновыми лампами, правильнее было бы использовать рулоны копий емкостью 600 м и более. Так зачем тормозить новые, подсказанные практикой идеи?

**Д. ЦЕЛМС,
технорук кинотеатра
«Маскава»**

Рига

О т редакции. В соответствии с действующими правилами технической эксплуатации фильмокопий и приказом Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР «О применении в киносети и кинопрокате СССР фильмокопий в рулонах увеличенной емкости» кинотеатрам, оборудованным кинопроекционной аппаратурой с кассетами емкостью 600 м и более, разрешается склейка на время демонстрации фильма нескольких 300-м рулонов в один с последующим восстановлением частей и ракордов при возврате в конторы кинопроката или передаче другим кинотеатрам.

В связи с этим приказ Кинокомитета Латвийской ССР, на который ссылается т. Целмс, противоречит утвержденным правилам технической эксплуатации фильмокопий и упомянутому приказу Союзного Кинокомитета, а наложение штрафа Республиканской конторой кинопроката, когда фильм возвращают в кинопрокат с под克莱енными ракордами и без потери сюжета, — неправильно. Одновременно сообщаем, что бобины емкостью 1800 м поставляются с кинопроекторами «УМ-70/35» только по спецзаказам. В настоящее время фирма «Меопта» работает над модернизацией проектора «УМ-70/35», в котором принимающая и подающая бобины будут расположены внизу. Образец такого проектора будет представлен на испытания в августе 1971 г.

Усилитель 6У-34

Транзисторный усилитель 6У-34 и громкоговоритель 25А-48 входят в комплект универсального звуковоспроизводящего устройства КЗВП-10, предназначенного для замены устройства КУУП-56 и приставки 7У-17.

Новый комплект имеет более высокие качественные показатели, современен по оформлению, удобен в эксплуатации. Комплект КЗВП-10 предназначен для работы с передвижными кинопроекторами для демонстрации 16- и 35-мм фильмов. При работе с узкопленочной аппаратурой усилитель комплекта служит подставкой для кинопроектора (см. фото на 1-й стр. обложки).

Усилитель 6У-34, выполненный на транзисторах, работает от кремниевого фотодиода, магнитной головки, микрофона и линии. Выбор источника сигнала производится клавишным переключателем.

Предусмотрена ступенчатая коррекция частотной характеристики в области высоких и низких частот. Выход усилителя бестрансформаторный, рассчитан на включение громкоговорителя с номинальным сопротивлением 7,5 ом. В выходном каскаде усилителя применены мощные низкочастотные сплавные германьевые транзисторы типа П210, показавшие высокую надежность в работе.

Все узлы усилителя смонтированы внутри жесткого литого основания, закрывающегося штампованными крышками. Фотография усилителя со снятой верхней крышкой представлена на 4-й стр. обложки. Каскады предварительного усиления напряжения и мощности смонтированы на четырех платах печатного монтажа, представляющих собой унифицированные функциональные узлы, допускающие ремонт с заменой узла.

Комплект КЗВП-10 разработан совместно НИКФИ и ЛОМО и выпускается серийно.

Техническая характеристика комплекта

УСИЛИТЕЛЬ 6У-34

Напряжение питания — 110/220 в; потребляемая мощность — 40 вт; номинальная мощность в нагрузке — 12 вт; максимальная неискаженная мощность — 18 вт; коэффициент гармоник — меньше 1%; уровень шумов — не хуже 50 дБ; полоса воспроизведения частот — 60—12 000 Гц; габариты — 350×250×110 мм; масса — 7,5 кг.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ 25А-48

Номинальная мощность — 12 вт; импеданс на 1000 Гц — 7,5 ом; полоса воспроизводимых частот — 80—10 000 Гц; неравномерность частотной характеристики в полосе 60—10 000 Гц — не хуже 16 дБ.

Новый ряд электрораспределительных устройств

Разработка ряда новых кинопроекторов потребовала создания новых типов электрораспределительных устройств, отвечающих кинотехнологическим требованиям и действующим «Правилам устройств электроустановок».

Ленинградским филиалом института «Гипрокино» совместно с НИКФИ и самаркандским заводом «Кинап» разработаны распределительные устройства ко всему ряду существующих и разрабатываемых кинопроекторов.

В таблице на стр. 36 представлен ряд кинопроекторов и соответствующих им распределительных устройств, выпускаемых промышленностью и разрабатываемых в настоящее время.

Распределительное устройство 46РУК-50 предназначалось для киноустановок с проекторами «Ксенон-1».

С 1971 г. это устройство будет заменено распределительным устройством 60РУК-90У. Причина этого — необходимость исключения элементов сигнализации и управления температурой света и лебедкой занавеса, элементов защиты и коммутации температуры света, а также оснащение киноустановок кинопроекторами с ксеноновыми осветителями мощностью 2 квт.

Киноустановки на три поста в дополнение к распределительному устройству комплектуются коммутационной коробкой 61К-96У, необходимой для резервирования выпрямителей и кинопроекторов.

Взамен распределительных устройств 17РУ-1 и 18РУ-1 разработано единое распределительное устройство 51РУК-120-160, совмещающее в себе и фидерный щит и распределительное устройство.

В отличие от 17 РУ-1 и 18 РУ-1, устройство 51 РУК-120-160 обслуживает более широкий диапазон киноустановок.

В настоящее время разрабатываются фидерный щит и распределительное устройство для широкоформатных киноустановок, оснащаемых кинопроекторами КП-30, КПК-30 и КП-60. Этими устройствами заканчивается ряд распределительных устройств, предназначенных для комплектации широкоэкранных и широкоформатных киноустановок.

РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 60 РУК-90У

Назначение

Распределительное устройство 60РУК-90У предназначено для киноустановок, комплектуемых кинопроекторами, оснащенными ксеноновыми осветителями мощностью 1 и 2 квт.

Основные технические данные

Номинальное напряжение питания	380×220 в с глухим заземлением нейтрали или 3×220 в
Частота питающей сети	50 гц
Допустимые отклонения напряжения питающей сети от номинального значения	от +10 % до -5 %
Линейный ток сети	до 40 а
Количество трехфазных вводов сети	2
Количество подключаемых кинопроекторов	не более 3
Количество линий потребителей, защищенных автоматическими выключателями:	
а) трехфазных	5
б) однфазных	6
Устройство рассчитано на эксплуатацию в закрытом, хорошо вентилируемом помещении при температуре окружающего воздуха от +5 до +40° С и относительной влажности воздуха не более 85 % при температуре 25° С	
Режим работы	продолжительный
Габариты:	
высота	1230 мм
ширина	570 мм
глубина	345 мм
Вес	не более 45 кг

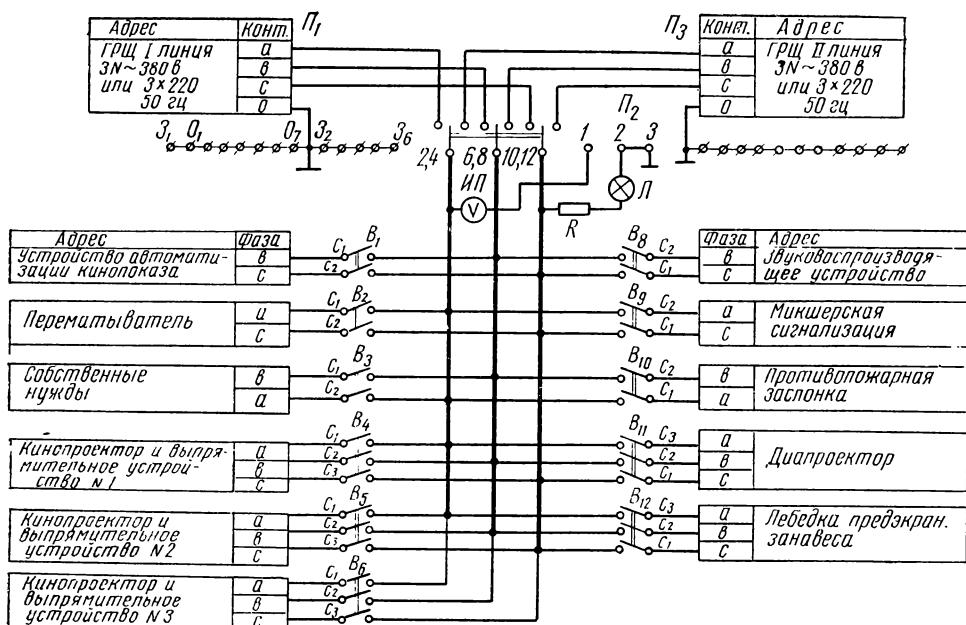
на заводах, в кб и лабораториях

Принцип работы

Устройство имеет два ввода для подключения к главному распределительному щиту или вводному устройству зерлищного предприятия. Переход с одного ввода на другой осуществляется пакетно-кулачковым переключателем B_7 .

