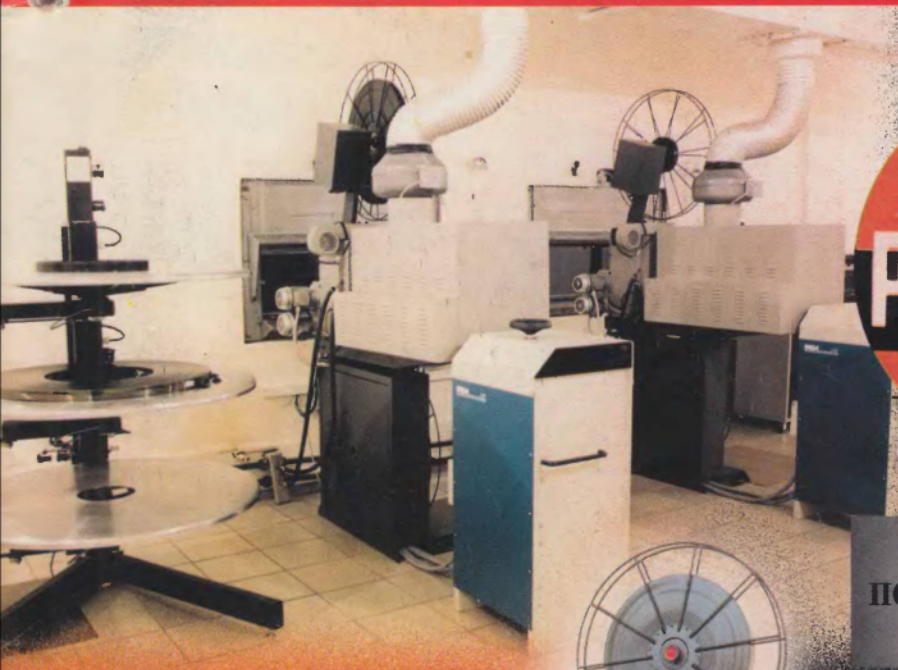
КИНОМЕХАНИК

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

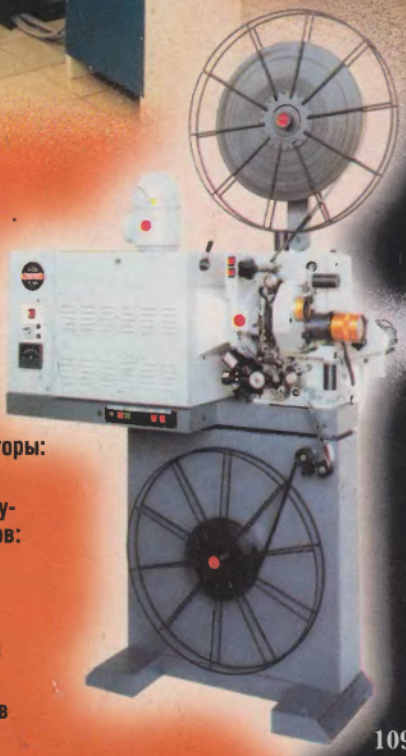
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
РЕПЕРТУАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

7/2001



Projector
PREVOST

Комплексное переоборудование кинотеатров



- Кинопроцессоры: DOLBY Laboratories Inc, Ultra Stereo Inc, SONY Dynamic Digital Sound, WSS Cinema Audio
- Профессиональные 16 мм / 35 мм / 70 мм кинопроекторы: PREVOST, KINOTON, CINIMEC
- Профессиональное звуковое оборудование для кинозалов и концертов: CABASSE, Kelonic Cinema Sound, WSS Cinema Audio
- Профессиональные экраны любой конфигурации (Франция)
- Кресла DL Seating для кинотеатров и театров (Россия)
- Лампы USHIO для любого типа кинопроекторов
- Сертификат DOLBY Laboratories Inc

D.L.Lota

109028, г. Москва, ул. Солянка, 9, стр. 1
тел. (095) 923-2507, факс (095) 923-6591
E-mail: d.l.lota@mtu-net.ru
Internet: www.dllota.ru

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
РЕПЕРТУАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

КИНОМЕХАНИК / НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

№ 7/2001

ИНДЕКС 70431

ISSN0023-1681

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Л.Мухина
Конкурс для кинотеатра 2

А.Дудина
Кино и зрители 6

О.Щинникова
Хорошая традиция 9

П. Ульманн
Форум билетной Европы 10

Кинотеатру XXI века посвящается 11

О налогах 15

II Кинофорум в России 19

КИНОТЕХНИКА

В.Семичастная
Московская встреча кинематографистов 20

Э.Виноградова
О направлениях научно-технической деятельности НИКФИ 22

Л.Назин
Форматы звукового оформления кинофильмов 25

СНИМАЕТСЯ КИНО

Копейка 33

ФИЛЬМ — ДЕТЯМ

Через тернии к звездам 34

АНОНС 36

ПОЛУЧЕНЫ ПРОКАТНЫЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

Пурпурная дива 39

Сестры 40

ФЕСТИВАЛИ

II Московский фестиваль молодого кино «Дебют — Кинотавр» 41

ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР

«Путевка в жизнь» 44

ЮБИЛЯРЫ СЕНТЯБРЯ 46

КОНКУРС ДЛЯ КИНОТЕАТРА

Л. МУХИНА

В Екатеринбурге — третьей столице России — проживает 1,5 млн. человек. Мощный промышленный город является центром деловой и культурной жизни Урала. Здесь находится свыше 400 архитектурных и исторических памятников, почти 20 театров, столько же было и кинотеатров. Сегодня их осталось 5...

В Свердловском областном киновидеообъединении, которое занимается кинообслуживанием населения, пытаются кардинально изменить ситуацию. Об этом рассказала генеральный директор КВО **Алла Дудина**. При Объединении создана автономная некоммерческая организация **«Уралкиновидео-Центр»**, которая занимается реконструкцией и модернизацией кинотеатров. Основная задача этого Центра — создание современной кинотеатральной сети в Урало-Сибирском регионе и ее эксплуатация, организация новых форм киновидеопоказа, проведение благотворительных акций в городах, районах и селах области, обслуживание детей и малообеспеченных слоев населения.

«Уралкиновидео-Центр» занимается продюсерской деятельностью в сфере киновидеопродукции, разрабатывает новые формы кинотеатрального проката. В перспективе — создание и развитие собственной прокатной сети на базе существующих и вновь строящихся кинотеатров, перевод кино- и видеоизображения в цифровой формат, выпуск высококачественной киновидеопродукции, в том числе национальных фильмов. Уже есть первые результаты. Скоро выйдет на экран художественный фильм «Тайные силы». Завершается работа над картиной «Красное небо». Намечаются съемки многосерийной ленты для детей «Приключения Даши» и анимационного сериала «Малахитовая шкатулка». Обсуждается проект создания документально-публицистической ленты «Все золото России».

Областное киновидеообъединение и «Уралкиновидео-Центр» в качестве первого шага совместной работы решили реконструировать кинотеатр «Октябрь» в Екатеринбур-

г. Екатеринбург

Памятник архитектуры — кинотеатр «Октябрь»

ге, первый кинотеатр, построенный еще в 1847 году, долгое время он назывался «Коллизей». Инвестором этого проекта выступило ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов», но за право заняться этой сложной работой в настоящее время идет борьба. Известная московская кинокомпания предпринимает определенные шаги в приобретении кинотеатра, его реконструкции и модернизации.

Пикантность ситуации заключается в том, что еще 10 августа 1998 года было принято постановление правительства Свердловской области «О мерах по поддержке Центра российской кинематографии «Кинотеатр Октябрь», где сказано **«предоставить здание-памятник истории архитектуры «Кинотеатр «Октябрь» в срочное возмездное пользование (аренду) государственному унитарному предприятию Свердловской области «Свердловское областное киновидеообъединение» сроком на 10 лет»**. Был заключен охранно-арендный договор. Предписывалось использовать здание исключительно в качестве Центра российской кинематографии. Но кинотеатр до сих пор не работает, а арендаторы — работники Киновидеообъединения — не имеют в него доступ. «Октябрь» усиленно охраняется областными структурами. Алла Дудина писала письма в различные инстанции, в которых указывала, что в кинотеатре они не имеют возможности выполнять свои профессиональные обязанности. Ответов не было.

«Почему мы должны отдавать кинотеатр сторонней организации из Москвы? — недоумевает Дудина. — У нас есть свои, уральские, инвесторы, которые сделают реконструкцию не хуже. Более того, кинотеатр останется в областной собственности и будет приносить доход в местный бюджет. И второе. Репертуар будет определять наша государственная организация, а, значит, в целом и влиять на кинопроцесс. По крайней мере, здесь в первую очередь будут демонстрироваться отечественные фильмы, организовываться бесплатные сеансы для детей, пенсионеров и малообеспечен-

ных людей. Это — основа нашей работы», — считает А. Дудина.

Ситуация изменилась после вмешательства министра культуры областного правительства Н. Ветровой. 15 марта 2001 года появилось новое постановление областного правительства «О проведении конкурсов на право заключения договоров аренды зданий, являющихся памятниками истории и культуры», где указано **«Министерству по управлению государственным имуществом Свердловской области организовать проведение конкурса на право заключения договора аренды (срочного возмездного пользования) здания, являющегося памятником истории и культуры, расположенного по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 43 (кинотеатр «Октябрь»). В двухнедельный срок разработать условия проведения конкурса»**.

Кинотеатр «Совкино»

Проведение конкурса незаконно, так как предыдущее постановление областного правительства от 1998 года никто не отменял, и арендатором до сих пор является Киновидеообъединение. Но если так случится и конкурс все-таки состоится, то он должен проходить в равных условиях для всех его участников.

Недалеко от «Октября» в одном здании с Театром музыкальной комедии находится муниципальный кинотеатр «Совкино», который закрыли после пожара в Театре музкомедии (хотя все коммуникации у них разные, общая только крыша). Устранив неисправности, при поддержке КВО удалось открыть «Совкино», но положение осложнилось, так как театру понадобились свободные площади для гримуборных и репетиционные залы. В виде поощрения им решили предоставить помещение кинотеатра, а его коллектив, состоящий из 30-ти человек, во главе с директором — профессиональным киноинженером, свыше 30 лет проработавшим в системе, уволить. По закону, учреждению культуры обязаны предоставить другое здание.

Рассказывает директор «Совкино» **Сергей Бурдин**: «Мне не безразлично, что станет со мной и коллективом. Пришел пожарный, опечатал и... закрыли. Какое странное, пренебрежительное отношение местных руководителей к кино. Ведь кинотеатры только потому и сохранились, что там работают ветераны. О человеческом факторе говорить не приходится. Обидно. У каждого работника семья. В начале 90-х годов, когда было очень сложно, возник острый кризис в кинематографе, мы держались из последних сил, у государства денег не просили, никто из работников не искал легких хлебов и высоких заработков. А сейчас, когда кино возрождается, люди пошли в кинозалы, стало интереснее работать, нас уничтожают. К нам ходит молодежь, в репертуаре — современные фильмы, хорошее кинооборудование,

В фойе «Космоса»

установлена современная звуковая аппаратура ДОЛБИ, открыли зал стереокино. В городе и так недостаточно кинотеатров, а тут стабильно работающий и приносящий прибыль очаг культуры ликвидируют».

Не все так грустно и плохо в Екатеринбурге. Есть в городе самый большой киноконцертный зал «Космос». В течение последних трех лет пожарные его то открывали, то закрывали, но коллектив продолжал работать, боролся за выживание, причем ухитрялся зарабатывать себе на зарплату и хозяйственные нужды. Сегодня «Космос» находится на реконструкции, предполагается преобразовать его в мультиплекс.

Основной зал — премьерный, на его реконструкцию из бюджета уже выделено 10 млн. рублей. Остальные 5-6 залов — по интересам — планируется пристроить к основному.

Мэр Екатеринбурга А. Чернецкий провел ряд встреч с инвесторами, которые готовы принять участие в реконструкции очень нужного в городе кинотеатра, но их выбор зависит от того, насколько удовлетворят условия ту или другую сторону.

Надеемся, что в Екатеринбурге в скором времени будет чем удивить...

Вид на «Космос» со стороны реки

КИНО И ЗРИТЕЛИ

А. ДУДИНА,
генеральный директор ГП «Свердловское областное производственное киновидеообъединение»

Свердловская область до начала 90-х годов была одной из ведущих по кинообслуживанию населения. Сегодня она оказалась в числе последних.

Областной фильмофонд имеет свыше 5-ти тыс. копий художественных и около 2-х тыс. копий документальных лент, некоторые из них уникальные: «Броненосец «Потемкин» (1925 года выпуска), «Путевка в жизнь» (1931 год), «Василиса Прекрасная» (1939 год). Из современных кинофильмов приобретены права на прокат таких картин, как «Титаник», «Пляж», «Анна и король», «Брат-2» и др.

В последние годы фильмофонд сокращается как за счет износа копий, так и в связи с резким ежегодным уменьшением количества вновь приобретаемых фильмов. В 1995 году было куплено 213 копий, в 1996-м — 171, в 1997-м — 92, 1998-м — 21, в 1999-м — 25. В 2000 году с большими финансовыми трудностями удалось приобрести права проката только на 19 копий, по двум из которых имеется задолженность в сумме 65 тыс. рублей. Такое положение дел с обновлением фильмофонда привело к тому, что вновь приобретаемые копии попадают на отдаленные киноустановки только по истечении нескольких месяцев, когда их уже демонстрируют по каналам ТВ.

Основная причина сокращения поступлений новых кинофильмов состоит в том, что в ежегодно утверждаемой правительством области целевой программе «Сохранение и развитие системы кинообслуживания населения Свердловской области» из года в год уменьшается финансирование на эти цели. В 1997 году на приобретение кинофильмов из областного бюджета получено 1225 тыс. руб., в 1998-м — 1523 тыс. руб., в 1999-м — 521 тыс. рублей. И несмотря на то, что в 2000 году Киновидеообъединение фактически профинансировано в сумме 1008 тыс. руб., на эти средства удалось приобрести только 19 копий фильмов. Если в 1997 году можно было купить права на прокат кинофильма за 10 — 20 тыс. руб., то сегодня их стоимость колеблется от 45 до 180 тыс. рублей. Например, права проката на кинофильм «Брат-2» стоили 178 тыс. рублей.

Ситуация, сложившаяся с фильмофондом, имеет негативные последствия: количество действующих кинотеатров и киноустановок в настоящее время сократилось до 300, что в 7 раз меньше, чем их было в 1990 году (до 1991 года в области функционировали 2137 киноустановок); полностью прекращен кинопоказ в 18-ти муниципальных образованиях, в том числе в городах Березовский, Нижняя Тура, Красноуральск, Качканар, Камышлов, Ивдель, Ирбит; в Алапаевском, Сысертском, Сухоложском, Гаринском, Пригородном, Туринском, Байкаловском, Тавдинском, Н-Сергинском, Тугулымском, Шалинском районах. В некоторых из них, например, в Алапаевском, киноаппаратура находится в хорошем состоянии, имеются квалифицированные кадры. Но руководители администрации района не хотят и слышать о кино, лишая своих жителей самого доступного и массового вида отдыха — просмотра фильмов на большом экране. Особенно плохо это по отношению к молодежи и детям. К сожалению, некоторые руководители муниципальных образований только тогда обращают свой взор к кинематографу, когда надо привлечь внимание населения. Например, во время предстоящих выборов. В Шалинском районе во время предвыборной кампании заработали 5 киноустановок. Потом они опять были законсервированы.

