

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

6"84
СОЮЗИНФОРМКИНО

7 — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Вечерний вариант», «Пацаны», «Последний побег», «Родился я в Сибири...», «Трудное начало», «4:0 в пользу Танечки», «Уроки на завтра»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Большая перемена», «Жду тебя, мама», «Престиж», «Самсоновы», «Сельский учитель», «Твой мир, твоя земля», «Уроки долерия»

Здесь и ко всем остальным датам, кроме 8 и 15 октября, названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1981 года. Можете, конечно, показать ленты и более раннего выпуска.

7 — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бастион», «Великий самоед» (две серии), «Дерево Джамал», «Казачья застава», «Колесо истории», «Колокол священной кухни», «Любовь моя — революция», «Люди на болоте» (две серии), «На вес золота», «Непокорная», «Паруса моего детства», «Сегодня и всегда», «Счастье Никифора» Бубнова, «Твой сын, земля» (две серии)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Алтай в моем сердце», «Армянские вертикали», «Ваше величество, женщина...», «В городе Тольятти», «Во имя человека», «Где рождается утро», «День Советской России», «Друзья-соперники», «Здравствуй, Махачкала!», «Золотое перевесло», «К 60-летию образования СССР. Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика», «Мое Полесье», «Мой дом — Дагестан», «Моя Тува», «На благо человека», «Наш основной закон», «Песня о Родине», «Прочность», «5 лет и вся жизнь», «Расширение мира», «Сибирское село сегодня», «Там, на земле Магаданской», «У подножия солнца», «Ямальские параллели»

Рекомендуем провести тематический показ фильмов (используя картины и более раннего выпуска), отражающих борьбу за власть Советов, завоевания социалистического строя, практическое осуществление прав советских граждан, гарантированных Конституцией, рассказывающих о жизни и труде нашего народа.

7 — 35 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ (1949) ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бранденбургские изыскания», «Год испытаний», «Долгий путь в школу», «Загадка колонии беглецов», «Коллизия», «Рапортует Соня», «Твой неизвестный брат», «Я и весь класс»

На удлиннном сеансе рекомендуем показать документальные фильмы «СССР — ГДР, великая сила единства», «Дни Берлина в Москве», «Знаешь ли ты эту страну?».

8 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) УКРАИНСКОЙ ССР ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Аллегро с огнем», «Аты-баты, шли солдаты...», «Белый взрыв», «Верность», «Водоворот», «В бой идут одни «старики», «Вторжение», «Два года над пропастью», «Дума о Ковпаке» (трилогия), «Если враг не сдастся...», «Жажда», «Женские радости и печали», «Мальчишки ехали на фронт», «Один шанс из тысячи», «От Буга до Вислы» (две серии), «Отряд особого назначения», «Повесть о чекисте», «Подвиг разведчика», «Провал операции «Большая Медведица», «Следую своим курсом», «Радуга», «Трое суток после бессмертия», «Я — Хортица»

12 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) МОЛДАВСКОЙ АССР, С 1940 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Будь счастлива, Юлия!», «Все могло быть иначе», «Где ты, любовь?», «Июньский рубеж», «Кануны», «Найди на счастье подкову», «У чертова логова», «Эмиссар заграничного центра»

При подготовке к празднованию этой даты и юбилеев других республик вам могут быть брошюры из серии «Советское мно-



Октябрь

КИНО календарь



гонациональное», выпущенные В/О «Союзинформкино».

14 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) КАРА-КИРГИЗСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ, С 1926 ГОДА — КИРГИЗСКАЯ АССР, С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Волчья яма» (две серии), «Дела земные», «Золотая осень», «Мужчины без женщин», «Не ищи объяснений», «Провинциальный роман», «Ранние журавли»

14 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) ТАДЖИКСКОЙ АССР, С 1929 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бросок», «В талом снеге звон ручья», «Женщина издалека», «Захват», «Контрольная полоса», «Любовь моя — революция», «На перевале не стрелять», «Сегодня и всегда», «Седьмая пятница»

14 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Белые Росы», «Весна надежды», «Деревенская история», «Дом под луной», «Дыхание грозы» (две серии), «Звездная командировка», «Колесо истории», «Конец бабьего лета», «Краткое наставление в любви», «Куда он денется!», «Культурход в театр», «Любовь моя вечная» (две серии), «Люди на болоте» (две серии), «Надежда и опора», «Орнамент», «Пора звенящего зноя», «Право руководить», «Прости — прощай», «Седьмая пятница», «Сиди на зеленом поле», «Спокойствие отменяется», «Твой сын, земля» (две серии), «Третьего не дано» (две серии), «Трижды о любви», «Цветы луговые», «Я пришла навсегда»

Список документальных и научно-популярных фильмов к этой дате см. в № 3 журнала (с. 18), дополнив его лентами выпуска 1981 года «На своей земле», «Хлеб на общем столе», «Не теряй!», «Анатомия плодородия», «И снова утро...», «Дом для хлеба», «Хлопок-82»

15 — 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814—1984), РУССКОГО ПОЭТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Герой нашего времени» («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»), «Маскарад»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Демон», «Лермонтов в Грузии», «Последняя дорога», «Тайник богатых откровений... М. Лермонтов», «Тарханы»

27 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) ТУРКМЕНСКОЙ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бастион», «Дерево Джамал», «Каракумт», «45 в тени», «Мужское воспитание», «Офицерский вальс», «Печальная повесть любви», «Утренние всадники» (две серии), «Я пришла навсегда»

27 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бабушка-генерал», «Большая короткая жизнь», «Золотое руно», «Каждый третий», «Ленинградцы — дети мои», «Непокорная», «Радуга семи надежд», «Роца памяти», «Стрелять горячая не стоит», «Уроки на завтра», «Чужая пятачка»

28 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Алгоритм надежности», «В городе Тольятти», «Водители», «Заправьте углем «Жигули», «Интервью с миллионером», «История одного автомобиля», «Колымская трасса», «Лицо», «Третий такт при свечах», «Это КамАЗ»

Список художественных фильмов см. в кинокалендаре, помещенном в № 6 за 1982 год, дополнив его картиной «Трое на шоссе»

29 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

Рекомендуемый список фильмов в кинокалендаре к 21 июня («Кинемеханик», 1984, № 2).

На нашей обложке: кадры из фильмов «Белые Росы» (вверху) и «Надежда и опора».

Основан в 1937 году

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Бурдыгина Г. И.,
 Бурикова Л. П., Волчков А. И.,
 Давыдов Н. П., Егоров В. В.,
 Иноземцев Г. К., Ключанский В. И.,
 Лифшиц Г. М., Лисогор М. М.,
 Лужинская Л. Л. (зам. главного
 редактора), Митрофанов И. М.,
 Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.
 (отв. секретарь), Плотников С. Н.,
 Соболев А. Н., Суздаев А. Е.,
 Сырников Т. А., Туркин Л. П.,
 Черкасов Ю. П.

Художественный редактор
 В. Ск у т и н
 Технический редактор
 Л. Р я б ы к и н а
 Корректор Э. М е ж е в и ч
 Сдано в набор 27.04.84.
 Подписано к печати 01.06.84.
 А-01188
 Формат 84×108¹/₁₆
 Высокая печать
 Усл. печ. л. 3,36
 Уч.-изд. л. 5,96
 Усл. кр.-отт. 475,1 тыс.
 Тираж 70 700 экз.
 Заказ 721.
 Цена 40 коп.

Рукописи не возвращаются

В/О «Союзинформкино». Адрес:
 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
 тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,
 Воротниковский пер., 12,
 тел. 200-10-70
 Ордена Трудового Красного
 Знамени
 Чеховский полиграфкомбинат
 В/О «Союзполиграфпром»
 Государственного комитета СССР
 по делам издательства, полиграфии
 и книжной торговли
 142300 г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

Филиппов А. Г. С принципиальных позиций	2
Смотр завершен	5

ОБМЕН ОПЫТОМ

Неигровые фильмы на всесоюзном экране	6
Резников Б. П. Ближе к зрителям!	9
Мухаметжанов А. В клубе и в поле	9
Игишев А. С. Вопросы назрели — надо их решать	10
Воробьев П. Ф. В красных уголках «Химпрома»	11
Шупляк П. Н. Рядовые идеологического фронта	12
Рубан П. Ф. Это — наш резерв!	13
Ангелов Е. И. Наш помощник — фильм	13
Габов Г. С. На страже здоровья	14

КИНОПАНОРАМА

Репертуар июля	15
Фильмы — селу	
Выращивание технических и масличных культур	17
Портрет юбиляра	
Петрова С. Л. Татьяна Лизознова	18

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Что должен знать и уметь киномеханик II категории	19
---	----

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации	
Ивашкин О. П. Техника и технология кинопроката: дела и проблемы	22
Данилов А. К. Осветительно-проекторная система кинопроектора КН-19 (КН-20)	23
На заводах, в КБ и лабораториях	
Новые сроки службы деталей (окончание)	26
Коржов Ю. Я. Индикатор освещенности экрана	30

ИНФОРМАЦИЯ

В Госкино СССР и союзных республик	
Актуальные задачи киноработников страны	31
Кино и реформа школы	31
По следам наших выступлений	
Кинообслуживание моряков будет улучшено	31

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Почта редакции	32
Отвечаем на ваши вопросы	32



А. Г. ФИЛИПОВ,
председатель
Госкино РСФСР

Важнейшими ориентирами и боевой программой действий для всего советского народа стали решения июньского, декабрьского (1983 г.) и февральского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, наметившие генеральное направление развития социалистического общества на новом этапе. Этими решениями определены позиции, с которых мы теперь должны оценивать свои практические дела, ставить перед собой новые задачи.

Киносеть РСФСР досрочно, 17 ноября 1983 года завершила задания трех лет пятилетки. За этот период сверх плана обслужено 199 млн. зрителей. Однако в прошлом году 45 управлений кинофикации не обеспечили выполнения плана кинообслуживания населения, что, естественно, сказалось и на результатах деятельности киноорганизаций республики, в целом не выполнивших задание.

Особенно неудовлетворительно работала киносеть Красноярского и Алтайского краев, Иркутской, Новосибирской, Волгоградской и Омской областей, Башкирской и Татарской АССР.

Это говорит о том, что стиль нашей работы, уровень руководства отраслью еще далеко не отвечают требованиям XXVI съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС. Мы не добились, чтобы во всех организациях и трудовых коллективах была создана обстановка высокой ответственности и взискательности за подлинно хозяйское отношение к порученному участку работы, безусловное выполнение обязательств перед государством.

Сложные условия работы истекшего года диктовали настоятельную необходимость принять дополнительные меры по совершенствованию планирования репертуара, заблаговременной подготовке к выпуску на экран лучших советских фильмов и привлечению на их просмотр зрителей. Именно на это Комитет ориентировал наши местные органы. К сожалению, многие не сделали должных выводов, а некоторые не только не улучшили, а даже ухудшили показатели.

Плохо мы еще работаем с фильмами. Безынициативность, неповоротливость, неумение пропагандировать кинопроизведения, создавать вокруг кинотеатров и сельских киноустановок актив киноорганизаторов — все эти недостатки в той или иной мере присущи многим органам кинофикации и кинопроката республики.

Не знаю, чем руководствовались начальник Кировского областного управления кинофикации П. Шулепов и директор конторы кинопроката Ю. Некрасов при планировании репертуара, но ведущим кинотеатрам Кирова «Победа», «Октябрь» и «Алые паруса», имеющим самую высокую плановую загрузку залов, не были включены в репертуар такие фильмы, как «Случай в квадрате 36-80», «Смерть на взлете», «Найти и обезвредить», «Женатый холостяк» и др., которые могли бы привлечь многих зрителей. Эти картины были направлены на второстепенные киноустановки. И не удивительно, что городская киносеть области выполнила план всего на 90 %.

В ряде регионов не обеспечивается и должная организаторская работа по привлечению зрителей. Если, например, в Пермской, Челябинской, Ростовской, Воронежской областях кинотеатры имеют большой актив общественных распространителей билетов, которые реализуют вне касс 40—50 % кинобилетов, то в Красноярске или Ставрополе этот показатель не превышает 2—8 %. Не в этом ли причина того, что даже лучшие произведения советского киноискусства в этих больших территориях просматривает всего 12—15 % населения?

С принципов

Состоялось расширенное заседание коллегии Госкино РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры, в котором участвовали ответственные работники аппарата ЦК КПСС, Совета Министров РСФСР, ВЦСПС, Госкино СССР, Госплана и Минфина республики, руководители органов кинофикации и кинопроката ряда областей, краев и автономных республик, киностудий и кинотехникумов Российской Федерации.

На заседании были рассмотрены итоги работы за 1983 год и задачи органов кинематографии РСФСР в свете решений декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. С докладом по этому вопросу выступил председатель Госкино РСФСР А. Филиппов (сокращенный вариант его доклада публикуется ниже).

В докладе и выступлениях участников заседания дан всесторонний анализ результатов работы отраслей кинематографии Российской Федерации за минувший год, с принципиальных позиций вскрыты причины невыполнения планов кинообслуживания населения республики и доходов от киносеансов.

Выступившие в ходе обсуждения доклада начальники управлений кинофикации А. Витоль (Ленинград), А. Блохин (Московская обл.), С. Вагин (Кемеровская обл.), А. Фокин (Свердловская обл.), И. Гладышев (Алтайский кр.), Н. Гришанов (Краснодарский кр.), В. Морозов (Челябинская обл.), Ю. Востриков (Саратовская обл.), Н. Прилуцкий (Рязанская обл.), директор Куйбышевской областной конторы кинопроката З. Щербакова рассказали о происшедших после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС положительных сдвигах в деятельности киносети и кинопроката, о новых формах массово-политической работы среди населения средствами кино. Вместе с тем в их выступлениях прозвучала серьезная озабоченность далеко не полным использованием имеющихся в киносети и кинопрокате резервов и возможностей киноискусства как в воспитательных целях, так и в выполнении плановых заданий. Они обратили внимание также на усложнившиеся условия работы в связи с заметным уменьшением в репертуаре количества фильмов высоких эксплуатационных достоинств. В последнее время даже ведущие киностудии страны редко могут похвастаться высокими результатами показа своих новых картин.

З. Щербакова на убедительных примерах показала, как мешает привлечению зрителей на киносеансы и нередкое тематическое и жанровое однообразие репертуара.

В выступлениях И. Гладышева, Н. Гришанова, Ю. Вострикова и других прозвучало обоснованное беспокойство в связи с недостаточным обеспечением сельской киносети новыми фильмами. Многие даже значительные киноленты не доходило до 30—40 % сельских киноустановок.

Много еще недостатков в использовании фонда кинофильмов и работе по обеспечению его сохранности. По этим вопросам издано немало приказов. Однако при выездах на места мы по-прежнему сталкиваемся с бесхозяйственностью: копии фильмов портятся из-за нарушений правил их эксплуатации и ухода, порой они теряются, используются неинтенсивно. Эти недостатки характерны для Дагестанской АССР, Иркутской и Калужской областей, где ежегодно списывается большое количество копий, не выработавших свой технический ресурс. В прошлом году по РСФСР около 9 тыс. копий списаны из-за сверхнормального износа.

За последние годы в связи с постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» в автономных республиках, краях и областях проводится немалая работа в этом направлении. Организуются кинофестивали, тематические показы, недели фильмов для детей, действуют 27 тыс. кино клубов для детей и молодежи — историко-революционной, военно-патриотической и правовой тематики, по профориентации и эстетическому воспитанию.

ПОЗИЦИЙ

Работников местных органов кинофикации и кинопроката тревожит и практика определения плановых заданий, исходя из так называемого факта предыдущего года. Такое планирование зачастую приводит к нарушению ритмичности работы киносети, невыполнению заданий многими коллективами, росту текучести кадров и в итоге — к тенденции снижения абсолютных показателей как по обслуживанию зрителей, так и по доходам от киносеансов.

Разумеется, здесь есть и субъективные причины — серьезные недостатки в организаторской работе подразделений Госкино РСФСР, многих местных органов кинофикации и кинопроката.

Серьезные и справедливые претензии в адрес Госкинокомитета республики, ряда управлений кинофикации и контрольно-пропускного пункта были высказаны в выступлении заместителя председателя Госкино СССР М. Александрова.

Он отметил, что невыполнение киносетью РСФСР плана 1983 года нельзя объяснять только недостаточным количеством фильмов высоких эксплуатационных возможностей. Репертуар был один для всех союзных республик, однако они справились с заданием, а Российская Федерация допустила большой недобор зрителей и валового сбора. Значит, дело в том, как киноработники распорядились фильмофондом.

М. Александров подчеркнул, что в РСФСР медленно перестраиваются стиль и методы работы в свете требований ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Необходимо оперативно исправлять создавшееся положение, совершенствовать планирование репертуара, пропаганду и показ фильмов, повысить ответственность руководящих кадров киносети и кинопрокатных организаций за порученное дело, чтобы более полно использовать идейно-художественные и эксплуатационные возможности кинокартин.

По обсуждаемому вопросу принято развернутое постановление. Утверждены план основных мероприятий по выполнению плановых заданий 1984 года в свете решений декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций Государственного комитета РСФСР по кинематографии на 1984 год. Предусматривается досрочно, к 28 декабря, выполнить годовой план обслуживания зрителей и доходов от кино, обслужить сверх плана 17 млн. зрителей; провести в кинотеатрах и на киноустановках 2 млн. специальных и удлиненных сеансов документальных и научно-популярных картин и не менее 1 млн. целевых сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики в колхозах и совхозах; продолжить совместно с органами народного и профессионально-технического образования работу по расширению сети молодежных и школьных кинотеатров, привлечь на детские сеансы не менее 360 млн. юных зрителей.

Но и здесь немало недостатков. Так, в Татарской АССР за 1983 год проведено на 10,7 тыс. детских киносеансов меньше запланированного, в Иркутской области — на 8,7 тыс., Тюменской — на 9,9 тыс., Саратовской — на 6,2 тыс., Кировской — на 4,9 тыс. В связи с этим только в Иркутской области обслужено на 1229 тыс. юных зрителей меньше, чем предусмотрено заданием, в Кировской — на 354 тыс. и т. д.

Все еще не преодолена неравномерность в уровне кинообслуживания учащихся. Если в Архангельской, Астраханской, Вологодской областях, Карельской АССР она составляет 36—38 раз в год (по РСФСР — 26,6), то в Мурманской — 14,7, Калужской — 20, Волгоградской — 21,9 раза, а в республиках Северного Кавказа (Дагестанской, Кабардино-Балкарской, Чечено-Ингушской АССР) — всего 10—12 раз.

Из-за слабых контактов с органами народного образования и Госпрофобра и несогласованности действий в отдельных регионах недопустимо медленно развивается сеть

школьных кинотеатров. Если в Горьковской, Московской, Ростовской, Тульской, Саратовской областях такие кинотеатры работают в 110—180 школах, то в Томской — только в шести, Курской — в 12, Орловской — в 13, Ульяновской — в 16, Свердловской — в 25.

Особо следует остановиться на организации кинообслуживания сельского населения. Недавно Совет Министров РСФСР заслушал отчет Госкино РСФСР по этому вопросу и принял постановление, представляющее собой развернутую программу нашей деятельности на многие годы. В постановлении отмечается, что в республике создана разветвленная сеть сельских киноустановок и улучшилось кинообслуживание тружеников села и их семей. В соответствии с решениями июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС принимаются меры по повышению роли кино в идеологической работе среди сельского населения. Кино широко используется в формировании коммунистического мировоззрения, патристическом и интернациональном воспитании молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях партии и народа, в пропаганде достижений науки, техники и передового опыта, организации культурного отдыха.

Вместе с тем, как это подчеркивается в постановлении Совета Министров РСФСР, еще слабо используются советские художественные кинопроизведения для пропаганды советского образа жизни, воспитания у трудящихся высокой культуры труда и потребления, поведения и быта, борьбы с имеющимися негативными явлениями. Серьезные недостатки допускаются в пропаганде лучших кинопроизведений, формировании репертуара, обеспечении сельских киноустановок фильмами с высоким идейно-художественным содержанием. Все еще слабо ведутся изучение зрительских интересов, анализ воздействия кино на людей. Не всегда создаются необходимые условия для просмотра учащейся молодежью фильмов воспитательного, историко-революционного и военно-патристического характера. К составлению репертуара детских киносеансов и организации просмотра фильмов редко привлекается педагогическая общественность.

В дальнейшем улучшении нуждается организация производства и показа фильмов, предназначенных для пропаганды сельскохозяйственных знаний, достижений науки и техники, передовых методов труда в колхозах и совхозах. В ряде мест показ картин этой тематики не координируется с конкретными задачами осуществления Продовольственной программы.

В некоторых территориях медленно решаются вопросы кинофикации населенных пунктов, не обеспечивается эффективное использование передвижных технических средств кино, не на должном уровне находится культура обслуживания жителей мелких населенных пунктов. Отмечены недостатки в состоянии материально-технической базы киносети, обеспечении бесперебойной работы сельских киноустановок, подборе, профессиональной подготовке и закреплении кадров кинемехаников. Все это сказывается на качестве показа фильмов и вызывает справедливую критику.

В постановлении Совета Министров РСФСР определены меры по улучшению кинообслуживания сельского населения. Прежде всего предстоит повысить роль кино в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании населения, мобилизации трудящихся на претворение в жизнь решений XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС. Необходимо усилить ответственность органов кинофикации и кинопроката за идейное содержание репертуара, пропаганду и организацию показа советских фильмов, исследование зрительских интересов, целенаправленную работу по их формированию. Это — главные задачи. А чтобы выполнить их, надо упорядочить фильмоснабжение кинопрокатных организаций, улучшить техническое состояние фильмокопий, повысить интенсивность их использования, организовать повторное тиражирование и прокат значительных кинопроизведений выпуска прошлых лет. Следует расширить рекламно-информационную работу, более активно использовать местную периодическую печать, радио и телевидение в пропаганде отечественного киноискусства.

Совершенно очевидно, что необходимо осуществить дополнительные меры, способствующие повышению роли кино в работе среди школьников и подростков, воспитанию их

в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, трудолюбия, соблюдения норм общественного поведения, преемственности поколений. Надо шире использовать уже накопленный опыт, разнообразить формы этой работы, открывать новые кино клубы и кинолектории, создавать детские, пионерские и комсомольско-молодежные кинотеатры на началах ученического самоуправления, добиваться более активного взаимодействия с педагогическими коллективами школ и профтехучилищ, работниками культуры.

Ставится задача усилить пропаганду средствами кино сельскохозяйственных знаний, достижений науки и передового опыта в соответствии с требованиями майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, более целенаправленно использовать и широко демонстрировать фильмы сельскохозяйственной тематики непосредственно на производственных участках, курсах повышения квалификации в колхозах и совхозах.

Совет Министров обязал Госкино республики и облисполкомы до 1990 года открыть во всех небольших населенных пунктах стационарные киноустановки, улучшить кинообслуживание жителей отдаленных деревень с применением имеющихся передвижных средств кино и культуры. Колхозам и совхозам рекомендовано оказывать органам кинофикации содействие в этой работе. Нам предстоит оснастить до 1990 года многие сельские киноустановки современным кинооборудованием.

Следует провести большую работу по подбору, подготовке и воспитанию кадров сельских киномехаников, создать для них необходимые условия труда и быта, обеспечить предоставление им льгот, предусмотренных постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Выполнение постановления Совета Министров РСФСР потребует большой организаторской работы Госкино РСФСР, наших подведомственных учреждений, всех работников сельской киносети. Успех будет зависеть от создания в трудовых коллективах обстановки высокого напряжения, товарищеской взаимопомощи, нетерпимости к недостаткам.

Настораживает, что в ряде областей за последние годы происходит сокращение количества обслуживаемых кинозрителей. Так, в Псковской, Пензенской, Волгоградской, Кировской и некоторых других областях за три года одиннадцатой пятилетки средняя посещаемость кино сельскими жителями сократилась на два-три раза в год, и в 1983 году план по количеству зрителей не был выполнен.

Сильно различаются результаты проката лучших произведений советского киноискусства. Например, фильм «Надежда и опора» в Куйбышевской, Оренбургской, Свердловской, Астраханской, Брянской областях, в Хабаровском крае просмотрело 15—20 % сельского населения, а в Новгородской, Ивановской и Смоленской областях — всего 2—5 %. Аналогичные примеры можно привести и по другим ведущим картинам. Не все благополучно в ряде регионов и с формированием репертуара сельской киносети. В Ставропольском крае, например, лишь 56 % сельских зрителей просмотрели в прошлом году советские фильмы, в Смоленской области — 63 %, Калужской — 63,9 %, в то время как в Архангельской, Белгородской и Амурской областях — 73—78 %.

Все еще нередки случаи неинтенсивного продвижения фильмов, в результате чего иногда даже ведущие советские кинопроизведения длительное время лежат на фильмобазах, не доходят до многих сельских киноустановок. Конторы кинопроката нерегулярно перераспределяют фильмофонд между отделениями, что ведет к частому повторению в репертуаре одних и тех же картин.

Есть и другие недостатки в кинообслуживании сельского населения. Как показывают проверки, они объясняются ослаблением внимания прежде всего руководителей к этому важному и ответственному делу, отсутствием координированных действий органов кинофикации и кинопроката со всеми заинтересованными организациями.

Острый для нас вопрос — расширение сети кинотеатров в городах. За прошлый год по ссудам Госбанка построено 24 кинотеатра на 14,5 тыс. мест. Это, конечно, очень мало. Не хватает кинотеатров во многих областных центрах (та-

ких, как Уфа, Омск и др.). Нет кинотеатров в Нижневартовске и Уренгое.

Необходимо улучшить работу с кадрами. Мы создали на базе Ленинградского и Ростовского кинотехникумов постоянно действующие курсы для повышения квалификации директоров районной киносети, кинопрокатчиков, инженерно-технических работников, и это дало неплохие результаты. А вот система учебы кипомехаников, особенно на селе, пока еще не везде налажена, как это требуется.

ЦК КПСС поставил перед всеми министерствами и ведомствами, хозяйственными органами задачу обеспечить дальнейший рост эффективности экономики, сделать главный упор на повышение уровня хозяйствования, ускорение научно-технического прогресса, более полное использование производственного потенциала, всех материальных, трудовых и финансовых ресурсов. Это указание в полной мере относится и к нам. Но в некоторых киноорганизациях редко задумываются над подобными вопросами. По-прежнему мы встречаемся с фактами перерасхода выделенных ассигнований, особенно фонда заработной платы, допускаются случаи разбазаривания средств и материальных ценностей, нарушения финансовой дисциплины.

