

# КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023—1621

6

ИЮНЬ

80

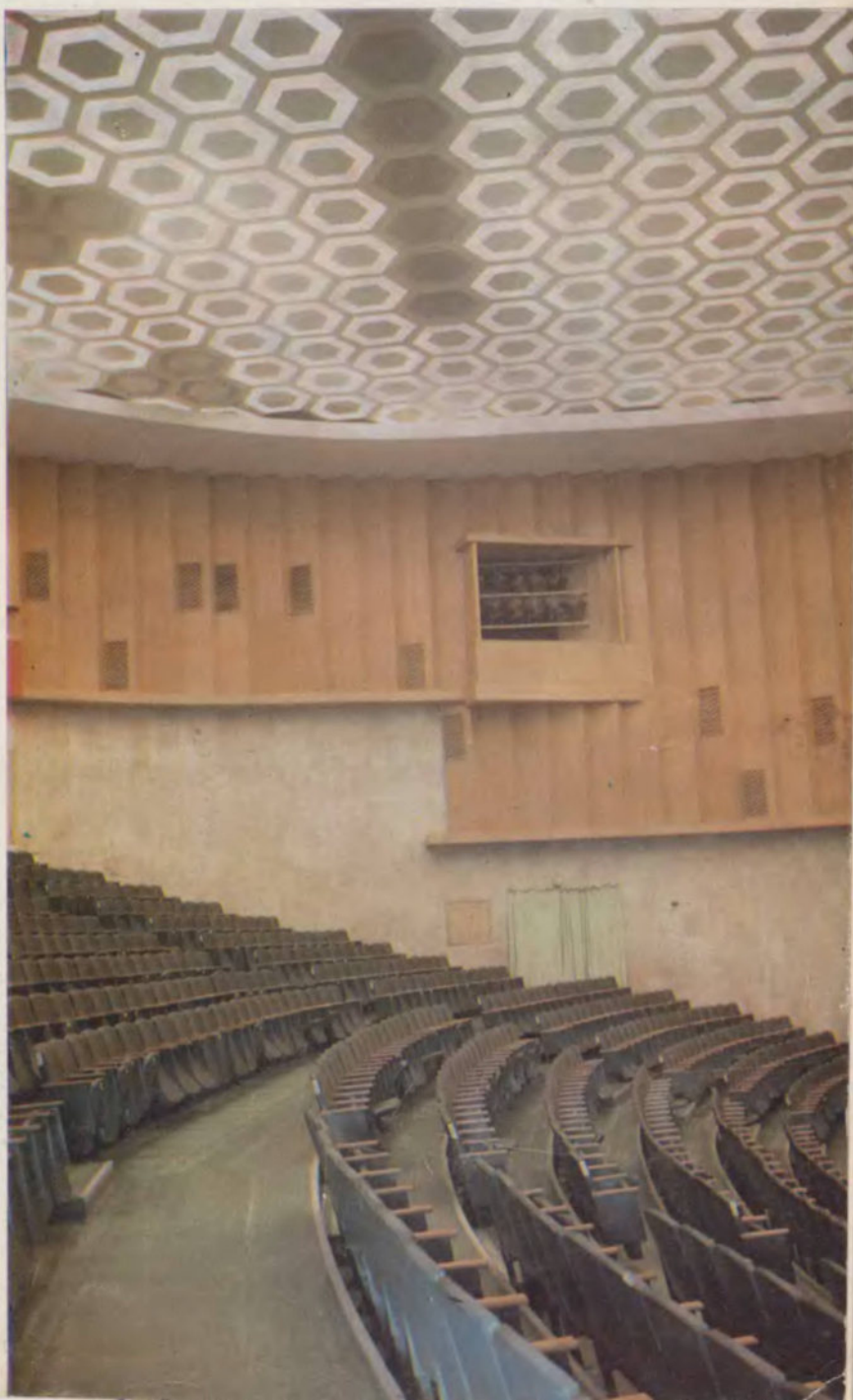
В номере:

1 июня —  
Международный  
день защиты  
детей

кинотеатры  
вчера,  
сегодня

завтра

новые  
киноустановки  
типа КН





**Новая работа «Мосфильма» «Экипаж»**



# КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

6 1980

Основан в 1937 году

Главный редактор  
ЖИДКОВ В. С.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,  
Давыдов Н. П., Ключанский  
В. И., Коровкин В. Д., Лив-  
шиц Г. М., Лисогор М. М.,  
Лужинская Л. Л. (зам. глав-  
ного редактора), Митрофа-  
нов И. М., Мунькин В. Б.,  
Никольский Ю. В., Пивова-  
рова И. Л. (отв. секретарь),  
Плотников С. Н., Площан-  
ский В. В., Рошаль Г. Л., Со-  
болев А. Н., Солсвьев М. А.,  
Суздальев А. Е., Сурогин  
В. Н., Сырников Т. А., Туркин  
Л. П., Чернасов Ю. П., Ще-  
чокочин В. С.

Москва

Издательство «Искусство»

© Киномеханик 1980

Рукописи не возвращаются  
Адрес издательства: 103009 Мо-  
сква, Собиновский пер., 3  
тел. 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва,  
Воротниковский пер., 12  
тел. 200-10-70

Художественный редактор  
О. Рендакова

Сдано в набор 15.04.80  
Высокая печать  
Подписано в печать 28:5  
104852  
Формат 70×108/16  
Усл. печ. л. 4,9  
Уч.-изд. л. 6,13  
Тираж 74 830 экз.  
Заказ 675

Человский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома  
Государственного комитета  
СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской обл.

**НА 1-Й И 4-Й СТР. ОБ-  
ЛОЖКИ** — московский кино-  
концертный зал «Энтузиаст»  
(фрагмент зрительного за-  
ла, внешний вид, уголки  
фойе)

И праздник, и работа . . . . . 2

## 1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Шмелькова М. Общими усилиями . . . . . 4  
Байжанова Д. Новое рождается в поиске . . . . . 7  
Рабинович Ф. Киноклуб в сельской школе . . . . . 8

**ХРОНИКА** . . . . . 11

## ОБМЕН ОПЫТОМ

Русецкая Н. Помощник — опыт коллег . . . . . 13  
Садчиков И. Пропагандист киноискусства . . . . . 15  
Есть на кого равняться . . . . . 16

## ОЛИМПИАДА-80

Калда В. Навстречу Олимпийской регате . . . . . 18

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО

Кинотеатры вчера, сегодня, завтра

Буханцов А. Этапы развития типов кинотеатров в  
СССР . . . . . 19  
Богданов А. Городской кинотеатр, каким его хотят  
видеть зрители . . . . . 22  
Гнедовский Ю. Перспективные типы кинотеатров  
Зусик А. Модернизация кинотеатров . . . . . 29  
Пожарский Е. Проекты многофункциональных  
кинотеатров . . . . . 33  
Атанов В. Киноконцертный зал «Энтузиаст» . . . . . 34  
Кругликова Е. Интерьер кинотеатра . . . . . 35

## ЗА РУБЕЖОМ

Денисов П., Таранова Е. Итоги Международного  
конкурса . . . . . 38

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Щекокочин В. Новая линейка киноустановок типа  
КН . . . . . 41

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Метрология. Тема 5. Погрешности измерений . . . . . 43

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Художественные  
«Экипаж» \* «Старшина» \* «Петровка, 38» \* «Сцены из  
семейной жизни» . . . . . 45  
Сельскохозяйственные . . . . . 48

## НОВЫЕ КНИГИ

Валевач С. Учебник по кинопроекции . . . . . 48

Приложение. Кинокалендарь \* Репертуар июля \*  
Для любителей литературы



## И ПРАЗДНИК, И РАБОТА

**В**сесоюзный кинофестиваль — всегда праздник. Это многоцветье экрана, радость общения близких по духу людей, демонстрация дружбы, единства и сплоченности всех народов Страны Советов, верности ее творческой интеллигенции идеалам коммунизма.

Но лишь для зрителей фестиваль — только праздник. А для кинематографистов, кинофикаторов, прокатчиков это еще и напряженная работа, учеба, экзамен на зрелость.

XIII Всесоюзный не был исключением. Подготовка к смотру достижений советского киноискусства, проходившему в апреле в Душанбе, началась задолго до того, как Таджикистан сказал участникам и гостям форума кинематографистов свое «Хуш омадед!» — «Добро пожаловать!». Были отремонтированы все кинотеатры города, тщательно проверены киноаппаратура и оборудование (этими работами руководил заместитель начальника — главный инженер Душанбинского городского управления кинофикации Н. Назришов); обновлены рекламные стенды, на центральных улицах установлены новые, посвященные киноискусству братских республик; разработана обширная программа встреч делегаций киностудий страны со зрителями. Все это дало хорошие результаты. Коллективы кинотеатров имени А. Джамии (директор Х. Атаханова), «8 марта» (Н. Бородачев) и других действовали четко, слаженно, порадовали высоким качеством кинопоказа.

Прокатчики с особым вниманием отнеслись к формированию фестивального репертуара. В него вошли помимо фильмов, представленных на конкурс (а их число превысило 100), другие наиболее значительные картины, созданные в год 60-летия советского кино. Широко было представлено киноискусство Таджикистана, отмечавшего в эти апрельские дни свой полувек юбилей.

Да, XIII Всесоюзный оказался праздником вдвойне. И это отметил, открывая фестиваль, председатель его Оргкомитета, заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР Р. Юсуфбеков. Он подчеркнул, что проведение такого крупного, представительного киносмотрa в Душанбе — высокое доверие и дань уважения к возросшему мастерству и авторитету национального кинематографа. Киноискусство республики, начало которому 50 лет назад положил односторонний документальный фильм, ныне серьезно заявило о себе со всесоюзного и международного экрана. Среди картин, достойно представляющих достижения таджикского кино, — «Дохун-

да», «Зумрад», «Дети Памира», «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб», «Горсть материнской земли», «Нас зовет ЛЭП».

Свидетельством высокой оценки труда кинематографистов явилось награждение студии «Таджикфильм» орденом Дружбы народов. Радость таджикских мастеров кино разделили их коллеги из братских союзных республик и социалистических стран.

...Быстро пролетели девять фестивальных дней, заполненных просмотрами и обсуждением фильмов, пресс-конференциями, творческим общением кинематографистов, их встречами с учащейся молодежью, которая составляет почти треть населения Душанбе, работниками промышленных предприятий, учеными, тружениками сельского хозяйства, воинами Советской Армии. Участники и гости кинофорума побывали на уникальной Нурекской ГЭС, в ряде сельских районов. За это время состоялось около 150 встреч кинематографистов с трудящимися республики, в которых участвовало почти 100 тыс. человек.

— Знаменательно, что нынешний фестиваль проходит в канун 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина, который так много сделал для развития нашего многонационального киноискусства, — сказал, встречая мастеров кино, первый секретарь Гиссарского райкома партии У. Аловиддинов. — Сложен и почетен труд советских кинематографистов. Ваши произведения воодушевляют людей труда на новые свершения, доставляют подлинную радость.

А члены четырех жюри — конкурсов художественных картин, документальных и научно-популярных кинолент, фильмов для детей и юношества и мультипликационных — все эти дни почти не покидали залов кинотеатров имени А. Джамии, «Орленок» и Дома кино, где проходили конкурсные показы. Они просмотрели работы 35 киностудий страны и вынесли свои решения, которые на закрытии кинофестиваля в республиканском Доме политпросвещения огласили председатели жюри — режиссеры А. Сахаров, А. Згуриди, И. Фрэз и И. Гурвич.

Три главных приза фестиваля присуждены творческим коллективам, создавшим фильмы «**Осенний марафон**» («Мосфильм»), «**Допрос**» («Азербайджанфильм») и «**Ранние журавли**» («Киргизфильм») совместно с «Ленфильмом»). Постановщик картины «**Вавилон XX**» (Киностудия имени А. П. Довженко) **И. Миколайчук** удостоен приза за лучшую режиссуру. Писатель **П. Нилин**, по произведениям которого поставлен ряд



Гостеприимно, хлебом-солью встретили душанбинцы участников фестиваля

фильмов, в том числе и конкурсный — «Впервые замужем», получил приз за многолетнюю и плодотворную работу в кинематографе.

Наградами фестиваля отмечены также творческие коллективы картин «Экипаж» («Мосфильм») — за яркость и зрелищность кинопроизведения, посвященного подвигу советского человека; «Точка отсчета» («Беларусьфильм») — за лучший военно-патриотический фильм; «Встреча в ущелье смерти» («Таджикфильм») — за убедительную разработку историко-революционной темы; «Чертово семя» (Литовская киностудия) — за достоверное изображение жизни дореволюционного села. Приз за лучший дебют завоевал режиссер-постановщик киноленты «Гнездо на ветру» **О. Неуланд** («Таллинфильм»). Приз жюри за высокое мастерство в разработке народного характера вручен постановщику грузинской картины «Происшествие» **Г. Канделаки**. Оператор этого фильма **Л. Кристесашвили** получил приз за лучшую операторскую работу. Среди актеров лучшими названы **Х. Абрамян** (картина «Живите долго», «Арменфильм») и **Е. Глушенко** («Впервые замужем», «Ленфильм»).

Специальным призом жюри конкурса художественных фильмов отметило кинодраматурга и режиссера **Д. Храбровицкого** (посмертно) — за последовательное воплощение в кинематографе темы гражданственности.

Среди документальных кинолент лучшей признана новая работа таджикских кинематографистов «Расплата за предательство», научно-популярных — «Сердце» (Грузия). Приз за лучший кинорепортаж получил творческий коллектив узбекской картины «Земельная реформа [Весна 1979. Афганистан]». Специального приза жюри удостоен известный режиссер **А. Медведкин** за выдающийся вклад в развитие советской документальной кинематографии и за фильм «Безумие» из серии его остропублицистических картин. Специальным призом отмечен и коллектив ЦСДФ за создание к 110-й годовщине со дня рождения **В. И. Ленина** документальных лент «Ленин. Семь лет в Швейцарии» и «Краков помнит Ленина».

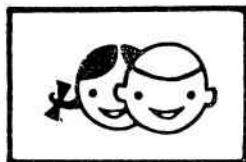
В соревновании фильмов для детей и юношества победителями оказались создатели картин «С любимыми не расставайтесь» (Киностудия имени М. Горького) — первый приз и «В моей смерти прошу винить Клаву К.» («Ленфильм») — второй приз.

Среди мультипликационных лент лучшей названа работа «Союзмультфильма» «Сказка сказок».

Итоги творческого состязания советских кинематографистов свидетельствуют об их возросшем профессиональном мастерстве, обращении к важным проблемам современности, повышении идейно-художественного уровня фильмов.



# 1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



**М. ШМЕЛЬКОВА,**  
заместитель  
начальника Управления  
воспитательной работы  
Министерства  
просвещения РСФСР



## Общими усилиями

Вспоминается характерная сценка в одной из московских школ. Мальчик-подросток весело оповещает товарищей: «Ура! Завтра не учимся — идем в кино!» И — реплика директора школы: «Нет, учимся. Учимся жить правильно, любить Родину, честно трудиться и защищать ее. Будем смотреть фильм «Великая Отечественная». Думается, в этих словах — типичное для учителя понимание огромной роли лучших произведений советского киноискусства в формировании личности растущего человека.

Опыт использования киноискусства в воспитании школьников имеется в Российской Федерации. Все более широкое распространение получают факультативные занятия по основам киноискусства. Фильмы становятся важным элементом учебного процесса. Растет сеть школьных и пионерских кинотеатров, клубов юных друзей кино, детских любительских студий, кружков киномехаников и кинолюбителей. Проводятся недели кино для детей и юношества. Летом прошлого года прошел Второй Всероссийский фестиваль детских любительских фильмов.

Плодотворные тенденции совместной работы учреждений просвещения и кино, сложившиеся формы и пути взаимодействия изложены в ряде документов, направленных во все отделы народного образования и управления кинофикации. Министерством просвещения и Госкино республики одобрен опыт воспитания детей средствами киноискусства в школах № 8 Химок, Московской области, № 12 Кургана, а также в ряде школ Липецкой, Вологодской и Оренбургской областей. Чем он интересен? Кино рассматривается здесь не как развлечение, а как важная составная часть учебно-воспитательного процесса, внеклассной и внешкольной работы с детьми. Педагогические коллективы совместно с администрацией кинотеатров продумывают тематику, составляют планы показа школьникам тех фильмов, которые наиболее тесно связаны с учебной программой, содержанием внеклассной работы. В школах

РСФСР используются самые разные формы приобщения детей к миру кино — это кружки и клубы кинолюбителей, кинолектории и зрительские конференции, обсуждения фильмов и многое другое. Организовать эффективно и интересно комплекс воспитания средствами кино, использовать киноискусство в педагогических целях наиболее успешно можно лишь при условии тесного взаимодействия органов кинофикации, кинопроката и народного образования. Прогрессивная форма такой работы, на наш взгляд, — школьные кинотеатры, плодотворный опыт которых освещался в уже упоминавшихся совместных документах Министерства просвещения и Госкино РСФСР и в приказе «О развитии сети и организации работы школьных кинотеатров» от 4 августа 1978 года.

За последние годы сеть школьных и межшкольных кинотеатров растет. Сейчас их в РСФСР 3595. Как показывает опыт, такой кинотеатр дает возможность органично ввести кинообразование и кинообразование учащихся в общую систему учебно-воспитательной работы школы с учетом специфики различных возрастных групп учащихся, режима их учебы и внеурочной деятельности. Планы классовых руководителей, воспитателей групп продленного дня, кружков, различных объединений по интересам благодаря использованию фильмов обогащаются, делаются ярче и привлекательнее для ребят.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркивается, что в воспитательной работе нет нейтральных моментов, идеологически «не окрашенных» и не насыщенных. Это, конечно, касается и фильмов, которые смотрят наши дети. Важно не просто организовать просмотр картины, чтобы занять свободное время ребят, а подойти к этому делу с позиций педагогической целесообразности и продумать, как воздействует то или иное мероприятие — просмотр фильма, занятие кинокружка, цикл в рамках тематического показа — на формирование мировоззрения

ния, нравственности учащихся, их идейную закалку. В связи с этим весьма актуальна проблема пропаганды среди учащихся, родителей и учителей фильмов, наиболее ценных в идейно-художественном и воспитательном отношении.

Как важно, начиная уже с детского возраста, воспитывать избирательность, высокие критерии оценки фильма, художественный вкус! А этого трудно добиться, если ребята выступают только в роли пассивных зрителей, если воспитательное воздействие фильма ограничено лишь временем его просмотра. Представляется полезной подготовка учащихся к восприятию идейно-образного содержания кинопроизведения, а также проведение бесед, дискуссий, конференций после просмотра, призванных помочь юным зрителям в глубоко осознанном осмысливании и правильной оценке увиденного, затрагивающих наиболее животрепещущие проблемы, взволновавшие их в фильме. В постановлении Госкино СССР, Министерства просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи» указывается на необходимость организации глубокой разносторонней и воспитательной работы вокруг фильма, чтобы раскрыть детям подлинный художественный смысл произведения, объяснить его классовую и нравственную суть, не всегда лежащую на поверхности.

Естественно, особой тщательности требует отбор кинокартин для показа школьникам разных классов. Веское слово здесь должны сказать как учителя, так и методисты киносети и кинопроката и педагоги специализированных детских кинотеатров, являющихся методическими центрами по работе с детьми на своих территориях и в микрорайонах. При анкетных опросах школьники среди наиболее понравившихся лент называют наряду с фильмами, предназначенными специально для них, и те, которые не рекомендовались для показа детям, — «Синьор Робинзон», «Принцип домино», «Последний выстрел». Конечно, официально запретить ребятам смотреть такие картины можно, но добиться практической реализации этого запрета крайне трудно.

К сожалению, не всегда учитывается возраст ребят и при выборе фильмов для демонстрации даже в рамках кинолекториев, киноуниверситетов и пр. Так, в некоторых кинотеатрах учащимся 4—6-х классов после бесед о нравственности, о героях Великой Отечественной войны были показаны такие ленты, как «Объяснение в любви» или «В четверг и больше никогда», сложные по образно-композиционной структуре и замыслу, явно недоступные пониманию этой аудитории. Думается, вряд ли целесообразно рекомендовать учащимся младших классов и фильм «Школьный вальс» (а есть и такие случаи), просмотр и обсуждение которого так заинтересованно проходит среди старшеклассников, их родителей, учителей.

Работа педагогов затрудняется тем, что



### «Великая Отечественная»

не везде налажена система информирования их о фильмах, которые поступят вскоре или уже поступили в кинопрокат. Отсюда и элементы случайности и даже несообразности в выборе картин для показа детям.

Сейчас, в период подготовки к XXVI съезду КПСС, особенно нужны согласованные действия органов народного образования и кинофикации и кинопроката по пропаганде среди юных зрителей лучших страниц киноленинианы, фильмов о Родине, о партии коммунистов, ярко показывающих претворение заветов Ильича в жизнь, ленинизм в действие, преимущества развитого социализма, социалистического образа жизни.

Школа нуждается в помощи кинотеатров и при организации политического просвещения, информирования учащихся о важнейших политических проблемах и событиях современного мира.

В этих целях необходимо шире использовать хроникально-документальные фильмы. Они могут стать важной частью воспитательной работы в школьных общественно-политических клубах, на политических информационных, при проведении лекций и бесед. Заслуживает внимания опыт комплектования специальных программ из лучших научно-популярных и документальных кинолент по различным отраслям знаний и на общественно-политические темы для показа учащимся школ.

Анализ показывает, что еще недостаточно используется кино в пропаганде среди школьников правовых знаний, в профессиональной ориентации, воспитании культуры взаимоотношений между мальчиками и девочками, общения в коллективе. Сами учащиеся старших классов, отмечая, какие проблемы в фильмах их более всего интересуют и волнуют, подчеркнули: «человек и природа», «человек и общество», «человек и его работа», а многие дописали то, что в анкете не было предусмотрено: «человек и человек — вот главное».

Необходимы постоянный учет и анализ посещаемости фильмов детьми, возраст-



«Недopesок Наполеон III»

ного состава юных зрителей, изучение их отзывов, мнений, предложений. Все это делает воспитательную работу средствами кино более гибкой, доходчивой, результативной.

Особого внимания требует планирование репертуара на период школьных каникул — для пионерских лагерей и трудовых объединений школьников. Изучение афиш некоторых кинотеатров в дни каникул могло бы послужить поводом для серьезного разговора о взаимной ответственности педагогов и кинорботников.

Сейчас требуют тщательного продумывания и творческого решения в практике совместной работы школ и кинотеатров такие проблемы, как использование произведений киноискусства в работе с учащимися (а их в РСФСР более четырех миллионов), находящимися в школах и группах продленного дня, сельских пришкольных интернатах (в них воспитывается 760 тыс. ребят).

Органы народного образования и педагогические коллективы школ создают ныне своеобразные воспитательные комплексы, которые включают в себя общеобразовательную, спортивную, музыкальную школы, объединяют деятельность школы и детской библиотеки, клуба по месту жительства, стадиона, учебно-производствен-



«Школьный вальс»

ного комбината, кинотеатра. Совместная согласованная, плановая, с учетом учебно-воспитательных задач и специфики школы работа, безусловно, оказывает благотворное влияние на результативность коммунистического воспитания школьников.

Особого внимания к себе требуют новые города, поселки, микрорайоны массовой застройки. Часто здесь школа — единственный очаг культуры, и очень важно тщательно продумать систему обогащения воспитательной работы, духовной атмосферы микрорайона при помощи школьного кинотеатра, показов тематических циклов фильмов в близлежащих кинотеатрах.

В кабинете директора одной из калининских школ висит карта — схема микрорайона. Синим цветом на ней обозначены пивной ларек, шумная и оживленная магистраль с автостанцией и даже места сбора заядлых доминошников во дворах — возможные источники негативного влияния на детей. Красным — союзники и помощники в работе с подрастающим поколением: крупный завод, библиотека, стадион и, конечно, кинотеатр. Его роль директор школы оценивает высоко: за короткое время (кинотеатр построен недавно) удалось установить прочные контакты со школами, организовать кинолектории для школьников разных возрастных групп с учетом их интересов и запросов («Подросток и закон», «Юный патриот», «Пятилетка в действии», «Новости науки и техники», «В мире искусства»). Не забывают здесь и родителей. Папам и мамам показывают картины, посвященные воспитанию ребят, и фильмы детского репертуара, дают советы, какие киноленты полезно посмотреть школьникам, как помочь им уяснить суть образной структуры той или иной ленты. Старшеклассники с увлечением занимаются в кружке киномехаников, помогают демонстрировать фильмы и кинофрагменты на уроках и внеклассных мероприятиях.

Одна из распространенных форм педагогической пропаганды сегодня — киноуниверситеты педагогических знаний на базе кинотеатров, они пользуются большой популярностью у родителей. Интересная работа проводится, например, отделами народного образования Первомайского и Куйбышевского районов Москвы совместно с кинотеатрами «Родина» и «Новороссийск». Так, в киноуниверситете на базе «Новороссийска» в минувшем году состоялись занятия на темы «Международный год ребенка», «Трудовое воспитание и профессиональная ориентация в семье», «Конституция СССР, советское законодательство о правах и обязанностях родителей», «Радио, печать, телевидение в воспитании детей» и др. Лекции и выступления педагогов, юристов, писателей, представителей различных профессий сопровождалось показом фильмов «Доброта», «Когда я стану великаном», «Несовершеннолетние» и др., вызвавших большой интерес и живо обсуждавшихся аудиторией. Думается, такая работа должна быть организована в более широких масштабах.



Д. БАЙЖАНОВА,  
директор  
чимкентского  
кинотеатра «Юность»



# Новое рождается в поиске

Как воспримет фильм юный зритель, в какой мере зависит и от того, как мы, киноработники, преподнесем его, как позаботимся о том, чтобы идеи, заложенные в том или ином кинопроизведении, дошли до сознания каждого ребенка.

Нередко бывает так. Смотрят дети фильм. Он им нравится. Но не все ребята умеют соотнести увиденное на экране с жизнью нашей страны, ее историей, современностью. Поэтому мы стараемся подкреплять показ кинолент встречами с ветеранами партии, Великой Отечественной войны, с героями пятилеток, передовыми рабочими. Когда, к примеру, мы выпускали фильм «Конец императора тайги», в гости к юным зрителям пришли те, чьи родители и братья по борьбе запечатлены в картине, — комсомольцы 20-х годов. И надо было видеть, с каким огромным интересом, вниманием слушали школьники рассказы своих замечательных дедов.

В кинотеатре стали традицией премьеры лучших советских фильмов. Вот как, к примеру, прошла премьера картины «Школьный вальс». К ней мы тщательно готовились. Был организован предварительный общественный просмотр фильма. Красочные афиши и плакаты извещали зрителей о готовящемся событии. На премьеру были приглашены директор школы № 9 заслуженная учительница Казахской ССР О. Некрасова, инспектор по делам несовер-

шеннолетних при горисполкоме Б. Избасарова, преподаватели школ, ГПТУ, работники библиотеки и, конечно, старшеклассники, учащиеся ГПТУ, техникумов, студенты — ведь фильм об их сверстниках. «Школьный вальс» демонстрировался в кинотеатре полтора месяца. За это время его просмотрело 50 тыс. зрителей.

У нас действуют кинолектории и киноклубы для ребят разного возраста, проводятся сеансы по абонементам в помощь школьной программе. Постоянно идет в «Юности» показ фильмов о В. И. Ленине и его соратниках, как правило, сопровождающийся беседами об Ильиче и его сподвижниках.

Хочется подробнее рассказать о киноклубе «Профориентатор». Среди фильмов, которые мы предложили посмотреть старшеклассникам, такие, как «Ждем тебя, парень», «Офицеры», «Доживем до понедельника», «Молодые», «По собственному желанию», «Клятва Гиппократ», в которых показана красота разных профессий, раскрыта мысль о том, что в любой сфере деятельности можно принести пользу Родине. Представители общественности, предприятий города ведут с молодежью разговор о своей работе, о величии труда на благо народа.

