

# КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681



6'83

СОЮЗИНФОРМКИНО

ОКТАБРЬ

2 — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Вечерний вариант», «Первоклассница», «Последний побег», «Родился я в Сибири...», «Сельская учительница», «Трудное начало», «4:0 в пользу Танечки»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Большая перемена», «Жду тебя, мама», «Самсоновы», «Твой мир, твой земля», «Уроки доверия»

Здесь и ко всем остальным датам, кроме юбилея битвы за Кавказ (9 октября), названы фильмы, вышедшие на экраны с начала 1980 года. Звездочкой помечены картины, выпущенные в этот период повторно.

7 — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Художественные фильмы

«Великий самоход» (две серии), «Дерево Джамал», «Казачья застава», «Колесо истории», «Любовь моя — революция», «Люди на болоте» (две серии), «Непокорная», «Паруса моего детства», «Сегодня и всегда», «Сибиряда» (четыре фильма), «Твой сын, земля» (две серии), «Член правительства»\*

Документальные фильмы

«Адреса миллионов», «Армянские вертикали», «Ваше величество, женщина...», «Во имя человека», «Войди в дом крестьянина», «Где рождается утро», «Движение миллионов», «День Советской России», «Земля детей», «Земля моя, Мордовия», «Здравствуй, Махачкала!», «Край, устремленный в будущее», «Мое Подлесье», «Мой дом — Дагестан», «Моя Тува», «На благо человека», «Наш основной закон», «Праздник социалистической демократии», «Приморье», «5 лет и вся жизнь», «Рассвет Октября», «Расширение мира», «Республика у Горы Счастья», «Сибирское село сегодня», «Там, на земле Магаданской», «У подножия солнца», «Читинские былин», «Ямальские параллели»

Рекомендуем провести тематический показ фильмов (используя картины и более раннего выпуска), отражающих завоевания социалистического строя, осуществление прав и свобод советских граждан, гарантированных Конституцией, рассказывающих о жизни и труде нашего народа.

7 — ПРОВООЗГЛАШЕНИЕ (1949) ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Художественные фильмы киностудии ДЕФА (ГДР)

На удлиненных сеансах советуем показать документальные фильмы «СССР — ГДР. Великая сила единства», «Дни Берлина в Москве», «Знаешь ли ты эту страну?»

9 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Художественные фильмы

«Дело было в Пенкове»\*, «Деревенская история», «Колесо истории», «Крутое поле», «Куда он денется!», «Культурный театр», «Лебеди в пруду», «Любовь моя вечная» (две серии), «Люди на болоте» (две серии), «Надежда и опора», «Орнамент», «Осеннее солнце», «Отец и сын», «Пора звенящего зноя», «Право руководить», «Прости-прощай», «Седьмая пятница», «Снег на зеленом поле», «Твой сын, земля» (две серии), «Третьего не дано» (две серии), «Трижды о любви», «Три минуты лета», «Хозяин Кырбоя», «Цветы луговые», «Я пришла навсегда»

9 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ЗАВЕРШЕНИЯ БИТВЫ ЗА КАВКАЗ  
Документальный полнометражный фильм «Великая Отечественная» (фильм девятый «Битва за Кавказ»)

12 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) МОЛДАВСКОЙ АССР. С 1940 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Художественные фильмы

«Большая — малая война», «Все могло быть иначе», «Где ты, любовь?», «Июньский рубеж», «Кануны», «У чертова логова», «Эмиссар заграничного центра», «Я хочу петь»

14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) КАРА-КИРГИЗСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. С 1926 ГОДА — КИРГИЗСКАЯ АССР. С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Художественные фильмы

«Десант под облака», «Золотая осень», «Мужчины без женщин», «Не ищи объяснений», «Провинциальный роман», «Процесс», «Ранние журавли»

14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) ТАДЖИКСКОЙ АССР. С 1929 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Художественные фильмы

«А счастье рядом», «Бросок», «Встреча у ущелье смерти», «Женщина издадека», «Загадка себе прошлое», «Захват», «Контрольная полоса», «Любовь моя — революция», «Сегодня и всегда», «Седьмая пятница», «Стрельба дуплетом», «Телохраниль»

21 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. КУПРИЯНОВА, СОВЕТСКОГО ГРАФИКА И ЖИВОПИСЦА, ЧЛЕНА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА КУРКРЫНКСОВ

Научно-популярный полнометражный фильм «Кукрынксы»  
27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Художественные фильмы

«Вот вернется папа...», «Гепард», «Голуби живут в кыризах», «Дерево Джамал», «Каракумы, 45 в тени», «Мужское воспитание», «Печальная повесть любви», «Утренние всадники» (две серии), «Офисерский вальс», «Я пришла навсегда»  
27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР

Художественные фильмы

«Берегись! Змен!», «Большая короткая жизнь...», «Воздушные пешеходы», «Завтра выйдешь?», «Золотое руно», «Каждый третий», «Ленинградцы — дети мои», «На ринг вызывается», «Непокорная», «Отцовский наказ», «Подарю тебе город», «Радуга семи надежд», «Роша памяти», «Триптих», «Чужая пятерка»

29 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА. 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ КОМСОМОЛА.

Рекомендуем этой молодой дате посвятить неделю молодежного фильма, включив в ее программу картины, рассказывающие о делах комсомола, верного помощника Коммунистической партии, на разных этапах истории нашего государства, исходя, конечно, из возможностей вашей конторы (отделения) кинопроката. Список рекомендуемых художественных кинолент, выпущенных с начала 1980 года, был опубликован в кинокалендаре, помещенном в № 2 журнала за этот год (к дате 26 июня). Ниже мы даем список вышедших на экран в тот же период документальных и научно-популярных картин. См. также рекомендации в октябрьском выпуске информационного сборника В/О «Союзинформкино» «Новые фильмы» за 1975 год (с. 24), данные в связи с празднованием 60-летия ВЛКСМ.

Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражные

«Дом у дороги», «Комсомол», «Костер по четвергам»

Короткометражные

«Бригада», «Геннадий Баштанюк, бригадир», «Корчагинцы», «Красный эшелон», «Кто за?», «Маршрутами подвига», «Мы — молодая гвардия», «Оперативный комсомольский отряд действует», «Поезд особого назначения», «По комсомольскому календарю», «Последний десант»  
30 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

Документальные и научно-популярные фильмы  
«Водители», «Интервью с миллионером», «Лицо», «Операция «Сера», «Третий такт при свечах», «Уроки ВАЗа», «Этот КамаЗ»

Список художественных фильмов см. в кинокалендаре, помещенном в № 6 за прошлый год.

Основан в 1937 году

Главный редактор  
**Жидков В. С.**

Редколлегия:  
Белявский В. В., Болотников И. М.,  
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,  
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,  
Егоров В. В., Иноземцев Г. К.,  
Ключанский В. И., Лифшиц Г. М.,  
Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.  
(зам. главного редактора),  
Митрофанов И. М., Мунькин В. Б.,  
Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),  
Плотников С. Н., Соболев А. Н.,  
Суздаев А. Е., Сырников Т. А.,  
Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

В/О «Союзинформкино»  
Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 45,  
тел. 231-11-33  
Адрес редакции: 103006 Москва,  
Воротниковский пер., 12, тел. 200-10-70

Художественный редактор В. Скитин  
Корректор Э. Межсевич  
А 08562  
Сдано в набор 28.04.83.  
Подписано к печати 24.05.83  
Высокая печать  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Усл. печ. л. 4,2  
Уч.-изд. л. 7,48  
Тираж 68 500 экз.  
Заказ 725

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический комбинат  
ВО «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии и  
книжной торговли.  
г. Чехов Московской области

На 1-4-й с. обложки: Дворец культуры  
объединения санаторно-курортных  
учреждений Миргорода (фото  
А. Бушкина)

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
Кино на курортах . . . . .	2
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
<b>Эффективность и качество</b>	
<b>Жидков В.</b> Чтобы улучшить кинообслуживание . . . . .	4
<b>Шевченко В.</b> Кино в Сочи — дела и проблемы . . . . .	5
<b>Куценков В.</b> Несмотря на трудности . . . . .	7
<b>Быстров В.</b> Идем смотреть кино . . . . .	8
<b>Вагин С.</b> Речь не только о досуге . . . . .	9
<b>Вишневская З.</b> Киновечера — это интересно . . . . .	9
<b>Михайлов Е.</b> Документалистика в опале . . . . .	10
<b>Дрейчук В.</b> Вклад в дело мира и дружбы . . . . .	10
<b>Хроника</b> . . . . . * * *	10
<b>Кобзарь Г.</b> Оживают страницы истории . . . . .	11
<b>Продовольственная программа — в сенародное дело</b>	
<b>Цапаев В.</b> Полезный разговор . . . . .	12
<b>Агапова Т.</b> Главное дело Василия Гавриловича . . . . .	13
<b>Подготовка кадров</b>	
<b>Мухин П., Слюсаренко В.</b> Кинотехникумы в новом учебном году . . . . .	14
<b>КИНОТЕХНИКА</b>	
<b>Вопросы эксплуатации</b>	
<b>Моторкин В.</b> Устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М-6, АКП-6М-2 . . . . .	16
<b>Из опыта эксплуатации кинопроекторов типа КН</b>	
<b>Катков В.</b> О кинопроекторе КН-19 . . . . .	27
<b>Ильин В.</b> Требуется объективная оценка . . . . .	27
<b>Ковалев В., Чернобровец В.</b> Меры приняты . . . . .	30
<b>На заводах, в КБ и лабораториях</b>	
Какой должна быть кинопроекционная аппаратура	
<b>Каральник А., Разумов В.</b> Полнее учитывать современные требования . . . . .	31
<b>Копилевич М.</b> Кинопроекционной аппаратуре — экономичность и надежность . . . . .	33
<b>Электролюминесцентные панели</b> . . . . .	34
<b>Повышение квалификации</b>	
<b>Сахарова З.</b> Звукочитающие системы 16-мм кинопроекторов . . . . .	35
<b>За рубежом</b>	
Светосильные кинопроекционные объективы . . . . .	36
<b>Рационализация и предложения</b>	
<b>Казимирский М.</b> Устройство для ремонта усилителей . . . . .	37
<b>Деревенко А., Чирко Л.</b> Перематыватель с моторным приводом . . . . .	37
<b>КИНОПАНОРАМА</b>	
<b>Фильмы — селу</b>	
Животноводство — ударный фронт . . . . .	17
<b>Документальный экран</b>	
Комсомолу — 65 лет . . . . .	18
Пионер — младший брат комсомола . . . . .	18
Дети — наша главная забота . . . . .	19
<b>Репертуар июля</b> . . . . .	20
<b>В титрах новых фильмов</b>	
Сергей Соловьев . . . . .	22
Инна Чурикова . . . . .	22
<b>Шедевры советского кино</b>	
<b>Соболев Р.</b> Классика киноленинизма . . . . .	23
<b>Кино в датах</b>	
Сентябрь — декабрь 1983 . . . . .	24
<b>ИНФОРМАЦИЯ</b>	
<b>В госкино СССР и союзных республик</b>	38
<b>ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ</b>	
Укрепляя наши связи . . . . .	39
<b>Почта редакции</b> . . . . .	40
январь — март . . . . .	40
<b>Наша консультация</b>	
<b>Сенаторова В.</b> Основания прекращения трудового договора . . . . .	40

## Кино на курортах

Как известно, одним из магистральных путей улучшения деятельности киносети и кинопроката является дифференциация кинообслуживания. «Каждому фильму — своего зрителя» — реализация этого принципа — залог повышения эффективности идейно-воспитательного воздействия киноискусства на массовую зрительскую аудиторию.

Но особенно важно неуклонно придерживаться дифференцированного, индивидуального подхода к репертуарному планированию и организации кинообслуживания на курортах, где в течение сезона сотни тысяч тружеников со всех концов нашей страны поправляют свое здоровье и набираются сил для нового трудового года.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об охране здоровья трудящихся. Расширяется и укрепляется материальная база, совершенствуется организация работы курортных учреждений. Создаются все более благоприятные условия для полноценной и разнообразной культурно-просветительной работы, одно из ведущих мест в которой занимает кино.

Как и все другие виды искусства, кино — эффективное средство воздействия на наши эмоции и настроение. А давно уже замечено, что положительные эмоции не только повышают работоспособность любого человека, но и помогают выздоровлению больного. Вместе с медицинским и обслуживающим персоналом здравниц эту задачу — поднимать настроение людей, вселить в них бодрость и оптимизм — решают и культпросветработники. Так, все шире в обиход санаторных учреждений входит термин «библиотерапия» — индивидуальный подбор работниками библиотек литературы, чтение которой оказывает благоприятное воздействие на здоровье отдыхающего. Вместе с тем пока еще редко в разговоре с медицинским персоналом санаториев можно услышать слово «кинотерапия». Еще нет тесных контактов между медиками и киноработниками, во многих случаях руководители здравниц, заведующие их клубными комплексами не проявляют необходимой инициативы и настойчивости в определении кинорепертуара. Не всегда идут навстречу пожеланиям представителей здравниц и киноработники. Но кроме субъективных, связанных с недостаточностью прилагаемых усилий и непониманием позиции противной стороны причин, есть в этой работе и объективные трудности, препятствующие эффективному использованию киноискусства для восстановления здоровья советских людей.

Прежде всего причина в том, что медицинские работники сейчас, как правило, очень далеки от проблем кинообслуживания своих пациентов. Чаще всего у них нет ни времени, ни организационных возможностей следить за кинорепертуаром, а потому они не могут давать обоснованные рекомендации по использованию кино в культурно-массовой работе в здравницах.

Кино на курортах — это сложная и многосоставная проблема. Если вести разговор о таких курортных центрах всесоюзного значения, как Прибалтика, Крым, Кавказское побережье и т. д., то можно сказать, что здесь киноаудитория более разнообразна, «пестра», чем в любом другом населенном пункте. Это и люди самых разнообразных возрастов, составляющие постоянное население курортной зоны, и так называемые неорганизованные отдыхающие, приехавшие со всех концов страны (часто с детьми) провести свой очередной отпуск в благоприятном климате. Как правило, эти люди не нуждаются в специальном лечении. В основном здоровые люди и составляют контингент пансионатов, баз и домов отдыха. Для всех этих потенциальных кинозрителей нет особых ограничений с точки зрения репертуара. Поэтому планирование их кинообслуживания должно быть ориентировано на осуществление

эффективного идейно-воспитательного воздействия киноискусства на зрителей — с учетом возрастных особенностей их восприятия, а также эстетической подготовки различных зрительских групп. Другими словами, в основу организации работы постоянных кинотеатров, расположенных в зоне курорта, могут быть положены общие принципы репертуарного планирования и организации кинообслуживания.

Но и здесь есть своя специфика. Социологами в области потребления культуры установлен весьма любопытный факт, характерный для людей, находящихся на отдыхе. Так, у себя дома, озабоченные служебными и семейными делами, люди не всегда находят время и силы для похода в театр, кинотеатр или другое учреждение культуры. В этой ситуации у некоторых людей на лидирующее место в проведении досуга выходит телевидение. Но когда человек в период очередного отпуска уезжает из дома, то на месте отдыха, на курорте его культурные потребности резко активизируются, и он стремится компенсировать потери, которые образовались в его интеллектуальном багаже в течение года. Нередко за отпускной месяц отдыхающие успевают посмотреть двадцать и более кинофильмов, перевыполняя тем самым существующий уровень посещения кино на душу населения (16 раз в год).

Учитывая это, киносеть курортных городов и поселков в активной сезон должна обеспечивать возможность ежедневной смены репертуара. Но это вовсе не значит, что нужно непременно показывать преимущественно новые фильмы. Ведь здесь речь идет прежде всего о восполнении упущенных дома возможностей посмотреть картины текущего репертуара. Значит, в тех залах, которые призваны решать эту задачу, кинорепертуар может строиться в основном за счет повторных, выпущенных год и более назад лент. Важно при этом, чтобы из них формировались расчитанные, скажем, на месяц программы, объединенные каким-либо сквозным сюжетом — например, тематические циклы, ретроспективы, творческие портреты и т. д. Полезно также включать в репертуар фильмы по заявкам зрителей. Такие программы можно повторять с интервалом около месяца, ибо это тот самый период, за который контингент отдыхающих практически полностью обновляется. И, как показывает практика, если это делается достаточно изобретательно и ненавязчиво, отдыхающие с удовольствием принимают подобные формы кинообслуживания.

Следует также подумать об организации кинообслуживания юных зрителей и проведении семейных киносеансов для тех, кто отдыхает с детьми.

Наряду с такими формами кинообслуживания, основанными на активном использовании повторного фильмофонда, часть общекранных кинотеатров курортной зоны необходимо ориентировать на работу с новым репертуаром и сохранять каждую картину на экране до тех пор, пока ее не посмотрит основной контингент зрителей. В зимний, как правило, неактивный сезон на такую форму работы, видимо, следует переводить большую часть постоянных кинотеатров, так как число приезжих в это время резко сокращается.

Сложнее организовать кинообслуживание тех, кто приехал на курорт лечиться. Очевидно, что больные люди, как и здоровые, имеют свои индивидуальные вкусы и пристрастия, в том числе и в сфере киноискусства. Но, кроме того, особые ограничения на их взаимоотношения с киноискусством накладывает характер болезни.

Наш журнал не компетентен давать рекомендации по поводу того, какие фильмы — с точки зрения тематики, жанра и других признаков — допустимы и какие противопоказаны при тех или иных заболеваниях. Однако очевидно, что настало время в этом деле разработать четкую систему. По-видимому, нужно сгруппировать здравницы в зависимости от их специализации. Сколько должно быть таких групп, должны решить соответствующие специалисты. Но ясно одно: в санаториях, где летает, скажем, больной, перенесший инфаркт или какое-либо другое серьезное сердечно-сосудистое заболевание, абсолютно противопоказано демонстрировать фильмы, вызывающие сильную эмоциональную реакцию, и тем более показывающие болезни и смерть героев. Значит, и все картины должны быть клас-

сифицированы с точки зрения их воздействия на эмоциональный аппарат и настроение больных.

Кто это должен делать?

Видимо, централизованно классифицировать фильмы и вводить ограничения с точки зрения их воздействия на больных людей, как это делается для детской аудитории, нецелесообразно. Правильнее эту работу проводить на местах силами репертуарных комиссий кинопрокатных организаций, в которых непременно должны быть представлены квалифицированные медицинские работники, хорошо знающие контингент больных данного курорта.

Очевидно также, что при любой специализации санаторных учреждений общим требованием к репертуару их киноустановок должен стать его «щадящий» характер. Отсюда ясно, что организации кинопроката, обслуживающие курортные зоны, не должны снабжаться фильмами на общих основаниях. В их разрядах должна быть учтена большая, по сравнению с другими конторами кинопроката, потребность в кинокомедиях, музыкально-лирических фильмах и других лентах, способных эффективно выполнять функцию отдыха и разрядки.

Группировка здравниц вместе с обоснованной классификацией фильмофонда создаст возможность упорядочить репертуарное планирование и фильмоснабжение лечебно-курортных учреждений. В этом случае санатории будут объединяться в кольца уже не по территориальному признаку, как это нередко делается сейчас, а с точки зрения их специализации, а значит, репертуарных ограничений. И кинопрограммы для киноустановок соответствующих колец будут формироваться не из неких абстрактных соображений, а с учетом ограничений и рекомендаций по использованию кинофильмов, разработанных репертуарной комиссией организации кинопроката.

Наш журнал постоянно обращается к вопросам рекламы и пропаганды фильмов, критикует недостатки в этой области, освещает передовой опыт. Правильная постановка этой работы чрезвычайно важна для эффективной деятельности киносети. Но в условиях курортов требования к рекламированию и пропаганде фильмов усилятся. Так, здесь мало, рекламируя картину в кинотеатре или на профсоюзной киноустановке, вывесить аннотированный (да и то не всегда) плакат фабрики «Рекламфильм». Ведь в такой аннотации в лучшем случае рассказывается о тематике, материале кинопроизведения. Но часто из нее невозможно понять характер предлагаемого зрелища, трудно представить себе, как этот фильм повлияет на состояние человека с плохим здоровьем.

В этих условиях дополнительная нагрузка ложится на конторы и отделения кинопроката, обслуживающие курортные зоны. В их задачу входит каким-либо образом довести до сведения потенциальных зрителей те ограничения, которые выработаны репертуарной комиссией. В одних случаях это можно сделать, выпустив специально аннотированные плакаты на включаемые в репертуар киноленты, в других — добавив соответствующую информацию на централизованно полученные киноплакаты либо сделав специальные объявления и т. д. Словом, формы такой работы могут быть самыми разнообразными, учитывающими конкретные условия курорта и киноустановки. Но непременно к этому делу следует подключить культурорганизаторов санаториев.

В здравницах, где в течение определенного срока находится один и тот же контингент больных и отдыхающих, налицо самые благоприятные возможности для организации широкой и разнообразной пропаганды фильмов, информационно-рекламной работы. В этом важном деле необходимо опираться на самые широкие круги общественности. В частности, при республиканских и территориальных советах по курортам, а также в профсоюзных и ведомственных здравницах, особенно в санаториях, целесообразно создать общественные советы по кино, в состав которых должны войти прежде всего медики, культработники и киномеханики. Тогда использование кино на курортах можно будет поднять на принципиально иной уровень, реальным станет целенаправленное использование киноискусства для лечения людей. Специалисты по репертуарному планированию в самом тесном контакте с медицин-

скими работниками смогут составлять специальные кинопрограммы, адресованные определенным контингентам больных, вселяющие в них оптимизм и способствующие скорейшему выздоровлению. Такие программы можно было бы «прописывать» больным и показывать по специальному графику.

В условиях курортов особые возможности открываются для использования хроникально-документального и научно-популярного фильмофонда. И в этой работе можно выделить несколько различных, дополняющих друг друга направлений.

Прежде всего это традиционный показ документальных лент перед демонстрацией художественного фильма. При этом тематика документальных лент должна тщательно анализироваться — ведь здесь также неуместны сюжеты, напоминающие трагические эпизоды прошлого, показывающие тяготы и испытания военных лет, и т. д. Показ таких лент, как свидетельствует практика, зачастую приводит к сильным эмоциональным реакциям зрителей и ухудшению состояния их здоровья, особенно у пожилых людей, ветеранов войны.

Что же следует показывать в таких случаях?

Выбор достаточно широк — видовые ленты, кинопутешествия и другие сюжеты географического характера, фильмы о природе, культуре и искусстве, ленты о спорте и спортсменах и т. д. Главная цель в этом случае — не взволновать, но расширить кругозор зрителя, дать ему информацию о новом, до сих пор неизвестном.

Кроме того, хроникально-документальные и научно-популярные киноленты широко используются в работе различных кино клубов и кинолекториев, в качестве иллюстраций в культурно-массовых мероприятиях.

Чрезвычайно важное направление — использование санитарно-просветительных и медико-пропагандистских фильмов в лекционной работе. Здесь прежде всего следует выделить борьбу с вредными привычками (алкоголизм, курение), показ при помощи фильмов и кинофрагментов пагубности их последствий. Полезен и показ имеющихся в фондах кинопрокатных организаций кинолент медицинской тематики, позволяющих расширить знания лечащихся людей об особенностях течения их болезни, о необходимом режиме труда, отдыха, питания, профилактике заболевания и т. д. Ведь известно, что именно больные люди активно тянутся к медицинской информации, хотят знать «все» о своем недуге. Эту тягу нужно активно использовать и помочь медицинским работникам сделать просветительскую работу более эффективной. Такая работа традиционно ведется лечебным персоналом в санаториях, но, думается, было бы совсем неплохо, если бы подобные лектории медицинской тематики с помощью общества «Знание» (а многие врачи курортных лечебных учреждений являются его членами) широко развернули свою работу и на базе постоянных кинотеатров, особенно в активный сезон. Их аудиторией стали бы многие из так называемых неорганизованных отдыхающих.

\* \* \*

В 1968 году информационно-рекламное бюро (позднее преобразованное в В/О «Союзинформкино») выпустило тиражом 1,5 тыс. экземпляров сборник «Кино на курортах СССР», который стал «первой попыткой» дать некоторые практические рекомендации по использованию кинофильмов в санаторно-курортных учреждениях страны с учетом специфики эмоционального воздействия картин на здоровье больных и отдыхающих».

С тех пор прошло уже 15 лет, принесших серьезные и благоприятные перемены как в системе курортного обслуживания, так и в оснащении дислоцированной там киносети. За этот период выпущены сотни новых кинопроизведений, накоплен богатый опыт кинообслуживания населения, в том числе и на курортах.

Думается, что настало время продолжить эту работу и подготовить новый сборник, адресованный тем, кто выполняет святую миссию — возвращает больным людям утраченное здоровье.

## Эффективность и качество

## Чтобы улучшить кинообслуживание

Большая часть здравниц Юрмалы — курортной зоны, протянувшейся по побережью Рижского залива, находится в ведении Латвийского республиканского совета по управлению курортами. В числе его забот — кинообслуживание отдыхающих. В санаториях, домах отдыха и пансионатах постоянно укрепляется материальная база киноустановок. С киномеханиками проводятся плановые занятия по повышению их технических знаний и соблюдению правил эксплуатации киноаппаратуры. Комплекс усилий, направленных на улучшение условий и организации кинообслуживания, позволяет киноустановкам многих здравниц успешно выполнять план валового сбора средств от киносеансов. Но можно ли только по этим итогам судить о качестве кинообслуживания отдыхающих? Ответ на этот вопрос попытался получить наш корреспондент В. Жидков, побывавший в некоторых санаториях Юрмалы.

Как отмечалось на коллегии республиканского совета по курортам, в некоторых здравницах редко используются такие формы пропаганды советского киноискусства, как тематические показы фильмов, кино вечера, кинолекции, недостаточно активно демонстрируются документальные и научно-популярные ленты. Есть просчеты и в рекламно-пропагандистской работе. Так, не везде вывешиваются репертуарные планы показа фильмов на месяц. Медленно ведется переоборудование киноаппаратных, редко проводятся профилактические осмотры кинооборудования и аппаратуры, нерегулярно осуществляются планово-предупредительные ремонты.

В этой связи очень важно, чтобы опыт лучших коллективов, таких, как санатории «Яункемери», «Балтия», «Латвия», стал достоянием всех.

Мы побывали в этих первоклассных санаториях, оснащенных всем необходимым не только для отдыха и лечения, но и для проведения разнообразной и интересной клубной работы. Однако, по мнению руководителей этих здравниц, в использовании кино еще не все соответствует современным требованиям.

Прежде всего высказываются претензии к кинорепертуару.

— Нужны новые фильмы, — считает главный врач санатория «Латвия» В. Климов. — Следует чаще проводить встречи с актерами, создателями кинолент. Картины должны быть с достаточно ясным сюжетом и без особенно волнующих сцен. Надо прежде всего развлечь больного, но не обязательно с помощью остросюжетных лент, детективов. Нежелательны и фильмы военной тематики — после их показа заметно возрастает потребность больных в медикаментах.

— Кино в санатории должно обеспечить развлечение плюс положительные эмоции, — это мнение главного врача санатория «Яункемери» М. Малкиеля. — Больному нельзя на экране показывать болезни и смерти. А это пока еще случается. Для него важна разрядка, нужно уберечь его от стресса. Основной контингент больных —

городские жители. Поэтому в кино желательно поменьше шума, суеты.

Согласна с этими замечаниями и заведующая клубом санатория «Балтия» И. Иогансон.

— Показывали мы недавно «Переход». Так прямо во время сеанса пришлось вызывать дежурного врача, так плохо на фильм отреагировали некоторые больные. Зная это, я постоянно держу у себя в шкафу аптечку со средствами для оказания первой помощи. Думаю, что этот пример убедительно свидетельствует о том, что с кинорепертуаром на киноустановках здравниц не все благополучно.

— Что же нужно предпринять, чтобы такие ленты не попадали на экраны санаториев?

— Эффективно решать репертуарные вопросы на уровне культработников санаториев невозможно. Нужны квалифицированные рекомендации специалистов. Ведь зарнее все фильмы репертуара просмотреть невозможно. Вот и приходится об их содержании судить по аннотациям. А это — очень ненадежный источник информации о фильме.

Для продуманного отбора фильмов нужны совместные усилия медиков и киноработников, объединить их, вероятно, лучше всего на базе кинопрокатных организаций.

Но и у работников кинопроката есть свои объективные трудности.

— У нас очень мало копий, — сказал при обсуждении этих вопросов заместитель председателя Госкино Латвии К. Литавинекс, — и для обслуживания курортов нам не дают дополнительных. А между тем при распределении тиражей новых фильмов нужно учитывать, что Юрмала — всесоюзная здравница, привлекающая многие тысячи организованных и неорганизованных отдыхающих.

Трудно не признать справедливость этих слов.

Еще одна проблема.

— Случается, — рассказывает И. Иогансон, — что к нам приезжают известные актеры, но не всегда удается своевременно получить фильм с их участием. Вот и приходится проводить встречу с актером, а потом показывать ленту, в которой он не занят.

Несомненно, у организаций кинопроката есть возможности оперативно решать такие проблемы, они должны помогать клубным работникам.

Есть трудности и с организацией санитарно-просветительной работы средствами кино. В здравницах Юрмалы нет каталога лент медицинской тематики. Приходится объявлять только тему предстоящей лекции, и к ней старший киномеханик П. Самохин, организующий фильмоснабжение киноустановок, на свой страх и риск подбирает картину. Потом ее просматривает врач и соответственно перестраивает свою лекцию. Но, согласитесь, это отнюдь не лучший выход.

— На таких крупных курортах, как наша Юрмала, — считает М. Малкиель, — необходимо иметь специальный фильмофонд медицинской тематики. Особенно нужны нам ленты о борьбе с вредными привычками, о профилактике заболеваний.

— Можно ли использовать фильмы с терапевтической целью?

— Можно, но в современных условиях очень трудно. Ведь кинотерапия — это разновидность психотерапии. А она должна максимально учитывать индивидуальность больного. У нас же, как правило, многопрофильные здравницы. Значит, пробовать, экспериментировать с кинотерапией нужно в узкой аудитории, с больными со сходными заболеваниями, а не в большом зале, где мы показываем фильмы сейчас. Я даже считаю, что нужно снимать специальные ленты, рассчитанные на психотерапевтический эффект. Они могут быть и игровыми, но сделанными при консультации специалиста.

В кинообслуживании больных и отдыхающих на курортах еще много проблем. Часть из них можно решить лишь на уровне руководства отраслью, другие — на местах. Примером конструктивного подхода к улучшению кинообслуживания на курорте может послужить деятельность Латвийского республиканского совета по управлению курортами профсоюзов, направленная на устранение имеющихся в этой работе недостатков. В частности, разработа-

ны мероприятия по более активному привлечению творческих работников к участию в деятельности кино клубов по интересам, проведению кинофестивалей, кино вечеров. Намечено улучшить пропаганду хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, широко использовать эти ленты в работе медицинских кинолекториев, организовать их показ на тематических вечерах, в устных журналах, на специальных сеансах.

Планируется установить строгий контроль за формированием репертуара с учетом профиля здравниц, постоянно совершенствовать информационно-рекламную работу, используя для этого рекламные кино ролики, фотовыставки, оформляя стендовую рекламу.

Ряд мероприятий направлен на повышение качества кинопоказа и приведение его в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77.

## Кино в Сочи — дела и проблемы

**В. ШЕВЧЕНКО,**  
начальник Сочинского городского  
отдела кинофикации,  
отличник кинематографии СССР

Город-курорт Сочи протянулся на 145 км. Ежегодно он принимает на лечение и отдых свыше 4 млн. советских граждан и около 200 тыс. зарубежных гостей.

Свой вклад в обслуживание отдыхающих вносят и работники кино. В Сочи — 265 кинотеатров и киноустановок более чем на 80 тыс. мест (это значительно выше нормы). Для новых жилых микрорайонов сейчас проектируются кинотеатры, которые планируется построить в этой и следующей пятилетках. Киносеть ежегодно расширяется благодаря открытию залов в санаторных комплексах.

Киносеть нашего города по своей принадлежности очень неоднородна — есть киноустановки государственные (в том числе арендованные в здравницах), профсоюзные и ведомственные. И техническая оснащенность их неодинакова. Так, из 102 кинотеатров и государственных киноустановок 68 переоборудованы на ксенонные источники света, на 23-х действуют устройства автоматизации кинопоказа. Комплектная мебель, зеленые уголки, эстрадные оркестры, буфеты, игровые автоматы, технические средства информации, наглядная агитация и выставки делают кинотеатры приятным местом отдыха. Хорошо оснащены и многие ведомственные киноустановки здравниц. Хуже обстоят дела в профсоюзной киносети. Здесь наряду с отличными кинозалами есть такие, которые совершенно не гармонируют с обликом современного курорта. К примеру, в санатории «Лазаревское» фильмы уже много лет демонстрируются в клубе-столовой. Потолок здесь низкий, вентиляции нет, отопление плохое.

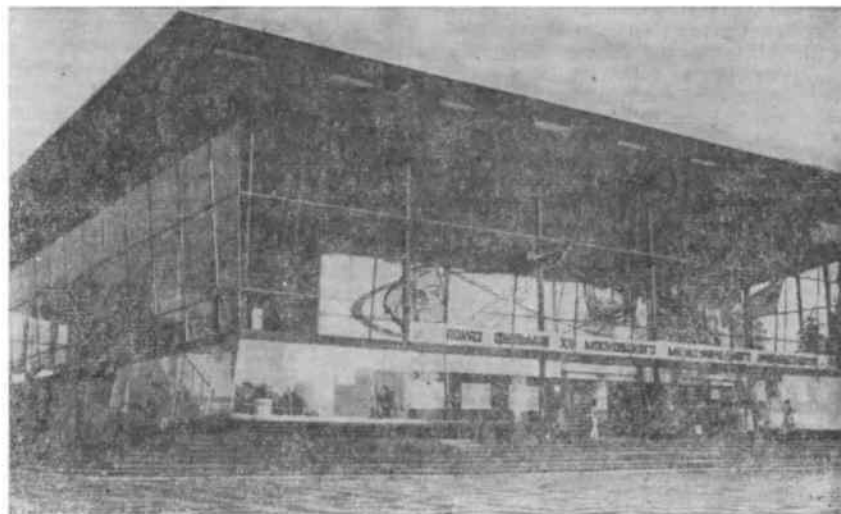
У отдыхающих в нашем городе — большой выбор развлечений, так что расхожее мнение, будто нам легко выполнять финансовый план, ошибочно. Без большой организаторской и рекламно-информационной работы не обойтись.