Киносеть республики неудовлетворительно начала 1984 год. Это тревожит нас всех. Сейчас необходимо сосредоточить усилия на максимальном использовании всех возможностей, которыми мы располагаем: улучшении работы с новыми фильмами, повторно тиражированными картинами, на расширении и совершенствовании кинорекламы, привлечении общественных распространителей билетов, повышении уровня организаторской и пропагандистской работы каждой дирекции киносети, кинотеатра, отделения кинопроката.

Мы вступили в четвертый год пятилетки. Партия вооружила нас ясной и развернутой программой действий.

Работа впереди большая — как по повышению идейно-художественного качества выпускаемых фильмов, так и по кинообслуживанию населения. Уверен, что кинематографисты Российской Федерации сделают все от них зависящее, чтобы быть на уровне задач, поставленных нашей партией в области идейно-художественного воспитания трудящихся.

Смотр завершен

Коллегия Госкино РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всероссийского смотра сельских киноустановок под девизом «Труженикам полей и ферм — высокую культуру обслуживания» и в целом положительно оценили его результаты.

Во всех областях, краях и автономных республиках смотр проведен в установленные сроки и оставил заметный след в культурной жизни села. К нему было привлечено внимание партийных, советских и сельскохозяйственных органов, руководителей хозяйств, общественных организаций и широких масс сельских зрителей. В смотре приняли участие все районные дирекции и кинотеатры райцентров республики, 45,6 тыс. сельских киноустановок и более 3 тыс. бригад сельских киномехаников. Повсеместно смотр ознаменовался подъемом политической и трудовой активности работников сельской киносети, поисками новых, эффективных форм пропаганды и продвижения фильмов на селе.

В ходе смотра получило дальнейшее развитие движение «Каждой сельской киноустановке — подшефную ферму», ставящее главной задачей организацию регулярного показа художественных, документальных и научно-популярных фильмов непосредственно на животноводческих комплексах, фермах и производственных участках в удобное для животноводов и механизаторов время. В ряде мест (в Мордовской и Чувашской АССР, в Курганской, Томской, Че-

лябинской, Амурской и других областях) внедрены новые формы массово-политической работы средствами кино, в том числе сеансы-чествования, посвященные передовикам сельскохозяйственного производства.

В Воронежской, Липецкой, Московской и других областях усовершенствованы планирование репертуара и продвижение фильмов, что позволило по-хозяйски распорядиться фильмофондом, полнее использовать возможности кино в идейно-нравственном и трудовом воспитании сельских тружеников. Пересмотрен порядок продвижения копий новых фильмов, в связи с чем сократились количество фильмовыдач и сроки прохождения картин по кольцам, повысилась интенсивность использования фильмофонда. К примеру, в Липецкой области семь кинотеатров райцентров и 11 районных домов культуры теперь получают копии новых фильмов одновременно с кинотеатрами Липецка и городов областного подчинения.

В рамках смотра проходил широкий показ лучших советских художественных и документальных фильмов, раскрывающих историю нашего государства, руководящую и организующую роль Коммунистической партии, ее аграрную политику на современном этапе коммунистического строительства. Проведен кинофестиваль «Кинематографисты — труженикам села». В Ставропольском крае, Костромской, Ленинградской, Пензенской и других областях состоялись творческие отчеты киностудий «Мосфильм», «Ленфильм», «Грузия-фильм». В гостях у тружеников села побывали такие известные актеры и режиссеры, как С. Тома, А. Харитонов, М. Пуговкин, А. Росточкин, Э. Лотяну.

Большое внимание уделялось улучшению пропаганды средствами кино достижений науки и передового опыта в сельскохозяйственном производстве. За 1983 год по договорам с колхозами и совхозами проведено более 1 млн. целевых сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики (на 125,2 тыс. больше, чем предусматривалось планом). Свыше 9,5 тыс. киноуниверситетов и кинолекториев на центральных усадьбах колхозов и совхозов ведут целенаправленный показ фильмов, пропагандирующих решения майского и ноябрьского (1982 г.), июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, пути и методы повышения эффективности сельскохозяйственного производства. На киноустановках Нечерноземной зоны РСФСР проведены фестиваль сельхозфильмов «Экран — труженикам Нечерноземья», тематические кинопоказы «Земля зовет», «Животноводство — ударный фронт», «Дорога к хлебу».

Большое внимание уделялось укреплению материально-технической базы и переоснащению сельской киносети, приведению в порядок помещений клубов и киноаппаратных, созданию необходимых условий для повышения культуры обслуживания сельского населения. Отремонтировано около 3300 киноаппаратных, на 2265 киноустановках заменено устаревшее кинооборудование. В ряде кинотеатров райцентров появилась новая мебель, улучшилось оформление интерьеров. Стала лучше и кинореклама на селе.

Все это позволило в трудных условиях минувшего года обеспечить в целом по республике выполнение плана кинообслуживания сельского населения, а в ряде территорий даже улучшить показатели по сравнению с 1982 годом.

Победителями смотра стали 16 районных дирекций киносети, 19 кинотеатров райцентров, 30 бригад сельских кино-механиков и 28 киноустановок.

Чтобы занять призовое место, к примеру, коллективам районных дирекций киносети и бригад сельских кино-механиков нужно было не только значительно перевыполнить плановое задание по основным показателям в целом по району, бригаде, но и каждой киноустановкой. И многие коллективы с честью выдержали этот трудный экзамен.

Первыми среди победителей названы: Волховская (Ленинградская обл.), Большечерниговская (Куйбышевская обл.), Можайская (Московская обл.) районные дирекции киносети; кинотеатры: имени Горького (станция Калининская Краснодарского кр.), «Россия» (Таврический район Омской обл.), «Юность» (Гайский район Оренбургской обл.); бригады сельских кино-механиков Абзелиловского района Башкирской АССР, Кунгурского района Пермской области, Ростовского района Ярославской области, Шадринского района Курганской области, Рассказовского райо-

на Тамбовской области; кинопередвижки Янтиковской районной кинодирекции Чувашской АССР и Шарьинской районной дирекции Костромской области, киноустановки — с. Камышовка Смидовичского района Еврейской автономной области, с. Сергиевка Уметского района Тамбовской области, с. Дмитриевское Даниловского района Ярославской области. Они удостоены дипломов первой степени.

В журнале неоднократно рассказывалось о добрых делах коллектива Волховской районной дирекции киносети Ленинградской области, возглавляемой опытным и инициативным В. Фоминым. Не случайно именно эта кинодирекция названа первой и среди победителей смотра. Киносеть района обслужила за истекший год 634 тыс. зрителей (на 115 тыс. больше, чем предусматривалось планом). Все восемь бригад сельских кино-механиков и 53 киноустановки успешно справились с заданиями. На киноустановках района проведено более 2 тыс. удлинненных и специальных сеансов документальных и научно-популярных картин, а по договорам с колхозами и совхозами — около 2 тыс. целевых сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики. Их целенаправленный показ ведется в кинолекториях «Продовольственная программа — дело всенародное» и «Наш район в решении Продовольственной программы». Систематически проводятся тематические показы, посвященные важнейшим событиям и знаменательным датам в жизни страны и района. На высоком профессиональном уровне организованы пропаганда и показ лучших советских фильмов, что позволяет привлекать на их просмотр значительную зрительскую аудиторию. Так, картину «Случай в квадрате 36-80» просмотрело более 50 % жителей района, «Василий Буслаев» — 49 %, «Возвращение резидента» — 42 % и т. д. Именно благодаря этому достигается высокая посещаемость кино: в 1983 году она составила 32 раза одним жителем и 53 — каждым школьником.

Высокой оценки заслуживает и деятельность коллектива Большечерниговской районной дирекции киносети Куйбышевской области (директор А. Самородов). Об уровне ее работы убедительно говорят цифры: годовой план кинообслуживания населения выполнен на 128,1 %, по доходам от кино — на 125 %, причем абсолютные показатели выросли по сравнению с предыдущим годом; 78 % зрителей приходится на советские фильмы; в среднем каждый житель района посетил 40 киносеансов.

Значительно перевыполнила план и киносеть Можайского района Московской области (директор Е. Матвеева). Здесь 85 % зрителей смотрят советские фильмы. Выше средних показателей по области и средняя посещаемость кино: за 1983 год на одного жителя района пришлось 24,5 посещения.

Дипломами второй степени награждены: Полтавская (Омская обл.), Каракулинская (Удмуртская АССР), Еткульская (Челябинская обл.), Зерноградская (Ростовская обл.), Надтеречная (Чечено-Ингушская АССР) районные кинодирекции; коллективы кинотеатров «Ракета» (Гороховецкий район Владимирской обл.), «Юбилейный» (Сеченовский район Горьковской обл.), «Юбилейный» (Малодербетовский район Калмыцкой АССР), «Октябрь» (Олонецкий район Карельской АССР), «Колос» (Белозерский район Курганской обл.), «Россия» (Белевский район Тульской обл.); бригады сельских кино-механиков Шебекинского района Белгородской области, Суздальского района Владимирской области, Ленского района Архангельской области, Стародубского района Брянской области, Абанского района Красноярского края, Безенчукского района Куйбышевской области, Волховского района Ленинградской области, Тербунского района Липецкой области, Чудовского района Новгородской области и Ливенского района Орловской области, а также 10 сельских киноустановок.

Дипломы третьей степени присуждены: Сокольской (Вологодская обл.), Славской (Калининградская обл.), Кшертской (Пермская обл.), Духовницкой (Саратовская обл.), Корсаковской (Сахалинская обл.), Умарской (Чувашская АССР), Грибановской (Воронежская обл.), Моздок-



Неигровые фильмы на всесоюзном экране

Использование хроникально-документальных, научно-популярных и учебных кинофильмов в современных условиях приобретает особую актуальность. Это связано прежде всего с высокой динамикой социально-культурных и технико-технологических преобразований, происходящих в условиях научно-технической революции в обществе развитого социализма. Поэтому так важно использовать все средства воздействия на сознание людей, помочь им психологически адаптироваться к быстро изменяющимся социальным, производственным и бытовым условиям, дать необходимые знания, ориентировать не только в профессиональных, но и в общественно-политических и культурных вопросах.

Вместе с тем влияние научно-технического прогресса и его социально-культурных последствий на различные виды неигрового кино сказывается далеко не одинаково. Так, на хроникально-документальное кино самым существенным образом повлияло повсеместное развитие телевидения с его огромными информативными возможностями. И мастерам кинодокументалистики, и работникам киносети и кинопроката, да и самим кинозрителям стало очевидно, что кинематографу не угнаться (да и не стоит это пытаться делать) за оперативными телевизионными репортерами. Так называемые «событийные» фильмы нередко выходят на киноэкраны, когда само событие отошло в историю, и потому не могут привлечь внимания кинозрителей. Именно поэтому сегодня в документальном кинематографе на первый план выдвигается функция художественного анализа явлений и проблем действительности. И, как показывает практика, именно на таком пути возникают достижения этого вида кинематографа.

Возросла в эпоху научно-технической революции и роль научно-популярного кино, функции которого — пропаганда достижений современной науки, ставшей непосредственной производительной силой общества, формирование мировоззрения современных людей. Но сегодня эта задача выполняется не самым эффективным образом — по вине как авторов фильмов, так и тех, кто занимается их прокатом.

Возрастает на современном этапе развития общества и роль учебного (заказного) кино, которое должно поспевать за быстрым прогрессом знаний во всех областях техники и технологии в промышленном производстве и сельском хозяйстве.

Практике и проблемам проката документальных, научно-популярных и учебных фильмов на всесоюзном экране был посвящен совместный пленум всесоюзных комиссий по кинопрокату, документальному и научному кино, а также совета по теории и критике документального и научного кино правления Союза кинематографистов СССР.

Кроме членов всесоюзных комиссий в работе пленума участвовали директор специализированных кинотеатров, районных дирекций киносети, контор и отделений кинопроката, методисты, работающие с неигровыми фильмами, руководители Главного управления кинофикации и кинопроката и Управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов Госкино СССР, В/О «Союзинформкино», Бюро пропаганды советского киноискусства, Союза кинематографистов СССР, фабрики «Рекламфильм», творческие работники и другие представители киностудий.

С докладом на пленуме выступил председатель Всесоюзной комиссии по кинопрокату правления Союза кинемато-

графистов СССР заслуженный работник культуры РСФСР Ф. Белов.

Решать задачи совместно

Советская кинопублицистика, научное кино, сказал он, пользуясь неизменным вниманием и поддержкой партии, стали большим искусством и могучей воспитательной силой. Мы располагаем весьма внушительным фильмофондом: более 14 тыс. названий тиражом свыше 2 млн. копий. В их числе около 1100 названий и 180 тыс. копий полнометражных документальных и научно-популярных фильмов. Ежегодно в стране проводится свыше 5,1 млн. только платных специальных сеансов с показом документальных и научно-популярных фильмов, которые посещают около 370 млн. зрителей.

Роль этих фильмов в идейно-политическом и эстетическом воспитании, повышении научно-технических знаний советских людей трудно переоценить. При помощи именно этих видов кинематографа заметно активизировалась пропаганда средствами кино политики партии. Большую роль в этой работе сыграли такие фильмы, в свое время широко выпущенные на экраны страны, как «Поэма о рабочем классе», «Повесть о первой весне», «Закрома», «Причалы КамАЗа», «Крутые дороги Космоса», «Западная Сибирь — Западная Европа», «Уренгой — Центр. 203-й километр», «Ленинград. Соревнование в действии», «Личная ответственность», «Даешь БАМ» и многие другие. Немало интересных фильмов снято и совсем недавно. Это прежде всего «Мы не сдаемся, мы идем», «Пентагон», «Центральная Америка: ставка на террор», «Кое-что о Британии», «Сионизм перед судом истории», «Налет», «Бейрут. Август 1982 года», «Обвиняются в геноциде», «Когда рассеиваются туманы лжи», «Бунтари и фараоны», «Похищение Европы: мифы и реальность» и др.

Но снять, а затем оттиrajировать картину — только начало дела, хотя и очень важное. Исключительно ответственная задача также — довести фильм до широких зрительских масс. И мы располагаем большим числом примеров, свидетельствующих о подлинно творческом подходе к пропаганде и продвижению документальных и научно-популярных картин. Среди наиболее эффективных форм их продвижения прежде всего нужно назвать удлиненные сеансы. Эта форма показа за многие годы вполне себя оправдала. Но нам предстоит еще очень большая работа по улучшению программ таких сеансов. Она должна стать главной в деятельности всех работников киносети и кинопроката, членов Всесоюзной комиссии по кинопрокату и всех комиссий по кинопрокату республиканских и городских отделений Союза кинематографистов СССР.

Важными также являются организация показа полнометражных документальных и научно-популярных фильмов и сборных программ из короткометражных картин в качестве самостоятельной целевой программы в общеэкранных и специализированных кинотеатрах, бесплатный показ учебных, производственно-технических, научно-популярных и документальных лент на ведомственных и других киноустановках, киноиллюстрации учебных занятий и лекций, проводимых государственными, общественными, профсоюзными организациями и колхозами, а также показ этих картин в фойе кинотеатров, оборудованных специальными установками.

Следует обратить большее внимание на работу специализированных кинотеатров и залов кинохроники, которые должны стать активными проводниками неигровых фильмов к широкому массам зрителей и методическими центрами для всех других видов киноустановок.

В нашей стране пока мало таких кинотеатров и залов хроники. Их всего 170, и сеть их растет пока медленно. Нужно активно взяться за расширение их сети, используя профсоюзные киноустановки, залы школ и особенно высших и средних учебных заведений. Учащаяся молодежь должна активно посещать в этих залах сеансы документальных и научно-популярных фильмов.

У нас работают тысячи кинолекториев, народных киноуниверситетов и кино клубов самой разнообразной тематики. Надо помогать им комплектовать более интересные, разнообразные кинопрограммы.

Докладчик особо остановился на состоянии показа филь-

мов сельскохозяйственной тематики, отметив, в частности, сдерживающую развертывание этой важной работы ограниченность тематики фильмофонда. Вместе с тем он подчеркнул необходимость более активного обмена документальными и научно-популярными фильмами между органами кинофикации и кинопроката страны, что обеспечит более рациональное использование имеющихся копий.

Есть необходимость, сказал Ф. Белов, обратиться в Министерство сельского хозяйства СССР с просьбой дать указания местным органам сельского хозяйства о необходимости совершенствования пропаганды агрозоотехнических знаний средствами кино, разработки методических рекомендаций по улучшению использования фильмофонда, участия в формировании кинопрограмм для кинофестивалей и кинолекториев, а также в своевременном списании морально устаревших лент.

Высокие тиражи и большая подготовительная работа, способствующая привлечению зрительского внимания к лучшим фильмам, и, наоборот, ограниченный тираж слабых картин — такой должна быть наша репертуарная политика. Надо поддерживать органы кинофикации и кинопроката, ориентирующиеся на дифференцированное отношение к прокату документальных и научно-популярных картин. Сегодня же нередко все сводится к механическому распределению копий по киноустановкам без учета содержания фильма и аудитории, на которую он рассчитан. Многие городские кинотеатры проводят мало удлинненных сеансов. Встречаются и недопустимые случаи, когда выданные на городские и особенно сельские киноустановки документальные и научно-популярные фильмы не показывают зрителям.

Слабо еще используются в пропаганде неигрового кино печать, радио, телевидение. Значительно больше в этом плане должны бы делать также В/О «Союзинформкино» и Бюро пропаганды советского киноискусства. И совсем недопустимо, когда реклама и пропаганда документального кинематографа теряют уже завоеванные позиции. Именно так случилось в Москве. Как известно, до нынешнего года в столице городским управлением кинофикации и конторой кинопроката издавался «Кинонеделя», в которой достойное место отводилось неигровым фильмам. Но с 1984 года вместо «Кинонедели» стал выходить еженедельник «Досуг в Москве» — орган Главного управления культуры, управления кинофикации и конторы кинопроката. И в этом издании не оказалось специального раздела, информирующего о выходе на экраны кинотеатров Москвы документальных и научно-популярных лент. Надо немедленно восстановить этот важный раздел рекламной публикации.

Серьезно снижает эффективность проката научно-популярных и документальных фильмов отсутствие постоянных контактов некоторых органов кинофикации и кинопроката с местными партийными, комсомольскими органами, отделениями общества «Знание», органами просвещения и другими организациями. Беспоконит слабое использование полнометражных кинолент, особенно превышающих пять частей. Киносеть не может демонстрировать эти картины на удлинненных сеансах, а сеть специализированных кинотеатров и залов крайне ограничена. Думается, режиссеры документального и научно-популярного кино должны считаться с интересами зрителей и спецификой работы киносети. Хороший пример в этом отношении показывает студия «Киевнаучфильм», большая часть полнометражных лент которой идет 45—50 минут, то есть «вписывается» в удлинненный сеанс. И не случайно картины «Киевнаучфильма» прокатываются значительно лучше, чем работы других студий.

По-видимому, пришло время подумать о передаче некоторых событийных лент телевидению без тиражирования их для киносети. Это позволит, во-первых, существенно поднять тиражи других картин и, во-вторых, быстро показать их самой широкой зрительской аудитории. Телевидение, кроме того, могло бы значительно шире и разнообразнее, чем теперь, использовать документальные и научно-популярные фильмы в своих передачах.

На наш взгляд, должна уделять больше внимания показу этих картин профсоюзная киносеть, насчитывающая более 30 тыс. благоустроенных клубов, домов и дворцов культуры.

Мало показываем мы документальных фильмов детям.

В этом вопросе нужно разобраться самым тщательным образом и вместе с комиссией по детскому кино, органами народного образования, комсомолом наметить конкретные пути улучшения дела.

Пrestиж документального и научно-популярного кино велик. Объективы камер держат в своем фокусе современность. Это ко многому обязывает всех нас. В связи с этим комиссиям по кинопрокату, документальному и научному кино как в Москве, так и на местах следует лучше координировать свои усилия, добиваясь максимально высоких результатов.

Обсуждая доклад, участники пленума поделились опытом пропаганды и продвижения хроникально-документальных, научно-популярных и учебных кинолент, поставили ряд проблем, решение которых должно способствовать дальнейшему улучшению этой работы.

Опыт и проблемы

Несмотря на улучшающиеся показатели использования неигровых картин, отмечали выступавшие, интерес зрителей к этому виду кинематографа пока не удовлетворяется полностью — ни в количественном, ни в качественном отношении. Представители практически всех регионов нашей страны отмечали бедность фильмофонда и малое количество копий пользующихся зрительским спросом документальных и научно-популярных фильмов. Особенно это относится к картинам сельскохозяйственной тематики.

Так, анализ имеющегося в РСФСР фонда таких фильмов в свете требований майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС свидетельствует об ограниченности его тематики. Остро не хватает кинолент, посвященных химизации земледелия и использованию удобрений, защите растений, технологии выращивания риса. Мало фильмов по кролиководству, звероводству, оленеводству. Ряд картин по картофелеводству и свекловодству, раскрывающих агротехнику их возделывания в одних экономических районах, неприменим для других. Поэтому фонд фильмов по этим проблемам в ряде областей беден. Высказывались предложения о производстве картин, посвященных отраслям сельского хозяйства, распространяемым на ограниченной территории. Так, в частности, недостает фильмов о современной технологии выращивания льна-долгунца. Отмечалось, что необходимо обновить кинокурсы «Трактор» и «Автомобиль», пользующиеся постоянным спросом. Большая часть этих фильмов была выпущена в 70-х годах, многие из них или списаны, или находятся в низком техническом состоянии. Требуется больше картин, в которых освещались бы вопросы социально-экономического и культурного развития современного села, строительства в колхозах и совхозах, деятельности подсобных хозяйств предприятий, организаций и отдельных граждан.

Но в то же время обсуждение показало, что не нужно ждать, пока будут решены все проблемы, связанные с тематикой и тиражами сельхозфильмов. Следует повседневно совершенствовать работу с этой частью фильмофонда. Здесь очень важны тесные контакты киноработников с местными органами сельского хозяйства. Ведь именно они призваны помочь расчистить фильмофонд от устаревших и ненужных картин, определить потребность в новых лентах той или иной тематики. Однако не секрет, что при заказах новых картин нередко ошибки, в результате которых появляются «лишние» фильмокопии или дефицит нужных.

Прозвучавшие на пленуме выступления свидетельствуют, что на местах накоплен полезный опыт работы с неигровыми картинами. Прежде всего это дифференцированный прокат: выделение лучших документальных и научно-популярных фильмов, обеспечение их надлежащей рекламой, привлечение зрительской аудитории. Так, в ленинградском специализированном кинотеатре «Знание» картину «Обыкновенный фашизм» за 18 лет показа просмотрели 8 млн: зрителей, «И все-таки я верю» — 3 млн. и т. д. Показ этих фильмов продолжается.

Интересен и опыт перспективного (годового) репертуарного планирования неигровых картин. В Оренбургской области, в частности, такое планирование осуществляется в форме «Комплексного плана использования фильмофонда», в рамках которого действующий фильмофонд сгруппирован по 50 темам, которые в свою очередь объединены в пять цик-

лов. При этом учтены адресная направленность картин, темы и циклы обеспечены рекламой, подкреплены организационно-пропагандистскими мероприятиями. В осуществлении плана деятельно участвуют общественные организации области, актив предприятий, учреждений и учебных заведений. О поступлении новых фильмов заинтересованные организации своевременно оповещаются при помощи «Листков оперативной информации».

С трибуны пленума убедительно прозвучало, что основной формой показа документальных и научно-популярных картин остается удлиненный сеанс. Там, где их программы формируются не из того, что оказалось под рукой, но продуманно, с учетом тематики и жанра картин, там зрители активно поддерживают подобную форму работы.

Хороший эффект дают фестивали документальных и научно-популярных картин, кинопремьеры с участием героев и авторов фильмов, обсуждения и дискуссии по просмотренным лентам. Так, активно и интересно поработали с документальными картинами спортивной тематики кинофиделиты Литвы в прошлом году, после IX Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов в Каунасе.

Представляется перспективной идея активнее продвинуть документальное и научно-популярное кино в студенческие клубы и общежития, к рабочей молодежи, учащимся ПТУ. Более широко следует использовать для показа таких лент и сеть школьных кинотеатров. Во всех этих случаях, как подчеркивали участники обсуждения, можно использовать абонементную систему, но при условии тщательного, продуманного, учитывающего специфику аудитории подбора программ.

Интересная инициатива родилась в Белоруссии. Если раньше киноустановки предприятий показывали картины только в соответствии со своей специализацией, то теперь заключают с киноработниками договоры о содружестве, на основе которых обязуются с определенной периодичностью показывать и фильмы общественно-политической и нравственно-правовой тематики. Проводятся на киноустановках и кинополитинформации, ленты общественно-политической тематики становятся существенным подспорьем лекторам и пропагандистам.

Словом, пленум подтвердил, что мы располагаем немалым опытом решения проблем проката неигровых картин. Нужно только сделать этот опыт всеобщим достоянием.

Предложения

Подводя итоги состоявшегося обсуждения, можно выделить следующие предложения, направленные на дальнейшее улучшение показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных картин.

Прежде всего это — необходимость дальнейшего дифференцирования тиражей документальных и научно-популярных картин.

Отмечалось также, что при определении тиражей общезранных документальных и научно-популярных картин нужно учитывать возможность комплектования удлиненных кинопрограмм с игровыми лентами, выходящими на экраны в этот же период.

Ряд предложений и замечаний адресован создателям неигровых картин. Так, киноработники справедливо говорили о тех проблемах, которые возникают при прокате полнометражных документальных картин объемом больше пяти частей. В этой связи высказывалось единодушное требование ограничить объем таких картин четвертью-пятью частями.

Работники киносети и кинопроката отмечали также, что нередки случаи, когда кинолента, приуроченная к тому или иному событию, памятной дате, поступает на киноустановки лишь тогда, когда ее актуальность уже потеряна.

Есть недостатки и в тематическом планировании выпуска документальных и научно-популярных фильмов. Предлагалось перейти к планированию создания не отдельных, пусть даже актуальных картин, а целевых кинопрограмм.