Воспитание — процесс сложный, многогранный. И нельзя тут разделять: это, мол, годится просто для развлечения, а это — для воспитания. Поэтому

мы стараемся любой фильм использовать для воспитания подрастающего поколения. Так, особое внимание уделяем киноклубу «Знай закон смолоду». К открытию его готовились долго и тщательно: связались со школами, с ГПТУ, с Химико-технологическим институтом. Охотно откликнулись на нашу просьбу участвовать в заседаниях клуба работники суда и прокуратуры. Прокатчики помогли подобрать художественные фильмы, такие как «Преступление», «Случайный адрес», «Несовершеннолетние», «Три дня Виктора Чернышова». Работники суда и прокуратуры, выступая перед сеансами, всегда стараются иллюстрировать свои сообщения примерами из жизни нашего города, ничуть не приукрашивая действительность. Ведь подростки особенно ценят, когда с ними говорят искренне, правдиво. В этих вступительных беседах анализируются фильмы, которые будут демонстрироваться. Работники милиции проводят занятия по правилам уличного движения. Более 400 ребят приходит в киноклуб «Светофор», который вызывает интерес у школьников благодаря и важности темы и умелому проведению занятий, где широко применяются наглядные пособия (макеты улиц, перекрестков, светофоров, различных транспортных средств). И, конечно, особый акцент здесь — на просмотр фильмов.

Эстетическому воспитанию школьников служат

абонементный показ фильмов для учащихся старших классов «Литература-8», «Литература-9», «Литература-10», который проводится по заявкам школ. В его программе — просмотр экранизаций произведений классической литературы, который сопровождается вступительным словом опытных преподавателей, работников библиотек, обсуждением картин. Заслуженную популярность снискал у малышей кино клуб «В мире сказок». Демонстрируя сказки, а тем более произведения серьезных жанров, работники кинотеатра стремятся воспитывать в детях высокое чувство любви к Родине, доброту и гуманность.

Глубокий след в юных душах оставил пионерский сбор, организованный кинотеатром совместно со школой № 35. Он был посвящен памяти Героя Советского Союза Маншук Маметовой, имя которой носит эта школа.

Зрительный зал — в праздничном убранстве. На сцене портрет Маметовой, у которого замер почетный караул. В зал входят учащиеся — члены школьной пионерской дружины, гости, шефы. Вносят знамя дружины. Под аплодисменты присутствующих проходит прием шефов в почетные пионеры. К сбору ребята подготовили литературный монтаж, потом весь зал пел пионерские песни. Сбор завершился показом фильма «Песнь о Маншук». Потом ребята писали сочинение об этой картине.

Давняя дружба связывает кинотеатр «Юность» и школу № 27. В 1970 году в ее актовом зале была оборудована первая в Чимкенте школьная стационарная киноустановка. Учащиеся сами придумали название кинотеатру — «Орленок». Учителя составили заявки на фильмы, которые ребятам надо было посмотреть в первую очередь. От желающих быть киномеханика-

ми, контролерами, кассирами, художниками не было отбоя. Отрадно, что к школьному кинотеатру потянулись «трудные» подростки. Вот, например, Мише Наумову и Игорю Спиридонову раньше пропустить урок, удрать с «продленки» ничего не стоило. Но оказалось, что в кинотеатре они готовы дневать и ночевать: техника всегда была кумиром мальчишек, а тут — техника в соединении с фильмами! Работа в школьном кинотеатре положительно повлияла на этих ребят. Безусловно, она для многих определила и выбор профессии. Так, Леня Филиппов и Иван Косарев — теперь киномеханики.

Многообразна работа, проводимая коллективом «Юности». Но мы не считаем, что поиски новых форм привлечения в кино юных зрителей, методов их воспитания закончены. Ежедневно рождается что-то новое, полезное, интересное.

**Ф. РАБИНОВИЧ,**  
организатор внеклассной  
и внешкольной  
воспитательной  
работы кетовской средней  
школы,  
руководитель кино клуба

## Кино клуб в сельской школе

Эстетическое воспитание сельского школьника имеет свои особенности. Ведь у деревенского ребенка более скромные возможности общения с искусством, чем у его городского сверстника. Вместе с тем наблюдения показывают, что самое массовое, самое популярное из искусств — кино — остается для большинства за семью замками. Даже старшеклассники не имеют элементарных понятий о языке кино, у них нет навыков анализа произведений экрана. Поэтому педагогический коллектив школы села Кетово решил

подумать о путях приобщения учеников к этому искусству, такой форме изучения кино, которая сочетала бы и образовательную и воспитательную функции, формирование не только художественного вкуса, но также творческой и общественной активности. Возможности такого познания киноискусства мы увидели в форме кино клуба.

Кино клуб имени братьев Васильевых открылся в 1965 году. Конечно, организация его занятий потребовала немалых знаний от нас, педагогов. Пришлось поработать, поискать, почитать. Но

наши усилия принесли добрые плоды. Со временем наш кино клуб, как мы и планировали, стал средством не только приобщения ребят к искусству кино, но и трудового, идейно-политического, военно-патриотического, нравственного, т. е. комплексного воспитания.

В основе работы клуба — принцип самоуправления: возглавляет его деятельность совет, при котором работают несколько секций. Каждый член клуба входит в одну из них. Первая секция занимается изучением зрительских интересов (анкетирование, устные опросы). Вторая — выпускает клубную газету и журнал «Экран», отвечает за рекламирование новых картин и оформление киностендов. Третья — организует коллективные просмотры фильмов, их обсуждения, вносит предложения по репертуарному плану на месяц, учитывая заявки и потребности ребят из разных классов. Четвертая секция — организатор массовых мероприятий: кинофестивалей, кино-

лекториев, дней и недель кино, кино вечеров, торжественных премьер.

Все члены кино клуба проходят определенный технический минимум, изучают проекционную аппаратуру и получают права кинодемонстраторов. В программу занятий включено также знакомство со съемочной камерой, чтобы ребята могли сами снимать киносюжеты.

Какие же задачи клуб ставит перед собой? Вооружить школьников знаниями основ киноискусства, познакомить с его историей и языком. Научить анализировать художественные произведения, самостоятельно оценивать фильм на основе правильных эстетических критериев. И — может быть, это самое главное — воспитывать ребят на лучших образцах советского киноискусства, на примере героев таких картин, как «Коммунист», «Павел Корчагин», «Баллада о солдате», и др.

Начинаем мы с советской киноклассики: творчества С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, братьев Васильевых. Ученики знакомятся с основными этапами развития отечественного кино: фильмами 30-х годов, кинематографом периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Подробно останавливаемся на анализе картин последних двух десятилетий и особенно текущего репертуара.

Областная контора кинопроката в прошлом году, например, предоставила нам возможность провести фестиваль картин, посвященный 60-летию советского кино, который мы назвали «Славные страницы истории советского киноискусства». Программа фестиваля состояла из двух циклов. В первый («Основные этапы развития советского кино») вошли фильмы «Рождение советского кино», «Историко-революционные фильмы 30-х годов», «История советского кино (1930—1934 гг.)», «Кино и современность», «Кино рассказывает о себе» и серия киножурналов «Советское кино». Во второй («Классики советского кино») — «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Пудовкин», «Александр



Каждый кинолюбитель должен овладеть проекционной аппаратурой

Довженко», «Братья Васильевы», «Иван Пырьев», «Эффект Кулешова», «Григорий Александров и Любовь Орлова».

Фестиваль дал возможность закрепить полученные подростками теоретические знания. Хочется подчеркнуть, что на занятиях ребята не только слушают. Мы не допускаем их пассивности. Так, коллективно прочли и обсудили ряд сценариев, а потом и сами учащиеся попытались написать небольшие сценарии на близкие им темы — «Тропами туристскими», «В ученической производственной бригаде», «После уроков». Вскоре перешли к более сложным темам, требующим творческого воображения («Десятиклассник — год 1990», «Мир нашими глазами»). Литературный сценарий школьники учатся переводить в режиссерский. По лучшему сценарию (после его обсуждения) снимаем фильм. Так на практике закрепляются знания, полученные на занятиях (хотя у нас уже есть и ленты, которые можно было показать на областных любительских просмотрах, а некоторые мы демонстрировали в «Артеке»).

Цикл занятий был посвящен производству фильмов, таким темам, как «Фабула, сюжет и композиция», «Материал, тема и идея», «Монтажное построение фильма». Особое внимание уде-

ляем изучению различных видов кино. После бесед провели серию практических занятий. Скажем, изучая тему «Документальный и научно-популярный кинематограф», просмотрели и проанализировали ленты «Пылающий континент», «Гимнастерка и фрак», «Рукописи Ленина», «Нарынский дневник», «Обыкновенный фашизм», «И все-таки я верю», «Думают ли животные?», «Николай Амосов», «Семь шагов за горизонт», «Язык животных», «Синие атакуют планету» и др.

Обсуждение фильмов, их художественных достоинств — одна из важных форм работы клуба. Поначалу молодые кинолюбители (первый год занятий — 8-й класс) особенно бурно обсуждают картины на школьные темы. Киноленты «Переступи порог», «Точка, точка, запятая...», «Весенние перевертыши», «Розыгрыш», «Доброта» и др. стали первым этапом в обучении ребят трудному искусству дискуссии. Затем от частных вопросов переходим к более широкому. Обсуждения фильмов становятся все более содержательными. Однажды на страницах районной газеты «Ленинский путь» был помещен большой репортаж из нашего клуба — о диспуте по картине «Шел солдат». Ребята высказывали очень серьезные, интересные мысли о



В гостях у школьников — знатный хлебороб Герой Социалистического Труда А. Меньшиков, о котором киноklubовцы сняли киносюжет

фильме, о жизни, о себе. Глубокими и содержательными были обсуждения и картин «Это сладкое слово — свобода!», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное ухо», «Солдаты свободы». Как правило, они становились шире разговора о конкретном кинопроизведении, а это очень важно для нас, педагогов-воспитателей.

Особое место в нашей деятельности занимает изучение киноленинаны. Еще в прошлом году навстречу 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы открыли кинолекторий «Мастера советской киноленинаны». Занятия проходят раз в месяц. Каждая лекция сопровождается показом документальных, худо-

жественных картин, фрагментов из них. Ребята, готовясь к выступлениям, знакомятся с киноведческой литературой, журнальными публикациями. Прошли два ретроспективных показа фильмов о В. И. Ленине и его соратниках, о Коммунистической партии.

В связи с тем, что клуб носит имя выдающихся кинорежиссеров, авторов знаменитого «Чапаева» братьев Васильевых, мы собираем все, что связано с ними: книги, журналы, газетные статьи, фотографии. У нас есть письма к членам клуба тех, кто работал с Васильевыми, — автора документального фильма «Братья Васильевы» режиссера Д. Шпиркан, актеров Л. Свердлина, В. Мяснико-

вой, Л. Кмита и других. В клубе проводятся Васильевские чтения, посвящение в «васильевцы» (принятие в члены клуба), оформлен стенд, посвященный их творчеству.

С годами у клуба сложилась неплохая материальная база. В свое время по ходатайству комиссии по увековечению памяти режиссеров Васильевых Госкино РСФСР выделил нам новейшую киноаппаратуру. В 1970 году наш киноclub стал победителем Всесоюзного смотра-конкурса киноclubов страны, объявленного ЦК ВЛКСМ, и получил премию. По результатам областных конкурсов юных друзей кино, проводимых обл.оно, Управлением кинофикации и обкомом комсомола, мы были награждены съемочной аппаратурой. Из областной конторы кинопроката получаем фотокомплекты, которые дают нам возможность организовать тематические выставки, иллюстрировать беседы, рекламировать фильмы в школе, оформлять стенгазеты и стенды.

Стараемся приобщить к кино всех сельских ребят. Для школьников 1—3-х классов предназначены октябрьский киноclub, циклы киноутренников «Сказки и сказочные истории» и «Как книжка становится кинокартиной», для учащихся 4—5-х классов — пионерский клуб, кинолекторий «Как создается фильм» и «Рассказы о кинопрофессионалах», для 6—7-х классов — кинолекторий «Виды и жанры киноискусства» и «Из книги в фильм». Ну, а 8—10-е классы занимаются по полной программе клуба, которая рассчитана на 140 занятий в течение двух с половиной лет. Открыт у нас комсомольско-пионерский кинотеатр «Гренада» (4—9-е классы). Действует любительская киностудия «Юность», для десятиклассников — факультатив «Основы киноискусства».

В нашем уставе есть такие слова: «Добиться, чтобы все члены клуба стали активными пропагандистами кино на селе». И слова эти неуклонно проводятся в жизнь. За годы существова-



Тема беседы, которую проводит Т. Бешкульцева, — экранизация произведений советских писателей



ния клуба проведено около трех десятков кинофестивалей, кинолекториев, ретроспективных показов и других массовых мероприятий, рассчитанных на длительное время (год, месяц). Многие из них посвящались знаменательным датам. Киноклубовцы регулярно выступают перед сеансами в кинотеатре «Родина» с беседами о воплощении в киноискусстве той или иной темы, об истории создания отдельных наиболее значительных лент, о творчестве мастеров кино. Выступления школьников интересны не только их сверстникам, но и взрослым. Сегодня можно с уверенностью сказать, что работа киноклуба сыграла немалую роль в приобщении к кино жителей села.

В последние годы у нашего киноклуба нашлось немало последователей в Кетовском районе. В ряде школ созданы киноклубы, кинокружки, пионерские кинотеатры. Большая киноработа, например, проводится в введенной средней школе. Ее возглавляет совместно с учителями один из лучших киномехаников Курганской области заслуженный работник культуры РСФСР В. Шутов. Тесные контакты с киномехаником А. Савельевым у руководителя киноклуба школы деревни Митино Т. Бетехиной. Все мы действуем совместно с райкомом ВЛКСМ, обществом «Знание», отделом культуры, райкомом ДОСААФ. С их помощью проводятся массовые мероприятия, печатаются абонементы, организуются встречи с интересными людьми.

Появление в ряде школ района киноклубов и кинокружков позволило создать при районном отделе народного образования и кинодирекции секцию кинообразования и киновоспитания учащихся, в состав которой вошли учителя, работники киносети и клубов. Хочется отметить особое внимание, которое проявляет к нам районная дирекция киносети. Коллектив ее помогает киноклубам и в техническом оснащении, и в планировании детского и юношеского репертуара на каждый месяц, и в достав-

ке фильмов. Сейчас секция кинообразования и киновоспитания школьников взялась за решение проблемы кольцевого снабжения киноклубов новыми детскими фильмами, чтобы новая картина на школьную тему за месяц побывала во всех селах, где действуют киноклубы. Нужно сказать, что успехи уже налицо. Скажем, фильм «Доброта» после его премьеры в кинотеатре районного центра за месяц прошел по всем киноклубам. А секция выработала и разослала методические рекомендации по проведению премьеры и кино вечеров, адресованные педагогам и киномеханикам. Все эти мероприятия прошли успешно. Подготовили мы и рекомендации по проведению Недели детского фильма, посвященной Всесоюзной пионерской организации, Недели молодежного фильма. Спланировали репертуар, разработали тексты вступительных бесед, вопросы для обсуждения, сценарии вечеров.

Действуя в тесном контакте с работниками киносети, учителя Кетовского района, занимающиеся вопросами кинообразования и киновоспитания, в свою очередь помогают сельским киномеханикам в организации обслуживания юных зрителей. Так, на ежемесячных совещаниях киномехаников учителя выступают с лекциями о совместной работе клуба, сельской киноустановки и школы с детьми. Начал работать специальный семинар киномехаников, посвященный формам и методам деятельности пионерских кинотеатров и киноклубов старшеклассников.

Мы понимаем, что процесс формирования эстетических взглядов, комплексного воспитания школьников очень сложен. И, конечно, киноклуб, даже самый хороший, всех задач не решит. Но мы убеждены, что популярнейшее и важнейшее из искусств — кино — может, особенно в условиях сельской школы, сыграть большую роль. Об этом свидетельствует скромный опыт нашего киноклуба.

Курганская обл.

## Хроника

■ **ФЕСТИВАЛИ** советских фильмов, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, проведены в ряде социалистических стран. В торжествах участвовали видные деятели советского кино: драматурги Е. Габрилович, М. Шатров, А. Гребнев, режиссеры М. Худциев, Т. Лиознова, Ю. Вышинский, актеры М. Терехова, Л. Зайцева, А. Кузнецов. Недели советских картин прошли во второй половине апреля также в Тунисе, Сирии, Эфиопии, Мавритании, республике Бангладеш. В ряд стран выезжали делегации советских кинематографистов: актеры А. Демидова и С. Любшин — в Тунис, М. Неёлова — в Бангладеш, И. Шевчук и режиссер Г. Панфилов — в Сирию. Показ советских фильмов в честь знаменательной даты организовали также наши посольства за рубежом, например в Афганистане и Кампучии.

■ **ПО ВСЕЙ НАШЕЙ СТРАНЕ** прошли кинофестивали, недели, тематические показы в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Московское городское управление кинофикации, например, все художественные и документальные картины из фонда киноленинны разбило на несколько программ, которые с января по апрель поочередно прошли в каждом кинотеатре столицы. В некоторых из них были организованы воскресные Ленинские чтения, например на тему «В. И. Ленин и М. Горький» — в кинотеатре «Киргизия». Зрители прослушали отрывок из очерка писателя об Ильиче в исполнении артиста Москонцерта П. Морозова, увидели документальный фильм «Страницы большой жизни» и художественный «Аппассионата». А в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах Донецка состоялась фестиваль на тему «Ленин всегда живой», в программе которого были лучшие художественные и документальные ленты о жизни и деятельности вождя революции.

Кинофестиваль под девизом «Дело Ленина живет и побеждает» прошел в городах и селах Куйбышевской, Ульяновской областей и Татарской АССР. В его программе — художественные фильмы, рассказывающие о годах борьбы за Советскую власть («Отец и сын», «Здесь, на моей земле», «Умри на коне»), и документальные, воссоздающие страницы биографии вождя революции.

Показ фильмов под девизом «Живее всех живых» прошел на профсоюзных киноустановках Актыбинской области. В его программу входили киноленты «Живой Ленин», «Синяя тетрадь», «Именем революции», «Шестое июля» и др.

# Хроника

ШИРОКО было отмечено кинофакторами страны 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В Москве, например, прошел фестиваль «Солдатам Родины посвящается», в программе которого художественные фильмы «Два бойца», «Живые и мертвые», «Отец солдата», «Встреча на Эльбе», «Обелиск», «Блокада», «Восхождение», документальные «В небе только асы», «Товарищ генерал», «Две строки солдатской песни» и др.

ГОСКИНО СССР и Казахской ССР провели в Алма-Ате зональное совещание-семинар руководящих работников организаций кинопроката Казахстана, республик Средней Азии и Закавказья.

Участники совещания обсудили задачи организации кинопроката по эффективному использованию фонда художественных и других кинофильмов в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В докладах и сообщениях, в выступлениях руководителей кинопрокатных организаций поднимались вопросы интенсификации использования фильмокопий и продления их экранной жизни, совершенствования рекламно-информационной работы, технического переоснащения контор и отделений кинопроката в борьбе за максимальную сохранность фильмофонда.

На семинаре были подведены предварительные итоги внедрения в практику инструкции о порядке учета, составления и представления отчетности по количеству зрителей, просмотревших новые художественные фильмы.

Участники совещания побывали на киностудии «Казахфильм», познакомились с работой Центральной кинобазы Госкино Казахской ССР и Алма-Атинской областной конторы кинопроката.

ДЕТСКАЯ комиссия Союза кинематографистов СССР недавно провела Всесоюзную творческую конференцию по итогам работы киностудий страны «Детский фильм — 78—79». В работе конференции приняли участие кинорежиссеры, сценаристы, киноактеры, киноведы, научные работники ВГИКа, Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства, работники Министерства просвещения, Госкино СССР, киносети и кинопроката. С сообщением «Некоторые творческие итоги работы киностудий страны в 1978—1979 годах» выступила киноактриса А. Гербер. В прениях приняли участие режиссеры

Е. Шерстобитов, Н. Лебедев, В. Роговой, Ю. Чулюкин, А. Жебрунас, сценаристы В. Спирина, И. Кузнецов, писатель В. Разумневич, редактор Главной сценарной редакционной коллегии Госкино СССР В. Кузнецова, главный редактор Всесоюзного объединения Союзкинофонд Г. Иноземцев и другие.

Анализируя кинопродукцию двух последних лет, выступавшие отметили успехи в развитии детского кино, расширение его тематики и жанров, более глубокое отражение на экране проблем, волнующих детей и подростков. Однако и сегодня есть необходимость в повышении художественного уровня фильмов и улучшении работы с ними. Прозвучали на конференции упреки в адрес кинопроката и киносети. Так, ряд картин представляет интерес не только для детей, но и для их родителей, воспитателей. Демонстрируются же они, как правило, только утром — с 10 до 12 часов, а значит, посмотреть их не могут не только взрослые, которые в это время находятся на работе, но и многие ребята — ведь большая часть школ уже переведена на однодневный режим. В некоторых городах, например в столице Грузии, показ детских фильмов — вообще редкость.

Существенным представляется и предложение указывать, для зрителей какого возраста предназначена картина.

Это позволило бы добиться большего воспитательного эффекта, избежать нередких пока просчетов в определении аудитории при организации коллективных просмотров фильмов школьниками, подборе кинолент для использования в кино клубах и кинолекториях. Такая информация необходима и родителям. Участники конференции отметили также, что добиться улучшения показа фильмов детям трудно без помощи творческих работников кино.

Проблемы, поднятые на Всесоюзной творческой конференции, заслуживают пристального внимания всех причастных к кинообслуживанию подрастающего поколения.

НАСТОЯЩИМ праздником молодежного кинематографа стала областная научно-практическая конференция «Кино и молодежь» в тульском кинотеатре «Россия». В ней приняли участие руководители областных организаций, работники кинофикации и кинопроката, профсоюзные и комсомольские активисты, заместители директоров школ и профессионально-технических училищ по воспитательной работе, гости из соседних областей — всего около 50 человек.

Конференцию открыл секретарь Тульского обкома ВЛКСМ В. Калугин. С докладом «О роли кино в системе коммунистического воспитания молодежи» выступила кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института искусствознания Министерства культуры СССР И. Левшина. О задачах органов кинофика-

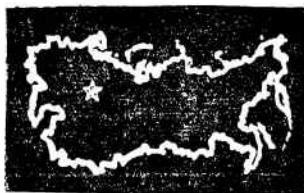
ции и кинопроката по пропаганде и продвижению фильмов молодежной тематики рассказал заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. Соболев. В прениях по докладом выступили 17 человек — практические работники и активисты, ведущие с помощью кино идейно-пропагандистскую работу в молодежных аудиториях. Об использовании кино в воспитании достойной смены рабочего класса рассказал заместитель начальника Тульского областного управления профессионально-технического образования И. Толстов. Аспирант Института социологических исследований АН СССР А. Долгих познакомил собравшихся с итогами проведенного опроса «Кино и молодежь». О проблемах использования кино в пропаганде научных знаний говорил Ю. Бердичевский — председатель молодежной секции областной организации общества «Знание», председатель городского клуба друзей кино. Опытом работы с юношами и девушками поделилась директор Новомосковской городской киносети Р. Марешина. О воплощении на экране образа молодого рабочего говорил И. Плутенков — газовщик Косогорского металлургического завода, делегат XVIII съезда ВЛКСМ.

Все выступления отличались глубиной заинтересованностью в дальнейшем улучшении воспитания молодежи средствами кино. Отмечалось значительное укрепление связей органов кинофикации и кинопроката с общественными организациями, ведущими работу по использованию кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, обогащение форм и методов этого важного направления идейно-политической деятельности. Были внесены конкретные предложения по дальнейшему улучшению пропаганды и продвижения фильмов молодежной тематики.

С учетом обмена мнениями и критических замечаний, выказанных участниками конференции, разработан подробный план совместных мероприятий обкома ВЛКСМ, Управления кинофикации, конторы кинопроката, отдела народного образования, Совета по кино облсопрофа, Управления профессионально-технического образования, направленный на дальнейшее улучшение использования кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании молодежи.

В заключение состоялась общественный просмотр и обсуждение новой работы Киностудии имени М. Горького «С любимыми не расставайтесь». А на вопросы зрителей ответили исполнители главных ролей — актеры И. Аферова и А. Абдулов.

## ОБМЕН ОПЫТОМ



**Н. РУСЕЦКАЯ,**  
ведущий экономист  
Главного управления  
кинофикации  
и кинопроката  
Госкино РСФСР

### Помощник — опыт коллег

В се новое и полезное, что появляется в деятельности передовых киноорганизаций, должно как можно скорее стать общим достоянием. Это — залог успеха. К сожалению, в некоторых регионах недостаточно внимательны к достижениям коллег. А вот в Омской области прогрессивный опыт тщательно изучают и оперативно распространяют.

Знакомство с передовыми формами и методами работы начинается на семинарах. В их программах существенное место занимает обмен опытом. Так, за последнее время о путях улучшения рекламирования новых и лучших фильмов выпуска прошлых лет, повышения действенности социалистического соревнования, совершенствования организации работы по коммунистическому воспитанию различных зрительских групп омичам рассказали руководители Колыванской дирекции киносети Новосибирской области, челябинского кинотеатра «Урал» и детского кинотеатра «Родина» Ленинграда. Перед участниками семинаров выступили также начальник Ленинградского городского управления кинофикации А. Витоль, сотрудники отделов Главного управления кинофикации и кинопроката РСФСР, познакомившие их с основными принципами репертуарного планирования, прогрессивными формами информационно-рекламной, предсеансовой и организаторской работы.

Сначала опыт коллег проходит «испытание» в одном или нескольких коллективах, затем обобщается в информационном бюллетене методкабинета. Первые итоги обсуждаются на семинаре, проводятся практические занятия. В качестве примера можно привести опыт внедрения в практику омичей договоров о культурном сотрудничестве с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями. После первой информации о новом методе организации зрителей (обе стороны берут на себя определенные обязанности: кинотеатр — организацию специальных мероприятий с учетом плана культурно-массовой работы завкома, а последний обеспечивает аудиторию, выставки промышленных изделий, выступления передовиков производства, художественной са-

модеятельности) его внедрил кинотеатр имени В. Маяковского.

На очередном семинаре его директор доложил о перестройке обслуживания рабочих, служащих и учащихся. Слушатели семинара приняли участие в просмотре и обсуждении предсеансовых мероприятий и программы торжественного кино вечера «Дела и люди пятилетки», проведенного кинотеатром с участием партийной и профсоюзной организаций Суконной фабрики. Их совместный опыт организации культурного отдыха нашел отражение на страницах областной газеты «Омская правда». И вскоре он стал активно внедряться в практику всех дирекций киносети и кинотеатров. Утвердились и такие формы предсеансового обслуживания, как вечера чествования передовиков, сеансы-рапорты, дни предприятия (цеха).

Нашел последователей и опыт информационно-рекламной работы и привлечения зрителей на сеансы московского кинотеатра «Варшава». Теперь многие кинотеатры области выпускают абонементы для взрослых, имеют световые информационные табло в кассовых вестибюлях, организуют предварительную продажу билетов на все дни показа, принимают заявки на билеты по телефону и др. Кинотеатры «Кристалл», имени В. Маяковского, «Художественный» выпустили рекламные буклеты.



Киномеханик М. Сеймуханов (Маяковский район) вывешивает новую афишу



Выставка в кинотеатре «Спутник» (Омск), посвященная 50-летию со дня рождения В. Шукшина



Выступление пионеров на утреннике, посвященном памяти В. И. Ленина, в клубе выходного дня (омский кинотеатр «Кристалл»)

За последние годы в области значительно улучшилась информационно-рекламная работа с использованием не только различных средств массовой информации, но и самого кино. Сеансы кинопанорамы проводятся по графику во всех кинотеатрах Омска, в большинстве районных кинотеатров и на многих крупных сельских киноустановках. Услышанное и увиденное на семинарах зачастую творчески переосмысливается. Так, традиционный праздник Дня рождения советского кино превратился в кинотеатре имени В. Маяковского в ежемесячное

мероприятие, сочетающее пропаганду новых и повторных кинолент, творчества мастеров экрана и элементы кинообразования. День кино здесь — это семь тематических кинопрограмм, скомплектованных по рубрикам: «Мастера советского кино», «На киностудиях страны», «Киноклуб», «У карты киномира» и др.

За этим коллективом последовали другие кинотеатры Омска, районных центров.