Работники государственной киносети для пропаганды фильмов использовали в 1982 году 110 стендов фасадной и щитовой рекламы, 40 киноуголков на предприятиях; прозели 233 кинопанорамы, организова-

ли 272 радиопередачи, дали 264 объявления по телевидению, ежедневные объявления и 35 корреспонденций в краевой курортной газете «Черноморская здравница», выпустили 41 тыс. экземпляров афиш и листовок. Широко используются в кинотеатрах, на киноустановках и на восьми площадях города кино ролики и рекламно-пропагандистские фильмы. Свыше 30 общественных советов и 216 общественных киноорганизаторов помогают нам в привлечении зрителей на киносеансы, организации массовых мероприятий.

Кинофикаторы активно сотрудничают с телевидением, в частности, с редакцией здравоохранения и курортной жизни передачи «Приятного отдыха». В десятиминутную программу входит информация о новых кинолентах, выходящих на экраны города-курорта. В ней используются литература о кино, буклеты, афиши, кино ролики и кинофрагменты. На телеэкране прошли передачи о Всесоюзной премьеры фильма «Надежда и опора», «Сочи — город кинематографический», о творчестве С. Эйзенштейна, С. Герасимова, Л. Орловой, Г. Александрова и других мастеров кино.

### Кинотеатр «Спутник»



Штатные и общественные кассиры ведут предварительную продажу кинобилетов на предприятиях, в учреждениях, здравницах школах, по месту жительства. В 1982 году госкиносеть таким путем реализовала 375 тыс. кинобилетов. По договору с Сочтрансагентством более 25 тыс. кинобилетов доставлено зрителям на дом.

Ежегодно кинозалы города-курорта обслуживают примерно 17 млн. зрителей. Средняя посещаемость кино одним жителем и отдыхающим — 34 раза в год.

Лучшим новым советским фильмам отдается максимум нашего внимания. Много усилий киноработники прилагают и для продвижения кинолент выпуска прошлых лет. В Сочи трудно выделить кинотеатр специально для показа этих картин. Поэтому отдел кинофикации вместе с конторой кинопроката разрабатывает программы многоцикловых кинопоказов, рассчитанных на год, для всех кинотеатров и крупных киноустановок. В эти программы включается до 700 фильмов. Кроме того, регулярно проходят тематические кинопоказы, посвященные знаменательным датам и актуальным проблемам.

Широко используется кинохроника. Например, в минувшем году ленты общественно-политической тематики просмотрело 3,7 млн. зрителей, или в 2,7 раза больше, чем в 1981 году. Увеличилась киноаудитория военно-патриотических фильмов, картин о передовом производственном опыте, расширился показ кинолент, посвя-



Кинотеатр «Стерео»

щенных борьбе с пьянством и алкоголизмом, правонарушениями и другими негативными явлениями и вредными привычками. Перед сеансами состоялось 370 бесед специалистов.

В кинотеатре «Стерео» проходят дни кино стран социалистического содружества, приуроченные к знаменательным датам и годовщинам договоров о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи с СССР. Показ фильмов сочетается с массовыми агитационно-пропагандистскими мероприятиями, в которых участвуют зарубежные гости; экспонируются разнообразные выставки. На базе этого кинотеатра действует детский кино клуб интернациональной дружбы «Алые паруса», в котором ребята знакомятся с лучшими зарубежными фильмами, их героями и создателями.

За последнее время выросло количество специальных детских сеансов и число юных зрителей. Эти сеансы проводятся теперь во второй половине дня. Кинорепертуар рассчитан на детей разных возрастных групп. В городе работают семь школьных кинотеатров, комсомольско-молодежный кинотеатр «Ровесник». Скоро откроется специализированный детский кинотеатр «Светоч».

В летнее время в Сочи немало приезжих ребят. Около 50 пионерских лагерей ежегодно создается на базе ведомственных пансионатов, баз и домов отдыха, в средних школах. Только Лазаревская районная дирекция киносети организует на договорных началах кинопоказ в 26 пионерских лагерях, в которых отдыхает 21 тыс. детей и подростков.

Расширяется кинообслуживание иностранных туристов. В 1982 году кинотеатры и киноустановки города обслужили 109600 зарубежных гостей, или на 14 тыс. человек больше,

чем в 1981 году. Недавно сдан в эксплуатацию крупный гостиничный комплекс «Дагомыс» с отличным кинотеатром.

Все, что сделано — результат больших усилий коллективов киноучреждений. По итогам соревнования в ознаменование 60-летия образования СССР лучшими в городе признаны Хостинская и Центральная районные дирекции киносети, кинотеатры «Спутник», «Стерео», «Родина», «Луч», «Комсомолец», «Восход», «Звезда». В числе правофланговых шеф-киномеханик Адлерской районной дирекции киносети, активный рационализатор А. Гряднев, старейший работник кино, киномеханик Лазаревского кинотеатра А. Тиф, киномеханик киноустановки гостиницы «Интурист» С. Гадзюк, старший инженер широкоформатного кинотеатра «Спутник» Г. Языджиан, главный бухгалтер Хостинской дирекции киносети М. Гольшева, директор кинотеатра «Луч» Л. Тепцова.

Напряженный план 1982 года по валовому сбору госкиносетей выполнен на 104,2%, по количеству зрителей — на 104,8%. На динамику выполнения плана влияет ряд факторов, составляющих специфику курорта. Нелегко обеспечить безупречное экономическое планирование. В основу распределения годовых заданий по киноустановкам обычно закладывается фактическое его выполнение и за год, и за два, и за ряд предыдущих лет. Но все же трудно предвидеть, как сложится новый хозяйственный год. Сезонные здравницы открываются в разное время, нередко отдыхающие заезжают с опозданием и преждевременно уезжают. Все это отрицательно влияет на ритмичность выполнения плана.

На летних киноплощадках сеанс можно начинать лишь около 22 часов, а в 23 часа — в санаториях «отбой». Показ двухсерийных фильмов, выгодный с финансовой точки зрения, здесь невозможен. Режимы работы санаторных киноустановок не увеличились, так как кроме киносеансов в клубах проводятся концерты, лекции, танцевальные вечера и т. д. В этих условиях увеличивается нагрузка на постоянные кинотеатры, которых в городе всего 11. В летнее время им для выполнения плана надо обеспечить загрузку киносеансов на 90%, а кинотеатру «Стерео» — на 96%. Вечерние сеансы — не проблема, они заполняются, как правило, полностью, а дневные? Люди ведь приехали к морю, в первой половине дня их, естественно, тянет на пляж. И да простят нас гости города-курорта, но киноработники рады плохой погоде или шторму на море: в такие дни в кинотеатрах с утра множество зрителей.

Есть свои сложности и в репертуарном планировании. В целом цифры благополучные — советские фильмы в репертуаре киносети в 1982 году, например, составили



Контролер «Стерео» Н. Попова выдает зрителям стереочки

73,2%. Лучшие отечественные картины собрали немалое число зрителей. Вот цифры только по госкиносети: «Тегеран-43» — рекорд посещаемости — 370 тыс. человек, «Без видимых причин» — более 119 тыс. зрителей, «Ярослав Мудрый» — свыше 129 тыс., «Карнавал» — почти 149 тыс. Но кинопрокат не может создать резерв фильмов, так необходимый для ритмичного выполнения государственного плана. Чем дольше мы задерживаем выпуск того или иного фильма, тем больше зрителей успевают посмотреть его дома, до приезда в Сочи. Поэтому наш резерв новых фильмов не может быть большим — на полмесяца, максимум на месяц.

Важно также, чтобы копий новых картин было побольше. А мы получаем в среднем всего по две три копии фильма. Когда же он попадает на последнюю по счету киноустановку? Через два-три месяца. Немудрено, что отдыхающие нередко высказывают недовольство по этому поводу. Для удобства доставки фильмов на киноустановки практикуется кольцевая система. В Сочи она превратилась и в кольцевую систему репертуарного планирования — одна и та же картина идет по всем киноустановкам кольца. А ведь в каждой здравнице — свой контингент отдыхающих и, соответственно, свои требования к репертуару, которые далеко не всегда выполняются.

По большому кольцам фильм продвигается месяц и более без ремонта в кинопрокате, что ускоряет износ копии. Вероятно, контроре следовало бы организовать фильмопровочные пункты на таких кольцах, это было бы по-хозяйски. Но пока их нет, мы организовали проверку какой-то части копий на своих репунктах (например, в Лазаревском районе). Однако все же не можем считать это выходящим из сложного положения.





# Несмотря на трудности

**В. КУЦЕНКОВ,**  
директор Сочинской конторы  
по прокату кинофильмов

Сочинская контора по прокату кинофильмов располагает значительным фильмофондом. Техническое состояние его хорошее: 35-мм копий III категории — всего 19%. Правда, в последнее время участились случаи порчи фильмов — в основном по неопытности, а иногда из-за неградивости киномехаников и инженерно-технических работников киносети.

Отдыхающие во время отпуска хотят посмотреть новые фильмы, ибо, возвратившись домой, они уже могут не застать этих картин на экране. Думается, было бы целесообразно некоторые лучшие ленты для рекламы выпускать в Сочи, Кисловодске, Ялте раньше, чем в других городах. Посмотрев эти картины, отдыхающие принесут добрую славу о них по всей стране.

Имеющийся фильмофонд дает возможность не только удовлетворять запросы гостей курорта и горожан, но и успешно справиться с финансовым планом. Так, в 1982 году задание было выполнено на 103,9%. Этому способствует показ в первую очередь новых картин. Мы получаем, как правило, по две-три копии каждой, но этого недостаточно, особенно, если фильм хороший.

Фильмофонд надо беречь и правильно эксплуатировать. Это общезвестно. В 1982 году 17 монтажных контор по главе с опытным мастером Л. Данковой проверили 338855 частей, отреставрировали 231876 м пленки. Однако у нас еще нет необходимых условий для хранения фильмофонда, и это не может не сказываться на его состоянии. Существующая фильмобаза рассчитана на 400 фильмокопий, а у нас свыше 7 тыс. копий только художественных картин, не говоря о хроникально-документальных. Начать строительство новой фильмобазы не имеем возможности из-за отсутствия подрядчика. К 1982 году была полностью готова документация, Госкино РСФСР отпущены средства. Но строительство все же не ведется.

Репертуарное планирование на курорте имеет особенности. У каждой здравницы — свой профиль, и это нам приходится учитывать. Например, в санатории, где лечат сердечно-сосудистые заболевания, мы не даем «тяжелые» фильмы, а планируем главным образом развлекательные, комедийные. Каждая серия двухсерийных картин демонстрируется отдельно.

Большие задачи предстоит решить коллективу конторы в третьем году одиннадцатой пятилетки. Годовой финансовый план мы обязались выполнить к 20 декабря, отреставрировать 1200 тыс. м пленки, отремонтировать 310500 ч., проверить на отличное качество 7500 ч. Намечено совершенствовать репертуарное планирование, бороться за экономию и бережливость, за укрепление трудовой и производственной дисциплины.

**В день Всесоюзной премьеры фильма «Надежда и опора» в фойе «Спутника» открылась выставка достижений сельскохозяйственных предприятий города**

Не снимается пока с повестки дня проблема доставки копий. В конторе — 14 автомашин, но работают далеко не все. Часть систематически простаивает — из-за нехватки запчастей, отсутствия шоферов. Словом, причины у кинопроката находятся. И опять киносеть, полностью оплачивая кинопрокату расходы на автотранспорт, берет часть забот по доставке фильмов на себя.

Мы еще не добились, чтобы в каждом кинотеатре, на каждой киноустановке, на каждом киносеансе были высокий уровень кинопоказа и образцовое обслуживание зрителей, хотя этими вопросами занимаемся повседневно — укрепляем материально-техническую базу киносети, создаем максимальные удобства для зрителей, обучаем и воспитываем кадры.

Как было сказано выше, в киносети проводится много массовых мероприятий. Но не на всех сегодня можно поставить знак качества. Сказывается неопытность методистов киносети — эта служба создана сравнительно недавно, не всегда удается подобрать людей, у которых душа лежит именно к этой работе. Далеко не все культработники здравниц, чей опыт и знания могли бы быть полезными, участвуют в пропаганде фильмов и привлечении зрителей на сеансы.

Слаба обеспеченность киносети техническими средствами пропаганды фильмов, так необходимыми для проведения массовых мероприятий, — приобрести их по беззастенчивому расчету практически невозможно.

Нет в городе-курорте отделения Бюро пропаганды советского киноискусства, с помощью которого кинопропаганда могла бы стать интерес-

нее и содержательнее, так как в ней участвовали бы профессиональные киноведы и мастера советского кино. Правда, артисты театра и кино нередко выступают в здравницах с большими кино вечерами, но их организует филармония.

Сочи — город с субтропическим климатом. Летом хочется приятной прохлады, но только два кинотеатра — «Спутник» и «Сtereo» — имеют кондиционеры, в остальных — обычная вентиляция.

Не удовлетворяет потребностей киносети техническое обслуживание, осуществляемое филиалом киноремонтной мастерской производственного объединения «Киноавтоматика». Снабжение запчастями и киноматериалами неудовлетворительное. Давно пора на большом курорте иметь более солидную киноремонтную мастерскую, пусть даже в порядке исключения из общего стремления укрупниться и объединиться. От этого кинообслуживание населения и отдыхающих выиграет.

Узкое место — ремонт зданий и киноустановок. Ремонтная база города не успевает справляться с большими объемами работ, тем более что все хотят осуществить ремонт в сжатые сроки — с января по апрель, к началу летнего сезона. В этот период киноработники превращаются и в снабженцев, и в маляров, и в плотников, всеми силами стараясь помочь ремонтникам.

Работать в Сочи — большая честь и высокая ответственность. Нам очень хочется — и мы всеми силами стремимся к этому, — чтобы наш труд оставлял добрый след в сердцах советских людей и зарубежных гостей.

# Идем смотреть кино

**В. БЫСТРОВ,**  
журналист  
г. Сочи

## КИНОТЕАТР — ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Кинотеатр «Сtereo», десять часов утра. Сейчас начнется сеанс. Очередь у кассы небольшая, но она не движется: кассирша, отвернувшись от желающих купить билеты, с кем-то неспешно беседует, а публика, понятное дело, волнуется — уже был третий звонок.

— Чем же вы там занимаетесь? Сеанс ведь начинается!

Ей бы улыбнуться, извиниться — и никаких обид. Но...

— Вам какое дело, чем я занята? Будет тут каждый нервы трепать...

В общем-то ничего страшного не случилось. Ну, расстроились малость, не попали вовремя в зал, не увидели киножурнала. Зато фильм оказался интересным, он поднял настроение, и тот инцидент у кассы можно было бы забыть. Однако беда в том, что случай, о котором я рассказал, отнюдь не исключительный.

Вот пришло в редакцию газеты «Черноморская здравница» письмо: «На днях я пришел с сыном в кинотеатр «Спутник». Подаяю кассирше пять рублей, а она не может мне дать сдачу. «Разменяйте, — говорит, — где-нибудь ваши деньги, а то у меня мелких нет». Почему же это я должен разменивать, а не она? Так и ушли мы — без билетов и с испорченным настроением...»

Наше настроение... Как часто оно зависит от того, как с нами обходятся в разного рода учреждениях.

А ведь кинотеатр — очаг культуры, и если уж тут забывают о необходимости культурно обслуживать зрителей, нас это особенно огорчает. К тому же в последнее время все мы стали нетерпимее относиться к отсутствию дисциплины, порядка на каждом рабочем месте, в любой сфере и отрасли. А в кинотеатрах нам еще нередко приходится сталкиваться с халатным, безответственным отношением к работе — кассиров, контролеров, киномехаников.

Вот еще один пример.

Сотрудников института Южгипрокоммунстрой возмутило поведение киномеханика клуба «Автомобилист». «Он, видимо, очень торопился домой и пропуская целые куски в начале и конце каждой части. Фильм «Надежда и опора» мы смотрели второй раз — и не могли его узнать: исчезли многие важные сцены, диалоги, реплики. Основная масса зрителей, мы уверены, просто не поняла, что же происходило на экране. Нельзя так относиться к порученному делу! Сразу после сеанса мы поднялись в аппаратную, хотели объясниться с киномехаником, но нам сказали, что он уже ушел...»

Я цитирую и упоминаю письма читателей нашей газеты не потому, что они остались без ответа. Каждый случай нерадивого отношения к служебным обязанностям рассматривается как ЧП, обсуждается и осуждается в коллективах.

Но иногда — со старыми мерками и представлениями. Один руководитель, например, отвечая на жалобу, сообщает, что факты подтвердились, кассирша была неправа и ей объявлен выговор. Но лучше бы обиженному посетителю обратиться непосредственно в дирекцию, тогда вопрос был бы решен незамедлительно.

Однако, думается нам, стоит ли беспокоить дирекцию по всякому поводу и отвлекать ее от более важных дел? У каждого сотрудника есть круг обязанностей, которые и нужно добросовестно выполнять. Только тогда будет порядок на всех рабочих местах, перестанут пропадать кадры на стыках частей фильма, улучшится звук, а в кассе или на контроле с нами станут обращаться вежливо и дружелюбно.

## ЛЕГКА ЛИ «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»?

Вернемся в кинотеатр «Сtereo», в тот его зал, где показывают стереофильмы. Впрочем, это легко сказать, а попробуйте-ка вот так запросто попасть на сеанс — не получится. Зал всегда переполнен, потому что в наш город-курорт приезжают отдыхающие со всей страны и очень многим из них хочется увидеть объемное кино. Вчера, сегодня, завтра и послезавтра — в стереозале одна и та же программа: менять ее нет необходимости, раз постоянно меняется зритель.

Мне кажется, что любой из сочинских кинотеатров мог бы вот так же безбедно существовать в разгар сезона на одном-единственном «ходком» фильме.

Но скажите нашим киномеханикам, что у них легкая жизнь, они возразят и будут правы. Сложностей — хоть отбавляй: и с кадрами, и с техникой, да мало ли проблем... Но многие из них не решаются годами. И не потому ли как раз, что с главной своей обязанностью — выполнением государственного плана — наша кинотеатр справляется без особых затруднений?

В городе не строятся новые кинотеатры, хотя нужда велика — растут новые жилые массивы, возводятся здравницы, повышаются и потребности людей. В свое время немало говорили о специализации кинотеатров, о том, что нужны кинозалы целевого назначения — для детей, для показа хроники, для демонстрации лучших фильмов прошлых лет. Разговоры остались разговорами, а дело если и сдвинулось с мертвой точки, то совсем не в ту сторону, куда хотелось бы...

По плану реконструкции была снесена наша старенькая «Смена», исчезли сразу два зала, в их числе единственный на всю центральную часть города летний. Взамен же ничего не появилось.

Теплым летним вечером посмотреть кино на свежем воздухе — большое удовольствие. И где же как не в Сочи быть летним кинотеатром! Но их до обидного мало, а те немногие, что работают (в основном они принадлежат санаториям и пансионатам), далеко не всегда радуют посетителей удобствами.

Например, прошлым летом были жалобы на кинозал санатория «Родина».

«Нам достались места без сидений, — сообщал отдыхающий из Челябинска В. Петров. — Контролер говорит: «Садитесь, где свободно, там разберемся». Но свободных мест не оказалось, а разбираться тоже не стали...»

Горько писать об этом, но на прославленном курорте, особенно в отдаленных его уголках, есть кинозалы, состояние которых просто плачевно.

Иные хозяева давно с этим смирились, другие — их меньше — пытаются воевать за подобающий вид своих очагов культуры, за доверие и признательность кинозрителей, но... без особых успехов.

Сколько сил, энергии, неукротимого упорства потратил киномеханик А. Глиф из Якорной Щели, чтобы организовать ремонт своего кинотеатра «Звезда»! И как же трудно оказалось решить здесь нехитрые ремонтные вопросы...

Гневные письма, звонки, жалобы — на них идут ответы из ремстройтреста и РСУ-4: мы бы все отремонтировали в срок и как следует, если бы кинофикация поставила нам древесно-стружечные плиты в таком-то количестве. «А их нужно в четыре раза меньше, — возмущается киномеханик. — Никто здесь, на месте, даже не проверил, сколько потребуется этих злополучных ДСП. Ну хорошо, нет плит для внутренней отделки зала. А остальные работы, почему их-то никто не ведет? Заменять окна, двери, ремонтировать аппаратную, делать вентиляцию, оборудовать гидрант... А ведь кроме «Звезды» в поселке и пойти некуда, хотя в летние месяцы здесь отдыхают до четырех тысяч человек. Думаете, приятно слушать, как они возмущаются состоянием нашего кинотеатра?»

Думаем, никому не приятно выслушивать нарекания. Внешний вид, интерьер, удобства, все, что называется материальной базой, — это тоже культура обслуживания. И, наверное, нет таких руководителей, которые были бы против того, чтобы она у нас неуклонно повышалась. А повышается, к сожалению, не всегда...

## ТРУДНАЯ СУДЬБА ТРУДНЫХ ФИЛЬМОВ

Кинотеатры должны максимально удовлетворять духовные запросы зрителей. Но это не означает, что надо подлаживаться под их вкусы. Нет, надо и вести их за собой, воспитывать вкусы.

Этой цели мог бы служить умелый прокат фильмов, обладающих высокими идейно-художественными достоинствами, в том числе и так называемых трудных картин.

Проблема трудного фильма родилась не вчера. Выступая на одном из пленумов правления Союза кинематографистов СССР, председатель Госкино СССР Ф. Ермаш говорил: «Важно обеспечить прокат не только фильмов, вызывающих повышенный интерес, но и всех высокохудожественных лент. Нужно преодолеть инертность, косность, имеющие место в этом деле».

Нет, не преодолели еще. Кто из сочинцев смог увидеть, скажем, такие произведения мастеров советской многонациональной кинематографии, как «Дерево Джамал» или «Факт»? Они демонстрировались в нашем городе считанные дни, и посмотрело их всего несколько тысяч человек (например, «Факт» — 6700 зрителей на государственных киноустановках).

Некоторых зрителей возмущает, что зарубежное кино сплошь и рядом представлено на экранах пустяковыми коммерческими поделками. Но ведь к нам в прокат поступают и ленты выдающихся прогрессивных деятелей киноискусства. Однако где же они? Где «Репетиция оркестра» Ф. Феллини, «Осенняя соната» И. Бергмана? А многие значительные картины наших друзей из социалистических стран? Мелькнут по экранам — и исчезли. Ищи их...

Госкино СССР настоятельно рекомендует использовать лучшие советские фильмы прошлых лет. И несмотря на трудности с пленкой каждый год восстанавливаются, заново тиражируются многие выдающиеся кинокартины, наша классика, наша гордость. Среди них «Баллада о солдате» и «Гамлет», «Звонят, откройте дверь!» и «Дело было в Пенькове», «Иваново детство» и «Начало»... Но и эти фильмы — редкость в городских кинотеатрах.

## НУЖНА ИНФОРМАЦИЯ!

Кинозалы многих сочинских здравниц открыты для «посторонних» зрителей. Но сводной информации об их репертуаре нет.

Я знаю одного дотошного поклонника киноискусства, который в начале каждого месяца ездит в санаторий имени К. Е. Ворошилова, изучает клубную афишу и обязательно находит несколько фильмов, которые хотел бы посмотреть. Но ведь невозможно объездить или даже обзвонить все санатории и пансионаты...

Вот если бы всем заинтересованным организациям — конторе кинопроката, отделу кинофикации, курортному совету, совету по туризму и др. — наладить на долевых началах выпуск еженедельной сводной киноафиши...

Это, конечно, облегчило бы любителям кино поиски картин, отвечающих их вкусам.

Но выпуск такой афиши — лишь маленькая часть большой и необходимой работы. Важно также, чтобы директора кинотеатров не отбивались от трудных фильмов, а стремились привлечь к ним внимание зрителей, научить их понимать, ценить произведения подлинного искусства.

Во многих городах нашей страны эти проблемы — создание жанровых кинотеатров, прокат трудных фильмов, организация дифференцированного кинопоказа — успешно решаются, причем без ущерба для выполнения финансового плана. Например, путем создания кино клубов, специализированных залов или проведения отдельных сеансов в небольших кинотеатрах. Не пора ли и сочинским кинофикаторам подумать об этом?

## Речь не только о досуге

**С. ВАГИН,  
художник,  
г. Сочи**

Все ли мы до конца осознаем, в каком городе живем и какая моральная ответственность лежит на каждом из нас — будь то рабочий, служащий, интеллигент — за его облик, за его авторитет всеобщей здравницы? Нет, далеко не все. И мне представляются очень серьезными те вопросы, которые затронул автор опубликованных в «Черноморской здравнице» корреспонденций под общим названием «Идем смотреть кино» В. Быстров. Ведь речь не просто о том, в каком кинозале мы проводим досуг, что и как смотрим — здесь пересекаются проблемы идейного, нравственного, эстетического воспитания.

Вроде бы и кинотеатров в городе немало, а уж фильмов в запасе... Почему же мы часто возвращаемся из кино неудовлетворенными, раздосадованными? Не везде еще к зрителю относятся с должным вниманием. Плохо строится кинорепертуар.

В моей записной книжке есть телефон отдела фильмопродвижения Сочинского кинопроката и специальная страничка, куда я регулярно захожу сведения — где, в какой глубинке я могу найти и посмотреть «свои» фильмы. Случается ездить даже в Хосту, если там в какой-то здравнице показывают интересные мне картины. И я не одинок в этих вынужденных скитаниях...

Ну, ладно, мы, люди старшего поколения, давние поклонники серьезного, умного, гуманного кино, найдем «свой» фильм хоть за тридевять земель. А как быть с молодежью? Она долгими поисками заниматься не станет, да зачастую и не знает тех картин, которые стоило бы поискать, а идет смотреть то, что ей каждодневно предлагают кинотеатры. Всегда ли работники киносети осознают, какой ответственный участок им доверен, дорога ли им честь нашего прославленного курорта? Если осознают — в чем и не хотелось бы сомневаться, — то им не должно быть безразлично, с какими запросами приходит молодежь в кинотеатр и с каким багажом уходит.

Конечно, план надо выполнять. И трудностей в работе кинофикаторов немало. Есть и та специфика, которой нет в других городах — нескончаемый поток праздно настроенного люда. Но где, в каком деле без трудностей? И курортники-то — кто они? Не инопланетяне ведь. Это те же граждане огромной нашей страны. Значит, трудности надо преодолевать упорным трудом, а воспитательная работа с курортниками должна быть столь же целенаправленной, как и с местным населением. А если не забывать тот факт, что больше половины приезжих — это школьники, студенты, трудовая молодежь, то наши рассуждения с гражданской ответственностью, идейно-художественной ценностью кинорепертуара приобретают еще большее значение.

Пользуясь случаем, хочу высказать свое мнение и по поводу кинорекламы. Казалось бы, в таком городе, как Сочи, она должна быть на высоте, но это не так. Над ней нет контроля, уровень исполнения киноафиш — дилетантский, давно не отвечает современным требованиям.

А ведь реклама в кино — это половина успеха. Да и внешний облик города — разве можно сбрасывать со счетов этот серьезный момент в нашей общей борьбе за образцовый социалистический курорт?

## Киновечера — это интересно

**З. ВИШНЕВСКАЯ,  
методист Сочинского городского отдела кинофикации,  
лектор общества «Знание»**

Мы считаем своей задачей формирование эстетических вкусов зрителей, расширение их знаний в области киноискусства. Этой цели служат кино вечера, регулярно проводимые на предприятиях, в санаториях и пансионатах курорта силами работников отдела кинофикации и руководителей кинотеатров. Киновечера посвящаются творчеству мастеров советского кино — Л. Орловой, Е. Матвеева, В. Шукшина, Э. Рязанова, В. Тихонова, Л. Гурченко и других.

Как правило, лекция о жизни и творчестве кинорежиссера или актера иллюстрируется фрагментами из фильмов.

В последние годы тематика кино вечеров расширилась. Многие из них посвящены нашему городу, его людям. В этих вечерах участвуют ветераны партии, Великой Отечественной войны и труда, ученые, работники здравоохранения, архитекторы, журналисты. Их рассказы о времени и о себе оставляют глубокий след в сердцах всех участников вечера.

Жители нашего города и его гости с большим интересом относятся к кино вечерам, охотно их посещают. Они знают: кино вечера — это интересно и полезно.

# Документалистика

## В опале

Е. МИХАЙЛОВ,  
г. Сочи

Ныне создается огромное множество документальных и научно-популярных фильмов. Среди них — настоящие шедевры. Во многих крупных городах есть специальные залы хроники, и они, при умелой организации работы, никогда не пустуют.

Есть такой кинотеатр и в Сочи — «Бриз». Но как же далеко ему до образцового Хроника здесь идет только на одном-двух сеансах в день (остальные отгадуются художественным фильмом), в утренние часы. Подбор фильмов случайный — они редко объединены в какие-то циклы по тематическому, жанровому или иному признаку. Реклама более чем скромная: в афише обычно не найдешь ни имени режиссера, ни хотя бы самой краткой аннотации. Это не мелочные придирки — к примеру, в Ленинграде, где о рекламе документальных и научно-популярных фильмов заботятся по-настоящему, из сообщения на стенде можно узнать очень многое, и поэтому интерес к демонстрируемым кинокартинам гораздо больший.

Наконец, само отношение к показу хроники... До сих пор не забуду обиду, которая осталась после фильма «Мир как большая симфония» — о великом литовском художнике и композиторе Чюрленисе: там было пять частей, а кинемеханики прокурили только четыре! Случай давний, но показательный — позже нам довелось побывать в «Бриз» на так называемом «продленном» сеансе, так он отличался от обычного лишь тем, что продолжался на десять минут (на один киножурнал) больше...

Сейчас «Бриз» уже долгое время на ремонте, и в Сочи вообще стало негде посмотреть документальные программы — я имею в виду не те, которые идут «нагрузкой» к полнометражным фильмам, а сами по себе.

## Вклад в дело мира и дружбы

В. ДРЕЙЧУК, редактор методического кабинета Сочинского городского отдела кинофикации

Кинофикаторы Сочи большое значение придают кинообслуживанию иностранных зрителей. Отдел кинофикации совместно с объединением ВАО «Интурист» активно пропагандирует лучшие советские фильмы, кинопроизведения о В. И. Ленине, ленты историко-революционной и военно-патриотической тематики, дублированные на иностранных языки. Пользуются большой популярностью у зарубежных зрителей творческие портреты мастеров советского киноискусства.

## Хроника

В ДНИ ВСЕНАРОДНОГО ПРАЗДНОВАНИЯ 113-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в городских кинотеатрах и на сельских станциях страны прошли кинофестивали и тематические показы фильмов о жизни и деятельности великого вождя, осуществлении его идей, премьеры новых фильмов. Заслуживает внимания опыт Первомайского райкома партии столицы и Московского городского управления кинофикации по организации различных мероприятий в честь знаменательной даты. В этот период была проведена премьера второй части диалог «Красные колокола» — фильма «Я видел рождение нового мира». В домах и дворах культуры, в кинотеатрах и клубах прошли тематические вечера «Образ В. И. Ленина в киноискусстве», «Кинолетопись Страны Советов», «Образ рабочего на экране», «Советское многонациональное», «Наш друг — кино», «Гордится Москвой москвичи», «Честь и слава труду», «Мир тебе, планета Земля!». Состоялось много интересных встреч трудящихся заводов и предприятий района, учащихся школ и профессионально-технических училищ с представителями киностудий «Мосфильм», имени М. Горького, «Центрнаучфильм», ЦСДФ, «Союзмультфильм», творческих объединений «Дебют» и «Телефильм», работниками Госфильмофонда СССР, а также с редакциями журналов «Советский экран» и «Искусство кино».

Во время Недели в кинотеатре «Слава» был открыт районный клуб политического фильма. Мастера кино приняли участие в коммунистическом субботнике на родине великого почина — в локомотивном депо Москва-Сортировочная.

ПРОШЕЛ ПЛЕНУМ Всесоюзной комиссии по кинопрокату Правления Союза кинематографистов СССР. О задачах Всесоюзной комиссии по кинопрокату в свете решений XXVI съезда КПСС и ноябрь-

Особенно охотно наши гости посещают кинотеатр «Стерео». Он расположен в центре города. В нем два зала, уютное фойе, в котором можно отдохнуть, послушать музыку в исполнении ансамбля «Метроном», познакомиться с разнообразными выставками.

Стало традицией проводить в кинотеатре кино вечера с иностранными гостями и с их участием. Здесь туристы встречаются с представителями городских отделений общества дружбы с различными странами, членами кино клуба интернациональной дружбы «Алые паруса», учащимися вечерней музыкальной школы и т. д. В основе кино вечеров «Сочи — город мира и дружбы» — знакомство зарубежных гостей с нашим городом средствами кино.

Для улучшения предсеансовой работы и проката советских фильмов мы в контакте с методическим кабинетом объединения ВАО «Интурист», с переводчиками, руководителями групп проводим социологическое исследование. Его цель — изучение иностранной зрительской аудитории и восприятия ею советских фильмов. Результаты исследования помогут нам лучше формировать репертуар для зарубежных гостей.

В подборке материалов о кинообслуживании отдыхающих главное место уделено работе киносети и кинопроката одного из крупнейших курортов страны — Сочи. На страницах журнала выступают и киноработники (В. Шевченко, В. Куценков, В. Дрейчук, З. Вишневецкая) и зрители (В. Быстров, С. Вагин, Е. Михайлов). По ряду вопросов их мнения не совпадают, однако, вероятно, стоит прислушаться и к тем, и к другим. Ведь если представители киносети и кинопроката лучше разбираются в «механизме» кинообслуживания жителей и гостей города-курорта, в его сложностях и проблемах (которые, кстати, решать надо в первую очередь им самим), то журналисту В. Быстрову и другим сочинским кинозрителям со стороны виднее просчеты в этой работе.

Добавим, что в газете «Черноморская здравница» недавно были помещены три корреспонденции В. Быстрова (они и легли в основу материала, написанного им для нашего журнала). Редакция газеты получила и опубликовала много откликов своих читателей, в их числе — С. Вагина и Е. Михайлова, письма которых мы с некоторыми сокращениями перепечатали в журнале. Тон этих откликов в основном критический, тревожный. Авторы писем в газету подтверждают выводы журналиста, также отмечая недостатки и в репертуарном планировании, и в работе с так называемыми трудными фильмами, с хроникой, и в обслуживании посетителей кинотеатров.

