

КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

СОДЕРЖАНИЕ

Постановление СМ РФ "О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной демонстрации" 2

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

Садчиков И. Нашествие порнографии и как с ним бороться 4

Школа киноменеджера

Тарасов К. Менеджмент крупным планом 10

Хит-парад 13

Новые фильмы 15

Информация 19

КИНОТЕХНИКА

Начинающему киномеханику

Блоки питания БПК-500 и БПН-500 20

Повышение квалификации

Проворнов С. Качество кинопоказа. Основные показатели и их оценка 27

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Экспресс-ответ 29

Наши советы 32

6/93



Ежемесячный
массово-технический
журнал

Выходит с апреля 1937 года

Учредители:
Комитет РФ по кинематографии,
Российское агентство "Информкино"
Кинокомитета России

СОВЕТ МИНИСТРОВ - ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 28 апреля 1993 г. N 396, г. Москва

О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной демонстрации

В целях борьбы с незаконным использованием кино- и видеофильмов, регулирования их публичной демонстрации на территории Российской Федерации Совет Министров - Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Ввести регистрацию художественных, документальных, научно-популярных, учебных, мультипликационных кино- и видеофильмов, предназначенных для публичной коммерческой и некоммерческой демонстрации на киноустановках, в кинотеатрах, видеосалонах и других залах независимо от форм собственности, для тиражирования в целях продажи, сдачи в прокат и аренду, распространения через видеотеку и прокатные пункты, а также трансляции по кабельному телевидению.

Юридические и физические лица, являющиеся в соответствии с законодательством Российской Федерации собственниками или владельцами прав на указанные кино- и видеофильмы, могут в установленном порядке на договорной основе реализовывать эту продукцию кинозрелищным предприятиям, культурно-просветительным учреждениям, организациям телевидения, другим коммерческим и некоммерческим организациям в целях публичной демонстрации, в том числе по кабельному телевидению, а также самостоятельно осуществлять тиражирование в целях продажи или проката и распространения через видеотеку и прокатные пункты принадлежащих им кино- и видеофильмов только после их регистрации и получения прокатного удостоверения.

Не подлежат регистрации кино- и видеофильмы, созданные телевизионными компаниями самостоятельно или совместно с компаниями и фирмами других стран для демонстрации по телевидению, приобретенные ими в тех же целях у отечественных и зарубежных владельцев, а также кино- и видеофильмы, поступающие из-за рубежа для показа в рамках международных телекинофестивалей.

2. Утвердить прилагаемые Положение о регистрации кино- и видеофильмов и Правила оформления и выдачи прокатных удостоверений на кино- и видеофильмы.

3. Комитету Российской Федерации по кинематографии:

а) образовать в своем составе в пределах установленных численности работников и фонда оплаты труда Государственный регистр кино- и видеофильмов, действующий в соответствии с Положением о регистрации кино- и видеофильмов и Правилами оформления и выдачи прокатных удостоверений на кино- и видеофильмы, утвержденными настоящим постановлением;

б) разработать в месячный срок по согласованию с заинтересованными министерствами и ведомствами и представить в Совет Министров - Правительство Российской Федерации предложения о порядке лицензирования предпринимательской деятельности, связанной с публичной демонстрацией и распространением кино- и видеофильмов на территории Российской Федерации;

в) разработать в месячный срок с участием Министерства юстиции Российской Федерации, Российского агентства интеллектуальной собственности и творческих союзов предложения об установлении ответственности за использование и демонстрацию кино- и видеофильмов, не прошедших регистрацию.

4. Установить, что в соответствии с Федеративным договором, относящим общие вопросы воспитания, образования, науки и культуры к сфере совместного ведения,

органы исполнительной власти республик в составе Российской Федерации, автономной области, автономных округов, краев, областей, городов Москвы и Санкт-Петербурга, исходя из традиций, обычаев и национального состава регионов, могут уточнять установленные в прокатном удостоверении возрастные ограничения зрительской аудитории и определять порядок публичной демонстрации кино- и видеофильмов на территории региона.

**Председатель
Совета Министров -
Правительства Российской Федерации
В. ЧЕРНОМЫРДИН**

**УТВЕРЖДЕНО
постановлением Совета Министров -
Правительства Российской Федерации
от 28 апреля 1993 г. N 396**

ПОЛОЖЕНИЕ

о регистрации кино- и видеофильмов

1.Регистрации подлежат все кино- и видеофильмы российского, зарубежного и совместного производства, используемые в целях:

тиражирования и распространения;

сдачи в прокат и аренду;

публичной коммерческой и некоммерческой демонстрации;

трансляции по кабельному телевидению на территории Российской Федерации.

2.Регистрацию кино- и видеофильмов осуществляет Комитет Российской Федерации по кинематографии. Данные о регистрации кино- и видеофильмов включаются Комитетом Российской Федерации по кинематографии в Государственный реестр кино- и видеофильмов.

3.На кино- и видеофильм, прошедший регистрацию, выдается прокатное удостоверение единого образца.

В прокатное удостоверение вносятся рекомендации по возрастному ограничению зрительской аудитории.

Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, исходя из традиций, обычаев и национального состава региона, могут уточнять рекомендации по возрастному ограничению зрительской аудитории и определять порядок публичной демонстрации кино- и видеофильма на территории региона.

4.Комитет Российской Федерации по кинематографии может отказать заявителю в выдаче прокатного удостоверения в случае нарушения им установленных Правил оформления и выдачи прокатного удостоверения на кино- и видеофильмы, а также в иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Решение об отказе сообщается Комитетом Российской Федерации по кинематографии заявителю в письменной форме в 10-дневный срок со дня подачи заявления.

Отказ в регистрации кино- и видеофильма может быть обжалован в судебном порядке.

5.При передаче прав владения, пользования и (или) распоряжения кино- и видеофильмом владелец прокатного удостоверения передает юридическому или физическому лицу нотариально удостоверенную копию прокатного удостоверения, о чем письменно уведомляет Комитет Российской Федерации по кинематографии не позднее трех дней со дня совершения сделки.

6.Отзыв прокатного удостоверения на кино- и видеофильм производится Комитетом Российской Федерации по кинематографии в случаях:

нарушения Правил оформления и выдачи прокатного удостоверения на кино- и видеофильм;

невыполнения требования, предусмотренного пунктом 5 настоящего Положения.

ПРАВИЛА

оформления и выдачи прокатных удостоверений на кино- и видеофильмы

1. Для получения прокатного удостоверения на кино- и видеофильм заявителю необходимо представить:

заявление на имя председателя Комитета Российской Федерации по кинематографии;

документы, подтверждающие право заявителя на киноvideопродукцию или на ее использование; к документам на иностранном языке прилагается нотариально удостоверенная копия на русском языке; в отношении зарубежных кино- и видеофильмов - копию грузовой таможенной декларации, подтверждающей законность ввоза на территорию Российской Федерации зарубежной киноvideопродукции;

соответствующую техническим требованиям копию кинофильма или кассеты с записью произведения и рекламного киноvideоролика;

сведения о произведениях, используемых в кино- и видеофильмах отечественного или совместного производства;

три экземпляра заверенных печатью заявителя монтажных (диалоговых) листов с приложением краткой аннотации киноvideопроизведения.

2. Прокатное удостоверение оформляется на бланке установленного образца за подписью председателя Комитета Российской Федерации по кинематографии или его заместителей и заверяется печатью Комитета. Каждому прокатному удостоверению присваивается индивидуальный номер.

Оформление и выдача прокатного удостоверения осуществляются не позднее 10 дней со дня подачи заявления со всеми необходимыми документами.

Прокатное удостоверение выдается получателю вместе с экземпляром монтажного (диалогового) листа под расписку.

Сведения о выданных прокатных удостоверениях публикуются в информационных сборниках, регулярно выпускаемых Комитетом Российской Федерации по кинематографии.

3. Копии кино- и видеофильмов (видеокассеты), прошедшие регистрацию, на договорной основе передаются вместе с экземпляром монтажного (диалогового) листа на хранение в Госфильмофонд Российской Федерации без права коммерческого их использования.

* * *

На пресс-конференции, посвященной постановлению Совета Министров - Правительства Российской Федерации N 396, председатель Комитета РФ по кинематографии А.Медведев отметил, что этот документ - первая попытка государства навести порядок на киноvideорынке, первый и очень важный шаг в борьбе с киноvideопиратством.

О цензуре и речи нет. Прокатное удостоверение лишь устанавливает владельца фильма и дает рекомендации по зрительской аудитории.

Но сразу же возникает вопрос: кто будет контролировать выполнение постановления? Предполагается, что лицензирование некоторых видов деятельности, в том числе и тех, о которых говорится в постановлении, делегируется местной администрации. В регионах намечается создавать комитеты по кинофикации. Вот они-то, вероятно, вместе с налоговыми инспекциями и возьмут на себя эту функцию. К ним намерена подключиться и Ассоциация кинодистрибьюторов.

Выход в свет постановления правительства не ликвидирует всех проблем, подчеркнул А.Медведев, но дает возможность выявить их и приступить к решению.





Актуальная тема

Нашествие порнографии и как с ним бороться

И.САДЧИКОВ,
кандидат искусствоведения

Похоже, что метод "шоковой терапии" становится любимым в обращении с рядовыми гражданами нашей страны.

Посмотрим, в частности, что происходит на уровне киноискусства. Правда, если соблюдать точность, то слово "искусство" не всегда в данном случае подходит. Лучше сказать "экранное зрелище". В течение нескольких последних лет шло обвальное наступление на нас видео с огромным количеством эротических и порнографических лент, а вслед за этим и отечественный киноэкран широко открылся для таких фильмов, как "Рабыня секса", "Мадам Клод", "Империя чувств", "Калигула", "Падшие женщины" и т.д.

Большинство зрителей в шоке, однако свою реакцию рискуют высказать лишь в домашнем кругу, среди близких друзей, чтобы не показаться ретроgrадами. Вокруг явления складывается своя критика. Она и стремится объяснить удивленной публике, что наше общество серьезно отстало от всего развитого мира в отношении к сексу и надо радикально изменить свое понимание вопроса. Редкие голоса

"против" теряются на страницах печати. Напоминания, что русская культура традиционно была далека от порнографии, никого не останавливают: ведь мы входим в единое культурное пространство...

К примеру, "Независимая газета" (03.04.92.) публикует статью К.Разлогова "Время беззащитных воров". В ней подробно объясняется, с каким трудом проходила на наш экран кинокартина "Империя чувств", и резко осуждается кинопиратство. Присоединимся к осуждению кинопиратства - здесь нет повода для спора. Однако зачем вообще нужна нашему обществу "Империя чувств"? Об этом К.Разлогов умолчал...

Рассмотрим проблему наступления порнографии с разных точек зрения. Есть, с одной стороны, теоретический аспект, который, разумеется, имеет и практические стороны. Человек - существо биологическое и размножается не с помощью непорочного зачатия. Половые инстинкты заложены в нас изначально и, стало быть, естественны. Все естественное - от природы, все присущее человеку может быть отражено в искусстве, стать предметом размышлений художника о жизни. С этой широкой биологической точки зрения интерес к отношениям полов в искусстве закономерен. Тут спорить не о чем. Второй момент: можно сослаться на опыт мирового искусства. Знатоки темы припомнят множество примеров - от искусства античности через эпоху Возрождения до наших дней. Тоже нет возражений.

Однако появляются и особые оговорки, особые требования. Искусство не существует вне человеческой среды, вне человеческого общества, оно живет и развивается по своим социальным нормам, законам и правилам, причем некоторые не всегда даже записаны, а растворяются в традиции, в миропонимании, в привычках бытия и поведения. Искусство все-таки призвано помогать человеку жить в обществе, духовно развиваться и осознавать себя морально. В идеале оно сохраняет морально-нравственное здоровье человека, а не разрушает его. Наконец, в искусстве важны чувство меры, вкус, которые и делают конкретное произведение именно произведением искусства, а не чего-либо другого. А то, что мы видим на видео- и киноэкране, - чаще не

искусство, ибо оно лишено образности, чувства меры и вкуса, а порой противоречит социальному опыту человека, его морали, приобретенной в данном конкретном обществе.

Примитивизм и пошлость многих эротических видеолент не требуют доказательств. Их однообразие угнетает. После нескольких минут любопытства, эмоционального возбуждения наступает отупление от наблюдения за механической и унылой демонстрацией отношений полов. Становится жаль потерянного времени. Если при этом человек сидит перед экраном один, то потеря времени - его личное дело. Собственно говоря, так подобные фильмы и задумано показывать. Если же зритель не один, а несколько, если это группа, а тем более заполненный зал кинотеатра, то это уже общественное дело.

Момент, который невозможно игнорировать: в какой среде происходит демонстрирование таких картин. Может быть, для Парижа показ "Мадам Клод" и "Мадам Клод-2" естествен, не берусь судить. Но в Смоленске, Челябинске или Петропавловске-Камчатском иной зритель, с другими традициями, историей. Неподготовленность аудитории

"Царская охота" ("Ленфильм") - отнюдь не "Калигула"...



- явление, с которым должны считаться специалисты пророчатной политики.

И наконец, нашествие порнографии на экране - совсем не такое уж безобидное явление с точки зрения социальной и политической. Один случайный просмотр фильма, разумеется, не делает погоды. Но есть закон больших чисел. Постоянное присутствие таких лент на экране приводит к последовательному воздействию на зрителя, к формированию его взглядов, мировоззрения.

Человеческое общество уже накопило не только определенный круг произведений, связанных с сексом, но и куда большее количество поделок на эту тему, а также и круг размышлений, представлений о значении таких явлений. Некоторые из них общеизвестны, как то: в основе создания таких произведений лежит закон наживы. Наши инстинкты как бы гарантируют постоянный интерес к теме. "Порнография отвечает сексуальным запросам масс" - так формулируют свои установки заказчики этих фильмов. На самом деле это не аксиома, а установка, которая навязывается зрителю.