Для контроля напряжения питающей сети в схеме предусмотрены вольтметр $ИП$ и сигнальная лампа L .

Кинопроектор		Электрораспределительное устройство	
типа	световой поток, лм	типа	стоимость, руб.
«Ксенон-1»	2 500	46 РУК-50	250
23-КПК (2 квт)	4 500	60 РУК-90У	400
23-КПК (3 квт)	6 000	61К-90У (для трех постов)	80
«Ксенон-3»	8 000		
«Ксенон-5»	12 000	51 РУК-120-160	635
«Ксенон-5У»			
КПК-15	15 000		
КПК-30	30 000	ФШ-300 } разрабатываются	
КП-60	60 000	РУ-300 }	—



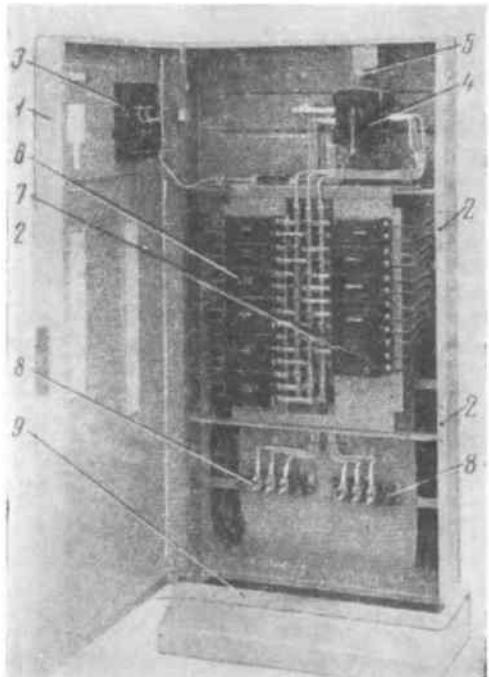


Рис. 2. Распределительное устройство 60РУК-90У (дверцы открыты)

Все отходящие от устройства линии защищены автоматическими выключателями $B_1 \div B_6$, $B_8 \div B_{12}$. Автоматические выключатели, установленные на устройстве, рассчитаны на ток короткого замыкания до 1500 а.

Принципиальная схема устройства представлена на рис. 1.

Конструкция

Устройство выполнено в виде шкафа (рис. 2) с открывающейся дверцей 1 и закрывающейся пружиной защелкой 2. В верхней части дверцы расположены вольтметр ИП—3. На дверце имеются две прорези для рукояток выключателей $B_1 \div B_6$, $B_8 \div B_{12}$ и выполнены надписи, соответствующие назначению автомата.

Ручка переключателя B_7 —4 выведена через фигурное отверстие, сделанное так, что открывать дверцу невозможно при включенном переключателе.

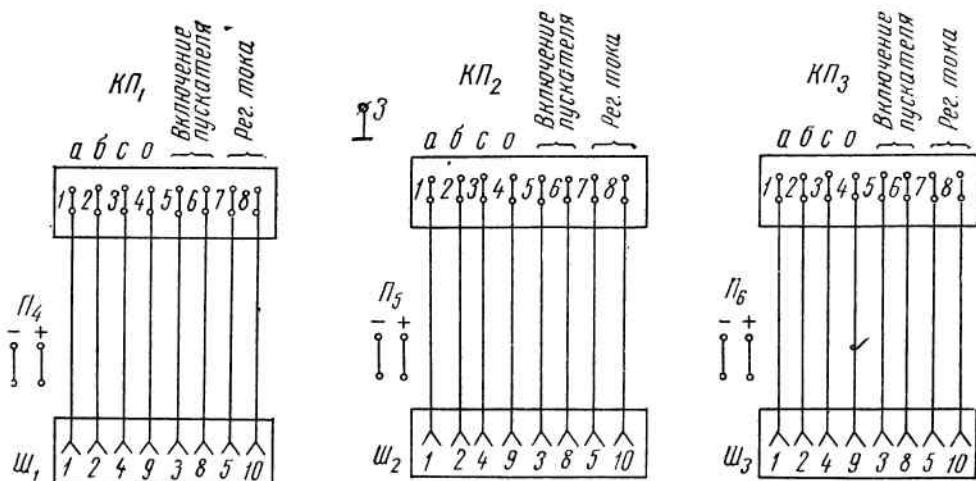
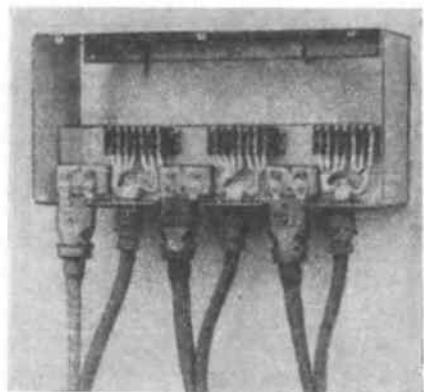


Рис. 3. Принципиальная схема коммутационной коробки 61К-90У



Сигнальная лампа L —5, пакетный переключатель B_7 , автоматические выключатели $B_1 \div B_6$ —6, $B_8 \div B_{12}$ —7, клеммные зажимы силовых вводов 8 расположены внутри шкафа.

Ввод линий внешнего присоединения осуществляется непосредственно к соответствующим автоматическим выключателям.

Рис. 4. Коммутационная коробка со шлангами

Основные технические данные 61К-90У

Количество подключаемых линий:

- | | |
|---|---|
| а) трехфазная линия питания выпрямительных устройств 380/220 в с глухим заземлением нейтрали или 3×220 в на ток до 16 а . . . | 3 |
| б) двухпроводная линия питания ксеноновой лампы на ток до 90 а . . . | 3 |
| в) двухпроводная линия цепи регулятора тока выпрямительного устройства на ток до 2 а | 3 |
| г) двухпроводная линия управления магнитным пускателем выпрямительных устройств | 3 |

Коробка рассчитана на эксплуатацию в закрытом, хорошо вентилируемом помещении при температуре от +5 до +40°С и относительной влажности воздуха не более 85% при температуре 25°С

Режим работы продолжительный

Габариты коробки:

высота	280 мм
длина	550 мм
глубина	150 мм
Вес коробки	не более 5,5 кг
Вес комплекта шнуров	не более 7,6 кг

Нулевые провода заземления подключаются внутри шкафа к угольнику 9 в нижней части шкафа.

КОММУТАЦИОННАЯ КОРОБКА 61К-90У

Для резервирования выпрямительных устройств в трехпостных киноустановках применяется коммутационная коробка 61К-90 У, к ней подключаются цепи питания выпрямителя, ксеноновой лампы, регулятора тока и включения пускателя.

Выпрямительные устройства подключаются к коробке при помощи шлангов. Шланги для цепи питания ксеноновой лампы оканчиваются наконечниками под зажим с гайкой, а для остальных цепей — разъемом типа ШР.

Коммутационной коробкой комплектуются только трехпостные киноустановки. В комплекте с тремя шлангами для подключения выпрямительных устройств коробка поставляется как самостоятельное изделие.

На рис. 3 представлена принципиальная схема коммутационной коробки, на рис. 4 показан внешний вид коробки со шлангами.

На блок-схеме (рис. 5) представлена киноустановка на два поста, комплектуемая распределительным устройством 60 РУК-90У и коммутационной коробкой 61К-90У, показана на блок-схеме (рис. 6).

