

# К

ИНОМЕХАНИК • 6 • 1972

ИЮЛЬ



В ФОИОЕ КИНОТЕАТРА «МИР»



«Единство» — новый фильм ЦСДФ



На фото  
запечатлены  
рабочие  
моменты  
съемок  
этой картины

# Киномеханик

6  
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Навстречу празднику народов-братьев . . . . .	2
<b>СССР — 50 ЛЕТ</b>	
<b>Е. Степанян. Армянская ССР</b> . . . . .	4
<b>И. Реджепов. Туркменская ССР</b> . . . . .	4
<b>ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</b>	
<b>Е. Таратынов, А. Ткаченко, И. Потехин. Светятся фестивальные экраны</b> . . . . .	6
<b>Ю. Фролов. Как привлечь зрителей</b> . . . . .	8
<b>М. Меренцев. Киномеханик — слуга народа</b> . . . . .	9
<b>С. Третьякова, В. Березин. Беспокойный человек</b> . . . . .	10
<b>С. Авербух. Мы свое слово держим</b> . . . . .	11
<b>Ю. Христинин. Я счастлив</b> . . . . .	11
<b>Б. Корлик. Кинотехникуму 25 лет</b> . . . . .	12
<b>А. Матвеев. Наш постоянно действующий</b> . . . . .	13
<b>Л. Новокрещенова. Смотр-конкурс кинорекламы</b> . . . . .	14
<b>Нужен творческий подход</b> . . . . .	14
* * *	
<b>М. Антипов. Поступайте в ЛИКИ!</b> . . . . .	16
<b>НАШ СЕМИНАР</b>	
<b>А. Ходэс. Зарплата и премия в профсоюзной киносети (окончание)</b> . . . . .	17
* * *	
<b>КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ</b>	
<b>Р. Соболев. На пути к зрелости</b> . . . . .	20
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	
<b>И. Фридман. Износустойчивость фильмокопий</b> . . . . .	22
<b>Т. Дербишер. Методика светотехнических измерений</b> . . . . .	26
<b>З. Чесский. Электроотопители для сельских киноаппаратных</b> . . . . .	29
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
<b>М. Амлинский, А. Сидоров. Новое вспомогательное оборудование киноустановок</b> . . . . .	31
<b>А. Носов. Модернизированные комплекты «Звук 6×50» и «Звук 6×100»</b> . . . . .	36
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
<b>В. Егоров. Тиристоры</b> . . . . .	39
<b>ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ</b>	
<b>И. Захаревич. Простая сигнализация</b> . . . . .	42
<b>Г. Положинцев. Более надежная защита</b> . . . . .	42
<b>М. Кайзер. Почему молчит канал эффектов?</b> . . . . .	43
<b>А. Стариков. Клеим «Суперцементом»</b> . . . . .	43
<b>П. Дульцев. Переделать торец</b> . . . . .	43
<b>Еще о противонагарной жилке</b> . . . . .	43
<b>А. Смирнов. Чтобы не прослушивался разряд динамиков</b> . . . . .	44
<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>	
<b>«Драма любви» * «Последний форт» * «Расскажи мне о себе» * «Тростниковый лес»</b> . . . . .	45
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>	
<b>Приложение. Кинокалендарь * Июльский экран * Хроника</b> . . . . .	48

# Навстречу празднику народов-братьев

«Отмечая славный юбилей Советского Союза, мы должны следовать ленинской традиции нашей партии — подводя итоги сделанному, обращаться прежде всего к задачам сегодняшнего и завтрашнего дня».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

Успешно завершив выполнение плана I квартала 1972 г. по кинообслуживанию населения и доходам от кино, работники киносети и кинопрокатных организаций всех союзных республик направляют свои силы и энергию на достижение новых рубежей.

В киносети Российской Федерации широко развернулось соревнование за досрочное выполнение годового плана. В Ленинграде и Челябинске, Волгограде и Владивостоке, Омске и Новосибирске, Казани и Уфе, Ростове-на-Дону и Краснодаре, Барнауле и многих других городах республики ширится движение за высокую культуру кинообслуживания населения. Работники кинофикации Москвы поставили перед собой задачу превратить каждый кинотеатр в образцовое учреждение культуры, достойное столицы нашей Родины, и уже приступили к ее реализации.

В областях РСФСР, Украинской, Белорусской, Казахской ССР, в киносети Киргизии, Молдавии и Литвы проводятся смотры-конкурсы по профессиям на лучшую киноустановку, лучшую дирекцию киносети, бригаду киномехаников, отделение кинопроката. Главные задачи этих конкурсов: повысить роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся, расширить использование кино в системе партийного и комсомольского политического просвещения, в школах коммунистического труда, лекториях и народных университетах, повысить культуру обслуживания зрителей, улучшить пропаганду и рекламирование произведений советского киноискусства.

В минском кинотеатре «Пионер» к славному юбилею СССР открыт новый киноклуб «Пою мое Отечество». В течение года школьники города при помощи кино побывают во всех союзных республиках. Проводимые в кинотеатре тематические киноутренники, кинопутешествия, устные журналы, просмотры документальных фильмов позволят ребятам узнать, как воплощаются в жизнь заветы В. И. Ленина о дружбе и братстве народов СССР. Уже проведены тематические кинопоказы «По дорогам Прибалтийских республик», «Кинопутешествие по Закавказью», «Кинопутешествие по Средней Азии», киноутренники «Сияй же в мире и здравии, моя Молдавия».

В городах и районных центрах Донецкой, Ивано-Франковской, Николаевской, Львовской, Херсонской и других областей Украинской ССР партийно-советский актив теперь предварительно просматривает и обсуждает лучшие произведения советского киноискусства, а потом определяются формы и методы их пропаганды, привлечения на просмотры этих картин наибольшего количества зрителей. Это позволило кинофикаторам Украины значительно повысить посещаемость киносеансов и обеспечить выполнение плановых заданий в I квартале текущего года.

Успешно выполняют принятые социалистические обязательства кинофикаторы Кантского района Киргизской ССР. Все киноустановки этого района систематически перевыполняют плановые задания. Ни одного дня простоя — вот девиз кантских киноработников. Заслуженной славой передового коллектива пользуется киносеть Слободзейского района Молдавской ССР. Тесная связь с РК КПМ, райисполкомом, сельскими партийными и комсомольскими организациями, умелое продвижение лучших отечественных фильмов, коллективная работа по составлению репертуарных планов, создание широкого актива киноорганизаторов, использование различных форм кинопропаганды, повседневная кропотливая организационно-массовая работа среди населения обеспечивают выполнение социалистических обязательств.

Маленькую пристройку к зданию Убоянской школы (Ленинский район Якутской АССР) коллектив киноустановки превратил в настоящий очаг культуры. Здесь трудятся четверо — киномеханик М. Токусаров, его помощник М. Федорова, кассир М. Алексеева, контролер М. Нилова. Они добились высокого качества кинопоказа, ввели продажу кинобилетов на квартирах у жителей поселка, на предприятиях, регулярно проводят перед сеансами беседы о новых фильмах, организуют премьеры, обсуждения кинокартин.

Успехами отмечают юбилейный год киномеханики П. Ложкин (Ирбитский район Свердловской обл.), Н. Ревтович (совхоз имени Марата Казея Минской обл.), С. Крючок (Новоград-Болынский район Житомирской обл.), П. Ромов (г. Копейск Челябинской обл.), технорук Ю. Грудинин из Ленинградского Дворца культуры работников связи (о них написали в редакцию З. Беляева, Е. Глущенко, М. Пискунов, И. Подиенков, И. Беляков, Л. Петровский).

Можно назвать еще сотни коллективов киносети и кинопроката, тысячи сельских киномехаников, которые с честью несут предпраздничную вахту, стремясь внести свой вклад в общенародное дело претворения в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

Однако, отмечая успешную работу в I квартале этого года киносети в целом, следует сказать, что кинофикаторы Узбекской, Грузинской, Азербайджанской, Туркменской и Латвийской ССР не выполнили заданий и оказались в долгу перед государством. Вызывает тревогу и положение в сельской киносети страны, выполнившей план валового сбора за первые три месяца на 98,6%. Только РСФСР, Казахская, Литовская, Молдавская, Киргизская и Эстонская ССР обеспечили выполнение заданий. Задача номер один сейчас — мобилизация усилий всех работников киносети и кинопрокатных организаций на ликвидацию образовавшегося разрыва в выполнении основного обязательства юбилейного года. С наступлением лета появились новые, дополнительные возможности кинообслуживания населения — на летних киноплощадках и в летних кинотеатрах, в бригадах и на полевых станах, в пионерских лагерях и местах массового отдыха трудящихся, в санаториях и домах отдыха. Но, как показала проверка, подготовились к работе в летних условиях в южных республиках не вполне удовлетворительно.

Выполняя приказ Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР «Об организации кинообслуживания населения страны в связи с 50-летием образования Союза ССР», республиканские кинокомитеты разработали обширные планы мероприятий по подготовке к знаменательной дате.

Главное в этом плане — показ достижений киноискусства союзных республик. Первым демонстрировали свои успехи литовские кинематографисты. В течение 16 дней на экранах кинотеатров и сельских киноустановок страны шли лучшие художественные фильмы Литвы: «Никто не хотел умирать», «Шаги в ночи», «Лестница в небо», «Ель — королева ужей», «Красавица», «Мужское лето» и др. Рядом значительных картин было представлено и документальное кино. А затем жители городов и сел СССР познакомились с лучшими кинопроизведениями, созданными в Туркменской, Киргизской, Эстонской, Азербайджанской, Латвийской, Молдавской, Таджикской, Армянской и Грузинской ССР.

Показ достижений киноискусства союзных республик во многих городах вылился в большой кинопраздник советского патриотизма и социалистического интернационализма. Торжественные открытия показов проходили в лучших кинотеатрах городов, ярко, празднично оформленных. Руководители местных партийных и советских организаций, представители трудовой общественности различных национальностей говорили на этих кинопраздниках о всемирно историческом значении создания и развития Советского Союза, его завоеваниях и успехах, победоносной жизненной силе марксистско-ленинского учения по национальному вопросу, о торжестве ленинской национальной политики. Организованные в фойе кинотеатров выставки, характеризующие невиданные ранее отношения единства и дружбы свободных наций и народностей, пользовались сгромным успехом.

Большая работа в период показа достижений киноискусства союзных республик была проведена и в сельской киносети, особенно в кинолекториях. Умело подобранные кинопрограммы, интересные лекции и беседы неизменно собирали многочисленную аудиторию.

Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета, фабрика «Рекламфильм», кинопрокатные организации страны, кинотеатры выпустили к показу киноискусства союзных республик специальные литературные материалы, сценарии тематических вечеров, разнообразную рекламную продукцию. Киностудии создали одночастевые рекламно-пропагандистские фильмы о достижениях национальных кинематографий.

Особую заботу проявили в этот период о своих юных зрителях работники специализированных детских кинотеатров. В «Дружбе» (Москва), «Вэтэне» (Баку), «Пионерисе» (Рига), «Горней» (Череповец), имени Н. Островского (Ленинабад), имени О. Кобылянской (Черновцы) и многих других кинотеатрах систематически проводились мероприятия, посвященные дружбе и братству народов СССР. Успехам их способствовало участие представителей комсомольских организаций, органов народного образования, литераторов, мастеров искусства.

Первый цикл показа киноискусства союзных республик завершен. И следует поговорить не только о достижениях, но и об отдельных недоделках, упущениях. Прежде всего это касается масштабов кинопоказа. Рекомендуем всем сельским киноустановкам провести по одному-два сеанса с показом специальных программ, посвященных всем республикам. Надо также обратить внимание руководителей киносети на отбор определенных групп кинотеатров для этого показа. Письма жителей ряда городов свидетельствуют о том, что нередко выделяется лишь два-три кинотеатра, к тому же не лучших. Не правильнее ли число таких кинотеатров увеличить, показывать фильмы союзных республик на удобных для населения сеансах? И третье замечание следует адресовать работникам киносети и кинопроката, занимающимся информационно-рекламной работой. Города насыщены рекламной продукцией. Необходимо находить особые, всем заметные, выделяющиеся формы информации населения о показе фильмов союзных республик, давать исчерпывающие сведения о том, когда и где то или иное мероприятие проводится.

Начало второго цикла показа — в сентябре. Но это не стоит рассматривать как сигнал к свертыванию работы в летнее время. Наступило время проанализировать проделанное, определить свои сильные и слабые стороны, наметить планы на будущее и пути их реализации.

# армянская ССР

Армянская кинематография — один из старейших отрядов многонационального советского киноискусства. Создано уже более 150 художественных, огромное количество хроникально-документальных фильмов. Многие из них вошли в золотой фонд советской кинематографии. Широкой популярностью пользовались, к примеру, картины последних лет — «Здравствуй, это я», «Треугольник», «Братья Саяны», «Лично известен», «Чрезвычайное поручение». Сейчас на киностудии «Армфильм» имени Амо Бек-Назаряна находятся в производстве четыре фильма: «Мужчины» (режиссер Э. Кесосаян), «Возвращение» (режиссер А. Манарян), «Хроника ереванских дней» (режиссер Ф. Довлатян) и «Айрик» (режиссер Г. Мальян). Десятки картин снимаются на Ереванской студии хроникально-документальных фильмов. Дублируются на армянский язык лучшие ленты, созданные на братских киностудиях. Действует группа по производству мультипликационных фильмов. Восстанавливаются, озвучиваются и реставрируются лучшие армянские кинопроизведения прошлых лет.

В Араратской долине на площади в 20 гектаров строится новая киностудия; когда она войдет в строй, производственная мощность ее будет доведена до 10—12 фильмов в год. По типовому проекту сооружен кинотехникум, где готовят как техников, так и киномехаников. Построена республиканская киноремонтная мастерская. Три отделения кинопроката размещены в зданиях, возведенных по типовым проектам. Намечается строительство фильмобаз в Ереване и Кафане.

Если в 1913 г. в республике действовало всего шесть киноустановок, то ныне их 1200 (в государственной, профсоюзной, ведомственной и школьной киносети). 77% их находится в сельской местности. Количество мест

на 1000 городских жителей — 31, среднее количество киноустановок на 10 тыс. сельских жителей — около шести. Число киноустановок с платным показом фильмов к 1975 г. будет доведено до 850.

В Ереване недавно открылись три новых кинотеатра: «Норик», «Гегард» и «Эребуни» на 2200 мест, строятся еще один на 2600 мест. Возведены новые кинотеатры в Ленинакане, Спитаке, Камо, Арапете, в с. Ахурик, завершается строительство кинотеатров в Дилижане, Масице, Красносельске, Арташате, Дмитровке, Ахуряне, Раздане.

Наша киносеть не только выросла численно. Мы стремимся улучшать работу, увеличивать количество обслуживаемых зрителей.

Горячим одобрением встретили решения XXIV съезда КПСС работники кинематографии и кинопроката Армении. Мы разработали перспективный (на 1971—1975 гг.) план мероприятий по осуществлению задач, поставленных историческим съездом партии. В этом плане — проведение фестивалей и премьер, киновечеров и встреч зрителей с передовиками промышленности, науки, техники и культуры; творческие отчеты киностудий перед населением и широкий показ фильмов. При формировании репертуара наиболее удобное для зрителей экранное время будет отводиться лучшим советским кинокартинам.

Предусмотрен ряд мероприятий, направленных на расширение и улучшение кинообслуживания населения республики. У нас в киносети, к сожалению, еще

много простоеев и бездействующих киноустановок, но мы будем стремиться довести число их до минимума. В наших намерениях — уделять больше внимания вопросам повышения рентабельности киносети.

Средняя посещаемость кино каждым жителем в год составляет по городу 13, а по селу семь раз; кинофикаторы взяли обязательство довести количество кинопосещений по городу до 15—17, а по селу — до 10. Многие сельские клубные помещения находятся в плохом состоянии, не приспособлены к работе в зимних условиях. С помощью местных организаций мы обязуемся привести их в порядок. Ведется большая работа по улучшению качества проекции и звуковоспроизведения. Началось переоснащение киносети. Внимательно изучается структура зрительской аудитории. Мы ищем наиболее эффективные формы рекламы и пропаганды фильмов, привлечения зрителей в кино.

В конце года наш народ будет праздновать 50-летие со дня образования СССР. Кинофикаторы Армении вместе со всем советским народом готовятся достойно встретить праздник. Подготовка к юбилею занимает важное место в нашей работе. Мы уже провели показ достижений киноискусства Литовской и Туркменской ССР, Киргизии, Эстонии, Азербайджана и Таджикистана. Большая работа проведена по организации показа армянских фильмов в других республиках. Мы обещаем к юбилею СССР прийти с хорошими показами.

**Е. СТЕПАНЯН,**  
член коллегии Госкомитета  
СМ Армянской ССР по кинематографии

# туркменская ССР

Вспомним: полвека назад Туркмения была краем нищеты и невежества. Сегодня благодаря Ленинской национальной политике и постоянной заботе КПСС и Советского правительства Турк-

менская ССР — социалистическая республика с развитой экономикой и культурой.

Туркменская кинематография молодая — она родилась в 1927 г. Фильмы, выпущенные с той далекой по-

ры киностудией «Туркменфильм», сыграли немалую роль в борьбе за утверждение новых принципов социалистической действительности, против вредных пережитков прошлого в сознании и поведении людей. Тематика их всегда была тесно связана с жизнью туркменского народа. Колхозное строительство и ликвидация внутренних врагов в 30-е гг., боевой революционный дух и героизм, проявленные народом в тылу и на фронте во время Великой Отечественной войны, бурное развитие культуры, экономики республики после XX съезда партии — все это отразилось и на экране. Такие фильмы, как «Я вернусь», «Дурсун», «Далекая невеста», «Решающий шаг», «Состязание», вошли в сокровищницу туркменской художественной культуры, способствовали духовному обогащению строителей новой жизни.

Не меньшее внимание уделялось и развитию киносети нашей республики. Если до великого Октября по всей Туркмении работало лишь шесть киноустановок, то сейчас их около 800. Особенно быстро росло количество киноустановок (кинопередвижек в первую очередь) с 30-х гг. Это было вызвано необходимостью обслуживания населения самых отдаленных уголков Туркмении. В те годы киномеханики работали в очень трудных условиях, потому что долгое время основным средством перемещения были верблюды и осел.

Увеличение количества киноустановок неизменно сопровождалось ростом посещаемости кино зрителями. Если в годы первой пятилетки киносеансы посещало 7 млн. 294 тыс. человек, то в 1970 г. — 33,8 млн. зрителей. Эта цифра убедительно показывает, что сегодня киноискусство стало духовной потребностью советских людей.

В результате землетрясения в Ашхабаде и его окрестностях в 1948 г. были разрушены зимние и летние

кинотеатры, клубы. Строительство кинотеатров в основном началось после 1950 г. Тогда были возведены в Ашхабаде кинотеатры «Мир», «Ватан», «Бахар», «Космос», «8 Марта», «Заря» и много летних кинотеатров. В трех столичных кинотеатрах — «Мир», «Бахар» и «Ватан» — работают кондиционные установки. Затраты на их приобретение и эксплуатацию вполне оправдываются: как правило, в этих кинотеатрах всегда больше зрителей.

Колхозы смогли выделить значительные средства на строительство культурно-бытовых учреждений. В последнее время в сельской местности особенно расширилось строительство клубов и летних киноплощадок. В 1966—1970 гг. возведено 72 клуба (некоторые из них — настоящие дворцы культуры) и 71 летняя киноплощадка. В девятой пятилетке киносеть республики получит дальнейшее развитие. В 1971—1975 гг. намечено построить за счет колхозных средств 203 клуба на 70 150 мест и 193 летние киноплощадки на 80 350 мест. Кроме того, предусматривается строительство семи постоянно действующих и пяти летних кинотеатров в городах и райцентрах республики и фильмобазы в Ташаузе.

В девятой пятилетке произойдут существенные изменения в оснащении киносети и кинопрокатных организаций. Уже сейчас более 70 киноустановок переведено на широкий экран. До 1973 г. намечено снабдить все сельские киноустановки аноморфотными насадками, а к 1975 г., согласно Норм-кино 1—67, переоснастить киносеть и кинопрокатные организации, заменить аппаратуру устаревших конструкций современной, провести модернизацию проекторов, внедрить ксеноновые источники света.

Работники киносети и кинопроката считают своей основной задачей коммуни-

стическое воспитание трудящихся средствами кино. Широко используются у нас такие формы пропаганды и продвижения фильмов, как тематические показы, кинофестивали, например «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново», «Народ и партия едины», встречи зрителей с создателями художественных и хроникальных фильмов, выступления перед сеансами ветеранов труда и Великой Отечественной войны. Их проведение способствует и выполнению государственных планов.

У нас есть замечательные мастера своего дела. Многие из них за отличные производственные показатели награждены орденами и медалями. Вот некоторые из наших передовиков: И. Красносельцев, киномеханик стационарного колхоза «Совет Туркменистана» (Тедженский район), Б. Джумасов, шофер-киномеханик автопередвижки киносети Дейнауского района, Т. Клишнина, ст. монтажница республиканской конторы кинопроката, Б. Довлетов, директор киносети Сакар-Чагинского района, и другие. Сейчас они и их товарищи готовятся достойно встретить 50-летие СССР. Кинофильмы Туркмении проводят большую работу по изданию рекламных материалов, реставрации и печати дополнительных фильмокопий к народному кинофестивалю «Союз равноправных», уже прошли недели фильмов нескольких республик.

Решения XXIV съезда КПСС обязывают работников кинофикации и кинопроката страны, в том числе и Туркмении, с еще большей ответственностью относиться к своей работе, активнее способствовать воспитанию масс. Свой долг мы выполним.

И. РЕДЖЕПОВ,  
зам. председателя  
Госкомитета  
СМ Туркменской ССР  
по кинематографии

# Светятся фестивальные экраны

И для навстречу 50-летию образования СССР, Кинокомитет УССР и его органы на местах усилили пропаганду советского киноискусства и, в частности, украинского кино. Во всех областях Украины проведены народные кинофестивали, встречи творческих работников кино с трудящимися. Наиболее широко, с участием кинематографистов, Второй народный кинофестиваль прошел в Кировоградской, Крымской (об этом рассказано ниже), Ровенской и Хмельницкой обл.

К кинофестивалям готовились долго и тщательно. Главное управление кинофикации и кинопроката обеспечило кинопрокатные организации областей новыми фильмами украинских киностудий, организовало их оперативную пересылку из одной области в другую. Чтобы помочь в составлении репертуара и подготовке рекламы, на места выезжали ответственные работники Главка.

Для показа были рекомендованы художественные киноленты «Захар Беркут», «Белая птица с черной отметиной», «Нина», «Софья Грушко», «Инспектор уголовного розыска», «Олеся» и др., а также документальные и научно-популярные фильмы «Николай Амосов», «Уроки творчества», «В парках Украины» и др.

Фабрика «Укррекламфильм» издала большими тиражами литографские плакаты к фильмам, плакат, посвященный народному фестивалю, ряд других рекламно-пропагандистских материалов. Плакаты, либретто, приглашения и т. д. были изданы и на местах.

Во всех областях были со-

зданы оргкомитеты по проведению кинофестиваля, которые возглавили руководящие партийные и советские работники. Большую помощь в подготовке и проведении кинофестиваля оказали городские и районные комитеты партии. Много внимания уделили фестивалям областные и районные газеты, а также радио и телевидение.

Открытие кинопраздника состоялось в Кировоградской обл. А через неделю засветились фестивальные экраны в Ровенской обл. Здесь был заранее составлен репертуар, отпечатано дополнительно 25 тыс. пригласительных билетов, клишированная афиша, издан праздничный номер информационного бюллетеня «На экранах Ровенщины». О фестивале информировала многообразная стендовая и щитовая реклама, транспаранты. Активно освещали подготовку и проведение кинопраздника пресса и радио. В фестивале принимали участие кинорежиссеры А. Швачко, С. Цыбульник, Л. Осыка, киноактеры И. Миколайчук, В. Симич, С. Сергеевичкова и другие. Группу возглавил начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Л. Загороднюк. Кинематографисты встречались в Ровенской обл. с рабочими, тружениками сельского хозяйства, учащимися в кинотеатрах, домах культуры, клубах десяти районов области. Фестивальные фильмы просмотрело 207 тыс. зрителей.

Как дорогих гостей ждали кинематографисты и на дважды орденоносной крымской земле. Кинофикаторами области была проведена большая подготови-

тельная работа, давшая хорошие плоды. Всюду, где побывали кинематографисты, их встречало тепло человеческих сердец, горячие аплодисменты людей, любящих, знающих и умеющих ценить киноискусство. Фестивальные фильмы просмотрело в Крымской обл. 583 тыс. зрителей.

В марте кинозаставу принял Хмельницкая обл. В течение недели смотрели подоляне лучшие фильмы, созданные украинскими киностудиями. В центральном кинотеатре Хмельницкого — имени Чкалова — перед премьерой «Захара Беркута» гостям — кинематографистам поднесли хлеб-соль, их приветствовал первый секретарь обкома партии Т. Лисовой.

Е. ТАРАТЫНОВ

Второй народный фестиваль украинских фильмов прошел в Кировоградской обл. как настоящий праздник киноискусства. Мы стремились обеспечить наилучшее использование произведений советского киноискусства в идеально-воспитательной работе, связанной с подготовкой к 50-летию СССР, укрепить связи трудящихся области с деятелями кино, провести зрительские конференции, широкий показ и обсуждение новых фильмов, а гостей познакомить с памятными местами области, предприятиями, колхозами, совхозами и учебными заведениями.

На время кинофестиваля города и районы области были поделены на пять кустов, для каждого из которых Кинокомитет и Союз кинематографистов выделили группу кинематографистов. Среди деятелей кино — широко известные актеры и режиссеры: З. Кириенко, Р. Маркова, Г. Тонунц, Л. Быков, Л. Швачко, Л. Осыка, Н. Мащенко и другие. В первый же день кинофестиваля состоялась пресс-конференция, кинематографисты ответили на многочисленные вопросы представителей об-

из опыта работы •

ластных газет «Кировоградская правда» и «Молодой коммунар», радио и телевидения, а также центральных и республиканских газет и журналов. Вечером в кинотеатре «Комсомолец» состоялись торжественное открытие кинофестиваля и просмотр нового художественного широкоформатного фильма «Захар Беркут». В Кировограде деятели кино встречались с рабочими, учителями, воинами местного гарнизона, выступали в кинотеатрах, дворцах культуры. Затем они побывали в Бобринецком, Компанеецком, Маловисковском, Новомиргородском, Новогородковском, Добровеличковском, Новоархангельском, Онуфриевском, Александрийском и других районах.

В городах и селах, в колхозах и на предприятиях торжественно, радостно встречали гостей — представителей самого любимого, самого популярного искусства — кино. Их знакомили с хозяйством, культурными достижениями, перспективой развития села, колхоза, предприятия. Затем они беседовали с учителями, учившимися старших классов, студентами техникумов, на торжественные вечера собирались партийно-советский и хозяйственный актив, передовые производственники, интеллигенция.

В дни кинофестиваля в кинотеатрах, сельских домах культуры и клубах были показаны новые работы Киев-



Перед зрителями в пос. Компаниевка выступает режиссер киностудии имени А. П. Довженко Л. Осыка

ской имени А. П. Довженко и Одесской киностудий, а также много художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов выпуска прошлых лет.

Нужно отметить, что во время фестиваля были не только праздничные встречи с кинематографистами рабочих, колхозников, интеллигентии, студенческой и учащейся молодежи, но и глубокое, серьезное обсуждение проблем советского киноискусства. В Кировограде, Александрии, Светловодске, Знаменке, Бобринце, Долинской, Новоукраинке и в поселке Добровеличковка состоялись конференции «Партийность и народность — главные черты советского кино», «Тема дружбы и братства народов СССР в совет-

ском кино», «Наш современник на экране», «Кино и проблемы коммунистического воспитания советской молодежи». С докладами выступили киноведы Н. Лучина, Ю. Косач, В. Рыбак-Акимов.

Немалую работу кинофильматоры области провели заранее по пропаганде и рекламированию фильмов фестиваля. Разработан был сводный календарный план проведения кинофестиваля, план демонстрации фильмов. Все дирекции районной киносети, кинообъединения и кинотеатры получили много различных фестивальных рекламных материалов, 20 тыс. приглашений на просмотр фильмов фестиваля. Во всех городах, районах и селах, где проходили встречи с деятелями кино, изготавливали анонсовую рекламу, транспаранты, в кинотеатрах оборудовали галереи портретов известных актеров страны и республики.

Второй народный фестиваль стал важным политическим и культурным событием в жизни трудящихся области. Состоялось 130 встреч с деятелями кино, фестивальные фильмы просмотрели 350 тыс. жителей. Естественно, кинофестиваль помог нам успешнее справиться с планом по валовому сбору и количеству зрителей.