Интересная тема для раздумья: что больше проявляется в такого рода фильмах - свобода или угнетение? Существует точка зрения, что личность проявляется в порнофильмах более полнокровно, выражая то, что находится в обществе под запретом. И тогда зритель тоже более свободен, он как бы преодолевает угнетение, навязанное ему обществом. Но есть и другая, по-моему, более разумная и глубокая позиция: освобождение секса в порнофильмах всего лишь иллюзия свободы личности, на деле же - другая форма угнетения. Энергия, отданная порнофильмам, - потерянная для общества. Это энергия, направленная внутрь себя, форма самостязания. Поскольку в порнофильмах рядом с сексом часто присутствуют садизм и насилие (на примере "Калигулы" это очень хорошо видно), подобные фильмы в общественном смысле небезопасны.

Поставим вопрос следующим образом: всегда ли мы должны оценивать демонстрацию обнаженного тела на экране как явление аморальное и, тем более, реакционное? Может быть,

есть все-таки и позитивное значение предмета, и воспитание красотой, и эстетическое удовольствие? В лучших примерах - безусловно. Вспомним классическую живопись. "Даная" Рембрандта, "Спящая Венера" Джорджоне, "Венера у зеркала" Тициана, "Источник" Энгра и т.д. - бесспорно, произведения высокого искусства, воспевающие человека, женщину и красоту. Кинематограф тоже имеет свои достижения, хотя и менее знаменитые. Мечущаяся обнаженная беременная женщина в фильме "Земля" А.Довженко показана в момент, когда убивают ее мужа. В этом кадре вообще нет ничего сексуального. Художник хочет сопоставить смерть человека и рождение новой жизни. Или возьмем пример из сегодняшнего фильма "Чувствительный милиционер" К.Муратовой. Молодые супруги ходят голышом по квартире, и показательно, что зритель не воспринимает это как оскорбление нравственности. Кто-то из критиков удачно сравнил героев картины с новыми Адамом и Евой. Более сложный случай с известной сценой совокупления в "Маленькой Вере". Прямой порнографии вроде бы нет, сцена в принципе возможна, ибо лежит в русле сюжета, отношений данных характеров, общем подборе мерзостей жизни, акцентированных в этом фильме.

Для различения таких явлений в искусстве придуманы два понятия - порнография и эротика (или, как нынче принято на Западе писать, "эротический реализм"). Оба включают сексуальное воздействие, но эротика - более мягкое, щадящее изображение сексуального. Влияние на эмоционально-волевою сферу зрителя практически одинаково, однако в эротических лентах присутствует все-таки мера вкуса и красоты, если не оправдывающая до конца всю установку, то как-то ее защищающая. В качестве примера можно назвать лучшие фильмы из серии "Эммануэль".

Несмотря на то, что половая жизнь, по существу, главное содержание таких фильмов, в них применяется ее отраженный показ, зритель не видит половых органов и полового акта, что является основным признаком

порнографии. В таких фильмах главное - эротическое впечатление. Однако на неподготовленную, неискушенную аудиторию и подобные собственно эротические ленты способны произвести возбуждающее и развращающее воздействие. Иногда отраженное изображение воздействует даже сильнее, чем откровенное.

Знатоки темы понимают, что деление на порнографию и эротику условно. И тем не менее оно необходимо, особенно с юридической точки зрения, поскольку от него порой зависят даже судьбы людей (в судебных делах, к примеру). Общество, достаточно благосклонно относясь к эротике в искусстве, весьма резко настроено против порнографии, лежащей вне его.

Сказанное выше по поводу сексуального в искусстве аксиоматично. Но кое-что пришлось разъяснить, поскольку просвещенность нашего читателя и зрителя в этих вопросах чрезвычайно мала. Тех же, кто захочет ознакомиться с новомодными воззрениями кинокритики, отсылаю к журналу "Искусство кино" N 7 за 1992 год, в котором дана подборка статей на данную тему.

Так почему же нашли дорогу на наш

"Ведьма" (Киностудия им. А.П.Довженко)



экран именно "Империя чувств" и "Калигула"? Написать, что здесь мы имеем дело просто с порнографией, не поднимается рука. Дело в том, что это фильмы-гибриды. В первом случае, в "Империи чувств", порнография приобретает особую философию, можно сказать, что это "философско-порнографический фильм". В "Калигуле" придуман и реализован гибридный порнографический и исторический фильм. Философия и история прикрывают, как щиты, "содержимое" этих картин. Щиты, правда, похожи на фиговые листочки, но они существуют.

Наиболее обстоятельный, серьезный анализ франко-японской ленты "Империя чувств" (1976 г., оригинальное название "Коррида любви") режиссера Н.Осимы дан критиком Г.Абикеевой в статье "Шнур на нее" в упомянутом номере "Искусства кино". Несколько цитат для тех читателей, у которых нет под рукой журнала: "Секс в фильме Осимы заявлен как философская категория. Прежде всего, для режиссера это символ освобождения..." "Не случайно эстетика фильма абсолютно японская, очищенная от западного влияния. Это мир татами, музыки кото и самисена, мир "веселых кварталов", в котором обитают герои..." "Чтобы правильно понять замысел Осимы, необходимо вспомнить, каково отношение к смерти в буддийском мировоззрении. Если для европейского человека естественна формула: "Движение - все, покой - ничто", то для человека, воспитанного в буддийско-даосской традиции, скорее, наоборот: "Движение - ничто, покой - все" или "Движение лишь средство, путь к покою, нирване"...

С написанным Г.Абикеевой трудно спорить. Однако что же делать нашему бедному зрителю? Он, к сожалению, как и автор этих строк, не силен в буддийско-даосском мировоззрении. И потому воспринимает фильм по его первому, внешнему ряду, то есть как произведение порнографическое. И он, увы, по-своему тоже прав. Вся история читается как клинический случай из области сексуальной патологии. И здесь тоже доля истины. Что касается ощущения высокой философии, то она запрятана за семью печатями общей

нашей необразованности. Люди, выпустившие фильм, про это просто забыли. Или решили рискнуть по принципу "клин клином вышибают"? Или хотели, простите, хорошо заработать? Видимо, все вместе и составляет истину.

Фильм "Калигула" (1979 г.) снят в Италии на американские деньги с многонациональным составом актеров режиссером Тинто Брассом. В него привнесена эстетика журналов "Плейбой" и "Пентхауз". Исторический сюжет о судьбе римского императора начала христианской веры - всего лишь предлог для создания сверхполнометражного порнографического фильма. Поражает разница между гигантскими суммами затраченных средств и ничтожным художественным эффектом. Даже знаменитый Питер О'Тул выглядит рядовым актером, ибо его игру "забывает" масса тел, половых органов, извращений и убийств. В итоге родилось лишнее доказательство того, что в искусстве не все купишь за деньги.

Поразительно, однако, и другое. Почему инициатор этой покупки - ярославская фирма "Аспект" - хочет показать нашему зрителю полный, по существу порнографический вариант картины? Ведь есть же европейский,

"Исполнитель 977" ("Грузия-фильм")



укороченный на 25 минут, в котором купированы все наиболее грубые места. Нет, выбирается самый мерзкий!

Что же руководит этими людьми? Недальновидность? Стремление к сенсации? Жадность? Неужели не ясно, что зритель не готов к восприятию фильма и будет в недоумении или ярости? И вообще, каким образом получается, что именно "Аспект", будь он хоть трижды богат, решает, что смотреть всему нашему отечеству?

"Что-то здесь не в порядке", - подумает большинство, и будет право.

Крушение государственного проката имело далеко идущие последствия. Отлаженная система отбора, покупки и выпуска фильмов рухнула. И с ней - система "проверки" своих и зарубежных картин с точки зрения морали. Развязана частная инициатива. Кажется, сей факт надо приветствовать. Однако этой свободой пользуются не только специалисты и честные торговцы, но и с большей настойчивостью и, можно сказать, наглостью - некомпетентные, но предприимчивые люди. Они несут нам свое понимание свободы и морали.

Так где же выход? Считаю: надо восстанавливать контроль на разных участках кинематографического дела. Говорят, эпоха "запретительств" окончилась. Однако это же не означает, что любое дело можно довести до абсурда! Механизм организации должен быть более тонким и дифференцированным. И в новом обществе, при перемене многих знаков, моральное здоровье нации не должно уничтожаться.

Первая ступенька - разрешительное удостоверение Кинокомитета России на фильм, которое сейчас официально именуется "Государственное российское регистрационное удостоверение". Разумеется, оно должно выдаваться при взвешенном рассмотрении всех обстоятельств. Сложность положения Кинокомитета заключается сегодня в том, что его авторитет, как и многих других государственных органов, подорван, штаты малочисленны, а главное - деморализованы общей ситуацией, когда любая частная инициатива приветствуется, а госконтроль осуждается. Выдержать атаку нахра-

пистых дельцов Кинокомитету не всегда удается.

Далее необходимо переходить к более разработанной классификации фильмов. В недрах Кинокомитета утверждается, по аналогии с мировой практикой, новая классификация фильмов. Условные литеры обозначают характер картин: Л - для любой аудитории, Д - для детской, КД - кроме детских сеансов, Р - детям до 16 лет разрешается посещение просмотра кино- и видеофильмов в сопровождении родителей, Д 16 - не допускаются дети до 16 лет, С - допускаются лица старше 18 лет. Произведения этой категории демонстрируются только в специализированных киноvideотеатрах.

Одним из выходов в сложившейся ситуации и является создание таких кинотеатров. Они должны иметь свой устав, то есть положение, в котором четко обозначены их права и обязанности. Вместимость их не может превышать 400 - 500 зрителей, расположены эти кинотеатры должны быть в районах, удаленных от детских учреждений и от городского центра, а демонстрирование фильмов должно происходить только на вечерних сеансах. К чести Кинокомитета, именно на таких условиях были выданы разрешительные удостоверения фильмам "Империя чувств" и "Калигула". Но сложность в том, как проследить за реализацией на деле этих рекомендаций. В современных условиях на местах они просто не выполняются.

Не помешает и активизация общественного мнения. Через печать, радио, телевидение, местные форумы интеллигенция должна сказать свое слово по поводу такой продукции. Кинокритика, участвуя в этом процессе, не имеет права говорить, захлебываясь от восторга, она должна исходить из интересов общества, здорового воспитания молодого поколения. Если некоторые из этих фильмов имеют художественную ценность, это надо толково и общедоступно разъяснять.

Очень часто заинтересованные стороны имеют смутное представление о юридической стороне дела. С одной стороны, есть статья уголовного кодекса о порнографии, но с другой - государство дает разрешение на

демонстрирование фильма...

Закон всегда прав. Вот статья 228 Уголовного кодекса Российской Федерации - изготовление или сбыт порнографических предметов: "Изготовление, распространение или рекламирование порнографических сочинений, печатных изданий, изображений или иных предметов порнографического характера, а также торговля ими или хранение с целью их продажи или распространения наказываются лишением свободы на срок до трех лет или штрафом до 300 рублей с конфискацией порнографических предметов и средств их производства" (в ред. Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 декабря 1982 г. - Ведомости Верховного Совета РСФСР, 1982, N 49, ст. 1821. Цитируется по Уголовному кодексу РФ с изменениями и дополнениями от 1 января 1992 г. - М.: Российское право, 1992 г.). К этой статье примыкает и статья 228¹ - изготовление или распространение произведений, пропагандирующих культ насилия и жестокости.

Статьи эти никто не отменял, и они дают право местной администрации действовать юридически обоснованно и самостоятельно. Сегодня акцент управления переносится на места. Кинокомитет уже не может уследить за всеми деталями и событиями. Местная администрация, исходя из конкретных условий, имеет полное право решить судьбу того или иного фильма у себя, в своем городе. Так, например, администрация Иркутска и Тулы не разрешила, по нашим сведениям, показ фильмов "Империя чувств" и "Калигула". Это их право, которое никем оспорено быть не может.

Разумеется, такие действия - не главное. Показ подобных фильмов надо производить исходя из местных условий, постепенно, серией мероприятий, воспитывая зрителя. Специальные кинотеатры, строгое время показа, возрастной ценз, кинопросвещение и кинокритика, общественное мнение сообща должны создать культуру показа эротических фильмов на местах. Другого приличного варианта на сегодня просто не существует.

Школа киноменеджера

Менеджмент крупным планом

К.ТАРАСОВ
(социологический факультет МГУ)

Функции менеджмента

В самом общем виде здесь выделяют три основных функции:

- 1) планирование - прогноз, выдвижение целей, выбор стратегии действий;
- 2) исполнение - реализация стратегии согласованным образом;
- 3) контроль - наблюдение за исполнением и своевременные реакции на перемены.

Прежде чем планировать, менеджер рассматривает возникшую ситуацию в целом, формулирует понятия, ее описывающие. Затем следует углубленный анализ проблемы: сбор фактов, выяснение причин ее возникновения, прогнозирование возможных последствий. И лишь после этого намечается направление действий, составляется прогноз на будущее, выдвигаются цели, определяются бюджет и конкретные методы работы.

Заметим, что от внимания менеджера к этой стадии работы зависит, будет ли у него продуманная стратегия решения проблемы. Наши киноменеджеры зачастую довольствуются тактической "амуницией". Но в нынешних сложнейших условиях без выработки стратегии на успех трудно рассчитывать.

На этапе "исполнения", реализации намеченного ключевыми становятся вопросы, связанные с деятельностью администрации. Менеджер устанавливает структуру коллектива, распределяет права и обязанности, добивается согласованности действий. При этом обязательно учитывается, что за "правами и обязанностями" стоят люди, требующие индивидуального подхода. Менеджер тщательно отбирает их, выявляет и

Продолжение. Начало в N 5.

развивает присущие им качества и навыки в нужном ему направлении. Он стимулирует людей к работе, разрешает возникающие конфликты.

В целях контроля менеджер устанавливает порядок отчетности, определяет стандарты исполнения, методы измерения конечных результатов и форму оплаты.