**А. СИДОРОВ,
М. АМЛИНСКИЙ**
Окончание следует

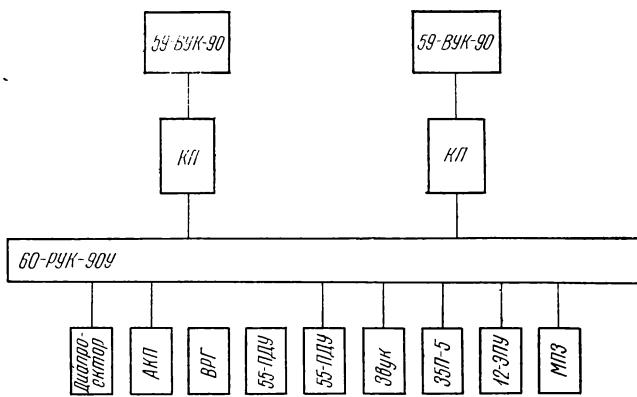


Рис. 5. Блок-схема киноустановки, оснащенной кинопроекторами «Ксенон-1» или 23-КПК с ксеноновой лампой 2 квт на два поста

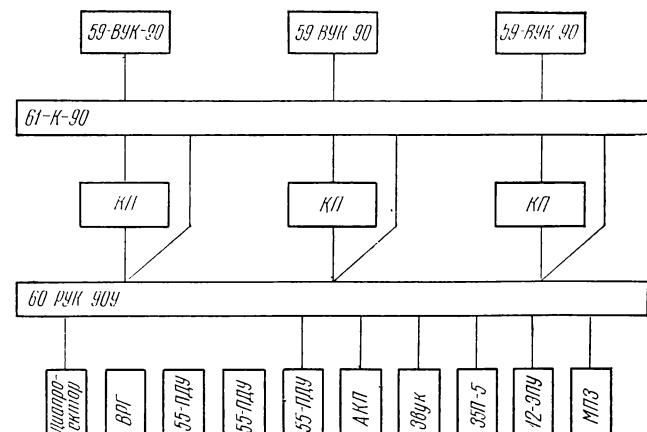


Рис. 6. Блок-схема киноустановки, оснащенной кинопроекторами 23-КПК с ксеноновой лампой мощностью 2 квт на три поста

Усилительные приборы и детали звукоспроизвольных устройств

Окончание. Начало см. в № 4

Транзистор представляет собой два $p-n$ -перехода, образованные тремя областями полупроводника и включенные между собой последовательно (рис. 6). Две крайние области всегда обладают проводимостью одного типа, противоположного проводимости средней области. В зависимости от того, какой проводимостью обладают крайние и средняя области, транзисторы называются типа $n-p-n$ или $p-n-p$. Физические процессы, протекающие в транзисторах обоих типов, совершенно одинаковы.

Область транзистора, испускающая — эмиттирующая носители тока, называется эмиттером; область, собирающая носители тока, — коллектором; средняя область — базой. К каждой из областей приложены выводы, при помощи которых транзистор включается в схему. Устройство транзистора показано на рис. 7.

Действие транзистора состоит в следующем: к переходу эмиттер — база прикладывается напряжение в пропускном (прямом) направлении, а к переходу база — коллектор — в запорном (обратном) направлении (см. рис. 6).

Если цепь эмиттер — база разомкнута, то в цепи база — коллектор протекает ничтожно малый ток I_k , представляющий собой обратный ток перехода. В транзисторе $p-n-p$ соотношение количества дырок в p -области и электронов в n -области выбирается таким

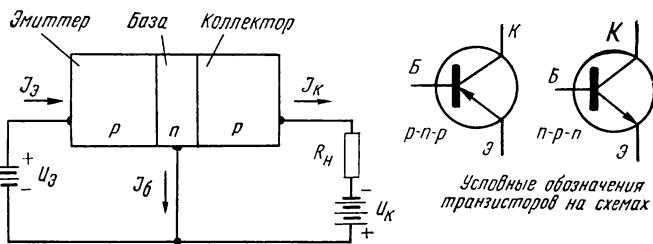


Рис. 6. Схема включения $p-n-p$ -транзистора

образом, чтобы количество дырок в единице объема p -области эмиттера значительно превосходило количество электронов в n -области базы. В этом случае прямой ток через переход эмиттер — база будет переноситься в основном дырками и в меньшей мере — электронами.

Под действием электрического поля источника тока дырки из эмиттера перемещаются (инжектируются) в очень тонкий слой базы, где часть дырок взаимодействует с электронами базы, а другая часть дырок, двигаясь по инерции к переходу база — коллектор, попадает под действие электрического поля коллекторного источника питания. При этом дырки увлекаются полем через переход база — коллектор, вызывая резкое увеличение тока в коллекторной цепи.

Если же к переходу эмиттер — база подавать переменное напряжение, то ток в цепи эмиттера будет изменяться. Изменения тока эмиттера соответственно вызовут изменения тока кол-

лектора. При включении в цепи коллектора нагрузки R_h изменяющийся ток I_k , протекая через резистор нагрузки, создает на нем падение напряжения. При большой величине R_h на нем можно получить падение напряжения значительно большее, чем на входе транзистора эмиттер — база, т. е. получить усиление электрического сигнала.

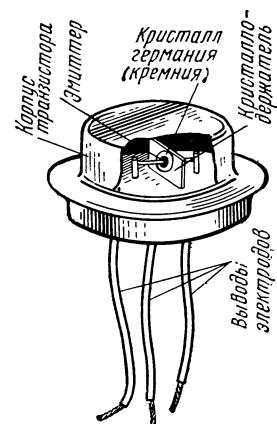


Рис. 7. Устройство транзистора

◀ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ▶

Транзисторы характеризуются многими параметрами, основным из которых является коэффициент усиления по току α . Величина α показывает, на сколько изменяется коллекторный ток относительно изменения эмиттерного. Хорошие триоды имеют $\alpha = 0,99 \div 0,995$. (Более подробно о полупроводниковых приборах рассказывали статьи, опубликованные в журнале в прошлом году.)

В заключение можно сказать, что усиление с помощью электронных ламп или транзисторов осуществляется за счет энергии источника постоянного тока, а роль усилительных приборов — преобразовывать энергию постоянного тока источника в энергию пульсирующего тока под действием полезного сигнала.

РЕЗИСТОРЫ

В каскадах звукоспроизвольящих устройств широко применяются резисторы (сопротивления). В зависимости от конструкции и применяемого материала, различают проволочные и пепроволочные резисторы.

Те и другие могут быть как постоянными, не позволяющими регулировать величину сопротивления, так и переменными, величину которых можно изменять в определенных пределах.

Рассматривать все многообразие существующих конструкций резисторов не представляется возможным, остановимся лишь на непроволочных резисторах типа ВС (высокоустойчивые углеродистые), УЛМ (углеродистые лакированные малогабаритные), МЛТ (металлизированные лакированные теплостойкие).

Основанием резисторов служит керамическая трубка или стержень, на который наносят тонкий слой углерода (в резисторах типа ВС и УЛМ) или металлического сплава (в резисторах типа МЛТ) толщиной в сотые и тысячные доли микрометра. Для увеличения сопротивления пленку наносят

на стержень не сплошь по поверхности, а как бы обивая его тонкой длинной лентой. Поэтому на резисторах заметны спиральные канавки, расположенные тем гуще, чем больше величина резистора. Концы этой ленты соединяются с металлическими колпачками, надетыми на торцы керамического стержня. Сверху резисторы для защиты покрывают специальным лаком (рис. 8).

В настоящее время наибольшее распространение получают резисторы типа МЛТ, которые выдерживают температуру до $+250^\circ\text{C}$, имеют меньшие габариты, чем у типа ВС, и стабильны в работе. Для монтажа устройств на транзисторах применяют резисторы типа УЛМ, обладающие очень малыми габаритами и превосходящие по стабильности резисторы типа ВС.

Все резисторы характеризуются величиной сопротивления, допустимой мощностью рассеяния, классом точности и допустимым рабочим напряжением.

Величина сопротивления резисторов соответствует определенным стандартным числам, подобранным так, чтобы с учетом класса точности перекрыть весь диапазон величины: для типа МЛТ — от 100 до 10 000 000 ом , для типа УЛМ — от 27 до 10 000 000 ом .

