

# КИНО = МЕХАНИК

6  
ИЮНЬ  
79

К 50-летию  
социалистического  
соревнования

1 июня —  
Международный  
день  
защиты  
детей

КИНО-  
ПРОЕКТОР  
35КСА

Новое  
в  
реставрации  
фильмокопий





## **ВСЕ РЕШАЕТ МГНОВЕНИЕ**

Верность спортивной теме хранит режиссер В. Садовский. Его новый фильм «Все решает мгновение» (драматурги В. Ежов и А. Салуцкий) посвящен пловцам. В главных ролях — молодые актрисы Г. Беляева и О. Агеева. Производство киностудии «Ленфильм».



## СОДЕРЖАНИЕ

	Пятилетки и социалистическое соревнование . . . . .	2
	Туркин Л. Лучшие в киносети профсоюзов . . . . .	2
	Обращение работников кинофикации и кинопроката Днепропетровской области . . . . .	4
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	Голуб Н. Использовать все резервы . . . . .	6
	Олитский В., Горичева В. Формула успеха . . . . .	7
	Шмит Г. «Юрмала-78» . . . . .	9
	Белянцев Я. В честь юбилея . . . . .	11
	Супрун В. Победил Ахмат . . . . .	11
	Карпова А. Чтобы лучше работалось и жилось	12
	Иноземцев Г. Советское кино в Международный год ребенка . . . . .	14
	Как определить победителей соревнования . . . . .	16
<b>ПЕРВОГО ИЮНЯ — ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ НАУКА И ПРАКТИКА</b>	Иосифян С. Кинопосещаемость: факторы внутренние и внешние . . . . .	17
	Емильянович В. Самая волнующая проблема . . . . .	19
	Павлов Б. Странички нашей юности . . . . .	20
	Акимов В. С годами не улучшается . . . . .	23
<b>60 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО ВНИМАНИЮ КОНСТРУКТОРОВ И ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	Волосков Н., Голостенов Г., Каральник А., Разумов В., Френк М., Щекочихин В. Кинопроектор 35КСА (окончание) . . . . .	24
	Народецкий Р., Кветной А. Кинопроектор «Эра-101-автомат» . . . . .	33
	Наш семинар	
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	Тема 10. Техническая эксплуатация киноустановок для преподавателей ПТУ и кинотехникумов	36
	Данилов К. Безмашинный метод программированного обучения . . . . .	39
<b>ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ НА ЭКРАНЕ</b>	Щелкунова И. Кинотехникум — киносети . . . . .	41
	Тарасенко В. Защита обмотки электродвигателя . . . . .	42
	Камоничкин М. Небольшое усовершенствование . . . . .	42
	Кузнецов И. Нужно надежное оборудование . . . . .	43
	Новые фильмы	
	«Великая Отечественная» ★ «В день праздника»	
	★ «Все решает мгновение» ★ «Двое в новом доме» . . . . .	44
	Для любителей литературы (продолжение) . . . . .	47
	Фильмы — селу . . . . .	48

Приложение. Кинокалендарь ★ Репертуар июля ★ Хроника

Москва, издательство «Искусство»

Секретариат ВЦСПС подвел итоги и определил победителей Всесоюзного социалистического соревнования работников киносети профсоюзов в 1978 году. За достижение наилучших показателей переходящими Красными знаменами ВЦСПС, дипломами и денежными премиями на-

## ЛУЧШИЕ В КИНОСЕТИ ПРОФСОЮЗОВ

**Л. ТУРКИН,**  
заместитель председателя  
Центрального Совета  
по кино ВЦСПС

граждени коллективы кино-работников **Ленинградской (РСФСР), Днепропетровской (Украинская ССР), Северо-Казахстанской (Казахская ССР) и Ташкентской (Узбекская ССР)** областей. Все они успешно выполнили планы по доходам от кино и количеству зрителей, добились укрепления материально-технической базы киносети, повышения уровня организации кинообслуживания трудящихся.

Работники профсоюзной киносети Днепропетровской области второй раз завоевывают Красное знамя. Задания минувшего года они значительно перевыполнили. Сверх плана обслужено около 300 тыс. человек. Успеху этого коллектива способствовал смотр-конкурс на лучшую городскую и сельскую киноустановку по организации показа фильмов, пропагандирующих решения XXV съезда партии, июльского и ноябрьского (1978 г.) Пленумов ЦК КПСС, новой Конституции СССР. В ходе смотра фильмы стали шире и многообразнее использоваться в лекционной пропаганде, на занятиях школ коммунистического труда и экономических знаний. В клубных учреждениях создано 60 кинотеатров хроники и научного кино. Большое внимание уделялось проведению тематических кинопоказов и кинофестивалей. В фести-

## ПЯТИЛЕТКИ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ

В конце апреля 1979 года исполнилось 50 лет со дня одобрения XVI конференцией ВКП(б) и в мае — утверждения V Всесоюзным съездом Советов первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Вот уже в течение полувека пятилетние планы намечают основные вехи строительства сперва социалистического, а теперь и коммунистического общества. Получившее всенародный отклик социалистическое соревнование на всех этапах развития нашей страны создавало условия для успешной реализации намеченных планов, мобилизовывало творческую активность трудящихся на новые трудовые свершения.

За годы пятилеток наша страна прошла большой и славный путь от технико-экономической и культурной отсталости до передовых рубежей экономического, научно-технического и социально-культурного прогресса. Обогатился опыт организации и проведения социалистического соревнования, все более раскрывалось его комплексное воздействие не только на сферу экономики, но и на общественно-политическую жизнь страны, нравственную атмосферу нашего общества.

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев писал: «В социалистическом соревновании, в движении за коммунистическое отношение к труду партия видит не только мощный рычаг умножения трудовых успехов, ускоренного решения масштабных экономических задач, но и важнейшее средство коммунистического воспитания масс. Соревнование оказывает благотворное влияние на нравственную атмосферу в коллективах, на воспитание у советских людей чувства хозяина страны, на развитие социалистической демократии, на всю общественно-политическую жизнь».

В постановлении ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС отмечалось, что решение задач, предусмотренных народнохозяйственным планом на 1979 год, требует дальнейшего развертывания социалистического соревнования.

Сложные задачи стоят в четвертом году десятой пятилетки перед работниками киносети и кинопроката: за счет перевыполнения плановых заданий по валовому сбору и количеству обслуженных зрителей завершить план четырех лет, покрыв недобор, допущенный в 1976—1977 годах.

Благодаря хорошим результатам прошлого года этот недобор удалось несколько сократить. Порадовали и итоги I квартала нынешнего года — план по валовому сбору и количеству обслуженных зрителей был перевыполнен более чем на 10%. Есть основания ожидать, что и во II квартале работники киносети и кинопроката страны справятся с заданиями.

Но хорошее начало года не должно вызывать самоуспокоенности — выполнить план второго полугодия будет нелегко: начиная с III квартала кинопрокат со всей серьезностью столкнется с проблемой сокращения числа фильмокопий. Местные органы заранее проводили подготовку к работе в новых условиях, и теперь придется мобилизовать все имеющиеся резервы для того, чтобы справиться с плановыми заданиями обычно трудного III квартала. В сложившихся условиях решающее значение при-

обретает продление срока жизни фильмокопий — задача, в решении которой большую роль призвано сыграть социалистическое соревнование, конкурсы профессионального мастерства, получившие широкое распространение в республиках и областях нашей страны.

Практика показывает, что там, где эти конкурсы организованы не формально, а с выдумкой и инициативой, они позволяют активизировать работу и достигнуть высоких трудовых показателей. Так, стали традиционными профессиональные соревнования работников киносети и проката в Латвийской ССР и Калмыцкой АССР (об их опыте рассказывается в этом номере журнала).

Интересные формы повышения эффективности кинообслуживания городского и сельского населения выявились в ходе Всесоюзного социалистического соревнования и Всесоюзного соревнования работников профсоюзной киносети за повышение качества кинообслуживания и улучшение использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Среди них можно назвать смотры-конкурсы «За высокую культуру обслуживания зрителей и досрочное выполнение плановых заданий», а также на лучшую городскую и сельскую киноустановку. Достижению высоких показателей способствовала и организация кинолекториев, тематических кинопоказов и кинофестивалей. Наибольшие результаты были достигнуты там, где кинофакторы широко привлекли к своей работе общественный актив, добровольных помощников — любителей кино, киноорганизаторов.

В организации социалистического соревнования чрезвычайно важно добиться того, чтобы его условия и показатели, по которым оцениваются результаты деятельности отдельных работников или целых коллективов, были наглядны, понятны каждому и сопоставимы. На этот вопрос обращает внимание в своем письме, опубликованном в журнале, киномеханик из Литвы К. Аструаскас.

Повышение эффективности социалистического соревнования связано не только с поиском новых форм и методов работы по пропаганде и рекламированию фильмов, не только с улучшением качества кинообслуживания населения, бережным отношением к фильмокопиям и другими аспектами работы киносети и кинопроката, но и с вопросами организации самого соревнования, совершенствованием методики подведения его итогов, усилением наглядности и объективности оценки конечных результатов. При этом очевидно, что типовые условия социалистического соревнования не могут учесть всего богатства и многообразия местных условий различных республик и областей нашей страны — это можно сделать только на региональном уровне.

В условиях сокращения тиражей фильмов необходимо пересмотреть относительную значимость показателей соревнования. В частности, при подведении итогов следует особое внимание уделить такому показателю, как повышение числа обслуженных зрителей и валового сбора при сокращении количества проводимых сеансов.

1979 год — юбилейный для советского кино. И нет сомнения, что работники кинофикации и кинопроката мобилизуют все имеющиеся резервы и не пожалеют усилий для достойной встречи этой славной даты.

важных просмотрах участвовало около 350 тыс. человек.

Укрепились творческие связи мастеров кино с коллективами промышленных предприятий и совхозов. За год состоялось свыше 500 встреч деятелей киноискусства с трудящимися области. В ряде учреждений культуры проведены премьеры фильмов «Судьба», «А у нас была тишина», «Риск — благородное дело» и др. с участием их авторов. К организационно-массовой работе среди зрителей теперь шире привлекаются общественный актив, киноорганизаторы и распространители билетов. Их число выросло за минувший год с 600 до 1200 человек.

Повышению качества кинопоказа и деловой квалификации работников киносети способствовал смотр-конкурс на звание «Лучший по профессии».

Высоких показателей добились и киноработники Ленинградской области. Задача по сбору средств от кино выполнено ими на 117,1%, а по количеству зрителей — на 116,7%. И здесь важное место в деятельности киноустановок занял показ художественных и документальных фильмов, пропагандирующих достижения советского народа в коммунистическом строительстве. Улучшилась массовая работа со зрителями. Проведены кинопрезидики, тематические кинопоказы и кинофестивали «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Планы партии — планы народа», «Взойди на свой Олимп» (навстречу XXII Олимпийским играм в Москве) и др. Расширен показ документальных, научно-популярных, технических и сельскохозяйственных фильмов, помогающих трудовым коллективам в выполнении заданий десятой пятилетки. На клубных киноустановках и в их филиалах в цехах предприятий работали кинолектории «Пятилетке качества — рабочую гарантию», «Трудом славен человек», «На ударных стройках пятилетки». За год проведено 34 тыс. сеансов

# ОБРАЩЕНИЕ

## работников кинофикации и кинопроката Днепропетровской области

Состоялось совместное заседание коллегии Государственного комитета СССР по кинематографии и Президиума ЦК профсоюза работников культуры, на котором было рассмотрено обращение работников киносети и кинопроката Днепропетровской области (Украинская ССР) ко всем киноработникам страны.

Одобрив и поддержав инициативу киноработников Днепропетровской области по досрочному выполнению плана 1979 года и четырех лет пятилетки, повышению эффективности и качества работы организаций киносети и кинопроката, коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры рекомендовали госкино союзных республик, республиканским, краевым, областным киноорганизациям и соответствующим комитетам профсоюза работников культуры обсудить в коллективах киносети и кинопроката обращение киноработников Днепропетровской области, поддержать их начин и обеспечить досрочное выполнение заданий 1979 года и четырех лет десятой пятилетки в честь 60-летия советской кинематографии.

\* \* \*

В ознаменование этого юбилея работники госкиносети и кинопроката Днепропетровщины взяли повышенные социалистические обязательства: годовой план кинообслуживания населения выполнить к 20 декабря 1979 года, сверх плана обслужить 1,1 млн. зрителей, получить 310 тыс. руб. валового сбора и 85 тыс. руб. прокатных поступлений.

Предпосылки для достижения таких высоких показателей создавались еще в минувшем году, задания которого были выполнены к 2 декабря.

В текущем году развернуто строительство новых, реконструкция и капитальный ремонт действующих кинотеатров в городах области.

Претворяя в жизнь постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», киноработники наметили обширную программу мероприятий по совершенствованию материальной базы и улучшению качества кинообслуживания жителей села. Предусматриваются установка современной киноаппаратуры в построенных и реконструированных домах культуры и клубах, замена устаревшей аппаратуры на действующих киноуста-

## ЛУЧШИЕ В КИНОСЕТИ ПРОФСОЮЗОВ

документальных фильмов (на 12,8% больше, чем в 1977 г.), обслужено 3,6 млн. зрителей. Широко использовалось кино для профессиональной ориентации школьников. На многих киноустановках действовали кинолектории и проводились тематические кинопоказы для подростков «Рабочий — это звучит гордо», «В кадре — человек труда».

Ленинградцам удалось добиться повышения качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей. Простой киносети за год сокращены на 41%. Перекрыт недобор средств от сеан-

сов, допущенный в 1977 году.

И в киносети профсоюзов Северо-Казахстанской области план перевыполнен. Прошли тематические кинопоказы (такие, как «Образ жизни — советский», «Десятая пятилетка — год третий»), кинофестивали, посвященные юбилеям Советской Армии и Ленинского комсомола. Состоялось 40 тыс. киносеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Улучшилась работа сельской киносети, укреплена ее материально-техническая база. Все сельские кинотеатры объединены в бригады; с ними постоянно проводится техническая учеба. В клубах центральных усадеб совхозов организовано 99 кинолекториев, где проведено за год более пяти

тысяч сеансов сельхозфильмов. Все коллективы киноустановок участвуют в социалистическом соревновании, используются многообразные формы поощрения победителей. В результате посещаемость сеансов каждым сельским жителем достигла в прошлом году 26 раз.

Усилилось внимание к репертуарному планированию и продвижению кинокартин на селе. Для бесперебойного снабжения киноустановок фильмокопиями используется специализированный автотранспорт, установлены графики и маршруты его движения во всех районах области.

Значительно лучше кинификаторы стали обслуживать детей. Этому способствовал смотр-конкурс на лучшую работу пионерских кинотеатров (они открыты в

новках и полотняных экранов — пластикатными, перевод ряда киноустановок на ксеноновые источники света и дальнейшее распространение автоматизированного кинопоказа.

Планируется продолжать внедрение прогрессивного опыта «Каждой киноустановке — подшефную ферму». Трудящиеся сельского хозяйства смогут смотреть фильмы непосредственно на производственных участках, где в красных уголках оборудуются узкополосные киноустановки. Там же, где это невозможно, будут использоваться специально оборудованные автобусы объединения Сельхозтехника.

Значительное место в планах киноработников Днепропетровской области занимает использование кино в воспитании детей и молодежи. С этой целью в ряде городов области предполагается оборудовать передвижные кинотеатры для дошкольников, на базе средних и восьмилетних школ организовать самодеятельные и пионерские кинотеатры.

Принятые обязательства предусматривают более широкое использование кино в коммунистическом воспитании трудящихся. В каждом кинотеатре и на сельской киноустановке планируется проводить кинофестивали, тематические показы фильмов, занятия кинолекториев «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Ленинским курсом», «Основной Закон нашей жизни», «Мир, в котором мы живем», «Мы и пятилетка», «Образ жизни — советский» и др.

Намечено значительно улучшить продвижение хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, шире использовать их в массовой политической и культурно-воспитательной работе. С этой целью планируется ежедневный показ таких картин на удлинённых киносеансах в каждом кинотеатре и систематический их показ на каждой сельской киноустановке.

Особое место в обязательствах занимает проблема повышения сохранности фильмокопий. Так, срок их службы предполагается продлить до 400 сеансов для 70-мм копий, до 530 сеансов — 35-мм и до 290 сеансов — 16-мм копий.

Выполнение таких напряженных планов возможно лишь при высоком уровне работы по подбору, воспитанию и закреплению кадров киносети и кинопроката. В связи с этим принятые обязательства предусматривают подготовку киномехаников I и II категорий, механиков автоматизированного кинопоказа; намечено добиться более широкого применения 30% доплаты к окладу лучшим киномеханикам.

«Мы, работники киносети и кинопроката дважды ордена Ленина Днепропетровской области, — говорится в заключении обращения, — призываем всех киноработников нашей страны ознаменовать юбилей советского кино ударным трудом, массовым социалистическим соревнованием за дальнейшее повышение эффективности и качества работы каждого кинотеатра, каждой сельской киноустановки и кинопрокатной организации, за досрочное выполнение заданий по кинообслуживанию населения в четвертом году десятой пятилетки».

---

106 клубов, 100 из них — на селе).

Досрочно справились с планом кинообслуживания трудящихся по всем показателям работники киносети профсоюзов Ташкентской области. Из 206 киноустановок с платным кинопоказом перевыполнили задания 194. Улучшились рекламирование фильмов и массовая работа со зрителями. Например, состоялись премьеры картин «Солдаты свободы», «Собственное мнение», «Мимино», коллективные просмотры и обсуждения фильмов «Премия», «Судьба» и др. Свыше 90% всех киноустановок систематически проводят сеансы удлинённой программы, составленные из лучших советских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинолент.

Более широко и целена-

правленно стало использоваться кино на агитплощадках по месту жительства трудящихся, в различных формах пропаганды достижений советского народа. Большой популярностью пользуются у зрителей кинолектории «Кино и время».

Из 57 установок с бесплатным кинопоказом, находящихся в красных уголках предприятий, 40 участвовали в республиканском смотре на лучшее использование кино в пропаганде научно-технических знаний и передового производственного опыта. Проведено около двух тысяч сеансов технико-пропагандистских, учебных фильмов. Улучшено кинообслуживание сельского населения, особенно в период уборки урожая. В это время в сельских профсоюзных киноустановках проводился кинофестиваль под девизом «Весь

урожай — в закрома Родины». Бесперебойно работали автокинопередвижки и кинофицированные автоклубы, демонстрировавшие фильмы для хлопкоробов прямо на полевых станах. Только в те дни проведено более 2300 киносеансов и обслужено около 300 тыс. зрителей.

В Ташкентской области также улучшилось кинообслуживание детей. В 80 культурных учреждениях созданы пионерские кинотеатры.

Всесоюзное соревнование работников профсоюзной киносети за повышение качества кинообслуживания и улучшение использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся приобретает все больший размах. И опыт лучших коллективов получит, несомненно, самое широкое распространение.



### ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ РЕЗЕРВЫ

**Н. ГОЛУБ,**  
начальник Брестского областного управления кинофикации

Кинотеатр «Беларусь» в Бресте



С чувством хорошо исполненного долга вступили в 1979 год кинофакторы Брестской области Белорусской ССР. Задача трех лет пятилетки киносетью выполнена к 6 ноября, а 1978 года — к 14-му. С годовым планом справились все районные кинодирекции и городские кинотеатры.

Особенно плодотворно потрудились кинофакторы в завершающем, IV квартале прошлого года. Мы завоевали первенство во Всесоюзном социалистическом соревновании и переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Этой чести кинофакторы области удостаиваются уже в третий раз.

В ответ на высокую награду киномеханики, работники городских кинотеатров и районных дирекций киносетей, выявив свои возможности и резервы, взяли повышенные социалистические обязательства на четвертый год пятилетки: план по всем показателям выполнить к 25 декабря, сверх плана обслужить 100 тыс. зрителей и получить 40 тыс. руб. валового сбора. В течение года намечено сэкономить 100 тыс. руб. эксплуатационных расходов.

Коллективы брестских кинотеатров «Беларусь» и «Смена», Брестского головного районного кинотеатра, киномеханики сельских киноустановок Е. Кухта, Е. Хитрик, С. Залетко, О. Бонцевич, В. Трепачко, И. Щербацевич решили завершить задания четырех лет пятилетки к 60-летию советской кинематографии, 27 августа. А Л. Харкович и В. Скалкович к этой дате выполняют свои пятилетние планы.

Итоги I квартала этого года показывают, что, несмотря на сложные условия зимы,

кинофакторы Брестчины крепко держат свое слово.

Нынче, когда трудящиеся как в городе, так и на селе получили возможность разнообразить свой досуг, уже нет такого стремления в кинотеатр, какое было, скажем, лет 10—15 назад. Поэтому нельзя спокойно ждать, когда зритель придет в кино. От работников киносетей требуется «встречное движение» к зрителю. Оно должно выражаться в повышении качества кинопоказа, культуры обслуживания, в умелом формировании репертуара, разнообразии форм пропаганды советского киноискусства.

Мы решили, что надо взять курс на широкое использование произведений киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся, продление жизни на киноэкранах лучших советских кинолент, доведение их до жителей самых отдаленных населенных пунктов.

Наша главная задача — умело организовать показ лучших советских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинолент, глубоко и всесторонне раскрывающих значение Великой Октябрьской социалистической революции, положений и выводов, содержащихся в трудах В. И. Ленина, документах КПСС, в докладах, выступлениях и произведениях тов. Л. И. Брежнева и других руководителей партии и правительства.

В прошлом году мы провели смотр-конкурс под девизом «За высокую культуру обслуживания зрителей и досрочное выполнение плановых заданий». Смотр дал



хорошие результаты, и мы решили провести его и в этом году.

Во всех городских кинотеатрах и на киноустановках проходят тематические показы «Партия — наш рулевой», «Народ и партия едины», «Наш советский образ жизни», посвященный выборам в Верховный Совет СССР.

В связи с предстоящим юбилеем советского кино мы особенно много внимания уделяем пропаганде его достижений, лучших отечественных кинопроизведений, в том числе и выпуска прошлых лет.

Широко практикуется у нас проведение кинопремьер, киновечеров, кинопанорам, встреч кинозрителей с мастерами искусств, ветеранами революции, войн и труда, передовиками промышленного и сельскохозяйственного производства. Действуют 143 киноуниверситета, 788 кинолекториев, 190 кинолюбков. Хорошо работают кинолектории в Сталинском, Пинском, Ивановском, Дрогичинском, Барановичском, Пружанском районах. Здесь с лекциями выступают работники райкомов партии, члены общества «Знание».

Работники методического кабинета Управления кинофикации активно помогают дирекциям городских и районных кинотеатров в пропаганде советских фильмов. Ежеквартально разрабатываются рекомендации к выпуску лучших картин. Только за последнее время подготовлены и направлены в киносеть сценарии кинопанорам, премьер фильмов «Блокада», «Ненависть», «Обратная связь», «Позови меня в даль светлую», «Трактир на Пятницкой», «Отец Сергей», «Конец императора тайги», «Черная береза», «Пыль под солнцем», «Трясина», «Улан», «Великая Отечественная». К выпуску многих картин подготовлены тексты радиогозет. Надо отметить, что методкабинет не только дает рекомендации, разработки, но и помогает организовать, провести то или иное мероприятие. Методисты не раз побывали во всех районах области, выступали перед зрителями на киновечерах. На лучшие советские фильмы систематически публикуются рецензии в

областной, районных газетах, о них сообщают телевидение и радио.

Все это способствует привлечению зрителей в кинотеатры. С большим успехом прошли у нас картины «Судьба», «Черная береза», «Странная женщина», «Служебный роман», «Трактир на Пятницкой», «В зоне особого внимания» и некоторые другие.

Однако мы не собираемся довольствоваться достигнутым. Знаем, есть у нас резервы улучшения работы. В некоторых районах были случаи невыполнения планов кинообслуживания сельских кинозрителей. Упрека заслуживают Сталинская, Лунинецкая, Дрогичинская, Ганцевичская и некоторые другие районные дирекции, головные кинотеатры. Беда в том, что во многих селах зимой клубы не отапливаются, киноустановки работают неритмично, а порой вообще простаивают. Оставляет пока желать лучшего и рекламирование фильмов на селе. Все это и приводит к тому, что население многих деревень лишено возможности регулярно смотреть фильмы.

Не все еще сделано для полноценного обслуживания юных зрителей. В 38 школах области, имеющих кинозалы, до сих пор нет киноустановок. Особую тревогу вызывает состояние кинообслуживания детей в Березовском, Дрогичинском, Жабинковском, Ивановском и Пинском районах.

Сейчас принимаются меры для устранения этих недостатков, а также улучшения пропаганды и показа документальных и научно-популярных фильмов. Это — тоже резерв. Во всех кинотеатрах и на киноустановках проводятся удлиненные сеансы. Методкабинет дал рекомендации по составлению программ таких сеансов. В I квартале 1979 года проведен фестиваль сельскохозяйственных фильмов. В течение года мы намерены организовать не менее 16 тыс. сеансов этих лент, а всего не менее 50 тыс. сеансов документальных и научно-популярных картин.

Встретить славный юбилей советской кинематографии новыми достижениями в труде — к этому направлены все помыслы и дела киноработников Брестчины.

## ФОРМУЛА УСПЕХА

**В. ОЛИТСКИЙ,**  
начальник  
организационно-  
инспекторского отдела  
Управления кинофикации  
Исполкома Моссовета,  
**В. ГОРИЧЕВА,**  
старший инспектор,  
председатель местного  
комитета Управления

**В** апреле этого года Бюро МКК КПСС, Исполком Моссовета и Президиум МГСПС присвоили столичному кинотеатру «Октябрь» звание «Образцовый кинотеатр Москвы». Этот коллектив еще в 1976 году вместе с коллективом «Россия» стал инициатором патриотического движения за звание «Образцовый кинотеатр Москвы». «Октябрь» по праву является флагманом московской киносети. Сегодня в восьмимил-

лионном городе 116 кинотеатров, способных принять на один сеанс около ста тысяч зрителей. Ежегодно обслуживается более ста миллионов москвичей и гостей столицы.