Кинотеатр «Спутник», используя опыт воронежского «Пролетария», московского «Пламени» и других коллективов, нала-

дил работу с повторным фондом. Систематически стали проводиться сеансы «По вашим заявкам», недели и декады фильмов студий союзных республик и братских стран, видных мастеров экрана. К каждой программе оформляются выставки, перед началом просмотра обычно выступает методист. Любители кино принимают участие в проведении викторин и конкурсов эрудитов.

Кинотеатры «Художественный» и имени В. Маяковского организовали пропаганду отечественного киноискусства среди студенческой молодежи. В Педагогическом институте (его киноустановка — филиал «Художественного») проводится цикл вечеров, посвященных творчеству молодых кинематографистов. В Ветеринарном институте кинотеатр имени В. Маяковского на базе кружка эстетики и школы молодого лектора организовал клуб любителей кино «Вузовец». Основную работу по кинообразованию молодежи эти кинотеатры проводят в своих филиалах — здесь они не ограничены рамками сеанса. Очень важно, что члены клуба не замыкаются в стенах учебного заведения —



часто выступают в школах, общежитиях, принимают активное участие в пропаганде фильмов и мероприятиях кинотеатров.

Повышению культуры кинообслуживания зрителей способствует и технический прогресс. Теперь в Омске не редкость установка дневного кино, переговорные кассовые устройства, световые табло, газосветная реклама. В кинотеатрах при проведении торжественных сеансов используются специальные приспособления для проекции на экран диапозитивов и фотографий, а в фойе «Маяка» работает установка цветомузыки.

Многое изменилось и на селе. Тематические и торжественные кино вечера, кинопанорамы, сеансы — творческие портреты, премьеры фильмов и другие формы работы, ранее характерные только для городской киносети, прочно вошли в практику районных кинотеатров и крупных киноустановок Омской области. Так, в кинотеатре «Родина» (пос. Тара), проанализировав первые результаты использования этих форм, решили увеличить количество рекламных сеансов до трех-пяти, что позволило значительно расширить круг зрителей, информированных о выпускаемых на экран картинах, и получить дополни-

тельный экономический эффект — ведь эти сеансы всегда проходят при очень высокой загрузке зала. Комплекс рекламных и пропагандистских мероприятий позволяет обеспечить ведущим картинам репертуара значительную зрительскую аудиторию. Так, от 25,4 до 45 % населения просмотрело фильмы «Подранки», «Вдовы», «Это меня не касается», «Обратная связь», «Судьба» и др. Особенно много жителей Тары (73,9 %) побывало на сеансах картины «Беда». Коллектив кинотеатра сумел привлечь к ней внимание партийных и советских органов, общественных комиссий. Показ киноленты шел по утвержденному райкомом КПСС плану. Затем в кинотеатре и во многих крупных организациях поселка прошло широкое обсуждение фильма.

Рекламные сеансы внедрены в практику киносети Горьковского, Тарского, Марьяновского, Большереченского районов. В ряде кинотеатров эти сеансы проводятся в течение двух-трех дней. Лучшие советские фильмы просматривает в этих районах 25—30 % населения.

Все шире шефская помощь городских кинотеатров селу. Так, инженер кинотеатра «Спутник» провел в Кормиловской дирекции

семинар киномехаников, методист — несколько сеансов кинопанорамы, вечер, посвященный творчеству известного кинорежиссера И. Хейфица, и т. д. Таковую же помощь оказывает широкоформатный кинотеатр «Родина» Называевской кинодирекции.

Укрепились деловые контакты и между дирекциями киносети. Так, кинодирекция Шербакульского района помогла Большерековской в организации фильмопродвижения, а несколькими другим дирекциям — в ремонте автомашин.

Как видите, омские кинофикаторы и прокатчики немало сделали для внедрения опыта передовых коллективов и — на его основе — совершенствования своей деятельности. В результате план по количеству зрителей в прошлом году был успешно выполнен. Загрузка кинозалов повысилась за это время на 4,3 %. На селе дела обстоят пока несколько хуже — здесь медленнее внедряются новые формы пропаганды и продвижения на экраны лучших отечественных кинолент.

Теперь усилия кинофикаторов направлены на повышение эффективности работы каждой дирекции киносети, каждой киноустановки.

**И. САДЧИКОВ,**  
инструктор по кино  
Тимашевского райкома  
профсоюза работников  
сельского хозяйства

## Пропагандист киноискусства

**Н**адежда Александровна Хижняк работает киномехаником более 20 лет, из них восемь — на киноустановке рабочего комитета Тимашевского элеватора. За это время она не только в совершенстве изучила сложную киноаппаратуру, но и стала подлинным про-

пагандистом киноискусства. Умеет Надежда Александровна душевно поговорить с людьми, понятно, доходчиво рассказать им о новых кинофильмах. Интересуется, какие из повторных кинолент хотели бы они посмотреть, а потом привозит эти картины.



**Н. Хижняк**

У Надежды Александровны тесная связь с партийной организацией элевато-

ра. Вместе с активом она организует пропаганду лучших советских фильмов и их обсуждение. Особенно популярны картины военно-патриотической и морально-нравственной тематики. Особая забота киномеханика — юные зрители. При помощи коллектива школы № 53 она создала при киноустановке кино клубы «Тимур», «Кем быть», «Закон и ты», «Служу Советскому Союзу», кинолекторий для школьников «Нрав-

ственный идеал строителя коммунизма».

На совещании работников профсоюзной киносети района в январе 1979 года Надежда Александровна выступила с инициативой завершить план четырех лет десятой пятилетки к 60-летию советского кино. И слово свое сдержала.

В день празднования 60-летия советского кино Надежда Александровна Хижняк была награждена значком «Отличник кинемато-

графии СССР», грамотой райкома профсоюза работников сельского хозяйства. Ей было вручено приветственное письмо крайсовпрофа.

В семье Надежды Александровны растут дочь и сын. Может быть, и они со временем пойдут по стопам мамы, станут киномеханиками.

Краснодарский край

## — Есть на кого равняться —

### (обзор писем)

Почта этого года принесла много писем и корреспонденций о том, каким энтузиазмом, какими ударными показателями был отмечен прошедший, юбилейный для советской кинематографии год. Досрочно выполнили план года и четырех лет пятилетки кинофакторы Крымской области. Областному Управлению кинофикации в 1979 году трижды присуждалось переходящее Красное знамя Госкино УССР и Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Первыми завершили план десятой пятилетки киномеханики А. Крячков, Б. Хоженец, Ф. Заяц, А. Лещенко, А. Незнамов, Д. Ногасв, Л. Юрьев. Их имена сообщил нам ветеран киносети И. Потехин. 28 октября выполнил план года коллектив кинотеатра «Спартак» Чертовской районной дирекции Ростовской области — рапортовал старший киномеханик кинотеатра И. Усаченко. Киномеханик Н. Зинчук из поселка Володарка Киевской области прислал фотографию своих коллег, обслуживающих села Михайловка и Логаны, ударников коммунистического труда В. и Н. Колесников, которые выполнили задания 1979 года на 119,5%. За три года семь месяцев завершил план десятой пятилетки и уже 1 августа рапортовал о выполнении годового плана киномеханик А. Гнатовский из села Новосафоновка Николаевской области УССР. Каждый взрослый житель бывает здесь в кино 54 раза в год, а каждый школьник — 58, причем предпочитает советские картины. Так, «Солдат свободы» просмотрело 83% жителей села, «Судьбу» — 77%, «Кентавров» — 67% и т. д. Работе этого киномеханика был посвящен один из информационных бюллетеней методкабинета областного Управления кинофикации, который прислала нам редактор Э. Кривичкая.

На месяц раньше обещанного срока, 18 марта, завершил план десятой пятилетки коллектив объединенной дирекции кинотеатров Каменец-Подольского. Об этом подарке кинофакторов города к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина сообщила нам работница Хмельниц-

кого областного управления кинофикации В. Михайловский.

1982 год пошел на трудовом календаре М. Панченко, киномеханика Дома культуры в селе Константиново Херсонской области. За 22 года работы не было случая, чтобы он не справился с планом. Панченко стал победителем социалистического соревнования 1979 года, десятую пятилетку завершил за три с половиной года. А бригада, которую он возглавляет, выполнила пятилетнее задание к 62-й годовщине Великого Октября (из корреспонденции ответственного секретаря районной газеты «Сельские новости» Г. Горошинского).

По итогам социалистического соревнования за вторую половину 1979 года в Карагандинской области в областную Книгу Почета занесено имя киномеханика кинотеатра «Комсомолец» в городе Темиртау В. Меньшиковой. Опытный работник с двадцатилетним стажем, ударник коммунистического труда, она является прекрасным наставником молодых киномехаников, написал нам один из кинозрителей — рабочий А. Казанский.

1979 год был вдвойне юбилейным для кинофакторов Башкирии — их республике исполнилось 60 лет. Этому событию был посвящен смотр профсоюзных киноустановок. Главный приз — автокинопередвижка — вручен бригаде киномехаников Баймакского района, возглавляемой С. Рахматуллиным, — информировала инструктор Башоблсовпрофа Л. Муслухова.

О многих формах пропаганды фильмов и привлечения зрителей рассказывают корреспонденции в адрес журнала. Заместитель директора Вельской киносети Н. Прибытков, например, написал о подготовке к выпуску на экран архангельского кинотеатра «Русь» кинопопоек «Вкус хлеба». Было выпущено 800 абонементов на посещение всех четырех фильмов, которые с помощью общественности распространяли по предприятиям и учебным заведениям города. На торжественную премьеру

картины были приглашены участники ее актер С. Плотников и первоисполнительница Вишнякова. В результате кинопопоек просмотрели в «Руси» 28 тыс. зрителей, прежде всего — молодежь. В трех школах потом ребята писали по ней сочинение.

«Если бы не было в селе кино, не было бы самого важного, самого нужного. Благодаря Вас за Ваш благородный, добрый груд», — эти слова учительницы — пенсионерки Г. Поповой из книги отзывов обращены к киномеханику С. Чингину (село Большое Кабань Шадринского района Курганской области), заслуженному работнику культуры РСФСР. Добрые слова напутствия молодым коллегам прислал он в редакцию журнала. Задача сегодняшнего киномеханика, считает Сергей Ефимович, не ограничивается тем, чтобы хорошо показать картину, собрать на нее как можно больше народу. Сейчас киномеханик обязан думать о том, как работать с каждым конкретным фильмом, чтобы добиваться полной реализации его идейно-художественного потенциала. А для этого надо хорошо знать не только тематику запланированных картин, но и интересы и запросы своих зрителей, а кроме того настоящее и прошлое родных мест. Тогда и появится желание и потребность, скажем, перед сеансом фильма «Крестьянский сын» рассказать о борцах за Советскую власть, что захоронены в центре села, перед новой картиной на военную тему эпидиаскопом спроецировать на весь формат экрана фотопортреты земляков — участников Великой Отечественной, а на «Весенний призыв» пригласить как тех, кого скоро призовут в ряды Советской Армии, так и тех, кто уже отслужил, чтобы подказать ребятам, как готовить себя к солдатской жизни. Каждая картина может послужить поводом для полезного и интересного разговора.

Крупицы опыта инициативных и энергичных сельских пропагандистов кино, которые могут взять на вооружение наши молодые читатели, — во многих корреспонденциях, пришедших в редакцию. Все они свидетельствуют: прежде всего необхо-

дима широкая и полная информация о новых картинах — и в уголке кинозрителя на киноустановке и в афишах, развешенных в наиболее посещаемых жителями сел местах, наконец, информация по почте. А киномеханик из аула Жил-Булак Павлодарской области Казахстана К. Рахимжанов обычно показывает отрывки из картины, запланированной на завтра, пришедшим в клуб сегодня. Афиши по селу вывешивает ранним утром, чтобы колхозники смогли увидеть их уже по дороге на работу. Вот поэтому у него в клубе всегда много народа, считает сотрудник районной газеты «Трибуна» **П. Сакин**.

Второе условие успеха — тесный контакт с партийными, советскими, комсомольскими организациями, руководством колхозов и совхозов. Когда вместе продумывают и проводят мероприятия, как, например, в селе Украинка Таврического района, где работает один из лучших киномехаников Восточно-Казахстанской области Ю. Остапенко, успех обеспечен. По мнению методиста областного Управления кинофикации **М. Швеи**, именно поэтому здесь успешно прошел показ сельскохозяйственных кинолент под лозунгом «Дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами».

В Канашском районе Чувашской АССР вошло в практику ежеквартальное подведение итогов соревнования сельских Советов по кинообслуживанию на совместных заседаниях райкома партии, исполкома райсовета и райкома профсоюза работников культуры, сообщил **Г. Белоусов**.

У зрителей Дома культуры на центральной усадьбе Афанасьевского совхоза Сергеевского района Северо-Казахстанской области особенно популярна «Световая газета». Каждый номер ее отличается остротой и актуальностью, потому что в выпуске газеты участвует не только киномеханик В. Тругубченко, но и партийная, профсоюзная, комсомольская организации. Выход светогазеты обычно приурочивается к премьере новой картины, и кинозрители тогда собирается полный зал, сообщил **М. Аверин** из Совета по кино облсовпрофа. (Попутно хотелось бы отметить, что именно из Казахстана получено наибольшее количество корреспонденций. Это свидетельствует о высоком уровне организационно-методической работы в киносети республики.)

На июльском Пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений». Нести именно такую культуру во всем комплексе ее составляющих обязаны прежде всего представители культурно-просветительного фронта, и киномеханики в частности. Необходимо, чтобы они пользовались большим личным авторитетом среди односельчан, только тогда смогут держать устойчивый интерес к тому делу, которому



**В. Гладченко**



**В. и Н. Колесники**

служат, к тому искусству, которое пропагандируют. Высокий авторитет завоеван многими киномеханиками страны. Среди них коммунист Ж. Турарбеков из села Ельтай Семипалатинской области, кавалер ордена «Знак Почета». И его доля есть в успехах передового в Казахстане колхоза «Коммунизм жолы»: во время жатвы он — комбайнер, на весеннем севе — селящик, в охотной овцеводческой кампании — сакманщик. Турарбеков ведет в родном селе и большую работу по вовлечению молодежи в спорт — сообщил сотрудник районной газеты «Красное знамя» **Б. Тубеков**.

Киномеханик Н. Сергеев из села Новое Чурашево (Чувашская АССР) прославился как основатель колхозного сада. Это по его инициативе, под его непосредственным руководством, его руками были посажены в

1957 году первые яблони и вишни на трех гектарах бросовой земли. Сейчас колхозный сад вырос в семь раз и ежегодно плодоносит — сообщил еще в одной своей корреспонденции уже упоминавшийся **Г. Белоусов**.

Но прежде всего киномеханик получает благодарность от руководителей колхозов и совхозов за пропаганду сельскохозяйственных знаний средствами кино. Большую помощь животноводам и хлеборобам оказывает, например, коммунист Н. Новак из села Новоукраинка Марьинского района Донецкой области, информировала нас редактор областного Управления кинофикации **Л. Ландина**. В почте редакции и письмо **Н. Погорелова** (Аксайский район Ростовской области) о киномеханике совхоза «Плодово-ягодный» **А. Конь**.

Окончание статьи см. на стр. 37.

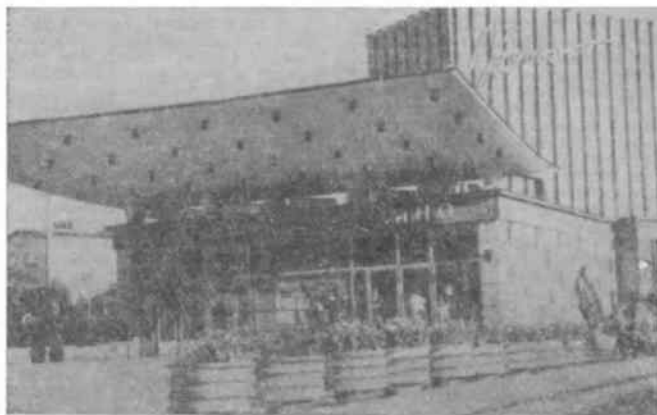


**В. КАЛДА,**  
старший редактор  
Эстонского  
фильмофонда

## Навстречу Олимпийской регате

Столица Эстонии готова к встрече Олимпийской регаты. Старый Таллин помолодел, оделась в яркие наряды фасады исторических домов на Ратушной площади, на улицах Пикк, Лай и Виру. В центре города освободилась от лесов гостиница «Олимпиа». Вступила в строй новая телерадиобашня. Все это строили вместе представители многих национальностей — эстонцы, русские, литовцы, украинцы, поляки, финны. За год до торжественного открытия Игр началась

обширная культурная программа «Олимпиада-80». В нее вошел и кинофестиваль советских спортивных фильмов. В Таллине, Нарве, Тарту, сельских районах, во многих коллективах рабочих и колхозников до сих пор тепло вспоминают встречи с кинематографистами и спортсменами, серьезные разговоры об искусстве и о спорте. «Обкатывались» культурные мероприятия в период XXXI Балтийской регаты (о ней повествует документальная лента «Таллинфильма» «Регата») и ре-



Кинотеатр «Космос» будет обслуживать олимпийцев

гаты VII летней Спартакиады народов СССР. Зеленая улица была дана советской киноклассике и лучшим современным фильмам, лентам, посвященным спорту. Эти кинопроизведения будут широко демонстрироваться в Олимпийской деревне. В кинорепертуаре найдут отражение работы кинематографистов союзных республик, а наиболее полно — эстонских.

Для обслуживания парусной регаты Олимпиады-80 в Таллине отведены лучшие кинотеатры — «Космос», «Сыпрус», «Октобер», «Эха», а также специализированный кинотеатр документального фильма «Пионер». В «Сыпрусе» пройдет фестиваль кинолент Советской Эстонии — ведь 21 июля будет отмечаться 40-летие восстановления Советской власти в нашей республике. Откроется фестиваль премьерами фильмов «Лесные фиалки» и «Дознание пилота Пиркса» (совместная постановка «Таллинфильма», СССР и ПРФ «ЗФ», Польша). В «Эхе» будут демонстрироваться картины цикла «Золотой фонд советского киноискусства». Лучшие отечественные кинокомедии и спортивные фильмы выйдут на экран «Октобера». В репертуаре «Пионера» будут документальные фильмы «Счастливые берега «Олимпии», «Путь к Олимпу», «Олимпийские надежды», «Тайна белого треугольника», остроумные мультфильмы «Баба-Яга против», «Кто получит приз», «Как казаки олимпийцами стали», ряд работ документалистов и мультипликаторов «Таллинфильма».

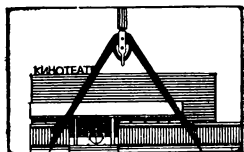
Во всех этих кинотеатрах зрители встретятся с видными деятелями спорта и с эстонскими кинематографистами. С 15 июля здесь будут экспонироваться тематические выставки.

Специальная программа фильмов подготовлена для гостей профсоюзов в кинозале гостиницы «Кунгла».

Бюро Эстинформкино объявило конкурсы на луч-

Окончание статьи см. на стр. 44





## КИНОТЕАТРЫ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

**КАКИЕ КИНОТЕАТРЫ НУЖНЫ НАШЕЙ СТРАНЕ В КОНЦЕ XX СТОЛЕТИЯ! В СВЯЗИ С НАБЛЮДАЮЩИМСЯ УЖЕ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ СНИЖЕНИЕМ ИХ ПОСЕЩАЕМОСТИ ЭТОТ ВОПРОС ПРИОБРЕТАЕТ СЕГОДНЯ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ. НУЖНО ЛИ РАЗВИВАТЬ КИНОСЕТЬ В БУДУЩЕМ, И ЕСЛИ ДА, ТО КАКИМ ОБРАЗОМ! НЕ ПРИДЕТСЯ ЛИ ЗАКРЫВАТЬ ТЕ ЗДАНИЯ, КОТОРЫЕ СТРОИМ СЕГОДНЯ!**

**НАД РЕШЕНИЕМ ЭТИХ ВОПРОСОВ РАБОТАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЙ: КИНОВЕДЫ, СОЦИОЛОГИ, ЭКОНОМИСТЫ, КИНОТЕХНИКИ, АРХИТЕКТОРЫ И, КОНЕЧНО, РАБОТНИКИ ГОСКИНО СССР.**

**ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЕГОДНЯ СЛОВО ГРУППЕ АВТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО И ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ И СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ (ЦНИИЭП) ИМЕНИ Б. С. МЕЗЕНЦЕВА, КОТОРЫЕ СОВМЕСТНО С СОЦИОЛОГАМИ МОСКВЫ (ВНИИ КИНОИСКУССТВА) И УРАЛА (УРАЛЬСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА АКАДЕМИИ НАУК СССР) ПРОВЕЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДГОТОВИЛИ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КИНОТЕАТРОВ В СЛЕДУЮЩЕЙ ПЯТИЛЕТКЕ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ВНИИ КИНОИСКУССТВА И МОСКОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА.**

**НАДЕЕМСЯ, ЧИТАТЕЛИ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ ПОДНЯТЫХ ВОПРОСОВ.**

**А. БУХАНЦОВ**

### ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТИПОВ КИНОТЕАТРОВ В СССР

**П**ервый кинотеатр в России открылся на Невском проспекте в Петербурге 6 мая 1896 года, всего через четыре с половиной месяца после того, как в подвале «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинов в Париже братья Люмьер впервые продемонстрировали публике свой «волшебный фонарь». Успех иллюзиона на Невском превзошел все ожидания. Сразу же став предметом коммерческой эксплуатации, кинематограф начал быстро распространяться по стране.

Первые киносеансы проводились в случайных, наскоро приспособленных помещениях магазинов, складов, ярмарочных балаганов.

Рост популярности кинематографа и приносимые им

огромные прибыли привели к появлению постоянных кинотеатров, размещавшихся первоначально в приспособленных зданиях («Молот» на 408 мест в Москве) или в пристроенных помещениях («Орион» на 700 мест в Москве). С созданием в 1908 году Российской национальной кинопромышленности начинается строительство специальных зданий для кинотеатров.

Заметным явлением в архитектуре Москвы стали первые столичные кинотеатры: «Коллизей» на 1000 мест (1914 г.), «Художественный» на 976 мест (1908 г.), «Форум» на 1220 мест (1914 г.), созданные выдающимися русскими зодчими — академиком А. Клейном и Ф. Шехтелем по об-

разцу театральных зданий. Строились подобные кинотеатры и в других городах страны.

Дореволюционная киносеть в России, к 1917 году насчитывавшая 1510 киноустановок, находилась на крайне низком техническом уровне, вся аппаратура и подавляющее большинство фильмов привозились из-за границы, незначительным было число специальных зданий для кинотеатров, полностью отсутствовали они на селе.

Мощным толчком развитию кинематографа в нашей стране послужил декрет Совнаркома РСФСР о национализации фотокинопромышленности, подписанный В. И. Лениным 27 августа 1919 года, впервые дал он

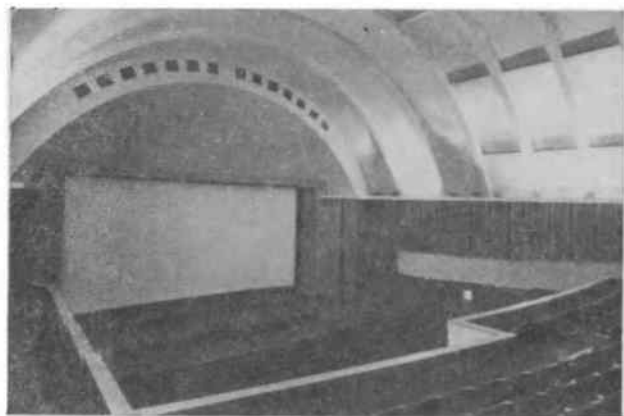


Рис. 1. Кинотеатр «Ударник» на 1587 мест (архитектор Б. Иофан, Москва, 1927—1931 гг.)

кинематографии государственные формы организации.

Высокие агитационно-пропагандистские качества, а также массовость, мобильность и общедоступность кинематографа способствовали быстрому росту числа киноустановок. К 1928 году на базе рабочих клубов и кинопередвижек их функционировало около 9800.

В конце 20-х годов в строительстве кинотеатров еще наблюдалось влияние традиций театральных зданий, однако уже велись интенсивные поиски архитектурных решений кинотеатра нового типа.

Первым таким кинотеатром, отличавшимся строгой функциональностью и удобством расположения мест в зрительном зале, был «Ударник» на 1587 мест, построенный по проекту архитектора Б. Иофана в 1927—1931 годах (рис. 1). Прекрасные условия видимости и слышимости сделали его в 30-е годы популярнейшим кинотеатром Москвы. Созданное в эпоху «великого немого» здание оказалось присмелым и для звукового кино, и поэтому именно в его зале впервые прозвучали голоса героев первого звукового фильма «Путевка в жизнь».

Заметную роль в развитии типов кинотеатров сыграл выход в свет книги М. Бойлера «Культурный кинотеатр» (1930 г.), в которой кинотеатры рассматрива-

лись как центры агитационной, образовательной и воспитательной работы среди населения, для чего в них предусматривались вестибюль с гардеробами при фойе, эстрада, читальня, буфет, места для игр, комната смеха, тир, детские ясли и т. д. Намечалась уже и дифференциация функциональных программ кинотеатров: для первоэкранный предлагался один крупный зал, для второзранный — также один, но меньшей вместимости, а для районного — два зала одинаковой вместимости.

Предложенные типы так называемых «культурных» кинотеатров были закреплены нормами проектирования (1933 г.). Фойе в них уже значительно отличались от традиционных театральных кулуаров. Это были либо залы универсального назначения (с эстрадой для игр, танцев и т. д.), либо помещения для отдыха с прилегающими к ним комнатами для игр в шахматы или шашки, читальной, бильярдом, тиром и т. д. На основании этих первых норм были построены кинотеатры «Гигант» в Ленинграде (1400 мест, 1935 г.), имени Руставели в Тбилиси (1000 мест, 1937 г.) и имени Низами в Баку (зимний зал на 980 мест, летний на 900 мест, 1937 г.), которые и сегодня играют важную роль в культурной жизни и архитектуре городов.

Однако высокая стоимость подобных кинотеатров, кубатура которых на одно зрительское место достигала 40—50 м<sup>3</sup>, неэффективное использование большой группы помещений для отдыха при уплотнении режима работы кинотеатра не позволили принять тип «культурного» кинотеатра за основной при возрастающей массовости их строительства. Энергичную работу по созданию более экономичных и рациональных проектов повело организованное в конце 1934 года Управление кинофикации при Совнарком РСФСР. В 1935 году им были изданы «Технические условия строительства кинотеатров», устанавливающие нормы кубатуры на одно зрительское место для однозальных кинотеатров до 16 м<sup>3</sup>, для многозальных — до 12—14 м<sup>3</sup>. По этим нормам были созданы типовые проекты для массового строительства кинотеатров. Переход к ведомственному проектированию и строительству кинотеатров привел к появлению одностороннего подхода при создании типовых проектов, обеспечению оптимальности только одного функционального процесса — кинопоказа.

Самыми распространенными в то время были проекты кинотеатров на 300 и 500 мест архитектора В. Калмыкова (1935 г.). Зрительный зал располагался на первом этаже, при вестибюле предусматривался небольшой двухсторонний гардероб, кинопроекционная обслуживала зал и летний кинотеатр, составлявший единое целое с зимним. По этим проектам были построены кинотеатры в Астрахани, Новоросийске, Нальчике, Махачкале, Пскове, Кирове, Омске, Душанбе и других городах.

В конце 30-х годов в СССР началось строительство многозальных кинотеатров. Первыми среди них были «Арс» в Ленинграде и «Метрополь» в Москве (1923 г.), размещенные в приспособленных зданиях. Затем появились специально построенные многозальные кинотеатры в Челябин-

ске (два зала по 450 мест, 1938 г.), «Родина» в Москве (два зала по 750 мест, 1938 г.), «Москва» в Ленинграде (три зала по 400 мест, 1939 г.).

В 1940 году были утверждены временные нормы проектирования одно-, двух- и трехзальных кинотеатров, предусматривающие сниженные кубатуры на одного зрителя до 11—15 м<sup>3</sup> за счет устранения гардеробов, читален, вестибюлей и т. д. В 1940 году был проведен первый Всесоюзный открытый конкурс на разработку типовых проектов кинотеатров по новым нормам, и на основе его результатов созданы типовые проекты, применявшиеся в строительстве до 50-х годов.