Навыки, необходимые менеджеру для эффективного выполнения его функций, включают в себя три группы: концептуальные (понятийные), человеческие и технические. Основа концептуальных навыков - умение понимать суть сложившейся ситуации, ясно мыслить. Проецируя этот тезис на нашу практику кино, нельзя не видеть его исключительной важности и чрезвычайной сложности. Со всех сторон менеджера осаждают острее проблемы - общие и частные. Понять их без опоры на науку - дело безнадежное.

Как уже отмечалось, менеджер достигает цели с людьми и через людей. Поэтому ему нужно уметь разбираться в них, а главное - выявлять и развивать качества, необходимые в работе. Во многих ситуациях менеджеру уместно взять на себя роль неформального лидера подчиненных, о чем ниже будет сказано более подробно.

Суть технических навыков заключается в том опыте, который менеджер накапливает со временем в конкретной области. Этот опыт важен для налаживания хороших отношений со "средой". В качестве таковой для менеджера, скажем, кинотеатра выступают прокатные организации, менеджеры других кинотеатров и культурных учреждений, местные органы власти, жители района, в котором расположен кинотеатр, и т.д.

Стили менеджмента

Проблемные ситуации, в которых оказывается любой менеджер, в том числе работающий в кино, весьма разнообразны. Единого стандартного подхода к ним, естественно, быть не может. Да и каждый менеджер отличается от других какими-то индивидуальными особенностями. При всем том великое множество вариаций в действиях менедже-

ров может и должно быть сведено к обозримому числу обобщающих типов, образцов поведения.

Различают восемь стилей менеджмента. У каждого свое условное название: "дезертир", "бюрократ", "миссионер" и т.д. Критерием классификации выступает подход менеджера к поставленной задаче и отношениям в руководимом им коллективе. Нашим киноменеджерам стоит вникнуть в существо различных стилей, мысленно определить свою позицию на приведенной шкале при решении задач конкретного типа или большей части задач.

"Дезертир" занимает неэффективную позицию. Он избегает ответственности, не проявляет особого интереса к возникшей задаче и отношениям в коллективе. Отрицательно влияет на морально-психологический климат в нем, мешает людям работать. Заметим, что "дезертирство" в управленческих делах было и остается одной из опаснейших и весьма распространенных болезней нашего общества. И это тем более прискорбно, что время требует от руководителей всех рангов смелости, решительности, инициативности и т.д.

"Бюрократу" свойствен скрытый интерес к задаче и отношениям в коллективе. Главное для него - правила работы, "влезание" во все подробности. Основное преимущество - умение поддерживать в коллективе атмосферу заинтересованности делом. С плюсами и минусами этого стиля работы читатель хорошо знаком по реалиям административно-командной системы.

"Миссионер" стремится прежде всего к созданию хороших отношений между подчиненными. Однако сложные задачи и добрые отношения не всегда уживаются друг с другом. Оказываясь в острых конфликтных ситуациях, такой менеджер теряется. При решении трудных задач ему не хватает ответственности.

"Шеф" испытывает доверие к своим подчиненным, покровительствует им, развивает их таланты. Он способен хорошо понять ситуацию и работать с людьми так, как она того требует.

"Автократ" выше всего ставит задачу. Отношения в коллективе его не интересуют. Главное оружие автократа - на-

жим, давление на подчиненных, всем нам хорошо известно "давай, давай!". Подчиненные, пытаясь избежать давления, объединяются в мелкие неформальные группы, всячески уклоняются от работы, что сильно снижает дееспособность коллектива. Этот тип менеджера читателю тоже, несомненно, хорошо знаком по личному практическому опыту.

"Благожелательный автократ" менее прямолинеен, хотя тоже ставит во главу угла задачу. Он умеет заставить подчиненных сделать то, что он желает. И без особого сопротивления с их стороны.

"Соглашатель" никогда не занимает определенной позиции ни по отношению к задаче, ни по отношению к подчиненным. Оттого в различных проблемных ситуациях он не может правильно сориентироваться и в итоге посредственно справляется со своей работой.

"Исполнитель" создает в коллективе такие отношения, при которых подчиненные сами стремятся к выполнению задачи, получают удовлетворение от высокого качества своей работы. В подобных условиях задача становится единой для менеджера и его подчиненных.

Оценивая иеречисленные стили, можно сказать, что худший из них - "дезертир". Какой лучший, трудно сказать. У каждого - преимущества в определенных ситуациях. Менеджеру важно владеть всеми стилями, чтобы применять тот или иной, когда того требуют обстоятельства.

Лидерство

Поскольку менеджер достигает поставленных целей, действуя среди людей и через них, перед ним во весь рост встает вопрос о лидерстве. Как он решается на практике?

Уже отмечалось, что для успешного выполнения своих функций менеджеру необходимы человеческие, понятийные (интеллектуальные) и технические навыки. Важнейшая их составляющая - умение не только слыть, но и быть лидером.

Хороший менеджер - всегда лидер. От него исходит инициатива, направляю-

щая работу коллектива. Он объединяет и контролирует действия подчиненных, стимулирует их к работе, принимает решения, поддерживает сплоченность "команды". Способы выполнения таких функций можно свести к семи типам, руководствуясь той ролью, которую менеджер отводит самому себе и подчиненным в принятии решений.

1. Менеджер сам изучает вставшую перед ним проблему, ищет выход из нее и принимает решение. Подчиненные на помощь не призываются, менеджер лишь сообщает им о своем решении.

2. Способ действий менеджера тот же, что и в первом варианте. С той только разницей, что принятое решение подчиненным преподносится иначе: руководитель пытается убедить их в правильности своих намерений.

3. Менеджер и подчиненные совместно изучают проблему. Однако последнее в принятии решения участия не принимают.

4. Самостоятельно изучив проблему, руководитель выносит на обсуждение подчиненных свой план действий. Затем, учитывая их реакцию, принимает окончательное решение.

5. Менеджер и подчиненные вместе изучают проблему и ищут выход. В отличие от предыдущих вариантов менеджер не имеет своего решения в тот момент, когда обращается к подчиненным, а принимает его только исходя из их предложений.

6. Менеджер ставит проблему и определяет границы поиска выхода из нее. Право же принять решение предоставляется коллективу. Например, руководитель кинотеатра, обращаясь к подчиненным, предлагает разместить в фойе небольшой бар или кафе. Имеются, однако, добавляет он, два ограничения. Первое - потребуются большая сумма, а бюджет кинотеатра невелик. Второе - фойе не очень просторно, и при аншлаге посетители, возможно, будут испытывать неудобства. Внутри обозначенных ограничений предлагается поискать разумное решение.

7. Определение проблемы, ее анализ и принятие решения менеджер предоставляет подчиненным. Сам же очерчивает лишь границы их действий.

Выбор того или иного образца поведения зависит от четырех взаимосвя-

занных факторов: индивидуальности менеджера, характеристик его подчиненных, типа организации и проблемы. Остановимся вкратце на каждом.

Поведение менеджера зависит не только от имеющихся у него знаний и опыта, склада ума. Немаловажную роль играет его система ценностей, понимание того, что следует считать важным и стоящим. От ценностных ориентаций руководителя во многом зависит степень доверия к подчиненным, готовность считаться с их мнениями и потребностями, склонность сводить свою работу только к принятию решений и "спусканию" их подчиненным. Менеджеру необходимо сознательно формировать у себя четкую систему ценностей. Это поможет ему добиться более эффективного взаимодействия с подчиненными.

Зависимость выбора руководителем типа лидерства от характеристик его подчиненных очевидна. Ведь с полным основанием полагаться на них и давать им значительную свободу действий можно только при условии, что у них развит самоконтроль, они готовы принять ответственность на себя, располагают необходимыми знаниями и опытом, заинтересованы в решении проблемы, уважают главные цели организации, поддерживают сплоченность коллектива и т.д. и т.п.

На поведение менеджера тип организации влияет прежде всего потому, что от него зависит величина коллектива и его структура. Работая с небольшим количеством людей, руководитель имеет возможность непосредственно общаться с каждым. Он осведомлен о действиях всех подчиненных, а потому может позволить им определенную свободу, отвести значительную роль в принятии решений. Кстати, менеджер кинотеатра, как правило, работает именно в таких условиях. Если же численность коллектива значительна, руководитель непосредственно общается с небольшой группой подчиненных. Структура коллектива принимает жесткую форму. Права и обязанности строго распределены, решения принимаются "наверху".

Характер проблемы влияет на поведение менеджера прежде всего тем, что определяет время, необходимое для ее устранения и, следовательно, принятия

решения. Чем больше отпущено времени, тем значительнее может быть участие подчиненных в принятии решений.

Для анализа и устранения проблемы всегда нужна определенная информация. Если требуются узкие, специальные сведения, менеджер, как правило, не прибегает к помощи подчиненных. Но ему не обойтись без нее, когда необходима разносторонняя информация. Может даже понадобиться помощь со стороны науки. Так, менеджер, работающий в киносети СНГ и решивший вести дело по законам маркетинга, в сегодняшних условиях не сможет справиться со своей задачей, не изучив основательно зрительский спрос, в частности, с помощью киосоциологов.

Повторим: хороший менеджер - всегда лидер. Но доводить лидерство до абсолюта не стоит. Полезно помнить, что в определенных пределах, на определенных участках работы роль лидера может и должна выполняться самими подчиненными. Задача руководителя - выявлять и развивать у них соответствующие навыки.

Окончание следует

Хит-парад

На экранах Москвы

Апрель

На экране было 102 новых фильма, из них отечественных (в том числе совместного производства) - 24 (23,5%), американских - 53 (52%) и прочих иностранных, в основном французских, - 25 (24,5%).

Очень энергично внедрились в десятку сильнейших сразу три отечественных фильма - "Сердца трех-2", "Тридцатого - уничтожить" (совместно с Германией) и "Черный квадрат". Такой успех "наших" - впервые с января.

Название фильма	Жанр	5-11 апреля		12-18 апреля		19-25 апреля		26 апреля-2 мая		Итого апреля
		Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	Кол-во залов	Кол-во сеансов	
Горькая луна (Франция)	МД(хх)	21	618	20	502	11	257	3	70	1447
Одиннадцать дней - одиннадцать ночей (США-Италия)	МД(хх)	8	230	7	186	7	195	8	158	769
Обнаженное танго (США)		7	169	4	100	8	175	7	150	594
Искусство смерти (США)	п	5	169	6	195	3	97	6	121	582
Дальше - некуда (Франция)	к	4	140	6	154	4	98	5	95	487
Сердца трех-2 (Россия)	п	-	-	-	-	3	77	14	390	467
Тридцатого - уничтожить (Россия-Германия)		7	195	5	105	7	108	4	58	466
Черный квадрат (Россия)	п	-	-	1	42	8	221	8	201	464
Ее звали Никита (Франция)	п-д	1	35	5	161	5	133	5	118	447
Рэмо (Универсальный агент) (США)	п	4	113	6	140	3	66	6	119	438
Сесилия (Франция)	хх	-	-	2	77	7	172	7	167	416
Ревущий огонь (Маленький Тарзан) (США-Япония)	п	4	104	4	96	4	103	4	100	403
Во всем виноват Рио (США)		8	174	4	66	4	79	5	70	389
Богачка (США)	к	2	54	5	134	3	70	5	101	359
Великий инквизитор (США)		3	78	3	103	5	125	2	40	346
Эммануэль-6 (Франция)	хх	6	105	6	112	4	98	1	16	331
Нинья императора (США-Япония)	п	4	66	3	56	3	93	4	111	326
Я пришел с миром (США)	ф-п-т	6	69	4	60	4	90	5	97	316
Затерянный в Сибири (Россия-Великобритания)		4	110	2	35	6	84	4	58	278
Негде спрятаться (США)	п	2	41	4	95	3	83	2	56	275
Зеленый лед (США)	п	-	-	-	-	2	70	6	194	264
Заложники УНИКОМА (США)	ф-п	2	70	3	63	4	77	2	28	238
Эммануэль-5 (Франция)	хх	4	82	4	70	2	23	3	44	219
Плоды страсти (Франция-Япония)	хх	2	36	3	84	2	28	2	62	210
Кошмар на улице Вязов-3 (США)	т	5	112	2	42	1	21	2	14	189
Комедия строгого режима (Россия)	к	-	-	4	98	3	41	2	34	173
Назад в СССР (Россия-США)	п	-	-	-	-	3	65	4	105	170
Наемный убийца (Человек-кулак) (США)	п	2	37	1	28	1	42	2	49	156
Идеальная пара (Россия)	к	3	77	1	2	3	56	1	21	156
Ход королевы (Франция)	т-д	3	84	-	-	2	56	1	14	154
Доллмен, или Кукольный полицейский (США)	п	-	-	1	13	2	61	3	70	144
Мания величия (Франция)	к	4	84	1	20	1	20	1	14	138
Свидание с ангелом (США)		1	14	1	21	2	56	1	35	126
Секретный любовник (Англия-США)	п-к	-	-	1	21	3	44	3	61	126

Мужской зигзаг (Россия)	к	-	-	3	70	1	14	2	41	125
Новый Одеон (Россия)	к	-	-	3	49	3	72	-	-	121
Тарзан и амазонки (США)		1	34	1	34	1	32	-	-	110
Аляска, сэр (Россия)	М-п-к	1	35	1	35	-	-	1	35	105
Лыжный патруль (США)	к	1	28	2	44	1	32	-	-	104
Гром (США-Италия)		1	28	1	21	-	-	3	55	104
Ночь война (США)	п	3	43	1	2	2	15	2	42	102
Дикая орхидея-2 (США)	МД(хх)	1	14	1	34	2	26	1	28	102

Представлены фильмы, шедшие на экране в апреле более 100 сеансов

Апрельская "десятка" выглядит так:

1. Горькая луна (Франция)
 2. Одиннадцать дней, одиннадцать ночей (США-Италия)
 3. Обнаженное танго (США)
 4. Искусство смерти (США)
 5. Дальше - некуда (Франция)
 6. Сердца трех-2 (Россия)
 7. Тридцатого - уничтожить (Россия - Германия)
 8. Черный квадрат (Россия)
 9. Ее звали Никита (Франция)
 10. Рэммо (Универсальный агент) (США)
- Если же подытожить результаты проката за четыре месяца (с января), то безусловными лидерами проката являются:
1. Однажды преступив закон (США)
 2. Наемный убийца (США)
 3. Ход королевы (Франция)
 4. Тот, кто меня бережет (США)
 5. Путешествие в рай (США)
 6. Горькая луна (Франция)
 7. Безжалостные люди (США)
 8. Идеальная пара (Россия)
 9. Купи - продай (США)
 10. Почему я?.. или Лакомый кусочек ... (США)

Наша "Идеальная пара" все четыре месяца на экране, из них два раза - в десятке сильнейших!