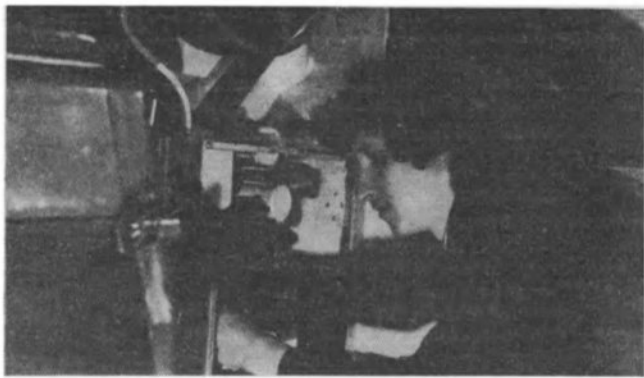
Киносеть города характеризуется высоким уровнем технического оснащения. 29 кинотеатров оборудованы широкоформатной киноаппаратурой, 78 — системами вентиляции с кондиционированием воздуха, 90 — кинопроекторами с

ксеноновыми осветителями и устройствами автоматизации кинопоказа. Все это создает условия для отличного качества кинопоказа, высокой культуры обслуживания посетителей.

Борьба за образцовое кинообслуживание населения — вот цель соцсоревнования коллективов районных дирекций и кинотеатров Москвы. Особое внимание уделяется коммунистическому воспитанию трудящихся средствами кино, развитию и совершенствованию материально-технической базы киносети. Эффективность и качество — сегодня девиз всей нашей хозяйственной деятельности. 19 кинотеатров уже добились звания «Кинотеатр отличного обслуживания» — первого этапа в борьбе за звание образцового. Широко развернуто соревнование под девизом «На каждом рабочем месте — только отличное обслуживание зрителей».

Соревнуются коллективы киноаппаратных, бухгалтерий. Киномеханики активно участвуют в борьбе за звание «Лучший по профессии».

Социалистические обязательства коллективов кинотеатров глубоко обоснованы экономически. Здесь учтены и накопленный опыт привлечения зрителей, организации предсеансовой работы, и капризы репертуара. Так, проанализировав репертуар за 1976—1978 годы, сотрудники городского Управления кинофикации пришли к выводу, что в среднем количество так называемых «кассовых» картин каждый год примерно одинаковое. Репертуар не особенно разнообразен по темам и жанрам. Анализируя посещаемость, мы установили, что помимо организованных мероприятий через кассу кинотеатра обслуживается ежегодно одинаковое число зрителей. Разность между планом и числом зрителей, пришедших в кино «самостоятельно», должна компенсироваться активной работой кинофикаторов: организацией кино клубов, кинолекториев, проведением кинофестивалей, тематических показов и т. п. и, естест-



Киномеханик Н. Семенов (кинотеатр «Варшава»)



Директор кинотеатров Пролетарского района К. Антипова беседует с наставниками — представителями разных профессий

венно, распространением абонементов на эти мероприятия. У нас даже разработана формула:

$$P \leq K + Ad + Avr,$$

где  $P$  — плановое задание кинотеатра по зрителям на год;

$K$  — количество зрителей, обслуженных через кассу кинотеатра, пришедших в кинотеатр «самостоятельно» в минувшем году;

$Ad$  — число абонементов для детей, которые необходимо распространить вне кассы кинотеатра по школам, ПТУ и другим детским учреждениям;

$Avr$  — число абонементов для взрослых, которые будут распространены на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Эта формула и легла в основу обязательств на 1979 год. Мы добиваемся,

чтобы  $K + Ad + Avr$  превышало плановые задания. Естественно, каждый кинотеатр, прежде чем определить количество абонементов для детей и взрослых, разрабатывает программу мероприятий на год, старается сделать ее интересной, разнообразной, тщательно взвешивает и стремится использовать все свои резервы и возможности.

Вот как разрабатывали и обосновывали свои обязательства, например, работники кинотеатра «Звездный». В «Звездном» два зала: на 1000 и 400 мест. В большом зале, кроме кино, один раз в неделю проводятся концерты. В малом — ежедневно организуются четыре сеанса хроникально-документальных программ. План по количеству зрителей на 1979 год — 1584 тыс. человек,

Итоги соревнования известны всем (стенд дирекции кинотеатров Ленинградского района)



На контроле — В. Власова (кинотеатр «Горизонт»)

по валовому сбору — 646 тыс. руб. В прошлом году в «Звездный» самотеком пришли 1215 тыс. зрителей. На 1979 год запланировано для детей: 29 тыс. абонементов на зимние, весенние, осенние каникулы; 4,8 тыс. — на Неделю детского фильма, кинофестиваль «Здравствуй школа!»; 21,6 тыс. — на занятия кинолекториев, кино клубов и т. д.; 21,2 тыс. — на четыре посещения в месяц, в воскре-

сные дни — 161 тыс.; 10,8 тыс. абонементов — в помощь учащимся школ и ПТУ.

Для взрослых намечено распространить 30,6 тыс. абонементов на занятия кино клубов, кинолекториев для молодежи; 28 тыс. — на Недели молодежного фильма (в июне и октябре); 24 тыс. — на 24 премьеры работ «Мосфильма»; 28 тыс. — на ретроспективные показы фильмов мас-

## «ЮРМАЛА-78»

**Г. ШМИТ,**  
ст. инженер-инспектор  
отдела кинофикации и кино-  
проката Госкино Латвий-  
ской ССР

**В** Латвийской ССР уже стали традицией профессиональные соревнования работников государственной киносети и кинопроката. Соревнования эти проводятся в два этапа. Первый — среди кинофикаторов городов и районов, ра-

ботников отделений кинопроката. Второй — республиканские соревнования. В них участвуют команды управлений кинофикации, райкинодирекций и отделений кинопроката, составленные из победителей первого этапа соревнований.

Согласно Положению о соревновании каждая городская, районная кинодирекция и отделение кинопроката выставляют одну команду, а управления кинофикации — несколько. Каждая команда состоит из пяти человек (один из них —

руководитель). Каждый участник может выступить только в одном виде состязаний. Так, в конкурсе по кинотехнике могут участвовать киномеханики I или II категории, по автоделу — шоферы I, II, III класса. А в других видах соревнований имеет право выступить любой работник кинотеатра, кинодирекции, отделения кинопроката, проработавший в своей организации не менее трех месяцев.

Команды районных кинодирекций участвуют в конкурсах по кинотехнике, экс-

теров советского кино; 150 тыс. — на показ 20-серийного фильма «Великая Отечественная»; 1 тыс. — на четыре посещения в месяц.

Обязательства коллектива «Звездного» на 1979 год — принять свыше 1700 тыс. зрителей. Как видите, это значительно больше плана.

В «Звездном» знают, что работа по привлечению зрителей обеспечивает выполнение и задания и обязательства. Подключая к своей деятельности многочисленный актив, общественные, районные организации, призванные осуществлять коммунистическое воспитание трудящихся, кинотеатр значительно повышает культуру обслуживания зрителей.

Из обязательств отдельных кинотеатров складываются обязательства районных кинодирекций в целом, а затем — и городского Управления кинофикации.

По итогам работы за 1977 год наше Управление кинофикации получило переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС, занесено в Книгу Почета МГК КПСС, Моссовета, МГСПС, МГК ВЛКСМ. Коллектив кинофикаторов столицы досрочно, 29 ноября справился с планом 1978 года. Успешно выполнено и задание I квартала этого года.

Если нас спросят, в чем же «формула успеха», мы со всей определенностью ответим: в самоотверженном труде, энергии и воле киноработников Москвы.



Соответствует ли часть фильма техническому паспорту?



Надо уметь обращаться с огнетушителем



Перфорация фильма второй категории. А поверхность?

плуатации фильмокопий, автоделу, охране труда, электро- и пожарной безопасности, а также по истории и теории кино. Команды городских кинодирекций и управлений кинофикации — еще и по кинорекламе. Команды отделений кинопроката соревнуются в быстроте и качестве проверки фильмокопий, а кроме того — в знании киноискусства, автодела, правил охраны труда, электро- и пожарной безопасности. И, наконец, для всех — состязания по многоборью ГТО (по IV и V возрастной группам) и волейболу (между командами зон).

Республиканские соревнования проводятся как лично-командные. Победители определяются раздельно среди команд районных кинодирекций, городских кинодирекций и управлений кинофикации, отделений кинопроката. А победители в личном первенстве — раздельно по видам соревнований, но по всем трем группам команд вместе. И в личном и командном первенстве победитель должен получить наименьшее количество очков, так как за первое место в каждом виде соревнований дается одно очко, за второе — два и т. д. В командном зачете очки, завоеванные участниками, суммируются. Соревнования по спортивной программе оцениваются отдельно как лично-командные и не входят в общую оценку профессиональных соревнований.

А теперь расскажу, как проходили последние наши

республиканские соревнования в Юрмале в 1978 году.

Утром первого дня соревнований состоялся парад более двухсот участников. Председатель Госкино Латвийской ССР О. Руднев, пожелав всем хороших результатов, объявил соревнования открытыми.

Первыми стартовали автоводители. Отличные знания устройства автомобиля и правил уличного движения показали Р. Иванов из Гулбенского и Я. Франчан из Прейльского районов. Затем шоферы соревновались в фигурном вождении автомашины УАЗ-469. Без штрафных очков проехал и лучшее время показал А. Мисевич из Бауского района. Но в итоге победителем стал шофер Екабпилсской районной кинодирекции Е. Гругулис.

В теоретических знаниях и методике определения технического состояния фильмокопий, качестве склейки 35- и 16-мм фильмов состязались монтажницы и проверщицы лент конторы и отделений кинопроката. Первое место заняла Л. Янченкова из республиканской конторы по прокату кинофильмов.

С просмотра нового художественного фильма Рижской киностудии «Потому, что я Айвар Лидак» начался конкурс художников. Им предстояло изготовить рисованную и шрифтовую рекламу к этой картине. После всестороннего анализа и оценки каждой работы первое место по количеству баллов заняла художница

Лиепайской городской кинодирекции И. Гайлевич. Немного отстали от нее художники рижских кинотеатров К. Кокневич и Н. Угримов.

А вечером кинофиксаторы и кинопрокатчики выполняли нормы ГТО по бегу и метанию гранаты.

На второй день начались соревнования по кинотехнике. Киномеханики должны были показать свои теоретические знания по устройству и эксплуатации кинопроекторной аппаратуры, усилительного устройства, по основам электротехники; проверить и определить категорию фильмокопий, быстро и качественно зарядить кинопроектор КН. В этом конкурсе победил киномеханик I категории Э. Павловский (рижский кинотеатр «Палладиум»).

И наконец — конкурс по киноискусству. Нужно было определить названия кинолент, фамилии режиссеров, киноактеров и других создателей фильмов по фрагментам кинокартин, показанным на экране, или по фотографиям, кинокадрам. В этом виде соревнования первое место заняла представительница команды республиканской конторы кинопроката М. Сардикко.

Состязания завершились эстафетой с тушением очага пожара. Лучшее время показал Ж. Димперан из Елгавского района. Однако по итогам соревнований по теоретическим вопросам охраны труда, электро- и пожарной безопасности в этом виде первое место завоевал помощник киномехани-

ка Лиепайской районной кинодирекции А. Квиесис.

Команды-победительницы определились на третий день. Первые места заняли команда Прейльской район-

ной и Лиепайской городской кинодирекции, а также Латвийской республиканской конторы по прокату кинофильмов. Победители в командном и личном

первенстве были награждены переходящими призами, различными ценными подарками и Почетными грамотами Госкино Латвийской ССР.

## В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

**Я. БЕЛЯНЦЕВ,**  
заместитель директора киносети  
г. Элисты  
(Калмыцкая АССР)

П риблизжающемуся юбилею советского кино был посвящен конкурс на звание лучших по профессии, проведенный недавно в кинотеатре «Родина». Наш конкурс стал настоящим праздником — ярким, веселым. Потому я и хочу рассказать о нем.

В тот день «Родина» была украшена цветами, воздушными шарами. Сюда собрались все работники киносети Элисты. Места за столом жюри заняли руководители и ведущие специалисты Управления кинофикации и конторы кинопроката Калмыцкой АССР, председатель обкома профсоюза работников культуры Т. Вяткина. А в зале расположились команды — представители кинотеатров и их болельщики. Директор городской киносети Л. Иванова познакомил присутствующих с программой конкурса, и он начался.

Первыми на «старт» вышли инженеры кинотеатров. Вопросы для них были спрятаны в воздушных шарах. На смену инженерам пришли киномеханики. На сей раз вопросы оказались в деревянных матрешках. Получив коробки с кинолентами, механики отравились в аппаратную, чтобы определить категории копий. А в это время на сцене выступали в красочных национальных костюмах хоровая капелла «Родины», киномеханик Г. Розова. От «Джангара» в концерте художественной самодеятельности участвовали юные представители пионерского кинотеатра и киномеханик К. Жигалкина, от «Дружбы» — киномеханик

Н. Коваленко, контролер М. Соловьева, директор В. Муманжинов. Контролеры Г. Санкаева и В. Ангучинова из «Родины» исполнили калмыцкий девичий танец. Не утерпела, вышла плясать пенсионерка А. Егорова. А надо сказать, что все эти выступления жюри тоже оценивало и учитывало при подведении итогов конкурса.

На стенах зала развешаны эмблемы кинотеатров, выполненные их художниками. Это их форма участия в конкурсе. Кассирам было предложено составить отчет за день. Контролеры, посмотрев на экране фрагменты из фильмов, должны были рассказать об этих кинопроизведениях. Но самые трудные вопросы — по истории советского кино — ожидали администраторов. Однако они отлично справились с заданиями. Р. Цебикова, Н. Охмуш и Е. Дельдинова подробно и интересно рассказали о первых звуковом и широкоформатном кинотеатрах в Калмыкии, об артистах Элистинского драматического театра, снимавшихся в фильмах. Собравшиеся в «Родине» узнали, что одну из главных ролей в картине «Дочь степей» 35 лет назад сыграл студент-медик, а ныне главный хирург Республиканской больницы В. Мухараев.

Вместо запланированных двух часов наш праздник-конкурс длился четыре. Киноработники показали, что умеют не только отлично трудиться, но и весело, молодо отдыхать.

Наконец, жюри подвело итоги конкурса. Первое место завоевала команда «Родины». Директор кинотеатра Герой Советского Союза Б. Басанов, киномеханик Т. Цеденова, администратор Р. Цебикова, художник З. Бабаев и другие победители получили ценные призы. Награждены и команды, занявшие второе и третье места. Всем участникам конкурса вручены памятные подарки и цветы.

## ПОБЕДИЛ АХМАТ

Т ридцать лет радуется зрители станции Федченко своей отличной работой киномеханик клуба Кувинского хлопкозавода Ахмат Акрамов.

За эти годы Ахмат добился многого: он отличник кинематографии СССР, неоднократно выходил победителем в социалистическом соревновании, награждался Почетными грамотами Ферганского облсовпрофа.

И вот — новая радость. На прошедшем в Ташкенте республиканском конкурсе киномехаников Ахмат Акрамов удостоен награды и звания лучшего киномеханика профсоюзной киносети Узбекистана.

**В. СУПРУН** Ферганская обл.



# ЧТОБЫ ЛУЧШЕ РАБОТАЛОСЬ И ЖИЛОСЬ

*«Говоря о больших делах нашего народа, нельзя не сказать о том, какую роль в них играет советская женщина. Ее самоотверженности и таланту во многом обязана наша Родина своими достижениями и победами. Партия считает своим долгом проявлять постоянную заботу о женщине, об улучшении ее положения как участницы трудового процесса, матери, воспитательницы детей и хозяйки дома».*

Л. И. БРЕЖНЕВ

**А. КАРПОВА,  
секретарь Комиссии по работе  
среди женщин  
президиума ЦК профсоюза  
работников культуры**

Среди социальных задач, поставленных XXV съездом партии, нет более ответственной и гуманной, чем укрепление здоровья людей, создание условий труда, достойных нашей социалистической эпохи. Эта задача как составная часть программы повышения благосостояния советского народа постоянно в центре внимания партийных, хозяйственных и профсоюзных органов.

Все хозяйственные и профсоюзные органы составляют комплексные планы улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий и добиваются их обязательного воплощения в жизнь. Так, в организациях Госкино СССР за три года десятой пятилетки немало сделано по устройству вентиляционных систем, улучшению освещенности рабочих мест, снижению шума — словом, созданию хороших условий труда.

Видная роль в системе кинематографии принадлежит женщинам. Их более 190 тыс. при общем числе работающих в кино — 335 тыс. человек. Среди специалистов с высшим и средним специальным образованием — более 50% женщин.

В 1977—1978 годах в соответствии с решением ВЦСПС на предприятиях и в организациях Госкино СССР был проведен Всесоюзный общественный смотр условий труда, быта и отдыха трудящихся женщин. В нем участвовали свыше 300 тыс. рабочих и служащих. За период смотра поступило около пяти тысяч предложений по улучшению условий труда, его охраны, техники безопасности и повышению культуры производства. Более 3200 предложений уже реализованы.

Основное внимание уделялось мероприятиям, связанным с улучшением труда женщин, организацией их медицинского обслуживания, общественного питания, быта и досуга, а также совершенствованию профессиональной подготовки и повышению квалификации. Проявлялась особая забота об обучении женщин безопасным приемам и методам труда. Вторые профессии за время смотра получили более 2,5 тыс. женщин.

Для улучшения условий и охраны труда технического персонала кинотеатров и киноустановок, где большинство обычно —

женщины, внедряются ксенонные источники света, автоматизируется кинопоказ. Так, в кинотеатрах Ленинграда подающие бобины кинопроекторов перенесены сверху вниз, это облегчило труд киномехаников. Во всех кинотеатрах кинопоказ автоматизирован. Для уменьшения шума в аппаратных их стены и потолки оклеены акустическими плитками. В 48 кинотеатрах установлены автоответчики. Казалось бы, пустяк, а ведь он тоже облегчил работу кинофикаторов и создал дополнительные удобства для зрителей.

В период смотра немало внимания уделялось созданию условий труда, соответствующих санитарным нормам, укреплению материально-технической базы предприятий, внедрению технологических процессов и новейшего оборудования. Ведь без этого невозможно улучшить условия труда кинофикаторов и прокатчиков.

Цех экспедиции Белгородской областной конторы кинопроката раньше находился в исключительно трудных условиях. Полезная площадь составляла всего 26 м<sup>2</sup>! Когда был объявлен смотр, администрация конторы и местный комитет профсоюза составили план мероприятий по улучшению условий труда женщин. И прежде всего подумали о работницах этого цеха. Решили сделать пристройку к зданию конторы площадью около 100 м<sup>2</sup>. Теперь новое помещение готово. Здесь установлен автотранспортер для погрузки и разгрузки фильмов.

В Астраханской области за время смотра отремонтирован ряд кинотеатров, клубов, киноаппаратных, в них реконструированы приточно-вытяжные системы вентиляции, снижен шум благодаря обработке их акустическими звукопоглощающими материалами. Улучшена естественная освещенность рабочих мест обслуживающего персонала. Все аппаратные обеспечены средствами пожарной и технической безопасности; полы в них покрыты линолеумом, стены и потолки выкрашены светлыми масляными красками. Везде есть аптечки, уголки с инструментами, оборудованы комнаты быта и отдыха, установлены умывальники. Дуговые фонари заменены ксенонными осветителями на 57 киноустановках, в том числе на 43 сельских, где киномеханиками — преимущественно женщины.

В Волгоградской области смотр способствовал дальнейшему развитию творческой и трудовой активности женщин, повышению их общеобразовательного уровня. Укрепление материально-технической базы кинесети заметно улучшило условия труда. В 1977 и 1978 годах, чтобы создать кинора-

ботникам благоприятные условия для поступления в Ростовский кинотехникум, был организован прием вступительных экзаменов в Волгограде. В результате 49 женщин учатся теперь на заочном отделении кинотехникума, а 36 — на очном. Около 30 поступили в школы рабочей молодежи.

За два года 155 женщин-киномехаников области повысили свою квалификацию со II категории на I, а помощники киномехаников получили II категорию, 93 человека приобрели квалификацию киномеханика III категории.

Больших успехов в смотре добилась Черновицкая контора кинопроката. Это предприятие высокой культуры производства. Здесь механизированы трудоемкие процессы. Ручной женский труд уже полностью ликвидирован в фильморемонтном цехе, фильмохранилищах, на складе рекламных материалов. Помещения для работы светлые, с хорошей вентиляцией. Стены цехов окрашены в приятные спокойные светлые тона, не утомляющие зрение. Здесь оборудованы комната личной гигиены женщин, душевые, гардеробные. Питаются работницы в столовой, куда их доставляет автобус предприятия. Возле конторы — фруктовый сад, розарий.

В киносети Марийской республики работают 319 женщин, большая часть — киномеханики. За два года 35 из них повысили свою квалификацию, пять — обучились вторым профессиям, семь — повышают образование в вечерних общеобразовательных школах.

В кинодирекциях и кинотеатрах добиваются улучшения условий труда женщин. Сегодня все киноаппаратные соответствуют требованиям санитарных норм; есть комнаты отдыха. Все это позволило значительно снизить заболеваемость среди женщин. Она в два раза ниже среднереспубликанской. Почти 90% маленьких детей, матери которых работают в кино, определены в дошкольные учреждения. В дни летних и зимних школьных каникул все ребята обеспечиваются путевками в пионерские лагеря.

За последнее время в нашей стране много сделано для работающих женщин. Законодательством СССР и союзных республик о труде предусмотрены такие льготы, как оплата 100% заработка при отпуске по беременности и родам независимо от стажа работы, ограничение направления в командировки женщин, имеющих детей в возрасте до 8 лет, и др.

Вместе с тем при подведении итогов смотра комиссии отметили ряд недостатков. Некоторые руководители предприятий, организаций и профсоюзные комитеты формально отнеслись к организации смотра, своевременно не разработали мероприятия, направленных на улучшение условий труда.

Так, в Таловской дирекции киносети Воронежской области не чувствуется никакой заботы об улучшении условий труда киномехаников. Ни в одном кинотеатре нет уголков техники безопасности, киноустановки не укомплектованы диэлектрическими средствами защиты от поражения электрическим током. Нигде нет санитарно-бытовых помещений, умывальников, полотенец, аптечек.

За грубые нарушения требований правил техники безопасности директор киносети А. Рябов технической инспекцией труда облсовпрофа был привлечен к административной ответственности. Надо отметить, что и местный комитет профсоюза ослабил контроль за охраной труда. Эти вопросы не рассматривались на его заседаниях, не создана в местном соответствующая комиссия. Показательно, что Таловская дирекция киносети не участвовала во Всесоюзном общественном смотре.

В киносети Костромской области за 1977 и 1978 годы было несколько несчастных случаев. Значителен уровень заболеваемости работающих. Все это — результат невнимания к условиям труда, его охране.

Итак, итоги Всесоюзного общественного смотра подведены. Но постановлением ВЦСПС смотр продлен на 1979 год. Хозяйственные и профсоюзные органы продолжают улучшать условия труда, быта и отдыха женщин. Теперь им вместе с широкой общественностью, комиссиями по работе среди женщин, комиссиями местных комитетов предстоит продолжить эту деятельность, проанализировать состояние использования женского труда по степени его механизации и автоматизации, профессионально-квалификационному составу и уровню оплаты, санитарно-производственным условиям и затем добиться устранения недостатков.

1979 год объявлен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом ребенка. Работники предприятий и организаций киносети и кинопроката должны стать активными пропагандистами идей и целей этого года. Смотровым комиссиям на местах необходимо повысить внимание к охране материнства и детства, укреплению здоровья детей, совершенствованию их воспитания и гармоничного развития. Руководители предприятий и организаций киносети и кинопроката совместно с профсоюзными органами должны участвовать в организации в кинотеатрах, домах и дворцах культуры кинофестивалей, выставок детских рисунков, фотографий и т. п. Особого внимания сейчас требуют летний отдых и досуг детей в школьные каникулы.



# СОВЕТСКОЕ КИНО В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД РЕБЕНКА

Г. ИНОЗЕМЦЕВ

*Как известно, Организация Объединенных Наций объявила 1979 год годом ребенка. В связи с этой инициативой ООН ЮНЕСКО попросила глав государств и общественных деятелей ряда стран обратиться к детям с новогодними приветствиями.*

*В выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева, переданном по Центральному телевидению 1 января, в частности, сказано: «В Советском Союзе мы стараемся сделать все, чтобы годы детства были здоровыми и счастливыми. Мы создали и продолжаем строить тысячи и тысячи светлых, удобных детских яслей, детских садов, школ. Мы стремимся научить детей добру, дружбе, научить их жить по-добрососедски со всеми людьми любой национальности и цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей».*

Учить детей добру, дружбе, воспитывать в них трудолюбие, умение делать жизнь на земле лучше и счастливее... Можно с уверенностью сказать, что многие советские писатели, режиссеры, актеры, музыканты, художники талантливо и вдохновенно служат осуществлению этих целей. Вместе со всеми работниками культуры немало делают для детей советские кинематографисты. У наших детей впервые в мире уже 60 лет есть свое собственное кино. Достаточно сказать, что каждый шестой свой фильм мастера кино дарят ребятам. В действующем фильмофонде сегодня — 279 советских полнометражных художественных, а также сотни короткометражных кинолент детской тематики, киножурналы «Пионерия», «Хочу все знать», «Ералаш», киноальманахи «Горизонт» и «Звездочка». Выбирай по вкусу! Много кинолент посвящено таким темам, как дети и революция, дети и война. Немало картин рассказывает о жизни и делах сегодняшних ребят, о героях их любимых книг и т. д.

Показываются они дифференцированно детям младшего, среднего и старшего возраста. Киносеансы ежегодно посещают около 900 млн. ребят, т. е. сегодня каждый пятый зритель — юный. Фильмы для детей показывают все кинотеатры и киноустановки. Еженедельно они дают не менее двух специальных детских сеансов. Кроме того, у нас в стране 345 специализированных детских кинотеатров на 97,4 тыс. мест. В них ежедневно проводится не менее четырех детских сеансов, за год — около 750 тыс., всего же в киносети страны — более 9 млн. сеансов для ребят. К тому же в городах и селах действуют более 5 тыс. школьных киноустановок, на

которых проводится, как правило, бесплатный кинопоказ, помогающий усвоению учебной программы и идейному воспитанию детей и подростков.

Госкино СССР постоянно контролирует выполнение своего совместного с Министерством просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ постановления «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи» (1975 г.). Так, в начале этого года на одном из заседаний коллегии Госкино СССР рассматривался вопрос о кинообслуживании детей на Украине. Материалы о положительном опыте украинских кинорботников разосланы госкино союзных республик.

