

ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

6'87





Эта музыкальная комедия была задумана Григорием Александровым в 1941 году, но поставлена уже после войны. В 1947 году, когда лента вышла на экран (2 июля), название ее воспринималось символически. Всего второй год над землей сияло чистое небо. Все еще продолжалась весна, весна долгожданной победы, во всем благоухании и свежести обновления израненной земли. И радостное ощущение жизни, которым дышал каждый кадр, сливалось с настроением залов. Люди смотрели фильм по несколько раз...

В «Весне» снялись актеры, оставшиеся в нашей памяти столь неповторимыми личностями, что про их работы невозможно говорить — та лучше, другая хуже. Нам дорога каждая роль этих мастеров как документальное свидетельство их уникального таланта.

Любовь Орлова — «ученый сухарь» Ирина Никитина и светящаяся радостью актриса Вера Шатрова, столь разные в начальных кадрах и неуловимо сблизившиеся, обогащенные друг другом в конце фильма. Невозможно забыть лучистые глаза Орловой, про которые так точно сказал П. Кадочников: «Звезды-глаза, излучающие добро! Лучи этих звезд способны проникнуть человеку в самое сердце, самую душу». На Международном конкурсе фильмов в Венеции (1947) Орлова разделила премию лучшей актрисы года со знаменитой Ингрид Бергман.

Почти без грима предстал на сей раз на экране Николай Черкасов (кинорежиссер Громов) — во всей своей мужской неотразимости и человеческом обаянии.

В эксцентрической роли домохозяйки Маргариты Львовны — неповторимая Фаина Раневская. В нелепости наивного жеманства ее героини, столь не вяжущегося с земной тяжестью фигуры, столько трогательности, юмора и грусти! Эта актриса всерьез относилась ко всем, даже самым маленьким ролям и почти в каждую вносила блистательные дополнения. Помните фразу Маргариты Львовны: «Иринушка, я возьму с собой «Идиота», чтобы не скучать в троллейбусе», после которой она раскрывала книгу и мы видели фотографию избранника ее сердца — Бубенцова? Так вот вложить сей снимок в книгу предложила сама Раневская, и этот штрих неизменно вызывал новую волну смеха в залах.

Одну из граней своего разностороннего таланта — мастерство сатирического гротеска — раскрыл здесь Ростислав Плятт. «Сыграв целую «уголовную галерею», я всегда стремился обнаружить живые черты отвратительного, — говорит актер. — Скажем, снимаюсь в роли остолапа Бубенцова в «Весне», пытаюсь убедить себя, что бездельничать хорошо. Только тогда его сакраментальная фраза «Где бы ни работать — лишь бы не работать» могла стать точной и заключить в себе определенное мировоззрение».

Не остались равнодушными мы и к «проходным» ролям Рины Зеленой (гримерша), Бориса Петкера (директор театра оперетты).

И навсегда запомнили звонкую песенку «солнечного композитора» Исаака Дунаевского «Журчат ручьи, поют скворцы...», которая вот уже сорок лет снова и снова выходит в эфир и на концертные площадки не теряя своей весенней свежести.



КИНО МЕХАНИК

6'87

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

- 2 Сырников Т. План прогнозирует зритель
5 Белявский В. Первая ласточка
6 В Госкино РСФСР
К 70-летию Великого Октября
7 Бычек М. Перестраиваться надо каждому
8 Тохватов И. Годовое задание — к юбилею Октября

Киноклубы — время перемен

- 8 Маясов В. Кинотеатр и эстетическое воспитание
9 Вяля М. «Фокус» — сельский кино клуб
10 Барина Н. Лед тронулся?
12 Сильванович О. Пора решать!
13 Руденко Н. Союз труда и искусства
13 Трынкин В. Зайцы в «кинотрамвае»
14 Родионова Т. Пушинский вариант
* * *

- 17 Сергиенко М. Не повторить ошибок!

Пьянству — бой!

КИНОПАНОРАМА

- 19 Репертуар июля
23 Фильмы — селу
Киноискусство Страны Советов
24 Летописцы эпохи
Портрет юбиляра
27 Тамара Макарова
29 Кино в датах

КИНОТЕХНИКА

Начинающему киномеханику

- 31 Киноустановка «Украина-5»
Голос ветерана
34 Урманов Л. Хочу поделиться опытом
Вопросы эксплуатации
35 Сухов А. Реставрация фильмокопий
На заводах, в КБ и лабораториях
39 Данилов В., Клушин Г., Колосов В., Олейников А. Источник питания лампы осветителя киноустановки СК-500
45 Перов Э., Синельников Г., Шведик С. Трансформатор ТПК-1,0-85УЗ

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Наша консультация

- 47 Лямин Л. Увольнение по собственному желанию

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор
А. П. МУРАШКО

Редколлегия:

В. В. БЕЛЯВСКИЙ,
Г. И. БУРДЫГИНА,
Л. П. БУРИКОВА,
Н. П. ДАВЫДОВ,
В. В. ЕГОРОВ,
Г. К. ИНОЗЕМЦЕВ,
М. М. ЛИСОГОР,
Г. М. ЛИФШИЦ,
Л. Л. ЛУЖИНСКАЯ
(зам. гл. редактора),
И. М. МИТРОФАНОВ,
В. Б. МУНЬКИН,
И. Л. ПИВОВАРОВА
(отв. секретарь),
С. Н. ПЛОТНИКОВ,
А. Н. СОБОЛЕВ,
А. Е. СУЗДАЛЕВ,
Т. А. СЫРНИКОВ,
Л. П. ТУРКИН,
Ю. П. ЧЕРКАСОВ.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма «Мама, родная, любимая...»
(студия имени А. Довженко). В роли Татьяны —
Лидия Яремчук.



Актуальная тема

План прогнозирует кинозритель

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат экономических наук,
зав. сектором НИКФИ

На современном этапе экономического и социального развития общества первостепенное значение приобретают вопросы совершенствования системы планирования в русле перестройки хозяйственного механизма во всех отраслях народного хозяйства. При этом надо четко представлять себе, что всякая перестройка в планировании деятельности сферы услуг, к которой относится и кинесеть, весьма сложный процесс. Эта сфера — самая изменчивая, «капризная», подверженная многим объективным факторам, воздействие которых заранее (тем более на длительный срок) трудно предусмотреть и спрогнозировать.

Кроме того, решение этих вопросов тормозит существующая практика планирования, например, доходов от кино — валового сбора кинесети. Сегодня годовое задание по валовому сбору устанавливается планирующими органами как бы под «кота в мешке», поскольку к моменту установления плана еще не известен зрительский потенциал годового кинорепертуара. А ведь совершенно очевидно, что его качество играет важнейшую роль в реализации плановых задач эксплуатационной и экономической деятельности кинесети. Выходит так: кинесеть еще не знает цены своего «товара», но уже «обложена» планом доходов. В результате кинесеть и кинопродат вынуждены обеспечивать «вал» любой ценой, нередко в ущерб качественной структуре кинорепертуара.

Все это в какой-то мере — следствие отсутствия системы научно обоснованных критериев для расчетов оптимальных планов кинесети по доходам от кино в целом. Но это только одна сторона проблемы, над решением которой предстоит серьезно потрудиться работникам науки и практикам. Вторая же ее сторона — насколько профессионально работники кинесети на местах «управляют» установленными для них государственными планами в течение года.

Как это делают в республиках?

Важный этап планирования эксплуатационной деятельности кинесети союзных республик — распределение плановых заданий по валовому сбору по кварталам и месяцам года с учетом сезонных колебаний спроса на кино и других факторов.

Надо иметь в виду, что в каждой из союзных республик — свои экономические, демографические, географические условия, особенности кинообслуживания населения, различия в составе кинесети (по ее видам, разрядам, местонахождению кинотеатров и клубов, их технической оснащенности, количеству зрительских мест), системе фильмоснабжения, уровне развития телевидения и т. д. Все это отражается на посещаемости кино и валовом сборе кинесети.

Анализом итогов работы государственной кинесети в прошлой пятилетке было установлено, что уровень зрительского спроса на кино (а следовательно, и доходы кинесети) в разные сезоны года резко различается как в целом по СССР, так и по отдельным республикам (та же картина была и в десятой пятилетке — см. график 1).

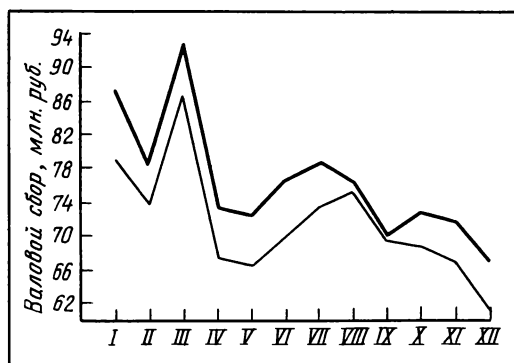


График 1. Тенденции подъемов и спадов спроса на кино населением СССР в десятой (—) и одиннадцатой (---) пятилетках (по месяцам года)

Но у каждой республики — свои периоды подъема и спада зрительского спроса на кино. Например, в Туркмении наиболее выигрышное время для выполнения плана доходов кинесети летнее (график 2), а в Литве оно — самое худшее (график 3). Впрочем, в некоторых республиках отмечены общие тенденции. Так, жители РСФСР, УССР, БССР и Молдавии чаще всего посещают киносеансы в I квартале, а также в июле и августе. В Казахстане и Армении наиболее высокий спрос на кино — в I квартале.

Таким образом, представленная на графиках 1—3 картина свидетельствует о том, что кинофикаторам в помощники настраивается сам зритель: он уже спрогнозировал распределение плана доходов кинесети по сезонам. И нам надо только брать эту реальность на вооружение.

А как же на самом деле в республиках учитывают сложившиеся тенденции подъема и спада зрительского спроса на кино при распределении плана доходов по кварталам и месяцам?

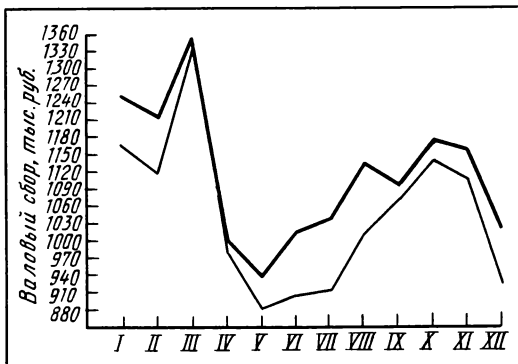


График 2. Тенденции подъемов и спадов спроса на кино населением Туркменской ССР в десятой (—) и одиннадцатой (---) пятилетках (по месяцам года)



График 3. Тенденции подъемов и спадов спроса на кино населением Литовской ССР в десятой (—) и одиннадцатой (---) пятилетках (по месяцам года)

Надо сразу сказать, что аналитическая работа в ряде республик, тем более в областях, краях, АССР, не на должном уровне. Там, где ей уделяется внимание, более стабильно выполняются планы. А где этот участок запущен — хроническое отставание. В качестве примера на графике 4 показано распределение плана валового сбора по месяцам года и его выполнение кинесетью Грузинской ССР в одиннадцатой пятилетке. Несомненно: планы здесь устанавливались «на глазок».

Несоответствие заданий в отдельные месяцы года сложившимся уровням спроса на кино наблюдается и в большинстве других республик.

Анализ деятельности государственной кинесети в прошлой пятилетке показал, что для совершенствования этого важного участка плановой работы в республиках — оптимального распределения плана валового сбора по месяцам года — имеются существенные резервы. Например, в каждой республике за пять лет устанавливается в общей сложности 60 месячных плановых заданий, а по всем республикам — 900. При анализе данных за десятую пятилетку было установлено, что явно ошибочные решения в определении ме-

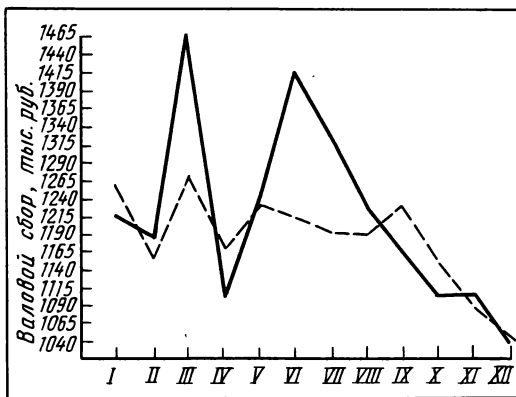


График 4. Плановые (---) и фактические (—) показатели валового сбора кинесети Грузинской ССР в одиннадцатой пятилетке (по месяцам года)

сячных заданий, обусловившие их невыполнение, составили около 25 % (218 из 900). Практически не изменилась эта картина и в одиннадцатой пятилетке: 23 % ошибочных решений (205 из 900). Причем если в Узбекистане их было лишь два из 60, то в Грузии — 29.

Ошибки и недостатки в планировании не должны скрываться от нас за относительно благополучными результатами выполнения плана союзными республиками за пятилетие в целом. От стабильности выполнения месячных заданий прежде всего зависит устойчивость и надежность формирования источников материального стимулирования труда работников кинесети, что в конечном счете способствует совершенствованию форм и методов кинообслуживания населения. Как завышение, так и занижение заданий одинаково отрицательно сказываются на отношении людей к своим обязанностям.

Таким образом, сложившиеся устойчивые тенденции в колебаниях зрительского спроса на кино в каждой из союзных республик, с одной стороны, и столь же устойчиво сохраняющееся значительное число ошибок в определении месячных плановых заданий как результат несовершенства механизма планирования, с другой стороны, диктуют необходимость выработки установочных, своего рода нормативных показателей, которые способствовали бы более обоснованному распределению годовых плановых заданий по месяцам года в каждой союзной республике.

И такие нормативные показатели, по существу, уже подсказал сам зритель. Именно на основе учета зрительского спроса на кино в республиках и построена предлагаемая в табл. 1 шкала нормативных показателей распределения плановых заданий по месяцам и кварталам года (в процентах к годовому плану).

Разумеется, применение рекомендуемых показателей не исключает возможности, а в отдельных случаях и необходимости оперативной корректировки предлагаемых показателей и месячных заданий в тех случаях, когда имеется достаточно убедительная информация о зрительском потенциале кинорепертуара того или иного

Республики	январь	февраль	март	I квартал			апрель	май	июнь	II квартал			июль	август	сентябрь	III квартал			октябрь	ноябрь	декабрь	IV квартал		
РСФСР	9,42	8,58	10,16	28,16	8,12	7,80	8,22	24,14	8,45	8,15	7,45	24,05	8,16	8,07	7,42	23,65	8,16	8,07	7,42	23,65	8,16	8,07	7,42	23,65
УССР	9,68	8,30	9,88	27,86	7,53	7,66	8,43	23,62	9,15	8,91	7,73	25,79	7,72	7,68	7,33	22,73	7,72	7,68	7,33	22,73	7,72	7,68	7,33	22,73
БССР	9,69	8,69	9,96	28,34	7,78	7,59	8,41	23,78	8,79	8,52	7,38	24,69	7,96	7,84	7,39	23,19	7,96	7,84	7,39	23,19	7,96	7,84	7,39	23,19
Узбекская ССР	10,23	8,82	10,41	29,46	7,94	9,46	9,33	26,73	8,65	8,24	7,63	24,52	6,44	6,63	6,22	19,29	6,44	6,63	6,22	19,29	6,44	6,63	6,22	19,29
Казахская ССР	10,78	8,69	10,99	31,46	8,28	8,36	8,29	24,93	7,75	7,68	7,00	22,44	7,36	7,33	6,49	21,18	7,36	7,33	6,49	21,18	7,36	7,33	6,49	21,18
Грузинская ССР	8,28	8,11	10,05	26,44	7,57	8,48	9,67	24,93	9,08	8,43	7,98	25,49	7,68	7,59	7,09	22,35	7,68	7,59	7,09	22,35	7,68	7,59	7,09	22,35
Азербайджанская ССР	9,63	8,39	9,79	27,81	8,35	8,63	9,61	26,59	8,81	8,99	7,48	23,28	7,36	7,39	7,57	22,32	7,36	7,39	7,57	22,32	7,36	7,39	7,57	22,32
Литовская ССР	9,34	9,05	10,07	28,46	7,43	6,98	7,57	21,98	7,74	8,45	8,23	24,42	8,82	8,70	7,62	25,14	8,82	8,70	7,62	25,14	8,82	8,70	7,62	25,14
Молдавская ССР	9,79	8,32	9,49	27,60	7,77	8,16	8,92	24,85	9,14	8,87	7,42	25,43	7,03	7,67	7,42	22,12	7,03	7,67	7,42	22,12	7,03	7,67	7,42	22,12
Латвийская ССР	9,08	8,18	9,83	27,09	7,60	7,49	8,19	23,28	9,26	8,85	7,72	25,83	8,40	8,18	7,22	23,80	8,40	8,18	7,22	23,80	8,40	8,18	7,22	23,80
Киргизская ССР	9,83	8,64	9,88	28,35	7,64	8,75	8,90	25,29	8,78	8,88	7,99	25,65	6,87	7,12	6,72	20,71	6,87	7,12	6,72	20,71	6,87	7,12	6,72	20,71
Таджикская ССР	9,58	8,65	9,93	28,16	7,96	9,05	9,73	26,74	8,67	8,97	7,78	25,42	6,52	7,01	6,15	19,68	6,52	7,01	6,15	19,68	6,52	7,01	6,15	19,68
Армянская ССР	9,32	9,23	11,13	29,68	8,43	8,52	8,92	25,87	7,04	7,04	7,59	21,67	7,80	7,96	7,02	22,78	7,80	7,96	7,02	22,78	7,80	7,96	7,02	22,78
Туркменская ССР	8,16	7,66	8,78	24,60	8,09	9,61	10,49	28,19	9,69	9,24	8,65	27,58	7,02	6,58	6,03	19,63	7,02	6,58	6,03	19,63	7,02	6,58	6,03	19,63
Эстонская ССР	9,07	7,95	9,34	26,36	7,86	7,69	8,18	23,73	8,54	9,00	8,06	25,60	8,59	8,55	7,19	24,33	8,59	8,55	7,19	24,33	8,59	8,55	7,19	24,33
Итого по СССР	9,54	8,58	10,10	28,22	7,95	7,91	8,40	24,26	8,61	8,33	7,54	24,48	7,90	7,86	7,28	23,04	7,90	7,86	7,28	23,04	7,90	7,86	7,28	23,04

квартала (скажем, прогнозные оценки отдела конъюнктуры и прогнозирования проката фильмов «Союзкинофонда» или экспертные оценки практиков на местах), а также по другим объективным причинам. Главное, что такие нормативные показатели позволяют более надежно и уверенно управлять плановыми заданиями на ближайшие годы.

Расчет нормативных показателей плана

Аналогичные графики и нормативные показатели распределения валового сбора по месяцам года необходимо разработать и в управлениях кинофикации каждого края, области, АССР — по каждому району, а при необходимости — и по относительно крупным городам. Это целесообразно приурочивать к разработке планов на каждую очередную пятилетку. Прежде всего надо подготовить информацию о плановых заданиях по валовому сбору и их фактическом выполнении (в тыс. руб. или в руб.) за последние пять лет и занести подготовленные данные в табл. 2 (по вертикали записать данные в помесечном разрезе, а по горизонтали — по каждому году). Для примера возьмем условные данные на уровне плана одной из союзных республик, а показатели выразим в тыс. руб.

Т а б л и ц а 2

Месяцы	1981 г.		1982 г.		и т. д.	В среднем за пять лет	
	план	факт.	план	факт.		план	факт.
январь	1920	2414				2194	2484
.....							
.....							
.....							
.....							
декабрь	1791	1618				1744	1831
за год:	26170	27496				26294	28913

Среднемесячные плановые и фактические данные рассчитываются суммированием соответствующих показателей определенного месяца за пять лет и делением этой суммы на 5.

На основе полученных расчетным путем среднемесячных показателей строится график — по аналогии с приведенным выше графиком 4. Он даст наглядное представление о периодах подъема и спада зрительского спроса на кино, а также случаях обоснованного и необоснованного распределения плановых заданий по месяцам года.

Показатели-нормативы наиболее целесообразного распределения плановых заданий по месяцам года в процентах к годовому плану рассчитываются следующим образом: среднегодовая (за пять лет) фактическая сумма валового сбора принимается за 100%. Исходя из этой величины, определяется процент средних фактических сумм валового сбора за каждый месяц года.

Например, в табл. 2 фактическая среднегодовая сумма валового сбора составляла

28913 тыс. руб. (100 %). Средняя сумма валового сбора за январь (за пять лет) — 2484 тыс. руб., за декабрь — 1831 тыс. руб. Отсюда расчетный показатель валового сбора, приходящийся на январь, $8,59\% \left(\frac{2484 \times 100}{28913} \right)$, а на декабрь — $6,33\% \left(\frac{1831 \times 100}{28913} \right)$.

Такие показатели-проценты и должны служить основой для распределения плановых заданий по месяцам года.

Анализ работы киносети в областях, краях, АССР и определение на его основе нормативных показателей распределения плановых заданий в пределах года для использования в планируемой пятилетке — существенный вклад в общую копилку по перестройке хозяйственного механизма.

Первая ласточка

В. БЕЛЯВСКИЙ,
зам. начальника Московского городского
управления кинофикации

Перестройка творческого процесса в кино, при которой на первый план выдвигаются хозрасчет, окупаемость создаваемых кинопроизведений, в очень значительной степени изменит привычный стереотип формулы «Фильм — зритель».

Как воспримут новую картину та или иная аудитория, дифференцированная по уровню образования, роду занятий, возрасту, зрители различных районов города: центра, окраин, рабочих, студенческих кварталов? Что в фильме привлекло или оттолкнуло аудиторию? Каковы должны быть оптимальный тираж фильма для разных регионов страны, наилучшее время его выпуска на экран? Эти вопросы сегодня не могут не волновать творческих работников, руководителей киностудий и не в меньшей степени — кинофикаторов и прокатчиков. От этого зависит материальное положение коллективов, если хотите, настроение многих работников.

Сколько «проколов» с представлениями о том, как встретит зритель включенный в репертуар фильм, ошибок по поводу тиражей мы имели, например, в прошлом году! Ведь из 255 выпущенных на столичный экран фильмов всего 14 привлекли более чем 40 %-ную аудиторию, а 95 картин отечественного производства собрали менее 100 тыс. зрителей, то есть провалились в прокате, ввергая нас каждый раз в нервное состояние, заставляя прилагать невероятные усилия, чтобы достойно справиться с государственным планом.

И потому управление кинофикации города так безоговорочно поддержало предложение

киностудии «Мосфильм» о регулярном проведении в экспериментальном порядке предварительного показа картин, которые могут привлечь своей темой либо оригинальной формой, стилевым решением, но не получили на студии единодушного мнения по поводу их зрелищного потенциала.

Совместно со студией управление разработало схему проведения эксперимента. Для его осуществления были выделены 12 крупных кинотеатров в различных частях города: центре, зоне старой застройки, в пределах Окружной железной дороги, в новых жилых массивах. Фильм, включенный в эксперимент, решено было демонстрировать в двух-пяти кинотеатрах в течение трех-семи дней в зависимости от его, скажем так, ориентировочной зрелищности.

Социологи подготовили анкету для зрителей, имеющую цель выявить их предпочтения: что понравилось или не понравилось представителям той или другой части аудитории (возрастной, профессиональной).

Анкетирование необходимо было также подкрепить письменными отзывами зрителей, обсуждениями фильмов после их показа с участием кинокритиков и, если позволят обстоятельства, съёмочной группы.

Первым фильмом, который управление кинофикации и студия включили в предварительный показ, стал «Курьер» — правдивое, смелое, очень непростое, ставящее актуальные вопросы воспитания молодежи произведение.



«Курьер»

Эксперимент проводился во второй половине декабря 1986 года в кинотеатрах «Россия» (2500 мест), «Высота» (1200 мест), «Новоросийск» и «Прогресс» (по 1000 мест), «Кунцево» (800 мест) в течение недели на всех сеансах.

Из 5000 розданных анкет было получено и обработано 2750. В кинотеатрах зрители встре-

чались с режиссером-постановщиком фильма К. Шахназаровым, актерами, кинокритиками. В обсуждении фильма принимало участие каждый раз более половины зала. Интереснейшие суждения о картине люди оставляли в специальных книгах. Загрузка залов на всех 240 сеансах в столь не удобное для посещения кинотеатров время — в преддверии Нового года — составила более 50 %.

На видных местах во всех кинотеатрах были вывешены большие объявления о цели эксперимента. Сообщения о нем дали московские газеты, а итог подвела «Советская культура».

Анализ полученных анкет показал, что «Курьер» понравился подавляющему большинству зрителей (89 %), независимо от возраста и профессии, но особенно — молодежи. Привлекла прежде всего острая проблематика картины (70 %), ее жанр — комедия с драматическими элементами (46 %), высокий постановочный уровень (32 %), игра актеров.

Любопытно, что в районах центра, старой Москвы, где среди зрителей заметно преобладали студенчество, интеллигенция, фильм доставил эстетическое удовлетворение, привлек главным образом своей актуальностью, вызвал раздумья, напряженную работу мысли. На окраинах же большинство зрителей (рабочая молодежь, служащие, школьники) фильм понравился потому, что дал возможность полезного отдыха.

Анкетирование, обсуждение фильма, отзывы зрителей — все это в комплексе позволило сделать совершенно определенные выводы: проект тиража фильма на 35-мм пленке (более 1500 копий) оптимален, а вот время его выпуска на экраны Москвы — июнь — ошибочно, ибо в таком случае ему грозила бы потеря значительной части молодежной аудитории.

Управление кинофикации и Мосгоркинопрокат получили в результате эксперимента вполне надежные ориентиры: мы знаем, каким методом будем выпускать «Курьера», в каких районах столицы нам следует прибавить копий картины, где — убавить.

Говорят, одна ласточка погоды не делает. Согласны. Но у нас впереди еще много лент «Мосфильма» — спорных, интересных. Они пройдут через «фильтры» предварительного показа, результаты которого, возможно, станут откровением для создателей картины. К тому же мы надеемся вовлечь в орбиту эксперимента и студию имени М. Горького, ее мастеров.

В недалеком будущем, надо надеяться, появится возможность демонстрирования зрителям и самых первых рабочих вариантов картин с двух пленок, как это делал в свое время великий Чарли Чаплин. Это позволит, при необходимости, вносить в художественную ткань картины те или иные поправки, в зависимости от реакции зрителей, и тем самым не только улучшить ее творческий потенциал, но и повысить уровень зрелищности.

В Госкино РСФСР

Видео — перспективы и проблемы

Недавно в Госкино РСФСР был проведен «круглый стол», на котором обсуждались вопросы организации видеододела в стране. В нем участвовали ответственные работники Госкино СССР и РСФСР, проектировщики, социологи, кинорежиссеры, киноведы, журналисты.

Проводивший заседание начальник отдела организации видеокино **И. Котов** предложил уделить особое внимание трудностям, с которыми сталкивается видео на своих первых шагах.

Открывая обсуждение, заместитель директора ВПТО «Видеофильм» **Ф. Перепелов** сказал, что эта новая организация — хозрасчетная и естественна заинтересованность в ее рентабельности. Однако пока до этого далеко. Цена кассеты — около 75 руб., а ресурс кассет, находящихся в обращении, амортизирован лишь на 6 %. В результате не окупаются затраты даже на тиражирование, не говоря уж о производстве оригинальных видеопрограмм.

Видеомагнитофонов пока выпускается чрезвычайно мало, поэтому перспективна ориентация на коллективные формы просмотра (в видеосалонах, видеокафе и др.), но и это не решает всех проблем. Большие надежды возлагаются на разрешенные в настоящее время продажу видеомагнитофонов и прокат видеокассет по безналичному расчету. Необходимо открывать как можно больше видеозалов, прежде всего на периферии, в малокинофицированных районах. Хорошую инициативу проявило Министерство нефтяной промышленности, закупив партию видеомагнитофонов для вахтовых поселков Тюменской области.

Однако выпуск магнитофонов растет и к концу пятилетки достигнет полумиллиона штук. Тогда со всей остротой встанет вопрос: что же предложить армии владельцев видеомагнитофонов? Очевидно, нынешний видеофонд, состоящий преимущественно из отечественных кинофильмов, записанных на видеокассеты, не сможет удовлетворить спрос. Нужны специально снятые, оригинальные видеопрограммы. Ведь нет смысла тратить большие деньги только на то, чтобы посмотреть кинофильм не в кинотеатре, а дома.

Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР **В. Марков** высказал мнение, что в основном следует оборудовать микрозалы, где можно будет просматривать видеопрограммы на мониторе. Видеопроекционные устройства дороги, требуют квалифицированного обслуживания, поэтому ими следует оснащать лишь видеосалоны крупных городов.

Директор Гипрокино **В. Кузьмин** сообщил, что сейчас в институте созданы четыре типа проектов видеозалов. Нужно привлекать эти проекты к существующим кинотеатрам и другим

пригодным помещениям. Эту мысль продолжил **В. Олитский** (ВПТО «Видеofilm»). Сейчас многие видеозалы ютятся буквально на задворках. Пока местные Советы, райкомы комсомола не повернутся лицом к видео, дело с места не сдвинется. Ныне в видеосалонах для привлечения публики практикуется показ новых кинофильмов до выхода их на широкий экран. Но нужно внимательно изучить, не составит ли это конкуренции кинопрокату.

