

КИНО МЕХАНИК

6

ИЮНЬ

77



ФИЛЬМОПРОВЕРЩИЦА ЕВГЕНИЯ ЩЕГОЛЕВА

87-1256



КАФЕ «ИЗОТОП»



На «Мосфильме» режиссером Г. Калатошвили по сценарию В. Соловьева и М. Калатозова поставлена картина «Кафе «Изотоп». Оператор С. Вронский. В главных ролях — А. Сафронов, Л. Максакова, И. Васильев

СОДЕРЖАНИЕ

К 60-ЛЕТИЮ ОКТАБРЯ	Туркин Л. Лучшие в киносети профсоюзов	2
	Александров Ю. К великой дате	2
	Степанов Т. Награды ждут достойных	4
	Караваев А. Юбилею — достойную встречу	4
	Доросенко Ю. Обязательства выполним!	5
	Балыбердин И. План — к 7 ноября	6
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Казанский А. Для большой аудитории	6
	Джумаев Б. Советским фильмам — особое внима- ние	7
	Русецкая Н. Подводя первые итоги...	8
	Ю. В. Новый праздник кино	11
	Белоусов Г. Ценная инициатива	12
	Кононов С. Наступаем на алкоголизм	13
	Опарина Т., Мукушев М. На наших обложках	14
Ерофицкая Л. Всегда в поиске	16	
Чумаков В. Киномеханик-студент	16	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	Сенаторова В. Новое о материальной ответствен- ности	17
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Барабаш Э. Вглядываясь в лицо современника	19
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Реализуем девиз пятилетки	22
	III Всесоюзная научно-техническая конференция	24
	Кочаров Д. Как важен дизайн	25
	Кирнос Л. Смазка механизма дуговой лампы Д-200	26
	Сурков В., Середкин В., Мечников В. Осветитель ОК-30	30
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Волошин Г., Сагалова М., Горидько В., Дарий Е. «УНКАС»	33
	Коржов Ю., Рыбаков П. УДР-1М	35
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Котляревский Е. Устройство отображения визу- альной информации в кинотеатрах	36
	Левченко Л. Расширение возможностей АКП-1	42
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	Бабич Н. Подставка для ремонта	43
	Капров М. Удобная отвертка	43
	Бондаренко А. Модернизация склеечного пресса 16Л-1	44
	Лисогор М. Справочная книга	44
НОВЫЕ КНИГИ	Лисогор М. Справочная книга	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Кафе «Изотоп» * «Быть лишним» * «Сто грамм» для храбрости» * «72 градуса ниже нуля»	45
	Экран — селу	48
Приложение. Кинокалендарь * Экран июля * Хроника		



К великой дате

Ю. АЛЕКСАНДРОВ,
директор ВО «Союзинформкино»

ЛУЧШИЕ В КИНОСЕТИ ПРОФСОЮЗОВ

Л. ТУРКИН,
заместитель председателя
Центрального Совета по
кино
ВЦСПС

Подведены итоги объявленного в прошлом году Всесоюзного соцсоревнования, которое было организовано ВЦСПС среди работников киносети профсоюзов. Оно стало действенным стимулом повышения качества кинообслуживания и улучшения использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

Секретариат ВЦСПС переделал первых победителей соревнования. В 1976 году переходящими Красными знаменами ВЦСПС, дипломами и денежными премиями награждены коллективы работников киносети профсоюзов Алма-Атинской области Казахской ССР, Белгородской области РСФСР, Бухарской области Узбекской ССР и Харьковской области Украинской ССР. Они не только успешно справились с заданиями, но и укрепили материально-техническую базу, улучшили воспитательную работу средствами кино.

В Алма-Атинской области план валового сбора выполнен на 106,2%, сверх плана обслужено около 8 тыс. зрителей. Этому способствовали интересные кинофестивали и тематические показы «Без Ленина по ленинскому пути», «Решения XXV съезда КПСС —

Всесоюзное объединение «Союзинформкино» начало подготовку к празднованию 60-летия Великого Октября еще в октябре прошлого года — ведь мы хорошо понимаем, что работа нам, как, впрочем, и всем, кто трудится в киносети и кинопрскате, предстоит большая. Был разработан подробный план подготовки и проведения юбилея, который после уточнения и исправления вошел в сводные мероприятия, утвержденные председателем Госкино СССР.

В ноябре 1976 года под девизом «Навстречу 60-летию Великого Октября» «Союзинформкино» совместно с Министерством строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности и Министерством гражданской авиации провело агитперелет по трассе строительства магистрального газопровода Оренбург—Западная граница СССР. В рамках агитперелета были проведены премьеры фильмов «Прошу слова», «Аты-баты, шли солдаты...», «Табор уходит в небо». Таким было начало нашей деятельности, посвященной юбилею государства.

На протяжении всего этого года основные усилия Объединения будут направлены на пропаганду лучших новых советских фильмов, выпускаемых к 60-летию Октября. К ним можно отнести произведения киностудии «Мосфильм» «Собственное мнение», «Восхождение», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Подранки», ленфильмовскую картину «Ключ без права передачи», созданные на киностудии имени М. Горького ленты «Белый Бим черное ухо» и «Весенний призыв», а также две работы Киностудии имени А. П. Довженко — «Карпаты, Карпаты...» и «Время московское». Завершат юбилейный кинорепертуар четырехсерийная картина «Солдаты свободы» и полизбранный публицистический фильм «Октябрьская поэма», съемки которых заканчиваются на «Мосфильме». На эти фильмы — их пропаганду, рекламирование, продвижение к зрителям — надо обратить особое внимание и всем киноротникам, только тогда наши усилия приведут к желаемым результатам.

В мае «Союзинформкино» участвовало во Всесоюзной неделе детского кино. Рекомендации по ее проведению были опубликованы в майском номере «Новых фильмов». В октябре, как обычно, будет проведена Всесоюзная неделя молодежного фильма. Подготовка к ней уже идет, рекомендации будут помещены в октябрьском номере «Новых фильмов». Естественно, в юбилейном году эти недели будут проводиться по специальным программам. Они составлены с учетом великой даты в жизни нашего народа, сформированы из фильмов, воспитывающих юное поколение на славных революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

Самое активное участие Объединение принимает в пропаганде и рекламировании мероприятий I Всесоюзного фестиваля молодых кинематографистов. Это очень важное дело, и мы подходим к нему ответственно. Будет выпущена специальная пресс-информация, включающая рекомендации к показам «Молодые — молодым» и «Лауреаты Ленинского комсомола».

В мае—декабре в Москве, в 15 кинотеатрах, носящих названия союзных республик и их столиц, будут проводиться фестивали фильмов, созданных на республиканских киностудиях. Наше Объединение помогает столичному Управлению кинофикации в проведении этих фестивалей.

Предусмотрено проведение в юбилейном году тематических показов фильмов, ставших своеобразной кинолетописью Страны Советов. В помощь органам кинофикации и кинопроката «Союзинформкино» в апреле выпустило пресс-информацию «На экране — повторный фильм».

Ближе к празднику в киносети всей страны начнутся общественно-массовые мероприятия, посвященные 60-летию Октября. В этот период вы получите пресс-информацию по новым фильмам, выпускаемым в канун юбилея. В ней можно будет найти методические рекомендации по проведению праздничных кино вечеров и выпуску на экраны киноэпопеи «Солдаты свободы». К выходу этой картины издается массовым тиражом серия художественных плакатов, афиш, буклетов, а также выпускаются магнитофильм и рекламно-пропагандистская лента. Рекламно-пропагандистские фильмы будут изготовлены также к картинам «Карпаты, Карпаты...», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Белый Бим черное ухо», «Собственное мнение» и «Подранки».

«Союзинформкино» проводит выездные премьеры фильмов, рекомендованных к широкому показу в период подготовки к юбилею Октября, с участием их создателей. Уже состоялись, в частности, премьеры картин «Весенний призыв» в Ростове, Новочеркасске, Волгодонске, «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» в Омске и Кемерове, планируются премьеры фильмов «Солдаты свободы», «Собственное мнение», «Карпаты, Карпаты...», «Белый Бим черное ухо», «Подранки», «Время московское». В октябре в Томске в рамках недели «Наука — производству» пройдут премьеры ряда наиболее значительных научно-популярных фильмов. Ко всем этим премьерам Объединение подготавливает рекомендательные письма. Они помогут провести подобные же мероприятия без нашего участия в любом городе, поселке.

В рамках подготовки к празднованию 60-летия Октября «Союзинформкино» по согласованию с Бюро пропаганды советского киноискусства, изготавливающим тематическую выставку «60 героических лет», продумывает рекомендации к ее проведению. Они будут опубликованы в сборнике «Новые фильмы».

Знаменательной дате будут посвящены юбилейные выпуски «Новых фильмов» и рекламного обозрения «Спутник кинозрителя». К юбилею приурочен и выпуск телевизионного варианта «Спутника». Надеемся, он понравится зрителям. В дальнейшем «Спутник» найдет свое постоянное место на голубом экране, — он будет выходить в эфир дважды в месяц.

Для лучшего отражения средствами массовой информации достижений советской кинематографии в канун 60-летия Октября будут организованы для журналистов прессы, телевидения и радио встречи-отчеты с ведущими творческими мастерами советской кинематографии.

С целью пропаганды достижений СССР и союзных республик в области экономики, науки, техники, образования, культуры и подъема народного благосостояния в павильонах ВДНХ СССР организуется показ документальных и научно-популярных фильмов.

Таковы планы — и они уже реализованы частично — «Союзинформкино» к великой дате. Мы приложим все усилия, чтобы намеченное было выполнено на высоком уровне.

в жизнь», «Человек труда на экране» и др. Широкое распространение получили тематические показы фильмов по различным видам и жанрам искусства.

В Белгородской области заметно улучшились рекламирование и пропаганда фильмов. Расширился общественный актив, благодаря чему укрепились связи профсоюзных киноустановок с предприятиями, школами и профтехучилищами. Стали чаще практиковаться коллективные просмотры кинофильмов, встречи с мастерами кино. В результате план доходов от киносеансов выполнен на 116,4%, а по количеству зрителей на 119,3%. Налажена научно-техническая кинопропаганда.

Высоких показателей добились и работники профсоюзной киносети Бухарской области. Задание по сбору средств от кино выполнено на 117,8%, а по количеству зрителей на 118,2%. Важное место в работе киноустановок отводилось демонстрированию документальных и научно-популярных фильмов. Было создано около 60 кинолекториев «Планы партии — планы народа», «Съезду партии — труд вдохновенный» и др., проведен областной смотр-конкурс на лучшее использование кино в пропаганде среди трудящихся научно-технических и экономических знаний.

Киносеть профсоюзов Харьковской области план по доходам от кино и обслуживанию зрителей выполнила на 104,3%. Ее работа наиболее ярко характеризуется успешным показом художественных, документальных и научно-популярных фильмов, отражающих труд и жизнь рабочего класса. Улучшилась и пропаганда средствами кино правовых знаний. Налажен показ фильмов по месту жительства рабочих и служащих.

В дальнейшем на страницах журнала будет подробно освещен опыт победителей соревнования.

Секретариат ВЦСПС отметил также хорошую ра-

*Окончание статьи
см. на стр. 6*

Награды ждут достойных

Т. СТЕПАНОВ

В городах и рабочих поселках Российской Федерации работают около 2500 постоянных кинотеатров. Они несут основную нагрузку в кинообслуживании населения, привлекая на киносеансы почти 90% зрителей, обслуживаемых всей городской киносетью. Во многих из них проводится многообразная идейно-воспитательная и культурно-массовая работа со зрителями, умело организуется пропаганда лучших произведений советского киноискусства. Для дальнейшего повышения роли кино в идейно-политическом и эстетическом воспитании трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС, а также широкого распространения опыта передовых кинотеатров Совет Министров РСФСР объявил Всероссийский смотр работы кинотеатров. Он проводится с мая по декабрь 1977 года под девизом «За высокую культуру обслуживания зрителей и эффективное использование кинотеатров».

Коллегия Госкино РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры утвердили Положение о смотре и Организационный комитет по его проведению, который возглавляет первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев. Для поощрения победителей смотра установлены три первых, пять вторых и восемь третьих призовых мест. Коллективам лучших кинотеатров присуждаются дипломы соответственно I, II и III степени и денежные премии в размере 2500, 2000 и 1500 руб. каждая.

Смотр, безусловно, займет важное место в ряду мероприятий киноорганизаций по подготовке к 60-летию Великого Октября. Он будет содействовать привлечению внимания местных Советов и широкой общественности к работе кинотеатров, развитию в коллективах социалистического соревнования за дальнейшее повышение качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей, за более полное использование возможностей каждого кинотеатра. Как подчеркивается в Положении о смотре, на завоевание призовых мест могут рассчитывать коллективы кинотеатров, которые прежде всего ведут систематическую разностороннюю работу по пропаганде решений и документов XXV съезда КПСС, лучших произведений советского киноискусства, регулярно проводят премьеры, кинофестивали, тематические показы, коллективные просмотры лучших отечественных кинолент и привлекают на их просмотр наибольшее количество зрителей. К участникам смотра предъявляется еще целый ряд требований,

о которых вы узнаете, ознакомившись с Положением. Не исключено, что при подведении итогов призовые места будут присуждаться по экономическим районам (общее количество премий позволяет это сделать). Тогда призеров отберут из групп кинотеатров, работающих примерно в равных условиях. Это заметно увеличит шансы на победу коллективов кинотеатров каждой области, края и АССР.

Проведение смотра на местах возлагается на областные, краевые, республиканские (АССР), Ленинградскую и Московскую городские смотровые комиссии, создаваемые Советами Министров АССР, обл(край)исполкомами, горисполкомами из представителей советских, профсоюзных и комсомольских организаций, органов кинофикации и кинопроката, общества «Знание», печати, радио и телевидения. На них же возлагается определение кандидатов на победители смотра, представление соответствующих материалов в Оргкомитет по проведению Всероссийского смотра работы кинотеатров. Решение о присуждении призовых мест и соответствующих премий принимается коллегией Госкино РСФСР и Президиумом ЦК профсоюза работников культуры по представлению Оргкомитета.

Чтобы не обойти вниманием коллективы кинотеатров, добившихся в ходе смотра успехов, но не удостоенных призовых мест, Положением предусматриваются дополнительные меры поощрения: присвоение званий «Лучший кинотеатр города», «Кинотеатр высокой культуры», награждение Почетными грамотами Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. На местах, наверное, будут изыскиваться и другие возможности для поощрения как коллективов кинотеатров, так и наиболее отличившихся кинороботников.

Итак, смотр начался. Надеемся, что в нем примут активное участие коллективы и больших и малых кинотеатров, которые не пожалеют усилий, чтобы встретить юбилей Октября новыми успехами.

ЮБИЛЕЮ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

А. КАРАБАЕВ,
заместитель начальника Управления
кинофикации Пермского облисполкома

Привлечение творческой энергии вызвало в коллективах кинороботников Пермской области Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий десятой

пятилетки. Дирекции киносети, кинотеатры выражают свою решимость взять новые рубежи эффективности и качества работы в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Инициаторами соревнования за достойную встречу юбилея выступили коллективы Кунгурской районной дирекции киносети (директор Н. Кузнецова), Бичуринской киноустановки Бардымского района (киномеханик М. Акбашева), широкоформатного кинотеатра «Кристалл» Перми (директор М. Ширяева).

По количеству киноустановок Кунгурская киностудия — самая крупная в области. Около ста стационарных киноустановок обслуживают труженики колхозов и совхозов. Кинофиделиты перевыполнили задания первого года десятой пятилетки. Уже полгода киностудия держит первенство в областном социалистическом соревновании. Взвесив свои возможности, коллектив принял повышенные обязательства в честь 60-летия Великого Октября: задания двух лет десятой пятилетки выполнить к 7 ноября 1977 года, обслужить дополнительно 128 тыс. зрителей и получить сверх плана 15 тыс. руб.

Исполком Кунгурского районного Совета депутатов трудящихся выделил для продажи победителям соцсоревнования вне очереди легковой автомобиль, тяжелый мотоцикл и холодильник.

Более 13 лет в киносети Бардымского района работает киномехаником Муршида Акбашева. Вместе со своим помощником Вакилем Кузаевым она обслуживает две стационарные киноустановки — в селе Бичурино и деревне Учкул, где проживают 1770 человек. Маленький коллектив этих установок систематически перевыполняет задания. В 1974 и в 1975 годах М. Акбашева награждалась почетным знаком «Победитель социалистического соревнования», за досрочное выполнение заданий девятой пятилетки она удостоена знака «Ударник девятой пятилетки», а по итогам Всесоюзного социалистического соревнования рабочих ведущих профессий 1975 года ей присвоено звание «Лучший по профессии».

Хороший старт взят М. Акбашевой и в первом году десятой пятилетки — задание 1976 года по количеству зрителей выполнено на 146%, по валовому сбору — на 145%. Средняя посещаемость кино каждым жителем за прошлый год составила более 37 раз. Успехов М. Акбашева добилась благодаря тесному контакту с общественными организациями, школой, отличному качеству кинопоказа и хорошей пропаганде лучших советских фильмов.

Готовясь достойно встретить 60-летие Великого Октября, коллектив Бичуринской киноустановки обязался к 7 ноября выполнить план трех лет, расширить показ хроникально-документальных фильмов и фильмов сельскохозяйственной тематики, довести посещаемость кино детьми до 70 раз в год каждым.

Коллектив пермского широкоформатного кинотеатра «Кристалл» еще в июле 1975 года завершил план девятой пятилетки. С 1972 года «Кристалл» работает только с широко-

форматными фильмами. Успех этого коллектива также во многом зависит от тесной связи с общественностью. С помощью общественных кассиров и киноорганизаторов вне касс кинотеатра распространяется до 40% всех кинобилетов. Общественники, как правило, продают билеты в кредит и непосредственно на рабочих местах — в цехах заводов, на предприятиях, в учебных заведениях. Это позволяет ликвидировать очереди у касс и экономит свободное время трудящихся.

Коллектив «Кристалла» обязался к 7 ноября 1977 года выполнить план 11 месяцев, а 29 декабря — завершить задание двух лет пятилетки.

Управление кинофикации и Президиум обкома профсоюза работников культуры поддержали инициативу передовых коллективов и рекомендовали всем дирекциям киносети, райкомам и горкомам профсоюза и местным комитетам профсоюза по почину лучших коллективов развернуть широкое социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября, досрочное выполнение заданий 1977 года.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНИМ!

**Ю. ДОРОШЕНКО,
киномеханик,
заслуженный работник культуры
РСФСР**

Районный кинотеатр «Россия» станции Новопавловской Ставропольского края, где я работаю, девятую пятилетку завершил на три месяца раньше срока. Наш небольшой коллектив с честью выполнил социалистические обязательства. План прошлого года был выполнен к 1 декабря, и нам удалось завоевать первенство в районном соревновании. Думается, успехи наши — прежде всего результат активной пропаганды средствами кино решений XXV съезда партии. Совместно с обществом «Знание» ежемесячно проводим занятия кинолектория «Планы партии — планы народа». Ими руководят партийные и советские работники, специалисты сельского хозяйства, учителя, врачи. Организован показ хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих передовой опыт, необходимый труженикам сельского хозяйства. Сейчас у нас идут тематические показы историко-революционных фильмов, посвященные 60-й годовщине Великого Октября, будет проведен кинофестиваль «Дорогой Ленина, дорогой Октября», средствами кино покажем все этапы большого и славного пути, который прошел советский народ под руководством Коммунистической партии.

Много внимания мы уделяем рекламной и информационной работе. На ведущие советские фильмы выпускаем красочные пригла-

шения, листовки; печатаем месячный репертуарный план. Три раза в неделю по районному радио даем рекламную передачу «Новости кино». Организована предварительная продажа билетов.

Наш коллектив заботится и о детях, о подрастающем поколении, которому будем передавать трудовую эстафету. Большой популярностью в станице пользуется пионерский кинотеатр «Орленок». Здесь полноправные хозяева — школьники. В составлении репертуара для детей помогают учителя, воспитатели детских садов.

Вот все это и сделало «Россию» любимым местом отдыха станичников. Они твердо знают, что мы все делаем, чтобы дать им возможность смотреть лучшие фильмы разной тематики и жанров. Потому и планы мы перевыполняем. А надо сказать, задания у нас очень напряженные.

Заканчивая, я от имени своих товарищей заверяю всех, что коллектив кинотеатра «Россия» с честью справится со своими социалистическими обязательствами в честь 60-летия Октября: годовой план мы выполним к 15 декабря.

ПЛАН— К 7 НОЯБРЯ

И. БАЛЫБЕРДИН

В Доме культуры поселка Юбилейный сельхозартели «Путь Ленина» Котельничского района Кировской области на стационарной киноустановке много лет безупречно трудятся Николай и Галина Смертины, брат и сестра. Он киномеханик, она его помощник.

В первом году новой пятилетки план киноустановкой был выполнен по количеству зрителей на 127%, по валовому сбору — на 133%. Каждый житель поселка и прилегающих к нему населенных пунктов в среднем просмотрел 60 фильмов.

Включившись в социалистическое соревнование, киномеханики Смертины взяли обязательство во втором году пятилетки план и социалистические обязательства выполнить досрочно, к 7 ноября, юбилею Великого Октября, а в оставшееся до конца года время обслужить дополнительно не менее пяти тысяч человек.

С первых дней нового года Смертины успешно выполняют план и свои обязательства.

ДЛЯ БОЛЬШОЙ АУДИТОРИИ

А. КАЗАНСКИЙ,
бригадир цеха подготовки
составов Карагандинского
металлургического комбината

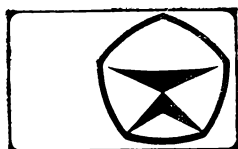
В темиртауском кинотеатре «Комсомолец» в период подготовки к юбилею Октября начали работать кинолектории по тематике, утвержденной городским комитетом Коммунистической партии Казахстана. «Она права, всегда права о Ленине народная молва» — кинолекторий, знакомящий с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Об исторических материалах XXV съезда КПСС, грандиозных задачах на десятую пятилетку ярко и убедительно рассказывает зрителям кинолекторий «Ради великой цели». Есть в «Комсомольце» и кинолектории «Человек и закон», «Наш друг — музыка», «Умейте быть здоровыми» и т. д. Много слушателей собирает киноуниверситет «Для вас, родители». Готовится открытие трехгодичного киноуниверситета «В мире прекрасного».

ЛУЧШИЕ В КИНОСЕТИ ПРОФСОЮЗОВ

*Окончание. Начало статьи
см. на стр. 2*

боту коллективов киносети Узбекского, Литовского и Молдавского республиканских, Амурского, Тюменского, Ашхабадского, Гомельского, Днепропетровского, Карагандинского областных, Киевского городского советов профсоюзов и киносети, находящейся в непосредственном ведении Киргизского республиканского совета профсоюзов.

Сейчас Всесоюзное социалистическое соревнование работников киносети профсоюзов вступило в новый этап. Многие коллективы клубных киноустановок взяли повышенные социалистические обязательства и успешно выполняют их, стремясь достойно встретить 60-летие Великого Октября.



СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ — ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

Б. ДЖУМАЕВ,
начальник Чарджоуского областного
управления кинофикации

XXV съезд КПСС поставил перед кинематографистами большие и ответственные задачи по воспитанию трудящихся в духе коммунизма. Работники киносети Чарджоуской области делают все, чтобы успешно решить эти задачи. Основное внимание у нас уделяется пропаганде и продвижению произведений советского киноискусства. К выпуску лучших из них изготавливаются листовки-летучки, плакаты, в кинотеатрах оформляются фотостенды. О премьерях — а они прочно вошли в практику — трудящиеся узнают только анонсовая реклама, но и радио, телевидение.

В прошлом году главное внимание было сосредоточено на пропаганде средствами кино решений XXV съезда КПСС, организации ретроспективного показа работ студии «Туркменфильм» в связи с ее 50-летием. Была проведена немалая работа по пропаганде хроникально-документальных и научно-популярных картин, отражающих достижения нашей страны в минувшей пятилетке, а также лучших художественных фильмов — «Они сражались за Родину», «Премия», «От зари до зари», «Это мы не проходили» и др. Их показ входил в программы кинофестивалей и кинонедель, эти ленты обсуждались на зрительских конференциях и т. п.

Так, в Неделю показа фильмов, посвященную XXI съезду КП Туркменистана, были включены фильмы студии «Туркменфильм» имени А. Карлиева «Волшебный кристалл», «Решающий шаг», «Невестка», «Когда женщина оседлает коня», «Цвет золота» и др. Состоялись встречи городских и сельских зрителей с кинематографистами. В мае были проведены киновечера под девизом «Ветераны, наденьте ваши ордена». Перед фильмом «Они сражались за Родину» своими воспоминаниями поделились со зрителями Герой Советского Союза т. Лагутин и другие бывшие фронтовики. Вечера эти были подготовлены совместно с Чарджоускими горкомами партии и ВЛКСМ, горвоенкома-

том. В этот же период состоялись кинсвечера «Встреча друзей по оружию» с показом фильма «От зари до зари». Вот так — выпуском наиболее значительных фильмов — мы отмечаем красные даты календаря. Выпуск картины «Принимаю на себя» был приурочен к тематическому показу, прошедшему в канун открытия XXV съезда КПСС. Этому фильму была посвящена телепередача, выпущены летучки, оформлен красочный стенд, отпечатаны приглашительные билеты, плакаты и др. Не удивительно, что его посмотрело немало зрителей.

При кинотеатрах «Туркменистан» и «30 лет Октября» Чарджоу и в районных центрах Керки и Халач работают постоянные кинолектории. Среди них — «Человек и закон» (на его занятиях особое внимание уделяется вопросам борьбы с алкоголизмом и пьянством, предупреждению правонарушений и преступлений), «Здоровье» и др. Дирекция «Туркменистана» совместно с городским отделением общества «Знание», горотделом культуры и горжилуправлением проводят политико-массовую работу по месту жительства трудящихся — на агитплощадках домоуправлений города. В сопровождении фильмов там читаются лекции на различные темы.

Кинороботники области не забывают и о детях. Для них проводятся тематические показы, фестивали фильмов «Заветам Ленина верны», «Выбирай профессию», «Здравствуй, школа!», распространяются абонементы на период каникул и на воскресные дни. В помощь школе составлены списки фильмов по учебной программе.

Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, работники киносети Чарджоуской области добились значительных успехов в III квартале прошлого года и завоевали призовое место. Годовой план кинообслуживания населения мы выполнили к 23 ноября. Широкий размах приняло соревнование и внутри области. Каждый кинороботник принял индивидуальные обязательства. Итоги соревнования подводятся ежемесячно и поквартально, ход его освещается на специальных стендах в кинотеатрах, в стенной печати, а также в областной газете «Чарджоуская правда». Сейчас мы соревнуемся за досрочное выполнение плана юбилейного года. К 60-летию Октября Управление кинофикации разработало ряд мероприятий. В их числе Недели детского и молодежного фильма, тематические показы «Живее всех живых», «О днях, которые потрясли мир», «Их жизнь — подвиг» — о выдающихся деятелях Коммунистической партии и Советского государства, «Славлю человека нового мира». Славную дату жизни нашего государства мы встретим достойно.

Туркменская ССР

ПОДВОДЯ ПЕРВЫЕ ИТОГИ...