**А. ТКАЧЕНКО,**  
зам. начальника  
Кировоградского облуправ-  
ления кинофикации



Город Малая Виска встречает кинематографистов. Хлеболь принимает руководитель группы актер и режиссер Л. Быков

# Как привлечь зрителей

Из Ровенской обл. народный кинофестиваль пришел в Крым. И здесь киноработники хорошо подготовились к этому большому для них и зрителей празднику киноискусства. Были отпечатаны десятки тысяч приглашений, афиш, о фестивале сообщалось в газетах, по радио и телевидению. Города и райцентры украсились транспарантами, большими рекламными щитами. Фасады кинотеатров, киноуголки на предприятиях и в школах были празднично оформлены. Накануне фестиваля в симферопольском кинотеатре имени Шевченко был проведен большой вечер кинопанорамы, познакомивший зрителей с программой фестиваля.

В день приезда большая группа кинематографистов была принята в Крымском облисполкоме. Зам. председателя облисполкома Н. Абрамова рассказала гостям о дважды орденоносной Крымской обл., поделилась планами дальнейшего развития культурного строительства в Крыму. Кинофестиваль открылся в широкоформатном кинотеатре «Мир». Его большой зрительный зал был полон. При переполненных залах проходили встречи мастеров кино со зрителями и в других кинотеатрах Симферополя, Евпатории, Ялты. Кинематографисты встречались с крымчанами в цехах заводов, в здравницах, школах, воинских частях, в колхозах и совхозах.

Кинопраздник в Белогорском районе совпал с днем рождения артиста Б. Брондукова. Работники Белогорской дирекции киносети преподнесли ему торт. Выступая в тот же день в колхозе имени Суворова, Б. Брондуков сказал: «Я счастлив, что такой день провел среди тех, для кого я работаю».

И. ПОТЕХИН

Любовь к кино у Леонида с детства, с тех пор еще, когда вместе с другими новослободскими мальчишками бежал он на встречу кинопередвижке, которая время от времени приезжала в их небольшое село. Наверное, поэтому теперь самые дорогие зрители для киномеханика Л. Матвеева — малыши дошкольного с пятокопечными билетами. Для них проводит он в Мичуринском клубе фестиваль «Мои любимые сказки», организует «Неделю мультипликационных фильмов». Не так просто подобрать в кинопрокате нужные детские картины, привезти их из города, рассадить в зале галдящую ребятню, но что может быть приятнее, чем радость и благодарность маленьких любителей кино!

Двенадцать лет назад 16-летним паренком пришел Леонид на киноустановку. Начинал помощником киномеханика, потом окончил школу киномехаников. Всегда был активным общественником, в Томилове пять лет руководил сельской комсомолией. Но это не мешало основной работе — Матвеева заслуженно считали передовиком киносети. И у жены Леонида то же призвание — и Зоя киномеханик.

Лет пять назад Зоя и Леонид приехали в Мичуринское село, почти прилегающее к окраине Новосибирска. Приняли отстающую киноустановку, из месяца в месяц не выполнявшую план. Неохотно шли местные жители в грязный, холодный клуб. Да и что могло заманить их сюда, если за считанные минуты доедешь на автобусе до большого городского кинотеатра? К тому же телевизор — почти в каждом доме.

Матвеевы собственными силами сделали капитальный ремонт аппаратной, несколько рекламных стендов,



Л. Матвеев

«Уголок кинозрителя» в фойе. Потом пошли к людям: на ферму, опытную сельскохозяйственную станцию, в сельсовет, в школу. Рассказывали о фильмах, которые будут идти в клубе, тут же продавали билеты. Подмечали людей, любящих кино, втягивали их в работу, постепенно создавали зрительский актив.

Результаты оказались скоро — через месяц Мичуринская установка впервые успешно выполнила план. С тех пор она неизменно в полтора-два раза перевыполняет задания.

Тысяча с лишним киноустановок Новосибирской обл. боролись за звание «Лучшая киноустановка ленинского года». И первым именем, названным на совещании работников кино, подводившем итоги социалистического соревнования, было имя ст. киномеханика Л. Матвеева, лучшей киноустановкой признана его, Мичуринская. И в этом нет ничего удивительного. В клубе три кинолектория. Первый — «В. И. Ленин — вождь, товарищ, человек» (десять фильмов и бесед о

жизни и революционной деятельности Ильи). Для школьников — «Литературные герои на экране». Перед сеансом преподаватель литературы А. Руднева проводит беседу о произведении, послужившем основой фильма, о его авторе, о героях. А после просмотра учащиеся обсуждают киноленту. Старшеклассники увидели уже немало картин, снятых по произведениям русских и советских писателей. Круглый год работает в Мичурине сельскохозяйственный кинолекторий. Им руководит ст. научный сотрудник опытной станции М. Середина. В кинолектории четыре отделения: по овощеводству, растениеводству, механизации и животноводству.

В кинотеатре «Спутник»

хозяева — дети. Ребята сами составляют программу, продают билеты, следят за порядком в клубе, делают рекламу к фильмам. Помощь взрослых ненавязчива, но весьма ощутима.

— Приходится постоянно искать, чем привлечь зрителей. То организуем «Неделю лучших советских фильмов» — обсуждения картин, киновикторины и т. д. То проводим специальный сеанс в честь того или иного передовика нашего села. Стремимся выполнить заявки зрителей на повторный показ картин. Часто выступает перед зрителями Зоя, — Леонид Петрович улыбается. — Она у меня главный культурист.

В поисках новых форм работы Матвеевы обращаются за советом к зрителям:

в зале на видном месте висит тетрадь, в которую посетители записывают свои пожелания, предложения, замечания по работе киноустановки. А в конце каждого года созывается конференция кинозрителей. Около двухсот человек приняло в последний раз участие в обсуждении работы клуба и киноустановки. Большую помощь Матвеевым оказывает Совет друзей кино. В результате за последние годы число зрителей значительно увеличилось. Да, сегодня любят в Мичурине кино. И это заслуга не только тех, кто создает фильмы, но и тех, кто демонстрирует их в маленьком сельском клубе, — супругов Матвеевых.

Ю. ФРОЛОВ

## Киномеханик — слуга народа

Есть в Актюбинской обл. район, носящий имя народного актива Нурпеиса Байганина. В этом районе в совхозе имени Абая на ферме «Кемирши» с 1969 г. работает киномехаником комсомолка Кулян Мухамеджанова. С ее приходом на ферме резко улучшилось качество кинопоказа, повысилась посещаемость кино зрителями.

Девушка сразу же организовала общественный Совет по кино при клубе, членами которого являются секретарь комсомольской организации, зав. клубом, зам. директора школы по учебно-воспитательной работе среди учащихся.

Кулян наладила вместе с любителями кино рекламирование фильмов. Теперь афиши вывешиваются и на ферме, и в школе, и в магазине. По местному радиовещанию сообщают и о новых фильмах, которые Кулян будет демонстрировать в ближайшие дни, и о различных мероприятиях, в центре которых — кинокартины. А таких немало. Это и тематические показы, и ки-

нофестивали, и вечера встреч с первыми организаторами и передовиками совхоза, участниками Великой Отечественной войны.

Накануне XXIV съезда КПСС был проведен тематический показ «Народ и партия едины», в репертуар которого были включены художественные и хроникально — документальные фильмы: «Ленин в Польше», «Красная площадь», «Казахстан, земля моя» и др. Перед началом сеансов выступали секретарь парторганизации совхоза, нештатные лекторы райкома партии. После съезда они же выступали с беседами по пропаганде решений форума коммунистов. И каждая беседа обязательно сопровождалась показом кинокартин. Во время тематического показа «Для вас, труженики села» зрители встречались со специалистами сельского хозяйства, смотрели фильмы.

Кулян — частый гость в школе: надо договориться о предстоящем коллективном просмотре фильма для старшеклассников, его обсуждении, согласовать предстоя-



К. Мухамеджанова

щий показ кинокартин по учебной программе, обновить стенд о новинках кино.

Не удивительно, что не приходится Кулян жаловаться, будто не любят ее односельчане кино, редко бывают на просмотре фильмов. Нет, на ферме «Кемирши» все иначе, и план здесь всегда выполняется.

Кулян Мухамеджанова по заслугам избрана депутатом районного Совета депутатов трудящихся.

М. МЕРЕНЦЕВ,  
инструктор  
областного Совета по кино

# БЕСПОКОЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК

О нашем приезде в с. Медведь Аркадий Августович не знал, нас не ждал. День этот был у него выходной. И все-таки встретили мы киномеханика Лива у Дома культуры: не мог он усидеть дома.

Чистоте и порядку в аппаратной могла позавидовать любая хозяйка. Цементный пол покрыт линолеумом, ни соринки, ни пылинки. В тамбуре аппаратной — умывальник, полотенце, аптечка, противопожарная ткань, огнетушитель, ведра с песком, совок. На письменном столе — телефон, настольная лампа, аккуратная стопка журналов, тетрадь учета посещаемости фильмов. В углу шкаф со стеклянной дверцей, через которую видны аккуратно разложенные приборы, детали, инструменты и т. д.

Аркадий Августович все старается сделать сам. И делает с такой аккуратностью, точностью, что, как говорится, комар носа не подточит. Лив первым из сельских киномехаников Новгородской обл. переделал свой КПТ на работу с ксеноновыми лампами. Еще в 1960 г. в журнале «Киномеханик» было опубликовано его рацпредложение о применении легкосъемного кожуха для удобства чистки обтюратора КПТ. Ручную перемотку фильмов он тоже механизировал своими силами. Об окончании перемотки сигнализирует загоревшаяся в киноаппаратной красная лампочка. Сам сконструировал и откидное приспособление крепления анаморфотной насадки на проекторах КПТ. На соседней киноустановке в с. Шимск сделал Аркадий Августович водяное охлаждение кинопроектора по системе ламинарного режима движения воды, при кото-

ром, как известно, значительно возрастает эффективность теплообмена.

Впервые А. Лив встал за кинопроектор в 1942 г. в блокадном Ленинграде. Работа помощника киномеханика для учащегося ремесленного училища Лива была комсомольским поручением. И оно определило его жизненный путь. Теперь А. Ливу присвоено звание «Шеф-киномеханик». На протяжении многих лет он выполняет обязанности общественного кинотехнического инспектора.

А недавно Лив с отличием заочно закончил Новгородский радиоклуб и получил специальность телемеханика.

Человек увлеченный, Лив увлекает и других. Перед началом каждого сеанса Аркадий Августович беседует со зрителями, рассказывает им о новых фильмах, об актерах, занятых в них, режиссерах, поставивших эти картины. Лив и его помощница Р. Яковлева изучили вкусы своих зрителей, знают, кому какие фильмы особенно нравятся, и персонально приглашают в кино. Охотно помогают киноработникам сельская молодежь, активисты. Они и по соседним домам пройдут с сообщением о картине, которая будет демонстрироваться, и рекламу напишут. План кинообслуживания жителей с. Медведь успешно выполняется. Медведь — центральная усадьба совхоза «Волна революции». У киномеханика тесный контакт с рабочим и парткомом совхоза, с ними согласовываются план показа документальных и научно-популярных фильмов, программы киновечеров, формы пропаганды средствами кино

решений партии и правительства.

С октября возобновил работу кинолекторий ленинской тематики. Начался кинофестиваль под девизом «Ленинским курсом», в который включены фильмы, пропагандирующие материала ХХIV съезда КПСС.

Но для такого беспокойного человека, как Аркадий Августович, и этого мало. Он не ограничивается показом фильмов, он создает их сам. Первая его картина, снятая на узкую пленку, была посвящена ХХIII съезду КПСС. Она называлась «Весне на встречу». Речь шла о подготовке к весенным полевым работам в совхозе. Во втором своем фильме Лив отразил ход весеннего сева и выборы в Верховный Совет СССР. К ХХIV съезду партии Аркадий Августович закончил картину о председателе колхоза имени Калинина П. Прокофьевой, руководящей хозяйством 28 лет. Потом он задумал цикл кинолент под общим заголовком «Времена года». В него вошли фильмы «Первый день занятий в школе», «Новогодняя свадьба», «Проводы русской зимы» (эта последняя завоевала диплом второй степени на Всесоюзном смотре любительских фильмов о селе).

В его планах — съемки фильма о Медведском сельском народном театре.

В Новгородской обл. киноустановка А. Лива считается образцовой. За опытом к нему приезжают киномеханики не только своего, Соловецкого, но и других районов. И Лив всегда рад им помочь.

С. ТРЕТЬЯКОВА,  
В. БЕРЕЗИН

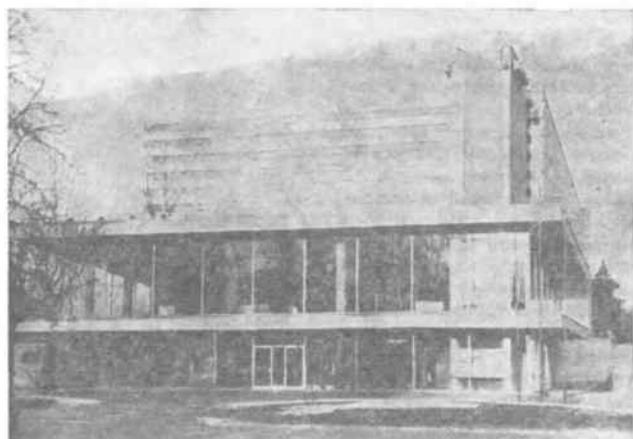
# Мы свое слово держим

Широкоформатный кинотеатр «Айдас» на 820 мест в г. Друскининкай Литовской ССР построен по индивидуальному проекту архитектора Ю. Викиса. В кинотеатре прекрасная акустика, удобное расположение мест в зрительном зале — амфитеатром, хорошая вентиляция.

Кинотеатр был построен на ссуду Государственного банка, которую Друскининкайская киносеть уже выплатила. «Айдас», как и вся городская киносеть, систематически выполняет план по всем показателям. Это заслуга таких киноработников, как инженер т. Нейфельд, технорук т. Левкович, киномеханик т. Лукашевич и другие.

Работники киносети г. Друскининкай взяли обязательство регулярно, ритмично выполнять задания. Слово свое мы держим.

С. АВЕРБУХ,  
директор киносети



Кинотеатр «Айдас»



В фойе

Недавно коллектив Ставропольского киномеханического завода проводил на отдых монтажника киноустановок Н. Н. Гольдмана. Более 50 лет отдал старейший рабочий предприятия кинофикации нашего края. Начинал он учеником киномеханика в маленьком кинотеатре «Солей», а ныне его имя известно всем киноработникам Ставрополья. Его руками смонтирована аппаратура первого на Ставрополье широкоэкранного кинотеатра «Родина», крупных кинотеатров в Невинномысске, Минеральных Водах, Кисловодске, Ессентуках, Георгиевске и многих других городах и селах. У Николая

## Я СЧАСТЛИВ

Николаевича, которому скоро пойдет восьмой десяток, сотни учеников, так же влюбленных в свое дело, как и их учитель. Кстати, с его именем в истории кинофикации края связано немало «первого»: первая демонстрация звукового фильма, монтаж первой стационарной и первой звуковой киноустановок, установка первых аппаратов для широкоэкранной и широкоформатной проекции.

— Когда-то, помню, показывал я на кинопередвижке в поселке Цимлянском фильм «Тайны Нью-Йорка», — с улыбкой говорит Николай Николаевич. — Так вот там есть такой кадр: змея огромных размеров ползет прямо на зрителей. Поверите ли: все зрители из зала выбежали! А недавно я в том же поселке смонтировал в замечательном Дворце культуры новую замечательную аппаратуру... Да, далеко шагнула вперед за годы моей работы техника, еще дальше — люди. И счастлив я, что был всему этому свидетелем...

Ю. ХРИСТИНИН

**Е**ще в 1944 г., когда шла война, Советское правительство, заботясь о кинофикации западных областей Украины, организовало во Львове Республиканскую школу киномехаников. В 1946 г. был открыт и Львовский кинотехникум. Школа киномехаников и кинотехникум размещались тогда в бывшем женском монастыре. Наши ветераны — И. Чудновский, Н. Петрова, Н. Мамонтов, В. Ковалчук — помнят, как монахини в белых чепчиках «воевали» с администрацией учебных заведений, решая различные хозяйствственные вопросы.

Учебный корпус стоял с выбитыми стеклами, двери и полы наши предшественники превратили в дрова и соожгли. По аудиториям и коридорам летали голодные воробы. Электроэнергия подавалась с большими перебоями. Не было учебников, бумаги. Единственная кинотехническая лаборатория имела четыре деревянных киноаппарата К-29 на группу учащихся в 40 человек...

В 1949 г. техникум был переведен в новое, трехэтажное здание, и снова — монолит оборудования, организация лабораторной базы на новом месте. Все трудности коллектива техникума преодолел. За 25 лет подготовлено около 3000 специали-

## КИНОТЕХНИКУМУ

### 25 ЛЕТ



Учебный корпус техникума

стов. Техникум гордится такими своими выпускниками, как В. Бабий — инженер-проектировщик производственного комбината Черкасского облуправления кинофикации, И. Скуратовский — гл. инженер Полтавского управления кинофикации, И. Иващенко — управляющий Сумской областной конторой кинопроката, В. Косенко — гл. инженер Днепропетровского облуправления кинофикации, Я. Славуцкий — начальник планово-эксплуатационного отдела Николаевского облуправления кинофикации. Свыше 150 выпускников техникума отмечены значком «Отличник кинематографии СССР».

Сегодня на стационарном и заочном отделениях техникума учатся около 800 человек. В ноябре 1970 г. введено в эксплуатацию общежитие на 400 мест. Трест «Львовжилстрой» принял заказ на возведение четырехэтажной пристройки к существующему учебному корпусу.

Залог успешного решения больших задач, стоящих перед Львовским кинотехникумом, — творческая инициатива коллектива преподавателей, среди которых нельзя

не отметить И. Чудновского, И. Вороняка, Д. Койгу, В. Лакетко, Б. Орлова, И. Гейды, Н. Джукык, И. Тимошенко, Д. Шнайдермана, В. Липко, М. Бородачева, А. Ляшенко, Д. Слободян, партийной и комсомольской организаций нашего учебного заведения, их опыт, те бесспорные достижения, которых мы уже добились. Отрадны результаты 1970/71 учебного года, проходившего под девизом «Год XXIV съезда КПСС — год отличной учебы». Все выпускники сдали государственные экзамены, причем 71% — на 5 и 4.

В октябре прошлого года наш кинотехникум занесен на городскую Доску почета. Это для нас большая честь: в городе 26 техникумов, и все они борются за первое место.

Львовский кинотехникум, отметив свое 25-летие, находится в расцвете творческих сил. Мы преисполнены решимости выполнить задачи, поставленные XXIV съездом КПСС в области подготовки и воспитания кадров.



На юбилейном вечере выступает директор кинотехникума Б. Корлик

**Б. КОРЛИК,**  
директор Львовского кинотехникума

# Наш постоянно действующий

В дни подготовки к 50-летию Советского государства в киносети Целиноградской обл. возникли кинолектории. Особенно широкое развитие они получили накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 50-летия Казахстана и подготовки к XXIV съезду КПСС, а потом пропаганды его решений. Сейчас в каждом райцентре области при кинотеатрах функционируют теперь уже постоянные кинолектории.

В начале каждого года областное Управление кинофикации и контора кинопроката вместе с областной организацией общества «Знание» разрабатывают тематику лекций, составляют репертуар фильмов, подбирают кандидатуры лекторов. Затем для каждого кинотеатра в отдельности издаются типографским способом план работы лектория, приглашения или абонементы на посещение кинолекций, которые распространяются среди партийного актива, в цехах предприятий.

В макинском кинотеатре «Победа» кинолекторий работает уже семь лет. Здесь систематически, два раза в месяц, читают лекции работники райкома партии, ведущие специалисты и учителя. И каждая лекция обязательно сопровождается показом художественного или документального фильма. О каждом занятии своевременно сообщается в рекламных плакатах и по местному радио. Здесь прошли циклы лекций, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию советского Казахстана. В г. Макинске также постоянно действует родительский кинолекторий, которым руководит преподаватель школы № 2 т. Массерова. Здесь были прочитаны лекции «Авторитет родителей», «Гражданином быть обязан», «Учись видеть, учись думать», «Твой характер», «Вглядываясь в душу ребенка». Еще один кинолекторий — для офицеров запаса и граждан призывающего возраста. Лекции читают работники райвоенкомата, демонстрируются фильмы о Советской Армии.

Подготовка к XXIV съезду КПСС началась в кинотеатрах Целинограда и области циклом кинолекций под девизом «Мы к коммунизму держим путь». Цикл открылся кинолекцией «От съезда к съезду» (фильм «Наш марш»), затем прошли кинолекции «Ленинизм — основа коммунистического воспитания молодежи», «XXIV съезд КПСС о коммунистическом воспитании молодежи», «Мораль религиозная и мораль коммунистическая», «В обществе, строящем коммунизм, нет места преступности» и др.

После съезда во всех районах области и

в самом Целинограде был прочитан ряд лекций по материалам форума коммунистов страны: «Политика мирного сосуществования двух систем», «Полная и окончательная победа социализма в СССР», «Новая программа партии — программа строительства коммунизма в нашей стране», «Курс партии на дальнейшее расширение и техническое перевооружение промышленности и сельского хозяйства» и т. д. Лекции сопровождались показом спецвыпусков о съезде КПСС, а также фильмами «Дружбой рожденный», «Глазами друга», «Приговор выносит история», «Товарищ Берлин», «Будущее создается сегодня», «Здесь Отчизна моя», «Основы материально-технической базы коммунизма», «без легенд», «Мангышлак — начало пути», «Атомное пла-мя» и др.

В Целиноградской районной киносети (эта дирекция — инициатор соревнования в честь XXIV съезда КПСС) хорошо прошел тематический показ фильмов «Народ и партия едины». Директор киносети т. Туксаитов первым в области рапортовал о досрочном выполнении обязательств, взятых киносетью района в честь съезда партии.

Целиноградская районная дирекция киносети летом организовала передвижной сельскохозяйственный лекторий «Наш Казахстан». Часто у тружеников села появлялся оборудованный под передвижной кинотеатр автобус ЛАЗ-695. Киномеханик П. Супрунов побывал в сенокосных бригадах, ремонтных мастерских, на животноводческих фермах и полевых станах совхозов «Рассвет», имени Кирова, «Воздвиженский» и др., и всюду был желанным гостем этот пропагандист передовых методов производства в сельском хозяйстве. С кинолекциями «Казахстан на финише пятилетки», «Итоги июльского Пленума ЦК КПСС», «Торжество ленинской национальной политики», «Развитие культуры и народного образования за годы Советской власти» выступили лекторы районного общества «Знание» М. Базаров, И. Грищенко, К. Жусупов, А. Баскина и другие.

Вопрос о работе кинолекториев периодически выносится на Совет Управления кинофикации, становится предметом обсуждения на совещаниях директоров киносети и кинотеатров. Это позволяет своевременно устранять недостатки, совершенствовать работу кинолекториев — постоянно действующей школы воспитания трудящихся на славных революционных традициях Коммунистической партии и советского народа.

А. МАТВЕЕВ

# СМОТР-КОНКУРС КИНОРЕКЛАМЫ

**В** Брестской обл. был проведен смотр-конкурс рекламы кинотеатров и киноустановок. Его цель — выявление и внедрение в практику новых, наиболее эффективных форм и методов пропаганды и рекламирования произведений советского киноискусства.

Областному смотру предшествовали районные.

Недавно подведены итоги смотра. Они показали, что достигнуты немалые успехи в рекламировании фильмов. Так, за период смотра в области установлено 275 новых рекламных щитов, более 500 — отремонтировано. Выставки и киноуголки на селе пополнились новыми информационными материалами.

Можно привести много примеров популяризации лучших произведений советской кинематографии.

Ведь соревнование всегда способствует пробуждению творческой инициативы, трудового подъема.

Первое место в смотре-конкурсе завоевала объединенная дирекция кинотеатров Пинска (директор М. Бузинная, художник Л. Дубовицкий). Эта дирекция представлена для участия в Республиканском смотре кинорекламы. Второе место присуждено объединенной дирекции кинотеатров Бреста (директор А. Кутай, художник А. Кириченко). Кинотеатр «Мир» награжден грамотой Управления кинофикации Брестского облисполкома, а художник кинотеатра А. Кириченко представлен к награждению значком «Отличник кинематографии СССР». На третьем месте — детский кинотеатр «Смена» Бреста (директор Л. Шкута, художник В. Соловьев).

Среди районных кинотеатров первым стал «Октябрь» Лунинецкого района (директор Л. Ракицкий, художник А. Дружинин), среди сельских киноустановок — Волчинский киностационар Каменецкого района. Кино-механик И. Сахарчук сам пишет рекламу гуашью на полотняных щитах, да такую, что ее затем перевозят и на другие киноустановки. Хорошо рекламируют фильмы киномеханики В. Ващенко (Залесский стационар Кобринского района) и А. Рейнски (Городокский стационар Лунинецкого района), которые заняли второе и третье места.

Районные и областной смотр-конкурсы кинорекламы не только показали нам лучших, способствовали новым успехам, но и выявили ряд существенных недостатков.

В районных смотрах приняли участие не все киномеханики, некоторым просто нечего было показать. В основном на этих смотрах была представлена реклама на «безымянках». Выяснилось, что на многих сельских киноустановках недостаточно еще уделяется внимания рекламированию фильмов для детей, совсем мало — хроникально-документальных и научно-популярных картин. Некоторые дирекции головных кинотеатров не наладили делового контакта с районными газетами и радиовещанием; радиогазеты в кинотеатрах и на киноустановках не оповещают зрителей о фильмах, которые вскоре здесь будут демонстрироваться.

Все эти недостатки, упущения мы постараемся как можно скорее ликвидировать.

Принято решение смотры-конкурсы, которые служат улучшению пропаганды и рекламирования лучших произведений советского киноискусства, проводить ежегодно.

**Л. НОВОКРЕЩЕНОВА,**  
редактор по рекламе  
**Брестской областной конторы**  
**кинопроката**

## Нужен творческий подход

**«**У нас в стране большое внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения. Немаловажную роль в этом процессе играет кино, — пишут в редакцию директор Бийского (Алтайский кр.) отделения кинопроката т. Таныгин и редактор т. Мраковская. — Ведь дети, подростки — самые частые посетители кинотеатров. Они смотрят очень много фильмов, среди которых немало замечательных кинолент, рассказывающих о бояцах революции и гражданской войны, о героях Великой Отечественной, о комсомольцах, строивших Магнитогорск и Комсомольск-на-Амуре, о наших современниках, они смотрят картины «Добровольцы» и «Они были первыми», «Армия «Трясогузки» и «Неуловимые мстители», «Повесть о настоящем человеке» и «Друг мой, Колька».

Но школьники зачастую смотрят фильмы,

совсем не рассчитанные на детскую аудиторию. Ведь если раньше в прокат поступали киноленты с указанием «До 16 лет», «Для всякой аудитории», «Кроме специальных детских сеансов», то теперь — только «Для всякой аудитории» и «До 16 лет», причем среди фильмов, разрешенных для показа всем, есть и такие, как «Майерлинг», «Утраченные грезы», «Всего один месяц», которые вряд ли стоит рекомендовать школьникам. Комитет по кинематографии предлагает организациям кинопроката самостоятельно определять, можно или нет смотреть тот или иной фильм детям. При Бийском кинопрокате создана репертуарная комиссия, в состав которой вошли представители горно-, горкома КПСС и ВЛКСМ. К сожалению, они не всегда правильно понимают свои функции. Так, фильм «Три дня Виктора Чернышева», подни-

мающий серьезные проблемы воспитания молодежи, комиссия запретила выпускать на экраны города, как «разлагающий подростков и молодежь».

Сейчас аудиторию, согласно приказу Алтайской краевой конторы кинопроката, определяет редактор отделения. И это значит, что в каждом отделении свои критерии. Раз нет единого положения, то каждый «творит», выдумывает по-своему. Мы считаем, что кинообслуживание самых юных, самых восприимчивых зрителей пущено на самотек. Разве нельзя Комитету по кинематографии совместно с Академией педагогических наук, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, кинообщественностью определять, для кого все-таки предназначен тот или иной фильм, и чтобы их решение было обязательным для всех кинофикаторов? Тогда не будет таких казусов, когда хорошая и поучительная картина не доходит до детей и подростков, а фильм, который может принести им только вред, смотрят «всякая аудитория» — в том числе школьники младшего и среднего возраста. Наше отделение делает все возможное, чтобы избежать этого, но, как показала практика, не всегда нам удается справиться с этой трудной задачей».

На письмо тт. Таныгина и Мрачковской мы попросили ответить зам. начальника отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда союзного Управления кинофикации и кинопроката В. Беляевского.

