

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

КИНОМЕХАНИК/ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

№ 7 / 2004

ИНДЕКС 70431
ISSN0023-1681
ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

А. Беляев
Зачем же «Родину» продавать? 2

Л. Герасимова
Воспитание чувств..... 4

А. Орлов
Выбор оптимальной концепции управления
современным кинотеатром..... 6

Т. Штальбаум
Всекузбасская кинонеделя «Кино — детям» 11

КИНОТЕХНИКА

В. Семичастная
СКМ в кинотеатре имени Моссовета 18

И. Киселев
Защита кинопроектора и фильмокопии от пыли и
загрязнений..... 20

М. Крикливец
Диагностика неисправностей современных
кинотеатральных звуковых систем..... 22

Новая книга — «Словарь стереокино» 25

Практика реконструкции: новый кинозал в
Липецке..... 29

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
Ночной дозор 34

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ
Бессмертные 35
Головой о стену 36
Другой 37
Дрянные девчонки 38
Дурное воспитание 39
Законы привлекательности 40
Здравствуй, ночь 41
Любимец женщин 42
Последняя жизнь во Вселенной 43
Самаритянка 44
Слон 45
Соседка 46

ФИЛЬМ — ДЕТЯМ
Заколдованная Элла 47

СНИМАЕТСЯ КИНО..... 48

СОБЫТИЯ
Накатил «Девятый Вал» 50

ФЕСТИВАЛИ
Фестиваль номер один 52
Обыкновенное чудо кино 54
Праздник трюка 55

НОВИНКИ ВИДЕО И DVD
Коллекция фильмов Жака Тати 56

ПОЛУЧЕНЫ ПРОКАТНЫЕ
УДОСТОВЕРЕНИЯ 58

ФИЛЬМ — ЮБИЛЯР 60

ЮБИЛЯРЫ СЕНТЯБРЯ..... 62

ЗАЧЕМ ЖЕ «РОДИНУ» ПРОДАВАТЬ?

*Ахат Беляев,
Заслуженный работник культуры России и
Республики Татарстан*

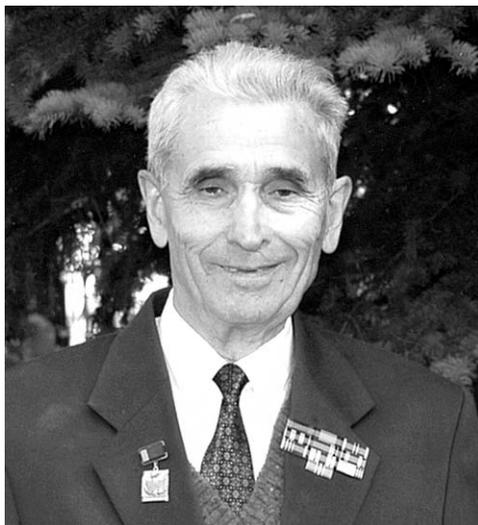
Недавно я получил из администрации Казани объемистый отчет мэрии за 2003 год и письмо, в котором сказано: «Рассчитываем на ваше активное участие. Нам очень дорого ваше мнение». Охотно откликаюсь на это приглашение к разговору, тем более что мой опыт работы в кинопрокате (Ахат Абдулхакович Беляев с 1954 по 1983 год возглавлял республиканский кинопрокат. — *Ред.*) позволяет достаточно объективно оценить состояние дел в этой сфере.

В отчете, который я внимательно просмотрел, нет ни одной строки о деятельности мэрии по кинообслуживанию населения города, кроме сухих цифр: «потребность в кинотеатрах в городе — 21, наличие — 10».

Напомню, что до 1985 года в Казани было 20 государственных кинотеатров, а также действовали 25 дворцов культуры и клубов с ежедневным показом фильмов. Они обслуживали в год 16 млн. (то есть ежедневно в среднем 40 тыс.) зрителей. В бюджет города от продажи кинобилетов ежегодно поступало 5 млн. рублей.

Сегодня эта стройная и эффективная система кинообслуживания разрушена. Кинотеатры, построенные в основном за счет средств, заработанных самими кинофикаторами, переданы в частные руки, причем в ряде случаев — с нарушением действующего законодательства. Кроме того, сейчас нет ни одного кинотеатра в Авиастроительном, Кировском и Ново-Савиновском районах.

Большую озабоченность вызывает и содержание работы оставшихся кинотеатров. Их репертуар свидетельствует о безудержной экспансии американского кино с присущей ему пропа-



А. Беляев

гандой насилия, секса, безнравственности. Уверен, что вред от насаждения такой «культуры» сравним с вредом, который наносит обществу наркомания, — эта «культура» разрушает духовно-нравственные устои общества.

Здесь нужно ответить тем, кто озабочен соблюдением прав человека, свободой творчества. Лучше всего несостоятельность этой фарисейской заботы обнажил человек, поработавший и в Голливуде, и у нас, авторитетный во всех кинематографических кругах Андрей Кончаловский: «Да, народу даны были свободы, а кто ими пользуется? Только небольшая часть, которая соображает, как быстро заработать деньги».

На днях в кинотеатре «Родина» прошло мероприятие, посвященное предстоящему празднованию 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Зал был полон, много молодежи, получился настоящий праздник киноискусства. Звучали замечательные стихи, были показаны

фрагменты документальных фильмов о войне, а также из картин «Честь имею» и «В созвездии Быка». Эта программа объединила собравшихся — и ветеранов, и среднее поколение, и молодежь, а мы вспоминали, что такие замечательные встречи проводились когда-то регулярно. И какой насмешкой звучат сегодня слухи о том, что кинотеатр «Родина» передается в частные руки! Невольно вспоминаешь персонаж из фильма «Гараж», который за гараж «родину продал».

Сегодня все начинают понимать, что спекуляциям на «экономических трудностях» приходит конец. Мы наконец осознаем, какую опасность для существования государства несет разрушение традиционных нравственных ценностей, нашествие «золотого тельца». Для восстановления сильного государства исключительно важно возродить в полном масштабе производство отечественных фильмов и систему их проката. Радует тот факт, что национальные киностудии оживают, но все чаще слышны жалобы, что новые российские фильмы просто негде показывать. Доходит до полной нелепицы: за рубежом можно увидеть наши картины на киноэкранах, а у нас — нет. Вот почему я так горячо откликаюсь на приглашение мэрии обсудить перспективы ее работы на ближайшие годы. Те предложения, которые я здесь высказываю, являются результатом широкого обсуждения этой проблемы в среде работников кинопроката, ветеранов и педагогов.

Мы считаем, что на уровне городского самоуправления (мэрии) необходимо сделать следующее. Во-первых, законодательно определить место и значение киноискусства в общественной жизни. Во-вторых, осуществить строительство или восстановление как минимум одного государственного кинотеатра в каждом районе города. В-третьих, организовать контроль за репертуаром кинотеатров всех форм собственности, обеспечив преимущественный показ отечественных фильмов. Опыт стран, которые заботятся о сохранении своей самобытности, своих традиций,

подтверждает, что это можно делать. Так, в Калькутте (Индия) из 67 существующих кинотеатров только в семи показываются зарубежные фильмы. Во Франции действуют установленные государством ограничения на показ зарубежного кино. Подобный опыт есть и в других странах.

И, наконец, необходимо установить в государственных кинотеатрах доступные для большинства населения цены — 10-15 рублей. Существующие сейчас цены (50-150 рублей) недоступны массовому зрителю, и в первую очередь студенчеству. А ведь кино по-прежнему остается самым массовым и любимым в народе видом искусства: ничто не может заменить радость общения с киноискусством в большом зале с хорошим качеством показа. Сотрудники кинопроката произвели простой расчет: если 30 человек купили билеты по 100 рублей, сумма сбора составит три тысячи рублей, если 300 человек купят билеты по 10 рублей, то сумма сбора составит те же самые три тысячи... Так неужели приятнее показывать фильмы в пустых залах? Но это простейший пример. Серьезные расчеты показывают, что кинопрокат, охватывающий сотни тысяч людей, и сегодня способен стать прибыльным делом и вернуть себе статус бюджетобразующей отрасли. При этом вовсе необязательно закрывать частные кинотеатры — пусть там хоть сауны строят для привлечения толстосумов.

Кроме того, с доходов от показа зарубежных лент необходимо отчислять дополнительный налог на развитие отечественного кинематографа — это широко распространенная мировая практика.

Возможно, кому-то покажется слишком директивным тон этих предложений. Но, во-первых, я верю в искренность намерений администрации Казани. Во-вторых, вопрос возвращения киноискусства в общественную жизнь представляется нам исключительно важным. И не только нам: проанализируйте те же американские фильмы, и вы увидите, что в лучшей своей части они воспитывают патриотизм у американцев и на-

саждают ироническое, а то и негативное отношение к нашей стране (и не только к ней).

Два года назад правительство Москвы своим постановлением организовало государственное унитарное предприятие «Московское кино». В его ведении находится более 50 кинотеатров (конечно, для Москвы это пока немного). Сейчас, по некоторым данным, там началась работа по реорганизации кинотеатров, если они использо-

уются не по прямому назначению. Разрабатываются принципы государственного контроля за репертуаром и меры поддержки отечественной киноиндустрии в кинопрокате. Так что процесс, как говорится, пошел и, на мой взгляд, в правильном направлении. Так зачем же нам отставать? Давайте и мы начнем возрождение системы кинопроката, как в столице, и этим покажем хороший пример всем городам и районам республики!

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

*Л. Герасимова,
г. Тула*

Не секрет, что в рамки рыночных отношений сегодня не вписывается документальный кинематограф. Выход из сложившейся ситуации чаще видят в переориентации документалистов на производство видеофильмов для телевидения. Но ограничить документальное кино форматом малого домашнего экрана — значит практически уничтожить целый вид киноискусства с его специфической эстетической и особой степенью эмоционального воздействия на зрителя, недоступной экрану телевизора.

В сложившихся обстоятельствах тем более приятно видеть, что к возрождению документального кино обратился опытный кинооператор Анастасия Суханова, лауреат Государственной премии СССР за многосерийный фильм «Отцы и дети», доцент кафедры кинотелеискусства Белорусской государственной академии искусств, где она ведет курс телеоператоров.

Перешедший в режиссуру документального кино оператор — явление довольно распространенное. Удивительно то, что обращение произошло именно сегодня, когда, казалось бы, никаких перспектив у кинодокументалистики нет. Тем не менее на ежеквартальных Кинорынках в Москве студия «Беларусьфильм» постоянно представляет



А. Суханова

короткометражные документальные ленты А. Сухановой на самые животрепещущие темы дня.

Режиссер, на мой взгляд, удачно выбрала продолжительность своих картин — пять минут, всего полчасти. Для современного, возвращенного на клипах молодежного сознания (а фильмы адресованы как раз подросткам) это, пожалуй, самый подходящий формат, в котором ясная мысль представлена в запоминающихся образах.

В том, что свои картины Суханова строит на ярких операторских приемах, нет ничего удиви-

тельного. Несколько неожиданным, пожалуй, является то, что вполне нейтральный и традиционный текст, произносимый в кадре различными специалистами, комментируется эмоционально насыщенным изображением, которое перетягивает на себя основную смысловую нагрузку и придает всей документальной миниатюре чисто кинематографическую выразительность. И это при том, что темы картин на поэтичность не претендуют, они сугубо публицистичны: пьянство и наркомания среди подростков, женский алкоголизм, брошенные дети, их врожденные физические и психические отклонения.

Обычно берущийся за такие темы автор старается нагромоздить как можно больше «страшилок», чтобы, по его мнению, на всю катушку использовать психологический потенциал проблемы. Боюсь, что подобные приемы от неумеренного употребления сегодня уже не действуют, особенно на психику молодого человека, отторгающую любое чрезмерное давление и на каком-то этапе просто перестающую воспринимать увиденное. Вспомните, как часто приходилось наблюдать странную, с нашей точки зрения, картину: аудиторию, состоящую из школьников, пугают всяческими неприятностями, а ребята смеются, обращая внимание на какие-то пустяки. Что ж, вполне адекватная реакция на психическую агрессию.

Фильмы Сухановой не агрессивны. На взрослого человека они, может быть, не произведут сильного впечатления. Но в том-то и дело, что снимались они в расчете на совсем другую аудиторию. Сознаю, я сама обратила на них внимание только тогда, когда почувствовала реакцию зала, заполненного старшеклассниками, перед которыми выступала, вернее, с которыми доверительно беседовала Анастасия Александровна Суханова.

Представлением «живого» режиссера никоим образом сегодня не удивишь, но уже после первой ленты «Если б я знала...» непростой и беспокойный зал притих и прислушался. Картина просто и доход-

чиво, с использованием игровых моментов (на «взрослый» взгляд, несколько наивных, но очень созвучных тинейджерскому мировосприятию) говорит о том, что ранняя беременность на фоне алкогольного опьянения зачастую приводит к тяжелейшим последствиям, прежде всего для будущего ребенка. В кадре — симпатичный малыш недоразвитой от рождения ручкой прижимает к столу лист бумаги, на котором рисует, сноровисто орудуя единственной здоровой рукой. Уродство не педалируется, но мальчик запоминается надолго и, хочется верить, западает в зрительское подсознание.

Не перестаю удивляться современным школьникам, их свободе и непосредственности (в свое время нас просто сковывала боязнь сказать что-нибудь не так). Сегодняшние ребята без тени неудобства делятся своими впечатлениями, смело задают вопросы. Конечно, если удастся задеть их за живое. Сухановские ленты, видимо, задевают, если дети на сеансах вступают в диалог с автором. При мне одна девочка спросила, зачем режиссер показала такую страшную пьяную женщину (фильм «Где ты, мама?»). Хорошо, что этот ребенок не знает, что такое пьяная мать, мало интересующаяся судьбой собственных детей. Ответ был неожиданным. Анастасия Александровна рассказала о том, как они снимали эпизод в женском вытрезвителе, как спорили с оператором, что можно показывать, а что нельзя, и в конце концов остановились не на самом страшном варианте. В жизни бывает ужаснее, но это осталось за кадром.

В фильме «Исход» мы видим подростка в инвалидной коляске. Юноша говорит, как трудно ему учиться ходить и жить заново. Картина посвящена подростковому суициду, возникающему на почве пьянства и наркомании. А рядом с молодым инвалидом делает свои первые шаги малыш. Он топает по разноцветным осенним листьям, и его радость открытия мира передается зрителям, а вместе с ней и боязнь за хрупкость этого мира, в котором так много опасных соблазнов.

Фальстартом назвала режиссер роковые ошибки подростков на старте взрослой жизни — первый глоток вина, пробование «безопасных» наркотиков (фильм «Фальстарт»). На экране юные спортсмены все возвращаются и возвращаются на исходные позиции после неудачного старта. К сожалению, в действительности не так просто исправить содеянное, как на беговой дорожке. Значит, думать надо заранее, не надеясь на черновые варианты, чтобы собственную единственную жизнь не превратить в скомканный черновик.

Для этого и снимает свои фильмы Анастасия Суханова. Ее картины я назвала бы настоящей социальной рекламой. Очень жаль, что сегодня этот жанр не востребован, а ведь он мог бы стать одним из направлений подлинно художествен-

ного документального кинематографа. Тем более что в деле воспитания «поколения хехт» нельзя недооценивать мощного эмоционального воздействия большого экрана, который лихо бьет по мозгам коммерческой рекламой перед сеансами в современных мультиплексах. Почему бы тут же не показать и нечто полезное? Ведь у нас пока еще остались кинотеатры, контролируемые государственными структурами, озабоченными, надо думать, моральным состоянием общества. Да и не все частники за копейку удавятся, они тоже граждане и вполне могут выделить 3-5 минут на некоторых сеансах под социальную рекламу. Наверное, должен быть и какой-то государственный заказ. Много ли могут сделать отдельные энтузиасты в рамках целой страны?

ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ УПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫМ КИНОТЕАТРОМ

А. Орлов,

кандидат экономических наук

Целью любого бизнеса, любого инвестиционного проекта (даже если мы говорим о существующих кинотеатрах, требуются значительные затраты на их реконструкцию и модернизацию, а, значит, это тоже инвестиционный проект) является получение прибыли, а потому рассмотрение юридических вопросов, правовая экспертиза проектов — это важная составная часть более комплексной задачи анализа эффективности инвестиций.

Как правило, уже на начальной стадии оцениваются жизнеспособность проекта, его риски. Существуют различные подходы к оценке рисков и их классификации. Системный анализ предпо-



А. Орлов

лагает изучение рисков на микро- (непосредственно сам кинотеатр), мезо- (отраслевые факторы) и макроуровне (государственная политика в области регулирования экономики). Когда речь идет об инвестиционных рисках, как правило, рассматриваются те факторы неопределенности, которые сопровождают весь жизненный цикл кинотеатра (начиная с предпроектного анализа и заканчивая стадией эксплуатации).

Следует отметить, что кинотеатр — специфический объект недвижимости, извлечение дохода из которого является не прямым (аренда), а опосредованным, то есть недвижимостью, по сути, лишь один (но наиболее важный) из факторов, обеспечивающих извлечение дохода и представляющих собой, таким образом, составную часть бизнеса.

Следовательно, можно говорить о том, что, с одной стороны, кинотеатр — это объект недвижимости, имеющий определенные конструктивные и объемно-планировочные решения, местоположение и характер использования, а с другой — это не что иное, как бизнес, успешность которого во многом определяется именно его характеристиками как объекта недвижимости.

Безусловно, на доходность кинотеатра, помимо вышеназванных факторов, будут влиять и многие другие, например обученность персонала, уровень диверсификации бизнеса, правильность выбранной стратегии маркетинга и так далее. Чем выше детализация при оценке рисков, тем больше шансов, что будет принято правильное решение и инвестиционный проект окажется успешным с экономической точки зрения.

Прежде чем перейти к рассмотрению концепций управления, необходимо определиться, для какого временного отрезка или момента времени проводится подробный анализ. Как известно, рынок любого товара, а также рынок недвижимости, и рынок кинотеатров в том числе, развиваются циклически, переходя от одной стадии жизненного цикла к другой, поэтому оптимальная концепция управления кинотеатром — та, ко-

торая обеспечивает его устойчивое развитие не только в текущий момент времени, но и на всех стадиях жизненного цикла.

Необходимо задаться вопросом: на какой же стадии жизненного цикла находится рынок кинотеатров России и что ждет его участников в будущем?

А. Цикл спада. Наблюдается тогда, когда рынок перенасыщен и число незанятых строений начинает увеличиваться. Содержание незаселенных строений отрицательно сказывается на финансовом состоянии проекта. Этот рынок — рынок покупателя. Владельцу недвижимости требуется приложить интенсивные усилия в области маркетинга и поиска финансовой поддержки. На рынке появляется небольшое число новых объектов. Кредиторы практически приостанавливают свои операции до нового подъема рынка, а цены на недвижимость снижаются.

Цикл спада — это то, что наблюдалось в России на протяжении 90-х годов XX века. Правда, спад объяснялся не перенасыщением рынка, а прежде всего социально-экономическими факторами, связанными с резким снижением уровня жизни и доходов населения, а кроме того, с развитием телевидения и видеобизнеса в России.

Б. Цикл поглощения. Из-за отсутствия нового строительства, являющегося результатом цикла спада, начинает набирать силу спрос и предложение на рынке недвижимости. Рынок переходит в новый цикл — цикл поглощения созданного объекта, а после того как инвестиционные излишки поглощены, рентные ставки начнут расти. В соответствии с возрастанием спроса и сокращением предложения начинают проводиться прединвестиционные исследования по созданию новых объектов недвижимости.

Эта стадия на рынке кинотеатров в России началась в середине 90-х, когда стали переоборудоваться и реконструироваться старые кинотеатры. При этом значительная их часть приходилась на Москву, которая обеспечивала львиную долю небольших в то время кассовых сборов

(несколько миллионов долларов в год). Однако старые одно-двухзальные кинотеатры уже не соответствовали духу времени, требовались новые объекты, что и послужило толчком к переходу на следующую стадию.

В. Цикл нового строительства. Этому циклу соответствует повышенный спрос на рынке объектов строительства наряду с сокращением предложений на свободные земельные участки. Рентные ставки увеличиваются вместе с ценой на недвижимость. В этот период повышается уровень инфляции и стоимость строительства возрастает, что увеличивает продажную цену объекта недвижимости.

Эту ситуацию на рынке кинотеатров можно наблюдать в данный момент. Строятся новые многозальные кинотеатры, там, где есть возможность, переоборудуются старые. Наряду с «белыми пятнами» на карте, городами, где еще нет ни одного современного кинотеатра, уже есть места, где рынок близок к насыщению и кинотеатры начинают конкурировать между собой (некоторые районы Москвы).

Г. Цикл насыщения рынка. Рост объема продаж недвижимости замедляется и в конце концов прекращается. Возникает излишек готовой строительной продукции и мощностей. Уровень занятости начинает снижаться, а строительная деятельность постепенно прекращается.

Эта стадия ожидает Россию в 2006-2008 годах. Произойдет насыщение рынка, в результате чего усилится конкуренция между кинотеатрами, произойдет (случится) банкротство ряда кинотеатров (преимущественно одно-двухзальных) и сетей, переход кинотеатров из одной сети в другую. Также будет наблюдаться активная ценовая (снижение цен) и неценовая (новые маркетинговые решения) конкуренция между кинотеатрами. Далее в течение нескольких лет будет наблюдаться укрупнение сетей. Сформированный рынок станет в наибольшей степени похож на олигополию, когда большая часть кинотеатров управляется несколькими крупными сетями и

для выхода на рынок требуются значительные инвестиции.

Наилучшее время для увеличения объектов собственности — это стадия цикла поглощения или периода нового строительства.

Как видно из проведенного анализа, наибольшие перспективы для участников рынка открываются в ближайшие два-три года, когда появится возможность выхода на рынок, потенциал которого не исчерпан. Вместе с тем достижение стадии насыщения и дальнейшее развитие кинотеатров в долгосрочной перспективе будут сопровождаться рядом негативных моментов, которые необходимо учитывать при выборе концепции кинотеатра в настоящее время.

Рассмотрим некоторые из них:

Демографический кризис в России. Уже сейчас происходит старение нации, что через 10-15 лет может отрицательно сказаться на посещаемости кинотеатров (как правило, они рассчитаны на молодую аудиторию — до 35 лет).

Развитие альтернативных развлечений (цифровые технологии, телевидение, домашние кинотеатры). Так называемые услуги-заменители способны отобрать у кинотеатров значительную часть зрительской аудитории, что может потребовать перепрофилирования бизнеса существующих кинотеатров в соответствии с принятым в оценочной деятельности принципом лучшего и наиболее эффективного использования.

Неоправданный рост числа залов в строящихся мультиплексах как следствие конкуренции между сетями. Такая тенденция уже привела к массовому банкротству кинотеатров в США в 90-х годах. При этом даже если учитывать, что исчезнут в первую очередь одно-двухзальные кинотеатры, рост количества залов выше определенного оптимального значения (4-7 залов) связан с удорожанием стоимости инвестиционных проектов, и рост посещаемости, как правило, не «успевает» в таких случаях за увеличением числа залов (зрители не станут ходить в кинотеатры чаще).

Для того чтобы выбрать оптимальную концепцию управления кинотеатром, нужно уметь заглянуть в будущее, проанализировать тенденции развития рынка и сделать вывод о том, насколько устойчива выбранная концепция по отношению к колебаниям на различных стадиях жизненного цикла недвижимости. Под концепцией управления в данном случае понимается определенный вариант сочетания объекта (кинотеатра) и субъекта (форма управления – собственность/бизнес) управления.

