



# КИНОМЕХАНИК

37

43

«Бака» ★ «Наш» . . . . . 44—48

рекомен-

1



1957. *Новинки экрана* 1957 г.



# ПЕСНЬ ЭТЕРИ



## PUNKTINA un ANTONS



## КНОПКА и АНТОН



посо...  
Ц...  
Цена 18 р...  
САХАР...  
80 коп.

### Кинокадр 3 Кинокадр

2 1957

### КИНОРЕКЛАМА В ЛАТВИИ

Заказы выполняются в наличии. Книжные части без указания книг и пересылки.

республиканская контора по прокату фильмов проявляет ценную паганде киноискусства. выпускает в продажу брошюры «Библиотечка кинозрителя» (тираж в, стоимость 50 копеек). Кроме расширенного либретто на латышских, брошюра иллюстрирована кадрами из фильмов. В каждой также информация о новостях кинотехники. Слева вверху: первая страница обложки «Библиотечки кинозрителя» № 5 (кадры из фильма «Кнопка и Антон»); внизу — страница обложки «Библиотечки кинозрителя» № 2 (кадр из фильма «Бирадж Баху»). Вверху справа: листовка «Новинки экрана» — два раза в месяц выпускает Латвийская контора по прокату фильмов, кроме художественных фильмов, рекламируются вновь выходящие популярные фильмы, «Новости дня», иностранная кинохроника. Виден фрагмент обложки журнала «Кинокадр» № 3. Тираж 10 000 экз., цена 2 руб. Журнал богато иллюстрирован.

# КИНОМЕХАНИК

№ 7

ИЮЛЬ

1957

## Содержание

### *В честь 40-летия Великого Октября:*

Советская кинотехника и кинопромышленность за 40 лет . . . . .	2
<b>Н. Козлов.</b> В дружной работе — залог успеха . . . . .	5
<b>В. Вылиток.</b> В родном колхозе . . . . .	8
Справочные материалы для оборудования стендов и организации бесед в кинотеатрах к 40-летию Октября . . . . .	10
О союзе работников кинематографии СССР . . . . .	12

### ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

<b>Ю. Филановский.</b> Работа Гурджаанского районного отдела культуры — на высоте . . . . .	13
* * *	
<b>Г. Аюпянц.</b> Нужное дело . . . . .	16
<b>В. Михалевич, Г. Зисман.</b> Строительство летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР . . . . .	17
<b>А. Нашельский.</b> Дать каждой киноустановке реальный план . . . . .	18

### КИНОТЕХНИКА

<b>К. Якушевич.</b> Широкоэкранный кинотеатр в Молдавии . . . . .	21
<b>Н. Волосков, О. Храбан.</b> Демонстрация озвученной световой газеты . . . . .	23
Устройство для демонстрации световых газет . . . . .	25
<b>И. Кацов.</b> Приставка к КПП-1 для демонстрации световых газет . . . . .	26
<b>Клаус Флехтнер.</b> Техническая инспекция кинотеатров в Германской Демократической Республике и применяемые ею методы . . . . .	31

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<b>А. Бенедиктов.</b> Магнитная запись (статья четвертая) . . . . .	37
---	----

### НОВЫЕ КНИГИ

<b>М. Лисогор.</b> Пособие по современной технике показа кинофильмов . . . . .	43
--	----

### НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

<b>Г. Кремлев.</b> «Степан Кольчугин» ★ «Миколка-паровоз» ★ «Сын рыбака» ★ «Наш двор» ★ «Березы в степи» ★ «Путешествие в молодость» . . . . .	44—48
--	-------

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

# В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



## СОВЕТСКАЯ КИНОТЕХНИКА И КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЗА 40 ЛЕТ

С первых же дней победы Великой Октябрьской социалистической революции работники молодой советской кинематографии отдали все свои силы и талант Коммунистической партии, стали служить Родине и нашему великому народу.

Старшее поколение кинематографистов хорошо помнит, как трудно было в те годы создавать фильмы, печатать их и показывать.

В наследство от царской России советская кинематография не получила практически пригодной технической базы.

Первые русские фильмы, выпущенные в 1908 году, снимали иностранные фирмы, аппаратура для съемки, обработки и показа этих фильмов и киноплёнка также ввозились из-за границы.

Вся кинопромышленность царской России находилась в руках частновладельцев. Русским кинопромышленникам было выгодно покупать кинофильмы за границей и наживать барыши на их показе, поэтому русских фильмов до революции выпускалось очень немного. По существу никакой отечественной кинопромышленности до революции не было, никто не был заинтересован в ее создании и развитии.

На территории царской России насчитывалось всего 1412 киноустановок.

Молодому советскому государству кинематограф нужен был как средство массовой агитации и пропаганды, как способ просвещения народных масс в самом прямом и широком смысле этого слова.

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комисариата по просвещению».

С этого дня кинопромышленность стала важной отраслью культуры советского государства.

В 1922 году Владимир Ильич сказал: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Эти исторические слова великого Ленина всегда являлись и являются для нас, работников кинематографии, путевод-

ной звездой при решении всех творческих и технических задач.

Производство первых советских фильмов было начато с кинохроники, которая отражала вооруженную борьбу молодого советского государства с интервентами и белогвардейцами, восстановление разрушенного войной хозяйства, жизнь страны в первые годы после революции.

Брошенные капиталистами кустарные предприятия и мастерские были национализированы, и на их базе начала создаваться советская кинопромышленность.

На первых порах нужно было наладить выпуск запасных частей и материалов, крайне необходимых для работы киноустановок, большая часть которых выбыла из строя за время империалистической и гражданской войн.

Вся имеющаяся в стране аппаратура и киноплёнка были взяты на строгий учет.

Рациональное использование этих ограниченных ресурсов позволило, несмотря на экономическую блокаду и разруху, организовать производство фильмов на киностудиях, обеспечить эксплуатацию киноустановок и организовать кинопоказ в агитпоездах и на агитпароходах.

Благодаря повседневному вниманию и заботе Коммунистической партии и Советского правительства началось развитие отечественной кинопромышленности.

Уже в первые годы советской власти появились научные работы по кинотехнике, которые явились базой для создания отечественных образцов киноаппаратуры и киноплёнки.

В 1923 году Ленинградский завод ГОМЗ выпустил первый советский киноаппарат ГОЗ, сыгравший, благодаря своей простоте и надежности, большую роль в кинификации деревни. Позднее создается киномеханический завод в Одессе.

В 1929 году появляются первые образцы советской киноплёнки, которую уже с 1931 года начинают изготавливать на вновь созданной киноплёночной фабрике.

По решению правительства в 1929 году в Москве создается Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ), объеди-

нивший большой коллектив ученых, работавших в различных областях кинотехники. С 1930 года советская кинематография переходит на производство и показ звуковых кинофильмов.

Освоение звука в кино совпадает с бурным ростом кинопромышленности и широким разворотом работ в советской кинотехнике.

Период с 1929 по 1937 год является периодом дальнейшего роста кинопромышленности.

На трех крупных кинопленочных фабриках был налажен выпуск новых сортов современных кинопленок; производство кинопроекционной аппаратуры было сосредоточено на заводе ГОМЗ в Ленинграде и одесском заводе Кинап; на ленинградском заводе Ленкинап был налажен выпуск звукозаписывающей аппаратуры, громкоговорителей, усилителей, проявочных машин и многих других видов кинотехнологического оборудования; московский завод Кинап стал изготавливать киносъемочные и кинокопировальные аппараты.

Предприятия отечественной кинопромышленности полностью обеспечили нужды советской кинематографии и освободили страну от импорта кинопленки и киноаппаратуры.

Из года в год расширялась производственно-техническая база для выпуска фильмов. Киностудии по производству художественных фильмов были созданы в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. Во всех союзных республиках открылись киностудии по выпуску хроники.

Широкое развитие получило производство научно-популярных, технических и учебных фильмов, для чего были созданы специализированные киностудии в Москве, Ленинграде, Киеве и Свердловске.

Большое внимание уделялось организации научно-исследовательских лабораторий и экспериментальных мастерских на крупных студиях, где была налажена разработка и выпуск малыми сериями сугубо специализированной аппаратуры.

В результате совместного труда работников промышленности, научных институтов и киностудий значительно усовершенствовалась техника и технология производства и массовой печати фильмов.

В 1936 году киностудия «Межрабпомфильм» выпустила первый художественный цветной фильм «Груня Корнакова» по двухцветному методу.

С 1936 года НИКФИ и киностудия «Мосфильм» вели успешные работы по освоению трехцветного гидротипного метода, на базе которых был налажен выпуск цветных фильмов («Свинопас» в 1940 году, «Иван Никулин — русский матрос» в 1941 году).

Киносеть в 1940 году насчитывала уже 28 000 киноустановок. Бурный рост киносети был неразрывно связан с совершенствованием кинопроекционной аппаратуры, широким строительством кинотеатров, фильмобаз и прокатных контор, увеличе-

нием тиражей фильмокопий и улучшением качества кинопоказа.

Значительное развитие на селе получила 16-мм кинопленка.

Число зрителей в городе и деревне в 1940 году достигло 791 миллиона 600 тысяч человек.

В годы Великой Отечественной войны предприятия кинопромышленности и киностудии в основном работали на нужды фронта.

Ряд киностудий — из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Ялты — эвакуировался на Восток, где в короткие сроки был налажен выпуск художественных и документальных фильмов.

На базе эвакуированных предприятий кинопромышленности были созданы заводы киноаппаратуры в г. Белове и г. Самарканде, кинокопировальная фабрика в Новосибирске и кинопленочная фабрика в Красноярске, которые уже в 1942 году начали выпускать киноаппаратуру и кинопленку.

Война, принеся огромные беды всей нашей Родине, нанесла большой урон и кинематографии.

Во время войны на территориях, временно оккупированных врагом, были уничтожены многие кинотеатры и киноустановки. Киносеть страны уменьшилась в два раза по сравнению с довоенной.

После окончания войны советское правительство отпустило большие средства на восстановление кинематографии.

Вернулись на свои места из эвакуации киностудии. Интенсивно шел процесс восстановления предприятий кинопромышленности, строились новые кинотеатры, создавалась заново сельская киносеть.

Все эти восстановительные работы проводились широким фронтом на базе новой техники, с привлечением молодых кадров, получивших большой опыт в годы Великой Отечественной войны.

Послевоенные годы характеризуются освоением цветного кино, расширением узкопленочной сети с использованием негорючей пленки, резким улучшением качества кинопоказа и звуковоспроизведения.

В результате большой помощи Партии и Правительства и самоотверженного труда работников киносети и кинопромышленности число киноустановок в стране удалось довести к началу 1951 года до 42 032, а число обслуженных зрителей достигло 1 миллиарда 144 миллионов.

В настоящее время в нашей стране насчитывается свыше 70 000 киноустановок, из которых более 50 000 работает на селе. Такого количества киноустановок нет ни в одной стране мира. Число обслуженных зрителей в 1956 году достигло 3 миллиардов 19 миллионов.

Выполняя директивы XX съезда КПСС, советские кинематографисты из года в год увеличивают производство фильмов. Если в 1940 году было снято всего 38 художественных фильмов, то в 1956 году советские киностудии выпустили уже 85 художественных фильмов. Нет сомнения, что

установленный план производства фильмов — 120 — в последний год текущей пятилетки будет не только выполнен, но и перевыполнен.

Увеличивая количество фильмов, нельзя ни на одну минуту забывать об их качестве. К сожалению, следует отметить, что наряду с отдельными хорошими фильмами и большими творческими удачами наши киностудии выпускают много слабых в идейно-художественном отношении фильмов, с чем не может мириться советский зритель.

Дело чести киноработников — поднять идейно-художественное качество фильмов.

В послевоенные годы развитие советской кинотехники и кинопромышленности происходит под знаком повышения технического качества и внедрения новой техники.

Кинотехническое оборудование как на городских, так и на сельских киноустановках заменено более совершенным, обеспечивающим высокое качество проекции и звуковоспроизведения.

В сельской киносети нашли широкое применение проекционные аппараты К-303, К-303М, КПСМ, КН-11 и КН-12, имеющие световой поток 200—250 лм и детали с повышенным сроком службы. Внедрение этой аппаратуры позволило демонстрировать цветные фильмы на кинопередвижках.

Все большее распространение на селе получает узкоплечная аппаратура. Крупным шагом вперед в этой области было внедрение в эксплуатацию узкоплечного кинопроектора «Украина», обеспечивающего высокое качество кинопоказа и звуковоспроизведения.

В кинотеатрах на смену аппаратам КЗС (СКП) пришел новый стационарный проектор КПТ-1 со световым потоком 3000 лм, обладающий рядом существенных преимуществ перед старыми конструкциями.

Качество звуковоспроизведения на киноустановках резко улучшилось за счет внедрения сурьмяно-цезиевых фотоэлементов и фотоумножителей, новых усилительных устройств типа КЗВТ, УДС, ПУ-50, укомплектованных высококачественными громкоговорителями.

Для повышения качества изображения в кинотеатрах разработаны и выпускаются электросиловые устройства с селеновыми выпрямителями, новые экраны и много других видов оборудования для кинотеатров, фильмобаз и контор кинопроката. Большой вклад в улучшение кинопоказа и эксплуатации киноустановок внесли изобретатели и рационализаторы киносети.

Публикуемые на страницах нашего журнала рационализаторские предложения сельских и городских киномехаников, работников ремонтных пунктов и мастерских

обобщают этот ценный опыт и помогают кинофикаторам непрерывно улучшать свою работу.

В 1956 году советская кинематография приступила к освоению широкоэкранного кинематографа со стереофоническим звуком, являющегося новым этапом в развитии киноискусства и кинопромышленности.

Уже вышли на экраны 3 полнометражных художественных широкоэкранных фильма и несколько программ, составленных из документальных и короткометражных фильмов.

На июнь 1957 года в эксплуатации находилось 65 широкоэкранных кинотеатров. К концу текущего года их будет 150, а к концу шестой пятилетки в стране должно работать не менее 750 широкоэкранных кинотеатров. В текущем году в Москве намечено открыть новый кинотеатр панорамного кино по системе, разработанной НИКФИ.

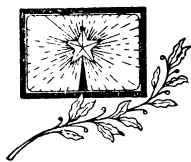
Для оснащения широкоэкранных кинотеатров выпущены проекторы КШС-1 со специальными анаморфотными объективами, дающие световой поток до 7000—8000 лм, алюминированные растровые экраны, четырехканальные усилительные устройства и другое оборудование.

Освоение широкоэкранного кино потребовало разработки новых видов оборудования для киностудий и кинокопировальных фабрик.

Достижения советской кинотехники и кинопромышленности за прошедшие 40 лет вполне очевидны и общепризнаны. Аппаратура, выпускаемая отечественной промышленностью, как правило, отличается хорошими техническими показателями. Однако в эксплуатации эти высокие показатели сохраняются недолго, конструкции требуют непрерывной наладки и обременены излишними регулировочными приспособлениями. Работникам кинотехнической промышленности надо обратить серьезное внимание на повышение надежности аппаратуры.

До сих пор не налажено производство таких типов аппаратуры, необходимых киносети, как стационарный 35-мм проектор с лампой накаливания и 16-мм стационарный проектор.

Долг инженерно-технических работников кино, включившихся в социалистическое соревнование за достойную встречу 40-летия Октября, изжить недостатки в нашем большом кинематографическом хозяйстве, навести порядок в техническом оснащении киносети, чтобы многие миллионы советских зрителей, ежедневно посещающие кино, смотрели фильмы на высоком техническом уровне.



# В ДРУЖНОЙ РАБОТЕ — ЗАЛОГ УСПЕХА

**А**втокинопредвижка, на которой работают киномеханик Клавдия Игнашова и шофер-моторист Василий Новожилов, уже 8 лет бесперебойно обслуживает населенные пункты Елизаветинского сельского Совета Гатчинского района. Колхозники и механизаторы давно привыкли, что фильмы демонстрируются по графику в определенные дни недели и сеансы всегда начинаются в назначенное время.

Сельские кинозрители довольны работой Клавдии Игнашовой и ее помощника.

— У нас всегда картину с интересом посмотришь и ничуть не хуже, чем в городском кинотеатре, — говорят в сельхозартели «Большевик».

С одобрением отзываются о киномеханике и в других пунктах, входящих в маршрут.

Клавдия Игнашова и Василий Новожилов сумели так поставить работу кинопередвижки, что полностью удовлетворяют запросы населения во всех 5 пунктах сельсовета. За 1956 год они провели 663 сеанса, на которых побывало 72 000 человек, а всего за последние 5 лет киномеханик Игнашова организовала в колхозах 3300 сеансов. Она постоянно занимает одно из первых мест в социалистическом соревно-

вании за лучшее обслуживание сельских зрителей. Стремясь достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, бригада кинопередвижки взяла обязательство выполнить годовой план к 7 ноября.

— В период подготовки к празднованию Великой Октябрьской социалистической революции, — говорит т. Игнашова, — наша бригада решила вместе с клубами, местными партийными и комсомольскими организациями провести во всех пунктах маршрута кинопередвижки фестиваль историко-революционных фильмов, устроить передвижную выставку о достижениях советского кино за 40 лет, перед сеансами проигрывать граммпластинки с революционными песнями.

Выполняя принятое обязательство, киномеханик Игнашова и шофер-моторист Новожилов провели за 5 месяцев 1957 года 240 киносеансов и обслужили свыше 25 000 зрителей.