Поправка

В журнале N5 на с.3 в левой колонке третьей строке снизу следует читать:

" Их коллективы не хотят вникнуть в ..."

Новые фильмы

Октябрь 1992 года

"Мой язык", Индия

ГРУ N 1810292 от 27.10.92. Сроком на 7 лет, включая видео, без права показа по ТВ, ксдс. Сцен. Фаиз Салим, реж. Шибу Митра. Права проката у ВК "Совэкспортфильм". Цв., 18 ч., 2 часа 21 мин.

В ролях: Шаши Капур, Митхун Чакраборти, Фарах, Кими Каткар, Ранджит, Тануджа, Амджад Кхан.

Журналист, борющийся за единство своей страны, разоблачает подпольных торговцев оружием. По ложному обвинению он попадает в тюрьму, его жена от горя сходит с ума, а сын становится борцом за справедливость.

"На Дерibasовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди"

ГРУ N 1111292 от 01.10.92. К/с "Союз", киноконцерн "Мосфильм" при уч. ММО ИНГЕОКОН (Москва), РСМ "Трейддинг Корп" (Нью-Йорк), "Уникомбанк" (г. Мытищи). Сцен. Аркадий Инин, Леонид Гайдай, Юрий Волович, реж. Леонид Гайдай. Права проката у к/с "Союз". Цв., 10 ч., 1 час 27 мин.

В ролях: Дмитрий Харатьян, Келли Мак-Грил, Андрей Мягков, Армен Джигарханян, Михаил Кокшенов, Эммануил Виторган, Юрий Вольнец, Мамука Кикалейшвили, Евгений Весник, Наталья Крачковская, Леонид Куравлев, Владимир Седов, Спартак Мишулин, Николай Парфенов.

Эксцентрическая комедия. Российского су-

Окончание. Начало в N 5.

пераргента направляют в США, чтобы помочь ЦРУ справиться с прижившейся в Америке нашей мафией. Его опекает очаровательная американская суперагентка...

"Неверный возлюбленный", Индия

ГРУ N 1809692 от 12.10.92. Сроком на 7 лет, исключая ТВ, включая видеоправа, кдс. Сцен. Бхарат Бхами, реж. Сааван Кумар. Права проката у ВК "Совэкспортфильм". Цв., ш/э, 19 ч., 2 часа 35 мин.

В ролях: Салман Кхан, Чандни, Канчан, Пран, Дэнни Дензонгпа.

О влюбленных, которых едва не разлучает кровавая вражда их родителей.

"Ночь война", США

ГРУ N 1810592 от 30.10.92. Сроком на 5 лет, исключая ТВ и видео, кроме детей до 16 лет. Сцен. Томас Ян Гриффит, реж. Рафаэль Зелински. Права проката у АК "Студия "Пирамида". Цв., 10 ч., 1 час 33 мин.

В ролях: Лоренцо Ламас, Рафаэль Зелински, Энтони Джери, Кэтрин Кинмонт, Дэниэл Коймкона, Бил Эрвин, Кен Фори.

Острозаметный фильм о спортсмене (кик-боксинг), решившем выйти из-под власти дельцов, содержащих сеть подпольных рингов.

"Очень верная жена"

ГРУ N 1111492 от 02.10.92., кдс. К/с "Ритм" киноконцерна "Мосфильм". Сцен. Юрий Рогозин, Юсуп Радыков, реж. Валерий Пендраковский. Права проката у к/с "Ритм". Цв., 8 ч., 1 час 09 мин.

В ролях: Наталья Чернявская, Валерий Николаев, Виктор Проскурин, Ольга Остроумова, Валерия Устинова, Владимир Брежнев, Татьяна Егорова, Елена Галибина.

Лирическая драма о превратностях любви. Герой попал за решетку, жена осталась с маленьким ребенком. За ней ухаживает преуспевающий журналист, предлагающий уехать с ним в Австралию...

"Полицейский-каратист", США

ГРУ N 1809892 от 16.10.92. Сроком на 5 лет, исключая ТВ и видео, до 16 лет. Сцен. Дэнни Грейзон, Рональд Марчини, Билл Зайд, реж. Алан Робертс. Права проката у к/к "Акко". Цв., 10 ч., 1 час 23 мин.

В ролях: Рон Марчини, Корри Чемберс, Майкл Бристоу, Дэвид Кэррадайн.

Недалекое будущее. На планете царит "беспредел". Судьба цивилизации зависит от героя фильма...

"Удачи вам, господа!"

ГРУ N 1112892 от 22.10.92., кдс. К/с "Ленфильм", студия "2-Б-2". Сцен. Владимир Бортко, Наталия Бортко, Аркадий Инин, при уч. Семена Альтова, реж. Владимир Бортко. Права проката у

к/с "Ленфильм", студии "2-Б-2". Цв., 10 ч., 1 час 33 мин.

В ролях: Николай Караченцов, Андрейс Жаргарс, Дарья Михайлова, Владимир Ковзель, А.Мартынов, С.Фурман, В.Павлов, В.Степанов, Ю.Кузнецов, В.Талызина, Б.Брондуков, А.Леонг, С.Пескарев, Т.Агафонова, Ю.Шерстнев, С.Колбая, В.Бортко в роли режиссера.

Двое бывших афганцев и юная провинциалка, мечтающая стать актрисой, объединяются в стремлении преуспеть в фантазмагорической нынешней жизни.

"Хелп ми"

ГРУ N 1112492 от 24.10.92., кдс. Колхоз "Россия". Сцен. и реж. Андрей Морозов при уч. А.Плотникова. Права проката у "Кинодома Морозовых". Цв., 9 ч., 1 час 21 мин.

В ролях: Никита Тюнин, Мария Селянская, Александр Мартынов, Армен Джигарханян, Эмануил Виторган, Ирина Морозова, Любовь Соколова, Олег Чудинцев, Ольга Блажевич, Сергей Рубеко, Федор Валиков, Святослав Бернадский, Ольга Абаева, Юлия Багрова.

Некая странная организация оказывает странные услуги своим клиентам. Жутковатая загапочная история вырастает в притчу о любви, самопожертвовании, победе добра над искушением зла.

"Центр паутины", США

ГРУ N 1810392 от 28.10.92. Сроком на 5 лет, исключая ТВ и видео, кдс. Сцен. и реж. Дэвид А.Прайор. Права проката у "Студии "Пирамида". Цв., 9 ч., 1 час 22 мин.

В ролях: Тони Кертис, Роберт Дэйви, Чарлин Тилтон, Тэд Прайор, Боу Хопкинс.

О политическом заговоре и наемном убийце, попытавшемся предотвратить преступление.

"Я обещала, я уйду..."

ГРУ N 1111392 от 01.10.92., кдс. ЭПТО "ТИСКИНО". Сцен.Е.Козловский, реж. Валерий Ахадов. Права проката у Кинокомитета России. Цв., 9 ч., 1 час 21 мин.

В ролях: Елена Корикина, Зураб Магалашвили, Софико Чиаурели, Павел Семенухин, Наталья Корогодова, Олег Шкловский, Бадри Барамидзе, Ирина Акулова, Игорь Пушкарев, Карло Саканделидзе, Рамаз Иоселиани.

Мелодрама о чистой, всепобеждающей любви молодых людей - русской и грузина.

"Я хотела увидеть ангелов"

ГРУ N 1111692 от 02.10.92., кдс. Совместное производство к/с "12 А", Россия и "Скрин энджел", США. Сцен. Сергей Бодров, Кэролин Каваллери, реж. Сергей Бодров. Права проката у к/с "12 А". Цв., 8 ч., 1 час 18 мин.

В ролях: Алексей Баранов, Татьяна Гинько, Лия Ахеджакова, Алексей Жарков, Евгений Пи-

воваров, В.Деркач, И.Ласковой, О.Гочь, А.Зезулев, В.Кирзин.

О судьбах молодых, погруженных в криминальную среду, вынужденных торговать собой и убивать.

Ноябрь 1992 года

"Аллигатор", США

ГРУ N 1811692 от 20.11.92. Сроком на 5 лет, исключая ТВ и видео, ксдс. По рассказу Д.Сайлеса и Ф.Р.Перилли. Сцен. Джон Сайлес, реж. Льюис Тиг. Права проката у СП "Кристинфильмз" и ТОО "Инкино". Цв., 10 ч., 1 час 24 мин.

В ролях: Роберт Форстер, Робин Рикер, Майкл Газзо.

В городской канализационной сети обнаружен гигантский аллигатор-людоед..

"Арбитр"

ГРУ N 1114292 от 13.11.92. Без срока. К/с "Круг" киноконцерна "Мосфильм", к/с "Инкомфильм", при поддержке Российского клуба молодых миллионеров. Сцен. и реж. Иван Охлобыстин. Права проката у к/с "Инкомфильм". Цв., 9 ч., 1 час 17 мин.

В ролях: Александр Соловьев, Ролан Быков, Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Кирилл Козаков, Римма Маркова, Алена Хмельницкая, О.Качалина, А.Гловяк, Д.Погорелов.

Детектив. Расследуя ряд изощренных однотипных убийств, молодой оперативник выходит на преступника, который, когда-то став жертвой, сегодня взял на себя роль судьи и палача.

"Ближний круг"

ГРУ N 1113792 от 06.11.92. Без срока, ксдс. "Коламбия Пикчерз", США, "АРК-фильм" киноконцерна "Мосфильм". Сцен. Андрей Кончаловский, А.Усов, реж. Андрей Кончаловский. Права проката у ТО "Инициатива". Цв., 14 ч., 2 часа 04 мин.

В ролях: Томас Хальс, Лолита Давидович, Боб Хоскина, Александр Збруев, Федор Шалапин, Ирина Купченко, Всеволод Ларионов, Александр Филиппенко, Олег Табаков.

Ретрофильм о личном киномеханике Сталина.

"Гардемарины-III"

ГРУ N 1114492 от 17.11.92. Совместное производство к/с "Жанр" киноконцерна "Мосфильм" и ЦЦЦ-Фильмкунст ГмБХ (Германия). Сцен. Нина Сороткина, Юрий Нагибин, Светлана Дружинина, реж. Светлана Дружинина. Права проката у студии "Жанр". Цв., 11 ч., 1 час 38 мин.

В ролях: Дмитрий Харатьян, Михаил Мамаев, Александр Домогаров, Виктор Раков, Наталья Гундарева, Людмила Гурченко, Кристина Орба-

кайте, Барбара Рудник, Нахла Джаман, Евгений Евстигнеев, Херб Адресс, Юрий Яковлев, Лев Дуров.

Авантюрно-приключенческий фильм на основе подлинных исторических событий (продолжение известного сериала).

"Доброй ночи"

ГРУ N 1113392 от 03.11.92. Сцен. и реж. Владимир Попов. Права проката у к/к "Владимир". Цв., (9 ч., 1 час 26 мин.

В ролях: Владимир Попов, Татьяна Филатова, Евгений Матвеев, Нина Русланова, Алла Тараканова, Дмитрий Харатьян, Николай Сахаров, Алексей Леньков, Геннадий Прытков, Гриша Попов.

Герой влюбляется в приснившуюся ему незнакомку и пытается найти ее наяву.

"Дюба-дюба"

ГРУ N 1113492 от 05.11.92. СП "АСК" и "Интеркросс" при уч. к/с им. М.Горького. Сцен. Петр Луцик, Алексей Саморядов, реж. Александр Хван. Права проката у СП "АСК". Цв., 14 ч., 2 часа 07 мин.

В ролях: Олег Меньшиков, Анжела Белянская, Григорий Константинопольский, Александр Негреба, Александр Тютин, Виктор Тереля, Рамиль Сабитов, Роман Греков, Георгий Тараторкин.

Есть только одна возможность освободить девушку из тюрьмы - подкупить охрану. И студент сценарного факультета ВГИКа начинает добывать деньги...

"Золотая молодежь из Беверли-Хиллз. Проказники из Беверли-Хиллз", США

ГРУ N 1811192 от 06.11.92. Сроком на 5 лет, включая ТВ и видео, ксдс. Сцен. Линда Чилверстон, реж. Димитри Соторакис. Права проката у АО "Совенчер-Москва". Цв., 10 ч., 1 час 29 мин.

В ролях: Питер Биллингсли, Терри Мур, Мартин Шин, Берт Янг, Фернандо Аленде.

Ребенок богатых родителей страдает от одиночества, недостатка любви и ласки. Он уговаривает грабителя похитить его, и они становятся друзьями.

"Игра всерьез"

ГРУ N 1114192 от 12.11.92. Производственно-творческий центр "Ирэн", к/с им.А.П.Довженко, объединение "Радуга". По повести С.Устинова "Кто не спрячется". Сцен. Сергей Устинов, реж. Анатолий Иванов. Права проката у МП "Ирэн". Цв., 11 ч., 1 час 42 мин.

В ролях: Олег Фомин, Александр Потапов, Армен Джигарханян, Александр Мартынов, Сергей Никоненко, Ольга Толстеева, Анатолий Манбетов, Владимир Ямненко, Нина Антонова, Эрнст Романов, Вилорий Пашенко, Борис Романов.

Детектив. Расследование серии квартирных краж доверяют следователю, который ранее был

уволен за превышение полномочий. Для конспирации его оформляют участковым...