Наиболее распространенные классы точности: I допуск $\pm 5\%$; II допуск $\pm 10\%$; III — $\pm 20\%$. Допустимой мощностью рассеяния называется рассеиваемая на резисторах мощность, при которой нагрев не превышает допустимого. В связи с этим выпускаются резисторы на мощность рассеяния 0,12; 0,25;

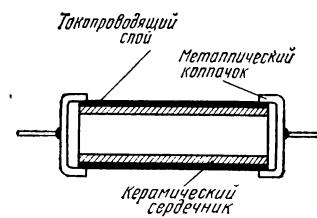


Рис. 8. Устройство резистора

0,5; 1; 2 вт . На принципиальных схемах резисторы с определенной мощностью рассеяния иногда имеют специальные обозначения (рис. 9).

Для регулирования громкости и тембра звука в усилителях применяются переменные непроволочные резисторы. В них токопроводящий слой нанесен на подковообразное основание из изоляционного материала. По поверхности проводящего слоя скользит подвижный контакт в виде щеточки или пружинящих проволочек. Переменный резистор (потенциометр) помещен в металлический корпус, а выводы от концов проводящего слоя и подвижного контакта припаиваются к трем лепесткам.

В мощных цепях усилителей, где проходят токи большой величины, применяются проволочные эмалированные резисторы типа ПЭ. Они представляют собой трубку из специальной керамики, на которую наматывается с определенным расстоянием между витками пенизолированный высокоомный провод, после чего сверху наносится слой эмали. По мощности рассеяния и габаритам имеются семь резисторов типа ПЭ: на 7,5; 15, 20; 25; 50; 75; 150 вт .

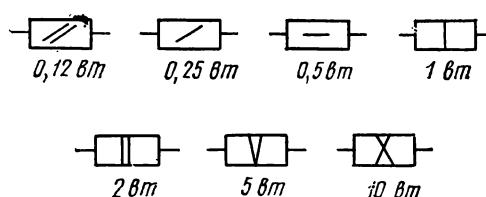


Рис. 9. Условное обозначение резисторов в зависимости от мощности рассеяния

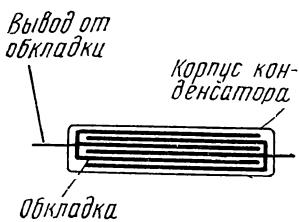


Рис. 10. Устройство конденсатора

КОНДЕНСАТОРЫ

Конденсаторы, как и резисторы, относятся к самым распространенным деталям, используемым в больших количествах в усилительных устройствах. Простейший конденсатор — это прибор, имеющий две металлические обкладки, между которыми помещен слой диэлектрика (точка на рис. 10).

Конденсатор способен накапливать электрические заряды, т. е. обладает электрической емкостью. Основной единицей емкости является фарада (Φ). Одна фарада — очень большая емкость, и на практике пользуются более мелкими единицами емкости: микрофарадой ($\mu\Phi$) — миллионная доля фарады, и пикофарадой ($p\Phi$) — миллиардная доля микрофарады. Емкость конденсатора зависит от площади обкладок и толщины диэлектрика: чем больше площадь и меньше толщина диэлектрика, тем больше емкость. В зависимости от используемого диэлек-

ктрика, конденсаторы бывают слюдяные, бумажные, керамические и пр.

Обкладки конденсаторов для уменьшения габаритов выполняют из тонкой станиловой ленты или алюминиевой фольги, между которыми помещают диэлектрик, после чего все это сворачивают в цилиндр или пакет и помещают в корпус.

От перечисленных выше конденсаторов по своей конструкции полностью отличаются электролитические.

Электролитические конденсаторы при малых габаритах имеют большую емкость — до тысяч микрофарад. В основу их работы положено образование на алюминии под воздействием постоянного тока очень тонкого изоляционного слоя из окиси алюминия. Конструктивно электролитический конденсатор состоит из двух алюминиевых пластин, между которыми помещают материал, подобный промокательной бумаге, и все это опускают в электролитический раствор. После электрической формовки на алюминии образуется слой окиси, который и является диэлектриком. Так как данный слой очень тонок — меньше тысячной доли миллиметра, — емкость конденсатора даже при небольшой площади обкладок велика. Недостаток электролитических конденсаторов в том, что их можно применять в цепях постоянного или пульсирующего тока. В противном случае, если перепутана полярность подключения, возможны разрушение диэлектрика и пробой конденсатора.

Основное свойство конденсатора заключается в том, что он не пропускает постоянный ток и пропускает переменный (за счет зарядов и разрядов), т. е. является малым сопротивлением для переменного тока — бесконечно большим — для постоянного.

В связи с этим роль конденсаторов в цепях усилительных устройств сводится к выделению переменной составляющей электрического тока или отвода ее.

Конденсаторы характеризуются величиной емкости, классом точности и допус-

тимым рабочим напряжением. Конденсаторы необходимо использовать в электрических цепях, где приложенное напряжение не превышает допустимого рабочего напряжения, иначе произойдет пробой конденсатора, т. е. он станет проводником тока.

КАТУШКИ ИНДУКТИВНОСТИ

Кроме указанных деталей в цепях звуковоспроизводящих устройств находят применение катушки индуктивности. Катушка индуктивности представляет собой провод, намотанный на сердечник.

Для уменьшения габаритов катушки в настоящее время при изготовлении сердечников часто используются ферриты — сложные неметаллические вещества на базе окислов железа. Сердечники катушки могут быть в форме цилиндра, кольца или горшка. Катушка индуктивности характеризуется индуктивностью, которая измеряется в генри (гн), миллигенри (мгн) или микрогенри (мкгн). 1 $\text{мгн} = 0,001 \text{ гн}$, а 1 $\text{мкгн} = 0,000001 \text{ гн}$.

Индуктивность катушки зависит от числа витков и магнитных свойств сердечника.

В. ЕГОРОВ

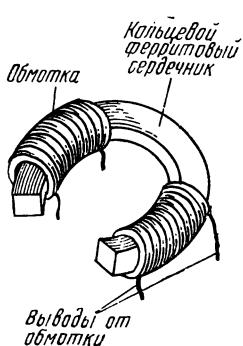


Рис. 11. Устройство катушки индуктивности

ТОВАРИЩИ

ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем,

что

подписку на журнал

вы можете

возобновить

с любого

очередного номера.

НЕ ЗАМША, А ТЕФЛОН

При прохождении фильма по лентопротяжному тракту между фильмом и прижимными направляющими возникает трение. Вследствие истирания эмульсии, оседающей вместе с пылью на элементах, соприкасающихся с фильмом, образуется нагар, который на рабочих поверхностях деталей лентопротяжного тракта (прижимной рамки и фильмового канала) резко увеличивает трение, что ведет к ухудшению резкости, порче фильма и перфорации. Образование нагара затрудняет работу на больших бобинах (емкостью 600 м и более).

В № 7 журнала «Киномеханик» за 1968 г. была опубликована статья, в которой приводились данные испытанных пластмасс, не дающих нагара.

Я остановил свое внимание на одном из приведенных и наиболее доступном материале — фторопласт-4 (тефлоне), с которым на киноаппарате КПТ-3 и провел испытания. Вместо замши на рабочих поверхностях вкладыша и прижимных полозках фильмового канала закреплял ленточки, изготовленные из тефлона, и пропускал фильм. В течение года были получены следующие практические результаты: резко сократился шум, при прохождении фильма нагара на рабочих поверхностях вкладыша и прижимных полозках рамки не появлялось, поверхность оставалась абсолютно чистой. При работе с фильмами, разными по степени износа, «тряски» фильма на экране не наблюдалось. Качество изображения и резкость оставались устойчивыми.

Испытание фильмового канала, вкладыша и прижимных ленточек из тефлона проводились при боби-

нах емкостью 600 м. Считаю, что использовать тефлон можно и при работе на бобинах большей емкости как на проекторах КПТ-3, так и на других, имеющих аналогичный фильмовый канал.

