

ISSN 0023-1681

# КИНО

## МЕХАНИК

**6"85**  
СОЮЗИНФОРМКИНО

**2 — 45 ЛЕТ СО ДНЯ ПРИНЯТИЯ (1940) УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О СОЗДАНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ**

Документальные и научно-популярные фильмы

«Диалог с председателем: раздумья о школе», «Женя Новоселов и другие», «Моя профессия — рабочий», «На пороге», «Новые грани рабочих профессий», «Рытаныские девочки», «У нас такие девушки»

Эта дата даст возможность активизировать пропаганду рабочих профессий среди учащихся школ и ПТУ. Помимо указанных здесь фильмов рекомендуем показать художественные, документальные и научно-популярные ленты, герои которых — представители рабочего класса. Эти фильмы вы найдете в нашем «Кинокалендаре» к дням работников различных отраслей народного хозяйства (металлурга, машиниста, шахтера, нефтяника и др.).

Ко всем датам, кроме 3, 4, 20 и 31 октября, названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1982 года. Можете показать и ленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

**3 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. А. ЕСЕНИНА (1895—1925), СОВЕТСКОГО ПОЭТА**

Художественный фильм

«Пой песню, поэт...»

Документальный полнометражный фильм «Сергей Есенин»

**4 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РИХАРДА ЗОРГЕ (1895—1944), СОВЕТСКОГО РАЗВЕДЧИКА, ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.**

Художественный фильм

«Кто вы, доктор Зорге?» (две серии)

**6 — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ**

Рекомендации см.: «Кинемеханик», 1985, № 5, «Кинокалендарь», 1 сентября, дополнив приведенный там список художественными картинами «Благие намерения», «И повторится все...», «Пацаны», «Последний побег», «Родился я в Сибири...», «Чучело», документальными «Диалог с председателем: раздумья о школе», «Жду тебя, мама», «Общее дело»

**7 — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР**

Документальные фильмы

«Ваше величество, женщина...», «Воля народа», «Здравствуйте, товарищ депутат...», «На благо человека», «Наш основной закон», «Песня о Родине», «По комсомольскому календарю», «Хлеб и соль нашего братства»

Практическая реализация законов Конституции СССР, нрав трудового народа — сегодняшняя жизнь страны. Поэтому в этот день можно показать художественный фильм, герои которого — наши современники, например, картину «Мой избранник», документальные ленты о завоевании общества развитого социализма (здесь мы назвали лишь часть их).

**7 — ОБРАЗОВАНИЕ (1949) ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Фильмы киностудии ДЕФА

**12 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) МОЛДАВСКОЙ АССР, С 1940 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР**

Художественные фильмы

«Будь счастлива, Юлия!», «Все могло быть иначе», «Июньский рубеж», «Как стать знаменитым», «Кауны», «Найди на счастье подкову», «Нескончаемый месяц Ковша», «Тревожный рассвет»

**13 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

Художественные фильмы

«Белые Росы», «Весна надежды», «Деревенская история», «Деревья на асфальте», «Дом под луной», «Дыхание грозы» (две серии), «Если можешь, прости...», «Зачем человеку крылья», «Звездная командировка», «Колесо истории», «Конец бабьего лета», «Краткие наставления в любви», «Куда он денется!», «Культоход в театр», «Любовь и голуби», «Любовь моя вечная» (две серии), «Люди на болоте» (две серии), «Надежда и опора», «Нескончаемый месяц Ковша», «Орнамент», «Очень важная персона», «Первый», «Пожар», «Право руководить», «Прости-прощай», «Пять



**КИНО  
календарь**

**Октябрь**



невест до любимой», «Талисман любви», «Я пришла навсегда»

**14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) КАРА-КИРГИЗСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. С 1926 ГОДА — КИРГИЗСКАЯ АССР. С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР**

Художественные фильмы

«Волчья яма» (две серии), «Дела земные», «Не ищи обьеснений», «Первый», «Потомок белого барса» (две серии), «Провинциальный роман», «Ранние журавли»

**14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) ТАДЖИКСКОЙ АССР, С 1929 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР**

Художественные фильмы

«Бросок», «В талом снеге звон ручья», «Друзей не предают», «Женщина издалека», «Заложник», «Захват», «Любовь моя — революция», «На перевале не стрелять», «Позывные Вершина», «Сегодня и всегда», «Семейные тайны»

**20 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1905) ОКТЯБРЬСКОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СТАЧКИ**

Художественные фильмы

«Белеет парус одинокий», «Белый башлык», «Броненосец «Потемкин», «Верность матери», «Враги» (две серии), «Казнить не представляется возможным», «Лично известен», «Мать», «Мятежная баррикада», «Николай Бауман», «Особых примет нет» (две серии), «Поколение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог», «Семья Коцюбинских» (две серии), «Сквозь ледяную мглу», «Товарищ Арсений», «Яков Свердлов»

Эту дату рекомендуем отметить в комплексе мероприятий, посвященных первой российской революции. Здесь названы фильмы, отражающие исторические события 1905—1907 годов. Аннотированный список документальных и научно-популярных кинолент см.: «Кинемеханик», 1985, № 5, с. 22.

**27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) ТУРКМЕНСКОЙ ССР**

Художественные фильмы

«Бастион», «Возвращение покровителя песен», «Каракумы, 45 в тени», «Короткие рукава», «Мужское воспитание», «Офицерский вальс», «Печальная повесть любви», «Утренние всадники» (две серии), «Я пришла навсегда»

**27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР**

Художественные фильмы

«Бабushка-генерал», «Золотое руно», «Клятва Джантая», «Наш внук работает в милиции», «Непокорная», «Пароль — «Отедь «Регина», «Репортаж из бездны», «Роца памяти», «Стрелять сгоряча не стоит», «Уроки на завтра», «Чужая птерка»

**27 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА**

Художественные фильмы

«Обвинение», «Расставания», «Трое на шоссе»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Алгоритм надежности», «В городе Тольятти», «Водитель КамАЗа», «Заправьте углем «Жигули», «Интервью с миллионером», «История одного автомобиля», «Кольская трасса», «Лицо», «Почему на Север едут...», «Третий такт при свечах», «Это КамАЗ»

**29 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА**

Список художественных фильмов к этой дате см.: «Кинемеханик», 1985, № 2, «Кинокалендарь», 30 июня, дополнив его картиной «Наследство». Аннотированный список документальных и научно-популярных кинолент см.: «Кинемеханик», 1985, № 5, с. 23. Методический материал к проведению этого дня вы найдете в первом выпуске серии «Кинолетопись — страницы истории» В/О «Союзинформкино».

**31 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ ГИБЕЛИ Н. Э. БАУМАНА (1873—1905), ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА, ДЕЯТЕЛЯ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ**

Художественный фильм

«Николай Бауман»

Документальный фильм

«Николай Бауман. Профессия — революционер»

Кадры из фильмов: «Мой избранник» (вверху) и «Очень важная персона».

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

2 Панюк О. Успехи— это труд

---

### К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

4 Тарутин Н. «Победа» — к Дню Победы  
4 Вальпер Л. Живет сибиряк на эстонской земле...  
5 Якушенко Н. Не стареют душой ветераны...  
5 Едасов М. На экране — отец

---

### ОБМЕН ОПЫТОМ

**Эффективность и качество**  
6 Степанян Е. С доставкой на дом  
7 Маркосян Г. Приглашает «Наири»  
8 Смирнова Г. Первые шаги — уверенные  
8 Каримов Э. О моей профессии  
10 Тарасюта М. Без общественности не обойтись  
11 Черемискин А. Давняя мечта сбылась  
**Продовольственная программа — всенародное дело**  
12 Стефанюк Л. Корма — основа животноводства

---

### НАУКА — ПРАКТИКЕ

13 Иосифян С. Важный резерв

---

### КИНОПАНОРАМА

15 Репертуар июля  
\* \* \*  
17 Призы международных кинофестивалей  
Кино в датах  
18 Сентябрь—декабрь 1985 года

---

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

19 Михайловский Н., Секачева Л. Устройства автоматической остановки кинопроектора и блокировки обрыва киноленты

---

### КИНОТЕХНИКА

**Вопросы эксплуатации**  
22 Дойников Б. Проверка качества изображения  
26 Ивашкин О. Фильмофонду — долгую жизнь  
28 Караев Т. Сохранность фильмокопий — важная задача  
**Рационализация и предложения**  
29 Тишкин Ю. Облегчилась работа  
29 Розенфельд С. Переделка 12ЭПУ-1

---

### ИНФОРМАЦИЯ

**Вгоскино СССР и союзных республик**  
30 Об антиалкогольной пропаганде  
30 Детям — особое внимание  
30 О недостатках в обслуживании киноустановок  
31 Улучшать работу с кадрами  
\* \* \*

---

31 Награды ВДНХ СССР — кинороботникам России

---

### ЧИТАТЕЛЬ ЖУРНАЛ

**По следам наших выступлений**  
32 Михеев Ю. От чего зависит качество фильмокопий

---



## Успехи — это труд

**О. ПАНЮК,**  
заместитель председателя исполкома Ивано-Франковского областного Совета народных депутатов

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» выдвинуло новые задачи по повышению эффективности кинообслуживания трудящихся и подрастающего поколения. Успешная реализация этих задач невозможна без повседневного руководства кинесетью и кинопрокатом со стороны партийных и советских органов, без нашей помощи и контроля.

Бюро Ивано-Франковского обкома Компартии Украины и исполком областного Совета народных депутатов, заботясь о планомерном решении организационных, финансовых и хозяйственных вопросов, на которое нацеливает важный партийно-государственный документ, приняли соответствующее постановление. Оно обязало кинороботников активнее использовать кино в формировании у советских людей высокой идейной убежденности, патриотизма и интернационализма, развивать и технически укреплять кинесеть и кинопрокатные организации, предприятия «Кинотехпром», полнее использовать моральные и материальные стимулы поощрения победителей соревнования.

На состоявшемся вслед за тем расширенном заседании коллегии управления кинофикации были подняты насущные проблемы, высказаны мнения о путях дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. Учтя рациональные предложения, коллегия утвердила рабочий план реализации долгосрочной программы партии и правительства в области кино.

Надо сказать, что кинороботники Прикарпатья и раньше немало делали для совершенствования кинообслуживания населения, пропаганды и продвижения фильмов. Не случайно кинесеть и кинопрокатные организации нашей области на хорошем счету в Госкино УССР.

Опираясь на поддержку и помощь партийных и советских органов, широко используя пропагандистские, рекламные-информационные средства, кинороботники существенно влияют на создание общественного мнения об отечественных фильмах высоких художественных и идейно-политических достоинств, актуальной проблематики, привлекают к массовым мероприятиям партийно-советский актив, ветеранов войны и труда, передовиков производства, лекторов общества «Знание». Все это ощутимо способствует повышению зрительской активности.

Важное место отводится торжественным премьерам, праздничным сеансам, обсуждению лучших советских кинокартин. Накоплен немалый опыт этой работы. Так, хочется отметить эффективность пропаганды и продвижения фильма «Высокий перевал», отражающую сложную борьбу коммунистов в западных областях Украины за победу социалистического строя, воспитание нового человека.

Накануне выпуска этой картины на экраны были опечатаны цветные плакаты, афиши, приглашения. Дирекция киносети изготовили дополнительную стендовую рекламу, разработали графики и планы торжественных премьер и широкого показа и обсуждения фильма на крупных установках, провели специальные сеансы для партактива, организовали предварительную продажу кинобилетов. Коллектив ивано-франковского кинотеатра «Космос», в котором состоялась торжественная премьера «Высокого перевала» (на ней присутствовали все члены бюро обкома партии), показал картину на 170 сеансах и обслужил 81 тыс. зрителей. Всего в области фильм просмотрело 40 % населения. Это самый высокий показатель в нашей республике.

Большую помощь в пропаганде картины и массовых мероприятий оказали кинороботникам печать и радио.

Состоявшийся в апреле 1985 года Пленум ЦК КПСС рассмотрел вопросы большой политической важности — о созыве очередного съезда партии и задачах, связанных с его подготовкой и проведением. Пленум постановил созвать очередной XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза 25 февраля 1986 года. ЦК КПСС выразил уверенность в том, что подготовка к форуму коммунистов страны пройдет на высоком организационном и идейно-политическом уровне, под знаком тесной сплоченности партийных рядов, нерушимого единства партии и народа.

Вся страна активно включилась в эту важнейшую работу. Не остались в стороне от нее кинофикаторы и прокатчики. Их роль в идейно-поли-

Накопленный опыт был затем использован в работе с другими значительными советскими кинопроизведениями.

Сегодня еще больше внимания уделяется тематическим показам, посвященным знаменательным датам, проведению кино вечеров, кинонедель и кинофестивалей, активизируется работа и расширяется сеть кинолекториев и клубов актуальной тематики, особо учитывается при этом местная специфика. Фильмы, раскрывающие преимущества советского образа жизни, атеистические и контрпропагандистские, в том числе и выпуска прошлых лет, широко используются в программах таких кинолекториев, как «Украинский буржуазный национализм и униатская церковь — ярые враги украинского народа», «Сектантство и его сущность», «Религия и национализм в планах империализма» и др.

Активно работает кинолекторий, пропагандирующий современные советские обряды. Тематика занятий разработана совместно комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при облисполкоме, обществом «Знание», отделом научного атеизма Института философии АН УССР, управлением кинофикации и контроле кинопроката. Проведено уже 1350 киносеансов, обслужено 140 тыс. зрителей.

Содействуют кинофикаторы и осуществлению Продовольственной программы страны. В области функционируют 368 кинолекториев «Продовольственная программа — дело всенародное». В кинодирекции направлены методические рекомендации, аннотированный список кинолент данной тематики. На занятиях кинолекториев зрители встречаются с ветеранами, передовиками, героями труда, специалистами сельского хозяйства, руководителями колхозов и совхозов, работниками партийных и советских органов.

Широко практикуются тематические показы и кино вечера «Слава рукам, пахнувшим хлебом», «Наш вклад в реализацию Продовольственной программы». Работники библиотек, участвуя в этих мероприятиях, устраивают книжные выставки, обзоры соответствующей литературы.

Пропаганде решений партии и правительства по вопросам дальнейшего развития сельскохозяйственного производства на современном этапе, новой технологии, передового опыта в значительной мере помогает постоянно действующий фестиваль научно-технических сельскохозяйственных фильмов. Их показ сопровождается лекциями и беседами специалистов, встречами с новаторами производства, изобретателями и рационализаторами.

Сейчас в области проходит смотр-конкурс на лучшую организацию кинообслуживания тружеников животноводческих комплексов и ферм, что, несомненно, будет способствовать совершенствованию этой работы.

Немало сделано и в связи с подготовкой к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В кинотеатрах, на сельских киноустановках действуют кинолектории «Великий подвиг советского народа», «Навеки в бронзе и граните», «40 лет великого подвига», «Подвиг народа бессмертен». По рекомендации обкома ЛКСМ Украины, управления кинофикации и областного отдела народного образования в 1984 году открылся кинолекторий для детей и подростков «Знамя отцов нести сынам».

тическом воспитании народа, организации отдыха населения трудно переоценить. Сейчас повсеместно разработаны планы подготовки к съезду партии, сформированы программы тематических показов, кинофестивалей, кинолекториев соответствующей тематики.

В редакцию начали поступать сообщения о том, как реализуются эти планы, информации о трудовых подарках форуму коммунистов. Публикуя первые из этих сообщений под новой рубрикой «Навстречу XXVII съезду КПСС», мы рассчитываем, что в дальнейшем наши корреспонденты расскажут и о том, как решаются в киноорганизациях вопросы, поднятые на Пленуме ЦК партии.

Большой популярностью у зрителей разного возраста пользуются кинофестивали, тематические показы, кино вечера «Их подвиг будет жить в веках», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Страницы великого подвига», «Ленинским курсом мира». Интереснее и разнообразнее стали работать кино клубы военно-патриотической тематики — «Патриот», «Подвиг», «Будущий воин».

Активизировалась деятельность политических кино клубов и кинолекториев «Мир планете», «Два мира — две идеологии», «Империализм на современном этапе», «Пульс планеты». В программах контрпропагандистских киномероприятий используются художественные и документальные советские (например, «Тайны святого Юра», «Багряные берега», «Жаркое лето в Кабуле», «Пастор на скользкой дороге», «Куда ведут нити заговора», «Сионизм перед судом истории») и зарубежные («Черная мантия для убийцы», «Три дня Кондора») фильмы.

Значительно оживили эту важную работу Всесоюзные премьеры и широкий показ фильмов «Европейская история», «Берег», «Победа».

Торжественные премьерные сеансы «Европейской истории», к которым кинофакторы тщательно подготовились, состоялись в четырех кинотеатрах областного подчинения в Ивано-Франковске, Коломые, Калуше, Снятыне. Накануне кинопремьеры внимание будущих зрителей привлекла красочно оформленная анонсная реклама. В фойе кинотеатров экспонировались выставки, посвященные фильму и его создателям.

Заблаговременно подготовленная информация о картине и премьере была помещена в местных газетах, многотиражках, передана по радио. Кассиры кинотеатров распространяли билеты в коллективах подшефных предприятий и учреждений, заранее снабдив их рекламно-информационными материалами для оформления уголков кинозрителя. Перед сеансами проводились соответствующие теме картины лекции и беседы.

В результате всей этой работы только на премьеры в четырех кинотеатрах побывало 3800 человек.

Подобным образом кинофакторы готовились и к премьере фильма «Берег». И лишь на 14 премьерных сеансах побывал 2981 зритель. А за IV квартал прошлого года «Европейскую историю» в области просмотрело 150 800, «Берег» — 133 100 человек.

Показ этих кинопроизведений успешно продолжается.

Пристальное внимание уделяется совершенствованию технической базы киносети области. Из 808 кинотеатров и установок 186 оборудованы современной стационарной, а 497 — облегченной передвижной аппаратурой. В 1984 году на 47 киноустановках устаревшая кинотехника заменена новой, на 90 — установлены пластиковые киноэкраны, 67 из которых — самосворачивающиеся. Функционируют восемь технических кабинетов, регулярно проводятся занятия по изучению правил эксплуатации кинооборудования, фильмокопий, новой аппаратуры, повышению профессиональной квалификации киноработников. Плановмерно осуществляются текущие ремонты кинооборудования, техосмотры.

Исполком областного Совета народных депутатов работает по расширению киносети области. Перспективным планом по выполнению постановления ЦК КПСС и СМ СССР предусмотрено завершение к 1 мая этого года строительства нового кинотеатра на 600 мест (с кафе на 150 мест) в районном центре Долине, реконструкция в течение 1985 года кинотеатра «Перемога» («Победа») в Тысменице, а в следующей пятилетке намечено строительство новой производственной базы предприятия «Кинотехпром», кинотеатра на 800 мест в курортном городе Яремче, двухзального кинотеатра (300 и 200 мест) в новом микрорайоне Ивано-Франковска, а также завершение кинофикации сельских населенных пунктов с населением более 100 человек в нескольких районах.

Много внимания уделяется развитию социалистического соревнования. Творческую атмосферу трудовому соперничеству придают полезные начинания передовиков. Так, коллектив кинотеатра «Космос» (Ивано-Франковск) выступил с инициативой завершить задание одиннадцатой пятилетки к 9 мая 1985 года — 40-летию Великой Победы, дирекция Верховинской райкиносети — планы 1985 года и пятилетки в целом выполнить всеми киноустановками. Повышению трудовой активности способствует соревнование между бригадами сельских киномехаников. Его победители награждаются переходящим призом имени В. Позура — лучшего киномеханика области, работающего в Надворнянском районе.

Забываясь о распространении передового опыта, методкабинет управления выпустил буклеты «Киноэкран: учитель, советник и друг» — из опыта Верховинской районной дирекции киносети и «Работа киномеханика — поиск» — о стиле работы бригадира киномехаников В. Пархоменко (Яремча).

Управление кинофикации строго контролирует реализацию намеченных мероприятий. В декабре прошлого года коллегия управления заслушала отчет Городенковской районной дирекции киносети о выполнении постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Были отмечены улучшения в районе организационно-массовой работы с новыми отечественными картинами и повторным фильмофондом, оживление деятельности кинолекториев, регулярное проведение тематических показов актуальной тематики, в частности, способствующих идейно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Обращено внимание и на имеющиеся еще недостатки, определены пути их преодоления.

Все это помогает кинофакторам успешно справляться с планом. 25 сентября 1984 года выполнено задание четырех лет пятилетки, а годовой план был завершен 12 декабря — на восемь дней раньше предусмотренного срока.

Постановление апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве 25 февраля 1986 года очередного XXVII съезда партии вызвало новый трудовой подъем. Оставшиеся на форуме коммунистов страны месяцы станут временем напряженной и разносторонней работы партии и всего народа.

Киноработники нашей области активно включились в соревнование под девизом «Завершающему году пятилетки — ударные стахановские темпы! XXVII съезду КПСС — достойную встречу!». Совместно с партийными и советскими органами, обществом «Знание» составлены планы организационной и идейно-воспитательной работы на период подготовки к съезду партии. Разработаны программы тематических показов и кинолекториев — таких, как «Коммунисты — знаменосцы мира», «Партия — ум, честь и совесть эпохи», «Наш советский образ жизни».

Коллективы кинотеатров имени И. Франко (Косов), «Комсомолец» (Ивано-Франковск), «Украина» (Надворная), имени В. И. Ленина (пгт. Заболотов Снятынского района), 37 бригад сельских киномехаников досрочно выполнили задание пятилетки. По предварительным расчетам, с планом пятилетки в целом киносеть области справится к 7 октября 1985 года — Дню Конституции СССР. Таким будет трудовой вклад кинофакторов Прикарпатья в достойную встречу XXVII съезда КПСС.

# Живет сибиряк на эстонской земле...

Л. ВАЛЬПЕР,  
журналист



Ф. Зайков



## «Победа» — к Дню Победы

Н. ТАРУТИНА,  
методист кинотеатра «Победа»

Наш кинотеатр открылся 9 мая 1975 года и свое название получил в честь 30-летия Великой Победы. Это и определило сразу же основное направление нашей работы — военно-патриотическое воспитание населения, особенно детей и молодежи.

В связи с 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне на общем собрании коллектива были приняты повышенные социалистические обязательства, утвержден план мероприятий по достойной встрече все-народного праздника.

В них центральное место заняли Всесоюзные премьеры фильмов «Европейская история», «Берег», «Победа».

Проводятся в кинотеатре праздники улиц Району, в котором расположена «Победа», тоже немногим более 10 лет, и его улицам присвоены имена героев гражданской и Великой Отечественной войн.

Одна из улиц носит имя И. Захарченко, бывшего начальника политотдела Уральского добровольческого танкового корпуса. В школе № 12 красные следопыты открыли музей этого удивительного человека. А мы рассказали о нем на торжественном киносеансе, на который пригласили жителей этой улицы.

Проходит в кинотеатре и цикл тематических кино вечеров, посвященных 40-летию Победы, таких, как «Наша память о них будет вечно живой» — о челябинцах — Героях Советского Союза, «Шагнувшие в бессмертие» — о подвигах челябинского комсомола в годы войны, «Непобедимая и легендарная» — о боевых традициях Советской Армии, «Ради жизни на земле» — о борьбе СССР за мир.

Большой интерес вызвали кино вечера — творческие портреты кинематографистов — участников Великой Отечественной (Г. Чухрая, С. Росточкина, С. Бондарчука, Е. Жигуленко, Я. Сегеля и других) и ретроспективные показы созданных ими фильмов о войне.

В 1984 году кинотеатр «Победа» занял одно из призовых мест во Всесоюзном смотре-конкурсе детских специализированных, общешкольных и школьных кинотеатров. Это нас ко многому обязывает.

Челябинск

Из большой семьи Зайковых, где было десять детей, на фронт ушли четверо — отец и три сына. Федору тогда было только 16, но война торопила, и после шестимесячной подготовки в октябре 1942-го началась его фронтовая биография. А закончилась она в мае 1945 года под Берлином. Зайков прошел через Сталинград, Курскую дугу, участвовал в освобождении от фашистов многих европейских городов.

— Задним числом я думал: не один раз из мальчишеского озорства лезли мы прямо навстречу смерти. Просто счастье, что живым остался. Помню, в боях на Курской дуге наш танк загорелся. Трех парней я из него вытащил. К нам подбежал немецкий офицер с пистолетом. Сам не знаю, как у меня в руке очутилась ракетница. Ударил его немца по голове, он упал... На Курской дуге мы вышибли из строя 19 «тигров». За это получил отпуск на 10 дней. Но домой, в Сибирь, я тогда не успел съездить. Война заставляла двигаться вперед...

Слушаю воспоминания Федора Филипповича и думаю: как в кино! Зайков как раз тоже заговорил о кино — там, на фронте.

— Какой это был праздник, когда кинопередвижка к нам приезжала! Не всегда, правда, удавалось посмотреть картину до конца: прокрутили две части, а тут приказ — в бой... Особенно нравились нам, солдатам, кинокомедии. Они поднимали настроение, вселяли веру в то, что будет еще у нас все, как раньше, до войны. Но и еще сильнее заставляли тосковать по мирному времени...

В начале мая 1945 года бои шли уже под Берлином. Снаряд попал в танк Федора Зайкова. Танк загорелся. Это было 2 мая, до Победы оставалось всего семь дней... Салюта Победы Федор Зайков не видел. В московском госпитале пробыл до поздней осени 1946 года. А затем поехал в родные края — в Кривошеинский район Томской области. Семья Зайковых уменьшилась: с войны не вернулся отец и один брат...

Трудными были для Федора первые послевоенные годы. Надо было начинать работать, а где, кем? Ведь Зайков стал глухонемым — последствия ранения...

В начале 1948 года Федора взял к себе в ученики кино-механик Борис Васильевич Анисимов. С большой теплотой Федор Филиппович вспоминает своего первого учителя, который вернул бывшему солдату веру в жизнь. Постепенно у Зайкова восстановился слух и речь. Но с профессией кино-механика Федор Филиппович уже не расстался.

Коренной сибиряк, Федор Зайков более 35 лет живет в Эстонии. Сюда он приехал уже вместе с женой — Эвой Нассар. Рядом с мужем и она стала хорошим киномехаником. Дочери Светлана и Силья — студентки Таллинского педагогического института имени Э. Вильде. Обе изучают русский язык и литературу, а после окончания института вернутся работать в свой район. Дом Зайковых находится у границы Эстонской ССР и Российской Федерации, в центре совхоза «Обиница». Здесь одна из четырех обслуживаемых ими киноустановок.

Когда я находилась в гостях у Зайковых, у Федора Филипповича был выходной день. Хватило времени, чтобы вспомнить о войне, поговорить о работе, семье. Федор Филиппович любит ходить в лес. Здесь его привлекают причудливые корни или ветки деревьев. Немного работы — и получается зверь или птица. У Федора Зайкова золотые руки. В совхозе его ценят не только как киномеханика. Но все же в первую очередь именно как киномеханика: его работа приносит землякам большую пользу. Не случайно в домашнем архиве Зайковых немало почетных грамот.

...В батальоне решили: кто останется живым, сажает в каждый День Победы дерево. Федор Зайков держит слово. У его дома на эстонской земле растут молодые клены, березки, дуб...

Вырусский район ЭССР

## Не стареют душой ветераны...

**Н. ЯКУШЕНКО,**  
киномеханик

Два года назад, после окончания Добрушского ГПТУ, я начала работать в киносети Речицкого района. Профессия мне понравилась, но первые шаги все же были очень трудными. Честно скажу, порой мелькала мысль: не получается, брошу все, уеду! Но в это сложное для меня время я ощутила поддержку, помощь и доброжелательность моих старших товарищей, опытных киномехаников.