Ощущается острая нехватка фильмов на многие актуальные темы и, в частности, по вопросам антирелигиозной и правовой пропаганды, проблемам воспитания подрастающего поколения. Необходимы фильмы, отражающие специфику внедрения коллективного подряда в различных отраслях народного хозяйства в городе и на селе, картины о такой массовой форме экономической учебы и обмена опытом, как

школы коммунистического труда, о рабочем контроле на предприятиях и реализации положений Закона о трудовых коллективах.

Участники пленума высказались за повторное тиражирование классических лент советского документального и научно-популярного кино. Необходимо, считают они, показывать ретроспективные программы, посвященные выдающимся мастерам этого вида кинематографа, что послужило бы пропаганде неигрового кино, повышению его престижа у массовой зрительской аудитории.

На пленуме ставился также вопрос о необходимости введения в отчетность РАПО показателя, характеризующего использование научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов для пропаганды и внедрения передового опыта.

В выступлениях участников пленума отчетливо прозвучала мысль, что уровень организации показа неигровых картин во многом зависит от квалификации кадров редакторов и методистов. Однако уже несколько лет в республиканском и союзном масштабе семинары по повышению квалификации этих категорий работников не проводилось.

Наряду с улучшением рекламы и пропаганды неигровых картин на местах, видимо, следует подумать и о расширении этой работы на фабрике «Реклафильм» и в В/О «Союзинформкино» — к ведущим фильмам своевременно выпускать рекламные плакаты, рассылать на места рекламно-пропагандистские материалы, аннотации, методические рекомендации по работе с такими лентами. Нуждается в улучшении реклама неигровых фильмов на телевидении. Высказывалось предложение создать для их пропаганды специальную передачу типа «Кинопанорамы».

Следует улучшить, по мнению выступавших на пленуме, использование средств массовой информации как в центре, так и на местах для пропаганды документальных фильмов. Участники пленума высказались за то, чтобы в издании В/О «Союзинформкино» «Новые фильмы» давались аннотации на неигровые ленты и указывался номер разрядки, по которому они тиражируются. В «Спутнике кинозрителя» предлагалось одну-две полосы выделить для рассказа об основных документальных и научно-популярных картинах текущего репертуара.

Обмен мнениями показал необходимость улучшения использования таких картин в школах и ПТУ, студенческих и рабочих общежитиях. С этой целью нужно всемерно расширять сеть школьных, пионерских и комсомольских кинотеатров, киноустановок в общежитиях, необходимо продолжить развитие сети специализированных кинотеатров и залов для показа хроникально-документальных и научно-популярных картин.

Для стимулирования работы с неигровыми фильмами предлагалось ввести соответствующие показатели в условия социалистического соревнования, а также премирования. Такими показателями могли бы стать: постоянный показ неигровых картин, широкая связь с общественностью, применение различных форм пропаганды и рекламирования фильмов, разнообразных форм кинопоказа и т. д. Победителей можно было бы награждать не только денежными премиями, но и выдачей мотоциклов, новой киноаппаратуры, путевок на ВДНХ и др.

Представители кинопрокатных организаций ставили на пленуме вопрос о том, что несправедливо при подведении итогов их работы учитывать только число выданных кинопрограмм. Ведь нередки случаи, когда программа выдается на крупное предприятие, на котором не один десяток киноустановок. Предлагалось оценивать работу кинопрокатных организаций по числу экрано-дней. Была высказана настоятельная просьба централизованно, массовым тиражом выпустить каталог неигровых фильмов и в дальнейшем делать это хотя бы через каждые пять лет.

Серьезный, заинтересованный разговор состоялся на пленуме. Улучшение пропаганды и показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов зависит и от тех, кто эти картины создает, и от тех, кто организует их показ. И только совместные усилия обеих заинтересованных сторон позволяют надеяться на то, что эта работа будет полностью соответствовать требованиям, которые предъявляют к нам партия и правительство.

Ближе к зрителям!

Б. П. РЕЗНИКОВ,
киномеханик,
Красногвардейский район
Белгородской области РСФСР

Когда я учился в 6-м классе, в нашем селе работал киномехаником Иван Петрович Беловодский. Он сделал нас, мальчишек, своими помощниками. Мы вместе перевозили аппаратуру в соседние села, расклеивали афиши и даже помогали демонстрировать фильмы. После семилетки я сдал экзамены на киномеханика III категории, проводил сеансы в школе. К ее окончанию накопил уже опыт работы киномехаником и о другой профессии не мечтал.

С 1959 года работаю самостоятельно. Легко не было никогда, но одни трудности со временем исчезали, а новые появлялись. Теперь в селах хорошие клубы и дома культуры, другой стала киноаппаратура, значительно шире и разнообразнее — кинорепертуар. Но и зритель ныне другой — серьезный, требовательный. Люди все лучше разбираются в киноискусстве, не на каждый фильм идут, им нужна полная информация о репертуаре. А нам, киномеханикам, надо быть на уровне современных задач.

Трудовой день в колхозе начинается рано. Солнце еще только встает, а доярки и механизаторы уже торопятся на фермы и в тракторные бригады. Вместе с ними выхожу из дома и я. Прежде всего отправляюсь в колхозную контору. Пока колхозники получают наряд на работу, успеваю поговорить с ними, узнать, понравилась ли вчерашняя картина, что хотели бы посмотреть в ближайшем будущем. Потом иду на молочнотоварную ферму, к механизаторам, в гараж.

В дирекции киносети мне посоветовали организовать показ фильмов сельскохозяйственной тематики на фермах для животноводов и в мастерских для механизаторов. Выделили три комплекта узкоплечной киноаппаратуры, и я установил их в красных уголках. Получились уютные маленькие кинозалы. Здесь демонстрируются кинокартины во время обеденного перерыва и после работы. Позже было решено расширить показ фильмов. Открыли мы кинолектории «Продовольственная программа — всенародное дело», «Дисциплина — закон для всех» и др. На занятиях школ коммунистического труда я также регулярно демонстрирую фильмы. Стараюсь, чтобы киноленты просматривала та категория тружеников села, которой картина предназначена. Жаль только, что далеко не всегда фильмы, которые я показываю, удовлетворяют зрителей. На занятиях механизаторов, например, речь идет о тракторах К-700, К-701, Т-150, о новых комбайнах, а мы можем предложить лишь киноленты о технике 15-летней давности. Мало фильмов о технологии внесения минеральных удобрений, о технике безопасности. На страницах журнала уже об этом говорилось, но слишком медленно исправляется положение.

Как я успеваю проводить за день три-четыре сеанса, причем в разных местах? Договорился с руководителями хозяйств, чтобы меня с фильмами и аппаратурой перевозили в назначенное время. Но было бы удобнее переезжать на мотоцикле с коляской — вот чем надо снабдить киномехаников.

Из года в год я выполняю планы ко дню Советской Конституции. Надеюсь, что своим скромным трудом вношу свой вклад во всенародное дело — реализацию Продовольственной программы СССР.

В марте текущего года состоялось Всесоюзное совещание по проблемам агропромышленного комплекса. На нем были подведены некоторые итоги работы по выполнению Продовольственной программы, проделанной за два года, поставлены новые задачи. Выступая на этом совещании, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что главный путь достижения намеченного — ускорение перевода сельского хозяйства на интенсивные рельсы раз-

вития, значительное повышение отдачи от созданного в колхозах и совхозах потенциала. Это, отметил К. У. Черненко, требует новых подходов, решительного улучшения деятельности агропромышленных объединений, повышения уровня всей экономической работы, широкого внедрения хозрасчета, коллективного подряда, использования других экономических рычагов.

Мы, киноработники, должны помочь руководителям и специалистам хозяйств целенаправленно и широко использовать такие рычаги. Но для этого прежде всего необходимы фильмы, которые подробно рассказали бы об опыте, уже накопленном РАПО, о путях интенсификации сельскохозяйственного производства, внедрении хозрасчета и т. п. Пока таких кинолент крайне мало. Создать их, выпустить на экраны, показать всем работникам сельского хозяйства — такая задача стоит сегодня перед мастерами документального и научно-популярного кино и теми, кто организует кинообслуживание тружеников села.

В клубе и в поле

А. МУХАМЕТЖАНОВ,
киномеханик,
Амангельдинский район
Тургайской области
Казахской ССР

Пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино — наша обязанность. Но я считаю, что мы, сельские киномеханики, должны и непосредственно помогать своим хозяйствам в выполнении Продовольственной программы. Я, например, никогда не отказываюсь поработать в совхозе «Коммунизм Жолы».

Но желания мало, необходимо и умение. Недаром говорят: «Живешь на селе — знай технику». Поэтому в 1977 году я закончил курсы в Амангельдинском автотранспортном предприятии, получил права шофера III класса. И совхозу польза, и мне. День, скажем, поработаю на перевозке зерна, вечером захвачу в бригаду кинопередвижку, покажу фильм по заказу механизаторов или специалистов. Кстати, я с ними тематические показы всегда согласовываю, вместе составляем и заявки на фильмы.

Три года назад я закончил совхозные курсы трактористов. Теперь как сенокос — сажусь на трактор.

Вот уже пять лет на киноустановке мы работаем вместе с женой. В посевную, сенокос, уборочную она меня заменяет и неплохо управляется в киноаппаратной.

В нашем кусте еще четыре киноустановки. И все киномеханики помогают хозяйствам, в то же время ежемесячно выполняя планы кинообслуживания земляков.

Много дало мне участие в республиканском совещании передовых киномехаников, которое проходило в прошлом году в Алма-Ате. Я был там самым молодым и по возрасту (мне 26 лет), и по стажу работы. Поэтому очень полезно было встретиться с ветеранами труда, перенять у них опыт, накопленный за многие годы. На совещании мне вручили Почетную грамоту Госкино Казахской ССР и ценный подарок — именные часы. Теперь я не только начинаю сеанс по эфирным часам, но, образно говоря, сверяю с ними всю свою дальнейшую работу — в клубе и в поле.

Вопросы назрели — надо их решать

А. С. ИГИШЕВ,
режиссер,
председатель комиссии
по кинопрокату
Одесского отделения
Союза кинематографистов УССР

Я начинал свой творческий путь режиссером «Киевнаучфильма» и до сих пор остаюсь патриотом «своей» студии, меня волнует экранная судьба документальных и научно-популярных фильмов. Мне понятно беспокойство их создателей, знающих, что далеко не все из этих картин находят своего зрителя. И значит, труд большого отряда кинематографистов затрачен впустую. Я понимаю, почему режиссеры неигрового кино в Москве, Ленинграде и Киеве так охотно идут на контакт со специализированными кинотеатрами: творческие встречи позволяют понять, насколько фильм получился, насколько он нужен зрителю. С другой стороны, возможность живого общения с создателями картины привлекает в кинотеатры зрителей.

А как быть в тех городах, где есть специализированные кинотеатры, но нет киностудии? Конечно, изредка можно приглашать на премьеру творческие группы из других регионов, но это и сложно, и дорого. Киноведов же и энтузиастов, знающих этот вид кинематографа и умеющих пропагандировать его, во всем Советском Союзе можно перечесть по пальцам. Получается заколдованный круг: зритель не идет, потому что плохо поставлена пропаганда, а пропагандистов мало, потому что нет заинтересованной аудитории.

Представьте себе некий гибрид, который официально считается специализированным кинотеатром. С 9 до 16 часов в нем демонстрируются мультфильмы и программы документальных и научно-популярных картин. Если сеанс не закуплен учреждениями или предприятиями, то в зале три-четыре пенсионера: время ведь рабочее, и потенциальные зрители заняты. Поэтому чаще всего документальные программы вытесняются с экрана мультфильмами — все-таки народу в зале будет чуть больше: кроме пенсионеров придут еще и дети. А с 16 часов — для выполнения плана — здесь уже демонстрируются зарубежные детективы.

Это отнюдь не из области фантазии. Я мог бы назвать подобные кинотеатры. Но дело не в названии.

Давайте же подумаем: кого мы обманываем? Зачем нужны кинотеатры, компрометирующие идею работы с научно-популярными и документальными фильмами? И в то же время работники этих самых кинотеатров нередко говорят о непопулярности неигровых кинолент.

Я уверен: есть множество любителей острых, проблемных документальных и научно-популярных фильмов. Но они не идут в кино, так как знают, что в свободное вечернее время им трудно отыскать на экранах интересные их картины.

Как же нам снова привлечь зрителей в специализированные кинотеатры?

Во-первых, лучшие из неигровых фильмов здесь должны идти на самых удобных для зрителей сеансах. Затем — пора провести ретроспективы работ ведущих мастеров неигрового кино. Уверен, что, если собрать вместе фильмы, скажем, Ф. Соболева — «Взорванный рассвет», «Язык животных», «Семь шагов за горизонт», «Думают ли животные?», «Я и другие», «У истоков человечества», «Дерзайте, вы талантливы!», «Когда исчезают барьеры», «Подвиг» — и показать их подряд, это стало бы хорошим подарком молодым зрителям. То же самое можно было бы сделать с картинами А. Згуриди и его ученика И. Негреску, с прекрасными фильмами-портретами С. Райтбурга, с острыми политическими памфлетами А. Медведкина и т. д. Вот тогда, я думаю, в специализированные кинотеатры «ломались» бы зрители. А если

бы эти программы еще сопровождалась беседой умного, эрудированного киноведа...

Необходима активная пропаганда неигрового кино при помощи печати, на радио и телевидении. Я считаю, что «Документальный экран», который ведет поэт Р. Рождественский, только отпугивает зрителей скучной, бессистемной, без сквозной мысли подачей материала с «отрывками из отрывков». А «Клуб путешественников», «В мире животных» и даже «Очевидное — невероятное»? Они просто растаскивают фрагменты различных фильмов, используя их в своих целях и совсем не ставя задачи привить зрителям интерес к искусству неигрового кино.

Нет, тут нужна специальная программа типа «Документальной кинопанорамы» с умными, влюбленными в свое дело, умеющими привести в систему тенденции этого вида киноискусства ведущими — хотя бы теми же Ф. Соболевым, Ф. Райтбургом, В. Лисаковичем, И. Гелейном... Хорошо бы в центральных газетах, скажем, «Известиях» или «Советской культуре», печатать ежemesячные обзоры выходящих на экран неигровых фильмов. Думаю, совсем не помешало бы, чтобы кто-либо из знающих и по возможности остроумных кинокритиков еженедельно делал на радио 15-минутные обзоры новых документальных и научных фильмов. Уверен, что все это привлекло бы зрительские массы в кинотеатры, которые сейчас считаются «нерентабельными». Реклама может сделать очень много.

Есть и другие проблемы. Прежде всего — количество копий. Когда на нашу область, имеющую 2200 киноустановок, приходит одна копия фильма, ясно, что он просто не дойдет до массового зрителя. Видимо, нужен строгий отбор (с учетом интересов зрителя!) картин, но уж лучшие из них следуют печатать достаточным тиражом.

Фильмов по атеистической пропаганде как будто хватает. Но теперь пора делать картины целенаправленные, адресованные определенным группам населения. Скажем, для Одесской области актуальный вопрос — секты. Борьба с «абстрактной» религией уже недостаточно. А вот понять кто такие, скажем, «иеговисты», разобраться на конкретных примерах в их методах оболванивания людей — серьезная и насущная проблема!

Если вы заметили, все антиалкогольные фильмы, картины по половому воспитанию и т. п. обращены к взрослому, уже сформировавшемуся зрителю и поэтому не задевают подрастающее поколение. Не пора ли нам вернуться лицом к юным и поговорить с ними языком простым и доступным о проблемах, которые уже давно назрели и на которые мы почему-то закрываем глаза?

Фильмы к датам... Прошел юбилей А. Гайдара — картин нет, затем юбилей Т. Шевченко — то же самое. Прошли выборы в Верховный Совет СССР, а нам почти ничего было показать! Нет кинолент о наших депутатах, а ведь не так уж трудно было в преддверии выборов сделать цикл коротких фильмов-портретов.

Несколько слов о сельскохозяйственных картинах. Одесская область специализируется на выращивании кукурузы — нет кинолент такой тематики. А ведь эта культура интересна и другие регионы!

Словом, назрел целый ряд вопросов — надо их решать.

Внимание!

В связи с автоматизацией почтовых пересылок в отделениях связи редакция просит всех наших корреспондентов обязательно указывать индекс своего почтового отделения. Одновременно просим вас сообщать полностью свои имя и отчество, а также домашний адрес.

В красных уголках «Химпрома»

П. Ф. ВОРОБЬЕВ,
инструктор совета по кино
Иркутского облсвопрофа

Чтобы своевременно и квалифицированно информировать рабочих, инженерно-технических работников и служащих Усольского производственного объединения «Химпром» (г. Усолье-Сибирское) о достижениях науки и техники, а также для проведения массовой политико-воспитательной работы профком предприятия широко использует кино.

Так, по инициативе общественных организаций при активной поддержке хозяйственных руководителей и под руководством парткома был организован показ научно-популярных, хроникально-документальных, технических и учебных кинофильмов в красных уголках. На средства предприятия приобретены кинопроекторы «Украина», оборудованы места для кинопоказа. Эта работа проводилась рабочими и инженерно-техническими работниками цехов в их свободное время. Теперь в Объединении работает более 30 киноустановок для бесплатного показа фильмов.

Подготовка кинодемонстраторов ведется на базе учебного комбината Объединения без отрыва от производства по 32-часовой программе, рассчитанной на два месяца. Ведет занятия мастер отдела технического обучения А. Вахнович, он же осуществляет методическое и техническое руководство организацией кинопоказа.

Кандидатуры для обучения подбираются с таким расчетом, чтобы каждая смена в цехе имела своего кинодемонстратора-общественника. Их уже подготовлено около ста. В основном это передовые рабочие и профсоюзные активисты. Лучшие кинодемонстраторы — техник-технолог цеха полихлорвинила Т. Белокурова, слесарь цеха метилцеллюлозы Г. Сыч, слесарь ремонтно-монтажного цеха Ю. Шупиков, электромонтер В. Коротченков. Кинодемонстраторы вместе со специалистами и руководителями цехов составляют заявки на фильмы в соответствии с производственными и общественными задачами своих коллективов.

Теперь киноленты регулярно демонстрируются во время обеденного перерыва, на стыке смен и после окончания рабочего дня.

Особое внимание уделяется показу технических фильмов. После предварительного просмотра кинокартин специалисты определяют аудиторию, разрабатывают рекомендации по их показу. Отдел технического обучения составляет график их демонстрации и контролирует эту работу.



Кинодемонстратор-общественник Г. Сыч

Показ научно-технических фильмов на предприятии дает ощутимые результаты. Так, после просмотра очередной киноинформации рационализатор П. Вешкурцев для утилизации полимера из сточных вод предложил новую форсунку. Творческая бригада под руководством начальника производства В. Тосхопорана разработала, изготовила и внедрила технологическую схему с применением этой форсунки. Установка дает более 40 тыс. руб. товарной продукции в год.

Технические средства обучения и наглядные пособия сосредоточены в методическом кабинете учебного комбината. Его хорошая материально-техническая и учебно-производственная база способствуют эффективному обучению рабочих, ИТР и служащих. Для чтения лекций приглашаются специалисты Объединения, лекторы городской организации общества «Знание», преподаватели Усольского филиала Иркутского политехнического института. Здесь регулярно проводятся киноуроки.

К подбору кинофильмов, их рекламированию, организации просмотров и проведению показов привлечены профгруппорги, культорганизаторы, отдел технического обучения, председатель учебно-методического совета — он же редактор народного университета технического прогресса и экономических знаний, главный инженер объединения. Газета «Знамя труда» (орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и администрации Объединения) систематически публикует информацию о поступивших на предприятие фильмах.

В технических кабинетах и красных уголках цехов регулярно проводятся тематические показы кинофильмов по актуальным темам — росту производительности труда, повышению качества выпускаемой продукции, экономике, научной организации труда, пожарной безопасности, гражданской обороне. Профком и цеховые комитеты широко используют кино в работе по улучшению охраны труда и техники безопасности. В цехах постоянно демонстрируются также фильмы медицинской тематики, помогающие предупреждать случаи производственного травматизма и профессиональных заболеваний. Показу картин обязательно предшествуют беседы специалистов.

Большой интерес у рабочих, ИТР и служащих вызывают фильмы общественно-политической тематики. Активно используется кино и в морально-этическом воспитании трудового коллектива: демонстрируются картины, способствующие укреплению трудовой дисциплины и повышению сознательности рабочих и служащих («Чья вина?», «Пока не поздно», «Горькая хроника», «Преступления могло не быть», «Без нас они не проспят», «Первая рюмка», «Творчество и алкоголь» и др.). Показ этих кинолент помог сократить количество прогулов и нарушений трудовой дисциплины.

Профком (председатель Б. Воронин) и его культурно-массовая комиссия (председатель Л. Цыплина) уделяют повседневное внимание работе цеховых профсоюзных комитетов и киноустановок. Для профсоюзного актива, занимающегося организацией кинопоказа, регулярно проводятся семинары-совещания с обменом опытом работы. Большую помощь профкому в пропаганде научно-технических и общественно-политических знаний средствами кино оказывает Ангарское отделение Иркутской областной конторы по прокату кинофильмов. Отделу технического обучения Объединения выделяются информационный сборник «Новые фильмы», аннотированные каталоги, специалисты предприятия приглашаются в отделение кинопроката на просмотр поступивших картин, получают здесь рекомендации по их использованию и т. п.

В Объединении намечены мероприятия по дальнейшему совершенствованию системы подготовки и повышения квалификации рабочих. Предусмотрено приобретение дополнительных комплектов киноаппаратуры «Украина», комплекта КН-20А, магнитофонов и микрофонов, строительство красных уголков и киноаппаратных. В новом инженерном корпусе будет кинозал для показа фильмов на 35-мм пленке.

Рядовые идеологического фронта

П. Н. ШУПЛЯК,
внештатный инструктор
Восточно-Казахстанского облсовпрофа
Казахской ССР

...Дом культуры Усть-Каменогорского титано-магнезиевого комбината в предпраздничном убранстве. Сегодня здесь проводится торжественное посвящение в рабочий класс. На ярком бархате серебром сияют слова: «Нет на свете выше звания, чем рабочий человек». В фойе и зале звучит музыка. Но вот гаснет свет, и на экране появляются кинокадры, рассказывающие о комбинате, его первостроителях, о героях сегодняшнего дня.

...Идет вечер коллектива металлургов первого цеха под девизом «Дружбой единой сильны». В этом цехе трудятся представители 14 национальностей. О дружбе народов и идет речь на вечере. Как же тут обойтись без кино? После показа соответствующих тем вечера фильмов начальник цеха С. Усенов начинает разговор о сегодняшних делах многонационального коллектива.

В последнее время кино прочно вошло в жизнь металлургов. Не удивительно, что маленькому коллективу киностантовки, который возглавляет А. Савчук, прибавилось работы.

Свою трудовую деятельность Анатолий Евтихевич Савчук начал здесь же, на комбинате — в седьмом цехе. Тогда он познакомился с кинемехаником Л. Ерохиным. Едва закончив трудовую смену, Толя мчался в аппаратную, где Леонид Иванович готовился к очередному сеансу, и не уходил оттуда до поздней ночи. А Ерохин, видя, как юноша увлекся его делом, не жалел ни сил, ни времени, чтобы приобщить Савчука к профессии кинемеханика.

Через два года Анатолий получил права помощника кинемеханика. Вскоре он был призван на службу в ряды Советской Армии. Там его знания очень пригодились: юноша стал демонстрировать фильмы для своих товарищей-солдат.

Вернувшись из армии, Анатолий первым делом отправился в киноаппаратную. С тех пор он и работает кинемехаником. Рядом с ним сегодня — Петр Николаевич Соколов, кинемеханик с огромным опытом, контролер Алла Николаевна Худякова и кассир Людмила Ивановна Савчук — супруга Анатолия Евтихевича.

Как мы уже говорили, нынче ни одно мероприятие в Доме культуры не обходится без показа фильмов. Они используются в ежемесячных общественно-политических чтениях, на торжественных вечерах, собраниях. Регулярно проводятся здесь тематические показы в связи со знаменательными датами. Постоянно идет показ кинолент под девизом «Рабочий класс на экране». «Великая армия труда», «И каждый твой шаг», «Счастье быть первым», «Рождение бригады», «Размышление о бригадном подряде», «Эффект мелочи», «Бюджет рабочей семьи», «Эстетика на службе производ-

ства»... «Эти фильмы — хорошее подспорье в работе школ коммунистического труда и экономических знаний, — говорит А. Савчук. — Сейчас, выполняя задачу, поставленную июньским (1983 г.) и последующими Пленумами ЦК КПСС, мы с помощью парткома комбината стараемся еще активнее использовать кино в политическом просвещении и идейном воспитании трудящихся».

Особенно много делается в Доме культуры для молодежи, подрастающего поколения. Их воспитанию на революционных и трудовых традициях наших отцов и дедов способствуют вечера-встречи с героями труда и войны, на которых широко демонстрируются хроникально-документальные фильмы.

Работает, например, в Доме культуры кино клуб «За Отчизну». Его деятельность заметно активизировалась в связи с подготовкой к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Недавно состоялась встреча с ветеранами войны С. Мусоровым и М. Шаяхметовым. Надолго запомнилась старшекласникам и встреча с участниками Великой Отечественной войны Ю. и О. Кошелевыми, Г. Черниченко и Г. Перяевым. В партию они вступили на фронте. С огромным вниманием слушали ребята воспоминания своих гостей, а затем с не меньшим интересом посмотрели хроникально-документальный фильм «Коммунисты, вперед!». С успехом прошли в Доме культуры тематические показы «Страны Советов надежный щит» и «По огненным дорогам войны».

Заботится А. Савчук и о пополнении армии киноработников. Осенью прошлого года он организовал при соседней школе кружок юных любителей кино. «Я понимаю, — говорит он, — что не все кружковцы станут кинемеханиками. Но все они испытывают истинное наслаждение от приобщения к миру прекрасного. Думается, это — главное. А некоторые ребята — это уже ясно — станут настоящими пропагандистами «важнейшего из искусств».

Смотр завершен

Начало статьи см. на стр. 5

ской (Северо-Осетинская АССР) районным кинодирекциям, 11 кинотеатрам райцентров, 15 бригадам сельских кинемехаников, 13 сельским киноустановкам.

