

КИНО = МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

6
ИЮНЬ
81



ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ДЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА И. ФРЭЗ СРЕДИ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Решения XXVI съезда КПСС — претворим в жизнь!

ОБРАЩЕНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ КО ВСЕМ КИНО- РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Киноработники Донецкой области, готовясь к XXVI съезду КПСС, добились значительных успехов в кинообслуживании населения. Задания десятой пятилетки были завершены досрочно, 17 ноября 1980 года, а 1980 года — 10 ноября. Это — результат большого труда всего коллектива.

Для выполнения исторических решений XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года, поддерживая инициаторов социалистического соревнования страны и взвесив свои возможности и резервы, киноработники области берут на себя повышенные социалистические обязательства:

государственный план кинообслуживания населения выполнить к 27 декабря 1981 года;

повысить уровень организационно-массовой работы в киносети и кинопрокатных организациях и культуры обслуживания, качество кинопоказа, активизировать показ лучших произведений советского киноискусства, шире использовать кино в пропаганде решений XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины, систематически пропагандировать передовой опыт в промышленности и сельскохозяйственном производстве;

совершенствовать репертуарное планирование, усилить его идейно-политическую направленность. С этой целью улучшить организаторскую работу по привлечению широких слоев населения на киносеансы, где демонстрируются лучшие произведения советского киноискусства, добиться, чтобы их просматривало 26—30 % населения области;

установить строгий контроль за продвижением фильмов с учетом реальных возможностей киноустановок, добиться повышения интенсивности использования каждой копии лучших отечественных картин в городе до 25 и на селе до 18 экранодней в месяц в первые шесть месяцев их демонстрации;

систематически проводить торжественные премьеры лучших советских фильмов. Обеспечить широкий показ кинолента о работе XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины, приглашать для выступлений перед зрителями делегатов съездов партии, героев труда;

в целях более полного использования кино в идейно-воспитательной работе среди населения провести фестивали и тематические показы фильмов под девизами «Планы партии — планы народа», «От съезда — к съезду», «КПСС — вдохновитель и организатор наших побед», «Основные направления экономического и социального развития СССР на одиннадцатую пятилетку — боевая программа действий нашего народа», «Киноискусство страны Октября», «На экране — коммунисты». Дополнительно организовать 20 кинолекториев и кино клубов по пропаганде решений партийных съездов; шире использовать художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, пропагандирующие всенародное социалистическое соревнование, способствующие коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на досрочное выполнение плана и социалистических обязательств одиннадцатой пятилетки;

всемерно улучшать качество кинопоказа, для чего продолжить внедрение ксеноновых осветителей, автоматического кинопоказа; оснастить кинотеатры и киноустановки новой, более мощной по световому потоку киноаппаратурой; обследовать с помощью передвижной контрольно-наладочной лаборатории 57 кинотеатров и 29 сельских стационаров. Обеспечить строящуюся экономико-топлива, электроэнергии, запасных частей и киноматериалов, сократить их потребление на 3 %;

постоянно повышать уровень кинообслуживания детей путем широкого использования кино в учебно-воспитательной работе, усилить эффективность и качество предсеансовой работы. Улучшить работу действующих школьных и пионерских кинотеатров на общественных началах, до конца этого года создать их во всех населенных пунктах, где есть восьмилетние и средние школы;

расширить показ хроникально-документальных, научно-популярных фильмов и картин сельскохозяйственной тематики. Обслужить в 1981 году на продленных сеансах 3 % и на сеансах сельскохозяйственных фильмов 5 % зрителей сверх плана;

добиться увеличения среднего срока службы фильмокопий на широкой пленке — до 520 сеансов, узкой — до 290, широкоформатной — до 400 киносеансов; снизить сверхнормальный износ копий по сравнению с 1980 годом на 5 %;

улучшить финансово-экономические показатели и повысить рентабельность работы киносети, развернуть движение за сохранность и продление сроков службы кинооборудования и автотранспорта;

особое внимание уделять подбору, расстановке, воспитанию и обучению кадров. Продолжить работу постоянно действующих семинаров по повышению экономических знаний и школ коммунистического труда. Подготовить через систему учебных заведений и другие формы учебы 180 киномехаников;

начать строительство в 1981 году четырех новых кинотеатров и провести капитальный ремонт 11 кинотеатров и семи летних киноплощадок.

Работники киносети и кинопроката Донецкой области обращаются ко всем киноработникам Советского Союза с призывом широко развернуть социалистическое соревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения и досрочное выполнение плановых заданий первого года одиннадцатой пятилетки, своим ударным трудом внести достойный вклад в претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС.

Обращение принято на областном совещании киноработников 3 марта 1981 года

КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

6 1981

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,
Давыдов Н. П., Ключанский
В. И., Коровкин В. Д., Лиф-
шиц Г. М., Лисогор М. М.,
Лужинская Л. Л. (зам.
главного редактора), Мит-
рофанов И. М., Мунькин
В. Б., Никольский Ю. В.,
Пивоварова И. Л. (отв. сек-
ретарь), Плотников С. Н.,
Площанский В. В., Рошаль
Г. Л., Соболев А. Н., Суз-
далев А. Е., Суругин В. Н.,
Сырников Т. А., Туркин
Л. П., Черкасов Ю. П., Ще-
кочихин В. С.

Рукописи не возвращаются
Адрес издательства: 103009 Мо-
сква, Собиновский пер., 3, тел.
203-58 72

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12, тел.
200-10-70

Художественный редактор

О. Рендакова

Сдано в набор 15.04.81

Подписано к печати 29.05.81

А-07819

Высокая печать

Формат 70×108¹/₁₆

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,835

Тираж 77 400 экз.

Заказ 689

Суховский полиграфкомбинат
Союзполиграфпрома Государст-
венного комитета СССР по де-
лам издательств, полиграфии и
книжной торговли
г. Чехов Московской обл.

Москва

Издательство «Искусство»

© Киномеханик 1981

СОДЕРЖАНИЕ

Кино в воспитании молодежи	2
РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ	
Двалишвили А. Мост в будущее	4
ХРОНИКА	6, 35
В ГОСКИНО СССР И РСФСР	
О планах основных мероприятий по выполнению ре- шений XXVI съезда КПСС	7
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Воспитываем смену	10
Зрителями не рождаются	12
Мионов А. Нас сдружила «Дружба»	13
Сергеев В. Школьные кинотеатры: организация и управление	19
Вайсфельд И. В каждом из нас...	22
Черняк В. Детские кинотеатры: больше и лучше	22
Лядова Л. Юность и закон	23
Пикулев Д. «60 пионерских лет»	23
Гранин Л. Плакат о полезном опыте	24
Аверин М. Хлебороб начинается со школы	24
*	
Макаров В. Летней киносети — постоянное вни- мание	25
ИНФОРМАЦИЯ	
Семинар кинофикаторов России	26
XII Международный кинофестиваль в Москве	26
Чернавская М. Труды НИКФИ для киносети и кино- проката	44
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	
Лукьянов А., Фальский В. Вопросы надежности ки- нотехники	27
Бряннов А., Карнаухов П. Обращаемся к читателям	29
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Щербина Р. Техническое обслуживание и ремонт ки- нооборудования	30
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Клушин Г., Рябоконе М. Электропитающие устройст- ва для переносной 16-мм киноустановки	32
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Бурдыгина Г., Горина А. Реставрационно-профиллак- тическая обработка фильмокопий	36
Открыты курсы	40
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Ковалев Г. Автоматическое включение резервного ввода фидерного щита	41
Калинин Е. Приглашение в зал	41
*	
Почта журнала: январь — март	42
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	
Положение исправляется	43
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
Художественные	
«Последний побег» * «Дамы приглашают кавале- ров» * «Где ты, любовь?» * «Два долгих гудка в ту- мане»	45
Документальные, научно-популярные и сельскохо- зяйственные	48
Приложение е. Кинокалендарь * Репертуар июля *	
Литература народов СССР на экране	

На 1-й стр. обложки:
Фото Н. ГНИСЮКА

«...Нужно усиливать воспитательную работу. Я имею в виду и воспитание трудовое, и воспитание нравственное, и воспитание идейно-политическое...

В этом — надежный залог того, что советская молодежь всегда будет высоко нести знамя коммунизма!»

(Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии)

Кино в воспитании молодежи

В условиях развитого социализма неуклонно возрастает роль искусства в воспитании человека нового, коммунистического общества. Социалистическое искусство с каждым годом становится все более доступным самым широким массам трудящихся нашей страны. Но среди всех видов искусства особенно популярным и массовым было и остается искусство кино, в широком распространении которого активно участвует телевидение. А это означает, что именно на киноискусство ложится значительная часть той общей воспитательной задачи, которую призвано решать наше социалистическое искусство.

Когда заходит речь о воспитании, мысли неизбежно обращаются к детям и юношеству: не отрицая воспитательного воздействия искусства на взрослую часть населения, все же следует признать, что с наибольшей эффективностью оно формирует внутренний мир юных граждан нашей страны.

В фонде художественных фильмов детской тематики около 400 названий. Ежегодно поступает 25—30 новых картин, из которых 20—22 отечественных. Немало также документальных и научно-популярных лент для юношества.

Детская и юношеская аудитория предъявляет свои специфические требования к кинорепертуару. Как показывают специальные исследования, ее привлекают, с одной стороны, фильмы с динамичным сюжетом и героями, достойными подражания, и, с другой, — киноленты, ставящие социально значимые проблемы современности, анализирующие становление личности в обществе, формирование активной жизненной позиции.

Как и всякая другая группа кинозрителей, дети и молодежь вовсе не представляют собой единого целого. И дело здесь не только в возрастных различиях, но в неодинаковом умении воспринимать киноискусство во всем богатстве его идейно-эстетических особенностей. А такому умению нужно учиться.

Отсутствие системы кинообразования на местах пытаются восполнить введением соответствующих факультативов, организацией кино клубов и др. — об этом рассказывает на страницах данного номера журнала доктор искусствоведения И. Вайсфельд.

Развитый эстетический вкус предполагает избирательное отношение к кинорепертуару. А это значит, что в современных условиях необходимо решать проблему с двух сторон — и добиваясь улучшения всех форм кинообразования и совершенствуя репертуарную политику. И если первая сфера деятельности зависит не только от киноработников, то второе направление — целиком в компетенции киносети и кинопроката.

«Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь, — отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. — Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важных задач социальной политики».

Советский кинематограф, в том числе и адресованный детской аудитории, представляет собой огромное духовное богатство, воплощенное в тысячах фильмокопий, представляющих, кроме того, значительную материальную ценность. В силу коллективности восприятия киноискусства использование этого духовного богатства организуют работники киносети и кинопроката. Поэтому их усилиями в значительной мере определяется эффективность использования кинолент: экономическая сторона — максимальным заполнением зрительных залов, идеологическая — тщательным отбором репертуара, целенаправленно формирующего потребности юного человека в интересах социалистического общества.

Значительный вклад в воспитание юных зрителей средствами киноискусства вносят специализированные детские кинотеатры. Их сеть неуклонно растет. Так, если в 1966 году их было всего 135, то в 1979 году — 370. За указанный период и темпы роста сети этих кинотеатров почти в девять раз превысили аналогичный показатель для обычных кинотеатров: если прирост первых составил 174 %, то вторых — только 18,2 %. Заметно вырос удельный вес специализированных детских кинотеатров в сети постоянных городских кинотеатров. Составляя в 1966 году 3,4 %, он к 1979 году приблизился к 8 %.

Казалось бы, приведенные цифры должны вселять оптимизм. Однако, как показали исследования, сеть специализированных кинотеатров для детей отстает от существующей потребности примерно в десять раз! Только в РСФСР таких кинотеатров нет более чем в 60 городах с населением, превышающим 100 тыс. человек. Но даже и там, где они есть, расположены детские кинотеатры, как правило, в приспособленных помещениях, не учитывающих специфики работы с юношеской аудиторией.

Немало недостатков и в организации их деятельности. Помимо кинообслуживания детей различных возрастных групп, такие кинотеатры призваны обеспечить методическое руководство всеми киноустановками города, осуществляющими показ фильмов для учащихся. А для этого нужно обеспечить координацию усилий органов народного просвещения, профтехобразования, общественных организаций города, что удается далеко не всем коллективам специализированных кинотеатров.

Еще нередки случаи, когда в погоне за плановыми показателями некоторые детские кинотеатры свои вечерние сеансы отдают картинам для взрослых. Показывают фильмы для ребят и большинство городских кинотеатров. Однако зачастую детские сеансы проводятся именно в то время, когда школьники учатся. Для повышения эффективности использования киноискусства в идейно-эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения необходимо улучшить организацию кинопоказа.

В последние годы все более широкое распространение получают школьные кинотеатры, работающие на началах детского самоуправления. В РСФСР их сейчас насчитывается около 4,2 тыс. На Украине они действуют почти в половине средних и восьмилетних школ, в Молдавии только за минувший год были открыты в 110 школах.

Расширение сети школьных кинотеатров делает актуальной задачу руководства их деятельностью. Пока в городах таких кинотеатров было немного, серьезных проблем с репертуаром и их техническим обслуживанием не возникало. Но по мере роста их сети стало ясно, что школьные кинотеатры в силу своих особенностей нуждаются в специализированной системе управления. И прежде всего необходимо четко определить специфику таких кинотеатров, их цели и задачи, разработать положение о школьных кинотеатрах.

Попытки решить эти вопросы уже предпринимались, но еще нельзя утверждать, что статус школьных кинотеатров определен окончательно. В ряде случаев они рассматриваются как филиалы специализированных детских кинотеатров, что, очевидно, неверно. Школьные кинотеатры должны обеспечивать возможность более широкого кинообслуживания учащихся, но, думается, это не главная их функция. Их деятельность должна базироваться на органичном включении кино в учебно-воспитательный процесс школы, что возможно только в том случае, когда педагогический коллектив станет рассматривать свой кинотеатр не как еще одну необязательную нагрузку для и без того перегруженных учителей и не как некое развлечение для учащихся, отвлекающее их от учебы, но как мощное средство активизации учебного и воспитательного процессов. Однако практика показывает, что эти возможности используются школьными кинотеатрами далеко не достаточно. В значительной мере это объясняется неоправданным стремлением руководителей таких кинотеатров непременно получить новый фильм, еще не обработанный в городских кинотеатрах.

Думается, что по сути своей школьный кинотеатр не может и не должен конкурировать с кинотеатром городским. Задачи его совершенно иные. И одна из главнейших, кроме той, что упомянута выше, — кинообразование юных зрителей. Киноработники справедливо тревожатся, что факультативы по изучению основ киноискусства до сих пор не включены в рекомендательный список факультативных занятий в средних общеобразовательных школах. Но ведь кинофакультативы могут и должны работать на базе школьных кинотеатров. Для изучения основ киноискусства нужно активно использовать фонд классики советского кино, который накоплен за всю историю советской кинематографии.

В работе школьных кинотеатров много и других организационных и материальных проблем. На местах делаются попытки решить их в рамках существующей системы управления и кинофикацией и народным образованием. Но не везде удается достигнуть сотрудничества между двумя заинтересованными организациями. В этой связи значительный интерес представляет опыт Кишинева, где создана специальная дирекция детских и школьных кинотеатров, сосредоточившая в своих руках все вопросы, связанные с кинообслуживанием детей и учащейся молодежи города. Как можно увидеть из опубликованного в этом номере журнала материала, в ее деятельности уже определились плодотворные направления, которые могут обеспечить этому начинанию большое будущее.

Решения XXVI съезда партии вдохнули новую энергию в поиски киноработниками и педагогическими коллективами страны наиболее эффективных путей использования киноискусства в идейно-эстетическом и нравственном воспитании юных зрителей. Нет сомнения, что текущая пятилетка ознаменуется новыми достижениями в этой работе.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ



А. ДВАЛИШВИЛИ,
председатель
Госкино Грузинской ССР

Мост в будущее

Многочисленные награды и призы завоевали грузинские фильмы на всесоюзных и международных кинофестивалях. А в прошлом году, например, Государственной премией СССР была отмечена картина «Несколько интервью по личным вопросам». В канун XXVI съезда КПСС вышла на экраны еще одна значительная работа кинематографистов республики — «Твой сын, земля», высоко оцененная критикой и зрителями. Хочется отметить еще ряд последних наших фильмов — «Шальная пуля», «Плотина в горах», «Трубоч на карьере», «Девушка со швейной машинкой».

Перспективный тематический план на 1981—1985 годы предусматривает создание 67 художественных полнометражных картин, из которых 50 посвящены современной тематике. Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов в новой пятилетке постарается масштабно и рельефно отобразить трудовые

будни нашей республики, на конкретных примерах показать панораму гигантской битвы за коммунизм.

Таким образом, палитра грузинских кинематографистов в одиннадцатой пятилетке будет весьма многообразной. Но перед нашими мастерами стоит задача повысить художественный уровень фильмов, добиться гармонии их формы и содержания.

Не менее важная и напряженная работа предстоит и работникам киносети и кинопроката Грузинской ССР, которые призваны довести продукцию кинематографистов до зрителей.

В преддверии XXVI съезда КПСС все организации, входящие в систему Госкино Грузинской ССР, провели немалую работу по пропаганде средствами кино достижений страны в целом и республики в частности во внешней и внутренней политике, в промышленности, сельском хозяйстве, науке, культуре и искусстве. Значительное повышение творче-



ской активности, вызванное подготовкой к съезду партии, активизация всех сил позволили работникам государственной киносети республики досрочно, к 1 октября 1980 года, выполнить плановые задания десятой пятилетки по всем основным показателям. Обслужено за этот период 232,8 млн. зрителей, что на 8,7 млн. больше запланированного.

Укрепилась материально-техническая база киносети. За 1976—1980 годы она получила 1262 комплекта новой кинопроекционной аппаратуры, 600 пластинчатых экранов, 213 автомашин, 45 комплектов электростанций АБ-1 и т. д. Все кинотеатры и киноустановки переведены на показ широкоэкранных фильмов. В Тбилиси своевременно заменена устаревшая и вышедшая из строя кинопроекционная аппаратура.

Особое внимание уделялось укреплению технической базы киносети высокогорных районов Грузии. Туда были переданы 52 автома-



Широкоформатный кинотеатр «Сакартвело» в Кутаиси



Широкоформатный кинотеатр «Тбилиси» в Батуми

шины. Для улучшения кинообслуживания отдыхающих в курортных зонах Аджарской и Абхазской АССР выделено 76 комплектов кинопроекционной аппаратуры.

Если в начале десятой пятилетки в Грузии было 1579 киноустановок, то к концу 1980 года государственная киносеть республики располагала уже 1625. Введено в строй шесть и отремонтировано 46 кинотеатров. Три широкоформатных кинотеатра переведены в высший разряд.

Госкино Грузинской ССР наметил конкретные мероприятия, направленные на дальнейшее развитие и со-

вершенствование государственной киносети республики в 1981—1985 годах. Предусматриваются обеспечение кинотеатров и киноустановок аппаратурой и киноэкранами в соответствии с техническими нормами и существующими требованиями; изучение причин простоев и невыполнения плановых заданий некоторыми дирекциями киносети республики; методическая помощь местным кинороботникам. Намечено добиться дальнейшего повышения эффективности работы киносети республики, улучшать пропаганду и организацию показа новых и повторных художественных фильмов, своевременно снабжать киноустановки копиями новых картин, более рационально использовать автокинопередвижки и т. д.

Утвержден и перспективный план развития материально-технической базы государственной киносети и кинопроката республики на 1981—1985 годы, в соответствии с которым в кинотеатрах будут заменены шесть комплектов широкоформатной кинопроекционной аппаратуры, организациям кинопроката выделены 120 фильмопроверочных столов, 15 реставрационных и 13 эмульсионно-смы-

вочных машин, 100 ручных тележек и др.

Учитывая сокращение тиражей фильмов, мы приняли меры к более эффективному и рациональному использованию копий, продлению срока их службы и обеспечению сохранности действующего фильмофонда республики. Так, всем подведомственным организациям Госкино поручено усилить внимание к продвижению на экраны лучших советских картин, Республиканской конторе по прокату фильмов — не реже двух раз в год перераспределять фонд художественных фильмов между конторами и отделениями кинопроката республики, активно участвовать в



Кинемеханик из Орджоникидзевского района
З. Чкойдзе



Кинемеханик из Кутаиси
Ц. Гогсадзе

обмене картинами между конторами кинопроката союзных республик, а также усилить контроль за списанием копий. Особое внимание обращается ныне на правильную эксплуатацию фильмокопий, их ремонт и хранение, увеличение количества сеансов, отрабатываемых фильмокопиями до перевода в другую категорию, а также копий, отработавших свыше 480 сеансов и годных к дальнейшей эксплуатации. Запрещаются выдача картин на киноустановки, часто допускающие сверхнормальный износ фильмокопий, до обследования их технического состояния, выдача и транспортировка копий, не упакованных в «яуфы». За последнее время интенсивность использования фильмов выросла до 18—20 дней в месяц. Постоянно проводимые инструктажи и семинары технических руководителей контор и отделений кинопроката позволили добиться снижения сверхнормального износа копий на 10 %.

Дано указание при составлении репертуарных планов строго придерживаться норм выдачи фильмов в районные кинодирекции и кинотеатры в соответствии с количеством киноустановок в районе и режимами их работы; незамедлительно составить списки лучших повторных советских фильмов и добиться их эффективно продвижения на экраны республик.

Одновременно Госкино пересмотрел режимы работы городских кинотеатров. Сокращено количество киносеансов в 60 из них.

Не забываем мы и о культуре кинообслуживания населения, понимая под ней не только чистоту и порядок в кинотеатрах, но и правильно сформированный репертуар, улучшение идейно-воспитательной и культурно-массовой работы с населением средствами кино, отличный кинопоказ, высокое качество рекламы, оформления фасада, интерьера и т. д. В годы новой пятилетки будет еще шире развернуто движение за превращение каждого кинотеатра и сельской киноустановки в образцовое учреждение культуры.

Одна из главных наших забот — кинорепертуар. Основное место в нем должны занимать лучшие советские фильмы, их надо активнее и шире пропагандировать, используя местную прессу, радио, телевидение и другие средства массовой информации и рекламы. Значительную роль в этой работе должны сыграть проводимые в Тбилиси недели и дни фильмов всех союзных республик. Раз в два года у нас проходит фестиваль новых грузинских художественных, научно-популярных, хроникально-документальных и мультипликационных лент, который способствует привлечению к ним внимания жителей республики.

Однако в кинообслуживании населения все еще есть и серьезные недостатки. Мало пока сделано для улучшения идейно-нравственного воспитания детей и молодежи средствами кино. Несмотря на общий рост киносети, жители 563 населенных пунктов пока лишены возможности смотреть фильмы; многие клубные помещения не отапливаются, требуют ремонта.

В одиннадцатой пятилетке мы намерены приступить к сооружению в сельской местности кинотеатров на 100—120 мест.

Решения XXVI съезда КПСС поставили перед кинорobotниками страны, в том числе и Грузинской ССР, новые задачи. Их оперативной реализации, несомненно, послужит широкое развитие Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки.

Недавно наша республика отметила 60-летний юбилей. В яркую демонстрацию дружбы и братства всех народов Советского Союза вылились торжества в Тбилиси. А большие задачи по дальнейшему хозяйственному, социальному и культурному развитию республики, поставленные в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, руководителей компартии Грузии, обязывают нас, кинороботников, трудиться с еще большей ответственностью.

Хроника

ПО ВСЕЙ стране прошли республиканские съезды кинематографистов, посвященные задачам творческих союзов, сформулированным в решениях XXVI съезда КПСС. Творческие отчеты художников экрана горят об углубленном внимании к разработке современной тем, стремлении всесторонне охватить важнейшие социально-экономические процессы жизни города и села.

Зантересованный разговор о проблеме положительного героя, роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, о насущных проблемах специфики творчества современного кинорежиссера был продолжен в более широких аспектах на IV Всесоюзном съезде кинематографистов.

ВНУШИТЕЛЬНУЮ ПОБЕДУ одержал на мировой киноарене фильм режиссера В. Меньшова «Москва слезам не верит». Американская академия киноискусства объявила его лучшим иностранным фильмом прошлого года. Картина вручен высший приз американского кино — «Оскар». А на международном кинофестивале в Брюсселе актрисе Веры Алентовой, сыгравшей в этой картине Екатерину, присужден главный приз «Сан Мишель-81» за лучшее исполнение главной женской роли.

КИНЕМАТОГРАФИСТОВ «Таджикфильма» и тружеников душанбинского завода Таджиктекстильмаш связывает многолетняя плодотворная дружба. Поэтому не случайно именно на этом предприятии состоялся творческий отчет работников кино, посвященный XXVI съезду КПСС. Он продолжался несколько дней. В заключение киносмотра жюри, куда вошли рабочие завода, назвали лауреатов. Ими стали съемочные группы художественного фильма-балета «Рубай Хайяма» (режиссер Е. Княгирова-Пашкевич, балетмейстер С. Азаматова) и документального «Правда апрельской революции» (режиссер Е. Кузин). Им вручена первая премия. Второе место и специальный приз зрителей получили создатели художественного фильма «Контрольная полоса» (режиссер И. Азизбаев). Грамотами отмечены киножурнал «Калтак» и первая мультипликационная лента «Таджикфильма» — «Рыбка Гальдор».

Отныне такие встречи на Таджиктекстильмаше решено проводить ежегодно.

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ прошли Дни «Мосфильма». В большом кинопразднике приняла участие представительная делегация московских кинематографистов. Бакинцы увидели новые ленты «Особо важное задание», «Гражданин Лешка», «Люди в океане», «За спичками».

О ПЛАНЕ ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕШЕНИЙ XXVI СЪЕЗДА КПСС

В ГОСКИНО СССР

Событием огромной исторической важности стал XXVI съезд КПСС, глубоко и всесторонне проанализировавший результаты развития нашей страны во всех сферах общественной жизни и определивший дальнейшую программу строительства коммунизма.

ЦК КПСС уделяет постоянное внимание советскому кинематографу, проявляет большую заботу о его развитии, создании наилучших условий для творчества, целенаправленно ориентирует художественную интеллигенцию на решение высоких творческих, общественно значимых задач. Новым проявлением этого внимания стала высокая оценка роли кино как средства идейно-нравственного воспитания и активного помощника партии в деле коммунистического строительства, данная XXVI съездом КПСС.

Решения съезда нацеливают советских кинематографистов на создание произведений, отражающих героический путь советского народа, несущих высокий гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, на активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество, повышение роли кино в коммунистическом воспитании советского народа.

Большие задачи встают на современном этапе перед работниками кинофикации и кинопроката — повышать качество кинообслуживания населения, шире использовать кино в воспитательной и учебной работе, лучшие произведения киноискусства сделать достоянием миллионов советских людей.

Рассмотрев задачи, вытекающие из решений XXVI съезда КПСС, а также утвержденные съездом Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до

1990 года, коллегия Госкино СССР постановила широко обсудить материалы форума коммунистов страны, разработать единые комплексные планы мероприятий по реализации принятых на съезде решений, организовать глубокое изучение их во всех коллективах.

Коллегия призвала всех киноработников широко развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение решений XXVI съезда КПСС, производственных планов и социалистических обязательств текущего года и последующих лет одиннадцатой пятилетки. Главное внимание следует сосредоточить на вопросах повышения эффективности и качества работы, роста производительности труда, совершенствования планирования и управления, укрепления трудовой и государственной дисциплины, повышения ответственности за порученное дело, критического и конструктивного анализа недостатков, усиления организаторской и политико-воспитательной работы.

Коллегия Госкино СССР утвердила план основных мероприятий по реализации решений XXVI съезда КПСС. Особое внимание обращено на необходимость своевременного тиражирования и продвижения специальных киновыпусков и фильмов, посвященных работе форума коммунистов.

Обширный раздел плана посвящен повышению эффективности кинопроизводства и работы киномеханической и кинокопировальной промышленности. В частности, поручено разработать план развития и специализации предприятий кинокопировальной промышленности на 1986—1990 годы с учетом выделяемых ресурсов пленки и потребностей народного

хозяйства, добываясь расширения технической базы и совершенствования процесса гидротипной печати фильмокопий.

Большое место в плане мероприятий уделено улучшению кинообслуживания населения. В этом разделе предусмотрено:

разработать и осуществить комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня кинообслуживания населения, экономической эффективности работы организаций киносети и кинопроката, укрепление их финансового состояния, совершенствование системы планирования, соблюдение экономии трудовых и материальных ресурсов, упорядочение режимов работы киносети, обеспечение выполнения плановых заданий;

в целях более широкой популяризации документальных и научно-популярных фильмов общественно-политической тематики проводить раз в два года совместно с Гостелерадио, Союзом кинематографистов СССР, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота смотры-конкурсы картин этой тематики;

для более широкого использования кино в воспитательной и учебной работе разработать перспективный (на 1981—1985 гг.) план восстановления и повторной печати лучших художественных фильмов детской и юношеской тематики выпуска прошлых лет; проводить ежегодно всесоюзные совещания-семинары директоров, педагогов-организаторов и других работников детских специализированных кинотеатров (в 1981 г. такой семинар состоится в Челябинске); разработать предложения о проведении совместно с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР Всесоюзных смотров-конкурсов детских специализированных, школьных и пионерских кинотеатров;

продолжить работу по дальнейшему совершенствованию социалистического соревнования коллективов киносети и кинопроката страны. В этих целях поддерживать и распространять обращение кинофиксаторов Донецкой области Украинской ССР ко всем работникам киносети и кинопроката страны, призывающее широко развернуть социалистическое соревнование за претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, за дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, досрочное выполнение заданий первого года одиннадцатой пятилетки;

провести социологические исследования и научно-практические конференции о задачах кинематографа в условиях развитого социалистического общества (Нечерноземная зона РСФСР, Украина, Казахстан, Азербайджан, Поволжье, районы Урала и Сибири) с участием работников киносети.