Клавдия Игнашова и Василий Новожилов добиваются таких блестящих результатов не потому, что для них созданы какие-то особые условия. Условия работы у них такие же, как и у тысяч других сельских киномехаников и мотористов. Им тоже приходится добираться в отдаленные села по плохим дорогам, особенно трудным весной и осенью в распутицу, устраивать киносеансы в помещениях, мало приспособленных для этого. Но киномеханик Иг-

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТЯБРЯ



Кинопередвижка К. Игнашовой в пути



**Кинопередвижка прибыла в колхозный клуб (справа — пристроенная к зданию кирпичная киноаппаратная)**

нашова и шофер-моторист Новожилов трудятся слаженно и организованно, бережно относятся к киноаппаратуре и автомашине.

Воспитанница Ленинского комсомола, Клавдия Игнашова пришла учиться в Ленинградскую школу киномехаников с завода, где работала слесарем-сборщиком.

Успешно закончив учебу, она в 1949 году стала к аппарату и хорошо справлялась с обязанностями киномеханика 2 стационарных киноустановок. Но работа на стационарной киноустановке ее не удовле-

творяла, хотелось идти на сельскую передвижку, ближе к зрителям. От многих сельских киномехаников Клавдия слышала, что работать на передвижной киноустановке гораздо сложнее: много разных хлопот, ежедневные переезды, да и план выполнить трудно. Но это не испугало Игнашова.

Начиная новое дело, она прежде всего хорошо изучила маршрут и особенности каждого населенного пункта, установила связь с комсомольскими организациями,



**Предварительная продажа билетов на дому у колхозника. Слева — Клавдия Игнашова**



сельсоветом, подыскала себе помощников из сельских активистов, определила обязанности каждого. Культпросветработники взяли на себя рекламирование фильмов, продажу билетов, строгий контроль за порядком в зале во время сеансов.

Новый киномеханик должен прежде всего завоевать себе авторитет у зрителей, как мастер своего дела. Игнашова это хорошо знала и заранее тщательно готовилась к каждому сеансу. Она старалась, чтобы сеанс прошел отлично, чтобы зрители остались довольны работой бригады кинопередвижки.

Горячо заинтересованные в успехе общего дела, киномеханик и моторист дружно взялись за работу: отремонтировали аппаратуру, заменили экран, оборудовали на автомашине новый фургон.

Все как будто пошло нормально, но Игнашова считала, что зрителей должно быть гораздо больше. Вместе с заведующими клубами она обсудила вопрос о мерах увеличения посещаемости киносеансов.

Скоро в селах и бригадах появились художественно оформленные плакаты и афиши, в клубах был вывешен месячный репертуарный план и график демонстрации кинокартин. Учитывая пожелания колхозников, Клавдия установила более удобное для них время начала сеансов, в каждом пункте днем стала устраивать специальные киносеансы для детей, где показывала фильмы по заявкам школ.

Клавдия Игнашова старается использовать каждую встречу со зрителями: рассказывает им о новых кинокартинах, узнает, какие фильмы выпуска прошлых лет они хотели бы посмотреть. Часто Игнашовой можно встретить в школе, где она договаривается о проведении специальных киносеансов для детей, в правлении колхоза, где обсуждается вопрос, какие можно показать сельскохозяйственные фильмы. Не забывает она побывать и дома у колхозников, пригласить их в клуб, здесь же предлагает купить билет в кино.

Не удивительно, что на киносеансах у киномеханика Игнашовой всегда много зрителей.

Немало потрудились бригада кинопередвижки для популяризации агротехнических фильмов.

Вместе с работниками клубов и специалистами сельского хозяйства Игнашова организовала систематическую демонстрацию этих кинокартин. Со всеми колхозами она заключила договоры на регулярный показ агротехнических фильмов. Подбирает она их вместе с агрономами, зоотехниками и другими специалистами, учитывая, что просмотр должен занять 30—40 минут, а беседа и обсуждение фильма — 20—30 минут.

Так как план демонстрации сельскохозяйственных фильмов составляется заблаговременно, можно подготовить заранее лекцию или беседу. О предстоящих кинолекциях колхозники широко оповещаются: на видных местах вывешиваются плакаты, афиши и рассылаются пригласительные би-

леты. На сеансах агротехнических фильмов всегда много зрителей. После просмотра они принимают активное участие в обсуждении фильма, стараются позаниматься опытом передовиков социалистических полей.

Регулярный качественный показ агротехнических кинокартин помогает колхозникам успешно решить задачу повышения урожайности сельскохозяйственных культур, увеличения поголовья и продуктивности скота.

Проявляя постоянную заботу о зрителях, повседневно стремясь как можно полнее удовлетворить их культурные запросы, киномеханик Игнашова и шофер-моторист Новожилов чутко прислушиваются к запросам населения и делают все, чтобы лучше организовать кинообслуживание.

Летом киносеансы проводятся не только в помещениях клубов, но и в красных уголках, на фермах, в школах, пионерских лагерях — ежедневно в 2 населенных пунктах 3—4 сеанса.

В прошлом году в 3 пунктах показа были выстроены, а в 2 приспособлены помещения для киноаппаратных.

— Весь наш народ любит кино, — говорит Игнашова, — и я убедилась, что если дружно работают киномеханик, заведующий клубом и активисты, то зрителей всегда будет много, а у киномеханика появится возможность уделять больше внимания подготовке и образцовому проведению киносеанса.

Рациональное использование рабочего времени, содержание аппаратуры и автомашины в отличном техническом состоянии являются залогом успешной работы кинопередвижки. У Игнашовой и Новожилова не бывает срывов сеансов по техническим причинам и порч кинофильмов.

Исключительно четко отработаны у Игнашовой все движения при переходах с поста на пост. Не пользуясь ничьей помощью, она делает это буквально за несколько секунд.

Клавдия Игнашова не останавливается на достигнутом и постоянно повышает свое мастерство. В свободное время она вместе с шофером-мотористом внимательно изучает статьи и материалы о передовом опыте кинофикаторов. Еще в 1954 году Игнашова поняла, что шофер-моторист при случае должен всегда быть готовым заменить киномеханика, и начала обучать Новожилова своей профессии. Сейчас он полностью овладел второй специальностью и не раз в отсутствие киномеханика успешно демонстрировал фильмы.

Образцовая организация работы на передвижке, правильное планирование и расчет времени позволяют Игнашовой и Новожилову систематически превышать производственные задания.

За перевыполнение плана работники кинопередвижки ежемесячно получают премиальные.

В прошлом году средний заработок киномеханика составил 807 руб., а шофера-

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТАБРЯ

моториста — 1300

моториста — 775 руб. в месяц; в отдельные месяцы заработок кино-механика достигал 1600 руб., заработок шофера — 775 руб.

Напряженно работая, Клавдия Игнашова находит время для учебы и культурного отдыха. В прошлом году она занималась в школе рабочей молодежи, а сейчас учится на заочном отделении Ленинградского кинотехникума.

Передовой опыт Клавдии Игнашовой и Василия Новожилова показывает, какие большие возможности для улучшения ки-

нообслуживания населения есть у кинофикаторов и работников клубов.

За хорошую организацию кинообслуживания сельского населения президиум Ленинградского обкома союза работников культуры присвоил К. П. Игнашовой звание «Лучший киномеханик области» и В. А. Новожилову — «Лучший шофер-моторист кинопередвижки».

В период выборов в местные Советы колхозники Елизаветинского сельсовета избрали Клавдию Игнашovu депутатом Гатчинского районного Совета.

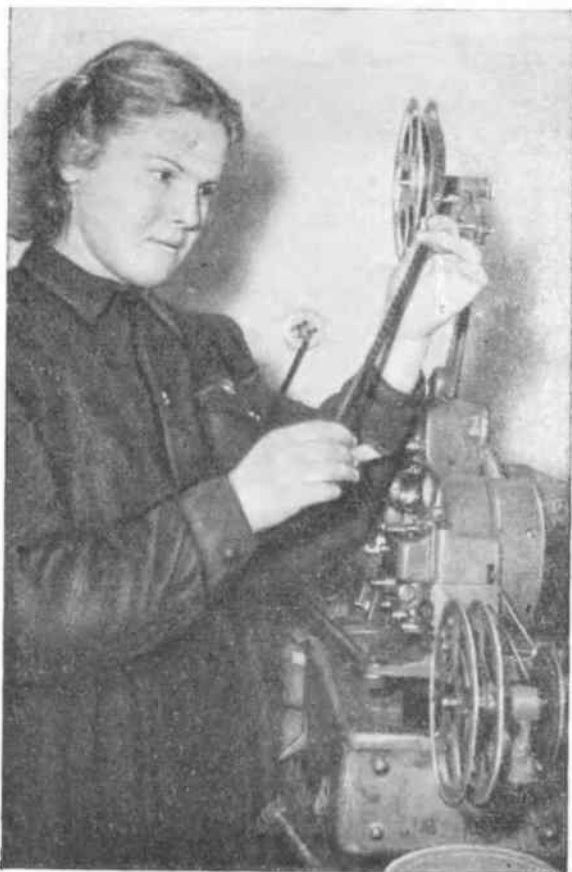
Ленинград

Н. Козлов

★

## В РОДНОМ КОЛХОЗЕ

З адолго до сеанса помещение клуба полеводческой бригады стало заполняться. Рассаживаясь на лавках, колхозники переговаривались между собой, старики тихо и степенно, молодежь — бойко, с шутками и смехом.



Киномеханик Л. Журавлева

— Через час должно начаться, а приготовления незаметно, — сказала колхозница в пуховой шали, оборачиваясь в сторону киноаппаратной.

— Да и подружек сегодня что-то не видно. Может, картину отменили, — отозвался дед с окладистой седой бородой.

По мере того как стрелка часов приближалась к восьми, волнение все больше охватывало полеводов. Люди по одиночке и группами выходили на улицу, где висела афиша, сообщающая: «Сегодня — новый кинофильм «Весна на Заречной улице».

...В это время в стороне от сада по еле заметной тропке, перекашившей поле, спешили две девушки. Одна — невысокая, совсем юная, другая — повыше и постарше, с густой прядью темных волос, выбившихся из-под платка.

В руках у девушек была нелегкая ноша — коробки с фильмокопиями. Как нетрудно догадаться, запоздалые путницы были те самые подружки, отсутствие которых волновало кинозрителей: невысокая — киномеханик Людмила Журавлева, та, что постарше, — мотористка Александра Ионова.

...Через день, в любую погоду, отправляется Людмила Журавлева из дальних бригад колхоза «Парижская коммуна», который она обслуживает, в районное село Осташево за новыми фильмами. Путь — не близкий. Часть его нередко приходится проделывать пешком. И каждый раз надо успеть вовремя вернуться к зрителям, чтобы показать объявленную кинокартину.

Во время поездок случаются иногда непредвиденные казусы, которые того и гляди могут сорвать киносеанс. Так было и в этот раз.

Утром из районного отдела культуры сообщили, что картину завезет в село Спасс, находящееся на полпути от райцентра, машина, возвращающаяся с кинобазы.

Людмила не стала дожидаться подводы, вместе с мотористкой отправилась в Спасс. Но там фильма не оказалось, и машину отдела культуры никто не видел.

Раздосадованные тем, что напрасно пришлось сделать крюк, подруги двинулись в райцентр. Назад возвращались к вечеру.

Девушки спешили. За все время их совместной работы не было случая срыва объявленного сеанса, а опасность запоздать сегодня, когда в руках была заказанная зрителями «Весна на Заречной улице», просто пугала.

...Полевая тропа свернула вправо, в небольшой подлесок, который подходил к окраине села. Подруги ускорили шаг.

И в этот вечер, как всегда, колхозники начали смотреть фильм в назначенный час.

— Что вы хотели бы увидеть в следующий раз? — обратилась к зрителям Людмила, когда на экране мелькнула и погасла надпись «Конец фильма».

— Журнал о передовых методах выращивания льна!

— «За власть Советов» с удовольствием посмотрели бы, — раздался голос в зале.

— Постараюсь выполнить вашу просьбу, — сказала Людмила и записала в блокнот заявки колхозников.

Расходясь по домам, зрители благодарили Людмилу Журавлеву за хороший показ кинокартины. Благодарили и не знали, чего стоила «Весна на Заречной улице» двум девушкам, трудовой день которых далеко еще не окончен...

Прошел год с тех пор, как стала работать в киносети Осташевского района, Московской области, комсомолка Людмила Журавлева. После окончания школы киномехаников она попросила в районном отделе культуры направление на Судниковский участок.

— Хочу поработать в колхозе, в котором родилась и выросла, — заявила девушка. — С показом кино у нас в деревне что-то плохо. Жалуются колхозники. Попытаюсь наладить дело.

Просьбу Людмилы Журавлевой удовлетворили. На Судниковском участке не было киномеханика, и никто не соглашался туда ехать. Даже бесстрашные «мастера передвижного экрана», бывалые киномеханики, удивились выбору Журавлевой. Всем было хорошо известно, что четыре населенных пункта Судниковского участка отрезаны от внешнего мира лесами и болотами. Нелегко добраться до них в зимнее бездорожье, в весеннюю распутицу и осеннюю грязь. Но трудности не страшили комсомолку.

Вместе с Александрой Ионовой Людмила Журавлева с первых дней обрела доверие колхозников.

На экранах бригадных клубов все чаще стали появляться киножурналы о передовых методах ведения сельского хозяйства. Этим фильмам давно ждали полеводы, механизаторы, животноводы. По три раза в неделю стали смотреть колхозники новые художественные фильмы — такие, на которые и в Москве-то порой не сразу достанешь билет.

Много времени пришлось уделять Журавлевой уходу за аппаратурой, которая долго находилась в руках нерадивых людей, а посещение бригад, беседы с колхозниками, после которых составлялись заявки на новые фильмы, уплотняли и без того ограниченное время, которое имелось в распоряжении сельского киномеханика.

Немало неприятностей пришлось пережить Людмиле, пока она приноровилась к работе в «походных» условиях.

Так, однажды, прибыв в зимний морозный вечер в мастерскую МТС, чтобы выполнить просьбу механизаторов и показать им фильм о круглогодичном ремонте тракторов, девушка попала в неудобное положение. Отказал усилитель. Правда, трактористы не назвали кинофикаторов «сапожниками», а смотрели на Журавлеву сочувственно, старались помочь ей различными советами. Но конфуз был налицо.

Похлопотав у аппаратуры, Людмила все же нашла причину неисправности.

Большое дело — любовь к своей профессии. Она помогла Людмиле Журавлевой выйти в число лучших киномехаников Московской области. Третий месяц подряд она прочно удерживает первенство в районном соревновании кинофикаторов.

...Опустел зрительный зал. Погрузилась в темноту спящая деревня. А в одном из окон сельского клуба еще долго горит свет. Людмила осматривает и регулирует звуковую и проекционную оптику. Только после того как все необходимое сделано, девушка запирает киноаппаратную и идет отдыхать. Завтра предстоит показ нового фильма в двух полеводческих бригадах родного колхоза.

**В. Вылиток**

зам. редактора районной газеты  
«Ленинское знамя»

Осташевский район  
(Московская обл.)



# СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБОРУДОВАНИЯ СТЕНДОВ И ОРГАНИЗАЦИИ БЕСЕД В КИНОТЕАТРАХ К 40-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

В дореволюционной России насчитывалось 1412 киноустановок. За время империалистической и гражданской войн большая часть их выбыла из строя. Только к концу 1924 года дореволюционная киносеть была восстановлена в прежних размерах, а к началу первой пятилетки выросла в пять раз и составила 7331 киноустановку.

В первой пятилетке начался бурный рост киносети. Только за один 1929 год было введено в эксплуатацию более 10 000 киноустановок. К концу первой пятилетки киносеть увеличилась по сравнению с дореволюционным периодом в 19 раз.

К началу Великой Отечественной войны киносеть Советского Союза насчитывала более 28 000 киноустановок.

Во время войны были уничтожены многие кинотеатры и сельские киноустановки, вследствие чего к 1945 году киносеть уменьшилась в 3 раза по сравнению с довоенным временем.

Правительство выделило значительные ассигнования на восстановление и дальнейшее развитие киносети. Уже к 1 января 1950 года в Советском Союзе насчитывалось свыше 42 000 киноустановок.

По данным на 1 января 1957 года в киносети Союза работало 62 500 киноустановок. Кроме того, 12 000 киноустановок обслуживают различные научные учреждения, учебные заведения и предприятия, демонстрируя фильмы без продажи билетов.

Особенно быстро росла сельская киносеть. В 1940 году на селе насчитывалось 19 523 киноустановки, а в этом году их стало уже 49 500.

В настоящее время на каждые 2500 сельских жителей приходится 1 киноустановка.

Большое внимание было обращено на кинофикацию восточных районов страны, в связи с чем значительно выросла киносеть в среднеазиатских и других союзных республиках.

Приведем данные роста киносети Союза и союзных республик.

К концу шестой пятилетки киносеть Советского Союза возрастет до 76 600 киноустановок (64 100 государственных и 12 500 профсоюзных).