Не везде так плохо. Люди работают хорошо, с энтузиазмом, особенно если их поддерживает местная власть. В городе Верхняя Тура директор кинотеатра «Россия» Тамара Гришина при поддержке общественности провела семинар «Сохранение системы кинообслуживания населения в малых городах». В рамках реализации городской программы «Единое образовательное пространство» совместно с учреждениями образования и культуры реализована практическая часть Программы ИКС — развлекательная программа для первых классов школ города — «Наши ручки». Участники семинара направили в адрес Горнозаводского округа города ходатайство с просьбой создать Координационный совет по использованию кино в учебно-воспитательном процессе детей, открыть в округе видеопрокат лицензионных видеофильмов и видеопрограмм и др.

Подавляющее число кинозрелищных предприятий и организаций находится в ведении отделов культуры муниципальных образований. Из-за отсутствия финансирования за последние 10 лет практически не проводилась замена кинотехнологического оборудования. Кинозрелищные предприятия не имеют средств на проведение пуско-наладочных работ, что значительно ухудшило качество кинопоказа на многих киноустановках области. Опытные квалифицированные специалисты уходят из нашей системы или на пенсию, или на более высокооплачиваемую работу.

В связи с убыточностью хозяйственной деятельности, сокращением количества фильмокопий и киноустановок в 1999 году вынуждены были закрыть два филиала — отделения по прокату кинофильмов в городах Туринске и Алапаевске. По этим же причинам в 2000 году закрыли отделения в городах Камышлов и Красноуфимск. С убытками продолжают свою деятельность филиалы Киновидеообъединения в Серове и Нижнем Тагиле. Им также грозит ликвидация.

В областном Киновидеообъединении до 1990 года работало 327 человек, сегодня численность сотрудников составляет 42. Усилия по сохранению фильмокопий, затраты на содержание зданий и оборудования фильмобазы, оплата коммунальных услуг — покрываются за счет поступления прокатной платы из кинотеатров и киноустановок. Чем больше новых фильмов поступает в КВО, тем больше зрителей посещает кинотеатры, тем выше доход. Это позволяет сохранять имеющийся фильмофонд и всю систему кинообслуживания области.

Киновидеообъединение, являясь хозрасчетной организацией, покрывает свои текущие расходы за счет поступлений: в 2000 году прокатная плата составила 1076 тыс. руб., в том числе от новых картин — 311 тыс. руб.; аренда помещений — 348 тыс. руб.; прочие доходы — 781 тыс. рублей.

Для возмещения своих затрат Киновидеообъединение вынуждено осуществлять различные виды деятельности, в том числе и сдавать в аренду автотранспорт, видеопроектор, обеспечивать запасными частями киноустановки области, там же производить монтаж кинотехнологического оборудования.

И хотя Киновидеообъединение в прошлом году работало без убытков, его деятельность постоянно осложнялась финансовыми проблемами.

2001 год начался с еще больших трудностей. В связи с длительной эксплуатацией (20 лет) вышла из строя система теплоснабжения основного здания КВО. На восстановление или замену системы необходимо около 900 тыс. руб. С конца января работники КВО вынуждены были выполнять свои обязанности в сложнейших условиях. Температура в помещениях не поднималась выше 3° С. Нарушилась технология хранения фильмокопий.

Своими силами и средствами Киновидеообъединение не в состоянии решить серьезную финансовую проблему. Обращения за помощью в

различные областные организации пока не дали результатов.

Возвращаясь к финансовому положению КВО, нужно отметить, что в 2001 году, согласно новому бюджетному Кодексу, из доходной части Киновидеообъединения ушло поступление арендной платы, что составляло пятую часть от получаемых доходов. Отрицательное влияние на финансовое состояние предприятия оказывает неплатежеспособность киноорганизаций некоторых городов и районов области. Значительны задержки в оплате предоставленных Киновидеообъединением услуг. Несмотря на принимаемые меры, не погашаются долги кинотеатров и киноустановок в г. Ирбит (к/т «Победа») — 20,4 тыс. руб., г. Серов (к/т «Ровесник») — 15 тыс. руб., г. Екатеринбург (к/т «Южный») — 10,2 тыс. руб., Тавдинский район (киносеть) задолжал 29,5 тыс. руб., Невьянский район (киносеть) — 12 тыс. руб., Слободотуринский район (киносеть) — 3,3 тыс. рублей.

В сегодняшних экономических условиях крайне сложно не только сохранить имеющийся богатейший фильмофонд, но и кинопоказ в большинстве городов и районов области.

Нужны действенные меры по укреплению технической базы киносети, пополнению фильмофонда, восстановлению системы подготовки кадров.

Несмотря на напряженность бюджета области, считаем, что кинематографу необходима государственная поддержка, и она должна быть оказана правительством области.

Кино было и остается востребованным населением области. Об этом красноречиво свидетельствуют переполненные залы кинотеатров и дворцов культуры при проведении киномероприятий. Только совместными усилиями органов управления культуры и кино при поддержке правительства области и руководителей органов местного самоуправления кино сможет занять сегодня достойное место в культурной жизни нашей области на благо ее жителей.

ВЫСШИЙ ЭКОНОМИКО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
факультет ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ
ВЫСШЕЕ И ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
продюсер, кинотележурналист, рекламист, менеджер, юрист.
Тел.: (095) 452-59-61

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

О. ЩИННИКОВА,
гл. специалист Комитета по культуре администрации Тюменской области

В Тюменской области становится хорошей традицией проведение конкурсов на лучшее кинообслуживание населения. В 1998 году состоялся конкурс «Лучшее кинообслуживание населения муниципальных образований»; в 2000-м — конкурс «Лучшая киноустановка области»; в 2001-м объявлен конкурс на «Лучшее кинообслуживание детей».

С каждым годом увеличивается количество конкурсантов, повышается их активность, совершенствуется мастерство, появляется заинтересованность в работе.

На конкурс 2000 года «Лучшая киноустановка области» были представлены киноустановки Абатского, Вагайского, Голышмановского, Заводоуковского, Исетского, Нижнетавдинского, Омутинского, Тюменского, Тобольского, Ялуторовского, Армизонского, Викуловского и Упоровского районов. Жюри отметило активную деятельность участников состязания, обеспечивших зрителям всех возрастов максимальную возможность просмотра лучших отечественных фильмов. Они соревновались в умении привлекать как можно больше зрителей на сеансы, популяризировать российские картины.

При подведении итогов учитывались проведение организационно-массовых мероприятий с использованием средств кино, наличие наглядной информации по просмотренным кинофильмам, количество сеансов и число присутствующих на них зрителей, валовой сбор, частота посещения кинозала одним жителем.

На киноустановке села Черемшанка Голышмановского района (киномеханик Н. Чалков) совместно с работниками Дома культуры, библиотеки и педагогами школы проводятся киномероприятия: для пожилых людей, ветеранов Великой Отечественной войны и труда — «День памяти защитников Отечества», «Этот День Победы»; киноконкурс для зрителей старшего и среднего поколений; кинопрограмма, посвященная Дню Матери; для детей и молодежи — кинопраздники ко Дню Святого Валентина; День здоровья детей; встречи с призывниками; кинолекторий «За жизнь свою прости себя» (о вреде наркомании) и т.д.

На киноустановке села Беркут Ялуторовского района (киномеханик Н. Пилявских) много внимания уделяется работе с детьми и молодежью. Совместно со школой организуются мероприятия к празднику Победы, рассказывается о защитниках Брестской крепости, битве под Москвой, не забыты и герои Гражданской войны, им также посвящается цикл киновечеров. Проводятся встречи с участниками войны и труда, кинолектории «В гостях у сказки», «Вместе против наркотиков», «Табак — твой враг», «Природа и экология», праздничные мероприятия «В кинозале всей семьей».

На киноустановке села Андрюшино Нижнетавдинского района (киномеханик В. Кротких, кассир Л. Кротких) организуются разнообразные массовые мероприятия с использованием средств кино. Для учащихся демонстрируются экранизации литературных произведений, ленты, пропагандирующие здоровый образ жизни и др.

В кинотеатре «Родина» села Голышманово совместно с районной библиотекой, музеем, Советом ветеранов, школой проводится большое количество мероприятий на темы: «Природы дивные приметы», «Во имя любви и добра», «Война и песни», «Афганистан болит в моей душе», «Немеркнущий подвиг народа» и т.д.

В кинотеатре «Юность» села Абатское организуются краеведческие экскурсии, работают кинолектории «Великая летопись Победы»,

«Бумеранг», «Природа — наш дом», «Основы безопасной жизнедеятельности» и др.

При подведении итогов жюри признало победителем конкурса **«Лучшая киноустановка области»** киномеханика **Николая Григорьевича Чалкова** (село Черемшанка Голышмановского района). Ему были вручены главный приз — видеоплейер LG и диплом Комитета по культуре администрации Тюменской области. Все участники областного конкурса получили поощрительные призы и благодарственные письма.

Проводимые конкурсы позволяют не только выявить лучших работников, но и оценить творческое отношение киномехаников к своему труду, увидеть практическое воплощение их замыслов в работе со зрителями.

Спасибо им за понимание и поддержку.

Каждый конкурс ставит новые задачи, акцентируя внимание на различных проблемах кинообслуживания. Самая главная задача — удовлетворять запросы зрителей всех возрастов и вкусов.

ФОРУМ БИЛЕТНОЙ ЕВРОПЫ

Петра Ульманн, Берлин

В Праге состоялось европейское заседание INTIX — Международной ассоциации по тикетингу (билетному делу).

Основанная в 1980 году в Нью-Йорке госпожой Патрицией Г. Спира, INTIX с годами стала международной ассоциацией. Сегодня она объединяет тех специалистов и организации, чья деятельность связана с производством и продажей билетов на развлекательные мероприятия, в том числе — кинотеатральные.

Более 1500 членов из 35 стран входят в состав Ассоциации, пользующейся заслуженным авторитетом в билетном мире. INTIX проводит многочисленные конференции, выставки и занимается разработкой тематических материалов, создавая возможность обмена опытом по современным методам и направлениям развития билетного дела непосредственно и через персональный сайт www.intix.org

Местом проведения «Europe Talks Tickets» (европейского заседания INTIX 2001 года) была выбрана фешенебельная гостиница «Мэрриот». На встречу прибыли профессионалы касс и билетных агентств, производители бумаги и билетных принтеров, а так же разработчики программ автоматизированной продажи билетов и входного контроля из Германии, Чехии, Словакии, Венгрии, России, Норвегии, Швеции, Бельгии, Голландии, Англии, Дании, Израиля и США. Состоялись выставка и интерактивная трехдневная конференция, открывшаяся круглым столом по тематике «Восточно-европейский рынок», на котором обсуждалось состояние культуры до и после политических и прочих преобразований в этом регионе, ее финансирование, структуры театров и оркестров (частных и государственных), ценовая политика, существование и перспективы билетных систем. Прошли семинары по темам

— язык/терминология билетного мира;

— как наши клиенты проводят свое свободное время, какие требования к нашей работе вытекают из этого;

— билетные предприятия в новом веке;

— возможности интерфейсных решений для различных тикетинговых систем;

— входной контроль;

— право интернета;

— эффективный вебсайт;

— анализ баз данных клиентуры;

— комбинированные билеты как дополнительный источник прибыли.

КИНОТЕАТРУ XXI ВЕКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Современные кинотеатры становятся все более популярным местом отдыха людей. Зрители почувствовали разницу между просмотром фильмов дома и в кинотеатре. Комфортность многих кинотеатров и кинозалов привлекает любителей кино.

Как известно, театр начинается с вешалки, а кинотеатр — с кассы. Покупая билет в современном кинотеатре, зритель ощущает атмосферу праздника. Ему предоставляется возможность выбрать фильм, дату и время сеанса. На мониторе покажут план зрительного зала в цветовой гамме, и он закажет понравившиеся ряд и место. Затем вручат билет, разительно отличающийся от прежнего образца. Среди зрителей даже появилось своеобразное хобби — коллекционирование кинотеатральных билетов. Во многих московских кинотеатрах автоматизированно продаются фирменные билеты на термокартоне с дополнительной информацией и красочной рекламой. Такая возможность появилась совсем недавно и только во вновь переоборудованных залах. Дело, безусловно, не в красоте билета и желании порадовать зрителей. Прежде всего это важно для удобства работы кинотеатра, его руководителя и персонала.

Компания **«Тикет Софт»** работает в киноиндустрии 3 года. Здесь занимаются разработкой программных средств для кинотеатров и театров — **TS:Кинотеатр**. При помощи этой Системы осуществляется стандартная схема: кассир легко и быстро продает билеты, старший кассир в автоматическом режиме получает отчеты. Бухгалтер, не взаимодействуя со ст. кассиром, видит любые изменения в своей отчетности. Директор кинотеатра уверен, что кассовые и бухгалтерские документы в порядке. При такой работе исключаются обман, недобросовестность и забывчивость.

Есть еще одна отличительная особенность продажи билетов, предоставляемой только **«Тикет Софт»**: можно разрешить одному кассиру продавать билеты в определенной зоне, а другому кассиру в этой же зоне — нет, то есть имеется возможность распределять зоны

продажи, а значит, исключается путаница в просмотровом зале. Также есть возможность бронировать места для зрителей VIP-зоны и руководства кинотеатра.

Большое внимание уделяется важному участку работы кинотеатра — продаже билетов через общественных распространителей и центральные театральные кассы. Для них разработан специальный вариант продажи.

В системе **TS:Кинотеатр** существует возможность заказывать билеты через Интернет: на сайте в кинотеатре можно забронировать определенное количество билетов.

Компания **«Тикет Софт»** рекомендует своим клиентам шире использовать дисконтные карты для постоянных зрителей. В системе **TS:Кинотеатр**, подключая сканер для считывания карточек, можно собирать и накапливать персональную статистику по каждому зрителю. Для привлечения большего их числа кинотеатру важно иметь эти сведения. Менеджер кинотеатра будет знать, какие фильмы интересуют постоянных зрителей, что им больше нравится. Сегодня актуально предлагать скидки и льготы, например, каждый десятый билет — бесплатно, ребенку — тоже бесплатно или билет с подарком.

Основное в Системе — надежность в работе и удобство для персонала кинотеатра. За 3 года работы компании ни на одном объекте ни разу не остановилась продажа билетов. Продумана любая мелочь. Всю смену кассир смотрит на экран, поэтому для него подобраны оптимальные размеры шрифтов, определен наиболее приемлемый их цвет. Продавая билет, вместо «мышки» можно нажимать «пробел» на клавиатуре. Когда кассир проделывает эту операцию сотни раз в день, это становится принципиально важным. Продуманность интерфейса пользователя немало значит для облегчения труда кассира, ведь обычно это — женщины.

Компания **«Тикет Софт»** полностью подключает оборудование в комплекте: компьютеры, принтеры, сетевое оборудование. Предлагает на выбор билетные принтеры стоимостью от 700 до 1500 у.е. Все зависит от размера зрительного зала и наличия кассовых мест. Например, если зал имеет 400 мест, то требуются два кассовых принтера.

Компания **«Тикет Софт»** производит билеты на термокартоне, печатая их как в России, так и в Германии (большие тиражи и максимально высокое качество), поставляет их в десятки кинотеатров и сеть престижных кинозалов в Москве — «Каро Фильм» и «Империя кино».