С учетом российской специфики и наметившихся тенденций были рассмотрены наиболее вероятные варианты сочетаний. Для этого была использована так называемая матрица концепций, в строках которой обозначены различные варианты кинотеатров (цифры), а в столбцах – формы участия в управлении кинотеатрами (бук-

вы). Пересечение выбранной строки и столбца дает искомую концепцию, с описанием ее сильных и слабых сторон, с учетом следующих характеристик: возможность диверсификации бизнеса (Д), конкурентоспособность по основному виду продукции (фильмы) (К), затраты (З), риск потери управления (собственности) (РП), зависимость бизнеса от контрагентов/«соседей» (в рамках многофункционального комплекса) (ЗК).

Способы участия в управлении кинотеатрами – собственник, арендатор, управляющая компания (с функциями сервейера). Варианты кинотеатров: одно- или двухзальный в рамках многофункционального комплекса, одно- или двухзальный отдельно стоящий кинотеатр, мультиплекс в рамках многофункционального здания, отдельно стоящий мультиплекс, многофункциональный комплекс.

Матрица концепций

| Вариант кинотеатра/ Форма участия | Собствен- ник (А) | Арендатор (Б) | Управляющая компа- ния (сервейер) (В) |
|---|----------------------|------------------|--|
| Одно- или двухзальный в рамках много- функционального комплекса (1) | А1 | Б1 | В1 |
| Одно- или двухзальный отдельно стоящий ки- нотеатр (2) | А2 | Б2 | В2 |
| Мультиплекс в рамках многофункциональ- ного комплекса (3) | А3 | Б3 | В3 |
| Отдельно стоящий мультиплекс (4) | А4 | Б4 | В4 |
| Многофункциональный комплекс (5) | А5 | Б5 | В5 |

Примечание

Сервейинг – реализация системного подхода к развитию и управлению недвижимостью. Он включает все виды планирования (генеральное, стратегическое и оперативное) в целях эффективного функционирования недвижимости, а также мероприятия, связанные с проведением комплекса технических и экономических экспертиз объектов недвижимого имущества, обеспечивающих получение максимального эффекта.

Описание вариантов

A1: Д – низкая, К – низкая, З – средние, РП – низкий, ЗК – высокая;

A2: Д – низкая, К – низкая, З – средние, РП – низкий, ЗК – нет;

A3: Д – низкая, К – высокая, З – выше среднего, РП – низкий, ЗК – высокая;

A4: Д – средняя, К – высокая, З – выше среднего, РП – низкий, ЗК – нет;

A5: Д – высокая, К – высокая, З – высокие, РП – низкий, ЗК – нет;

B1: Д – низкая, К – низкая, З – ниже среднего, РП – средний, ЗК – высокая;

B2: Д – низкая, К – низкая, З – ниже среднего, РП – средний, ЗК – нет;

B3: Д – низкая, К – высокая, З – средние, РП – средний, ЗК – высокая;

B4: Д – средняя, К – высокая, З – средние, РП – средний, ЗК – нет;

B5: Д – высокая, К – высокая, З – выше среднего, РП – средний, ЗК – нет;

B1: Д – низкая, К – низкая, З – низкие, РП – высокий, ЗК – высокая;

B2: Д – низкая, К – низкая, З – низкие, РП – высокий, ЗК – нет;

B3: Д – низкая, К – высокая, З – ниже среднего, РП – высокий, ЗК – высокая;

B4: Д – средняя, К – высокая, З – ниже среднего, РП – высокий, ЗК – высокая;

B5: Д – средняя, К – высокая, З – средние, РП – высокий, ЗК – нет.

Матрица концепций позволяет, исходя из финансовых возможностей участника рынка (с учетом вышеизложенных тенденций), выбирать ту или иную из предложенных концепций. При этом следует избегать как наименее перспективных концепций А1 и А2. Концепции В1 и В2, а также В1 и В2 следует рассматривать как временный вариант управления кинотеатральными сетями до цикла насыщения рынка.

Одними из наиболее перспективных являются концепции А4, В4 и В4, которые позволяют постепенно наращивать объем инвестиций, переходя к концепциям А5, В5 и В5. При этом уже на начальной стадии инвестирования необходимо учесть возможности для расширения бизнеса (большая площадь земельного участка, открытая внутренняя планировка помещений) и т.д.

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК – НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2004 ГОДА.
СООБЩАЕМ ИНДЕКС ЖУРНАЛА В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТЬ»

70431

ЦЕНА ПОДПИСКИ ПОКА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ!
ОДНОВРЕМЕННО СООБЩАЕМ, ЧТО ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ МОЖНО
В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА.

Наши телефоны: **951-4696, 951-1133, 951-3822**

ВСЕКУЗБАССКАЯ КИНОНЕДЕЛЯ «КИНО — ДЕТЯМ!»

*Т. Штальбаум,
гл. специалист ГУК «Областной киновидеоцентр»
г. Кемерово*

Уже не первый год в рамках киномарафона «Дети. Экран. Культура» в Кемеровской области проходит Всекузбасская неделя «Кино — детям». Стало традицией проводить ее в летнее время года в кинотеатрах и учреждениях культуры города и села. В это время в школах и центрах творчества детей и молодежи организуются летние детские лагеря отдыха. Заранее составляется единый общий план работы на летний период, и потому в летние каникулы в кинотеатрах всегда много ребят самого разного возраста. Здесь ежедневно проходят различные мероприятия для детей и подростков, а сам кинотеатр становится излюб-

ленным местом всей детворы, потому что с утра их ждут игры, конкурсы, викторины, мультфильмы и фильмы, вошедшие в Золотой кинофонд России. И обязательно премьера нового фильма, приобретенного ГУК «Областной киновидеоцентр» к такому событию, как Всекузбасская кинонеделя «Кино — детям!». На этот раз премьерой стала картина режиссера Ивана Попова «Радости и печали маленького лорда».

В ходе подготовки был разработан и выпущен сборник сценариев различных по форме мероприятий на каждый день кинонедели.

Рассказывая о проведении этой кинонедели, мне хотелось поделиться с вами, уважаемые коллеги, опытом, который помогает нам в привлечении в кинозалы детей и подростков, в воспитании будущих граждан России средствами кино.



Открытие кинонедели «Кино – детям!», состоявшееся в детском специализированном кинотеатре «Прогресс» в г. Кемерово, не разочаровало юных зрителей. Около кинотеатра их встречали сказочные персонажи – Незнайка и Баба Яга, предлагая поучаствовать в конкурсе рисунка на асфальте «Мир моих сказок», ответить на вопросы киновикторины «Сказки нашего детства», всем вместе выбрать лучшие рисунки и определить победителей конкурса. Вся площадь перед кинотеатром оказалась расписана цветными мелками. Победители были награждены сувенирами, а директор кинотеатра Надежда Жукова рассказала о том, что самый главный сюрприз для всех, кто пришел на кинопраздник, еще впереди.

И действительно, ребята не разочаровались, когда вошли в кинозал уютного кинотеатра. Их встречал любимый кинорежиссер-сказочник – Михаил Юзовский! «Вы спрашиваете о том, как я нахожу маленьких киногероев на сказочные роли? Это непросто, – отвечал детям М. Юзовский. – Из десятков, а то и сотен ребят я выбираю того, кто будет играть главную роль в сказке, а затем опять поиски тех, кто станет сказочным персонажем в моем фильме. Хотите поучаствовать в кинопробах на роль...», – предлагал кинорежиссер, и дети бежали к сцене, желая проявить свои таланты и понравиться М. Юзовскому. А вдруг повезет! И героем следующей сказки станет ученик или ученица из Кузбасса?!

Ребята буквально засыпали киносказочника вопросами, ведь его сказки: «Внимание, черепаха!», «Раз, два – горе не беда», «Маша и звери», «Тайна железной двери» и другие, они смотрели по несколько раз. Эти сказки в детстве смотрели их папы и мамы, поэтому и они, пришедшие с детьми на кинопраздник, задавали кинорежиссеру много вопросов. Сегодня фрагменты из сказок «Там, на неведомых дорожках» и «После дождика в четверг» напомнили взрослым о чудесных мгновениях детства и твердой вере в то, что добро всегда побеждает зло.

Если первый день кинонедели был посвящен киносказке, то второй – «Братьям нашим меньшим». Это был самый яркий день, так как в кинотеатрах прошли «Дог-шоу», выставки кошек «Мой ласковый нежный зверь» – в кинотеатре «Победа» (г. Ленинск-Кузнецкий) такие выставки стали традицией и очень нравятся взрослым и детям, – а также выставки попугаев, канареек и декоративных рыбок. Ребята продемонстрировали умение своих питомцев выполнять команды, рассказали о повадках и привычках домашних животных, о том, как радуют их пением и свистом птицы и яркими красками – декоративные рыбки. Игры, конкурсы, викторины не оставили равнодушными никого. Родители активно принимали участие во всем наравне с детьми. А потом все вместе смотрели фильмы: «Котенок», «Белый Бим – Черное ухо», «Бейб», «Бетховен», «Детство Бемби», «Седьмой маленький брат», «Самсон и Салли», «Кто сказал «Мяу»?», «Щен из созвездия Гончих Псов» – это неполный перечень картин и мультфильмов, которые были показаны юным зрителям в этот день.

Третий день кинонедели «Мой родной любимый край» был посвящен 60-летию со дня образования Кемеровской области. В фойе кинотеатров развернулись выставки детских рисунков «Моя малая родина – Кузбасс», фотографий «Мой любимый город, мой любимый край». Дети принесли фотографии из семейных альбомов.

Природа Кузбасса удивительно живописна и красива! Чего стоит одна Горная Шория. Про нее говорят, что это вторая Швейцария. Кинокалейдоскоп «Сибирь на экране» познакомил ребят с природой родного края, с городами Кузбасса и их историей, природными богатствами и с основной промышленностью Кемеровской области – добычей каменного угля и железной руды. Об этом рассказали художественные фильмы «Тайна Золотой горы» и «Сказание о Земле Сибирской». Познавательные викторины помогли узнать о животном и растительном мире малой ро-

дины. Ребята встретились с ветеранами труда, узнали о многих профессиях своих земляков, в том числе и самых знаменитых — космонавтах Борисе Волинове и Алексее Леонове.

Совместно с библиотеками проводились творческие встречи с поэтами и писателями Кузбасса. В поселке Грамотеино Беловского района на такой встрече присутствовали не только дети, но люди старшего поколения, которые в юности обожали поэтов-земляков и знали их стихи наизусть. А жители города Белово отмечали двойной праздник — 60-летие Кемеровской области и 65-летие родного города. В кинотеатре «Огонек» на кинопразднике «Мы любим тебя, наш город!» встретились четыре поколения беловчан — самому маленькому из них было 5 лет, а самому старшему — 80! Сколько интересного узнали ребята от своих дедушек и бабушек, от мам и пап об истории родного города. В детском специализированном кинотеатре «Октябрь» (г. Новокузнецк) ребята посмотрели документальные фильмы: «Новокузнецк — самый старинный город Кузбасса», «Лики времени», «Город-воин» — о начале строительства Кузнецкой крепости в XVI веке. А кинопраздник «С днем рождения, Кузбасс!» прошел и в сельских домах культуры поселков Тальжино, Чистогорск, Михайловка, Лыс Новокузнецкого района.

Ребята увидели на большом экране не только документально-хроникальные фильмы о Кузбассе, но и авторские работы победителей конкурса киноvideофильмов «Кузбасс — жемчужина Сибири», посвященного юбилею Кемеровской области, в которых авторы через судьбы и самоотверженный и героический труд жителей Кузбасса постарались раскрыть богатство края, его творческий потенциал. В числе победителей этого конкурса были учащиеся вузов, техникумов и колледжей.

Среди земляков кузбассовцев оказались многие именитые актеры: Владимир Самойлов, Инна Макарова, Александр Панкратов-Черный, Инна Самохина, Андрей Панин, Дальвин Щерба-

ков, Евгения Смольянинова, Илья Рутберг, драматург и актер Евгений Гришковец, кинорежиссеры: Сергей Черный, Сергей Русаков и другие. Ребята познакомились с их творчеством, посмотрели фрагменты из фильмов и картины с участием этих актеров. В этот день в кинотеатрах и на сценах домов культуры выступили детские коллективы народного творчества. Многие из них знакомили детей с фольклором народов, проживающих в Кузбассе, и с самобытным творчеством коренного населения — шорцев.

Один из дней кинонедели был посвящен здоровому образу жизни. В фойе кинотеатров, на аллеях и площадках проходили спортивные состязания: «Папа, мама, я — спортивная семья», «В стране Спортляндия», турниры для любителей игр в шахматы и шашки, состязания в стрельбе «Самый меткий стрелок», викторины «В мире спорта». Врачи-педиатры, приглашенные на кинопраздник, рассказали детям о том, какое значение для здоровья имеет ежедневная утренняя зарядка, правильное и своевременное питание, увлечение спортом и как вредит здоровью раннее курение. В поселках Ашмарино и Степной самодельные артисты показали театрализованное представление «Суд над сигаретой», после которого многие юные курильщики задумались о своей вредной привычке и о том, что не стоит сокращать свою жизнь из-за минутного удовольствия. И опять рядом с детьми были мамы, папы, дедушки и бабушки. В соревнованиях им так не хотелось отстать от ребят, что, забыв о своем возрасте, они прыгали, бегали и скакали, как дети. В этот день было услышано много интересно: какие виды спорта существуют, какое предпочтение отдавала спорту древняя Спарта, какое огромное значение имели Олимпийские игры в жизни многих народов, а также о знаменитых спортсменах России. С удовольствием посмотрели документальные ленты о спортивных состязаниях и мультфильмы: «Матч-реванш», «Метеор на ринге», «Шайбу! Шайбу!», «Ну, погоди!» и другие. Только в одном Новокузнецке в этот день

в кинотеатрах «Коммунар», «Березка» и «Пламя» художественные фильмы «За явным преимуществом», «Королевская регата», «Летние игры» посмотрели 1897 зрителей. Сколько же их было во всех кинотеатрах области?!

Во всех кинотеатрах области проходила киноакция «Никто не забыт и ничто не забыто». Вот и мы один день недели посвятили памяти юных героев Великой Отечественной войны – «О юных героях начнем свой рассказ». Ребята узнали о жизни и подвиге своих ровесников, награжденных самой высокой наградой – Герой Советского Союза – Вале Котике, Лене Голикове, Зине Портновой, Володе Дубинине, Марате Казее и других. Посмотрели художественные фильмы: «Улица младшего сына», «Александр маленький», «Сын полка», «Васек Трубачев сражается», «Иди и смотри». Ребята были удивлены тем, что их сверстники боролись с врагом наравне со взрослыми и жертвовали жизнью во имя победы. Уверены, что и этот день навсегда останется в их памяти, а подвиг юных героев станет хорошим примером патриотического воспитания маленьких граждан России.

Так как кинонеделя «Кино – детям!» проходила в период летних каникул и ребята большую часть времени проводили на игровых площадках, во дворах и на улице, работники кинотеатров позаботились о том, чтобы еще раз напомнить о правилах поведения пешеходов на улицах – были проведены киноуроки, на которых побывали инспекторы ГИБДД, рассказавшие о трагических случаях на дорогах, случившихся по вине самих ребят. Начальник ГИБДД Яйского отделения Александр Попов побывал в летних лагерях отдыха поселков Судженки, Ново-Николаевки, Дачно-Троицка и познакомил всех, кто имеет велосипед, с правилами движения велосипедистов. На киноуроках выступили и юные инспектора дорожного движения, которые в игровой форме познакомили ребят с основными правилами пешеходов.

День, посвященный самому любимому виду кино всех детей мира – мультяшкам, стал и поз-

навательным для них. На кинопразднике «Мульти-Пульти – чудная страна» в кинотеатрах «Заря» (г. Топки), «Октябрь» (г. Новокузнецк), «Прогресс» (г. Кемерово), им. Н. Островского (г. Прокопьевск) ребята узнали о том, как Уолт Дисней снял свой первый мультфильм, который понравился не только детям, но и взрослым. А рассказ об этом кинооператор Сергей Рожков, ставший лауреатом премии «Оскар» за совершенно новый метод съемки анимационного кино. Детей поразило то, что первые рисунки, по которым можно было бы снять мультфильм, были нарисованы нашими далекими предками несколько тысяч лет назад, что для 10-минутного сюжета необходимо нарисовать не менее 20 тыс. рисунков, что над мультфильмом работает большой коллектив – художники, операторы, актеры, композиторы. С. Рожков познакомил ребят с техникой съемки и показал самые первые мультфильмы Уолта Диснея.

В этот же день в доме культуры Чистогорска состоялся общерайонный кинопраздник «Этот волшебный мир кино». Ранее был объявлен конкурс детских рисунков «Мир кино глазами детей». Работы победителей экспонировались на выставке рисунков во время проведения кинопраздника. Лучшие художники участвовали в конкурсе «Лучшая киноафиша», а сказочные персонажи Мальвина, Буратино, Кот Базилио и Лиса Алиса награждали победителей конкурсов. Добрая Фея предложила детям спеть любимые песни из полюбившихся мультфильмов под «караоке».

О том, как пишется музыка к мультфильмам рассказал композитор Петр Синявский, написавший немало песен для их героев. Оказалось, что дети знают множество его песен.

Маленькие зрители кузбасских городов Кемерово, Юрга, Топки, поселков Яшкино, Пача и других надолго запомнят эти незабываемые встречи с теми, кто делает для них самое лучшее кино – мультфильмы.

Завершающим мероприятием стал «Кинопраздник-проказник», на котором было много

конкурсов и игр: «Шоу маленьких разбойниц», «Шоу маленьких сорванцов». Прошли состязания: кто самый сильный; кто самый высокий, как Гулливер, а кто мог бы стать жителем Лилипутии, как Мальчик-с-пальчик; у кого размер ноги, как у дяди Степы, а у кого, как у Золушки; у кого свист, как у Соловья-разбойника, или голос, как у Великана; кто самый рыжий, как Антошка, и у кого ресницы, как у Мальвины. Все рекорды были «занесены» в книгу рекордов Гиннеса. В этот день на экранах шли кинокомедии, приключенческие фильмы, «Ералаши». А юным зрителям Белово и Беловского района запомнятся творческие встречи с режиссером киножурналов «Ералаш» и «Фитиль» И. Магетоном, поведавшим о том, как он находит среди таких же мальчишек и девочек своих киноперсонажей. Оказалось, что ребята с удовольствием смотрят «Ералаш» на большом экране и по телевизору и частенько узнают в героях сюжетов самих себя. О том, как снимались художественные фильмы «Пять похищенных монахов», «Фантазеры», «Свистать всех наверх», «Слово о футболе», зрители узнали из воспоминаний кинорежиссера, а потом с интересом посмотрели и фрагменты из этих фильмов и художественный фильм «Пять похищенных монахов».

Такие творческие встречи стали традицией, и деятели кино общаются с юными зрителями не только во время проведения кинонедели, но и в течение года. Киноактеры М. Яковлева, Ю. Чернов, В. Мищенко, С. Тома, кинорежиссеры Р. Фрунтов, М. Юзовский, Н. Магетон, С. Русков побывали во многих городах и районах Кузбасса. Тысячи детей и подростков встретились с любимыми актерами и кинорежиссерами.

Кинофестивали, премьеры, встречи с мастерами кино проводятся при поддержке департамента культуры Кемеровской области, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Фестивального центра «Бронд – АРТ» и Госфильмофонда России.

Рассказывая о кинонеделе «Кино – детям!», мне хотелось бы поделиться опытом проведения детских киномероприятий и сказать всем работникам кино о том, что от нас самих зависит – придут в наши кинотеатры дети и подростки или все свободное время будут проводить дома в одиночестве у экрана телевизора. Заинтересуйте их, пофантазируйте и пригласите в свой кинотеатр вместе с друзьями. И пусть ваш кинотеатр станет излюбленным местом проведения досуга детей, подростков и молодежи.



Предлагаем вашему вниманию сценарий кино вечера «Улица полна неожиданностей».

УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ

(Материал для сценария предложен кинолекторием по правилам дорожного движения «Урок в школе Светофора» ДК «Новосафоновский» Проктоьевского района)

Оформление. На порталах сцены расположены нарисованные дорожные знаки. (Можно попросить у работников ГИБДД фотографии с места транспортного происшествия и оформить стенд «Внимание! ГИБДД предупреждает...»).

Ведущая – Добрый день, ребята! Мы рады вновь встретиться с вами в нашем кинозале. Сегодня у нас с вами очень серьезная тема для разговора – мы поговорим о правилах дорожного движения пешеходов на улице. Впереди лето, и большую часть времени вы будете проводить не дома, а на улице, на игровых площадках, на природе...

А улицы наши полны неожиданностей. Почти каждый четвертый гражданин России имеет автотранспорт. Кроме личных автомобилей на улице очень много общественного транспорта. Вот потому-то нам с вами надо быть очень внимательными и осторожными. А главное – знать правила дорожного движения пешеходов на улице, чтобы не подвергать себя опасности.

Для начала я предлагаю вам посмотреть документальный фильм (на выбор): «Дорожная азбука»; «Я не черепаха»; «Секунды не хватило»; «Незнайка на дороге»; «Разноцветные друзья»; «Светофор в сказке»; «Правила для маленьких и взрослых»; «Красный, желтый, зеленый»; «Опасные игры»; «Самая короткая дорога»; «Опасные пустышки»; «Светофор Светофорович»; «Кто быстрее?».

Ведущая – О том, что современная улица полна неожиданностей для каждого из нас и к каким плачевным результатам приводит наше невнимание и незнание правил дорожного движения пешеходов, расскажет инспектор ГИБДД.

(Выступление работника ГИБДД, в котором приведены статистические данные о нарушениях правил дорожного движения детьми на улицах, приведших к травмам и трагическим исходам, а также общие статистические данные за 2003 г.)

Ведущая – Спасибо вам за ваши советы. Ребята обязательно постараются выполнять их.

Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Светофор». Приглашаю на сцену трех помощников. *(Каждому из них Ведущая дает по цветному кругу – желтому, красному, зеленому. Объясняет правила игры зрителям, становится сзади своих помощников и тихо называет цвета. Помощники поднимают тот круг, цвет которого был назван ведущей.)*

Объясняю правила игры. Мои помощники будут «светофором», а вы, глядя на «светофор», будете сидеть тихо, если загорится красный свет; хлопать в ладоши, если загорится желтый свет; топтать ногами, если загорится зеленый свет.

(Проводит игру)

Эти загадки вам не составит труда отгадать, так как вам известна тема нашего сегодняшнего разговора:

Не широка в ширину, но зато длинна в длину.

(Дорога)

Маленькие домики по улице бегут,
Мальчиков и девочек домики везут.

(Автобусы)

На ней в два ряда дома стоят и квадратными глазами друг на друга глядят.

(Улица)

Вдоль дорог мы все висим,

На водителей и пешеходов мы глядим.

Куда ехать и свернуть – мы показываем путь.

От беды оберегаем, перейти дорогу помогаем.

(Дорожные знаки)

По рельсам с шумом я бегу, пассажиров я везу.

(Трамвай)

Загадки отгадать вам не составило труда. Попробуем инсценировать уличный шум.

1-я часть зала изображает шум машин – гудят, сигналият...

2-я часть зала — стук колес трамвая,
3-я часть зала — голоса пешеходов,
4-я часть зала — пение птиц, чириканье воробьев...

(Инсценировка уличного шума.)

Ведущая — И вот в этом уличном шуме вам необходимо быть очень внимательными и соблюдать все правила движения пешеходов, не отвлекаясь и не увлекаясь разговором с другом, подружкой...

Если среди вас есть те, кто хорошо знает все эти правила, то я прошу их пройти на сцену и ответить на мои вопросы. Тому, кто верно ответит на вопросы, — наш маленький сувенир.