## Киносеть союзных республик

Республики	Число киноустановок		
	1940 г.	1950 г.	1956 г.
Российская Федерация . . . . .	18 079	27 671	40 114
Украинская . . . . .	5 385	6 818	10 182
Белорусская . . . . .	763	1 531	2 144
Узбекская . . . . .	622	931	1 448
Казахская . . . . .	1 270	1 569	3 066
Грузинская . . . . .	355	519	916
Азербайджанская . . . . .	426	576	767
Литовская . . . . .	66	266	619
Молдавская . . . . .	106	394	671
Латвийская . . . . .	77	288	529
Киргизская . . . . .	213	384	553
Таджикская . . . . .	140	332	411
Армянская . . . . .	168	374	377
Туркменская . . . . .	274	272	336
Эстонская . . . . .	56	207	289
<b>В с е г о по Союзу . . . . .</b>	<b>28 000</b>	<b>42 032</b>	<b>62 422</b>

Идет большое строительство кинотеатров. Только за послевоенную пятилетку вступил в эксплуатацию 461 кинотеатр на 139 000 мест. В течение новой пятилетки будет построено 287 постоянных кинотеатров в городах, а кроме того, 237 летних кинотеатров и киноплощадок.

Значительный рост сельской киносети позволил перейти к более высокой форме кинофикации сельских местностей. Вместо передвижных киноустановок широко применяется стационарирование киноаппаратуры в сельских клубах. По данным на 1 января 1957 года в сельской местности имеется около 19 000 кинотеатров, которые демонстрируют фильмы от 12 до 24 дней в месяц.

Расширение киносети позволяет показывать фильмы многим миллионам советских людей. Ежемесячно в среднем проводится около 2 миллионов киносеансов, каждый день в кино бывает около 9 миллионов человек.

Приведем цифры о росте посещений кино.

## Количество обслуженных зрителей

(в миллионах)

1915 г.— сведений нет;

1940 г.— 791,6;

1950 г.— 1144;

1956 г.— 2859;

1957 г.— 3019 (по плану).

Увеличивается число посещений кино в год на душу населения. Так, в 1950 году оно составляло по городу 6,9 и по селу 5,6; в 1956 году — по городу 21,2 и по селу 8,9.

## Число киноустановок государственных, профсоюзных и ведомственных

Годы	В городе	На селе	Всего
1915 . . . . .	1 279	133	1 412
1940 . . . . .	8 477	19 523	28 000
1950 . . . . .	9 839	32 193	42 032
1956 . . . . .	13 369	49 053	62 422

## РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМОВ И ФИЛЬМОФОНДА

### Количество фильмов, выпущенных из производства

Годы	Полнометражные			Короткометражные		
	художественные	документальные	научно-популярные	документальные	научно-популярные и учебные	
1940	38	11	15	47	132	
1956	85	17	1	229	273	
1957 (план)	87	9	4	230	257	

По пятилетнему плану в 1960 году будет выпущено из производства 120 художественных кинокартин и 550 различных короткометражных фильмов.

Значительно выросло количество фильмов, выпускаемых на экраны. Этому способствовали рост производства отечественных кинокартин и расширение культурных связей с заграницей, в результате которых увеличился обмен культурными ценностями, в том числе и фильмами. Если, например, в 1940 году на советский экран было выпущено только 2 зарубежных фильма, то в 1956 году их было выпущено 70.

Непрерывно увеличивается фонд кинофильмов. Мы располагаем вполне достаточным количеством копий полнометражных и короткометражных художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Приведем данные роста фильмофонда по названиям и копиям.

На какое время данные	Полнометражные				Короткометражные			
	художественные	документальные	научно-популярные	учебные	художественные	документальные	научно-популярные	учебные
	По названиям							
На 1/X 1940 г.	215	41	31	47	111	158	148	52
На 1/X 1956 г.	614	35	42	27	170	297	659	344
	Количество фильмокопий							
На 1/X 1940 г.	20 654	4 355	1 426	595	10 097	31 814	5 297	870
На 1/X 1956 г.	235 699	7 391	12 436	1 922	26 253	84 346	132 359	31 374

Значительно вырос объем работы контор кинопроката. В 1950 году киноустановкам было выдано 3 миллиона 260 тысяч программ фильмов, а в 1956 — 5 миллионов 566 тысяч программ.

Рост киносети и развитие ее за счет кинофикации глубинных районов вызвал необходимость расширить органы кинопроката, чтобы приблизить фильмотазы к отдаленным районам.

В 1940 году насчитывалось 298 контор и отделений кинопроката, в 1950—355, в 1956 — 457 контор и отделений проката.

### РОСТ МАССОВОЙ ПЕЧАТИ ФИЛЬМОКОПИИ

Массовая печать сложилась как отдельная отрасль промышленности в 1932 году.

В 1932 году черно-белые 35-мм фильмокопии выпускали 2 кинокопировальные фабрики (Московская и Ленинградская) в объеме 10,3 миллиона метров.

Через 2 года, в 1934 году, работали уже 4 фабрики (вступили в эксплуатацию Киевская и Тбилисская фабрики).

В 1940 году выпуск 35-мм копий достиг 88,6 миллиона метров.

С 1935 года Московская фабрика начала изготавливать узкоплёночные фильмокопии, которых в 1940 году выпустила 8,3 миллиона метров.

В 1942 году на базе эвакуированного оборудования была организована фабрика в Новосибирске. В 1950 году была восстановлена разрушенная гитлеровскими войсками Киевская фабрика. В связи с этим выпуск копий на 35-мм плёнке составил в 1950 году 162,4 миллиона метров.

Для удовлетворения нужд развивающейся отечественной цветной кинематографии в Москве была построена фабрика массовой печати цветных фильмов, которая начала давать продукцию с 1948 года. В 1950—1951 годах были организованы цехи цветной печати на Ленинградской и Киевской фабриках. В 1952 году начался экспериментальный выпуск узкоплёночных цветных фильмокопий.

В 1956 году общий выпуск фильмокопий на 7 предприятиях Главного управления кинофикации и кинопроката составил (в миллионах метров):

цветных 35-мм — 100,2;  
цветных узкоплёночных — 3,1;  
черно-белых 35-мм — 220,3;  
черно-белых узкоплёночных 82,8.

Лаборатория обработки цветных фильмов выпустила 2,6 миллиона метров цветных фильмокопий гидротипным методом печати. В 1957 году по этой новой технологии на Ленинградской фабрике будет напечатано 2 миллиона метров копий. Планом 1957 г. предусмотрено выпустить копий (в миллионах метров):

цветных 35-мм — 124,3;  
в т. ч. гидротипным способом — 5,1;  
цветных узкоплёночных — 3,5;  
черно-белых 35-мм — 230;  
черно-белых узкоплёночных — 85.

Цифровые данные, приведенные в статье, помогут работникам кинотеатров и киноустановок составить диаграммы о достижениях отечественной кинематографии за годы советской власти.

## **О СОЮЗЕ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**

В целях повышения творческой активности работников кинематографии СССР в борьбе за дальнейший подъем идейно-художественного уровня советской кинематографии создается Союз работников кинематографии СССР, объединяющий творческих работников киностудий, учебных и научных учреждений кинематографии.

Образовано Оргбюро Союза работников кинематографии СССР в следующем составе: тт. Пырьев И. А. (председатель), Юткевич С. И., Згуриди А. М. (заместители председателя), Александров Г. В., Айма-нов Ш. К., Балтушис И. К., Ба-

сов В. П., Бондарчук С. Ф., Васильев С. Д., Габрилович Е. И., Герасимов С. А., Головня В. Н., Грошев А. Н., Долидзе С. В., Калатозов М. К., Каплуновский В. П., Кеворков С. А., Коноплев Б. Н., Корш-Саблин В. В., Копалин И. П., Круминь В. Б., Крюков Н. Н., Левчук Т. В., Луков Л. Д., Монахов В. В., Нифонтова Р. Д., Папава М. Г., Пархоменко А. И., Погожева Л. П., Рачук И. А., Ромм М. И., Ростоцкий С. И., Рошаль Г. Л., Сафаров Л. Б., Сурин В. Н., Файзиев Л., Черкасов Н. К., Чухрай Г. Н., Шеленков А. В., Юренев Р. Н., Эрмлер Ф. М.



Фильмобазa Эстонской конторы кинопроката, введенная в эксплуатацию в 1955 году

### Работа Гурджаанского районного отдела культуры — на высоте

В Грузии Гурджаанский райотдел культуры является одним из передовых по организации кинообслуживания сельского населения и выполнению плана. В районе делается многое для того, чтобы лучше сохранять киноаппаратуру и фильмокопии, чтобы четко и планомерно демонстрировать фильмы сельскому населению.

Хорошо и умело поставлено рекламирование фильмов в сельских местностях района. Зрители каждого населенного пункта широко оповещаются о том, когда и какие кинокартины выйдут на экран. Ежемесячно, сразу же после росписи фильмов, райотдел культуры рассылает во все населенные пункты типографские анонсовые афиши, в которых указаны дни проведения киносеансов, названия фильмов, количество сеансов для взрослых и детей.

Для стационарных киноустановок такая афиша является сводной на весь месяц. В афишах, присылаемых в села, где работают передвижки, указываются дни работы киномеханика, а также какие фильмы здесь намечено показать. Киномеханики, обслуживающие несколько населенных пунктов, получают афиши в количестве, соответствующем числу населенных пунктов, входящих в маршрут. В каждый пункт присылают 10 экземпляров афиш. За 5—6 дней до начала месяца они вывешиваются в клубах, витринах сельмагов, на улицах.

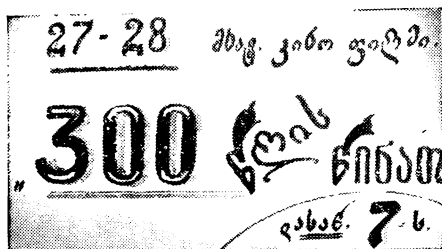
Кроме того, райотдел культуры заключил договоры с сельскими художниками и людьми, умеющими четко и красиво писать объявления. Они изготавливают к выпуску фильма красочные афиши размером 1 × 1,5 метра.

К выходу кинокартины готовится 8—10 рисованных афиш. Их вывешивают в клубе, конторах колхоза, сельсовета, на улицах.

Для кинопередвижек афиши пишутся из расчета 2—3 на населенный пункт.

Обычно художник выполняет 100—120 афиш для стационарных киноустановок и 60—80 афиш для кинопередвижек.

Предусмотренные сметой суммы по статье «Реклама» достаточны для изготовления этих видов рекламы. Если же районный отдел культуры имеет экономию по другим статьям эксплуатационных расходов (транспорт, электроэнергия), то эти средства также идут на улучшение рекламирования.



Образец текстовой афиши на фильм «300 лет тому...», которую пишет художник для каждого населенного пункта

Чтобы обеспечить высокое качество кинопоказа, фильмокопия должна быть тщательно проверена до ее передачи на киноустановку. Это требование прекрасно известно работникам киносети. Но не везде проверка фильмов хорошо организована.

В Гурджаанском отделе культуры внимательно подошли к этому вопросу, и проверку фильмокопий поручили старшему киномеханику районного кинотеатра «Октябрь» Н. Маслакову.

В этом году исполнится 30 лет, как т. Маслаков трудится в кино. Начал он работать в 1927 году на немой кинопередвижке в Западной Сибири, потом окончил Ростовский кинотехникум, работал в Алма-Ате техноруком крупного кинотеатра, а последние 12 лет обслуживает жителей Гурджаанского района Грузинской ССР.

Для т. Маслакова профессия киномеханика стала любимым делом. С интересом и увлечением работает он в кинотеатре, по просьбе райотдела культуры стал мастером-ремонтником, проверяющим фильмы — и везде он стремится как можно полнее использовать свои знания, свой многолетний опыт.

По-хозяйски подошел он к проверке фильмокопий. Н. Маслаков первую проверку проводит, когда фильм поступает на киноустановки из отделения кинопроката, вторую — когда киномеханики приезжают в районный центр для обмена фильмов. Фильм проверяется в присутствии киномеханика, сдающего и получающего картину. Если обнаруживается поврежде-

ние и копию или отдельную ее часть надо перевести из одной категории в другую, составляется акт в трех экземплярах, который подписывают т. Маслаков и оба киномеханика. Один экземпляр акта хранится в райотделе культуры, остальные выдаются киномеханикам на руки.

При проверке фильма т. Маслаков производит, если в этом есть необходимость, мелкий ремонт, выполняет склейки, наклеивает перфорации, приклеивает концевки и т. п.

Проверяются фильмы в 8—9 часов утра, чтобы не сорвалась работа киномеханика в этот день. В первую очередь т. Маслаков проверяет фильмы сельских передвижек, не обеспеченных постоянным транспортом, затем уже автопередвижек.

На всех сельских стационарных киноустановках Гурджаанского района имеются фильмоштаты, заряженные жидкостью для увлажнения фильмокопий.

Благодаря такому бережному отношению к фильмофонду в 1956 году, да и в текущем, в районе не было случаев преждевременного износа фильмокопий на сельских установках.

Тов. Маслаков проверяет в месяц 40—50 фильмов и получает за эту работу до 150 рублей.

Старший киномеханик кинотеатра «Октябрь» т. Маслаков работает также по совместительству мастером-ремонтником районного пункта. В районном центре такое совместительство вполне возможно и допустимо. Н. Маслаков — высококвалифицированный киномеханик, прекрасно знающий киноаппаратуру. Он успешно ремонтирует проекторы, усилители и электростанции.

Вся аппаратура в районе ежемесячно проходит профилактический осмотр. Для этого кинопередвижки привозят в район, а на стационары мастер выезжает сам. Нередко т. Маслаков отправляется на ту или иную кинопередвижку, чтобы посмотреть киноаппаратуру в процессе работы.

В случае порчи передвижной киноаппаратуры или электростанции т. Маслаков, захватив с собой набор инструментов и запасные части,



Старший киномеханик  
Н. Маслаков

немедленно едет на машине отдела культуры или на попутной на место и остается там, пока обнаруженные дефекты не будут устранены.

Ремонтный пункт имеет в своем распоряжении комплект подменной аппаратуры и электростанцию. В нужных случаях она выдается киноустановке, а выбывшая из строя техника ремонтируется. Тов. Маслаков производит все ремонты высококачественно. Достаточно сказать, что за последние 2 года киноаппаратура Гурджаанского района в республиканскую мастерскую для ремонта не поступала.

Нередко т. Маслаков выезжает и в соседний, Сигнахский район, чтобы оказать техническую помощь киноустановкам.

Раз в месяц т. Маслаков проводит с киномеханиками и мотористами занятия по техучебе. Здесь читаются техническая литература, статьи из журнала «Киномеханик», разбираются конкретные случаи порчи и неполадок аппаратуры и электростанций, происшедшие в районе за месяц. Благодаря этому в Гурджаанском районе киноустановки не имеют простоев и перебоев по техническим причинам.

Из других киномехаников района, обеспечивающих высокое качество кинопоказа и хорошее кинообслуживание сельского населения, хочется отдельно рассказать о киномеханике Вахтанге Алексеевиче Гулиашвили, работающем свыше 5 лет на стационаре в селе Карданахи.

Село это тянется узкой лентой на 7 километров. Чтобы широко информировать население о фильмах, т. Гулиашвили, обходит дома колхозников, рассказывает им о новых кинокартинах, а также специально приглашает на киносеансы пожилых людей.

Тов. Гулиашвили следит за состоянием кинотехники, бережно обращается с фильмокопиями и за время своей работы не имел ни одного случая повреждения картин. Жители села Карданахи уважают киномеханика Гулиашвили за серьезное отношение к делу, хорошую организацию киносеансов и качественный показ фильмов.

На сеансах, которые проводит киномеханик Гулиашвили, всегда мно-



Киномеханик В. Гулиашвили



го зрителей. В 1956 году он обслужил сверх плана 22 000 человек.

Тов. Гулиашвили подготовил несколько учеников, которые получили права кино-механика. Когда он идет в отпуск, кино-установка в селе Карданахи не простаивает.

Планы кинообслуживания населения г. Гулиашвили перевыполняет ежемесячно.

По показателям работы в текущем году он получил переходящее Красное знамя райотдела культуры.

Опыт Гурджаанского райотдела культуры надо широко распространять, особенно среди работников сельской киносети Грузинской ССР.

**Ю. Филановский**

## По следам неопубликованных писем

### **Льготные тарифы на почтовые переводы для киносети**

В редакцию поступило письмо от киномеханика т. Клочкова (с. Маньково-Калитва, Калининской обл.), в котором он ставил вопрос об изменении существующего порядка сдачи государству выручки от продажи билетов в кино.

Дело в том, что многие киномеханики, находясь далеко от райцентра, во время распутицы не могут своевременно сдать деньги в кассу отдела культуры. Эти деньги киномеханики могли бы пересылать почтовым переводом. Но ввиду высоких тарифов (2 руб. со 100 рублей) переводить выручку по почте за счет отдела культуры было неэкономно.

Тов. Клочков писал о необходимости установить для киносети льготные тарифы. С аналогичными предложениями обратились и другие киномеханики.

Министерство культуры СССР и Министерство финансов СССР, куда редакция направила письмо т. Клочкова, поддержали предложение киномехаников.

Распоряжением от 26 апреля 1957 года № 996-Р Совет Министров СССР распространил на сельские стационарные киноустановки, находящиеся вне районных центров, и сельские передвижные киноустановки льготный тариф на почтовые переводы в размере 50 коп. за каждые полные и неполные 100 рублей переводимой суммы.

## По следам наших выступлений

В редакцию поступило сообщение, что в заметке т. Ларсена «Прибор для обнаружения утечки конденсаторов», опубликованной в № 7 нашего журнала за 1957 год на стр. 36, описан прибор, разработанный и впервые примененный ремонтным мастером т. Воловиком, а отнюдь не автором заметки.

На запрос редакции т. Ларсен подтвердил, что он действительно описал прибор т. Воловика. Достойно сожаления, что т. Ларсен не счел нужным принести извинения ни читателям журнала, ни т. Воловику в том, что дал описание за своей подписью, не упомянув истинного автора прибора.