Планом основных мероприятий намечено укрепить материально-техническую базу кинематографии, в том числе киносети и кинопроката. С этой целью планируется разработать основные направления технического развития и переоснащения предприятий киносети на 1981—1985 годы и на период до 1990 года.

Предусматривается также разработать комплексные планы освоения новых видов техники в системе кинематографии, обеспечить увеличение вклада каждого промышленного предприятия и опытных производств в решение указанных задач, а также специально по рационализации и изобретательству, чтобы мобилизовать изобретателей и рационализаторов на решение задач совершенствования техники и технологии кинематографии.

Планируется разработать новые типовые проекты кинотеатров, полнее учитывать запросы зрителей и современные тенденции в строительстве и кинотехнологии.

В соответствии с решениями съезда будет уточнен комплексный план Госкино СССР по улучшению условий, охране труда и санитарно-оздоровитель-

ным мероприятиям на 1981—1985 годы и обеспечена его реализация.

Намечено разработать и осуществить поэтапное внедрение комплексной системы управления рациональным использованием и сохранностью фильмокопий на киноустановках и в организациях кинопроката.

Значительное внимание в плане уделено вопросам воспитания и подготовки кадров. Так, будет разработан пятилетний план подготовки специалистов в высших учебных заведениях кинематографии, изучена дополнительная потребность в специалистах с высшим и средним специальным образованием, подготовлен план повышения квалификации руководителей, творческих и инженерно-технических кадров на период до 1985 года.

В области совершенствования управления предусматривается работа над планом экономического и социального развития кинематографии на 1981—1985 годы, направленным на повышение роли киноискусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полное удовлетворение многообразных духовных потребностей советских людей, улучшение кинообслуживания

населения, широкое использование кино в воспитательной и учебной работе.

Необходимо разработать технически обоснованные нормы и нормативы по использованию трудовых ресурсов на предприятиях и в организациях системы Госкино СССР с учетом режима экономии и укрепления хозрасчета.

Планируется подготовить новые условия Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий на одиннадцатую пятилетку; завершить разработку новых принципов и условий премирования.

Предусмотрена разработка комплексной автоматизированной системы сбора, накопления и обновления норм и нормативов [АСН Госкино СССР] Единой системы классификации и кодирования технико-экономической информации и Единой системы унифицированной информации.

Редакции журналов «Искусство кино», «Советский экран», «Советский фильм», «Кинотехника», «Техника кино и телевидения», В/О Союзинформкино будут систематически публиковать материалы, пропагандирующие решения XXVI съезда КПСС, сосредоточив внимание на задачах, поставленных перед советской кинематографией.

Рассмотрев задачи, вытекающие из решений XXVI съезда КПСС, коллегия Госкино РСФСР утвердила план основных мероприятий по их реализации. Для пропаганды материалов съезда средствами кино предусматривается осуществить в киносети и кинопрокатных организациях республики широкую, планомерную и систематическую работу, включающую:

целенаправленное продвижение специальных выпусков и фильмов, посвященных форуму коммунистов страны; организацию разносторонней пропаганды и широкого показа населению значительных советских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, раскрывающих внутреннюю и внешнюю политику КПСС, успехи советского народа в строительстве коммунизма, всенародное со-

В ГОСКИНО РСФСР

циалистическое соревнование за успешное выполнение задач одиннадцатой пятилетки;

повсеместное проведение в городских кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках вечеров-встреч зрителей с делегатами съезда, ударниками и передовиками социалистического соревнования;

проведение кинофестивалей и тематических показов фильмов под девизами «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», «Программа созидания», «Новый этап на пути к коммунизму», «Программа мира в действии»;

активизацию пропаганды средствами кино достижений науки, техники и передовых методов труда в промышленности и строительстве; дальнейшее совершенствование пропаганды средствами кино сельскохозяйственных знаний;

разработку — в целях повышения роли кино в пропаганде

передового опыта в народном хозяйстве — и издание аннотированных тематических каталогов хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов по темам: «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», «Нечерноземье — всенародную заботу», «Животноводство и кормовую базу — на индустриальную основу» и др.

Большой раздел плана мероприятий посвящен вопросам улучшения кинообслуживания населения республики и более полного удовлетворения средствами кино его духовных потребностей. В нем предусматривается:

продолжить развитие сети киноустановок во дворах культуры и клубах, использовать для кинопоказа имеющиеся залы в учебных заведениях, на предприятиях, в организациях, спортивных сооружениях, летние площадки в парках культуры, местах массового отдыха

обеспечить дальнейшее повышение качества кинопоказа во всех городских кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках до уровня современных требований. В этих целях провести переоснащение 1000 кинотеатров и 7500 стационарных киноустановок новой киноаппаратурой и оборудованием, завершить внедрение средств автоматизации кинопоказа во всех кинотеатрах и переоборудовать их на ксеноновые источники света;

добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения, обратить особое внимание на обслуживание жителей Нечерноземной зоны РСФСР; завершить в одиннадцатой пятилетке открытие стационарных киноустановок в населенных пунктах, насчитывающих 200 и более жителей; продолжить работу по качественному изменению сельской киносети. В течение пятилетки переоборудовать не менее 1000 сельских киноустановок для показа широкоэкранных фильмов и завершить их создание на всех центральных усадьбах колхозов и совхозов, а также в других населенных пунктах, насчитывающих 500 и более жителей;

продолжить работу по улучшению кинообслуживания строителей Байкало-Амурской магистрали, а также трудящихся в районах вновь создаваемых промышленных комплексов и крупнейших строек одиннадцатой пятилетки.

Для улучшения качества кинопоказа предусмотрено провести аттестацию кинотеатров и киноустановок на их соответствие требованиям РТМ 19-77-77.

Особое внимание уделено в плане мероприятий повышению роли киноискусства в комплексном решении задач коммунистического воспитания подрастающего поколения. Намечено добиться улучшения планирования репертуара детских киносеансов; создать необходимые условия в кинотеатрах и на киноустановках для просмотра фильмов детьми с учетом сменности занятий в учебных заведениях; широко использовать активные залы школ и профтехучилищ для показа художественных, документальных и научно-популярных фильмов детской и юношеской тематики, организовать кинообслуживание учащихся в летних пионерских лагерях и в других местах их отдыха.

План предполагает также расширение на базе кинотеатров, сельских и школьных киноустановок сети пионерских и молодежных кинотеатров, работающих на

началах ученического самоуправления; проведение слезов кинодемонстраторов и активистов самодетельных школьных и пионерских кинотеатров, всероссийских недель и фестивалей детских любительских фильмов. Дальнейшее развитие получит сеть специализированных детских кинотеатров.

Самое серьезное внимание работников кинофикации и кинопроката будет сосредоточено в новой пятилетке на дальнейшем повышении эффективности использования киносети и фильмофонда, коренном улучшении культуры обслуживания зрителей, совершенствовании планирования репертуара, усилении пропаганды и рекламирования лучших советских фильмов, привлечении наибольшего количества зрителей на их просмотр.

Предстоит добиться повышения действенности социалистического соревнования коллективов киносети и кинопрокатных организаций и отдельных киноработников за повышение эффективности и качества кинообслуживания населения, более полное использование имеющихся резервов. Органам кинофикации и кинопроката предстоит обобщить и повсеместно распространить опыт лучших дирекций киносети и кинопрокатных организаций. Одновременно следует изучить причины низкой заполняемости зрительных залов ряда постоянных кинотеатров и сельских киноустановок и разработать предложения по совершенствованию режимов и повышению эффективности их работы.

Для укрепления и дальнейшего развития материально-технической базы киносети и кинопроката будут реконструироваться старые и строятся новые здания 20 кинопрокатных организаций с фильмобазами, в которых предстоит предусмотреть механизацию трудоемких процессов; улучшить техническое оснащение фильмобаз кинопрокатных организаций. С этой целью намечено направить на ме-

ста 125 новых фильмореставрационных и 50 эмульсионно-смычных машин, 1500 механизированных фильмопроверочных столов, 40 комплектов для механизации работы на фильмобазах.

На приобретение оборудования для действующей киносети в одиннадцатой пятилетке будет выделено не менее 125 млн. руб. Будут приняты меры, способствующие расширению строительства кинотеатров по современным проектам, учитывающим запросы зрителей, за счет кредитов Госбанка СССР в меру изыскания материальных ресурсов из местных источников.

План мероприятий включает также вопросы воспитания и подготовки кадров. Ежегодно кинотехникумы РСФСР будут принимать 1800 человек, в том числе на заочное отделение — 750 из числа молодых работников организаций киносети и кинопроката. Намечено направить в киносеть и кинопрокат 750—800 выпускников дневного отделения и 400 — заочного. Планируется также ежегодно готовить 12—16 тыс. киномехаников. Чтобы лучше обеспечить организации кинематографии Сибири и Дальнего Востока специалистами высшей квалификации, в Иркутске организуется учебно-консультационный пункт Ленинградского института киноинженеров с ежегодным приемом 100 студентов. Планируется повышать квалификацию специалистов по репертуарному планированию и рекламе на постоянно действующих курсах при Ленинградском, Загорском и Советском кинотехникумах (400—450 человек ежегодно).

Предусмотрено повышение уровня управления, в том числе предприятиями киносети и кинопроката.

В план основных мероприятий вошел также ряд положений из плана на 1981 год (см. «Кинотехник», 1981, № 4), касающихся совершенствования организации, оплаты и условий труда, улучшения конечных результатов работы, укрепления трудовой дисциплины и сокращения текучести кадров.

ОБМЕН ОПЫТОМ



ВОСПИТЫВАЕМ СМЕНУ

Зрителями не рождаются

Сегодня на Украине — 72 детских специализированных кинотеатра, свыше 4,5 тыс. — школьных и пионерских. В них работают около 6 тыс. кино клубов и кинолекториев ленинской, историко-революционной, военно-патриотической, морально-правовой и другой тематики. Ежегодно только платные детские сеансы посещают около 130 млн. юных зрителей. Какую же пищу их уму и сердцу дает кино?



— Как понимаете Вы роль кино в повышении знаний, расширении кругозора, в коммунистическом воспитании подрастающего поколения? — с этого вопроса началась беседа нашего корреспондента с заместителем министра просвещения УССР Ириной Семеновной Хоменко.

И. Х. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» была подчеркнута необходимость усиления использования искусства в воспитании советских людей. Мы, педагоги, считаем, что слова эти в первую очередь обращены к нам. Ведь наи-

более сильное влияние искусство оказывает на детей, а мы должны умело этим пользоваться.

Кино не только самый массовый, но и самый любимый ребятами вид искусства. Фильмы воссоздают героическую историю нашей Родины, позволяют вочию увидеть все величие борьбы и побед Коммунистической партии и советского народа. Обращаясь не только к разуму, но и к чувствам зрителя, кино делает его как бы соучастником событий, воспроизведенных на киноплёнке. Юный человек, сидящий перед экраном, сопереживает персонажам кинокартины, и ее идейно-нравственный потенциал становится частью внутреннего мира ребенка. Увиденное в кинозале оказывает реальное влияние на поведение зрителя. Так кино способствует становлению характера подростка, вырабатывает у него черты, необходимые будущему строителю коммунизма, защитнику Отечества.

Корр. Что же делает школа, чтобы, как было указано в постановлении ЦК КПСС, усилить использование искусства, в частности кино, в воспитании детей и молодежи?

И. Х. Школа давно взяла на вооружение это средство воспитания. Педагоги, являясь нередко к тому же членами репертуарных комиссий кинопрокатных организаций, активно участвуют в формировании репертуара молодежных, специализированных детских и школьных

кинотеатров. Они помогают определять тематику кинолекториев и кино клубов для учащихся разных классов, подготавливать их занятия. Проводят обсуждения фильмов, предназначенных юным, умело направляя разговор в нужное русло, вовлекая в дискуссию широкий круг школьников. Наиболее заметна роль педагога, естественно, в деятельности школьных кинотеатров, в которую обычно вовлекаются также комсомольская и пионерская организации.

В кинотеатре «Понск» при херсонской школе № 31 работают, например, под руководством учителей семь кино клубов: «Звездочка», «Юный пионер», «Твое призвание» и др. Ребята не только смотрят фильмы, тщательно подобранные к теме каждого занятия, но и встречаются в своем кинотеатре со значимыми людьми города, передовиками производства — представителями различных профессий, деятелями науки и искусства. Это помогает школьникам выбрать жизненную дорогу, способствует воспитанию любви к своему делу, чувства долга и других прекрасных качеств. А в кинотеатре «Юный барабанщик» при харьковской средней школе № 138 особое внимание уделяется показу фильмов ленинской и историко-революционной тематики. Ребята могут выбрать своего героя, определить, «делать жизнь с кого».

Сегодня кино — наш первейший помощник в учебно-воспитательной работе. Да, и в учебной: как предсказывал Луначарский, киноэкран занял в школе такое же прочное место, как классная доска или книга. Просмотр художественных, документальных, научно-популярных картин хорошо дополняет учебник и слово преподавателя, помогает ребятам разобраться в литературе и истории, обществоведении и географии.

Корр. А что предпринимается, чтобы школьники научились разбираться в самом искусстве кино? Ведь зрителями не рождаются... Сергей Бондарчук недавно писал в журнале «Искусство кино», что идеальный зритель должен быть подготовлен так же, как и творец. Где же это делать, как не в школе?

И. Х. На это сегодня работает вся школа, вся система эстетического образования и воспитания учащихся. В старших классах ряда

школ Украины введен факультатив по основам киноискусства. Ведут его обычно преподаватели литературы. Хотя среди них немало энтузиастов, подлинных любителей кино, было бы, конечно, правильно привлечь к этому делу киневедов. Однако таких специалистов пока недостаточно; во многих городах, не говоря уже о сельской местности, их нет вообще.

Приходится обходиться своими силами. Во всех педагогических вузах нынче читается курс «Теория и методика коммунистического воспитания». В него включен раздел по эстетике, в котором, естественно, нашло место и искусство кино. Существуют факультеты общественных профессий. Из студентов формируются педагогические отряды, которые работают в пионерских лагерях, жэках и т. д. Вообще в последнее время заметно улучшилась подготовка учителей к воспитательной работе.

С будущего года предполагаем открыть в нескольких школах классы искусств, которые будут комплектоваться из одаренных ребят. Вероятно, в таких классах со временем мы соберем и будущих киневедов, режиссеров, актеров, операторов. Есть решение ежедневно отводить один час эстетическому воспитанию школьников в группах продленного дня — думаем, как лучше его использовать, и, конечно, при этом не забываем о «важнейшем из искусств». Группы продленного дня — это тот резерв, который до сих пор не был реализован полностью.

И, наконец, система внешкольного воспитания. Во дворцах пионеров, домах культуры, кинотеатрах есть кинолектории и киноуниверситеты, предназначенные учащимся, детские самодельные киностудии, клубы юных любителей кино. Для примера приведу тематику некоторых кинолекториев: «Владимир Ильич Ленин и кино», «Образ современника в советском киноискусстве», «Мастера отечественного кино», «Кино и школа».

Да, мы развиваем различные способности детей, в

том числе и к восприятию искусства кино. Но главное — как потом они будут применены, какой человек вырастет, чему научится он, глядя на экран. Ведь задача искусства не только отражать жизнь, но и формировать ее.

К о р р. Тут, очевидно, уместно перейти к разговору о кинорепертуаре для детей. Удовлетворяет ли он вас, педагогов!

И. Х. В действующем фильмофонде немало картин, интересных и полезных подрастающему поколению. Назову хотя бы «Доживем до понедельника» или «Сто дней после детства». Создателей этих фильмов отличает глубокое проникновение в духовный мир подростков. К сожалению, среди новых кинолент не так уж много равных упомянутым. Хочется, чтобы чаще появлялись на наших экранах умные, глубокие и доступные детскому восприятию картины, посвященные проблемам, волнующим юношество, фильмы, которые помогали бы нашим ребятам справиться с трудностями подросткового возраста.

Ощущается явная нехватка кинопроизведений о пионерии, о школьной жизни, которые на близких детям примерах воспитывали бы в них благородство, честность, принципиальность, трудолюбие, доброту, уважение к окружающим.

Кинематографистам надо помнить и о том, что воздействие их произведений на юные души и умы может оказаться отрицательным. Так, при встречах и беседах с несовершеннолетними правонарушителями выяснилось, что некоторые из них получили негативную информацию с экрана — из многочисленных детективов. Еще пример. В нашей стране активно ведутся антиалкогольная пропаганда, борьба с курением. Но вот тут кинематограф — я имею в виду художественные ленты — нам не помощник. Трудно вспомнить картину без застолья, киногороя — без сигареты в зубах.

Сегодня дети смотрят лю-

бой фильм — не в кинотеатре, так по телевидению: голубой экран занавеской не закроешь. Поэтому надо более взыскательно относиться к формированию репертуара кино и телевидения вообще, а не только детских сеансов, к отбору на наши экраны зарубежных картин.

К о р р. Есть ли у Вас претензии к работникам киносети и кинопроката Украины!

И. Х. На их деятельность мы смотрим не со стороны. Если есть достижения — они общие, ну а за просчеты тоже отвечаем вместе. Госкино УССР, киностудии республики, кинопрокат, сеть областей и районов работают в тесном контакте с органами народного образования. Министерство просвещения и Госкино неоднократно рассматривали на совместных заседаниях коллегий вопросы улучшения идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения средствами кино, наметили конкретные меры к устранению выявленных недостатков. Методические кабинеты управлений кинофикации вместе с педагогами составили тематические списки кинолент действующего фильмофонда. Они помогают формировать репертуар киноуниверситетов, кино клубов и кинолекториев. С учетом возрастных особенностей школьников разработана тематика фестивалей, кино вечеров и утренников. Изданы каталоги художественных, документальных и научно-популярных картин в помощь школе.

Детские специализированные кинотеатры часто выступают инициаторами новых, интересных форм работы с юными зрителями. Так, в кинотеатре имени А. П. Довженко в Чернигове, которым руководит Е. Шниглова, особенно много делается для эстетического воспитания детей. Здесь действует Музыкальный кино клуб для учащихся музыкального училища и школы. На его занятиях демонстрируются фильмы-оперы и балеты, киноленты, посвященные творчеству русских и советских композиторов, музыкантов-исполнителей. Показ этих картин сопровождается беседами преподавателей, выступлениями юных музыкантов.

Эстетическому воспитанию подрастающего поколения лю-

священ и ряд запятый киноclubа «На пороге совершеннолетия» (его посещают 120 старшеклассников) и кинолектория «Хочу все знать». Несколько лет в кинотеатре работал кинолекторий «Литературные герои на экране». Регулярно проводятся здесь встречи с украинскими кинематографистами, конкурсы детских рисунков и т. д.

Опыт кинотеатра имени А. П. Довженко стал достойным молодежных и школьных кинотеатров Черниговской области. Теперь, например, в молодежных кинотеатрах, работающих при черниговском кинотеатре имени Н. Щорса, совместно с городским отделением Музыкального общества УССР ежегодно проводится Неделя музыкальных фильмов, перед сеансами выступают лекторы-музыковеды.

Кинотеатр имени А. П. Довженко награжден Дипломом Госкино УССР I степени по итогам республиканского смотраконкурса на лучший детский специализированный и школьный самостоятельный кинотеатр за 1979/80 учебный год. Также конкурсы детских и школьных кинотеатров проводятся на Украине ежегодно. Вместе с кинотеатром имени А. П. Довженко призерами смотра в минувшем году стали детские кинотеатры имени М. Кобылянской (Черновцы) и имени Т. Шевченко (Ивано-Франковск).

Кировоградское областное управление кинофикации совместно с областным отделом народного образования, обкомом комсомола и профсоюзом работников культуры утвердили переходящий приз имени известного педагога - Героя Социалистического Труда В. Сухомлинского, который ежегодно вручается работникам киноустановок за лучшее использование кино в идейно-эстетическом воспитании детей и молодежи. Инициатива кировоградцев нашла распространение и в других областях республики.

К о р р. Какую форму кинообслуживания детей Вы

А. МИРОНОВ,
директор школьного кинотеатра,
Калининград

Все более широкое распространение в стране получают школьные кинотеатры. Вот и у нас в школе-интернате № 3 открылся комсомольский кинотеатр «Дружба».

Такое название мы выбрали не случайно: кинотеатр сблизил и сдружил нас, объединил общим интересным делом. А руководит «Дружбой» педагог Р. Рамшевич. Она привила нам любовь к кино. Большую помощь кинотеатру оказывают завуч по внеклассной работе Т. Павлова и комитет комсомола школы во главе с И. Киселевой. В основе работы кинотеатра — принцип самоуправления, возглавляющий его десятилетние советы — состоящий из нескольких секций. Одна занимается изучением зрительских интересов (анкетирование, устные опросы) и организует кинофестивали, кинолектории, торжественные премьеры фильмов. Другая — проводит

считаете наиболее эффективной!

И. Х. Кинотеатры при школах. Особенно они нужны на селе. Сегодня кинотеатры открыты почти в половине средних и восьмилетних школ — и это свидетельствует о их действенности.

Расскажу об одном из них, «Звоночке», организованном в 1973 году в восьмилетней школе села Южного Ичнянского района Черниговской области. Во главе кинотеатра — совет, ежегодно избираемый школьниками. А руководит им тактично, но весьма эффективно сельский киносмотрщик В. Череп, действуя в тесном контакте с дирекцией школы, комсомольской и пионерской организациями. Основные направления работы «Звоночка» — патриотическое и интернациональное воспитание школьников на лучших произведениях кино. Просмотр этих картин дополняется встречами ребят с ветеранами КПСС, участниками Великой Отечественной войны, передовиками труда.

Большое внимание совет кинотеатра уделяет профориентации старшеклассников. Им предначинан киноclub «Молодые хозяева земли». На его заседаниях перед учащимися регулярно выступают специалисты сельского хозяйства.

В «Звоночке» отлично налажена информационно-рекламная работа. Регулярно проводятся беседы об искусстве кино, его мастерах, отдельных кинокартинах, обсуждения фильмов, тематические показы, фестивали, киновечера. Каждый школьник бывает в своем кинотеатре более 30 раз в год. И это не только не мешает, но и помогает учебе.

«Звоночек» — постоянный участник республиканского смотраконкурса детских и школьных кинотеатров. По итогам прошлого учебного года он награжден

Дипломом Министерства просвещения УССР I степени. Такой же награды удостоены кинотеатр «Победа» роменской школы-интерната имени А. Деревской (Сумской обл.), «Орленок» — средней школы села Середицы Шепетовского района Хмельницкой области и кинотеатр средней школы поселка Кузнецовск Владимирецкого района Ровенской области.

К о р р. Какие меры принимаются в республике для дальнейшего повышения роли кино в воспитании школьников?

И. Х. Совет Министров Украинской ССР в апреле прошлого года утвердил Республиканский межведомственный координационный совет по эстетическому воспитанию учащейся молодежи. Его задача — объединить усилия творческих работников и педагогов для более эффективного использования искусства и литературы в коммунистическом воспитании детей и подростков. Этот совет пока делает первые шаги, но влияние его уже ощутимо. В дальнейшем, несомненно, оно станет еще заметнее и позволит нам поднять на более высокий уровень идейно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

**Беседу вела
Л. ЛУЖИНСКАЯ**

Нас сдружила «Дружба»

коллективные просмотры картин и их обсуждения. Третья — выпускает журнал «Экран», отвечает за рекламирование картин.

Кино у нас рассматривается не только как развлечение, а как важная составная часть учебно-воспитательного процесса. Педагоги вместе с советом кинотеатра составляют планы показа школьникам кинолент, связанных с учебной программой и содержанием внеклассной работы. Активисты «Дружбы» ведут разъяснительную и воспитательную работу, чтобы ребята лучше смогли разобраться в содержании фильмов, их идейной направленности и художественных особенностях. Показ картин мы стараемся сочетать с встречами с ветеранами партии, Великой Отечественной войны, героями пятилеток, передовыми рабочими, деятелями науки, литературы и искусства, так как не все ребята пока умеют соотнести

увиденное на экране с жизнью нашей страны, ее историей и современностью.

Мы ежемесячно проводим анкетирование, чтобы выяснить, как относятся школьники к «Дружбе», что они хотели бы предложить нам. Разные были получены ответы, но смысл всех сводился к одному: «Свой кинотеатр — это очень хорошо». Нам удалось организовать кинолектории для школьников разного возраста с учетом их интересов и запросов. Многие ребята занимаются в кружке юных киномехаников.

Отрадно, что к нашему кинотеатру потянулись и «трудные» ребята. Работа в «Дружбе» сделала их серьезнее, ответственнее. И учиться они стали лучше. Так что наш кинотеатр, как мы и хотели, стал средством не только приобщения ребят к искусству кино, но и их воспитания.

ШКОЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ: организация и управление

Широкое развитие получили в нашей стране школьные кинотеатры. Все более глубоким и разнообразным становится опыт их работы. Вероятно, настало время разобраться в том, что такое школьный кинотеатр, каковы его цели и задачи, что способствует и что мешает его работе и, наконец, как правильно построить систему управления школьной киносетью.

Ответы на эти вопросы отнюдь не очевидны. Хотя многие из тысяч школьных кинотеатров добились определенных успехов в том или ином аспекте своей деятельности, в ней часто царит разноречивость, самодеятельность в дурном смысле этого слова, да и результаты усилий не всегда вызывают оптимизм.

19 февраля этого года «Учительская газета» попыталась ответить на вопрос «Что есть школьный кинотеатр?» — так названа статья Л. Степановой.

«Надо сказать, понятие это давно знакомо учителям и работникам киносети», — утверждает она. Верно, но это вовсе не означает, что все, кто имеют дело со школьными кинотеатрами, вкладывают в данное понятие одинаковое содержание. Ведь вопрос в конечном счете сводится к тому, чем отличается школьный кинотеатр от специализированного.

Автор выделяет две отличительные особенности школьных кинотеатров: «Возможность использовать кинопроизведения всех жанров целенаправленно, проводить дифференцированную воспитательную работу с постоянной аудиторией школьников, учитывая их возрастные и психологические особенности» и «ученическое самоуправление», позволяющее привлечь к работе большую группу школьников». Главным содержанием деятельности таких кинотеатров называется «предварительная подготовка к восприятию фильма, анализ кинопроизведения, решение с помощью фильма той или иной воспитательной задачи».

Очевидно, что в предложенных Л. Степановой определениях специфики школьных кинотеатров нет ничего такого, что бы не относилось в равной мере и к специализированным детским кинотеатрам.

Итак, вопрос остался открытым.

Чтобы найти на него ответ, наш корреспондент побывал в столице Молдавской ССР, где накоплен пока не очень большой, но, несомненно, заслуживающий внимания опыт кинообслуживания детей непосредственно в школах.

Первый школьный кинотеатр в Кишиневе открылся в 1975 году, а к лету 1981-го в школах города было уже 32 кинотеатра. На их базе по абонементной системе работали тематические кино клубы и кинолек-

тории, проводились конференции, киноутренники, беседы, лекции, выступления специалистов, встречи с ветеранами войны, труда, партии и т. д. А поскольку самое трудное — начало, рассказать о создании школьных кинотеатров мы попросили заместителя председателя Госкино Молдавской ССР А. Наниева.

ТРУДНОСТИ С КИНООБСЛУЖИВАНИЕМ ДЕТЕЙ

заставили нас пойти на организацию сети школьных кинотеатров, — рассказывает он. — В Кишиневе был



А. Наниев

всего один специализированный детский кинозал — «Андреш» на 300 мест, далеко не обеспечивавший потребность детской киноаудитории. Но вот уже более двух лет он реконструируется. Возникла прямотаки кризисная ситуация. И мы стали искать пути расширения киносети. Обследовали школы города, изыскивая возможности организации в них регулярно кинопоказа. И вот сейчас практически решена задача создания кинотеатров во всех школах города.

Большую помощь в этой работе нам оказал горисполком, несколько совещаний было проведено совместно с работниками народного образования.

Школьные кинотеатры открываются не только в

столице, но и в других городах республики, а также на селе. Они есть в Бельцах, Тирасполе, Бендерах. В сельском Каменском районе работает 12 таких кинотеатров, среди которых победители республиканского смотра-конкурса на лучший школьный кинотеатр.

Первое время этими кинотеатрами в Кишиневе занималось городское управление кинофикации...

— Но постепенно стало ясно, что

НЕОБХОДИМА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА,

координирующая и контролирующая их работу, — вступил в беседу начальник городского управления кинофикации В. Стойчев. — Когда у нас было уже десять школьных кинотеатров, было принято решение о создании специальной дирекции.

В своем решении, датированном июнем 1979 года, исполком городского Совета народных депутатов предложил управлению кинофикации и отделу народного образования принять меры к созданию до конца 1981 года детских кинотеатров во всех школах города. В обязанности отдела народного образования были вменены приобретение, монтаж и ремонт киноаппаратуры и помещений, создание необходимых



В. Стойчев

условий для обеспечения техники безопасности. Ответственность за руководство школьными кинотеатрами ложилась на организаторов внеклассной и внешкольной работы. Управление кинофикации совместно с отделом народного образования должно было в месячный срок разработать Положение о школьном кинотеатре. Исполком горсовета обратился к Госкино Молдавской ССР с просьбой создать при управлении кинофикации самостоятельную дирекцию по руководству школьными кинотеатрами и выделить лимит ассигнований на содержание аппарата дирекции, а также эксплуатационные расходы и фонд заработной платы с 1 июня 1979 года.

Дирекция детских и школьных кинотеатров начала работать сравнительно недавно — в декабре 1979 года. Но уже можно говорить о заметном эффекте ее деятельности. Посмотрите, как изменилось число зрителей, обслуженных школьными киноустановками: 1979 год — 38,8 тыс., а 1980-й — 209,5 тыс. В этом несомненная заслуга работников дирекции. Вместе с тем в кинообслуживании детей у нас еще много неиспользованных резервов, так что полученные результаты — далеко не предел. На текущий год мы запланировали обслужить уже 250 тыс. зрителей.