В соответствии с поставленными партией и правительством задачами, направленными на последовательное улучшение охраны материнства и детства, укрепление здоровья детей, совершенствование их воспитания и образования, Госкино СССР разработал и осуществляет комплекс мероприятий для успешного проведения в нашей стране Международного года ребенка. Эта работа была начата еще в 1978 году. В конце его на семинаре работников информационно-рекламных служб среднеазиатских республик были проведены специальные лекционные и практические занятия по организации кинообслуживания юных зрителей. Соответствующие рекомендации получили работники информационно-рекламных служб киносети и кинопроката страны и на Всесоюзном совещании-семинаре в Москве в феврале этого года. В сборнике «Новые фильмы» опубликованы рекомендации по работе с детьми и списки фильмов.

Органы кинофикации и кинопроката в



течение всего года организуют широкий показ в общеэкранных и специализированных детских кинотеатрах и на киноустановках лучших отечественных новых и повторных фильмов для юных зрителей. Проводятся тематические показы и фестивали детских картин. В республиках состоятся смотр-конкурсы на лучшую киноустановку по обслуживанию ребят.

В этом году на экран будет выпущено более 20 художественных фильмов для детей и юношества. Среди них такие, как «Сдается квартира с ребенком», «Четвертая высота», «Последний шанс», «Расписание на послезавтра», «Злой дух Ямбуя».

В 1979 году на центральных и республиканских киностудиях будет создано для ребят еще немало художественных кинокартин, продолжающих целенаправленную работу по политическому, нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Эти фильмы разнообразны по тематике и жанрам и создаются с учетом возрастных особенностей юных зрителей. Здесь и рассказ о патриотическом долге («Пограничный пес Алый»), и «киноурок» о трудовом воспитании в школе («Открытая страна»), и размышления о нравственном становлении подростков послевоенного поколения («Казачьи разбойники»). В центре внимания кинематографистов остается современная тематика («Веселая олимпиада», «Мой первый друг», «Новенький», «Ты только не плачь»). Много внимания уделяется производству любимых ребятами комедийных лент.

Киностудии документальных и научно-популярных фильмов создадут в этом году сюжеты детской тематики для киноальманахов «Горизонт» и «Звездочка», а также картины по заказам министерств и ведомств, рассказывающие о мероприятиях партии и правительства по охране здоровья детей, обеспечению права на образование и других конституционных прав, предоставленных юному поколению нашей страны.

Работа с юными зрителями, проводимая в нашей стране в связи с Международным годом ребенка, приобрела еще больший размах.

Она постоянно получает широкое освещение в центральной прессе, в газетах и журналах, предназначенных для детей, в печатном кинообозрении («Пошли в кино, ребята»). Подготовлены выпуски о работе Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, об опыте кинообслуживания юных зрителей. Немалое внимание уделяется пропаганде лучших детских фильмов в телевизионных выпусках «Кинопанорамы» и «Спутника кинозрителя», в передачах детской редакции Центрального телевидения. На Всесоюзном радио подготовлены специальные передачи, рассказывающие об отдельных картинах для ребят, о киностудиях, основная продукция которых предназначена для юных зрителей, и др.

В марте состоялся VI пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный проблемам коммунистического воспитания подрастающего поколения и



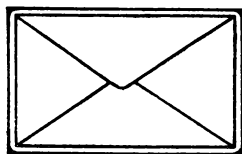
«Чудак из 5 «Б»



«Автомобиль, скрипка и собака Клякса»

задачам Союза по дальнейшему развитию кино для детей и юношества. Пленум отметил важную роль киноэкрана в формировании мировоззрения и характера юного человека. Забота о дальнейшем усилении этой роли — высокой долг советского кинематографа. О том, как лучше выполнить эту задачу, и шел разговор на пленуме.

В мае Госкино СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР и Союзом кинематографистов СССР провели Неделью детского кино. К этому событию были приурочены премьеры новых кинолент, ретроспективы и юбилей лучших картин ведущих мастеров детского кино, праздничные киноутренники и кино-вечера. Со II квартала повсеместно будут проводиться премьеры лучших фильмов для детей и юношества с участием творческих групп создателей кинокартин. В августе в рамках XI Международного кинофестиваля в Москве состоится VI Международный фестиваль детских фильмов.



### КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СОРЕВНОВАНИЯ

**Я** киномеханик, много лет возглавляю местный комитет профсоюза. И каждый раз, когда мы подводим итоги социалистического соревнования, возникает ряд вопросов.

Наша работа — идеологическая, воспитательная. Достаточно ли, определяя победителей, учитывать только выполнение финансового плана?

Например, люди работают в одинаковых условиях, но тот, у кого задание по валовому сбору меньше, успешно с ним справился, а тот, у кого больше, — не смог, хотя план по количеству зрителей перевыполнил. Кто же заслуживает первого места?

Или такой пример. Один киномеханик план выполнил на 100%, продав нужное количество билетов. Другой — на 120%, но часть плана дали сеансы, оплаченные организациями или хозяйствами. Кто в таком случае победитель?

Одна киноустановка работает 12—16 дней в месяц с планом 30—50 руб. Другая — 24 дня с заданием 170—200 руб. Первый выполнил задание на 120%, второй — на 110%. Кого считать первым?

**К. АСТРАУСКАС**

**Расейнский район  
Литовской ССР**

Учитывая, что вопросы, поднятые К. Астраускасом, интересуют очень многих читателей, мы публикуем ответ на этот вопрос заместителя заведующего отделом производственной работы и заработной платы ЦК профсоюза работников культуры Е. ЗОРИНА.

Итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов государственной киносети и кинопроката за повышение эффективности производства и качества работы, успешно выполнение заданий десятой пятилетки подводятся в соответствии с Условиями, утвержденными совместным постановлением коллегии Госкино СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры в 1978 году. Эти Условия — базовые, на их основе разрабатываются условия соревнования в целом по республике (в республиках с областным делением — и внутриобластные Условия соревнования), по дирекциям киносети и киноустановкам.

Условиями соцсоревнования определяется ряд основных и учитываемых пока-

зателей. Они характеризуют производственную деятельность коллективов кинотеатров и киноустановок: выполнение плана по валовому сбору средств, количеству обслуженных зрителей (в целом, юных зрителей, а также просмотревших советские художественные фильмы), выполнение установленных норм показа документальных и научно-популярных картин, количество удлиненных киносеансов и выполнение плана показа фильмов сельскохозяйственной тематики, состояние охраны труда, выполнение правил техники безопасности.

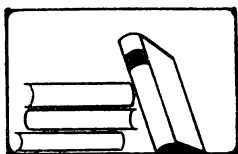
Кроме того, ряд показателей определяет качество кинообслуживания, уровень пропагандистской и организаторской работы по продвижению и выпуску значительных фильмов, отсутствие сверхнормального технического износа фильмокопий по вине кинотеатров и киноустановок и т. д.

ЦК профсоюза придерживается мнения, что комплекс данных показателей позволяет с достаточной степенью точности и объективно определять победителей социалистического соревнования на всех уровнях подведения его итогов.

Практика работы сельской киносети показывает, что и для привлечения зрителей на киносеансы в индивидуальном порядке и при проведении просмотров для организованного зрителя требуются определенное умение, желание, затрачивается немало времени. Все это вместе взятое дает возможность поставить соревнующихся в равные условия, хотя специфические местные условия могут быть различными.

Администрация должна учитывать все компоненты работы при определении плановых заданий кинодирекциям с различным количеством киноустановок или киноустановкам с разным режимом работы. Эти позиции должны учитываться и при подведении итогов социалистического соревнования коллективов и определении победителей соревнования за звание «Лучший по профессии».

Приведенные в Вашем письме ситуации необходимо рассматривать именно с таких позиций, конкретные рекомендации можно дать только при рассмотрении вопросов на месте. Ведь если киноустановка с меньшим плановым заданием справилась с ним, а более крупная — нет, это не означает еще, что второй киноустановке работать сложнее. Может быть, как раз наоборот: в силу расположения в большом населенном пункте, при лучшем снабжении кинорекламой и т. д. этой киноустановке работать было относительно легче. Множество этих факторов влияет на возможность успешной работы и киноустановок с различным режимом, а также в ряде других случаев.



«Слагаемые кинопосещаемости» — под таким заголовком в № 10 нашего журнала за 1978 год была опубликована статья социолога из Уральского научного центра АН СССР В. Волкова. Ее автор попытался рассмотреть некоторые факторы, определяющие современные взаимоотношения широких зрительских масс с кинематографом.

Актуальность поднятой в статье проблемы определяется двумя обстоятельствами. Первое — снижение общего числа посещений кино с 19 раз в год на одного человека в конце 60-х годов до 15,6 раз — в 1977 году. Второе — сокращение тиражей фильмов, что, по-видимому, в известной мере обусловило снижение посещаемости и заставляет работников кинофикации и кинопроката активизировать усилия для повышения идеологической и экономической эффективности каждой фильмокопии.

В. Волков проанализировал влияние трех факторов на посещение кино: страна и студия, выступившие фильм, его жанр и конкуренция телевидения.

Напомним основные выводы автора.

Наибольшим зрительским успехом пользуются новые советские кинокартины. Поэтому нужно стремиться, чтобы их удельный вес в совокупном кинорепертуаре не снижался.

Среди советских кинопроизведений популярности фильмов, созданных на центральных студиях («Мосфильм», «Ленфильм», имени М. Горького), почти вдвое выше, чем картин местного производства. Это заставляет параллельно со всемерным развитием кинопроизводства на республиканских студиях и повышением идейно-художественного уровня выпускаемых ими кинолент при планировании выпуска фильмов в массовый прокат и определении их тиражей стремиться обеспечить достаточно высокое представительство популярных картин в репертуаре.

На материале исследований, проведенных в Свердловской области, уральские социологи выяснили, что наибольшим успехом у зрителей пользуются мелодрама, детективно-приключенческие фильмы и кинокомедии. Эти данные подтверждают и статистикой кинопроката Российской Федерации. Причину такого явления автор видит не только в зрительских предпочтениях, но и в недостаточной активности работников киносети и кинопроката в пропаганде идейно значимых кинопроизведений. По мнению В. Волкова, широкому развертыванию такой работы мешает сложившаяся практика «валового» планирования экономических результатов деятельности киносети, заставляющая стремиться к их достижению любым путем, порой в ущерб идейно-воспитательной работе.

Влияние телевидения на кинопосещаемость, как показывает автор, носит не однозначный характер. Конкурируя с кинематографом, обеспечивая зрителю домашний комфорт, экономии времени и определенную возможность выбора программы, телевидение заставляет пересмотреть сложившиеся социально-культурные функции кино. Современный кинотеатр (а тем более кинотеатр будущего) не может оставаться лишь прокатной площадкой. Он должен расширять набор предоставляемых услуг, стать привлекательным для зрителя как место отдыха, культурного проведения досуга. А для этого кинотеатр должен изменить свой функциональный облик, начиная от архитектурного решения и кончая формами деятельности. Автор считает, что хорошими возможностями для поисков в этом направлении располагают размещенные в современных домах культуры и клубах профсоюзные киноустановки, которые сегодня к вопросам кинообслуживания населения относятся без должного внимания.

А что об этом думают работники профсоюзной киносети?

В сегодняшнем обсуждении статьи В. Волкова принимают участие представитель отраслевой науки — заведующий лабораторией «Кино и зритель» при Московском городском управлении кинофикации, кандидат философских наук С. Иосифян и кинемеханик сельской киноустановки (пос. Идель Карельской АССР) В. Емильянович.

Кинопосещаемость — сложное и еще во многом неизученное явление. Определяющие ее закономерности с целью воздействия на них и тем самым повышения популярности кино у зрителя ищут и научные коллективы и практические работники кинофикации и кинопроката. Однако проблема эта еще далека от решения. Поэтому редакция не считает обсуждение вопросов кинопосещаемости законченным и предполагает с помощью читателей вернуться к ним на страницах журнала. Ведь от ответа на вопросы, **КТО И ПОЧЕМУ ХОДИТ В КИНО** и **КТО И ПОЧЕМУ НЕ ХОДИТ**, зависит эффективность идейно-воспитательного воздействия фильмов на зрительскую аудиторию и в конечном счете — будущее советского киноискусства.

## КИНОПОСЕЩАЕМОСТЬ: ФАКТОРЫ ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ

С. ИОСИФЯН

**П**роблема кинопосещаемости — одна из главных, встающих при изучении взаимоотношений зрителя и кино. Ведь именно частота посещений в конечном счете характеризует отношение зрителя к киноискусству. Активная посещаемость кино — условие эффективной реализации его социально-культурной функции и предпосылка выполнения кинематографом производственно-финансовых планов.

В наши дни проблема кинопосещаемости становится особенно актуальной в свя-

зи с наметившейся тенденцией снижения зрительской активности. Причины этого еще недостаточно изучены. Однако безусловно, что они являются следствием тех глубоких перемен, которые происходят в жизни советских людей в связи с успехами в коммунистическом строительстве и дальнейшим развертыванием научно-технической революции. Рост уровня жизни, улучшение структуры досуга, улучшение жилищных условий, распространение различных средств массового воздействия не могут не отразиться на кинопосещаемости.

Закономерно, что в последнее время проблема зрительской активности привле-

кает внимание все большего числа исследователей. Свидетельство тому — статья В. Волкова «Слагаемые кинопосещаемости».

Одно из эффективных средств повышения зрительской активности — совершенствование структуры кинорепертуара. Как справедливо отмечает В. Волков, массовый успех фильма в определенной степени зависит от того, какая страна его выпустила, а если речь идет о советских кинокартинах, — какая студия. Автор указывает, что посещаемость кинолент, созданных на центральных студиях страны, почти вдвое выше, чем картин местного производства. Эти данные соответствуют результатам проведенного нами анализа московской прокатной статистики.

Так, картины, созданные на «Мосфильме», составляют большую часть всех «кассовых» советских фильмов\* (66%). Высокий удельный вес «кассовых» лент этой студии и по отношению ко всем картинам, выпускаемым «Мосфильмом» (39%), тогда как этот же показатель по «Ленфильму» — 21%, киностудиям Прибалтики — 18%, Одесской студии, Студии имени А. П. Довженко и Студии имени М. Горького — по 8%.

Существенно влияют на кинопосещаемость жанровые предпочтения зрительской аудитории\*\*. Так, по последним данным статистики, подтвердившим сделанные ранее выводы, в Москве в 1977—1978 годах мелодрамы, составлявшие 19% всего репертуара, собрали 24% зрителей, комедии — соответственно 9 и 15%, детективы — 6,5 и 7,5%.

«Кассовые» фильмы играют решающую роль в выполнении органами кинофикации финансового плана. По данным московского кинопроката, в 1977 году эти ленты, составившие всего 20% репертуара, принесли 64% валового сбора. В то же время картины, собравшие менее 100 тыс. зрителей и составившие 40% репертуара, дали только 4% валового сбора.

Известно, что кассовый успех не всегда совпадает с художественной значимостью фильма. Вместе с тем самая лучшая картина будет иметь минимальный художественно-идеологический эффект, если ее смотрит мало зрителей. В советском кинематографе идейно-воспитательные и экономические задачи тесно взаимосвязаны. Однако это не означает, что в повседневной практике кинопроката отсутствуют проблемы и противоречия. Сложившаяся система планирования иногда ставит работников киносети перед дилеммой: либо выполнять финансовый план, либо преследовать художественно-идеологические задачи. Как правильно пишет В. Волков, проблему эту можно решить, разработав дифференцированные показатели экономической эффективности различных групп фильмов в зависимости от их идейно-воспитательного потенциала.

\* В нашем исследовании московской киноаудитории «кассовыми» мы считаем фильмы, собравшие свыше 500 тыс. зрителей.

\*\* Подробнее об этом см.: Иосифян С. Факторы успеха фильмов. — «Кинотехник», 1976, № 6.

Прав автор обсуждаемой статьи, утверждая, что одна из важных мер улучшения работы органов кинопроката — обеспечение правильного тиражирования фильмокопий. По московским данным, за 1968—1972 годы в 270 случаях из 883 (30%) обнаружилось расхождение между кассовым успехом фильма и числом копий. Так, в 239 случаях на экран были выпущены «некассовые» ленты с завышенным числом копий, среди них 152 фильма, собравших менее 10 тыс. зрителей. Менее характерна другая крайность — 31 раз на экран были выпущены «кассовые» фильмы с заниженным числом копий. По-видимому, выпуск на экраны города большого числа «некассовых» картин с завышенным числом копий часто вызывается необходимостью заполнить новыми фильмами все экраны города. А это приводит к увеличению доли этих лент в прокате, что экономически невыгодно. Выявленные нами ошибки в тиражировании фильмов обусловлены, в частности, отсутствием научно обоснованной методики прогнозирования зрительского успеха кинопроизведений.

Дальнейшее улучшение работы киносети и кинопроката тесно связано с решением задачи оптимизации социально-демографической структуры киноаудитории. В борьбе за кинопосещаемость важно не просто увеличить частоту посещений, а вовлечь в сферу влияния кино возможно большее число зрителей, выравнять посещаемость различных социально-демографических групп населения с учетом их специфических особенностей. Как показывает проведенное нами исследование, значительные резервы увеличения частоты посещения имеются у зрителей старшего возраста и у зрителей с низким уровнем образования. Вместе с тем при всей важности мер, направленных на улучшение работы киносети и кинопроката, не следует полагать, будто только усилиями в этой сфере можно стабилизировать и повысить кинопосещаемость.

Дело в том, что кинопосещаемость — сложный социальный феномен, который обусловлен не только внутрикинематографическими, но и внешними факторами.

Среди наиболее важных внекинематографических факторов, влияющих на посещение кино, выделяется телевидение. Его широкое распространение, как правило, сопровождалось снижением кинопосещаемости. В результате социологического исследования, проведенного лабораторией «Кино и зритель», было установлено, что влияние телевидения на кинопосещаемость носит одновременно прямой и опосредованный характер. С одной стороны, телевидение оказывает непосредственное влияние на кинопосещаемость, так как значительное место в телепрограмме занимают кинофильмы. С другой — распространение телевидения, изменяя структуру досуга, уменьшает долю свободного времени, приходящуюся на кино. Так, 28% кинозрителей предпочитают остаться дома и посмотреть интересную телепрограмму, чем пойти на интересный фильм. Причем число

таких зрителей увеличивается. Наше исследование показало, что 20% кинозрителей Москвы систематически пропускают фильмы, выходящие на экраны кинотеатров, надеясь со временем посмотреть их по телевидению. В результате столичная киносеть ежемесячно теряет около 1,5 млн. кинопосещений.

Очевидно, что распространение телевидения привело к некоторому сужению сферы воздействия кино. Но это отнюдь не означает, что оно угрожает самому существованию кинематографа. Пока телевидение было новинкой, зритель уделял ему повышенное внимание, но с превращением в постоянный и привычный фактор жизни его влияние на кинопосещаемость стабилизируется. Поэтому сейчас на первый план выдвигаются задачи координации деятельности средств массовой информации с целью более полной реализации их специфических возможностей.

Однако «мирное сосуществование» кино и телевидения не отменяет «конкурен-

ции» между ними. Чтобы успешно вести борьбу за зрителя, кинематограф должен постоянно совершенствоваться.

Взаимоотношения кино и зрителей, как всякое социальное явление в условиях социализма, поддаются управляющему воздействию со стороны общества. Качественное усложнение социальных процессов в современную эпоху ставит задачу повышения научного уровня управления. Вместе с тем нужно учитывать, что социальные процессы, будучи в определенной мере стихийными, не могут быть полностью регулируемыми. Чем дальше, тем в большей степени они будут обнаруживать свою сложность и многофакторность. А это означает, что общество должно постоянно обеспечивать опережающий рост эффективности социального управления. Применительно к кинематографу это означает необходимость развивать исследования кинопосещаемости, рассматривающие ее как внутри-, так и внекинематографические факторы.

## САМАЯ ВОЛНУЮЩАЯ ПРОБЛЕМА

В. ЕМИЛЬЯНОВИЧ

Сегодня самая волнующая нас, кинофилиаторов, проблема — посещаемость сеансов. За последние годы она снизилась. Почему? Причин немало. Какую-то роль, безусловно, играет телевидение. Но на селе самая важная проблема, я думаю, — клуб, очаг культуры.

Если помните фильм «Журавушка», там есть эпизод, когда председатель колхоза приходит к служителю церкви, и он говорит своему собеседнику примерно так: «Вы думаете, что достаточно на любой дом повесить вывеску «Клуб», натащить туда журналов и газет и к вам повалит народ? Нет. Посмотрите, как строились церкви — на самом красивом, высоком месте, и община не жалела на их сооружение денег».

Может, я неточно процитировала, но суть-то, смысл разговора не исказила. И слова эти справедливы. Клуб должен быть лучшим зданием на селе. Ведь сюда приходят все жители поселка, от мала до велика. Здесь должно быть тепло, светло и уютно, чтобы можно было и просто отдохнуть, и что-то новое узнать.

У нас же клуб мало радует жителей. Ну, что это — каждый день кино, кроме субботы, а в субботу танцы. Да в красные дни календаря иногда концерт. Показ фильмов, конечно, можно было бы связать с вечерами, проводить кинофестивали, тематические показы, организовать киноклубы, кинолектории и т. д. Да только одному киномеханику это не под силу...

Правда, я не сижу сложа руки. Каждый месяц стараюсь провести кинопанораму. При школе организовала киноклуб «Подрасток и закон». Демонстрирование новых советских фильмов начинаю с премьер, широко рекламирую картины. А другие работники клуба мне не помогают.

Другая важная проблема — качество фильмов и рекламы. Есть очень хорошие картины — «Любовь земная», «Судьба», «А зори здесь тихие...», «В бой идут одни «старики». Зрители их с огромным удовольствием смотрят и смотрят. Но много и слабых кинолент, на них приглашать земляков просто неудобно. И, конечно, очень и очень многое зависит от кинорекламы. У нас же ее или нет, или очень мало. А ведь на маленьких киноустановках нет художников, киномеханику же не всегда удается красиво оформить «безымянки».

Читая журнал «Киномеханик», сборник «Новые фильмы», мы видим, что вроде бы выпускается много детских кинолент. А все-таки репертуар для ребят очень слабый. Почти все картины, что мы получаем, давно идут на телеэкранах. Чем же нам привлечь в кино юных зрителей? Ведь теперь у них и запросы возросли. Сельские ребята хотят знать и о жизни своих сверстников, и об истории комсомола, пионерии, они интересуются искусством, литературой, наукой. Надо, чтобы дети могли смотреть новые, интересные, разнообразные по тематике фильмы. На такие картины ребята чаще будут ходить в кино. Пока же, это не секрет, посещаемость киносеансов детьми падает.

В заключение я хочу сказать вот что. Если у нас будут хорошие клубы, обязательная заинтересованность их работников в повышении посещаемости киносеансов, хорошие фильмы (в том числе и детские), достаточно красочной рекламы, то кинопосещаемость стабилизируется.



## СТРАНИЧКИ НАШЕЙ ЮНОСТИ

### РЫЦАРИ «ВЕЛИКОГО НЕМОГО»

Моя комсомольская юность прошла на Северном Сахалине. Советская власть была восстановлена здесь в мае 1925 года. Только благодаря ленинской мирной политике, растущему авторитету и мощи государства Советов японский империализм вынужден был вернуть нашей Родине этот лакомый кусочек земли — с нефтью, углем, лесом. Маленький городок Александровск стал центром Сахалинского округа.

Никаких культурных учреждений в Александровске тогда не было, зато были мечеть, кирха, костел и церковь — наследие «царя-батюшки». Первые же прибывшие с материка коммунисты и комсомольцы организовали клуб. Вскоре здесь уже работали различные кружки, читались лекции, проводились собрания, выступления популярных в то время самодеятельных коллективов «Синяя блуза» и «Живая газета». Демонстрировались и фильмы. Показывал их кинемеханик Сергей Васильевич Трофимов.

В ту пору особенно актуально звучали ленинские слова «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Да, кино тогда было и просветителем, и пропагандистом, и агитатором. Поэтому государство уделяло очень большое внимание кинообслуживанию народа, его воспитанию средствами кино. Вскоре у нас в Александровске появились кинопередвижки, а с ними и кинемеханики Дорохов, Завалин, Журавлев, Лошманов, Гершкович. Все они были учениками С. Трофимова. Этот человек стал впоследствии одним из руководителей кинопроката страны. Сегодня С. Трофимова уже нет с нами, но он остался в памяти тех, кто его знал...

Кинемеханик передвижки привозил в село или на стойбище не только фильм, но и газеты, новости из окружного центра (радио в то время у нас не было). Демонстрируя картины, он читал титры, объяснял непонятное. Вместе с сельским активом выпускал световую газету.

Транспорт для передвижки обычно выделал сельсовет. Кинемеханик разъезжал в повозке, запряженной лошастью, а то на собачьих или оленьих нартах. Зимой донимали сахалинские бураны, наметавшие многометровые сугробы, а летом — дожди и грязь. Что говорить, работа была не из легких, но о текучести кадров тогда у нас и не слыхали...



Автор этой статьи **БОРИС ПЕТРОВИЧ ПАВЛОВ** — ветеран кино. В период, о котором он рассказывает в своих воспоминаниях, комсомолец Б. Павлов был кинемехаником, позже руководил областным отделением Роскино, областной конторой Далькинотреста. Ныне Б. Павлов — пенсионер, живет в Хабаровске.

### НАШ «МАЯК»

К 1930 году кроме стационарных установок в райцентрах и на шахтах работало шесть кинопередвижек, которые за год проводили около тысячи киносеансов. В самом Александровске фильмы показывали в клубе дважды в неделю, и это не обеспечивало потребностей населения городка. Нужен был кинотеатр. Но где взять подходящее помещение?

Надо сказать, что за пять лет партийные, советские, комсомольские организации и профсоюзный актив провели большую политическую, культурно-просветительную и антирелигиозную работу с местным населением. На городских собраниях не раз предлагали закрыть все храмы. Фактически работала уже только церковь, да и ту посещали лишь несколько престарелых граждан. Наконец, окружные организации приняли решение переоборудовать под кинотеатр костел.

Комсомольцев захватила идея создания первого на острове кинотеатра. Назвать его решили «Маяк». Но назвать — это было самое простое. А трудностей впереди ожидало нас немало. Когда проект и смета были готовы, оказалось, что предстоит большой объем работ. Нужно было пристроить фойе, служебные помещения, аппаратную, сложить печи. Молодежь решила строить кинотеатр в свободное от основной

работы время. И первыми взяли такое обязательство киномеханики.