Был среди моих наставников Борис Григорьевич Новоселов. Ветеран войны и труда — его трудовой стаж составляет почти 45 лет, — он уже мог бы уйти на заслуженный отдых. Однако, как в песне поется, «не стареют душой ветераны»: не мыслит Борис Григорьевич своей жизни без любимой работы.

— Сколько помню себя, столько же рядом со мной идет кино, — рассказывает он. — В детстве не пропускал ни одного фильма. «Машинист Ухтомский», «Большой вальс», «Пат и Паташон»... Выйду с сеанса — и снова в кассу, а потом в кинозал.

**Б. Новоселов** делится с **Н. Якушенко** фронтовыми воспоминаниями



Когда Новоселов закончил школу, он поработал какое-то время в железнодорожном депо. Но потом все же поехал в Москву и поступил в кинорадиотехникум. И после его окончания стал демонстрировать фильмы там, где когда-то смотрел их, — в харьковском кинотеатре имени Дзержинского.

12 июня 1941 года призвали Бориса на службу в армию. А через десять дней началась война. Военные училища в Харькове, в Душаббе, Центральный фронт (Курская дуга), тяжелое ранение и долгое лечение в госпитале — вот его личная хроника первых двух лет войны. Затем был направлен на 1-й Украинский фронт, войска которого находились в то время на территории Польши. И уже тогда Новоселов вернулся в кино — стал киномехаником при политотделе дивизии. Бывал на передовой, показывал бойцам фильмы, рассказывающие о героических подвигах советских людей на фронте и в тылу, поднимающие боевой дух солдат, вселяющие веру в скорый разгром фашистской Германии.

Победу он встретил в Праге, а демобилизовался только в августе 1946 года. Вернулся в Харьков и никого из родных не нашел... Долго искал их по всей стране, работал в разных республиках, но оставался верен избранной на всю жизнь профессии.

В 1961 году приехал Борис Григорьевич со своей семьей в Белоруссию. Больше 20 лет трудится он в нашем районе. «Победитель социалистического соревнования, отличник кинематографии СССР, награжден почетными грамотами районной дирекции киносети, областного управления кинофикации, Госкино БССР» — это сухие слова из его производственной характеристики. А за ними — большая работа по организации кинообслуживания сельского населения, пропаганде произведений киноискусства.

Все жители деревни Свиридовичи знают и любят своего киномеханика. Не удивительно, что с планом он всегда справляется, перевыполняет его.

Борис Григорьевич щедро делится своими знаниями и опытом с нами, его молодыми коллегами. Часто выступает на занятиях, проводимых кинодирекцией. К нему всегда можно обратиться с вопросами по организации работы, по эксплуатации кинотехники — и расскажет, и покажет. Образцы его рекламы неоднократно экспонировались в нашем красном уголке.

Когда вся наша страна готовилась отметить 40-летие Великой Победы, мы, киномеханики, приняли участие в этой работе. Провели тематический показ фильмов «Навечно в памяти народной», открыли кинолекторий «Страницы славы боевой», перед началом сеансов организовали встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Нередко на таких встречах выступал и Борис Григорьевич Новоселов.

Речицкий район  
Гомельской обл.

## На экране — отец

**М. ЕДАСОВ,**  
директор кинотеатра «Юность»

У нас в кинотеатре работает киномехаником Капитолина Алексеевна Ворогушина. Демонстрируя недавно фильм «Приступить к ликвидации», она неожиданно увидела на экране... своего отца Алексея Григорьевича, который погиб в 1942 году, защищая родной Ленинград. Кадры кинохроники, запечатлевшие красноармейца Ворогушина перед очередным рейсом в Ленинград по легендарной «дороге жизни», органично вошли в художественную картину.

Так Капитолина Алексеевна вновь встретилась со своим отцом...

Ленинград



# ОБМЕН ОПЫТОМ

## Эффективность и качество

## С доставкой на дом

«Внимание кинозрителей! Билеты в кинотеатр с доставкой на дом можно приобрести через Ергортрансагентство. Телефон: 58-74-00». Такое объявление появилось сначала в одном из кинотеатров высшего разряда столицы Армении, затем в другом, третьем... Уже по этому можно судить, что новшество понравилось жителям города. Да и как иначе? Ведь такая форма распространения билетов упростила ереванцам посещение лучших кинотеатров, позволила сэкономить дорогое всем время. Для Еревана это особенно актуально, так как город быстро растет и количество мест в кинотеатрах, к сожалению, не удовлетворяет потребностей населения.

Но ведь, наверно, непросто было договориться с городским транс агентством о том, чтобы оно взяло на себя дополнительную заботу — о кинозрителе? — таков был первый вопрос нашего корреспондента Л. Лужинской начальнику Ереванского городского управления кинофикации заслуженному деятелю культуры Армянской ССР Е. Степаняну.

Е. С. Представьте, это не составило особого труда. В свое время транс агентство объявило через печать о том, что оказывает услуги по приобретению билетов на поезда и самолеты, отправке грузов, бронированию гостиниц и т. д. Вот мы и решили выяснить — возьмется ли эта организация и за доставку кинобилетов на дом горожанам. Принципиальное согласие транс агентства мы тут же получили. Теперь надо было вместе обдумать, как лучше организовать эту работу.

Для начала заключили договор о выделении некоторого количества билетов на каждый сеанс в кинотеатр «Москва» и под отчет передали их транс агентству. Информировали его о репертуаре. Транс агентство закрепило за кинотеатром одну машину, которая должна была развозить билеты не только на поезда и самолеты, но и наши. О новой форме услуг горожанам сообщили в печати, вывесили объявление в кинотеатре. Желающих получить билеты на любой сеанс и фильм без хлопот прямо на дом или на работу оказалось немало.

Когда открылся крупнейший в городе кинотеатр «Россия», транс агентство выделило для нас еще одну машину. Потом к новой форме распространения билетов подключился и кинотеатр «Наири» — нам дали третью машину...

Корр. Что ваше новшество дало зрителям, понятно. А кинотеатрам, транс агентству?

Е. С. Мы получили возможность распространять дополнительное количество билетов вне касс кинотеатров, но главное — создали удобство для зрителей. Это немаловажно и для транс агентства. У него есть такой показатель — «Оказание услуг». Так вот, оно получило возможность расширить их объем.

Корр. И только?

Е. С. Нет, конечно. За доставку каждого билета покупатель платит транс агентству 10 коп. Так что оказание этой услуги ему выгодно.

Корр. Сколько билетов распространяется через транс агентство?

Е. С. Кинотеатр «Россия», например, выделяет 110 билетов на каждый сеанс (все по 70 коп), «Москва» и «Наири» — несколько меньше.

Корр. А не может случиться так, что транс агентство не распространит билеты на какой-то сеанс и места останутся пустыми?

Е. С. Мы всегда заранее знаем, сколько билетов продано — накануне или за несколько часов до сеанса транс агентство присылает в кинотеатры кассовые рапортчики. Если часть билетов осталась, мы продаем их через кассы. В конце каждого месяца кинотеатры проверяют своего партнера, проводятся взаимные расчеты, подводятся итоги. Ведь мы передаем транс агентству под отчет сразу две-три тысячи билетов.

Корр. Ваш совместный с Ергортранс агентством опыт пока уникален. Но известны другие формы распространения билетов вне касс кинотеатров. Используете ли вы их?

Е. С. Да, конечно. У нас есть актив киноорганизаторов, которые не только пропагандируют фильмы на своих предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, но и продают билеты в кинотеатры. В создании этого актива нам помогли партийные органы. В свое время мы обратились по этому вопросу в горком партии. Секретарь горкома А. Степанян охотно пошел нам навстречу. Заведующим отделами пропаганды и агитации райкомов партии было поручено связаться с крупными предприятиями, организациями и добиться выделения людей в помощь кинотеатрам. Когда это было сделано, мы провели совещание будущих киноорганизаторов. А. Степанян и заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии В. Агаян разъяснили важность стоящих перед нашими помощниками задач. Ведь они должны были стать представителями кинотеатров в своих трудовых коллективах, то есть в первую очередь пропагандистами лучших советских фильмов, и таким образом способствовать коммунистическому и эстетическому воспитанию своих сослуживцев, приобщению их к кино. Мы хотели, чтобы каждый из них это понял.

Корр. И поняли?

Е. С. Не все, конечно. И кое-кто вскоре «отсеялся». Но остался пусть не очень большой, однако стабильный и работоспособный коллектив. Его деятельность направляет и координирует инспектор управления кинофикации М. Мадоян. Мы снабжаем киноорганизаторов рекламой, подробно информируем их о репертуаре, акцентируя внимание на лучших советских фильмах. Перед важными киномероприятиями, торжественными премьерными проводим инструктажи; приглашаем киноорганизаторов на свои совещания. Из наиболее активных наших помощников хочется назвать бухгалтера винного комбината Д. Маргарян и заместителя секретаря парторганизации «Армтоннельстрой» Н. Ваняна.

В Ереване 20 кинотеатров (три — высшего разряда), за каждым из них закреплены определенные предприятия, организации, вузы, с которыми поддерживаются тесные, повседневные контакты. «Наири», например, заключил договоры о регулярном обслуживании коллективов университета, политехнического института, объединения «Эребуни».

На крупнейших предприятиях и в вузах мы организовали выездные кассы кинотеатров.

Корр. Дает ли распространение билетов вне касс кинотеатров заметную прибавку к выполнению плана?

Е. С. Поначалу билеты раскупались не слишком бойко — и в этом была наша вина: прежде всего мы стремились рас-



Сотрудница винного комбината Д. Маргарян — лучший киноорганизатор Еревана



пространить билеты на слабые фильмы, то есть **думали** о своей выгоде. И это отпугнуло зрителей. Тогда кинотеатрам было дано указание в первую очередь выделять для выездных касс и киноорганизаторов билеты на наиболее значительные кинокартины: ведь нам важно, чтобы именно их просмотрело как можно больше жителей Еревана. Это дало хороший результат. Так, «Европейскую историю», скажем, только за 20 дней показа просмотрело 25 % населения города, причем значительная часть билетов была приобретена ереванцами вне касс кинотеатров. На фильм «Победа» распространено в трудовых коллективах более 300 тыс. билетов.

В заключение еще раз хочу подчеркнуть, что наша основная задача — создать удобства для зрителей, а ее продуманная реализация способствует и выполнению плана.

Ереван — Москва

Разбирая вместе с корреспондентом «Литературной газеты» почту редакции, касающуюся деятельности кинотеатров и кинопрокатных организаций страны, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **Е. Войтович** упомянул ереванский кинотеатр «Наири». Был, сказал он, в столице Армении «малоприметный кинотеатр «Наири», редко выполняющий план. Пришел туда молодой энергичный директор, очистил подсобное помещение, оригинально оформил его и устроил там нечто вроде кинокафе, где молодежь может и потанцевать, и музыку послушать, и фильм посмотреть... Кинотеатр стал систематически выполнять план» («Зритель всегда прав?» — «ЛГ» от 27 февраля 1985 г.).

На страницах этого номера журнала с рассказом о «Наири» выступает директор кинотеатра **Г. Маркосян**.

## Приглашает «Наири»

**Г. МАРКОСЯН**

Я твердо убежден, что в кинотеатр люди приходят не только для того, чтобы посмотреть фильм, хотя для этого, конечно, прежде всего. Хочется приятно, в уютной обстановке провести здесь свободное время, встретиться с друзьями, выпить вместе с ними чашечку кофе перед сеансом, а после просмотра обсудить увиденное на экране. По-моему, кинотеатр, особенно небольшой, сегодня должен стать своеобразным клубом любителей кино, ориентироваться на определенный контингент зрителей, хорошо его знать, иметь своих постоянных посетителей.

**В кинобаре «Наири»**



«Начинается» кинотеатр с кассы. Нашему «Наири» не один десяток лет. И прежде желающие приобрести билеты в жару ли, в холод вынуждены были стоять в очереди на улице. Именно из-за этого многие отказывались от посещения кинотеатра. Теперь в соседнем помещении мы сделали кассовый вестибюль. Здесь можно ознакомиться с репертуаром, узнать, какие мероприятия планируются на ближайшее время, и, естественно, купить билеты. В одной из касс — предварительная продажа. Заранее можно приобрести билеты в «Наири» и на ряде предприятий и в вузах, куда регулярно выезжают наши кассиры. А если угодно, закажите билеты по телефону — Ергортрансагентство доставит их на дом.

Но вот вы в кинотеатре. До сеанса еще осталось время, однако скучать не придется: в фойе есть установка дневного кино с небольшим экраном, демонстрирующая киножурналы, короткометражные ленты, мультфильмы.

Был в здании кинотеатра подвал, который 30 лет никак не использовался. Мы его очистили, реконструировали и превратили в уютный кинобар, посетители которого всегда могут заказать кофе, пирожные, бутерброды, фрукты. Здесь же оборудована киноустановка, в кинопрограмму включаются, как правило, короткометражные комедийные ленты, музыкальные фильмы и т. п. В перерывах между картинами звучит музыка, можно потанцевать. Молодежи полюбили кинобар, многие с удовольствием проводят здесь свободные вечера.

В кинобаре недавно открылся «Клуб интересных знакомств», предназначенный для людей средних лет, еще не создавших своей семьи. Абонементы в этот клуб распространяются через профсоюзные организации предприятий. Для пришедших на заседание клуба демонстрировались такие фильмы, как «Одиночкам предоставляется общежитие», «Время желаний», «Механика счастья». Председательские беседы, обсуждения фильмов проводит кандидат философских наук **В. Долуханян**. Ему удается сблизить людей, объединить их. Приятно сообщить, что члены клуба уже не раз приглашали работников кинотеатра на свадебные торжества...

На все ремонтные работы ушло 25 тыс. руб., а только за 10 месяцев кинотеатр получил 20 тыс. руб. прибыли от мероприятий кинобара, «общепит» — 50 тыс.

«Наири» по праву считается любимым местом отдыха молодежи, студентов — их много в нашем районе. В кинотеатре проводятся социологические исследования. Зрители заполняют анкеты, которые помогают нам узнать вкусы и интересы посетителей кинотеатра и в соответствии с ними формировать репертуар. Успешно демонстрируются у нас так называемые «трудные» фильмы — в «Наири» они находят своего зрителя.

Коллектив кинотеатра совместно с Мясникянским райкомом ЛКСМ и отделением общества «Знание» проводит лекции и показы фильмов, посвященных проблемам воспитания несовершеннолетних, становления семьи и т. д.

Немало делается в «Наири» для пропаганды киноискусства, кинообразования зрителей. Большим успехом у зрителей, особенно молодых, пользуется цикл «Мастера мирового кино», в проведении которого участвует местное отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. Шесть раз в месяц зрители знакомятся с работами выдающихся мастеров советского и зарубежного кино. В кинотеатре организуются встречи с создателями фильмов — творческими коллективами киностудий нашей страны.

Решением исполкома Ереванского горсовета кинотеатру предоставлены соседние полуподвальные помещения, где будет размещен зрительный зал на 70 мест. Здесь мы собираемся демонстрировать фильмы для детей, а вечером — «трудные» картины. Этот зал поможет нам еще лучше обслуживать зрителей.

В последние годы кинотеатр регулярно перевыполняет планы по всем показателям. В 1983 году мы получили сверх задания 27 тыс. руб. В 1984 году план был увеличен в связи с переходом кинотеатра в высший разряд, но и с ним мы успешно справились.

Ереван

# Первые шаги — уверенные

**Г. СМЕРНОВА,**  
сталичник кинематографии СССР,  
бригадир-киномеханик



Хорошо помню, какой интерес вызвали у меня и моих товарищей материалы об опыте внедрения бригадной формы организации и оплаты труда киномехаников, опубликованные в журнале «Киномеханик». Проблема поднималась важная, злободневная, не взволновать нас она никак не могла.

Решили и мы испытать свои силы. Тем более, что предпосылки для работы по-новому уже были: коллектив у нас дружный, сплоченный, кадры квалифицированные, в успехе общего дела заинтересованы все.

Создали подготовительную комиссию, поговорили с людьми, разъяснили преимущества бригадного подряда, узнали мнение каждого. Оказалось, все — «за».

Но одно дело — получить согласие коллектива, и совсем иное — воплотить задуманное в жизнь. Необходимо было тщательно проанализировать опыт работы в прежних условиях и наметить конкретные меры на будущее, разобраться в системе определения плановых заданий, оценки и оплаты труда членов бригады.

Провели общее собрание коллектива. На нем еще раз ознакомили киномехаников с Положением о бригадной форме организации и оплаты труда, выслушали их предложения.

Разговор состоялся серьезный — о повышении персональной ответственности каждого, о чувстве коллективизма, о возможных трудностях (ведь без них ни одно новое дело не обходится). Особенно тревожило нас тогда вот что. Раньше мы работали самостоятельно, каждый сам отвечал за состояние дел на своей киноустановке. Теперь же предстояло делить ответственность поровну. Не станут ли прятаться отстающие за передовиков, искать, как говорится, спокойной жизни? Но киномеханики в один голос заявили, что будут стремиться работать по-ударному, всегда и во всем помогать друг другу, учиться у лучших.

На том и порешили. И с 1 января 1984 года наша комплексная бригада стала действовать.

В состав ее вошли шесть киноустановок — пять стационарных и одна передвижная. Численность коллектива —

12 человек. Все киномеханики добросовестные, трудолюбивые, хотя и стаж и, естественно, опыт у них разный.

К примеру, Николай Абрамович Савенко в системе кинификации с 1949 года. Очень любит свою работу, гордится ею. План постоянно перевыполняет. Зарекомендовал себя отличным специалистом и другой ветеран — Виктор Иванович Попов. Производственные показатели у него тоже всегда высокие. Достаточно сказать, что ежегодно он демонстрирует до 70 программ только сельскохозяйственных фильмов. И не случайно животноводы молочно-товарного комплекса колхоза «Украина» считают киномеханика полноценным членом своего коллектива: он всегда рядом с ними, знает их запросы и пожелания, разделяет радости и тревоги. Не занимать опыта и Владимиру Викторовичу Нетесе. Киномеханик I категории, он 17 лет работает на киноустановке села Орловщина.

А вот Нина Ивановна Ровенская, Александр Николаевич Коверя, Алла Ивановна Савченко — люди молодые, но за дело взялись горячо, трудятся неплохо, большое внимание уделяют предсансовой работе. Кстати, А. Савченко товарищи оказали большое доверие — избрали ее в совет бригады.

Всего нас в совете трое. Мы отвечаем за организацию социалистического соревнования и подведение его итогов, воспитательную работу в коллективе, даем оценку трудового вклада каждого. Решаем и текущие вопросы.

Киномеханики ежедневно ведут учет сделанного. Я, бригадир, каждую неделю бываю на киноустановках, знакомлюсь с положением дел, интересуюсь, нет ли «узких» мест, нужна ли помощь. Замечания (если такие есть) записываются в специальные журналы («Журнал качества труда», «Журнал бригадира», «Журнал звеньевое»). Итоги работы коллектива за месяц рассматриваются на заседании совета, его предложения по установлению коэффициента трудового участия (КТУ) утверждаются на общем собрании бригады. И лишь после этого бухгалтерия начисляет общую заработную плату, включая премию за перевыполнение плана по валовому сбору от продажи кинобилетов. Коллективный заработок распределяется в зависимости от личного вклада каждого.

Надо отметить, что при новой форме организации и оплаты труда киномеханики стали зарабатывать больше.

Но дело, разумеется, не только в материальной заинтересованности. Возросла ответственность каждого работника, окрепла дисциплина, коллектив стал сплоченнее. Раньше, что уж скрывать, каждый болел только за себя, теперь же — и за своих товарищей. Приедешь, к примеру, в Подпольное, а там перво-наперво спрашивают: «А как дела в Знаменковке? Что Соленый Лиман?».

Или взять такой важный фактор, как контроль. Не всегда у работников райкинодирекции доходили руки до каждой киноустановки. Люди, случалось, оказывались предоставленными самим себе, что не могло не расхлябывать некоторых. Теперь же картина иная. Членов бригады контролирую и я, и члены совета бригады. Да и каждый в коллективе знает, что нерадивых бригада не потерпит, придется держать строгий ответ перед товарищами. Впрочем, у нас все трудится добросовестно, мы не знаем ни единого случая задержки фильма, сверхнормального износа копий, халатного отношения к своим обязанностям.

И вот результат. Бригада выполняет планы и социалистические обязательства по всем показателям, содержательней стала массовая работа со зрителями, созданы четыре кипоклуба, увеличилось число обслуживаемых животноводческих ферм. А по итогам республиканского смотр-конкурса «Труженикам полей и ферм — высокую культуру кинообслуживания» наш коллектив вышел в победители.

Особое внимание мы уделяем продвижению советских фильмов. Организуем кинопремьеры, тематические кинопоказы, кинонедели и месячники. Заботимся о том, чтобы красочной, информативной была реклама, перед демонстрацией каждой ленты ведем разъяснительную работу со зрителями.

Помню, в 1965 году, когда я работала киномехаником из Ставрополья, был у меня хороший наставник — Анатолий Прокофьевич Кобылкин. Он учил: «Получаешь фильм — сразу сделай для себя аннотацию. Ты заранее

## О моей профессии

**Э. КАРИМОВ,**  
киномеханик,  
отличник кинематографии СССР



должна знать, какой аудитории его предложить, на чем заострить ее внимание». С той поры так и делаю. И коллег своих этому учу. К примеру, получили фильм «Средь бела дня». Собрались, посоветовались, как организовать его показ. Связались со школами, вместе с педагогами пригласили на сеанс учащихся, их родителей, провели обсуждение фильма.

Если лента сельскохозяйственной тематики, обращаемся в колхозы, совхозы. Здесь тоже неизменно находим понимание и поддержку. Я, в частности, благодарна секретарю партийной организации спецхоза имени Куйбышева Галине Александровне Фуге: наши, кинофикаторы, заботы ей близки и понятны. Нужно показать фильм в Доме культуры — со всего хозяйства привезут людей, постараются, чтобы этот вечер стал для них настоящим праздником. Планируется очередное занятие кинолектория — помогут с лектором. Идет речь об атенстической пропаганде — тоже не откажут в совете и помощи, пригласят интересного собеседника.

Так оно и должно быть. Ведь воспитание сельских труженников, улучшение культурного обслуживания — забота общая, как и пропаганда передового опыта, достижений науки и техники, прогрессивных форм труда.

Это хорошо понимают и в других хозяйствах, где расположены наши киноустановки, так что никаких недоразумений у нас не возникает.

Есть и проблемы. Не совсем продумана, на мой взгляд, такая деталь. По существующему Положению, зарплата временно отсутствующих (по болезни, в отпуске) работников в приработок бригады не входит, мы вынуждены приглашать людей со стороны. А ведь куда целесообразнее было бы обходиться собственными силами. От этого дело только выиграло бы.

Немаловажным фактором является также стабильность планов по труду. Иначе — и с этим нельзя не считаться — пропадает заинтересованность коллектива в экономии фонда заработной платы. Следует также в целях более рационального использования эксплуатационных расходов перевести бригаду на полный хозрасчет.

Далее. Приезжает к нам экономист и ставит перед фактом: столько-то нужно показать «взрослых» фильмов, столько-то детских, сельскохозяйственных и т. д. Цифры выведены по кварталам, без учета специфики села. А ведь у нас, в сельской местности, в разную пору года разные возможности.

Скажем, доводят нам задание по количеству юных зрителей: на зиму — 1200, 1200, 1000 человек. Начиная с мая, мы должны обслуживать 1500—1800 человек. А ведь зимой у нас действуют школьные кинотеатры и кино клубы, никакой проблемы со зрителями нет. Летом же детей в селе не найдешь: кто уехал в пионерский лагерь, кто трудится с родителями в поле, кто с утра пропадает на реке. И получается: в I квартале мы план перевыполняем, а в III справляемся с ним еле-еле.

То же самое с сельхозфильмами. За год нужно показать 36 лент — строго по три в месяц. А ведь летом опять-таки люди в поле. Страда, жаркое время, судьба урожая решается — до кино ли? Зато в I и IV кварталах можно проводить по пять сеансов в месяц. Однако же нет — только при три в месяц! Мы считаем это неправильным, о чем говорим на всех собраниях, но пока, к сожалению, к нашему мнению не прислушиваются. Может, мы и неправы, но хотелось бы узнать, что думают по этому поводу наши коллеги из других регионов.

Волнует нас и проблема транспорта, удобного и дешевого. Ведь посудите сами: расстояние между киноустановками до 20 км, попробуй-ка доберись к соседям на перекладных. А к вечеру обязательно нужно вернуться домой: ждут своя киноустановка, свои зрители. Потому-то не всегда можешь проконтролировать работу членов бригады должным образом.

Вопросы, как видите, злободневные. Они, конечно же, ждут своего решения.

Меня часто спрашивают, почему я решил стать киномехаником. Скорее всего, потому, что навсегда остался в памяти тот еще детский восторг от увиденного впервые в жизни фильма... Долго мне пришлось копить медяки, отрывая их от денег на школьные завтраки, чтобы пойти в кино. Время было тяжелое, послевоенное. А фильмы вносили свежую, радостную струю в нелегкую нашу жизнь. Мы, мальчишки, «болели» киногероями, десятки раз просматривали любимые киноленты. Давно знакомые до мелочей, они будоражили наше воображение, заставляли мечтать о подвигах. Вот, видно, в ту пору и появилась у меня мечта — приносить людям радость встречи с киноискусством. И мечта эта осуществилась.

Вот уже четверть века работаю я киномехаником. Срок, пожалуй, достаточный для того, чтобы подвести какие-то итоги, проанализировать сделанное. Но останавливаться на достигнутом рано. Надо думать и о том, как жить и работать дальше.

На моем трудовом календаре идет уже двенадцатая пятилетка. В одиннадцатой мне по всем показателям удалось выйти на хороший уровень. Но самое главное для меня — признание односельчан.

Работа киномеханика особая, многогранная. Она требует и знаний, и умения общаться с людьми. Ежедневно отправляюсь я на полевые станы бригад, чтобы демонстрировать фильмы. Я и водитель, и киномеханик. Обслуживать приходится и автомобиль, и киноаппаратуру. За годы работы досконально изучил и то и другое. Но самое главное, думается, — хозяйский глаз, добросовестность, аккуратность. Впрочем, эти требования нынче предъявляются к представителям любой профессии.

Утро у меня начинается с техосмотра автомашины. Ведь дорога предстоит дальняя, порой сложная. Не подготовившись к поездке как следует — не дождутся своего киномеханика люди на полях. А каждый мой приезд для них праздник: когда «белая страда» в разгаре, все трудятся особенно напряженно, стремясь своевременно и без потерь убрать урожай хлопка-сырца, а вечером так приятно отдохнуть у киноэкрана, посмотреть хороший фильм — это и силы восстанавливает, и настроение поднимает.

Большого внимания, повседневной заботы требует и киноаппаратура. За годы работы в профсоюзной киносети мне довелось поработать почти на всех имеющихся отечественных киноаппаратах, начиная с КСМ. Сейчас работаю на КН-17. Установка старая, но, поверьте, если обращаться с нею по-хозяйски, будет служить она верой и правдой, как мне, например. Я считаю этот проектор очень надежным.



Климат в наших краях сложный. Жара летом стоит подчас просто невыносимая — ртутный столбик в тени поднимается нередко выше сорока градусов. Людям тяжело, а киноленте каково? Она пересыхает, становится хрупкой, часто рвется. Понятно, что качество кинопоказа снижается. Чтобы не допустить этого, я, получая фильм, прежде всего проверяю качество копии. Если надо, делаю подклейки, а потом помещаю копию в фильмокат, где лента увлажняется. Потому-то и нет нареканий от зрителей на качество кинопоказа.