1. Что означает этот знак? *(Ведущая показывает знак — «пешеходный переход»)*

2. Что означает этот знак? *(Ведущая показывает знак — «переход пешеходам запрещен»)*

3. О чем говорит этот знак? *(Ведущая показывает знак — «переход разрешен»)*

4. С какой стороны надо обходить трамвай?
(Спереди)

5. С какой стороны надо обходить автобус?
(Сзади)

6. Как выглядит пешеходный светофор?
(На светофоре нарисованы два маленьких человечка — зеленый и красный. Если горит красный, то надо стоять, если загорается зеленый, то можно идти)

7. Сколько лет должно быть юному велосипедисту, когда ему можно будет ездить по улицам?
(14 лет)

8. Сколько сигналов у светофора?
(Три — красный, желтый, зеленый)

9. Можно ли переходить улицу на желтый сигнал светофора?
(Нет)

10. Что должен делать пассажир при выходе из трамвая?
(При выходе из трамвая пассажир обязан посмотреть направо и, только убедившись в безопасности на проезжей части дороги, идти через нее к обочине для пешеходов)

11. Как нужно переходить улицу с двухсторонним движением и с односторонним?

(Прежде чем начать переход проезжей части дороги, следует убедиться в полной безопасности: сначала посмотреть налево, а на середине дороги — направо)

12. С помощью чего управляет регулировщик движением и транспорта, и пешеходов на улице?
(С помощью жезла)

13. Как называется дорожка на проезжей дороге, по которой шагает пешеход?
(«Зебра».)

(За верные ответы Ведущая вручает детям небольшие сувениры или пригласительный билет на детский фильм.)

Ведущая — Спасибо вам за ваши ответы. Думаю, что ребята внимательно слушали и запомнили их. Я хочу пожелать вам добрых и запоминающихся каникул. Пусть с вами никогда не происходят чрезвычайные происшествия на улице. Помните о том, что она всегда полна неожиданностей, а потому будьте внимательны и соблюдайте правила дорожного движения пешеходов.

А сейчас вас ждет замечательный фильм!
(Демонстрация художественного фильма)

ЭКОНОМИКО- ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**объявляет прием на обучение
по специальностям:**

менеджер,

юрист,

менеджер по рекламе,

продюсер кино и телевидения.

тел: (095) 452-5961

СКМ в кинотеатре имени Моссовета

В. Семичастная

Среди многоэтажных домов, окружающих Преображенскую площадь Москвы, невысокое здание кинотеатра имени Моссовета выделяется лампами-факелами на фасаде, поясом ярких афиш и зеленью деревьев. Поднимаюсь в киноаппаратную. Меня встречает Любовь Тюрина. Не верится, что эта хрупкая женщина почти 25 лет работает киномехаником. Она рассказала, что впервые подошла к кинопроектору СКМ в «Звездном». Уже при ней в декабре 2002 года в «Моссовете» тоже были установлены эти кинопроекторы. По словам Любви Ивановны, представители завода всегда внимательно относились к замечаниям и пожеланиям эксплуатационников, инженеров и киномехаников. После доработки кинопроекторы СКМ работают не хуже давно выпускаемых, хорошо знакомых, «объезженных» МЕО-5Х и, конечно, очень выигрывают при сравнении с проекторами старых образцов. Довольно скоро они обкажутся и станут просто замечательными.

В кинотеатре широко используют возможности, которые предоставляет автоматика по обработке конца сеанса. Раньше подобные устройства изготавливали в настенном исполнении. В СКМ они встроены в проектор, чтобы не только включать темнитель, заканчивая сеанс, но и делать переходы с поста на пост по окончании очередной части фильма или рекламного ролика. Кроме того, расположение автоматики внутри проектора позволяет обходиться без дополнительных действий по ее обслуживанию. Такое конструкторское решение киномеханики оценили по достоинству. Заодно хотелось бы видеть более усовершенствованным механизм звукоблока. Нравится киномеханикам откидная турель. Ее конструкция вносит определенный комфорт при зарядке пленки в фильм канал и при его чистке, обеспечивая свободный доступ ко всем узлам.

Большое и безусловное преимущество состоит в том, что завод расположен в Москве: его специалисты появляются в кинотеатре по перво-



му зову. Например, на следующий день после моего посещения заводчане установили новые сматыватели.

Тут необходимо небольшое пояснение. В «Звездном», где кинопроекторы работают вдвое дольше, чем здесь, установлено беспермоточное устройство. Обратная перемотка на кинопроекторе нужна лишь для перемотки небольших (и легких) рекламных роликов, в таком режиме некоторая слабость конструкции оставалась незамеченной. В «Моссовете» беспермотки нет, зато каждые 40 мин включается обратная перемотка, и большая бобина крутится на кинопроекторе — иначе пришлось бы ее снимать, относить в перемоточную, мотать на начало и снова устанавливать на проектор, что не так легко делать часто и регулярно. Но узел крепления бобины не был рассчитан на столь изматывающий режим. Тяжелая бобина подвешена на оси-консоли. Ось эта из технологических соображений была выполнена разрезной и состояла из двух отдельных деталей. Напряженная работа показала неоптимальность данного решения, и заводчане предприняли встречные меры. Теперь ось сделана цельной и усилена. Представители завода положительно оценили полученную в кинотеатре имени Моссовета информацию. Нарботка на каждый проектор в мае 2004 года составляла 3 тыс. часов.

Директор государственного унитарного предприятия «Кинотеатр имени Моссовета» Лидия Свидро рассказала, что в кинотеатре долго примеривались к импортной технике, но пришли к выводу, что отечественные кинопроекторы надежнее, работают качественно. Кроме того, они экономичнее, проще и удобнее в эксплуатации и обслуживании. Существенным оказалось и то, что кинопроекторы приобретали в рассрочку. Независимый кинотеатр работает на полном самофинансировании. Сумев наскрести деньги на современную звуковоспроизводящую аппаратуру, достать дополнительные крупные средства на покупку импортных кинопроекторов моссоветовцы уже не смогли и обратились с просьбой о по-



Любовь Тюрина

мощи. Завод пошел навстречу — кинопроекторы были установлены. Оказанную поддержку высоко ценят в кинотеатре.

— Однажды в декабре в последний раз были выключены старые проекторы, а утром уже включили новые. На замену аппаратуры была отведена одна-единственная ночь. Это был очень жесткий режим, но заводчане с блеском справились с работой, — с волнением продолжала свой рассказ Лидия Михайловна. — Сотрудники кинотеатра, войдя утром в зал, были просто потрясены тем, насколько по-другому, ярко и светло выглядел теперь наш экран. И не был отменен ни один сеанс!

На первых порах в кинотеатре возникали непонятные проблемы со светом, точнее — с лампами, а еще точнее — с городской электросетью. Заводские специалисты, не дожидаясь просьбы, внимательно следили за состоянием и работой аппаратуры, пробовали, настраивали, экспериментировали. В конце концов проблему решили, хотя в причинах наблюдавшегося явления так до конца не разобрались. Есть предположение, что подобным образом сказывались перегрузки районных сетей в осенне-зимний период. Если это так, ситуация может повториться при наступлении холодов.

Опираясь на опыт, я хочу еще раз посоветовать своим коллегам — директорам кинотеатров, не имеющим иных возможностей, не гоняться за импортной аппаратурой. Пользоваться помощью инвесторов мне представляется нецелесообразным. Зато есть прямой смысл приобрести кинопроекторы завода «Москинап». Мы каждый месяц выплачиваем за них 60 тыс. рублей — это вполне по силам. В наступающем августе долг полностью будет выплачен, и аппаратура станет нашей собственностью. Получается, что мы уже больше года работаем на новой аппаратуре, с хорошим светом и получаем прибыль.

Самостоятельным кинотеатрам нелегко приходится с репертуаром. Сеть «Каро-фильм», объединившая 25 кинотеатров, забирает filmy первого экрана. Созданное «Московское кино», чьей основной задачей должна бы быть репертуарная политика, занимается чем-то еще и нам не помогает, предлагая в течение года всего

два-три, да и то неходовых, фильма. К сожалению, независимым кинотеатрам приходится работать вторым экраном. Но зрители у нас есть. На первых сеансах в зале чаще сидят пенсионеры, потому что такие билеты стоят всего 30 рублей. Под вечер билеты дороже — в зале больше молодежи. Причем, несмотря на соседство кинотеатров «Родина» и «София», молодежь, посещающая наш кинотеатр, — не только «своя», из микрорайона. Проводимые опросы показали, что молодые зрители едут к нам издалека, привлеченные комфортом нашего кинопоказа.

Потому еще раз хочется сказать огромное спасибо заводу — за отклик на наше обращение и доброжелательность, за внимание к нашим проблемам, за простые, мощные и надежные кинопроекторы и за то, что к нам идут зрители. Единственное, что еще хочется — чтобы завод побыстрее приступил к выпуску бесперемоточных устройств.

Защита кинопроектора и фильмокопии от пыли и загрязнений

И. Киселев, кандидат технических наук

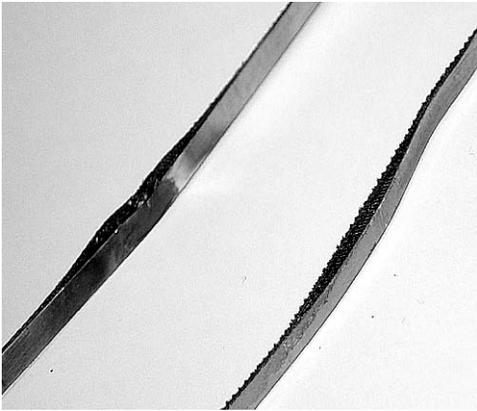
Многие кинопроекторы во время работы «обрастают» слоями фиолетовой пыли или хлопьев белого налета, которые приходится убирать после каждого сеанса. Особенно много налетов образуется на антистатических щетках платтера и фильмового тракта. Даже при сухой чистке фильмокопии заметно загрязняются всего за несколько недель. В то же время на некоторых кинопроекторах подобные проблемы не возникают никогда, исключая появление небольшого фиолетового налета при демонстрации новых копий. Каковы причины этих загрязнений и как с ними бороться?

Пыль, напоминающая хлопья полиэфира, образуется в фильмовом канале проектора с эмуль-

сионной стороны фильмокопии. После нескольких сеансов на «проблемном» проекторе на кромке и перфорациях будут видны царапины и следы износа (трения). При постоянной очистке фильмового канала абразивный износ фильмокопии даже после сотен сеансов будет минимальным.

Фиолетовая пыль, которая образуется при первых показах новой фильмокопии из-за истирания поверхностного слоя, содержащего краситель фуксин, легко счищается специальными составами, о которых сказано ниже.

Фильмокопии «пылят» оттого, что большинство копировальных фабрик используют технологию вощения кромок пленки. В частности, фирма «Кодак» применяла технологию вощения краев 35-мм негативной пленки еще в 1920 году. Вощение снижает поверхностное трение пленки,



улучшает ее устойчивость, убавляет напряжение в फिल्मовом канале, уменьшает хрупкость перфорации.

Некоторые копировальные фабрики используют восковые составы с растворителями, большинство из которых в последнее время стали считать экологически вредными. В настоящее время постепенно стали отказываться от воше-ния поверхности, ограничиваясь только зоной перфорации и кромками, поскольку неэкспонированная пленка «Кодак» уже имеет смазку.

Чаще всего в кинопроекторе пыль и загрязнение концентрируются на прижимных пластинах (полозках) फिल्मового канала. Любое изменение толщины или коробление киноплёнки в этой зоне вызывает особенно разрушительные последствия: при высоких температурах в кадровом окне во время сеанса накапливающаяся пыль и остатки клея от клеящей ленты спекаются, образуя опасный абразив, без профилактических мероприятий и чистки полозков фильмoвoгo канала способный разрушать полозки за счет разницы температур внешнего фетра и медной подложки (см. фото).

Иногда новые кинопроекторы отрицательно влияют на абразивную изнашиваемость киноплёнки — в отличие от проработавшихся.

Поэтому ежедневно в начале рабочего дня необходимо проверять (через лупу) качество поверхностей фильмoвoгo канала, прижимных по-

лозков и ограничительных стеклянных блоков. При появлении зарубок и царапин их необходимо удалить неметаллическим инструментом, не повреждающим металлические поверхности.

Чем тщательнее была выполнена настройка механических элементов фильмoвoгo канала и скачкового барабана, вибрация которых может вызвать повреждение перфорации, царапины на фильмoкoпии и повреждение ее кромки, тем выше оказывается степень защиты фильмoкoпии от механического износа.

Чтобы не создавать дополнительных проблем, категорически запрещается использование минеральных масел, силиконовой смазки или аэрозоли типа WD-40, так как после обработки такими смазками поверхность эмульсионного слоя фильма становится липкой. Некоторые иные смазки «выщелачивают» цвет. Следует пользоваться только рекомендованными специальными составами Renovex и Revitalizes (которые предназначены для смазки кромок и перфораций фильмoкoпий), Хекоте II (идеальное средство для очистки фильмoвoгo канала, транспортных роликов и скачковых барабанов) и Хекleen II, применяемым для очистки пластиковых и стеклянных поверхностей.

Эти составы негорючи, не содержат ядовитых растворителей, при испарении растворителя создают прочную защитную пленку в зоне перфорации и на кромках фильмoкoпий.

Составы наносят в минимальном количестве, поскольку плавкие восковые составы под действием температуры растекаются по поверхности фильмoкoпии. Необходимо строго придерживаться рекомендаций в инструкции, так как при нанесении большого количества состава фильмoкoпия становится слишком скользкой, а это отрицательно влияет на плотность намотки на приемный диск платтера, и рулон получится рыхлым.

Проведенные испытания подтвердили, что обработанная фильмoкoпия служит в десятки раз дольше без ухудшения качества, то есть фильм сохраняет первоначальную категорию.

Диагностика неисправностей современных кинотеатральных звуковых систем

М. Крикливец,

«Инсталляционно-звуковая лаборатория»

Продолжая разговор на тему практического использования и наиболее часто обнаруживаемых неисправностей современных кинотеатральных звуковых систем, начатый в № 6, 2004 г., остановимся более подробно на диагностике неисправностей этого оборудования. Вопрос приобретает особое значение, когда оказываешься с проблемой один на один, близко нет специалиста, с которым можно посоветоваться, и только от собственных верных, безошибочных и точных действий зависит, насколько правильно и метко получится определить неисправность. А уже от этого прямо зависит, сколь оперативно удастся ее устранить или отремонтировать аппаратуру. Предлагаемая информация может быть особенно полезна тем, кто ежедневно занимается эксплуатацией и обслуживанием звукового оборудования кинотеатра.

Если в зале изменился характер звучания, появился несбалансированный или неестественный звук, прекратилось выполнение каких-то функций процессора или возникли другие проблемы, разумно хорошенько проанализировать ситуацию и, вероятно, полностью проверить все оборудование. В некоторых случаях такая работа может потребовать не только довольно длительного времени, но и проведения «рабочих испытаний». Не стоит рассчитывать на перерывы между сеансами, лучше не спеша заняться делом в ночное время. Первым шагом при устранении неисправности должно быть определение компонента, в котором она возникла. Если неисправность невозможно определить и устранить самостоятельно, если появились любые сомнения в правильности своих действий — не надо экспери-

ментировать с дорогостоящим оборудованием, правильнее и целесообразнее вызвать специалиста.

Прежде всего постарайтесь прикинуть, в каком звене цепи, по которой проходит звуковой сигнал, могла возникнуть неисправность. Если ясности нет, придется проверять всю цепь, звено за звеном. Стоит иметь в виду, что часто неисправности возникают после внешнего вмешательства: кто-то повредил провода, нарушил контакт и т.д.

Проверку громкоговорителей и усилителей следует проводить максимально тщательно и внимательно. При помощи встроенного в процессор генератора «розового шума» контролируем качество звучания каждого канала, дабы убедиться, что звучание заэкранных каналов одинаково по уровню и тональности. Проверяем звучание каждого громкоговорителя канала окружения. Обнаружив, что какие-то акустические системы звучат не так, как прежде, или искаженно, тщательно и досконально проверяем именно их. Если все акустические системы исправны, но звучание заэкранных каналов или каналов окружения значительно отличается по уровню или тональности, может потребоваться настройка звуковой системы специалистом-инженером с помощью специального оборудования и приборов. При проверке громкоговорителей и усилителей:

— Проверяем надежность крепления кабелей громкоговорителей, прозвонив их с помощью тестера. Если требовалось отключать кабели от громкоговорителей или усилителей, обратим особое внимание на правильное подключение полярности — это очень важно.

— Обследуем проводку громкоговорителей и удостоверимся, что все они правильно и надежно подсоединены к нужному каналу усилителя.

– Проконтролируем наличие посторонних шумов, вызванных негерметичностью корпуса низкочастотного громкоговорителя (приводящей к появлению треска и дребезжания), или тем, что недостаточно хорошо затянуты крепежные болты.

– Убедимся, что громкоговорители правильным образом направлены в зрительный зал, а рама, распорки, обрамление, занавес и т.п. их не загораживают.

– При подозрении на выход из строя одного из динамиков определяем тестером его сопротивление и сравниваем с исправным. Визуально проверяем целостность диффузора, отсутствие на нем трещин и замятостей. Аккуратно, смещая диффузор динамика руками назад-вперед, равномерно нажимая на всю плоскость диффузора, проверяем, не затирает ли катушка.

– Контролируем чистоту и исправность вентиляции усилителей. Загрязнение или неисправность систем вентиляции и охлаждения может стать причиной перегрева и, как следствие, срабатывания защиты и отключения усилителя через некоторое время.

– При искажении звука правильную работу плеча усилителя определяем, подавая на него сигнал с другого, заведомо исправного канала. При неисправности усилителя и подключенных к нему громкоговорителей искажения появятся на ранее чисто звучащем канале. В этом случае поиск неисправности будем вести в цепи «усилитель-кабель-громкоговоритель». Следует помнить, что можно быстро проверить правильность работы целого канала, временно переподключая выходные звуковые сигналы непосредственно с процессора.

Некоторые неисправности могут быть вызваны нарушением работы процессора. При определении неисправности процессора* Dolby CP650 предлагается такая последовательность действий:

* Общий подход к поиску неисправностей и для других процессоров во многом будет схож с данным.

Если пропадает звук, удостоверимся, что на панели управления процессора горит кнопка желаемого формата и выбран нужный проектор (P1 или P2), лампа и красный светодиод (лазер) обеих головок (аналоговой и цифровой) включены, кнопка «mute/приглушение» не включена, уровень звукового сигнала установлен на отметке 4.0 или выше. При подключенном удаленном регуляторе уровня сигнала проверяем его настройки.

Затем включаемся в резервный режим, нажав кнопку «power/включение» на панели управления. При восстановлении звука воспроизведение будет проходить в монорежиме, позволяющем продолжить поиск неисправности в системе, не прерывая показа.

Если предпринятые действия не помогли восстановить звук, еще раз нажмем кнопку «power/включение», а по окончании теста – кнопку NS на передней панели и включим фоновую музыку. Нормальная работа системы в этом формате свидетельствует, что неисправности не связаны с оборудованием, подключенным к процессору (усилители, колонки), а проблема может быть в проекторе. Проверяем кинопроекторы и, если возможно, продолжаем показ, переключившись на исправный аппарат.

Когда пропадает или искажен звук одного из каналов, переключаемся в резервный режим (нажатием кнопки «power/включение» на передней панели). В этом режиме на все три канала поступает монозвук. Если неисправность осталась, проблема, скорее всего, кроется в усилителе или динамике данного канала. Если «виноват» не центральный канал, отключаем неисправный усилитель и продолжаем показ в резервном режиме.

В случае показа монозвукового фильма переключаем процессор в резервный режим так, чтобы моносигнал поступал в функционирующие правый и левый каналы, и отключаем усилитель центрального канала.

Раз переключение в резервный режим не восстанавливает звук, проверяем звукочитаю-

щие головки, звукочитающую лампу, настройки регулятора уровня сигнала и клавишу «mute/приглушение». Убедившись, что всем компонентам системы, включая усилители мощности, подается переменный ток, в резервном режиме (кнопка включения передней панели мигает красным светом) снимаем заднюю панель прибора и проверяем мигание лампочек или индикаторов, указывающих на наличие сигнала. При мигающих лампочках и все-таки отсутствующем звуке проверяем, подается ли на усилители переменный ток.

Если индикаторы указывают на отсутствие сигнала (не мигают), неисправность, вероятно, кроется в процессоре или звукочитающих головках, потому вызываем обслуживающего инженера.

При наличии посторонних звуков в цифровом формате нажимаем кнопку Format 05 на панели управления для переключения в формат Dolby SR. Если шумы не исчезли, переходим в резервный режим. Если шумы продолжают и в этом случае, проверяем усилители — маловероятно, что неисправны одновременно и цифровая, и аналоговая части системы.

В случае, когда неприемлемо качество звука колонок окружения, отключаем усилители окружающих каналов, чтобы не прерывать показ. По окончании сеанса обязательно вызываем обслуживающего инженера для определения источника проблемы.

Высококачественная система оборудования Dolby схожа со столь же качественной домашней стереосистемой и способна воспроизводить именно тот звук, который соответствует качеству воспроизводимого материала. Подобно тому как домашняя стереосистема тщательно воспроизводит радишумы при плохом приеме, хорошая система кинозала воспроизводит все потрескивания и прочие помехи с изношенных или загрязненных фильмокопий.

Единственное, что можно сделать при получении некачественной фильмокопии от дистрибьютора — это договориться о ее замене. С фильмокопией, поступившей в кинотеатр, будем обращаться бережно ради того, чтобы нашему зрителю достались наилучшие изображение и звук. Очень важно предохранять фильмокопию от загрязнения во время хранения, воспроизведения и при подготовке к показу. В частности, не допускать ее соприкосновения с полом или грязными, пыльными поверхностями.

Для полной реализации потенциала звуковой системы кинозала необходимо выполнять ряд ежедневных процедур по обслуживанию и настройке — не требующих специального оборудования или знания каких-то особых инженерно-технических тонкостей, но при регулярном их проведении позволяющих предотвратить случаи отмены киносеансов (то есть большой денежный ущерб) и вызовы обслуживающих специалистов.

Максим Крикливец *Инсталляционно-звуковая Лаборатория*

КИНОТЕАТРЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕКОНСТРУКЦИЯ
СЕРВИС И РЕМОНТ
МОБИЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

КЛУБНАЯ АКУСТИКА
РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ
МОБИЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

ДОМАШНИЕ СИСТЕМЫ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
АКУСТИКА HI-END
СПЕЦИАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
РАСЧЕТ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
КОНСУЛЬТАЦИЯ

www.kriklivets.ru
info@kriklivets.ru
тел.: (095) 506 8040



Новая книга

Под эгидой Министерства культуры РФ (ныне – Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ) в НИКФИ (Научно-исследовательский кинофотоинститут) вышел в свет терминологический словарь (краткая энциклопедия) **«Стереоскопия в кино-, фото-, теле- и видеотехнике»**. Авторы – С. Рожков и Н. Овсянникова.

Терминологический словарь (краткая энциклопедия) – первое отечественное издание, в котором собраны и объяснены более 700 специальных понятий, наименований и терминов, встречающихся в литературе, освещающей вопросы стереоскопии. В первую очередь это относится к вопросам физиологии стереозрения, стереофотографии и стереокинематографии.

В опубликованных на протяжении полутора столетий трудах, посвященных различным вопросам стереоскопии, встречается множество терминов, зачастую обозначающих одно и то же понятие. Но иногда одним и тем же термином, напротив, оказывались обозначенными разные понятия. Все это создавало путаницу, вносило определенные трудности в понимании существующих материалов и работе над новыми, при переводе зарубежных изданий. Поэтому в словаре представлено большое количество терминов-синонимов, встречающихся в литературе. В книге можно найти сведения о принципах и методах стереосъемки и стереоскопического отображения, информацию об отдельных приборах и устройствах, фрагменты истории стереофотографии и стереокинематографии. Поэтому данное издание выполняет две функции, являясь одновременно терминологическим и кратким энциклопедическим словарем.