Стройматериалы были очень дефицитны. Мы решили разбирать полуразрушенные здания японской постройки, мало-мальски пригодные доски пускали в работу. Аппаратную надо было обить железом, покрыть им покату ю крышу постройки. Все кровельное железо, что было на складах Дальгосторга, отдали нам, но его не хватило. Заместитель председателя окрисполкома М. Мельников обычно делал для нас все, что в его силах. А здесь только руками развел, а потом сказал: «Вы ребята боевые. Ищите, может, где какой сарай есть, крытый железом». Мы весь город облазали, и кое-что все же удалось найти.

Наконец, кинотеатр готов. Он стал базой всей киноработы на острове. Отсюда отправлялись в маршрут кинопередвижки; здесь шел ремонт фильмов и аппаратуры; здесь готовили киномехаников.

Позднее, в 1934 году, «Маяк» «заговорил». Первой звуковой картиной для нас стала «Окраина». Аппаратура и звукозаписи были далеки от совершенства. Не было и практики у техника комсомольца Залетаева. От кинокартины в памяти зрителей остались два слова да мотив казачьей песни «Чубарики-чубчики». Следующий фильм — «Путевка в жизнь», который демонстрировал специально присланный к нам звуко-техник, — исправил впечатление о звуковом кино. Но еще долго ребятишки на улицах распевали два слова — «Чубарики-чубчики», а дальше — ля-ля-ля...

### «ЛОШАДЬ ОВСА НЕ ЕСТ»

Постепенно начали привлекать в киномеханики местную молодежь — нивхов, орочей, звенков. Это были уже грамотные парни, закончившие сельские школы. Но все равно с опаской, с недоверием подходили они к киноаппарату: в нем было для них что-то таинственное. Согласились заниматься у нас трое. Особенно способным оказался нивх Ухта, мы его звали Костей. Занимались с ним все, но больше других — Сергей Васильевич.

Через несколько месяцев Костя изучил аппаратуру. Помню, организовали мы экзамен. Все разлаживали аппаратуру, а наш ученик устранял неисправности. Экзамен, можно сказать, был лютым. А как все были довольны его результатом! Даже сейчас помню наше удовлетворение, радость успехам этого упорного паренька.

Вскоре Костя уже самостоятельно работал в окрестностях города, разъезжая на лошади с возчиком, а часто и сам правил.

В то время зимой почта из Хабаровска в Александровск на собаках шла больше месяца. Фильмы же привозили в конце октября — начале ноября последним парходом: 60—70 программ в Александровск, 30—40 в Оху. Там в клубе была стационарная установка и одна или две кинопередвижки работали по нефтеучасткам и промыслам.

В Александровске фильмы одни, а в Охе

другие. Частенько мы мечтали об обмене картинками. Но ведь нас разделяли сотни километров проселочных дорог...

Однажды зимой в очередной раз зашла речь об обмене фильмами с Охой, и Костя вызвался проехать с кинопередвижкой и несколькими фильмами по западному берегу до Охи, а обратно, обменяв там фильмы, — по восточному берегу в Александровск. Идея захватила нас. Связались по телеграфу с Охой, уточнили, что нужно им и что дадут нам. Прикидывали, сколько дадим сеансов, сколько охватим людей. Но главное, фильмы в стойбищах будет демонстрировать местный житель — нивх. Побывает Костя и в своем родном стойбище, а это очень большое дело, это уже политика.

Подобрали фильмы, запчасти, теплую одежду, продовольствие. Снарядили парня, как на Северный полюс. На комсомольской ячейке подробно обсудили весь маршрут и вычертили его на карте, составили график проведения сеансов. Наш художник Яша Четвериков нарисовал рекламу. В то время в Сахалинском отделении Союзкино было всего две лошади. В погожий зимний день запрягли лучшую из них в розвальни, уложили все имущество и всем коллективом пошли провожать Костю Ухту в дальний путь...

Разметали нас годы по стране. Трофимова отозвали в краевой центр, я остался за него, а в 1936 году и сам переехал на Камчатку. Во время войны оказался в городе Шуя Ивановской области. И вот тут произошла у меня интересная встреча.

Как-то, получив увольнительную, решил я пойти в кино. Пришел в кинотеатр «Родина», а билетов нет. Я — к директору. Думаю: неужели своему брату, киношнику, не найдут места?

Директор разговаривала по телефону, и я, ожидая, пока она освободится, невольно слушал ее разговор. Женщина явно говорила с начальством, фильмы просила, а на другом конце провода отказывали. Она все: «Сергей Васильевич», да «Сергей Васильевич». Я и подумал: а вдрог это наш Сергей Трофимов? Не выдержал и говорю: «Простите, как фамилия товарища, с которым вы разговариваете?» «Трофимов», — удивленно взглянув на меня, ответила директор. Меня как в жар бросило. Прошу ее сказать по телефону одну фразу: «Лошадь овса не ест». Смотрю, глаза у директора округлились: «Вы что, товарищ пьяны?» «Никак нет, — отвечаю, — абсолютно трезв. Очень прошу вас, передайте: лошадь овса не ест».

Пока мы с ней так беседовали, в телефонном разговоре, естественно, заминка получилась. Ну, директора и спрашивают: «Алло, в чем дело?» Смотрит она на меня подозрительно и говорит: «У меня тут в кабинете товарищ, так он просит передать вам какую-то ерунду — лошадь овса не ест». И я сразу же услышал, как в трубке раздался восторженный крик...

Да, это был наш Сергей, он работал начальником Ивановского управления кинофикации.

Заинтригованная женщина попросила меня объяснить, что же означала эта странная фраза. И мне пришлось вернуться памятью на несколько лет назад...

Итак, проводили мы Костю-Ухту в Оху. День проходит, другой. А на третий — приносят нам телеграмму из Вяхты, это девяносто километров от Александровска: «Лошадь овса не ест, против ветра идти не хочет, что делать? Ухта». Если бы грянул гром зимой среди ясного неба, мы бы меньше удивились. Смотрим друг на друга и недоумеваем. Но постепенно догадались, в чем дело, поняли свою ошибку: не учли, что Ухта всю жизнь ездил на собаках и ухаживать за лошадьми не умел.

Кинулись на телеграф, связались с Вяхтой и попросили тамошнего телеграфиста задержать дня на три нашего механика и научить его ухаживать за лошадью.

Вернулся Костя месяца через полтора. Встретили мы его торжественно. Устроили чаепитие. И вот что он нам рассказал: «Первый день ехал хорошо. В Хоз остановился, дал лошади овса. Провел сеанс, а утром смотрю — овес весь целый. Поехал в Вяхту. Ветер дул встречный, и лошадь все время сворачивала то в одну сторону, то в другую. Не хотела идти против ветра. Но до Вяхты доехал. Потом все шибко смеялись и я тоже. Не знал, что лошадь нужно поить. Собак-то поить не нужно...»

Много рейсов с кинопередвижкой по Сахалину сделал комсомолец Ухта, первый киномеханик-ниж. Уже в сороковых годах я узнал: как-то весной в распутицу तो-ропился Костя на очередной киносеанс. Переезжая по льду коварную Тымь, он попал в промоину и погиб.

## КРАСНЫЙ ФЛАГ

Красный флаг — символ нашей прекрасной Родины. Красный флаг — символ борьбы трудового народа любой страны за свободу и справедливость. За свою жизнь я видел тысячи красных флагов: на домах в торжественные дни, в руках демонстрантов. Видел я их и за рубежом, в войну, когда Советская Армия громила фашистские полчища. Красными флагами население освобожденных городов и сел приветствовало нашу армию. Сердце наполнялось гордостью за нашу страну, за наш народ и его армию.

И всегда, глядя на красный флаг, я вспоминаю, как полвека назад в наш кинотеатр «Маяк» привезли фильм «Броненосец «Потемкин». О нем в то время писали газеты, журналы и было много разговоров. Все ждали картину с нетерпением, и вот, наконец, она в Александровске.

Художник Яша Четвериков готовил рекламный щит. Он взял кульминационный момент фильма, когда революционный броненосец идет навстречу царской эскадре, а на его мачте развевается красный флаг. Конечно, фильм был черно-белый, но Яша написал флаг красным.

Когда мы с Трофимовым пришли посмотреть рекламу, Яша сиял. Глаза блестя-

ли, как кимовский значок на его груди, на который падали лучи солнца. «Яков, — сказал Сергей, — что же ты публику обманываешь? Красный флаг, где ты его видел? Давай, переделывай!» «Сергея, Боря, ребята, — взмолился Яков, — поймите вы меня! Мне очень хочется, чтобы флаг был красным».

Нам тоже очень хотелось. И вечером, на предварительном просмотре фильма мы все ждали чуда. Вот броненосец на экране пошел навстречу эскадре, и мы затаили дыхание. Вот на вершину мачты поднялся серый комочек, а вот распустился флаг. Чуда не произошло, флаг был серый...

Когда сеанс закончился, Трофимов грубо вздохнул и сказал: «Да... Вот был бы флаг красным, как бы это усилило впечатление!» Кто-то из ребят предложил: «А давайте покрасим его красной тушью». Все заговорили, заспорили, а Яша принес красную тушь и предложил попробовать на одном кадре и посмотреть, что получится. Вырезали один кадр, раскрасили флаг, поставили в аппарат, и... флаг ожил на экране.

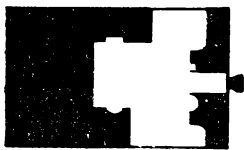
Теперь все были еднородны: флаг должен быть красным. Но ведь раскрасить предстояло сотни кадров! Придумали специальный станочек с лупой и подсветкой, и больше суток Яша и Сергей — он тоже хорошо рисовал — делали эту ювелирную работу. Когда все было закончено, эту часть еще раз просмотрели. Красный флаг жил на экране, он развевался и звал на борьбу.

В те времена показ фильмов шел в сопровождении музыки. Подобрали мы специальную музыку. Из клубного оркестра пригласили трубача для подачи сигналов. Вся эта работа держалась в большой тайне. Настал день, и Яшина реклама была вывешена на главной улице. Билеты сразу продали на несколько дней вперед. И вот начался первый сеанс. Мы сидели в зале и наблюдали за реакцией зрителей. Картину все смотрели с огромным вниманием, напряжением. Вдруг смолкла музыка. На экране броненосец шел навстречу эскадре. В зале — полная тишина. Вот ползет на вершину мачты серый комочек. Хлопок (тоже наше изобретение, специальная хлопушка) — на мачте развевается красный флаг. Звучит «Интернационал». Зрители встают. Хлопают. Кричат «Ура!». Когда зажегся свет, мы увидели, как люди, и молодые и убеленные сединами, смахивали слезы...

Через год я приехал в Хабаровск отбирать фильмы на зиму. У управляющего Дальневосточным отделением Союзкино застал кинематографистов из Москвы. Они рассказывали о всяких «чудесах» кино. И вдруг управляющий им говорит: «У нас тоже бывают чудеса. Ходит по краю одна копия фильма «Броненосец «Потемкин» с красным флагом на мачте. Хотя это и своеволие, но сделано мастерски. Кто делал, установить не удалось».

Я промолчал...





# С ГОДАМИ НЕ УЛУЧШАЕТСЯ

**В. АКИМОВ,**  
ведущий инженер Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино РСФСР

У посетителей кинотеатров большим успехом пользуется показ фильмов в фойе перед сеансами. Он осуществляется при помощи просветных демонстрационных установок ЗСУДП. Но как далеки они от совершенства, сколько хлопот доставляют работникам кинотеатров!

Управление ЗСУДП производится с наружного пульта, однако включить с пульта установку, не открыв ключом дверцы и не проверив лентопротяжный тракт, невозможно. Свободный «выбег» механизма кинопроектора КН-17МЗ (установленного в ЗСУДП) после его остановки приводит к образованию больших петель фильма в бифилярной кассете. Непосредственное включение установки с пульта, как правило, вызывает обрыв киноленты. Поэтому перед включением, во избежание разрыва фильмокопии, приходится вручную подматывать петли. Видимо, на пульте управления целесообразно оставить только одну кнопку — «Выключено», а остальные кнопки и тумблеры перенести внутрь, за дверцы.

При переключении бобин бифилярной кассеты образуются большие свободные петли киноленты, особенно на сходящей ветви, которые трутся друг о друга и о днище установки. В процессе работы петли практически не убираются, и в результате фильмокопия быстро изнашивается и загрязняется. В ряде случаев происходит захват сходящей петли намазывающей бобиной и обрыв киноленты.

При зарядке киноленты в фильм канал и при его чистке необходимо отодвигать объектив. Приходится снова устанавливать резкость изображения, что одному киномеханику сделать довольно трудно.

Неудачна конструкция и место установки блокировки, предохраняющей от захвата петель при переключении бобин. Из-за небольшого натяжения киноленты, ее проскальзывания и ряда других причин сегмент сердечника бобины за 1÷1,5 оборота закрывается неполностью, срабатывает блокировка и установка прекращает работу. Неудачна и конструкция блокировки перед комбинированным барабаном. Она ненадежна в работе, неудобна для зарядки, приводит к выпаданию или повреждению фильма.

Монтаж электрооборудования бифиляр-

ной кассеты выполнен небрежно, контакты и клеммные панели, находящиеся под напряжением, не закрыты кожухами и в процессе работы покрываются пылью, замасливаются.

Механическая световая заслонка и пульт управления на кинопроекторе КН-17МЗ в условиях демонстрационной установки не функционируют и поэтому не нужны, так же как и передняя крышка лентопротяжного тракта.

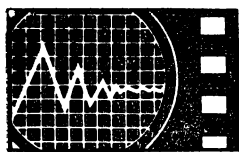
Небрежно составлено техническое описание, много повторов, неточностей.

Электрическая схема установки ЗСУДП, приведенная в техническом описании, выполнена с нарушениями ГОСТ, отсутствуют наименования деталей и их спецификация, не указаны ни номера линий, ни места установки в кассете того или иного микровыключателя.

В инструкции, к сожалению, киномеханик не найдет ответа на интересующие его вопросы об обеспечении сохранности фильмов, регулировке проекционной лампы и контротражателя, резкости изображения на экране, которые отличаются от регулировки в условиях обычной киноустановки. Нет рекомендаций по регулировке захвата петля фильма при переключении бобин, натяжения киноленты на сходящей с бобины ветви, усилия натяжения пленки рычагом роликового накопителя и др.

Установки ЗСУДП выпускаются Свердловским киномеханическим заводом уже в течение ряда лет, однако качество изготовления, конструкции и технической документации не улучшается, а это отрицательно сказывается и на их эксплуатации и на сохранности фильмокопий. Заводу необходимо принять самые срочные меры для ликвидации отмеченных недостатков.

От редакции. Эту статью еще до публикации мы направили в Уральское производственное объединение «Экран». Генеральный директор его П. Жовтяк сообщил, что Свердловским киномеханическим заводом в содружестве с НИКФИ приняты меры для повышения качества изделий. В частности, в демонстрационной установке ЗСУДП бобины с захватами заменяются лепестковыми, исключаяющими проскакивание петли; проектируется другая электросхема, позволяющая убрать многие блокировки; кнопочное управление переводится на пакетный переключатель; перерабатывается внешний вид установки, ее основание будет поднято на 20 см от пола, что облегчит обслуживание; вводится устройство, позволяющее упростить сборку и разборку кинопрограммы; переработана техническая документация, в нее включен раздел о возможных неисправностях и способах их устранения и т. д.



## КИНОПРОЕКТОР 35КСА

**Н. ВОЛОСКОВ,  
Г. ГОЛОСТЕНОВ,  
А. КАРАЛЬНИК,  
В. РАЗУМОВ,  
М. ФРЕНК,  
В. ЩЕКОЧИХИН**

Окончание. Начало см. в № 5

### МЕХАНИЗМ ПРОЕКЦИОННОЙ ГОЛОВКИ

Конструктивное решение механизма передач существенно отличается от принятого в отечественных кинопроекторах. Для передачи движения применяются как зубчатые, так и зубчато-ременные передачи.

Кинематическая схема механизма передач показана на рис. 9. Движение от ведущего электродвигателя 1 с помощью зубчато-ременной передачи, состоящей из зубчатых шкивов 2 и плоскозубчатого ремня 3, передается на зубчатое колесо 4. Последнее находится в постоянном зацеплении с зубчатыми колесами 5 и 6.

Колесо 5 установлено на валу эксцентрика 7, который поворачивает мальтийский крест 8 и скачковый зубчатый барабан 9. Колесо 6 передает вращение вертикальному валу с установленным на нем зубчатым колесом 10. Зубчатая пара вращает обтюратор 11.

В один блок с колесом 6 объединен червяк 12, передающий вращение на червячное колесо 13, расположенное на одном валу с транспортирующим (успокаивающим) зубчатым барабаном 14 и зубчатыми шкивами 15 и 16, от которых плоскозубчатыми ремнями 17 и 18 и зубчатыми шкивами 19 и 20 приводятся в движение тяну-

щий 21 и задерживающий 22 зубчатые барабаны.

Механизм коррекции кадра построен по принципу вытягивания фильма из фильмового канала скачковым зубчатым барабаном при повороте мальтийского механизма вокруг оси креста. Рукояткой 23, нахо-

дящейся на одном валу с червяком 24, поворачивается через зубчатые колеса 25 и 26 корпус мальтийской системы, одновременно зубчатое колесо 27 перемещает вверх — вниз вилку 28 с блоком колеса 6 и червяка 12 при помощи косозубой рейки 29. Зубча-

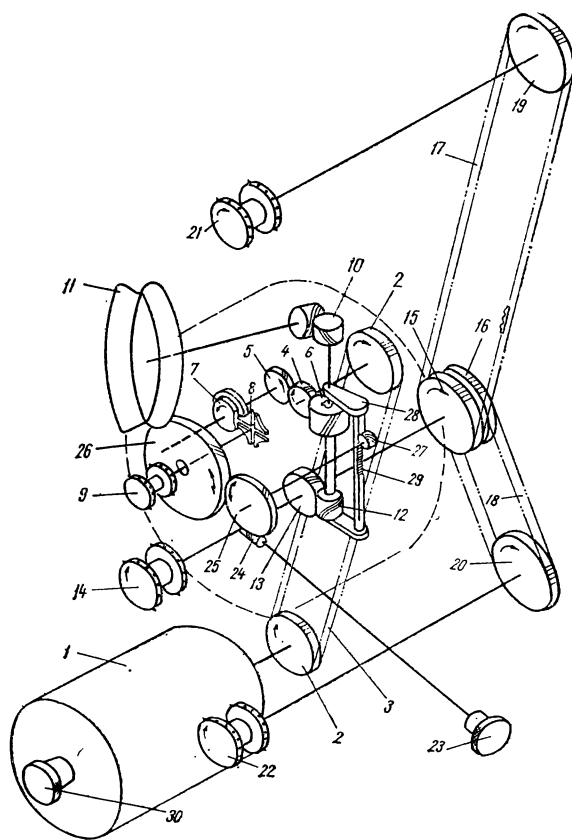
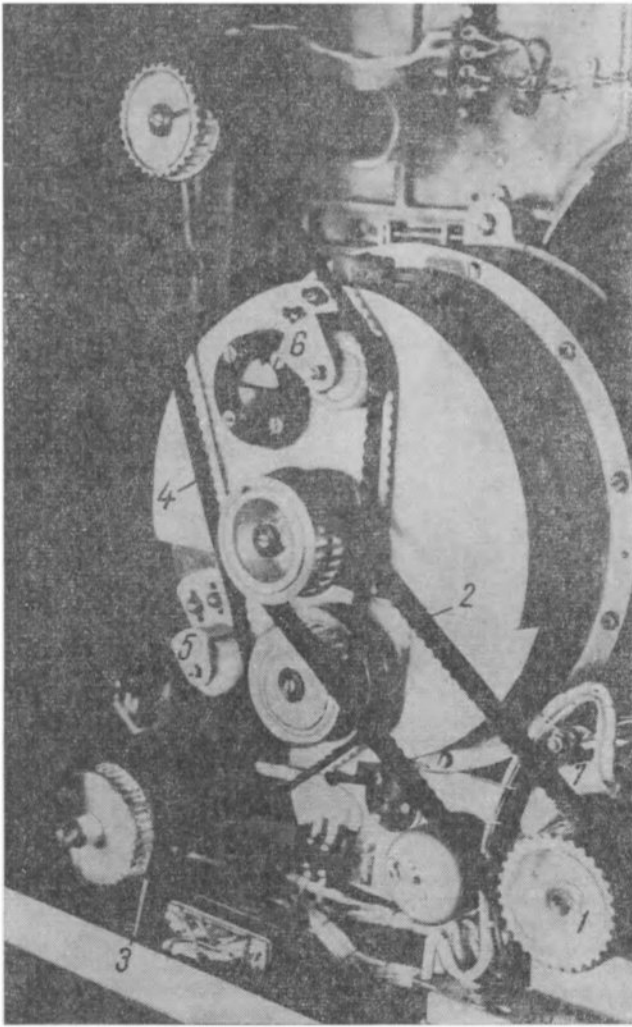


Рис. 9. Кинематическая схема кинопроектора:

1 — ведущий электродвигатель; 2 — зубчатые шкивы; 3 — плоскозубчатый ремень; 4, 5, 6 — зубчатые колеса; 7 — эксцентрик; 8 — мальтийский крест; 9 — скачковый зубчатый барабан; 10 — зубчатое колесо; 11 — обтюратор; 12 — червяк; 13 — червячное колесо; 14 — зубчатый барабан; 15, 16 — зубчатые шкивы; 17, 18 — плоскозубчатые ремни; 19, 20 — зубчатые шкивы; 21 — тянущий барабан; 22 — задерживающий барабан; 23 — рукоятка; 24 — червяк; 25, 26, 27 — зубчатые колеса; 28 — вилка; 29 — косозубая рейка; 30 — рукоятка поворачивания механизма



**Рис. 10. Проекционная головка (вид сзади):**  
 1 — зубчатый шкив; 2, 3, 4 — ремни; 5, 6 — натяжные устройства;  
 7 — ведущий электродвигатель; 8 — литое основание

тое колесо 6 расположено на вертикальном валу на шпонке и при поступательном движении получает дополнительный поворот, синфазность вращения обтюлятора 11 сохраняется. Дополнительный поворот получают также червяк 12, так как он объединен в один блок с колесом 6, и зубчатые барабаны 14, 21, 22, благодаря чему величина петель фильма в тракте не изменяется.

Применение как зубчатых, так и зубчато-ременных передач позволило корпус проекционной головки (рис. 10) выполнить «сухим», открытого типа, отказавшись от циркуляционной смазки

во всем его объеме и сохранив смазку только в картере механизма зубчатых передач.

Зубчато-ременные передачи в настоящее время находят все большее применение в киноаппаратуре самого различного назначения. Они обладают высокой надежностью, бесшумны в работе и не требуют смазки. Плоскозубый ремень представляет собой ленту из резины или полиуретана, армированную для прочности металлическим или лавсановым кордом. На одной стороне ленты имеется зубчатый профиль, который входит в зацепление с зубчатым шки-

вом 1. В механизме передач кинопроектора применены резиновые зубчатые ремни с зубчатым шкивом 1, два ремня (2 и 3) по 100 зубцов каждый, ремень 4 — из 125 зубцов. Эксплуатация первой опытной партии кинопроекторов показала надежность ремней: после 3300 ч работы они не нуждались в замене.

Зубчатые ремни привода транспортирующих барабанов имеют натяжные устройства 5 и 6, позволяющие регулировать натяжение ремней в широких пределах. Параллельное расположение осей шкивов зубчато-ременных передач и открытый корпус проекционной головки облегчают подход к ремням и смену их.

Ведущий электродвигатель 7, укрепленный на массивном литом основании 8, размещается на дне проекционной головки, практически на столе станины, что уменьшает влияние его вибрации на качество изображения и звуковоспроизведения.

Механизм прерывистого движения традиционный, содержит четырехлопастный мальтийский крест, эксцентрик с пальцем диаметром 5 мм и маховиком. Диаметр вала мальтийского креста увеличен до 10 мм, что значительно повысило его жесткость и позволяет использовать при разработке двухформатного 35/70-мм кинопроектора.

Скачковый барабан для уменьшения момента инерции выполнен из алюминиевого сплава и имеет специальное покрытие, упрочняющее рабочую поверхность зубьев. Такого типа скачковые барабаны применяются в двухформатных кинопроекторах КПК-15 и КП-30В.

Использование червячной передачи для поворота мальтийской системы уменьшает усилие на ручке при поправке кадра и исключает самопроизвольное смещение его в кадровом окне («сползание кадров»).

Отсутствие циркуляционной смазки в проекционной головке позволило изменить традиционную схему

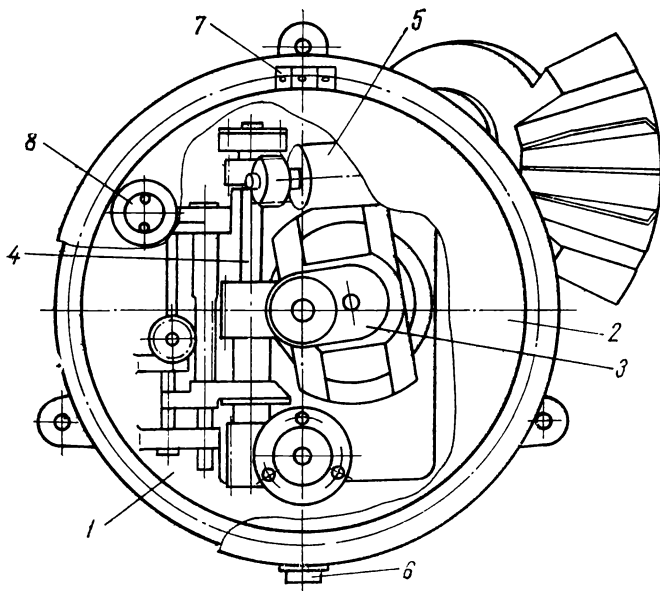


Рис. 11. Коробка механизма:

1 — картер; 2 — крышка; 3 — мальтийский механизм; 4 — вертикальный вал; 5 — обтюратор; 6 — сливная пробка; 7 — пробка; 8 — указатель

электромонтажа. Теперь он выполнен внутри проекционной головки, доступен для ревизии и ремонта. Штепсельный разъем внутри проекционной головки для связи с электросхемой кинопроектора и ведущего электродвигателя делает ее полностью автономным блоком.