Сегодня **«Тикет Софт»** предлагает более выгодное решение: печатать кинобилеты на обычной бумаге. Для этого используются специализированные матричные принтеры наподобие тех, что установлены в авиа- и железнодорожных кассах. Себестоимость таких билетов значительно удешевляется и из-за минимального тиража (10 тыс. билетов будут стоить 150 у.е.). Можно изготавливать билеты для каждого фильма и ежемесячно менять спонсоров при оплате тиража.

Это позволит решить и самую важную проблему. Известно, что билетные книжки никто не отменял. Кинотеатральные билеты должны быть прошиты в книжки и строго учитываться и храниться (см. Инструкцию в «Киномеханике» № 5/2001 г.). Бланки билетов строгой отчетности обычно изготавливаются в типографии, имеющей лицензию на их производство. Но типографии не работают с термокартоном. В новой системе **TS:Кинотеатр** существует возможность изготавливать бумажные билеты в родном городе в любой типографии, имеющей лицензию. Работа на обычной бумаге позволяет снизить начальные инвестиции, удешевить процесс запуска кинотеатра.

Еще одну актуальную проблему успешно преодолевает **«Тикет Софт»**. Не зря говорят, что — кадры решают все. В компании существует учебный курс, по которому персонал кинотеатра обучается работе на компьютере и принтере. Весь процесс происходит во время установки Системы. Также имеется комплект документов, включающий должностные инструкции, где указаны общие и конкретные действия каждого работника. Это позволяет руководству кинотеатра быть спокойным за свой персонал. Работник изучил Инструкцию и прошел тренинг, значит, есть уверенность, что он все понял и знает, как действовать в случае непредвиденных обстоятельств. Например, не сходится отчет по кассе, сломался или упал принтер, выключился свет и т.д. Специалисты компании в период начального запуска находятся рядом с первого до последнего сеанса и вместе сдают отчет. У персонала появляется уверенность в работе.

В компании **«Тикет Софт»** имеется быстро реагирующая **Служба поддержки**. С кинотеатром заключается договор о сервисном обслуживании. На связи постоянно находятся менеджеры компании, имеющие сотовую и пейджинговую связь. Если нельзя помочь по телефону, то в течение 2-х часов специалисты компании выезжают на место (в Москве и области). Во многих крупных городах России, где имеется более двух клиентов **«Тикет Софт»**, организованы Центры поддержки, то есть заключен договор с местной компанией, занимающейся сервисным обслуживанием. Также существует система дистанционного управления сервера кинотеатра, к которому подключен модем, и через него можно исправить неполадки в оборудовании. Тем же самым способом Служба поддержки готова оперативно решать любые технические проблемы в любом городе.

В работе случается всякое. Например, сломался принтер или монитор. Требуется ремонт. Чтобы продажа билетов в кинотеатре не прекращалась, компания своим клиентам согласно договора о сервисном обслуживании на время ремонта предоставляет оборудование на подмену.

Еще одна отличительная особенность работы **«Тикет Софт»** — регулярно всем своим клиентам она обновляет версии программного продукта.

Самое главное — гарантированность результатов и качество работы автоматизированной системы продажи билетов **TS:Кинотеатр**, которая установлена в 20-ти кинотеатрах в России, 10-ти кинотеатрах в странах СНГ и самых престижных залах Москвы. С ними сотрудничают известные кинокомпании, занимающиеся реконструкцией и строительством кинотеатров. Одним из последних объектов, в котором работает компьютерная касса компании **«Тикет Софт»**, стал кинотеатр «Буревестник/КиноМакс», открытый во Владимире.

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА СЕРВЕРЕ HTTP:\\TICKET.SOFT.RU
ПО ТЕЛ.: (095) 216-67-83, 287-99-91
E-MAIL:TICKET@SOFT/RU
ОБРАЩАЙТЕСЬ, И ВАМ БЕСПЛАТНО ВЫШЛЮТ МАТЕРИАЛЫ
С ПОЛНЫМ ОПИСАНИЕМ СИСТЕМЫ.

О НАЛОГАХ

В редакцию поступают письма читателей с просьбой рассказать о некоторых вопросах Налогового законодательства в сфере культуры.

Разъяснение об уплате налогов учреждениями и организациями культуры по состоянию на 1 января 2001 года дает начальник отдела финансово-экономического анализа и прогнозирования Департамента государственного регулирования и развития кинематографии Службы кинематографии Министерства культуры России **Т. Пирожкова.**

Действующее налоговое законодательство	**Льготы по налогообложению**
1. НДС Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть II. Раздел VIII. Федеральные налоги. Глава 21. НДС.	Статья 149. Операции, не подлежащие налогообложению (освобождаемые от налогообложения). Не подлежит налогообложению (освобождается от налогообложения) реализация (а также передача, выполнение, оказание для собственных нужд) на территории Российской Федерации: 20) оказываемых **учреждениями** культуры и искусства услуг в сфере культуры и искусства, к которым относятся услуги: — по предоставлению напрокат аудио-, видеоносителей из фондов указанных учреждений, звукотехнического оборудования, музыкальных инструментов, сценических постановочных средств, костюмов, обуви, театрального реквизита, бутафории, постижерских принадлежностей, культинвентаря, животных, экспонатов и книг; — по изготовлению копий в учебных целях и учебных пособий, фотокопированию, репродуцированию, ксерокопированию, микрокопированию с печатной продукции, музейных экспонатов и документов из фондов указанных учреждений; — по звукозаписи театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий, по изготовлению копий звукозаписей из фонотек указанных учреждений; а также реализация: — входных билетов и абонементов на посещение театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий, ...форма которых утверждена в установленном порядке как бланк строгой отчетности; — программ на спектакли и концерты, каталогов и буклетов. К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, выполняемых дома и дворцы культуры, клубы, в частности, Дома кино... 21) работ (услуг) по производству кинематографической продукции, выполняемых (оказываемых) организациями кинематографии, прав на использование (включая прокат и показ) кино-

2. Налог на прибыль Закон Российской Федерации от 27.12.91 г. N 2116-1 «О налоге на прибыль предприятий и организаций» Плательщиками налога на прибыль являются предприятия и организации (в том числе бюджетные), являющиеся юридическими лицами по законодательству Российской Федерации, включая созданные на территории Российской Федерации предприятия с иностранными инвестициями, а также международные объединения и организации, осуществляющие предпринимательскую деятельность (Организации кинематографии) (Инструкция МНС РФ от 15.06.2000 г. № 62)	Статья 6. Льготы по налогу 1. При исчислении налога на прибыль облагаемая прибыль при фактически произведенных затратах и расходах за счет прибыли, остающейся в распоряжении предприятия, уменьшается на суммы: в) средств, перечисленных ...государственным учреждениям и организациям культуры и искусства, кинематографии, архивной службы, творческим союзам и иным объединениям творческих работников... — не более пяти процентов облагаемой налогом прибыли; а) направленные организациями кинематографии на финансирование строительства кинозалов (в том числе в порядке долевого участия), а также на погашение кредитов банков, полученных и использованных на эти цели, включая проценты по кредитам (Закон РФ от 06.01.99 г. № 10-ФЗ. Льгота действует до 31 декабря 2001 года) 6. Не подлежит налогообложению прибыль — организаций независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, направляемая на производство и тиражирование кинопродукции, получившей удостоверение национального фильма. Порядок и условия выдачи удостоверения национального фильма устанавливаются в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». (Льгота действует до 31 декабря 2001 года) 7. Налоговые льготы, установленные подпунктом «к» пункта 1 настоящей статьи, не должны уменьшать фактическую сумму налога, исчисленную без учета льгот, более, чем на 50 процентов
3. Налог на имущество Закон РСФСР от 13.12.91 г. № 2030-1 «О налоге на имущество предприятий» Инструкция ГНС РФ от 08.06.95 г. № 33 «О порядке исчисления и уплаты в бюджет налога на имущество предприятий»	Статья 4. Налогом не облагается имущество: г) используемое исключительно для нужд образования и культуры; 5. Данным налогом не облагается имущество: г) используемое исключительно для нужд образования и культуры... К нуждам образования и культуры относится имущество ... стационарных и передвижных клубов (домов и дворцов культуры); музеев; зоопарков; парков культуры и отдыха; социально-культурных и специализированных многофункциональных комплексов и объединений; научно-методических центров творчества и культурно-просветительской работы; театров, стационарных и передвижных цирков; филармоний; **кинопроката; кинотеатров; киноустановок; киностудий.**

4. Налог на землю Закон РСФСР от 11 октября 1991 года «О плате за землю» Инструкция ГНС от 21.02.2000 г. № 56 (Организации кинематографии уплачивают налог)	Раздел IV. Льготы по взиманию платы за землю Статья 12. От уплаты земельного налога полностью освобождаются 10) учреждения культуры ... независимо от источника финансирования; II. Льготы по взиманию платы на землю и порядок их предоставления 5. От уплаты земельного налога полностью освобождаются: 4) учреждения* искусства, кинематографии... ** В соответствии со статьей 120 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации учреждением признается организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично*
5. Налог с продаж Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.98 № 150-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в статью 20 Закона Российской Федерации «Об основах налоговой системы в Российской Федерации» Объектом налогообложения по налогу с продаж признается стоимость товаров (работ, услуг), реализуемых в розницу или оптом за наличный расчет, а именно: видеопродукции и компакт-дисков; ..., услуг по рекламе	3. Не является объектом налогообложения по налогу с продаж стоимость — услуг в сфере культуры и искусства, оказываемых государственными и муниципальными учреждениями и организациями культуры и искусства (театры, кинотеатры, ...) при проведении театрально-просветительских мероприятий, в том числе стоимость входных билетов и абонементов

6. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть II. Глава 24. Единый социальный налог

Статья 234. Общие положения

...налог (взнос) зачисляется в государственные внебюджетные фонды — Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации и Фонды обязательного медицинского страхования Российской Федерации, — предназначен для мобилизации средств для реализации прав граждан на государственное пенсионное и социальное обеспечение и медицинскую помощь.

Статья 235. Налогоплательщики

1. Налогоплательщиками признаются

1) работодатели, производящие выплаты наемным работникам...

Единый социальный налог предстоит уплачивать с сумм вознаграждений, а также с иных доходов, которые начислены работникам по трудовым, авторским, лицензионным договорам и договорам гражданско-правового характера (в том случае, если их предметом является выполнение работ или оказание услуг).

Согласно статье 241, налог исчисляется по регрессивной шкале ставок. Это означает, что, чем больше налоговая база на каждого работника, исчисленная нарастающим итогом с начала года, тем меньше ставка налога.

Налоговая база на каждого работника	Ставка
до 100000 руб.	35,6 процента
от 100001 руб. до 300000 руб.	35600 руб. + 20 процентов с суммы, превышающей 100000 руб.
от 300001 руб. до 600000 руб.	75600 руб. + 10 процентов с суммы, превышающей 300000 руб.
Свыше 600000 руб.	105600 руб. + 2,0 процента с суммы, превышающей 600000 руб.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ
ГУ «ЧЕЛЯБОБЛКИНОФОНД»
Ракитскому
Евгению Николаевичу — 60 лет!
ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ, БЛАГОПОЛУЧИЯ, УДАЧ
И ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ!

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «КИНО В РОССИИ»

С 10 по 13 сентября 2001 года в Санкт-Петербурге пройдет II Международный форум производителей и дистрибьюторов фильмов и кинотеатрального оборудования и представителей кинопрокатной индустрии России и ближнего зарубежья.

Основная цель, которую ставят перед собой организаторы, — представить в рамках единого события все виды бизнеса, связанные с современным кинотеатром и кинопрокатом. На сегодняшний день современный кинотеатр представляет собой многофункциональное комплексное предприятие, оснащенное современными качественными проекционным и акустическим оборудованием, работают бары, рестораны, зоны отдыха и развлечений.

Организаторы приглашают к участию в работе форума всех, кто так или иначе связан с кинотеатральным бизнесом:

— владельцев, директоров и специалистов кинотеатров, театров, клубов, дискотек, центров развлечений и т. д.;

— производителей и дистрибьюторов различного кинотеатрального оборудования;

— производителей и дистрибьюторов фильмов;

— производителей развлекательных аппаратов и комплексов;

— производителей оборудования для баров, ресторанов, fast food и т.п.;

— рекламные и PR-агентства;

— издательства и журналы, освещающие кинематографический и шоу-бизнес.

В рамках форума, помимо международной выставки нового кинотеатрального и торгового оборудования (среди участников — Kinoton, Schneider, Kodak, IMAX, Barco, Christie, Dolby и др.), запланированы семинары и круглые столы по актуальным проблемам российского кинопроката: «Повышение прибыли кинотеатра за счет продажи сопутствующих товаров» — напитков, сувениров и т.д. (будет проведен представителями компании Coca-Cola — генерального спонсора форума «Кино в России»); «Организация менеджмента современного кинотеатра», «Сертификация кинотеатров», «Новые рекламные возможности и PR-кинотеатра»; семинары, посвященные финансированию новых кинотеатральных проектов, к участию в которых приглашаются различного рода кредитные организации и фирмы, планирующие развивать в своей деятельности новый для них кинотеатральный бизнес.

«Кино в России» — это премьерные показы и презентации фильмов-новинок стартующего сезона как отечественного, так и зарубежного производства.

«Кино в России» — это международная техническая выставка оборудования для кинотеатров. Проекционное и акустическое оборудование. Кресла и экраны. Осветительное и сценическое оборудование. Торговое оборудование и оборудование для кафе, баров, ресторанов. Игровые аппараты, бильярд, боулинг, детские игровые аппараты и комплексы.

«Кино в России» — это насыщенная программа семинаров по проблемам кинопрокатного бизнеса и презентации оборудования и технологий.

«Кино в России» — это новые деловые встречи и контакты. Ежедневная увлекательная культурная и вечерняя программы, приемы и банкеты в одном из лучших ресторанов Санкт-Петербурга.

ОРГКОМИТЕТ ФОРУМА
РОССИЯ, 196143, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ПЛ. ПОБЕДЫ, Д. 2
ТЕЛ. (812) 373-9218,
ФАКС (812) 373-2778
E-MAIL: CINEMA@ALSIMA.SPB.RU
INTERNET: HTTP://WWW.CINEMARUSSIA.RU

МОСКОВСКАЯ ВСТРЕЧА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В. Семичастная

В конференц-зале ДВК «Матвеевское» состоялась ежегодная научно-практическая конференция «Актуальные задачи современной технологии кинематографического процесса», организованная Гильдией кинотехников СК России, Союзом кинематографистов России и Службой кинематографии Министерства культуры РФ.

В числе ее участников — руководители и сотрудники Министерства культуры РФ, НИКФИ, СПбГУКиТ, МКБК, ЗАО НТЦ «Экран», ГУП «Кинотехника», Московской кинопроизводственной мастерской, ОП НИКФИ, ООО «Фильм-сервис», киностудий МО РФ, «Мосфильма» и «Центрнаучфильма», отечественных и зарубежных фирм и компаний, журнала «Киномеханик».

Программа конференции включала доклады и выставку, на которой были экспонированы узлы и агрегаты кинопроекционного комплекса (завод «Москинап»), светотехнические приборы, отражатели и фильтры («ИннКо Опто»), образцы съемочной (в т.ч. анаморфотной) и проекционной оптики (ОАО «Оптика-Элит»), звукотехническое оборудование (НИКФИ), а также техническая литература, стандарты и инструкции, которые желающие могли приобрести прямо на месте. Были образцы модернизированных КСА и вспомогательной операторской техники (МКБК).