Районные дирекции киносети, удостоенные дипломов первой, второй и третьей степени, награждены автомашинами УАЗ-469 и комплектами новой киноаппаратуры, а бригады сельских кинемехаников, занявшие призовые места, — мотоциклами с колясками.

За активное участие в смотре и успехи в социалистическом соревновании большая группа сельских кинемехаников удостоена почетных грамот Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Итак, Всероссийский смотр сельских киноустановок завершился. Он внес много нового в организацию кинообслуживания тружеников села. Вместе с тем нельзя не отметить, что далеко не везде были полностью использованы имеющиеся резервы. Не все руководители киноорганизаций отнеслись к смотру с должной ответственностью. Видимо, поэтому значительная часть киноустановок не выполнила условий смотра. Местные органы кинофикации и кинопроката, комитеты профсоюза работников культуры обязаны внимательно проанализировать итоги смотра и сделать все возможное для закрепления положительных результатов. Следует организовать широкую пропаганду и активно внедрять в практику работы всех киноорганизаций положительный опыт кинообслуживания сельского населения, выявившийся в ходе смотра.



А. Савчук (слева) с юными любителями кино

Это — наш резерв!



П. Ф. РУБАН,
шеф-киномеханик,
Булаевский район
Северо-Казахстанской области
Казахской ССР

Регулярный, целенаправленный показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов открывает большие возможности для пропаганды внутренней и внешней политики нашей партии, достижений социалистической экономики, культуры, науки. Поэтому мы уделяем особое внимание этим картинам. Ежемесячно на нашей сельской киноустановке демонстрируются пять-шесть удлиненных программ и организуется один специальный сеанс, который мы обычно приурочиваем к важнейшим событиям и знаменательным датам в жизни страны, республики. Такие сеансы проводятся при активном участии партийных и общественных организаций. Наиболее значительные полнометражные документальные ленты представляются на рекламных стендах наравне с художественными.

Чтобы привлечь зрителей к хронике, мы используем такие формы работы, как кино клубы и кинолектории. Вместе со школой и библиотекой создали четыре кинолектория для разных аудиторий: «Буратино», «Подросток и закон», «Здоровье» и «Продовольственная программа СССР — боевая программа тружеников села».

Сегодня для сельян нет задачи более важной, чем превращение в жизнь Продовольственной программы. Кино может и должно помочь ее выполнению. Этой цели и служит последний из названных кинолекториев. Перед показом фильмов специалисты сельского хозяйства выступают с беседами о Продовольственной программе, социальном переустройстве села, бригадном и коллективном подрядах.

Другие формы пропаганды научно-популярного и доку-

ментального кино — тематические показы, декады, месячники, недели хроникально-документальных фильмов. Среди них можно выделить такие, как «Ленинизм — знамя нашей эпохи», «Непобедимая и легендарная», «Основной закон великой страны», «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

Тридцатилетие освоения целинных и залежных земель в этом году отмечала вся страна. Но для нас, жителей Казахстана, этот праздник наполнен особым смыслом. Освоение целинных земель вызвало крупные преобразования в народном хозяйстве нашей области. Целина создала и замечательный целинный характер — новый тип хозяина земли, мыслящего творчески, вооруженного современными знаниями. Этим людям был посвящен тематический показ фильмов под девизом «На экране — труженики села», проведенный на нашей киноустановке. Он открылся киновечером «Люди поднятой целины», на котором присутствовали ветераны целины, передовики уборочной страды 1983 года, представители партийных, советских и комсомольских органов.

Документальные фильмы занимают все более прочное место во всех культурно-массовых мероприятиях, проводимых в нашем Доме культуры. Так, когда отмечались 40-летия героической обороны Москвы и прорыва блокады Ленинграда, были организованы встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. На этих вечерах широко была использована кинохроника военных лет. Продуманно, с большим эмоциональным эффектом демонстрировались документальные фильмы и в программе киновечера «Ради жизни на земле», в устных киножурналах «Искусство, рожденное Октябрем» и «От выборов до выборов».

Расширение показа неигрового кино влечет за собой повышение экономических показателей нашей работы. Хроника дает дополнительно 4,6 тыс. посещений в год.

Однако нельзя обойти молчанием вопрос о качестве документальных фильмов. Часто еще выпускаются на экраны картины, которые не привлекают зрителей ни темой, ни глубиной отражения реальной жизни. Из-за таких кинолент многие считают просмотр хроники, а тем более посещение специальных сеансов, напрасной тратой времени. Хочу заметить, что не всегда удовлетворяет нас и качество удлиненных программ.

Тем не менее я считаю, что пропаганда и рекламирование хроникально-документальных фильмов должны найти достойное место в деятельности сельских киномехаников.

Наш помощник — фильм



Е. И. АНГЕЛОВ,
председатель Объединения
по производству говядины,
с. Тигеч Леовского района
Молдавской ССР

Задачи, поставленные перед советским народом XXVI съездом КПСС и последующими Пленумами ЦК КПСС, большие и сложные. Чтобы их выполнить, необходимо использовать все имеющиеся резервы. И здесь нам немалую помощь оказывает кино.

У нас в районе ежегодно проводится конкурс на лучшую пропаганду сельхоззнаний и передовых методов труда в сельскохозяйственном производстве. Он оживляет работу с фильмами сельскохозяйственной тематики. Просмотрев эти картины, мы стараемся все новое, передовое ввести в нашу практику. Вот один пример. Наши специалисты посмотрели фильм «Богатырское зерно Савелия Пармакли» — Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР. Эта кинолента заставила нас серьезно задуматься, как внедрить в хозяйстве прогрессивный метод выращивания кукурузы на зерно по новой технологии, без применения ручного труда. Немедленно начали подготовительную

работу, и в 1982 году перешли на новую технологию. Конечно, волнений было много: беспокоились мы, удастся ли получить хорошие результаты. Но вскоре стало ясно: урожай будет неплохой. Приступили к уборке. И убедились, что новшество стоило вводить. Бригада Н. Пары собрала невиданный до тех пор в нашем хозяйстве урожай кукурузы — 78 центнеров зерна с каждого гектара. Это был успех! Н. Пара стал лауреатом Государственной премии СССР. Но главное — люди поняли, что надо смелее внедрять все новое, прогрессивное.

Можно перечислить еще ряд фильмов, которые оказали нам существенную помощь. В их числе — «Зеленый конвейер», «Сотворение хлеба», «Промышленный откорм и выращивание молодняка крупного рогатого скота».

Хочется сказать добрые слова в адрес наших киномехаников. Их у нас двое — И. Дулгер и В. Павленко. В наших успехах есть и их доля. Это активные пропагандисты кино. Именно они знакомят нас с новыми картинами, прилагают усилия, чтобы привлечь на их просмотр как можно больше зрителей. Репертуарный план вместе с киномеханиками рассматривает парторганизация объединения. Они совместно уточняют адресную направленность фильмов сельскохозяйственной тематики, а специалисты дают рекомендации по показу картин на том или ином производственном участке. Не случайно И. Дулгер получает от хозяйства доплату за активное участие в общественной жизни.

Вынужден все же отметить, что кино еще больше помогло бы хозяйствам нашего региона, если бы в кинопрокатных организациях можно было найти картины о передовой технологии выращивания и уборки табака, мяты, лаванды, шалфея и розы. Но... их, к сожалению, нет.

На страже здоровья

Г. С. ГАБОВ,
директор Сысольской районной
киносети Коми АССР

Пропаганда санитарных и гигиенических знаний для сысольских кинофикаторов давно стала своим делом, и ему уделяется все больше внимания. А начали мы сотрудничество с медицинскими работниками с того, что в 1974 году организовали месячник борьбы с пьянством. В 1975 году было проведено еще несколько совместных мероприятий, наиболее удачным из них оказался показ фильмов на тему «Здоровье начинается дома», сопровождавшийся беседами медиков.

Особое внимание мы уделяем организации борьбы с пьянством и алкоголизмом средствами кино и в первую очередь — документального и научно-популярного. Ежегодно проводились месячники, которые включали районные мероприятия, охватывающие все населенные пункты. В программе месячников — диспуты «А это могло не случиться!», (показ художественной картины «Не буду тебя любить»), зрительские конференции «Пока не поздно» (художественный фильм «Обвиняются в убийстве»), устные журналы «Алкоголь — это ловушка» и «Один шаг до беды» (документальные киноленты «Они смотрят на нас», «День сюрпризов», «Пьянство и травматизм», «Всего один шаг», «Черная граница», «Отличились»). На предприятиях и в хозяйствах проводились и собрания рабочих и служащих. В их повестке дня был один вопрос: «Во сколько нам и государству обходится пьянство?» (показ фильмов «Алкоголь — враг производства», «Пьянство и травматизм», «Перед лицом товарищей»). В школах района состоялись родительские собрания, на которых демонстрировались картины «Горькие уроки», «Первая рюмка», «Три стороны забора», кино вечера «Беда рядом с нами» (фильм «Беда»). Кино оказывало помощь и в борьбе с курением. Все чаще показ фильмов с выступлением медицинских работников проходил в красных уголках предприятий, ферм, гаражей и т. п.

Анализ итогов месячников противоалкогольной пропаганды показывает, что с каждым годом росло число зрителей — участников перечисленных выше мероприятий. Мы почувствовали, что найден верный путь к сердцу и уму каждого. Ведь кино так ярко показывало, к каким пагубным последствиям может привести «зеленый змий», особенно подростков, молодежь, еще не сложившуюся, не сформировавшуюся личность. Не случайно именно после просмотра фильмов шло особенно горячее обсуждение (и осуждение!) каждого случая пьянства, нарушения дисциплины и т. п. в своем коллективе.

В 1979 году совместно с инструктором районного Дома санитарного просвещения В. Чередовой мы приступили к перспективному планированию совместной работы. Были намечены уже несколько общерайонных месячников: по охране здоровья детей, охране окружающей среды, профилактике венерических заболеваний и кишечных инфекций, по борьбе с пьянством, алкоголизмом, курением, по пропаганде достижений советского здравоохранения, физкультуры и спорта. В последующие годы перспективное планирование стало правилом, оно дало положительные результаты. И в 1981 году нам удалось перейти к системным формам работы. Были открыты два киноуниверситета с пятью факультетами, более 60 % их слушателей составила молодежь до 30 лет. Университет «За здоровый образ жизни» работал у деревообрабатчиков, на комбинате бытового обслуживания и в межрайгазе Второй университет — «Прогресс медицинской науки и практики» — был предназначен медицинским сестрам и фельдшерам. В дальнейшем занятия двух факультетов университета «За здоровый образ жизни» были перенесены в управление совхоза «Межадор-

ский» и на его животноводческий комплекс, организованы занятия для шоферов и трактористов в совхозе «Сысольский». Учитывая пожелания женских коллективов Дома быта и линейного цеха Визингского лесопункта, мы открыли у них факультеты киноуниверситета «Для вас, женщины».

Успешная работа киноуниверситетов, рост количества обслуженных зрителей определяются прежде всего теснейшим содружеством работников кино и здравоохранения. В районе появились врачи — энтузиасты активного использования кино в пропаганде медицинских знаний. Самой высокой похвалы достойны преподаватели киноуниверситетов заместители главного врача Центральной районной больницы Ю. Шадрин и Н. Чередова, врач-невропатолог Н. Ненева.

Заслуживает внимания совместная работа сельских киномехаников и фельдшеров — Н. Мартенс и З. Марухнич, Г. Головина и А. Шур. Особенно результативным оказалось содружество киномеханика А. Морозовой и фельдшера А. Будзяк в селе Межадор. Они ищут наиболее эффективные формы пропаганды санитарных, гигиенических и других знаний. Так, состоялись кино вечера «Твое призвание», кинодиспут «Кто в этом виноват?», устный журнал «Пьянству — бой!», сход женщин села с просмотром фильма «Берегите свой дом», кинолекция «Алкоголь — враг № 1» и много других мероприятий, причем они проводились как в сельском Доме культуры, так и на животноводческом комплексе, в школе.

Из года в год растет количество сеансов фильмов медицинской и антиалкогольной тематики. С 1976 года оно увеличилось примерно в четыре раза, а обслуженных зрителей — и того больше. Все чаще медицинские работники используют кино в лекционной пропаганде. Так, если в 1981 году фильмы демонстрировались на каждой седьмой лекции, то теперь — на каждой четвертой. Вместе с тем растет и количество лекций, прочитанных врачами. Расширяется круг тем, поднимаемых в выступлениях работников здравоохранения, а значит — и фильмов. Больше внимания стало уделяться вопросам санитарной культуры села, быта сельских жителей, увеличилось количество мероприятий по борьбе с курением, усилилась научно-атеистическая пропаганда.

Улучшению этой работы способствовали решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Сысольские кинофикаторы в содружестве с медицинскими работниками района разрабатывают и осуществляют новые планы. В июне прошлого года открылся кино клуб «Для вас, молодые», где освещаются вопросы семейно-брачных отношений и охраны здоровья женщин. В рамках этого кино клуба начал работать кинолекторий для девушек, готовящихся создать семью, и беременных женщин. К чтению лекций привлечены гинеколог, педиатр, нарколог и врачи других специальностей. Большое будущее мы видим и за такой формой пропаганды медицинских знаний, как киноуниверситеты. Немалое место в кинопропаганде отводится кинопередвижке, которая регулярно посещает самые отдаленные населенные пункты, ведет работу в малочисленных трудовых коллективах.

В последнее время в районе заметно снизилась детская смертность, прекратился рост кишечных инфекций, повысилась санитарная культура села. В этом мы видим плоды совместной работы с медиками. Они нас радуют и вдохновляют.

Репертуар июля

«Возвращение с орбиты»

Шестьдесят лет назад режиссер Я. Протазанов экранизировал роман А. Толстого «Аэлита». Этот научно-фантастический фильм стал первым шагом на пути освоения советским художественным кинематографом космической темы. В 30-х годах на наши экраны вышла картина «Космический рейс». Ее создателей консультировал сам К. Циолковский, и многое в киноленте оказалось очень точно предугаданным.

Начало космической эры дало новый импульс развитию этой темы. Вспомним такие фильмы, как «Москва — Каспий», «Отроки во Вселенной», «Звездный инспектор», «Туманность Андромеды», «Через тернии к звездам», «Петля Ориона», «Звездная минута», «Угрошение огня», «Лунная радуга». Большая часть этих кинопроизведений сделана в жанре научной фантастики. А между тем уже накоплен большой опыт освоения космического пространства, и на его основе могут разрабатываться иной жанр и иная проблематика.

Свидетельство этому — новая картина режиссера Александра Сурина «Возвращение с орбиты», поставленная по сценарию Евгения Месяцева.

В начале 70-х годов, когда на экраны вышла одна из первых работ А. Сурина — фильм «Антрацит», режиссер говорил: «Объект искусства — человек, его характер, его мировоззрение... Профессиональная принадлежность может только подчеркнуть человеческий характер. Почему я взялся за тему о шахтерах? Их профессия такая же героическая и опасная, как, скажем, профессия космонавта». Но прошло много лет, пока А. Сурина взялся за постановку картины, в центре которой — образ космонавта. За эти годы мы познакомились с фильмами А. Сурина «Страх высоты» и «Сашка», заслужившими признание зрителей.

Герой картины «Возвращение с орбиты» — бывший летчик морской авиации Павел Кузнецов и инженер Вячеслав Мухин. Оба — ветераны отряда космонавтов, но... ветераны-дублеры. Раз за разом сопровождают они в полет своих коллег, а сами остаются на земле.

Но вот, наконец, приходит и их «звездный час». Предстоит полет экипажа Кузнецов — Мухин. Однако за неделю до него Павел перенес сильнейший стресс — неожиданно умерла его жена, и потому руководство отстраняет Кузнецова от полета. Он решает оставить космонавтику, вернуться в авиацию.

...На орбите произошла авария комплекса, был ранен командир корабля. Генералу Свиридову удается доказать Государственной комиссии, что именно Кузнецов должен быть в составе экипажа, вылетающего на помощь Мухину и Романову. И Павел оправдал доверие. В экстремальной ситуации он проявил огромную выдержку, мужество, силу воли, верность долгу перед Родиной.

Правдиво и точно показать жизнь космодрома, обстановку полета — такую задачу ставили перед собой создатели фильма. Добиться достоверности помогли консультанты — летчики-космонавты СССР В. Шаталов и В. Кубасов. Некоторые кадры для кинокартины — виды Земли из космоса — были сняты их коллегам В. Ляховым и А. Александровым во время их полета.

В главных ролях заняты известные актеры Юозас Будraitис (Кузнецов) и Виталий Соломин (Мухин). В картине снялись также Тамара Акулова (невеста Мухина Саша), Александр Пороховщиков (генерал Свиридов), Игорь

Васильев (руководитель полетов). Оператор-постановщик — Сергей Стасенко. Композитор — Эдуард Артемьев.

Л. Катина

«Пароль — «Отель «Регина»»

В центре этой остросюжетной картины — одна из страниц ожесточенной скрытой войны, охватившей Среднюю Азию после победы Советской власти. В Ташкенте готовится вооруженный переворот. Органы ЧК ведут упорную борьбу со скрывающимися в городе бывшими белогвардейцами и местными богачами. Однако контрреволюционная организация хорошо законспирирована. Чтобы помочь обнаружить и ликвидировать ее, в Ташкент направляется молодой чекист Расул Хусанбеков — «Сибиряк».

Но секретная операция ЧК становится известной главарям белого подполья. И начинается охота за предполагаемым агентом. В опасных ситуациях «Сибиряк» выручают мужество, хладнокровие, психологически точный расчет и природный артистизм, умение войти в образ доверчивого, бесхитростного парня, от которого никак нельзя ждать подвоха.

«Сибиряк» проникает в самое сердце контрреволюционной организации и помогает многим активистам народной власти избежать смерти от рук бандитов. Благодаря «Сибиряку» становится известным имя предателя, пробравшегося в аппарат Турчeka.

Попав в логово контрреволюционеров, «Сибиряк» хочет понять, что за люди — враги Советской власти, какие причины заставляют их идти на преступления. Не похожи друг на друга главарь белого подполья. Есть среди них беспринципные и жестокие люди, которыми движет лишь жажда власти, есть ни о чем не задумывающиеся авантюристы, безответственные искатели приключений, есть фанатики белой идеи. Но есть и люди, потерявшие себя в водовороте революции и гражданской войны, а, попав в лагерь контрреволюции, вынужденные идти против своих нравственных принципов. Вместе с героем картины зрители получают возможность увидеть драму некоторых из тех, кто стали врагами своего народа.

Обаятельный образ «Сибиряка», отважного чекиста и доброго человека, создал популярный узбекский артист Мурад Раджабов. За последние годы мы видели его в трех разных по жанру и тематике работах «Узбекфильма»: «Радуга семи надежд» (Вали), «Переворот по инструкции 107» (полковник Казми), «Юность гения» (эпизод).

В других ролях — известные актеры театра и кино: Светлана Коркошко, Тамара Шакирова, Борис Химичев, Борис Хмельницкий, Леонид Кулагин, Виктор Павлов.

Режиссеры картины — Юлдаш Агзамов и Зиновий Ройзман — давно и плодотворно работают на киностудии «Узбекфильм». Только за последние годы Ю. Агзамов поставил такие картины, как «Ради других», посвященную проблеме партийного руководства селом, «Отцовский наказ» — о молодом бригадире хлопководов, продолжающем дело своего отца — освоение целины, «Большая короткая жизнь» — биографический фильм о сыне бедняка Юлдаше Ахунбабаеве, ставшем Председателем Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

З. Ройзман начал с работы в мультипликационном кино, затем перешел в художественный кинематограф, поставил вместе с Г. Бзаровым лирическую киноповесть о молодых стрелках «Дом под жарким солнцем», два телефильма — «В стремление бешеной реки» и «Встреча у высоких снегов».

Авторы сценария — Михаил Мелкумов (он участвовал в создании сценариев фильмов «Буря над Азией», «Всадники революции», «Гибель черного консула» и др.) и Артур Макаров (это имя вы видели в титрах картин «Новые приключения неуловимых», «Один шанс из тысячи», «Приезжая», «Шальная пуля» и др.).

Операторы — Эргаш Агзамов и Мирон Пенсон.

А. В. Лаврова

«Песочные часы»

Герой этого фильма — из военного поколения. В Великую Отечественную Николаю Паншину было 25, Степану Гребешову («Гребешку») — 17, и сражались они в одном бою, отважно защищая Отгизну. Прошли-пролетели годы, и случай свел их снова на одном из курортов Кавказа — в тех самых местах, где они когда-то воевали. Многие их друзья погибли здесь. Как же они, уцелевшие в то страшное лихолетье, распорядились отпущенной им жизнью? Достойно ли живут? И обязаны ли беспокоить свою совесть такими вопросами? Да, убежден Николай Михайлович. Согласен с ним и Степан.

А между тем именно здесь, в этом вечно праздничном и нарядном курортном крае, где одиночество невидимо, нужная боль не слышна, живет женщина, по вине Степана изведавшая горечь разочарования, предательство любимого, нерадостную судьбу матери-одиночки, вынужденной лгать своему сыну Сереже, что его отец умер.

Они познакомились лет двадцать назад, во время отпуска Степана. С его отъездом курортный роман оборвался. И вот теперь встретились опять: он — радостно изволнованный воспоминаниями о той прекрасной поре любви, она — холодная, замкнувшаяся, неприветливая. Так и разошелся бы, если б не Николай Михайлович. Узнав о существовании Нади и Сережи, он не мог не вмешаться в их судьбу. И несмотря на то, что именно Степану обязан был самым близким жизни на войне, отвернулся от друга. Это будто отрезвило Степана. Он уже не мог так просто покинуть Надю.

Эту и печальную, и светлую киноповесть поставил на «Мосфильме» Сергей Вронский. До сих пор он был известен как один из ведущих операторов советского кино, снявший «Утренние поезда», «Братьев Карамазовых», «Укрощение огня», «Афию», «Табор уходит в небо». С. Вронский принимал участие и в создании сценария — вместе с кинорежиссером Семеном Фрейлихом.

В роли Степана — Анатолий Кузнецов, незабываемый красноармеец Федор Сухов, будто пришедший в «Белое солнце пустыни» из русских народных сказок. Фронтовое прошлое героя «Песочных часов» знакомо исполнителю роли не по собственной юности: во время войны он был еще мальчиком. Но актер прошел войну по дорогам экрана вместе с обзным солдатом Алексеем Казанком («Братушка»), майором Лубенцовым («Весна на Одерзе»), кинооператором Сушковым («На дорогах войны»), членом Военного совета Веслиным («Горячий снег»), генералом Петром Петровичем («Украденный поезд»). Этим его героям были свойственны обостренное чувство долга, высокая духовная наполненность. И тем отчетливее пытался актер в образе своего Степана Гребешова выразить главную мысль фильма, которую режиссер обозначил так: «Никакие заслуги в прошлом не освобождают человека от ответственности перед настоящим».

Надежда — Галина Польских, которую зрители заметили с первой же роли на экране — Тани в «Дикой собаке динго», когда она еще только училась во ВГИКе. Актриса выдержала испытание ранней популярностью. Много прекрасных женских образов создала она на экране. Сначала это были юные, только вступающие в жизнь девушки — нежные, трепетные, строгие: Алена («Я шагну по Москве»), Галя («Жили-были старик со старухой»), Зоя («Верность»), Шурочка Окаимова («Журналист»). Затем ее героини вместе с актрисой повзрослели, обрели душевную и духовную зрелость, жизненный опыт. Медсестра Зина («Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта»), Надежда («Ищу мою судьбу»), Клавдия («Портрет с дождем») — это женщины нелегкой судьбы, с трудным счастьем, умеющие сохранить во всех обстоятельствах человеческое и женское достоинство. Такова и героиня «Песочных часов».

В роли Николая Михайловича — Николай Скоробогатов (один из последних его больших работ — Прохор в «Васе»), Сережа — Игорь Сляяр.

Операторы картины — Федор Добронравов и Виктор Шестоперов.

М. Ангина

Другие фильмы, выходящие на экран в июле, представляет главный редактор В/О «Союзинформкино» В. И. КЛЮЧАНСКИЙ.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОРБИТЫ»* (студия имени А. Довженко, широкоформатный и широкоэкранный, цветной, 9 ч.), **«ПАРОЛЬ — ОТЕЛЬ «РЕГИНА»*** («Узбекфильм», широкоэкранный, цветной, 10 ч.), **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»*** («Мосфильм», кашетированный, цветной, 9 ч.) — ведущие фильмы репертуара этого месяца.

Большим тиражом выпускается также картина **«ОБВИНЕНИЕ»*** (киностудия имени А. Довженко, цветная, кашетированная, 8 ч.). Из-за несправности машины погиб директор автохозяйства. В ходе расследования несчастного случая выявляется неблагоприятное положение в автохозяйстве, из-за чего в любой момент может произойти новая авария. Следовательно добивается запрета выезда неисправных машин на линию.

Авторы сценария — Борис Антонов и Иван Менджерский. Режиссер — Владимир Савельев. В ролях — Михай Волонтир, Борис Плотников, Эрнст Романов, Николай Гринько.

Проблемы нашей сегодняшней жизни отражают и другие отечественные фильмы.

Сценарист Рустам Ибрагимбеков и режиссер Расим Оджогов широко известны своими совместными работами. Их лента «Допрос» была удостоена Государственной премии СССР, картина «Перед закрытой дверью» получила приз XV Всесоюзного кинофестиваля. В своей новой работе **«ПАРК»*** («Азербайджанфильм») и «Ленфильм», широкоэкранный, цветная, 8 ч.) авторы опять ставят героя перед проблемой нравственного выбора. Марат — не баловень судьбы, скорее, неудачник по сравнению, например, с его школьным Другом. Тот и высшее образование получил, и женился на девушке, которую любил Марат. Но герой фильма счастлив — тем счастьем, которое знают лишь люди, живущие в согласии с совестью. Поэтому не Марат ждет поддержки у своих более благополучных друзей, а они у него. И он протягивает руку помощи даже Другу — человеку, принесшему ему столько горя. В главной роли — Фархад Манавов. Среди других актеров — Галина Беляева, Александр Клягин, Галина Польских.