Н. РУСЕЦКАЯ

Прошло десять лет со дня рождения первого методического кабинета — в Управлении кинофикации исполкома Моссовета. Сегодня они действуют во всех областях, краях, республиках Российской Федерации. Подводя первые итоги их деятельности, Госкино РСФСР отметил, что методкабинеты существенно влияют на состояние кинообслуживания населения, содействуют улучшению содержания работы киносети. Накоплен опыт методической помощи киноработникам в пропаганде ведущих произведений отечественной кинематографии, целенаправленном использовании лучших фильмов в политическом и эстетическом воспитании различных групп населения. Многие методкабинеты обеспечивают киносетью рекомендациями по основным направлениям работы, обобщают передовой опыт, активно влияют на распространение и внедрение всего нового, появившегося в практической деятельности местных коллективов или других киноорганизаций РСФСР, а также участвуют в повышении квалификации кадров, обучении их на опыте передовых коллективов. Один из стимулов внедрения нового — социалистическое соревнование. Методкабинеты, как правило, следят за его ходом, выявляют передовые начинания, лучших людей, делают их опыт достоянием всей киносети.

Существенно помогают киноорганизациям методкабинеты управлений кинофикации Ленинграда, Астраханской, Волгоградской, Архангельской, Свердловской, Куйбышевской, Пермской, Оренбургской, Московской областей, Башкирской АССР, Ставропольского края. Заметны изменения

в деятельности методкабинетов Карельской, Северо-Осетинской, Дагестанской, Якутской АССР, Хабаровского края, Калининской, Воронежской областей. Они строят свою работу на основе перспективных и квартальных планов, в которых теперь находят отражение все направления работы киносети, но умело акцентируется самое существенное для данного отрезка времени.

Пропаганда лучших произведений отечественной кинематографии — главное направление в работе всех методических кабинетов. Цель — привлечь к просмотру значительных кинолент максимальное число зрителей — достигается различными средствами. К выпуску ведущих фильмов (художественных и документальных) репертуара каждого месяца разрабатываются рекомендации, учитывающие идейно-художественные достоинства кинопроизведений, их эксплуатационные возможности жанра, стилистики. Соответственно определяется и комплекс мероприятий, которые должны провести кинодирекция, кинотеатр, киноустановка, приводятся образцы текстов кинорекламы, сценарии премьер и творческих вечеров, вопросы киновикторины или программа конференции зрителей, примерный план организации выпуска и показа фильма, фильмография и т. п.

Творческий подход к разработке методических материалов, высокий профессионализм отличают печатные издания Свердловского методического кабинета, о котором в свое время рассказывалось в журнале. Именно свердловчане предложили ряд новых форм пропаганды советского киноискусства, получивших впоследствии широкое распространение. С Урала начали свой путь рекламные сеансы кинопанорамы, дни кино, тематические кинообозрения. Очень важна при выпуске на экран значительных фильмов и организационная работа методистов. Надо отметить, что работ-

ники большей части кабинетов не ограничивают сферу своей деятельности областными или районными центрами, а выезжают и на сельские киноустановки. Большая помощь местным киноработникам — различные показательные мероприятия, проводимые на базе лучших кинотеатров и киноустановок.

Для привлечения внимания более широкой аудитории к значительным фильмам методические кабинеты совместно с кинопрокатом организуют просмотры для киноорганизаторов, работников радио, телевидения, прессы с обсуждением идейно-художественных достоинств картин и методов пропаганды. В ряде областей методические кабинеты централизовали выпуск рекламы. Принимая заказы от киноорганизаций, они передают их на исполнение, контролируя его сроки и качество.

Но разработка полезных методических рекомендаций, даже проведение отдельных мероприятий силами методистов, даже появление новых методов пропаганды советского киноискусства в нескольких киноорганизациях не решают успеха дела. Задача методических кабинетов — заметить новое, обобщить его, сделать достоянием всех киноработников и проследить, чтобы его внедрение принесло определенный эффект. В тех областях, краях и республиках, где это стало нормой, лучше выполняются финансовые планы, растет число обслуживаемых зрителей, увеличивается аудитория просмотревших советские фильмы. Значительных успехов в привлечении зрителей на просмотр лучших произведений отечественного кино добились кинофакторы Пермской, Астраханской, Смоленской областей, Башкирской АССР, причем высокий уровень характерен и для сельской местности. Так, в Пермской области фильм «Они сражались за Родину» просмотрело 29,5% городского населения и 17,9% — сельского. Благодаря широкому использованию прогрессивных форм

пропаганды советского киноискусства и четкой системе контроля за их внедрением в сельской киносети повышается уровень посещаемости киносеансов — за пятiletку с 21,6 до 23 раз на каждого жителя.

Кинотеатр уже давно рекомендовал себя как серьезное идеологическое учреждение. Ведь именно здесь, на занятиях кинолекториев, кино клубов, кино университетов зрители получают основы политических, правовых, морально-этических, эстетических знаний. Богатый фонд фильмов делает занятия содержательными и разнообразными. Для того чтобы программы кинолекториев и кино клубов отвечали всем этим требованиям, методические кабинеты постоянно работают над ними, направляют в киносеть квалифицированные рекомендации для различных аудиторий слушателей.

Одно из важных направлений деятельности методических кабинетов — помощь киносети в кинообслуживании детей и юношества. Этот участок работы ведут наиболее подготовленные методисты, в большинстве случаев имеющие высшее педагогическое образование. Они обеспечивают киносеть рекомендациями по работе с детьми, учащейся и рабочей молодежью: примерными программами детских и юношеских кинолекториев, кино клубов, тематических киноабонементов, сценариями утренников, праздников и т. п. Хорошо это дело поставлено в Москве и Ленинграде, Архангельской области, Приморском крае.

За последние годы во многих областях, краях, республиках больше внимания стало уделяться внедрению передовой практики. Увеличился объем и улучшилось качество печатных изданий методических кабинетов. Помимо ежеквартальных информационных бюллетеней издаются клишированные плакаты, буклеты, брошюры, раскрывающие опыт и методы работы коллективов — победителей соцсоревнования, детских специализированных и пио-

нерских кинотеатров. Все новое, что рождается в ходе соревнования, того или иного смотра-конкурса, находит отражение и на страницах печатных изданий кабинетов Дагестанской, Карельской АССР, Новгородской области. Методические кабинеты Приморского края, Дагестанской АССР, Волгоградской, Оренбургской областей и др., как правило, периодически описывают опыт коллективов, которые благодаря активному внедрению нового, использованию рекомендаций управления кинофикации, методического кабинета из отстающих перешли в передовые. Разнообразием тематики, творческим подходом к раскрытию жизни коллектива отличаются материалы Ульяновского, Оренбургского и некоторых других методических кабинетов. На страницах их изданий раскрывается опыт пропаганды лучших советских фильмов и организации соцсоревнования, анализируется успех отдельных кинотеатров, причем здесь умеют выделить главное, сделать акцент именно на том, что сыграло решающую роль в улучшении работы коллектива.

Наиболее интересные вопросы, начинания коллективов или отдельных работников изучаются и выносятся на обсуждение Коллегии

(Совета) Управления. Одобренные настойчиво внедряются в жизнь. Умело строятся эта деятельность в Астраханской области. Все новое, что появляется в кинообслуживании населения области или РСФСР, доводится до сведения руководителей дирекций киносети и кинотеатров. Итоги обсуждения передового опыта на совещаниях, семинарах или заседаниях Коллегии закрепляются в планах конкретных мероприятий, а затем организуются действенный контроль и помощь на местах в практическом внедрении начатой передовики. Это способствует повышению эффективности работы кинотеатров и дирекций киносети, выполнению заданий. Не случайно Астраханское управление кинофикации неоднократно занимало классные места в соцсоревновании киноорганизаций РСФСР.

Один из ответственных участков деятельности кабинетов — повышение квалификации работников киносети. Составляя планы совершенствования профессионального мастерства кинофикаторов различных категорий, методисты стремятся разнообразить формы учебы. Это лекции и беседы, совещания и семинары, показательные меро-



Методист-библиограф Московского кабинета К. Ельшина пополняет картотеку новыми сведениями

приятия и командировки в другие области.

Однако в деятельности методкабинетов есть еще и существенные недостатки. Не везде пока улучшилась подготовка к выпуску и показ ведущих картин репертуара. Не хватает порой настойчивости во внедрении таких эффективных форм стимулирования зрительского интереса и продления экранной жизни лучших картин, как организация зрительских конференций, диспутов, киновикторин, отзывов в печати и по радио и т. д. Не получила должного распространения практика определения заданий для кинотеатров, дирекций киносети и киноустановок по количеству зрителей, которые должны посмотреть лучшие фильмы, способствующие активизации усилий коллективов.

Работники киносети редко получают квалифицированные методические рекомендации по организации сеансов удлиненной кинопрограммы, пропаганде и продвижению полнометражных документальных кинолент. Кое-где наблюдается формальный подход к обобщению передового опыта и контролю за его внедрением. В печатных изданиях кабинетов еще часто встречаются статьи чисто информационного плана, не раскрывающие опыта лучших, отсутствуют глубокий анализ и рекомендации конкретным киноорганизациям. Не используется метод сравнительного анализа работы коллективов, находящихся объективно в одинаковых условиях, но имеющих разные результаты. Мало материалов об отстающих коллективах с тщательным рассмотрением причин недостатков в их работе и практическими рекомендациями по их устранению. Редко в качестве авторов методических материалов привлекаются работники киносети.

Нуждается в серьезном улучшении организация методической работы в сельской местности. К сожалению, упускается возможность сотрудничества с методкабинетами управлений культуры. А ведь могли бы

найти общие точки приложения усилий!

Не все методкабинеты работают в контакте с редакторами контор по прокату кинофильмов. В результате одни вопросы (разработка рекомендательных списков, программ кинолекториев, издание афиш и т. д.) дублируются, другие, не менее важные (определение аудитории фильмов, анализ зрительского успеха картин, составление полноценных программ для сеансов кинопанорамы, удлиненных киносеансов), упускаются.

Причины этих и других недостатков прежде всего в недостаточном внимании к методической работе многих управлений кинофикации, низком уровне руководства деятельностью методкабинетов, а порой и в нерациональном использовании их сотрудников. На них нередко возлагаются несвойственные им функции: репертуарное планирование, подведение итогов соревнования, подготовка различных отчетов по вопросам, стоящим вне их компетенции, и т. п. В то же время руководители некоторых управлений кинофикации не беспокоит, что методкабинеты плохо выполняют свои функции.

Трудно работать малочисленным кабинетам. Так, в Тувинской и Марийской АССР по штатному расписанию всего по одному методисту, в Калмыцкой АССР и Мурманской области — по два. Естественно, такие «кабинеты» не могут держать в поле зрения все направления работы и влиять на положение дел в киносети.

Для дальнейшего повышения уровня и действительности методической работы надо добиваться совершенствования их организационной структуры и содержания деятельности.

Главное внимание следует сосредоточить на оказании квалифицированной помощи работникам киносети в пропаганде и претворении в жизнь решений XXV съезда КПСС, целенаправленном использовании произведений советского кино в ком-

мунистическом воспитании населения, мобилизации трудящихся на успешное выполнение экономических и социальных задач пятилетки.

Нам казалось бы правильным, если бы управления кинофикации при определении должностных обязанностей работников методических кабинетов придерживались следующих положений:

старший редактор (старший методист) осуществляет общее руководство, планирует и учитывает работу кабинета. Обеспечивает выпуск периодических печатных изданий кабинета. Ведет раздел информационно-рекламной работы: осуществляет связь с редакциями газет, радио, телевидения, содействует повышению уровня рекламно-пропагандистской работы в киносети, утверждает тексты печатной рекламы кинотеатров, анализирует ее качество, направляет в дирекции киносети обзоры и рекомендации.

Принимает участие в разработке совместных с кинопрокатом планов выпуска ведущих картин репертуара каждого месяца. Составляет планы областных (краевых, республиканских) кинофестивалей, массовых кинопраздников, принимает непосредственное участие в их проведении;

старший методист, ведущий раздел пропаганды и продвижения художественных фильмов, разрабатывает рекомендации по выпуску и показу ведущих картин репертуара месяца, программы тематических показов, жанровых кинотеатров, клубов друзей кино, кинолекториев и киноуниверситетов по искусству кино, сеансов по заявкам зрителей и др. Анализирует планы выпуска и показа фильмов, активно влияет на улучшение их качества и оказывает помощь первозванным кинотеатрам (киноустановкам) в повышении эффективности их работы по показу ведущих картин, продлению их экранной жизни;

старший методист (методист), ведущий раздел про-

паганды и продвижения произведений документального и научного кино (в том числе фильмов сельскохозяйственной тематики), разрабатывает программы тематических кинопоказов, удлинённых сеансов, кинолекториев, клубов документального кино, киноуниверситетов, рекомендации по выпуску лучших картин, контролирует их показ в специализированных кинотеатрах и кинотеатрах общего экрана. Анализирует деятельность киносети, активно влияет на совершенствование программ сеансов хроники, форм продвижения картин;

старший методист (методист) по работе с детьми и молодежью помогает специализированным кинотеатрам, влияет на развитие сети школьных, пионерских, молодежных кинотеатров, повышение уровня кинообслуживания детей в кино-

театрах общего экрана и в сельской местности. Разрабатывает программы кино клубов, кинолекториев,стных журналов с учетом возрастных особенностей детей и подростков, сценарии киноутренников, молодежных кино вечеров и др.;

старший экономист (экономист) анализирует деятельность дирекций киносети, городских и районных кинотеатров по показу ведущих картин репертуара, разрабатывает планы-задания по этим лентам, контролирует их выполнение. Готовит материалы по итогам соцсоревнования, обобщает опыт победителей. Оформляет наглядную агитацию, отражающую работу кинотеатров, дирекций киносети по основным направлениям, принимает участие в повышении квалификации работников киносети, помогает школам коммунистического труда.

Все работники методического кабинета, в зависимости от закрепленного за ними раздела работы, изучают передовой опыт, активно его распространяют, контролируют внедрение на местах; организуют показательные мероприятия в кинотеатрах, на базовых сельских киноустановках; принимают участие в проведении рекламных сеансов, премьер, обсуждении фильмов и др.; ведут картотеку справочно - фильмографических данных. Вся эта работа ведется в тесном контакте с отделениями Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов и других творческих союзов, общества «Знание», органами народного образования, кинопрокатными организациями, методическими кабинетами Управления культуры и другими заинтересованными организациями.

НОВЫЙ ПРАЗДНИК КИНО

Недавно в Литве, в городе Алитусе, родился еще один праздник киноискусства, который в будущем может стать одним из значительных событий культурной жизни республики. Этот праздник длился три дня и получил имя «Кинорама «Юность». Цель его — расширить рамки влияния кинематографа, воспитывать зрителя и, самое главное, развивать у детей самостоятельность и активное отношение к кино. Поэтому кинорама проводилась, как самый настоящий кинофестиваль.

Для руководства работой кинорамы был создан оргкомитет. В него вошли ответственные работники Госкино Литвы, его информационно-рекламного бюро, ЦК комсомола, Министерства просвещения, местных советских органов и домов пионеров Вильнюса и Алитуса.

К проведению кинорамы было издано четыре плаката с символами каждой возрастной группы. Была создана специальная эмблема, которая украшала кинотеатры. С ней печатались все материалы о кинораме в республиканской прессе. В Алитусе

было установлено много специальных стендов, тумб, на столбах освещения были прикреплены вымпелы с эмблемой кинорамы. Все это придавало нашему мероприятию праздничность. Очень важно, что в качестве почетных гостей на кинораму приглашались представители лучших школьных кинотеатров со всей республики. Для них также были изготовлены специальные значки и вымпелы.

На кинораме работали жюри. Их было три — соответственно возрастным категориям: октябрат, пионерского, или среднего школьного, возраста и старшеклассников. В каждое входило по 17 ребят, каждым руководил один из известных кинокритиков республики.



Это одно из жюри

Репертуар кинорамы также составлялся по трем возрастным категориям из фильмов, которые еще не демонстрировались на экранах Литвы. Жюри (и, конечно, многочисленные зрители) смотрели «свои» фильмы, после просмотра обсуждали их. Руководитель жюри — критик — подсказывал своим юным коллегам, на что обратить внимание, как оценивать элементы фильма и т. д. А на завершающих заседаниях жюри должны были выбрать лучшие фильмы и любимых актеров. Жюри октябрат лучшим фильмом признало сериал «Ну, погоди!», а любимым героем — Зайца. Пионеры назвали лауреатом ленту «Таджикфильма» «Требуется тигр», лучшим актером — исполнителя роли Марата из «Тайны горного подземелья». Старшеклассникам больше всего понравились картина Р. Нахапетова «На край света» и В. Кернагис из литовского фильма «Маленькая исповедь».

Всем лауреатам были высланы призы — лучшие детские рисунки конкурса «Мой любимый фильм или киногерой». Этот конкурс тоже входил в программу кинорамы. Лучшие рисунки экспонировались на выставке, которая действовала во время кинорамы, а победители были награждены. Об этом сообщалось на торжественном открытии кинорамы, победителям конкурса были вручены значки «Гость кинорамы» и вымпелы, что дало им право бесплатно посещать все мероприятия.

В дни кинорамы проводился и конкурс сочинений о киноискусстве, а также киновикторина. Их победители получили те же призы.

Работу кинорамы освещал пресс-центр, в который входило по три представителя стенгазет школ района. Руководил пресс-центром заместитель главного редактора республиканской газеты «Комсомольская правда». К этой работе привлекались и молодые художники, фотографы. Каждый день они оформляли по два стенда о ходе кинорамы.

Во время кинорамы проходили встречи юных зрителей с кинематографистами, молодыми актерами, ребятами, которые снимались в литовских фильмах, и т. д. Они проводились не только в Алитусе, но и на киноустановках района. В эти встречи их устроители постарались внести элемент игры. Например, знакомый всем детям Литвы режиссер А. Жебрюнас прямо на сцене, вызывая из зала ребят, показал, как он находит новых кинозвезд — как проводит кинопробы.

Во время кинопраздника демонстрировались и фильмы специально для родителей, педагогов, такие, как «Запретная зона», «И все-таки я верю». После их просмотра кинокритики и кинематографисты беседовали со зрителями о том, как использовать кино в воспитании детей и как кино отражает проблемы воспитания молодежи. Некоторые из этих бесед превращались в горячие дискуссии.

За три дня большого праздника кино было показано 30 фильмов, состоялось 74 киносеанса, на которых присутствовало



Гости кинорамы — маленькие кинозвезды Литвы

30 тыс. зрителей, прошло 20 встреч с творческими работниками.

Конечно, первое проведение кинорамы было экспериментальным. Но и оно уже помогло юным зрителям приблизиться к кино, углубить свои знания, проявить инициативу. А организаторам праздника — накопить опыт. Он понадобится: разговор с ребятами будет продолжен в следующем году, во время новой кинорамы — теперь уже в другом районе республики.

Ю. В.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Г. БЕЛОУСОВ,
инспектор РОНО

К иноработники столицы Чувашии стараются использовать все возможности в борьбе против пьянства. Когда в Чебоксарах демонстрировалась польская картина «Не буду тебя любить», дирекция киносети и контора по прокату фильмов решили организовать показ ее для партийных и комсомольских работников, представителей школ, отделов народного образования и милиции. После просмотра был создан актив из пионервожатых и заместителей директоров школ, который и определил форму работы со зрителями.

...В эти дни многие родители прочли в дневниках своих детей несколько необычную запись: «Родительское собрание состоится в кинотеатре...» Залы кинотеатров «Родина» и «Мир», где шел фильм «Не буду тебя любить», были заполнены. Перед сеансами выступали прокурор Т. Кондратьев, судья Л. Серебрякова, инспекторы детских комнат милиции В. Матвеева и Т. Наумова, организатор внеклассной и внешкольной работы Р. Чандаева. На два сеанса в кинотеатре «Мир» билеты закупили рабочие соседнего предприятия. Думается, такой показ фильма, целенаправленная работа с ним должны дать результаты.

НАСТУПАЕМ НА АЛКОГОЛИЗМ

С. КОНОНОВ

Было бы наивно полагать, что достаточно склонному к пьянству человеку посмотреть хороший кинофильм противополигольной направленности, и он бросит пить. К сожалению, такое редко случается. Но первое, что нужно, как утверждают врачи, при лечении пьянства, — это осознание вреда спиртных напитков. Не случайно в наступлении на алкоголизм главная ставка делается на меры воспитательного характера.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма» предусмотрено широкое демонстрация научно-популярных и документальных фильмов, раскрывающих вред пьянства и алкоголизма. Их рекомендуется показывать в кинотеатрах, высших и средних учебных заведениях, в санаториях, домах отдыха и на открытых площадках. В прошлом году, например, Минская контора кинопроката получила 17 новых картин и три — повторной печати. Все они демонстрируются на удлинённых сеансах в кинотеатрах Минска и области, клубах, домах и дворцах культуры, на кинопередвижках. Многие зрители познакомились с кинолентами «Горькая хроника», «Вина — вино», «Вне игры», «Они смотрят на нас», «Отрезвление», «Полсантиметра от сердца» и другими. Есть и художественные кинокартины: противополигольной направленности — «Афоня», «Обвиняются в убийстве», «Когда деовья были большими», «Дело Румянцева». Зрители ждут от мастеров кино новых интересных художественных картин, в которых бы глубоко раскрывалась антиобщественная сущность пьянства.

Работники киносети и кинопроката Белоруссии постоянно уделяют внимание продвижению противополигольных фильмов в широкие массы. Это можно видеть на примере Минской области. Здесь теперь свыше 900 киноустановок показывают такие киноленты без продажи билетов. Фонд фильмов противополигольной направленности

проверен и приведен в порядок. В областной конторе и районных отделениях кинопроката эти картины выделены в специальные картотеки. Ведется их каталог. О поступлении новых названий прокатчики информируют заинтересованные организации. Киноленты, в которых показывается вред пьянства и алкоголизма, согласно графику выдаются кинотеатрам, клубам, домам и дворцам культуры — по два названия в месяц. В минувшем году их было отправлено на места в общей сложности на 26,5 тыс. экранодней. Это почти втрое больше, чем в 1975 году.

Итак, фильм на экране. Но как добиться, чтобы он принес максимум пользы? Как правило, эти ленты включают в программы тематических вечеров, научно-практических конференций, их показом сопровождаются лекции и беседы специалистов. Наиболее эффективно картины используются в тех учреждениях культуры, где противополигольную пропаганду ведут в тесном контакте с общественными организациями и государственными органами, призванными бороться против пьянства и алкоголизма. Поучителен в этом отношении опыт минского кинотеатра «Комсомолец», установившего тесный контакт с промышленными предприятиями, учебными, лечебными и другими учреждениями микрорайона. Райком комсомола и комсомольские организации предприятий создали советы друзей кино, активно помогающие кинотеатру в организации коллективных просмотров фильмов, их обсуждении зрителями. Дружья кино помогли «Комсомольцу» распространить абонементы в Киноклуб выходного дня для девушек. Зрители встречаются здесь с врачами, лекторами, смотрят научно-популярные и художественные фильмы определенной тематики. Программа Киноклуба рассчитана на воспитание у девушек высокой культуры быта, нетерпимости к употребляющим спиртные напитки и т. п. Действует при кинотеатре и киноинтерснет «Здоровье». Опытные врачи районной больницы и поликлиники разъясняют вред систематического употребления спиртных напитков. Их беседы иллюстрируются фильмами «Начало дня», «Дорога к беде», «А мама меня любит», «Свадьба» и др.

Прежде чем выпустить на экран новую кинокартину противополигольной тематики, работники кинотеатра просматривают ее вместе со специалистами. Врачи и юристы советуют, как ее лучше использовать. Все вместе добиваются, чтобы эти ленты непременно смотрели люди, склонные к пьянству.

Характерен такой пример. По заказу органов внутренних дел производственно-творческое объединение документальных фильмов киностудии «Беларусьфильм» выпустило недавно картину «Дело всех и каждого», в основе которой — опыт работы опорного пункта милиции, расположенного недалеко от кинотеатра. Это один из лучших опорных пунктов по профилактике пьянства. Время от времени в кинотеатр приглашают людей, которые побывали в вырезвителях. Приходят и те, кто были

сняты на киноплёнку. Они уже как бы со стороны смотрят на себя, на свои поступки, совершенные в пьяном виде. Примечательно, что большинство не появляются больше в общественных местах в нетрезвом состоянии. Некоторые вообще перестали злоупотреблять спиртным.

Кинотеатры «Победа», «Родина», «Мир» Борисова с помощью городского Дома просвещения и общества «Знание» организовали кинолекторий «Алкоголь — враг здоровья». Горком КПБ следит за тем, чтобы в каждом учреждении культуры города фильмы противоалкогольной направленности демонстрировались не менее двух раз в неделю и чтобы они сопровождались беседами специалистов. Слуцкая кинодирекция выделила специальную кинопередвижку: она показывает противоалкогольные фильмы на предприятиях, не имеющих своих киноустановок. Жители Молодечно имеют возможность смотреть фильмы, раскрывающие вред пьянства, во дворах жилых домов и в городском парке культуры и отдыха. Солигорский кинотеатр демонстрирует киноленты противоалкогольной тематики на установке КДУ, работающей в фойе театра, когда зрители ждут начала сеансов.

В борьбе против пьянства умело используется кинематограф и в Червонском районе. Здесь еще не во всех населенных пунктах есть помещения для кинопоказа. Но в какой деревне ни бываешь, везде довольны работой кинофикаторов. Они стараются сделать кино достоянием широких масс. Фильмы противоалкогольного содержания в прошлом году в районе были показаны на 267 сеансах, их посмотрели более 11 тыс. человек.

Директор районной киносети И. Хуцкий рассказывает, что за последние годы заметно улучшился состав кадров киномехаников, оправдывает себя практика создания так называемых семейных коллективов: многие сельские киноустановки обслуживают муж и жена. В селе Красный дар уже десять лет работают на стационарной киноустановке супруги Г. и М. Дубовские. Не было месяца, когда бы они не выполнили плана обслуживания населения. В прошлом году Дубовские заняли первое место в социальном соревновании киномехаников района. На их киноустановке часто демонстрируются поучительные фильмы, доказывающие вред пьянства, алкоголизма и самогеноварения. С Дубовских берут пример другие киномеханики. Им всемерно помогают партийные и комсомольские организации колхозов и совхозов, вся общественность. Борьбу с пьянством и алкоголизмом координирует районная комиссия во главе с заместителем председателя райисполкома. При активном участии киномехаников в культурно-просветительских учреждениях разрабатываются программы кино вечеров антиалкогольного содержания. На этих вечерах выступают врачи, юристы, участники художественной самодеятельности, и, конечно, зрители обязательно смотрят фильмы по специальной программе.

Особая забота проявляется о воспитании детей и подростков. При помощи ки-

нематографа школы и культурно-просветительские учреждения стараются прививать подрастающему поколению такой уровень нравственной и гигиенической культуры, который формировал бы устойчивый «иммунитет» против пьянства. В Солигорском районе, например, при всех средних школах работают кинолектории для старшеклассников, где читаются лекции о вреде алкоголизма, демонстрируются фильмы «Ответственность», «Дорога к беде» и др. При минском кинотеатре «Пионер» несколько лет работают кино клубы для родителей и детей. Здесь также нередко речь идет о большом вреде алкогольных напитков для детей и подростков.