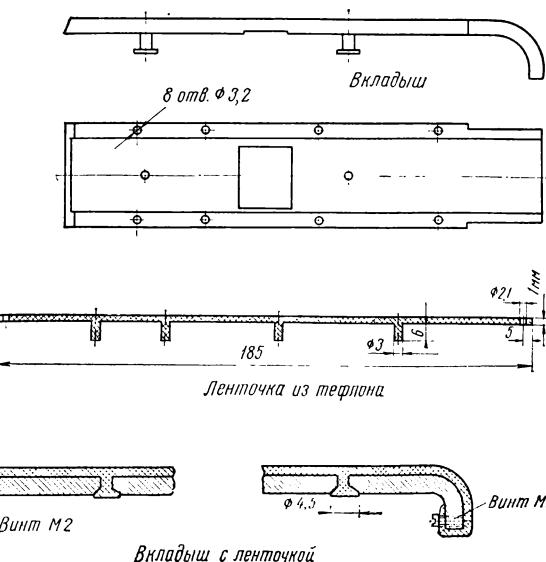
За год ежедневной эксплуатации на трех-четырех сеансах вкладыша и полозков из тефлона износ их составил всего 0,1 мм. Можно сделать вывод, что тефлон намного превосходит замшу, которая до настоящего времени еще применяется. Ведь на замше образуется нагар, что ограничивает применение бобин большей емкости.

Тефлон хорошо обрабатывается острым режущим инструментом — резцом, фрезой, ножом и т. д. При креплении ленточек из тефлона следует обратить внимание на то, чтобы во время натягивания их на рабочие поверхности вкладыша и крепления винтами М2 не образовался зазор между поверхностями ленточек и металлического вкладыша. Чтобы этого не случилось, предлагаю изготавливать ленточки из тефлона с четырьмя выступами на плоскости высотой 6 мм Ø 3 мм. Выступы служат для крепления

ленточек на рабочих поверхностях металлического вкладыша (см. рисунок).

Мне приходилось делать ленточки из тефлона вручную, поэтому я использовал заготовку шириной не 5, а 6 мм, чтобы после крепления на вкладыше обрезать все неровности. В заводских условиях намного проще и легче изготавливать ленточки по окончательному размеру, так как тефлон хорошо обрабатывается, из него можно вырезать ленточки любой конфигурации.

Ленточки крепят на рабочие поверхности при помощи выступов. В металлическом вкладыше на каждой рабочей поверхности просверливают по четыре отверстия Ø 3,2 мм. Предварительно делают разметку согласно расположению выступов на ленточках. Просверленные отверстия нужно раззенковать сверлом Ø 4,5 мм с обратной стороны вкладыша. Вставив ленточки выступами в отверстия, развалывать их с обратной стороны, предварительно положив поверхности на ровный гладкий металлический предмет. Для более плотного и ровного прижатия поверхности можно смазать



==== читатели предлагают ====

клейм 88 и зажать в металлических параллелях или в тисках. Через сутки вкладыши готовы к работе. Однако применение клея не обязательно: достаточно крепежных выступов, находящихся на ленточках, которые служат в качестве заклепок. В верхней радиальной (изогнутой) части и нижних краях вкладыша концы ленточек крепят вин-

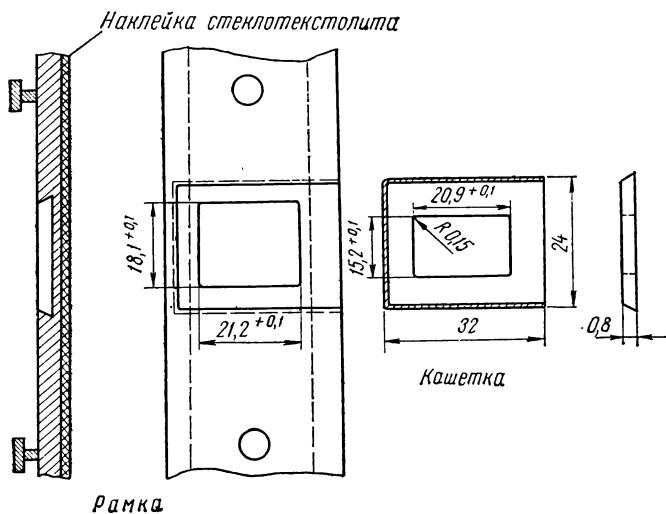
тами М-2 с обратной стороны вкладыша.

Толщина рабочей поверхности ленточки из тефлона — 1 мм.

Ленточки из тефлона для вкладышей делать вручную довольно сложно, поэтому желательно, чтобы их выпускал завод как запасные части.

В. ВИНОГРАДОВ
Московская обл.

ВМЕСТО ДВУХ РАМОК — ОДНА



В настоящее время в кинопроекторах типа КПТ применяются сменные кадровые рамки для показа обычных и широкоэкранных 35-мм фильмов: на каждый пост — по две рамки (широкая и обычная).

Я сделал вместо двух однун унифицированную рамку. Для этого на широкоэкранной рамке с обратной стороны отрезировал паз с «ласточким хвостом» и изготовил кашетку, как это показано на рисунке. Такая рамка хорошо зарекомендовала себя в нашем кинотеатре. Чтобы кашетка не затерялась, я изготовил из оргстекла карманчики и закрепил их винтом на краю смотрового окна. При де-

монстрации широкоэкранного фильма кашетка вставляется в карманчик и всегда находится под рукой у киномеханика. При демонстрации обычного формата кашетка вставляется в паз.

Вместо замши я наклеил на полозки стеклотекстолит толщиной 1 мм.

Такая рамка работает хорошо, не требует дополнительных настроек по фокусировке кинопроектора, облегчает труд киномеханика и повышает качество кино показа. При работе с такой рамкой не образуется нагара на полозках кадровой рамки.

А. ЛЯХОВИЧ,
ст. киномеханик
Ленинград

Две схемы

Директор донецкого кинотеатра В. Тагунов собрал схему автоматического управления дежурным светом. В качестве блокировки использованы свободные контакты микровыключателей заслонок УПП, предназначавшихся для коммутации реверсивного контактора 6КР-1.

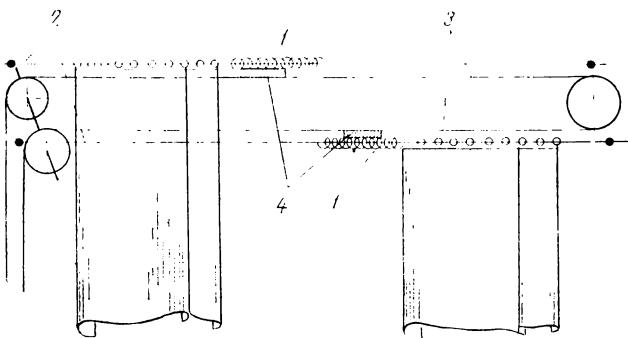
В селе Уклини Закарпатской обл. киномеханик И. Тацей собрал схему защиты электродвигателя на случай выхода из строя одной из фаз. Блокировочное реле включено через промежуточную катушку серийно к нулевой точке обмотки двигателя.

ЗАНАВЕС СТАЛ РАБОТАТЬ ХОРОШО

У нас в кинотеатре установлен лебедка предэрранного занавеса марки ЛШЗ-1 выпуска 1959 г. Очень долго занавес работал плохо: из-за частых обрывов транспортирующего троса, разгибания ведущих колец, торможения колец подвеса при открытии занавеса (в результате набегания друг на друга), большого трения между первым кольцом подвеса с проволокой, несущей занавес, с которым скрепляется ведущее кольцо.

Я снял ведущее кольцо совсем, а вместо него надел пружину на проволоку, несущую занавес перед кольцом, с которым скреплялось ведущее кольцо (см. рисунок). Использовал для этого пружину для закрывания дверей. Наружный диаметр пружины 19–20 мм, длина 250 мм.

Чтобы надеть пружину,



Оборудование занавеса:

1 — пружина ($\varnothing 18$ — 20 мм, длина 250 мм); 2 — проволока, несущая занавес; 3 — транспортирующий трос; 4 — крепление пружины к тросу

спинать проволоку не обязательно, она хорошо навивается на трос подобно разрезному кольцу, скрепляющему связку ключей. Одним кольцом пружина соединяется с первым кольцом запаса, а второй свободен. К транспортирующему тросу пружина крепится средним участком на длине примерно 100 мм. Если транспортирующий трос создает большую силу натяжения между проволокой, несущей занавес во время полного открытия, то можно взять более длинную пружину. Пружина уменьшила трение между кольцами подвеса и проволокой, несущей занавес, в несколько раз. Сейчас занавес легко открывается.