В «Указателе имен» помещены имеющиеся основные данные об авторах, чьи работы упомянуты в издании. Список литературы включа-

ет в себя перечень трудов, в которых можно получить более подробные сведения.

Издание рассчитано на профессионалов, работающих в кино и фотографии, кинофотолюбителей, а также на инженеров, техников и студентов высших и средних учебных заведений, использующих или изучающих методы получения объемных изображений и их стереоскопического отображения.

Незадолго до окончания работы над словарем Н. Овсянникова, посвятившая свои силы и знания развитию отечественного стереокино, ушла из жизни. Эта книга – своеобразная лебединая песня Нины Алексеевны, заметки, замечания и пожелания которой тщательно сохранены и воплощены ее соавтором и другом С. Рожковым.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты (с некоторыми сокращениями) из этой книги.

Анаглифный метод сепарации (а.м.с.). Название «анаглифный», или «анаглифический», метод сепарации, который называется еще и «методом анаглифов», произошло от греческого слова «рельеф». Сам метод заключается в использовании принципа спектральной фильтрации лучей света. Он позволяет (через очки со светофильтрами разного цвета) воспринимать каждым глазом одно из двух окрашенных в различные цвета и наложенных друг на друга изображений. Каждое из изображений стереопары окрашивают в цвет, дополнительный к цвету второго изображения. Дополнительные цвета – это хроматические цвета, пара которых образует при оптическом смешении ахроматический (белый или серый) цвет. В частности, дополнительным к сине-фиолетовому является желто-зеленый цвет, к синему – желтый, к зеленому – пурпурный, к красному – голубой (сине-зеленый). Подобную стереопару называют анаглифом. Ее рассматривают через пару светофильтров, цвет каждого из которых является дополнительным к цвету другого светофильтра и цвету одного из изображений. Оч-

ки с такими светофильтрами называют анаглифными очками.

При рассматривании стереопары каждый глаз воспринимает только «свое» изображение. Формируемое при этом объемное изображение благодаря эффекту бинокулярного смещения цветов воспринимается однотонным или (при определенном соотношении яркостей) ахроматическим.

Для стереопроекции по а.м.с. окрашивают или пучки проекционных лучей (например, с помощью цветных светофильтров), или сами изображения.

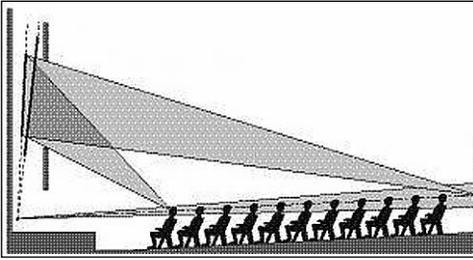
В первом случае, когда черно-белые изображения окрашиваются проекционными лучами, каждый глаз видит изображение, проецируемое через светофильтр того же цвета, что и светофильтр в очках. Метод, основанный на сложении цветов изображений стереопары и называемый «аддитивным методом цветных анаглифов», предложили независимо А. д'Альмейда и Л. Дюко дю Орон в 1858 году.

Во втором случае два окрашенных в разные цвета и наложенных друг на друга изображения стереопары проецируют через один объектив. Происходит вычитание частей светового потока окрашенными слоями, и каждый глаз воспринимает изображение, окрашенное в цвет, дополнительный к цвету светофильтра в очках. Метод, получивший название «субтрактивного метода цветных анаглифов», был предложен У. Роллманом в 1853 году для изготовления и рассматривания стереодиапозитивов. На его основе М. Петцольд в 1915 году разработал способ изготовления и демонстрирования стереофильмокопий. В дальнейшем такие копии изготавливали на цветной пленке. Через 20 лет (в 1935 году) Л. Люмьер разработал и реализовал систему съемки стереофильмов и их демонстрирования по аддитивному методу. Для просмотра фильмов применялись желто-синие анаглифные очки. А.м.с. применяют в учебном телевидении и при стерео-

скопическом отображении объемных иллюстраций в полиграфии. Раньше считалось, что стереопара, предъявляемая по а.м.с., может восприниматься лишь как однотонная, однако известен способ, позволяющий наблюдателю с помощью анаглифных очков ощутить объемное многоцветное изображение. Одно из изображений стереопары формируют в красной зоне, другое – в синей и зеленой зонах. Спектральные характеристики светофильтров в очках подбирают таким образом, чтобы один глаз воспринимал красное цветоделенное изображение, а другой – синее и зеленое. Цвет объемного изображения формируется благодаря эффекту бинокулярного смещения цветов. Описанный способ получил распространение, несмотря на ограниченность воспринимаемой цветовой гаммы и пониженную насыщенность цвета. Представленный способ можно отнести к а.м.с. лишь условно.

Анализаторы (а.) – это пара светофильтров с избирательным пропусканием света, располагаемых перед глазами наблюдателя для сепарированного (раздельного) наблюдения совмещенных изображений стереопары. А. в виде пары цветных светофильтров, окрашенных в дополнительные цвета, устанавливают в анаглифных очках и используют в анаглифном методе сепарации. А. в виде поляризационных светофильтров устанавливают в поляризационных стереоочках и используют в поляризационном методе стереопроекции.

Безочковые методы стереопроекции (б.м.с.) – те методы стереопроекции, которые обеспечивают стереоскопическое отображение без применения каких-либо сепарирующих устройств, располагаемых перед глазами наблюдателей. Наиболее распространенные б.м.с. основаны на сепарации изображений для левого и правого глаза с помощью растрового стереоэкрана. Параметры раstra экрана и величина проекционного базиса рассчитываются таким образом, чтобы сформировать в зри-



тельном зале зоны стереовидения. Зрительские места размещают так, чтобы глаза сидящего зрителя находились в одной из зон стереовидения и каждый глаз воспринимал только одно, предназначенное для него изображение стереопары. Регулярный показ стереофильмов для массового зрителя по безочковому методу впервые в мире был начат в феврале 1941 года в московском кинотеатре «Москва» (в 1991 году этот кинотеатр был переименован в «Дом Ханжонкова»), где был установлен стереоэкран со светопоглощающим проволочным растром. Высота экрана составляла 5 м при ширине 3,1 м. Необычное соотношение сторон экрана соответствовало соотношению сторон кадра стереопары. В 1947 году в Москве открылся первый в мире кинотеатр «Стереokino» с линзо-растровым стереоэкраном, размеры которого составляли 3 x 3 м. Максимальные размеры линзо-растровых стереоэкранов, эксплуатировавшихся в последующие годы в стереокинотеатрах Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Астрахани, составляли 4 x 3 м. К б.м.с. относится проекция горизонтальной стереопары (кадры стереопары расположены на пленке рядом) на большую линзу или вогнутое зеркало. Проходя через линзу или отражаясь от зеркала, лучи, проецирующие изображения стереопары, собираются в два пучка, каждый из которых несет только одно изображение и сходится к одному из глаз наблюдателя.

Бинокулярное смещение цветов (б.с.ц.) — эффект ощущения нового цвета при стимуляции левого и правого глаза двумя разными

цветами. Б.с.ц. подчиняется общим законам оптического смешения цветов. Наилучшим условием б.с.ц. считается небольшая, примерно одинаково воспринимаемая яркость смешиваемых цветов. Сепарированное рассматривание двух дополнительных цветов вызывает ощущение белого или серого цвета. На этом эффекте основан анаглифный метод сепарации. Аналогичное ощущение может быть вызвано, если в определенной пропорции стимулировать глаза тремя основными цветами (один цвет для одного глаза, остальные два — для другого). Основные цвета — это триада таких цветов, каждый из которых не может быть получен оптическим смешением двух остальных. Стереопары с отдельным для каждого глаза использованием трех основных цветов при стереоскопическом отображении с использованием анаглифных очков позволяют воспринимать объемное цветное изображение. Однако повышенный общий контраст или существенное различие яркостей отдельных сопряженных участков в картинках стереопары может препятствовать процессу б.с.ц. из-за эффекта борьбы полей зрения.

Борьба полей зрения (б.п.з.) — произвольное попеременное восприятие левого и правого монокулярных образов или их отдельных фрагментов при существенном отличии их друг от друга. Эффект б.п.з. может возникнуть, например, при рассматривании стереопары, в которой отдельные сопряженные участки отличаются по плотности, цветности, виду штриховки и т.п. Так, если в качестве стереопары предъявлены изображения двух одинаковых фигур, одна из которых заштрихована контрастными горизонтальными линиями, а другая — вертикальными, то в течение небольшого промежутка времени (до нескольких секунд) воспринимается одно из изображений, затем — другое. Подобная стереопара может восприниматься также в виде мозаичной картины, состоящей из постоянно меняющихся фрагментов обоих

изображений. Б.п.з. может иметь место при рассматривании через анаглифные очки трехцветных стереопар (в которых одно из сопряженных изображений содержит, например, только красные компоненты изображения, а другое — только синие и зеленые). В этом случае для отдельных окрашенных фрагментов могут наблюдаться скачкообразные переходы от одного цвета к другому, причем впечатления разных наблюдателей могут существенно различаться. Феномен б.п.з. объясняют тем, что мозг полностью или частично отвергает одно из изображений, если не может осуществить слияние их обоих.

Вертикальная стереопара (в.с.) — стереопара, кадры которой размещены на одном носителе один над другим. В.с. может быть получена как в процессе стереокиносъемки, так и в процессе изготовления стереофильмокопии. В 1935 году Л. Люмьер предложил разместить стереопару на 35-мм пленке в пределах стандартного четырехперфорационного шага кадра, равного 19 мм. Кадры стереопары были расположены один над другим при горизонтальном движении пленки. В 1950 году была реализована система (авторы — А. Болтынский и Н. Бернштейн), в которой два кадра стереопары размещались один над другим в пределах восьмиперфорационного шага 35-мм киноплёнки при ее вертикальном движении. Размер кадра стереопары соответствовал размерам традиционного кинокадра. Киноплёнка при съемке и проекции транспортировалась с удвоенной, по сравнению с обычной, скоростью. Такая стереопара применялась с 1952 по 1963 год. В 1952 году Ф. Бодроши предложил и реализовал в Венгрии систему, в которой кадры стереопары

размещались на 35-мм киноплёнке один над другим в пределах стандартного шага при вертикальном движении пленки. Размеры сторон кадра стереопары соотносились как 1,66:1. Подобное размещение стереопары (при соотношении сторон кадра 2,35:1) с 1965 года начали применять в США, затем в Швеции, Китае, Японии, Корее и других странах. В США по этому принципу было создано несколько систем, отличающихся друг от друга величиной межцентрового расстояния, что создавало существенные неудобства, особенно при прокате стереофильмов. Около 1990 года стандартом SMPTE в США были нормированы две величины межцентрового расстояния: 9,5 мм (так называемый «симметричный вариант», в котором эта величина равняется половине стандартного шага кинокадра), и 9,83 мм («асимметричный вариант»). Стандартизована и очередность расположения левого и правого изображений на стереофильмокопии: первым в начале каждого плана идет изображение для левого глаза. Предпринимались попытки разместить стереопару из двух широкоформатных кадров на 70-мм пленке в пределах десятиперфорационного шага, но все они остались на уровне эксперимента. В компьютерной стереографии в.с. применяется как одна из наиболее удобных форм записи стереопары на цифровых носителях. Под изображение каждого ракурса при записи отводится половина площади кадра. Используется для последующего преобразования (с увеличением размера до полной площади кадра) в попеременную стереопару и стереоскопического отображения по эклипсному методу. Обеспечивает полную совместимость с любой компьютерной конфигурацией.

(Продолжение следует)

Практика реконструкции: новый кинозал в Липецке

В декабре 2003 года молодая компания «Киномир» обратилась в ООО «Кино Проект инжиниринг», который и провел первичную консультацию по организации бизнеса кинопоказа. В этот момент слабо верилось, что уже через полгода в Липецке начнет работать реконструированный кинозал, оснащенный современным оборудованием. Его открытие состоялось 23 апреля 2004 года фильмом «Последний Самурай».

Обветшавший зал представлял собой жалкое зрелище. Всего за две недели компанией «Кино Проект инжиниринг» был выполнен комплекс работ по архитектурному проектированию, адаптации требований заказчика к существующим нормам и реальной конфигурации зрительного зала, подготовлен технологический проект реконструкции. В короткие сроки «Киномир» осуществил строительные работы по реконструкции. «Кино Проект инжиниринг» смонтировал оборудование, удовлетворяющее всем нормам программы Theatre Alignment Program (THX). Резуль-

таты акустических измерений, проведенных после завершения работ, подтвердили, что установленные системы кинопроекции и звукоусиления отвечают требованиям стандартов SMPTE.

Проекционное расстояние в зале составляет 23 м. В результате технологического проектирования стало понятно, что наиболее комфортным является сочетание плоского экрана Demospres (перфорированный, матовый, размеры изображения 10,4 x 4,4 м) и проекционной лампы Osram XBO 2000W. Такой симбиоз позволяет достигнуть максимально равномерной яркости изображения и исключительной контрастности для каждой зрительской зоны. Применение высококачественных линз VP Cinelux 1:2,0 (производство Schneider Kreuznach) способствует улучшению процесса фокусировки изображения по всей плоскости экрана.

«Кино Проект инжиниринг» более семи лет с успехом применяет продукцию Egnemann во всех инсталляциях в России и СНГ. Вот и в «Октябре»

Киноконцертный комплекс «Октябрь»



установлен один кинопроектор Ernemann 15.RU с двухлинзовой турелью для форматов 1:1,85 и 1:2,35, снабженной прецизионным механизмом горизонтального перемещения. Линзовые адаптеры обеспечивают быструю смену объективов и их точную фокусировку. Проекционный фонарь Xenosol 2000 (подобно остальным элементам кинопроекторов Ernemann.RU) изготовлен из высококачественных материалов и отвечает самым высоким техническим и технологическим требованиям. Отражатель — холодно-плакированное эллиптическое керамическое зеркало диаметром 300 мм — гарантирует равномерное распределение светового потока по всей поверхности экрана. Импульсный режим зажигания лампы оптимизирует ее ресурс. В конструкции проектора предусмотрены специальная теплозащита, предохраняющая киноплёнку от перегрева, и блок электрических фильтров защиты от электрических наводок источника питания. Интегрированные вентиляторы с пылеулавливающими микрофильтрами и автоматической системой охлаждения делают работу с проектором безопасной. Проекционный фонарь, несмотря на мощность применяемых ламп (до 10 000 Вт), охлаждается

воздухом, благодаря чему нет нужды ни в системе водяного охлаждения, ни в очистке воды. Блоком питания для лампы служит выпрямитель Irem N3-80 (2000-3000 Вт) с электронной стабилизацией.

На проекторе установлен универсальный патентованный звукосчитывающий блок «Лазер Аудио Саунд» (Laser Audio® Sound), воспроизводящий полный динамический диапазон аналогового и цифрового звука. Мощный красный лазер, использующийся для освещения оптического тракта, — это высококачественная и экономичная альтернатива считывающей лампе или светодиодным системам обратного чтения. Даже с бесшерстяными фонограммами «Лазер Аудио Саунд» работает качественно и стабильно. Его параметры: потребляемая мощность — 0,07 кВа, напряжение питания — 24 В, потребляемая мощность фотодиода Ernemann составляет 5 мВт, напряжение питания постоянного тока — 5-7 В, соотношение «сигнал/шум» достигает 56 дБ, полный динамический диапазон воспроизведения характеристик точно передается на 6 микронах эффективной высоты звуковой дорожки при обеспечении абсолютно однородного освещения. Свето-

Аппаратная после реконструкции



вой поток лазера – постоянная величина, поэтому, в отличие от светодиодов или ламп, качество работы лазерной системы не зависит от времени эксплуатации. Лазерная звуковая система – самонастраивающаяся.

Звукоусиление построено на четырехполосных акустических системах и усилителях мощности Outline snc (Италия). «Кино Проект инжиниринг» неоднократно использовал продукцию этой фирмы в своих инсталляциях и продолжает поддерживать данную торговую марку, отдавая дань высокому качеству и невероятной надежности. Для трех заэкранированных каналов выбраны среднечастотные системы Outline B-215 и широкополосный рупор Outline H-102 (для каждого из каналов). Суббасовая секция представлена двумя громкоговорителями Outline S-218. Surround-каналы выполнены на базе 14 акустических систем Outline FX-81. Установленный процессор Dolby CP-650D воспроизводит форматы mono, Dolby A, Dolby SR, Dolby SRD 5.1. Группа усилителей Outline новой серии T 4.4 и T 4.5 смонтирована в рек-стойке в аппаратной вместе с Dolby-процессором.

Оперативное управление комплексом осуществляется через панель автоматизации. Проектор работает в режиме с платтером NXP3000 (Neumade, США).

Подсветка ступеней в кинозале выполнена на базе продукции Mundocolor (Испания) – алюминиевых профилей со вставленным оптоволоконном, подсвеченным с торцов при помощи светодиодов.

В качестве единой кассовой системы в кинотеатре установлена локальная компьютерная сеть, которую составляют терминалы кассиров со скоростными принтерами для печати билетов (три комплекта) и одно место администратора.

В фойе кинотеатра оборудован бар, в котором действуют три полностью компьютеризированных терминала с сенсорными дисплеями.

Более подробная информация о программном обеспечении и использованном оборудовании размещена на сайте www.kino-proekt.ru.

Весь комплекс работ по технологическому проектированию, поставке оборудования, инсталляции, настройке и программированию систем произведен компанией «Кино Проект инжиниринг».

Спецификация оборудования

Звукоусилительное оборудование

| | | | |
|------------------|---------------------|---|----|
| Громкоговоритель | OUTLINE MOVIE B-215 | НЧ заэкранированная акустическая система. Содержит два 15" громкоговорителя в фазоинверторе. Sensitivity дБ SPL (2) 103/1м/ 700 WAES (2800 Peak) 35-600Гц | 3 |
| Громкоговоритель | OUTLINE MOVIE H-102 | СЧ/ВЧ заэкранированная бескорпусная акустическая система. Содержит один 10" громкоговоритель, один 3" ВЧ-драйвер, нагруженные на рупор. Sensitivity дБ SPL (4) 108/1м/ 450 WAES (1800 Peak) 300-20000 Гц | |
| Громкоговоритель | OUTLINE MOVIE S-218 | Секция суббаса высокой мощности. Содержит два 18" громкоговорителя с 100-мм звуковыми катушками и большим ходом диффузора, нагруженных на фазоинвертор. Sensitivity дБ SPL (2) 102/1м/900 WAES (3600 Peak). 25-600 Гц | 2 |
| Громкоговоритель | OUTLINE MOVIE FX-81 | Двухполосная акустическая система для Surround-каналов. Один 8" громкоговоритель в фазоинверторе, один купольный высокочастотный излучатель. Sensitivity дБ SPL (2) 93/1м/ 80 WAES (320 Peak). 40-18 000 Гц | 14 |
| Кроссовер | OUTLINE CH-102 | Пассивный кроссоверный фильтр для H-102 | 3 |

| | | | |
|---------------------|--------------------|--|---|
| Усилитель НЧ | OUTLINE PA 2006 | Двухканальный усилитель мощности суббасовых каналов | 2 |
| Усилитель НЧ | OUTLINE T 4.5 | Двухканальный усилитель мощности для фронтальных громкоговорителей | 1 |
| Усилитель НЧ | OUTLINE T 4.4 | Двухканальный усилитель мощности каналов окружения | 1 |
| Контроллер | ARX | Трехканальный контроллер для фронтальных громкоговорителей | 3 |
| Аксессуары | OUTLINE STAFFA MV1 | Комплект для крепления Н-102, Н-081 | 3 |
| Кинопроцессор | DOLBY CP-650D | Цифровой звуковой процессор для форматов Dolby A/SR/SRD | 1 |
| Аксессуары | KP | Рек-стойка для инсталляции оборудования с системой внутренней коммутации | 1 |
| Кинотемнитель | KINO ПРОЕКТ | Темнитель для зрительного зала, 10А, 6 каналов, регулируемое время затухания и восстановления | 1 |
| Аксессуары | GEWISS | Комплект электротехнических материалов для аппаратной (кабели, кабельные каналы, гофрошланги, разъемы, коннекторы, кабели управления, сигнальные кабели) | 1 |
| Кабельная продукция | KLOTZ | Комплект акустических кабелей для зала | 1 |
| Электрооборудование | KINO ПРОЕКТ | Главный распределительный щит аппаратной, включая набор УЗО, цифровые вольтметры, клеммные панели | 1 |

Кинопроекционное оборудование

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|-----|
| Кинопроекционное оборудование | Ernemann 15.RU | 35-мм кинопроектор Digital Lazer Audio 2000 Вт, ручной фокус, двухформатная турель с ручной сменой форматов, универсальная лазерная считывающая система для форматов Mono, Dolby A, Dolby SR/SRD, антистатическая очистка пленки | 1 |
| Кинолампа | OSRAM | XBO 2000 | 1 |
| Выпрямитель | IREM N3-80 | Выпрямитель с электронной стабилизацией | 1 |
| Объектив | Schneider VP Cinelux 1:2,0 | Формат кинопроекции 1:1,85 | 1 |
| Объектив | Schneider Super-35-Cinelux ES | Формат кинопроекции 1:2,39 | 1 |
| Фильмотранспортное оборудование | Neumade NXP-3000 | 3-дисковый электронный платтер 4 3/4 часа | 1 |
| Фильмотранспортное оборудование | Neumade Make-up table | Монтажный стол 35-мм для платтера | 1 |
| Фильмотранспортное оборудование | Neumade disc with plastic bobby | Диск программирования фильмов для монтажного стола | 1 |
| Фильмотранспортное оборудование | Split spool | Разборные фильмовые катушки 35/600 м, металл | 8 |
| Аксессуары | SWG625 | Щетка для антистатической очистки пленки (для платтера) | 1 |
| Аксессуары | APS-35 | Щетка для антистатической очистки пленки (для кинопроектора) | 1 |
| Аксессуары | KINO ПРОЕКТ | Натяжной комплект для кинопленки (с роликами) | 5 |
| Аксессуары | GERRIETS | Монтажный комплект экрана | 300 |
| Киноэкран | DEMOSPEC | Киноэкран 10.4 x 4.4 м или 45.76 м ² перфорированный, матовый | 1 |

НОЧНОЙ ДОЗОР

ФАНТАСТИКА

авторы сценария СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО, ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ

режиссер ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ

оператор СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ

композитор ЮРИЙ ПОТЕЕНКО

в ролях: КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ, ВАЛЕРИЙ ЗОЛУТУХИН, МАРИЯ ПОРОШИНА, ГАЛИНА ТЮНИНА, ГОША КУЦЕНКО, АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ, ЖАННА ФРИСКЕ

Россия, 2004 г., цв., 1 час 55 мин.

Компания «Гемини Фильм»

Философскому роману-притче «Мастер и Маргарита» с экранизациями не везет: то власти запрещают, то продюсеры единственную копию фильма на ключ запирают — так мы и не можем увидеть приключения Воланда и его свиты в Москве, историю любви Мастера и Маргариты и великую жертву Иешуа Га-Ноцри. Но вот фантастической притче «Ночной дозор» современного и очень популярного писателя Сергея Лукьяненко повезло гораздо больше. В июле фильм по этому роману выходит в российский прокат, чуть позже четыре часовых серии фильма покажут по телевизору и начнут снимать продолжение по второй и третьей частям трилогии — «Дневной дозор» и «Сумеречный дозор». Кстати, продюсеры прочат сериалу популярность не меньшую, чем у «Бригады», и надеются побить ее коммерческие рекорды.

Фильм «Ночной дозор» — первый российский опыт киноосвоения собственной фантастики. А взялся за него режиссер Тимур Бекмамбетов, который известен как один из авторов фильма «Пешаварский вальс», автор клипов Юлии Чичериной и самых ярких реклам раннего постсоветского телевидения — роликов «Банка «Империал».