Заведующая видеотекой при московском кинотеатре «Казахстан» **А. Калининна** обратила внимание, что видеотеки подчиняются дирекциям кинотеатров и оценка деятельности их персонала происходит по показателям выполнения плана кинотеатром, то есть поощрение сотрудников видеотеки не связано с качеством их работы.

Необходима разветвленная социологическая сеть для определения видеопотребностей, сказал **И. Кокарев** (руководитель Научного центра Союза кинематографистов СССР), которая определила бы специфику видеорынка, классифицировала его, выяснила потребности каждой его части. Сейчас наш внутренний рынок очень узок (кстати, почему бы не использовать и зарубежный?), потребности его нам практически не известны. Необходимо возглавить стихийное создание рынка, определить и направить его развитие.

В выступлениях рассматривались также вопросы производства видеофильмов — необходимость создания специальной студии, подготовка кадров съемочных групп (в творческих мастерских), видеоинженеров (например, на базе ЛИКИ).

Итак, «круглый стол» был полезен, он помог выявить ряд проблем в развитии видеододела и наметить пути их решения.

Вниманию наших авторов

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов.

Чертежи и схемы выполняйте четко, на отдельных листках бумаги, можно на кальке. Фотографии следует печатать на глянцевой бумаге с накатом. Изображения на фото должны быть четкими, достаточно контрастными. Желательно прилагать негативы.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчета с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номер удостоверяющий.

К 70-летию Великого Октября

Перестраиваться надо каждому

М. БЫЧЕК,
киномеханик

Все мы с огромным интересом и вниманием знакомимся с материалами январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС. Ведь то, о чем шла речь на пленуме, касается каждого из нас, где бы он ни работал. И перестраиваться предстоит тоже практически каждому.

Мы с моим напарником В. Кириком, казалось бы, и раньше неплохо работали. План всегда перевыполняли, хотя не такое уж это простое дело, если учесть, что далеко не все фильмы доходят до наших зрителей, а техническое состояние фильмокопий, как правило, низкое. Компенсировать эти недостатки приходилось широким рекламированием кинокартин, усиленным привлечением зрителей на киносеансы.

Думается, наша обязанность сегодня — укреплять контакты с общественными организациями обслуживаемого нами колхоза, его руководством, со школой. Нужно идти на фермы, в мастерские, на поля, где работают колхозники. Мы должны лучше знать их потребности, вкусы, желания, научиться интереснее, полнее рассказывать им о фильмах, включенных в репертуар, их создателях. А для этого нам самим надо как можно больше знать о кино.

Кино должно активнее помогать колхозу в перестройке его деятельности — тут тоже многое зависит от нас. Вместе со специалистами надо тщательнее отбирать именно те фильмы — документальные, научно-популярные, учебные, которые нужны именно нашему хозяйству сегодня.

Но и это не все. Нельзя и дальше мириться с тем, что наши зрители смотрят в основном те киноленты, от которых отказываются горожане. Все советские люди должны быть в равных условиях, все иметь возможность смотреть хорошие новые фильмы.

Идя навстречу 70-летию Великого Октября, мы обязались к 7 ноября выполнить задание трех лет пятилетки. Призываем всех сельских киномехаников, включившись в соцсоревнование в честь славного юбилея, досрочно выполнить годовые планы, не забывая при этом о высоком качестве кинообслуживания земляков.

Погарский район
Брянской обл.

Годовое задание — к юбилею Октября

И. ТОХВАТОВ,
зам. директора Добрянской районной киносети

Более тридцати лет прошло с тех пор, как Леонид Иванович Макаров впервые встал за кинопроектор. Многие изменилось с тех пор на киноустановке села Ветляны. Здесь установлена стационарная киноаппаратура типа КН-20А, и качество кинопоказа стало значительно выше (тут надо отметить и постоянное стремление Л. Макарова к совершенствованию — он киномеханик I категории, но на достигнутом не успокаивается), зрительный зал теперь и удобнее, и просторнее: он вмещает 100 человек. Но главное — изменились сами зрители, и киномеханику работать сегодня и интереснее, и сложнее, чем раньше.

«Основная задача нынче,— говорит Леонид Иванович,— знать вкусы и запросы зрителей, научиться хорошо их понимать, чтобы умело направлять и воспитывать людей при помощи искусства кино».

Формирование репертуара — одна из главных забот киномеханика. Он нередко сам бывает в кинопрокате — привозит заявки своих земляков, отбирает интересующие их фильмы. Советуется, как лучше рекламировать картины, пропагандировать лучшие из них.

Многолетний добросовестный труд Л. Макарова отмечен почетными грамотами областного управления кинофикации, дирекции киносети, райкома профсоюза работников культуры.

Жители поселка тоже ценят своего киномеханика, уважают и любят этого спокойного, уравновешенного, приветливого человека. А ведь на селе личные контакты играют немаловажную роль. И не удивительно, что киноустановка Л. Макарова из месяца в месяц успешно выполняет план. Задание первого года двенадцатой пятилетки киномеханик завершил к 15 декабря. Включившись в соцсоревнование в честь 70-летия Великого Октября, Л. Макаров обязался план юбилейного года выполнить к 7 ноября.

— Двенадцатая пятилетка — особенная,— говорит киномеханик.— Я понимаю это так: мы, работники киносети, должны добиться повышения культуры обслуживания зрителей, лучше, полнее использовать кино в пропаганде материалов XXVII съезда нашей партии, январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

Пермская обл.

Киноклубы — время перемен

В киноклубном движении, которое в последнее время активно развивалось, накопились не только опыт, но и разного рода проблемы — организационные, репертуарные и пр. Они долго не решались, но сегодня свежий ветер коснулся и киноклубов. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли предложение Союза кинематографистов СССР о создании Всесоюзного общества друзей кино. В него войдет и организация, которая объединит киноклубы страны и поможет им найти свое место в работе по пропаганде искусства кино, кинообразованию населения, прежде всего — нашей молодежи.

На страницах журнала мы не раз касались деятельности киноклубов, сложных проблем, с которыми сталкивались их организаторы. Продолжаем этот разговор, особенно актуальный сегодня — накануне серьезных перемен.

Кинотеатр и эстетическое воспитание

В. МАЯСОВ,
зам. оргсекретаря правления
Союза кинематографистов СССР

До сих пор, когда шла речь о комплексном подходе к воспитанию, первое место отводилось трудовому, затем уже нравственному, физическому и где-то «на задворках» оставалось эстетическое воспитание. Теперь же, кажется, мы приходим к тому, что все составные комплекса воспитательной работы взаимосвязаны и равнозначны. Я, например, уверен: человек, красивый душой, не сможет плохо трудиться. Именно поэтому мне хотелось бы поговорить об эстетическом воспитании.

В последнее время в кинотеатрах большое распространение получили клубные формы работы. Повсеместно возникают самые различные кинолектории: «Человек и закон», «Береги честь смолоду», «Человек и природа» и т. п. Конечно, это неплохо, особенно в том случае, когда кинотеатр оказывается единственным очагом культуры, скажем, в районе, и вынужден «подменять» клуб. Но не следует ли работникам кинотеатра все же в первую очередь позаботиться о пропаганде самого искусства кино, о кинообразовании своих зрителей?

Вести эту работу можно через кинолекторий (киноальманах, киновечер, киноклуб, не в том суть, хотя и это немаловажно, так как некоторые «заезженные» названия стали уже не привлекать, а, наоборот, отпугивать зрителя). «Выстраивать» его работу можно по интересам зрителей, их возрастным группам. Детской аудитории целесообразно предложить, скажем, циклы киноутренников «В мире кинопрофессий», «Как смотреть фильм» и т. п., а взрослой — «Стра-

нии истории кино», «Кино и другие виды искусства»...

В качестве примера можно привести абонемент, который апробирован в Политехническом музее: «Маяковский и кино», «Вспомним прежних кумиров экрана (В. Холодная, Г. Гарбо, Л. Орлова, М. Монро)», «Песня в кино. Французские шансонье на экране», «Летопись страхов и надежд. Кинофантастика, XX век», «Любителям истории. Сквозь призму кинематографа», «От Старевича до... Пути мультипликации», «Акира Куросава — мятежник японского кино», «Вестерн и югвестерн. Модификация жанра». Абонемент составлен по принципу альманаха, каждая страничка которого рассказывает или об определенном жанре (фантастика, исторический фильм), или о мастере кино (Акира Куросава, «кинозвезды»). Этот принцип стоит использовать при составлении абонемента и в последующие сезоны, но с другим «наполнением». Например, страничка, рассказывающая о кинематографических профессиях, может включать в себя не только широко известные: драматург, режиссер, актер, оператор, но и другие, не менее интересные — художник фильма и художник по костюмам, редактор съемочной группы, каскадер. В программе каждого сезона — рассказ об одной профессии.

То же относится и к другим страничкам альманаха.

Можно строить абонемент и по иному принципу. Например, цикл «Литература и экран» включает в себя рассказы об экранизациях произведений Шекспира и Толстого, Чехова и Диккенса, Гоголя и Бальзака. Интересен цикл кино вечеров «Жизнь замечательных людей», посвященный крупнейшим мастерам кино.

Кино — искусство синтетическое. И потому в связи с ним можно вести со зрителем разговор о литературе, музыке, живописи, балете. К примеру, такая тема, как «Вариации «Кармен» в кинематографе», может быть проиллюстрирована фрагментами одноименной картины испанского режиссера К. Сауры, фильма-оперы Ф. Розы, киноленты «Майя Плисецкая», где балерина исполняет свою известную партию в «Кармен-сюите» Бизе-Щедрина, и научно-популярного фильма «Поет Елена Образцова». Тем самым можно представить на кино вечере или различные жанры кино — фильм-опера, фильм-балет, а также научно-популярный кинематограф, или построить его на взаимоотношениях кино и литературы, кино и музыки, кино и балета. Помните: надо широко пользоваться всем фильмофондом — не только художественными лентами, но и документальными, научно-популярными и мультипликационными.

На помощь кинотеатрам может прийти Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства — у него есть возможности для привлечения к этой работе специалистов-киноведов, кинокритиков, актеров, режиссеров, которые на профессиональном уровне раскроют зрителям «тайны» кино, поведут его в увлекательное путешествие по стране Киноландии.

Подобная работа, конечно же, должна строиться не только на текущем кинорепертуаре или картинах выпуска прошлых лет. Иногда целесообразно воспользоваться фильмами, которые

еще не вышли в прокат, но уже есть в фонде. Особенно это касается «некассовых» кинопроизведений — использование их в кинолекториях и т. п. может послужить таким картина рекламой.

Сейчас все чаще стали вестись разговоры о кинообразовании как одной из составных системы эстетического образования. Внедрить его повсеместно — задача трудная, требующая предварительной подготовки кадров для общеобразовательных школ, ПТУ, техникумов, вузов. Но, вероятно, можно создавать специальные циклы кино вечеров для определенных групп слушателей, которые затем донесут свои знания до учащихся и студентов.

В Москве сегодня есть несколько неплохих кинолекториев, в том числе в кинотеатрах — к примеру, в «Ленинграде», «Байкале». Здесь работают люди, заинтересованные не только в выполнении финансовых планов, но и в кинообразовании, воспитании зрителей, формировании своей аудитории. Начинали они с занятий, если можно так сказать, «облегченных», стремясь привлечь народ, особенно молодежь. Но, получив признание, «завоевав» зрителей, обратились и к более серьезным темам.

Главное — не идти на поводу у зрителей, не отличающихся пока хорошим вкусом, а прививать им такой вкус, давать образцы настоящего искусства, знакомить с классикой и классиками мирового кино. Надо вести разговор о социальном значении кино, о проблемах нашего общества, нашедших отражение в киноискусстве, и т. д. Постепенно кинолекторий или кино клуб обретет свое «лицо». И, поверьте, зритель придет к вам.

Москва

«Фоокус» — сельский кино клуб

М. ВЯЛЯ

В Эстонской ССР уже 20 лет существуют клубы друзей кино. Но до 1983 года среди них был только один сельский — «Викеркаар» («Радуга») в колхозе имени В. И. Ленина Вырусского района. Сейчас КДК есть и в совхозе «Ранна» Хярьюского района, и в колхозе «Кюльвая» Хаапсалуского района. А недавно открыл двери КДК в опорно-показательном рыболовецком колхозе имени С. М. Кирова.

КДК «Фоокус» колхоза «Кюльвая» в короткий срок привлек многих сельских жителей своими содержательными мероприятиями. Хорошо продуман план работы, своеобразны ее формы. В этот клуб уже приходят за опытом.

Познакомимся поближе с КДК «Фоокус».

Из хаапсалуской районной газеты «Тьерахва липп» (с некоторыми сокращениями).

Инициатором его создания был местный кино-механик Эдуард Лаур — он и избран президентом КДК. Актив клуба решил организовать систематические просмотры лучших советских, в том числе эстонских, и зарубежных фильмов в сопровождении лекций знатоков кино, поближе познакомиться с создателями картин, совместно обсуждать увиденное. КДК помогает углублению знаний в области эстетики.

В кинозале, где должен был работать кино клуб, только 50 мест, столько человек и записались в КДК. Среди первых — председатель колхоза Хелмар Валпер, секретарь партийной организации Бернхард Пээдусте и будущий президент клуба Эдуард Лаур. В кино клуб вошли люди разного возраста, с разным образованием. Больше всего здесь молодых сельских специалистов.

Можно было предугадать, что у кино клубовцев окажутся довольно разные интересы. Как их совместить? Из положения о КДК узнаем, что главные задачи клуба — научить его членов понимать и ценить киноискусство, расширить их знания по истории кино, познакомиться с основами теории киноискусства, его жанрами и выразительными средствами. Особое внимание решили обратить на киноискусство родной республики. Как реализовать эти задачи? И на это дает ответ положение о КДК: здесь будут проходить лекции, беседы, викторины, обсуждения картин, встречи с кинематографистами... И, конечно, просмотры фильмов. В репертуар КДК должны войти как лучшие новые картины, так и киноклассика — игровые, документальные, мультипликационные ленты (ведь именно в мультипликации у эстонских кинематографистов больше всего удач). Планируется принимать участие в кинофестивалях, прежде всего в тех, которые организуют эстонские КДК.

Опираясь на опыт, накопленный эстонскими КДК, и учитывая вкусы колхозников, был составлен конкретный план работы «Фоокуса». Руководит ею совет из четырех человек. Эстонское отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства помогает клубу в проведении лекций и формировании репертуара. Члены клуба не хотят, чтобы он дублировал репертуар обыкновенной киноустановки — отбирает лишь лучшие фильмы, часто сами подготавливают рефераты по теме кино вечера. Бывают очень приятные сюрпризы — например, содержательное выступление молодого механизатора, у которого наверняка не так уж много времени, чтобы изучать кинолитературу.

Вечера «Фоокуса», как правило, проводятся раз в месяц. Обсуждения, беседы, творческие встречи — всегда за чашечкой кофе или чая. Популярны и киновикторины. Обсуждая фильмы, сопоставляя жизненную правду с правдой искусства, члены КДК постепенно переходят к разговору о своих проблемах. Чувствуется движение мысли, рост духовности. Сельское население с охотой воспринимает культуру, надо только приблизить ее, сделать доступной.

Небольшое количество членов «Фоокуса» дает возможность выявить интересы каждого, учесть их при составлении планов работы, проследить, как расширяются знания колхозников, формируются их эстетические взгляды, вкусы, обогащается духовный мир.

Лед тронулся?

Н. БАРИНОВА,
ст. методист Московского городского
управления кинофикации

Есть фильмы, которые не сразу получают признание, путь их к сердцам зрителей сложен и долог. Сначала лишь некоторые обращают внимание на художественное своеобразие и значимость подобных картин. Но постепенно они находят своих зрителей, единомышленников. И большая роль в этом принадлежит кинотеатрам клубной, или, как их еще называют, сложной программы, и работающим при них клубам друзей кино.

Много лет назад замечательный режиссер Г. Козинцев писал, что кино клубы продлевают жизнь фильмам, они борются за то, чтобы кино было явлением культуры, а не видом промышленности. С этим трудно не согласиться, тем более что слова Г. Козинцева подтверждаются практикой.

В нашем городе семь кинотеатров, работающих целиком на клубной программе, — «Встреча», «Пламя», «Темп», «Победа», «Рекорд», малый зал кинотеатра имени Моссовега, «Салют». В них демонстрируются фильмы, ориентированные на людей, интересующихся серьезными, проблемными произведениями — теми, что предполагают активную работу мысли. Эти кинотеатры формируют аудиторию, которая приходит не просто посмотреть фильм, а поразмыслить, вникнуть в то, что предлагает экран, разобраться в подчас сложной образной структуре картины, наконец, почувствовать радость, подобную той, которую испытываешь при чтении талантливой литературы.

Само собой разумеется, что эти кинотеатры не только продлевают жизнь фильмам на экране, но становятся самыми настоящими пропагандистами истинного киноискусства, порой первооткрывателями картин, давно созданных, но затерявшихся в потоке коммерческой кинопродукции или вовсе не демонстрировавшихся из-за своей «нерентабельности». Таких, к сожалению, немало. Среди них работы О. Йоселиани, А. Рехвишвили, И. Квирикадзе, Г. Полоки, А. Германа, К. Кийска, Г. Маляна и многих других.

Сейчас печать сетует на вкусы кинозрителей, зачастую оставляющие желать много лучшего. Что ж, хочется верить, что они со временем изменятся, и в этом большую роль могут сыграть клубы друзей кино, деятельность которых следует направлять на расширение знаний членов этих клубов в области кино, «вооружение» их идейными и эстетическими критериями оценки произведений киноискусства, формирование навыков самостоятельного глубокого анализа просмотренных фильмов, пропаганду достижений советского и зарубежного кино, ведущую к лучшему пониманию высокоидейных и высокохудожественных кинолент, к общему подъему эстетической культуры. Последнее и должно стать главным результатом деятельности КДК.

Очень важно, чтобы эти кино клубы не носили замкнутый, «элитарный» характер, не становились местом узкого «междусобойчика», куда посторонним вход воспрещен.

При московских кинотеатрах действуют восемь клубов друзей кино. Работают они по-разному. Я расскажу лишь о двух из них.

Во «Встрече», одном из кинотеатров клубной программы, клуб организовался не случайно. Любителей кино привлек сюда репертуар, уютный небольшой зал (340 мест), удобное территориальное расположение (Садовое кольцо). Пришли в кино клуб люди интересные, хорошо разбирающиеся в вопросах киноискусства, настоящие его ценители. И самое главное — не пассивные. Они и стали опорой и помощниками администрации кинотеатра. Актив не так уже велик — около 30 человек, но они умеют так провести обсуждение фильма, что в него постепенно включается весь зал, разговор становится общим. Как правило, после таких вечеров появляется много желающих включиться в работу клуба.

В декабре прошлого года в кинотеатре в течение 15 дней проходил ретроспективный показ фильмов С. Параджанова, в завершение которого состоялся серьезный разговор о творчестве режиссера, в котором приняли участие доктор филологических наук В. Турбин и кандидат искусствоведения А. Липков. Оказалось, что из присутствующих в зале мало кто видел раньше фильмы С. Параджанова — для многих этот вечер стал открытием. Показ картин С. Параджанова продлился еще на неделю, и результаты его превзошли все ожидания.

В марте этого года клуб кинотеатра участвовал в обсуждении фильмов, снятых во II творческом объединении киностудии «Мосфильм» за 1986 год. За неделю была просмотрена большая часть предложенных объединением кинолент, в том числе те, которые скоро выйдут на экраны. Серьезно подготовились зрители к встрече с руководством объединения. Разговор шел не только о показанных картинах, но и о новом пути развития кинематографии. На это мероприятие актив клуба пригласил студентов вузов, учителей школ, для которых эта встреча была весьма полезна.

В мае исполнилось пять лет клубу друзей кино «Десятая муза» при кинотеатре Повторного фильма. В его составе 146 человек из семи организаций города, в которые входят Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, музеи Кремля и ряд НИИ. Работает клуб по разным направлениям: здесь и лекции, и обсуждения фильмов, и творческие встречи. У клуба образовался круг друзей-кинематографистов, ставших его постоянными гостями. Это Э. Климов, А. Гребнев, Б. Окуджава, П. Тодоровский, З. Гердт, В. Гинзбург, М. Хуцнев. Лекции и беседы по вопросам истории и теории кино проводят известные киноведы и кинокритики В. Дмитриев, В. Демин, Г. Богемский, А. Брагинский и другие. Клубу, как и другим КДК, предоставлено право смотреть фильмы за месяц-два до их выхода на экран с обязательным обсуждением вместе с авторами картин. Большую помощь оказывает клубу Московское городское управление кинофикации, которое решает организационные вопросы.

Члены клуба прекрасно осознают, что их первоочередная задача — пропаганда фильмов на своих предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Ведь, что греха таить, пока у нас самая действенная реклама — устная. Но эта задача клуба тем сложна, что он пропагандирует прежде всего картины, пока не вызывающие у широкой массы должного интереса, — те, которым дано отпугивающее определение «сложные».

Надо сказать, что интересы клуба не замыкаются на художественном кинематографе. Его занятия включают в себя знакомство с наиболее интересными лентами документалистов. Так, в течение двух вечеров велась острая дискуссия после просмотра документальных фильмов «Черный ход», «Дело о клевете», «Прокуроры», «Лестница без перил», а также художественной картины «Пацаны». В ней приняла участие группа журналистов «Литературной газеты» и «Комсомольской правды» во главе с Ю. Шекочихиным.

Невозможно перечислить все мероприятия, которые клуб провел за время своего существования, да в этом и нет необходимости. Самое главное, что он социальное себя оправдывает, радуется стабильностью, энергией и популярностью.

Все клубы, работающие при московских кинотеатрах, имеют единый устав, разработанный управлением кинофикации. В нем определены основные задачи КДК, их функции, права, структура.

Сегодня на клубы возлагаются большие надежды. И очень важно оказывать этому движению, которое с каждым годом набирает силу, помощь и поддержку. Начать, по моему, нужно с повторного тиражирования ряда фильмов. В Москве не такое бедственное положение с копиями, как во многих других городах, но тем не менее оно нас не устраивает. Нет в прокате ряда картин А. Тарковского, Р. Балаяна, В. Рубинчика, Т. Абуладзе, С. Овчарова, А. Смирнова, А. Германа, давно ушел в «битую» пленку «Амаркорд» Ф. Феллини и т. д. Копии многих картин «дышат на ладан». Хорошо, что «Союзкинофонд» — под боком, но все же существует проблема транспортировки картин: у кинотеатров нет своих машин, копии возят на такси, и очень часто — за деньги администраторов-энтузиастов. Но сколько же можно этим пользоваться? Уставом клуба предусмотрен показ фильмов до их выхода на экран. Руководствуясь основным планом выпуска, мы намечаем занятия клубов заранее, на заседаниях совета каждого клуба оговариваем тему занятия, настраиваем будущих зрителей на определенный фильм, а потом выясняется, что копий еще нет. Замена репертуара угрожающе становится нормой.

Не хочется думать, что это неустранимые проблемы. Мне кажется, что существование клубов друзей кино при специализированных кинотеатрах клубной программы может принести больше пользы обществу, нежели в малодоступных, малозвестных просмотрных залах (хотя бы потому, что кинотеатр предполагает длительное демонстрирование фильма). И не надо бояться невыполнения плана — его можно вы-

полнить, если не просто «крутить» кино, а работать с каждой картиной при активном содействии КДК.

В интересах будущего киноискусства и в целях киновоспитания и кинообразования зрителей необходимо дать кино клубам «зеленую улицу», направить их энергию в нужное русло, а именно — на активную популяризацию лучших достижений кинематографа.

Идея создания Общества друзей кино витает в воздухе уже двадцать с лишним лет. Сегодня вроде бы лед тронулся при помощи Союза кинематографистов и Госкино СССР и, что важно, при нашей с вами тоже...

Пора решать!

О. СИЛЬВАНОВИЧ,
студент ВГИКа,
руководитель кино клуба «Профиль»

Необходимость существования дискуссионных кино клубов сегодня не вызывает сомнения. И не только потому, что некогда стройные зрительские полки, штурмующие кинотеатр, ныне заметно поредели. Не менее важно расслоение зрителей. В связи с этим усложнилось репертуарное планирование — для успешного продвижения фильмокопий кинопрокату необходимо учитывать целый ряд факторов. Так, фильмы сложные не идут в кинозалах большой вместимости (1000—2000 мест) — процент загрузки их очень невысок. А для малого зала такая же картина при том же количестве зрителей — не в убыток. Вот и основа для существования дискуссионного клуба в кинотеатре. Кино клуб может твердо гарантировать определенное количество зрителей при показе определенной кинопрограммы.

В Минске дискуссионный клуб проблемного фильма был организован несколько лет назад по многочисленным просьбам зрителей. Начал он работать в кинозале на 112 человек, а после успешного дебюта «переехал» в зал на 400 мест кинотеатра «Пионер». Называется он «Профиль» (от «проблемного фильма»). Это популярный в молодежных кругах кино клуб. В него входят студенты, молодые специалисты, аспиранты, преподаватели техникумов и вузов. Девизом кино клуба стали слова известного немецкого драматурга Б. Брехта: «Наше незнание бесконечно, сократим же его на один кубический миллиметр».

«Профиль» не случайно вызывает пристальное внимание со стороны людей, желающих с толком провести свое свободное время. На экраны страны выходят разные фильмы, вызывающие дискуссии в печати и кинозалах. Не правы древние: о вкусах спорят! Да еще как! А кинематограф обладает возможностью эти вкусы формировать. Руководитель (или совет) дискуссионного кино клуба — связующее звено в цепочке «экран — зритель», и он зачастую принимает на себя

первый удар зрительского недоумения и непонимания. Компетентность, профессионализм, фанатичная преданность кинематографу, политическая эрудиция... — перечень можно продолжить, — этими качествами человеку, стоящему между полотном экрана и зрительскими рядами, нужно обладать в полной мере, не говоря уже о контактности, чувстве юмора и прочем.

Дискуссии после фильма хороши тем, что помогают выработать свое четкое отношение к проблеме, самому кинопроизведению, да и учат защищать свою позицию. Необходимо учитывать, что сегодня огромное значение приобретает фактор человеческого общения. Именно оно — возможность обмена репликами, поддержка или спор — позволяет выйти человеку за пределы своего «микрокосма». Для дискуссий необходимо особое помещение, где домашний уют сочетается с возможностью смотреть фильмы в узком кругу (80—100 человек). Обычный кинозал к дискуссиям не располагает: создается ситуация «ведущий против зала». И к тому же затягивается киносеанс, из-за этого сокращается их количество, что мешает кинотеатру выполнять плановые задания.

Наш кино клуб таким залом располагает — после реконструкции кинотеатра. Зал оборудован киноустановкой, работающей на просветный экран, планируется оснастить его и двумя видеоманитофонами «Электроника ВМ-12».

Несмотря на то, что «Профиль» молод, он уже имеет устоявшиеся принципы, свои формы и методы работы. Программа показа составляется советом клуба с учетом заявок и пожеланий зрителей и, естественно, возможностей проката. Новые картины, как правило, не берем — лишь спустя год-два после их выхода в прокат. Программа составляется сразу на год, печатаются афиши, программки, листовки-приглашения. Абонементы рассчитаны и на полный цикл, и на три месяца, и т. д.: «захотите — приходите!». Принцип подбора фильмов самый простой — показываем лучше из того, что есть в прокате, производства, способствующие воспитанию людей, формированию хорошего вкуса. Так, «Профиль» представлял зрителям фильмы Н. Губенко, Н. Михалкова, Т. Абуладзе, О. Иоселиани, С. Соловьева, В. Абдрашитова, К. Занусси (Польша), И. Сабо (Венгрия), Ф. Феллини и Л. Висконти (Италия), А. Курасавы (Япония), И. Бергмана (Швеция), А. Рене (Франция), Р. В. Фассбиндера (ФРГ) и др. Регулярно знакомим зрителей и с молодыми талантливыми авторами советского кинематографа — в их числе О. Неуланд, С. Овчаров и другие.

Практика показала, что, даже говоря о негативных явлениях, неудачах, для основного показа нужно все-таки подбирать крепкие, профессиональные ленты. Так, для раскрытия темы «Победы и поражения индийского кино» мы использовали фильмы «Шахматисты» С. Рея и «Парашурам» М. Сена.

Совет кино клуба состоит из двенадцати человек, в большинстве своем это молодые люди в возрасте до 30 лет. Есть и студенческая молодежь, и инженеры, аспиранты. Совет клуба занимается не только разработкой программы, в его функции входит и подбор информационного материала, подготовка рефератов, организация

рекламно-пропагандистской работы, ведение дискуссий и обсуждений.

Каждый понедельник в 19.30 распахиваются двери киноклуба для всех желающих смотреть «хорошее кино». Перед фильмом — вступительное слово о его создателях, их творческих принципах, после просмотра — обсуждение.

Казалось бы, все хорошо. Но у киноклубов (не только у нашего) накопилось немало проблем, разрешить которые, на мой взгляд, они сами не в состоянии.

Первая и самая главная — репертуар. Сейчас киноклубы работают только с имеющимся в местных организациях кинопроката фильмофондом. Хорошо, когда клуб в столице, а когда — в областном центре, районном... В отделениях кинопроката нередко нет даже многих советских кинолент, которые вызывают у зрителей повышенный интерес: «Ты и я», «Зной», «Крылья» Л. Шепитько, «Июльский дождь» М. Хуциева, «Цвет граната» С. Параджанова, «Познавая белый свет» К. Муратовой и др. Все это не способствует повышению интереса к кинематографу.