Таким образом, во многих городах и районах Минщины имеются ценные зерна опыта противоалкогольной пропаганды с использованием кино. Надо, чтобы эти зерна повсеместно взошли и дали весомый урожай. Пока же этому мешает то, что не во всех городах и районах области сложилась четкая система пропаганды антиалкогольных фильмов, их показ зачастую ведется без сопровождения бесед специалистов. Бывает, что полученный из прокатной организации фильм антиалкогольной тематики полегит-полегит на киноустановке, да и возвращается в кинопрокат. А зрители его так и не видели... Нечасто в летнее время эти картины демонстрируются на городских площадях, в местах массового отдыха людей. Редкие гости они в красных уголках ряда колхозов и предприятий, строек и учебных заведений. В антиалкогольную пропаганду включились еще не все клубы, дома и дворцы культуры области. Живучесть пьянства в большой мере объясняется и тем, что борьба с этим злом ведется кампанейски, а необходима работа постоянная и кропотливая. Много лучшего оставляет желать реклама фильмов прстивоалкогольной тематики. Их названий не увидишь на рекламных щитах кинотеатров, клубов, домов и дворцов культуры, о демонстрировании таких важных кинолент почему-то не принято сообщать в печати и по местному радиовещанию. Почти никогда в районных, объединенных и областной газете не публикуются рецензии на новые фильмы, раскрывающие вред пьянства и алкоголизма.

Велика сила кинематографа в борьбе с пьянством и алкоголизмом. И ее необходимо как можно эффективнее использовать.

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Шестнадцатилетней девочкой пришла в 1926 году на работу в трест «Совкино» (ныне Новосибирская областная контора по прокату кинофильмов) Евгения Герасимовна Щеголева. Способная, трудолюбивая девушка вскоре успешно освоила специальность фильмопроверщицы и навсегда связала жизнь с этой профессией. С года-

ми пришли опыт и зрелость. Снятым фильмом Евгения Герасимовна продлила экранную жизнь. Ударник коммунистического труда, она досрочно завершила девятую пятилетку, успешно начала новую, десятую.

За эти долгие годы через ее «школу» прошло более сотни учениц. Сейчас они работают фильмопроверщицами в различных городах Сибири.

Евгения Герасимовна умело сочетает свой труд с общественной деятельностью. Неоднократно избиралась депутатом городского и районного Советов депутатов трудящихся, народным заседателем, членом президиума обкома профсоюзов работников культуры, председателем местного комитета. За свой полувековой труд она награждена орденом «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», «За освоение целинных и залежных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», «Ветеран труда», значком «Отличник кинематографии СССР». В ее трудовой книжке свыше шестидесяти записей о поощрениях.

Недавно коллектив Новосибирской конторы торжественно отметил золотой трудовой юбилей Евгении Герасимовны. За долголетний безупречный труд Госкино РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, исполком областного Совета депутатов трудящихся наградили ее Почетными грамотами. Юбилера тепло поздравили коллективы кинопроката, областного Управления кинофикации, кинотеатров, Совета по кино обловпрофа, коллеги, друзья.

Евгения Герасимовна Щеголева продолжает трудиться, щедро передавая свой богатый трудовой и жизненный опыт молодежи.

Т. ОПАРИНА,
заместитель управляющего
Новосибирской областной
конторы по прокату кинофильмов

«Ударник девятой пятилетки, победитель социалистического соревнования, отличник кинематографии СССР» — таковы скупые строки из производственной характеристики кинемеханика первой категории Ленинской районной дирекции киносети Чимкентской области Орынтад Агабекова. Ко многим его Почетным грамотам недавно прибавился Диплом победителя Всесоюзного социалистического соревнования представителей ведущих профессий. Постановлением Госкино СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры О. Агабекову присвоено звание «Лучший по профессии».

Более двадцати лет проработал он на кинопередвижке в Ленинском районе. Трудно измерить расстояния, пройденные им по горным тропам угамских пастбищ, отгонным участкам, летним джайляу и степным просторам. Его можно видеть и у механизаторов колхоза имени В. И. Ленина, и возле юрт животноводов участков «Ленин Жолы» и «Кызыл-Ту», и на полевых станах. Он демонстрирует и художественные картины, и документальные, и научно-популярные ленты, проводит специальные сеансы сельхозфильмов. Репертуарный план каждого маршрута, составленный в содружестве с членами правления колхоза, с партийной, комсомольской организациями, — незыблемый закон для кинемеханика. План работы составляется на месяц вперед с учетом организации сельскохозяйственных работ и знаменательных календарных дат. Особое внимание — рекламированию фильмов. О. Агабеков не только развешивает плакаты и афиши, он широко использует местные радиоузлы, не упускает случая побеседовать с земляками, рассказать им о новых фильмах.

В летнюю стразу, когда хлеборобы самоотверженно трудились в борьбе за большой казахстанский урожай первого года десятой пятилетки, О. Агабеков ежедневно бывал на полевых станах, на токах, демонстрировал фильмы. Нередко киносеансы выливались в большой разговор — и не только о кино, но и о делах хлеборобов, животноводов. Как-то О. Агабеков показал комбайнерам фильм «От зари до зари» и документальную ленту «Л. И. Брежнев в Казахстане». Оба произведения вызвали у механизаторов желание обменяться мнениями — и об образе героя фильма комбайнера-фронтовика Федора Рожнова, и о картинах вообще, и о делах в своей республике, в своем колхозе. Долго шла оживленная беседа, и Орынтай принимал в ней активное участие.

В селе Ленинское работает школа-интернат санаторного типа. Здесь создан школьный кинотеатр. И в его работу включился О. Агабеков. Ребята охотно помогают ему, а многое делают и самостоятельно — надев красные повязки, следят за порядком, распространяют билеты, рекламируют фильмы. Киномеханик в курсе всех дел школы-интерната, знает интересы детей, пожелания учителей и делает все возможное, чтобы реализовать их. Вместе с педагогами он суммирует эти пожелания, сообщает о них в дирекцию райкиносети и составляет репертуарный план, который тесно увязывается с учебным процессом и политико-воспитательной работой.

О. Агабеков одним из первых в киносети области завершил задание минувшей пятилетки. Успешно закончил он и прошлый год. Сейчас киномеханик включился в социальное соревнование в честь 60-летия Советской власти.

М. МУКУШЕВ,
старший редактор методкабинета
Чимкентского областного Управления
кинофикации

Всегда

В поиске

Л. ЕРОФИЦКАЯ

Человек, о котором я пишу, влюблен в свое дело и посвятил ему всю жизнь. Анатолий Федорович Смирнов — старший инженер широкоформатного кинотеатра «Искра», открытого в Новочеркасске в 1969 году. Работает он здесь с первого дня.



А. Смирнов

За минувшие годы коллектив кинотеатра сумел добиться, чтобы «Искра» стала любимым местом отдыха трудящихся. Это просторное, сверкающее чистотой здание, залитое морем света. В фойе — субтропические растения. В канун нового года на лимонном деревце созрел плод весом 765 граммов — предмет гордости нашего коллектива и восхищения зрителей. Сияют фоторекламные динамические стенды. На журнальных столиках разложены газеты и журналы. Работают телевизор, установка дневного кино. Накоплен интересный опыт пропаганды фильмов, обслуживания зрителей — о нашем кинотеатре методический кабинет Ростовского областного управления кинофикации

издал брошюру. Анатолий Федорович — душа коллектива.

Это его заслуга, что в кинотеатре внедряются новейшие достижения науки и техники, в том числе устройства автоматизации кинопоказа, автоматический телефонный ответчик, фоторекламные динамические стенды. Им изготовлен автомат для газосветной динамической рекламы, который работает шесть лет. А. Смирнов подал и внедрил 20 рацпредложений, направленных на совершенствование кинотехнологического оборудования, повышение качества кинопоказа и снижение эксплуатационных затрат. Много внимания уделяет он повышению квалификации и подготовке кадров киномехаников. Сейчас в его подчинении шесть киномехаников, четверо из них окончили трехмесячные курсы по автоматизации кинопоказа, организованные при кинотеатре А. Смирновым.

Он ведет и большую общественную работу: партгрупорг кинотеатра, член партийного бюро Новочеркасской городской дирекции киносети, председатель Технического совета и член коллегии Ростовского областного управления кинофикации.

Труд А. Смирнова высоко оценен. Он награжден Ленинской юбилейной медалью и медалью «За трудовое отличие», а также значком «Отличник кинематографии СССР» и почетными знаками победителя социализма.

Анатолий Федорович еще молод — ему сорок лет. И, естественно, у него большие планы. В начале прошлого года он смонтировал в «Искре» автоматическую демонстрационную установку дневного кино 35УДП. Теперь рекламные ролики демонстрируются прямо на фасаде здания кинотеатра. Намечено внедрить устройство для динамической рекламы УДР-1. Созрело еще несколько идей, но говорить о них Анатолий Федорович не

спешит. Он всегда в поиске — человек пылкой мысли коммунист А. Смирнов.

Киномеханик-студент

В. ЧУМАКОВ

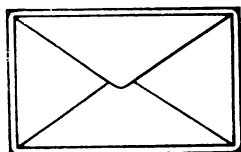
Одиннадцать лет работает Николай Семенович Миткеев киномехаником в Рославльском районе Смоленской области. Его киноустановка — в совхозе «Богдановский» — ежемесячно перевыполняет пла-



Н. Миткеев

ны. Н. Миткеев пользуется заслуженным уважением у своих односельчан. Коммунисты избрали Николая Семеновича заместителем председателя группы народного контроля.

Передовой киномеханик повышает свои знания, участь на третьем курсе кинотехникума.



НОВОЕ О МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В. СЕНАТОРОВА,
старший юрисконсульт
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино СССР

В № 4 журнала «Кинемеханик» за 1974 год был опубликован ответ на вопрос читателей «Какова материальная ответственность рабочих и служащих?». Однако с 1 января 1977 года введено в действие новое Положение о материальной ответственности рабочих и служащих за ущерб, причиненный предприятию, учреждению, организации. В связи с этим возникла необходимость — об этом свидетельствуют многочисленные письма наших читателей — вновь рассказать о материальной ответственности рабочих и служащих.

Чем же было вызвано принятие нового Положения?

Раньше имущественная ответственность рабочих и служащих за причиненный ими ущерб регулировалась многочисленными законодательными актами, принятыми в разные годы, начиная с конца двадцатых. Сейчас она будет регулироваться только Положением, за исключением случаев, специально оговоренных в нем.

В пункте 1 Положения записано: «В целях обеспечения бережного отношения рабочих и служащих к социалистической собственности, а также усиления гарантий сохранения заработной платы Настоящее Положение в соответствии с Основами законодательства Союза ССР и союзных республик о труде устанавливает условия и пределы материальной ответственности рабочих и служащих за ущерб, причиненный ими предприятию, учреждению, организации, с которыми они состоят в трудовых отношениях, и порядок его возмещения».

Материальную ответственность за ущерб, причиненный предприятию, учреждению, организации, рабочие и служащие несут при наличии следующих условий: вины рабочего или служащего в причинении ущерба; причинной связи между его виновным действием (бездействием) и возникшим ущербом; причинения ущерба в результате нарушения обязанностей, возложенных

законом, трудовым договором, правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями.

Материальная ответственность, как правило, ограничивается определенной частью заработка рабочих или служащих. Работник, причинивший ущерб, может возместить его добровольно полностью или частично. С согласия администрации работник может передать для возмещения ущерба равноценное имущество или исправить поврежденное. При частичном возмещении ущерба оставшая часть удерживается по правилам, предусмотренным Положением. Возмещение ущерба производится независимо от привлечения работника к дисциплинарной, административной или уголовной ответственности за действие (бездействие), которым причинен ущерб.

Положением установлены два вида материальной ответственности: ограниченная и полная. Ограниченную ответственность рабочие и служащие несут за:

ущерб, причиненный предприятию, учреждению, организации при исполнении трудовых обязанностей, — в размере прямого действительного ущерба, но не более одной трети своей месячной тарифной ставки (оклада), за исключением тех случаев, когда установлены иные пределы материальной ответственности;

порчу или уничтожение по небрежности материалов, полуфабрикатов изделий (продукции), в том числе при их изготовлении, — в размере причиненного ущерба, но не свыше двух третей своего среднего месячного заработка. В таком же размере рабочие и служащие несут материальную ответственность за порчу или уничтожение по небрежности инструментов, измерительных приборов, специальной одежды и других предметов, выданных предприятием, учреждением, организацией работнику в пользование.

Например, если кинемеханик, заработная плата которого 62 руб. в месяц, виновен в порче по неосторожности фильмокопии, причем ущерб составил, скажем, 45 руб., то в возмещение его может быть взыскано не более 20 руб. (заработная плата в примерах указана без учета ее удержания, проведенного за последнее время в отдаленных районах страны). Или, предположим, кинемеханик по неосторожности вывел из строя какую-либо деталь кинопроектора, причинив ущерб на сумму 30 руб. В возмещение ущерба с него может быть взыскано не более 20 руб. Еще пример. Технорук, заработная плата которого 90 руб. в месяц, в результате небрежного обращения с измерительным прибором испортил его, нанеся ущерб на сумму 70 руб. С него может быть взыскано до 60 руб.

Руководители предприятий, их заместители, а также руководители структурных подразделений и их заместители несут материальную ответственность в размере причиненного по их вине ущерба, но не свыше своего среднего месячного заработка, если ущерб причинен излишними денежными выплатами, неправильной постановкой учета и хранения материальных и денежных ценностей, непринятия мер к предотвращению простоев, выпуска недоброкачественной продукции, хищений, уничтожения и порчи материальных и денежных ценностей.

Так, предположим, что по вине управляющего конторой по прокату кинофильмов не были созданы условия, необходимые для хранения получаемых для киноустановок рекламных материалов, из-за чего часть рекламы на сумму 300 руб. пришла в негодность. В таком случае управляющий несет материальную ответственность в размере своего среднего месячного заработка, например 120 руб., так как именно администрация обязана создать условия, обеспечивающие полную сохранность вверенного ей имущества.

Материальную ответственность несут также должностные лица, виновные в незаконном увольнении работников или переводе их на другую работу. Ущерб, причиненный предприятию (организации) в связи с оплатой за время вынужденного прогула или выполнения нижеоплачиваемой работы, эти лица должны возместить в размере не свыше трех своих месячных окладов.

Полную материальную ответственность, т. е. в полном размере ущерба, причиненного предприятию (организации), несут рабочие и служащие в случаях:

когда между работником и предприятием (организацией) заключен письменный договор о принятии на себя работником полной материальной ответственности за сохранность ценностей, переданных ему для хранения;

когда имущество и другие ценности были получены работником под отчет по разовой доверенности или другим разовым документам;

когда ущерб причинен действиями работника, содержащими признаки деяний, преследуемых в уголовном порядке;

когда ущерб причинен недостачей, умышленным уничтожением или умышленной порчей материалов, полуфабрикатов, изделий (продукции), в том числе при их изготовлении, а также инструментов, приборов, спецодежды, выданных работнику в пользование;

когда специальными законами и постановлениями на работника возложена полная материальная ответственность за ущерб, причиненный при исполнении трудовых обязанностей.

когда ущерб причинен не при исполнении трудовых обязанностей.

В организациях киносети письменные договоры об ответственности за недостачу имущества, переданного под ответственность работника, могут заключаться с заве-

дующими кинобилетными базами, кассирами, киномеханиками, самостоятельно осуществляющими продажу кинобилетов, в организациях кинопроката — с заведующими складами, кладовщиками. Например, лица, получающие кинобилеты на хранение или для продажи, дают обязательство о полной материальной ответственности за все выданные им кинобилеты по номинальной (продажной) стоимости и денежные суммы от продажи кинобилетов. Обязательство предусматривает в случае причинения материального ущерба указанными выше лицами по халатности, небрежности или неосторожности возмещение его в полном размере. Это положение закреплено Инструкцией Министерства финансов СССР и Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР от 4 февраля 1972 года «О ведении билетного хозяйства в киносети».

В Положении закреплена особая форма полной материальной ответственности — коллективная (бригадная), которая вводится при совместном выполнении работниками отдельных видов работ, когда невозможно разграничить ответственность каждого и заключить с ним договор о полной материальной ответственности. Эта форма ответственности на бригады сельских киномехаников не распространяется.

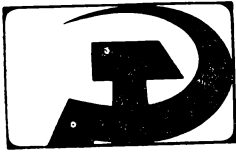
Во всех случаях взыскания материального ущерба с работника нужно иметь в виду, что возмещению подлежит только прямой действительный ущерб, размер которого определяется по фактическим потерям.

Возмещение ущерба в размере не более одной трети месячного оклада работника производится с письменного согласия последнего по распоряжению администрации путем удержания из заработной платы. Распоряжение должно быть сделано не позднее двух недель со дня обнаружения ущерба. Если же нет письменного согласия работника, удерживать какие-то суммы с него нельзя, и вопрос о возмещении ущерба рассматривается по заявлению администрации районным (городским) народным судом. В остальных случаях для возмещения ущерба необходим иск администрации в народный суд.

С руководителей предприятий, учреждений, организаций и их заместителей материальный ущерб в судебном порядке взыскивается по иску вышестоящего органа или по заявлению прокурора.

Суд может с учетом степени вины, конкретных обстоятельств и материального положения работника уменьшить размер ущерба, подлежащего возмещению.

Снижение размера ущерба, подлежащего возмещению, недопустимо, если ущерб причинен преступлением, совершенным с корыстной целью.



ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦО СОВРЕМЕННОМУ

Э. БАРАБАШ

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Экран гаснет, зрители уходят из кинозала. Какие мысли и чувства они уносят с собой? Как помогает им просмотренный фильм находить ответы на волнующие вопросы, решать проблемы, встающие в труде и быту? Ведь литературный или экранный герой — не только объект изучения искусствоведов, это прежде всего наш друг и советчик, тот, с кем нередко мы ведем мысленно разговор, на кого равняемся или, напротив, не хотим быть похожими. Фильм о современности, отображающий многогранные процессы советской действительности, всегда был и будет источником познания, духовного обогащения для каждого зрителя.

Среди персонажей экрана у каждого есть свои друзья, любимые герои. Но есть в их числе и такие, которые дороги всем нам, и первым здесь надо, пожалуй, назвать Чапаева.

...Это было в только что освобожденном от фашистских оккупантов селе. В клубе, где еще недавно размещался немецкий штаб, показывали «Чапаева». Многие зрители до войны не раз смотрели этот фильм, но были и такие, подростки за последние годы, которые впервые видели на экране Василия Ивановича. Расходились по домам в темноте. Ребята и девочки бурно обсуждали картину, а точнее, просто пересказывали друг другу сюжет. Забегая все время вперед, один мальчик, чья голова белела на фоне повалившихся плетней, черных деревьев, то и дело выкрикивал: «А Чапаев как взмахнет шашкой!... А фашисты как побегут!..» Кто-то, повыше ростом и, видимо, постарше, поправлял: «Белые, а не фашисты». Маленький соглашался, а через некоторое время снова вставлял свое: «Анка как застрочит по фашистам из пулемета!» И когда светлоголового в очередной раз одернули, он рассердился: «Чего ты привязался со своими белыми? Чем они лучше фашистов?»

Для этого мальчика, который в свои восемь-десять лет через край хлебнул горя, страшнее, лютей зверя, чем фашизм, не было. Историю гражданской войны он начал изучать при помощи живых образов искусства, которые несли людям огромное духовное богатство, примеры гуманности, героической самоотверженности. Много хороших фильмов снято после «Чапаева», а образ народного героя, десятилетия назад созданный режиссерами бр. Васильевыми и прекрасным актером Б. Бабочкиным, и сегодня волнует нас.

Это качество — умение отвечать чувствам, душевным порывам массового зрителя — всегда отличало советский кинематограф. Герои фильмов об Октябрьской революции, гражданской войне, становлении Советской власти — «Человек с ружьем», «Земля», «Щорс» и многие другие — стали символом революционных преобразований в стране, знаком растущего сознания и духовного возрождения человека.

Советское кино всегда стремилось правдиво запечатлеть быстротекущее время, процессы, происходящие в духовном развитии общества. По нашим фильмам можно изучать становление личности в истории социалистического общества. Вот, к примеру, два фильма, отстоящие друг от друга по времени выпуска почти на 40 лет, — «Член правительства» и «Старые стены», — две женщины, выдвинутые народом на руководящие посты, — председатель колхоза и директор фабрики. Многие разнит их — черты характера, внешность, образование, и в то же время многое объединяет. Исполнительницы этих ролей, и В. Марецкая и Л. Гурченко, показали, что главный смысл существования их героинь — в исполнении долга перед обществом.

Не случайно драматург Е. Габрилович и режиссер Ю. Райзман сделали героя фильма «Твой современник» сыном Губанова — центрального персонажа их же киноленты «Коммунист». Так же, как его отец, Губанов-сын не колеблется в выборе пути — интересы государства, народа всегда перевешивают заботы личного порядка.

Как в капле воды, сконцентрировались общественные идеалы, богатейший духовный потенциал освобожденного народа в фильмах киноленинианы. Может быть, именно поэтому ленты о вожде первого в мире социалистического государства — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Шестое июля», «Доверие» и др. — воспринимаются как повествование о нашем современнике, о человеке, каждый шаг которого, мысли, слова могут служить поводом к большому разговору о том, как сегодня надо жить, трудиться, подходить к решению важнейших задач.

СВЕРЯЯ С ЖИЗНЬЮ

...В самолете Владивосток — Москва я оказалась рядом с двумя мужчинами, как поняла из их разговора, геологами. Весьма бурно они обсуждали проблему привлечения новых геологоразведочных партий к поисковым работам. Один из них худощавый, с резким, высоким голосом, показался мне знакомым, и я стала разглядывать его. Он вдруг повернулся ко мне и спросил:

— Что вы на меня смотрите?

— Не знаю... Вы похожи на кого-то из моих знакомых...

В уголках серых холодных глаз собрались морщинки. Он глядел на меня всего несколько секунд и расхохотался.

— Аптекарьша!

Теперь я узнала его — это был Мишка Белоконов. Аптекарьшей он дразнил меня в детстве. Еще бы! Когда все мечтали быть Чкаловыми, Папаниными, я заявила на пионерском сборе, что стану аптекарем: ежедневно, возвращаясь из школы, я с завистью наблюдала, как священнодействовал за огромным окном старичок в белом халате и шапочке.

Мишка пришел в нашу школу, когда мы заканчивали первый класс. Темпераментный, всклокоченный, какой-то неухоженный, он рассказывал, что его отец — капитан дальнего плавания, показывал ракушки с Азорских островов. Война развела нас. Встретила я старого приятеля через много лет на перроне Киевского вокзала, куда пришла провожать первую группу комсомольцев, отправлявшихся на освоение целины. У одного из вагонов в центре большого круга молодежи что-то громко говорил и размахивал руками долговязый парень. Я нацелилась фотоаппаратом и вдруг услышала: «Аптекарьша!»

Это был Мишка. Недавно он заочно окончил геологический институт. Зачем на целине нужны были тогда геологи, я так и не поняла, но поняла другое — без Белоконона целину нельзя, ну совсем невозможно освоить. Потом, как я узнала уже в самолете из его рассказа, он добывал алмазы в Якутии, позже перекочевал на Сахалин.

— Послушай,— оживился он, когда узнал о моей профессии киноредактора. — Снимите фильм о бабе Мане.

Бабой Маней он называл нашу первую школьную учительницу Марью Ивановну. Я вспомнила простое русское скуластое лицо, изредка озарявшееся улыбкой. Михаил поведал мне, как Марья Ивановна, когда фашисты были уже на подступах к нашему родному городу, взяла своих двух дочек и его, Мишку, и отправилась в село к дальней родственнице: она, оказывается, одна в школе знала, что мальчик круглый сирота и живет у тетки, у которой своих пятеро. Марья Ивановна сумела при немцах добиться, чтобы школу не закрывали, и учила сельских ребят читать и писать простые слова «мама», «Родина», «хлеб». А однажды она написала на доске «береза», и на последней парте навзрыд заплакала девочка: несколько дней назад ее от-



«Чапаев»

ца-партизана немцы повесили на старой березе, что росла на окраине села.

Марья Ивановна так и осталась учительствовать в том селе. И сейчас Михаил летел к ней — отпраздновать ее 65-летие и взять сыновей: оба они лето проводили у бабушки (вот почему «баба Маня»). А в Москву — «заодно, помочь товарищу решить вопрос в министерстве».

Мы вспомнили с другом детства прекрасные наши фильмы: «Сельскую учительницу» с В. Марецкой в заглавной роли, «Учителя» с Б. Чирковым, более поздние картины — «Первый учитель», «Доживем до понедельника» — и сошлись на том, что все они в разное время, но очень интересно и ярко воплощали образ воспитателя подрастающего поколения.

Отрадно, что и в наши дни, когда партия направляет свои усилия на работу с подростками, молодежью, на экран выходят фильмы, с большой симпатией и уважением изображающие бескорыстный, огромный труд советского учителя. Вот и в недавно вышедшей на экраны ленте «Розыгрыш» студии «Мосфильм» (сценарист С. Лунгин, режиссер В. Меньшов) мы познакомились с требовательной, но и бесконечно доброй учительницей математики Девятовой, в картине «Ключ без права передачи» студии «Ленфильм» (сценарист Г. Полонский, режиссер Д. Асанова) — с директором школы, молодой преподавательницей литературы Мариной Максимовной. В каждом из них я (да и, наверно, очень многие зрители) узнаю черты своей первой учительницы. Эта узнаваемость экранных героев свидетельствует о глубокой жизненности проблем, которые они приносят с собой на экран.

Вспоминая Михаила, я подумала: ведь и он сам, как и многие, подобные ему, их судьбы могли бы послужить поводом к созданию художественного произведения. И сколько таких прекрасных людей у нас, в ком соединились чувство долга и душевная теплота, преданность идеалам революции и чуткость, отзывчивость! Разве не эти штрихи характеризуют, к примеру, главного героя картины сценариста А. Гельмана и режиссера С. Макаязяна «Премия» Потапо-

ва? Цельной натурой предстает он в исполнении артиста Е. Леонова. Неказистый на вид, он совершает поступок, который на первый взгляд кажется нелепым. Зачем отказываться от премии, когда можно было выступить на собрании или написать заявление? Но в том-то и особенность характера этого героя: он просто не может взять того, что не заработано им честно; рабочая совесть не позволяет ему этого.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Однажды покойный М. Ромм рассказал мне, как один молодой физик, посмотрев его фильм «Девять дней одного года», спросил:

— Почему ваш Гусев такой сосредоточенный? Разве мы, ученые, такие? Мы ведь и повеселиться и пошутить умеем...

Прославленный режиссер ответил вопросом на вопрос:

— А разве в нашем фильме все похоже на Гусева? Да и среди вас — неужели все на одно лицо? Не верю: жить было бы скучно...