Тысячу лет назад великие армии Света и Тьмы встретились на мосту и, чтобы предупредить всеобщую гибель, заключили Договор на



тысячу лет. В наши дни в Москве живут предводители тех двух армий — Гесер (В. Меньшов) и Завулон (В. Вержицкий), под руководством которых функционируют Дозоры: Ночной, чтобы следить за Темными силами, и Дневной, чтобы следить за Светлыми. В Ночном несет службу недавно переведенный на оперативную работу Светлый маг Антон Городецкий (К. Хабенский), который категорически не согласен с Договором, но продолжает работать в Дозоре... Так начинается история, в которой героями также станут сова Ольга (Г. Тюнина), вампир Костя (А. Чадов), будущая Великая волшебница Светлана (М. Порошина), мальчик Егор, у которого откроются способности Иного (Дима Мартынов) и многие другие.

В команде Бекмамбетова сплошь звезды отечественного кино, театра и шоу-бизнеса, причем молодые играют вместе с очень заслуженными: Константин Хабенский (теперь не только звезда «Убойной силы», но и МХАТа имени Чехова) и Гоша Куценко, Галина Тюнина и Мария Миронова, Валерий Золотухин и Римма Маркова — уважением к фильму проникаешься заранее.

Авторы к тому же обещают зрелищность не хуже, чем у голливудских блокбастеров: по словам продюсеров, Бекмамбетов заказал очень сложные каскадерские трюки и самые современные компьютерные спецэффекты. Превращение Ольги из совы в женщину, битва армий Тьмы и Света, борьба Антона с вампиром (этого вампира, кстати, играет Илья Лагутенко) сняты так, что обещание авторов побить рекорд популярности «Бригады» кажется очень убедительным.

БЕССМЕРТНЫЕ: ВОЙНА МИРОВ

ФАНТАСТИКА, ДРАМА, БОЕВИК

авторы сценария ЭНКИ БИЛАЛ, СЕРЖ ЛЕМАН

режиссер ЭНКИ БИЛАЛ

главный оператор ПАСКАЛЬ ЖЕНСО

композитор ГОРАН ВЕЙВОДА

художник-постановщик ЖАН-ПЬЕР ФУЙЕ

в ролях: ЛИНДА ХАРДИ, ТОМАС КРЕТЧМАНН,
ШАРЛОТТА РЭМПЛИНГ, ФРЕДЕРИК ПЬЕРО,
ТОМАС ПОЛЛАРД, ЯНН КОЛЛЕТТ

Франция–Италия–Великобритания, 2004 г.,
цв., 1 час 45 мин.

Компания «Централ Партнершип»

Чтобы смотреть фильм «Бессмертные: Война миров» и оценить его по достоинству, надо знать как минимум, что это первая европейская экранизация культовых комиксов Энки Билала «Никополь», фильм, сделанный в цифровой 3D-технологии, и его краткое содержание.

2095 год, Нью-Йорк. Древнего египетского бога Гора приговорили к смерти младшие боги и положили ему жить еще семь дней. За это время Гору нужно найти одну единственно возможную женщину и именно того мужчину. Женщину, которая станет матерью будущего сына Гора, — ею окажется Джилл, невероятно красивая и странная женщина с синими волосами. Мужчину, в тело которого войдет Гор, чтобы зачать ребенка, — им станет Никополь, заключенный, замороженный 30 лет назад, борец за права и свободы людей, против усовершенствования человека методами биотехнологий. Но за Никополем охотятся органы коррумпированного, как водится, правопорядка, а за Джилл — одержимые сотрудники института биотехнологий «Евгеника».

Если не знать всего этого (как минимум этого) — легко запутаться и заблудиться в сюжете, хотя, даже если и знать, в первые минут 15-30 происходит именно это. Можно также не заме-



тить звезду французского кино Жана-Луи Трентиньяна, который оказался оцифрованным в детектива Джека Тернера. Или решить, что все это уже было в «Пятом элементе» и «Последней фантазии», авторы которых якобы вдохновлялись комиксами Билала. Можно не проникнуться важностью момента: «Бессмертные» — это попытка европейских художников и кинематографистов конкурировать с американцами в области цифрового трехмерного изображения.

Хотя, если всего этого действительно не знать, можно спокойно наслаждаться тугими, серо-синими пейзажами и зеленоватыми интерьерами Нью-Йорка будущего, пирамидой, зависшей над городом, Гором, который ведет с Никополем ироничные диалоги, Никополем, который рассказывает по городу со стальным рельсом вместо утраченной ноги (подарок и подгонка рельса под ногу живого и статного мужчины — работа самого бога Гора), внешностью главной героини — совершенной и совершенно необычной женщины будущего, и, конечно, живыми героями Линды Харди, Томаса Кретчманна и Шарлотты Ремплинг среди цифровых богов, людей и монстров.

И еще одно уточнение: название фильма в русском прокате, как часто бывает, почти не имеет отношения к оригинальному названию, отсылает к популярному роману Герберта Уэллса, привлекает зрителя, но и вызывает его недоумение. Фильм назван авторами «Immortel: ad vitam», что можно перевести с латыни — «Бессмертен: пока жив».

ГОЛОВОЙ О СТЕНУ

ТРАГИКОМЕДИЯ

автор сценария и режиссер ФАТИХ АКИН
в ролях: БИРОЛЬ ЮНЕЛЬ, СИБЕЛЬ КЕКИЛЛИ
Германия, 2003 г., цв., 2 часа
Компания «Партнер Видео Фильм»



Он — немецкий турок сорока лет, его жена умерла, он бывает вспыльчив, бывает апатичен, но больше всего ему хочется умереть — и он врезается на машине в бетонную стену. Она — немецкая турчанка двадцати лет, родители — правоверные мусульмане — заставляют ее жить по законам Корана, а ей так хочется свободы, что она готова ради нее умереть — и режет себе вены. Они впервые встречаются в психиатрической клинике, в отделении реабилитации самоубийц. А познакомившись, она предлагает ему фиктивный брак. Он озадачен, но соглашается, сам не понимая почему. И так начинается их новая жизнь...

Фильм «Головой о стену» — обладатель главного приза 54-го Берлинского кинофестиваля 2004 года «Золотой медведь» и приза ФИПРЕССИ того же Берлинале. Но посмотреть его нужно не только для того, чтобы представить себе контекст современного европейского кинематографа и стратегию фестиваля № 2 (Берлинале — второй после Канн в рейтинге кинофестивалей мира). «Головой о стену» стоит воспринимать как шанс познакомиться с интереснейшим режиссером, который говорит на своем, особом киноязыке и рассказывает своими фильмами одну очень важную (в том числе и непосредственно для современной России) историю.

Режиссер Фатих Акин, как и его герои, немецкий турок: его родители перебрались в Германию в 60-х годах. Его имя означает «завоеватель». Он типичный пример современного «человека мира», «сына глобализации»: гордится своим происхождением («мы германские турки, как

инопланетяне, для которых Турция где-то там... Поэтому мы должны продолжать изучать и тестировать нашу собственную историю»), он вырос на американском кино («Мы выросли с видеомагнитофоном, и мои любимые фильмы были не европейскими. Неореализм или film noir не выпускали до недавнего времени. В самом начале я действительно тащился от американского кино: любовь, насилие, действие, просто хорошие истории!»), его команда интернациональна (с ним работают выходцы из Германии, Венгрии, Румынии, Турции), он снимает кино о таких же, как он, и считает, что «...единственная война, у которой есть хоть какой-то смысл, — это любовь...» Его режиссерский багаж — четыре полнометражных игровых фильма, две короткометражки и документальный фильм. И он считает, что лучшая режиссура есть также лучшая жизнь и каждый раз эксперимент с судьбой.

О его режиссерской манере спорят в Европе: одни утверждают, что у Фатиха Акина нет четкой художественной концепции, — он работает интуитивно, по наитию. Другие говорят, что эта импровизация хорошо подготовлена, все рабочие швы хорошо спрятаны, а эффект непосредственности создается виртуозной работой. Третьих манера режиссера и раздражает, и волнует одновременно.

Заметим, что за десять лет кинематографической карьеры к своим тридцати годам Фатих Акин стал режиссером, фильмы которого щедро одаривают наградами фестивали («Бронзовый Леопард» в Локарно, «Золотой медведь» в Берлине, множество других наград и номинаций) и главное — смотрят зрители США, Канады, Франции, Великобритании, Германии, а теперь и России.

ДРУГОЙ

ТРИЛЛЕР

автор сценария МАРК БОМБАК

режиссер НИК ХАММ

оператор КРАМЕР МОРГЕНТАУ

в ролях: ГРЕГ КИННЕР («Сабрина», «Ужин с друзьями», «Застрял в тебе»), РЕБЕККА РОМЕЙН-СТАМОС («Люди Х», «Роковая женщина»), РОБЕРТ ДЕ НИРО («Таксист», «Бешеный бык», «Однажды в Америке», «Последнее дело Ламарки», «Анализируй то»), КАМЕРОН БРАЙТ
США–Канада, 2004 г., цв., 1 час 40 мин.

Кинокомпания «Централ Партнершип»

У Данканов случилось несчастье: Адам, единственный сын и всеобщий любимец, погиб, оказавшись в зоне ДТП велосипеда и автомобиля. Горе родителей безутешно, но некий доктор Ричард Уэллс предложил родителям вернуть Адама, клонировав его. «Это незаконно, — соглашается он с аргументами сомневающегося отца, — но не аморально».

Родители принимают его предложение и переезжают в какое-то захолустье, где работает клиника «Божий дар» (Godsend — оригинальное название фильма), а через положенные девять месяцев рождается новый Адам, такого же вида и с такими же привычками, как и первый мальчик (он и закричал первый раз на 44-й секунде после рождения). Но когда Адам оказывается старше своего прототипа, его начинают мучить ночные кошмары, он озлобляется, становится замкнутым, агрессивным и даже опасным для своих близких, отзывается не только на имя Адам, но и на никому не известное имя Закори. Доктор Уэллс утверждает, что это возрастные явления. Но отец мальчика заподозрил доктора в личном интересе и двойной игре. Доктор возмнил себя господом богом и ставит эксперимент, для которого семья Данканов оказывается всего лишь подопытным материалом.



Ник Хамм снял фильм на модную тему не ради погружения зрителей в технологию клонирования. Режиссер утверждает, что ему были интересны люди, их страхи и мотивировка их поступков: «Мы не показываем клонирование псевдонаучным способом и не наполняем фильм футуристическими декорациями. Действие фильма происходит в повседневной жизни людей. Вопрос: как вы поступите, если у вас будет возможность сделать это?» То есть не биологические возможности клонирования, не проблемы науки, а нравственность в науке и ответственность за принятое решение волновали режиссера. Поэтому ученый-генетик, занимающийся клонированием, получился у него настоящим искусителем, а в исполнении Р. де Ниро он оказывается не только убедительным, но и обаятельным — у зла бывает привлекательная маска. А отец чувствует себя соучастником преступления и принимает трагедию раздвоения личности сына как наказание — добро может совершать ошибки и бывает беспомощным.

Основная интрига фильма закручивается вокруг того, как мало мы знаем о клонах и их биологии, физиологии, психологии. Для нас они непредсказуемы и потому опасны. Потому и жанр фильма о клонах — триллер, и развязки у фильма нет: родители понимают, какую страшную ошибку совершили, но ни наказать ученого, ни спасти Адама им не удастся. Потому и ничего нового, кроме «пугалки» и озвучивания уже встречавшихся в прессе общих мест по проблеме клонирования, в этом фильме нет: глубокомысленно, но не глубоко, актуально, но не оригинально.

ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ

КОМЕДИЯ

автор сценария ТИНА ФЕЙ

режиссер МАРК С. УОТЕРС

в ролях: ЛИНДСЕЙ ЛОХАН, РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС,
ЛЕЙСИ ШЕБЕР

США, 2004 г., цв., 1 час 37 мин.

Компания UIP



Пару лет назад о настоящей жизни школьников, которая незаметно происходит не в классах, а в школьных коридорах и столовых, рассказала книга «Королевы-пчелы и их прислуга: в помощь вашим дочерям, которые хотят избежать слухов, сплетен, подстав и других реальностей подросткового возраста» постоянного автора «Нью-Йорк таймс» Розалин Вайзман. Именно эта книга стала основой для сценария фильма «Дрянные девчонки», который, несмотря на легкомысленный жанр, оказался неплохой иллюстрацией серьезных проблем взаимоотношений подростков.

Кэди Херон впервые отправилась в школу в 15 лет, потому что все детство провела в Африке со своими родителями-зоологами. Она думала, что знает все о законах выживания и естественном отборе. Но какими дикими могут быть школьницы в самом центре цивилизации (в штате Иллинойс) — и представить себе не могла. А все потому, что Кэди умудрилась влюбиться в бывшего парня самой крутой и злобной девчонки в школе. С этого начинается жестокое девчачье противостояние, в котором в ход пойдут всевозможные колкости и ухищрения, так что война между двумя школьницами вскоре превращается в полномасштабные военные действия на всей территории школы.

Линдси Логан, исполнительница роли Кэди, справедливо замечает, что обстановка в школах не способствует процессу поисков подростками своего «я». «Кэди, например, оказалась между двумя огнями, между двумя мирами. С одной

стороны, группа «Знайки», для которых главное — это хорошая успеваемость на уроках, с другой — группа «Куклы», для которых главное в жизни, чтобы тебя любили и тебе завидовали. Я думаю, что любая девчонка школьного возраста или недавняя выпускница легко узнает эту ситуацию». Режиссер Марк Уотерс обращает внимание на то, что героине пришлось меняться: «Кэди попала в водоворот школьной жизни и ощутила себя раздираемой на части различными группировками, которые пытались сделать ее «своей». Ей пришлось несладко, и в конце концов дала о себе знать и «темная сторона» ее души, о существовании которой она ранее даже и не подозревала».

Именно эта эволюция от простушки до злобной девчонки делает фильм крайне неожиданным и поднимает его выше уровня родственных ему довольно однообразных комедий из жизни подростков. Критика отметила, что эта картина оказывается интересной и даже радует, хотя по названию и пресс-релизу от нее трудно было ожидать чего-то хорошего. Режиссер не боится черного юмора и обвинений в неполиткорректности в обращении со слабым полом, к тому же еще таким молодым: девушки-школьницы в его фильме оказываются хищницами пострашнее диких кошек.

Многие называют «Дрянных девчонок» лучшей из голливудских подростковых картин за последнее время, «достаточно умной, чтобы быть комедией о подростках, а не просто подростковой комедией».

ДУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

ДРАМА

автор сценария и режиссер ПЕДРО АЛЬМОДОВАР

оператор ХОСЕ ЛУИС АЛЬКАИН

композитор АЛЬБЕРТО ИГЛЕСИАС

в ролях: ГАЭЛЬ ГАРСИЯ БЕРНАЛЬ («Я с Люси», «И твою маму тоже», «Нет вестей от бога», «Точки над i»), ФЕЛЕ МАРТИНЕЗ («Поговори с ней», «Инсомния», «Открой глаза»), ХАВЬЕР КАРАМА («Поговори с ней», «Гаванский портрет», «Люсия и секс»), ДАНИЭЛЬ ГИМЕНЕЗ КАЧО («Я серьезный убийца», «И твою маму тоже»)

Испания, 2004 г., цв., 1 час 45 мин.

Компания «Парадиз»

Фильм церемонии открытия Каннского кинофестиваля 2004 года, фильм с Гаэлем Гарсия Берналем в главной роли — новой и сверхпопулярной латиноамериканской звездой, одна из самых ярких антиклерикальных картин и просто новый фильм Педро Альмодовара — вот причины, по которым стоит отправиться в кинотеатр на «Дурное воспитание».

Название фильма режиссер объяснил так: «Воспитание, которое получил я и многие испанцы моего поколения, зиждилось на чувстве вины и на страхе наказания». К работе над сценарием этого фильма он возвращался в течение нескольких десятилетий. «Я должен был сделать «Дурное воспитание». Должен был освободиться от этой идеи, пока она не стала навязчивой». Так появился первый фильм Альмодовара без женщин, «черный фильм» о черных сутанах и темных инстинктах и при этом самый личный его фильм. Хотя назвать картину автобиографической нельзя, но в каждом из героев есть, по словам режиссера, частица его самого.

Молодой режиссер-гей Энрике, уже снявший три успешные картины, ищет материал для четвертой. К нему неожиданно приходит симпатич-



ный парень и заявляет, что он его школьный друг Игнасио. Теперь Игнасио актер, живет под сценическим именем Анхел и пришел, чтобы предложить для фильма свою повесть об их общем церковно-приходском детстве, полном соблазнов, темных желаний и почти лишенном любви.

Далее сюжет будет развиваться сложно и очень многослойно, так что критики в Каннах назовут фильм «матрешкой» и поменяют жанровое определение «драма» на «детектив» и даже «триллер». Зрители из 80-х, которые Альмодовар считает идеальной средой для своих героев, ставших взрослыми и получивших возможность стать хозяевами своих судеб, своих тел и желаний, попадут в 60-е — время обскурантизма и франкистских репрессий. А персонажи снимаемого Энрике фильма встретятся со своими прототипами и другими «реальными» героями.

Кстати, сам Альмодовар не считает свой фильм антиклерикальным: «Образ отца Маноло — не аргумент против церкви, хотя у нее множество проблем, требующих решения, включая сексуальную жизнь ее священников. Если бы не существовал обет безбрачия — не было бы такого количества случаев сексуального насилия в церковных школах. Но я создал этих героев не для того, чтобы нападать на церковь. Эти образы позволяют мне говорить о страстях, которым подвержены люди. Я не собираюсь судить героев, что бы они ни делали. Моя задача — их представить, объяснить во всей их сложности и при этом создать зрелище, которое будут смотреть».

ЗАКОНЫ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

авторы сценария ЭЛАЙН Б. МАК КЕННА, РОБЕРТ ХАРЛИНГ

режиссер ПИТЕР ХОУИТТ («Осторожно, двери закрываются!», «Агент Джонни Инглиш»)

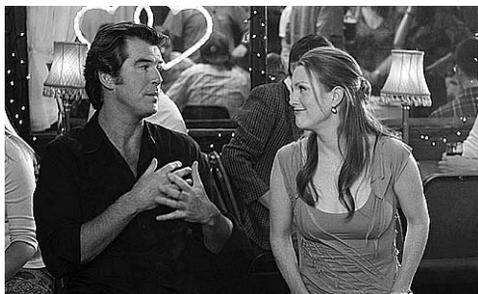
в ролях: ПИРС БРОСНАН («Завтра не умрет никогда», «Джеймс Бонд: Золотой глаз», «Афера Томаса Крауна», «Портной из Панамы»), ДЖУЛИАННА МУР («Вдали от рая», «Часы», «Красный дракон»), МАЙКЛ ШИН («Другой мир», «Четыре пера»), ПАРКЕР ПОУЗИ («Крик-3»), ФРЭНСИС ФИШЕР

США, 2003 г., цв., 1 час 30 мин.

Кинокомпания «Парадиз»

В Нью-Йорке живут два высококлассных адвоката по бракоразводным процессам — Дэниэл Рафферти (П. Броснан) и Одри Вудс (Д. Мур). И это единственное, что их объединяет, в остальном они полные противоположности.

Рафферти имеет манеры обаятельного бездельника, хотя кроме адвокатских дел еще пишет книгу, без конца участвует в ток-шоу (и вообще большой любимец СМИ). Вудс живет работой, мало общается с друзьями и с кем бы то ни было помимо работы, как адвокат действует, строго следуя букве закона, и жить привыкла по правилам. Но однажды именно эти адвокаты столкнутся на бракоразводном процессе, защищая интересы бывших супругов, и к тому же будут вынуждены вместе отправиться в Ирландию осматривать старинный замок, который каждая из расставшихся сторон старается отсудить себе. В поездке героини начинают смотреть друг на друга с интересом не как профессионалы, а просто как мужчина и женщина. Вечером попадают на национальный ирландский праздник, веселятся всю ночь, а проснувшись утром обнаруживают, что стали мужем и женой. И возвращаться в Нью-



Йорк, и вести дело супругов с ирландским замком им придется в этом новом качестве — в качестве молодоженов.

Режиссер фильма Питер Хоуитт, автор мелодрамы «Осторожно, двери закрываются!», вошедшей в пятерку самых популярных британских фильмов в мировом прокате, говорил, что хотел показать, как два совершенно разных человека смогли найти нечто общее, найти друг друга. «Одри по характеру очень скрытная и долго не могла поверить, что найдется человек, который сможет понять ее по-настоящему. Но через некоторое время она разглядела в Даниэле, хотя он и предстает в начале картины типичным альфонсом, сердечную глубину и душевную утонченность, спрятанную за беззаботным и бесшабашным поведением».

По словам продюсера фильма Дэвида Т. Френдли, «Законы привлекательности» — это возврат к лучшим фильмам 40-х годов, где самым важным оказывались талант актеров, мастерство режиссеров и сценаристов, создававших емкие образы своих персонажей. Ни спецэффектов, ни трюков, только два актера, которые постоянно сражаются друг с другом, используя единственное орудие — слово. «Я люблю фильмы Билли Уайлдера, особенно «Ребро Адама» с Кэтрин Хепберн и Спенсером Трейси за их интеллигентность, — говорит продюсер. — Наш сценарий был полон умного добродушия и тонкого юмора, и это придало фильму колоссальную живость». Так получилась история чудесной любви: встретились две тонкие, ранимые личности, открылись друг другу и изменились в новом чувстве.

ЗДРАВСТВУЙ, НОЧЬ

ДРАМА

авторы сценария АННА ЛАУРА БРАГЕТТИ,
ПАОЛА ТАВЕЛЛА, МАРКО БЕЛЛОККО

режиссер МАРКО БЕЛЛОККО

оператор ПАСКУАЛЬ МАРИ

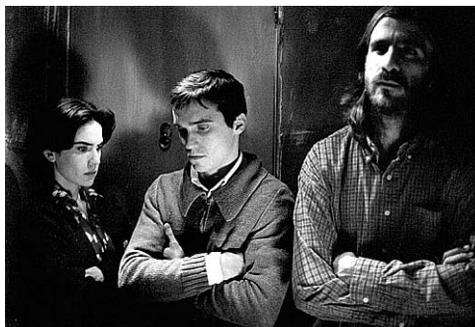
в ролях: ЛУИДЖИ ЛО КАШИО, МАЙЯ САНСА,
РОБЕРТО ХЕРЛИТЦКА, ПЬЕР ДЖОРДЖО БЕЛ-
ЛОККО, ДЖОВАННИ КАЛКАНЬО, ПАОЛО БРИ-
ГУЛЬЯ

Италия, 2003 г., цв., 1 час 46 мин.

Компания «Кино Без Границ»

«Актуальный», «модный», «признанный» — такими словами можно представлять фильм Марко Беллокко «Здравствуй, ночь». Актуальный и модный благодаря теме и сюжету фильма (теракт, главная героиня — террористка), признанный — хотя бы по завоеванным наградам (а прокат фильма только начинается, и к ним прибавится признание зрителей).

1978 год. В Риме живет молодая женщина Кьяра, жизнь ее размеренна и обыкновенна: она работает в министерстве библиотекарем, в выходные обедает с многочисленной итальянской родней на свежем воздухе, у нее есть друг, вместе с которым они переезжают на новую квартиру. Но на самом деле Кьяра ведет двойную жизнь: она является членом итальянской подпольной экстремистской террористической группировки «Красные бригады», которая планирует похитить и убить бывшего премьер-министра. Похищение произойдет именно так, как это было в реальной Италии 1978 года (фильм основан на подлинной истории похищения бывшего премьер-министра Италии Альдо Моро в 1978 году). Но вслед за терактом начнут меняться взгляды Кьяры: от страстной веры в революционную утопию в начале — к сомнениям и неприятию собственных взглядов и поступков в конце.