## НУЖНОЕ ДЕЛО

**И**нтересно и увлекательно проходит политехническое обучение у тбилисских школьников. Вот уже полгода при Дворце пионеров работает кружок «Юный киномеханик» под руководством опытного киномеханика Камо Кочламазашвили. В кружке занимается 20 школьников. Они изучают основы электро- и радиотехники и звуковую узкоплёночную аппаратуру, учатся самостоятельно ремонтировать аппаратуру, проводят учебные сеансы. В кружке две группы — на грузинском и русском языках, в которых занимаются учащиеся 7—8—9-х классов. Члены кружка, сдавшие квалификационные экзамены, получают аттестат

демонстратора узкоплёночного кино, который даёт им право показывать фильмы в школах, на сборах, в пионерских лагерях.

Кружок юных киномехаников имеет при Дворце пионеров свою кинобазу-фильмотеку, располагающую фондом свыше 500 фильмокопий, и 2 проекторами ПП-16-1. На одном из них ребята практикуются в демонстрации фильмов, на другом изучают устройство аппарата. Кроме того, во Дворце пионеров для занятий кружка есть зал дневного кино. Сейчас идёт работа по оборудованию кинозала, специально предназначенного для демонстрации фильмов по заявкам преподавателей школ.

Почти все тбилисские средние школы имеют свои узкоплёночные аппараты, но они не используют их в достаточной мере,



Педагоги из разных школ подбирают учебные фильмы по соответствующим предметам для показа их учащимся в классах

так как еще мало учащихся, знакомых с аппаратурой. Этот пробел и должен восполнить кружок юных киномехаников. Преподаватели школ заранее заказывают в фильмотеке Дворца пионеров нужные им научно-популярные, технические, учебные фильмы по различным предметам. Опыт показал, что такие сеансы очень помогают педагогу вести занятия в классе.

Учащиеся кружка «Юный киномеханик» в этом году продемонстрировали в Калининском, Кировском и Гареубанском районах Тбилиси около 500 фильмов, из них около 300 — на уроках физики, географии и других.

Фильмотека Дворца пионеров обслуживает 36 школ, школьную агробиологическую станцию, районные Дома пионеров.

Особенной популярностью у школьников пользовалась кинокартина, выпущенная киностудией «Грузия-фильм», — «На пришкольном участке», которая в доступной и увлекательной форме рассказывает, как выращивать саженцы, как закладывать свой школьный сад.

Администрация тбилисского Дворца пионеров решила расширить работу кружка и организовать кино клуб, где юные кинолюбители будут устраивать сеансы научно-популярных фильмов, кинофестивали и другие мероприятия.

**Г. Анопяц**

г. Тбилиси



Практические занятия в кружке юных киномехаников

# Строительство летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР

Около года прошло с тех пор, как Госбанк СССР, выполняя распоряжение Правительства, начал выдавать органам культуры ссуды на строительство летних кинотеатров и киноплощадок. Полезные результаты этого мероприятия уже налицо, что можно проследить хотя бы на примере нашей области.

В настоящее время в Ростовской области введены в эксплуатацию летние киноплощадки и кинотеатры в гг. Азове и Сальске, в Западном поселке Таганрога, в районных центрах Багаевского, Дубовского, Егорлыкского, Мечетинского, Мясниковского, Орловского, Пролетарского, Семикаракорского районов, в селах Ново-Батайске, Самарского района, и Хотунке, Новочеркасского района. Заканчиваются стройки в Матвеево-Курганском, Родионово-Несветайском, Зимовниковском, Дубовском и других районах.

Нам хотелось бы на основе своего опыта остановиться на некоторых вопросах конкретной экономики, связанных со строительством в киносети в порядке кредитования Государственным банком.

Ссуды на строительство летних кинотеатров и киноплощадок выдаются не более чем на 2½ года с момента получения первого аванса. За этот срок необходимо не только закончить сооружение летнего кинотеатра или площадки и ввести его в эксплуатацию, но и полностью окупить все затраты по стройке. Если учесть сезонность работы этих киноустановок, то время, в течение которого должна быть погашена ссуда, фактически сводится к 8—10 месяцам.

Эти короткие сроки и определяют объем и возможную стоимость строек, проводимых за счет ссуд Госбанка. Планируя строительство кинотеатра в том или ином населенном пункте, надо в первую оче-

редь обосновать его экономические возможности.

Учитывая необходимость строить быстро, качественно и дешево, отдел кинофикации Ростовского областного управления культуры разработал ряд типовых проектов летних кинотеатров и киноплощадок: открытые киноплощадки на 400—450 мест стоимостью 118—135 тысяч рублей, оборудованные стационарной аппаратурой, закрытые летние кинотеатры на 300—350 мест, стоимостью 205, 225 и 300 тысяч рублей, в зависимости от оборудования, вида стройматериалов и способа их доставки.

Применение того или иного проекта определяется экономическими условиями населенного пункта, а также возможностью погашения кредита Госбанка в установленный срок.

Практика использования ссуд Госбанка для строительства летних кинотеатров и киноплощадок в Ростовской области показала, что при указанных в таблице минимальном валовом сборе от сеанса и эксплуатационных расходах целесообразно применять нижеследующие проекты (см. таблицу).

Валовый сбор, обеспечивающий погашение ссуды, принят с условием, что вновь выстроенные кинотеатры и киноплощадки работают в течение двух сезонов.

Таким образом, строительство должно быть проведено в максимально короткий срок. Затягивать начало стройки до осени нецелесообразно, так как ввод в эксплуатацию желательно приурочить к началу летнего сезона. Надо также иметь в виду, что если строительство закончится быстро, можно будет выгадать дополнительно 1—2 месяца для эксплуатации кинотеатра, а это значительно облегчит погашение ссуды.

Не менее важными являются вопросы материального обеспечения стройки лет-

Вид киноустановки		Число мест	Количество месяцев эксплуатации	в тысячах рублей				Стоимость строительства
				Валовой сбор от киносеансов	Исключаемые расходы, включая налог с кинорасхода, но без прокатной платы	Сумма, направляемая на погашение ссуды (прибыль и прокатная плата)		
В городах	Закрытый кинотеатр . . . . .	350	15	665	456	209	205	
	То же . . . . .	350	15	1034	730	304	300	
	Открытая киноплощадка . . . . .	400	10	390	270	120	118	
	То же . . . . .	400	10	430	292	138	135	
В сельской местности	Открытая киноплощадка . . . . .	400	10	108	86	122	118	
	То же . . . . .	400	10	230	89	141	135	
	Закрытый кинотеатр . . . . .	350	12	320	113	207	205	
	То же . . . . .	350	12	278	110	167	163	

него кинотеатра или киноплощадки. Дело в том, что это строительство осуществляется как внеплановое и, таким образом, должно проводиться за счет местных ресурсов.

Исполкомы районных и городских Советов депутатов трудящихся, вынося решение о постройке нового кинотеатра, должны одновременно серьезно обдумать вопросы материального снабжения. Наибольшие трудности, с которыми мы встретились в Ростовской области,—отсутствие кирпича, цемента и леса. Если нет материалов, начинать стройку нельзя. Из-за не обеспеченности стройматериалами и невозможности в связи с этим уложиться в намеченные сроки в Ростовской области фактически сорвано строительство трех объектов.

Не менее остро обстоит дело со снабжением монтажными материалами. Достать их на месте почти невозможно. Главное управление кинофикации и кинопроката должно подумать об этом.

Кто должен непосредственно руководить новыми стройками на местах? Мы считаем, что уполномоченными по строительству летних кинотеатров и киноплощадок, предусмотренными инструкцией Госбанка, яв-

ляются соответствующие районные или городские отделы культуры или кинотеатры. Стройка должна проходить под контролем местных Советов депутатов трудящихся. Именно так было сделано в нашей области. Решением Исполкома областного Совета депутатов трудящихся строительство летних кинотеатров и киноплощадок возложено на Исполкомы районных Советов депутатов трудящихся. Учет капиталовложений и финансирования должен проводиться на хозрасчетном балансе киносети отдела культуры или, в соответствующих случаях, хозрасчетного кинотеатра.

Желательно, чтобы Министерство культуры вместе с Госбанком пересмотрело установленный порядок погашения ссуды. Иначе получается слишком сложно и для банка и для кинотеатра. Почему бы не установить определенный процент от валового сбора в погашение ссуды, определяемый в соответствии с экономическим расчетом на все время погашения? Это было бы значительно проще.

**В. Михалевич**

гл. бухгалтер

**Г. Зисман**

ст. экономист отдела кинофикации  
Ростовского облуправления культуры

## ДАТЬ КАЖДОЙ КИНОУСТАНОВКЕ РЕАЛЬНЫЙ ПЛАН

**Правильно составленный план эксплуатации киносети, предусматривающий работу каждой в отдельности киноустановки,—одно из важнейших условий успешного выполнения заданий по кинообслуживанию населения. И, наоборот, неправильно составленный план демобилизует работников и ухудшает деятельность киноустановок.**

Вот характерные примеры составления планов киноустановок без учета реальных возможностей.

Стационару в селе Бусиновке (Химкинский район, Московской области) в 1956 году был дан план: обслужить 15 500 зрителей и собрать 27 500 рублей валового сбора, в то время как в 1955 году этот стационар обслужил 40 500 зрителей и получил 51 000 рублей.

В Минераловодском районе, Ставропольского края, в 1956 году каждой из 5 кинопередвижек был установлен одинаковый план по доходам в размере 48 700 рублей, несмотря на то, что сборы на этих кинопередвижках в 1955 году составили от 38 900 рублей до 57 300 рублей.

Вот еще пример. Еланскому районному отделу культуры, Балашовской области, в IV квартале 1956 года был дан план 204 000 рублей валового сбора, фактически доходы составили 263 000 рублей, или 129% плана. Несмотря на это, на I квартал 1957 года областное Управление куль-

туры утвердило киносети района план по доходам в размере 231 000 рублей, т. е. на 32 000 менее фактического валового сбора, полученного в предыдущем квартале. Этот заниженный план работники районного отдела культуры легко превысили и дали 284 000 рублей валового сбора, на 53 000 больше плана I квартала 1957 года и на 21 000 рублей больше, чем в IV квартале 1956 года.

**Нормальную эксплуатацию киносети обеспечивает только такой план, в котором тщательно учтены особенности и конкретные условия каждой киноустановки в отдельности, а также опыт предыдущей работы.** Такой план мобилизует на его выполнение и перевыполнение.

Это подтверждается практикой многих районных отделов культуры и киноустановок.

Коллектив работников Хасанского районного отдела культуры, Приморского края, преодолевая трудности, обеспечивает выполнение и перевыполнение плановых заданий по кинообслуживанию населения. В IV квартале 1956 года киносеть Хасанского района выполнила план по валовому сбору на 119,9%, доходы составили 146 800 рублей. На I квартал текущего года киносети района был утвержден план в размере 168 300 рублей, на 14,6% более фактического выполнения за предыдущий квартал.

Этот напряженный план поставил перед киномеханиками района задачу коренным образом улучшить работу киноустановок, полностью ликвидировать простои, нарушения графиков, обеспечить высокое качество показа. Дополнительно были введены в эксплуатацию 2 сельских киноустановки. В результате повышенное плановое задание I квартала 1957 года оказалось выполненным на 120,6%, сверх плана получено 34 800 рублей валового сбора.

При составлении эксплуатационного плана следует исходить из основной задачи, стоящей перед каждой киноустановкой, обслужить максимальное количество зрителей.

В решении этой задачи большую роль играет правильный режим работы каждой киноустановки: количество дней ее работы в год, квартал, месяц, количество киносеансов в день и степень загрузки зрительного зала.

**Для определения режима работы следует рассчитать, сколько зрителей необходимо обслужить в течение года в населенном пункте, где работает киноустановка.**

Разберем на конкретных практических примерах, как следует определять режим работы киноустановок в сельской и городской местностях.

1. В поселке Маховском (Шахунский район, Горьковской области) вместе с прилегающими мелкими населенными пунктами проживает 300 человек. Фильмы здесь демонстрируются в красном уголке, вмещающем 40 человек.

Чтобы определить, какое количество зрителей должно быть обслужено в этом поселке в течение года, следует установить, сколько в среднем приходилось посещений кино на одного зрителя в год. Для этого количество зрителей, побывавших в кино в течение года, надо разделить на количество жителей поселка.

Предположим, что в поселке Маховском в 1956 году было обслужено 3360 зрителей, что составляет

$$\frac{3360 \text{ зрителей}}{300 \text{ человек}} =$$

11,2 посещений кино в среднем на одного жителя в год. По плану на 1957 год в Горьковской области предусматривается в среднем 12 посещений кино на одного сельского жителя в год. Если распространить этот показатель на поселок Маховской, то в нем в течение 1957 года должно быть обслужено 300 человек  $\times$  12 посещений = 3600 зрителей. Для этого надо органи-

зовать

$$\frac{3600 \text{ зрителей}}{40 \text{ мест}} = 90 \text{ киносеансов.}$$

Учитывая небольшую вместимость зрительного зала (40 человек) следует считать, что он будет полностью заполняться на каждом сеансе.

Таким образом, киноустановка должна ежемесячно проводить

$$\frac{90 \text{ сеансов}}{12 \text{ месяцев}} = 7,5 \text{ сеанса.}$$

2. В рабочем поселке Горьковской области с населением 10 000 жителей имеется кинотеатр на 250 мест. В 1956 году в

среднем приходилось 19 посещений кино на одного человека, а в целом по Горьковской области — 21 посещение на городского жителя.

Чтобы достигнуть в этом поселке такой же посещаемости, как и во всей Горьковской области, необходимо обслужить в течение года (10 000 жителей  $\times$  21 посещение) = 210 000 зрителей. Для этого кино-

театр должен провести

$$\frac{210\,000 \text{ зрителей}}{250 \text{ мест}} =$$

840 киносеансов. В прошлом году средняя загрузка зрительного зала в этом кинотеатре составляла только 70%. Принимая во внимание, что в этом году будет выпущено больше художественных фильмов, а также дальнейшее улучшение организационно-массовой работы кинотеатра, посещаемость сеансов должна возрасти. Поэтому в эксплуатационном плане следует предусмотреть увеличение загрузки зрительного зала. Если исходить из того, что загрузка кинотеатра увеличится примерно на 11,5% и составит 80%, то кинотеатр

сможет провести

$$\frac{210\,000 \text{ человек} \times 100\%}{250 \text{ мест} \times 80\%} =$$

1050 киносеансов. Для этого целесообразно, чтобы кинотеатр работал 26 дней в месяц и проводил 3—4 сеанса в день из

расчета:

$$\frac{1050 \text{ сеансов}}{312 \text{ дней}} = 3,4 \text{ сеанса.}$$

При определении режима работы кинотеатра в населенном пункте, где имеются другие кинотеатры и профсоюзные киноустановки, необходимо учесть количество обслуживаемых всеми этими киноустановками зрителей за год и установить среднее количество посещений кино на одного жителя.

Наблюдаются случаи, когда органы культуры при установлении плана не учитывают результатов работы всех киноустановок города, а это приводит к серьезным ошибкам в планировании и составлении нереальных планов. Такую ошибку допустил отдел кинофикации Калининского областного управления культуры, который предусмотрел в плане Бологовского районного кинотеатра обслужить такое количество зрителей, которое при сопоставлении с численностью населения в г. Бологое составляет 45 посещений в среднем на одного жителя в год, а по кинотеатру в г. Ржеве — 40 посещений в год. Между тем по городам области, с учетом работы профсоюзных киноустановок, в среднем приходится 22 посещения в год на каждого жителя.

В эксплуатационном плане необходимо также указать отдельно, сколько должно быть обслужено взрослых и детей. Это делается не только для учета кинообслуживания юных зрителей, но также и потому, что для них установлены пониженные цены на билеты.

Для определения в плане, какое количество детей должна обслужить установка, надо знать число учащихся в школе данного пункта и учесть указание Министерства культуры, которое обязало районные

органы культуры при установлении плана не учитывать результатов работы всех киноустановок города, а это приводит к серьезным ошибкам в планировании и составлении нереальных планов. Такую ошибку допустил отдел кинофикации Калининского областного управления культуры, который предусмотрел в плане Бологовского районного кинотеатра обслужить такое количество зрителей, которое при сопоставлении с численностью населения в г. Бологое составляет 45 посещений в среднем на одного жителя в год, а по кинотеатру в г. Ржеве — 40 посещений в год. Между тем по городам области, с учетом работы профсоюзных киноустановок, в среднем приходится 22 посещения в год на каждого жителя.

В эксплуатационном плане необходимо также указать отдельно, сколько должно быть обслужено взрослых и детей. Это делается не только для учета кинообслуживания юных зрителей, но также и потому, что для них установлены пониженные цены на билеты.

Для определения в плане, какое количество детей должна обслужить установка, надо знать число учащихся в школе данного пункта и учесть указание Министерства культуры, которое обязало районные

органы культуры при установлении плана не учитывать результатов работы всех киноустановок города, а это приводит к серьезным ошибкам в планировании и составлении нереальных планов. Такую ошибку допустил отдел кинофикации Калининского областного управления культуры, который предусмотрел в плане Бологовского районного кинотеатра обслужить такое количество зрителей, которое при сопоставлении с численностью населения в г. Бологое составляет 45 посещений в среднем на одного жителя в год, а по кинотеатру в г. Ржеве — 40 посещений в год. Между тем по городам области, с учетом работы профсоюзных киноустановок, в среднем приходится 22 посещения в год на каждого жителя.