С первых же дней работы дирекции стало ясно, что нельзя ограничиваться кинообслуживанием ребят только в школах, имеющих кинотеатры. Поэтому мы передали дирекции кинопередвижку, которая стала выезжать в школы, где своей аппаратуры пока нет. Загрузка кинопередвижки — один-два сеанса в день. А что ей делать в остальное время?

Работники дирекции нашли выход — обслуживать детские сады. Эта инициатива была очень хорошо встречена. Мы даже организовали стационарный кинотеатр в одном из городских детских садов. Теперь ставим задачу включить в сфе-

ру кинообслуживания всех детей дошкольного и школьного возраста. Так что не случайно в названии дирекции появилось кроме школьных упоминание и о детских кинотеатрах.

Создание дирекции детских и школьных кинотеатров — важный шаг в организации кинообслуживания детей и учащихся в поисках оптимального сочетания кино и учебно-воспитательного процесса в школе. Но успех возможен только в том случае, если школа не будет воспринимать кино как чужеродный элемент, как дополнительную нагрузку для педагогов и развлечение для учащихся.

Как показывает практика, когда за одно дело берутся две организации, часто выясняется, что их интересы не во всем совпадают. Нередко такая ситуация возникает и в работе школьных кинотеатров. А как складываются взаимоотношения кинофикаторов и работников органов народного образования в Кишиневе?



И. Костандоглу

— ЗАЧЕМ НАМ ЭТО
НУЖНО! —

говорит заведующий городским отделом народного образования И. Костандоглу. — Школа очень нуждается в средствах сильного эмоционального воздействия на учащихся. Кино — одно из таких средств. Поэтому мы пошли на сотрудничество с кинофикаторами города в создании кинотеатров в школах.

Сейчас, когда уже накоплен некоторый опыт, могу признаться: мы не ожидали, что это дело потребует столько сил и хлопот. Здесь есть две группы проблем: создание материальной базы школьных кинотеатров и поиски оптимальных форм включения кино в учебно-воспитательный процесс.

Сперва об организации кинотеатров. В нашем городе 52 общеобразователь-

ные школы. Из них 32 построены по проектам, предусматривающим киноаппаратные при актовом зале. Во всех этих школах кинотеатры уже созданы. В остальных приходится либо пристраивать киноаппаратную, либо отгораживать ее от актового зала. Мы это делаем за счет капитального ремонта и планируем за три года полностью завершить такие работы во всех школах. Это наша функция, а оборудование киноаппаратных и зрительных залов — дело Госкино республики. Правда, стоимость аппаратуры и ее установки оплачиваем мы — по возможности из средств, предназначенных на капитальный ремонт, или по статье «приобретение оборудования и инвентаря». Обычно школьные кинотеатры оснащаются аппаратурой типа КН. Установка двух постов КН-17 и экранного хозяйства в зале обходится примерно в 5 тыс. руб. В некоторых школах, построенных по новым проектам, ставим проекторы 23КПК.

А дальше начинаются сложности. Поскольку за аппаратуру платили мы, она и принадлежит нам. Но ее техническим обслуживанием и ремонтом занимаются кинофикаторы. Мы считаем, что вся аппаратура и оборудование школьных кинотеатров должны быть переданы на баланс органам кинофикации. Тогда они будут заниматься техническим обслуживанием и ремонтом своей аппаратуры и станет ясно, кому за это платить. А мы будем сдавать помещения школьных кинотеатров кинофикаторам в аренду. Думаю, это самое правильное решение.

Здесь мы прервем на время беседу с руководителем города и дадим слово главному инженеру Кишиневского управления кинофикации А. Гумениченку.

— ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ
ШКОЛЬНЫХ
КИНОУСТАНОВОК

действительно стало делом непростым. Трудности начинаются еще на стадии монтажа оборудования. Мы передаем школам киноаппара-



А. Гумениченко

туру, ее монтирует Кинотехпром, а затем выясняется, что к моменту сдачи аппаратуры в эксплуатацию утеряны документация и запчасти. У нас был случай, когда по этой причине мы не смогли представить изготовителю рекламацию на заводской брак и нам пришлось ремонтировать неисправный блок за свой счет. Школам пора в этом деле навести порядок.

Теперь об эксплуатационных расходах. Сейчас приходится оплачивать ремонт аппаратуры нам. Думаю, это неправильно. И выход здесь вовсе не в том, чтобы брать аппаратуру на свой баланс. Нужно, чтобы органы народного образования закладывали в свою смету эксплуатационные расходы. Мы бы тогда проводили необходимый ремонт и выставляли им счет. Это тем более оправданно, что сегодня в учебных кабинетах школ, как правило, установлены несколько кинопроекторов «Украина», на ремонт которых школам планируются определенные средства. В данном предложении нет ничего нового. Ведь именно по такому принципу строятся наши взаимоотношения с профсоюзной кинесетью.

И, наконец, о кинотехнике. В школах мы, как правило, устанавливаем аппаратуру типа КН. Она относительно дешева, проста в эксплуатации, на ней легче соблюдать правила техники безопасности, что очень важно в условиях школы. Но у этой аппаратуры есть существенный недостаток —

малый световой поток, не обеспечивающий в довольно больших актовых залах школ требуемую освещенность экрана в соответствии с РТМ.

Поскольку сеть школьных кинотеатров быстро растет и почти все они используют эту аппаратуру, разработчикам и заводу-изготовителю стоит подумать об установке более мощного осветителя. Желательно, кроме того, комплектовать аппаратуру типа КН проекционными объективами с фокусным расстоянием 160 мм, так как типовые актовые залы имеют значительную длину.

Большие претензии у нас и к киевскому предприятию «Киноэкран», который изготавливает убирающиеся экраны ЭБМ-У. Актовые залы школ — многоцелевые, поэтому экран часто приходится сматывать. В результате он быстро вытягивается, перекашивается, что ухудшает качество киноказа.

КИНО В ШКОЛЕ

— Что же касается включения кино в учебно-воспитательный процесс, — продолжает разговор И. Костандогло, — то должен признаться, здесь мы еще не нашли оптимальных форм. Кино должно дополнять работу, которую учителя проводят на уроках, и помогать им во внеклассных занятиях. И основа правильной постановки дела — возможность получения фильма нужной тематики в нужный момент. Способствовать этому призваны репертуарный совет при дирекции детских и школьных кинотеатров и заявки, которые школы сдают в дирекцию.

Трудности начинаются с формирования репертуара. Иногда учителя просто не знают, какие картины есть в кинопрокате. А бывает, что нужный фильм получить не удается. Но даже и с получением ленты трудности не кончатся. Нужно ведь не просто ее «прокрутить», а методически правильно использовать. А здесь школьные учителя пока совершенно беспомощны. Ведь их никто не

учил, как использовать кино в учебно-воспитательном процессе. Поэтому кому-то удастся найти правильное решение, а кому-то — нет. И мне думается, что, учитывая широкое распространение школьных кинотеатров во всех городах и республиках нашей страны, пора уже поставить использование кино на солидную методическую основу — так, как это сделано в учебном процессе. Нужен всесоюзный центр, разрабатывающий методику использования кино в школе как в преподавании отдельных дисциплин, так и в праздновании памятных дат. И, наверное, не во всех случаях обязательно показывать весь фильм, достаточно — какую-то его часть.

Словом, вопросов здесь очень много, и решаются они сегодня в каждой школе пока дорогим и неэффективным методом проб и ошибок. В этих условиях очень важно, чтобы в школе нашлись учителя — энтузиасты этого дела, понимающие его важность и огромные потенциальные возможности. В некоторых школах такие люди есть, там и дела идут лучше. И наша общая задача — воспитывать педагогов, умеющих работать с фильмами. От них зависит будущее школьных кинотеатров.

В словах руководителя горно, с которыми трудно не согласиться, уже содержится эскизный ответ на вопрос, что такое школьный кинотеатр. Было бы логично ожидать, что более четко его особенность отразится в основополагающем документе — Положении о школьных кинотеатрах, утвержденном начальником Кишиневского городского управления кинофикации в январе 1980 года. Между тем в нем мы читаем: «Основной задачей школьных кинотеатров... является пропаганда среди детей и юношества лучших художественных, научно-популярных и хроникально-документальных произведений киноискусства. Они призваны способствовать коммунистическому воспитанию, расширению кругозора, привитию навыков культурного поведения юному зрителю и привлечению его к активному участию в работе органов самоуправления».

И здесь тот факт, что кинотеатр работает не просто для детей, но находится под крышей школы, ускользнул от внимания авторов Положения.

Попробуем выяснить специфику школьных кинотеатров в дирекции, которая управляет их деятельностью.



Л. Черепанова

— ПОИСКИ СПЕЦИФИКИ

школьных кинотеатров еще продолжают, — сказала руководитель дирекции Л. Черепанова. — При чем успех приходит по мере того, как нам удается добиться взаимопонимания с работниками школ.

Когда мы начинали, школы чаще всего воспринимали идею создания кинотеатров под их крышей как новую нагрузку. Но вскоре, особенно когда было нужно отпраздновать какое-либо событие, они поняли, что кино в школе нужно не столько нам, работникам кинофикации, сколько им самим. Дирекция стала помогать школам с репертуаром, стараясь выполнять все заявки. Так в школах начал расти интерес к кино, и теперь проще строить совместную работу.

Как уже знают читатели журнала (см. статью Л. Ковалевой «Первые шаги», — «Кинемеханик», 1980, № 10), при нашей дирекции работает репертуарный совет, в задачу которого входит изучение картин для детей, имеющихся в кинопрокате, для составления каталога действующего фильмофонда, формирование кинорепертуара для всех возрастных групп школьников.

Мы убедились, насколько важны тематика и идейно-художественные достоинства кинопроизведений для успешной работы школьных кинотеатров. Именно поэтому своей важной задачей считаем изучение потребностей школьников различных возрастных групп. С этой целью мы проводим анкетные опросы, беседы с учащимися и педагогами, анализируем ежемесячные заявки школ. Конечная наша цель — ввести кино в систему учебно-воспитательной и внеклассной работы.

Правильное восприятие киноискусства воспитывается у школьников главным образом в киноклубах и кинолекториях. Их в этом году у нас было 20, и они охватывали 19,2 тыс. школьников. Это очень важный, но, пожалуй, самый трудный участок нашей деятельности. Многие педагоги считают, что организацией клубной работы, подготовкой и проведением мероприятий

должна заниматься кинодирекция. А мы при наших штатных возможностях делать этого не можем. Поэтому тратим много сил на занятия с завучами по воспитательной работе, старшими пионервожатыми, комсомольскими активистами и педагогами, участвующими в работе школьных кинотеатров. Так, за год своего существования мы с помощью опытных педагогов подготовили и провели четыре методических семинара с практическими разборами открытых заседаний различных киноклубов, кинопанорам, киновикторин и т. д.

Однако успехи в этом деле еще невелики. Педагогические коллективы некоторых школ пока не принимают участия в работе школьных кинотеатров. Слабо подключаются к ней комсомольские и пионерские организации ряда школ. Вокруг школьных кинотеатров не везде сложился прочный актив учащихся-киноорганизаторов; слабо используются средства пропаганды — радиоузел, стенная печать, киноуголки.

Есть у нас претензии и к кинорепертуару — в нем много мультфильмов и повторных кинолент, которые старшеклассники уже видели, и очень мало новых художественных фильмов. Так, в 1980 году из 180 показанных ребятам художественных картин только 15 — новые.



Выставка дирекции школьных кинотеатров, приуроченная к празднику «Здравствуй, школа!»

ПОДВОДИТЬ ИТОГИ — ПРЕЖДЕВРЕМЕННО,

но, думается, есть смысл познакомить читателей с теми оценками, какие дали первому году работы дирекции детских и школьных кинотеатров Кишиневский горисполком и Госкино Молдавской ССР.

Исполком городского Совета народных депутатов в своем специальном решении одобрил деятельность управления кинофикации и отдела народного образования по созданию в школах города детских школьных кинотеатров. И одновременно обязал эти организации повысить активность и участие школьных кинотеатров в учебно-воспитательной, внеклассной и внешкольной работе, потребовать от дирекции школьных кинотеатров и организаторов по внеклассной и внешкольной работе школ улучшить руководство школьными кинотеатрами.

К Госкино Молдавской ССР исполком обратился с просьбой выделить до конца 1980 года одну и на 1981 год вторую кинопередвижку для обслуживания учащихся в тех школах, где нет возможности пристроить киноаппаратные; для улучшения организаторской и культурно-воспитательной работы в школах средствами кино, пропаганды лучших произведений советского киноискусства, координации работы органов самоуправления школьных кинотеатров предусмотреть в штатах дирекции школьных кинотеатров одну единицу педагога-воспитателя на десять кинотеатров; для оперативной доставки фильмов из кинопроката на школьные киноустановки, осуществления административного и технического контроля и ремонта закрепить постоянно за дирекцией одну автомашину.

Месяц спустя был издан приказ Госкино Молдавской ССР «О работе дирекции школьных кинотеатров», в котором наряду с определенными достижениями отмечалось, что в репертуаре школьных кинотеатров слабо используется богатейший фонд хроникально-документальных и научно-популяр-



Занятия в кружке юных кинодемонстраторов
(школа № 17)

ных фильмов, позволяющих всесторонне развивать у ребят интерес к науке и технике, расширять их познания. Дирекция школьных кинотеатров не стала еще методическим центром, совместно с органами народного образования города постоянно разрабатывающим и внедряющим в деятельность школьных кинотеатров новейшие формы и методы воспитательной работы с детьми средствами кино.

Госкино предложил создать при городской дирекции школьных кинотеатров методический совет, в состав которого включить опытных педагогов, работников районных домов пионеров, воспитателей ЖЭУ, работников детских библиотек, специалистов методкабинета Кишиневского горно, комсомольских работников, членов комиссии по делам несовершеннолетних, работников прокуратуры и кинопроката. Персональный состав методсовета должен быть утвержден совместным приказом Кишиневского горно и управления кинофикации горисполкома. Необходимо и дальше совершенствовать учебную работу школьных кинотеатров, привлекая для этого опытных педагогов, комсомольских и пионерских работников.

Молдинформкино должен систематически разрабатывать методические рекомендации по организации показа детям лучших произведений советского кино и проведению массовой предсеансовой работы с юными кинозрителями; регулярно

обеспечивать школьные кинотеатры республиками различными видами художественной рекламы кинопроката; издать каталог республиканского фонда детских и молодежных фильмов; подготовить и обеспечить школьные кинотеатры специализированной фотовыставкой о молодежных фильмах.

Кроме мероприятий, намеченных в приказе, Госкино планирует укрепить материально-техническую базу дирекции школьных кинотеатров и принимает меры для реализации пожеланий, записанных в его адрес в решении горисполкома.

Как видите, горисполком и Госкино республики не только дают оценку работы школьных кинотеатров и руководств ими со стороны дирекции, но и оказывают им действительную помощь.

При кинотеатре «Партия» организован киноуниверситет для работников просвещения, где получают киноведческие знания работники школьных кинотеатров. Планируется общегородской семинар актива школьных кинотеатров, в котором будут участвовать опытные лекторы и киноведы. Совместно с Союзом кинематографистов Молдавии разработана программа кинофакультатива по основам киноискусства. Однако пока нет преподавателей, достаточно подготовленных для чтения подобного курса. Делаются попытки зместить этот курс сперва в одной школе города — с эстетическим уклоном, а для преподавания привлечь специалиста-киноведа. Естественно, что для широкого внедрения факультатива необходимо готовить его преподавателей из числа педагогов.

ШКОЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ И ИХ РЕПЕРТУАР

Практически все, с кем нам приходилось беседовать, высказывали претензии к репертуару школьных кинотеатров. Поэтому, обсуждая эти проблемы, мы не могли миновать кинопрокат.

— Когда в школах начали активно создаваться ки-



Г. Мындреску

нотеатры, мы выделили одного редактора, который стал специализироваться на детском репертуаре, — сказал директор Молдкинопроката Г. Мындреску. — Потребности расширяющейся школьной кинотеатры заставили нас активнее работать с фильмофондом, адресованным детям и молодежи, привести в порядок ленты повторного репертуара, ускорить подготовку аннотированного каталога картин детской и молодежной тематики. Так что скоро работники школьных кинотеатров будут хорошо осведомлены, чем мы располагаем.

Но нужно заметить, что этот фильмофонд у нас небогат. При интенсивном использовании детские картины выбывают быстрее, чем пополняется фильмофонд в условиях сокращения тиражей. Многие ленты повторного репертуара — уже на пределе своих эксплуатационных возможностей. Естественно, в таких условиях мы весьма неохотно даем в школьную кинотеатры новые киноленты. Полагаю, что они в первую очередь должны работать в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках. В противном случае школьные кинотеатры превратятся в конкурентов государственной кинотеатры, а ведь задача их совсем иные.

Думается, руководители школьных кинотеатров еще не определили специфику своей репертуарной политики. Сравнительно легко они формируют репертуар для младших возрастных групп — из мультфильмов, киносказок и т. д. Сложнее обстоит дело со старшими

школьниками. Для них обычно требуют «хорошую» картину, понимая под этим либо только что вышедшую на экраны ленту, либо популярный фильм недавнего прошлого, который еще прекрасно может работать в общей кинотеатры.

Считаю, что показывать просто «хорошие» фильмы — не дело школьных кинотеатров. Ведь перед ними стоит задача не отвлекать школьников, а с помощью кино решать свои специфические учебно-воспитательные задачи. А раз так, то я выделил бы несколько репертуарных массивов, на которых должна базироваться работа школьных кинотеатров.

Прежде всего это фильмы, которые могли бы помочь в освоении учебной программы: по литературе — картины о жизни и творчестве писателей, экранизации произведений русской и зарубежной литературы, фильмы-спектакли, ленты по истории, географии, физике, химии, математике и т. д. Здесь и кинобиографии выдающихся представителей науки и огромное количество научно-популярных и документальных кинолент. Поскольку учебные программы планируются на весь учебный год, картины этого репертуарного массива можно планировать также заранее — в соответствии с графиком изучения тех или иных тем. А это позволило бы нам заблаговременно подготовить нужные киноленты, проверить и при необходимости отрестаурировать их.

Важная задача школьных кинотеатров — кинообразование. Мне известны трудности с преподаванием кинофакультатива, связанные с отсутствием квалифицированных преподавателей. Но ведь если грамотно составить программу фильмов, последовательно отражающих историю советского киноискусства и знакомящих ребят с его «золотым» фондом, то их показ продвинул бы кинообразование вперед больше, чем любые дискуссии по этому поводу. А если каждой картине предпослать краткое всту-

пительное слово о фильме и его создателях (подготовить такое выступление по силам любому преподавателю гуманитарных дисциплин), то на современном этапе это было бы выходом из положения. И такую программу можно разработать заранее с участием специалистов.

Следующий репертуарный массив — фильмы по проблематике, связанной с работой кинотеатров. И здесь нет места случайностям, программу лекториев можно продумать заранее.

И, наконец, киноленты, связанные с празднованием памятных дат и событий, которые также можно заранее найти в календаре.

Какой отсюда следует вывод?

Прежде всего, школьным кинотеатрам совсем не нужны новые фильмы, идущие на экранах городских кинотеатров. Пусть ребята там их и смотрят. В школьном же кинотеатре нужна такая же строго продуманная программа, исключающая всякие случайности и импровизацию, как и при преподавании учебных дисциплин. А мы, работники кинопроката, постараемся обеспечить ее фильмами, естественно, в той мере, в какой позволяют наши возможности.

* * *

Как читатель смог убедиться, развитие сети школьных кинотеатров ставит и перед киноработниками и перед работниками народного образования много сложных вопросов. В процессе самой практики постепенно уточняются цели и задачи школьных кинотеатров, их специфика.

Участники состоявшегося в Кишиневе разговора высказали ряд интересных соображений о том, как следует строить деятельность школьных кинотеатров. Представляется нам оправданной и позиция Молдкинопроката в вопросах репертуарной политики.

Естественно, создать грамотную программу — только начало. Дальше начинается та работа с фильмами, которая только и может обеспечить органическое их включение в учебно-воспитательный процесс. А в этом деле не место самостоятельности, нужна квалифицированная помощь соответствующих научно-методических организаций.

Редакция надеется, что наши читатели продолжат заинтересованный разговор о школьных кинотеатрах.

В. СЕРГЕЕВ



И. ВАЙСФЕЛЬД,
доктор искусствоведения,
председатель совета
по кинообразованию
в школе и вузе
Союза кинематографистов
СССР

В каждом из нас...

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КИНООБРАЗОВАНИИ

Помните таджикскую короткометражную документальную картину под названием «Кино»? В далеком горном селении киномеханик показывает «Гамлета». Помещение маленькое. Киномеханик не отгорожен стеной от зала, все собравшиеся производят впечатление единой семьи, соединившейся в восприятии удивительных и потрясающих, далеких и в то же время задающих за живое событий и проблем. Но все же киномеханик для жителей этого селения — фигура особая и особенная! Они воспринимают его как человека, причастного к созданию кинопроизведения. И возникает своеобразная ситуация: киномеханику наперебой задают вопросы о героях Шекспира. И киномеханик отвечает зрителям в меру своих знаний и опыта — ведь он «прокручивает» картину не один раз...

Вот вам живой пример кинообразования и киновоспитания!

Причем в случае с фильмом «Кино» образовывается, воспитывается не только зритель, но и сам «преподающий»: он одновременно для себя проясняет некоторые вопросы, поставленные в импровизированной беседе. Сужу об этом и по своему многолетнему опыту преподавания во ВГИКе и общении с разными зрительскими аудиториями: читая лекции, информируя, сам многому учишься, многое приобретаешь у пытливого слушателя; уже в постановке вопросов могут проявиться ум, наблюдательность спрашивающего, неожиданность восприятия им фильма.

В каждом из нас живет потребность общения, об-

мена мнениями — и в том, кто обременен опытом, и в том, кто только прикасается, вступает в новую область знания. Уверен: в каждом! Формы могут быть разные, но суть одна.

Впрочем, так ли это бесспорно?

На одном почтенном собрании я слышал такое высказывание:

— Если фильм хороший, он понравится, если плох — никакое кинообразование не поможет.

На это последовало возражение: в одном районном центре на «Ромео и Джульетту» было продано три билета, а на египетском фильме «Белое платье» зал был забит.

Еще одно возражение:

— «Война и мир» — великий роман, однако о нем есть статьи, книги, их читают, изучают и в школе и в вузе. Почему же не стоит поразмышлять о выдающихся фильмах?

Возражения основательные. И все же не будем пренебрежительно относиться к скептику. Может быть, его недоверие к необходимости кинообразования зрителей вызвано тем, что иные воспитатели любят не просвещать, а поучать, не наслаждаться искусством, а раскладывать фильм «по полочкам», умерщвляя его живую душу.

Один раз в жизни, это было давно, я написал фельетон. Он назывался «Счастливые дети». Поводом послужила книжка, в которой учителям рекомендовалось приводить детей в зрительный зал строем; перед сеансом читать лекцию, а демонстрирование картины прерывать, чтобы объяснить значение того или иного мо-

мента действия. После сеанса — снова лекция. Унылая «педагогика»!

Словом, образование образованию — рознь.

Мы не хотим воспитывать знатоков или мастеров кино. Таких специалистов готовит ВГИК.

Главное, что кино — это мощное массовое средство эстетического воспитания, воспитания чувств. Значение эмоционального воспитания неизмеримо.

«Я уверен, — писал А. Макаренко, — что если мы не воспитываем человеческого чувства, как нужно, то, значит, мы ничего не воспитываем».

А воспитание человеческого чувства возможно, желательно, необыкновенно интересно, увлекательно — тоже через чувства.

Такова исходная позиция лучших умов советской педагогики.

Кинопопуляризация, пропаганда, педагогика воспитывает, предполагает эмоциональное начало, мыслящую и чувствующую личность учителя, воспитателя, пропагандиста. И живое общение. Направляющая, целеустремленная мысль руководителя может обрести формы диалога с аудиторией, неожиданно — игры, может стать частью работы, самодетельного творчества маленьких или взрослых. Может вылиться и в празднество, торжество, может — в коллективное обсуждение, в живой рассказ об искусстве или, если понадобится, — в лекцию. Лишь бы все определялось страстной мыслью, чувством, личностью воспитателя, воодушевленного задачей помочь в формировании всесторонне развитого, честного, спра-

ведливого, работающего человека нашего общества.

Мы с вами, читатель, уже «побывали» на сеансе в горах Гаджикистана, теперь совершим экскурсию в просторы Сибири, в село Кетово Курганской области. Там есть кино клуб имени режиссеров Г. и С. Васильевых (руководитель Ф. Рабинович), о котором было рассказано в № 6 журнала «Кинемеханик» за 1980 год.

Вот как проходит церемониал посвящения новичков в клубную жизнь*. В зале собираются «васильевцы» разных поколений, в том числе и специально приехавшие из других сел. Зачитывается устав клуба. Старшие обращаются к новичкам, рассказывают о заповедях «васильевцев», вручают им удостоверения и памятные буклеты. Затем начинается «экскурсия» в прошлое клуба, показываются фильмы, снятые кинолюбителями. В заключение — картина «Братья Васильевы». На следующий день начинаются традиционные Васильевские чтения.

А как проводить обсуждения фильмов? Не обязательно сразу после просмотра: есть картины, которые не вызывают стремления к бурному самовыражению; иной раз хочется помолчать, поразмышлять, побыть, так сказать, наедине с героями только что увиденного кинопроизведения. Например, в кино клубе «Ракурс» (Кемеровский государственный институт культуры), просмотрев «Неоконченную пьесу для механического пианино», студенты молча разошлись: слишком сложны были впечатления, фильм не вызвал быстрого и непосредственного отклика зрителей. А после фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» разгорелся жаркий спор. О чем же? О праве художника воспользоваться жанрами «чужого кинематографа»: вестерном и мюзиклом. Весьма бурными были дискуссии по «Единственной...» и «Старой деве»: не сказалось ли то, что в этом

вузе большинство — девушки?*

Любопытный эксперимент успешно осуществляет доцент Новосибирского педагогического института Э. Горюхина: она соединяет в одной аудитории малышей — первоклашек и старшеклассников, иногда и студентов; они вместе обсуждают фильмы. Результаты интереснейшие: младшие учатся у старших, но и старшие увлечены непосредственным, часто неожиданным восприятием фильма детворой.

Однажды мне довелось участвовать в занятии кинофакультатива школы № 90 Алма-Аты (руководитель — Л. Антонова). Казахские и русские девочки и мальчики 13—14-летнего возраста обсуждали — ни больше ни меньше! — творчество А. Тарковского. Фильмы посмотрели заблаговременно, самые трудные — по два раза. Занятие началось так: Л. Антонова принесла фотокорд большого формата из «Иванова детства» — Иван на фоне обгоревших деревьев. Собеседование началось с вопроса, который учительница поставила явно полемически, желая вызвать спор: нужны ли были для этого портрета обгоревшие деревья? Зачем они? Не громоздят ли кадр? Ребята стали доказывать, что фон необходим: он дает ощущение войны, бедствия; оттеняет состояние Ивана, его бескомпромиссную решимость бороться до конца, до победы; его жажду отмщения врагу. В изобразительных подробностях юные зрители тонко и точно уловили главную мысль фильма и его стилистические особенности. Как это важно — обнажить, почувствовать в частности, в подробности общее: психологические черты героя и своеобразие атмосферы, в которой он действует, находит свое место. (Ведь некоторые наивно полагают, что идея фильма может быть выражена только в объяснении, формулировке от имени персонажа или закадровом тексте от автора.) От «Иванова детства»

перешли к другим фильмам Тарковского, постарались разобраться и в противоречивых оценках «Зеркала». И разобрались.

Еще пример из живой сегодняшней практики: кино клуб при кинотеатре «Наука и знание» (Москва, руководитель старший научный сотрудник НИИ искусствоведения И. Левшина) провел встречу школьников с родителями. Встреча эта передавалась по первой программе радио — для всей страны. Родители высказывали свое мнение о том, какое влияние кино клуб оказывает на детей, как отражается на жизни семьи. Мать одного десятиклассника сказала:

— Занятия в кино клубе избавили меня от необходимости бороться за разумное отношение к телевидению... Пока сын не начал ходить в кино клуб, это была трагедия. Шла бесконечная война с включенным круглый день телевизором.

Другая участница встречи отметила, что теперь ее сын может отличить на экране хорошее от плохого.

Хорошее от плохого! Не в этом ли одно из основных назначений той воспитательной и учебной деятельности, которую проводят кино клубы, школьные кинофакультативы, кинотеатры благодаря усилиям энтузиастов — учителей и работников киносети и кинопроката.

Способность наслаждаться искусством не приходит путем простого усвоения информации, полученной от старших. Хочу повторить сказанное выше: необходимо живое общение. Его цель — воспитание самостоятельности. Глубоко права Л. Балясная, заместитель министра просвещения РСФСР, утверждая: «И дома и в школе мы стремимся все сделать за детей или до мелочей зарегламентировать их действия... Отсюда беспомощность, неустойчивость в столкновении с многообразием жизненных ситуаций...»

Конечно же, это имеет прямое отношение к эстетическому воспитанию средст-

* Подробнее об этом см.: Кино: от студии до зрительного зала. — М., «Сов. Россия», 1980, с. 45—53.

* Более подробно об этом в статье Г. Листопадова «Дискуссионный клуб «Ракурс» в указанной книге, с. 82—85.

* «Знание—сила», 1979, № 12, с. 30.