Большой интерес вызвали доклады «О направлениях научно-технической деятельности НИКФИ» (Э. Виноградова, НИКФИ), «Контроль и сертификация качества обслуживания зрителей как обязательное условие преобразования киносети России» (И. Преображенский, НИКФИ), «Сохранение кинофонда — важней-

шая проблема второго столетия кинематографа» (доктор техн. наук А. Винокур, НИКФИ). Доклад «Кинопроекционный комплекс «КСКМ» Перспективы дальнейшего совершенствования. Итоги разработки» сделал С. Певцов, главный конструктор завода «Москинап». А. Бочков (представитель фирмы «Кодак») рассказал о новых технологиях звукозаписи в кинопроизводстве. Наши читатели подробно познакомятся с большинством из этих материалов в следующих номерах журнала.

Жаль, что не состоялись доклады «Основные задачи отрасли» руководителя Департамента государственного регулирования и развития кинематографии В. Глухова и «Базы проката съемочной техники — состояние и перспективы» И. Барского

Г. Гильвер напомнил, что в Кинопроизводственной мастерской недавно начал функционировать демонстрационный зал (см. «Киномеханик» № 4, 2001 г.). Там установлены уже применяющаяся и новейшая импортная и отечественная аппаратура, мебель, материалы, бесперемоточные устройства, монтажные столы, экраны и прочее оборудование всех фирм и компаний, которые сочли возможным показать действующие образцы своей продукции в приближенных к реальным условиях. Должны поступить еще некоторые современные кинопроекторы и звуковая аппаратура. Установлено табло для титров, подобные которому используются на кинофестивалях, — эта компьютерная система позволяет за один день подготовить перевод фильма. Выпускает ее (в содружестве с отечественными и зарубежными фирмами) завод в Рязани.

Каждый из выставленных образцов можно прямо на месте сравнить с аналогичными изделиями других производителей. Сразу же после открытия зала появились отдельные посетители и группы будущих киномехаников из ПТУ № 96, слушателей Курсов повышения квалификации творческих и руководящих работников, директора кинотеатров из России и Украины. Для посетителей могут быть организованы встречи с представителями фирм, которые позволят более полно разобраться в преимуществах и недостатках выставленных экспонатов. Экспозиция пополняется изделиями и аппаратурой любых производителей, лишь бы они способствовали наиболее полному и качественному удовлетворению интересов заказчиков-покупателей. «Люди должны приходить как на рынок — выбирать аппаратуру по своему вкусу и возможностям, а они у всех разные», — сказал Г. Гильвер, а затем ответил на вопросы и выслушал слова благодарности за столь своевременное и прекрасное воплощение замечательной идеи.

Доклады сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения «О принципах функционирования кинематографической системы КВК-М» (А. Белоусов, О. Гребенников, С. Кузнецов, В. Лапшин, Т. Малюхова), «Кинопроектор нового поколения» (А. Белоусов, Г. Тихомирова, О. Гребенников, В.П. Гусев, В.В. Гусев, С. Куклин, В. Лапшин) и «Кинопроектор для Биокино» (Г. Тихомирова, И. Газеева, В. Лебедев, А. Ковалевский) будут опубликованы в следующих номерах журнала.

Представители Московского конструкторского бюро киноаппаратуры рассказали о технических средствах съемочных процессов в разработках МКБК (В. Гордеев), новых возможностях съемочной киноаппаратуры (Е. Борисов) и новых разработках вспомогательной операторской техники (М. Малкин), а Е. Кашпар из «ИннКо Опто» — о светотехническом оборудовании фирмы Dedo Weigert Film.

Встреча кинематографистов позволила не только подробно познакомиться с интересными результатами научных и практических работ, но и принесла несомненную пользу делу развития отечественного кино.

О НАПРАВЛЕНИЯХ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИКФИ

Э. Виноградова, НИКФИ

Одним из основных направлений деятельности НИКФИ, особенно актуальным в последнее время, является создание техники для кинопоказа. Несколько лет тому назад при активной поддержке Госкино (ныне — Служба кинематографии Министерства культуры РФ) была составлена специальная программа, в результате которой НИКФИ, ОП НИКФИ, завод «Москинап» и ряд других организаций активно включились в создание проекционного аппарата. Приоритетность этих работ объяснялась неоспоримым фактом: возрождение зарубежного кино стало возможным, прежде всего, из-за коренного технического перевооружения кинотеатров.

После 1995 г. основные заводы-производители кинопроекционной техники либо оказались за рубежами России (Одесса, Минск), либо прекратили производство кинопроекционной техники (ЛОМО).

Налаживание производства кинопроекционного аппарата на заводе «Москинап», да еще в кратчайшие сроки — задача поистине гигантская (ранее завод занимался киносъемочной аппаратурой). Научное руководство при создании комплекса было поручено НИКФИ. Задача выполнена — за короткое время кинопроектор не только разработан, но и выпущен в нескольких экземплярах, установленных в Госкино и в московском кинотеатре «Звездный».

Новый кинопроектор отвечает самым современным требованиям: имеет повышенные яркость и устойчивость изображения, сниженные шумы, решена проблема автоматизации работы, есть возможность функционирования с бесперемоточными устройствами и т.д. Потребовалось также разработать электропитающее устройство, современную стереофоническую звуковоспроизводящую аппаратуру и многое другое.

Работа над звуковоспроизводящей аппаратурой проводилась в Институте и ранее. Для нового кинопроектора был создан комплекс звуковоспроизведения (аналог Долби*), который может функционировать и с модернизированными кинопроекторами. Потребовались и появились новые мощные многоканальные усилители с огромным динамическим диапазоном сигнала. За 3 — 4 года значительно расширена номенклатура громкоговорителей. Самым тонким и серьезным вопросом явилось создание звукового процессора. Потребовалось большое напряжение сил, однако, несмотря на мизерность финансирования, короткие сроки, сложность обстановки и ограниченность кадров, привлеченных для выполнения, работа была выполнена вовремя (в частности потому, что не было недостатка в комплектующих, отечественных и зарубежных, приобретение которых перестало быть проблемой). Кроме того, были созданы всевозможные вспомогательные устройства, специальные фильтры, пульты переводчика и пр.

В условиях ограниченного финансирования научных работ Институт изыскивает иные источники средств, одним из которых являются внедренные Институтом разработки. Много сил отдается переоборудованию кинотеатров, киновидеозалов, школ и пр. В частности, под систему Долби уже переоборудовано более 100 кинотеатров в различных регионах, и в большинстве из них работали специалисты Института. Не

* *«Киномеханик» № 12, 2000 г.*

всегда предпочтение отдается отечественной технике (состоятельные заказчики часто покупают оборудование за рубежом), но достаточно часто приходится устанавливать собственный звукоблок, особенно на модернизированные комплексы для сопряжения с современной звуковой аппаратурой. В результате сотрудники Института не только накопили солидный опыт по эксплуатации аппаратуры, но и получили возможность близко и подробно разобраться в самой современной импортной проекционной и звуковоспроизводящей технике.

Однако любая самая замечательная и современная техника в кинотеатре не позволит получить серьезные результаты при безграмотной эксплуатации и настройке, без периодических проверок. Известно, что за рубежом существует несколько систем сертификации кинотеатров. Лаборатория THX, например, прикладывает массу усилий для повышения качества изображения и звука. Там разработан ряд обязательных требований к кинозалам: двойные звукоизолирующие двери, специфичная установка громкоговорителей за экраном и пр. В нашей стране нет обязательных специальных правил. Институт ввел Систему добровольной сертификации кинотеатров* и внес свой вклад в повышение качества кинопоказа.

В последние годы НИКФИ совместно с Опытным производством и Киноремонтной мастерской вел пионерную работу по созданию электронного кинопроектора**, в котором отсутствует мальтийский механизм, нет механических передач, действует система шаговых электроприводов и пр. Такой кинопроектор позволяет обеспечить довольно высокие характеристики кинопоказа, малошумен и перспективен. «Кинотон», подключившийся несколько позже к этой работе, создал упрощенную модель подобного кинопроектора и уже поставляет его в кинотеатры. Заканчивается второй этап модернизации электронного проектора, есть предположение, что в сентябре он будет экспонатом выставки « Кинотеатр XXI века».

В НИКФИ был выполнен и ряд работ иного плана. Разработаны новые системы механизма предэкранного занавеса. Для кинофабрик, кинотеатров и киноархивов создан и выпускается прибор ультразвуковой сварки*** полиэфирных кинопленок. Наряду с разработкой осветительных систем для кинопроекторов, создавались осветительные системы для киностудий. Появились новые микрофоны. Для небольших киностудий, нуждающихся в современной технике, была проведена модернизация фотографического аппарата записи звука на 35-мм кинопленку, благодаря чему появилась возможность записывать стереофоническую фонограмму.

Проводятся значительные работы в области стандартизации. Большим достижением Отдела стандартизации является сохранение связей с авторитетными международными комитетами — такими, как ISO и Международная электротехническая комиссия. Сотрудники отдела изредка принимают участие в заседаниях этих органов, регулярно ведут переписку, участвуют в работе комитетов и подкомитетов. Это позволяет не только проводить мониторинг и быть в курсе международных тенденций, но и вносить собственный вклад. Значительные трудности, испытываемые Отделом стандартизации в последние годы, были вызваны большим количеством действующих стандартов (более 200), которые требовалось регулярно пересматривать. Средств на такую работу всегда не хватало. Лишь недавно настоятельная потребность в этих документах оказалась столь велика, что нашлись заказчики, помимо Службы кинематографии, готовые заплатить за стандарты. Политические процессы, ведущие к восстановлению разрушенных связей

* *«Киномеханик» № 12, 1999 г. и № 7, 2000 г.*

** *«Киномеханик» № 8, 2000 г.*

*** *«Киномеханик» № 9, 2000г.*

между странами СНГ, обеспечили возможность заключения межправительственных соглашений, в том числе и в области стандартизации. Межгосударственный технический комитет по стандартизации в кинематографии (МТК 15 «Кинематография») располагается в НИКФИ, вскоре должен быть утвержден его состав. Появились средства — Украине и Белоруссии потребовались стандарты на комплект исходных фильмовых материалов. Если положение в этой области сохранится, вероятны серьезные положительные сдвиги.

Серьезным и ответственным, возможно, определяющим дальнейшее развитие НИКФИ, становится еще одно направление: оказываются все более необходимыми работы по реставрации, хранению, копированию архивных киноматериалов, вызванные проблемой последних лет — происходит разложение основы кинопленочных материалов из-за «уксусного синдрома» и еще более значительные разрушения материалов на магнитных носителях. Затронуты не только крупные и центральные архивы, но и небольшие архивы киностудий. НИКФИ много работал с Госфильмофондом, «Мосфильмом», Красногорским архивом и др. Материалы можно лечить*, поддерживать и даже менять условия хранения. Можно выявлять кинопленки, уже подвергшиеся раннему разложению, чтобы воспрепятствовать их вредному влиянию на окружающие единицы хранения. Но необходимо разработать методику и технологию перевода архивных киноматериалов на современные стойкие материалы и носители. На протяжении последних двух лет создан и успешно внедряется в Госфильмофонде регламент перевода фонограмм в цифровую форму, он затребован «Мосфильмом» и рядом других организаций. Доклад о результатах выполнения этой объемной и серьезной темы был сделан на Ученом совете института. Работа потребовала создания и внедрения определенных изобретений, тест-фильмов, установок для ного воспроизведения исходного материала и дальнейшего перевода его в цифровую форму.

Аналогичные работы проводятся для перевода в цифровую форму изображений. Комитет по науке и технике профинансировал работу по созданию копировального аппарата, способного переводить на обычную трехслойную кинопленку старые фильмы, сделанные по утраченным ныне технологиям. В подобных лентах могут быть поврежденные или неподходящих размеров и форм перфорации, усадки и пр. Создание аппарата стало прелюдией к главному — переводу изображения в цифровую форму и организации страховых фондов (с упрощенным доступом через компьютерные сети) не только для специалистов, но и для самых широких слоев населения, что является одной из главных целей. Работа настолько важная, объемная и глобальная, что Институт вышел с предложением включить данную тему в Программу Службы кинематографии Минкультуры РФ. Отечественное кинопроизводство должно быть обеспечено современными цифровыми технологиями обработки изображения и звука, аппаратурой и технологией для синтеза комбинированных кадров и спецэффектов, а также восстановления фильмовых материалов прошлых лет и перевода киноархивов в цифровую форму. Предполагается отдельная программа с целевым финансированием, поскольку сумма, отпускаемая сегодня на все научные работы в кинематографии, вполовину меньше стоимости производства одной части кинофильма.

Проблема перевода киноархивов в цифровую форму привлекает внимание специалистов всего мира. Появился реальный шанс доказать, что отечественная наука способна успешно решать сложные актуальные задачи и по праву должна занять достойное место в ряду ведущих в технологическом и техническом отношении стран.

* *Киномеханик» № 2, 2001 г.*

ФОРМАТЫ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ КИНОФИЛЬМОВ*

Л. Назин, НИКФИ

Оживившийся в последние годы (1995 — 2000гг.) интерес зрителей к кинотеатральному просмотру фильмов в значительной мере связан с улучшением звукового оформления кинофильма, в первую очередь — с развитием форматов звукозаписи-звуковоспроизведения, стимулирующих улучшение качества звука в кинозале.

Понимание процесса развития позволяет сделать выбор нужного современного формата звукового сопровождения кинофильмов для проектирования новых и совершенствования действующих залов кинотеатра.

В кинотеатре на зрителя воздействует целый ряд факторов, заставляющих воспринимать плоское изображение как некую псевдодействительность, в первую очередь — это большой экран.

Человеческий мозг, который в значительной мере ориентируется на зрительное восприятие, начинает реагировать на киноизображение, почти заполняющее поле зрения, как на своеобразную окружающую среду, на реальные события.

Эмоциональное воздействие высококачественного экранного изображения многократно усиливается столь же естественным и чистым звуком.

Звуковое восприятие окружающего мира — второй (после зрения) важный фактор ориентации в окружающей среде.

Какова роль звукового сопровождения в современном кино, как звук помогает создать эффект присутствия при просмотре картины и что требуется для получения впечатлений, близких к реальности?

Следует подчеркнуть важность работы звукорежиссера, которому приходится кропотливо наполнять картину звуковой информацией, отражающей при просмотре кинофильма реальную звуковую атмосферу.

В 20-е годы черно-белому изображению сопутствовал музыкальный аккомпанемент.

Благодаря внедрению оптического метода звук стал записываться на кинопленку синхронно с изображением, а кинематограф стал звуковым. Недорогое оборудование, относительно несложная технология записи и воспроизведения оптической фонограммы, а также ее тиражирование позволили не только получить качественно новое кино, но и прибыль от кинопроката. Узкая прозрачная полоска переменной ширины на 35-мм кинопленке располагалась между кадром и перфорацией.

Свет, проходя сквозь прозрачный участок с изменяющейся площадью, попадал на чувствительный элемент и превращался в переменное напряжение, после усиления электрический сигнал поступал на громкоговоритель. Качеству звукового тракта длительное время не уделялось должного внимания — главное, чтобы был звук.

В конце 30-х годов требования к звуковому оборудованию кинотеатров были стандартизованы, кинофильмы разных производителей стали совместимы.

Звук оставался монофоническим до появления (в 50-х годах) телевидения, которое вынудило кинематографистов попытаться сделать кино суперзрелищным.