отделы культуры обслуживать каждого школьника 2—3 раза в месяц.

Во многих областях Российской Федерации указания Министерства культуры успешно выполняются. Во Владимирской, Куйбышевской, Новосибирской и многих других областях количество обслуженных в прошлом году детей составило 35—40% общего числа зрителей, причем в среднем каждый учащийся посетил кино 30 раз в год. Поэтому при планировании следует предусмотреть в месяц в среднем 2,5—3 посещения кино каждым учащимся.

**При составлении плана эксплуатации киноустановок необходимо организовать такой режим их работы, чтобы полнее удовлетворить культурные запросы населения.** На деле этот принцип часто нарушается. Во многих городах кинотеатры неполностью используют свои возможности.

**Для сельских стационарных и передвижных киноустановок при составлении плана необходимо учитывать рентабельность их работы. Надо добиться, чтобы кинопередвижка, как правило, проводила киносеансы в течение 24 дней в месяц.**

В ряде мест кинопередвижки используются недостаточно, и в планах им дается заниженный режим работы. В Смоленской области в 1956 году кинопередвижки должны были работать в среднем 18,4 дня в месяц, в Ульяновской области — 19 дней в месяц, а фактически они работали 23—24 дня.

Надо добиться, чтобы и стационарные киноустановки работали 24 дня в месяц. Там, где это возможно и целесообразно, следует прикрепить к стационарной киноустановке 2—3 населенных пункта, в которых киномеханик будет регулярно устраивать сеансы. Тем самым режим работы киностационара будет доведен до 24 дней в месяц. Такая организация работы даст возможность расширить кинообслуживание населения, уменьшит количество пунктов кинопоказа, входящих в маршрут кинопередвижек, и позволит чаще демонстрировать там фильмы. Увеличивается и материальная заинтересованность киномеханика стационарной установки, так как перевод ее на режим работы кинопередвижки повышает заработную плату механика.

Сельским стационарным киноустановкам надо давать реальные, не заниженные планы. На деле же в ряде случаев их работа планируется ниже фактических показателей прошлого года.

**Составить реальный план с учетом особенностей эксплуатации каждой киноустановки без привлечения работников, отвечающих за его выполнение, крайне трудно, а во многих случаях просто невозможно.**

**К разработке и составлению не только годового, но и квартальных, а также месячных планов киноустановок районные отделы культуры должны обязательно привлекать киномехаников, заведующих клубами, избираемыми читальнями и директоров кинотеатров.**

Отделы кинофикации министерства культуры, краевых, областных управлений культуры должны рассматривать планы с участием районных отделов культуры и учи-

тывать их предложения о квартальном и месячном распределении годового плана.

У каждой киноустановки должны быть годовая, квартальная и месячные планы, утвержденные районным отделом культуры.

Проект годового плана кинообслуживания населения района разрабатывают районные отделы культуры, после чего представляют его райисполкому и управлению (министерству) культуры. После согласования с управлением (министерством) культуры райотдел вносит план на рассмотрение и утверждение в райисполком, а затем устанавливает годовой план для каждой киноустановки и населенного пункта, в котором производится показ фильмов. Годовой план распределяется по кварталам и месяцам с учетом календарных и местных условий (распутица, детские каникулы, дачный сезон, различные сезонные работы).

Районные отделы культуры иногда допускают двойное планирование, устанавливая месячные задания по валовому сбору в течение года или квартала в размерах, превышающих сумму утвержденного годового или квартального планов. Это недопустимо. Недопустимо также давать в маршрутных нарядах кинопередвижек более высокие задания, чем предусмотрено месячным планом.

**Утвержденный районным отделом культуры план эксплуатации киноустановки — закон не только для киномеханика, заведующего сельским клубом, директора кинотеатра, но и для районного отдела культуры. Утвержденный план — это основа регулярного кинообслуживания населения.**

Поэтому очень важно своевременно довести план до каждой киноустановки, сельского Совета, а по кинопередвижкам и сельским стационарам, обслуживающим близлежащие поселки, до каждого пункта кинопоказа.

**Районные отделы культуры должны своевременно направлять в каждый пункт кинопоказа, заведующему клубом, избой-читальней годовые планы кинообслуживания населения в помесечном разрезе:** сколько должно быть организовано в населенном пункте сеансов для взрослых и детей и сколько планируется зрителей на этих сеансах, валовый сбор и количество сеансов с показом сельскохозяйственных фильмов.

Отсутствие в пунктах кинопоказа плана кинообслуживания населения не дает возможности мобилизовать общественный актив и клубных работников на борьбу за успешное его выполнение и на проведение мер по улучшению кинообслуживания.

Стоящие перед органами культуры ответственные задачи по кинообслуживанию населения обязывают отделы кинофикации управлений и министерств культуры, районные отделы культуры разработать и дать каждой киноустановке реальный план, продуманно решить вопросы организации работы киносети в районе и развернуть социалистическое соревнование среди киномехаников за выполнение и перевыполнение эксплуатационного плана.

**А. Нашельский**

**К. Якушевич**

гл. инженер Управления кинофикации  
и кинопроката Министерства культуры  
Молдавской ССР

## ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНОТЕАТР В МОЛДАВИИ

В ноябре 1956 года в промышленном городе Бендеры открылся двухзальный кинотеатр на 650 мест, построенный по типовому проекту. Поскольку проектом не была предусмотрена установка широкого экрана, то в процессе строительства кинотеатра пришлось произвести некоторую перепланировку аппаратных и входных тамбуров зрительных залов.

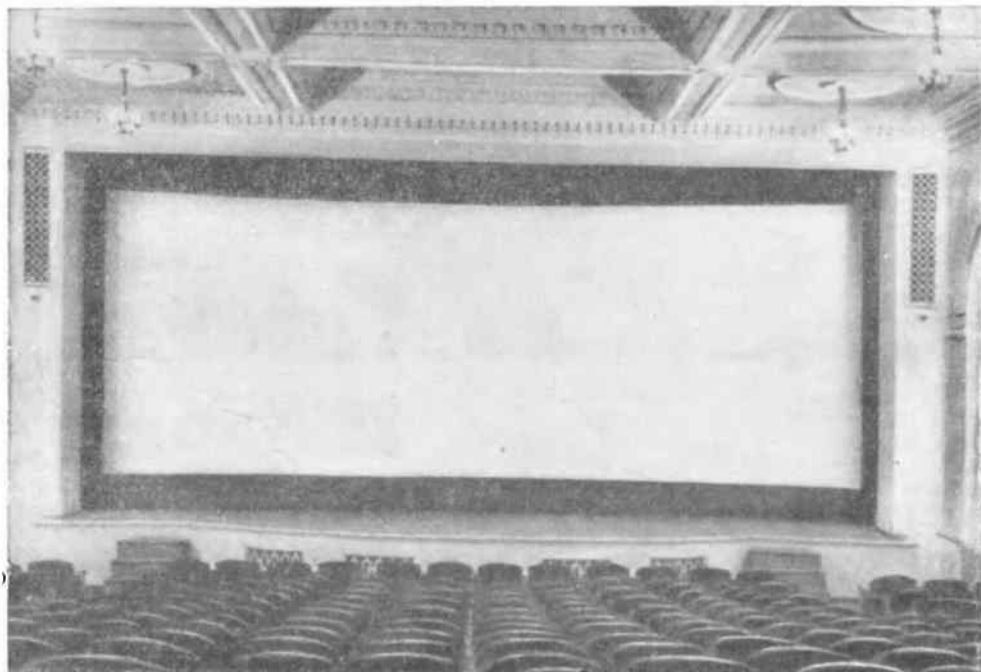
Киноаппаратные были расширены для установки необходимого широкоэкранного оборудования за счет упразднения внутренних перегородок. В зрительных залах разобраны по две колонны под аппаратными, что позволило во входных тамбурах оборудовать дополнительные места для зрителей и этим компенсировать некото-

рую потерю мест, неизбежную при установке широкого экрана.

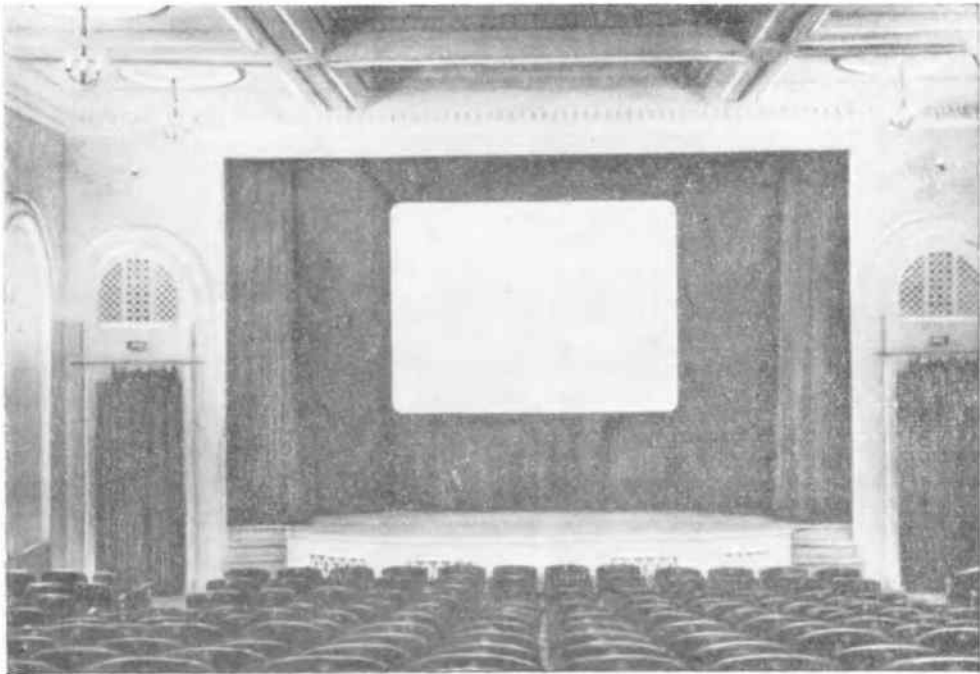
В результате реконструкции в каждом зале оборудовано 325 мест вместо 300 по проекту с сохранением расстояния между рядами 85 см.

Пока широкий экран установлен только в одном зале, второй зал временно предназначен для обычной проекции. Здесь установлены проекторы КИТ-1, селеновые выпрямители 7-ВСС-60, усилительное устройство КУСУ-52 и другое необходимое оборудование.

Основные данные зала, в котором установлен широкий экран, следующие: ширина — 12 м, высота у сцены — 6,55 м, расстояние от портала до стены аппаратной —



Широкоэкранный зал



**Зрительный зал с экраном для проекции обычных фильмов**

16,8 м. Для оборудования широкого экрана построен портал шириной 10,7 м и высотой 4,7 м. Каналы приточной вентиляции, предусмотренные типовым проектом, устроены в заплечиках портала, а выходные двери перенесены на боковые стены. Ширина экрана — 10,3 м, высота — 4 м.

Для проекции широкоэкранных и обычных фильмов применяются объективы с фокусным расстоянием 90 мм. Размеры изображения на экране при демонстрации обычных фильмов —  $4,66 \times 3,4$  м. Кашетирование изображения по ширине производится общим занавесом экрана.

Так как во время оборудования кинотеатра не было растрового полотна для экрана, здесь установлен диффузно-отражающий экран, для изготовления которого использовано некондиционное лавиновое полотно, обращенное изнанкой в сторону зала и покрытое баритовой пастой.

Важное качество этого экрана — полное отсутствие видимых швов и полос на изображении. Яркость такого экрана при работе проекторов КШС-1 в режиме 60 а вполне удовлетворительна для проекции широкоэкранных фильмов в нашем театре.

Первый ряд зрительских мест установлен на расстоянии 6,4 м от экрана.

Расстояние от нижней кромки экрана до пола зрительного зала — 1,3 м. Это ниже рекомендованных значений, однако благодаря хорошему подъему пола головы впереди сидящих зрителей не мешают рассматривать изображение.

Рама экрана, изготовленная из газовых труб  $\varnothing 1,5$  дюйма, весьма проста по кон-

струкции и состоит из верхней и нижней дуг, приваренных к шести вертикальным стойкам.

На высоте 3,5 м от пола эстрады в стене закреплены 6 швеллеров № 16. К ним при помощи хомутов крепится рама экрана с учетом возможности ее наклона.

В нижней части вертикальные стойки рамы опираются на кронштейны, изготовленные из газовых труб  $\varnothing 2''$  с фланцами. После регулирования рамы по высоте кронштейны крепятся к полу эстрады. По швеллерам проложен деревянный настил, что позволяет обеспечить свободный доступ для обслуживания экрана и лебедки занавеса.

Необходимо отметить, что принципиально важным вопросом широкоэкранный проекции является выбор ширины экрана в соответствии с углом его обозрения.

Мы целиком поддерживаем высказывания специалистов на страницах журнала «Кинемеханик» о том, что эффект панорамности лучше в том случае, если изображение занимает всю площадь стены.

Однако чтобы практически осуществить это важнейшее условие широкоэкранный проекции, необходимо располагать более широким ассортиментом проекционных объективов. В данном случае следовало применить объектив с фокусным расстоянием 85 мм и буквально «вписать» панорамное изображение в проем портала и тем самым избежать устройства широкого и довольно неприятного обрамления по периметру экрана.

Как следует из указанных примеров, для того, чтобы хорошо оборудовать широко-



экранные кинотеатры, особенно в действующих зданиях, необходимо наряду с имеющимся набором объективов быстрее освоить производство более короткофокусных проекционных объективов, с интервалом фокусных расстояний через 5 мм.

В описываемом кинотеатре четырехканальная магнитная фонограмма стереофонического фильма воспроизводится одноканальным усилительным устройством КУСУ-52, для чего по предложению автора настоящей статьи сигналы четырех магнитных головок после предварительного усиления сводятся в один канал и пода-

ются в адаптерный вход усилителя. Предварительные четырехканальные усилители изготовил радиомастер М. Равенский.

Практика работы кинотеатра в течение более полугода показала, что эффект широкоэкранный проекции получается вполне удовлетворительный. Поэтому в небольших кинотеатрах можно устанавливать широкий экран с одноканальным воспроизведением стереофонической фонограммы, применяя обычную стационарную киноаппаратуру. Это позволит значительно ускорить развитие широкоэкранных кинотеатров.

Н. Волосков, О. Храбан

## ДЕМОНСТРАЦИЯ ОЗВУЧЕННОЙ СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЫ

При проекции световой газеты необходимо добиться достаточной яркости изображения, избежать коробления пленки в кадровом окне и обеспечить пожарную безопасность. Эти требования можно удовлетворить, если пользоваться правильно сконструированными приспособлениями к проекторам.

Для аппаратов КПСМ, КН-11 и -12, К-303М разработана специальная рамка с направляющими для пленки (рис. 1)\*. Рамка укреплена на вкладыше, который вставляется в фильмовый канал проекто-

\* Приспособление для демонстрации световых газет на проекторах КПТ-1 и СКП-26 описано в статье И. Кацова в этом номере журнала.

ра вместо обычного вкладыша. Нижний конец рамки отогнут, чтобы пленка не зацеплялась со скачковым барабаном.

Протягивается пленка вручную, за нижний конец, выходящий из рамки.

Для предохранения фильма от коробления и воспламенения на рамке укреплен теплофильтр.

Кадры световой газеты должны меняться незаметно для зрителей. Поэтому световой пучок необходимо в моменты смены кадров перекрывать ручной заслонкой проектора, листом картона, текстолита, алюминия и т. п.

Показывать световую газету можно также при помощи диаскопов или старых проекторов, приспособленных для этой цели.

Наиболее распространен диаскоп ФГК-49 для 35-мм пленки с размером кадра  $18 \times 24$  мм.

При демонстрации световых газет нужно обращать особое внимание на меры противопожарной безопасности. По мере возможности световые газеты (особенно рисованные) следует делать на триацетатной пленке.

Очень повышает доходчивость световой газеты хорошо выполненное звуковое сопровождение. Наиболее простой метод озвучивания световой газеты — устное объяснение показываемого на экране. Но такой способ применим только в небольшой аудитории.

Гораздо удобнее усиливать речь при помощи микрофона.