Архитекторам Н. Колли и В. Щербакову принадлежит выдвинутая в середине 40-х годов идея расширения функций кинотеатра путем кооперации с кафе, рестораном, дансингом и т. д. и даже создания кинотеатра нового типа — без фойе (перед началом сеанса публика собирается в самом зрительном зале, а до его открытия — во входном вестибюле; при этом фойе заменяется кулуарами, рассчитанными на 40 % зрителей, а перерыв между киносеансами увеличивается).

В 1947 году Академией архитектуры СССР был предложен кинотеатр, кооперированный с культурно-просветительными учреждениями (выставочными, танцевальными, читальными, концертными залами, лекториями, клубными помещениями, залами хроники) и предприятиями питания и торговли (кафе, ресторанами, кондитерскими, магазинами, киосками и т. д.).

Здание кооперированного кинотеатра увеличивалось в объеме и высоте и получало право на существование в виде самостоятельного сооружения с более благоприятными условиями функционирования, чем в тесных габаритах распространенных в конце 40-х годов встроенных кинотеатров.

Несмотря на очевидную перспективность этого направления развития кинотеатров и обилие интересных проектных предложений,

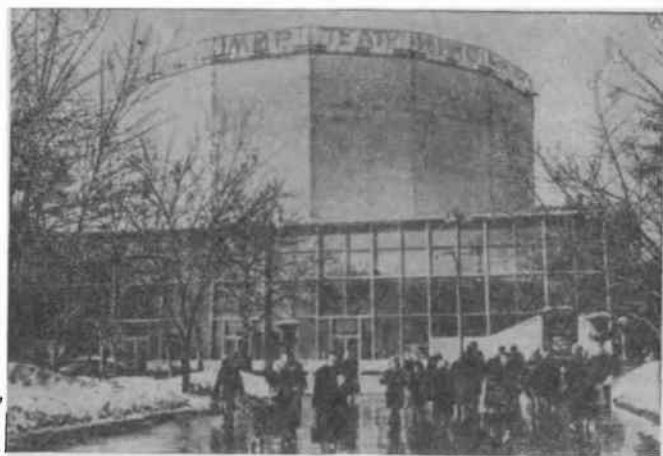


Рис. 2. Панорамный кинотеатр «Мир» на 1226 мест (архитекторы В. Бузузов, Н. Стригалева, Москва, 1957 г.)

зукведомственная позиция Управления кинофикации помешала в то время его реализации.

Создание в 50-х годах панорамного, широкоэкранного и широкоформатного кино послужило толчком для формирования новых типов кинотеатров. Увеличение размеров киноэкранов и вместимости кинозалов наряду с высокой стоимостью кинооборудования и его эксплуатации повлекло за собой отказ от многозальных кинотеатров и переход на строительство преимущественно крупных однозальных кинотеатров (рис. 2).

Возврат к более крупным кинотеатрам произошел после Всесоюзного совещания строителей 1954 года, взявшего курс на создание экономичных кинотеатров с новыми системами проекции.

В 1957—1961 годах в НИИ общественных зданий велась разработка проектов крупных кинотеатров, в результате которой был предложен новый тип кооперированного кинотеатра большой вместимости с залом универсального назначения. В этих кинотеатрах, используемых также для проведения концертов, собраний и т. д., кафе и танцзалы предлагалось во время общественных мероприятий объединять с кулуарами кинотеатра и использовать в качестве фойе. При проведении обычных киносеансов эти учреждения должны были функционировать самостоятельно.

В 1958 году кинотеатр без фойе (с кулуарами 0,2 м<sup>2</sup> на 1 зрителя) был закреплен нормами как основной тип для массового строительства.

Особенно бурными темпами шло развитие киносети в 1959—1965 годах: сеть кинотеатров возросла за это время почти в 1,5 раза больше, чем за предыдущие двадцать лет. В результате была практически заново создана киносеть советских городов, где сегодня в основном преобладают кинотеатры с кулуарами вместо фойе, построенные в 50-х — начале 60-х годов. Повсеместное строительство кинотеатров с кулуарами, которые на практике почти везде эксплуатировались как фойе, т. е. без увеличенных интервалов между сеансами, необходимых для накопления зрителей в зале, вызвало их всеобщее осуждение. Полному забвению при таком режиме была предана предсеансовая работа со зрителями.

Вполне закономерен был переход во второй половине 60-х годов на строительство кинотеатров с большими фойе, примером которых может служить «Спутник» в Сочи (рис. 3).

Значительное увеличение числа выпускаемых на экраны фильмов, дифференциация состава зрительской аудитории и расширение ее запросов послужили основой для разработки новых типов кинотеатров, которые

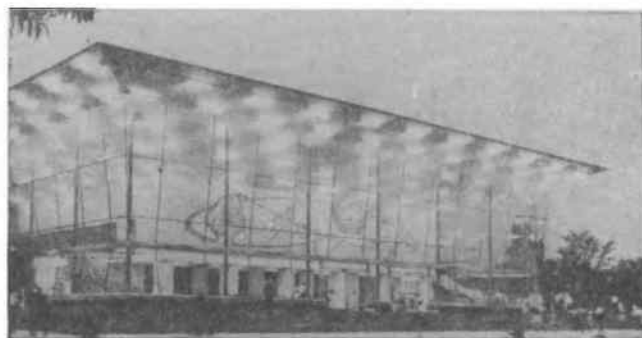


Рис. 3. Кинотеатр «Спутник» на 800 мест (архитекторы Е. Сердюков, Г. Вакуленко, В. Каневский, г. Сочи, 1963 г.)

были закреплены нормами проектирования в 1968 году. Суженная ранее до крайности номенклатура зданий кинотеатров была дополнена новыми типами, расширился состав помещений, повысились требования к их композиции, оборудованию и отделке.

Были разработаны проекты многозальных кинотеатров с залами разной вместимости.

Еще в 30-х годах начал складываться тип детского кинотеатра, размещаемого, как правило, в приспособленных зданиях. В 60-е годы стало быстро расти производство фильмов для детей, численность юных зри-

телей увеличивалась быстрее, чем взрослых. Возникла необходимость создания новых типов детских кинотеатров, учитывающих специфику аудитории. В 1966 году был проведен конкурс на проект детского кинотеатра в Москве с залами на 500 и 300 мест. В программе конкурсных проектов предусматривались увеличение зрительских помещений с учетом подвижности детей, устройство детских игровых комнат, комнат педагогов, детского кино клуба и кафе. Конкурс послужил основой для создания в начале 70-х годов типовых детских кинотеатров. С 1965 года началась разработка типо-

вых проектов кинотеатров с расширенным составом помещений, куда входили зал универсального назначения, кафе и танцевальный зал, клубные помещения, которые могли работать независимо от кинотеатра. При вестибюле кинотеатра предусматривались гардеробы. Сцена зала оборудовалась минимумом артистических и хозяйственных помещений.

Снижение посещаемости кино в нашей стране с 1968 года, когда кинотеатр разделил функции лидера в сфере досуга населения с телевидением, определило задачи нынешнего этапа киностроительства, исходящего прежде всего из возросших запросов зрителей к кинотеатрам.

С начала 70-х годов отчетливо видно качественное изменение в практике проектирования кинотеатров. На смену интуитивным поискам новых типов кинотеатров, которые создавались архитекторами, исходя из природы самого здания кинотеатра, приходит проектирование новых типов кинотеатров, основанных на социологических исследованиях запросов зрительской аудитории.

**А. БОГДАНОВ,**  
младший научный  
сотрудник ВНИИ  
киноискусства

## Городской кинотеатр, каким его хотят видеть зрители

Наблюдаясь за последние 10—12 лет снижение зрительской активности, обусловленное обогащением структуры досуга современного горожанина, переходом части функций, ранее принадлежавших кинематографу, к другим средствам массовых коммуникаций и формам досуга, выступает как проявление противоречия между новыми социальными условиями функционирования кинематографа и оставшимися неизменными формами кинообслуживания. Совершенствование и модернизация городской киносети в соответст-

вии с возросшими запросами современных зрителей к уровню культурного обслуживания поможет сохранить высокую потребность в посещении кино.

Главным и наиболее перспективным звеном городского кинообслуживания следует считать постоянный кинотеатр. Число их невелико по сравнению со всей городской киносетью и составляет лишь 17,7% общего числа киноустановок. Но именно эти кинотеатры дают до 70% кинопосещений, 89% валового сбора городской киносети. Эксплуатационные расходы постоянных



кинотеатров составляют 34 % валового сбора, тогда как остальных городских киноустановок Госкино — 57 %, т. е. постоянные кинотеатры наиболее рентабельны в городской киносети.

В последнее десятилетие число их увеличилось с 4241 в 1968-м до 4722 в 1978 году, но их доля в госкиносети города снизилась с 33 до 29 %. Строительство кинотеатров отставало от прироста городского населения. Если в 1968 году один кинотеатр приходился на 31,3 тыс. человек, то в 1978-м — на 34,8 тыс. человек. Из-за этого уменьшилось среднее количество мест на тысячу жителей с 13,9 в 1970-м до 12,9 в 1978 году. Казалось бы, снижение невелико. Однако нагрузка на одно место в постоянных кинотеатрах составляет 860 человек в год, а это значит, что в 1978 году кинотеатры могло бы посетить на 142,5 млн. зрителей больше.

Но... посетило бы на самом деле? И следует ли расширять городскую киносеть в условиях снижения кинопосещаемости? Аргумент в пользу дальнейшего строительства — положительная взаимосвязь между количеством постоянных кинотеатров и уровнем посещаемости. Чем шире киносеть, особенно в новых жилых массивах, тем легче зрителю попасть в кинотеатр, тем вероятнее, что он пойдет в кино.

Так обстоит дело с количественными параметрами городской киносети. Каковы же запросы современного городского жителя к формам кинообслуживания, каким он хотел бы видеть свой кинотеатр? Для выяснения этого работники ВНИИ киноискусства Госкино СССР провели в 1978—1979 годах социологическое исследование кинозрителей Риги и Воронежа. Аналогичное исследование было предпринято под руководством В. Волкова сотрудниками сектора социологии культуры Института экономики Уральского научного центра АН СССР в ряде городов Урала. Результаты этих исследований оказались довольно близки.

Каков же сегодняшний городской зритель, на которого должны ориентироваться работники кинематографа, проектировщики кинотеатров? Его средний возраст 25 лет. Женщин среди кинозрителей несколько больше, чем мужчин. Образование, как правило, среднее или неполное среднее (67 % опрошенных), лица с незаконченным и законченным высшим образованием также составляют значительную часть зрителей (27 %). Большинство зрителей — служащие (34 %) и рабочие (29 %), пятая часть — студенты, каждый десятый — школьник. Пенсионеры, домохозяйки и лица других занятий составляют в киноаудитории не более 7 %. Средняя частота кинопосещений среди опрошенных равна 3,4 раза в месяц, или около 41 раза в год, что значительно превышает существующий показатель на одного городского жителя.

Молодость, довольно высокий уровень образования, активная трудовая и учебная деятельность современного кинозрителя

позволяют предположить, что он обладает высокими духовными запросами, дорожит свободным временем, ощущает сильную потребность в общении. Одно из явных преимуществ кино перед телевидением в том, что это коллективный вид проведения досуга. Приходят в кино в основном вдвоем или группами, рассчитывая к тому же встретить в кинотеатре своих друзей и знакомых. Надежды эти обычно реализуются. Кинотеатр, таким образом, становится не только местом просмотра фильма, но и местом общения, особенно молодежи.

Социологический анализ позволил выделить несколько групп зрителей с различной структурой мотивов выбора кинотеатра, что дает более четкие основания для организации возможных форм кинообслуживания.

Для первой группы доминирующий мотив выбора — то, что им нравится именно этот кинотеатр. Два других основных мотива раскрывают, чем именно он им нравится: во-первых, в нем можно хорошо провести время, во-вторых, кинотеатр находится в культурном центре города, где и помимо кино можно найти себе развлечения. Эта группа кинозрителей наиболее представительна в киноаудитории (29 %). Ее средний возраст — 22—23 года, образование соответствует среднему уровню, характерному для всей киноаудитории, однако в ней несколько больше студентов и школьников. Кинотеатры, отвечающие этим мотивам выбора, расположены в центре города.

Для следующей группы доминирующий мотив — близость кинотеатра к месту работы, второй по значению — близость кинотеатра к дому, третий — потенциальный зритель оказался недалеко от кинотеатра. Представитель этой группы в минимальной степени интересуется, можно ли хорошо провести время перед сеансом. По численности эта категория зрителей составляет 22 % городской киноаудитории. Средний возраст — около 25 лет. Несколько больше здесь служащих и школьников. Данной структуре мотивов соответствуют районные кинотеатры в жилых массивах.

Для третьей группы важна лишь близость кинотеатра к дому. Возраст — около 25 лет. В этой группе (13 % киноаудитории) несколько больше, чем в структуре городской киноаудитории, рабочих и домохозяек. Основной тип кинотеатра, посещаемого данной категорией зрителей, — в жилом районе.

Четвертая группа (12 % киноаудитории) характеризуется практическим отсутствием всех перечисленных в анкете стимулов при выборе кинотеатра, за исключением самого фильма, но и этим мотивом она не отличается от всех зрителей в целом. Повышен в ней удельный вес пенсионеров, несколько больше процент служащих. Эти зрители немного старше, чем представители первых трех групп. Около половины этой категории зрителей посещают центральные кинотеатры, другая половина — районные.

Пятой группе (11 % посетителей кино) безразлично, в какой кинотеатр идти, лишь бы он был рядом с культурно-развлекательными учреждениями. Заметен меньший, чем в других группах, интерес к выбору фильма для просмотра. Средний возраст этой группы кинозрителей — 22 года, в ней несколько повышен процент рабочих и студентов. Большинство (63 %) посещают центральные кинотеатры.

Различные мотивы выбора кинотеатра, в существенной степени дифференцирующие киноаудиторию, определяют и различия в формах кинообслуживания, специализацию кинотеатров.

Зрители считают, что кинотеатр не должен ограничиваться показом фильмов, желательны разнообразные предсеансовые мероприятия, возможность приятно провести время, хорошо отдохнуть.

Большее половины зрителей хотят, чтобы в кинотеатре была детская комната. С появлением ребенка в семье начинается отход молодого зрителя от кинематографа, с годами это превращается в привычку, и вырабатывается заниженная потребность в посещении кинотеатра. Необходимость детской комнаты диктуется, следовательно, как чисто тактическими соображениями (ребенок в детской комнате — один-два дополнительных зрителя в зале), так и более дальним, стратегическим прицелом: предотвратить развитие негативной установки к посещению кино. Детские комнаты прежде всего целесообразны в кинотеатрах, расположенных в жилых массивах.

Многие зрители высказываются за необходимость в кинотеатре кафе. Зарубежный опыт показывает, что это — дополнительный стимул для зрителей при выборе кинотеатра. Анализ социально-демографических характеристик зрителей, желающих, чтобы в кинотеатре был не обычный буфет, а кафе городского типа, позволяет предположить, что этим видом сервиса должны располагать в первую очередь кинотеатры, наиболее предпочитаемые молодежью, т. е. расположенные в центре города, по соседству с другими культурно-бытовыми учреждениями.

Современный городской зритель считает необходимыми различные выставки в фойе: живописи, графики, фото и т. д. Это создает определенный культурно-интеллектуальный фон в кинотеатре. Показательно, что степень потребности в нем прямо пропорциональна уровню образования кинозрителей и достигает максимума среди лиц с незаконченным и законченным высшим образованием (85 %). Такая форма обслуживания не нова для городских кинотеатров, но в полной мере она может быть реализована лишь при наличии просторного фойе.

В современном городском кинотеатре редко есть небольшой дополнительный зал для проведения различных предсеансовых мероприятий. Тем не менее около двух третей кинозрителей (в первую очередь молодежь) считают, что он нужен.

Примерно каждый пятый зритель считает, что в кинотеатре должен быть гар-

дероб. За это тоже высказывается в основном молодежь. Ведь именно им в первую очередь нужны и кафе, и зал, где можно провести время перед сеансом, потанцевать, и детская комната, а значит, и гардероб. Видимо, наиболее комфортабельные кинотеатры с широким набором сервиса должны иметь гардеробы. Их можно оборудовать на убирающихся штангах в фойе.

Кинотеатры кроме дифференциации с точки зрения обслуживания могут различаться и по своей специализации — кинотеатры повторного фильма, жанровые, тематические и т. д. В этом отношении городская киносеть имеет минимальный опыт, а зрители проявили очень большой интерес к подобному разнообразию кинотеатров. Так, хотели бы иметь в городе кинотеатр, демонстрирующий фильмы по заявкам зрителей, 85 % ответивших; кинотеатр повторного фильма — 80 %; кино клуб, где можно обсудить картину, послушать мнение киноспециалистов, расширить знания о киноискусстве, — 62 %. Ко всем типам специализированных кинотеатров, за исключением, пожалуй, киноклуба, отношение представителей всех социально-демографических групп зрителей в равной мере положительно. Кино клуб предполагает зрителя с высоким культурным и духовным багажом, что находит отражение в росте интереса к нему по мере увеличения образования зрителя.

Специализацию кинотеатров можно считать перспективной формой кинообслуживания, которая поможет каждому зрителю найти «свой» фильм и будет способствовать повышению зрительской активности. Конечно, специализация кинотеатров возможна лишь в тех городах, где существует значительная киносеть. Но это вполне осуществимая форма кинообслуживания, поскольку она требует наименьших материальных затрат для ее реализации.

Основные черты новых типов городских кинотеатров в принципе ясны. Но возможны ли подобные преобразования в уже существующих кинотеатрах? Хотелось бы сослаться на опыт воронежского трехзального «Пролетария», коллектив которого во главе с директором В. Нестеровым неустанно совершенствует формы кинообслуживания зрителей. Этот кинотеатр — один из старейших в городе. В разное время появились в нем детская комната и микро-бассейн для рыб, зеленые уголки и игральные автоматы. Постоянно обновляются художественные экспозиции и стенды с кинопрессой. Открыт киоск Союзпечати. В «Пролетарии» действует кино клуб. Проводятся премьеры фильмов с приглашением творческих работников. Сейчас в кинотеатре создается музей истории киноискусства. Не случайно зрители особенно охотно посещают «Пролетарий».

Этот пример свидетельствует о том, что кинотеатры можно привести в соответствие с возросшими запросами зрителей. Совершенствование форм кинообслуживания представляется тем внутренним резервом, использование которого поможет сохранить высокую киноактивность горожанина.

## 5 — День учителя

Художественные фильмы  
«Весна на Заречной улице», «Вчера, сегодня и всегда», «Дневник директора школы», «Доброта», «Доживем до понедельника», «Друг мой, Колька!», «Друзья мои», «Завтра, третьем го апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Ключ без права передачи», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поэзды», «Обелиск», «Первоклассница», «Первый учитель», «Последний шанс», «Предательница», «Преступление», «Приезжая», «Расписание на послезавтра», «Республика ШКИД», «Розыгрыш», «Романтики», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (две серии), «Такие высокие горы», «Учитель», «Учитель пенсия», «Флаги на башнях», «Хочу быть министром», «Чужие письма», «Это мы не проходим», «Я Вас любил...», «Я помню тебя, учитель»

## 7 — День Конституции СССР

Документальные фильмы  
«Азбука дружбы», «Атлас Ильича», «Большой десант», «Великая армия труда», «Вперед коммунисты», «В степном селе», «Выбор», «Главная площадь», «Годы, равные векам», «Горизонты дорог», «Движение миллионов», «Земля моя — судьба моя», «Конституция Советской России», «Мы из Николаевщины», «Наш основной закон», «Новая Конституция Родины принята», «Оймьяконе — полюс холода», «Основной закон великой страны», «Под знаменем единым», «Праздник социалистической демократии», «Просторы России», «Рассвет Октября», «Рассказ Тани Верховцевой о нашей Конституции», «У подножия солнца», «Человек и время», «Я сын твой, Москва»

Кинемеханик № 6

Здесь названы фильмы, созданные с начала 1978 года. Из художественных можно показать любой новый, рассказывающий о сегодняшнем дне нашей Родины.

## 12 — Всесоюзный день работника сельского хозяйства

Художественные фильмы  
«Близкая даль», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Вкус хлеба» (четыре фильма), «Дожди по всей территории», «Живите в радости», «Жнецы», «Журавль в небе...», «Красный чернозем», «Поле Айсулу», «Солдатки», «Среди людей», «Три минуты лета», «Хлеб моего детства», «Целуются зори», «Чужое счастье»

Здесь названы фильмы, выпущенные на экраны с начала 1978 года. По заявкам ваших зрителей можете показать в этот день побывшие им карты более раннего выпуска. Рекомендуем посвятить празднику работников сельского хозяйства неделю фильмов, рассказывающих о разных этапах жизни нашего села 12 — 1924 — образование Молдавской АССР с 1940 г. — Молдавская ССР

Список рекомендуемых кинолент смотрите в «Кинокалендаре» № 2 журнала за этот год, к дате 2 августа.

14 — 1924 — образование Кара-Киргизской автономной области, с 1926 г. — Киргизская АССР, с 1936 г. — союзная ССР. 1924 — образование Таджикской АССР, с 1929 г. — союзная ССР

Художественные и документальные фильмы, созданные кинематографистами этих республик. Назовем картины выпуска этого года: «А счастье рядом», «Встреча в долине смерти» и «Женщина издалека» («Таджикфильм»)

26 — 100 лет со дня рождения Д. М. Карбышева (1880—1945), генерал-лейтенанта инженерных войск, Героя Советского Союза  
Художественный фильм «Родины солдат»

## 26 — День работников автомобильного транспорта

Художественные фильмы  
«Гонки без финиша», «Гонщики», «Горожане», «День семейного торжества», «Директор» (две серии), «Зеленый огонек», «Иван и Коломбина», «Мировой парень», «Мишка на Севере», «Обочина», «Пробивной человек», «Рейс первый, рейс последний», «Случайные пассажиры», «Трасса»

## 27 — 125 лет со дня рождения И. В. Мичурина (1855—1935), советского биолога

Художественный фильм «Мичурин»

## 27 — 1924 — образование Туркменской ССР и Узбекской ССР

Художественные и документальные фильмы, созданные кинематографистами этих республик. В текущем году на экраны вышли картины «Подарю тебе город» («Узбекфильм»), «Гепард» и «Офицерский вальс» («Туркменфильм»).

## 29 — День рождения колхоза

Список рекомендуемых кинолент см. в «Кинокалендаре» № 2 журнала за этот год к дате 24 июня.

## 31 — 75 лет со дня гибели Н. Э. Баумана (1873—1905), профессионального революционера, деятеля большевистской партии

Художественный фильм «Николай Бауман»

Многие советские фильмы июльского репертуара по своим идейно-художественным качествам могут рассчитывать на большой зрительский успех. Среди них в первую очередь надо назвать двухсерийную цветную картину «Экипаж» («Мосфильм»), широкоэкранная и широкоформатная, 8 и 6 ч., кроме детей до 14 лет), цветные широкоэкранные ленты «Петровка, 38» (Киностудия имени М. Горького, 9 ч., кроме детей до 11 лет), «Сцены из семейной жизни» («Мосфильм», 9 ч., кроме детей до 14 лет), «Сцены из семейной жизни» («Мосфильм», 9 ч., кроме детей до 14 лет). Материалы об этих картинах вы можете найти на стр. 45—47.

«Дознание пилота Пиркса» — совместный советско-польский фильм по рассказу знаменитого польского писателя-фантаста С. Лема («Таллинфильм», СССР — ПРФ «ЭФ», Польша, цветной 11 ч., кроме детей до 11 лет). Дознание, которое ведет опытный и честный космонавт Пиркс, должно ответить на вопрос: могут ли человекоподобные роботы заменить в полетах людей? Фирма, готовая к массовому производству таких роботов, ради прибыли может пойти на любое преступление. Пиркс остается верен себе как в земных условиях, так и в космосе, и с честью выполняет задание. Авторы сценария М. Пестрак и В. Валуцкий, режиссер-постановщик М. Пестрак. Образ Пиркса создал С. Десницкий. Остальные роли исполнили Б. Аbart, В. Ивашов, А. Кайдановский, З. Лесень, Т. Саар, Ф. Матысик, И. Пшегородский.

«Таллинфильм» представлен в репертуаре еще одной картиной — «Гнездо на ветру» (цветная, 10 ч., кроме детей до 14 лет). Действие ее происходит в 1945 году. В только что освобожденной от фашистов Эстонии идет борьба между сторонниками новой справедливой жизни и горстки бандитов, надеющихся повернуть историю вспять. Крестьянин Пийр, герой фильма, пытается остаться в стороне от борьбы. Но возможно ли это? Авторы сценария — И. Фридбергас и Г. Кановичус. Режиссер — О. Неуланд. В фильме заняты Р. Аллаберт, Н. Таар, А. Маазик, Т. Карк, И. Корб, Э. Азавик и другие актеры.

С успехом прошла по сценам многих театров сатирическая комедия Л. Зорина «Добрый». Режиссер К. Шахназаров на «Мосфильме» поставил по этой пьесе, переложенной в сценарий ее автором, цветную картину (9 ч., кроме детей до 16 лет). Она повествует об ученых — людях умных, знающих и... добрых. Последнее качество присутствует у них в таком большом объеме, что скорее смахивает на беспринципность. Пользуясь сей «добротой», один открытый жулик не только влезает в науку, но и становится их руководителем. В картине снялись

известные актеры Г. Бурков, Т. Васильева (Ицыкович), В. Теличкина, В. Никулин, Н. Волков, В. Зельдин, Л. Пашкова и другие.

Фильм «Возьми меня с собой» (Киностудия имени М. Горького, цветной, кашетированный, 8 ч.) — комедия другого рода. Это сказка о приключениях скромного Митрохи и его верной подружки Дуни. Авторы сценария — И. Ольшанский, В. Ольшанский, Б. Рыцарев, режиссер-постановщик — Б. Рыцарев. В ролях — А. Зайцев, Л. Дмитриева, С. Орлова, А. Нищенкин, Р. Филиппов.

Малыра Анфисе всего восемнадцать лет. Но это вполне сложившийся человек — ответственный и решительный. А влюбилась она в Николашу — слабовольного и беспомощного маменькиного сына, за которого думают и все решают родители. О том, что получилось из этой истории, рассказывает цветной, широкоэкранный фильм Киностудии имени М. Горького «Моя Анфиса» (8 ч., кроме детей до 14 лет). Сценарий С. Бодрова, режиссер — Э. Гаврилов. В ролях — М. Левтова, Л. Каюров, Н. Меньшикова, Ю. Каюров и другие.

Цветной широкоэкранный фильм Свердловской киностудии «Ты помнишь...» (9 ч.), снятый по мотивам повести Н. Малыгиной, обращается к судьбам молодых людей того поколения, которое защищало Родину от фашистского нашествия. Многие из них остались на поле боя, но в благодарных сердцах людей память о них сохранится навечно. Автор сценария — Я. Филиппов, режиссер-постановщик — О. Николаевский. В ролях: Е. Говорухина, А. Фатюшина, Е. Козлитина, С. Проханов и другие.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке.

Генрих Осипович Графтио был выдающимся русским инженером, спроектировавшим десятки гидрозлектростанций. Но все его проекты остались на бумаге, не вызвав интереса царских чиновников. Все изменила революция. Об этом замечательном человеке рассказывает цветная широкоэкранный картина «Инженер Графтио» («Ленфильм», 8 ч.). По сценарию А. Галина ее поставил Г. Казанский. Роли исполняют А. Папанов, Г. Егоров, С. Иванов, А. Шуранова, В. Козел, Ю. Каморный, В. Баганов, И. Ефимов и другие.

О буднях советских военных моряков-подводников повествует цветной, кашетированный фильм «Тяжелая вода» (Киностудия имени А. П. Довженко, 9 ч.). Автор сценария — А. Гусельников, режиссер Л. Бескодарный. В фильме снимались Б. Борисов, С. Десницкий, Г. Шкуратов и другие актеры.