Действительно, лучшие наши фильмы привлекают зрительские сердца многообразием человеческих характеров, разносторонностью их проявлений. Каждый образ окрашен обаянием того или иного исполнителя, который раскрывает богатство духовного мира своими, индивидуальными, только ему присущими приемами. Ровно 15 лет прошло со времени выхода на экраны фильма «Девять дней одного года», а облик молодого А. Баталова с серьезными, строгими глазами, с мягкой, застенчивой улыбкой все еще живет в нашей памяти. За внешней скованностью, немногословием, а порой какой-то детской беспомощностью — несгибаемая воля, целеустремленность. Кому хочется умирать в расцвете лет и сил? Но что поделаешь, прогресс немислим без жертв, и Гусев относится к этому, как к чему-то само собой разумеющемуся.

Можно написать целое исследование о мире чувств героев Баталова, о тех духовных ценностях, которые несут людям сыгранные им персонажи. Вспомним фильмы, в которых он выступал полноправным соавтором режиссера: «Большая семья», «Ле-

тят журавли», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек» и др.

Бесконечный дар перевоплощения помог И. Смоктуновскому, одному из талантливейших актеров нашего времени, создать целую галерею образов наших современников. В фильме «Девять дней одного года», о котором уже шла речь, Куликов И. Смоктуновского — такой же одаренный ученый, как Гусев. Но... чуть-чуть самолюбования, небольшая доза цинизма — и перед нами совсем другой человек. Но можно ли предстать себе фильм без этого характера? Конечно, нет. Куликов помогает нам яснее осознать необходимость в нашем социалистическом обществе таких героев, как Гусев, их непреходящую духовную ценность. А, скажем, в картине «Берегись автомобиля» смешной и трогательный Деточкин подкупает стремлением бороться за справедливость наивными методами.

Больше чем какой-либо другой кинематограф мира, советский богат актерами, способными нести большую социальную нагрузку, представлять новый тип человека, выросшего в условиях коммунистической морали. Так, не только типический характер в типических обстоятельствах, но и все особенности, детали послевоенных настроений, быта отразились в игре артиста М. Ульянова, исполнившего роль председателя колхоза Егора Трубникова в фильме «Председатель». То же искусство — доносить до зрителя достоверность образа и обстановки, огромное внутреннее напряжение и цельность — мы видим и в исполнении им роли маршала Жукова в фильме «Блокада». В нем словно сконцентрировался боевой дух полководческой мысли, незримая связь с народом, партией.

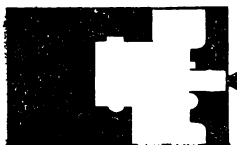
Называя актеров, ставших для нас своеобразным символом времени, грандиозных преобразований в стране победившего социализма, как не вспомнить больших мастеров — того же В. Бабочкина, Н. Крючкова, Б. Андреева, П. Алейникова, Т. Макарову, Л. Смирнову и многих, многих других! Один из величайших режиссеров мировой кинематографии, А. Довженко, почитавший не только красоту души, но и облика человеческого, не случайно выбрал на роль легендарного Щорса Е. Самойлова, артиста, принесшего на экран большое человеческое обаяние, теплоту.

Список актеров — мастеров высокого класса оказался бы слишком велик, если бы мы взялись перечислять всех тех, чей облик запечатлела наша память по интересным, ярким экранным работам. Здесь были бы исполнители старшего, среднего и младшего поколений. Десятки киностудий художественных фильмов в своих произведениях для экрана показывают жизнь многонациональной нашей Родины. И естественно, что рядом с именами русских актеров мы видим и такие имена, как Д. Банионис и А. Джигарханян, Ш. Айманов и Н. Ужвий, С. Закариадзе и С. Чиаурели... Все они с большой силой таланта показывают нам духовный мир современника.

Окончание следует



«Девять дней одного года»



РЕАЛИЗУЕМ ДЕВИЗ ПЯТИЛЕТКИ

«Упор на эффективность —
...важнейшая часть всей
нашей экономической стра-
тегии»

Из Отчетного доклада
ЦК КПСС XXV съезду
партии

Оглядывая прошедшую пятилетку, мы отмечаем и количественный рост киносети (508 новых кинотеатров на 261 тыс. зрительских мест) и качественный: 712 широкоформатных кинотеатров против 470 к 1971 году, 88,9% широкоэкранный сети на селе, полное выведение из эксплуатации проекторов типа К, замена 70% проекторов КН-11 и КН-12, оснащение 60% всех киностационаров ксеноновыми источниками света, оборудование более 3 тыс. кинотеатров устройствами автоматизации кинопоказа.

В современных условиях развития народного хозяйства, когда центр тяжести переносится на интенсивные факторы экономического роста, особенно актуальным становится вопрос эффективности, т. е. рационального использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов. В чем же для нас заключается практическая реализация девиза нынешней пятилетки — эффективность и качество? Каковы факторы и резервы повышения эффективности в сфере кинотехнического обслуживания?

Очевидно, прежде всего в рациональной, т. е. правильной и бережной, эксплуатации киноаппаратуры и кинооборудования. Ведь эффективность техни-

ки помимо заложенных в ней параметров зависит от того, как мы ее используем, каково качество нашей повседневной работы. А о чем говорят результаты проверок на местах? Часто об обратном: занижение по сравнению с паспортными световых потоков кинопроекторов, несоблюдение режима работы ксеноновых ламп, а отсюда — установленной нормы величин и равномерности яркости экранов, неправильный подбор объективов, разъюстировка звукочитающей оптики, нарушение режима работы звукопроизводящих устройств и т. д. В неприглядном виде на значительном количестве киноустановок и экранное хозяйство: экраны не имеют рам, обрамлений, а в широкоформатных кинотеатрах — кашетирующих устройств.

Пути к рациональной эксплуатации кинотехники — это прежде всего искоренение недостатков. Но чтобы с ними бороться, надо их активно выявлять. Поэтому один из последних приказов Госкино СССР обязал в течение 1977 года проверить техническое состояние кинооборудования и качество кинопоказа всех государственных кинотеатров и киноустановок (силами инженерно-технических работников управлений кинофикации и организаций кинопроката, ремонтно-производственных предприятий с привлечением общественной кинотехнической инспекции, преподавателей кинотехникумов). На основании результатов проверки по каждому району, городу, области предложено разработать конкретные мероприятия, установить для каждого кинотеатра, стационарной киноустановки эксплуатационные режимы работы кинооборудования. Госкино СССР обязал также в течение 1977—1978 годов привести в порядок экранное хозяйство, составив перспективный план полной замены полотняных экранов

пластикатными. В течение пятилетки все действующие широкоформатные кинотеатры необходимо оборудовать кашетирующими устройствами. Широкоформатные кинотеатры, экраны которых не имеют вертикальных и горизонтальных кашетирующих устройств, нельзя принимать в эксплуатацию. Запрещается установка в широкоформатных кинотеатрах разнотипной аппаратуры.

В многомерное понятие «эффективность» в сфере нашей деятельности входит и организация рациональной системы ремонта и технического обслуживания киноустановок. Ведь никакая самая совершенная техника, никакое новейшее оборудование не даст ожидаемого эффекта, если оно своевременно не осматривается и не ремонтируется, если не вошли в обязательную норму графики планово-предупредительных ремонтов, если ремонтно-производственные предприятия не стали целиком на службу киноаппаратуре. Обеспечить четкую систему ремонта и технического обслуживания кинотеатров и киноустановок, запретить проведение средних и капитальных ремонтов кинооборудования в киноремонтных пунктах — задача уже первых двух лет пятилетки. Для этого на руководство Госкино союзных республик возлагается оснащение в 1977—1978 годах киноремонтных мастерских (ремонтных участков) необходимым оборудованием, укомплектование их квалифицированными работниками, оборудование киноремонтных пунктов контрольно-измерительными приборами и соответствующей измерительной техникой. Контроль и профилактика кинооборудования в сроки и объемах, предусмотренных Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок, — эти функции киноремонтных пунктов тре-

буют неукоснительного исполнения. Не допускать простоев или использования не по прямому назначению контрольно-наладочных лабораторий, передвижных ремонтных и монтажных мастерских — цель повседневного неослабного контроля.

Приведение в порядок необходимой базы ремонта и технического обслуживания — наша неотложная сегодняшняя задача. Следующий шаг на пути к повышению эффективности ремонтно-профилактической службы — внедрение наиболее рациональной, прогрессивной системы. Для этого в 1977—1979 годах намечено провести опытную проверку системы ремонта и технического обслуживания кинооборудования на договорных началах с ремонтно-производственными предприятиями в четырех областях РСФСР (Пермской, Горьковской, Рязанской, Астраханской), двух (Харьковской и Черниговской) УССР и одной (Гродненской) БССР. Разработан всесторонний план подготовки этого опыта, в котором примут участие и НИКФИ, и Госкино РСФСР, УССР, БССР, и службы Госкино СССР. Последующее сравнение технико-экономических показателей различных вариантов системы выявит наиболее оптимальный, рекомендуемый к повсеместному внедрению.

Организация рациональной технической службы — это и четкое определение необходимого минимума технической базы, материальных ресурсов, которым должен располагать каждый кинотеатр, каждая установка. Завершается работа Технического управления Госкино СССР по составлению нового руководящего материала по техническому оснащению и переоснащению установок (РТМ 19-77) взамен действующего в настоящее время Р-кино 1-67.

В НИКФИ в течение этого года должен быть составлен отраслевой стандарт «Кинотеатры и киноустановки. Требования к техническому оснащению и качест-

ву демонстрирования кинофильмов».

На работников Главснабсбыта возложено обеспечение киносети запасными частями, кинолампами, систематический контроль за выполнением заводами-изготовителями планов поставки запасных частей как по количеству, так и по номенклатуре.

Решающим фактором повышения эффективности общепризнан технический прогресс. Курс технической политики в киносети — переоснащение кинотеатров и киноустановок до уровня современных требований, дальнейшее широкое внедрение ксеноновых источников света, средств автоматизации кинопоказа.

На основе предложений Госкино союзных республик на 1977—1980 годы составлены планы оснащения новых киноустановок, переоснащения и замены действующих, внедрения ксеноновых источников света. Теперь задача Госкино союзных республик — разработать соответствующие планы по годам пятилетки в разрезе республик, краев и областей.

От нас во многом зависят и те аспекты работы, которые, казалось бы, находятся за пределами нашей деятельности, — качество и надежность поставляемой продукции. Мирясь с получением недоброкачественной и некомплектной продукции от заводов-изготовителей, мы тем самым опускаем шлагбаум на рельсы эффективности внедрения новой техники. Необходимо проявить в этом вопросе максимум требовательности и настойчивости. Справедливые претензии поставщикам — то право, которым мы не научились, но обязаны пользоваться. Известные Положение о поставках продукции производственно-технического назначения и Инструкцию о порядке приемки продукции производственно-технического назначения по качеству должны знать все работники инженерно-технической службы, их необходимо изучать на специальных семинарах с приглашением юристов. Следует привле-

кать к дисциплинарной ответственности тех инженерно-технических работников, которые допускают монтаж оборудования с дефектами изготовления и разрешают устранение недочетов собственными силами. Мы должны объявить борьбу браку и настойчиво вести ее.

Одно из центральных мест в нашей экономической стратегии занимает совершенствование управления, подъем хозяйственного механизма на уровень новых требований. Ленинское положение о том, что когда выработана правильная политика, верная линия, успех дела зависит прежде всего от организации, должно быть на вооружении руководящего звена. И действительно, где мы чаще сталкиваемся с фактами неудовлетворительного использования техники, плохого качества показа? Там, где отсутствует регулярный контроль, где недостаточна требовательность руководителей (управлений) кинофикации (управлений) кинофикации и кинопроката, начальников краевых, областных, республиканских (АССР), городских управлений кинофикации.

Управление — не только поиск и принятие решений, но и повседневная работа по их реализации. Ведь каким бы идеальным ни был план, какой бы эффективной ни была система хозяйствования, если должным образом не организовано и не проверяется их выполнение, на ожидаемые результаты рассчитывать не приходится. Роль административных рычагов в механизме управления была особо подчеркнута на XXV съезде КПСС. Научить, организовать и проконтролировать исполнение — все эти звенья должны действовать четко и безотказно.

Организация эффективного контроля над всеми винтиками технической службы, начиная от приемки и монтажа нового оборудования и кончая его эксплуатацией и ремонтом, — задача современного руководителя.

На коллегиях Госкино союзных республик, технических советов необходимо

систематически ставить вопрос о выполнении краевыми, областными, городскими, республиканскими (АССР) управлениями кинофикации, дирекциями киносети планов переоснащения киносети и внедрения новой техники, о результатах проверок технического состояния кинооборудования и качества кинопоказа.

Немаловажная задача — подготовка кинотехников, повышение квалификации инженерно-технических работников киносети и кинопроката. Регулярное проведение семинаров по эксплуатации и контролю кинопроекторной техники, распространение и внедрение передовых методов труда, командирование инженерно-

технических работников киносети в другие республики для обмена опытом — эти вопросы не должны выпадать из поля зрения руководства.

В многогранной проблеме повышения эффективности и качества важное место отводится режиму экономии. Экономическому аспекту необходимо уделять внимание не меньшее, чем техническому, учит нас партия. «Не просто больше сделать, — указывал товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — а сделать лучше и экономнее — вот куда должен перемещаться центр социалистических обязательств». Последовательное проведение режима экономии — долг каж-

дого коллектива, каждого труженика. Важна ответственность не только за осуществление намеченных мероприятий по научно-техническому прогрессу, но и за получение планируемого экономического эффекта в намеченные сроки. Самая надежная гарантия успеха в экономии — инициатива, творчество, хозяйственная сметка и бережливость каждого работника кинотехнического фронта.

Борьба за эффективность и качество кинотехнической службы — путь к успешному выполнению государственных планов кинообслуживания населения, что является нашим вкладом в реализацию решений XXV съезда партии.



III Всесоюзная научно-техническая конференция

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) и научно-производственное объединение «Экран» провели в Москве III Всесоюзную научно-техническую конференцию на тему «Совершенствование техники и технологии киносети и кинопроката».

В конференции приняли участие помимо московских свыше двухсот иногородних инженерно-технических работников кинематографии и киномеханических заводов, представители ряда министерств СССР и около тридцати работников кинематографии социалистических стран. Цель конференции — анализ и обобщение результатов развития технической базы киносети и кинопроката, а также выявление наиболее перспективных направлений технического прогресса для обеспечения дальнейшего повышения эффективности и качества обслуживания кинозрителей. Со вступительным словом обратился к присутствующим заместитель председателя Госкино СССР **В. Головян**.

На конференции было заслушано свыше тридцати докладов.

На задачах дальнейшего развития киносети и кинопроката в свете решений XXV съезда КПСС остановился заместитель начальника Технического управления Госкино СССР **Л. Ларионов**. С основными направлениями прогресса техники и технологии киносети познакомил собравшихся заместитель директора НИКФИ по научной работе профессор **В. Комар**. О современных тенденциях в проектировании кинотеатров рассказал заместитель директора проектного института ЦНИИЭП **Ю. Гнедовский**.

На конференции подробно рассмотрены основные направления технического прогресса в области совершенствования аппаратуры и оборудования для кинотеатров и киноустановок; социальные и экономические задачи киносети: методы прогнозирования посещаемости кинофильмов, новые формы кинообслуживания, автоматизированные системы управления в кинематографии; основные направления в строительстве кинотеатров (вместимость, размещение, виды кинопоказа); организационные методы и средства технического обслуживания, профилактики, контроля, ремонта и монтажа кинооборудования; техническое оснащение кинопрокатных организаций, механизация трудоемких работ на фильмобазах; новые методы учета, хранения и обращения фильмокопий, их сохранность и реставрация; развитие новых видов кинопоказа (стереокино, телекинопроекция, голографический кинематограф); технические средства кинорекламы.

Сообщения в порядке обмена опытом сделали киноспециалисты из ГДР, ЧССР, ПНР, ВНР и Румынии.

Участники конференции познакомились с системами стереокино и голографии, различными лабораториями НИКФИ.

В дни конференции была организована выставка новых образцов киноаппаратуры и кинооборудования, где экспонировались автоматическая 35-мм киноустановка БК-

2

1945 — провозглашение Демократической Республики Вьетнам

Художественные фильмы
«Атеист под номером десять», «Левушка из Сайгона», «Дорога на родную землю», «На маленькой станции», «Нет укрытия для агентов», «17-я параллель» (две серии)

4

Веселый день работников нефтяной и газовой промышленности
Художественные фильмы
«Клад», «Твой первый час», «Улица без конца», «Цвет золота», «Человек бросает якорь»

8

Международный день солидарности журналистов
Художественные фильмы
«Двадцать дней без войны», «До последней минуты», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (четыре серии), «На углу Арбата и улицы Бубулина», «Опознание», «Рыжий самолет», «Сентиментальный роман», «Странствующие рыцари», «Тени над Нотр-Дам» (две серии), «Хроника ночи», «Я вырос у моря»

9

1948 — провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики

Художественные фильмы
«Азалия» в тылу врага» (две серии), «Бессмертный боец», «Воздушная арена», «Где ты, сестра?», «Два бригадира, два солнца», «Деушик-директор», «Девушка-цветочница» (две серии), «Диверсия сорвана», «Долгий поиск», «Женщина в маске», «Оперативный документ», «Пал цветок сливы», «Первые шаги», «Под яркими лучами солнца», «Провод высокого напряжения», «Путь на родную землю», «Рапорт 36-го», «Сын машиниста», «Цветущий край», «Черная роза»

9

1944 — социалистическая революция в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 1946 года Болгария была провозглашена Народной Республикой

Художественные фильмы
«Бегство в Ропотаме», «Большая скука», «Братушка», «Встревожженная тишина» (две серии), «Димо выбирает судьбу», «Дублер», «Игрек-17», «Как песня», «Крестьянин на велосипед», «Любовь», «При-

сутствие», «Самый хороший человек, которого я знаю», «Экзамен», «Экзамен нестат», «Эта прекрасная жизнь»

Эти фильмы болгарских кинематографистов вышли с начала 1975 года.

11

День танкистов

Художественные фильмы

«Весна на Одере», «Жаборонок», «Живые и мертвые» (две серии), «На войне как на войне», «Освобождение» (пять фильмов), «Отец солдата», «Переключка», «Петр Рябинкин», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!»

11

100 лет со дня рождения Ф. Э. Дзержинского (1877—1926), деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного участника польского и русского революционного движения

Художественные фильмы

«Вихри враждебные», «Заговор послов», «Именем революции», «Кремлевские куранты», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Почтовый роман» (две серии), «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь», «Чрезвычайное поручение», «Шестое июля», «Документальный полнометражный фильм «Подвиг»

18

День работников леса

Художественные фильмы

«Ласточки прилетают весной», «Мальчик и лось», «Пропажка свидетеля», «Птицы над городом», «Русский лес» (две серии)

18

90 лет со дня рождения П. П. Постышева (1887—1939), деятеля Коммунистической партии и Советского государства

Художественный фильм «Пароль не нужен» (две серии)

19

90 лет со дня рождения В. Н. Пашенной (1887—1962), народной артистки СССР

Художественные фильмы
«Горки от ума» (две серии), «Васса Железнова», «Волки и овцы» (две серии)
Научно-популярный фильм «Вечко молодой»

25

День машиностроителя

Художественные фильмы

«Батва в пути» (две серии), «Город просыпается рано», «Директор» (две серии), «Еще не вечер», «Мировой парень», «Принимаю на себя», «Что человеку надо»

Внимание кинолюбов! 2 сентября — 55 лет со дня рождения актера Гурена Толунца. Наиболее яркие образы, созданные им в кино — Камо (Лично извещен), «Чрезвычайное поручение», «Голодный погон Камоз» и Насреддин («Насреддин в Ходженте»), он сыграл также в фильмах «Один шаг из тысячи», «Взрыв после полуночи», «Повесть о чести», «Почтовый роман» и др. 7 сентября — 55 лет со дня рождения композитора Кирилла Молчанова, написавшего музыку к фильмам «Дело было в Пензе», «Неподходящая» (вместе с А. Спадавеккиа), «На семи ветрах», «Если дорог тебе твой дом» и др. 9 сентября — 70 лет со дня рождения оператора Евгения Шапиро, снявшего фильм «Антон Иванович сердитесь», «Золушка», «Евгений Онегин», «Первокурсник», «Вирлике» и др. 19 сентября — 30 лет со дня выхода на экраны фильма Бориса Барнета «Повыг разведчика», 80 сик пор остающиеся обилим из лучших среди героико-приключенческих фильмов (сценарий М. Блеймана, К. Исаева, М. Макарьского, в главной роли, майора Федотова, — Павел Кадольников). 25 сентября — 75 лет со дня рождения режиссера Надежды Кошеверовой, поставившей фильмы «Золушка» (вместе с М. Шапиро), «Учительница тигров» (вместе с А. Ивановским), «Старая, старая сказка» и др. 26 сентября — 80 лет со дня рождения оператора Петра Ермолова (1887—1953), наиболее известные ленты которого сняты в сотрудничестве с режиссерами Яковом Протазановым («Заключок из Торжка», «Сорок первый», «Прозорлык святого Форсена») и Марком Донским («Детство Горького», «В людях», «Мои университеты»), 30 сентября — 55 лет со дня рождения оператора и режиссера Владимира Монахова. Среди снятых им лента «Высота», «Судьба человека» (Личинская премия), «Оптимистическая трагедия»: как режиссер поставил фильмы «Пепрошенная любовь», «Про чудеса человеческер».

ЭКРАН ИЮЛЯ

В июле на наши экраны выйдет около 30 новых фильмов, разных по жанру и тематике, как отечественного производства и стран социалистического содружества, так и капиталистических. Внимание зрителей прежде всего, вероятно, привлекут широкоформатная цветная лента «**Кафе «Изотоп»**» (9 ч., «Мосфильм»), киноальманах «**Сто грамм для храбрости**» (8 ч., «Мосфильм»), картина Рижской киностудии «**Бить лишним**» (10 ч.), широкоэкранный цветной фильм «**72 градуса ниже нуля**» (8 ч., «Ленфильм»). Об этих картинах подробно рассказано на стр. 45—47.

Наши зрители хорошо знают актеров И. Ледогорова, Н. Ургант, Б. Новикова, Г. Сайфулина, В. Малайну. Новая встреча с ними предстоит в цветной широкоэкранный картине режиссером Б. Халзановым по сценарию В. Валуцкого и В. Викторова на Свердловской киностудии. Это психологическая драма, рассказывающая о последних днях жизни потомственного рабочего Петра Петровича Саввичева, знаящего, что он смертельно болен.

Режиссер-дебютант А. Сурикова (она окончила Киевский государственный университет, а затем Высшие режиссерские курсы; на кинофестивале «Молодость-74» в Киеве за короткометражный фильм «Ложника» получила приз за лучший режиссуру) поставила по мотивам произведений Ю. Сотника цветной фильм «**Предположим — ты капитан**» (7 ч.). Он состоит из трех новелл, объединенных общими героями и местом действия. В картине мы увидим школьников младших классов. Смешные, забавные и вместе с тем поучительные

истории происходят с ними на протяжении фильма, предназначенного для маленьких зрителей, которые узнают, что такое дружба, доброты, справедливость и настоящая, непоказанная храбрость.

Не всегда просто складываются взаимоотношения рабочих на производстве. Нередко ревность, зависть, злопыхательство, озлобление — эти «ночные птицы» прошлого проникают во взаимоотношения и сильно омрачают трудовую атмосферу в коллективе. Именно об этом рассказывает новый цветной широкоэкранный фильм «**Не верь крику ночной птицы**» (9 ч.), созданный на киностудии «Молдова-фильм» режиссером-постановщиком Я. Буртику по сценарию Л. Дмитриевой. В главных ролях — известные молдавские артисты В. Брескану и М. Волонтир.

Проблемы нравственности поднимает и широкоэкранный картина «**Камень чистой воды**» (8 ч.). Ее поставил на киностудии «Грузия-фильм» режиссер Ш. Мангадзе по сценарию, написанному им совместно с Г. Панжикидзе. Обличительный пафос этой ленты направлен против стяжательства, протекционизма, приспособленчества и других явлений, чуждых нашему социалистическому образу жизни.

Герои широкоэкранный цветного фильма узбекских кинематографистов «**Четыре времени года**» (8 ч., режиссер Х. Ахмар) показаны в разные годы их жизни. В юности Хабиб и Назима любили друг друга, но потом их пути разошлись. После долгой разлуки встретились они вновь. Чувство их сохранилось, но нет надежды, что они когда-нибудь будут вместе. Долг перед семьей, детьми Хабоба оказался выше стремления к личному счастью...

Идет четвертое десятилетие после окончания Великой Отечественной войны, но годы не осушили слезы матерей, чьи сыновья и дочери не вернулись домой. Об этом напоминает цветная картина «**Долгое путешествие к морю**» (7 ч.), созданная на Литовской киностудии режиссером А. Араминасом по сценарию И. Фридберга и Г. Кановичуса.

...Женхи и невеста едут к морю, с ними в купе — старушка, которая всем рассказывает о своем сыне. И вот они приезжают на курорт. Он и Она сидят на пляже. И вдруг видят старушку, которая ехала с ними в поезде. Медленно пройдя мимо веселых людей, подошла она к памятнику павшим воинам, достала из чемодана детское ведерко и лопатку и сказала: «Здравствуй, сынок! Это я, твоя мама!» Эта верность памяти погибших напоминает молодцу, какой ценой им досталось счастье сегодняшних мирных дней. В роли старушки — народная артистка СССР лауреат Государственной премии В. Сперантова, актриса Центрального детского театра, где она выступает вот уже 52 года.

Наши кинематографисты не раз обращались к произведению А. П. Чехова. Яркие картины жизни, нарисованные им, многообразие и неповторимость характеров героев, глубокое и вместе с тем тонкое проникновение в человеческую психологию вызывает постоянный и неослабевающий интерес к творчеству великого писателя. И вот перед нами новый цветной фильм «**Карусель**» (9 ч.). На экране — ранние рассказы и записные книжки писателя. Режиссер-постановщик М. Швейцер, следуя за Чеховым, показывает человека в самых разнообразных, трагических и комических, а порой и парадоксальных ситуациях. Человек жив,

пока он стремится к чему-то, — эта мысль проходит через весь фильм. В нем заняты известные актеры Н. Сергеев, Л. Курвалев, Е. Королёва, Е. Леонтов, Ж. Болотова, В. Басов, Ю. Воронцов. Киностудия «Мосфильм».

Наши зрители познакомятся и с сатирической кинокомедией **«Моя бабушка»** (7 ч.), направленной против кумовства и бюрократизма. Авторы сценария Г. Мдивани и К. Микаберидзе, режиссер К. Микаберидзе. Эта лента была снята в 1929 году. Но тогда она не вышла на экран, а теперь фильм было решено восстановить, потому что и сегодня он может служить борьбе с некоторыми еще не изжитыми в нашем обществе пороками явлениями.

Польские кинематографисты представляют нам цветной фильм **«Бездомные»** (10 ч.), поставленный режиссером В. Хаупе по мотивам одноименного романа известного польского писателя С. Жеромского. В картине повествуется о судьбе честного интеллигента в польском обществе начала XX века. Доктор Томаш Юдым, полный светлых идеалов, со своей собственной концепцией устройства жизни, оказавшись в обществе рутинеров и мещан, встречаясь на каждом шагу с проявлениями корысти, лицемерия, обмана и жестокости буржуазного общества, поднимается на борьбу за достоинство человека, за гуманизм. В роли Юдыма — актер театра и кино Я. Энглерт, который в 1971 году стал лауреатом премии «Золотая маска» и «Золотой экран». Наши зрители помнят его по таким работам, как Эрвин в «Жемчужине в короне», Гарстка в «Наградах и отличиях», Ян в «Освобождении» и др.