Редакция «Черноморской здравницы» получила и официальные ответы руководителей киносети и кинопроката города. Они сообщили, что корреспонденции В. Быстрова обсуждались коллективами отдела кинофикации, конторы кинопроката, кинотеатров, районных кинодирекций. Все они самокритично проанализировали состояние обслуживания зрителей, качество репертуарного планирования и т. д., выработали конкретный план действий по исправлению недостатков. Хотя В. Шевченко в своем ответе редакции отметил и ряд неточностей и неверных положений корреспонденций В. Быстрова (они устранены в нашей публикации), думается, руководителями киносети и кинопроката Сочи следует внимательно прислушаться к мнению их земляков и отдыхающих на курорте, учесть их замечания и предложения.

Проблемы кинообслуживания отдыхающих и лечущихся на курортах нашей страны, поставленные на страницах этого номера журнала, требуют серьезного обсуждения. Мы лишь начали этот несомненно полезный разговор и надеемся на его продолжение, активное участие в нем киноработников курортных зон. Ждем ваших писем и корреспонденций.

ско (1982 г.) Пленума ЦК КПСС по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, совершенствования форм и методов пропаганды советского киноискусства рассказал председатель комиссии Ф. Белов. С докладами выступили члены комиссии директор В/О «Союзинформкино» О. Тенейшвили и директор Всесоюзного бюро пропаганды советского киноискусства Л. Мурса. Состоялся широкий обмен мнениями по затронутым в докладах вопросам.

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ прошла Всесоюзная научно-практическая конференция на тему «Дела и люди агропромышленного комплекса на документальном и научно-популярном экране». В ней участвовали представители киностудий всех союзных республик, киноведы, ученые и специалисты сельского хозяйства. Проблемам агропромышленного комплекса и мерам по усилению связей со средствами пропаганды посвятил свой доклад доктор биологических наук, заместитель министра сельского хозяйства СССР В. Шевелуха. Затем выступили заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Нифонтов, кинодраматург Б. Метальников, заведующая отделом культуры Ростовского обкома КПСС Н. Титаренко, кандидат искусствоведения И. Васильков, академик ВАСХНИЛ, донской селекционер И. Калинин, знатный комбайнер страны, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда Н. Переверзев и другие. Они отмечали как успехи кинопублицистики (фильмы «Молочные реки», «Колесо и почва», «Чтобы пахарь не уставал», «Сотворение хлеба», «Стандартные и нестандартные коровы»), так и мелкота, поверхность ряда кинолент, авторам которых не хватает зрелого гражданского взгляда на проблемы села, глубокого анализа происходящих здесь перемен.

Участники дискуссии остановились и на проблемах совершенствования проката документальных лент.

Быть на уровне задач, поставленных XXVI съездом КПСС, майским и ноябрьским (1982 г.) Пленумами ЦК КПСС, — сегодня главная задача кинопублицистики.

# Оживают страницы истории

**Г. КОБЗАРЬ,**  
заведующая театрально-зрелищным отделом  
Дворца культуры и техники  
Челябинского тракторного завода

Может ли человек помолодеть на 50 лет? Именно такое «чудо» произошло с первостроителями и ветеранами Челябинского тракторного завода, когда на вечере в заводском театре им показали кинокадры, снятые полвека назад. Произошла встреча с далеким и очень дорогим...

1 июня 1933 года — день пуска гиганта отечественного тракторостроения. Первые машины с маркой Челябинского тракторного вели молодые сборщики Марк Макагон и Мария Суровцева. И вот они же, но убеленные сединой, с трудовыми наградами на груди, как бы сойдя с экрана, выходят на сцену заводского театра — к своим сверстникам, к сегодняшним молодым тракторостроителям, к учащимся ГПТУ и школьникам, которые завтра придут в цеха прославленного предприятия.

Кинолетопись тракторного... Есть в ней кинокадры далеких 30-х годов: строительство заводских корпусов, монтаж станков, сборка первых гусеничных машин, первые тракторы на колхозных полях. В хронике военных лет мы видим подростков, женщин и стариков, несущих трудовую вахту в бессонных цехах Танкограда. Есть кинокадры, на которых заводские кинооператоры запечатлели день сегодняшний. В кинолетопись вошла целая серия документальных лент киностудии «ЧТЗ-фильм».

В дни подготовки к 50-летию ЧТЗ кинопропаганда стала важной частью обширной культурной программы, составленной на заводе. Фильмы о нашем предприятии, фрагменты из них демонстрировались на слетах наставников и ударников коммунистического труда, на трудовых вечерах коллективов производств, рассказывая о славных традициях ЧТЗ, о людях, прославивших его.

В Красном уголке цветнолитейного цеха организован кино клуб «Перерыв», в котором ныне — часть за частью — демонстрируется кинолетопись завода. Само название кино клуба говорит о времени его работы. Для каждого занятия составляется сценарий, в котором используются воспоминания ветеранов, фотографии, архивные материалы.

Фильм «Тракторы идут к океану» рассказывает об использовании наших машин в Сибири и на Чукотке, о роли завода в освоении этого богатейшего края. Начинается картина историческими кадрами о героическом «снежном походе» тракторов через Якутию зимой 1935—1936 годов. Наши машины держали тогда экзамен в суровых условиях Севера. Газета «Правда» назвала этот поход героическим.

И вот на одном из заседаний клуба «Перерыв» гостем

цветнолитейщиков стал один из участников «снежного похода» ветеран завода инженер В. Козлов. В его личном архиве отыскался интересный документ — приказ директора завода А. Бруснина от 10 июня 1936 года: «В марте с. г. успешно завершён переход семи наших тракторов по маршруту Большой Невер — Якутск и оказана помощь замерзшему каравану судов на реке Лене. Семь наших стандартных тракторов С-60, проверенных и тщательно отрегулированных перед походом инспекторами групп качества отдела главного инженера т.т. Козловым и Складчиковым и механиком тов. Дудко, в тяжелых условиях Крайнего Севера прошли 2000 км без каких-либо серьезных аварий, имея нагрузку по 18—20 т на трактор. Этот переход подтвердил возможность выполнения весьма ответственных и тяжелых задач на наших машинах при условии правильной их эксплуатации...»

А затем зрители увидели на экране работу сегодняшних мощных машин — на добыче руды и алмазов, на золотых приисках Чукотки и на строительстве атомной электростанции в Билибино, услышали слова северян, обращенные к нам, тракторостроителям: «Без ваших машин освоение Сибири было бы невозможно. Давайте нам еще более мощные тракторы!»

Когда зажгется свет, рабочие взволнованно благодарили организаторов кино клуба.

Одно из последних занятий было посвящено социальному развитию предприятия. Героями фильма «Заводской цех здоровья» — о санатории-профилактории завода — стали работники цеха, где работает кино клуб. Они же комментировали картину.

Для трудящихся нашего района мы провели кинофестиваль «Богатырь Страны Советов» — неделю кинолент студии «ЧТЗ-фильм» и Челябинской студии телевидения. В нем также активно участвовали ветераны завода. Так, показу фильма «Урок истории» предшествовал рассказ водителя трактора № 1 М. Макагона и ветерана кузнечного производства кавалера ордена Ленина А. Киселева. О героическом труде танкоградцев и мужестве уральских танкистов рассказал перед демонстрацией картины «Клятва» бывший ганкист Уральского добровольческого корпуса Н. Балашов. После выступления заслуженного работника культуры РСФСР, руководителя народного ансамбля танца тракторостроителей В. Бондаревой зрители увидели ее на экране в фильме «Путешествие с «Самцветами» — о поездке заводских танцоров на гастроли в братскую Чехословакию.

Сегодня главный адресат кинолетописи — молодые рабочие, учащиеся базовых технических училищ, школьники Челябинска. Надо видеть, как они внимательно слушают рассказы ветеранов, как выступают сами, преподносят старшим цветы, сувениры, книги. Помочь им полюбить завод, узнать его историю — такая это важная и благородная задача! И, думается, она успешно выполняется. «Мы хотим быть похожими на этих замечательных и удивительных людей», — говорили учащиеся базового заводского профессионально-технического училища № 1 после одной из встреч с ветеранами-первостроителями и просмотра фильмов. Мы уверены — растет достойная смена.



Дворец культуры и техники ЧТЗ

## Полезный разговор

**В. ЦАПАЕВ,**  
зам. директора Краснодарской  
конторы по прокату кинофильмов

Сразу же после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС работники киносети и кинопроката нашего края встретились с руководителями и специалистами колхозов и совхозов. У нас состоялся очень серьезный и полезный разговор о месте, которое кино должно занять в общей работе по реализации Продовольственной программы. Ведь документы майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС стали руководством к действию не только для людей, занятых непосредственно в сфере сельскохозяйственного производства, но и для всех, кто связан с культурным обслуживанием жителей села.

Этот разговор заставил нас критически взглянуть на то, что ранее делалось по пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино. И мы увидели, что некоторые аспекты нашей работы требуют улучшения. На них мы и сосредоточили свое внимание. Пересмотрели и обновили состав общественного совета и сельскохозяйственной секции репертуарной комиссии, провели их совещания, наметили план работы.

Сделали анализ действующего фильмофонда и перераспределили его между отделениями. Киноленты сельскохозяйственной тематики, отработавшие в районах Краснодарской оперативной группы, отправили в те

Выездное заседание сельскохозяйственной секции репертуарной комиссии Армавирского отделения кинопроката. В нем участвовала секретарь парторганизации семсвеклосовхоза «Урупский» Новокубанского района Л. Отинова (справа)



отделения, где они были необходимы, в соответствии с заявками дирекций киносети, в которых учтены особенности хозяйств. Например, такие фильмы, как «Объединения по производству мяса птицы» и «Пути снижения потерь зерна», передали Курганинскому отделению кинопроката, «Охрана труда женщин в животноводстве» и «Кузница механизаторских кадров» — Ейскому, «За высокое качество молока» и «Кооперация совхоз — завод» — Тихорецкому. Для продвижения новых картин, поступающих к нам в недостаточном количестве, теперь составляются специальные графики. Каждому отделению фильм направляется на несколько месяцев.

В этой работе активно участвуют члены сельскохозяйственной секции, руководимой главным агрономом А. Пашковым. Они просматривают все новые киноленты, дают рекомендации по их использованию, принимают решение о списании морально устаревших кинолент.

В соответствии со структурой сельскохозяйственного производства в крае фильмофонд систематизирован по темам: «Передовики сельскохозяйственного производства», «Управление сельским хозяйством», «Специализация и концентрация производства», «Общие вопросы земледелия и растениеводства», «Животноводство», «Ветеринария», «Механизация и электрификация сельскохозяйственного производства» и др. Такие же разделы — в наших аннотированных каталогах документальных, научно-популярных и художественных фильмов. Указана и аудитория, для которой предназначены те или иные картины. Это исключает случаи показа общеэкранных кинолент вместе с учебными, предназначенными для узкого круга специалистов.

Для пропаганды сельскохозяйственных фильмов активно используются местная печать и радио. Ежемесячно в программах краевого радио «Заря» и «Колос», адресованных труженикам полей и ферм, редактор конторы Т. Шереметьева выступает с обзором новых фильмов. В рекламном бюллетене «Киноэкран Куба-

ни» (тираж 20 тыс. экз.) введена рубрика «Программу роста благосостояния народа — в жизнь!» Здесь рассказывается о новых кинолентах для сельских зрителей. В «Блокноте агитатора» (орган крайкома КПСС) регулярно помещаются материалы о кинолентах, которые необходимо использовать пропагандистам, политинформаторам и агитаторам при проведении занятий по изучению материалов майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Налажены контакты с прессой и радио и у отделений. Так, Курганинское отделение кинопроката, выпуская на экраны фильм «Легка ли земля Кубани?», поместило информацию о нем в районных газетах «Кубанская новь», «Путь Ильича», «Ленинское знамя», «Предгорье», «Сельская новь».

Действенная форма пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино — тематические показы и кинофестивали. У нас они, как правило, посвящены важнейшим периодам сельскохозяйственных работ. Это активизирует работу с сельхозфильмами и позволяет усилить интерес зрителей к ним.

В нашу практику прочно вошли кинолектории и киноуниверситеты. Их в крае 432: «Земля и люди», «Живешь на земле — знай технику», «Передовой опыт — на поля и фермы Кубани» и др. В последнее время появились и ряд новых кинолекториев: «Продовольственная программа — дело всенародное» и «Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь!»

Запомнилась кинопрокатчикам встреча с заведующим партийным кабинетом Новокубанского райкома партии В. Дубенко. Бывший киноработник, он имеет большой опыт использования кинематографа в пропагандистской работе, а ныне постоянно держит под контролем деятельность кинолекториев, оказывает методическую помощь районной кинодирекции. И именно в Новокубанском районе (директор киносети А. Нечаев) было впервые применено централизованное планирование кинолекториев: кинопрограммы для них планируются по скользящему графику, идут по кольцу. Это значительно повысило эффективность использования сельхозфильмов на занятиях кинолекториев. «Сейчас каждая новая кинолента активно используется и помогает хозяйствам, — говорит В. Дубенко. — Так, в колхозе имени С. М. Кирова демонстрировался фильм Ростовской студии кинохроники «Организация уборки хлеба» уборочно-транспортными комплексами. Опыт комплексной организации уборки, показанный в картине, был внедрен в практику, и сразу повысилась производительность труда. Таких примеров можно привести много».

В итоге целенаправленной работы в крае проведено за 1982 год 88 114 сеансов сельхозфильмов, на которых побывало 4 704 000 человек.

На одно хозяйство в среднем приходится 112 сеансов.

В заключении хочется сказать об очень серьезной проблеме, которая волнует кинопрокатчиков. Краснодарский край издавна считается житницей России. Производство зерновых, зернобобовых, технических культур, картофелеводство, овощеводство и бахчеводство, садоводство и виноградарство, кормопроизводство, животноводство — вот далеко не полный перечень отраслей сельского хозяйства, в которых заняты труженики нашего края. К тому же у нас имеются сельскохозяйственные институты и техникумы, которые также нуждаются в сельхозфильмах. И хотя отделения кинопроката пользует

ся фильмофондом краевой конторы, все запросы мы удовлетворить не можем: картин на эти темы недостаточно. А без них трудно решить задачи, которые поставили перед нами партия и правительство. Работников сельского хозяйства интересуют также опыт Грузии и Прибалтики по созданию аграрно-промышленных объединений, пути получения высоких урожаев риса в экспериментальном семеноводческом хозяйстве «Красное» ВНИИ риса, опыт выращивания уток на механизированных площадках и т. д. Перечень актуальных тем направлен в Госкино РСФСР, и мы надеемся, что эти вопросы будут освещены в новых кинолентах.

выполнил к празднику Великого Октября.

Василий Гаврилович щедро делится богатым опытом и знаниями с молодежью. Он подготовил около 30 киномехаников. Некоторые из них давно работают самостоятельно. В. Еременко по праву присвоено звание наставника молодежи.

Еременко отлично понимает, что сегодня сельский киномеханик — это и пропагандист, и организатор, и даже художник.

С тех пор, как в колхозе имени Кирова ведущей отраслью стало возделывание риса, Василий Гаврилович при составлении заявки на фильмы учитывает запросы работников, выращивающих эту культуру. Руководство районной киросети выделило передвижную аппаратуру для показа сельхозфильмов прямо в поле, в бригаде. Так что теперь зрительный зал для Василия Гавриловича не ограничивается стенами кинотеатра.

Под одной крышей находятся кинотеатр и Дом культуры. Работники их объединили свои усилия. Вместе проводят кинофестивали, тематические показы, чествования передовиков и другие массовые мероприятия. Вместе заботятся они и о юных жителях станицы. Так, на базе средней школы № 4 15 лет назад создан кинотеатр «Чайка». Руководит его рабочей совет в главе с Еременко. Школьники стали здесь и кассирами, и контролерами, и киномеханиками.

Однажды прослышал Василий Гаврилович, что в станицу приехал кто-то из работников киностудии имени М. Горького. Как же упустить такой случай! Познакомился Еременко с монтажником А. Овчаровой, попросил ее выступить перед юными зрителями. Она согласилась. С этого дня и завязалась связь у работников сельского кинотеатра с киностудией имени М. Горького. Впоследствии А. Овчарова еще не раз встречалась с жителями станицы. Еременко переписывался с ней, узнавал о готовящихся к выпуску фильмах. Кроме писем на имя Василия Гавриловича приходили из Москвы и посылки с рекламой. А однажды он получил фильм, рассказывающий о том, как праздновалось 60-летие кинорежиссера-сказочника А. Роу.

Надо ли говорить, с каким интересом смотрели станичники этот короткий фильм!..

Труд сельского киномеханика В. Еременко отмечен многочисленными почетными грамотами. Ему присвоено звание «шеф-киномеханик», вручен нагрудный знак «Отличник кинематографии СССР». Награды эти он заслужил всей своей жизнью.

## Главное дело Василия Гавриловича

**Т. АГАПОВА,**  
журналист

Когда в Белореченской районной дирекции киросети Краснодарского края говорят о своих передовиках, то обязательно называют киномеханика кинотеатра имени Буденного Василия Гавриловича Еременко.

Впервые я встретилась с ним, когда приехала в станицу Рязанскую проводить кинопанораму. Был промозглый осенний вечер. Мы изрядно продрогли, добираясь из райцентра в станицу. А Дом культуры, в котором находится и кинотеатр имени Буденного, встретил нас теплом, ярким светом, красочной рекламой о предстоящей кинопанораме. Уютно было и в аппаратурной, а хозяин ее оказался гостеприимным, душевным человеком. И мы как-то сразу разговорились.

... Много горя и бед принесла Отечественная война советскому народу. Тяжко пришлось в ту пору и Василию Гавриловичу. Воевал он на Южном фронте. Полковую школу закончить не удалось — с первых дней войны оказался на передовой. Не раз был ранен, попал в плен, дважды бежал из него... Домой, на Киевщину, возвратился сержантом с четырьмя боевыми медалями на груди. Но не узнал воин родных мест, не нашел здесь ни родных, ни друзей. Война...

И поехал тогда Еременко на Кубань — думал в гости, а остался здесь навсегда. Приглянулась ему станица, да и девушка одна, Наташа, в душу запала... Вот и сроднился солдат со здешними местами, с людьми.

Работы в ту пору везде хватало. Надо было восстанавливать связь, и он ремонтировал линии. Потребовал

ся в станице киномеханик, он решил освоить и это дело. Оно-то и стало главным в жизни Василия Гавриловича.

За тридцать с лишним лет работы киномехаником Василий Гаврилович самостоятельно освоил восемь видов киноаппаратуры, перемотал тысячи и тысячи метров киноленты. На месте бывшей церквушки, где когда-то проводил он первые свои сеансы, теперь прекрасное здание сельского Дома культуры, построенное колхозом имени Кирова.

Василий Гаврилович — ровесник СССР. На его глазах произошли радостные перемены в жизни сельчан. Есть еще характерная примета в жизни Еременко — родился он 8 ноября, и день рождения страны и свой всегда стремится отметить трудовым подарком. Вот и в минувшем, юбилейном году сообразительности он

**В. Еременко**



## Кинотехникумы В НОВОМ учебном году

**П. МУХИН,**

зам. начальника Управления кадров  
и учебных заведений Госкино СССР,  
кандидат экономических наук, доцент,  
**В. СЛЮСАРЕНКО,**  
заведующий научно-методическим кабинетом

**В своих письмах читатели журнала просят рассказать о кинотехникумах, о том, каких специалистов они готовят, где и кем работают выпускники. Это интересует и тех, кто уже трудится в системе кинематографии, и тех, кто еще выбирает свой жизненный путь. Эта статья, надеемся, для одних послужит стимулом повышения уровня образования, как профессионального, так и общеобразовательного, для других — приглашением зайти себя в увлекательном мире кино.**

Ежегодно 10 кинотехникумов страны выпускают около 1500 специалистов со средним специальным образованием. Основная специальность, по которой ведется обучение, — «Кинооборудование и его эксплуатация», дающая квалификацию кинотехника. Ведется также подготовка по специальности «Планирование на предприятиях бытового обслуживания населения в системе кинофикации и кинопроката»; квалификация этих специалистов — техник-плановик. Выпускники, получившие квалификацию кинотехника, работают на предприятиях кинематографии в качестве техников по обслуживанию кинотехнологического оборудования, мастеров участков по ремонту киноаппаратуры, по ремонту и реставрации фильмофонда и др. Техник-плановик подготавливается для работы на предприятиях кинофикации и кинопроката — экономистом районной или городской дирекции киносети, конторы либо отделения по прокату кинофильмов, плановиком киноремпромкомбината.

Многие выпускники техникумов, продолжив затем свое образование в высших учебных заведениях, работают сейчас начальниками, главными инженерами областных управлений кинофикации, занимают руководящие должности в аппарате республиканских и союзного госкино, работают на киностудиях страны. Но они не теряют связи с коллек-

**Учебный корпус и общежитие Иркутского кинотехникума**



тивами, давшими им среднее кинематографическое образование. Учащиеся Львовского кинотехникума создали портретную галерею своих выпускников — передовиков производства. На картах областей Украины помечены места, где ныне трудятся бывшие учащиеся этого техникума. В Ростовском кинотехникуме учится молодежь не только из Советского Союза, но и из Анголы, Конго, других развивающихся и социалистических стран.

Популярности кинотехникумов способствуют опытные, знающие педагоги, проводящие большую работу по совершенствованию учебного процесса, идейно-политическому воспитанию молодежи.

Кинотехникумы располагают лабораториями электроники и микроэлектроники, электротехники, усилителей низкой частоты, кинопроекционной техники, автоматики и автоматизации процессов на киноустановках, акустики и электроакустической аппаратуры, эксплуатации и ремонта звуко-технической и электросиловой аппаратуры и др., кабинетами по предметам, оборудованными стендами, наглядными пособиями, средствами кинопоказа. Наиболее полно технические средства представлены в кабинетах технической механики, вычислительной техники и микропроцессов, экономики, организации и планирования киносети и кинопроката. В предстоящем учебном году в некоторых кинотехникумах будут созданы кабинеты истории кино. Лаборатории и кабинеты техникумов оборудованы наряду с серийно выпускаемой кинотехникой стендами, наглядными пособиями и уникальной техникой, изготовленными по заказу или силами учащихся под руководством опытных преподавателей и мастеров.

Высок интерес молодежи к техническому творчеству, они активно участвуют в работе кружков. Учащиеся Советского кинотехникума, например, только за последние три года создали более 500 приборов, аппаратов, макетов, стендов, схем, отличающихся высоким качеством и оригинальностью исполнения. Не случайно машины программированного контроля обучения «Логика-2» и «Логика-Т» удостоены дипломов Всероссийской и зональной выставок технического творчества учащихся. Учащиеся Львовского кинотехникума за это же время изготовили свыше 200 моделей, машин, макетов, стендов. На областной выставке технического творчества учащихся, посвященной 60-летию ВЛКСМ, Львовский кинотехникум занял II место, а такие его экспонаты, как электронный экзаменатор и репетитор «Знаешь ли ты формулы интегрирования?», представлены на республиканскую выставку.

Учащиеся кинотехникумов увлекаются не только созданием приборов, аппаратов и других технических средств. Среди них много фото-, кино- и радиолюбителей, самодельных актеров, танцоров, музыкантов, спортсменов. Ребята активно участвуют в общественной жизни. Так, в Советском кинотехникуме организованы два комсомольских оперативных отряда. Их члены борются с нарушениями порядка, ведут большую и кропотливую работу по профилактике правонарушений.

В 1966 году по инициативе преподавателя отличника кинематографии СССР С. Воронеля, ветерана Великой Отечественной войны, в этом техникуме был организован исторический кружок, быстро завоевавший популярность у молодежи. Кружковцы сначала создали комнату революционной, боевой и трудовой славы, а затем и народный музей. Его экспозиция особенно подробно рассказывает о боевом пути полка «Нормандия — Нема». Совет ветеранов этого полка присвоил кружку почетное наименование — имени полка «Нормандия — Нема». Кружковцы постоянно пополняют экспозицию, ведя большую поисковую работу как в экспедициях (их проведено около 40), так и путем обширной переписки. За прошедшие годы музей посетило около 20 тыс. экскурсантов из разных городов нашей страны.

Большая работа по военно-патриотическому воспитанию молодежи проводится также в Шахтерском, Львовском, Ростовском и других кинотехникумах.

Все это способствует созданию хорошего нравственно-психологического климата в коллективах кинотехникумов, помогает выработать у учащихся глубоко осознанное, ответственное отношение к учебе как к делу первостепенной



важности. Подавляющее число выпускников сдают экзамены только на «4» и «5». В Иркутском кинотехникуме, например, такие оценки у 80 % выпускников. Этот техникум занесен на районную Доску Почета.

Больших успехов добился и коллектив Львовского кинотехникума. Он одним из первых в стране начал внедрение комплексной системы управления качеством подготовки специалистов и достиг хороших результатов. Его опыт изучается преподавателями других средних специальных учебных заведений кинематографии. Большому энтузиасту этого начинания директору Львовского кинотехникума Б. Корлику присвоено почетное звание «Заслуженный учитель УССР».

В предстоящем учебном году обучение в кинотехникумах будет вестись по новым учебным планам и программам. Их содержание нацелено на углубленное изучение общетехнических и специальных предметов, которые тесно увязываются с практикой.

Для учащихся, поступивших в техникумы после окончания 8-х классов, введены дополнительные предметы — биология и экономическая география зарубежных стран.

Отличительная особенность новых учебных планов по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация» — введение дипломного проектирования вместо государственных экзаменов по окончании курса обучения. Это будет способствовать повышению уровня знаний выпускников. Они научатся самостоятельно работать над темой, смогут предлагать свои законченные технические решения.

Наряду с совершенствованием преподавания общетехнических и специальных предметов важное значение придается изучению дисциплин социально-экономического цикла, таких, как политическая экономия, советское право и др.

Выпускникам кинотехникумов, кроме хороших знаний и навыков в области кинотехники и экономики, организации и планирования кинопредприятий, необходимо умение разбираться в искусстве, которому они служат. Это должны быть культурные, политически грамотные люди. Поэтому кинотехники изучают основы марксистско-ленинской этики и эстетики, а новыми учебными планами для техникум-плановиков впервые предусмотрено также изучение истории кино.

Учащиеся в ходе занятий проходят квалификационные испытания и кроме диплома техника получают рабочую профессию киномеханика I или II категории. Отдельным группам учащихся по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация» может быть разрешена теоретическая подготовка водителей автотранспортных средств категории «В» по программе, утвержденной ЦК ДОСААФ СССР, за счет учебного времени, а обучение вожждению — в свободное от учебы время.

Читателей интересуют также требования к поступающим в кинотехникумы, формы обучения.

Подготовка кинотехников по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация» ведется всеми кинотехникумами, они имеют как дневное, так и заочное отделения. Принимаются лица, окончившие 8 или 10 классов средней общеобразовательной школы. Продолжительность обучения при дневной форме: на базе 8 классов — 3 года 10 месяцев, на базе 10 классов — 2 года 10 месяцев; при заочной форме обучения: на базе 8 классов — 4 года 10 месяцев, на базе 10 классов — 2 года 10 месяцев.

Подготовка техникум-плановиков (специальность «Планирование на предприятиях бытового обслуживания населения в системе кинофикации и кинопроката») ведется только в Ростовском кинотехникуме на дневном и заочном отделениях. Базовое образование — 8 или 10 классов. Продолжительность обучения при дневной форме: на базе 8 классов — 2 года 10 месяцев, на базе 10 классов — 1 год 10 месяцев; при заочной форме: на базе 8 классов — 3 года 10 месяцев, на базе 10 классов — 1 год 10 месяцев.

Прием, вступительные экзамены и зачисление в кинотехникумы проводятся в соответствии с Правилами приема в средние специальные учебные заведения СССР, утвержденными Минвузом СССР. Никаких дополнительных требований не установлено.



Практическое занятие в лаборатории усилительных устройств и электросилового оборудования в кинотехникуме г. Советска

Прием заявлений от поступающих на дневное отделение производится: в группы на базе восьмилетней школы — с 1 июня по 31 июля, в группы на базе средней школы — с 1 июня по 14 августа; вступительные экзамены на дневном отделении — с 1 по 20 августа. Прием заявлений от поступающих на заочное обучение — с 3 мая по 10 августа. Вступительные экзамены проводятся в несколько периодов, начиная с 10 июня.

Абитуриенты с восьмилетним образованием как на дневное, так и на заочное отделения сдают вступительные экзамены по русскому языку (диктант) и математике (устно); со средним образованием — по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно).

Несколько слов о каждом кинотехникуме.

**Ленинградский** — старейший кинотехникум страны: он создан в 1923 году, с 1950 года — базовый для средних специальных учебных заведений кинематографии. Общежития не имеет. Адрес: 191126 г. Ленинград, ул. Правды, 20.

**Ростовский кинотехникум** — также один из старейших: он открыт в 1928 году. Общежитие на 350 человек. Адрес: 344705 г. Ростов-на-Дону, Московская ул., 43.

**В Загорском кинотехникуме** общежитие на 500 мест. Адрес: 141300 г. Загорск, проспект Красной Армии, 193.

**В Советском кинотехникуме** общежитие на 515 мест. Адрес: 238700 г. Советск Калининградской обл., ул. Искры, 16.

**В Иркутском кинотехникуме** общежитие на 450 мест. Адрес: 664040 г. Иркутск, ул. Р. Люксембург, 170.

**В Львовском кинотехникуме** общежитие на 400 мест. Адрес: 290009 г. Львов, Клубная ул., 5.

**В Шахтерском кинотехникуме** общежитие на 220 мест. Адрес: 343720 г. Шахтерск, Донской обл., ул. Суворова, 46.

**В Ереванском кинотехникуме** общежития нет. Адрес: 375061 г. Ереван, ул. Таманцинери, 37.

**В Алма-Атинском кинотехникуме** общежитие на 250 мест. Адрес: 480021 г. Алма-Ата, проспект Ленина, 110.

**Ташкентский кинотехникум** имени Н. Г. Ганиева имеет до 250 мест в общежитии студгородка. Адрес: 700095 г. Ташкент, ул. 2-й Чимбай, 96.

Кинотехникумы ждут новое пополнение: работников кинофикации и кинопроката, демобилизованных воинов, выпускников школ — всех, кого интересует увлекательный мир кино, почетная профессия киноработника.

Добро пожаловать в наши кинотехникумы!

## Вопросы эксплуатации

# Устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М-6, АКП-6М-2

**В. МОТОРКИН,**  
зам. начальника конструкторско-технологического  
отдела Ростовского ПО «Киноавтоматика»

Устройство АКП-6М-6 предназначено для автоматизации кинопоказа на двух- и трехпостных киноустановках, оборудованных кинопроекторами 23КПК-2. Устройство входит в комплект кинопроектора, полностью приспособленного для стыковки с ним. Поэтому никаких дополнительных монтажных работ не требуется. Датчик ДБМ-1 также установлен на кинопроекторе.

В комплекте отсутствуют распаянные кабели для соединения кинопроекторов с блоком управления, но есть провод РПШ 14×0,75 длиной 15 м, достаточный для монтажа двух постов, а для трехпостной установки поставляется дополнительно третий кабель. Его распивают на месте.

Блок управления заимствован из комплекта АКП-6М-4. Схемы управления заслонками, звукочитающей лампой, электродвигателем и ксеноновым осветителем полностью совпадают с вариантом 2 комплекта АКП-6М-4 (см. «Кинотехник», 1983, № 4), поэтому ниже приводится только схема включения датчика ДБМ-1 (рис. 1).

При прохождении сигнальной метки открывается транзистор V5 и соединяет цепь 55 с шиной питания — 24В, выдавая сигнал на реле

датчика. При обрыве пленки срабатывает реле P5 и разрывается цепь обмотки магнитного пускателя P3.

При зарядке тракта фильмокопией реле P5 отключается и через свои размыкающие контакты и контакт В2 заслонки АЗП-4 (заслонка опущена) подает напряжение +24В в схему субблока Лг.

Устройство АКП-6М-2 предназначено для автоматизации кинопоказа на двух- и трехпостных киноустановках, оборудованных кинопроекторами типа «Ксенон».

Блок управления АКП-6М-2.02.000 отличается от АКП-6М-4.02.000 распайкой постовых разъемов (имеются цепи для включения подпитки выпрямителя 53ВУК-50) и наличием выпрямителя для питания заслонки кинопроектора, причем выходное напряжение его может регулироваться по первичной обмотке трансформатора в пределах ±1В.

Работа блока управления аналогична АКП-6М-4, поэтому рассмотрим только вопросы стыковки с кинопроектором.

Устройство предназначено для кинопроекторов типа «Ксенон», выполненных по электрическим схемам: вариант 1—35СХЭ («Ксенон-1М»),

35К1АСХЭ («Ксенон-3А»), 35К2СХЭ («Ксенон-5»); вариант 2—35К1 («Ксенон-1М»), 35К1А («Ксенон-3А»), 35К2 («Ксенон-5»).

Рассмотрим стыковку только с кинопроектором «Ксенон-1М». Остальные стыкуются аналогично, исключается только цепь подпитки 53ВУК-50.

## ВАРИАНТ 1

При подключении устройства производится дополнительный монтаж согласно чертежам АКП-6М-2.04.000 и АКП-6М-2.04.000ЭО, имеющимся в паспорте: на кинопроекторе устанавливается коммутационная коробка, подсоединяется жгут коммутационной коробки к схеме кинопроектора, устанавливаются датчик ДБ-1 и две кнопки «Переход» и «Сброс».

Рассмотрим работу устройства совместно с кинопроектором, переделанным согласно указаниям в паспорте.

## УПРАВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЕМ И КСЕНОНЫМ ОСВЕТИТЕЛЕМ

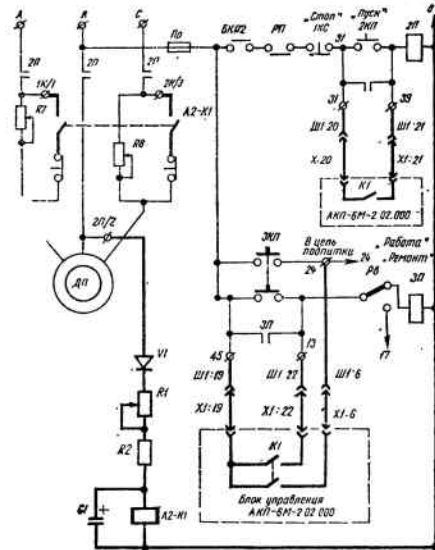
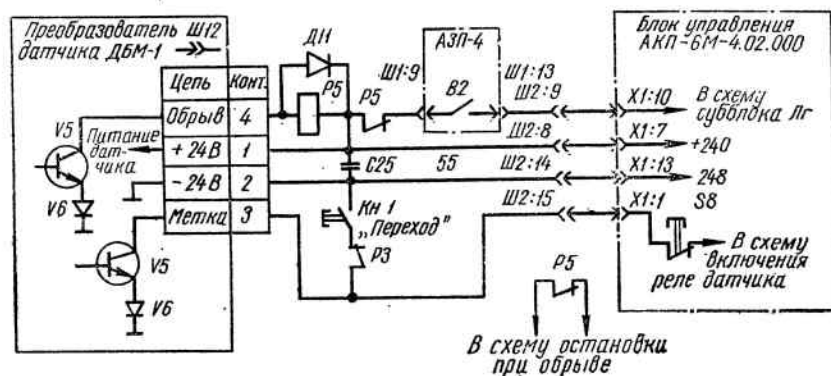
Схема для I поста представлена на рис. 2.

При включении реле K1 в блоке управления АКП-6М-2.02.000 на пускатель 2П подается питание с фазы В. Пускатель срабатывает и самоблокируется, на электродвигатель ДП подается питание через балластные резисторы R7, R8, и он начинает набирать обороты. Одновременно по цепи 2П/2 подается напряжение на схему плавного разгона электродвигателя. Начинается заряд конденсатора С1 через V1, R1, R2. При достиже-

Продолжение статьи см. на стр. 25

Рис. 2. Схема включения электропривода и ксеноновой лампы кинопроектора «Ксенон-1М» по схеме 35СХЭ (утолщенными линиями показаны вновь введенные цепи)

Рис. 1. Схема включения датчика для кинопроектора 23КПК-2



## Кинопанорама

### Фильмы — селу

# Животноводство — ударный фронт

**В Продовольственной программе СССР поставлена задача обеспечить повсеместный переход к интенсивным методам ведения животноводства и значительно повысить продуктивность всех видов скота и птицы. Немало колхозов и совхозов страны из года в год добиваются высокой продуктивности скота. Распространению их передового опыта помогают фильмы. Расскажем о некоторых из них, выпущенных с начала 1980 года.**

#### «ИНДУСТРИЯ МОЛОКА» (2 ч., цветной)

В колхозе «Заря коммунизма» Омского района Омской области построен молочный комплекс на 1600 коров. Все технологические процессы механизированы. Один оператор обслуживает 100—120 животных. Новая технология, разработанная учеными Сибирского НИИ сельского хозяйства, надежная кормовая база способствуют повышению продуктивности коров и качества молока.

#### «МОЛОЧНЫЙ КОМПЛЕКС КОЛХОЗА» (2 ч., цветной)

Кинолента знакомит с организацией производства молока на крупном комплексе колхоза «Победа» Чимкентской области Казахской ССР. Благодаря селекционно-племенной работе, применению новой промышленной технологии и высококачественной кормовой базе колхоз добивается высоких надоев молока.

#### «ВЫРАЩИВАНИЕ ПЛЕМЕННОГО МОЛОДНЯКА МОЛОЧНЫХ ПОРОД» (2 ч., цветной)

О преимуществах специализации скотоводства, перевода его на промышленную основу, о необходимости испытания на продуктивность, оценки животных по качеству потомства рассказано на опыте племзавода «Заря коммунизма» Домодедовского района Московской области.

#### «ОРГАНИЗАЦИЯ ОДНОТИПНОГО КРУГЛОГODOVO-ГО КОРМЛЕНИЯ СКОТА» (2 ч.)

В зоне интенсивного земледелия многие хозяйства не имеют пастбищ. На примере колхоза «Победа» Каневского района Краснодарского края рассказано о кормлении скота без использования зеленых кормов. Животные в течение всего года получают высокопитательные кормосмеси, которые готовят в специальных кормоцехах. В течение года от каждой коровы колхоз ежедневно получает 12—14 кг молока.

#### «ФЕРМА ПО ВЫРАЩИВАНИЮ БЫКОВ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ» (1 ч.)

О технологии выращивания быков-производителей на специализированных фермах.

#### «ПОТОЧНАЯ СИСТЕМА ПРОИЗВОДСТВА СВИНИНЫ» (1 ч.)

На примере опорно-показательного совхоза «Кехтна» Эстонской ССР фильм знакомит с основными элементами поточной системы производства свинины. Это размещение свиней по определенным возрастным группам, создание оптимального микроклимата в помещениях, составление кормовых рационов и организация кормления. Важное место отводится ветеринарно-санитарным мероприятиям, борьбе с кожными паразитами.

#### «ПРОИЗВОДСТВО БЕКОННОЙ СВИНИНЫ» (2 ч.)

О выращивании свиней до беконных кондиций в колхозе «Молодь Украины» Дробовского района Черкасской области. Особое внимание здесь уделяется селекционно-племенной работе с использованием трехпородного скрещивания. Большое значение придается также правильной организации кормления свиней.

#### «НОВОЕ В ТЕХНОЛОГИИ ПОЛУЧЕНИЯ ПОРОСЯТ» (2 ч.)

На экране — совхоз «Ладошский» Краснодарского края, где внедрена передовая, научно обоснованная эффективная технология содержания свиноматок на привязи в сочетании с ранним отъемом поросят.

#### «ВОЛГОГРАДСКАЯ ТОНКОРУННАЯ» (2 ч.)

На примере племзавода «Ромашковский», совхозов «Память Ильича» и «Палласовский» Волгоградской области раскрыты преимущества новой эффективной технологии выращивания овец тонкорунной породы мясо-шерстного направления.

#### «ИНТЕНСИВНЫЙ ОТКОРМ ОВЕЦ НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПЛОЩАДЯХ» (2 ч.)

На базе совхоза «Дружба» Зимовниковского района Ростовской области создана межхозяйственная откормочная площадка на 100 тыс. овец в год. На ее территории возведены корпуса для хранения кормов, содержания овец, кормоцех, санитарные объекты и другие строения. Внедрены звеньевая система организации труда, сдельно-премиальная оплата. В фильме показаны технология откорма овец, организация кормовой базы, рассказано о производственных и экономических взаимоотношениях хозяйств-пайщиков.

#### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОВЦЕВОДСТВА» (2 ч.)

На примере специализированных хозяйств Белоруссии раскрываются преимущества промышленной технологии в развитии овцеводства — содержания маточного поголовья, выращивания молодняка, заготовки и использования кормов.

#### «СЕВЕРО-КАЗАХСКИЙ МЕРИНОС» (2 ч., цветной)

О создании новой породы тонкорунных овец — северо-казахского меринуса, рекомендованной для северных областей Казахстана. Овцы этой породы выносливы, неприхотливы к суровым климатическим условиям, высокопродуктивны, дают отличную шерсть.

#### «ОТКОРМ МОЛОДНЯКА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ» (2 ч.)

На примере Бийского межрайонного объединения по дощиванию и откорму крупного рогатого скота (Алтайский край) показана организация производства говядины на межхозяйственной основе. Много внимания здесь отводится созданию прочной и высококачественной кормовой базы, механизации трудоемких процессов, правильной организации труда, экономически выгодным взаимоотношениям хозяйств. Практика показывает рентабельность откорма скота на крупных межхозяйственных предприятиях: обеспечивается более высокий прирост скота, производство говядины обходится значительно дешевле, чем на мелких фермах.

#### «ФАБРИКА ГОВЯДИНЫ» (2 ч.)

Об опыте совхоза-комбината «Мир» Минской области, где имеется комплекс по откорму крупного рогатого скота. Здесь молодняк выращивается по циклическому графику, что обеспечивает непрерывность процесса откорма животных. Высокое качество и разнообразие кормов дает возможность добиваться ежедневного прироста веса животных на 900—1000 г. Вес бычков, отправляемых на убой, достигает 430—450 кг и более.

#### «МЯСНОЕ СКОТОВОДСТВО КАЗАХСТАНА» (2 ч.)

Об опыте племзаводов «Чапаевский», «Анкатинский» Акжайкского района Уральской области по содержанию мясного скота. Показаны особенности разведения казахской белоголовой, калмышкой и абердино-ангусской пород.

#### «МИЛЛИОН ЯИЦ В ДЕНЬ» (2 ч.)

На примере Минского производственного объединения по птицеводству рассказывается о выведении высокопродуктивных пород птицы. Показаны инкубаторы с автоматическим режимом управления, цеха с курами-несушками.

## Комсомолу — 65 лет

**29 октября этого года исполняется 65 лет со дня основания комсомола. Предлагаем вашему вниманию документальные и научно-популярные фильмы выпуска 1983 года, рассказывающие о славных делах советской молодежи, о проблемах воспитания молодого поколения, о наиболее полном удовлетворении его потребностей.**

### «МОЛОДЕЖЬ МИРА» (ЦСДФ, цветной, 5 ч.)

Публицистическая лента о роли молодежи в современном мире, о ведущем месте молодежи СССР и других социалистических стран в борьбе за мир, демократию, социальную справедливость. Кинолента разоблачает попытки сил империализма и буржуазной пропаганды расколоть международное демократическое молодежное движение.

### «ОРЛЕНОК НА МАРШЕ» (Ростовская-на-Дону студия кинохроники, цветной, 2 ч.)

Фильм посвящен 10-летию Всесоюзной комсомольской военно-спортивной игры «Орленок», которая вносит большой вклад в патриотическое воспитание молодежи, подготовку ее к службе в рядах Советской Армии.

### «ЕСЛИ БЫ МОЛОДОСТЬ ЗНАЛА» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

Через судьбы людей преклонного возраста авторы фильма постарались привлечь внимание к таким важным государственным проблемам, как наставничество, преемственность поколений, идеологическое и нравственное воспитание молодежи.

### «24 ЧАСА» (Рижская киностудия, 1 ч.)

На экране — один день из жизни молодежной бригады Даугавпилсского завода химического волокна имени Ленинского комсомола. Это рассказ о юности, о радости творческих поисков и любви.

### «Я И МОЯ РАБОТА» (ЦСДФ, 3 ч., из серии «Комсомольский прожектор»)

На примере работы комсомольско-молодежной бригады М. Жданова на Уралмаше рассмотрены жизненно важные для нашего общества вопросы коммунистического отношения к труду, нетерпимости к казнокрадству, припискам, бюрократизму, недобросовестному исполнению своих обязанностей.

### «НАУКА В ВУЗАХ» («Арменфильм», цветной, 1 ч.)

О наиболее значительных работах, проводимых студенческими научными обществами.

### «ВУЗ — ПРОИЗВОДСТВУ» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

На примере Московского Высшего технического училища имени Баумана фильм поднимает проблемы качества профессиональной подготовки молодежи, ее распределения, создания условий для работы, морального климата в коллективах.

### «СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ» (Дальневосточная студия кинохроники, 2 ч.)

Герой киноленты — молодой учитель С. Бронников. Он родился и вырос в селе Хороль Приморского края, здесь же и преподает историю в восьмилетней школе. На примере работы С. Бронникова и его матери, которая долгое время преподавала в той же школе, рассказывается о роли учителя в жизни села.

### «НАШ ДОСУГ» (Киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, цветной, 1 ч.)

Фильм посвящен проблемам свободного времени старшего поколения.

### «УРОК ПРАВА» («Леннаучфильм», 2 ч.)

О формировании правосознания подростков, о необходимости воспитания у них понимания своих гражданских обязанностей, ответственности перед законом.

### «ОНИ ЖИВУТ В КАМЫШИНЕ» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

25 лет назад в городе Камышине был заложен крупнейший в Европе текстильно-ткацкий комбинат. Сегодня это современное, оснащенное по последнему слову техники предприятие. Здесь работают 12 тыс. человек, большинство из них — женщины, очень много молодежи. Фильм рассказывает о том, как на комбинате заботятся о социальном и духовном развитии молодых людей, о создании крепких семей.

### «НЕХВАТКА НЕВЕСТ» («Таллинфильм», 2 ч.)

В сельской местности Эстонской ССР в возрастной группе 18—40 лет соотношение одиноких мужчин и женщин составляет 2:1, в некоторых хозяйствах — даже 3:1 и 4:1. Около 70% молодых незамужних девушек покидают деревню и переезжают в город. Так нарушается демографическое равновесие и в городе. Авторы фильма пытаются выяснить причину этого явления и приходят к выводу, что замужество оказывается не главной целью деревенской девушки. Ей важна также работа по душе. Но зачастую родное хозяйство не может после окончания средней школы предложить этого девушкам. Фильм рассказывает о том, как передовые хозяйства решают эту проблему.

### «СНОВА ПРО ЛЮБОВЬ» (ЛСДФ, цветной, 2 ч.)

Начиная с 1982/83 учебного года в 8—9-х классах школ и ПТУ ряда городов и областей РСФСР вводится специальный курс, цель которого — подготовить учащихся к семейной жизни. На экране — опыт одной из школ РСФСР.

### «ГНЕЗДО КУКУШКИ» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, цветной, 1 ч.)

Это волнующая кинолента о том, как комсомольцы Киевского радиозавода заменили родителей воспитанникам детского дома «Малыш».

## Пионер — младший брат комсомола

### «АЛЛА ГВОЗДИКА» («Центрнаучфильм», цветной, 1 ч.)

Публицистический фильм, посвященный 60-летию пионерской организации, рассказывает о символе революционной стойкости, международной солидарности в борьбе за счастье людей — алой гвоздике.

### «ПИОНЕР ВАСЯ КОРОБКО» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.)

Это рассказ о юном партизане. В нем использован богатый фотоархив, собранный в годы Великой Отечественной войны фотографом Я. Давидзоном.

### «ГАРМОНИЯ» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, цветной, 1 ч.)

Герой фильма — пятиклассник Саша Михайлюк, ученик Киевской музыкальной школы имени Н. В. Лысенко, неоднократно выступавший в ответственных концертах с «взрослым» оркестром.

### «ДЕТИ — МАЯКОВСКОМУ» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

19 июля этого года исполняется 90 лет со дня рождения В. В. Маяковского. Картина знакомит со школьным музеем, уже двадцать лет существующим при московской школе № 79, который посвящен творчеству поэта. Уникальные экспонаты музея, спектакли, разыгранные школьниками, их поиски и находки дают богатый материал для рассказа о сегодняшнем дне поэзии Маяковского, популярности произведений поэта-гражданина среди молодежи.

# Дети — наша главная забота

**Предлагаем вашему вниманию документальные и научно-популярные фильмы выпуска 1983 года, рассказывающие о той большой заботе, которой окружены дети нашей страны, о проблемах их воспитания и образования. Ряд кинолент предназначен для развития кругозора ребят младшего возраста.**

**«НАС У МАМЫ ШЕСТЕРО»** («Казахфильм», цветной, 2 ч.)

Все труднее встретить в городе многодетную семью. А они должны быть. На экране — несколько многодетных семей различных национальностей и социального положения, живущих насыщенной полноценной жизнью; рассказано об огромной заботе о них государства.

**«ДЕТИ БАМА»** (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

Дети БАМа — большая общегосударственная проблема: еще недостаточно яслей и детских садов, школ и пионерских лагерей. Фильм рассказывает о том, как решается эта проблема, как ребята учатся и отдыхают, как привыкают к суровым климатическим условиям. Ведь многие приехали на БАМ из южных областей нашей страны.

**«БЕРЕГИ СМОЛОДУ»** (Рижская киностудия, цветной, 1 ч.)

О преемственности трудовых традиций, о рабочей чести, об отношении к труду как к самому главному делу жизни, о счастье созидания и творчества. Авторы фильма призывают зрителей задуматься над простыми, но порой забытыми истинами: как важно научить ребят с детства видеть в труде источник радости и вдохновения.

**«КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ»** («Киевнаучфильм», 1 ч.)

Фильм исследует актуальные проблемы воспитания: «дети и деньги», «дети и вещи», призывает воспитывать правильное отношение к труду. В нем рассказано о работе школьников в дни каникул, показан успешный опыт «Пионерстроя».

**«ПО СЛЕДАМ ПОХОДА ИГОРЕВА»** («Киевнаучфильм», цветной, 2 ч.)

Этот фильм — кинонаблюдение за походом отряда школьников-археологов Енакиевского городского кружка «Эврика». В этом кружке ребятам прививают интерес к истории своей страны, любовь к Родине.

**«ТРИУМФ ДЕРЕВЯННОГО ЧЕЛОВЕЧКА»** (ЦСДФ, цветной, 3 ч.)

О популярной сказке итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио», которая стала широко известной в нашей стране благодаря талантливому пересказу ее А. Н. Толстым. Ярко и образно (с веселыми песнями композитора А. Рыбникова) фильм повествует о триумфальном шествии деревянного человечка — носителя добра и справедливости, ставшего любимым героем не одного поколения советских детей.

**«ВОДИТЕЛЬ КамАЗа»** (Казанская студия кинохроники, цветной, 2 ч.)

Фильм адресован детям младшего школьного возраста. Он расскажет об увлекательной профессии водителя больших грузовых машин. А «гидом», который показывает ребятам разные модели КамАЗов на испытаниях в условиях Севера и пустыни, во время соревнований и повседневной работы, выступает водитель-испытатель В. Перетолчин. Именно он выводил с конвейера первые серийные машины автогиганта и возглавлял колонны, прибывшие в Москву в дни работы XXV и XXVI съездов КПСС.

**«У ПОРОГА ГЕОСОЗНАНИЯ»** («Беларусьфильм», 2 ч.)

Воспитание геосознания начинается с детства. Мерилом

его в нашей жизни становится отношение к домашним животным. В медицине появилось даже новое течение — аниматерапия: лечение, основанное на игре больного с животным. Памятники животным, которые послужили науке или даже спасли жизнь людей, — яркий пример этики взаимоотношений человека и природы. Идея фильма — воспитание у детей бережного отношения к миру животных.

**«ОТ ДВУХ ДО ШЕСТИ»** («Беларусьфильм», цветной, 1 ч.)

Белорусский город Солигорск славится не только гигантскими комбинатами и трудовыми достижениями шахтеров, но и самым массовым развитием физкультуры и спорта, в который широко вовлекаются и дошколята.

**«И ВСЕ СНАЧАЛА КАЖДЫЙ РАЗ»** (ЦСДФ, цветной, 2 ч.)

Этот фильм о тех, кто делает первые шаги в спорте, и о тех, кто помогает ребятам поверить в себя и в высокий смысл спорта, — их тренерах.

**«ОПРАВДАЙ НАДЕЖДУ»** (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, цветной, 1 ч.)

О детском горно-лыжном спорте, его проблемах, о тренерах-энтузиастах из Закарпатья и Полтавы — В. Маркине и Ю. Бедном.

## В репертуаре июля

**«СЕМЬЯ — СЕМЬ «Я»**

(«Азербайджанфильм», цветной, 5 ч.)

Этот фильм — размышление об острой, всех волнующей проблеме сохранения семьи. Открывается он сценой во Дворце бракосочетаний. Молодые люди волнуются — совсем, как на вступительных экзаменах.

Только здесь все наоборот: сначала выдают свидетельство, а потом начинается длинный и трудный экзамен.

На примере трех семей идет разговор о том, что необходимо для нормальной семейной жизни. Перед нами — люди с разным образованием и воспитанием. У горожан отношения более демократичные, в крестьянской семье во многом еще правят традиции.

Герои фильма размышляют о том, как должны строиться взаимоотношения между мужем и женой, родителями и детьми. И как много общего в их словах: «Главное в семье — терпение, взаимопонимание, любовь», «Главное — понимать друг друга». «Секрет семейного счастья — взаимное доверие, уважение и любовь». Действительно, это те качества, без которых не может быть хорошей семьи.

И, конечно, никто из этих людей не представляет себе семьи без детей. «Семья — это муж, жена и дети. Потому что только с появлением детей ощущаешь полноту своей жизни», — говорит один из героев фильма. Дети заставляют родителей глубже осмысливать свои действия, дисциплинируют, воспитывают чувство долга. Может показаться странным, говорят авторы, что люди женатые, обремененные семьей, чаще бывают в театре, больше читают. Но это только на первый взгляд. Ведь родители, которые хотят лучше воспитать своих детей, беспокоятся о своем авторитете, стремятся не отставать от жизни. И можно с уверенностью сказать, что тех, кто заботится о правильном воспитании своих детей, ждет счастливая, спокойная старость, такая, как у аксакала из Ленкорани Джангирова, в семье которого сейчас 170 человек.

Но, конечно, не у всех жизнь складывается удачно. Вот на экране старик, у которого, по его словам, была семья, много детей, родственников. Однако почему-то сейчас он предпочитает жить в доме для престарелых. А была ли это настоящая, крепкая семья, если в старости у человека не нашлось угла в собственном доме?

Какой будет семья будущего? Своими мыслями об этом делятся академик Наан из Эстонии, профессор Белкина и доктор Липина из Москвы, бакинский профессор Рзаев. Мнения высказываются различные, часто прямо противоположные. Одни считают, что развод — это преступление против себя, детей, общества, другие — что развод далеко не всегда нежелателен. Где же истина? Авторы фильма (сценарист Э. Агаев и режиссер Д. Фараджев) не предлагают готовых рецептов на все случаи жизни, но приглашают зрителей к соразмышлению о нелегких проблемах семьи и брака.

## Репертуар июля

Тема современности — ведущая в советском киноискусстве. И в июльском репертуаре немало фильмов посвящено проблемам нашего дня. Это в первую очередь картины «Тревожное воскресенье»\* («Мосфильм», широкоформатная и широкоэкранная, цветная, 9 ч.) и «Семь часов до гибели»\* («Ленфильм», цветная, 7 ч.), в которых нравственные качества советского человека подвергаются испытаниям в экстремальных обстоятельствах.

...В то летнее воскресное утро южный портовый город казался особенно безмятежным. Жители устремились на пляжи. Но у героя фильма — начальника пожарной охраны Чагина — день начался с неприятностей. Трудно складывались его отношения с заместителем Истоминим — неплохим как будто работником, но бездушным формалистом. Сегодня Истомин информировал Чагина, что подал на него рапорт, где доложил о его связи с подчиненной. Но так называемая «связь» с Кирой была настоящей любовью. И их взаимоотношения Чагин не хотел выносить на обсуждение. Поэтому, когда в тот же день по рапорту Истоминна приехал представитель вышестоящей организации, Чагин вообще решил уйти со службы. Ответственный день выдался и у председателя горисполкома Головиной — заботы по приему зарубежной делегации. Но самые серьезные испытания были для обоих впереди.

В результате нелепой случайности на иностранном танкере «Гент», стоявшем в порту, вспыхнул пожар. Он мог перекинуться на другие суда, угрожал всему побережью. А в трюме загоревшегося танкера оказалась заблокированной ремонтная бригада, в которой был сын Головиной. Высокие организаторские качества, мужество и выдержку проявили в те страшные часы и Головина, и Чагин, взявший на себя руководство ликвидацией пожара. Ценой невероятных усилий, рискуя жизнью, люди сумели справиться с огненной стихией.

Авторы сценария картины «Тревожное воскресенье» — Борис Медовой, Рудольф Фрунтов и Анатолий Левитов. Режиссер — Рудольф Фрунтов. В главных ролях — Клара Лучко и Эммануил Виторган. В фильме снялись также Александр Белявский, Всеволод Сафонов, Сергей Мартынов, Татьяна Ташкова, Татьяна Божок и другие.

Остросюжетная ситуация — и в основе картины «Семь часов до гибели». На военном судне в результате аварии получил тяжелую травму матрос Королев. Потребовалась срочная врачебная помощь. На вертолете вылетел хирург районной больницы Шульгин, но шторм сделал посадку на корабль невозможной. Тогда Шульгин совершает поистине героический поступок: прыгает с вертолета на палубу корабля. Но все оказывается бесполезным: в условиях непрекращающейся морской качки нельзя провести сложную операцию. Наконец, выход из положения найден: вплотную к «Сильному» подходит ледокол с вертолетом на борту, раненого и врача переправляют в порт, где их ждет машина скорой помощи... Королев спасен.

Автор сценария — Владимир Акимов. Режиссер — Анатолий Вехотко. В главной роли — Евгений Жариков, среди других исполнителей — Наталья Гвоздикова, Леонид Марков, Юрий Демич, Александр Збруев.

Халима Атаджанова, героиня картины «Переворот по инструкции 107»\* («Узбекфильм», широкоэкранная, цветная, 9 ч.), — тоже врач. Вместе с другими советскими и иностранными специалистами она работает в международном госпитале Красного Креста в одной из восточных стран. При подстрекательстве американских спецслужб местные реакционеры готовят государственный переворот, чтобы свергнуть демократическое правительство. Но для путчиков и их американских хозяев очень важно, чтобы в глазах всего мира переворот выглядел как спасение нации от некоего коммунистического заговора во главе с советскими

шпионами. Жертвой провокаций становится Халима, которую арестовывают и пытаются заставить подписать признание в шпионаже, угрожая расправиться с ее сыном — маленьким Искандером. Но преступным планам не дано было осуществиться.

Автор сценария — Анатолий Галиев при участии Эдуарда Тропинина. Режиссер — Захид Сабитов и Георгий Бзаров. В главной роли — Сайрам Исаева.

В центре киноленты «К своим»\* («Мосфильм», кашетированная, цветная, 8 ч.) — образ молодого рабочего-металлурга, высококвалифицированного специалиста. В спорах с друзьями, в отношениях с любимой женщиной, в борьбе с неполадками на производстве проявляются его высокие моральные качества.

Авторы сценария — Андрей Кучаев и Александр Мишарин. Режиссер — Владимир Левин. В главной роли — Александр Соловьев. В фильме также снялись Татьяна Кулиш, Николай Волков, Всеволод Сафонов и другие.

Очень лиричную картину «Однолюб»\* (цветную, 8 ч.) о сельских тружениках поставил на студии имени М. Горького режиссер Марк Осебян по сценарию Николая Лырчикова. В центре ее — две пожилые супружеские пары, прожившие долгую и нелегкую жизнь в любви и согласии. Это трудолюбивые и добрые люди. С большой теплотой и юмором рассказали о них прекрасные актеры Иван Лапиков и Галина Макарова, Иван Рыжог и Галина Демина.

Современное село показывает музыкальная комедия «Спокойствие отменяется» («Мосфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.). Герой картины Николай Горовой до службы в армии был душой местной самодельности. Но пока он служил, культурная жизнь в селе будто замерла, все заменил телевизор. С возвращением Николая и приездом его армейских друзей ожил колхозный клуб и возродилась песенная слава села Листопады.

Музыку к фильму написал известный композитор Евгений Птичкин. Текст песен Игоря Шаферана. Автор сценария — Иван Стаднюк. Режиссер — Мунид Закиров. В главной роли — Иван Шабалтас. Среди остальных исполнителей — Лидия Смирнова, Олег Анофриев, Валерий Носик, Лариса Белогурова, Валентина Владимировна, Евгений Моргунов, Тамара Носова.

События картины «По законам военного времени»\* («Мосфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.) происходят в первые месяцы Великой Отечественной войны. Старшина Дыбайло, рядовой Ставровский, военфельдшер Толоконникова и только что окончивший училище младший лейтенант Криницын, направлявшиеся на фронт, случайно отстают от эшелона. Догоняя свою часть, они сталкиваются с вооруженным до зубов отрядом гитлеровских диверсантов, намеревающихся взорвать мост. Никто не дал команды крошечной группе почти безоружных и по существу штатских советских людей защищать мост, но они вступают в неравный бой и ценой собственной жизни выигрывают свое первое и последнее сражение.

Авторы сценария — Николай Арсеньев, Евгений Винокуров и Игорь Слабневич. Режиссер — Игорь Слабневич. В главных ролях — Ольга Агеева, Владимир Широков, Борис Сморгачев, Игорь Ясулович.

В репертуаре июля — два фильма-биографии. Картина «Возвращение Баттерфляй»\* (студия имени А. Довженко, кашетированная, цветная, 10 ч.) — о выдающейся украинской певице Соломии Крушельницкой, звезде Миланского оперного театра «Ла Скала». Но личная судьба певицы складывалась не гладко. Большую часть жизни Крушельницкая провела не в родном Львове, а в Италии и других западных странах. Только на склоне лет, в 1939 году, она смогла приехать на родину, а после войны стала профессором Львовской государственной консерватории, заслуженным деятелем искусств Украинской ССР.

Автор сценария — Валерия Врублевская. Режиссер — Олег Финало. В главной роли — Елена Сафонова (поэт Гизела Ципола). В картине заняты также Иван Николайчук, Иван Гаврилюк, Эрнст Романов, Гия Перадзе, Анаит Топчян и другие.

Удивительна судьба великого врача, ученого и гуманиста, жившего в Бухаре почти тысячу лет тому назад, Абу Али Ибн-Сины, или, как его называли европейцы, Авиценна.

\* Все фильмы, отмеченные звездочкой, печатаются также на 16-мм пленке.

ны. Имя этого великого энциклопедиста средневекового Востока стало всемирно известным еще при его жизни. Картина «Юность гения»\* («Узбекфильм» — «Таджикфильм», широкоэкранный, цветной, 9 ч.) рассказывает о детских и юношеских годах Авиценны, о формировании его личности.

Автор сценария — Одельша Агишев при участии Эльёра Ишмухамедова. Режиссер — Эльёр Ишмухамедов. В главной роли — Бахтияр Закиров.

Большое место в репертуаре июля занимают экранизации произведений мировой литературы.

Кто в юности не зачитывался романами Вальтера Скотта? Многие поколения мальчишек воображали себя благородными рыцарями — героями его книг. Режиссер Сергей Тарасов экранизировал один из самых популярных у нас романов писателя — «Айвенго». Из произведения были отобраны лишь эпизоды, связанные с пленением Брианом де Бугильбером и бароном Фрон де Бефом благородного Седрика, его сына Айвенго и приемной дочери леди Ровены, их счастливым освобождением королем Ричардом Львиное Сердце с помощью Робина Гуда и его вольных стрелков. Важным компонентом ленты «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго»\* («Мосфильм», широкоэкранный, цветной, 9 ч.) стали прекрасные баллады, сочиненные и исполненные Владимиром Высоцким. Они были созданы для предыдущей картины С. Тарасова «Стрелы Робин Гуда», но не вошли в нее. «Если путь прорубая отцовским мечом, ты соленые слезы на ус наматал, если в жарком бою испытал, что почём, значит, нужные книжки ты в детстве читал», — в этих словах одной из песен очень точно передана причина столь долгой жизни произведений английского романиста.

Автор сценария — Леонид Нехорошев. В ролях: Тамара Акулова, Петерис Гаудиньш, Борис Химичев, Леонид Кулагин, Борис Хмельницкий, Витаутас Томкус, Майя Булгакова и другие.

Не один век с неизменным успехом идет на сценах мира бессмертная комедия Вильяма Шекспира «Много шума из ничего». Московский театр имени Е. Вахтангова создал по пьесе спектакль, музыку к которому написал Тихон Хренников. Позднее по этому сюжету на сцене Большого театра СССР был поставлен балет «Любовью за любовь» на музыку того же композитора. Теперь режиссер Татьяна Безанцева экранизировала комедию, назвав ее также «Любовью за любовь»\* («Мосфильм», широкоэкранный, цветной, 9 ч.). В фильме снялись Лариса Удовиченко, Анна Исайкина, Леонид Ярмольник, Альгис Арлаускас, Сергей Мартынов, Аристарх Ливанов. Роли певцов исполнили Алла Пугачева и Евгений Нестеренко.

Неоднократно экранизировались в нашей стране книги Жюль Верна, снякавшие горячую симпатию советских читателей («Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», «Пятнадцатилетний капитан»). Чехословацкие кинематографисты поставили по мотивам менее известного у нас романа «Тайна Карпатского замка» одноименный фильм (8 ч.). Он снят в жанре пародийной комедии. Режиссер — Олдржих Липский — признанный мастер этого жанра, картины которого «Лимонадный Джо» и «Адела еще не ужинала» пользовались большим успехом у советского зрителя. Прекрасную музыку написал композитор Любош Фишер. В ролях — Михал Дочоломанский, Эвелина Штеймарова, Властимил Бродский, Милош Колецкий и другие.

Румынская кинематография представлена детektivом «Главный свидетель — компьютер» (9 ч.) — о разоблачении сотрудниками милиции попытки экономического шпионажа. Режиссер — Джордже Корня. В ролях — Джордже Константи, Мирча Диакону, Себастьян Папаяни, Дана Догару и другие.

Венгерский полнометражный мультфильм «Вук» (цветной, 7 ч.) рассказывает историю веселого и смешного лисенка Вука. Режиссер — Аттила Даргаи.

Столкновение нравственных позиций двух ученых, изучающих творчество известного поэта, один из которых ищет истину, а другой озобочен только собственным престижем и успехом, показывает фильм ГДР «Бранденбургские изыскания» (кашетируемый, 9 ч.) по одноименной

повести Гюнтера де Бройна. Автор сценария и режиссер — Роланд Грэф. В главных ролях — Герман Бейер и Курт Бёе.

«Живу я жизнью не одной» (двухсерийный, цветной, 14 ч.) — так назвал свою картину, рассказывающую о творчестве выдающегося певца Николая Гяурова, болгарский сценарист и режиссер Николай Корабов.

Действие итальянского фильма «Фонтанара» (двухсерийный, 8 и 6 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению) происходит в одной из деревень этой страны в 20-е годы нашего века. Чтобы заработать деньги на покупку земли, один из вожakov деревни Берардо отправляется в Рим. После длительных мытарств в поисках работы он начинает понимать истинные причины многолетней нищеты крестьян. Гибель Берардо в тюрьме оказывается для жителей Фонтанары толчком к началу борьбы.

В индийской мелодраме «Призрачное счастье» (цветная, двухсерийная, по 7 ч., без права показа по телевидению) рассказывается история семьи богатого бизнесмена Балраджи Кохле. Когда-то, много лет назад, сошла с ума его первая жена Шарда, и Балрадж женился на ее младшей сестре — Пурниме, которая воспитала сына Шарды — Сагара. Но спустя 14 лет к Шарде неожиданно возвращается рассудок. По требованию врачей от женщины скрывают то, что произошло в доме за эти годы. Однако Шарда понимает, что ее приход сделал несчастной всю семью. Она симулирует возвращение болезни и навсегда уходит в больницу. Режиссер — Рамеш Талвар. В ролях — Шаши Капур, Ракхи Гулзар, Рехма и другие.