Но все перечисленное лишь часть, хотя и обязательная, моей работы. Сегодня особенно важно как можно активнее использовать воспитательные возможности кино. Для этого прежде всего следует правильно сформировать репертуар. Он должен быть насыщен фильмами, имеющими большое идейно-политическое звучание, отвечать современным требованиям.

Работа над репертуарным планом начинается с опроса зрителей. Конечно, часто просят привезти для просмотра тот или иной легкий, развлекательный фильм. Что ж, это нетрудно понять: на досуге приятно посмотреть, скажем, музыкальную ленту, мелодраму, не требующие особого умственного и душевного напряжения. Но достаточно ли этого? Наша задача — средствами киноискусства научить людей понимать друг друга, помочь каждому стать лучше, чище, выше. А ничто так не возвышает, как прикосновение к подлинным сокровищам искусства. И тут многое зависит от нас, сельских киномехаников. Мы обязаны быть пропагандистами киноискусства, особенно в молодежной аудитории, «вербовать» зрителей на фильмы, требующие сотворчества, большой работы ума и души. Не всегда это у нас пока получается, но надо, чтобы получалось. Тут не обойтись без помощи энтузиастов, любителей и знатоков кино. И такие люди у нас есть. Надо лишь уметь сделать их своими соратниками.

Мне часто приходится бывать в четырех школах и в СПТУ. Тут нужно прежде всего подбирать такие фильмы, которые помогают юным стать настоящими гражданами, патриотами, интернационалистами, прививают любовь к труду. Ежегодно в области проводятся кинофестивали под названием «Гордая профессия моя». Они, как правило, собирают в основном юношескую аудиторию и служат профориентационным целям. Перед началом сеансов выступают ветераны труда и передовики производства. Во время встреч с ними ребята лучше узнают своих именитых земляков.

Фестивальную традицию продолжают тематические киноциклы, посвященные памятным датам, показ картин сельскохозяйственной тематики, приуроченный к весеннему полевому циклу работ и к уборочной страде. Тут в центре внимания зрителей хроникально-документальные, научно-популярные и учебные ленты. Отправляясь, скажем, к животноводам на молочнотоварную ферму, я непременно прихватываю фильм о передовом опыте их коллег; для подростков, помогающих старшим в уборке урожая хлопка-сырца, показываю картины, которые помогают им выбрать профессию, и т. д. Очень много среди таких фильмов интересных, ярких, а о них часто забывают, и ленты подолгу лежат на полках кинопроката.

Когда порой спрашивают о трудностях в нашем деле, сразу и не ответишь. Не потому, что их нет, а потому, что о них не помнишь, преодолел.

Тесно переплелись у меня обязанности члена профсоюзного комитета совхоза с заботами киномеханика. Дело в том, что в профсоюзной организации хозяйства мне доверили вести сектор культурно-массовой работы. На помощь приходят мои бывшие ученики Норкобил Мукумов, Чори Арзикулов, Раим Рахманов, которые, как когда-то я, начинали работу помощниками киномехаников, а сейчас трудятся самостоятельно. Все вместе мы стараемся сделать жизнь наших земляков насыщенной, духовно богатой. И, скажу без ложной скромности, это нам удается.

Касанский район  
Ишкандарьинской обл.,  
Узбекская ССР

## Без общественности не обойтись

М. ТАРАСЮТА,  
киномеханик

Более четверти века отдала я любимой профессии и все время работаю в родном селе Довговоля. Помню, как начинала. Прежде всего добилась, чтобы утеплить клуб, а то ведь кому охота из теплой уютной хаты идти в холодный кинозал? Постепенно приучила односельчан к тому, что сеанс начнется обязательно в назначенное время, люди перестали опаздывать. Стала заходить в правление колхоза, на ферму, в тракторную бригаду, в школу, чтобы рассказать о картине, которую предстояло мне показать, об актерах, которых, знаю, любят зрители.

Так уж и повелось, что устная реклама у нас самая эффективная. Со временем появилась и печатная — получаю из кинодирекции афиши, буклеты, фотографии. И все же я не забываю зайти к односельчанам, рассказать им все, что уже сама знаю о новом фильме. И хотя в последнее время, к сожалению, значительно сократилось количество рекламной продукции, число зрителей не уменьшилось. Бывает даже, когда демонстрирую хорошую картину, всем желающим ее посмотреть не хватает мест в клубе. Тогда обещаю, что покажу фильм еще раз, чтобы уж все его посмотрели. И стараюсь обещание свое сдерживать.

Бывает и по-другому. Есть у нас фильмы «трудные», не сразу находящие путь к зрителям. Успеху других мешают невыразительные, малопривлекательные названия. На первый сеанс приходит всего несколько человек. Иной раз думаешь даже: стоит ли демонстрировать картину? Но я отбрасываю сомнения: сорвешь сеанс хоть раз — и перестанут люди верить в мою пунктуальность, не будут ходить в клуб. Потом я каждый раз убеждалась в том, что поступаю правильно. На второй день показа такого фильма зрителей, как правило, собирается значительно больше — срывается «живая» реклама.

Очень эффективны и рекламные ролики о новых художественных фильмах. Вот только — в который уж раз говорим мы об этом на страницах журнала «Кинемеханик» — побольше бы их!

Первую информацию, самую общую, мои зрители получают из рекламных щитков. На все новые фильмы редактор дирекции киносети дает мне краткие аннотации и сведения о студии, режиссере, актерах. Этот материал находит отражение в афишах. Со мной киномехаником работает мой муж, Илларион Федорович Ярмолюк. Он пишет рекламу и за два-три дня до выхода фильма на наш экран помещает ее на все три щитка — у клуба, автобусной остановки и при въезде в село. Если фильм требует особого внимания, рекламу мы вывешиваем за неделю и даже раньше, чтобы все ознакомились с ней. Стараемся, чтобы она не была однообразной: меняем краски, шрифты. Думаю, немаловажную роль в рекламировании и пропаганде фильмов играют и киноуголки, оборудованные в помещении правления колхоза, на ферме, в школе. Кроме рекламной продукции, использую материалы журналов «Кинемеханик» и «Советский экран», сборника «Новые фильмы». Меняю рекламу в киноуголках, тоже беседую с будущими зрителями: рассказываю о текущем репертуаре, о мероприятиях, которые будут проводиться в клубе, спрашиваю, какие из старых фильмов хотелось бы снова увидеть, какую лекцию послушать, с кем встретиться.

Работы немало, конечно! Но, думаю, людям ленивым, равнодушным в киносети делать нечего. Наша профессия требует заинтересованности, активности, любви и к кино, и к зрителям. Нельзя ждать зрителей, спокойно сидя в аппаратуре. Эдак и не дождешься никого. Кино теперь и на селе не единственное окно в большой мир. Телевидение — главный соперник. Но есть у нас и преимущества перед ним. У голубого экрана дома только своя семья. А люди ведь тянутся друг к другу. Хочется им и других посетит-

реть, и себя показать. Это и многое другое привлекает моих односельчан в клуб.

За долгие годы работы киномехаником твердо убедились, что четкие налаженные контакты — основа успешной работы. Без заинтересованного отношения к кинообслуживанию населения парторга колхоза У. Балашовой, председателя М. Кривко, директора школы В. Чабана, заведующей клубом С. Дячук трудно мне пришлось бы... Особо хочется сказать о необходимости самых тесных и деловых, даже, может быть, дружеских взаимоотношений киномеханика с заведующим клубом. Все мероприятия, которые проводятся в клубе, я подкрепляю показом фильма. От этого выигрывают и воспитательная, и экономическая сторона дела. Споры о том, что проводить в выходные и праздничные дни — ганцы или киносеанс, не должны возникать. Ведь мы с работниками клуба делаем общее дело.

У нас накоплен немалый опыт совместного проведения разнообразных культурно-массовых мероприятий — кинопремьер, кинолекций, сеансов-митингов, кино вечеров — встреч со знатыми людьми, творческих портретов актеров и режиссеров советского кино, большой кинопрограммы (тут мне огромную помощь оказывает редактор районной дирекции киносети М. Торбич). Совместно с клубом и библиотекой проводим конференции, посвященные 40-летию Великой Победы — «Народ-победитель», чествования передовиков сельского хозяйства, ветеранов труда, тематические вечера, посвященные знаменательным датам (их сценарии присылают из методического кабинета облуправления кинофикации). Работают у нас кинолектории и кино клубы: «Мы — патриоты-интернационалисты», «От тьмы к свету», «Человек и закон», «Решения XXVI съезда КПСС — программа нашей жизни», «Новой жизни — новые обряды», «Будущий воин», «Молодые хозяева земли».

Большую помощь в воспитании подрастающего поколения средствами кино оказывают мне директор Довговольской средней школы В. Чабан, заместитель директора по воспитательной работе М. Стецюк, преподаватели В. Пешко, М. Репетуша, М. Ветляк и другие. С помощью педагогического коллектива, комсомольского и пионерского актива организуем коллективные просмотры фильмов в удобное для ребят время. Обычно после просмотра школьники охотно участвуют в обсуждении понравившегося фильма. По картинам, вызывающим споры, учителя проводят диспуты. Очень помогает нам в этом журнал «Киномеханик», в котором мои коллеги делятся опытом, а также рекомендации, помещаемые в сборнике «Новые фильмы». Я изучаю их сама, а затем отношу в школу, чтобы и учителя могли познакомиться с фильмами, о которых следует рассказать детям, подготовить соответствующие мероприятия. Да я и сама, как только узнаю о новом фильме для ребят, захожу во все классы и рассказываю о картине, ее создателях. Вижу, что школьники любят кино, хотят побольше узнать о нем. Поэтому в прошлом году мы совместно с дирекцией киносети создали кино клуб для ребят «Юный знаток киноискусства», который сразу стал очень популярным.

Не обойтись киномеханику и без общественных пропагандистов кино — совета содействия, состоящего из людей, преданных кино. В совет содействия при нашей киноустановке входят лекторы общества «Знание», преподаватели,

**М. Тарасюта готовится к сеансу**



старшеклассники. Общими усилиями добиваемся высокого процента просмотра жителями села лучших художественных фильмов отечественного производства, которые всегда были и остаются в центре внимания моих земляков. Такие картины, как «Волчья яма», «Если враг не сдастся», «Провал операции «Большая Медведица», «Пацаны», «Военно-полевой роман», просмотрело у нас соответственно 75,5 %, 55 %, 53,1 %, 44,9 %, 39,2 % жителей села.

**Владимирский район  
Ровенской обл.**

## Давняя мечта сбылась

**А. ЧЕРЕМИСКИН,  
киномеханик**

Профессия киномеханика — моя давняя, еще детская мечта. Но осуществить ее удалось не сразу. Наша семья рано потеряла кормильца-отца, на руках у матери осталось шестеро детей, из которых я был старшим. Тяжело пришлось, и я пошел работать в колхоз, чтобы помогать матери. А затем грянула война. В августе 1941 года меня призвали в армию, направили в военно-морской флот на Север. Здесь я прошел курс учебы на радиотелеграфиста и был назначен в действующую морскую часть. Приходилось работать по несколько суток без сна и отдыха — ведь от связи многое зависело в ту военную пору. Но все пережили, выстояли. Разбили врага!

В феврале 1948 года демобилизовался. Вернулся домой, пошел работать в леспромхоз Белорецкого района десятиником. В то время заведующей клубом и библиотекой в нашем селе Бриштамак была моя жена. И вот с какой-то проверкой приехал туда сотрудник райкультотдела. Узнав, что я, конечно, согласился и тут же написал заявление о приеме в Белебеевскую школу киномехаников. Но очень беспокоился, смогу ли учиться. Ведь и возраст не юношеский, и семья, нелегко придется...

В 1963 году окончил школу и был направлен на работу по месту жительства обслуживать кинопередвижкой («Украина-4») население деревень Бриш и Бриштамак. Трудно приходилось. Личного транспорта не было. А «хозяйство» тяжелое — одна электростанция (КЭС-5) весила более 120 кг, да еще кинопроектор, фильм. Местность горная, бездорожье. Добирался попутным транспортом, на лошадях. Как тут график кинопоказа соблюсти?!

Минули годы. Построена у нас железная дорога. На смену передвижкам пришли киностационары. Сейчас работаю на киноустановке в селе Бриштамак, моя киноаппаратура — «Украина-5».

Итак, более двадцати лет проработал я с проекторами типа «Украина». «Украина-5» сложнее, но лучше. Мне он уже пятый год служит, и ремонта пока не требуется. Наверное, потому, что постоянно слежу за его исправностью, чистотой, своевременно провожу технические осмотры.

Приезжают согласно графику реммастера из дирекции киносети: проверяют, дают советы и рекомендации, и я к ним прислушиваюсь и исполняю. И поэтому порч фильмокопий за мной не числится.

Хочу рассказать еще об одном. На киноустановку мою приходят копии в большинстве случаев III категории, технического состояния. К тому же некоторые фильмы часто повторяются. А картины для детей поступают от случая к случаю и то старые, мультфильмов вообще не получаю. Все это отражается на посещаемости сеансов зрителями, особенно детьми.

Сейчас я уже в пенсионном возрасте, но продолжаю работать. Ведь киномеханик на селе — почетная, уважаемая профессия.

**Белорецкий район  
Башкирской АССР**

# Продовольственная программа — всенародное дело

В реализации решений XXVI съезда КПСС, выполнении Продовольственной программы страны серьезные задачи возложены на животноводов. В последнее время труженики отрасли достигли определенных успехов, увеличив производство мяса, молока, птицы, яиц. Сегодня одна из главных задач животноводов — получать больше продукции при том же поголовье, с меньшими затратами кормов и труда. Однако это отнюдь не значит, что можно сократить производство кормов. Напротив, его увеличению придется сейчас, как никогда, большое значение. И здесь существенную помощь специалистам и другим работникам сельского хозяйства могут оказать киномеханики, широко используя сельскохозяйственные фильмы для пропаганды достижений научно-технического прогресса в животноводстве. По каждому из вопросов, которых касается в публикуемой ниже статье начальник Главного управления по производству комбикормов и кормовых добавок Министерства сельского хозяйства СССР Л. Стефанюк, редакция дает краткий рекомендательный список кинолент соответствующей тематики. Более полный (и аннотированный) перечень был опубликован в № 12 журнала за 1984 год.

## Корма — основа животноводства

Л. СТЕФАНЮК

Корма для животноводства — своего рода сырьевая база. Без достаточного количества разнообразных кормов невозможно организовать производство необходимого количества мяса, молока, яиц и другой животноводческой продукции.

Говоря о положительных сдвигах в животноводстве за последние годы, следует отметить, что это — результат прежде всего улучшения кормовой базы. Сейчас увеличению производства кормов придается большое значение, причем особый упор делается на грубые и сочные корма, повышающие их качества. В нашей стране огромные площади лугов и пастбищ, много земли под кормовыми занято в полях севооборота, и очень важно в полную меру использовать эти угодья и площади для получения необходимого количества наиболее дешевых и ценных кормов. Увеличение заготовок грубых и сочных кормов укрепляет кормовую базу и позволяет более экономно использовать концентрированные корма, повышать продуктивность скота и эффективность производства продуктов животноводства.

[«Производство травяных кормов» (2 ч., цветной)  
«Прогрессивная технология возделывания кукурузы на силос» (2 ч., цветной)  
«60—70 центнеров кормовых единиц с гектара» (2 ч., цветной)  
«Выращивание озимого рапса на зерно и зеленый корм» (2 ч., цветной)  
«Бобовые, азот и проблема белка» (1 ч., цветной)  
«Шелест трав» (2 ч., цветной)]

Надо сказать, что внимание, которое ныне уделяется улучшению кормовой базы, уже дало положительные результаты. В 1984 году, несмотря на тяжелые погодные условия, в ряде районов страны было заготовлено кормов больше, чем в предыдущие годы, и это позволило организованно провести зимовку скота и увеличить производство продукции животноводства в большей части областей, краев, республик.

Дальнейшее улучшение кормовой базы для животноводства — фундаментальная основа развития отрасли. То, что уже сделано, — только начало большого пути. Например, чтобы привести производство мяса, молока и яиц в соответствие с Продовольственной программой, необходимо к 1990 году увеличить заготовку кормов более чем в два раза, а заготовку сена — в 1,8 раза. Предстоит проделать большую работу и по улучшению качества кормов.

Сейчас наступила горячая пора в заготовке кормов. Необходимо принять все меры, чтобы корма убирались вовремя, без потерь и с высоким качеством. По расчетам специалистов, из-за несоблюдения сроков уборки, нарушения технологии заготовки и хранения потери кормов ежегодно достигают 25—30 %.

[«Анатомия плодородия» (1 ч.)  
«Заготовка сена в прессованном виде» (2 ч., цветной)  
«Механизация животноводства и кормопроизводства в XI пятилетке» (5 ч., цветной)  
«Полнорационные корма на промышленной основе» (2 ч.)]

Нужно в полной мере использовать, как можно шире пропагандировать и распространять опыт передовых хозяйств, применяющих прогрессивные технологии (искусственную сушку зеленой массы, гранулирование и брикетирование, закладку на сенаж подвяленной и хорошо измельченной травы), использующих консерванты при заготовке силоса и сенажа и ряд других передовых приемов. Это позволит резко уменьшить потери питательных веществ, которые допускаются при использовании устаревших методов заготовки кормов.

Чтобы обеспечить получение высококачественных кормов, необходимо обратить внимание на правильное их хранение. Можно привести немало фактов, когда силос и сенаж складывают в необлицованные емкости, сено и другие грубые корма хранятся под открытым небом в плохо сложенных скирдах, из-за чего теряется значительная часть корма и ухудшается его качество.

Корма надо вовремя, при хорошей погоде убрать, доставить к местам скармливания и обеспечить их сохранность.

Сегодня стало неременным правилом давать корма животным только в подготовленном виде. Для этого в хозяйствах работает большое количество кормоцехов, которые в значительной мере обеспечивают экономию кормов и повышают эффективность их использования. Научкой и практикой доказано, что при скармливании кормов в том виде, в каком они поступают с поля, неизбежны потери, так как значительную их часть животные не поедают, а затаптывают. Использование же измельченных, хорошо смешанных и сбалансированных кормосмесей позволяет организовать полноценное кормление.

[«Гранулирование и брикетирование кормов» (1 ч.)  
«Приготовление и раздача кормов на молочных комплексах и фермах» (3 ч.)  
«Путь к вершине» (1 ч.)  
«Межхозяйственный кормоприготовительный комплекс» (2 ч.)]

Летний период, когда животные находятся на пастбищах, необходимо использовать для ремонта и приведения в порядок всех механизмов, связанных с подготовкой кормов. Каждый кормоцех должен быть заблаговременно отлажен и проверен.

[«Автоматизированные комбикормовые цеха» (1 ч.)  
«Комплект КЦК-5» (1 ч.)  
«Комплект КЦС-6» (1 ч.)  
«Измельчители грубых кормов» (1 ч.)]

Особое внимание необходимо обратить на подготовку к скармливанию наиболее ценной части кормов — концентрированных. Их целесообразно использовать в виде комбикормов, сбалансированных по питательным веществам.

Опыт показывает, что в хозяйствах, где имеются комбикормовые цеха и предприятия, обеспечивающие переработку фуражного зерна, несравненно выше эффективность использования концентрированных кормов, более высокая продуктивность животноводства.

[«Повышение питательной ценности соломы» (2 ч., цветной)  
«Повышение качества кормов химическими консервантами» (2 ч., цветной)  
«Рациональное использование сырьевых ресурсов для производства комбикормов» (2 ч.)  
«Производство комбикормов на межхозяйственных предприятиях» (2 ч.)]

Следует обратить также внимание на своевременное определение качества всех видов кормов. Эту работу хозяйства совместно с агрохимическими и другими лабораториями должны проводить сразу же после заготовки кормов. Тогда специалисты смогут правильно составлять рационы и планировать расход кормов.

Большинство работников киносети и кинопроката, обслуживающих сельских жителей, понимают важность поставленных перед ними задач, со всей ответственностью относятся к этому государственному делу и в немалой степени способствуют успешному выполнению плановых заданий в животноводстве. Мы рассчитываем, что и впредь кинофакторы, используя ленты сельскохозяйственной тематики, будут широко информировать своих зрителей о том новом и прогрессивном, что имеется в хозяйствах страны, пропагандировать передовой опыт, содействовать распространению профессиональных знаний.



## Важный резерв

**С. ИОСИФЯН,**  
кандидат философских наук,  
зав. кафедрой философии и научного коммунизма ВГИКа

Улучшение кинообслуживания населения традиционно связано с совершенствованием репертуарного планирования, повышением комфортабельности кинотеатров, активизацией деятельности рекламно-информационных служб и т. п. Десятилетиями в киносети идут, и безуспешно, поиски более эффективных форм и методов работы. Направлены они в основном на использование заложенных в кинематографе резервов эстетического, экономического и технического порядка. В свое время этим можно было ограничиться.

Однако в современных условиях, на этапе развитого социализма, неизмеримо возросли взаимозависимость общественных процессов, их динамизм. На действенности кинообслуживания населения существенно сказываются уже не только эстетические, экономические и технические факторы. Более отчетливо, чем прежде, дают о себе знать социальные аспекты кинопроцесса. В частности, на первый план выходит проблема качества работы трудового коллектива. Тенденция эта проявляется, конечно, не только в кинематографе. Она действует повсеместно, во всех сферах жизни нашего общества. Не случайно во многих партийных документах последнего времени отмечается возрастающая роль субъективного фактора производства в период развитого социализма, идет речь об усилении требовательности к кадрам всех рангов, повышении их ответственности за состояние дел в отрасли, регионе, на предприятиях. Важной мерой, стимулирующей работу в этом направлении, стал и принятый Верховным Советом СССР «Закон о трудовых коллективах».

На одно из ведущих мест в связи с этим вышла проблема социальной активности и стабилизации трудовых коллективов, а значит, и текучести кадров. Основные причины, вызывающие текучесть кадров, как известно, — общие социально-демографические проблемы, неудовлетворенность работников условиями труда, отношениями на производстве, низкий уровень трудовой дисциплины и ряд других. Тут играют свою роль и поиски определенной частью работников (особенно молодых) такой профессии, которая в наибольшей степени отвечала бы их склонностям. Поэтому особенно велика текучесть кадров среди молодежи — ведь у нее еще не полностью сформировались взгляды на характер будущей трудовой деятельности. Можно надеяться, что большую помощь в решении этой проблемы окажет реформа средней общеобразовательной и профессиональной школы, которая предусматривает более тесную взаимосвязь обучения и производства.

Упомянутые выше факторы, действуя сами по себе или в комплексе с другими, могут создавать довольно высокий уровень текучести кадров, что в конечном итоге наносит серьезный ущерб производству. К нему приводят как снижение трудовой активности работника, собирающегося уволиться, так и потери, вызванные его увольнением (временная незаянность рабочего места, невысокий уровень производственной отдачи нового работника, расходы на его обучение и, наконец, общая неслаженность деятельности постоянно комплектуемого коллектива).

Вопрос о социальном развитии трудовых коллективов требует серьезного изучения, и на многих предприятиях и в учреждениях страны такая работа ведется вот уже добрых два десятка лет. Киносеть же в этом плане социологами, в

сущности, не изучается, хотя от социального облика трудового коллектива и здесь зависит очень многое. Имея это в виду, лаборатория «Кино и зритель» Московского городского управления кинофикации провела социологическое исследование влияния социальных отношений в трудовых коллективах на производственные показатели кинотеатров. Были исследованы три группы кинотеатров с различными производственными показателями. Здесь излагаются результаты одного из аспектов исследования, посвященного влиянию текучести кадров на производственные показатели и поиску мер, способных стабилизировать трудовые коллективы.

В социологии под текучестью кадров понимают добровольный, не запланированный администрацией данного предприятия уход работника по собственному желанию. Следует различать фактическую и потенциальную текучесть кадров, другими словами, действительное увольнение работника и принятие им субъективного решения уволиться, которое может осуществиться лишь при наличии благоприятных условий (когда, к примеру, человек найдет новое, более подходящее для него место работы). Настоящая статья посвящается второму аспекту — потенциальной текучести кадров.

Опрос работников кинотеатров Москвы показал, что в ближайшие один-два года были намерены сменить место работы 17 % общего числа опрошенных. Примерно столько же не были уверены, что останутся в кинотеатре. Таким образом, каждый третий работник киносети в той или иной степени был склонен вскоре уволиться. Этот вывод в целом вполне согласуется с фактом довольно высокой текучести кадров, наблюдавшейся в киносети, и подтверждается тем, что примерно каждый третий опрошенный проработал в киносети менее года.

Общезвестно, что текучесть кадров отрицательно сказывается на производственных показателях трудовых коллективов. Но здесь важно отметить, что уже само принятие решения уволиться снижает трудовую активность работника. Результаты исследования говорят о том, что в лучших (тех, где успешно выполняются плановые задания, царит творческая атмосфера, проводится интересная работа с фильмами и т. д.) кинотеатрах (первая группа) потенциальная текучесть в два раза ниже, чем в худших (третья группа). Кроме того, в первой группе кинотеатров меньше процент сотрудников, связывающих свое решение уволиться с переходом на другую работу.

Можно констатировать, что существует важная в практическом отношении проблема потенциальной текучести кадров в киносети. Ее необходимо решать, причем не в момент подачи работником заявления об увольнении, а с момента его поступления на работу. Это подсказывает огромный опыт изучения данной проблемы, накопленный советской социологией.

Работа по укреплению трудовых коллективов должна проводиться с учетом количества и состава работников, намеревающихся уволиться, а также мотивов этих их действий. Обратимся к той части работников киносети, которые более всего склонны к «перемене мест». Среди возрастных категорий потенциальная текучесть кадров в наибольшей мере свойственна работникам до 18 и от 18 до 30 лет, причем в группе самых молодых она охватывает почти половину сотрудников. Среди профессиональных групп наименее стабильны кассиры, бухгалтеры, киномеханики и инженеры.

В зависимости от характера причин, вызывающих потенциальную текучесть кадров, ее можно разделить на две категории — проблематичную и проблематичную. К первой категории относятся те случаи увольнения, которые связаны с выходом на пенсию, призывом на действительную службу в ряды Советской Армии и поступлением в учебное заведение. Хотя она и вызывает немалые трудности в работе киносети, но является неизбежной и объективно оправданной. В сфере киносети, конечно, можно ставить определенные задачи по снижению ее квоты, но нереалистично стремление вообще ее устранить.

Иное дело — проблематичная текучесть кадров, то есть связанная с переходом на другую работу, а такое намерение было у 66 % из тех, кто собирался уйти из киносети. От этого многое теряют и киносеть, и общество в целом.

Что же побуждает людей к «перемене мест»? Переход человека на новую работу обычно продиктован определенным противоречием между его запросами и возможностями удовлетворить их. Следовательно, снизить текучесть кадров можно, найдя пути более полного удовлетворения запросов работников.

Потенциальная текучесть кадров в том ее аспекте, который мы называем проблематичным, во многом зависит от характера и мотивов поступления на работу в киносеть и разного рода производственных факторов. Так, среди тех, кто собирается в ближайшие годы увольняться, процент людей, попавших в киносеть, по их собственному признанию, «случайно», значительно выше, чем в общей массе работников.