В болгарском фильме **«Присутствие»** (8 ч.), созданном режиссером Т. Стояновым по сценарию Д. Велчева, мы снова увидим на экране человека творческого, принципиального, активного, с трудной судьбой, но живущего уже в наше время — время социализма. Это — инженер Каров. Его играет молодой актер театра «София» К. Дончев.

Фильм **«Старик»** (9 ч.), созданный по роману И. Гаала венгерским режиссером Д. Ревесом, интересен психологическим анализом. Перед нами два человека — старик и молодой парень. Старик много пережил, у него большой жизненный опыт, устоявшаяся психология. Парень только вступает в жизнь, но недоверчив и насмешлив. Два разных характера, и казальность, между ними нет и не может быть ничего общего. Но вот со стариком случилась несчастье, и парень, не задумываясь, приходит к нему на помощь. Образ старика создал известный венгерский актер З. Латинович.

Фильм **«Дело не обошлось без злодеев»** (7 ч.), поставленный в ГДР режиссером Т. Кушелем, возвращает нас в далекие средневековые, во времена антифеодальной крестьянской войны, руководимой Томасом Мюнцером. В корейской картине **«Провод высокого напряжения»** (7 ч.) режиссер Чой Нам Сен, автор сценария Сель Джу Ен рассказывают об одном эпизоде борьбы корейского народа против американских оккупантов. Талантливый инженер Чхор Мин попал в руки врагов, но, пройдя испытания, сумел вернуться к своим...

В 1971 году на Гревской площади Парижа окончил жизнь легендарный король парижского преступного мира Картуш. Он обожал богатство и красивых женщин, раздавал похощенное и был любимцем бедняков и врагом дворянства. Эта фигура вдохновила режиссера Ф. де Брока на создание цветной широкой экранной кинокомедии **«Картуш»** (9 ч.). Роль Картуша исполняет известный артист Ж.-П. Бельмондо.

Острой для США проблеме — расовой дискриминации посвящен фильм **«Июминка на солнце»** (8 ч.), созданный американским режиссером Д. Петри по сценарию Л. Хансберри. В нем рассказывается история простой негритянской семьи, которая поселилась в квартале для белых. В этом фильме нет убийств, насилий, нет ни одного выстрела, ни

одной драки, но зрители, познакомившись с буднями борьбы негритянской семьи за свои права, за достоинство человека, почувствуют весь ужас расового гнета.

В широкоэкранном цветном фильме **«Кругосветное путешествие Кота в сапогах»** (7 ч.), созданным японским режиссером Х. Сацуруку, в изысканных и забавных рисунках мультипликаторов ожил знаменитый Кот и переселился из далекого прошлого в «почти настоящее» время. Приключения Кота могут заинтересовать не только маленьких зрителей, но и взрослые.

Широкоэкранный политическая картина **«Нефтяной войны не будет»** (7 ч.) создана в Марокко режиссером С. Бен Баркой — братом убитого несколько лет назад известного марокканского политического деятеля Бен Барки. В фильме речь идет о борьбе за нефть между империалистическими монополиями и развивающимися странами, расползающимися сырьевыми источниками нефти.

Проблемам современной Африки посвящен и сенегальский фильм **«Бронзовый браслет»** (7 ч.) режиссера Т. Ави. Происходит массовая миграция жителей деревень в промышленные центры. Но что ждет крестьянина в городе? Жизнь в трущобах, безработица, голод, ведущие к преступлениям...

Пакистанские кинематографисты в двухсерийном цветном фильме **«Лето любви»** (7 и 7 ч.) сделали попытку раскрыть вечную тему любви, учитывая особенности пакистанской национальной культуры. Здесь очень сильна власть родителей, старых обычаев и религиозных предрассудков, и поэтому очень часто чувству любви сопутствует трагедия...

Греческий фильм **«Тайна яхты «Айвенго»** (9 ч.) создан по роману К. Конциотиаса режиссером Э. Андреу. В нем показана изнанка «роскошной» жизни буржуазного общества.

ХРОНИКА

В ЧЕТВЕРТЫЙ раз был проведен Всесоюзный смотр фильмов о жизни и труде рабочего класса, организованной Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР и ВЦСПС. На этот раз он проходил в одном из крупнейших промышленных городов страны — Челябинске. Оргкомитет смотра возглавлял секретарь обкома партии Н. Соколов. Открывая смотра в лучшем кинотеатре города, «Урал», Н. Соколов выразил уверенность, что этот праздник кино обогатит и кинематографистов и зрителей.

Жюри, возглавляемое Героем Социалистического Труда кузнецом-штамповщиком Челябинского металлургического комбината В. Дроздовым, предстояло посмотреть 11 художественных и более 20 хроникально-документальных фильмов. Показ их шел в шести кинотеатрах города во дворцах культуры ряда челябинских предприятий. Перед началом сеансов зрители встречались с мастерами кино — режиссерами, актерами, драматургами. Делегация киностудий поехала в Челябинск, но и других городов области — Чебаркуль, Южно-Уральска, Магнитогорска, Миасса, Златоуста, Еманжелинска, выступали перед рабочими прямо в цехах. Всего за время смотра картины, включенные в конкурсную программу, увидели 240 тыс. человек. На встречах с кинематографистами, обсуждениях фильмов побывали более 120 тыс. трудящихся,

Подводя итоги смотра, жюри присудило шесть равных премий документальным и научно-популярным лентам: «Фантазеры» («Леннаучфильм»), «Точка зрения» (Свердловская киностудия), «Поход № 1» (ЦСДФ), «Иван Иванович Иванов» («Кадрафильм») и мосфильм («Таджикфильм») и мосфильм не «Принимаю на себя». Ряду фильмов присуждены специальные дипломы ВЦСПС, призы ЦК ВЛКСМ, газеты «Труд», а также общественных организаций и предприятий Челябинской области.

МНОГО ЛЕТ поддерживаются деловые контакты между советскими кинематографистами и старейшей киностудией «Гомон», основанной в 1895 году. На наших экранах демонстрировались многие кинокартины производства этой фирмы: серия лент о Фантомасе, «Золотая Септима», «Жид-блуд по линии Септима», «Высокий блондин в черном ботинке» и др. Ряд советских фильмов приобретен фирмой для показа во Франции. Недавно зрители и Новосибирска смогли познакомиться с веселыми комедиями фирмы «Гомон» «Голубая страна», «Кузен и кузина» (режиссер Обед — Ж. Ш. Ташеллер), «Розовый телефон» (Э. Моллипаро) «Посыльный» (Э. Максина) (К. Витгал), «Забудь меня, Манолитта» (М. Вин), «И слоны бьют» (И. Робер). Демонстрировалась также картина режиссера М. Дюговсона «Ф...как Фер-

бенсон» — о трагической судьбе безработного.

На открытии Недели искусств прибывшие в Советский Союз президенте фирмы «Гомон» Н. Сейду, ее сотрудники Ю. де Плэс и Мессина, режиссеры М. Дюговсон и Ж. Ферре, актрисы М.Э. Брайар и В. Фоссей.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ

показ советских фильмов под девизом «Познания и проза» прошел недавно в одном из крупнейших кинотеатров Западного Берлина «Арсенал». Показ был приурочен к художественной выставке «Искусство, рожденное революцией». Зрителям были предложены ленты крупнейших мастеров советского кино — С. Эйзенштейна, А. Довженко, Г. Васильева, Д. Вертова, В. Пудовкина, Я. Протазанова, М. Донского, С. Юткевича. Были показаны «Старое и новое», «Арсенал», «Земля», «Аэроград», «Иван», «Чапаев», трилогия о Максиме и др.

НЕДЕЛЯ английского фильма прошла в Москве, Минске и Тбилиси. В ее программе были художественные картины «Посланец» (реж. Д. Лоуэн) — трагедия любви в условиях социального неравенства, «За святым и Т. Джонс» (реж. Т. Джилия) комедия о легендарных приключениях короля бриттов Артура и его рыцарей, «Недостойное поведение» (реж. М. Андер-

сон) — разоблачение нравов, господствовавших в английской колониальной армии в Индии, «Асы в небе» (реж. Д. Голд) — о молодых летчиках, участниках первой мировой войны, «Батси Малон» (реж. А. Паркер) — музыкальная пародия на гангстерский фильм, в котором все роли исполняют дети, «Пруд Билли» (реж. Х. Кохлесс) — о борьбе летей против загрязнения промышленными отходами их домашнего пруда, «Хрустальный шамачок и роза» (реж. Б. Форос) — экранизация известной сказки.

Советскому зрителю были представлены также документальные ленты «Это Лондон», «Изобретение машины», «Бек изобретения», «Локомотив», «Морские 40».

В составе делегации английских кинематографистов, посетивших нашу страну, были генеральный директор Британских продюсеров Д. Кут, продюсер фильма «Хрустальный шамачок и роза» С. Латин и исполнительница роли Золушки в названной картине актриса Д. Крейве.

В ЯРКУЮ демонстрацию неудавшейся советско-польской дружбы вылились нынешние январские Дни Москвы в Варшаве. В этом году они были приурочены к 32-й годовщине освобождения города на Висле от фашистской оккупации. Большую делегацию москвичей возглавил первый секретарь МГК КПСС В. В. Гринин. Программа Дней была очень насыщенной и разнообразной: выставки, концерты, спектакли, встречи на приятных. А советские кинема-

тографисты порадовали варшавян новой картиной студии «Мосфильм» — «Собственное мнение» (режиссер Ю. Карасик). На премьере ее в кинотеатре «Москва» выступил перед зрителями исполнитель одной из главных ролей — секретаря парткома — популярный актер А. Лазарев.

А в Москве в эти дни в кинотеатре «Варшава» прошла премьера советско-польского фильма «Сохранить город», посвященного первому премью на недавно прошедшем в Гданьске III фестивале польских художественных фильмов. Она состоялась в день 32-й годовщины освобождения советскими войсками древней польской столицы — Кракова. В картине показаны несколько дней борьбы за спасение города, начатой фашистской взрывчаткой, отражением мужество советских солдат и польских подпольщиков. Поставил этот фильм режиссер Лодзинской киностудии Я. Ломоциньский, который под руководством свидетелем освобождения Кракова.

224 киноленты из 53 стран были представлены на суд жюри традиционного международного кинофестиваля в Дели. Главный приз — «Золотой павлин» — вручен создателям японского фильма «Мон и Ино». Второй премией отмечена картина советского режиссера А. Хамраева «Человек уходит за птицами». Лучшей среди короткометражных признана лента индийского режиссера С. Сукхдева «После молчания».

2700 на базе кинопроектора «Ксенон-3» с кольцевым бифилярным магазином емкостью 2700 м, 35-мм кольцевой бифилярный магазин-приставка БМ14-35 к стационарному кинопроектору типа КН, бифилярный магазин емкостью 1200 м к кинопроектору типа «Украина», устройства для диагностики неисправностей в звуковоспроизводящей аппаратуре УДН-2М, в киноаппаратуре и устройствах автоматизации кинопоказа УДН-3, универсальный диагностический стенд для ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры УДС-2, установка для наладки и контроля звуковоспроизводящих трактов и киноустановок «УНКАС», тиристорные выпрямители ВКТ-3 и ВКТ-5 для питания

ксеноновых ламп, устройство автоматизации кинопоказа АКП-6М, автоответчик АК-5, пульт управления АКП, линейка убирающихся и сворачивающихся киноэкранов, новые кинопроекторные отражатели, кинопроектор «Эра-101», яркомер 2ЯКП, пристендовая 16-мм киноустановка А-181А и другое оборудование.

В нашем журнале будут опубликованы статьи по наиболее актуальным вопросам, поднятым на конференции, дано описание нового кинооборудования.

Помимо этого, НИКФИ издает сборник тезисов докладов, которые будут распространяться среди заинтересованных организаций по их заявкам.

Как важен дизайн

Д. КОЧАРОВ,
старший инженер кинотеатра
«Выборгский»

Если обратиться к работникам киноаппаратных с вопросом: «Каким главным достоинством должен обладать современный кинопроектор, усилительное устройство или выпрямитель?», то можно услышать в ответ: «Надежностью и долговечностью, удобством в обслуживании и управлении, простотой конструкции и доступностью при ремонте», т. е. теми, которые можно найти в рекламных проспектах на киноаппаратуру, технических описаниях и учебных пособиях.

Но, к сожалению, никто еще не сказал, нигде еще не написано, что кинопроектор, усилительное устройство или выпрямитель должны быть обязательно красивыми, что одно из достоинств кинотехнологического оборудования — его внешний вид. Ведь чем лучше интерьер аппаратного комплекса, тем выше качество труда обслуживающего персонала и в результате качество кинопоказа. Попробую доказать это собственным примером.

В 1972 году наш кинотеатр капитально отремонтирован. Стены аппаратного комплекса облицованы голубым кафелем, пол выложен плиткой ПВХ серо-голубого цвета. Задняя стена проекционной с тремя Ulrichными окнами закрывается занавесом из голубого репса, возле каждого кинопроектора установлен настенный голубой вентилятор для киномеханика. Для хранения инструмента и сменных частей универсального кинопроектора использованы двухстворчатые медицинские шкафчики, для чистки оборудования предназначен голубой пылесос «Вихрь». Для обслуживающего персонала аппаратной приобретены нейлоновые халаты стального цвета. Одновременно было установлено новое, современное по техническим данным и радующее глаз своим внешним видом оборудование — комплекты фирмы «Меопта» и Ленинградского оп-

тико-механического объединения «Звук 6X50». Кинопроекторы УМС 70/35 отлично вписались в интерьер проекционной, радуя легкостью, целесообразностью и законченностью своих форм. Большой и тяжелый универсальный кинопроектор, обладающий световым потоком 20 000 лм, составляет как бы единое целое с проекционным лучом и киноэкраном. Хочу сказать, что дизайнер, работавший над созданием этого кинопроектора, обладает истинно художественным чутьем, он сумел вдохнуть в машину воздух искусства. К тому же кинопроектор технически совершенен. В результате к нему просто невозможно отнестись без любви и уважения.

Каков же конечный итог наших преобразований? В кинотеатре, наконец, перестала быть проблемой борьба за чистоту оборудования и помещений. Резко возросла ответственность за свою работу у обслуживающего персонала аппаратной, изменилось отношение к труду, исчезла текучесть кадров и, как следствие всего этого, повысилось качество кинопоказа.

Благодаря активному содействию Управления кинофикации таких аппаратных в Ленинграде становится все больше и больше. Они оснащаются звуковоспроизводящими устройствами линейки «Звук». Но не так хорошо обстоят дела с кинопроекторной аппаратурой. Кинопроектор 23КПК — детище того же Ленинградского оптико-механического объединения, сменяющий постепенно уходящие в историю кинопроекторы типа КПТ, с точки зрения эстетики трудно назвать произведением искусства, но все-таки он отвечает современным требованиям и выглядит неплохо.

Основным же источником кинопроекторного оборудования для крупных городских кинотеатров остается, однако, одесский завод «Кинап», поставляющий аппараты типа «Ксенон» и КП. Но надо сказать дизайнерам этого завода, что их создания бесконечно далеки от современных эстетических требований. Ведь когда смотришь на угловатые, мрачные кинопроекторы, безобразно окрашенные молотковой эмалью грязно-бурого цвета, с торчащими во все стороны узлами, то вспоминается известная характеристика мрачного, тяжеловесного Собакевича из «Мертвых душ».

Как печально точно ложатся гоголевские слова, всего чуть переиначенные, на описание аппаратов типа «Ксенон» и КП: «Известно, что есть такие кинопроекторы, над отделкой которых конструктор недолго мудрил, не употреблял никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буровчиков и прочего, но просто рубанул со всего плеча, хватил топором раз — вышел фонарь, хватил другой — вышла станина, и, не обскобливши, пустил на свет, сказав: живет!»

В этой статье я хочу обратиться к дизайнерам всех заводов и конструкторских бюро кинопромышленности: не пора ли изменить традиционную (ставшую ныне неудобной) форму кинопроектора и создать аппарат по типу УМХ70/35 — шкафного ти-

па, со сматывателем в нижней части кинопроектора?

При конструировании кинотехнического оборудования необходимо смотреть в будущее и с технической и с художественной точки зрения, ведь кинопроектор может стать морально устаревшим, едва став на конвейер.

А пока, в то время как эксплуатационники уже давно мечтают о «соло»-кинопроекторах с полнейшей автоматизацией, кинопромышленность выпускает заурядно-мрачные «Ксеноны» и КП с бобинами на 600 м.

Очень было бы интересно на страницах журнала услышать отзывы о своей продукции от конструкторов и дизайнеров одесского «Кинапа», узнать об их планах.

Ленинград

СМАЗКА МЕХАНИЗМА ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д-200

Л. КИРНОС

Чистый, хорошо смазанный и нормально отрегулированный механизм дуговой лампы сверхвысокой интенсивности обеспечивает надежное автоматическое сближение и вращение киноуглей. При этом высокая температура нагревания деталей не нарушает требуемой точности работы механизма. Система воздушного и водяного охлаждения понижает температуру нагретых деталей дуговой лампы до величины, которая уже не может нарушить нормальной работы механизма.

Киномеханики и инженерно-технические работники кинотеатров, оборудованных кинопроекторами КП-30, должны особое внимание уделять эксплуатации дуговой лампы.

Роторы трехфазных электродвигателей чагнетающего, отсасывающего и осевого вентиляторов, а также редукторы подачи киноуглей и их электроприводы установлены на шарикоподшипниках. Эти подшипники наряду с достоинствами (малый коэффициент трения; небольшое превышение пускового усилия над рабочим; малый расход смазки) имеют и недостатки: более высокую точность монтажа; больший диаметр опор качения, чем у скользящих опор; отсутствие в большинстве случаев разье...а (что затрудняет монтаж); меньшую долговечность и большую жесткость.

На заводе-изготовителе кинопроекторов

КП-30 с дуговыми лампами Д-200 (различных моделей) качеству сборки механизмов дуговых ламп уделяется серьезное внимание. В процессе сборки механизмов применяются совершенные контрольно-измерительные приборы и приспособления. При этом достигается легкость хода механизма подачи и вращения киноуглей. На киноустановке в процессе длительной эксплуатации дуговых ламп указанные параметры должны сохраняться.

При горении дуги вращающиеся детали механизма надежно защищены от загрязнения, чем устраняется одна из причин затруднения хода редукторов, приводимых в действие тремя маломощными электродвигателями постоянного тока СЛ-261.

Учитывая тяжелый тепловой режим работы механизма, смазку червяков и червячных колес, цапф валов, шарикоподшипников и ходовых винтов производят в соответствии с рекомендациями завода, где дуговая лампа проходит длительные испытания. Применение случайных смазок недопустимо, так как в процессе горения дуги эти смазки будут выгорать и нарушится нормальная работа механизма.

На рис. 1 приведена кинематическая схема механизма дуговой лампы Д-200 и показаны точки смазки, на рис. 2 — схема расположения чагнетающего, отсасывающего и осевого вентиляторов с обозначением точек смазки шарикоподшипников электродвигателей.

Подробный перечень смазываемых деталей и узлов дан в табл. 1.

Периодическая смазка в корпус редуктора подачи отрицательного киноугля добавляется с помощью двух штауферных масленок. На корпусе редуктора подачи положительного киноугля нет штауферной масленки, так как доступ к крышке корпуса редуктора совершенно свободен.

Вытекание смазки из корпусов редукторов и из шарикоподшипников редукторов предотвращается крышками корпусов редукторов, снабженных уплотнительными прокладками.

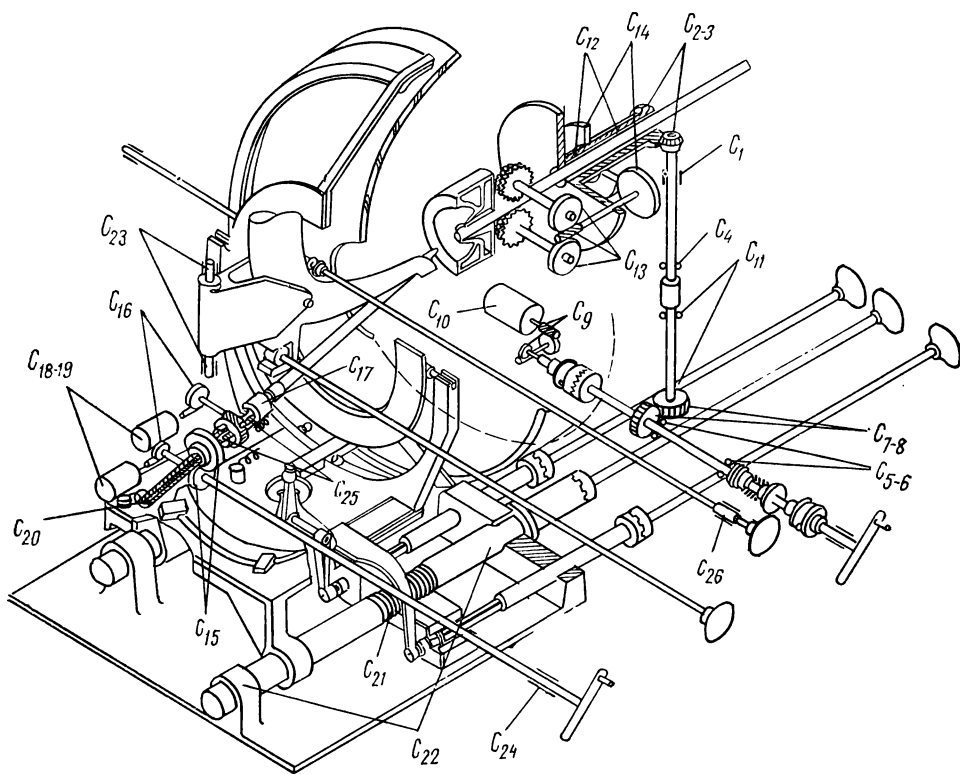


Рис. 1. Кинематическая схема механизма дуговой лампы Д-200 с указанием точек смазки

Смазочный материал выбирается в зависимости от условий работы трущихся деталей, т. е. в зависимости от скорости взаимного скольжения (числа оборотов); величины зазоров в сочленении; способа подачи смазки в зазор; температуры окружающей среды и той, при которой должна работать трущаяся пара

Смазкой создается промежуточная жидкая или пластическая прослойка, заменяющая сухое трение скольжения трущихся пар внутренним жидкостным трением самой смазочной прослойки. Лучшая смазка та, которая обладает наибольшим сопротивлением выдавливанию из зазоров.

Для смазки трущихся деталей механизма дуговой лампы сверхвысокой интенсивности применяются главным образом консистентные смазки (мази).

Консистентные смазки разделяются на: низкоплавкие — с температурой каплепадения до 65°C; среднеплавкие — с температурой каплепадения 65—100°C; тугоплавкие — с температурой каплепадения свыше 100°C.

Длительная практика эксплуатации универсальных кинопроекторов КП-30 показала, что смену отработанной смазки в редукторах подачи киноуглей, а также в шарикоподшипниках редукторов и электродвигателей редукторов и всех вентиляторов удобнее всего производить в процессе ре-

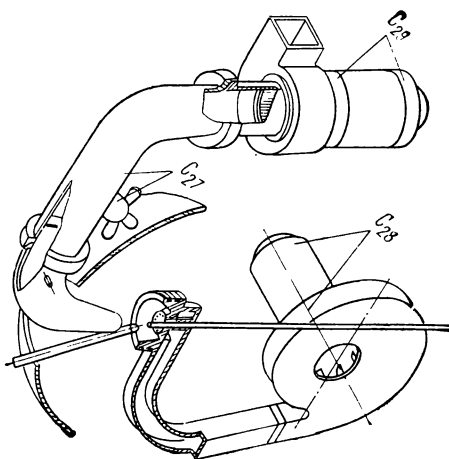


Рис. 2. Схема расположения нагнетающего, отсасывающего и осевого вентиляторов с указанием точек смазки шарикоподшипников электродвигателей

КАРТА СМАЗКИ ТРУЩИХСЯ ДЕТАЛЕЙ МЕХАНИЗМА ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д-200

Наименование деталей и узлов. Точки смазки	Марка смазки, масла	Способ подачи смазки	Периодичность смены смазки
Н а р и с. 1: С ₁ —штулка Д-200 Б. 24-30 головки положительного угла Д-200 Б. 24-00	АК-6 (автол-6) ГОСТ 1862-51	Масленкой	Ежедневно перед началом работы 1—2 капли
С ₂₋₃ —конические шестерни головки положительного угла Д-200 Б 24-00 и планетарного механизма Д-200 И. 06-00	Грифельная палочка или грифель мягкого карандаша	Натереть тонкий равномерный слой на зубья шестерен Д-200 23-16 и Д-200 01-100	Ежедневно перед началом работы (после тщательной протирки чистой ветошью)
С ₄ —шарикоподшипник вала Д-200 Б. 24-33 головки положительного угла Д-200 Б 24-00	Смазка ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6267—59	Нанести тонкий слой смазки между шариками	В процессе ремонта дуговой лампы (после промывки, сушки и протирки чистой ветошью)
С ₅₋₆ —шарикоподшипники вала Д-200 Б. 14-02 механизма привода положительного угла Д-200 И. 05-03	То же	То же	То же
С ₇₋₈ —шестерни Д-200 И. 05-06 и Д-200 сб. 14-01 механизма привода положительного угла Д-200 И. 05-00	» »	» »	» »
С ₉ —червяки и червячные шестерни редуктора положительного угла Д-200 И. 02-00	» »	Добавить смазку после снятия крышки корпуса редуктора	Смена отработанной смазки — в процессе ремонта редуктора (после тщательной промывки, сушки и протирки корпуса и деталей редуктора)
С ₁₀ —шарикоподшипники электродвигателя редуктора подачи положительного угла	» »	Нанести тонкий слой смазки между шариками	Смена отработанной смазки — в процессе ремонта дуговой лампы (после промывки, сушки и тщательной протирки чистой ветошью)
С ₁₁ —шарикоподшипники вала Д-200 Б. 12-02 механизма привода положительного угла Д-200 И. 05-00	» »	То же	То же
С ₁₂ —шарикоподшипники планетарного механизма Д-200 И. 06-00	» »	» »	После дня работы планетарный механизм погружается в сосуд с керосином
С ₁₃ —червяк Д-200 И. 06-01 и две шестерни 06-02	Грифельная палочка или грифель мягкого карандаша	Натереть тонкий равномерный слой на зубья червяка и шестерни	Ежедневно перед началом работы (после тщательной протирки чистой ветошью)
С ₁₄ —колесо солнечное Д-200. 23-05 и сателлит Д-200. 23-09	То же	Натереть тонкий равномерный слой на зубья шестерен	После протирки ветошью
С ₁₅ —шестерни Д-200. 20-05 и Д-200. 20-12 узла ручной подачи отрицательного угла	» »	То же	То же
С ₁₆ —червяки и червячные шестерни редуктора подачи отрицательного угла Д-200 Б. 20-00	ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6257—59	Добавить смазку с помощью двух штауферных масленок	Смена отработанной смазки — в процессе ремонта редуктора (после тщательной промывки и протирки корпуса и деталей редуктора)