Приключенческий фильм «Бежавшие из ада» (Мексика, цветной, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению) рассказывает о событиях столетней давности в Бразилии. Герои фильма Хуард, Архимедес и Клаудиа с помощью индейца бегут с каучуковых плантаций, где их ожидала медленная мучительная смерть. Режиссер — Альберто Васкес Фигероа. В ролях — Фабио Тести, Агостина Белли, Хорхе Риверо, Андрес Гарсиа и другие.

Снова на экране —

## «Снежная королева»

Этот мультипликационный фильм по сказке Ханса Кристиана Андерсена поставил в 1957 году один из старейших мастеров нашего рисованного кино Лев Атанов. Им создано на студии «Союзмультфильм» множество кинолент по сказкам разных народов мира — «Волшебный ковер», «Желтый аист», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Пастушка и трубочист». Вершиной советской романтической киносказки признана «Снежная королева», удостоенная множества наград в нашей стране и за рубежом.

Авторы сценария Г. Гребнер и Н. Эрдман бережно сохранили сюжетную канву первоисточника, перенесли на экран почти всех его персонажей. Но один герой пришел сюда из других сказок писателя — добрый сказочник Оле-Лукойе. Его образ был создан талантливым художником Ф. Хитруком и озвучен замечательным мастером театра и кино А. Грибовым. И хотя Оле-Лукойе не принимает участия в событиях фильма, он только рассказывает, но его мимика, голос настолько выразительны, что постановщик решился на смелый в мультипликационном кино эксперимент — предоставил этому персонажу возможность остаться наседис со зрителем в течение нескольких минут (что немало для рисованного фильма).

Оле-Лукойе вошел в нашу память наряду с основными героями сказки — отважной Гердой, ее братом Каем, на долю которых выпали нелегкие испытания, маленькой Разбойницей, бесстрашной Снежной королевой. Их авторам — художникам А. Винокурову и И. Шварцману — удалось передать в рисунке характеры персонажей, перенести на экран атмосферу произведений датского писателя. На экране — пленительный андерсеновский мир, в котором вымысел переплетается с действительностью, сказочные персонажи живут рядом с человеком, где реально — волшебное, а волшебное — реально.

Повторный выпуск на экраны фильма «Снежная королева» (цветной, 7 ч.) — прекрасный подарок нашим юным зрителям.

## Сергей Соловьев

Судьба этого талантливого человека сложилась на редкость удачно. В 17 лет, сразу после окончания школы, поступил он на режиссерский факультет ВГИКа. В 23 года — дебют, принесший признание и зрителю, и коллег. Это были две киноновеллы по рассказам А. П. Чехова «ПРЕДЛОЖЕНИЕ» и «ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ» в киноальманахе «Семейное счастье» (1970). Они продемонстрировали не только умение молодого режиссера глубоко и точно прочесть первоисточник, но и его стремление попробовать свои силы в разных жанрах и стилях. «Предложение» — яркая фарсовая миниатюра, «От нечего делать» — негромкая лирико-ироническая новелла.

В следующей работе — экранизация пьесы М. Горького «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» (1971) Соловьев продемонстрировал иную манеру изображения. Жизненный крах героя нарисован в резких, жестких тонах. Вместе с исполнителем главной роли (М. Ульяновым) режиссера интересовало прежде всего бунт Булычова, приходящего к осознанию неблагополучия в своей благополучной жизни. Потому что не было в ней самого главного — осмысленной цели, высоких идеалов. Горькое прозрение Булычова прозвучало яростным протестом против бездуховности того класса, к которому он принадлежал. Затем Соловьев обращается к А. Пушкину, став на телевидении поэтический фильм «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ» (1972), полный сочувствия к человеку, его страданиям, фильм о могучем воздействии красоты на души людей.

У классиков Соловьев искал не прямой переключки с современностью, а черпал опыт познания человека во всей его глубине и сложности — то, что составляет основу и славу нашей замечательной литературы. «Встречи с классикой», — признает режиссер, — стали для меня не только художественной школой, но прежде всего школой нравственной». В его творчестве не ощутимы жесткие жанровые рамки: лирическое, комическое, драматическое переплетаются в нерасчлененном художественном единстве. Размышляя над особенностями современного киноискусства, Соловьев считает: «Проблема — это, конечно, хорошо. Но еще лучше, когда в основе любого проблемного кино — человек. В нем, по-моему, в его душе, в течение его жизни, в прихотливых смехах радости и грусти, нежности и отчаяния, ненависти и любви заключены все проблемы, которые волнуют зрителя».

С таких позиций Соловьев приступает к работе над современным материалом. Его привлекает прежде всего пора отрочества, когда активно формируется характер, идет напряженнейшая работа мысли. «В этот «рублевный» момент человеческой жизни», — говорит он, — происходит качественная перепалка всего накопленного».

По сценарию дебютанта в кинодраматургии А. Александрова Соловьев ставит «СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА» (1975) — фильм-воспоминание, о прекрасной порою уходящего детства, о начале самоанализа и нравственном созревании личности. Режиссер исследует процесс рождения и развития первого чувства, перевернувшего духовный мир подростка, исследует бережно, без сантиментов и вразумлений. Эта картина принесла постановщику признание и популярность: премия «Серебряный медведь» за лучшую режиссуру на XXV Международном кинофестивале в Западном Берлине, главный приз на фестивале кинопроизведений для детей и юношества в Белграде «Феста-76», главную премию на IX Всесоюзном кинофестивале во Фрунзе, премию Ленинского комсомола.

Следующим был советско-японский фильм «МЕЛОДИИ БЕЛОЙ НОЧИ» (1977) — тоже о любви, ее великой созидательной силе.

Затем Соловьев вновь обращается к юным героям и ставит фильм «СПАСАТЕЛЬ» (1980), где впервые выступает и автором сценария. Это повествование о недавних выпускниках школы. С чем вступили они во взрослую жизнь? Чем встретила она их? Фильм грустный, тревожащий правдой об инфантильности молодого поколения, не подготовленного к сложности реальной действительности. Истинную духовность автор связывает со способностью любить, которой одаряет Асю — сильную, эмоциональную натуру. Именно она заставляет окружающих ее людей многое пересмотреть. Вида, спасателя на лодочной станции, бездумно пльвывший по течению жизни в состоянии некоего духовного сна, столкнувшись с чудом любви, прозревает, взрослеет, нравственно мужает.

Исследование нравственных, исканий, воспитания чувств продолжает картина «НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ» (1982), снятая также по сценарию Соловьева. «Это фильм о силе слабых», — говорит режиссер. — У человека нет никаких шансов на победу, а он побеждает. И этот человек — девочка во взрослом мире, но научившаяся стоять за себя. Женя — активный характер, остро чувствующая фальшь и страстно бунтующая против нее, активно отстаивающая светлые идеалы, воспитанные литературой.

«Сто дней», «Спасатель» и «Наследницу по прямой» можно назвать трилогией — по общности главной темы, образного строя, стилю. Все они спокойны и неторопливы внешне, но полны внутренних конфликтов. Все они утверждают большое воспитательное значение высоких образцов литературы и искусства, несущих непреходящие ценности добра и ненависти к лжи, чувств любви и сострадания к человеку.

«Сложно адресоваться целому поколению, которое само по себе так неоднородно», — говорит Соловьев. — Разумеется, контакт с молодым зрителем важен, но не угоднический, приспособляющийся. Для меня предпочтительнее спорный, даже конфликтный... Важно не просто «понравиться», а суметь сказать, что ты считаешь нужным, и сказать так, чтобы тебя услышали. И, желательнее, не остаться равнодушными». А фильмы Соловьева равнодушными не оставляют. Они дают материал для размышлений и споров о жизни, о нравственных ценностях.

Утверждение высокого духовного начала в человеке и протест

против бездуховности, характерное для творчества Соловьева, продолжается и в последней его работе — фильме «ИЗБРАННЫЕ»\*.

В основу его лег одноименный роман Альфонсо Лопеса Микельсена — крупного политического деятеля, бывшего президента Колумбии, написанный тридцать лет назад.

О чем он? Предоставим слово режиссеру. «В фильме рассказывается о постепенном крахе личности, безвольной и политически близорукой, лишенной внутреннего нравственного стержня», — говорит он. — Но мы ни в коем случае не хотели показать его элементарным мерзавцем. Наш герой терпит моральное фиаско, потому что его поступки вступили в противоречие с необходимостью выбрать позицию в политической борьбе, ибо быть «над схваткой» в современном мире невозможно. Именно в этом заключена основная мысль фильма. Она-то, на мой взгляд, делает его актуальным».

## Инна Чурикова

Авторы многочисленных исследований, статей, критических работ об актрисе Инне Чуриковой справедливо утверждают, что ее творчество — незаурядное явление в искусстве, отмеченное яркой неповторимой индивидуальностью.

Путь актрисы в театр и на экран начался с драмкружка в пионерском лагере. Потом она занималась в молодежной студии при Драматическом театре имени К. С. Станиславского, стала студенткой театрального училища имени М. С. Щепкина. Там опытные педагоги привили ей вкус к кропотливой работе над ролью, развили склонность к самоанализу, поискам сути образа.

Выпускница училища была принята в труппу Московского театра юного зрителя, где из-за своеобразной внешности и манеры исполнения ее сочли сугубо характерной актрисой с уклоном в гротеск и комедийность. Роли именно такого плана поначалу поручали Чуриковой и в кино. Она снялась в небольших ролях в картинах «ТУ-ЧИ НАД БОРСКОМ», «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ», «ГДЕ ТЫ ТЕПЕРЬ, МАКСИМ?», «МОРОЗКО», «ТРИДЦАТЬ ТРИ».

Иные возможности актрисы увидел режиссер Г. Натансон, поручивший Чуриковой в фильме «СТАРШАЯ СЕСТРА» (1967) небольшую роль некрасивой угловатой девушки по прозвищу Колдунья. Несколько реплик ее Нели, повторенных вслед за словами главной героини Нади — «Любовью обидеть нельзя», «Доброе слово и кошке приятно», — прозвучали как мечта о счастье, которым ее обделила жизнь.

Встреча с режиссером Глебом Панфиловым стала переломным моментом в судьбе Инны Чуриковой. Он, тогда дебютант экрана, пригласил ее на центральную роль ленты «В ОГНЕ БРОДА НЕТ» (1968). Это фильм (Г. Панфилов написал сценарий в соавторстве с Евг. Габриловичем) о гражданской войне, о трудном фронтовом быте, о санитарном поезде, перевозившем раненых красноармейцев с передовой в тыл. На этом поезде и работала санитаркой Тания Теткина — талантливая художница, смешная, неказистая с виду, с душой, открытой добру и красоте. Необычность Тания актриса раскрывала не столько внешним рисунком роли, сколько передачей ее особого мироощущения, возвышенного строя мыслей и чувств.

Сродни Тание и Паша Строганова из фильма «НАЧАЛО» (1970). Этот сценарий Г. Панфилов и Евг. Габрилович писали специально для Чуриковой. Паша — наша современница, фабричная девчонка из города Реченска, свято верящая в неотвратимость чего-то необыкновенного. Ей не везет в личной жизни, она обделена человеческим теплом и участием, но это не главное в рассказе о Паше. Перед нами — история рождения подлинного таланта. Увидев Пашу на сцене самодеятельного театра, кинорежиссер приглашает ее сняться в роли Жанны д'Арк. Постигание возвышенного мира своей героини помогает девушке познать истинные духовные ценности и свои творческие возможности.

В фильме Г. Панфилова «ПРОШУ СЛОВА» (1976) И. Чурикова создает совсем иной образ. Если прежние героини были, по ее определению, «взрывчатые», «стихийные», то председатель горисполкома Елизавета Уварова — человек, умеющий владеть собой, спокойный, сдержанный. Чурикова подчеркивала в ней бескорыстие, преданность своему делу, социальную активность. В то же время Уварова — человек, умеющий любить, страдать, сочувствовать.

Две последующие работы Чуриковой в кино связаны с воплощением на экране Г. Панфиловым пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» и М. Горького «Васса Железнова».

В фильме «ВАЛЕНТИНА» (1981) Чурикова сыграла буфетчицу Анну, брошенную судьбой в самую сердцевину сложнейшего переплетения человеческих судеб, в которое втянуты близкие ей люди.

А сейчас — заглавная роль в картине сентябрьского репертуара «ВАССА». Кажется, стольких выдающихся исполнительниц знает этот горьковский образ, что невозможно открыть в нем нечто новое, но Чурикова сумела это сделать. Васса Чуриковой — не стареющая кучиха, а сравнительно молодая женщина (кстати, по ремарке автора пьесы ей 42 года), она воспитанна, хорошо одета, сумела со вкусом обставить свой дом. Поначалу Васса вызывает уважение, сострадание, интерес, но мир, в котором она живет, накален страстями и противоречиями. Васса — обладательница огромного состояния, «дела», процветанию которого подчинена вся ее жизнь. Она, несомненно, умна — но это ум хищника, она талантлива — но талант ее направлен лишь на накопление капитала. Васса как будто тянется к добру, гармонии, красоте, но совершает одно преступление за другим. И это отталкивает от нее близких, раздвигает душу. Она умирает одинокой и отвергнутой. Постепенно и беспощадно показывает нам актриса глубину внутреннего краха Вассы и помогает постичь истинную суть ее трагедии.

...Разные эпохи, разные обстоятельства, разные характеры. Общее в них — яркая личность талантливой актрисы, каждый раз дарящей нам счастье встречи с подлинным искусством.

\* Фильм планируется к выпуску в августе.



## Шедевры советского кино

# Классика

## КИНОЛЕНИНИАНЫ

**Р. СОБОЛЕВ,**  
кандидат искусствоведения

Творческая зрелость советского кино позволила во второй половине 30-х годов приступить к решению задачи огромной художественной сложности и творческой ответственности — воссозданию на экране образа В. И. Ленина.

Попытки отразить ленинскую тему в художественном кинематографе предпринимались еще в 20-е годы. Живым откликом на смерть вождя явилась маленькая скромная лента малоизвестного режиссера М. Дронина «Как Петюнька ездил к Ильичу» (1924) — трогательная история о том, как мальчишка-детдомовец ездил прощаться с человеком, в котором видел своего спасителя от голодной смерти. Это был первый случай использования хроники (о похоронах Ленина) в игровом кино. Ленинская тема прозвучала затем в фильме Я. Протазанова «Его призыв», выпущенном к первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина, куда также были включены фрагменты хроники траурных дней в Москве. А несколько позже в картине «Октябрь» (1928) С. Эйзенштейна и Г. Александрова впервые появился сам Ленин. Его роль исполнял выбранный по чисто внешнему сходству уральский рабочий В. Никандров, не имевший актерского опыта.

Художественно убедительный образ Ленина мог быть создан лишь актерскими средствами и с неперенным использованием звучащего слова. Ко второй половине 30-х годов сложились все необходимые предпосылки для этого: появился актер с необходимыми данными, кинематографом был освоен звук, накоплен богатый опыт показа революции на экране, воплощения реалистических характеров.

В 1936 году был объявлен конкурс на создание сценария и пьес, посвященных 20-летию Великого Октября. Первую премию получил сценарий А. Каплера «Восстание», где впервые в советской драматургии образ Ленина стоял в центре сюжета. За пять месяцев режиссером М. Роммом и оператором Б. Волчком по этому сценарию был снят фильм «Ленин в Октябре» (1937), сразу получивший единодушное признание зрителей и зачисленный в классику советского кино. Отдавая дань всему талантливому кол-

лективу создателей картины, замечательным актерам Н. Охлопкову, В. Ваннину, Н. Черкасову, Н. Боголюбову, остановимся подробнее на художественном подвиге непревзойденного исполнителя роли Ленина — Б. Шукина.

К тому времени, когда актер получил приглашение сниматься в этом фильме, у него уже было несколько удачных ролей в кино и большой опыт театральной работы. М. Горький, увидев Шукина в роли Егора Булычева на сцене Театра имени Е. Вахтангова, прозорливо заметил, что именно этот актер способен сыграть роль Ленина.

Шукин тщательно готовился к съемкам: изучал ленинские труды, читал воспоминания об Ильиче, встречался с соратниками Ленина, просматривал кинохронику, фотографии, рисунки художников. Понятно, что прежде всего было необходимо достичь возможно большего внешнего сходства, убедительного для людей, лично знавших Владимира Ильича. Но при этом, памятуя о неудаче В. Никандрова, еще важнее было добиться сходства внутреннего.

События фильма охватывают небольшой отрезок времени — от приезда Ленина в Петроград в октябре 1917 года до штурма Зимнего дворца. Шукину нужно было показать великого человека в решающий исторический момент. И он блестяще создал образ подлинного вождя революции, передал его неукротимую волю, темперамент борца, его могучий оптимизм.

Вдохновленная всенародным успехом «Ленина в Октябре», съемочная группа почти в том же составе приступает к работе над следующей картиной, «Ленин в 1918 году», вышедшей на экраны в 1939 году. Этот фильм сложнее по сюжету, в нем появилось много новых персонажей, образ Владимира Ильича представлен объемнее. Шукин получил возможность шире показать человеческое качество вождя, раскрыть его душевную доброту, скромность, внимательность к людям (разговор с М. Горьким, эпизод с девочкой, сцена с рабочим Василием, привезшим хлеб в голодавшую Москву, и др.).

Но главным в образе Ленина и в этом фильме остаются непреклонная воля, целеустремленность, уверенность в неизбежности конечной победы дела пролетариата. И здесь самые яркие эпизоды связаны с деятельностью Ильича как вождя революции и организатора отпора ее врагам.

Как зажигателен и убедителен был Шукин в образе Ленина-трибуна, рассказывают участники съемок митинга на бывшем заводе Михельсона. Рабочие, собравшиеся на массовку, настолько поддались магнетическому обаянию создаваемого образа и поверили в достоверность Шукина-Ленина, что хотели после митинга вынести актера на руках — понадобилось вмешательство администрации, чтобы не были сорваны съемки. А когда во дворе раздались выстрелы эсэки Каплан, рабочие, забыв, что «снимается кино», набросились на актрису, и потребовалось немало усилий, чтобы уберечь ее от расправы.

В картине «Ленин в 1918 году» ленинская человечность не отрицает, а подрагивает беспощадное отношение к врагам. Достаточно вспомнить разговор Владимира Ильича с тамбовским кулаком, реакцию Ленина на сообщение об убийстве Урицкого, наконец, распоряжение, отданное Дзержинскому, — расстреливать крупных спекулянтов и позавботиться о погибающих на улицах детях.

Проникновение Шукина в сущность ленинского характера было исключительным, отмеченным даже очень близкими к Ильичу людьми. Казалось, грим ничуть не сковывает актера: переходы настроений и напряженную работу мысли он показывает естественно и просто, богатство души вождя раскрывает глубоко и убедительно. «Гипноз» шукинской работы был так велик, что, как писал позже М. Ромм, некоторые актеры стали играть не Ленина, а Шукина в образе Ленина.

Кинолениниана показала кинематографистам всего мира принципиально новые формы историко-биографического фильма, не только и не столько отображающего внешние обстоятельства жизни героя, но раскрывающего философию его деятельности. Обогащенная затем работами режиссеров С. Юткевича, Л. Кулиджанова, Ю. Карасика, актеров М. Штрауха, Б. Смирнова, Ю. Каюрова, К. Лаврова, она стала одной из самых замечательных страниц социалистического искусства.



# Сентябрь — декабрь 1983

## СЕНТЯБРЬ

3—75 лет со дня рождения актера **Константина Сорокина**, снявшегося в фильмах «Дубровский», «Член правительства», «Танкер «Дербент», «Воздушный извозчик», «Близнецы», «Максимка», «Укротительница тигров», «Три сестры», «Осенние свадьбы», «Новые приключения Неуловимых», «Первая девушка» и др. 8—85 лет со дня рождения актрисы **Натальи Ужвий**, снявшейся в фильмах «Выборская сторона», «Радуга», «Тарас Шевченко» и др. 10—55 лет со дня выхода на экран фильма «**Отец Сергей**» (реж. Я. Протазанов), 13—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Мечта**» (реж. М. Ромм). 15—20 лет назад, на I Международном кинофестивале (МКФ) авиационных и астрономических фильмов во Франции приз «Золотое крыло» присужден советской картине «**Им покоряется небо**» (реж. Т. Лиознова). 18—25 лет назад в Брюсселе Международное бюро по истории кинематографии опубликовало результаты международного опроса по отбору 12 лучших фильмов всех времен и народов. В их число вошли три советских фильма — «**Броненосец «Потемкин**» С. Эйзенштейна (первое место), «**Мать**» В. Пудовкина и «**Земля**» А. Довженко. 21—80 лет со дня рождения режиссера и драматурга **Веры Строевой**. Среди ее фильмов — «Петербургская ночь», «Поколение победителей» (оба вместе с Г. Рошаком), «Борис Годунов», «Хованщина», «Мы — русский народ», «Сердце России». 25—25 лет со дня премьеры советско-югославского фильма «**Олеко Дундич**» (реж. Л. Луков). 26—60 лет со дня рождения режиссера **Александра Алова**, совместно с В. Наумовым поставившего фильмы «Тревожная молодость», «Павел Корчагин», «Ветер», «Мир входящему», «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43».

## ОКТАБРЬ

1—30 лет со дня рождения оператора **Алексея Темерина**, снявшего фильмы «Саша вступает в жизнь», «Девушка с гитарой», «Повесть пламенных лет» (вместе с Ф. Проворовым), «Зачарованная Десна», «Железный поток», «Я его невеста», «Единственная дорога», «Молодость с нами», «Опасные друзья». 5—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Корабли штурмуют бастионы**» (реж. М. Ромм). 6—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Два бойца**» (реж. Л. Луков). 11—35 лет со дня выхода на экраны фильма «**Молодая гвардия**» (реж. С. Герасимов). 15—20 лет со дня выхода на экраны документального полнометражного фильма «**Галина Уланова**» (реж. Л. Кристи и М. Славинская). 18—70 лет со дня рождения оператора **Иоанна Чен**, вместе с А. Шеленковым снявшей фильмы «**Зоя**», «**Джунглибарс**», «**Глинка**», «**Райнис**», «**Адмирал Ушаков**», «**Корабли штурмуют бастионы**», «**Коммунист**», «**Туннель**», «**Софья Перовская**», «**Песни моря**» и др. 20—25 лет со дня выхода на экраны фильма «**Добровольцы**» (реж. Ю. Егоров). 22—35 лет со дня выхода на экраны фильма «**Повесть о настоящем человеке**» (реж. А. Столпер). 23—15 лет со дня премьеры фильма «**Новые приключения Неуловимых**» (реж. Э. Кеосаян).

## НОЯБРЬ

1—45 лет со дня выхода на экраны фильма «**Человек с ружьем**» (реж. С. Юткевич), 40 лет со дня выхода на экран фильма «**Жди меня**» (реж. А. Столпер и Б. Иванов) и 15 лет со дня выхода на экран научно-популярного полнометражного фильма «**Язык животных**» (реж. Ф. Соболев). 4—25 лет со дня выхода на экран фильма «**Поэма о море**» (автор сценария А. Довженко, реж. Ю. Солнцева) и 15 лет со дня выхода на экран фильма «**Гроза над Белой**» (реж. Е. Немченко и С. Чаплин). 10—55 лет со дня выхода на экран фильма «**Потомок Чингис-хана**» (реж. В. Пудовкин). 12—20 лет назад на VII МКФ в Сан-Франциско советский фильм «**История одного преступления**» (реж. Ф. Хитрук) занял первое место среди мультипликационных кинолент. 18—15 лет со дня премьеры документального полнометражного фильма «**Вечное движение**» (автор М. Меркель). 19—30 лет со дня выхода на экраны фильма «**Васса Железнова**» (реж. Л. Луков). 20—55 лет со дня рождения актера **Алексея Баталова**, снявшегося в фильмах «**Большая семья**», «**Мать**», «**Дело Румянцева**», «**Летят журавли**», «**Дорогой мой человек**», «**Дама с собачкой**», «**Девять дней одного года**», «**День счастья**», «**Живой труп**», «**Бег**», «**Звезда пленительного счастья**», в телефильме «**Чисто английское убийство**», поставившего фильмы «**Шинель**», «**Три толстяка**» и «**Игрок**». 21—65 лет со дня рождения **Михаила Глузского**, снявшегося в фильмах «**Волочаевские дни**», «**Тихий Дон**», «**Люди и звери**», «**Живые и мертвые**», «**В огне брода нет**», «**Пришел солдат с фронта**», «**Монолог**», «**Пламя**», «**Последняя**

**жертва**», «**Красное и черное**», «**Длинное, длинное дело**», «**Как Иванушка-дурачок за чудом ходил**», «**Сказ про то, как царь Петр арапа женил**» и др. 23—15 лет назад на XI МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге высшей награды — «**Золотого голубя**» удостоен советский фильм «**Гренада, Гренада, Гренада моя...**» (реж. Р. Кармен). 26—75 лет со дня рождения актера **Бориса Смирнова** (1908—1982), снявшегося в фильмах «**Композитор Глинка**», «**Таланты и поклонники**», «**Коммунист**», «**Балтийская слава**», «**Аппассионата**» и др. 30—80 лет со дня рождения писателя и кинодраматурга **Евгения Петрова** (1903—1942), написавшего сценарии фильмов «**Музыкальная история**», «**Антон Иванович сердится**» (оба — вместе с Г. Мунблитом), «**Воздушный извозчик**». По романам И. Ильфа и Е. Петрова поставлены фильмы «**Двенадцать стульев**» и «**Золотой теленок**». О творческом содружестве этих писателей рассказывает научно-популярный фильм «**Ильф и Петров**». 30—60 лет со дня выхода на экраны фильма «**Красные дьяволята**» (реж. И. Перестини).

## ДЕКАБРЬ

1—45 лет со дня выхода на экраны фильма «**Александр Невский**» (реж. С. Эйзенштейн). 2—15 лет со дня выхода на экран фильма «**Дневные звезды**» (реж. И. Таланкин). 3—30 лет со дня выхода на экраны фильма «**Свадьба с приданым**» (реж. Т. Лукашевич и Б. Равенских). 8—15 лет назад на II МКФ спортивных фильмов в Оберхаузене советский фильм «**На-та-ли!**» (автор В. Савельев) удостоен Большого приза. В декабре того же года эта картина получила Золотую медаль II Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов в Тбилиси. Золотая медаль была присуждена также учебной картине «**Глазами тренера**» (реж. В. Савельев). 12—55 лет со дня рождения актера и режиссера **Леониды Быкова** (1928—1979), снявшегося в фильмах «**Укротительница тигров**», «**Максим Перепелица**», «**Добровольцы**», «**Ссора в Лукашах**», «**Майские звезды**», «**Осторожно, бабушка!**», «**Алешкина любовь**», «**Когда разводят мосты**», поставившего фильмы «**Зайчик**», «**В бой идут одни «старики**», «**Ата-баты, шли солдаты...**», Л. Быкову посвящен фильм «...которого любили все». 12—55 лет со дня рождения писателя **Чингиза Айтматова**, по произведениям которого поставлены фильмы «**Бег иноходца**», «**Белый пароход**», «**Джамия**», «**Красное яблоко**», «**Материнское поле**», «**Первый учитель**», «**Перевал**», «**Я — Тянь-Шань**». 13—75 лет со дня рождения актера **Ростислава Пятта**, снявшегося в фильмах «**Подкидыш**», «**Мечта**», «**Весна**», «**Убийство на улице Данте**», «**Легкая жизнь**», «**Иду на грозу**», «**Авария**», «**Деловые люди**», «**Судьба резидента**», телефильмах «**Ольга Сергеевна**» и «**17 мгновений весны**». 14—85 лет со дня рождения режиссера **Ефима Дзигана** (1898—1982), постановщика фильмов «**Мы из Кронштадта**», «**Джамбул**», «**Пролог**», «**Железный поток**» и др. 14—55 лет со дня рождения художника и режиссера мультипликационного кино **Николая Серебрякова**, поставившего фильмы «**Хочу быть отважным**», «**Жизнь и страдания Ивана Семенова**», «**Я жду пенца**», «**Честное крокодильское**», «**Не в шляпе дело**», «**Клубок**», «**Великие холода**», «**Сказка о живом времени**», «**Ветерок**», «**Ваян Датский**», «**Поезд памяти**» и др. 15—80 лет со дня рождения режиссера и драматурга **Юлия Райзмана**, поставившего фильмы «**Летчик**», «**Последняя ночь**», «**Машенька**», «**Поезд идет на восток**», «**Райнис**», «**Урок жизни**», «**Коммунист**», «**А если это любовь?**», «**Твой современник**», «**Визит вежливости**», «**Странная женщина**», «**Объяснение в любви**», «**Частная жизнь**». 16—60 лет со дня рождения режиссера и кинодраматурга **Николая Фигуровского**, поставившего фильмы «**Часы остановились в полночь**», «**Сколько лет, сколько зим!**», автора сценариев фильмов «**Огненные версты**», «**Когда деревья были большими**», «**Командировка**» (вместе с Ю. Егоровым), «**Весна на Одер**», «**Соколово**», «**Повесть о двух солдатах**», «**Поединок в тайге**», «**Женщина издалека**». 20—15 лет со дня премьеры фильма «**Мертвый сезон**» (реж. С. Кулиш). 23—75 лет со дня рождения оператора и режиссера **Сергея Урусевского** (1908—1974), снявшего фильмы «**Сельская учительница**», «**Сорок первый**», «**Поединок**», «**Летят журавли**», «**Неотправленное письмо**», «**Я — Куба**», поставившего и снявшего картины «**Бег иноходца**» и «**Пой, песню, пост...**». 26—80 лет со дня рождения оператора **Александра Шеленкова** (фильмы см. к дате 18 октября). 27—40 лет со дня выхода на экраны фильма «**Фронт**» (реж. братья Васильевы) и 30 лет со дня выхода на экраны научно-популярного полнометражного фильма «**У истоков жизни**» (реж. В. Шнейдеров). 28—80 лет со дня рождения режиссера **Михаила Калатозова** (1903—1973), поставившего фильмы «**Соль Сванетии**», «**Валерий Чкалов**», «**Заговор обреченных**», «**Верные друзья**», «**Первый шелон**», «**Вихри враждебные**», «**Летят журавли**», «**Неотправленное письмо**», «**Я — Куба**», «**Красная палатка**». 28—20 лет со дня премьеры фильма «**Все остается людям**» (реж. Г. Натансон).

15 лет назад в декабре нью-йоркские кинокритики во время традиционного ежегодного опроса большинством голосов признали советский фильм «**Война и мир**» (реж. С. Бондарчук) лучшей из иностранных кинолент, демонстрировавшихся на экранах США в 1968 году. А советскому фильму «**Листопад**» (реж. О. Иоселиани) была присуждена премия имени Жоржа Садуля за лучшую иностранную картину, демонстрировавшуюся в 1968 году на экранах Франции.

нии на конденсаторе достаточного напряжения реле *A2-K1* срабатывает и блокирует резисторы *R7, R8*. После этого электродвигатель переходит на полные обороты. Время разгона регулируется резистором *R1*.

Реле *K1* блока управления подает также напряжение на магнитный пускатель *ЗП* и одновременно в цепь подпитки выпрямителя *53ВУК-50*, имитируя работу кнопки *ЗКП*.

### СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЗАСЛОНКАМИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ С ПОСТА НА ПОСТ ОТ УСТРОЙСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ

При нажатии кнопки подъема заслонки *K3* на электромагнит подается напряжение от устройства *53ВУК-50* (клемма *22*) или АКП (рис. 3). Если блок управления включен, срабатывает реле *K2*. Шторка заслонки поднимается. Электропитание заслонки возможно только при зажатой ксеноновой лампе. После

ты кнопок подъема заслонки и замыкающего контакта реле блока управления. При нажатии на кнопку подъема заслонки (или замыкании цепей подъема заслонки в блоке управления) на посту, вступающем в работу, заслонка поднимается. Одновременно разрывается общая цепь удержания заслонок. В результате заслонка на вступающем в работу посту поднимается, а на любом другом падает.

После отпущания кнопки подъема заслонки *K3* или соответствующих контактов в блоке управления общая цепь удержания восстанавливается.

Цепи электропитания заслонок при работе установки без блока управления подключаются к выпрямительному устройству, при работе с включенным блоком управления — к выпрямителю последнего.

Оперативное переключение кинопроектора с одного источника электропитания на другой производится автоматически реле *K2* при включении блока управления (коммутируются положительные шины питания).

Кроме того, при работе с блоком управления в общую цепь удержания

зопасности на случай падения заслонки на работающих постах.

Каждый пост снабжен кнопкой *S2* для сброса заслонки без выключения ксеноновой лампы.

При монтаже следует обращать внимание на то, что цепь *108* подводится только на 1 посту.

Особенности работы схемы:

а) при снятии блока управления для ремонта никаких переключений на кинопроекторе не требуется;

б) при ручном режиме работы и выключенном блоке управления при смене ксеноновой лампы необходимо регулировать ток подъема и удержания заслонок, так как режим питания заслонки может измениться. В автоматическом режиме регулировка не требуется;

в) рекомендуется выключать блок управления АКП-6М-2.02.000 во время кинопоказа, так как из-за переброса контактов реле *K2* (в коммутационной коробке) может закрыться шторка заслонки. Переключение лучше произвести в перерыве. При аварийном выключении автоматики не забудьте поднять заслонку вручную.

### СХЕМЫ ПИТАНИЯ ЗВУКОЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ, ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕЖУРНОГО СВЕТА, РЕГУЛИРОВКИ ТОКА КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Лампа включается в ручном режиме при открытой заслонке контактом реле *ЗР* или выключателей *B7* (рис. 4).