Ленинградский режиссер Виталий Мельников известен широкому кругу зрителей такими картинами, как «Начальник Чукотки», «Мама вышла замуж», «Ксения, любимая жена Федора», «Здравствуй и прощай», телефильмом «Старший сын». Новая его картина **«УНИКУМ»*** («Ленфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) — фантастическая комедия-гротеск. Ее герой Костя Шапошников, программист НИИ, обладает, как неожиданно выяснилось, даром планировать... сны. Причем свои сновидения может внушать и другим людям. В результате сослуживцы Кости начинают видеть одинаковые сны, в которых они предстают порой далеко не в желаемом виде... О телепатических способностях Шапошникова узнают всякого рода ловкачи и проходимцы, и Костя начинает под их руководством «делать» деньги. Однако в конце концов наступает прозрение, и Костя возвращается к прежней жизни.

Сценарий фильма по своей повести «Снюсь» написал писатель Александр Житинский при участии Виталия Мельникова. В главной роли — Василий Бочкарев, сыгравший центральную роль в фильме «Владивосток, год 1918». В роли жены героя — Евгения Глушенко, в активе которой — немало прекрасных работ («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Впервые замужем», «Влюблен по собственному желанию»). В остальных ролях — Иннокентий Смоктуновский, Галина Волчек, Михаил Козаков, Светлана Крючкова, Евгений Леонов, Юрий Богатырев, Нина Русланова, Борислав Брондуков.

Интересный актерский коллектив — и в картине **«ЭХО ДАЛЬНЕГО ВЗРЫВА»*** («Ленфильм», широкоэкранный, цветной, 8 ч.): Кирилл Лавров, Любовь Виролойнен, Юрий Демич, Вацлав Дворжецкий, Эрнст Романов, Андрей Толубеев, Александр Демьяненко. Все они исполняют роли сотрудников проектного института. Когда-то в одном из их проектов была допущена ошибка, которая спустя восемь лет привела к аварии на газовой трассе. Выясняя причины происшедшего, сотрудники института вынуждены признаться, что уже давно работают «спустя рукава» и поэтому взрыв — не случайность, а закономерность. Автор сценария — Александр Курганников. Режиссер — Валентин Морозов.

О людях, посвятивших свою жизнь выращиванию и воспитанию лошадей, рассказывает фильм **«ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ»*** (студия имени М. Горького, широкоэкранный, цветной, 7 ч.). В центре его — образ 14-летнего подростка, сына директора конезавода.

Автор сценария — Нина Викторова. Режиссер — Юлий Файт. В ролях — Михаил Бессонов, Анатолий Ромашин и другие.

Уже более двадцати лет работают в детском кинематографе режиссер Радомир Василевский и писатель Радий Погонин. Результатом их сотрудничества явились фильмы «Шаг с крыши», «Включите северное сияние», «Цветы для Оли». Р. Василевский поставил также «Побег из тюрьмы», «Ипподром», «4:0 в пользу Танечки» и др. Новая совместная работа этого дуэта — **«ЧТО У СЕНЬКИ БЫЛО»*** (Одесская киностудия, цветная, 8 ч.). Герой фильма дошкольник Сенька живет в деревне. Его безоблачное детство нарушает появление в доме новорожденной сестрички. Мама только ею и занята, а Сенька это обидно. Выяснив, что детей находят в капусте, он решает подросить сестричку в огороде к соседке, у которой нет ни одного ребенка... Детские роли исполнили Алеша Веселов и Юлия Космачева. Их взрослые партнеры — Владимир Носик, Екатерина Васильева, Юрий Назаров, Стефания Станута, Константин Степанков.

Грузинский фильм **«ВЕСНА ПРОХОДИТ»** (цветной, 7 ч.) рассказывает о жизни молодого талантливого писателя Гурама Рчеулишвили (в фильме — Важа Джанднери), который погиб несколько лет назад, спасая тонущего в море ребенка. Режиссер — Нодар Мана-

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм пленке.

гадзе, известный по картинам «Ожидание», «Тепло твоих рук», (оба — совместно с Ш. Мангадзе), «Как доброго молодца женили» и др. Он же написал сценарий своего нового фильма по мотивам рассказов Гурама Рчеулишвили. В главной роли — Эрэкле Кухиандзе («Трубочка на карьер», «Как жить без тебя»).

Повторно выпускается комедия Эльдара Рязанова «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ», поставленная в 1974 году на «Мосфильме» совместно с итальянскими кинематографистами (цветная, 10 ч.).

Среди картин социалистических стран следует выделить новую работу известного румынского режиссера Мирчи Верою «АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ» (цветная, 7 ч.). Многие его фильмы были отмечены на международных фестивалях. Но их отличало стремление автора к сложным, изысканным формам. Новая работа М. Верою сделана в совершенно неожиданном для него жанре вестерна и имела на родине большой успех. Это продолжение фильма другого режиссера (Дана Пицы) «Пророк, золото и трансильванцы», герои которого — трое простодушных трансильванцев, попавших в Америку во времена освоения Дикого Запада. Они действуют и в фильме М. Верою, поставленном в комедийном ключе, с элементами пародии. Советские зрители встретятся со знакомыми актерами: Иларионом Чобану, Овидиу Юлиу Молдованом, Мирчей Днякону, Родикой Тапалагой.

Еще один фильм СРР «МЕДВЕЖЬЕ ОКО» (цветной, 7 ч.) поставлен по одноименной новелле классика румынской литературы Михаила Садовяну. Герой его, Кули, живет далеко от людей в горах. После смерти молодой жены он решает убить медведя, который, по его мнению, навлек на него несчастье. Автор сценария и режиссер — Стере Гуля. В главных ролях — Драгош Пыслару и София Викьянка.

Чехословацкая картина «ЛУКАШ» (цветная, 8 ч.) удостоена главной премии на фестивале детских фильмов в Готвальдове (ЧССР) и Золотой медали на Международном кинофестивале в Оберхаузене (ФРГ). Она рассказывает о жизни двух маленьких братьев Лукаша и Кубы в Балашских горах. Их окружает удивительный, полный тайн мир животных и растений. Но жизнь мальчишек далеко не безоблачна. Отец их — пьяница, от которого горько страдает мать. Настоящим другом ребят, который помогает им многое понять, становится учитель. Режиссер — дебютант Отакар Косек. В ролях — Ян Мистрик, Барбара Плихтова и другие.

Фильм «ЛОПУШОК» (ГДР, цветной, 8 ч.) рассказывает о том, как в годы нацизма девятилетний мальчик скрывался вместе с отцом-антифашистом на окраине Берлина под чужим именем. На III Национальном фестивале детских фильмов в Гере картина была удостоена приза детского жюри. Имя ее режиссера Гюнтера Фридриха знакомо советским зрителям по фильму «Я и весь класс».

О трудном в истории Острова Свободы послереволюционном периоде рассказывает кубинский фильм «ПОБЕДА ХОСЕ АРИАСА» (кашетирированный, цветной, 9 ч.). Для известного режиссера-документалиста Хесуса Диаса постановка этой картины — дебют в художественном кино.

Теперь — о фильмах других стран. Американский режиссер Делберт Манн экранизировал известный роман немецкого писателя Эриха Марин Ремарка о событиях первой мировой войны «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» (США, цветной, 10 ч., без права показа по телевидению). Это, как говорит писатель, «попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов». Антивоенная направленность фильма как никогда актуальна в наши дни.

Другой американский режиссер Дуглас Хикок снял картину по повести Артура Конан-Дойля «СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» (цветная, 10 ч., без права показа по телевидению). Шерлока Холмса сыграл Ян Ричардсон, которого советские зрители видели в фильме «Приключения Чарльза Дарвина».

Трудно назвать за последние пятьдесят лет более популярного французского актера, чем Жан Габен. С большим успехом шли у нас картины с его участием «У стен Малапаги», «Набережная туманов», «Отверженные», «Сильные мира сего», «Улица Прери», «Двое в городе». И вот еще один фильм с Ж. Габеном в главной роли — комедия «ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА» (Франция, 8 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению). Герой Габена — завсегдатя ипподромов, имеющий репутацию знатка лошадей, способного предсказывать исход скачек. Режиссер — Жиль Гранже.

В основу картины «ОПАСНЫЙ СПУСК С ЭВЕРЕСТА» (Канада, широкоэкранный, цветная, 8 ч.) положены документальные кадры об уникальном спуске на лыжах с горной вершины японца Юнгира Миуры. За кадром звучат рассказы спортсмена о восхождении на Эверест, его размышления о жизни, о природе, о вечном стремлении человека познать себя. Режиссер — Поль Харрис.

Пакистанский фильм «ШАБАНА» (две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению) — мелодрама со счастливой развязкой. Это история мести девушки за оскорбленную честь своей сестры. Режиссер — Назар Шабаб. В ролях обеих сестер — Бабра Шариф.

Поправка

В № 4 журнала на с. 15 в материалах о фильме «Приказано взять живым» следует читать: «Киностудия имени М. Горького».

Фильмы — селу

Выращивание технических и масличных культур

«КОНОПЛЯ» (2 ч.)

На примере хозяйства Сумской области показана прогрессивная технология возделывания, уборки и первичной обработки конопли.

«ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ЛЬНОВОДСТВЕ» (2 ч.)

Об агротехнике выращивания льна-долгунца в колхозе имени Фрунзе Житомирской области. Высокая культура земледелия, индустриальная технология возделывания, механизация большинства трудоемких процессов, посева высокопродуктивного сорта «Томский-0» — все это обеспечивает высокий урожай: более тонны льноволокна с гектара. В фильме показаны также существенный пункт льноводного типа и высокопроизводительные машины для расстила соломы, ее обработки и транспортировки.

«УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ЛЬНОВОДСТВЕ» (2 ч.)

Этот фильм о том, как ученые и научные работники ВНИИ льна помогают внедрять прогрессивную технологию возделывания и уборки этой культуры в хозяйствах Калининской области. Семя высококачественными семенами, использование машин уборочного комбайна дают хорошие урожаи семян и льноволокна.

«ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ПОДСОЛВЕННИКА» (2 ч., цветной)

Фильм раскрывает «секреты» выращивания высоких урожаев подсолнечника в передовых хозяйствах Молдавии (по 25–30 и более центнеров с гектара). Успех решают четыре основных аспекта: правильный севооборот, высококачественные семена, рациональное применение удобрений и индустриальная технология.

«30–35 ЦЕНТНЕРОВ ПОДСОЛВЕННИКА С ГЕКТАРА» (2 ч., цветной)

Об опыте колхоза «Кавказ» Краснодарского края по возделыванию подсолнечника, базирующегося на комплексном использовании высокоурожайных сортов и новейшей техники, рациональных приемов обработки почвы и удобрений.

«КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ — ОСНОВА ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ ХЛОПКА» (2 ч.)

На примере совхоза «Малик» Узбекистана раскрывается индустриальная технология возделывания хлопчатника, обеспечивающая получение 40–50 центнеров хлопка-сырца с гектара. Затраты на центнер продукции составляют 10–12 человеко-часов, что в три раза меньше среднего показателя по стране. Фильм рассказывает об основных хлопково-лоцерновых севооборотах, о применении машинной уборки хлопка.

«ПРОМЫШЛЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» (2 ч., цветной)

В ряде передовых хозяйств Курской области внедрена промышленная технология производства сахарной свеклы. Она включает в себя применение новейшей техники для обработки почвы, сева, формирования густоты насаждений, внесения удобрений, борьбы с сорняками и вредителями растений. Все это показано в фильме. Демонстрируется также несколько способов уборки свеклы. Затраты ручного труда при промышленной технологии снижаются в четыре-семь раз.

«СОЯ В КАЗАХСТАНЕ» (2 ч., цветной)

Соя — один из главных компонентов улучшения белкового состава кормов для скота и значительного снижения себестоимости животноводческой продукции, повышения ее качества. На опыте передовых хозяйств республики рассказывается о методах получения высоких урожаев сои: о подготовке семян к посеву, сроках и способах сева, уходе за посевами, уборке урожая и рациональной послеуборочной обработке семян.

«ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ СОИ» (2 ч., цветной)

На примере колхозов «Дружба народов» и «Россия» Крымской области раскрыта современная технология возделывания сои с применением высокопроизводительной техники. С каждого гектара в хозяйстве получают по 25 и более центнеров семян.

«СОЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» (2 ч., цветной)

Об опыте совхоза «Партизан» Амурской области по выращиванию высоких урожаев сои. Здесь используются наиболее урожайные сорта, внедрена прогрессивная технология возделывания с применением новейшей техники.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ФАСОЛИ» (2 ч., цветной)

О значении фасоли, ее месте в севообороте. Показана агротехника возделывания культуры, особенности внесения удобрений. Уборка фасоли ведется раздельно машинами ФА-4, ФА-5 и приспособлением Ф-5 к зерноуборочному комбайну СК-5 «Нива».

«ВЫРАЩИВАНИЕ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ ХМЕЛЯ» (2 ч., цветной)

На примере ряда колхозов Житомирской области Украины рассказывается об опыте внедрения передовой технологии возделывания хмеля, организации семеноводства, применении уборочно-транспортных комплексов.

Татьяна Лиознова

«Моя собственная жизнь — почти один к одному история, рассказанная в фильме «Карнавал», — признавалась Т. Лиознова. — А эта картина, как вы помните, рассказала о трудном пути к любимой профессии, о том, что преодолевать жизненные барьеры надо самому, не рассчитывая на счастливый случай, и о том, как много нужно постичь и умом и сердцем, прежде чем заслужишь право войти в ряды служителей искусства, сила влияния которого на людей столь ко многому обязывает».

...С детства Таню влекли музыка, живопись, литература. Она занималась в драмкружке, на школьной сцене поставила пьесу о Паалике Морозове, писала сценарии, мечтала стать киноактрисой. Но избрать кино своей профессией не решалась. Сказалось, вероятно, влияние семьи, где слишком высокий счет предьявляли искусству, считая, что посредственности нет места среди творцов. Таня еще училась в школе, когда началась Великая Отечественная война. Отец (инженер-экономист по профессии) ушел добровольцем в ополчение, заеща дочь стать хорошим врачом или инженером. Через несколько месяцев почта принесла похоронку... Таня, помня отцовский наказ, поступила в авиационный институт. Но давняя мечта не отпускала, и после первого курса Лиознова подала заявление во ВГИК, на режиссерский факультет, и была принята. Однако через год встал вопрос об отчислении ее как не справившейся с экзаменом по мастерству. Но девушка не сдалась и отстояла право учиться дальше.

Окончив институт в 1949 году, Лиознова восемь лет работала ассистентом и вторым режиссером, участвовала в съемочной группе «Молодой гвардии». И постановщик этой картины С. Герасимов доверил ей затем собственный сценарий, по которому Лиознова поставила свой первый фильм «Память сердца» (1958). Эта картина была данью памяти отца, тысяч других патриотов, не вернувшихся с фронта. Летчикам-испытателям посвятила она картину «Им покоряется небо» (1963), которая на Международном фестивале авиационных фильмов в Довиле (Франция) получила главный приз — «Золотое крыло». Особый успех у зрителей имели проникновенные, светлые и лиричные киноленты о женской судьбе — «Евдокия» (1961) и «Три тополя на Плющихе» (1968), о совести и долге не только перед близкими, но и перед обществом — «Рано утром» (1965). Эти фильмы отмечены интересом к простым людям, их чистым и доверчивым сердцам, вселяют веру в человека.

«Картины Лиозновой скромны и просты, как и те, кто являются героями ее фильмов, — так отзывался о ее творчестве того периода режиссер С. Ростоцкий. — Но за этой скромностью и простотой — взволнованные мысли художника и подлинное дыхание жизни. В этих картинах вы всегда ощутите время, почувствуете жизнь страны, узнаете прекрасную душу народа».

Лиознова постоянно в поиске — новых тем, новых драматургических приемов, новых героев. Все мощнее звучит ее голос на экране, все смелее берется она за масштабные проблемы, осваивает новые для себя жанры. На телеэкране появляется многосерийный фильм «Семнадцать мгновений весны» (1973), разом превративший многомиллионную аудиторию зрителей независимо от их возраста, социальной принадлежности и интеллектуальной зрелости в восторженных поклонников Лиозновой, а критика по праву назвала ее крупнейшим мастером политического детектива.

Позже на телеэкран выходит фильм Лиозновой, ставший острыми социально-правственными проблемами современности, — «Мы, нижеподписавшиеся...» (1981).

Лиознова хочет, чтобы ее картины вызвали не только слезы потрясения, но и улыбку, в которой так нуждается зритель. Это было заметно и в лирической ленте «Три тополя на Плющихе», и в фильме о производственных проб-



лемах «Мы, нижеподписавшиеся...». «Карнавал» (1982) — первая в творчестве режиссера музыкальная комедия — веселая и озорная, серьезная и грустная. Природа юмора в картинах Лиозновой — в самих ее героях: в их непосредственности и простодушии. И при этом они не боятся выглядеть смешными, оставаясь верными себе в любых ситуациях.

Все чаще важным компонентом, создающим драматургию фильма Лиозновой, становится музыка, в силу которой режиссер бесконечно верит: «Музыка способна передать накал души человека». Вспомните сцены в «Семнадцати мгновениях...», когда звучит прекрасная музыка М. Таривердиева, отражающая внутреннее состояние героев (встреча Штирлица с женой в кафе, долгие раздумья героя в одиночестве на чужбине). Вспомните песню А. Пахмутовой «Нежность» в «Трех тополях на Плющихе», ставшую лейтмотивом образа героини фильма. В «Карнавале» музыка заняла уже доминирующее место (композитор М. Дунаевский).

Высокая требовательность режиссера к себе и к партнерам по работе, ее поразительное чувство меры, тонкое ощущение материала обусловили и яркие актерские победы в картинах Лиозновой. Нам запомнились образы, созданные Л. Хитяевой, Т. Дорониной, О. Ефремовым, В. Тихоновым, Л. Броневым, Л. Куравлевым, И. Муравьевой. Все работавшие в ее фильмах актеры отзываются о Т. Лиозновой с большим уважением и теплотой. «Татьяна Лиознова раскрепощает актера, дает ему полную свободу. Но при этом всегда знает, что хочет получить от нас», — говорит В. Тихонов. «Татьяна Михайловна чутка к фальши. У нее зоркий глаз, так что за штамп актеру не спрятаться. Лиознова — высокий профессионал, и от других требует такого же уровня в работе», — свидетельствует Л. Куравлев. В Шалевич называет Лиознову «человеком завидной энергии, истинно женского обаяния и больших творческих дерзаний».

Картины Лиозновой доходчивы и понятны миллионам. Режиссер сознательно стремится к этому. «Кино, это общезвестно, — искусство массовое, — говорит она. — И отсюда требование быть понятным всем. Это не исключает значительности мысли, остроты проблемы и богатства формы. Лично мне интересен такой кинематограф, который ведет зрителя за мыслью автора, заставляет его приобщиться к ней, мобилизуя в зале сторонников и единомышленников... Мне не все равно, сколько зрителей у моих картин, потому что я отвечаю перед ними за то доверие, которое они мне оказали. Я не боюсь массовости. Я горжусь ею».

20 июля Т. Лиознова будет отмечать юбилей. В планах киностудии имени М. Горького, где работает этот режиссер, — ее новый фильм «Святое семейство»: о дружной семье, члены которой помогают друг другу преодолевать любые жизненные невзгоды. Татьяна Михайловна продолжает генеральную тему своего творчества, которую сама она обозначила так: «Народ наш прожил такую трудную, такую сложную жизнь, он так достоин того, чтобы художник увидел в нем прежде всего лучшее и рассказал о прекрасном в каждом человеке, живущем с тобой в одном подъезде, едущем рядом с тобой в троллейбусе, идущем рядом. Я всегда буду делать картины, которые раскрывают зрителям лучшее в них самих».

С. Л. ПЕТРОВА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Что должен знать и уметь киномеханик II категории

Экзаменационные вопросы

Кинофильм

1. Усушка и усадка киноленты. Влияние усушки на качество кинопоказа и сохранность фильмокопий. Меры борьбы с усушкой киноленты.

2. Категории технического состояния и сроки службы 16-, 35- и 70-мм фильмокопий. Характеристика каждой категории. Переводные коэффициенты сроков службы частей фильмокопии для различных типов киноаппаратуры.

3. Материальная ответственность киноустановки за сверхнормальный износ, утерю части или метража и другие виды порчи фильмокопий.

4. Правила хранения фильмокопий на киноустановках. Требования, предъявляемые к хранению цветных фильмокопий.

5. Виды повреждений перфорации киноленты. Пользование приборами для их определения.

6. Последовательность операций при проверке технического состояния поверхности и перфораций фильмокопии. Оценка общего технического состояния части 35-мм фильмокопии.

7. Технический паспорт на фильмокопию. Правила его заполнения.

8. Строение черно-белой и цветной киноплёнки.

9. Устройство перематывателя, крепление его к столу. Особенности перематки фильмокопий на стационарной и передвижной аппаратуре. Правила перематки фильмокопии.

Кинопроекционная аппаратура

1. Назначение и устройство фильмового канала кинопроектора 23КПК. Его влияние на качество проекции и сохранность фильмокопий.

2. Назначение деталей лентопротяжного тракта кинопроектора 23КПК. Их влияние на сохранность фильмокопий.

3. Назначение и устройство мальтийского механизма кинопроектора 23КПК. Основные технические данные кинопроектора 23КПК при работе с 2-кВт ксеноновой лампой.

4. Назначение и устройство механизма установки кадра в рамку и механизма компенсации в кинопроекторе 23КПК.

5. Назначение и устройство приводного механизма кинопроектора 23КПК.

6. Назначение и устройство наматывателя и тормозного устройства кинопроектора 23КПК. Влияние их работы на сохранность фильмокопии.

7. Назначение и устройство осветительно-проекционной системы кинопроектора 23КПК. Влияние технического состояния ее элементов на качество проекции.

8. Назначение и устройство звукочитающей системы кинопроектора 23КПК. Влияние работы ее отдельных элементов на качество звуковоспроизведения.

9. Назначение и устройство обтюлятора кинопроектора 23КПК. Его влияние на качество кинопроекции. Контроль правильности установки обтюлятора.

10. Система смазки кинопроектора 23КПК. Периодичность и последовательность смены масла. Марки применяемых масел. Технические данные кинопроектора 23КПК при работе с 3-кВт ксеноновой лампой.

11. Электрооборудование кинопроектора 23КПК. Назначение отдельных элементов.

12. Назначение и устройство стабилизатора скорости кинопроектора 23КПК.

13. Назначение деталей лентопротяжного тракта кинопроекторов типа «Ксенон». Влияние их технического состояния на сохранность фильмокопий. Технические данные кинопроектора «Ксенон-3А».

14. Назначение и устройство осветительно-проекционной системы кинопроектора «Ксенон-1». Влияние технического состояния ее элементов на качество проекции. Технические данные кинопроектора «Ксенон-1».

15. Назначение и устройство звукочитающей системы кинопроекторов типа «Ксенон». Влияние технического состояния ее элементов на качество звуковоспроизведения. Технические данные кинопроектора «Ксенон-5».

16. Электрооборудование кинопроектора «Ксенон-3А». Назначение отдельных элементов.

17. Назначение и устройство механизма передач кинопроектора «Ксенон-1М».

18. Назначение деталей лентопротяжного тракта кинопроектора типа КН. Влияние их технического состояния на сохранность фильмокопий. Технические данные кинопроектора КН-17М.

19. Назначение, устройство и регулировка осветительно-проекционной системы кинопроектора КН-17М.

20. Назначение и устройство звукочитающей системы кинопроектора КН-17М. Влияние технического состояния ее элементов на качество звуковоспроизведения.

21. Электрооборудование кинопроектора КН-17М. Назначение и технические данные отдельных элементов.

22. Назначение и устройство стабилизатора скорости кинопроектора КН-17М. Технические данные киноустановки КН-20.

23. Назначение и устройство фильмового канала кинопроекторов типа КН. Влияние технического состояния деталей фильмового канала на качество проекции и сохранность фильмокопий.

24. Назначение и устройство механизма установки кадра в рамку кинопроекторов типа КН.

25. Назначение и устройство обтюлятора кинопроектора КН-17М. К чему приводит неправильная регулировка обтюлятора?

26. Назначение и устройство мальтийского механизма кинопроектора КН-17М.

27. Назначение и устройство приводного механизма кинопроектора КН-17М.

28. Назначение и устройство наматывателя и тормозного устройства кинопроектора КН-17М. Влияние их работы на сохранность фильмокопий.

29. Назначение деталей лентопротяжного тракта кинопроектора П16П1. Влияние их технического состояния на сохранность фильмокопий. Технические данные киноустановки «Украина-5».

30. Назначение и устройство стабилизатора скорости кинопроектора П16П1.

31. Назначение и устройство фильмового канала кинопроектора П16П1. Влияние технического состояния деталей фильмового канала на сохранность фильмокопий и качество проекции.

32. Назначение и устройство приводного механизма кинопроектора П16П1. Как осуществляется передача вращения на наматыватель?

33. Назначение и устройство наматывателя и тормозного устройства кинопроектора П16П1. Влияние их работы на сохранность фильмокопий.

34. Назначение, устройство и регулировка осветительно-проекционной системы кинопроектора П16П1. Влияние технического состояния ее элементов на качество проекции.

35. Назначение, устройство и регулировка звукочитающей системы кинопроектора П16П1. Влияние ее элементов на качество звуковоспроизведения.

36. Электрооборудование кинопроектора П16П1. Назначение и технические данные его элементов.

37. Система смазки кинопроектора П16П1. Сроки проведения и типы масел, применяемых при смазке.

38. Назначение и устройство рейферного механизма ки-

нопроектора П16П1. Влияние технического состояния его деталей на сохранность фильмокопии.

39. Технические данные киноустановки «Черноморец-1А».

40. Назначение и состав УИН-3. Применение элементов набора.

41. Назначение и применение контрольных фильмов и фонограмм.

42. Сроки проведения и содержание ТО-1 и ТО-2 стационарной аппаратуры типа 23КПК и «Ксенон».

43. Сроки проведения и содержание ТО-1 и ТО-2 кинопроекторов КН-17М и КН-20.

44. Сроки проведения и содержание ТО-1 и ТО-2 кинопроекторов П16П1 и 16ПС-2А.

45. Типы киноэкранов: их характеристика, материалы для изготовления. Уход за киноэкранами.

46. Устройство, схема и принцип работы ксеноновой лампы.

47. Лампы накаливания и газоразрядные: типы, марки, технические данные, применение.