---

* *При работе над статьей были использованы следующие материалы: С. Клобуков «Stereo & Video» № 8, 2000; «Техника кино и телевидения» № 6, 1998; «Техника кино и телевидения» № 8, 2000; материалы фирм MS-MAX International, Inc. и Sony Cinema Products Corporation.; ПМС ИСО 17266, 2000г.*

Родилось 70-мм кино. Прекрасное широкоформатное изображение потребовало соответствующего звукового оформления. Создание 70-мм кинематографа вызвало не только перестройку кинозалов, но и внедрение всей технологической цепочки оборудования для производства и показа новых кинофильмов. Изменилось электроакустическое оборудование. Звук начали записывать не оптическим методом, а на магнитные дорожки, располагавшиеся с обеих сторон от перфораций фильмокопии. Таким образом, стала реальной многодорожечная (4 — 6) фонограмма, которая позволила разделить звуковые каналы, снизить шумы, расширить частотный и динамический диапазоны... Однако большинство кинотеатров продолжали прокат 35-мм фильмокопий с монозвуком. Из-за дороговизны процесса производства и показа кинофильмов широкоформатная пленка стала использоваться крайне редко, поэтому стереозвучание на базе 70-мм кинопленки не нашло широкого применения.

Настало время, когда бытовые стереосистемы стали обычными элементами домашних интерьеров, а звук в большинстве кинотеатров оставался одноканальным. Для привлечения зрителя в кинотеатры фирма Dolby предложила использовать на 35-мм кинопленке не одну, а две оптические дорожки. Применяя соответствующее оборудование, при воспроизведении получали двухканальный звук. Новое решение обеспечивало *двухканальное стереозвуковое сопровождение кинофильма*, одновременно позволяя удовлетворить условие совместимости при использовании однодорожечной фонограммы.

Позднее фирма Dolby дополнила левый и правый каналы третьим (в центре), закодированным при записи в двух оптических дорожках. При воспроизведении такой записи применяются декодирующее устройство, три усилителя, три громкоговорителя, два из которых размещаются справа и слева по краям экрана, а один в центре. Эта система называется Dolby Stereo (Dolby-A). В ней привязка звука к изображению стала значительно реалистичнее.

Следующим шагом, улучшающим качество звучания кинофильма, стала система Dolby Surround (Dolby-SR) (рис. 1). Специальный мат-

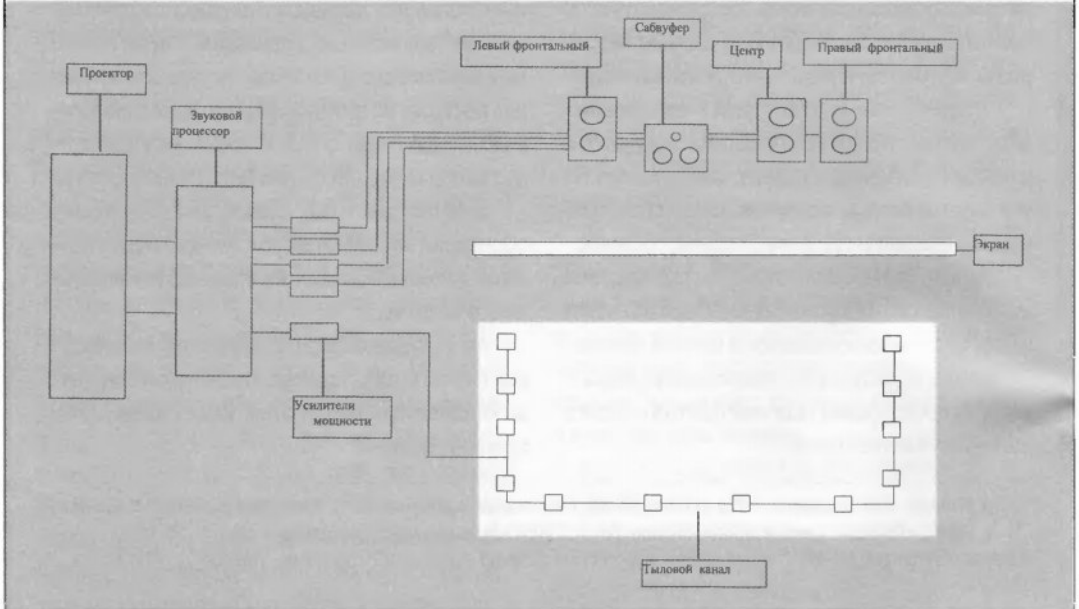


Рис. 1. Dolby Surround — 4.1.

ричный алгоритм кодирования позволил увеличить информативность пары стереосигналов, записанных на оптических дорожках фильма. К левому, правому и центральному каналам прибавился дополнительный четвертый канал эффектов, громкоговорители которого размещаются вдоль боковых и тыловой стен кинозала.

Прекрасные возможности технологии звукозаписи с помощью оборудования Dolby Surround предъявляют к громкоговорителям более высокие требования как к широкополосности, так и к динамическим характеристикам. Ряд проблем удалось снять, выделив самую низкочастотную область спектра для воспроизведения сигналов отдельным басовиком — сабвуфером. При изготовлении такой объемной фонограммы на киностудии применяется сложная многоканальная аудиозапись. Перемещение звука в пространстве (т.е. из одного канала в другой) тщательно рассчитывается в соответствии с перемещением его источника на экране. Готовая фонограмма обрабатывается кодирующим процессором и уже в виде двухдорожечной записи попадает на киноленту.

При воспроизведении фонограммы фильма на декодирующем процессоре, получившем название Dolby Surround Pro Logic, происходит обратное преобразование. Двухканальный звук распределяется по четырем звуковым каналам и вновь становится полифоническим. Каждому каналу отведена своя, строго закрепленная за ним роль. Передние каналы, например, определяют силу звука и местоположение его источника, задние — имитируют эхо и реверберацию для эмуляции акустического объема показываемого на экране помещения или пространства.

Этот метод при просмотре фильма позволяет полностью совмещать зрительный и слуховой образы, возникающие в человеческом мозге, который под действием такой информации начинает воспринимать происходящее на экране как реальное действие.

Записанная в формате Dolby Surround звуковая информация может быть воспроизведена в стереорежиме на старом оборудовании, в 3-канальном (Dolby Stereo), и 4-канальном (Dolby Surround). Конечный результат будет зависеть от того, по какой системе спроектировано и установлено звуковое оборудование, но требование «совместимости вниз» полностью выполняется.

Наличие четырех каналов и сабвуфера (4.1) позволило с высоким приближением к реальности отображать перемещение объектов в пространстве кинозала. В то же время следует отметить, что аналоговая техника и матричное кодирование имеют свои ограничения. Это касается главным образом частотного диапазона в тыловом канале (до 7000 Гц) и относительно невысокого разделения каналов (на уровне −20÷−40 Дб). Несмотря на эти недостатки, формат Dolby Surround получил широкое распространение.

Совершенствование этого формата — инициатива известного кинорежиссера Джорджа Лукаса, а талантливый инженер Томлинсон Хольман разработал дополнительные требования к акустическому оборудованию кинотеатров для улучшения качества воспроизведения звука.

Основные характеристики акустического оборудования (в том числе зависимость от количества мест и объема кинозала) были оформлены как лицензионные требования THX. Логотип THX присваивается только тем кинотеатрам, в которых эти требования выполняются (путем внедрения высококачественной аппаратуры). Электроника должна обеспечивать воспроизведение расширенного частотного и динамического диапазонов. С помощью колонок со специальной конфигурацией излучателей достигается широкая диаграмма направленности в горизонтальной плоскости для того, чтобы большая часть зрителей получала полноценную информацию о перемещении объектов в поперечном направлении. Кроме того, были введены устройство смягчения высоких частот, более точная обработка сигнала в голосовом диапазоне, дополни-

тельное управление басовой составляющей, а в схему матричного кодирования тылового канала — адаптивный декорелятор (устройство, превращающее тыловой моносигнал Dolby Surround в псевдостереофонический), что позволило детализировать локализацию виртуальных источников звука в пространстве кинозала. Таким образом THX, не являясь отдельным форматом многоканального звука, значительно улучшил качество звучания в зале, придав формату Dolby Surround более совершенный вид.

Следующим принципиально новым шагом в развитии техники озвучивания кинофильмов стала созданная компанией Dolby Laboratories в 1992 г. система звукового сопровождения, получившая название Dolby AC-3 (Audio coding-3). Цифра 3, стоящая в названии, указывает на то, что данная разработка является уже третьим поколением цифровых систем кодирования звука. Dolby AC-1 появилась в 1985 г. Друг от друга системы AC-1, AC-2, AC-3 отличаются цифровым потоком, частотой дискретизации и, соответственно, характеристиками звукового сигнала. При частоте дискретизации 48 кГц с компрессией 16 бит/отсчет максимальный цифровой поток в системе Dolby AC-3 составляет 0,448 Мбит/сек при 6-ти каналах.

Система многоканального звука Dolby AC-3 имеет также название Dolby Digital (цифровое Dolby) и описывается формулой 5.1. Цифра один, стоящая в формуле после точки, означает шестой дополнительный низкочастотный канал, отведенный для спецэффектов (например, звук, взрыв и т.п.).

Закодированный в единый цифровой поток 6-канальный звук при воспроизведении декодируется, усиливается и подается на шесть громкоговорителей.

Как и во всех прежних форматах Dolby, имеются три заэкранных канала (левый, центральный, правый), но вместо одного канала окружения (Dolby Surround) в Dolby Digital разработаны раздельные правый и левый каналы окружения (для создания лучшего эффекта присутствия). В формате Dolby AC-3 были обеспечены важные для кинопроката вопросы стандартизации и «совместимость вниз» (Dolby Mix). Кинокомпании

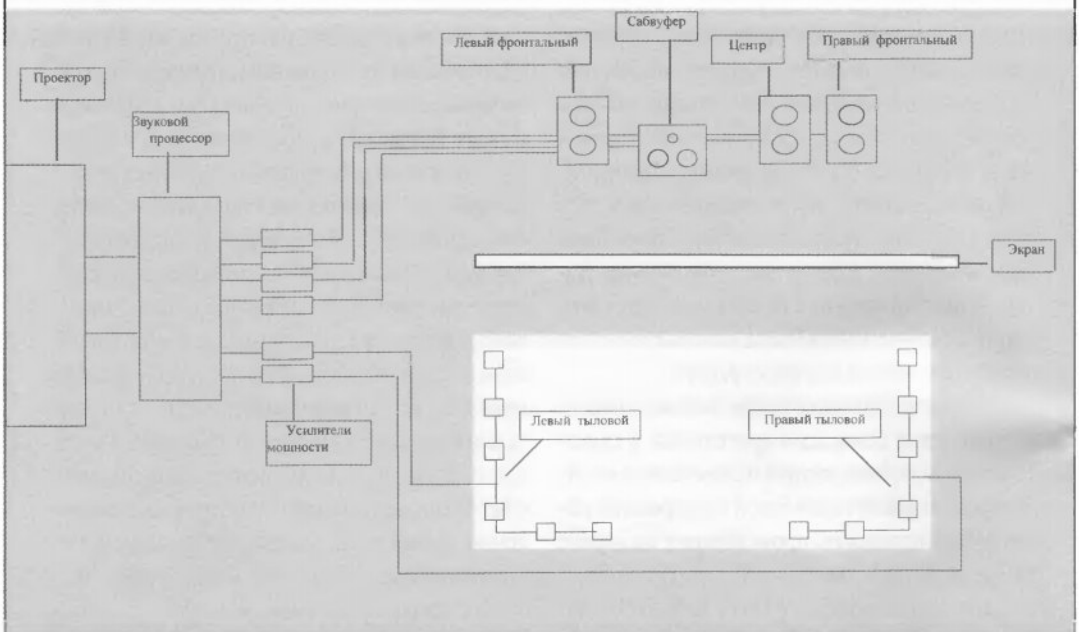


Рис. 2. Dolby Digital — 5.1.

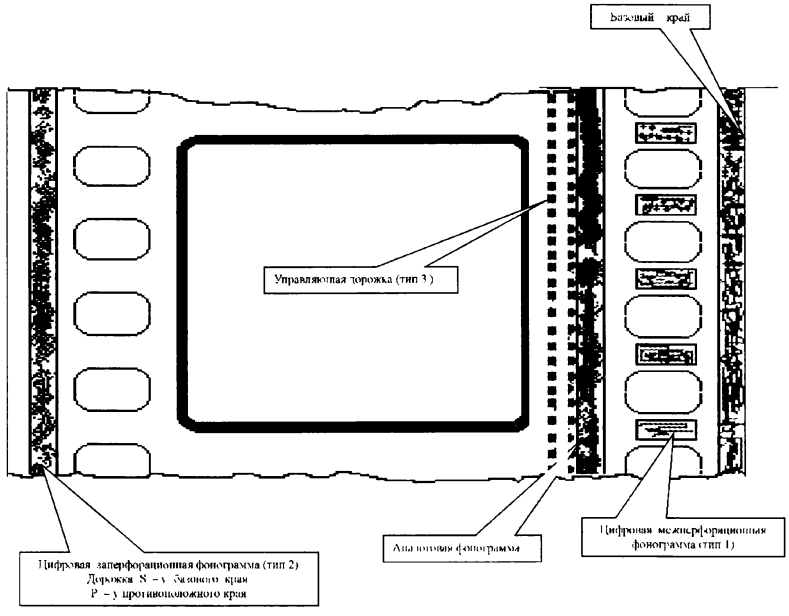


Рис. 3. Расположение фонограмм на кинопленке.

этот формат признали основным, поскольку с ним было меньше проблем при ремастеринге и прокате.

Шестиканальная цифровая звуковая дорожка напечатана на 35-мм пленке в виде блоков данных в промежутке между перфорациями. Высококачественная звуковая дорожка Dolby SR (аналоговая) также присутствует на фильмокопии, что позволяет использовать одну и ту же фильмокопию в кинотеатрах с разным звуковым оборудованием (рис. 3).

Фильмокопия проходит через звукоблок кинопроектора, аналоговая и цифровая информация со звуковой дорожки считывается специальным оптическим звукоснимателем и преобразуется чувствительными элементами из световых сигналов в электрические. Цифровые сигналы декодируются кинопроцессором Dolby Digital в шесть самостоятельных звуковых каналов, затем направляются на шесть усилителей и в акустические системы, расположенные определенным образом в кинозале (см. рис. 2).

В качестве примера использования в Dolby AC-3 может быть рассмотрена модель CP-500 — этот процессор отрабатывает одновременно как цифровой, так и аналоговый сигналы, а стоит дешевле, чем аналоговый процессор с отдельным цифровым адаптером (согласующее устройство). Он выгодно отличается от других цифровых процессоров для кино, обладая преимуществами, которые дают самые лучшие аналоговые и цифровые технологии. Графические дисплеи и встроенные функции тестирования позволяют регулировать и калибровать CP-500 заметно проще, чем другие процессоры, а при его установке не требуется использование внешнего PC. LCD-экран и несложная панель управления упрощают все операции с устройством. Переключение форматов облегчается благодаря хорошо написанному программному обеспечению. Встроенная система диагностики позволяет персоналу кинотеатра определять

качество воспроизведения всей системы звуковоспроизведения зала. Улучшения в аудиокодировании (используемом в цифровых дорожках Dolby), которые вносятся непосредственно на цифровые Dolby-дорожки кинолент, загружаются автоматически в CP-500 при первом же показе фильма. Такие варианты обработки, как декодирование Dolby-A и Dolby-SR, для аудиодорожек могут быть выполнены только с помощью цифровой технологии и уже в таком виде использованы в аналоговых устройствах высококачественного воспроизведения звука.