В основе сюжета цветной широкоэкранной ленты **«На ринг вызыва-е́ся»** («Узбекфильм», 10 ч.) лежат реальные события из биографии известного советского боксера Руфата Рискиева. Он сам и сыграл главную роль. Автор сценария — А. Бородин, режиссер-постановщик — Э. Хачуров.

Сценарий фильма **«Вся жизнь»** («Грузия-фильм») по мотивам романа Д. Шенгелая «Бата Кекия» написали Э. Ахвелидиани и Л. Горделадзе. Режиссер-постановщик — Л. Горделадзе. В ролях заняты С. Мамалдзе, С. Арошидзе, Н. Чачанидзе, В. Цирекидзе, С. Чинчаладзе, Г. Гегечкори, М. Гегенидзе, Е. Хутунашвили, М. Элиава, Н. Кавтарадзе и другие.

В день своего сорокалетия герой картины **«Добрая половина жизни»** («Арменфильм», цветная, 9 ч.) Армен вдруг засомневался, правильно ли он живет. Прошло полжизни, а что он успел сделать? Ответить на эти вопросы поможет Армену встреча со старым другом Гайком, человеком благополучным и преуспевающим. Автор сценария — Р. Святополк-Мирский, режиссер-постановщик — А. Мкртчян. В ролях — Г. Манукян, Ш. Казарян, С. Саркисян, Л. Шарафян, Г. Аслаян, Х. Назаретян, В. Рындин, А. Аджемян.

Героиня цветной широкоэкранной лирической музыкальной комедии **«Узнай меня»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 8 ч.) Ольга Княженко поехала на комсомольскую стройку, чтобы найти там свою любовь. Авторы сценария — А. Инин и А. Червинский, режиссер-постановщик — В. Полков. Роли исполняют И. Савина, Ю. Григорьев и другие актеры.

**«Мариз и пастушка»** — цветной широкоэкранный фильм о любви французского летчика из полка «Нормандия» и литовской девушки (Литовская киностудия, 7 ч., кроме детей до 11 лет). Автор сценария — К. Зеленсас, постановщик — А. Дауса. В главных ролях Р. Киркилените и В. Хлебникас.

Повторно выпускается на экран одна из лучших экранизаций произведений Л. Толстого двухсерийная картина **«Воскресение»** (сценарий Е. Габриловича, постановка М. Швейцера). Это редкое по точности прочтения романа кинопроизведение благодаря мастерству сценариста и режиссера, таланту замечательных актеров Е. Матвеева и Т. Семинной имело огромный успех у зрителей.

Повесть польского писателя Е. Ставиньского **«Час пик»** давно известна советским читателям. Инсценировка ее шла в советских театрах. Теперь настало время познакомиться с экранизацией повести, осуществленной творческим коллективом «Панорама», Польша. Фильм (9 ч.) не разрешен для показа детям до 16 лет. В качестве сценариста и режиссера выступает автор повести.

Немолодой художник по фамилии Душек влюбился в юную Марту, расчленившую и циничную хищницу. Об этой банальной истории с печальным концом рассказывает чехословацкий фильм **«Короткое путешествие»** («Готвальдов», 8 ч., кроме детей до 14 лет).

Болгарская картина **«Соучастники»** (Студия художественных фильмов, цветная, 9 ч.) — детектив. Автор сценария — Й. Радичков, режиссер К. Азарян. В ролях — В. Кынев, Г. Новаков, Н. Дадов, К. Коцев.

Увлечение баскетболом стало причиной плохой учебы старшеклассников. Положение спас ... известный баскетболист Лукач. Об этом — фильм **«Неудачники»** («Братислава», Чехословакия, цветной, 7 ч.). Автор сценария — Й. Репко, режиссер — Д. Кодяк.

О героической защите вьетнамским народом своей столицы — Ханоя рассказывает картина **«На севере столицы»** (Студия художественных фильмов СРВ, 8 ч.).

**«Прощай, моя малышка»** — фильм цветной, кашетированный, 10 ч. (кроме детей до 14 лет) о видном немецком революционере, писателе и ученом Георге Бюхнере, жившем в XIX веке. Он поставлен на студии ДЕФА (ГДР) режиссером Л. Варнеке по сценарию Х. Шютца.

О работе органов безопасности КНДР рассказывает кинолента **«Среды заговорщиков»** (Киностудия художественных фильмов, КНДР, цветная, широкоэкранная, 8 ч.).

Бездетные богатые американцы супруги Кормино хотят взять на воспитание новорожденного. Контра адвоката Фримонта подбирает по их просьбе будущую мать ребенка — ничего не подозревавшую ученицу колледжа Энн Макарино, девушку чистую, наивную и доверчивую. Контрара нанимает соблизнителя... О том, что произошло дальше, зрители узнают, посмотрев фильм **«Не крадите моего ребенка»** («Брат продакшнс», США, 9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению).

**«В плену дворцовых интриг»** («Игл-Филмз», Индия, цветной, двухсерийный, 7 и 7 ч., кроме детей до 11 лет, без права показа по телевидению) — фильм-сказка о двух братьях: главе княжества Бхарат-путра добром Махирадже и злом, завистливым Викраме, безуспешно стремящемся занять трон или посадить на него своего сына. Авторы сценария — Д. Джайн, А. Сиркая, А. Гхосал. Режиссер А. Сиркая.

Садык Адиль сплачивает вокруг себя рабочих, и они побеждают притеснявшего их богача. Об этом — фильм **«Свет»** («Нил», АРЕ, цветной, 8 ч., кроме детей до 14 лет, без права показа по телевидению).

Картина **«Дорогая Марен»** («Норск-фильм», Норвегия, цветная, кашетированная, 8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) рассказывает о драматической судьбе молодой крестьянки Марен, приехавшей в город на заработки.



# Для любителей литературы

Продолжение. Начало в № 4, 6, 10 за 1979 год и № 2 за 1980 год

- «На графских развалинах» (по мотивам одноименной повести А. Гайдара)  
«На диком берегу» (2 серии, по мотивам одноименного романа Б. Полевого)  
«На дне» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе М. Горького)  
«Найди меня, Леня!» (по мотивам повести В. Осеевой «Динка»)  
«Нашествие» (по одноименной пьесе Л. Леонова)  
«Наши знакомые» (по одноименному роману Ю. Германа)  
«На ясный огонь» (по мотивам повести М. Зощенко «Возмездие»)  
«Нежданный гость» (по мотивам рассказа Э. Казакевича «При свете дня»)  
«Неподсуден» (по рассказу Л. Ющенко «Командир»)  
«Не самый удачный день» (по мотивам повести Ю. Семенова «Дунечка и Никита»)  
«Одиночество» (2 серии, по мотивам одноименного романа Н. Вирты)  
«Океан» (по одноименной пьесе А. Штейна)  
«Они сражались за Родину» (2 серии, по одноименному роману М. Шолохова)  
«Операция «Трест» (3 серии, по мотивам романа-хроники Л. Никулина «Мертвая зыбь»)  
«Оптимистическая трагедия» (по одноименной пьесе Вс. Вишневского)  
«О тех, кого помню и люблю» (по мотивам документальной повести П. Заводчикова и С. Семейлова «Девичья команда»)  
«Открытая книга» (2 серии, по одноименному роману В. Каверина)  
«Отряд Трубачева сражается» (по второй части повести В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи»)  
«О чем не узнают трибуны» (по мотивам рассказов Ю. Трифонова)  
«Ошибка резидента» (2 серии, по мотивам одноименной повести О. Шмелева и В. Востокова)  
«Павел Корчагин» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»)  
«Палата» (по одноименной пьесе С. Алешина)  
«Переходный возраст» (по мотивам романа В. Киселева «Девочка и птицелет»)  
«Повесть о настоящем человеке» (по одноименной повести Б. Полевого)  
«Поднятая целина» (3 серии, по одноименному роману М. Шолохова)  
«По Руси» (по мотивам рассказов М. Горького)  
«Потомок Чингис-хана» (по мотивам одноименного романа И. Новокшонова)  
«По тонкому льду» (2 серии, по одноименной повести Г. Брянцева)  
«Предположим — ты капитан...» (по мотивам рассказов Ю. Сотника)  
«Преждевременный человек» (по пьесе М. Горького «Яков Богомоллов»)  
«Приключения Доврана» (по мотивам рассказа В. Рыбина «Сын бакенщика»)  
«Приключения Травки» (по мотивам одноименной повести С. Резанова)  
«Пришел солдат с фронта» (по мотивам рассказов С. Антонова)  
«Про чудеса человеческие...» (по мотивам книги Г. Николаевой «Рассказы бабки Василисы про чудеса»)  
«Путь в «Сатурн» (первая серия двухсерийного фильма по документальной повести В. Ардаматского «Сатурн» почти не виден»)  
«Пять дней отдыха» (по одноименной повести И. Герасимова)  
«Рабыня» (по мотивам рассказа А. Платонова «Такыр»)  
«Разлом» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе Б. Лавренева)  
«РВС» (по мотивам одноименной повести А. Гайдара)  
«Республика ШКИД» (по мотивам одноименной повести Г. Белых и Л. Пантелеева)  
«Родная кровь» (по одноименной повести Ф. Кнорре)  
«Русский лес» (2 серии, по одноименному роману Л. Леонова)  
«Садись рядом, Мишка!» (по повести Ю. Германа «Вот как это было»)  
«Свадьба с приданым» (по комедии Н. Дьяконова)  
«Свет далекой звезды» (2 серии, по одноименной повести А. Чаковского)  
«Севастополь» (по одноименной повести А. Малышкина)  
«Седьмой спутник» (по одноименной повести Б. Лавренева)  
«Секретарь обкома» (по одноименному роману В. Кочетова)  
«Семья Ульяновых» (по пьесе И. Попова «Семья»)  
«Сентиментальный роман» (по мотивам книги В. Пановой)  
«Сердце Бонивура» (2 серии, по роману Д. Нагишкина)  
«Сердце друга» (по мотивам одноименной повести Э. Казакевича)  
«Сергея» (по одноименной повести В. Пановой)  
«Сестры» (по мотивам трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» — первая серия)  
«Сильные духом» (2 серии, по мотивам одноименного произведения Д. Медведева)  
«Синяя тетрадь» (по одноименной повести Э. Казакевича)  
«Сказка о Мальчише-Кибальчише» (по мотивам фрагмента повести А. Гайдара «Военная тайна»)  
«Сказка о потерянном времени» (по мотивам одноименной сказки Е. Шварца)  
«Служебный роман» (2 серии, по мотивам пьесы Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы»)

Продолжение следует

**Ю. ГНЕДОВСКИЙ,**  
кандидат архитектуры,  
заместитель  
директора ЦНИИЭП  
зрелищных зданий  
и спортивных сооружений  
имени Б. С. Мезенцева

# Перспективные типы кинотеатров

**В** начале несколько слов о развитии киносети в целом.

ВНИИ киноискусства прогнозирует дальнейшее снижение посещаемости до уровня, когда в киносети наступит стабилизация спроса и предложения. Этот уровень в зависимости от многих условий определяется в пределах 7—13 посещений кино одним жителем в год; наиболее вероятно среднее значение — 11 посещений, что и принято нами для перспективного расчета.

Одновременно с падением зрительской посещаемости продолжится снижение загрузки кинотеатров — числа посещений в год на одно место (примерно на 40 % против сегодняшнего уровня). Будет постепенно сокращаться число дневных сеансов, кинотеатры перейдут на односменную работу.

Сочетание этих факторов определит требуемое число мест в постоянных кинотеатрах: от 20 до 30 на каждую тысячу жителей городов (крупнейших и малых соответственно).

Сегодняшняя фактическая обеспеченность составляет в среднем чуть больше половины этого норматива. Следовательно, дальнейшее развитие киносети — настоятельная потребность городов. Если мы не хотим усугубить процесс падения спроса, то должны строить новые здания, чтобы горожане имели возможность посмотреть фильм в удобное для них время без больших усилий. Согласно социологическим исследованиям, около 70 % зрителей предпочитают вечерние сеансы, а 82 % — в выходные дни. Развитие киносети должно основываться на этих данных.

А как заполнить кинотеатры, если посещаемость окажется ниже средней расчетной величины? Наиболее целесообразно делать их универсальными (кинокон-

цертными), что позволит при необходимости увеличить долю концертов и обеспечить рентабельную эксплуатацию зданий при любых колебаниях спроса.

История проектирования и строительства кинотеатров подводит нас к выводу: тип кинотеатра изменяется вместе с потребностями общества, он не может быть единственным, «оптимальным» на все времена. Однообразие типов кинотеатров почти так же пагубно, как и однообразие их репертуара. Одна из причин снижения посещаемости кинотеатров связана с использованием устаревших принципов их проектирования. До сих пор типовыми проектами кинотеатров в большинстве случаев предусматривалась единственная их функция — кинопоказ. И поэтому современная городская киносеть, состоящая в основном из построенных в 50—60-е годы однотипных однозальных кинотеатров, не может удовлетворить постоянно ра-

стующие запросы современного зрителя.

В течение ряда лет ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева совместно с социологами Урала и Москвы проводит исследования киносети городов, передовых форм кинообслуживания, изучает работу отдельных кинотеатров в нашей стране и за рубежом. Главный вывод из этих исследований — необходимость кинотеатров разных типов, отвечающих запросам конкретных групп населения в зависимости и от местоположения кинотеатра и культурного уровня того или иного контингента зрителей.

Что вкладывается в понятие «тип кинотеатра»? С точки зрения архитектуры, он определяется составом основных помещений для зрителей, отражающим его функции. Поэтому архитектору — создателю проекта так важно знать, какие виды работы со зрителем предусматриваются в кинотеатре.



Рис. 1. Макет широкоформатного кинотеатра на 2000 (1700+300) мест в г. Горьком в системе площади В. И. Ленина (архитекторы Ю. Гнедовский, В. Шестопапов, И. Дюскина, М. Галан)

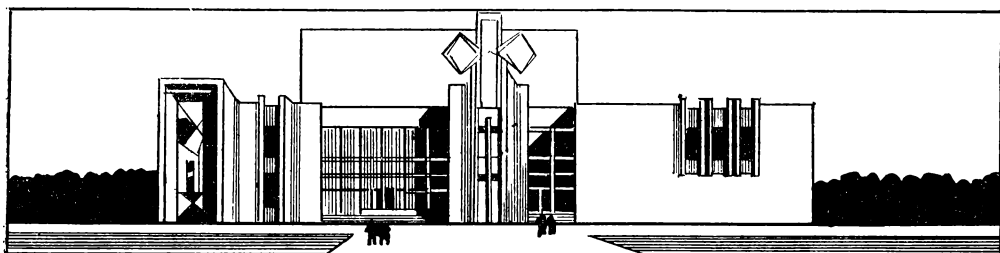


Рис. 2. Фасад двухзального кинотеатра на 800 и 200 мест для строительства в Ульяновске (архитекторы Ю. Гнедовский, Г. Исакович, Е. Краснопецева, Е. Матвеева)

Какие типы кинотеатров отвечают запросам современного горожанина? Мы знаем, что зрительская аудитория неоднородна: неодинаковы потребности у молодежи и взрослых, у людей, разных по профессии и образованию.

Что же положить в основу перспективной типологии кинотеатров? Когда мы начинали с социологами комплексное исследование, направленное на обновление номенклатуры проектов кинотеатров для следующей пятилетки, то предполагали, что ключ к специализации кинотеатров даст возрастное деление зрителей: дети, подростки, молодежь, взрослые, пожилые. Известно, например, что дети и люди старшего возраста предпочитают кинотеатр поближе к дому, а молодежь уезжает в центр, стремясь развлечься и погулять в наиболее оживленной части города. Но результаты обследований превзошли все ожидания и дали новый ключ к типологии кинотеатров.

«Почему вы сегодня решили пойти в кино?» — этот вопрос был включен в анкету кинозрителя, уже пришедшего в кинотеатр. Вопреки ожиданиям (ясно, что кинотеатр существует для показа фильмов), в среднем менее половины зрителей указали на мотив «посмотреть интересующий фильм». Из четырех обследованных городов относительно высокий процент такого ответа отмечен лишь в небольшом городке Миасс (67%), в остальных он колеблется в пределах 40% (Нижний Тагил) — 48%, (Свердловск). Другие варианты ответов: «желание отдохнуть» (24—

39%) и «ничем не занятое время» (6—22%). Далее следуют такие мотивы, как «сменить домашнюю обстановку», «привычка бывать в кино», «ради встречи с близким человеком (друзьями)», собравшие по 5%, а вместе составившие почти 22%.

Социолог из Свердловска В. Волков, проводивший этот раздел исследования, следующим образом группирует мотивы посещаемости кинотеатров: познавательные-художественные (49%), досуговые (41,3%), коммуникативные (смена обстановки, встреча с друзьями — 13,9%), неопределенные (14,8%) и делает вывод о равновесии первых двух. Но фактически досуговые мотивы еще весомее, поскольку, во-первых, к ним ближе все прочие мотивы, а во-вторых, многие зрители, даже идя в кинотеатр, чтобы посмотреть интересующий фильм, руководствуются не его идейно-художественными достоинствами, а желанием отвлечься, получить разрядку (недаром приключенческие фильмы, комедии и мелодрамы пользуются наибольшим спросом).

Самый низкий показатель интереса собственно к фильму — у наиболее активных кинозрителей (17—19 лет). Этот парадокс объясняется просто: большая частота посещений кино как раз и свидетельствует о том, что репертуар не играет значительной роли, важен сам факт отдыха, развлечения, общения (64%). Если рассматривать зрителя не по возрастным, а по социальным группам, то эти мотивы более весомы у рабочих и студентов, чем у интеллигенции.

Чтобы определить нужный тип кинотеатра для центральных и периферийных районов города, надо сопоставить причины их посещения. Если зрителей первых привлекает прежде всего сам фильм, то для вторых кинотеатр служит главным образом местом отдыха.

Зрительские предпочтения в отношении кинотеатра выявлялись в двух ситуациях — реальной (анкета посетителя) и проективной, или идеальной (анкета кинозрителя). Во втором случае потенциальных зрителей опрашивали на дому. Им предлагалось оценить пока еще не распространенные типы кинотеатров или принципы формирования киносети.

В «реальной» анкете зафиксированы требования к самому кинотеатру. В ответах на вопрос «Почему вы пришли именно в этот кинотеатр?» на первое место (60%) вышла ориентация на фильм, что не противоречит приведенным выше данным о мотивах посещения кино. В самом деле, даже если зритель собрался в кинотеатр просто для того, чтобы отдохнуть и развлечься, он старается выбрать фильм, соответствующий именно этому намерению. Второй по весу мотив — «близко к дому» (в среднем 30%). Случайный выбор кинотеатра — «попутное посещение» (с работы, учебы) — назвали 5—8% зрителей.

Группа признаков самого кинотеатра («хорошее качество кинопоказа», «можно интересно провести время до начала сеанса», «удобные сеансы», «при-

влекательное здание) собрал вместе почти 30 % ответов, приблизившись по значимости к фактору размещения кинотеатра. Наибольший вес внутри этой группы имеет качество кинопоказа (13 %).

Для решения вопросов о размещении кинотеатра важно отметить, что в среднем 23 % зрителей перед началом сеанса посетили магазин, кафе или мастерскую, 37 % совершили прогулку, 33 % провели время в фойе. 82 % зрителей отметили, что между покупкой билета и началом сеанса остается свободное время, которое они хотели бы провести возможно содержательнее.

Пожелания зрителей по размещению кинотеатров в комплексе с другими учреждениями обслуживания выстроились следующим образом: изолированно — 23 %, рядом с кафе (рестораном) — 14 %, с выставочным залом — 13 %, с театрально-концертным залом — 12 %, с библиотекой (читальным залом) — 12 %, с клубом — 9 %, с магазином — 5 %, со спортзалом (бассейном) — 4,5 %. Таким образом, менее четверти зрителей голосуют за кинотеатр в его нынешнем виде (изолированный), большинство — за различного вида объединения, и в первую очередь с культурно-досуговыми учреждениями.

Еще важнее для типологии кинотеатров — зрительские предпочтения по специализации кинотеатров. Традиционный неспециализированный кинотеатр собрал около четверти голосов. Далее следуют кинотеатры, где демонстрируются фильмы по заявкам (23 %), лучшие киноленты прошлых лет, кинотеатры удлиненной кинопрограммы, определенного жанра (все примерно по 10 %). Следом идет многозальный кинотеатр со специализацией залов (9 %) для показа кинопроизведений определенных студий или стран (5,5 %), клубного типа — с обсуждением картин (4,6 %), «трудного» (экспериментального) фильма (3 %).



Рис. 3. Кинотеатр «Современник» на 763 места в Пензе, кооперированный с кафе на 250 мест и танцзалом (архитекторы Ю. Шварцбрейм, Я. Камкин)

Кинотеатры для показа картин по заявкам и лучшим кинолентам прошлых лет (в сумме 43,5 %) — это по существу кинотеатры повторного фильма, но выбор зрителями кинотеатра первого типа свидетельствует о том, что они хотят активно влиять на репертуар.

На специализации кинотеатров сказываются возрастные особенности зрителей. Старшее поколение привлекают любимые ленты прошлых лет, т. е. кинотеатры повторного фильма, молодежь ориентируется на новые фильмы, голосуя за дифференциацию кинотеатров по видам и жанрам киноискусства.

Для формирования перспективных типов кинотеатров не менее важно знать и потребности в предсеансовом обслуживании. За необходимость его в целом высказалось 80—85 % опрошенных зрителей. Они хотели бы послушать перед началом сеанса концерт, лекцию по киноискусству, встретиться с интересными людьми, посмотреть в фойе короткометражный фильм или телевизионную про-

грамму, почитать газеты и журналы, посетить игротечку. Особо отмечается, прежде всего зрителями 26—40 лет, необходимость детской комнаты. В целом установка на кинотеатр как учреждение отдыха отчетливее выражена в анкетах молодежи (15—25 лет) и людей старше 40 лет.

Приведенные выводы социологического исследования были сопоставлены с результатами обследования отечественных кинотеатров, проводимого ежегодно ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева. Оказалось, что кинофакторы все шире ориентируются на интересы и запросы своих зрителей. Администрация кинотеатров в большинстве случаев высказывает пожелания по расширению состава и площадей помещений. Уже сегодня есть кинотеатры, отличающиеся своеобразием репертуара и форм работы, т. е. налицо зачатки специализации.

Почти во всех городах есть главный, «премьерный» кинотеатр, с экрана которого начинается свою жизнь но-

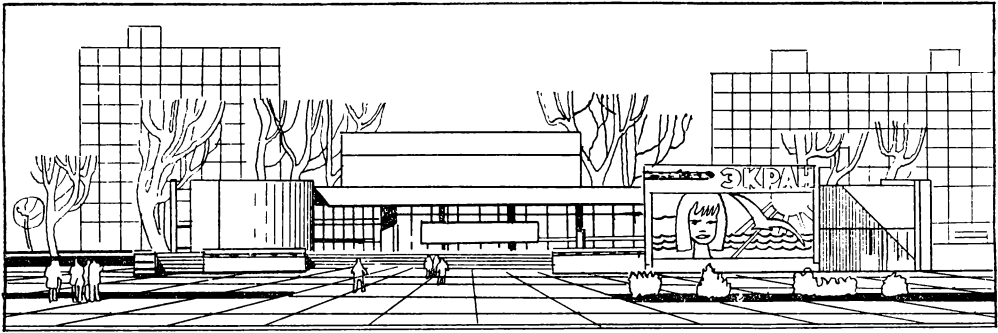


Рис. 4. Типовой проект широкоформатного кинотеатра на 600 мест, кооперированного с кафе на 150 мест (архитектор Я. Камкин)

вое кинопроизведение, где устраиваются встречи с создателями фильмов. Во многих крупнейших кинотеатрах проводятся концерты, вечера отдыха. В горьковском «Октябре» широко известны «Нижегородские посиделки»: чаепитие в фойе, встреча с интересными людьми и тематический кинопоказ. Особой популярностью в Свердловске пользуется киноконцертный зал «Космос», посетители которого раздеваются в гардеробе и отдыхают в просторном фойе и обширном кафе-буфете. Свои особенности имеет многозальный кинотеатр. Быстрая смена зрителей его требует интенсивной и удобной работы буфета, игровых автоматов. Крайне желательна здесь детская комната. Встречи и обсуждения фильма в рамках киноклуба могут происходить в одном из залов.

Скромным по составу помещений может быть кинотеатр хроникально-документального фильма, в котором также часто сменяются сеансы, а иногда идет и непрерывный кинопоказ, как в московской «Стреле».

Далеки от пожеланий зрителей нынешние кинотеатры повторного фильма. Сегодня они отличаются от обычных разве лишь меньшим благоустройством, как кинотеатры второго, третьего экрана. Исключение составляет московский «Иллюзион», где ведется очень интересная и целенаправленная работа с повторным фильмофондом: тематические показы по абонемен-

там, чтение лекций киноведами и т. д. А судя по многочисленным анкетам зрителей, кинотеатр повторного фильма представляется им как центр пропаганды киноискусства, кинообразования и воспитания. И это надо учесть в системе киностроительства.

Требует дальнейшего развития тип детского кинотеатра, который сегодня размещается чаще всего в приспособленных зданиях. Здесь должны быть и гардероб, и игротка, и место для проведения линейек и праздников, и детское кафе. Словом, нужен специальный кинотеатр — «детский мир», целиком подчиненный интересам ребят. Ведь в сети учреждений почти всех видов культуры есть прекрасные здания для детей: театры, дома пионеров, библиотеки.

Совсем редко встречаются молодежные кинотеатры, подобные «Комсомольцу Украины» в Киеве или «Пяргале» в Вильнюсе. Работая в контакте с комсомольскими организациями города, они тесно связаны с разными контингентами молодежи — учащимися школ, профтехучилищ, техникумов, вузов, рабочими и проводят самую разнообразную работу со своими зрителями. В «Пяргале», например, практикуются самодеятельные концерты, встречи, диспуты, а после киносеансов в фойе до 24 ч работает дискотека.

И, наконец, о кинотеатрах, размещенных в новых жилых районах, вдали от центра. Обследования пока-

зали, что они имеют особенно тесные контакты со «своими» зрителями, которые живут, учатся или работают поблизости. Сюда в основном ходят люди младшего и старшего возраста, наиболее связанные с домом, что и должно определять репертуар и состав помещений районных кинотеатров.

Итак, мы убедились, что в основу специализации кинотеатров не может быть положен возрастной признак: целесообразно выделить только кинотеатры для детей. Зрители всех остальных возрастов и социальных групп приходят в кинотеатр по самым разным причинам: как на короткое время (только посмотреть фильм), так и надолго (провести вечер, отдохнуть). Можно говорить лишь о пропорциональном соотношении предпочтений зрителей разного возраста: у молодежи больше потребности в длительном досуге, в более подвижном и шумном отдыхе, чем у людей постарше. Таким образом, в основу деления кинотеатров на типы должен быть положен вид обслуживания зрителей.

Какие же типы городских кинотеатров на основании всего сказанного представляются перспективными?

1. Премьерный кинотеатр (рис. 1 и 2) — с гардеробом и киноконцертным залом. Для возможности кооперации такого кинотеатра с районной кинодирекцией или управлением кинофикации желательна развитая группа ад-



министративно - хозяйственных помещений с небольшим просмотровым залом.

2. Многопрограммный кинотеатр — с несколькими залами небольшой вместимости (от 100 до 500 мест), в которых могут демонстрироваться как полнометражные художественные, так и короткометражные фильмы, для чего необходимо предусмотреть автономную эксплуатацию одного из залов. Он же может использоваться для киноклуба и другой работы со зрителями.

3. Досуговой, или молодежный кинотеатр. Он может быть с киноконцертным, универсальным выставочно-танцевальным залом (здесь можно устроить и столь популярную ныне дискотеку), помещением для игровых автоматов, кафе (рис. 3 и 4).

4. Детский кинотеатр — с развитым фойе, залами для игр и проведения праздников, клубными

помещениями, гардеробом и кафе-кондитерской.

2. Кинотеатр повторного фильма — с помещением для проведения лекций по киноискусству, читальным залом, комнатой кинолюбителей, своей фильмотекой.