На это уместно обратить внимание при комплектовании трудовых коллективов, по крайней мере в тех случаях, когда нет острого дефицита работников необходимых профессий. При приеме на работу целесообразно учитывать не только деловые и моральные качества людей, но также их интерес к делу, мотивы прихода в кинотеатр. И надо по возможности ограничить число лиц, поступающих на работу в киносеть по случайным причинам. Одна из них — желание приобщиться к кино любыми способами.

Обнаруженная связь между склонностью к увольнению и случайным характером поступления на работу свидетельствует о том, что выбор работы некоторыми людьми был недостаточно продуман, они не учли своих потребностей, интересов, условий жизни и т. д. В связи с этим у какой-то части работников неизбежно возникает неудовлетворенность своей трудовой деятельностью, и увольнение с работы становится вполне естественным способом разрешения сложившегося противоречия.

Заметим, что незаинтересованное отношение к выполняемой работе также одна из причин потенциальной текучести кадров. В целом сотрудники кинотеатров относятся к своему делу добросовестно. Лишь 2 % работают без особого желания, в то время как среди склонных перейти на другую работу их в пять раз больше. Среди последних значительно меньше, чем в общей массе кинофикаторов, и тех, кто стремится работать как можно лучше.

Можно сослаться также на обнаруженную по материалам исследования связь между удовлетворенностью выполняемой работой и потенциальной текучестью кадров. Отметим, что более двух третей опрошенных удовлетворены выполняемой ими работой, в то время как среди намеревающихся уволиться удовлетворенных работой лишь 40 %.

Еще один фактор, влияющий на потенциальную текучесть кадров, — характер взаимоотношений в трудовом коллективе.

Не вдаваясь в подробное рассмотрение влияния доброжелательной атмосферы в коллективе на его трудовые успехи, отметим, что она несомненно способствует стабилизации коллектива. Люди, перед которыми не возникает вопрос об увольнении, весьма положительно характеризуют нравственный климат в коллективе. Примерно две трети их вполне удовлетворены своими взаимоотношениями с товарищами по работе. Таких значительно меньше среди тех, кто собирается уволиться.

Разительные контрасты выявляются при сравнении числа не удовлетворенных взаимоотношениями в коллективе в обеих группах. Среди причин, так или иначе влияющих на текучесть кадров, важное место занимают взаимоотношения между сотрудниками и их руководителями. В лучших кинотеатрах города, где процент не удовлетворенных взаимоотношениями с начальством вдвое меньше, чем в худших, и текучесть кадров вдвое меньше. Среди людей, собирающихся покинуть кинотеатр, не удовлетворенных руководством в семь раз больше, чем среди тех, кто не собирается уходить с работы.

Таким образом, есть все основания утверждать, что морально-психологический климат в трудовых коллективах оказывает сильное влияние на потенциальную текучесть кадров.

Можно было бы указать еще на целый ряд моментов, влияющих на интересующий нас процесс, но роль их не столь заметна.

Изложенное выше позволяет сделать следующие выводы. Наряду с фактической текучестью кадров в киносети существует потенциальная — нарастающая склонность определенной части работников к увольнению, переходящая в конце концов в твердое намерение в определенный момент уйти из киносети. Потенциальная текучесть кадров негативна, повторим, не только потому, что в итоге нарушается стабильность трудовых коллективов. То обстоятельство, что продолжительное время люди, выполняя определенную работу, фактически уже порвали с ней в своем сознании, снижает уровень их трудовой и социальной активности и соответственно показатели трудовой деятельности.

Важно, чтобы администрация кинотеатров была осведомлена относительно того, в каких звеньях работников, в каких размерах и по каким причинам складывается потенциальная текучесть кадров. На основании такого рода данных и должны проводиться воспитательная работа в трудовых коллективах и совершенствование условий труда и быта работников киносети.

Укрепление стабильности трудовых коллективов должно проводиться в разных направлениях: продуманный отбор кадров там, где это объективно возможно; воспитательная работа в трудовом коллективе; улучшение условий труда и быта работников. Важно помнить, что из числа лиц, пришедших в киносеть, почти каждый третий подает заявление об увольнении после первого года трудовой деятельности. Поэтому при приеме на работу целесообразно учитывать не только деловые, но и моральные качества будущих сотрудников, мотивы их прихода в киносеть, наличие серьезного интереса к кинематографу. Весьма бесперспективны те лица, чье желание работать в киносети немотивировано, возникло случайно.

Так как один из важных факторов потенциальной текучести кадров — социально-психологический климат в трудовых коллективах, необходимо совершенствовать отношения между сотрудниками.

Отметим также, что уровень потенциальной текучести кадров тесно связан с общим уровнем трудовой деятельности коллектива работников конкретного кинотеатра: чем лучше работает кинотеатр, тем меньше его сотрудники склонны к увольнению. Однако во всех кинотеатрах, независимо от производственных показателей, усилия по стабилизации коллектива необходимо сосредоточить прежде всего на следующих категориях сотрудников: а) люди, работающие в киносети менее года; б) люди в возрасте до 30 лет; в) работники с высшим образованием; г) кинохозяйки, инженеры, кассиры и бухгалтеры.

Для снижения уровня потенциальной текучести кадров очень важно дальнейшее улучшение условий труда и быта работников киносети. Как мы уже говорили, переход человека на новое место работы продиктован противоречием между его запросами и возможностями удовлетворять их, возникающими в связи с его занятостью на данном предприятии.

Необходимо помнить, что подавляющее большинство работающих в киносети — женщины, для которых социально-бытовые условия имеют особое значение. Как отмечалось на мартовском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, партия будет заботиться об улучшении условий труда и быта женщин. Стабилизация трудовых коллективов предполагает настойчивый поиск путей более полного удовлетворения запросов всех работников кинотеатров и особенно женщин.

Высокая текучесть кадров киносети не является чем-то неизбежным. Многое тут зависит от постоянного изучения ее причин, своевременного устранения имеющихся недостатков в работе кинотеатров, более полного удовлетворения производственных и бытовых запросов работников киносети. Настало время подумать об использовании в киносети того огромного опыта, который накоплен многими учреждениями и предприятиями страны в планировании социального развития трудовых коллективов.

Немаловажным фактором в решении существующей проблемы представляется нам и укрепление производственной дисциплины и порядка в трудовом коллективе.

## Репертуар июля

### «Две версии одного столкновения»

Трагедия произошла на исходе ночи. Советский сухогруз «Березина» возвращался домой — и вдруг неожиданное столкновение с танкером «Уайт Стар», шедшим под либерийским флагом.

Официальная версия пострадавших — пиратское потопление танкера с нефтью русским судном. Капитану «Березины» Лосеву нелегко доказать свою невиновность, ведь много неясно и ему самому. Владельцы танкера — американская компания «Лэйтон Бразерс» — предъявили советскому пароходству иск на 30 миллионов долларов.

В район катастрофы для проведения экспертизы вылетает главный юрист Черноморского пароходства Екатерина Семеновна Кравченко. Предстоит серьезное расследование. Где состоится суд? Право выбора — за потерпевшими. Они настаивают на проведении процесса в Нью-Йорке. А это значит, что интересы истца и ответчика могут представлять только граждане США. Таковы законы судопроизводства.

Советское пароходство вынуждено обратиться к услугам американского адвоката Богарта. Профессионал высокого класса, преуспевающий бизнесмен, он хочет быть вне политики. Но сегодня это трудно сделать, потому что любая позиция в обществе — политика, тем более в межгосударственных делах. Согласившись защищать интересы советского пароходства, Богарт вступает в профессиональный контакт с Кравченко. Только совместными усилиями они могут найти истину. А это дело чести и совести такого человека, как Богарт.

Не имея официального права на выступление в суде и опрос свидетелей, Кравченко умело ведет расследование и выдвигает версию о том, что танкер в момент столкновения шел без груза. Это требует доказательств, и она находит их. Возникает новый вопрос: зачем и кому нужна была гибель танкера?

Понимая роль Кравченко, организаторы катастрофы, нити которой ведут в ЦРУ, пытаются дискредитировать советского юриста и прибегают к провокации, объектом которой становится ее сын — моряк. Ведь адвокат, сын которой — насильник, не может вершить праведные дела. Но истина в конце концов торжествует. Решающую роль сыграли свидетельские показания радиста затонувшего танкера Пита Пейна. В его руках была ценная улика — пленка, на которой записан разъясняющий многое разговор капитана Мадзони и штурмана Френдли. Процесс в Нью-Йорке выигран.

Это фильм о столкновении мировоззрений и моральных принципов, о провокационной деятельности американских спецслужб, о важности и возможности солидарности, взаимопонимания людей с разными политическими убеждениями. Вызывает интерес впервые, пожалуй, показанная на нашем экране сложная работа морских юристов. К тому же события в картине развиваются остро, динамично.

Авторы сценария — Юрий Гаврилов, дебютант в кинодраматургии, и Вадим Авлошенко, известный как кинооператор («Верность», «Разбег»). Это его второй сценарий (по первому снята картина «Крупный разговор»). Он же — оператор картины. Режиссер — Виллен Новак («Ринг», «Красные дипкурьеры», «Вторжение» и др.).

Из исполнительных ролей прежде всего назовем Жанну Прохоренко (Кравченко). Она создает яркий образ женщины, наделенной не только профессиональными знаниями,

острым умом, твердостью характера, смелостью, но и немалым женским обаянием. Эта роль в числе наиболее значительных работ актрисы («Баллада о солдате», «А если это любовь?», «Приезжая», «Мы жили по соседству»). Богарт — Игорь Горбачев. Лосев — Николай Олялин. Капитан Мадзони — известный спортивный комментатор Котэ Махарадзе, которого мы не раз видели на киноэкране («Две главы из семейной хроники», «Выигрывает одинокого коммерсанта», «... и прекрасный миг победы»). Радист Пейн — Дмитрий Щеглов, дебютировавший недавно в картине «Оглянься». Сын Кравченко — Олег Куликович, снявшийся ранее в фильме «Экипаж машины боевой». Нэнси — Елена Кондулайнен, выпускница актерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (это ее первая большая роль). Френдли — известный датский актер Арнис Лицитис.

### «Законный брак»

О Великой Отечественной экраном поведано и много, и мало. Столько судеб она перекроила, столько чувств всколыхнула, что исчерпать тему «война и люди» поистине невозможно.

...Москвичи, они встретились вдали от родной столицы — в одном из среднеазиатских городов, куда были эвакуированы в начале войны. Артист Игорь Волошин прибежал в лавку за керосином для своего театра и обратил внимание на зябко кутающуюся в пальто под знойным солнцем девушку: ее трясло в приступе малярии. Отныне Игорь помогал Ольге чем мог — лекарствами, продуктами. Но на здоровье девушки губительно действовал местный климат. И как только театр получил разрешение на возвращение в Москву, Волошин решил взять Ольгу с собой, оформив фиктивный брак. Самое трудное оказалось уговорить девушку пойти в загс. Она все время сторонилась, избегала Волошина, пугалась неожиданного участия столь известного в ее глазах человека. Наверное, потому, что давно симпатизировала ему, еще с тех пор, как увидела артиста Волошина на сцене, и не позволяла себе надеяться на взаимность. Ведь Игорь вел себя с учтивой галантностью, всячески давая понять, что им движет не мужская симпатия, а естественное сочувствие к человеку, попавшему в беду.

...В Москве виделись редко, коротко — обговорить формальности развода. Но каждая встреча обретала для них все больший смысл, хотя ни один не решался в этом признаться. Взаимоотношения разъяснились неожиданно, когда Волошин получил наконец долгожданную повестку на фронт. Они смогли увидеться всего на несколько минут — счастливые, что открылись друг другу, и несчастные от предстоящей разлуки. В 1944 году Игорь погиб...

Режиссер этого фильма Альберт Мкртчян к теме войны, особо ответственной для любого художника, пришел профессионально зрелым мастером. Мы видели его приключенческую ленту «Земля Санникова» (поставлена вместе с Л. Поповым), психологический детектив «Лекарство против страха», лирическую киноповесть «Путешествие будет приятным», комедии «Опекун» (с Э. Ходжиканом) и «Если бы я был начальником...». Смысл своей новой картины он объясняет так: «Наши герои — молодые люди, да и весь фильм обращен прежде всего к молодежи, которой мы хотим показать, до какой степени уродлива война, уничтожающая семьи, любовь, жизнь». Автор сценария — Афанасий Белов, которого многие знают как эстрадного артиста, конференсье. Ему принадлежит также сценарий фильма «Незнакомый наследник».

На протяжении всего фильма мы не услышим ни единого выстрела, не увидим огня сражений, но тревожным воздухом военного времени, зыбким покоем, у которого нет завтрашнего дня, дышит каждый кадр. И потому так неярки краски фильма, будто дымкой подернуты чистые тона природы. Оператор — Михаил Королуп. Художник — Валентин Поляков. Трепетно и грустно звучит романс «В городском саду», написанный для фильма известным писателем, поэтом и композитором Булатом Окуджавой. Автор исполняет его сам, присутствуя на экране в роли пассажира поезда.



В гармонии с пастельной гаммой изобразительного ряда фильма негромко, на полтонах ведут лирический дуэт исполнители главных ролей.

Ольга — широко известная актриса Наталья Белохвостикова, которую совсем недавно мы видели в одной из главных ролей фильма «Берег». В ее героине «Законного брака» при всей внешней хрупкости, незащитности ощущаются сила духа, твердость характера, высокое женское достоинство.

Волошин — Игорь Костолевский, актер лирико-романтического плана. Он дебютировал на экране еще будучи студентом театрального института бессловесной ролью в фильме «А зори здесь тихие...» — друга Сонечки Гурвич, появляющегося в ее воспоминаниях о счастливом довоенном прошлом. А широкие зрительские симпатии Костолевский завоевал первой большой работой в кино — образом благородного и отчаянного кавалергарда Анненкова в «Звезде пленительного счастья». Каждая последующая роль актера уже не проходила мимо нашего заинтересованного внимания — в «Повторной свадьбе», «Степановой памятке», «Весеннем призыве», «Асе», «Тегеране-43»; главные роли в трех телефильмах «И это все о нем» (роль Жени Столетова принесла актеру звание лауреата премии Ленинского комсомола), «Человек меняет кожу» и «Безымянная звезда». По свидетельству постановщика «Звезды пленительного счастья» В. Мотыля, «человеческой индивидуальности Игоря присущи многие привлекательные черты: доброта, чистота души, чувство юмора». Эти личностные качества актера творчески преломились в герое «Законного брака», придав образу жизненную достоверность, теплоту и большое обаяние.

## «Тайна золотой горы»

Увлеченно работают над воссозданием на экране страны истории земли Русской кинематографисты Свердловской киностудии. После картины «Демидовы» Я. Лапшина они обратились к личности одного из первых русских землепроходцев в фильме «Семен Дежнев», жанр которого режиссер Николай Гусаров определил как «сказка». Он же поставил киноленту «Тайна золотой горы».

Не так просто определить жанр этого фильма: по содержанию — исторический, по ритму и динамике — остро сюжетный, по насыщенности действием — приключенческий. Настроение и тональность роднят его с легендой, а чудесные, почти волшебные события — с киносказкой.

Открытие гигантского месторождения каменного угля (на территории нынешнего Кузнецкого бассейна) в начале XVIII века — исторический факт. Михайло Волков, которому принадлежит честь этого открытия, — фигура подлинная. Но скудость сведений, дошедших до нас, позволили автору сценария Борису Лобкову и режиссеру Николаю Гусарову вольно фантазировать на историческом материале.

Отправился крепостной Михайло Волков, главный герой фильма «Тайна золотой горы», в дальний путь, получил, словно в сказке, задание почти невыполнимое: уйти в края неизведанные и неизвестные и найти там гору золотую, о которой все говорят, а видеть — никто не видел. В одиночку дорогу не одолеть, а потому вместе с Михайлом пошли на поиски таинственной горы еще трое: друг Харитон, наделенный силой богатырской, ученый из Германии Фридрих Нагель и Корней, подручный одного частного заводчика.

Какие только испытания не выдержали рудознавец Михайло Волков, словно сказочный герой Иванушка, какие только преграды не преодолел! Но, как и полагается в сказках, в том числе и исторических, получил Михайло свою награду и добился поставленной цели. Он и гору отыскал, да такую, что найденное черное золото было тогда, пожалуй, важнее для поднимающейся на ноги России и для ее зарождавшейся промышленности, чем золото желтое, шедшее в те времена лишь на украшения. И спутнику жизни Михайло нашел, подругу верную и надежную — Дашеньку.

А какова судьба остальных персонажей? Нетвердый в вере, сомневающийся в успехе Нагель, как и можно было того ожидать, сбегает; предатель и шпион Корней от посланных его же на предательство мучается. Смерть постигает человека широкой русской души — Харитона. Он погибает в стычке с разбойниками, спасая товарищей. Сколько их, безвестных русских людей-первопроходцев полегло на дорогах, тропинках и в глухих лесах раскинувшейся на тысячи километров бескрайней России...

Интересны актерские работы в фильме: Виктор Мамаев (Харитон), Геннадий Юхтин (Корней), Марина Яковлева (Даша), Олег Афанасьев (Нагель), Станислав Чебан (купец Макар Васильевич). Наверное, это не случайно, потому что Н. Гусаров после окончания актерского отделения театрального училища имени М. Щепкина много лет работал актером и режиссером в театрах разных городов Российской Федерации. А завершив учебу на Высших режиссерских курсах, поставил полнометражные художественные фильмы «На берегу большой реки», «Тем, кто остается жить», «Семен Дежнев», в каждом из которых есть открытие неизвестного или малоизвестного актера. И вот теперь мы видим выпускника ВГИКа Александра Новикова, сыгравшего до этого главную роль в фильме «Люблю. Жду. Лена». В «Тайне золотой горы» он создает образ Михайлы Волкова. Молодой актер подходит для этой роли не только внешне, типажно. Он сумел передать и эволюцию образа. В начале фильма А. Новиков и впрямь предстает перед нами таким Иванушкой: статный, рослый, широкоплечий, умеющий писать по памяти и читать карту местности, по временами чересчур прямой и бесхитростный. В финале картины он преобразуется и становится крепким, твердым, уверенным, возмужавшим. Такой и в огне не сгорит, и в воде не утонет!

## «Человек-невидимка»

Литературная первооснова новой мосфильмовской картины — неувядаемый роман знаменитого английского писателя-фантаста Герберта Уэллса «Человек-невидимка».

После окончания естественного факультета Лондонского университета Г. Уэллс написал учебник биологии и один из лучших образцов научно-популярной литературы — «Наука жизни», так что его фантазии имеют под собой твердую научную почву. В отличие от своих коллег по литературе, которые мечтали с помощью науки переделать мир и сделать его счастливым, Уэллс задумывался о том, какие беды может навлечь наука на людей. Она дает человеку равные возможности творить как добро, так и зло, утверждал писатель, но в алчном буржуазном обществе всегда существует опасность, что использована она будет во зло человечеству. Да и во зло самому создателю, добавим мы, вспомнив роман «Человек-невидимка».

Итак, молодой талантливый ученый Джонатан Гриффин сделал важное открытие — закон невидимости материи, потратив на это годы невероятного напряжения, труда и самоотречения. И в тот миг, когда уже можно было праздновать победу, нелепый случай, немилосердный поворот судьбы выбросил ученого на улицу нагим, босым и... невидимым. Его лаборатория разгромлена, записи, по которым можно было восстановить обратный процесс, украдены. Торжество победителя очень скоро сменилось затравленностью несчастного гонимого человека. Слух о Невидимке взбудоражил весь город. Вздрагнули обыватели, каждый по-своему представив размеры и характер бедствия: заберется в мой дом! украдет! задушит! На Гриффина началась самая настоящая охота. Его университетский приятель Кэмп хочет воспользоваться открытием ученого, чтобы господствовать над миром. Гриффин трагически погибает в неравной борьбе, а вместе с ним исчезает и тайна замечательного открытия.

Мы с интересом следим за непростыми перипетиями сюжета, сочувствуя герою. С выдумкой поставлены в фильме сцены с летающими вещами, частями одежды, надетой на

невидимого человека. В этой необычайно сложной работе режиссеру-дебютанту Александру Захарову (он же написал сценарий при участии А. Дмитриева) и оператору Валерию Шувалову помог коллектив самодельного театра марионеток под руководством А. Ковтуна.

В сложнейшей роли человека-невидимки снялся молодой, но уже популярный актер Андрей Харитонов («Тайна святого Юра», «Ярослав Мудрый», «Тайна «Черных дроздов», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», телефильмы «Овод» и «Ассоль»). В других ролях — Ромуальдас Рамапукас, Наталья Данилова, Леонид Куравлев.

**С обзором кинолент, выходящих на экран в июле, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.**

Среди ведущих фильмов июльского репертуара — **ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ\*** (Одесская киностудия, цветной, широкоформатный и широкоэкранный, 10 ч.), **ЗАКОННЫЙ БРАК\*** («Мосфильм», цветной, широкоэкранный, 10 ч.), **ТАИНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ\*** (Свердловская киностудия, цветной, широкоэкранный, 8 ч.), **ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА\*** («Мосфильм», цветной, 9 ч.). Они печатаются повышенными тиражами.

Название фильма студии имени А. Довженко **ТВОЕ МИРНОЕ НЕБО\*** (цветной, широкоэкранный, 8 ч.) отражает его идею. В связи с завершающимися в США разработками нового военного самолета-невидимки в Советском Союзе проводятся испытания ракетно-защитного комплекса. Успешных результатов пока нет. Чтобы установить причину неудачных пусков ракет, главный конструктор комплекса Михаил Самарин идет на смертельный риск... В главной роли — Эммануил Виторган. Автор сценария — Александр Беляев. Режиссеры-постановщики — Исаак Шмарук и Владимир Горпенко.

В центре фильма армянских кинематографистов **ХОЗЯИН\*** (цветной, 10 ч.) — образ леснищего Ростома Саркисяна. Он считает себя хозяином не только доверенного ему лесного массива, но и всего родного края, всей страны. Ведь каждый человек обязан сохранить для потомков богатства своей земли. Ежедневную, ожесточенную борьбу ведет лесничий с теми, кто вредит природе, нарушая законы нашего общества. Исполнитель главной роли — Хорен Абрамян за эту работу на XVII Всесоюзном кинофестивале в 1984 году был назван лучшим актером. Автор сценария — Грант Матевосян. Режиссер-постановщик — Баграт Оганесян.

Киностудия «Беларусьфильм» представляет картину **РАДУНИЦА\*** (цветная, кашетированная, 8 ч.). Главный герой ее Иван Козаль давно уехал из родной деревни. Служба в армии, учеба в институте, жизнь в городе отделили его от отчего дома. Но однажды Иван решает повидаться с матерью. Он приезжает в день поминовения усопших, который в народе называют радунницей. Воспоминания о погибшем отце, встречи с земляками, с женщиной, которая через все годы пронесла любовь к нему, помогают Ивану многое переосмыслить... Авторы сценария — Федор Конев и Анатолий Кудавцев. Режиссер-постановщик — дебютант Юрий Марухин. В главной роли — Валерий Бондаренко. В фильме также снялись Наталья Егорова, Татьяна Конохова, Александра Климова, Виктор Гоголев. ...Всю жизнь Василий Васильевич (а ему за пятьдесят) верно и преданно любит одну единственную женщину, у которой есть муж, дети, внуки. Василия Васильевича называют чудачком. Но людям нужны подобные «чудаки» — с ними светло и радостно. Автор сценария и режиссер картины **ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ...** (киностудия имени М. Горького, цветная, широкоэкранный, 8 ч.) — Николай Лырчиков. В главной роли — Евгений Евстигнев. Его партнерши — Тамара Семина, Вячеслав Невинный, Марина Левтова, Борис Новиков, Валентина Талызина.

В репертуаре июля — две музыкальные комедии. Действие московской киноленты **ГЕРОЙ ЕЕ РОМАНА\*** (цветная, широкоформатная и широкоэкранный, 8 ч.) происходит во второй половине 20-х годов, когда в нашей стране утвердились новые принципы жизни. Герой картины юный музыкант Ромка Бойцов, человек последовательный и бескомпромиссный влюбляется в девушку, приехавшую к родителям из столицы. После различных злоключений Ромка добивается взаимности. В главных ролях — Владимир Шевельков и Галина Беляева. В фильме также снялись Михаил Козаков, Виктор Павлов, Зиновий Гердт, Александр Ширвиндт, Ролан Быков. Один из создателей сценария — Вячеслав Вербин, известный как автор пьес для музыкальных театров, а также эстрадных концертных программ и текстов песен. Режиссер-постановщик и соавтор сценария Юрий Горюховенко тоже давно причастен к музыке. Он окончил консерваторию, преподавал в музыкальном училище, работал режиссером в Московском мюзик-холле. Композитор — Виктор Лебедев, автор музыки более чем к 40 фильмам, 30 спектаклям, опереттам.

Комедия **НЕВЕСТА ИЗ ВУАДИЛИЯ\*** (цветная, широкоэкранный, 9 ч.) создана на «Узбекфильме». Юная Асаль приезжает из села к тетушке Халиме в Ташкент, где знакомится с молодым водителем трамвая Ягдаром. Но строгая тетя запрещает им встречаться, и Асаль уезжает домой... Однако в конце концов свадьба состоялась, да не одна, а сразу две — не только молодых, но и тетушки Халимы и отца Ягдара. Автор сценария и режиссер — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Али Хамраев, фильмы которого

«Чрезвычайный комиссар», «Седьмая пуля», «Триптих», «Телохранитель», «Жаркое лето в Кабуле» хорошо знакомы зрителям. Композиторы — Фарух Закиров, Рустам Ильясов и Евгений Ширев. В ролях — Рано Закирова, Фуркат Файясв, Хусан Шарипов, Гудбара Ташбасва.

Режиссер Соломон Шустер по сценарию Александра Червицкого поставил картину по мотивам рассказов А. П. Чехова **ОГНИ\*** («Ленинфильм», цветная, 9 ч., не разрешена детям до 16 лет). Инженер-путеец Аняшев встречается в провинциальном городке подругу своей юности Кисочку, которая как будто благополучно вышла замуж, но, оказавшись, недовольна своей судьбой и мечтает уехать вместе с Аняшевым. Однако он не способен дать ей счастье. В главных ролях — Евгений Леонов-Гладышев и Татьяна Догулева. В остальных — Владислав Стржельчик, Георгий Бурков и другие.

В июле на экран выйдет несколько фильмов социалистических стран. Среди них — мелодрама румынских кинематографистов **ЛЕБЕДЬ ЗИМОЙ\*** (цветная, 9 ч., не разрешена детям до 16 лет). Случайное знакомство на улице солидного пожилого мужчины с молодой балериной вырастает во взаимную любовь, однако он так и не решился связать с девушкой свою судьбу. Режиссер — Мирча Мурешан.

Фильм **СЕЛЬСКИЕ РОМЕО И ДЖУЛЕТТА\*** (ГДР, цветной, 8 ч.), созданный Зигфридом Кюном по его же сценарию, рассказывает о трагической судьбе молодых влюбленных Фабiana и Гретхен.

Юным зрителям адресована чехословацкая кинолента **СКАЗКА ОБ ОТВАЖНОМ КУЗНЕЦЕ\*** (цветная, 7 ч.). Это история о том, как сильный и добрый кузнец Микеш спас принцесс, похищенных злым колдуном. Режиссер — Иржи Калин.

Актуальную тему поднимают в фильме **ЛАВИНА\*** (цветная, две серии по 7 ч.) болгарские режиссеры Ирина Акташева и Христо Писков. Картина, снятая в жесткой, хроникальной манере, призывает к серьезному отношению к альпинизму, ибо горы не прощают ошибок.