«Уважаемые товарищи!

Нам понятна ваша озабоченность теми нежелательными последствиями, к которым порой приводит приобщение детей к «взрослому» кинематографу. Действительно, кино может приносить не только пользу, но и вред. Правда, у нас в стране, в отличие от ряда капиталистических государств, не создаются фильмы, которые могли бы отправить детские души жаждой насилия, цинизмом, учили бы обману, разрушали веру в красоту. Недаром наш кинематограф повсюду называют кинематографом Надежды. Однако в жизни существуют такие понятия и явления, знакомить с которыми юных зрителей прежде временно, так как они могут отрицательно повлиять на несформировавшуюся еще психику ребенка или подростка. Для того чтобы оградить наше подрастающее поколение от этих «вредных примесей», существует ограничение в показе фильмов — «Кроме детей до 16 лет».

Но нельзя согласиться с вашим утверждением, что с отменой другого ограничения — «Кроме специальных детских сеансов» — было пущено на самотек кинообслуживание детей и подростков. Должен сказать, что работники Управления кинофикации и кинопроката колебались, надо ли отменять это ограничение. Но на этом настаивали директора и педагоги специализированных детских кинотеатров — участники Всесоюзного совещания-семинара в Баку. Вряд ли они хотели «пустить на самотек» такое серьезное дело.

Когда было ограничение «Кроме специальных детских сеансов», старшеклассники не могли посмотреть в своем специализи-

рованном кинотеатре (а они дают ежедневно четыре-пять сеансов для детей) и в любом другом — на утреннем, детском, сеансе интересующие их фильмы, в том числе некоторые произведения советской киноклассики, картины в помощь учебной программе (например, «Анну Каренину»). Но любой подросток мог в другом кинотеатре, на другом сеансе, заплатив не 10, а 20 или 25 коп., посмотреть эти фильмы. Ясно, что ограничение было нецелесообразно.

Однако Управление кинофикации и кинопроката не могло оставить многомиллионную детскую аудиторию один на один с морем кинокартин. «Лоцманом» должны были послужить возрастные рекомендации: «Для дошкольного и младшего школьного возраста», «Для среднего школьного возраста», «Для старшего школьного возраста», разрабатывать которые в каждом отдельном случае было поручено органам кинофикации и кинопроката на местах совместно с общественностью, в первую очередь педагогами, пионервожатыми, комсомольскими работниками. Эти рекомендации призваны были учитывать возрастные особенности восприятия, жизненный опыт, приобретенный ребенком в семье, школе, среди сверстников.

Но нет необходимости дифференцировать все фильмы по возрастным интересам. Вспомним вступительные титры фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»: «Это фильм для взрослых, которые были детьми, и для детей, которые обязательно будут взрослыми». «Чапаев», «Баллада о солдате», «Шестое июля», «Мертвый сезон» и многие другие «взрослые», но любимые детворой всех возрастов фильмы успешно преодолели шлагбаум, который опускали и еще порой пытаются опускать сторонники «точного адреса». Хотелось бы покритиковать любителей всё и вся раскладывать «по полочкам», даже когда это не вызывается необходимостью, тех, кто предпочитает запрещать, а не рекомендовать. Вот и у вас в Бийске, вместо того, чтобы следовать указаниям союзного Управления кинофикации и кинопроката и рекомендовать фильмы детям различного возраста, занялись ограничениями и даже запрещениями, а вместо того, чтобы вместе с педагогами квалифицированно решать вопросы кинообслуживания детей, позволили определять аудиторию редактору и контролеру экрана.

Серьезный, внимательный и обязательно творческий подход к важнейшему вопросу: какие фильмы следует рекомендовать для показа детям того или иного школьного возраста, по нашему убеждению, позволит уберечься от разного рода накладок. И для этого вряд ли необходимо привлекать усиления Академии педагогических наук, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, общественности.

В заключение хочется привести афоризм известного чешского писателя и педагога Я. Корчака: «Детей нет — есть люди». Они требуют к себе постоянного и пристального внимания всех, кто имеет с ними постоянные контакты, в том числе кинофикаторов и прокатчиков».

# ПОСТУПАЙТЕ В ЛИКИ!

**Л**енинградский институт киноинженеров — единственное в стране высшее техническое учебное заведение, которое готовит кадры для предприятий и учреждений кинематографии, кинофотопромышленности и смежных областей. Задача института — готовить высококвалифицированных специалистов с глубокими теоретическими и необходимыми практическими знаниями в кино-технике, звукотехнике и технологии кинофотоматериалов.

ЛИКИ создан в 1918 г. За время своего существования он выпустил тысячи высококвалифицированных специалистов, которые работают в самых различных областях промышленности, науки и культуры. Нет, пожалуй, предприятия, связанного с кинотехникой, где бы ни работали выпускники института.

В ЛИКИ есть очное и заочное отделения, на которых обучается более 3000 студентов.

На дневном отделении — три факультета.

Электротехнический готовит инженеров-электриков по специальности «Звукотехника». Окончившие институт по этой специальности работают в органах кинофикации инженерами по проектированию, оборудованию и эксплуатации кинотеатров, на заводах киноаппаратуры — по проектированию и производству электроакустической и электропитающей аппаратуры, на кино- и телестудиях — в качестве инженеров по записи звука, звукооператоров, звукорежиссеров, инженеров по эксплуатации звукотехнического и кинотелевизионного оборудования, а также в проектных и научно-исследовательских институтах.

Механический факультет готовит инженеров-механиков по специальности «Киноаппаратура». Они могут работать в конструкторских и технологических бюро, отделах, цехах заводов, занятых проектированием и изготовлением киноаппаратуры, в отделах киносъемочной аппаратуры киностудий, на ремонтных заводах и в мастерских органов кинофикации, а также в проектных и научно-исследовательских институтах.

Химико-технологический факультет готовит инженеров по специальности «Химическая технология кинофотоматериалов». Инженер химик-технолог работает на киностудиях, фабриках массовой печати фильмов, кинопленочных фабриках и в научно-исследовательских институтах. На предприятиях инженеры заняты производством и обработкой черно-белых и цветных кинофотоматериалов и практическим применением фотографии.

На заочном отделении института — два факультета: заочный в Ленинграде и заочный общетехнический — в Москве. Заочное отделение готовит инженеров тех же специальностей, что и очное.

Институт предполагает расширить круг специализации с учетом потребностей производства, научных и проектных организаций. Так, на электротехническом факультете возможно введение новой специализации — по кинотелевизионной технике, а на химико-технологическом — по производству магнитной пленки.

ЛИКИ располагает общенавучными и специальными кафедрами и высококвалифицированными специалистами. На 20 кафедрах института работает 87 кандидатов наук и доцентов, докторов наук и профессоров, крупных специалистов в области кино- и звукотехники.

Условия приема в ЛИКИ такие же, как во все вузы страны. Поступающие сдают вступительные экзамены в объеме средней школы по математике (письменно и устно), физике (устно) и пишут сочинение. Поступающие на заочное отделение сдают экзамены в Ленинграде или в Москве, а также по месту жительства.

Желающие поступить на химико-технологический факультет должны обязательно работать по профилю обучения и вместо письменной контрольной работы по математике сдают устный экзамен по химии.

На очном отделении института организуется специальная московская группа, выпускники которой после окончания обучения будут направлены работать на киностудии, в научные, проектные организации и на предприятия Москвы. Студентам-москвичам предоставляется общежитие.

Зачисление в институт проводится по конкурсу.

Для поступающих на дневное и заочное отделения в июле при институте будут организованы месячные платные подготовительные курсы. На время учебы на курсах иностранным абитуриентам предоставляется общежитие.

Заявления на дневное отделение принимаются с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа.

На заочное отделение документы принимаются с 20 апреля по 31 августа, а вступительные экзамены проводятся в три тура в сроки, установленные Министерством высшего и среднего специального образования СССР.

За справками обращайтесь по адресам: Ленинград, 196126, ул. Правды, 13, приемная комиссия. Телефон 14-54-11.

Москва, 121248, набережная Т. Шевченко, д. 3, корп. 2. Московский заочный общетехнический факультет ЛИКИ. Телефон 243-90-52.

Проф. М. АНТИПИН,  
ректор института

# ЗАРПЛАТА И ПРЕМИЯ В ПРОФСОЮЗНОЙ КИНОСЕТИ

*Окончание. Начало см. в № 5*

Работники профсоюзных киноустановок, занятые проведением платных киносеансов неполный рабочий месяц, могут быть использованы в пределах установленного рабочего времени на другой равнозначащей постоянной работе, порученной им администрацией клуба и связанной с деятельностью киноустановки. Это могут быть: доставка и отправка фильмокопий, показ фрагментов из кинокартин на занятиях киноуниверситета и для сопровождения лекций, демонстрация научно-популярных и хроникально-документальных лент, предназначенных для бесплатного показа, трансляция звукозаписи на вечерах отдыха, рекламирование фильмов и т. д. Такая работа отдельно не оплачивается. Ставки зарплаты в этом случае определяются по основной должности с учетом общего количества рабочих дней.

Если в ведении одного рабочекома находится несколько киноустановок, то для улучшения контроля за деятельностью их могут создаваться бригады из работников киноаппаратных, включая мотористов. Бригадирами назначаются киномеханики, не освобожденные от основной работы. За руководство бригадой производится доплата, как и в госкиносети (в пределах утвержденного фонда заработной платы и при условии выполнения бригадой плана по сбору средств от сеансов).

Культурчреждения, не имеющие штатных работников киноустановок, для проведения отдельных сеансов могут приглашать киномехаников и платить им: по 2 руб. за сеанс — при одном сеансе в день; 1 руб. 50 коп. за сеанс — при двух и 1 руб. 20 коп. за сеанс — при трех сеансах в день.

В профсоюзной киносети действует Положение о премировании работников профсоюзных киноустановок, утвержденное постановлением Президиума ВЦСПС от 26 апреля 1968 г.

Премирование производится при условии первоначального выполнения установленного для данной киноустановки месячного плана по сбору средств от сеансов и выполнения плана по количеству обслуженных зрителей. От суммы сверхпланового валового сбора на премирование направляются ежемесячные отчисления в таких же, как и в государственной киносети, процентах: сельским киноустановкам с годовым планом валового сбора свыше 2160 руб. — до 60%, с годовым планом 2160 руб. и менее — до 80%; городским киноустановкам с годовым планом

свыше 120 тыс. руб. — до 20%, с годовым планом 120 тыс. руб. и менее — до 25%. Республиканские, краевые, областные или районные комитеты профсоюзов вправе устанавливать киноустановкам (в пределах утвержденного Положением максимального размера) дифференцированный процент отчислений от сверхпланового валового сбора средств, направляемый на премирование.

Устанавливается этот процент, как правило, раз в год — при утверждении финансово-эксплуатационного плана киноустановки. Но если изменяются условия работы киноустановки, можно изменить и процент отчислений. Штатные работники культурчреждений, включенные в перечень премируемых, утвержденным Положением, премируются по месячным результатам работы за фактически отработанное время в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам). Работники, обслуживающие городские киноустановки, премируются в размере не выше месячного оклада (ставки), а сельские — не выше полуторамесячного оклада (ставки).

В перечень должностей штатных работников киносети, подлежащих премированию в профсоюзных культурчреждениях, включены: директора (заведующие) культурчреждениями, их заместители, непосредственно занимающиеся вопросами кино, администрации, ст. бухгалтеры (бухгалтеры на правах ст. бухгалтеров), технические руководители, инженеры, ст. киномеханики, киномеханики и их помощники, мотористы, механики-дизелисты, операторы пультов управления, мишкины, художники-оформители, художники-шрифтовики, ст. кассиры и кассиры.

50% зарплаты административно-хозяйственного персонала культурчреждений (директора, зам. директора, ст. бухгалтера, бухгалтера, заведующего хозяйством, кассира, контролера) планируется и учитывается в профибюджете по статье раздела кино, остальные 50% отражаются по статье раздела культурно-массовой работы. Однако премия начисляется им на полный должностной оклад.

Штатные работники культурчреждений, не предусмотренные в перечне, премируются по месячным результатам работы за фактически отработанное время в размере до 0,6 от премии (в процентах к должностным окладам), определенной работникам, предусмотренным в перечне. Круг премируемых из числа штатных работников киноустановок и культурчреждений, не включенных в перечень, определяется администрацией или правлением культурчреждения совместно с

← наш семинар →

профсоюзной организацией. Условия премирования — активное участие в деятельности киноустановки, помощь в перевыполнении плана доходов от кино, выполнение заданий администрации по кинообслуживанию населения.

Нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании населения, тоже премируются по месячным результатам работы киноустановки. На их премирование направляется до 20% суммы премии, начисленной штатным работникам киноустановки. При этом сумма премии одному нештатному работнику не должна превышать 20 руб. в месяц. К нештатным работникам, подлежащим премированию, могут относиться казначеи, бухгалтеры ФЗМК, киноорганизаторы, распространители кинобилетов, общественные контролеры, оформители выставок по кино, преподаватели школ, организующие работу детских кинотеатров, и т. д. По сельским киноустановкам также подлежат премированию и председатели рабочих комитетов профсоюза.

Мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, премируются по результатам работы за месяц в размере до 3% за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов всей подведомственной ему киносети. Сумма премии, выплаченная одному работнику, не должна превышать 0,4 его месячного должностного оклада.

Работники, обслуживающие несколько киноустановок (например, центральную усадьбу совхоза и его отделения), премируются за перевыполнение плана валового сбора всеми обслуживаемыми киноустановками в целом.

Работники киноустановок и мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, премируются сверх фонда зарплаты за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации того месяца, за который начисляется премия.

При определении суммы сверхплановой прибыли необходимо из расходов месяца, по итогам работы которого начисляется премия, исключить сумму премии, выплаченной за прошлое время и отнесенное на расходы данного месяца.

Суммы премий, выплаченных работникам, включаются в среднюю заработную плату.

Руководителям вышестоящих профсоюзных организаций, а также директорам культурных учреждений предоставлено право по согласованию с комитетом профсоюза понижать или повышать отдельным работникам (с учетом качества их работы) размеры премий, но не более чем на 25% (приказом или решением это не оформляется). Если работники допустили производственные упущения или совершили прогул, вышестоящая профорганизация или директор культурного учреждения вправе лишить их премии полностью или частично. Тогда это оформляется решением соответствующей организации с обязательным указанием причин. Лишение премии производится за тот расчетный период, в котором имело место упущение в работе или совершен прогул.

Премии утверждаются директором (затрудняющим) дворца, дома культуры, клуба и т. п., их заместителям, ст. бухгалтерам (бухгалтерам на правах ст. бухгалтеров), ремесленникам (слесарям) по ремонту киноаппаратуры, а также работникам кинопередвижек вышестоящей профсоюзной организаций, остальным работникам — руководителем культурного учреждения или комитетом профсоюза. Вопрос о выплате премиального вознаграждения работникам, проработавшим неполный месяц, решается руководителем культурного учреждения.

Основанием для начисления премии являются данные бухгалтерского учета.

Приведем примеры.

Киноустановка городского клуба имеет годовой план валового сбора 60 000 руб., следовательно, на премию можно отчислять 25% сверхпланового валового сбора. Показатели работы киноустановки за январь таковы: валовый сбор по плану — 5300 руб., фактически — 6500 руб., сверхплановый валовой сбор — 1200 руб., расходы по плану — 5700 руб., фактически — 6550 руб., дотация — соответственно 400 и 50 руб., уменьшение плановой дотации — 350 руб.

Несмотря на то, что источник средств — уменьшение плановой дотации — в данном примере — 350 руб., отчисления от сверхпланового валового сбора, которые могут быть направлены на премирование, составят только 300 руб. (25% от 1200 руб.). Следовательно, премиальный фонд ( $\Pi\Phi$ ) — 300 руб. Чтобы определить процент премии штатным работникам киноустановки, включенным в перечень премируемых, необходимо сумму премиального фонда разделить на сумму должностных окладов (выплаченных за фактически отработанное время) всех штатных работников клуба, подлежащих премированию.

Так, заработка плата (по должностным окладам) работников клуба, должности которых включены в перечень премируемых ( $3\Pi_1$ ), составляет 325 руб. (директор клуба — 130 руб., киномеханик I категории — 70 руб., пом. киномеханика — 62 руб. 50 коп., кассир — 62 руб. 50 коп.), а должности которых не включены в перечень ( $3\Pi_2$ ) — 215 руб. (зав. детским сектором — 95 руб., контролер — 60 руб., контролер — 60 руб.).

Процент премии штатным работникам, включенным в перечень, будет равен:

$$\Pi\Pi_1 = \frac{\Pi\Phi \cdot 100\%}{3\Pi_1 + 3\Pi_2} = \frac{300 \cdot 100\%}{540} = 55,5\%$$

Таким образом, всем работникам, включенным в перечень премируемых (директору клуба, киномеханику, пом. киномеханика, кассиру), будет начислено премии по 55,5% к должностному окладу. Штатным работникам, не включенным в перечень (зав. детским сектором, двум контролерам), — по 33,3% (0,6 от 55,5%) их должностных окладов. Всего штатным работникам из премиального фонда начислено 251 руб. 98 коп. На премирование нештатных может быть направлено до 20% суммы премии, начисленной штатным работникам, т. е. 50 руб. 39 коп. Принято решение в данном месяце премировать бухгалтера ФЗМК, ему может

# Экономические знания — всем

Досрочно выполнив план первого года новой пятилетки, работники киносети Северной Осетии и в 1972 г. не снижают темпов, добиваются все новых успехов.

Но для того, чтобы с каждым днем работать лучше, нужен не только энтузиазм, но и знания. Вот почему с таким одобрением встретили кинофакторы постановление ЦК КПСС об улучшении экономического образования трудящихся. ЦК рассматривает экономическую подготовку трудящихся как обязательную, важную сторону повышения квалификации каждого работника. В связи с этим Управление кинофикации Северо-Осетинской АССР спланировало и организовало экономическую учебу киноработников всех категорий.

При Управлении кинофикации уже начал работать семинар руководящих кадров киносети. Начальник

Управления кинофикации Н. Доев, открывая его, прочел лекцию «Научные основы экономической политики КПСС в решениях XXIV съезда партии», поставил перед руководителями кинодирекций, кинотеатров задачи по экономическому образованию всех работников киносети. На семинаре будут изучаться марксистско-ленинская экономическая теория и экономическая политика партии, вопросы современной науки и практики управления производством, экономики кино.

Перед слушателями семинара выступил гл. инженер Управления кинофикации Б. Вольфсон (о перспективах развития кинотехники в новой пятилетке и состоянии кинотехники в Ардонской райдирекции киносети). Состоялся обмен опытом показа фильмов союзных республик в связи с 50-летием СССР, культурного шефства

городских кинотеатров над сельской киносетью.

Методкабинет Управления кинофикации разработал рекомендации и примерные программы обучения всех категорий работников. В кинодирекциях организованы школы коммунистического труда, в которых занимаются киномеханики, рабочие и служащие кинотеатров и киноустановок. Для этих школ используются также рекомендации Кинокомитета СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Экономическая учеба — большое подспорье для тех, кто повседневно трудится в сфере кинообслуживания населения. Она повышает деловые качества, уровень профессиональных знаний и общую культуру.

**М. ПОЛИН,**  
ст. методист методкабинета  
Управления кинофикации  
**Г. Орджоникидзе**

---

быть выплачено не более 20 руб. Итак, всего начислено 271 руб. 98 коп. Оставшаяся сумма (28 руб. 02 коп.) может быть использована на повышение размера премии отдельным работникам в соответствии с п. 2 Положения о премировании.

Другой пример. Годовой план сельской киноустановки по доходам от кино — 13,5 тыс. руб., отчисления от сверхпланового валсбора на премию — 60 %. Киноустановка за май перевыполнила план по доходам от кино и имеет сверхплановую прибыль 300 руб., а сверхплановый валсбор — 400 руб. Следовательно, премиальный фонд составит 240 руб. (60 % от 400 руб.).

В штате клуба — только работники, должности которых предусмотрены в основном перечне премируемых (зав. клубом, киномеханик, пом. киномеханика, кассир). Кроме того, в работе киноустановки принимают активное участие председатель рабочкома, казначей, контролер на общественных началах. В этом случае рекомендуется при на-

числении премиального вознаграждения вначале из общего премиального фонда (240 руб.) выделить определенную сумму на поощрение активистов; она при таком расчете не должна превышать 16,6 % суммы премиального фонда, т. е. 39 руб. 84 коп. Оставшиеся 200 руб. 16 коп. (240 руб. — 39 руб. 84 коп.) распределяются между штатными работниками в одинаковом проценте к должностным окладам.

Для эффективного использования премиальной системы необходимо создать все условия правильного определения месячных планов каждой киноустановки как по доходам от кино, так и по расходам. В связи с этим перед работниками киносети профсоюзов стоят большие задачи по изучению экономических показателей работы киноустановок и повышению их рентабельности.

**А. ХОДЭС,**  
ст. экономист Центрального  
Совета по кино ВЦСПС

# НА ПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

У спехи народно-демократической Кореи поразительны, но, конечно, они были бы во много крат больше, если бы страна не оказалась искусственно разорванной на две части и если бы 37-я параллель и сегодня не оставалась одной из самых «горячих линий» на планете. Тысячи провокаций ежегодно — вот что такое 37-я параллель в Корее. Находясь в Пхеньяне, видишь у солдат на груди ордена — и за подвиги в войне и за службу на границе, — очень часто последних больше, чем первых, орденов военной поры.

Само собой разумеется, что все это резко и отчетливо сказывается на искусстве, прежде всего на искусстве кино. Когда-то говорили: «Когда звучат пушки — молчат музы». Мир изменился. Сегодня музы, если они, конечно, служат народу, в напряженные времена сменяют хитоны на солдатские гимнастерки и становятся агитаторами и пропагандистами. Так было у нас в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Такое можно увидеть сегодня в Корейской Народно-Демократической Республике.

Предельно четкая программа, сформулированная партией для киноработников. Период оккупации страны японскими милитаристами характеризовался упорной борьбой свободолюбивого корейского народа за национальную самобытность, свободу и независимость. Отсюда вытекает первая задача — показать героев и смысл антияпонской борьбы. В условиях господства американских агрессоров в южной части страны эта задача имеет не только исторический смысл. Сегодняшний день характеризуется не проходящей угрозой новой американской агрессии. Отсюда вторая задача — разоблачать происки врага, воспитывать в народе постоянную готовность к отпору и победе. Кроме того, для сегодняшней корейской действительности характерно и бурное социалистическое строительство. Отсюда тре-

тья задача — всеми средствами способствовать строительству социализма.

Столь высокая четкость идеинных задач логически приводит к тому, что корейские фильмы по большей части оказываются открыто агитационными произведениями. Но об этом — ниже. Сначала немного цифр и фактов.

История кино КНДР началась в 1947 г. и была прервана в 1949 г.: студия разрушена американскими бомбами, кинематографисты в большинстве превратились в солдат. Небольшая группа фронтовых операторов продолжала, однако, снимать, и даже в годы войны вышло несколько памятных фильмов, в том числе «Зов ко всему миру» и «Правда о войне», показавшие чудовищные преступления агрессоров.

Сегодня в КНДР шесть киностудий, среди них совершенно современная документальная фильмов и специализированная детская. Их общие возможности — 200 фильмов в год, в том числе 50—70 полнометражных художественных.

Можно долго перечислять, что «есть» — лаборатории и копиррафабрика, корейские ВГИК и НИКФИ и т. д. Многое есть. КНДР имеет солидную базу для производства фильмов. Но нельзя не заметить, что по сравнению с рядом других стран социалистического лагеря корейские киноработники трудятся в условиях сложных. Тем большее восхищение должны вызывать их количественные и качественные успехи.

По мнению корейской прессы, наиболее значительными фильмами последнего времени оказались военные, выполняющие, так сказать, первый и второй пункты программы, — «Море кро-

вия», «История отряда самообороны», «Пять братьев-партизан» и др. К этому мнению мы целиком присоединяемся, особенно выделяя из этого ряда картины народного артиста Чэ Ик Ге «История отряда самообороны».

Снятый «по методу Чхоллима», т. е. с предельной экономией и в рекордный срок — за 46 дней, этот фильм радует реализмом показа жизни и психологической правдой характеров. Действие отнесено к середине 30-х гг., когда японские оккупанты начали создавать в корейских провинциях так называемые отряды самообороны, намереваясь подавить рост партизанского движения руками самих корейцев. Обычный прием колонизаторов — разделять, чтобы властвовать, — проводился в Корее с железной последовательностью. Но достаточно обычной оказалась и народная реакция на такого рода иезуитскую политику — восстания и рождение новых партизанских отрядов.

Картина тщательно прослеживает, как притеснения и террор оккупантов порождали стихийный поначалу протест, а в конце концов и мощный взрыв народного возмущения, как в ходе борьбы замордованные нуждой и страхом крестьяне хватались за оружие, превращались в сознательных бойцов.

Свойственные многим корейским фильмам неторопливость в развитии сюжета и обстоятельная последовательность в обрисовке ситуаций и персонажей — черты в общем-то непривычные для ценителей динамики киноискусства — оказались здесь единственно возможным и глубоко оправданным художественным принципом. Ведь автору явно важно было показать не сам факт превращения самооборонцев в партизан, но то, как и почему это произошло.

Однако те же самые особенности — замедленность и обстоятельность рассказа — делают некоторые фильмы весьма спорными

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

в смысле их эстетической ценности. Пример тому — «Под светлым солнцем» известного режиссера и актера Ю Вон Цуна. Задуманный как повесть о рабочем классе и новой интеллигенции сегодняшней Кореи, фильм этот много теряет из-за стремления авторов охватить необъятное. Строительство ГЭС, быт рабочих, их взаимоотношения между собой и между руководителями, словом, все то, что и должно было бы составлять сюжет фильма о современности, неожиданно превращается в фон для показа мелодраматической истории о том, как инженер, в годы антияпонской борьбы потерявший дочь, вдруг находит ее здесь, выросшей и тоже выучившейся на инженера. Скупая мужская слеза, в финале катящаяся по щеке счастливого отца, не должна, на наш взгляд, найти отклика в зале, ибо рассказ о собственно рабочем классе не получилось. И не получилось именно потому, что обстоятельство в рассказе о прошлой жизни героев увела авторов от сути, сделала это прошлое самодовлеющей силой.

Как и во многих молодых кинематографиях, в корейском кино основные слабости связаны с недостатком полноценных сценариев. Легко увидеть, как во многих фильмах профессиональная работа режиссеров и все старания актеров сводятся на нет из-за драматургических просчетов. Болезнь эта обычная. Однако несколько необычны попытки корейских кинематографистов преодолеть отставание драматургии. Нам рассказывали, что сейчас сценарии пишут не только профессионалы, но и рядовые рабочие, солдаты, студенты — все, кто имеет жизненный опыт и кому есть чем поделиться с людьми. Получится ли что-нибудь из этого эксперимента? Это покажет будущее, хотя, конечно, бесспорен тот факт, что искусство не терпит дилетантизма. Пока же главным поставщиком сценариев является централизованная сценарная студия с постоянным штатом кинодраматургов.

Сугубый профессионализм



«История отряда самообороны»

тоже опасен — из-за него происходит схематизация сюжетных находок. Например, в фильме «Девушка с Кымган-сан» (постановка народного артиста Пак Хак и Ким Док Гю) — декорационно ярким, удивительно музыкальном и оптимистичном по общему звучанию произведении, которое вполне можно назвать, пользуясь современной терминологией, корейским мюзиклом, мы видим уже знакомую схему: отец встречает дочь (здесь еще и мать), потерянную им в годы войны.

Фильм рассказывает о девушке с Алмазных гор, ставшей благодаря чудесному голосу профессиональной актрисой. Перед нами, таким образом, типичная «музыкальная история», в которой естественно выражается существо народного строя, открывающего пути в большое искусство самородкам из народа. Возможна ли в такого рода «музыкальной истории» еще и драматическая линия? Наверное, да, но только не такая «дежурная», уже опробованная.

Сожалением можно констатировать, что, как правило, картины о современности оказываются художественно слабее произведений на военно-патриотические темы. Правда, многие музыкальные фильмы очень красочные, например «Наш мир — без зависти».

В заключение несколько слов о документалистах. Они

технически пока оснащены лучше, чем другие кинематографисты: новое, прекрасно спланированное здание, среди оборудования много совершенных импортных аппаратов. Большой и профессионально подготовленный коллектив. Все это определяет весьма высокий технический уровень документальных фильмов. Что же касается их тематики, то здесь безраздельно господствует современность.

