

ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

6'86



ПУТЕВКА В БУДУЩЕЕ



55 лет назад, 1 июня 1931 года, на экран вышел первый советский звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь». В основе его была подлинная история новаторского педагогического эксперимента, осуществленного по инициативе Ф. Э. Дзержинского, — перевоспитание подростков трудом. Фильм вызвал редкое по единодушию признание и критики, и зрителей. Знаменателен он не только первым опытом освоения звука. Картина имела общественно важное значение в борьбе с беспризорностью, она дала путевку в жизнь многим подросткам.

«Успех «Путевки», — заметил выдающийся деятель искусства Вс. Мейерхольд, — держится на двух улыбках — Баталова и Кырли». Актер МХАТа Николай Баталов к тому времени снискал популярность главными ролями в фильмах «Аэлита» и «Мать» (В. Пудовкина). Его герой в «Путевке...» — организатор коммуны Сергеев (один из первых в советском кино образов коммуниста) — обладал настолько большим обаянием, что безусловно убеждал: такой человек может увлечь за собой даже самых, казалось бы, безнадежных ребят. Фильм сделал знаменитым исполнителя роли Мустафы Йывана Кырлю. Он родился в бедной крестьянской семье и испытал много горького в детстве. Советская власть открыла марийскому мальчишке широкие горизонты. Кырля учился на актерском факультете Государственного кинотехникума, когда его пригласили на съемки. Заметив незаурядные способности юноши, режиссер Николай Экк внес изменения в первоначаль-

ный замысел сценария, и вместо Васьки Бузы вожаком беспризорников стал Мустафа Ферг.

Общечеловеческая проблема детства взволновала весь мир. Фильм был назван одним из лучших на Первом международном кинофестивале в Венеции (1932). Но к широкому зрителю за рубежом картина пробивалась с трудом. Реакционная печать Германии призывала владельцев кинотеатров воздержаться от проката фильма, который, «обладавая высокой художественностью, проходит через сердце зрителя в его ум и настраивает благожелательно к большевизму». Запретила демонстрацию «Путевки...» французская цензура. Снять картину с экрана распорядилось правительство Югославии. Голливуд, потрясенный успехом фильма в США, поспешил сделать свою «Путевку...», но «Мэр ада» получился бледной, нежизненной копией советской ленты, что признала сама американская пресса.

«Путевка в жизнь» очень долго с аншлагом шла на экранах страны. А когда ее копии совсем износились, в Москву со всех концов страны посыпались письма с просьбой восстановить фильм. И в 1957 году Н. Экк взялся за реставрацию киноленты. Это была трудная работа, потому что умер к тому времени Н. Баталов, погиб ставший поэтом И. Кырля, был убит на фронте М. Джагафаров (Колька Свист). Уже не обладал прежним голосом М. Жаров (главарь бандитской шайки Жиган). Но выручил его сын Евгений, тоже артист. Он и взял в руки гитару Жигана. Фильм был переозвучен, восстановлен и до сих пор вызывает большой интерес.



КИНО МЕХАНИК

6'86

СОДЕРЖАНИЕ

- РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ**
2 Зуев В. Сибири и Дальнему Востоку — заботу и внимание
5 Туркин Л. Кинопропаганда: достижения и просчеты
В Госкино СССР
7 О задачах советской кинематографии

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

- Эффективность и качество*
8 Шаповалов В. Требование времени
10 Стаценко А. Истоки успеха
11 Филатов А. Выбор судьбы
13 Величко Т. «Солнышко» и «Чебурашка»
15 Селезнева Л. Конкурс мастерства
Пьянству — бой!
16 Макаров В. Одна из важнейших задач
Для методистов районных киностудий
17 Контроль за работой киносети

КИНОПАНОРАМА

- 19 *Репертуар июля*
Киноискусство Страны Советов
24 Никиткина Е. «Союзмультфильм» представляет...
Мастера экрана
27 Милосердова Н. Фаина Раневская
Кино в датах
30 Октябрь—декабрь 1986

КИНОТЕХНИКА

- Начинающему кинемеханику*
31 Электронные усилители
На заводах, в КБ и лабораториях
35 Волошин Г. Модернизация аппаратуры
«Звук 6-50/100»
41 *Рационализация*
Повышение квалификации
43 Кривицкая Р., Тарасенко Л. О магнитной записи изображений

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

- Отвечаем на ваши вопросы*
46 Мухин П. Плюс призвание!

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор
А. М. БЫКОВ.

Редколлегия:
В. В. БЕЛЯВСКИЙ,
Г. И. БУРДЫГИНА,
Л. П. БУРИКОВА,
Н. П. ДАВЫДОВ,
В. В. ЕГОРОВ,
Г. К. ИНОЗЕМЦЕВ,
М. М. ЛИСОГОВ,
Г. М. ЛИФШИЦ,
Л. Л. ЛУЖИНСКАЯ
(зам. гл. редактора),
И. М. МИТРОФАНОВ,
В. Б. МУНЬКИН,
И. Л. ПИВОВАРОВА
(отв. секретарь),
С. Н. ПЛОТНИКОВ,
А. Н. СОБОЛЕВ,
А. Е. СУЗДАЛЕВ,
Т. А. СЫРНИКОВ,
Л. П. ТУРКИН,
Ю. П. ЧЕРКАСОВ.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма «Ну, погоди!» (выпуск 15-й)
Статью о киностудии «Союзмультфильм» см. на с. 24.



«Наши планы на ближайшую и отдаленную перспективу в значительной степени связаны с освоением природных богатств Сибири и Дальнего Востока. Дело это большой важности, и к нему надо относиться по-государственному, обеспечивая комплексность в развитии регионов. Особое внимание нужно уделить созданию здесь необходимых условий для плодотворного труда и полнокровной жизни людей. Сегодня это главный вопрос, и от того, как он будет решаться, зависит выполнение поставленных задач».

Из Политического доклада ЦК КПСС
XXVII съезду Коммунистической партии
Советского Союза

Сибири и Дальнему Востоку — заботу и внимание

В. ЗУЕВ,
начальник Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно уделяют большое внимание развитию производительных сил Сибири и Дальнего Востока, где ныне преимущественно сосредоточена добыча топлива и сырья. Как бы подводя итоги проделанной в последние годы работы по экономическому и социальному развитию восточных районов страны, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев в своем выступлении на прошлогоднем совещании партийно-хозяйственного актива Тюменской и Томской областей сказал: «Сегодня Сибирь — это высокоразвитая промышленность и сельское хозяйство, грандиозные стройки, мощные народнохозяйственные комплексы. Это — основная база энергетического снабжения страны. Это и десятки больших современных городов, крупнейшие, с мировой известностью научные и культурные центры. Но, — подчеркнул М. С. Горбачев, — как бы ни было велико значение Сибири и Дальнего Востока для судеб страны сегодня, все мы ясно представляем, что завтра роль этого региона неизмеримо возрастет».

Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, утвержденные XXVII съездом КПСС, предусматривают ускоренное развитие

экономики в этом регионе. Решающую роль здесь призван сыграть человеческий фактор. А для закрепления кадров намечено обеспечить опережающий рост уровня жизни населения. В этот период здесь будут не только созданы крупные промышленные и энергетические комплексы, но и осуществлена широкая программа жилищного и социально-культурного строительства.

Реализация намеченных партий планов экономического и социального развития Сибири и Дальнего Востока потребует значительного улучшения деятельности работников культуры, в том числе коллективов киноорганизаций. Необходимо повысить роль кино в мобилизации трудящихся региона на решение задачи ускорения научно-технического прогресса, пропаганде передовых методов труда. В кинотеатрах и клубах надо создать полноценные условия для культурного отдыха населения, приобщения его к искусству кино. И тут очень многое зависит от того, насколько правильно, рационально организуют киноработники свое дело, как быстро сумеют преодолеть имеющиеся еще элементы консерватизма, шаблона.

Сейчас в Сибири и на Дальнем Востоке имеется разветвленная киносеть — 19,7 тыс. киноустановок, из них 14,3 тыс. — государственных и 5,4 тыс. — профсоюзных и ведомственных. В городах и рабочих поселках — 640 постоянно действующих кинотеатров на 280 тыс. мест. Фильмы ежегодно просматривают около 600 млн. зрителей. Средняя посещаемость кино жителями этого региона — более 20 раз в год.

В одиннадцатой пятилетке немало было сделано по укреплению материально-технической базы киносети и кинопроката. Построено 23 кинотеатра на 13,6 тыс. мест, и теперь в 11 из 18 автономных республик, краев и областей региона средняя обеспеченность зрительскими местами в постоянно действующих кинотеатрах составляет 12,5 на 1000 городских жителей — это несколько выше, чем в среднем по РСФСР. Открыты новые отделения кинопроката в Усть-Куте Иркутской области, Агинском Бурятском автономном округе Читинской области, Сургуте Тюменской области. Заканчивается строительство зданий Магаданской конторы по прокату кинофильмов и Канского отделения кинопроката в Красноярском крае. Более 6 тыс. киноустановок оборудованы новой, современной аппаратурой. Во многих районах завершена кинофикация сельских населенных пунктов, насчитывающих свыше 200 жителей. На одну сельскую киноустановку здесь приходится теперь 535 жителей (по РСФСР — 574).

В этом регионе работают Западно-Сибирская, Восточно-Сибирская и Дальневосточная студии кинохроники, а в Красноярске недавно открыт филиал Свердловской киностудии. Этими, а также другими киностудиями РСФСР только в минувшей пятилетке создано свыше ста хроникально-документальных фильмов, освещающих общественно-политическую, трудовую и культурную жизнь Сибири и Дальнего Востока. Среди них — «У нефтяного континента», «Западная Сибирь — Западная Европа», «Уренгой — Центр. 203-й километр», «Чукотский эксперимент», «Сибирское село сегодня». Особое значение кинематографисты России придавали созданию кинолентопи строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали — снято около 40 картин. Регулярно выходят на экраны зональные киножурналы «Сибирь

на экране», «Енисейский меридиан», «Восточная Сибирь», «Дальний Восток».

Кино активно используется в идейно-воспитательной работе среди населения. Коллективы кинотеатров и киноустановок основное внимание уделяют широкому показу лучших советских художественных, документальных и научно-популярных фильмов, причем нередко — в рамках фестивалей, посвященных тем или иным знаменательным датам и событиям. Так, скажем, в 1984 году в связи с десятилетием строительства БАМа в Амурской, Иркутской и Читинской областях, Хабаровском крае и Бурятской АССР с большим успехом прошли тематические кинопоказы, посвященные строителям магистрали. Нередкие гости кинозрителей Сибири и Дальнего Востока — творческие группы киностудий «Мосфильм», имени М. Горького, «Ленфильм», Свердловской. Организируются агитрейсы «Товарищ кино», встречи с читателями редакций журналов «Искусство кино» и «Советский экран». В ходе кинопраздника «Весна! Кино! Кузбасс!», проведенного по инициативе Всесоюзного объединения «Союзинформкино» в Кемеровской области в 1985 году, было проведено 165 встреч с актерами и режиссерами, на которых побывало 156 тыс. зрителей. Недавно здесь состоялся второй кинопраздник.

Большой и интересный опыт информационно-рекламной и организационной работы, взаимодействия с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями по использованию кино в воспитании населения был накоплен в ходе подготовки к всесоюзным премьерам фильмов «Европейская история», «Берег», «Победа». Он получил широкое распространение и в работе с другими картинами.

Заслуживает внимания и опыт киноработников Омской области — они сумели наладить тесные плодотворные контакты с местными средствами массовой информации. Областное телевидение теперь отводит шесть часов в месяц передачам о кино под рубриками «Приглашение в кино», «Кино и время», «Политический экран», «Крупным планом». Ежеквартально в передаче «За круглым столом» собираются представители общест-венности, журналисты, работники киносети и кинопроката, чтобы вместе обсудить результаты показа новых фильмов в области, разобрать и оценить картины, которые выпускаются на экран, наметить формы их использования в политико-воспитательной и культурной работе. Несомненно, это играет свою роль в том, что результаты проката лучших советских фильмов в Омской области, как правило, в полтора-два раза выше среднереспубликанских.

Немало сделано в Сибири и на Дальнем Востоке по улучшению кинообслуживания детей и молодежи. Для учащихся школ и профтехучилищ проводятся ежегодно более 2 млн. специальных киносеансов, на них присутствует свыше 100 млн. юных зрителей. Им предназначено 9 тыс. кино клубов и кинолекториев историко-революционной, военно-патриотической, нравственно-правовой и другой тематики. Посещаемость кино каждым школьником составляет в среднем 27—30 раз в год.

Активнее стало использоваться кино в пропаганде достижений науки, техники и передовых методов труда в промышленности и сельском хозяйстве, в массово-политической и воспитательной работе среди населения.

Но сегодня мы не можем удовлетвориться достигнутыми результатами. Прежде всего требуется дальнейшее расширение и укрепление материально-технической базы кинематографии. Нельзя мириться с тем, что в таком важном для страны регионе жителям новых городов и поселков не созданы нормальные условия для культурного отдыха. Ведь до сего времени в ряде автономных республик, краев и областей Сибири и Дальнего Востока низка обеспеченность городского населения зрительскими местами в кинотеатрах. В Тюменской, Кемеровской, Омской, Читинской областях на 1000 городских жителей приходится всего 7—10 мест. Вообще нет кинотеатров во многих новых микрорайонах крупных городов, в некоторых молодых городах Тюменской, Томской, Читинской и ряда других областей. Во время прошлогодней поездки М. С. Горбачева в Нижневартовск трудящиеся говорили ему, что быстро растущему городу не хватает кинотеатров. Поступили аналогичные сигналы и из других мест. В Алтайском крае, Кемеровской, Читинской, Омской областях еще остается более 70 населенных пунктов, насчитывающих свыше 200 жителей, но не имеющих постоянных мест кинопоказа из-за отсутствия культпросветучреждений. К сожалению, до недавнего времени объекты культуры не могли «угнаться» за быстро растущей промышленностью региона, ибо их считали «второстепенными». Теперь, наконец, положение изменилось к лучшему.

Требуется укрепления и материально-техническая база кинопрокатных организаций. В 30 из них необходимо оперативно строить новые или капитально ремонтировать и реконструировать фильмохранилища, в 50 — механизировать трудоемкие процессы.

Предстоит совершенствовать систему снабжения кинопрокатных организаций фильмами, причем не только новыми, но и выпуска прошлых лет; улучшать продвижение фильмокопий; повышать эффективность их использования, уровень организаторской работы киносети и кинопроката по привлечению зрителей на просмотр картин; активнее реализовывать воспитательные возможности киноискусства.

Надо открыто сказать, что в этой работе есть и серьезные недостатки, и неиспользованные резервы. Вот, скажем, репертуарное планирование. Тут огромный простор для творчества, однако в ряде областей работают шаблонно, по издавна установленной схеме. Например, в Благовещенске (Амурская обл.) ведущие фильмы репертуара монопольно выпускаются в кинотеатре «Россия», после чего передаются в расположенный рядом «Октябрь» — проигрывают в результате оба кинотеатра, но никто не решается изменить такую странную практику. В той же области на селе все фильмы, без учета их эксплуатационных возможностей, расписываются на один и тот же срок как в крупных, так и в мелких населенных пунктах.

В результате слабой пропаганды фильмов даже значительные в идейно-художественном отношении советские кинопроизведения в ряде мест просматривает небольшое количество зрителей. Так, «Европейскую историю», «Берег», «Победу», «Наследство» и некоторые другие картины в Алтайском крае, Амурской, Иркутской, Новосибирской, Читинской областях просмотрело всего 5—10 % населения. Крайне плохо работали с этими

фильмами в сельской местности. В Алтайском и Красноярском краях, Амурской, Кемеровской и Томской областях в 1985 году процент зрителей, просмотревших новые советские картины, оказался меньше чем в целом по РСФСР и соседних территориях.

До сего времени не обеспечивается контроль за продвижением фильмов детской и юношеской тематики. В Новосибирской области, например, фильмы «Вот вернется папа», «Мужское воспитание», «И тогда я сказал — нет!», «Живая радуга», поступившие в прокат в 1982—1983 годах, в 1984—1985 годах находились на экране всего 8—10 дней. Лежат на складах без движения повторно оттиражированные киноленты «Дети капитана Гранта», «Мои университеты», «Здравствуй, Москва» и др.

Не в полной мере используются в массово-политической работе среди населения хроникально-документальные, научно-популярные и заказные фильмы. В Бурятской и Якутской АССР, Красноярском крае, Магаданской, Новосибирской и Омской областях за годы минувшей пятилетки сократилось количество удлинённых и специальных сеансов с показом этих кинолент. Все еще медленно внедряется опыт коллективов киносети Ленинграда и Горьковской области, активно и целенаправленно продвигающих фильмы о научно-техническом прогрессе, передовых методах труда в промышленности и сельском хозяйстве и т. п.

Что же предстоит нам сделать, чтобы кинообслуживание населения Сибири и Дальнего Востока отвечало современным требованиям?

В двенадцатой пятилетке предусмотрено выравнивание показателей развития киносети по отдельным городам и рабочим поселкам. Так, в 1986—1990 годах намечено построить здесь за счет государственных капиталных вложений и ссуд Госбанка СССР 90 кинотеатров на 50 тыс. мест. Новые кинотеатры получат жители ряда городов Тюменской области — Нижневартовска, Нового Уренгоя, Ноябрьска, Лангепаса, Когалыма, Нягя, Нефтеюганска, города Колпашева и поселка Пудино Томской области и др. Будет построено шесть фильмотаз на 16,5 тыс. фильмокопий, осуществлена реконструкция с внедрением механизации трудоемких процессов в 13 кинопрокатных организациях. Откроется новое отделение кинопроката в Северобайкальске (Бурятская АССР). Улучшению качества кинопоказа послужит оснащение действующих киноустановок новой киноаппаратурой — в Сибирь и на Дальний Восток направляются 6,5 тыс. комплектов ее и 1,7 тыс. единиц средств автоматизации кинопоказа. В 1986—1990 годах предполагается открыть 200 видеозалов в новых жилых массивах, городах и рабочих поселках, где не обеспечивается пока нормальное кинообслуживание населения, и 17 видеотек для проката видеокассет.

К 1990 году завершится кинофикация населенных пунктов, насчитывающих свыше 200 жителей. Будет развиваться сеть киноустановок и кинопередвижек на вахтовых и трассовых поселках нефтяников, газовиков, геологоразведочных партий.

Это — перспектива. Однако уже сейчас органам кинофикации и кинопроката необходимо изучить возможности использования для кинообслуживания населения ведомственных залов, красных уголков предприятий и организаций, актовых залов

в школах и профессионально-технических училищах, вахтовых поселках нефтяников и газовиков, оборудовать их и открывать киноустановки. Необходимо совместно с заинтересованными организациями рассмотреть и увеличить режимы работы кинотеатров и киноустановок в Домах культуры, клубах.

В Тюменской и Томской областях, к примеру, совместно с советами по кино облсовпрофов разработаны планы дальнейшего расширения и улучшения кинообслуживания трудящихся Западно-Сибирского нефтегазового комплекса на 1986 год, которым предусматривается открытие более 70 киноустановок в Домах культуры и клубах, красных уголках предприятий, актовых залах школ и профтехучилищ. Намечены меры по улучшению фильмообеспечения киноустановок, повышению роли кино в идейно-политическом, трудовом и эстетическом воспитании трудящихся.

Следует позаботиться о своевременном начале строительства кинотеатров как за счет государственных капиталовложений, так и по кредитам Госбанка СССР, от этого во многом будет зависеть выполнение планов на двенадцатую пятилетку по развитию и укреплению материально-технической базы киносети.

Принимаются дополнительные меры по улучшению обеспеченности фильмами кинопрокатных организаций региона: идет перераспределение фильмокопий, намечена дополнительная печать новых и повторных картин, увеличены их тиражи. Частично эти вопросы уже решены, однако Госкино РСФСР и СССР не снимают их с повестки дня.

Киностудии Российской Федерации создают новые хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы об ускорении развития производительных сил Сибири и Дальнего Востока, о социально-культурном прогрессе региона. Уже в 1986 году появятся картины «Тюменское ускорение», «Тында — столица БАМа», «От Ямбурга к Ямалу», «Очарованные Чарой», «Как на Большой земле» и др. На Свердловской киностудии идет работа над художественной картиной «Майские ласточки» — о героических делах нефтяников и газовиков.

Кинематографисты страны будут участвовать в премьерных показах советских фильмов, проводить творческие отчеты перед трудящимися. Намечены новые встречи зрителей с мастерами кино в Тюменской, Томской и Иркутской областях, Приморском и Красноярском краях, Якутской АССР и некоторых других территориях. Мы надеемся, что в новой пятилетке творческие работники киностудий чаще будут гостями трудящихся крупнейших комплексов Сибири и Дальнего Востока.

В то же время органам кинофикации и кинопроката Сибири и Дальнего Востока нельзя уповать только на помощь «сверху». Руководителям, партийным и профсоюзным организациям, трудовым коллективам необходимо постоянно анализировать состояние кинообслуживания населения и оперативно принимать меры по совершенствованию репертуарного планирования, улучшению пропаганды и организации показа населению наиболее ценных в идейно-художественном отношении картин, повышению роли киноискусства в политическом, трудовом и эстетическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения.

Стратегия ускорения нашего развития включает в себя и обновление содержания, форм и методов

работы всех идеологических, культурных организаций, в том числе киносети и кинопроката. Об этом должны постоянно помнить киноработники Российской Федерации и прежде всего — Сибири и Дальнего Востока, региона, которому сегодня придается особое значение.

Кинопропаганда: достижения и просчеты

Л. ТУРКИН,
зам. председателя Центрального Совета по кино
ВЦСПС

В последнее время профсоюзные организации и учреждения культуры стали чаще обращаться к кинематографическим средствам пропаганды, агитации, распространения знаний. Шире используются теперь в этой работе неигровые фильмы — документальные, научно-популярные, технико-пропагандистские.

В Красноярском крае, например, готовясь к XXVII съезду КПСС, клубы, Дома и Дворцы культуры проводили тематические показы фильмов, рассказывающие об истории нашей партии, ее внешней и внутренней политике, борьбе за сохранение мира. Была создана сеть таких актуальных по содержанию кинолекториев, как «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «От съезда к съезду», «Ленинским курсом мира и разрядки» и др. Ряд учреждений культуры — например, Красноярского алюминиевого завода, производственного объединения «Сибтяжмаш» — стал шире использовать документальный фильмофонд в проведении контрпропагандистских мероприятий.

Более системный характер приобретает производственная и научно-техническая кинопропаганда. Многие городские и некоторые сельские учреждения культуры два-три раза в месяц устраивают для специалистов киносеансы, на которых демонстрируются заказные технико-пропагандистские и учебные фильмы. Расширяется сеть кинолекториев по вопросам укрепления трудовой дисциплины, организации труда, экономическим проблемам. На Красноярском шелковом комбинате, алюминиевом заводе, железнодорожном узле, Ачинском механическом заводе, Назаровской ГРЭС и в других трудовых коллективах научно-техническая кинопропаганда ведется непосредственно на производственных участках — красные уголки цехов оборудованы узкоплечной киноаппаратурой. Крайсовпроф, ЦНТИ и органы кинопроката ежегодно проводят на предприятиях Красноярска киноэстафеты с показом научно-технических и учебных фильмов. Кинопрограмма, раскрывающая актуальную в данный момент тему, строго по графику проходит по предприятиям города. Рабочие, служащие не только смотрят кинокартины, но и обсуждают их, соотнося поднятые в фильмах проблемы со своей жизнью. В прошлом году, например, тема киноэстафеты была «Дисциплина — одна для всех». Все более широкое распространение находит практика использования в учебных программах школ ком-

мунистического труда и системы экономического образования трудящихся документальных и научно-популярных фильмов.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС, направленного на преодоление пьянства и алкоголизма, активизировалась антиалкогольная кинопропаганда. Только во второй половине прошлого года почти в два раза увеличилась сеть кинолекториев этой тематики. Во Дворце культуры автомобильного завода Неделя показа документальных фильмов антиалкогольной тематики, организован цикл кинопоказов «Алкоголь и наследственность», «Пьянство на производстве — ЧП». В народном университете открыт факультет «Алкоголь, семья, здоровье»; создан киноабонемент для старшеклассников «Пьянство — мать пороков»; проведена киноконференция женщин «Алкоголь и женщина». Кроме этого, здесь проводятся мероприятия, утверждающие трезвый образ жизни.

Кинопропаганда обогащается все новыми формами и содержанием. Дворец культуры алюминиевого завода ежемесячно проводит теперь дни политического кино, Дом культуры «Химик» — киноуроки эстетики. Во Дворце культуры и техники Красноярского шелкового комбината, Дворце труда металлургического завода и в других учреждениях культуры открылись кинотеатры технического фильма. В клубах центральных усадеб ряда совхозов пользуется популярностью у зрителей киноальманах «В объективе — сегодняшний день мира». Внедряется в кинотеатры профсоюзов абонементное обслуживание зрителей под девизами «Всей бригадой — в кино», «Всей семьей — в кино».

Чаще стали проводиться премьеры документальных и научно-популярных фильмов. Так, Дворец культуры Красноярского алюминиевого завода организовал премьеру полнометражного документального фильма «Покушение на будущее» (ЦСДФ). Хорошо организованная реклама по заводскому радио и в многотиражной газете обеспечила фильму большую аудиторию. Необычно проходила и сама премьера. В полузатемненном зрительном зале звучали знакомые многим мелодии военных и послевоенных лет, на их фоне диктор рассказал о творческом пути создателя этого фильма Д. Фирсовой, сообщил и о том, что в зале находится участник Великой Отечественной войны, который ответит потом на вопросы зрителей. И действительно, после просмотра состоялся интересный разговор.

И все же эти и даже многие другие подобные примеры не характеризуют общего состояния кинопропаганды в Красноярском крае. Оно еще не в полной мере отвечает требованиям, вытекающим из решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования учреждений культуры и спортивных сооружений» и — теперь уже — из материалов XXVII съезда КПСС. Совет по кино крайсовпрофа, многие культурные учреждения и комитеты профсоюзов пока явно недостаточно использовали возможности кино для распространения опыта передовиков производства, повышения уровня информационно-разъяснительной работы, связанной, в частности, с обсуждением в трудовых коллективах проектов новой редакции Программы КПСС и Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и до 2000 года.

XXVII съезд КПСС отметил, что важнейшим

условием реализации выдвинутой им программы ускорения социального и экономического развития страны является повышение роли человеческого фактора в интенсификации экономики и производства. Однако общественно-политическая и научно-техническая кинопропаганда во многих трудовых коллективах еще недостаточно четко направлена на осуществление именно этой важной воспитательной задачи профсоюзов. Не везде обеспечивается, например, целенаправленная кинопропаганда бригадных форм организации и стимулирования труда, опыта и достижений рационализаторов и изобретателей, путей и средств укрепления трудовой, плановой, договорной, технологической и исполнительской дисциплины, режима экономии и бережливости. Словом, тех самых факторов, которые оказывают непосредственное влияние на развитие творческой инициативы и трудовой активности рабочих и служащих. Вот лишь несколько, но весьма красноречивых примеров: фильм «Коллективный подряд на полях Сибири» с 1984 года, со дня поступления в Енисейское отделение кинопроката, не был показан ни в одном сельском профсоюзном клубе! А картины «К вопросу о трудовой дисциплине», «Лучший по профессии», «КАТЭК — биография продолжается» демонстрировались всего на пяти — девяти киноустановках Красноярск.

Не отвечает современным требованиям организаторская и рекламно-информационная работа, которая призвана способствовать привлечению зрителей на просмотр документальных кинолент. В культурных учреждениях Хакасской автономной области, например, на сеансах, где демонстрировался фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии», присутствовало в среднем 15—20 человек.