Проем проекционной головки закрывается сзади легкосъемной, на байонетах, крышкой, имеющей вентиляционные жалюзи и окно для наблюдения за работой зубчато-ременных передач и уровнем масла в механизме. Все зубчатые передачи заключены в картер 1 (рис. 11) из силумина, закрываемый крышкой 2. Объем картера позволяет заполнить его большим количеством масла (около 3 кг). Таким образом, можно длительное время эксплуатировать кинопроектор без замены масла. В московском кинотеатре «Горизонт», например, механизм проработал без замены масла около 2000 ч, а в одесском кинотеатре «Одесса» — 3300 ч.

Круглая форма картера наиболее технологична для крупносерийного производства. В картере размещены мальтийский меха-

низм 3, вертикальный вал 4, устройство коррекции кадра и вал обтюлятора 5. С целью увеличения срока службы и сохранения стабильности работы механизма в качестве опор всех валов (кроме мальтийского креста и эксцентрика) используются шарикоподшипники. Для предотвращения вытекания масла из картера места выхода валов снабжены двойной защитой из войлочных и резиновых манжетных уплотнений. Для отделения продуктов износа зубчатых передач в самом низком месте картера установлен магнитный сепаратор, конструктивно объединенный со сливной пробкой 6. Отверстие для заливки масла закрыто пробкой 7, имеющей отверстие для уравнивания давления воздуха внутри и снаружи картера. Уровень масла контролируется с помощью указателя 8, расположенного на крышке. Механизм передач крепится к корпусу проекционной головки тремя винтами.

Обтюратор — конический двухлопастный, крепится к фланцу вала торцевой шайбой, которая фиксируется тремя болтами. Такое крепление позволяет легко ус-

транять тягу изображения и обеспечивает надежность крепления обтюлятора на валу.

### ЗВУКОБЛОК

Звукоблок — читающая система и стабилизатор скорости — выполнен в виде отдельного узла на массивной чугунной плате, которая крепится к проекционной головке жестко, без амортизационных прокладок, приводящих к смещению звукоблока в лентопротяжном тракте. Избежать таких прокладок удалось благодаря тому, что уровень вибраций кинопроектора невелик за счет удачного расположения ведущего электродвигателя, применения эластичных зубчатых передач, массивной базовой платы проекционной головки и др.

Звукоблок, являясь по конструкции полностью автономным узлом, позволяет осуществить стендовую юстировку и проверку, что весьма выгодно для производства. Для стабилизации скорости применен блок-стабилизатор скорости с упругим коромыслом, по принципу действия такой же, как в двухформатных кинопроекторах КПК-15, КПК-30В.

При выборе типа стабилизатора скорости исходили из необходимости получения высокой равномерности скорости движения фильма и стабильности показателей во времени. Известно, что к нестабильности ведут неравномерное трение в подшипниках вала гладкого барабана и прижимного ролика (если он имеется в схеме) и непостоянство сопротивления демпфирующего устройства.

Блок-стабилизатор скорости с массивным маховиком (момент инерции  $100 \cdot 10^{-4} \text{ Н} \cdot \text{м} \cdot \text{с}^2$ ) наилучшим образом решает задачу получения эффективного низкочастотного механического фильтра: в разработанной конструкции собственная частота колебательной системы составляет 0,15 Гц.

Натяжение фильма в блоке, создаваемое роли-

ками блок-стабилизатора, обеспечивает плотное прилегание фильма всей поверхностью к полированному гладкому барабану и, как следствие, стабильность воспроизведения всего частотного диапазона.

Натяжения фильма в блоке (2,5—3 Н) достаточно для создания необходимого трения между фильмом и гладким барабаном без установки чрезвычайно ненадежного в эксплуатации прижимного ролика. Вал гладкого барабана вращается в шарикоподшипниках малого диаметра (6 мм), находящихся на концах вала. Таким образом, и маховик и гладкий барабан оказываются между опорами, благодаря чему нагрузка на каждую из них распределяется более равномерно, отсутствуют перекосы вала, неизбежные при консольном расположении маховика.

В такой конструкции момент сил трения в опорах невелик. Для оценки работы узла часто пользуются временем «выбега», т. е. временем свободного вращения вала гладкого барабана после прохождения по нему пленки. В звукоблоке кинопроектора 35КСА время «выбега» нормируется величиной 2,5 мин, в действительности оно в два раза больше.

Собственные колебания, возникающие обычно при пуске кинопроектора, когда колебательная система резко выводится из состояния равновесия, гасятся за счет сухого трения на оси рычагов блок-стабилизатора. Такой способ демпфирования выгоден тем, что не требует специального демпфера и исключает все эксплуатационные неприятности, связанные с применением минеральных или кремнийорганических смазок, весьма нестабильных в работе при изменении температуры в широком диапазоне.

Стабилизатор скорости кинопроектора обеспечивает высокое значение коэффициента детонации, оставая тем самым определенный производственный и эксплуатационный запас. Читающая система обрат-

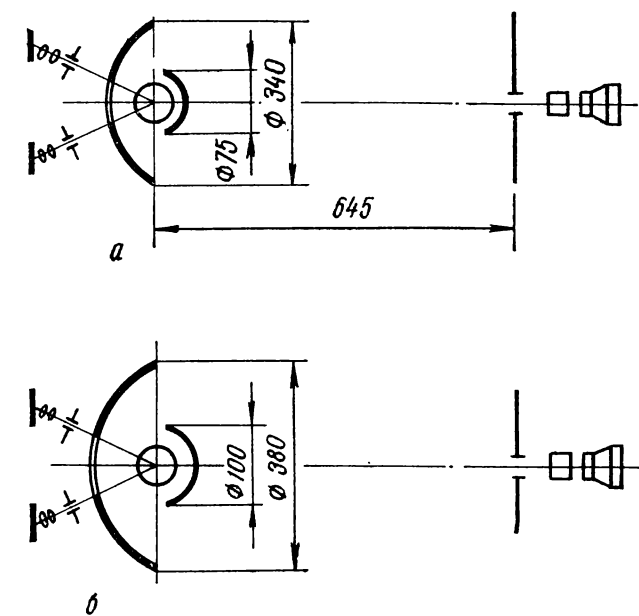


Рис. 12. Схемы осветительно-проекционных систем:  
а — отражатель 340-180-РЧИ; б — отражатель 380-180-РЧИ

ного чтения имеет в основном те же параметры, что и в кинопроекторах КПК-15 и КПК-30В. Такой тип читающей системы позволяет получить большой световой поток по сравнению с системой прямого чтения и лучшую (до 0,9) равномерность освещенности механической щели. В эксплуатации такая система также очень удобна, ибо дает возможность наблюдать за положением светового пятна и изображения фонограммы на механической щели, а это в свою очередь позволяет быстро проверить правильность работы читающей системы.

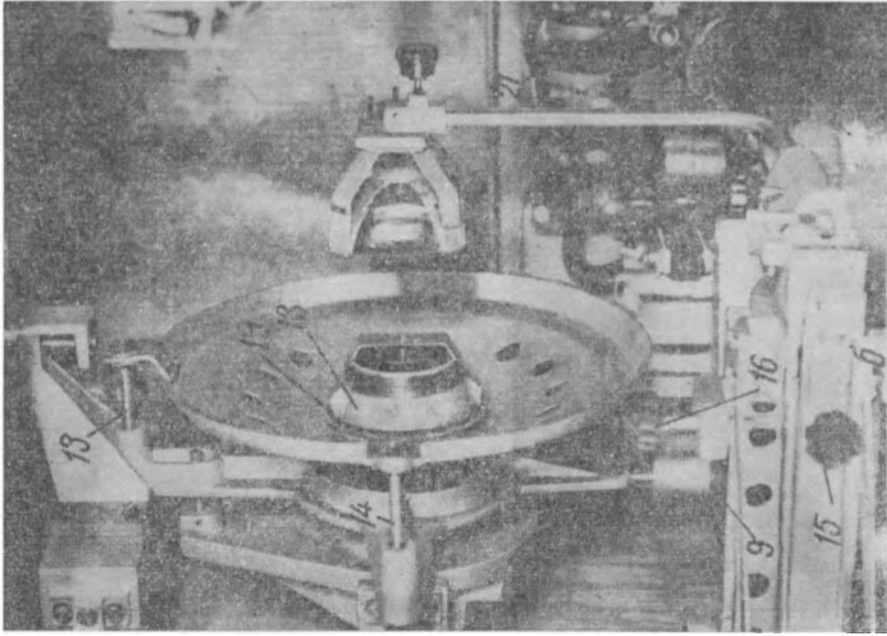
В конструкции читающей системы повышена надежность регулировочных устройств, что исключило необходимость юстировок при эксплуатации.

Для фокусировки микрообъектив, закрепленный во втулке, перемещается не путем вращения, как обычно, а движется поступательно в точно выполненном отверстии в корпусе посредством специального приспособления. После фокусирования по фонограмме контрольного фильма втулка с микрообъективом надежно фиксируется и приспособ-

ление снимается. Перпендикулярность механической щели оси фильма также регулируется только в условиях завода. Опыт эксплуатации кинопроекторов 35КСА в кинотеатрах «Горизонт» и «Одесса» в течение полутора лет при резком режиме работы семь-восемь сеансов в день показал, что произведенная односторонняя юстировка читающей системы и неоднократно проверяемая по контрольным кольцам не нарушается. Это очень важно. Тонкие операции, требующие приборов и специальных средств регулировки, должны выполняться в заводских условиях, а не перекладываться на киносеть, где такие средства отсутствуют.

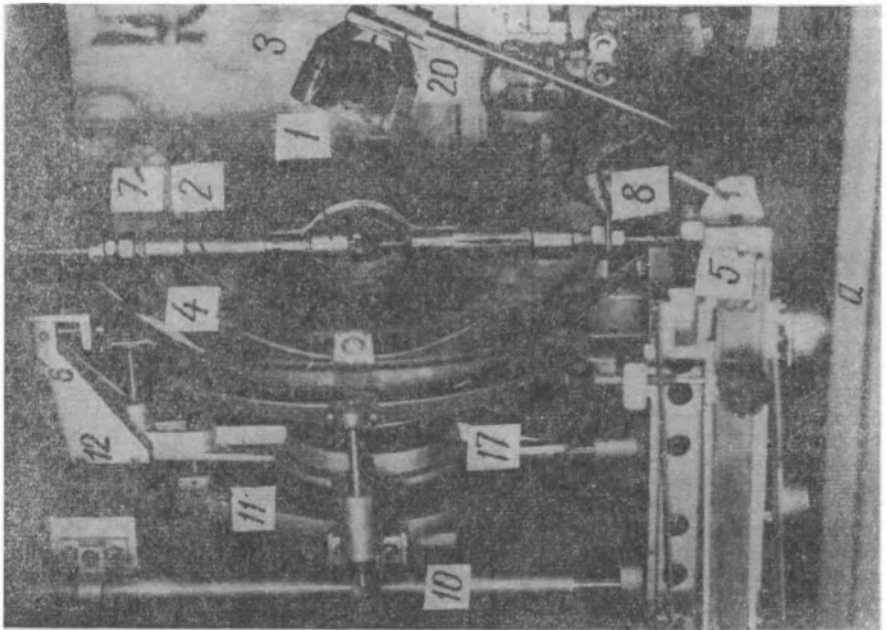
Регулировка положения фонограммы на механической щели по «Маяку» выведена в удобное место. Она производится путем смещения изображения фонограммы на механической щели при повороте призмы, ломающей оптическую ось.

Читающая лампа К6-30 питается постоянным током напряжением  $4 \pm 5$  В, что значительно увеличивает срок ее службы. Таким образом, весь узел читающей



**Рис. 13. Блок ксеноновой лампы:**

*a* — с откинутым контроржа-  
телем; *б* — без ксеноновой лам-  
пы и отражателя (*1* — ксеноно-  
вая лампа; *2* — отражатель; —  
контрржагатель; *4, 5* — жест-  
кие удлинители; *6* — верхний за-  
хват; *7, 8* — токоподводящие  
провода; *9* — основание; *10* —  
вертикальные направляющие;  
*11* — юстировочное устройство;  
*12* — крошечный для верхнего за-  
хвата; *13, 14* — регулировочные  
винты; *15, 16* — ручки; *17* — опра-  
ва; *18* — гайка; *19* — паронито-  
вая прокладка; *20* — оправа;  
*21* — блок зажигания ксеноновой  
лампы)



системы в течение длительной эксплуатации не нуждается во вмешательстве обслуживающего персонала, кроме обычной очистки оптических деталей от пыли.

### ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА

Для осветительно-проекционной системы (рис. 12) кинопроекторов 35КСА характерно то, что расстояние от ксеноновой лампы до кадрового окна одинаково во всех моделях кинопроекторов, независимо от мощности применяемой лампы.

По сравнению со всеми отечественными 35-мм кинопроекторами с ксеноновыми лампами это расстояние сократилось на 135 мм, что привело к уменьшению габаритов осветителя и всего кинопроектора в целом.

Два типа эллипсоидных интерференционных отражателей (380-180-РЧИ и 340-180-РЧИ с фокусным расстоянием 645 мм) позволяют покрыть потребность в отражателях всех кинопроекторов с ксеноновыми лампами мощностью от 1 до 10 кВт. Отражатель 340-180-РЧИ применяется для ксеноновых ламп мощностью 1 и 2 кВт, а отражатель 380-180-РЧИ — для ламп остальных мощностей.

Подобная унификация чрезвычайно выгодна как для предприятий кинопромышленности, поскольку позволяет полностью унифицировать осветители, а значит, и снизить их стоимость, так и для киносети, ибо обеспечивает возможность оперативного перехода на ксеноновые лампы большей или меньшей мощности. Кроме того, облегчается процесс обучения киномехаников и ремесленников.

Применяемые отражатели имеют выходную апертуру, большую по сравнению с выпускаемыми в настоящее время отражателями типа 358-180-РЧИ, что позволило использовать в качестве проекционных объективов высококачественные светосильные объективы типа

ОКП с относительным отверстием 1:1,8 и анаморфотную насадку 35НАП-2-3. Более «светосильная» осветительно-проекционная система кинопроекторов 35КСА по сравнению с кинопроекторами типа «Ксенон» и 23КПК позволяет повысить полезные световые потоки: с лампами мощностью 2 кВт — на 10÷15%, мощностью 3 кВт — на 15—20% и мощностью 4—5 кВт — на 20—25%.

Существующие конструкции осветителей кинопроекторов типа «Ксенон», 23КПК, КПК-15, КП-30В характеризуются тем, что задняя дверца их корпуса является несущей. На дверце установлены отражатели с механизмами юстировки и устройства контроля положения источника света. Такое расположение отражателя удобно для установки ксеноновой лампы и отражателя. Однако в результате провисания дверцы на петлях происходит разъюстировка осветительно-проекционной системы. Поэтому корпус и дверца выполнялись литыми, причем дверца устанавливалась на мощных петлях.

В конструкции осветителя кинопроектора 35КСА несущим является основание, поэтому кожух выбран штампованным из листовой стали, с открывающимися со всех сторон проемами. Для защиты его от нагревания внутри

корпуса осветителя установлены отражающие алюминиевые экраны на расстоянии 15÷20 мм от стенок корпуса. Через отверстия в основании осветителя в каналы, образуемые экранами и стенками корпуса, проходит воздух, охлаждающий кожух. Кожух осветителя легко съемный, крепится к основанию шестью болтами. На кожухе снаружи в удобной зоне установлена панель управления с приборами для контроля режимов питания ксеноновой лампы. Панель управления соединяется с электросхемой штепсельным разъемом, панель приборов — клеммной платой. С тыльной стороны корпуса установлен легко съемный блок зажигания ксеноновой лампы, соединяющийся с электросхемой штепсельным разъемом. Электросхема блока зажигания аналогична применяемому в отечественных кинопроекторах.

На основании осветителя установлен съемный блок ксеноновой лампы (рис. 13). В его конструкцию входят все активные элементы осветительной системы: ксеноновая лампа 1, отражатель 2 и контролтражатель 3 с соответствующими устройствами юстировки.

В отличие от существующих конструкций ксеноновая лампа 1 устанавливается в блок с помощью жестких удлинителей 4 и 5, причем теп-

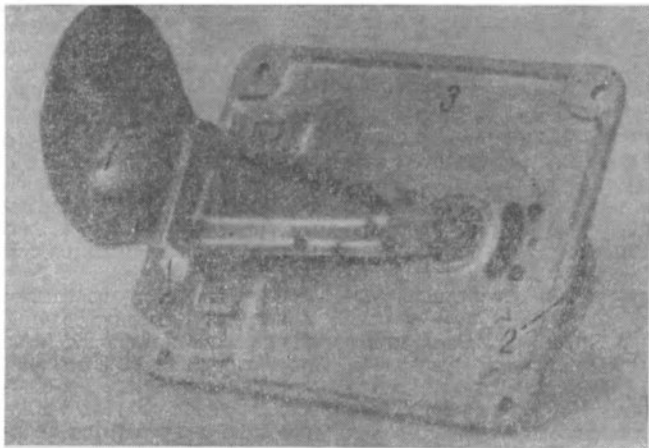
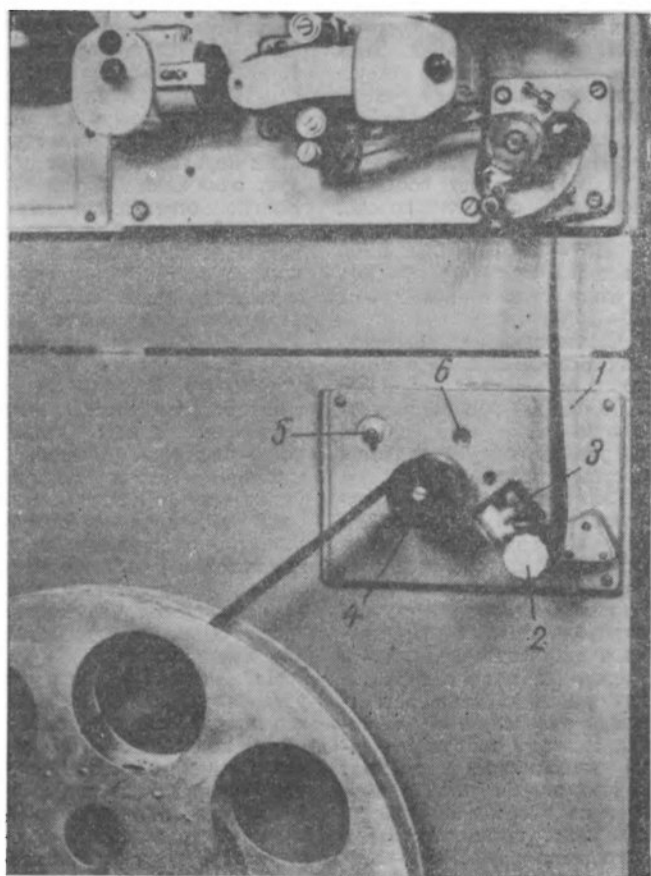


Рис. 14. Узел проекционной заслонки:

1 — заслонка; 2 — поворотный магнит; 3 — корпус; 4 — упор



**Рис. 15. Узел датчика перехода с поста на пост и автостопа:**  
 1 — корпус; 2 — датчик; 3 — автостоп; 4 — направляющий ролик;  
 5 — кнопка; 6 — регулировочный винт

ловое расширение ее компенсируется за счет подпружиненного верхнего захвата 6. Электропитание подводится к ксеноновой лампе с помощью эластичных токоподводящих проводов 7 и 8, имеющих наконечники, механически не нагружающие лампу. Такой подвод тока к ксеноновой лампе значительно снижает переходное сопротивление, поэтому потери мощности на удлинителях невелики (падение напряжения составляет около 2 мВ вместо 60 мВ, которое иногда встречается в существующих схемах).

В блоке ксеноновой лампы на основании 9 укреплены две вертикальные направляющие 10. На них подвижно установлены устройства для юстировки отражателя 11 и кронштейн 12 для верхнего захвата и подвода электропитания к аноду ксеноновой

лампы. Преимущество такой конструкции в том, что, во-первых, она позволяет легко устанавливать отражатель на оптическую ось, во-вторых, при переходе на ксеноновую лампу другой мощности дает возможность компенсировать разницу в длине ламп за счет опускания или поднятия кронштейна. На основании 9 укреплено и устройство для регулировки контротражателя 3. Все регулировочные винты 13, 14 и ручки 15 и 16 расположены в удобных местах.

В отличие от известных конструкций отражатель 2 удерживается в оправе 17 не за внешний край, а за края центрального отверстия с помощью гайки 18. Для теплоизоляции используется паронитовая прокладка 19. Такое крепление позволяет применять в осветителе отражатели разного диаметра без пе-

ределки оправы, но требует большей точности положения центрального отверстия отражателя.

Контротражатель 3 установлен в оправе 20, причем оправа сменная, в зависимости от диаметра контротражателя. Контротражатель вместе с оправой может откидываться вокруг горизонтальной оси, открывая ксеноновую лампу для проверки соосности элементов осветителя.

Унифицированное крепление в блоке отражателя, ксеноновой лампы и контротражателя позволяет использовать осветитель для ксеноновых ламп мощностью от 1 до 10 кВт, включая лампы венгерского производства «Тунгсрам».

По сравнению с существующими кинопроекторами изменена и схема охлаждения активных элементов. Так, вместо центробежного применен осевой вентилятор с направляющим соплом специальной конструкции. Сопло представляет собой комбинацию из восьми каналов, причем четыре имеют форму секторов усеченного конуса, а остальные — форму секторов цилиндра. По коническим каналам воздух обдувает ксеноновую лампу с четырех сторон, а не с двух, как в существующих конструкциях; по цилиндрическим каналам воздух проходит также на отражатель и контротражатель.

### ПРОЕКЦИОННАЯ ЗАСЛОНКА И УЗЕЛ ДАТЧИКА

Узел проекционной заслонки (рис. 14) укреплен под кожухом обтюлятора, что очень удобно для наблюдения за заслонкой и для обслуживания ее. Заслонка 1 крепится к якорю поворотного магнита 2, установленного на корпусе 3. Для регулирования положения заслонки относительно оптической оси кинопроектора применен упор 4. Заслонка работает автоматически, однако предусмотрен аварийный подъем ее вручную.

Узел датчиков перехода и автостопа содержит два датчика с функциями перехода и наличия пленки в лентопротяжном тракте и готовности поста.



По меткам, нанесенным на фильмокопиро, датчик перехода выдает сигналы на автоматический переход с поста на пост и на отработку режима окончания сеанса.

Автостоп выполняет следующие функции:

включает электродвигатель наматывателя при перерабатываемом ведущем электродвигателе проекционной головки;

выдает на автоматику сигнал о готовности поста к работе;

отключает электропитание всего кинопроектора при окончании части или обрыве фильма.

Узел датчиков и автостопа (рис. 15) состоит из легко съемного литого корпуса 1, на котором установлены индуктивный датчик перехода с поста на пост 2 из комплекта АКП-6М, датчик автостопа 3, направляющий ролик 4, кнопка 5, дублирующая датчик перехода, и штепсельный разъем для соединения с электрооборудованием кинопроектора.

Датчик автостопа представляет собой рычаг с роликом, который контактирует с краем пленки. Рычаг воздействует на два микровыключателя, один из которых дает сигнал о готовности поста, а другой — о включении кинопроектора. С целью прохождения через лентопротяжный тракт фильма, имеющего «стрижки», ход рычагов делается достаточно большим и может регулироваться винтом 6.

### НАМАТЫВАТЕЛЬ

В отличие от существующих конструкций, использующих пары трения, в конструкции наматывателя кинопроекторов 35КСА применена бесфрикционная схема наматывателя (рис. 16). Наматыватель содержит электродвигатель глубокого скольжения типа ЗАСМ-200 мощностью на валу 2,3 Вт и двухступенчатый цилиндрический редуктор. Редуктор состоит из двух пар цилиндрических косозубых зубчатых колес. Ведущие зубчатые колеса — стальные; ведомые выполнены из двух материалов: ступица — из литого силумина, зубчатый венец — из полиамида с дисульфидом молибдена.

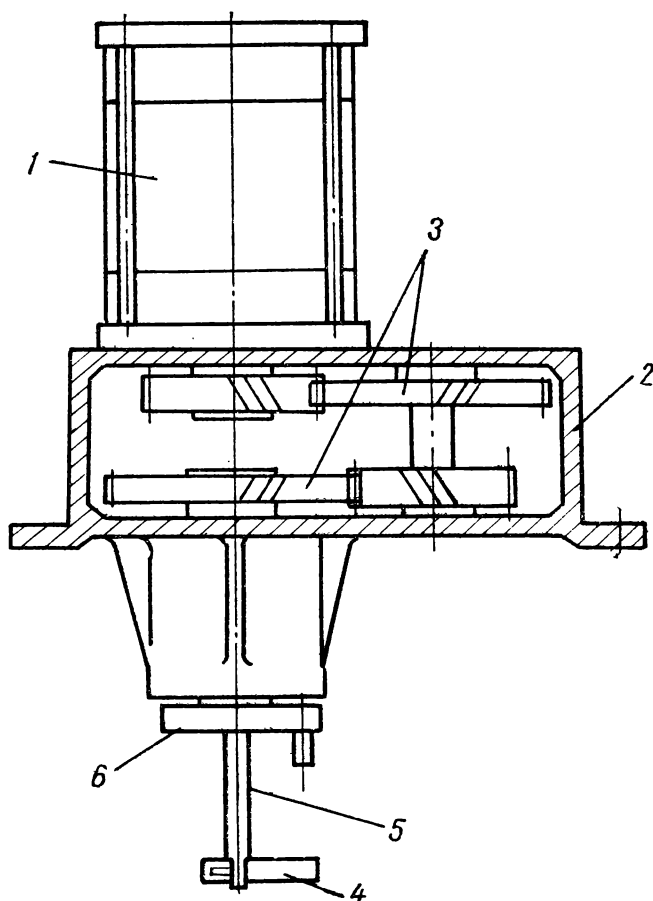


Рис. 16. Наматыватель:

1 — электродвигатель; 2 — корпус; 3 — зубчатые колеса соосного редуктора; 4 — защелка бобины; 5 — вал наматывателя; 6 — фланец с пальцем

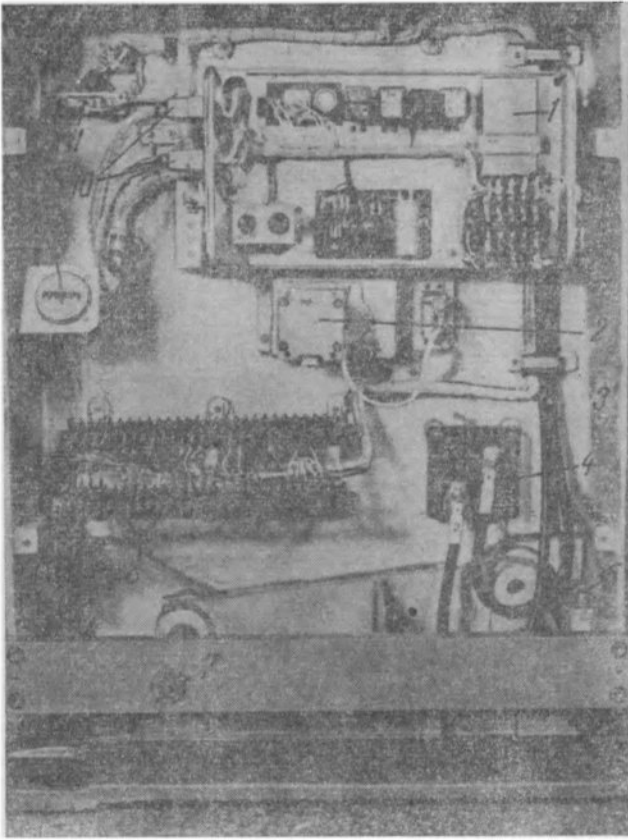
Полиамид с дисульфидом молибдена — термопластическая пластмасса, обладающая хорошими антифрикционными свойствами и износостойкостью. Зубчатая пара сталь — полиамид с дисульфидом молибдена имеет низкий коэффициент трения и не нуждается в смазке, поэтому передача смазывается только при сборке. В качестве опор валов зубчатых колес используются шарикоподшипники, что также исключает необходимость в частой смазке.