Наименование деталей и узлов. Точки смазки	Марка смазки, масла	Способ подачи смазки	Периодичность смены смазки
C ₁₇ — шарикоподшипники редуктора подачи отрицательного угла Д-200	ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6257—59	Набить тонкий слой смазки между шариками	Смена отработанной смазки — в процессе ремонта редуктора (после промывки, сушки и тщательной протирки ветошью)
C ₁₈₋₁₉ — шарикоподшипники электродвигателей редуктора подачи отрицательного угла	То же	То же	Смена смазки — в процессе ремонта дуговой лампы
C ₂₀ — ходовой винт Д-200.20-14	Грифельная палочка или грифель мягкого карандаша	Натереть тонкий равномерный слой на зубья ходового винта	Ежедневно перед началом работы
C ₂₁ — направляющая с червячной резьбой Д-200 И.00-22	ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6257—59	Тонкий слой смазки, равномерно распределенный по зубьям червячной резьбы	То же
C ₂₂ — шарикоподшипники направляющей с червячной резьбой Д-200 И.00-22	То же	Набить тонкий слой смазки между шариками	Смена смазки в процессе ремонта дуговой лампы
C ₂₃ — шарикоподшипники оси вилки отсасывающей трубы Д-200 И. сб. 03-02	» »	То же	То же
C ₂₄ — подшипник скольжения вала с рукояткой ручной подачи отрицательного угла Д-200 И. 01-20	Масло промышленное ГОСТ 1707—51	Масленкой — в зазор	Периодически 1—2 капли
C ₂₅ — шарикоподшипники ходового винта	ЦИАТИМ-202	Набить тонкий слой смазки между шариками	Смена смазки — в процессе ремонта дуговой лампы
C ₂₆ — подшипник скольжения вала с рукояткой поворота эллипсоидального зеркала в горизонтальной плоскости Н а р и с 2:	Масло промышленное 30	Масленкой — в зазор	Периодически 1—2 капли
C ₂₇ — шарикоподшипники электродвигателя осевого вентилятора	ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6267—59	Набить тонкий слой смазки между шариками	Смена смазки — в процессе ремонта дуговой лампы
C ₂₈ — шарикоподшипники электродвигателя нагнетающего вентилятора	УС-2 (солидол Л) ГОСТ 1033—5	То же	То же
C ₂₉ — шарикоподшипники электродвигателя	ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6267—59	» »	» »

Таблица 2

ТЕМПЕРАТУРА НАГРЕВАНИЯ НЕКОТОРЫХ ДЕТАЛЕЙ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д-200

Наименование деталей	Максимальная температура нагрева деталей, °С	Наименование деталей	Максимальная температура нагрева деталей, °С
Эллипсоидное зеркало (в центре)	160—170	Рычаг зубчатых роликов планетарного механизма	88
Эллипсоидное зеркало (на краях)	100—107	Цанговый зажим отрицательного угла	85
		Механизм подачи положительного угла	80

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ КОНСИСТЕНТНЫХ СМАЗОК

Обозначение	Характеристика	Примечание
УН (вазелин техни- ческий) ГОСТ 782—53	Универсальная низкоплавкая смазка. Однородная мазь без комков, от светло-желтого до темно-коричневого цвета. Температура каплепадения не ниже 54°C. Кинематическая вязкость при температуре 60° — не менее 20 ССТ*.	Для смазки механизмов при рабочей температуре не выше 45°C и защиты от коррозии металлических поверхностей.
УС-2 (солидол Л) ГОСТ 1033—51	Универсальная среднеплавкая смазка. Однородная мазь без комков, от светло-желтого до темно-коричневого цвета. Температура каплепадения не ниже 75°C. Пенетрация** при 25°C в пределах 230—290.	Для шарикоподшипников, работающих при малых и средних нагрузках и скоростях и температуре не выше 60°C. Можно применять для работы в условиях повышенной влажности.
УТ-1 (консталин) ГОСТ 1957—52	Универсальная тугоплавкая смазка. Однородная мазь без комков, от светло-желтого до темно-коричневого цвета. Температура каплепадения не ниже 130°C. Пенетрация при 25°C в пределах 225—275.	Для шарикоподшипников, работающих при средних нагрузках и выше средних при рабочей температуре до 115°C. Для различных механизмов, работающих при той же температуре.
ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6267—59	Тугоплавкая смазка. Однородная мазь без комков, от светло-желтого до темно-коричневого цвета. Температура каплепадения не ниже 170°C. Пенетрация при 25°C в пределах 270—320.	Для шарикоподшипников, подшипников и механизмов, работающих с малым усилием сдвига при повышенных и низких температурах (+30, —50°C).

* ССТ — сантистокс (стокс — единица кинематической вязкости).

** Пенетрация (число проницаемости) характеризует степень мягкости консистентных смазок и выражается в градусах, отмечаемых стрелкой на шкале циферблата пенетрометра.

монта механизма дуговой лампы, так как это связано с разбором всего механизма. При этом детали промываются, а изношенные заменяются новыми. Таковую работу должны выполнять мастера.

В табл. 2 приведены величины температуры нагревания некоторых деталей внутри дугового фонаря. Данные таблицы весьма полезны при выборе смазочного материала для трущихся деталей механизма.

Как следует из табл. 2, поверхность эллипсоидного зеркала должна всегда содер-

жаться в чистоте, так как в противном случае оно будет трескаться. Кроме этого, при выборе смазок (мазей) для трущихся деталей необходимо обращать внимание на величину рабочей температуры и температуры каплепадения смазки.

В табл. 3 приведены основные показатели некоторых консистентных смазок, которые могут быть использованы для смазки трущихся деталей шарикоподшипников различно нагретых частей механизма дуговой лампы Д-200.

ОСВЕТИТЕЛЬ ОК-30

**В. СУРКОВ,
В. СЕРЕДКИН,
В. МЕЧНИКОВ**

Для полного переоснащения киносети ксеноновыми лампами необходимо помимо выпуска кинопроекторов КПК-30 (взамен КПК-30В) заменить у рабо-

тающих в киносети кинопроекторов КПК-30 дуговой осветитель ксеноновым.

С этой целью НИКФИ совместно с ОКБК был разработан новый ксеноновый осветитель ОК-30 с ксеноновой лампой 10 кВт. Опытные образцы этих осветителей, изготовленные Олесским конструкторским бюро кинооборудования, проходили испытания в 1976 году в московском кинотеатре «Витязь».

Подобно другим ксеноно-

вым осветителям, ОК-30 представляет собой комплект узлов и деталей, которые должны монтироваться в фонаре дугового осветителя кинопроектора КПК-30В взамен деталей дуговой лампы.

В качестве источника света применена наиболее мощная, специально разработанная для кинопроекции ксеноновая лампа ДКСР-10000 мощностью 10 кВт. Эллипсоидный отражатель Ø 600 мм оставлен без из-

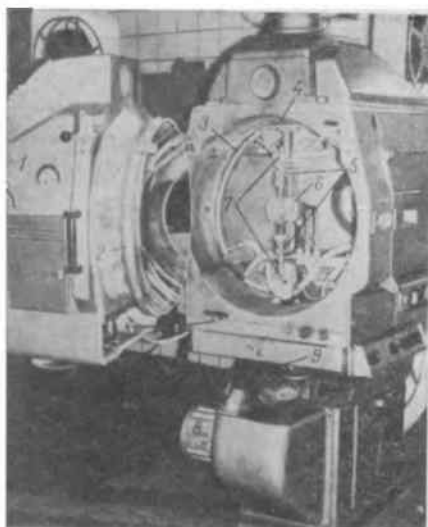


Рис. 1. Вид осветителя ОК-30 с открытой задней дверцей

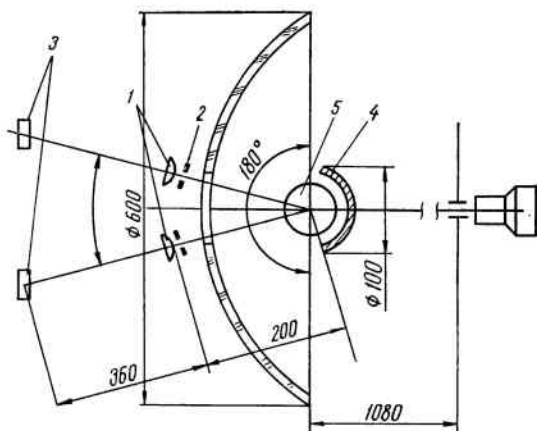


Рис. 2. Оптическая схема осветителя ОК-30

менений, так как в отличие от других дуговых отражателей, например применяемых в кинопроекторах типа КПТ, КП-15, «Меоптон-IV» и др. (с углом охвата* 140°), отражатель 600-180-И, применяющийся в кинопроекторе КП-30, имеет угол охвата 180°, т. е. такой же, как и у осветителей с ксеноновыми лампами. Диаметр контрортражателя 100 мм, угол охвата 175°.

Общий вид осветителя показан на рис. 1. К корпусу на петле крепится задняя дверца 1. На дверце смонтирована оправа 2, в которой установлен интерференционный отражатель. С помощью специального механизма отражатель может перемещаться вдоль оптической оси и поворачиваться вокруг вертикальной и горизонтальной осей. (Этот узел оставлен тем же, что и в осветителе кинопроектора КП-30В с угольной дугой.)

Внутри корпуса фонаря размещен кольцевой трубчатый ламподержатель 3, служащий для симметричной подачи тока, а также для

подвода к лампе охлаждающей воды.

Ламподержатель (кронштейн) крепится к корпусу фонаря с помощью винтов через изоляционные панели 4. Для закрепления эластичных удлинителей 5 ксеноновой лампы 6 имеются верхний и нижний зажимы 7. К катоду лампы электропитание подается шинкой, соединяющей импульсный автотрансформатор и нижний зажим. В глубине фонаря располагаются устройство зажигания ксеноновой лампы и механизм юстировки контрортражателя.

На дверце смонтировано также оптическое визирное устройство, схема которого дана на рис. 2. Оно состоит из двух линз 1 с диафрагмами 2 и экранчиков 3, изготовленных из накладного молочного стекла. Линзы создают изображение разряда на контрольных экранчиках. Визирное устройство позволяет контролировать правильное положение контрортражателя 4 относительно разряда ксеноновой лампы 5.

Полезный световой поток кинопроектора КП-30 с осветителем ОК-30 и равномерность освещенности экрана приведены в таблице.

Осветитель был отъюстирован для широкоформатной проекции, и измерения при других видах кино-

показа производились без переюстировки. Если же каждый раз при смене вида проекции производить перефокусировку (что не всегда удобно в условиях эксплуатации), то при проекции обычных и широкоэкранных фильмов световые потоки будут больше приведенных в таблице.

СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ ЛАМПЫ

В осветителе ОК-30 лампа ДКСР-10000 должна охлаждаться от установки циркуляционного охлаждения В-10. При этом для обеспечения протекания через ксеноновую лампу нужного количества воды (не менее 12 л/мин) последняя к электродам лампы должна подводиться параллельно. Одну ветвь этого параллельного соединения должен составлять только анод лампы, а другую — все остальные элементы в последовательном порядке, т. е. головка кинопроектора, индикатор, оправа контрортражателя, катод лампы. Цепи подачи воды должны разветвляться после водяного фильтра. Материал для корпуса фильтра годится лишь не

* Удвоенный угол между оптической осью отражателя и линией, соединяющей центр источника света с крайней точкой его выходного отверстия.

Вид проекции	Проекционная оптика	Полезный световой поток, лм	Равномерность
Обычная	ОКП4-80-1, $F = 80$ мм, 1:1,8	15 500	0,65
Широкоэкранная	РО500-1, $F = 90$ мм, 1:2 и анаморфотная насадка	22 000	0,64
Широкоформатная	ОКП2-80-1, $F = 80$ мм, 1:2	38 000	0,5

корродирующий в воде (в опытном образце был применен корпус из алюминиевого сплава, что совершенно недопустимо).

Воздушное охлаждение ксеноновой лампы в осветителе ОК-30 осуществляется центробежным вентилятором 8 (см. рис. 1), располо-

женным на станине кинопроектора. На входном отверстии вентилятора установлен воздушный фильтр. Из выходного патрубка через резиноканевую трубку 9 воздух подается в поворотную камеру, расположенную на основании осветителя. Поворотная камера

направляет воздух в сопло, установленное под нижним кронштейном крепления лампы. Скорость воздуха, охлаждающего колбу ксеноновой лампы, лежит в пределах 6—16 м/с.

Осветитель ОК-30 прошел испытания и рекомендован к серийному производству.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» кинофикаторов РСФСР

С тарших киномехаников **Булаха** Ивана Иосифовича, **Видмаера** Отто Федоровича, **Клюшкину** Нину Егоровну, **Новоселова** Владимира Николаевича и **Титенко** Михаила Фомича; киномехаников **Аникееву** Наталью Ивановну, **Габову** Маргариту Алексеевну, **Карпицкого** Анатолия Станиславовича, **Конькова** Михаила Тимофеевича, **Коренева** Петра Иннокентьевича, **Назарова** Петра Петровича, **Туголукова** Анатолия Константиновича и **Юдина** Анатолия Михайловича; слесарей по ремонту киноаппаратуры **Пиликина** Виталия Ивановича, **Рогатых** Николая Михайловича и **Ручина** Юрия Петровича, техноруков **Буланова** Александра Михайловича, **Курашову** Антонину Григорьевну и **Мутовина** Юрия Александровича; контролера фильмов **Алтунина** Алексея Петровича; инженеров **Бузову** Зою Сергеевну, **Морозову** Валерию Сергеевну, **Хансву** Раису Заировну и **Эртмана** Геннадия Зеликовича; старшего инженера **Козлову** Ларису Николаевну.

ВНИМАНИЕ!

Кинотехникумы Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии объявляют прием учащихся на I курс дневных и заочных отделений.

Все техникумы готовят специалистов по кинооборудованию и его эксплуатации, а Ленинградский и Ростовский-на-Дону — также по экономике и планированию в системе кинофикации и кинопроката.

На отделения «Кинооборудование и его эксплуатация» принимаются юноши и девушки с образованием 8 классов [срок обучения 3 года 10 месяцев] и 10 классов [срок обучения 2 года 10 месяцев], «Экономика» — также с образованием 8 классов [срок обучения 2 года 10 месяцев] и 10 классов [срок обучения 1 год 10 месяцев].

Условия приема — общие для всех средних специальных учебных заведений.

Адреса кинотехникумов:

141300 г. Загорск Московской области, п/о 10, Проспект Красной Армии, д. 193;

196126 г. Ленинград, ул. Правды, д. 20;

238700 г. Советск Калининградской области, ул. Искры, д. 16;

344005 г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д. 43;

664040 г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170.



«УНКАС»

Г. ВОЛОШИН,
М. САГАЛОВА,
В. ГОРИДЬКО,
Е. ДАРИЙ

Высокое качество кинопоказа может быть обеспечено на каждой киноустановке при условии систематического контроля ее основных качественных показателей.

Для обеспечения измерений на киноустановках и киноремонтных предприятиях разработаны различные кинотехнические измерительные средства и приспособления. В числе новых, поступивших в киносеть в девятой пятилетке, — универсальный стенд УС-1, люксметр 1ЛКП, яркомер 2ЯКП и др.

В 1976 году на Черкасском производственном комбинате Госкино УССР освоен серийный выпуск новой измерительной установки «УНКАС», разработанной Киевским республиканским комбинатом совместно с НИКФИ.

Она предназначена для измерения электроакустических показателей канала звуковоспроизведения в целом и отдельных его элементов, а также акустических показателей кинозала.

При проверке качества звуковоспроизведения в зале установка обеспечивает контроль: номинального уровня громкости, проверку уровня шумов, акустической частотной характеристики, частотной характеристики времени реверберации.

При проверке качественных показателей звукового блока кинопроектора «УНКАС» обеспечивает контроль его частотной характеристики, отдачи, нерав-

номерности освещенности читающего штриха, а при проверке качественных показателей усилительных устройств — частотной характеристики, нелинейных искажений, уровня помех, динамического диапазона и др.

Общий вид установки дан на рис. 1. Конструкцией предусмотрена возможность использования ее как в стационарных условиях на киноремонтных предприятиях, так и в передвижных кинотехнических лабораториях.

«УНКАС» включает в себя измеритель нелинейных искажений С6-5, генератор звуковых частот ЗГ-102, электронный осциллограф С1-19Б, измеритель детонации ДЛЦМ и измерительный микрофон МК-16 с микрофонной стойкой 11А-11.

Измерительные приборы присоединяются к испытываемой киноаппаратуре с помощью коммутирующего устройства «УНКАС-1», включающего в себя микрофонный усилитель и предварительные усилители для воспроизведения фотографической и магнитной фонограмм (усилители из комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры типа «Звук» — УП-25, УП-27,

УМ-39). Блоки измерительных фильтров типов А, В, «Фон», эквивалентов входных цепей, размагничивания магнитных головок кинопроекторов, питания (блок 20В-89 из комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук»), комплект соединительных проводов и набор нагрузок усилительных устройств.

Качественные показатели усилителей, эквивалентов входных цепей и нагрузок, а также блока питания установлены в соответствующей нормативно-технической документации на комплексы аппаратуры типа «Звук».

Качественные показатели фильтров определяются их частотными характеристиками (рис. 2) и коэффициентом передачи. Коэффициент передачи фильтров А и В на частоте 1000 Гц -20 ± 2 дБ, фильтра «Фон» на частоте 60 Гц -20 ± 1 дБ. Уровень помех, возникающих на выходе фильтров А и В, составляет не более 1 мВ, на выходе фильтров «Фон» — не более 1,5 мВ.

Для пояснения принципа работы установки обратимся к ее функциональной схеме (рис. 3). При измерениях, проводимых с использованием звуковых контрольных фильмов с фотографической записью сигнал от

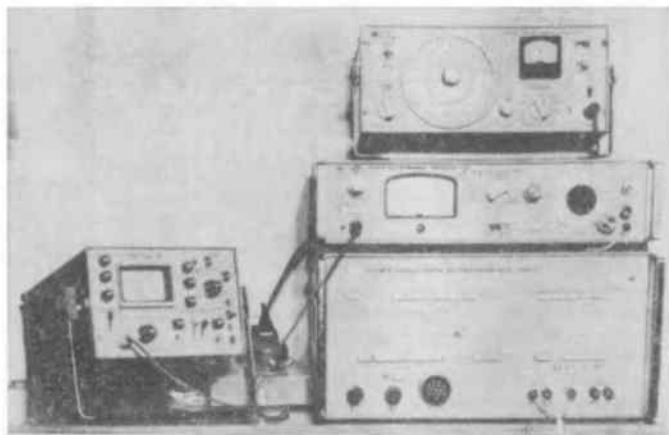


Рис. 1. Общий вид установки «УНКАС»

ствляется коммутатором B_6 .

Выход контролируемого усилителя через соответствующий эквивалент нагрузки усилителя подключается к клеммам 1 и 2 на задней панели прибора «УНКАС-1». Измеряемый сигнал после соответствующего трансформатора T_1 , реле и блока фильтров через разъем $Ш_3$ подается на вход измерителя нелинейных искажений и осциллографа.

Дополнительные клеммы 4 и 5 «Вход осциллографа и ПНИ» позволяют измерять параметры того или иного четырехполюсника.

При измерениях акустиче-

ских показателей зала сигнал от измерительного микрофона подается на разъем $Ш_7$, микрофонный усилитель УМ-39 (включена кнопка II коммутатора B_5), на блок фильтров (выбор типа фильтра осуществляется с помощью соответствующей кнопки коммутатора B_4) и через разъем $Ш_3$ на вход осциллографа и измерителя нелинейных искажений.

Блок выпрямителя 20В-89 подключается с помощью разъема $Ш_1$ и кнопочного выключателя B_1 к сети напряжением 220 В 50 Гц.

Следует отметить, что установка «УНКАС» в отличие от других универсаль-

ных средств измерений, применяемых в киносети, обладает существенными преимуществами: возможностью контроля качества звуковоспроизведения в кинозале, высокой мобильностью и т. д.

Учитывая возрастающую потребность киносети в универсальных измерительных средствах, в дальнейшем планируется продолжить работы по усовершенствованию установки «УНКАС». В частности, в устройстве «УНКАС-1» ламповые блоки предполагается заменить блоками, использующими только полупроводниковые элементы.

УДР-1М

Ю. КОРЖОВ,
П. РЫБАКОВ

Разработанная в лаборатории автоматизации КИКФИ и выпускаемая с 1973 года Калининским киномеханическим заводом (КМЗ) электрореklamная установка УДР-1 успешно используется для управления фасадной рекламой кинотеатров, клубов и домов культуры.

В отличие от УДР-1, состоящего из пяти отдельных блоков, УДР-1М включает в себя только один шкаф напольного типа: в верхней и средней его частях размещены элементы силового блока 1 (рис. 2), магнитный пускатель 2, а в нижней части — реле времени 3, универсальный коммутатор 4 и индикатор работы рекламы 5.

Новая конструкция исключает необходимость монтажа отдельных блоков на киноустановке, как это имело место для УДР-1.

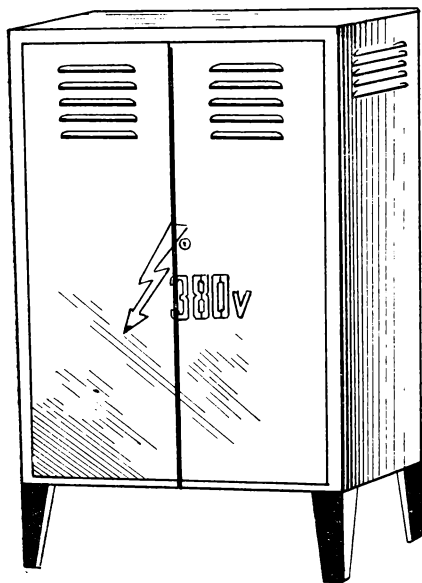


Рис. 1. Общий вид модернизированной электрореklamной установки УДР-1М

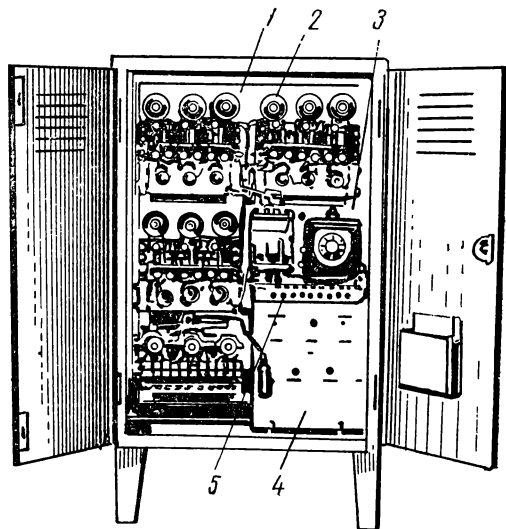
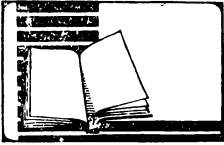


Рис. 2. Размещение основных блоков в шкафу УДР-1М

В 1975 году на КМЗ были изготовлены опытные образцы модернизированной установки УДР-1 с новым шифром — УДР-1М (рис. 1). По результатам лабораторных и эксплуатационных испытаний это изделие рекомендовано Государственной приемочной комиссией к серийному производству.

По основным техническим параметрам, устройству и принципу действия УДР-1М ничем не отличается от прежней установки УДР-1, описанной в № 3 нашего журнала за 1974 год. Желающим подробнее ознакомиться с устройством и оформлением кинотеатральной электрической рекламы рекомендуем обратиться к книге В. Коровкина «Электрическая реклама» (М., «Искусство», 1973).



Устройства отображения визуальной информации в кинотеатрах

Е. КОТЛЯРЕВСКИЙ

Как известно, в настоящее время автоматизация широко внедряется в кинесеть. Наряду с автоматикой для демонстрирования фильмов разрабатываются устройства для автоматизации контрольно-пропускных операций, управления рекламными установками и др.

Существенную роль в этом комплексе играют устройства отображения визуальной информации, служащие средствами обще-

ния между человеком и системой автоматки.

Информационные устройства сообщают зрителю название, вид фильма, время начала сеанса, количество незанятых мест и др.

Частичная или полная автоматизация контрольно-пропускных операций позволяет зрителю заранее выбрать любое желаемое место в зале. Этому служат совмещенные устройства, объединяющие системы индикации и управления.

Крупноформатные и малоформатные рекламные устройства воспроизводят статическую и динамическую информацию.

В связи с тем, что крупноформатные устройства достаточно полно описаны в соответствующей литературе, рассмотрим лишь малоформатный тип устройств.

УСТРОЙСТВА ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ТИПА

Основное требование, предъявляемое к устройствам этого типа, — возможность воспроизведения любой информации буквенно-цифрового вида.

Удовлетворение этого требования достигается использованием знаковинтегрирующих таблиц.

На рис. 1 изображена структурная схема устройства для воспроизведения надписей

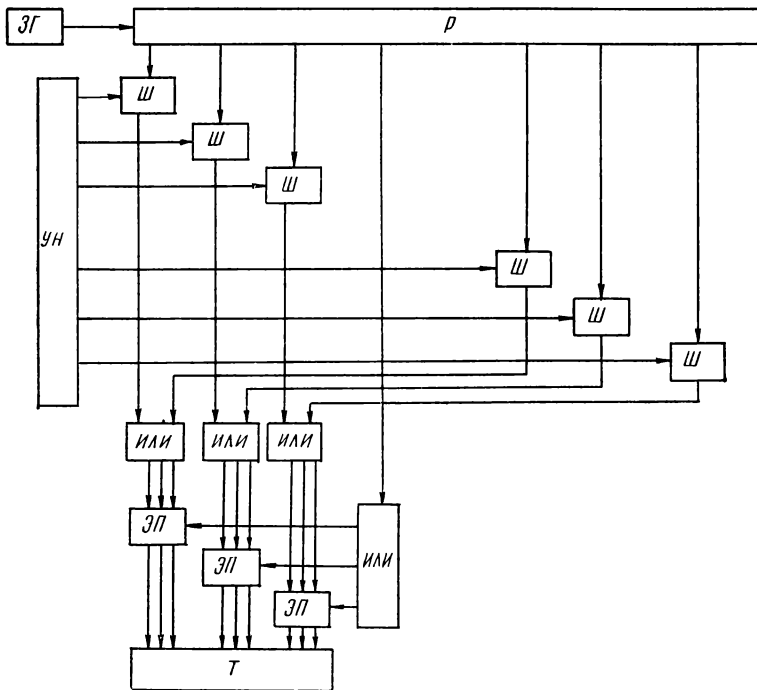


Рис. 1. Структурная схема устройства для воспроизведения надписей

ных надписей на знаковосинтезирующем табло. Схема содержит задающий генератор $ZГ$, кольцевой распределитель P , шифраторы $Ш$, табло T , устройство набора $УН$, логические элементы $ИЛИ$, элементы памяти $ЭП$.

Сигналы от $ZГ$ поступают на вход P , управляющие выходы которого подсоединены к шифраторам $Ш$. Последние служат для создания заданных комбинаций высвечивающихся элементов T . При этом набор тех или иных комбинаций осуществляет $УН$, а сигналы, снимаемые с шифраторов, поступают на входы логических схем $ИЛИ$ и далее через $ЭП$ на T .