Результат объединения технологий в CP-500 — воспроизведение разных форматов моно, стерео, Dolby-A, Dolby-SR, Dolby Digital.

Примерная спецификация оборудования для звукового оформления современного кинозала приведена в таблицах 1-3.

Таблица 1.

Наименование	*Модель*	*Количество*
Комплект акустических систем	JBL 4000 серия (THX)	Комплект
Комплект усилителей мощности	JBL, Carver	Комплект
Комплект коммутации	Gepco (Чикаго)	Комплект

Таблица 2. Процессоры Dolby для 35 и 70-мм фильмов

Наименование	*Модель*	*Количество*
Процессор для 35-мм фильма	Dolby CP-500 SR	1
Процессор для 35-мм фильма	Dolby CP-500 D	1
Процессор для 35 и 70-мм фильма	Dolby CP-500-70	1

Таблица 3.

Дополнительное оборудование, необходимое для доработки 2-х существующих кинопостов (включая аппаратуру закадрового перевода).

Наименование	*Модель*	*Количество*
Опция контроль звука	Dolby	1
Звукочитающая система	Dolby	2
Блок питания ламп	Dolby	2
Система контроля звука в аппаратной	Монитор Fostex	2
Микрофон	Beuerdynamic	1
Гарнитура	Beuerdynamic	1
Коммутатор переводчика	Furman	1
АРУ переводчика	Furman	1
Микшерный пульт	Saundtracs	1

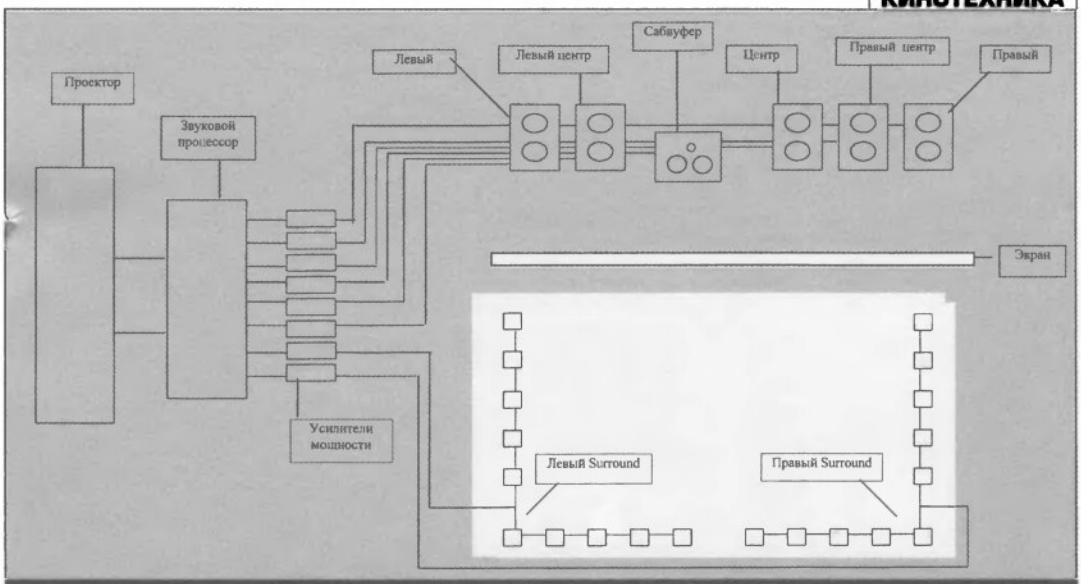


Рис. 4. Dolby Digital-Surround EX — 6.1.

Развитие звуковых форматов продолжается и в последнее время. Многоканальный звук обогатился рождением новых систем (с числом каналов 6.1 и 7.1). Было решено, ничего не меняя в главных информационных каналах, выделить центральный тыловой канал, который сглаживает скачки звука при перемещении виртуальных источников.

При записи звуковой дорожки фильма в левый и правый тыловые каналы вносится дополнительная информация, которая при воспроизведении извлекается с помощью матричного декодера, как в Dolby Surround. Этот формат назвали Dolby Digital Surround EX, в нем реализованы 6.1 каналов звука (рис. 4).

Чуть позднее Lucas-film, развивая систему THX-сертификации, доработал формат Dolby Digital Surround EX до 7.1 каналов звука. Адаптивный THX-декорелятор, разделяющий тыловые каналы в аналоговом формате Dolby Surround, был использован в цифровой версии. После цифрового декодирования основных каналов (6.1) и матричного выделения седьмого моносигнала в действие вступает декорелятор. Таким образом один Rear Center превращается в пару Back Rear Left/Right, а восьмиканальный (7.1) звук стал называться Dolby Digital THX Surround EX. Его следует рассматривать не как самостоятельный формат, а как усовершенствованный Dolby Digital Surround EX. Сегодня в мире существуют 25800 кинозалов, оборудованных аппаратурой Dolby, а в 4300 из них используется формат Dolby Digital Surround EX.

В 1993 г. компания Sony Cinema Products Corporation внедрила свою звуковую систему — Sony Dynamic Digital Sound, или SDDS. Пакеты окрашенных и неокрашенных пикселей расположены по обоим внешним краям кинопленки между краем пленки и перфорациями (рис.3). Информация с этих дорожек обеспечивает работу за экраном левого, внутреннего левого, центрального, внутреннего правого, правого и суббасового звуковых каналов, а также левый и правый surround-звук в зрительном зале.

Формат SDDS не имеет «совместимости вниз». При воспроизведении фонограммы ридер считывает звуковую информацию только с дорожек, расположенных по краям фильмокопии, а при отсутствии этого сигнала считывается резервная аналоговая фонограмма (рис. 3).

Фирма Sony выпустила новое поколение ап-

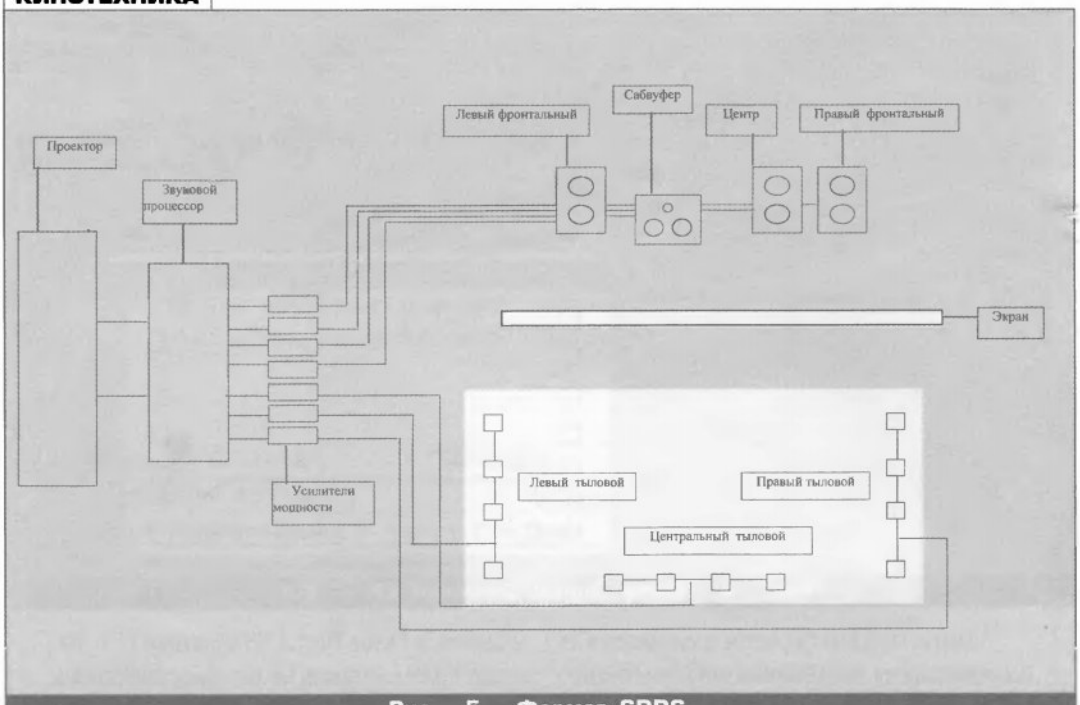


Рис. 5. Формат SDDS.

паратуры для записи фонограммы этого формата — декодер SDDS DFR-C3000 и кодер SDDS DFR-E3000. Ранее на кинопроектор устанавливался Digital Film Sound Reader DFR-R2000 и DFR-D2000 Decoder. Напомним, что фонограмма SDDS в отличие от фонограммы Dolby имеет 8 каналов. Отечественных фильмов, использующих этот формат, пока не существует.

В последнее время некоторых режиссеров стала привлекать возможность записи звука на дорожке временного кода. Эта система стала называться DTS (Digital Theatre System). Кроме кода, эта дорожка содержит также номера роликов и серий фильма, что позволяет соответствующей информации с CD-ROM «успевать» за кинофильмом. При синхронной работе система обеспечивает за экраном обычную схему — левое, центральное, правое и суббасовое звучание, а также левый и правый surround-звук в зрительном зале. Цифровая дорожка DTS наносится путем фотопечати между изображением и существующими аналоговыми дорожками (рис. 3).

DTS-система применяется как 6-канальная (5.1), однако, DTS-процессор может работать в 7-канальном варианте (6.1), называемом DTS Surround EX, и в более высоких форматах. Пока еще формат цифрового кодирования DTS с числом каналов 6.1 не так распространен, как его 5.1-собратья, но в нем уже записаны такие блокбастеры, как «The World Is Not Enough», «The Bone Collector», «The Haunting», «End Is Days» и «Toy Story II». По мнению голливудских звукорежиссеров, этот звуковой формат (в основе которого — добавление еще одного, центрального тылового канала) позволяет значительно усилить эффект присутствия за счет выравнивания тылового звукового поля, а также ввести в звуковую дорожку новые интересные эффекты. Не исключено, что уже в самое ближайшее время 6.1-канальные цифровые форматы Dolby Digital и DTS станут массовыми.

КОПЕЙКА

социальная драма

авторы сценария ВЛАДИМИР СОРОКИН, ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ
режиссер ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ
оператор ВАДИМ ЮСОВ
в ролях: ЮРИЙ ЦУРИЛО, ОЛЕГ КОВАЛОВ, СЕРГЕЙ МАЗАЕВ, АЛЕКСАНДР ПЕТЛЮРА

В последнее время Иван Дыховичный несколько отошел от кино, целиком посвятив себя телевидению, где успешно готовил полюбившиеся зрителям (о чем свидетельствовали рейтинги) телепередачи «Уловка 22» и «Кино + ТВ». Однако со сменой руководства РТР программы были закрыты, и Дыховичный возвратился в кинематограф.

Сценарий «Копейки» Дыховичный написал вместе с писателем Владимиром Сорокиным, автором романов «Сердца четырех», «Очередь», «Тридцатая любовь Марины». Копейкой народ прозвал в свое время самую первую модель автомобиля «Жигули».

Фильм будет состоять из нескольких самостоятельных новелл, а единственным сквозным персонажем в них станет Копейка. Машина, о которой пойдет речь, сошла с конвейера в конце семидесятых годов и приехала своим ходом в XXI век. За это продолжительное время ее хозяевами были самые разные люди. И с ними, и с машиной происходили самые невероятные истории — и комические, и трагические. Все они легли в основу 16-ти новелл. Действие будет растянуто на 30 лет. За это время автомобиль успеет превратиться в настоящую развалину.

Однажды Копейка даже спасет жизнь своему хозяину, сломавшись по дороге в аэропорт. Тот рейс завершился страшной катастрофой... За исключением Юрия Цурило (он играл главную роль в картине Алексея Германа «Хрусталев, машину!»), звезд в картине не будет. В ней заняты молодые малоизвестные актеры. Может быть, потому, что почти все роли в фильме эпизодические. В одной из них снялся известный дизайнер-авангардист Александр Петлюра. С режиссером он знаком уже много лет, не раз выступая в качестве консультанта по костюмам. В «Копейке» Петлюра играет художника — одного из хозяев автомобиля.

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

фантастика

авторы сценария КИР БУЛЫЧЕВ, РИЧАРД ВИКТОРОВ
режиссер РИЧАРД ВИКТОРОВ
оператор АЛЕКСАНДР РЫБИН
художник КОНСТАНТИН ЗАГОРСКИЙ
композитор АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ
в ролях: ЕЛЕНА МЕТЕЛКИНА, ВАДИМ ЛЕДОГОРОВ, НАДЕЖДА СЕМЕНЦОВА, ВАЦЛАВ ДВОРЖЕЦКИЙ, ЕЛЕНА ФАДЕЕВА и др.
Россия, 1981 г.
Цветной, 2 серии
Продолжительность фильма 2 час 28 мин.

XXIII век. Патрульный звездолет «Пушкин» обнаруживает космический корабль неизвестной землянам конструкции. Корабль мертв. Среди погибших инопланетян исследователи случайно обнаруживают выжившего искусственного человека — девушку Нийю. Уже на Земле выясняется, что в мозг Нийи зашит пульт управления, призванный гарантировать точное выполнение особой миссии...

Для тех, чье сознательное детство и ранняя юность пришлись на 80-е, названия фантастических фильмов Ричарда Викторова говорят о многом. Двадцать с лишним лет герои фильмов «Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной» и «Через тернии к звездам» держали в напряжении подростков всего Советского Союза. Это было похоже на массовое помешательство. Никогда, со времен полета Гагарина, космос не казался таким близким, а контакт с инопланетянами столь реальным. С момента выхода последнего фантастического фильма Ричарда Викторова («Через тернии к звездам») прошло ровно 20 лет.

В начале 90-х исчезла эталонная копия (лаванда) фильма из «Фильмэкспорта», а та, что хранилась в Белых Столбах, активно использовалась для копирования и также пришла в негодность. Исчезли пленки с записью звука. А значит... исчезли фильмы. Когда продюсер киностудии «М-Фильм» Михаил Косырев начинал проект по восстановлению фантастических фильмов Ричарда Викторова, он еще не знал, что погиб практичес-

ки весь исходный материал. Он знал, что если и существуют фильмы, которые можно восстановить так, что бы люди снова пошли в кино, то это «Отроки...» и «Тернии...». И дело было не только в том, что они пользовались в свое время оглушительным успехом. Фильмы Викторова относятся к той категории, которую продюсеры во всем мире с придыханием называют «семейное кино». То есть то кино, которое собирает самые внушительные аудитории.

Чтобы сделать «Через тернии...» современными, им надо было добавить объема. То есть практически заново переписать звук, который решили записывать по всем канонам Долби Диджитал. Помогало то, что картины сняты так, как будто режиссер предвидел появление объемного звука. Просто грех не воспользоваться этим и не наполнить фильмы объемом: хлюпаньем воды и шарканьем ног за спиной Нийи в пещерах на планете Десса, пролетом космических кораблей, пением птиц и шумом моря на Земле. Актеров решили писать по совершенно новой методике, имитирующей запись звука при съемке. Движущиеся микрофоны позволили очень точно воспроизводить изменение звучания голоса в зависимости от движения персонажа в кадре. И хотя исчезновение речевой фонограммы фильма значительно увеличило бюджет, но, возможно, именно эта потеря позволила наполнить фильм, в прямом смысле, по-настоящему современным звучанием.

Новая цифровая версия фильма оказалась намного более динамичной и захватывающей. Многие эпизоды смотрятся совершенно по-новому. Эксперты, видевшие новую версию картины в один голос утверждают, что выход этого фильма будет событием года.