6. Кинотеатр хроники — с небольшими кулуарами и буфетом, работающий в режиме непрерывного показа при максимальной автоматизации обслуживания зрителей.

Эти кинотеатры (1—6) как самостоятельные могут существовать лишь в центрах наиболее крупных городов. В небольших городах целесообразнее объединять два типа в один.

7. Районный, или «домашний» кинотеатр, предназначенный для строительства в жилых массивах. В его составе предлагается выделить специальный детский кинозал, а также помещения для игр и отдыха, которые могут

работать изолированно или совместно с большим кинозалом во время проведения вечеров или праздников. Если такой кинотеатр расположен в административном центре района, надо предусмотреть в нем кафе.

Не все из названных кинотеатров предполагается типизировать: они могут проектироваться индивидуально, для некоторых могут использоваться существующие помещения здания, встроены в существующие помещения. Важно создать в городах предпосылки для специализации кинотеатров, отвечающей разнообразным потребностям сегодняшнего зрителя.

ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева и ряд других институтов уже разрабатывают типовые, экспериментальные и индивидуальные проекты некоторых названных типов кинотеатров, которые даны на вкладке этого номера журнала.

**А. ЗУСИК,**  
архитектор ЦНИИЭП  
зрелищных зданий  
и спортивных сооружений  
имени Б. С. Мезенцева

## Модернизация кинотеатров

**М**оральное старение кинотеатров, значительно опережающее по времени физическую амортизацию зданий, отражает в первую очередь старение типовых проектов, по которым они построены, и функциональных программ, лежащих в основе этих проектов.

Одна из причин морального старения кинотеатров в том, что длительное время при создании типовых проектов в основном учитывался только один функциональный процесс — кинопоказ. А ведь кинотеатр с самого момента его рождения всегда был для зрителей местом встреч, отдыха, общения и т. д. И поэтому сегодня, с ростом разнообразия видов досуга и развлечений, развитием телевидения, зритель все чаще стал предпочитать посещение кинотеатра, не удовлетворяющего его воз-

росших требований в организации отдыха, другие формы проведения свободного времени. Строительство новых типов кинотеатров, отвечающих запросам современного зрителя, может лишь частично решить эту проблему.

Но как быть с огромным числом функционирующих сейчас кинотеатров, морально уже устаревших, но способных работать еще 70—80 лет? Ведь они по уровню обслуживания все более и более будут отставать от новых кинотеатров, и посещаемость их, естественно, будет снижаться и снижаться.

Выход один — наряду со строительством новых кинотеатров модернизировать существующие с целью выравнивания культуры обслуживания зрителей в кинотеатрах, построенных в разное время, а по достиже-

нии высокого уровня обеспеченности местами в кинотеатрах постепенно сворачивать новое строительство и перекласть на модернизацию существующей киносети. О целесообразности подобного пути говорит опыт киностроительства в ГДР, где в текущей пятилетке уже полностью прекращено строительство новых зданий кинотеатров и ведется только реконструкция существующих.

Как сегодня осуществляется модернизация кинотеатров? Чаще всего проводят внутреннюю реконструкцию здания, расширяя по возможности кассовый вестибюль, фойе, буфет, плакатные и столярные мастерские, санузлы, курительные, административные и технические помещения.

Увеличивают, например, кассовые вестибюли в кино-

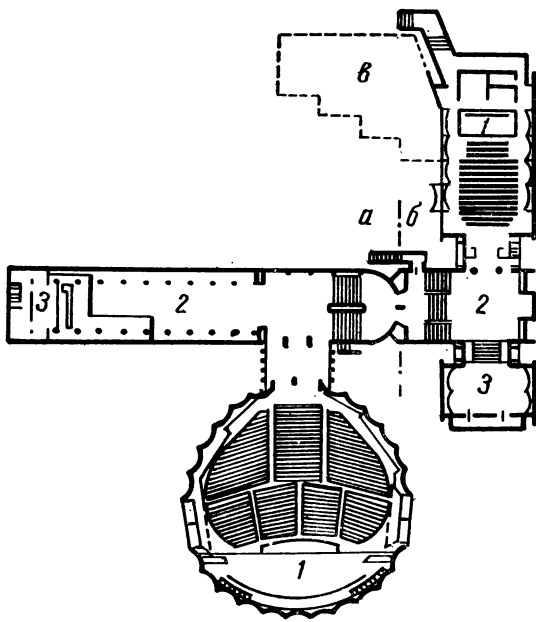


Рис. 1. Дворец искусств в Ташкенте:

а — первая очередь строительства, план 2-го этажа (1 — киноконцертный зал на 2300 мест; 2 — фойе; 3 — буфет с подсобными помещениями); б — вторая очередь строительства (1 — зрительный зал на 590 мест; 2 — фойе; 3 — выставочный зал); в — третья очередь строительства — камерный филармонический зал

театрах «Арман» и «Целинный» в Алма-Ате\*, а в кинотеатре «Манас» во Фрунзе они вынесены на улицу. Неудачное размещение в зданиях кинотеатров санузлов и курительных порой приводит к их ликвидации (кинотеатры «Ала-Тоо» и «Октябрь» во Фрунзе), что, конечно, не приветствуется зрителями.

С целью повышения рентабельности кинотеатров, увеличения их репертуарной маневренности иногда в процессе внутренней реконструкции меняются назначение помещений: в кинотеатрах «Ала-Тоо» и «Октябрь» (Фрунзе) часть помещений фойе переоборудована в малые залы.

Перспективным приемом внутренней реконструкции кинотеатров, пока еще не практикуемым у нас в стране, но получившим довольно широкое распространение за рубежом, является разделение крупных залов кинотеатров (от 800 до 1200 мест) на несколько более

мелких (150—300 мест) с целью расширения репертуара кинотеатра, сокращения разрыва между сеансами, повышения комфорта обслуживания зрителей.

В последнее время наметилась также тенденция к расширению функциональных возможностей кинотеатров пристройкой к ним необходимых помещений. Характерный пример — Дворец искусств в Ташкенте (рис. 1). Через 13 лет после введения в строй он был значительно достроен (архитектор С. Сутягин). Появились малый зал на 590 мест, выставочный зал, дополнительные фойе-вестибюль, кассы, комнаты отдыха, бар-буфет, курительная, туалет и технические помещения. В дальнейшем предполагается пристроить также зал филармонии или зал для юных кинозрителей. К сожалению, в первоначальном проекте Дворца не была предусмотрена возможность его композиционного развития, что затруднило строительство второй очереди здания.

Расширение функциональной программы кинотеатров в некоторых случаях реша-

ется пристройкой летнего зала или киноплощадки. Наиболее удачным примером этого может служить двухзальный кинотеатр «Москва» (по 750 мест) в Ереване, построенный в 1938 году (рис. 2). Удачное местоположение и большая популярность кинотеатра у горожан потребовали расширения его функциональной программы. В 50-х годах в здание были встроены три кинозала по 90 мест, в 60-х — пристроен летний зал на 850 мест.

Получили распространение и небольшие пристройки административных и технических помещений. Особенно это характерно для кинотеатров, возведенных в начале 60-х годов по типовым проектам с так называемым сокращенным составом помещений. К кинотеатру «Москва» (на 800 мест) в Ташкенте, например, были пристроены буфет, курительная, мастерская художника и несколько комнат для администрации и персонала. Если учесть, что типовой проект, по которому построен кинотеатр «Москва», повторен практически без изменений только в Ташкенте пять раз, то становится очевидным масштаб реконструктивных работ, которые необходимо провести.

В 60-е годы в южных районах страны было возведено большое число небольших «экономичных» кинотеатров (менее 800 мест) без системы кондиционирования воздуха. Практика показала, что в летнее время из-за дискомфортных условий посещаемость их по сравнению с зимними месяцами падает более чем вдвое.

Требования сегодняшнего зрителя к улучшению микроклимата в кинотеатрах вынуждают к дорогостоящим и трудоемким работам по оборудованию кинозалов установками кондиционирования воздуха («Бахар» и «Космос» в Ашхабаде).

В проектах кинотеатров, строившихся 10—15 лет назад, не предусматривалась возможность расширения этих зданий, в результате модернизацию их тормозит

\* Здесь и далее даны примеры из материалов обследования действующих кинотеатров, проведенного автором статьи в городах Средней Азии и Казахстана.

отсутствие резервных территорий.

Архитекторы, однако, находят оригинальные реконструктивные решения. Примером может служить предложенная А. Коржемпо и О. Цаем реконструкция двухзального кинотеатра «Арман» в Алма-Ате (рис. 3). Планируется надстроить над кинотеатром еще один этаж, включающий кафе, танцзал и подсобные помещения. На кровле существующего здания вокруг проема внутреннего двора предусматривается открытая терраса для летнего кафе. Предполагается также, используя рельеф участка, встроить ряд объектов обслуживания в откос холма, у основания которого размещается кинотеатр. Таким образом улучшится и архитектурный облик кинотеатра.

Диаметрально противоположен по архитектурному решению проект реконструкции кинотеатра «Россия» во Фрунзе, предусматривающий дополнение его двумя кинозалами по 300 мест (рис. 4). Особенность размещения кинотеатра (на границе с городским парком, по соседству с Дворцом спорта имени В. И. Ленина) исключала возможность пристройки еще одного объема. Поэтому авторы проекта (архитекторы Р. Мухамадиев и А. Зусик) предложили, используя перепад рельефа, разместить кинозалы и фойе ниже уровня земли. Между кинозалами предусмотрен внутренний дворик, который летом используется как открытое фойе кинотеатра.

Подытожив вышесказанное, отметим, что в практике эксплуатации кинотеатров все большее распространение получает развитие их функциональных программ с целью улучшения обслуживания и привлечения зрителей. Наиболее характерными видами модернизации являются увеличение числа залов в кинотеатрах, расширение кассовых вестибулей, фойе, буфетов, подсобных, административных и технических помещений, а также пристройка выставочных и танцевальных

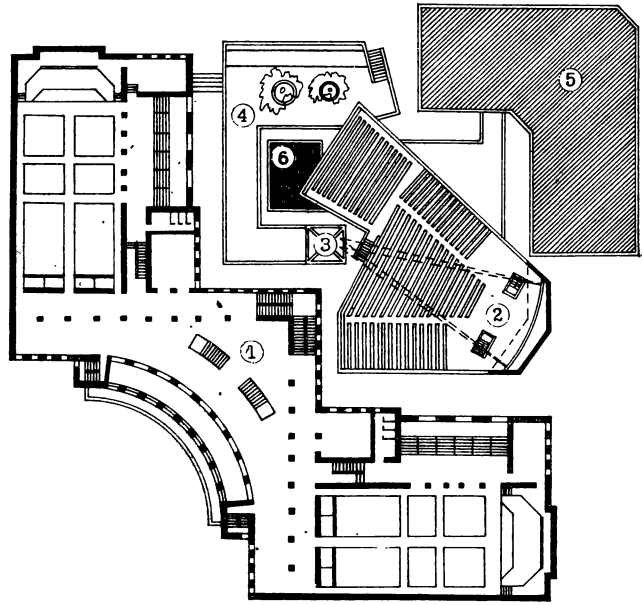


Рис. 2. Кинотеатр «Москва» в Ереване:

1 — первая очередь строительства; вторая и третья очереди строительства: 2 — летний зал кинотеатра; 3 — кинопроекционная; 4 — открытое фойе; 5 — административное здание; 6 — бассейн

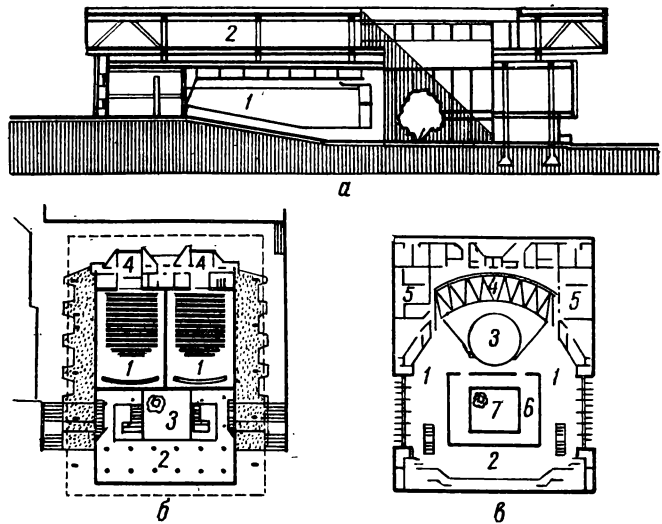
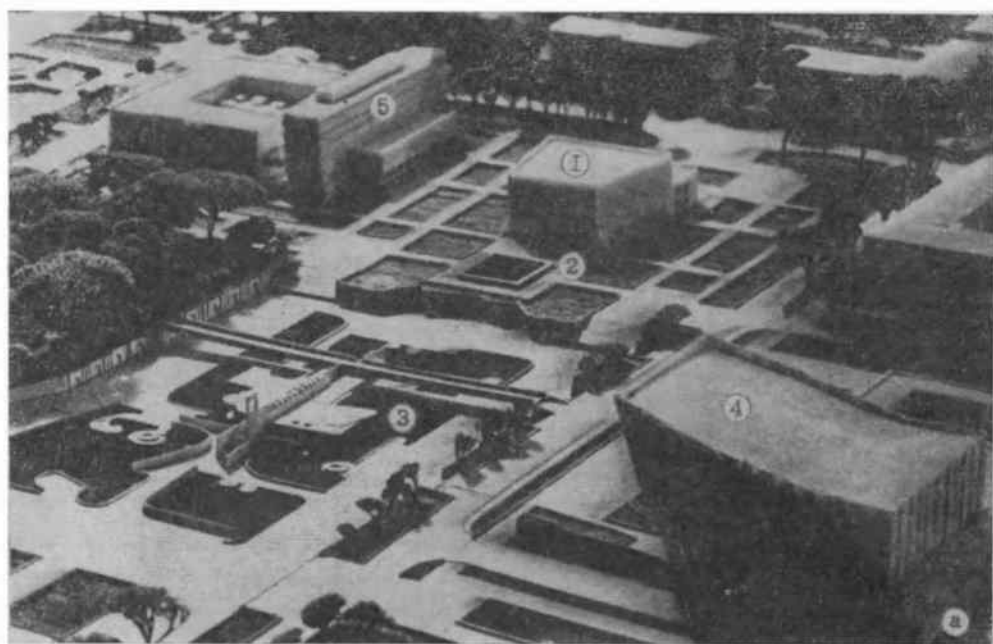


Рис. 3. Проект реконструкции двухзального кинотеатра «Арман» в Алма-Ате:

а — разрез (1 — существующее здание кинотеатра; 2 — надстраиваемый этаж); б — план второго этажа (1 — зрительный зал на 500 мест; 2 — фойе; 3 — внутренний дворик; 4 — кинопроекционные); в — план надстраиваемого этажа (1 — кафе; 2 — бар; 3 — танцплощадка; 4 — проекционная; 5 — подсобное помещение кафе; 6 — открытая терраса; 7 — внутренний дворик)



залов, залов для игровых автоматов, кафе и т. д. Таким образом, развитие функциональной программы кинотеатров в процессе эксплуатации — естественный для их жизнедеятельности процесс.

Модернизация действующих кинотеатров осуществляется в основном следующими методами: внутренней реконструкцией, пристройкой и изменением назначения помещений, пристройкой к зданию, надстройкой над зданием, размещением пристраиваемых помещений в подземном пространстве.

Однако надо признать, что реконструкция кинотеатров сейчас носит эпизодический характер, ведется примитивными, кустарными методами, не имеет серьезного научного и экономического обоснования. Мощности пристроек зачастую зависят не от действительной потребности города или района, а от суммы, выделенной на реконструкцию. Необходим комплексный подход к этому важному делу. Нужны типовые планы модернизации городских кинотеатров, разработанные с учетом численности обслуживаемого населения, его культурного уровня, современных и перспектив-

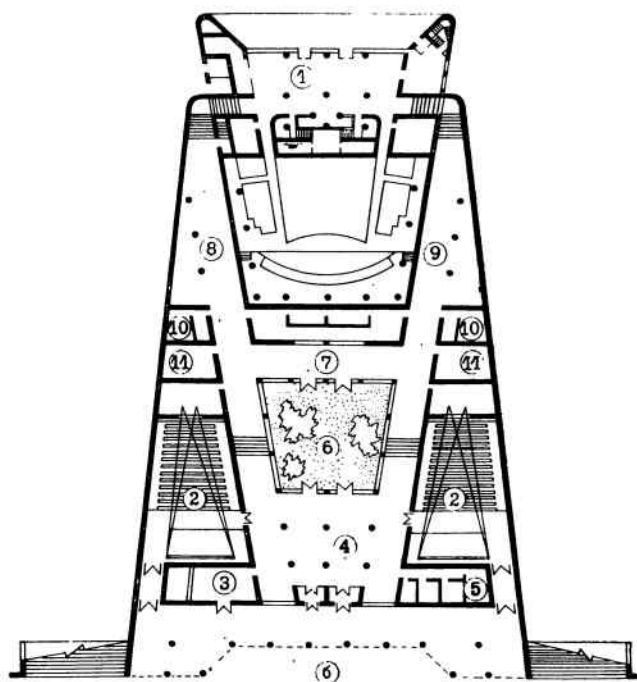


Рис. 4. Проект пристройки к кинотеатру «Россия» в городе Фрунзе:

*a* — фото с макета (1 — существующее здание кинотеатра; 2 — внутренний дворик пристраиваемой части; 3 — бассейн; 4 — Дворец спорта им. В. И. Ленина; 5 — административное здание); *б* — план пристраиваемой части (1 — существующее здание кинотеатра; 2 — два кинозала по 300 мест; 3 — кассовый вестибюль; 4 — фойе; 5 — подсобные помещения; 6 — внутренний дворик; 7 — буфет; 8 — зал игровых автоматов; 9 — выставочный зал; 10 — санузлы; 11 — курительные)

ных запросов кинозрителей. Эти планы должны включать расчет необходимого числа кинотеатров, номенклатуру их типов, количество и вместимость залов, состав основных помещений, а также примерные схемы размещения кинотеатров в структуре городов. Сопоставляя данные типовых комплексных планов модернизации с фактическим состоянием киносети конкретного города и учитывая реальную роль каждого существующего кинотеатра в системе кинообслуживания, можно будет установить потребность города в строительстве новых кинотеатров и модернизации существующих, определить направление реконструкции, а также наметить очередность и объемы нового строительства и модернизации существующих объектов.

Большой объем работы по модернизации кинотеатров требует внимательного изучения этого вопроса. Для упорядочения и индустриа-

лизации процесса реконструкции необходимо создание переменных типовых проектов реконструкции кинотеатров, построенных по наиболее распространенным типовым проектам. С целью упорядочения стихийного процесса модернизации необходимо разработать рекомендации по рациональному использованию зданий кинотеатров, построенных по типовым проектам прошлых лет. Развитие функциональных программ кинотеатров целесообразнее осуществлять путем пристройки отдельных функциональных блоков, и поэтому рекомендации по модернизации кинотеатров должны включать номенклатуру этих типовых блоков для пристройки к функционально устаревшим зданиям и задания на их проектирование.

Нерационально создавать типовые проекты для реконструкции каждого конкретного вида кинотеатра, так как их слишком много; необходимы проекты серии взаимосвязывающихся

функциональных блоков (например, кинозала на 300 мест, кафе, дискотеки и т. д.). Разные варианты сочетаний их и дадут необходимый в каждом конкретном случае путь реконструкции, позволят к тому же разнообразить архитектурный облик модернизированных зданий.

В новых типовых проектах, во избежание быстрого морального старения кинотеатров, планировочная структура должна быть открыта для широкого диапазона изменений, иметь специальные резервы для приспособления к новым функциональным программам.

Необходим новый подход в проектировании, способный обеспечить возможность беспрепятственного органичного функционального развития кинотеатра в процессе эксплуатации и создания на каждом отрезке времени отлаженной, удобной функциональной схемы здания и законченной архитектурной композиции.

**Е. ПОЖАРСКИЙ,**  
архитектор

## Проекты многофункциональных кинотеатров

Для удовлетворения интересов различных возрастных групп горожан новых жилых районов необходим кинотеатр многофункционального характера. При этом он должен быть предельно компактным в связи с плотностью городского строительства, органично сочетаться с окружающей средой, отличаться своеобразием облика. С этих позиций особенно удачным представляется проект многозального кинотеатра для города Дзержинска, выполненный коллективом ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Меженцева — архитекторами Ю. Гнедовским, А. Лариным, Л. Тимофеевой и автором настоящей статьи.

Кинотеатр отличается разнообразием видов обслуживания зрителей, удачной композицией внутренних помещений, выразительной архитектурой. В нем предусмотрены возможности кинообслуживания как взрослого населения, так и юных зрителей, проведение общественных мероприятий и концертов, организация отдыха, развлечений. Для этого имеются три кинозала, дискотека, кафе, бары, гостиные, залы игровых автоматов, клубные помещения. Самый большой зрительный зал (на 500 мест) предназначен не только для кинопоказа, но и для проведения концертов и собраний. Детский зал (на 200 мест) эксплуатируется независимо от остальных



групп помещений. Рядом с ним помимо вестибюля, гардероба и фойе расположены комнаты для детей и педагогов. Таким образом, родителям есть где оставить своих малышей на время сеанса.

Третий кинозал (на 100 мест) предназначен для показа документальных и научно-популярных фильмов.

Проект отличается экономичным решением за счет расположения трех кинозалов, фойе и киноаппаратных при них друг над другом. Достаточно подняться или спуститься на полмарша лестницы, чтобы попасть в иную зону зрительских помещений, оформленную по-своему. Площадь земельного участка под кинотеатр не превышает площади одного кинокомплекса.

Общая единовременная вместимость ки-

нотеатра — 1010 человек. Предусмотрена автоматизация процесса кинопоказа.

Другой проект многофункционального кинотеатра разработан специалистами архитектурной мастерской № 16 Управления «Моспроект» № 1. Это здание с тремя залами, просторным кафе, внутренним двором-садом. В большом зале, снабженном системами кондиционеров и радиофикации, можно будет не только смотреть широкоформатные кинокартины, но и проводить конференции, сессии, собрания общестественности. Малый киноконцертный зал предназначен для просмотра хроники и мультфильмов. Третий зал — танцевальный, но в нем можно устраивать и всевозможные встречи, «огоньки», проводить конкурсы.

**В. АТАНОВ,**  
доцент Московского  
архитектурного  
института

## Киноконцертный зал «Энтузиаст»

**В** городах и районных центрах целесообразно создавать кинотеатры с расширенным составом помещений, или, как их часто называют, киноконцертные залы, значительно отличающиеся от клубов или театров.

Здесь нет сценической коробки с колосниками и сценическими карманами. Сцена делается проще, без поворотного круга, оркестровой ямы и других специальных устройств. Это объясняется тем, что в кинотеатре с расширенным составом помещений спектакли не ставятся, но наряду с киносеансами проводятся концерты, показы мод, торжественные собрания. Поэтому задачи проектирования и строительства таких кинотеатров намного проще, чем клубов и тем более театров. Примером кинотеатра с расширенным составом помещений может служить «Энтузиаст», построенный в Перовском районе Москвы в 1977 году (см. рисунок и фото на 1—4-й стр. обложки). В состав его входят пять основных групп помещений:

1) большой киноконцертный зал (на 1000 мест), где демонстрируются фильмы (широкоэкранные, широкоформатные и обычные) и проводятся концерты;

2) малый зал (на 200 мест) — для показа детских, документальных, научно-популярных и мультипликационных кинолент;

3) танцевальный зал на 100 пар. Здесь

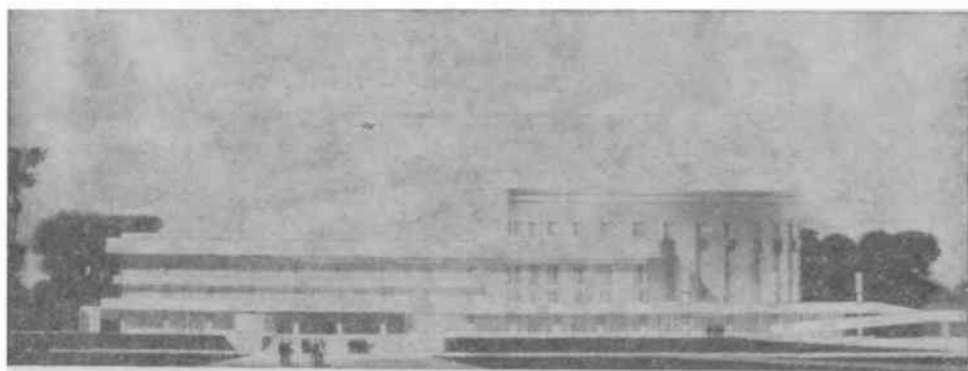
работают различные танцевальные и хоровые кружки, проводятся вечера отдыха, занятия клуба интересных встреч, танцевальные вечера, устраиваются выставки;

4) клубные комнаты для кружковой работы;

5) кафе на 120 мест, которое обслуживает участников молодежных и праздничных вечеров, а в остальное время работает автономно как одно из городских предприятий общественного питания.

Проект, по которому построен «Энтузиаст», предполагает возможность трансформации функциональных блоков для различных условий природной и градостроительной среды. Полностью сохраняется основной и самый сложный блок кинотеатра — большой киноконцертный зал со всеми конструкциями, инженерными устройствами, а другие два объема (малый и танцевальный залы) можно перемещать, создавая различные композиции со своими конструкциями, интерьерами и инженерными устройствами.

Несмотря на целесообразность строительства киноконцертных залов, распространение их тормозит ряд нерешенных проблем: помещения клубного комплекса (танцевальный зал, комнаты для кружковой работы) и кафе, с одной стороны, требуют ухода, ремонта, обслуживания, т. е. дополнительной работы служебного персонала кинотеатра, а с другой стороны, они



Проект реконструкции киноконцертного зала «Энтузиаст»

не приносят такого дохода, как кинозалы. Кинотеатры с расширенным составом помещений, как и обычные, строятся на ссуды Госбанка СССР, но обходятся дороже обычных кинотеатров. Поэтому ссуда на строительство кинотеатров с расширенным составом помещений выделяется большая, и ее, естественно, приходится выплачивать дольше, чем ссуду на строительство обычных кинотеатров.

Одновременно необходимо заметить, что строительство киноконцертных залов выгоднее государству, чем отдельных зданий кинотеатров и концертных залов. Действительно, стоимость типового кинотеатра X-13 (двухзального: на 1000 и 200 мест)

составляет 1,4 млн. руб., а концертного зала, например, в Кургане на 1200 мест — 3,2 млн. руб. Строительство же «Энтузиаста» обошлось в 3,4 млн. руб., при том, что этот киноконцертный зал возводился в сложных гидрогеологических условиях, на болоте (при более благоприятных обстоятельствах стоимость киноконцертного зала не превысила бы 3 млн. руб.). Таким образом, выгода ясна: строительство одного киноконцертного зала вместо двух отдельных зданий. Авторы киноконцертного зала «Энтузиаст» — архитекторы В. Атанов, Е. Хлыстова, Т. Архипова, инженеры М. Данциг, Ю. Власова.

**Е. КРУГЛИКОВА,**  
архитектор

## Интерьер кинотеатра

Исследования социологов показали, что привлекательность и комфортность внутренней среды кинотеатра являются немаловажными факторами, влияющими на посещаемость. Поэтому при проектировании современных кинотеатров проблемы архитектуры интерьеров, их оборудования и эстетического оформления должны занимать значительное место. В решении интерьера должны находить отражение как растущие эстетические запросы кинозрителей, так и функциональные требования.

Но процесс расширения форм работы со зрителями в сложившихся традиционных типах кинотеатров зачастую сдерживается рамками их планировочной структуры, недостатком необходимых помещений и площадей, нерационально организованным внутренним пространством и взаимосвязанной с ним предметно-пространственной средой.

Функциональные требования вынуждают эксплуатационников изменять старую планировку отдельных помещений кино-

театров. К сожалению, эти усовершенствования осуществляются в большинстве случаев без квалифицированной помощи, что ведет к нарушению композиционного замысла и колористического решения интерьеров. Отсутствие стилевого единства, случайный подбор мебели и осветительной арматуры, безвкусно оформленные в фойе и вестибюлях выставочные экспозиции и зеленые уголки, низкий художественный уровень рекламы и средств визуальной информации, некачественная отделка — наиболее часто встречающиеся недостатки.