На той же документальной студии создаются и рисованные мультипликационные фильмы. Их еще не много, но это часто удивительно изящные по исполнению фильмы. Классическое изобразительное искусство Кореи — по преимуществу искусство графическое, и поэтому рисованное кино имеет там невиданные по богатству традиции. Корейская графика в высшей степени самобытна и своеобразна, ее лаконизм и условность не с чем сравнить. Нам думается, что когда рисованный корейский фильм, отталкиваясь от традиций этой графики, достигнет зрелости, он станет значительным явлением в художественном мире.

Корейское кино предельно молodo, но это кино бурно растущее и ищащее свои собственные пути в искусстве. Ему предстоит еще длинный путь к зрелости. Однако длинный не значит — долгий.

Р. СОБОЛЕВ,  
канд. искусствоведения

# Износостойчивость фильмокопий

Развитие кинотехники в последнее десятилетие привело, наряду с ростом фильмофонда, к большому разнообразию фильмокопий в системе кинопроката.

Важные изменения в составе союзного фильмофонда связаны не только с резким увеличением количества широкоэкраных фильмокопий с анаморифированным изображением и появлением широкоформатных фильмокопий, но и с резким увеличением количества цветных фильмокопий. В процессе многократной эксплуатации фильмокопии подвергаются, как известно, постепенному разрушению под влиянием температурно-влажностных и механических воздействий. Разрушаются как перфорации и края пленки, так и поверхность фильмокопий, которая при этом еще и загрязняется. В неблагоприятных температурно-влажностных условиях разрушается и цветное изображение фильмокопий вследствие нарушения цветового баланса из-за неравномерного обесцвечивания красителей. Износ перфорационных перемычек и коробление филькового материала могут вызвать неустойчивость киноизображения на экране. Вместе с механическими повреждениями поверхности фильмокопий глубокие повреждения перфорации и обесцвечивание цветного изображения влечут за собой потерю эксплуатационной годности фильмокопий. Разрушение фильмокопий, состоящих из резко различных по своим физико-механическим свойствам слоев, происходит путем появления и постепенного развития трещин, как при разрушении любого твердого тела, но имеет свои особенности. В процессе производства кинопленок и фильмокопий не удается полностью избежать дефектов в виде микротрещин и надрезов по поверхности (особенно по краям и на внутренней кромке перфорации). Поэтому поступающие в эксплуатацию фильмокопии имеют микродефекты, которые в дальнейшем становятся источником образования трещин и гравируют со временем к более быстрому разрушению копий. Особенностью быстрого разрушения является в условиях, приводящих к возрастанию хрупкости фильмовых материалов и прежде всего желиновых фотослоев, что бывает в условиях повышенной или пониженной температуры, низкой относительной влажности и при быстром приложении нагрузки (быстрые перегибы пленки, ударное действие грейфера и скалькового барабана, быстрая перемотка).

Разрушения, связанные с хрупкостью филькового материала, наиболее опасны.

В конце 1971 — начале 1972 г. в киносесть поступило некоторое количество цветных фильмокопий с чрезмерной хрупкостью, резко возрастающей с понижением относитель-

ной влажности воздуха или повышением температуры. Эти фильмокопии не выдерживали во многих случаях 50—100 сеансов вместо положенных 500.

Износостойчивость фильмокопий разных видов различна, так как обусловлена не только физико-механическими свойствами самих фильмокопий, но и специфическими условиями их эксплуатации.

## ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Степень износа фильмокопий всех видов во многом зависит от условий транспортировки и квалификации киномехаников. Совершенно очевидно, что чем больше транспортировок и перемоток претерпевает фильмокопия и чем большее число киномехаников ее демонстрируют, тем быстрее она изнашивается и требует более тщательного ухода.

Поверхность изнашивается наиболее интенсивно в зонах с высокой среднегодовой температурой и континентального климата, которые характеризуются в то же время значительной запыленностью воздуха.

Не следует забывать, что наряду с достоинствами широкоэкраных фильмокопий проекционное изображение имеет, как известно, пониженное качество не только по резкости и зернистости, но и по видимости дефектов и загрязнений на поверхности филькового материала.

Известно, что при широкоэкранной проекции в вертикальном направлении линейное увеличение кадра имеет меньшее значение ( $600^x$ ), а в горизонтальном — доходит до  $1200^x$ . Это приводит не только к заметному увеличению нерезкости киноизображения, особенно для близких к экрану зрителей, но и к ухудшению качества из-за увеличения имеющихся на фильмокопии различных дефектов, особенно продольных царапин.

Из сказанного очевидно, что демонстрация широкоэкраных фильмокопий может быть удовлетворительна по качеству только в том случае, если в процессе изготовления и проката таких фильмокопий были использованы все возможные средства, улучшающие качество изображения, в том числе и устраивающие его повреждения и загрязнения.

## ИЗНОСОСТОЙЧИВОСТЬ ПЕРФОРАЦИЙ

Износостойчивость фильмокопий помимо указанных причин зависит и от размера, формы и расположения перфораций в фильмокопиях разных видов. За 75-летнюю историю кинематографии профиль и размер перфораций неоднократно изменялись: от круглых — времен Люмьера, затем быстро раз-

рушавшихся прямоугольной формы без закругленных углов, до современных — в виде прямоугольника с закругленными углами. Размер и профиль перфораций изменились с целью увеличения срока службы фильмокопий.

В настоящее время доминирующим видом износа фильмокопий не является уже износ перфораций, который и не определяет качества кинопоказа для зрителей. Это относится, однако, к фильмокопиям, отвечающим современным требованиям по их физико-механическим свойствам. Точнее, эксплуатационное качество фильмокопии определяется состоянием ее поверхности, наличием деформации и сохранением цветного изображения.

Для 70-мм широкоформатных кинопленок размеры перфораций сохранены такие же, как и у 35-мм фильмокопий, однако их расстояние от краев пленки более чем вдвое превышает это расстояние у 35-мм фильмокопий, что должно оказаться на замедлении разрушения перфораций по краям пленки.

С другой же стороны, известно, что максимальные значения скорости  $V_{max}$  фильмовых материалов разных видов при продегревании их скачковым механизмом существенно различаются. Так, для 70-мм фильмокопий, имеющих пять перфораций на кадр,  $V_{max}$  составляет 5,4 м/сек; для 35-мм копий — 4,5 м/сек и для 16-мм — 1,5 м/сек. Увеличение шага кадра у 70-мм пленки по сравнению с 35-мм увеличивает скорость продвижения 70-мм кинопленки при частоте просканий в 24 кадр/сек. Это приводит к более быстрому износу перфорационных перемычек, что имело место уже на первых этапах использования 70-мм фильмокопий.

Известно, что в ряде киноаттракционов, используемых обычно на выставках, где применяют 70-мм пленку с увеличенным по высоте кадром (10 и даже 15 перфораций), шаг кадра увеличен с 23,75 мм (в системе широкоформатного кинематографа) до 71,25 мм. При этом скорость продвижения 70-мм пленки резко возрастает, что приводит к быстрому износу перфорационных перемычек. Для таких случаев используют киноаппараты специальных конструкций, которые обеспечивают возможность прерывистого продвижения кинопленки в них при допустимых для ее перфораций механических усилиях, обусловленных работой скачковых механизмов.

Следует помнить также, что хотя при демонстрации и обычных 35-мм фильмокопий средняя за время показа фильма скорость продвижения кинопленки в проекторе равна 456 м/сек (при шаге 19 мм и частоте 24 кадр/сек), действительное ее значение на основных этапах перемещения (в случае обычного 4-лопастного мультийского креста) в проекторе изменяется от 900 до 4500 м/сек. Таким образом, максимальная скорость движения фильма при работе скачкового механизма больше, чем средняя, приблизительно в десять раз (4500:456 ≈ 10).

Если при транспортировке 35-мм фильмокопий максимальная сила, действующая на перфорационные перемычки, составляет только 400 г, то с увеличением скорости пе-

ремещения пленки в проекторе она резко возрастает.

Важное значение для пониженной износостойчивости 16-мм фильмокопий имеет то обстоятельство, что перфорационная дорожка на 16-мм пленке расположена только по одной стороне и расстояние ее от края пленки настолько мало, что повреждения, возникающие в углах перфораций, быстро приводят к их разрыву. С этой точки зрения интересно отметить, что в новой 8-мм пленке «Супер-8», выпущенной впервые в 1964 г., высота перфораций больше их ширины и размещены они по длине пленки более рационально — у середины кадра. Уменьшение ширины перфораций вдвое, казалось, могло привести к увеличению их износа, однако проведенные исследования показали, что такие перфорации в процессе демонстрации изнашиваются в киноаппаратуре даже меньше, чем перфорации обычного типа.

Из сказанного очевидно, что размеры и профиль перфораций, их количество и расположение на кадре могут существенно влиять на износостойчивость фильмокопий разных видов, и это определено условиями их использования.

Приведенные примеры показывают также, что возможности повышения износостойчивости перфораций в фильмокопиях разных видов еще не исчерпаны.

### ВЛИЯНИЕ ВЛАЖНОСТИ И ТЕМПЕРАТУРЫ НА ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФИЛЬМОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Увеличение площади экрана при демонстрации широкоэкраных и широкоформатных фильмокопий потребовало значительного увеличения полезного светового потока при кинопроекции, что в свою очередь (несмотря на принятие ряда мер по охлаждению фильмового канала) создало повышенную тепловую нагрузку на фильмокопию в кадровом окне. Фотослой фильмокопии в современной кинопроекционной аппаратуре подвергается действию температуры 80—130°С в течение менее  $\frac{1}{30}$  сек. После сматывания в рулоне температура около 40—50°С удерживается еще сравнительно длительное время, хотя время это, естественно, зависит от температуры окружающего воздуха в период временного хранения фильмокопий на киноустановках. Постепенная потеря влаги желатиновым фотослой в процессе многократного проектирования при повышенной температуре без достаточного времени и условий для восстановления теряемой фотослой влаги ведет к нарастанию хрупкости фильмокопий и ускорению их технического износа. В то же время излишне высокая влажность, как и повышенная температура, ускоряет обесцвечивание красителей в цветных фильмокопиях. При высокой влажности возможно их плесневение и слипание. Все это обуславливает необходимость более подробного ознакомления с тем влиянием, которое оказывают влажность и температура на физико-механические свойства, особенно цветных фильмокопий, в процессе их использования и хранения в кинопрокате. В статье «Современные фильмоевые материалы» (№ 3 журнала за 1972 г.) указывалось

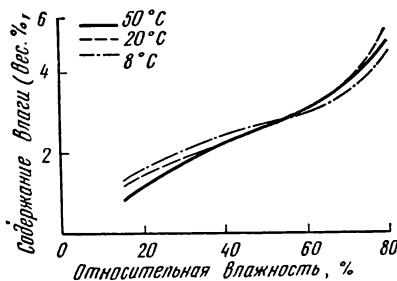


Рис. 1. Влияние температуры на содержание влаги в типичном кинопозитиве на триацетатной основе

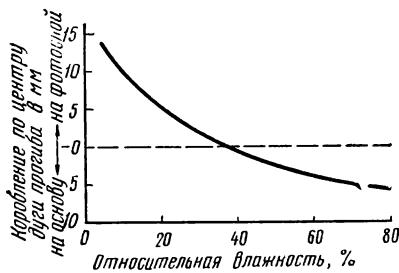


Рис. 2. Влияние относительной влажности на коробление 16-мм цветной кинопленки

на зависимость между относительной влажностью воздуха и содержанием влаги в формирующих кинопленку материалах. Из приведенного в ней графика было очевидно, что фотослой удерживает значительно большее количество влаги на единице веса триацетатной основы.

Важно, однако, знать, что эта зависимость не изменяется существенно от температуры, как это видно из кривых, приведенных на рис. 1. Хотя абсолютная влажность воздуха при 50°С и 50% относительной влажности значительно больше, чем при 8°С и 50% относительной влажности, содержание воды в этих условиях при состоянии равновесия по существу одно и то же.

Эта зависимость остается справедливой и при температурах ниже точки замерзания. По указанной причине определение содержания влаги в единицах относительной влажности воздуха, с которой пленка находится в равновесии, удобнее для оценки условий хранения, чем процентное содержание воды.

Какие пределы влажности допустимы при использовании и хранении цветных фильмовых материалов? В качестве верхнего предела для цветных изображений с точки зрения сохранения красителей был предложен предел в 30%. Влажность выше 60% благоприятствует развитию микроорганизмов, изменению цвета и нередко приводит к разрушению красителей цветного изображения.

Повышение влажности может вызвать также деформацию фильма в ролике и при-

вести к слипанию витков в рулоны. Однако работа с современными цветными фильмовыми материалами при влажности в 30% затруднительна из-за резкого возрастания их хрупкости и коробления. Поэтому практически, как и для черно-белых фильмовых материалов, верхний предел относительной влажности рекомендуется в 50%.

С точки зрения наилучших условий для сохранения красителей цветного изображения в качестве нижнего предела рекомендуется 15% относительной влажности воздуха. Однако резкое снижение влажности воздуха ведет, как указывалось, к резкому возрастанию коробления и хрупкости фильмовых материалов, что исключает не только демонстрацию их, но и работу с ними без предварительного приведения к нормальному влагосодержанию.

На рис. 2 показано влияние относительной влажности на коробление 16-мм цветной кинопленки. С уменьшением влажности ниже 40% резко увеличивается коробление желатинового фотослоя пленки. Сильное коробление затрудняет проецирование фильма и обращение с ним.

Этот недостаток, как известно, частично можно устранить кондиционированием фильмового материала при высокой влажности воздуха, потому что коробление является (в значительной мере) обратимым процессом.

Сложнее устраниТЬ сильное коробление филькового материала, получившееся в результате потери пластичности и принявшее форму многоугольника с радиальными полосами при сматывании в рулоны. В связи с повышением жесткости такой фильмовый материал при сматывании в рулоны ведет себя, как стальная лента. Это обычно наблюдается в слабо намотанных рулонах, сохраняемых при очень низкой влажности, и более резко выражено, когда фильмовый материал смотан фотослоем наружу.

При длительном хранении таких деформированных роликов устраниТЬ коробление очень трудно. Такую деформацию практически нельзя удалить кондиционированием влажностных условий, однако их можно исправить реставрацией и профилактической обработкой.

Другое свойство, связанное с низкой влажностью, — хрупкость фильмового материала. Мы уже указывали, что хрупкость кинопленки заметно увеличивается с понижением относительной влажности воздуха. На рис. 3 показано влияние относительной влажности воздуха на хрупкость цветной кинопленки\*. Как очевидно из приведенной на этом рисунке кривой, хрупкость кинопленки возрастает с понижением влажности, начиная с 50%, и резко растет с понижением влажности ниже 40%.

Хрупкие кинопленки при изгибающих деформациях (желатиновым слоем наружу) приводят даже при однократном перегибе к разрушению пленки или появлению трещин. На практике важно исключить эксплуатацию фильмокопий, находящихся в хруп-

\* Определяется диаметром петли (в миллиметрах) при разрушении образца.

# БЮЛЛЕТЕНЬ

<b>2 СЕНТЯБРЯ</b>	105 лет со дня выхода в свет (1867) I тома «Капитала» Карла Маркса Художественный фильм «Год, как жизнь» (2 серии) Документальные и научно-популярные фильмы «В борьбе за единство (Страницы жизни Маркса)», «Великий подвиг». «Страницы великой жизни»
<b>2 СЕНТЯБРЯ</b>	Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945) См. кинокалендарь в № 4 за этот год, дату 20 июля.
<b>3 СЕНТЯБРЯ</b>	Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности Художественные фильмы «Земля, море, огонь, небо», «Огни Баку», «Гам, где длинная зима», «Человек бросает якорь»
<b>7 СЕНТЯБРЯ</b>	160 лет со дня Бородинского сражения (1812) Художественный фильм «Война и мир» (4 серии) Научно-популярный фильм «Бородино»
<b>8 СЕНТЯБРЯ</b>	Международный день солидарности журналистов Художественные фильмы «Белорусский вокзал», «Большая дорога», «Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Войди в мой дом», «Главное интервью», «Дайте жалобную книгу», «Дикий мед», «Жди меня, Анна», «Журналист» (2 серии), «Король прессы из Гамбурга», «Переход», «Покорители моря», «Самотлор», «49 дней и ночей», «195 дней», «Только пять лет»
<b>9 СЕНТЯБРЯ</b>	1948 — провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики См. кинокалендарь в № 3 за этот год, дату 5 июня.
<b>9 СЕНТЯБРЯ</b>	1944 — свержение фашистской диктатуры в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 26 лет назад Болгария была провозглашена Народной Республикой Художественные фильмы «Бес покойная семья», «Будь счастлива, Анни!», «Вечный календарь», «Восьмой», «Гибель Александра Великого», «Господин Никто», «Запах миндаля», «Золотой зуб», «Ивайло», «Инспектор и ночь», «Как молоды мы были», «Капитан», «Между рельсами», «Мужья в командировке», «На перепутье», «На тихом берегу», «Неоконченные игры», «Непримиримые», «Обвиняемый не явился», «Опасный полет», «Отклонение», «Пароль», «Последний воевода», «Похищите персиков», «Признание», «Приключение в полночь», «Прощайте, друзья», «Птицы и гончие», «Разрешение на брак», «Самая длинная ночь», «Свобода или смерть», «Снова в дорогу», «13 дней», «Украденный поезд», «Цепь», «Цитадель» ответила»
	В программу уединенного сеанса включите хроникально-документальные фильмы, которые более полно познакомят ваших зрителей с народом и жизнью Болгарии (например, «Их девять», «Ботевградцы», «Дорогами дружбы», «Руку, другар!», «Четыре цвета одной страны»).
<b>10 СЕНТЯБРЯ</b>	День танкистов Художественные фильмы «Весна на Одере», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (2 серии), «Майские звезды», «На войне как на войне», «Освобождение» (5 фильмов), «Отец солдата», «Перекличка», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!»
<b>11 СЕНТЯБРЯ</b>	95 лет со дня рождения (1877) Ф. Э. Дзержинского. Умер в 1926 г. Художественные фильмы «Вихри враждебные», «Заговор послов», «Именем революции», «Кремлевские куданты», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Почтовый роман» (2 серии), «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь», «Чрезвычайное поручение», «Шестое июля»
<b>17 СЕНТЯБРЯ</b>	День работников леса Художественные фильмы «Пропажа свидетеля», «Русский лес» (2 серии)
	Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы «В поисках равновесия», «В этом прекрасном и яростном мире», «Истоки жизни», «Когда уходит вода», «Кызылкум», «Наш дом — земля», «Наше кровное дело», «Хвойное городище», «Черноморский заповедник»
<b>24 СЕНТЯБРЯ</b>	День машиностроителя Художественные фильмы «Битва в пути» (2 серии), «Город просыпается рано», «Директор» (2 серии), «Мировой парень»
	Документальные фильмы «Волжский автомобильный», «18 моих мальчишек», «Главный конструктор», «Мы коломенские», «Песня о тракторе», «Простой человек», «Репортаж с одного завода», «С днем рождения, ЗИЛ!»
<b>28 СЕНТЯБРЯ</b>	75 лет со дня рождения М. О. Ауэзова (1897—1961), казахского советского писателя Художественный фильм «Песни Абая»

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение

На страницах журнала уже рассказывалось о широкоэкранной картине «Ленфильма» «Пилот первого класса». Этот фильм выпускается на экран в июле под новым названием — «Разрешите взлет!» Представляем мы читателям и новую кинокомедию «Мосфильма» «Старики-разбойники». Она также выходит на экран в июле. Обе эти ленты могут составить основу июльского кинорепертуара.

Привлекут внимание зрителей и широкоэкранные фильмы «Расскажи мне о себе» (9 ч., цветной, «Ленфильм»), «Драма любви» (8 ч., Узбекская киностудия), «Тростниковый лес» (9 ч., Рижская киностудия), «Последний форт» (8 ч., «Молдова-фильм»). Все эти картины выпускаются также в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленках. О них подробно рассказано на стр. 45—57.

Обычно в летние месяцы кинокомедий на экран выпускается больше, чем обычно. Не нарушена эта традиция и в этом году.

В июле зрители увидят цветную широкоэкранную кинокомедию «Зозуля с дипломом» (7 ч.), созданную режиссерами В. Ильенко и И. Самборским на киностудии имени А. П. Довженко.

...Чтобы познакомиться с очаровательной девушки, оказавшейся заведующей птицефермой, дипломированный ветеринар Максим выдает себя за методиста столичной выставки животноводства. Каково же было удивление Наташи, когда перед возвращением домой она увидела «методиста» за прилавком гастронома, лихо продающего уток!

Максим решил ехать за Наташой в село, чтобы все ей объяснить. По дороге он рассказал свою историю шоферу Сашко, который, пообещав все уладить, привез парня к себе домой.

Хорошо живется Максиму у новых друзей, но не сидится ему дома: все хочется взглянуть на Наташу. Потихоньку пробрался он к ее дому, но пес Сирко загнал воздыхателя на высокую грушу. Так и заснул горемыка на ветке. Утром весть о ветеринаре на груше облетела все село, дошла и до председателя колхоза Оксаны Дмитриевны. Вот счастливый случай раздобыть для птицефермы ветеринара! И Максим за мелкое хулиганство попадает на 15 суток на птицеферму. Там — девичий переполох. Наташа взъерошена: кто же он, ее романтический преследователь — методист, продавец или ветеринар? Много смешных приключений произойдет с Максимом, пока не примет он решения навсегда остаться в селе и работать по специальности.

Несколько лет назад на страницах журнала «Юность» появилась повесть А. Алексина «Мой брат играет на кларнете», подкупившая читателей теплотой и мягким юмором. Теперь режиссеры братья П. и И. Хомские создали по этой повести на киностудии «Мосфильм» цветной широкоэкранный фильм-музыкал «Сестра музыканта» (8 ч.).

...Шестиклассница Женька Карнаухова решила всю свою жизнь посвятить брату, по ее мнению, будущему великолепному кларнетисту. Она мечтает, что когда-нибудь о Льве Карнаухове сочинят книгу, а под ее фотографией напишут: «Сестра музыканта».

Как-то раз Женька пригласила брата на вечер старшеклассников, чтобы прославить Леву на всю школу. Здесь он познакомился с десятиклассницей Алиной. Женька против этого знакомства — ведь Алина представительница «легкого жанра», поет на вечерах эстрадные песенки. Надо спасать Леву для серьезной музыки!

Женька убеждает брата, что Алина — неискренняя и фальшивая, а Алине сообщает, что сразу же после конкурса, где Лева, конечно, станет лауреатом, он женится на своей аккомпаниаторше. Обиженная Алина не приходит на свидание. Расстроенный Лева играет на конкурсе не лучшим образом. И тут только Женька понимает, что, мечтая о лауреатстве брата, она забылась не столько о нем, сколько о своей славе...

Фильм этот — о школьниках и студентах, поэтому в нем и заняты в основном молодые актеры. Режиссеры тоже молодые, картина — их дебют в кинематографе.

Широкоэкранный фильм «Последний перевал» (9 ч.), созданный режиссером К. Рустамбековым на киностудии «Азербайджанфильм», возвращает нас к событиям, происходившим в горном Азербайджане в годы становления Советской власти.

...В далеком горном селе организуется колхоз. Не все крестьяне могут сразу верно оценить то новое, что несет коллективизация. Часть из них бывшим земледельцам удается привлечь на свою сторону, убедить выступить против нового строя.

Богатый, всевластный в прошлом бек Кербалай и его банда терроризируют близлежащие деревни. Коммунисты, которым поручено обезвредить банды, стремятся не допустить лишнего кровопролития, гибели обманутых и запуганных крестьян, а поэтому не спешат с военными действиями. На переговоры с Кербалаем отправляются коммунисты Абаскулбек, Халил и Талыбов. Эта поездка и составляет основу сюжета фильма.

Исполнитель роли Абаскулбека Г. Мамедов хорошо знаком зрителям по фильмам «Есть такой остров», «В одном южном городе», «Семеро сыновей моих», «День прошел». В роли Кербалая — А. Искандеров.

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение



**АЛЫЕ МАКИ ИССЫК – КУЛЯ**  
**ЗАХАР БЕРКУТ**



На 2—3 стр. нашей вкладки помещены кадры из киноэпопеи «Освобождение». Коллектив создателей ее удостоен Ленинской премии 1972 г.: режиссер и автор сценария заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Озеров, авторы сценария Ю. Бондарев и О. Курганов, оператор И. Слабневич, художник, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР А. Мягков. Эта большая награда — свидетельство не только высоких идеально-художественных качеств картины, но и огромного прокатного успеха ее. Фильм, правдиво и страстно рассказавший о великом подвиге советского народа в борьбе с фашизмом, вызвал широкий интерес и добное признание кинозрителей многих стран мира.



# ОСВОБОЖДЕНИЕ

## (4-5 СТРАНДАРТА)



ЖДЕНИЕ  
СЕРИИ)



**КЫЗ-ЖИБЕК**



**НЕВЕСТКА**

# Июльский

С  
Р  
А  
Н

Широкоэкранный фильм «Иду к тебе» (7 ч.) украинские кинематографисты посвящают 100-летию со дня рождения великой поэтессы Леси Украинки. Это рассказ об одной из самых ярких, полных драматизма страниц ее жизни — трагической любви к Сергею Мержинскому, революционеру-марксисту, человеку необычайно привлекательному, в котором гармонически сочетались физическая и духовная красота. В этой гармонии крылась тайна его редчайшего обаяния и глубокой симпатии, которую он вызывал у друзей. В дни трагического прощания Леси со смертельно больным Мержинским родилась ее драматическая поэма «Одержимая» — воплощение духовной силы поэтессы.

В роли Леси Украинки — известная актриса А. Демидова. В картине заняты также популярные артисты Н. Олялин, К. Лучко и другие.

Польская картина «Локис» (10 ч., кашрированная) создана режиссером Я. Маевским по известной одноименной новелле П. Мериме. Зрители старшего поколения помнят советский фильм «Медвежья свадьба», сценарий которого был написан А. В. Луначарским по той же новелле П. Мериме. Теперь представляется возможность увидеть новый вариант экранизации.

Вторая польская картина — сатирическая кинокомедия «Кудесник за рулем» (9 ч.) — построена на спортивном материале. Создатели ее представляют среду спортсменов, людей, пользующихся интересом у окружающего общества, о которых много говорят и пишут, вокруг которых создается много мифов, подчас совершенно неправдоподобных.

Автор сценария известный польский фельетонист Т. Доманевский, в прошлом спортсмен, написал его специально для исполнителя главной роли почтового служащего Яцека, совершившего (к сожалению, лишь во сне) головокружительное восхождение по лестнице спортивной славы, — Я. Федоровича, разностороннего актера, популярного в качестве ведущего развлекательных телевизионных передач, певца и автора текстов песен и исполнителя небольших характерных ролей в фильмах.

Все перечисленные выше фильмы выпускаются и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Болгарский фильм режиссера Д. Петрова «Ежи рождаются без колючек» (8 ч.), получивший на VII Московском международном кинофестивале серебряный приз среди детских картин, состоит из трех новелл: «Тревожное явление», «Хулиган», «Подарок». Герои их — ребята одного из софийских кварталов. Речь идет о законах детства, порой жестоких и прямолинейных, но главное — честных и чистых. Авторы фильма просто и весело показывают, как оборачиваются эти законы при столкновении с жизнью, с миром взрослых. Картина выпускается только в широкоэкранном варианте.

Действие цветной американской картины режиссера У. Уайлера «Освобождение Л. Б. Джонса» (9 ч.) происходит в одном из южных городов США. Олицетворением творящегося там беззакония являются не столько воинствующая группа расистов, сколько представители власти. Один из полицейских — садист и развратник Вилли Джо — открыто сожительствует с женой всеми уважаемого владельца похоронного бюро Джонса. Когда оскорбленный муж подает заявление о разводе, которое грозит скандалом и увольнением полицейскому, Вилли Джо вместе с другими «блюстителями порядка» загоняет Джонса на автомобильное кладбище и требует отказаться от претензий. Отключившего это наглое требование Джонса зверски убивают. Адвокат Оман подсказывает Вилли, как свалить вину на негров.

Таково краткое содержание фильма, появление которого на экранах Америки было встречено в штыки буржуазной прессой. Но это и есть лучшая оценка прогрессивного произведения.

Французский фильм «Набережная туманов» создан одним из основоположников французского реалистического кино — М. Карне. События его относятся к 1938 г. В «Набережной туманов» не отыщешь прямой близости к событиям времени. Порт; солдат морской пехоты, дезертировавший с колониальной войны; не очень внятный мир хлыщущ с револьверами; лавочница скрупщика краденого, убийцы и меломана; дощатый дом на молу, где у чудаковатого хозяина каждый может выпить, не платя, переночевать и уйти дальше; и девушка, которую встречает здесь солдат; и любовь этой девушки и солдата; и его соприкосновение с уголовным миром, стоящее ему жизни... Но именно этот фильм сам Карне назвал в дальнейшем «зеркалом своей эпохи», характеризовавшейся потерянностью и беспокойством людей Запада, предчувствовавших приближающуюся войну.