Схема работает в замкнутом цикле и использует одно и то же знакоместо для воспроизведения различных символов. Благодаря этому значительно упрощается знаковосинтезирующее табло, а режим воспроизведения информации приближается к режиму «световой газеты».

УСТРОЙСТВА ОТОБРАЖЕНИЯ СОВМЕЩЕННОГО ТИПА

Основные требования, предъявляемые к устройствам этого типа, — простота управления и наглядность индикации.

Удовлетворение указанных требований достигается повышением эффективности информационного взаимодействия оператора с техническими средствами отображения информации и управления.

Поэтому передние панели таких устройств выполняются в виде мнемосхем, элементы индикации и управления на которых размещены идентично местам в зрительном зале.

На рис. 2 дана структурная схема одного из вариантов устройств отображения совмещенного типа, разработанного лабораторией средств автоматизации НИКФИ. Устройство предназначено для отображения процесса заполнения зрительного зала, анализа отображаемой ситуации, самостоятельного выбора зрителем любого незанятого

места в зале, а также для установки реквизитов билетопечатающего аппарата.

Устройство состоит из ряда идентичных обособленных узлов, каждый из которых содержит кнопку управления $KУ$, элементы памяти $ЭП$, индикатор $Инд$, выходной формирователь $ВФ$. Алгоритм управления выполняется нажатием на одну из оцифрованных кнопок $KУ$, находящуюся на пересечении желаемого ряда и места, а индикация занятого места производится включением $Инд$, размещенного рядом с кнопкой $KУ$.

Управляющий сигнал с $KУ$ подается на $ЭП_1$ и $ЭП_2$. При этом $ЭП_1$ запоминает его до начала демонстрации фильма, а $ЭП_2$ — до окончания цикла печати реквизитов.

Сигнал с выхода $ЭП_2$ через $ВФ$ и схему $ИЛИ$ поступает на устройство печати реквизитов $УПР$, а сигнал с выхода $ЭП_1$ — на шифраторы стоимостной зоны $ШЗ$ и адреса $ША$, а также включает $Инд$.

Расшифрованные информации с $ША$ и $ШЗ$ поступают на $УПР$ и устанавливают набранные реквизиты, после чего включается $УПР$. Временная задержка между установкой реквизитов и началом печати обеспечивается самим устройством $УПР$.

Построение электрических схем подобных устройств может базироваться на использовании широко распространенных элементов.

Однако более полно удовлетворить предъявляемым требованиям может лишь элемент, обладающий комплексом свойств, например лампа тлеющего разряда $ЛТР$. Благодаря индикаторным свойствам $ЛТР$ не требуется введения в схему сигнальных приборов. Этим исключаются трудности, связанные с подключением элементов сигнализации.

$ЛТР$ типа МТХ-90 — один из немногих приборов, обладающих весьма высокими индикаторными свойствами и достаточно высокой надежностью.

Дальнейшее повышение стабильности в работе и увеличение помехозащищенности может быть достигнуто за счет использования потенциального режима управления, который предусматривает создание на сетке $ЛТР$ потенциала $+50 В \pm 20\%$.

Принципиальная электрическая схема одной из ячеек $Я_1$ рассматриваемого устройства, разработанного лабораторией средств автоматизации НИКФИ на основе упомянутой выше структурной схемы для московского кинотеатра «Чайка», дана на рис. 3.

Ячейка содержит $ЛТР$ типа МТХ-90, потенциал сетки которой установлен на уровне $+50 В$ делителем R_2-R_4 , ток сетки ограничен резистором R_3 , а ток анода — резистором R_1 . С целью дальнейшего повышения помехозащищенности в одно из плеч упомянутого делителя включена емкость C_2 .

Снимаемый с катода $ЛТР$ сигнал через C_1 поступает на базу транзистора T , включенного по схеме ОК. При этом эмиттеры транзисторов всех ячеек электрически соединены между собой и нагружены на один общий резистор R_7 , реализуя логическую операцию $ИЛИ$, а замыкающие контакты $1-7$ кнопок управления $Kн$ выполняют роль шифраторов адреса места и зоны.

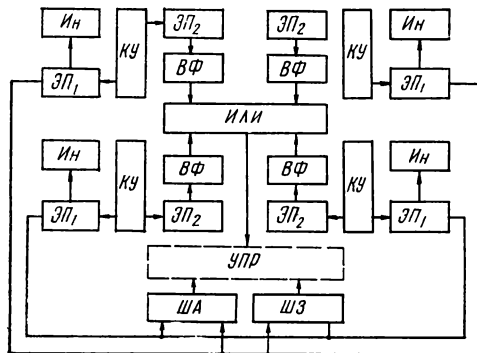


Рис. 2. Структурная схема одного из вариантов устройств отображения совмещенного типа

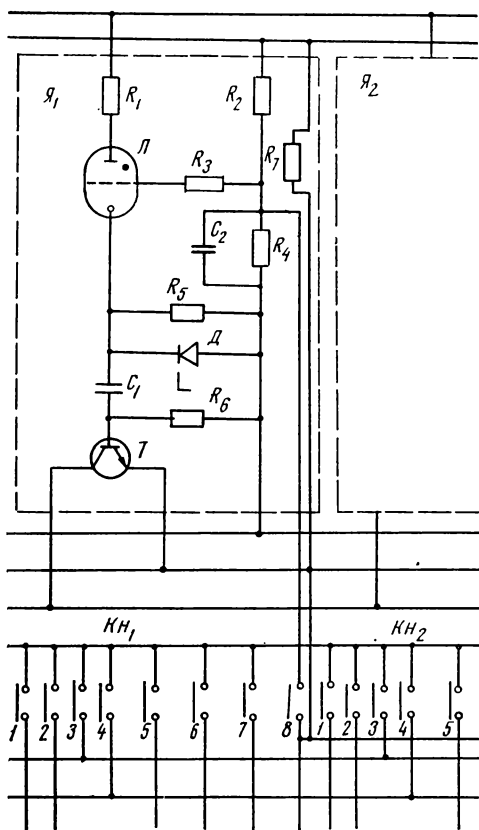


Рис. 3. Принципиальная схема одной из ячеек устройства отображения, выполненного по структуре рис. 2

РЕКЛАМНЫЕ УСТРОЙСТВА ОТображения ИНФОРМАЦИИ

Основные требования, предъявляемые к устройствам этого типа, — широкие изобразительные возможности, получение визуальной статической и динамической информации и др.

Удовлетворение этих требований достигается применением знаков синтезирующих воспроизводящих устройств, рациональным выбором их параметров, экономически оправ-

данным выбором разрешающей способности, повышением надежности.

Традиционный метод структурной реализации устройств на базе использования задающего генератора и распределителя-коммутатора в качестве основных узлов ведет к резкому увеличению компонентов электрической схемы и снижению надежности. Проверка работоспособности таких блоков затруднительна, требует специального оборудования и потому не всегда возможна.

Мы попытались устранить указанные недостатки и разработать устройства, действие которых основано на новом принципе, базирующемся на комплексном использовании многоустойчивых элементов. Известно, что многоустойчивые элементы могут строиться на основе нелинейных четырехполюсников и избирательного переноса газового разряда.

Мы отдали предпочтение вторым элементам. Причиной такого выбора послужило свойство самоиндикации. Оно позволяет использовать коммутационные элементы одновременно и в качестве высвечивающих элементов, а также определять визуально, без применения каких-либо измерительных приборов, правильность устройства и прогнозировать его долговечность. Указанный путь позволил уменьшить количество компонентов на 40—50% и тем резко поднять надежность устройства.

На рис. 4, 5, 6 даны структурные схемы рекламных устройств, разработанных лабораторией средств автоматизации НИКФИ.

Устройство первого типа (рис. 4) предназначено для последовательного поэлементного высвечивания изображения. Оно содержит ряд высвечивающих элементов ВЭ, последовательно соединенных между собой с помощью элементов задержки ЭЗ. Первоначальное включение устройства производится с помощью подачи сигнала с формирователя включения на ВЭ_I. Выходной сигнал с последнего поступает на вход ЭЗ и через заданное время, определяемое параметрами ЭЗ, поступает на ВЭ_{II}, далее — снова на ЭЗ и на ВЭ_{III} и т. д. В конце цикла сигнал с выхода последнего ЭЗ через формирователь гашения ФГ и логическую схему ИЛИ подается на входы гашения всех ВЭ. Далее цикл повторяется.

Устройство второго типа (рис. 5) предназначено для последовательного высвечивания нескольких рекламных композиций. При соответствующем размещении ВЭ устройство может реализовать эффект «бегущей волны». Оно содержит идентичные элементы, связь

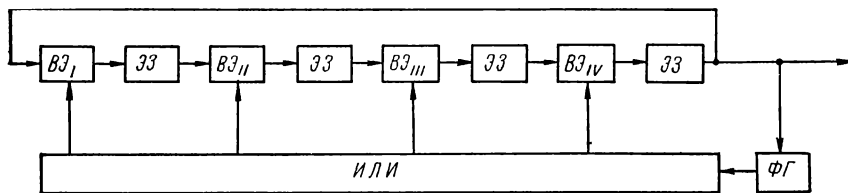


Рис. 4. Структурная схема устройства для поэлементного высвечивания изображения

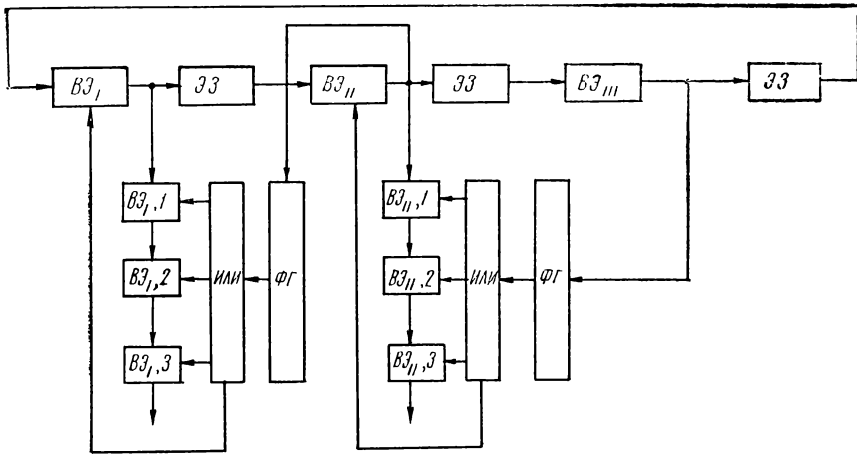


Рис. 5. Структурная схема устройства для последовательного высвечивания нескольких композиций

между которыми обеспечивает следующее взаимодействие узлов. Первоначальное включение $ВЭ_I$ приводит к одновременному включению $ВЭ_{I,1}$, $ВЭ_{I,2}$, $ВЭ_{I,3}$ и др. При этом сигнал с $ВЭ_I$ подается на вход $ЭЗ$, а с выхода последнего — на вход $ВЭ_{II}$. Это обеспечивает одновременное включение $ВЭ_{II,1}$, $ВЭ_{II,2}$, $ВЭ_{II,3}$ и др. Сигнал с выхода $ВЭ_{II}$ поступает на вход $ФГ$, который включает все первые $ЭВ$, а также на вход другого $ЭЗ$. С выхода последнего сигнал

поступает на $ВЭ_{III}$, что вызывает гашение всех вторых $ВЭ$. Далее цикл повторяется.

Устройство третьего типа (см. рис. 6) предназначено для реализации режима «световой газеты». Устройство содержит ряд узлов, состоящих из $ВЭ$, соединенных последовательно с $ЭЗ$, а также из $ФГ$. Первоначальное включение $ВЭ_I$ приводит к одновременному включению $ВЭ_{II}$, $ВЭ_{III}$ и т. д., т. е. тех $ВЭ$, которые высвечивают всю заданную фигуру. Далее включается $ВЭ_{II}$, что вызыва-

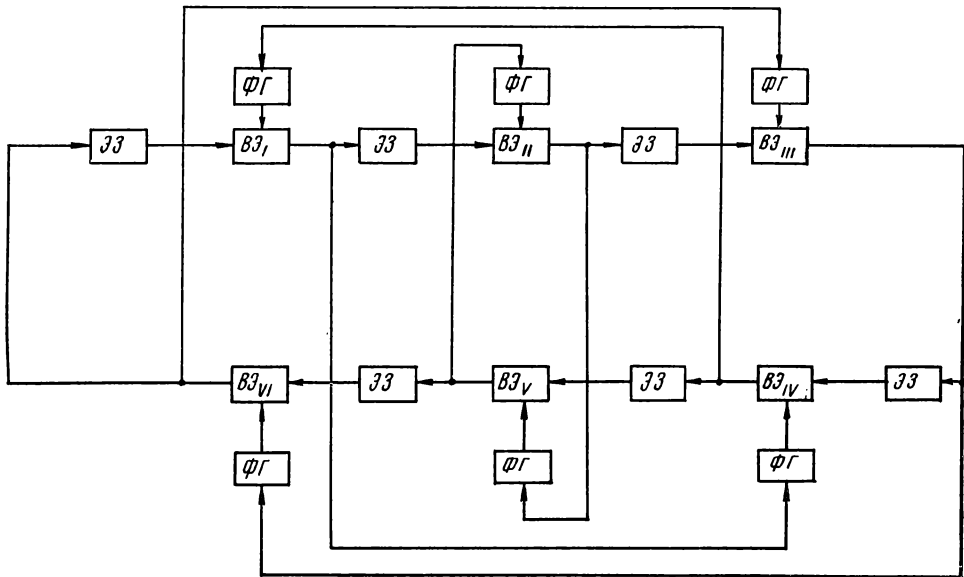


Рис. 6. Структурная схема устройства для создания эффекта передвижения всего высвеченного изображения

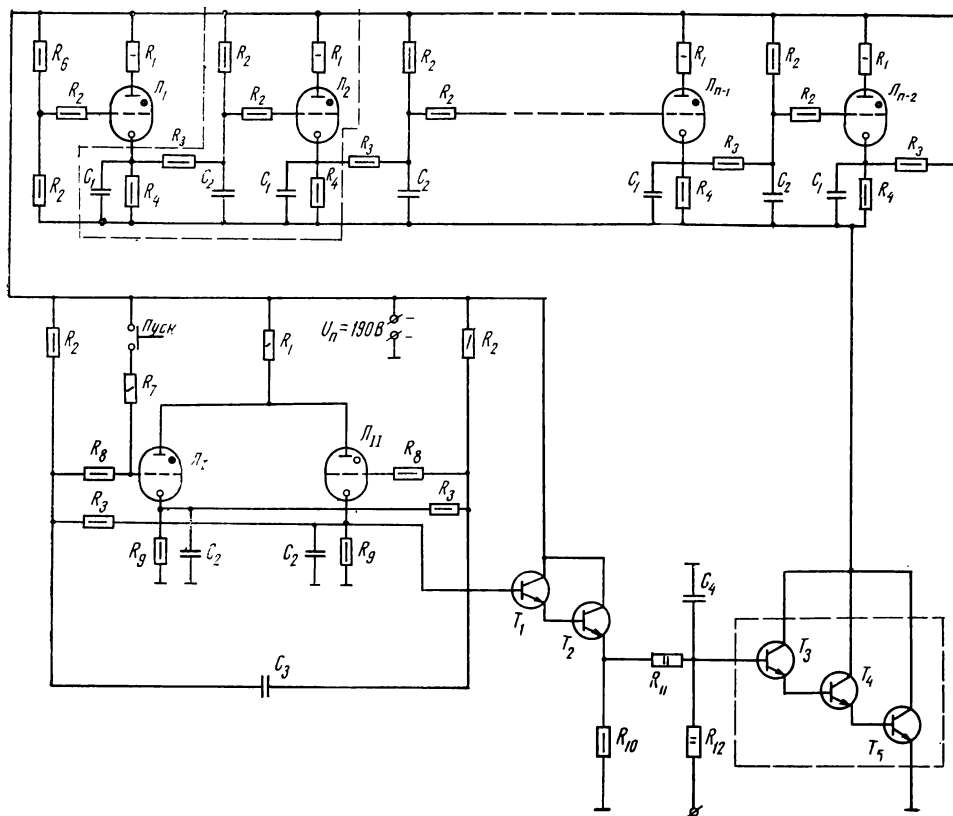


Рис. 7. Электрическая схема устройства, выполненного по структуре рис. 4

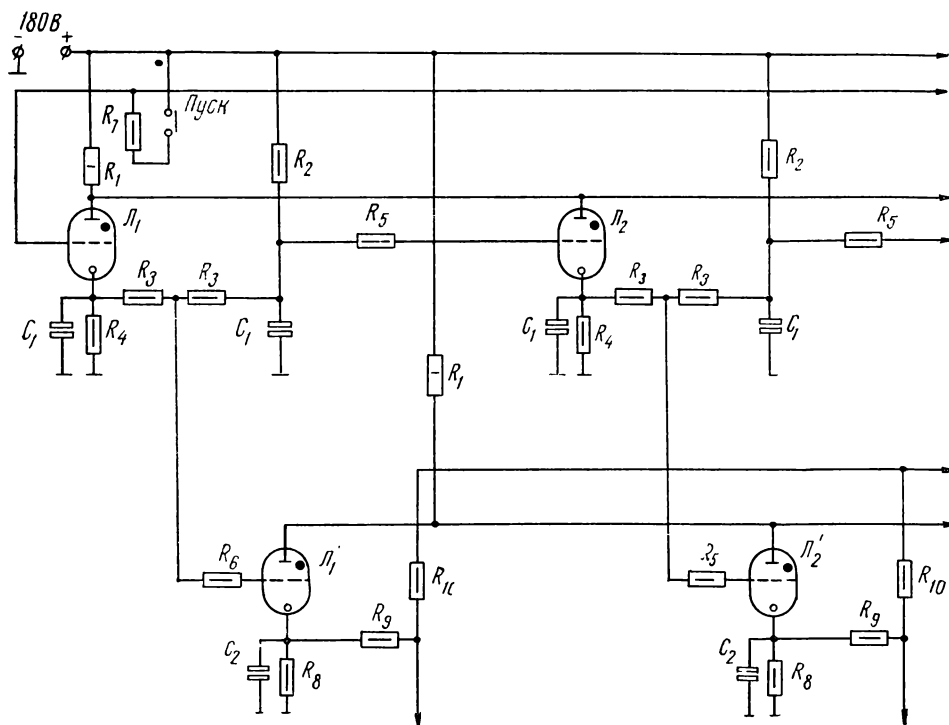


Рис. 8. Электрическая схема устройства, выполненного по структуре рис. 5

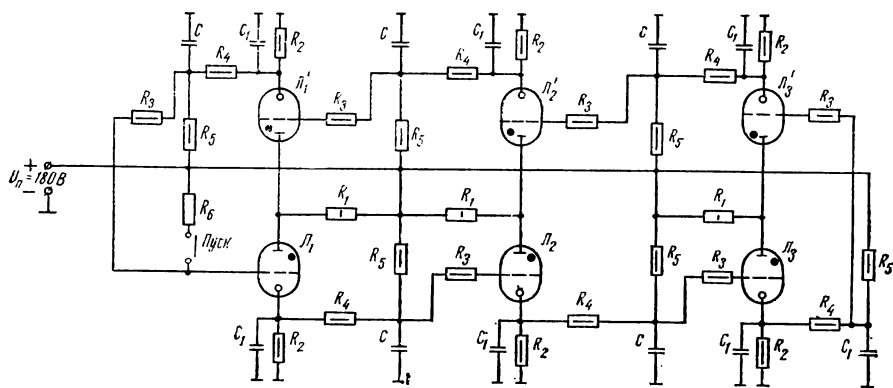


Рис. 9. Электрическая схема устройства, выполненного по структуре рис. 6

ет появление сигнала на первом $\Phi Г$ и гашение $ВЭ_1$; включается $ВЭ_2$, что вызывает появление сигнала на втором $\Phi Г$ и гашение $ВЭ_2$; включается $ВЭ_3$ и гасится $ВЭ_3$. Таким образом, к концу цикла фигура, высвечиваемая $ВЭ_1 - ВЭ_3$, окажется высвеченной $ВЭ_4 - ВЭ_6$. Далее цикл повторяется.

Из рассмотрения этих устройств видно, что в них введены цепи обратной связи. Поэтому принцип работы этих устройств реализует алгоритм замкнутой системы автоматического управления.

В качестве основного компонента, выполняющего одновременно функции элементов временной задержки, коммутации, высвечивания и памяти, используется $ЛТР$ типа МТХ-90, включенная в потенциальном режиме. Это позволяет уменьшить количество компонентов, упростить электрические схемы и повысить надежность устройств.

Многофункциональная ячейка указанного типа разработана лабораторией средств автоматизации НИКФИ и предназначена для использования в любых малоформатных системах отображения информации. Электрическая схема ячейки обведена пунктиром на рис. 7. Из схемы видно, что потенциал сетки $ЛТР$ установлен на уровне $+50 В$ с помощью делителя R_2, R_3, R_4 ; ток сетки ограничен резистором R_2 ; ток анодной цепи — резистором R_1 ; катодной нагрузкой служит резистор R_4 , зашунтированный для облегчения гашения емкостью C_1 ; элементом временной задержки служит времязадающая цепь $R_2 - R_3 - C_2$. Сигнал, снимаемый с катодной цепи $Л_n$ одного из плеч симметричного мультивибратора, с помощью согласующего и ключевого каскадов, выполненных на транзисторах $T_1 - T_5$, подключает высвечивающие элементы $Л_1, Л_2$ и т. д. к цепи минуса источника питания $+190 В$.

Полная электрическая схема устройства второго типа дана на рис. 8. К особенностям схемы следует отнести использование одного ограничивающего анодный ток резистора R_1 для заданной группы ламп. Этим обеспе-

чивается гашение предыдущих групп $ЛТР$ при зажигании последующих.

Полная электрическая схема устройства третьего типа показана на рис. 9. К особенностям схемы относится использование одного общего резистора R_1 для объединенной анодной цепи попарно соединенных $ЛТР$ ($Л_1$ и $Л_2, Л_3$ и $Л_3$ и т. д.).

В заключение следует отметить, что рассмотренные пути построения устройств отображения информации далеко не ограничиваются лишь упомянутыми устройствами, а могут найти и более широкое применение.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Коровкин В. Электрическая реклама. М., «Искусство», 1972.
 Котляревский Е., Петров В. Автоматизация контрольно-пропускных операций в кинотеатрах. — «Техника кино и телевидения», 1976, № 7.
 Котляревский Е., Петров В. Применение тлеющего разряда в кинорекламе. — «Кинемеханик», 1974, № 10.
 Литвак И., Ломов Б., Соловейчик И. Основные построения аппаратуры отображения в автоматизированных системах. М., «Советское радио», 1975.
 Мунькин В. Средства электроники для кинопоказа. — «Техника кино и телевидения», 1974, № 10.
 Система «Человек-автомат». Под ред. Д. Ошанна, М. Гаазе-Рапопорт, А. Лернера. М., «Наука», 1965.

**РАСШИРЕНИЕ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

АКП-1

**Л. ЛЕВЧЕНКО,
старший инженер**

Предлагается дополнение схемы АКП-1 в киноаппаратных, оснащенных двумя кинопроекторами 23КПК и двумя аппаратами КПК-15.

Кинопроекторы 23КПК выпускаются подготовленными для сопряжения с автоматикой АКП-1, рассчитанной на работу с тремя проекторами 23КПК. Чтобы кинопроекторы аппаратной образовали единый комплекс автоматизированного кинопоказа, в схемах авто-

матики кинопоказа АКП-1 и кинопроекторов КПК-15 необходимо произвести следующие изменения:

1) в релейном шкафу автоматики установить дополнительный разъем Ш₁₀, аналогичный Ш₇, Ш₉, для подключения поста IV (рис. 1);

2) установить дополнительно реле РЭС-9 и дистанционный переключатель ДП-11, имеющий два положения («Обычный» и «Широкоформатный»), переключающий шесть цепей на Ш₇ и на Ш₁₀ в положение «Широкоформатный» (рис. 2);

Номер провода автоматики	Номер контакта на разъеме	Номер контакта на проекторе	Размещение
100	1	101	Панель внешних соединений проектора
101	2	—	К генератору-маркеру
35	3	—	То же
345	4	3	Панель внешних соединений проектора
347	5	5	То же
125	7	—	Через размыкающие контакты 3 РПЗ на контакт 123 микровыключателя
105	8	—	К генератору-маркеру
343	9	31	Панель внутренних соединений к коммутации
393	12	703	Панель внешних соединений проектора
391	13	707	То же
203	14	112	Панель внутренних соединений и коммутации проекторов

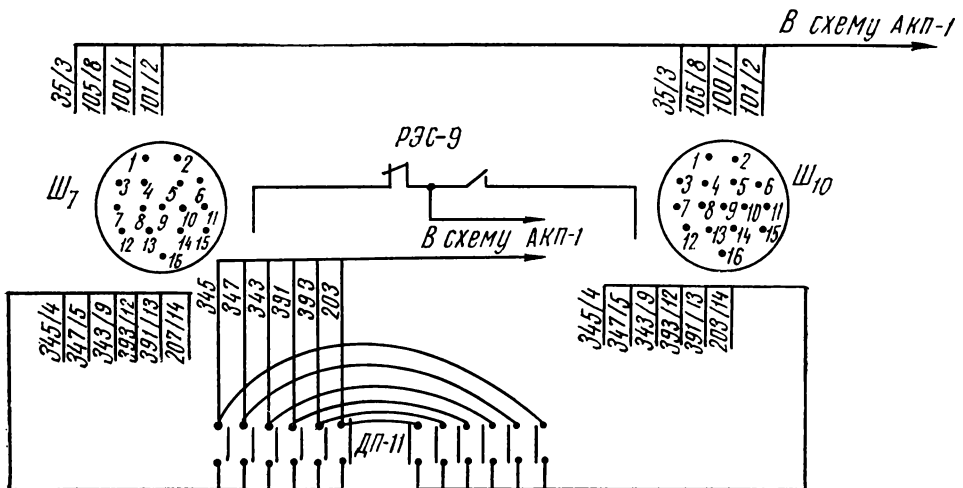


Рис. 1. Схема соединения Ш₇ и Ш₁₀

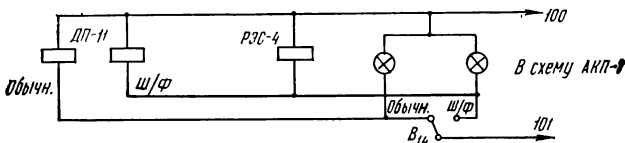


Рис. 2. Схема подключения питания реле РЭС-9 и ДП-11

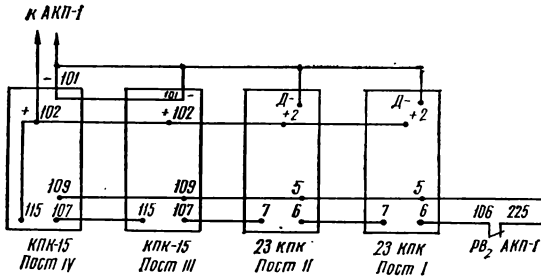


Рис. 3. Схема соединения постов в системе перехода с поста на пост

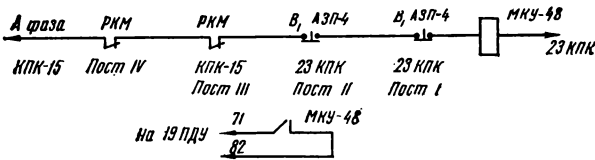


Рис. 4. Схема включения дежурного света

3) изготовить два табло с подсветкой, указывающие положения ДП-11;
4) ввести в схему тумблер, который переключает обмотки ДП-11 и реле РЭС-9, а также сигнальные лампы табло.