В режиме коммутации от блока управления АКП-6М-2.02.000 лампа включается в конце сеанса через последовательно соединенные контакты реле *K1* плавного разгона двигателя, расположенного в коммутационной коробке, и реле окончания сеанса *K6* в блоке управления. При этом контакт шунтируется, и после закрытия шторки заслонки звукочитающая лампа остается включенной. В этом слу-

Рис. 4. Схема питания звукочитающей лампы включения дежурного света и регулировки тока ксеноновой лампы (утолщенными линиями показаны вновь введенные цепи и элементы)

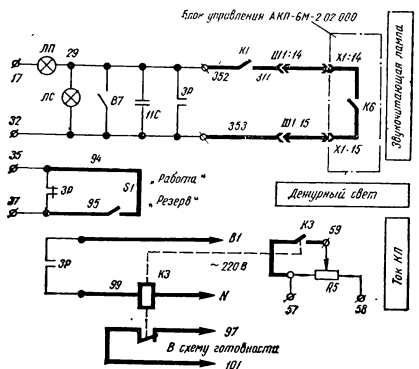


Рис. 3. Схема управления заслонками кинопроектора «Ксенон-1М» по схеме 35 С×Э (утолщенными линиями показаны вновь введенные цепи)

отпущания кнопки *K3* электромагнит и реле *ЗР* остаются подключенными через балластный резистор *2R* и замыкающий контакт *ЗР*. Электромагнит отключается при остановке электродвигателя, отключении устройств ВУК или АКП, а также при нажатии на кнопку *S2*.

При работе двух- или трехпостной установки электромагниты заслонок всех кинопроекторов имеют независимые цепи подъема, но общую цепь удержания через последовательно соединенные размыкающие контак-

заслонок вводится размыкающий контакт реле из блока управления. Это осуществляется также при помощи реле *K2*.

При работе двух- или трехпостной установки возможен перевод поста в резервное положение установкой тумблера *S1* в положение «Резерв». При этом сохраняется возможность работы остальных постов в ручном или автоматическом режиме, а на кинопроекторе, находящемся в резерве, можно проводить профилактические работы, ремонт и проверку бе-

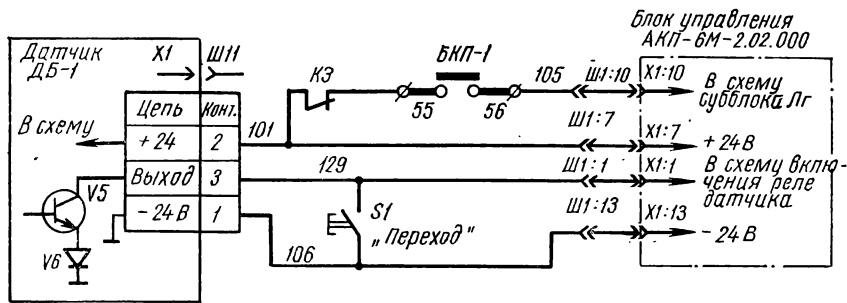


Рис. 5 Схема включения датчика ДБ-1 для кинопроектора «Ксенон-1М» по схеме 35 СХЭ (вновь введенные цепи показаны утолщенными линиями)

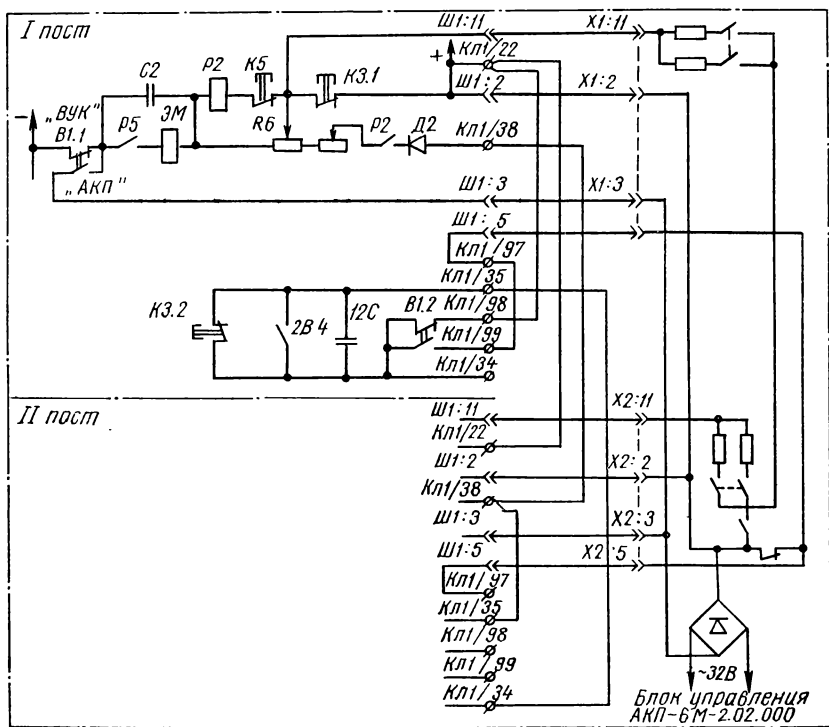


Рис. 6. Схема управления заслонками кинопроектора «Ксенон-1М» по схеме 35К1 при переходе с поста на пост от блока управления АКП-6М.2.02.000

При зарядке тракта фильмокопией блок обрыва БКП-1 замыкает свои контакты в цепи 55, 56 и через контакт К3 подает напряжение +24В в цепь 105 и далее в схему субблока Лг, информируя о проведенной зарядке. При обрыве киноленты, выходе ее из тракта или подъеме шторки заслонки в цепи 105 исчезает напряжение +24В и данная ячейка субблока Лг переводится в другое состояние.

## ВАРИАНТ 2

При монтаже устройства автоматизации на киноустановке коммутационные коробки не требуются. Элементы коробки размещены внутри станины кинопроектора. На нем устанавливается датчик ДБ-1, как и по варианту 1.

Схемы включения электродвигателя кинопроектора, ксенонового осветителя, звукочитающей лампы, дежурного света и датчика ДБ-1 аналогичны варианту 1 и отличаются нумерацией цепей, позиционными обозначениями элементов и наличием дополнительных блокировок, поэтому рассмотрим только схему управления заслонками при переходе с поста на пост от устройства автоматизации (рис. 6). По принципу действия и построению она аналогична схеме варианта 1 (см. рис. 3), поэтому подробно здесь не рассматривается.

Отличие состоит в том, что в схеме на рис. 6 для переключения питания используется тумблер В1 «ВУК-АКП», выполняющий функции реле К2 (см. рис. 3).

Особенности работы схемы:

а) при снятии блока управления для ремонта необходимо поставить тумблеры «ВУК-АКП» в положение «ВУК»;

б) в ручном режиме работы и выключенном блоке управления при смене ксеноновой лампы необходимо регулировать ток подъема и удержания заслонок, как и для варианта 1;

в) в отличие от варианта 1 можно выключить блок управления во время киносеанса, но тумблеры В1 должны быть заранее переведены в положение «ВУК». Шторка заслонки в этом случае не упадет.

чае лампа отключается размыканием контакта реле К6 в блоке управления (для стыковки АКП-6М-2 по варианту 2 (схема аналогичная, отличается только нумерацией цепей, клемм и элементов).

Цепи дежурного света включаются контактами реле ЗР в цепях 35, 37. Тумблер S1 служит для вывода в «Резерв».

Для получения сигнала в цепи готовности и управления током ксеноновой лампы в коммутационную коробку введено реле К3, размножающее контакты реле ЗР. При подъеме шторки заслонки замыкается контакт реле ЗР, срабатывает реле К3 и своим размыкающим контактом подает

сигнал в схему готовности постов, а замыкающим контактом переключает регулятор тока ксеноновой лампы.

## СХЕМЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ДАТЧИКА ДБ-1

При прохождении сигнальной метки открывается транзистор V5 и соединяет цепь 129 с шиной питания — 24В, подавая сигнал на включение реле датчика (рис. 5).

При обрыве пленки срабатывает блок обрыва киноленты, отключая электродвигатель, то есть снимается питание с катушки магнитного пускателя 2П (см. рис. 2).

## Из опыта эксплуатации кинопроекторов типа КН

# О кинопроекторе КН-19

**В. КАТКОВ,**  
киномеханик,  
с. Шабурово Гаринского района Свердловской области

С тех пор как в киносеть стали поступать кинопроекторы КН-17, КН-17М, КН-19, на страницах журнала было опубликовано много материалов с критическими замечаниями в адрес их конструкторов и завода-изготовителя. Отмечались сложность и ненадежность новой аппаратуры. Чем это объясняется?

Спроектированный много лет назад для небольших сельских кинозалов легкий, простой по устройству и в эксплуатации кинопроектор все время совершенствовался. И хотя модернизация не затронула кинематическую и осветительно-проекционную схемы кинопроектора, но постепенно усложнялась его электрическая схема. А это привело к тому, что возросла плотность монтажа, затруднился ремонт кинопроектора. Небольшой выигрыш в световом потоке был достигнут благодаря применению двойного обтюлятора, но для этого пришлось увеличивать внутренний объем корпуса. Кроме того, двойной обтюратор повысил шум от кинопроектора. Еще одна модернизация, и проектор до того усложнится, что его ремонт будет не под силу районным ремонтным пунктам.

Настала пора создать для сельской киносети более совершенный по техническим характеристикам и в то же время простой по устройству и эксплуатации кинопроектор. При современных достижениях науки и техники это, наверное, вполне реально. В новый кинопроектор должны, помимо, входить следующие элементы: осветитель — галогенная или ксеноновая лампа;

выпрямленная осветительно-проекционная схема;

кинематическая схема с тянущим, скачковым и задерживающим зубчатыми барабанами. Вместо зубчатых колес — плоскозубые ремни;

мальтийская система — с консистентной смазкой;

коррекция кадра — при помощи вытяжного ролика;

читающая система КН-19;

более надежная, чем у КН-19, схема перехода с поста на пост;

более надежный наматыватель.

Но пока такого кинопроектора нет, надо работать с теми, что мы получаем. Мне кажется, не так уж и плох кинопроектор КН-19. В нем применен ряд удачных новшеств. Это и поднакал проекционных ламп, и новый наматыватель. Очень удачна, на мой

взгляд, конструкция звукоблока. Это, плюс транзисторный усилитель да улучшенная акустическая система существенно повысили качество звуковоспроизведения.

Действительно, кинопроектор КН-19 сложнее модели КН-11, но как иначе добиться удобного и четкого перехода с поста на пост без элементов автоматики и электроники? Схема перехода сложнее, чем переключатель постов у кинопроектора КН-11, а уровень надежности у них одинаков: и тот и другой может отказать. Между тем ремонт кинопроектора требует более высокой квалификации от киномеханика. Вообще эксплуатация модернизированной аппаратуры типа КН предъявляет более высокие требования и к уходу за ней, и к профилактическому осмотру, и к ремонту.

## Требуется объективная оценка

**В. ИЛЬИН,**  
шеф-киномеханик, технорук,  
Москва

В последнее время увеличилось число критических замечаний в адрес киноаппаратуры КН-20. Причины этого мне видятся в следующем. Во-первых, выросли требования к качеству продукции заводов. Во-вторых, кинопроекторы работают подчас в условиях, не предусмотренных их конструкцией. Разберемся, какие же требования можно предъявлять к этой полустационарной (или, как ее чаще называют, стационарной) аппаратуре передвижного типа.

Основной параметр кинопроектора — световой поток, который у КН-20 равен 650 лм. Следовательно, по нормам освещенности площадь экрана должна быть 5—6 м<sup>2</sup>, при широкоэкранный проекции максимальный размер экрана будет 3,5×1,5 м. Такой экран предусмотрен для зрительных залов на 80—100 мест. Это главное требование. Подчас же, установив 6-м экран и получив на нем еле видимое полуразборчивое изображение, начинают критиковать проектор. А дело здесь не в нем: просто для этого зала нужен другой кинопроектор. Ведь если вы не сможете озвучить танц-

Мальтийская система с консистентной смазкой, наверно, — самое слабое место в модернизированных кинопроекторах. Главный недостаток — ненадежность. Впрочем, мальтийские механизмы с консистентной смазкой только недавно введены в кинопроекторы и, думаю, в дальнейшем будут совершенствоваться. Я не подерживаю призыв некоторых киномехаников о переходе на мальтийские системы с жидкой смазкой. Надо совершенствовать механизмы с консистентной смазкой, как более прогрессивные и простые в эксплуатации. А чтобы они отработывали свой ресурс, надо строго следовать рекомендациям завода-изготовителя.

В нареканиях на модернизированные кинопроекторы типа КН есть доля вины и завода-изготовителя. Сборка производится небрежно, некачественно. 10 месяцев назад у нас были установлены два кинопроектора КН-19. Не говоря уже о подтяжке креплений, регулировке, сразу пришлось на одном кинопроекторе высверливать две заклепки для фиксации обтюлятора винтами с гайкой. На втором проекторе оказались не смазанными два подшипника вала стабилизатора скорости, не было затянуто стопорными винтами упорное кольцо мальтийского механизма, отсутствовали некоторые болты, крепления и т. д.

площадку карманным радиоприемником, то не станете же критиковать его изготовителя за сей недостаток. Поэтому подобная критика — скорее похвала в адрес завода, аппаратура которого способна работать даже в столь неподходящих условиях. Мне, например, приходилось видеть КН-17 на киноустановках с залами на 300 мест.

Итак, одна из причин неудовлетворительной работы кинопроекторов КН-20 — неправильное применение их.

Далее, как и вся техника, аппаратура КН-20 имеет свои, только ей присущие особенности эксплуатации и профилактики. Заводская же инструкция эти вопросы освещает очень скупо, а других пособий вообще нет. И это в то время, когда киносеть страны в основном оснащена киноаппаратурой типа КН! К тому же уровень подготовки киномеханика бывает недостаточен, отсюда и ошибки в обслуживании. И вот авария следует за аварией, реммастер с ног сбивается, исправляя многочисленные дефекты, а большинство их можно

было предотвратить своевременной профилактикой, подчас и просто технически грамотным обслуживанием. Право же, хлопоты по профилактике стоят того, чтобы потом спокойно работать. И так, не валифицированно обслуживание — еще одна причина жалоб на КН-20.

Следует признать, что и заводу следует внимательнее относиться к качеству своих аппаратов. Подчас отлично разработанный конструкторами узел работает плохо только по вине изготовителей.

Но есть и недостатки, заложенные в самой конструкции кинопроектора. Его слабые места: мальтийский механизм, узел наматывателя, прижимной полозок и искрогасящие конденсаторы. Стоит заметить, что все перечисленные узлы имелись и в проекторе КН-17, критика которого, однако, была значительно мягче. К достоинствам КН-20 нужно отнести все отличия его от предыдущей модели: двойной обтюратор, дающий выигрыш полезного светового потока на 20%; звукоочищающая оптика, значительно расширившая диапазон частот; фетровый ролик, повысивший надежность звукового блока; новая марка подшипников вала гладкого барабана, сохраняющая фильмокопию от повышенного износа; новый фильмовый канал, значительно уменьшивший полутени на экране.

Чаще всего на киноустановках приходится ремонтировать заклинивший мальтийский механизм. В предыдущих моделях с жидкой смазкой этого дефекта не было, но под кинопроектором постоянно натекала масляная лужа, а со стороны механизма весь отсек был покрыт брызгами масла. Об этом много говорилось и писалось, и как результат — новая модель, которая, к сожалению, заклинивает. Но не везде. В южных районах об этом даже не знают. Следовательно, причина не в конструкции, а в неадекватных климатических условиях эксплуатации кинопроектора. Чем дальше на север, тем более жидкую смазку нужно использовать. Заводу следует подумать об этом. Может быть, выпускать механизмы без смазки и направлять ее на месте? В этом случае необходимо составить инструкцию о применении той или иной марки масла в зависимости от района страны.

На своей киноустановке я сделал следующее. Вместо гладкого вала с мальтийским крестом установил вал от старых моделей с канавками для масла. При этом пришлось укоротить палец эксцентрика. На фланце эксцентрической втулки сделал резьбовое отверстие, в которое вложил кусочек фетра, снаружи закрытый винтом М3. Теперь достаточно раз в месяц ввести две капли веретенного масла в зазор между эксцентрической втулкой и фиксирующим кольцом. Фетр накапливает масло, проникающее

снаружи и изнутри по винтовым канавкам на валу. Недостаточную смазку можно обнаружить по повышенному нагреву эксцентрической втулки. В корпусе примерно в том же месте, где раньше был сапун, сделал отверстие под резьбу М4, закрываемое винтом с фторопластовой шайбой. При помощи шприца и медицинской иглы через это отверстие раз в полгода заливаю густое масло «нигрол» или аналогичное. Небольшая утечка масла все же происходит, но практически отсек остается чистым; за полгода утекает примерно 10 мл масла. После этих переделок мальтийский механизм работает безотказно уже в течение двух лет при режиме 60—80 киносеансов в месяц. При установке мальтийской системы в кинопроектор необходимо следить, чтобы был небольшой люфт между шестернями, иначе увеличивается нагрузка на электродвигатель и ось эксцентрика, поднимается температура и масло быстрее выгорает.

Перейдем к наматывателю. В предыдущих моделях этот узел был самым слабым в кинопроекторе. Основные недостатки: невозможность наматывания фильма на кассеты, различное натяжение в начале и в конце рулона (в результате выработки отверстия диск задевал за стенку кассеты, создавая сильные рыбки пленки), неудоство чистки, загрязнение пленки вытекающим маслом и т. д. Кроме того, аналогичный узел тормозного устройства часто рвал фильм из-за затягивания пленки в конце части. Карданная передача также работала ненадежно. Новая конструкция наматывателя имеет только один дефект: не совпадают центры осей штока и фрикционной пары. Есть претензии и к качеству изготовления: часто неправильно заштифтован кронштейн шестерни наматывателя, следовало бы увеличить диаметр выступающей части штока. Но все же этот дефект устранить легко: стоит лишь убрать штифты и заново закрепить кронштейн шестерни.

Слишком большой диаметр фетровых шайб, из-за чего чересчур велико натяжение наматывателя в начале рулона. Лучше подбирать диаметр фетра в каждом конкретном случае. При этом нужно учитывать, что большое натяжение увеличивает нагрузку на электродвигатель. Новый наматыватель требует постоянного внимания. Если появились рыбки при работе, значит, либо выгорело масло на оси между парами фрикциона, либо загрязнилась поверхность фетра, либо в месте трения пальца в пазу фрикциона образовалась выработка. Смазывать ось необходимо раз в неделю, потому что при работе фрикционные пары нагреваются и масло быстро выгорает. Уменьшить нагрев можно, натерев фетровую шайбу графитом, например от мягкого карандаша: это увеличит и срок службы шайбы. При выработке паза необходимо установить палец в другой

паз, предварительно обработав его густой смазкой. Смазку следует менять раз в месяц.

Вместо карданного вала сейчас устанавливают гибкий вал. Это решение следует признать правильным, особенно в последних моделях, где винты М3 на наконечниках заменены на М4. Конечно, надежность повысилась бы, если б торцы вала делались четырехгранными. Но и нынешняя конструкция неплохая. Следует только периодически смазывать места соединения наконечников с втулками и подтягивать ослабевшие винты на наконечниках.

Не надо забывать, что КН-20 является передвижной моделью. Требования к оперативному монтажу и разборке комплекта не позволяют ужесточить конструкцию. При стационарной эксплуатации следует тщательно устанавливать наматыватель и тормозное устройство на корпус кинопроектора, чтобы натяжение киноплёнки по краям было одинаковым. Киноплёнка должна двигаться параллельно стенкам щели без коробления. В этом случае фильм не будет соскакивать с ролика тормозного устройства на ребро (наиболее часто встречающийся дефект). Для точной установки кронштейнов наматывателя и тормозного устройства необходимо под планки, укрепленные на корпусе, подложить прокладки, наклоняя весь кронштейн. Найдя точное положение, надо закрепить его болтами М6 в имеющихся отверстиях. Все это значительно увеличивает и жесткость конструкции.

Перейдем к узлу прижима фильма к скачковому барабану. Самый частый дефект — неточная установка прижимного полозка. Устанавливать его надо в последнюю очередь, после фиксации поперечно-направляющего ролика, совмещающего фильм с кадровым окном, и установки скачкового барабана по центру перфорации. При этом нужно следить за тем, чтобы боковой край полозка точно совместился с торцом скачкового барабана и к скачковому барабану прилегали обе рабочие поверхности полозка. Конструкция кронштейна такова, что при открытом фильмовом канале он фиксирует в пазу прижимной полозок, при закрытии фильмового канала кронштейн выходит из паза и пружина прижимает фильм к барабану. Так вот выход из паза не должен превышать 0,5 мм.

Я придерживаюсь следующего правила: при закрытом фильмовом канале без пленки прижимной полозок должен касаться скачкового барабана, но кронштейн — полностью находится в пазу полозка. При этом легко контролировать износ прижимного полозка: при большом зазоре между ним и скачковым барабаном полозок нужно менять. Подчас для правильной установки необходимо разгибать или, наоборот, сгибать кронштейн и распиливать отверстия

крепления. Процесс установки довольно трудоемок и требует терпения, но это нужно сделать один раз и тщательно. Очень важно удалить крошечки от фильма. Во-первых, в нем могут застревать обрывки пленки, что приводит к порче фильмокопии, во-вторых, при износе прижимного ползка выступающая часть крошечки может касаться фильма, ну а результат — порча фильмокопии.

Все сказанное относительно этого узла наводит на мысль об отказе от прижимного ползка и установке придерживающего ролика. Попробуем разобраться. Место установки и форма прижимного ползка выбраны так, что он направляет движение пленки и одновременно обеспечивает форму нижней петли. Представим себе вместо него придерживающий ролик с кареткой. В этом случае при остановке кинопроектора с пленкой (например, после прогона начального ракурда) комбинированный и скачковый барабан останавливаются, гладкий барабан и фетровый ролик продолжают протягивать фильм, и тут возможны два случая, определяемые конструкцией и местом установки каретки придерживающего ролика. От рыбка пленки каретка открывается, пленка сходит со скачкового барабана, вытягивает верхнюю петлю и... рвется. Плохо. Установим каретку так, чтобы пленка ее открыть не смогла. В этом случае неизбежный рыбок пленки опять-таки может привести к обрыву или разрыву перфораций. При прижимном ползке обрыва не происходит из-за смягчения рыбка пружиной. Так что конструкцию, примененную в проекторе КН-20, следует считать удачной. При правильной установке прижимного ползка сверхнормального износа фильмокопий не происходит, а свои многочисленные функции он выполняет исправно. Так, видимо, считают и специалисты одесского завода «Кинап», устанавливая на стационарные кинопроекторы типа «Ксенон» все тот же прижимной ползок.

Новый фильмный канал имеет свои особенности эксплуатации. Его сменная рамка при неправильной установке оправы может задевать за вкладыш фильмного канала. В этом случае при установке кадра в рамку во время движения фильма нарушается фокусировка изображения. Кроме того, вкладыш может выпастить из фильмного канала. Допускать этого нельзя, но увеличивать зазор между вкладышем и сменной рамкой не следует, так как это приведет к увеличению полутеней на экране. Лучше всего у окна с обратной стороны вкладыша снять фаски под углом 45°. Поперечно-направляющий ролик фильмного канала очень удобен для регулировки. Но во время эксплуатации необходимо следить, чтобы при движении пленки он вращался. При этом не важна скорость

вращения. В момент остановки на щечка ролика образуется проточка, приводящая к порче фильма. Смазывать ролик необходимо два раза в месяц. Основной признак износа — заедание при движении половинки ролика вдоль оси. В этом случае подлежат замене ось и обе половинки ролика.

Необходимо заметить, что качество изготовления поперечно-направляющих роликов очень низкое. На рабочих поверхностях имеются заусенцы, велико радиальное и главное торцевое биение. И это тем более удивительно, что горизонтальная устойчивость кадра прежде всего зависит от состояния этого ролика. Следовательно, и изготавливать его нужно с самой высокой точностью.

При регулировке двойного обтюра кинопроектора КН-20 некоторые трудности вызывает установка скачкового барабана в среднее положение рабочего хода, то есть поворот на два зуба относительно положения проекции. Это очень легкая операция: надо сделать риски на торце скачкового барабана напротив нескольких зубьев, а на прижимном ползке — риску у первой риски барабана по направлению его вращения. Следует иметь в виду, что со временем износ ползка способен нарушить совпадение рисков. То же может произойти из-за изменения положения барабана на валу. Так что в случае регулировки нужно проверить, совпадают ли риски и, если надо, сделать новую на ползке.

В электрической схеме кинопроектора КН-20 установлены искрогасящие цепочки. Работают они исправно, щелчков в громкоговорителях при включении кинопроектора практически нет. Но цепочки ненадежны. Заводу требуется приложить усилия для повышения качества своей продукции или же установить отдельный фильтр на весь кинопроектор. Остается посоветовать кинемеханикам подобрать конденсаторы на большее напряжение и заменить 1-Вт резисторы 2-Вт, что уменьшит возможность пробоя по поверхности резистора.

В электрической схеме кинопроектора имеются и другие недостатки. Сечение проводов питания проекционной лампы недостаточно. В результате при включении ее на режим 33 В при выходном напряжении автотрансформатора 34,5 В на лампу поступает не более 32 В. Приходится увеличивать напряжение на выходе автотрансформатора, а это приводит к повышенному нагреву электродвигателя и усилителя. Но перегрев проводов еще не такая беда. Плохо, что быстро сгорают электрические переходные колдки. Мне не довелось видеть кинопроекторы типа КН, которые проработали бы больше года с целыми колодками. Мой совет всем, кто устанавливает новые комплекты КН-20:

сразу заменить две электрические колдки питания проекционной лампы на более надежные контакты пайкой, хотя лучше бы это делать заводу-изготовителю.

Частый дефект — неправильная установка микропереключателя, включающего магнитный пускатель. В результате кнопка заклинивает и переход с поста на пост становится невозможным. Этот дефект легко устраняется подбором прокладки под микропереключатель. В месте крепления его к корпусу следует добиться минимального зазора между кнопкой и штоком микропереключателя. Диапазон регулировки напряжения автотрансформатора позволяет при значительном снижении напряжения сети установить номинальный режим работы. При небольшом же (до 235 В) увеличении сетевого напряжения добиться нормального режима нельзя. Устранить этот дефект на месте практически невозможно, в результате очень часто сгорают проекционные лампы.

Теперь немного отвлечемся от исправления дефектов и попытаемся повысить световой поток кинопроектора. Прежде всего можно предложить заменить лампу К30-400 на К40-750. Старая лампа разрабатывалась в то время, когда широкоэкранной проекции еще не было, поэтому отношение сторон кадрового окна 3:4 было принято и для тела накала лампы. То же осталось и в лампе К40-750. В результате при широкоэкранной проекции освещенность верхней и нижней частей экрана значительно ниже, и компенсировать этот недостаток можно установкой фокуса лампы ближе кадрового окна или увеличением поля света отражателя. В обоих случаях теряется общий световой поток. Лампу К40-750, имеющую большие габариты тела накала, вообще не удается установить в фокусе кадрового окна. И хотя общий световой поток кинопроектора несколько возрастает за счет увеличения освещенности краев кадра, в центре экрана освещенность может быть даже ниже. Ведь лампы К30-400 обычно работают в форсированном режиме 33 В, при котором яркость в центре тела накала выше и, главное, спектральный состав света приближается к дневному. Так что установка лампы К40-750 в номинальном режиме работы ухудшит качество изображения, а в форсированном (45 В) — приведет к такой тепловой нагрузке, что встанет вопрос о сложной конструкции вентилятора. Резко увеличить световой поток (до 900 лм и более) поможет только галогенная лампа. Кинопроектор уже сейчас подготовлен к их установке. Так что подождем выпуска новых источников света.

В целом эксплуатация проекторов КН-20 показала, что, несмотря на некоторые недостатки, это один из самых удобных и надежных отечествен-

ных кинопроекторов. Если проследить путь от модели КН-11 до КН-20, то несомненно явное улучшение всех параметров киноаппаратуры. Значительно упростился и стал доступнее также ее ремонт. Но еще раз подчерк-

ну, что новая техника требует и соответствующей эксплуатации, о чем необходимо инструктировать обслуживающий персонал. Это в первую очередь обязаны делать мастера ремонтных пунктов.

## Меры приняты

**В. КОВАЛЕВ,**  
главный инженер БелОМО,  
**В. ЧЕРНОБРИВЕЦ,**  
зам. начальника ЦКБ БелОМО

**Прежде чем публиковать статью В. Ильина, мы ознакомили с ней специалистов БелОМО — изготовителя кинопроекторов КН-20. Предлагаем вашему вниманию ответ на замечания, высказанные автором, руководства БелОМО.**

Специалисты объединения внимательно изучили предложения автора и приняли ряд мер по устранению отмеченных недостатков.

Случаи заклинивания мальтийского механизма исключены введением в корпус мальтийского механизма и эксцентрическую втулку дополнительных карманов и канавок.

Проведены испытания мальтийских механизмов при низких температурах. Полученные результаты показали, что низкие температуры (до  $-10^{\circ}\text{C}$ ) не влияют на вязкость смазки ВНИИ НП-285 и работу мальтийского механизма.

В узел наматывателя внесены изменения, обеспечивающие соосность приводной и исполнительной частей фрикциона, а также учтены дополнительные требования по регулировке зацепления зубчатых колес наматывателя.

Заклинивание кнопки микровыключателя магнитного пускателя устранено изменением размеров корпуса кнопки.

Искрогасящие цепочки изъяты из цепей кнопки «Пуск» и установлены параллельно катушке магнитного пускателя, что исключило вероятность пробоя конденсаторов.

Чтобы в местах контактирования проводов с переходными колодками не возникало электрической дуги, приводившей к выходу колодок из строя, на концы проводов надеты специальные наконечники.

Для устранения задевания подвижной рамки за вкладыш фильмового канала перпендикулярность оптической оси к плоскости проекции будет достигнута путем перемещения объективодержателя на опорной плоскости и наклона корпуса фильмового канала на стопорах только в плоскости, перпендикулярной опорной. Это лучше фиксирует фильмоновый канал и практически не нарушает его рас-

положения относительно подвижной рамки и скачкового барабана. Вводится также жесткое крепление вкладыша с полиамидными направляющими.

При напряжении сети выше 230 В блок питания БПК-0,8-78УЗ, рассчитанный на напряжение от 170 до 230 В, не обеспечивает нормального режима работы киноустановки. Если напряжение сети — 220 В, то при подключении разъема на колодку 34,5 В напряжение на лампе может быть 32 В, так как обмотка выполнена с допуском  $\pm 1,5$  В и падение напряжения на проводах равно 1,5 В. При этом необходимо поднять напряжение на одну ступень, что соответствует увеличению напряжения на лампе на 0,8 В. На электродвигатель, усилитель и другие элементы схемы поступает напряжение 220+6 В, что не вызывает отклонений в их работе. Дальнейшее повышение напряжения нежелательно.

Сечение проводов, идущих к проекционной лампе, — 2,5 мм<sup>2</sup>, что соответствует току 20—25 А. Максимальный ток лампы при 33 В — 17 А. Провода нагреваться не должны.

Условия смазки деталей наматывателя и методика установки прижимного полотна будут внесены в руководство по эксплуатации аппаратуры.

Регулировку двойного обтюлятора и скачкового барабана по предложенной В. Ильиным методике можно рекомендовать киномеханикам.

По мнению БелОМО и НИКФИ, вместо прижимного ползка должны использоваться прижимающие ролики, не наносящие повреждения фильмокопиям.

В заключение хотим выразить В. Ильину благодарность за объективную оценку выпускаемой нами киноаппаратуры и ценные предложения по улучшению ее качества.

На заводах, в КБ и

## Какой должна быть кинопроекторная

Продолжаем обсуждение перспективной в предыдущем номере журнала

## Полнее учитывать требования

**А. КАРАЛЬНИК,** киноинженер,  
**В. РАЗУМОВ,** начальник Одесского СКБК

В начале 80-х годов Госкино СССР утвердил РТМ 19-21—72, определивший основные направления дальнейшего развития кинопроекторной техники и комплексов аппаратуры для обеспечения высокого качества кинопоказа в кинотеатрах различной вместимости.

В соответствии с этим документом Одесским СКБК совместно с НИКФИ и Самаркандским заводом «Кинап» были разработаны комплексы унифицированной стационарной кинопроекторной аппаратуры 35КСА. В линейке кинопроекторов, предложенной в статье С. Проворнова, А. Соколова, Ю. Черкасова («Киномеханик», 1983, № 5), предприятия попытка прогнозировать основные технические параметры аппаратуры, которая должна поступать в кинотеатры с конца одиннадцатой пятилетки в течение 90-х годов. За исключением некоторых показателей они соответствуют РТМ 19-21—72 и унифицированной линейке кинопроекторов 35КСА.

Эти кинопроекторы успешно прошли эксплуатационные испытания в различных кинотеатрах крупных городов и сельских населенных пунктов. Сейчас на одесском заводе «Кинап» ведется подготовка к серийному производству кинопроекторов 35КСА. В состав комплексов, кроме кинопроекторов, входят звуковоспроизводящие, выпрямительные, распределительные и другие устройства, необходимые для оборудования киноаппаратной. Эта киноаппаратура будет комплектоваться на местах, но так как все элементы легко стыкуются, это не представит сложности.

Широкое внедрение комплексов 35КСА будет способствовать повышению качества кинопоказа, облегчению труда обслуживающего персонала, экономии средств на монтаж оборудования киноустановок различной

Статья опубликована в журнале «Техника кино и телевидения», 1982, № 7. Печатается с разрешения редакции с небольшими сокращениями.



## лабораториях

## аппаратура?

кинопроекционной аппаратуры, начатое

## современные

вместимости и улучшению качества ремонта.

Учитывая объем капитальных затрат на подготовку серийного выпуска новой унифицированной линейки кинопроекторов типа 35КСА (с 1-, 2-, 3- и 5-кВт лампами воздушного охлаждения, а также с 5- и 10-кВт лампами водяного охлаждения) и кинопроектора-автомата, мы вправе сравнивать предложения авторов упомянутой статьи с тем, что сегодня уже создано и готовится к производству.

По выходным параметрам линейка кинопроекторов 35КСА соответствует кинопроекторам 35-II, 35-III, 35-IV, 35-V и 35-VI\*. В ней нет только кинопроекторов 35-I, предназначенных для замены кинопроекторов типа КН. А это, как известно, наиболее массовый кинопроектор. Для малых залов такой кинопроектор действительно необходим, но он должен быть простым в управлении и недорогим в производстве, подобно своему предшественнику — кинопроектору типа КН.