"Огненное кольцо", США

ГРУ N 1810692 от 02.11.92. Сроком на 5 лет, включая ТВ и видео, до 16 лет. Сцен. и реж. Ричард Манчкин. Права проката у АО "Совенчер-Москва". Цв., 10 ч., 1 час 30 мин.

В ролях: Дон "Дракон" Уилсон, Марта Меррифилд, Род Кай, Ширли Спиглер Джейкобс, Джейн Чанг.

Молодой американец китайского происхождения "выбился в люди" с самого дна. Но влюбился в сестру главаря банды...

"Post Scriptum" ("Постскриптум")

ГРУ N 1113992 от 11.11.92. ТО "Евразия" Свердловской к/с. Сцен. и реж. Сергей Селиверстов. Права проката у ТО "Евразия" Свердловской к/с. Цв., 8 ч., 1 час 12 мин.

В ролях: Татьяна Сороходова, Алексей Артамонов, Виталий Краев, Дмитрий Козлов, Андрей Неустров, Лариса Грановская.

История любви молодых талантливых людей - актрисы и режиссера.

"Разыскивается опасный преступник"

ГРУ N 1114092 от 12.11.92. К/с им. М.Горького, фирма "Сабан". Сцен. Владимир Романов (по идее и при уч. Георгия Гахокия), реж. Георгий Гахокия. Права проката у ТОО "Сабан". Цв., 10 ч., 1 час 30 мин.

В ролях: Ивар Калниньш,, Наталия Белохвостикова, Вера Васильева, Ольга Анохина, Вячеслав Бутенко, Герман Юшко, Владимир Прохоров, Владимир Сафронов, Павел Махотин.

Судьба героя трагична и возвышенна: полковник отказался вывести танки против оставших граждан.

"Сам я вятский уроженец"

ГРУ N 1114792 от 20.11.92. Т/О "Евразия" Свердловской к/с. По повести В.Крупина "Живая вода". Сцен. Владимир Крупин, реж. Виталий Кольцов. Права проката у Кинокомитета России. Цв., 10 ч., 1 час 30 мин.

В ролях: Михаил Ульянов, Мария Виноградова, Евгений Лебедев, Елена Королева, Валерий Прохоров, Сергей Гармаш, Тамара Совчи, Лариса Бородина, Наталья Бубнихина, Иветта Ломоносова, Галина Журавлева.

Народная комедия о том, как деревенский враль и пьяница открыл источник "живой" воды, делающей односельчан сильными, непьющими и любвеобильными.

"Сны о России"

ГРУ N 1113592 от 05.11.92. Совместное производство студий "Дайсей", "Денцу" (Япония) и к/с "Ленфильм". По роману Ясуси Иноуэ. Сцен. Дзюнья Сато, Тацуо Ногами, Фунио Конами, реж. Дзюнья Сато. Права проката у к/с "Ленфильм".

Цв., 12 ч., 1 час 50 мин.

В ролях: Кэн Огата, Тосиюки Нисида, Марина Влади, Олег Янковский, Такудзо Каватани, Хироюки Окита, Набору Митани, Мотифуми Энзэна, Евгений Евстигнеев, Елена Аржаник, Юрий Соломин, Тору Оэ, Кадзумити Масанэ, Клеико Итихара, Арну Ямадазаки, Виталий Соломин, Виктор Степанов, Анастасия Немоляева, Татьяна Бедова, Сергей Паршин.

В основе сюжета - исторические события конца XVIII века. К берегам России пришло японский корабль, пассажирам и команде пришлось провести в России много лет. Капитан добывается аудиенции у императрицы, таким образом положив начало дипломатическим отношениям между Японией и Россией.

"Сонм белых князей"

ГРУ N 1114392 от 13.11.92. К/с "Круг" киноконцерна "Мосфильм", к/с "Инком-фильм". Сцен. Татьяна Александрова, реж. Николай Обухович. Права проката у к/с "Инком-фильм". Цв., 10 ч., 1 час 36 мин.

Над фильмом работали: Олег Каравайчук, Юрий Клименко, Григорий Зайцев, Анатолий Собков, Любовь Тютюнник, Татьяна Павлова, Ольга Назарова, Лариса Исаева, Людмила Максакова, Борис Плотников, Нина Тобилевич, Юлия Гархова, Инга Ильин.

Художественно-публицистический камерный фильм о семье Николая П, связи частного существования и истории.

"Стервятники", США

ГРУ N 1810992 от 05.11.92. Сроком на 5 лет, включая ТВ и видео, ксдс. Сцен. и реж. Данкен Маклахлан. Права проката у А/О "Совенчер-Москва". Цв., 10 ч., 1 час 34 мин.

В ролях: Кеннет Дэвид Джилмен, Бренда Бакк, Кен Гэмп, Норман Энсти, Гриспин де Нис.

Приключенческая комедия. Ее герои случайно оказываются в центре грандиозной международной авантюры, в которой замешаны ЦРУ, КГБ и африканские торговцы наркотиками.

"Странные мужчины Семеновой Екатерины"

ГРУ N 1113692 от 06.11.92. К/с "Ладога ЛТД" к/с "Ленфильм". Сцен. Андрей Романов, реж. Виктор Сергеев. Права проката у к/с "Ладога ЛТД" к/с "Ленфильм". Цв., 15 ч., 2 часа 18 мин.

В ролях: Наталья Фиссон, Александр Абдулов, Андрей Соколов, Юрий Кузнецов, Сережа Носуля, Александр Хочинский, Ольга Волкова, Сергей Снежкин, Юлий Журин, Николай Лавров.

Один любимый мужчина оставляет героиню фильма, а другого она находит еле живым в результате разборки мафиозных групп, между которыми его угораздило вклинуться...

"Рай", Индия

ГРУ N 1811292 от 10.11.92. Сроком на 7 лет, включая видео, без права показа по ТВ, кдс. Сцен. Анис Бази, реж. Дэвид Дхаван. Права проката у ВК "Совэкспортфильм". Цв., 18 ч., 2 часа 28 мин.

В ролях: Раджеш Кханна, Говинда, Мадхави, Джухи Чавла, Дилип Дхава, Раджа Бундела.

Семейная мелодрама с благородным героем.

"Убить голландца", США

ГРУ N 1811392 от 16.11.92. Сроком на 5 лет, включая ТВ и видео, старше 16 лет. Сцен. Алекс Саймон, Джозеф Голдман, реж. Менахем Голан. Права проката у СПТО "Старт". Цв., 11 ч., 1 час 49 мин.

В ролях: Брюс Нозик, Эдди Бауз, Уилл Кемпи, Салли Керкленд.

Герой, выйдя из тюрьмы, меняет имя и вступает в банду. Он влюбляется в певицу, подружку своего главаря...

"Фиктивный брак"

ГРУ N 1114692 от 20.11.92. Киновидеофирма "Юпитер". Сцен. и реж. Николай Лырчиков. Права проката у КВФ "Юпитер". Цв., 8 ч., 1 час 17 мин.

В ролях: Константин Роднин, Светлана Музыченко, Вячеслав Шалевич, Петр Вельяминов, Марина Полицеймако, Сергей Крылов, Александр Баширов, Наталья Сапелкина, Александр Корженков, Александр Столяров.

Молодые люди в погоне за благами земными не заметили, как изменили сначала друг другу, а потом и каждый себе...

"Я пришел с миром", США

ГРУ N 1810792 от 04.11.92. Сроком на 3 года, исключая ТВ и видео, кдс. Сцен. Джонатан Тайдор, Леонард Мейс. Реж. Крейг Р.Бэксли. Права проката у "Студии "Пирамида". Цв., 10 ч., 1 час 23 мин.

В ролях: Дольф Ландгрэн, Брайан Бенбен, Бетси Брентли, Маттиас Хьюз.

Преступник, совершающий загадочные убийства, оказывается... инопланетянином!

Информация

Фестиваль

"Вторая премьера"

в третий раз прошел в московском Киноцентре. В его залах в течение недели демонстрировались около 70 полнометражных и короткометражных

фильмов, созданных на киностудиях бывших республик СССР в последние два-три года.

Фестиваль стал настоящим событием в культурной жизни российской столицы. Залы были переполнены. Зрители не только с удовольствием смотрели тщательно отобранные фильмы, но и усердно заполняли анкеты для определения рейтинга картин. По результатам анкетирования лучшей признана лента известного режиссера из Латвии Я.Стрейча "Дитя человеческое", а в конкурсе "Кино для своих" победил фильм молодого российского кинематографиста И.Охлобыстина "Арбитр". Особый интерес вызвала ретроспектива грузинского кино.

Организовала фестиваль фирма "Премьера плюс" (директор Э.Абайдуллина), а финансовую помощь ему оказала фирма "Циклон" из Санкт-Петербурга (президент Е.Полыничук).

В июле в Москве

состоится очередной Международный кинофестиваль. Есть основания полагать, что его программы - и конкурсная, и внеконкурсная - окажутся достаточно полновесными (тем более, что американская ассоциация киноэкспортеров, МРА, в начале этого года отменила штрафные санкции к России).

В жюри готовы войти итальянский оператор К. Ди Пальма, израильская актриса Г. Альмагор, английская - Т. Суинтон и другие знаменитые кинематографисты.

Среди намеченных к внеконкурсному показу ретроспектив - программы, составленные из кинолент, созданных в разные годы в Израиле, из продукции старейшей французской фирмы "Гомон". Зрители смогут также познакомиться - наконец, широко - с творчеством голливудской звезды Мэрилин Монро.

Главный спонсор фестиваля - российско-болгарское предприятие "Ринко - Варяг".



*Начинающему
киномеханику*

Блоки питания БПК-500 и БПН-500

Настройка и регулировка

Источники питания БПК-500 и БПН-500 - сложные электротехнические устройства, содержащие много современных полупроводниковых элементов - высокочастотных тиристоров, быстросостанавливающихся диодов, интегральных микросхем и транзисторов. Замена вышедших из строя элементов силовой схемы (тиристоров, конденсаторов, диодов) новыми не приведет к каким-либо изменениям выходных параметров устройства (тока и напряжения), так как управление тиристорами осуществляется импульсным напряжением с выходными параметрами, обеспечивающими весь диапазон разброса входных характеристик управления тиристоров. Однако замена некоторых полупроводниковых элементов ячейки управления (микросхем, стабилитронов) может вызвать изменения диапазона регулирования тока и напряжения силовой части на выходе источников питания в режиме холостого хода. К этому же может привести и самопроизвольная механическая разрегулировка переменных резисторов ячейки управления.

В источнике питания БПК-500 при регулировке ячейки управления выставляются максимальная частота импульсов преобразователя "напряжение - частота", а также напряжение холостого хода силовой части устройства при отключенном источнике напряжения подпитки. При работе БПК-500 с лампой подстраивается диапазон регулирования выходного тока.

В источнике питания БПН-500 при наладке и регулировке выставляются напряжение на лампе (35,5 В) и ток отсечки (25 А). Превышение напряжения на лампе КГМ-36-500 выше 1 В от номинального может резко снизить срок службы лампы или привести к ее перегоранию. В процессе эксплуатации блоков иногда выходят из строя элементы блока импульсных трансформаторов (А2) - диоды, трансформаторы, поэтому при настройке этой аппаратуры необходимо знать параметры и форму управляющих импульсов тиристоров инвертора, чтобы их контролировать.

Налаживать и регулировать узлы управления и силовую схему блоков питания БПК-500 и БПН-500 можно на стендах, оснащенных специальным оборудованием и контрольно-измерительными приборами. Делать это дозволено только лицам, допущенным к работе с электроустановками напряжением до 1000 В.

Перед настройкой и регулировкой устройств необходимо изучить описание блоков питания, приводимое в паспортах на эти устройства.

Ячейки управления блоков БПК-500 и БПН-500 выполнены по одной электрической схеме, но в силовой части ее есть некоторые различия. Сначала проводят настройку ячейки управления на стенде (его схема представлена на рис.15), на котором смонтированы источники питания, ячейки управления, два импульсных трансформатора, аналогичных импульсным трансформаторам блоков питания, а также резистор регулятора тока и ответная часть разъема для подключения ячейки управления.

Для настройки ячейки управления необходимо иметь электрическую принципиальную схему (рис.10), сборочный чертеж платы (рис.16) и контрольно-измерительные приборы - осциллограф типа С1-72, прибор комбинированный типа Ц4315.