Не всегда есть возможность организовать в киноклубе допремьерный показ фильмов. А ведь предварительный показ картины в клубе явится завтра предметом разговоров всего города (если, конечно, она того заслуживает) и послужит прекрасной рекламой фильму — это следовало бы учитывать.

Очень остро стоит вопрос о дифференцированном кинопрокате, закупке копий экспериментальных кинолент для клубного проката. Не решен до сих пор и вопрос об оснащении киноклубов видеоаппаратурой и создании на их базе кино-видеокомплекса. Словом, проблем очень много, но есть надежда, что интерес, который проявляется сегодня к серьезному киноискусству, поможет их решению, ускорит его.

Минск

Союз труда и искусства

Н. РУДЕНКО,
руководитель киноклуба

У нас на Ленинградском Адмиралтейском Обединении есть клуб любителей кино; я им руковожу с 1985 года. В цехе с помощью профсоюзной организации оборудован красный уголок, для которого приобретена киноустановка «Украина». Здесь и собираются члены киноклуба.

Нам очень помогает областная контора по прокату кинофильмов: в программе занятий клуба — всегда свежие художественные и актуальные документальные фильмы (например, киноленты по правовым вопросам, антиалкогольные и т. д.). На свои мероприятия мы приглашаем лекторов. Их беседы соответствуют тематике кинокартин. Недавно у нас состоялось занятие на тему «Афганистан сегодня». Вел его лектор-

международник, а дополнил, проиллюстрировал его рассказ фильм «Кто стреляет в республику». Ежемесячно проходят и встречи с мастерами кино. Они способствуют удовлетворению интереса наших работников к искусству, помогают им лучше разобраться в просматриваемых фильмах.

С каждым сеансом зрителей становится все больше и больше. И теперь наши партийная и профсоюзная организации планируют проводить занятия киноклуба, киновечера во Дворце культуры Объединения.

Я считаю, что руководители кинотеатров, кинопрокатных организаций должны поддерживать тесную связь с предприятиями. Выгода очевидна и обоюдна. У нас в цехе явно возросла творческая активность коллектива, повысилась дисциплина, заинтересованность в работе. А киносети наш киноклуб, по-моему, помогает выполнять план: если просмотренная у нас картина понравилась, мы рассказываем о ней друзьям и знакомым и сами идем в кино-театр — уже всей семьей.

Ленинград

Зайцы в «кинотрамвае»

В. ТРЫНКИН,
кандидат философских наук,
руководитель киноклуба «Ракурс»

Студенческий киноклуб Горьковского пединститута, родившийся четыре года назад при молодежном кинотеатре «Рекорд», сразу же обратился к проблемному, трудному для восприятия «Спасателю» С. Соловьева. Провели диспут об активной жизненной позиции. Фильм помог в этом самым неожиданным образом: заставил думать предельно конкретно, тонко, оборачиваясь на самих себя. Произошло живое комсомольское собрание, напоминавшее также семинар по философии. Понравилось. Стали искать и находить новые формы. Опробовали многое — кино-викторины, КВН, встречи с представителями искусства, публицистические сеансы, песенно-поэтические вечера. Четко осознали главное: форма обсуждения — вторичное, производное; основное — проблемный страстный фильм. Когда в фильме нет гражданской страстности, глубокого философского раздумья, шемящей лирической интонации — спотыкается диспут, не приемлет душа пустозвонной риторики, отказывается петь сердце...

Коллектив кинотеатра «Рекорд», а через некоторое время — и облкинопрокат во всем пошли нам навстречу. Кинофильмы смотрим в «Ракурсе» до их выхода в прокат. Прихоть? Нет — необходимость. Ведь наши киноклубовцы, пер-

выми посмотрев фильм, на основе состоявшегося затем достаточно квалифицированного его обсуждения способны активно формировать общественное мнение. Они делятся своими живыми впечатлениями с ребятами из подшефных школ, ведут просветительскую работу среди сокурсников и товарищей с других факультетов. И еще: главный участник нашего киноклуба — студент, который завтра окажется наставником молодежи. За краткие вузовские годы он должен совершить рывок от ученичества к педагогическому мастерству. Творческий поиск, способность мгновенно оценивать нравственный конфликт — основы, без которых этот рывок невозможен. Потому-то мы устремлены к фильмам проблемным, поисковым, глубоким. И обсуждение каждой картины становится уроком творчества, на котором студент может свободно создавать проблемные модели достижения добра и счастья, готовить себя к борьбе за справедливость.

Прошел, например, по экранам фильм «Пацаны» Д. Асановой. Кого-то затронул больше, кого-то меньше. Мы обсудили фильм в киноклубе и получили двойной эффект. Для всех обсуждавших зримее определились грани основного конфликта, способы его преодоления. А взрослые участники разговора вывели степень педагогической зрелости своих воспитанников.

Приближать завтрашний день — не эта ли задача стоит перед кинематографом вообще в его отношении к зрителям, и молодым, и пожилым? И не в этом ли — главная ответственность киноискусства перед обществом?..

При просмотре и обсуждении фильмов у кинолюбителей возникает немало недоуменных вопросов и претензий к создателям картин. И в связи с этим мы задумались о собственной миссии в отношении к киноискусству. Кто мы в киноделе? Розовые поросята, подбегающие к кормушке по сигнальному звонку? Зайцы в «кинотрамвае»? Попугаи, вторящие противоречивым мнениям кинокритиков?

Главное — наша завтрашняя жизнь, тропинки, ведущие к ней. Как разглядеть их? Кто более зорок? Прежде всего — художник, если он талантлив. Однако жизнь видят все, и способны оценить ее тоже все. А потому чем больше людских глаз направлено на проблему, тем отчетливее становится ее содержание.

Ускорение социального роста невозможно без просветляющегося сознания людей. Однако просветление сознания без системы эстетического воспитания — иллюзия, мираж. Облики его различны. Что такое оценка популярности фильма на основе годовой статистики кинопосещений? Мираж. Что такое самооценка режиссером своего фильма без анализа массового киновосприятия? Мираж. Что такое идейно-тематическое планирование в условиях кинопроизводства без изучения тенденций развития общественного сознания? Тот же мираж. Какова эстетическая необходимость поднимаемых кинопроблем?

Мы считаем, что кинозрители должны так или иначе влиять на процесс производства и проката фильмов.

Сеть киноклубов, охватившая практически всю страну, — громадная «электростанция» готового засветиться людского сознания. Она не требует дополнительных затрат на свой «запуск», стоит лишь приложить хозяйскую руку. И тогда всесоюзные кинопремьеры пройдут через горнило всесоюзных кинообсуждений, через «горячие» телефоны, через телемосты, через радиопереключки. Киноklubовская сеть может стать оргаоном общественной приемки фильмов, помогая вымести из кино серость, ложь, брак. Журналистам, социологам, партийным работникам откроется огромное поле для анализа, выводов, живой конкретной работы.

Вот тогда-то киноклуб получит свое социальное оправдание и социальный смысл.

г. Горький

Пушкинский вариант

Т. РОДИОНОВА

Пушино-на-Оке — город ученых, людей увлеченных и любознательных по природе своей. Пушино растет постоянно: появляются все новые и новые жилые дома, здания научно-исследовательских институтов. И тем не менее городок этот совсем небольшой, ритм жизни неспешный — все близко: и дома, и люди.

Свободное от работы время пушинцы проводят, как правило, с друзьями, в кругу единомышленников. Не случайно так развито здесь клубное движение: при Доме ученых — более двадцати клубов по интересам. Одних привлекают «Азимутские четверги» (клуб «Азимут» объединяет любителей туризма), других — «Коряга» (в своеобразной мастерской собрались умельцы резьбы и выжигания по дереву), третьих — «Шедрый жар» (оказывается, поход в баню — это целая наука), четвертым по душе пришлась «Радуга» (семейный клуб). Популярен в городке и клуб любителей кино. Хотя в него входит не так уж много людей (почему — об этом ниже), о деятельности клуба хорошо осведомлено большинство пушинцев.

С Людмилой Григорьевной Кузнецовой, председателем совета киноклуба, мы разговаривали на ее рабочем месте.

И не успела еще Людмила Григорьевна приступить к обстоятельному рассказу, как дверь кабинета открылась и вошла молодая сотрудница.

— Людмила Григорьевна, я в Прибалтику собираюсь. Может быть, нужно что-нибудь сделать для киноклуба?

Как-то очень естественно прозвучал этот вопрос и так же естественно настроил на мысль, что в Пушине киноклуб — как раз для тех,

кто хочет что-то сделать для него, а не просто прийти посмотреть фильм. Наш дальнейший разговор подтвердил это первое впечатление.

— Киноклубу уже почти двадцать лет, — рассказывает Людмила Григорьевна. — За это время были, естественно, и взлеты, и падения, ведь все необходимые контакты с киноорганизациями с самого начала пришлось искать и устанавливать людям, по профессии своей весьма далеким от кино.

Иногда встает вопрос: сколько человек должно быть в клубе? Думаю, немного. Наверно, оптимальный вариант — 30—40, максимум — 50. Ведь нам нужно обмениваться мнениями, вместе просматривать журналы, книги, общаться в непринужденной обстановке. Например, в нашем клубе есть традиция: вечера у самовара. Не толпиться же вокруг него! Спокойно, свободно поговорить удается лишь в сравнительно узком кругу. Конечно, существуют наряду с этим и семинары, и просмотры для широкой аудитории, но все же, думается, цель клубной работы — более тесные человеческие контакты. Говорят, у нас в клубе — сто, двести, тысяча человек. Но ведь это уже, строго говоря, не клуб: все равно, как показывает практика, активистов — пять-семь человек, они-то и составляют ту инициативную группу, которая, в нашем понимании, и есть киноclub, любой клуб вообще.

— Каков «жизненный ритм» нашего киноclubа? — отвечает на мой вопрос Л. Кузнецова. — Раз в месяц — обычно во вторник — устраиваем просмотры, которые проходят в зале Дома ученых. Присутствуют на них уже, конечно, не только члены киноclubа, но просто любители кино, а их у нас немало. В программу, как правило, включаются один советский и один зарубежный фильм. Между просмотрами — заседания клуба, так что контакты между его членами постоянные.

Киновечера и просмотры, устраиваемые совместно киноclubом и Домом ученых, пользуются в Пушкине большой популярностью.

— Бывает даже, что кинопросмотры «конкурируют» с репертуаром пушкинского кинотеатра «Молодость», — с улыбкой комментировала этот факт директор Дома ученых Елена Михайловна Ахалкина. — Программа киноclubа составлена всегда со вкусом, в нее входят лишь фильмы высокого уровня. Мы стараемся помочь клубу: предоставляем ему зал для просмотров, транспорт для доставки картин. А что касается «конкуренции» — то она не препятствует дружеским связям. Так, в репертуар «Молодости» периодически включаются фильмы из списка, ежегодно составляемого клубом: те, которые почему-либо не прошли в запланированное у нас время или же особенно понравились зрителям...

В рабочем кабинете Л. Кузнецовой — полка с книгами по кино: история, теория, рассказы о режиссерах, киноактерах, о кинематографии разных стран. Времено здесь же, в кабинете, — библиотечка киноclubа. Собирается она уже несколько лет, книги и журналы используются при подготовке вступительного слова перед просмотром, многие берут их, чтобы просто почитать, как говорится, на досуге. А пополняется она за счет ежегодных членских взносов: часть собранных средств идет на приобретение литературы.

Ведь эти книги — помощники и в составлении программ, циклов просмотров.

Например, несколько лет назад киноclub организовал просмотр старых немых фильмов — они вызвали большой интерес. Под рубрикой «Мастера кинорежиссуры» демонстрировались картины Ф. Феллини. Постоянной симпатией пушинцев пользуются произведения мастеров литовского кинематографа. Ему, по словам председателя клуба, отдавалось определенное предпочтение. Перед просмотром, например, фильма «Медовый месяц в Америке» был сделан обзор литературы о литовском кинематографе вообще и о творчестве А. Грикявичуса в частности. Кстати, это одна из сторон работы клуба — представление фильма, информация о нем (или о том либо ином мастере кино) для более широкой аудитории (зал Дома ученых вмещает 200 человек). Отметим, что и эта «более широкая» аудитория — весьма подготовленная, что диктует повышенные требования к организации просмотров, подбору фильмов.

В деятельности киноclubа особо важное место занимает работа с отечественными фильмами. В Пушкине хорошо знают и любят творчество таких его мастеров, как Г. Панфилов, Э. Климов, О. Иоселиани, В. Абдрашитов. Поставленные этими режиссерами фильмы пользуются большим спросом.

Более глубокому знакомству с кино, по мнению членов киноclubа, способствует знакомство с театром. Ведь искусство актера — многогранное, и сцена или экран могут показать даже неискушенному зрителю те или иные грани более ярко, масштабно. Поэтому киноclub провел целую серию бесед о творчестве выдающихся театральных актеров — в связи с их работой в кино.

Да, программа киноclubа действительно интересна. Но одно дело составить ее, другое — получить желаемые фильмы. Здесь встречается немало трудностей.

— «Рождение» клуба было связано с заключением договора с московским кинотеатром «Иллюзион». Но с начала 80-х годов мы вдруг перестали получать от него копии, — говорит Л. Кузнецова. — И работать, конечно, сразу стало сложно. Несколько лет мы пользовались услугами только Серпуховского отделения кинопроката. Здесь получить фильмы, интересные для киноclubовцев, далеко не просто: многого из того, что мы хотели бы посмотреть, обсудить, в фонде отделения нет. Может, стоит организовать клубный прокат?

Нередко приходится «выбивать» не только картины, но и помещение, где можно собраться...

— Киноclubам нужно больше внимания уделять — не именно нашему, а любому, — считает Л. Кузнецова. — Из таких маленьких коллективов складывается большая киноаудитория, мы помогаем ее формированию.

Итак, две стороны деятельности у пушкинского киноclubа: «неформальный контакт» и кинообразование более широкого круга людей. Можно сказать еще «кинопропаганда», но председатель киноclubа этот термин отвергает.

— Наша «пропаганда» в том, чтобы привезти фильмы и дать людям возможность их посмотреть, а следовательно, повысить уровень своих знаний, расширить кругозор и т. д. — утврерж

дает Людмила Григорьевна. Потом: что значит пропагандировать кино? По-моему, для этого нужен помимо всего прочего высокий профессионализм. Мы же работаем каждый в своей области — кто инженер, кто ученый, кто строитель. Можем составить программу, пригласить киноведа, подготовить вступительное слово перед очередным просмотром...

Но, вероятно, и это — часть (и весьма важная) кинопропаганды. И, конечно же, одна из важнейших функций, которую взял на себя пушкинский киноклуб, — организация и проведение Всесоюзных семинаров кино клубов (при помощи и непосредственном участии Совета по кинообразованию Союза кинематографистов СССР), сыгравших немалую роль в развитии кино клубного движения в нашей стране. Первый такой семинар прошел десять лет назад. С тех пор ежегодно собирались в Пушкине руководители и члены кино клубов и любительских объединений из многих городов, налаживались их контакты, дружеские связи, шел активный обмен опытом, знаниями, сообща решались многие сложные вопросы.

Разнообразна тематика семинаров: например, III был посвящен кинорежиссуре, VI — советскому многонациональному кино, VII — прошел под лозунгом «Киноискусство в борьбе за мир и гуманизм, против фашизма и войны».

Обширны творческие и просто дружеские связи пушкинских кино клубовцев. Вот и во время нашей беседы на столе Л. Кузнецовой лежало очередное письмо — на этот раз из Курска: об очередных планах местного кино клуба (прислан и сам план работы на год) и проблемах, которые предстоит решать.

— А особенно приятно, — сказала в заключение нашей беседы Людмила Григорьевна, — когда кто-нибудь спросит: чем можем вам помочь? Это и располагает, и обнадеживает: значит, в такой любительской организации общение действительно неформально, значит, она будет работать, будет приносить пользу...

Пушино-на-Оке — Москва

* * *

Недавно в восьмой раз собрались в Пушкине-на-Оке представители кино клубов страны. География обширнейшая: Москва и Ленинград, Свердловск и Фрунзе, Норильск и Ростов-на-Дону, Таллин и Харьков... Всего 140 представителей 67 кино клубов из 50 городов.

Тема семинара: киноискусство в современной социокультурной ситуации. В программе — просмотр и обсуждение новых фильмов, серьезнейший разговор о роли кино в жизни советского общества. И, как всегда, — обмен опытом работы кино клубов, поиски решения накопившихся проблем. Но все же на сей раз семинар был необычным. В нем приняли участие представители главных управлений кинофикации и кинопроката Госкино СССР и РСФСР, Союза кинематографистов СССР, Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. Особый интерес вызвало сообщение секретаря правления СК СССР Р. Григорьевой о предстоящем создании Всесоюзного общества друзей кино, массовой общественной организации. Его ядром и должны стать кино клубы, объединяющие истинных люби-

телей и знатоков киноискусства. И тут важнейшее значение приобретет их просветительская деятельность, формирование общественного мнения вокруг кинематографа.

Пушкинский семинар стал началом подготовки к учредительному съезду Общества друзей кино. Образован организационный комитет, который должен возложить всю предварительную работу. В него избраны не только активисты кино клубов, но и представители Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР и его объединений — «Союзкинофонда» и «Союзинформкино», ВПТО «Видеofilm», «Госфильмофонда» СССР, журнала «Советский экран».

Учитывая сложности, с которыми сталкиваются кино клубы при составлении репертуара, В/О «Союзкинофонд» предложил сформировать специальный фильмофонд — на основе централизованного фонда Объединения. В него будут включаться также картины советского и зарубежного производства, выпускаемые небольшими тиражами, и ленты, которые будут печататься специально для этого фонда.

Так, сейчас в централизованном фонде собраны фильмы молодых режиссеров, снятые ими во ВГИКе, на Высших режиссерских курсах и в творческом объединении «Дебют». По определенным маршрутам эти картины будут направляться для показа в кино клубах. Возможно, после этого возникнет интерес к таким программам у более широкой зрительской аудитории.

Предложение В/О «Союзинформкино» вызвало большой интерес. Уже в этом году работы молодых кинематографистов смогут посмотреть во многих городах страны.

Пусть специалистов станет больше!

Кинотехникумы Российской Федерации объявляют прием учащихся на 1987/88 учебный год по специальностям «Кинооборудование и его эксплуатация», «Планирование на предприятиях бытового обслуживания населения» (в системе кинофикации и кинопроката).

Правила приема и сроки обучения — общие для всех средних специальных учебных заведений.

Все кинотехникумы имеют подготовительные курсы (очные и заочные). Иногородным предоставляется общежитие.

Окончившие кинотехникумы направляются на работу на киностудии РСФСР, инженерами и техническими руководителями дирекций киносети, контор и отделений по прокату кинофильмов, кинотеатров, в ПТУ и ТУ — мастерами производственного обучения.

За справками обращаться по адресам:
191126, г. Ленинград, ул. Правды, 20
141300, г. Загорск Московской обл., проспект Красной Армии, 193
344705, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43
664040, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, 170
238700, г. Советск Калининградской обл., ул. Искры, 16.

Не повторить ошибок!

М. СЕРГИЕНКО

Наступили школьные каникулы. Длинные, на все лето. На все времени хватит — и у ребят, и у взрослых, которые призваны заниматься организацией детского досуга. Но такие продолжительные вакации в году — один раз, остальные — короче. И в таких случаях всего за несколько дней школьники должны успеть и отдохнуть, и развлечься, и сил набраться к новой четверти.

Помочь ребятам не только могут, но и должны взрослые. И, в частности, кинофакторы. Поэтому подготовка к этой «страде» в кинотеатрах начинается загодя, и вроде бы продумывается все до мелочей.

Но вспоминаются мне прошедшие весенние каникулы. Когда знакомые посетовали, что именно в эти дни их ребенок не смог попасть в кинотеатр, я искренне удивилась: не может, мол, быть!

Оказалось, может. Вот, например, кинотеатр «Ереван» в Бескудникове. Он — двухзальный, и один из залов, меньший, так прямо и именуется «детским». В каникулы в этом зале демонстрировались, сменяя друг друга, несколько хороших фильмов для ребят. Зал был постоянно полон. На детский сеанс сюда могли попасть лишь обладатели абонементов, да еще считанные счастливицы. А в это самое время в полупустом большом зале шли «остросюжетный» «Выкуп», а в последние дни каникул — и противоположенный детям до 16-ти фильм «Трое мужчин и младенец в люльке».

Обзвонила другие двухзальные кинотеатры Москвы. И выяснилось: почти везде, особенно там, где действовала абонементная система на просмотр программ детских залов, в кино ребятам, «не охваченным» таким обслуживанием, попасть было невозможно. Они, конечно, могли пойти на тот же «Выкуп» или на «Тайны мадам Вонг», например, но ведь в больших залах эти фильмы идут целую неделю, в «детских» же меняются каждые день-два. Получается, в каникулы «неорганизованный» ребенок может посмотреть всего одну картину...

Видимо, что-то не совсем ладно с прогрессивной формой обслуживания — абонементной. С одной стороны, всем удобно: и зрителю, уверенному, что он попадет в кино, и кинотеатру, заранее получившему деньги. Но это, когда речь идет о взрослых. А дети, да еще почувывшие каникулярную свободу, — аудитория совершенно другая. То им хочется в кино именно сейчас, потому что — с приятелем, то категорически не хочется завтра, так как любимая бабушка придет. Да мало ли что! Порой незапланированный поход в кино приносит больше радости, чем запрограммированное удовольствие.

Образуются довольно странные дилеммы. Вот два примерно одинаковых кинотеатра в примерно одинаковых районах: «Алтай» в Люблино и «Таджикистан» у метро «Шукшинская». Первый «не обилеченному» заранее школьнику предлагает

«Выкуп» или... ничего, второй — «Выкуп» либо... очередь. Обыкновенную живую длинную очередь, в которой то ли повезет, то ли нет. Но зато в ней хотя бы может повезти...

Я вовсе не сторонница очередей. И не противница абонементов — они нужны, полезны, удобны, перспективны. Но вряд ли стоит исключать из практики все остальные формы; видимо, логичней было бы их сосуществование.

Пожалела я «неорганизованного» школьника, а потом спохватилась: да что за трагедия! Ведь в Москве широкая сеть кинотеатров, совершенно не обязательно идти в тот, где есть специальный детский зал — в любом однозальном кинотеатре во время каникул демонстрируются киноленты для детей.

Звоню в «Витязь», расположенный в районно-новостройке Беляево. Сотрудник кинотеатра, оказавшийся у телефона, пожаловался на плохую посещаемость сеансов школьниками: репертуар, говорят, не тот. Вот он, репертуар «Витязя»: «Новые приключения Неуловимых», «Дикая собака динго», «Финист — ясный сокол», «Счастливые дни Муми-троллей»... В основном довольны сборами «Алмаз», «Черемушки» и другие «обычные» кинотеатры (работавшие, кстати, и с абонементом, и без), однако особых аншлагов в них не наблюдалось. А вот из «Космоса», который хотя и на широкой магистрали стоит, но не в центре жилого массива, порадовал неформальный ответ: «Всех обеспечили, — сказал в трубку довольный голос доброй бабушки-затейницы, — так весело было, все танцевали, плясали — настоящий праздник!».

Может, думаю, у них там репертуар какой-то особый? Может, вообще дело в репертуаре — скажем, вдруг большим, «престижным» кинотеатрам дают фильмы лучше, а остальным — похуже? Беру два номера «Досуга в Москве», сравниваю каникулярные программы — нет, в целом они, везде примерно равнозначные... Но вот попадаете на глаза репертуар зеленоградской «Эры»: и в большом зале детские фильмы идут, и в малом, да и взрослые не обижены — для них «Зорро» и «Мой любимый клоун». Звоню в «Эру». Отвечает мне С. Ососкова — методист по работе с детьми и молодежью:

— У нас в большом зале детские фильмы демонстрировались на ранних сеансах по абонементам и, разумеется, часто менялись. А в малом — там программа составлялась с расчетом на младших школьников — без абонементов. Думаю, у ребят не было затруднений с просмотром.

— А вас-то посещаемость удовлетворила? — спрашиваю.

— Вполне. Она была ровной и совпадала с нашими расчетами: по четным дням чуть больше, по нечетным — меньше...

— Вот как?! А чем вы это объясняете?

— Не знаю. Наверное, так детворе удобнее...

На эту загадочную закономерность, возможно, обратят внимание социологи, а вот всем остальным, то есть системой, использовавшейся «Эрой» в дни школьных каникул, пожалуй, имеет смысл заинтересоваться коллегам С. Ососковой. Может, это и есть тот самый искомый оптимальный вариант?

Москва

Кино искореняет зло

Б. ВАСИЛЬКОВСКИЙ,

ст. методист — начальник эксплуатационно-методического отдела Днепропетровского областного управления кинофикации

Сегодня все острее становится борьба против нарушений нравственных норм нашего общества, и в частности, пьянства. Как участвует в этой борьбе кино, чем может оно помочь — об этом и шла речь на общем собрании работников Верхнеднепровской районной дирекции киносети.

— С этим социальным злом,— сказал кино-механик В. Короленко,— мы вели и продолжаем вести борьбу всей нашей бригадой. В нее входят, кроме Заречья, где я работаю, еще шесть киноустановок в селах Домоткани, Правобережном, Николаевке, Запольшках, Бородаевских хуторах и Акимовке. Мои земляки хорошо помнят день, когда собрались они на первый свой сход. Ответ перед ними должны были держать пьяницы и самогонщики. На сход приехали работники райкома партии, райисполкома, милиции, прокуратуры. Беседы о вреде пьянства провели также медработники и педагоги. Была показана специальная кинопрограмма, усилившая впечатление от состоявшегося серьезного, острого разговора. А когда пьяниц прямо со схода направили в лечебно-трудовой профилакторий, а самогонщиков оштрафовали, изъязв предварительно «аппаратуру», зал одобрительно загудел. Село решительно объявило бой тем, кто мешает нам жить, работать, воспитывать детей, подает молодежи дурной пример.

Второй сход состоялся спустя полгода после выхода известного постановления ЦК КПСС. На этот раз на «скамье позора» оказалось намного меньше любителей «зеленого змия».

Ныне готовится третий сход жителей Заречья, и хочется надеяться, что он окажется последним, что не останется у нас тех, кто пьянствует, пытается жить на нетрудовые доходы, — так закончил свое выступление кино-механик-бригадир из Заречья.

Василий Григорьевич Короленко большое внимание уделяет пропаганде и продвижению хроникально-документальных и научно-популярных фильмов нравственно-правовой и антиалкогольной тематики. Они включаются в кинофестивали, тематические кинопоказы и т. п.

Только в июле прошлого года, например, во время декады «Пьянство — социальное зло», эти картины на Заречанской киноустановке просмотрело 180 человек, а в августе, во время месячника «Алкоголь — враг ума», число зрителей увеличилось до 720. Многих односельчан В. Короленко эти картины заставили задуматься о своей жизни, о будущем.

Особый интерес вызвали киноленты «Червонец до полочки», «Винных — к ответу», «Лечить и воспитывать», «Они бежали из своего дома», «Мне страшно рисовать маму», «Дорога, ведущая вниз» и др. Все они демонстрировались как перед началом художественных фильмов, так и на удлиненных сеансах.

С большим успехом прошли на киноустановке и художественные картины «Средь бела дня», «Признать виновным», «Пацаны», «Обвиняется свадьба», «Игры для детей школьного возраста»; состоялись их обсуждения, которые вел секретарь парткома колхоза имени Калинина В. Сиренко.

В. Короленко практикует показ фильмов с предварительными беседами и непосредственно на производственных участках — в красных уголках животноводческих ферм и тракторных бригад. В Доме культуры открыт кинолекторий «Трезвость — норма жизни».

— Особое внимание,— рассказывает Василий Григорьевич,— мы уделяем работе среди подростков и молодежи. Им предназначен кинолекторий «Подросток и закон». Правовую пропаганду, профилактику правонарушений ведут прокурор района Н. Иванов, участковый инспектор А. Бредун и инспектор по делам несовершеннолетних В. Савина. Для ребят демонстрируются такие фильмы, как «Первая рюмка», «Алкоголь и подросток», «Винных — к ответу» и др.

— Должен заметить,— продолжает В. Короленко,— что в последнее время число правонарушений, как среди взрослых, так и молодежи заметно снизилось. Интереснее стало в Доме культуры — и люди чаще посещают его. Многие занимаются в танцевальном и вокальном кружках. Вокально-инструментальный ансамбль — частый гость ферм и тракторных бригад. Увеличилось и число читателей в библиотеке. Да и в кино все чаще приходят теперь не просто за развлечением: зрителей стали привлекать фильмы серьезные, заставляющие размышлять.

Примеру В. Короленко следуют и другие кино-механики Верхнеднепровской кинодирекции.

И можно смело сказать, что кино активно участвует в искоренении такого серьезного социального зла, как пьянство.

Кинопанорама

Репертуар июля

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

Ведущие картины программы этого месяца — «ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА»* («Азербайджанфильм», цв., ш/э, 9 ч.), «ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ»*⁶ («Ленфильм», цв., ш/э, 7 ч.), «МАМА, РОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ...»*⁶ (студия им. А. Довженко, цв., ш/ф и ш/э, 9 ч.).