48. Назначение, устройство и регулировка анаморфотной насадки 35НАП-2-3.

Устройство автоматизации кинопоказа

1. Назначение устройств типа АКП. Какие операции на киноустановке они автоматизируют?

2. Назначение и принцип работы индуктивного датчика.

3. Типы устройств АКП, применяемых для работы с проекторами типа 23КПК, КПТ, «Ксенон» и КП.

4. Устройство и принцип работы датчика обрыва киноплёнки.

5. Назначение и принцип работы схемы независимой коммутации.

6. Назначение и принцип работы реле времени.

7. Назначение органов управления и индикации на лицевой панели устройств АКП. Как они используются при работе в автоматическом режиме?

8. Назначение сигнальных меток. Правила нанесения их на фильмокопии. Материал для изготовления сигнальных меток.

9. Элементы блока управления БУ-1, их назначение.

10. Операции, выполняемые устройством АП при проведении киносеанса.

11. Операции по подготовке устройства АКП-6М для работы в автоматическом режиме.

12. Правила эксплуатации реле, магнитных пускателей и переключателей.

13. Операции по подготовке устройств АКП-6М для демонстрирования киножурнала обычного формата и широкоэкранный фильма.

14. Характерные неисправности устройства АКП-6М и способы их устранения.

15. Операции по подготовке одного из кинопроекторов для профилактических работ на трехпостной киноустановке, оборудованной устройством АКП-6М.

16. Основное отличие устройства АКП-6М от АКП-6.

17. Условия, необходимые для обеспечения очередности демонстрирования частей фильма на трехпостной киноустановке, оборудованной устройством АКП-6М.

18. Правила проверки работоспособности устройства АКП-6М на киноустановке.

Звуковоспроизводящие устройства

1. Назначение, устройство и принцип работы диффузорного электродинамического громкоговорителя.

2. Назначение, устройство и принцип действия рупорного громкоговорителя. Назначение разделительного фильтра.

3. Фазирование и правила эксплуатации громкоговорителей. Простейшие неисправности и способы их устранения.

4. Двухэлектродная лампа. Устройство и назначение электродов. Марки диодов и использование их в усилителях киноустановок.

6. Пятиэлектродная лампа. Устройство и назначение электродов. Марки пентодов и использование их в усилителях киноустановок.

7. Полупроводниковые диоды. Устройство и принцип работы. Марки диодов и их использование в усилителях киноустановок.

8. Полупроводниковые триоды (транзисторы). Устройство и принцип работы. Марки транзисторов и их использование в усилителях киноустановок.

9. Принцип работы транзистора, включенного по схеме с общим эмиттером. Применение в усилителях киноустановок.

10. Принцип работы транзистора, включенного по схеме с общим коллектором. Применение в усилителях киноустановок.

11. Принцип работы транзистора, включенного по схеме с общей базой. Применение в усилителях киноустановок.

12. Назначение и устройство фотоумножителя. Марки фотоумножителей. Применение их в звуковоспроизводящей аппаратуре.

13. Назначение и устройство фотодиода. Марки фотодиодов. Применение их в звуковоспроизводящей аппаратуре.

14. Понятия о частотной характеристике и частотных искажениях резисторного и трансформаторного каскадов.

15. Понятие о коррекции частотной характеристики в усилителях.

16. Назначение, состав и технические данные устройства КЗВП-10.

17. Назначение, состав и технические данные устройства КЗВП-12.

18. Назначение, состав и технические данные устройства КЗВП-14.

19. Назначение, состав и технические данные устройства КЗВП-16.

20. Назначение, состав и технические данные устройства КУУП-56.

21. Назначение, состав и технические данные устройства «Звук Т2-25».

22. Назначение, состав и технические данные устройства «Звук Т2-50».

23. Назначение, состав и технические данные устройства «Звук 1-25».

24. Назначение, состав и технические данные устройства «Звук 4-25».

25. Основные правила эксплуатации звуковоспроизводящих устройств различных типов.

26. Технические осмотры звуковоспроизводящих устройств. Порядок их проведения.

Электросиловое и вспомогательное оборудование киноустановок

1. Выпрямительное устройство 53ВУК-50: назначение, технические данные и основные элементы схемы.

2. Выпрямительные устройства 50ВУК-120 и 50ВУК-120-1: назначение, технические данные и основные элементы схемы.

3. Выпрямительное устройство 49ВК-160У: назначение, технические данные и основные элементы схемы.

4. Назначение и принцип работы тиристорных выпрямителей для питания ксеноновых источников света.

5. Распределительное устройство РУК-5/3: назначение и технические данные.

6. Распределительное устройство РУК-2/1: назначение и технические данные.

7. Распределительное устройство 51РУК-160-380: назначение и технические данные.

8. Темнители света ТСТ-10 и ТСТ-30: назначение и технические данные.

9. Комплект противопожарных заслонок 16КПЗ-2: назначение, состав, технические данные и принцип работы.

10. Механизмы предэкранного занавеса МПЗ-1К и УЗП-1К: назначение, технические данные и принцип работы.

11. Пульт дистанционного управления 55ПДУ: назначение и технические данные.

12. Световая заслонка типа АЗП: назначение, устройство и принцип работы.

13. Устройство и правила эксплуатации электрорекламных установок кинотеатров.

14. Переменный ток: период, частота, амплитудное значение. Какое значение тока показывают электроизмерительные приборы?

15. Определение силы тока, напряжения и сопротивления по закону Ома.

16. Параллельное соединение токоприемников. Напряжение и сила тока потребителей.

17. Последовательное соединение токоприемников. Сила тока и сопротивление цепи.

18. Электрическое сопротивление. Единицы измерения. Приборы для измерения сопротивления.

19. Принцип работы трансформатора и автотрансформатора.

Правила техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии

1. Требования пожарной безопасности к зрительным залам киноустановок.

2. Определение вместимости зрительного зала согласно требованиям пожарной безопасности.

3. Требования пожарной безопасности к планировке зрительного зала (проходы, выходы). Минимальное количество выходов из зрительного зала.

4. Как рассчитывается общая ширина выходов в зависимости от огнестойкости зданий и количества мест в зрительном зале?

5. Основное правило пожарной безопасности при демонстрации фильмов в учебных заведениях.

6. Требования пожарной безопасности к помещениям киноаппаратного комплекса.

7. Правила пожарной безопасности при эксплуатации оборудования киноаппаратного комплекса.

8. Требования пожарной безопасности при эксплуатации электростанций.

9. Правила безопасности при эксплуатации ксеноновых ламп.

10. Причины и последствия короткого замыкания в электрической цепи. Назначение предохранителей и автоматической защиты.

11. Порядок включения электрических линий после замены сгоревшего предохранителя.

12. Действия киномеханика в случае возникновения пожара.

13. Защитные средства от поражения электрическим током для персонала киноустановки.

14. Назначение и устройство заземления киноустановки. Оборудование, подлежащее заземлению.

15. Способы и сроки проверки технического состояния заземления на киноустановках. Величина сопротивления заземления.

16. Правила проведения ремонтных или проверочных работ на киноустановке.

17. Правила осмотра электрооборудования и замены предохранителей.

18. Техника безопасности при ремонте электрооборудования киноустановки.

19. Причины поражения током при работе на киноустановках. Виды электротравм.

20. Правила освобождения человека от токоведущих частей киноустановки, находящейся под напряжением.

21. Оказание первой помощи пострадавшему после освобождения его от действия электрического тока.

22. В каких случаях и как выполняется наружный непрямой массаж сердца?

23. Правила и способы искусственного дыхания.

24. Характеристика огнестойкости зданий для размещения киноустановок.

25. Первичные средства пожаротушения; назначение и принцип действия.

26. Нормы первичных средств пожаротушения для помещений кинотеатров и киноустановок.

27. Характеристика горючих материалов. Причины пожаров на киноустановках.

28. Назначение, устройство и работа огнетушителя ОП-5.

29. Устройство и работа огнетушителя ОУ-2.

30. Устройство и работа огнетушителя ОУ-8.

31. Устройство и работа огнетушителя ОП-10.

32. Правила эксплуатации пенных и углекислотных огнетушителей.

33. Правила тушения электропроводки под напряжением.

34. Меры, принимаемые при обнаружении нарушений Правил технической эксплуатации (ПТЭ) и Правил техники безопасности (ПТБ). Ответственность за выполнение этих правил.

Организация работы киносети

1. Классификация киноустановок. Виды киноустановок, их техническое оснащение.

2. Основные принципы планирования репертуара киноустановки.

3. Организация культурно-массовой работы со зрителями: проведение кинофестивалей, тематических показов, премьер, зрительских конференций. Роль общественности в работе сельской киноустановки.

4. Организация кинообслуживания детей. Работа школьных и пионерских кинотеатров и киноустановок.

5. Формы и виды рекламы. Особенности пропаганды и рекламирования фильмов на сельских киноустановках.

6. Организация демонстрации научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов.

7. Материальная ответственность киномеханика кинопередвижки. Графики демонстрации фильмов на кинопередвижке и порядок их утверждения.

8. Учет и отчетность в работе сельского киномеханика.

Практические задания

1. Включить комплект «Звук 1-25», передать объявление в зрительный зал, а затем переключить усилитель для воспроизведения фонограммы фильма.

2. Включить комплект КЗВП-12 для воспроизведения фотографической фонограммы 35-мм фильмокопии. Установить коррекцию частотной характеристики для работы с изношенной фонограммой.

3. Определить причину отсутствия электропитания в усилительном устройстве 6У-34.

4. Включить комплект «Звук Т2-25» и проверить его параметры при помощи встроженных приборов.

5. Произвести необходимые переключения в звуковоспроизводящем устройстве «Звук 4-25» для регулировки читающей оптики.

6. Включить комплект КЗВП-16 для воспроизведения фотографической фонограммы. Какую коррекцию необходимо внести при изношенной фонограмме?

7. Измерить прибором выпрямленное напряжение выпрямителя усилителя 6У-34.

8. Подключить громкоговорители 2А-78 к усилителю 6У-34.

9. Проверить при помощи прибора исправность звуковых катушек головок громкоговорителя 25А-78.

10. Отцентрировать подвижную систему громкоговорителя 4А-32.

11. Установить обтюратор в кинопроекторе КН-17МЗ и проверить контрольным фильмом.

12. Установить обтюратор в кинопроекторе КН-20 и проверить контрольным фильмом.

13. Отрегулировать зазор между придерживающим роликом и комбинированным зубчатым барабаном в кинопроекторе КН-17МЗ и продемонстрировать часть широкоэкранный фильма.

14. Вставить скачковый зубчатый барабан в кинопроектор КН-17МЗ и проверить лентопротяжный тракт кинолентой 100 %-ной годности.

15. Подготовить комплект «Украины-5» и продемонстрировать часть фильма с фотографической фонограммой.

16. Отрегулировать наматыватель и тормозное устройство в кинопроекторе 23КПК и продемонстрировать часть кашетированного фильма.

17. Произвести смену прижимных стальных ленточек фильмового канала кинопроектора типа «Ксенон» и продемонстрировать часть обычного фильма.

Окончание см. на с. 25

Вопросы эксплуатации Техника и технология кинопроката: дела и проблемы

О. П. ИВАШКИН,
ведущий инженер
Главного управления
кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

В одиннадцатой пятилетке будет продолжаться совершенствование техники и технологии организаций кинопроката, улучшение условий труда работников фильмобаз. Только за последние три года в организации кинопроката было направлено кинотехнологического оборудования и автотранспорта на сумму более 8 млн. руб. В значительной мере обновился парк реставрационного оборудования, пополненный реставрационными машинами 45П-8. Практически все конторы и отделения кинопроката оснащены фильмопроверочными столами новой конструкции РСФ-8, прессами для ремонта фильмокопий склеивающей лентой, внедряются новые реставрационно-профилактические технологические процессы обработки фильмокопий, позволяющие продлить срок их службы. При районных дирекциях киносети создано более 1100 фильмопроверочных пунктов, оснащенных необходимым технологическим оборудованием и материалами.

За последние годы выросла актуальность задачи продления эксплуатационной жизни фильмокопий, что в значительной степени зависит от наличия технических средств для их ремонта и профилактических операций. Регламентированы условия транспортировки фильмокопий, их хранения как на фильмобазах, так и на киноустановках. В значительной степени отработана техника и технология ремонта фильмокопий.

Благодаря реставрации, чистке и ремонту фильмокопии III категории технической годности составляют сейчас всего 27 % действующего фильмофонда. Снизился и сверхнормальный износ фильмокопий при их эксплуатации в киносети. Большое количество копий отработывают число сеансов, превышающее норму. Продолжаются поиски путей продления жизни фильмокопий путем внедрения новых технологических режимов их обработки. Это уже применяющееся силиконирование фильмокопий, повышающее срок их службы на 15—20 %. Это и создание полимерных покрытий, улучшающих физико-механические и поверхностные свойства фильмокопий.

Важным шагом на пути обеспечения сохранности фильмофонда будет полный перевод кинокопировальной промышленности, киносети и кинопроката на работу с фильмокопиями в больших рулонах. К этому подготовлена практически вся государственная киносеть республики за исключением небольшого числа сельских киноустановок, оборудованных аппаратурой КН-16, которая в ближайшее время будет выведена из эксплуатации. Проведена необходимая подготовка к этому в организациях кинопроката.

Для улучшения условий труда работников кинопроката продолжается активное внедрение комплекта комплексной механизации ТСМК Тернопольского и Ровенского предприятий «Кинотехпром». Сейчас оборудовано или находится в стадии монтажа около 40 таких комплектов.

Известно, что успех любого дела определяет подготовка профессиональных кадров, повышение их деловой квали-

фикации. За последние годы произошло качественное улучшение состава руководящих инженерно-технических работников органов кинопроката. Главных и старших инженеров с высшим образованием насчитывается сейчас 23 %, со среднетехническим — 63 %, средним — 8 %. Вошли в систему регулярные (раз в три года) Всероссийские семинары-совещания инженерно-технических работников кинопроката: реставраторов, мастеров участков ремонта и реставрации, старших и главных инженеров контор кинопроката и управлений кинофикации. Кроме того, на местах (Архангельская, Рязанская, Кемеровская обл.) проводятся технические занятия с фильмопроверщиками и реставраторами. Большим подспорьем в учебе являются материалы журнала «Кинотехника».

Вместе с тем, хотя наша промышленность за последние годы увеличила серийное производство реставрационных машин 45П-8, их все еще далеко не достаточно. Ибо в Российской Федерации эксплуатируется более 360 машин (71П-1, 72П-1, 45П-6, 45П-8, 70РМ-1), из которых 48 % отработали уже свыше 12 лет. А поскольку кинопрокатным организациям республики ежегодно выделяется не более 25 машин, нетрудно подсчитать, что вывод из эксплуатации машин 72П-1, 71П-1, 45П-6 будет завершен лишь к 1990 году, а к этому времени около 100 машин 45П-8 уже отработают те же 12 лет и более и также будут нуждаться в замене.

Плохо обеспечивается реставрационное оборудование запасными частями. Так, на 1983 год было запрошено более 50 их наименований, но выделено всего 11, причем даже по этим позициям заявки удовлетворены лишь на 10—20 %. Например, было выделено лишь девять прижимных роликов, один конус вариатора, два червяка редуктора (при потребности — 200 штук каждой из этих деталей), а такой важный узел, как редуктор, вообще не получен. В свое время было принято хорошее решение о производстве некоторых запасных частей на предприятиях ПО «Роскинотехника», однако оно не реализовано.

Одним из наиболее эффективных методов профилактической обработки фильмокопий является их силиконирование, в значительной степени предохраняющее от износа не только поверхность фильмокопий, но и межперфорационные перемычки. Однако силиконирование можно проводить лишь на ультразвуковом фильмоочистительном оборудовании, которого в организациях кинопроката крайне ограниченное количество. Первые месяцы эксплуатации отечественной ультразвуковой фильмоочистительной машины УФМ-1 показали, что она имеет много конструктивных недостатков — в части возможности контроля скорости обработки пленки, методики настройки ультразвукового генератора, высок уровень шума, машина имеет большой вес и громоздка. Не выдерживает критики и качество их изготовления, в результате чего из 19 полученных в 1983 году машин удалось ввести в эксплуатацию лишь две. Ясно, что такая машина без существенной конструктивной доработки и повышения качества изготовления не может стать базовой моделью ультразвукового фильмоочистительного оборудования для организаций кинопроката.

Несомненны достоинства внедрения вышеупомянутой комплексной механизации ТСМК: облегчается труд, повышается производительность и культура труда, появляется возможность сократить численность работников фильмобаз почти на 20 %. Однако возможности использования этого оборудования весьма ограничены, так как для его размещения требуются соответствующие производственные площади (установка ТСМК занимает около 30—35 % полезной площади), а их, как правило, нет, ибо многие фильмобазы размещены в тесных, зачастую приспособленных помещениях. Так, из 352 контор и отделений кинопроката всего около 160 построены по типовым и индивидуальным проектам, из них лишь 130 имеют принципиальную возможность разместить ТСМК. Поэтому было бы целесообразно проектировщикам, разработчикам, заводам-изготовителям продумать возможность применения не всего комплекса механизации, а лишь ее части (где-то достаточно установить конвейерную систему и пульт управления, где-то — использовать краны-штабеллеры, накопители и т. д.). Кроме того, было бы полезно разработать унифицирован-

ное модульное решение ТСМК, чтобы иметь возможность в малых помещениях использовать определенный набор элементов механизации. Необходимо также издать иллюстрированный каталог комплектующих узлов ТСМК с подробным описанием способов их использования, чтобы любой руководитель организации кинопроката мог самостоятельно оценить возможность применения тех или иных элементов оборудования.

Другим путем в решении этой проблемы могла бы стать разработка принципиально иной, облегченной системы механизации, скажем, использование подвешенного монорельса для транспортировки фильмокопий внутри базы. Это позволило бы механизировать работу в условиях разных помещений. Подобный опыт есть в Бугурусланском отделении кинопроката Оренбургской области.

Вызывает нарекания и качество изготовления комплекта механизации ТСМК, что усложняет его ввод в эксплуатацию и техническое обслуживание. Особенно это касается продукции Ровенского предприятия, изготовляющего стеллажи и краны-штабелеры. По многочисленным сообщениям с мест, они не могут быть введены в эксплуатацию без серьезных доработок. В результате из имеющихся 40 комплектов механизации сегодня функционируют лишь 18 (42 %). Остальные же простаивают порой уже несколько лет. Например, еще в 1981 году в Чечено-Ингушскую контору и Майкопское отделение Краснодарской конторы кинопроката начало поступать оборудование ТСМК, однако из-за некомплектности, низкого качества изготовления, а также отсутствия квалифицированных специалистов предприятия-изготовителя, обязанных смонтировать оборудование, ввести в эксплуатацию его до сего времени не удалось.

Важным, хотя и трудным делом является перевод организаций киносети и кинопроката на работу с 600-м рулонами фильмокопий. Вместе с тем опыт ряда областей страны (Ивановской, Черновицкой) показал их несомненные преимущества — экономия пленочного материала и рабочего времени (на проверку, ремонт и реставрацию фильмокопий), улучшение сохранности фильмофонда, облегчение труда киномехаников и работников кинопроката. До сего времени организации кинопроката чрезвычайно медленно разворачивают подготовку (а кое-где совсем к ней не приступили) фильмобаз к размещению фильмокопий в больших рулонах. В результате те большие рулоны, которые уже поступают в фильмохранилища, занимают значительное место на стеллажах, что приводит к их крайне нерациональному использованию. Надо их срочно переоборудовать, но это влечет за собой большие материальные затраты и трудности для каждой организации кинопроката, связанные с приобретением материалов для изготовления стеллажей. Кроме того, отсутствуют четкие рекомендации по их переоборудованию, а это может привести к созданию разнотипных конструкций, что затруднит их дальнейшее использование. Видимо, было бы целесообразно организо-

вать централизованное изготовление стеллажей (скажем, Ровенским предприятием «Кинотехпром») в модульном исполнении, чтобы ими можно было оборудовать самые разные по габаритам и архитектуре помещения.

Требует своего решения обеспечение организаций киносети и кинопроката необходимым количеством переходных втулок для фильмопроверочных столов РСФ-8. Хотя ими и комплектуются сейчас столы, поступающие в кинопрокат, но столы РСФ-8 предыдущих годов выпуска втулок не имеют.

Кроме того, требуется улучшить технические характеристики фильмопроверочного стола РСФ-8 и качество его изготовления, наладить серийный выпуск тележек НТФ для 600-м рулонов. Слабо разворачивается промышленное производство фильмотары для 35-мм копий в 600-м рулонах. До сих пор также не ясно, как хранить фильмокопии на складе: в вертикальном (в фильмоносках) или в горизонтальном положении, а от этого зависит и конструкция стеллажей и количество необходимой фильмотары.

По-прежнему в киносети и кинопрокате трудности со склеивающей лентой для ремонта фильмокопий. При ежегодной потребности в 7—8 млн. м мы получаем не более 3—3,5 млн. м. В результате работники кинопроката вынуждены в нарушение технологического регламента либо резать рулоны склеивающей ленты пополам, либо переходить на киноклей. Киносеть же республики вообще не получает склеивающей ленты, хотя уже многие кинотеатры и киноустановки обеспечены соответствующими прессами.

По-прежнему в киносеть и кинопрокат направляется крайне мало луп контроля перфорации СО-301. Да и сама конструкция лупы нуждается в доработке: надо изменить ее сетку, первая линия которой должна отстоять от контура перфораций на 0,1 мм (что соответствует надколу). Не решен вопрос и с обеспечением фильмоустатной жидкостью киносети и кинопроката Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Конечно, все эти нерешенные вопросы не снимают с органов киносети и кинопроката обязанности принимать все зависящие от них меры для продления эксплуатационной жизни фильмокопий, творчески и настойчиво решать вопросы совершенствования материально-технической базы, облегчения труда работников.

От редакции. В статье затронуты важные проблемы технического оснащения кинопрокатных организаций, высказаны претензии в адрес организаций и предприятий, поставляющих оборудование и запасные части к нему. Редакция журнала ждет, что руководители ПО «Роскинотехника», «Укркинотехника», Ровенского и Тернопольского предприятий «Кинотехпром» расскажут нашим читателям о тех мерах, которые принимаются для оснащения организаций кинопроката новой техникой и обеспечения их запасными частями к кинооборудованию.

Осветительно-проекционная система кинопроектора КН-19 (КН-20)

А. К. ДАНИЛОВ,
преподаватель Загорского
кинотехникума

Назначение осветительной системы — освещение кадрового окна фильмового канала. В осветительную систему входят источник света, трехлинзовый конденсор, сферический контроотражатель и плоское поворотное зеркало.

Проекционная система содержит кинопроекционный объектив и анаморфотную насадку. Объектив изображает на экране в увеличенном виде освещенный в кадровом окне кадр

фильма. Анаморфотная насадка восстанавливает на экране широкоэкранный образ изображения в его естественных пропорциях при проекции анаморфированного кадра фильма.

На рис. 1 показана принципиальная схема осветительно-проекционной системы кинопроектора. В качестве источника света применена лампа накаливания К30-400. Тело накала выполнено из вольфрамовой проволоки

Ø 0,34 мм в виде плоской спирали размером 9×6,5 мм. Соотношение сторон спирали тела накала и сторон кадрового окна кинопроектора для обычного фильма одинаковое. Лампа при помощи фиксированного цоколя крепится в патроне в определенном положении. Лампа может работать в двух режимах: 30 В — нормальный, 33 В — форсированный. Работа лампы в форсированном режиме позволяет увеличить полезный световой поток кинопроектора примерно на 100 лм, но одновременно уменьшает срок службы лампы в 2,5—3 раза. Технические характеристики лампы К30-400: потребляемая мощность — 400 Вт, напряжение — 30 В, габаритная яркость нити — от 18 до 20 Мкд/м².

Кинопроекционная лампа имеет не-

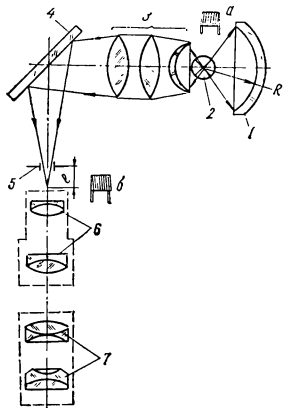


Рис. 1. Принципиальная схема осветительно-проекционной системы:

1 — контроллятор; 2 — кинопроекционная лампа К30-400; 3 — конденсор; 4 — зеркало; 5 — кадровое окно; 6 — кинопроекционный объектив; 7 — анаморфотная насадка 35НАП-2-3М; а — нить и ее изображение; б — двойное изображение нити; 1 — расстояние от кадрового окна до изображения нити, равное 15—20 мм

благоприятный спектр излучения (слабо выражена сине-фиолетовая часть), что ухудшает цветопередачу при проекции цветных фильмов. По мере эксплуатации вольфрам испаряется, оседая на стекле колбы, и она темнеет, что приводит к снижению светового потока. Лампа считается непригодной к работе и требует замены при снижении светового потока более чем на 25 %.

В фонаре кинопроектора устанавливаются две кинопроекционные лампы: рабочая Л1 и резервная Л2. В случае выхода из строя рабочей лампы на ее место рычагом подвижной каретки устанавливается резервная. При этом переключатель В2 каретки переводит питание с рабочей лампы на резервную. Эта операция может производиться без остановки киносеанса. На рис. 2 показана принципиальная схема включения и питания кинопроекционных ламп.

При включении киноустановки в электрическую сеть на лампу через контакты 5Р1 магнитного пускателя подается напряжение 3В, что обеспечивает предварительный нагрев тела накала. При включении кинопроектора и нажатии на кнопку «Свет» (на панели управления) контакты 5Р1 размыкаются, а контакты 2Р1, 3Р1 магнитного пускателя замыкаются. На лампу подается напряжение 30 В

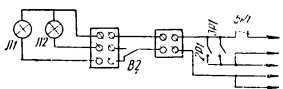


Рис. 2. Принципиальная схема включения кинопроекционных ламп:

Л1 — рабочая лампа; Л2 — резервная лампа; В2 — переключатель ламп; 2Р1, 3Р1, 5Р1 — контакты магнитного пускателя

или 33 В в зависимости от того, на какой режим работы лампа включена на автотрансформаторе.