В июле запланирован выпуск трех фильмов производства капиталистических стран (все — без права показа по телевидению).

**ДАЛЕКИЕ ШАТРЫ\*** (цветная, 9 ч.) — картина английского режиссера Питера Даффеля. Действие происходит в Индии в конце прошлого века. Лента повествует о романтической любви молодого английского офицера и индийской принцессы.

Фильм **МАИГАННИНГ\*** (цветной, 8 ч.) австралийского режиссера Джона Хани рассказывает о трогательной дружбе белой девочки и женщины из племени аборигенов. Картина удостоена Серебряного приза Московского международного кинофестиваля.

Вновь на экран выпускается индийская кинолента **БОББИ\*** (цветная, две серии, 7 и 8 ч.), поставленная известным актером и режиссером Раджем Капуром.

Среди документальных и научно-популярных фильмов — **КАК РОЖДАЕТСЯ ЗАВТРА\*** («Таджикфильм», 1 ч., цветной) — о работах советских ученых по превращению в жизнь Продовольственной программы; **ЗЕРНА ВЕЧНОГО КОЛОСА\*** (Свердловская киностудия, 2 ч., цветной) — о семейном звене механизаторов; **КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЗЕМЛЯ УМЕРЛА?\*** (Свердловская киностудия, 2 ч., цветной) — о методах орошения кулундских степей; **ЧЕЛОВЕК И ТОРГОВЛЯ\*** («Киевнаучфильм», 2 ч., цветной) — о рациональной организации торговли; **ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ\*** («Центрнаучфильм», 2 ч., цветной) — рассказ о жизни и творчестве известного советского ученого, ректора МВТУ имени Баумана академика Г. Николаева; **ВОРОНЕЖ\*** (Ростовская-на-Дону студия кинохроники, 2 ч., цветной) — об истории и сегодняшнем дне старинного русского города. Повторно будут отпечатаны несколько фильмов антиалкогольной тематики: **ЗЕРКАЛО ЖАЖДЫ\*** (Рижская киностудия, 1 ч., цветной); **А МАМА МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ\*** («Киевнаучфильм», 1 ч.); **ПОХМЕЛЬЕ\*** («Киевнаучфильм», 1 ч.); **ЕСТЬ ТАКИЕ ПОВОДЫ\*** (Ленинградская студия документальных фильмов, 2 ч.).

## Призы международных кинофестивалей

Фильм С. Герасимова **Лев Толстой\*** стал обладателем «Хрустального глобуса» — высшей награды XXIV Международного кинофестиваля в Карловых Варах (ЧССР).

Главной премии «Золотой павлин» X Международного кинофестиваля в Дели (Индия) удостоена картина Э. Рязанова **Жесткий романс\***.

XXV Международный кинофестиваль в Западном Берлине в очередной раз подтвердил успех кинематографистов социалистических стран. Главным приз «Золотой медведь» присужден ленте **Женщина и чужой\*** режиссера из ГДР Р. Симона. Советский фильм **Потомок белого барса\*** Т. Оксва удостоен второго приза фестиваля «Серебряный медведь» за «выдающееся, высокохудожественное решение темы».

На XXV Международном фестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло (Монако) советская лента **Привет с фронта\*** (автор сценария В. Кондратьев, режиссер И. Кисашвили) удостоена «Серебряной Нимфы» «за лучший сценарий и его идею» — обличение фашизма и призыв к миру. Советскому телевидению была торжественно вручена высшая премия «Награда Славы» за то, что наши телефильмы на фестивалях в Монте-Карло получили наибольшее количество «Нимф».

\* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

Сентябрь — декабрь 1985 года

СЕНТЯБРЬ

2—55 лет со дня рождения композитора **Андрея Петрова**, автора музыки к фильмам «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Третий тайм», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Жестокый романс» и др. 7—35 лет со дня выхода на экран фильма «Смелые люди» (реж. К. Юдин). 9—30 лет со дня выхода на экран фильма «Солдат **Иван Бровкин**» (реж. И. Лукинский). 15—60 лет со дня рождения актера **Кирилла Яврова**, снявшегося в кинофильмах «Андрейка», «В дни Октября», «Живые и мертвые», «Верьте мне, люди!», «Залп «Авроры», «Возмездие», «Наши знакомые», «Братья Карамазовы», «Чайковский», «Любовь Яровая», «Ход белой королевы», «Укрощение огня», «Океан», «Еще не вечер», «Повесть о человеческом сердце», «Обратная связь», «Объяснение в любви», «Мой ласковый и нежный зверь», «Ярославна, королева Франции», «Путешествие в другой город», «На Гранатовых островах», «Свидание с молодостью», «Каракумы, 45 в тени», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Магистраль», «Эхо дальнего взрыва», «Преферанс по пятницам» и др. 21—40 лет со дня выхода на экран фильма «Без вины виноваты» (реж. В. Петров). 25—65 лет со дня рождения актера и режиссера **Сергея Бондарчука**, снявшегося в фильмах «Молодая гвардия», «Тарас Шевченко», «Судьба человека», «Сережа», «Война и мир», «Молчание доктора Ивенса», «Такие высокие горы», «Они сражались за Родину», «Выбор цели», «Отец Сергей» и др., постановщика фильмов «Судьба человека», «Война и мир», «Ватерлоо», «Они сражались за Родину», «Степь», «Красные колокола». Рекомендуем также научно-популярные фильмы «Встреча с Шолоховым», «Народом признанные», «Проникновение в истину». 26—80 лет со дня рождения кинодраматурга **Георгия Мдивани** (1905—1981), автора сценариев фильмов «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине», «Далеко на Западе» и др. 27—75 лет со дня рождения актера **Сергея Лукьянова** (1910—1965), снявшегося в фильмах «Кубанские казаки», «Возвращение Василия Бортникова», «Большая семья», «Егор Булычов» (1953), «Капитанская дочка» и др. 27—60 лет со дня рождения кинодраматурга **Будимира Метальникова**, автора сценариев фильмов «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь», «Женщины», «Дом и хозяин», «Чайковский» (с И. Таланкиным и Ю. Нагибиным), «Расскажи мне о себе», «О тех, кого помню и люблю», «Молчание доктора Ивенса», «Трижды о любви», «Надежда и опора». 30—65 лет со дня рождения режиссера и сценариста **Бориса Кимягарова** (1920—1979), постановщика фильмов «Дохудая», «Хасан-Арбакеш», «Сказание о Рустеме», «Рустам и Сухраб», «Сказание о Сырсуе», ряда документальных кинолент. 30—юбилей актрисы **Веры Васильевой**, снявшейся в фильмах «Сказание о земле Сибирской», «Свадьба с приданым», «Чук и Гек», «За все в ответе», «Звезда экрана», «Жребию», «Это мы не проходили», «Несовременлетние», «Развлечение для стариков», «Подарок судьбы», «Карнавал», «Мы жили по соседству», «Женатый холостяк» и др.

ОКТАБРЬ

4—60 лет со дня рождения режиссера **Марлена Хуциева**, постановщика фильмов «Весна на Заречной улице» (с Ф. Миронером), «Два Федора», «Послесловие», телефильмов «Был месяц май...» и «Алый парус Парижа». 6—85 лет со дня рождения актрисы **Верико Анджарадзе**, снявшейся в фильме «Георгий Саакадзе» и др. О ее творчестве рассказывает документальный фильм «Верико Анджарадзе». 13—55 лет со дня открытия Государственного института кинематографии (ныне ВГИК). 13—30 лет со дня выхода на экраны фильмы-оперы «Борис Годунов» (реж. В. Строева). 24—45 лет со дня выхода на экран фильма «Музыкальная история» (реж. А. Ивановский и Г. Раппапорт). 26—25 лет со дня премьеры фильма-оперы «Пиковая дама» (реж. В. Тихомиров). 27—85 лет со дня рождения актера **Михаила Жарова** (1900—1981), снявшегося в фильмах «Путевка в жизнь», «Гроза», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Медведь», «Петр Первый», «Секретарь райкома», «Иван Грозный», «Близнецы», «Беспокойное хозяйство», «Воздушный извозчик», «Каин XVIII», «Старшая сестра», «Деревенский детектив» и др. Творчеству М. Жарова посвящен полнометражный научно-популярный фильм «Жаров рассказывает». 27—75 лет со дня рождения актера **Даниила Сагала**, снявшегося в фильмах «Детство Горького», «Мой университет», «Как закалялась сталь», «Сельская учительница», «Сердце матери», «Шел солдат с фронта», «Судьба барабанщика» и др. 27—60 лет со дня выхода на экран фильма «Закройщик из Торжка» (реж. Я. Протазанов).

НОЯБРЬ

3—85 лет со дня рождения актера **Михаила Астангова** (1900—1965), снявшегося в фильмах «Мечта», «Котовский», «Секретарь райкома», «Максимка» и др. 4—85 лет со дня рождения режиссера **Сергея Васильева** (1900—1959), поставившего вместе с Г. Васильевым фильмы «Чапаев», «Фронт» и др. О творчестве Г. и С. Васильевых рассказывает научно-популярный полнометражный фильм «Братья Васильевы». 6—50 лет со дня выхода на экран фильма «Аэроград» (реж. А. Довженко). 12—юбилей актрисы **Людмилы Гурченко**, снявшейся в фильмах «Карнавальная ночь», «Балтийское небо», «Гулящая», «Женитьба Бальзамина», «Рабочий поселок», «Взорванный ад», «Белый взрыв», «Дорога на Рубецаль», «Мой добрый папа», «Один из нас», «Тень», «Корона Российской

империи, или Снова неуловимые», «Летние сны», «Дача», «Дверь без замка», «Дети Ванюшина», «Старые стены», «Открытая книга», «Дневник директора школы», «Шаг навстречу», «Сентиментальный роман», «Преступление», «Двадцать дней без войны», «Мама», «Обратная связь», «Познавая белый свет», «Уходя—уходи», «Пять вечеров», «Особо важное задание», «Идеальный муж», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Полеты во сне и наяву», «Вокзал для двоих», «Шурочка», «Магистраль», «Рецепт ее молодости», «Любовь и голуби», «Прохиндида, или Бег на месте», «Аплодисменты, аплодисменты...» и др. 16—85 лет со дня рождения писателя и драматурга **Николая Погодина** (1900—1962), принимавшего участие в создании фильмов «Человек с ружьем» (по собственной одноименной пьесе), «Кубанские казаки», «Джамбул», «Вихри враждебные». Творчеству Н. Погодина посвящен научно-популярный полнометражный фильм «Николай Погодин». 20—ние» (реж. М. Швейцер). 21—65 лет со дня рождения композитора **Яна Френкеля**, написавшего музыку к фильмам «Женщины», «Мужской разговор», «Новенькая», «Новые приключения неуловимых», «Это мы не проходили», «Хомут для Маркиза», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Когда наступает сентябрь», «Незванный друг», «Где-то плечет иволга» и др. 23—80 лет со дня рождения актрисы театра и кино **Ангелины Степановой**, снявшейся в фильмах «Бегство мистера Мак-Кинли», «Объяснение в любви» и др. 25—юбилей актрисы **Нонны Мордюковой**, снявшейся в фильмах «Молодая гвардия», «Чужая родня», «Отчий дом», «Хмурое утро», «Простая история», «Председатель», «Война и мир», «Русское поле», «Возврата нет», «Семья Ивановых», «Трясина», «Женитьба Бальзамина», «Дядюшкин сон», «Бриллиантовая рука», «Они сражались за Родину», «Родня», «Вокзал для двоих» и др. 28—70 лет со дня рождения писателя и драматурга **Константина Симонова** (1915—1980), участвовавшего в создании фильмов «Жди меня», Бессмертный гарнизон», «Нормандия—Неман», «Случай с Польшинным», полнометражных документальных лент «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «Чужого горя не бывает», «Шел солдат». Экранизированы его пьеса «Русские люди» (фильм «Во имя Родины»), романы «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» (фильм «Возмездие»), «Двадцать дней без войны». Памяти К. Симонова посвящены художественный фильм «Через все годы» и документальный «Константин Симонов: остаюсь военным писателем». 30—75 лет со дня рождения режиссера документального кино **Леониды Кристи**, создателя полнометражных фильмов «Париж, проспект Ленина», «Три весны Ленина», «Ленин. Документы. Факты. Воспоминания», «Ленин и время», короткометражных «Комиссар», «Лейтенант Шмидт»; одного из участников авторского коллектива фильма «Великая Отечественная». 30—20 лет со дня выхода на экран фильма «Верность» (реж. П. Тодоровский)

ДЕКАБРЬ

6—80 лет со дня рождения оператора и режиссера **Бориса Волчека** (1905—1974), оператора фильмов «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Человек № 217», «Секретная миссия», постановщика фильмов «Сотрудник ЧК», «Обвиняются в убийстве», «Командир счастливой «Шуки». 7—юбилей режиссера документального кино **Екатерины Вермишевой**, поставившей фильмы «Его звали Хо Ши Мин», «Репортаж с гранич Вьетнама», «Главная площадь», «Камлущия: народ, который хотели убить», «Кто сеет ветер...», «Заговор против страны Советов» и др. 12—45 лет со дня выхода на экран фильма «Яков Свердлов» (реж. С. Юткевич). 13—55 лет со дня рождения актера **Николая Рыбникова**, снявшегося в фильмах «Весна на Заречной улице», «Кочубей», «Комсомольск», «Секретарь райкома», «Чужая родня», «Высота», «Девичата», «Нормандия—Неман», «Две жизни», «Война и мир», «Развлечение для стариков», «Седьмое небо», «Хоккеисты» и др. 13—25 лет со дня выхода на экран фильма «Чудотворная» (реж. В. Скуйбин). 16—70 лет со дня рождения композитора **Георгия Свиридова**, автора музыки к фильмам «Поднятая целина», «Пржевальский», «Римский-Корсаков», «Полушюк-поле», «Воскресение», «Русский лес», «Метель», «Время, вперед!», «Наш марш», «Красные колокола», «Избранные» и др. 16—день рождения актрисы **Нины Алисовой**, снявшейся в фильмах «Бесприданница», «Радуга», «Поелднюк», «Дама с собачкой» и др. 16—20 лет со дня выхода на экран полнометражного документального фильма «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм). 17—80 лет со дня рождения режиссера **Иосифа Хейфица**, постановщика фильмов «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой», «День счастья», «Салют, Мария!», «Единственная», «В городе С», «Плохой хороший человек», «Впервые замужем», «Шурочка», совместно с А. Зархи — «Депутат Балтики», «Член правительства», «Его зовут Сузэ-Батор», «Малых курган». 21—60 лет со дня первого общественного просмотра фильма «Броненосец «Потемкин» в Большом театре СССР. 21—85 лет со дня рождения писателя и драматурга **Всеволода Вишневского** (1900—1951), по произведениям и сценариям которого созданы фильмы «Мы из Кронштадта», «Мы, русский народ», «Оптимистическая трагедия». 22—65 лет со дня рождения драматурга и режиссера **Гасана Сеидбейли** (1920—1980), создателя фильмов «Я помню тебя, учитель», «Ищите девушку», «Насими» и др. 30—30 лет со дня выхода на экран фильма «Васек Трубочев и его товарищи» (реж. И. Фрэнз). 30—20 лет со дня выхода на экран фильма «Девочка и эхо» (реж. А. Жебрунас). 31—55 лет со дня рождения актера **Анатолия Кузнецова**, снявшегося в фильмах «Друг мой, Колька», «Утренние поезды», «Бабы царство», «Весна на Одерэ», «Белое солнце пустыни», «Украденный поезд», «Горячий снег», «Жизнь на грешной земле», «Единственная дорога», «Братушка», «Жить по-своему», «Инкогнито из Петербурга», «Хомут для Маркиза», «Право первой подписи», «В зоне особого внимания», «Последний шанс», «Родное дело», «Вторая весна», «Ответный ход», «Там, где неведомых дорожек...», «Случай в квадрате 36-80», «Комета», «Песочные часы» и др.



## Устройства автоматической остановки кинопроектора и блокировки обрыва киноленты

Н. МИХАЙЛОВСКИЙ,  
Л. СЕКАЧЕВА

Одно из главных направлений развития кинопоказа — автоматизация ручных операций для облегчения труда киномехаников, сокращения обслуживающего персонала киноустановок.

Решению этих задач способствует разработка устройств частичной автоматизации, одно из которых — устройство автоматической остановки кинопроектора после окончания демонстрации фильма и выхода киноленты из лентопротяжного тракта, а также при ее обрыве. У нас и за рубежом создано множество подобных устройств разной конструкции. Все их можно разделить на две группы: с контактными и бесконтактными датчиками.

Особенность датчика контактной группы — непосредственный контакт киноленты с механическими узлами устройства (роликми, шупами).

В 60-х годах в НИКФИ было сконструировано устройство для автоматической остановки стационарного 35-мм кинопроектора, которое применяется до сих пор на кинопроекторах типа «Ксенон», «МЕО-5Х» и др. Оно выполняет различные функции, в частности обеспечивает подачу сигнала для выключения элементов поста в случае окончания или обрыва фильма и включения сигнализации об остановке кинопроектора.

Устройство представляет собой легкосъемный узел, реагирующий на наличие или отсутствия фильма в лентопротяжном тракте. Оно содержит натяжной ролик 1 (рис. 1), находящийся в контакте с кинолентой 2 и качающийся на рычаге 3 вокруг оси 4. В случае обрыва или окончания фильма рычаг под давлением пружины 5 воздействует на подвижные системы трех микровыключателей 6 типа МИ-3. При этом автоматически выполняются необходимые операции для выключения кинопроектора и включения сигнализации. Это устройство создает усилие прижима ролика к фильму, равное 10—20 г. Большое число механических элементов, требующих сравнительно высокой точности изготовления, делает устройство слишком громоздким и сложным.

В 1973—1974 годах лабораторией средств автоматизации НИКФИ была

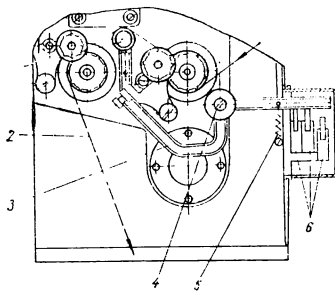


Рис. 1. Схема конструкции автомата для остановки кинопроектора КРТ-3, работающего с устройством автоматизации кинопоказа АКП-1

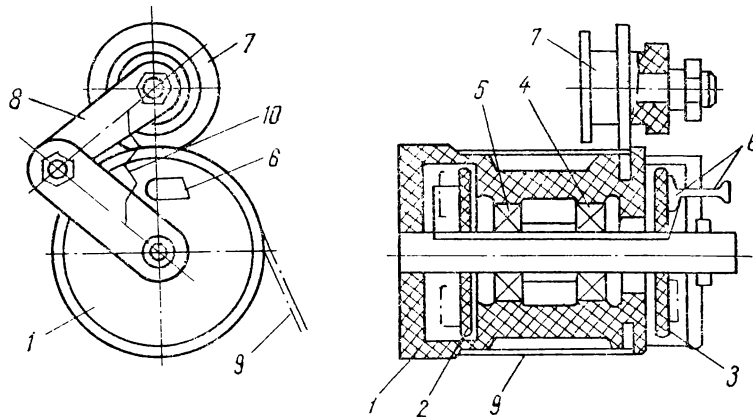


Рис. 2. Схема механической части многофункционального унифицированного датчика для АКП

разработана другая конструкция устройства, применяемая в кинопроекторах типа КРТ, 23КПК, КН. В настоящее время данное устройство входит в состав многофункционального датчика ДБМ-1 (кинопроекторы типа 23КПК, КРТ, «Ксенон», КН-20А), основное назначение которого — автоматический переход с поста на пост.

Устройство (рис. 2) состоит из направляющего ролика 1, внутри которого размещены два идентичных индуктивных датчика 2 и 3. Ролик, являясь ведомым, определяет положение киноленты относительно датчиков. Он выполнен из диэлектрика и установлен на подшипниках 4 и 5, дающих

ему возможность вращаться вокруг своей оси. Электрические жгуты 6 от обоих датчиков выведены через неподвижную ось ролика к своим исполнительным реле и источнику питания. Датчик 2 реагирует на сигнальные метки перехода с поста на пост и окончания сеанса, нанесенные на копию. Датчик 3, выполняющий функцию блокировки обрыва, реагирует на перемещение подвижного элемента, находящегося снаружи направляющего ролика. Этот элемент представляет собой небольшой дополнительный ролик 7, который прижат к направляющему ролику 1 подпружиненным рычагом 8. Выполненный из пластмассы, дополнительный ролик имеет металлизированную поверхность для воздействия на датчик и может занимать два положения: вблизи датчика и вдали от него — в зависимости от наличия или отсутствия киноленты 9 между роликами 1 и 7. При зарядке фильма дополнительный ролик отводится от направляющего и остается в этом положении, упираясь рабочим ребром в край ленты за перфорационной дорожкой. При окончании фильма или его обрыве ребро дополнительного ролика под действием пружины 10 опускается в проточку направляющего ролика, металлизированная поверхность приближается к датчику 3 и вызывает его срабатывание — наступ-

пает срыв генерации. Дальнейшие процессы в схеме приводят к появлению сигнала окончания или обрыва киноленты на ее выходе, срабатыванию реле, отключающего кинопроектор. Хотя давление ролика на киноленту и незначительно (1—2 г), происходит частичный износ киноленты, и потому это устройство можно отнести к контактной группе. Надежность такого датчика во многом определяется высоким качеством изготовления узлов, правильным расположением их относительно друг друга, точностью настройки контура генератора и т. д. Использование достаточно большого количества элементов в схеме, износ элементов датчика (особен-

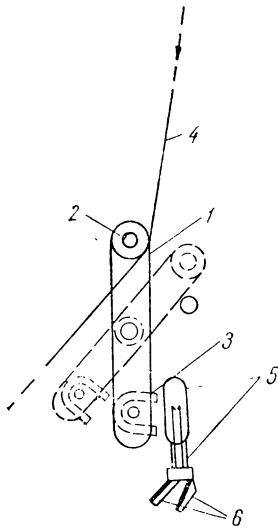
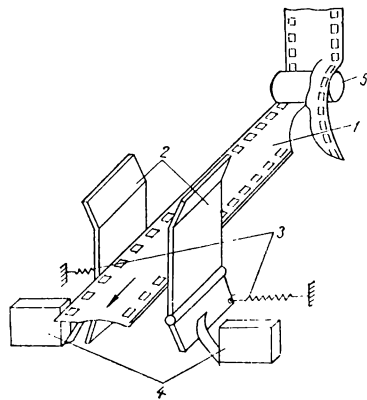


Рис. 3. Датчик остановки кинопроектора на герконе

но неметаллических) также снижает вероятность безотказной работы датчика.

В 70-х годах были предложены устройства с применением надежных герметизированных контактов-герконов, представляющих собой электромагнитный контакт в стеклянной колбе, замыкающийся при воздействии на него электромагнитного поля постоянного магнита (ЛЗ). На рис. 3 показана схема датчика натяжения киноленты на герконе (Л4), сигнализирующего о зарядке в кинопроектор фильма и сигнализации об обрыве киноленты. На одном из концов рычага 1 с натяжным роликом 2 установлен постоянный магнит 3. Кинолента 4, заряженная в кинопроектор, отклоняет рычаг 1 таким образом, что постоянный магнит находится в непосредственной близости от геркона 5 и своим магнитным полем удерживает его контакты в замкнутом состоянии, в результате чего цепь подводки 6 замкнута, электродвигатель работает,

Рис. 4. Конструкция датчика обрыва двухстороннего действия на 35-мм кинопроекторе типа «Бауэр»



выдается сигнализация о зарядке фильма.

В случае окончания или обрыва киноленты (при незаряженном кинопроекторе) постоянный магнит каретки отходит от геркона под действием пружины (как показано пунктиром), вследствие чего его контакты разомкнуты, о чем выдается соответствующая сигнализация и автоматически выключается кинопроектор. Применение геркона в датчике натяжения киноленты позволяет упростить и повысить надежность работы устройства.

Общий недостаток рассмотренных датчиков — отсутствие блокировки на «полосование» киноленты (разрезание ее по длине), которое может иметь место в 35-мм кинопроекторах.

В контактном датчике 35-мм стационарных кинопроекторов «Бауэр» (фирмы «Роберт Бош Фотокино») к торцам киноленты 1 (рис. 4) прижимаются два щупа 2 под давлением пружины 3. Один из концов каждого щупа контактирует с рычагом микровыключателей 4. При выходе киноленты из лентопротяжного тракта в случае обрыва щупы, меняя свое положение, воздействуют на подвижную систему обоих микровыключателей, а при «полосовании», возникающем при обрыве киноленты роликом 5, один из щупов воздействует на свой микровыключатель, отключая кинопроектор.

По такому же принципу в 70-х годах был изготовлен датчик обрыва для устройства 35УДП дневного показа фильмов. Датчик отличался от предыдущего тем, что к торцам киноленты прижимались не щупы, а ролики, один из которых жестко крепится, а другой подпружинивается для создания усилия прижима киноленты к роликам. Кроме того, для удобства зарядки фильма в датчике предусмотрена фиксация подвижного ролика в откинутом положении. Такие датчики реагируют не только на обрыв киноленты, но и на ее «полосование».

Блокировка обрыва типа «Бауэр» применяется и на других отечественных автоматических киноустановках, выпускаемых небольшими партиями.

К основным недостаткам контактных устройств автоматической остановки кинопроектора в случае окончания или обрыва фильма можно отнести: износ фильмокопий и деталей самих датчиков, особенно неметаллических; потенциальную ненадежность механических узлов с вращающимися и качающимися элементами, которые должны быть высокого качества; сложность в изготовлении механической части устройства.

Разработчики кинопроекционной аппаратуры рассматривают различные способы создания бесконтактных устройств, с элементами которых кинолента не прикасается. Использование различных оптических и электронных приборов позволяет создать бесконтактные устройства для блокировки обрыва или окончания фильма.

В последние годы специалисты

НИКФИ, ЦКБК, ЛОМО не раз обращались к созданию бесконтактных электронно-оптических датчиков для автоматизации различных кинотехнических процессов. В лаборатории техники кинопоказа НИКФИ создан макет такого датчика, принцип действия которого основан на выявлении нахождения киноленты в лентопротяжном тракте за счет различия коэффициентов пропускания света кинолентой и воздухом. Основная функциональная задача схемы при выделении управляющего сигнала на исполнительный элемент состоит в обеспечении нулевого выходного сигнала при прохождении киноленты через датчик и максимального — при отсутствии киноленты.

В состав устройства входят источник света и датчик, состоящий из приемника светового сигнала, порогового элемента и исполнительного электрического реле. В качестве источника света применялись лампы накаливания, светодиоды видимого спектра излучения, а также светодиоды инфракрасного диапазона. Светодиоды — специальные полупроводниковые приборы, излучающие свет оптического и инфракрасного диапазонов при прохождении через них прямого тока.