В настоящее время чаще всего применяются электродинамические ми-

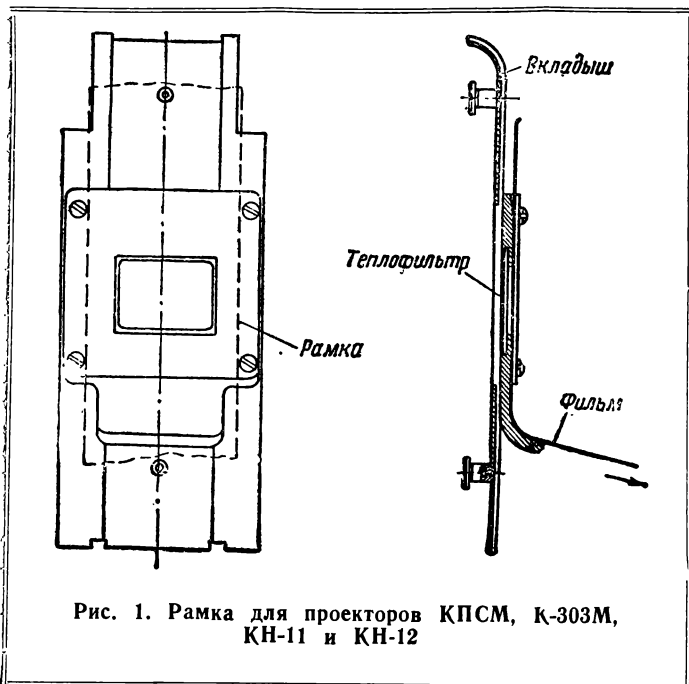


Рис. 1. Рамка для проекторов КПСМ, К-303М, КН-11 и КН-12

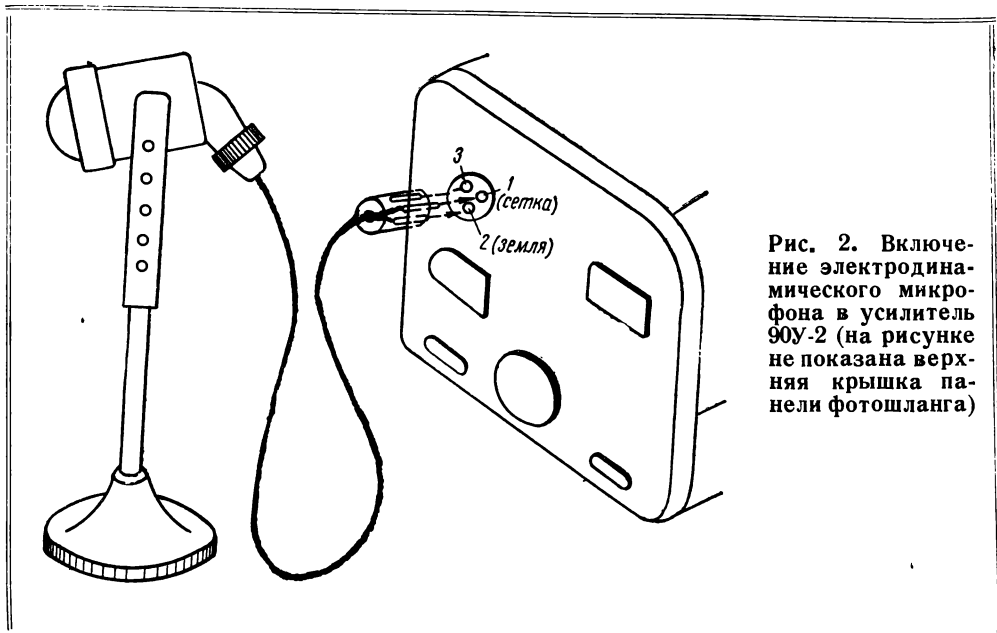


Рис. 2. Включение электродинамического микрофона в усилитель 90У-2 (на рисунке не показана верхняя крышка панели фотошланга)

крофоны. Встроенный повышающий трансформатор позволяет получить на выходе такого микрофона сравнительно большое выходное напряжение. Электродинамический микрофон обладает достаточно равномерной частотной характеристикой и малым уровнем шумов. Включается он в фотоэлементный вход усилителя (рис. 2), для чего на конце микрофонного шланга укрепляется нормальная трехштырьковая колодка, причем концы кабеля припаиваются к земляному и сеточному штырькам (штырьки 2 и 1 в усилителе 90У-2).

В качестве суррогатных микрофонов можно использовать радиотрансляционные громкоговорители или головные телефоны. Пьезоэлектрические телефоны обычно дают большой уровень сигнала и их можно

включать в адаптерный вход усилителя кинопередвижки.

Во всех случаях включать микрофон следует только экранированным проводом, чтобы не увеличивать уровень фона, который может существенно ухудшить разборчивость речи. Не следует перегружать микрофон (кричать в него, располагать очень близко к источнику звука) — это также понижает разборчивость речи.

Микрофон лучше всего устанавливать в отдельной комнате, так как, если поместить его в зале, будет мешать шум. Устанавливать микрофон в отдельной комнате полезно еще и потому, что уменьшается возможность возникновения акустической обратной связи.

На микрофоне, расположенном на некотором расстоянии от усилителя (в другой комнате), нужно установить выключатель, который позволит бы говорящему в случае необходимости немедленно выключить микрофон. Если микрофон находится у проектора, надо установить небольшую лампочку для освещения рабочего места. Свет лампочки не должен мешать показу изображения.

Перед демонстрацией газеты нужно заранее установить необходимую громкость. При чрезмерно большом усилии вследствие акустической обратной связи в громкоговорителях возникает вой. Для уменьшения возможности появления обратной связи громкоговорители следует устанавливать так, чтобы на микрофон не попадала прямая звуковая энергия от них.

При озвучивании световой газеты с микрофоном музыкальное сопровождение можно осуществить при помощи патефона с адаптером, особенно удобно в таких случаях долгоиграющие пластинки. Чтобы обеспечить независимую регулировку уровня музыкального фона, звукосниматель надо включать через собственный регулятор.

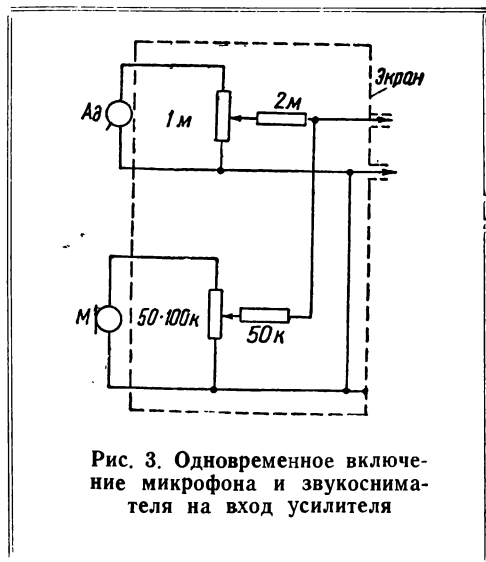


Рис. 3. Одновременное включение микрофона и звукоснимателя на вход усилителя

# В ближайшие годы догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения!



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ  
ФИЛЬМЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ  
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

## „ВОРОНЕЖЦЫ ДЕРЖАТ СЛОВО“

Этот фильм рассказывает о замечательном опыте животноводов Воронежской области, обязавшихся пятилетний план по животноводству выполнить досрочно: за год удвоить производство мяса и за полтора года завершить план сдачи молока.

Минуло немногим больше года после того, как было принято это решение.

...Первые кадры фильма переносят зрителей в совхоз «Масловский» — один из передовых в области. Трудно было поднимать здесь животноводство: фермы не обеспечивались кормами, давали убытки.

Важным фактором в обеспечении ферм собственными кормами была замена малоурожайных культур кукурузой. Это позволило быстро увеличить поголовье.

Затем надо было разрешить вопрос с зимними помещениями для скота. Их не хватало. Выход был найден. Свиной оставили на зиму в летнем лагере: его утеплили щитами, прикрыли соломой. Сейчас в этих простых и дешевых сооружениях круглый год содержится более 10 000 свиной. Совхоз перешел также на откорм сухими кормами.

Новый порядок позволил масловцам сдать государству по 270 центнеров свинины с каждой сотни гектаров.

Фильм знакомит и с передовым опытом артели имени Ворошилова Павловского района. В этом многоотраслевом хозяйстве важнейшей отраслью стало свиноводство. Рассказывается о доходах колхоза и колхозников, о достижениях лучших животноводов артели, о преимуществах метода ускоренного мясного откорма.

Высокие привесы позволяют снимать 7—8-месячных поросят весом не менее центнера. До конца года колхоз успевает откормить свиней вдвое больше, чем ранее, и удешевить стоимость мяса.

На экране показано посещение сельскими новаторами учебного хозяйства Воронежского зоотехнического института, обмен опытом между учеными и животноводами.

Вторая часть фильма рассказывает, как воронежцы сочетают новшества в кормлении с улучшением породности скота.

Зрители знакомятся с постановкой дела в Елань-Коленовской ферме, с ее чистокровным симментальским стадом. Ферма

издавна славится своими производителями.

Много лет улучшают породность скота колхозы Калачеевского района. Здесь выведена новая группа астраханско-симментальских помесей.

Калачеевский район по среднему надою молока на корову опередил такие страны, как Англия, Франция, Америка.

Высокая продуктивность — результат не только племенной работы, но и обилия сочных кормов. В колхозах их заготавливают не менее 12 тонн на корову.

Фильм приводит пример плодотворной

связи руководителей колхоза с животноводами. В знойные дни стали снижаться надои. Председатель колхоза имени Жданова приехал на пастбище. После беседы с доярками и пастухами было решено организовать дополнительный водопой. На помощь животноводам пришли механизаторы. Они наладили круглосуточную доставку воды на пастбище. И это обернулось новыми десятками центнеров молока.

В заключение рассказывается о соревновании животноводов, об их высоких заработках, о строительстве новых жилых домов и животноводческих помещений.

Черно-белый хроникально-документальный киноочерк в 2 частях на 35- и 16-мм киноплёнке. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Ростовской-на-Дону студией кинохроники в 1956 году.

## „НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ФЕРМАХ КОЛХОЗА ИМЕНИ БУДЕННОГО“

Сельскохозяйственная артель имени Буденного Новоселицкого района, Черновицкой области, — передовое хозяйство. Здесь 1600 гектаров пахотной земли 66 гектаров пастбищ, свыше 1000 различных построек, электростанция, автомашины, тракторы. В колхозе — 500 голов крупного рогатого скота, 800 свиней, свыше 600 овец и большое количество птицы. Годовой доход колхоза составляет почти 4 миллиона руб.

Но еще в 1950 году этот колхоз был одним из самых отсталых в области. И если в минувшем году каждый работник фермы крупного рогатого скота получил около 16 000 килограммов молока, то 6 лет назад количество продукции на одного работающего составляло немногим более 4000 килограммов молока.

...1950 год. В ту пору председатель колхоза организовал экскурсию в лучшее хозяйство области — колхоз «Большевик» Заставновского района. Хозяева «Большевика» показали гостям свой животноводческий городок. Экскурсанты поняли преимущества продуманной планировки фермы, убедились в необходимости перехода на механизацию трудоемких процессов, с интересом наблюдали электродойку.

По возвращении домой в артели имени Буденного решили перейти к новой системе организации труда и заимствовать опыт колхоза «Большевик».

Прошло немного времени, и планы превратились в жизнь. Теперь в колхозе имени Буденного есть все то, чем восхищались животноводы во время первой экскурсии, а многое сделано лучше.

34 капитальных помещения построены из местных материалов силами и средствами артели. Ферма хорошо распланирована. Засняты подвешная дорога, цементные кормозатарные ямы, сделанные в тамбурах скотных дворов, агрегаты электродойки, автопоилки, внутрифермский транспорт.

Отдельные кадры подробно рассказывают о распорядке рабочего дня: труд четко разграничен, увеличилась его производительность, упрощен учет. Так, например, покоровный учет заменен групповым.

Знакомит фильм и с преимуществами круглогодичного откорма свиней на свином откормочной площадке. Это дешево, экономит рабочие руки, жиатные дают отличный привес. Круглогодичной откорм ведется на дешевых кормах до мясных и беконных кондиций. Использование самокормушек и автопоилок позволяет перезести свиней на «самообслуживание».

Ценным в работе колхоза имени Буденного является умение перенимать передовой опыт и применять его с учетом местных условий. Так, колхоз перешел на двукратное доение коров, но для коров с высоким годовым удоем, для которых двукратной дойки недостаточно, сделано исключение.

Колхозники разработали новый порядок оплаты труда, тоже с учетом местных условий. Благодаря этому повысился уровень жизни колхозников.

Успехи колхоза огромны: за 6 лет удои колхозного скота увеличились в 18 раз, свиноферма дает продукции в 10 раз больше, в 53 раза вырос доход от животноводства.

водства. Быстро обогнав другие хозяйства, колхоз имени Буденного занял в 1956 году второе место по Черновицкой области.

Фильм убедительно показывает, что по-

стоянная мобилизация резервов и борьба за улучшение организации труда открывают широкий путь к увеличению производства продуктов животноводства.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 28 минут. Выпущен Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

## „ЛИТОВСКИЙ БЕКОН“

Претворяя в жизнь директивы XX съезда КПСС, труженики сельского хозяйства Литвы развивают общественное животноводство колхозов. В ближайшие годы здесь будет производиться 30 центнеров свинины на каждые 100 гектаров пашни.

Фильм «Литовский бекон» знакомит с опытом работы передовых хозяйств республики по отбору и откорму свиней на бекон.

Рассказ о том, как выращиваются беконные свиньи, начинается с фермы колхоза «Большевикас» Каунасского района, где разводят свиней литовской белой породной группы, отличающихся скороспелостью и высокой продуктивностью. Подсвинки этой группы наиболее пригодны для беконного откорма. В прошлом году от одной свиноматки было получено в среднем по 20 поросят. Но большой приплод — это только начало успешной работы. Надо вырастить крепких, здоровых, хорошо развитых поросят. Значительное место в фильме отводится кормлению молодняка.

Спустя 2 месяца после опороса свиноматка переводится в другой станок. Чтобы отъемыши легко переносили разлуку, их оставляют на старом месте. Затем 4-месячных поросят отбирают для беконного откорма.

Интересен и опыт работы колхоза имени Ленина. Шакайского района.

На колхозной ферме насчитывается 2000 свиней. Отдельные трудоемкие процессы здесь механизированы. Демонстрируется агрегат, который за час промывает, запаривает и разминает одну тонну картофеля или свеклы, смешивает их с концентратами и клеверной мукой. В результате правильного питания и ухода за поголовьем колхоз получает на каждые 100 гектаров почти 23 центнера свинины.

Внимание зрителей фильм фиксирует на необходимости продуманного рациона

кормления. Сообщаются летний и зимний откормочный рационы для 4—5-месячных подсвинок. Особенно благоприятно влияет на качество бекона обрат. Он помогает усваивать другие корма, повышает их кормовую ценность. В обрате содержится много витаминов.

Летнее содержание свиней в лагере удешевляет откорм, позволяет использовать много зеленого корма. В лагере свиньи быстро растут и закаляются.

Здесь имеются кормокухня и универсальная кормодробилка, работа которой демонстрируется в картине.

Кормами лагерь обеспечен. Там, где несколько лет назад были песчаные пустыри, сейчас посеяны культуры зеленого конвейера. Свиньи охотно поедают кормовую люпин и клевер, в котором содержится много белка и витаминов. Большие площади заняты различными травосмесями, высеваемыми в три срока.

Фильм рекомендует так называемый «откорм на ногах», ускоряющий рост мышц и повышающий качество бекона. Этот вид откорма очень дешев, так как позволяет сэкономить много концентратов.

Беконный откорм свиней экономически очень выгоден. Он дал возможность колхозу при затрате того же количества кормов и труда на одних и тех же площадях дополнительно получить 32 923 килограмма свинины, что по государственным закупочным ценам составляет 362 153 рубля.

В своем выступлении на собрании членов колхоза председатель артели заявил:

— Мы можем увеличить производство мяса в два раза не за 5 лет, как предусмотрено директивами XX съезда, а за 3 года.

Сельские зрители почерпнут в этом фильме ряд полезных сведений, которые помогут им в решении исторической задачи — в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Литовской киностудией в 1956 году.

## „ПАСТБИЩА И СЕНОКОСЫ КАЗАХСТАНА“

От горных цепей Тянь-Шаня до Урала, от Алтая до Каспийского моря простирается территория Казахской республики. Почти две трети земельных угодий Казахстана, около 172 миллионов гектаров, приходится на пастбища и сенокосы. Они являются важным источником дешевого корма для общественного скота.

Эта территория делится на несколько зон — степную, полупустынно-степную, пустынную и горную. Фильм рассказывает, как различные зоны определили и различный характер ведения животноводства.

На севере преобладает молочно-мясное животноводство со стойловым содержанием скота зимой и стойлово-лазерным — летом. В центральной и южной частях республики интенсивно развиваются овцеводство, мясное скотоводство, табунное коневодство и верблюдоводство. В горной зоне наряду с молочно-мясным животноводством развивается тонкорунное овцеводство.

Большая часть общественного скота Алма-Атинской, Джамбулской, Южно-Казахстанской, Гурьевской и ряда других областей круглый год находится на отгонно-пастбищном содержании.

Значительное место в картине отведено содержанию скота в зимних условиях. Характеризуются преимущества зимних выпасов, рассказывается о принципах выбора участков и их использовании. Фильм напоминает о трудностях сезонных пастбищ в условиях примитивного кочевого хозяйства, рассказывает об отгонно-пастбищном животноводстве, созданном за годы советской власти. Заснят межколхозный центр в урочище Архарлы, Талды-Курганской области, освещается его деятельность.

Фильм знакомит с использованием пустыни Бетпак-Дала во время весенних и осенних перегонов скота. Показана схема скотоперегонных трасс, разъясняется принцип двухгодичного пастбищеоборота на них.

А для летних сухостепных пастбищ ученые разработали трехгодичный пастбищеоборот. Принятая очередность использования участков улучшает травостой и дает возможность сохранить урожайность пастбищ.

Затем отдельные кадры переносят зрителей в горные зоны Казахстана. Там большое значение имеет своевременный перегон скота на предгорные и горные пастбища. По мере таяния снега стада поднимаются все выше и выше. С наступлением дождей овцы и лошади начинают спускаться ниже и возвращаются на осенне-зимние пастбища.