Совет по кино крайсовпрофа, комитеты профсоюзов и хозяйственные руководители не проявляют оперативности в расширении сферы научно-технической кинопропаганды, развитии сети узкопланочных киноустановок непосредственно на производстве — в красных уголках предприятий. Неудовлетворительно обстоят дела и в сельских учреждениях культуры. В Хакасской автономной области. Назаровском, Енисейском, Казаченском и некоторых других районах лишь пятая часть сельских профсоюзных киноустановок (главным образом — на центральных усадьбах) практикует показ документальных и научно-популярных фильмов в кинолекториях и на удлиненных киносеансах. А до клубов отделений совхозов такие ленты вообще не доходят. Вряд ли можно смириться с этим, особенно, если учесть, что в таких селах проживает и работает большая часть сельского населения края.

Еще одна важная сфера кинопропаганды — рабочие и студенческие общежития, где проживает более 4 % населения Красноярского края. ВЦСПС неоднократно указывал на необходимость совершенствовать воспитательную работу в общежитиях, повышать ее эффективность. Однако лишь в незначительной части общежитий налажен регулярный показ документальных и научно-популярных фильмов, обеспечивается органическое слияние кино с другими формами воспитательной работы.

Или взять борьбу за утверждение трезвого образа жизни. В Красноярском крае избрали лучший метод борьбы с пьянством: более трех месяцев подряд в кинотеатрах и на ряде кино-

установок на удлиненных сеансах демонстрировались программы, составленные из фильмов только антиалкогольной тематики. В короткий срок был почти полностью исчерпан фонд этих картин, в результате чего многие учреждения культуры профсоюзов вынуждены были, по существу, свернуть на это время антиалкогольную кинопропаганду.

Существенно ограничивает возможность рационального, более эффективного использования документального фильмофонда ведомственная разобщенность. Совет по кино крайсовпрофа, органы кинофикации и кинопроката, общество «Знание», ЦНТИ, НТО, ВОИР и другие организации занимаются кинопропагандой обособленно, по собственным, не всегда согласованным планам. Совету по кино следовало бы войти в более тесный контакт с этими организациями, найти пути объединения усилий в интересах общего дела, настойчиво внедрять в практику системный, комплексный и в то же время дифференцированный подход к организации общественно-политической и научно-технической кинопропаганды, обеспечить эффективность ее влияния на рост трудовой и общественной активности трудящихся.

Недостатки, о которых мы говорили, характерны, к сожалению, не только для Красноярского края. Следует повсеместно определить на всю двенадцатую пятилетку развитие сети народных киноуниверситетов и кинолекториев по важнейшим вопросам и проблемам идейно-политического, трудового, нравственного и эстетического воспитания, системы абонементного обслуживания трудящихся и учащейся молодежи. Совместно с органами кинофикации и кинопроката, здравоохранения, народного образования, обществом «Знание», правоохранительными органами и другими заинтересованными организациями — разработать и последовательно осуществлять единый план борьбы с пьянством при помощи кино; устанавливать графики продвижения каждой копии новых фильмов этой тематики, предоставив преимущественное право их показа постоянно действующим кинолекториям, киноустановкам красных уголков предприятий и молодежных общежитий; совершенствовать методику дифференцированного подхода к организации антиалкогольной кинопропаганды среди женщин, молодежи и подростков, теснее увязывать ее с пропагандой здорового, трезвого образа жизни.

Необходимо значительно улучшить пропаганду и рекламирование неигрового кинорепертуара учреждений культуры, красных уголков предприятий и молодежных общежитий, активнее используя радио предприятий, хозяйств и многотиражную печать, усилить организаторскую работу по привлечению на просмотр документальных и научно-популярных фильмов наибольшего количества зрителей.

«Идеологическая работа — работа творческая, — отмечалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии. — Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения поспевать за жизнью». Постоянный поиск, умение поспевать за жизнью и должны определить характер нашей работы в области пропаганды при помощи кино политики партии, нашего советского образа жизни.

Красноярск — Москва

О задачах советской кинематографии

Состоялось заседание коллегии Государственного комитета СССР по кинематографии и секретариата правления Союза кинематографистов СССР. В повестке дня — один вопрос: о задачах советской кинематографии в свете решений XXVII съезда КПСС. С докладом выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

XXVII съезд КПСС, отметил он, обозначил серьезный, переломный по своему значению этап в историческом развитии страны. Документы и решения форума коммунистов вооружили советский народ политическим, идейным и нравственным опытом, необходимым для подъема нашего общества на качественно новый уровень, более полного выявления преимуществ нашего строя в экономике, науке, культуре.

На основе пристального рассмотрения и анализа процессов духовной жизни народа, проблем художественного творчества съезд выдвинул серьезные, принципиально новые по глубине и масштабу задачи и перед деятелями культуры, мастерами литературы и искусства. Решения XXVII съезда КПСС дали художникам новые ориентиры глубокого постижения правды нашей жизни во всей ее многогранности.

В минувшем пятилетии советскими кинематографистами созданы кинопроизведения, ярко отображающие героическую историю Советской Родины, социалистический образ жизни, активную жизненную позицию советского человека — строителя коммунизма. Все подотрасли кинематографии — кинопроизводство, киносет и кинопрокат, кинопромышленность — в целом справились с плановыми заданиями одиннадцатой пятилетки.

Однако, подчеркнул Ф. Ермаш, XXVII съезд КПСС предъявил повышенные требования к деятельности всех творческих организаций, определив главный критерий оценки ее результатов — создание талантливых, нужных обществу произведений, способных обогатить духовную жизнь народа, наполнить ее глубоким идейным содержанием. В Политическом докладе ЦК партии и выступлениях делегатов съезда подверглась критике деятельность кинематографии — за низкий уровень некоторых фильмов, за несовершенство в практике кинопроката. Госкино СССР, наряду с другими ведомствами, отвечающими за реализацию культурной политики партии, и Союзу кинематографистов СССР необходимо сделать энергичные выводы из критических замечаний общественности.

Первоочередная задача киноорганизаций, вытекающая из документов и решений XXVII съезда КПСС, — конструктивная всесторонняя работа по значительному повышению идейно-художественного уровня кинофильмов. Определяющими направлениями деятельности органов кинофикации и кинопроката должны стать прежде всего воспитательная работа средствами киноискусства, про-

паганда лучших произведений советского многонационального и прогрессивного мирового кино, забота о расширении кинообслуживания населения, особенно в промышленных районах Востока и Севера страны, повышении его культуры и качества.

Укрепление материально-технической базы кинематографа невозможно без заметного ускорения кинотехники, повышения качества и эффективности научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ и интенсивного освоения промышленным производством современных образцов съемочной, проекционной и другой необходимой кинематографу аппаратуры и техники.

Решение задач, поставленных перед кинематографией XXVII съездом КПСС, требует максимальной мобилизации всех резервов — организационно-экономических и социально-психологических факторов, лучшего использования производственного потенциала, повышения действенности стимулирования труда, укрепления организованности и дисциплины, преодоления бесхозяйственности, совершенствования управления как подотраслями кинематографии, так и объединениями, киностудиями, производствами, организациями кинофикации и кинопроката.

На коллегии выступили Л. Кулиджанов, Н. Сычев, А. Медведев, Е. Матвеев, Б. Метальников и другие.

Коллегия Госкино СССР и секретариат правления Союза кинематографистов СССР постановили от имени всех работников многонациональной советской кинематографии выразить горячее одобрение и поддержку решений XXVII съезда КПСС. В подразделениях Госкино СССР, в организациях Союза кинематографистов СССР — провести широкое обсуждение документов съезда, программных установок партии в области культурной политики, обеспечить активное участие в их пропаганде и последовательном претворении в жизнь деятелей кино, добиваясь повышения роли кинематографа во всенародной борьбе за ускорение социально-экономического развития страны, коммунистическом воспитании трудящихся. В соответствии с замечаниями и предложениями, высказанными в выступлениях делегатов съезда, будут внесены изменения в текущий репертуар киносетей и тематические планы киностудий; разработана целевая тематическая и жанровая программа советского кино на ближайшее пятилетие в свете задач развития социально-культурного комплекса страны.

Намечено принять меры к коренному повышению идейно-художественного уровня кинопроизведений, обслуживания кинозрителей, улучшению качества промышленной продукции, научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, шире используя в этих целях передовой опыт, все виды социалистического соревнования, моральные и материальные стимулы; развернуть широкую и целенаправленную кинопропаганду документов и материалов съезда КПСС.

Коллегия Госкино СССР и секретариат правления Союза кинематографистов СССР утвердили план выполнения киноорганизациями решений XXVII съезда КПСС. На заседаниях коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР будет систематически контролироваться ход и качество реализации этого плана.



Эффективность и качество

Требование времени

В. ШАПОВАЛОВ,
директор Сургутской районной киносети

Сегодня наша страна живет в атмосфере всеобщего подъема политической и трудовой активности, рожденной XXVII съездом КПСС. Принятая форумом коммунистов программа экономического и социального развития страны на двенадцатую пятилетку выдвинула новые задачи и в области кинообслуживания населения. Партия и правительство уделяют большое внимание освоению природных богатств и развитию нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири. Естественно, растут требования к кино как средству идейно-политического, нравственного

воспитания трудящихся. И мы, работники киносети Сургутского района, стараемся еще полнее использовать наиболее значительные произведения художественной и документальной кинематографии, лучше организовать отдых наших земляков.

В киносети города и района — более 50 киноустановок, в их числе — два постоянно действующих кинотеатра. Ежегодно в кинотеатрах, Домах культуры, клубах, красных уголках просматривают фильмы полтора миллиона зрителей. Принимаются меры к укреплению материально-технической базы киносети. Только в прошлом году введен в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр «Аврора» высшего разряда на 800 мест, приобретены передвижной кинотеатр на 36 мест, мотоциклы, снегоходы, новейшее кинооборудование, мебель и инвентарь.

Значительно разнообразнее стали формы и методы работы со зрителями. Кинофестивали, тематические показы, кинопанорамы, кинолектории, киноклубы, встречи со знатными людьми, артистами и режиссерами кино прочно вошли в нашу практику и завоевали признание самых различных слоев населения.

Коллектив дирекции киносети считает главным направлением своей работы кинообслуживание трудящихся нефтегазового комплекса. Заключены долгосрочные договоры с предприятиями и стройками о кинообслуживании строителей, нефтяников, газовиков, геологов, проживающих в трассовых и вахтовых поселках.

На важнейших народнохозяйственных объектах района работают 20 кинопередвижек, которые демонстрируют фильмы там, где нет стационарных киноустановок. За 1985 год в вахтовых



В «Авроре» — премьера



В гостях у геологов — актеры киностудии имени М. Горького

и трассовых поселках было проведено 2900 киносеансов, обслужено 305 тыс. человек. Репертуарные планы составляются для этих кинопередвижек по заявкам организаций и предприятий. Благодаря тому, что в Сургуте работает отделение по прокату фильмов, жители вахтовых и трассовых поселков имеют возможность в первую очередь смотреть новые фильмы. Уже скомплектованы кинопрограммы фестивалей и тематических показов на киноустановках в районе нефтегазодобычи, пропагандирующие решения и материалы XXVII съезда КПСС, — «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», «Нефть и газ — на службу Родине», «Наш советский образ жизни». Планируется провести показ лучших отечественных кинолент из коллекции

Госфильмофонда СССР и творческие встречи с мастерами кино. К участию в массовых киномероприятиях привлекаются передовики производства, ветераны войны и труда, лекторы общества «Знание». Методисты дирекции киносети А. Свирина, Г. Семеняк, Т. Браду разрабатывают графики и планы торжественных премьер, широкого показа и обсуждения фильмов в кинотеатрах, на киноустановках крупных рабочих поселков, готовят рекламный материал, фотовыставки, нередко сами проводят наиболее ответственные мероприятия.

Большое внимание дирекция киносети уделяет развитию социалистического соревнования, которое способствует повышению трудовой активности работников кинотеатров и киноустановок. Так,

коллектив «Авроры» выступил в предсъездовские дни с инициативой завершить план двух месяцев 1986 года к открытию XXVII съезда КПСС (а выполнил — 10 февраля), а девяти месяцев — к Дню советского кино, которая была поддержана большей частью киноустановок. После форума коммунистов страны в кинадирекции широко развернулось социалистическое соревнование под девизом «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь!». Тон задают лучшие городские и сельские установки, передовики производства, ветераны труда — М. Кечимов, С. Сафонов, Е. Беренцева, В. Люлис, Н. Елифанова, Н. Худяков, Н. Бурлева. Их трудовой пример, верность данному слову — ориентир для всех киноработников района.

Большое значение придаем развитию бригадной формы организации и оплаты труда. В прошлом году были созданы четыре комплексные бригады — под руководством В. Зайцева, А. Проводникова, О. Антоновой и Н. Симонова. И уже заметно повысилась ответственность каждого члена бригады за выполнение плановых заданий, культура обслуживания зрителей. В этом году будут организованы еще две бригады — в кинотеатрах «Аврора» и «Октябрь». За бригадами — большое будущее, и там, где это возможно, мы будем их создавать.



Один из лучших бригадиров В. Зайцев

Дальнейшее совершенствование кинообслуживания трудящихся района в значительной мере зависит от расширения киносети, так как прирост мест в кинотеатрах и на киноустановках отстает от роста населения. В государственном плане экономического и социального развития Сургутского района на 1986 год и на двенадцатую пятилетку не предусмотрено строительство новых кинотеатров и помещений для кинопоказа в рабочих поселках за счет государственных капитальных вложений. А ведь есть новые микрорайоны в городе, поселки, жители которых лишены

возможности регулярно смотреть фильмы из-за отсутствия кинозалов, красных уголков. Так что необходимы дополнительные лимиты на строительство кинотеатров. Проектным институтам следовало бы разработать проекты сборных кинозалов на 150—200 мест из типовых железобетонных панелей, которые можно быстро собирать и вводить в эксплуатацию. Надо также увеличить число передвижных кинотеатров, которые смогут работать в любом новом микрорайоне города, на буровой, в вахтовом и трассовом поселке, обслуживая как взрослых, так и детей.

По-прежнему острой проблемой остается фильмоснабжение сельских киноустановок. На многие из них новые картины поступают только спустя много месяцев после их выпуска, а некоторые фильмокопии настолько изнашиваются на городских киноустановках, что и вовсе не доходят до села. В Сургутское отделение по прокату фильмов поступает по две копии новых художественных картин на 260 киноустановок — для городов Нижневартовска, Когалыма, Нефтеюганска, Сургута, Ноябрьска и районов. Необходимо также увеличить число документальных, научно-популярных и особенно детских картин.

Все эти проблемы можно и нужно решить — это требование времени, залог выполнения поставленных перед нами задач.

Тюменская обл.

Истоки успеха

А. СТАЦЕНКО,
ст. методист Приморского краевого управления кинофикации

Богата и щедра земля Лесозаводского района — здесь растут даже такие редкие растения, как лотос, элутерокок, женьшень. А уж о грибах и ягодах и говорить не приходится — только успевай собирать и обрабатывать лесные деликатесы. Возможно, и это сыграло свою роль в том, что жители района не склонны к перемене мест, а приезжие задерживаются тут надолго, порой и навсегда.

Видимо, поэтому нет текучести кадров и в Лесозаводской дирекции киносети. Здесь работает много ветеранов — киномеханики, кассиры, контролеры. С начала 50-х годов трудятся в киносети района, например, киномеханики А. Глушук, В. Чередищенко, С. Грек, П. Завалко, Е. Симоненко — все они наставники молодежи, известные в нашем крае. А руководит кинадирекцией Н. Полищук. За шесть лет он вырос от киномеханика до директора киносети, успев за это время окончить Дальневосточный кинотехникум.

Двадцать одна киноустановка района ежегодно обслуживает более 600 тыс. зрителей. Коллектив кинадирекции работает под девизом «Ни одного отстающего рядом». Чтобы воплотить его в жизнь, необходимо было устранить сбои в репертуарном планировании, в доставке фильмов, улучшить их рекламирование, повысить качество

Выбор судьбы

А. ФИЛАТОВ,
ст. методист Новосибирского областного
управления кинофикации

кинопоказа. Кинофакторы района изучили опыт передовых кинодирекций страны и внедрили в свою практику новые формы работы. Так, они наладили выпуск типографским способом «репертуарных листов» и стали доставлять их в каждый сельский дом. Уже это дало заметные результаты. Жители района, хорошо информированные о новых фильмах, различных киномероприятиях (в их числе — премьеры картин, киновечера и т. п.), стали активными любителями киноискусства. Средняя посещаемость кино населением на сельских киноустановках возросла до 25,2 раза в год.

В одиннадцатой пятилетке коллектив Лесозаводской кинодирекции завоевывал призовые места в краевом социалистическом соревновании. Добиться этого помогли общая заинтересованность в улучшении кинообслуживания земляков, понимание серьезности стоящих перед кинесетью задач. Естественно, они не пришли сами собой — это результат большой воспитательной работы. А умение воплотить намеченные планы дает постоянная профессиональная учеба.

Экономический анализ работы каждой киноустановки за месяц, квартал, полугодие, год находит отражение на доске показателей. За этим следит Г. Слободенюк — председатель профсоюзного комитета. Итоги социалистического соревнования в кинодирекции подводятся ежемесячно. При этом учитываются качество и кинопоказа, и рекламно-пропагандистской работы, и проводимых мероприятий и, конечно, выполнение плана. Ежемесячно выступают перед работниками дирекции реммастер Н. Ляпин, главный бухгалтер В. Иванютина, методист О. Ляпина. Оценивая, каждый со своих позиций, проделанную работу, они отмечают и успехи, и недочеты, сосредоточивая внимание коллектива на нерешенных еще вопросах. Все вместе думают, обсуждают, как улучшить положение, помочь отстающим. «Как видите, здесь нет ничего нового», — говорит Н. Полищук. — Секрет нашего успеха, думается, в постоянстве. Если вся эта работа проводится от случая к случаю, то хороших результатов не жди, а если она постоянна и если каждый член коллектива ощущает не только требовательность, но и помощь, заботу администрации, внимание всего коллектива, то эффект большой».

В честь победителей соцсоревнования в кинодирекции выпускаются «Молнии», их имена занесены на Доску почета, лучшие работники награждаются дипломами, грамотами, премируются. В аппаратных киноустановках висят дипломы и грамоты за призовые места в социалистическом соревновании. Два коллектива в дирекции носят почетные звания коллективов коммунистического труда, 22 человека из 59 — ударники коммунистического труда. Почти все киноустановки (95 %) ежегодно досрочно выполняют плановые задания. Это позволило дирекции кинесети рапортовать о выполнении плана одиннадцатой пятилетки к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Готовясь к главному событию нынешнего года, кинофакторы района трудились под девизом «XXVII съезду партии — 27 ударных недель». Новая пятилетка стартовала успешно. Но лесозаводские кинофакторы не собираются почивать на лаврах, хорошо понимая, что впереди у них немало работы. И в этом, думается, залог их дальнейших успехов.

Молодой Карл Маркс писал в своем сочинении на выпускных экзаменах в гимназии, что самое главное для человека — правильно выбрать профессию, верно определить свои желания и возможности. Ибо профессия — это выбор своего места в жизни, а следовательно — выбор судьбы. Наверное, каждый из нас встречал людей, которые угадали свое призвание и всю жизнь посвятили любимому делу. Это счастливые люди...

Один из них — киномеханик Вячеслав Владимирович Хвостовский. Он работает в селе Ново-Ключи, расположенном в 50 км от райцентра Купино. Дорога до Ново-Ключей оставляет желать лучшего — в распутицу можно проехать только на тракторе, так что с доставкой фильмов сложностей немало. Телевизор есть в каждом сельском доме. Можно смотреть программы не только Центрального и Новосибирского, но и Омского телевидения. Киноустановка Хвостовского — седьмая в кольце. Условия у него ничуть не лучше, чем у соседей, а результаты — заметно выше. Вот, скажем, план 1985 года Вячеслав Владимирович выполнил к Дню советского кино — 27 августа, а задание I квартала этого года — к открытию XXVII съезда КПСС.

Скептики скажут: дело известное — у него план заниженный. Ничего подобного — план киноустановки Хвостовского выше, чем других сельских киноустановок района, хотя в некоторых селах населения больше, чем в Ново-Ключах. Так в чем же дело? На этот вопрос очень точно отвечает сам Вячеслав Владимирович: «Результаты работы любого киномеханика прямо пропорциональны затратам его труда». А уж Хвостовский сил своих не жалеет для любимого дела. Человек он не только увлеченный, но и трудолюбивый, старательный, целеустремленный.

Уже киноаппаратная многое может сказать о своем хозяине. Во-первых, прежде чем в нее войти, надо... переобуться. В уличной обуви Хвостовский в аппаратную не пустит. Только надев тапочки, которые Вячеслав Владимирович держит для гостей, можно пройти дальше. «Ну а если начальство пожалует, — спрашиваю я, — директор кинесети, парторг колхоза? Им тоже тапочки?» «Конечно, — отвечает киномеханик, — да они к этому привыкли».

В аппаратной — чистота и идеальный порядок, каждая мелочь продумана. Кстати, в социалистических обязательствах Хвостовского на 1984 год был пункт «сделать аппаратную образцовой». И она стала образцовой, лучшей в Купинской дирекции кинесети. Здесь размещены уголок по технике безопасности на специальном щите (необходимые инструменты, диэлектрические перчатки, галоши, аптечка и т. п.), уголок киномеханика (план на год с разбивкой по кварталам и месяцам, различные инструкции, график планово-предупредительных ремонтов, обязательства Хвостовского и Купинской кинодирекции в целом). На книжных полках — каталоги художественных, документальных, сельскохозяйствен-

ных фильмов, техническая литература, подшивки журналов «Советский экран» и «Кинемеханик», «Новых фильмов», «Новосибирской кинонедели». Видно, что все они постоянно используются в работе.



В. Хвостовский

Аппаратура — в отличном состоянии. В перемоточной фильмокопии увлажняются в фильмо-стате. В социалистических обязательствах Вячеслава Владимировича есть такой пункт: «В течение года не брать ни одной запчасти к аппаратуре». Насколько же бережно надо обращаться с кинотехникой, чтобы взять такие обязательства! И не только взять, но и выполнять.

Из четких и аккуратных записей в журнале киноаппаратной можно узнать дату получения каждого фильма, откуда он пришел и каково техническое состояние фильмокопии, дату демонстрации картины, количество сеансов и обслуженных зрителей, валовый сбор за каждый день, какие были проведены мероприятия.

А теперь пройдем в Дом культуры. В фойе внимание привлекают четыре киноуголка, выполненные из дерева и металла. Они украшают интерьер, но главное — дают будущим кинозрителям необходимую им информацию о репертуаре. На стендах — не только афиши и фотоком-плекты, но и целенаправленно и красиво скомпонованные подборки вырезок из «Советского экра-на», «Спутника кинозрителя», «Новосибирской кинонедели». Они рассказывают о фильмах, включен-ных в репертуарный план киноустановки, и их создателях. Экспозиция регулярно сменяется, но использованные материалы Хвостовский не выбра-сывает: пройдут год, два, три, и, возможно, в ре-пертуаре повторно появится картина, которой была посвящена рекламная подборка, — вот тут и приго-дятся снова и афиши, и фотографии, и даже вырезки. Хранятся они в определенном порядке, все записаны в специальной тетради, и найти их для Хвостовского не составляет труда.

Есть у кинемеханика и другая тетрадь — «Тексты для афиш». Сюда он выписывает анно-тации новых фильмов из «Кинемеханика», «Новых фильмов», местных газет — это уже для стендов, расположенных около Дома культуры и еще в пяти самых людных местах. Их изготовил и установил сам Хвостовский. Каждое утро появляются здесь свежие афиши, и жители Ново-Ключей, идя утром

на работу, могут узнать, какой фильм будет де-монстрироваться вечером.

Но главное, считает Хвостовский, — живое обще-ние с людьми. Кинемеханик не ждет зрителей, сидя в Доме культуры, — он сам идет к землякам. За день обходит многие организации и прямо там продает билеты. К пенсионерам и домой заходит. А в летнее время Хвостовский обязательно бывает на озере. В Ново-Ключи приезжает много отпуск-ников, день они обычно проводят на озере, а кино-механик тут же продает билеты. Расчет верный — вечер у отдыхающих свободен, значит, прямая дорога им — в Дом культуры.

Хвостовский умеет находить выход из сложных ситуаций. Случилось так, что, когда в Доме куль-туры должна была демонстрироваться новая весе-лая кинокомедия, в селе праздновалась свадьба. Тут уж народу не до кино — зал наверняка пустов-ал бы. Но Вячеслав Владимирович пошел к родителям молодоженов и предложил им, прервав на время застолье, пригласить всех гостей на киносеанс. Идея понравилась, «сватья» заку-пили несколько десятков билетов. И свадьба вышла на славу, и зрительный зал был полон, план кинемеханик перевыполнил. Теперь свадьба с просмотром фильмов не редкость в этих местах.

Порой возникают сложности с доставкой фильма, тогда Хвостовский, созвонившись с ди-рекцией киносети, на попутном транспорте, на велосипеде отправляется в Купино или на какуо-либо из соседних киноустановок, чтобы «пере-хватить» картину на один вечер, а рано утром обязательно доставляет копию обратно: нельзя подвести товарищей.

Когда, например, в Купинскую дирекцию кино-сети поступил фильм «Берег» (это было в декабре 1984 года), он должен был сначала демонст-рироваться только один день в городе. Но Вяче-слав Владимирович выпросил его на день и для своих зрителей — очень уж хотелось их порадо-вать. Показав картину, наутро повез ее в Купино. Был 30-градусный мороз и сильный ветер, а до-бираться до райцентра пришлось попутным транс-портом. Сдав фильм, Хвостовский отправился обратно — тоже на попутке. Недалеко от Рож-дественки машина сломалась. Пошли вместе с шо-фером пешком. Добрались до деревни, отогре-лись, и дальше Хвостовский пошел один — еще 20 км до Петровки, а уж оттуда попутной машиной до Ново-Ключей. «Зачем такая спешка? — спра-шиваю. — Ведь один на дороге в такой мороз и погибнуть мог...» «Так ведь вечером у меня сеанс был намечен, как же можно его сорвать», — пояснил Вячеслав Владимирович...

У нас в Новосибирской области немало сель-ских кинемехаников, подобных В. Хвостовскому.

К их числу относятся и супруги Кузнецовы из села Новый Шарап Ордынского района. Виктор Иосифович сразу после школы закончил училище кинемехаников, работал в Ордынской дирекции киносети, потом отслужил в армии, и вот уже более двадцати лет работает кинемехаником в Новом Шарапе. Любовь к кино он сумел передать и жене — с 1969 года Вера Васильевна рабо-тает с мужем. Показатели у Кузнецовых отлич-ные, гораздо выше, чем в среднем по району. Сами они объясняют свои производственные успе-хи тем, что у них дружная семья. Конечно, и это верно. Но главное, очевидно, все же в том, что любят они свое общее дело. И очень удачно

дополняют друг друга. Если аккуратный, дотошный Виктор Иосифович главное внимание уделяет технике, то его супруга, как говорят в Новом Шарпе, — «ходячая афиша». Она человек очень энергичный, общительный, умеет найти подход буквально к каждому односельчанину, помнит, кто какие фильмы любит.