К кинотеатрам, сооруженным за последние годы по индивидуальным проектам, эти претензии относятся в меньшей мере, чем к типовым, так как это в основном самые представительные кинотеатры общегородского значения. Некоторые из них, построенные в соответствии с современными требованиями, являются образцами высокого класса объемно-планировочных и интерьерных решений.

Это, например, кинотеатр «Россия» в

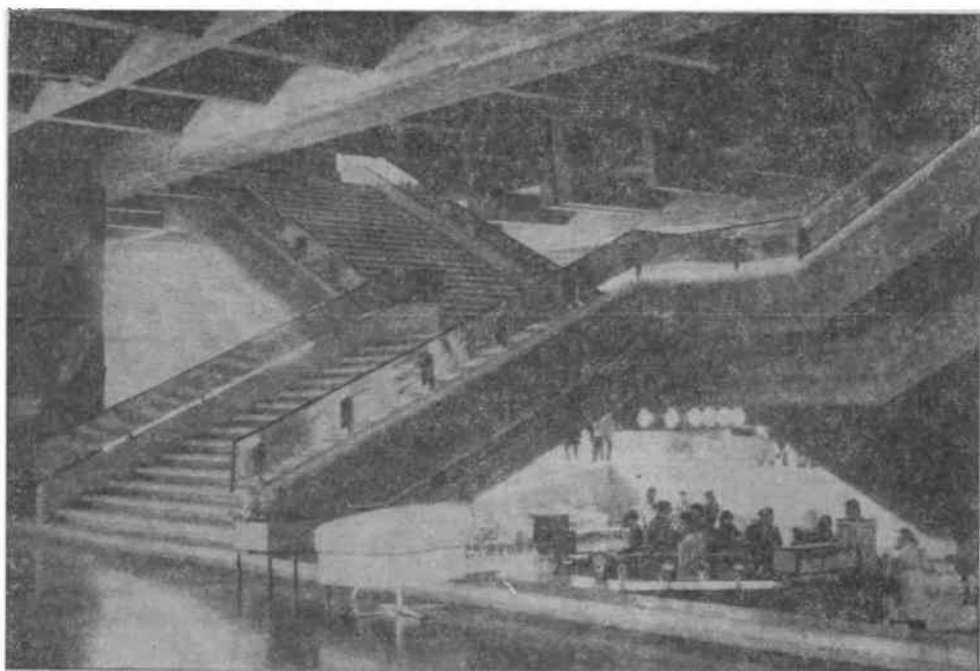


Рис. 1. Кинотеатр «Россия» в Ереване. Фойе

Ереване, вступивший в строй в 1974 году (рис. 1). Новаторские конструктивное и объемно-планировочное решения предопределили и архитектуру интерьера, основанную на контрасте мощных конструктивных форм с грубой бетонной фактурой. В оформлении использованы современные средства дизайна, монументального и прикладного искусства, декоративные отделочные материалы, оригинальная мебель. Органический сплав конструктивных и архитектурных форм, пластическое богатство и пространственная выразительность делают интерьер кинотеатра «Россия» заметным явлением в архитектуре интерьеров общественных зданий.

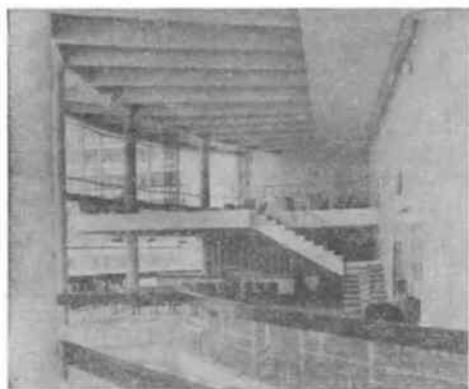


Рис. 2. Кинотеатр «Беларусь» в Бресте. Фойе большого зала

Большой интерес представляет и построенный в 1976 году в Бресте кинотеатр «Беларусь» на 1300 (900 и 400) мест, кооперированный с городским управлением кинофикации. Центрическая композиция здания предопределила и композиционное построение его интерьера, основанного на контрасте глухого ядра зрительных залов, расположенных друг под другом, и окружающих их остекленных помещений кассового вестибюля и двух фойе. Выделение архитектурными средствами различных функциональных зон в нерасчлененных пространствах фойе — зоны буфета, кафе с баром, эстрады, игровых автоматов и выставки — интересная особенность кинотеатра «Беларусь» (рис. 2). Оригинальная облицовка стен малого зала из широко применяемого в Белоруссии для осушения болот дренажного кирпича решила как акустические, так и эстетические задачи (рис. 3).

Основной объем строительства кинотеатров в нашей стране осуществляется по типовым проектам. Во многих из них интерьеры не отличаются выразительностью и оригинальностью. Но и среди построенных за последние годы типовых кинотеатров можно назвать примеры удачных интерьерных решений и рациональной организации внутренней среды. К ним относится пензенский кинотеатр «Современник», сооруженный в 1977 году по типовому проекту Т-65—88, в составе которого предусмотрены кинозал на 763 места, кафе и выставочный (танцевальный) зал. Типовая часть дополнена индивидуально

спроектированными помещениями Управления кинофикации и кинозала на 236 мест, расположенных в цокольной части основного объема. Решение интерьера построено на противопоставлении парадного по характеру пространства второго этажа (с высокими и светлыми помещениями кафе и выставочного зала) и камерного пространства первого этажа — более низкого и затемненного.

Интерьер создается во взаимосвязи с планировочной и пространственной структурой сооружения, его конструктивной основой, и поэтому последующая радикальная перепланировка и реконструкция не всегда возможны. В таких случаях целесообразно использовать дополнительные конструктивные элементы, позволяющие видоизменять параметры помещений и обеспечивающие возможность их трансформации. Варьировать планировку фойе можно при помощи сборно-разборных перегородок, мебельных секций и блоков, экспозиционных и рекламных устройств. В органической связи с архитектурой интерьера должны находиться и элементы декоративно-прикладного искусства, витражи, зелье.

Разнообразие типов кинотеатров неизбежно ведет к многообразию интерьерных решений, в каждом конкретном случае соответствующих функциональной программе и возрастной ориентации кинотеатра.

Эмоциональный климат кинотеатра, расположенного вблизи крупного транспортного узла и не имеющего постоянной зрительской аудитории, непременно иной, чем кинотеатра, обслуживающего отдельный микрорайон со сложившимся контингентом посетителей; а среда премьерного кинотеатра общегородского значения, несо-



Рис. 3. Интерьер зала на 400 мест кинотеатра «Беларусь»

менно, отличается от рядового кинотеатра большей представительностью. Сегодня необходимо учитывать и то, что для большинства зрителей посещение кинотеатра является особой формой отдыха, эмоционально-психологической разрядки.

Важные коррективы в организацию внутренней среды кинотеатров вносит и внедрение новых технических средств — игровых автоматов, автоматизированных систем по продаже и контролю билетов, рекламы и информации. Техническое оснащение предоставляет новые возможности для интересных решений интерьеров в кинотеатрах.

С ростом эстетических требований зрителей роль интерьера в кинотеатре все более возрастает, и это необходимо учитывать в сегодняшней практике.

## ЕСТЬ НА КОГО РАВНЯТЬСЯ

Окончание. Начало статьи см. на стр. 16

кове — активному пропагандисте сельскохозяйственных знаний.

Рост авторитета киномехаников выливается в повышенное внимание к нуждам кинообслуживания со стороны руководства колхозов и совхозов. Директор киностудии Белокуракинского района Ворошиловградской области Г. Мартынов с гордостью сообщает, что именно благодаря заслугам киномеханика коммуниста В. Гладченко колхоз «Завет Ильича» решил построить новый Дворец культуры и сейчас прекрасное, современное здание уже введено в строй. Желавших посетить его предостаточно. В среднем каждый житель села смотрит около 35 фильмов в год, что вдвое превышает среднеобластной показатель. Председатель упомянутого колхоза К. Холоденко первым в районе принял решение о дополнительном вознаграждении киномеханика из фондов колхоза.

Активные кинозрители — труженники Суванянского совхоза Башкирской АССР. В благодарность за отличное кинообслуживание совхоз приобрел на свои средства все необходимое

для организации самодеятельной киностудии. Совхозные кинолюбители во главе с киномехаником Р. Баймухаметовым делают свои первые шаги (из упомянутой ранее корреспонденции Л. Муслуховой).

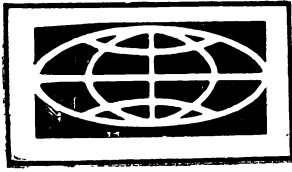
Высокое доверие оказано киномеханику магнитогорского кинотеатра имени М. Горького К. Самоновой. Она избрана депутатом Ленинского районного Совета народных депутатов. И это не случайно, считает директор этого кинотеатра Р. Ефремова, потому что Самонова — исключительно добросовестный, деятельный работник, прекрасный человек. Именно она стала победителем сначала городского, а затем и областного смотра-конкурса киномехаников. Именно ей присвоено высокое звание «Мастер золотые руки 1979 года Челябинской области».

9 мая исполнилось 35 лет со дня победы над фашистской Германией. Эта знаменательная дата не могла не найти отражения в почте редакции. М. Демин из Сухого Лога Свердловской области написал нам о кавалере двух орденов

Славы и ордена Красной Звезды, который во время войны служил в морском десанте, а после контузии сменил автомат на киноаппарат и 33 года проработал киномехаником. Сейчас Г. Юровских на пенсии, но не бездействует, он ведет занятия в кружке юных киномехаников в Доме пионеров.

Во Дворце культуры госплемзавода «Большевик» Ипатовского района Ставропольского края работает киномехаником кавалер ордена Ленина А. Артемов. Эту высокую награду получил он во время войны за участие в освобождении Керчи от фашистских захватчиков. Артемов ушел на фронт в 1942 году, а последний выстрел сделал в Берлине, по рейхстагу. О его славном боевом пути и нынешней трудовой деятельности написал инструктор по кино крайкома профсоюза работников сельского хозяйства В. Жидков.

Люди, о которых мы рассказали, своим трудом высоко поднимают престиж профессии. Это те, на кого должно равняться молодое пополнение армии кинофикаторов.



**П. ДЕНИСОВ,  
Е. ТАРАНОВА,  
архитекторы**

# Итоги Международного конкурса

«Кинотеатр, который бы мог помочь возродить кино» — таков был девиз Международного конкурса, проведенного в 1979 году в Японии. Его цель — вернуть зрителя в кинотеатры, найти пути «приспособления кинематографической промышленности к драматическим и быстрым изменениям в обществе».

В программе конкурса говорилось: «Проектируя кинотеатры, отличные от кинотеатров прошлого, архитектура тоже может сыграть свою роль в возрождении кинематографа. Архитекторы должны предложить новые проекты пространств, пригодных для различных аспектов кино. Участвуя в создании социальной среды, кинотеатры участвуют и в возрождении самого кино».

Жюри конкурса под председательством одного из крупнейших японских современности зодчих архитектора К. Танге рассмотрело 260 проектов, присланных из разных стран мира, и присудило первую премию проекту, интересному скорее с социологической, нежели с архитектурной точки зрения. Его автор японский архитектор С. Фужин на первое место выдвинул задачу максимального приближения информации о кинотеатре к потенциальному зрителю.

Суть предложения — размещение в местах наибольшего скопления людей кинобоксов и кинокабин (рис. 1). Кинобокс представляет собой помещение, где показываются рекламные киноролики, распространяются кинорекламные издания, предварительно продаются билеты в различные кинотеатры. Кинокабины оборудованы специальными видеотелефонами для связи с кинобксами, по которым можно получить видеoinформацию о фильмах, справки о проезде к кинотеатрам, о времени начала сеансов, наличии мест, а также заказать билеты в кинотеатры.

Социальный подход характерен и для других премированных на конкурсе проектов кинотеатров, многие из которых далеки от реальности.

К наиболее фантастическим относится проект американского архитектора П. Андерса, удостоенный второй премии. Его идея состоит в создании городского парка («ночного сада») для «коллективного переживания эмоций и ощущений»; для снятия «напряженного состояния между цивилизацией и природой, рациональностью и чувством». Кинотеатр находится в центре парка и представляет собой лежащий в углублении амфитеатр (арену) с двумя

расположенными друг против друга экранами, на которых демонстрируются фильмы для зрителей, сидящих на противоположных половинах амфитеатра.

С этим проектом переключается другой, американского архитектора Д. Циссовиса, также получивший вторую премию. В зале кинотеатра, размещенного на краю города, на месте экрана запроектировано огромное окно, сделанное из одностороннего зеркала, снаружи отражающего картину города, а изнутри позволяющего видеть городской пейзаж (рис. 2). Когда начинается сеанс, из ниши в потолке опускается экран, и вид на город сменяется киноизображением. Из киноаппаратной при помощи зеркального отражателя можно проецировать фильмы на другой экран, свободно парящий среди природы. «Внутренний» и «внешний» кинотеатры объединены пирамидой, в которой находятся вестибюль, кафе, кинопроекторная. Одна из сторон пирамиды является амфитеатром зрительских мест «внешнего» кинотеатра. Параллелепипед зала «внутреннего» кинотеатра облицован системой зеркальных панелей, скругленных на углах, что делает его зрительно «исчезающим».

При кажущейся нереальности обоих проектов нельзя не отметить их рационального зерна, заключающегося в самой идее сочетания кинотеатра с примыкающей к нему, развитой парковой зоной для отдыха и развлечений.

Маловероятным представляется и проект японских архитекторов К. Оки и Х. Ватанабэ, удостоенный также второй премии. Их вариант кинотеатра представляет огромную стену из матированного зеркального стекла, возвышающуюся в центре открытой городской площади до уровня окружающих домов (рис. 3). Вокруг стены на открытом пространстве, вымощенном гладким белым камнем, возводится конструкция: из столбов и стальных ферм, которая, по мнению авторов, является «иллюзорным



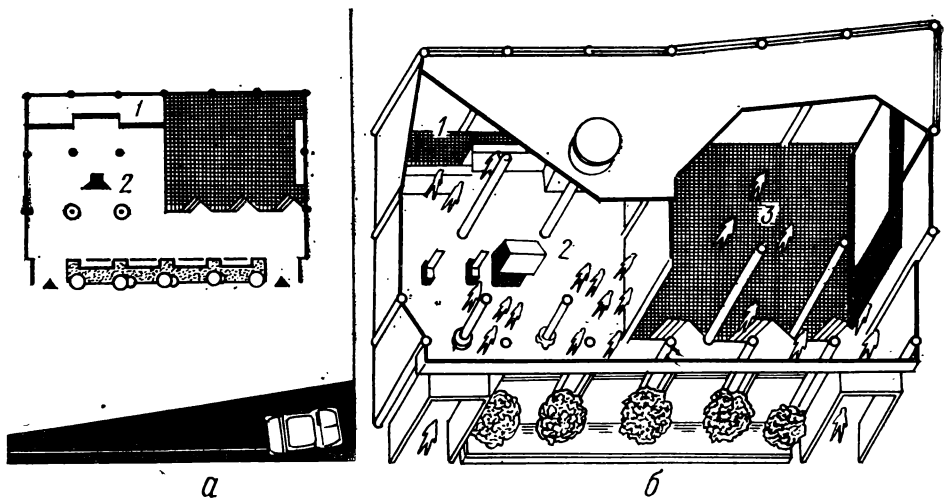
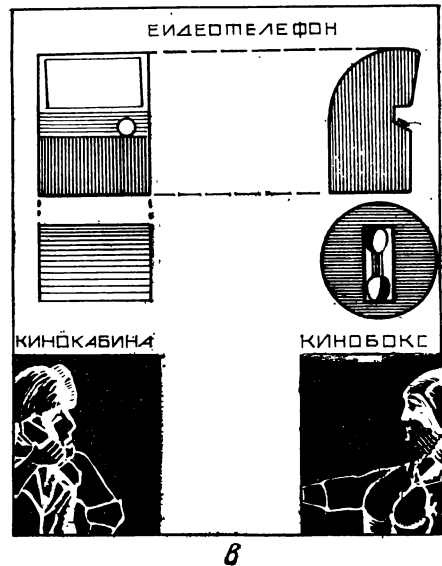


Рис. 1. Проект архитектора С. Фужина (Япония):

А — план кинобокса (1 — зона продажи кинорекламной литературы; 2 — автомат, показывающий рекламные ролики; 3 — зал для просмотра рекламных роликов на большом экране); Б — кинобоек, вид сверху (1 — зона продажи кинорекламной литературы, билетов в кинотеатры; 2 — автомат, показывающий рекламные ролики; 3 — зал для просмотра рекламных роликов на большом экране); В — видеотелефон, посредством которого осуществляется связь между кинобоксами и кинокабинами



представлением о несуществовании здания и о временном искусстве». Под этой площадью находятся три кинозала, которые примыкают друг к другу стеной с экранами, а кинопроекторные и входы в каждый расположены с противоположных сторон.

Другие материалы конкурса вполне пригодны для осуществления не только в ближайшем будущем, но и уже в настоящее время.

В проектах С. Ватта (США) и М. Такаги (Япония), удостоенных поощрительных премий, на первое место выдвигается не внешняя форма здания, которая, по мнению авторов, неизбежно устареет через несколько лет, а создание условий для возможно более полного

удовлетворения потребностей зрителей. Например, в проекте С. Ватта для просмотра ограниченной аудитории не массовой кинопродукции, а экспериментальных кинолент, фильмов-шедевров, специально заказываемых в фильмохранилище, помимо обычного кинозала предлагается иметь несколько небольших кинозалов по 90 мест, а также комнаты для индивидуального просмотра, рассчитанные на группы от четырех до двадцати человек. При кинотеатре есть ресторан и бар.

Проект М. Такаги (Япония) представляет четырехзальный кинотеатр, являющийся составной частью оживленной улицы с магазинами, кафе и другими

привлекательными горожан учреждениями. Кинозалы и фойе размещены под землей и связаны с открытыми озелененными дворами-садами. В этом кинотеатре может быть сильно сокращено время ожидания ближайшего сеанса и обеспечено четкое разделение потоков входящих и выходящих зрителей.

Удостоенный поощрительной премии проект М. Хори (Япония) служит примером удачного использования под кинотеатры существующих зданий. Небольшой кинозал располагается внутри перестраиваемого здания старой библиотеки, где экран размещается на глухой торцевой стене. Возможна кинопроекция на эту же стену и сна-

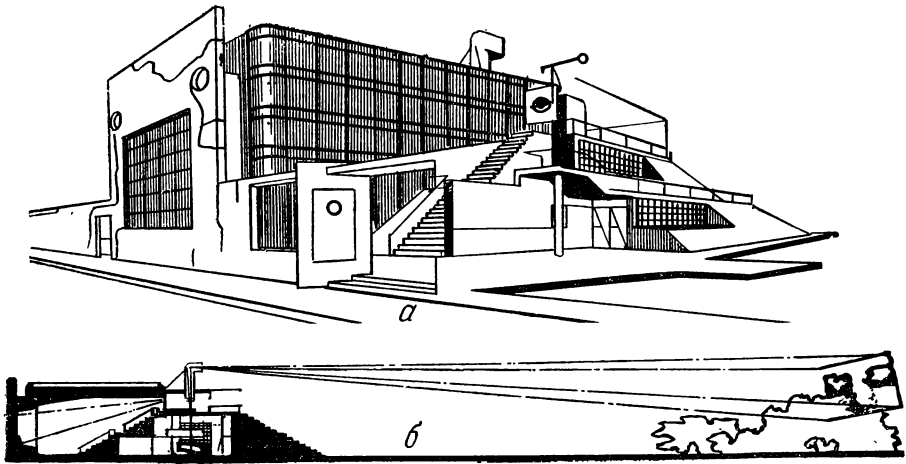


Рис. 2. Проект архитектора Д. Циссовиса, США:  
а — общий вид; б — разрез

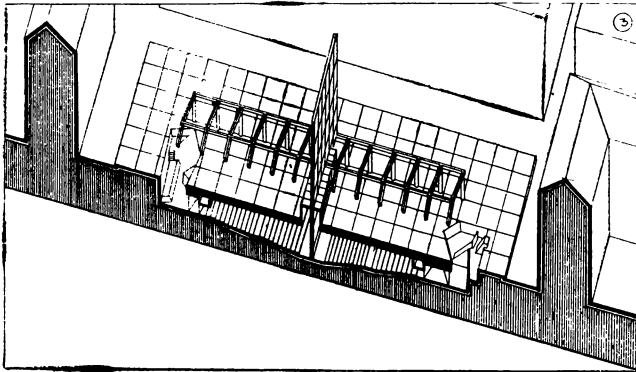


Рис. 3. Проект архитекторов К. Оки, Х. Ватанабэ, Япония  
(общий вид, совмещенный с разрезом)

ружи, для чего к ней пристроен открытый летний зал с киноаппаратной.

Архитектурный образ здания кинотеатра нашел в данном конкурсе новое выражение. На смену монументальному зданию с обязательной парадной площадью перед ним пришло небольшое, уютное, максимально приближенное к зрителям сооружение,

удобно расположенное — в оживленных, привлекательных для горожан местах. Другой подход — полное отсутствие внешней архитектуры здания и замена ее тем или иным видом монументальной рекламы.

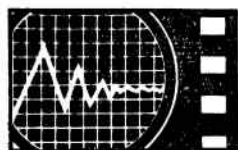
Почти во всех проектах кинозалы предлагается располагать под землей, что экономично и целесообразно: естественного освеще-

ния во время просмотра не требуется, а для плотно застроенных центров городов дорог каждый квадратный метр земли. Рационально и встраивание кинотеатров небольшой вместимости в существующие здания.

Участники конкурса продемонстрировали новое понимание места здания кинотеатра в городской среде. Эта задача решается двумя контрастными способами — либо возможно более тесным слиянием условий кинопросмотра с повседневной жизнью, либо прямым противопоставлением искусства кино реальной действительности. Очевидно, оба эти приема имеют право на существование и развитие, ибо способны отражать как желания различных людей, так и различные потребности одного и того же человека. Подобный подход к проектированию кинотеатров, основанный на поисках разнообразных путей к кинозрителю, может дать широкие перспективы кинематографу будущего.



# НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ



**В. ЩЕКОЧИХИН,**  
кандидат  
технических наук,  
заведующий лабораторией  
кинопроекции НИКФИ

## Новая линейка киноустановок типа КН

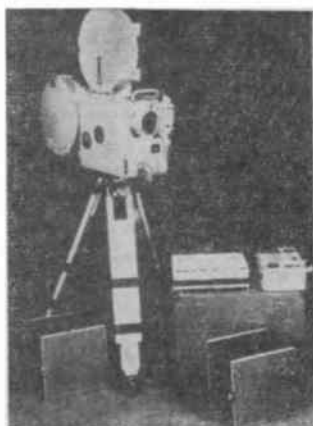


Рис. 1. Киноустановка  
КН-19П

**В** замен прежней линейки киноустановок КН-17 выпущена новая линейка киноустановок типа КН, предназначенных для демонстрации звуковых черно-белых и цветных 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой, отпечатанных на огнебезопасной пленке. У новых кинопроекторов на 25 % увеличен световой поток при той же мощности ламп, улучшено качество звуковоспроизведения, что дает возможность использовать их в залах большей вместимости и повысить качество кинопоказа.

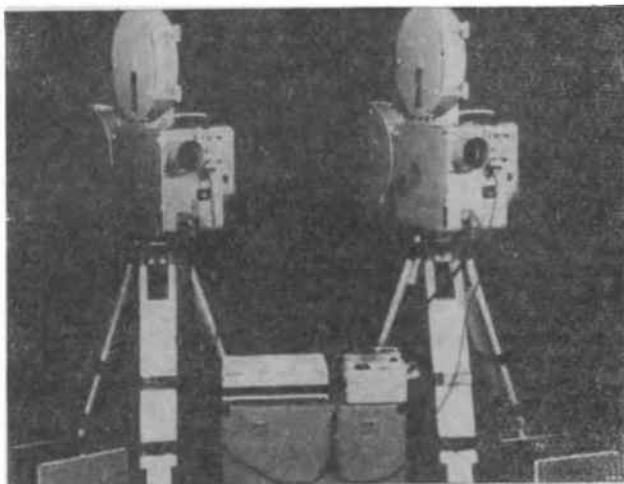


Рис. 2. Киноустановка КН-20П

Эти киноустановки, которых давно ждут эксплуатационники, подготовлены к серийному производству БелОМО и уже отгружаются в кинотеатры. Их четыре вида: КН-19П, КН-20П, КН-20 и КН-20А.

Киноустановка КН-19П (рис. 1) — однопостная передвижная, обеспечивает демонстрацию фильмов с перерывами на перезарядку частей.

Киноустановка КН-20П (рис. 2) — двухпостная передвижная, предназначена для использования на открытых площадках и обеспечивает полуавтоматический переход с поста на пост без перерыва между частями.

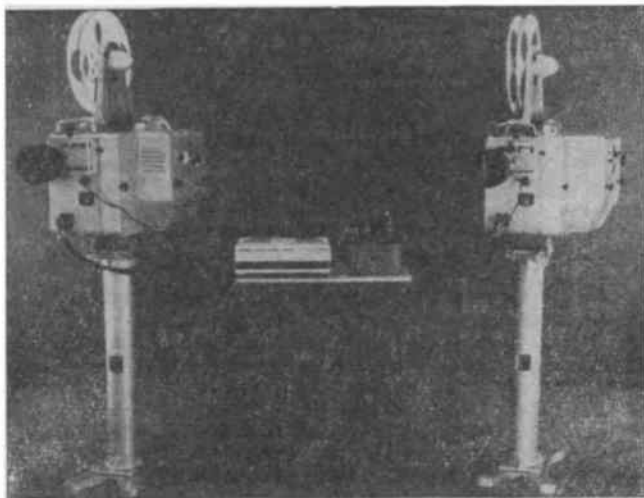


Рис. 3. Киноустановка КН-20

Киноустановка КН-20 (рис. 3) — двухпостная стационарная, обеспечивает высокое качество звуковоспро-

Основные технические характеристики киноустановок

Параметры	Нормативные требования	Результаты испытаний
Частота проекции, кадр/с	24 <sup>+1</sup> <sub>-0,5</sub>	24,3
Полезный световой поток, лм, не менее, для фильмов: обычных широкоэкранных	500 при 30 В 600 при 33 В	640 при 30 В 800 при 33 В
Равномерность освещенности экрана, не менее, для фильмов: обычных кашетированных	0,6 0,5	0,6 0,5
Неустойчивость фильма в кадровом окне, двойное среднее квадратическое отклонение, мм, не более, в направлении: вертикальном	0,3	0,019
горизонтальном	0,025	0,022
Разрешающая способность, лин/мм, не менее, для фильмов: обычных широкоэкранных кашетированных	55/30 50/25 50/25	55/35 50/25 50/30
Пусковой период стабилизатора скорости, с, не более	7	7
Расстояние от горизонтальной оси кадрового окна до места воспроизведения фотографической фонограммы, кадры, в направлении движения фильма	20 ± 0,5	20
Коэффициент детонации, %, не более	0,2	0,15
Полезный световой поток звукочитающей системы, лм, не менее	0,01	0,005
Равномерность освещенности вдоль читающего штриха, не менее	0,6	0,65
Разница в уровнях сигнала фотографических фонограмм с записью частот 8000 и 1000 Гц, дБ, не более	4	3,5
Выходная мощность усилителя, Вт	25	25
Воспроизводимый диапазон рабочих частот, Гц	63 — 10 000	63 — 10 000
Минимальное усилие натяжения фильма, Н: при наматывании при разматывании	1,5 ± 4 1 ± 3	1,5 ± 1,8 1,2 ± 1,8
Равномерность натяжения фильма, не менее: при наматывании при разматывании	0,5 0,45	0,5/0,45 (300-м рулон) 0,65/0,5 (600-м рулон)
Минимальное усилие вытягивания фильма из фильмового канала, Н	2 ± 3	2,2
Пределы регулирования совмещения кадра с кадровым окном по вертикали, кадры, не менее	± 0,5	± 0,5
Время перехода с поста на пост в автоматическом режиме, с	0,2	0,2
Расстояние от основания до горизонтально расположенной оптической оси кинопроектора, мм	1250 ± 20	1250
Угол поворота оптической оси, градусы, не менее в направлении: вверх вниз	3 8	3 9
по горизонтали	± 2	± 2
Номинальное напряжение электропитания при частоте 50 Гц, В	220, однофазное	220, однофазное
Средний уровень шума при нормальном режиме работы кинопроектора, дБА, не более	65	64

изведения и полуавтоматический переход с поста на пост.