По высоким разнарядкам тиражируется и ряд других отечественных кинолент. Среди них — фильм студии имени М. Горького (Ялтинский филиал) «ГОЛОВА ГОРГОНЫ»* (цв., ш/э, 9 ч.), посвященный малоизвестным страницам истории утверждения Советской власти на Северном Кавказе — борьбе чекистов против контрреволюции. Авторы сценария — Виктор и Валентина Пономаревы. Режиссер — Юрий Мастюгин. В ролях — Сергей Варчук, Надежда Евдокимова, Игорь Ледогоров, Николай Олялин, Ариадна Шенгеляя.

«КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ»*⁶ («Ленфильм», цв., две серии по 7 ч., без права показа на спец. сеансах для детей) — музыкальное обозрение с участием звезд советской и зарубежной эстрады. Автор сценария и режиссер — Виталий Аксенов. На экране — Раймонд Паулс, Валерий Леонтьев, Леонид Утесов, Луи Армстронг, Эдит Пиаф, Мирей Матье, «Битлз» и многие другие известные мастера и ансамбли.

«ЗОЛОТАЯ БАБА»*⁶ (Свердловская студия, цв., 8 ч.) — фильм-сказка. В основе сюжета лежит предание о «золотой бабе» — талисмане, который приносит его обладателю счастье и изобилие. Автор сценария — Сергей Плеханов. Режиссер — Виктор Кобзев. В ролях — Сергей Парфенов, Людмила Николаева, Лев Борисов, Альберт Филозов, Валентин Голубенко.

Другой фильм Свердловской студии, «АРИФМЕТИКА ЛЮБВИ» (цв., ш/э, 8 ч.), — мелодрама из жизни сибирского строителя-монтажника. Это рассказ о сложных семейных отношениях, о чистоте чувств, о душевной доброте и любви к де-

тям. Автор сценария — Вячеслав Шугаев. Режиссер — Олег Николаевский. В ролях — Николай Смирнов, Наталья Егорова, Саша Шергин, Николай Пеньков, Геннадий Сайфулин.

О школьных ученических бригадах, проходящих летнюю практику в колхозе, — фильм «СТЕПНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ»* (студия им. М. Горького, цв., ш/ф и ш/э, 7 ч.) Автор сценария — Валентина Спирина. Режиссер — Ирма Рауш. В ролях — Андрей Коробков, Борис Невзоров и другие.

Силу и мужество, верность в любви воспевает романтическая лента «СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЧБАРЕ»* («Ленфильм», цв., 10 ч.) по поэме дагестанского поэта Расула Гамзатова «Сказание о Хочбаре, уздене из аула Гидатль, о хане Казикумухском, о Хунзахском нучале и о дочери его Саадат». Автор сценария — Светлана Кармалита. Режиссеры — Асхаб Абакаров и Михаил Ордовский. Художественный руководитель постановки — Алексей Герман. В ролях — Константин Бутаев, Ирина Логунович, Абдурашид Максудов.

Картина Одесской студии «БЕЗ СЫНА НЕ ПРИХОДИ!»* (цв., ш/э, 9 ч.) повествует о веселых приключениях шалуна и затейника Кошки. В необычных ситуациях оказываются и он и его родители, и все вместе получают ценные уроки воспитания и самовоспитания. Автор сценария — Михаил Дымов. Режиссер — Радомир Василевский. В ролях — Петя Юрченко, Наталья Сайко, Александр Берда, Андрей Соловей, Наталья Горленко, Владимир Носик, Владимир Басов-младший.

Детективная лента азербайджанских кинематографистов «В УСЛОВИЯХ НЕОЧЕВИДНОСТИ» (цв., 8 ч.) — о профессионализме работников уголовного розыска, сумевших разгадать хитроумные планы расхитителей государственного имущества. Автор сценария — Рамиз Фаталиев. Режиссер — Фархад Юсуфов. В ролях — Чингиз Шарифов, Варман Абдуллаев, Фаик Суджадинов.

Действие сатирической комедии студии имени А. Довженко «ЗАЯЧИЙ ЗАПОВЕДНИК» (цв., 7 ч.) происходит в заповеднике, где околались предприимчивые авантюристы, привыкшие считать все, что плохо лежит, даже друг у друга. В результате они становятся жертвами собственной алчности. Автор сценария — Василий Решетников. Режиссер — Николай Рашеев, известный по телефильму «Бумбараш». В ролях — Ири-

Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноплёнке, индексом «в» — выпускающиеся и на видеокассетах.

на Соколова, Наталья Боровкова, Евгений Лебедев, Александр Калягин, Лев Дуров.

Повторно выйдут на экран картины «ТРИДЦАТЬ ТРИ» («Мосфильм», ш/з, 8 ч., реж. Георгий Данелия) и «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ» (Одесская студия, цв., 9 ч., реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич).

Фильм «ОБИДА», кадр из которого дан на 4-й с. обложки, выпускается в сентябре.

В репертуаре июля — четыре картины производства студий *социалистических стран*. «САФФИ»⁶ (ВНР, цв., 7 ч., реж. Атилла Даргаи) — мультипликационный фильм-сказка о приключениях помолвленных еще в детстве Софи и Ионоша, доброй Колдуньи и мудрой кошки Саффи. Другая венгерская лента, «ЗООПАРКУ СНЯТСЯ СНЫ»⁶ (цв., 7 ч., сцен. и реж. Агостон Коллани), повествует о том, как открыли для себя удивительный мир животных городские дети.

Фильм «О СЛАВЕ И ЕЕ МИМОЛЕТНОСТИ» (ЧССР, цв., 7 ч., реж. Петер Солан) состоит из четырех новелл, героини которых, оказавшись в ореоле славы, становятся объектом съезмок фотографов. Однако снимки фиксируют лишь внешнюю сторону жизни. Все ее сложности остаются за кадром.

Картина СФРЮ «КРАСНЫЕ И ЧЕРНЫЕ» (цв., кашет., 9 ч., кроме спец. сеансов для детей, реж. Мирослав Микулян) повествует о драматических событиях в югославской области Лабина в 1921 году, связанных с подавлением армией и итальянскими фашистами восстания шахтеров.

Среди фильмов *других стран* (без права показа по ТВ) — индийская мелодрама «ТАЮЩИЕ ОБЛАКА»⁶ (цв., две серии по 7 ч., сцен. и реж. Моин Уддин), рассказывающая о любви двух подруг к одному и тому же молодому человеку и трагической судьбе одной из них, и франко-итальянский фильм «ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ» (цв., 10 ч., не разреш. детям до 16, реж. Мауро Болоньини) — о короткой жизни куртизанки Альфонсины Плесси, ставшей прототипом знаменитой «Дамы с камелиями», и ее отношениях с Александром Дюма-сыном. Повторно будет выпущен западногерманский фильм «ПРИВИДЕНИЯ В ЗАМКЕ ШПЕССАРТ» (10 ч., реж. Курт Гофман).

Документальные и научно-популярные фильмы июля: «Атомщики» («Центрнаучфильм», цв., 6 ч.) — продолжение серии «Рассказы из истории советской науки»; «Сергей Залыгин. На время отложив рукопись» (Восточно-Сибирская студия кинохроники, цв., 3 ч.) — размышления о роли писателя в воспитании советского человека как сына своего Отечества; «Где теряются реки» («Узкинохроника», цв., 2 ч.) — об одной из экологических проблем Средней Азии; «Чудное озеро» («Таллинфильм», цв., 2 ч.) — о резервах Чудского озера; «Цена воды» (Свердловская студия, цв., 5 ч.) — о проблеме рационального использования пресной воды; «Колхозные деньги» («Казахфильм», цв., 2 ч.) — об экономическом экспе-

рименте в одном из колхозов; «Натюрморт с мясом и без мяса» («Таллинфильм», цв., 2 ч.) — о развитии мясных животноводческих комплексов; «Колыбель» (Ниже-Волжская студия кинохроники, цв., 2 ч.) — о вопросах сохранения семьи; «Перекрестки Юрия Тарасова» (Казанская студия кинохроники, 2 ч.) — о проблеме организации досуга подростков; «Бумеранг» («Узкинохроника», цв., 2 ч.) — о вреде наркомании; три ленты антиалкогольной тематики — «Суд идет» (Куйбышевская студия кинохроники, 1 ч.), «Куда ушел пьяный?» («Молдова-фильм», 2 ч.), «Третий крик петуха» (ЦСДФ, 1 ч.).

«Мама, родная, любимая...»



«Мать — единственное на свете божество, не знающее неверующих» — эти слова французского писателя XIX века Эрнеста Легуве взяты авторами фильма в качестве эпиграфа к нему. Новая работа студии имени А. Довженко — и о нашем неоплатном долге перед матерями, и об их великой любви и гражданском подвиге.

«Я никогда не делила детей на своих и чужих. У меня их десятеро!», — говорит героиня фильма Татьяна Кирилловна Гончаренко, сумевшая в нелегкую эпоху становления нашего государства вырастить и воспитать настоящими людьми десяти детей, семеро из которых были приемными. Многие пришлось перенести этой самоотверженной женщине: и смерть от бандитской пули первого мужа, и трагическую гибель во время бело-гардейской акции — второго, и неизлечимую, казалась, болезнь одного из сыновей, и несправедный суд над другим, и потерю пятерых детей на фронтах Великой Отечественной... Но в трудные минуты рядом с ней оказывались добрые и честные люди, которые старались, чем могли, облегчить ее ношу. Это и врач Клавдия Михайловна, взявшая на время в свою семью больного туберкулезом мальчика и вылечившая его (очень тепло, мягко, с огромной симпатией к своей героине решает этот образ Ада Роговцева); и следователь

по делу Ивана Гончаренко (арт. Станислав Станкевич), посоветовавший матери обратиться за помощью к самому Ворошилову и давший ей деньги на дорогу в Москву; и односельчане Татьяны Кирилловны (в роли председателя колхоза — Николай Олейник, директора школы — Константин Степанков).

Исполнительница главной роли Лидия Яремчук — артистка Киевского государственного академического русского драматического театра имени Леси Украинки, которую зрители видели в фильме «Хлеб и соль» (Христина), — воплощает на экране лучшие человеческие качества, связанные в нашем представлении с образом Матери. Она добра и справедлива, нежна и мудра. И столько поистине материнской ласки и самоотверженной любви в ее взгляде, в каждом движении, жесте, что понимаешь: именно такая женщина достойна самого высокого звания на земле, звания Матери. Л. Яремчук удалось добиться слава романтической приподнятости и проникновенной достоверности образа. Актрисе веришь до конца: и когда она играет совсем молоденькую девушку, пришедшую в дом вдовца с тремя осиротевшими малышами, и когда перед нами уже много пережившая и перестрадавшая мать взрослых детей, ожидающая за празднично накрытым столом приезда с Дальнего Востока Ивана (в его роли снялся популярный актер Андрей Харитонов). Не знала Татьяна Кирилловна, что это свидание с сыном будет последним: день долгожданной встречи оказался роковым в судьбе всей страны — днем 22 июня 1941 года. Сначала уйдет на фронт старший, Иван, потом и другие сыновья. «Для того ли я растила вас, для того ли нянчила?! От всех бед уберегла, а от войны не сумела», — горько скажет мать в конце фильма.

Режиссер картины Николай Мащенко знаком зрителям по фильмам «Хочу верить», «Всюду есть небо», «Комиссары», телесериалам «Как закалялась сталь», «Путь к Софии», «Овод», «Карастояновы».

Быть может, потому, что над сценарием вместе с Мащенко работал известный украинский кинодраматург и поэт, лауреат Государственной премии СССР Иван Драч, картина, не теряя высокого гражданского звучания, приобрела мягкую поэтическую окраску, приблизилась к народной украинской песне. Это вторая совместная работа режиссера и драматурга. Предыдущий их фильм «Иду к тебе» также был посвящен чрезвычайно привлекательному и поэтичному женскому образу: он рассказывал о жизни и творчестве Леси Украинки. И. Драч написал также сценарий лент «Каменный крест» и «Пропавшая грамота».

Оператор картины «Мама, родная, любимая...» — Геннадий Энгстрем.

Предлагаемый текст для рекламы

Поэтическое повествование о Матери — деревенской женщине, воспитавшей десятерых детей.

Н. ГАЛИНИТЕ

«Загородная прогулка»



Для своего уик-энда Мурад — молодой, но уже влиятельный человек, обладающий и должностью, и властью, — избрал пустынный песчаный островок неподалеку от побережья. Компанию составили его любовница Ната, друг Руслан со своей девушкой Тamarой и Адиль — «незванный гость», бывший однокурсник Мурада, тщетно пытавшийся прорваться к другу в кабинет. У Адиль неприятности. Крупные. И Мурад — последняя его надежда на спасение. Но тот продолжает уклоняться от разговора, не затрудняя себя даже видимостью деликатности. Какие, в самом деле, тут могут быть дела — солнце, море, красивые женщины!.. Костер ждет шашлыка, щедрая снедь выложена на скатерть, живописные палатки хлопают парусом — восторг!..

Сию идиллию нарушает истощенный женский крик — все срывается с места, но тревога оказывается ложной. Змея, так напугавшая Тamarу, оказалась резиновой игрушкой. Это Мурад подшутил. Шутить он любил и не очень-то огорчался, если его не понимали. Ну, а теперь — в воду, купаться! — скомандовал Мурад.

Не успевшую прийти в себя от первого шока компанию снова потряс женский вопль. Теперь кричала Ната. Не в силах сдвинуться с места, она в бессильном ужасе смотрела на Мурада, тонущего неподалеку от берега. Руслан, не раздумывая, бросился спасать друга. Но Мурад как будто специально хватал его за горло и тянул вниз. Руслан едва не утонул, еле выбрался на берег. Сомкнулось море над Мурадом...

Мучительно потянулись тоскливые часы — катер-то придет за компанией только на следующий день к вечеру...

А наутро Адиль и Ната вышли из одной палатки — палатки Мурада. Руслан взорвался — бросился на Адиль. Тот покорно дал себя побить. Но тут не выдержала Ната — из ее лихорадочного монолога стало ясно, как мучительно было для нее положение женщины на субботу и, если

повезет, на воскресенье, свидания в чужих квартирах, невозможность родить ребенка. Развязался язык и у Адилья — у него тоже достало обвинений в адрес Мурада — менее одаренного, но более «защищенного», чем Адиль, связями, положением, и потому без зазрения совести использовавшего его, когда была в том необходимость, еще со студенческой скамьи, а потом бросившего Адилья в беде, когда тот запутался в долгах. Да, принцип «о мертвых плохо не говорят» тут явно не соблюдался.

А дальше уж началась прямо-таки мистика — сначала колокол на старом маяке вдруг сам по себе зазвонил, потом в знойном мареве на фоне моря закачалось привидение и захохотало жутким механическим смехом...

И, наконец, пожаловал утопленник — живой и невредимый — и объявил: «Это была шутка, сначала я вас хотел огорчить, потом развеселить. Только и всего. Огорчить мне вас удалось, а вот развеселить... Да... Быстро вы от меня откристились... Но я жив. И ничего не изменилось». Все видевший и слышавший Мурад предъявил каждому свои контробвинения: Нате — «Что ты о себе возомнила? Да без меня тебя даже не узнают!», Руслану — «Ты у меня вот здесь вместе с папашей и со своим будущим тестем», Адилью — «А ты, которого я вытащил из грязи!.. И чем ты собираешься расплатиться со мной?..»

Снова Мурад чувствует себя хозяином положения и даже готов проявить великодушие. Предлагает всем вести себя так, будто ничего не было. А для этого, как бы прокручивая ленту событий назад, снова идет купаться...

Но что это?! Мурад беспомощно барахтается у берега. Опять зовет на помощь: «Спасите, тону!..» Это уж чересчур! Сколько же можно издеваться!

Молча стоят на берегу Ната, Руслан, Адиль. А Тамара, поднявшись на маяк, начинает звонить в колокол. Плывет звон над островом, над морем, над городом. Останавливаются люди, вслушиваются: «По ком звонит колокол?!» Но вот камера опускается под воду, и мы видим, что Мурад все больше запутывается в сетях, прибитых волнами почти к самому берегу, слабеет, и уже нет сил крикнуть. На берегу молча и неподвижно стоят женщина, которая его любила, мужчины, которые были его друзьями. А колокол все звонит...

Такую страшную западню приготовил себе человек, расплатившись жизнью за избранную им систему ценностей, за то эгоцентристское, потребительское отношение к окружающим, в котором любовь, дружба, красота души были лишь циничной игрой, лишь средством для личного преуспевания.

«Что с нами происходит?» — на этот вопрос, заданный когда-то Василием Макаровичем Шукшиным, продолжают искать ответ кинематографисты. Задуматься над ним призывает нас и новый фильм народного артиста Азербайджанской ССР режиссера Эльдара Кулиева, последо-

вательно обращающегося к проблемам нравственного выбора, совести, ответственности, порядочности («В этом южном городе», «Главное интервью», «Счастья вам, девочки», «Легенда Серебряного озера»). Он же при участии Рамиза Фаталиева написал сценарий фильма. В ролях — Магомед Мамедов (Мурад), Элге Габренайте (Ната), Эльдар Тагиев (Руслан), Гамида Омарова (Тамара), Видади Гасанов (Адиль). Автор музыки — Муслим Магомаев. Оператор — Рафаил Камбаров, Киностудия «Азербайджанфильм».

Предлагаемый текст для рекламы

Увеселительная прогулка обернулась суровым судом чести...

Н. МИЛОСЕРДОВА

«Тихое следствие»



Точно выбранное название обычно становится ключом к разгадке особенностей кинопроизведения. За словами «борьба с хищениями социалистической собственности» кроется, как правило, именно тихое, кропотливое, долгое следствие, в котором работникам ОБХСС приходится гораздо чаще иметь дело с монбланами документов и цифр, нежели с перестрелками, погонями, убийствами. Такое следствие и предстает на экране.

Законы жанра вступают здесь в столкновение с реальными обстоятельствами дела. Соблюдая авторы картины традицию, фильм, несомненно, стал бы более зрелищным, но сценарист Александр Миндадзе и режиссер Александр Пашовкин отдали предпочтение правдивости воспроизведения на экране подлинных жизненных ситуаций и человеческих взаимоотношений. Для А. Пашовкина это первый полнометражный фильм (в 1974 г. в киноальманахе «Друзья мои» была его новелла «Старый учитель»). Имя сценариста А. Миндадзе широко известно любителям кино как постоянного соавтора режиссера Вадима Абдрашитова. В результате их творческого сотрудничества были созданы фильмы «Слово для защиты»,

«Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра».

До сценарного факультета ВГИКА Александр работал секретарем в суде. Работал в этой должности меньше года, но возникает ощущение, что сюжетов и судеб перед глазами будущего драматурга прошло столько, что, наверное, хватит на долгую творческую жизнь. Будь Миндадзе ремесленником в своем деле, пусть даже и мастеровитым, ему ничего не стоило бы из криминальных историй сделать крепкую основу для захватывающих детективов. Но драматург использует эти сюжеты по-своему. Как истинного художника, его интересует прежде всего нравственное начало в человеке, а все остальные проблемы в сценариях Миндадзе вытекают из наличия или отсутствия такого начала.

«Тихое следствие» — попытка психологического детектива. Неординарный образ следователя создает Алексей Булдаков, ироничен и необычен директор нефтебазы в исполнении Михаила Данилова, вызывают интерес, хотя и даны эскизно, персонажи Валерия Приемыхова и Светланы Смирновой. Скупа и строга в соответствии с общим стилем картины работа операторов Александра Чечулина и Владимира Дьяконова.

Тем не менее фильм иногда ощутимо сбивается с ритма — и прежде всего там, где отдается дань привычным поворотам криминальной интриги.

Неблагодарное дело — пересказывать детективную историю. За ее развитием пусть следит зритель. В цепочке преступлений одно тянет за собой другое. Упомянем лишь первое звено, за которое ухватилось следствие, — с нефтебазы бесследно исчезают десятки тонн бензина...

И. АРКАДЬЕВ

Фильмы — селу

Больше молока и говядины!

Об опыте передовых животноводческих хозяйств рассказывают представленные здесь фильмы, созданные за последние три года.

«ВЫСОКОПРОДУКТИВНЫЕ ГИБРИДЫ ЗЕБУ С КРУПНЫМ РОГАТЫМ СКОТОМ» (2 ч.)

О внедрении в ряде республик достижений ученых и специалистов НИИ животноводства «Аскания-Нова».

«ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА» (цв., 2 ч.)

О совместной работе специалистов сельского хозяйства и ученых по расширению производства мясных и молочных продуктов повышенной ценности на примере мясо- и молочноперерабатывающих предприятий Латвийской ССР.

«ГЕНЕТИКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ» (2 ч.)

О последних достижениях генетической науки и применении их на практике.

«ДОЯРКА И ПАСТУХ» (цв., 1 ч.)

О внедрении бригадного подряда в животноводческих хозяйствах Ленинградской области.

«ЗАБОТЫ БЛАГОПОЛУЧНОГО РАЙОНА» (цв., 2 ч.)

Об успешном эксперименте животноводов Раменского района Подмосквы, позволившем добиться высоких надоев молока.

«ЗАЩИТА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ ОТ СРЕДСТВ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ» (2 ч.)

О мерах по защите животных и сохранению кормов в случае возникновения опасности радиоактивного, химического, бактериологического и других видов массового поражения.

«ИНИЦИАТОРЫ ВСЕСОЮЗНОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЖИВОТНОВОДОВ» (цв., 2 ч.)

О животноводах Черкасской области (УССР).

«КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОДЕРЖАНИЯ МОЛОЧНОГО СТАДА» (3 ч.)

Об опыте колхозов имени Ленина Тульской и «Память Ильича» Московской областей, где одна доярка обслуживает 120—150 и более коров. Этому способствуют благоприятные условия содержания животных: использование автоматической привязи и доение на усовершенствованных установках «Тандем» и «Елочка», а также электро-массажника вымени, пульсатора и манипуляторов для автоматического прекращения доения.

«МИКРОКЛИМАТ В ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЯХ» (2 ч.)

О создании оптимального микроклимата на животноводческих фермах колхозов и совхозов Башкирии.

«НАТЮРМОРТ С МЯСОМ И БЕЗ МЯСА» (цв., 2 ч.)

О развитии мясного животноводства в Эстонии.

«ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СОДЕРЖАНИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ» (1 ч.)

О современном оснащении ферм.

«ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПРОИЗВОДСТВА СТАДА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА» (2 ч.)

Об опыте колхоза «Искра» Татарской АССР, где внедрена эффективная технология организации воспроизводства стада.

«ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ ПРОИЗВОДСТВА ГОВЯДИНЫ» (1 ч.)

Об опыте совхоза «Правда» Уральской области (Казахская ССР), где механизаторы работают по единому наряду с оплатой по конечным результатам труда.

«ПРОГРЕССИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА МОЛОКА» (2 ч.)

О передовых технологиях содержания животных — привязной и беспривязно-боксовой, с доением коров в молочных залах на установках «Тандем» на примере хозяйств Московской области.

«ПРОИЗВОДСТВО ГОВЯДИНЫ НА ПРОМЫШЛЕННОЙ ОСНОВЕ» (цв., 2 ч.)

Об опыте работы Невского межрайонного производственного объединения Ленинградской области.

«ПРОИЗВОДСТВО МЯСА НА ПРОМЫШЛЕННОЙ ОСНОВЕ» (2 ч.)

О хозрасчетных подрядных бригадах совхоза имени XXV съезда КПСС Киевской области, которые выполняют весь комплекс работы по откорму крупного рогатого скота и кормопроизводству. Технологический процесс откорма конт-

ролируется диспетчерским пунктом. При комплексе имеются комбикормовый завод, склад кормов, ремонтная мастерская; налажена ветеринарная служба.

«РОБОТ И ПЕСТРУХА» (1 ч.)

О проблемах механизированного доения коров. «ЯКОВОДСТВО — РЕЗЕРВ ПРОИЗВОДСТВА МЯСА» (2 ч.)

Об опыте разведения и выращивания яков в Киргизии.

Сюжеты киножурнала «Сельское хозяйство»

1985 год

«Мясной конвейер колхоза» (№ 1)

Об опыте колхоза «Память Ильича» Брестской области (БССР) по откорму молодняка крупного рогатого скота.

«В цехах молочной фермы» (№ 2)

Об опыте совхоза «Красноярский» Ульяновской области (РСФСР) по внедрению поточно-цеховой системы производства молока.

«На откорме — 16 000 бычков» (№ 4)

О работе на промышленной основе животноводческого комплекса в колхозе имени Энгельса Ворошиловградской области (УССР).

«Пятилетку — досрочно!» (№ 8)

О том, как животноводы колхоза «Новая жизнь» Тульской области (РСФСР) выполнили задание одиннадцатой пятилетки по продаже молока государству за четыре с половиной года. Это достигнуто за счет культурных орошаемых пастбищ, которые обеспечили сочными кормами все молочное стадо. Уверенный старт взят и в двенадцатой пятилетке.

1986 год

«Эстафета мастерства» (№ 2)

О школе операторов машинного доения коров, созданной при Узбекском НИИ животноводства.

«Улучшенный доильный аппарат» (№ 3)

О доильном аппарате, усовершенствованном ВНИИ электрификации сельского хозяйства.

«Механический массажист» (№ 4)

О созданном во ВНИИ электрификации сельского хозяйства аппарате для массажа вымени коров.

«Конструкторы — животноводам» (№ 6)

О двух технических новинках — пробоотборнике для взятия на анализ силоса и сенажа из буртов и оригинальной установке для охлаждения молока, внедренных в колхозе «Завет Ильича» Московской области.

«Резерв мясного скотоводства» (№ 7)

О путях увеличения производства молока и мяса. «Сколько жира в молоке?» (№ 7)

О новом методе определения жирности молока.

«Помощники на ферме» (№ 8)

О самоходном агрегате для механизированной раздачи кормов и уборки помещений, содержащих крупный рогатый скот.

«Машинное доение овец» (№ 11)

О новой установке для доения овец, прошедшей успешные испытания в колхозе «Прогресс» Одесской области.

«Резервы орошаемого пастбища» (№ 12)

О рациональном использовании пастбищ в Херсонской области.

Киноискусство Страны Советов

Летописцы эпохи

В 1918 году (30 апреля) в Петроградском кинокомитете был организован отдел социальной хроники и тогда же сняты первые советские документальные фильмы. В 1932 году отдел стал студией кинохроники, которая в 1968 году была переименована в Ленинградскую студию документальных фильмов (ЛСДФ). Заслуги ее в развитии советской кинематографии, коммунистическом воспитании трудящихся отмечены высокой наградой — орденом Трудового Красного Знамени (1982 г.). Познакомить наших читателей с основными направлениями сегодняшней работы студии мы попросили ее директора В. Кузину. Беседу ведет наш ленинградский корреспондент Л. БОГОПОЛЬСКАЯ.

— Владилен Иванович, какие работы ленинградских документалистов вы считаете наиболее значительными?

— В этом году студии исполнилось 55 лет. Многие снятые у нас картины вошли в «золотой фонд» советского кино. Имена Василия Белыева, Николая Бложкова, Николая Григора, Михаила Литвякова, Григория Донца, Ефима Учителя, Павла Когана, Николая Боронина и многих других режиссеров можно увидеть в титрах фильмов, киножурналов, составляющих кинолетопись нашей страны. А. П. Довженко говорил: «Документалист является своеобразным полпредом народа перед человечеством». Думаю, так можно сказать о большинстве работников ЛСДФ.

В объеме документальной продукции киностудий РСФСР мы производим 30 % общеэкранных (в т. ч. 80 % полнометражных), 22 % заказных, 70 % рекламных фильмов, а также 20 % киножурналов. Всего мы выпускаем в год 85—90 названий, не считая киножурналов. Корреспондентские пункты студии работают в 14 областях северо-запада Российской Федерации и в двух автономных республиках — Коми и Карелии. Высокая мобильность кинооператоров позволяет не пропустить ни одного заслуживающего внимания факта.

Документальный кинематограф несет столь же большую агитационно-пропагандистскую нагрузку, как и ежедневная газета. Издавна основной заботой студии была фиксация общественно значимых событий. Но не только хроника дня — предмет нашего внимания. В реальной действительности мы сталкиваемся с протяженными во времени явлениями — как положительными, так и отрицательными, в центре которых всегда — человек. Кинодокументалисты студии стремятся сделать фильм ярким, эмоционально насыщенным киноповествованием о важнейших проблемах современности, подняться над событиями, глубоко осмыслить их.

В большом потоке документальных, научно-популярных и учебных фильмов, которые выпускают 27 студий страны, каждой из них важно



«Дмитрий Шостакович»

определить свое лицо, свою позицию. ЛСДФ — студия проблемного фильма, и в этом наша особенность. Мы выходим на острые экономические, социально-нравственные проблемы общества. Так, работа М. Литвякова «Крестьянский двор» стала одной из первых проблемных картин в советской документалистике. В этой ленте еще восемь лет назад ставился вопрос о необходимости развития личных приусадебных хозяйств. Столь же интересным стал фильм Н. Боронина «Ищу соперника» о лучшем токаре объединения «Полиграфмаш» Геннадии Богомолове.

Студия выступила с целой серией фильмов об экономических проблемах страны («В краю Нечерноземном» П. Когана, «Как дела, товарищ председатель?» Е. Учителя, «Визит инспектора» И. Трахтенгерца и др.).

Очевидно, многие знакомы с фильмами, поднимающими социально-нравственные проблемы, — «Разрешите познакомиться» Н. Боронина, «Мама мыла раму» П. Когана, «Что ты делаешь вечером» Николая Обуховича, триптихом М. Литвякова «Трудные ребята», «До свидания, мама!» и «Жизнь после жизни».