Кроме того, на кинопроекторах КПК-15 надо установить дополнительные разъемы для подключения к автоматике кинопоказа АКП-1 схемы кинопроектора согласно таблице, а также ввести в цепь генератора-маркера кнопку «Переход».

Соединение кинопроекторов в системе перехода с поста на пост выполнено по схеме, данной на рис. 3.

Мы изменили схему включения дежурного освещения (рис. 4): дополнительно установлено реле МКУ-48, в цепь обмотки которого последовательно включены размыкающие контакты концевых выключателей заслонок кинопроекторов 23КПК и размыкающие контакты дополнительных установленных реле РКМ-1 в проекторах КПК-15. Питание обмоток РКМ-1 берется с обмоток реле 3 РПЗ (см. схему кинопроектора КПК-15).

Астраханская обл.

ПОДСТАВКА ДЛЯ РЕМОНТА

Н. БАБИЧ,
реммастер

При ремонте кинопроектора типа КН его придется неоднократно поворачивать и разворачивать. Предлагаю к верстаку или столу прикрепить верхнюю часть станины проектора, на которую четырьмя болтами М8 устанавливать кинопроектор при ремонте. В этом случае любой узел проектора становится легко доступным.

Джанкой
Крымской обл.

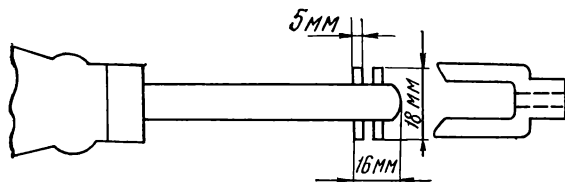
УДОБНАЯ ОТВЕРТКА

М. КАПРОВ,
реммастер

Для отворачивания и заворачивания втулки карданного вала при ремонте узла большой шестерни кинопроекторов тип КН пред-

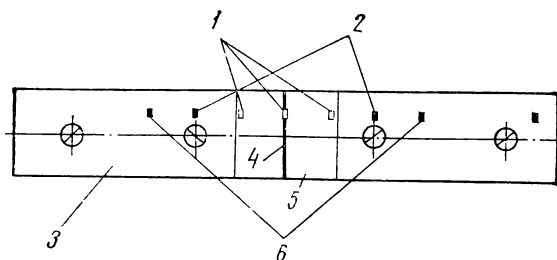
лагается специальная отвертка, которая показана на рисунке. Отвертка изготовляется из металлических заготовок $\varnothing 10$ мм длиной 120 мм. В конце ее высверливаются два отверстия $\varnothing 4,9$ мм под штифты $\varnothing 5$ мм длиной 18 мм, на другой конец надевается деревянная ручка.

Винница



Модернизация склеечного пресса 16Л-1

А. БОНДАРЕНКО,
слесарь



Модернизация пресса:

1 — окна для вырубki линкой ленты; 2 — зубья для фиксации фильмокопии; 3 — матрица; 4 — линия стыка соединяемых концов фильмокопии; 5 — липкая лента; 6 — дополнительные зубья для улучшения фиксации фильмокопии

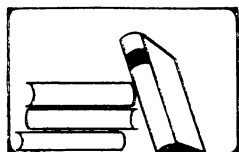
При склеивании фильмокопии прессом 16Л-1 склейка нередко получается перекошенной. Это происходит из-за недостаточной фиксации склеиваемых концов киноленты, осуществляемой только одной парой зубьев.

Предлагаю на прессе 16Л-1 установить (см. рисунок)

дополнительно два фиксирующих зуба (заполняющих по ширине перфорацию),

что обеспечит качественную и быструю склейку.

Ворошиловград



НОВЫЕ КНИГИ

Справочная книга

М. ЛИСОГОР

Лениздат выпустил в свет «Справочную книгу по наладке и регулировке киноустановок» Г. Андергега, рассчитанную на широкий круг инженерно-технических работников киносети и кинемехаников. Основное внимание автор сосредоточил на техническом контроле, выявлении и устранении неисправностей во всем комплексе аппаратуры киноустановки.

В семи главах книги соответственно освещены вопросы наладки кинопроекторов, регулировки осветительно-проекторных систем, звуковоспроизводящей части кинопроекторов, контроля светотехнических параметров и качества изображения, наладки звуковоспроизводящей аппаратуры, электросредельных и электропитающих устройств, измерительной техники для киноустановок.

Одно из достоинств книги в том, что в ней рассматриваются главным образом новые, выпускаемые в настоящее время модели киноаппаратуры и оборудования. Автору удалось при относительно небольшом объеме книги охватить основные проблемы повышения качества демонстрации фильмов. Удачно построены таблицы типовых неисправностей, их причин и способов устранения. Книга хорошо иллюстрирована.

Положительной оценки заслуживает систематизация и обобщение имеющихся печатных материалов и опыта автора по эксплуатации киноустановок.

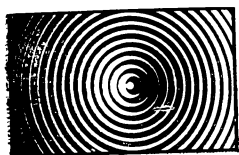
Вместе с тем издание не свободно от некоторых недочетов. Автор задался целью в одну книгу объемом примерно 25 печатных листов включить описание техники как стационарных, так и передвижных киноустановок. А многообразие техники кинопоказа и ее развитие, особенно на стационарных киноустановках, не дало возможности в этих условиях достаточно полно раскрыть некоторые проблемы.

Приходится сожалеть, что не нашли должного места вопросы автоматизации процесса демонстрации фильмов. Без внимания осталась также измерительная техника передвижных автолабораторий для наладки и регулировки киноустановок.

Нужно было бы приложение № 1, где собраны принципиальные схемы выпрямительных устройств, расширить схемами звуковоспроизводящих устройств серии «Звук».

По-видимому, для увеличения действенной информации из книги можно было бы без ущерба исключить звукоблок четырехканальных магнитных фонограмм (он практически не применяется), основные сведения о трехэлектродной лампе и других деталях и элементах киноаппаратуры — о них должно быть известно читателям.

Однако указанные проблемы не умаляют достоинств книги Г. Андергега, которая будет весьма полезна для работников киносети.



«КАФЕ «ИЗОТОП»

Посетители этого кафе — строители атомной электростанции. Они приходят сюда не гостями, хозяевами, — рабочий, инженер, ученый и за чашкой чая философствуют, обговаривая итоги минувшего, осмысливая дорогу в завтра. В разговорах и встречах здесь как бы продолжается жизнь, идущая на монтажных участках и в служебных кабинетах.

Авторы фильма «Кафе «Изотоп» (писатель М. Колесников — создатель повести «Право выбора», легкой в основу картины, сценаристы В. Соловьев и М. Калатозов, постановщик Г. Калатозовшилки) как главную поднимают тему единства труда умственного и физического.

«Рабочий, механик, инженер, ученый — это сейчас не ступеньки для продвижения вверх, это звенья одной цепи — производства. От каждого требуется научное знание своего дела. Вот это и есть научно-техническая революция». В словах одного из действующих лиц — смисл нынешних взаимоотношений советской интеллигенции и рабочего класса, а здесь, в фильме, — сварщика Прохорова, академика Коростылева, главного инженера строительства Угрюмова.

И в современном раскладе сил на производстве, когда между трудом рабочего и трудом инженера стоит знак равенства, нас особенно интересует фигура рабочего. Есть ли для него стимул роста, в чем его самораскрытие как творческой личности? Не случайно поэтому главным героем

фильма становится молодой сварщик Владимир Прохоров. Нам принципиально интересен этот человек, прошедший нелегкий путь поисков своего места в жизни, человек, способный на самостоятельное мышление, на поступки и решения, просеянные через фильтр собственных убеждений. А это убеждения человека, не вяло подчиняющегося обстоятельствам, а волевого, держащего, с сильно развитым чувством собственного достоинства. И если Прохоров покинул стены института университета, то не от трудностей сбежал — ушел в поисках оптимального приложения своих сил. Остановил Володя свой выбор на профессии рабочего, и именно эта профессия дала тот простор для выхода энергии и инициативы, на которые юноша был способен.

Володя Прохоров — человек высокой морали, которому чужды зависть, злоба к опередившему его коллеге. Во имя утверждения нового, прогрессивного, рожденного творческой мыслью другого рабочего, он готов участвовать в самом рискованном эксперименте и доказывает это на деле.

Таков он и в отношении к женщине — честный, открытый, добрый. А личная жизнь Володи складывается негладко. Ретроспекции дают нам возможность понять глубину его первого юношеского чувства к археологу Тане, трагически погибшей во время взрыва скалы. Горьким разочарованием для Прохорова обернулись взаимоотношения с инженером Скурлатовой. Но такой, как Володя, достоин большого личного счастья, и он найдет его, верим мы. Эту надежду подают нам авторы картины в образе хорошей девушки — лаборантки Лены.

Лирическая линия в фильме оттеняется звучащими с экрана стихотворениями из

вестных поэтов нашего времени.

«Ты — музыка счастья, я — нота разлада, ну, что тебе надо еще от меня? Смеялась ты, ангел, я лгал, как змея, сказала — будь смел, я дружил с динамитом, сказала — будь первым, я стал знаменитым. Ну что тебе надо еще от меня?» — эти стихи, которые читает в одном из эпизодов картины их автор Андрей Вознесенский, очень удачно ложатся на судьбу главного героя.

Его образом дебютирует в кино молодой актер А. Сафронов. Талантливый физика Коростылева, в молодые годы уже академика, играет артист МХАТ Игорь Васильев, которого мы пока знаем лишь по телефильмам «Инженер Прончатов» (заглавная роль), «Ждите моего звонка» (чекист), «Вариант «Омега» (фашистский разведчик). Исполнитель роли Угрюмова Ю. Назаров хорошо известен зрителям, наиболее значительные его работы в кино — красноармеец Николай («Непрошенная любовь»), Степан Жерехов («За облаками — небо»), Уханов («Горячий снег»), Губин («Земля Санникова»). Всегда интересна встреча с артисткой Театра имени Евг. Вахтангова Л. Максаковой. Она заявила о себе как об актрисе яркого темперамента с первого появления на экране — в роли непутевой и несчастной Нины Гусаковой в фильме «Жили-были старик со старухой». Потом мы видели Максакову в картинах «Антрацит» (Наташа), «Бой после победы» (радистка Софи), «Неподсуден» (Надя), «Дуэт» (Надежда Федоровна), «Пропажка свидетеля» (Настя), и везде она покорила нас неоднозначностью психологического рисунка своих героинь. В «Кафе «Изотоп» актриса играет роль Скурлатовой.

Картина поставлена на киностудии «Мосфильм». Оператор С. Вронский.

«БЫТЬ ЛИШНИМ»

Режиссера Рижской киностудии А. Бренча зрители знают как постановщика ряда остросюжетных кинофильмов, таких, как «Когда дождь и ветер стучат в окно», «24-25» не возвращается», «Шах королеве бриллиантов», «Ключи от рая». В них он рассказал о борьбе с преступными элементами, которые еще встречаются в нашем обществе, об отваге и самоотверженности работников советской милиции. В новой картине — «Быть лишним» по сценарию А. Колберга — проблема преступности рассматривается с иной стороны.

Главное действующее лицо фильма — человек, полностью оторвавшийся от общества, в конце проигравший свою жизнь.

Волдис Виттер, как это ни парадоксально звучит в наше время, — профессиональный вор. Отбыв наказание за прошлые грехи, Волдис выходит из тюрьмы не раскаявшимся, не готовым вступить на честный путь. Он презирает труд, не ищет у людей ни доверия, ни сострадания. Заработанные деньги, выплаченные ему при освобождении, он с легкостью пускает по ветру — это уже вошло в привычку.

Но что же дальше? Ведь Волдису уже под пятьдесят, а вокруг — ни одной родной души. Родители умерли во время войны, сестра не желает больше участвовать в темных делах Волдиса и его дружков, она хочет покоя и счастья с любимым человеком.

На какое-то мгновение Волдис оказывается на распутье. Деньги кончаются, а зарабатывать их честным путем не хочется. Но и нет никакого желания снова связываться с бывшим компаньоном Тексом, затевающим ограбление ювелирного магазина: «Мне страшно. У меня руки трясутся при одной только мысли об утренних и вечерних проверках. О баланде, о карцере...»

Однако есть вещи более страшные, чем суд, тюрьма, — это одиночество, ощущение, что ты лишний, никому не нужный на этой земле.

Об этом хотели сказать авторы фильма. Мысль эта пронизывает и актерскую работу В. Томкуса. Мы встречались с этим актером в фильме «Никто не хотел умирать», где он сыграл одного из подручных Домового. На его творческом счету — ряд ролей иного, героико-романтического плана, таких, как советский разведчик в многосерийном телефильме «Операция «Альбатрос». В экранизации романа И. Авижюса «Потерянный кров» В. Томкусу поручена роль коммуниста вожака партизан Мариуса. В образе Волдиса В. Томкус подчеркивает прежде всего полную внутреннюю опустошенность. Он не способен ни на какие душевные порывы, ему чужды привязанности, мечты, воспоминания. Кругом люди, много хороших людей, искренне готовых предложить ему помощь, поддержку. Но Волдис упускает счастливую для себя возможность стать другом капитана милиции Лео Александра, не находит общего языка с добродушным общительным Гиви, ничего, кроме несерьезного флирта, не может предложить приглянувшейся ему Ирене.

Глубоко нравственное падение Волдиса, горек итог его позорной, никому не нужной жизни...

Партнерами В. Томкуса были известные латвийские актеры В. Зандберг (Лео), А. Кайриша (Ирена), Х. Лиепиньш (Текс), У. Пуцитис (Петак).

Оператор Р. Пикс.

«СТО ГРАММ» ДЛЯ ХРАБРОСТИ»

Не так уж часто пока, к сожалению, появляются на наших экранах фильмы, активно способствующие общественной борьбе с пьянством, алкоголизмом. И потому особенно выпуск каж-

дого из них должен становиться событием. Необходимо все усилия прилагать, чтобы привлечь к этим картинам внимание зрителей.

Надо сказать, что художественные фильмы противоалкогольной тематики, созданные нашими кинематографистами в последнее время, вполне заслуживают внимания. И, скажем, «Афоню» режиссера Г. Дanelи отнюдь не случайно просмотрели более 60 миллионов человек. Наверняка был среди них и те, кто вообще-то предпочитает тратить деньги на водку, а не на кино. И хочется надеяться, что судьба Афони заставила их по-новому взглянуть на себя, задуматься о своей жизни.

Широкой популярностью, успеху «Афони», несомненно, способствовал его жанр: это так любимая зрителями комедия. Комедия — и новая работа киностудии «Мосфильм» «Сто грамм» для храбрости», альманах, состоящий из трех новелл. Авторы их — сценаристы Г. Горин, Н. Пушков и В. Токарева, режиссеры-постановщики Б. Бушмелев, А. Маркелов и Г. Щукин — не декларируют свое неприятие пьянства. Их оружие в борьбе с этим серьезнейшим социальным злом — смех.

Персонажи первой новеллы «Какая наглость!» — пьянчуга и сердобольный молодой человек, доброспорядочный экономист Ларичев. Для него борьба с алкоголизмом — нечто совершенно отвлеченное от конкретного Васи, явившегося перед ним в скверике ранним утром. Пожалев этого Васю, пропившего все до копейки, Ларичев одолжил ему пятак на метро. Всего пятак! Но... то было лишь начало. Не сумев противостать наглости вымогателя, Ларичев потерял, взясь с ним, весь рабочий день, а вечером — в мокром костюме и с подбитым глазом — сам протягивал руку за пятак у входа в метро...

Нужно отметить, что, хотя мы смеемся, глядя на экран, почти непрерывно, после просмотра картины остается чувство горечи.

Комедиографы не забывают о серьезности проблемы. Речь-то идет о вещах отнюдь не смешных. И Ларичев — по сравнению с другими персонажами фильма — отделался очень легко: синяками да позором.

Новелла «По законам гостеприимства», наверно, запомнит некоторым длинные застолья с бесконечными тостами и настойчивыми уговорами хозяев «выпить еще рюмочку». Именно так многие понимают законы гостеприимства. Так понимал их и некто Панюков, принимавший у себя друга из Грузии. Он даже пригласил для такого случая бессменного тамаду Ржевского. И вот гость и хозяин, позабыв один о предстоящей защите диссертации, другой — о больном сердце, пили и пили под разнообразными и нескончаемыми тосты тамады, а потом и без них. Окончилось это трагично.

А милый застенчивый холостяк Никитин из новеллы, давшей название фильму, всю свою не такую уж короткую жизнь пил только молоко. Но в вечер, когда должна была решиться его судьба, Никитин по совету друга и начальника выпил — для храбрости — рюмку коньяку. Однако сто грамм не сделали его смелее: Никитин не решился позвонить в дверь, за которой ждала его любимая. Вместо этого он направился в магазин — «добавить». И когда, наконец, Никитин вернулся к заветной двери, Наташа не узнала своего трогательно нерешительного поклонника: он трансформировался в нахального и развязного типа, с которым, конечно же, ни одна уважающая себя девушка не захочет связать свою жизнь.

Этот фильм дает нам возможность вновь увидеть на экране популярных актеров Н. Гринько (Никитин), Б. Брондукова (его собутыльник Федя), Г. Кавтарадзе (Тоги), В. Басова (Ржевский), И. Ясуловича (Ларичев). Запомнятся зрителям Ю. Кузьменков (Вася), Т. Васильева-Ицыкович (Наташа), М. Светин (Панюков). В картине заняты также Р. Зеленая, А. Белявский, Ю. Белов,

Н. Мышкова, Е. Перов, Г. Шпигель, В. Титова и другие.

Операторы-постановщики М. Дятлов, В. Абрамов, Н. Немоляев.

«72 ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ»

«Двадцать лет назад советские исследователи пришли в Антарктиду. Мне пришлось возглавить первый санно-гусеничный поход от береговой станции «Мирный» в глубь материка, к полюсу холода, к южному геомагнитному полюсу... В 1957 году мы пришли в намеченную точку и основали станцию «Восток». Здесь, на геомагнитном полюсе, ученые получают ценнейшие данные для изучения нашей планеты. Каждый год идут санно-гусеничные поезда по полуторатысячечкилометровому пути через коварную снежную пустыню, везут топливо, оборудование, продовольствие мужественным зимовщикам станции «Восток». Трудно, а практически невозможно предвидеть все неожиданности, с которыми приходится встречаться участникам таких походов. А суровые условия Антарктиды не позволяют даже оказать водителям помощь со стороны авиации. Отрезанные от всего живого в тысячекилометровой ледяной пустыне, они должны полагаться только на свое мужество, мастерство, волю. Вот о тех, кто ходит самой трудной на земле дорогой, и рассказывает этот фильм».

Эти слова директора института Арктики и Антарктики Героя Социалистического Труда профессора Алексея Федоровича Трешникова мы привели, с тем чтобы напомнить нашим читателям историю освоения Антарктиды советскими людьми и в какой-то степени дать представление о сюжете фильма. Разговор в нем пойдет как раз об одном из таких санно-гусеничных поездов, который в силу целого ряда обстоятельств заглох с выездом из «Мирного». Так что поход пришелся на самое неблаго-

приятное время года, когда морозы достигали 72 градусов ниже нуля...

«Тишина. Только чайки, как молнии.

Пустотой мы их кормим из рук.

И наградою нам за безмолвие

Обязательно будет звук. Как давно сняты нам только белые сны.

Все другие отбенки снега занесли...» —

узнаем мы знакомый голос популярного певца Владимира Высоцкого. Из слов песни невольно складывается джеклондоновское «белое безмолвие», которое в этом фильме — только крайне заостренная ситуация, в которой обнажаются человеческие характеры. Старая форма наполнена новым содержанием. На экране — Антарктика: мощная техника, знаменитый дизель-электроход «Обь», веселые здоровяки-полярники.

Действительный случай послужил основой повести писателя и кинодраматурга Владимира Санина «72 градуса ниже нуля». По ней совместно с Зиновием Юрьевым автор написал сценарий одноименного фильма, который поставлен молодыми режиссерами Сергеем Данилиным и Евгением Татарским. Своей работой создатели картины, по их словам, продолжили традиции советского романтического приключенческого фильма.

За вторую сотню ролей принялся в этой картине известнейший киноактер Николай Крючков. Здесь он перевоплотился в начальника экипажа поезда Гаврилова. В ролях его товарищей по двухмесечному героическому походу — В. Козинец, О. Корчиков, Ю. Демич, М. Кононов и другие. Олег Янковский играет штурмана, единственного из всего отряда, кто воспользовался официальным разрешением оставить поезд и вернуться на станцию самолетом. Но именно он впоследствии в самый критический момент пришел на помощь товарищам.

Некоторые эпизоды фильма снимались в Антарктиде. Оператор Владимир Ильин.



На экраны выходит № 4 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1977 год («Центрнаучфильм», 2 ч., режиссер выпуска Е. Ермаков). Он открывается сюжетом «Лен — богатство колхоза» — о передовом опыте колхоза «Россия» Порховского района Псковской области по выращиванию высоких урожаев льна-долгунца. Системе мероприятий, разработанных Научно-исследовательским институтом пушного звероводства и кролиководства для защиты кроликов от различных заболеваний в условиях содержания на крупных фермах промышленного типа, посвящен очерк «Пушистые пациенты». «Строители — животноводам» — об экспериментальном сельском строительном комбинате Подольского района Московской области, организовавшем поточное изготовление сборных элементов и конструкций для строительства животноводческих помещений. И заключается выпуск сюжетом «Курс — интеграция», рассказывающим о деятельности Унгенского аграрно-промышленного объединения Молдавской ССР, об успехах в специализации и концентрации производства благодаря развитию межхозяйственных и межотраслевых связей, кооперированию совхозов и перерабатывающих предприятий.

Следующий, № 5 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска Е. Ермаков) состоит из четырех очерков. Первый из них — «Мелиорация и урожай» — о передовом опыте совхоза имени Ленина Тартуского района Эстонской ССР в проведении мелиорации земель и двойного регулирования водного стока при орошении. Следующий — «За пультом комплекса» — о полностью механизированном и автоматизированном молочном промышленном комплексе, построенном в Телетском экспериментальном хозяйстве Грузинской ССР. Третий сюжет — «У овцеводов Киргизии» — посвящен новой породе овец — мясо-шерстной полу-

тонкорунной тьянь-шаньской, выведенной сотрудниками Тьянь-Шаньской опытной станции Киргизского научно-производственного объединения животноводства. Последний очерк рассказывает о создании подсобных предприятий и промыслов в колхозе «Червонный прапор» Береговского района Закарпатской области УССР, что позволяет занять колхозников в осенне-зимний период, ликвидировать тем самым сезонность труда. Назван он «На подсобных промыслах».

Цветной фильм «Прошу принять в колхоз» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.) — о существенных социальных, научно-технических и психологических переменах в нашей современной деревне, о самоотверженном труде хозяев земли, о прогрессивных методах, направленных на стирание грани между городом и деревней. Иллюстрацией служит показ деревни Кошмановки на Полтавщине.

Сценаристы А. Таран, А. Чернецкий, режиссер А. Криварчук, оператор Ф. Клименко.

На Казахской студии кинохроники создана широкоэкранная лента «Александр Климбовский — председатель» (4 ч., сценарист и режиссер В. Кузьмина, сператор В. Кузьмин). Картина рассказывает об одном из самых крепких хозяйств в Мордовской ССР — колхозе имени Горького Атяшевского района, о его председателе А. Климбовском, энергичном, инициативном, успешно решающем множество проблем, характерных для Нечерноземья.

«Алгоритм урожая» — так названа новая работа Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (2 ч.). Этот цветной фильм (сценарист Н. Пожаритская, режиссер Е. Саканян, оператор В. Дадаян) посвящен проблеме программированного выращивания высоких урожаев.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12. тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25. Тел. 295-34-04

Художественный редактор О. Рендакова

А 12398 Сдано в набор 30/IV 1977 г.

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 5,954

Подписано к печати 8/VI 1977 г.

Тираж 76870 экз.

Заказ 815

Формат 70x108/16

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

**СОВРЕМЕННОЕ КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СТАЦИОНАРНЫХ КИНОУСТАНОВОК
ДЛЯ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 70- И 35-ММ КИНОФИЛЬМОВ**

Устройства	КП-30	КПК-15	«Ксенон-1М»	«Ксенон-3А»	«Ксенон-5»	23КПК
Звукопроизводящее устройство фидерное и электрораспределительное устройства	Звук Т6×100-1 ФЩ-300 РУ-300	Звук Т6×50-1	Звук Т2×25	Звук Т2×25	Звук Т2×50	Звук Т2×25
Выпрямительное устройство	58ВК-250	49ВК-160У	60РУК-90-380	50ВУК-120	51РУК-160-380	51РУК-160-380
Устройство автоматизации кинопоказа	АКП-6	АКП-6	АКП-6	АКП-6	АКП-6	50ВУК-99У или 50ВУК-120 АКП-6
Устройство для нанесения сигнальных меток	35/70 ЮМ-1	35/70; ЮМ-1	35 ЮМ-1	35 ЮМ-1	35 ЮМ-1	35 ЮМ-1
Электроперематыватель	70П-6	70П-6	35П-5М	35П-5М	35П-5М	35П-5М
Фильмостат	ФСТ-2	ФСТ-2	ФСТ-10	ФСТ-10	ФСТ-10	ФСТ-10
Пресс для склейки фильмов	70Л-1; 35Л-1	70Л-1; 35Л-1	35Л-1	35Л-1	35Л-1	35Л-1
Противопожарные за- слонки	АЗШ	АЗШ	16КПЗ-2	16КПЗ-2 или 16КПЗ-3	16КПЗ-3	16КПЗ-2 или 16КЗ-3
Пульт дистанционного управления	55ПДУ-1	55ПДУ	55ПДУ-1	55ПДУ-1	55ПДУ-1	55ПДУ-1
Механизм предэкранного завеса со щитком уп- равления ЩУЛ-1	МПЗ-1М ТС-7М	МПЗ-1М ТС-7М	МПЗ-1М ТС-5М	МПЗ-1М ТС-7М	МПЗ-1М ТС-7М	МПЗ-1М ТС-5М или ТС-7М
Темнитель света						
Устройство водяного ох- лаждения	В-10	В-10	ЭБМ-П	В-10	В-10	В-10
Экран	ЭБМ-П	ЭБМ-П	ЭБМ-П	ЭБМ-П	ЭБМ-П	ЭБМ-П

Пр и м е ч а н и е. К использованию на киностановках рекомендуется следующее вспомогательное оборудование: автоматический ответчик по телефону АК-4; кассовое табло КТ-3; устройство для управления динамической рекламой УДР-1М; ком-постер для пробивки сигнальных отметок КР-2; инструментальный набор кинемеханика ПК-1.



КИНОМЕХАНИК ОРЫНТАЙ АГАБЕКОВ