Киноустановка КН-20А (см. 3-ю стр. обложки) — двухпостная стационарная, обеспечивает демонстрирование фильмов с автоматическим переходом с поста на пост по сигнальным меткам из алюминиевой фольги, наклеенной на фильм в нужных местах.

Все эти киноустановки имеют несколько вариантов комплектации, которые отличаются друг от друга парами проекционных объективов с разными фокусными расстояниями: 85 и 100 мм (ОКП2-85-1 и ОКП1-100-1); 100 и 120 мм (ОКП1-100-1 и КО-120М); 120 и 140 мм (КО-120М и КО-140М).

Анаморфотная проекционная насадка у всех кинопроекторов новой линейки одна и та же — 35НАП-3М.

Киноустановки монтируются из отдельных составных частей, питание получают через блок питания БПК-0,8-78У3. При этом каждая имеет свое звукопроизводящее устройство: КН-19П — КЗВП14-5; КН-20П — КЗВП-14-6; КН-20 и КН-20А — КЗВП14-2.

Автоматизация перехода с поста на пост в киноустановке КН-20А осуществляется через блок управления БУ-1.

Кинопроекторы в киноустановках КН-19П и КН-20П размещаются на штативах, в киноустановках КН-20 и КН-20А — на колонках.

Из таблицы видно, что по многим параметрам результаты испытаний превышают нормативные требования. Значит, киносеть получает полноценную аппаратуру, которая позволит добиться высокого качества кинопоказа.



## Метрология

### ТЕМА 5. ПОГРЕШНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ

#### ВИДЫ ПОГРЕШНОСТЕЙ

Любые измерения осуществляются с определенной точностью. Причинами неточности могут быть несовершенство средств и методов измерений, нарушение правил пользования средствами измерений, ошибки при обработке результатов измерений и др.

Значение физической величины, полученное в процессе измерения, всегда отличается от ее истинного значения. Самое близкое к истинному принято называть действительным значением, а разницу между измеренным и действительным значениями

физической величины — погрешностью результата измерения.

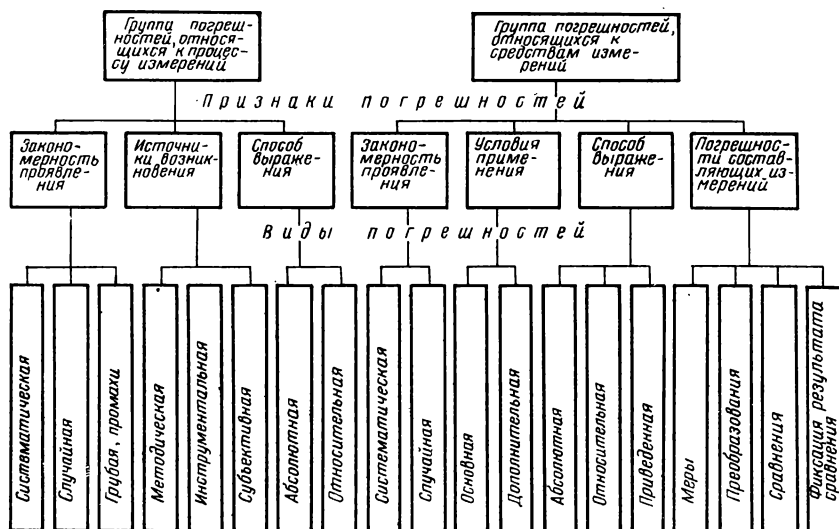
Погрешности можно разделить на две условные группы: возникающие в процессе измерений и погрешности самих средств измерений (см. рисунок). Основной признак, характерный для обеих групп погрешностей, — закономерность их проявления. В связи с этим различают погрешности систематические и случайные.

К систематическим относят погрешности, характеризующиеся постоянством или закономерностью проявления при повторных измерениях, а к случайным — погрешности, возникающие случайно, без всякой закономерности. В практике измерений бывают также грубые погрешности, которые легко обнаруживаются как значительные искажения результата измерений

Источником систематической погрешности, например, кинопроекторных

люксметров является различие спектральных характеристик эталонной лампы СИС 107—500, с помощью которой градуируются люксметры, и источника света измеряемого кинопроектора. При этом ошибка может достигать 20 %. Другой источник систематической погрешности люксметра — разница между показателями прибора при измерении освещенности, создаваемой постоянным источником света, и показаниями того же прибора при измерении освещенности, создаваемой источником прерывистого излучения. Погрешности могут быть представлены либо в единицах измеряемой физической величины, либо в долях или процентах ее. В первом случае погрешность называют абсолютной и выражают разностью между показанием прибора и действительным значением измеряемой физической величины, а во втором — относительной, оцениваемой отношением абсолютной погрешности к действительному значению измеряемой физической величины.

Для характеристики точности измерительных средств на практике пользуются также приведенной погрешностью, которая, по существу, является относительной и находится как отношение абсолютной погрешности к предельному (по шкале прибор-





ра) значению измеряемой величины.

Погрешности, возникающие в процессе измерений, в зависимости от источника их возникновения подразделяют на методические, инструментальные и субъективные.

Важным фактором, определяющим точность средства измерений, являются условия их применения, которые влияют на основную погрешность. За основную погрешность средства измерения принимают погрешность при нормальных условиях: температуре окружающей среды 20 °С, атмосферном давлении 1013 гектопаскалей (или 760 мм рт. ст.) и влажности воздуха до 80 %. Отклонения от указанных условий вызывают появление дополнительных погрешностей.

#### ОЦЕНКА, УЧЕТ И ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОГРЕШНОСТЕЙ ИЗМЕРЕНИЯ

Правильная оценка технического состояния кинопроекционной аппаратуры во многом зависит от умения учитывать и исключать погрешности из результатов измерений. Но учет и исключению поддаются не все виды погрешностей, а только систематические. Что касается случайных, то их оценка осуществляется по специальной методике с использованием математики.

Для исключения систематических ошибок, например, при работе кинопроекционного люксметра, не имеющего корректирующего светофильтра, показания прибора пересчитывают с учетом поправочного коэффициента, который для люксметров ЛМ-1, ЛМ-2 и ЛМ-3 составляет 0,87. Таким путем исключается систематическая погрешность, вызванная различием спектральных характеристик источников света кинопроектора и градуированной установки.

В современном кинопроекционном люксметре 1ЛКП благодаря применению корректирующего светофильтра и градуировке по источнику прерывистого свечения указанные систематические погрешности сведены до минимума.

#### ВЫБОР ПРИБОРА ИЗМЕРЕНИЯ

При выборе средств измерений важно знать их основные метрологические свойства, в том числе предельные значения основной и дополнительной погрешностей. В каждом конкретном случае надо исходить из предельных значений погрешностей, которые должны быть по порядку ниже пределов колебаний измеряемой физической величины.

Для отличия средств измерения по точности ГОСТ 13600—68 установленные классы точности, обозна-

чающие предельные значения погрешности и выраженные через ряд чисел:  $1 \cdot 10^n$ ;  $1,5 \cdot 10^n$ ;  $2 \cdot 10^n$ ;  $2,5 \cdot 10^n$ ;  $3 \cdot 10^n$ ;  $4 \cdot 10^n$ ;  $5 \cdot 10^n$  и  $6 \cdot 10^n$ , где  $n = 1; 0; -1; -2$  и т. д.

Класс точности указывается на шкале прибора (в виде числа из названного ряда), помещенного в кружочке. Например, на шкале прибора, предельная относительная погрешность которого равна 1,5 %, содержится знак «1,5».

Класс точности, указанный на приборе, позволяет определить максимально возможную ошибку измерения.

Выбор класса точности прибора определяется конкретной задачей. Например, для измерения показателей канала звуковоспроизведения киноустановки класс точности измерительных средств должен быть не хуже 1,5.

При выборе прибора предпочтение следует отдавать однодиапазонным, так как многодиапазонные приборы, хотя и дешевле соответствующего количества однодиапазонных такого же типа, но из-за наличия переключающих устройств менее надежны. От указанного недостатка свободны, например, современные цифровые электронные вольтметры, которые обеспечивают большую точность благодаря исключению субъективной составляющей погрешности.

## Навстречу Олимпийской регате

Окончание. Начало статьи см. на стр. 18

шие эскизы цветного плаката и «шапок» афиш. Так что кинореклама будет красочной и нарядной. Празднично будут выглядеть и фасады кинотеатров.

Пропаганда олимпийской кинопрограммы посвящаются специальные передачи по телевидению и радио — на эстонском и русском языках, серия рекламных материалов в республиканской и городской прессе.

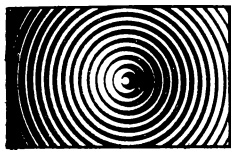
Этой цели послужат и спецвыпуски рекламных обзоров Эстинформкино — «Экран» и «Кино».

Большая работа вокруг фильмов спортивной тематики проводится в канун Олимпиады-80 в клубах друзей кино. Уже состоялся ряд вечеров спортивных фильмов. Так, в Раквереском клубе друзей кино «Юность» посмотрели и обсудили картину «Все реша-

ет мгновение», в КДК Министерства сельского хозяйства ЭССР «Йва» прошла интересная встреча с оператором и режиссером, признанным мастером спортивного кино Х. Роосипу и его картинами — «Энн Селлик», «100 м на спине в сопровождении камерного оркестра» и др.

Итак, город Олимпийской регаты готов к приему участников и гостей Игр.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



### Художественные

#### «Экипаж»

Эта двухсерийная картина посвящена летчикам нашей гражданской авиации. Она необычна и интересна сплавом обыденного и уникального, бытовых житейских ситуаций и исключительных событий. Жанр фильма — кинороман, и повествует он о людях, разных по возрасту, характеру, отношению к жизни. Андрей Тимченко (артист Георгий Жженов) — командир экипажа, полжизни провел в небе и не заметил, как из девчонки превратилась в женщину его дочь. Опытный в небе, он оказался совершенно беспомощным в делах земных, растерялся перед своей будущей ролью деда. Валентин Ненарков (артист Анатолий Васильев, ранее снявшийся в фильмах «Иванцов, Петров, Сидоров...») и «Близкая даль» — чрезвычайно мягкий и деликатный человек, преданный муж, нежный отец. Но личная жизнь не сложилась. Жена (Ирина Акулова) изводит его бесконечными капризами и попреками. Наконец они разводятся, и Валентин, когда ради жены покинувший столицу, расставшийся с большой авиацией и перешедший работать на вертолет, теперь возвращается к своим старым друзьям, становится членом экипажа Тимченко. Бортинженер Игорь Скворцов (артист Леонид Филатов, дебютировавший на экране в роли Петрова в картине «Иванцов, Петров, Сидоров...»), снявшийся также в телеспектаклях «Кошка на радиаторе», «Часы с кукушкой», «Любовь Яровая») — молодой, самоуверенный,

беззаботный и безусловно талантливый человек. Тамара — бортпроводница (студентка театрального училища Александра Яковлева), недавняя выпускница школы. С первого взгляда полюбила она Игоря, но он, избалованный женским вниманием, не сразу оценил искренность и глубину ее чувства.

Вот этих четверых судьба и избрала для испытания на прочность — на мужество, умение, преданность делу и долгу. В составе экипажа авиалайнера ТУ-154 они летят с грузом медикаментов в одну из южных стран, где находятся советские специалисты. Там начинается землетрясение, ставшее причиной пожара на нефтяном заводе. Необходимо вывезти женщин, детей и раненых. Самолет приземляется на небольшом аэродроме, зажатом среди гор. И вдруг начинается невообразимое. С высоких отрогов гор срывается мощный поток воды и камней, который безжалостно сметает все на своем пути. Взрывается бензохранилище. Объятые пламенем, среди грохота, треска, обвалов мечутся люди. В панике бегут они к самолету — своей последней надежде. Но подняться вверх почти невозможно, ибо от подземных толчков треснул бетон взлетной полосы. Тем не менее командир экипажа принимает решение взлететь. Другого выхода нет. В технически сложнейших условиях экипажу удалось поднять мощный авиалайнер в воздух. Но на этом испытание не кончилось. Уже в полете отказал руль высоты, в хвостовом отсеке образовалась трещина. Что делать? Скворцов предлагает теоретически возможное, но практически почти не-

осуществимое решение: вернуться через воздухозаборник наружу, заделать на лету трещину в обшивке самолета и отремонтировать затем руль высоты. Эту невероятно трудную, рискованнейшую задачу выполняют Валентин и Игорь. Пассажиры спасены. Экипаж самолета с честью выполнил свой профессиональный, гражданский и человеческий долг.

Авторам картины удалось добиться органичного сочетания зрелищной остроты киноповествования с глубокой и всесторонней разработкой образов героев.

Исключительные ситуации изображаются здесь не для того, чтобы ошеломить зрителей, а чтобы показать, как в сложных, трагических условиях главные герои не теряют присутствия духа.

«Я считаю этот фильм, как и почти все предыдущие свои работы, сказкой, технологической сказкой XX века. Выстраивая абсолютно современный сюжет картины, я постоянно проверял его «на прочность» сказкой... Далекий мифологический предок катастрофы не кто иной, как леший или змей-горыныч. Только леший и змей-горыныч в наши дни никого не пугают. Дело вообще не в том, чтобы пугать, — страшное в сказках не пугает, а воспитывает смелость. Смешное, страшное, поучительное, развлекательное — в сказках это все соединилось», — говорит постановщик картин: Александр Митта. Режиссер этот давно и хорошо знаком зрителям по постановке картин «Друг мой, Колька!» (совместно с А. Салтыковым), «Звонят, откройте дверь!», «Гори, гори, моя звезда!», «Точка, точка, запятая...», «Москва, любовь моя», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». По многим лентам известны и имена драматургов Юлия Дунского и Валерия Фрида, вместе с А. Миттой и Б. Уриновским участвовавших в создании сценария «Экипажа».

Высокой оценки заслуживает работа операторов фильма под руководством Валерия Шувалова, ранее

снявшего картины «Я — Тянь-Шань», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Сложнейшие съемки выполнены на высоком профессиональном уровне. Землетрясение, пожары, взрывы самолетов выглядят предельно достоверно благодаря мастерству комбинированных съемок.

Производство киностудии «Мосфильм».

## «Старшина»

З аглавную роль в новой ленфильмовской картине «Старшина» играет Владимир Гостюхин.

Это имя сразу же воскрешает в нашей памяти замечательный фильм Л. Шепитко «Восхождение». Многие считают, что именно он познакомил нас с молодым актером. Но роль Рыбака не была дебютом В. Гостюхина на экране. И все же именно ее он может считать началом своей кинобиографии: забываясь все, что было до «Восхождения», а Рыбак, великолепная актерская работа, остался в памяти зрителей.

Исследуя характер того неплохого вроде бы парня, опытного солдата, верного товарища, В. Гостюхин показал нам всю глубину его падения. Оказавшись перед самым сложным выбором — жизнь или смерть, Рыбак предпочел жизнь, заплатив за нее предательством. И этим выбором он обрек себя на нравственные мучения.

Следующая работа актера в кино — образ Ивана Каплова в фильме «Случайные пассажиры». Этот герой В. Гостюхина, грубоватый прижимистый шофер, использующий любой случай, чтобы подзаработать, проявил подлинный героизм, попав в обстоятельства, которые потребовали не просто мужества, но самопожертвования.

Рыбак и Каплов были показаны в решающие моменты их жизни. Наше знакомство с Кацубой из картины «Старшина» более протяженно во времени, чем с Рыбаком или Капловым.

На экране проходит год его жизни. Почти всю войну провел Кацуба на фронте, а в конце ее, после тяжелого ранения и долгого выздоровления, был направлен в тыл, в военно-авиационную школу. Теперь ему, старшине эскадрильи, предстояло учить курсантов — совсем молодых ребят. И он учил, муштровал, требовал, не зная снисхождения, упорно не замечая косых взглядов своих юных подопечных, так боявшихся опоздать на фронт. Он не мог быть «добреньким», готовя этих мальчишек для настоящих боев. Ведь и от него, Кацубы, зависело теперь, вернутся ли они с войны...

У Кацубы есть прототип. Так звали старшину, с которым жизнь свела будущего кинодраматурга, а тогда курсанта Владимира Кунина в военно-авиационной школе. Он навсегда запомнил этого немногословного человека, под внешней суровостью которого пряталась подлинная доброта. Дебютировав в кинематографе в 1967 году сценарием фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика», В. Кунин потом еще не раз обращался к авиации — «Разрешите взлет!», «Воздухоплаватель» и вот теперь «Старшина».

— Что было для меня главным в образе Кацубы? — говорит кинодраматург. — Его довоенная профессия — спасатель. Он, правда, говорит о ней с иронией, но зритель должен понять, что за этой иронией скрывается подлинная любовь Кацубы к своему делу, что он спасатель по призванию, Спасатель с большой буквы. Мне кажется, что и Владимир Гостюхин и постановщик фильма Николай Кошелев прекрасно поняли это.

Н. Кошелева зрители знают по картинам «Соленый пес», «Лавина» и телефильму «Артем» (все — совместно с В. Морозовым). Оператор-постановщик — А. Гамбарян, художник-постановщик — Г. Кропачев. Песню на слова А. Твардовского написал композитор И. Цветков.

## «Петровка, 38»

«Милиция! Милиция!.. Говорите, милиция слушает... Что случилось? Адрес!..» Тревожная разногласица телефонных пультов зала «02», где дежурные, готовые немедленно откликнуться на любое сообщение о несчастье, чутко вслушиваются в сигналы города. Эта сцена не просто пролог, заставка фильма «Петровка, 38», а его своеобразный камертон, своей событийной насыщенностью, лаконичной деловитостью и динамикой задающий тон, темп и ритм всей картине.

... На этот раз поступили сигналы сразу о нескольких чрезвычайных происшествиях. Убит милиционер, похищен участковый, и захвачено его оружие... Похищены деньги в двух магазинах... Совершен налет на сберкассах... Почерк грабителей везде одинаков, значит, все три преступления — дело рук одной банды. Расследовать дело поручено оперативной группе, куда входят полковник Садчиков, майор Костенко и старший лейтенант Росляков.

Еще одно происшествие, казалось бы, не имеющее отношения к делу о грабежах, — пропал школьник Леняка Самсонов. Сбежал из дому, не выдержав очередного скандала между родителями, и прихватил с собой отцовский пистолет. Но кассирша ограбленной сберкассы указала на Леняку как соучастника налета. Кто же был вместе с мальчишкой? И как он попал к бандитам, спрятавшимся под блатными кличками «Чита» и «Сударь»? Эти и многие другие вопросы, непрерывно возникающие один из другого, приходится решать членам группы. В конце концов они выйдут на след преступников, в яростной, отчаянной борьбе захватят их, а, главное, арестуют старого матерого бандита Прохора, давно скрывающегося от правосудия...

Повесть Юлиана Семенова «Петровка, 38» имела большой читательский успех. Инсценировка ее

обошла многие театры страны. Теперь к книге обратились кинематографисты (картина поставлена на Киностудии имени М. Горького).

«Петровка, 38» — детектив со всеми присущими ему особенностями.

«Да, это детектив, хотя трудно все содержание фильма втиснуть в столь четкое жанровое определение, — говорит режиссер картины Борис Григорьев (зрители знают его по фильмам «Пароль не нужен», «Первый снег», «Так начиналась легенда», «Кузнечик») — тем более, что расследование как таковое занимает в фильме не главное место. Самый живой наш интерес не в том, чтобы ловко сорвать с преступников маски, не в метких перестрелках и резко визжащих тормозах машин, не в приближении лупы к очередному вещественному доказательству, а в приближении героя к глазам, уму и сердцу зрителя. Не интриговать, а исследовать. Не сочинять эффекты, а в действии броском и стремительном искать простое, обыденное. Нам интересны были не громкие вариации на тему бесстрашия, а раздумья и рассказ о трудной работе, требующей воли, ума, бесстрашия и, главное, чуткости и доброты. Так мы прочли повесть Юлиана Семенова и сценарий, написанный по этой широко известной книге».

Действие фильма развивается динамично и остро. Снятые методом скрытой камеры на московских улицах среди живых людей, а не статистов, сцены преследования преступников производят впечатление своей достоверностью.

Главные роли исполнили известные мастера экрана Василий Лановой и Георгий Юматов и молодой актер Евгений Герасимов.

## «Сцены из семейной жизни»

Наверное, не случайно проблемы «частной

жизни человека, его глубоко личные переживания все чаще и чаще становятся предметом художественного исследования в литературе, на сцене, на экране. Не случайно потому, что благополучие в сфере чисто личных отношений формирует нравственную атмосферу всего общества. Каждая «семейная» драма неповторима и поучительна, каждая может стать поводом для споров, дискуссий, обсуждений. Много разных толков вызовет и история, рассказанная в картине студии «Мосфильм» «Сцены из семейной жизни» (автор сценария Валерий Строчков, режиссер Александр Гордон).

...Мартынов расстался с женой Валентиной много лет назад. Полюбив другого, она оставила мужа, двухлетнюю дочку и ушла за любимым человеком, который, как ей казалось, нуждался в ней больше, чем муж. Мартынов тяжело пережил случившееся — ведь он очень любил Валентину. Всю силу своей любви он отдал дочке, сказав ей, что мать умерла. Он сам воспитал Катю, вырастил. Вот уже совсем взрослой стала дочь, школу окончила, сдала последний экзамен в вуз. В этот момент и начинается действие фильма.

В счастливый день зачисления в институт радость Кати омрачает новость, которая переворачивает все ее беззаботное существование. Оказывается, она не единственная, кому отец отдает свою любовь и привязанность. В их дом должен прийти третий человек — Кира, женщина, которую много лет связывает с Мартыновым сильное глубокое чувство. Чтобы не травмировать Катю, Мартынов скрывал от нее эту связь. Может быть, напрасно? Ведь Кира, добрая, чуткая, готова стать Кате по-настоящему родным человеком.

Еще одно испытание обрушилось на неокрепшую душу девушки: она узнает, что жива ее мать. И вместо того, чтобы поехать на отдых к теплому морю, Катя выходит из поезда на маленькой станции, где живет Валентина...

Чем же кончилась эта непростая история? Какими вышли из нелегких нравственных испытаний ее участницы? Скажем сразу, что все они оказались на высоте, проявили максимум такта, благородства, выдержки.

Когда распадается семья, в первую очередь страдают дети. Нанести Кате как можно меньше душевных ран старались все трое. Именно поэтому Мартынов так долго не вводил в свой дом Киру. Именно поэтому Кира, увидев, что жизнь втроем под одной крышей не складывается, ушла от Мартынова и вернулась только после того, как Катя сама позвала ее.

Тяжелее всех, пожалуй, Валентине. Роль эта была написана специально для актрисы В. Талызиной (кинзрители знают ее по исполнению ярких характерных ролей в комедиях «Зигзаг удачи», «Старикки-разбойники», «Ирония судьбы»), которая очень тонко передала сложную гамму переживаний своей героини: и чувство непоправимой вины перед дочерью, и попытки самооправдания, и горечь о загубленной жизни, и надежду найти счастье во вновь обретенном материнстве.

Много запоминающихся страниц насчитывает кинобиография актрисы Л. Малеванной. Дебютировав в картине «В день свадьбы», она затем снималась в лентах «Весенние перевертыши», «Разрешите взлет!», «Легенда о Тиле», «За облаками — небо», «Гроссмейстер», «Прыжок с крыши», «Иванцов, Петров, Сидоров...». В «Сценах из семейной жизни» актриса играет Киру.

В роли Мартынова — актер театра имени В. Маяковского А. Ромашин, запомнившийся по большим работам в телефильмах «Советь» и «Антарктическая повесть».

Вместе с опытными, завоевавшими признание актерами в роли Кати снялась студентка ГИТИСа М. Яковлева.

## Сельскохозяйственные

Очередной, № 3 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1980 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермаков) открывается сюжетом «Развивая ипатовский метод» — об организации труда механизаторов Фалештского района Молдавской ССР, работающих на кукурузных плантациях. Опыту выращивания на ферме диких уток в одном из охотничьих хозяйств Подмосковья с целью обогащения фауны пернатой дичью посвящен очерк «Ферма на реке Ламе». О Кокинском совхозе-техникуме Брянской области, где учебные классы и лаборатории оснащены самым современным оборудованием и где учащиеся, работая на своих полях, выращивают отменные урожаи, добиаются высоких показателей в животноводстве, — сюжет «Совхоз-техникум». Заключает журнал кинорассказ о том, как появились в нашей стране грейпфруты — один из видов цитрусовых, о новых сортах грейпфрутов — «Юбилейном» и «Гульрипшском», выведенных на Сухумской станции субтропических культур и отличающихся повышенной морозоустойчивостью, что открывает более широкие перспективы выращивания этой ценной культуры в наших субтропиках («Новые сорта грейпфрутов»).

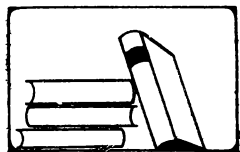
Следующий, № 4 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Ю. Закревский) также состоит из четырех очерков. Первый сюжет, «Технике — образцовый уход» — о новой системе техобслуживания тракторов. О свойствах ценной ягодной культуры —

облепихи, об агротехнике ее возделывания на примере Бурятской плодово-ягодной станции и совхоза «Облепиховый» Бурятской АССР, где она выращивается, — сюжет «Где расти облепихе?». «Индустрия животноводства» — так назван кинорассказ о передовом опыте колхоза имени Урицкого Гомельской области Белорусской ССР, где налажена промышленная технология откорма крупного рогатого скота, позволившая снизить затраты труда, а также кормов на центнер привеса. И последний сюжет, «Их олимпийский год», посвящен одному из лучших в Подмосковье сельскому спортивному коллективу госплемзавода «Заря коммунизма» Домодедовского района.

На Киевской киностудии научно-популярных фильмов создана цветная лента «Ученые Украины — Сибири» (2 ч.). Ее поставил режиссер В. Исаенко по сценарию Г. Горбенко. Оператор — В. Вербицкий. Картина посвящена работе украинских ученых по трем фундаментальным проблемам освоения богатств Сибири — проблеме энергетики, сырьевых ресурсов и охраны окружающей среды на примере озера Байкал.

«В грануле — программа урожая» — так названа цветная картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов (1 ч.). Сценарист и режиссер Б. Виноградов рассказывает в ней о проблеме использования минеральных удобрений в условиях Нечерноземья и работе ленинградских ученых, создавших новую форму удобрений — регулируемой растворимости в соответствии с особенностями роста растений.

## НОВЫЕ КНИГИ



С. ВАЛЕВАЧ,  
киномеханик

## Учебник по кинопроекции

Фонд кинотехнической литературы пополнился новым учебным пособием «Кинопроекция»\*, изданным в серии «Библиотека

киномеханика» издательством «Искусство».

Его автор — преподаватель Загорского кинотехникума К. Данилов, известный читателям по ряду других книг в области кинопроекции, сумел в популярной форме, доходчиво изло-

жить сведения, необходимые киномеханикам для повышения квалификации.

Первая глава «Природа кинематографических явлений» знакомит с физическими и психологическими основами восприятия киноизображения и звука. Далее подробно рассматриваются способы кинопроекции и звуковоспроизведения с фотографической и магнитной фонограмм, изготовление черно-белых и цветных фильмокопий. Большое место отведено описанию всех типов кинопроекторов, наладке аппаратуры.

К сожалению, далеко не полностью описана кинопроекционная оптика и отсутствует перечень рекомендуемой литературы.

Но в целом книга очень полезна для киномехаников.

Минск

\* Данилов К. Кинопроекция. М., «Искусство», 1979, 114 с., тираж 25 тыс. экз.

Киноустановка КН-20А







Кинемеханик, 1980, № 6, 1—48.

*мур*

70431

ЦЕНА 30 КОП.