Одним из любимых жанров наших документалистов издавна является фильм-портрет. О выдающихся деятелях общественной и культурной жизни рассказали ленты «Луначарский, нарком» П. Когана, «Сын партии» (о М. И. Калинин) Льва Черенцова и Нелли Снегиной, «М. Врубель. Страницы жизни» Н. Боронина, «Дмитрий Шостакович» Семена Арановича и Александра Сокурова и др. Герои сегодняшних лент — рядовые люди: официантка, врач, швея, кондитер, девочка, только вступающая в жизнь («Эти удивительные люди»), «Трамвай идет по городу», «Обязательство», «Люди земли и неба», «Тамара Чистякова», «Без личной выгоды», «Корабли Алексея Чуева» и др.). Это не парадные портреты, это фильмы-размышления, отмеченные стремлением проникнуть в психологию человека, постичь глубины характеров наших современников.

Готовим к выпуску ряд фильмов, долго пролежавших на полках и не принятых в свое



«Любите ли вы Баха?»

время на всесоюзный экран. Так, вскоре появится картина А. Сокурова «Элегия» о Ф. И. Шляпине, где ставится философский вопрос о месте художника в жизни общества. Восстановлена и полнометражная лента этого режиссера «Союзники», где поднимается проблема войны и мира на материале второй мировой войны и взаимоотношений стран антигитлеровской коалиции. Она выйдет под названием «И больше ничего...». Надо сказать, что форма, в которой работает Сокуров, не всеми принимается, но ведь художник имеет право на поиск.

— Какие работы молодых режиссеров вы хотели бы отметить?

— В прошлом году вышла картина Валерия Наумова «Опыты (записки провинциала)» о некоем чуде, «местном философе» из Новгородской области. Режиссер сумел разглядеть в обычном механике, работающем в больнице, интересную личность. Фильм сделан, я бы сказал, в чеховской тональности внимания к маленькому человеку, его внешне столь будничной, но внутренне богатой и насыщенной жизни.

Серьезные проблемы ставит лента Виктора Семеновича «Места обитания» о нефтяниках Тюмени. Режиссер сосредоточил внимание не на методах добычи нефти, а на том, как, в каких условиях живет ныне нефтяникам, на тех социальных вопросах, которые требуют неотложного решения.

Интересны и фильмы Жанны Романовой «Любите ли вы Баха?» и «Встретимся во дворе» — о проблемах воспитания молодежи.

— Какими работами студия готовится отметить 70-летие Великого Октября?

— Уже выпущены на экран фильмы «Крейсер «Аврора» Виктора Гранина, «Город великой судьбы» (вторая редакция) Юрия Занина, цветная полнометражная лента «Рабочий день России» (реж. Л. Станукина и П. Коган) — о ленинградской программе «Интенсификация-90», об освоении Сибири, нефтегазовых и каменноугольных бассейнов, о прокладке нового звена так называемого «малого» БАМа, об испытаниях атомного «Россия» и о многом другом.

Особая страница в истории студии — Великая Отечественная война. Именно здесь с декабря 1941 года началась работа над полнометражным фильмом «Ленинград в борьбе», который обошел многие экраны мира. О наших документалистах-фронтовиках рассказала картина Константина Станкевича «Их оружие — кинокамера». Блокадный Ленинград — святая наша тема. Ему посвящено немало фильмов. Напомню хотя бы «Подвиг Ленинграда» и «Доброе утро, люди» Е. Учителя, «Город в осаде» и «Секретный заказ» П. Когана. К 70-летию Октября мы готовим новую картину о тех героических и трагических днях в истории нашего города.

Студия продолжает также работу над циклом фильмов о десяти фронтах войны, об их истории и роли в разгроме немецко-фашистских захватчиков. Уже вышли на экран шесть картин, готовим еще четыре.

— **Что вы можете сказать об организации проката документальных фильмов в Ленинграде и стране?**

— Проблема показа неигровых лент пока остается острой. Это ахиллесова пята в нашем кинопрокатном деле. Премьеры документальных лент в ленинградских кинотеатрах, показ их в специализированных кинозалах — дело важное и полезное.

Но в масштабах киносети страны эти картины обычно идут лишь на удлинненных сеансах, и подбор их чаще всего случаен, не дает представления о масштабе работы огромной армии документалистов. Я принципиально против подобных сеансов, где документальный фильм «привешивают» как нагрузку. Это выгодно прокату, но не зрителю. Не оправдывает себя экономически и стоимость билета на документальный фильм — всего 10 копеек. Полнометражные ленты следует демонстрировать по цене игровых картин. Но, конечно, они должны быть высокого качества, интересными широкому кругу зрителей. А такие фильмы есть, например «Легко ли быть молодым?» Рижской студии или, допустим, наш, ленинградский, «Глобальный прессинг» — работа Н. Боронина.



«Глобальный прессинг»



«Салют, Испания!» (совместное производство ЛСДФ с ГДР, НРБ, ЧССР)

В 70-е годы по инициативе режиссера студии Михаила Серебренникова была сделана попытка формирования документальных кинопрограмм для проката их на равных с игровыми фильмами правах. Такие программы можно было бы создавать по типу толстого журнала, где представить разные жанры — и прозу, и поэзию, и публицистику. Допустим, за политическим очерком следовал бы репортаж, затем — проблемная картина и наконец — комедийная или спортивная лента. Конечно, это сложно — уравновесить разные сюжеты, создав некое единство и связав их сквозной линией, но возможно.

В общем, необходимы эксперименты, поиски принципиально новых форм проката неигровых картин.

Некоторые конкретные шаги на пути к зрителю мы уже предприняли. Заключили на пять лет творческий договор о культурном сотрудничестве с Госкино Коми АССР. Организовали в этой республике четыре фестиваля документальных фильмов студии. А в августе прошлого года наша творческая группа отправилась на агитпароходе по Печоре. Во время этого тысячекилометрового рейса документалисты провели множество встреч с зрителями, за что получили большую благодарность. Подобную практику думаем продолжать и углублять.

— **И последний вопрос. Знаком ли зарубежный зритель с работами ЛСДФ?**

— Многие ленты студии стали призерами международных кинофестивалей — «Военной музыки оркестр» П. Когана, «Это беспокойное студенчество» и «Поют самолеты» Ирины Калининой и М. Литвякова, «Девять дней и вся жизнь» Ю. Занина, «День переезда» и «Илья Эренбург» Л. Станукинас и другие. В последнее время мы делаем много заказных картин, рассчитанных на зарубежного зрителя. В них содержится емкая образная информация о нашей стране, ее культуре, городах, образе жизни советских людей. Этим фильмам отведена важная пропагандистская роль в культурном обмене, в укреплении мира и взаимопонимания между народами.

Портрет юбиляра

Тамара Макарова



Советское кино не знает «звезд» в том смысле, какой вкладывается в это слово на Западе. Но оно знало и знает актеров-кумиров, одно имя которых на афише заставляет зрителя спешить на новую ленту и пересматривать старые. Актеров много, некоторые из них какое-то короткое время могут иметь ошеломляющий успех, но по настоящему популярные, чья слава переходила бы, нарастая из десятилетия в десятилетие, из одного исторического периода в другой, — исключительно редки.

Тамара Федоровна Макарова, юбилей которой мы будем отмечать 13 августа, входит в число таких исключений. Попытаемся, однако, понять, как рождаются кумиры. Конечно, необходим прежде всего актерский дар, способность показывать на экране или сцене характеры самых разных людей. Понятно также, что нужна и выразительная внешность — не стандартно красивая, но особенная, как говорят, «с изюминкой». Еще важнее, пожалуй, чтобы актер сам был личностью, яркой индивидуальностью. Наконец, имеет важное значение и то, какие именно роли актер преимущественно играет, на каких образах взошла его слава, а это, надо признать, во многом зависит от случая, удачи, от того, с какими коллегами по искусству он встретится. Тамара Федоровна щедро была наделена природой и красотой, и талантом, и творческая судьба ее сложилась на редкость счастливо.

Родилась она в Петрограде в семье военного врача. С детства мечтала стать актрисой. Еще 14-летней девочкой организовала самодеятельный театр из ребят своего двора. После окончания школы поступила в Ленинградский институт сценических искусств. Окончила его, уже имея за плечами несколько ролей в кино, но подлинное открытие актрисы состоялось не-

сколько позже, когда судьба свела ее с С. Герасимовым.

О том, какой была Тамара Макарова в те далекие 20-е годы, с доброй улыбкой рассказала актриса Е. Кузьмина: «Это было существо на красивых длинных ногах, в облегающем шелковом платье ядовитого зеленого цвета. Довольно глубокий вырез заканчивался стройной шеей, на которой сидела коротко стриженная по моде голова с большими лучистыми глазами. Вся женская половина мастерской, как по команде, оглянулась на Герасимова. И все затаенные желания и мечты рухнули. Герасимов пал сразу и навсегда».

Речь здесь идет о мастерской Г. Козинцева и Л. Трауберга, знаменитой в истории нашего кино Фабрике эксцентрического актера, из которой вышло немало замечательных артистов и режиссеров, в том числе С. Герасимов, чье имя ныне носит ВГИК. Макарова не была воспитанницей фэксов, но именно в их картинах дебютировала в эпизодических ролях. Именно там встретилась с Сергеем Аполлинариевичем и стала его женой, любимой актрисой, помощником и другом — на всю жизнь.

Диапазон молодой Макаровой чрезвычайно широк: она с равной убедительностью, тонкостью и проникновенностью может сегодня сыграть сельскую комсомолку, несколько простодушную Груню в «Учителе», а завтра — аристократичную и поэтичную Нину в «Маскараде». Но славу ей принесли фильмы С. Герасимова о современности, по которым сегодня можно изучать историю нашего общества, проблемы, радости и трудности советских людей. «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Большая земля», «Сельский врач», «Люди и звери», «Журналист», «Дочки-матери» — эти ленты охватывают жизнь страны с середины 30-х до середины 70-х годов. Макарова чаще всего — исполнительница главных ролей, но и в небольших ролях она создает образы яркие — женщин, наделенных умом и большой душевной силой, способных противостоять жизненным невзгодам, устремленных в будущее, и все это, еще раз подчеркнем, — образы ее современниц.



«Маскарад»

А началось все с ленты «Семеро смелых». К тому моменту Макарова снялась у Г. Козинцева и Л. Трауберга, А. Зархи и И. Хейфица, В. Пудовкина, И. Пырьева и у других режиссеров. Но после появления на экране рассказа о семерке комсомольцев-зимовщиков Герасимов и Макарова, как говорится, «проснулись знаменитыми». Этот фильм точно и резко отобразил приметы эпохи энтузиазма первых пятилеток. В нем было много актерских удач, но самой бесспорной оказался образ врача зимовки Жени Охрименко — девушки очаровательной, женственной и одновременно волевой, сильной, не требующей никаких поправок со стороны своих товарищей-мужчин.

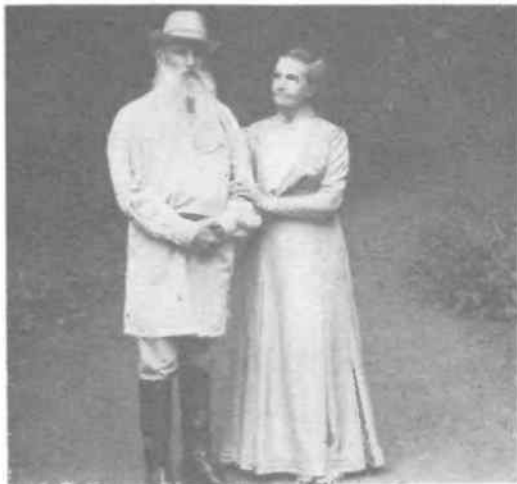
В советское искусство 30-х годов властно вошел по-разному варьируемый образ женщины, личность которой была сформирована новым, социалистическим обществом. И. Пырьев и М. Ладынина разрабатывали этот образ в традициях русского лубка. Г. Александров и Л. Орлова шли от сказочной судьбы Золушки. Герасимов и Макарова рисовали женщину нового мира жестко, реалистично, почти документально. Ленте «Семеро смелых» предшествовал газетный рассказ о комсомольской зимовке. Фильм «Комсомольск» Герасимов делал после поездки на Дальний Восток, на строительство подлинного Комсомольска-на-Амуре. И потом Герасимов будет снимать не придуманную, а реальную, лично увиденную и глубоко изученную жизнь. А у героинь Макаровой всегда будут реальные прообразы. Поэтому ее Женю Охрименко, Наташу из «Комсомольска», Груню из «Учителя», Настю из «Непобедимых» зритель воспринимал (воспользуемся определением Белинского) как знакомых незнакомок. Этих девушек и молодых женщин Макарова будто брала из жизни и мастерски раскрывала их душевную красоту, цельность, человеческую надежность.

В 60 — 70-х годах героинями Макаровой станут женщины более старшего возраста — Анна Андреевна в ленте «Люди и звери», Ольга Сергеевна в «Журналисте», Александра Васильевна в «Любить человека», но связь их, умудренных жизненным опытом, с реальностью останется такой же, как и прежде.

Думается, именно масштабная галерея образов современниц и принесла Тамаре Федоровне всенародное признание, выражением чего стало присвоение ей званий народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда.

Надо отметить, однако, что Макарова никогда не связывала себя одним амплу, хотя бы и таким важным и благодатным, как амплу современницы. Актриса была хороша в любых ролях. Так, вскоре после войны она с блеском выступила в роли загадочной Хозяйки Медной горы в сказочном «Каменном цветке», поставленном А. Птушко. Последней ее большой работой пока остается образ Софьи Андреевны в фильме С. Герасимова «Лев Толстой». Эта сложная роль сыграна Макаровой с редкостным мастерством и проникновением в драму семьи Толстого.

Героиню Макаровой не принимаешь с первых кадров: по фотографиям и кусочкам хроники мы знаем, что Софья Андреевна была более полной и не столь статной, казалась какой-то... несоизмеримой рядом с Львом Николаевичем. У Макаро-



«Лев Толстой»

вой она аристократичнее и привлекательнее «подлинника». Но, конечно, дело не в портретном сходстве. Важно было раскрыть внутренний мир, сущность Софьи Андреевны. Что самое, может быть, ценное в картине — ни Герасимов, ни Макарова не стремятся к какому-либо упрощению, тем более к определению вины или правоты своих героев. Софья Андреевна считала себя ответственной за всю большую и не очень-то ладную семью Толстых, и ее родительские заботы немало досаждали Льву Николаевичу. Но «ушел» он отнюдь не от жены. Не мог не чувствовать такой знаток человечества, как ценит его Софья Андреевна, видит его муки и тем мучается сама, хотя и по-своему. «Уход» Льва Толстого — не семейная драма, это драма гения, утратившего свое место в жизни, драма века. И Софья Андреевна на экране — участница и жертва ее, а не причина.

Говоря о творчестве Макаровой, нельзя не сказать, что она была и первой помощницей Герасимова в его поистине громадной работе по подготовке кинематографических кадров. Мастерскую Герасимова и Макаровой во ВГИКе прошли многие ведущие ныне актеры и режиссеры советского кино. Их мастерская порой превращалась в съемочный коллектив. Наиболее известный пример такой редкой в истории советского кино практики — создание фильма «Молодая гвардия», где в основном снялись ученики Герасимова и Макаровой. У самой Тамары Федоровны в этой картине — небольшая, но драматически сильная роль матери Олега Кошевого.

Идет время, меняются наши интересы, запросы, вкусы. Трансформируется и кино. Но фильмы Герасимова и Макаровой живут и будут жить. Ибо они стали не только главами истории кино, но и документами времени. По этим лентам одни вспоминают собственную молодость, другие — узнают юность своих родителей, кто-то уже — жизнь дедушек и бабушек. В этом смысле то, что сделано Герасимовым и Макаровой, — уникально.

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Кино в датах

Август — ноябрь

АВГУСТ

1 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Нежность»* (реж. Э. Ишмухамедов). 12 — 80 лет со дня рождения режиссера Александра Столпера (1907—1979), постановщика фильмов «Парень из нашего города»*, «Жди меня» (оба — совм. с Б. Ивановым), «Дни и ночи»*, «Повесть о настоящем человеке», «Живые и мертвые», «Возмездие», «Четвертый», «Отклонение — ноль» и др.; ему посвящен рекламно-пропагандистский фильм «Снимает Александр Столпер». 12 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Суд»* (реж. В. Скуйбин и А. Манасарова). 13 — юбилей актрисы Тамары Макаровой, снявшейся в фильмах «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Маскарад», «Большая земля», «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Сельский врач»*, «Память сердца»*, «Люди и звери», «Журналист», «Любить человека», «Дочки-матери», «Юность Петра», «В начале славных дел», «Лев Толстой» и др. 14 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Баня» (реж. С. Юткевич и А. Каранович). 22 — юбилей актрисы Ирины Скобцевой, снявшейся в фильмах «Отелло», «Сережа», «Война и мир», «Зигзаг удачи», «Пятьдесят на пятьдесят», «Ватерлоо», «Молчание доктора Ивенса», «Выбор цели», «Мой папа — идеалист», «Ты — мой восторг, мое мученье...», «Время и семья Конвей», «Борис Годунов», «Лицом к лицу» и др. 31 — 50 лет со дня выхода на экран первой серии фильма «Петр Первый» (реж. В. Петров). 31 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Парень из нашего города»* (реж. А. Столпер и Б. Иванов).

В августе исполняется 20 лет со дня выхода на экран полнометражного научно-популярного фильма «О самом человеческом» (реж. С. Юткевич).

СЕНТЯБРЬ

2 — 65 лет со дня рождения актера Гургена Тонунца, снявшегося в фильмах «Лично известен», «Чрезвычайное поручение», «Последний подвиг Камо», «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц»*, «Армия «Трясогузки», «Листок из блокнота», «Дикий мед», «Взрыв после полуночи», «Почтовый роман», «Семья Ивановых», «Опасные друзья», «Каракумы, 45 в тени», на ТВ — «ТАСС уполномочен заявить» и др. 6 — 50 лет со дня рождения кинодраматурга и поэта Геннадия Шпаликова (1937—1974), принимавшего участие в создании фильмов «Я шагаю по Москве», «Мне двадцать лет»*, «Я родом из детства», «Ты и я», «Пой песню, поэт...», автора текста песен к фильмам «Рабочий поселок»,

«Ждем тебя, парень» и др. 7 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов). 7 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Свадьба в Малиновке» (реж. А. Тютышкин). 19 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет). 20 — 60 лет со дня выхода на экран фильма «Поэт и царь»* (реж. В. Гардин). 20 — 25 лет со дня выхода на экран научно-популярного фильма «Дорогой предков» (реж. А. Згуриди). 22 — 20 лет со дня премьеры фильма «Железный поток» (реж. Е. Дзиган). 23 — 85 лет со дня рождения режиссера Надежды Кошеверовой, поставившей фильмы «Золушка» (с М. Шапиро), «Укротительница тигров»* (с А. Ивановским), «Осторожно, бабушка!», «Сегодня — новый аттракцион»*, «Царевич Проша», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Соловей», «Ослиная шкура», «И вот пришел Бумбо...» и др. 24 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Сестры» (реж. Г. Рошаль). 28 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Как закалялась сталь» (реж. М. Донской). 29 — 35 лет со дня выхода на экран фильма-спектакля «Горе от ума» (реж. С. Алексеев и В. Войтецкий). 30 — 65 лет со дня рождения оператора и режиссера Владимира Монахова (1922—1983), снявшего фильмы «Попрыгунья»* (с Ф. Добронравовым), «Высота», «Судьба человека», «Оптимистическая трагедия», постановщика фильмов «Нежданный гость», «Любовь моя вечная» и др. 30 — 60 лет со дня рождения актера Юрия Каюрова, снявшегося в фильмах «В начале века», «Исход», «Шестое июля», «Почтовый роман», «Сквозь ледяную мглу», «Кремлевские куранты», «Посланники вечности», «Черные сухари», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Строгая мужская жизнь», «Ссылный № 011», «Моя Анфиса», «Белый снег России», «Ночное происшествие», «Ленин в Париже», «Говорит Москва» и др.

В сентябре исполняется 55 лет со дня выхода на экран первого номера детского киножурнала «Звездочка».

ОКТАБРЬ

1 — 110 лет со дня рождения актера Михаила Тарханова (1877—1948), снявшегося в фильмах «Гроза», «Петр Первый», «Дубровский», «Юность Максима» и др. 1 — 60 лет со дня рождения актера и режиссера Олега Ефремова, снявшегося в фильмах «Первый эшелон»*, «Звонят, откройте дверь», «Живые и мертвые», «Берегись автомобиля», «Айболит-66», «Война и мир», «Три тополя на Плющихе», «Гори, гори, моя звезда», «Мама вышла замуж», «Свой», «Случай с Полынным», «Здравствуй и прощай», «Рудин», «Инспектор ГАИ» и др. 3 — 60 лет со дня рождения режиссера Игоря Таланкина, постановщика фильмов «Сережа» (вместе с Г. Данелия), «Дневные звезды», «Чайковский», «Выбор цели», «Отец Сергей», «Звездопад», «Время отдыха с субботы до понедельника». 4 — 25 лет со дня премьеры фильма «Люди и звери» (реж. С. Герасимов). 12 — 30 лет со дня премьеры фильма «Летят журавли» (реж. М. Калатозов). 12 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Дикая собака динго» (реж. Ю. Карасик). 15 — 50 лет

* Звездочкой отмечены фильмы централизованного фонда.

со дня рождения режиссера Георгия Шенгеля, постановщика фильмов «Алавердоба», «Пиросмани», «Мелодии Верийского квартала», «Приди в долину винограда», «Девушка со швейной машинкой», «Путешествие молодого композитора» и др. 19 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Дума про казака Голоту» (реж. И. Савченко). 20 — 60 лет со дня рождения актера Игоря Горбачева, снявшегося в фильмах «Ревизор», «Любовь Яровая», «Все остается людям», «Укрошение огня», «Два билета на дневной сеанс», «Зайчик», «Сегодня — новый аттракцион»*, «В городе С.», «Емельян Пугачев», «Операция «Трест», «Старые долги», «Мать Мария» и др. 22 — 30 лет со дня премьеры фильма «Семья Ульяновых» (реж. В. Невзоров). 22 — 30 лет со дня выхода на экран мультипликационного полнометражного фильма «Снежная королева» (реж. Л. Атаманов). 25 — 30 лет со дня выхода на экран первой серии фильма «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов). 28 — юбилей актрисы Розы Макагоновой, снявшейся в фильмах «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Школа мужества», «Сын»*, «Флаги на башнях», «Дача», «Взрослый сын», «Выкуп» и др. 30 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Сельская учительница» (реж. М. Донской). 31 — 65 лет со дня рождения актера Анатолия Папанова, снявшегося в фильмах «Приходите завтра», «Живые и мертвые», «Возмездие», «Наш дом», «Дети Дон Кихота», «Иду на грозу», «Берегись автомобиля», «В городе С.», «Виринея», «Бриллиантовая рука», «Семейное счастье», «Белорусский вокзал», «Плохой хороший человек», «Дела сердечные», «День приема по личным вопросам», «Страх высоты», «Инкогнито из Петербурга», «Пена», «Инженер Графтио», «Все решает мгновение», «Любовь моя вечная», «Отцы и деды», «Время желаний» и др.

НОВАЯ

2 — 85 лет со дня рождения актера и режиссера Михаила Яншина (1902—1976), снявшегося в фильмах «Последний табор», «Свадьба», «Ревизор», «Шведская спичка»*, «На подмостках сцены»*, «Двенадцатая ночь»* и др. 3 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Миклухо-Маклай» (реж. А. Разумный). 3 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Николай Бауман» (реж. С. Туманов). 4 — 90 лет со дня рождения актрисы и режиссера Александры Хохловой (1897—1985), снявшейся в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»* и др. 4 — 20 лет со дня премьеры фильма «Я вас любил...» (реж. И. Фрэнсис). 5 — 90 лет со дня рождения актера Николая Плотникова (1897—1979), снявшегося в фильмах «Поколение победителей», «Зори Парижа», «Белеет парус одинокий», «Ленин в 1918 году», «Белый Клык», «Свадьба», «Марите», «Десять дней одного года», «Пролог», «Твой современник» и др. 6 — 80 лет со дня рождения оператора Владимира Рапопорта (1907—1975), снявшего фильмы «Подруги»* (с А. Шафраном), «Она защищает Родину», «Молодая гвардия», «Сельский врач»*, «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Любить человека», «Дочки-матери» и др. 6 — 55 лет со дня выхода на экран фильма «Иван» (реж. А. Довженко).

7 — 85 лет со дня рождения актрисы Рины Зеленой, снявшейся в фильмах «Путевка в жизнь», «Подкидыш»*, «Светлый путь»*, «Весна», «Девушка без адреса», «Каин XVIII»*, «Три толстяка» и др. 7 — 80 лет со дня рождения актера Владимира Кенигсона (1907—1986), снявшегося в фильмах «Дело «пестрых», «Сотрудник ЧК», «Чрезвычайное поручение», «Друзья и годы», «Последняя жертва», «Право первой подписи», «По данным уголовного розыска», «Лунная радуга» и др. 7 — 70 лет со дня рождения актера Петра Чернова, снявшегося в фильмах «Школа мужества», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Бабе царство», «Моабитская тетрадь», «Сибирячка», «Семья Зацепиных», «Особое важное задание» и др. 7 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Ленин в Октябре» (реж. М. Ромм). 8 — 100 лет со дня рождения композитора Юрия Шапорина (1887—1966), автора музыки к фильмам «Минин и Пожарский», «Суворов», «Кутузов»*, документальной полнометражной ленте «Три песни о Ленине» и др. 9 — 75 лет со дня рождения режиссера Виктора Ивченко (1912—1972), постановщика фильмов «Чрезвычайное происшествие»*, «Иванна», «Гадюка», «Путь к сердцу», «Софья Грушко», автора сценария (с Ю. Пархоменко) фильма «Когда человек улыбнулся». 10 — 85 лет со дня рождения актера и режиссера Эраста Гарина (1902—1980), снявшегося в фильмах «Женитьба», «Музыкальная история», «Свадьба», «Золушка», «Каин XVIII»*, «Джентльмены удачи», «Пошехонская старина» и др., постановщика фильмов (с Х. Локшиной) «Женитьба», «Принц и нищий» и др. 13 — 25 лет со дня премьеры фильма «Молодо-зелено» (реж. К. Воинов). 19 — 25 лет со дня выхода на экран короткометражного фильма-оперы «Моцарт и Сальери» (реж. В. Гориккер). 20 — 60 лет со дня рождения актера Михаила Ульянова, снявшегося в фильмах «Они были первыми», «Дом, в котором я живу», «Добровольцы», «Простая история», «Балтийское небо», «Битва в пути», «Молодо-зелено», «Тишина», «Председатель», «Братья Карамазовы», «Освобождение», «На пути к Ленину», «Бег», «Егор Булычев», «Слушайте на той стороне», «Самый последний день», «Выбор цели», «Легенда о Тиле», «Позови меня в даль светлую», «Солдаты свободы», «Блокада», «Обратная связь», «Последний побег», «Факты минувшего дня», «Февральский ветер», «Частная жизнь», «Если враг не сдается...», «День командира дивизии», «Битва за Москву», «Тема» и др., постановщика фильма «Самый последний день». 21 — юбилей актрисы Тамары Носовой, снявшейся в фильмах «Молодая гвардия», «Ревизор», «Шведская спичка»*, «Карнавальная ночь», «Илья Муромец», «Новые похождения Кота в сапогах», «Женитьба Бальзаминова», «Королевство кривых зеркал», «Свадьба в Малиновке», «Братья Карамазовы», «Спокойствие отменяется», «Тайна «Черных дроздов» и др. 22 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Марите» (реж. В. Строева). 25 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Белеет парус одинокий» (реж. В. Легошин). 26 — 30 лет со дня открытия при киностудии «Мосфильм» первого кинематографического музея. 30 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Секретарь райкома» (реж. И. Пыр-ев).



Начинающему киномеханику

С начала 1986 года в материалах данной рубрики были рассмотрены основные элементы и узлы кинопроекторов. С этого номера мы приступаем к описанию различных киноустановок, эксплуатирующихся в киносети.

Киноустановка «Украина-5»

Киноустановка «Украина-5» представляет собой комплект киноаппаратуры, предназначенной для демонстрации черно-белых и цветных 16-мм фильмокопий с фотографической или магнитной фонограммой. Она может использоваться как кинопередвижка, так и в стационарных условиях.

В комплект «Украины-5» входят кинопроектор П16П1, усилительное устройство 6У-34 с громкоговорителем 25А-64, блок питания БПК-0,8-78УЗ, экран Д-Н_р (2,6×1,9), запчасти, инструмент и принадлежности.

Комплект предназначен для работы в зрительных залах до 100 мест при температуре воздуха от +5 до 35 °С и относительной влажности не более 80 %.

Техническая характеристика кинопроектора П16П1

Источником света в кинопроекторе П16П1 служит лампа накаливания К30-400 (30 В 400 Вт).

В осветительно-проекционной системе применены трехлинзовый конденсор, сферический отражатель и объектив 16КП-1,2/50. Полезный световой поток кинопроектора при работающем обтюраторе без киноленты, объективе с относительным отверстием 1:1,2 с лампой накаливания К30-400 при напряжении 33 В — не менее 350 лм.

Звуковоспроизводящая система — бесшелевая с цилиндрическими линзами, светопроводом и фотодиодом ФД-К-155 с читающей лампой К4-3 (4 В 3 Вт).