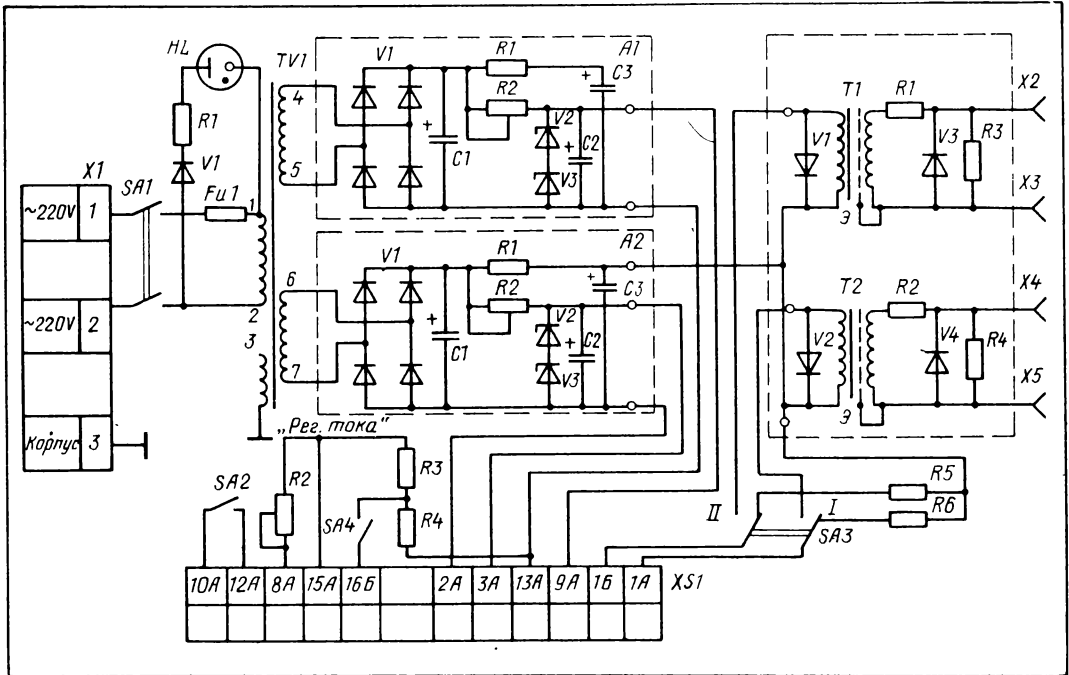


Рис. 15. Схема испытательного стенда для настройки и ремонта ячейки управления: А1, А2 - Выпрямитель; С1-С3 - конденсатор К50-24-63-2200 мкФ; R1 - резистор С5-5 Вт-3,9 Ом; R2 - резистор С5-36 В-15 Вт-56 Ом; V1 - блок выпрямительный КЦ412В; V2 - стабилитрон Д815Е; V3 - стабилитрон Д815Ж. А3 - Блок импульсных трансформаторов; Т1, Т2 - импульсный трансформатор; V1-V4 - диод полупроводниковый КД212А; R1, R3 - резистор МЛТ-1-7,5 Ом; R2, R4 - резистор МЛТ-1-47 Ом; Fu1 - вставка плавкая ВП-1-1-1А; HL1 - лампа неоновая ТН-0,2; V1 - резистор МЛТ-0,25-3,3 кОм; R2 - резистор ПШ3-40-470 Ом; R3 - резистор МЛТ-0,25-7,5 кОм; R4 - резистор МЛТ-2-100 Ом; R5, R6 - резистор МЛТ-2-100 Ом; А1-А4 - тумблер П2Т-1; XS1 - розетка ГРПМ1-31102.

Трансформатор TV1: сердечник броневой из пластин Ш24 из электротехнической стали Э-3414. Набор железа - 34 мм. Моточные данные: 1-2 = 845 витков проводом ПЭВ-2 \varnothing 0,27; 4-5 = 145 витков проводом ПЭВ-2 \varnothing 0,31; 6-7 = 145 витков проводом ПЭВ-2 \varnothing 0,31. Экранная обмотка выполнена проводом ПЭВ-2 \varnothing 0,15 - 220 витков.

Импульсные трансформаторы Т1, Т2: сердечник ферритовый из материала М2000НМ1 типоразмера Ш7х7. Моточные данные: 1-2 = 150 витков проводом ПЭВ-2 0,31; 4-5 = 50 витков проводом ПЭВ-2 \varnothing 0,47. Экранная обмотка выполнена из латунной ленты с зазором (можно исключить экранную обмотку для упрощения трансформатора).

Настройка и регулировка ячейки управления

Подключите ячейку управления к стенду. Установите движки переменных резисторов ячейки управления R8, R16, R50 в среднее положение по часовой

стрелке; тумблер SA2 - включите; SA3 - установите в положение 1; движок резистора R2 (регулятор тока) на стенде - в среднее положение; тумблер SA4 - выключите.

Включите тумблер SA1.

Проверьте величины напряжений на стабилитронах V2, V3, V5, V10. Они

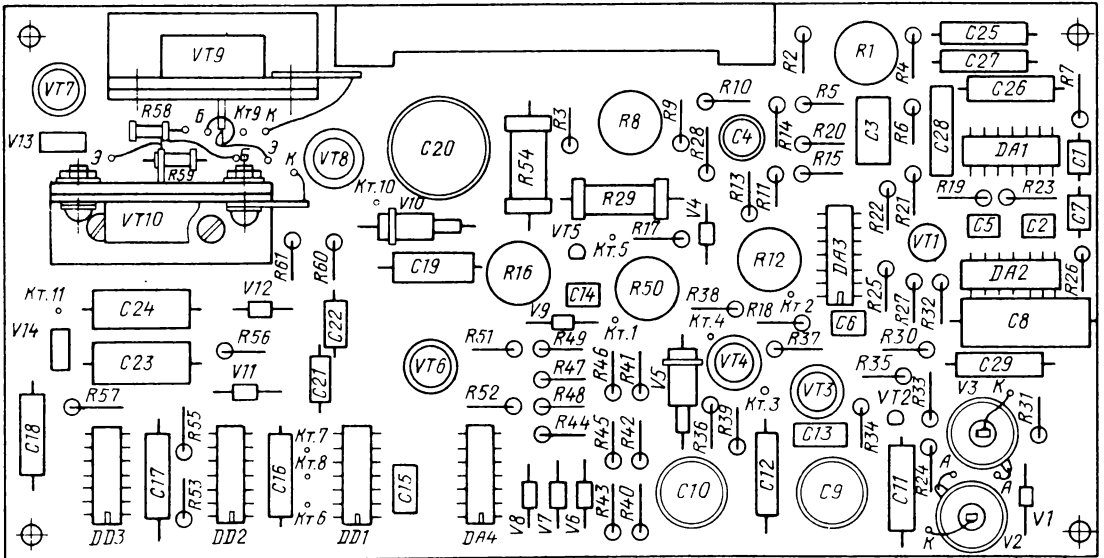


Рис. 16. Сборочный чертёж платы ячейки управления

должны составлять $12 \pm 1,2$ В; $12 \pm 1,2$ В; $5,6 \pm 0,6$ В; $15 \pm 1,5$ В, соответственно.

Проверьте наличие напряжений на микросхемах DA1-DA4; DD1-DD3.

Напряжения питания на выводах 11, 6 микросхем DA1-DA4, измеренные относительно контрольной точки 1, должны составлять $+12 \pm 1,2$ и $-12 \pm 1,2$ В соответственно, на выводах 7, 14 микросхем DD1-DD3 - $15 \pm 1,5$ В относительно контрольной точки 11.

Проверьте величину напряжения на выводе 10 микросхемы DA1 относительно контрольной точки 1. Резистором R2 выставьте напряжение $0 \pm 0,2$ В. Включите тумблер S44.

Проверьте напряжение на выводе 10 микросхемы DA2 относительно контрольной точки 1. При регулировке резистора R16 оно должно измениться от -10 ± 1 В до $+10 \pm 1$ В.

Выключите тумблер S42, используя резистор R12, проверьте изменение напряжения на выводе 10 микросхемы DA3. Оно должно изменяться от -10 ± 1 В до $+10 \pm 1$ В. Резистором R12 установите напряжение $+10 \pm 1$ В.

На осциллографе проверьте форму сигнала в контрольной точке 3 относительно контрольной точки 1: сигнал должен соответствовать изображенному

на рис.17, а.

Проверьте на осциллографе форму импульсов в контрольной точке 5 относительно точки 1: она должна соответствовать кривой на рис. 17, б. Вращением движка резистора R50 проверьте изменение частоты импульсов и задайте период следования 66 ± 10 мкс.

Проверьте форму импульсов в контрольных точках 7, 8 относительно точки 11. Она должна соответствовать кривой на рис.17, в.

Проверьте форму импульсов в контрольных точках 9, 10 относительно точки 11. Она должна соответствовать кривой на рис.17, г.

Установите тумблер S43 в положение II. Подключите осциллограф к контрольным гнездам X2-X3, X4-X5 и проверьте форму импульсов управления тиристором. Она должна соответствовать изображенной на рис. 17, д.

Проверьте изменение выходной частоты импульсов управления тиристором, вращая движок регулятора тока R2 на стенде. Предварительно установите резистором R12 напряжение на выводе 10 микросхемы DA3 1-2 В.

Частота импульсов на контрольных гнездах X2-X3, X4-X5 должна уменьшаться или увеличиваться до номи-

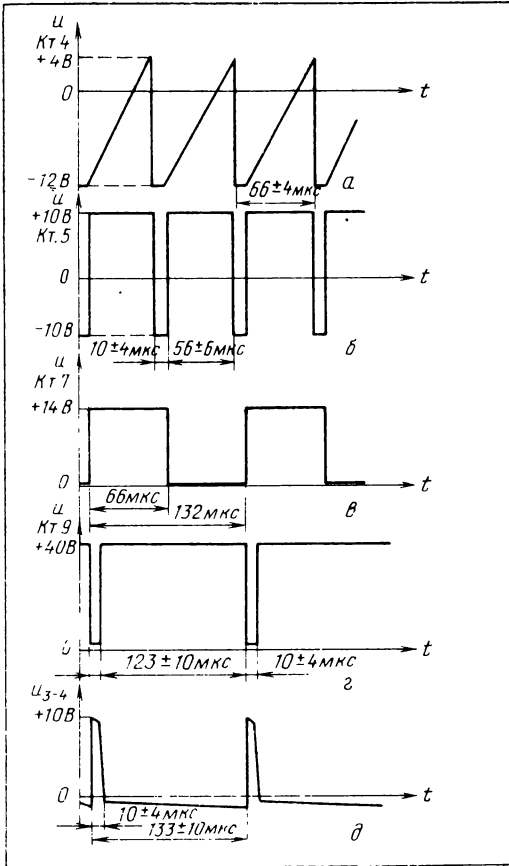


Рис. 17. Временные диаграммы контрольных точек ячейки управления и выводов импульсных трансформаторов (A2):

а - Кт.4; б - Кт.5; в - Кт.7; г - Кт.8; д - на клеммах X2-X3; X4-X5 стенда

нальной в зависимости от направления вращения регулятора тока R2 на стенде.

Настройка и регулировка блоков питания БПК-500 и БПН-500 производится на стенде, собранном по схеме, приведенной на рис. 18. Для настройки блоков питания необходимо иметь электрическую принципиальную схему, чертеж общего вида с указанием расположения в корпусе основных узлов устройства. Их можно найти в паспортах блоков питания БПК-500 и БПН-500.

Рассмотрим порядок настройки и регулировки блока питания БПК-500).

Схема его силовой части приведена на рис. 9.

Для измерений в процессе регулировки блоков питания понадобятся следующие контрольно-измерительные приборы:

Осциллограф С1-72

Прибор комбинированный Ц4315

P1 - вольтметр Э378 кл.1,5; 0-250 В

P2 - вольтметр М367 кл.1,5; 0-250 В

P3 - вольтметр М367 кл.1,5; 0-30 В

P4 - вольтметр В7-38

P5 - милливольтметр В3-38

Контрольно-измерительные приборы и оборудование стенда могут быть заменены другими, обеспечивающими заданную точность измерений и близкие по параметрам.

Настройка блока питания БПК-500

Подключите блок к стенду, подсоединив соответствующие схеме разъемы, а питающую сеть к вводной клеммной сборке XI.

Корпус блока питания заземлите.

Установите движок регулятора тока R1 на стенде в среднее положение; переключатель SA1 на блоке питания - в среднее положение; переключатель S3 стенда - в положение I, резисторы нагрузки A1 - в положение минимального тока.

Снимите питание с инвертора блока, для чего отключите вывод I дросселя L3; отпаяйте перемычку с управляющего электрода тиристора V10 источника холостого хода (подпитки).

Подайте напряжение питания 220 В, 50 Гц на стенд. Регулятором напряжения TV1 по вольтметру P1 установите 220 ± 5 В и включите выключатель QF1.

Нажав кнопку "Пуск" на стенде, подайте напряжение питания на блок.

Измерьте напряжение на контактах 2A, 3A разъема X53 блока питания, оно должно быть равным 33 ± 3 В. Нажав кнопку "Смон" на стенде, отключите блок.

Подключите плату ячейки управления к разъему X53 блока БПК-500. Нажав кнопку "Пуск" на стенде, подайте напряжение на блок.

Включите тумблер S1 на стенде.

На осциллографе проверьте уровни сигналов на управляющих электродах

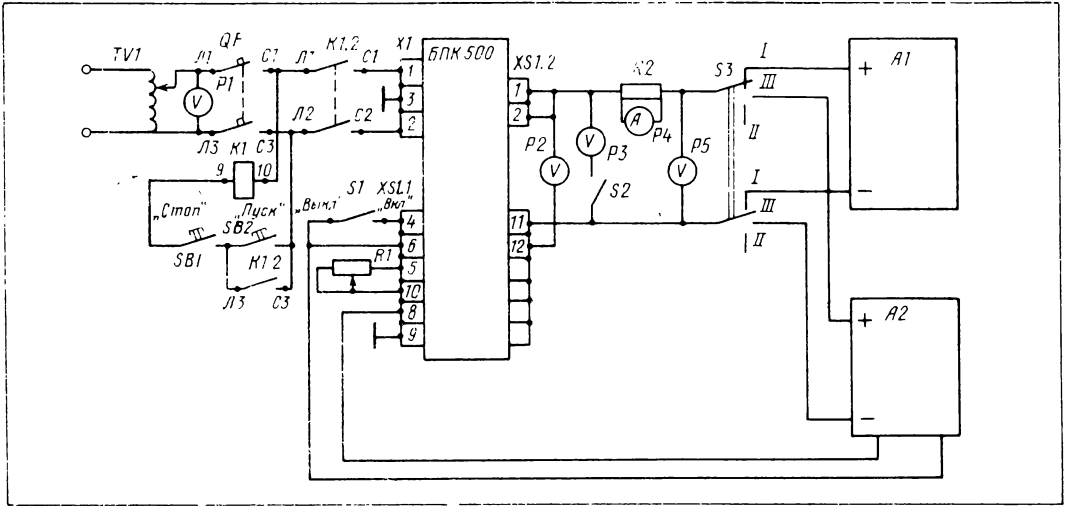


Рис. 18. Схема испытательного стенда для настройки и регулировки силовой части БПК-500: QF1 - выключатель АЕ 2016-10УЗ-380 В, 6 А; В1, В2 - выключатель КЕ-01143; S1, S2 - тумблер П2Т-1; S3 - переключатель ПКП-63; TV1 - автотрансформатор однофазный, регулируемый типа АОСН-8-220-82; R1 - резистор ППЗ-40-470 Ом; XSL1 - вставка ШР-32 П12ЭШ1; P2 - шунт 75-ШСМ-3, 30 А; A1 - реостатная нагрузка с пределом регулирования от 0 до 15 Ом на ток до 30 А и мощностью до 750 Вт; A2 - осветитель СК-500

тиристоров VS1, VS2 относительно их катодов. По амплитуде и длительности они должны соответствовать импульсам, изображенным на рис. 19, а.