**И. МИХНЕНКОВ,
технорук,
Вязьма**

ПРОТИВОНАГАРНАЯ ЖИЛКА НА «МЕОПТОНЕ-IVC»

Фильмовый канал кино-проектора «Меоптон-IVC» имеет некоторые особенности, и без соответствующего конструктивного изменения закрепить на нем

капроновую противонагарную жилку $\varnothing 1$ мм невозможно.

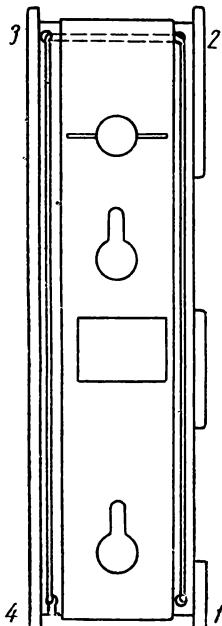
Предлагаю в рамке с кадровым окном дополнительно просверлить четыре отверстия $\varnothing 1,5$ мм каждое, одно из которых (в нижней части рамки) — с прорезью до края (см. рисунок). Все отверстия с обеих сторон должны быть слегка раззенкованы, чтобы острыми краями, оставшимися после сверловки, не создавать лишних сопротивлений для жилки при ее натягивании. Натягивать жилку надо в следующем порядке: пропустить в отверстие 1, на конце завязав узел, дальше по рабочей части направляющей через отверстие 2 — в отверстие 3 и, наконец, не доходя 5—7 мм до отверстия 4, завязать узел.

После этого жилка натягивается и узел заводится через прорезь на тыльную часть рамки, затем оба узла заглаживаются заподлицо с обработанной поверхностью неперегретым паяльником.

Установленные таким образом жилки износостойчивы, в полном смысле противонагарными.

вонагарны и не требуют замены в течение полутора лет при семи-восьми сеансах в день.

**Ю. КВЯТКОВСКИЙ
Ростов-на-Дону**



От редакции. Противонагарная капроновая жилка сейчас уже применяется довольно широко в киносети, однако имеются сигналы с мест о некоторых недостатках, связанных с ее применением. Основной недостаток заключается в том, что в целом ряде случаев жилка постепенно наносит на перфорационных дорожках фильмокопий заметные полосы, которые при дальнейшей эксплуатации фильмокопий становятся источником повреждений перфорации. Крепление жилки на рамке не препятствует ее сползанию в сторону и закручиванию.

Обращая внимание читателей на указанные обстоятельства, редакция надеется на получение замечаний по поводу заметки т. Квятковского.

ПОЭМА О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

На обложке № 4 нашего журнала помещен кадр из нового фильма ЦСДФ — «Поэма о рабочем классе». Первоначально он назывался «Нас шестьдесят миллионов». Их шестьдесят миллионов — льющих сталь, кующих металл, обтачивающих самые тонкие детали для машин, добывающих руду и уголь... Но окончательно картина получила другое название — «Поэма о рабочем классе», говорящее не только о ее теме, но и о форме подачи материала — взволнованной, романтически приподнятой. Одним из авторов сценария был известный советский поэт Л. Ошанин, его соавтор — режиссер фильма Б. Рычков, хорошо известный зрителям по предыдущим работам: «Я вернусь к тебе, Россия», «Десант на крышу мира», «Камрад Алекс», «Свидание с Венгрией».

Итак, этот фильм — о нашем рабочем классе. Героев картины найти было легко — что ни человек, то личность, говорил в одном из интервью Б. Рычков, а вместе с тем очень трудно было выбрать нескольких; рассказать обо всех невозможно. Но авторы фильма говорят об этом, как о радостной трудности.

В центре кинематографического повествования — знаменитый Кировский завод — бывший Путиловский. «Не было в истории революционного движения в России такого момента, когда не было бы слышно могучего имени путиловского рабочего», — говорил С. М. Киров. На этом заводе трудятся представители многочисленных рабочих династий. Одна из них — семья Промаховых. Судьба ее неразрывно связана с важнейшими событиями в жизни страны на протяжении многих лет.

Шестеро Промаховыхшли морозным утром 9 января 1905 г. на Дворцовую площадь под царские пули. Среди путиловцев, собрав-

шихся 25 мая 1917 г. послушать доклад В. И. Ленина о текущем моменте, был прокатчик Иван Промахов. Его сын Евгений Иванович — сегодняшний глава династии. Он родился в исторический день — 25 октября 1917 г.

«Только, значит, «Аврора» дала первый залп, и вдруг мой сын родился», — это говорит мать Евгения Ивановича за шумным праздничным столом. В этот день здесь по традиции собираются родные и друзья, рядом с которыми прошла жизнь.

Если спросить любого кировца, что для него значит родной завод, он ответит: все! В делах знатных представителей рабочих династий — путь нашей страны через годы трудовых пятилеток, сражений Отечественной войны, годы мирного восстановления и созидания.

За отцами — сыновья, за теми — внуки, потом правнуки... Так здесь повелось издавна. В цехах старейшего завода мы повсюду видим молодые оживленные глаза. Юноши и девушки приходят сюда по-разному: по семейной традиции, вслед за товарищами, в поисках интересного дела.

Профессионально-техническое училище при заводе. Из его стен вышли прославленные мастера, ученые, государственные деятели. В свое время это училище окончил М. И. Калинин. На заводе, как реликвия, хранится его станок.

А вот — ежегодный конкурс мастерства в одном из цехов. Участники конкурса — молодые рабочие, а среди судей и болельщиков — Евгений Иванович Промахов. Сегодня держит экзамен на мастерство его ученики, а несколько лет назад он здесь же переживал за старшего сына — Валентина. Теперь Валентин — уже слесарь шестого разряда. Младший сын Евгений — тоже слесарь, его недавно проводили в армию. Вернется — и опять на родной завод...

Взволнованно звучит рассказ старого рабочего Усмана Закирова, который, вспоминая о пройденном нелегком пути, радуется, что есть кому передать эстафету, что кое в чем молодые превзошли отцов.

В фильме звучат несколько новых песен — о красоте горячего металла, подвластного человеку, о любви и верности, о молодости и счастье.

Музыку к этим песням написал композитор В. Шаинский. Их исполняют известные певцы Э. Хиль, Л. Лещенко и другие.

Кроме Ленинграда операторы фильма Л. Максимов и Е. Аккуратов побывали на Магнитогорском металлургическом комбинате, «Уралмаше», Минском автозаводе, Новолипецком металлургическом заводе и во многих других местах. В картину включены также кадры старой хроники, редкие фотодокументы.

Мужское лето

Так названо в новой работе литовских кинематографистов послевоенное лето литовской деревни. Это было кровавое время, когда банды националистов, рассеянвшись по лесам, совершили жестокие налеты на мирное население, вырезали звезды на спинах коммунистов, поджигали школы, больницы, дома с женщинами и ребятишками. Это было сложное драматиче-

ское время, когда сын шел против отца, брат против брата, подстрекаемые остатками сметенной буржуазии.

Об этом пять лет назад поведала нам остро гражданская лента «Никто не хотел умирать». Мы были поражены накалом борьбы, которая легла на плечи литовского народа после тяж-

расскажи
зрителям

ких лет войны с фашизмом. Нас ослепил могучий фейерверк актерских открытий в этом фильме. А потом он рассыпался на звезды первой величины, засиявшие заново в целом ряде последующих картин.

Младшего брата из отважной семьи Локисов играл Ю. Будрайтис. Его увидели мы потом в главной роли гордого и сильного одиночки в фильме «Колония Ланфиер», узнали в «Короле Лире» — в обаятельном и благородном французском короле. Но, пожалуй, наилучшее представление о возможностях этого актера дает фильм «Мужское лето», где Ю. Будрайтис играет две роли — лейтенанта госбезопасности Альгиса Альсиса и его родного брата бандита Зигмаса.

Оба были ранены при ликвидации банды Грома. Зигмас умер в больнице. Но под его именем на связь с другой бандой — Монахом — пошел Альгис. Об этом знали только чекисты. Коварный и хитрый Монах, конечно, не мог сразу довериться единственному уцелевшему из банды Грома, тем более брату чекиста. Альгису пришлось выдержать не одну проверку.