Прерывистое движение киноленты в фильмовом канале осуществляется рейферным механизмом. Частота проекции — 24 кадр/с.

Расстояние от центра кадрового окна фильмового канала до читающего штриха — 26 кадров, до магнитной головки — 28 кадров.

Лентопротяжный тракт — открытый, в нем имеются два 12-зубых барабана и прямолинейный фильмовый канал с подпружиненным бортом. Размер кадрового окна — 9,6×7,16 мм.

Установка кадра в рамку осуществляется перемещением прижимной рамки и объектива относительно фильма.

Обтюратор — дисковый, двухлопастный, коэффициент пропускания 0,6. В приводном механизме применен однофазный асинхронный электродвигатель ЭАО-18 (220 В, 2880 об/мин, 30 Вт на валу).

Смазка приводного механизма — местная. Емкость бобин, входящих в комплект киноустановки, — 120 и 600 м.

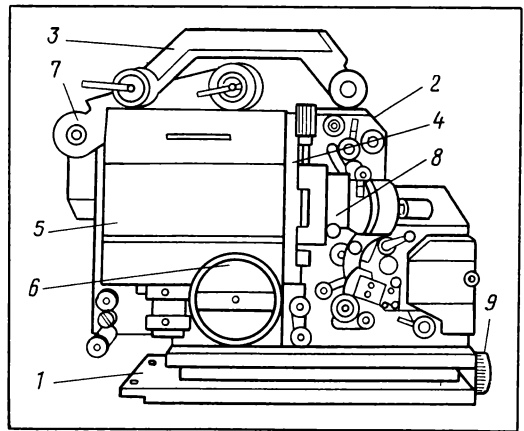


Рис. 1. Кинопроектор П16П1:

1 — основание; 2 — картер; 3 — кронштейн с тормозным устройством; 4 — корпус рейферного механизма; 5 — корпус фонаря; 6 — переключатель; 7 — кронштейн с наматывателем; 8 — держатель объектива; 9 — рукоятка подъемного механизма

К штампованному основанию (1) (рис. 1) кинопроектора крепится картер (2). Кронштейн с тормозным устройством (3) в нерабочем положении служит ручкой для переноски кинопроектора. К картеру крепится также корпус (4) рейферного механизма. Внутри фонаря (5) помещаются проекционная лампа, осветительная оптика (конденсор и отражатель), блок конденсаторов электродвигателя, переключатель (6) управления кинопроектором. К корпусу фонаря (5) крепится кронштейн с наматывателем (7), а к картеру — держатель объектива (8).

Угол наклона оптической оси плавно регулируется рукояткой (9).

Стабилизатор скорости — двухзвенный со стальным прижимным роликом, коэффициент деформации 0,3 %. Наматыватель с переменным вращающим моментом трения получает вращение с помощью зубчатых колес от приводного электродвигателя.

Габариты кинопроектора в рабочем положении, мм: 1000×730×240, масса кинопроектора (без чемодана) — 14 кг, масса киноустановки — 72 кг.

Схема движения киноленты

При зарядке киноленты в кинопроектор на ось кронштейна тормозного устройства (1) (рис. 2) бобина надевается так, чтобы при работе она вращалась по часовой стрелке. Эмульсионный слой должен быть обращен к экрану, перфорационная дорожка — к кинемеханике, а фонограмма — к карттеру кинопроектора. С подающей бобины кинолента с постоянной скоростью разматывается тянущим зубчатым барабаном (2), на поверхности которого удерживается направляющими роликами (3). Около зубчатого барабана установлена блокировочная скоба-фильмосниматель (на рисунке не видна).

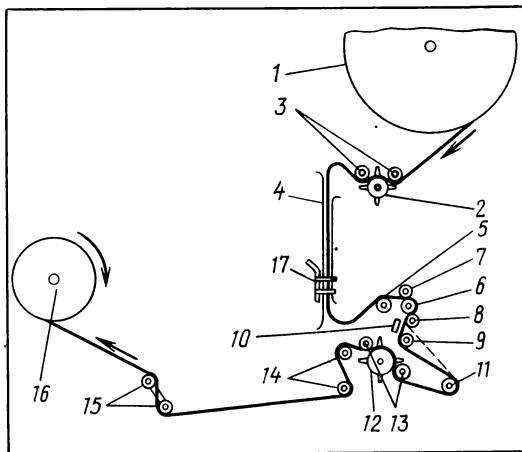


Рис. 2. Схема движения киноленты в кинопроекторе П16П1:

1 — тормозное устройство; 2 — тянущий зубчатый барабан; 3, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15 — направляющие ролики; 4 — фильмовый канал; 6 — гладкий звуковой барабан; 7 — прижимной ролик; 10 — магнитная головка; 12 — задерживающий зубчатый барабан; 16 — наматыватель с бобиной; 17 — рейфер

Перед фильмовым каналом (4) создается свободная петля длиной 10—12 кадров. После фильмового канала кинолента вновь, образуя петлю в 6—8 кадров и обогнув успокаивающий ролик (5), поступает на гладкий звуковой барабан (6). Для обеспечения необходимого фрикционного сцепления кинолента прижимается к этому барабану роликом (7), боковые бортики которого удерживают киноленту от поперечного перемещения. Затем кинолента огибает ролик (8).

После этого, в зависимости от вида фонограммы (магнитная или фотографическая), кинолента может идти по одному из двух направлений.

При воспроизведении магнитных фонограмм кинолента прижимается силой упругости, созданной при изгибе на роликах (8) и (9), к рабочей поверхности магнитной головки (10), а затем, обогнув ролик (11) демпфера, направляется к задерживающему зубчатому барабану (12). К нему кинолента прижимается также силой собственной упругости, возникающей при прохождении мимо направляющих роликов (13). Ролики (14) — направляющие, а ролики (15), установ-

ленные на качающемся коромысле, — демпфирующие. При неравномерной работе фрикциона наматывающего устройства они выполняют функции гасителей колебаний киноленты.

Если кинолента будет касаться магнитной головки, на месте расположения фотографической фонограммы появятся царапины, которые станут причиной искажения звука и появления шума в громкоговорителе при звуковоспроизведении. Чтобы кинолента после прохождения ролика (8) не касалась рабочей поверхности магнитной головки, она должна обойти стоящий рядом ролик (9) и поступить непосредственно к демпфирующему ролику (11) (на рисунке — пунктир). Далее кинолента повторяет тот же путь, что и при воспроизведении магнитных фонограмм.

Чтобы фильмокопии с фотографической фонограммой не зарядить ошибочно по тракту магнитной фонограммы, предусмотрено блокировочное устройство. Оно закрывает путь киноленте к ролику (8) и одновременно включает читающую лампу. При воспроизведении магнитных фонограмм блокировочное устройство, наоборот, отключает читающую лампу и освобождает путь для прохождения фильмокопии через ролик (8). После прохождения демпфирующих роликов (15) кинолента наматывается на сердечник бобины (16), которая вращается по часовой стрелке.

Детали лентопотяжного механизма

Лентопотяжный механизм кинопроектора состоит из зубчатых барабанов, роликов, фильмового канала, рейферного механизма (17), тормозного устройства подающей бобины, наматывателя.

Зубчатые барабаны. Два 12-зубых барабана вращаются против часовой стрелки. Тянувший зубчатый барабан (2) вытягивает киноленту с верхней бобины, а задерживающий зубчатый барабан (12) обеспечивает постоянную скорость движения фильмокопии и постоянную петлю в звуковой части кинопроектора. Зубчатые барабаны (рис. 3) сборные. На ступицу (1) корпуса (2) надет зубчатый венец (3) с отверстиями (4), который сцепляется с ним с помощью штифта (5). На ступицу (1) напрессован также борт (реборда) (6). Зубчатый венец (3) зажат между корпусом (2) и ребордой (6).

Для крепления зубчатого барабана в его корпусе предусмотрено отверстие (7) с резьбой для стопорного винта (8), удерживающего зубчатый барабан в выточке (9) вала. Для удобства крепления зубчатого барабана к валу его выступающая часть (10) выполнена в виде «пуговки». На другом конце вала штифтом (11) крепится фланец (12), к которому привинчено текстолитовое зубчатое колесо (13).

Вал зубчатого барабана вращается в бронзографитовых втулках, запрессованных в головку кинопроектора. В подшипнике вала не должно быть заметного осевого зазора, для этого при сборке перед креплением необходимо подать зубчатый барабан до отказа к корпусу аппарата, а вал (14) за выходящий наружу конец (10) подтянуть на себя и, не отпуская, закрепить стопорным винтом (8). Рабочие пояски (15) и (16) корпуса зубчатого барабана и реборды касаются фильмокопии в

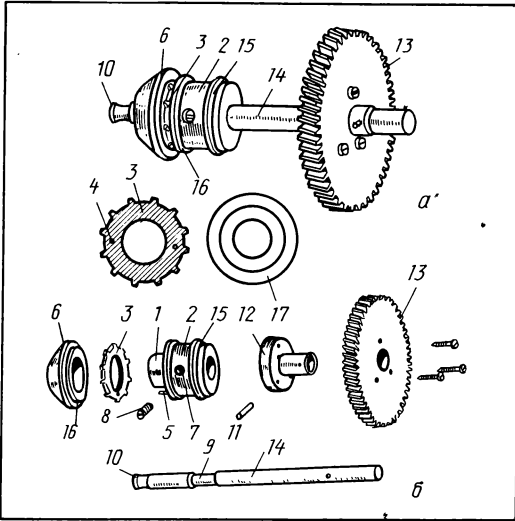


Рис. 3. Узел зубчатого барабана кинопроектора П16П1:

а — в сборе; б — детали зубчатого барабана
 1 — ступица; 2 — корпус; 3 — зубчатый венец; 4 — отверстия; 5, 11 — штифты; 6 — реборда; 7 — отверстия для стопорного винта; 8 — стопорный винт; 9 — выточка вала; 10 — выступающая часть вала; 12 — фланец; 13 — текстолитовое зубчатое колесо; 14 — вал; 15, 16 — пояски; 17 — кольцевая канавка

местах, свободных от изображения и фонограммы. Все части зубчатых барабанов стальные, хромированные, за исключением зубчатого венца — его для повышения износоустойчивости подвергают закалке токами высокой частоты. Зубчатые барабаны имеют неодинаковый шаг зубьев: у тянущего зубчатого барабана он равен 7,61 мм, у задерживающего — 7,5 мм. Задерживающий зубчатый барабан отличается от тянущего и тем, что на заднем торце его корпуса проточена кольцевая канавка (17).

Ролики. Для правильной ориентации киноленты относительно деталей лентопротяжного тракта применяются ролики и шитки. Ролики должны легко и свободно вращаться, они приводятся во вращение только трением о киноленту.

В соответствии с выполняемыми в лентопротяжном тракте функциями ролики делятся на придерживающие, направляющие и прижимные. В кинопроекторе П16П1 у каждого зубчатого барабана (тянущего и задерживающего) установлено по два придерживающих ролика, предназначенных для удержания киноленты на зубьях барабана. Конструкция таких роликов показана на рис. 4. Ролики стальные, хромированные. В корпусе (1) находится обойма (2) с двумя рядами стальных шариков (3). С одного конца корпуса запрессована втулка (4), с другого — реборда (борт) (5). На корпусе имеются рабочие пояски (6), которых касается фильмокопия. Ролик свободно надевается на ось (7) с шайбой (8) и удерживается на ней зубчатым барабаном (1) (рис. 5).

На оси роликов (2) свободно насажены упорные шайбы (3), которые крепятся к оси сто-

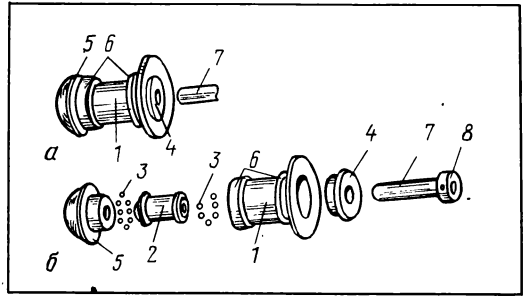


Рис. 4. Направляющий ролик:

а — в сборе; б — детали ролика
 1 — корпус; 2 — обойма; 3 — стальные шарики; 4 — втулка; 5 — реборда; 6 — рабочие пояски; 7 — ось; 8 — упорная шайба

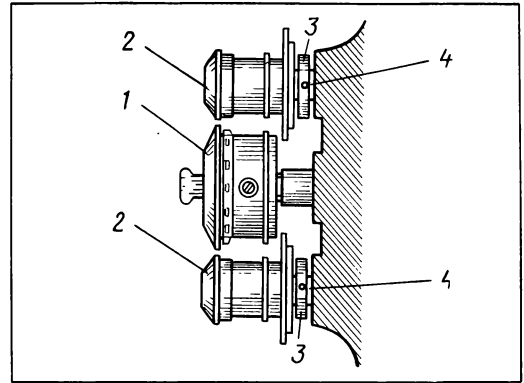


Рис. 5. Взаимное расположение зубчатого барабана и роликов:

1 — зубчатый барабан; 2 — ролик; 3 — упорная шайба; 4 — стопорный винт

порным винтом (4). Свободное вращение роликов обеспечивается регулировкой упорных шайб. Перед тем как снять направляющие ролики, нужно снять зубчатые барабаны. Для удобства зарядки киноленты ребордам зубчатого барабана и придерживающего ролика с наружной стороны придана коническая форма.

Устройство продольно-направляющих роликов ясно из рис. 6. Ролики (1) с бортиками (2) и рабочими поясками (3) удерживаются на осях (4) головками торцевых винтов (5). Внутри ролика вставлена распорная втулка (6). Между этой втулкой и заглушками (7) помещаются шарики (8). Все ролики (кроме роликов зубчатых барабанов) имеют большой осевой зазор, позволяющий им самоустанавливаться по фильмокопии. Как уже говорилось, оси роликов (15) (см. рис. 2) размещены на рычаге с пружиной, что сглаживает рывки киноленты, вызываемые неравномерностью работы наматывателя.

Чтобы кинолента при обрыве не наматывалась на зубчатый барабан, применяют блокировочные скобы, которые крепятся двумя винтами около тянущего и задерживающего зубчатых барабанов.

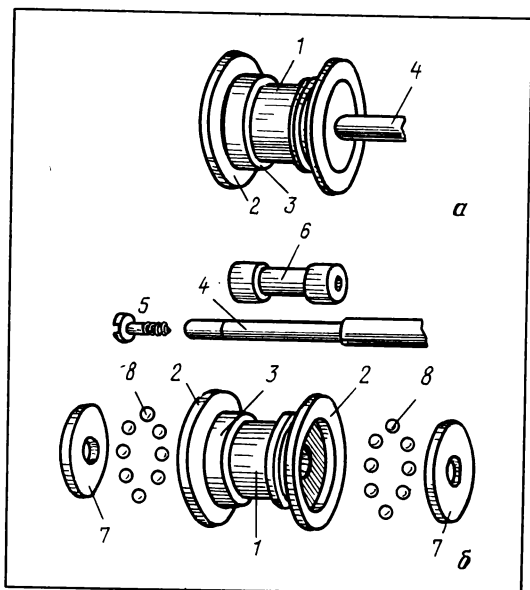


Рис. 6. Продольно-направляющий ролик:
 а — в сборе; б — в разобранном виде
 1 — ролик; 2 — бортик; 3 — рабочий пояс; 4 — ось;
 5 — торцевой винт; 6 — распорная втулка; 7 — заглушка; 8 — шарики

Бобины. В кинопроекционной аппаратуре многократно разматывают и наматывают фильмокопии на бобины. Бобина состоит из двух дисков, связанных между собой сердечником. В сердечнике имеется прорез для закрепления конца защитной части фильмокопии. Валы тормозного устройства и наматывателя — квадратного сечения, что предохраняет бобины от проворачивания. Их осевому перемещению препятствуют защелки.

Продолжение следует

Голос ветерана

Хочу поделиться опытом

Л. УШМАНОВ,
 бывший кинотехнический инспектор

Квалифицированный технический контроль за деятельностью киноустановок — одно из важнейших условий, обеспечивающих сохранность фильмокопий и киноаппаратуры, а значит — улучшение качества кинопоказа.

Задача контроля — всесторонне проанализировать работу киноустановки, вскрыть недостатки в работе технического персонала, выявить причины этих недостатков, изучить возможности повышения качества кинопоказа, сохранности фильмофонда и аппаратуры. Но это еще не все. Проверяющий (инженер по эксплуатации и техническому обслуживанию киноустановок или инспектор-общественник) должен оказать киномеханикам квалифицированную помощь, оперативно решить возникающие вопросы, наметить конкретные пути дальнейшего улучшения работы.

Успех проверки во многом зависит от личных и деловых качеств того, кто ее проводит. Он должен быть не только хорошо теоретически подготовлен и опытен, но и обладать технической эрудицией, быть принципиальным во всех отношениях. Те, кто не удовлетворяют этим требованиям, не будут иметь авторитета у киномехаников, и их работа не принесет желаемых результатов.

Проверка киноустановок — дело большое, серьезное, трудоемкое и готовиться к нему нужно весьма тщательно. Прежде всего требуется изучить все имеющиеся документы о техническом составе и материальной базе кинокомплекса, подлежащего проверке, разработать ее план, просмотреть переписку, акты последнего инспектирования.

Нужно заранее определить, какой участок работы следует изучить более детально. Если, например, раньше было обнаружено, что производственное обучение киномехаников неудовлетворительно, то теперь именно этому следует уделить больше времени и внимания. Если же на киноустановке имеются случаи порчи фильмов, необходимо установить причины и помочь их ликвидировать и т. д.

Проверяющий обязан оказать необходимую помощь киноустановке как на месте, так и в районном (областном) центре — например, по ускорению оборудования или ремонта аппаратуры, обеспечению противопожарным инвентарем и т. д. Только в этом случае обследование даст положительные результаты.

Время, отводимое на проверку киноустановки, обычно ограничено и расходовать его следует экономно. Днем — познакомиться с состоянием кинопроекционного комплекса, оборудованием, ведением журнала, обследовать фильмопротяжный тракт, а после этого присутствовать на киносеансе.

Важная часть работы — проверка качества ремонта аппаратуры, усилительного устройства, резервных комплектов, экранного хозяйства, электропроводки, санитарного и противопожарного состояния кинопроекционного комплекса и пр.

Необходимо также просмотреть планы повышения квалификации киномехаников, постараться оценить качество проводимых занятий, ознакомиться с конспектами, обратив внимание на связь изучаемой темы с практикой.

Следует поинтересоваться также учебной практикой учащихся ПТУ, готовящих киномехаников, и кинотехников, обучением киномехаников в индивидуальном порядке.

Проверяющий должен быть объективным. Так, при составлении актов о сверхнормальном износе фильмокопий следует проверить, не виновна

ли в этом сама фильмбаза. Ведь иногда техническое состояние копии при выдаче ее на киноустановку не соответствует записям в техническом паспорте или же она технически настолько «слабая», что амортизация ее будет проходить слишком интенсивно.

Не следует проявлять торопливости, делать недостаточно обоснованные выводы и обобщения. В процессе ознакомления, скажем, с работой киномехаников проверяющему надо разговаривать с ними спокойно, тактично, не спеша. Любое проявление невыдержанности, бестактности, запугивание могут породить у собеседников неприязнь, скрытность.

Основываясь на обнаруженных фактах, изучении документации и личных впечатлениях, проверяющий должен проанализировать работу киноустановки. Результаты оформляются актом проверки. Этот документ имеет большое значение как для киномехаников, так и для дальнейшего контроля за работой киноустановки.

При составлении акта не следует ограничиваться констатацией положительных и отрицательных сторон. Заключение надо тщательно обосновать, иначе могут возникнуть законные претензии со стороны киномехаников.

На качестве кинопоказа, в частности, освещенности экрана, нужно останавливаться в акте подробно. Подобный анализ можно делать только после проверки деталей оптической и светотехнической частей кинопроектора, освещенности экрана и просмотра фильма на экране.

Как уже было отмечено, одна из важнейших задач проверяющего — практическая помощь киномеханикам. Этой цели должен служить и акт. В нем необходимо отметить не только плохие, но и хорошие стороны в деятельности киноустановки, а вскрыв причины недостатков, рекомендовать пути их ликвидации. Самый распространенный порок в работе проверяющих — неконкретность предложений. Они должны быть четкими, соответствовать возможностям киноустановки, отвечать на вопросы: что делать, кому, как, когда.

После того, как с актом ознакомятся директор киносети (кинотеатра) и киномеханики, желательно провести производственное совещание, доложить о результате проверки, принципиально критикуя обнаруженные недостатки, указывать фамилии виновных в них. Не забудьте отметить киномехаников, чей положительный опыт заслуживает распространения. Построенное таким образом небольшое выступление проверяющего несомненно вызовет деловое обсуждение и принесет пользу.

Целесообразно и последующее обсуждение результатов проверки на совещании в областном управлении кинофикации.

В задачи проверяющего входит также дальнейший контроль за выполнением внесенных им предложений, исправлением отмеченных в акте недостатков. Осуществляется он путем переписки с руководством киноустановки, а при необходимости — повторной личной проверкой на месте.

Работу следует считать успешной, если она помогла устранить погрешности, распространить положительный опыт.

Харьков

Вопросы эксплуатации

Реставрация фильмокопий

А. СУХОВ,
начальник технического отдела
Главного управления кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Чтобы качество кинопоказа было высоким, кинопрокатные организации обязаны поддерживать фильмофонд на определенном техническом уровне. Основное внимание при этом должно быть обращено на сохранение начальных технических характеристик фильмокопий в заданных пределах в течение всего эксплуатационного периода.

Современные фильмовые материалы представляют собой пленочные системы, состоящие из слоев, различных по толщине, физико-механическим и химическим свойствам. Само изображение и фонограмма формируются в желатиновом слое.

В качестве основы выпускаемой в настоящее время кинопленки используется частично омыленный триацетат целлюлозы — продукт взаимодействия целлюлозы с уксусной кислотой, который содержит 60,5—61,5 % связанной уксусной кислоты. При изготовлении триацетатной основы в качестве растворителя используется смесь метилхлорида с метанолом (9 %), а пластикаторов — дибутилфталат и трифенилфосфат. Разрывная прочность ее — 9—11 кг/мм², число двойных перегибов 75—100. Пленка на триацетатной основе имеет повышенную хрупкость, что особенно проявляется при ее пересушивании. Постепенная потеря влаги желатиновым слоем в процессе эксплуатации, а также неравномерность нагрева кинопленки по толщине ведет к увеличению хрупкости и, как следствие, к ускорению технического износа.

Поверхность фильмокопии изнашивается во время прохождения через кинопроектор, а также при перемотке, причем повреждения получают как поверхность основы, так и эмульсионная сторона.

При нормальных условиях эксплуатации на поверхности кинопленки появляются лишь небольшие потертости и отдельные царапины, почти не влияющие на качество кинопоказа и звуковоспроизведения. Преждевременный износ поверхности фильмокопии происходит, как правило, вследствие неисправности киноаппаратуры и неаккуратного обращения с фильмокопией.

Поверхность копии изнашивается неравномерно. Наиболее интенсивный износ наблюдается на первой стадии ее эксплуатации, что объясняется мягкостью фотослоя свежей копии. При соблюдении правил технической эксплуатации фильмокопия должна выдерживать установленную инструкцией норму прогонов через кинопроектор. Неправильная регулировка его отдельных узлов и деталей, их механический износ, загрязнение,

заедание транспортирующих роликов ускоряют износ поверхности копии.

Подобные явления наблюдаются и при неравномерной намотке фильма наматывателем или, например, при недостаточном торможении тормозного устройства кинопроектора, из-за чего кинолента неравномерно разматывается с бобины. Невращающийся гладкий барабан стабилизатора скорости повреждает поверхность киноплёнки со стороны основы. Соприкосновение петель фильмокопии с корпусом или деталями кинопроектора ведет к повреждению фотослоя или основы.

В процессе эксплуатации фильмокопия многократно перематывается (до 1000 и более раз). Неравномерная или очень быстрая перематка вызывает проскальзывание между витками, в результате чего на поверхности киноленты появляются потертости и царапины.

К концу перематки части развивается большая скорость, поэтому наиболее интенсивно изнашиваются концевые части рулонов копии.

На сохранность фильмокопии существенно влияют также условия ее транспортировки и хранения.

Для поддержания фильмофонда в надлежащем техническом состоянии необходимо своевременно проводить периодическую очистку, восстановление эластичности и удалить поверхностные повреждения с фильмокопий.

Для этого во всех кинопрокатных организациях должна быть внедрена реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий (РПО). В соответствии с РТМ 19-10—79 рекомендуется следующая периодичность РПО: 16-мм — после 45 сеансов; 35-мм — после 90 сеансов; 70-мм — после 60 сеансов.

При отсутствии повреждений, видимых на просвет и на экране, допустимо увеличивать количество сеансов (между РПО).

Реставрационно-профилактическая обработка должна проводиться по ежемесячному плану-графику (он приводится ниже), утвержденному директором или главным инженером конторы (отделения) кинопроката.

Сроки РПО согласуются с отделом репертуарного планирования: после утверждения графика в оперативных картах росписи фильмов делается отметка «РПО». Один экземпляр графика находится у старшего мастера (мастера участка), второй — у реставратора.

При значительном загрязнении и замасливания, а также в случае аварийного повреждения поверхности фильмокопия должна направляться на внеочередную реставрационно-профилактическую обработку.

Фильмокопии с неисправимыми повреждениями (глубокие надсечки перфорационных перемычек на всем протяжении копии или отсутствие перфорационной дорожки более чем на 4 кадрах подряд на 35- и 70-мм фильмокопиях, частые разрывы перфораций на 16-мм; надрезающие полосы, глубоко задевающие основу, или сквозные царапины по фотослою, следы зубьев барабана на большом участке поверхности копии, отслаивание или липкость фотослоя) реставрационно-профилактической обработке не подлежат.

Основное типовое оборудование фильмобаз для устранения повреждений поверхности фильмокопий, очистки, восстановления их эластичности и

других операций, входящих в РПО, — фильмореставрационная машина.

Подготовка фильмокопии к реставрации

При подготовке фильмокопии к реставрационно-профилактической обработке проводятся следующие операции:

а) замена изношенных начальных и конечных ракордов;

б) проверка и исправление дефектных склеек;

в) ремонт перфорационных дорожек.

В зависимости от степени и вида загрязнения, характера поверхностных повреждений фотослоя и основы, а также их эластичности фильмокопия может проходить на фильмореставрационной машине как двустороннюю, так и одностороннюю обработку (фотослой или основы). Технологический процесс реставрации фильмокопий рассмотрим на примере фильмореставрационной машины 45П-8, используемой в большинстве кинопрокатных организаций. Она осуществляет следующие операции: очистку основы и фотослоя от загрязнений водными растворами моющих средств; реставрационную обработку фотослоя подогретыми растворами для набухания желатины, промывку и полировку фотослоя в набухшем состоянии водными растворами или пластификаторами; обеспыливание и реставрационную обработку основы фильмокопии ацетоном или его смесями; нанесение защитных покрытий на фотослой, а также сушку обрабатываемых на машине фильмокопий.

В соответствии с этими операциями машина имеет четыре технологических узла: очистки основы, очистки, реставрации и промывки поверхности фотослоя, обеспыливания и реставрации основы, нанесения защитных покрытий. На рисунке представлена схема зарядки машины при двусторонней обработке фильмокопии. С тормозного устройства (1) кинолента поступает на тянувший барабан (2), проходит по направляющим роликам (3) на аппликаторные диски (4) для очистки основы в водных растворах моющих средств, далее, обогнув тянувший барабан (5), проходит через диски (6), где с основы сни-

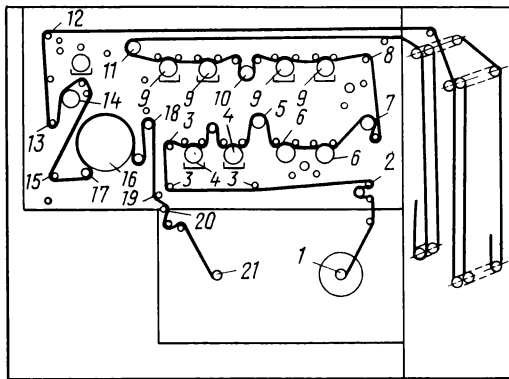


Схема зарядки машины при двусторонней обработке фильмокопии

мается избыток поверхностной влаги. После ведущего барабана (7) и направляющего ролика (8) пленочный материал поступает на две пары аппликаторных дисков (9), между которыми находится ведущий барабан (10). На аппликаторах производится очистка, реставрация и промывка фотослоя фильмокопии. С ведущего барабана (11) фильмокопия попадает в сушильное отделение, затем по роликам (12), (13) идет на обеспыливающий основу диск (14), а через ролик (15) — на стеклянный, смачиваемый растворителем матирующий или глянецующий основу диск (16), к которому прижимается подпружиненным диском (17). На этом узле процесс восстановления основы завершается, и фильмокопия, пройдя диск (16), ролик (18), блокировочный (19) и направляющий (20) ролики на наматывателе (21), сматывается в рулон.

Реставрация основы

предусматривает две операции: очистку от загрязнений, с использованием водных растворов синтетических моющих средств, и устранение поверхностных повреждений путем частичного растворения поверхности основы в летучих растворителях с последующей накаткой основы на глянецующий или матирующий диски.

Для очистки основы в машине используются два аппликаторных диска (4), обтянутых фетром и вращающихся в направлении, обратном движению киноплёнки. Количество раствора, захватываемого аппликаторными дисками из ванночки, регулируется отжимным валиком.