вами киноискусства — и зрителей и самих воспитателей. Хочу в этой связи обратить внимание читателей на интересное издание Союзинформкино «Кино — детям». В № 3 за 1981 год этот информационный бюллетень поместил содержательные материалы о «тушинском эксперименте» (Москва); он проводится по инициативе районных организаций силами нашего совета по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР и Института художественного воспитания Академии педагогических наук. Около 40 учителей Тушинского района обучались в специальном семинаре, и теперь в ряде школ они ведут занятия по киноискусству. Составлен список из 100 фильмов, рекомендованных для просмотра учащимися 1—10-х классов. Школьники за время обучения посмотрят в определенной последовательности все эти фильмы, каждый из которых дает возможность поразмышлять о самом произведении и помогает понять общие особенности кино как искусства. Идти не от логической, рациональной структуры (что обязательно для преподавания физики, химии, математики и т. д.), а от образной конкретности фильма — такова отличительная черта «тушинского эксперимента». Один из руководителей этого эксперимента — заместитель председателя совета по кинообразованию Ю. Усов — в упоминавшемся информационном бюллетене «Кино — детям» пишет, что каждый зритель как бы создает свой «киновариант» просмотренного произведения, унося с собой или иные впечатления. «Полнота, богатство содержания этого киноварианта зависят от богатства ассоциаций, культуры чувств переживающего и познающего многоаспектность идеи, запечатленной в художественной структуре фильма».

Следовательно, речь идет не просто о просмотре фильма, тем о его обсуждении, тем более не о школярской «проработке», а о постижении основ эстетики, нравственности.

Союзником в этом трудном и благородном деле выступает кинопрокат. Много раз мне приходилось сталкиваться с умным, гибким, заинтересованным отношением к общему делу органов кинопроката. В случае с «тушинским экспериментом» это работа городской фильмотеки, обеспечившей через контору кинопроката все нужды учителей и школ. Спасибо за это!

Однако «тушинский эксперимент» проходит не во всем гладко: мало копий нужных фильмов, а предоставляемые — нередко плохого технического качества. Особенно не везет звуковой дорожке. Так, при просмотре «Начала» Г. Панфилова в сценах с Жанной д'Арк не было слышно ни одного слова. Конечно, дополнительное тиражирование копий — дело непростое, но необходимое. Эта проблема, несомненно, будет решена с помощью госкино (союзного и республиканского), чье внимательное отношение к делу киновоспитания общеизвестно.

Госкино СССР, РСФСР, Украины, Литвы приняли специальные постановления по этим вопросам. Хороший пример показывают руководители кинопроката Минска, Вологды, Таллина, Кургана, Челябинска, Свердловска и других городов. Они работают в тесном контакте со школами, органами народного образования и киноклубами и по мере возможности предоставляют им копии необходимых фильмов. Любопытный эксперимент я наблюдал в Воронеже: в кинотеатре «Пролетарий» был организован цикл сеансов (с абонементной оплатой) тех картин, которые по своим идейным и художественным качествам заслуживают зрительского внимания, но по тем или иным причинам не имели успеха и быстро сошли с экрана. Активисты местного киноклуба (руководитель С. Пензин) помогли зрителям ориентироваться в репертуаре, разобраться в достоинствах и недостатках фильмов.

В Минске органы кинопроката помогли комиссии по кинообразованию СК

БССР составить каталог фильмов республиканского фонда, рекомендуемых для показа в школах и вузах.

Недавно в подмосковном городе Пущино проходил IV Всесоюзный семинар кино клубов — для обмена опытом, его обогащения. И снова мы порадовались энергичной поддержке этого начинания со стороны как Госкино РСФСР, так и Дома ученых в Пущине.

Это можно понять: потребность в эстетических впечатлениях, в постижении прекрасного посредством киноискусства заложена в каждом из нас. И полностью созвучна содержащимся в материалах XXVI съезда партии указаниям о необходимости единства трудового, нравственного и эстетического воспитания. «Эстетического» — означает, что в наших встречах со школьниками, взрослыми зрителями должно больше чувствоваться, я бы сказал, романтическое начало, приподнятость, эмоциональность, присущие самому советскому искусству кино в его лучших проявлениях. В трактовке фильмов, даже в наименованиях циклов просмотров, надо избегать упрощения, штампа. Можно было бы подумать и о том, чтобы некоторые школы, где хорошо поставлены кинообразование и киновоспитание, называть именами выдающихся мастеров советского и мирового кино или полюбившихся киногероев. Здесь можно было бы организовать выставки или небольшие музеи, посвященные советскому кино, подобно тому, как это сделано было в Кетовской школе или в Калининском (школьный музей А. П. Довженко). Такого рода «кракурсы» в практике киновоспитания способны увлечь ребят, развивать в них самостоятельность, инициативу, приносить радость.

Тесный, деловой, дружеский повседневный контакт органов кинопроката, заинтересованных министерств, Академии педагогических наук и Союза кинематографистов СССР, его совета по кинообразованию — залог успешного развития тех начинаний, которые подпадают самой жизнью.

Л. ЛЯДОВА,
старший редактор
Винницкого областного
управления кинофикации

Юность и закон

Одним из важных направлений коммунистического воспитания молодежи является правовое воспитание. В эту работу активно включилось и кино. Так, в Винницкой области особое внимание ей уделяют кинотеатры «Родина» (Винница) и «Юность» (Ладыйжин), возглавляемые Н. Здор и Ф. Пресайзен.

В «Родине» уже несколько лет проводятся занятия кино клуба «Юность и закон». В его программе — беседы, лекции, диспуты, выездные сессии народного суда, товарищеские суды. Свою работу кино клуб проводит совместно с областным отделом юстиции, облпрокуратурой, областным судом и районными прокуратурами.

Каждый новый художественный фильм, связанный с правовой тематикой, кино клуб старается использовать в своей работе. Так, когда вышла на экраны картина «Полоска нескошенных диких цветов», ее широко рекламировали, перед каждым сеансом выступали представители суда, прокуратуры, детской комнаты милиции. Состоялось обсуждение фильма. Его просмотрело около 4 тыс. учащихся.

Ладыйжинский кинотеатр «Юность» проводит правовую пропаганду совместно с городским отделением милиции на базе средней школы № 2. В актив кино клуба входят заместитель директора школы по воспитательной работе, сотрудники народного суда, прокуратуры, милиции. Они разрабатывают тематику занятий, готовят лекции, вместе с редактором районной дирекции киносети и директором кинотеатра подбирают фильмы. Изготовленные типографским способом абонементы дают зрителям возможность заранее познакомиться с программой занятий. Детская библиотека города перед каждым занятием кино клуба оформляет выставку книг, соответствующую его теме.

Одна из форм занятий с подростками — воспитание на положительных примерах. Этим цели служат встречи ребят с ветеранами войны, передовиками производства, показ фильмов, в центре которых — образы героев революции, Великой Отечественной войны, наших замечательных современников.

Если ко времени организации кино клуба на учете в инспекции по делам несовершеннолетних состояло 67 «трудных» подростков, то сейчас — 18. Заметно уменьшилось количество преступлений, совершаемых несо-

В. ЧЕРНЯК,
кандидат экономических наук,
заведующий сектором
экономических исследований
ЦНИИЭП зрелищных зданий
и спортивных сооружений
имени Б. С. Мезенцева

ДЕТСКИЕ КИНОТЕАТРЫ:

больше и лучше

Статистика утверждает, что популярность детских кинотеатров в стране растет. За последние 15 лет их количество заметно увеличилось. Более чем вдвое выросло и число мест в этих кинотеатрах, среднее же число мест в каждом снизилось с 334 до 265: залы стали меньше, уютнее, но их стало больше. В табл. 1 показано развитие сети детских кинотеатров за 1966—1979 годы.

Среднее количество мест в детских кинотеатрах за эти годы увеличилось с 0,36 до 0,6 в расчете на 1000 городских жителей. Больше всего их в Казахской и Грузинской ССР — соответственно 1,3 и 1,1 места на 1000 городских жителей; меньше всего — в Азербайджанской и Армянской ССР — по 0,1 месту. Среднее же количество мест (0,6) — в РСФСР и Молдавии.

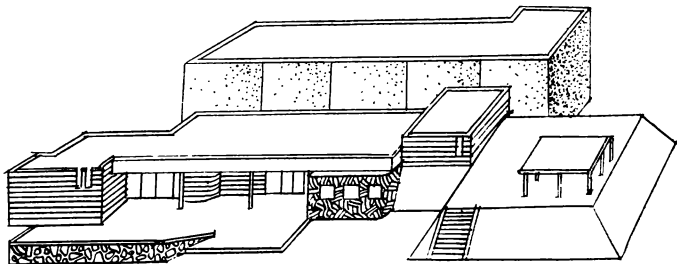
В среднем по стране юные зрители составляют около 14 % киноаудитории, хотя в отдельных городах и республиках этот процент колеблется от 7,1 до 21,9.

Анализ работы киносети показал, что наличие в городе специализированных детских кинотеатров положительно влияет на кинообслуживание ребят. Об этом свидетельствует средний показатель посещаемости кино детьми в городах,

где имеются специализированные кинотеатры. Так, если в 1975 году по городам Ростовской области посещаемость кино детьми составила в среднем 17 раз, то в городах, где есть детские кинотеатры, она выше: в Таганроге — 20,2 раза, в Новочеркасске — 21,8 раза, в Ростове-на-Дону — 20,5 раза.

По данным исследований, детские кинотеатры работают в городах с числом жителей выше 165 тыс. и расположены преимущественно в отдаленных от центра районах. Как правило, такие кинотеатры занимают встроженные помещения, но есть и отдельно стоящие здания, хотя в их архитектурно-планировочном решении не предусмотрена специфика детской аудитории. Кроме того, в некоторых городах имеются детские кинозалы в составе многозальных кинотеатров.

По нашим данным, прямой зависимости между вместимостью детских кинотеатров и величиной города не существует. Кинотеатры с числом мест до 200 работают и в таких крупных городах, как Казань и Хабаровск, и в небольшом Саранске, а кинотеатры от 300 до 500 мест — в Киеве, Куйбышеве, Свердловске, Омске, Краснодаре, Душанбе, Пензе, Кирове, Белгороде, Благовещенске и др.



Детский кинотеатр на 300 мест (в конструкциях серии ИИС-04)

Таблица 1

Развитие сети детских кинотеатров за 1966—1979 годы

Год	Количество детских кинотеатров	Число мест в них (в тыс.)	Среднее число мест в кинотеатре
1966	135	45,1	334
1970	282	71,3	253
1975	336	89,6	267
1979	370	98,2	265

Это, по-видимому, результат отсутствия специальных градостроительных нормативов.

Не прослеживается также и прямой зависимости между числом жителей в городе, вместимостью кинотеатров и режимом их работы. Вместе с тем среднее количество сеансов в детских кинотеатрах семь-девять в день, что выше среднего количества сеансов в городских постоянных кинотеатрах.

Напряженный режим работы детских кинотеатров свидетельствует, с одной стороны, об их большой популярности, с другой — о недостаточном количестве. Кроме того, высокий финансово-эксплуатационный план также вынуждает местные управления кинофикации увеличивать интенсивность работы детских кинотеатров.

Анализ показателей финансово-эксплуатационной деятельности этих кинотеатров показал, что они, как правило, рентабельны, чему в значительной мере способствует освобождение их от государственного налога. Немаловажную роль играет и то обстоятельство, что в детских кинотеатрах на

трех-четырех вечерних сеансах ежедневно демонстрируются кинофильмы, порой рассчитанные исключительно на взрослых (по соответствующим ценам билетов).

Средняя заполняемость детских кинотеатров во многих случаях выше средней заполняемости постоянных кинотеатров тех же городов и составляет, скажем, 38—43 % в Киеве, 73—91 % — в Хабаровске и Казани.

Несмотря на постоянное увеличение числа этих кинотеатров, их все еще недостаточно. Более того, как утверждают исследователи, сеть специализированных детских кинотеатров примерно в 10 раз меньше требуемой! И даже в существующих кинотеатрах детям отводятся отнюдь не самые удобные сеансы.

В последнее время детский кинотеатр с учетом его специфики впервые зафиксирован в Строительных нормах и Правилах (СНиП-П-73—76. Кинотеатры. Нормы проектирования). Если для традиционных кинотеатров круглогодичного действия площадь фойе и буфета предусмат-

вершеннолетними. Дирекция кинотеатра и актив кино клуба по праву могут считать это и своей заслугой.

Для младших школьников действует кино клуб «Говорит 02», где ребята изучают правила уличного движения.

С сентября начал работать кинолекторий для родителей подростков, состоящих на учете в детской комнате милиции, а также из «неблагополучных» семей. Занятия включают в себя педагогические, медицинские и правовые темы.

**Д. ПИКУЛЕВ,
Новосибирск**

«60 пионерских лет»

Так называется новый абонемент кинолектория для пионеров. Кинотеатр «Аврора» посвятил его предстоящему в 1982 году юбилею Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Организаторы этого кинолектория — городская дирекция кино сети, Дворец пионеров и школьников и коллектив кинотеатра.

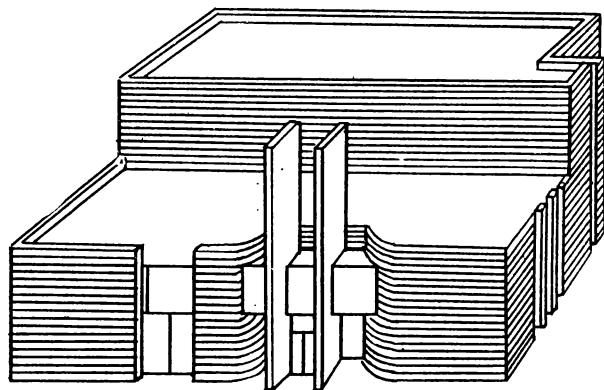
С января по ноябрь нынешнего года школьники Ленинского, Кировского и Октябрьского районов будут регулярно посещать занятия кинолектория, встречаться с ветеранами пионерии, комсомола, партии, участниками гражданской и Великой Отечественной войн, с передовиками производства, лучшими вожаками пионерских отрядов города. В программе занятий — такие темы, как «У истоков пионерского движения» (о первых отрядах нашего города), «Имя Ленина на знамени твоем» (встреча с правофланговым отрядом Новосибирска), «Н. К. Крупская — главная вожатая» (для лучших пионервожатых) и др.

Каждое занятие сопровождается показом соответствующих его теме художественных и документальных фильмов.

**Л. ГРАНИН,
Чита**

Плакат о полезном опыте

Совет по кино Читинского областного совета профсоюзов издал иллюстрированный плакат



Детский кинотеатр на 300 мест со стенами из кирпича

Технико-экономические показатели типовых проектов детских кинотеатров на 300 мест

Показатели	Кинотеатры	
	со стенами из кирпича 264-13-104	в конструкциях серии ИИС-04 262-13-109 с
Количество мест	300	300
Строительный объем, м ³	5354,8	5776
Площадь, м ²		
застройки	978	1226
общая	1002	1079
рабочая	862	724
Сметная стоимость (без привязки к местным условиям), тыс. руб.	172,15	199,96
Трудовые затраты, человеко-день	3862	3747,34

«Кино — детям». В нем описан опыт работы детского кинотеатра «Хрусталик», который вот уже три года действует при Доме культуры «Текстильщик» Читинского камвольно-суконного комбината.

«Хрусталик» поставил перед собой задачу удовлетворять запросы детей текстильщиков в возрасте от 5 до 17 лет, способствовать их трудовому, нравственному и идейно-политическому воспитанию.

Ребята сами — и кассиры, и контролеры, и художники, и даже киномеханики. А руководит их работой совет во главе с ученицей 7-го класса Леной Бродягиной. Совет (конечно, с помощью взрослых) составляет репертуарный план, увязывая его с учебными программами. Включенные в него фильмы затем широко рекламируются в школах.

При «Хрусталике» работают кино клубы «Почемучка», «Звездочка» (для октября), «Кем быть» (для старшекласников), кинолекторий «Ленинский комсомол». Детская группа массовиков-затейников организует в фойе перед сеансами игры, концерты художественной самодеятельности.

О популярности «Хрусталика» среди юных читинцев говорит то, что план кинообслуживания ребят регулярно перевыполняется.

Во время летних школьных каникул «Хрусталик» переносит работу в пионерские лагеря, где отдыхают дети текстильщиков.

Я упомянул выше, что ребята могут сами демонстрировать фильмы. Научились они этому в кружке юных кинолюбителей, который ведет опытный киномеханик И. Нефедьев.

Не забывают в Доме культуры и о родителях. Для них регулярно демонстрируются фильмы о воспитании детей в семье. Перед сеансами выступают юристы, врачи, педагоги. Возглавляет этот кинолекторий преподаватель школы № 25 Н. Янкова.

Опыт кинотеатра «Хрусталик», описанный в плакате, будет полезен всем, кто занимается кинообслуживанием подрастающего поколения.

М. АВЕРИН,
Северо-Казахстанская обл.

Хлебороб начинается со школы

«Буревестник» — так называется детский кинотеатр, более 10 лет работающий при Токушинском совхозном Доме культуры. Им руководит киномеханик М. Котельников. За год на детских сеансах бывает 13 тыс. ребят — значительно больше запланированного. Школьники смотрят не только художественные, но и сельскохозяйственные фильмы («Хлебороб начинается со школы», — считает М. Котельников). Показ этих картин киномеханик проводит в контакте со специалистами сельского хозяйства, которые регулярно выступают перед сеансами.

ривается из расчета 0,55 м² на одного посетителя, то для детских кинотеатров — до 0,85 м² на одно место в зрительном зале.

При проектировании детских кинотеатров теперь в отдельных случаях необходимо также дополнительно соблюдать нормы СНиП по проектированию клубов и предприятий общественного питания, чтобы обеспечить необходимый комфорт.

В 1979 году разработаны типовые проекты детских кинотеатров на 300 мест со стенами из кирпича (ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева) и в конструкциях серии ИИС-04 (ТашЗНИИЭП) для строительства в различных климатических районах страны. В табл. 2 приведены технико-экономические показатели типовых проектов детских кинотеатров на 300 мест.

В новых проектных предложениях предусматривается расширенный состав помещений, учитывающий специфику детской аудитории. В целом основные технико-экономические показатели проектов детских кинотеатров выше аналогичных показателей проектов традиционных кинотеатров такой же вместимости.

Как правило, в детских кинотеатрах используются разнообразные формы работы: праздничные утренники и вечера, пионерские сборы, новогодние елки, сопровождающиеся играми, выступлениями в фойе артистов и художественной са-

модеятельности и т. п. Кроме того, работают кино клубы и кружки. Дети обычно приходят за 40—80 минут до начала сеанса, чтобы провести время в игротке, пообщаться со сверстниками. Они проводят в кино около 2,5 часа.

Среди различных перспективных типов кинотеатров, как отмечал Ю. Гнедовский в № 6 журнала «Киномеханик» за 1980 год, — и детский с развитым фойе, залами для игр и проведения праздников, клубными помещениями, гардеробом и кафе-кондитерской. Всего этого сегодняшним детским кинотеатрам недостает.

Социологи и архитекторы не только предлагают усовершенствованные специализированные типы детских кинотеатров, но и различают их в зависимости от возраста юных зрителей.

В связи с этим следует обратить внимание на экономические вопросы, связанные с проектированием детских кинотеатров.

Различие ряда помещений или увеличение их размеров, а также другие особые условия вызывают увеличение стоимости строительства таких кинотеатров по сравнению с обычными постоянно действующими. Расчеты показали, что окупаемость капитальных вложений в сооружение детских кинотеатров на 300 и 400 мест, строящихся по ссудам Госбанка СССР, составляет соответственно 6,1 и 5,7 года. Это несколько выше установленных сроков

4 — День учителя

Художественные фильмы
«Весна на Заречной улице», «Вечерний вариант», «Вчера, сегодня и всегда», «Дневник директора школы», «Доброта», «Доживем до понедельника», «Друг мой, Колька!..», «Друзья мои», «Завтра, третьего апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Ключ без права передачи», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поезда», «Обелиск», «Первоклассница», «Первый учитель», «Последний побег», «Последний шанс», «Предательница», «Преступление», «Приезжая», «Расписание на послезавтра», «Республика ШКИД», «Розыгрыш», «Романтики», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (две серии), «Такие высокие горы», «Учитель», «Учитель пения», «Флаги на башнях», «Хочу быть министром», «Чужие письма», «Это мы не проходили», «Я Вас любил...», «Я помню тебя, учитель»

7 — День Конституции СССР

Документальные фильмы
«Адреса миллионов», «Войди в дом крестьянина», «Где рождается утро», «Движение миллионов», «Земля детей», «Земля моя, Мордовия», «Край, устремленный в будущее», «Мой дом — Дагестан», «Наш основной закон», «Праздник социалистической демократии», «Приморье», «Рассвет Октября», «Расширение мира», «У подножия солнца», «Читинские были», «Ямальские параллели»
Из художественных рекомандуем показать любой фильм о современности.

Здесь и к датам 7, 11, 12, 14 и 27 декабря за наимением места перечислены фильмы, вышедшие на экраны страны лишь с начала 1980 года.

Кинорежиссер № 6

Но вы можете показывать и картины более раннего выпуска.

7 — Провозглашение (1949) Германской Демократической Республики

Художественные фильмы
«Беляночка и розочка», «Брат палач», «В апреле 30 дней», «Весельчак не плачет», «Вольч», «Вторая любовь», «Доказательств убийства нет», «Загадочный граф», «Йорк Рагб, художник», «Красные галстуки», «Мама, я жив», «Невидимый прицел», «Неисправимая фантазерка», «Ночные игры», «Пожар под паубой», «Попытка к примирению», «Прощай, моя малышка», «Северино», «Серебряная грива», «Счастье на задворках», «Экипаж сошел на берег»
Советуем показать также на удлинненном сеансе документальные советские фильмы «СССР — ГДР. Великая сила единства», «Дни Берлина в Москве».

11 — Всесоюзный день работников сельского хозяйства

Художественные фильмы
«Крутое поле», «Осеннее солнце», «Отец и сын», «Пора звенеть зноя», «Прости-прощай», «Семья пятница», «Тайное голосование», «Твой сын, земля», «Третьего не дано» (две серии), «Трижды о любви», «Три минуты лета», «Хозяин Кырбая», «Цветы луговые»

12 — Образование (1924) Молдавской АССР, с 1940 года — союзная ССР

Художественные фильмы
«Большая-малая война», «Где ты, любовь?», «У чертова логова», «Эмиссар заграничного центра», «Я хочу петь»

14 — Образование (1924) Кара-Киргизской автономной области. С 1926 года — Киргиз-

кая АССР, с 1936 года — союзная ССР

Художественные фильмы
«Десант под облака», «Золотая осень», «Мужчины без женщин», «Процесс», «Ранние журавли»
14 — Образование (1924) Таджикской АССР, с 1929 года — союзная ССР

Художественные фильмы
«А счастье рядом», «Встреча в ущелье смерти», «Женщина издалека», «Загадай себе прощание», «Контрольная полоса», «Седьмая пятница», «Стрельба дулетом», «Телохранитель»
25 — День работников автомобильного транспорта

Художественные фильмы
«Гонки без финиша», «Гонщики», «Горожане», «День семейного торжества», «Директор» (две серии), «Зеленый огонек», «Иван и Коломбина», «Мировой парень», «Мишка на Севере», «Обочина», «Пробивной человек», «Рейс первый, рейс последний», «Случайные пассажиры», «Трасса»

27 — Образование (1924) Туркменской ССР

Художественные фильмы
«Гепард», «Голуби живут в кыризах», «Дерезо Джамал», «Офицерский вальс»

27 — Образование (1924) Узбекской ССР

Художественные фильмы
«Берегись! Змей!», «Воздушные пешеходы», «Завтра выйдешь?», «Каждый третий», «Ленинградцы — дети мои», «На ринг вызывается», «Отцовский наказ», «Подарю тебе город», «Триптих»

29 — День рождения комсомола

Список рекомандуемых художественных фильмов смотрите в «Кинокалендаре» в № 2 журнала за этот год, к дате 24 июня.

РЕПЕРТУАР ИЮЛЯ

В центре репертуара этого месяца — четыре цветных фильма, о которых подробно рассказано на с. 45—47. Это широкоэкранные ленты «Ленфильма» **«Последний побег»** (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) и **«Два долгих гудка в тумане»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), «Мосфильма» **«Дамы приглашают кавалеров»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), студии «Молдова-Фильм» **«Где ты, любовь!»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов).

Новая цветная широкоэкранный лента **«Берем все на себя»** студии имени А. Довженко (8 ч.) возвращает зрителя к героическим дням Великой Отечественной войны. Ее герои — девять морских десантников — направляются в тыл врага, чтобы выполнить сложнейшее задание — уничтожить расположенный на скалистом острове аэродром гидросамолетов. Группа блестяще справилась с порученным делом. Но обратно вернулись только четверо...

Сценарий по повести Б. Воробьева «Прибой у Котомары» написал режиссер-постановщик картины Е. Шерстобитов. В ролях: В. Никитин, Г. Дворников, А. Кирилин, А. Чернявский, А. Соржак, В. Панари, В. Спелаченко, И. Черняцкий, А. Пархоменко.

Киностудия имени А. Довженко представлена в репертуаре июля еще одним фильмом — цветной широкоэкранный музыкальной комедией **«Снежная свадьба»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), действие которой происходит в наши дни в горах Дагестана.

Автор сценария — известный писатель Абу-Бакар, режиссер — В. Иванов. Главные роли исполняют: Н. Масхулия, И. Хобуза, Г. Мирзоев, Л. Бесолова, М. Джанибекая.

Может ли человек строить свое счастье на несчастье других? На этот вопрос ищет ответа 36-летняя учительница Анна Медне, героиня цветного фильма Рижской киностудии **«Вечерний вариант»** (9 ч., кроме детей до 16 лет). Автор сценария — Б. Паршевская (при участии В. Дзорцева), режиссер — Д. Ритенберга. В главных ролях — А. Кайриша и Р. Громадский.

Студии «Узбекфильм» и «Беларусьфильм» представлены совместной широкоэкранный картиной **«Каждый третий»** (8 ч.). Ее герой — белорусский солдат Рахим Замонбеков в 1942 году оказывается на территории оккупированной Белоруссии. Он пытается пробиться к своим, чтобы с оружием в руках продолжать бить врага. Однако силы юно-

ши на исходе. Старик Дроздовы выхледи его и поделились с Рахимом последним, провозжая в партизанский отряд. Но он не успел уйти: в село вошли каратели. Должен был расстрелян каждый третий. Одним из них оказался Рахим, но Дроздов стал на его место и ценой своей жизни спас солдата...

По сценарию А. Осипенко и Н. Сафарова картину поставил Э. Хачатуров. В ролях: Н. Туляходжаев, М. Левтова, А. Пауловичус, Г. Фролов, В. Марков, М. Глузский, В. Кузнецова, И. Рыжов и другие.

Цветная картина студии «Казахфильм» **«Пора звенящего зноя»** (8 ч.) рассказывает о сегодняшнем дне казахской деревни, о молодом механике Жигере. Автор сценария — К. Танаев, режиссер-постановщик — А. Тажбаев. Роли исполняют С. Кажмуратов, Ж. Худайбергенова, Ж. Керимтаева и другие.

В широкоэкранный цветной комедии Одесской киностудии **«Цветы луговые»** (9 ч.) много музыки. Несколько ролей исполняют профессиональные музыканты из группы «Жива вода». В центре сюжета — история поисков своего места в жизни студентом Игорем.

Сценарий этой ленты написан известным кинодраматургом В. Ежовым, режиссер-постановщик — В. Лысенко, композитор — А. Злетник. Роли исполняют: Г. Мороз, В. Пугашкин, В. Андреев и другие.

Все перечисленные выше фильмы выпускаются и на 16-мм пленке. Героиня цветной широкоэкранный картины **«Его бедовая любовь»** («Азербайджанфильм», 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) Шовкат Юзбашева (арт. Н. Багирова) — молодая и красива. Она любит Бахруза (арт. М. Керимов), а он ее. Но их личные взаимоотношения осложняются производственными: оба работают на одной швейной фабрике.

По сценарию Б. Байрамова и И. Стрекова фильм поставил режиссер З. Аббасов.

Цветная кинокомедия **«Седьмая пятница»** («Таджикфильм», 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) рассказывает о жизни современного таджикского колхоза. В ней много песен, которые сочинил композитор Э. Богушевский на слова М. Танича. Сценарий по мотивам повести А. Шукухи «Фея острова» написал Я. Филиппов. Режиссер — Г. Овчаренко. В ролях: Т. Шакирова, М. Иматшоев, Е. Весник, Р. Джабраилов и другие.

Э. Рязанов — это имя стоит в титрах многих фильмов, любимых зрителями. В декабре 1980 года повторно была выпущена на экраны

его картина «Карнавальная ночь». Теперь зрителям предстоит новая встреча с фильмом Э. Рязанова «**Берегись автомобиля!**».

Румынская цветная лента «**Кто же миллиардер!**» (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) — эксцентрическая пародия на гангстерский фильм. Авторы сценария — В. Корбу, Е. Бурада и А. Пелля, режиссер — С. Николаеску. В ролях: А. Пелля, Д. Олтяну-Матей, Ж. Константин, Ш. Микэйлеску-Брэила и другие.

Польский фильм «**Перекрестки судьбы**» рассказывает о двух людях. Каждая из них выбирает свой путь в деловой и личной жизни. Конфликт на предприятии разделяет их на много лет. Встретившись, они выясняют, что добились немало на служебном поприще. Но обоим пришлось пройти проверку на нравственную стойкость. Авторы фильма — Я. Дыбек и Р. Бугайский. Главные роли исполняют А. Романовска и Х. Лабонарска.

Герой чехословацкого цветного фильма «**У моего брата хороший братишка**» (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — 13-летний Мартин Павелка. Этот добрый, честный и изобретательный мальчишка помогает своему брату Гонзе и его другу Зузанне пожениться.

Авторы сценария — Ф. Влчек и В. П. Боровичка, режиссер — С. Странд. В ролях: Р. Чада, Л. Шафранкова, Я. Грушинский и другие.

К периоду борьбы с фашизмом возвращает зрителя болгарский цветной фильм «**Мулаки в земле**» (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), посвященный 35-летию победы Народной власти в Болгарии.

По сценарию И. Славкова и Н. Статкова поставил картину М. Гетов. Роли исполняют: А. Горчев, И. Иванов, В. Гиндева, Г. Вачков, Н. Бинев.

Цветная кашетированная картина кинематографистов ГДР «**Веселчак не плачет**» (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) рассказывает об одном дне бригады мартовского цеха сталелитейного завода.