На северо-востоке и северо-западе Казахстана распространены ковыльно-разнотравные и ковыльно-типчаковые степи. Здесь за последние годы подняты миллионы гектаров целинных и залежных земель. Фильм знакомит с передовыми методами повышения урожайности пастбищ и сенокосов, проводимыми в районах освоения целины. Подробно рассказано о создании искусственных лиманов. Казахстан располагает огромными возможностями для развития лиманного орошения путем строительства сооружений, задерживающих паводковые воды. Многие колхозы Казахстана построили такие плотины и собирают на орошаемых участках в 7—10 раз больше сена.

Сенокосы на обширной территории Казахстана также имеют свои особенности. Уборка производится комплексом различных сенокосных машин с учетом типов и времени сенокосов.

В предгорьях и пустынях в первую очередь убираются травы, рано созревающие, — эфемеры. Затем производятся укосы на больших площадях в полупустынях и сухостепных зонах. На заливных — естественных и искусственных — лиманах, где травы созревают позднее, сенокосы проводятся в последнюю очередь.

В фильме заснята самоходная косилка КС-10, тракторный агрегат с косилками и тракторные грабли. На лиманных лугах сено убирается косилками, которые работают в сцепе с трактором ДТ-54.

Демонстрируется работа тракторного стогаметателя.

Фильм «Пастбища и сенокосы Казахстана» предназначается для широкой колхозной аудитории Средней Азии, Казахстана и Северного Кавказа, где в использовании естественных кормовых ресурсов имеется много общего.

Черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 32 минуты. Выпущен Алма-Атинской киностудией художественных и хроникальных фильмов в 1956 году.

На ленте магнитофона можно одновременно записать и речь, и музыкальное сопровождение. Проще всего музыку и речь записать попеременно: например, сначала музыкальное вступление (с грампластинок, фильма и т. д.), затем речь, потом снова музыку или песню и т. д.

В некоторых случаях речь, стихи, частушки лучше записывать на фоне музыки. Это можно осуществить различными методами, например, записать музыку, а на ее фоне речь. Для этого нужно при второй записи отключить стирающую головку либо отвести от нее пленку, поместив между пленкой и стирающей головкой прокладку. Толщина

прокладки подбирается заранее, опытным путем. Можно ко входу усилителя магнитофона одновременно включить оба источника сигнала (например, микрофон и звукосниматель), собрав для этого простую схему из двух регуляторов (рис. 3). Положение регуляторов подбирается опытным путем до получения необходимого соотношения громкости речи и музыкального сопровождения.

При показе световой газеты магнитофоны удобнее всего устанавливать в отдельной комнате.

Изображения должны меняться в соответствии со звуковым сопровождением.

## УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ СВЕТОВЫХ ГАЗЕТ

На страницах журнала «Кинемеханик» неоднократно помещались статьи и заметки о показе световых газет.

Редакция не раз ставила перед заводами и Главным управлением кинофикации и кинопроката вопрос о необходимости ввести в комплект проекторов устройство для демонстрации световых газет, а также наладить изготовление этих устройств и в централизованном порядке снабжать ими действующие кинопередвижки.

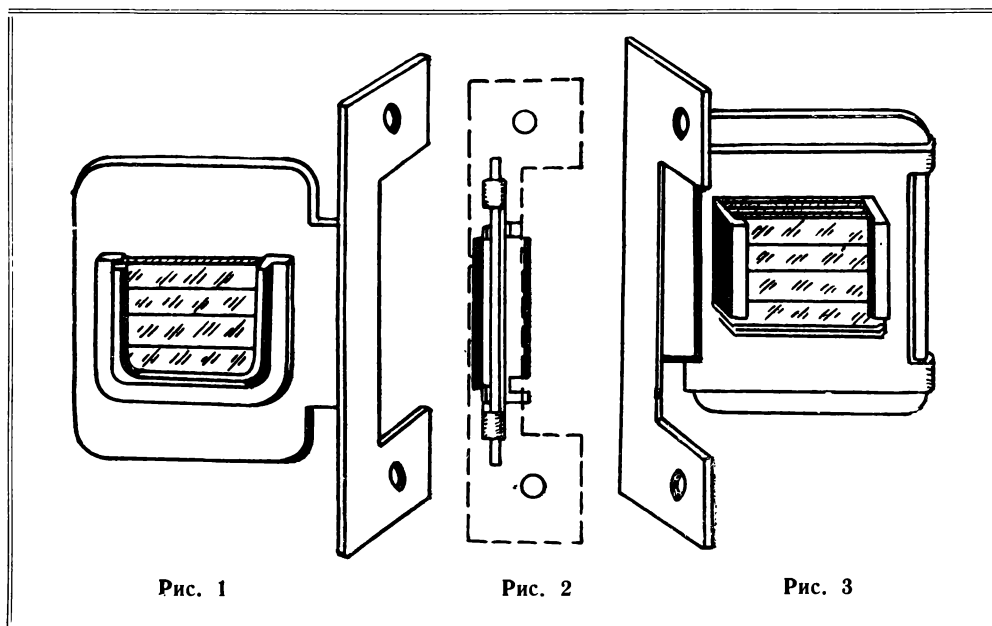
В настоящее время завод, выпускающий передвижки КН-11 и КН-12 (модернизированный КПСМ), разработал и приступил к изготовлению простых, легко устанавливаемых на фильмовом канале проектора

приставок для демонстрации световых газет (см. «Кинемеханик» № 5 за 1956 год). Приставки включены в комплект принадлежностей кинопередвижки.

Подобные приставки изготовляет и одесский завод Кинап.

В публикуемой в настоящем номере статье т. Кацова описывается предложенное им устройство для демонстрации световых газет на проекторах КПП-1, которое было изготовлено и испытано по заданию ГУККа. Редакция надеется, что эти приставки также будут изготавливаться заводами.

Независимо от т. Кацова, устройство для демонстрации световых газет на проекторе



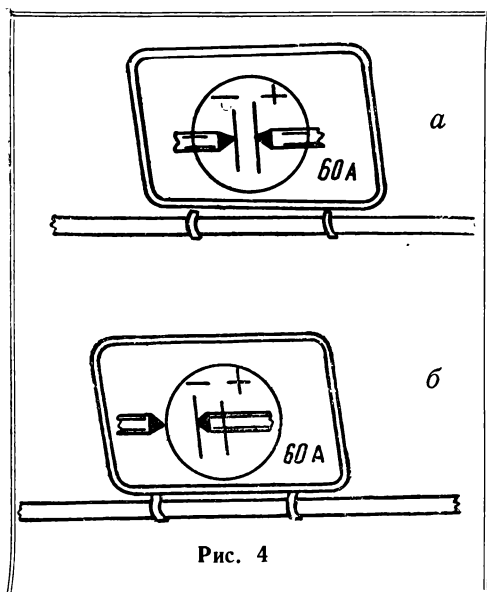


Рис. 4

КПТ-1 сделала старший киномеханик кинотеатра «Восток» в г. Усть-Каменогорске т. Вецкова, о чем нам сообщил диспетчер отдела кинофикации Восточно-Казахстанского облуправления культуры И. Локтев.

Это устройство отличается исключительной простотой. Его легко может изготовить каждый киномеханик.

Однако следует предупредить, что устройство т. Вецковой нельзя считать полностью безопасным в противопожарном отношении, так как оно основано не только на применении теплофильтров, но и на разъюстировке дуги. Поэтому при пользо-

вании им нужно соблюдать особую осторожность и быть очень внимательным.

Показав газету и переходя к демонстрации фильма, надо, разумеется, дугу опять отъюстировать нормально.

Принцип конструкции, применяемый т. Вецковой, заключается в том, что к противоположной стороне рамки с теплофильтром прикрепляются еще 3 слоя теплофильтров.

На рис. 1 показана рамка со стороны обтюратора с обычным однослойным теплофильтром, на рис. 2 — та же рамка с трехслойным дополнительным теплофильтром, установленным на противоположной стороне рамки.

В жестяной рамке, соединенной со стальной пластинкой, находятся 3 ряда стекла по 4 полоски в каждом ряду. Пластинка по углам имеет 4 изогнутые лапки, при помощи которых дополнительный теплофильтр укрепляется на рамке.

На рис. 3 дан вид рамки с теплофильтром с торца.

При демонстрации фильмов пластина с дополнительным теплофильтром снимается.

Во время показа световых газет с устройством т. Вецковой сила тока дуги снижается до 45 а. На рис. 4, а изображено нормальное положение углей дуги, на рис. 4, б — положение углей при демонстрации световых газет.

Другое устройство для той же цели с водяным охлаждающим теплофильтром предложил т. Балайлес (г. Горловка, Сталинской обл.). Но, очевидно, водяной теплофильтр менее удобен в эксплуатации.

И. Кацов

## ПРИСТАВКА К КПТ-1 ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ СВЕТОВЫХ ГАЗЕТ

О демонстрации световых газет довольно много говорилось и писалось. Они получают все более широкое распространение в киносети и становятся незаменимым подспорьем в политической и культурно-массовой работе на заводских, колхозных и клубных киноустановках.

Если задача демонстрации световых газет на передвижной аппаратуре в настоящее время решена удовлетворительно и необходимое для этого простое приспособление к проекторам КПС и К-303 начинают

изготавливать заводы, то вопрос о показе светогает на стационарных проекторах СКП и КПТ-1 не получил сколько-нибудь приемлемого решения. Трудности здесь заключаются в том, что, с одной стороны, необходимо защитить пленку с текстом газеты от теплового действия мощного светового потока дуговой лампы, с другой — обеспечить достаточную яркость изображения на экране, причем выполнить это нужно наиболее простым и удобным способом, не нарушая основных регулировок проекцион-



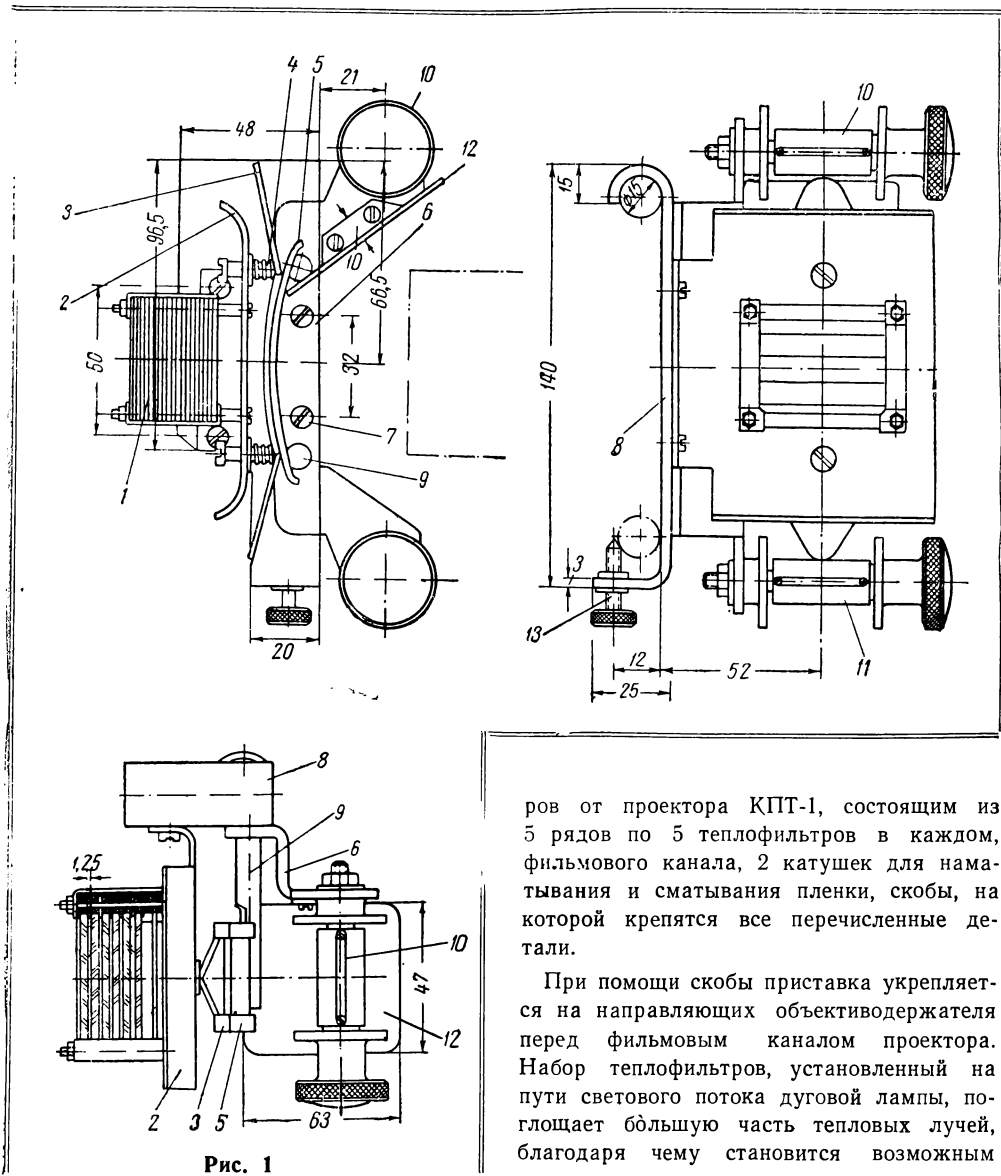


Рис. 1

ной системы аппарата, чтобы сразу же после показа газеты можно было начать демонстрировать фильм.

Способы, предлагавшиеся раньше (как, например, отодвигание фонаря проектора от головки для уменьшения светового потока, что нарушает юстировку проекционной оптической системы), в эксплуатации неудобны и не гарантируют полной пожарной безопасности.

В настоящей статье описывается простая по конструкции приставка для демонстрации световых газет на стационарных проекторах.

Она состоит из держателя, на котором укреплен обойма с набором теплофильт-

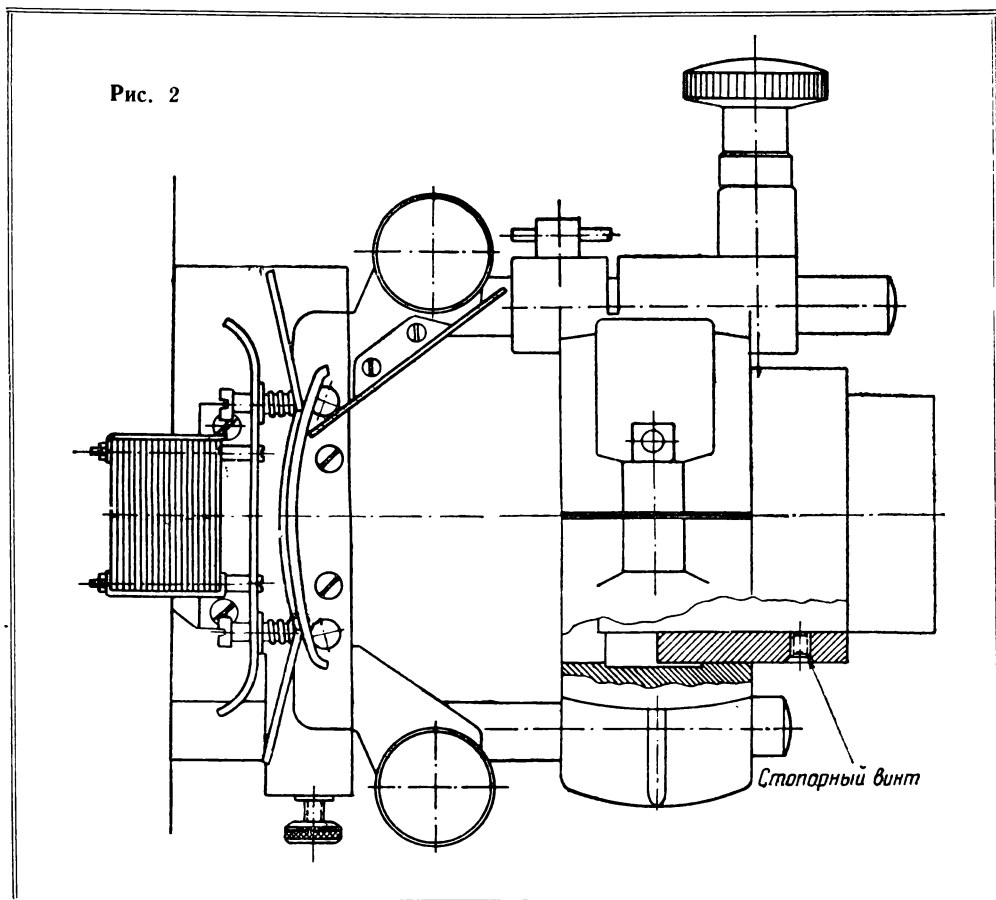
ров от проектора КПТ-1, состоящим из 5 рядов по 5 теплофильтров в каждом, фильмового канала, 2 катушек для наматывания и сматывания пленки, скобы, на которой крепятся все перечисленные детали.

При помощи скобы приставка укрепляется на направляющих объективодержателя перед фильмовым каналом проектора. Набор теплофильтров, установленный на пути светового потока дуговой лампы, поглощает большую часть тепловых лучей, благодаря чему становится возможным демонстрировать неподвижные кадры световой газеты на стационарных проекторах.

На рис. 1 дан общий вид приставки. Обойма с теплофильтрами 1 крепится к держателю 2, который выполняет одновременно роль бленды. С другой стороны держателя, на направляющих, устанавливается подвижная прижимная рамка 3 фильмового канала. При зарядке пленки со световой газетой в фильмовый канал рамка перемещается вдоль оптической оси в сторону бленды. Когда пленка заряжена, пружины 4 возвращают рамку в исходное положение и прижимают пленку к неподвижной части 5 фильмового канала.