В. Кузнецова



В. Кузнецов

У Кузнецовых тесные контакты и с партийной организацией совхоза, и с педагогическим коллективом школы. Директор Л. Тропина регулярно дает заявки на художественные, документальные, научно-популярные фильмы для детей. Сеансы проводятся в удобное для ребят время. В каникулы обычно проходят недели детского фильма. Когда школа организует какие-либо мероприятия для родителей, Кузнецовы через дирекцию киносети подбирают подходящие фильмы. Вместе с педагогами киномеханики проводят занятия кинолекториев для школьников и их родителей, обсуждения таких фильмов, как «Пацаны», «Средь бела дня» и др. С медиками — ведут антиалкогольную пропаганду. С библиотекарем — работу с фильмами-экранизациями литературных произведений.

Словом, вокруг киномехаников сплотился актив любителей кино, которые с помощью кинолент проводят большую воспитательную работу.

Свой вклад вносят Кузнецовы и в выполнение Продовольственной программы, пропагандируя сельскохозяйственные знания, передовой опыт.

Еще в 1983 году коллектив Ордынской дирекции киносети выступил с почином «Каждой киноустановке — подшефную ферму», который был одобрен совместным постановлением коллегии управления кинофикации и президиума обкома профсоюза работников культуры. Кузнецовы, как и другие киномеханики района, регулярно демонстрируют сельхозфильмы на специальных сеансах в красных уголках ферм и ремонтно-технических мастерских. Кинопоказ увязывается с учебной работой сельского хозяйства. Многие новшества, о которых рассказал экран, внедрены в хозяйстве.

Большую работу ведут такие киномеханики, как В. Хвостовский или Кузнецовы. Огромную пользу и радость приносят они своим землякам. Но очень важно также, что и сами они получают удовольствие и удовлетворение от своего труда.

«Солнышко» и «Чебурашка»

Т. ВЕЛИЧКО

Передвижной кинотеатр «Солнышко» знает уже почти вся детвора Красноярска. Несколько лет назад он впервые остановился на площадке около гастронома «Пашенный», и из репродуктора послышался веселый голос:

— Дорогие ребяташки! Девчонки и мальчишки! Приглашаем вас в наш передвижной кинотеатр.

С тех пор каждый месяц «Солнышко» появляется в Пашенном, Солнечном, Северном, Ветлужанке и в других отдаленных микрорайонах города — там, где его особенно ждут. Сеансы начинаются в 11 часов утра и продолжаются до темноты.

Особенно любят малыши мультфильмы. И «Солнышко» дает им возможность посмотреть их — в программе всегда не меньше пяти киносборников.

Из репродуктора разносятся окрест веселые детские песенки. С восторженными лицами поднимаются мальчишки и девчонки по железной лесенке в салон, очень похожий на самолетный. А хозяин «Солнышка» И. Лебедев в это время готовится к сеансу: он и водитель, и киномеханик одновременно. Причем по обеим этим профессиям имеет удостоверения специалиста высшего класса.

— А как же иначе? Я ведь сам себе и инженер, и слесарь.



Попасть на киносеанс в «Солнышко» стремятся все ребята

Не так давно он поступил учиться на заочное отделение кинотехникума.

Как все-таки здорово, когда человек — на своем месте! Игорь Васильевич неизменно добродушен и приветлив со своими беспокойными зрителями. Стараются, чтобы им у него в гостях было как можно лучше. А потому очень часто возле «Солнышка» можно слышать такие разговоры:

— Ты сколько раз фильм смотрел, пять? А я — семь!

Постороннему человеку и не понять, сколько труда вложил в свое «Солнышко» Игорь Васильевич. Дело в том, что завод-изготовитель немало огрехов допустил при оборудовании передвижного кинотеатра. Дистанционное управление системой АГУ пришлось перенести в кабину автомобиля — так стало возможным общение с будущими зрителями прямо на ходу. К заводской лестнице И. Лебедев приварил дополнительную ступеньку, чтобы на нее легко могли подняться малыши. Раскладная лестница, надо сказать, вообще была выполнена без расчета на эксплуатацию. Ее на третий же день пришлось переваривать, то есть усилить.

Не предусмотрено заводом-изготовителем место для номерного знака на прицепе, а задние сигнальные фонари установлены прямо на корпусе и их невозможно заменить.

Всю арматуру крепления пола в аппаратной приходится тоже регулярно переделывать, так как через месяц эксплуатации пол проваливается. Небольшие изменения в креплении аппарата позволяют эксплуатировать его стационарно. Это экономит время.

В жаркое время работать с вентиляцией, предусмотренной заводом, практически невозможно. Свет из вентиляционных люков попадает прямо на экран. Пришлось изготовить специальные жалюзи. К тому же летом жарковато в таком салоне, а зимой холоднее, чем хотелось бы. Когда поехал Игорь Васильевич в Волгоград получать второй передвижной кинотеатр для Красноярска, нашел он там главного инженера предприятия, про все недоделки рассказал, да еще и список вручил.

В дирекции специализированного детского кинотеатра «Совкино», филиалом которого является передвижной кинотеатр «Солнышко», то и дело раздаются звонки, приходят письма: «Спасибо вам за «Солнышко». Только редко он приезжает. Нельзя ли почаще?»

Теперь Г. Федорова, директор «Совкино», отвечает: «Можно». Потому что в Красноярске появился еще один передвижной кинотеатр — «Чебурашка».

Красноярск

Конкурс мастерства

Л. СЕЛЕЗНЕВА,
начальник эксплуатационно-технического отдела
Кемеровского областного управления
кинофикации



Сельские киномеханики пишут рекламу

В торжественной обстановке проходил в кемеровском Доме кино «Москва» областной конкурс профессионального мастерства среди киномехаников государственной киносети.

Его программа была составлена таким образом, чтобы участники конкурса могли как можно шире продемонстрировать свои знания и умение. Киномеханики должны были быстро зарядить кинопроектор КН-20, собрать комплект киноустановки «Украина-5», проверить техническое состояние и отремонтировать фильмокопию и т. п. Все участники конкурса отвечали точно, работали

четко и умело. В качестве домашнего задания они должны были составить из названий кинофильмов рассказ о своей профессии, а также представить альбом с творческим портретом какого-либо киноактера. Сельским киномеханикам надо было к тому же написать афишу к значительному советскому фильму, а на ней коротко и ясно, в нескольких словах, изложить свое мнение

об этой картине — ведь к нему всегда особо прислушиваются жители села.

Трудно было жюри определить победителя: все участники конкурса показали хорошие знания и практические навыки. Но все же лучшим сельским киномехаником года признан Н. Новоселов из Беловского района, а городским — Н. Иванова из Междуреченска.

Конкурс — стимул для повышения профессионального мастерства. Киномеханики получили и хороший эмоциональный заряд. Мы считаем, что конкурс удался — он стал праздником не только для участников, но и для всех кинофикаторов области.



Н. Иванова



Н. Новоселов

Одна из важнейших задач

В. МАКАРОВ,
ведущий экономист Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Уже более года прошло с выхода в свет постановления ЦК КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма. Как известно, киноорганизации нашей республики активно включились в общенародную борьбу с этим серьезнейшим социальным злом и за прошедшее время немало сделали для того, чтобы активизировать деятельность кинотеатров и киноустановок по привлечению зрителей, обеспечить населению — и прежде всего молодежи — возможность интересно, с пользой для себя, в хороших условиях (по меньшей мере — в тепле и уюте) проводить свободное время. Это, пожалуй, основная часть нашей работы, направленной на преодоление пьянства, утверждение здорового, трезвого образа жизни.

Но большую роль играет и антиалкогольная кинопропаганда. В последний год она также заметно активизировалась и уже принесла добрые плоды. Здесь особенно важны прочные контакты со всеми заинтересованными организациями — органами здравоохранения, прокуратуры, милиции, комиссиями по борьбе с пьянством, домами санитарного просвещения, координационными советами правовой пропаганды отделов юстиции облисполкомов, инспекциями по делам несовершеннолетних и т. д.

В этой связи расскажу об опыте томских кинорботников. Областные управления кинофикации и контора кинопроката оперативно наладили такие связи, вместе разработали и осуществляют план мероприятий по нравственно-правовой и антиалкогольной пропаганде. Фильмы этой тематики демонстрируются теперь и в фойе кинотеатров на установках дневного показа, и на удлиненных и специальных киносеансах для различных аудиторий и возрастных групп. Как правило, их показ сопровождается лекциями и беседами специалистов — юристов, врачей, педагогов и т. п. Среди них прокурор Советского района Томска А. Кузнецов, судья Г. Фомина, детский нарколог Г. Кривошеков, председатель комиссии по делам несовершеннолетних Н. Тихонова. Сейчас в Томской области действуют почти 200 кинолекториев антиалкогольной, более 100 — нравственно-правовой, свыше 80 — медицинской тематики, использующих неигровые фильмы, раскрывающие вред, который приносит пьянство, пропагандирующие здоровый образ жизни. Во всех кинотеатрах работают кино клубы «Закон и ты», «Мораль и право», «Подросток и закон».

Подобная работа проводится и в рабочих обществах, на летних киноплощадках.

В 1985 году на киноустановках области проведены тематические показы «Пьянству — бой», «Алкоголь и подросток», «Алкоголь — путь к преступлению». В этой работе активно участвуют сотрудники наркологического диспансера, Дома санитарного просвещения и обкома общества Красного Креста. Имеющийся фонд этих картин — 114 названий — используется со средней интенсивностью до 22 экрано-дней в месяц.

Конечно, цифры не могут в полной мере отразить качество антиалкогольной кинопропаганды, но и они говорят о многом, а потому приведем некоторые из них. В течение 1985 года в киносеть области выдана 1071 кинопрограмма, способствующая борьбе против пьянства; проведено 7246 сеансов; обслужено 587 тыс. зрителей. Только в кинотеатрах Томска из 7323 сеансов документальных фильмов 894 были отданы картинам антиалкогольной тематики, их просмотрело 180 тыс. зрителей — вдвое больше, чем в 1984 году. В кинотеатрах области прошло около 40 бесед об ответственности несовершеннолетних за правонарушения, о вреде алкоголя, правилах поведения подростков в общественных местах; проведены три родительских конференции.

Надо сказать, что предупреждению пьянства среди подростков, молодежи уделяется в области особое внимание.

В детском специализированном кинотеатре «Пионер» (Томск) состоялся семинар наставников молодежи, занятия сводного оперативного отряда «Юный дзержинец», на которых шла речь о вреде алкоголя, путях борьбы с пьянством. В кинотеатрах имени И. Черных Томска, «Чулым» Первомайского района и др. прочно вошли в практику показ и обсуждение фильмов, поднимающих проблемы воспитания подрастающего поколения, специально для родителей трудных подростков, с обязательными выступлениями работников отделов внутренних дел.

Подобная работа проводится и в сельской местности.

Дирекция киносети Томского района наладила выпуск устных журналов «Пьянство без причин». На их «страницах» выступают секретари партийных организаций предприятий и учреждений района, юристы, медицинские работники. Их беседы иллюстрируются документальными, научно-популярными кинолентами, фрагментами игровых картин. Первомайская кинодирекция киносети выпускает светораздольные антиалкогольные направленные с использованием местного материала. Созданные во всех хозяйствах области на базе красных уголков ферм и животноводческих комплексов центры общественно-политической работы стали местами постоянного показа фильмов, в первую очередь — нравственно-правовой и антиалкогольной тематики. В районных дирекциях киносети составлены четкие графики продвижения фильмов для кинолекториев «Алкоголь — враг

здоровья», «Пьянству — бой», «За здоровый образ жизни».

Отличительная особенность антиалкогольной кинопропаганды на селе — совместные выезды в хозяйства работников районных кинодирекций и милиции, суда и прокуратуры для проведения зрительских конференций, обсуждений фильмов. Вместе им удается сделать каждую такую встречу со зрителями и интересной, и полезной. В разговоре о проблемах, поднятых в том или ином кинопроизведении, обязательно используется местный материал. Такие обсуждения, как правило, получают большой резонанс в районе, и фильмы, о которых шла речь, а обычно это картины выпуска прошлых лет (например, «Грачи»), как бы начинают новую экранную жизнь.

Как уже упоминалось, активную помощь в антиалкогольной пропаганде оказывают органам кинофикации и кинопроката работники Дома санитарного просвещения, органов юстиции и правопорядка. Контора по прокату кинофильмов регулярно информирует их о новых поступлениях фильмов, проводит практические занятия. Так, старший методист областного кинопроката В. Сено-турсова выступила с обзором действующего фонда неигровых фильмов на областном семинаре юристов, дала рекомендации по использованию этих кинолент.

Показ фильмов антиалкогольной тематики на киноустановках области строго контролируется управлением кинофикации и конторой кинопроката. И вот результат: фильм «Горькие вдовы» был показан на 73 % киноустановок, «Самая красивая» — на 64 %, «Алкоголь и женщина» — на 80 % и т. п.

Вопросы антиалкогольной кинопропаганды неоднократно рассматривались на заседаниях (в том числе — выездных) репертуарной комиссии областной конторы по прокату кинофильмов. Так, отчиталось по этим вопросам руководство Шегарского, Асиновского, Колпашевского отделений.

Вместе с тем необходимо отметить, что усиление антиалкогольной кинопропаганды в Томской области тормозит недостаточное количество копий фильмов нравственно-правовой и антиалкогольной тематики, поступающих в контору кинопроката. Например, в Асиновском отделении кинопроката, обслуживающем 233 киноустановки, насчитывается всего 84 антиалкогольных фильма, Колпашевское, Шегарское, Кargasокское отделения кинопроката получают неигровые картины только по 25—28 разрядкам. К тому же интенсивность использования некоторых фильмов («Творчество и алкоголь», «Расследуется уголовное дело» и др.) все еще невысока. Из-за отсутствия бумаги задерживается выпуск рекламы к таким фильмам. Это, несомненно, сказывается на эффективности антиалкогольной кинопропаганды. И хотя сделано уже немало, почивать на лаврах нельзя. Борьба с пьянством остается одной из важнейших задач киноорганизаций.

Томск—Москва

Для методистов районных кинодирекций Контроль за работой киносети

Методисты районных кинодирекций должны всегда помнить о необходимости постоянного контроля за деятельностью киносети. Мало сформировать репертуар, составить план работы киноустановок, дать указания. Надо повседневно контролировать, как идут дела в киносети, как выполняются репертуарные планы, проводятся мероприятия и при необходимости оперативно оказывать помощь коллективам кинотеатров и киноустановок.

Основу успешной работы закладывает репертуарный план, и очень важно, чтобы в нем было выдержано правильное соотношение советских и зарубежных картин, не допускалось диспропорции по количеству картин, сеансов и, естественно, зрителей. За этим надо следить повседневно. Но вот такой пример. В кинотеатрах Саранска (Мордовская АССР) в течение долгого времени в репертуаре преобладали зарубежные киноленты. И хотя это было известно всем работникам, причастным к формированию репертуара, решительных мер к исправлению создавшегося положения не принималось. В результате количество зрителей, просмотревших советские фильмы в Мордовской АССР в 1985 году, составило всего 49,6 % общего количества посетивших кинотеатры и киноустановки. Аналогичное положение создалось в Дагестанской, Северо-Осетинской, Коми АССР, в Новгородской, Ивановской, Астраханской областях, однако и здесь не были приняты оперативные меры, что позволило спокойно продолжать порочную практику.

Сегодня необходимы более строгий спрос, более высокая мера ответственности за качество любой, а особенно идеологической работы. Здесь брак, даже самый незначительный, недопустим. Поэтому еще раз подчеркнем, что на всех уровнях следует обеспечивать анализ репертуара, контроль за соблюдением принятых норм, правильным соотношением не только советских и зарубежных фильмов (причем обязательно в разрезе города, района, области, края, АССР), но и картин разных жанров, тематики, адресной направленности.

При подведении итогов проката фильмов методисты кинодирекций обязаны проверять выполнение контрольных заданий по количеству зрителей на наиболее значительные в идейно-художественном плане фильмы. Эти задания должны быть реальными для каждой киноустанов-

* Начало цикла см.: «Киномеханик», 1985, № 9—12; 1986, № 1—5.

ки, каждого кинотеатра — с учетом условий их работы. Но и тут можно привести немало примеров, когда контрольные задания берутся «с потолка». Скажем, в Туркменской ССР, где процент населения, просматривающего даже лучшие советские фильмы, как правило, невысок, контрольные задания составляют 20—25 %, что явно нереально. Не удивительно, что они не только не выполняются, на них нередко просто не обращают внимания. Подобные задания даются просто потому, что «так положено». И — что самое интересное — за их невыполнение никто не несет ответственности.

Сегодня необходимо поднимать уровень пропаганды отечественных кинофильмов и прежде всего лучших из них, искать новые формы проката, эффективнее использовать арсенал средств массовой информации. Важно ведь не просто провести мероприятия, но получить от него отдачу, а кое-где в погоне за количеством, которое потом профигурирует в отчетах и справках, забывают о качестве. Порой создается впечатление, что главная цель подобных «мероприятий» — «галочка» в плане.

Вот, к примеру, широкое распространение получили в киносети РСФСР дни кино. Но далеко не везде они дают желаемый результат — прежде всего потому, что нет должного отбора фильмов. А ведь цель дней кино — продемонстрировать лучшее, что есть в репертуаре предстоящего месяца, квартала, сосредоточить внимание зрителей на наиболее значительных кинопроизведениях, обеспечить этим фильмам широкую рекламу, в том числе «живую» — мнение тех, кто уже их посмотрел.

Или взять тематические показы. В некоторых регионах они давно ничем не отличаются от обычных сеансов. И тут тоже количество подчас наносит ущерб качеству, так как расплываются силы и средства. В программы тематических показов также надо включать фильмы, которые способны вызвать повышенный интерес. Это могут быть и незаслуженно забытые старые киноленты, и картины, совсем недавно получившие признание зрителей, отмеченные премиями и призами на различных конкурсах и кинофестивалях. И, конечно, на каждом сеансе тематического показа надо создавать приподнятую, праздничную атмосферу, организовывать встречи с писателями, кинематографистами, передовиками труда и т. п. Еще раз напомним: составив кинопрограмму, план мероприятий, надо контролировать ход тематического показа (фестиваля), добиваться выполнения намеченного, причем на высоком уровне.

Не должен проходить бесконтрольно и показ лучших старых кинолент или фильмов, выпускаемых повторно, — нужны определенная система, тщательный отбор кинолент, анализ заявок зрителей.

Но как же осуществлять контроль? Покажем на конкретном примере. В Кстовской районной

дирекции киносети Горьковской области методист заранее определяет формы показа фильма и мероприятия и доводит их в виде плана до сведения всех киномехаников. Помимо этого в репертуарном плане киноустановки указывается задание по количеству зрителей (на ведущие фильмы), дается перечень мероприятий. Раз в два-три дня киномеханик передает по телефону в дирекцию сведения о посещаемости фильмов, включенных в репертуар, сообщает дату проведения мероприятия. Эти данные заносятся методистом в журнал учета и в конце месяца сравниваются с представленными документальными отчетом киномеханика. Подводится итог показа кинолент в целом по дирекции киносети. Все это позволяет методисту в случае необходимости оперативно скорректировать график продвижения картин, определить фильм для повторного показа на тех киноустановках, которые не в полной мере использовали его возможности, а также сравнить результаты работы с той или иной кинолентой на разных киноустановках, определить объем работы каждого киномеханика с конкретным фильмом, не затрачивая времени на посещение киноустановки. Хотя систематические выезды в различные населенные пункты района как для проверки, так и для оказания помощи киномеханикам — важная часть работы методиста дирекции киносети.

Сейчас наша задача — добиться повышения эффективности использования фонда советских фильмов. В связи с этим анализ и учет результатов работы с этими картинами приобретает особое значение. Еще раз напомним: методист райкинодирекции должен проанализировать ежемесячные отчеты киномехаников и занести данные по каждому фильму и каждой киноустановке в специально предназначенный для этого журнал учета. На основании этих данных позднее составляется отчет, который включается в форму ЗПР (количество зрителей, просмотревших новые кинофильмы). Методистам надо вести накопительные карточки учета посещаемости значительных по своим идейно-художественным качествам фильмов (по аналогии с конторкой или отделением кинопроката), в которые в течение года заносятся данные по фильмам по следующей схеме: название картины, перечень киноустановок, показавших ее, даты показа, плановое и фактическое количество зрителей, привлеченных на фильм, процент обслуженного населения. Далее обязательно подводится итог по дирекции в целом, райцентру, первоэкранному кольцу и т. д.

Своевременный анализ результатов показа фильма по этапам — как в целом по кинодирекции, так и по киноустановкам — дает основания методисту принять меры к повторному выпуску картины на киноустановках, не выполнивших планозадания по данной картине.

Повышение требований к прокату советских кинопроизведений, более широкое использование контрольных функций помогут добиться улучшения работы с отечественным фильмофондом.

Кинопанорама

Репертуар июля

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

«Нельзя заново возделывать русское поле, не возделывая души человеческой, не мобилизуя всех духовных ресурсов народа» — эти слова известного советского писателя Ф. Абрамова послужили эпиграфом к картине **«ПРАВО ЛЮБИТЬ»** («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 8 ч.). ...Не просто складываются взаимоотношения с односельчанами у молодого председателя колхоза Федора Волохова, который видит цель своей жизни в возрождении деятельной любви к земле у жителей небольшой деревушки, зачисленной в неперспективные. Волохов мучительно ищет ответ на вопрос, каким быть будущему крестьянину. В борьбе за духовное пробуждение односельчан мужает и укрепляется в своих гражданских и нравственных устремлениях и сам Федор. В главной роли — Иван Шабалтас, снимавшийся в фильмах «Взвейтесь, соколы, орлами!», «Спокойствие отменяется». Среди других исполнителей — Владимир Самойлов, Валентина Талызина, Ирина Малышева, Евгений Шутов. Автор сценария — Виктор Потейкин. Режиссер — Владимир Назаров, известный по фильмам «Хозяин тайги» и «Пропажа свидетеля», многосерийной телевизионной ленте «Инженер Прончатов».

Памяти отдавших жизнь за свободу Родины в годы Великой Отечественной посвящена картина **«Я ТЕБЯ ПОМНЮ»** («Узбекфильм», цветная, 9 ч.). Герой ее в поисках могилы погибшего на фронте отца проезжает почти всю страну, встречается со многими людьми, что помогает ему понять самого себя, по-иному оценить прожитые годы. Автор сценария и режиссер — Али Хамраев. В ролях — Вячеслав Богачев, Зинаида Шарко и др.

Действие другого фильма той же студии **«ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ»*** (цветной, широкоэкранной, 7 ч.) разворачивается в период установления Советской власти в одном из отдаленных горных районов Узбекистана. Это киноповествование о чистой, возвышенной любви горянки Чулпан и красноармейца Джурабека. Авторы сценария — постановщик фильма Учкун Назаров и драматург Ярослав Филиппов. В главных ролях — Фатима Фархад и Рустам Уразаев.

Совместно с югославскими кинематографистами на студии «Молдова-фильм» поставлена картина

«ДИКИЙ ВЕТЕР» (цветная, кашетированная, 10 ч., не разрешена детям до 16 лет) — о драматических страницах борьбы против немецко-фашистских захватчиков в горной Сербии. В партизанский отряд попадает советский офицер, бежавший из плена. Благодаря идейной убежденности, мужеству и решительности Николай завоевывает авторитет у партизан и становится помощником командира. В главной роли — Виктор Проскурин. Среди других исполнителей — Любовь Полищук, Елена Кондулайнен, Светлана Тома, Милан Пузич. Авторы сценария — Живоин Павлович, Игорь Болгарин и Виктор Смирнов. Постановщики — Александр Петкович и молдавский режиссер Валериу Жереги.

В современный беспокойный мир переносит нас остросюжетный фильм **«ТАЙНА МАДАМ ВОНГ»*** («Казахфильм», цветной, широкоэкранной, 9 ч., рабочее название «Тайна королевы пиратов»). Советский теплоход «Иван Бунин», зафрахтованный зарубежной фирмой, совершает очередной рейс в Индийском океане. Среди пассажиров находится глава крупнейшего пиратского синдиката — неуловимая мадам Вонг со своими подручными. С ними-то и сводит судьба второго помощника капитана Булата Аксарова... Авторы сценария — Станислав Говорухин и постановщик картины Степан Пучинян («Повесть о чекисте», «Схватка», «Из жизни начальника уголовного розыска»). В главных ролях — Ирина Мирошниченко, Армен Джигарханян, Александр Абдулов, известный боксер Серик Конакбаев.

Другая лента той же студии **«МОЙ ДОМ НА ЗЕЛЕНЫХ ХОЛМАХ»*** (цветная, широкоэкранная, 7 ч.) адресована детям. В ней рассказывается о мальчике из семьи чабана. Когда пришло время учиться, Армана отвезли в город, в интернат. Трудно привыкает к новой жизни маленький Арман, не сразу находит общий язык с ребятами, учителями... Сценарий написан Сергеем Бродовым и режиссером Асей Сулеевой.

В репертуаре июля — четыре кинокомедии. Герой лирической ленты **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА»*** («Ленфильм», цветная, 9 ч.) офицер-пограничник Александр Блинов во время отпуска знакомится с фотокорреспондентом Еленой Журавлевой. Они очень разные — основательный, степенный капитан и взбалмошная, эксцентричная Лена. Но при всем несходстве характеров между молодыми людьми возникает настоящее сильное чувство. В главных ролях — Виктор Проскурин и Вера Глаголева. Автор сценария — Валентин Черных. Режиссер — Виталий Мельников, поставивший такие популярные фильмы, как «Начальник Чукотки», «Мама вышла замуж», «Уникум», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Здравствуй и прощай», «Женитьба».

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм кинолентке.

Герои другой лирической комедии той же студии **«ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА»*** (цветная, кашетированная, 9 ч.) — молодые супруги, которые «не сошлись характерами» и расстались, продолжая, однако, любить друг друга. В борьбе самолюбив супруги забыли о третьем участнике драмы — своем единственном и горячо любимом сыне. А он больше всего на свете хочет, чтобы его родители снова были вместе. В ролях — Дима Гранкин, Юрий Дуванов, Тамара Акулова, Борис Щербаков, Галина Польских. Автор сценария — Эдуард Акопов. Режиссер — Наум Бирман (его предыдущие работы — «Учитель пения», «Шаг навстречу», «Магия черная и белая»).

Герои туркменской музыкальной эксцентрической комедии **«ДЖИГИТ ВСЕГДА ДЖИГИТ»** (цветная, 9 ч.) — пожилые акакалы. Повздорив с молодежью, они уходят из аула... на отдых в колхозный санаторий. Но очень скоро выясняется, что без участия стариков в колхозных делах, без их мудрого совета и зоркого глаза, душевной теплоты и опыта невозможно обойтись. Авторы сценария — Байрам Абдуллаев и Аркадий Инин. Режиссер — Меред Атаханов. В главных ролях — Артык Джаллыев, Альберт Атаханов, Атыгелды Нурмаедов, Мурад Ниязов.

Те, кто видели картины «Мой друг Иван Лапшин», «Торпедоносцы», телефильм «Противостояние», несомненно, запомнили актера Андрея Болтнева и с интересом посмотрят его новую работу в комедии **«ПОЕЗДКИ НА СТАРОМ АВТОМОБИЛЕ»** («Мосфильм», цветная, 9 ч.). Герой Болтнева — чудаковатый молчун, футбольный судья. Судьба сводит его с несколько самодельной молодой бабушкой — режиссером самодеятельного оперного коллектива (арт. Людмила Максакова). Эти одинокие и очень симпатичные люди, кажется, нашли друг друга. К тому же они, как выяснилось, — почти родственники. Автор сценария — Эмиль Брагинский. Режиссер — Петр Фоменко.

«ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ» (Рижская киностудия, цветная, широкоэкранная, 9 ч.) — картина нравственно-правовой тематики. ...Молодая продавщица Ольга, одна воспитывающая ребенка, многим обязана директору магазина Эрне Зале, которая и деньги в трудную минуту одолжит, и на работе поддержит. Но, помогая Ольге, Эрнэ рассчитывает втянуть ее в свои незаконные махинации. Не сразу молодая женщина осознает, что участвует в преступных делах... В главных ролях — Вия Артмане, Татьяна Поппе, Янис Зариныш, Андрис Лиелайс, Карлис Эушманис. Фильм поставила Ада Неретнице по сценарию Миермилиса Стейга и Кирилла Рапопорта.

Среди ведущих картин репертуара июля — **«ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ»*** («Ленфильм», цветная, широкоэкранная, 8 ч.), **«ПО ЗОВУ СЕРДЦА»*** (студия имени А. Довженко, широкоэкранная, 8 ч.), **«СВИДАНИЕ НА МЛЕЧНОМ ПУТИ»*** (Рижская киностудия, цветная, широкоэкранная, 9 ч.), **«СЕКУНДА НА ПОДВИГ»** («Мосфильм» — КНДР, цветная, широкоэкранная, две серии по 7 ч.), о которых рассказано на с. 21—23.

В числе фильмов производства студий *социалистических стран* — два польских. Политический детектив **«УЛЬТИМАТУМ»** (цветной, 9 ч.) рассказывает о том, как в одной из западных стран было оккупировано террористами польское посольство. Режиссер — Януш Кидава. В глав-

ной роли — Станислав Михальский. В основу кукольного приключенческого фильма **«СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ МУМИ-ТРОЛЛЕЙ»** (цветной, 6 ч.), адресованного детям, легли сказки известной датской писательницы Туве Янссон. Режиссер — Люциан Дембинский.

Герой кубинской киноленты **«ДО НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ»** (цветная, кашетированная, 7 ч., не разрешена детям до 16 лет) — кинодраматург Оскар. Работая над сценарием о портовых рабочих, он знакомится с молодой учетчицей порта Линой и увлечается ею. Но их роман недолговечен... Режиссер — Томас Тутьеррас Алеа.

Молодой герой фильма **«ПОКА НЕ ЖЕНАТ»** (МНР, цветной, 7 ч.) — главный инженер угольного разреза — пытается решить важную народнохозяйственную задачу улучшения использования угля. Его усилия приводят к конфликту с бывшим сокурсником, который в тиши институтских лабораторий пишет диссертацию на аналогичную тему. Режиссер — Бунтар.

«РАННИЙ СНЕГ В МЮХЕНЕ» (СФРЮ, цветная, кашетированная, 7 ч.) — социальная драма о судьбе югославской семьи, живущей в ФРГ. Режиссер — Богдан Жижич.

На июль запланирован выпуск трех фильмов производства *капиталистических стран* (все — без права показа по телевидению).

Американская картина **«СЕКРЕТНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»*** (цветная, 10 ч.) создана в жанре научной фантастики и рассказывает о двух взаимосвязанных, хотя и проведенных в разное время экспериментах, в результате которых в 1944 году на военно-морской базе США исчез крейсер, а в 1984-м — целый городок. Режиссер — Стюарт Раффилл.

Герои фильма известного французского кинорежиссера Клода Зиди **«КОРОЛИ ШУТКИ»** (цветной, кашетированный, 9 ч., не разрешен для показа на специальных сеансах для детей) — начинающие комики.

Действие японского фильма **«ИСКУССТВО И ЛЮБОВЬ»** (цветной, кашетированный, две серии по 7 ч., не разрешен для показа на специальных сеансах для детей) происходит в начале XX века. Через историю жизни японской художницы показаны быт и искусство страны. Режиссер — Садао Накадзимв.

Разнообразны по тематике *документальные и научно-популярные* фильмы, выходящие в июле: **«Лишь тот, кто действует...»** («Киевнаучфильм», цветной, 5 ч.) — о значении человеческого фактора на производстве; **«Коммунисты северной Магнитки»** (ЛСДФ, цветной, 5 ч.) — о людях Череповецкого металлургического комбината; **«На прицеле ваш мозг»** («Киевнаучфильм», цветной, 6 ч.) — о методах работы западных пропагандистских служб; **«Возращение к земле»** (Рижская киностудия, цветной, 2 ч.) — о людях, переехавших из города в село; **«Открытие Антарктиды»** (ЦСДФ, цветной, 9 ч.) — история освоения Антарктиды советскими учеными; **«Земля всегда рядом»** («Центрнаучфильм», цветной, 2 ч.) — о космической станции «Салют»; **«Спартак»: действующие лица и болельщики** (ЦСДФ, цветной, 3 ч.) — о популярной футбольной команде; **«Приятного аппетита»** («Беларусьфильм», цветной, 2 ч.) — об организации рационального питания; **«Рецидив»** («Киевнаучфильм», 2 ч.) — фильм антиалкогольной тематики.

«Чужие здесь не ходят»



Многие зрители помнят, вероятно, «космического зайца» Федю Лобанова из фильмов «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». Мальчишка тайком пробрался в космический корабль и вместе со своими сверстниками улетел-таки в далекое путешествие. Этот комический персонаж был блестяще сыгран школьником **Володей БАСОВЫМ** (сыном известного режиссера). Затем он закончил актерский факультет ВГИКа, снялся в фильмах «Время и семья Конвей», «Через все годы», «Сон в руку, или Чемодан». Мы попросили молодого актера рассказать о картине «Чужие здесь не ходят» («Ленфильм»), в которой он сыграл главную роль.

Я играю лейтенанта милиции Косырева в фильме режиссеров Анатолия Вехотко (известного по лентам «Разрешите взлет», «О тех, кого помню и люблю», «Воздухоплаватель», «Кадкина всякий знает», «Трасса», «Прогулка, достойная мужчин», «Личной безопасности не гарантирую», «Семь часов до гибели») и дебютанта, выпускника ВГИКа Романа Ершова. Сценарий написан Владимиром Валуцким и Павлом Финном.

Мой герой получает первое в своей жизни задание — проверить версию о том, что похититель крупной суммы денег (зарплата рыбаков порта) скрылся в лесной заповедной глухомани, где Косыреву предстоит работать участковым. Не близко друг от друга живут в этих краях лесник Николай Уланов с сестрой Натасей, бакенщик Петр Лаврентьевич Даев, немой конюх — человек странный. По мере знакомства с ними лейтенант обнаруживает все более и более таинственные обстоятельства и, наконец, сталкивается с бандитом. Начинается преследование. Гонки по воде на катерах... Стрельба... Убийство... Драки... Пожар...

На экране — противоборство моего героя, неопытного и даже трогательного в своей беззащитности и наивности, с злым, страшным бандитом и убийцей Чумаковым, по прозвищу Чума. Его роль сыграл замечательный актер Юрий Беляев из Московского театра драмы и комедии на Таганке (совсем недавно в картине «Порох» он исполнил роль сугубо положитель-

ную), сыграл темпераментно, страстно и очень убедительно. Он попытался постичь, а потом показать на экране психологию своего антигероя, развенчать, разоблачить его.

...Несколько раз лейтенанту удается пережить Чуму, несколько раз Косырев чудом спасается от неминуемой смерти. А зрители постоянно в напряжении: они не знают, что случится в следующую секунду. Как и почему Косыреву все-таки удалось задержать бандита — этого я не скажу. Это зрители увидят в фильме.

Мой герой лишних слов не говорит. На вопрос бакенщика Даева: «Почему ты пошел в милицию?» он не ответил, промолчал. Лучше, если люди сами это почувствуют. А лейтенант у них на глазах сосредоточенно-спокойно делает свое дело, не давая выхода эмоциям, хотя разозлиться, «озвереть» было от чего...

Съемки проходили в Карелии. Природа первозданная, сказочно красивая — горы, леса, озера... Оператор замечательный — Александр Чечулин. Партнеры прекрасные — Лин Варфоломеев (он в «Воздухоплавателе» сыграл знаменитого русского борца и одного из первых авиаторов Ивана Заикина), Сергей Бехтерев и Сергей Козырев (из Ленинградского Малого драматического театра), Лариса Гузеева (она сыграла недавно в «Жестоком романсе», «Соперницах» и «Встретимся в метро»).

Мы, актеры, бегали, прыгали, плавали, стреляли, водили катера на предельной скорости. Это был, кроме всего прочего, и тяжелый физический труд. И мы довольны его результатами.

«По зову сердца»



Мало кому за всю жизнь довелось пережить столько, сколько испытала за свои двадцать шесть лет Тамара Зернова. Война, ворвавшись в ее молодость, полную радости, любви и надежд, принесла много горя, страданий и разочарований, но не поколебала силу воли, не сломила духа.

Новая кинолента студии имени А. Довженко «По зову сердца» поставлена по одноименной документальной повести Тамары Александровны Сычевой. В ее основе — реальные события из жизни автора — гвардии старшего лейтенанта,

командира взвода противотанковых орудий во время Великой Отечественной войны. Авторы сценария — Борис Васильев и Кирилл Рапопорт.

Картина принадлежит к пользующемуся большим интересом зрителей жанру мелодрамы. Жанру, в котором вступают в конфликт с любовью и благородством, верностью и добротой силы зла (в данном случае — подлость, предательство, жестокость).

Характеры героев киноповествования раскрываются через ретроспективное отображение их военного прошлого. Прошлое, которое максимально проявило личность каждого; прошлого, не дающего оснований, даже несмотря на экстремальность ситуаций, прощать измену и трусость.

...В первом же бою был тяжело ранен муж Тамары — Григорий. Не желая оставлять его одного, Тамара стала работать в военном госпитале. Но во время эвакуации раненых Григорий пропал без вести. Не веря, что навсегда ушел из жизни любимый человек, Тамара решила уйти на фронт в надежде найти его.

В тяжелом бою, выполняя указания раненого командира, санитарструктор Зернова подбила гитлеровский танк. Заметка в боевом листке об этой операции помогла ей поступить в военное училище. Непросто было убедить закаленных в боях офицеров, что хрупкая женщина сможет командовать бойцами. Но эта хрупкая женщина оказалась очень волевой, целеустремленной, с характером. Тамаре удалось успешно окончить училище и подготовить для фронта взвод артиллеристов.

Неожиданно пришло письмо от родных мужа. Оказалось, что Григорий жив и находится в тылу, в деревне Вороновке. Страшная весть ожидала там женщину. В 41-м в этих местах был разгромлен санитарный эшелон. Местные жители подобрали раненых, многих вернули к жизни. Кто-то из бойцов ушел на фронт, кто-то — в партизаны. Григорий же остался у красавицы Катерины. Так и отсиживался бы там, если б не пришла Советская Армия. Офицеру, нарушившему воинскую присягу, предстояло кровью искупить вину. С трудом удалось Тамаре разыскать штрафбат, в который был зачислен муж, но увидеть его не пришлось: Григория отправили на фронт. А вскоре пришло извещение о его гибели...

Кончилась война. Тамара вышла замуж за Петра Трофимова — того самого командира, который заставил ее когда-то стрелять из пушки по немецкому танку. Подрастала дочка, не помнящая своего настоящего отца. Несмотря на неустойчивый послевоенный быт, жили в дружбе и согласии. И вдруг, как гром среди ясного неба, появился Григорий. Та похоронка была ошибочной. За несколько часов, которые муж провел в доме Тамары, перед ее мысленным взором пронеслась вся жизнь: радости мирного времени, смятение первых дней войны, жестокие бои. Вспомнились люди, с которыми довелось встретиться, ставшие дорогими и близкими. А у Григория так и не хватило мужества открыть бывшей жене правду. С ужасом смотрела она на человека, пытавшегося представить себя героем...

В финале фильма Григорий уйдет навсегда

из жизни Тамары. И тогда станет, наконец, ясным и спокойным лицо красивой 26-летней женщины, познавшей любовь и предательство, победы и поражения, награды и раны.

Образ Тамары Зерновой создала Ольга Битюкова, еще школьницей снявшаяся в лентах «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» (Варя). Затем мы ее видели в фильмах «Ипподром» (Наташа), «Серебряное реву» (Альбина), «Люблю. Жду. Лена» (Ольга), «Через все годы» (Васса).

Постановщики картины Суламифь Цыбульник и Галина Шигаева принадлежат к разным поколениям кинорежиссеров. Зрители помнят фильмы С. Цыбульник «Инспектор уголовного розыска» и «Будни уголовного розыска». Для Г. Шигаевой картина «По зову сердца» — дебют в большом кинематографе. Операторы фильма — Михаил Иванов и Игорь Мамай.

О. ВОЙНАЛОВИЧ

«Секунда на подвиг»



До сих пор в Пхеньяне помнят молодого советского офицера Якова Новиченко и его подвиг.

...Во время праздничной демонстрации в Пхеньяне 1 марта 1946 года Новиченко находился в охране трибуны, с которой приветствовали освобожденный корейский народ руководители страны во главе с товарищем Ким Ир Сенем, а также советская делегация. Все случилось молниеносно. Граната, брошенная в трибуну, была перехвачена советским офицером. Десятые доли секунды оставались до ее взрыва. Как избавиться от смертоносного куска металла, как избежать крови, жертв? Вокруг испуганные лица, оцепеневшие в ужасе женщины, ничего не понимающие дети. На размышления времени нет. И Новиченко падает на землю, накрыв собой гранату. Раздается взрыв... Но израненный, иссеченный осколками, Новиченко выжил.

С самого начала своего кинематографического пути режиссер Эльдор Уразбаев предстал перед нами личностью яркой, творчески одаренной. Многим зрителям запомнился его дебют в 1977 году — фильм «Транссибирский экспресс». Картина

увлекла зрителей, завоевала благосклонность критиков, была отмечена призами и премиями на кинофестивалях. Быстрый успех — вещь не очень надежная, но последующие работы режиссера доказали, что эта удача была не случайной. Мало найдется зрителей, не знакомых с картинами Уразбаева «Фрак для шалопаю», «Смотри в оба!», «Инспектор ГАИ».

Фильм «Секунда на подвиг» интересен по многим причинам. Это первая советско-корейская лента, поставленная на «Мосфильме» в содружестве с Корейской студией художественных фильмов (КНДР). Э. Уразбаев создавал ее вместе с корейским режиссером Ом Гил Сенем. Картина посвящена малознакомым страницам истории освобождения Кореи от ига колониального господства японского милитаризма, борьбы за достижение страной национальной независимости. Но, пожалуй, основной темой фильма стало интернациональное братство советского и корейского народов, проявившееся как во время совместных военных действий, так и в период мирного строительства и восстановления хозяйства в освобожденной Северной Корее. В основе киноповествования (сценарий написали Александр Бородинский и Пэк Ин Чжун) — документальные события, что сделало фильм как бы художественной кинолетописью содружества братских народов.

Главную роль — советского офицера Новиченко — сыграл популярный актер, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола, заслуженный артист РСФСР Андрей Мартынов. Знакомы и многими любимы его персонажи из фильмов «А зори здесь тихие...», «Исчезновение», «Последний шанс», «Через Гоби и Хинган», «Факты минувшего дня», «Крепыш», «Мы жили по соседству», «Василий Буслаев», «Здесь твой фронт», «Без права на провал», «Через все годы», телевизионных картин «Синдикат-2», «Гори, гори ясно», «Вечный зов» и многих других. В присущей этому вдумчивому актеру мягкой доверительной манере в «Секунде на подвиг» Мартынов создает многоплановый характер героя, являющегося одновременно и живым, общительным, обаятельным человеком и обобщенно-символическим образом советского воина-освободителя, интернационалиста.

Интересным для нашего зрителя будет знакомство с одним из известных корейских актеров, народным артистом КНДР Чхве Чхан Су, воплотившим в фильме образ корейского героя-патриота Ли Чан Хека.

Актеры, занятые в других ведущих ролях, — разные, непохожие, но одухотворенные общей гуманистически возвышенной идеей фильма, создали на экране неповторимую атмосферу опозитизированной документальности. В исполнительский ансамбль вошли Олег Анофриев, Наталья Аринбасарова, Марина Левтова, Александр Белявский, Борислав Брондуков и другие актеры. В роли Ким Ир Сена — Ли Ен Ир. Операторы — Элизбар Караваев и Чон Ик Хен.

Предлагаем рекламный текст

В момент смертельной опасности у советского офицера не было времени на размышления... Была лишь секунда на подвиг.

Е. МЕРШИНА

«Свидание на Млечном пути»



Разрушительная сила войны и любовь, противостоящая смерти, — тема многих кинолент о Великой Отечественной. Непримиристо сталкиваются эти понятия и в новом фильме заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Яна Стрейча (постановщика картин «Часы капитана Эрико», «Верный друг Санчо», «Мой друг — человек несерьезный», «Лимузин цвета белой ночи», «Чужие страсти», на телевидении — «Мастер», «Театр», «Незаконченный ужин»). Сценарий написала доктор филологических наук, автор двух десятков книг Ингрида Соколова по мотивам своих рассказов (воспоминаний о проиденных ею фронтовых дорогах), вошедших в сборник «Разные годы жизни».

...На три долгих года разлучила война молодую переводчицу Астру с любимым — тоже офицером-фронтовиком. Понятно, каким огромным счастьем явилось для девушки назначение в часть, в которой служит ее жених. По земле, по воздуху и по воде спешит Астра к нему. Этот древний прием народных сказаний как бы придает новое измерение происходящему на экране, связывая историю героини с другими человеческими судьбами — судьбами, искалеченными войной. Слово через круги ада прошла героиня. Но не сломалась нежная девичья душа, не очерствело сердце, ибо с Астрой была ее Любовь — светлая, зовущая, словно Млечный путь в ночи.

Рассказ о нескольких днях из жизни фронтовой переводчицы глубоко проникает в душу и сердце. Удивительно емко воссозданы характеры и чувства людей, появляющихся на экране пусть даже на считанные секунды. Роль Астры стала первой большой работой в кино Инары Слуцкой, актрисы Академического театра драмы имени А. Упита, до этого снявшейся в эпизодических ролях в фильмах «Выстрел в лесу», «Когда сдают тормоза», а также в телевизионной ленте «Матч состоится в любую погоду». Яркие женские образы скупыми штрихами нарисовали Елена Скороходова (молодая летчица, под внешней грубоватостью скрывающая боль по унесенному войной отцу ее еще не родившегося ребенка), Елена Казаринова (девушка с обезобра-

женным фашистской пулей лицом), Манана Цховребова (хирург фронтового госпиталя). На долю их героинь выпали испытания, которые и мужчине-то сломать могут. Но они сумели противостоять губительной силе войны, сохранить человечность, жизненную энергию.

Обостренная эмоциональная атмосфера во многом создается благодаря изобразительным особенностям картины, снятой оператором Валдисом Эглитисом. Впечатляют композиционные решения кадров, динамичное движение камеры, многочисленные пластические и живописные находки, обостряющие зрительское восприятие.

Фильм рассказывает о прошлом, но обращен он в сегодняшний день, будит в душах людей тревогу и ответственность за судьбу мира. И именно в таком понимании происходящего на экране, несмотря на ранящее изображение войны, проявляется высокий гуманизм «Свидания на Млечном пути».

Предлагаемый рекламный текст

О нескольких днях из жизни фронтовой передовицы, о любви и верности, противостоящих войне и смерти.

А. ТЮРИН

Документальный экран

«Рапия»

Киноочерк о сельском киномеханике

Вот уже тридцать лет работает киномехаником в небольшом горном селе Кенен (Казахстан) Рапия Халыкова. Опытный, грамотный специалист, она старается показать людям лучшие произведения советского и зарубежного кинематографа, решительно отказываясь от неинтересных, беспроblemных картин. И поэтому каждый новый фильм становится событием в жизни села. Труд киномеханика отмечен высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской революции.

Свою деятельность Рапия не ограничивает прямыми служебными обязанностями. Она активно участвует в общественной жизни, близко к сердцу принимает все заботы односельчан, помогая им словом и делом, за что пользуется заслуженным авторитетом. Киномеханик много лет входила в состав правления колхоза имени С. М. Кирова. Она желанный гость в каждом доме и на дальних пастбищах, куда выезжает с передвижкой. Секретарь парткома колхоза У. Иманалиев говорит, что когда у него возникает по-настоящему сложный вопрос, то он идет к Рапии, и не было случая, чтобы ее совет оказался неверным. А жизненную позицию Рапии, ее отношение к людям выражает такая казахская поговорка: «Если человек хороший, скажи ему, что он хорош, и он станет еще лучше».

О человеке интересной судьбы, счастливой матери семерых детей и бабушке семерых внуков, рассказывает картина «Рапия» («Казахфильм», цветная, 1 ч., реж. О. Абишев).

А. ВАСИЛЬЕВ

Киноискусство Страны Советов

«Союзмультфильм» представляет...

Е. НИКИТКИНА,
старший редактор студии «Союзмультфильм»

Нынешний год для нашего коллектива юбилейный. В 1936 году по инициативе ЦК ВЛКСМ разрозненные мультмастерские при различных киностудиях страны были объединены в студию «Союзмультфильм», перед которой была поставлена задача помогать советскому обществу воспитывать подрастающее поколение. Сейчас это крупнейшая в Европе студия мультипликационных фильмов, выпускающая в год до 35 рисованных и кукольных лент и объединяющая более 300 кинематографистов разных профессий.

50 лет — срок немалый для творческого коллектива. За эти годы создано около 1000 фильмов, многие из которых завоевали широкую популярность и у нас в стране, и за рубежом, о чем свидетельствуют награды и призы всесоюзных и международных кинофестивалей. Одним словом, студия сумела стать добрым, веселым и умным другом нескольких поколений зрителей.

Как и в предыдущие годы, наш коллектив сегодня видит свою основную задачу в создании для детей фильмов, воспитывающих патриотизм, мужество, доброту, трудолюбие, любовь ко всему живому.

Один из любимейших мультипликационных жанров — сказка, образные средства которой близки не только «волшебному» искусству мультипликации, но и детям, так охотно принимающим доброе чудо. Поэтому не удивительно, что и в тематическом плане текущего года сказка — современная, народная, классическая — представлена широко и разнообразно. Так, из-



«Котенок по имени Гав»

вестные мастера И. Иванов-Вано и Л. Мильчин обратились к экранизации русской народной сказки «Петух и боярин», которая языком ясных традиционных образов говорит о торжестве честности и доброты над жадностью и злобой. В сценарии И. Иванова-Вано, большого знатока национального русского искусства, привлекает доверительная интонация обращения к маленькому зрителю, а режиссер и художник Л. Мильчин стремится найти соответствующие изобразительные средства. Малышам предназначена и рисованная музыкальная лента В. Пекаря «Ара, бара, пух» — о детской фантазии, которая помогает создать увлекательный воображаемый мир. Этой работе чем-то близка и картина Л. Шварцмана «Я жду тебя, кит!» по мотивам рассказа японской писательницы Р. Накагава. Герои этой ленты — маленькие японские ребята — мечтают о встрече с добрым гигантом морей — китом. Ведь в сказке такая встреча возможна. И все же грустно, что сказка кончается, а кит уплывает. Но урок доброты останется в сердцах ребят.

Продолжает работу по ознакомлению маленького зрителя с произведениями русской музыкальной классики И. Ковалевская. Она ставит фильм «Прогулка» на основе музыкального цикла С. Прокофьева «Детская музыка».

Мультипликация всегда удивляет зрителя неожиданностью сюжетных поворотов, необычностью замысла. Приятным сюрпризом для малышей станет веселая лента Н. Головановой «Мальчик как мальчик», герой которой в общем-то похож на любого малыша, сидящего в зале. Но... он умеет еще превращаться в разных зверей и птиц...

Самым маленьким предназначены и кукольный фильм В. Данилевича «Мышонок и красное солнышко», и рисованная лента Г. Сокольского «Приключения пингвиненка Лоло» — первый выпуск полнометражной картины, которая будет состоять из трех частей. Над этим произведением студия работает совместно с японскими мультипликаторами. Приключения маленького пингвиненка познакомят зрителей с Антарктидой и ее обитателями.

В какой-то степени граница между лентами для дошколят и школьников условна. Так, ежегодный альманах для самых маленьких



«Бабушка удава»

«Веселая карусель» с интересом посмотрят и младшие школьники. А сюжеты нового сборника «Переменка», в юмористической форме рассказывающие о жизни школьников, будут интересны и завтрашним первоклашкам.

Фильмы для учащихся, над которыми работает сейчас киностудия, разнообразны по темам, жанрам, изобразительным приемам. Ведущие наши мастера стремятся познакомить ребят с творчеством великих художников и писателей, раскрыть на экране мир их образов и чувств. Думается, заметным явлением станет рисованный фильм И. Аксенчука «Улыбка Леонардо да Винчи», в основу сюжета которого положены сказки и притчи великого итальянца — малоизвестная грань творчества художника эпохи Возрождения. Герои фильма — обитатели мира природы, а рассказывают эти истории о верности и дружбе, о скромности и трудолюбии. Произведение А. Пушкина «Моцарт и Сальери» — в основе сюжета ленты известного мастера кукольного кино В. Курчевского «Легенда о Сальери».

Зрители, которые регулярно смотрят картины нашей студии, и не только смотрят, но и обращают внимание на имена их создателей, наверно, знают, что у каждого режиссера есть своя любимая тема. Многим полюбились русские народные сказки Г. Барановой: «Кот Котофеевич», «Лиса Патрикеевна», «Волчище — Серый хвостич» и др. Режиссер вновь обращается к русскому фольклору; на этот раз взяв за основу старинную русскую балладу, в которой драматичный сюжет сочетается с высокой поэтичностью образов. Фильм «Когда песок взойдет» будет интересен и школьникам, которым поможет полнее представить себе богатства русского народного творчества, да, пожалуй, и взрослым.

Фольклорный материал используют и Р. Давыдов в своем фильме «Сын камня и великан». Это второй рассказ о приключениях богатыря Сосруко — Сына камня, в основе которого — адыгейские сказания.

Большое место в репертуаре студии для школьников занимает современная сказка, в которой ребятам близки обстоятельства жизни героев, узнаваемы их образы. Такой сплав фантазии и реальности и привлекает юных зрителей: на экране будто воплощаются их игры и



«Веселая карусель»

мечты... Ребят ждет, например, встреча с героями ленты Ю. Прыткова «Трое на острове» по мотивам повести В. Губарева. Они оказались на самом настоящем необитаемом острове, да еще в компании с самыми настоящими пиратами! Приключения отчаянной троицы не оставят юных зрителей равнодушными. В жанре современной сказки ставятся фильмы «Академик Иванов» (сцен. Э. Успенский, реж. В. Попов), высмеивающий тех, кто боится докторов, «Одинокый рояль» (сцен. Х. Булибеков, реж. Н. Дабига) — о дружбе и взаимопонимании, а также очередная лента из популярной серии «Бодман и попугай» (сцен. Ю. Орловский, реж. М. Каменецкий).

Раз уж мы заговорили о сериях, то как не сказать о самой популярной и любимой зрителями всех возрастов серии «Ну, погоди!». Творческая группа (сцен. А. Курляндский и А. Хайт, реж. В. Котеночкин, худ. С. Русаков) работает сейчас над 16-й картиной о приключениях Волка и Зайца. Секреты жанра эксцентрической комедии, где все строится на трюке, на неожиданных и остроумных поворотах сюжета, не принято раскрывать заранее. Скажем только, что в этом выпуске Волк и Заяц попадают в среду, не совсем обычную для них, но зато знакомую и обжитую несколькими поколениями мультипликаторов. Догадываетесь? Ну, конечно — в страну сказок.