Вот в лагерь бандитов привели доктора Абарюса, который полагал, что, оставаясь в стороне от борьбы, может считать себя честным, поскольку добросовестно исполняет свои профессиональные обязанности. Абарюс лечил Зигмаса, значит, может точно сказать, куда тот был ранен, — расчет Монаха. Жизнь поставила доктора перед опасной альтернативой. Если он скажет правду — о ранении в живот, — значит, незнакомец будет расстрелян. Если Абарюс солжет, будет расстрелян он сам. Доктор сделал выбор, а профессиональная зоркость помогла ему точно определить место ранения стоявшего к нему спиной человека.

А потом настала очередь выдержать испытание Альгису. Он должен был, провожая вместе с «лесным братом» доктора домой, убить его, как узнавшего дорогу к местопребыванию

бандитов. Альгис не побоялся отпустить жертву, заслужив тем самым небезопасную для бандитской среды кличку «Гуманиста».

И еще более рискованную ситуацию предложили чекисту, сами того не подозревая, бандиты, когда, ворвавшись в клуб, в пьяном угаре потехи ради решили расстрелять всех танцующих. Ведь среди посетителей клуба была невеста Альгиса — его Алдона, которая считала любимого погибшим. И снова Альгис перехитрил своих «друзей» и не только спас ни в чем не повинных людей, но и перестрелял под покровом темноты немало бандитов.

Альгису удалось войти в полное доверие к Монаху, убедить его в целесообразности борьбы с Советской властью «оттуда», организовать операцию по ликвидации банды, «спасение» ра-

ненного Монаха, наконец, вывоз того за пределы Литвы. Вместе с Монахом чекист едет выполнять второе задание. Теперь его задача — разорить гнездо антисоветского шпионажа за границей.

Фильм, созданный по сценарию московского писателя А. Юровского при участии молодого литовского прозаика С. Шальтияниса режиссером М. Гедрисом и оператором А. Моцкусом, будет высоко оценен зрителями, которых, несомненно, привлекут напряженность действия, острота сюжета, популярные имена в титрах картины. Ведь кроме Будрайтиса в «Мужском лете» играют Р. Адомайтис («Никто не хотел умирать», «Сергей Лазо», «Король Лир»), Б. Бабкаускас («Никто не хотел умирать», «Хроника одного дня»). В роли Монаха — актер А. Шурна.



В первые мы увидели молодую актрису Валентину Теличкуну четыре года назад в «Журналисте» С. Герасимова. Фильм этот, завоевавший Большой приз V Московского международного кинофестиваля, вызвал огромный интерес и критики и зрителей. Волновали важные общественные проблемы, поднятые в картине, привлекали имена С. Герасимова, автора сценария и постановщика фильма, известных актеров Г. Польских, Н. Федосовой, Т. Макаровой, В. Шукшина и других, участие в этой киноленте зарубежных кинематографистов. Но неожиданно в центре внимания оказалась и совсем юная дебютантка Валентина Теличкунна, исполнительница небольшой роли своей тезки и ровесницы — секретаря районной газеты.

Каждого появления на экране меланхоличной, медлительной, наивной Вали зрители ждали с нетерпением,

встречали с удивлением и восхищением. С. Герасимов, как и всегда, впрочем, отменно точно подобрал актрису на эту роль; казалось, что Теличкунна играет самое себя и другой быть просто не сможет.

Но потом мы узнали другую Теличкуну. Она была и Наташей в «Осенних свадьбах», и Саней Ермаковой в «Первой девушке», и Дащей в «Таежном десанте», и Милой в «Трех днях Виктора Чернышева», и Катей в «Начале». И снова Валей, с которой нас познакомил «Журналист», только по-взрослевшей, ставшей журналисткой, женой, матерью, — в фильме «У озера». Мы видели В. Теличкунну и беззаботной девчонкой, и женщиной, стойко переносящей неожиданное горе, и героиней, и лукавой кокеткой. Но неизменно она была женственной и обаятельной.

Именно эти черты В. Теличиной-актрисы в первую очередь привлекли молодого режиссера Ю. Рогова, который предложил ей главную роль в своем первом полнометражном художественном фильме «Счастье Анны» (сценарий В. Сойкина и Ю. Рогова, производство киностудии «Ленфильм»).

К первым годам Советской власти возвращают нас эта картина. В центре повествования — Анна, активная участница гражданской войны, первая и пока единственная коммунистка в родной деревне. Расставаясь со своим полком, она прекрасно понимала, что ее война еще не окончена, знала, что дома ей будет ничуть не легче, чем на фронте.

— Имею партийность. Можешь на меня рассчитывать, — твердо заявила она председателю волисполкома.

Да, на нее смело можно было положиться. Анна, ставшая председателем сельсовета, раскрывается в фильме как человек не только убежденный в правоте своего дела, волевой, собранный, но и добрый, обаятельный, умеющий привлечь и повести за собой людей. И к ней тянутся не только бедняки, но и средняки, пока еще весьма далекие от понимания революции.

В этой картине вас ждет встреча с популярными актерами Н. Гриценко, Е. Терениным, Л. Быковым, Л. Соколовой. В роли Якова — сына кулака, всей душой полюбившего коммунистку и восставшего против своей семьи, класса, — ленинградский актер Л. Дьячков, которого зрители видели в фильмах «Иду на грозу» (Полтавский), «Принимаю бой» (Валетов), «Гори, гори, моя звезда» (Охрим).

Главный оператор картины «Счастье Анны» Э. Яковлев, главный художник С. Малкин, композитор З. Гаврилин. Снимался фильм в бывшей Костромской губернии, и природу среднего Поволжья создатели картины считают одним из действующих лиц.

— Ты, Юлька, передай партизанам, что мы хотим вступить в их отряд. Если многочисленный, конечно. А если их мало, пусть вступают в наш. Правда, Сашка? — обратился Юрек ко второй половине отряда «Освободители».

— Пусть приходят, — синхронично согласился тот.

Двоих парнишек всерьез считали себя боевой единицей. Они стремились отомстить фашистам за Юркину мать, расстрелянную немцами в Варшаве, за тех советских стариков и детей, которых увез в Германию эшелон.

Бежать из эшелона удалось только подростку Сашке. С поляком Юреком он встретился в сторожке, затерянной среди заснеженного леса холодной зимой сорок третьего года. Ребята находились почти в равном положении — оба скрывались. Но Сашке приходилось посложнее — он не знал польского языка...

Измученные стужей и голodom, добрались они до деревеньки, где их приютили свою невесту девчонка Юлька и ее мать. Но оставаться здесь долго ребята не собирались: не отсиживаться же в сарае, когда идет война! Они мечтали перейти линию фронта, связаться с Советской Армией, но это не удалось. И тогда ребята стали действовать самостоятельно. Поначалу им сопутствовала удача, но несколько раз их решительные и по-детски наивные операции срывали планы партизанского отряда. Ведь они еще были детьми, эти бесстрашные мальчишки, и только война и ненависть к врагу сделали их взрослыми, заставили взять в руки оружие.

В результате одной из дерзких вылазок Сашка был тяжело ранен. А когда он встал на ноги, весна душным буйным половодьем цветов затопила все вокруг. И старый ксендз рассказал ребятам прекрасную бесмертную легенду о всепобеждающей любви Тристана и Изольды...

В рядах партизанского отряда Сашка и Юрек встретили красноармейцев.

Легенда

Война шла к концу, и мальчишки решили спросить Юльку, кого же из них двоих она любит. Но, конечно, независимо от ее ответа, они на всю жизнь останутся друзьями, потому что настоящая мужская дружба дороже всего на свете.

Но судьба распорядилась по-иному. Они бежали по цветущему яблоневому саду, счастливые, юные, влюбленные. И вдруг грянули выстрелы, такие неожиданные в этой освобожденной русскими деревне.

Юлька не успела ответить своим друзьям. Алое пятно расплылось на белом платье — там, где сердце. Подоспевший Сашка подхватил ее на руки, но захлебнулся собственной кровью и упал на землю рядом с любимой.

Юрек настоял, чтобы их похоронили вместе, как влюбленных из прекрасной легенды.

«...Главное для меня — человек, его ощущения на войне, психология. Лирическая интонация, пронизывающая военный фильм, как бы подчеркивает веру людей в мирное будущее. Лирическое начало в фильме необходимо, так как его герои молоды, для них все впереди: и восприятие жизни, и первая смерть, и первая любовь», — говорил в начале работы над фильмом «Легенда» кинодраматург лауреат Ленинской премии В. Ежов. Его соавтором является полковник Войска Польского, военный историк и публицист З. Залуский. Поставил фильм известный польский режиссер С. Хенцинский.