Авторы сценария — Г. Байерль, режиссер — Р. Кирстен. В ролях: У. Кокиш, Г. Науманн, Э. Меллис и другие.

Двухсерийный фильм КНДР «**Кровные узлы**» (7 и 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) рассказывает о трагической судьбе корейской семьи, часть которой попала под власть американских марionеток на Юге. Авторы сценария — Ким Се Рюн, режиссер — Мин Чжен Сик.

В основе югославского двухсерийного цветного кашетированного фильма «**Рассчитывайте на нас**» (7 и 7 ч.), поставленного по сценарию

Б. Матича, Д. Перковича, П. Голубовича, А. Диклича и Б. Бауэра режиссером Б. Бауэром, — подлинная история жизни юного героя, участника освободительной борьбы с фашизмом в Югославии Бошко Бухичи. В ролях: М. Николочи, Ж. Радич, Л. Самарджич и другие.

Волна политического и уголовного терроризма захлестнула современную Италию. Не случайно итальянский кинематограф снова и снова обращается к этой теме. Главный герой цветной двухсерийной кашетированной картины «**Я боюсь**» (7 и 6 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — бригадир полиции Грациано бросает свою опасную работу, чтобы стать шофером-охранником у судьи Кончедда, занимающегося незамысловатыми уголовными делами. Но это не спасло Грациано...

Авторы сценария — Д. Дамиани и Н. Бадалукко, режиссер — Д. Дамиани. В главных ролях — Д. М. Волонте, Э. Джозефсон, М. Адорф.

Французский фильм «**Лифт на эшафот**» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — остроумный детектив, поставленный по сценарию Р. Нимье и Л. Маля режиссером Л. Малем. В главных ролях — известные актеры Ж. Моро и М. Роже.

В цветной кашетированной ленте «**Возвращение блудного сына**» (совместное производство Алжира и Арабской Республики Египет, 8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) рассказывается трагическая история молодого араба Али, покинувшего свой дом в поисках счастья и не нашедшего его...

Режиссер — Ю. Шахин.

В индийском цветном фильме «**Шахматисты**» (7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) описывается политическая борьба правителя одного небольшого княжества с английскими властями в середине XIX века.

Авторы сценария, режиссер и композитор — С. Рей.

У героя американской широкоэкранной цветной картины «**Наваж-дене**» (10 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) Майкла Кортленда бандиты, которыми руководит его партнер по бизнесу Ла Салль, похищают жену и дочь, требуя выкупа. Но это — лишь первое звено в цепи злодеяний Ла Салля...

Авторы сценария — П. Шрадер, режиссер — Б. Де Палма. В ролях: К. Робертсон, Ж. Бюжо, Д. Литгоу, С. Уильямс и другие.

Литература народов СССР на экране

В № 4 нашего журнала за 1979 год — № 2 за 1981-й был помещен список художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных картин, рассказывающих о жизни и творчестве русских (в том числе советских) писателей, фильмов-экранизаций их произведений. С этого номера мы начинаем публикацию списка кинолент, рассказывающих о писателях республик нашей страны, и экранизаций их произведений. Рекомендуем широко использовать их в работе школьных кинотеатров, на занятиях кинолекториев и т. п.

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«А кукушка куковала» — о народном поэте Белоруссии Янке Купале (5 ч.)
«Акын» — о народном акыне Казахстана Джамбуле (1 ч.)
«Александр Бойченко» — об украинском писателе (2 ч.)
«Василь Стефаник» — об украинском писателе (2 ч.)
«В горах мое сердце» — о народном поэте Дагестана Р. Гамзатове (2 ч.)
«Вечное горение» — об украинском прозаике и драматурге Ю. Яновском (2 ч.)
«Вся жизнь — бой» — об украинском писателе-публицисте Я. Галане (2 ч.)
«В фильме... Юозас Балтушис» — о литовском народном писателе (3 ч.)
«Гафур Гулям» — о народом поэте Узбекистана (2 ч.)
«Джалиль (Страницы борьбы)» — о татарском поэте М. Джалиле (2 ч.)
«Иван Мележ» — о белорусском поэте (2 ч.)
«Иван Микитенко» — об украинском писателе (2 ч.)
«Имант Зиедонис (Портрет в падежах)» — о народном поэте Латвии (2 ч.)
«Каприйские мальвы» — о дружбе М. Коцюбинского и М. Горького (2 ч.)
«Леся Украинка» — об украинской писательнице (5 ч.)
«Лицом к заре» — об украинском поэте М. Рильском (1 ч.)
«Мустай Карим» — о народном поэте Башкирии (1 ч.)
«...На свете есть Самед Вургун» — об азербайджанском поэте (5 ч.)
«Насими» — об азербайджанском поэте и ученом (2 ч.)
«Память сердца» — об украинском писателе А. Корнейчуке (1 ч.)
«Потомкам завещанный стих» — о казахском поэте и просветителе Абэе Кунанбаеве (2 ч.)

«Райнис» — о латышском поэте (5 ч.)
«Сакен Сейфуллин» — о казахском писателе (2 ч.)
«Самед Вургун» (2 ч.)
«Слово о Ванде Василевской» — об украинской и польской писательнице (2 ч.)
«Слово о Мухтаре Ауэзове» — о казахском писателе (2 ч.)
«Солдат мира» — об А. Корнейчуке (2 ч.)
«Тукай» — о татарском поэте (2 ч.)
«Усмешки Остапа Вишни» — об украинском писателе (2 ч.)
«Юрий Смолич. Рассказ о непокое» — об украинском писателе (2 ч.)
«Юхан Смуул (1922—1971)» — об эстонском писателе (2 ч.)

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Жизнь Навои» — об узбекском поэте (2 ч.)
«Иван Котляревский» — об украинском писателе (2 ч.)
«...Молчать не буду никогда я» — о народном поэте Белоруссии П. Бровке
«Наш Рыльский» (2 ч.)
«Николаз Бараташвили» — о грузинском поэте (1 ч.)
«Огонь слова» — об украинском поэте П. Грабовском (2 ч.)
«Поэт в дороге» — о белорусском поэте П. Бровке (2 ч.)
«Рассказы о Шевченко» — об украинском поэте (6 ч.)
«Рушавели и его эпоха» — о грузинском поэте (5 ч.)
«Смерть и бессмертие Хамзы» — об узбекском поэте и драматурге Х. Хаким-заде Ниязи (2 ч.)
«Чингиз Айтматов» — о киргизском писателе (2 ч.)
«Чувство семьи единой» — поэты М. Бажан, И. Абашидзе, Э. Межелайтис, Н. Ушаков, О. Сулейменов об интернационализме советской поэзии (2 ч.)
«Якуб Колас» — о белорусском поэте (2 ч.)
«Янка Купала» (2 ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Алишер Навои»
«До последней минуты» — о Я. Галане
«Махтумкули»
«Моабитская тетрадь» — о М. Джалиле
«Насими»
«Одна среди людей» — о Надире Бегим
«Райнис»
«Семья Коцюбинских»
«Сеспель»
«Сон» — о Т. Шевченко
«Тарас Шевченко»

Продолжение следует

выплаты кредитов Госбанка. Однако следует учитывать, что эти сроки не предусматривают специфики строи-

тельства детских кинотеатров и потому вряд ли должны без поправок применяться при расчете. Кро-

ме того, необходимо разработать нормы продолжительности строительства детских кинотеатров.

В. МАКАРОВ,
ведущий экономист
Главного управления
кинофикации и
кинопроката Госкино РСФСР

Летней киносети — постоянное внимание

XXVI съезд КПСС поставил перед киноработниками задачу дальнейшего улучшения кинообслуживания населения страны. Несомненно, что в ее решении немалую роль призвана сыграть летняя киносеть.

Сейчас в РСФСР насчитывается более 5,2 тыс. летних кинотеатров и киноплощадок, 2 тыс. киноустановок в пионерских лагерях, на базах отдыха, туристских теплоходах и т. д. Кроме того, документальные фильмы регулярно демонстрируются на агитационных площадках жилищно-эксплуатационных контор многих городов. Только за последнее время органы кинофикации и кинопроката большей части территорий республики осуществили ряд мер для дальнейшего развития и укрепления материально-технической базы летней киносети, совершенствования ее работы. Это позволило расширить сферу кинообслуживания на селе, а также в местах массового отдыха трудящихся и детей и обслужить летней киносетью в 1980 году, например, более 37 млн. зрителей.

Особое внимание уделяется кинообслуживанию детей в пионерских лагерях, учащих профессионально-технических училищ, средних специальных учебных заведений и студентов высших учебных заведений — в спортивно-оздоровительных лагерях, а также в домах и зонах отдыха. Например, в Челябинской области кинопоказ был включен в комплексные планы воспитательной работы с детьми по месту их жительства, планы культурно-массовой работы пионерских лагерей и лагерей труда и отдыха старшекласников.

Эффективность работы летней киносети во многом

зависит от ее репертуара. Большая часть управлений кинофикации и контор кинопроката формирует его в основном из лучших советских фильмов. В ряде регионов практикуется жанровая специализация летних киноустановок.

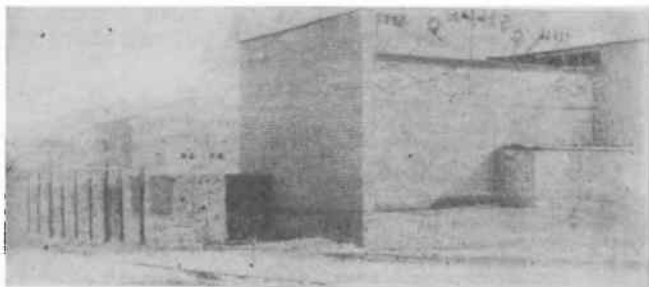
Руководство Госкино РСФСР неоднократно обращало внимание управлений кинофикации и контор кинопроката на усиление внимания к работе летней киносети. На материалах Липецкой, Орловской, Волгоградской областей были изданы приказы. Районным дирекциям киносети рекомендовано в населенных пунктах, не имеющих стационарных киноустановок, использовать совместно с отделами культуры автоклубы и кинопередвижки. Они же должны обслуживать бригады, производственные сельскохозяйственные участки, отгонные пастбища.

И уже летом прошлого года для кинообслуживания жителей некинофицированных сел и деревень широко использовались кинопередвижки и автоклубы.

Для развития летней киносети Госкино РСФСР ежегодно выделяет сборные летние кинотеатры на 400 мест каждый с оплатой за счет местных источников

финансирования. Но необходимо отметить, что Краснодарская киномеханическая неритмично поставляет сборные летние кинопавильоны. Есть трудности и с их транспортировкой. Только из-за этого откажались от установки выделенных им летних кинотеатров органы кинофикации Брянской и Псковской областей.

Есть и еще ряд факторов, тормозящих улучшение деятельности летней киносети. Так, недостаточно активно распространяется опыт инициативного строительства летних кинотеатров и простейших киноплощадок. В ряде мест медленно идет укрепление материальной базы этой киносети, мало внимания уделяется ее ремонту и содержанию в надлежащем порядке, не привлекаются для этого денежные средства исполкомов народных депутатов, совхозов, колхозов и других хозяйств, слабо используются возможности строительства летних кинотеатров и киноплощадок по местным проектам (стоимостью до 20 тыс. руб.) за счет ссуд Госбанка СССР. Это необходимо в первую очередь делать в тех областях, краях и автономных республиках,



Киноплощадка на 420 мест в г. Элиста

где низка обеспеченность местами в постоянных городских кинотеатрах.

Проверки, к сожалению, отмечают в ряде областей даже сокращение летней киносети, неудовлетвори-

тельное ее состояние в сельской местности, плохую организацию рекламирования фильмов и распространения билетов.

Необходимо обратить особое внимание на повыше-

ние культуры обслуживания зрителей, посещающих летние площадки и кинотеатры, добиваться улучшения качества кинопоказа, сокращения числа жалоб на репертуар.

ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ...

Семинар кинофикаторов России

Состоялось Всероссийское совещание-семинар заместителей председателей государственных комитетов АССР по кинофикации и заместителей начальников областных и краевых управлений кинофикации. В его программе большое место было отведено вопросам теоретической подготовки. Был прочитан цикл лекций по ряду актуальных проблем развития современного советского и зарубежного киноискусства, деятельности киносети и кинопроката в СССР.

В ходе совещания-семинара состоялось обстоятельное обсуждение вопросов дальнейшего повышения уровня кинообслуживания населения, совершенствования стиля и методов работы, эффективности использования воспитательных возможностей киноискусства в свете становления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Л. Бурикова (Московская обл.) и Г. Сащенко (Ленинград) рассказали о начинаниях, появившихся в ходе социалистического соревнования коллективов за достойную встречу XXVI съезда КПСС. С интересными сообщениями о совершенствовании планирования репертуара, пропаганды и продвижения лучших советских фильмов, повышении культуры обслуживания зрителей и внедрении новых видов сервиса в кинотеатрах выступили Ю. Жук (Москва), А. Каравасев (Пермская обл.), З. Хусаинов (Челябинская обл.), Г. Илларионов (Приморский кр.), Е. Пронченко (Кемеровская обл.) и другие. Своими

мыслями о путях дальнейшего улучшения работы широкоформатных кинотеатров высшего разряда, повышения эффективности использования киносети и фильмофонда, организации обобщения и внедрения передового опыта в практику работы коллективов поделились В. Мух и Г. Динюв (Татарская АССР), Г. Новиков (Ростовская обл.), Е. Гольдберг (Воронежская обл.). О вкладе городских кинотеатров в кинообслуживание сельских тружеников, шефской помощи районным дирекциям доложил В. Васенов (Астраханская обл.). Проблемы кинообслуживания трудящихся крупнейших промышленных комплексов и ударных строек были освещены в выступлениях Н. Хвят (Красноярский кр.), Н. Шуцко (Тюменская обл.) и В. Нестерова (Амурская обл.).

Полезными были встречи участников семинара с руководством всесоюзных объединений Союзкино и Союзкинофонд, редакции журнала «Кинемеханик», обсуждение сборника «Новые фильмы», «Пресс-информации» и журнала «Кинемеханик». Состоялся деловой разговор о путях дальнейшего улучшения содержания этих изданий.

Состоялась и встреча с руководителями структурных подразделений Госкино РСФСР, в ходе которой были обсуждены вопросы улучшения организации и планирования в киносети, технического обслуживания киноустановок, повышения эффективности использования кинотехнологического оборудования.

Выступавшие на семинарских занятиях и встречах с предста-

вителями подразделений Госкино СССР и РСФСР критически проанализировали состояние важнейших участков работы органов кинофикации и кинопроката, обратив внимание на имеющиеся трудности и недостатки в кинообслуживании населения. Так, ощущается острая нехватка копий документальных и научно-популярных фильмов. Затрудняется организация широкого показа их населению, выполнение планов проведения удлиненных и специальных сеансов хроники. Приходится неоднократно повторять одни и те же программы, что вызывает законные жалобы зрителей. В связи с этим был поставлен вопрос об увеличении тиражей и расширении тематики документальных и научно-популярных картин. Мало лент, отвечающих современному уровню развития сельскохозяйственного производства. Ставился также вопрос о пересмотре стоимости целевого сеанса с показом сельхозфильмов. Установленная более 25 лет тому назад стоимость целевого сеанса 4 руб. 50 коп. не покрывает и половины фактических расходов киносети. Есть необходимость в совершенствовании системы подготовки и повышения квалификации кадров, в частности методистов репертуарного планирования для кинопрокатных организаций и дирекций киносети. Вероятно, следовало бы организовать подготовку таких специалистов в кинотехникумах.

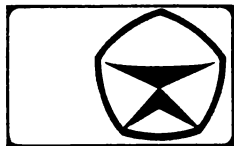
Семинар, прошедший на высоком организационном и идейно-методическом уровне, должен положительно сказаться на состоянии кинообслуживания населения республики.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

В двенадцатый раз в Москве, с 7 по 21 июля пройдет Международный кинофестиваль. Этот смотр прогрессивного мирового киноискусства, девиз которого «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», призван внести свой вклад в реализацию Программы мира, выдвинутой на историческом XXVI съезде КПСС, в углубление интернациональных связей между деятелями культуры. В программе фестиваля, как обычно, — три конкурса: полнометражных художественных, короткометражных и фильмов для детей. Для участников и гостей кинофорума будет организован ретроспективный показ лучших советских кинолент, созданных за последнее время, которые еще не демонстрировались за рубежом. В дни фестиваля будет работать кинофестиваль, организуемый В/О «Совэксспортфильм», пройдет двухдневный симпозиум, на котором кинематографы обменяются мнениями по актуальным проблемам развития киноискусства.

«Организаторы фестиваля, — сказано в заявлении председателя оргкомитета XII Международного кинофестиваля в Москве председателя Госкино СССР Ф. Ермаша, — убеждены в том, что он явится новой важной страницей в развитии международного сотрудничества кинематографов мира, поможет укреплению прогрессивных тенденций в развитии искусства экрана, послужит делу мира и дружбы между народами».

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО



А. ЛУКЬЯНОВ,
главный конструктор,
В. ФАЛЬСКИЙ,
ведущий специалист
Одесского СКБК

Вопросы надежности кинотехники

Как сообщалось ранее в статье «Надежность аппаратуры и оборудования» («Кинотехника» — 1981, № 2), Одесское СКБК ведет работы по обеспечению надежности изделий в трех основных направлениях, на каждом из которых остановимся здесь подробнее.

СБОР И АНАЛИЗ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ О ТЕХНИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ ИЗДЕЛИЙ В УСЛОВИЯХ ЭКСПЛУАТАЦИИ

В 1970 году СКБК разработало и разослало в кинотеатры страны «Классификатор отказов кинопроекторов типа «Ксенон» (тиражом 900 экз.). В результате анализа заполненных классификаторов (их оказалось, к сожалению, всего 170) были определены причины и характер отказов этой аппаратуры, количество ненормальных ремонтов, наиболее часто выходящие из строя детали, эксплуатационные характеристики и количественные показатели надежности, номенклатура и количество деталей и сборочных единиц в ЗИП для обеспечения гарантийного срока работы проекторов согласно ГОСТ 2639—72 (ГОСТ 2639—76).

Для подтверждения достоверности сделанных выводов в 1974 году СКБК разослало второй, переработанный и дополненный, тираж (2710 экз.) указанного

опросника, который, однако, до сего времени к нам не возвратился. Не получены также отправленные в кинотеатры в том же 1974 году 890 экземпляров «Классификатора отказов кинопроекторов типа КП-КПК».

Большую пользу принесла нам информация лаборатории НОТ и УП Госкино УССР о проводимых ею работах по теме «Исследование стабильности выходных параметров кинооборудования в процессе эксплуатации», в которых были подробно представлены недостатки аппаратуры типа «Ксенон» и КПК, выявленные во время ее эксплуатации в кинотеатры Украины.

Анализ статистической информации позволил внедрить на заводе-изготовителе ряд технических усовершенствований. Так, в аппаратуре типа «Ксенон» капроновая шестерня на валу обтюратора заменена бронзовой; в конструкцию фильмового канала введены ленточки из стеклонеполненного полиамида; изменена форма крошштейна, обеспечивающая теперь равномерный прижим фильма в зоне кадрового окна; механизм регулировки отражателя и контротражателя дополнен стопорным устройством; усовершенствована электрическая схема — изъяты микровыключатели, которые часто выходили из строя и затрудняли доступ к механизму проектора, вместо них появилось реле; установлен счетчик времени для учета часов работы ксеноновой лампы, отдельная панель си-

лового ввода для подключения линии внешнего монтажа; введен герметик для устранения течи масла; изъяты узлы пламягасящих роликов; ЗИП пополнился ключом для отвинчивания гайки крепления скачкового барабана и конусом ЮК-1 для юстировки светооптической системы кинопроектора; в инструкцию по эксплуатации введены монтажная схема кинопроектора и электрическая схема соединения всех изделий комплекта; для удобства доступа к обтюратору крышка его сделана из двух частей, одна из которых быстросъемная; обеспечен контроль за наличием масла в картере наматывателя.

В аппаратуре типа КПК увеличена жесткость осей роликов, барабанов и кареток за счет замены стали марки СТ15 на СТ45; обеспечен легкий доступ к водяному фильтру; усовершенствована конструкция осветительно-проекционной системы во избежание самопроизвольной регулировки ее элементов в процессе эксплуатации.

По данным расчета ЗИП, выполненного на основании сведений «Классификатора», в комплект кинопроекторов типа «Ксенон» для обеспечения гарантийного срока работы (2500 ч по ГОСТ 2639—76) должны входить: три барабана (скачковый 35СКПШ-1 сб. 37-02, тянувший 35СКПШ-1 сб. 06-04 и задерживающий 35СКПШ-1 сб. 07-02); прокладка 35СКПШ-1 22-16; две щеки 35СКПШ-1 17-19; четыре ролика (один — 35К 01.05.060, два — 35К 01.05.170 и один — 35СКПШ-1 сб. 14-42); центр ролика фильмового канала 35СКПШ-1 10-06; по две ленточки 35СКПШ-1 17-38 и 35СКПШ-1 сб. 17-02; две трубки 35СКПШ-1 01-88; два отражателя 358-180-РЧ; два контротражателя 35СКПШ-1 28-98.

ЛАБОРАТОРНЫЕ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ (ПОДКОНТРОЛЬНЫЕ) ИСПЫТАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

В последнее время были проведены испытания на надежность базовых моделей

кинопроекторов для 35-мм фильмокопий — 35КСА и для 16-мм — 16А.

Изделия 35КСА испытывались как в лабораторных условиях, так и в кинотеатре «Одесса», где два кинопроектора работали по 5500 ч каждый. До начала испытаний были проверены основные параметры кинопроекторов, измерены детали, наиболее подверженные износу. Затем параметры эти периодически проверялись; контролировались также размеры изнашивающихся деталей.

В результате были определены параметры кинопроектора 35КСА и те детали, которые вышли за пределы требований технической документации. После 5500 ч работы увеличилась неустойчивость фильма в кадровом окне (по ТУ — 0,022 мм), фактически — 0,025 мм), произошла регулировка элементов звукоблока, обусловившая рост разницы между уровнями сигнала при воспроизведении частот 8000 Гц и 1000 Гц (по ТУ — не более 2,5 дБ, фактически — 7 дБ). Другие основные параметры остались неизменными.

После указанного срока работы увеличились зазоры в сопряжениях мальтийский крест — втулка (до 0,16 мм), ось — маховик мальтийского механизма (до 0,036 мм), шлиц мальтийского креста — палец эксцентрика (до 0,045 мм), а также радиальные биения рабочих полей роликов (на 0,07 мм), тянущего и задерживающего барабанов (на 0,02 мм).

Количественные показатели надежности проектора, полученные в результате испытаний, отвечали требованиям технической документации. Была определена следующая потребность изде-

лия 35КСА в ЗИП: три прижимные ленточки фильмового канала, колесо зубчатое пластмассовое, шесть пружинок прижимной каретки, пять манжет, ремешок плоскозубый и два скачковых барабана.

С целью повышения надежности кинопроекторов 35КСА разработчики уже в процессе испытаний оперативно внесли ряд изменений в конструкторскую документацию сборочных единиц и деталей, что способствовало улучшению их качества.

В 1981—1985 годах исследования надежности проекторов 35КСА и КП-30К будут продолжены.

Испытания кинопроектора 16А выявили ряд существенных недочетов, и было принято решение не рекомендовать его для серийного производства. Однако на четырех аппаратах этой модели мы провели исследования работоспособности и качественных показателей грейферного механизма с силовым замыканием элементов кинематики. Система с силовым замыканием в данном случае полностью себя оправдала. После 2500 ч работы пластина грейферного механизма, контактирующая с кулачком, имела износ 0,06 мм, а кулачок — радиальный износ 0,21 мм и торцевой — 0,36 мм. Однако это не повлекло увеличения вертикальной неустойчивости фильма в кадровом окне кинопроектора.

На всех четырех кинопроекторах повреждения перфораций кинолентки 100 %-ной годности после 100-кратного пропускания ее через фильмовый канал обнаружено не было. Исследования данного грейферного механизма проводились при периодически контроли-

руемом среднем усилении прижима фильма в фильмовом канале, равном 0,7 Н.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГНОЗИРУЕМОЙ НАДЕЖНОСТИ НА ЭТАПЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Расчеты прогнозируемой надежности выполняются по методике ОСТ4.ОЛО.005.006. Исходными данными служат конструкторские документы и справочник предприятия по интенсивности отказов элементов механики. Следует отметить, что назрела острая необходимость создания отраслевого справочника, содержащего данные об интенсивности отказов механических элементов изделий кинотехники, чтобы разработчики могли реально оценивать надежность изделий и своевременно вносить в конструкторскую документацию коррективы для повышения их надежности. Ведь чем меньше будет недочетов на этапе создания изделий, тем меньше потребуются ресурсы для обеспечения при изготовлении и затем для поддержания в процессе эксплуатации заданного уровня надежности.

В результате выполненных расчетов на этапе проектирования были определены количественные показатели надежности кинопроекционной аппаратуры, представленные в таблице.

Установленные путем расчетов на этапе проектирования, количественные показатели надежности изделий должны уточняться в процессе эксплуатационной информации, поступающей от потребителей, что лишний раз подчеркивает необходимость и важность наличия обратной связи от потребителя к разработчику изделия.

Одесское СКБК с интересом ознакомилось со статьей С. Проворнова и В. Большакова «Результаты опроса о качестве работы кинопроекционной аппаратуры» («Кинотехника» — 1980, № 8) и считает работу, проведенную Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР, НИКФИ, ЛИКИ и редакцией журнала «Кинотехника», полезной для повышения ка-

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ НАДЕЖНОСТИ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

Тип аппаратуры	Время от начала работы до выхода из строя, ч	Время от начала работы до среднего ремонта, ч
КПЗОК	320	4000
35КСА	320	2500
«Кесон-1М»	300	2500
16ПС-2А «Черноморец»	200	2400
П16П1 «Украина»	340	1800
Приставка ЮП-1	125	1800

чества вновь разрабатываемой и серийно выпускаемой аппаратуры.

Мы понимаем недовольство авторов статьи в связи с очень малой активностью читателей журнала при ответах на анкету. Действительно, разработчикам аппаратуры поступает по различным каналам с мест эксплуатации крайне недостаточно информации. Это тормозит совершенствование кинопроекционной техники.

В то же время получаемые СКБК письма от читателей журнала и других работников киносети говорят о недостаточном знании ими системы разработки конструкторской документации,

условий и требований серийного производства. Так, некоторые советуют реконструировать тот или иной кинопроектор, исходя из местных особенностей его эксплуатации, причем, как правило, с отступлением от технических норм. Например, авторы некоторых писем предлагают реализовать в конструкции проекторов типа «Украина» возможность записи звука на магнитной дорожке. Но это профессиональная аппаратура, предназначенная для демонстрации 16-мм фильмокопий с оптической и магнитной фонограммами. Поэтому во избежание порчи фильмов здесь не рационально вводить запись звука.

В связи с этим советуем читателям журнала познакомиться с Государственным стандартом СССР ГОСТ 15.001—73 «Разработка и поставка продукции на производство. Основные положения» (М., 1979), который можно найти в любой конструкторской организации и на любом предприятии.

В заключение следует сказать, что проектанты ждут от технических работников киносети предложения, направленные на своевременную ликвидацию недостатков и в действующих моделях и в последующих разработках, обеспечение высокой эффективности и качества изделий кинопромышленности.

А. БРЯНОВ,
старший
инженер-электрик,
П. КАРНАУХОВ,
начальник бюро
надежности Ростовского
ПО «Киноавтоматика»

Обращаемся к читателям

Основные задачи бюро надежности Ростовского ПО Киноавтоматика — добиваться оптимальных показателей надежности и долговечности изделий, выпускаемых Всероссийским объединением Роскинотехника, выявлять причины отказов, добиваться увеличения срока службы отдельных деталей и узлов, разрабатывать рекомендации по повышению надежности продукции.

Для выявления характера отказов при длительной работе изделий проводятся разовые и периодические испытания отдельных образцов на гарантийный срок. В протоколе испытаний (отчете) даются полная информация о цели и методах проведенной работы и краткая оценка полученных результатов.

В 1980 году, например, бюро надежности провело испытания устройства для диагностики в звуковоспроизводящей аппаратуре УДН-2М Ленинградского киномеханического завода мальтийских механизмов типа МК и КМК Ростовского ПО Киноавтоматика и других изделий.

Но самый большой интерес представляет работа по повышению надежности такой массовой продукции, как устройство автоматизации кинопоказа АКП-6М. Ведь только Ростовское ПО «Киноавтоматика»

выпустило свыше 10 тыс. этих изделий и продолжает выпускать их свыше 3 тыс. в год.

В настоящее время бюро заканчивает испытания образца АКП-6М в условиях, максимально приближенных к эксплуатационным. Но по одному образцу еще нельзя судить о надежности изделия. Необходимы сведения о работе многих изделий. Поэтому через журнал «Кинотехника» мы обращаемся к работникам всех управлений кинофикации, кинодирекций, кинотеатров и киноустановок, которые используют устройство АКП-6М, с просьбой прислать нам отзывы о его работе, причинах отказов и пожелания по усовершенствованию изделия, чтобы мы смогли провести объективный анализ недочетов и устранить их в уже выпускаемых изделиях. Наш адрес: 344022 Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 174. ПО Киноавтоматика Бюро надежности.

Просим читателей присылать нам аналогичные замечания и по другой продукции объединения Роскинотехника. Ведь действительная надежность изделий определяется только в период их длительной эксплуатации, и сведения с мест помогли бы нам составить объективную картину качества выпускаемой продукции.

ПОПРАВКА

В № 5 журнала на с. 11 в четвертой строке снизу (не считая подписи) следует читать: «План 1981 года...»



Р. ЩЕРБИНА,
заведующая сектором
лаборатории НОТ и УП
Госкино УССР

Техническое обслуживание и ремонт кинооборудования

В августе 1980 года Госкино СССР утвердил и с 1 января текущего года ввел в действие Положение о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования.