Конструкторский анализ киноаппаратуры 35КСА показал экономическую и техническую нецелесообразность построения массового кинопроектора для самых малых кинозалов на общей базе с кинопроекторами для средних и больших кинотеатров. Детали и механизмы кинопроекторов для средних и больших кинотеатров, работающих по несколько сеансов в день, обладают значительным эксплуатационным ресурсом и запасом прочности, рассчитанным на десятки лет. Материальные затраты для достижения этого, вполне оправданные в условиях средних и больших кинотеатров, оказываются неиспользованными в малых кинозалах, где проводится всего один — два сеанса в неделю. Кроме того, кинопроекторы для малых кинотеатров должны быть максимально простыми, не требующи-

ми высокой квалификации обслуживающего персонала.

Как же в этих условиях обеспечить зрителям, проживающим в небольших населенных пунктах, высокое качество кинопоказа, и не экономичнее ли в залах до 150 мест показывать 16-мм художественные фильмы при помощи стационарного 16-мм кинопроектора?

Вопрос о внедрении 16-мм кинопоказа в профессиональный кинематограф неоднократно обсуждался, поэтому можно считать доказанными его преимущества в кинотеатрах малой вместимости. Действительно, уменьшение формата фильма не только снижает его стоимость, но также сокращает затраты труда и материалов на изготовление кинопроектора. Значительно меньшая скорость 16-мм киноленты делает кинопроектор более надежным, простым в обслуживании и обеспечивает долговечность и фильма, и аппаратуры. Кроме того, работа с бобинами емкостью 1200 м позволяет проводить непрерывный кинопоказ одним, простым в управлении кинопроектором. Таким образом, 16-мм кинопроектор с ксеноновой лампой мощностью до 1000 Вт, обеспечивающий световой поток 1500 лм, а при необходимости и более, является высокоэффективной заменой 35-мм кинопроекторов, предназначенных для залов на 100—150 мест.

С тех пор как началась дискуссия о 16-мм кинематографе, прошло более четверти века. За это время в технологии производства киноленок, химико-фотографической обработке и тиражировании фильмокопий достигнут определенный прогресс, в результате чего улучшилось качество изображения и фонограммы 16-мм фильмокопий. Кроме того, ныне известны пути дальнейшего улучшения качества 16-мм фильмокопий. Следовательно, уже сегодня назрел вопрос об использовании 16-мм кинематографа для показа не только хроникальных и учебных, но и художественных фильмов в кинотеатрах малой вместимости. По нашему мнению, целесообразно направлять силы и средства на создание нового стационарного 35-мм кинопроектора для таких площадок. Нужен надежный и простой в эксплуатации 16-мм «соло-кинопроектор» с бобинами на 1200—1500 м. Необходимо разработать и соответствующую линейку технологического оборудования для монтажа, контроля, склейки, демонтажа и других операций, выполняемых с большими рулонами 16-мм киноленты.

Следует также рассмотреть целесообразность применения 35-мм фильмов на передвижных киноустановках. Научно-техническая революция открыла большие возможности для миниатюризации радиоэлектронной, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. При этом и том же качестве полупроводниковый усилитель (например, КЗВП) передвиж-

ного кинопроектора стал в два-три раза легче и меньше, чем такой же ламповый (КУУП-56), а с переходом на интегральные схемы усилитель станет еще меньше. Благодаря снижению скорости движения магнитной ленты при одном и том же качестве звуковоспроизведения габариты и масса аппаратуры уменьшены в четыре-пять раз. Можно добиться еще больших успехов, если отказаться от использования в передвижной киносети 35-мм фильмов и применить в конструкции проекторов магнитные сплавы, пластмассу, металлокерамику и другие современные материалы.

Исходя из вышеизложенного, стационарный кинопроектор 35-I и передвижной 35-II из перспективной линейки предлагаем исключить.

Вероятно, следует прекратить строительство малых кинозалов, рассчитанных на 35-мм аппаратуру, а в существующих кинотеатрах подобного класса использовать приставки для показа 16-мм фильмов на установленной там 35-мм аппаратуре.

Подробнее разберем отдельные параметры предлагаемого ряда профессиональных кинопроекторов. Но сперва откажемся от устаревшего мнения, что главным показателем качества кинопроектора является световой поток. Будем считать, что приводимые в упомянутой таблице световые потоки определяют лишь тип кинопроектора, необходимого для кинозала соответствующей вместимости. А показателем качества кинопроектора будем считать светоотдачу, то есть отношение полезного светового потока к мощности, затрачиваемой на питание источника света. А для передвижных кинопроекторов, кроме того, необходим новый параметр, показывающий отношение полезного светового потока к общей массе кинопроектора и питающего устройства. Такие показатели и следует ввести в таблицу линейки профессиональных кинопроекторов.

В будущих кинопроекторах не должно быть источника света, из-за плохой цветовой характеристики искажающих цветное изображение. В современной кинопроекционной аппаратуре, даже в передвижной, применяются ксеноновые или другие подобные по цветовой характеристике лампы мощностью 0,25—0,35 кВт. Поэтому в таблице следует указать лишь ксеноновые источники, а галогенные могут быть допущены только до тех пор, пока не появятся мало-мощные ксеноновые лампы.

Непонятно, из каких соображений предусматриваются три типа объективодержателей, применение которых определяется лишь типом кинопроектора. Известно, что необходимость в двух- или трехпозиционном объективодержателе определяется не типом кинопроектора или числом зрителей в кинотеатре, а разными форматами кадра фильмов, предназначенных для показа. Если предполагается демонстрировать фильмы разных форматов

\* См. таблицу на с. 23, «Кипомеханик», 1983, № 5.

и для удобства использовать многопозиционный объективодержатель, то последний должен иметь столько позиций (гнезд), сколько необходимо закрепить объективов или оптических насадок для всех этих форматов. Как известно, существуют 35-мм filmy с обычным, аноморфированным и кашетированным кадром. Следовательно, все кинопроекторы, предназначенные для демонстрации таких фильмов, должны иметь трехпозиционный объективодержатель, либо для упрощения (в дешевых конструкциях) — однопозиционный, а двухпозиционный вообще не нужен. Двухформатные кинопроекторы (70/35-I и 70/35-II), должны иметь четырехпозиционный объективодержатель, снабженный дополнительным откидным держателем с афокальной насадкой.

В применяемой у нас аппаратуре нет цилиндрической оптики и источника света, которые могли бы «рисовать» на фонограмме четкое прямолинейное и тонкое изображение читающей щели. Непрямолинейность спирали читающей лампы, недостаточная юстировка ее относительно цоколя и наличие aberrаций не позволяют воспроизводить высокочастотную часть звукового диапазона фотографической фонограммы. Поэтому пока не будет разработана лучшая система цилиндрической оптики, в передвижных кинопроекторах необходимо применять щелевую или щелецилиндрическую оптику. При современном уровне полупроводниковой техники это не приведет к значительному увеличению массы электропитающего устройства для читающей лампы.

Основные причины ухудшения качества звуковоспроизведения в процессе эксплуатации — нестабильность существующих регулировочных систем читающей оптики и неоднозначность установки юстировочных элементов читающих ламп. Для устранения этих недостатков, очевидно, понадобятся изыскать новые возможности выполнения требований, предусматриваемых в выше упомянутой таблице.

Очень трудно пока сказать, какой должна быть емкость бобин в кинопроекторах ближайшего будущего, так как до сих пор не решены вопросы, связанные с транспортировкой фильмокопий. Для кинопроекторов типов 35-II, 35-I, 35-II, 35-III, 35-IV предлагается использовать бобины емкостью 600 м, а для кинопроекторов типов 35-V, 35-VI, 70/35-I и 70/35-II — 1500 м. Но какие рулоны будут поступать в кинотеатры: 300-м или 600-м? Если 600-м, то как их склеить на киноустановке 1500-м рулон? Неясно также, почему для двухформатных кинопроекторов 70/35-I и 70/35-II рекомендуется применять 750-м бобины для 70-мм фильмов и 1500-м для 35-мм. В прошлом, когда источником света служила дуговая лампа, не было смысла приме-

нять бобины емкостью 1500 м, потому что продолжительность горения углей до их смены обеспечивала демотстрирование только 750 м 70-мм фильма или 600 м 35-мм фильма. Сейчас же, когда источником света служит ксеноновая лампа, это ограничение отпало, и поэтому для таких кинопроекторов емкость бобин должна быть одинаковой для целого числа 35- или 70-мм частей и определяться габаритами кинопроектора.

В линейке кинопроекторов следует предусмотреть применение подкатных устройств с наматывателями и перематывателями для бобин большой емкости. Они создают определенные удобства и улучшают условия эксплуатации как аппаратуры, так и фильмокопий. В частности, на подкатных наматывателях можно применять бесперемоточные устройства, которые способствуют увеличению срока службы фильмокопий и исключают необходимость перемотки фильма после каждого сеанса. Необходимость бесперемоточных устройств не зависит от того, какие рулоны 35-мм фильмов будут в дальнейшем применяться: 600-м, 1500-м или еще большей емкости. Поэтому в таблице следует отметить применение во всех стационарных 35-мм кинопроекторах бесперемоточных устройств типа БУ-600 или других, им подобных.

Однако мы за бобины большой емкости: от 1500 до 3000 м! В 1961 году на страницах журнала «Кинотехник» (№ 1, № 3, № 8) прошла широкая дискуссия по этому поводу. Одновременно в НИКФИ была проведена значительная работа по обоснованию целесообразности и выработке путей перевода кинотеатра на 1500-м бобины. При этом отпадала необходимость применения двух кинопроекторов, наклейки на фильмокопии сигнальных меток из фольги и применения устройств автоматического перехода с поста на пост. Наконец, открывались реальные возможности создания кинопроекторов-автоматов, не требующих присутствия оператора (киномеханика). Все это обещало экономический эффект, высвобождение кинотехников и значительное улучшение качества кинопоказа. Но вопрос тем не менее остался нерешенным.

Следует, очевидно, еще раз основательно рассмотреть целесообразность перевода кинопроката и сети киноустановок на бобины большой емкости (1500 и 3000 м). Если получат признание бобины емкостью 1500 м для 35- и 70-мм фильмов, то и для 16-мм стационарных кинопроекторов надо предусмотреть 1500-м бобины вместо 1200-м, поскольку это будет способствовать уменьшению количества оснастки для изготовления бобин, так как диски их будут одинаковыми для всех форматов. В то же время возможность наматки на бобину сверх полнометражного 16-мм художественного фильма

(10-ч.) еще двух частей киножурнала только улучшит кинопоказ, поскольку исключит перерыв на перезагрузку фильма по окончании киножурнала.

В передвижных 16-мм кинопроекторах целесообразно применять отдельные перематыватели, особенно ручные. Ведь это увеличивает массу комплекта на 2—3 кг, а ручной привод не страшен к тому же от повреждения фильма при перематке. Если в блоке перематывателя применять механический привод от отдельного электродвигателя, то еще больше увеличится масса комплекта киноустановки. Поэтому необходимо предусмотреть перематку фильма на кинопроекторе с приводом от основного электродвигателя, как это принято в современной передвижной 16-мм аппаратуре.

Предлагаясь в новой линейке кинопроекторов перематка 16-мм фильмов на стационарных кинопроекторах вполне оправдана. Она должна производиться с лентопротяжного тракта. И только в 16-мм стационарных «соло-проекторах», рассчитанных на автоматическую работу в реверсивном режиме, необходима перематка без разрядки, то есть через лентопротяжный тракт.

Во всех остальных 35- и 70-мм кинопроекторах, поскольку предлагается использовать бесперемоточные устройства, перематку на кинопроекторе следует исключить и вместо этого применить отдельные блоки перемотки (на подкатных тележках), позволяющие кроме размотки-наматки подготовить рулоны для бесперемоточной работы или разбирать рулоны на отдельные части, что удобно для возврата фильма в контур кинопроката.

По нашему мнению, перспективная линейка кинопроекторов должна предусматривать стереофоническое воспроизведение звука с двухканальной фотографической фонограммы для проекторов типов 35-IV, 35-V и 35-VI. Необходимо также предусмотреть показатели, определяющие надежность работы кинопроекторов, что очень важно для создания автоматизированных киноустановок и сокращения числа обслуживающего персонала.

Масса стационарной киноустановки и ее составных частей имеет не меньшее значение, чем для передвижной киноустановки. Эти данные необходимы строителям кинотеатра для определения размеров перекрытий в помещении аппаратной. Поэтому в таблице параметров необходимо указать и этот параметр.

Отдельного обсуждения заслуживает вопрос об агрегатировании аппаратуры. Известно, что это позволяет значительно упростить монтаж и сэкономить средства на оборудовании киноаппаратной стационарного кинотеатра, а также уменьшить время подготовки к проведению сеанса на передвижной киноустановке. При этом

# Кинопроекционной аппаратуре —

## ЭКОНОМИЧНОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ

**М. КОПИЛЕВИЧ,**  
главный инженер Свердловского  
областного управления кинофикации

следует, однако, иметь в виду, что передвижной агрегатированный комплекс кинопроекционной аппаратуры должен быть транспортабельным, то есть легким, а стационарный — таким, чтобы его можно было свободно пронести через стандартные дверные проемы и чтобы он не перегружал межэтажные перекрытия в аппаратной. Из каких элементов должна состоять аппаратура и как целесообразно объединять их в комплексах передвижных и стационарных? В предложенном варианте линейки кинопроекторов это никак не отмечено, а такие сведения необходимы. Для передвижного комплекса желательны два агрегата: кинопроектор, собранный вместе с усилителем, перематывающим и электропитающим устройствами, и электроакустический агрегат (громкоговорители) с комплектом соединительных кабелей.

Стационарный комплекс обычно состоит из кинопроектора и четырех устройств: усилительного, электропитающего (для осветителя), электрораспределительного и устройства для перемотки фильма. Все это оборудование может быть собрано в один агрегат только при мощности источника света 1—3 кВт, то есть в комплексах с кинопроекторами типа 16-I, 16-II, 35-I, 35-II, 35-III, 35-IV. Для остальных, более мощных кинопроекторов такое полное агрегатирование, вероятно, окажется невозможным из-за громоздкости и большой массы.

На этом не исчерпываются все замечания и дополнения, которые желательно учесть при отработке окончательного варианта нового поколения линейки профессиональной кинопроекционной аппаратуры. Предметом обсуждения должны стать параметры не только кинопроекторов, но и остальных элементов комплексов аппаратуры.

### ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Ленинградский «Дом книги» предлагает книгу профессора Е. М. Голдовского — известного специалиста в области кинотехники — «Избранные статьи» (М., Искусство, 1979, цена 1 руб. 60 коп., с иллюстрациями).

Настоящее издание содержит статьи по проблемам цветного кино, широкоэкранным и широкоформатного кинематографа, светотехники, кинопроекции и другим вопросам.

Данный сборник статей представляет интерес для инженерно-технических работников киносети, является ценным пособием для студентов кинозвуков.

Заказы на книгу направляйте по адресу: 191186 Ленинград, Невский проспект, 28. Магазин № 1 «Дом книги» (09), отдел «Книга — почтой».

Книга высылается наложенным платежом (без задатка).

Не забудьте указать свой почтовый индекс! ■

Качество кинопоказа — это целый комплекс вопросов, важнейший из которых — наличие достаточно широкой линейки кинотехнологического оборудования, обеспечивающей в течение продолжительного времени требуемые параметры на киноустановках с залами различной вместимости.

Государственные киноустановки с залами до 150 мест составляют около 58 % общего количества, от 151 до 200 мест — 12 %, от 201 до 300 — 20 %, свыше 300 мест — 10 %. Эти данные нужно дополнить сведениями о социальной структуре населения в зоне действия киноустановки, режиме ее работы, степени обеспеченности транспортными связями, наличии квалифицированного обслуживающего персонала. Принимая во внимание все эти факторы, попытаемся определить перспективы развития кинопроекционной техники.

1. Киноустановки с залами до 150 мест. Они расположены в основном в мелких населенных пунктах с режимом работы 4, 8 и 12 дней в месяц (только в госкиносети их свыше 60 тыс.). Обычно они значительно удалены от райцентров, нередко в них нет даже почтовых отделений. Обслуживают эти установки киномеханики невысокой квалификации, зачастую совместители; средний сбор от киносеанса 2—5 руб. Учитывая нерентабельность этих киноустановок, трудность доставки 35-мм фильмокопий и недостаточную квалификацию обслуживающего персонала, представляется целесообразным эти киноустановки оснащать 16-мм аппаратурой.

Какой же проектор нужен для таких киноустановок? Полезный световой поток его должен составлять 600—800 лм, источник света — галогенная лампа накаливания, киноэкранный — направленного действия (зрительные залы этих киноустановок обычно довольно узкие), усилитель должен быть встроен в кинопроектор, емкость бобин — 1200 м. В такой аппаратуре следует свести к минимуму необходимость ее регулировки обслуживающим персоналом, основные кинотехнологические параметры долж-

ны быть стабильны в течение длительного времени. Естественно, необходимо и значительно улучшить качество 16-мм фильмокопий. В то же время трудно согласиться с авторами статьи «О разработке линейки профессиональных кинопроекторов» («Киномеханик», 1983, № 5) о переводе всех киноустановок с залами до 400 мест на 16-мм формат.

В залах на 120—150 мест можно применять и 35-мм аппаратуру, если клубные помещения расположены в крупных населенных пунктах и работают 24 дня в месяц.

2. Киноустановки с залами на 151—300 мест. Они расположены в райцентрах и крупных сельских населенных пунктах, где есть почтовые отделения, транспортная связь, хорошие клубные помещения, достаточно квалифицированный обслуживающий персонал. Рентабельность таких киноустановок довольно высока. Как правило, они работают 24 дня в месяц. Для этих киноустановок должна быть разработана линейка 35-мм проекционной аппаратуры.

Для залов на 151—200 мест могут быть применены кинопроекторы 35-I, 35-II. Для залов на 201—300 мест необходим новый кинопроектор с полезным световым потоком 3000—3500 лм. Как правило, это залы типовых клубов (250 и 330 мест), которые имеют значительную по глубине сцену для проведения различных мероприятий. Зрительские места в них размещены так, что удовлетворительное восприятие изображения обеспечивается на экране шириной 7 м. Все сказанное не противоречит РТМ 19-77—77.

Учитывая, что данные киноустановки не оборудованы темнителями света и механизмами предэкранного занавеса, целесообразно предусмотреть устройство автоматизации кинопоказа в пределах перехода с поста на пост.

3. Киноустановки с залами и свыше 300 мест. Это постоянно действующие кинотеатры, обслуживающие большое количество зрителей. Они высокорентабельны, имеют квалифицированный обслуживающий персонал, удовлетворительную материальную базу. Для кинозалов на 300—2500 мест должна быть разработана специальная линейка ки-

Статья опубликована в журнале «Техника кино и телевидения», 1982, № 8. Перепечатывается с разрешения редакции с небольшими сокращениями.

нотехнологического оборудования. Сегодня нет отвечающих современным требованиям кинопроекторов для залов на 500—800 мест. Аппаратура «Ксенон-5» из-за недостаточной надежности не нашла широкого применения в кинотеатрах с режимом работы 7—8 сеансов в день. Лишь в последнее время появилась ксеноновая лампа мощностью 4 кВт, которая позволила несколько приблизиться к нормативному значению параметров в залах на 500—600 мест. До настоящего времени не разработана «сухая» 4-кВт лампа, которая позволила бы улучшить условия труда обслуживающего персонала и существенно снизить эксплуатационные расходы.

Хотелось бы затронуть также более общие вопросы перспективы развития кинопроекторной аппаратуры. Многие годы разработчики и эксплуатационники рассматривали кинопроекторы с точки зрения величины их световых потоков и — соответственно — мощности осветителей. Росли мощности источников света, питающих устройств, потребление электроэнергии, тепловые нагрузки на фильмокопию. Авторы вышеупомянутой статьи предлагают создать кинопроектор 35-VI с полезным световым потоком 20 000 лм, хотя исследования показали, что 35-мм фильмокопия выдерживает максимальный световой поток до 18 000 лм; проекторы с 10-кВт ксеноновой лампой высушивают фильм так, что он не поддается достаточному повторному увлажнению. Кроме того, требуется поистине ювелирная работа по юстировке осветительно-проекторной системы, чтобы избежать «прожогов» пленки.

Увлечение величиной светового потока приводит к тому, что из цепи осветитель — фильмокопия — экран выпадает ее последнее звено. Мы привыкли судить о качестве показа по световому потоку и освещенности экрана. Ведь люксметр — единственный прибор для оценки качества кинопоказа — устанавливается перед экраном и определяет световой поток кинопроектора, а не яркость изображения, воспринимаемого зрителями. Нет характеристики и поверхности экрана. Точную же величину яркости киноэкрана получить невозможно: промышленность пока не выпускает надежных яркометров.

РТМ 19-77—77 призван способствовать повышению качества кинопоказа, он рекомендует оснащать все кинотеатры и киноустановки бело-матовыми экранами со средним коэффициентом яркости 0,78 и 0,75. Разрешается также применять алюминированные растровые экраны в залах длиной до 27 м и шириной не более половины длины со средним коэффициентом яркости 1,25 и 1,20. Это киноустановки с залами на 100—700 мест, то есть более 90 % всех киноустановок госкиносети страны. Такие экраны были разработаны более десяти лет назад, они имеют коэффи-

циент яркости 1,2—1,6, полезный угол рассеивания 130° по горизонтали, 60° — по вертикали и пригодны для обычной, широкоэкранный и широкоформатной проекции. Но, к сожалению, эти экраны в киносеть практически не поступают. Однако их внедрение позволит при существующих мощностях кинопроекторов увеличить яркость изображения, уменьшить расход электроэнергии и эксплуатационные расходы киносети, привести без крупных капитальных затрат многие киноустановки в соответствие с действующими нормативами. В дальнейшем для залов с экранами шириной более 15 м необходимо использовать 70-мм кинопроекторы с соответствующим оборудованием.

Второй вопрос — надежность аппаратуры и стабильность основных кинотехнологических параметров. Это может быть достигнуто, с одной стороны, максимально возможным ограничением регулировок обслуживающим персоналом (при замене ламп, магнитных головок и т. п.), с другой — ужесточением технических условий на изготовление комплектовующих изделий заводами (ксеноновые

лампы, магнитные головки, отражатели и т. п.). Желательно ввести в аппаратуру элементы, позволяющие в кинопроекторной контрольной основной кинотехнологические параметры.

Авторы обсуждаемой статьи правильно ставят вопрос об исследовании объективных качественных показателей экранного изображения и необходимости проведения психофизиологических экспериментов для определения связи между объективными и субъективными параметрами. В то же время невозможно 150 тыс. киноустановок оснастить необходимыми приборами для объективного контроля таких параметров, как четкость, цветность, тоновоспроизведение. Для этого требуется провести комплекс работ по резкому улучшению качества кинопленки, особенно цветной, а также ввести более жесткий контроль этих параметров на кинокопировальных фабриках.

Вопросы повышения качества кинопоказа, улучшение кинообслуживания населения — задача не только социальная, но и экономическая. Решить ее эффективно — значит с наименьшими затратами.

## Электролюминесцентные панели

В 1981 году в киносеть страны начали поступать новые плоские электролюминесцентные панели, используемые как указатели выхода из зрительных залов кинотеатров и киноустановок. Надпись на панели хорошо видна при обычном освещении, достаточно ярко светится в помещениях с низким уровнем освещенности и даже в полной темноте.

Электролюминесцентная панель представляет собой плоский конденсатор, между электродами которого находится слой люминофора. При подаче на электроды переменного напряжения 220 В, 50 Гц происходит непосредственное преобразование энергии электрического поля в световую. Панель выполнена в виде стеклянной пластины с нанесенными на нее токопроводящими слоями и надписью «Выход», имеет цветной пластмассовый корпус с двумя отверстиями для крепления. В освещенном помещении видна светлая надпись «Выход» на зеленом фоне, в затемненном помещении — зеленая на темном фоне.

Электролюминесцентные панели имеют высокую механическую прочность, малую потребляемую мощность — около 0,1 Вт, холодное свечение и длительный срок службы — не менее 5000 ч.

Испытания и эксплуатация панелей в кинотеатрах и на киноустановках показали, что срок службы панелей превышает 15—20 тыс. ч без заметного снижения яркости свечения.

В качестве защиты от короткого замыкания используется последовательно включенный предохранитель ПМ-20-0,15А, который устанавливается в вырезе корпуса панели.

Во втором квартале 1982 года предприятие, выпускающее панели, доработало их конструкцию, внесло частичные изменения в технологию изготовления. Модернизированные светильники приведены в соответствие с требованиями ГОСТа 12.4.026—76 «Цвета сигнальные и знаки безопасности». Технические условия на модернизированный светильник согласованы с Главным управлением пожарной охраны МВД СССР и ВЦСПС. Они обеспечивают полную безопасность и рекомендованы для повсеместного применения в кинотеатрах и на киноустановках.

С августа 1982 года светильники имеют упаковочную маркировку «Светильник электролюминесцентный модернизированный». Те светильники, которые поступили в киносеть до этого времени, должны быть модернизированы путем замены в панели резистора МЛТ 0,25 Вт предохранителем ПМ-20-0,15А.

По всем вопросам, связанным с приобретением электролюминесцентных светильников, необходимо обращаться в ремонтно-производственные предприятия, ведающие снабжением киносети кинооборудованием, запасными частями и эксплуатационными материалами.

# Звукочитающие системы 16-мм кинопроекторов

**З. САХАРОВА,**  
ведущий инженер лаборатории  
техники кинопоказа НИКФИ

Звуковоспроизводящий тракт киностановки содержит три основные части: звукочитающую оптику, лентопротяжный механизм для равномерного продвижения фонограммы в месте ее чтения и электроакустическую аппаратуру, преобразующую световые колебания в звуковые.

Звукочитающая оптика кинопроектора обеспечивает получение на фотографической фонограмме читающего штриха определенных размеров (по ГОСТу 6850—76), который, просвечивая фонограмму, создает на рабочей поверхности фотоприемника модулированный световой поток. Для образования читающего штриха заданных размеров, формы и оптимальной освещенности служат читающие системы.

Основные параметры, характеризующие звукочитающие системы: частотная характеристика; равномерность освещенности читающего штриха; полезный световой поток.

Существуют два типа звукочитающих систем для 16-мм кинопроекторов. Рассмотрим их.

## БЕЩЕЛЕВАЯ СИСТЕМА С ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ОПТИКОЙ

Читающим штрихом в плоскости фонограммы здесь является изображение тела накала читающей лампы, создаваемое цилиндрическими линзами. Бещелевая система с цилиндрической оптикой применяется в 16-мм передвижных кинопроекторах типа «Украина».

На рис. 1 приведена схема бещелевой системы. Нить 1 читающей лампы К4-3 (4В, 3Вт) с прямой спиралью размером  $3 \times 0,18$  мм является источником света. Для среза краевых лучей и ограничения размеров светового пучка перед каждой цилиндрической линзой 1, 2, 3 располагаются диафрагмы 4, 5, 6. В образовании читающего штриха по ширине активно участвует только линза 3, дающая изображение тела накала лампы уменьшенного размера (приблизительно в 11 раз) в виде тонкого штриха, не ограниченного по длине. Для ограничения читающего штриха по длине служат цилиндрические линзы 2 и 1. Линза 1 играет роль конденсора в горизонтальном

сечении системы и изображает спираль лампы во входном зрачке линзы 2. Линза 2, играющая роль объектива, проецирует на фонограмму уменьшенное в горизонтальной плоскости изображение входной диафрагмы 4. Оптическая система построена так, что изображения, даваемые линзами 3 и 2, лежат в плоскости фонограммы.

Бещелевая звукочитающая система отличается простотой конструкции и малыми габаритами. Благодаря незначительным величинам поля зрения линзы 3 и ее относительного отклонения сферические и хроматические аберрации чрезвычайно малы, поэтому применяются простые линзы — неахроматы. Поле зрения для линз 1 и 2 немного больше, чем для линзы 3; однако и в этом случае используют такие же линзы. Построение системы по такому принципу дает возможность применить читающие лампы малой мощности в связи с тем, что яркость читающего штриха незначительно меньше габаритной яркости тела накала лампы (благодаря большому коэффициенту светопропускания системы) и эффективности такой системы по световому потоку очевидна. Однако качество звуковоспроизведения здесь зависит от положения тела накала лампы.

Так как оптическая система имеет всего две сопряженные плоскости — плоскость предметов и плоскость изо-

бражения, а в нашем случае последняя (фонограмма на гладком барабане) неизменна, то для получения расчетных величин читающего штриха тело накала лампы должно быть расположено только в одной (для всех ламп) плоскости, именуемой предметной.

Частотную характеристику проверяют разницей в уровне сигнала фотографических фонограмм с записью частот 6300 и 1000 Гц. Так как размеры читающего штриха, определяемые диаметром тела накала, зависят от прямолинейности тела накала, а также отклонения его от перпендикулярности положения относительно оси фонограмм, частотная характеристика воспроизведения может иметь разницу в отдаче высоких частот относительно средней частоты 10 дБ и более.

Эта система не обеспечивает высокого качества звуковоспроизведения, которого можно было бы добиться только при жестких допусках на расположение тела накала лампы относительно ее цоколя. Однако такое требование при массовом изготовлении лампы выдержать трудно, и это приводит к большому спаду (на 22 дБ) частотной характеристики на высоких частотах. Разницу уровня отдачи фонограмм на частотах 6300 Гц и 1000 Гц, равную 4,5 дБ, нельзя обеспечить системой такого типа.

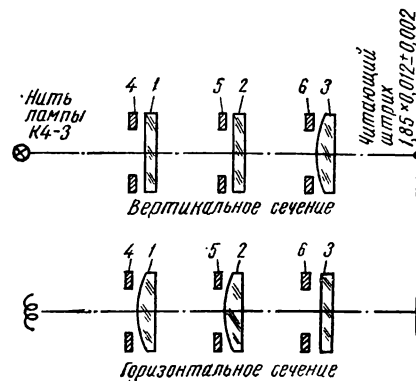
В связи с необходимостью повышения качества звуковоспроизведения понадобилась новая читающая лампа с более жесткими требованиями к положению тела накала относительно фокусирующего фланца, который дает возможность обеспечить однозначность положения тела накала лампы в звукочитающей системе.

И такая лампа создана — К4-3-1 (4В, 3Вт) с фокусирующим фланцем. Тело накала лампы сделано из специального вольфрама, что снизило вероятность его провисания и нарушение прямолинейности. Наполнение колбы инертным газом позволило уменьшить ее диаметр, что повысило удобство установки ее в малогабаритную читающую систему.

Испытания образцов лампы на модернизированном кинопроекторе «Украина» дали положительные результаты. Полезный световой поток для хорошо отъюстированной системы равен 0,016 лм\*. Частотная характеристика по всему диапазону звуковоспроизведения достаточно равномерна (табл. 1). Разница в уровне отдачи сигнала фотографических фонограмм с частотой 6300 и 1000 Гц не превышает 4,5 дБ.

Однозначность положения тела накала в читающей системе проверялась по разнице в уровне отдачи фонограммы с частотой 1000 Гц. Разница в уровне отдачи фонограммы с частотой 1000 Гц при смене ламп

Рис. 1. Схема бещелевой звукочитающей системы



\* Стандартизованная величина полезного светового потока — 0,01 лм.

Таблица 1

### Частотная характеристика звуковоспроизведения с лампой К4-3-1

Воспроизводимые частоты, Гц	125	250	1000	2000	4000	6300
Отдача, дБ	-3,7	-3	0	-2	-3,0	-4,5

колебалась в пределах  $\pm 1$  дБ.

Полученные результаты дают возможность сделать вывод о целесообразности использования этой лампы в бесщелевой читающей системе.

### СФЕРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА С МЕХАНИЧЕСКОЙ ЩЕЛЬЮ

Так как читающим штрихом здесь является уменьшенное изображение в плоскости фонограммы ярко освещенной механической щели, то этим обеспечивается требуемая форма, размеры и резкость изображения штриха независимо от положения тела накала читающей лампы.

На рис. 2 приведена схема сферической читающей системы типа ОМ1-1. Читающая лампа К6-30 (6 В, 30 Вт) с размерами тела накала  $1,2 \times 3,1$  мм является источником света и имеет

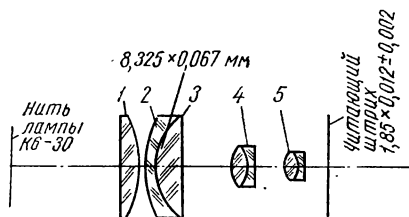


Рис. 2. Схема сферической читающей системы

фокусирующий фланец, обеспечивающий однозначную установку ее в звукоблоке. Система ОМ1-1 состоит из двух частей: микрообъектива и конденсора. Микрообъектив имеет две попарно склеенные сферические линзы 4, 5, которые служат для формирования в плоскости фонограммы уменьшенного изображения механической щели. Функцию конденсора выполняют линзы 1, 2 и 3. Тело накала проецируется на входной зрачок микрообъектива. Механическая щель нанесена на склеиваемой поверхности линз 2, и 3. Благодаря постоянству размеров и положения читающего штриха обеспечивается достаточно равномерный уровень отдачи по всему частотному диапазону звуковоспроизведения (табл. 2). Равномерность освещенности читающего штриха показана на рис. 3. Величина по-

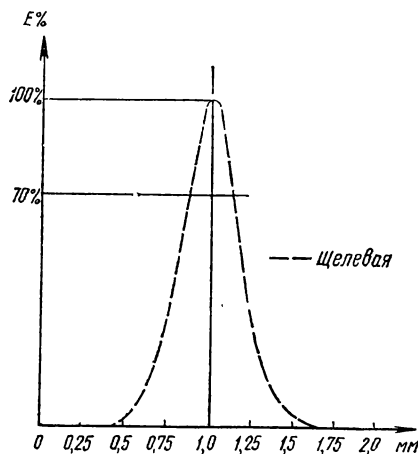


Рис. 3. Распределение равномерности освещенности звукочитающей системы с механической щелью

лезного светового потока при номинальном напряжении на читающей лампе 6 В соответствует 0,020 лм.

Таблица 2

### Частотная характеристика тракта звуковоспроизведения с системой ОМ 1-1

Воспроизводимые частоты, Гц	125	250	1000	2000	4000	6300
Отдача, дБ	-2,5	-1,5	0	-0,3	-1,8	-3

Установка сферической щелевой системы в 16-мм кинопроекторе без переделки его лентопротяжного тракта требует разработки системы малых размеров. Это возможно при применении короткофокусных оптических элементов конденсора и микрообъектива.