Для данного датчика выбраны светодиоды инфракрасного диапазона. Их отличают высокая надежность, большой срок службы (до десятков тысяч часов), малые инерционность, габариты, масса, потребляемая мощность. Кроме того, светодиоды хорошо согласуются с микросхемами, например, низкими рабочими напряжениями. В качестве приемников света использовались фоторезисторы и фотодиоды инфракрасного диапазона. Предпочтение было отдано фотодиодам в связи с их большой чувствительностью. В данной схеме датчика применен светодиод АЛ1107А узкого спектра излучения ( $\approx 40\text{nm}$ ), что повышает стабильность и помехозащищенность этой части схемы. Рабочий ток (до 100 мА), а следовательно, и мощность излучения в два раза больше, чем у светодиодов видимой части спектра, и несколько выше, чем у ранее применявшегося в подобных схемах светодиода типа АЛ1108А. В качестве приемника света здесь использован фотодиод ФД-23К, работающий в инфракрасном диапазоне спектра. Максимум спектральной характеристики фотодиода 1 (рис. 5) совпадает с максимумом интенсивности спектральной характеристики светодиода 2 на расстоянии 8—10 мм (рабочая область диаграммы направленности светодиода), что было учтено при создании конструкции оптической пары. Чтобы датчик работал не только при обрыве киноленты, но и при ее «полосовании», применены два расположенных рядом датчика. Оптические пары размещены в корпусах из оргстекла 3 и 4. Их оптические оси пересекают киноленту 5, проходящую посередине между светодиодами и фотодиодами, в точках А и Б.

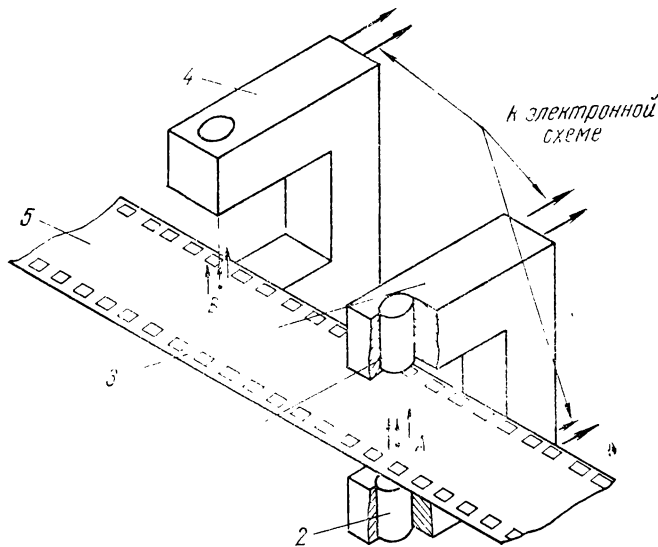


Рис. 5. Схема взаимного расположения оптической пары и киноленты в устройстве блокировки обрыва

Рассмотрим принципиальную электрическую схему электронно-оптического датчика (рис. 6). При прохождении киноленты в лентопротяжном тракте, а следовательно, в рабочей области светодиода  $V1$  и фотодиода  $V2$  на вход 3 порогового элемента  $D1$  поступает напряжение определенного уровня, которое сравнивается с напряжением порога (вход 2 порогового элемента). При этом на выходе 7 порогового элемента сигнал отсутствует — исполнительное реле не коммутирует цепи отключения кинопроектора. При выходе киноленты из ленто-

протяжного тракта в случае ее обрыва, «полосования» или окончания фильма на входе 3 порогового элемента появляется напряжение другого уровня, необходимого для срабатывания порогового устройства. Исполнительное реле при этом коммутирует цепи, отключающие кинопроектор.

Пороговое устройство выполнено на интегральной микросхеме 521СА3 (компаратор напряжения), работающей в режиме насыщения сигнала ( $K=\infty$ ), отличающейся большой чувствительностью, помехозащищенностью и имеющей непосредственный выход на реле

(нет необходимости в оконечном каскаде). Применение микросхем вместо ранее использовавшихся транзисторных схем для этих случаев привело к увеличению чувствительности и надежности электронно-оптических датчиков. Для исполнительного реле выбрано малогабаритное маломощное реле типа РЭС-15.

Электронная часть схемы датчика выполнена на печатной плате размером  $30 \times 40$  мм. Она потребляет небольшую мощность, недорогая.

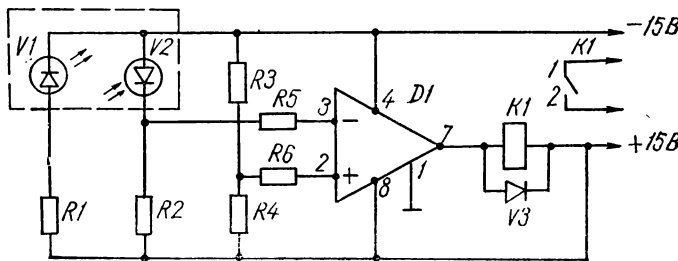
Рассмотренным датчиком проверяют на просвет участок пространства, в котором может находиться кинолента. Основная трудность при разработке датчика состояла в обеспечении порога различения (на входе порогового элемента), который очень мал при работе с цветной кинолентой из-за ее большого коэффициента пропускания в инфракрасной области. Это предъявляет повышенные требования к чувствительности порогового устройства, нечеткая работа которого может привести к ложным срабатываниям датчика. С целью уменьшения количества сбоев в работе устройства возможно применение модуляции светового сигнала, при которой возрастает вероятность влияния полезного сигнала на уровень помех. Возможно также создание бесконтактных электронно-оптических датчиков, работающих на отражение от киноленты.

Рассмотренные выше бесконтактные датчики, несмотря на свои достоинства, пока не нашли широкого применения в кинопроекторах. Имеется еще множество нерешенных вопросов, над которыми сегодня работают кинотехники.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Мунькин В., Зотов А., Туркович О., Бодрова С. Многофункциональный бесконтактный унифицированный датчик для устройств АКП. — «Кинемеханик», 1977, № 10.  
 Рабкин Л., Евгенова Н. Герконы. М., «Связь», 1968.  
 Семенихин И. М. Применение герконов в системе коммутации постов при автоматизации кинопоказа. — «Техника кино и телевидения», 1972, № 3.  
 Шляхтер Л. Автомат для остановки проектора. — «Кинемеханик», 1963, № 7.

Рис. 6. Принципиальная электрическая схема электронно-оптического датчика





## Вопросы эксплуатации

### Проверка качества изображения

Б. ДОЙНИКОВ

В число работ по ТО-2, осуществляемых техническим персоналом кинотеатра (киноустановки), входит проверка качества изображения при помощи контрольного фильма. Эти операции можно выполнять, применяя, как правило, эксплуатационный контрольный фильм 35КФИ-Э в соответствии с прилагаемой к нему инструкцией. В настоящей статье даются краткое описание фильма и рекомендации по его применению. Контролировать качество изображения можно также фильмом 35КФИ-И (инспекторским), испытательная таблица которого та же, что и у 35КФИ-Э, или описанными ранее фильмами аттестационного типа 35КФИ-А или 35 ПТФ (см.: «Кинотехник», 1976, № 6; 1982, № 12). Все фильмы, кроме инспекторского, могут применяться в виде рулонов или

колец (35КФИ-Э выпускается рулонами не менее 30 м, 35КФИ-А или 35ПТФ — не менее 55 м). Следует, однако, учитывать, что при использовании колец невозможно определять величину неустойчивости изображения. Измерения параметров киноизображения для сопоставления их с требованиями нормативно-технической документации (стандарты, ТУ) должны выполняться при помощи более точных аттестационных контрольных фильмов, погрешности которых практически не могут влиять на результаты измерений.

Контрольная таблица фильма 35КФИ-Э (рис. 1) содержит элементы для проверки следующих параметров:

размеров изображения и его положения относительно экрана и его об-

Рис. 1. Изображение таблицы контрольного фильма 35КФИ (инспекторского)

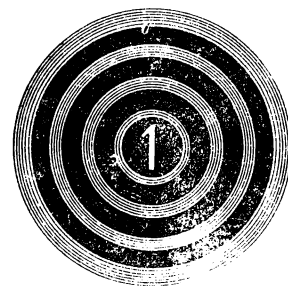
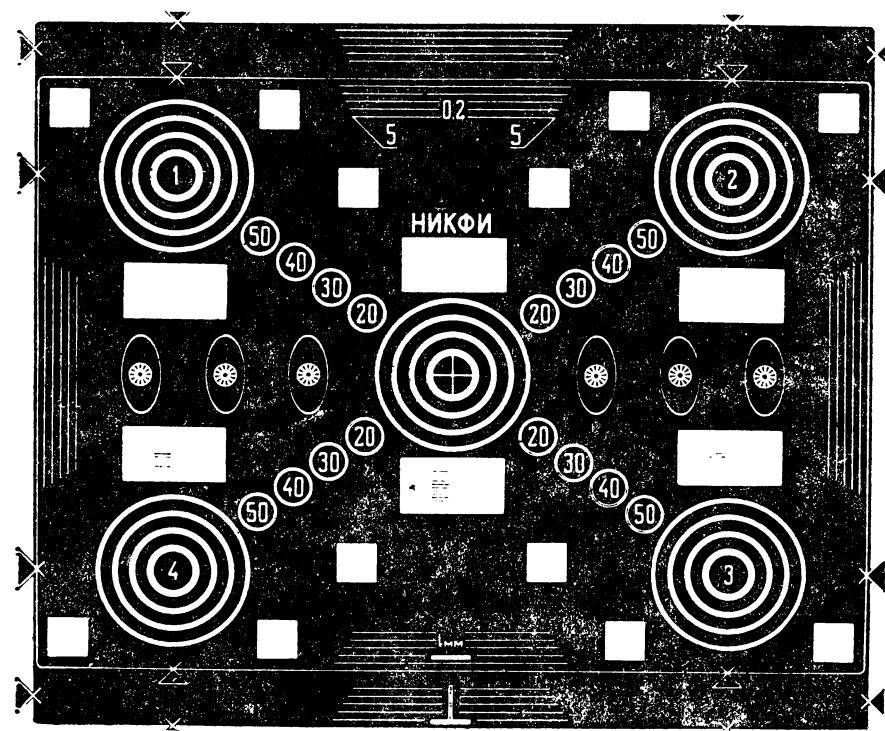


Рис. 2. Кольцевая мира

рамления (рамки, треугольные реперы, нанесенные по сторонам рамок, горизонтальные и вертикальные шкалы);

неустойчивости изображения (горизонтальные и вертикальные шкалы); разрешающей способности проекционной оптики (пять кольцевых, шесть штриховых мир);

коэффициента анаморфирования (эллипсы с соотношением осей 2:1); тяги обтюратора (светлые квадраты в нижней и верхней частях кадра); увеличения (отрезки прямых длиной 1 мм на контрольном фильме, расположенные у нижних границ изображения).

Размеры изображения и положения его по отношению к экрану и его обрамлению определяются по положению на экране рамок, реперов и шкал контрольной таблицы. При обычной проекции на экране должна быть видна белая рамка. Допускается появление незначительных участков реперов за рамкой. При широкоэкранной проекции должно быть полностью видно изображение контрольной таблицы. Допускается появление небольшого белого просвета вокруг него.

Неустойчивость изображения определяется наблюдением за горизонтальными и вертикальными шкалами вблизи экрана. Она ориентировочно оценивается в долях деления шкалы по колебаниям штрихов у границ обрамления экрана. Удовлетворительной можно считать величину колебаний, равную  $\frac{1}{3} \div \frac{1}{4}$  деления. В определенную таким образом величину неустойчивости изображения входят погрешности самого фильма и ошибки в оценке колебаний, поэтому ее не следует путать с величиной неустойчивости изображения, создаваемой только механизмом кинопроектора\*.

Кольцевая мира (рис. 2) состоит из четырех групп колец, число которых в каждой группе различно: четыре, пять, шесть и семь. По толщине кольца равны линиям штриховой мира при

\* Такая неустойчивость изображения измеряется контрольным фильмом изображения 35КФИ-А (аттестационным), погрешность которого не превышает 0,005 мм по вертикали и 0,006 мм по горизонтали. Величины двойных среднеквадратичных значений неустойчивости фильма в кадровом окне 26 практически определяются из соотношения  $26 = 0,33 H$ , где  $H$  — общая неустойчивость, измеряемая в течение не менее 1 мин и приведенная к размерам изображения в кадровом окне.

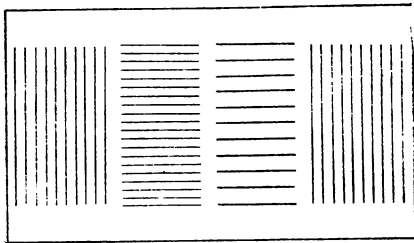


Рис. 3. Штриховая мира

частоте штрихов 20; 30; 40 и 50 *лин/мм*. В двойных окружностях указано число линий на миллиметр для всех групп колец. Цифры внутри мир обозначают их номера. В штриховую миру (рис. 3) входят две группы штрихов: в одной частота горизонтальных штрихов — 10 *лин/мм*, вертикальных — 20 *лин/мм*; в другой частота горизонтальных штрихов — 15 *лин/мм*, вертикальных — 30 *лин/мм*.

Разрешающая способность проекционной оптики в центре и на краях оценивается визуально\* на близком расстоянии от экрана по пяти кольцевым мирам в группе колец, которые видны раздельно. Фокусировкой проекционного объектива надо добиваться минимальных различий в изображениях мир при наибольшем разрешении (наводка на резкость по всей площади экрана). При юстировке анаморфотной насадки сначала необходимо поворотом кольца дальности установить проекционное расстояние, соответствующее данному залу, а потом поворотом всей насадки обеспечить правильное положение изображения по горизонту. Затем фокусировкой проекционного объектива следует добиться резкости горизонтальных линий таблицы, не обращая внимания на резкость всего изображения, после чего поворотом кольца дальности добиться резкости вертикальных линий. При этом вертикальные и горизонтальные линии в каждой группе штриховых мир должны выглядеть одинаковыми.

Коэффициент анаморфирования оценивается по изображениям эллипсов, которые при широкоэкранный проекции должны превратиться в окружности.

Увеличение изображения на экране определяется измерением длины миллиметровых отрезков линейкой. Например, если длина отрезка изображения на экране равна 300 *мм*, значит, увеличение равно 300<sup>x</sup>.

По изображению светлых квадратов на черном фоне, расположенных в верхней и нижней частях таблицы контрольного фильма, определяется правильность работы обтюлятора по от-

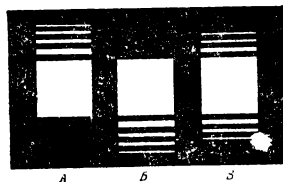


Рис. 4. Тяга обтюлятора:

А — вверх; Б — вниз; В — вверх и вниз

ношению к скачковому механизму:

На регулировке обтюлятора оставимся подробнее.

Прежде всего напомним, что основное назначение обтюлятора — перекрыть световой поток на момент смены кадра в кадровом окне фильмового канала\*. Еще одна функция обтюлятора — дополнительное перекрытие светового потока во время стояния кадра в кадровом окне для увеличения числа миганий на экране до необходимой частоты (48—50), при которой глаз человека их не воспринимает. Поэтому обтюраторы имеют две лопасти — рабочую и холостую. Для некоторого увеличения светового потока кинопроектора угол обтюлятора иногда делается несколько меньшим, чем необходимо, чтобы перекрыть свет во время скачкового движения пленки, тогда начало движения кадра совпадает только с началом перекрытия кадрового окна и оно откроется несколько раньше, чем движение полностью прекратится.

Существуют различные обтюраторы: конический двухлопастный (КПТ-2, КПТ-3, КПТ-7, 23КПК); дисковый двухлопастный (КН-17, 16УК5П, 16УК-10); двойной дисковый двухлопастный (КН-19, КН-20); дисковый однолопастный (КПК-15, КПК-30, «МЕО-5Х»).

Дисковые однолопастные обтюраторы вращаются с удвоенной скоростью, и одна лопасть выполняет поочередно обе функции — рабочей и холостой. Это несколько повышает к.п.д. обтюлятора.

Работа обтюлятора должна быть точно согласована с работой скачкового механизма. Чтобы выполнить эти условия, предусматриваются регулировка для установки его в рабочее положение, а также система компенсации\*\* при коррекции кадра в кадровом окне фильмового канала во время работы кинопроектора (там, где это требуется).

Если обтюратор отстаёт от скачкового механизма, то на изображении от светлых квадратов на темном фоне будут просматриваться светлые поло-

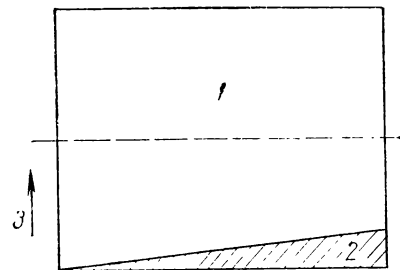


Рис. 5. Регулировка обтюлятора кинопроектора 23КПК:

1 — кадровое окно; 2 — рабочая лопасть обтюлятора, 3 — направление вращения обтюлятора

сы. Тяга вверх — след от начавшегося движения изображения. Если полосы направлены вниз, значит, обтюратор опережает скачковый механизм и виден след от неостановившегося движения изображения (рис. 4, А, Б). Отсутствие тяги проверяется визуально с расстояния, равного тройной ширине обычного изображения и одинарной ширине широкоэкранный или широкоформатного изображения в различных положениях коррекции кадра в кадровом окне.

Рассогласование работы обтюлятора по отношению к скачковому механизму, как правило, происходит из-за естественного износа зубьев шестерен в механизме передачи вращения и люфтов в механизме компенсации коррекции кадра в кадровом окне (там, где он имеется). Бывают причины и аварийного порядка; из-за резкой остановки (заклинивания) механизма кинопроектора или резкого пуска, в результате чего обтюратор трогается по инерции с места его крепления. При обнаружении тяги изображения на экране перед регулировкой обтюлятора необходимо установить причину ее появления и устранить.

Регулировка обтюлятора должна осуществляться в соответствии с инструкцией по эксплуатации кинопроектора. Но иногда это не дает должного результата и требуется некоторая дополнительная корректировка.

## РЕГУЛИРОВКА ОБТЮРАТОРА

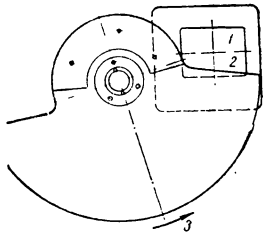
### В кинопроекторе 23КПК

Поворотом рукоятки механизм коррекции кадра в кадровом окне фильмового канала устанавливается в среднее положение. Через смотровое окно кожуха обтюлятора слегка отворачиваются четыре специальных винта крепления обтюлятора к фланцу вала. Вращением механизма кинопроектора рукой за муфту соединения приводного электродвигателя скачкового барабана устанавливается на начало рабочего хода (палец эксцентрика входит в шлиц мальтийского креста), после чего, одной рукой удерживая механизм кинопроектора, другой поворачивают обтюратор в сторону, противоположную его вращению (для устранения влияния люфтов), до тех

\* Измерение разрешающей способности проекционной оптики производится при помощи контрольных фильмов изображения 35КФИ-А (аттестационного) или 35ПТФ (I класса)

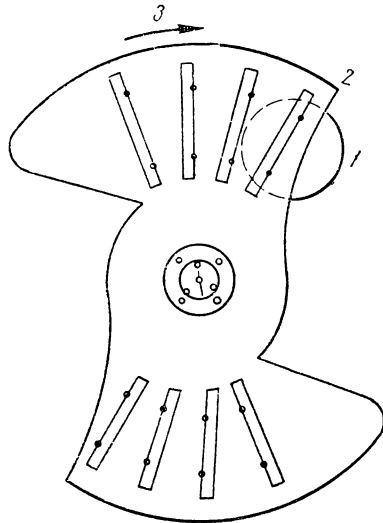
\* Подробно — в статье Л. Тарасенко «Обтюраторы в кинопроекционной аппаратуре» («Кинемеханик», 1982, № 7)

\*\* Подробно — в статье Б. Дойникова «Механизмы коррекции кадра 35-мм кинофильмов» («Кинемеханик», 1980, № 11).



**Рис. 6. Регулировка obtюратора кинопроектора «МЕО-5Х»:**

1 — окно бленды; 2 — секущая кромка obtюратора; 3 — направление вращения obtюратора



**Рис. 7. Регулировка obtюратора кинопроектора КН-17:**

1 — линза конденсора; 2 — секущая кромка рабочей лопасти obtюратора; 3 — направление вращения

пор, пока рабочая лопасть не начнет перекрывать кадровое окно (рис. 5). Если при этом не достигнута требуемая точность и имеется некоторая тяга вверх, необходимо немного повернуть obtюратор по направлению его вращения (при тяге вниз — против вращения). Для удобства корректировки произведенной регулировки рекомендуется на крепежной шайбе и obtюраторе нанести риски, по расхождению которых можно определить величину и правильность направления перемещения obtюратора.

#### В кинопроекторе «Ксенон»

Регулировка этого obtюратора осуществляется в двух местах. Первая, грубая, — поворотом obtюратора на валу после ослабления винтов крепления на разрезной ступице. Середина рабочей лопасти obtюратора устанавливается точно против середины (по высоте) кадрового окна в положении середины рабочего хода скачкового механизма, то есть когда скачковый барабан провернется на полкадра (45°). В этом положении винты крепления ступицы затягиваются.

Точная регулировка выполняется поворотом коробки мальтийского механизма в нужную сторону вращением специального винта за накатанную головку, для чего стопорный винт предварительно отпускается. Такая регулировка возможна и на ходу кинопроектора с контролем качества ее по изображению на экране. Так как при этом открывается задняя крышка картера передаточного механизма, необходимо принять меры против выброса наружу масла (крышку не снимать полностью, загородиться листом бумаги и т. д.).

#### В кинопроекторе «МЕО-5Х»

Для доступа к крепежным винтам obtюратора снимаются задняя крышка передаточного механизма и кожух внутри него. Ослабляются три винта крепления obtюратора к фланцу вала. Вращением передаточного механизма рукой скачковый барабан устанавливается на начало рабочего хода (палец эксцентрика входит в шлиц мальтийского креста). Для более точного определения этого момента рекомендуется закрепить пластилином на торце скачкового барабана металлический прут (плечо) и следить за движением его конца. В указанном положении передаточного механизма нужно повернуть obtюратор так, чтобы его секущая кромка проходила через нижний угол окна бленды (рис. 6). Это надо делать осторожно, чтобы не стронуть с места передаточный механизм. Качество регулировки контролируется по изображению контрольного фильма на экране. Тяга вверх устраняется поворотом obtюратора в сторону вращения, тяга вниз — против вращения.

#### В кинопроекторе КН-17

Механизм коррекции кадра в кадровом окне устанавливается в среднем положении. Открывается задняя крышка кинопроектора и слегка отворачиваются четыре винта крепления фланца диска obtюратора. Вращением механизма передаточного скачкового барабана устанавливается на начало рабочего хода. В этом положении, не сдвигая передаточного механизма, надо установить секущую кромку рабочей лопасти obtюратора таким образом, чтобы она на  $\frac{3}{4}$  закрывала третью линзу конденсора (рис. 7). Качество регулировки проверяется по изображению контрольного фильма на экране. Если необходимая точность не достигнута и заметна тяга, ее следует устранить.

Расхождение рисок на крепежной шайбе и диске obtюратора позволит судить о величине и направлении регулировки. После регулировки obtюратор следует надежно закрепить.

#### В КН-19 (КН-21)

Obtюратор в этой аппаратуре двойной: лопасти двух obtюраторов, вращаясь навстречу друг другу, вдвое сокращают время, необходимое на открытие светового потока. Таким

образом, увеличивается время просвечивания кадра на экране и до 25% повышается световой поток при той же осветительной системе. Регулировка таких obtюраторов имеет свои особенности.

Согласно инструкции по эксплуатации завода-изготовителя obtюраторы устанавливаются в рабочее положение при размещении скачкового механизма посередине рабочего хода (на 45°, полкадра). Рабочие лопасти должны быть совмещены по отверстиям в них и в свою очередь совпадать с меткой в верхней части оправы третьей линзы конденсора. В этом положении obtюраторы закрепляются.

Как показала практика, после такой регулировки тяга изображения остается, причем в большинстве случаев вниз. Это происходит из-за того, что метка в верхней части оправы третьей линзы установлена неправильно. Она должна находиться на линии диаметра линзы, лежащего посередине двух осей вращения obtюраторов (рис. 8).

Поэтому регулировку рекомендуется производить следующим образом. Установить механизм коррекции кадра в кадровом окне фильмового канала в среднее положение. Отпустить винты крепления obtюраторов. Найти начало рабочего хода скачкового механизма (палец эксцентрика входит в шлиц мальтийского креста) и, не трогая с места передаточный механизм кинопроектора, расположить секущие кромки рабочих лопастей обоих obtюраторов на линии, делющей третью линзу конденсора в кинопроекторе КН-19 пополам (в КН-21 — первую). Obtюраторы закрепить.

Далее по изображению контрольного фильма на настенной противопожарной заслонке проверяется качество регулировки. При наличии тяги изображения наносятся метки (риски) на нерабочих лопастях и шайбах крепления, после чего, ориентируясь по расхождению меток, производится раздельная корректировка obtюраторов обычным способом (за основной принимается внутренний obtюратор — тот, который расположен вдоль оси эксцентрика). При тяге вверх основной obtюратор сдвигается в сторону его вращения, а второй — на такой же угол (ориентируясь по рискам) в противоположную сторону. При тяге вниз основной obtюратор движется против его вращения, а второй obtюратор — наоборот.

Если тяга полностью не исчезает, то следует добиться ее минимальной величины, которую затем равномерно раздвинуть вверх и вниз (см. рис. 4, В). После такой регулировки при рассмотривании изображения контрольного фильма в зале с расстояния, равного тройной ширине обычного экрана, как правило, тяги не наблюдается.

Такую регулировку можно сделать один раз, после чего нанести новую метку на оправе линзы и в дальнейшем пользоваться заводским способом, так как регулировка путем сов-

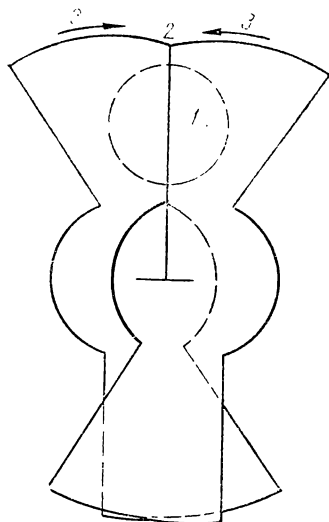


Рис. 8. Регулировка обтюлятора кинопроектора КН-20:

1 — линза конденсора, 2 — сдвигающиеся кромки рабочих лопастей обтюлятора; 3 — направления вращений

мещения отверстий на рабочих лопастях с меткой на оправе линзы в среднем положении рабочего хода скачкового механизма более простая, если при этом пользоваться стальной проволокой  $\varnothing 1,5$  мм длиной 160–170 мм с заостренным концом.

Вызывает определенное затруднение нахождение середины рабочего хода скачкового механизма. Удобнее это делать, проворачивая вручную передаточный механизм за обтюратор, с заряженным в лентопротяжный механизм контрольным фильмом. Наблюдая за изображением в кадровом окне через проекционный объектив (для удобства кинопроектор на это время можно развернуть на колонке), нахо-

дят середину рабочего хода по расположению междукладочной черты посередине кадрового окна или по симметричному расположению деталей таблицы относительно высоты кадрового окна.

#### В кинопроекторах КПК-15 (КПК-30)

Кинопроектор КПК-15 (КПК-30) предназначен для демонстрации 35- и 70-мм фильмокопий. Рабочий угол обтюлятора рассчитан на максимальную высоту кадрового окна для широкоформатного изображения (21,8×48 мм). Поэтому правильное всего регулировать обтюратор по изображению 70-мм контрольного фильма. Но если его нет, можно пользоваться 35-мм контрольным фильмом с кассеткой, имеющей кадровое окно для широкоэкранный изображения (18,1×21 мм) с контролем качества регулировки по изображению на черной бумаге, приколотой к настенной противопожарной заслонке.