Одну из первых своих ролей сыграла в этой картине получившая теперь всемирную известность актриса М. Морган. И, безусловно, «Набережная туманов» стала национальной гордостью, образцом французского «поэтического реализма» в большой мере благодаря участию в ней замечательного артиста Жана Габена.

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение



**В МОСКВЕ** состоялось первое Всесоюзное совещание-семинар молодых кинематографистов, организованное ЦК ВЛКСМ, Комитетом по кинематографии при СМ СССР и Союзом кинематографистов СССР. В столице собрались кинематографическая молодежь из всех союзных республик. Совещание открыто вступительным словом первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжельников. Перед участниками семинара выступили также кинорежиссер С. Герасимов, рассказавший о творческом росте молодых деятелей киноискусства, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Матвеев — о задачах коммунистического воспитания молодежи, стоящих перед кинематографистами, секретарь Союза кинематографистов СССР В. Соловьев — об основных тенденциях творчества молодых кинематографистов и задачах советского киноискусства в свете решений XXIV съезда КПСС. Доклад председателя Кинокомитета СССР А. Романова был посвящен перспективам развития советского киноискусства.

Молодые кинематографисты встречались со зрителями — своими сверстниками на заводах и фабриках, в научных учреждениях и вузах столицы, участвовали в обсуждениях фильмов. В рамках совещания был проведен кинофестиваль, открывшийся в кинотеатре «Художественный» показом нового фильма режиссера С. Кулиша «Комитет 19-ти». В программе фестивalia — работы молодых мастеров кино, созданные на различных киностудиях страны: «Невестка» («Туркменфильм»), «Тростниковый лес» (Рижская киностудия), «Тепло твоих рук» («Грузия-фильм») и др.

Участники совещания-семинара приняли приветственное письмо ЦК КПСС.

**ИТОГАМ** 1971 г. и задачам этого года было посвящено республиканское совещание руководящих работников киносети и кинопроката Литовской ССР. С докладом выступил председатель Комитета по кинематографии В. Банюлис. Участники совещания поделились опытом своей работы по улучшению кинообслуживания населения. Литва встречает 50-летие образования СССР неделями кино братских республик, готовится к кинофестивалю «Союз равноправных». Победителями смотра киноустановок за минувший год названы кинопрактиканты г. Друскининкай и Клайпедского района.

**РАБОТАМ НАШИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ** в области военно-патриотической тематики с точки зрения подведения итогов и определения задач на будущее была посвящена творческая

конференция в Союзе кинематографистов СССР. Вступительное слово — «Великая Отечественная война в современном киноискусстве» — сделал заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Басаков. Своими мыслями и предложениями поделились секретарь Союза кинематографистов А. Караганов, режиссеры Б. Небылицкий, В. Роговой, Я. Кочарян, критики и редакторы Н. Абрамов, В. Сытин, Ю. Ханютин, а также генералы Советской Армии, ответственные работники ЦК КПСС.

Журналистами они рассказывали о своей работе, отмечали успехи советских кинематографистов, создавших за последнее время ряд ярких, значительных полотен («Освобождение», «Память», «Белорусский вокзал»).

А несколько раньше состоялась дискуссионная встреча с группой венгерских деятелей кино в Союзе кинематографистов СССР. Участники дискуссии отметили, что на нынешнем этапе венгерскую кинематографию характеризует интерес к духовному миру современника, вопросам нравственным, но в разработке характеров не хватает порой психологической достоверности, ощущается недостаток крупных героев — истинных граждан своей страны.

**ВСКОРЕ ПОСЛЕ ВИЗИТА** Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во Францию в Париже и Нанси с огромным успехом прошла Неделя советского фильма. А недавно в Москве и в Киеве состоялась ответная Неделя французского фильма. На ее открытие прибыла делегация, в составе которой — известные актеры М. Морган и Ж.-П. Кассель, режиссер Ж. Ури, руководитель национального центра «Юни Франс — фильм» Р. Плокен и другие. Москвичи и киевляне смогли познакомиться с картинами «Армия теней» режиссера Ж.-П. Мельвиля, «Пусть умрет зверь» К. Шаброля, «Колено Клер» Э. Ромера, «Рассеянный» П. Ришара, «Вдох Курдер» П. Гранье-Деффера и другими художественными и документальными лентами. Как сказал на пресс-конференции Ж. Ури, эта программа, составленная из фильмов, разнообразных по тематике, жанрам, творческому почерку их создателей, представляет весьма полную картину нынешнего дня кинематографии Франции.

**«В. И. ЛЕНИН В СОВЕТСКОМ КИНО».** Этой теме была посвящена Неделя советских фильмов, которая прошла в Хельсинки. Жители столицы Финляндии познакомились с картинами «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Ленин в Октябре» и др.

В планах на дальнейшее — фестиваль фильмов, созданных на киностудиях братских республик СССР, который также состоится в Хельсинки, Неделя советского документального кино.

**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ** отметила 60-летие со дня рождения Ростислава Николаевича Юреченко — профессора ВГИКа, доктора искусствоведения, ведущего критика и теоретика кино, заслуженного деятеля искусств. Он — автор интересных исследований важных проблем исторического и биографического фильма, кинокомедии, работ по истории русского и советского кинематографа, многих статей в газетах и журналах о современной теме на нашем экране, о выдающихся деятелях советского кино. Много сил отдает Р. Юрченко подготовке творческих кадров.

**27-Й ГОДОВЩИНЕ** освобождение Венгрии от фашизма было посвящено фестиваль венгерских фильмов, прошедший в Москве, Одессе и Симферополе. На наших экранах было представлено семь художественных кинолент: «Настоящее время» — о судьбе рабочего одного из крупных современных предприятий; «Муравейник» — психологическая драма, действие которой происходит в женском монастыре (в главных ролях М. Терек и Э. Ваши), «Сильва» — экранизация известной оперетты, «Убийцы в доме» — детектив с участием популярного польского актера С. Микульского, «Герой голубого экрана» — пародия на многосерийные телевизионные ленты, «Шарик, дорогая» — о современной венгерской молодежи, центре — образ старой коммунистки (артистка И. Паткош), «Только один телефонный звонок» — кинокомедия с Е. Рутткой и М. Габором в главных ролях, «Гей, братишка» — о маленьком мальчике, которому родители никак не могли уделять времени.

Наши гостями были режиссер И. Бачкан (постановщик «Героя голубого экрана»), актеры А. М. Силваш и Ю. Яцент. На встречах со зрителями и

**В ДЕСЯТЫЙ РАЗ** участвовали советские кинематографисты в Международном фестивале спортивных фильмов в итальянском городе Кортинад'Ампеццо. Он был двадцать восьмым по счету. Жюри просмотрело более 120 картин из 24 стран мира.

Главный приз — «Гран при» — был единодушно присужден программе советских фильмов. В нее вошли «Это — спорт» и «Чемпионат в Минске» (ЦСДФ), «Цель» и «Секреты королевы спорта» («Централфильм»), 4-й выпуск мультипликаций «Ну, погоди!», телефильм «Этот удивительный спорт», работы украинских, грузинских, литовских кинематографистов. Лучшей признана лента «Этот удивительный спорт» творческого объединения «Экран» студии «Мосфильм». Награды удостоены также «Это — спорт», «Мама и хоккей», «Ну, погоди!».

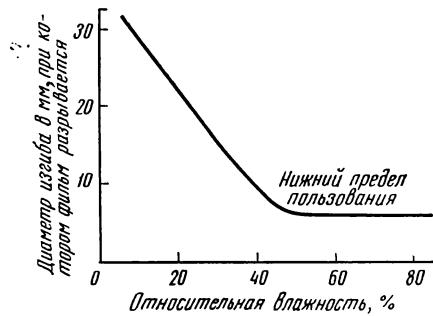


Рис. 3. Влияние относительной влажности на хрупкость цветной кинопленки

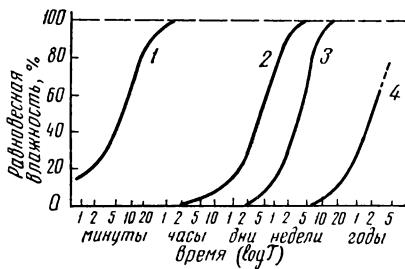


Рис. 4. Влияние упаковки на скорость кондиционирования фильма при  $t=20^{\circ}\text{C}$ :

1 — отдельная полоска; 2 — 16-мм ролик на открытом воздухе; 3 — то же в металлической коробке без защитной ленты; 4 — то же с защитной лентой

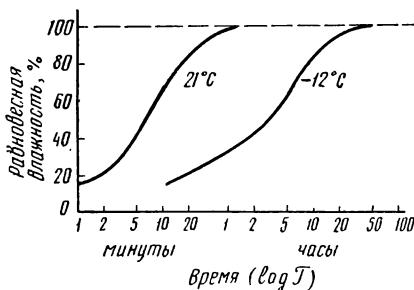


Рис. 5. Влияние температуры на скорость кондиционирования отдельной полоски фильма

ком состоянии. Если хрупкость временная (обратимая) и может быть устранена кондиционированием филькового материала при более высокой влажности и если на ней не образовалось трещин, это меньшее зло, чем коробление. Однако не следует забывать, как указывалось в статье о современных фильковых материалах, что поглощение или потеря влаги кинопленкой, а следовательно, скручиваемость и хрупкость значительно зависят не только от формы и плотности смотки рулонов, но и от ширины пленки в рулоне, а скорость кондиционирования влаги в фильковом материале зависит от врем-

ени. Далеко не всегда можно считать, что влажность фильмокопий идентична относительной влажности воздуха при хранении.

Из графиков, приведенных в статье того же автора в журнале «Киномеханик» № 3, мы видели, что отрезок фильмового материала может быть полностью кондиционирован в течение немногим более 1 час, а для 75%-ного кондиционирования его требуется не более 15 мин. Однако кондиционирование роликов фильма различной ширины длится значительно дольше, так как в этом случае влага должна диффундировать с боковых сторон ролика, чем значительно увеличивается путь диффундирующей влаги.

Так, 16-мм рулон фильма требует более двух недель; 35-мм — более пяти недель, а 70-мм — более нескольких месяцев. Время кондиционирования зависит до некоторой степени от скорости воздуха и натяжения при намотке рулонов, но оно практически не зависит от длины рулона. Важный фактор скорости кондиционирования фильковых материалов — используемый для их хранения вид упаковки.

На рис. 4 приведены кривые, характеризующие влияние упаковки на скорость кондиционирования фильмовых материалов.

Сопоставление кривых показывает, что требуется втрое больше времени даже для 16-мм ролика, чтобы достичь равновесия влаги при его хранении в металлической коробке по сравнению с хранением без упаковки в коробке. Оклейивание коробки защитной kleящей лентой не гарантирует постоянства содержания влаги в фильковом материале. В течение хранения до двух лет влажность в фильковом материале приходит в равновесие с влажностью в хранилище, и эти сроки, конечно, зависят от качества kleящей защитной ленты. Значит, нельзя рассчитывать на длительное сохранение необходимой влажности при хранении фильмов в металлических коробках, даже оклеенных kleящей лентой, однако для временного их хранения такая упаковка может быть с успехом использована в зонах с повышенной влажностью воздуха.

Для лучшего сохранения цветных фильковых материалов в последние годы рекомендуются низкие температуры, однако не следует забывать, что от влажности зависит также сохранение свойств цветных фильмов. Скорость кондиционирования влажности намного меньше при более низкой температуре (например,  $-12^{\circ}\text{C}$ ), чем при комнатной. Это видно из приведенных на рис. 5 кривых, характеризующих скорость кондиционирования отрезка фильмокопии при различных температурах. Очевидно также, что хотя кондиционирование и замедляется с понижением температуры, фильмовый материал еще подвергается изменению влажности.

Рассмотренные выше факторы применимы также при температурах ниже точки замерзания.

Нижний предел относительной влажности хранения цветных фильмокопий все же не должен быть ниже 35%.

И. ФРИДМАН

# МЕТОДИКА СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Основная цель светотехнического обследования киноустановок — определение яркости или освещенности киноэкрана.

Полученные при обследованиях данные могут представлять большой интерес для последующего анализа, если одновременно с результатами измерений будут регистрироваться и другие данные, позволяющие оценить эти результаты.

Между тем анализ материалов более чем 200 обследований, произведенных различными организациями в разные годы, показывает, что очень часто в документах по обследованию не регистрируются нужные данные, а результаты обследования надлежащим образом не обрабатываются. В результате создается поле неправильное представление о технических характеристиках киноустановки.

Основные допускаемые при обследованиях ошибки:

1) не указывается электрический режим источника света, состояние оптико-осветительной системы, типы применяемых объективов, а если в отдельных случаях и указываются, то не используются при обработке результатов измерений;

2) не учитывается пропускание стекла в проекционном окне;

3) не определяются фактические размеры изображения на экране для каждого из постов;

4) не приводятся фактические размеры кадровых окон и результаты не пересчитываются на номинальный размер кадрового окна.

С целью более полного описания технического состояния осветительно-проекционной части киноустановки предлагаем карту светотехнического обследования и методику светотехнических измерений (см. стр. 27).

Поясним необходимость заполнения граф этой карты.

Так, в карте рекомендуется указывать кроме типа кинопроектора еще и тип осветителя. Это нужно в тех случаях, когда осветитель кинопроектора с угольной дугой заменен, например, ксеноновым.

В данных обследованиях очень часто указывается только тип кинопроектора, а в лучшем случае — тип осветителя. В то же время известно, что один и тот же кинопроектор, например КПТ-3, может работать с положительными углами Ø8 и 9 мм, да еще при разной силе тока и при разных видах проекции, вследствие чего и световой поток кинопроектора может быть весьма различным.

Поэтому в графе «Источник света и электрический режим работы его» кроме вида источника света следует указать: для лампы накаливания — тип лампы и напряжение; для ксеноновых ламп — тип лампы, напряжение и силу тока; для угольных дуг — диаметр положительного угла и силу тока.

Эти данные необходимы потому, что световой поток кинопроектора и яркость экрана в сильной степени зависят от электрического режима работы источника света. Описывать источник света целесообразно подробнее, например: при обычной кинопроекции — дуга с углами КП8/7-60 при 60 а, при широкоэкранной — дуга с углами КП9/8-90 при 90 а, ксеноновая лампа ДКсР-1000, сила тока 45 а, напряжение 22 в, не ограничиваясь только такими указаниями: угольная дуга, ксеноновая лампа.

Если колба ксеноновой лампы обдувается воздухом, то и это необходимо

обговорить в карте обследования.

В графе «Состояние оптико-осветительной системы» следует указать, есть ли трещины на отражателе, чиста его поверхность или забрызгана.

Отражающая поверхность отражателя может быть помутневшей, а отражающий слой — в разной степени поврежден. У осветителей с ксеноновыми лампами может отсутствовать или быть в негодном состоянии контротражатель, что также необходимо указывать, так как в этом случае световой поток понизится на 40—50%.

Контротражатель может быть новым, с хорошим коэффициентом отражения, но иметь форму, сильно отличающуюся от сферической, что также приведет к потерям светового потока.

Если на киноустановке используются треснувшие или сильно пожелтевшие проекционные объективы, то это следует записать.

В графе «Кинопроекционные объективы для всех видов проекции» необходимо указать тип объектива, фокусное расстояние и относительное отверстие, так как эти параметры влияют на величину освещенности экрана и ее равномерность. При наличии этих сведений легче сравнивать полученные при измерениях данные с номинальными величинами.

Например, применение в кинопроекторах КП-30 и КП-15 вместо объективов ОКП1-100-1 и ОКП2-85-1 с относительным отверстием 1:1,8 объективов типа РО-501, 1:2 снижает их световой поток примерно на 20%.

Графа «Фактические размеры кадровых окон» необходима потому, что номинальные значения световых потоков кинопроекторов приведены для кадровых окон номинальных размеров. Когда на киноустановках производится припилка кадровых окон, то их размеры отличаются от номинальных, а следовательно, будет отличаться и световой поток. Надо указывать именно те размеры кадрового окна, с которыми производились измерения на данном посту.

**Карта светотехнического обследования киноустановок (Примерное заполнение)**

Местонахождение киноустановки		«Маяк»		КП-30В Д-200В		КП-30В Д-200В		КП-30В Д-200В		КП-30В Д-200В	
Кинотеатр (назначение)		I	II	III	IV						
Постъ киноустановки	КП-30В	КП-30В	КП-30В	КП-30В	КП-30В						
Тип кинопроектора	Д-200В	Д-200В	Д-200В	Д-200В	Д-200В						
Тип осветителя	Угольная дуга с углами КП1.2/14•180°, ток 180 а	Угольная дуга с углами КП1.2/14•180°, ток 180 а	Угольная дуга с углами КП1.2/14•180°, ток 180 а	Угольная дуга с углами КП1.2/14•180°, ток 180 а	Угольная дуга с углами КП1.2/14•180°, ток 180 а						
Источник света и электрический режим работы его.	Есть ли обдув воздухом	Все отражатели новые с чистой поверхностью, контратражатели ста-	Все отражатели новые с чистой поверхностью, контратражатели ста-	Все отражатели новые с чистой поверхностью, матовая	Все отражатели новые с чистой поверхностью, матовая						
Состоиние оптико-осветительной системы (чистота поверхности, трещины, есть ли контро-		рае, отражаяющая поверхность матовая	рае, отражаяющая поверхность матовая	При обычной проекции: РО-501; F=80 м.м., 1,2	При обычной проекции: РО-501+35НАП12-3; F=100 м.м., 1,2						
Режиссертель		При широкоярмантной проекции: ОКП2-80-1; F=80 м.м., 1,2	При широкоярмантной проекции: ОКП2-80-1; F=80 м.м., 1,2								
Кинопроекционные объективы для всех видов проекции											
Фактические размеры (в м.) кадровых окон для проекции:											
обычный	20,6×15,4	20,9×15,2	20,7×15,1	20,8×15,4	21,1×18,2	21,2×18,1	21,2×18,2	21,7×22,4	20,8×15,4	21,1×28,1	21,2×28,4
широкоэкраний	20,8×17,8	21,1×18,2	20,7×15,1	48,5×22,1	51×21,8	47,7×22,4	48,5×22,1	47,7×22,4	48,2×21	48,2×21	48,2×21
широкоярмантная											
Световые измерения проявлены со стеклом в проекционном окне или без стекла											
Электропитающее устройство.	Есть ли электрический фильтр для стяживания пульсации										
Световой поток кинопроектора (в лм) по видам проекции:											
обычный	18 000	15 000	15 500	18 000	15 500	16 000	16 000	16 000	16 000	16 000	16 000
широкоэкраний	20 000	15 500	15 900	20 000	15 900	27 040	27 040	27 040	27 040	27 040	27 040
широкоярмантная	32 000	29 000	29 200								
Освещенность, экрана в центре (в лк) по видам проекции:											
обычный	170	140	144	170	140	144	170	140	144	170	140
широкоэкраний	140	100	105	140	100	105	140	100	105	140	105
широкоярмантная	160	140	130	160	140	135	160	140	130	160	135
Равномерность освещенности по видам проекции:											
обычный	0,75	0,8	0,82	0,75	0,8	0,82	0,75	0,8	0,82	0,75	0,82
широкоэкраний	0,6	0,65	0,61	0,6	0,65	0,61	0,6	0,65	0,61	0,6	0,6
широкоярмантная	0,5	0,5	0,51	0,5	0,5	0,51	0,5	0,5	0,51	0,5	0,5
Фактические размеры изображения на экране (в м) по видам проекции:											
обычный	1,2×9	1,2×9,1	1,2×9,1	1,2×9	1,2×9,1	1,2×9,1	1,2×9	1,2×9,1	1,2×9,1	1,2×9,1	1,2×9,1
широкоэкраний	20,6×9,2	20,6×9,1	20,6×9,1	20,6×9,2	20,6×9,1	20,6×9,1	20,6×9,2	20,6×9,1	20,6×9,1	20,6×9,2	20,6×9,1
широкоярмантная	26×11,8	27×11,5	26×11,5	26×11,8	27×11,5	26×11,5	26×11,8	27×11,5	26×11,5	26×11,8	26×11,5
Яркость центра экрана (в асб) при проекции:											
обычный	1,27	1,05	1,08	1,27	1,05	1,08	1,27	1,05	1,08	1,27	1,08
широкоэкраний											
широкоярмантной	1,20	1,05	1,08	1,20	1,05	1,08	1,20	1,05	1,08	1,20	1,08
Равномерность яркости экрана при проекции:											
обычный	0,75	0,8	0,8	0,75	0,8	0,8	0,75	0,8	0,8	0,75	0,8
широкоэкраний	0,6	0,65	0,6	0,6	0,65	0,6	0,6	0,65	0,6	0,6	0,6
широкоярмантной	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Засветка экрана, минимальная (в %)											
типа	3	5	2,5	3	5	2,5	3	5	2,5	3	4
Бело-матовый пластикатный, поверхность чистая, без пятен											

Таблица 1

Световой поток проекторов (в лм)

Виды проекции	Посты			
	I	II	III	IV
Обычная	21 600	17 700	18 100	18 800
Широкоэкранная	24 400	18 200	18 100	19 700
Широкоформатная	37 400	32 700	34 300	33 600

Можно иметь стандартную рамку кадрового окна для измерений, переставляя ее с одного поста на другой.

Стекло проекционного окна бывает источником потерь светового потока. Обычно они составляют 10—15% для чистого стекла. Если стекло пыльное или сильно исцарапанное, с пятнами, то потери могут возрастать, доходя до 20—25%. Поэтому в карте обследования обязательно необходимо указывать, как производились измерения: со стеклом или без него.

Графа «Электропитающее устройство» заполняется для контроля правильности комплектации установки источников питания, что особенно существенно, если в качестве источника света применяется ксеноновая лампа. В этой же графе следует отмечать наличие или отсутствие электрического фильтра в цепи ксеноновой лампы, сглаживающего пульсацию ее тока.

Для определения светового потока кинопроектора необходимо знать фактические размеры изображения на экране. С этой целью на экран проецируется контур рамки кадрового окна, перемещением объектива добиваются резкого изображения краев рамки и измеряют ширину изображения на экране.

Освещенность экрана измеряют по девяти точкам при обычной проекции и по 15 точкам — при широкоэкранной и широкоформатной.

Измерения обычно производятся люксметром ЛМ-3. При измерении освещенности экрана киноустановок с угольными дугами и ксеноновыми лампами отсчеты необходимо умножать на 0,87. При использовании люксметра ЛКГ этого делать не нужно.

Для подсчета светового потока надо знать среднюю освещенность. Указывать ее в карте нет необходимости, так как она может быть найдена по величине светового потока и фактическим размерам изображения на экране.

В карте полезно регистрировать освещенность экрана в центре при различ-

ных видах проекции. По величине этой освещенности можно примерно, при отсутствии яркомера, оценить яркость бело-матового экрана.

Равномерность освещенности и световой поток кинопроектора проверяются на соответствие ГОСТу 2639-62 и характеризуют техническое состояние киностанции.

Яркость экрана и ее равномерность определяются согласно нормали Р-кино-1-67. В карте яркость дана в апостильбах, а не в нитах, поскольку так градуирована и шкала яркомера ЯКП-1.

В графе «Тип экрана и состояние его поверхности» следует указывать, какой экран применяется (алюминированный или бело-матовый), чистая его поверхность или на ней имеются пыль, пятна, потертости, царапины, разрывы и т. д. Проанализируем для примера результаты обследования, проведенного согласно прилагаемой карте.

Световой поток измерен со стеклом в проекционном окне. Поэтому полученные значения следует разделить на 0,85 (принятое по Р-кино-1-67 значение коэффициента пропускания стекла проекционного окна). Фактически этот коэффициент чаще бывает меньше, а его максимальное значение равно 0,9.

Как следует из карты, размеры кадровых окон отличаются от номинальных. Если привести их к номинальным и разделить на указанный выше коэффициент 0,85, то получим значения светового потока для каждого из постов, приведенные в табл. I.

Табл. I показывает, что световой поток кинопроекторов соответствует номинальному (18 000 лм — при проекции 35-мм фильмов и 30 000 лм — при проекции 70-мм фильмов) даже с объекти-

ективами РО-501 при широкоэкранной проекции. Эти объективы имеют относительное отверстие 1:2 вместо 1:1,8, как требуется для кинопроектора КП-30, для которого предназначены объективы типа ОКП1-100-1 или ОКП2-85-1. Применяя указанные объективы с относительным отверстием 1:1,8, можно повысить световой поток кинопроекторов еще примерно на 20%. Поэтому при сравнении с номинальным значением необходимо учитывать, что в данном кинотеатре комплектация кинопроекционной оптикой не соответствует номинальной.

Для рассматриваемого кинотеатра, несмотря на то, что результаты обследования показывают хорошее техническое состояние кинопроекторов, целесообразно было бы заменить объективы РО-501 более светосильными, например ОКП4-80-1 и ОКП1-100-1, так как из-за больших размеров изображения на широком экране яркость его равна или ниже минимально допустимой (80 асб), а с более светосильными объективами ее можно было бы довести до 90—100 асб.

Измерения показывают также разбалансировку постов по освещенности. Так, освещенность I поста выше освещенности остальных на 15—22%, в то время как разбалансировка не должна превышать 10—15%.

По полученным результатам можно оценить коэффициент яркости экрана и таким образом определить степень его загрязненности.

Если яркость в центре экрана (в апостильбах) разделить на освещенность экрана (в люксах), то получим коэффициент яркости экрана.

**Т. ДЕРБИШЕР**

*Окончание следует*

# Электроотопители для сельских киноаппаратных

Производственный комбинат Запорожского областного управления кинофикации с 1971 г. начал серийное изготовление электрических отопителей ПК-01 для сельских киноаппаратных. Электроотопитель ПК-01 прошел всесторонние испытания на пожарно-технической станции управления пожарной охраны УВД Киевского облисполкома и признан годным к эксплуатации в киносети для индивидуального обогрева киноаппаратных сельских клубов и других киноустановок, не имеющих центрального отопления.

Электроотопители ПК-01 могут быть рекомендованы также для обогрева бытовых и других подсобных помещений. Во всех случаях их применения следует строго придерживаться правил пожарной безопасности, предусмотренных инструкцией.

## УСТРОЙСТВО ЭЛЕКТРООТОПИТЕЛЯ ПК-01

Электроотопитель (рис. 1) состоит из котла, представляющего собой вертикальную металлическую трубу Ø102 мм (толщина стенки 5,5 мм, высота 900 мм).

В нижнюю часть трубы, на расстоянии 85 мм от основания, вварена диафрагма с двумя отверстиями Ø16 мм, на которой двумя гайками укреплен трубчатый термоэлектронагреватель (сокращенно ТЭН).

Таким образом, диафрагма после установки и крепления электронагревателя отделяет внизу котла-трубы часть пространства, полностью изолированного от теплоносителя — воды. В эту часть трубы введены клеммы ТЭНа, к которым через специальное отверстие в корпусе котла заведены и подключены провода электропитания. После установки и подключения проводов котел закрывается нижней съемной крышкой. Теплоизлучатель — батарея отопительных радиаторов из семи секций — при помощи двух соединительных горизонтальных патрубков-сгонов и муфт Ø1 $\frac{1}{4}$ " присоединяется к котлу-трубе.

Сверху котел закрывается съемной крышкой с отверстием Ø4—5 мм для выделения образующихся паров. При помощи двух кронштейнов, прикрепленных к теплоизлучателю, электроотопитель устанавливается на полу. На корпусе котла укреплена панель (рис. 2), на которой смонтированы магнитный пускатель ПМЕ-211, автоматическая предохранительная пробка типа АП-10, указатель температуры УТ-200, микропереключатель типа МИЗ-А. Панель закрывается съемным кожухом, в котором имеются отверстия для включения пробки АП-10 и окно для контроля температуры по шкале указателя температуры УТ-200.

## ПРИНЦИП РАБОТЫ ЭЛЕКТРООТОПИТЕЛЯ

Вода в котле и радиаторе нагревается электронагревателем (ТЭНом) до +80°C. Подогретая в котле вода поднимается

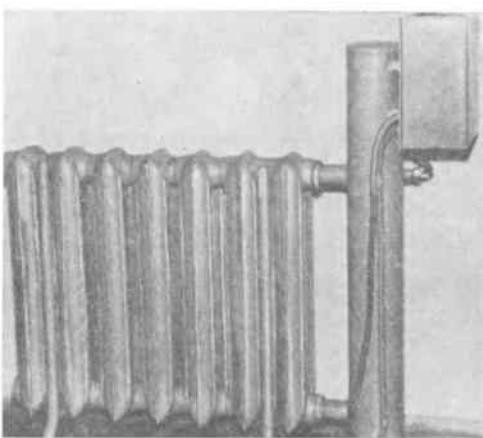


Рис. 1. Общий вид электроотопителя ПК-01

вверх и через верхний патрубок поступает в радиатор, где тепло через его поверхность передается в окружающую среду. Охлажденная вода через нижний патрубок возвращается в котел. Так происходит подогрев и циркуляция воды в электроотопителе и передача тепла в помещение.