Удалять загрязнения рекомендуется моющими средствами ОП-7, ОП-10, «Альфия», «Лотос», «Прогресс» (0,5—1,5 г на 1000 мл воды при температуре раствора 20 ± 3 °C).

К чистке основы следует подойти особенно внимательно, так как загрязнения, оставшиеся после глянецования, очень трудно удалить.

Небольшие повреждения поверхности основы пленки устраняют в процессе глянецования, более глубокие — матированием (последний вид обработки основы приводит к увеличению зернистости изображения и уменьшению контрастности).

Для глянецования (или матирования) применяют раствор ацетона (80—90 мл) и этилового ректифицированного спирта (20—10 мл). В отдельных случаях допускается использование только ацетона.

При реставрации основы необходимо следить за тем, чтобы раствор в ванночке, подающийся на основу пленки, не «заливал» фотослой, а прижим пленки к стеклянному диску обеспечивал ее точную накатку.

Реставрировать основу рекомендуется при скорости движения пленки 600—900 м/ч.

Реставрация фотографического слоя фильмокопии

происходит при прохождении киноплёнки через аппликаторы (9). Первый из них (по ходу движения пленки) наносит на фотослой максимальное количество моющего раствора, второй — ограниченное его количество (избыток отжимается специальным устройством), третий наносит

максимальное количество воды и служит для промывания фотослоя, четвертый — наряду с дальнейшей промывкой фотослоя — снимает с него весь избыток жидкости перед поступлением пленки в сушильный шкаф.

Чистят фотографический слой теми же моющими средствами, что основу. Для повышения эластичности фотослоя фильмокопии рекомендуется в качестве пластификатора добавлять в раствор глицерин или диэтиленгликоль (10—15 г).

Устранению поверхностных повреждений способствует предварительное набухание фотослоя в подогретых водных растворах моющих средств, которое совмещается с процессом полировки на последовательных аппликаторах.

Набухание фотослоя — это процесс поглощения влаги, в результате которого хрупкий фотослой становится мягким и эластичным. Сильно увеличиваясь в объеме, он остается, как и до набухания, однородным по виду. Величина максимального набухания в воде непостоянная, зависит от свойств фотослоя. Скорость набухания фотослоя зависит от его толщины и возрастает с повышением температуры вследствие увеличения диффузии компонентов раствора. Процесс набухания вначале идет быстро, а затем сильно замедляется.

На эффективность устранения механических поверхностных повреждений фотослоя сильно влияет задубленность желатины. При реставрационной обработке фильмокопий с большой задубленностью фотослоя необходимо увеличить время набухания и температуру растворов, использовать наиболее активные и быстро вызывающие набухание растворы, а также усилить прижим киноплёнки к полирующим аппликаторным дискам.

Полировка поверхностей набухшего фотослоя с целью удаления механических повреждений — важная технологическая операция.

В зависимости от технического состояния поверхности фотослоя, степени его набухания и задубленности желатинно регулировать прижим пленки к полирующим дискам.

Относительно быстрая поверхностная сушка, способствующая затягиванию повреждений на поверхности фотослоя, повышает эффективность его реставрации.

При работе со значительно поврежденным фотослоем скорость движения пленки надо снизить до 600 м/ч, температуру обрабатываемых растворов повысить до 40—45 °C и увеличить прижим пленки к полирующим дискам.

Для приготовления рабочих растворов конторы кинопроектора должны иметь мерную посуду, технические весы и т. п., а для контроля температуры растворов и воздуха в сушильном шкафу нужны термометры.

В целях безопасности обслуживающего персонала реставрационную машину необходимо оборудовать приточно-вытяжной вентиляцией. Легко воспламеняющиеся жидкости, в количестве не более дневной нормы, должны храниться в небьющейся посуде с плотно закрывающимися пробками.

Положительные результаты реставрации фильмокопии обычно достигаются только в том случае, если строго соблюдается технологический

План-график проведения реставрационно-профилактической обработки фильмокопий (РПО)
 в месяце 19...г.

Дата РПО	Название фильма	Инв. № копии	Ширина копии	Метраж	Количество частей	Количество отработанных сеансов	Виды РПО	Категория		
								Перфорации	Поверхности	
									До РПО	После РПО

Нач. отдела (редактор)
 репертуарного планирования
 Ст. мастер

режим, а для реставрации используются растворы в соответствии с рекомендациями РТМ 19—10—79.

Качество реставрационно-профилактической обработки фильмокопии проверяется на фильмо-контрольном столе, а при необходимости — на экране. При этом, в зависимости от состояния поверхности и целостности перфораций, устанавливается категория качества в соответствии с

Инструкцией по определению технического состояния фильмокопий.

К прошедшей реставрационно-профилактическую обработку фильмокопии прилагается технический паспорт и дефектная карточка с отметками о проведенной обработке, с указанием категории качества после реставрации. Как показала практика, эта категория на единицу выше, чем до реставрации.

Отвечаем читателям

Г. САПОЖНИКОВА из дирекции киносети г. Перми спрашивает, как произвести списание ксеноновых осветителей, которые были установлены в аппаратуре КП-30 в порядке модернизации, если их срок амортизации истекает только через 7 лет, а в этом году планируется замена всего оборудования кинотеатра.

Ответ. По действующему положению амортизированное оборудование списывается комплектно, а не отдельными узлами и блоками, даже если некоторые узлы, замененные в процессе эксплуатации, не выработали свой амортизационный срок. В вашем случае установка ксеноновых осветителей увеличила остаточную балансовую сто-

имость кинопроекторов, которая уже в новом объеме должна погашаться через амортизацию за оставшиеся годы, независимо от возможного срока службы осветителей.

Это не означает, что списанную аппаратуру следует в полном комплекте отправлять в металлолом. Находящиеся в хорошем состоянии детали, запчасти, узлы должны использоваться при ремонте аппаратуры, тем более дорогостоящей широкоформатной.

Ксеноновые осветители, о которых вы спрашиваете, целесообразно передать коллегам, из другой области, если не представляется возможности использовать их у себя.

Внимание!

Редакция обращается к главным инженерам главных управлений кинофикации и кинопроката госкино союзных республик и областных (краевых) управлений кинофикации с просьбой высылать в наш адрес описания принятых к внедрению рационализаторских предложений с приложением схем, чертежей и фото.

Рационализаторов редакция просит направлять свои предложения для опубликования на страницах журнала только после того, как они будут приняты к внедрению техническим советом управления кинофикации.

**На заводах, в КБ
и лабораториях.**

Источник питания лампы осветителя киноустановки СК-500

**В. ДАНИЛОВ,
Г. КЛУШИН,
В. КОЛОСОВ,
А. ОЛЕЙНИКОВ**

Источник питания БПК-500 предназначен для питания постоянным стабилизированным током 500-Вт ксеноновой лампы в осветителе киноустановки СК-500 с возможностью его регулирования в пределах $22 \div 30$ А (при изменении напряжения на лампе от 22 до 16 В), а также формирования напряжения холостого хода 140—160 В для зажигания лампы. Он выполнен на современной элементной базе электроники, прост в эксплуатации и удобен для ремонта. Источник питания встроен в станину кинопроектора и работает от однофазной питающей сети 220 В.

Блок БПК-500 выполнен по схеме с промежуточным преобразованием на повышенной частоте выпрямленного напряжения питающей сети с частотно-импульсным регулированием выходных параметров.

Сетевое напряжение 220 В промышленной частоты поступает на входной выпрямитель, преобразуется в напряжение высокой регулируемой частоты в инверторе, трансформируется в более низкое напряжение и выпрямляется вторично.

Высокочастотное преобразование осуществляет тиристорный резонансный инвертор. Для поддержания постоянной величины выходного тока при разном напряжении питающей сети нужно изменить частоту импульсов управления тиристором инвертора.

Структурная схема источника питания БПК-500, выполненного по этому принципу, приведена на рис. 1.

Сетевое напряжение 220 В поступает на вход выпрямителя (1) и вспомогательного источника питания (2). Выпрямленное напряжение с выхода сетевого выпрямителя фильтруется сглаживающим фильтром (3) и подается на регулируемый тиристорный инвертор (4). Высокочастотное напряжение со вторичных обмоток согласующего трансформатора инвертора (4) идет на высокочастотный низковольтный выпрямитель (5). Выпрямленное высокочастотное напряжение через индуктивно-емкостный фильтр (6) и датчик тока (7) поступает на нагрузку (8).

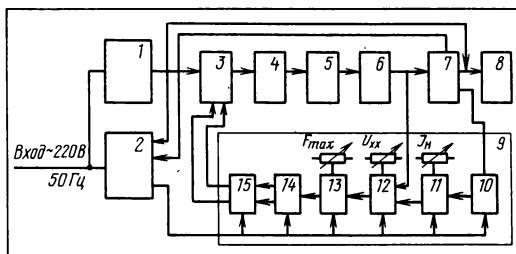


Рис. 1. Структурная схема БПК-500:

1 — сетевой выпрямитель; 2 — вспомогательный источник питания; 3 — сглаживающий фильтр; 4 — регулируемый тиристорный преобразователь; 5 — высокочастотный низковольтный выпрямитель; 6 — индуктивно-емкостный фильтр; 7 — датчик тока; 8 — нагрузка; 9 — ячейка управления; 10 — усилитель; 11 — регулятор тока; 12 — суммирующее устройство; 13 — преобразователь «напряжение — частота»; 14 — распределитель импульсов; 15 — выходной усилитель мощности

Стабилизация и регулирование выходного тока осуществляется ячейкой управления (9), состоящей из усилителя сигнала, пропорционального току нагрузки (10), регулятора тока (11), суммирующего устройства (12), преобразователя «напряжение — частота» (13), распределителя импульсов (14), выходных усилителей мощности (15).

Напряжение холостого хода формируется выпрямителем, расположенным во вспомогательном источнике питания. Там же находятся источники постоянного напряжения, питающие ячейку управления.

Силовую часть схемы источника питания (ее упрощенная схема дана на рис. 2) составляют сетевой выпрямитель, входной сглаживающий фильтр, регулируемый тиристорный инвертор, низковольтный выпрямитель и выходной сглаживающий фильтр.

Рассмотрим работу силовой части по временным диаграммам напряжений на ее элементах (рис. 3).

Выпрямленное напряжение питающей сети с выхода моста на диодах $V1—V4$ подается на тиристорный инвертор, в состав которого входят силовые тиристоры $V5$ и $V6$, защитные реакторы $L2$ и $L3$, коммутирующая емкость $C2$, трансформатор T .

В исходном состоянии напряжение на емкости $C2$ отрицательное. В момент времени t_1 подается отпирающий импульс на вход тиристора $V5$. Конденсатор $C2$ начинает перезарядаться по контуру $E_n—L2—V5—C2—V7—L4—C3$ (ток через тиристор $V5$ в интервале $t_1—t_3$ изменяется по синусоидальному закону). В этот промежуток рабочего цикла входной источник E_n будет отдавать энергию, а нагрузка R_n — ее потреблять. При перезарядке напряжение на конденсаторе $C2$ меняется по величине и знаку, становясь в момент t_4 больше напряжения источника питания E_n . Напряжение на обмотках трансформатора

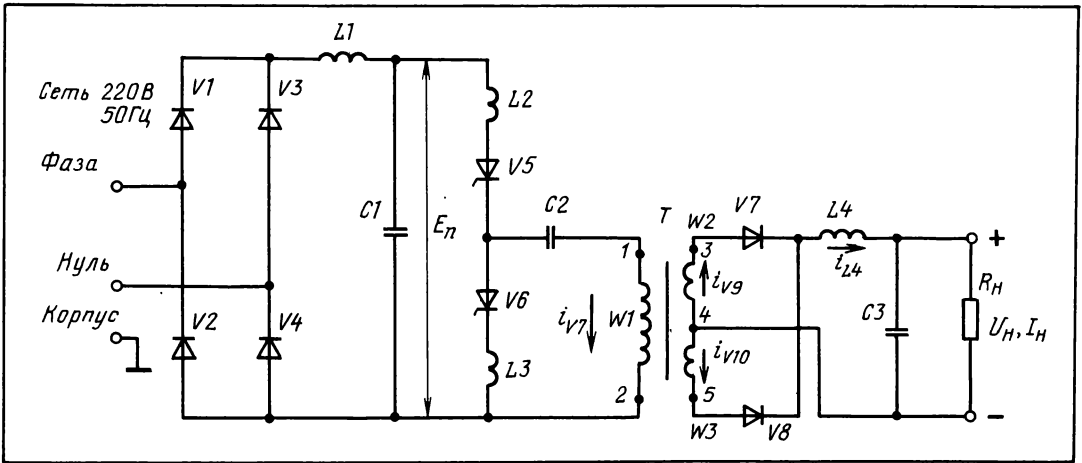


Рис. 2. Схема силовой части БПК-500

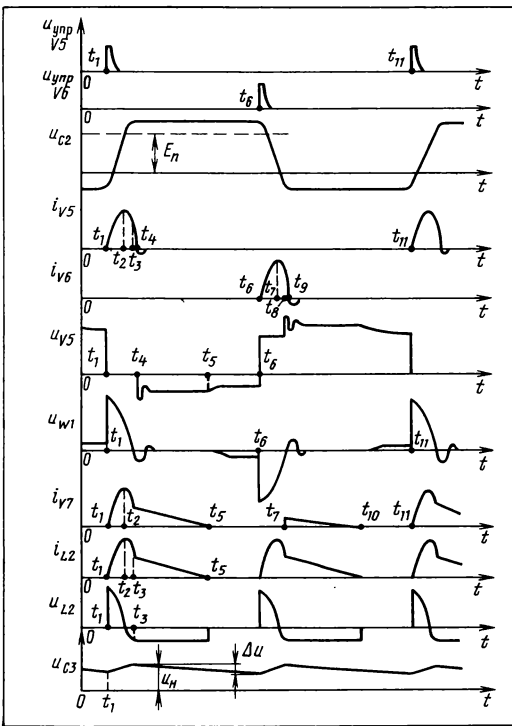


Рис. 3. Временные диаграммы напряжений на элементах силовой части БПК-500

и индуктивности сглаживающего дросселя $L2$ также изменяется по синусоидальному закону.

Частота синусоидального тока через тиристор $V5$ в этом интервале определяется величиной контурной емкости $C2$ и полной контурной индуктивностью (индуктивность защитного реактора $L2$, рассеяния трансформатора и дросселя $L4$).

В момент t_2 ток через тиристор $V5$ достигает максимума, а напряжение на индуктивности $L4$ становится равным нулю. В момент t_3 напряжение на дросселе $L4$ — отрицательное и равно напряжению на конденсаторе $C3$. При этом диод $V8$ переходит в проводящее состояние, вызывая одновременное протекание тока во вторичных обмотках согласующего трансформатора T .

Встречно направленные магнитные потоки, образуемые токами диодов выходного выпрямителя $V7, V8$ в трансформаторе T , исключают передачу энергии с первичной обмотки на вторичные и как бы отключают нагрузку от входного источника.

Ток во вторичной цепи трансформатора и в нагрузке существует за счет энергии, запасенной индуктивностью дросселя $L4$. Ток во входной цепи схемы протекает по контуру $E_n - L2 - V5 - C2 - T$. Ток через тиристор $V5$ в интервале $t_3 - t_4$ спадает по синусоидальному закону. Скорость спада определяется контурной индуктивностью, состоящей из индуктивностей защитного реактора и рассеяния трансформатора.

В момент t_4 к тиристор $V5$ прикладывается обратное напряжение, и через него идет ток, длительность протекания которого определяется временем восстановления запирающей способности тиристора. На протяжении интервала $t_4 - t_5$ в цепи дросселя $L4$ протекает ток за счет энергии, накопленной индуктивностью $L4$.

В момент t_5 ток в цепи дросселя $L4$ прекращается. Напряжение на аноде тиристора $V5$ при этом остается отрицательным и все процессы в инверторе заканчиваются.

В момент t_6 подается импульс управления на тиристор $V6$. Конденсатор $C2$ начинает перезаряжаться по контуру $C2 - V6 - L3 - V8 - L4 - C3$. Ток через тиристор $V8$ изменяется по синусоидальному закону, частота его определяется величиной контурной емкости $C2$ и полной контурной индуктивностью.

В момент t_8 напряжение на дросселе $L4$ становится равным напряжению на конденсаторе $C3$, но противоположным по знаку, и диод $V7$ отпирается.

Ток во входной цепи протекает по контуру $C2-V6-L3-T$, а в цепи нагрузки — по контуру $L4-C3-V7$ и $V8$. Ток через тиристор $V6$ при этом спадает по синусоидальному закону. Скорость его изменения определяется контурной индуктивностью, состоящей из индуктивностей защитного реактора и рассеяния трансформатора, а также емкостью $C2$. В момент t_9 к тиристор $V6$ прикладывается обратное напряжение и начинается процесс восстановления его запирающей способности. В момент t_{10} прекращается ток в выходной цепи.

В момент t_{11} подается отпирающий импульс на тиристор $V5$ и весь процесс повторяется.

Изменяя частоту переключения тиристор инвертора, можно регулировать и стабилизировать выходной ток источника питания.

Система управления и регулирования источника БПК-500 формирует импульсы управления тиристорного резонансного инвертора, стабилизирует и регулирует ток нагрузки, осуществляя пуск преобразователя на холостом ходу. В основе работы устройства стабилизации лежит принцип автоматического регулирования по отклонению среднего значения выпрямленного тока от номинального.

На вход системы автоматического регулирования источника питания поступают два сигнала обратной связи: напряжение с датчика тока — шунта, включенного в минусовой вывод источника питания, и напряжение с выхода устройства.

Напряжение с шунта подается на усилитель сигнала обратной связи по току, а с его выхода — на усилитель регулятора тока, выполняющего функции сравнения сигнала задатчика тока нагрузки с сигналом обратной связи по току.

Напряжение с усилителя регулятора тока поступает на вход сумматора сигналов обратной связи. На другой его вход подается напряжение с выхода источника питания. Выходное напряжение с сумматора является регулирующим для преобразователя «напряжение — частота», импульсы с выхода которого поступают на вход распределителя импульсов, выполняющего функцию деления частоты. Сигналы с двух выходов распределителя сдвинуты относительно друг друга на 180° и изменяются по частоте. Они подаются на усилители мощности импульсов управления тиристором, выполняющих функции выходных устройств системы управления тиристорного инвертора.

Усилители мощности выполнены по схеме транзисторных импульсных усилителей с трансформаторами в цепи коллекторов транзисторов, выполняющими роль потенциальной развязки системы управления и силовой части инвертора.

Система автоматического регулирования источ-

ника питания позволяет стабилизировать напряжение и ток нагрузки. При этом сумматор сигналов обратной связи обеспечивает выбор наибольшего, в момент сравнения, из двух сигналов, что дает возможность осуществить регулирование по любому из двух параметров изменением сигнала обратной связи.

При зажигании ксеноновой лампы система автоматического регулирования стабилизирует напряжение на лампе, обеспечивая надежность работы последовательного резонансного инвертора на холостом ходу, а также оптимальное для надежного зажигания лампы напряжение холостого хода силовой части источника питания.

При горении лампы система регулирования переводится в режим стабилизации тока. Регулирование и стабилизация тока лампы осуществляются на основании сравнения сигнала обратной связи по току с опорным.

Нормальную работу инвертора обеспечивает преобразователь «напряжение — частота». При зажигании и горении лампы он генерирует импульсы в пределах от 20 Гц до 15 кГц . Такой диапазон частот определяется сравнением пилообразного напряжения с задающим. Пилообразное напряжение формируется преобразователем «напряжение — ток», зарядной емкостью и разрядным ключом, управляемым с выхода компаратора (порогового устройства).

На рис. 4 приведена принципиальная схема преобразователя «напряжение — частота». Рассмотрим его работу по временным диаграммам напряжений на элементах схемы (рис. 5).

Данное устройство состоит из преобразователя «напряжение — ток» на транзисторе $VT1$, формирователя пилообразного напряжения на транзисторах $VT2$, $VT3$, $VT4$ и конденсаторе $C1$, компаратора-одновибратора на микросхеме $DA1$. На клеммы блока 1 , 2 с выхода сумматора сигналов обратной связи подается постоянное напряжение $U_{\text{уп}}$, меняющееся в зависимости от параметров питающей сети и задатчика тока лампы, оно при помощи транзистора $VT1$, резисторов $R1-R4$ преобразуется в зарядный ток емкости $C1$.

Пилообразное напряжение U_{c1} с конденсатора $C1$ поступает на вход истокового повторителя на полевом транзисторе $VT3$, применение которого практически исключает влияние компаратора на генератор пилообразного напряжения.

Для повышения стабильности генерирования частоты пороговым устройством на микросхеме $DA1$ сток транзистора $VT3$ получает питание от стабилизированного источника на стабилизаторе $V1$.

Напряжение, снимаемое с истока транзистора $VT3$, двухполярное. Диод $V2$ пропускает на вход компаратора только напряжение положительной полярности. Непосредственно перед срабатыванием компаратора потенциалы на входах 4 и 5 микросхемы $DA1$ равны друг другу и немного отличаются от потенциала нулевой точки питания

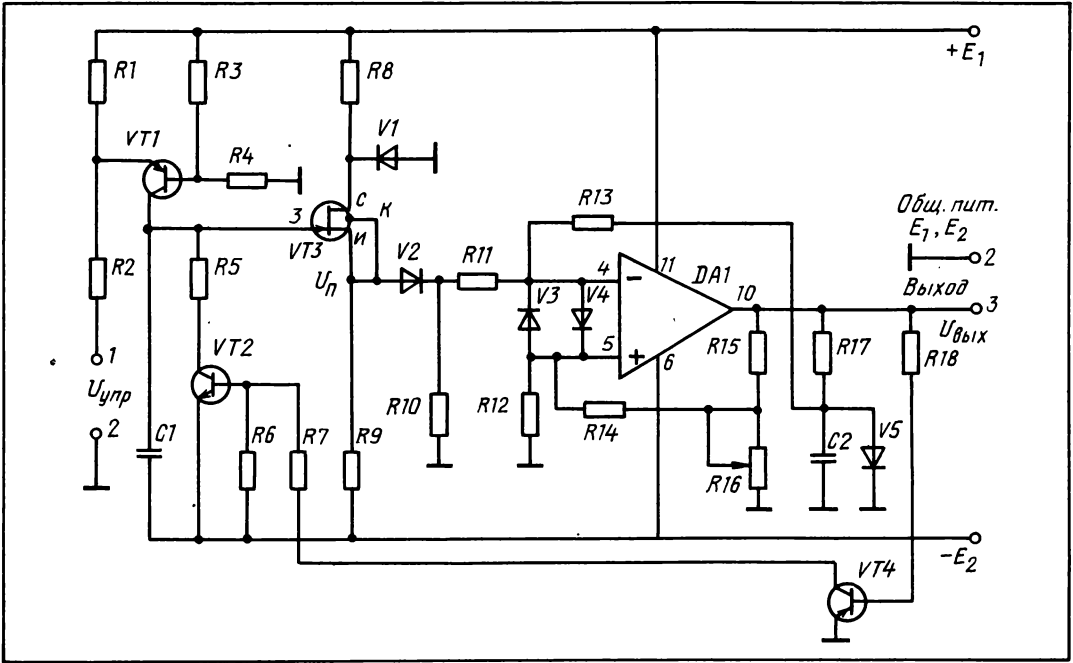


Рис. 4. Схема преобразователя «напряжение — частота».

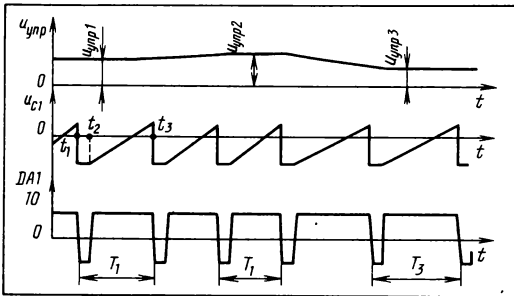


Рис. 5. Временные диаграммы напряжений на элементах преобразователя «напряжение — частота»

схемы. Срабатывание компаратора по инвертирующему входу 4 может обеспечить только положительный сигнал с выхода истокового повторителя. Когда положительное напряжение на входе 4 (время t_1) превысит пороговый уровень, компаратор срабатывает и на его выходе 10 появляется отрицательное напряжение. Транзистор VT_4 открывается, переводя транзистор VT_2 из режима отсечки в режим насыщения.

Конденсатор C_1 перезаряжается мгновенно через резистор R_5 и переход «коллектор — эмиттер» транзистора VT_2 . Напряжение на конденсаторе C_1 становится отрицательным. Следующий за опрокидыванием компаратора процесс эквивалентен полупериоду работы обычного мультивибратора, выполненного на операционном усилителе

с времязадающей цепочкой R_{17}, C_2 , подключенной к инвертирующему входу 4. Время перезаряда конденсатора C_2 определяет длительность отрицательного напряжения на выходе 10 микросхемы. Входное напряжение компаратора при этом равно нулю, так как диод V_2 находится в непроводящем состоянии. Диод V_5 блокирован отрицательным напряжением на его аноде. Положительная обратная связь ждущего мультивибратора образуется резисторами R_{14}, R_{15} , включенными между выходом 10 и инвертирующим входом 5 микросхемы DA_1 . Конденсатор C_2 разряжается с постоянной времени цепочки R_{17}, C_2 . Когда напряжение на нем достигает порогового уровня, компаратор DA_1 переключается и на его выходе появляется положительное напряжение (в момент t_2). Транзисторы VT_2 и VT_4 закрываются, и начинается перезарядка конденсатора C_1 током транзистора VT_1 до момента t_3 . Затем процесс повторяется. При увеличении или уменьшении величины управляющего напряжения $U_{упр}$ меняется время перезаряда конденсатора C_1 и соответственно наклон пилообразного напряжения, что ведет к изменению периода переключения компаратора DA_1 .

На временных диаграммах показаны напряжения на элементах преобразователя «напряжение — частота» при трех значениях управляющего напряжения ($U_{упр.1} > U_{упр.2} > U_{упр.3}$). В процессе возрастания напряжения, поступающего на вход преобразователя, частота генерируемых импульсов увеличивается, а при уменьшении — уменьшается.

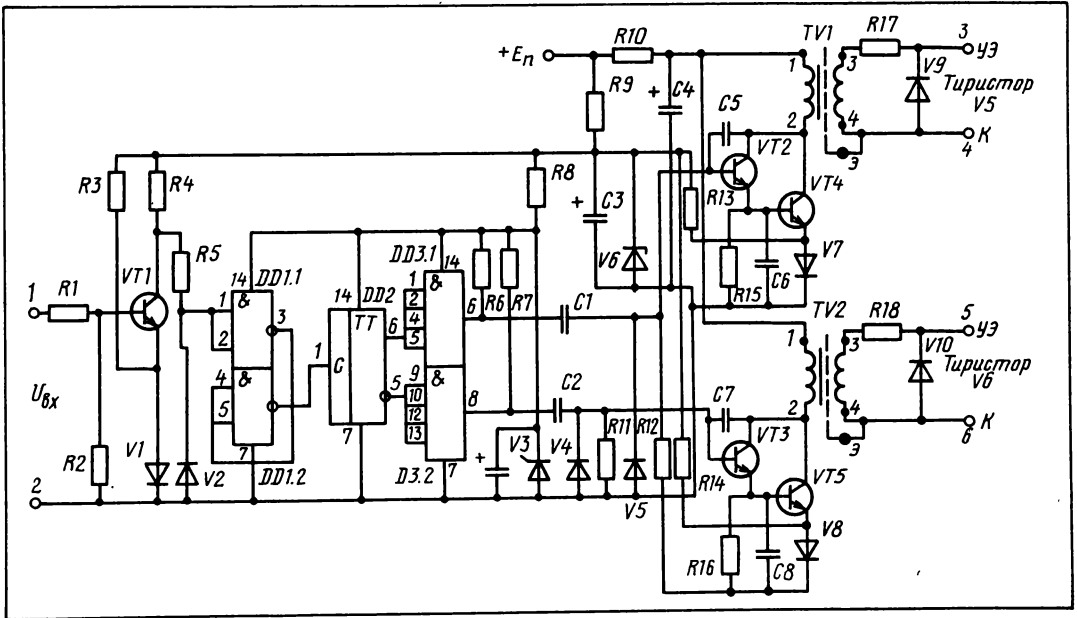
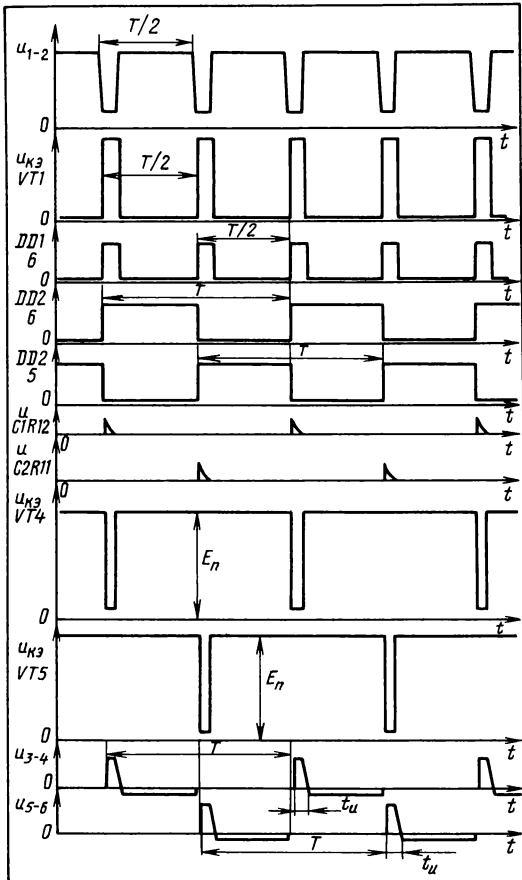


Рис. 6. Схема распределителя импульсов и усилителя мощности



Переменным резистором $R16$ можно регулировать частоту генерируемых импульсов компаратора и при наладке системы управления добиваться максимальной частоты импульсов управления тиристоров инвертора.