Установите движок резистора R12 на плате ячейки управления в крайнее по часовой стрелке положение. Выключите тумблер S1 и обесточьте блок, нажав кнопку "Стоп". Восстановите переключку дросселя L3.

Включите кнопку "Пуск", затем тумблеры S1, S2 на стенде. Выключатель нагрузки S3 установите в положение II (холостой ход).

Медленно и плавно вращайте движок резистора R12 на плате ячейки управления против часовой стрелки, контролируя одновременно по прибору P3 выходное напряжение блока питания. Установите напряжение холостого хода блока в пределах 29 ± 1 В. При необходимости это напряжение можно подстроить резистором R8 на плате управления.

Проверьте форму и величину напряжения на тиристоре VS1 осциллографом, оно должно быть как на

рис.19,б. Установите переключатель S3 в положение I.

Постепенно увеличивайте ток нагрузки с помощью нагрузочных резисторов стенда, частота импульсов напряжения на тиристоре должна при этом увеличиваться. Выходное напряжение, контролируемое прибором P4, при токе нагрузки 5-10 А начнет уменьшаться. При дальнейшем уменьшении сопротивления нагрузки рост тока должен остановиться - устройству переходит в режим стабилизации. Напряжение на выходе источника питания уменьшается до 5-10 В (показание вольтметра P3). Далее, регулятором тока R1 на стенде установить ток нагрузки 27 ± 1 А; при необходимости подстройте его резистором R16 на плате ячейки БПК-500. Затем, изменяя сопротивление нагрузки, выставьте выходное напряжение блока равным $18,5 \pm 1$ В.

Регулятором тока R1 на стенде проверьте диапазон изменения тока 20-30 А. При необходимости подстройте его резистором R16 на плате ячейки управления.

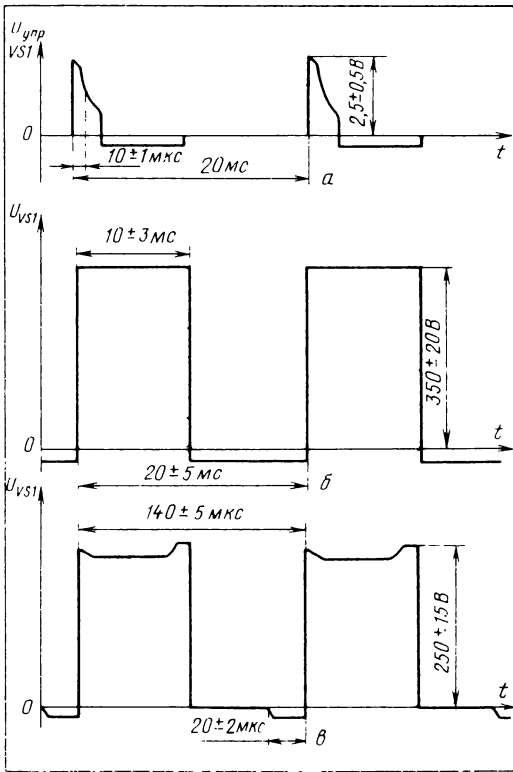


Рис. 19. Временные диаграммы на элементах силовой части БПК-500:

а - напряжение на управляющих электродах тиристоров $VS1, VS2$; б - напряжение на тиристорах $VS1, VS2$ на холостом ходу; в - напряжение на тиристорах $VS1, VS2$ при стабилизации тока лампы

Проверьте стабилизацию выходного тока при изменении напряжения питающей сети. Для этого регулятором напряжения $TV1$ установите номинальное напряжение питающей сети 220 ± 5 В. При помощи регулятора тока $R1$ на стенде, подбирая сопротивление нагрузки, установите номинальный выпрямленный ток 27 А по прибору $P4$ и номинальное выпрямленное напряжение 18,5 В по прибору $P3$. Изменяя напряжение питающей сети в пределах от 187 до 242 В по прибору $P1$, измерьте выпрямленный ток для двух крайних напряжений питающей сети: разброс измеренных величин токов не должен превышать $\pm 5\%$ от номинальной, то

есть составлять $\pm 1,35$ А.

Если изменение выходного тока не укладывается в диапазоне $\pm 1,35$ А, необходимо увеличить частоту коммутации тиристоров $VS1, VS2$ инвертора. Для этого при напряжении питающей сети 187 В проверьте форму и величину импульсов напряжения на аноде-катоде тиристора $VS1$ осциллографом. Они должны быть как на рис. 19, в. При отклонении параметров импульсов напряжения от указанных на рис. 7, в следует резистором $R50$ на плате ячейки управления подстроить частоту следования этих импульсов.

Выключите БПК-500 тумблером $S1$ и кнопкой "Стоп" на стенде. Восстановите переключку к управляющему электроду тиристора $V10$ источника холостого хода. Разомкните цепь нагрузки - переключатель $S3$ установите в положение II. Выключите тумблер $S2$.

Нажмите кнопку "Пуск" и включите тумблер $S1$. Проверьте напряжение холостого хода при отключенной нагрузке - оно должно быть равным 160 ± 10 В по прибору $P2$.

Для проверки коэффициента пульсаций установите номинальный режим (27 А, 18,5 В) работы блока при номинальном напряжении питающей сети. Пульсации проверяются с помощью милливольтметра $P5$. Показание прибора не должно быть более 0,52 В. Выключите блок.

Проверьте работу блока на реальную нагрузку (ксеноновую лампу). Для этого переключателем $S3$ подключите источник питания к осветителю кинопроектора СК-500К (положение III), нажмите кнопку "Пуск" на стенде, включите тумблер $S1$. После розжига лампы проверьте диапазон регулирования тока лампы с помощью резистора $R1$ на стенде - он должен быть в пределах 20-30 А. При необходимости подстройте диапазон резистором $R16$ на плате ячейки регулятора. Выключите блок.

Законтрите грунтовкой ФЛ-03К (ГОСТ 9109-87У2) движки переменных резисторов $R8, R12, R16, R50$ на плате ячейки управления.

Силовая часть БПК-500 выполнена по схеме, аналогичной БПК-500, но в ней исключены источник холостого хода (подпитки) и прямой диод в плюсовом выводе. При настройке и ре-

гулировке на стенде источника питания БПН-500 (рис. 18) резистором $R18$ на плате ячейки управления выставляют пусковой ток устройства (ток отсечки) равным 25 А при работе на реостаты нагрузки. При этом напряжение на выходе устройства должно быть в пределах 4-6 В. Затем увеличивают сопротивление реостатной нагрузки, наблюдая за напряжением по вольтметру $P3$. Стабилизация тока должна просматриваться по амперметру $P4$ до изменения напряжения на выходе в пределах 27-30 В. Устройство выходит из режима стабилизации тока, при токе нагрузки 20 А переходит в режим стабилизации напряжения на нагрузке. Регулировкой сопротивления реостатной нагрузки подбирают номинальный режим работы устройства - 35,5 В, 14 А. Напряжение на выходе устройства выставляют, регулируя резисторы $R8$, $R12$ на плате ячейки управления при номинальном значении напряжения питающей сети. Движок резистора $R12$ в начале регулировки должен находиться в среднем положении. Стабилизацию выходного напряжения при изменении напряжения питающей сети проверяют регулятором $TU1$. Изменяя напряжение питающей сети в пределах от 187 до 253 В, измеряют вольтметром $P3$ показания для двух крайних напряжений питающей сети. Точность стабилизации напряжения на выходе при 253 В должна быть не хуже 2%, то есть 0,70 В, а при 187 В не хуже 5% - 1,8 В.

Работоспособность источников питания (стабилизация тока или напряжения) можно проверить при отсутствии реостатной нагрузки, рассчитанной в стендах на полную номинальную мощность. Для этого достаточно иметь проволочный реостат типа РСПС 6,2 Ом 10 А.

В источнике питания БПК-500 отсоединяют источник напряжения подпитки от силовой части и резисторами $R8$, $R12$ при отключенном от выхода реостате выставляют напряжение на выходе 29 В. Затем к выходу источника питания подключают реостат и, установив максимальное значение резистора регулятора тока (это соответствует току на выходе 20 А), движком реостата начинают изменять величину его сопротивления, контролируя при этом пока-

зания амперметра, измеряющего выходной ток. При этом напряжение на выходе устройства начинает падать, а ток растет, и при достижении значения 20 А стрелка прибора должна остановиться, что соответствует режиму стабилизации тока. В таком положении можно удерживать проволочный реостат лишь несколько секунд (он начинает разогреваться и может сгореть). Удостоверясь, что устройство стабилизирует ток, реостат выводят движком в состояние максимального сопротивления; напряжение на выходе при этом вырастет до 29 В.

Источник питания БПН-500 также можно проверить при работе на реостаты РСПС 6,2 Ом 10 А. Для этого, установив движком максимальное сопротивление реостата нагрузки, нужно выставить резисторами $R8$, $R12$ на плате ячейки управления выходное напряжение 35,5 В, а затем движком реостата уменьшить его сопротивление, контролируя вольтметром напряжение на выходе устройства. Для установки пускового тока устройства необходимо выставить сопротивление реостата 0,5 Ом и по амперметру, регулируя резистор $K16$ ячейки управления, ток - 25 А. При отсутствии реостата типа РСПС выходное напряжение блока БПН-500 можно регулировать установкой напряжения на холостом ходу: оно должно быть в пределах 36 В, не более.

ВНИМАНИЕ!

В редакции сменился номер телефона. Звоните нам по телефону в Москве: 231 49 48.



Повышение квалификации

Качество кинопоказа. Основные показатели и их оценка

С.ПРОВОРНОВ,
профессор ЛИКИ

Неустойчивость экранного изображения

Неустойчивость экранного изображения в **вертикальном направлении** обусловлена погрешностью во взаимном расположении кадров на фильмокопии.

Погрешность может возникнуть как при кино съемке и печати фильмокопии из-за наличия зазоров между звеньями рейферного механизма, так и при транспортировании фильмокопии мальтийским механизмом кинопроектора, когда проецируемые кадры устанавливаются не точно по высоте.

многократно повторяющимися ошибками прерывистого транспортирования фильмокопий, носящими случайный характер. Оценивать их необходимо по среднеквадратичной ошибке.

Максимальная ошибка прерывистого перемещения кадра ΔH_{Σ} определяется по формуле:

$$\Delta H_{\Sigma} = \sqrt{\Delta H_1^2 + \Delta H_2^2 + \Delta H_3^2 + \Delta H_4^2},$$

где ΔH_1 - максимальная неустойчивость кадров при кино съемке;

ΔH_2 - то же при печати фильмовых материалов (промежуточного позитива и конратипов);

ΔH_3 - то же при массовой печати фильмокопий;

ΔH_4 - то же при кинопроекции за счет погрешностей в работе мальтийского механизма.

Величина максимальной ошибки снижается с уменьшением частоты колебаний изображения (наименьшая - 4 Гц - вызвана радиальным биением опорных поясков скачкового зубчатого барабана) и увеличением его яркости и контрастности, а повышается - при удалении зрителя от экрана.

Субъективная экспертиза с большим количеством зрителей определила допустимую величину максимальной неустойчивости как 45-55 мкм.

Т а б л и ц а 5

Допустимые величины вертикальной неустойчивости в кинопроекционной аппаратуре

Тип кинопроектора	Допустимая величина неустойчивости кадра в мкм	Стандарт
16-мм, передвижные	25	ГОСТ 6850
16-мм, стационарные	20	ГОСТ 6850
35- и 70-мм	25-30	ГОСТ 2639

Неустойчивость воспринимается зрительно как качание экранного изображения и вызывается не единичными отклонениями (например, при прохождении в фильмовом канале склейки), а

Данные о допустимых величинах вертикальной неустойчивости в кинопроекционной аппаратуре, выпущавшейся в СССР, приведены в табл. 5.

В кинопроекторе на величину вертикальной неустойчивости экранного изображения влияют:

недостаточное трение в фильмовом канале. С его увеличением уменьшается вертикальное качание даже изношенных по перфорации кинофильмов. Однако при этом повышается нагрузка на межперфорационные перемычки фильмокопий, что приводит к их ускоренному износу;

радиальное биение поясков скачкового зубчатого барабана, величина которого не должна превышать 0,01-0,02 мм;

малая длина верхней петли.

Для контроля вертикальной неустойчивости проецируемых кадров фильмокопии применяют специальные тест-фильмы (кадр такого фильма показан на рис. 19). Проецируя тест-фильм, добавляются наиболее резкого изображения мир, затем тщательно измеряют масштабной линейкой на экране наибольшее вертикальное смещение черных прямоугольников, то есть ширину серой полоски внизу или вверху их.

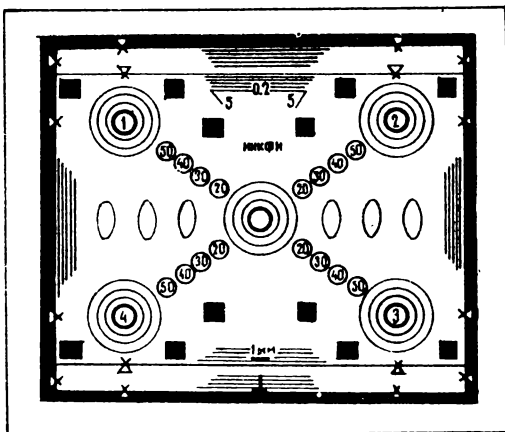
Величина ΔH_{\max} кадров будет равна:

$$\Delta H_{\max} = \frac{\Delta H \beta}{\beta}$$

где β - линейное увеличение кадра на экране.