На Венецианском фестивале осенью 2003 года, где фильм «Здравствуй, ночь» считался фаворитом и конкурентом российского «Возвращения», Марко Беллокко получил награду «за выдающиеся индивидуальные достижения», «за лучший сценарий», приз ФИПРЕССИ Европейской киноакадемии, приз «Малый Золотой Лев» CinemAvvenire Award. Но к этим определениям фильма необходимо добавить еще — сложный, изобретательный, масштабный, мудрый.

События, связанные с похищением премьер-министра, мы видим с разных точек зрения, глазами разных его участников: революционных террористов, жертвы теракта и Кьяры. При этом интереснее всего те изменения, которые происходят с главной героиней и которые мы наблюдаем как бы изнутри. Днем Кьяра все та же убежденная террористка, а по ночам ей снятся сны, в которых похищенный премьер свободен.

Фестивальная пресса отмечала, что фильм «совершенен в исполнении режиссерского замысла», актриса Майя Санса, сыгравшая главную роль, заслужила награду «за лучшую женскую роль», а картина достойна главного приза Венецианского фестиваля — «Золотого Льва Святого Марка». Однако ни фильм, ни актриса, ни режиссер этих призов не получили. Главный приз Венецианского фестиваля увез в Россию Андрей Звягинцев. Беллокко же, узнав, что ему достался утешительный приз «за личные достижения всей карьеры», демонстративно улетел в Рим до церемонии закрытия фестиваля.

ЛЮБИМЕЦ ЖЕНЩИН

КОМЕДИЯ

автор сценария и режиссер ДИЛАН КИДД
в ролях: КЭМПБЕЛЛ СКОТТ, ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛЛИНИ, ЭЛИЗАБЕТ БЕРКЛИ
США, 2002 г., цв., 1 час 46 мин.
Кинокомпания «Кино без границ»

Когда начинаешь перечислять премии и призы, которые получил фильм Дилана Кидда «Любимец женщин», кажется невероятным, что делал его режиссер-дебютант. Три премии Венецианского кинофестиваля – ФИПРЕССИ, «Дон Кихот», «Луиджи де Лаурентис», премии кинокритиков Чикаго, Нью-Йорка, Сан-Франциско, премии кинофестиваля Tribeca (Нью-Йорк) и т.д.

История создания фильма очень похожа на реализацию заветной американской мечты: судьба никому не известного выпускника Школы искусств Нью-Йоркского университета изменилась в один миг. Фильм снимал не просто дебютант, он снимал его по собственному сценарию, первому в творческой биографии, и при этом с известными актерами в главных ролях: Изабеллой Росселлини и Кэмпбеллом Скоттом (звездой независимого кино).

По словам Дилана Кидда, дело происходило так: «Нью-Йорк есть Нью-Йорк... Я уже отчаялся пристроить свой сценарий в Голливуд, и тут, когда я сидел в кафе в Гринвич-Виллидж, в него вошел Кэмпбелл Скотт (звезда американского независимого кино) и сел за соседний столик». Кидд решил, что он идеально подходит для главной роли в его фильме. Поэтому вышел на улицу, собрался с мыслями, снова вошел в кафе и решительно подсел за столик к Скотту. Тот взял сценарий почитать и перезвонил через три недели, сказав, что сценарий ему понравился и в производстве фильма заинтересован владелец кинокомпания «Хоулдиггер».



Что же было в сценарии? Еще одна остроумно рассказанная история из жизни Нью-Йорка и его обитателей, на этот раз – рекламного агента Роджера Свэнсона, его бывшей любовницы и 16-летнего племянника. Роджер всю жизнь считал, что он – современный Казанова, способный обольстить любую женщину. Но в один совсем не прекрасный день на него одно за другим посыпались несчастья и унижения: Джайс, элегантная и независимая женщина, бывшая любовница Роджера, став его же начальницей, отвергает все попытки восстановить былые отношения. А ночью к нему неожиданно заявляется его племянник Ник, который приехал в Нью-Йорк совсем не для того, чтобы посмотреть город. Он твердо намерен лишиться невинности и считает, что Роджер окажется для него самым лучшим учителем в искусстве соблазнения. Охотно вызвавшись помочь племяннику, Роджер вместе с Ником отправился в путешествие по ночному Нью-Йорку. Они попадают на эксклюзивную вечеринку, куда их никто не приглашал, и в подпольный секс-клуб. Ночные развлечения становятся все опасней, и различие между учеником и учителем начинает размываться. Не только Ник, но и Роджеру предстоит много открытий.

Эта нью-йоркская история снята Киддом, который считает лучшими образцами современного кино фильмы Вонга Кар-Вая («Любовное настроение») и Альфонсо Куарона («И твою маму тоже»), динамично, экспрессивно, в стиле, который он сам называет «новым натурализмом».

Получилось «Увлекательно. Шокирующе. Смешно» – так написали в журнале того самого города, где все и случилось, – New York Magazine.

ПОСЛЕДНЯЯ ЖИЗНЬ ВО ВСЕЛЕННОЙ

МЕЛОДРАМА

режиссер ПЕН-ЕК РАТАНАРУАНГ

оператор КРИСТОФЕР ДОЙЛ

в ролях: ТАДАНОБУ АСАНО, СИНИТТА БУНИАСАК, ЛАЙЛА БУНИАСАК, ИУТАКА МАЦУШИГЕ, РИКИ ТАКЕУЧИ, ТАКАШИ МИИКЕ

Япония–Таиланд–США, 2003 г., цв.,

1 час 44 мин.

Компания «Интерсинема Арт»

Японец Кенья хочет покончить жизнь самоубийством. Он живет в Бангкоке, и жизнь его становится невыносимой, когда он случайно убивает члена японской банды Якузу, который преследовал его брата. В ту же ночь тайская девушка по имени Ной, живущая в городке Паттайя, случайно убивает свою сестру. Из-за этих событий их жизненные пути столкнулись. Судьбы Ной и Кенья неразрывно переплетутся, вместе они будут прятаться, надеясь найти любовь, жизнь и спасение.

«Последняя жизнь во Вселенной» — таинственно-романтическая история о культурных преградах, которые люди возводят сами себе. Это одновременно странная, смешная, нежная, разрушительная история о жизни и смерти, братьях и сестрах, о превратностях судьбы, которые сталкивают людей друг с другом, когда, казалось бы, ничто не может уже помочь. Маленький шедевр о силе любви, которая может все изменить, создали три оригинальных, талантливых художника, имена которых раньше в современном кино звучали отдельно.

Режиссер Пен-ек Ратанаруанг — автор феерического тайского фильма «ШестьДевять», ироничного боевика, в котором скромной девушке по стечению невероятных обстоятельств пришлось убивать в своей собственной квартире



нечаянных посетителей и прятать их трупы в коробках, шкафах, ванной. Именно этот фильм назвали азиатским «Криминальным чтивом», а его режиссера стали именовать не иначе, как тайский Квентин Тарантино.

Кристофер Дойл — замечательный оператор, которого после работы в фильмах Вонга Кар-Вая «Любовное настроение» и Чжана Имоу «Герой» называют настоящим волшебником и поэтом кинокамеры. Его камера умеет быть влюбленной, страстной, скромной, таинственной, помогает персонажам общаться и создает особую, живую атмосферу фильма.

Японский актер Таданобу Асано считается в Японии молодой звездой, однако даже российские зрители уже хорошо знают его по фильмам «Табу» и «Затоічи». В последнем он сыграл роль трагического ронина (самурая без хозяина) и был достойным партнером Такеши Китано не только в сценах боев, но и драматических эпизодах.

САМАРИТЯНКА

ДРАМА

автор сценария и режиссер КИМ КИ ДУК
в ролях: ЛИ ЭЛЬ, КВАК ЧЖИ МИН
Корея, 2003 г., цв., 1 час 35 мин.
Кинокомпания «Пан Терра»



«Самаритянка» — уже десятый фильм гениального кинохулигана из Кореи, любимца фестивалей, режиссера с восьмилетним стажем Ким Ки Дука. Он работает невероятно плодотворно: в январе 2004 года в российском прокате можно было посмотреть его фильмы «Береговая охрана» и «Весна, лето, осень, зима и снова весна». А через полгода — новый фильм, получивший, кстати, «Серебряного медведя» на международном кинофестивале в Берлине в феврале 2004 года.

Ким Ки Дука, как и прежде, интересуют люди в экстремальных ситуациях, которые, по мнению режиссера, составляют основную часть нашей жизни: боль, любовь, взаимо(не)понимание, смерть. Как и в предыдущем фильме — «Весна, лето, осень, зима и снова весна», режиссер кажется помудревшим и изменившимся под влиянием буддизма. Сам он говорит, что «Самаритянка» — очень спокойный фильм, который несет в себе прощение и понимание, так же как и «Весна, лето, осень, зима и снова весна». Мой предыдущий фильм утверждает, что человек — это природа, точно так же и «Самаритянка» — это фильм, который учит нас воспринимать боль нашей жизни через религию, которая считает, что бедность и счастье — это одно и то же».

Герои «Самаритянки» — Ё-Чжин, девушка-подросток, которая живет с овдовевшим отцом, и Чжэ-Ёнг — ее лучшая подруга. Чжэ-Ёнг занимается проституцией, а Ё-Чжин находит для нее клиентов и откладывает заработанные деньги на совместную поездку в Европу. После гибели подруги Ё-Чжин сама становится проституткой, причем ее клиентами оказываются все те мужчины,

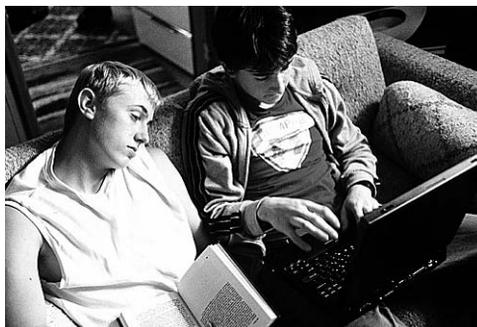
которые были клиентами Чжэ-Ёнг. Но героиня не знает, что отец следит за ней, после интимных встреч преследует ее клиентов и в конце концов убивает одного из них.

В фильме три части: «Васумитра», «Самария» и «Соната». Первая, как объясняет режиссер (а вслед за ним одна из героинь фильма), иллюстрирует теорию Васумитры — индийской женщины из буддийской притчи, которая считала, что именно близость с ней может сделать мужчину буддистом. «Название «Самария» отражает общество, которое прокликает декаданс тела. «Соната» означает, что, несмотря ни на что, мы являемся частью тривиальной рутинной жизни, которая никогда не меняется». Название фильма в целом по Ким Ки Дуку «имеет отношение ко всем покинутым людям, и к святой деве Марии, и к ее противоположности. В этом весь парадокс. Скорее всего, название означает непорочность».

Как и раньше, новый фильм Ким Ки Дука смотреть непросто, хотя если не поклонников, то интересующихся и внимательно отслеживающих творчество режиссера в России настолько много, что теперь его фильмы можно, кроме фестивалей и видео, увидеть и в прокате. Кстати, трудно было и актрисам «Самаритянки» — простым школьницам, которые раньше никогда не снимались в кино. Они ничего не знали о малолетних проститутках, а во время съемок им приходилось перевоплощаться в героинь, поведение которых их немало шокировало. Но шок — постоянная категория фильмов Ким Ки Дука, который считает, что это неизбежная составляющая мира взрослых и обязательное условие формирования личности.

СЛОН

ДРАМА

режиссер ГАС ВАН СЭНТ**в ролях:** АЛЕКС ФРОСТ, ЭРИК ДОЙЛЕН, ДЖОН РОБИНСОН, ЭЛИАС МАККОННЕЛЛ**США, 2003 г.**, цв., 1 час 21 мин.**Кинокомпания «Камер-Тон»**

Когда смотришь «Слона», сложно отключиться от двух моментов: первый — фильм получил два самых престижных приза среди мировых кинонаград (Главные призы Каннского кинофестиваля 2003 года — «Золотая пальмовая ветвь» и приз за режиссуру), второй — основой картины стали реальные события, произошедшие в США 20 апреля 1999 года в одной из школ городка Колумбина. Тогда двое подростков, сыграв партию в боулинг, вооружились огнестрельным оружием, вошли в свою школу и открыли стрельбу. Они убили 11 учеников и одного преподавателя, а после этого пустили себе пулю в голову.

Каннские призы задают особый настрой: фильм должен быть самым-самым. Но с учетом нескольких последних лет, когда в Каннах побеждают картины, актуальные в первую очередь политически (например, получивший «Золотую пальмовую ветвь» 2004 года фильм Майкла Мура о подлинных связях Джорджа Буша и бен Ладена «Фаренгейт 9/11»), начинаешь сомневаться в художественных достоинствах фильма. А его сюжет способствует укреплению этих сомнений. Это один день из жизни учеников некоей американской школы в небольшом городке. Вместе с одним из героев мы добираемся до школы на автомобиле и знакомимся почти с десятком школьников, каждый из которых занят своим делом: Элиас фотографирует своих друзей и знакомых, Натан и Керри обнимаются и забавно поддразнивают друг друга, «серая мышка» Мишель помогает школьному библиотекаря, три школьные красавицы с капризами выбирают обед в столовой...

Но эти простые зарисовки из жизни школьников начинают настораживать зрителя, потому что где-то с 35-й минуты мы видим уже увиденные события снова, но с другой точки зрения. К примеру, если мы в первый раз видели Мишель, неотступно следуя за ней по школьным коридорам, спортивному залу, то во второй раз мы мельком увидим ее, подслушивая разговоры тех трех красавиц. Потом мы вернемся к уже виденному в третий раз. И все время камера будет неотрывно следовать за школьниками, кружить, приближаться и слегка удаляться — но всегда двигаться и присматриваться. В какие-то моменты она будет всматриваться в события особенно пристально — мы увидим рапидные съемки, замедленные движения героев.

Так зарисовки начинают приобретать объем и претендовать на высказывание идеи. Вот тут снова одолевают сомнения: среди будто бы просто зафиксированных событий одного дня мы видим двух школьников, которые дома слушают Бетховена, играют в стрелялку на компьютере, смотрят фильм о Гитлере по телевизору, а потом обвешиваются оружием, едут в школу и расстреливают своих друзей и учителей. Ясно, что показанные одно за другим события вовсе не обязаны быть вытекающими одним из другого, причиной и следствиями. Но монтаж в кино делает их таковыми, хотел режиссер того или нет. Потому неожиданный по сюжету, захватывающий по работе камеры и композиции фильм с обычными школьниками в ролях кажется всего лишь идеологической агиткой.

СОСЕДКА

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

авторы сценария БРЕНТ ГОЛДБЕРГ, ДЭВИД Т. ВАГНЕР

режиссер ЛЮК ГРИНФИЛД

в ролях: ЭМИЛЬ ХИРШ, ЭЛИША КАТБЕРТ, ТИМОТИ ОЛИФАНТ («Ловец снов»), ДЖЕЙМС РЕМАР («Секс в большом городе»)

США, 2004 г., цв., 1 час 40 мин.

Компания «Гемини Фильм»

Мэттью Кидман (Эмиль Хирш) — образцовый отличник, его будущее ясно и определено: колледж, лучший студент, первый диплом, быстрая и успешная политическая карьера и т.п. Но пока он всего лишь юноша, который мечтает даже больше, чем стать президентом США, о любви. Так что когда однажды в окне напротив он видит очаровательную блондинку — тут же влюбляется. Даниэла (Элиша Катберт) — соседка семейства Кидман, прелестная и скромная на вид, к тому же веселая и непредсказуемая. Мэттью покорен и готов ради нее на все — как вдруг выясняет, что Даниэла была звездой порнофильмов. Как быть юноше с блестящим будущим, если он влюбился в девушку с таким прошлым? Что выбрать: карьеру или любовь?..

Режиссер фильма Люк Гринфилд говорит, что фильм должен заставить каждого спросить себя: чем ты готов пожертвовать ради любимого человека? Его герой отвечает так: если ты любил, стоит рискнуть всем и вступить на неизведанный путь. Мэттью и Даниэла сумели помочь друг другу: любовь Мэттью вернула порнозвезду к жизни нормальной женщины и сделала ее счастливой, а любовь Даниэлы сделала из довольно трусливого карьериста сильного человека.

Вот что говорит о своем герое Эмиль Хирш: «Соседка, которую играет Элиша, помогает Мэттью вылезти из своей скорлупы и превратить-



ся в человека, которым он всегда хотел стать. Этот многообещающий кандидат в политики начинает понимать «политику» реального мира».

Режиссер Люк Гринфилд признавался, что снимал не просто романтическую комедию. «Соседка» — это еще и комедия о столкновении противоположных миров, взглядов и жизненных опытов. «Я люблю исследовать темную, дикую сторону человеческой жизни, и потому мне хотелось снять фильм о нормальном парне, который сталкивается с опасным миром необузданных страстей», — говорит режиссер. — Я добивался сочетания реализма и легковесности. Конечно, фильм должен был быть смешным, но при этом полемически заостренным и немного страшным».

Что касается легковесности — то этого в фильме Гринфилда с избытком, и если она является показателем качества комедии, то «Соседка» — отличная комедия. А вот «реализма» в фильме явно не хватает. Не хватает убедительности Элише Катберт, чтобы мы поверили в любовь ее героини к Мэттью. Что это вдруг опытная красотка находит в невинном и закомплексованном школьнике? Не хватает глубины конфликтов и переживаний героев, чтобы мы увидели настоящую драму отношений героев и их окружения. Любовь Мэттью и Даниэлы воспринимается как очередной гэг, придуманный голливудскими сценаристами, а не подсказанный самой жизнью сюжет. «Соседка», к сожалению, — это не «Дама с камелиями» и даже не «Красотка» для школьного возраста. Зато все счастливы.

ЗАКОЛДОВАННАЯ ЭЛЛА

СКАЗКА

автор сценария ГЕЙЛ К. ЛЕВИН

режиссер ТОММИ О'ХАВЕР

оператор ДЖОН ДЕ БОРМАН

композиторы БРАЙАН АДАМС, ШОН ДЕВИ

в ролях: АННА ХЭТУЭЙ, ХЬЮ ДАНСИ, КЭРИ ЭЛ-ВЕС, ВИВИКА А.ФОКС, МИННИ ДРАЙВЕР

США, 2004 г., цв., 1 час 35 мин.

Кинокомпания «ВЕСТ»



Манипуляции — очень модная тема и острая проблема в отношениях современных людей (от манипуляций приемами успешного общения по Дейлу Карнеги до манипуляций с помощью средств массовой информации). Поэтому сказка о Золушке по имени Элла оказывается сказкой о нас. Закомплексованных, не умеющих говорить нет и при этом очень ранимых людях. И как водится, с очередной проблемой в голливудском кино расправляются изобретательно, легко, иронично и весело. Путешествуя в поисках феи, Элла выручит из беды всех, кто в этом нуждается, найдет новых друзей и поймет, как важно быть самой собой — тогда и другие не смогут тобой манипулировать. Ее путешествие будет похоже на путешествие Элли к Волшебнику Изумрудного города и хоббитов в Мордор с кольцом всевластья. Кстати, исполнительница главной роли Анна Хэтуэй очень напоминает юную Джуди Гарленд, сыгравшую Дороти в «Волшебнике из страны Оз», и эльфийку Лив Тайлер во «Властелине колец» одновременно.

Малышке Элле повезло: в день своего рождения она получила от фей подарки. Только фея Люсинда подарила ей весьма странный дар — послушание. И в нем оказалось не так уж много хорошего: Элле приходилось слушаться не только маму и папу, которые желали ей добра, но и одноклассниц, которые говорят: «укради вон те конфеты» — и Элла крадет. Девушка выполняла чужие приказы, даже если они были ей неприятны. Ну а когда ее мама умерла и в доме появилась мачеха с двумя препротивными дочками, Элле надоело быть послушной. К тому же, узнав о ее даре, сводные сестры стараются с помощью девушки окрутить принца, а дядя принца и вовсе готовит покушение на наследника престола и нанимает в качестве убийцы безответную Эллу. Поэтому она отправляется в путешествие, полное трудностей и опасностей, чтобы найти фею Люсинду и вернуть ей этот странный дар. Но дар штука такая, что ни отказаться от него, ни вернуть невозможно.

Фильм Томми О'Хавера — не просто очередная сказка о Золушке. В нем есть одна принципиальная мысль, которая делает его интересным не только детям, но и взрослым (может быть, даже гораздо больше взрослым, чем детям). Элла заколдована послушанием, то есть не умеет говорить «нет», не умеет отказывать, и поэтому люди постоянно ею манипулируют, даже если не хотят ничего подобного.

Политическая борьба с диктатурой принца, которую ведет Элла со своей цветной подружкой, отстаивание прав эльфов не только развлекать людей песнями и танцами, но и работать по своему усмотрению и согласно своим желаниям, «Somebody to love» группы Queen, которую поет на свадьбе великанов Элла — все эти современные реалии не просто расцветивают сказку, но делают ее близкой сегодняшним зрителям и одновременно по-сказочному ироничной и лукавой — «сказка ложь, да в ней намек...»

9-Я РОТА

автор сценария ЮРИЙ КОРОТКОВ

режиссер ФЕДОР БОНДАРЧУК

в ролях: АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ, АРТУР СМОЛЯНИНОВ, НИКОЛАЙ ФОМЕНКО

В конце мая 2004 года Федор Бондарчук приступил к съемкам своей дебютной картины «9-я рота». Идея картины появилась еще шесть лет назад, причем тогда фильм планировался как римейк киноленты его отца — Сергея Бондарчука «Судьба человека» 1959 года. Но в процессе работы вместе со сценаристом Юрием Коротковым родился оригинальный сценарий, не имеющий отношения к рассказу Михаила Шолохова.

Действие фильма начинается в 1987 году и заканчивается выводом советских войск из Афганистана. На протяжении картины прослеживаются судьбы семерых молодых ребят из 9-й роты 345-го Воздушно-десантного полка, куда попали, как сказал режиссер, «самые отвязные и неуправляемые молодые люди» и откуда вышло больше всего Героев Советского Союза. «События, которые происходят в картине, записаны с рассказов людей, служивших в этой роте, поэтому многое из того, что есть в сценарии, происходило в реальной жизни», — рассказал режиссер Бондарчук. В картину даже войдет настоящая запись переговоров Усамы бен Ладена с бойцами 9-й роты по радиации во время боя.

В фильме снимаются молодые актеры: Алексей Чадов («Война», «Игры мотыльков»), Артур Смолянинов («Шик»), а также те, для которых «9-я рота» будет дебютом. В небольшом эпизоде также снимется и сам Федор Бондарчук.

Саунд-трек картины составят оригинальная композиция Александра Ф. Скляра, песни конца 80-х (например, группа «Мираж»), классическая музыка и фольклор в современной обработке.

«У фильма достаточно большой бюджет, поскольку технические, съемочные и постановочные средства для такого кино стоят дорого», — сказал режиссер.

В мае съемки проходили в Москве, 4 июня съемочная группа переместилась на Украину, в Крым, где ее работа продолжится до 7 сентября. Прокат картины запланирован на весну 2005 года. «Я очень рад, что фильм выйдет в год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне», — подчеркнул Ф. Бондарчук.

ДРУЗЬЯ

автор сценария АЛЕКСАНДР ГАЛИН

режиссер АНДРЕЙ ПАНИН

Компания «КИНОПРОМ» при поддержке телевизионной компании «НТВ» на производственно-технической базе киноконцерна «Мосфильм» запустила в производство полнометражный художественный фильм «Друзья», основанный на сюжете популярного советского фильма «Верные друзья» режиссера Михаила Калатозова. В картине 1954 года три старых друга: известный архитектор, врач и животновод — отправляются в путешествие по Волге на плоту и обнаруживают, что дружба не стареет и не тускнеет с годами, помогают тем, кто встречается им в пути, и даже находят свое счастье. Фильм, который снимается 50 лет спустя, рассказывает о трех современных друзьях, по-разному устроившихся в жизни, тоже решивших уйти на время от житейской рутины, вспомнить детство и, возможно, помочь другу другу.