Диаметр выходного вала наматывателя — 9 мм. Максимальная допустимая емкость бобины — 600 м фильма. Диаметр сердечника бобины — 100 мм и выше. Электродвигатель подключа-

ется к электрооборудованию кинопроектора штепсельным разъемом.

Достоинства наматывателя кинопроектора 35КСА: хорошая равномерность натяжения фильма (0,55 ÷ 0,75), возможность регулирования максимального натяжения фильма в широких пределах (1 ÷ 5 Н), плавность работы.

Применение двигателя глубокого скольжения в приводе наматывателя позволило полностью исключить рывки и обрывы пленки при пуске кинопроектора. Это решено следующим образом. При зарядке фильма в лентопротяжный тракт кинопроектора после заправки ракорда на принимающую



**Рис. 17. Станина (вид сзади):**

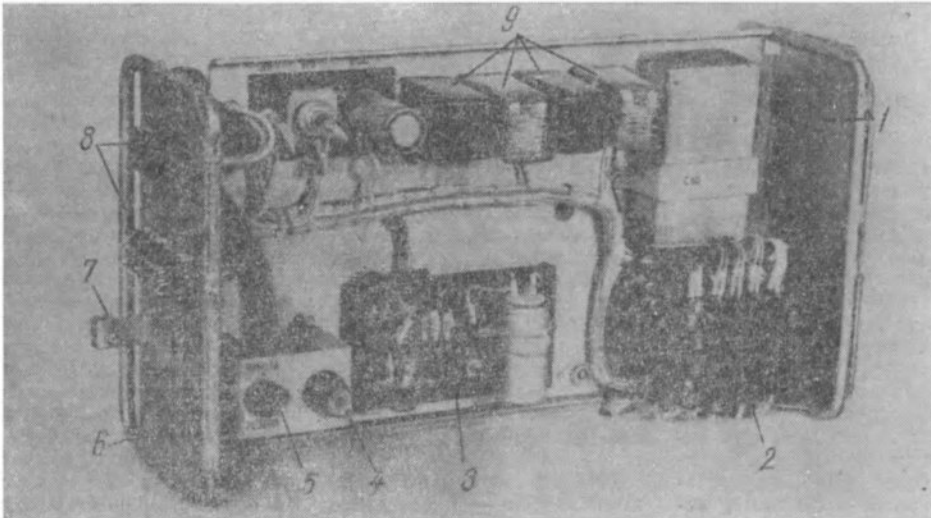
1 — блок электрооборудования; 2 — наматыватель; 3 — станина; 4 — панель ввода постоянного тока; 5 — винт-домкрат для наклона кинопроектора; 6 — плита-основание; 7 — ось поворота для наклона кинопроектора; 8 — клеммная панель; 9 — счетчик часов работы ксеноновой лампы; 10 — штепсельные разъемы блока электрооборудования; 11 — штепсельные разъемы узла датчика перехода с поста на пост и автостопа

бобину включается датчик автостопа. При этом электропитание подается на электродвигатель наматывателя. Последний выбирает провисающую петлю между задерживающим барабаном и бобиной, натягивает пленку и останавливается. В таком состоянии двигатель может находиться сколь угодно долго. Поскольку пленка уже натянута, после включения лентопротяжного механизма начинается плавная, без рывков намотка фильма.

### **СТАНИНА И ЭЛЕКТРО- ОБОРУДОВАНИЕ**

На рис. 17 представлена станина кинопроектора (вид сзади), где видны размещенные электрооборудования кинопроектора и электрические связи. Характерная особенность конструкции — быстрозаменяемость блоков и узлов. Открытый проем в станине и большой объем позволили разместить блоки и узлы таким образом, чтобы обеспечить удобный подход к каждому элементу электромонтажа. Все электрические соединения выполнены

*Окончание статьи см. на стр. 41*



**Рис. 18. Блок электрооборудования:**

1 — корпус; 2 — магнитный пускатель; 3 — реле времени; 4 — предохранитель; 5 — тумблер «Работа — резерв»; 6 — ось поворота; 7 — винт для закрепления блока в рабочем положении; 8 — штепсельные разъемы; 9 — реле

# КИНОПРОЕКТОР «ЭРА-101-АВТОМАТ»

**Р. НАРОДЕЦКИЙ,  
А. КВЕТНОЙ**

Киевским филиалом Одесского СКБ кинооборудования совместно с другими предприятиями разработан новый 16-мм кинопроектор «Эра-101-автомат» (рис. 1) для кинофикации учебного процесса в школах. Художественно-конструкторское оформление выполнено Киевским филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института эстетики. По совокупности основных параметров и внешнему виду кинопроектор не уступает зарубежным моделям, а в некоторых отношениях превосходит их.

Кинопроектор позволяет демонстрировать цветные и черно-белые кинофильмы с фотографической и магнитной фонограммами, с частотой 24 кадр/с в прямом и обратном направлениях, останавливать и проецировать на экран одиночный кадр фильма, смещать кадры.

Зарядка фильма в лентопротяжный тракт автоматическая, на приемную бобину — ручная.

Все органы управления расположены на панели.

Предусмотрено дистанционное управление кинопроектором с выносного пульта: включение проекционной лампы механизма

в прямом или обратном направлениях, остановка и смещение кадров, регулирование громкости воспроизводимого звука.

Имеется гнездо для подключения микрофона.

Светооптическая система позволяет эффективно использовать световой поток лампы и состоит из:

галогенной лампы накаливания 24 В 150 Вт или 24 В 250 Вт;

глубокого отражателя с интерференционным покрытием;

объектива ОКП1-35-1 с фокусным расстоянием 35 мм и относительным отверстием 1:1,2.

Лампа 24 В 150 Вт имеет два режима работы: номинальный и повышенный. При номинальном режиме работы световой поток составляет 520 лм, при повышенном — 600 лм (при равномерности освещенности экрана 0,6). Срок службы лампы — соответственно 50 и 35 ч.

При использовании лампы 24 В 250 Вт световой поток кинопроектора достигает 700 лм при сроке службы лампы 25 ч.

Световой поток в режиме стоп-кадра — 100 лм.

Предусмотрен предварительный накал нити лампы.

Кинопроектор рассчитан на любой из выпускаемых объективов для 16-мм фильмов. Предусмотрена также возможность использования галогенной лампы, встроенной в отражатель.

Усилитель встроен в кинопроектор. Мощность его 15 Вт при коэффициенте гармоник не более 1%. Усилитель имеет входы от

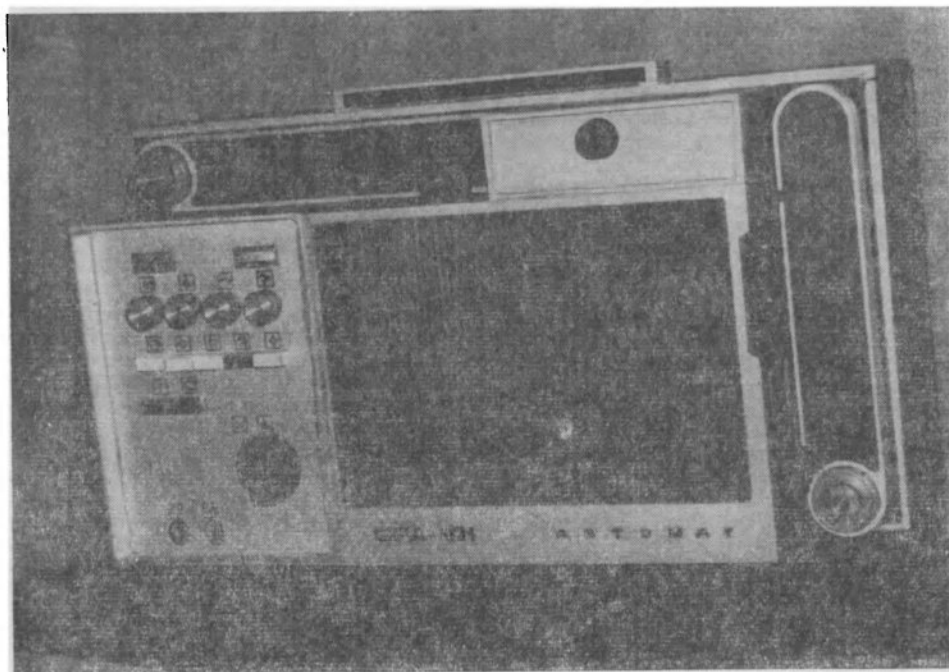


Рис. 1. Общий вид кинопроектора «Эра-101-автомат»

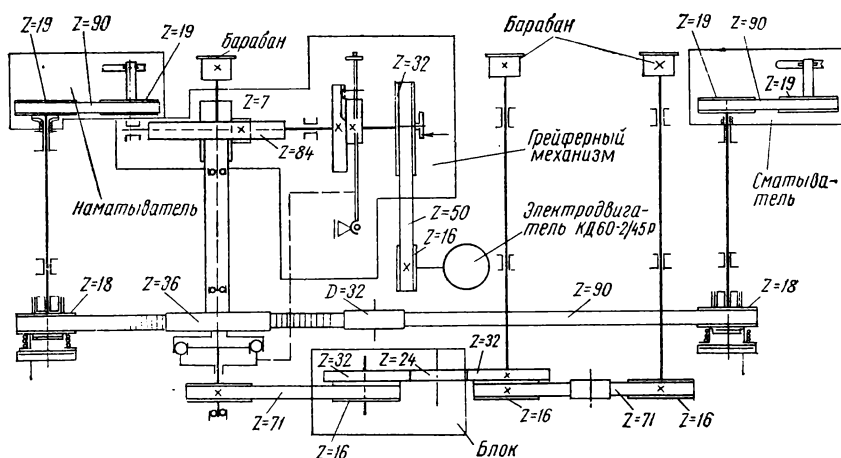


Рис. 2. Кинематическая схема кинопроектора

микрофона и адаптера, линейный от фото-диода и магнитной головки. В усилителе использованы две интегральные схемы. Выполнен он на трех платах с применением печатного монтажа. Для дистанционного управления громкостью воспроизведения звука использован транзистор. Имеются отдельные регуляторы тембра. Громкоговоритель мощностью 2 Вт встроен в кинопроектор. Можно подключать и громкоговоритель мощностью 15 Вт.

Применение реверсивных наматывателей позволяет работать с бобинами емкостью 600, 120, 60 и 15 м без дополнительной регулировки и осуществлять перемотку фильма в обе стороны при замкнутом фрикционе. Перемотка бобины емкостью 600 м занимает не более 3,5 мин.

Имеющиеся блокировки обеспечивают автоматическое отключение проекции и лентопротяжного механизма по окончании кинопоказа, невозможность включения проекции при неподвижном лентопротяжном механизме, отключение механизма после автозавядки.

Лентопротяжный тракт закрытый, с тремя зубчатыми барабанами. Уровень шума работающего проектора составляет 58—60 дБ. В звукоблоке применен блокирующий стабилизатор скорости. Звукоблок расположен под фонарем и при автоматической зарядке позволяет фильму проходить по прямой, что повышает надежность.

В кинематике кинопроектора (рис. 2) применены плоскозубчатые ремни.

Грейферный механизм кинопроектора содержит кулачок Вольфа, охватываемый двумя рычагами, концы которых замыкаются двузубой грейферной гребенкой. Зубья гребенки расположены через шаг и находятся по обе стороны от кадрового окна, что обеспечивает одинаковые условия продвижения

фильма в прямом и обратном направлениях. Применение грейферного механизма позволило при двухлопастном обтюраторе получить световой к. п. д. 0,72. Для улучшения условий работы, снижения шума и износа механизма пара кулачок — рычаги изготовлена из полнаида. Смазывается эта пара промасленным фитилем, который прижимается пружиной к кулачку. Усилие прижима рычагов к кулачку регулируется подвижной опорой. Вход и выход зубьев в перфорации фильма обеспечивает рамка, охватывающая рычаги и замыкающаяся с пространственным кулачком. При стоп-кадре механизм кинопроектора продолжает работать, обтюратор вращается, грейферная гребенка перемещается вверх-вниз, но не входит в перфорации, а лентопротяжный механизм отключается при помощи специальной разъединительной муфты. Коррекция кадра осуществляется грейферным механизмом.

Смазка всех узлов консистентная.

Благодаря тому, что объективодержатель легко снимается, обеспечен свободный доступ к фильмовому каналу.

Все узлы кинопроектора скрепляются друг с другом винтами, а электрические соединения осуществляются разъемами.

Модифицированный кинопроектор «Эра-103-автомат» позволяет производить также немелькающую проекцию фильма с частотами 1/2, 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 кадр/с и запись звука на киноленту с магнитной дорожкой. Масса кинопроектора 21 кг.

Габариты 490×300×230 мм.

На рис. 3 дана электрическая схема проектора.

В заключение остается сказать, что кинопроектор прошел эксплуатационные испытания и рекомендован к серийному производству.

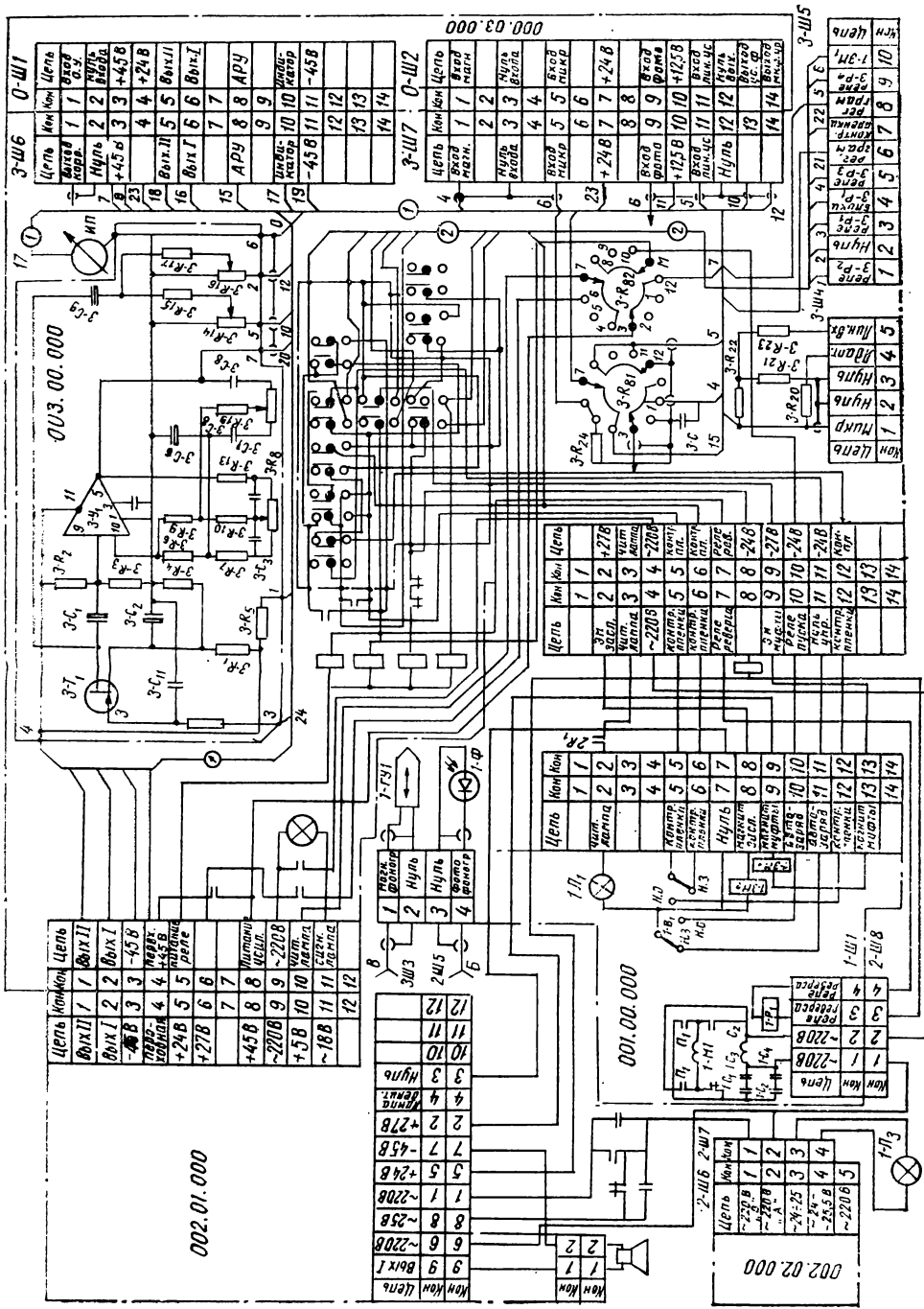
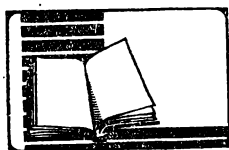


Рис. 8. Принципиальная электрическая схема



Наш семинар

# Тема 10. Техническая эксплуатация киноустановок

### ПЛАН

1. Общие положения.
  2. Техническое обслуживание киноустановок.
  3. Ответственность за качество.
  4. Средства метрологии.
- Лекция — 1,5 ч, собеседование — 1,5 ч.

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Техническая эксплуатация киноустановок регламентирована Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок, утвержденными в 1976 году. В основе их лежит следующая нормативно-техническая документация: Правила технической эксплуатации фильмокопий; Правила устройства электроустановок; СНиП II-73—76; Правила пожарной безопасности для кинотеатров и киноустановок; Правила по технике безопасности и производственной санитарии при эксплуатации кинотеатров и киноустановок; Инструкция по техническому обслуживанию кинооборудования кинотеатров и киноустановок.

Особое место в системе эксплуатации занимают техническое обслуживание и ремонт кинооборудования. Качество работы аппаратуры может снижаться по двум основным причинам: из-за аварийных и постепенных параметрических отказов. Первые легко обнаруживаются обслуживающим персоналом визуально, а постепенные параметрические — только при помощи измерительных инструментов.

Главная задача всех элементов технической эксплуатации — обеспечить хорошее качество кинопоказа в течение всего периода работы киноустановки.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КИНОУСТАНОВОК

Система технического обслуживания киноустановок включает пять групп технических мероприятий.

1. Пуско-наладочные работы: наладка, регулировка и вводный контроль. Цель этих работ — добиться соответствия выходных параметров установленного кино-

оборудования его паспортным данным. Результаты вводного контроля должны быть записаны в формуляр кинотеатра (киноустановки), определенный Правилами технической эксплуатации.

2. Повседневное обслуживание аппаратуры и оборудования. Основное внимание при этом сосредотачивается на тщательном эксплуатационном контроле и оперативных регулировках.

Во вновь построенных или реконструированных кинотеатрах (на киноустановках), оснащенных новым кинооборудованием, проводится приборочный тренаж продолжительностью 300 ч. В этот период обслуживающий персонал кинотеатра (киноустановки) выявляет технические неисправности и отклонения выходных параметров киноаппаратуры от паспортных данных.

Исследованиями установлено, что интенсивность внезапных аварийных отказов аппаратуры наиболее велика в первоначальный период. Поэтому во время приборочного тренажа необходимо тщательно наблюдать за киноаппаратурой, регистрировать все отказы и их причины.

3. Технические осмотры кинооборудования: ТО-1 — ежедневный технический осмотр, осуществляемый кино-механиком, имеющим квалификацию не ниже II категории (III категории — для узкоплеченных киноустановок); ТО-2 — периодический технический осмотр, осуществляемый техническим персоналом кинотеатра (киноустановки) под руководством работника, ответственного за эксплуатацию киноаппаратуры.

Сроки осмотров ТО-2 зависят от световой мощности кинопроекторов: для стационарных киноустановок — от одного раза в месяц до одного раза в три месяца; для передвижных — не реже чем через 50 ч работы.

4. Планово-предупредительные ремонты кинопроекторов: текущий (Р1), средний (Р2) и капитальный (Р3).

Ремонты кинопроекторов Р1 проводятся в кинотеатрах (на киноустановках) силами технического персонала, а также слесарями районных станций (пунктов) технического обслуживания и контрольно-наладочных лабораторий; ремонты Р2 и Р3 — на ремонтно-производственных предприятиях.

5. Контрольно-наладочные работы выполняются ремонтно-производственными предприятиями в межремонтные сроки — по графикам, утвержденным соответствующим управлением кинофикации.

Периодический контроль и наладка кинооборудования осуществляются передвижной контрольно-наладочной лабораторией непосредственно в кинотеатрах (на киноустановках), оснащенных кинопроекторами со световым потоком более 1300 лм с режимом работы в одну-две смены.

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КАЧЕСТВО

Правилами установлена ответственность за качество технической эксплуатации киноустановок.

Ряд показателей аппаратуры можно проверить только в процессе продолжительной эксплуатации. Обнаруженные «скрытые» дефекты свидетельствуют о нарушении гарантийных обязательств заводов-поставщиков. Если в процессе приработочного тренажа невозможно добиться требуемых величин параметров киноаппаратуры, необходимо составить дефектный акт и направить его в управление кинофикации для предъявления претензии (рекламации) заводу-изготовителю.

Ремонтно-производственное предприятие несет ответственность за качество ремонта кинооборудования и гарантирует его работу в течение межремонтного срока при соблюдении кинотеатром (киноустановкой) правил и инструкций по эксплуатации. Качество ремонта оформляется актом после контроля параметров всего комплекта установленного кинооборудования. Персонал передвижной контрольно-наладочной лаборатории несет ответственность за достоверность данных, полученных в результате измерений.

О соблюдении киноустановкой Правил технической эксплуатации киноаппаратуры свидетельствует как общее состояние техники кинопоказа, так и документы о проводимых осмотрах киноаппаратуры. Результаты ТО-1 записываются в журнале учета работы киноаппаратной, ТО-2 — в формуляре кинотеатра (киноустановки).

Если при ТО-2 невозможно добиться требуемых величин выходных параметров киноаппаратуры, данный экземпляр кинооборудования или его узлы, блоки должны быть направлены в ремонт.

Результаты контрольно-наладочных работ, которые вносятся в формуляр кинотеатра (киноустановки), также отражают уровень эксплуатации киноаппаратуры.

Фильмокопия, поступившая на киноустановку, обязательно проверяется киномехаником и подготавливается к сеансу не менее чем за 1 ч до его начала.

При расхождении между записями в техническом паспорте и фактическим состоянием фильмокопии (или отдельных ее частей) до демонстрирования фильма составляется акт, который отправляется заказным письмом в контору (отделение) кинопроката в тот же день.

Если в процессе эксплуатации обнаруживаются дефекты фильмокопии (обрывы, стрижки, отсутствие защитной части ракорда, склейки, не соответствующие нормативно-технической документации), они устраняются персоналом киноустановки.

Большую долю ответственности за качество кинопоказа несет киномеханик. Несмотря на совершенствование киноаппаратуры и развитие автоматизации, именно от его мастерства во многом зависит, на каком качественном уровне пройдет киносеанс. Поэтому повышению квалификации киномехаников должно быть уделено самое пристальное внимание.

Особые требования предъявляются к учету работы как киноаппаратной в целом, так и каждого работника. Для этого Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок введен журнал учета работы киноаппаратной (приложение № 10). В нем наряду с другими данными должны фиксироваться дефекты в работе киноустановки и их причины. Такие сведения чрезвычайно важны для проведения мероприятий по повышению надежности киноаппаратуры.

Большое значение имеет также своевременное и правильное оформление рекламаций. Устранение заводских дефектов киноаппаратуры работниками киноустановок или ремонтных мастерских недопустимо.

Рекламации, поступающие на предприятия, являются серьезным сигналом о недостатках изготовления и должны вызвать ответные меры по повышению качества продукции.

## СРЕДСТВА МЕТРОЛОГИИ

Выходные параметры киноаппаратуры проверяются и регулируются с помощью контрольных фильмов и колец проекционно-го контрольного фильма и контрольных фонограмм.