Необходимость его разработки была вызвана несовершенством организации технического обслуживания и ремонта кинооборудования. В силу структурных и функциональных различий существующих систем технического обслуживания и ремонта многие вопросы не находили единого, правильного решения. Встречались неупорядоченность в планировании, учет и контроле работы ремонтно-производственных предприятий; несогласованность действий заказчика и исполнителя, что зачастую приводило к срывам графиков поставки подменного фонда и ремонта. Нередки были случаи плохого выполнения работ, ведущего к порче и сверхнормальному износу фильмокопий, простоям киноустановок; затягивались сроки ремонта кинооборудования. На предприятиях зачастую отсутствовали службы технического контроля и гарантий на отремонтированное оборудование, не по назначению использовались передвижные средства технического обслуживания; отмечался разрыв в формах организационно-технической и учетно-отчетной документации. Допускалась децентрализация амортизационных отчислений на капитальный и средний ремонт в дирекциях киносети, что приводило к срывам графиков поставки кинооборудования в ремонт вследствие неплательности этих дирекций и т. д.

Возникла необходимость комплексного решения организационных, научно-технических и экономических вопросов ремонтно-технической службы киносети страны. С этой целью была изучена организация технического обслуживания и ремонта техники и оборудования в других системах народного хозяйства («Медтехника», «Торгтехника», «Сельхозтехника», «Ситтехника»), где эти вопросы решаются эффективно.

Кроме того, в 1977—1979 годах Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР была проведена экспериментальная проверка ряда систем ремонта и технического обслуживания кинооборудования для выбора наиболее рациональных организационно-технических и экономических элементов.

В эксперименте принимали участие организации кинофикации и ремонтно-производственные предприятия Астраханской, Пермской, Горьковской и Рязанской областей РСФСР; Черниговской и Харьковской областей УССР; Гродненской области БССР — областей с разными географическими условиями, структурной подчиненностью ремонтных служб и формами организации технического обслуживания и ремонта.

В результате лабораторией НОТ и управления производством Госкино УССР совместно с НИКФИ и Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР было разработано Положение о техническом обслуживании и ремонте оборудования, в котором учтены замечания и предложения госкино союзных республик.

Положение устанавливает систему обслуживания кинооборудования кинотеатров и киноустановок, направленную на обеспечение высокого качества кинопоказа, рациональную эксплуатацию кинооборудования и сохранность фильмофонда, и определяет задачи, функции и взаимоотношения организаций кинофикации — заказчика и ремонтно-производственных предприятий — исполнителя работ. Оно обязательно для всех организаций и пред-

приятий, занимающихся эксплуатацией и техническим обслуживанием кинооборудования независимо от их ведомственной принадлежности.

Обслуживание кинооборудования должно выполняться по хозяйственным договорам, заключаемым между заказчиком и исполнителем в соответствии с планами-графиками работ, которые прилагаются к договорам, что закрепляет юридическую ответственность обеих сторон.

В комплексе работ по обслуживанию оборудования входят: периодическое техническое обслуживание, планово-предупредительные ремонты, монтаж и перемонтаж киноустановок и другие виды работ, предусмотренные договором.

Техническое обслуживание кинооборудования предусматривает проведение в межремонтный период технических осмотров (ТО-1, ТО-2) и контрольно-наладочных работ. В последние входит объективный (с помощью контрольно-измерительных приборов и приспособлений передвижной контрольно-наладочной лаборатории) контроль эксплуатационно-технических параметров кинооборудования и устранение неисправностей, замена быстрознашиваемых деталей, а также регулировка и комплексная наладка всей киноустановки.

Предусматриваются три вида планово-предупредительных ремонтов (Р1, Р2, Р3) и для устранения возникших неисправностей ремонты разной степени сложности звуковоспроизводящего электросилового и вспомогательного оборудования.

Монтаж включает в себя установку и подключение кинооборудования, а также регулировку и установку режима его эксплуатации, наладку киноустановки для обеспечения нормальных показателей качества изображения и звуковоспроизведения.

На ремонтно-производственных предприятиях должны быть созданы службы технического контроля или назначены лица, обязанные контролировать качество выполняемых работ.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБСЛУЖИВАНИЯ КИНООБОРУДОВАНИЯ

Планирование и контроль работ осуществляются организациями, эксплуатирующими кинооборудование, и ремонтно-производственными предприятиями на основании планов-графиков и отчетных документов о фактически выполненных работах.

В Положении приведен порядок разработки, согласования и утверждения планов-графиков на выполняемые работы.

Для обслуживания кинооборудования ремонтно-производственные предприятия должны иметь специализированные передвижные средства: контрольно-наладочные лаборатории, ремонтно-наладочные мастерские и кинотехнологические монтажные мастерские.

В Положении указаны виды, сроки и методы проведения работ по техническому обслуживанию кинооборудования.

В Положении приведены виды и методы ремонта различных типов оборудования, порядок создания подменного фонда и пользования им; указаны сроки ремонта кинооборудования.

Доставка кинооборудования в ремонт и из ремонта осуществляется ремонтно-производственным предприятием с помощью контейнеровозов. Кинопроекционное оборудование со световым потоком свыше 1300 лм (городской и сельской киносети) должно демонтироваться и устанавливаться после ремонта непосредственно на киноустановке.

Киноаппаратура типа КН и «Украина» доставляется в ремонт и из ремонта от районного пункта технического обслуживания дирекции киносети, где она должна быть заранее подготовлена. Доставка оборудования в пределах района осуществляется транспортом дирекции киносети.

Условия доставки кинооборудования в ремонт и из ремонта должны оговариваться договором. Расходы, связанные с доставкой кинооборудования передвижными ремонтно-наладочными мастерскими, приплюсовываются к стоимости ремонтных работ.

Отремонтированное кинооборудование должно быть отрегулировано, налажено, проверено на испытательном стенде и сдано представителю ОТК. Служба ОТК обязана проверить отремонтированное оборудование и оформить документы, удостоверяющие качество выполненной работы.

На отремонтированное оборудование ремонтно-производственное предприятие обязано давать гарантию, установленную нормативно-технической документацией. Появление неисправностей в течение гарантийного срока при соблюдении заказчиком правил эксплуатации оформляется двухсторонним актом заказчика и исполнителя. Дефекты устраняются за счет исполнителя.

Монтаж выполняется только при наличии проектно-сметной документации, утвержденной управлением кинофикации.

Работы ведутся в соответствии с типовым технологическим процессом на монтаж оборудования киноустановок, правилами устройства электроустановок, строительными нормами и правилами и другими нормативными документами.

Комплектация и доставка оборудования для монтажа (перемонтажа) на киноустановку осуществляются ремонтно-производственным предприятием. Во время пуско-наладочных работ на смонтированных киноустановках со световым потоком свыше 1300 лм проводится вводный контроль передвижными контрольно-наладочными лабораториями.

ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ РАБОТ

В Положении указаны источники финансирования текущих, средних и капитальных ремонтов кинооборудования, контрольно-наладочных работ, модернизации кинооборудования, а также порядок составления проектно-сметной документации.

В Положении определены функции по обслуживанию кинооборудования: управления кинофикации, дирекции киносети, ремонтно-производственного предприятия и его подразделений, районного пункта технического обслуживания дирекции киносети.

В приложении приведены основные типовые формы организационно-технической документации.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЗАКАЗЧИКА И ИСПОЛНИТЕЛЯ

Взаимоотношения организаций кинофикации и ремонтно-производственных предприятий, их права, обязанности и ответственность регламентируются хозяйственными договорами.

На основании утвержденных планов-графиков работ исполнитель составляет проект договора, а заказчик подписывает его.

Исполнитель обязан своими силами и средствами обеспечить выполнение работ, перечисленных в прилагаемом к договору плане-графике, а также работ по ремонту звуковоспроизводящих, выпрямительных устройств, вспомогательного кинооборудования и аварийных ремонтов на киноустановках, объемы которых не учтены договором.

Заказчик обязан своевременно обеспечить: подготовку и доставку кинооборудования для ремонта;

возможность проведения непосредственно на киноустановке работ по ремонту и техническому обслуживанию кинооборудования;

к началу монтажных работ представление соответствующей документации; подготовку здания (фундамента, пола, стен, перекрытий) для прокладки электрических линий, воздуховодов, установки кинооборудования.

Заказчик и исполнитель должны обеспечить и соблюдать безопасные условия работы на монтажных объектах.

Исполнитель в полном объеме несет ответственность за качество произведенных им работ в соответствии с требованиями нормативно-технической документации на эти работы и обязан устранить все указанные в приемо-сдаточном акте недостатки. Дефекты, возникшие в результате ошибок в технической документации, устраняются исполнителем за счет заказчика.

Выполненные работы исполнитель обязан документально оформить и сдать заказчику по акту приемки,

на основании которого производятся расчеты между обеими сторонами.

В особых условиях в договоре должны быть отмечены:

сроки представления кинооборудования заказчиком для монтажа киноустановки;

виды предоставляемых заказчиком услуг на монтажных объектах — помещения для складирования материалов, оборудования,

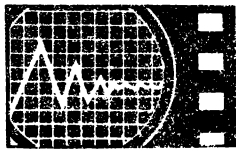
бытовое помещение, обеспечение необходимыми видами энергии (тепловой, электрической), водой, телефонной связью и т. п.;

условия доставки кинооборудования в ремонт.

Несвоевременное обязательство по договору (нарушение сроков сдачи работ, несвоевременное финансирование их и т. д.) влечет за собой материальную ответственность виновной в этом стороны.

Положение о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования издано Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР необходимым тиражом и направлено госкино союзных республик, которые обязаны довести его до всей государственной, профсоюзной и ведомственной киносети.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ



Г. КЛУШИН,
руководитель группы,
М. РЯБОКОНЬ,
кандидат технических наук,
заведующий лабораторией
электротехники НИКФИ

Электропитающие устройства для переносной 16-мм киноустановки

В настоящее время в НИКФИ проводятся исследования и разработка встроенных источников электропитания для 16-мм киноустановок. В зависимости от применяемых источников света и комплектации установки устройствами звуковоспроизведения и автоматки к качеству и количеству требуемого электропитания предъявляются различные требования.

В данной статье описывается электропитающее устройство (ЭПУ) для киноустановки с кинопроекционной кварцево-галогенной лампой накаливания мощностью 250 Вт (24 В), звуковоспроизводящей лампой типа КГМБ.3-15 и звуковоспроизводящими устройствами, питающимися переменным напряжением 20 В (ток 1,3 А). Кроме того, предусмотрено питание цепей автоматики и управления переменным напряжением 27 В (ток 1 А). Первичный источник питания — сеть напряжением $220 \pm 5\%$ В частотой 50 Гц.

Исследование процессов включения галогенных ламп накаливания показало, что пусковые токи холодной лампы в четыре-пять раз превышают номинальный. Поэтому такие лампы целесообразно включать сначала на небольшое напряжение поднакала (3 В). В то же время важно, чтобы при включении лампы без режима поднакала она не перегорела. Это достигается ограничением амплитуды пусковых токов и уменьшением времени их действия. В обоих случаях необходимо обеспечить минимальную инерционность системы регулирования (минимальное время для установления номинального напряжения с момента подключения ЭПУ к питающей сети). Поэтому регулирующий элемент должен выдерживать пятикратные броски пусковых токов в течение нескольких периодов напряжения питающей сети. Этого можно добиться при помощи выпускаемых серийно отечественной про-

мышленностью симисторов ТС-25 на номинальный ток 25 А.

Симистор способен выдерживать в течение 50 мс шестикратные значения токов по сравнению с номинальным значением, имеет массу в сборе с охладителем 0,175 кг. Отпирающий ток управления симистора — не более 150 мА при температуре окружающей среды 25° С.

Принципиальная схема ЭПУ приведена на рис. 1. Устройство состоит из четырех узлов: трансформатора T_1 , симистора $ТС_1$, блока управления симисторов $У-1$ и блока фильтра питания звуковоспроизводящей лампы $У-2$.

Трансформатор защищен со стороны питающей сети предохранителем $Пр_1$ с уставкой на 3А. Между сетевыми $1-2$ ($1'-2'$) и вторичными низковольтными обмотками в нем помещен помехозащитный экран из латуниной фольги толщиной 0,2 мм (выводы 3,3'). Трансформатор массой 4,5 кг изготовлен на ленточном разрезном сердечнике ПЛ25Х × 40-100 из стали Э-310.

Функциональная схема цепи питания кинопроекционной лампы (ЛП) КМГ24-250 приведена на рис. 2. Цепь питания ЛП включает обмотку 5-6 трансформатора T_1 , симистор $ТС_1$ и систему управления, которая состоит из регулятора напряжения (РН), усилителя обратной связи (УОС) и схемы питания (БП).

Симистор управляется пульсирующим (однополярным) синусоидальным напряжением частотой 100 Гц. Сигнал управления подается при равенстве постоянного и синусоидального пульсирующего напряжений с

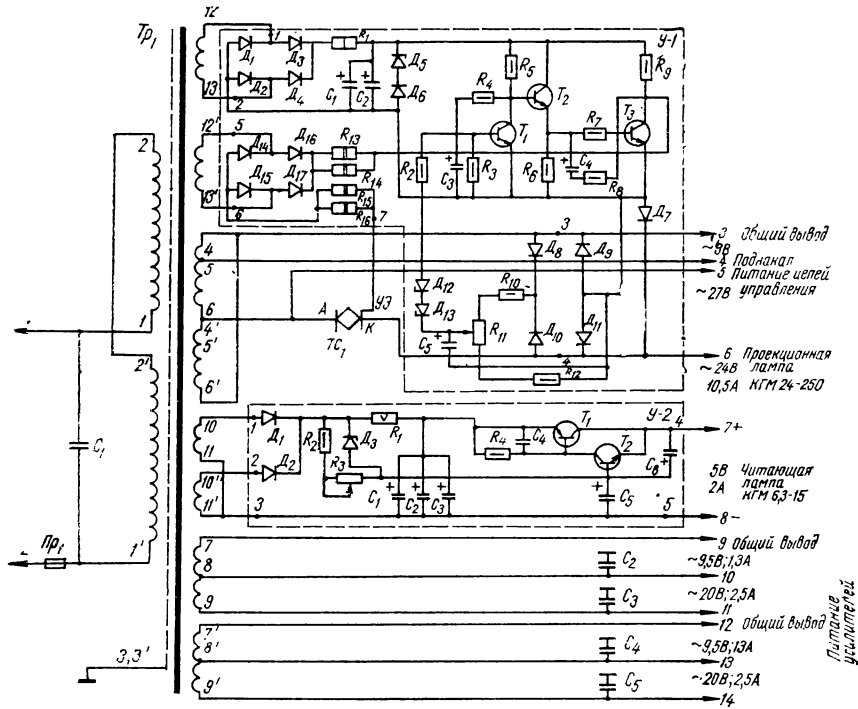


Рис. 1. Электрическая схема электропитающего устройства

обмоток 3—4 трансформатора Tr_1 через диод $D_1 \div D_4$ выпрямителя. Постоянное напряжение создается блоком PH , связанным с напряжением на лампе схемой $УОС$. Элементы системы управления и регулирования получают питание с обмоток 7—8 трансформатора через диоды $D_5 \div D_8$ и схему питания $БП$. Угол отпирания α (управления) симистора в такой схеме регулирования не может превышать 90° , поскольку напряжение, питающее симистор TC_1 , и напряжение, создающее сигнал управления симистором, находятся в одной фазе. Поэтому схема управления симистором обеспечивает непрерывное регулирование напряжения на лампе в пределах 60—100%. Такой диапазон позволяет стабилизировать напряжение на $ЛП$ в пределах изменения напряжения питающей сети $209 В \div 250 В$ при номинальной мощности лампы.

Питание $ЛП$ осуществляется следующим образом. При включении напряжения питающей сети на первичную обмотку трансформато-

ра симистор TC_1 закрыт, так как управляющее пульсирующее напряжение, формируемое цепью, состоящей из обмотки 12'—13', диодов $D_{14} \div D_{17}$ и резисторов $R_{13} \div R_{16}$, не поступит на уп-

равляющий электрод симистора TC_1 , пока не откроется транзистор T_3 (рис. 1). Транзистор T_3 питается от цепи, состоящей из обмотки 12—13, выпрямителя $D_1 \div D_4$, фильтра из резистора R_1

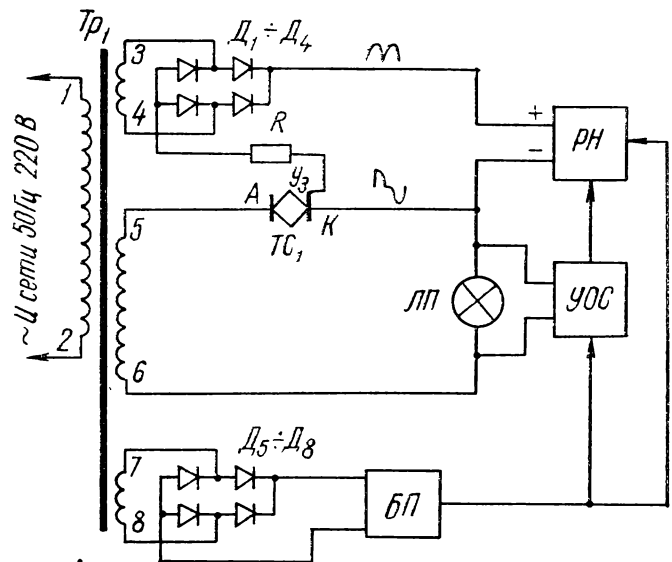


Рис. 2. Функциональная схема источника питания проекционной лампы

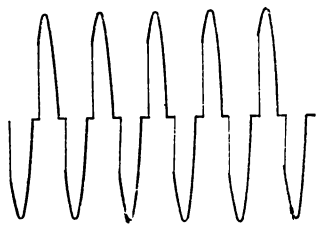


Рис. 3. Напряжение на лампе КГМ24-250 при $U_{с ном} = 220 В$

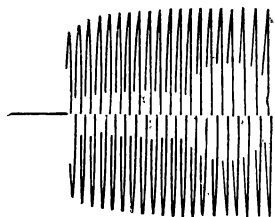


Рис. 4. Осциллограмма включения лампы КГМ24-250 при $U_{с ном} = 220 В$ без поднакала (напряжение на лампе)

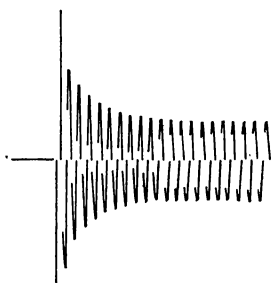


Рис. 5. Осциллограмма включения лампы КГМ24-250 при $U_{с ном} = 242 В$ без поднакала (ток лампы)

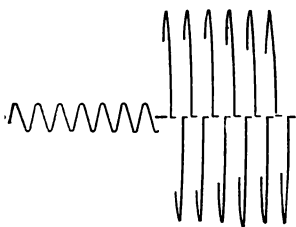


Рис. 6. Осциллограмма включения лампы КГМ24-250 в режиме поднакала (напряжение на лампе)

и конденсаторов C_1, C_2 и стабилитронов D_5, D_6 . Управление на базу транзистора T_3 поступает через транзистор T_2 с задержкой, создаваемой цепью R_4-C_3 . За время задержки угол подачи сигнала управления на симистор относительно фазы напряжения, приложенного к его электродам «анод — катод», изменится от 80 до 15° , и от обмоток $4-6, 4'-6'$ через симистор $ТС_1$ на выходы $3-6$ поступит нарастающее напряжение питания ЛП. Напряжение на лампе нарастает обратно пропорционально углу управления симистором, что исключает аварийный пусковой режим, приводящий к выходу лампы из строя. Через три-четыре периода напряжения питающей сети транзистор T_3 переходит в режим насыщения, а угол управления симистором становится минимальным ($\alpha = 15^\circ$).

Напряжение, приложенное к ЛП (выходы $3-6$), выпрямляется диодами $D_8 - D_{11}$ и поступает на делитель R_{10}, R_{11}, R_{12} . Напряжение, пропорциональное среднему значению напряжения на лампе, подается через стабилитроны D_{12}, D_{13} на вход усилителя обратной связи (через резистор R_2 на базу транзистора T_1). Конденсатор C_5 служит для сглаживания пульсаций сигнала обратной связи. При помощи переменного резистора R_{11} уровень напряжения на проекционной лампе устанавливается в пределах $22 \div 25 В$. Разность двух напряжений (одного — пропорционального напряжению на лампе и другого — опорного напряжения стабилитронов D_{12}, D_{13}) поступает на вход транзистора T_1 с некоторой задержкой по отношению к моменту подачи питающего напряжения, обусловленной прохождением сигнала обратной связи через сглаживающую RC -цепь (R_{10}, R_{11}, C_5). Усиленный транзисторами T_1, T_2 , сигнал поступает на вход транзистора T_3 , регулирующего выходное напряжение блока питания ЛП. Цепь R_3-C_4 служит для устранения колебаний системы автоматического регулирования и подбирается при настройке блока питания ЛП.

На рис. 3 показана кривая напряжения на лампе при номинальном напряжении питающей сети $U_{с ном} = 220 В$.

На рис. 4 приведена осциллограмма процесса включения лампы КГМ24-250 без пониженного напряжения поднакала (изменение напряжения на лампе в течение первых $0,35 мс$). Из осциллограммы видно, что номинальное напряжение на лампе ($24 В$) устанавливается через $0,26 мс$. Показано включение лампы при напряжении питающей сети $220 В$.

На рис. 5 дана осциллограмма тока включения лампы при повышенном напряжении питающей сети ($1,1 U_{с ном} = 242 В$) без поднакала. Во избежание перегорания нити лампы значение пускового тока ограничено в первые три периода питающего напряжения за счет фазового управления с начальным углом около 90° . Пусковые токи через лампу в пять раз превышают установившиеся значения. Исследования показали, что максимальный гарантированный разработчиком срок работы галогенной лампы обеспечивается при включении ее в режиме поднакала напряжением $3 В$ (рис. 6). Для этой цели в трансформаторе предусмотрен отвод 5 от обмотки $4-6$.

На рис. 7 показана зависимость напряжения на лампе КГМ 24-250 от напряжения сети, изменяющегося в пределах $187 В \div 250 В$, при питании от источника со стабилизацией напряжения 1 и источника без стабилизации напряжения 2 . При колебаниях напряжения сети от 209 до $242 В$ в случае питания от стабилизированного источника была обеспечена стабильность питающего напряжения лампы $24 В$ не более 2% . Из сравнения зависимости напряжения на лампе при стабилизации и без нее видно, что напряжение на лампе возрастает на $0,8 В$ при ее питании от блока стабилизации. Это обеспечивает больший световой поток лампы при напряжении питающей сети ниже $209 В$, чем при питании ее от бло-

ка без стабилизации напряжения.

Для питания читающей лампы КГМ 6,3—15 была применена двухполупериодная схема выпрямления на диодах D_1, D_2 типа КД202А с нулевым выводом вторичных обмоток трансформатора 10—11 и 10'—11'. Для сглаживания выпрямленного напряжения читающей лампы была разработана схема транзисторного фильтра, обеспечивающая заданный коэффициент пульсаций. При напряжении источника питания читающей лампы 5 В и при токе 2 А индуктивно-емкостные фильтры получаются значительно больше по габаритам и массе, чем транзисторные. Так, масса сглаживающего дросселя на ток 2 А равна 1 кг, а масса разработанного источника питания читающей лампы с транзисторным фильтром — 0,36 кг.

Для улучшения сглаживания транзисторного фильтра при токах более 0,5 А применяют составной транзистор. В схеме фильтра используются транзисторы разного типа проводимости: T_1 типа $p-n-p$ (КТ837И) и T_2 типа $n-p-n$ (КТ603Б). Применение составного транзистора позволяет существенно увеличить коэффициент усиления схемы и значение сопротивлений R_2, R_3 , определяющих вместе с емкостью C_3 сглаживающее действие транзисторного фильтра. Фильтр $R_1, C_1 \div C_3$ включен для сглаживания пульсации частотой 100 Гц на входе транзисторного фильтра и обеспечения допустимого значения переменной составляющей напряжения на конденсаторах $C_1 \div C_3$ типа К50-6-25 В 2000 мкФ.

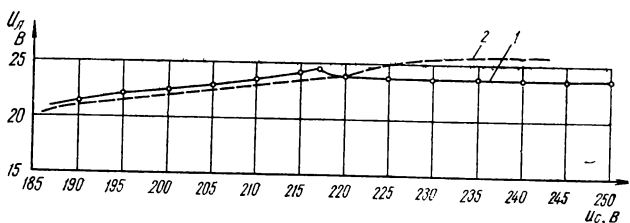


Рис. 7. Зависимость напряжения на лампе КГМ24-250 от напряжения сети:

1 — от источника со стабилизацией напряжения; 2 — от источника без стабилизации напряжения

Для защиты элементов блока питания звукочитающей лампы от перегрузки введена специальная цепь, состоящая из стабилитрона D_3 и ограничительного резистора R_1 на входе фильтра. При коротком замыкании на выходе блока питания начинает увеличиваться напряжение на резисторе R_1 и транзисторе T_1 , а также на стабилитроне D_3 . При определенном напряжении стабилитрон D_3 начинает проводить ток и при этом значительно увеличивается ток базы транзистора T_2 ; транзистор T_1 переводится в режим, при котором рассеиваемая на его коллекторном переходе мощность находится в пределах допустимых значений. Коэффициент пульсаций напряжения на лампе при номинальном значении питающей сети составил 0,84 %, что значительно меньше допустимого значения.

Для питания выпрямителей усилителей звуковоспроизведения в трансформаторе предусмотрены обмотки 7—9, 7'—9' с напряжением 20 В при токе 1,3 А. На обмотках есть отпайки 8, 8' для подачи питания на усилители при их работе на встроенные громкоговорители.

Для питания выпрямителей цепей управления и автоматики используется си-

ловая обмотка 4—6 (4'—6') источника питания ЛП, что позволит ввести в действие реле и соленоиды системы управления кинопроектора.

При испытании образцов ЭПУ в диапазоне изменения напряжения питающей сети 209 В ÷ 242 В получены следующие характеристики:

- переменное напряжение питания проекционной лампы — в пределах 24 ÷ 0,5 В;
- постоянное напряжение питания звукочитающей лампы — в пределах 5^{+0,7}_{-0,3} В при пульсациях выпрямленного напряжения, не превышающих 1 %;

- переменные напряжения, подаваемые для питания усилителей звукопроизведения, — 20⁺²_{-1,5} В и 9,5 ± ± 1 В;

- переменное напряжение для питания цепей управления и автоматики — 27⁺³_{-1,5} В.

При номинальном напряжении питающей сети (220 В):

- к. п. д. — 85 %;
- коэффициент мощности — 0,96.

Масса ЭПУ, встроенного в кинопроектор, — 5,2 кг.

Источник электропитания прошел успешные испытания на макетах 16-мм передвижной киноустановки, разработанной Одесским СКБК.

Хроника

■ НЕДЕЛЯ венгерских фильмов, проводимая согласно плану культурного сотрудничества между СССР и ВНР, состоялась в московских кинотеатрах «Зарядье» и «Художественный». Были показаны художественные киноленты «Встреча Фабиана Балинта с богом», «Цирк «Мак-

сим», «Счастливого дня рождения, Мерилин», «Живым или мертвым», «Наследство», «Крепость», «Каждую среду», научно-популярная «Животные отвечают».

■ В ЧЕТЫРЕХ городах ФРГ прошла третья Неделя советского фильма. Открылась она в Бонне показом картины «Осенний марфон», которую представляли режиссер Г. Данелия, актер Е. Леонов и корреспондент западногерманского журнала

«Штерн» в Москве Н. Кухнике, исполнитель роли датского профессора Хансена. В состав делегации деятелей советского кино, которую возглавлял заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленок, входила и актриса Л. Гурченко, исполнительница главной роли в фильме «Пять вечеров», также демонстрировавшемся на этой кинонеделе. На экранах ФРГ были представлены картины «Поворот», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Емельян Пугачев», «Несколько интервью по личным вопросам».

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



Г. БУРДЫГИНА,
заведующая лабораторией
эксплуатации и сохранения
фильмовых материалов
НИКФИ,
А. ГОРИНА,
руководитель группы
лаборатории

Реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий

Фильмовые материалы по своему строению являются многослойными композиционными системами, содержащими два основных слоя: гидрофобную эфирцеллюлозную подложку и гидрофильный желатиновый фотографический слой, несущий изображение. Именно от этих двух слоев, существенно отличающихся по толщине, физико-химическим и механическим свойствам, зависит техническое состояние фильмового материала в целом. Из всего ассортимента фильмовых материалов в наиболее жестких условиях эксплуатируются фильмокопии, которые подвергаются значительным тепловым, световым и механическим воздействиям в кинопроекционной аппаратуре, а также температурно-влажностным — при их транспортировке и хранении. Последнее определяется климатическими условиями различных зон Советского Союза, температура которых изменяется в среднем от -40 до $+40^{\circ}\text{C}$, а относительная влажность воздуха — от $20 \div 30$ до 100% . Несмотря на то, что воздействие тепловой и световой энергии на пленку в фильмовом канале кинопроектора кратковременно ($\sim 0,03$ с), пленка успевает нагреться до $\sim 60^{\circ}\text{C}$ (16-мм) и $\sim 160^{\circ}\text{C}$ (35-мм). В смотанной затем в рулон 35-мм фильмокопии температура $\sim 40^{\circ}\text{C}$ держится около 1 ч при нормальной температуре окружающего

воздуха. Однако в жарких районах нашей страны (в Средней Азии, на Кавказе, в Крыму) такая температура в рулоне фильмокопии сохраняется практически на протяжении значительного срока ее эксплуатации. Более того, в момент прохождения пленки через фильмовый канал нагревается почти исключительно фотослой, а температура основы пленки остается практически равной комнатной.