Сенсация фильма — режиссер-дебютант, которым стал современный популярный актер, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации Андрей Панин. Он обращает внимание на то, что «Друзья» не римейк «Верных друзей» Калатозова, — позаимствована лишь идея фильма, реалии же будут современными. Кстати, Панин сыграет в картине и одну из главных ролей — того самого героя, который предложит своим друзьям бросить все и отправиться в путешествие.

ПОБЕГ

авторы сценария СЕРГЕЙ АСТАХОВ, ДМИТРИЙ КОТОВ, ОЛЕГ ПОГОДИН

режиссер ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ

оператор АНТОН АНТОНОВ («Антикиллер», «Антикиллер-2»)

художник-постановщик ДЕНИС КУПРИН («Родина ждет»)

в главной роли: ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

В мае 2004 года компанией «Централ Партнершип» был запущен в производство художественный фильм «Побег». Его режиссер Егор Кончаловский — автор фильмов «Затворник» и дилогии «Антикиллер». Он отказался от трех интересных проектов и полностью посвятил себя работе над новым боевиком. В команду «Побега» вошли многие участники съемочной группы «Антикиллера». Исполнитель главной роли преуспевающего кардиохирурга Евгения Ветрова — Евгений Миронов.

Его герой — абсолютно счастливый человек. Он любит свою работу и каждое утро с радостью отправляется в клинику, где его обожают сотрудники, боготворят спасенные клиенты и уважает руководство. А каждый вечер после работы он спешит вернуться домой, где его ждет любимая и любящая красавица-жена. Но в день подписания важнейшего контракта с американскими инвесторами о создании нового медицинского центра жена Ветрова погибает. Ее находят задушенной в их собственной квартире. И главным подозреваемым становится Ветров. Улики бесспорны, судебный процесс скоропалителен, и вот уже героя приговаривают к длительному заключению в колонии строгого режима. Но во время этапирования в Сибирь Евгению удается совершить побег. Он принимает решение вернуться в Москву, чтобы провести собственное расследование и найти настоящего убийцу.

Съемочный период начнется в августе 2004 года. Кинопрокат фильма компания «Централ Партнершип» планирует начать весной-летом 2005 года.

САЛОННАЯ ДРАМА

автор сценария и режиссер ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

оператор-постановщик ВАДИМ АЛИСОВ

художник-постановщик ЮРИЙ УСТИНОВ

композитор ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ

продюсер АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ

Владимир Меньшов снимает мелодраму — такой новости порадуются не только любители этого жанра, но и поклонники творчества режиссера, мелодрама которого «Москва слезам не верит» получила в 1980 году премию «Оскар» за лучший зарубежный фильм и до сих пор является одной из самых любимых и популярных у наших зрителей. Коллекцию мелодрам Меньшова вслед за мелодрамами из деревенской жизни («Любовь и голуби», 1984) и времен эпохи застоя («Зависть богов», 2000) пополнит «Салонная драма» по пьесе венгерского драматурга Ф. Мольнара «Олимпия». На этот раз герои будут мучиться над вопросом, как быть, если по социальному статусу одному не положено связывать свою жизнь с другим. Разорвать отношения, предать любимого человека или отдаться чувству и не обращать внимания на то, что будут говорить люди, — пусть это будут даже королевские особы.

Съемки проходят в павильонах киноконцертна «Мосфильм» и на натуральных площадках в Чехии. Производством фильма занимается киностудия «Мастер Жанр» на производственно-технической базе «Мосфильма».

НАКАТИЛ «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»

Н. Сироткин

Смотреть в московском Музее кино программы нового кино Италии, Финляндии, Польши и других стран стало обычным делом. Увидеть же молодое кино России трудно бывает даже здесь. Поэтому сообщество молодых кинематографистов «9 вал», которое начинает свою работу в Музее кино, — дело очень нужное и долгожданное.

«9 вал» — это кинематографисты нового, девятого поколения. «Поколение» — не столько хронологическое и возрастное деление кинохудожников, сколько тенденции, меняющие кинематографическую картину мира. Об этом говорил директор Музея кино Наум Клейман: изменяющееся отношение к миру находит выражение не непосредственно в сюжете, но в категориях киноязыка, в самом взгляде художника на мир. Если первое поколение кинохудожников представляли Яков Протазанов и Владислав Старевиц, то им на смену приходят экспериментаторы-радикалы Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов и другие, а в 30-е годы картину отечественного кино стали определять «повествователи» — братья Васильевы, Александр Зархи и т.д. Восьмое поколение кинематографистов (одним из первых фильмов которого стала «Маленькая Вера» Василия Пичула) Наум Клейман назвал «постбрежневским»: в основе их взгляда на мир — критическое отношение к действительности, противостояние ей, конфликт между автором/героем и миром. Новое, девятое кинопоколение, набирающее силу только сейчас, стремится к активному исследованию мира и места героя в нем, интенсивно осваивает новые формы киноязыка (в частности, оригинальные принципы монтажа; особый взгляд создается благодаря использованию цифрового оборудования и т.д.), вырабатывает новые способы коммуникации между зрителем и художником. Их диалог со зрителем — ак-

тивный до агрессивности, нередко провоцирующий и заставляющий задуматься о том, каковы идеологические и эстетические принципы построения самого этого диалога.

Еженедельно в Музее кино будут проходить встречи с просмотрами и обсуждением новых фильмов, которые начнутся в сентябре этого года. Они дадут возможность молодым художникам знакомиться и общаться друг с другом — так говорили режиссер Мария Мельникова и сотрудник Музея кино Вадим Павлихин, представлявшие «9 вал» 18 мая в Музее кино в рамках программы «Молодое кино России».

Два фильма, показанные в этот вечер, представили новое кинематографическое поколение на практике. «Ночь длинной пшеницы» Марии Мельниковой (преьера фильма состоялась в декабре 2003 года) — классический триллер.



Кадр из фильма «Ночь длинной пшеницы», режиссер М. Мельникова

Фильм выстроен в полном соответствии жанровым законам — настолько полным, что становится почти иллюстрацией к учебнику по саспенсу («Мы старались создать атмосферу саспенса, как этому учил Альфред Хичкок», — говорит режиссер), а зритель уже не испытывает страха. Обращает на себя внимание работа оператора Олега Кириченко (снимавшего, среди прочего, телевизионные ролики и видеоклипы): быстро движущаяся у самой земли камера; зрочки героини, мгновенно расширяющиеся, когда она открывает глаза, и т.д. Фильм снят в формате mini-DV. По словам авторов картины, «субъективная манера съемки» призвана помочь «передать весь ужас происходящих событий».

«Бешенство» Татьяны Симоненковой (2003), выступившей при создании этого фильма не только как режиссер, но и как оператор, — история циничной Риты, которая неожиданно проникается сочувствием к травмированной собаке и заражается от нее бешенством. Вмешательство колдуньи не только спасает героиню от смерти, но и наделяет ее способностью исполнять любые свои сильные желания (например, делать деньги собственными руками). Сюжет, как и в фильме Марии Мельниковой, едва ли логичен интересен сам по себе, а скорее представляет собой условную схему — материал для демонстрации различных приемов, в первую очередь — оригинального монтажа. «Мы принципиально отказались от классического способа съемки и классического монтажа, — говорит режиссер. — Мы использовали плечевую камеру, давая ей возможность двигаться как бы самостоятельно. Это не имитация home video, не имитация документальной съемки, хотя в каком-то смысле в фильме присутствует и то, и другое, это попытка выявить специфику цифрового изображения (картина также снята камерой mini-DV. — *Ред.*). Мы стремились отказаться от средних планов, использовали общие и крупные, останавливали внимание на деталях. Для нас была важна цифровая передача фактур. Визуальный образ цифровой фотогра-

фии с ее совершенно особой, отличной от пленки поэтичностью должен был быть перенесен в динамику».

Художественный уровень обеих картин охарактеризовал Наум Клейман: это не кино, это этюды. Главный недостаток и «Ночи длинной пшеницы», и «Бешенства» в том, что фильмы не складываются в плотное осмысленное единство сюжета, изобразительного ряда, актерской игры, художественных приемов, метафор, но распадаются на несколько параллельно существующих уровней, то откровенно слабых (сюжет), то своеобразных и привлекающих к себе внимание (монтаж, операторская работа). Парадоксально, но то, что говорилось на этом вечере, оказалось интереснее, чем показанное кино. Так, Татьяна Симоненкова рассуждала о классическом киноязыке как принципиально гуманистическом — ориентированном на человека, языке человеческих категорий и масштабов. Однако этот язык исчерпал возможности своего развития к 60-м годам, выродившись в мэйнстрим. Задача молодых кинохудожников — найти новые категории и масштабы киноязыка.

Фильмы кинематографистов сегодняшнего поколения, в частности короткометражки, показанные 18 мая, несмотря на их очевидную художественную слабость, демонстрируют действительно новую тенденцию в поэтике кино. Новое кино (в том числе и картины Марии Мельниковой и Татьяны Симоненковой) нельзя отнести ни к арт-хаусу, ни к мэйнстриму.

Мария Мельникова, ссылаясь на своего наставника Александра Митту (оба режиссера — выпускники мастерской Митты на Высших режиссерских курсах), говорила о своем стремлении снимать кино, ориентированное в первую очередь на зрителя. Возможно, именно это станет основанием для создания нового, девятого поколения кинематографистов, которые обновят язык кино, найдут новую степень искренности в общении между художником и зрителем и будут снимать просто хорошее кино.

ФЕСТИВАЛЬ НОМЕР ОДИН

23 мая 2004 года завершился 57-й Каннский фестиваль, кинофестиваль № 1 в мировой кинотабели о рангах, всегда интересный и фильмами, и околкиношной жизнью.



Аньес Жауи и Жан-Пьер Бакри — лучшие сценаристы



Чан Вук Парк и команда фильма «Старый мальчик»



Тим Рот и лауреат премии «Золотая камера» Керен Йедея

В этом году он сопровождался необычайным количеством скандалов: начиная с назначения председателем жюри главного кинохулигана современного Голливуда Квентина Тарантино, с забастовок и митингов работников развлекательной индустрии, сопровождавших открытие фестиваля, и заканчивая присуждением главного приза «Золотая пальмовая ветвь» документальному фильму «Фаренгейт 9/11» режиссера-продюсера Майкла Мура. Но именно программу нынешнего фестиваля киноcritики назвали самой сильной и интересной за последние годы. Фильмом церемонии открытия стала новая работа Педро Альмодовара «Дурное воспитание». В конкурсной программе были показаны новые картины кинемэтров Оливье Ассаяса («Чистая»), братьев Кознов («Игры джентльменов»), Эмира Кустурицы («Жизнь чудесна»), Вонга Кар Вая («2046»). Анимационные ленты — голливудский «Шрек-2» и японский «Невинность (Призрак в доспехах-2)» — стали украшением конкурсной программы и поддержали традицию включать мультипликацию в соревнование полнометражных игровых картин.

Почти все главные фильмы 57-го Каннского кинофестиваля приобретены отечественными прокатчиками. «Фаренгейт 9/11» Мура, «Старый мальчик» Чан Вук Парка и «Никто не знает» Хирокацу Коре-Эды были куплены прямо во время фестиваля. Кстати, «Фаренгейт» станет второй, после «Боулинга для Колумбины», работой Майкла Мура на российском экране и третьей документальной лентой в новейшей истории нашего кинотеатрального проката. В июне вышли в прокат «Дурное воспитание» и «Убить Билла. Том второй». В ближайшее время мы увидим конкурсные картины: «Шрек-2», «Жизнь — это чудо» Эмира Кустурицы и «2046» Вонга Кар Вая, а также внеконкурсные: «Дом летающих кинжалов» Чжана Имоу и «Плохого Санту» Терри Звигоффа.

ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ:

«Золотая пальмовая ветвь» – «Фаренгейт 9/11»
(режиссер Майкл Мур, США)

Гран-при – «Старый мальчик» (режиссер Чан Вук Парк, Корея)

Лучшая женская роль – Мэгги Чун («Чистая», Франция)

Лучшая мужская роль – Ягира Юя («Никто не знает», Япония)

Приз за режиссуру – Тони Гатлиф («Изгнанники», Франция)

Приз за сценарий – Аньес Жауи и Жан-Пьер Бакри («Взгляни на меня», Франция)

Специальные призы жюри – режиссер Апичатпонг Вееерасетакул («Тропическая болезнь», Таиланд) и актриса Ирма П. Холл («Игры джентльменов», США)

Приз «Золотая камера» за лучший дебют в режиссуре – Керен Йедая («Золото», Израиль).

Призы лучшим короткометражным фильмам – «Квартирная жизнь» (режиссер Йонас Гейрмерт, Бельгия) и «Граффик» (режиссер Каталин Митулеску, Румыния)

В номинации «Открытие» премия жюри конкурса DVD присуждена ленте Михаила Калатозова «Я, Куба», восстановленной по архивным материалам два года назад и оцифрованной в прошлом году.

Приз экуменического жюри – «Дневники мотоциклиста» (режиссер Уолтер Саллес, Бразилия)

Приз ФИПРЕССИ – «Фаренгейт 9/11» (режиссер Майкл Мур, США)

Есть в Каннах и забавные призы: «Palme Dog», который жюри из французских и английских критиков присуждает лучшей собаке конкурса, получили бульдоги Эдгар и Гувер из документального фильма «Мондовино», и бульдог из фильма братьев Коэнов «Игры джентльменов», который с честью погиб на испытаниях противогаса и ожил после искусственного дыхания методом «пасть-в-пасть».



Режиссер Майкл Мур



Актриса Мэгги Чун



Режиссер Хирокацу Коре-Эде

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО КИНО

Л. Бахтина

Давно и всем известно: курица не птица, а Польша не ... первая кинофабрика, которая приходит в голову, когда заходит речь о кино. Вот голливудские блокбастеры, вот отечественная классика с «Мосфильма» и «Ленфильма», вот итальянские шедевры с Чинечитта, вот французские хиты. Польское кино вспоминают напоследок, вроде приятного бонуса. А на самом деле в стране, где на кино режиссерам очень сложно найти деньги (как и в России), где отечественные фильмы борются за свое место в прокате с голливудскими (все как в России), снимают замечательное кино.

Это кино можно не просто смотреть, чтобы понять, как и чем живут современные поляки, на каком оборудовании снимают и как монтируют, на какие фильмы и режиссерские имена ориентируются — эти фильмы можно смотреть не просто для расширения киноконтекста. Польские фильмы нужно смотреть, чтобы удивляться и радоваться, чтобы, в конце концов, влюбиться в них. Именно это понимаешь на фестивале «Польская весна», который проходил в Музее кино на Красной Пресне с 18 по 24 мая 2004 года.

16 фильмов, предоставленных Польским культурным центром в Москве, Государственным центральным музеем кино, Национальной фильмотекой в Варшаве, были очень разными: полнометражные и короткометражные, игровые и анимационные, традиционные и оригинальные — новые фильмы молодых режиссеров, новые фильмы известных польских мастеров и фильм «Житие Матеуша» Витольда Лещинского (1967), ставший украшением программы.

Молодые режиссеры показали, что не только знают современное кино и киноклассику, но сами умеют снимать профессионально и — главное — им есть что рассказать и сказать зрителям



(«Варшава» Дариуша Гаевского, «Превращения» Лукаша Барчика, «Симметрия» Конрада Невольского, «Белиссима» Артура Урбанского, «Я тебя люблю» Павла Боровского, «Двойной портрет» Мариуша Фронта). Герои их фильмов, как правило, молодые люди, ровесники и современники авторов, сталкиваются с проблемами, которые всегда оборачиваются главным вопросом: если стоит «быть», то каким?

Работы зрелых режиссеров оказались не менее интересными и свежими, чем работы молодых. Все они, как ни странно, обращаются к прошлому: к военным 40-м годам или 60-м — так что кажется, будто авторы, исследуя прошлое, пытаются понять себя настоящих. Если мы такие, то почему?

Но особо нужно сказать о том кино, в которое я успела влюбиться. Это «Мужское дело» (2001) Славомира Фабицкого и «Зажмурь глаза» (2003) Анджея Якимовского.

«Мужское дело» — черно-белая, сильная и очень цельная короткометражка о 13-летнем подростке, каждый день жизни которого — это преодоление и испытание в мире взрослых, несправедливом и жестоком.

Герои фильма «Зажмурь глаза» — странные и одинокие, беззащитные и мудрые мужчина и девочка. Он — сторож, который предпочитает жить в мире с собой и ни от кого не зависеть. Она — строптивая кроха, которая ушла от родителей. Легкие и ироничные отношения взрослого и ребенка делают фильм о детском непослушании вневозрастной картиной о преодолении одиночества и взаимопонимании.

Обе картины — лаконичные, стройные и выразительные, без специальных кинематографических эффектов и эпатажирующих сюжетных ходов.

Польское кино — маленькое, но настоящее чудо, которое легко не заметить, но, заметив, трудно забыть.

ПРАЗДНИК ТРЮКА

«ПРОМЕТЕЙ» — это праздник сразу двух видов искусства, в которых есть место для риска, вдохновения и творчества — искусства трюка и искусства кино. *Московский международный фестиваль трюкового искусства и кино «Прометей»* — проект уникальный и широкомасштабный, аналогов ему в современной индустрии развлечений в России нет.

В рамках фестиваля, состоявшегося в Москве с 22 по 29 мая 2004 года, проходили VII фестиваль каскадеров и IV фестиваль трюкового кино, в которых принимали участие команды каскадеров из США, Великобритании, Швеции, Голландии, Дании, России, Белоруссии, Югославии, а также трюковые кинокартины России, США, Канады, Гонконга, Франции, Польши, Китая, Южной Кореи, Бельгии, Таиланда.

Но «Прометей» — это еще и живая работа каскадеров: трюковое live-show, более 40 трюков pop-stop, автородео, велотриал, гонки на выживание, мототриал, прыжки мотоциклистов, полеты автобусов, мототрюки, конные трюки, горящие парашютисты, сальто на мотоциклах и многое другое.

В этом году на «Прометее» был установлен мировой рекорд: Олег Степанищев (команда ОК «Мастер», Россия) совершил прыжок на легковом автомобиле на скорости 180 км/ч со специального подкидного трамплина (дальность полета 100 м).

Абсолютное первенство чемпионата по категориям трюков завоевала команда России, каскадеры-универсалы которой принимали участие в съемках фильмов «Антикиллер», «Кармен», «Поклонник», телесериалов «Каменская», «Закон», «Курс выживания» и др.

2-е место заняла команда Казахстана, а 3-е — команда Украины.

Победителями в номинациях стали:

- «Лучшее горение» — команда Казахстана
- «Лучший мототрюк» — команда России
- «Лучший автотрюк» — команда России



«Высотное падение» — команда Сербии

«Общий групповой» — команда США

«Лучший индивидуальный трюк» — команда России

«Лучшее видео» — команда Казахстана.

Утешительный приз получили команды «Мальты-Великобритании» и Югославии.

Победителем IV фестиваля трюкового кино «ПРОМЕТЕЙ» стал фильм «Ограбление по-итальянски» (США-Франция-Великобритания) — номинация «Лучший трюковой фильм», что подтвердили и победы в номинациях «Лучший сценарий» (сценаристы Донна и Уэйн Паурс), «Лучший трюковой оператор» (Уолли Пфистер), «Лучший трюк в кино» (постановщик трюков — Курт Брайант).

Лучший трюковой фильм на телевидении — «Спецназ по-русски-2» (Россия, постановщик трюков — А. Баранов).

Лучший трюковой документальный фильм — «Путешествие» (США, постановщик трюков — Уоррен Миллер).

Лучший дебют — «Доброе утро, последний герой!» (Россия, постановщик трюков — О. Калинин).

Лучшие постановщики трюков работали на фильме «Час расплаты» (США, постановщики трюков — Герг Смирц, Брайан Смирц).

Специальный приз за популяризацию получила компания «ИСТ-ВЕСТ».

Но установленные рекорды и победы — только первые радости фестиваля. Еще важнее оказывается то, что здесь начинают свою жизнь новые спортивные направления (как это было с дрег-рейсингом или бейс-джампингом), а каскадеры могут заявить о себе как о самостоятельной профессиональной и творческой единице.

А зрителям фестиваль помогает узнать и увидеть тех, чьи имена в титрах фильмов (даже боевиков!) пишут мелким шрифтом, но для кого трюк — это сама жизнь.

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛЬМОВ ЖАКА ТАТИ

№1 «ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ», бурлескная комедия, Франция, 1949, ч/б, 1 час 10 мин.

№ 2 «КАНИКУЛЫ ГОСПОДИНА ЮЛО», бурлескная комедия, Франция, 1953, ч/б, 1 час 25 мин.

№ 3 «МОЙ ДЯДЮШКА», бурлескная комедия, Франция / Италия, 1958, цв., 1 час 40 мин.

№ 4 «ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ», бурлескная комедия, Франция / Италия, 1967, цв., 2 часа

№ 5 «ШКОЛА ПОЧТАЛЬОНОВ», бурлескная комедия, Франция, 1947, ч/б, 18 мин., «ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ», бурлескная комедия, Франция, 1967, ч/б, 27 мин., «ТРЕНИРУЙ ЛЕВУЮ», бурлескная комедия, Франция, 1936, ч/б, 20 мин.

фильмы на пяти кассетах

артхаус-линия «Кино без границ»

Компания «Кино без границ»

«Иногда я говорю себе: как жаль, что в мире происходит столько забавных вещей и ничья память их никогда не сохраняет. Но самое печальное, когда человек находится рядом с этими событиями и даже не замечает этого».

Жак Тати

Жак Тати — один из самых знаменитых комиков-меланхоликов в мировом кино, режиссер и актер, создавший уникальную маску, персонажа — господина Юло. Господин Юло в плаще, с трубкой и зонтом, высок и неуклюж, фигура его всегда наклонена вперед, а походка размашиста, он будто бы все время погружен в свои мысли, но при этом комичного в нем ровно столько же, сколько и в обычном человеке. Фильмы Тати часто сравнивали с немыми комедиями Чарли Чаплина и Бастера Китона. Но, по словам самого Тати, Юло — это «человек, которого вы можете встретить на улице, это не персонаж мюзик-холла. Он не знает, что он смешон». Как писал известный кинокритик и киновед Дэвид Эренстайн, автор множества статей, опубликованных в журналах о кино во Франции и США, «Юло действительно совершенно обычный человек. Чаплин и Китон всегда сами устраивают комические ситуации, тогда как Юло попадает в ситуации, которые создают другие. Более того, в отличие от своих комических предшественников, не только Юло участвует в шоу. В глазах Тати нежности других постояльцев отеля (персонажи фильма «Каникулы господина Юло». — Ред.) тоже заслуживают внимания и вызывают смех. Комические хождения Юло являются частью единой паутины шуток и ситуаций, которые разворачиваются одновременно. Пусть мы в основном следим за Юло, но при этом видим перемещения небольшой семьи; молодую женщину, проводящую свой отпуск в одиночестве; постоянно прогуливающуюся пожилую пару; вечно ругающуюся пару официантов отеля, а также кучу шалящих



детей, бегающих по берегу моря или по отелю. Тати постоянно держит это движение в фокусе благодаря своему мастерству в технике построения комического фильма. Он никогда не использует близкий план. Его камера всегда помещена на среднем расстоянии от действия — именно там, где бы мы стояли сами, если бы оказались случайными прохожими в реальной жизни. И то, что он помещает в кадр, в равной степени реалистично. В мире Мака Сеннетта или Лорела и Харди самые неправдоподобные люди, места и вещи сводятся вместе для создания наибольшего комического эффекта. В противоположность им Тати берет мир практически таким, какой он есть, и только слегка утрирует людей и происшествия для комического эффекта. В результате Тати находит юмор в самых обычных обстоятельствах».