Регулировка пределов температуры максимального нагрева и остывания циркуляции

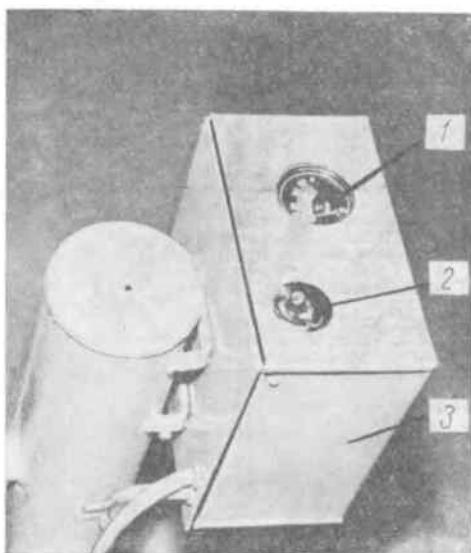


Рис. 2. Панель:

1 — шкала указателя температуры УТ-200; 2 — автоматическая предохранительная пробка АП-10; 3 — съемный кожух

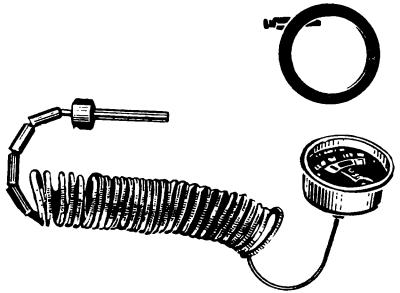


Рис. 3. Указатель температуры типа УТ-200

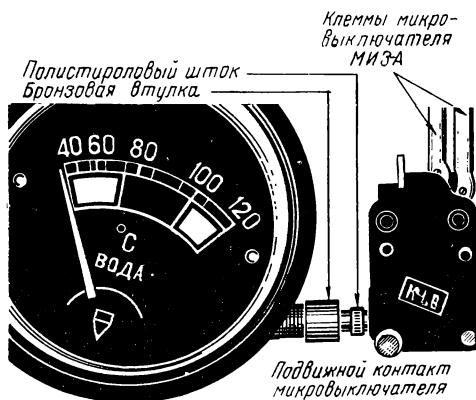


Рис. 4. Взаимное расположение элементов регулятора температуры электроотопителя ПК-01

онной воды в электроотопителе ПК-01 автоматическая — при помощи переоборудованного указателя температуры типа УТ-200 (рис. 3) и микровыключателя МИЗ-А, вклю-

ченного последовательно с катушкой магнитного пускателя ПМЕ-211. Когда температура воды в кotle меньше +80°C, микровыключатель МИЗ-А находится во включенном положении и ток, проходя через катушку магнитного пускателя, подключает его и электронагреватель (ТЭН) к питающей сети переменного тока.

При повышении температуры воды более +80°C терморегулятор размыкает контакты микровыключателя МИЗ-А, при этом магнитный пускатель выключается, чем достигается отключение питающей электросети от подогревателя (ТЭНа).

Размыкается микровыключатель при нажатии на его контакт перемещающегося в бронзовой втулке полистиролового штока, связанного с подковообразным термобаллоном. Шток перемещается вследствие изгиба термобаллона под воздействием датчика терморегулятора (рис. 4).

Электроотопитель ПК-01 отрегулирован таким образом, что он автоматически включается при уменьшении температуры циркуляционной воды ниже +50°C и автоматически выключается — при достижении водой +80°C. Начальный разогрев воды до +50°C осуществляется обычным включением электротермопителя. Для заземления электроотопителя на корпусе котла имеется специальный контакт.

При эксплуатации электроотопителя уровень воды в кotle должен быть на 60—80 мм выше уровня верхнего патрубка.

В 1972 г. намечено изготовить 600 отопителей ПК-01.

**3. ЧЕССКИЙ,  
ст. инженер Главного управления промышленных предприятий и кинотехнического снабжения Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР**

#### Основные технические характеристики электроотопителя ПК-01

##### Тип

Номинальная мощность  
Номинальное напряжение

Подогреватель

Теплоизлучатель

Емкость воды электроотопителя

Максимальная температура нагрева воды

Теплопроизводительность электроотопителя

Регулировка пределов температуры нагрева воды

Габаритные размеры, мм:

длина

ширина

высота

Общий вес

- водяной, с естественной циркуляцией и электрическим подогревом воды (теплоносителя)
- 1 квт
- 220 в (переменный ток  $f=50$  гц)
- трубчатый термоэлектронагреватель (ТЭН) типа НВ 1,04, 1 квт, 220 в (ГОСТ 13268-67)
- водяной отопительный радиатор типа М-140 из семи секций
- 18 л
- +80°C
- 2600 ккал/час
- автоматическая, плавная, в пределах от 250 до 280°C
- 1040
- 200
- 950
- 80 кг

От редакции. Учитывая важность проблемы улучшения условий труда сельских киномехаников, редакция просит Главснабсбыт Кинокомитета СССР оказать помощь производственному комбинату Запо-

рожского облуправления кинофикации в поставке комплектующих изделий для организации массового изготовления для сельской кинесети СССР электроотопителей ПК-01.

# НОВОЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КИНОУСТАНОВОК

**К**омплексная автоматизация кинопоказа предусматривает автоматическую работу киноустановок по предварительно задаваемой программе с минимальной долей участия человека в управлении кинотехнологическим оборудованием.

Для осуществления автоматизации кинопоказа требуется создание специального управляющего устройства. Кроме этого, необходимо усовершенствовать существующее кинотехнологическое оборудование, чтобы иметь возможность использовать его в автоматизированных киноустановках.

В последние годы НИКФИ совместно с ОКБК проделали большую работу по исследованию и разработке специальных устройств для автоматизации кинопоказа.

Однако часть вспомогательного оборудования для киноустановок, выпускавшегося до настоящего времени, не была приспособлена для использования в автоматизированных киноустановках:

- 1) предэкранные устройства;
- 2) темнитель света;
- 3) пульт дистанционного управления.

Ленинградским филиалом института Гипрокино совместно с НИКФИ разработаны новые принципиальные схемы управления и технологические требования на указанное оборудование.

Ростовским киномеханическим заводом, московским заводом «Гостеасвет» и самаркандским заводом «Кинап» выполнены по этим схемам и технологическим требованиям конструкторские разработки и освоен серийный выпуск усовершенствованного вспомогательного оборудования.

Ростовский завод с 1971 г. выпускает комплект

оборудования для предэкранированного занавеса. Кашетирующее устройство находится в стадии разработки.

Московский завод «Гостеасвет» начал с 1971 г. выпускать темнители света типа ТС-10 и ТС-30 на 10 и 30 квт.

Самаркандский завод «Кинап» с 1969 г. серийно выпускает пульт дистанционного управления 55-ПДУ взамен 19-ПДУ-1. Схема пульта дистанционного управления 55-ПДУ предусматривает управление механизмами предэкранированного занавеса, которые выпускает Ростовский завод, и кашетирующего устройства, а также темнителем света, дежурным освещением зрительного зала и местным освещением.

## ЩИТОК УПРАВЛЕНИЯ И КОМАНДОАППАРАТ

### НАЗНАЧЕНИЕ

Командоаппарат и щиток управления ЩУЛ-1 предназначены для управления механизмом предэкранированного занавеса. Они обеспечивают местное и дистанционное управление электроприводом лебедки, автоматически определяя, что занавес должен из любого положения открываться или закрываться до заданного фиксированного места: закрыто; обычный экран; экран кашетированного кадра 1:1,66; экран кашетированного кадра 1:1,85; широкоэкранный экран; широкоформатный экран.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**  
Габариты щитка управления лебедки ЩУЛ-1

Таблица 1

Обозначения по схеме на рис. 2	Наименование	Тип	Количество
$P_1$	Магнитный пускатель нереверсивный	ПМЕ-111	1
$P_2, P_3$	Магнитный контактор нереверсивный	МКР-0-58	1
$P_4, P_5, P_6, P_7, P_8$	Реле электромагнитное	МКУ-48	5
$B_{13}$	Переключатель пакетный	ППМ2-10/Н2	1
$P_{13}$	Предохранитель трубчатый	ПТ	1
$K_{H_1}^*, K_{H_2}^*, K_{H_3}^*, K_{H_4}^*, K_{H_5}^*, K_{H_6}^*$	Кнопка управления	КУ-100	6

Таблица 2

Обозначения по схеме на рис. 2	Наименование	Тип	Количество	Примечание
$B_1, B_2, B_3, B_4, B_5, B_6, B_7, B_8, B_9, B_{10}, B_{11}, B_{12}$	Микропереключатель	МП-2101	12	
$M$	Электродвигатель	АОЛ2-12-6		$P_H = 0,6 \text{ квт}; I_H = 1,6; 1 \text{ пуск} - 11,2; \text{к. п. д.} = 0,74; \cos \phi = 0,76$

на заводах, в кб и лабораториях

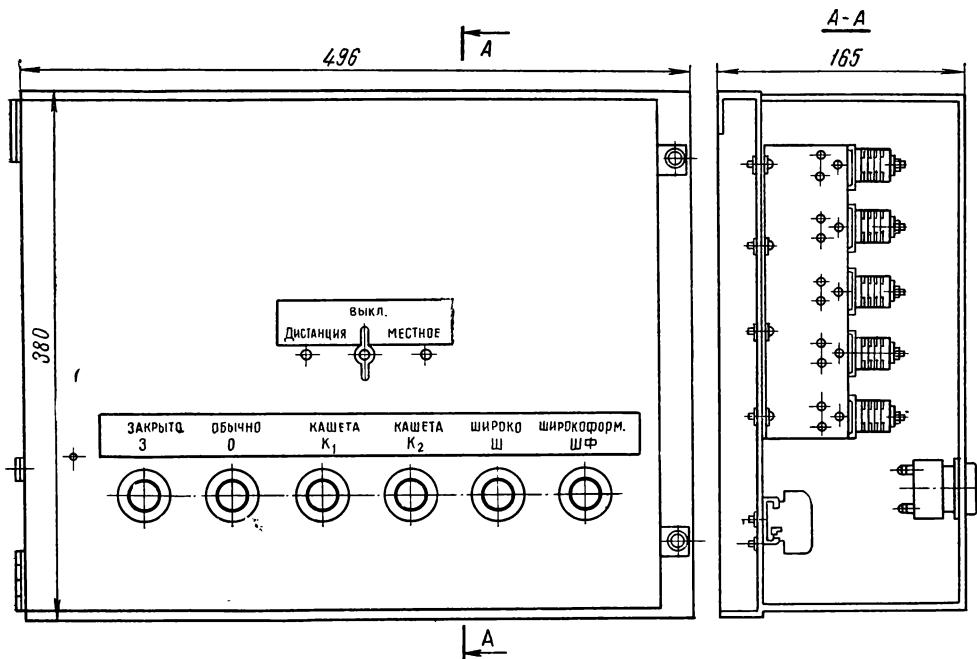


Рис. 1. Внешний вид щитка управления лебедкой предэкранного занавеса ЩУЛ-1

(рис. 1): высота — 380 мм, ширина — 500 мм, глубина — 165 мм. Данные электроаппаратуры см. в табл. 1 и на рис. 2.

### КОМАНДОАППАРАТ (рис. 3) И ЛЕБЕДКА

Габариты лебедки: высота — 450 мм, ширина — 600 мм, глубина — 465 мм. Вес — 75 кг.

Данные электроаппаратуры см. в табл. 2.

### ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Скорость движения занавеса — 0,3 м/сек.

Командаоаппарат и щиток управления обеспечивают раскрытие и закрытие занавеса от 7 до 30 м.

Командаоаппарат обеспечивает точность остановки занавеса  $\pm 6$  см, замеренных по наружному диаметру барабана лебедки в любом из шести положений занавеса.

Щиток управления и командаоаппарат рассчитаны на питание переменным током частотой 50 гц:

а) для цепей привода трехфазным током 380/220 в;

б) для цепей управления однофазным током 220 в.

Колебание напряжения питающей сети — от 85 до 110% номинальной величины.

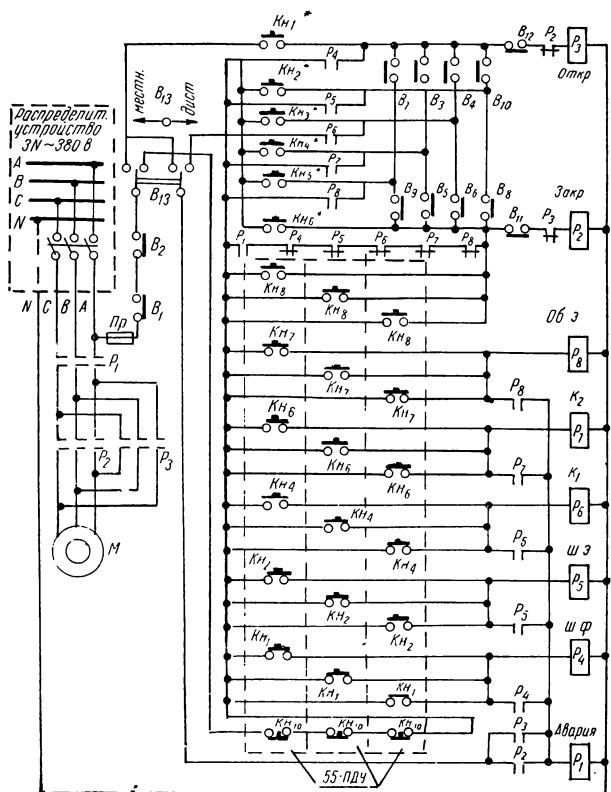


Рис. 2. Схема управления лебедкой предэкранного занавеса

## ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЛЕБЕДКОЙ ПРЕДЕКРАННОГО ЗАНАВЕСА

Принципиальная электрическая схема привода предэкранного занавеса обеспечивает возможность управления двигателем лебедки в двух режимах:

1) местное управление — для ремонтно-наладочных работ;

2) дистанционное управление — для эксплуатации.

Пуск двигателя выполняется с помощью кнопок управления, размещенных для местного управления на щитке ЩУЛ-1, а для дистанционного — на пультах 55-ПДУ. Остановка двигателя в заданном или аварийном положении осуществляется автоматически с помощью концевых выключателей  $B_1$  —  $B_{12}$ , установленных на командоаппарате (см. рис. 2).

Диаграмма замыкания контактов концевых выключателей (рис. 4) показывает, в каких положениях занавеса контакты замкнуты и в каких разомкнуты. На электросхеме контакты концевых выключателей показывают, что занавес находится в полностью открытом положении.

### МЕСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Местное управление лебедкой осуществляется кнопками  $K_{H1}^*$  —  $K_{H6}^*$  (см. рис. 2), размещенными на щитке ЩУЛ-1. (Знак \* отличает кнопки на щитке управления от кнопок на пультах дистанционного управления.)

Рукоятка переключателя  $B_{13}$  устанавливается в положение «Местное».

При нажатии, например, на кнопку  $K_{H5}^*$  срабатывает катушка  $P_2$  реверсивного магнитного контактора по цепи управления: фаза  $A$  —  $P_r$  —  $B_1$  —  $B_2$  —  $B_{13}$  —  $K_{H5}^*$  —  $B_9$  —  $B_{11}$  —  $P_3$  —  $P_2$  (катушка) —  $N$ .

Замыкаются главные контакты  $P_2$  и блок-контакт  $P_2$ , который включает катушку аварийного пускателя  $P_1$  по цепи: фаза  $A$  —  $P_r$  —  $B_1$  —  $B_2$  —  $B_{13}$  —  $P_2$  —  $P_1$  (катушка) —  $N$ .

Замыкаются главные силовые контакты  $P_1$ , двигатель  $M$  включается в

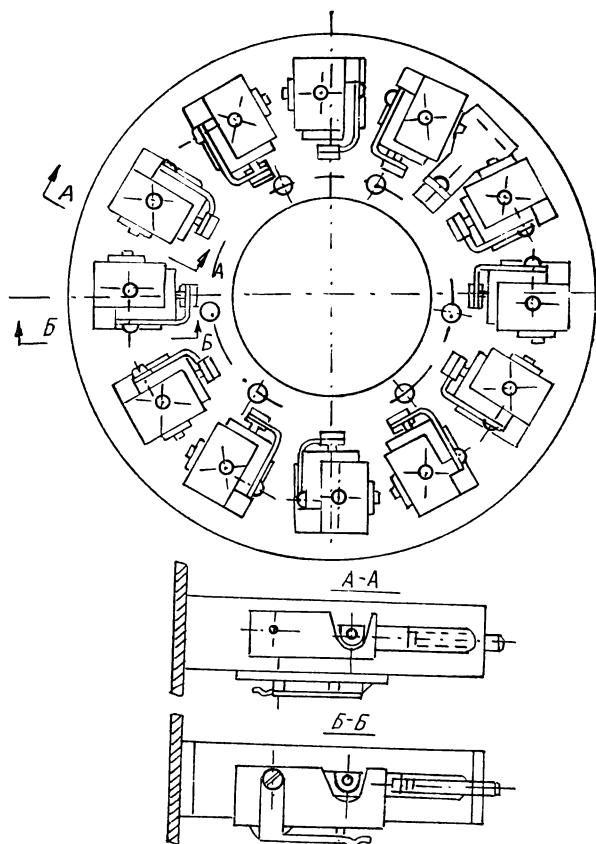


Рис. 3. Командоаппарат

Обозначение на рис.	Положение предэкранного занавеса					
	Аварийно-открыт шторой	Формат шторой	Закрыт шторой	Нашета 1,85	Нашета 1,66	Обычный экран
$B_2$	■					■
$B_{12}$		■				■
$B_{10}$			■			■
$B_8$			■			■
$B_4$				■		■
$B_6$			■			■
$B_3$					■	■
$B_5$					■	■
$B_7$						■
$B_9$						■
$B_{11}$						■
$B_1$						■
				Контакт замкнут	Контакт разомкнут	

Рис. 4. Диаграмма замыкания контактов концевых выключателей командоаппарата

работу, т. е. занавес закрывается.

Двигатель может отключиться либо при отпускании кнопки  $K_{H_5}^*$ , либо при отключении контакта концевого выключателя  $B_9$ . При этом отключится катушка  $P_2$  реверсивного контактора и своими контактами также отключит электродвигатель  $M$  и катушку аварийного магнитного пускателя  $P_1$ .

## ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дистанционное управление лебедкой осуществляется кнопками управления, размещенными на пультах дистанционного управления 55-ПДУ, установленных у каждого кинопроекционного поста.

Рукоятка переключателя  $B_{13}$  на щитке управления ШУЛ-1 устанавливается в положение «Дистанция».

При нажатии, например, на кнопку  $K_{H_2}$  с любого пульта 55-ПДУ прежде всего срабатывает катушка реле  $P_5$  по цепи: фаза  $A - Pr - B_1 - B_2 - B_{13} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - K_{H_2} - P_5$  (катушка) —  $N$ .

Это значит — замкнуты два нормально открытых (н. о.) контакта реле  $P_5$ , а нормально закрытый (н. з.) контакт разомкнется.

Н. з. контакты промежуточных реле  $P_4$ ,  $P_5$ ,  $P_6$ ,  $P_7$  и  $P_8$ , последовательно включенные в цепь катушки магнитного пускателя  $P_2$ , должны быть замкнутыми только в случае непосредственного включения катушки  $P_2$  кнопкой  $K_{H_8}$  («Закрыто»), после чего питание катушки реле  $P_2$  будет подаваться по цепи: фаза  $A - Pr - B_1 - B_2 - B_{13} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - P_4 - P_5 - P_6 - P_7 - P_8 - B_{11} - P_3 - P_2$  (катушка) —  $N$ .

Прежде всего сработает катушка  $P_2$  магнитного пускателя по цепи: фаза  $A - Pr - B_1 - B_2 - B_{13} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - P_5 - BK_8 - BK_{11} - P_3 - P_2$  (катушка) —  $N$ . Реле  $P_2$  замкнет свои силовые (главные) контакты в цепи электродвигателя  $M$ , а блок-контактом включит катушку аварийного магнитного пускателя  $P_1$  по цепи: фаза  $A - Pr - B_1 - B_2 - B_{13} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - B_{13} - P_2 - P_1$  (катушка) —  $N$ .

Замыкание силовых контактов  $P_1$  включает электродвигатель  $M$  лебедки в работу. При этом кнопка  $K_{H_2}$  может быть отпущенна, так как катушка реле  $P_5$  будет питаться по цепи: фаза  $A - Pr - B_1 - B_2 - B_{13} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - K_{H_{10}} - B_{13} - P_2 - P_5 - P_5$  (катушка) —  $N$ . Работа лебедки в сторону закрытия занавеса будет продолжаться до тех пор, пока не разомкнется контакт концевого выключателя  $B_8$  (ш/э), который отключит питание катушки пускателя  $P_2$ , а значит, отключится электродвигатель  $M$  и катушка реле  $P_5$  и  $P_1$ .

## АВАРИЙНОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ

Аварийный магнитный пускатель  $P_1$  и аварийные концевые выключатели  $B_1$  и  $B_2$  предусматриваются для остановки электродвигателя  $M$  в случае отказа в работе крайних концевых выключателей  $B_{11}$  и  $B_{12}$  или в случае, если контакты реверсивного магнитного пускателя не отпадают при отключенном катушке  $P_2$  или  $P_3$ .

## ТЕМНИТЕЛИ СВЕТА НАЗНАЧЕНИЕ

Темнители света ТС-10 и ТС-30 (рис. 5 и 6) предназначены для медленного зажигания или гашения ламп накаливания в театрально-зрелищных предприятиях путем плавного изменения питающей сети от нуля до максимального значения и обратно. Плавное зажигание или гашение света облегчает адаптацию зрения к изменению освещенности и при гашении света ориентирует внимание зрителя на начало представления.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**  
Основные параметры темнителей света ТС-10 и ТС-30 приведены в табл. 3.

Темнители света работают по принципу трехфазного регулировочного автотрансформатора.

Напряжение при перемещении щеток изменяется ступенями, не превышающими 1 в.

Темнители света не чувствительны к изменению активной нагрузки.

Время гашения и зажигания света выдерживается постоянным.

Темнители света допускают десятикратное непрерывное зажигание и гашение ламп накаливания при номинальной нагрузке, позволяют сохранять на некоторое время (не более чем на 5 мин) определенный уровень яркости освещения в любом промежуточном положении диапазона регулирования.

Схема электропривода в темнителях света позволяет дистанционно управлять из одного или нескольких мест.

## ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

Электрическая схема темнителя света (рис. 7) позволяет плавно регулировать яркость источников света от нуля до номинального значения и обратно путем изменения напряжения на нагрузке с помощью автотрансформатора, соединенного с управляемым электроприводом.

Питание темнителя света осуществляется от одного из двух вводов трехфазной сети переменного тока с глухозаземленной нейтралью напряжением 380/220 в, частотой 50 гц.

Электрическая схема состоит из силовой цепи и цепей управления.

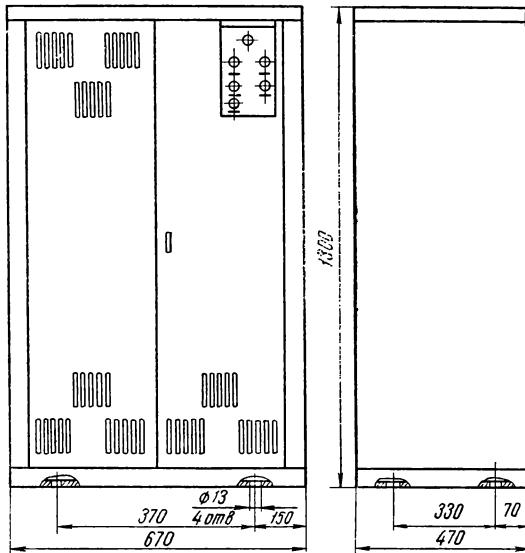
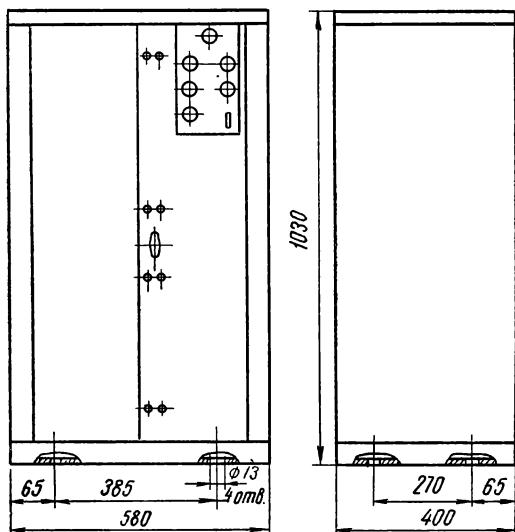
Плавное гашение, зажигание, а также прямое включение света осуществляются с пульта управления шкафа темнителя нажатием соответствующих кнопок: «Темно», «Светло», «Прямое включение». Для подготовки темнителя света к работе необходимо включить пакетный переключатель  $P$ , автоматический выключатель  $A_1$  цепи управления, автоматический выключатель  $A_3$  цепи электродвигателя. Ниже рассматриваются режимы работы темнителя света.

## «ТЕМНО»

Нажатием на кнопку  $KT$  подается напряжение на катушки магнитных пускателей  $PM$ ,  $IM$ ,  $2M\bar{P}$ , которые замыкают свои н. о. контакты в цепи питания электродвигателя  $D$ , автотрансформатора  $AT$  и пе- реключают блок-контакты в цепи управления. После

Таблица 3

Основные параметры	Тип темнителя	
	TC-10	TC-30
Напряжение питающей сети, в	380/220	380/220
Число фаз	3	3
Номинальная кратковременная мощность, кВт	10	30
Пределы изменения напряжения	От нуля до напряжения питающей среды	
Габаритные размеры, мм	580×400×1050	670×470×1300
Вес, кг	130	220

Рис. 5. Внешний вид темнителя света  
TC-30Рис. 6. Внешний вид темнителя света  
TC-10

этого включается нагрузка, электродвигатель  $D$ , который начинает перемещать токосъемные ролики автотрансформатора  $AT$  в сторону уменьшения напряжения на нагрузке. Блокируется кнопка  $KT$ , и размыкаются цепи питания катушек магнитных пускателей  $PMC$  и  $3MP$ . В крайнем верхнем положении токосъемных роликов конечный выключатель  $Vks$  разрывает цепь питания катушек магнитных пускателей  $PLM$ ,  $1MP$ ,  $2MP$ , в результате чего схема управления возвращается в исходное положение, электродвигатель  $D$  останавливается, а автотрансформатор отключается от сети и нагрузки. Остановка электродвигателя в любом промежуточном положении производится нажатием кнопки  $Ko$ . При этом разрывается цепь катушки магнитного пускателя  $PLM$  и электродвигатель останавливается.

#### «СВЕТЛО»

Нажатием на кнопку  $Ks$  подается напряжение на катушку магнитных пускателей  $PMC$ ,  $1MP$ ,  $2MP$ , которые замыкают свои н. о. контакты в цепи питания электродвигателя  $D$ , автотрансформатора  $AT$  и переключают блок-контакты в цепи управления. После этого включаются нагрузка и электродвигатель  $D$ , который начинает перемещать токосъемные ролики автотрансформатора  $AT$  в сторону увеличения напряжения на нагрузке. Блокируется кнопка  $Ks$  и размыкаются цепи катушек магнитных пускателей  $PLM$  и  $3MP$ . В крайнем нижнем положении токосъемных роликов конечный выключатель  $Vks$  разрывает цепь питания катушки магнитного пускателя  $PMC$  и включает цепь катушки магнитного пускателя  $3MP$ . Электродвигатель  $D$  останавливается, и нагрузка включается непосредственно в сеть, мимуя автотрансформатор.