При прохождении через проектор поверхность пленки подвергается постоянному механическому воздействию — в результате трения при прижиге к полозкам фильмового канала, а межперфорационные перемычки — кроме усилия протягивания еще и ударному импульсному механическому воздействию (с частотой $0,01$ с).

Все это приводит к существенному изменению физико-химических и механических свойств фильмокопий.

Во-первых, в результате нагрева или пониженной влажности окружающей среды фотослой фильмокопий в первые же 10—12 сеансов теряет воду и в промежутках между сеансами влагосодержание его не успевает восстанавливаться. Это приводит к повышению хрупкости фильмового материала в целом и усадке фотослоя, вызывающей коробление пленки.

Во-вторых, неравномерность нагрева фильма по толщине в фильмовом кана-

ле вызывает дополнительные напряжения в фильмовом материале, увеличивая хрупкость и коробление.

И, в-третьих, на физико-механических свойствах основы и фотослоя фильмокопий отражаются постоянно изменяющиеся температурно-влажностные условия окружающей среды, чувствительность к которым основы и фотослоя резко различна.

Все вышеуказанные факторы способствуют преждевременному износу фильмокопий.

Различают два вида износа фильмокопий: износ межперфорационных перемычек и износ поверхности. «Ответственными» за это различные свойства фильмового материала. Так, преждевременный износ межперфорационных перемычек обусловлен повышенной хрупкостью фильмокопии, а также ее чрезмерным короблением, влияющим на распределение усилий и напряжений на кромках перфораций. Износ поверхности фотослоя и основы фильмокопий зависит от целого комплекса физических и механических свойств материала (эластических, антифрикционных, антистатических и др.). Даже при правильной работе кинопроекционной аппаратуры, высокой квалификации обслуживающего персонала и соблюдении режимов эксплуатации и хранения фильмокопий происходит их износ в силу физико-химических и механических свойств самого материала, из которого состоит кинопленка.

Для предупреждения износа фильмокопий и устранения нанесенных повреждений в начале 40-х годов была создана практически самостоятельная область кинотехники — дополнительная реставрационно-профилактическая обработка фильмовых материалов. Различают условно три вида такой обработки: реставрационная, профилактическая и реставрационно-профилактическая. Использование того или иного вида обработки определяется типом фильмового материала, его исходными свойствами и степенью износа.

РЕСТАВРАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ФИЛЬМОКОПИЙ

Она применяется для восстановления качества поврежденного фотослоя или основы киноплёнки и проводится на малогабаритных фильмореставрационных машинах 71П-1, 72П-1, 45П-6, 70РМ-1, 45П-8, предназначенных для последовательной двусторонней обработки 16-, 35- и 70-мм фильмокопий. В этих машинах используется аппликаторный метод обработки фотослоя: нанесение обрабатывающих растворов при помощи вращающихся аппликаторов, частично погруженных в ванны с растворами. Так как реставрация основы и фотослоя основана на различных физико-химических процессах и осуществляется различными методами, рассмотрим их по отдельности.

Реставрация фотослоя

Она осуществляется в результате набухания фотослоя в воде или в растворах моющих средств с последующим затягиванием царапин. При этом фотослой промывается и от загрязнений. Важной технологической операцией при реставрации фотослоя является подправка его в набухшем состоянии, при которой устраняются повреждения фотослоя и удаляются загрязнения. Режим обработки фотослоя и составы используемых для этого растворов подробно описаны в РТМ 19-10—79; поэтому остановимся только на особенностях такой обработки.

При аппликаторном методе реставрации фотослоя продолжительность контакта его с обрабатывающими растворами составляет всего несколько секунд. За это время фотослой должен быть промыт от загрязнений, максимально набухнуть, чтобы затянулись царапины, и отполирован. Естественно, эффективность такой операции будет зависеть от режима обработки и активности самих растворов. Поэтому в состав последних должны входить компоненты, способствующие как набуханию желатины фото-

слоя, так и его быстрой очистке от загрязнений. В то же время эти компоненты не должны отрицательно влиять на свойства и поведение фильмокопий в процессе их дальнейшей эксплуатации (например, не ускорять обесцвечивания красителей цветного изображения, не повышать хрупкость фотослоя и т. д.). Это требование объясняется особенностью аппликаторных машин, которые не могут обеспечить отмывку фотослоя от используемых в растворах веществ, и те в значительном количестве остаются в фотослое после его реставрации. В последнее время широкое применение для обработки фильмокопий получили синтетические моющие средства. Они хорошо растворяются в воде, обладают высокой моющей способностью и повышают скорость набухания желатины фотослоя. Все рекомендуемые моющие средства приведены в РТМ 19-10—79. Не указанные там средства могут использоваться только после тщательной их проверки на стабильность красителей цветного изображения.

Эффективность реставрации фотослоя существенно зависит от скорости движения пленки, температуры обрабатывающих растворов и степени прижима пленки к аппликаторным дискам. При реставрации значительно поврежденного фотослоя (III категории) скорость движения пленки необходимо снижать до 600 м/ч, температуру обрабатывающих растворов повышать до 40—45 °С и увеличивать прижим пленки к полирующим дискам. Однако нельзя забывать, что все эти условия зависят еще и от степени задубленности фотослоя. Чем она больше, тем ниже должна быть скорость обработки, выше температура обрабатывающих растворов и сильнее прижим полирующих дисков. Во всех случаях важно обеспечить чистоту обрабатывающих растворов и необходимый приток в ванночки свежего раствора.

Наилучший эффект реставрации фотослоя достигается при следующем режи-

ме работы аппликаторных дисков: первый (по ходу движения пленки) наносит на фотослой максимальное количество моющего раствора; второй — ограниченное количество этого же раствора (избыток отжимается специальным устройством); третий — наносит максимальное количество воды и служит для обеспечения промывки фотослоя; четвертый — наряду с дальнейшей промывкой фотослоя снимает весь избыток жидкости с него перед поступлением пленки в сушильный шкаф. Необходимо следить, чтобы чрезмерно сильный отжим жидкости со второго и четвертого дисков не повредил поверхность набухшего фотослоя, поскольку такой вид повреждения практически неустраним.

При соблюдении всех рекомендаций реставрационная обработка фотослоя повышает его техническое состояние на одну (а иногда на две) категории.

Реставрация основы

Эфироселлюлозная основа фильмокопий, как и фотослой, легко подвергается износу, особенно в неблагоприятных температурно-влажностных условиях. Вероятность появления царапин на ней значительно возрастает при повышенной температуре окружающей среды (в противоположность фотослою) и при сматывании в рулон нагретой в кинопроекторе пленки, особенно если на ней есть частицы нагара.

Для реставрации основы фильмокопий используются те же аппликаторные машины, что и для обработки фотослоя. Узел реставрации основы состоит из аппликаторных дисков, предназначенных для очистки ее от загрязнений, и глянцевого (или матового) диска (или реставрационной основы) диска. Устранение повреждений с эфироселлюлозной подложки основано на интенсивном растворении ее поверхностного слоя летучими органическими растворителями с последующей «накаткой» пленки на глянцевый (или матовый) стеклянный диск. Чаще приме-

няется гляцевание основы, так как матирование приводит к заметному снижению яркости изображения и поэтому рекомендуется только для устранения особенно глубоких повреждений.

Составы растворов для реставрации основы и ее чистки даны в РТМ 19-10—79.

На качество реставрации основы фильмокопий существенно влияют следующие факторы:

чистота поверхности основы, ибо оставшиеся после гляцевания загрязнения видны на экране и не могут быть удалены с основы ни одним из известных методов. Поэтому чистка основы перед гляцеванием должна проводиться особенно тщательно как в виде самостоятельной операции, так и в процессе обработки фильмокопии аппликаторными дисками на реставрационных машинах;

количество раствора в ванночке. При недостатке его на основе появляются дефекты — «пропуски», для устранения которых требуется повторная реставрация основы. При избытке раствора часть его продавливается через перфорации на фотослой, вызывая так называемые «залывы», которые могут быть устранены только дополнительной операцией;

прижим пленки к стеклянной диску, обеспечивающий ее точную накатку. Прижимной резиновый ролик необходимо периодически шлифовать;

техническое состояние поверхности стеклянного диска, который не должен иметь каких-либо заметных повреждений. Для этого необходимо периодически шлифовать стеклянные диски и обеспечить тщательный уход за ними при использовании и хранении.

Реставрация основы осуществляется при скорости движения пленки 600—900 м/ч в зависимости от степени износа основы. При глубоких повреждениях следует проводить реставрацию на пониженной скорости. Если повреждения не устранены, рекомендуется повторное гляцевание основы. При соблюдении всех вышеуказанных условий рес-

тавацией основы путем гляцевания можно повысить техническое качество ее поверхности, как правило, на одну категорию.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФИЛЬМОКОПИЙ

Это физико-химические обработки фильмокопий, предотвращающие или тормозящие их износ. Наиболее рационально осуществлять профилактическую обработку новых фильмокопий и затем периодически повторять ее в процессе их эксплуатации. Задачи профилактических обработок определяются исходными свойствами фильмокопий, которые после химико-фотографической обработки оказываются совершенно незащищенными от разрядов статического электричества, имеют высокий коэффициент трения, а нередко и повышенную хрупкость. Профилактическая обработка фильмокопий предотвращает преждевременный износ не только поверхности фотослоя и основы, но и межперфорационных перемычек, ремонт которых — процесс весьма трудоемкий, который к тому же зачастую не обходится без потери метража фильма. Поскольку большая часть фильмокопий доходит до IV категории технического состояния прежде всего из-за износа перфораций, то становится ясно, насколько важна профилактическая обработка фильмокопий. Рассмотрим наиболее важные виды ее.

Смазка

Смазка фильмокопий специальными веществами, способными повышать скольжение пленки при прохождении ее в кинопроекторной аппаратуре и при перематках, приводит к уменьшению коэффициента трения пленки и площади контакта между пленкой и трущимися поверхностями киноаппаратуры либо между витками самой пленки. Это обеспечивает, с одной стороны, уменьшение вероятности повреждения пленки при трении о детали киноаппаратуры, а, с дру-

гой, — понижение ее электризуемости и вследствие этого уменьшение притягивания пыли. Для смазки фильмоновых материалов сейчас в мировой практике широко используются кремнийорганические соединения (силиконы). В отечественной кинопромышленности в качестве смазочных веществ РТМ 19-10—79 применяются полиметилсилоксан (ПМС-400) или гидрофобизирующая жидкость 136-41 (ГКЖ-94), которые хорошо растворяются в перхлорэтилене и достаточно эффективно повышают антифрикционные свойства фильмоновых материалов.

Смазка фильмокопий силиконами осуществляется на ультразвуковых чистильных машинах при скорости обработки 500÷600 м/ч и температуре сушки $35 \pm 5^\circ \text{C}$ с использованием 0,1÷0,2 %-ных растворов силикона в перхлорэтилене, причем обычно после реставрационной обработки фильмокопий. Если же этого не требуется, смазка фильмокопий совмещается с чисткой без предварительной реставрации.

Опыт ряда организаций кинопроката РСФСР показал, что техническое состояние силиконированных фильмокопий в среднем повышается на одну категорию. Смазка фильмокопий силиконами имеет большое значение для повышения их технического состояния как по поверхности, так и по перфорациям. Более того, практический опыт применения смазки фильмокопий показал резкое уменьшение их запыленности и нагарообразования в фильмовом канале. Все это способствует повышению качества кинопоказа и продлению срока службы фильмокопий.

Антистатическая обработка

Защита фильмоновых материалов от возникновения зарядов статического электричества всегда была чрезвычайно важной проблемой. Повышенная электризуемость фильмоновых материалов приводит к активному притягиванию пыли и соответственно — к их преждевременному повреждению. Поверхностное электрическое

сопротивление (ρ_s) фильмокопий составляет более 10^{13} ом/см, поэтому в обычных условиях эксплуатации фильмокопии бывают сильно загрязнены, а частички грязи и пыли при перемотках пленки вызывают повышенный износ ее поверхности. По данным ряда исследований, запыленности не наблюдается при $\rho_s \leq 10^9$ ом/см. Это свидетельствует о том, что антистатическая обработка фильмокопий — необходимая профилактическая мера для повышения их износостойкости.

Антистатическую обработку рекомендуется совмещать с чистой фильмокопий на ультразвуковых чистильных машинах при скорости обработки $500 \div 600$ м/ч с добавлением в раствор 0,3 %-ного алкамона ДС в качестве антистатика. Так как последний хорошо растворяется в перхлорэтилене, то целесообразно антистатическую обработку фильмокопий проводить одновременно с их смазкой. При отсутствии ультразвуковых машин антистатическую обработку фильмокопий можно осуществлять при их ручной чистке мягкой тканью, смоченной раствором органических веществ (в частности, фреоном-113), в который добавлен антистатик.

Пластифицирующая обработка

Как уже было сказано, фильмокопии в первые 10—12 сеансов теряют из фотослоя воду, что приводит к повышению их хрупкости и короблению. Это существенно отражается на износостойкости межперфорационных перемычек и устойчивости кадра в кадровом окне в процессе кинопоказа. Так как увлажнение фильмокопий существующими методами не обеспечивает в достаточной мере поддержания в фотослое водного баланса в период их эксплуатации, то наиболее эффективна для снижения хрупкости и коробления фильмокопий пластифицирующая обработка фотослоя. Она позволяет повысить эластичность фотослоя и, следовательно, всей фильмокопии в целом как за счет введения в фотослой

пластифицирующих веществ, так и вследствие одновременного восстановления его влагосодержания. Пластифицирующую обработку легко осуществить во всех организациях кинопроката, оснащенных аппликаторными фильмореставрационными машинами. В качестве пластифицирующих веществ рекомендуются глицерин и гликоли (этиленгликоль и диэтиленгликоль), которые можно добавлять в моющие растворы, используемые для реставрации фотослоя. Однако более высокий эффект дает обработка фотослоя раствором пластификатора при помощи лакировочного аппликаторного узла. В этом случае фильмокопия после реставрации фотослоя и отжима с него избытка жидкости поступает в узел лакировки, где на фотослой аппликаторным диском наносится водный раствор пластификатора, после чего пленка проходит в сушильный шкаф. Пластификатор проникает внутрь слоя, повышая эластичность фильмокопий. В качестве пластификаторов в данном случае следует применять 10 %-ные водные растворы этилен- и диэтиленгликоля. Наиболее высокий эффект наблюдается при сочетании их со смазывающими веществами типа «Альфия». Чтобы физико-механические свойства фильмокопий в течение всего периода их эксплуатации сохранялись на необходимом уровне, пластифицирующую обработку следует периодически повторять (в общем процессе реставрационно-профилактической обработки фильмокопий).

Все виды профилактических обработок фильмокопий должны проводиться после реставрационной.

РЕСТАВРАЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФИЛЬМОКОПИЙ

Сюда относятся все виды чистки и обеспыливания фильмокопий.

Чистка и обеспыливание

Быстрое загрязнение фильмокопий обусловлено как особенностями их эксплуа-

тации, так и свойствами самих фильмовых материалов (неровность желатинового фотослоя, высокий коэффициент трения, электризуемость и т. д.). Замасливание фильмокопий способствует закреплению грязи на поверхности пленки. Поэтому при плохой очистке фильмокопий повышается износ их поверхности, резко снижаются качество кинопоказа и эффективность всех видов реставрационной и профилактической обработки.

В организациях кинопроката для чистки фильмокопий используются ультразвуковые чистильные машины типа УФЦ и специальные узлы для чистки в аппликаторных фильмореставрационных машинах. Применяется также ручной способ.

Чистка с помощью ультразвука

Этот способ основан на том, что ультразвуковые колебания вызывают в жидкости образование множества микропузырьков с парами растворителя, разрушение которых при ударе о пленку производит эффективное очищающее действие. При этом частички грязи удаляются с обеих поверхностей кинопленки, не повреждая ее. Особенно эффективна ультразвуковая чистка сильно запыленных и замасленных фильмокопий. Ультразвуковая чистка фильмокопий до их реставрационной обработки позволяет существенно снизить загрязненность рабочих растворов и повысить качество реставрации фильмокопий.

В качестве очищающей жидкости в ультразвуковых машинах применяется технический перхлорэтилен. Так как эффективность чистки существенно зависит от чистоты растворителя (или раствора, если чистка совмещается со смазкой и антистатической обработкой), то необходимо соблюдать следующие рекомендации:

через каждые 12—15 ч работы машины добавлять в резервный бак чистый растворитель;

не реже одного раза в месяц сливать отработанный растворитель и чистить бак и каждые два месяца

(при двухсменной работе) заменять фильтр для растворителя;

раз в неделю очищать от пыли и загрязнений воздушный фильтр.

После ультразвуковой чистки фильмокопий на них не должно оставаться пятен, мазков, точечных загрязнений. Наличие подобных дефектов свидетельствует о недостаточной чистоте применявшегося раствора.

Чистка фильмокопий на фильмореставрационных машинах

В процессе реставрационной обработки фотослоя и основы осуществляется последовательная чистка их поверхности от загрязнений специальными аппликаторными дисками с использованием растворов моющих средств. Чистка фотослоя на фильмореставрационных машинах совмещается, по существу, с его реставрацией (набуханием и полировкой), а чистка основы осуществляется перед гляцеванием на специальном «мокроем» узле чистки. Этот узел имеет четыре аппликаторных ролика, два из которых промывают основу водными растворами моющих средств, а два — протирают поверхность основы до сухого состояния. Такое сочетание механического воздействия и промывки поверхности позволяет очищать фильмокопию от локальных масляных загрязнений, частиц нагара, пещенок, но оно недостаточно эффективно при значительных жировых загрязнениях и высокой запыленности материала. Трудно вымываются при этом и частицы пыли, осевшие в царапинах и других повреждениях. Поэтому если чистка фотослоя и основы на фильмореставрационной машине

окажется некачественной, то оставшиеся частицы грязи и пыли вотруются аппликаторными дисками в набухший фотослой или стеклянным диском в основу, что приведет к необратимому снижению технического качества фильмокопии. В связи с этим сильно запыленные и замасленные фильмокопии следует предварительно чистить на ультразвуковой машине либо ручным способом.

Качество чистки на фильмореставрационных машинах зависит от подготовленности фильмокопии на фильмоконтрольном столе, чистоты моющих растворов в ванночках и поверхности «сухих» роликов для протирки основы, скорости движения пленки в машине.

Ручной способ чистки фильмокопий

Чистить фильмокопию можно вручную путем протирки ее мягкой тканью (бархат, замша, фланель), смоченной специальным составом, при перематывании фильмокопии на фильмоконтрольном столе. К ручной чистке прибегают в организациях кинопроката, не оснащенных ультразвуковыми чистильными машинами. При этом применяются в основном хлорорганические растворители (метилхлороформ, трихлорэтилен, перхлорэтилен, фреон), но наиболее подходящ фреон-113 ввиду его малой токсичности и эффективного очищающего действия. После ручной чистки необходимо полностью удалить следы растворителей с пленки до ее смотки в рулон.

Нанесение полимерных покрытий (лакировка)

Нанесение на фильмокопии полимерных лаковых покрытий, по коэффициенту

преломления близких к пленке и хорошо на ней закрепляющихся, а также обладающих высокими защитными свойствами, способствует реставрации поврежденного фотослоя или основы и одновременной защите их от дальнейшего износа. Для этого на всех фильмореставрационных машинах аппликаторного типа имеется узел лакировки. Примером покрытия, обладающего реставрационным эффектом и защитными свойствами, является покрытие на основе казеина, которое наносится на кинокопировальных фабриках. Но из-за низкой производительности защитной обработки с использованием казеинового лака (скорость не выше 300 м/ч) такой лак не получил распространения в организациях кинопроката. Тем не менее полимерные покрытия — одно из наиболее перспективных средств повышения технического ресурса фильмокопий. Поэтому необходима разработка специальных составов полимерных покрытий для фильмокопий применительно к фильмореставрационному оборудованию и условиям организаций кинопроката.

Сейчас, как известно, проблема увеличения эксплуатационного ресурса каждой фильмокопии стоит особенно остро. И она не может быть реализована без правильного и целенаправленного применения всех существующих методов реставрационной и особенно профилактической обработки фильмокопий, а также без разработки новых, более эффективных способов. Это прежде всего развитие полифункциональных обработок, позволяющих в процессе одной операции одновременно изменять весь комплекс свойств фильмокопий, от которых зависит их износостойкость.

В феврале этого года на базе Загорского кинотехникума открылись двухнедельные курсы повышения квалификации инженерно-технических работников кинотеатров.

Программа курсов предусматривает изучение основных положений правил эксплуатации киноаппаратуры и кинооборудования, охраны труда и его органи-

Открыты курсы

зации. На лабораторных занятиях разбираются действие отдельных узлов кинотехнологического оборудования, методы и приемы работы с контрольно-намерительной аппаратурой, инструментами и принадлежностями.

Завершается обучение на курсах сдачей зачетов по специально разработанным тестовым вопросам и получением удостоверений об окончании курсов.

Создание подобных курсов — одно из мероприятий Госкино СССР и РСФСР по улучшению качества технической эксплуатации киноустановок и повышению сохранности фильмофонда.



Г. КОВАЛЕВ,
киномеханик,
г. Бельцы
Молдавской ССР

Автоматическое включение резервного ввода фидерного щита

Фидерный щит ФЩ-150-250 предназначен для приема электроэнергии в широкоформатных кинотеатрах.

Схемой предусмотрены два независимых ввода: основной и резервный. Включаются они кнопками управления, расположенными на самом фидерном щите и на распределительном устройстве. Необходимость перехода на резервный ввод возникает во время сеанса, поэтому желательно сократить время его включения до минимума.

Мы смонтировали в своем кинотеатре устройство автоматического ввода резерва (АВР-2), схема которого показана на рисунке.

Для выполнения устройства необходимы выключатель типа ТП-1-2 и провод МГШВ сечением 1,5 мм². В схеме использованы размыкающие недействующие контакты, которые имеются на контакторах типа КТ603ЗС (380В 250А), включающих линии основного или резервного вводов фидерного щита ФЩ-150-250 (МП₁ и МП₂ на схеме контактора).

В начале рабочего дня фидерный щит включают вручную кнопкой «Вкл.» на основной ввод. Контакт МП₁ замыкает открытый контакт МП_{1,1}, блокируя кнопку включения, и размыкает размыкающий контакт автоматического включения резервного ввода МП_{1,2}. Затем включают тумблер S₁. Схема находится в ждущем режиме.

При аварийном отключении питания основного вво-

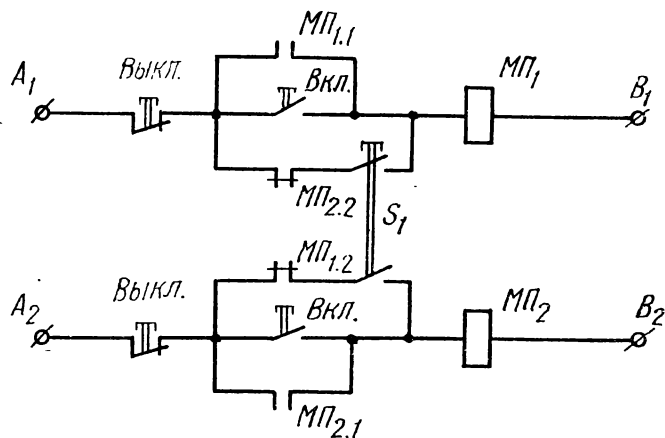
да контактор МП₁ размыкает контакты МП_{1,1} и замыкаются контакты МП_{1,2}, включая контактор резервного ввода МП₂. При этом открытый контакт МП_{2,1} замыкается, а контакт МП_{2,2} размыкается.

Отключают щит ФЩ-150-250 в обратной последовательности: сначала выключают тумблер S₁, затем кнопкой «Откл.» — работающий ввод.

Если фидерный щит расположен в кинопроекторной, то тумблер S₁ можно установить между сигнальными лампами основного и резервного вводов с поясняющими подписями: «Автоматический ввод резерва», «Вкл.», «Выкл.».

Если же устройство ФЩ-150-250 находится вне аппаратной, то тумблер можно расположить под сигнальной лампой фазы В устройства РУ-150-250, а четыре конца, идущие к нему от фидерного щита, подвести через свободную трубу.

После монтажа устройства АВР-2 необходимо инструктировать обслуживающий персонал о правилах и порядке включения и выключения его.



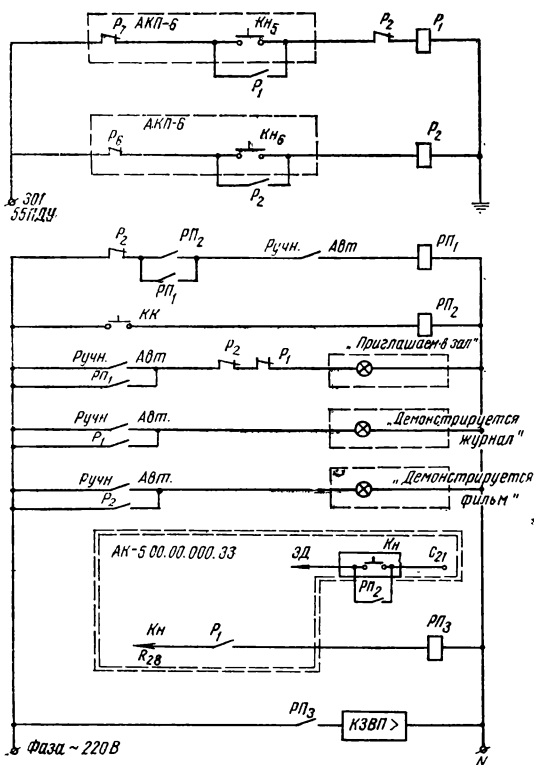
Принципиальная электрическая схема устройства

Е. КАЛИНИН,
заместитель директора
кинодирекции,
п. Кондолога
Карельской АССР

Приглашение в зал

На основе описанной в № 5 «Кинномеханика» за 1980 год беззвонковой системы информации, разработанной Ф. Тимофеевым, я построил схему с автоответчиком АК-5, которая включает световую

информацию «Приглашаем в зал» и одновременно подает звуковое приглашение, записанное на пленку автоответчика. Времени работы автоответчика вполне достаточно и для передачи другой информации.



Принципиальная схема беззвонковой системы информации

В схеме использованы свободные контакты K_{H5} и K_{H6} и размыкающие контакты реле P_6 и P_7 устройства АКП-6 (АКП-6М).

Схема работает следующим образом. При нажатии на кнопку контролера KK кратковременно срабатывает реле PP_2 , которое своим контактом через размыкающий контакт P_2 подает питание на катушку реле PP_1 . Последнее блокируется своими замыкающими контактами и включает таб-

ло «Приглашаем в зал». При кратковременном срабатывании реле PP_2 подается импульс на включение привода автоответчика АК-5 контактами PP_2 . Через свободный контакт реле P_1 (схема автоответчика АК-5 00.00.000.ЭЗ) включается реле PP_3 , установленное в АК-5, которое на время работы автоответчика подает питание на усилитель КЗВП.

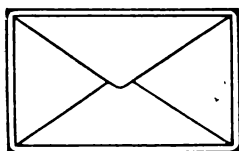
В период действия автоответчика музыкальная программа для трансляции в фойе или зрительном зале отключается при помощи реле PP_3 . В случае необходимости, когда магнитофон включается через усилитель, это реле можно использовать для переключения усилителя с автоответчика на магнитофон и наоборот. Для включения пускателя привода вентилятора служит реле PP_2 .

В начале демонстрации журнала нажимается кнопка K_{H5} «Журнал». При этом включаются реле P_1 и табло «Демонстрируется журнал», разрывается цепь питания табло «Приглашаем в зал».

По окончании журнала срабатывает реле датчика P_7 и своими замыкающими контактами разрывает цепь питания реле P_1 (табло «Демонстрируется журнал» гаснет). В перерыве между журналом и фильмом замыкающими контактами реле P_1 включается табло «Приглашаем в зал». В начале демонстрации фильма нажимается кнопка K_{H6} и одновременно включаются реле P_2 и табло «Демонстрируется фильм»; при этом табло «Приглашаем в зал» гаснет.

По окончании демонстрации последней части фильма включается реле P_6 и размыкающими контактами разрывает цепь питания реле P_2 . Сеанс окончен.

Реле P_1 , P_2 , PP_1 , PP_2 (типа ПЭ-21, напряжением 220 В) смонтированы в отдельном корпусе, подключаются разъемом; реле PP_3 (также типа ПЭ-21, напряжением 220 В) установлено в автоответчике. Табло выполнено на базе ламп дневного света. Реле подбираются с достаточным количеством контактов.



ПОЧТА ЖУРНАЛА: январь — март

В этот период центральным событием в жизни нашего государства был форум коммунистов страны. Киноработники, как и все трудящиеся СССР, включились в социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС. Сознвая свою ответственную роль в пропаганде идей и политике КПСС, коллективы киносети и кинопроката проводили тематические показы под девизами «От съезда к съезду», «Народ и партия едины», «КПСС — ум, честь и совесть нашей эпохи» и т. д. О большой работе профсоюзной киносети Актыбинской обла-

сти, проведенной в канун XXVI съезда КПСС и XV съезда компартии Казахстана, рассказал нам инструктор областного совета по кино **М. Меренцов**. Директор Мардакертского кинообъединения Нагорно-Карабахской автономной области Азербайджанской ССР **Д. Саркисян** написал в редакцию о киномеханике киноустановки села Мохратч **Ж. Арутюняне**, уже завершившем одиннадцатую пятилетку и взявшем обязательство выполнить план 1981 года за шесть месяцев. Киномеханик села Братовщина Московской области **А. Плющев** рапортовал о выпол-

нении плана первого квартала 1981 года ко дню открытия съезда КПСС. Коллектив дирекции кинотеатров города Маргилана Узбекской ССР, встав на ударную вахту в честь знаменательного события, завершил квартальный план 16 февраля. Об этом сообщил нам секретарь партийной организации объединения кинотеатров города **Н. Балтабаев**.

Естественно, трудовые рапорты — лишь часть, хотя и весьма значительная, почты журнала.