Регулировка производится на ходу кинопроектора. Механизм коррекции кадра в кадровом окне фильмового канала устанавливается в среднее положение. В проекционную часть лентопротяжного механизма заряжается контрольный фильм. С задней крышки картера передаточного механизма снимается заглушка, и через образовавшееся отверстие отверткой слегка отворачиваются два винта в дуговых выточках контршайбы. После этого кинопроектор включают в работу и на ходу торцовым ключом (10 мм) поворачивают квадратный хвостовик в нужную сторону до устранения тяги. Если тяга полностью не ликвидируется, ее распределяют вверх и вниз на одинаковую величину (см. рис. 4, В). При такой регулировке при рассмотрении изображения из зала тяга, как правило, не наблюдается даже на широкоформатном изображении. Если

регулировки обтюлятора не хватает (он доходит до упора), а тяга не устраняется, необходимо:

регулировку установить в среднее положение и закрепить;

установить рабочий ход скачкового механизма на середину движения (на 45° поворота скачкового барабана — полкадра);

отпустив шесть винтов крепления диска обтюлятора, установить середину лопасти по центру кадрового окна и надежно закрепить ее.

Дальнейшая корректировка производится обычным способом.

## Поздравляем

с присвоением

почетного звания

«шеф-киномеханик»

кинофикаторов

РСФСР

Старшего киномеханика **Лысенко** Александра Григорьевича, киномехаников **Баландина** Валерия Тимофеевича, **Кондратьева** Семена Ивановича, **Петровича** Алексея Сергеевича, **Тарасова** Геннадия Григорьевича, **Чмырь** Тамару Николаевну; старших инженеров **Данилова** Раббома Хананияевича, **Дробышева** Михаила Вячеславовича; заместителя директора районной кинодирекции **Зинченко** Ивана Константиновича.

### ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что подписку на наш журнал можно возобновить с любого очередного номера в агентствах «Союзпечати» и отделениях связи.

Журнал рассчитан на широкий круг работников киносети и кинопроката.

На его страницах обсуждаются актуальные вопросы организации работы и экономики киносети и кинопроката, укрепления их материально-технической базы, даются рекомендации по эксплуатации аппаратуры и кинооборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники.

Много внимания на наших страницах уделяется повышению квалификации работников киносети различных специальностей, работам рационализаторов.

На страницах «Киномеханика» делятся опытом передовики кинообслуживания, руководители кинотеатров и кинодирекций, победители соцсоревнования.

В разделе «Кинопанорама» дается информация о кинорепертуаре предстоящего месяца, публикуются подборки документальных и научно-популярных кинолент актуальной проблематики, материалы о мастерах кино.

Цена одного номера — 40 коп.



## Фильмофонду — долгую жизнь

**О. ИВАШКИН,**  
ведущий инженер Главного  
управления кинофикации  
и кинопроката Госкино СССР

За последнее время киноработники Российской Федерации много сделали для дальнейшего повышения технической вооруженности организаций кинопроката, совершенствования технологии, укрепления материально-технической базы, улучшения условий труда работников, обеспечения сохранности фильмофонда.

В 1984 году было открыто новое отделение кинопроката в Усть-Куте Иркутской области. Затраты на капитальный ремонт фильмобаз составили более 950 тыс. рублей. В организации кинопроката было направлено кинотехнологического оборудования и автотранспорта на сумму более 1,2 млн. рублей. Совершенствуется парк фильмореставрационного оборудования, выводятся из эксплуатации машины устаревшей конструкции (типа 72П-1, 71П-1, отработавшие более 15 лет), заменяются машинами типа 45П-8. В 1984 году в организации кинопроката направлено 30 таких машин. Они составляют уже около 70 % общего числа фильмореставрационных машин. Введена в эксплуатацию большая часть (более 60 %) полученных ранее ультразвуковых фильмоочистительных машин типа УФМ-1. Все конторы и отделения кинопроката оснащены фильмопроверочными столами РСФ-8, прессами для ремонта копий склеивающей лентой. Для улучшения условий труда работников кинопроката продолжается внедрение системы комплексной механизации типа ТСМК Тернопольского и Ровенского предприятий «Кинотехпром» (только в прошлом году их получено восемь комплектов). Кроме того, в ряде контор и отделений кинопроката, где невозможно ввести полный комплект механизации, внедряются ее отдельные составные части.

Для бесперебойной доставки фильмов на киноустановки и в кинодирекции, а также для работы кинотехнической инспекции организации кинопроката получено 145 автомашин (ГАЗ-52, УАЗ-469, УАЗ-452).

Госкино РСФСР продолжил работу по повышению квалификации кадров кинопроката. В истекшем году был проведен Всероссийский семинар-совещание реставраторов фильмов на базе Кемеровской областной конторы кинопроката (зона Сибири и Дальнего Востока) и Загорского кинотехникума (европейская часть РСФСР). Представители инженерно-технической службы кинопроката республики приняли участие в совещании мастеров участков ремонта и реставрации контор кинопроката

Прибалтики, Белоруссии и Украины. Знания, практические навыки, приобретенные на подобных совещаниях, доводятся до сведения всех работников кинопроката областей, краев и автономных республик на местных совещаниях и семинарах.

Одним из важнейших факторов улучшения качественных показателей фильмофонда является его регулярная реставрационно-профилактическая обработка. В организациях кинопроката республики действуют более 355 реставрационных машин. В прошлом году на них обработано около 339 млн. м фильмового материала. Опыт работы передовых коллективов показывает, что при правильной технологии обработки копий достигается высокая эффективность этой операции. Так, в Алтайской краевой конторе кинопроката после реставрационно-профилактической обработки удалось повысить категорию технического состояния 74 % общего числа фильмокопий, в Тюменской областной — 81 %, в Тамбовской — 86 % и т. д. Своевременные технические осмотры и ремонты реставрационного оборудования, внедрение прогрессивных форм организации труда фильмореставраторов в ряде мест позволяют на высоком, качественном уровне не только выполнять, но и перевыполнять производственные задания. Так, в Кемеровской конторе кинопроката на шести реставрационных машинах обработано 9,3 млн. м киноплёнки, в Астраханской на двух машинах — 3,8 млн. м, в Омской на пяти машинах — 6,9 млн. м, в Свердловской на девяти машинах — 10 млн. м.

Многие конторы кинопроката, имеющие ультразвуковые фильмоочистительные машины типа УФЦ и УФМ-1, продолжили работы по нанесению кремнийорганической смазки (силикона) на фильмокопии. Например, в Пермской областной конторе силиконом обработано 745 тыс. м киломатериалов, в Ростовской — 653 тыс. м, Астраханской — 637 тыс. м, в Алтайской краевой — 413 тыс. м.

В последние годы большое значение приобрели комплектование фильмокопий из списываемых частей, имеющих некоторый технический ресурс, а также восстановление копий путем дотпечатки утерянных частей или частей, получивших непоправимый ущерб по поверхности или перфорации во время эксплуатации. Там, где эта работа централизована (т. е. комплектование фильмокопий в отделениях кинопроката производится под строгим контролем конторы на основе сбора полной информации о наличии частей копий, пригодных для комплектования) и результатам ее придается такое же значение, как, скажем, реставрация фильмокопий, удается сохранить в действующем фон-

де многие картины, имеющие высокие эксплуатационные показатели. Таким образом в конторе кинопроката Ленинградской области удалось дать вторую жизнь 196 фильмам, Кировской — 127, Псковской — 111, Татарской АССР — 78, Алтайского края — 147.

Важный фактор улучшения физико-механических свойств киноплёнки — создание оптимальных условий хранения копий, увлажнение их в увлажняющих шкафах и частевых коробках. Серьезное значение этой технологической операции придается в организациях кинопроката Кемеровской, Свердловской, Куйбышевской и других областей.

Распространен опыт Кемеровской конторы кинопроката по изготовлению устройства для равномерного отжима фильмоэмульсионной жидкости из увлажняющих элементов при помощи валиков от стиральных машин.

Сушительный ущерб фильмофонду наносится в связи с его сверхнормальным износом на киноустановках из-за неправильной технической эксплуатации кинооборудования, небрежного отношения кинемехаников к фильмокопиям, безнадзорного их хранения на киноустановках, утери при транспортировке. Поэтому работа кинотехнической инспекции по профилактике порч копий приобретает огромное значение. Продуманные, конкретные планы деятельности как штатной, так и общественной кинотехнической инспекции, постоянный контроль за их реализацией, решительные меры наказания виновных в сверхнормальном износе копий на киноустановках — гарантия высокой эффективности деятельности этой инспекции.

Серьезное внимание в ряде территорий уделяется организации работы общественной кинотехинспекции. Так, во внештатном активе инспекции Воронежской областной конторы кинопроката (главный инженер В. Гордеев) — 54 человека из лучших технических руководителей кинодирекций, кинотеатров и кинемехаников. На проведенных еще в I квартале 1984 года совещаниях-семинарах были заслушаны итоги деятельности инспекторов за истекший период и поставлены конкретные задачи на 1984 год. Проведены семинарские занятия по методике технического обследования киноустановок, ведения документации, а также практические занятия по выявлению и устранению наиболее характерных неисправностей кинопроекторной аппаратуры, приводящих к порче копий. Регулярно, не реже одного-двух раз в квартал, итоги проверок киноустановок заслушиваются на заседаниях технического совета репертуарных комиссий, коллегии управления кинофикации. Результаты обследований передаются широкой гласности среди работников области. Большую общественную работу проводят инспекторы И. Шка-

рупин (зам. директора Подгоренской киностудии), П. Букреев (зам. директора Кантемировской киностудии), киномеханики Н. Коваленко, В. Ерофеев, А. Дьяков (Калачевская киностудия) и многие другие. Активно поработала и общественная кинотехинспекция Россоханского отделения кинопроката (инженер Н. Ткачев), которая за год обследовала 247 киноустановок, а всего в области ею оказана практическая помощь 686 киноустановкам.

Успешно завершили год и общественные кинотехнические инспекции Липецкой области (обследовано 900 киноустановок), Оренбургской (1810), Свердловской (785), Татарской АССР (1121). И не случайно в киносети именно этих территорий порчи и утери копий — событие чрезвычайное, и из года в год число их сокращается. Если в Липецкой области в 1983 году было допущено 63 случая порчи и утери копий, то в 1984 году — уже 59, в Куйбышевской — соответственно 62 и 44, Свердловской — 138 и 122.

В целях повышения ответственности киномехаников за состояние фильмокопий получают развитие новые интересные инициативы. Например, в Челябинской области (главный инженер конторы кинопроката В. Подзолко) в течение года проводилась техническая эстафета копий лучших советских художественных фильмов. Задачи эстафеты были широко разъяснены персоналу киноустановок на кустовых производственных совещаниях. Эстафетная фильмокопия комплектовалась набором колец киноплёнки 100 %-ной годности для контроля киноаппаратуры, инструкцией по правилам пользования кольцом, специальным техническим паспортом и наклейками на частевые коробки и фильмоноски. Был проведен также месячник «Фильмокопия», в течение которого особое внимание уделялось техническому состоянию кинооборудования киноустановок, методам и приемам работы киномехаников с фильмокопиями. Это позволило значительно продлить экранную жизнь ряда эксплуатационно важных фильмов. Например, копия киноленты «Грачи» отработала в хорошем техническом состоянии 725 киносеансов, «Слуги дьявола» — 751, «Мачеха» — 1090.

Важное звено в деятельности инженерной службы кинопроката — регулярные технические занятия с работниками разных участков, зарекомендовавшие себя эффективным средством повышения квалификации кадров. Интересен опыт Куйбышевской областной конторы кинопроката (главный инженер И. Иванов). В конце каждого квартала по утвердившейся традиции здесь заслушиваются отчеты инженера, мастера участка ремонта и реставрации, реставратора каждого отделения кинопроката о проделанной работе. Кро-

ме того, как правило, на подобных совещаниях инженерно-технические работники знакомятся с документами Госкино РСФСР, поступившими в течение квартала. Ежемесячно по предварительно разработанному плану проводятся технические занятия с фильмопроверщиками и реставраторами фильмов. Основное внимание здесь уделяется вопросам сохранности фильмофонда, изучению прогрессивных форм обработки фильмокопий, улучшению обслуживания кинотехнологического оборудования. Эти и другие мероприятия, реализованные в 1984 году, позволили подготовить четырех квалифицированных фильмопроверщиц первой категории, пятерых — второй и семерых — третьей, а также двух реставраторов фильмов третьего и четвертого разрядов.

Серьезное внимание в истекшем году уделялось переходу на 600-м рулоны. Многие кинопрокатные организации этой работой занимались последовательно и целенаправленно. Так, в Ленинградской области было подготовлено 300 копий 35-мм фильмов, смотанных в 600-м рулоны, в Мурманской — 134. Активно эта работа проводится также в Смоленской, Тульской, Челябинской областях, Башкирской АССР. Большую помощь оказывает нам Ровенское предприятие «Кинотехпром», поставляющее по заявкам контор кинопроката разборные модули стеллажей для хранения фильмокопий в больших рулонах.

Проводимая во всех перечисленных направлениях работа по повышению сохранности фильмофонда принесла свои плоды. Так, III категорию технического состояния имеют в Куйбышевской области всего 18,5 % 35-мм копий, в Мурманской — 17 %, Тамбовской — 28,8 %, Кабардино-Балкарской АССР — 16 %. Главное, что фильмофонд в кинопрокатных организациях этих территорий не сократился. Бережное отношение к фильмокопиям работников киносети и кинопроката, соблюдение всех технологических регламентов при хранении, транспортировке, ремонте, реставрации и эксплуатации копий на киноустановках позволили не только обеспечить их нормативный срок службы, но и подчас значительно превысить его. Так, в киносети Куйбышевской области средний срок службы 35-мм копий составил 590 сеансов, Тюменской — 550, Мурманской — 542, Свердловской — 525, Омской — 550.

В целом же в Российской Федерации полнометражный художественный фильмофонд несколько сократился (с 1040 тыс. копий в 1983 году до 1035 тыс. в 1984-м). При этом 35-мм полнометражные фильмы III категории технического состояния составили всего 28,9 %, 16-мм — 23,6 %, 70-мм — 24 %.

Но было бы ошибочным считать, что в организации работы инженер-

но-технической службы кинопроката республики не осталось нерешенных вопросов и неиспользованных резервов. Не везде еще удалось навести порядок, обеспечить четкий ритм, высокую организацию труда. Не все коллективы выполняют планы и обязательства. До сих пор велики простои кинотехнологического оборудования.

Не все еще понимают важность и необходимость реставрационно-профилактической обработки фильмокопий. Подчас фильмореставраторов неоправданно отвлекают на другие виды работ, не связанные с основным производством, не организована подмена реставраторов в случае их болезни и отпуска, нет четкой системы технического обслуживания оборудования. Все это приводит к большим потерям машинного времени, простоям, снижению производительности труда. Так, в Архангельской конторе кинопроката длительное время реставрационная машина бездействовала то из-за ее технической неисправности, то из-за отсутствия реставратора фильмов. В результате на трех имеющихся машинах за год было обработано всего 2,1 млн. м киноматериалов. В каждой из контор кинопроката Дагестанской АССР и Вологодской области на шести машинах отреставрировано соответственно 2,6 и 1 млн. м, в Удмуртской АССР на пяти машинах только 2,9 млн. м, Мордовской АССР на трех машинах — 1,8 млн. м. Другая крайность — погоня за «валом», порой в ущерб технологии реставрации копий, а следовательно, и качеству реставрационной обработки. Так, в конторах кинопроката Новосибирской, Оренбургской, Иркутской, Тюменской областей, Красноярского края дневные нормы выработки на одну реставрационную машину составляют 6000—6500 м и выше. Не удивительно, что эффективность такой обработки бывает порой невысокой.

Подчас не соблюдаются условия хранения копий на фильмобазах: не регистрируется и не поддерживается оптимальный температурно-влажностный режим хранения, нарушается технология увлажнения копий в частевых коробках, нередко используются деформированные частевые коробки, полы и стены фильмокладов не предохранены от пылеобразования и т. д. Эти факты обнаружены в Дагестанской и Калмыцкой республиканских, в Вологодской, Архангельской, Владимирской областных конторах кинопроката.

Не везде еще должное внимание уделяется комплектованию копий из списываемых частей, имеющих некоторый технический ресурс, а также восстановлению кинолент путем дпечатки отдельных недостающих частей. В результате в «битую» пленку попадают многие копии, не выработавшие своего технического ресурса. Так, в Калмыцкой республиканской кон-

торе кинопроката неоправданно были списаны копии фильмов «Черный тюльпан» (отработано всего 107 киносеансов, испорчена по перфорации лишь одна часть), «Стрелять горячо не стоит», «Инспектор-разиня», «Саламандра» (отработали не более 100 сеансов, испорчено по 1—4 части). Понятно, почему за последний год 35-мм фильмофонд этой конторы кинопроката сократился на 85, а 16-мм — на 319 копий. Аналогичные факты обнаружены в Архангельской и Вологодской областных конторах кинопроката.

Большой ущерб фильмофонду, как уже было сказано, наносится из-за его сверхнормального износа и утерей частей копий при эксплуатации на киноустановках. Только в 1984 году в киносети Тюменской области было допущено 313 таких случаев, Рязанской — 290, Магаданской — 423, Калининской — 189, Пензенской — 235. В результате в Рязанской области были списаны 223 копии на 35-мм пленке, в Пензенской — 138, Иркутской — 268, Ярославской — 395, Якутской АССР — 506. Это ведет к сокращению фильмофонда и, как следствие, к увеличению эксплуатационной нагрузки имеющихся в фонде копий и более интенсивному их «старению». За прошлый год обеспеченность одной киноустановки 35-мм фильмами снизилась в Иркутской области с 9,5 до 9,01 копии, Пензенской — с 7,6 до 7,47, Ярославской — с 9,8 до 9,7.

А естественный результат этого — ухудшение технического качества фильмофонда. Если в 1983 году копии III категории технического состояния в Иркутской области составляли 40%, то в 1984 году — уже 43,9%, в Ивановской — соответственно 27,3% и 45,6%, Костромской — 38,7% и 44,7%, Новосибирской — 33% и 37,7%, Пензенской — 33,1% и 39%.

\* \* \*

Подводя итоги сказанному, хочется отметить, что только вдумчивая, целенаправленная каждодневная работа всех звеньев инженерно-технической службы, всех коллективов кинопрокатных организаций может принести желаемые результаты в деле сохранности бесценного фонда произведений киноискусства. Привести все резервы в действие, объявить беспощадную войну самоуспокоенности, благодущию, безответственности — наша важнейшая задача, решать которую повседневно обязан каждый труженик киносети на своем рабочем месте.

Ответственные задачи стоят перед работниками кинопроката РСФСР в нынешнем году, ознаменованном такими важными событиями в жизни всей страны, как 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, подготовка к XXVII съезду КПСС. Планы организационно-технических мероприятий,

принятые коллективами кинопроката на 1985 год, — большие и содержательные. Долг их руководителей — приложить максимум усилий и зна-

ний, чтобы с честью завершить пятилетку в целом, поднять действенность и роль инженерно-технической службы.

## Сохранность фильмокопий — важная задача

**Т. КАРАЕВ,**  
главный инженер Азербайджанской республиканской конторы кинопроката

Вопросами сохранности фильмофонда мы начали заниматься по-настоящему с 1980 года. Импульсом этому послужил приказ Госкино СССР от 31 августа 1979 года № 382 «О мерах по улучшению сохранности и эффективному использованию действующего фильмофонда страны». Тогда была разработана долговременная программа с учетом условий деятельности организаций кинопроката республики. В результате выполнения этих мероприятий во всех организациях кинопроката улучшена технология контроля, ремонта, реставрации и увлажнения фильмокопий. Более благоприятными стали условия хранения их на фильмобазах, а также в кинотеатрах, городских и районных кинодирекциях. Расширена и улучшена сеть фильмопроверочных пунктов. Все организации кинопроката в достаточном количестве обеспечены оборудованием, инвентарем, материалами, химикатами и фильмоустойчивой жидкостью. Создана сеть общественных технических инспекторов. Систематически ведется работа по подготовке фильмопроверщиков, контролеров массового позитива и реставраторов для организаций киносети и кинопроката, повышению их квалификации. Регулярно проводятся республиканские и зональные семинары техинспекторов, фильмопроверщиков и реставраторов. Инженерно-технические работники кинопрокатных организаций периодически выезжают в союзные республики и областные центры РСФСР для изучения положительного опыта сохранности фильмофонда. Значительно укрепилась материально-техническая база контор и отделений по прокату кинофильмов, увеличилось количество и улучшилось качество работ по ремонту и реставрации фильмофонда.

Вырос парк реставрационных машин, улучшилась эффективность их использования. Если в системе кинопроката республики в 1981 году было шесть машин, то в 1984 году их стало уже 10. Если в 1981 году было отреставрировано 5,5 млн. метров пленки, то в 1982-м — 7,5 млн. м, в 1983-м — 13 млн. м, а за восемь месяцев 1984 года — 12 млн. м. В среднем одной реставрационной машиной было отрестав-

рировано: в 1981 году — 916,6 тыс. м, в 1982 году — 1,071 тыс. м, в 1983-м — 1,675 тыс. м, за восемь месяцев 1984 года — 1220 тыс. м. Из восьми машин, эксплуатировавшихся в 1983 году, шесть работали в 1,5 смены, две — в одну, а в 1984 году из десяти машин в одну смену функционировали две, в 1,5 и две смены — по четыре.

В каждой конторе и отделении созданы секции увлажнения фильмокопий, в которых используется по 10—12 фильмоустойчивых жидкостей, для увлажнения фильмокопий широко применяются и перфорированные диски. Ведется журнал учета увлажненных фильмокопий.

В 1981 году были увлажнены 5276 фильмокопий, в 1982-м — 6976, в 1983-м — 7301, за восемь месяцев 1984 года — 6844 фильмокопии.

Нами получены и готовятся к вводу в эксплуатацию две ультразвуковые фильмоочистительные машины УФМ-1, установленные в Бакинском и Евлахском конторах по прокату кинофильмов.

Подготовкой кадров фильмопроверщиков и реставраторов занимались главным образом инженерно-технические работники. Обучение этим профессиям производилось на рабочих местах путем ученичества. В 1981 году таким образом были подготовлены 61 фильмопроверщик и реставратор, в 1982-м — 13, в 1983-м — 18, за восемь месяцев 1984 года — восемь фильмопроверщиков.

59 фильмопроверщиков обучены для работы в государственной киносети республики. Все они занимались по 40-часовой программе при ГПТУ № 12 в двух учебных группах.

Повысили свои квалификационные разряды в 1981 году девять человек, в 1982-м — 14, в 1983-м — 22, за восемь месяцев прошлого года — 17.

Для контроля за техническим состоянием кинооборудования киноустановок и соблюдением правил эксплуатации фильмокопий в системе кинопроката была создана сеть технических инспекторов на общественных началах из самых активных и квалифицированных киномехаников. Все они (66 человек) прошли соответствующую подготовку, им выданы удостоверения, а также положены о проверке и инструкция по ее проведению. С января 1981 года по август 1984 года в республике было проведено 2375 технических обследований киноустановок, из которых силами

общественных инспекторов — 998. Все эти обследования оформлены соответствующими актами. Выявленные недостатки, зафиксированные в актах, устранялись.

В результате проведенной работы в киносети республики постепенно сокращаются случаи порчи и преждевременного износа фильмокопий. Если в 1981 году их было 91, то в 1982-м — 49, в 1983-м — 32, а за восемь месяцев прошлого года — 17.

Мероприятия по реставрации и увлажнению фильмов, повышению качества ремонта, технические обследования кинооборудования киноустановок способствовали продлению экранной жизни фильмокопий. В 1983—1984 годах при норме 500 сеансов 35-мм фильмокопии в среднем по республике отрабатывали по 523.

Но мы использовали еще не все возможности продления экранной жизни каждой фильмокопии. Об этом свидетельствуют материалы проверки, проведенной в сентябре 1984 года специалистами Госкино СССР. Их критические замечания и советы помогли нам отчетливее увидеть наши недостатки, выявить скрытые резервы и определить пути их использования.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!

Исполнилось 60 лет Марку Моисеевичу Лисогору. После окончания ВУЗа в 1948 году он прошел путь от инженера эксплуатационно-технического отдела до заместителя начальника Московского городского управления кинофикации. Энтузиаст технического прогресса, М. Лисогор принимал участие в создании аппаратуры и оборудования для киносети, в массовом внедрении ксеноновых источников света и средств автоматизации кинопоказа, во многих разработках НИКФИ, конструкторских бюро и заводов.

Значительный вклад внес юбиляр в создание новых кинопроекторных комплексов, залов многоцелевого назначения и оборудования крупных кинотеатров. Киносеть столицы под техническим руководством Лисогора на высоком уровне провела 13 московских международных кинофестивалей, готовится к встрече с гостями и зрителями XIV кинофорума, а также XII Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

М. Лисогор — активный коммунист, ведет большую общественную работу, будучи членом московской секции кинотехники Союза кинематографистов СССР и редколлегии журнала «Кинемеханик».

Его хорошо знают наши читатели: Марк Моисеевич не раз выступал на семинарах работников киносети и кинопроката, написал ряд книг и статей.

Заслуги М. Лисогора высоко оценены Родиной. Ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Он награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями СССР, премией Совета Министров СССР.

Редакция и редколлегия журнала «Кинемеханик» поздравляют Марку Моисеевича с юбилеем и желают ему здоровья и успехов в дальнейшем улучшении работы столичной киносети.

## Рационализация и предложения

### Облегчилась работа

**Ю. ТИШКИН,  
шеф-киномеханик**

Предлагаю расположить кнопку переключения автоматических заслонок перехода с поста на пост на рукоятке ручной заслонки фонаря (рис. 1). Для этого следует изготовить новую ручку (рис. 2), установить ее на конец старой, укороченной до 20 мм, и просверлить отверстие  $\varnothing 3,5$  мм, в которое вставить шпильку. Затем надо по резьбе ввернуть в новую ручку кнопку, припаять кабель, изолировать пайку и установить на месте бывшей кнопки заглушку, вы-

резанную из листового алюминия или другого материала. При этом меняется направление движения ручки: вниз — закрыто, вверх — открыто. Это делается путем перестановки узла ручки с ведущим зубчатым сектором и изменения направления зацепления с ведомой шестерней заслонки.

Ульяновск

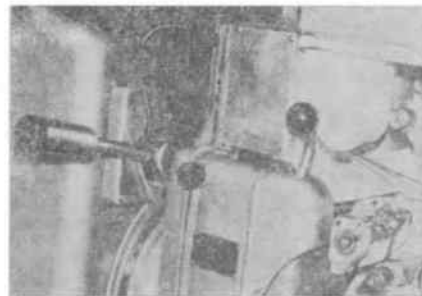


Рис. 1

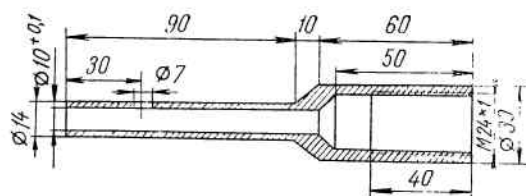


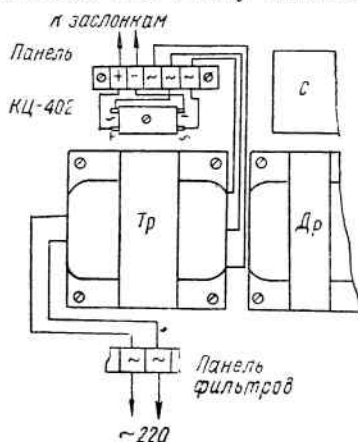
Рис. 2

## Переделка 12ЭПУ-1

**С. РОЗЕНФЕЛД**

При перепадах напряжения в электросети магнитные пускатели двигателей проекторов обычно не успевают отключиться, цепь питания электромагнитов 12ЭПУ-1 обрывается, и заслонки падают. Киномеханику, чтобы продолжить прерванный сеанс, приходится выключить проектор, включить электропитающее устройство (ЭПУ) и поднять заслонки. На это уходит время, и порой немалое.