Опытное производство НИКФИ серийно выпускает для киносети следующие фильмы и фонограммы:

70КФИ-А (ТУ 19-63—74), 35КФИ-А (ГОСТ 11079—76) и 16КФИ-А (ТУ 19-6-24—74) — аттестационные контрольные фильмы изображения, применяемые на заводах для проверки кинопроекторов, а также в кинотеатрах при аттестации киноустановок и испытаниях кинопроекторов после ремонта;

35КФФЗ-А (ТУ 19-6-20—74) и 16КФФЗ-А (ТУ 6-19—74) — аттестационные контрольные фотографические звуковые фильмы. Область применения та же, что и контрольных фильмов 35КФИ-А и 16КФИ-А. Аттестационные контрольные фильмы изготавливаются методом съемки на прецизионной киносъемочной аппаратуре и обладают высокой точностью. При их помощи измеряются параметры проектируемого изображения для сопоставления с требованиями стандартов и технических условий на кинопроекторы;

35КФ-И (ГОСТ 11079—76) и 16КФ-И (ТУ 19-6-35—75) — инспекторские контрольные фильмы изображения и звука, входящие в состав универсального инспекторского набора и применяемые для комплексной проверки киноустановки;

35КФИ-Э (ГОСТ 11079—76) — эксплуатационный контрольный фильм изображения, применяемый в процессе эксплуатации кинопроекторов;

35КФФЗ-Э (ТУ 19-6-28—74) и 16КФФЗ-Э (ТУ 19-6-26—74) — эксплуатационные контрольные фотографические звуковые фильмы. Область применения та же, что и контрольных фильмов 35КФИ-Э. Инспекторские и эксплуатационные контрольные фильмы изготавливаются методом печати и имеют меньшую точность. Для измерений

они не пригодны. С помощью этих фильмов можно только ориентировочно оценить неустойчивость изображения и провести рабочую фокусировку объектива, добиваясь максимально возможного разрешения проекционной системы и равномерной резкости по полю экрана. Звуковая часть этих фильмов также даст возможность ориентировочно оценить юстировку звукочитающей системы кинопроектора и общее качество звуковоспроизведения на киноустановке;

16ФКМ-МР (ТУ 19-6-27—74) — фильм контрольный магнитный музыкально-речевой. Предназначен для субъективной оценки качества звучания 16-мм киноустановок с магнитным воспроизведением звука;

35-«Маяк», 16-«Маяк» — фонограммы для проверки и регулировки положения читающего штриха;

35-«Растр 8000 Гц», 16-«Растр 6300 Гц» — фонограммы для проверки и регулировки резкости и перпендикулярности читающего штриха;

35-«Бегающая дорожка» и 16-«Бегающая дорожка» — фонограммы для проверки равномерности освещенности читающего штриха;

35-«Баланс 1000 Гц», 16-«Баланс 1000 Гц» — фонограммы для проверки и регулировки уровня воспроизведения звукового сигнала с нескольких проекторов;

35-«Синус 1000 Гц и 8000 Гц», 16-«Синус 1000 Гц и 6300 Гц» — комплекты фонограмм для проверки спада уровня читающей системы;

70ЛИМЗ-400 и 70ЛИМЗ-10000 (ТУ-19-6-22—74) — ленты измерительные магнитные звуковые для проверки и регулировки звукочитающих систем двухформатных кинопроекторов.

При технической эксплуатации киноустановок необходимо знать назначение контрольных фильмов и фонограмм, чтобы правильно их применять.

Инспекторские фильмы для регулировки не пригодны, так как не могут применяться в виде колец, поскольку состоят из набора относительно коротких участков, содержащих испытательную таблицу и звуковые сигналы, следующие друг за другом в определенном порядке.

В отличие от аттестационных и инспекторских эксплуатационные проекционные фильмы предназначены для регулировочных работ и могут быть склеены в кольца.

Контроль частотной характеристики электрического сигнала от кинопроектора может производиться с помощью многочастотного фильма (составная часть звуковых контрольных фильмов 35КФФЗ-Э, 16КФФЗ-Э, 35КФФЗ-А, 16КФФЗ-А) с учетом поправок, которые содержатся в паспорте.

Частотную характеристику определяют через разницу в уровне отдачи фонограмм с записью двух частот. Для этой цели служат фонограммы 35-«Синус 1000 Гц и 8000 Гц» и 16-«Синус 1000 Гц и 6300 Гц».

Согласно ГОСТ 2639—76 и ГОСТ 6850—76, разница в отдаче соответствующих фонограмм не должна превышать:

для кинопроекторов КПК-15, КП-15, КПК-30, КП-30 — минус 5 дБ;

для кинопроекторов 23КПК, типа КПТ

и «Ксенон» — минус 3,5 дБ;

для кинопроекторов типа КН с щелевой звуковой системой — минус 4 дБ;

для кинопроекторов ПП-16 — минус 10 дБ;

для 16-мм кинопроекторов с щелевой звуковой системой — минус 4,5 дБ.

Эти работы, согласно Правилам технической эксплуатации, проводятся на киноустановках один раз в месяц.

Равномерность освещенности читающего штриха проверяется контрольными фонограммами 35-«Бегающая дорожка» и 16-«Бегающая дорожка». Допустимая равномерность освещенности читающего штриха для кинопроекторов: типа КН — 0,6; типа КПТ и 23КПК — 0,65; типа «Ксенон», КПК-15, КП-15, КПК-30—0,9; ПП-16—0,6.

Фокусировка и установка положения читающего штриха производится с помощью фонограмм 35-«Растр 8000 Гц» и 16-«Растр 6300 Гц» и вольтметра переменного тока, подключенного к выходным зажимам усилителя. Эти операции, а также контроль балансировки уровня с кинопроекторов фонограммой 35-«Баланс 1000 Гц», контроль расположения читающего штриха относительно ширины фонограммы или изображения фонограммы относительно механической щели фонограммой «Маяк» производится при техническом осмотре ТО-2.

На каждой стационарной киноустановке, кроме рассмотренных контрольных фильмов и фонограмм, должны быть: переносной вольтметр типа ТТ, Ц, люксметр 2ЛКП или 1ЛКП; динамометр, входящий в инспекторский набор УИИ-3, и экспонированная, прошедшая химическую обработку кинолента 100%-ной годности с усадкой не более 0,4%.

Проверка юстировки осветительно-проекционных систем и равномерности освещенности экрана при различных видах кинопоказа, балансировка световых потоков всех кинопроекторов производится люксметром во время ТО-2. При этом динамометром проверяются и регулируются усилия вытягивания киноленты из фильмоного канала и натяжения фильма при разматывании и наматывании.

Через каждые 100 ч работы (для кинопередвижек — через 50 ч) и во время ТО-2 проверяется исправность лентопотяжного тракта контрольным кольцом киноленты 100%-ной годности.

#### ЛИТЕРАТУРА

Беляева Л. Контроль и наладка звукочитающих систем кинопроекторов. — «Кинотехник», 1977, № 7.

Нельский Е., Прозоровская О. Аттестационный контрольный фильм. — «Кинотехник», 1976, № 6.

Нельский Е., Прозоровская О., Новикова Т. Эксплуатационный контрольный фильм. — «Кинотехник», 1978, № 7.

Правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок.

Правила технической эксплуатации фильмокопий.



## БЕЗМАШИННЫЙ МЕТОД ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

К. ДАНИЛОВ,  
преподаватель Загорского кинотехникума

Всё возрастающий поток информации, которую необходимо донести до учащихся на уроке, причём так, чтобы она была как следует усвоена, ставит перед преподавателями техникумов, училищ и школ киномехаников, мастерами производственного обучения довольно сложные задачи. Как лучше обучать, чтобы добиться максимальных результатов?

В своё время группа преподавателей Загорского кинотехникума была направлена в двухгодичный университет программированного обучения при Политехническом музее Москвы. Занятия в университете убедили в целесообразности программированного обучения. Процесс обучения складывается из следующих частей: опрос учащихся — проверка усвоения информации, изложенной на предыдущем занятии; обучение — сообщение учащимся запланированной на данный урок информации; закрепление — проверка усвоения нового материала. И на всех этих этапах может с успехом использоваться программирование. Наиболее эффективно сочетание традиционного способа обучения (рассказ преподавателя, рисунки и схемы на доске, плакаты, макеты механизмов) с программированным (обучающие, опрашивающие, закрепляющие тесты). Сам процесс обучения становится интереснее: вопросы тестов заставляют учащихся анализировать, сопоставлять, делать выводы, короче — думать. Возрастает количество опрошенных на уроках, в итоге повышается успеваемость.

Программированное обучение можно вести с привлечением технических средств и без них. Применение обучающих, опрашивающих машин делает процесс обучения более эффективным, так как позволяет опросить за короткий срок большое число учащихся. Но оборудование класса машинами обходится недешево. Они требуют постоянной переналадки, строгого контроля за техническим уровнем, бесперебойной работой, для чего в штате учебного заведения необходимы специалисты. Безмашинный метод проще и доступнее, с ним справляются сами преподаватели.

Рассмотрим методику безмашинного программированного обучения на примере изучения курса «Кинопроекционная техника». Наиболее сложный и ответственный момент (как, впрочем, и при машинном методе) — составление карточек-тестов. Практика показала, что наиболее целесообразен тест из пяти вопросов, объединяющих элементы как обучения, так и проверки знаний.

Тесты составляются по темам программы. Комбинация тестов по нескольким темам образует тест контрольной работы. Путём объединения тестов нескольких контрольных работ составляют тесты контрольной работы по разделу курса или итоговой экзаменационной работы. Тесты могут быть использованы не только на теоретических, но и на лабораторных занятиях. В конце занятий учащимся предлагаются тесты для закрепления материала. Просмотр учебного фильма или кинофрагмента также может завершаться тестом, на вопросы которого способны ответить лишь те, кто внимательно следил за фильмом.

По каждой теме программы составляются три-четыре теста, которые охватывают все вопросы темы. Тесты размножаются типографским способом и комплектуются по 30—35 на каждую тему, что позволяет за 20—30 мин занятия опросить всю группу. Оценки по тестовому опросу и опросу у доски проставляют в журнале разным цветом. Шифр к тестам позволяет быстро оценить ответ и выставить оценку (по пятибалльной системе).

Конечно, тестовый опрос не страшает от угадывания правильного ответа, подсказок, но, как показала практика, при достаточном количестве предлагаемых в тесте вариантов ответов эта вероятность снижается до минимума. Кроме того, учащиеся при работе над тестом редко прибегают к подсказке. Срабатывает желание самому выбрать правильный ответ, тем более что на первый взгляд это кажется не так трудно. Довольно часто учащиеся нерешительно и даже слабо отвечают у доски и довольно успешно справляются с тестом. Вероятно, в первом случае отрицательно сказывается волнение, неумение построить фразу, самостоятельно, без наводящих вопросов, сформули-

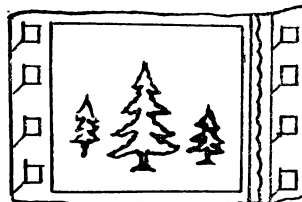


Рис. 1

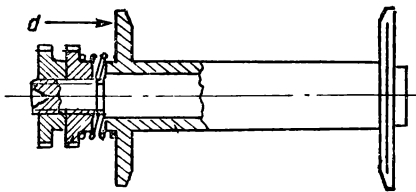


Рис. 2

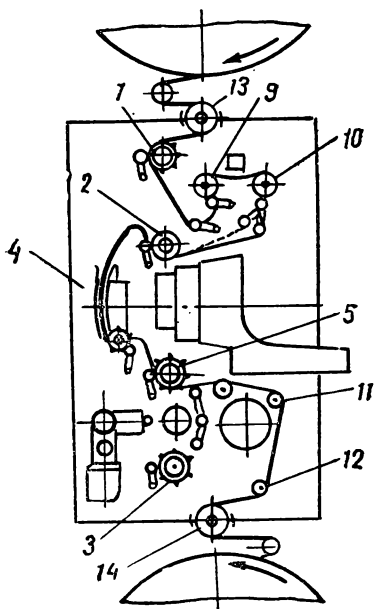


Рис. 3

ровать ответ. Оставаясь же один на один с тестом, учащийся имеет возможность лучше сосредоточиться и спокойно обдумать свой ответ.

Совершенно незаменимы тесты при заочном обучении. Предпочлагается, что учащийся-заочник основательно проработал учебный материал самостоятельно. Практика показала, что, успешно выполняя практические задания лабораторных работ, большинство заочников слабо разбирается в теоретических вопросах кинотехники. Поэтому в работе над тестами заочникам разрешается пользоваться учебниками. Это дает им возможность лишний раз сосредоточить свое внимание на основных вопросах программы, еще раз проработать их и в результате потом лучше ответить на экзаменах.

Теперь познакомлю с нашими тестами. Например, ведется поурочный опрос по темам «Зубчатые барабаны и ролики», «Мальтийские механизмы», «Грейферные механизмы и приводные механизмы кинопроекторов». Вопросы по этим темам включены в пять тестов-карточек (одна из которых здесь приводится).

Так, например, для ответа на первый вопрос теста № 1 учащийся должен знать, что односторонняя надсечка на перфорации фильмокопии появляется при смещении зубчатого барабана, и если она нанесена по нерабочему краю перфорации, то виноват задерживающий барабан.

Работа с тестами закрепления преследует цель выяснить, усвоен ли группой изучаемый на занятии материал. По результатам ответов на вопросы этих тестов можно судить, что понято лучше, что — хуже, кому из учащихся нужны дополнительные занятия. Все это преподаватель учитывает при проведении следующего занятия.

На закрепление учебной информации, изложенной на занятии, отводится не более 10 мин, да и время это малопродуктивно — конец занятия. Выручает тест закрепления. Но ведь за короткое время надо успеть ообщить его содержание, учащимся осмыслить поставленные пять вопросов и ответить на них, а потом преподавателю предстоит проанализировать эти ответы, которых 40—50, и сделать соответствующие выводы. (Оценки здесь не ставятся.) Без применения технических средств с этими задачами не справиться.

На помощь тут может прийти диапроектор «Протон», работающий в автоматическом режиме от таймера. Позитив с текстом теста проецируется на небольшой экран. Вопросы сменяются примерно через 30 с, на весь тест уходит 2,5 мин. Ответы на вопросы теста учащиеся записывают на бланках, которые затем собирают дежурные по группе. Пользуясь шифром, преподаватель проверяет ответы и сообщает результаты. Но часто возникает необходимость в повторении вопросов теста. На это уходит время и преподаватель может не успеть с проверкой. В таком случае результаты опроса сообщаются на следующем занятии.

Описанная система обучения пока далека от совершенства, но польза от ее применения бесспорна. Программированное обучение может широко использоваться также при подготовке киномехаников методом ученичества, на курсах повышения квалификации, во время приема экзаменов на права киномехаников.

КАРТОЧКА № 1  
ТЕСТОВОГО ПОУРОЧНОГО ОПРОСА  
ПО КУРСУ «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ  
ТЕХНИКА»

Тема «Зубчатые барабаны и ролики»

Вопрос 1. Каким зубчатым барабаном и по какой причине нанесены надсечки по перфорациям фильма (рис. 1)?

Варианты ответов

1. Тянущим — барабан изношен.
2. Задерживающим — барабан изношен.
3. Тянущим — барабан смещен.
4. Задерживающим — барабан смещен.

Вопрос 2. На рис. 2 показан поперечно-направляющий ролик кинопроектора КПТ-2Ш. Укажите усилие торцевого прижима.

Вопрос 3. На рис. 3 показана схема лентопротяжного тракта двухформатного кинопроектора типа КП. Ниже цифрами обозначены наименования деталей. Укажите, какие из них не соответствуют цифрам на рисунке.

Варианты ответов

1. 2 — тянущий барабан.
2. 3 — скачковый барабан.
3. 4 — фильмовый канал
4. 5 — успокаивающий барабан.

5. 9—10 — гладкие барабаны.  
6. 11—12 — продольно-направляющие ролики.  
7. 13—14 — пламягасящие ролики.  
Вопрос 4. Какова величина допустимого диаметрального боя скачкового барабана в 35-мм кинопроекторе?

Варианты ответов

1.  $\pm 0,01$  мм.
2.  $\pm 0,02$  мм.
3.  $\pm 0,1$  мм.

Вопрос 5. Для какого зубчатого барабана, транспортирующего 35-мм фильм, шаг зуба барабана равен 4,69 мм?

Варианты ответов

1. Тянущего.
2. Задерживающего.
3. Комбинированного.

## КИНОТЕХНИКУМ — КИНОСЕТИ

И. ЩЕЛКУНОВА

В последние годы в киносеть поступают устройства, в которых широко применяются сложные полупроводниковые приборы. Эксплуатация такого оборудования требует специальной технической подготовки обслуживающего персонала.

Для более глубокого изучения полупроводниковых приборов и промышленных схем Горьковская городская дирекция киносети и Совет по кино Горьковского облсовпрофа провели семинар инженерно-технических работников.

Лекции читали опытные преподаватели Загорского кинотехникума. По просьбе областного Управления кинофикации дирекция кинотехникума направила в Горький заместителя директора техникума А. Киричанского, преподавателей Б. Нужного и Н. Козлова.

Слушателям семинара был прочитан курс лекций по принципам действия и устройству полупроводниковых приборов, по

усилительным схемам на транзисторах, схемам выпрямления тока, устройствам автоматизации кинопоказа. Были рассмотрены также вопросы контроля параметров кинопроекторного оборудования, его регулировки и наладки для обеспечения качества кинопоказа в соответствии с РТМ 19-77—77. Заключительная часть семинара была посвящена вопросам эксплуатации промышленных схем: усилительного устройства «Звук Т2×25», выпрямителей 50ВУК-120, 59ВУК-90У, устройства автоматизации АКП-6.

По окончании семинара слушатели сдали зачет по пройденному материалу.

От редакции. Опыт практической шефской помощи Загорского кинотехникума инженерно-техническим работникам Горьковской киносети заслуживает внимания и широкого распространения. Имеющиеся в СССР девять кинотехникумов могут оказать квалифицированную помощь хотя бы ближайшим к ним районным и городским дирекциям киносети. Управления кинофикации следовало бы связаться с кинотехникумами и договориться о проведении подобных семинаров.

## КИНОПРОЕКТОР 35КСА

*Окончание. Начало статьи см. на стр. 24*

на штепсельных разъемах, позволяющих быстро заменять блоки для проверки или ремонта. Цепи питания ксеноновой лампы соединяются с помощью клеммы.

Для подсоединения внешних цепей в станине установлена клеммная панель, состоящая из двух рядов клеммников, расположенных на разных уровнях по высоте и глубине. Такое размещение клеммников удобно для монтажа, так как обеспечен легкий доступ к любой клемме панели. Снаружи проем станины закрывается легкосъемной крышкой.

Блок электрооборудования

(рис. 18) представляет собой металлический каркас с ручками, на котором навесным монтажом установлены все электрические элементы.

Блок электрооборудования обеспечивает:

включение и выключение лентопотяжного механизма; включение и выключение осветителя;

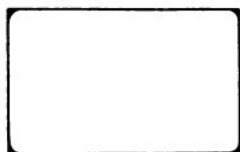
включение и выключение звукочитающей лампы; открывание и закрывание проекционной заслонки;

управление работой блокировочных устройств и дежурного освещения зала и др.

Блок электрооборудования легкосъемный, устанавливается в станину кинопроекто-

ра на цапфу, благодаря чему его можно поворачивать для обслуживания и ремонта тыльной стороной. В рабочем положении блок укрепляется винтами. Для электрического соединения с электросхемой кинопроектора на блоке установлены два штепсельных разъема.

Для повышения надежности работы электрооборудования применены электромагнитные реле в пылезащитных корпусах, установлено реле времени для плавного разгона электродвигателя. Кинопроектор любого поста можно отключить от сети тумблером для ревизии и отремонтировать его без остановки работы других постов.

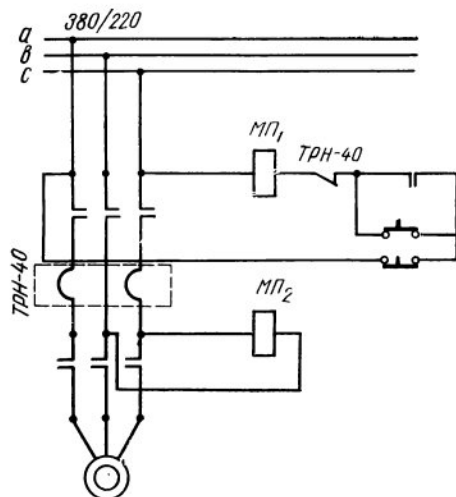


### Защита обмотки электродвигателя

**В. ТАРАСЕНКО,**  
старший инженер кинотеатра «Аврора»

В трехфазных электродвигателях в случае сгорания одного из трех предохранителей электродвигатель продолжает работать с большой перегрузкой только от двух фаз, вследствие чего обмотка статора сильно перегревается, ее изоляция сгорает и электродвигатель выходит из строя. Это чрезвычайно опасно, поскольку вентилятор находится на чердаке и постоянно наблюдать за ним невозможно.

Защитить электродвигатель от всяких случайностей можно, применив схему, показанную на рисунке. Принцип ее работы следующий. Два магнитных пускателя типа ПА-300 устанавливаются последовательно и включаются от разных фаз. Если нет фазы *a* — не включаются магнитные пускатели



Электрическая схема защиты электродвигателя вентилятора

*МП<sub>1</sub>* и *МП<sub>2</sub>*, нет фазы *b* — не включается магнитный пускатель *МП<sub>2</sub>*, нет фазы *c* — не включаются магнитные пускатели *МП<sub>1</sub>* и *МП<sub>2</sub>*. Защита двигателя от перегрузки осуществляется двухфазным тепловым реле типа ТРН-40, включенным в две фазы пускателя.

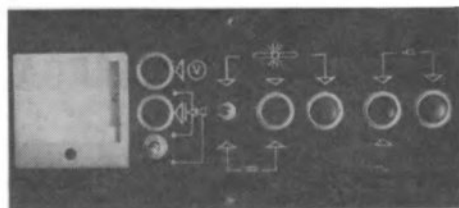
г. Днепродзержинск

### НЕБОЛЬШОЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

**М. КАМОНИЧКИН,**  
монтажник Брянского ремонтно-производственного комбината

Согласно инструкции по монтажу устройства АКП, кнопка имитации работы амплитудно-частотного датчика и тумблер «Работа — резерв» монтируются на столе станины проектора, для чего необходимо сделать прямоугольное отверстие размером 70 × 30 мм. Высверлить это отверстие, особенно в старых чугунных столах, не так-то легко и крайне неудобно.

Мы пошли по другому пути. На панели управления кинопроектора 23КПК делаем всего два отверстия: под кнопку Ø 20 мм и под тумблер Ø 12 мм, а в последних моделях 23КПК — лишь одно, под тумблер «Работа — резерв». Кнопку контроля напряже-



ния переносим на 30 мм выше, а на прежнее ее место ставим кнопку имитации работы частотного датчика. Тумблер «Работа — резерв» устанавливаем на 25 мм ниже от центра имитирующей кнопки (соблюдение размеров обязательно, иначе детали не поместятся).

Все электрические соединения производим согласно схеме устройства АКП. В прежних выпусках проекторов 23КПК приходится несколько удлинять три провода, идущие на тумблер и кнопку, но сделать это значительно легче, чем высверлить прямоугольное отверстие в столе проектора.

Вновь установленные на панели управления детали настолько удачно гармонируют со всем устройством, что создается впечатление, будто они смонтированы заводом (см. фото).

# НУЖНО НАДЕЖНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**И. КУЗНЕЦОВ,**  
кинотехнический инспектор

Для оснащения организаций кинопроката выпускается большая номенклатура оборудования. Однако качество поставляемых изделий не всегда удовлетворяет требования потребителей. Нередки конструктивные и исполнительские недостатки, а прилагаемые инструкции по эксплуатации неграмотно составлены и небрежно оформлены.

Так, например, в кинопрокатных организациях эксплуатируются фильмопроекторные столы РСФ-8 различных лет выпуска, разной степени модернизации. Однако, несмотря на вводимые новшества, выпускаемые столы по-прежнему далеки от совершенства и ненадежны в эксплуатации: выходят из строя микровыключате-

ли, пружины возврата педалей, занижена скорость перемотки пленки, практически не виден свет сигнальной лампы, указывающей на включение стола в сеть, неудачно крепление задней стенки стола (невозможно снять или установить ее без посторонней помощи) и т. д.

Стулья для фильмопроекторов также не лишены недостатков: в подвижных спинках их под головки болтов не ставятся шайбы. В результате болты со временем прорезают спинку. Гайки оси спинки самопроизвольно отвинчиваются, так как не предусмотрены шайбы и контргайки. Все эти, казалось бы, мелочи снижают срок службы изделий.

Можно упрекнуть в недостаточном качестве выпускаемой продукции и изготовителей звукоконтрольных столов, эмульсионно-смычочных машин, фильмопроекторов. Дефекты в новых изделиях мешают работе, затрудняют запуск их в эксплуатацию и техническое обслуживание, снижают производительность труда.

Работникам кинопроката необходимо высокопроизводительное, надежное и современное оборудование. Поэтому хотелось бы получить ответ от предприятий-изготовителей: что предпринимается ими для улучшения качества выпускаемой продукции?

Новосибирская обл.



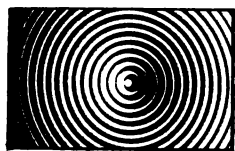
## КИНОФИКАТОРОВ РСФСР

Старшего киномеханика **Мушлина** Олега Алексеевича; киномехаников **Березину** Анастасию Андреевну, **Дмитриева** Петра Петровича, **Костюкова** Павла Ивановича, **Крышнякова** Ивана Васильевича, **Лосева** Анатолия Васильевича, **Мурадова** Саммуле-Гамидуле-оглы, **Негодина** Петра Дмитриевича, **Приступенко** Анатолия Никитовича, **Уфимцева** Ефима Даниловича, **Хренова** Николая Андриановича, **Черкасова** Петра Ивановича, **Юшина** Николая Арсентьевича; реммастера **Карнаухова** Николая Федоровича; бригадира слесарей киномеха-

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

с присвоением звания  
«шеф-киномеханик»

нического завода **Кузьмина** Бориса Ивановича; техноруков **Волкова** Николая Степановича, **Силинского** Федора Николаевича, **Сорокина** Виктора Александровича, **Чухряева** Александра Васильевича; старших инженеров **Кондакова** Владимира Аркадьевича, **Ландина** Дмитрия Ивановича, **Носкова** Юрия Леонидовича, **Садовникова** Дмитрия Георгиевича, **Чиркова** Александра Григорьевича, **Шерашова** Аркадия Петровича; инженеров **Березовского** Виктора Васильевича, **Ларькова** Алексея Никитовича; директоров кинотеатров **Мартыненко** Александра Никифоровича, **Чернова** Валерия Васильевича.



## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

### «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»

Для миллионов зрителей за рубежом эта двадцатисерийная историко-публицистическая киноэпопея была подлинным откровением. Созданная по заказу американской компании «Эйр тайм интернейшнл», она была выпущена на телеэкраны США под названием «Неизвестная война». Да, как это ни парадоксально, только сейчас, просмотрев многочасовую кинопрограмму, многие зарубежные зрители открыли наконец для себя истинную роль, которую сыграли советский народ, его армия в битве с фашизмом и его разгроме, в освобождении Европы от коричневой чумы.