Приверженность к сериалам мастеров мультипликации в какой-то степени является ответом на заинтересованность зрителей. Именно они зачастую способны тому, что полюбившиеся герои, интересные тематические находки вновь и вновь привлекают создателей фильмов. Так, несомненный интерес вызвали ленты Е. Гамбурга из серии «Контакты... конфликты». В соавторстве с психологом А. Егидесом и писателем-сатириком М. Жванецким он нашел мультипликационный ключ к проблемам человеческого общения, использовав все краски такого любимого и сильнодействующего средства, как юмор. Сейчас этот режиссер ставит третью картину названной серии, в которой обратился к «исследованию» конфликтов в сфере обслуживания.

В мультфильмах для взрослых юмор и сатира занимают такое же место, как сказка и



«Каникулы в Простоквашино»

фантазия в лентах для детей. Так, комедийными средствами пользуется В. Угаров в постановке фильма «Сапожник и русалка» по мотивам рассказа А. Толстого «Терентий Генералов». А интонацией ленты «Три новеллы», рассказывающей о том, чем чреват отход человека от живой природы, становится горькая ирония. Фильм этот создает по сценарию известного мастера мультипликации Ф. Хитрука молодой режиссер Е. Барнинова-Нечаева.

Режиссер Г. Бардин всегда стремится к эксперименту, выбирая изобразительный материал исходя из темы фильма. Вспомните «Конфликт», где действуют... спички; «Тяп, Ляп — маляр!», «Брэк!», персонажи которых сделаны из пластилина. Необычен и его новый фильм «Банкет» на антиалкогольную тему: действующие лица здесь — предметы, которыми сервирован банкетный стол, но разговор ведут люди, которые находятся за кадром (человек присутствует лишь в звуковой фонограмме).

Процесс создания мультфильма — трудный и кропотливый. Работа над десятиминутной лентой длится 8—9 месяцев. Поэтому съемки многих картин, которые увидят свет в следующем, 1987 году, уже начались.

Режиссер Л. Носырев в последние годы увлекается искусством русского Севера. Сумел он заинтересовать и зрителей. Его картина «Волшебное кольцо» пользуется большой популярностью и у нас в стране, и за рубежом. Л. Носырев работает над большим фильмом «Архангельские новеллы» по произведениям С. Писахова и Б. Шергина. Новеллы «Апельсин» и «Перепилица», которые он сейчас снимает, войдут в этот полнометражный фильм.

Среди других больших работ студии — полнометражный кукольный фильм «Кошка, которая гуляла сама по себе» по Р. Киплингу (реж. И. Гаранина), двухчастые рисованные ленты «Перевал» (реж. В. Тарасов) и «Лев с седой бородой» (реж. А. Хржановский), двухчастевый кукольный фильм «Большой подземный бал» по Х. К. Андерсену (реж. С. Соколов) и др.

Будущие работы мультипликаторов студии — и признанных мастеров, и творческой молодежи — открывают новые возможности этого удивительно своеобразного искусства, они пополняют «золотой» фонд советской мультипликации и привлекут все более широкий круг зрителей всех возрастов.



«Малыш и Карлсон»

Фаина Раневская



«Раневская. — всенародна!» — так определил степень популярности актрисы И. Андроников, и хотя эти слова были произнесены на юбилее Фаины Георгиевны, в них нет преувеличения — ведь действительно Раневскую знают и любят все — от мала до велика.

Ее актерская биография началась с... провала на экзаменах в театральное училище. С помощью балерины Гельцер, к которой девушка с отвагой отчаяния обратилась, удалось устроиться в подмосковный дачный театр в Малаховке, где в летнее время играли многие прославленные столичные актеры. Выходы в массовках, роли без слов... Но Раневской так хотелось играть! И однажды она подошла перед спектаклем к знаменитому трагику И. Певцову, исполнявшему главную роль, со словами «Что мне играть?» «Ты просто должна меня очень любить. И пусть все, что происходит со мной, тебя трогает и волнует. Вот и все», — ответил актер. После спектакля он услышал отчаянный плач и увидел сидящую прямо на полу девушку, ту самую... «Я так любила вас весь вечер», — прорыдала она. «Запомните эту девушку, друзья», — сказал взволнованный Певцов. — Она будет настоящей актрисой».

Да, Раневская стала настоящей актрисой, и, может, в первую очередь, в силу этого опаляющего ее сострадания к людям, ко всему живому. Но прежде чем пришла известность, были

годы и годы, проходные роли на многих сценах российской глубинки. И только спустя 15 лет Раневская стала актрисой столичного театра.

О начале своей кинокарьеры Фаина Георгиевна говорила с присущей ей самоиронией: «Это несчастье случилось со мной еще в 30-х годах...». Раневская послала на «Мосфильм» пачку своих фотографий в разных ролях и была страшно уязвлена, когда фотографии вернулись со словами: «Это никому не нужно». «Я подумала: переживу. Но перестала ходить в кино и буквально возненавидела всех кинодеятелей». Когда же в один прекрасный день к Раневской подошел приветливый молодой человек и сказал, что горит желанием ее снимать, актриса «бросилась ему на шею». Этим молодым человеком был М. Ромм — он получил разрешение на первую самостоятельную постановку «немой картины», в которой было бы не свыше десяти дешевых актеров, не больше пяти простых декораций, ни одной массовки, и со сметой, в три раза меньше средней... Так в замороженном павильоне, «напоминавшем гигантский погреб», родилась «Пышка» по новелле Мопассана, где Раневская сыграла мадам Луазо — живое воплощение мещанского ханжества, фальшивой добродетели и ложного патриотизма.

Работа на студии, резко отличающаяся от работы в театре, показалась актрисе такой неблагодарной и чуждой, что она зареклась переступить впредь порог павильонов, но...

В кино Раневская сыграла около тридцати ролей, правда, большинство из них были эпизодическими, однако каждая, даже самая крохотная, становилась событием для зрителей, обсуждалась и «проигрывалась» в кругу семьи и друзей, а меткие словечки, которыми актриса чаще всего сама наделяла своих персонажей, разлетались по городам и весям, веселя и радуя нас. Фаина Георгиевна вкладывала в каждую роль свою щедрую душу, свое озорство и наблюдательность, страсть и темперамент, любовь и ненависть. Ее партнеры утверждали: ни один актер сегодня так не отдает себя зрителю, как Раневская... Потому и случилось, что проходной эпизодический персонаж, если за него бралась Раневская, вдруг обретал и плоть, и кровь, и социальные корни, и жизненную философию, становился художественным событием. Зная эти ее удивительные качества и уникальный дар импровизации, Раневскую нередко приглашали на фильм, где для нее даже роли, собственно, не было, и актриса из единственной фразы сценария ее создавала.

Так, вместо бессловесного попа в «Думе про казака Голоту» появилась медоточивая попадьа. Так, героико-комедийным рефреном фильма «Новые похождения Швейка» стала тетушка Адель: воплощением народного гнева являлась она всякий раз перед мысленным взором Швейка, придумывавшего очередной способ наказания фашистского главаря, с одним только словом: «Мало!» Так, в «Александре Пархоменко» из фразы сценария «таперша играет на пианино и поет» возникло жалкое претенциозное создание с кокетливыми локончиками над потухшими глазами. Хриплым голосом, не выпуская папиросы изо рта, иногда прерываясь посреди фразы, чтобы заглотить недоеденный кусок, пела она чувствительный романс для белогвардейцев и обывателей, заглушающих в прифронтовом кабаке тоскливое предчувствие конца.

Так, в спектакле Театра имени Моссовета «Штурм» (многие его видели по телевидению) Раневская вылепила столь глобальную, смачную и зловещую фигуру спекулянтки Маньки, торгующей тифозным бельем (сцену допроса у комиссара Фаина Георгиевна написала сама), настолько переиграв остальных исполнителей, что... этот эпизод на несколько сезонов был изъят из спектакля: режиссеру показался недопустимым «перевес» зрительского восхищения в сторону исполнительницы отрицательной роли...

Фаина Георгиевна обладала особым даром перевоплощения — ее отрицательные персонажи, а они, пожалуй, преобладали, никогда не поглощали, не заслоняли индивидуальности актрисы. Сквозь них всегда просматривался облик самой Раневской, ее умудренный — то беспощадный, то полный иронии, сарказма, а порой жалости — взгляд. Нет, ни Маньку, ни мадам Луазо, ни фрау Бурст из фильма «У них есть Родина», тиранящую свою маленькую русскую «рабыню», ни «королеву Марго» из «Легкой жизни», агента подпольной фирмы химчистки на дому и спекулянтку по совместительству, ни Настасью Тимофеевну, мать невесты из чеховской «Свадьбы», она не жалела. Алчность и амбициозность, невежество и серость души, торжествующее хамство и мнимая интеллигентность, ханжество и лицемерие своих «героинь» Раневская беспощадно распинала на кресте своего презрения.

Но были среди персонажей актрисы и другие женщины, которых, хотя бы за малую тягу к жизни иной, хотя бы за неосознанную тоску от скудости существования, она готова была помиловать, оставляя им шанс на зрительское сочувствие. Может, просто по-человечески жалела их — громоздких, обделенных женственностью и мужским вниманием.



«Золушка»

Невольно закрадывается сочувствие к мнящей себя «светской львицей» инспекторше из «Человека в футляре», жизнь которой состоит, увы, не только из балов и бесед с визитерами, когда можно позволить себе французский пронионс, иллюзию благополучия и томность, но и из нудного бездеятельного быта, и из оплеух, отвешива-

емых мужу («Опять нализался!»), когда она вдруг в полный диссонанс со зрительским восприятием заявляет: «Я никогда не была красива, но всегда чертовски мила!». Или сиплым баском в сентиментальной задумчивости пытается под аккомпанемент одним пальцем воспроизвести услышанное накануне: «Почему я не сокол, почему я не летаю?» Конечно, это пародия, и ядовитая. Но не злая.

Становится жалко даже зловердуну-мачеху из «Золушки», когда она, тщетно пытаясь втиснуть ножку доченьки в хрустальный башмачок, с надеждой вопрошает: «У вас нет больших размеров?»

А уж Маргарита Львовна из «Весны» и вовсе персонаж, взывающий к открытому состраданию. Ее наивная вера в свою неотразимость («Да, красота — это страшная сила» — это она о себе!), поглощенность сферой чувств (в ее-то возрасте!), роман с Бубенцовым, как бы пародирующий лирическую линию главных героев, горькое разочарование, когда становится очевидным, что Бубенцов увлечен не ею, а ее жилплощадью.



«Весна»

Актриса сумела наделить своих персонажей удивительной реальностью бытия, что бы они ни вытворяли. Со свойственной ей пронизательностью Раневская умудрялась отыскать те самые контрастные тона, которые придают образу неопределимое словами четвертое измерение, подвластное лишь истинному таланту!

Об остроумии и находчивости Фаины Георгиевны ходят легенды, в которые охотно веришь. Достаточно вспомнить, как в телевизионной беседе на вопрос корреспондента: «Над чем вы сейчас работаете?» она ответила: «Главным образом, знаете, над собой... Симулирую здоровье».

Громадную популярность создала актрисе работа в фильме «Подкидыш», где она была полноправным соавтором образа Лели, ибо множество реплик, характерных словечек, броско и емко характеризующих этот персонаж, Раневская придумала сама. Знаменитые «Муля, не нервуй меня!» и «Муля, за мной!» — ее изобретение. Без этих реплик просто невозможно представить себе Лелю — энергичную, самоуправную, бесцеремон-

но тиранящую своего безропотного Мулю, рьяно принимающуюся за воспитание случайно найденной чужой девочки и горько обделенную, когда ее теряет. Такая пронзительная печаль утраты в глазах этой громкой, уверенной женщины, что еще не высохшие от смеха слезы, вызванные ее проделками, пополняются слезами сострадания.

«Актриса Раневская,— сказал критик В. Пименов,— владеет двумя высшими тайнами актерского мастерства. Она заставляет вас плакать, она заставляет вас смеяться...» С комедийными ролями Фаина Георгиевна повезло больше...

Одну из немногих своих драматических ролей Раневская сыграла в фильме «Мечта» — вторая работа с М. Роммом, о которой она вспоминала как о счастливейших месяцах своей жизни. Это — Роза Скороход, содержательница жалкого пансионата с претенциозным названием «Мечта», «догравливающая» обделенных судьбой жильцов, чтобы ее любимый единственный сын «вышел в люди». В ней соседствуют жестокость и алчность, взращенные социальными условиями, наслаждение безраздельной властью в своих «меблирашках» как компенсация за годы собственного бесправия и унижения и — осознание бессмысленности своей страшной жизни, потому что сын, которого эта женщина загубила собственными руками, отвернулся от нее. Громадное драматическое дарование, обнаруженное актрисой в этой роли, кинематограф, к сожалению, практически больше не использовал...

Театр был к Раневской щедрее. В Театре имени Моссовета, где она проработала многие годы, актрису любили, но и побаивались. Беспощадно требовательная к себе, она хотела такой же безоглядной самоотдачи и от своих партнеров, была трогательно привязана к тем, в ком это находила, резка и нетерпима с теми, кто не отвечал ее представлениям об Актере. Фаина Георгиевна, например, отказалась играть главную роль (а их у нее было так мало!) в спектакле «Странная миссис Сэвидж», когда ушел из жизни ее молодой партнер В. Бероев, заменить которого актриса посчитала невозможным. И это при том, что миссис Сэвидж — одна из любимейших ролей Раневской, в которой она могла дать волю всему богатству своей артистической природы — от эксцентрических красок до трагических нот. О творческой неисчерпаемости этой актрисы О. Абдулов, один из любимейших ее партнеров и ближайших друзей, сказал: «Характерная актриса? Чепуха! Она — целая труппа... Все амплуа в ней одной».

Пожалуй, лучшей театральной ролью Фаины Георгиевны — Люси Куппер в спектакле по пьесе В. Дельмар «Дальше — тишина», где у Раневской был прекрасный партнер — Р. Плянт. Ее героиня стала обузой для своих взрослых детей, в их вполне благополучных домах не находится места для двух нежно любящих друг друга стариков — отца и матери. И случается самое страшное для Люси: родные дети разлучают ее с мужем — последней опорой и утешением в старости. Раневская «перехлестывает» рамки написанной роли, она поднимает семейную мелодраму до высоты трагедии. Даже в этой безысходной ситуации ее Люси сохраняет силу и чистоту души, она готова стать служанкой в доме сына, только бы не разлучаться с больным мужем, а когда и в этом ей отказано, она предотвращает последнюю низость детей — сама

уходит в приют для престарелых, взяв с детей кровать, что отец не узнает об этом...

Этим спектаклем зал всегда бывал по-особенному взволнован, растроган, потрясен. Слезы зрителей, овация стоя... Ради такого очищения чужих сердец своим душевным пламенем, действительно, стоит, наверное, «выкладываться» так, как это всегда делала Раневская, для которой каждый спектакль был премьерой. Она приходила в театр за два часа до открытия занавеса, постепенно погружалась в образ и потом долго и мучительно расставалась с ним. «После спектакля, в котором я играю, я не могу ночью уснуть от волнения», — признавалась актриса и, прислушавшись к себе, добавляла: «Но если я долго не играю, то совсем перестаю спать».

Фаина Георгиевна прожила большую и красивую жизнь. Она не написала книги о себе, считала, ее дело — играть...

Сейчас в театре создается музей Раневской. Директор театра Л. Лосев готовит воспоминания о ней. Пишет книгу об актрисе известный театровед Н. Крымова. Идут фильмы с ее участием и спектакли, записанные на телевидении. В фойе театра висит портрет седой прекрасной женщины с печальными и мудрыми глазами. 27 августа театральная и кинематографическая общественность отметит 90-летие со дня ее рождения.

Фаина Георгиевна не ушла — она осталась с нами. Навсегда...

Н. МИЛОСЕРДОВА

Хроника

Лауреаты Ленинской премии

По экранам нашей страны с большим успехом прошел фильм грузинских кинематографистов «Твой сын, Земля», где поднимаются актуальные проблемы сегодняшнего дня. Это повесть о герое нашего времени — партийном руководителе, настоящем коммунисте, преданном сыне матери-земли. Его героизм — в повседневной будничной работе во имя блага людей.

Фильм «Твой сын, Земля» получил высокую оценку партии и правительства. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР Ленинская премия 1986 года присуждена творческой группе его создателей: режиссеру и автору сценария, народному артисту СССР Ревазу Чхеидзе; автору сценария, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР Сулико Жгенти; оператору, народному артисту Грузинской ССР Ломеру Ахведиани; исполнителю главной роли, народному артисту Грузинской ССР Темуру Чхеидзе.

Октябрь — декабрь 1986

ОКТАБРЬ

1 — 55 лет со дня выхода на экран № 1 киножурнала «Наука и техника». 8 — 50 лет со дня рождения актера Леонида Куравлева, снявшегося в фильмах «Мичман Панин», «Когда деревья были большими», «Живет такой парень», «Мужской разговор», «Золотой теленок», «Крах», «Любовь Серафима Фролова», «Неподсуден», «Начало», «Баллада о Беринге и его друзьях», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Иван Васильевич меняет профессию», «Афоня», «Мальчики», «Кыш и Вапорфелля», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Последняя жертва», «Соло для слона с оркестром», «Карусель», «Развлечение для старичков», «Счет человеческий», «Инкогнито из Петербурга», «Смешные люди!», «Сеута сует», «Живите в радости», «Шла собака по роялю», «По улицам комод водили», «Пена», «Бешеные деньги», «Не было печали...», «Берегите мужчин», «Демидовы», «Мы из джаза», «Витя Глушаков — друг апачей», «Опасно для жизни!», «Самая обаятельная и привлекательная» и др. 8 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Дело Артамоновых» (реж. Г. Рошаль). 9 — 60 лет со дня рождения актера Евгения Евстигнеева, снявшегося в фильмах «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Гиперболоид инженера Гарина», «Берегись автомобиля», «Золотой теленок», «Верность», «Зигзаг удачи», «Бег», «Дача», «Повесть о неизвестном актере», «Странные люди», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Старики-разбойники», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Еще люблю, еще надеюсь...», «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и др. 11 — 80 лет со дня рождения режиссера Игоря Савченко (1906 — 1950), постановщика фильмов «Дума про казака Голоту», «Тарас Шевченко» и др. О его творчестве рассказывает полнометражный научно-популярный фильм «Слово об Игоре Савченко». 15 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Сорок первый» (реж. Г. Чухрай). 16 — 25 лет со дня премьеры фильма «Две жизни» (реж. Л. Луков). 21 — 90 лет со дня рождения драматурга Евгения Шварца (1896—1958), автора сценариев фильмов «Золушка», «Первоклассница», «Дон Кихот»*, «Марья-искусница»*, «Каин XVIII»* (совместно с Н. Эрдманом), «Снежная королева» (по своей одноименной пьесе, мультфильм), по его произведению поставлена «Сказка о потерянном времени»*. 21 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Дерсу Узала» (реж. А. Бабаян). 24 — 75 лет со дня рождения артиста эстрады и кино Аркадия Райкина. Фильмы с его участием в фонде не сохранились, но есть полнометражная документальная кинолента «Аркадий Райкин». 25 — 60 лет со дня выхода на экран первой серии фильма «Мисс Менд»* (реж. Б. Барнет и Ф. Оцел). 27 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Битва в пути» (реж. В. Басов). 28 — 90 лет со дня рождения актера театра и кино Михаила Романова (1896—1963), снявшегося в фильмах «Подвиг разведчика», «Иван Франко»*, «Дети солнца», «Поэма о море»*.

НОЯБРЬ

1 — 75 лет со дня рождения актера Сергея Столарова (1911—1969), снявшегося в фильмах «Цирк», «Василиса Прекрасная», «Руслан и Людмила»*, «Гибель «Орла»* и др. 7 — юбилей актрисы Антонины Максимовой, снявшейся в фильмах «Зори Парижа», «Отелло»,

«Приходите завтра», «Баллада о солдате», «Твой современник», «На диком берегу» и др. 10 — 20 лет со дня премьеры фильма «Крылья» (реж. Л. Шепитько). 10 — 20 лет со дня премьеры фильма «Переключки» (реж. Д. Храбровицкий). 14 — 80 лет со дня рождения актера Андрея Абрикосова (1906—1973), снявшегося в фильмах «Тихий Дон» (1930)*, «Александр Невский», «Иван Грозный», «Илья Муромец» и др. 16 — 85 лет со дня рождения актера Льва Свердли-на (1901—1969), снявшегося в фильмах «Волочаевские дни», «Насреддин в Бухаре»*, «Алтит уходит в горы»*, «Жи меня»* и др. 16 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Илья Муромец» (реж. А. Птушко). 17 — 85 лет со дня рождения режиссера Ивана Пырьева (1901—1968), постановщика фильмов «Партийный билет», «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Секретарь райкома», «Сказание о земле Сибирской», «Свет далекой звезды», «Идиот», «Белые ночи»*, «Братья Карамазовы» и др. Его творчеству посвящен полнометражный научно-популярный фильм «Иван Пырьев». 21 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Мимо окон идут поезда» (реж. Э. Гаврилов и В. Кремнев). 26 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Весна на Заречной улице» (реж. Ф. Миронер и М. Хуцнев). 29 — 105 лет со дня рождения режиссера Александра Ивановского (1881—1968), постановщика фильмов «Дворец и крепость», «Степан Халтурин»*, «Музыкальная история» (с Г. Раппапортом), «Антон Иванович сердится», «Укротительница тигров»* (с Н. Кошеверовой) и др. 29 — 80 лет со дня рождения оператора и режиссера Романа Кармена (1906—1978), создателя полнометражных документальных фильмов «Суд народов», «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «Товарищ Берлин», «Сердце Корвалана», «Великая Отечественная» и др. О его работе рассказывает документальная лента «Общая вера». В ноябре исполняется 55 лет со времени выхода на экран первого номера киножурнала «Пионерия» (реж. А. Ованесова).

ДЕКАБРЬ

4 — 85 лет со дня рождения актера театра и кино Николая Симонова (1901—1973), снявшегося в фильмах «Кастусь Калиновский»*, «Чапаев», «Петр Первый», «Человек-амфибия», «Овод» и др. Его творчеству посвящен полнометражный фильм «Мир Николая Симонова». 8 — 60 лет со дня рождения режиссера Реваса Чхеидзе, постановщика фильмов «Наш двор»*, «Отец солдата», «Саженицы», «Твой сын, Земля» и др. 16 — юбилей актрисы и режиссера Светланы Дружининой, снявшейся в фильмах «Девчата», «Дело было в Пенькове» и др., поставившей фильмы «Исполнение желаний» и «Солнце, снова солнце». 17 — 65 лет со дня рождения оператора Вячеслава Шумского, снявшего фильмы «Надежда», «Это начиналось так», «Дом, в котором я живу», «Майские звезды», «На семи ветрах», «Герой нашего времени», «Доживем до понедельника», «Преступление и наказание», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное ухо», «Профессия — киноактер» и др. 17 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Тарас Шевченко» (реж. И. Савченко). 18 — 65 лет со дня рождения актера Юрия Никулина, снявшегося в фильмах «Неподходящиеся», «Совершенно серьезно»* (новелла «Пес Барбос и необычный кросс»), «Когда деревья были большими», «Ко мне, Мухтар!», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Маленький белгец», «Старики-разбойники», «Двадцать дней без войны». Его творчеству посвящен документальный фильм «Юрий Никулин». 19 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Хевсурская баллада» (реж. Ш. Мангадзе). 25 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Это начиналось так» (реж. Л. Кулиджанов и Я. Сегель). 26 — 60 лет со дня рождения актрисы Екатерины Савиновой (1926—1970), снявшейся в фильмах «Приходите завтра», «Женитьба Бальзаминова» и др. 29 — 30 лет со дня выхода на экран комедии «Карнавальная ночь» (реж. Э. Рязанов).

* Звездочкой отмечены фильмы централизованного фильмофонда.



Начинающему киномеханику

Электронные усилители

Усилителями называются устройства, предназначенные для усиления электрических сигналов (колебаний) за счет источников электрического питания с помощью активных элементов — транзисторов и электронных ламп.

В зависимости от значения усиливаемых частот и ширины их полосы усилители бывают постоянного и переменного тока, низкой и высокой частоты, широкополосные и узкополосные (избирательные).

Усилители постоянного тока усиливают не только постоянный ток, но и его медленные электрические колебания, а усилители переменного тока — только переменную составляющую сигналов.

Первые усилители используют в автоматике, телемеханике, измерительной технике и счетно-решающих устройствах, а вторые — в радиотехнических устройствах.

Усилители низкой частоты применяют для усиления колебаний звукового спектра (от 20 Гц до 20 кГц), которые широко используются для воспроизведения оптических и магнитных фонограмм 16-, 35- и 70-мм фильмокопий.

По типу усилительного элемента электронные усилители разделяют на транзисторные и ламповые.

Усилители на электронных лампах обеспечивают усиление сигналов в широкой полосе частот с низким уровнем шумов и малой чувствительностью к температурным и климатическим изменениям.

Однако электронные лампы имеют ограниченный срок службы (до 5000—10000 ч) и потребляют значительную энергию.

Усилители на полупроводниковых элементах, имеющих большой срок службы (десяtkи тысяч часов), безынерционны, устойчивы к вибрации, экономичны. Их недостатками являются разброс параметров однотипных транзисторов, большая температурная зависимость, относительно высокий уровень собственных шумов. Усилительные каскады на однотипных элементах различаются схемой и режимом работы усилительных элементов.

Основные показатели работы усилителя

Коэффициент усиления

Чаще всего усилитель служит для увеличения мощности усиливаемого сигнала. Увеличивается амплитуда тока и напряжения сигнала, а следовательно, и мощность. Все транзисторные усилительные каскады, как правило, являются усилителями мощности, лишь первые каскады ламповых усилителей могут считаться усилителями напряжения. Если следующий каскад работает без входных токов, то для управления анодным током достаточно только одного напряжения. Поэтому в общем случае работа усилительного каскада характеризуется усилением по напряжению, току и мощности.

Коэффициентом усиления по напряжению называют отношение выходного напряжения $U_{\text{вых}}$ к входному $U_{\text{вх}}$:

$$K = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}}}$$

Для многокаскадного усилителя общий коэффициент усиления равен произведению коэффициентов усиления всех каскадов:

$$K_{\text{об}} = K_1 \cdot K_2 \cdot K_3 \dots K_n$$

Ухо человека воспринимает изменения силы звука по логарифмическому закону. При больших изменениях силы звука человеку кажется, что громкость изменилась незначительно. Поэтому в усилителях низкой частоты для оценки усиления применяются логарифмические единицы — децибелы. Коэффициент усиления по напряжению в децибелах:

$$K \text{ (дБ)} = 20 \lg K = 20 \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}}}$$

Если коэффициенты усиления каскадов выражены в децибелах, то общий коэффициент усиления равен сумме коэффициентов усиления всех каскадов:

$$K_{\text{об}} \text{ (дБ)} = K_1 \text{ (дБ)} + K_2 \text{ (дБ)} + K_3 \text{ (дБ)} + \dots + K_n \text{ (дБ)}$$

Коэффициент усиления по току:

$$K_T = \frac{I_{\text{вых}}}{I_{\text{вх}}}$$

Коэффициент усиления по мощности:

$$K_M = \frac{P_{\text{вых}}}{P_{\text{вх}}}$$

Эти величины также могут быть выражены в децибелах:

$$K_T \text{ (дБ)} = 20 \lg K_T; \quad K_M \text{ (дБ)} = 10 \lg K_M$$

Выходная мощность усилителя

Номинальной выходной мощностью усилителя называется наибольшая мощность, при которой

искажения не превышают допустимой величины. Кроме выходной мощности усилителя указывается и выходное напряжение.

Чувствительность усилителя или номинальное входное напряжение — напряжение, которое необходимо подвести ко входу усилителя, чтобы получить номинальную выходную мощность.