Предлагаю следующий выход из положения. Разобрав 12ЭПУ-1, оставьте в нем только три элемента — силовой трансформатор, выпрямительный мост и одну панель. Если



у вас ЭПУ старого выпуска, то вместо селенового моста поставьте мост КЦ-402, КЦ-405 или мост из четырех диодов типа Д-226 или Д7. Эти элементы разместите в РУКе (см. рисунок), убрав один из неиспользованных фильтров, состоящих из конденсатора и дросселя. На место дросселя установите трансформатор. Под мост КЦ-402 и панель просверлите отверстия и укрепите эти элементы винтами с гайками. Питание для трансформатора подается через защитное устройство, расположенное в РУКе.

В результате при кратковременных перепадах напряжения в сети цепь питания электромагнитов заслонок не разрывается. Отпадает необходимость вручную включать ЭПУ. Киномеханику достаточно снова поднять заслонки. При размещении деталей ЭПУ в РУКе упрощается монтаж, сокращаются расходы на монтаже. Было бы неплохо, если бы завод-изготовитель выпускал 12ЭПУ-1 вмонтированным в распределительный щит.

Комментарий специалиста. Существующая конструкция отдельного ЭПУ была предназначена для электромагнитов настенных противопожарных заслонок. Но сейчас она потеряла свое значение в связи с использованием безопасной основы для изготовления фильмокопий. Поэтому предложения автора вполне обоснованы и заслуживают внимания завода-изготовителя.

Тюмень



## В Госкино СССР и союзных республик Об антиалкогольной пропаганде

Коллегия Госкино СССР заслушала и обсудила вопрос о работе органов кинофикации и кинопроката Госкино Молдавской ССР по антиалкогольной пропаганде. Отмечено, что на экранах кинотеатров и киноустановок республики регулярно организуются тематические показы и декады антиалкогольных фильмов. Например, в январе текущего года на большинстве киноустановок прошел месячник показа таких картин.

Особое внимание уделяется антиалкогольной пропаганде среди подростков и молодежи. Фильмы этой тематики используются в программах более чем 470 кино клубов и кинолекториев.

В ряде районов улучшилось взаимодействие кинофиксаторов с партийными, советскими, комсомольскими организациями, органами народного образования, здравоохранения, МВД.

Вместе с тем в республике еще не выработана система этой работы, что мешает более эффективно использовать фильмы антиалкогольной тематики на экранах Молдавии. Эти ленты редко включаются в удлиненные программы, мало даются на кинопередвижки. Можно было бы значительно шире демонстрировать такие картины в профсоюзной и ведомственной киносети, где работает значительная часть кинолекториев и кино клубов. Неудовлетворительно организован показ фильмов антиалкогольной тематики в местах массового отдыха трудящихся.

В системе кинофикации и кинопроката республики еще недостаточен контроль за эффективным использованием на местах имеющегося фонда антиалкогольных фильмов, формированием программ для всех видов показа и особенно для старшекласников и учащихся производственно-технических училищ. В ряде организаций кинопроката при репертуарных комиссиях до сих пор не созданы секции по использованию кино в антиалкогольной пропаганде. Слабо распространяется и обобщается положительный опыт отдельных районов.

Коллегия Госкино СССР постановила еще шире использовать кино в антиалкогольной пропаганде: интенсивнее показывать имеющиеся в действующем фильмофонде 35- и 16-мм копии картин, направленных против пьянства; включать их в удлиненные программы, в репертуар кинопередвижек; значительно расширить показ фильмов антиалкогольной тематики в профсоюзной и ведомственной киносети. Организовать по заявкам различных ведомств и предприятий специальные сеансы с показом этих лент. Найти формы поощрения киномехаников, активно участвующих в показе антиалкогольных фильмов.

Предложено обратить особое внимание на формирование кинопрограмм для учащихся школ и ПТУ.

Положительный опыт использования кино в борьбе с пьянством и алкоголизмом должен быть обобщен с учетом имеющегося фильмофонда, возрастных и других особенностей киноаудитории и распространен в республике.

Отмечена необходимость регулярно включать в программы целевых сеансов на предприятиях, в совхозах и колхозах фильмы о борьбе с пьянством и алкоголизмом.

Принято решение пересмотреть действующий фонд документальных, научно-популярных и заказных фильмов антиалкогольной тематики, чтобы изъять морально устаревшие киноленты и подготовить предложения по его обновлению и пополнению.

Главному управлению кинофикации и кинопроката, В/О «Союзкинофонд» и В/О «Союзинформкино» вменено в обязанность постоянно контролировать вопросы использования кино в антиалкогольной пропаганде, оказывать практическую и методическую помощь организациям киносети и кинопроката союзных республик в повышении эффективности этой работы.

## Детям — особое внимание

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела вопрос о состоянии кинообслуживания детей и юношества в Мордовской АССР. В принятом совместно с Министерством просвещения РСФСР приказе указано, что Госкомитет по кинофикации, контора кинопроката и Министерство просвещения МАССР медленно перестраивают свою работу в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» и «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы». Нередко их совместная деятельность ограничивается принятием различных документов, а исполнение их контролируется нерегулярно, поэтому далеко не все из намеченного выполняется.

В течение многих лет школьная киносеть не развивается. В то же время в школах имеется немало незарегистрированных киноустановок, их наличие не отражается в отчетности.

В кинопрокатных организациях республики до сих пор не созданы секции общественных репертуарных комиссий по работе с детским фильмофондом, что снижает возможности использования произведений киноискусства в воспитательной работе с учащимися. Показ кинофильмов зачастую не согласуется с планами этой работы. Редко проводятся обсуждения фильмов, тематические показы, неудовлетворительно используются в учебном процессе, например, экранизация литературных произведений.

Медленно внедряются передовые формы и методы использования кино в воспитании детей и подростков. Малочисленна сеть кино клубов и кинолекториев пионерской и комсомольской тематики, по профессиональной ориентации учащихся, эстетическому воспитанию, в помощь школьной программе.

Работники кинофикации и народного образования, педагоги школ не проявляют должной инициативы в привлечении массовой детской аудитории на просмотры фильмов, имеющих воспитательное значение. Не в полной мере используются для этой цели абонементы, коллективные посещения кинотеатров, предвартельная продажа билетов вне касс. Поэтому нередко даже новые детские фильмы в первые дни показа демонстрируются при минимальной нагрузке кинозалов.

Недостаточно внимания уделяется организации кинообслуживания детей и подростков в сельской местности, во многих районных дирекциях киносети не выполняются задания по количеству детских сеансов.

Основные причины отмеченных недостатков — ослабление организаторской работы, контроля со стороны Госкомитета по кинофикации, конторы кинопроката, Министерства просвещения МАССР за осуществлением намеченных планов мероприятий, деятельностью подведомственных органов и учреждений, недостаточная требовательность к их руководителям.

Госкомитету по кинофикации, республиканской конторе кинопроката, Министерст-

ву просвещения МАССР предложено оперативно разработать меры, обеспечивающие устранение отмеченных недостатков.

Госкомитетам АССР по кинофикации, управлениям кинофикации краевых и областных исполкомов, республиканским, краевым, областным конторам кинопроката, министерствам просвещения АССР, краевым, областным отделам и главным управлениям народного образования поручено анализировать состояние кинообслуживания детей и юношества и определить дополнительные меры, предусматривающие дальнейшее развитие сети специализированных детских, школьных, комсомольско-молодежных, пионерских кинотеатров, внедрение передового опыта, способствующего повышению эффективности использования кино в идейно-нравственном, трудовом, эстетическом воспитании подрастающего поколения в свете требований «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Министерствам просвещения АССР, краевым, областным отделам и главным управлениям народного образования предложено повысить ответственность директоров школ, их заместителей по учебно-воспитательной работе, организаторов внеклассной и внешкольной воспитательной работы за использование кинофильмов в учебной, внеклассной и внешкольной деятельности. Институты усовершенствования учителей должны предусматривать в учебных планах ознакомление учителей, проходящих курсы повышения квалификации, с методикой использования кино в учебно-воспитательном процессе, обобщать положительный опыт совместной работы школ и кинотеатров по воспитанию детей средствами кино. Необходимо периодически знакомить работников киносети и кинопроката с указаниями Министерства просвещения РСФСР по вопросам учебно-воспитательной работы среди учащихся, привлекать их на методические совещания и учительские конференции, практиковать проведение совместных семинаров работников народного образования и кинофикации, занимающихся воспитанием детей и подростков средствами кино.

В заседании коллегии приняла участие заместитель министра просвещения РСФСР Л. Балясная

## О недостатках в обслуживании киноустановок

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела также вопрос о неудовлетворительном состоянии ремонтно-технического обслуживания оборудования кинотеатров и киноустановок в Бурятской АССР. Отмечено, что в республике до сего времени не внедрены контрольно-наладочные лаборатории. Госкинокомитет Бурятской АССР не составляет графиков планово-предупредительных ремонтов, а ежегодный ремонт стационарной киноаппаратуры составляет всего лишь 1,5 % (в среднем по РСФСР — 20—30 %). В результате на ряде киноустановок аппаратура в плохом техническом состоянии, а в связи с этим и качество кинопоказа неудовлетворительное.

Грубо нарушается установленный порядок монтажа кинооборудования в кинотеатрах и на киноустановках. Это делается без проектно-сметной документации и, как правило, силами работников киносети, а не специалистами завода.

В киносети и на Улан-Удэнском киномеханическом заводе нарушаются правила охраны труда (техники безопасности и производственной санитарии), не выполняются противопожарные мероприятия.

Приказом председателя Госкино РСФСР Н. Сычева в Госкомитету Бурятской АССР

по кинофикации и Улан-Удэнскому кино-механическому заводу предложено в месячный срок разработать конкретные мероприятия по устранению вскрытых недостатков и нарушений в ремонтно-техническом обслуживании оборудования кинотеатров и киноустановок, охране труда и пожарной безопасности в киносети и на заводе с указанием ответственных исполнителей и сроков.

Ремонтно-техническое обслуживание оборудования кинотеатров и киноустановок следует организовать на договорных началах в соответствии с графиками планово-предупредительных ремонтов и контрольно-наладочных работ.

## Улучшать работу с кадрами

На очередном заседании коллегии Госкино РСФСР обсуждался вопрос о мерах по улучшению работы с кадрами в свете требований ЦК КПСС. Было отмечено, что в системе Госкино проделана определенная работа по совершенствованию подготовки, подбора, расстановки, воспитания и использования кадров. Многие организации кинофикации и кинопроката стали требовательнее относиться к подбору и воспитанию резерва кадров, замещая вакантные должности в основном кинематографистами. Так, в Волгоградской, Псковской, Новгородской, Ленинградской, Курской, Сахалинской, Камчатской областях, в Бурятской АССР 40—50 % руководителей дирекций киносети и кинотеатров — специалисты в области кино.

Для улучшения качественного состава кадров проводятся целевые наборы молодежи во ВГИК, в том числе на киноведческий и экономический факультеты. Ежегодно в киноорганизации республики направляются около 80 специалистов с высшим и свыше 750 — со средним специальным образованием. Проявляется забота и о повышении квалификации руководителей и специалистов. Работают постоянные курсы для руководителей среднего звена и специалистов киносети и кинопроката при Ленинградском, Загорском и Ростовском кинотехникумах — здесь ежегодно занимаются 900 человек. Во многих областях по примеру Челябинского областного управления кинофикации организованы двух-трехгодичные школы заочного обучения директоров районных и городских дирекций киносети и кинотеатров, методистов, инженерно-технических и других работников.

Однако — и на это обращает особое внимание постановление коллегии — в работе с кадрами еще немало недостатков. Так, при подборе руководителей не всегда учитываются их компетентность и опыт, что отрицательно сказывается на состоянии кинообслуживания населения региона, а также ведет к увеличению текучести кадров.

Особенно неблагоприятное положение в управлениях кинофикации Хабаровского края, Калининской, Калужской, Орловской областей. Здесь не разработана четкая система подготовки резерва кадров, не заботятся о профессиональном росте молодых специалистов, улучшения их жилищно-бытовых условий. Руководители кинодирекций мало внимания уделяют подготовке, воспитанию и закреплению кадров кино-механиков, что ведет к простоям киноустановок. В 1984 году, например, они составили — только из-за отсутствия кино-механиков — более 148 тыс. дней (в 1983 году — 136 тыс.). Текучесть кадров кино-механиков в среднем по республике составляет 17 %, а в Мордовской и Марийской АССР, Пермской, Свердловской, Кемеровской, Магаданской областях — от 20 до 30 %. Причины этого — недостаточная забота о создании необходимых условий труда и профессионального роста этой категории киноработников, предоставлении им жилья и установленных льгот.

Имеются недостатки и в повышении квалификации специалистов. Так, некоторые учебные планы отстают от требований времени, все еще не организованы курсы для работников экономических и бухгалтерских служб.

Постановление коллегии нацеливает на оперативное искоренение отмеченных недостатков. В частности, указано, что при выдвижении работников на руководящие должности следует взвешательнее подходить к оценке их политических, деловых и

моральных качеств, на практических делах проверять профессиональную компетентность, зрелость, учитывая мнение партийной организации и трудового коллектива. Необходимо также повысить требовательность к кадрам за порученное дело, соблюдение производственной и трудовой дисциплины, всемерно поддерживать инициативу и новаторство работников. Предложено принять срочные меры к совершенствованию системы повышения квалификации руководящих работников и специалистов.

## Награды ВДНХ СССР киноработникам России

На ВДНХ СССР большой популярностью пользуется павильон «Советская культура». Один из его разделов посвящен советскому кино. В кинозале павильона проводятся встречи с мастерами кино, киноэкскурсии и беседы. Здесь нередко организуются и семинары и совещания киноработников. Их внимание привлекают альбомы и проспекты, рассказывающие о деятельности передовых коллективов киносети и кинопроката. За последние четыре года о своих успехах в кинообслуживании населения в рамках экспозиций «Советское многонациональное киноискусство», «Советское кино — активный пропагандист идей и политики партии», «Роль советского кино в коммунистическом воспитании молодежи» рапортовали 49 киноорганизаций только РСФСР. Всем им присуждены награды ВДНХ СССР — дипломы I, II и III степени, а лучшим работникам — золотые, серебряные, бронзовые медали и денежные премии.

В 1982—1983 годах золотых медалей были удостоены начальники Ленинградского городского и Пермского областного управлений кинофикации А. Витоль и П. Иноземцев и директор воронежского кинотеатра «Пролетарий» В. Нестеров. Среди награжденных серебряными медалями — директор кинотеатров М. Романова («Родина», г. Серов Свердловской обл.), В. Чернопятова («Прометей», г. Ленинград), И. Хаюрова (горьковский детский кинотеатр «Орленок»), старший методист по репертуарному планированию Росговской конторы по прокату кинофильмов Л. Кожанова, руководители районных дирекций киносети М. Егорова (Чухломской район Костромской обл.) и И. Булаев (Куртамышский район Курганской обл.), директор Выборгской городской киносети (Ленинградская обл.) В. Борисов.

За методическую помощь кинодирекциям и кинотеатрам в повышении эффективности использования фильмофонда и организации пропаганды лучших отечественных кинопроизведений методический кабинет Госкомитета Карельской АССР по кинофикации награжден дипломом II степени, его руководитель Н. Громова — серебряной медалью, а работники кабинета С. Надеждина, Л. Морозова и Л. Николаева — бронзовыми.

Высоко оценена и деятельность Ненецкого окружного отдела кинофикации Анхангельской области. За целенаправленную работу по повышению эффективности использования кино в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании трудящихся, создание специального пункта обмена фильмокопий на вертолетной площадке (это дало возможность оперативно осу-

ществлять кинообслуживание 35 буровых и вышкомонтажных бригад), а также подменного фонда киноаппаратуры для отдельных узкопрофильных киноустановок, что позволило ликвидировать простой киноустановок во время ремонта кинооборудования; серебряной медали удостоен заведующий отделом кинофикации В. Попов, бронзовых — инженер Г. Грин, методист П. Ворончихина, киношхачик кинопередвижки «Буровая-3» И. Шарыгин. Участниками ВДНХ СССР утверждены М. Богатырев — киномеханик киноустановки «Вертолетная площадка», Н. Остахова и В. Корзов — кино-механики поселка Красное.

По экспозиции «Роль советского кино в коммунистическом воспитании молодежи» (1984 г.) Главный комитет ВДНХ СССР диплома I степени удостоил Ростовского управления кинофикации. Золотая медаль вручена старшему инспектору управления Э. Горловской, а бронзовые — директору Константиновской районной киносети Н. Грицаеву, Новочеркасской городской — Н. Малькову, Азовской объединенной районной и городской — А. Пшеничному и художнику ремонтно-механических мастерских управления кинофикации Н. Серее.

Дипломом II степени награжден кинотеатр «Нарвский» (г. Ленинград), его директор Т. Чернова получила серебряную медаль, а старший инженер Н. Ясько и контролер-билетер Н. Рассоленико — бронзовые.

Бронзовыми медалями отмечена и деятельность киномеханика села Ключ жизни В. Савостова и преподавателя местной школы Е. Бельых — создателей пионерского кинотеатра «Искорка», а члены его совета школьники Л. Беканова, А. Метусов, И. Выжвини и И. Вихулин утверждены участниками ВДНХ-84.

В марте 1985 года в павильоне «Советская культура» открылась новая экспозиция — «Советское киноискусство о Великой Отечественной войне». Альбомы, представленные Московским городским, Куйбышевским и Свердловским областными управлениями кинофикации, Ленинградской, Волгоградской и Челябинской конторами по прокату кинофильмов, Курской, Мурманской и Новороссийской городскими дирекциями киносети, Хасанской (Приморский край) и Тихвинской (Ленинградская обл.) районными дирекциями киносети, кинообъединением «Ладога» (г. Ленинград) и волгоградским кинотеатром «Победа», свидетельствуют об их большой и целенаправленной работе по использованию кино в коммунистическом и патриотическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения.

## По следам наших выступлений

### От чего зависит качество фильмокопий

В № 3 журнала «Кинемеханика» за 1985 год опубликована заметка кинемеханика И. Пешкова из Хохольского района Воронежской области. Он писал, что иногда с кинокопировальных фабрик поступают в кинотеатры копии с браком: темные или, наоборот, слишком светлые, с пятнами от воздушных пузырей. Этикетки для частых коробок печатаются каждой фабрикой по-разному и часто неудачно. Например, на этикетке крупным шрифтом напечатано: «Киевская кинокопировальная фабрика. Производственное объединение «Копирфильм» Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии» и мелко-мелко — название фильма, количество частей, их номера. Так что через несколько дней эксплуатации копии уже невозможно прочесть эти сведения. К тому же этикетки порой бывают очень темные.

Редакция обратилась в П/О «Копирфильм» Госкино СССР с просьбой сообщить, что намечается сделать для исправления недостатков и улучшения качества выпускаемой продукции. Нами получен ответ и. о. генерального директора П/О «Копирфильм» Ю. Михеева. Вот что он сообщает.

Качество выпускаемых фильмокопий зависит от многих причин, и прежде всего от уровня организации производства и технологии фабрики, качества сырья (киноплёнки и т. д.) и исходного материала (негатива, контратипа). Разберем их подробнее.

Кинокопировальные фабрики по своему техническому оснащению, организации производства и квалификации кадров вполне способны выпускать продукцию достаточно высокого качества. Но на фабриках, как на любом поточном производстве, воз-

можно определенное количество брака выпущенной продукции. Судя по рекламациям, поступившим за несколько последних лет, оно измеряется тысячными долями процента.

Следует учесть и тот факт, что, несмотря на имеющиеся нормативы технических показателей фильмокопий, некоторые из них, к сожалению, зависят от субъективной оценки их человеком. Судить о качестве продукции только на основании личного впечатления И. Пешкова, естественно, трудно (надо еще учесть, что здесь немаловажную роль играет и уровень освещенности экрана на данной киноустановке). Но пятна от воздушных пузырей — брак бесспорный. И в таком случае, получив бракованную пленку, потребитель должен оформить рекламацию.

Что такое «темная» или «слишком светлая» копия? По техническим условиям уровень плотности изображения на киноплёнке должен соответствовать так называемой эталонной копии (если печать ведется с негатива) либо контрольной (если с контратипа) с утвержденными допусками в ту или другую сторону. Такой порядок предусмотрен действующей нормативно-технической документацией.

Возникает естественный вопрос: каким образом потребитель может убедиться в соответствии копии эталонной или контрольной, если он не имеет последних? Иными словами, как точно узнать: брак или не брак?

Это предусмотрено действующей нормативно-технической документацией и сводится к следующему. Потребитель на основании своей субъективной оценки предъявляет копию фабрике (вместе с письменной претензией). На фабрике претензию рассматривает комиссия, в состав которой входит представитель органов кинопроката — обычно из числа руководящих инже-

нерно-технических работников конторы кинопроката, расположенной в одном городе с кинокопировальной фабрикой, получившей претензию. Фабрика предъявляет комиссии эталонную или контрольную копию для просмотра на параллельном экране с бракуемой копией. Такая визуальная оценка (или слуховая, если речь идет о звуке, с попеременным включением разных фонограмм) вполне достаточна для того, чтобы комиссия могла вынести решение. Разумеется, при необходимости в работе комиссии могут принять участие и эксперты В/О «Союзкинофонда» или Госкино (СССР, республик).

Теперь о качестве основного сырья для изготовления копий — киноплёнке. Их контроль, к сожалению, может вестись только по образцам, поскольку пленки свето- и цветочувствительны. Отсюда вероятность проникновения в фильмокопию скрытого брака, который при массовом производстве не всегда удается обнаружить. А он бывает довольно значительным. Процент отбраковки пленок на копирфабриках исчисляется нередко двузначной цифрой. О низком качественном уровне отечественных киноплёнок (а это наше основное сырье) уже не раз писалось в центральной печати.

Что же касается качества исходных материалов, то оно зависит не только от качества киноплёнки, но и от того, насколько правильно, по назначению используется она творческим коллективом создателей фильма. К сожалению, нередко случаи очень низкого уровня операторской работы, неумения режиссера учитывать ограниченные возможности применяемых киноплёнок, игнорирование требований съёмки, что приводит к «потере качества» в процессе производства и тиражирования фильмов. Очень вредят киномультипликаторам и так называемые «режимные» съёмки, когда плёнка используется на пределе ее фотографических возможностей, в результате чего изображению бывает либо темным с едва различимыми деталями, либо наоборот, как пишет И. Пешков.

И, наконец, о самой маркировке, или об оформлении этикеток на частевых коробках. Со второй половины 1984 года в системе кинематографии СССР действует отраслевой стандарт ГОСТ 19-117—83 «Материалы фильмовые. Маркировка», согласно которому все фильмокопии, независимо от того, какое предприятие их выпустило, имеют этикетку стандартного образца. Каждая фабрика или киностудия уже не печатают их по-своему. В этикетке, в частности, предусмотрено, что главная информация о фильме (название, номер части и т. д.) печатается на бесцветном (белом) поле, а второстепенная — на цветном. Цветное поле, кроме того, информирует потребителя о виде фильмокопии. Например, этикетка для цветной фильмокопии имеет красное поле.

Что касается надписей на этикетке, то И. Пешков прав: они действительно чересчур мелки. Для устранения этого недостатка будут приняты меры.

Главный редактор Быков А. М.

Редколлегия: Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иоаннелидзе Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Технический редактор Л. Рыбкина  
Корректор Л. Синюхина

Сдано в набор 26.04.85. Подписано к печати 21.05.85. А-11753 Формат 84x108<sup>1/16</sup> Высокая печать-  
Гарнитура литературная. Бумага для глубокой печати. Усл. печ. л. 3,36. Уч.-изд. л. 6,1

Усл. кр.-отт. 223,44 Тираж 66500 экз. Заказ 736 Цена 40 коп.  
В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33  
Адрес редакции: 103006, Москва, Воронниковский пер., 12, тел. 200-10-70

Орден Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфкомбинат  
В/О «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
142300, г. Чехов Московской области



## Ведущие фильмы июльского репертуара



Кадры из фильмов «Законный брак» (справа вверху), «Человек-невидимка» (слева), «Тайна золотой горы» (справа внизу)



### Текст для афиш

#### «ЗАКОННЫЙ БРАК»

Мелодрама. «Мосфильм». Режиссер — А. Мкртчян.

Обстоятельства военного времени вынудили героев фильма заключить фиктивный брак. Но расторгнуть его не позволила пришедшая к ним любовь...

В главных ролях — Н. Белохвостикова и И. Костолевский.

#### «ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ»

Приключенческий фильм. Свердловская киностудия. Режиссер — Н. Гусаров.

История-легенда открытия в XVIII веке Кузнецкого месторождения каменного угля.

В ролях — А. Новиков, М. Яковлева, Г. Юхтин, В. Бочкарев.

#### «ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»

Фантастическая повесть. «Мосфильм».

Экранизация знаменитого романа английского писателя Герберта Уэллса.

В ролях — А. Харитонов, Р. Раманаускас, Л. Куравлев.



## КИНОАППАРАТУРА ДЛЯ КИНОСЕТИ

Тип кинопроектора	Параметры	Световой поток, лм	Мощность источника света, тип лампы	Охлаждение фильмового канала	Масса, кг
<b>35-мм стационарные кинопроекторы</b>					
«Мир-1» (35КСА-01)		2 800	1 кВт	Воздушное	220
«Мир-2» (35КСА-02)		4 200	2 кВт	»	240
«Мир-3» (35КСА-03)		6 500	3 кВт	»	240
«Мир-4» (35КСА)		9 700	4 кВт	»	240
«Мир-5» (35КСА-05)		15 000	5 кВт	Водяное	400
«Мир-1А» (35КСА-11)*		3 000	1 кВт	Воздушное	220
«Мир-2А» (35КСА-12)*		6 000	2 кВт	»	220
«Мир-3А» (35КСА-13)*		8 500	3 кВт	»	230
«Мир-1А» (35КСА-14)*		11 800	4 кВт	»	240
23КПК-2		6 500	3 кВт	Водяное	400
23КПК-3*		11 000	4 кВт	»	420
«МЕО-5Х»		9 000	3 кВт	Воздушное	200
«МЕО-5Х»*		13 000	4 кВт	»	220
КН-19П (однопостная передвижная киноустановка)		750	К-30-400		100
КН-20П (двухпостная передвижная киноустановка)		750	К-30-400		200
КН-20А (двухпостная стационарная киноустановка)		750	К-30-400		200
КН-22А (двухпостная стационарная киноустановка)		1 000	КГМ-36-400		200
<b>Широкоформатные кинопроекторы</b>					
КП-30К		30 000	10 кВт	Водяное	730
А-215А стерео		30 000	10 кВт	»	650
<b>16-мм киноустановки</b>					
«Украина-5»		350	К-30-400		71
«Украина-7»		600	52240 Т9 АО «Тунгграм»		71
«Радуга-2»		600	То же		17,5
КП-51 («Днепр 101»)		600	»		18
«Черноморец 1А» с звуковоспроизводящим устройством КЗВП-14		2 000	1 кВт		180

\* Кинопроекторы с горизонтальной ксеноновой лампой