Величину последнего легко определить. Снизу изображения кадра контрольного фильма проходит темная полоска с надписью 1 мм. Длина ее в мм, измеренная на экране, и есть β .

Рис. 19. Кадр тест-фильма для измерения на экране максимальной вертикальной неустойчивости кадров изображения



Величину двойной среднеквадратичной вертикальной неустойчивости кадров определяют по формуле:

$$2\sigma = 0,33 \sqrt{\Delta H_{\max}^2 - 36\sigma_{\text{ср}}^2}$$

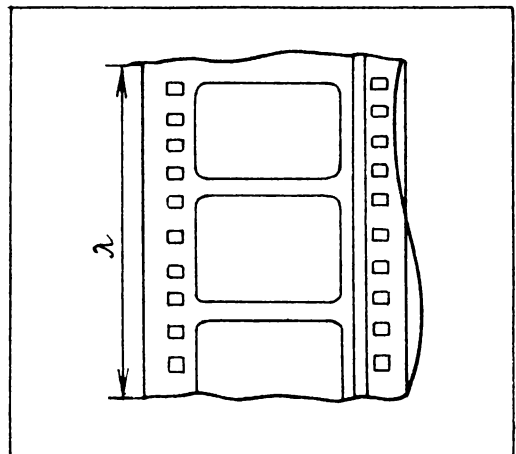
где $\sigma_{\text{ср}}$ - среднеквадратичная погрешность контрольного фильма, указанная в его паспорте.

При демонстрации кинофильма имеет место и **горизонтальная неустойчивость** кадров и их экранного изображения. Она вызывается усадкой фильмокопии, то есть уменьшением ее размеров вследствие изменения микроструктуры основы. Поэтому расстояние между боковыми направляющими фильмового канала (его ширина) оказывается шире фильмокопии. Следовательно, фильмовый канал не предохраняет копию от перемещения в горизонтальном направлении.

Для устранения этого недостатка в кинопроекторах в зоне фильмового канала устанавливаются поперечно направляющие ролики. Одна боковая реборда такого ролика перемещается в осевом направлении пружиной, а значит, можно зажимать между ребордами фильмокопию с любой усадкой. В некоторых кинопроекторах для тех же целей применяется подвижный (под действием пружины) направляющий борт фильмового канала или его часть.

Еще одна причина горизонтальной неустойчивости - волнистость края фильмокопии (волнистость киноплен-

Рис. 20. Волнистость краев фильмокопии



ки), вызванная погрешностями при резке пленки (рис. 20). Если при печати фильмокопии фиксируются по перфорационным дорожкам, и кадры относительно них располагаются точно, то в кинопроекторе фильмокопия фиксируется по ширине, то есть по краям. Такой дефект устранить нельзя.

Шаг волны λ сравнительно большой, поэтому частота горизонтального качания очень мала и наблюдается только на изображении неподвижных объектов кино съемки (дома, берега реки и т.п.)

Рассмотрим теперь второй вид помех экранного изображения - **зернистость**.

Фотографическое изображение на кадре состоит из большого количества мельчайших кристаллов металлического серебра (черно-белые фильмокопии) или красителя (цветные), причем между ними есть просветы. Из-за этого при кинопроекции на экране формируется фактически мозаичное изображение, состоящее как бы из зерен. Это и называется зернистостью изображения. Зерна в каждом кадре расположены не в строгом порядке, и их изображение в двух соседних кадрах не одинаково. Поэтому зритель воспринимает зернистость в виде непрерывного перемещения зерен на экране - оно напоминает хаотическое движение муравьев в разрытом муравейнике.

Зернистость изображения зависит от качества кинопленки и не может быть устранена.

Продолжение следует

После работы

Ответы на кроссворд, напечатанный в N 5.

По горизонтали. 7.Павильон. 8.Броневой. 10.Оклет. 11.Витти. 12.Кинотеатр. 15.Ракорд. 18.Партер. 19.Саньшин. 20.Люмьер. 21."Ералаш". 23.Иллюзия. 26.Оберон. 27."Экипаж". 31.Калатозов. 33.Актив. 34.Роман. 35.Микрофон. 36.Распутин.

По вертикали. 1."Маскарад". 2.Фидер. 3.Боевик. 4.Крити. 5."Тений". 6.Костюмер. 9.Мотыль. 13.Приемыхов. 14."Каталажка". 16.Шаброль. 17."Чичерин". 22.Объектив. 24.Юпитер. 25.Фантазия. 28."Фараон". 29.Монтаж. 30.Титры. 32.Фокус.



Вопрос-ответ

Вопрос. Будут ли увеличиваться тарифные ставки у работников, занятых на работах с вредными условиями труда?

Ответ. Доплаты за выполнение работ с тяжелыми и вредными условиями труда и с особо тяжелыми и особо вредными условиями труда носят компенсационный характер и устанавливаются к тарифным ставкам и окладам работников в размерах, определяемых коллективным договором (положением об оплате труда) предприятия, учреждения, организации, но не ниже, чем предусмотрено законодательством.

Вопрос. Изменяется ли порядок выплаты компенсационных доплат и надбавок работникам учреждений и организаций бюджетной сферы в связи с введением ЕТС?

Ответ. ЕТС регулирует главным образом размеры должностных окладов и ставок. Что касается доплат и надбавок за условия труда, работу в ночное и сверхурочное время и других аналогичных выплат компенсационного характера, то порядок их установления сохраняется.

Вопрос. Пунктом 3 постановления правительства РФ от 14 октября 1992 года N785 руководителям бюджетных учреждений, организаций и предприятий предоставлено право устанавливать высококвалифицированным рабочим, занятым на важных и ответственных работах, тарифные ставки и оклады исходя из 9-12 разрядов ЕТС. Как тарифицируются и в каком порядке они устанавливаются?

Ответ. Тарификация рабочих, занятых на важных и ответственных и на особо важных и особо

Окончание. Начало в N 5.

ответственных работах, для которых устанавливаются ставки и оклады, исходя из 9-12 разрядов ЕТС, производится по разрядам оплаты труда, предусмотренным Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих.

Ставки и оклады, предусмотренные 9-12 разрядами ЕТС, применяются по перечням, утвержденным министерствами и ведомствами России и Минтрудом России, только для рабочих, имеющих 6-8 разряды по Единому тарифно-квалификационному справочнику, если этот разряд - высший для данной профессии, и владеющих помимо основной профессии не менее чем одной смежной, то есть являющихся рабочими-универсалами, или обслуживающих уникальное оборудование.

Вопрос. Можно ли высококвалифицированным рабочим, занятым на важных и ответственных и на особо важных и особо ответственных работах, которым тарифные ставки и оклады установлены исходя из 9-12 разрядов ЕТС, устанавливать дополнительно надбавки за профессиональное мастерство?

Ответ. Тарифные ставки или оклады исходя из 9-12 разрядов ЕТС устанавливаются рабочим за их высокую квалификацию по тем же критериям оценки, что и при установлении надбавки за профессиональное мастерство. Поэтому устанавливать рабочим, имеющим тарифные ставки (оклады) исходя из 9-12 разрядов ЕТС, еще и надбавку за профессиональное мастерство не следует.

Вопрос. Сохраняют ли свое действие нормативные документы союзного значения?

Ответ. В соответствии с постановлением Верховного Совета РФ от 12 декабря 1992 года на территории РФ до принятия соответствующих законодательных актов сохраняются нормы бывшего СССР в части, не противоречащей Конституции и законодательству.

Вопрос. Чем и какими документами следует руководствоваться при проведении аттестации служащих?

Ответ. Аттестация проводится в период подготовительной работы. Она осуществляется в соответствии с Основными положениями о порядке проведения аттестации служащих учреждений, организаций и предприятий, находящихся на бюджетном финансировании, утвержденной постановлением Минтруда России и Минюста России от 23 октября 1992 года N27, а также отраслевыми положениями, утвержденными соответствующими министерствами и ведомствами РФ.

Аттестация проводится в целях наиболее рационального использования специалистов, повышения эффективности их труда и ответственности за порученное дело. Она должна соответствовать дальнейшему улучшению подбора и воспитания кадров, повышению их деловой квалификации.

Вопрос. Кто пишет представление на руководителя предприятия при проведении аттестации?

Ответ. Представление на руководителя предприятия готовит вышестоящая организация по подчиненности.

Вопрос. Подлежат ли аттестации пенсионеры и совместители?

Ответ. Да, если они состоят в штате.

Вопрос. Как определяется оклад тем, кто не подлжит аттестации (менее одного года работает и т.п.)?

Ответ. Аттестации подлежат все специалисты отраслей бюджетной сферы. Аттестация проводится с целью установления соответствия работника занимаемой должности и его тарификации, то есть определения разряда оплаты труда, а следовательно, и размера оклада.

Вопрос. Следует ли проводить аттестацию заместителей руководителей учреждений, если да, то в какой аттестационной комиссии?

Ответ. Аттестация заместителей руководителя учреждения проводится на общих основаниях.

Вопрос. В администрации много работников, занимающих высокие должности, хотя и проработали менее года. И они будут аттестовывать других, оставаясь сами без аттестации?

Ответ. Аттестации подлежат все специалисты, в том числе и члены аттестационной комиссии. Их аттестация проводится на общих основаниях.

Вопрос. Надо ли руководителю подразделения в представлении делать свой вывод о соответствии работника определенной должности и разряду?

Ответ. В представлении следует давать предложение об отнесении к разряду по оплате, а аттестационная комиссия выносит рекомендацию о соответствии работника определенной должности и об отнесении к тому или иному разряду оплаты труда.

Вопрос. При отсутствии профсоюзной организации на предприятии кто может замещать ее функции при подготовке и проведении аттестации?

Ответ. При возникновении каких-либо конфликтов трудовые споры, связанные с аттестацией, рассматриваются в соответствии с действующим законодательством о порядке рассмотрения трудовых споров.

Вопрос. Проводится ли аттестация тех работников, с которыми заключен контракт на определенный срок?

Ответ. Аттестации подлежат все служащие учреждений, организаций и предприятий, находящихся на бюджетном финансировании, с целью определения разряда оплаты труда в соответствии с ЕТС.

Вопрос. Вновь поступивший на работу тоже должен проходить аттестацию?

Ответ. Аттестации подлежат все работники, так как она проводится с целью их тарификации, то есть определения разрядов оплаты труда.

Вопрос. Как быть с аттестацией работников, которые будут приняты на работу после окончания работы аттестационной комиссии? Делать ли эти комиссии постоянно действующими или каждый раз создавать новые?

Ответ. Работники, принятые на работу по окончании работы аттестационных комиссий, проходят аттестацию по мере производственной необходимости.

Вопрос. Надо ли органам по труду входить в аттестационную комиссию?

Ответ. При проведении аттестации местные органы по труду осуществляют методическую и консультационную работу.

Вопрос. В каком порядке будут обеспечиваться учреждения и организации нормативными документами по вопросам квалификационных требований, отнесения к разрядам ЕТС, о порядке проведения аттестации и др.?

Ответ. Все нормативные документы рассылаются по учреждениям и организациям.

Вопрос. Можно ли работников, не имеющих специальной подготовки или стажа работы, назначать на соответствующие должности так же, как и лиц, имеющих специальную подготовку и стаж работы?

Ответ. Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных квалификационными требованиями, но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационных комиссий в по-

рядке исключения могут быть назначены на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

Наши советы

Здоровье с ... огорода

С исчезновением лекарств и их подорожанием люди, к сожалению не стали меньше болеть. И если у вас что-то заболело - не падайте духом. Пополнить опустевшую аптечку можно тем, что еще есть в магазинах, на рынках или ... на огороде.

Ангина. Свежий сок репчатого лука принимать по 1 чайной ложке 3-4 раза в день. Еще хорошо подышать паром картошки, сваренной в мундире, предварительно слив воду. Сверху накрыться большим полотенцем.

Гипертоническая болезнь. Едят печеный картофель "в мундире" вместе с кожурой. Испечь желательнее в духовом шкафу. Хорошо употреблять свежий репчатый лук, а также свежий сок красной свеклы с медом (поровну) по столовой ложке 4-5 раз в день.

Стенокардия. Лечение отваром боярышника с давних пор считается лучшим средством. Шесть столовых ложек с верхом плодов боярышника и столько же пустырника залить семью стаканами крутого кипятка. Не кипятить. Кастрюлю тепло укутать и поставить настаиваться на сутки. Процедить и отжать через марлю набухшие плоды. Хранить отвар в холодном месте. Принимать по 1 стакану 3 раза в день.

Расстройство желудка. Как закрепляющее средство пить рисовый отвар на воде по 0,5 стакана за полчаса до еды. Или две столовые ложки корок граната залить одним стаканом кипятка и настоять мин. 20-30. Принимать также по 0,5 стакана за полчаса до еды.

Воспалительные процессы на коже, ожоги, сыпь. На больные места прикладывать в виде компресса сырую мякоть тыквы или кашлицу из нее. А печеный репчатый лук хорошо помогает при фурункулах, если его еще теплым привязать на больное место.

КИНО МЕХАНИК

ИНДЕНС 70431

254 - 88

Редколлегия:

Богуцкий Ю.Г.
Веракса Л.С.
Голубь С.П.
Дорожкин Ю.М.
Жабский М.И.
Лужинская Л.Л.
(отв. за выпуск)
Машкин Ю.Л.
Переходов В.А.
Преображенский И.А.
Рыков И.С.
Черкасов Ю.П.



Москва
РА "Информкино"

Номер подготовили:
Лужинская Л.Л.
Мартос Т.В., Крючкова И.К.

Подписано в печать 26.05.93.
Формат 70x100 1/16
Печать офсетная
Гарнитура "Таймс"
Усл.печ.л. 2,6
Тираж 5700 экз.
Заказ 739.

Адрес редакции:
109017 Москва, Б.Ордынка, 43
тел. 231 49 48

© "Киномеханик" 1993

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации
Российской Федерации
142300 Чехов Московской области