Предварительный разогрев тела накала снижает скачок тока при включении лампы, что увеличивает срок ее службы.

Трехлинзовый конденсор имеет просветленные линзы, что снижает световые потери на отражение от поверхностей линз, увеличивая коэффициент пропускания конденсора. Первая линза конденсора выполнена в виде положительного мениска, что позволяет близко расположить к ней лампу, тем самым увеличив угол охвата конденсором светового потока, излучаемого лампой. Для трехлинзового конденсора он достигает 90°. Две первые линзы конденсора помещены в общую оправу, которая жестко крепится в фонаре, третья, подвижная линза конструктивно связана с механизмом совмещения кадра с кадровым окном. Под углом 45° к оптической оси между конденсором и кадровым окном установлено плоское зеркало. Оно направляет световой поток, вышедший из конденсора, на кадровое окно.

Сферическое вогнутое зеркало, установленное сзади кинопроекционной лампы, выполняет роль контроллятора, что позволяет увеличить полезный световой поток кинопроектора. Контроллятор крепится во фланце и может перемещаться вперед и назад, а вместе с фланцем — по

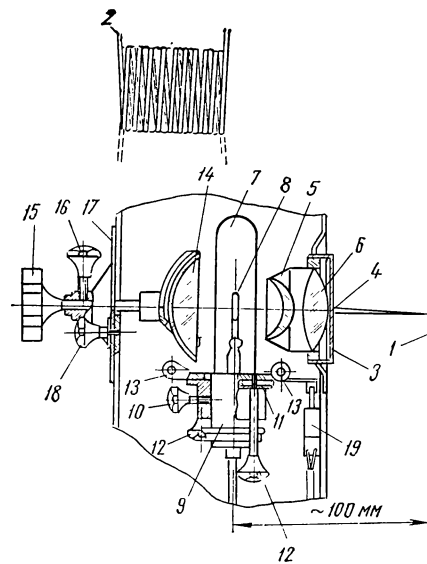


Рис. 3. Фонарь осветителя.

1 — контрольный экранчик; 2 — двойное изображение нити; 3 — диафрагма; 4 — отверстие диафрагмы; 5 — первая линза конденсора; 6 — вторая линза конденсора; 7 — кинопроекционная лампа; 8 — нить; 9 — патрон; 10 — винт крепления патрона; 11 — фланец; 12 — винты крепления фланца; 13 — направляющие стержни каретки; 14 — контроллятор; 15 — рукоятка; 16 — стопорный винт; 17 — фланец; 18 — винты крепления фланца контроллятора; 19 — переключатель В2

вертикали и в стороны. Он фиксируется в нужном положении винтами. На рис. 3 показаны фонарь осветителя, крепление патрона с лампой и контроллятор.

Кинопроектор в зависимости от заказа комплектуется двумя проекционными объективами 35КП-1,8 с фокусными расстояниями: 120—140, 100—120 и 85—100 мм.

Кинопроекционный объектив устанавливается в корпусе объективодержателя подвижно, трение между корпусом объектива и объективодержателем создается подпружиненными шариками. На объективе укрепляется кольцо, поводком с пальцем связанное с косым пазом корпуса объективодержателя. При повороте кольца объектив перемещается вдоль оптической оси.

При проекции широкоэкранных фильмов к кинопроекционному объективу добавляется анаморфотная насадка 35НАП-2-3М. Она содержит два компонента, каждый из которых выполнен из двух цилиндрических линз. Компонент, обращенный к экрану, может перемещаться в небольших пределах вдоль оптической оси поворотом дистанционного кольца. На оправе этого компонента имеется шкала проекционных расстояний в мм, М — 9, 14, 15, 18, 20, 22, 25, 28, 32, 35, 40, 45, 50, 00. Деления шкалы 14, 18, 22, 28, 35, 45 цифрами не обозначены. Насадка крепится на поворотном кронштейне (рис. 4).

В осветительно-проекционной системе кинопроектора предусмотрены регулировки положения кинопроекционной лампы относительно конденсора, контроллятора относительно проекционной лампы, кинопроекционного объектива и анаморфотной насадки относительно кадрового окна (наводка на резкость). Проекционная лампа должна быть установлена так, чтобы изображение тела накала, даваемое конденсором, располагалось на расстоянии 5—7 мм за кадровым окном по оптической оси (см. рис. 1). Тогда оно выйдет за пределы глубины резкости кинопроекционного объектива,

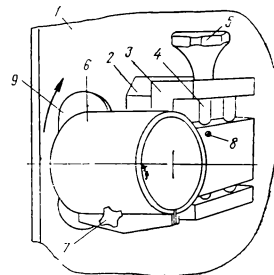


Рис. 4. Кронштейн для анаморфотной насадки:

1 — корпус кинопроектора; 2 — основание кронштейна; 3 — поворотный кронштейн; 4 — направляющая; 5 — винт регулирования соосности; 6 — гнезда для насадки; 7 — стаяжной винт; 8 — отверстие для смазки; 9 — отверстие в корпусе кинопроектора для прохождения света

отфокусированного по кадровому окну, и экран будет освещаться равномерно.

Следует иметь в виду, что с приближением изображения тела накала к кадровому окну повышается освещенность экрана, но увеличивается ее неравномерность: на экране видна структура нити.

Перед регулировкой лампы следует ослабить винт крепления патрона, вынуть его из фланца, вставить в патрон лампу и установить его во фланце, затем ослабить винт крепления контротражателя и отвести его в крайнее заднее положение. Против кинопроекторного объектива на настенной противопожарной заслонке следует укрепить бумажный экранчик размером $\sim 250 \times 300$ мм, на кинопроекторный объектив надеть крышку с отверстием в центре $\varnothing 1$ мм, специально приложенную для этой цели в ЗИПе. При регулировке лампа вместе с патроном перемещается по вертикали во фланце, а при перемещении фланца, в котором крепится патрон, — по горизонтали. Передвигая кинопроекторную лампу относительно конденсора, получают на экранчике резкое изображение тела накала, которое вписывается в изображение кадрового окна. По окончании регулировки патрон с лампой отодвигают и фланец закрепляют винтами с пластмассовыми головками (см. рис. 3).

При регулировке контротражателя получают на том же экранчике второе изображение тела накала нити, совмещенное с первым и одинаковое с ним по величине. Изображения тела накала должны быть расположены так, чтобы витки спирали чередовались между собой.

Регулировка резервной лампы производится по тому же экранчику перемещением патрона с лампой относительно конденсора. Контротражатель при этом не трогают, так как он отрегулирован по рабочей лампе. При замене сгоревшей лампы ее регулировка в принципе не обязательна в связи с фиксированным положением лампы в патроне и патрона во фланце, но так как положение спирали и соединение баллона с цоколем имеют у ламп отклонения, следует проверить установку новой лампы и при необходимости ее подрегулировать.

Измеряется освещенность экрана люксметром, и затем подсчитывается полезный световой поток кинопроектора. Освещенность экрана измеряется в девяти точках. Средняя освещенность $E_{ср}$ определяется по формуле $E_{ср} = \frac{E_1 + E_2 \dots + E_9}{9}$ и не должна быть меньше 104 лк, что обеспечивает 25 кд/м² (нижний предел нормы яркости киноэкрана). Зная среднюю освещенность и площадь эк-

рана S , можно определить полезный световой поток кинопроектора: $F = E_{ср} \cdot S$. Равномерность освещенности определяется как отношение минимальной освещенности к максимальной $\eta = \frac{E_{мин}}{E_{макс}}$. Коэффициент неравномерности η для обычного экрана должен составлять 0,6.

Регулировка проекционной системы производится в следующем порядке.

При демонстрации обычного фильма для фокусировки изображения на экране кинопроекторный объектив перемещают вдоль оптической оси. При демонстрации широкоэкранного фильма к кинопроекторному объективу добавляется анаморфотная насадка, для чего кронштейн с насадкой опускают и совмещают ее с кинопроекторным объективом. Соосность объектива и анаморфотной насадки осуществляется ее перемещением при помощи винта (см. рис. 4). Регулировочное кольцо насадки совмещают с риской цифры, соответствующей длине зрительного зала киноустановки. Насадка в кронштейне должна быть установлена так, чтобы изображение кадрового окна совпало с обрамлением экрана. Если наблюдается перекося изображения, насадку поворачивают в кронштейне вокруг оптической оси.

Что должен знать и уметь киномеханик II категории

Окончание. Начало см. на с. 19

18. Отрегулировать в кинопроекторе 23КПК придерживающие ролики между зубчатыми барабанами и продемонстрировать часть обычного фильма.

19. Выставить зубчатые барабаны, отрегулировать придерживающие ролики в кинопроекторе П16П1 и проверить лентопротяжный тракт кинолентой 100 %-ной годности.

20. Произвести ТО-1 и ТО-2 устройства АКП-6М-2.

21. Произвести замену ксеноновой лампы в кинопроекторе «Ксенон-1М» и отрегулировать ее.

22. Произвести замену ксеноновой лампы в кинопроекторе 23КПК.

23. Произвести замену проекционной лампы в кинопроекторе КН-17М, отрегулировать и определить световой поток кинопроектора.

24. Произвести замену проекционной лампы в кинопроекторе П16П1, отрегулировать и определить световой поток кинопроектора.

25. Проверить режим работы ксеноновой лампы в кинопроекторе «Ксенон-1М» и определить его световой поток.

26. Произвести смазку кинопроектора КН-17МЗ и продемонстрировать часть широкоэкранного фильма.

27. Определить процент усадки 35- и 16-мм фильмокопий при помощи линейки УЛШ-1.

28. Перемотать часть фильмокопий для демонстрации на кинопроекторах КН-20 и 23КПК.

29. Произвести текущую смазку кинопроектора П16П1

и продемонстрировать часть фильма с оптической фонограммой.

30. Проверить техническое состояние деталей фильмового канала кинопроектора КН-17М и продемонстрировать часть кашетированного фильма.

31. Произвести регулировку звукочитающей системы в кинопроекторе КН-17МЗ и проверить контрольным фильмом.

32. Произвести регулировку звукочитающей системы в кинопроекторе П16П1 и проверить контрольным фильмом.

33. Отрегулировать прижим ролика стабилизатора скорости в кинопроекторе КН-17МЗ и продемонстрировать часть обычного фильма.

34. Определить категорию технического состояния части 35-мм фильмокопии.

35. Произвести ТО-1 кинопроектора КН-20А и продемонстрировать часть кашетированного фильма.

36. Включить трехфазный электродвигатель в сеть трехфазного тока «звездой», а затем изменить направление его вращения.

37. Включить питание силового ввода на 51РУК-160-380. Произвести переключение электропитания ксенонового источника света с первого выпрямителя на третий.

38. Проверить при помощи электроизмерительного прибора исправность комбинированного шланга из комплекта «Украина».

39. Определить расход электроэнергии по электрическому счетчику.

40. Измерить электроизмерительным прибором напряжение для питания читающей лампы усилителя 6У-34.

41. Определить начальные и конечные выводы обмоток трехфазного электродвигателя.

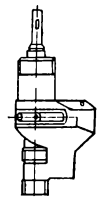
42. Проверить исправность фотошланга при помощи электроизмерительного прибора.

На заводах, в КБ и лабораториях Новые сроки службы деталей

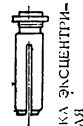
Окончание. Начало см. в № 2 и 5 журнала за этот год

№ ДЕТАЛИ	НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛИ	СРОК СЛУЖБЫ, Ч	
		СУЩЕСТВУЮЩИЙ	УСТАНОВЛЕННЫЙ

ДЕТАЛИ МЕХАНИЗМА ПРОЕКТОРА



35СКПШ-1 02-00 МАЛЬТИНСКИЙ МЕХАНИЗМ 4 800 7 200



35СКПШ-1 02-07 ВТУЛКА ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ 4 800 7 200



35СКПШ-1 02-06 МАЛЬТИНСКИЙ КРЕСТ 4 800 7 200



35СКПШ-1 02-33 ПАЛЕЦ ЭКСЦЕНТРИКА 2 400 3 600



35СКПШ-1.06.02-03 МАХОВИК МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА 4 800 7 200



35СКПШ-1 02-29 ОСЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОЛЕСА МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА 7 200 10 800



35СКПШ-1 06-12 ВТУЛКА ВАЛА 24-ЗУБОВОГО БУРАБАНА 2 400 7 200



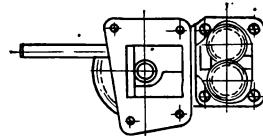
35СКПШ-1.06.03-06 МУФТА ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА ЭЛАСТИЧНАЯ 1 200 7 200



35СКПШ-1 20-04 ПРОКЛАДКА — 3 600

35СКПШ-1.06.02-03 МУФТА ЭЛАСТИЧНАЯ 4 800 7 200

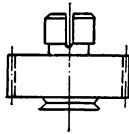
35СКПШ-1 22-16 ПРОКЛАДКА — 3 600



35СКПШ-1 08-00 НАСОС МАСЛЯНЫЙ 7 200 10 800



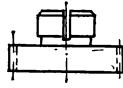
35СКПШ-1 20-17 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВАЛА НАМАТЫВАТЕЛЯ 7 200 10 800



35СКПШ-1 20-38 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО РЕДУКТОРА (ВЕДУЩЕЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ВАЛ)



35СКПШ-1 20-06 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА (ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ ОТ РЕДУКТОРА) 7 200 10 800



35СКПШ-1 20-37 ЧЕРВЯК РЕДУКТОРА (ВЕДУЩИЙ НАМАТЫВАТЕЛЬ) 7 200 10 800



35СКПШ-1.06.04-05 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО СО ВТУЛКОЙ (ПРОМЕЖУТОЧНОЕ МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА) 4 800 7 200

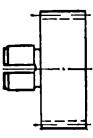

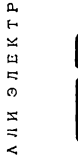
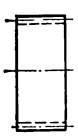
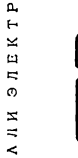

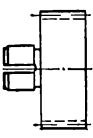
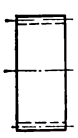
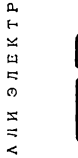
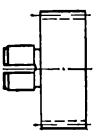
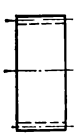
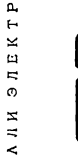
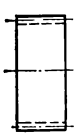
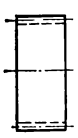
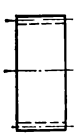
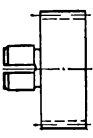
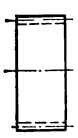
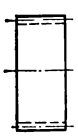
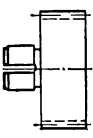
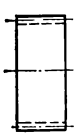
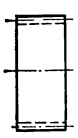
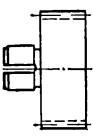
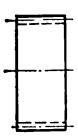
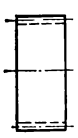
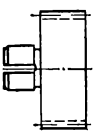
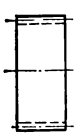
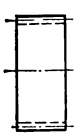
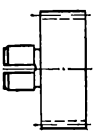
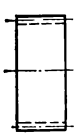
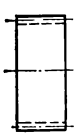
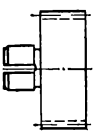
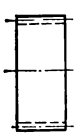
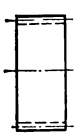
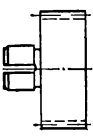
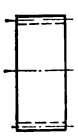
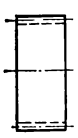
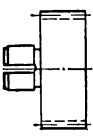
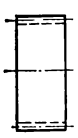
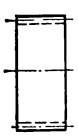


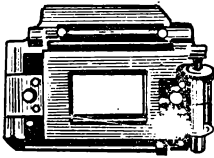






35СКПШ-1.06.03-05 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО СО ВТУЛКОЙ ВАЛА, ВЕДУЩЕЕ МАЛЬТИНСКИЙ МЕХАНИЗМ 4 800 7 200

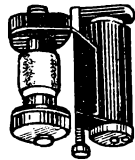


35СКПШ-1 02-01 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВАЛА ЭКСЦЕНТРИКА 4 800 7 200

ДЕТАЛИ ЭЛЕКТРОБОРУДОВАНИЙ

35СКПШ-1	08-10 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА (ВЕДУЩЕ ОБЪЕКТОР)	4 800	7 200	10 800				<p>ОК-1.18.01.00</p> <p>УДЛИНИТЕЛЬ ЭЛЕКТРИЧНОЙ ДЛЯ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ ДКСШ-1000</p>	2 400	7 200
35СКПШ-1	08-08 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО МАСЛИНОГО НАСОСА	7 200	10 800				<p>ОК-1.18.01.00</p> <p>УДЛИНИТЕЛЬ ЭЛЕКТРИЧНОЙ ДЛЯ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ ДКСШ-1000</p>	2 400	7 200	
35СКПШ-1	08-09 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ПРОМЕЖУТОЧНОЕ В ПЕРЕДАЧЕ НА НАСОС	7 200	10 800				<p>ОК-1.18.01.00</p> <p>УДЛИНИТЕЛЬ ЭЛЕКТРИЧНОЙ ДЛЯ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ ДКСШ-1000</p>	2 400	7 200	
35СКПШ-1	08-05 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО МАСЛИНОГО НАСОСА	7 200	10 800				<p>ОК-3.00.040</p> <p>УДЛИНИТЕЛЬ ЭЛЕКТРИЧНОЙ ДЛЯ ЛАМП ДКСР-3000</p>	3 600	7 200	
35СКПШ-1	08-06 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО РЕДУКТОРА	7 200	10 800				<p>ОК-5.01.450</p> <p>ДЕРЖАТЕЛЬ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ЭЛЕКТРОДА</p>	2 400	7 200	
35СКПШ-1	08-11 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА (ВЕДУЩЕ ЗУБЧАТЫЕ БАРАНАШЫ)	4 800	7 200				<p>ОК-5.01.400</p> <p>ДЕРЖАТЕЛЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭЛЕКТРОДА</p>	2 400	7 200	
35СКПШ-1	08-31 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВАЛОС ЗУБЧАТЫХ БАРАНАШОВ	4 800	7 200				<p>35СКПШ-1сб.13-02 ПАТРОН ЗВУКОВОЙ ЛАМПЫ КГ-30</p>	4 800	7 200	
35СКПШ-1	08-02 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВЕДУЩЕГО ВАЛА НАСОСА	7 200	10 800				<p>ОК-1.20.03.00</p> <p>КАТУШКА ВЫСОКОВОЛЬТНАЯ ТВИ К ОСВЕТИТЕЛЯМ ОК-1, ОК-3/5</p>	БЕЗ СРОКА	БЕЗ СРОКА	
35СКПШ-1	08-09 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ПРОМЕЖУТОЧНОЕ В ПЕРЕДАЧЕ НА НАСОС	7 200	10 800				<p>ОК-1.20.01.00</p> <p>КАТУШКА НИЗКОВОЛЬТНАЯ ТВИ К ОСВЕТИТЕЛЯМ ОК-1, ОК-3/5</p>	БЕЗ СРОКА	БЕЗ СРОКА	
35СКПШ-1	08-05 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО МАСЛИНОГО НАСОСА	7 200	10 800				<p>35СКПШ-1сб.28-32 КОНТАКТЫ РАЗРЯДНИКА</p>	БЕЗ СРОКА	БЕЗ СРОКА	
35СКПШ-1	08-05 ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО МАСЛИНОГО НАСОСА	7 200	10 800				<p>35СКПШ-1сб.28-34 КОНТАКТЫ РАЗРЯДНИКА</p>	БЕЗ СРОКА	БЕЗ СРОКА	
КИНОПРОЕКТОРЫ КИ-12, КИ-14, КИ-10, КИ-17М										
ДЕТАЛИ ЛЕНТОПРОТЯЖНОГО МЕХАНИЗМА										
КИ-11	1-383	БАРАБАН 32-ЗУБЫЙ КОМБИНИРОВАННЫЙ	1 200	2 400				<p>КИ-11 1-383</p>	1 200	2 400
КИ-11	сб.1-113	БАРАБАН ГЛАДКИЙ С ВАЛОМ	4 800	3 600				<p>КИ-11 сб.1-113</p>	4 800	3 600

№ ДЕТАЛИ	НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛИ	СРОК СЛУЖБЫ, л	
		СУЩЕСТ-ВУЮЩЕЙ	УСТАРЕВ-ШИХ
306.01.010	 ФИЛЬМОВЫЙ КАНАЛ	2 400	3 600
КП-11 ЗИПС6.24	 НАПРАВЛЯЮЩАЯ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА С ПРОТИВОНАРЯНЫМ ПОКРЫТИЕМ	600	1 200
КП-15 306.01.120	 НАПРАВЛЯЮЩАЯ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	600	1 200
КП-11 с6.1-15 с6.1-16	 ГОЛОВКИ ПРИЖИМНЫЕ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА (ЛЕВЫЙ И ПРАВЫЙ)	600	600
КП-11-1-121	 РОЛИК ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	2 100	2 400
КП-11-1-124	 ОСЬ РОЛИКА ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	2 100	2 400
КП-11-1-37	 ДОМКРУТЛЫЙ ПРИЖИМНОЙ ПОЛОСОК	1 200	1 200



КП-11 с6.1-13 РОЛИК ФЕТРОВЫЙ С МАРЕТКОЙ 3 400 2 400



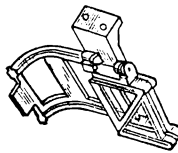
КП-11 с6.1-24 УЗЕЛ НАПРАВЛЯЮЩИХ РОЛИКОВ С ФИЛАНЦЕМ И ОСЬЮ 3 600 3 600



КП-11 с6.1-25 РОЛИК НАПРАВЛЯЮЩИЙ БЕЗ РАСПОРНОЙ ВТУЛКИ 3 600 3 600



КП-11 с6.1-28 РОЛИК ПЕРИОДИЧЕСКОГО КОМПОНОВАНИЯ БУРАВАНА (С ВЫТОЧКОЙ ДЛЯ ЗУБЬЕВ) 3 600 3 600



КП-11 с6.1-71 ШИПОК НАПРАВЛЯЮЩИЙ 1 200 3 600



КП-11 ЗИПС6.80 РУКОЯТКА РУЧНОГО ПЕРИОДА КИНОПРОЕКТОРА БЕЗ СРОКА 3 600



КП-11 с6.4-14 РУКОЯТКА К ПЕРМАТРАВАТЕЛЮ (КРОМЕ КП-17М) 3 600 3 600



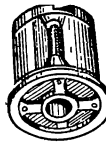
КП-11 2-41 ПЛАТКА ДЛЯ ЗАПЕЛКИ КАССЕТЫ (КРОМЕ КП-17М) 1 200 2 400



КП-11 2-40 ПЕТЛЯ ЗАПЕЛКИ КАССЕТЫ 1 200 2 400



КП-11 с6.2-16 МУФТА ФРИКЦИОННАЯ РАЗМАТЫВАТЕЛЯ В СБОРЕ (КРОМЕ КП-17М) 3 600

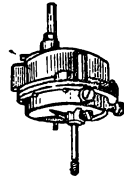


319.07.060 МУФТА ФРИКЦИОННАЯ НАМАТЫВАТЕЛЯ В СБОРЕ 2 400 3 600



КП-11 1-380 ЗАПЕЛКА КРЫШКИ КИНОПРОЕКТОРА 1 200 2 400

ДЕТАЛИ МЕХАНИЗМА КИНОПРОЕКТОРА



КП-11 с6.1-1 НАМЬЛТИЙСКИЙ МЕХАНИЗМ В СБОРЕ 1 200 2 400



КП-13,01.250 ЭКСЦЕНТРИК С ВАЛОМ 1 200 2 400



КП-11 1-316 ВТУЛКА ВАЛА ЭКСЦЕНТРИКА (ЗАД.) 1 200 2 400



КП-11 1-345 ВТУЛКА ВАЛА ЭКСЦЕНТРИКА (ПЕРЕД.) 1 200 2 400

319.01.066 319.01.067 319.01.068		ВАЛ КОМБИНИРОВАННОГО БАРАНА С ХРАМОВОЙ ВТУЛКОЙ	3 600	3 600	
КИ-13.04.400		УЗЕЛ КОМБИНИРОВАННОГО БАРАНА	3 600	3 600	
КИ-11 1-41		ВТУЛКА КРУГЛАЯ	1 200	1 200	
319.07.030		КРОШЕЧКИ (ВАЛА КОНИЧЕСКОГО КОЛЕСА)	3 600	3 600	
КИ-11 с64-7		АВТОЗАСЛОНКА	2 400	3 600	
КИ-11-2-11		КУЛОНАЮС АВТОЗАСЛОНКИ	1 200	2 400	
КИ-11-1-28		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО БОЛЬШОЕ ТЕКСТОПИСЬМОВОЕ	3 600	2 400	
КИ-11 2-3		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО КОНИЧЕСКОЕ НАМАТЫВАТЕЛЯ	3 600		
319.01.068		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО КОНИЧЕСКОЕ ВАЛА КОМБИНИРОВАННОГО БАРАНА	3 600	3 600	
КИ-11 1-42		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО КОНИЧЕСКОЕ КАРДАННОГО ВАЛА ПРИЕМНОЙ КАСЕТЫ КОМБИНИРОВАННОГО БАРАБАНА	3 600	3 600	
КИ-11 2-3		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО КОНИЧЕСКОЕ НАМАТЫВАТЕЛЯ	3 600	3 600	
КИ-11 с64-12		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЯ БОЛЬШОЕ	3 600	3 600	
КИ-11 4-10		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЯ МАЛОЕ	3 600	3 600	
ДЕТАЛИ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ					
КИ-13-03.000		ФОНАРЬ В СБОРЕ (КИ-13)	БЕЗ СРОКА		
КИ-11 с63-3		ПАТРОН ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ	600	600	
КИ-11-1-418		ПАТРОН ЗВУКОВОЙ ЛАМПЫ 4 X 3	3 600	3 600	
306.01.730		ПАНЕЛЬ ВКЛЮЧЕНИЯ (КРОМЕ КИ-17М)	3 600	3 600	
КИ-13 01-030		ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ (КРОМЕ КИ-17М)	1 800	2 400	
306.02.010		КОЛОДКА СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ (КРОМЕ КИ-17М)	1 200	2 400	
306.09.020		КОЛОДКА СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ТРЕХ-ШТЫРЬКОВАЯ (КРОМЕ КИ-17М)	1 200	2 400	
306.01.080		КОЛОДКА (ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ)	1 200	1 200	
КИ-11 с61-10		КОЛОДКА ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬНАЯ (В ШЕ-111 ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ)	3 600	3 600	
КАТ-1С 07-000		ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ	3 600	3 600	
КАТ-1С с6.10		РУЧКА ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ	БЕЗ СРОКА		
КАТ-1С 04-000		ПАНЕЛЬ РАЗДЕЛА	3 600	3 600	
КАТ-1С 05-000		ПАНЕЛЬ СЕТЕВАЯ	3 600	3 600	
0343.002.206		ОСЬ НАМАТЫВАТЕЛЯ	—	2 400	
0343.002.212		ПОЛУАУФТА ФРИКЦИОНА НАМАТЫВАТЕЛЯ	—	3 600	
0343.002.213		КОЛЬЦО ФРИКЦИОНА	—	2 400	
0343.002.223		ЛАМПА ФРИКЦИОНА НАМАТЫВАТЕЛЯ	—	2 400	
0343.002.102		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ЦИЛИНДРИЧЕСКОЕ	—	3 600	
0343.002.113		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ЦИЛИНДРИЧЕСКОЕ	—	3 600	
0343.002.114		АУФТА	—	1 200	
0343.002.117		ВТУЛКА ГИБКОГО ВАЛА	—	1 200	
0355.001.002		ВТУЛКА ГИБКОГО ВАЛА	—	1 200	
0355.030.001		ВАЛ ГИБКИЙ	—	600	
0355.030.002		АУФТА	—	1 200	

Индикатор освещенности экрана

Ю. Я. КОРЖОВ,
директор Калининского
киномеханического завода,
заслуженный работник культуры
РСФСР

Хорошее качество кинопоказа зависит от многих факторов. Один из них — поддержание в процессе работы номинальной величины светового потока кинопроектора.