Коэффициент полезного действия имеет большое значение для мощных усилителей. Электрический к. п. д. усилительного каскада равен отношению его полезной выходной мощности к мощности, потребляемой от источника анодного напряжения.

Промышленный к. п. д. равен отношению полезной выходной мощности к мощности, которую он потребляет от всех источников питания.

Полоса пропускания (диапазон усиливаемых частот) — это полоса, в пределах которой коэффициент усиления изменяется не больше, чем это допустимо по техническим условиям.

Динамический диапазон — допустимые пределы изменения амплитуды сигнала на входе усилителя. При очень слабом сигнале уровень собственных шумов усилителя может оказаться выше, а при слишком сильном сигнале недопустимо возрастут искажения.

Динамический диапазон усиления выражают в децибелах:

$$D(\text{дБ}) = 20 \lg \frac{U_{\text{вх. макс}}}{U_{\text{вх. мин}}}$$

Для хорошей передачи усилитель должен усиливать напряжения, отличающиеся не менее чем в 1000 раз (60дБ).

Нелинейные искажения возникают вследствие нелинейности вольтамперных характеристик некоторых элементов схемы (транзисторов, ламп, трансформаторов и др.). При искажениях синусоидального сигнала возникают гармоники. Чем больше мощность гармоник, тем больше искажения.

Коэффициент нелинейных искажений (коэффициент гармоник) равен отношению корня квадратного из суммы квадратов амплитуд напряжений (или токов) гармоник к амплитуде напряжения (или тока) основной частоты:

$$\begin{aligned} \kappa &= \sqrt{\frac{U_2^2 + U_3^2 + U_4^2 + \dots}{U_1^2}} = \\ &= \sqrt{\frac{I_2^2 + I_3^2 + I_4^2 + \dots}{I_1^2}} \end{aligned}$$

Обычно коэффициент гармоник выражается в процентах.

Допустимый коэффициент для усилителей низкой частоты, применяемых для демонстрирования кинофильмов, должен быть не более 1 %.

Частотные искажения

В схеме каждого усилителя имеются индуктивности и емкости, сопротивление которых за-

висит от частоты. Поэтому усиление для различных частот различно.

Зависимость коэффициента усиления от частоты называется частотной характеристикой.

При отсутствии искажений частотная характеристика будет равномерной (идеальной). Реальная частотная характеристика отличается от равномерной.

Отношение коэффициента усиления на средней частоте к коэффициенту усиления на нижней (или верхней) частоте называется коэффициентом частотных искажений.

Обратная связь в усилителях

Обратной связью называется связь между выходной и входной цепями схемы. Напряжение выходной цепи, действующее на входную цепь, называется напряжением обратной связи. Если напряжение обратной связи совпадает по фазе с напряжением на входе схемы и складывается с ним, то обратная связь называется положительной. Усиление схемы при этом возрастает, может возникнуть самовозбуждение. Если напряжение обратной связи противоположно по фазе

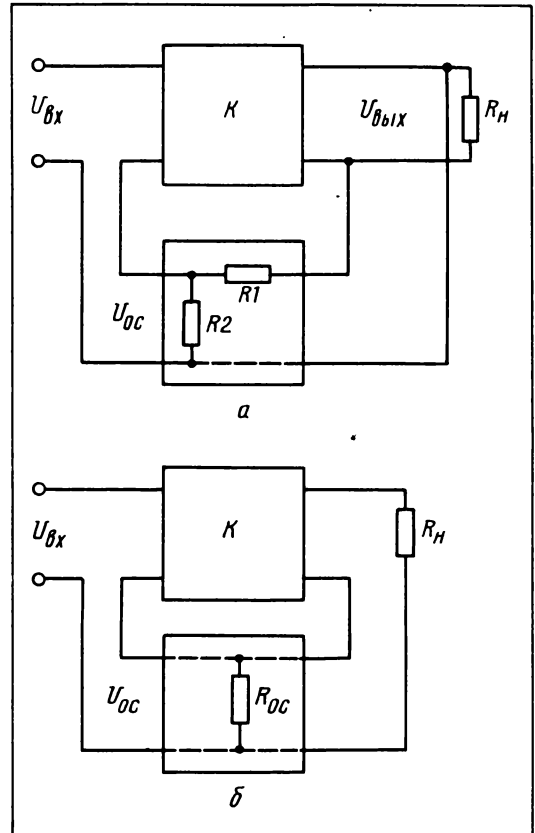


Рис. 1. Структурные схемы усилителя с обратной связью по напряжению (а) и току (б)

входному напряжению и они вычитаются, то обратная связь называется отрицательной.

Отрицательная обратная связь улучшает работу усилителя: уменьшаются частотные и нелинейные искажения, стабилизируются режим работы транзисторов, коэффициент усиления и выходное напряжение меньше зависят от изменения нагрузки. Отрицательная обратная связь уменьшает усиление схемы.

Напряжение обратной связи может изменяться пропорционально току в выходной цепи или выходному напряжению. В соответствии с этим различают обратную связь по току (рис. 1, а) или по напряжению (рис. 1, б).

Обратная связь по напряжению, при которой вход цепи обратной связи, выход усилителя и нагрузка соединены параллельно и напряжение обратной связи U_{oc} пропорционально выходному напряжению $U_{вых}$. Обычно цепь обратной связи по напряжению выполняется в виде делителя напряжения $R1-R2$, подключенного параллельно нагрузке.

При обратной связи по току вход цепи обратной связи, выход усилителя и нагрузка соединены последовательно и напряжение обратной связи U_{oc} пропорционально выходному току. В этом случае в выходную цепь последовательно с нагрузкой включается резистор обратной связи R_{oc} , с которого снимается напряжение.

Способы обеспечения рабочего режима транзистора

Питание цепи коллектора осуществляется от общего источника постоянного тока. Для устранения межкаскадных связей применяют развязывающие RC-фильтры.

Необходимый режим (рабочую точку) транзистора в усилительном каскаде устанавливают подачей на базу относительно эмиттера фиксированного напряжения смещения, которое можно получить от коллекторного источника питания через делитель напряжения или гасящее сопротивление.

Способы подачи напряжения

Фиксированное смещение можно осуществить фиксированным током или напряжением.

Смещение фиксированным напряжением база-эмиттер создается от общего источника E_k делителем $R1-R2$ (рис. 2, а). Ток делителя создает на резисторе $R2$ падение напряжения, которое смещает в проводящем направлении $p-n$ -переход. Чтобы смещение оставалось неизменным при колебаниях температуры или смене транзистора, сопротивление резистора $R2$ необходимо выбирать небольшим. Однако при этом снижается входное сопротивление усилителя. С увеличением тока I_d возрастает потребление энергии и снижается к. п. д. каскада. Этот способ

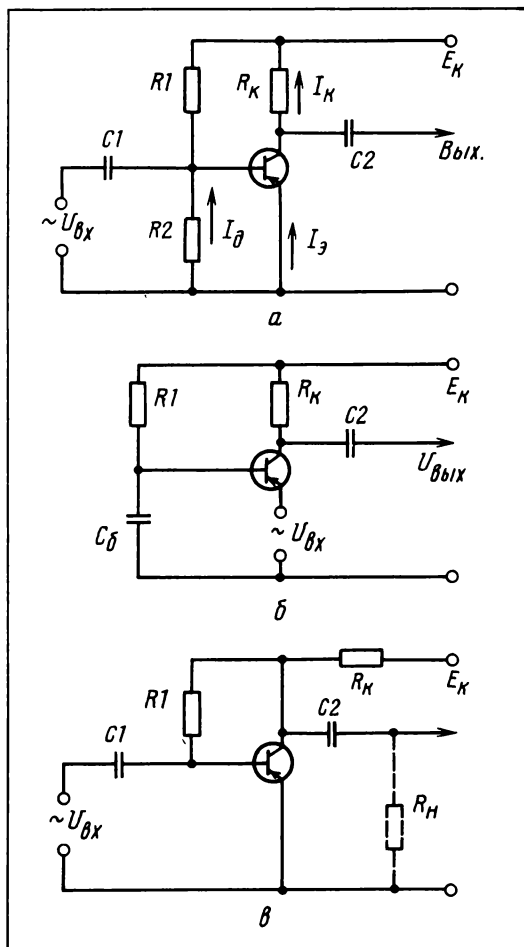


Рис. 2. Способы обеспечения рабочего режима транзистора:

а — с помощью делителя; б — через гасящий резистор; в — фиксированным током

смещения применяется в усилителях при малых колебаниях температуры.

В схеме с ОЭ смещение фиксированным током базы от общего источника осуществляется через большое гасящее сопротивление резистора $R2$ (рис. 2, б). В схеме с ОЭ ток базы характеризуется коэффициентом передачи, который различен у однотипных транзисторов. Поэтому схема с фиксированным током базы чувствительна также к температурным колебаниям и малоприменяется для массовой аппаратуры.

В схеме с ОБ напряжение смещения задается фиксированным током (рис. 2, в), проходящим через эмиттерный переход и резистор $R1$. Конденсатор $C6$ разделяет постоянную и переменную составляющие тока. Через этот конденсатор по переменной составляющей база получает нулевой потенциал, поскольку для этой составляющей сопротивление конденсатора X_c близко к нулю.

В приведенных схемах смещение на транзистор подается как параллельно источнику сигнала (рис. 2, а), так и последовательно с ним (рис. 2, б, в).

Термостабилизация рабочей точки

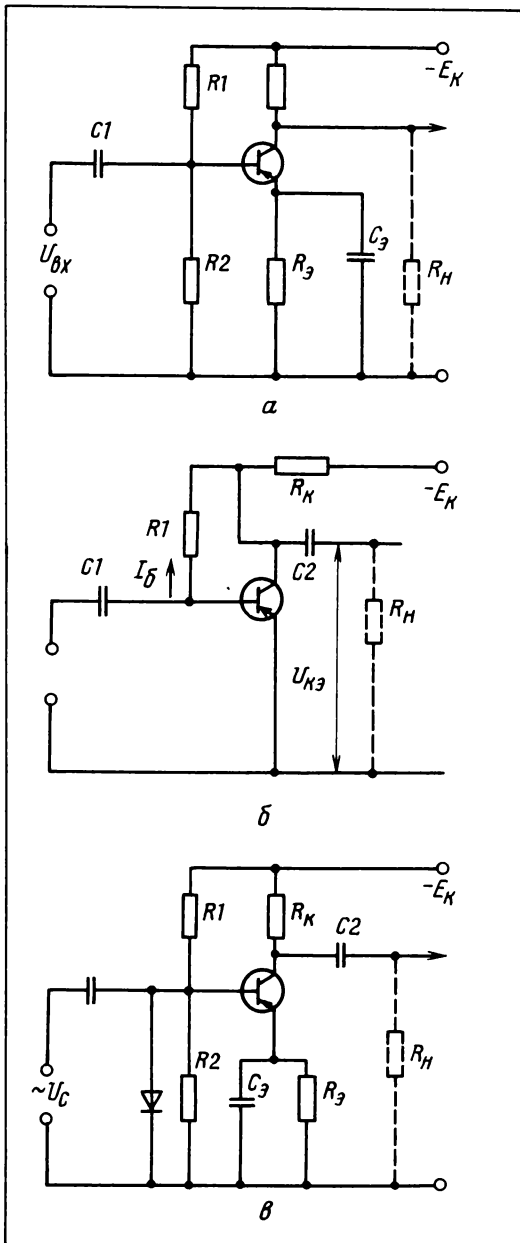


Рис. 3. Схемы температурной стабилизации режима транзистора:

а — эмиттерная с помощью отрицательной обратной связи; б — коллекторная с отрицательной обратной связью по току; в — комбинированная с отрицательной обратной связью по току и напряжению

Температурная стабилизация режима работы усилителя достигается введением в схему отрицательной обратной связи по току, напряжению или комбинированной. Для стабилизации рабочей точки при изменениях температурного режима работы транзисторные схемы усилителей дополняют элементами эмиттерной и коллекторной стабилизации.

Эмиттерная стабилизация режима осуществляется с помощью отрицательной обратной связи по постоянному току через резистор R_3 (рис. 3, а). При прохождении через резистор R_3 тока I_3 значительно уменьшается напряжение, которое действует в противофазе с фиксированным напряжением смещения, снимаемым с резистора R_2 делителя $R_1—R_2$. С повышением температуры возрастает ток I_3 эмиттера, что вызывает увеличение тока базы и коллектора. При этом возрастает напряжение на резисторе, вследствие чего автоматически повышается потенциал на эмиттере, что уменьшает токи эмиттера, базы и коллектора. Емкость C_3 блокирует по переменному току резистор R_3 , благодаря чему устраняется падение переменного тока сигнала на резисторе, исключается отрицательная обратная связь по переменному току и сохраняется постоянство коэффициента усиления каскада.

Коллекторная стабилизация осуществляется с помощью отрицательной обратной связи по напряжению, которая достигается подключением резистора непосредственно к коллектору транзистора (рис. 3, б). При повышении температуры и возрастании тока коллектора увеличивается падение напряжения на резисторе R_k и соответственно уменьшается напряжение на коллекторе и базе, что вызывает снижение тока базы $I_б$, а следовательно, и тока коллектора, который стремится возвратиться к своему исходному значению.

Более высокую стабильность работы обеспечивают схемы с комбинированной отрицательной обратной связью по току и напряжению (рис. 3, в).

Комбинированная обратная связь вводится лишь для постоянного тока; чтобы исключить обратную связь по переменному току, резистор R_3 шунтируют конденсатором C_3 большой емкости.

Окончание следует

Поздравляем с присвоением почетного звания «Шеф-киномеханик»

Киноработников Могилевской области БССР

Киномехаников Бродского Александра Антоновича, Кузовкова Василия Епифановича, Томашева Владимира Ивановича, Шиковца Викентия Ивановича; мастера участка Романенко Владимира Петровича.

На заводах, в КБ и лабораториях

Модернизация аппаратуры «Звук 6-50/100»

Г. ВОЛОШИН

Шестиканальная звуковоспроизводящая кинотеатральная аппаратура типа «Звук 6-50/100», которой оборудованы наши широкоформатные кинотеатры, обладает эксплуатационной надежностью и стабильностью качественных характеристик. Однако, разработанная в середине 60-х годов, она не может удовлетворить возросшие требования к качеству звуковоспроизведения, особенно в кинотеатрах высшего разряда. Поэтому в предстоящей пятилетке будут разработаны комплексы аппаратуры на качественно новой основе с использованием современных достижений электроники и электроакустики.

Вместе с тем уже сегодня необходимо в аппаратуру «Звук 6-50/100» внести изменения, позволяющие более полно использовать ее возможности. С этой целью НИКФИ и ЛОМО осуществили модернизацию указанной аппаратуры, серийный выпуск которой намечается на 1987 год.

Суть модернизации

К настоящему времени вся киносеть страны оборудована транзисторной звуковоспроизводящей аппаратурой, которая предполагает использование вместо ФЭУ полупроводниковых фотодиодов. Последние имеют существенные преимущества перед ФЭУ, производство которых резко сократилось, а качество ухудшилось. И только в широкоформатных кинотеатрах,

где пока используется ламповая аппаратура, применяются ФЭУ. Чтобы перейти от ФЭУ к фотодиоду в кинопроекторах типа КП, необходимо предварительное усиление фотофонограмм перевести с ламповой техники на полупроводниковую. Переход на фотодиод открывает возможность использовать в звукочитающей системе проектора двух фотодиодов для чтения применяемых в фильмокопиях двухдорожечных фонограмм («моно» и «стерео»), что в сочетании с последующим сквозным усилением по двум каналам обеспечивает 100 %-ное резервирование тракта звуковоспроизведения, включая и звукочитающую лампу.

Для более полного использования канала зала (эффетов) при создании фильмов значительно улучшено качество громкоговорителей этого канала, а также увеличена его выходная электрическая мощность.

Заменены более совершенными и менее габаритными и заэкранные громкоговорители.

Предусмотрено более удобное раздельное оперативное регулирование уровня сигнала по каждому каналу при воспроизведении как магнитных, так и фотографических фонограмм.

Назначение и состав аппаратуры

Комплексы шестиканальной звуковоспроизводящей кинотеатральной аппаратуры «Звук М» предназначаются для оборудования широкоформатных кинотеатров с залами вместимостью до 1200 и 2500 мест. Аппаратура обеспечивает воспроизведение магнитных фонограмм 70-мм фильмокопий, фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий на четырехпостной киноустановке, а также работу от двух микрофонов и стереофонических источников сигнала высокого уровня при озвучании как зрительного зала, так и фойе.

В таблице даны состав аппаратуры и габариты ее основных узлов.

Рассмотрим функциональные взаимосвязи элементов аппаратуры по цепям звуковой частоты (рис. 1), а также схему цепей питания, управления и коммутации (рис. 2).

Наименование и шифр элемента	Количество		Габариты (ширина × × глубина × высота), мм
	«Звук 6-50М»	«Звук 6-100М»	
Шкаф оконечных усилителей 50У-47	—	1	600 × 470 × 1720
Шкаф оконечных усилителей 50У-46	1	—	600 × 470 × 1720
Шкаф предварительных усилителей для воспроизведения магнитных фонограмм 50У-51	2	2	255 × 245 × 600
Шкаф предварительных усилителей для воспроизведения фотографических фонограмм 50У-66	1	1	360 × 284 × 176
Регулятор громкости шестиканальный 60К-45	1	1	500 × 445 × 815
Коробка переходная 6К-179	2	2	160 × 110 × 90
Громкоговоритель заэкранированный 30А-132-2	5	—	1370 × 530 × 1042
Громкоговоритель заэкранированный 30А-134-2	—	5	1370 × 515 × 1930
Громкоговоритель зала и фойе 30А-218	8	16	490 × 430 × 970
Блок трансформатора 10К-98	8	16	190 × 135 × 198
Громкоговоритель контрольный 30А-14	4	4	303 × 240 × 303
Шкаф усилителей одноканальный 50У-97	1	1	500 × 232 × 410
Микрофон динамический 82А-5М	2	2	—
Стойка настольная микрофона 11А-23	2	2	—
Комплект ЗИП и соединительных кабелей	1	1	—

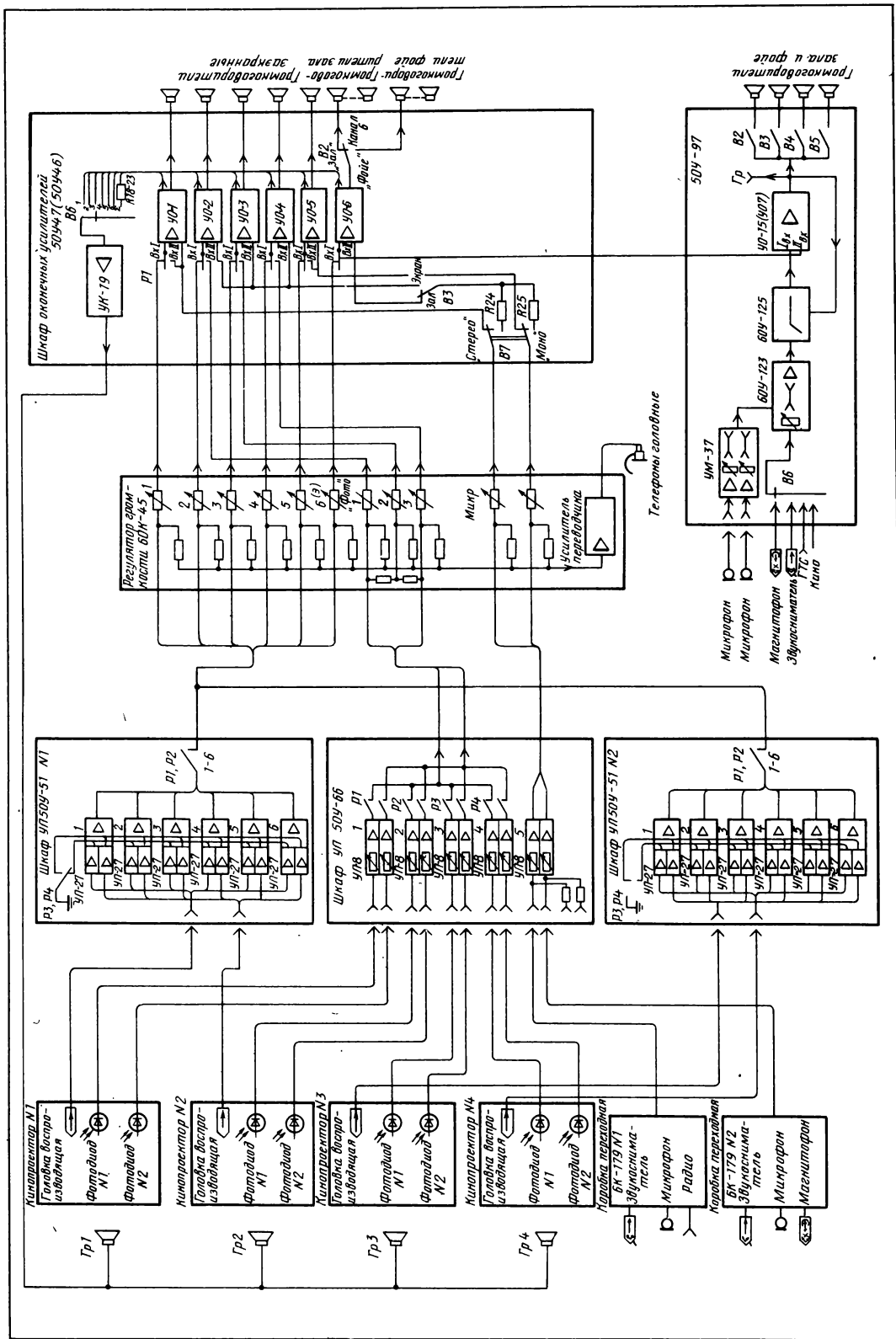


Рис. 1. Функциональная схема цепей звуковых частот комплексов «Звук-6М»

Элементы электрического тракта усиления, питания и коммутации в режиме воспроизведения магнитных фонограмм практически не подвергались изменению, однако целесообразно вкратце напомнить особенности схемы работы аппаратуры в этом режиме. Шкаф 50У-51 содержит шесть блоков предварительных усилителей УП-27, каждый из которых имеет два входа. К первым входам шести блоков с помощью кабеля подключен блок шестиканальных магнитных головок поста I, а ко вторым входам — магнитные головки поста II. В состав аппаратуры входят два шкафа 50У-51, чем обеспечивается предварительное усиление сигналов от магнитных головок всех четырех кинопроекторных постов. По каждому магнитному входу предусмотрена установочная регулировка уровня и частотной характеристики. Для выбора вида демонстрируемой фонограммы в аппаратуре предусмотрена заготовительная коммутация, а для выбора работающего поста — исполнительная. Так, при широкоформатном кинопоказе необходимо на шкафах 50У-51 переключатели В1 и В2 постов, намеченных к демонстрированию фильма, установить в положение «ШФ». В этом случае с помощью реле включится сетевое питание соответствующего блока или блоков 20В-89, которые питают анодные и накальные цепи УП-27, причем для каждого шкафа 50У-51 имеется свой блок питания 20В-89. Кроме того, на кинопроекторах необходимо установить ключ «магнитная фонограмма» в положение «работа».

Проследим за прохождением сигнала при воспроизведении магнитных фонограмм. При поднятии заслонки, к примеру, на посту I, ее контакт через управляющий провод входного шланга подключит питание обмоток реле Р1, Р2, Р3 и Р4. Тогда контакты этих реле (см. рис. 1) отключат от нуля выходы первых входов УП-27 шкафа 50У-51 № 1, а выходы всех шести УП-27 подключат ко входам соответствующих выносных регуляторов громкости каналов 1÷6. Если поднять заслонку на посту II, то реле Р3 и Р4 не срабатывают и свободными оказываются выходы вторых входов УП-27, а реле Р1 и Р2 срабатывают. Таким образом, формируется предварительное усиление сигналов от магнитных головок каждого поста. Выходы регуляторов громкости 60К-45 поступают через нормально замкнутые контакты реле Р1 на первые входы соответствующих оконечных усилителей шкафа 50У-47 (50У-46) и далее — на заэкранные громкоговорители.

Особо следует отметить структуру шестого канала (эффектов). Для увеличения его мощности в комплект введен дополнительный шкаф 50У-97, содержащий оконечный усилитель УО-15 мощностью 100 Вт. Второй вход этого усилителя подключается параллельно с первым входом УО № 6 шкафа 50У-47, чем электрическая мощность шестого канала удваивается. Целесообразно громкоговорители, размещаемые на левой стене зрительного зала, подключить к выходу УО № 6, а на правой стене — к выходу УО-15 шкафа 50У-97.

Схема воспроизведения **фотографических фонограмм** полностью изменена по сравнению с ранее выпускавшейся аппаратурой. Она рассчитана на работу от двухканальных читающих

систем кинопроекторов, которые в ближайшее время будут внедрены в производство, однако может работать и от одного фотодиода, обеспечивая сквозное двухканальное усиление. Для этого в аппаратуре вместо двух шкафов предварительного усиления 50У-99 введен новый шкаф 50У-66, содержащий двухканальный предварительный усилитель для каждого поста. В этом режиме работы необходимо ключ «фотофонограмма» на кинопроекторе установить в положение «работа», ключ «магнитная фонограмма» — в нейтральное (среднее) положение, а переключатель В на шкафу 50У-51 — в положение «фото». Это относится ко всем постам, выделенным для демонстрации 35-мм фильмокопий. При поднятии заслонки поста I его контакт подает питание на обмотку реле Р5 шкафа 50У-51 № 1, контакт которого при замыкании, в свою очередь, подает питание на обмотку реле Р1 шкафа 50У-66, контакты которого подключают оба выхода УП8 № 1 к выносным регуляторам громкости №№ 1 и 3 каналов «фото». Одновременно с выключением звукочитающей лампы кинопроектора срабатывает реле Р1 шкафа 50У-47, в результате чего первые входы УО №№ 2, 3 и 4 подключаются к соответствующим выносным регуляторам громкости канала «фото». Таким образом, первый выход УП8 поступает на УО № 2 и левый заэкранный громкоговоритель, а второй выход — на УО № 4 и правый громкоговоритель. На вход УО № 3 поступает суммарный сигнал обоих каналов, который воспроизводится центральным заэкранным громкоговорителем. Имеющаяся возможность независимой регулировки громкости по каждому каналу позволяет установить необходимый баланс громкости звучания каждого канала при различных форматах изображения. В последнее время находят применение двухканальные кодированные фотографические фонограммы, для воспроизведения которых используются практически все шесть каналов мощного усилителя. Если между выходом шкафа 50У-66 и входами регулятора 60К-45 включить специальное устройство декодирования (процессор фирмы «Долби» или отечественный аналог), модернизированная аппаратура «Звук-6М» может обеспечить воспроизведение таких фонограмм.

В аппаратуре предусмотрена возможность работы от двух микрофонов, источников монофонического или стереофонического сигнала высокого уровня. Для этого предусмотрен отдельный предварительный усилитель (УП8 № 5), регуляторы громкости и подключение этих сигналов ко вторым входам УО, чем обеспечивается возможность как синхронного перевода, так и озвучивания зала перед сеансом. Кроме того, для дополнительных источников сигнала может использоваться шкаф 50У-97 — его выход переключается на громкоговорители фойе, если демонстрируется 35-мм фильмокопия. Таким образом, расширенные функциональные возможности модернизированной аппаратуры позволяют использовать в кинотеатре наиболее удобную технологическую схему обслуживания зрителей.