Советско-польскому «штабу» картины удалось подобрать на главные роли актеров, удивительно соответствующих образам сценария. Юльку и Юрека играют школьники М. Потоцка и И. Страбужинский, роль Сашки исполняет советский актер Н. Бурляев.

Интересно и полезно

Яков Свердлов. Страницы жизни. Это полнометражный научно-популярный фильм, созданный на Свердловской киностудии.

Авторам картины (сценарист Б. Добролев, режиссер Б. Урицкий) удалось создать исторически правдивый и запоминающийся образ соратника В. И. Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии Якова Михайловича Свердлова.

Фильм состоит из нескольких разделов, повествующих о революционной деятельности юного Якова в Нижнем Новгороде, о его работе на Урале в период 1905—1909 гг., раздел «14 арестов и 5 побегов» посвящен ссылкам Свердлова в Нарымский и Туруханский края. Широко показана роль Я. М. Свердлова в подготовке и проведении Октябрьской социалистической революции и освещена его деятельность на посту секретаря ЦК партии и Председателя ВЦИК.

Документальный короткометражный фильм «Созидатели. Россия от съезда к съезду» создан на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (автор сценария и режиссер И. Зейфман). Он рассказывает об успешном выполнении заданий восьмой пятилетки народным хозяйством РСФСР.

Электрическая Россия все эти годы уверенно шагала вперед и вперед, отмечая пройденный путь линиями высоковольтных электропередач; строились тепловые, атомные и гидроэлектростанции. Уже в первом году восьмой пятилетки полностью вошла в строй Братская ГЭС. Красноярскую гидростанцию строила вся страна.

В годы восьмой пятилетки особенно бурно и стремительно развивалась промышленность в Сибири и на Дальнем Востоке.

Кладовые России неисчерпаемы. Природа щедро одарила землю российскую, и надо взять эти богатства быстрее и дешевле, с наименьшей затратой сил и средств и заставить их служить людям.

Картина показывает, как преодолевались новые рубежи пятилетки, какая битва шла за нефть и газ, как преобразовывались некогда заброшенные земли. Главное внимание в фильме обращено на показ развития ведущих отраслей промышленности, сельского хозяйства, науки, роста благосостояния народа, освоения восточных районов республики.

«Президент сибирской науки» — так называется новый короткометражный фильм, созданный на Западно-Сибирской студии кинохроники. Эта лента — о председателе Сибирского отделения Академии наук СССР академике Михаиле Алексеевиче Лаврентьеве.

«Нет ученого без учеников», — написано на знамени, под которое собирает Михаил Алексеевич товарищей в Сибирское отделение АН СССР. На базе институтов отделения недавно возник новый научный центр — Иркутский академгородок.

Томичи назвали вице-президента Академии наук СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий академика Лаврентьева своим кандидатом в депутаты Верховного Совета страны.

Автор сценария и режиссер-оператор В. Новиков.

На Центральной студии документальных фильмов выпущена новая короткометражная кинокартина «Александр Федосеев и его бригада». Автором фильма (сценарист Е. Козырев, режиссер А. Павлов) удалось интересно и полно рассказать о бригаде коммунистического труда Коломенского завода тяжелого станкостроения, которую возглавляет Александр Иванович Федосеев.

Как и 30 лет назад, в начале своей трудовой жизни, Александр Федосеев и сегодня в той же должности — рабочий. Но за эти годы появился и другой Александр Федосеев — коммунист, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
П. Матвеева

A05493 Сдано в набор 29/IV 1971 г. Подписано к печати 3/VI 1971 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 п. л. вкладки. Тираж 91 950 экз. Формат 70×108^{1/16} Заказ 697 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов Московской области

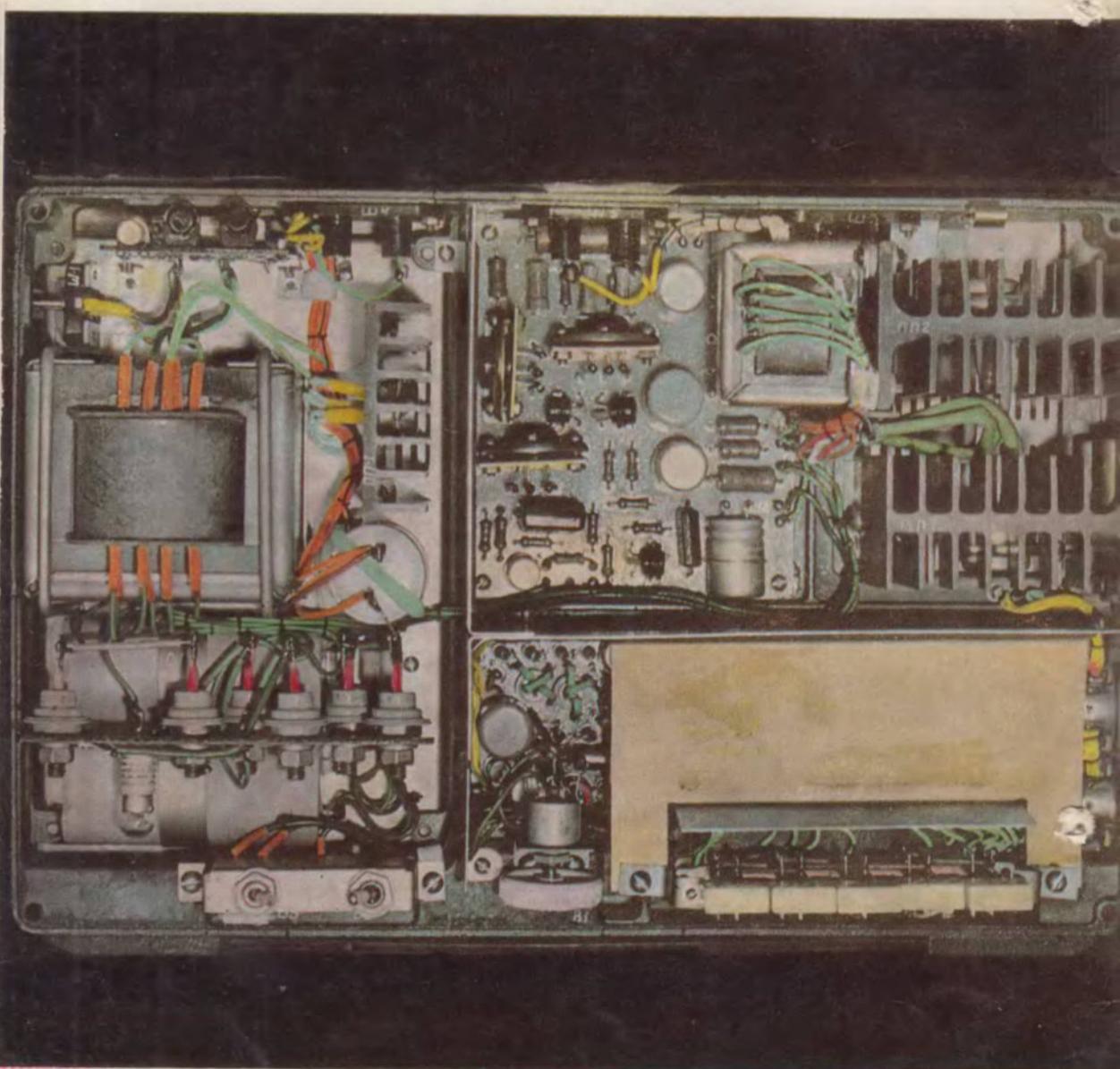
Кинокомедия
«Меж высоких
хлебов» привлечет
зрителей участием
Е. Леонова



Фильм «Мужское лето» [Литовская киностудия] — о борьбе чекистов с буржуазными националистами. Действие происходит в маленьком литовском городке. В главных ролях — известные актеры Ю. Будрайтис, Б. Бабкаускас, Р. Адомайтис. Постановщик — М. Гедрис.

ЦЕНА 30 КОП.

70431



МОНТАЖ ТРАНЗИСТОРНОГО УСИЛИТЕЛЯ