Получены письма, затрагивающие повседневные вопросы. Так, **К. Нуретдинов**, **Г. Худышкин** и другие интересуются, может ли один киномеханик работать на кинопроекторе ЗЗКПК с автоматикой. Действующие правила по электробезопасности и технике безопасности для киноустановок запрещают работу одного человека в киноаппаратном комплексе.

Многие читатели получили в ответ на свои письма квалифи-

цированные технические консультации специалистов.

Немало поступило в редакцию жалоб на трудности в работе, на плохое обслуживание кинозрителей и др. Так, в январе жители села Октябрьского Харьковской области сообщили, что в их клубе плохое качество показа фильмов из-за устаревшей аппаратуры, новая же лежит в подвале, так как установить ее некому. Их обращения и в районную кинодирекцию и в областное управление кинофикации ни к чему не привели. Редакция сама передала письмо сельчан в Харьковское управление кинофикации, попросив сообщить нам о принятых мерах. Заместитель начальника управления **Д. Волошин** ответил, что Двуреченской райкинодирекции дано указание за две недели установить в Октябрьском новую аппаратуру типа КПТ с ксеноновыми осветителями и привести в порядок экранное хозяйство.

А в поселке Смолянинове Шкотовского района Приморского края, как нам сообщили его жители, вообще закрыт клуб железнодорожников — из-за ветхости здания. Строительстве же нового клуба из года в год откладывается. Мы обратились за разъяснением в Приморский крайсовпроф и получили ответ от его секретаря **В. Лопатиной**: дорпрофсоюз ДВЖД уже несколько лет ставит перед Министерством путей сообщения и транспортного строительства СССР, а также перед ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта вопрос о строительстве нового клуба в Смолянинове. Заместитель начальника Главного планово-экономического управления Министерства **В. Калинин** сообщил в дорпроф-

союз, что клуб будет сооружен... в одиннадцатой пятилетке. А ведь речь идет об организации культурного досуга не одной тысячи людей...

Продолжают поступать письма и о невыполнении постановления о льготах по коммунальным услугам для сельских киномехаников: из Хмельницкой области от **В. Козачука**, из Курской — от **работников Глушковской районной киносети**, из Закарпатской — от **киномехаников Береговского района**. После вмешательства редакции меры были приняты. Но беспокоит, что до сих пор некоторые управления кинофикации и органы профсоюзной киносети не добились четкого выполнения решения партии и правительства, предоставившего сельским киномеханикам льготы. В письме **В. Козачука** был затронут также вопрос об оплате за разъездной характер работы. Он обслуживает три стационара, причем одно из сел находится на расстоянии более трех километров от основной киноустановки, а доплата не получается. Как ответил на наш запрос директор Белогорской районной киносети **Б. Бисовецкий**, теперь **В. Козачуку** доплачивают за разъездную работу.

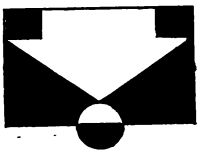
Тревожное письмо получила редакция и от **работников кинотеатра «Сеспель»** (Чебоксары). Они жаловались, что директор кинотеатра **Г. Жирнова** груба с подчиненными, злоупотребляет служебным положением и т. д. Подобные письма ранее поступали в городскую дирекцию киносети и управление кинофикации Чувашской АССР, но **Жирновой** все сходило с рук. Мы переслали жалобу кинороботникам в Госкино РСФСР. Как сообщил редакция начальник Главного

управления кинофикации и кинопроката **В. Зуев**, письмо было рассмотрено управлением кинофикации Чувашской АССР совместно с органами БХСС. Приказом по городской дирекции киносети **Г. Жирновой** за нарушения финансовой дисциплины объявлен выговор. Вопрос об обстановке, сложившейся в коллективе кинотеатра, был рассмотрен на коллегии управления кинофикации и затем обсужден на собрании работников «Сеспеля» с участием начальника управления, руководителей других кинотеатров города, представителей партийных органов. Это помогло нормализовать обстановку.

Киномеханик **Н. Томиленко** из села Оборо Ровенского района информировал редакцию, что заведующий клубом срывает киносеансы, это, естественно, скандально, но в выполнении плана киноустановкой. Заместитель начальника Ровенского областного управления кинофикации **Б. Прострилла** на наш запрос сообщил, что письмо **Н. Томиленко** рассмотрено на месте в присутствии председателя Обаровского сельсовета **А. Самчук**. Сторонам разъяснены их права и обязанности. Теперь киносеансы отмечаться не будут. **Н. Томиленко** и заведующему клубом **М. Бакуно** предложено планировать работу совместно и согласовывать ее с партийной организацией совхоза и сельсоветом.

До сих пор к нам поступают письма, посланные по старому адресу редакции. Это удлиняет срок прохождения корреспонденции и получения ответов. Напоминаем: наш адрес — **103006 Москва, Воронниковский пер., 12**. Кроме того, просим аккуратно и четко писать свои адреса, фамилию, имя и отчество.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ



Положение исправляется

В № 2 нашего журнала за этот год была опубликована статья **С. Петровой** «Кино в городе юности», где были вскрыты недостатки в кинообслуживании молодежи Волгодонска Ростовской области. Редакция получила ответ от директора областной конторы кинопроката **А. Редкозубовой**. Она информирует, что статья была обсуждена работниками конторы и ее Волгодонского отделения. Критические замечания, высказанные автором в адрес отделения кинопроката, признаны правильными и своевременными. «Действитель-

но, — сообщается в письме, — фонд художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на узкой и на широкой пленке в Волгодонском отделении последние два года не пересматривался и недостаточно пополнялся, а продвижение имеющихся копий было организовано нерационально. У работников отделения кинопроката не было должного контакта с комитетами комсомола Волгодонскэнергостроя и Атомаша, городским комитетом комсомола, что отрицательно сказалось на использовании фильмов

ведущими предприятиями города».

Для исправления положения областной конторой кинопроката в фонд отделения направлено 179 копий художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов общественно-политической, атенетической, военно-патриотической тематики; картин по строительству, энергостроительству, химической промышленности, охране общественного порядка и правилам уличного движения. Отделение кинопроката запланировало продвижение фильмов на киноустановки цехов завода, общежитий стройорганизаций и агитплощадок по месту жительства. Совместно с обкомом и Волгодонским горкомом комсомола, конторой кинопроката составлен комплексный план мероприятий по кинообслуживанию молодежи. Вопросы фильмоснабжения и обеспечения киноустановок фильмами взяты под особый контроль областной конторой кинопроката.

В упомянутой статье была подвергнута критике также работа профсоюзной киносети Волгодонска, что пока не получило должного резонанса. Ждем ответа от областного Совета по кино по существу затронутых в статье вопросов.

М. ЧЕРНАВСКАЯ,
заведующая группой
ОНТИ НИКФИ

Труды НИКФИ для киносети и кинопроката

Кроме информационных изданий, описанных в № 3 журнала за этот год*, НИКФИ выпускает ведомственную литературу в виде сборников научных трудов института (четыре-пять в год).

В сборнике трудов НИКФИ «Вопросы голографического кинематографа» (1976, вып. 82, цена 50 коп.) под редакцией доктора технических наук профессора В. Комара ряд статей посвящен проекции цветных голографических изображений.

В сборнике «Осветительные системы для съемки и проекции кинофильмов» (1977, вып. 85, цена 50 коп.) под редакцией кандидатов технических наук Т. Дрбишер, С. Друккера и А. Куррицына описаны результаты работ по созданию осветителя универсального фронт-проектора, предназначенного для создания необходимой освещенности на плоскости кадрового окна для проекции как 35-, так и 70-мм фоновых изображений на большие экраны.

В сборнике «Автоматизация процессов в кинофототехнике» (1977, вып. 86, цена 60 коп.) под редакцией кандидата технических наук В. Мунькина изложены результаты работ НИКФИ по созданию устройств и систем, автоматизирующих процессы и оборудование для производства, обработки и демонстрирования фильмов.

В сборнике «Электропитающие устройства кинопроекторной аппаратуры» (1978, вып. 92, цена 60 коп.) под редакцией кандидатов технических наук Л. Сажин

и М. Рябокonia приведены результаты ряда научно-исследовательских работ.

В сборнике «Прогнозирование эксплуатационных свойств кинофильмовых материалов. Методы и средства их дополнительной обработки» (1979, вып. 95, цена 75 коп.) под редакцией кандидата технических наук И. Фридмана освещены особенности поведения фильмокопий при эксплуатации их в различных температурно-влажностных условиях, новые методы и средства улучшения технического качества фильмовых материалов.

В сборнике «Перспективные направления развития техники кинематографа» (1979, вып. 97, цена 1 руб. 50 коп.) большой раздел посвящен кинопроекторной технике, разработанной в последние годы НИКФИ совместно с промышленностью. Рассмотрены также условия, при которых целесообразна полная автоматизация кинопоказа, описаны работы НИКФИ по созданию перспективных автоматических киноустановок с кольцевыми библиотечными магазинами.

Описаны отечественные кинопроекторные экраны всех основных современных типов.

Перечисленные выше сборники можно приобрести в ОНТИ НИКФИ. Наложением платежом они не высылаются.

Заказы следует направлять по адресу: 125167, Москва, Ленинградский проспект, 47, ОНТИ НИКФИ. Одновременно необходимо перечислить стоимость заказанных изданий на расчетный счет НИКФИ № 364904 с пометкой на почтовом переводе (или платежном поручении) «За изданию».

В 1981 году будут выпущены следующие сборники научных трудов, которые могут заинтересовать работников киносети и кинопроката:

«Унифицированные средства автоматизации процессов кинотехники», цена 75 коп.

«Новые световые приборы и светонизмерительная аппаратура для кинематографии», цена 1 руб. 20 коп.

«Физико-механические свойства многослойных пленочных систем», цена 75 коп.

В 1981 году ОНТИ НИКФИ выпустит информационные издания:

библиографический указатель неопубликованных и ведомственных материалов, серия «Фотокинетехника», 12 выпусков, общая цена — 1 руб. 50 коп.;

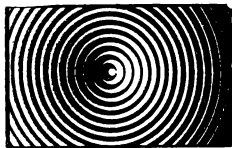
научно-технический реферативный сборник «Рационализаторские предложения, рекомендуемые для внедрения в кинотехнике», два выпуска, цена 30 коп.;

экспресс-информация, 24 выпуска, цена 2 руб. 25 коп.; обзор «Состояние и перспективы развития техники кинематографии на 1981—1985 годы», цена 45 коп. (автор В. Комар);

обзор «Электропитающая аппаратура профессиональной кинопроекторной техники», цена 45 коп. (автор Л. Сажин).

Перечисленные выше издания 1981 года можно заказать в НИКФИ до 1 октября с. г. Телефон для справок: 158-61-65.

* Чернавская М. Информационные издания НИКФИ. — «Кинотехника», 1981, № 3.



Художественные

«Последний побег»

В 1942 году в старинном сибирском городке Таре неожиданно появился свой театр: здесь собралась в эвакуации труппа украинских артистов. Была она весьма немногочисленной, и поэтому, а может, желая пустить корни театра глубже в сибирскую почву, режиссер Е. Пересветов организовал студию. Состояла она из девочек и мальчишек. Среди них случайно, ведомый, пожалуй, просто любопытством, оказался невысокий сероглазый паренек Миша Ульянов.

Едва ли он отдавал себе отчет в том, что нашел свой жизненный путь. Однако именно тогда решилась его судьба, раз и навсегда была выбрана профессия, о которой народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов так писал спустя три с лишним десятилетия: «Прекрасная и многими не понимаемая, удивительная, трудная до жестокости, но и приносящая ее служителям и зрителям ни с чем не сравнимое волнение».

Через несколько лет М. Ульянов приехал в Москву, поступил в Щукинское училище при Театре имени Евг. Вахтангова, окончив которое, стал актером этого театра.

Одна из отличительных особенностей вахтанговской школы — удивительная легкость, с которой актеры переходят от драматических ролей к комическим, от трагедии к водевилю. Эта особенность ярко воплотилась и в творчестве М. Ульянова. Он с огром-

ным успехом сыграл на сцене театра множество самых разнообразных ролей. Среди них — Борис Годунов в спектакле «Великий государь» и Бригелла в «Принцессе Турандот», Рогожин в «Идиоте» и Серафим Чайка в «Стряпухе», Ричард III в одноименной трагедии Шекспира и Виктор в «Варшавской мелодии», один из сыновей Филумены Мартурано и Горлов во «Фронте»... И — Ленин в спектакле «Человек с ружьем», созданном театром к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

Но миллионы зрителей знают М. Ульянова по кино, с которым актер тесно связан уже четверть века. Кинодебютом была роль комсомольского вожака Кольванова в фильме «Они были первыми». Затем экран познакомил нас с геологом Кашириным («Дом, в котором я живу»), метростроевцем Кайтановым («Добровольцы»), летчиком Расохинным («Балтийское небо»), инженером Бахиревым («Битва в пути»), председателем колхоза Трубниковым («Председатель» — за эту роль М. Ульянов был удостоен Ленинской премии), секретарем райкома Даниловым («Простая история»), милиционером Ковалевым («Самый последний день»).

В каждом из ульяновских киногероев показан современный социальный тип. При всей несхожести характеров эти экранные создания актера объединяют честность, чистоту отношения к миру, стремление сделать его прекраснее и справедливее.

Большой интерес представляет участие М. Ульянова в экранизациях литературной классики — ис-

полнение ролей Мити в «Братьях Карамазовых», Егора Булычова в фильме «Егор Булычов и другие», Клааса в «Тиле Уленшпигеле». Значительным этапом в его творчестве стало воссоздание на экране образов В. И. Ленина («На пути к Ленину») и маршала Жукова («Освобождение» и «Блокада»).

Новая работа актера — роль Кустова в ленте ленинградской картины «Последний побег», посвященной одной из сложнейших проблем воспитания — взаимоотношениям взрослых и детей. В центре сюжета — история подростка Вити Чернова, оказавшегося одиноким в своей семье. Понимая, что он не нужен ни отцу, который после развода с женой уехал на Север, ни матери и ее новому мужу, Витя упорно, раз за разом, убегает из дому — куда глаза глядят. В результате он попадает в спецшколу.

Здесь и встретился мальчик с Кустовым, щедрым и мудрым человеком, который 20 лет трудится «над воспитанием преступного мира» и руководит в школе детским духовым оркестром. Сколько сил, страсти, души вложил Кутов в Витю, «прирожденного трубача!» Нет, не научить мальчика играть — главная задача Кустова, а заставить Витю, ни во что и никому не верящего, понять, что он не одинок среди людей, что есть в мире справедливость, честность и доброта...

Роль Кустова, сыгранная М. Ульяновым, как всегда, точно, убедительно, с глубоким проникновением в психологию персонажа, — новое достижение замечательного мастера театра и кино.

В этой картине, поставленной по сценарию Александра Галина режиссером Леонидом Менакером (зрители знают его по фильму «Молодая жена»), заняты кроме Ульянова популярные актеры Ирина Купченко, Леонид Дьячков, Евгения Ханеева, Валерий Гатаев. Витя — Алеша Серебряков. Главный оператор — Владимир Ковзель.

«Дамы приглашают кавалеров»

Нюре Поздняковой, про давщице из провинциального городка Поварихино, вот уже за тридцать, а спутника жизни все нет и в родных краях как будто не предвидится. По слухам, широкое поле выбора — на юге, среди отдыхающих, где «и природа и люди какие-то особенные...»

Галантный и статный кавалер объявился в первый же день пребывания Нюры на юге — предвечерней ласковой порой в кафе на берегу моря, куда Нюра забежала в ожидании свободного номера в гостинице. С обольстительной улыбкой на белозубых устах представился он проигравшимся карточным шулером, что отнюдь всерьез не воспринималось, и пригласил девушку отужинать в ресторане. Нюра дивилась широкой натуре незнакомца по имени Валентин, заказывавшего самые дорогие блюда, восторгалась его изысканными манерами и очарованно внимала веселым шуткам. Казалось, долгожданный звездный час ее настал! Но молодой человек столь же внезапно, как появился, исчез, а официант принес ей внушительный счет...

Однако это разочарование не сломило девушку. Она продолжала ждать и надеяться. Вместе с приютившей ее местной жительницей Мариной, тоже обойденной женихами, отправилась Нюра на танцплощадку. И тут, после объявления дамского танца, когда «дамы приглашают кавалеров», к ней наконец подошел мужчина, но далеко не ее мечты — невидный, с ранней лысиной, суетливый и мрачный. Сердце Нюры не дрогнуло, однако кавалер оказался настырным. Девушке, впрочем, льстило настойчивое внимание Сани, инженера по технике безопасности из Улан-Удэ, но нелепость поклонника, то и дело попадавшего в смешные положения из-за

своей задиристости и большого самолюбия, отталкивала ее. Нюра сбежала от назойливого ухажера и легко вздохнула, только когда вновь вступила на родную землю. Но тут ее снова ждал... Сания, который теперь, однако, показался не таким уж нескладным и нелепым...

Вот такую историю поведала нам лирическая комедия «Дамы приглашают кавалеров», поставленная на «Мосфильме» дебютантом Иваном Киасашвили по мотивам рассказа Льва Славина «Кафе «Канав» (авторы сценария — К. Шахназарова и А. Бородинский, оператор-постановщик — Игорь Бек).

Обаяние этой комедии сообщает прежде всего центральный образ героини — доверчивой и искренней, распахнутой навстречу радости и добру, больно ушибающейся об острые жизненные углы и все-таки не унывающей. Такой нарисовала ее с грациозной эксцентрикой одна из ведущих ныне актрис театра и кино Марина Неёлова.

Она дебютировала на экране тринадцать лет назад, после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографа, в фильме «Старая, старая сказка», где сыграла сразу две полярные роли — взбалмошную Дочь Короля и кроткую, мечтательную Дочь Трактирщика. Затем мы увидели в исполнении Неёловой Аннунциату в фильме-сказке «Тень», Люсю в картине «Ждем тебя, парень», внучку академика Нину в «Монologe», крестьянку Степаниду Базырину в драме «С тобой и без тебя», подсудимую Валю Костину в «Слове для защиты», Нику в телеспектакле «Из записок Лопатина», Кэт Хардкэстл в телефильме «Ночь ошибок», Аллу в «Осеннем марафоне». И во всех этих героинях нас пленяла их душевная открытость, изящная легкость, темперамент и лиризм. Особенности исполнительской манеры Неёловой объясняется той творческой задачей, которую она ставит перед собой. «Пережить потрясение, горе, счастье, — говорит

актриса, — дано каждому человеку, но в жизни мы стесняемся проявления своих чувств открыто, так боимся чужих глаз, что закрываем в себе все-все-все, на сердце надеваем широкий чужий ремень и затягиваем его, прячем глаза от чужих взглядов... Счастье и особенность нашей профессии в том, что, на мой взгляд, мы, актеры, можем выявлять наши чувства на сцене. А зритель как раз и приходит в театр за потрясением».

В фильме заняты и другие известные актеры: Леонид Куравлев (Саня), Николай Караченцов (Валентин). В роли Марины — Татьяна Божок, снявшаяся ранее в картинах «Они сражались за Родину», «Взрослый сын», «День свадьбы придется уточнить», «Там, за семью горами».

«Где ты, любовь?»

В числе наиболее любимых зрителями очень часто называют музыкальные фильмы. Вспомните, например, успех таких лент, как «Веселые ребята», «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится», «Женщина, которая поет».

К этому жанру относится и картина режиссера Валерия Гажиу «Где ты, любовь?», поставленная на киностудии «Молдова-фильм» (его предыдущие работы — «Когда улетают висты», «Десять зим за одно лето», «Горькие зерна», «Взрыв замедленного действия», «Последний гайдук», «По волчьему следу», «Когда рядом мужчина»). В. Гажиу выступил на этот раз и как автор сценария (при участии Александра Вайковско-го).

— Одна из важных задач, стоящих перед съемочной группой, — рассказывать он в процессе работы над картиной, — была избежать рамок филмаконцерта. Сценарий музыкального фильма сродни тексту песни. Сочетание, а вернее, слияние литературной драматургии и музыкальной приводит к насыщению сюжетных линий,

углублению характеров героев. Музыка должна не просто иллюстрировать, не только обогащать драматургию, но и быть одним из главных действующих лиц фильма.

Эти творческие установки и пытались воплотить создатели картины.

Здесь использован традиционный для музыкальных фильмов сюжет — путь в большое искусство талантливого человека. Учительница пения сельской школы Марчела благодаря своему трудолюбию, настойчивости, преданности искусству стала профессиональной певицей.

В главной роли снялась народная артистка УССР София Ротару. По словам актрисы, образ Марчелы был ей тем более дорог, что судьба героини фильма во многом повторила ее собственную.

Имя Софии Ротару получило широкую известность сравнительно недавно, когда она, в то время участница художественной самодеятельности, стала лауреатом IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии. Вскоре Ротару, закончив музыкальное училище, уехала на село преподавательницей пения. В 1972 году она — уже выпускница Кишиневской консерватории — начинает выступать с ансамблем «Червона рута», талантливо развивая по направлению в советском эстрадном искусстве, где в репертуаре, стиле и манере исполнения сочетаются элементы народной музыки и современные ритмы. София Ротару — обладательница высших наград на международных конкурсах эстрадной песни в Болгарии и Польше.

Роль Марчелы — дебют С. Ротару в кинематографе. В ее исполнении с экранов звучат специально для фильма написанные песни композиторов Р. Паулса, Ю. Саульского, А. Мажукова, А. Зацепина.

В роли одного из участников музыкального ансамбля снялся младший брат С. Ротару — Евгений. Другией Марчелы Андрей и Виктор сыграли Е. Меньшов и Г. Григориу, известный по фильмам «Красные

поляны», «Марианна», «Аннычка», «Табор уходит в небо», «Ночь над Чили».

Оператор — Валентин Белоголов.

«Два долгих гудка в тумане»

Долгий гудок... Еще один, тоскливый и безнадежный.

— Чего гудим?

— Положено. Туман...

Стоит приоткрыть дверь, туман густым белесым ваврезов расплывается по коридорам парохода. И атмосфера новой ленфильмовской картины словом наполняется воздухом классического детектива. Соответствуют ему и обстановка (помещения добротного старого судна с обшивкой из дубовых панелей и надраенными поручнями) и ограниченность места действия (судно стоит на середине одной из северных рек, на берегах которой на многие километры нет человеческого жилья). Количество участников драмы сведено к минимуму — несколько человек команды и шестеро пассажиров (сезон закончен, река скоро станет, это последний рейс навигации). Вероятность проникновения на судно кого-то извне равна нулю. И тем интереснее зрителям включиться в расследование, тем более захватывают события, сменяющие друг друга в этом замкнутом мире.

Правда, в начале фильма мы увидели широкий простор реки, человека рядом с моторкой (его лица нам не показали) и несколько инкассаторских мешков с огромной, вероятно, суммой денег. К этому же месту вскоре пристает еще одна лодка с двумя геологами. Они расходятся, и один, встретив человека, нагруженного денежными мешками, становится его жертвой. Убийца топит вторую лодку вместе с трупом и скрывается. Возвратившийся геолог, не найдя на месте ни своего спутника, ни лодки, впадает в отчаяние: сотню километров

нужно ему пройти, чтобы выйти к людям. Через четыре дня он выстрелом из ружья остановит парход — пуля просвистит у виска одного из членов экипажа, что создаст дополнительную нервозность на судне.

В поисках не вернувшихся к контрольному времени товарищей на судно садятся двое из геологической экспедиции. Затем капитан вынуждает промышленного в одиночку в этих местах охотника, лодку которого видели на месте преступления, перебраться на парход для выяснения обстоятельств дела. Через несколько часов охотника находят убитым в каюте... Капитан берет расследование в свои руки. В кают-компании собираются все участники рейса. Обстановка накалена. Все подозревают друг друга. Теряемся в догадках и мы, зрители.

Авторам фильма сценаристу Эдгару Дубровскому, режиссеру-дебютанту Валерию Родченко с помощью оператора Владимира Ильина и художника Бориса Бурмистрова удалось создать удивительно точный, тревожный настрой картины. В каждом персонаже какая-то недосказанность. Все вроде бы встречаются впервые, но по случайно оброненным словам, быстрым взглядам становится ясно, что многих из них связывают тайные нити.

Развязка картины неожиданна. Капитану, впервые в жизни взявшему на себя роль следователя, удалось быстро прореагировать на ошибку преступника и изобразить его.

В роли капитана, сыгранной очень убедительно, мягко и интересно, — известный актер Николай Гринько. Назовем лишь некоторые из фильмов, в которых он снялся: «Иваново детство», «Мир входящему», «Андрей Рублев», «Сюжет для небольшого рассказа», «Солярис», «Сталкер». В картине заняты также актеры Александр Пороховщиков, Елена Капица, Дагун Омаев, Любовь Виротайнен, Виктор Проскурин, Андрей Толубеев, Александр Коваленко.

Документальные, научно-популярные и сельскохозяйственные

Продолжается демонстрация спецвыпусков «На XXVI съезде КПСС» (ЦСДФ). Всего их девять, о первых трех мы информировали читателей в предыдущем номере журнала. № 4—9 («Высшая цель коммунизм», 2 ч., «С партией — весь народ», 2 ч., «Благо народа — высшая цель партии», 2 ч., «Планы партии претворим в жизнь», 1 ч., «Во имя мира и социализма», 1 ч., «Всепобеждающее знамя Ленина», 2 ч.) рассказывают о дальнейших заседаниях форума коммунистов, докладе члена Политбюро ЦК КПСС Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова и его обсуждении, принятии постановлений «Об основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» и «О письмах и заявлениях трудящихся, апелляциях коммунистов, адресованных XXVI съезду КПСС», и речи Л. И. Брежнева на закрытии съезда.

Выходит на экран № 3 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1981 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Н. Филиппова). Он состоит из четырех сюжетов. Первый — «Диагностирует электроника» — о новом методе технического диагностирования тракторов при помощи системы, созданной Научно-исследовательским технологическим институтом машинно-тракторного парка совместно с Министерством приборостроения СССР. Второй — «Ученые — животноводам» — о микробиологическом методе получения ценного концентрированного кормового белка из зеленой массы растений, разработанном в Институте микробиологии АН Латвийской ССР. Об опыте работы Яргоринской утиной фермы в Ливовском районе Молдавской ССР, где освоено круглогодичное выращивание уток, повествует третий очерк — «Фабрика утиного мяса». «Грузинский лимон» — о передовой агротехнике выращивания лимонов, применяемой в Гагрском цитрусовом совхозе Грузинской ССР, о новом, высокоурожайном и морозоустойчивом сорте лимона «Диоскурия», выведенном учеными ВНИИ чая и субтропических культур.

Следующий, № 4 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Л. Попов) открывается сюжетом «С поля — на завод» — об организации Полтавским объединением Госкомсельхозтехники Украинской ССР централизованной вывозки сахарной свеклы с полей на сахарные заводы и о преимуществах этого метода. Работе механизированной верблюдководческой фермы, созданной в опытном хозяйстве имени Мынбаева при Казахском НИИ овцеводства Алма-Атинской области, посвящен очерк «Ферма в степи». Третий сюжет — об опыте совхоза «Волго-Дон» Волгоградской области по выращиванию высоких урожаев овощей на поливных землях. Последний — «Живой

щит урожая» — о технологии промышленного разведения и применения насекомого-хищника трихограммы для биологической защиты растений.

В № 5 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Г. Мельник) — также четыре сюжета. «На промышленной основе» — так назван очерк о деятельности крупного животноводческого предприятия — комплекса «Мир» Барановичского района Брестской области Белорусской ССР. О новых гибридах кукурузы, созданных в Краснодарском НИИ сельского хозяйства, дающих до 90 центнеров на богарных землях и до 110 — на поливных, рассказывает сюжет «Рождение гибрида». Новой технологией приготовления силоса из трав в смеси с соломой и с добавлением специальных ферментов, применяемой в совхозе «Москворецкий» Московской области, посвящен очерк «Ценный корм». Заключительный сюжет — «Ученые — птицеводам» — о новом гибриде мясных кур «Бройлер-6», полученном в результате межлинейного скрещивания во Всесоюзном НИИ птицеводства (Загорск, Московской обл.).

На киностудии «Казахфильм» создан цветной фильм «Техника для целины» (2 ч., сценаристы — В. Карпенко и Б. Гутлин, режиссер — Б. Гутлин, оператор — А. Падиаров). Он повествует о необходимости более совершенных методов обработки почвы, внедрения почвозащитной системы земледелия и в связи с этим — создания новой техники: более мощных тракторов, самоходных жаток и других машин для целинного земледелия.

В картине «На возрожденных землях» (Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч., сценарист — А. Шарымов, режиссер — В. Мухин, оператор — С. Столбов) поставлена актуальная проблема сельскохозяйственного производства в Нечерноземной зоне РСФСР — возделывания мелиорированных земель на подлинно научной, прогнозируемой основе. Рассказывается о работе Всесоюзного института (Калининская обл.), занимающегося вопросами освоения мелиорированных земель.

Об одной из важных задач Нечерноземья — механизации трудоемких процессов производства, о новой технике, которая скоро придет на поля, перспективах развития этого региона, повествует созданная на Ростовской студии кинохроники лента «Нечерноземному полю России» (2 ч., сценарист — Л. Георгиева, режиссер-оператор — А. Николаенко).

Еще одна картина той же студии «Сотворение хлеба» (цветная, 8 ч., сценарист — А. Ивашенко, режиссер — К. Лаврентьев, операторы — Ю. Мусатов, И. Гриненко, А. Николенко, В. Воронцов и В. Уколов) посвящена проблеме сохранения плодородия пахотных земель, путем преодоления последствий неразумного, пагубного применения отвального плуга и т. п.



Популярная актриса М. Неелова в новой картине киностудии «Мосфильм»

«Дамы приглашают кавалеров»



Новая работа киностудии «Ленфильм»

«Последний побег»



УММ 254 48



«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

Новые фильмы Киностудии имени М. Горького

«РУКИ ВВЕРХ!»