Министерство культуры Российской Федерации, киностудия им. Горького и киностудия «М-Фильм» приступили к завершающей стадии работ по возвращению в кинопрокат известнейшего советского фантастического фильма «Через тернии к звездам». В соответствии с современными возможностями кинопоказа, восстановлено изображение и создается современная запись звуковой партитуры. Кроме того, монтируется новая версия фильма, в которую войдут уникальные эпизоды, не дошедшие до широкого зрителя в начале 80-х. Премьера восстановленного фильма пройдет осенью 2001 года в Кремле.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ФИЛЬМЫ, О КОТОРЫХ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ПОДРОБНЕЕ РАССКАЗАТЬ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Творческое содружество «ИСТ-ВЕСТ»

ДНЕВНИК БРИДЖЕТ ДЖОУНС романтическая драма

режиссер ШЕРОН МАГУАЙР
в ролях: РЕНЕ ЗЕЛЬВЕР, КОЛИН ФИРТ, ХЬЮ ГРАНТ, ДЖИМ БРОАДБЕНТ
США, 2001 г.

Год из жизни 30-летней одинокой женщины, работающей в издательском бизнесе. О ее недолгих связях с мужчинами, о которых она, возможно, будет с грустью вспоминать на старости лет.

Кинокомпания «ИНТЕРСИНЕМА»

СДЕЛАТЬ ЭТО ПО-БЫСТРОМУ боевик

режиссер СЕРГЕЙ БОДРОВ-ст.
в ролях: ВЛАДИМИР МАШКОВ, СЕРГЕЙ БОДРОВ-мл., ДЖЕННИФЕР ДЖЕЙСОН ЛИ
США, 2001 г.

В разгар новогодней вечеринки русский бизнесмен, связанный с мафией, узнает, что его должны убить. Встретив незнакомку, он начинает понимать, что не все еще потеряно и есть шанс спастись.

Кинокомпания «КАРО ПРЕМЬЕР»

МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ комедия

режиссер ДОНАЛЬД ПЕТРИ
в ролях: САНДРА БАЛЛОК, МАЙКЛ КЕЙН, БЕНДЖАМИН БРАТТ, ЭРНИ ХАДСОН
США, 2000 г.

Агент ФБР Грейси получает задание проникнуть на Конкурс красоты под видом «Мисс Нью-Джерси», чтобы предотвратить терракт. Грейси обращается за помощью к имиджмейкеру, который делает из нее настоящую королеву красоты.

Кинокомпания «ГЕМИНИ КИНОМИР».

МУЛЕН РУЖ музыкальная драма

режиссер БАЗ ЛУРМАНН
в ролях: НИКОЛЬ КИДМЕН, ЭВАН МАКГРЕГОР, КАЙЛИ МИНОУГ
США, 2001 г.

«Мулен Руж» — богемный ночной клуб в Париже на заре XX века. Там молодой поэт заводит роман с прекрасной куртизанкой.

Компания «ПАРАДИЗ-ФИЛЬМ».

ПРИНЦ ЖЕМЧУЖНОГО ОСТРОВА

приключенческая комедия

режиссер АЛЕН КОРНО
в ролях: ТЬЕРРИ ЛЕРМИТТ, ПАТРИК ТИМЗИ, МАРИ ТРЕНТИНЬЯН
Франция, 2000 г.

Французский военный корабль причаливает к берегам полинезийского Жемчужного острова, где обитает древнее племя воинов Хива. Однако заправляет на этом острове разжалованный французский майор Лефевр. Принц Жемчужного острова по имени Рейя верит, что причалившим морякам удастся освободить его народ от захватчиков.

Компания «ПИРАМИДА-КИНО»

ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ

боевик

режиссер АЛЬБЕРТ ПЬЮН
в ролях: СТИВЕН СИГАЛ, ТОМ САЙЗМОР, ДЕННИС ХОППЕР
США, 2001 г.

Отстраненный от дел офицер полиции вынужден снова вернуться к работе, после того как он узнает о гибели своего напарника. Вместе с саперным отрядом он идет по следу опасного безумца-подрывника.

Творческое содружество «ИСТ-ВЕСТ»

МЕКСИКАНЕЦ

боевик с элементами комедии

режиссер ГОР ВЕРБИНСКИ
в ролях: БРЭД ПИТТ, ДЖУЛИЯ РОБЕРТС, ДЖЕЙМС ГАНДОЛФИНИ, ДЖИН ХЭКМЕН, БОБ БЭЛЭБЭН
США, 2001 г.

Гангстер решил «завязать», но, как всегда, для того чтобы его отпустили с миром, ему необходимо выполнить еще одно, самое сложное задание: выкрасть для своего босса антикварный пистолет под названием «Мексиканец».

Творческое содружество «ИСТ-ВЕСТ»

ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА 3

триллер

режиссер ДЖО ДЖОНСТОН
в ролях: СЭМ НИЛ, ТРЕВОР МОРГАН, АЛЕССАНДРО НИВОЛА
США, 2001 г.

Цифра «3» в названии говорит о том, что это очередное продолжение ужасных приключений, начало которым положил знаменитый фильм С. Спилберга.

Кинокомпания «ГЕМИНИ КИНОМИР»

САХАР И ПЕРЕЦ

комедия

режиссер ФРАНСИН МАКДУГАЛЛ
в ролях: МАРЛА СОКОЛОФФ, МЕНА СУВАРИ, МАРЛИ ШЕЛТОН
США, 2001 г.

Веселая с непредсказуемым финалом история о девчонках из группы поддержки футбольной команды. Они капризны, самолюбивы, зачастую просто ненавидят друг друга. Но когда выясняется, что одна из девочек беременна, они готовы пойти на все, чтобы помочь ей, даже на вооруженное ограбление банка.

КРОМЕ ТОГО, В АВГУСТЕ КИНОКОМПАНИЯ «КАРМЕН» ПРЕДПОЛАГАЕТ ВЫПУСТИТЬ В ПРОКАТ ПРОГРАММУ ФИЛЬМОВ ЯПОНСКОГО РЕЖИССЕРА ТАКЕШИ МИИКЕ — МОДНОГО МАСТЕРА ТРИЛЛЕРОВ В СТИЛЕ АРТ-ХАУС

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СЛУЖБА

Компьютерный набор, верстка, макет, дизайн любой печатной продукции (пригласительные билеты, пресс-релизы, буклеты, плакаты). Техническое редактирование печатной продукции. Корректура.

тел. 951-38-22

КИНОПРОЦЕСС

Журнал деловой и официальной информации о российской кинематографии для широкого круга профессионалов и любителей. Издается с 1999 года.

Подписка, размещение рекламы.

тел. 953-02-84

КИНОМЕХАНИК НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Специализированный журнал для работников кинофикации и кинопроката. «Киномеханик» издается с 1937 года. «Новые фильмы» издается с 1964 года.

Подписка, размещение рекламы.

тел. 951-46-96

PR-СЛУЖБА

Организация и проведение пресс-конференций, брифингов, «круглых столов», премьерных показов, кинофестивалей.

Разработка и организация PR-компаний по продвижению готовых фильмов и кинопроектов.

НАШИ ПОСЛЕДНИЕ АКЦИИ –
PR-сопровождение фильмов «Брат-2» (реж. А.Балабанов), «Свадьба» (реж. П.Лунгин),
спектакля Театра Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота»;
фестивали «Новое кино России» в Челябинске и Самаре.

тел. 951-11-33

Игровые фильмы

ПУРПУРНАЯ ДИВА

эротическая мелодрама

автор сценария и режиссер АЗИА АРДЖЕНТО
оператор ФРЕДЕРИК ФАЗАНО
композитор ДЖОН ХЬЮДЖЕС
в ролях: АЗИА АРДЖЕНТО, ЖАН ШЕФЕРД, ФРАНЧЕСКА ДАЛОЯ, ХЕРБЕРТ ФРИЦ, ВЕРА ДЖЕМА, ДЖО КОЛЕМАН
Франция, 2000 г.
Права проката на территории России принадлежат кинокомпании «Мост-медиа» до 31.12.2010. Категория прав проката — все права
Цветной, ГСПУ № 121008701, для зрителей старше 16 лет
Продолжительность фильма 1 час 40 мин.

Фильм Азии Ардженто «Пурпурная Дива» стал одним из самых ярких событий внеконкурсной программы Московского Международного кинофестиваля 2000 года. Ардженто (режиссер, автор сценария этой ленты и исполнительница главной роли), одна из самых молодых и известных Див современного европейского кино. Она дочь «короля ужасов» Дарио Ардженто. 25-летняя Азиа, с детства снимающаяся в фильмах отца, имеет на счету уже не один десяток ролей («Синдром Стендаля», «Королева Марго», «Травма», «Призрак Оперы» и др.). В Италии ее называют символом нового поколения. У нее уже есть два «Давида ди Даннателло» (итальянский «Оскар»), два «Киака» (очень престижная на Апеннинах премия) и «Золотой Глобус».

«Пурпурная Дива» — третий фильм Азии Ардженто как автора и режиссера. Она считает эту картину в какой-то степени автобиографичной. Продюсерами фильма являются ее отец и дядя.

Главная героиня фильма, Анна Баттиста — молодая актриса, которую обожающие поклонники называют Скарлет Дива, живет только ради карьеры. Непрерывное расписание общественных встреч, церемоний, телепроб втягивает ее в бесконечную круговерть негостеприимных городов и любовных приключений в дурмане наркотиков и алкоголя.

Но Анна все еще стремится к чистоте и невинности. Ее мечта неожиданно исполняется в Париже, когда она встречает Керка, австралийского певца. Их встреча была, к сожалению, недолгой. Безнадежно влюбленная, Анна открывает для себя новое необычное чувство нежности и любви, до этого она знала только насилие и непонимание. Жизнь Анны неожиданно меняется, она узнает, что беременна. Она живет только ожиданием увидеть Керка, поговорить с ним и быть рядом. Она постоянно задает себе вопросы — почему все эти месяцы от него не было никаких известий, почему он бросил ее. Несмотря на это, она не чувствует себя несчастной. Ожидание ребенка наполнило Анну силой, теперь она способна преодолеть все разочарования. Она больше не одинока в этом испорченном мире, она стала сильной благодаря тому, что познала любовь.

СЕСТРЫ

боевик

авторы сценария СЕРГЕЙ БОДРОВ, СЕРГЕЙ БОДРОВ-ст., ГУЛЬШАД ОМАРОВА
режиссер СЕРГЕЙ БОДРОВ
оператор ВАЛЕРИЙ МАРТЫНОВ
художник ВЛАДИМИР КАРТАШОВ
в ролях: ОКСАНА АКИНЬШИНА, КАТЯ ГОРИНА, РОМАН АГЕЕВ, ТАТЬЯНА КОЛГАНОВА, ДМИТРИЙ ОРЛОВ, КИРИЛЛ ПИРОГОВ, АЛЕКСАНДР БАШИРОВ, АНДРЕЙ КРАСКО
Россия, 2001 г.
Права проката на территории России принадлежат кинокомпании «СТВ» до 10.05.2051. Категория прав проката - все права
Цветной, ГСПУ № 11102801, для любой аудитории
Продолжительность фильма 1 час 23 мин.

Этот фильм — простая история из провинциальной жизни.

Две девочки, две сестры живут отдельно. Младшая — ей восемь — с мамой и папой. Она счастлива и терпеть не может старшую, которая живет с бабушкой, потому что своего папы у нее нет. Она только приходит к ним за продуктами и деньгами.

Все как обычно — одни богатые, другие бедные, кому-то повезло, кому-то меньше. Но когда у папы начинаются крупные неприятности, единственным человеком рядом оказывается сестра. Просто так случайно вышло. И им приходится бежать и быть вместе, чтобы спастись.

Взрослый мир вокруг — и страшный, и смешной. То непонятный, то до глупого очевидный.

Это история про двух детей, которые становятся сильнее взрослых, потому что проходят путь от ненависти до любви, тяжелый путь, который редко кому удается одолеть.

Сначала фильм думали назвать «Танец живота» — под таким названием мы представили его в рубрике «Снимается кино» («Киномеханик — Новые фильмы», № 4/2001). Юные героини исполняют этот танец по ходу сюжета. Название «Сестры» придумал в конечном итоге режиссер С. Бодров, которому нашлась роль в первой его картине. Правда, совсем небольшая, но очень яркая.

II МОСКОВСКИЙ ФОРУМ МОЛОДОГО КИНО «ДЕБЮТ – КИНОТАВР»

Вот уже второй год подряд под эгидой группы компаний «Кинотавр», возглавляемой Марком Рудинштейном, в московском кинотеатре «Мир Кинотавра» проводится Форум молодого кино. Его задача — помочь молодым режиссерам показать свои работы, пробудить к ним интерес у продюсеров и тем самым открыть дорогу к зрителям.

Уже по традиции конкурс предполагает три этапа. На первом независимые эксперты выбирают лучшие работы для участия во втором туре, по результатам которого жюри определяет по пять фильмов в каждой категории (игровое, документальное, анимационное кино), достойных участия в третьем туре. Он проводился в рамках Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» в городе Сочи.

Компетентное жюри под председательством продюсера и режиссера Александра Атанесяна определило список из пятнадцати картин. Их создатели продолжили борьбу за первенство на недавно прошедшем «Кинотавре».

В номинации «Игровое кино» вместе с украинским фильмом Веры Свешниковой «Чуть больше, чем все остальные» призом были отмечены «Птица одного полета» Катрин Новак из Германии и японский фильм о парадоксах любви «Персик» Иуки Отцука. Алексей Герман-младший получил спецприз за изобразительное решение своего фильма «Дурачки».

В номинации «Неигровое кино» в числе победителей оказались Светлана Стасенко, снявшая фильм «Щепки» о жизни бездомных детей, и авторы двух картин о Чечне — Игорь Волошин (фильм «Сука») и Сергей Босенко («Чеченский гамбит»).

В анимации дипломы и призы получили фильмы «Воскресенье» Артура Толстоброва и «Тгасегу» Марии Степановой, а также трогательная лента «Лягушка» Ивана Вербицкого о ценности естественной жизни, «Латекс» Андрея Соколова — о том, что и быки любить умеют.

Чтобы поддержать идеи кинофорума «Дебют — Кинотавр», создан Попечительский совет, в состав его вошли руководитель Департамента государственной поддержки кинематографии Службы кинематографии Минкультуры РФ Сергей Лазарук (глава Совета), директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, президент группы компаний «Кинотавр» Марк Рудинштейн, Народная артистка СССР Инна Чурикова и др.

Среди конкурсных работ были и полнометражные ленты. Представляя их, мы рассчитываем привлечь внимание прокатчиков к творчеству молодых кинематографистов.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ УВИДЕТЬ СВОИ ГЛАЗА

автор сценария и режиссер ЕЛЕНА ПЛОЩАНСКАЯ
операторы АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ, ЕВГЕНИЙ СМИРНОВ
композитор АЛЕКСЕЙ ЗУБАРЕВ
Россия, 2000 г.
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 07 мин.

Фильм рассказывает о двух женщинах и взаимоотношениях в их семьях, основанных на физическом и психологическом насилии.

НАСТОЯЩИЕ ПРОИСШЕСТВИЯ

автор сценария ЯРОСЛАВА СЕРГЕЕВА
режиссер МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ
художник АЛЕКСАНДР ЖИРНОВ
в ролях: ВЛАДИМИР СТЕКЛОВ, КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ, АЛЕКСЕЙ ЖАРКОВ, СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО
Россия — Азербайджан, 2000 г.
Черно-белый
Продолжительность фильма 1 час 20 мин.