Контрольно-наладочные лаборатории периодически проверяют основные параметры стационарных киноустановок. Но в периоды между проверками могут возникнуть неисправности, изменяющие режим работы киноустановки. Поэтому возникает необходимость в дополнительной регулировке осветительно-проекционной системы (ОПС) проектора, а это могут сделать только высококвалифицированные специалисты.

Например, световой поток кинопроектора 23КПК при использовании ламп ДКсШ-2000 должен быть не ниже 4500 лм, ламп ДКсШ-3000 — не ниже 6500 лм. Регулировкой ОПС проектора следует добиться максимальной освещенности при минимальном режиме питания лампы, а затем постоянно поддерживать этот режим в процессе работы. Это позволит продлить срок службы лампы, зеркала и сэкономить электроэнергию.

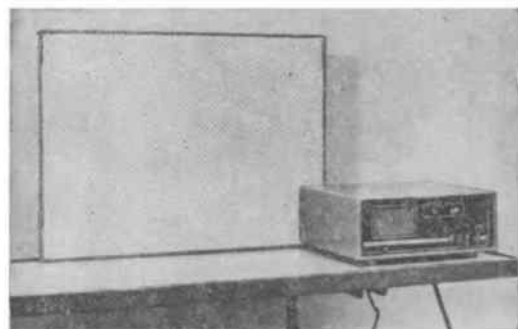
Калининским киномеханическим заводом разработано устройство ИОК-1 — индикатор освещенности киноэкрана, предназначенное для оперативного межсеансового контроля уровня и равномерности освещенности киноэкрана.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Индикатор с прилегаемыми фотоприемниками обеспечивает выдачу информации о степени и равномерности освещенности в пяти зонах экрана в пределах требуемых РТМ 19-77 — 77 норм. Токи срабатывания, при которых загораются светодиоды соответствующих каналов, не превышают 0,5 мА. Коэффициент возврата — не хуже 0,98. Основная погрешность — не хуже $\pm 8\%$. Изменение токов срабатывания и коэффициентов возврата после 50 ч работы — не более 10 %.

Индикатор питается от сети переменного тока напряжением 220 ± 10 В. Потребляемая мощность — не более 90 ВА. Время разогрева индикатора для нормальной работы — не более 2 мин.

Масса устройства — не выше 2,5 кг, в упаковочной таре — не более 5 кг. Габаритные размеры, мм — не более $205 \times 108 \times 85$, в упаковочной таре — не более $260 \times 260 \times 130$.



Общий вид индикатора

Допускаемая продолжительность непрерывной работы индикатора — не более 2 ч. Вероятность безотказной работы — не менее 0,9 за 250 ч. Срок хранения и средний срок службы индикатора — не менее 5 лет, средний технический ресурс — не менее 5000 ч.

Конструктивно индикатор выполнен на металлической панели, которая помещена в металлическом корпусе (см. рисунок). На передней панели индикатора находятся тумблер «Сеть» с индикацией включения на светодиоде и графическое отображение киноэкрана с фотоприемниками. Индикация — на светодиодах. На задней панели расположены контрольные гнезда и потенциометры для настройки устройства. Электромонтаж индикатора выполнен на печатных платах, за исключением крупногабаритных элементов.

При монтаже устройства необходимо установить шесть фотоприемников с нерабочей стороны экрана в отверстия. Фотоприемники подключаются к индикатору при помощи кабеля или жгута сечением не менее 0,2 мм (количество проводов — не менее семи). Индикатор устанавливается в аппаратной таким образом, чтобы мнемоническое отображение киноэкрана находилось в поле зрения киномеханика. Регулировочные потенциометры должны быть в крайнем левом положении. После того, как устройство смонтировано, приступают к регулировке ОПС кинопроекторов. При помощи люксметра добиваются оптимального уровня и равномерности освещенности экрана, затем включают индикатор, а после 2-мин прогрева — кинопроектор без киноплёнки со вставленной кассеткой.

Поочередно, медленно вращая потенциометры $R1-R5$, добиваются загорания соответствующих светодиодов $V1-V5$. Положение потенциометра выбирается таким образом, чтобы оно было как можно ближе к порогу загорания. Увеличивая ток лампы кинопроектора, устанавливают максимально допустимую освещенность в центре киноэкрана, медленно вращая потенциометр $R6$, добиваются погасания светодиода $V6$. Теперь индикатор подготовлен к работе, так как «запомнил» оптимальное состояние освещенности киноэкрана, то есть наименьшую ее величину, предусмотренную РТМ 19-77 — 77. После этого заднюю крышку закрывают и пломбируют.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

Периодически, после каждой смены лампы, отражателя, контротражателя, при изменении режимов работы лампы и т. д., когда возникает необходимость в контроле или установке оптимального уровня и равномерности освещенности киноэкрана, включают индикатор.

Негорящий светодиод $V1-V5$ свидетельствует о том, что освещенность данного участка киноэкрана недостаточна, горящий светодиод $V6$ — что она избыточна. Регулировкой ОПС необходимо добиться загорания всех светодиодов индикатора при минимальном токе лампы. Для контроля можно измерить освещенность экрана в тех точках, где установлены фоторезисторы.

Применение данного устройства на киноустановке позволит сократить время на регулировку ОПС при смене лампы, зеркала, контротражателя и ежедневно оперативно контролировать величину и равномерность освещенности экрана.

Кино и реформа школы

В Госкино СССР и союзных республик

Актуальные задачи киноработников страны

В свете итогов внеочередного февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС обсудили на совместном заседании коллегия Госкино СССР и правление Союза кинематографистов СССР.

В принятом постановлении отмечается, что внеочередной Пленум ЦК КПСС продемонстрировал монолитное единство и сплоченность партии, подтвердил неуклонную преемственность ее ленинского политического курса на предотвращение угрозы войны, расширение и углубление международного сотрудничества, последовательное проведение в жизнь выработанной XXVI съездом КПСС и последующими Пленумами ЦК КПСС линии на всемерную интенсификацию производства, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование управления народным хозяйством, усиление ответственности кадров, организованности и дисциплины, на неуклонный рост материального и духовного уровня жизни народа.

Коллегия Госкино СССР и Секретариат правления Союза кинематографистов СССР постановили считать важнейшей задачей деятелей советского кино активное и действенное участие в осуществлении решений Пленума, положить их в основу практической деятельности всех предприятий и организаций отрасли. В этих целях необходимо:

сосредоточить усилия трудовых коллективов на повышении эффективности и качества работы, развитии творческого настроя на практическое решение задач, на утверждении наметившихся позитивных тенденций;

разработать и осуществить организационно-технические, экономические и социальные мероприятия, способствующие выполнению плана 1984 года по всем основным показателям, а также встречных планов и социалистических обязательств;

продолжить активную работу по дальнейшему укреплению дисциплины, организованности и порядка, шире и действеннее использовать Закон о трудовых коллективах, лучше организовать моральное и материальное стимулирование в соответствии с трудовым вкладом каждого в общее дело;

продолжить работу по совершенствованию хозяйственного механизма, внедрению прогрессивных форм и методов планирования и экономического стимулирования, активно совершенствовать систему управления; обеспечить всыскательный и глубокий контроль за исполнением принимаемых решений, проявлять более высокую требовательность к кадрам;

проанализировать вопросы совершенствования системы подготовки и повышения квалификации кадров.

Всем работникам киноисети и кинопроката необходимо главные усилия сосредоточить на разъяснении политики партии как выражения интересов советского народа, всех трудящихся, средствами киноискусства убедительно пропагандировать цели партии, программу ее действий на современном этапе.

Обсудив проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы», коллегия Госкино СССР отметила большое общественно-политическое и социально-экономическое значение этого документа, направленного на дальнейшее совершенствование идейно-политического и профессионального воспитания молодежи. В связи с предстоящей реформой ответственные задачи встают и перед советской кинематографией, призванной играть важную роль в идейно-нравственном и эстетическом воспитании, а также в обучении и профессиональной подготовке учащихся.

Одобрив проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы», коллегия Госкино СССР постановила считать одной из основных задач кинематографии активное участие в учебно-воспитательной работе среди учащихся, формирование у подрастающего поколения коммунистического мировоззрения, высоких моральных, нравственных и эстетических идеалов, глубоких знаний, готовности к самоотверженному труду и активной общественной деятельности.

Для ее решения необходимо создавать для юной аудитории фильмы высокого идейно-художественного уровня, в том числе и учебные, совершенствовать формы проката кинолент для детей и юношества, расширять предназначенную для этого киносетью и обеспечивать школы и ПТУ необходимыми техническими средствами кинопоказа и копиями картин.

Коллегия предложила ряд дополнений в текст проекта, в частности, подчеркнула необходимость более активно использовать кинематограф в учебном процессе, идейно-политическом и морально-нравственном воспитании учащихся; предложила записать в адрес Минпроса, Госпрофа и Академии педагогических наук СССР пункт о необходимости разрабатывать научно обоснованные перспективные тематические планы заказных учебных фильмов для дошкольного, школьного и профессионального обучения, основанные на новейшей учебно-методических программах и учебных дисциплинах. Отмечена также необходимость разрешить Советам Министров союзных республик строить детские кинотеатры за счет выделяемых им государственных капитальных вложений.

По следам наших выступлений

Кинообслуживание моряков будет улучшено

О проблемах морского кинопроката и путях их решения шла речь в подборке «Морской кинопрокат: дела и проблемы», опубликованной в № 11 журнала за прошлый год.

В ней, в частности, отмечалось недостаточное внимание отдела кадров Черноморского пароходства к комплектованию экипажей судов кинемеханиками и кинодемонстраторами. Порой к работе допускались лица, не имеющие квалификационных удостоверений. Не на всех судах упорядочена оплата труда кинодемонстраторов. Все это сказывалось на качестве кинообслуживания моряков.

Редакция получила ответ заместителя начальника Черноморского морского пароходства В. Беницкого, который сообщил, что факты, изложенные в статье

В. Лобанова, подтвердились. В настоящее время обращено серьезное внимание инспекторского состава отдела кадров пароходства на то, чтобы при комплектовании экипажей судов в них обязательно включали кинемехаников или кинодемонстраторов. Флот пополнится кинодемонстраторами из числа молодых специалистов, прибывающих из мореходных училищ. При Одесском облсовпрофе организуются для моряков курсы кинемехаников. Всем кинодемонстраторам (при наличии удостоверения) теперь производится дополнительная оплата (21 руб. 25 коп.).

Усилена ответственность первых помощников капитанов за техническую эксплуатацию копий и хранение фильмов.

Получен ответ и из Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино УССР, куда мы также обратились с просьбой сообщить редакции, что намечается сделать для улучшения кинообслуживания моряков. Как нам сообщил заместитель начальника главка Г. Лозовицкий, для улучшения снабжения судовых киноустановок фильмами планируется в строящемся порту «Южный» создать фильмообменный пункт (после предоставления Черноморским пароходством соответствующего помещения).

Отмечается также, что в 1983 году Черноморскому пароходству было выделено в соответствии с его заявкой 39 наименований записей на сумму 1461 руб., часть которых до сих пор не выбрана пароходством и находится на одесском предприятии «Кинотехпром». В 1984 году принята заявка от пароходства на записи на сумму 1676 руб.

Заместитель генерального директора Калининградского производственного объединения рыбной промышленности Л. Туленев сообщает, что на базах флота ведется работа по устранению недостатков, отмеченных в статье З. Инашевской. В ней констатировалось нарушение сроков проведения профилактических и плановых техосмотров, что выводит аппаратуру из строя и обуславливает преждевременный износ фильмов, говорилось об отсутствии квалифицированных кинодемонстраторов на судах.

Сейчас положение исправляется. В Пионерской базе океанического рыболовного флота издан приказ «Об улучшении кинообслуживания моряков на промысловых судах базы», которым предусмотрено постоянно направлять на курсы кинодемонстраторов лиц рядового состава, а затем равномерно распределять их по судам. Намечено также оборудовать помещения для хранения кинофильмов.

В базе тралового флота предполагается организовать систематическую учебу на курсах плавсостава — не менее 50 человек в год. В отделе организации работы с плавсоставом заграничавания будет налажен контроль за перемещением с одного судна на другое подготовленных кинодемонстраторов.

В базе рефрижераторного флота в 1983 году прошли подготовку на курсах 27 человек рядового состава, кроме того, все первые помощники капитанов имеют удостоверения кинодемонстраторов.

Новыми киноустановками «Украина-5» оборудованы 18 судов, на 15 — проведен профилактический ремонт киноаппаратуры.

Объединение «Калининградрыбпром» совместно с морским отделением конторы кинопроката изыскивают возможности для дальнейшего улучшения сохранности фильмов. Намечены проведение смотра-конкурса на лучшую киноустановку, поощрение отличившихся кинодемонстраторов-совместителей.

Редакция обратилась также в другие заинтересованные организации — министерства морского флота и рыбного хозяйства СССР — с просьбой сообщить, что они делают для улучшения кинообслуживания моряков и рыбаков. Ждем ответов.

Почта редакции

Редакция получила немало сообщений о трудовых успехах в минувшем году коллективов кинофикации и кинопроката и отдельных киноработников. Среди передовиков — много ветеранов киносети. Так, киномеханик Вельского района Архангельской области А. Коптев, награжденный орденом Трудового Красного Знамени, трудится в кино уже 35 лет. Г. Корясова из Устьянского района той же области — 25 (из письма заместителя директора Вельской киносети Н. Прибыткова), В. Пронин из Чудовского района Новгородской области — 30 (из сообщения директора киносети Н. Денисенко), С. Абдураимов из Калининского района Ташаузской области Туркменской ССР — 26, М. Мишкине из Литвы — 20. А стаж киномеханика М. Сулейменовой из села Кызыл Мангыстауского района Мангышлакской области — всего четыре года, пишет ответственный секретарь районной газеты «Новая жизнь» Б. Байекеев, но она уже неоднократно награждалась почетными грамотами, ее портрет — на районной Доске почета.

Значительное число писем, полученных редакцией, поднимают вопросы о заработной плате и начислении премии. Мы будем продолжать публикации на эти темы в журнале. На вопросы, носящие частный характер, авторам писем отвечено.

Все еще приходят письма от киномехаников, проживающих в поселках городского типа, с вопросами о льготах по коммунальным услугам. Это свидетельствует о том, что их авторы невнимательно читают журнал. Мы уже рассуждали об этом, еще раз сообщаем, что в таких случаях льготы не предусмотрены.

Многие наши корреспонденты информируют редакцию о различных трудностях и недостатках в работе по кинообслуживанию населения. Такие сигналы направлены для рассмотрения и принятия мер на месте. По многим редакцию получила сообщения о том, что меры приняты.

Вот некоторые из них.

Подтвердились факты, изложенные в письме киномеханика Г. Бая из совхоза «Полтавка» Широковского района Днепропетровской области. Его киноустановка не справилась с заданием из-за простоя по независящим от киномеханика причинам. Однако профком совхоза именно ему вынес выговор с предупреждением. Как сообщил в редакцию председатель Днепропетровского облсовпрофа В. Пономаренко, выговор с Г. Бая снят и приняты меры к улучшению кинообслуживания его земляков.

Киномеханик пос. Саргатское Омской области Г. Краморев сообщил в редакцию о неоправданном переводе его на другое место работы. Как сообщил нам начальник областного управления кинофикации Н. Осадчий, обращено внимание директора Саргатской киносети Г. Деревянченко на недопустимость подобного нарушения, и приказом райдирекции киносети Г. Краморев восстановлен на прежнем месте.

О плохой организации доставки фильмов, постоянном включении в репертуар лишь повторных кинолент написал киномеханик из деревни Азиково Кильмезского района Кировской области А. Иванов. После вмешательства редакции Кировское областное управление кинофикации и обкомпрокат предложил заведующему Вятско-Полянским отделением кинопроката в директору Кильмезской киносети более внимательно подходить к составлению репертуарных планов киноустановкам района и налаживать доставку фильмов. Об этом нам сообщил заместитель начальника управления И. Шакин.

Киномеханик В. Колесникова из Оренбургской области написала о конфликте

с директором Дома культуры. Как информировал нас заместитель начальника областного управления кинофикации Н. Чеканин, теперь в Доме культуры твердо определены дни кинопоказа. За работой киноустановки и Дома культуры Соль-Илецкий райком КПСС и управление кинофикации установили контроль.

Все эти вопросы можно было оперативно решить на месте, но, очевидно, там невнимательно отнеслись к нуждам и жалобам киноработников и тем самым вынудили их обратиться в редакцию журнала.

Многие киномеханики (особенно работающие на кинопередвижках), например, Л. Иванов и Л. Петрова из Прилук Черниговской области УССР, А. Стусь из совхоза «Шербаковский» Актобинской области Казахской ССР, реммастер А. Горюничий из Новороссийска, испытывают трудности со снабжением запчастями. В Главном управлении материально-технического снабжения и сбыта Госкино СССР нам разъяснили, что промышленность в основном удовлетворяет потребности киносети в запасных частях к киноаппаратуре, но в результате необоснованных заявок в некоторых кинодирекциях скапливается излишнее количество запасных частей, в то время как другие испытывают их нехватку. Отсутствие запчастей часто объясняется и несвоевременной подачей требований. Все это следует учитывать, приступая к составлению заявок на очередной год.

Отвечаем

на ваши вопросы

П. Алиев из Кызыл-Ординской области Казахской ССР, В. Шамокин из Подмосквья и другие интересуются, каким требованиям пожарной безопасности должны отвечать помещения киноаппаратного комплекса кинотеатров и киноустановок.

Им отвечает начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. В. Сухов.

Размер площади и планировка помещений киноаппаратного комплекса должны отвечать требованиям строительных норм и правил СНиП II-73-76 и Правил пожарной безопасности для кинотеатров и киноустановок. Прежде всего помещения киноаппаратного комплекса, встроенные и пристроенные к существующим зданиям, следует соорудить из несгораемых материалов.

Как правило, киноаппаратный комплекс кинотеатров состоит из проекционной, перемоточной, электросиловой и комнаты киномеханика. В кинотеатрах и на киноустановках, оборудованных кинопроекторами с ксеноновыми источниками света и лампами накаливания, киноаппаратный комплекс может состоять из одной проекционной. В ней располагаются вся аппаратура, оборудование и перемоточное устройство. При этом площадь проекционной надо соответственно увеличить.

Все помещения киноаппаратного комплекса должны сообщаться через дверные проемы. Размер двери из проекционной — не менее 8,5 м × 2 м. При устройстве дверей в боковых стенах проекционной их следует располагать не менее чем в 2,5 м от стены, обращенной к зрительному залу. Двери из помещений киноаппаратного комплекса должны открываться наружу.

Для изоляции помещения проекционной от зрительного зала во всех кинотеатрах и на киноустановках, оборудованных 16- и 35-мм киноаппаратурой, на проекционных и смотровых окнах устанавливаются застекленные заслонки с механическим сбрасыванием шторок. Можно использовать заслонки с электроприводом сбрасывания шторок. Их следует эксплуатировать в соответствии с инструкциями заводов-изготовителей.

Способ прокладки и сечение проводов должны соответствовать правилам устройств электроустановок (ПУЭ). Обязательно соответствие всех предохранителей величине номинального тока. Запрещается пользоваться в кинопроекционной самодельными нагревательными приборами или нагревателями с открытой спиралью, а также применять мощные электрические

лампы без соответствующей арматуры, не разрешается хранить в кинопроекционной легковоспламеняющиеся жидкости.

Для надежной работы кинооборудования и создания условий для нормальной эксплуатации фильмокопий в помещении киноаппаратного комплекса в порядке исключения допускается применение электронагревательных приборов закрытого типа с терморегуляторами.

В комнате киномеханика использование электрических плиток и чайников запрещается.

К работе киномеханики допускаются только после инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.

В № 1 нашего журнала за этот год в рубрике «Под острым углом» была опубликована заметка старшего инженера кинотеатра «Центральный» г. Рыбинска (ныне — г. Андропов) Н. Б. Бина и инженера того же кинотеатра В. Кузнецова «Когда же лампы будут надежными?» с критикой в адрес Объединения «Московский электроламповый завод». Редакция попросила главного инженера Объединения Ю. Г. Кувшинникова ответить на критические замечания.

Он сообщил, что специалисты Объединения тщательно проверили качество ламп ДКСШРБ 5000-1. Проведен сквозной контроль технологического процесса изготовления ламп, проверено соответствие конструкции регенерируемых деталей.

В январе текущего года этот вопрос обсуждался на заводском Дне качества. Было принято специальное решение, направленное на улучшение эксплуатационных свойств кинопроекционных ламп.

С целью изучения влияния технологического процесса на качество ламп под наблюдением лаборатории-разработчика были изготовлены образцы ксеноновых ламп и направлены в кинотеатры Москвы для испытаний. В декабре 1983 года специалисты Объединения посетили кинотеатр «Центральный», где обследовали условия эксплуатации ламп. Были обнаружены некоторые отклонения от требований технических условий и инструкции по эксплуатации.

Поскольку такие нарушения не единичны, редакция попросила специалистов завода подготовить для публикации в журнале статью о правилах эксплуатации проекционных ксеноновых ламп, наиболее характерных нарушениях и причинах преждевременного выхода их из строя. Такая информация будет опубликована в одном из номеров журнала.

Старший инженер кинотеатра «Звезда» из г. Ейска (Краснодарский кр.) Л. Смокнутов и другие читатели журнала спрашивают, чем можно заменить отсутствующие в розничной продаже масла для смазки кинопроекторов типа «Ксенон» и КП-30К «Индустриальное-30» и АС-8 и какова периодичность замены рекомендуемых масел.

На этот вопрос отвечает главный конструктор Одесского специализированного конструкторского бюро кинооборудования (СКБК) А. Лукьянов.

Масло «Индустриальное-30» — промышленного применения, его действительно нет в розничной продаже, но его можно заказать через снабженческие организации. Масло АС-8 применяется в основном для смазки карбюраторных двигателей автомобилей, и его можно приобрести, например, на автозаправочных станциях. Следует только учесть, что его обозначение заменено — теперь это масло М8А.

Заменить рекомендованные инструкциими масла «Индустриальное-30» (ГОСТ 20799-75) и М-8А (ГОСТ 10541-78) можно следующими маслами: М-8Б1 (ГОСТ 10541-78) — для смазки приводных механизмов; приборные МВП (ГОСТ 1805-76) и ВНИИ НП-1-ЧМО (ГОСТ 13374-67) — для смазки элементов лентротракторного тракта и стабилизатора скорости.

При использовании указанных масел срок смены их в кинопроекторах «Ксенон» и КП-30К сохраняется — согласно руководством по эксплуатации этой киноаппаратуры.

Ведущие фильмы июльского репертуара



Текст для афиш

«ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА»

(плакат художника М. Матросова)

«Узбекфильм», цветной. Режиссеры — Ю. Агзамов и З. Ройзман.

В Ташкенте готовится контрреволюционный мятеж, враг проникает даже в ЧК. Но посланный из Москвы чекист сумел внедриться в белогвардейское подполье и сорвать планы заговорщиков.

В ролях — М. Раджабов, Л. Кулагин, С. Коркошко, Б. Химичев.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОРБИТЫ»

(плакат художника А. Зубарева)

Киностудия имени А. Довженко, цветной. Режиссер — А. Суриц.

Космический корабль разгерметизирован. Жизнь космонавтов в опасности. На помощь вылетают дублеры, много лет проводившие на орбиту своих товарищей...

В ролях — Ю. Будрайтис, В. Соломин, А. Пороховщиков, Т. Акулова.

«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»

(кадр из фильма)

«Мосфильм», цветной. Режиссер — С. Вронский.

Никакие заслуги в прошлом не освобождают человека от ответственности перед настоящим — главная мысль этого фильма, рассказавшего о случайной встрече бывших фронтовиков-однополчан. В ролях — А. Кузнецов, Н. Скоробогатов, Г. Польских, Л. Нильская, И. Скляр.



Транзисторы и диоды,
применяемые
в электросхеме
кинопроектора «МЕО-5Х»
и их отечественные аналоги

ТРАНЗИСТОРЫ

Производство ЧССР	Отечественные аналоги
KF 506	КТ 815 Б, В
KF 507	КТ 815 Г
KFY 16	КТ 814 В, Г
KD 605	КТ 803 А
KD 606	КТ 808 А
KD 334	КТ 816 Г

ДИОДЫ

Производство ЧССР	Отечественные аналоги
KY 130/150	KD 105 В, Г
KY 130/1000	D 229 Б
KYZ 72	D 245
KYZ 77	D 245
KA 206	KD 503 А
4NZ 70	D 815 В
7NZ 70	D 815 Е
8NZ 70	D 815 Ж
KZ 260/511	D 815
KT 501	KY 101 Г