Укажем еще на одну особенность аппаратуры, которая позволяет усилить эмоциональное воздействие на зрителя звукового сопровождения

широкоформатных фильмокопий. Принятая в настоящее время система воспроизведения 6-канальных магнитных фонограмм «Сtereo 5+1» предполагает пять каналов заэкранных громкоговорителей и один канал зала. Если перераспределить эти каналы таким образом, чтобы основных заэкранных каналов оставить три, два канала воспроизводились громкоговорителями левой и правой стены, то мы как бы расширяем базу стереофонического звучания, делаем его более объемным. При этом магнитные дорожки записи 1-го канала воспроизводятся громкоговорителями левой стены, 2-го — левым крайним заэкраным, 3-го — центральным, 4-го — правым крайним заэкраным, 5-го — громкоговорителями правой стены, 6-го — средними (левым и правым) заэкраными громкоговорителями. По этой системе «Сtereo 3+2+1» был записан фильм «Семь стихий», который демонстрировался в московском кинотеатре «Космос», причем отмечалось заметное улучшение качества звуковоспроизведения по сравнению с системой «Сtereo 5+1». Так как в модернизированной аппаратуре значительно улучшено качество громкоговорителей зала, простейшим переключением (один ключ на два положения и 6 направлений) можно осуществлять переход от системы «5+1» и «3+2+1» и обратно. (схема такого переключения приведена на рис. 3). Установить такой переключатель можно в непосредственной близости от платы П1 шкафа 50У-47.

канальная, предусмотрено независимое усиление сигналов от каждой дорожки двухдорожечной фотографической фонограммы, а при одноканальной системе чтения модулированный световой поток от обеих дорожек попадает на один фотодиод. Шкаф содержит пять блоков двухканальных предварительных усилителей УП8, из которых четыре используются при воспроизведении фотофонограмм, а пятый служит для усиления сигналов от микрофонов или источников сигнала высокого уровня. В шкафу размещены два блока питания (для резервирования), каждый из них также содержит два источника питания: стабилизированный двухполярный ($\pm 15В$) для питания микросхем усилительных каналов и нестабилизированный однополярный (24 В) для питания цепей управления, коммутации и сигнализации (структурная схема шкафа приведена на рис. 4). На четыре фотовыхода от каждого поста с помощью фотошлангов поступают сигналы от фотодиодов. Оба выхода от каждого поста одинаковые и в зависимости от типа читающей системы на блоках УП8 №№ 1—4 устанавливаются переключатель в положение «моно» — один фотодиод или «стерео» — два фотодиода. После этого в любом положении переключателя усиление осуществляется по двум каналам. Оба выхода каждого предварительного усилителя через нормально разомкнутые контакты реле P1÷P4 подключены к соответствующим шинам,

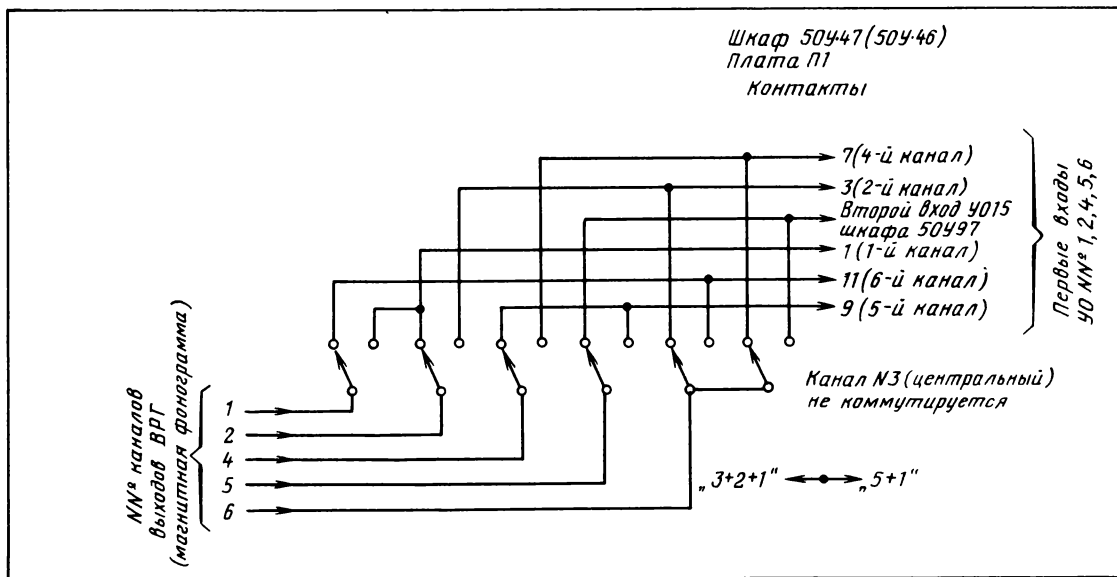


Рис. 3. Схема коммутации каналов звуковоспроизведения по системам «Сtereo 3+2+1» и «Сtereo 5+1»

Новые узлы аппаратуры «Звук-6М»

Шкаф предварительных усилителей 50У-66 служит для усиления сигналов от фотодиодов, устанавливаемых на кинопроекторах. Если звукочитающая система кинопроектора двух-

образуя два выхода канала «фото» шкафа. Подключение выходов УП8 к этим шинам происходит в момент поднятия заслонки на работающем посту. Для этого на обмотки реле подается постоянное напряжение +24 В, а —24 В (общий для управления) поступает на контакты реле включения заслонки всех четырех постов. К этим же реле подключены вторые концы

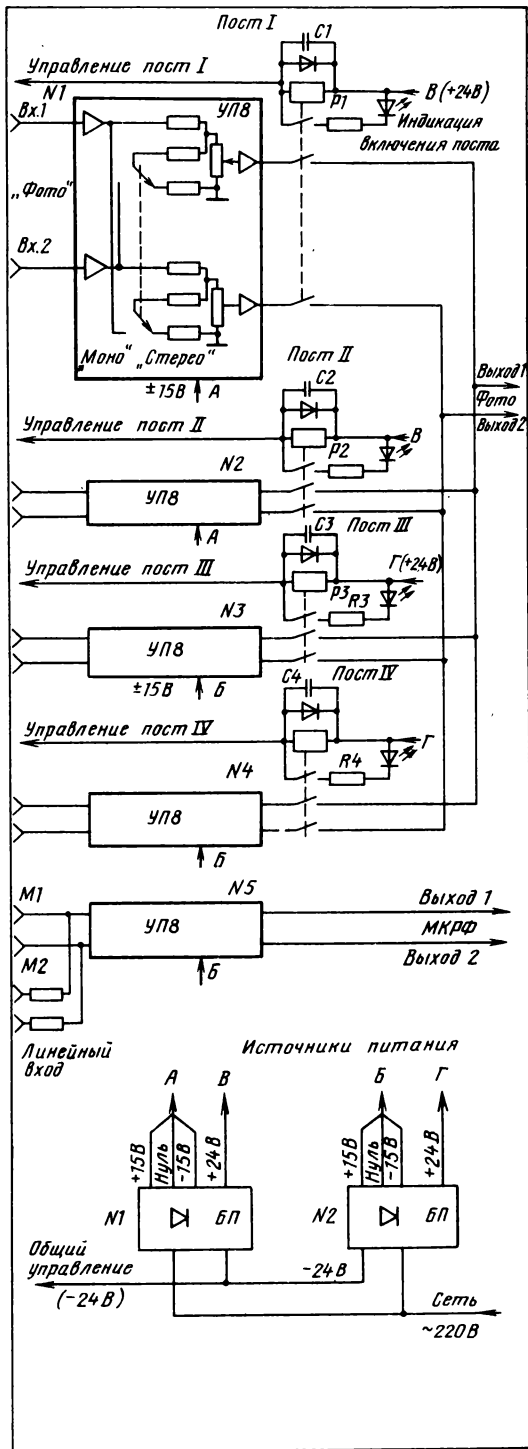


Рис. 4. Структурная схема шкафа предварительных усилителей для воспроизведения фотографических фонограмм (50У-66)

обмоток реле 1÷4 шкафа к соответствующим постам. Таким образом, при поднятии заслонки на посту I — 24 В подается только на обмотку реле № 1 шкафа, которое, срабатывая, подключает питание светодиода, свечение которого указывает, что пост включился. Выходы УП8 № 5 поступают для дальнейшего усиления в тракте канала «магнитофон—микрофон».

Питание УП8 №№ 1—2 и их цепей управления осуществляется от блока питания № 1, а №№ 3÷5 — от блока питания № 2. Автономность шкафа 50У-66 позволяет устанавливать его в действующих кинотеатрах, где эксплуатируется немодернизированная аппаратура «Звук-6», при этом в кинопроекторах ФЭУ заменяются фотодиодами.

Обратимся к схеме блока УП8 (рис. 5). Усилитель собран на микросхемах типа К553УД2А. Входное сопротивление усилителя определяется резистором $R4$ (1К), а делитель, составленный из резисторов $R3$, $R1$ и $P2$, обеспечивает напряжение смещения порядка 1В, подаваемого в заперном направлении на фотодиод. Каскад на ДА1 охвачен сложной частотно зависимой обратной связью, служащей для формирования частотной характеристики, где предусмотрен плавный подъем, достигающий на частоте 8000 Гц порядка 4—5 дБ с последующим спадом. Это необходимо для компенсации шелевых потерь звукоочищающей системы кинопроектора и поглощения высоких частот киноэкраном. При размыкании переключателя $SB1$ (спад в ч.) частотная характеристика имеет спад порядка 6 дБ на частоте 8000 Гц, что используется при воспроизведении зашумленных фонограмм. С помощью переключателя $SB2$ осуществляется выбор режима «моно», «стерео» (названия условные, так как и при двухканальном усилении фонограмма может быть «моно»), причем благодаря делителю напряжения ($R16$, $R17$ и $R18$) при переключениях коэффициент усиления в тракте не изменяется. Установочное регулирование усиления производится резистором $R14$. Выходной каскад на ДА2 имеет коэффициент усиления порядка 26 дБ, чем достигается номинальный выходной уровень 0,775 В.

Громкоговоритель зала и фойе 30А-218 — двухполосный. В низкочастотном звене используется головка 4А-23-2, помещенная в ящике с фазоинвертором, а в высокочастотном звене — головка 1А-22 с рупором, располагаемые вне ящика сверху. Громкоговоритель содержит разделительный центр с частотой деления 1400 Гц. Его паспортная мощность 25 Вт, номинальный диапазон частот 40÷16000 Гц, номинальное электрическое сопротивление 16 Ом. Благодаря современному эстетическому оформлению громкоговоритель может крепиться непосредственно к стенам зала, без декоративного маскирования. Для согласования громкоговорителя с усилителем по мощности в состав аппаратуры включен согласующий трансформатор 10К-98, позволяющий ступенчато изменять уровни звучания громкоговорителя на 8 дБ через 2 дБ. Количество этих трансформаторов равно количеству громкоговорителей.

Громкоговоритель закранный 30А-132 с паспортной мощностью 50 Вт представляет собой двухполосный агрегат, состоящий из закрытого

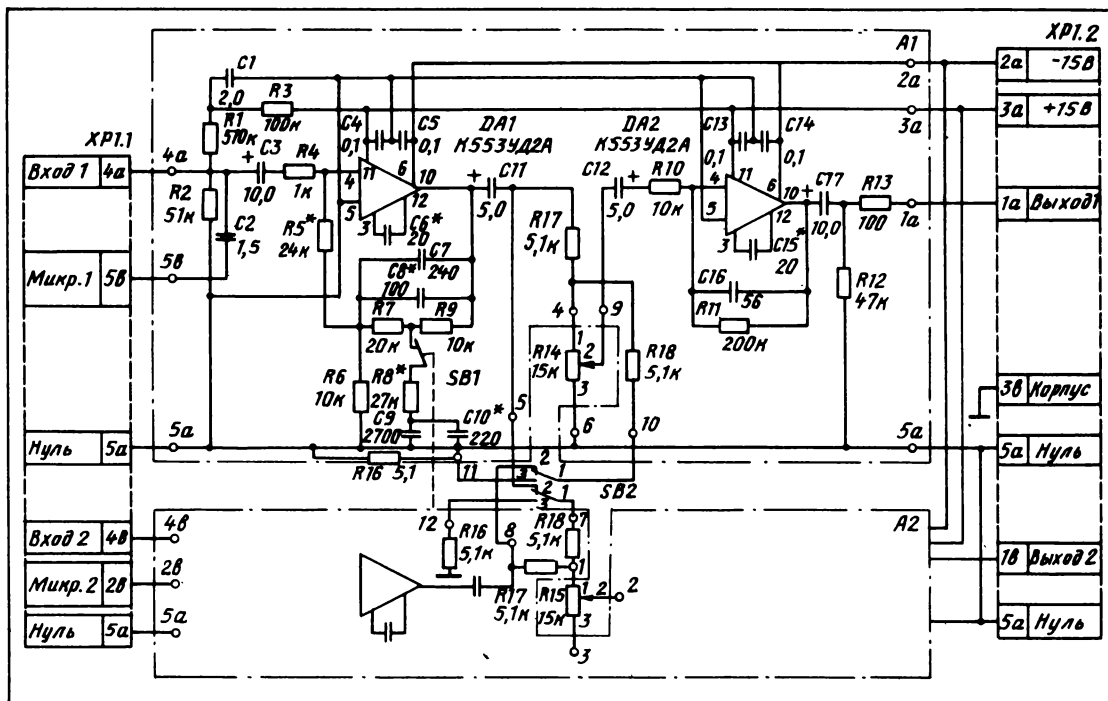


Рис. 5. Принципиальная электрическая схема предварительного усилителя УП-8

ящика с фазоинвертором, в котором размещены две низкочастотные головки 2А-14. Над ящиком устанавливаются на поворотных кронштейнах два двухгорлых рупора, к каждому из которых присоединяются две высокочастотные головки 1А-22. Громкоговоритель содержит разделительный фильтр и согласующий трансформатор, обеспечивающий входное напряжение громкоговорителя 60 В ($Z_{вх} = 72 \text{ Ом}$).

Заэкранированный громкоговоритель 30А-134 с паспортной мощностью 100 Вт образуется путем «удвоения» громкоговорителя 30А-132, т. е. ящики устанавливаются друг на друга, а высоко-

частотные звенья (четыре рупора) — в верхней части громкоговорителя. Для балансировки общего звучания громкоговорителя предусмотрена установочная ступенчатая регулировка уровня сигнала в высокочастотном звене.

Ввод в эксплуатацию модернизированной аппаратуры «Звук-6М» позволит улучшить качество и повысить надежность работы при воспроизведении фотографических фонограмм, заметно поднять качество воспроизведения канала эффектов, а также общего качества звучания благодаря улучшенным заэкранированным громкоговорителям.

Рационализация

Ксеноновые лампы ДКсШ-3000 и -4000 в кинороекторе «МЕО-5Х»

И. КАШКИН,
ст. инженер кинотеатра имени А. С. Пушкина,
О. РУТКОВСКИЙ,
гл. инженер областного управления кинофикации,
С. УСАЧЕВ,
ст. инженер кинотеатра «Искра»,
Ю. ШИПУНОВ,
ст. инженер кинотеатра «Кировец»

Вот уже более полутора лет в кинотеатре имени А. С. Пушкина Челябинска ксеноновые лампы ДКсШ-3000 эксплуатируются, установ-

ленными в горизонтальном положении в кинороекторах «МЕО-5Х». Они отработали не менее 1200 ч, сохранив необходимые электрические параметры и нормальный внешний вид электродов и колбы и заменены лампами ДКсШ-4000, которые также уверенно разжигаются при отличном состоянии электродов и колбы в течение более 500 ч. О преимуществах такого способа установки лампы свидетельствуют приведенные в таблице параметры ламп ДКсШ-3000 и ДКсШ-4000, установленных в горизонтальном положении в роекторах «МЕО-5Х».

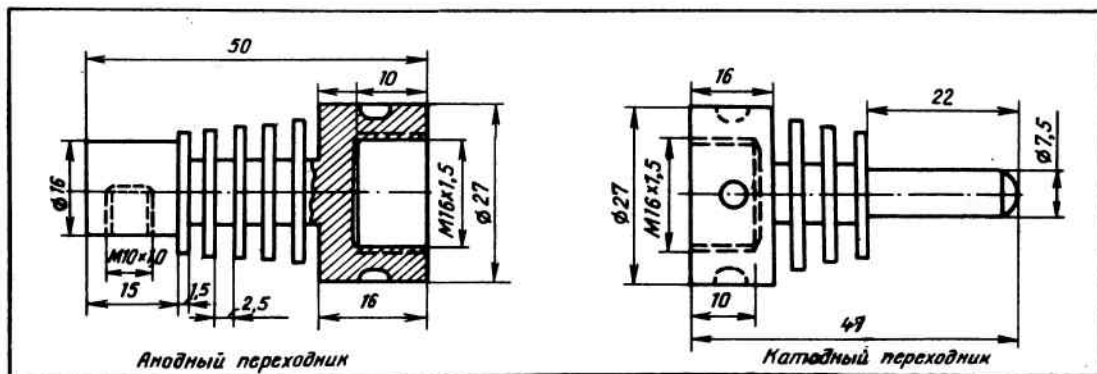


Рис. 1. Конструкция переходников для крепления ксеноновой лампы

Показатели	Ток, А	Освещенность, лк	Равномерность	
				Срок службы лампы
Новая	ДКсШ-3000	60	240	0,8
	ДКсШ-4000	60	250	0,8
После 500 ч	ДКсШ-3000	90	220	0,7
	ДКсШ-4000	90	230	0,8
После 1000 ч (ДКсШ-3000)	110	200	0,7	

Чтобы установить ксеноновую лампу ДКсШ-3000 или -4000 в кинопроекторе «МЕО-5Х» горизонтально, необходимо изготовить два переходника (рис. 1) — желательно из латуни или бронзы для увеличения теплоотдачи от электродов лампы.

Эластичный удлинитель делается по образцу эластичного удлинителя венгерской ксеноновой лампы ХНР-4000 и присоединяется к анодному переходнику при помощи резьбы (на рис. 2 показана лампа ДКсШ-4000, установленная в проекторе горизонтально, на рис. 3 — особенности ее крепления).

Так как по конструкции анодов лампы ХНР-4000, ДКсШ-3000, ДКсШ-4000 отличаются

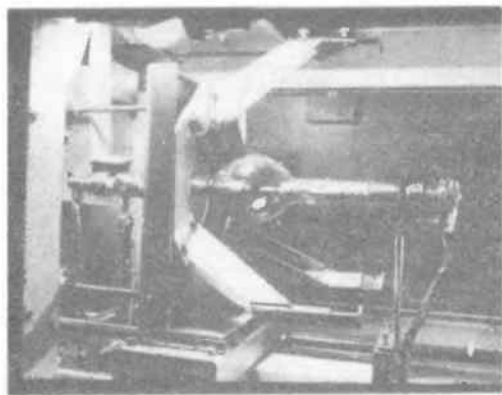


Рис. 2. Крепление лампы в горизонтальном положении (общий вид)

друг от друга, переворачивать их на 180° рекомендуется только один раз, через 500—600 ч работы, иначе это может привести к расшатыванию анода в колбе.

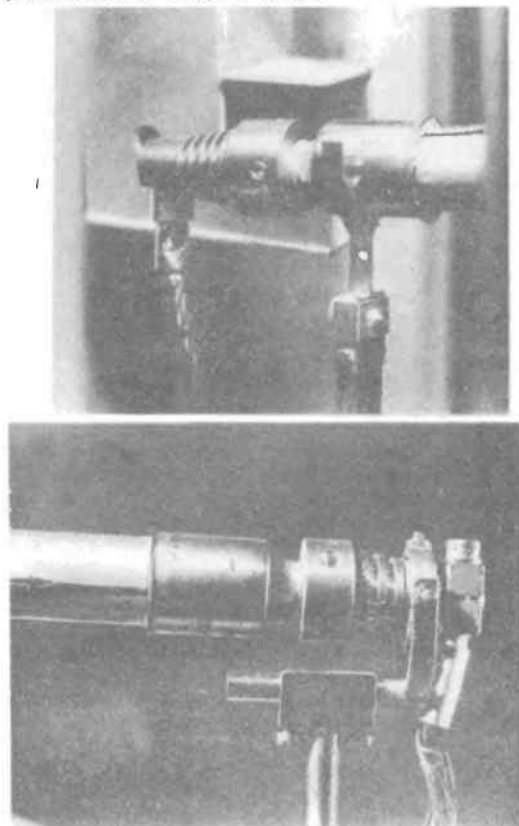


Рис. 3. Особенности крепления лампы: сверху — анодный переходник; внизу — катодный переходник

При эксплуатации 10 ламп ДКсШ-3000 в течение 1000—1200 ч вместо 12 ламп ХНР-4000 (срок эксплуатации 800 ч) в двухзальном кинотеатре экономия за год составляет 3 200 руб.

Челябинск

Повышение квалификации

О магнитной записи изображений

Р. КРИВИЦКАЯ,

зав. группой кинотелевизионной лаборатории НИКФИ,

Л. ТАРАСЕНКО,

зав. сектором лаборатории техники кинопоказа НИКФИ

Кинематограф — исторически первый способ записи-воспроизведения движущихся изображений — скоро отпразднует столетие своего возникновения. В конце 80-х годов прошлого века Т. Эдисон предложил 35-мм прозрачную киноленту с фотоэмульсионным слоем и четырьмя перфорациями на кадр для съемки и показа движущихся изображений, которая до настоящего времени остается главным носителем киноизображения. За прошедшие годы во всем мире были выпущены миллионы экземпляров съемочных и проекционных киноаппаратов не только для 35-, но и для 70-, 16-, 8-мм кинолент, применявшихся для профессиональных, полупрофессиональных и любительских целей. Появление в каждом доме телевизора еще более расширило общение людей с кинематографом. Все большее количество людей стремится быть не только потребителем кинопродукции, поставляемой профессиональными киностудиями, но и иметь возможность самому снимать и показывать кинофильмы.

Однако чем шире применялась аппаратура для съемки и проекции кинофильмов на телецентрах и среди населения, тем заметнее становились ее технические недостатки.

Недостатки кинематографического способа записи-воспроизведения движущихся изображений

Большинство недостатков кинематографа как технического средства получения движущихся изображений обусловлено именно применением киноленты — созданного еще в прошлом веке носителя киноизображений. Прежде всего — высокая стоимость киноленты из-за необходимости использования в ней соединений дефицитного серебра, трудоемкости процессов ее изготовления с применением многократного полива на основу тончайших эмульсионных слоев (иногда до 12) с разными спектральными характеристиками. Попытки исключить или уменьшить использование серебра в киноленте пока не дали ощутимых результатов и требуют одновременного

ограничения тех или иных областей применения кинематографа. Несмотря на высокую стоимость, кинолента не допускает возможности стирания заснятого изображения и повторных съемок на нее, что могло бы существенно сократить расходы при создании кинофильмов.

Не менее серьезный недостаток — громоздкость киноленты, ее большая толщина. Для получения изображения на киноленте служит, как известно, тонкий эмульсионный слой, содержащий зерна соединений серебра, распределенные в желатине. Толщина эмульсионного слоя киноленты всего 15—20 мкм. Однако из-за нестабильности размеров, тенденции желатины к усадке этот слой приходится поливать на более стабильную триацетатную основу, которая для предотвращения усадки желатины должна иметь в несколько раз большую толщину (135 мкм). Общая толщина киноленты превышает 0,15 мм, а масса 35-мм киноленты составляет 7 г/м.

Толстая кинолента вызывает необходимость увеличения диаметров кассет киносъемочных и кинопроекторных аппаратов, а следовательно, их размеров и массы. 35-мм полнометражный фильм длиной 2500 м имеет массу (без упаковки) около 18 кг, а намотанный в один рулон — диаметр почти 1 м. Поэтому в нашей стране показ художественных фильмов в кинотеатрах до сих пор ведется частями по 300 или 600 м с неизбежным применением двух кинопроекторных постов и периодических переходов с одного поста на другой.

Попытки уменьшения толщины основы киноплёнки, даже с применением новых пластмасс (например, лавсана), до сего времени оставались неудачными. В 16- и 8-мм киноплёнке удается уменьшить габариты и массу рулона фильмокопии, но не за счет уменьшения толщины, а благодаря сокращению площади кадра киноленты, что пропорционально сокращает передаваемый в нем объем информации, ухудшает качество киноизображения и снижает максимально допустимый световой поток, проходящий через кадр. Но по современным требованиям даже рулон полнометражного 8-мм кинофильма (формата «Супер-8») имеет чрезмерно большой диаметр (до 400 мм) и массу (до 1 кг без бобины).

Немало недостатков кинематографического способа получения движущихся изображений связано с фотографическим принципом записи изображения на киноленте, нуждающимся в сложных процессах печати и химико-фотографической обработки с применением громоздкой копировальной и проявочной аппаратуры, специальных систем подготовки, освежения, термостатирования обрабатываемых растворов, больших затемненных помещений — лабораторий. Необходимость сложной обработки в специальных помещениях приводит к задержке получения результатов киносъемки на срок от нескольких часов до нескольких месяцев, и повторная киносъемка, как правило, оказывается невозможной. Этот недостаток

особенно существен для телевизионных журналистов и операторов, которые должны обеспечивать показ событий на телеэкране в тот же день, когда они произошли.

Немалые трудности в распространении кинематографа обусловлены **сложностью лентопротяжного тракта**, требующего наличия зубчатых барабанов, прерывистого движения киноленты для съемки-проекции изображения и непрерывного ее движения для записи-воспроизведения звукового сопровождения. Сложность лентопротяжного тракта киноаппарата наряду с громоздкостью киноленты фактически не позволили создать массовый кассетный кинематограф, попытки осуществления которого в 60—70-е годы предпринимали многие зарубежные фирмы.

Решающим способом преодоления отмеченных недостатков кинематографа мог стать и стал переход от фотографического способа записи изображений к магнитному, поскольку магнитная лента дешева, не содержит соединений серебра, обеспечивает возможность многократной записи и стирания сигналов, благодаря отсутствию желатины имеет толщину, в несколько раз меньшую толщины киноленты, не нуждается ни в каких сложных процессах печати и химической обработки для воспроизведения записанных сигналов (которое поэтому возможно практически одновременно с записью), не нуждается в перфорациях и прерывистом движении. Однако на пути к созданию магнитного способа записи движущихся изображений было необходимо решить большой комплекс сложнейших вопросов.

Краткая история магнитной записи звука и изображения

Как ни покажется удивительным, магнитная запись электрических сигналов родилась почти одновременно с кинематографом. В конце 80-х годов прошлого века были предложены первые магнитные носители сигналов: хлопковая нить, начиненная железными опилками (англичанин О. Смит), стальная струна (датчанин В. Паульсен), а также первые устройства для записи на них звука. Несовершенство устройств записи и носителей магнитных сигналов, в частности, возможность скручивания струны или нити и нарушения ее правильного контакта с магнитной головкой, не позволили магнитной записи выдержать конкуренцию с повсеместно начавшим в то время распространяться механическим способом записи и воспроизведения звука, и эти предложения на многие годы оказались забытыми.

Лишь в 1928 году Ф. Пфлоймер (Германия), занимавшийся изготовлением упаковочной металлизированной бумаги, предложил бумажную ленту с магниточувствительным покрытием из порошка окиси железа, что сразу решило ряд проблем магнитной записи. Улучшение магнитного покрытия и применение в качестве основы магнит-

ной ленты целлулоида, ацетилцеллюлозы или вискозы вместо бумаги привело через несколько лет к созданию магнитного носителя, пригодного для практического применения. В 1932 году Э. Шюллер разработал торoidalную магнитную головку с малым воздушным зазором (менее 0,1 мм), что позволило существенно уменьшить необходимую для записи скорость магнитной ленты. Первая промышленная партия магнитной ленты (50000 м) была выпущена в 1934 году немецкой фирмой BASF (до сих пор остающейся ведущей в области производства магнитных лент) практически одновременно с выпуском фирмой AEG первых магнитофонов. Они работали на скорости ленты около 1 м/с и обеспечивали продолжительность записи звука (на бобинах Ø 30 см) до 17 мин.