В нашей стране премьера первых фильмов эпопеи состоялась 23 февраля — в День Советской Армии. Серия за серией выходит теперь на экраны кинотеатров крупнейших городов нашей страны.

Эпизоды «Великой Отечественной» волнуют и ветеранов войны, и тех, кто тогда в тылу помогал приблизить нашу победу, и молодежь, знающую о тех незабываемых днях лишь по рассказам отцов и старших товарищей.

«Для советского народа это была Великая Отечественная война, он вел ее во имя свободы и независимости своей Родины, во имя избавления Европы да и всего мира от фашистского порабощения. Двадцать миллионов жизней унесла

эта война. Наш народ не будет ее никогда! Помнить об этой войне — это для нас призыв к бдительности в отношении замыслов любых новых происков агрессивных сил и, самое главное, призыв к неустанной последовательной борьбе за прочный мир, за прекращение гонки вооружений, за мирное сотрудничество между государствами». Эти слова Л. И. Брежнева из его интервью, вошедшего в один из фильмов сериала, подчеркивают общий идейный замысел эпопеи.

Экран напоминает, как возникла вторая мировая война, какие силы породили ее. Документальные кадры воссоздают битву за Москву, дни героической ленинградской блокады, грандиозное переселение миллионов людей, сотен заводов из районов, временно захваченных врагом, на восток страны, подвиги моряков, летчиков, пехотинцев на разных фронтах, Сталинградскую эпопею, величайшее танковое сражение на Курской дуге, освобождение Украины, Белоруссии и других советских земель от оккупантов, бой за изгнание фашистов из европейских стран. В заключительных картинах показаны взятие Берлина, разгром милитаристской Японии. Венчает программу лирико-философская лента «Неизвестный солдат».

«Великая Отечественная» — результат двухлетнего кропотливого труда большого творческого коллектива. В процессе работы над фильмами было просмотрено огромное количество исторических кинодокументов из советских и зарубежных киноархивов. При этом удалось обнаружить уникальные, дотолем не публиковавшиеся кадры. Значительную часть фильма составили кадры, заснятые нашими фронтовыми кинооператорами. Съемки многих

эпизодов проводились на местах бывлых сражений.

Главным режиссером и художественным руководителем всей постановки, автором первого и завершающего фильмов был виднейший советский кинорежиссер Р. Кармен, прошедший с кинокамерой всю войну. Он мечтал об этой картине давно. Более тридцати лет назад, в 1942 году, в самый разгар сражений, он, тогда фронтовой киножурналист, писал в «Правде»: «Пройдут годы. На развалинах, еще хранящих терпкий запах гари и крови, советский народ воздвигнет новые города и скверы, сравняет и зальет асфальтом глубокие воронки от снарядов и авиабомб, выкорчует из пахотной земли ржавую сталь сгоревших немецких танков... Тогда из больших сейфов достанем мы рулоны киноплёнки, миллионы метров бесценной кинолентописи великих наших дней, которую мы в дни войны называли простым словом «кинохроника», и притихнет погруженный в темноту зрительный зал, где будут сидеть наши современники и потомки».

Свою последнюю картину Р. Кармен не успел представить зрителям — он умер на самом последнем этапе работы над эпопеей.

В числе создателей фильма — также наши известные кинодокументалисты: режиссеры И. Гутман, И. Григорьев, Л. Кристи, С. Пумпянская, Т. Семенов, Д. Фирсова, драматурги К. Славин, И. Ицков, композиторы В. Гевиксман и Л. Гидравичус. С американской стороны в создании цикла принимали участие режиссер А. Кляйнерман, поэт, певец и композитор Р. Маккьюэн, писатель Д. Лорд. Ведущий диктор серии — видный американский киноактер, обладатель приза «Оскар» Б. Ланкастер. Русский текст читает В. Лановой.

## «В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА»

Помните фильм «Верность»? В этой первой своей режиссерской работе Петр Тодоровский (им же вместе с Б. Окуджавой был написан сценарий) рассказывал о поколении, которое прямо из-за школьной парты уходило на фронт, — о своем поколении, о юношах и девушках «кроковых сорочковых», их верности Родине, товарищам, любимым. Героя «Верности» звали Юрой Никитиным — так же, как друга и однополчанина Тодоровского, погибшего в самом конце войны.

После «Верности» П. Тодоровский поставил фильмы «Фокусник», «Городской романс», «Последняя жертва» по А. Н. Островскому. Время их действия, как вы знаете, — современность и прошлый век. События его нового фильма — «В день праздника» — происходят в наши дни, но можно утверждать, что Тодоровский в этой картине вернулся к теме Великой Отечественной: герой фильма Пантелеймон Гринин — ветеран войны.

Этот еще крепкий, жизнелюбивый человек удивительно чист душой, кристально честен. Он уверен, что наша мирная жизнь, оплаченная такой дорогой ценой, должна быть красивой и справедливой, что в ней нет места подлости, мелочности, лжи.

— Пантелеймон — это лейтенант Никитин из «Верности», только на 35 лет старше, — сказал П. Тодоровский в одном из интервью во время съемок картины. — И верность Пантелеймона — верность прошлому, тем нравственным идеалам, которые он пронес через всю свою нелегкую жизнь.

Всего один день проходит перед нами на экране, но день этот — девятое мая, великий, священный, и радостный и горький праздник.

...Проснувшись, Пантелеймон долго не мог вы-

рваться из пут страшного сна: ему приснилась война. А за окном разгоралось ясное, светлое, мирное утро. И день ожидался светлый, праздничный: по традиции, девятого мая у Гринина-старшего соберутся его взрослые дети, невестки, внуки. Всей семьей отправятся они на высоту Саур-Могила. В 1942—1943 годах здесь проходила линия Мусской обороны, а теперь, в День Победы, сюда, к мемориалу, приходит весь шахтерский городок Торез.

Сегодня Пантелеймон волновался больше обычного: он решился на серьезный шаг и намеревался нынче представить родным свою невесту, красивую парикмахершу Зину. Как-то примут ее дети? Но оказалось, что вовсе не встреча Зины с младшими Гриниными станет для Пантелеймона самым трудным испытанием в день праздника. Неожиданно он узнал, что старший, любимый его сын Василий — взяточник и лицемер, предатель тех светлых идеалов, за которые отец готов был отдать жизнь. «Как же душа-то моя в нем не отозвалась?» — с глубокой болью спрашивает Гринин своего фронтового друга.

В роли Пантелеймона — актер Центрального театра Советской Армии Николай Пастухов. В последние годы он нередко снимается, и зрители знают его по фильмам «Дядя Ваня», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «От зари до зари» и др. Зинаиду сыграла Людмила Зайцева. Эту актрису мы запомнили по картинам «Здравствуй и прощай» (Шура), «Кадкина всякий знает» (Пелагея), «Журавль в небе...» (Лиза), телефильму «Цемент» (Даша) и др. Василий — артист Г. Корольков, его жена Лидия — А. Мещерякова, младший сын Гринина, «шалопай» Мишка, — В. Платонов, дочь Катя — К. Минина. В небольшой роли Катиного жениха Рамзеса зрители увидят известного режиссера М. Хуциева.

Сценарий картины «В день праздника» написан П. То-

доровским в соавторстве с В. Коноваловым. Оператор — В. Алисов, художник — Л. Шенгелия, композитор — И. Шварц.

Производство киностудии «Мосфильм».

## «ВСЕ РЕШАЕТ МГНОВЕНИЕ»

«Мы были чрезвычайно взволнованы, посмотрев новый фильм «Все решает мгновение». Приносим большую благодарность киностудии «Ленфильм», творческому коллективу во главе с режиссером Виктором Садовским за создание прекрасного фильма о плавании. От имени сборной команды СССР чемпионы мира Юлия Богданова, Владимир Сальников, Лина Качушите».

Эта телеграмма, отправленная в конце прошлого года в Госкино СССР, — один из первых зрительских откликов на новый фильм. И особенно ценно, что зрители эти — люди, занятые тем же делом, что и герои картины. Подобная высокая оценка — не первый случай в практике режиссера В. Садовского, хорошо известного по спортивным картинам «Победитель», «Удар! Еще удар!», «Ход белой королевы», «Одиннадцать надежд».

«Я убежден, что на спортивном материале можно ставить и решать общечеловеческие проблемы, которые в спорте проявляются иногда особенно остро, — объясняет свое пристрастие к спортивным фильмам В. Садовский. — Скажем, проблема, что важнее, талант или труд, встречается не только в спорте. Отраднее, что спорт, который долго был предметом кинокомедий, в последнее время оказался в центре ряда серьезных и глубоких кинолент».

Вернемся, однако, к фильму. Итак, все решает мгновение. Не секунды даже, а

сотые, тысячные их доли выявляют лучшего. Надя Привалова и думать не думала ни о каких секундах, ни о спорте вообще. Просто она очень любит море, с восторгом плавает наперегонки со своим любимцем дельфином Фрегатом. Но вот однажды ее приглашают принять участие сначала в районных соревнованиях, а потом принимают... в сборную Союза! Именно на этот период жизни героини фильма, пятнадцатилетней девочки из южного рыбацкого поселка, и обратили особое внимание сценаристы В. Ежов, А. Салуцкий, их соавтор — постановщик фильма, оператор В. Карасев.

Поначалу в сборной Надю встретили в штыки — с ее приходом кто-то должен был уйти из команды. А чемпионка СССР Зоя Круглова, не скрывая своих чувств, сказала тренеру: «Ненавижу, ненавижу ее! Я столько лет работала... А она пришла, и в первый день — всеобщий рекорд!» Вот и встал извечный вопрос: талант или труд? Но, как выяснилось вскоре, не все можно было взять талантом. На соревнованиях нетренированная Надя, не привыкшая к тысячной аудитории, робела, не могла справиться с собой и проигрывала. А на чемпионате Европы она настолько разволновалась, что в ужасе бросилась к Зое, еще не пришедшей в себя после заплыва, умоляя ее проплыть за нее этап в эстафете. И случилось чудо: Зоя завоевала золотую медаль и оставила за собой звание чемпионки Союза.

...А уйти из сборной пришлось Наде. Пока. При прощании Зоя — девушки в конце концов подружились — подарила Наде медаль, на ленте которой было написано: «Будущей чемпионке Олимпийских игр Надежде Приваловой».

Главную роль в картине исполнила Галина Беляева, с успехом дебютировавшая в фильме «Мой ласковый и нежный зверь». Зоя — Ольга Агеева, первая работа которой в кино — Гуля в «Четвертой высоте».

## «ДВОЕ В НОВОМ ДОМЕ»

Первые годы совместной жизни — самые сложные, самые хрупкие. Именно на это время падает, по статистике, наибольший процент разводов. Именно в эту пору молодые люди проходят трудный экзамен на способность любить и быть любимыми. И поэтому весьма актуальным представляется обращение кинематографа (а точнее — студии «Ленфильм») к проблемам молодой семьи. Сценарий картины «Двое в новом доме» написал Анатолий Гребнев, в прошлом журналист, ныне известный кинодраматург, не впервые обращающийся к нравственно-психологическим аспектам жизни современника («Ждите писем», «Два воскресенья», «Июльский дождь», «Разбудите Мухина», «Переступи порог», «Визит вежливости», «Старые стены», «Дневник директора школы», «Вы мне писали...»).

У молодых героев фильма «Двое в новом доме» немало трудностей. Нет своего жилья: комнату снимают. Дочку растят вдвоем, без помощи родителей: те живут в другом городе. До сих пор не определился в своей профессии муж, Сережа. Учитя заочно в институте, но наука ему явно не под силу. У Нели со службой все благополучно, работает гидом. Но молодую привлекательную женщину подстерегают соблазны. Хочется и приодеться и повеселиться, просто сбегать от домашних забот, а тут еще — блестящий поклонник, готовый обеспечить яркую жизнь, поездки за границу, надежное будущее. Есть от чего вскружиться юной головке.

А что может предложить жене Сережа? Нежное любящее сердце, всепрощающую доброту, порядочность и чистоту? И только. Но, к счастью, для Нели это оказалось не пустяками, которыми можно пренебречь. И поэтому трещина в судь-

бе их семьи не стала роковой. Молодожены вышли из первого серьезного испытания повзрослевшими, нравственно окрепшими.

Как видим, история довольно банальная, часто встречающаяся в жизни. Но смотрится она с большим интересом. Постановщик фильма — дебютант в художественном кинематографе Тофик Шахвердиев обнаружил вкус, тонкое понимание житейских ситуаций, психологии героев. Привлечет зрителя внимание к человеку, подробностям его состояния, быта и поведения, чему научила этого режиссера прежняя многолетняя работа в документальном кино (ему принадлежат киноленты «Урок гимнастики», «Дети России», «Горный Алтай», «Тысячелетняя секунда», «О чем твоя песня»). О своей новой работе Шахвердиев говорит: «Мы хотели подчеркнуть, что становление семьи — процесс сложный, зачастую он затягивается на долгие годы, требуя от супругов не только взаимной любви и уважения, но и определенной степени духовной зрелости, чтобы сохранить и укрепить свой союз, выдержать испытания, сплошь и рядом встающие на пути».

Успеху картины будет способствовать обаятельный актер дуэт. Исполнительница роли Нели — Мария Соломина, которая имеет вовсе не актерскую профессию. Она — художник по костюмам и в этом качестве работает в коллективе Малого театра. Но ее обаяние и природный артистизм не раз привлекали внимание кинематографистов. Дебютом ее в кино была героиня «Городского романа». Совсем недавно она сыграла роль Даши в «Прыжке с крыши» (тоже молодая жена, но, в отличие от Нели, не выдержавшая первых испытаний и расставшаяся с мужем).

Исполнитель роли Сережи — Александр Абдулов. Мы видели его в кинолентах «Золотая речка», «Побег из тюрьмы», «Все решает мгновение», «Аленький цветочек», в главных ролях телефильмов «Капитанская дочка» и «Обыкновенное чудо».



# ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Продолжение. Начало см. в № 4

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

### Полнометражные

«Аленький цветочек» (по мотивам сказок)  
«Анна Каренина» (2 серии, по роману Л. Н. Толстого)  
«Анна Каренина» (фильм-балет)  
«Ася» (по И. С. Тургеневу)  
«Без вины виноватые» (по А. Н. Островскому)  
«Бесприданница» (по А. Н. Островскому)  
«Бирюк» (по И. С. Тургеневу)  
«Братья Карамазовы» (3 серии, по Ф. М. Достоевскому)  
«Василиса Прекрасная» (по мотивам русской народной сказки)  
«В городе С.» (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»)  
«Вечер накануне Ивана Купала» (по Н. В. Гоголю)  
«Вий» (по Н. В. Гоголю)  
«Война и мир» (4 серии, 5 ч., по Л. Н. Толстому)  
«Волки и овцы» (фильм-спектакль по пьесе А. Н. Островского)  
«Воскресение» (2 серии, по Л. Н. Толстому)  
«Выстрел» (по А. С. Пушкину)  
«Герой нашего времени» («Бела», «Максим Максимович», «Тамань», 2 фильма, по М. Ю. Лермонтову)  
«Главный свидетель» (по мотивам рассказа А. П. Чехова «Бабьи»)  
«Горе от ума» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе А. С. Грибоедова)  
«Гранатовый браслет» (по А. И. Куприну)  
«Гроза» (по А. Н. Островскому)  
«Гуттаперчевый мальчик» (по Д. В. Григоровичу)  
«Дама с собачкой» (по А. П. Чехову)  
«Дворянское гнездо» (по И. С. Тургеневу)  
«Драма из старинной жизни» (по рассказу Н. С. Лескова «Тупейный художник»)  
«Дубровский» (по А. С. Пушкину)  
«Дядюшкин сон» (по Ф. М. Достоевскому)  
«Дядя Ваня» (по А. П. Чехову)  
«Женитьба» (по Н. В. Гоголю)  
«Женитьба Бальзамина» (по трилогии А. Н. Островского: «Праздничный сон до обеда», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Две собаки дерутся — третья не приставляет»)  
«Живой труп» (2 серии, по Л. Н. Толстому)  
«Золотые рога» (по мотивам русского фольклора)  
«Иван да Марья» (по мотивам русских народных сказок)  
«Игроки» (по Ф. М. Достоевскому)  
«Илья Муромец» (по мотивам русской былины)  
«Инкогнито из Петербурга» (по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)  
«Карусель» (по рассказам и записным книжкам А. П. Чехова)  
«Кроткая» (по Ф. М. Достоевскому)  
«Мама» (по мотивам народных сказок)  
«Маскарад» (по М. Ю. Лермонтову)  
«Мертвые души» (по Н. В. Гоголю)  
«Метель» (по А. С. Пушкину)  
«Мой ласковый и нежный зверь» (по мотивам повести А. П. Чехова «Драма на охоте»)  
«Морозко» (по мотивам русской народной сказки)  
«Муму» (по И. С. Тургеневу)  
«Накануне» (по И. С. Тургеневу)  
«Нахлебник» (по И. С. Тургеневу)  
«Неоконченная пьеса для механического пианино» (по мотивам произведений А. П. Чехова)  
«Огонь, вода и... медные трубы» (по мотивам русской народной сказки)  
«Олеся» (по А. И. Куприну)  
«Отец Сергей» (по Л. Н. Толстому)  
«Отцы и дети» (по И. С. Тургеневу)  
«Петербургская ночь» (по мотивам повестей Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи»)  
«Плохой хороший человек» (по повести А. П. Чехова «Дуэль»)  
«Последняя жертва» (по А. Н. Островскому)  
«Преступление и наказание» (2 серии, по Ф. М. Достоевскому)  
«Приваловские миллионы» (2 серии, по Д. Н. Мамину-Сибиряку)  
«Рудин» (по И. С. Тургеневу)  
«Руслан и Людмила» (2 серии, по сказке А. С. Пушкина)  
«Самый сильный» (по мотивам народных сказок)  
«Свадьба» (по А. П. Чехову)  
«Семейное счастье» (по рассказам А. П. Чехова)

«Сказка о Царе Салтане» (по мотивам сказки А. С. Пушкина)  
«Смешные люди» (по рассказам А. П. Чехова)  
«Снегурочка» (по А. Н. Островскому)  
«Степь» (2 серии, по А. П. Чехову)  
«Таланты и поклонники» (по А. Н. Островскому)  
«Три сестры» (по А. П. Чехову)  
«Угрюм-река» (4 серии, по В. Шишкову)  
«Царевич Проша» (по мотивам русского фольклора)  
«Цветы запоздалые» (по А. П. Чехову)  
«Чайка» (по А. П. Чехову)  
«Человек в футляре» (по А. П. Чехову)

### Короткометражные

«Анафема» (по А. И. Куприну) — 5 ч.  
«Если это не любовь, то что же?..» (лирическая комедия по мотивам повести А. С. Пушкина «Метель») — 2 ч.  
«Завтрак у предводителя» (по И. С. Тургеневу) — 6 ч.  
«Карты» (по рассказу А. П. Чехова «Винт») — 2 ч.  
«Кощей Бессмертный» (по мотивам героических народных сказаний и былин) — 6 ч.  
«Майская ночь, или Утопленница» (по Н. В. Гоголю) — 6 ч.  
«Маска» (по А. П. Чехову) — 3 ч.  
«По щучьему велению» (по мотивам известных русских народных сказок «По щучьему велению», «Плясовая гармонь», «Царевна Несмеяна») — 6 ч.  
«Суд» (по А. П. Чехову) — 2 ч.  
«Хористка» (по А. П. Чехову) — 2 ч.

### Мультипликационные и кукольные

«Василиса Микулишна» (по одноименной русской былинке) — 2 ч.  
«Вершки и корешки» (по мотивам народной сказки) — 1 ч.  
«В мире басен» (по мотивам басен И. А. Крылова «Любопытный», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух») — 1 ч.  
«Генерал Толтыгин» (по мотивам стихотворений Н. А. Некрасова) — 2 ч.  
«Девочка и слон» (по мотивам рассказа А. И. Куприна «Слон») — 2 ч.  
«Жихарка» (по мотивам русской сказки) — 1 ч.  
«Илья Муромец (Пролог)» (по былине) — 1 ч.  
«Как грибы с горохом воевали» (по мотивам русской народной сказки) — 2 ч.  
«Как мыши kota хоронили» (по мотивам сказки В. А. Жуковского) — 2 ч.  
«Как один мужик двух генералов прокормил» (по М. Е. Салтыкову-Щедрину) — 3 ч.  
«Лиса и Заяц» (по мотивам русской народной сказки) — 2 ч.  
«Лиса и Медведь» (по мотивам русской народной сказки) — 2 ч.  
«Лисичка со скалочкой» (по мотивам русской народной сказки) — 1 ч.  
«Мальчик с уздечкой» (по эпизоду из летописи «Повесть временных лет») — 1 ч.  
«Межа» (по мотивам русской народной сказки) — 2 ч.  
«Молодильные яблоки» (по мотивам русской народной сказки) — 2 ч.  
«Похождения Чичикова (Манилов)» (по Н. В. Гоголю) — 1 ч.  
«Похождения Чичикова (Ноздрев)» (по Н. В. Гоголю) — 2 ч.  
«Русские напевы» (по мотивам русских народных песен «Во деревне то было во Ольховке», «Вставала я ранешенько» и «Метелица») — 1 ч.  
«Садко богатый» (по былинам) — 2 ч.  
«Сказание про Игорев поход» (по «Слову о полку Игореве») — 3 ч.  
«Сказка за сказкой» (по мотивам русской сказки «Козел да баран» и венгерской — «Петер — веселый обманщик») — 2 ч.  
«Сказка об Иване, пане и злыднях» (по мотивам народной сказки) — 1 ч.  
«Сказка о золотом петушке» (по А. С. Пушкину) — 3 ч.  
«Сказка о попе и о работнике его Балде» (по А. С. Пушкину) — 2 ч.  
«Сказка про Колобок» — 1 ч.  
«Сказка сказывается» (по мотивам русских народных сказок) — 2 ч.  
«Снегурочка» (по мотивам русской народной сказки) — 1 ч.  
«Терем-теремок» (по рисункам Ю. Васнецова к народной сказке) — 1 ч.  
«Храбрец-удалец» (по мотивам народных сказок) — 2 ч.  
«Цапля и Журавль» (по мотивам русской народной сказки в пересказе В. Далея) — 1 ч.

Продолжение следует



## ФИЛЬМЫ — СЕЛУ

№ 3 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1979 год (Центрнаучфильм, 2 ч., режиссер выпуска — Г. Мельник) открывается сюжетом «Агрохимия в действии» — о том, как в результате деятельности агрохимического центра в колхозе «Днепр» Черкасского района Черкасской области УССР повысилась эффективность использования минеральных и органических удобрений и как это повлияло на повышение урожайности. Опыту механизации уборки винограда в винодельческом совхозе-заводе «Виктория» Котовского района Молдавской ССР посвящен очерк «Машины на виноградниках». О новом молочном комплексе промышленного типа, построенном в колхозе «Спартак» Ленинградского района Татарской АССР, — сюжет «Молочный комплекс колхоза». «Из сборных конструкций» — так назван кино-рассказ о новом современном поселке, построенном для работников Куницевской птицефабрики Московской области.

Следующий, № 4 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — А. Ушаков) состоит из трех сюжетов. Первый — «У пензенских кооператоров» — о деятельности сельской потребительской кооперации в Пензенской области, успешно внедряющей новые методы торговли. «Аптека для ферм» — о создании и производстве новых, высокоэффективных лечебных препаратов для сельскохозяйственных животных, о выпуске этих лекарств в удобной для массового применения расфасовке. И последний — «Пушистые чемпионы» — о достижениях важной отрасли сельского хозяйства — клеточного звероводства. Показаны лучшие пушные звери — еноты, лисицы, песцы, выращенные в передовых колхозах и совхозах страны.

«В гости к Федонуцу» («Беларусьфильм», 1 ч.) — картина, посвященная председателю

колхоза «Заря» Барановичского района Брестской области Л. Ф. Ковалеву, который в свои тридцать лет успел уже девять лет проработать на руководящем посту. Его все уважают, любят и ласково называют Федонымеч.

Сценарист — Л. Зданович, режиссер — С. Лукьянчиков, оператор — Ю. Чехов.

На Свердловской киностудии создан цветной фильм «Кормовой конвейер» (1 ч.). Сценарист Е. Гохфельд, режиссер Л. Котельникова, оператор В. Макеранец рассказали с экрана о прогрессивном методе заготовки кормов путем высушивания травы в специальном агрегате при высокой температуре, разработанном уральскими учеными с учетом сроков созревания трав, чтобы агрегат работал бесперебойно.

«Поступь Нечерноземья» — новая работа Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. Эта цветная широкоэкранная лента (2 ч.) сценариста Т. Подосенова, режиссера Л. Бурехина и оператора Г. Самсыгина рассказывает о преобразованиях, происшедших в Нечерноземье со времени принятия в 1974 году постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

На Центрнаучфильме создана картина «Завтра земледельческой техники» (2 ч.). Она повествует о новых сельскохозяйственных машинах, машинах будущего, которые должны защитить нашу землю от излишней нагрузки техники и предохранить от воздействия эрозии.

Сценаристы — А. Школьников и В. Гольдман, режиссер — А. Шульман, оператор — Г. Крепс.

Редколлегия:

Жидков В. С. (гл. редактор)

Волкова Н. С., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., 12, тел. 299-44-05

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72

Художественный редактор О. Рендакова

А-05838 Сдано в набор 19/IV 1979 г.

Подписано к печати 4/VI 1979 г.

Формат 70×108/16

Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 5,888

Тираж 75210 экз.

Заказ 785

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области



## ДВОЕ В НОВОМ ДОМЕ

«Двое в новом доме» — новая работа киностудии «Ленфильм». Автор сценария А. Гребнев и режиссер-постановщик Т. Шахвердиев вместе с актерами М. Соломиной, А. Абдуловым, Э. Виторганом, Т. Пилецкой и другими размышляют о проблемах, стоящих перед молодой семьей.

## В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА

В центре новой мосфильмовской картины «В день праздника» [поставил ее П. Тодоровский по сценарию, написанному им совместно с В. Коноваловым] — семья шахтера Гринина, ветерана Великой Отечественной войны. В главных ролях — Н. Пастухов и Л. Зайцева.





КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» В БАРАНОВИЧАХ