Изготовление разработанных ЦКБК сферических щелевых читающих систем ОМ-1, ОМ-4 трудоемко из-за малых радиусов поверхности линз и их индивидуальной обработки. Поэтому такие звукочитающие системы не технологичны в массовом производстве. Сферическая щелевая читающая система ОМ-7-1 более технологична в производстве и рекомендована к применению в 16-мм стационарном кинопроекторе «Черноморец».

Наличие двух типов звукочитающих систем дает возможность проанализировать достоинства и недостатки каждой из них и сделать следующие выводы:

1) цилиндрические системы с читающими лампами малой мощности целесообразно использовать в передвижной 16-мм киноаппаратуре. Бо-

лее низкое качество читающего штриха может быть компенсировано подъемом уровня отдачи высоких частот в усилительном устройстве;

2) сферическая звукочитающая система с механической щелью имеет хорошее качество звуковоспроизведения. Учитывая мелкосерийный выпуск сферической системы, рационально использовать ее в 16-мм стационарных кинопроекторах.

## За рубежом

# Светосильные кинопроеционные объективы

Фирма «ИСКО» (ФРГ) освоила новое поколение кинопроеционных объективов, использующих новые марки оптических стекол и более эффективные методы многослойного просветления. Эти объективы отличаются исключительно высокими разрешающей способностью по всему полю объектива и коэффициентом светопропускания, а также передачей контраста цвета изображения.

Особый интерес представляют объективы «Синелюкс-Ксенон МС», рекомендуемые для 35-мм кинопроекторов с ксеноновыми источниками света. Они выполнены в виде шестилинзовых анастигматов, обладающих отличной коррекцией в отношении сферической абберации, комы и других оптических искажений. Их главная особенность — высокая светосила: для объективов с фокусными расстояниями от 45 до 105 мм относительное отверстие равно 1:1,6, для объективов 110 и 115 мм — 1:1,7, а для объективов 120 мм — 1:1,8. Фокусные расстояния объективов располагаются ступенями через каждые 5 мм.

Благодаря сверхпрочному покрытию линз исключается их повреждение под действием теплового излучения мощных источников света.

Фирма также выпускает четырехлинзовые конверсионные оптические насадки «Магна-Ком», предназначенные для точного согласования проецируемого изображения с размерами экрана: они позволяют плавно уменьшать фокусное расстояние основного объектива от 0,63 до 0,7 см, а при перевернутом положении — увеличивать фокусное расстояние объектива в пределах 1,4—1,65 см.

# Устройство для ремонта усилителей

**М. КАЗИМИРСКИЙ,**  
 мастер киноремонтной мастерской  
 одесского предприятия «Кинотехпром»

С вводом в эксплуатацию аппаратуры «Звук-Т» возник вопрос о ремонте и наладке усилителей УП-49 и УК-41. Так как они выполнены в виде блоков с ножевыми разъемами и не имеют собственных источников питания, то к усилителям приходится подключать соответствующие эквиваленты входов и выходов, измерительные приборы и источники питания 36 В и 45 В.

Предлагаю устройство, которое позволяет оперативно производить проверку всех параметров усилителей УП-49 и УК-41 и их наладку (рис. 1).

Оно содержит блок питания на 36 В и на 45 В, эквиваленты входов, согласующий трансформатор для подключения внешней нагрузки и слухового контроля УК-41. Усилители соединяются с устройством при помощи пятипроводного кабеля, имеющего на одном конце унифицированный разъем СШ-5 для подключения к устройству и колодку РП14-10 для соединения с испытуемыми усилителями.

Для подключения измерительных приборов — лампового вольтметра (ЛВ), звуко-

вого генератора (ЗГ), измерителя нелинейных искажений (НИИ) и измерителя выхода (ИВ) — на панели установлены четыре пары гнезд (рис. 2).

Устройство предусматривает работу в трех режимах: «УП-49 — микрофон», «УП-49 — фотодиод» и «УК-41». Для перехода с одного вида работы на другой на панели устройства установлен трехсекционный переключатель П2К (на схеме П1а6, П2, П3а6). Переключателем (П) служит обыкновенный тумблер.

При нажатии клавиши «Микрофон» соответствующий вход усилителя УП-49 через гнездо 5 розетки СГ5 (на схеме — Ш1) и через группы контактов П1 и П2 подключается к эквиваленту микрофона R1, R2, С1 и к ламповому вольтметру. Одновременно через группу контактов переключателя П36 (на схеме — левая группа) на вход подается сигнал от звукового генератора, а на гнездо 3 розетки СГ5 — напряжение питания усилителя +36 В через правую группу контактов. Выход усилителя через гнездо 1 и переключатель П3а подключается к эквиваленту выхода R5, С3, измерителю нелинейных искажений и измерителю выхода.

При нажатии клавиши «Фотодиод» клавиша «Микрофон» возвращается в исходное положение. Вход «Фото» усилителя через гнездо 4 разъема Ш1 подключается к эквиваленту фотодиода R3, R4, С2, далее — как при работе с микрофонного входа.

При нажатии клавиши «УК-41» вход усилителя УК-41 через гнездо 5 разъема Ш1 и группы контактов П1б, П2, П3б подключается к ламповому вольтметру и звуковому генератору. Напряжение питания +45 В подается на усилитель через правую группу контактов П3б и гнездо 3 разъема Ш1.

Выход усилителя через гнездо 1 этого же разъема и группу контактов П3а подключается к измерителю нелинейных искажений, измерителю выходного напряжения и, далее, через переключатель П — к эквива-

ленту нагрузки R6 или на согласующий трансформатор Тр2 для слухового контроля. В этом случае к разьему Ш2 (розетка СГ3) подключается абонентский громкоговоритель.

Индикатором включения устройства (лампа Л1) может служить любая миниатюрная неоновая лампа. Величина резистора R9 подбирается в зависимости от применяемой лампы.

Данные трансформаторов приведены на принципиальной схеме. Устройство смонтировано в металлическом корпусе размерами 205×115×125 мм. Вес — немногим более 3 кг.

Устройство надежно работает уже более шести месяцев.

# Перематыватель с моторным приводом

**А. ДЕРЕВЕНКО,**  
**Л. ЧИРКО,**  
 г. Столин, Брестской области

Для облегчения труда киномеханика и улучшения сохранности фильмокопий мы изготовили четыре электроперематывателя для 35-мм фильма из материалов, имеющихся в киностудии.

Перематыватель работает с 600-мм разборными бобинами. Если по каким-либо причинам нет электроэнергии, можно вести перемотку вручную: для этого нужно снять ремень и не заряжать фильм под ролик. Стойки для изготовления перематывателя и другие детали использовали от аппаратуры типа КН. На наматывателе в защитном кожухе вырезано отверстие чуть больше большой шестерни, ось которой удлинена на 9 мм с таким расчетом, чтобы она свободно выходила из зацепления с малой шестерней. Для этого на оси большой шестерни имеется пружина, которая и выталкивает ее из зацепления при работе от электродвигателя. При ручной перемотке нужно ввести в зацепление шестерню и пользоваться устройством как обычным ручным перематывателем.



Внешний вид перематывателя

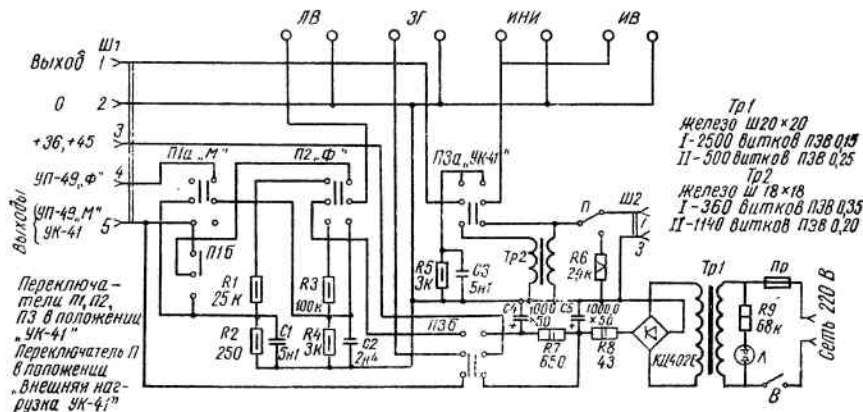
На валу малой шестерни крепится текстолитовая шестерня с предварительно снятыми зубьями и проточенной под ремень канавкой. На электродвигателе имеется шкивок Ø 18 мм. Ролик на рычаге служит для включения и выключения электродвигателя при обрыве пленки и по окончании перемотки, одновременно зажимается лампа под матовым стеклом в окошке на столе.

В качестве электропривода использован электродвигатель от электрополотенца. Он работает почти без шума, можно взять электродвигатель от кинопроектора КН-17 (220 В 50 Вт, 2700 об/мин). Перемоточное устройство крепится на стене киноаппаратной или устанавливается на столе, для чего имеются три резиновые ножки. Заземление подводится к трехштырьковой розетке, и устройство надежно заземляется. Длина устройства — 900 мм, ширина — 300 мм.

Рис. 1. Внешний вид устройства



Рис. 2. Принципиальная электрическая схема устройства.



## В госкино СССР и союзных республик

### ОБ УСТРАНЕНИИ НЕДОСТАТКОВ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИЛЬМОФОНДА

Коллегия Госкино СССР рассмотрела выполнение мероприятий по устранению недостатков, отмеченных в постановлении Комитета народного контроля СССР «О неудовлетворительном использовании фильмофонда кинопрокатными организациями Госкино СССР».

Как констатируется в постановлении коллегии, в истекшем периоде улучшилось кинообслуживание населения, более эффективно, чем раньше, использовался фильмофонд и обеспечивалась его сохранность.

Подготовлены новые типовые тиражи массовой печати фильмокопий и разрядки на их распределение по организациям кинопроката с учетом выделенных лимитов киноплёнки и потребности киносети. При этом за счет некоторого сокращения тиражей фильмов на 70- и 16-мм плёнках увеличено количество 35-мм цветных фильмокопий.

Разрабатываются научно обоснованные нормативы формирования фильмофонда прокатных организаций, оптимальных объемов его хранения и распределения в зависимости от развития киносети, режимов ее работы и других показателей. В кинотеатрах и отделениях кинопроката активизировались обмен и перераспределение фильмокопий в пределах республик, краев и областей. Организациями кинопроката, обслуживающим большое количество сельских киностанков, передаются дополнительные копии. Из действующего фильмофонда списано около 250 полнометражных художественных фильмов (более 75 тыс. копий) выпуска прошлых лет, которые уже не вызывают интереса у зрителей. Категорически запрещена эксплуатация фильмокопий, полностью выработавших свой технический ресурс и не обеспечивающих необходимого качества кинопоказа.

Разработана и внедряется новая инструкция о порядке проведения инвентаризации действующего фильмофонда. Для повышения ответственности за комплектование и сохранность фильмофонда с 1983 года введены новые планово-учетные ставки на фильмокопии.

Проводится паспортизация контор и отделений кинопроката, что даст возможность подготовить обоснованные предложения о строительстве, реконструкции и механизации фильмобаз и фильмохранилищ, привести объемы фонда в соответствие с условиями его хранения. Утвержден план технического оснащения и переоснащения организаций кинопроката, в соответствии с которым заменяется изношенное и морально устаревшее оборудование, устанавливаются средства механизации.

Завершена разработка технологии и аппаратного обеспечения нанесения защитных покрытий на фильмокопии. В прокатные организации страны поступила первая промышленная серия ультразвуковых фильмоочистительных машин типа УФМ-1.

В минувшем году в киносети организовано 228 фильмопроверочных пунктов при районных дирекциях киносети. В результате принятых мер количество копий полнометражных художественных фильмов, выбывших из-за преждевременного износа, в 1982 году сократилось на 28% по сравнению с предыдущим годом.

Принимаются меры к расширению сети постоянно действующих специализированных кинотеатров и залов для демонстрации документальных и научно-популярных кинолент. Продолжается упорядочение режимов работы киносети.

Коллегия утвердила дополнительный план мероприятий на 1983—1985 годы по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, эффективному использованию действующего фильмофонда и обеспечению его сохранности.

### ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИЛЬМОФОНДА И ОБЕСПЕЧЕНИИ ЕГО СОХРАННОСТИ НА УКРАИНЕ И В ТАДЖИКИСТАНЕ

Коллегия Госкино СССР рассмотрела работу органов кинофикации и кинопроката Украинской ССР и Таджикской ССР по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, повышению эффективности использования фильмофонда и обеспечению его сохранности. В принятом постановлении отмечается, что основное внимание киноорганизации республик уделяли улучшению репертуарного планирования, повышению интенсивности продвижения художественных, документальных и научно-популярных фильмов, что позволило в короткие сроки показать новые киноленты значительному количеству зрителей. Активные стали использоваться и художественные картины выпуска прошлых лет. Этому способствовало расширение сети кино клубов и кинотеатров, число которых, например, в Таджикистане выросло за год с 55 до 80.

Изменилось отношение к хроникально-документальным и научно-популярным фильмам. На Украине, например, продвижение наиболее актуальных лент осуществляется по графикам, разработанным совместно с партийными, советскими и общественными организациями, работают тысячи кинолекторов.

Улучшилась в республиках и работа с заказными научно-техническими и сельскохозяйственными кинолентами, с оперативной киноинформацией. В областных конторах кинопроката созданы аннотированные карточки этих фильмов; областным ЦНТИ, предприятиям и организациям регулярно направляется информация о новых поступлениях; проведена расчистка фонда от морально устаревших лент.

Немало сделано по перераспределению фильмофонда. В течение года из контор кинопроката промышленных областей Украины в конторы, обслуживающие преимущественно сельские районы, передано около 5 тыс. копий полнометражных художественных фильмов. Аналогичная работа проведена в Таджикской ССР. Это позволило зрителям сельских районов смотреть новые фильмы сразу же после их показа в кинотеатрах городов. Сократилась диспропорция в распределении фильмофонда между отдельными организациями кинопроката.

Прокатные организации Украины и Таджикистана активизировали расчистку фильмофонда от копий картин, не пользующихся спросом. Списаны ленты, исчерпавшие нормативный технический ресурс. Это привело к значительному увеличению количества битой плёнки, сдаваемой химзаводам, а также позволило освободить часть боксов, что улучшило условия хранения копий, облегчило труд складских работников, ускорило поиски нужных копий.

В кинопрокатных организациях Таджикской ССР установлены 27 кондиционеров, обеспечивших нормальные условия хранения фильмокопий. Увеличился объем реставрационных работ. В республиканской конторе кинопроката путем выборочных проверок ежедневно контролируется качество ремонта и реставрации копий. Начал работать семинар по повышению квалификации фильмопроверщиков и реставраторов по программе, предложенной журналом «Кинотехник». Комплекс мер, направленных на улучшение сохранности фильмофонда, обусловил сокращение количества случаев сверхнормального износа копий.

В организациях кинопроката Украины и Таджикистана восстанавливаются фильмокопии благодаря комплектованию их из разрозненных частей. В Таджикской рес-

публиканской конторе, например, таким образом восстановлены 40 копий полнометражных художественных фильмов. Значительно количество фильмокопий укомплектовано путем допечатки отдельных частей.

Большое значение для повышения эффективности и интенсивности использования фильмофонда имела его инвентаризация. Введение новой инструкции о порядке проведения инвентаризации действующего фильмофонда активизировало деятельность инвентаризационных комиссий.

Вместе с тем коллегия отметила, что до сих пор сохраняется неравномерность в обеспеченности киностанков копиями полнометражных художественных фильмов. Медленно повышается интенсивность использования копий новых художественных картин. На киностанки направляется неоправданно большое количество кинопрограмм. Не всегда рациональна практика распределения новых фильмов между кинопрокатными организациями, требует улучшения система репертуарного планирования. Медленно снижается количество случаев сверхнормального износа копий.

Коллегия Госкино СССР предложила госкино республик разработать на 1983—1985 годы планы дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, повышения эффективности и интенсивности использования фильмофонда и обеспечения его сохранности.

Необходимо усилить пропаганду и продвижение новых кинолент, создать условия для максимального использования технического ресурса каждой копии и в первую очередь фильмов, имеющих высокие идейно-художественные достоинства. Следует рациональнее распределять копии новых художественных картин, добиваясь качественного кинообслуживания сельского населения; более эффективно использовать документальные и научно-популярные фильмы, шире демонстрировать их в сети политического просвещения, в кинолекториях и кино клубах. Надо решить вопрос о расширении сети постоянно действующих специализированных кинотеатров и залов кинохроники в столицах республик и областных центрах.

### СТЕРЕОЗВУК В КИНЕМАТОГРАФЕ

Коллегия Госкино СССР рассмотрела вопрос о создании и внедрении стереофонических систем записи и воспроизведения звука в кинематографе.

В постановлении коллегии было отмечено, что процесс возрождения стереофонии осуществляется на качественно новой основе. Усовершенствованы шестиканальные системы звукосъема в широкоформатном кино, разработаны и внедряются четырехканальные стереофонические системы звуковоспроизведения в 35-мм кино, использующие двухканальную фотографическую фонограмму.

Однако имеющиеся технические возможности шестиканальных стереофонических фильмов не в полной мере используются ведущими киностудиями страны. В большей части широкоформатных фильмов зрителям предоставляется не стереофоническое, а монофоническое звучание, воспроизводимое несколькими каналами. Этому способствует существующая система приема фильмов только в монофоническом варианте.

Коллегия одобрила основные направления работ по совершенствованию существующих и созданию новых стереофонических систем, обратила внимание творческих работников и технических специалистов на необходимость более глубокого использования художественно выразительных возможностей стереофонии в широкоформатных фильмах, обязала киностудию создавать фильмы, предназначенные к выпуску на экран в широком формате, преимущественно в стереофоническом варианте.

«Мосфильму», «Ленфильму» и Киевской киностудии имени А. П. Довженко рекомендовано с 1984 года выпускать по два кинофильма в год с двухканальной стереофонической фонограммой, совместимой с монофонической. Для демонстрации фильмов в таком стереофоническом варианте будет переоборудована группа кинотеатров.



## УКРЕПЛЯЯ НАШИ СВЯЗИ

Стали традиционными встречи редакции «Кинемеханика» с читателями, на которых обсуждаются перспективные планы публикаций, вносятся предложения по улучшению содержания и оформления журнала. Две такие встречи состоялись в текущем году — в Ленинграде и Москве.

Оценивая работу редакции, все выступившие на этих встречах отмечали важность и актуальность публикаций журнала, его помощь в решении задач, стоящих сегодня перед кинесетью и кинопрокатом страны.

«Много лет я читаю журнал, — сказал П. Рыбин, кавалер ордена Ленина, кинемеханик московского Дворца культуры имени III Интернационала, — но думаю, что большего впечатления, чем от № 3 за этот год, я не получал. Будто встретился и поговорил о насущных делах со своими коллегами, работающими в разных уголках страны». Это — отзыв о специальном номере журнала, целиком посвященном делам и заботам сельских кинемехаников.

Положительно оценили читатели и многие тематические подборки материалов — о применении бригадного метода организации и оплаты труда работников кинесети и кинопроката, о кинорекламе, о работе школьных кинотеатров и др. Хороший резонанс вызвали публикации рубрик «Повышение квалификации» («Наш семинар»), «Кинопанорама», «Читатель и журнал» («Наша консультация»).

Вместе с тем участники встреч призывали журнал активнее способствовать внедрению всего нового, прогрессивного, что рождается на местах.

«После того, как в сентябре прошлого года в журнале был опубликован материал о применении в Мосгоркинопрокате бригадного метода, нас забросали письмами, — сказала начальник информационно-рекламного отдела Л. Яковлева. — Какие только вопросы не задавали: и как перейти на бригадный метод, и как рассчитать нормы выдачи фильмокопий, и как использовать коэффициент трудового участия... Хотелось бы, чтобы журнал не только ответил на все эти вопросы, но стал «коллективным организатором» перехода кинесети и кинопроката страны на бригадный метод».

«Для меня наиболее интересны статьи о совершенствовании имеющейся аппаратуры. Ведь она работает много лет, а техническая мысль прогрессирует очень быстро». — это из выступления старшего инженера кинотеатра «Октябрь» Дмитровского района Московской области Е. Ананьева. Читатели обращали внимание на то, что из страниц журнала недостаточно рационализаторских предложений, а некоторые из опубликованных не содержат серьезных и оригинальных технических решений. Такое мнение, в частности, высказал Н. Ткаченко, кинемеханик ленинградского кинотеатра «Московский». Вместе с тем он отметил, что в журнале появляются и интересные рацпредложения, «подкупающие своей новизной, актуальностью и простотой». К их числу Н. Ткаченко отнес, в частности, предложение В. Джантимирова (1981, № 8) и Л. Грипяча (1982, № 3).

«Хотелось бы, чтобы на страницах журнала печатались пояснения, рекомендации, как правильно оформить рацпредложение, составить схему или чертеж», — с такой просьбой обратился заместитель директора ленинградского кинотеатра «Гигант» А. Ляхович.

На важную проблему, связанную с организацией работы рационализаторов, обратил внимание в своем выступлении Е. Ананьев. «Существующие правила технической эксплуатации киноаппаратуры, — сказал он, — запрещают без разрешения управления кинофикации эксперименты с аппаратурой, изменение заводских схем и т. д. Другими словами, заниматься модернизацией киноаппаратуры персонал киноустановки не имеет права». Думается, что подобный вывод не вполне правомерен. Кинемеханики и инженерно-технические работники кинесети, несомненно, имеют все права для творческого поиска. Но результаты своей работы — рационализаторские предложения — необходимо вносить на обсуждение главного инженера и технического совета управления кинофикации. Это позволит избежать неоправданных переделок аппаратуры. Кроме того, такие обсуждения желательны и для завершения не только рекомендациями о внедрении предложений, но и решать вопрос о целесообразности их публикации в нашем журнале. На этом этапе опытные инженерно-технические работники управления могут оказать помощь кинемеханикам и в оформлении документации по предложениям.

Однако надо отметить, что сегодня технические советы на местах работают недостаточно активно, поэтому и редакция получает очень мало предложений рационализаторов.

Большое внимание участники обсуждения уделили публикациям журнала по вопросам эксплуатации аппаратуры. Они призвали чаще помещать статьи с практическими советами по ее настройке, наладке и ремонту. В частности, были высказаны

### Выступает участник

встречи в Центральном доме кино В. Дорман, режиссер киностудии имени М. Горького



В президиуме (слева направо): начальники Ленинградских областного и городского управлений кинофикации В. Блинов и А. Витоль, научный редактор журнала «Кинемеханик» А. Мурашко, член редколлегии — заместитель начальника Московского городского управления кинофикации В. Белявский, главный редактор журнала В. Жидков и председатель совета по кино Ленинградского облсовпрофа В. Баранов. Выступает директор Волховской районной кинесети В. Фомин



предложения познакомить читателей с последовательностью обнаружения неисправностей и ремонтом выпрямителей, опубликовать описание, правила эксплуатации и методику ремонта радиотехнических устройств, в том числе автоинформаторов и радиоузлов, используемых в кинотеатрах. Об этом говорили кинемеханики из Балашихинского района Московской области В. Князев, директор Одинцовской райкинодирекции Московской области Л. Овсянникова и другие.

Активнее, по мнению читателей, журнал должен бороться за улучшение качества выпускаемой аппаратуры. И в Москве, и в Ленинграде приводились многочисленные случаи, когда из-за заводского брака приходилось ремонтировать новую аппаратуру.

Хотя в последние годы в связи с повышением внимания к сохранности фильмокопий в журнале все чаще появляются материалы, адресованные работникам кинопроката, все же читатели считают, что пока их недостаточно. «Нужно чаще помещать статьи по обмену опытом фильмопроверщиц, — сказала С. Зуева, контролер массового позитива Ленкинопроката. — Мы также считаем, что и кинемеханики должны уметь принимать и, если это понадобится, отремонтировать фильмокопию. А то у нас еще бывают случаи порчи фильмов из-за небрежности кинемехаников».

Большую актуальность приобрели в последнее время вопросы экономики — планирования режимов работы и основных показателей киноустановок, оплаты труда и премирования работников. Общее мнение читателей — вся система экономики должна сильнее стимулировать принятие и выполнение напряженных плановых заданий. Необходимо также увеличить тарифы на оплату сеансов киноартистов сельскохозяйственной тематики. Это предложение внес В. Фомин, директор Волховской райкиносети Ленинградской области.

Важную роль работников кинесети и кинопроката в пропаганде произведений киноискусства, обеспечении высокого качества кинопоказа отметил кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, первый заместитель председателя Всесоюзной комиссии по кинопрокату Союза кинематографистов СССР В. Дорман. Особо выделил он роль сельского кинемеханика в усилении влияния киноискусства на идейно-правственное и эстетическое воспитание советских людей.

Предложения читателей обобщены, рассмотрены редколлегией журнала и будут учтены в перспективных планах редакции.

**ОСНОВАНИЯ ПРЕКРАЩЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА**

**В. СЕНАТОРОВА,**  
старший юрисконсульт  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката Госкино СССР

В целях улучшения охраны трудовых прав рабочих и служащих советское законодательство предусматривает исчерпывающий перечень оснований прекращения трудового договора. Он дан в ст. 15 Основ законодательства о труде.

Например, по пункту «Прекращение трудового договора по соглашению обеих его сторон» обычно досрочно расторгается срочный трудовой договор, то есть заключенный на определенный срок (не более трех лет и на время выполнения определенной работы). Соглашения профсоюзного комитета для прекращения трудового договора по этому основанию не требуются.

**Истечение срока договора** — самостоятельное основание для его прекращения. В этом случае все специальные дополнительные гарантии, направленные против необоснованных увольнений по инициативе администрации некоторых категорий работников (например, беременных женщин, женщин, имеющих детей в возрасте до одного года), кроме случаев полной ликвидации предприятия, не действуют. Поэтому согласия профкома на увольнение работника не требуется.

**При приеме или поступлении рабочего или служащего на военную службу** (призыве на срочную военную службу, зачислении в кадры Вооруженных Сил СССР, поступлении в военное училище или в другие военные учебные заведения) трудовой договор также прекращается.

В ст. 15 говорится также о расторжении трудового договора по инициативе рабочего или служащего, администрации либо по требованию профсоюзного органа. Каждая позиция этого основания закреплена соответственно в ст. 16, 17 и 20 Основ. Мы подробно расскажем о них в следующих номерах журнала.

**Перевод работника с его согласия на другую работу** является основанием прекращения трудового договора по прежнему месту работы в том случае, если перевод производится на другое предприятие (перевод на другую работу на том же предприятии не прекращает действия трудового договора, а лишь изменяет его содержание). Переход работника на другую работу также прекращает действие прежнего трудового договора.

Следующее основание прекращения трудового договора — **отказ рабочего или служащего от перевода на работу в другую местность вместе с предприятием.**

И последнее основание для издания приказа о прекращении трудового договора — **вступление в законную силу приговора суда, которым рабочий или служащий осужден (кроме случаев условного осуждения) к лишению свободы, исправительным работам не по месту работы, либо к иному наказанию, исключающему возможность продолжения данной работы (ссылка, лишение права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью, увольнение от должности).** Если работник до вступления приговора суда в законную силу был заключен под стражу или в установленном порядке отстранен от работы, днем его увольнения указывается последний рабочий день.

*Продолжение следует*

Пленума ЦК КПСС, посвященных вопросам укрепления трудовой дисциплины. За добросовестный труд и активную общественную деятельность Н. Бушуевой присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР, она награждена значком «Отличник кинематографии СССР», ее имя занесено в Книгу Почета обкома профсоюза работников культуры, сообщил В. Юдельсон.

Директор Тувинской конторы кинопроката В. Кымысов написал нам об А. Селезневой, 35 лет жизни которой связаны с кинопрокатом. За это время она овладела несколькими профессиями и щедро передает свой опыт молодежи. За многолетний и добросовестный труд А. Селезнева награждена медалями «За доблестный труд» и «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», значком «Отличник кинематографии СССР», почетными грамотами, ценными подарками. И сейчас ветеран труда в строю — она редактор по контролю за кинорепертуаром.

По заслугам оценен вклад в общее дело и ветерана труда Черемховского отделения Иркутской областной конторы кинопроката Е. Аверкиной. Отличник кинематографии СССР, ударник коммунистического труда, Е. Аверкина неоднократно награждалась почетными грамотами Госкино РСФСР. Сейчас она — старший методист репертуарного планирования. И, как сообщил в редакцию заведующий отделением кинопроката В. Голубев, Е. Аверкина очень внимательно относится к запросам клиентов и пользуется большим уважением у кинофикаторов.

Кинемеханик Харьковского района Эстонской ССР А. Салу считает себя участником сельскохозяйственного производства, так как своей работой помогает труженикам села повышать квалификацию, расширять «урузор», пропагандирует средствами кино передовой опыт. Рассказывая в беседе с сотрудником газеты «Харью элу» Х. Пийкскель о своей деятельности, кинемеханик сетует на нехватку нужных его землякам сельхозфильмов, картин по вопросам здравоохранения, безопасности движения и т. п. Его замечания доведены до сведения соответствующих организаций.

В ходе социалистического соревнования возрастает производственная и общественная активность масс. Почта журнала отражает деятельность организаций киноискусства и кинопроката — участников соревнования. Одна из его форм — смотр-конкурсы. Как сообщил в редакцию главный инженер Ворошиловградской областной конторы по прокату кинофильмов И. Убийко, в области был проведен смотр-конкурс фильмопроверщик. Его первый этап проходил в отделениях кинопроката, а заключительный — в конторе. Условиями конкурса предусматривались как теоретические, так и практические задания. Победительницей признана бригадир фильмопроверщик конторы Н. Киктева. Ей присвоено звание лучшей фильмопроверщицы области.

В ходе смотра были высказаны предложения, направленные на улучшение сохранения фильмофонда, отмечалась плохая работа фильмопроверочных пунктов некоторых районных дирекций киноискусства (Сватовской, Троицкой, Краснодонской, Станично-Луганской и др.): копии приходят в кинопрокат порванными, намотанными на бобышки увеличенных размеров, что зачастую приводит к порче фильмов. Замечания фильмопроверщик доведены до сведения управления кинофикации.

В почте редакции много писем, в которых авторы делятся опытом рекламирования фильмов, работы с детьми, рационализаторскими предложениями. Многие обращаются за советом, консультацией по различным вопросам и помощи. Редакция на все вопросы дала исчерпывающие ответы. Более 40 писем требуют разрешения на местах, в связи с этим они направлены для принятия мер в соответствующие инстанции.

**ЯНВАРЬ — МАРТ**

С первых дней нового года в редакцию начали поступать письма, авторы которых особое внимание уделяют организации работы, укреплению трудовой и производственной дисциплины.

Так, внештатный корреспондент районной газеты «Трибуна» В. Дубинин, рассказывая о деятельности коллектива Динской районной киносети Краснодарского края, именно этим вопросам придает первостепенное значение, видя в укреплении дисциплины сотрудников кинотеатров, сельских кинемехаников резерв дальнейшего улучшения кинообслуживания жителей района. Администрация и общественные организации кинодирекции продумали формы материального и морального поощрения передовиков, проанализировали причины отставания некоторых коллективов, работников. В их числе — нерадливость отдельных кинемехаников, большая текучесть кадров. Как сообщил в беседе с В. Дубининым директор киносети В. Серов, разработаны конкретные меры для устранения недостатков, в коллективе создана атмосфера нетерпимости к нарушителям дисциплины, людям, халатно относящимся к своим обязанностям.

Высокое чувство ответственности за порученное дело отличает сотрудников детского кинотеатра «Родина» (Мелитополь Запорожской обл.). Они хорошо понимают, что от них во многом зависит, какими вырастут сегодняшние юные мелитопольцы.

Созданный коллективом кинотеатра совместно с горкомом комсомола, отделом народного образования и военкоматом кино клуб «Будущий воин» играет большую роль в патристическом воспитании дошкольников. Кино клуб для старшеклассников «Закон обо мне и мне о законе», занятия которого проводят работники суда, прокуратуры, инспекции по делам несовершеннолетних, способствует снижению числа правонарушений в городе. Большой популярностью у ребят пользуется кинолекторий, цель которого — нравственно-гигиеническое воспитание подростков. Для самых маленьких жителей города и их родителей — кино клуб «Папа, мама и я идем в кино». В кинотеатре часто проводятся кинофестивали, кинопраздники, встречи с интересными людьми. Большая заслуга в этом руководителя кинотеатра Н. Драгановой и педагога В. Елисеевой. В 1982 году «Родина» стала победителем смотра-конкурса на лучший детский кинотеатр Украины. За высокие производственные показатели по итогам года кинотеатру присуждено переходящее Красное знамя Запорожского областного управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры. Об этом проинформировал редакцию А. Нахимович.

С большой любовью относится к своей профессии кинемеханик села Семлево Н. Бушуева. Человек она добросовестный, организованный и дисциплинированный. Не удивительно, что у нее хватает времени и на рекламирование фильмов, и на привлечение зрителей, и на проверку копий картин, поступивших на киноустановку. Сеанс всегда начинается точно в назначенное время. Вот почему киноустановка Н. Бушуевой — в числе лучших на Смоленщине. Н. Бушуева работает в тесном контакте с коллективом сельского Дома культуры (директор В. Данилов), в котором расположена киноустановка. Вместе они готовят занятия народного университета культуры, кинолекториев, праздничные и тематические вечера. Большое место в работе киноустановки занимает показ хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих решения ноябрьского (1982 г.)

техника киносети

# модернизированная автоматическая установка 35УДП-М



ОСНОВНЫЕ  
ТЕХНИЧЕСКИЕ  
ДААННЫЕ:

для выставок и фойе кинотеатров

Формат фильмокопий-35 мм

Размер встроенного просветлённого экрана-800×550 мм

Емкость кольцевого бифилярного магазина - 300 м

Максимальная продолжительность одного сеанса-11 мин  
непрерывного кинопоказа-4ч

Электропитание-от однофазной сети 220 В, 750 Вт

Высота центра экрана-2060 мм

Занимаемая киноустановкой площадь пола- 600×750 мм

Габаритные размеры- 2370×1100×970 мм

Масса - 240 кг

Описание киноустановки  
смотри «Киномеханик» 1982 №11 с 39.

*Лен-6 Васильева.*

Цена 40 коп.

70431



Кинемеханик, 1983, № 6, 1—40.