#### «ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ» И «ПРЯМОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ»

Этот режим обеспечивает включение нагрузки непосредственно в сеть при любом промежуточном положении. Нажатием на кноп-

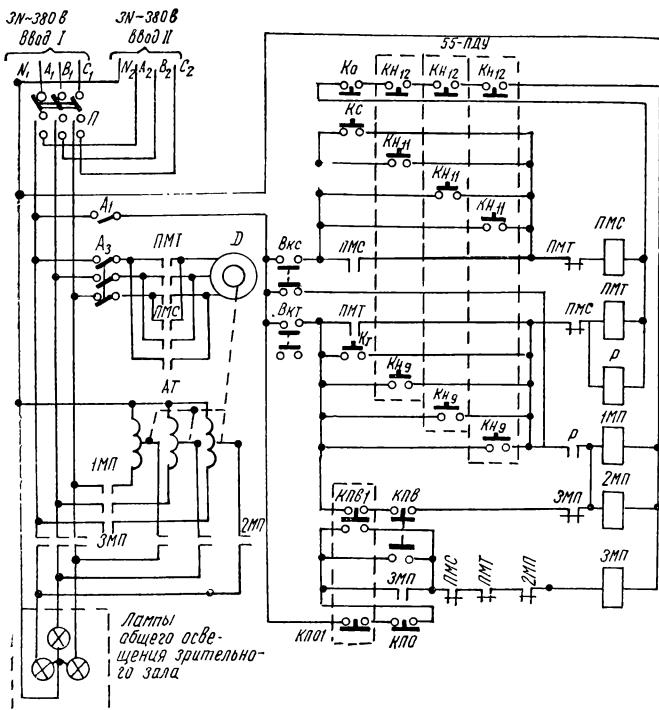


Рис. 7. Схема управления темнителем света

ку  $KПВ$  подается напряжение на катушку магнитного пускателя  $ЗМП$ , который замыкает свои н. о. контакты и переключает блок-контакты в цепи питания катушек магнитных пускателей  $1МП$  и  $2МП$ . Н. о. контак-

ты  $1МП$  и  $2МП$  отключают автотрансформатор от сети и нагрузки. При этом нагрузка включается в сеть, минуя автотрансформатор  $AT$ . Отключается нагрузка от сети с помощью кнопки  $КПО$ , которая разрывает

цепь катушки магнитного пускателя  $ЗМП$ , и его н. о. контакты занимают исходное положение.

Реле  $P$  обеспечивает непрерывность питания нагрузки при переключении от сети на автотрансформатор, что достигается с помощью н. о. контактов реле  $P$ , включеного в цепь катушек магнитных пускателей  $1МП$  и  $2МП$ .

#### КОНСТРУКЦИЯ

Конструктивное исполнение темнителей ТС-10 и ТС-30 одинаково. Вся аппаратура смонтирована в цельносварном шкафу из листовой стали с рамой в основании без дна. Шкаф имеет двухстворчатую дверь, установленную заподлицо с обрамлением. Запор двери — рычажного типа.

На панели, закрепленной на задней стенке шкафа, установлена аппаратура управления и коммутации. На раме основания установлен автотрансформатор, слева от которого размещен клеммный набор для присоединения силовых цепей и цепей управления.

На передней стенке шкафа размещена панель управления, на которой установлены кнопки управления и сигнальная лампа.

**М. АМЛИНСКИЙ,  
А. СИДОРОВ**

## Модернизированные комплексы «Звук 6×50» и «Звук 6×100»

Во II квартале 1972 г. Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО) выпустит первую партию модернизированных упрощенных комплексов «Звук 6×50» и «Звук 6×100». В модернизированных комплексах, как и в ранее выпускаемых, применена шестиканальная система воспроизведения звука, и они обладают всеми теми же параметрами, что и ранее выпускавшиеся комплексы.

В результате модернизации из комплексов изъят шкаф предварительных усилителей 50У-49, в котором размещались предварительные усилители, предназначенные для работы от четырехканальных магнитных фонограмм 35-мм фильмокопий. Вместо изъятого шкафа в комплект введен новый шкаф предварительных усилителей 50У-99, принципиальная схема которого приведена на рис. 1.

В шкафу размещены два предварительных усилителя УП-25, один из которых —  $У_1$  — используется при воспроизведении звука с фотографических фонограмм, а другой —  $У_2$  — при работе от звукоснимателя и микрофона; кроме того, усилитель  $У_2$  может служить резервным. На лицевой панели шкафа размещены переключатели, обеспечивающие выбор необходимого режима работы второго усилителя

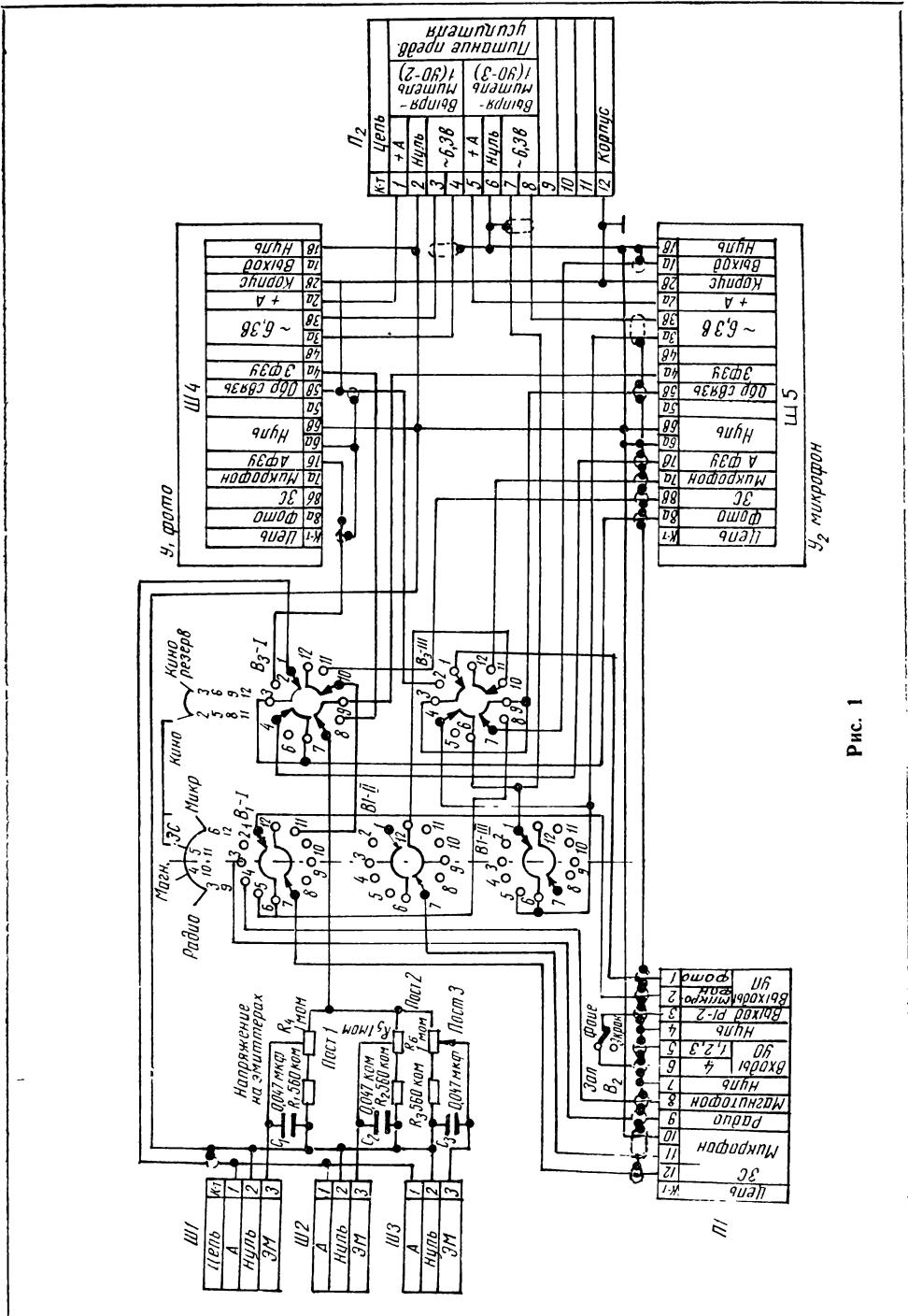


Рис. 1

УП-25, и регуляторы напряжения на эмиттерах фотолектронных умножителей. Внизу шкафа расположены три разъема для подключения кабелей, соединяющих ФЭУ кинопроектора со шкафом. Задняя стенка шкафа

имеет отверстия для крепления к стене в аппаратной. Для уменьшения собственных помех комплекта, а также помех импульсного характера, возникающих при переходе с поста на пост, отверстия выполнены в изоляционных шайбах, благодаря чему шкаф изолируется от стены. Верхняя часть шкафа откидывается вперед и специальными ограничителями удерживается в двух положениях под углами 30 и 90°. Это дает возможность

37

Наименование	Шифр	«ЗВУК 6×50-1»	«ЗВУК 6×50-2»	«ЗВУК 6×50-3»	«ЗВУК 6×100-1»
Шкаф оконечных усилителей	50У-46 50У-47	1	1	1	1
Шкаф предварительных усилителей	50У-99 50У-51	2	1	1	2
Регулятор громкости	60К-39	1	1	1	1
Коробка переходная	6К-179	2	1	1	2
Громкоговоритель звукорассеивающий	30А-66-1 30А-62-1	5	5	1	5
Громкоговоритель зала и фойе	30А-118 30А-46	1	12	1	24
Громкоговоритель контрольный	25А-44	12	12	12	1
Микрофон	25А-46	4	3	3	4
Телефон головной	82А-5М	2	2	2	2
Стойка настольная	ТА-56М	1	1	1	1
Комплект кабелей соединительных	11А-23 5К-402 5К-404 5К-406 5К-408	2	2	2	2
Комплект технических описаний и инструкции по эксплуатации	—	1	1	1	1
Комплект ЗИП	—	1	1	1	1

в первом случае легко пользоваться органами управления предварительных усилителей, а во втором — облегчает подключение шкафа к линиям внешнего монтажа.

При работе от магнитных фонограмм сигнал с блока магнитных головок кино-проектора подается на вход шкафа предварительных усилителей 50У-51, внешний вид которого показан на рис. 2. В шкафу размещены шесть взаимозаменяемых предварительных усилителей

УП-27. Принципиальная схема шкафа при модернизации комплектов практически не претерпела никаких изменений.

От шкафов предварительных усилителей полезный сигнал далее подается на шкаф оконечных усилителей 50У-46 в комплекте «Звук 6×50» и 50У-47 в комплекте «Звук 6×100». По своей конструкции и схеме шкафы ничем не отличаются друг от друга, за исключением того, что в состав одного (50У-46) входят 50-ваттовые оконечные усилители УО-13, а в состав другого (50У-47) — 100-ваттовые усилители УО-15. Конструкция шкафов и их принципиальная схема остаются прежними.

Модернизированные упрощенные комплекты шестиканальных звукоспроизводящих устройств будут выпускаться в нескольких модификациях: «Звук 6×100-1», «Звук 6×50-1», «Звук 6×50-2» и «Звук 6×50-3». Данные комплекты обеспечивают воспроизведение звука как с шестиканальными магнитными фонограммами 70-мм фильмокопий, так и с фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий.

Комплекты «Звук 6×50-1» и «Звук 6×100-1» предназначаются для работы на киноустановках, оснащенных тремя-четырьмя кино-

проекторами с большой эксплуатационной нагрузкой и имеющими залы на 1200 и 2500 мест соответственно. Комплекты имеют четыре входа для работы от магнитных головок индуктивностью 80 мГн, шесть входов для работы с фотоэлектронными умножителями и по два входа для работы от микрофона и звукоснимателя. Кроме того, комплекты могут быть использованы для работы от магнитофона и радиоприемника.

Комплекты «Звук 6×50-2» и «Звук 6×50-3» предназначаются для оснащения киноустановок, состоящих из трех киноустановок, имеющих малую эксплуатационную нагрузку и залы соответственно — на 1200, 800 мест и менее. Необходимо отметить, что комплект «Звук 6×50-3» укомплектован 25-ваттными громкоговорителями 30А-118, выходная мощность каждого канала — 25 вт. Данные комплекты имеют два входа для работы от магнитных головок, три — для работы от ФЭУ и один — для подключения микрофона, звукоснимателя, радиоприемника и магнитофона.

Состав комплектов приведен в таблице.



Рис. 2

А. НОСОВ

# ТИРИСТОРЫ

В последнее время в оборудовании киноустановок вместо электровакуумных применяются полупроводниковые приборы. Для работников киносети уже стали привычными такие названия, как полупроводниковый диод, транзистор. Но в настоящее время все чаще и чаще можно слышать: выпрямитель на тиристорах, тиристорный темнитель света, динамическая реклама на тиристорах. Что же такое тиристор?

Это — полупроводниковый прибор, основой которого является структура, состоящая из четырех расположенных друг над другом слоев полупроводникового материала с чередующимися типом проводимости (рис. 1, а).

Название «тиристор» прибор получил по рекомендации Международной электрической комиссии (МЭК). Оно происходит от греческого слова «тира» — дверь. Само название «тиристор» говорит, что данный прибор обладает дверной характеристикой, т. е. способностью при определенных условиях открываться, пропуская электрический ток, и при определенных условиях закрываться, преграждая току путь. Тиристор является полупроводниковым аналогом тиатрона, но выгодно отличается от него своей надежностью, экономичностью (потери энергии в нем невелики, так как к. п. д. = 99%), малыми габаритами, быстрым действием и способностью «запоминать» заданное ему электрическое состояние.

Обладая рядом замечательных свойств, которых не имеют диоды и транзисторы, тиристоры позволяют создавать самые разнообразные устройства с принципиально новыми качествами.

## ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

Тиристор можно рассматривать как полупроводниковый диод, имеющий кроме анода и катода еще и «управляющий» электрод.

Условное обозначение тиристора показано на рис. 1, б. Как видно из схематического устройства тиристора (см. рис. 1, а), он состоит из четырех чередующихся слоев проводимостей  $p$ - и  $n$ -типов и имеет три  $p-n$ -перехода. Две крайние области:  $p$  и  $n$ , а также средняя  $p$  имеют выводы:  $A$ ,  $K$ ,  $УЭ$ .

К выводу  $A$  подключается положительный полюс источника напряжения, в связи с чем область  $p$  называют анодом, а к выводу  $K$  подключается отрицательный и область  $n$  называют катодом. К выводу  $УЭ$  подводится управляющий сигнал, который обеспечивает условия переключения прибора. Здесь необходимо сказать, что наряду с тиристорами, имеющими три вывода, также выпускаются четырехслойные приборы с двумя и четырьмя выводами. Для обозначения отдельных представителей семейства тиристоров к термину «тиристор» добавляются слова «диодный», — если имеются два вывода,

«триодный», — если три вывода, или «тетродный», — если имеются выводы от всех четырех слоев структуры. (С 1 января 1971 г., в соответствии с ГОСТом 15133-69, диодные тиристоры называются динисторами, а триодные — тринисторами.) В дальнейшем в статье будет идти разговор о работе и применении только триодных тиристоров.

Действие тиристора удобно рассматривать, воспользовавшись моделью  $p-n-p-n$ , структуры, составленной из двух транзисторов (рис. 2, б), где  $\mathcal{E}_1$  и  $\mathcal{E}_2$  — эмиттеры транзисторов,  $B_1$  и  $B_2$  — базы,  $K_1$  и  $K_2$  — коллекторы. Если к внешним  $p$ -области (аноду) и  $n$ -области (катоду) приложить небольшое напряжение, полярность которого показана на рис. 2, а, то к двум крайним переходам:  $P_1$  и  $P_3$  (эмиттерным переходам составляющих транзисторов) напряжение будет приложено в прямом направлении, а к среднему  $P_2$  (общему коллекторному) — в обратном. Таким образом, напряжение источника оказывается как бы приложенным к переходу  $P_2$ . При этом через тиристор протекает небольшой ток, определяемый наличием неосновных носителей в средних  $p$ - и  $n$ -слоях (о принципе работы полупроводниковых приборов рассказывалось в № 4 и 6 «Киномеханика» за 1971 г.). Сопротивление тиристора в этом случае очень велико (порядка нескольких мегом). Определим величину тока, протекающего через тиристор при отсутствии управляющего сигнала. Обозначим через  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$  коэффициенты передачи токов эмиттеров транзисторов  $T_1$  и  $T_2$  (см. рис. 2, б). Ток  $I_{n2}$ , протекающий через переход  $P_2$ ,

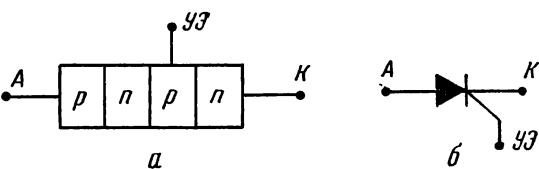


Рис. 1

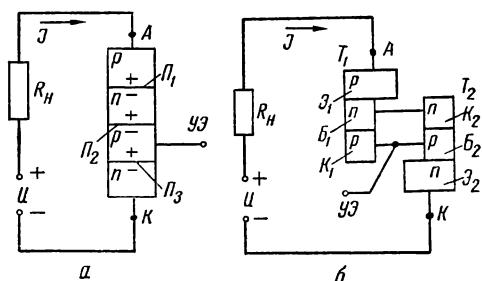


Рис. 2

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

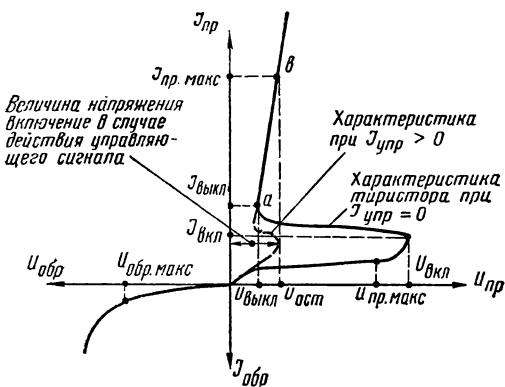


Рис. 3

складывается из коллекторных токов обоих транзисторов и небольшого обратного тока утечки этого перехода, т. е.:

$$I_{n_2} = \alpha_1 I_{e_1} + \alpha_2 I_{e_2} + I_{ko},$$

где  $I_{e_1}$  и  $I_{e_2}$  — эмиттерные токи транзисторов  $T_1$  и  $T_2$ ;

$I_{ko}$  — обратный ток утечки через переход  $P_2$ .

Поскольку ток через переход  $P_2$ , а также токи  $I_{e_1}$  и  $I_{e_2}$  должны быть одинаковы с величиной тока во внешней цепи  $I$  (т. е.  $I_{e_1} = I_{e_2} = I_{n_2} = I$ ), то имеем:

$$I = \alpha_1 I + \alpha_2 I + I_{ko} = \frac{I_{ko}}{1 - (\alpha_1 + \alpha_2)}.$$

Из последнего выражения видно, что ток  $I$  зависит от значения коэффициентов  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$  и резко возрастает, когда сумма  $\alpha_1 + \alpha_2 = 1$ , так как в этом случае знаменатель равен нулю, а величина тока  $I$  стремится к бесконечности. Пока напряжение, приложенное к выводам  $A$  и  $K$ , невелико, коэффициенты  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$  значительно меньше единицы и величина тока в цепи мала. Оба транзистора находятся в выключенном состоянии, и это соответствует запертым состояниям тиристора. Таким образом, чтобы перевести тиристор в открытое состояние, необходимо увеличить коэффициенты  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$ , которые зависят от возрастания тока через структуру.

Существует два способа увеличения коэффициентов  $\alpha$ .

Первый способ — увеличение величины приложенного напряжения, который основан

на свойстве плоскостных транзисторов увеличивать коэффициент передачи тока эмиттера по мере повышения напряжения между коллектором и эмиттером. Поэтому, если увеличивать приложенное к выводам  $A$  и  $K$  напряжение, то коэффициенты  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$ , а следовательно, и ток  $I$  будут возрастать. При некотором значении приложенного напряжения  $U$ , называемого напряжением включения ( $U_{vkl}$ ), один из транзисторов начнет переходить в режим насыщения. Коллекторный ток этого транзистора, протекающий в цепи базы второго транзистора, откроет его, что в свою очередь вызовет появление тока в цепи базы первого транзистора. При этом коллекторные токи обоих транзисторов будут лавинно нарастать, а коэффициенты  $\alpha_1$  и  $\alpha_2$  — резко увеличиваться, и оба транзистора перейдут в режим насыщения (включения). Сопротивление между выводами  $A$  и  $K$  в этом случае будет очень мало (несколько частей ома), и ток в цепи  $I$  практически ограничивается только сопротивлением внешней нагрузки  $R_n$ . В этом случае говорят, что тиристор «отперт», или «включен». Время перехода тиристора из закрытого состояния в открытое составляет несколько микросекунд. Этот режим работы тиристора хорошо иллюстрируется его вольтамперной характеристикой, приведенной на рис. 3. При увеличении напряжения ток через тиристор медленно возрастает. Как только  $U = U_{vkl}$ , тиристор включается. Это соответствует участку отрицательного сопротивления на вольтамперной характеристике от точки  $U_{vkl}$ ,  $I_{vkl}$  до точки  $U_{vykl}$ ,  $I_{vykl}$ . После включения рабочая точка быстро перемещается на участок  $ab$  характеристики, который определяет открытое состояние тиристора, и величина прямого тока через тиристор зависит только от сопротивления внешней цепи.

Второй способ основан на том, что в кремниевых транзисторах коэффициент  $\alpha$  в сильной степени зависит от тока эмиттера и быстро возрастает при его увеличении. Поэтому тиристор можно перевести в открытое состояние, если пропустить ток в цепи базы одного из транзисторов, т. е. путем подачи тока в цепь управляющего электрода УЭ. Обычно в тиристоре выводы делаются от средней области  $p$  (база  $T_2$ ). Управляющий ток  $I_{uz}$ , поступая в базу  $n-p-n$  транзистора  $T_2$ , увеличивает ток эмиттера через него и тем самым коэффициент  $\alpha_2$ , в результате чего начинается лавинное нарастание тока в цепи. В случае включения тиристора управляющим сигналом вольтамперная характеристика имеет

вид, показанный пунктирной линией на рис. 3. Как видно из рисунка, управляющий сигнал значительно уменьшает величину напряжения  $U_{vkl}$  тиристора, причем большему управляющему току соответствует меньшее напряжение переключения. Режим насыщения тиристора (открытое состояние) сохраняется, даже если управляющий ток после включения уменьшить до 0. Способ переключения тиристора током управляюще-

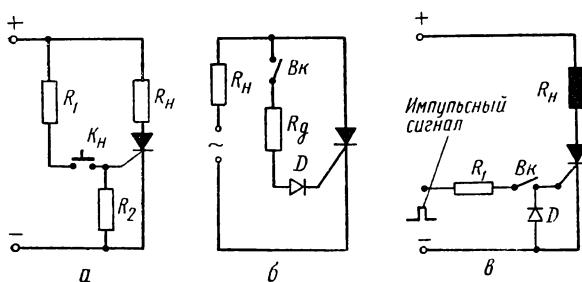


Рис. 4

го электрода имеет большие преимущества. Во-первых, это позволяет одинаковым по величине управляющим сигналом переключать тиристор при различных напряжениях источника питания. Во-вторых, этот способ дает возможность коммутировать большие мощности маломощным управляющим сигналом.

Управляющий сигнал, отпирающий тиристор, может представлять собой постоянный ток или иметь форму импульсов небольшой длительности. Некоторые схемы включения тиристоров приведены на рис. 4. Простейшими являются схемы, в которых источник питания (или источник анодного питания) одновременно используется и для получения управляющего тока. В схеме, показанной на рис. 4, а, тиристор открывается путем кратковременного нажатия кнопки, а в схеме на рис. 4, б — при замкнутом выключателе тиристор отпирается в начале каждого положительного полупериода, т. е. когда «+» на А, а «—» на К. Здесь необходимо сказать, что тиристор остается открытым только в течение положительного полупериода, а при изменении полярности напряжения, когда  $I=0$ , он отключается. На рис. 4, в показан вариант построения схем при переключении тиристоров с помощью импульсного сигнала.

Если в схеме на рис. 4, б во время положительного полупериода варьировать моментом отпирания тиристора в интервале от 0 до  $180^\circ$ , то ток через тиристор и нагрузки будет протекать только в течение какой-то определенной части полупериода. Так, при малой задержке тиристор может быть открыт в начале положительного полупериода, при больших задержках — в любой точке полупериода и, наконец, — в самом его конце, что дает возможность регулировать средний ток, проходящий через нагрузку от максимального значения до нуля. Такой способ управления получил название фазового, поскольку изменяется сдвиг фазы между анодным напряжением и началом протекания тока через нагрузку. Фазовое управление можно осуществить, если в схеме на рис. 4, б резистор  $R_g$  сделать переменным. Такая простейшая схема показана на рис. 5.

Для того чтобы тиристор снова перевести в закрытое состояние, необходимо прервать или значительно уменьшить проходящий через него ток. Некоторые способы запирания тиристоров в цепях постоянного тока показаны на рис. 6. В схеме на рис. 6, а тиристор запирается путем разрыва анодной цепи; на рис. 6, б — путем шунтирования тиристора (т. е. при нажатии кнопки ток через тиристор не проходит); в схеме на рис. 6, в — за счет увеличения сопротивления в цепи; а на рис. 6, г — путем подачи на тиристор обратного напряжения. В устройствах с тиристорами, работающими на переменном токе, для запирания тиристоров не требуется специального сигнала, так как было сказано выше: тиристоры запираются автоматически в начале отрицательного полупериода вследствие того, что ток в цепи в этот момент равен нулю.

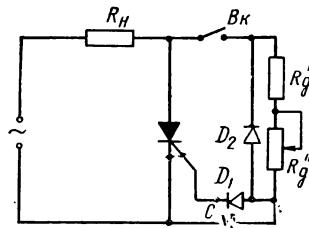


Рис. 5

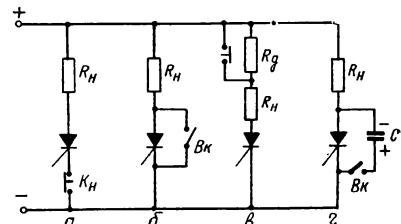


Рис. 6

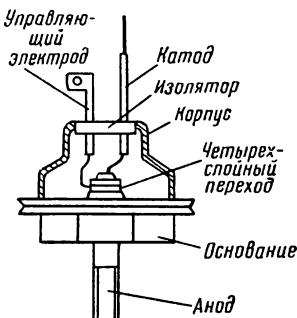


Рис. 7

## УСТРОЙСТВО

Тиристоры изготавливаются из кремния, что обусловлено более высокой допустимой рабочей температурой, сильной зависимостью в кремниевой структуре коэффициентов  $\alpha$  от протекающего тока, а также возможностью получить  $p-n$ -переходы на более высокие пробивные напряжения.

Каждый тиристор монтируется в герметическом металлическом корпусе, предохраняющем его от внешних воздействий и обеспечивающем необходимый теплопровод при работе. На рис. 7 показано устройство тиристора типа КУ201. В настоящее время всем выпускаемым тиристорам присваиваются обозначения, состоящие из четырех элементов.

Первый элемент — буква К или цифра 2, указывающие, что исходным материалом является кремний.

Второй элемент — буква, указывающая класс прибора: Н — динистор, У — тиристор.

Третий элемент — трехзначное число, указывающее порядковый номер разработки и электрические свойства прибора (для тиристоров малой мощности — от 101 до 199, средней мощности — от 201 до 299, большой мощности — от 301 до 399).

Четвертый элемент — буква, указывающая разновидность типа данной группы приборов.

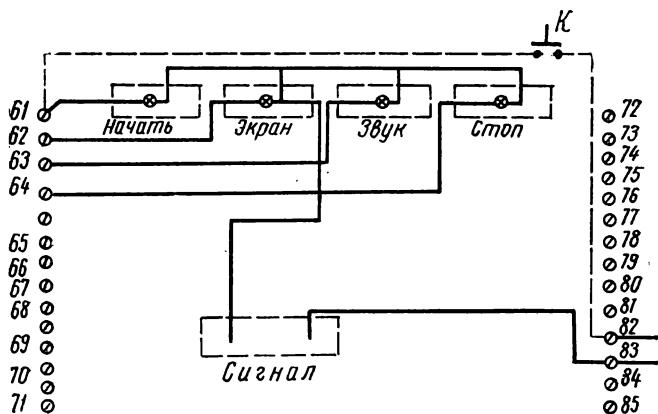
**В. ЕГОРОВ**

## Простая сигнализация

Просигнализировать второму киномеханику о подготовке к переходу на его пост на киноустановках с аппаратурой типа КН можно при помощи электрозвонка, установленного в аппаратной для связи с залом.

Для этого необходимо у каждого кинопроектора сделать кнопку (или выключатель) параллельно кнопке, установленной в зале.

На киноустановках, где предусмотрено световое табло, можно параллельно кнопке «Начать» подключить у каждого кинопроектора кнопку (или тумблер) для подачи сигнала о подготовке к переходу на другой пост.



Нажимая на кнопку *K*, киномеханик дает звуковой сигнал.

Например, для пульта дистанционного управления 19ПДУ-1 кнопка подключается к клеммам 61 и 82, как

показано на рисунке. Аналогичная схема — и для светового табло 12-Т-1.