В конце мая компания «Кино без границ» выпустила на видео и DVD коллекцию фильмов классика французской комедии абсурда Жака Тати (Татищев) на пяти VHS-кассетах (на четырех DVD-дисках — в середине июня). А к выпуску этих картин провела ретроспективу работ Тати в Большом зале Центрального дома литераторов. Фильмы демонстрировались в оригинальных версиях с синхронным переводом. Отпраздновать событие прибыли гости из Франции — Стефан Гуде и из США — Мартен Марке.

Стефан Гуде — профессор университета Париж-1 (Пантеон — Сорбонна), директор кинотеатра имени Жоржа Мельеса, автор книги «Жак Тати: от почтальона Франсуа до Господина Юло» и двух короткометражных фильмов: «История Тати» и «Как дом», снятых в педагогических целях к выходу DVD-версии картины Жака Тати «Время развлечений». Мартен Марке — внук Анри Марке, сценариста, тесно сотрудничавшего с Жаком Тати, организатор показов фильмов этого режиссера в кинотеатрах и на различных кинофестивалях, выпускает их версии на DVD, организует вечеринки «Жак Тати», принимал участие в реставрации фильма «Время развлечений».

В рамках ретроспективы состоялась презентация книги-фотоальбома «Время развлечений» (Playtime). В 2003 году эта книга получила приз от Французского синдиката кинокритиков как лучший киноальбом, изданный на русском языке.

«Я не могу печь свои фильмы, как пирожки, я не булочник. Если бы я снимал часто, я бы, наверняка, начал жаловаться на главного героя, на сюжет, на бюджет, который бы мне навязали. А мне необходимо рассказывать то, что мне нравится, быть влюбленным в свой сюжет, иметь возможность — даже если мне это дорого стоит — отказаться от фильма «Господин Юло едет на Запад», который предложили мне сделать американцы».

Жак Тати

«ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ»

Премия за «лучший сценарий» на кинофестивале в Венеции, 1949

Большая кинопремия, Париж, 1950

«КАНИКУЛЫ ГОСПОДИНА ЮЛО»

Премия Луи Деллюка — Париж, 1953

Премия Международной федерации кинокритиков на Международном Каннском кинофестивале, 1953

Приз Фемина за «лучшее исполнение роли» Жаку Тати, 1953

«МОЙ ДЯДЮШКА»

Премия «Оскар» за «лучший иностранный фильм», 1958

Большой приз Высшей технической комиссии на Международном Каннском кинофестивале, 1958

Премия за «лучший сценарий» на Венецианском кинобиеннале, 1958

«ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ»

Большой приз Академии кино, Париж, 1968

«Золотой жук» Шведской киноакадемии Стокгольма, 1968

Серебряная медаль Московского международного кинофестиваля, 1969

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ИМЕНИНЫ

режиссеры–постановщики ВАЛЕРИЙ НАУ-МОВ, АНДРЕЙ ЧЕРНЫХ

оператор ВАЛЕРИЙ МЮЛЬГАУТ

композитор НИКОЛАЙ ПАРФЕНЮК

художник–постановщик ВЛАДИМИР СВЕТО-ЗАРОВ

в ролях: КИРА КРЕЙЛИС-ПЕТРОВА, МАРИЯ КУЗНЕЦОВА, ЕКАТЕРИНА ГОРОХОВСКАЯ, ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ, ИГОРЬ ПЕТРЕНКО, ФЕДОР ЛАВРОВ

Россия, 2004 г., цв., 1 час 38 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат ООО «Кинокомпания «КРОНА». Категория прав проката – все права.

ПУ №111002004, детям до 12 лет просмотр фильма разрешен в сопровождении родителей.

Молодой художник Виктор (Игорь Петренко) приезжает в деревню, чтобы оформить к Новому году сельский клуб. Поселившись в частном доме, куда его приводит заведующий клубом Мишка (Федор Лавров), Виктор попадает в нелепую ситуацию, подстроенную Мишкой, приревновавшим его к девушке, в которую он влюблен (Екатерина Гороховская). Фильм снят по мотивам пьесы С. Лобозерова «Семейный портрет с посторонним».

**МОЙ СВОДНЫЙ БРАТ
ФРАНКЕНШТЕЙН**

автор сценария ГЕННАДИЙ ОСТРОВСКИЙ

режиссер–постановщик ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ

оператор СЕРГЕЙ МИХАЛЬЧУК

композитор АЛЕКСЕЙ АЙГИ

художник–постановщик ВЛАДИМИР ГУДИЛИН

в ролях: ЛЕОНИД ЯРМОЛЬНИК, ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ, ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА, АРТЕМ ШАЛИМОВ, СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ, СЕРГЕЙ ГАРМАШ

Россия, 2004 г., цв., 1 час 51 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат ООО «Приор-премьер». Категория прав проката – все права.

ПУ №111000404, детям до 12 лет просмотр фильма разрешен в сопровождении родителей.

Главный герой фильма получает письмо с ошеломляющим известием: у него есть взрослый сын. Пока муж и жена выясняют отношения, в доме появляется новый член семьи – Павел, приехавший в столицу сделать операцию: в результате ранения в Чечне он потерял глаз. В свою первую ночь в новом доме он пугает семью своим странным поведением...

Новый проект Валерия Тодоровского – современная российская психологическая драма, рассказывающая о войне через драму отдельно взятой вполне благополучной московской семьи. Однако в ней, как и во всем мире, никто не застрахован от того, что в какой-то момент в жизнь неожиданно вторгаются война и смерть.

САПИЕНС

автор сценария АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН

режиссер–постановщик АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН

оператор АНДРЕЙ ЖЕГАЛОВ

композитор ДМИТРИЙ ПАВЛОВ

художник–постановщик ВЛАДИМИР СВЕТО-ЗАРОВ

в ролях: АНАСТАСИЯ ХАБЕНСКАЯ, АНДРЕЙ КРАСКО, ЕКАТЕРИНА МАРКОВА, АНДРЕЙ МАКСИМОВ, ИГОРЬ КОРОЛЕВ, ГЕНА ОСТАНКОВ

Россия, 2004 г., цв., 13 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат Министерству культуры Российской Федерации. Категория прав проката – все права.

ПУ №111000804, детям до 12 лет просмотр фильма разрешен в сопровождении родителей.

Короткометражный фильм Александра Рогожкина начинается с автомобильной аварии на

шоссе, а заканчивается японским трехстишием, звучащим на русском, японском и английском языках. Его сложно описывать: фильм насыщен событиями и поэтическими образами – даже режиссер не взялся за это, ограничившись следующим комментарием: «Предполагается «предельное насыщение» пространства ассоциативными образами, что позволило бы в ограниченных временных рамках рассказать о многом: жизни,

смерти, разуме, экологии, взаимоотношениях человека (или разумного существа) и мира и т.д. Если бы я задался целью рассказать обо всем, что хотелось бы видеть в «Сапиенсе», то мне пришлось бы исписать значительно больше страниц, чем был сам сценарий. Поэтому ограничусь только тем, что автор стремится как можно доступнее по мысли и как можно сложнее по исполнению донести эти простые мысли до зрителя».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

МОНОЛОГ О РОММЕ (ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЦИКЛА «ФИЛЬМЫ МОЕЙ ЖИЗНИ»)

автор сценария ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ
режиссер-постановщик НАТАЛЬЯ ЯКОВЛЕВА
оператор ГРИГОРИЙ ЯБЛОЧНИКОВ
Россия, 2004 г., цв., 29 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат ООО «Кинокомпания «АМА».

Категория прав проката – видеоправа (показ и прокат), телевидение.

ПУ №212012404, для любой зрительской аудитории.

Фильм посвящен позднему периоду творчества выдающегося кинорежиссера Михаила Ромма. Известный российский режиссер-мультипликатор Андрей Хржановский размышляет о роли и значении фильмов и личности Ромма в формировании поколения кинематографистов-ВГИКовцев в 60-е годы и о влиянии Ромма на общественное сознание тех лет. Картины «9 дней одного года» и «Обыкновенный фашизм» будут актуальны всегда, считает Хржановский, так как их пафос направлен против обывательских предрассудков и ограниченности, против националистических и фашистских проявлений в обществе.

В фильм включены фрагменты кинокартин Михаила Ромма, а также кинохроника 60-х годов и современная телевизионная хроника.

УЛИЦА МАЛЕВИЧА

авторы сценария АЛЕКСАНДР МАРЬЯМОВ,
АНДРЕЙ САРАБЬЯНОВ

режиссер АЛЕКСАНДР МАРЬЯМОВ

операторы АЛЕКСАНДР КУЛИДЖАНОВ, ИГОРЬ
МОРДМИЛОВИЧ

Россия, 2004 г., цв., 52 мин.

Права на фильм на территории России принадлежат Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Категория прав проката – видеоправа (показ и прокат), телевидение.

ПУ №212009304, для любой зрительской аудитории.

«Улица Малевича» – это попытка средствами кино не только перелистать страницы истории жизни и творчества Казимира Малевича, но и создать новый просветительский фильм, популяризаторская направленность которого подкреплена крепкими, динамичными сюжетами о чрезвычайно яркой судьбе художника, рассказами о реалиях и баталиях удивительной эпохи расцвета художественной фантазии на сломе эпох. Этот фильм стал также поводом разобраться в сути художественного явления «русский авангард», отразившего странности и противоречия нашего не столь далекого исторического прошлого, дать почувствовать близость того времени, не только хронологическую, но, что важнее всего, духовную.

1964 год, «РОДНАЯ КРОВЬ»

Рубрику ведет Михаил Фридман

1964 год венчал эпоху семилетнего правления страной Никиты Сергеевича Хрущева. Снятый на октябрьском пленуме ЦК КПСС опальный генсек посчитал своим принципиальным достижением то, что он был отстранен от власти без единого выстрела и вооруженного переворота, путем демократического голосования. Наивно думать, что Никита Хрущев был либералом и демократом. Это он громил современных художников на выставке в Манеже, не гнушаясь ненормативной лексикой, он орал на Вознесенского и Аксенова, поносил с трибуны Дворца съездов Виктора Некрасова. В области идеологии партийный секретарь в ортодоксальности не уступал Иосифу Сталину, чей культ личности он смело разоблачил.

При Хрущеве действовала специально созданная Идеологическая комиссия ЦК КПСС, возглавляемая бдительным Л. Ильичевым. От нее особенно досталось Марлену Хуциеву и Геннадию Шпаликову, когда они снимали фильм «Мне двадцать лет». В такой обстановке работали деятели искусства, и все-таки 60-е годы, особенно их первая половина, были для них плодотворным временем.

Я понимаю, что у кого-то из читателей нашей рубрики может возникнуть вопрос: «Почему из фильмов того периода я выбрал именно «Родную кровь»? Соглашусь, что это не шедевр, не самый выдающийся фильм. Но замечу, что мы вспоминаем юбилейные картины, не придавая значения их качеству, хотя я глубоко убежден, что по своим художественным достоинствам любая из них заслуживает серьезного разговора. Как и фильм режиссера Михаила Ершова и сценариста Федора Кнорре с Вией Артмане и Евгением Матвеевым в главных ролях.



Каждый год в дни, предшествующие празднику Великой Победы, на ТВ демонстрируются фильмы о войне. И на этот раз выпала очередь «Родной крови». Многие с удовольствием посмотрели ее повторно. Некоторые увидели впервые и, убежден, не без интереса и волнения. Конечно, в первую очередь благодаря участию в ней замечательных актеров – Вии Артмане и Евгения Матвеева. Когда сегодня сплошь и рядом популярных артистов эстрады и кино таких, как Газманов или Буйнов, как Дроздова или Крюкова (фамилии можно перечислять и перечислять), с необыкновенной легкостью называют звездами, то, я думаю, как же надо было называть таких мастеров, как Матвеев и Артмане, – суперзвездами, мегазвездами? Или как-то еще...

«Когда я получила сценарий «Родной крови», – пишет в своей книге воспоминаний Вия Францевна, – и познакомилась с ролью Сони, то сразу почему-то вспомнилась трудная судьба моей одинокой матери и мое сиротское детство...». Однако на «Ленфильме» многие члены худсовета были против кандидатуры Артмане. Она казалась слишком шикарной и благополучной для такой героини. Но Ершов верил, что именно Вия сумеет перевести эту несколько сентиментальную историю в иной план – скупого, сурового драматизма. Для пробы режиссер выбрал эпизод первого прихода Федотова в бедный дом паромщицы Сони. Как пристально наблюдает она за ошеломленным танкистом – в ее взгляде тревога и женская гордость, лукавая смешинка и отчаянный вызов гордой латышки... После просмотра

этой сцены сомнений в правильности выбора режиссера ни у кого не осталось. «Вию Артмане мы уже не раз видели на экране, но только теперь она сыграла в полную меру своего таланта», — писала газета «Советское кино» после выхода фильма на экраны.

А я бы еще добавил, что до «Родной крови» Вия Артмане снималась во многих фильмах Рижской киностудии, которые дублировались на русском языке. Ее героини говорили разными голосами русских актрис. А здесь она говорит своим голосом. С легким прибалтийским акцентом, который придает любовной истории особую прелесть. Как мило повторяет Соня за Федотовым его любимую поговорку: «Порядок в танковых войсках».

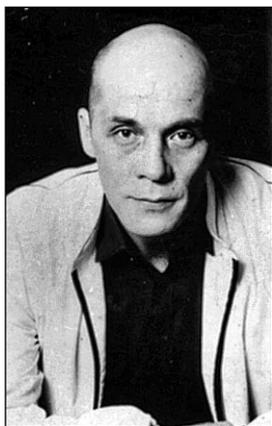
Великолепный дуэт Матвеева и Артмане во многом определил успех картины. Однако, верный своему принципу, я хотел бы рассказать о тех, кто незаслуженно забыт или чье имя в искусстве осталось почти неизвестным.

Это в первую очередь писатель-новеллист Федор Кнорре. Достаточно назвать такие фильмы, как «Истребители», «Сыновья», «Ночной звонок», «Домик в дюнах», «Соленый пес», чтобы стало ясно, что это был талантливый профессиональный сценарист. Почти все сценарии написаны Кнорре по собственным рассказам и повестям, которые писатель чаще всего печатал в журнале «Огонек». Помню, как радостно было получать очередной номер «Огонька» с его новым рассказом. Это всегда обещало интересное чтение: Кнорре умел строить увлекательный сюжет, предлагать читателю ярких героев. Недаром режиссеры охотно брались за экранизацию его новелл. Именно в «Огоньке» в номере за 1962 год молодой режиссер «Ленфильма» Михаил Ершов прочитал рассказ «Родная кровь» и сразу же решил перенести его на экран. Благо, известный автор не нуждался в помощи профессионального сценариста. История, рассказанная писателем, подкупила режиссера не только своей непридуманной простотой, благородством и щедростью

человеческих характеров, но и тем, что в рассказе о встрече и любви раненого танкиста Федотова и молодой женщины, брошенной войной из родной Латвии в тыловую русскую деревушку, он, недавний солдат Великой Отечественной, почувствовал свою долгожданную тему. Потому что рожденный в 1924 году Миша Ершов ушел на войну в 17 лет, а вернулся 20-летним лейтенантом, дошедшим до Берлина. Став режиссером и сняв несколько картин, он ждал встречи с таким материалом, который нашел в рассказе Ф. Кнорре. В нем для Ершова сошлось многое: и то, что герой — фронтовик, оказавшийся по ранению в тылу, и то, что действие происходит в глухой деревушке, похожей на его родную смоленскую деревню, в которой он родился и жил до войны. И пусть в «Родной крови» нет ни одного выстрела, бегущих в атаку солдат, — война все равно рядом. Она напоминает о себе не женской Сониной работой, полуголодной ребячьей, шрамом на теле Федотова и тревожным ожиданием разлуки — отпуск у раненого солдата короток, всего десять дней.

После «Родной крови» Ершов поставил не один фильм о войне, в которых есть все, что он испытал и пережил, защищая Родину от фашистов, — «На пути в Берлин», «Дожить до рассвета» по повести Василя Быкова и четырехсерийную эпопею «Блокада» по роману Александра Чакковского.

Михаил Иванович Ершов, отдавший 45 лет родному «Ленфильму», носящий высокое звание народного артиста РФ, — один из известных режиссеров питерской киностудии. Но будем откровенны, имя его не столь широко известно, как имена его знаменитых земляков, таких как Алексей Герман, Динара Асанова, Игорь Масленников. Но все его картины отмечены высоким профессиональным мастерством, искренностью и простотой. Да и не каждому, даже знаменитому режиссеру с громким именем, выпадает на долю такой всенародный успех, какой познал постановщик «Родной крови».



АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО

(2.09.1944 г.)

Сегодня он мастер, которого хорошо знают зрители по работе в кино, театре, на телевидении и эстрадных подмостках, где он с успехом читает рассказы Михаила Зощенко. Однако путь в актеры для Филиппенко, в отличие от многих других, не был прямым. После школы, несмотря на активное участие в самодеятельном театре, он выбрал себе профессию физика (в те годы она была необычайно престижна) и поступил в МФТИ. И все-таки победило истинное призвание: уже в институте на студенческих концертах он с успехом читал «Теркина». Александр Филиппенко работал в Театре на Таганке и Театре имени Евг. Вахтангова, снялся в более чем 50 фильмах («Рожденная революцией», «Визит к Минотавру», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Мой друг Иван Лапшин», «Торпедоносцы», «Приступить к ликвидации», «Убить дракона»).



ИВАН ПЕРЕВЕРЗЕВ

(3.09.1914 г. — 23.04.1978 г.)

К сожалению, молодому поколению кинозрителей имя Ивана Федоровича Переверзева, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, скорее всего, неизвестно. Даже показы старых фильмов по телевидению не восполняют память о нем — почти не демонстрируются ленты с его участием. Разве только мелькнет иногда на каком-нибудь канале «Первая перчатка», где он молод и красив и играет чемпиона по боксу, или «Дело пестрых» да «Дорогой мой человек», в которых у Переверзева далеко не главные роли. Но не показывают почему-то его лучшие фильмы: «Иван Никулин — русский матрос», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Урок жизни», «Мичман Панин». Иван Переверзев остался в памяти людей актером удивительно-го обаяния, скупой, сдержанной манеры игры, покоровший зрителей чуть ли не в каждой его роли.



НИНА УРГАНТ

(4.09.1929 г.)

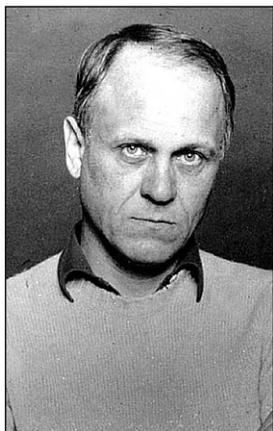
В фильмографии этой прекрасной актрисы пронзительного, щемящего и неброского на первый взгляд таланта не так уж много ролей. Творческая жизнь Нины Николаевны Ургант, народной артистки РФ, лауреата Государственной премии, полностью отдана театру — она ведущая актриса петербургского академического Театра драмы имени Пушкина, в котором служит полвека после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино. В ее облике — удивительное сочетание легкости, смешливости, женского озорства и глубоко запрятанной

трагичности. Трагедия русской женщины на войне — это, вероятно, главная актерская тема Ургант в кино — достаточно вспомнить ее потрясающую работу в «Белорусском вокзале», «Вступлении», «Войне под крышами», фильмах «Сыновья уходят в бой» или «Я родом из детства».



ЛЮДМИЛА ЦЕЛИКОВСКАЯ
(8.09.1919 г. — 4.07.1992 г.)

Последняя работа в кино этой поистине звезды советского кинематографа датирована 1988 годом, за несколько лет до кончины. Людмила Васильевна сыграла роль бабушки заглавного героя в фильме «Репетитор». К сожалению, как и имя Ивана Переверзева, сегодня мало кто знает эту актрису, исключая, конечно, людей старшего поколения, для которых Целиковская была кумиром. Мужчины поголовно влюблялись в нее. В кинематографе 30 — 50-х ее имя стояло в ряду таких славных имен, как Любовь Орлова, Марина Ладынина, Валентина Серова. В кино она стала сниматься еще будучи студенткой театрального училища имени Вахтангова, и уже первые ее картины: «Антон Иванович сердится», «Воздушный извозчик», «Сердца четырех», «Близнецы», «Беспокойное хозяйство» — сделали актрису знаменитой. К счастью, на ТВ можно иногда увидеть некоторые из них, а также «Попрыгунью», «Мы с вами где-то встречались», «Лес».



ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ
(17.09.1939 г.)

По своей первой профессии Владимир Меньшов — актер, он окончил Школу-студию имени В.И.Немировича-Данченко. Поэтому некоторое время работал в разных театрах и много снимался в кино («Человек на своем месте», «Последняя встреча», «Собственное мнение», «Если враг не сдается»). Но по его собственному признанию, снимаясь, он хотел снимать сам и все время подыскивал сценарий для режиссерского дебюта. В 1975 году такой сценарий нашелся — «Розыгрыш». Самый первый фильм стал триумфом режиссера Меньшова — он был удостоен Госпремии РСФСР. Еще громче был успех второй ленты — «Москва слезам не верит». Она получила широкое признание зрителей, побила все прокатные рекорды и получила «Оскар» за «лучший иностранный фильм 1980 года». Устойчивым зрительским спросом пользуются такие картины Владимира Меньшова, как «Любовь и голуби», «Ширли-мырли» — их бесконечно показывает ТВ, как и последнюю его кинодраму «Зависть богов».



ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ (26.09.1934 г.)

Олег Валерианович Басилашвили принадлежит к числу актеров, которые не нуждаются в долгом представлении. Несмотря на трудную для русского уха фамилию, зрители запомнили ее сразу после того, как начинающий актер сыграл в фильмах «Гранатовый браслет», «Старшая сестра», «Живой труп».

Настоящий успех принесло талантливому артисту содружество с режиссером Эльдаром Рязановым, который, если верить ему самому, дал когда-то расписку в том, что обязуется снимать Басилашвили во всех своих картинах. И актер сыграл главные роли в его «Служебном романе», «О бедном гусаре замолвите слово», «Вокзале для двоих» и «Небесах обетованных». А был еще у него Южаков в «Рабе любви» Н. Михалкова и горемычный Бузыкин в «Осеннем марафоне» Г. Данелия.

45 лет Олег Басилашвили работает в БДТ имени М. Горького, который с 1992 года носит имя его бессменного художественного руководителя – Георгия Товстоногова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



13 июля директор областного государственного учреждения культуры «Свердловский государственный киновидеоцентр» **Алла Дудина** отмечает юбилей.

Энергичного и предприимчивого руководителя, чуткого и отзывчивого человека поздравляют с днем рождения работники Киновидеоцентра и редакции журнала «Киномеханик / Новые фильмы».

Желаем вам, Алла Ефстафьевна, здоровья и семейного благополучия, душевного равновесия и уверенности в завтрашнем дне, творческих успехов и удачи. Будьте счастливы!

Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы» Российское агентство «Информкино»
Главный редактор Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович.
Редакторы отделов: Семичастная Валентина Ивановна, Бахтина Валерия Геннадьевна
Редакционная коллегия: Веракса Л.С., Винокур А.И., Гильвер С.Г., Глухов В.В., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В., Малышев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.Э.
Корректор: Зубарева Л.В. **Наборщик:** Башкина З.В. **Верстка:** Красавина М.В.
 Подписано в печать 16.06.2004 г.

Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар». Формат 70x1001/16. Усл. печ. л. 5,2. Заказ Тираж

Адрес редакции: Россия, 119017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43 **Тел.:** (095) 951-4696, 951-1133

Тел./факс: (095) 951-1133. **E-mail:** kinomechanics@ra-kino.ru.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат».

142300, г. Чехов Московской обл. Тел.: (272) 71-336 Факс: (272) 62-536