С 1947 года магнитофоны выпускаются во всех промышленно развитых странах; развернулись работы по увеличению записываемого на магнитной ленте частотного диапазона, уменьшению ее толщины, ширины и скорости. С первой стандартизированной скорости магнитной ленты 762 мм/с благодаря совершенствованию качества головок и магнитного покрытия лент ее значение последовательно уменьшалось до 381; 190,5; 93,5; 47,6 мм/с. Толщина магнитной ленты благодаря применению все более прочных материалов для основы была уменьшена с 50 мкм до 37; 27 и даже 18 мкм. В 1963 году фирма «Филипс» (Нидерланды) предложила простой и удобный принцип кассетной зарядки магнитофона. Современные небольшие по размерам кассеты, содержащие приемную и подающую катушки, рассчитаны на магнитную ленту шириной 3,81 мм и позволяют записывать и воспроизводить звук в течение 1—1,5 ч.

Естественно, бурный прогресс, который обеспечила магнитная лента в звукозаписи, не мог остаться без внимания при создании техники записи телевизионных изображений. Первые попытки записи изображений относятся уже к 1954 году (фирма RCA, США). Здесь следует отметить принципиальные различия в записи сигналов звука и изображения. Как известно, орган слуха человека воспринимает звуковые частоты в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц, и для получения вполне удовлетворительного качества передачи звука достаточно записать-воспроизвести диапазон звуковых частот до 8—10 кГц. Полный телевизионный сигнал (видеосигнал) занимает гораздо более широкую полосу частот — до 6 МГц, т. е. примерно в 600 раз больше. Первоначально предполагалось, что для возможности записи видеосигналов с помощью звукозаписывающей техники достаточно примерно в такое же количество раз увеличить скорость магнитной ленты. Это и было осуществлено в устройстве фирмы RCA, где скорость ленты составила 9,15 м/с. Такая скорость приводила к недопустимо большому расходу ленты (свыше 30 км/ч), ее чрезмерному натяжению, быстрому износу магнитных головок и лентопротяжного механизма видеоманитофона.

Принципиально новое, революционное решение проблемы записи широкой полосы частот при относительно малой скорости магнитной ленты предложили в 1956 году инженеры фирмы «Ампекс» (США); взамен обычной продольной записи сигналов неподвижной головкой вдоль узкой ленты они осуществили их поперечную запись четырьмя вращающимися головками на ленту с увеличенной до 50,8 мм шириной. На участке записи плоской ленте с помощью вакуума придавалась криволинейная форма, концентричная радиусу вращения магнитных головок, что обеспечивало хорошее качество записи по всей ширине ленты. Скорость вращения диска с магнитными головками достигала 250 об/с, зато скорость движения ленты составляла всего 39,7 см/с. Поперечно-строчный принцип записи был применен в видеомагнитофонах, выпускавшихся с тех пор во многих странах. Уже в 1959 году был создан первый отечественный видеомагнитофон «Кадр-1», а первая телепрограмма с его применением вышла в эфир в феврале 1960 года.

Громоздкость, высокая стоимость, сложность конструкции и налаживания, необходимость частой замены (через 150—200 ч) головок подобных видеомагнитофонов предопределили возможность их применения только в профессиональном телевизионном вещании (для консервации программ, составления сборных программ, преодоления временных барьеров между областями страны, находящимися в разных часовых поясах, и т. п.).

С целью упрощения конструкции, уменьшения стоимости видеомагнитофонов и расходов на видеозапись начались поиски путей уменьшения ширины магнитной ленты, количества вращающихся головок и скорости их вращения. Решения были найдены путем коренного улучшения всех компонентов магнитной записи. В магнитных головках ширина их рабочей щели была уменьшена до 1 мкм. Была значительно усовершенствована магнитная лента: применены более тонкие магнитные покрытия с увеличенной концентрацией магнитных частиц во много раз более мелкого помола, осуществлена ориентация положения частиц на ленте в процессе их полива на основу, значительно уменьшена толщина основы ленты благодаря применению более прочных материалов (лавсана). Все это позволило улучшить контакт ленты с магнитной головкой — записывать на ленте гораздо более высокие частоты. Переход от амплитудной к частотной модуляции сигналов существенно уменьшил искажения при видеозаписи.

Но особенно большую роль в развитии магнитной видеозаписи сыграл постепенный переход от поперечного к так называемому наклонно-строчному методу записи, при котором записываемая магнитная дорожка располагается не вдоль (как при продольной записи) и не поперек (как при поперечно-строчной записи), а под небольшим углом к краю ленты. Это позволило

в несколько раз увеличить длину дорожки даже на самой узкой ленте и уменьшить количество вращающихся головок до двух и даже до одной. Совершенствование наклонно-строчного метода записи, интенсивно проводившееся в течение 60—70-х годов, и обеспечило возможность современного массового выпуска видеомагнитофонов не только для профессиональных и полупрофессиональных целей, но и для самых широких слоев населения — для замены во многих случаях киноаппаратуры видеоаппаратурой.

Окончание следует

Чтобы не отстать от жизни

Р. ИСЛАМОВ,
кинотехник

Киноустановка, которую я обслуживаю вместе с кинотехником О. Олтибековым, находится в центре большого села Турткуль. Зимой фильмы демонстрируются в зале на 200 мест, а летом — на 500. Кинопроекторы КППТ-2Ш с переоборудованными фонарями на лампу ДКСШ-3000, все оборудование киноустановки отвечает требованиям РТМ-19-77 — 77, обеспечивает нормальное звучание и стабильную яркость экрана. Ежедневно мы проводим ТО-1, строго по плану — ТО-2. В нем участвует мастер участка по ремонту киноаппаратуры М. Юлчиев.

За 18 лет, что проработал я в киносети, убедился: нельзя удовлетворяться знаниями, полученными в училище, — надо постоянно учиться, повышать квалификацию. Иначе — отстанешь. В нашей дирекции киносети есть технический кабинет, оборудованный необходимой аппаратурой и стендами. Здесь два раза в месяц проходят наши семинары. Мы изучаем новую технику, обсуждаем материалы журнала «Кинотехник», рассказывающие о ней, делимся опытом эксплуатации аппаратуры, знакомимся с вопросами экономики киносети.

Занятия эти приносят нам большую пользу — конечно, в первую очередь, тем, кто учится старательно и полученные знания старается в полной мере использовать на практике. У меня, например, за последние 10 лет не было ни одного случая порчи фильма или отдельных его частей. Односельчане охотно идут смотреть новые фильмы, так как им созданы все условия для культурного отдыха, обеспечено высокое качество кинопоказа. В 1981 году наша киноустановка участвовала в Республиканском конкурсе на лучшую сельскую киноустановку и заняла первое место. Мне вручили диплом I степени и магнитофон «Астра-209». План я выполняю ежегодно. Задание прошлого года завершил в сентябре.

**Избаканский район
Андижанской обл.
Узбекской ССР**



Отвечаем на ваши вопросы

Плюс призвание!

Многие читатели интересуются новыми правилами приема в вузы и техникумы в 1986 году. О них рассказывает зам. начальника Управления кадров и учебных заведений Госкино СССР, кандидат экономических наук, доцент П. МУХИН.

У нас в стране — около 900 высших и более 4 тыс. средних специальных учебных заведений. А специальностей, по которым они ведут подготовку, еще больше. Какую выбрать? От правильного решения этого вопроса зависит вся дальнейшая жизнь, поэтому отнестись к нему надо очень серьезно.

Прежде всего обратимся к правилам приема в вузы и техникумы.

Надо сказать, что правила приема в вузы в 1986 году существенно отличаются от прежних. В них в большей степени учтено желание поступающих точнее, в соответствии с призванием определить свою будущую профессию, а значит — вуз, специальность. И правила как бы нацелены на то, чтобы помочь в этом абитуриенту. Хотя основной принцип отбора в вузы — путем проведения конкурсных экзаменов с учетом количества набранных баллов — сохранен, введены, в качестве эксперимента, и новшества.

В первую очередь это касается количества экзаменов — их стало меньше, только три (и на дневном, и на вечернем, и на заочном отделениях), чтобы снять дополнительную психологическую, нервную нагрузку с абитуриентов (ведь многие из них только что сдавали выпускные экзамены в средней школе, ПТУ, техникуме), сократить время проведения экзаменов. Все поступающие сдают экзамен по русскому языку и литературе в форме сочинения. А два других экзамена для разных групп специальностей — различные: на специальности гуманитарного профиля (журналистика, правоведение, история КПСС, философия, иностранные языки и т. п.) — обществоведение; биологические, сельскохозяйственные (за исключением инженерно-технических), здравоохранения и т. п. — биология, на все остальные — математика (письменно). Третий экзамен определяется самим вузом в зависимости от его профиля (например, физика, химия, география и т. д.).

Несколько изменены и сроки экзаменов. Если в большинстве институтов на дневных отделениях они пройдут в августе, то в вузах Москвы, Московской области и Ленинграда — в июле. Сде-

лано это для того, чтобы более широкий круг молодежи со всех концов страны мог попробовать свои силы, поступая в ведущие учебные заведения, а они — отобрать наиболее талантливых, подготовленных абитуриентов. Те, кому не удастся поступить в вузы Москвы, Московской области и Ленинграда, получают возможность в августе попытаться сдать экзамены в других городах.

На обучение без отрыва от производства (вечернее и заочное) сроки вступительных экзаменов прежние — как правило, с мая по сентябрь (несколькими потоками).

Серьезное нововведение — профориентационное собеседование с поступающими (только на дневных отделениях). Это одна из форм проверки их готовности к обучению в данном вузе. Собеседование проводит профориентационная комиссия, обладающая правами экзаменационной. В ее состав входят: председатель (ректор, декан факультета или заведующий выпускающей кафедрой), заместитель председателя (проректор, заместитель декана или ведущий преподаватель выпускающей кафедры), члены комиссии из числа профессорско-преподавательского состава и сотрудников вуза, наиболее компетентных в вопросах профессиональной деятельности и творчества, представители партийной, профсоюзной и комсомольской организаций института. Профориентационные собеседования проводятся до начала вступительных экзаменов, в период подачи документов. Цель собеседования — выявление уровня профессиональной ориентированности поступающего, его успехов и достижений в труде и творчестве в области, соответствующей или близкой избранной специальности. С одной стороны, собеседование позволяет помочь абитуриенту в выборе будущей профессии в соответствии с его склонностями и учетом общественных потребностей, с другой — проанализировать и оценить его успехи в труде, профессионально направленном творчестве, общей и профессиональной подготовке.

Для выявления представлений о будущей профессии и сфере труда перед поступающим могут быть поставлены такие вопросы: почему он выбрал данную специальность; что знает об этой сфере труда, о характере и условиях работы, перспективах развития профессии; откуда получил представление о ней, кого из ее представителей знает, о ком читал и что именно и т. п. Комиссия может предложить некоторые профессиональные ситуационные задачи, решаемые на основе интуиции, поставить вопросы по профессиональной терминологии, ответы на которые будут свидетельствовать об интересе абитуриента к данной области знаний или сфере труда и соответствующей осведомленности.

Чтобы разобраться в интересах, склонностях и способностях поступающих, комиссия постарается узнать, чем они интересуются, как пытаются удовлетворить свой интерес, знакомы ли со специальной, научно-популярной или художественной литературой, затрагивающей профессиональные проблемы в данной сфере. А для выявления накопленного опыта в области предстоящей профессиональной деятельности абитуриента могут попросить рассказать, где и как он работал ранее; каковы были условия труда, обязанности, что привлекало в работе, что вызывало трудности; какие видит возможности совершенствования производства и т. п.

Могут быть заданы и такие вопросы: каковы основные мотивы выбора данной сферы деятельности, чем она привлекательна — процессом труда, результатами, социальным значением (в том числе и оценкой знакомых, окружающих); какое личное удовлетворение может принести предстоящая профессиональная деятельность; какова социальная ответственность специалиста данной сферы труда перед обществом; как абитуриент относится к общественным поручениям, какую общественную работу выполнял ранее, а какой хотел бы заниматься в дальнейшем.

В ходе собеседования комиссией могут быть заданы вопросы и по представленным документам — для того, чтобы выяснить степень самостоятельности в выполнении творческой работы, реальный вклад в трудовую деятельность.

Анализ и оценка достижений поступающих, прошедших долговременные формы профориентационной работы при вузе (например, подготовительные курсы, школы юных специалистов, клубы или кружки), проводятся на основе выданных характеристик-рекомендаций. В них должны быть указаны итоги занятий данного абитуриента на соответствующих курсах, в школах, кружках и т. п. Могут быть представлены теоретические и практические работы, выполненные в период долговременной профориентационной работы и свидетельствующие о глубине знаний и интереса к избранной профессии.

Беседа с поступающим, имеющим успехи в труде, проводится для выявления его осведомленности о технологии, передовых методах, приемах труда, благодаря которым достигнуты результаты, представленные документально (например, удостоверения «Ударник пятилетки», «Победитель Всесоюзного социалистического соревнования», диплом или грамота «Победитель конкурса молодых рабочих» и т. п.).

Успехи в создании объектов технического или другого профессионально направленного творчества абитуриента (в случае представления документов, удостоверяющих их наличие) оцениваются по теоретическому или практическому личному вкладу в создание экспоната (модели, чертежа и т. п.), оригинальности его решения или изготовления, умению защитить свою идею, обосновывая принцип действия и конструктивные особенности, формулировать выводы и оперировать техническими или другими понятиями при объяснении представленной работы; знанию важнейших открытий, изобретений и разработок в данной области творчества.

По результатам собеседования профориентационная комиссия дает поступающему рекомендации по выбору высшего учебного заведения, специальности и принимает решение о предоставлении ему добавочных баллов (до трех). Три балла, к примеру, могут получить лица, имеющие почетные звания заслуженных работников отраслей народного хозяйства, заслуженных изобретателей и рационализаторов; награжденные знаками «Изобретатель СССР», «Победитель Всесоюзного социалистического соревнования» и др.; окончившие средние специальные учебные заведения или средние профессионально-технические училища с отличием и включенные в число кандидатов для поступления в вуз или проработавшие по полученной специальности (профессии) установленный срок — при поступлении на соответ-

ствующие или родственные специальности (кроме специальностей здравоохранения и искусства). До трех баллов могут быть оценены успехи поступающих, отмеченные на всесоюзных и республиканских конкурсах, смотрах, олимпиадах, на ВДНХ СССР (медали выставки); лиц, имеющих авторское свидетельство на изобретение, три и более рационализаторских предложения и т. д.

Два балла, как правило, начисляются уволенным в запас военнослужащим; лицам, имеющим стаж работы по избранной или родственной специальности не менее двух лет; постоянно проживающим в сельской местности — при поступлении на специальности педагогические, здравоохранения, «Культурно-просветительная работа», «Библиотековедение и библиография», «Сельскохозяйственное строительство», «Физическая культура и спорт», «Физическое воспитание», в кооперативные институты, в вузы, ведущие подготовку учителей (преподавателей) и мастеров производственного обучения по рекомендациям педагогических советов школ, средних профессионально-технических училищ, средних специальных учебных заведений, органов народного образования, трудовых коллективов, городских и районных комитетов комсомола. Два балла могут быть добавлены и окончившим средние специализированные школы, специализированные или профессионально ориентированные школы (при вузе); призерам краевых, региональных, областных олимпиад, конкурсов, смотров, научно-профессиональных олимпиад данного вуза.

Один балл могут получить лица, имеющие другие успехи в труде, профессионально направленном творчестве, спортивно-технических дисциплинах (по профилю вуза) или в творческих соревнованиях по профилирующим для данного вуза дисциплинам; лица, успешно прошедшие долговременные формы профориентационной работы (подготовительные курсы, кружки, школы юных при вузе и т. п.); лица, имеющие другие профессионально ценные для выбранной специальности качества.

Конкретные критерии начисления льготных баллов отражаются в положении, разрабатываемом в каждом высшем учебном заведении на основе типового, излагаемого в правилах приема в вузы в 1986 году. Результаты профсобеседования объявляются абитуриентам непосредственно после окончания собеседования, а добавленные баллы представляются в экзаменационные листы поступающих. Необходимо отметить, что отсутствие дополнительных баллов или рекомендации комиссии для поступления в данный институт не может служить основанием для отказа в сдаче вступительных экзаменов и участия в конкурсе.

Конкурсный отбор и зачисление в число студентов проводится на основе общего количества баллов, набранных абитуриентом на вступительных экзаменах и профориентационном собеседовании.

В правилах приема в техникумы сроки проведения экзаменов и приемные требования сохранились. На дневное обучение в большинстве техникумов экзамены будут проходить в августе, лишь в некоторых (искусства, гражданской авиации) — в июне-июле; на вечернее и заочное обучение — с июня по сентябрь, в отдельные техникумы — по ноябрь-декабрь. Как правило, поступающие сдают два экзамена. В зависимости от профиля

специальности это — русский язык (диктант или сочинение) и математика (устно); русский язык (диктант) и русский язык и литература (устно); русский язык и литература (сочинение) и история СССР (устно); русский язык и литература (сочинение) и химия (устно). И только поступающие на специальности музыкальные, художественные, прикладного искусства, театральные, физической культуры, «Культурно-просветительная работа», «Архитектура», «Архитектура сельских населенных мест», «Техническое редактирование книг и журналов» сдают дополнительный экзамен по соответствующей специальности (он проводится в первую очередь). Основной принцип зачисления в число учащихся — конкурсный отбор по общему количеству баллов, набранных на вступительных экзаменах.

Теперь об основных правилах приема в учебные заведения кинематографии. Во Всесоюзном государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова экзамены и на дневном, и на заочном отделениях будут проходить, как и раньше, в июле. На творческих специальностях профориентационные собеседования заменяются соответствующим экзаменом (в несколько туров). К нему добавляются еще два экзамена: по русскому языку и литературе (сочинение) и обществоведению. На дневном отделении экономического факультета будут проводиться профориентационные собеседования и экзамены: по математике (письменно), русскому языку и литературе (сочинение) и обществоведению. На заочном отделении экономического факультета собеседования не будут — сдаются лишь три экзамена. Порядок зачисления установлен тот же, что и для всех вузов. С учетом реальной потребности в кадрах кинематографии всем союзным республикам выделены внеконкурсные места для поступления во ВГИК лиц коренного населения республик.

В Ленинградском институте киноинженеров вступительные экзамены на дневном отделении пройдут в июле. На всех факультетах будет проводиться профориентационное собеседование с поступающими. Два экзамена — для всех одинаковые: математика (письменно) и русский язык и литература (сочинение). А третий — в зависимости от специальности. На факультетах «Киноаппаратура» и электротехническом это физика (устно); на факультете «Кинофотоматериалов» — химия (устно). На заочном отделении экзамены пройдут

в несколько потоков с мая по сентябрь. Экзамены — те же, что на дневном отделении, но без собеседования. Для союзных республик в ЛИКИ также выделены внеконкурсные места.

Многие работники кинофикации и кинопроката спрашивают, поступать ли им в ЛИКИ, интересно ли там учиться, как лучше подготовиться к профориентационному собеседованию. Что на это ответить?

Если у вас есть кино- или фотокамера, вы делаете фотоснимки или любительские фильмы, интересуетесь новинками кино- и фотоаппаратуры, есть смысл поступать на специальность «Киноаппаратура». Тем, кто проявляют склонность к магнитофонным записям, обладают хорошим слухом, любят музыку, целесообразно попробовать свои силы для поступления на специальность «Звукотехника». Если вам нравится процесс изготовления фотографий, вы разбираетесь в различных типах проявителей, закрепителей, фотобумаги и т. д., советуем выбрать специальность «Химическая технология кинофотоматериалов».

Так как вступительные экзамены в ЛИКИ проводятся по программе средней общеобразовательной школы, то, конечно, знание всех школьных предметов очень важно. Но особенно ценятся знания по математике, физике, химии. И не только знания, но и любовь к этим предметам. Те, кто работают в кинотеатрах, на киностудиях, в других организациях и на предприятиях кинематографии, имеют определенный стаж, могут поступать на заочное отделение ЛИКИ и совмещать учебу и работу по специальности.

И в заключение — несколько слов для желающих поступать в кинотехникумы. Они, как известно, расположены на территории РСФСР (Ленинградский, Ростовский, Иркутский, Загорский, Советский), Украины (Львовский, Шахтерский), Армении (Ереванский), Казахстана (Алма-Атинский) и Узбекистана (Ташкентский). Экзамены в 1986 году будут проходить в соответствии с общими правилами приема в средние специальные учебные заведения. На дневном отделении они пройдут в августе, а на заочном — с июня по август в несколько потоков.

Обо всех особенностях приема в вузы и техникумы в 1986 году можно узнать подробнее в конкретном интересующем вас учебном заведении.

Успехов вам, абитуриенты!

Художественно-технический редактор И. К. Крючкова.

Корректор С. Е. Валович.

Сдано в набор 05.05.86.

Подписано к печати 21.05.86. А 06530.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».

Бумага книжно-журнальная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 7,03. Усл. кр.-отт. 556,14.

Тираж 71 300 экз. Заказ 733. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино», 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43.
тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12.
тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской области.

1 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1949) КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Художественные фильмы
«Рикша». «Улочка»

5 — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Художественные фильмы
«Благие намерения», «Дайте нам мужчин!», «Идущий следом», «И повторится все...», «Лидер», «Пацаны», «Последний побег», «Почти ровесники», «Родился я в Сибири...», «Уроки на завтра», «4:0 в пользу Танечки»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Дорога на всю жизнь», «Жду тебя, мама», «Завтра ты придешь в класс», «Любите ли вы Баха?», «Общее дело», «Самсоновы», «Счастья вам, люди!», «Урок эстонского языка», «Учитель из глубинки», «Учительница первая моя», «Чужая боль», «Школа в Сахновке», «Я тоже сеятель...»
Здесь и к датам 7, 12, 26, 29 октября названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1983 года.

7 — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Документальные и научно-популярные фильмы

«Доверие молодым», «Заряские депутаты», «Здравствуйте, товарищ депутат...», «Избранник народа», «Исполком принимает решение», «Мотейос Шумаускас», «Прием по личным вопросам», «Секретарь горкома. Эскиз к портрету»

В этот день рекомендуем показать новый художественный фильм, герои которого — наши современники. Ведь практическая реализация законов Конституции СССР — сегодняшняя жизнь страны.

7 — ОБРАЗОВАНИЕ (1940) ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Фильмы киностудии ДЕФА

12 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Художественные фильмы
«Белые росы», «Великий поход за невестой», «Весна надежды», «Вот моя деревня», «Деревья на асфальте», «Дом под луной», «Дыхание грозы» (две серии), «Если можешь, прости...», «Зачем человеку крылья», «Звездная командировка», «Конец бабьего лета», «Краткие наставления в любви», «Культоход в театр», «Надежда и опора», «Нескончаемый месяц Ковша», «Не ходите, девки, замуж», «Очень важная персона», «Первый», «Пожар», «Полевая гвардия Мозжухина», «Прости-прощай», «Пять невест до любимой», «Радунница», «С юбилеем подождем», «Талисман любви», «Тревожный расцвет»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Аршином общим не измерить», «Весна придет...», «В согласии с природой», «Выбор судьбы»*,

КМ

Кино-календарь

ОКТАБРЬ

«Гаяля», «Груня», «Двух истин не бывает», «Десять минут о Сары Туралиеве», «Друг чабана», «Живем в Эришкес», «За урожай в ответе каждый», «Зерна вечного колоса», «Зову любить землю», «...имени Шумакова», «Колос Анны Дубровской», «Круглый год»*, «Марьям-опа», «Мелиораторы», «Мое поле», «От весны до весны»*, «Президент», «Председательский корпус»*, «Прекрасная половина», «Проблемы села Подольского», «Путь к хлебу», «Работающие на земле», «РАПО действует», «Сад Калыбая», «Трудные радости», «Чабан», «Чабанский путь»

Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные фильмы.

12 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) МОЛДАВСКОЙ АССР, С 1940 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Фильмы киностудии «Молдова-фильм»

14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) ТАДЖИКСКОЙ АССР, С 1929 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Фильмы киностудии «Таджик-фильм»

14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) КАРА-КИРГИЗСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. С 1926 ГОДА — КИРГИЗСКАЯ АССР, С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Фильмы киностудии «Киргиз-фильм»

19 — 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э. ГИЛЕЛЬСА, СОВЕТСКОГО ПИАНИСТА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

Научно-популярный фильм

«Играет Эмиль Гилельс»

22 — 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЕРЕНЦА ЛИСТА (1811—1886), ВЕНГЕРСКОГО КОМПОЗИТОРА И ПИАНИСТА

Художественный фильм

«Ференц Лист» (две серии)

24 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. К. ОРДЖОНИКИД-

ЗЬ (1886—1937), ДЕЯТЕЛЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

Художественный фильм

«Приходи свободным»

Документальный фильм

«Товарищ Серго»

24 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЦ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

Документальный фильм

«Мы — народы Объединенных Наций»

25 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

Документальные и научно-популярные фильмы

«Алгоритм надежности», «В городе Тольятти», «Водитель КамАЗа», «Заправьте углем «Жигули», «Ивановна», «Интервью с миллионером», «История одного автомобиля», «Колымская трасса», «Лицо», «Момент инерции», «Почему на Север едут...», «Сотрудничество», «Третий такт при свечах», «Это КамАЗ»

29 — 35 ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ (1924) ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Фильмы киностудии «Туркмен-фильм»

29 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР

Фильмы киностудии «Узбек-фильм»

30 — 35 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР

Фильмы киностудии «Узбек-фильм»

30 — 35 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1924) УЗБЕКСКОЙ ССР

Художественные фильмы

«Внимание! Всем постам...», «Все начинается с любви», «Город невест», «Лиха беда начало», «Наследство», «Поезд вне расписания», «Примите Адама!», «Снайперы», «Соперники», «Чиора»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вахта памяти. Минск-84», «Выбор судьбы»*, «Два дня в Звездном», «Здравствуй, Лариса!», «Здравствуй, поле!», «И взлетели соколы...», «Комсомоль»*, «Марш-бросок», «Моя профессия — рабочий», «Планета Наташа», «Поезд особого назначения», «Последний десант», «Преодоление», «Профессия будущего», «Услышать будущего зов», «Часовые памяти нашей», «Эпицентр вдохновения»

30 — 45 ЛЕТ С НАЧАЛА ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ

Художественные фильмы

«Без права на провал», «Малахов курган», «Море в огне», (две серии), «Следую своим курсом»

Документальные фильмы

«Имя твое — Севастополь», «Корабелы Севастополя», «Не тронь меня», «Я — Севастополь»

30 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Г. НОВИКОВА (1896—1984), СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА

Документальный фильм

«Композитор Анатолий Новиков»

сер 202-2

«ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ»

«Ленфильм».

Авторы сценария — В. Валуцкий и П. Финн. Режиссеры — А. Вехотко и Р. Ершов.

Герой этого острюжетного фильма — молодой милиционер, участковый инспектор глухого лесного поселка.

В главной роли — В. Басов-младший.

«ПО ЗОВУ СЕРДЦА»

Киностудия имени А. Довженко.

Авторы сценария — Б. Васильев и К. Рапопорт. Режиссеры — С. Цыбульник и Г. Шигаева.

В основе фильма — документальная повесть о нелегкой судьбе молодой женщины — участницы войны.

В главной роли — О. Битюкова.

Кадры из фильмов «Чужие здесь не ходят» (вверху) и «По зову сердца»