Импульсы с выхода преобразователя «напряжение — частота» подаются на распределитель импульсов и усилитель мощности, принципиальная схема которого дана на рис. 6.

Временные диаграммы, поясняющие принцип формирования импульсов управления тиристоров инвертора, приведены на рис. 7. Распределитель импульсов состоит из усилителя-инвертора на транзисторе $VT1$, логического элемента $DD1$, триггера $DD2$. С выходов 5 и 6 триггера сигналы поступают на два усилителя мощности, выполненные на микросхеме $DD3$ и транзисторах $VT2$ — $VT5$.

Напряжение с выходов 6 и 8 микросхемы $DD3$ подается на дифференцирующие цепочки $R12$, $C1$ и $R11$, $C2$. После них импульсы длительностью около 15 мкс поступают на базы транзисторов $VT2$ и $VT3$ оконечных усилителей мощности сигналов управления тиристорами инвертора.

Для потенциального разделения цепей управления от силовой части инвертора усилители мощности выполнены по схеме с трансформаторами $TV1$, $TV2$ в коллекторах транзисторов $VT4$, $VT5$.

При помощи резисторов $R13$, $R14$ диодов $V7$,

Рис. 7. Временные диаграммы напряжений на элементах схемы распределителя импульсов и усилителя мощности

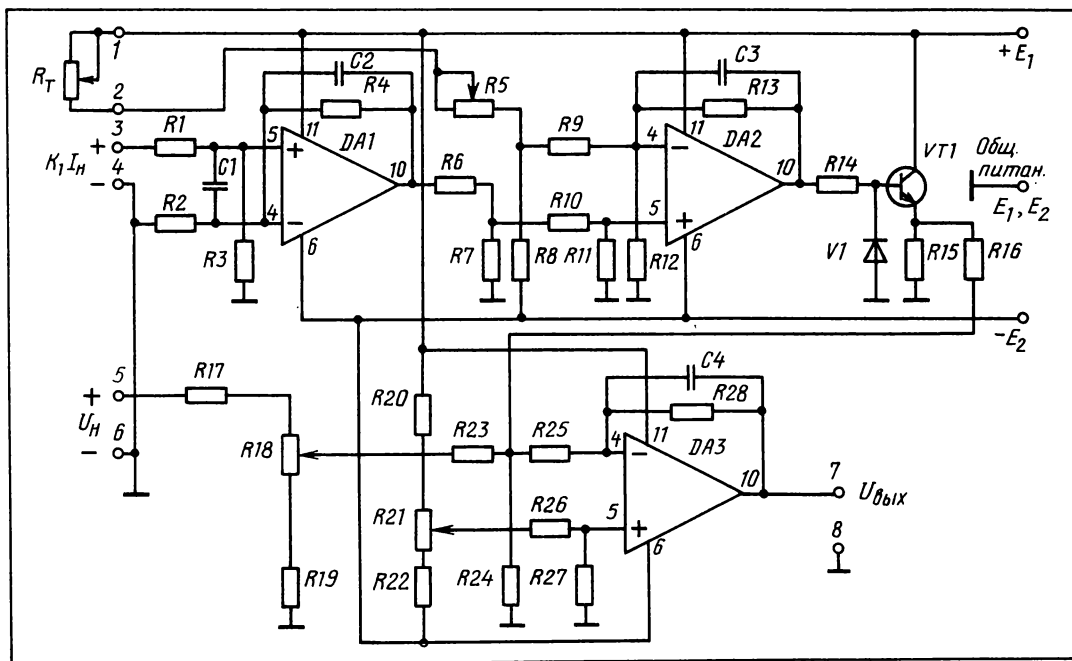


Рис. 8. Схема блока автоматического регулятора БПК-500

V_8 формируется отрицательное напряжение в 1 В, подаваемое на базы транзисторов VT_4 , VT_5 с целью надежного запирания их в режиме отсечки. Резисторами R_{17} , R_{18} и диодами V_9 , V_{10} образуется отрицательное смещение на управляющих переходах тиристоров инвертора. Напряжение на диодах V_9 , V_{10} формируется при протекании тока через них при переходе транзисторов VT_4 и VT_5 в режим отсечки.

При закрывании транзисторов VT_4 и VT_5 накопленная энергия индуктивности первичных обмоток трансформаторов TV_1 , TV_2 вызывает ток в цепи вторичных обмоток.

Принципиальная схема блока автоматического регулирования показана на рис. 8.

Все узлы системы автоматического регулирования блока питания выполнены на операционных усилителях в интегральном исполнении. На микросхеме DA_1 собран усилитель сигнала, пропорционального току нагрузки.

Коэффициент усиления такой схемы по постоянному току определяется соотношением резисторов R_1 и R_4 и равен 15.

Усилитель регулятора тока выполнен на микросхеме DA_2 по схеме ПИ-регулятора. Сигнал, пропорциональный току нагрузки, регулируется выносным регулятором R_T и переменным резистором R_5 .

Напряжение с выхода 10 микросхемы DA_2 поступает через эмиттерный повторитель (на транзисторе VT_1) на инвертирующий вход 4 микросхемы DA_3 , опорное напряжение, снимаемое с резистора R_{21} , — на вход 5.

Резисторами R_{18} и R_{21} устанавливается напряжение холостого хода инвертора. Напряжение с выхода 10 микросхемы DA_3 является управляющим для преобразователя «напряжение — частота».

Электрические характеристики, конструкция и эксплуатационные особенности источника питания БПК-500 будут рассмотрены в дальнейшем.

Трансформатор ТПК-1,0-85УЗ

Э. ПЕРОВ,
Г. СИНЕЛЬНИКОВ,
С. ШВЕДИК

Трансформатор ТПК-1 предназначен для питания комплексов передвижных двухпостных киноустановок ПК-2Н или однопостных киноустановок ПК-1Н с кварцево-галогенной лампой мощностью 500 Вт.

Технические характеристики

Номинальная мощность	1,0 кВА
Напряжение питающей сети	220 В
Частота питающей сети	50—60 Гц

Номинальные напряжения и токи на выходе:

питание потребителей сетевого напряжения и электропривода лентопротяжного механизма	220 В 1,4 А
питание кинопроекционной лампы	37—1 В 14 А
питание кинопроекционной лампы в экономичном режиме	34±0,5 В 13 А
питание поднакала кинопроекционной лампы	5±0,5 В 5 А
питание блока управления кинокомплексом	27±0,5 В 1,5 А
питание звукочитающей лампы (выпрямленное напряжение и ток)	5,5±0,5 В 5 А
Коэффициент пульсаций выпрямленного напряжения звукочитающей лампы	не более 3 %
Коэффициент полезного действия	не менее 87 %
Допустимые пределы изменения сетевого напряжения	180—250 В
Допустимая температура окружающей среды	от +5 до +35 °С
Режим работы	4 ч с перерывом 15 мин после 2 ч работы
Охлаждение	естественное, воздушное
Габаритные размеры	
высота	129 мм
ширина	349 мм
глубина (макс.)	315 мм

Электрическая схема трансформатора ТПК-1 представлена на рис. 1. Первичная обмотка трансформатора состоит из секций. Общее число витков ее, подключенных к сетевому напряжению, может изменяться при помощи переключателя. Количество витков выходных вторичных обмоток остается во всех случаях неизменным.

При колебаниях сетевого напряжения переключателем (без разрыва электрической цепи) регулируется выходное напряжение ступенями не более 3 % от номинального значения, т. е. при изменении сетевого напряжения в пределах от 180 до 250 В имеется возможность поддерживать требуемые выходные напряжения с достаточной точностью.

Контроль за напряжением на кинопроекционной лампе как элементе, критичном к увеличению напряжения, осуществляется вольтметром *RV*.

Первичная и вторичная цепи защищены от коротких замыканий автоматическими выключателями *SF1*, *SF2*.

Трансформатор подключается в сеть трехжильным шнуром с трехконтактной вилкой (один из контактов — заземляющий) или двухконтактной вилкой с двухжильным и заземляющим шнурами.

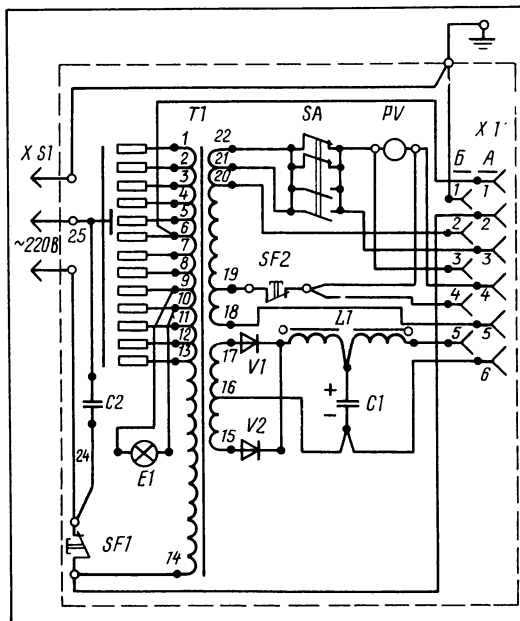


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема ТПК-1

Электрическое соединение трансформатора с элементами кинокомплекса производится через розетку *X1*, предусмотренную в конструкции ТПК-1.

Трансформатор рассчитан таким образом, что при показаниях вольтметра 37 В (номинальное напряжение на лампе) или 34 В (работа лампы в экономичном режиме), в зависимости от положения тумблера *SA*, напряжение на первичной обмотке трансформатора равно 220 В.

В таблице приведены напряжения на гнездах розетки *X1* при работе трансформатора в режиме номинальной мощности.

Обозначение гнезд розетки <i>X1</i>	Выходные напряжения трансформатора, В	
	Положение тумблера «34 В»	Положение тумблера «37 В»
<i>A1—A2</i>	220±4	220±4
<i>A5—A4, B4</i>	5±0,5	5±0,5
<i>A3, B3—A4, B4</i>	34±0,6	37—1,0
<i>B2—A4, B4</i>	27±0,5	27±0,5
<i>B5—A6</i>	5,5±0,5	5,5±0,5
	(выпрямленное напряжение)	(выпрямленное напряжение)

Допуски на напряжения учитывают технологический разброс параметров, возникающий при сборке трансформатора в процессе производства.

Как было сказано выше, при изменении сетевого напряжения номинальное напряжение на элементах киноустановки устанавливается с помощью переключателя, имеющего 13 контактов, электрически соединенных с выводами 1—13 первичной обмотки трансформатора Т1.

Напряжение 220 В снимается с выводов 6 и 14 первичной обмотки трансформатора и поступает на гнезда А1, А2 розетки Х1 и далее через соединительный кабель на блоки коммутации БК-3 или БК-4, входящие в комплекс.

Одно из основных назначений трансформатора ТПК-1 — электропитание кинопроекционной кварцево-галогенной лампы типа КГМ 36-500 мощностью 500 Вт. Известно, что этот тип источника света весьма критичен к превышению напряжения питания. Так, при увеличении напряжения на выводах лампы более чем на 2%, т. е. при напряжении свыше 36,7 В, лампа выходит из строя. Поэтому допуск на величину напряжения питания проекционной лампы дан только в сторону уменьшения.

Для уточнения показаний встроенного в ТПК-1 вольтметра класса точности 2,5 его показания периодически, хотя бы раз в год, необходимо контролировать вольтметром класса 0,5.

Наличие сетевого напряжения в трансформаторе контролируется сигнальной лампой Е1. Лампа загорается при включении трансформатора в сеть. Конденсатор С2, включенный параллельно сетевой вилке, служит для уменьшения помех, создаваемых трансформатором.

Питание звукопитающей лампы осуществляется выпрямленным напряжением.

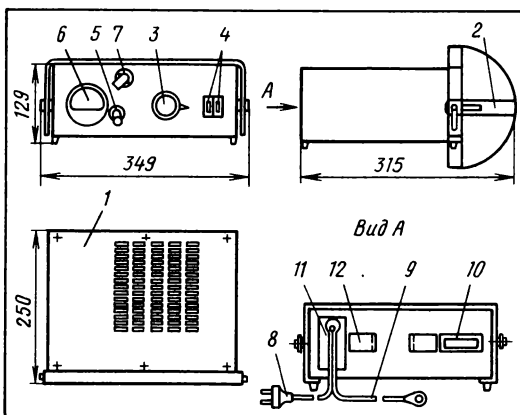


Рис. 2. Внешний вид ТПК-1:

1 — кожух; 2 — ручка для переноски; 3 — ручка переключателя трансформатора; 4 — автоматический выключатель; 5 — тумблер переключения режима работы проекционной лампы; 6 — вольтметр; 7 — арматура подсветки; 8 — вилка сетевая; 9 — шнур заземляющий; 10 — розетка выходных напряжений; 11 — ниша для хранения вилки; 12 — элементы для укладки шнура при транспортировке

Схема питания включает в себя: обмотки 15—16—17 трансформатора, двухполупериодный выпрямитель со средней точкой, собранный на кремниевых диодах V1, V2, сглаживающий фильтр, состоящий из дросселя L1 и электролитического конденсатора С1. В соответствии с техническими требованиями коэффициент пульсаций напряжения не должен превышать 3% (для качественного воспроизведения фонограммы).

Внешнее конструктивное оформление трансформатора ТПК-1 представлено на рис. 2.

В нижней части кожуха имеется зажим для подсоединения его к внешнему заземлению посредством заземляющего шнура.

Там же размещены опорные шипы, обеспечивающие в рабочем положении трансформатора зазор между дном и опорной плоскостью, для создания потока воздуха, охлаждающего трансформатор.

При транспортировке на передней и задней панелях кожуха устанавливаются съемные щитки.

Внутри кожуха расположен трансформатор, дроссель фильтра, конденсатор, переключатель и другие элементы электрической схемы.

Меры безопасности

Перед включением трансформатор должен быть надежно заземлен. Включается трансформатор только в сеть 220 В переменного тока. Замена лампы подсветки шкалы вольтметра производится при отключенном от сети трансформаторе.

Подготовка трансформатора к работе

Снять передний и задний щитки.

Присоединить заземляющий провод к заземлению (если розетка сети не снабжена заземляющим контактом).

Перевести ручку переключателя против часовой стрелки в крайнее положение, что соответствует минимальным напряжениям на выходе.

Подключить трансформатор к электрической сети переменного тока (включать трансформатор в электрическую сеть постоянного тока не допускается).

В положении тумблера «37 В» поворотом ручки переключателя по часовой стрелке довести напряжение по вольтметру до 37 В.

Напоминаем

Уважаемые корреспонденты!

Не забывайте на конвертах в обратном адресе писать шестизначный почтовый индекс своего предприятия связи. Это гарантирует своевременную доставку ответных писем.



Наша консультация

Увольнение по собственному желанию

Л. ЛЯМИН,
юрист

Советское трудовое законодательство предусматривает, что рабочие и служащие имеют право расторгнуть трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, то есть уволиться по собственному желанию, предупредив об этом администрацию письменно за два месяца (по договоренности с администрацией возможен и меньший срок). При наличии уважительных причин разрешается предупреждать об увольнении за месяц.

Законодательство не обязывает работника называть причину, побудившую его к увольнению. Однако в интересах самого же рабочего или служащего лучше указывать ее, так как в определенных случаях законодательство связывает с причиной увольнения предоставление льгот и преимуществ, в частности, сохранение непрерывного трудового стажа. Поэтому администрация, принимая заявление от работника, должна рекомендовать ему писать конкретную причину.

При решении вопроса о том, является ли причина увольнения уважительной, следует руководствоваться разъяснением Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 9 июля 1980 года (в редакции от 25 октября 1983 г. и 28 апреля 1984 г.)*. Причина увольнения считается уважительной, если трудовой договор расторгнут вследствие:

перевода мужа или жены на работу в другую местность, направления мужа или жены на работу либо для прохождения службы за границу, переезда к месту жительства мужа или жены;

болезни, препятствующей продолжению работы или проживанию в данной местности (согласно медицинскому заключению, вынесенному в установленном порядке);

необходимости ухода за больными членами семьи (при наличии медицинского заключения) или инвалидами I группы;

переезда в другую местность в порядке организованного набора рабочих, сельскохозяйственного переселения, общественного призыва, а также в других случаях, когда в соответствии с решениями правительства СССР администрация обязана беспрепятственно отпускать рабочих и служащих для работы на предприятиях и в организациях отдельных отраслей народного хозяйства;

избрания на должности, замещаемые по конкурсу;

зачисления в высшее или среднее специальное или иное учебное заведение, в аспирантуру либо клиническую ординатуру;

нарушения администрацией законодательства о труде, коллективного или трудового договора.

Уважительным признается также увольнение по собственному желанию инвалидов, пенсионеров по старости, беременных женщин, матерей, имеющих детей в возрасте до 8 лет, а также рабочих и служащих, воспитывающих трех и более детей, не достигших 16 (учащихся — 18) лет.

Заявление об увольнении по собственному желанию пишется в произвольной форме. Если работник не указывает дату увольнения, администрация обязана рассчитаться с ним по истечении установленного срока предупреждения, то есть одного или двух месяцев (в зависимости от причины ухода с работы). Срок предупреждения об увольнении начинается со следующего дня после подачи работником заявления. В него включаются как рабочие, так и нерабочие дни. Например, если заявление написано 27 октября, то исчисление срока начинается 28 октября и заканчивается либо 27 ноября, либо 27 декабря. Если срок предупреждения приходится на нерабочий день, то днем окончания работы считается следующий за ним рабочий день.

Заявление об увольнении можно подать не только в период работы, но и во время отпуска, болезни, командировки и т. д. Это не отражается на сроке предупреждения.

Следует помнить, что если увольнение по собственному желанию по уважительным причинам обусловлено невозможностью для работника продолжать работу (например, в связи с зачислением в учебное заведение, переездом в другую местность, выходом на пенсию, призывом на службу в Советскую Армию и т. д.), администрация обязана освободить его в срок, о котором он просит.

При увольнении по уважительным причинам администрация должна в трудовой книжке работника указать эти причины (например, уволен по собственному желанию в связи с зачислением в высшее учебное заведение, ст. 31 КЗоТ РСФСР).

Однако рабочие или служащие не могут уволиться по собственному желанию в тот период, когда они переведены на другую работу или смещены на низшую должность за нарушение трудовой дисциплины, так как в срок предупреждения об увольнении это время не включается.

Трудовой договор прекращается в последний день работы, поэтому, если срок предупреждения истекает 25 числа, то в приказе должно быть указано, что работник уволен с 25 числа данного месяца, а не с 26. В трудовой книжке работника также указывается последний день работы.

Если по истечении срока предупреждения тру-

* Бюллетень Госкомтруда СССР, 1980, № 10; 1984, № 1 и 8.

довой договор не был расторгнут, а работник продолжает выходить на работу и не настаивает на увольнении, предупреждение утрачивает силу. Работник, предупредивший администрацию об увольнении по собственному желанию, вправе также отозвать свое заявление (или подать новое, отменяющее прежнее) до истечения срока предупреждения. Но увольнение все же должно произойти, если на освобождающееся место уже приглашен другой человек, которому по закону нельзя отказать в заключении трудового договора (в частности, когда новый сотрудник приглашен на работу в порядке перевода из другой организации по согласованию между руководителями). Когда администрация не связала себя обязательствами такого рода с другим работником, подавший заявление об увольнении по собственному желанию может отозвать заявление и администрация не вправе его уволить.

Случается, что администрация вынудила работника подать заявление, тогда увольнение по собственному желанию может быть им оспорено в установленном порядке: комиссией по рассмотрению трудовых споров, профсоюзным комитетом и народным судом. Судебная защита допускается и тогда, когда работник уволен несмотря на то, что он отозвал свое заявление.

В день увольнения администрация обязана выдать работнику трудовую книжку с внесенной в нее записью об увольнении и выплатить все причитающиеся ему суммы (заработная плата, выходное пособие, компенсация за неиспользованный отпуск и т. д.). Если трудовая книжка и выплаты задержаны, администрация должна уплатить работнику его средний заработок по день фактического расчета. Недопустимо издавать приказ об увольнении позже дня увольнения.

Заполнение обходного листа при увольнении законодательством не предусмотрено. Поэтому отказ работника от представления обходного листа не может служить основанием к задержке

приказа об увольнении, выдачи трудовой книжки и денежного расчета.

Если работник своевременно не отчитался за числящиеся за ним материальные ценности, они могут быть взысканы в установленном порядке. Но это тоже — не причина для отказа администрации издать приказ об увольнении. Работник вправе оставить работу после истечения срока предупреждения в связи с тем, что трудовой договор в силу закона прекращает свое действие.

При увольнении по собственному желанию без уважительных причин непрерывный трудовой стаж у работника сохраняется, если перерыв в работе не превышает трех недель (21 календарный день). Когда же причина увольнения признана уважительной, перерыв не должен быть дольше одного месяца (кроме случаев, когда законодательством установлен более длительный срок).

При повторном увольнении по собственному желанию без уважительных причин непрерывный трудовой стаж не сохраняется, если со дня предшествующего увольнения по тому же основанию не прошло 12 месяцев.

Когда заявление об увольнении по собственному желанию подает несовершеннолетний, администрация обязана в трехдневный срок, до издания приказа об увольнении, сообщить об этом в районную (городскую) комиссию по делам несовершеннолетних.

Сезонные и временные работники увольняются по собственному желанию на общих основаниях, но они должны письменно предупредить об этом администрацию за три дня.

Прекращение работы без предупреждения об увольнении по собственному желанию или до истечения его срока рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и может служить основанием для увольнения работника за прогул без уважительных причин.

Художественно-технический редактор **И. К. Крючкова.**

Корректор **М. Б. Данилина.**

Сдано в набор 04.05.87.

Подписано к печати 22.05.87. А 10609.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура литературная.

Бумага книжно-журнальная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 6,74. Усл. кр.-отт. 547,56.

Тираж 70 200 экз. Заказ 565. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино», 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Ворониковский пер., 12,
тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской области.

**1 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ
(1945) КИТАЙСКОЙ НАРОД-
НОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Художественные фильмы кинематографистов КНР

Документальный фильм

«С дистанции времени... Советский Союз и китайская революция»*
Здесь и далее звездочкой отмечены полнометражные документальные и научно-популярные фильмы.

4 — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Благие намерения», «Дайте нам мужчин!», «Затянувшийся экзамен», «Идущий следом», «И повторится все...», «Лидер», «Последний побег», «Почти ровесники», «Ступень», «Уроки на завтра»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Азбука доброты», «Гадкий утенок — дитя человеческое», «Дорога на всю жизнь», «Завтра ты придешь в класс», «Любите ли Вы Баха?», «Общее дело», «Пришел солдат из Берлина...», «Сахновские зарисовки», «Счастья вам, люди!», «Урок эстонского языка», «Учитель, которого ждут», «Учитель из глубинки», «Учительница первая моя», «Школа: время перемен»*, «Школа в Сахновке», «Я тоже сеятель...»

Здесь и к датам 7, 11, 25, 29 октября названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1984 года.

**7 — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ
СССР. 10 ЛЕТ НАЗАД (1977)
ВНЕОЧЕРЕДНАЯ СЕДЬМАЯ
СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕ-
ТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА
УТВЕРДИЛА НОВУЮ КОНС-
ТИТУЦИЮ СССР**

Документальные и научно-популярные фильмы

«Доверие молодым» *Зарянские депутаты», «Избранник народа», «Исполком принимает решение», «Мотехос Шумаускас», «Моя Чукотка», «Никто не сделает за нас», «Прием по личным вопросам», «Секретарь горкома. Эскиз к портрету»

В этот день рекомендуем показать новый художественный фильм, герои которого — наши современники. Ведь практическая реализация законов Конституции СССР — сегодняшняя жизнь страны.

**7 — ОБРАЗОВАНИЕ (1949)
ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИ-
ЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.**

Фильмы киностудии ДЕФА

**11 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

Художественные фильмы

«Белые росы», «Великий поход за невестой», «Весна надежды», «Вот моя деревня», «Дерево на асфальте», «Джигит всегда джигит», «Дом под луной», «Если можешь, прости...», «Завешание»,

КМ

Кино календарь

ОКТАБРЬ

«Зачем человеку крылья», «Надежда и опора», «Нескончаемый месяц Ковша», «Очень важная персона», «Первый», «Пожар», «Полевая гвардия Мозжухина», «Право любить», «Прости-прощай», «Пять невест до любимой», «Радуница», «Старый причал», «С юбилеем подождем», «Тревожный рассвет», «Чегемский детектив»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Аршином общим не измерить», «Варварин ключ», «Весна придет...», «В колхозе «Тихий Дон», «Время сеять (диалоги...)», «Всегда с хлебом», «В согласии с природой»*, «Выбор судьбы»*, «Груня», «Двух истин не бывает», «Дела агропрома», «Десять минут о Сары Туралиеве», «Доярка и пастух», «Живем в Эришкес», «Жизнь прожить... не поле перейти...», «Зову любить землю», «Как разомкнуть круг?»*, «Колос Анны Дубровской», «Круглый год»*, «Марьям-опа», «Мелиораторы», «Млечный путь Владимира Жаркова», «На Красной косе», «Осенние праздники», «От весны до весны»*, «Певцы», «Песнь Назар-ога», «Поле доверия», «Председательский корпус»*, «Президент», «Прекрасная половина», «Работающий на Земле», «Раздумья о русской ниве»*, «РАПО действует», «Сад Калыбая», «Служить земле», «Старойтов отвечает «Си-эн-эн», «Сын земли», «Трудные радости», «Хозяин горы Маг»

**12 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924)
МОЛДАВСКОЙ АССР. С 1940
ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР**

Фильмы киностудии «Молдова-фильм»

**14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924)
ТАДЖИКСКОЙ АССР. С 1929
ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР**

Фильмы киностудии «Таджик-фильм»

**14 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924)
КАРА-КИРГИЗСКОЙ АВТО-
НОМНОЙ ОБЛАСТИ. С 1926
ГОДА — КИРГИЗСКАЯ АССР;
С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ
ССР**

Фильмы киностудии «Киргиз-фильм»

**15—90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕ-
НИЯ И. А. ИЛЬФА (1897—
1937), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕ-
ЛЯ-САТИРИКА**

Художественные фильмы

«Двенадцать стульев» (две серии), «Золотой теленок» (две серии), «Цирк»

Научно-популярный фильм

«Ильфа и Петров»

**22 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖ-
ДЕНИЯ ДЖОНА РИДА (1887—
1920), ДЕЯТЕЛЯ АМЕРИКАН-
СКОГО РАБОЧЕГО ДВИЖЕ-
НИЯ, ПИСАТЕЛЯ И ПУБЛИ-
ЦИСТА**

Художественный фильм

«Красные колокола» (два фильма по две серии)

**24 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪ-
ЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ**

Документальные фильмы

«Мы — народы Объединенных Наций», «Притяжение сердец»

**25 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АВ-
ТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОР-
ТА**

Документальные и научно-популярные фильмы

«Водитель КамаЗа», «Ивановна», «Момент инерции», «Почему на Север едут...», «Сотрудничество», «Я — водитель»

**25 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВО-
ЖДЕНИЯ (1922) ГОРОДА
ВЛАДИВОСТОКА. ЗАВЕРШЕ-
НО ОСВОБОЖДЕНИЕ ДАЛЬ-
НЕГО ВОСТОКА ОТ ЯПОН-
СКИХ ИНТЕРВЕНТОВ И БЕ-
ЛОГВАРДЕЙЦЕВ**

Художественные фильмы

«Владивосток, год 1918», «Пароль не нужен» (две серии), «Сергей Лазо»

**27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924)
ТУРКМЕНСКОЙ ССР**

Фильмы киностудии «Туркмен-фильм»

**27 — ОБРАЗОВАНИЕ (1924)
УЗБЕКСКОЙ ССР**

Фильмы киностудии «Узбек-фильм»

**29 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМ-
СОМОЛА**

Художественные фильмы

«Атака», «Валентин и Валентина», «Все начинается с любви», «И никто на свете...», «Курьер», «Лиха беда начало», «Наследство», «Наш черед, ребята», «Поезд вне расписания», «Постарайся остаться живым», «Сентиментальное путешествие на картошку», «Снайперы», «Там, где нас нет», «Танцы на крыше»
Список документальных и научно-популярных фильмов см.: «Кинемеханик», 1987, № 3, с. 24.

В РЕПЕРТУАРЕ

«ОБИДА»

«Мосфильм». Сценарий Р. Фаталиева.
Постановка А. Сиренко.

Новая героиня Татьяны Догилевой — простая деревенская женщина, живущая по высоким законам человеческой честности.

«ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ»

«Ленфильм». Сценарий А. Миндадзе.
Постановка А. Пашовкина.

Без выстрелов и погонь раскрывают сотрудники ОБХСС тайну пропажи бензина.

В ролях — А. Булдаков, М. Данилов, С. Смирнова, В. Приемыхов, В. Смирнитский.

Кадры из фильмов: «Обида» (вверху) и «Тихое следствие».