**И. ЗАХАРКЕВИЧ,  
технорук  
г. Лунинец Брестской обл.**

**В** № 3 журнала за 1970 г. в заметке П. Зайцева «Еще раз о статическом электричестве» описан способ защиты фильмопроверщицы от электростатических разрядов наэлектризованной кинопленки во время перемотки фильма на фильмопроворочном столе. Но, несмотря на положительный эффект этого приспособления, практического применения оно не получило из-за некоторых неудобств: необходимости заземления руки фильмопроверщицы или припаивания заземляющего провода к пластинке свинца, которая вставляется в ботинок. Человек в течение дня остается «привязанным» заземляющим проводом к металлическим деталям фильмопроворочного стола, а прикрепленный к руке заземляющий провод мешает перемотке и ремонту фильмокопии. Кроме того, фильмопроверщица вынуждена покидать свое постоянное рабочее место 15—18 раз в день, т. е. столько же раз она должна отсоединять провод от стола и потом присоединять его.

## Более надежная защита

Я предлагаю более удобный способ защиты от статических разрядов и от сетевого тока — заземление незначительной части подошвы ноги фильмопроверщицы без соединительного провода. Для этого к подошве ботинка с внешней и внутренней сторон следуют укрепить свинцовые пластинки, которые соединены между собой припаянным резистором сопротивлением 0,5 мгом. Внутренняя пластинка по размеру не должна превышать пятикопеечную монету. Ограниченный размер пластины не создает ощутимой разности ее температуры относительно ноги человека.

Это приспособление несложно, надежно и обеспечивает заземление и свободное передвижение фильмопроверщицы.

Наматывающий диск фильмопроворочного стола марки МС приводится во вращение нажатием на металлическую раму и удерживается в нижнем положении ногами фильмопроверщицы. Нога, обутая в приспособленный ботинок, становится заземленной через последовательно спаянные детали: свинцовая пластинка внутри ботинка, резистор сопротивлением 0,5 мгом, свинцовая пластинка с внешней стороны ботинка, соединенные с рамой и станиной стола. Последняя заземляется в соответствии с техническими требованиями.

Предложенный способ защиты фильмопроверщицы от разрядов статического электричества и сетевого тока положительно оценен в практической работе Воронежского кинопрокатного пункта.

**Г. ПОЛОЖИНЦЕВ  
Воронеж**

==== читатели предлагают ====

## *Почему молчит канал эффектов?*

В многих широкоформатных кинотеатрах при демонстрации 70-мм фильмоkopий приходится отключать шестой канал (эффекты) из-за прослушивания в громкоговорителях зала звука с основных каналов. Мешающее действие этих сигналов ощущается в течение демонстрации всего фильма, так как длительность записи на магнитной дорожке шестого канала обычно мала, а в паузах записи слышны сигналы с соседних (особенно пятой) дорожек. Вводить шестой канал с помощью выносного регулятора громкости в нужные моменты эксплуатационно крайне неудобно.

Причина прослушивания мешающих сигналов в гром-

коговорителях зала — крайне малое переходное затухание между каналами, особенно в блоке магнитных головок ТВУ-2, который имеет ряд конструктивных недостатков. В кинотеатрах, оборудованных чехословацкими кинопроекторами УМ-70/35, наводки с канала на канал при демонстрации 70-мм фильмов практически отсутствуют.

Необходимо срочно изменить конструкцию экранировки в блоках магнитных головок типа ГВУ-2, а если это затруднительно, — ввести запись управляющего сигнала на дорожке эффектов, отключающего этот канал в паузе, как это было в системе «Синемаскоп». Следует также в техническом паспорте на фильмокопию указывать номера частей и места записи на шестой дорожке, чтобы можно было отключить канал эффектов в паузах записи на его магнитной дорожке.

**М. КАЙЗЕР,  
технорук кинотеатра «Мир»  
Барнаул**

## **Клеим «Суперцементом»**

В № 6 журнала за 1971 г. была опубликована заметка В. Виноградова «Не замша, а тефлон» — о применении фторопласта 4 вместо замши. Предлагаемый в статье способ крепления ленточек довольно трудоемок, их можно крепить проще — так же, как

ленточки из замши, предварительно смазывая их обратную сторону kleem «Суперцемент». При эксплуатации ленточек из фторопласта 4, закрепленных таким способом, качаний и порчи фильма не наблюдается.

**А. СТАРИКОВ  
Челябинск**

## **Переделать торец**

Предлагаю торец эксцентричной втулки вала малтийского креста, имеющий сейчас круглую форму Ø 20 мм с четырьмя выемками под специальный ключ, изготавливать с двумя параллельными гранями под гаечный ключ размером 17 мм.

В этом случае обеспечивается большее удобство регулировки и отпадает необходимость в специальном ключе, так как ключ на 17 мм предусмотрен в комплекте киноустановок типа КН для другой цели.

**П. ДУЛЬЦЕВ  
Башкирская АССР**

## **Еще о противо- нагарной жилке**

В редакцию продолжают поступать отзывы на заметку Ю. Квятковского «Противонагарная жилка на «Меоптоне-IVC», помещенную в № 6 журнала за 1971 г. Н. Гризун (Сумы) предлагает, кроме капроновой жилки, применять в кинопроекторах типа КПТ цельные прижимные полозки, удлинив их в верхней части филькового канала на 20 мм.

А. Пучка (Полтавская обл.) прислал образец кольца пленки, прошедшей 320 раз в лентопротяжном тракте с капроновой жилкой на вкладыше филькового канала. При этом износ пленки в местах соприкосновения с жилкой незначительный.

Вместо одной жилки технорук кинотеатра «Дружба» В. Лысанов (Казань) применяет две. При этом т. Лысанов обращает внимание на необходимость тщательной проверки филькового канала, так как под жилку могут попасть мелкие кусочки пленки и повредить межперфорационные перемычки.

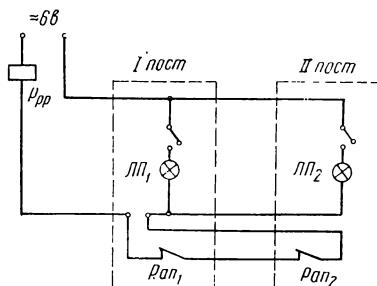
Ст. кинотехнический инспектор Кисловодской конторы по прокату фильмов Н. Рыжман провел испытания с применением капроновой жилки на кинопроекторах типа КПТ и «Меоптон» и утверждает, что применение жилки вместо замши исключает образование нагара в фильковом канале, а следовательно, достигаются лучшая резкость изображения и меньший износ фильмокопии.

Хотелось бы узнать мнение НИКФИ по этому вопросу.

# ЧТОБЫ НЕ ПРОСЛУШИВАЛСЯ РАЗРЯД ДИНАМИКОВ

При эксплуатации кинопроекторов КПТ-7 с ксеноновой лампой ДКсР-3000 с усилителем «Звук 6×100» в динамиках прослушивается шум, создаваемый помехами, возникающими при зажигании лампы. Все известные мне способы борьбы с этими помехами только уменьшают их, но полностью не исключают. Для устранения помех при зажигании лампы ДКсР-3000 я применил автоматическую блокировку. Суть ее заключается в том, что на время поджига лампы отключаются входы оконечных усилителей.

Практически схема выполнена следующим образом. Для включения лампы мы используем реле автоматического поджига, имеющее две пары нормально закрытых контактов, которые включаются в цепь реле рода работ усилителя. При включении пускателя выпрямителя на обмотку реле автоматического поджига подается напряжение. Реле, срабатывая, разрывает цепь реле рода работ  $P_{pp}$  и н. о. контактами подает питание на систему поджига. При этом на мгновение отключаются входы оконечных усилителей. Затем лампа зажигается, напряжение на реле падает, оно отпускает и замыкает цепь реле рода работ. Поджиг лампы происходит мгновенно, так что отсутствие звука практически незаметно. Эта схема применена в новочеркасском кинотеатре «Искра».



$P_{pp}$  — реле рода работы усилителя;  $P_{ap_1}$  — реле автоматического поджига лампы I поста;  $P_{ap_2}$  — реле автоматического поджига лампы II поста

Она полностью исключает прослушивание разряда при поджиге лампы.

**А. СМИРНОВ,  
технорук  
Новочеркасск**

От редакции. Схема может работать, но при старых ксеноновых лампах с ухудшенным зажиганием могут быть заметны перерывы в звуке.

## ~~~~~ Внимание! ~~~~

Загорский кинотехникум объявляет прием учащихся на дневное отделение.

Техникум готовит кинотехников по оборудованию и эксплуатации киноустановок.  
Срок обучения: 2 года 6 мес. и 3 года 6 мес.

Принимаются граждане обоего пола в возрасте до 30 лет, имеющие образование 8 и 10—11 классов средней школы.

Поступающие подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам:  
на базе 7—8 классов средней школы — по русскому языку (письменно — диктант) и по математике (устно);  
на базе 10—11 классов средней школы — по русскому языку (сочинение — письменно) и по математике (устно).

Документы о приеме подаются с 1 июня до 31 июля (для выпускников 8-летних школ) и до 15 августа (для граждан с образованием 10—11 классов) — лично или по почте.

Поступающим необходимо представить: заявление о приеме на имя директора; автобиографию; свидетельство об окончании 8 классов или аттестат зрелости — для десятиклассников в подлиннике; четыре фотокарточки размером 3×4 см; медицинскую справку (форма № 286).

Приемные экзамены — с 1 по 20 августа. Начало зачтений — с 1 сентября.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях.

Без вступительных экзаменов по мере подачи заявлений зачисляются награжденные по окончании 8-летней школы похвальной грамотой и по окончании средней школы — золотой или серебряной медалью, а также офицеры и военнослужащие сверхсрочной службы в течение двух лет после увольнения в запас.

Работники кино, направленные на учебу областными, краевыми управлениями кинокомитетов, а также имеющие стаж практической работы не менее двух лет и военнослужащие в течение двух лет после увольнения в запас имеют преимущественное право поступления в кинотехникум и обеспечиваются общежитием.

В техникуме имеется заочное отделение.



О тважно сражался на полях войны Макхам Инятов во имя счастливой жизни на мирной земле, во имя встречи с женой, сыном. Но судьба уготовила ему горькие испытания.

Зумрад вышла замуж за названного брата Макхама. Ну и что ж, что против своей воли, по настоянию свекра, который не хотел, чтобы внук рос сиротой? Ну и что ж, что два года родные не получали от Макхама весточки, поверили сообщению в газете о геройской гибели воина в тяжелом бою? Разве виноват Макхам, что фронтовые дороги у вели его в горы Сицилии, к партизанам, где попал он в плен к фашистам и потому не писал, а потом бежал. Нет, не может Макхам простить бывшую жену, оставаться с ней в одном доме. Он уедет, уедет немедленно и, конечно, вместе с сыном...

Единственный адрес в городе известен Макхаму — сестры погибшего фронтового друга. Молодая женщина тоже одинока. Не успела и года прожить в доме мужа, как — война, а вскоре и похоронная. Покинула тогда Махбуба ставшее родным село и приехала в город. Ей понятны горе и боль Макхама, понятно его желание быть подальше от родных мест. И Махбуба предложила Макхаму занять комнату брата...

Надеялся Макхам, что в заботах о сыне, в работе залечится рана, нанесенная ему близкими. Но и тут, в городе, не все прошло гладко. Его коллега, водитель грузовика Умар со своими дружками пытаются втянуть новичка на путь нечестных заработка. Убедившись, что Макхам не поддастся, Умар зверски избивает его.

А однажды ночью услышал Макхам за стеной крики Махбубы и, прибежав на помощь, увидел в комнате женщины... Умара. Оказывается, Махбуба любила этого человека, любила, пока

не поняла, как тот подло ее обманывает, скрывая, что у него есть жена, дети. Узнав, что Махбуба ждет ребенка, разъяненный Умар кулаками расправляет с непокорной. Грязные оскорблении слышит Макхам в свой адрес, вступив на защиту женщины, и наутро покидает этот дом, надеясь, что так лучше будет для Махбубы.

Но Умар не ушел с его дороги. За рулем подкарауливает он Макхама на опасном повороте и сталкивает его грузовик под откос. Чудом успевает Макхам выскочить из машины. Только к ночи пешком добирается он до дома Умара и пытается отвести преступника в милицию. На крики мужчин выбегают жена, дети, мать Умара. Поняв, в чем дело, старая женщина умоляет Макхама простить ее сына во имя четырех долгих лет ожидания его с войны. Слезы матери заглушают ненависть Макхама, и на этот раз прощает он Умара.

Но не может простить Макхам своего отца, который отнял у него жену, отдав ее другому. И напрасно старик зовет сына домой — мол, Зумрад теперь одна, как тень стала от разлуки с сыном. Нет, даже на внука не разрешает отцу взглянуть Макхам.

— Каменное у тебя сердце, — бросает старик.

— Не вы ли виноваты в том, что ваши дети ушли от вас? — спрашивает Макхам и слышит в ответ:

— На все воля аллаха.

— Да не аллаха, а ваша воля! — восклицает Макхам.

— Я никому плохого не желал. Это все война наделала. Не было бы ее, все жили бы под одной крышей, — печально говорит отец. Может быть, он и прав, но по-своему прав и его сын...

Один добрый человек существует на свете для Макхама — Махбуба. Как часто навещает она его сына, как ласкова, по-матерински нежна с маленьким Мурадом. Макхам просит женщину стать его женой. Но чуткое сердце Махбубы понимает, что не любовь — большая, настоящая — движет Макхамом, а отчаяние, одиночество и чувство сострадания

к ее нелегкой доле. И Махбуба уезжает, не сказав, куда.

И с сыном приходится расстаться Макхаму — упросила, вымогала отдать его почерневшая от горя Зумрад. Макхам остается один, совсем один. От этого сильного, стойкого человека все ждали, требовали доброты, счастья, забывая, что ему тоже необходимы дружеское тепло, верность, учение...

Так прошли два года. И как-то Макхам, проезжая на своем грузовике мимо поля, остановился рядом с работавшими женщинами. Среди них была Махбуба. Случай не захватил героев фильма врасплох. В долгой разлуке окрепло их чувство взаимной глубокой симпатии, острое сознание нужности друг другу. Теперь они будут вместе — и с ними маленькая Асаль, дочурка Махбубы. Они заслужили свое счастье...

Эту драматическую историю о тяжких последствиях войны, разбившей сердца, исковеркавшей жизни, рассказали сценаристы С. Ахмад и Ш. Аббасов (он же — постановщик картины). Снял фильм оператор Х. Файзиев. Музыку написал композитор Б. Троцюк.

По-разному расценият зрители поступки героя, поспорят о правомерности его не-примиримости к людям, но, несомненно, отметят интересную работу Пулата Сайдкасымова — исполнителя роли Макхама.

Пленительный образ мягкой и гордой Махбубы нарисовала артистка Аида Юнусова. Ее игра привлекает естественностью, строгостью актерского исполнения. Эту молодую актрису, недавнюю выпускницу Ташкентского театрального института, мы уже видели в одной из главных ролей картины «Слепой дождь».

В остальных ролях снялись Я. Ахмедов, Д. Умаров, Н. Рахимов, А. Джуреева, Х. Латыпов.

Производство киностудии «Узбекфильм».

**рассказчики  
зрителям**

# Последний форт

Они нашли здесь лишь развалины и причудливые нагромождения мокрых от морских брызг камней. Уныло выглядели и остатки старинного укрепления — единственного места, хоть как-то напоминавшего человеческое жилье. Тут и решено было обосноваться. Старшина Воронин сделал все, что полагалось: поставил часового, остальным дал команду отдохнуть, а сам принялся обдумывать свои первые шаги на новом поприще — коменданта небольшого немецкого городка, одного из освобожденных от фашистов в последние дни войны.

Мир и тишина пришли наконец на эту многострадальную землю, и им, представителям Советской Армии, поручалось помочь наладить здесь нормальную жизнь.

Растопить лед недоверия, доказать, что комендант и его помощники пришли сюда как друзья, с открытым сердцем, полным сострадания к голодным детям и одиноким женщинам, ожесточившимся от горя, неизвестий и лишений, было в тысячи раз труднее и сложнее, чем одержать чисто военную победу.

Взглядами исподлобья, настороженным молчанием встречали жители поселка слова Воронина:

— Война окончена. Надо жить дальше.

Но сразу появились и союзники. Из концлагеря вернулся Генрих Кноппе. Фашисты бросили его туда еще в 1939 году, в другом заключении замучили жену и сына. За то, чтобы не повторились ужасы прошлого, будет теперь бороться коммунист Кноппе:

— Путь к новой Германии тяжелый и длинный, но мы пройдем его.

— Нас пугали, что русские будут нас убивать, а они нас кормят, — напомнила всем Берта Флакс и первая попросила дать ей работу в комендатуре.

И все же не прост был путь к взаимопониманию. Иные, так ничему и не научившись, продолжали считать, что немцы не должны забывать о своем долге, что «настоящие немцы должны мстить». Слово «месть» кого-то несмысливым дегтем пишет несколько раз на каменной стене форта. А вслед за этим ночью зверски избивают Берту, возвращавшуюся со службы. Готовятся и более серьезные провокации, вовремя пресеченные с помощью советских друзей.

Однако люди созданы не для ненависти, а для любви. И как прекрасный символ этого — любовь прелестной юной Кристиль и советского солдата Григория. Он делится своим счастьем с това-

рищами, мечтает жениться на Кристиль, но наступает день, когда девушка не приходит на свидание — ее увезла из городка мать, ярая фашистка.

...Незаметно пролетели полгода. В совместном труде рождались новые человеческие отношения, новые взгляды на жизнь. И когда прибыл приказ об увольнении советских солдат в запас, их провожали на родину как самых близких и дорогих друзей.

Картина «Последний форт» поставлена на киностудии «Молдова-фильм» режиссером В. Брескану по сценарию С. Шляху и С. Тарасова. Кроме интересного сюжета, она привлечет зрителей участием известных актеров нашего кино. В «Последнем форте» снимались В. Зубков, Л. Смирнова, Э. Леждей, Л. Норейка, Л. Бракните (помните куклу и Суок в «Трех толстяках»?) и другие.

## Расскажи мне о себе

— Расскажи мне о себе...

Никогда еще не говорил Федор Иванович этих слов Ксении, все недосуг ему было узнать о нелегкой жизни этой всегда веселой, оживленной, очень моложавой женщины. Ему было хорошо с ней. Как только самоходный буксир заходил в Ялту, механик Федор Иванович отправлялся к Ксении. Он был к ней привязан, скучал в разлуке, но ни о прошлом, ни о будущем речи не заходило...

Однако пришел день, когда надо было что-то решать. Старый буксир собирались пустить на слом, а механику предложили перейти работать в профтехучилище. Теперь Федор будет жить в Николаеве, в Ялту приедет разве что в отпуск.

— Представляешь, прихожу к тебе, а дверь открывает какой-нибудь дядя в пижаме, — неловко шутит Федор, пытаясь скрыть свою растерянность, тревогу.

— Ты меня ни с кем не

путаешь? — не принимает шутки огорченная Ксения.

...В этот вечер Федор впервые услышал, что Ксения была на фронте. В этот вечер узнал он, как моло-денькая медсестра была ранена, в госпитале познакомилась с веселым озорным разведчиком, как полюбили они друг друга. Вылечившись, Ксения убедила начальство отправить ее именно в тот батальон, где уже снова воевал Леня Пименов. Но недолгой была их любовь. Провожая как-то разведчиков через передний край, Пименов погиб.

После войны вернулась Ксения в свой родной городок текстильщиков. Здесь и до войны женихов не хватало, а уж теперь... И когда позвал Ксюшу замуж демобилизованный офицер Евсей Евсеевич, приехавший сюда отдохнуть, все в один голос стали уговаривать ее согласиться. Поддалась Ксения, убоявшись одиночества. Но и с нелюбимым мужем

осталась она одинокой и вскоре покинула его, даже не сказав, что ждет ребенка.

Теперь ее Леня совсем взрослый, студент. Ксения вырастила его сама, она привыкла жить самостоятельно, быть главой семьи. Встреча с Федором, хотя и был он ей очень мил, ничего не изменила в жизни женщины. Разве что прибавилось чуточку тепла, радости. И когда Федор предложил Ксении пожениться, она не сразу согласилась. Почему? Может, потому, что немного запоздал он с этим предложением, что не принимал всерьез их отношения? А может, потому, что страшно в ее годы менять свою жизнь, нарушать привычный уклад? Однако вскоре и Ксения и Федор поняли, что не должны, не имеют права отказываться от своей любви, что нельзя им друг без друга...

Фильм «Расскажи мне о себе» создан на киностудии «Ленфильм» режиссером С. Микаэляном (им поставлены картины «Разноцветные камешки», «Мечтатели», «Принимаю бой», «Иду на грозу», «Всего одна жизнь») по сценарию Б. Метальникова (зрителям известны его работы «Крутые горки», «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь», «Дом без хозяина»). Главный оператор А. Чечулин. Композитор И. Шварц.

В роли Ксении — актриса Т. Семина. Она начала сниматься еще студенткой ВГИКа (Наташа в фильме «Два Федора»). Роль Катюши Масловой в картине «Воскресение» выдвинула ее в первые ряды молодых актрис. Кроме того, Т. Семина снялась в кинолентах «Крепостная актриса» (Батманова), «Порожний рейс» (Арина), «Коллеги» (Даша), «Время, вперед!» (Оля Трегубова), «День счастья» (Шура), «Любовь Серафима Фролова» (Настя) и др.

В фильме заняты также актеры А. Джигарханян (Федор), В. Соломин (Леня), В. Павлов (Евсей Евсеевич), Е. Никицихина (Нина).



Подходит к концу новый фильм Рижской киностудии, но все еще кажется неоправданным его название — «Тростниковый лес». Мелькнут иногда на экране тростниковые заросли, не задерживая надолго нашего внимания, не вызывая в представлении того величественного и могучего, что связано со словом «лес». Но вот главный герой произносит это слово. Выражение лица и тон выдают в нем глубокие страдания человека, попавшего в нравственный тупик:

— Я как в лесу... Как в дремучем лесу...

— Послушайте, Степ, — обращается к нему молодая женщина Урзула, имеющая самое непосредственное отношение к истории, перевернувшей жизнь Степа. — Когда я еще была маленькой, я однажды забрала полынь в тростник рядом с домом и заблудилась там, как в лесу. Я кричала, плакала, но меня не слышали, и мне казалось, что я не выберусь оттуда, что я никогда не увижу людей. И тут я вдруг взглянула наверх и увидела невдалеке наши старые клены и дымящуюся трубу нашего дома.

Может быть, и терзания Степа похожи на этот ненастоящий лес? Нужно только расправиться, расправить плечи, нужно, вздохнув круглого соленого воздуха, преодолеть сомнения и страх и вновь обрести себя.

Подходит к концу фильм. И остается за кадром дальнейшая судьба Степа, но, судя по его глазам, по походке, ставшей решительной, как прежде, и по тому, с какой бесхитростной радостью встретили друзья-рыбаки своего товарища, вернется он к морю.

Известному латышскому писателю Э. Ливу хорошо знакома жизнь людей, о которых он написал в сцена-

рии «Тростниковый лес». Большая часть произведений прозаика посвящена его бывшим коллегам-рыбакам. В своем первом оригинальном сценарии он на привычном для него фоне поднимает глубокую нравственную проблему.

Степ — единственный из экипажа маленького рыболовецкого траулера, оставшийся в живых после аварии судна. Троє его товарищей погибли. О мертвых не говорят плохо. Да и ничего плохого не было в их жизни. Но когда пришел час последнего испытания, рыбаки не выдержали его. Не хватило мужества бороться за собственную жизнь. Нет, ни в чем не может упрекнуть себя Степ, он сделал все, чтобы помочь им в роковой миг, но...

...Степ дал письменные показания о трагедии. Все, как было. Да только разве можно рассказать старому Норду, отцу Гундара и Урзулы, что парнишка от страха потерял голову, причитал и залгался слезами, вместо того чтобы прыгать в море, как убеждал его Степ? И в рассказе Степа Гундар предстал героем, не успевшим спасти свою жизнь. «Мой мальчик не струсиł в последнюю минуту», — сказал его отец. И так с помощью Степа в сердцах друзей и родственников остались самые лучшие воспоминания о погибших.

Но это расходилось с письменными объяснениями, что поставил нашего героя в крайне невыгодное, двойственное положение. Его душевный разлад усугубился разрывом с женой, которая втайне считала, что он предал товарищей, «спасая свою шкуру». И еще одно обстоятельство осложнило его жизнь. Он долго не мог преодолеть страха перед морем, которое теперь казалось ему коварным.

Несмотря на трагические события, фильм глубоко оптимистичен и воспринимается как гимн человеческому Мужеству, Честности и Доброте.

В картине, поставленной режиссером Э. Лацисом, снимались У. Пуцитис, О. Дрге, А. Кантане, М. Круминя и другие.

# экран - селу

№ 3 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1972 г. (2 ч., «Центрнаучфильм», режиссер выпускса Л. Антонов) состоит из четырех сюжетов

«Фабрика утиного мяса» — о передовом опыте птицеводов колхоза «40 лет Октября» Панфиловского района Талды-Курганская обл. Казахской ССР, сдающих государству ежегодно более двух тысяч тонн дешевого утиного мяса. О работе комплексного механизированного рисоводческого звена А. Кадырова из кубанского колхоза имени Мичурина, ежегодно получающего высокие урожаи риса, рассказывает сюжет «Кубанский рис». «Завод ... в колхозе» — так называется очерк, знакомящий с работой консервного завода колхоза «Алма-Ата» Казахской ССР, оснащенного современным оборудованием. Здесь с успехом используются колхозники, свободные после окончания сезонных полевых работ. И последний сюжет — «Юные конники» — о детской конно-спортивной школе в подмосковном совхозе имени 50-летия великой Октябрьской революции А. Мазохине.

Следующий выпуск журнала (и его режиссер Л. Антонов) — из пяти сюжетов.

«Под флагом соревнования» — о борьбе за повышение производительности труда в колхозе «Украина» Хмельницкой обл. Немаловажную роль в этом играет улучшение жилищных условий и условий труда животноводов. «Их ждут поля» — о новейшей технологии хранения минеральных удобрений на прирельсовом складе железнодорожной станции Аксаматово Марийской АССР, о комплексной механизации транспортировки удобрений на поля. О подмосковном совхозе имени Ленина, производящем овощи и фрукты только отличного ка-

чества, что дает хозяйству большую дополнительную прибыль, рассказывает сюжет «Товар — лицом». С опытом колхоза «Победа» Богаевского района Ростовской обл., получающего за лето до пяти укосов люцерны, знакомит очерк «Пять укосов за лето». О выдающемся достижении советских звероводов, которые впервые в мировой практике вывели путем селекции нутрию с особо ценным мехом чисто белой окраски (Караганский зверосовхоз Азербайджанской ССР), зрители узнают из сюжета «Белая нутрия».

Кинолента «Животноводство Украины на промышленной основе» (6 ч., Украинская студия хроникально-документальных фильмов) знакомит с достижениями Украинской ССР в области животноводства на примере передовых колхозов и совхозов. Сценаристы В. Куянов, Д. Мусиенко. Режиссер М. Романов. Гл. оператор Н. Терещенко.

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов создана картина «Твой резерв, механизатор» (2 ч.). Сценарист Б. Школьников. Режиссер О. Микенин. Оператор Л. Крейндель. На ряде примеров раскрываются рациональные методы эксплуатации тракторов и комбайнов на пахоте, при перевозке грузов, рассказывается о мерах, дающих экономию горючего и снижение потерь урожая при уборке.

Фильм «Производство свинины на промышленной основе» (2 ч., Одесская киностудия, сценаристы З. Калик, П. Стороженко, режиссер С. Комар, оператор В. Касапов) знакомит с технологическими процессами воспроизводства и откорма свиней с применением механизации на примере колхоза имени Ф. Э. Дзержинского Павлоградского района Днепропетровской обл.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12  
Телефон 228-78-84

А 08274 Сдано в набор 30/IV 1972 г. Подписано к печати 5/VI 1972 г.  
Объем 3 печ. л.+0,5 печ. л. вкладок. Тираж 91 500 экз. Формат 70×108<sup>1/6</sup>. Заказ 673. Цена 30 коп.

Художественный редактор  
Н. Матвеева

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
г. Чехов, Московской области

Кадр из нового документального фильма «На магистралях пятилетки» [авторы сценария Ю. Гальперин и В. Кудрина, режиссер В. Шорхов]



«Частица нашей жизни» — новая работа известного кинодокументалиста Р. Григорьева. Она рассказывает о школах коммунистического труда

ЦЕНА 30 КОП.

25478

70431



КИНОТЕАТР «МИР» В АШХАБАДЕ