По рассказам МИХАИЛА ЗОЩЕНКО.

История несчастной любви электрика Василия Макишева к буржуазной красавице стилизована под трогательный наив черно-белого кино. Мурад Ибрагимбеков тонко передает атмосферу эпохи 20-х годов — такой, какой мы ее себе представляем. В фильме нарисована подробная картина коммунального быта, который сам в себе уже содержит абсурдистское начало.

НЕУДАЧНЫЙ ВЕЧЕР РИУКО

автор сценария и режиссер ТАКАШИ УДЖИТА
операторы РИУТО КОНДО, КОСУКЕ МУКАЙ
художник ТОШИЙУКИ УЭЙК
композитор АКАЙНУ
в ролях: ХОТАРУ ХОЗУКИ, СЬЮНСЬЮК САВАДА, ИУНИЧИ ФУРУКАВА
Япония, 2000 г.

Цветной
Продолжительность фильма 1 час 03 мин.

Отец и брат Риуко не особо утруждают себя работой и живут на деньги Риуко, которые та зарабатывает, снимаясь в порнофильмах. Когда отец узнает об этом, он выгоняет ее из дома, но тем не менее продолжает жить на деньги дочери...

ПОТТЕНОТУКИ (ЛУНА ПУТЕНА)

автор сценария и режиссер МОТОКИ ТАКАШИ
оператор КАВАГУЧИ РИОСУКЕ
художники ЙАСУИ САТОКО, ХАЙАШИ ЙОКО
композитор ФУРУЙА МАСАШИ
Япония, 2000 г.
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 11 мин.

Говорят, что луна помогает найти заблудившимся детям дорогу домой...

Йаета и Тетсуро уже давно выросли, но так и не повзрослели. Они все еще играют в игры и не хотят принимать жизнь всерьез. Может ли с ними произойти что-то, что изменит их отношение к жизни?

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

автор сценария НИНА АЛЛАХВЕРДОВА
режиссер СЕРГЕЙ РОЖЕНЦЕВ
оператор МАРКО АНТОНИО РОДРИГЕС
Россия, 2001 г.
Цветной (Бетакам)
Продолжительность фильма 1 час 22 мин.

В центре картины — сложная судьба нищенки Тамары, которая прожила целых 12 лет на Введенском кладбище и построила на могиле старца Зосимы прекрасную часовню.

ЧЕРНЫЙ ФРАЕР

автор сценария и режиссер ГЛЕБ МИХАЙЛОВ
оператор СТАС СТАНИСЛАВОВ
в ролях: ГЛЕБ МИХАЙЛОВ, ИГОРЬ БУБЕНЧИКОВ, ЗИНА ПАНОВА, ПАВЛИК МАТРОСОВ
Россия, 2000 г.
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 28 мин.

В Санкт-Петербурге появился супергерой — современный Зорро — Черный фраер. Он борется за справедливость под музыку группы «Виктор», продолжателей дел В. Цоя.

Фильм последовательно выдержан в эстетике примитива. Это сделано с целью зло и остроумно спародировать все дежурные клише криминального жанра в современном российском варианте. Но вместо злой пародии на «Russian crime story» получается очень доброе кино, в котором смело и любовно используются самые отчаянные стереотипы.

ХАОТО

автор сценария и режиссер ХАЙАКАВА РИУДЖИ
оператор КАЙ КИМИЯСУ
композитор СУГИМОТО АСАРУ
в ролях: ШИНЬИ ХАТАДА, МИЧИКО СОТОМУРА, ХИТОМИ КИМУРА
Япония, 2000 г.
Цветной
Продолжительность фильма 1 час 04 мин.

Однажды, в самый разгар зимы, Цутому встречает в парке настоящую фею. Он приглашает ее к себе домой; начинается их совместная жизнь. Очень скоро фея становится единственным существом, в обществе которого Цутому может расслабиться и почувствовать себя спокойным. Он пытается спрятать фею от других, но...

Рубрику ведет Михаил ФРИДМАН

1931, «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

«Мустафа дорогу строил, Колька Свист по ней ходил. Мустафа по ней поехал, а Жиган его убил»... Эту веселенькую песню с грустным финалом распевали на улицах после выхода «Путевки в жизнь» на экраны. Сегодня даже мысленно невозможно представить, какой это был праздник. Появление картины стало сенсацией. Это был первый отечественный звуковой фильм — его не только можно было смотреть, но и слушать. Герои говорили и пели своими голосами, а не общались друг с другом при помощи титров. Их не всегда, бывало, успеешь прочитать, даже если ты более или менее грамотный, а уж что говорить про тех, кто грамоте не обучен. Ведь был лишь 1931 год, 14-й год Советской власти, и о поголовной грамотности еще речи не было.

О чем этот фильм? О том, как перевоспитывают в трудовой коммуне бывших воров и бандитов, как делают из них честных тружеников. Есть в нем не только будни колонии, но и довольно яркие картины воровской жизни беспризорников. Я помню, как моя покойная мама пересказывала мне содержание «Путевки в жизнь». Это было в годы моего отрочества, в начале 50-х — суровое сталинское время, и мне

не верилось, что в советском кино могли такое показывать. Да еще не вырезали песню про могилку «Вот умру я, умру я...», которая казалась приблатненной. Как такой мотивчик мог звучать с экрана?.. Мама очень любила этот фильм и много раз пересказывала его мне. Когда я увидел «Путевку...» сам, то был уверен, что смотрю ее не в первый раз. Потом с годами я узнал, что любила мама эту картину из-за исполнителя главной роли Николая Баталова, которого она считала неотразимо красивым. Увы, я не разделял маминого мнения, хотя понимал, что он прекрасный актер. Из-за любви к нему мама сразу признала Алексея Баталова. Она была убеждена, что он - сын ее кумира. На самом же деле он был его родным племянником.

Конечно, участие Н. Баталова (он исполнял роль создателя коммуны) добавило интереса к фильму. Он был известен публике как артист МХАТа и как артист кино, успевший к тому времени сняться в фильмах «Аэлита», «Третья Мещанская», «Мать».

В роли бандита Жигана снялся Михаил Жаров, ровесник и друг Баталова. И если Жарову была суждена долгая жизнь на земле и играл

он в кино и театре до последнего вздоха, то Николай Петрович ушел из жизни в 38 лет. Несмотря на свою вполне цветущую внешность, он был тяжело больным человеком. Незадолго до смерти Баталов снялся в комедии «Три товарища» (к роману Э. Ремарка не имеет никакого отношения, ибо он написан гораздо позже), где они вместе с Жаровым пели знаменитую «Каховку».

Удивительно ярко сыгран в фильме бывший вор Мустафа. Его роль исполнил молодой марийский поэт Йыван Кырла, студент кинотехникума. Он попал на съемочную площадку в массовке, где его заметили и сделали главным героем. Особенно удалась начинающему актеру финальная сцена гибели Мустафы от ножа Жигана.

И, наконец, добрым словом необходимо вспомнить создателя фильма - режиссера Николая Экка. Его имя навсегда связано с «Путевкой в жизнь», хотя он поставил еще несколько фильмов, в том числе и первую цветную картину «Груня Корнакова».

Я, конечно, понимаю, что большинство сегодняшних зрителей не имеют представления о фильме «Путевка в жизнь». Прошло уже 70 лет, выросло много новых поколений, у которых просто не было возможности увидеть его. И все же я убежден, что те, кто интересуется историей отечественного кинематографа, должен знать, что была такая талантливая картина «Путевка в жизнь» первая звуковая кинолента в советском кино, которую можно было не только смотреть, но и слушать.

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ (02.09.1926 г. — 29.01.1994 г.)

Так уж случилось, что в нашем списке сентябрьских юбиляров Евгений Павлович Леонов оказался первым, потому что он родился 2 сентября. По значению он один из первых наших актеров, один из лучших актеров ушедшего века. Ему были покорны все жанры. Свидетельство тому — фильмы и спектакли, в которых он сыграл («Дело Румянцева», «Донская повесть», «Полосатый рейс», «Гори, гори, моя звезда», «Белорусский вокзал», «Джентльмены удачи», «Премия», «Афоня», «Осенний марафон», «Убить дракона»). «Мне приходилось слышать, — говорил артист в одном из интервью, — что основная моя тема — это тема доброты. Но было бы странно искать героев добрых. Точнее, я никогда не обвиняю их: обвинять — не моя тема, я защищаю...».

АЛЕКСАНДР ПАНКРАТОВ (04.09.1946 г.)

Подростком пришел на учебную киностудию ВГИКа в должности осветителя, потом закончил операторский факультет, работал на телевидении и лишь после этого поступил на режиссерский факультет. До своей по-настоящему зрелой и известной ленты «Портрет жены художника» по изящной повести Ю. Нагибина А. Панкратов снял несколько короткометражек. Картина была удостоена премии за режиссерский дебют на XXIII МКФ в Карловых Варах в 1982 году. Александр Панкратов — постановщик таких известных фильмов, как «Счастливая, Женька!», «Проделки в старинном духе», «Прощай, шпана замоскворецкая», «Завтра».

ЛЮСЬЕНА ОВЧИННИКОВА (10.09.1931 г.— 08.01.1999 г.)

Ее героини — Нюрка в «Отчем доме», Настя в «Девичьей весне», Катя в «Девчатах», Зина в лирической комедии «Мама вышла замуж» — веселые, жизнерадостные, влюбленные в жизнь. Все помнят исполнительницу этих ролей — обаятельную, улыбчивую, с лукавыми искорками в глазах.

Люсьена Овчинникова приехала поступать в ГИТИС из маленького городка Олевск Житомирской области. Много лет работала в Московском театре имени Вл. Маяковского и при этом снималась в кино («Журналист», «Двадцать дней без войны», «Девять дней одного года», «Это мы не проходили»).

РУФИНА НИФОНТОВА (15.09.1931 г. — 27.11.1994 г.)

Она умерла в 63 года, у нее было больное сердце. Как актриса Руфина Дмитриевна многое успела и смогла — снялась более чем в 30-ти фильмах (и как правило, в главных ролях), была ведущей актрисой Малого театра. Она родилась в Москве, окончила ВГИК в 1955 году. Талантливая, яркая и красивая, она сразу была замечена: «Вольница», трилогия «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»), «Расплата», «Дачники», Интересными были работы и в ее зрелые годы: «Вам и не снилось», «Интервенция», «Время и семья Конвей», «Сумасшедшая любовь».

МАРК БЕРНЕС (21.09.1911 г. — 17.08.1969 г.)

Тридцать с лишним лет прошло, как не стало Марка Бернеса, а имя его по-прежнему известно всем любителям кино и эстрады. То мелькнет на ТВ картина с его участием, то с телевизионного экрана или из радиоэфира прозвучит песня в его исполнении. Марк Наумович любил и понимал природу песни, любую песню мог окрасить своей неповторимой индивидуальностью. Был Бернес и прекрасным актером. В кино остались десятки ролей. «И в каждом образе, в каждой песне, какими бы они ни были разными и непохожими, было одно — присутствие самого Марка Бернеса, талантливого, обаятельного, улыбчивого. Неповторимого...» — так написал недавно старинный друг Бернеса, композитор Никита Богословский.

ЗИНОВИЙ ГЕРДТ (21.09.1916 г. — 19.11.1996 г.)

Почти ровесник Марка Бернеса, добрый старый его друг, Зиновий Гердт — наш современник. Молодое поколение зрителей успело узнать этого удивительного актера. Его любили телевизионные ведущие на разных каналах, охотно приглашали к себе на передачи. Центральное телевидение транслировало творческий вечер Гердта, посвященный 80-летию мастера, который вел Юрий Никулин. Известный актер-кукольник знаменитого театра под руководством Сергея Образцова, Зиновий Гердт снимался в кино. Стоит назвать такие фильмы, как «Фокусник», «Золотой теленок», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Соломенная шляпка», «Печки-лавочки», «Укрощение огня», «Интердевочка», «Биндюжник и король», «Искусство жить в Одессе», «Затерянный в Сибири». Его неповторимый голос звучал за кадром в фильмах «Девять дней одного года», «Мишель и Мишутка», «Зеленый огонек», «Зигзаг удачи», а также во многих мультипликационных картинах.

СЕРГЕЙ ГУРЗО (23.09.1926 г. — 19.09.1974 г.)

Став всенародно известным и любимым с дебютной своей роли Сергея Тюленина в «Молодой гвардии» (Гос. премия СССР,1949) и роли Васи Говорухина в «Смелых людях» (Гос. премия СССР, 1951), он за свою недолгую жизнь успел сняться всего в десяти фильмах. Во-первых, начало его карьеры совпало с суровыми годами малокартинья, во-вторых, сыграло свою роль его болезненное пристрастие к алкоголю. Почти пятнадцать лет до своей ранней кончины артист не снимался в кино.

НАТАЛЬЯ АРИНБАСАРОВА (24.09.1946 г.)

Она поступила во ВГИК на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой уже будучи международной знаменитостью. На вступительных экзаменах ее окружали репортеры и фотографы, желавшие запечатлеть обладательницу приза Венецианского фестиваля — «Кубка Вольпи», который она получила за главную роль в фильме Андрея Кончаловского «Первый учитель». Кстати сказать, к моменту поступления во ВГИК Аринбасарова закончила хореографическое училище при ГАБТе СССР, куда молодую балерину приглашали работать, но любовь к кино пересилила увлечение балетом. В фильмографии актрисы такие картины, как «Песнь о Машук», «Джамиля», «У озера», «Выбор», «Транссибирский экспресс», «Вкус хлеба», «Корабль пришельцев», «Там, где горы белые», «За что?».

ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ (24.09.1941 г.)

Он дважды заканчивал ВГИК: сначала актерский факультет в 1962 г, затем режиссерский — в 1974-м. Сегодня успешно работает на сцене, являясь ведущим актером Московского театра юного зрителя. Преподает в Российской академии театрального искусства. Снялся в ста картинах. Он мастер эпизода. Большинству кинозрителей И. Ясулович знаком по многочисленным персонажам недотеп, симпатичных и добрых чудаков, борцов за справедливость (часто неудачливых) в кинолентах «Витя Глушаков — друг апачей», «Зудов, вы уволены», «Шанс», «Самая обаятельная и привлекательная», «Кин-дза-дза», «Гардемарины, вперед!», «Криминальный квартет», «Маленькая принцесса», «Не послать ли нам гонца...».

Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы» Российское агентство «Информкино»
Главный редактор Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович
Редакторы отделов: Вескер Алексей Андреевич, Семичастная Валентина Ивановна
Редакционная коллегия: Веракса Л.С., Гильвер С.Г., Глоба Г.И., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В., Малышев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.З., Шмыров В.Ю.
Корректор И.В. Рябова. **Наборщик** З.В. Башкина. **Макет** Ф.С. Землянухин. **Верстка** В.М. Куприна.
Подписано в печать 16.06.2001 г. Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар».
Формат 70x1001/16. Усл.печ.л. 5,2. Цена 8 руб. Заказ 4606. Тираж 1950.
Адрес редакции: Россия, 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43. **Тел.**: (095) 951-4696, 951-3822. **Тел./факс**: (095) 951-1133

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
142300 г. Чехов Московской обл. Тел.: (272) 71-336. Факс: (272) 62-536.

Ксения Качалина
и **Александр Балуев**
в фильме
Игоря Сукачева
ПРАЗДНИК