На кронштейне 6, укрепленном двумя винтами 7 на скобе 8, расклепаны две ко-

Рис. 2



лонки 9, к которым привинчивается неподвижная часть фильмового канала 5, две катушки 10 и 11 для пленки и предохранительный щиток 12.

Для установки приставки на проекторе надо отодвинуть объективодержатель в сторону экрана на такое расстояние, чтобы можно было свободно надеть скобу приставки на направляющие объективодержателя, затем, плотно прижав приставку к головке проектора и направляющим, закрепить скобу на направляющих винтом 13.

Установка приставки на проекторе КПП-1 показана на рис. 2.

Если длина нижней направляющей объективодержателя в проекторе КПП-1 недостаточна для того, чтобы установить объектив в нужном положении относительно плоскости фильма в приставке, то следует либо сменить направляющую на более длинную, либо при демонстрации световых газет выдвигать из объективодержателя переходную втулку с объективом.

В последнем случае для того, чтобы бы-

стро, без перефокусировки изображения, переходить от показа световой газеты к демонстрации фильма, рекомендуется закрепить объектив во втулке стопорным винтом (см. рис. 2).

Когда показ световой газеты окончен, винт на объективодержателе, закрепляющий втулку, отжимается, и втулка вместе с застопоренным в ней объективом переставляется на прежнее место по предварительно сделанной метке (удобно застопорить объектив во втулке, торец которой установлен «заподлицо» с торцом объективодержателя, находящегося в положении, при котором демонстрируются фильмы; при переходе от световой газеты к демонстрации фильмов нужно втулку ставить в такое же положение). Затем снимается приставка, и весь объективодержатель также передвигается по направляющим на свое место и устанавливается по сделанной метке или до откидного упора.

Очевидно, что замена нижней направляющей более длинной создает значитель-

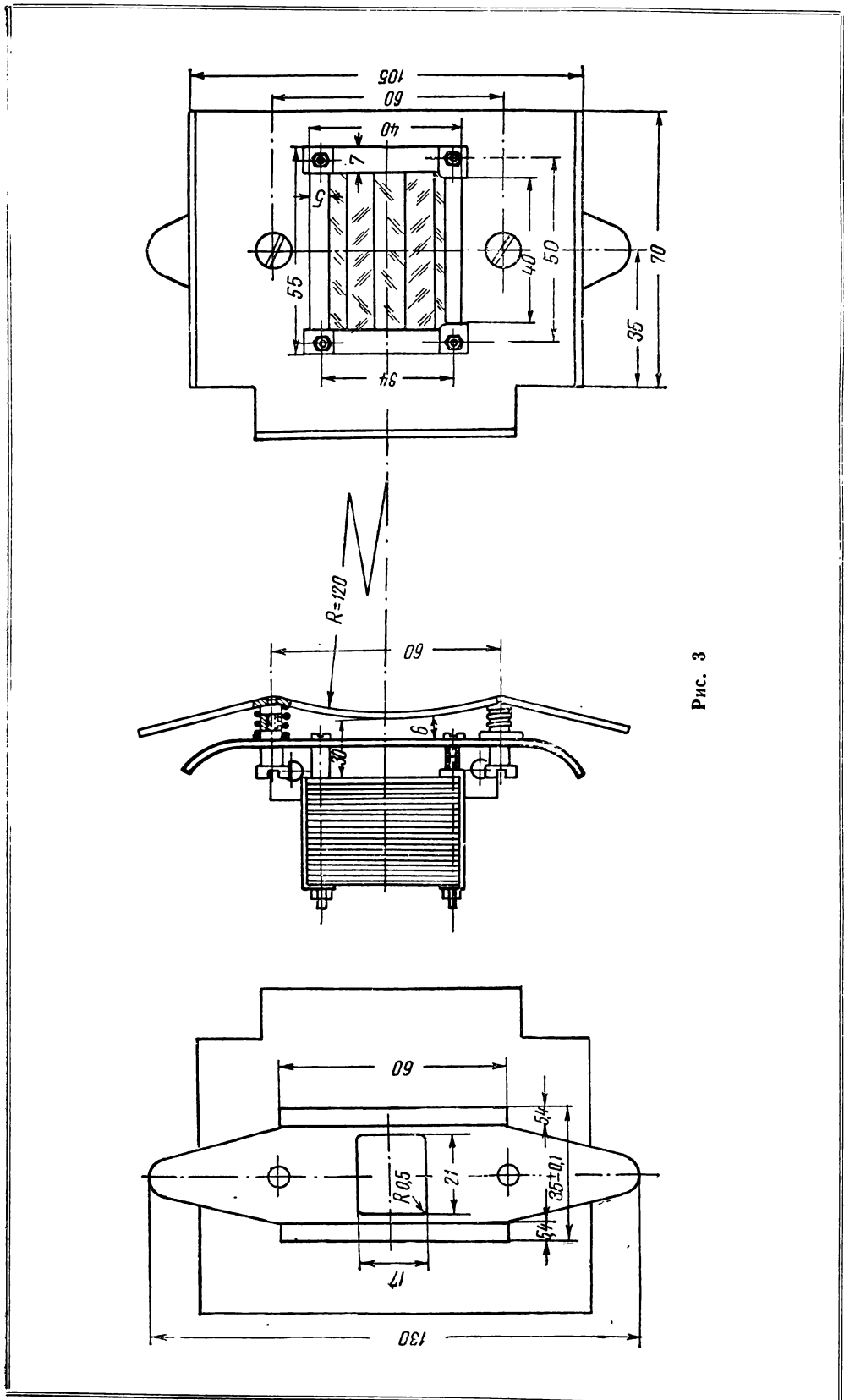


Рис. 3

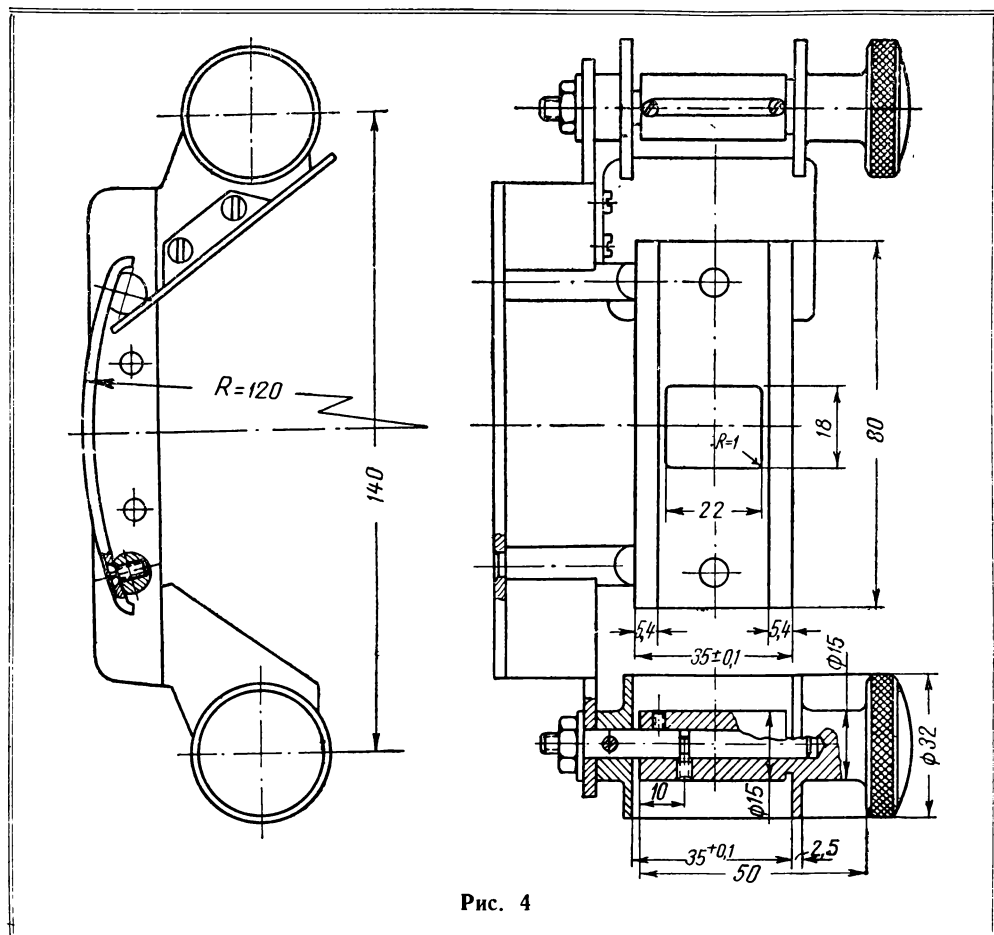


Рис. 4

ные удобства, так как в этом случае приходится переставлять только объективодержатель, а объектив, закрепленный в нем, не смещается.

Пленка со световой газетой заряжается в приставку следующим образом:

а) на концах пленки делаются язычки, т. е. образуются углы;

б) конец световой газеты просовывается под пружину на верхней катушке, после этого пленка наматывается на катушку;

в) левой рукой отжимается прижимная рамка, и пленка закладывается в фильмовый канал;

г) нижний конец пленки просовывается под пружину на нижней катушке.

На рис. 3 виден кронштейн с обоймой

теплофильтров и прижимной рамкой фильмового канала, на рис. 4 — второй кронштейн с пластинкой неподвижной части фильмового канала и катушками.

Демонстрировать световые газеты на проекторе КПП-1, используя углы  $8 \times 60$ , следует при силе тока 45—48 а.

Описанная приставка была испытана в НИКФИ. Результаты вполне удовлетворительные. Неподвижные кадры проецировались в течение 4—10 минут (в зависимости от плотности изображения) и не деформировались.

Если эта же приставка устанавливается на проекторе СКП-26 (с дугой, работающей на переменном токе), можно уменьшить число рядов теплофильтра до трех.

**Клаус Флехтнер**  
инженер  
(Германская Демократическая  
Республика, Берлин)

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНСПЕКЦИЯ КИНОТЕАТРОВ В ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И ПРИМЕНЯЕМЫЕ ЕЮ МЕТОДЫ

Когда начали демонстрироваться первые звуковые фильмы, работники кинотеатров были настроены весьма скептически к этой новой технике и ее возможностям. Положение изменилось, когда в 1929 году появились звуковые полнометражные художественные фильмы. Звуковое кино стало бурно развиваться, в связи с чем возникла потребность в организации инспекторской службы.

Первой задачей подобных организаций было познакомить своих собственных сотрудников с новой техникой и постоянно поддерживать их знания на вполне современном уровне. Это требовало непрерывной работы по повышению квалификации.

В то время инженеры инспекторской службы не располагали почти никакими вспомогательными техническими средствами. Опираясь исключительно на свои знания и опыт, они внесли большой вклад в развитие звуковой кинематографии Германии.

Вторая стадия развития звуковой аппаратуры, примерно с 1931 года, была отмечена переходом на полное питание от сети, применением специальных громкоговорителей с высоким к. п. д. и появлением первых образцов комбинированных говорителей.

Поскольку отпала потребность в сложных умформерах, устройство и обслуживание киноустановок сильно упростилось.

Деятельность инженеров инспекторской службы состояла теперь не только в том, чтобы следить за поддержанием аппаратуры в работоспособном состоянии, но и в том, чтобы постоянно обеспечивать высокое качество работы установок. Для этого они имели в своем распоряжении выверенные частотные фильмы и измерительные приборы, пригодные для работы во всем звуковом диапазоне.

Введением измерительных средств были исключены субъективные оценки, ведущие к случайным и подчас ошибочным умозаключениям и была создана основа для разработки единого стандарта качества звуковоспроизведения.

Появление новых способов звукозаписи (с обесшумливанием фонограммы), при которых увеличивается динамический диапазон, поставили инженера инспекторской службы перед необходимостью создать условия, при которых новые достижения в звукозаписи были бы эффективно использованы для улучшения качества звучания в кинотеатрах.

Снижение шума фонограммы сделало слышимыми ранее не заметные помехи от

переменного тока, коммутационных щелчков, микрофонного эффекта ламп, кабеля фотоэлемента и т. п.

Все эти помехи должны были быть устранены.

Пиковый уровень громкости был увеличен, а средний уровень снижен, что потребовало изменения коэффициента усиления в ранее установленных звуковоспроизводящих устройствах.

Пришлось также проверить, насколько имеющиеся громкоговорители удовлетворяют новым требованиям.

Все большее и большее значение стала приобретать акустика помещения.

Для проверки и повышения качества работы кинотеатров инженеры инспекторской службы располагали значительно улучшенными вспомогательными средствами и инструментами: юстировочными и установочными шаблонами для звуковоспроизводящей части проектора, испытателем ламп, звуковыми контрольными фильмами для прослушивания работы установок, контрольными фильмами для снятия частных характеристик, фокусирования звуковой оптики и измерений усиления.

В области техники кинопроекции наиболее значительные последствия имел появление цветных фильмов. Применение высокоинтенсивных углей для получения больших световых потоков было известно ранее, однако теперь потребовалось ввести в эксплуатацию дуговые лампы высокой интенсивности быстро и в больших количествах. Только таким образом можно было достигнуть необходимого для цветных фильмов повышения яркости изображения и требуемого спектра, соответствующего спектру дневного света.

Потребовалось наладить юстировку дуговых ламп и обучить киномехаников этому делу.

Необходимо было проверить, подходят ли источники тока для питания дуги с высокоинтенсивными углями. Умформеры и выпрямители для дуговых ламп во многих случаях пришлось заменить более мощными.

Цветное кино выдвинуло ряд практических проблем и в области звукотехники. Бессеребряная (цветная) фонограмма предъявила новые требования к применяемым фотоэлементам. При демонстрации цветных фильмов максимум чувствительности фотоэлемента должен находиться не в красной, а в синей области спектра. Кроме замены фотоэлементов, пришлось произвести и переюстировку звуковой оптики, так как без этого, разборчивость

речи понизилась бы вследствие потерь на высоких частотах\*.

С появлением цветного кино деятельность инженеров инспекционной службы приобрела особое значение, поскольку известны случаи, когда хорошее техническое новшество может быть дискредитировано, если отсутствует достаточно квалифицированное и действенное руководство и наблюдение за ним.

Перед второй мировой войной техническое состояние большинства германских кинотеатров находилось на высоком уровне. Это было в значительной своей части заслугой инспекторской службы, которая заботилась, чтобы успехи в производстве фильмов и киноаппаратуры приносили хорошие результаты во всей массе кинотеатров. Постоянная забота об этом привела также к тому, что было обеспечено постоянное качество проекции и звуковоспроизведения в кинотеатрах.

Из этого краткого исторического обзора становится ясным очень большое значение инспекторской службы.

Основными задачами ее являются:

- обучение и инструктаж;
- исключение субъективных неоднозначных оценок посредством применения объективных методов измерений;
- повышение качества работы киноустановок;
- содействие в освоении новой техники;
- передача промышленности практического опыта, накопленного кинотеатрами;
- обеспечение постоянства качества воспроизведения;
- стандартизация.

В военные и первые послевоенные годы качество работы кинотеатров снизилось вследствие недостатка многих материалов, нехватки персонала и появления «диких» установок, оборудованных кустарными методами.

Перед немногими инженерами, занятыми в тот период вопросами кинотехники, встала задача создать из оставшихся кинотеатров безукоризненно работающую киносеть.

Вскоре выяснилось, что успешная планомерная реконструкция сети кинотеатров с целью достижения высокого технического уровня может быть выполнена только с помощью хорошо функционирующей кинотехнической службы инспекции. При ее организации можно было широко использовать ранее накопленный опыт. Было, однако, очевидно, что метод работы и целевая установка инспекции при новых экономических и общественных отношениях в ГДР должны быть иными, чем во времена господства монополий и капиталистов.

\* В Германии киномеханики никогда сами не юстируют звуковую оптику. При замене кислородно-цезиевых фотоэлементов, чувствительных к красной части спектра, сурьяно-цезиевыми, чувствительными к синей, приходится производить небольшую поправку фокусировки, так как фокусное расстояние микрообъектива неодинаково для красных и синих лучей. (Прим. редакции.)

Кроме общетехнических задач, к инспекторской службе относились теперь и вопросы плано-технического и экономического характера.

Общие задачи, поставленные перед кинотехнической инспекцией, могут быть сформулированы следующим образом:

- 1) создание стандарта качества кинопроекции и звуковоспроизведения для всех кинотеатров;
- 2) наблюдение и контроль за техническим оборудованием кинотеатров с целью обеспечения постоянства качества кинопоказа;
- 3) проведение осмотров и ремонтов, не требующих участия мастерской на месте;
- 4) обеспечение эксплуатации оборудования в наиболее экономически выгодном режиме;
- 5) наблюдение за тем, чтобы техническое оборудование постоянно соответствовало современному состоянию техники;
- 6) технические консультации и проектирование новых установок, реконструкция и модернизация наиболее хозяйственно выгодными способами.

Чтобы при существовании названных задач достичь наилучших результатов, инспекторская служба должна быть организована на следующих принципах.

1. Руководящий технический центр инспекторской службы должен поддерживать тесный контакт с учреждениями и предприятиями, ведущими новые разработки в области кинотехники, чтобы иметь возможность заблаговременно подготовить киносеть к введению в практику новых методов и аппаратуры.

2. Центр должен работать в контакте с киностудиями и копировальными фабриками для того, чтобы связать работу этих производств с практикой кинотеатров и чтобы своевременно оценивать технические изменения и улучшения на этих производствах и быстро внедрять их в практику работы кинотеатров.

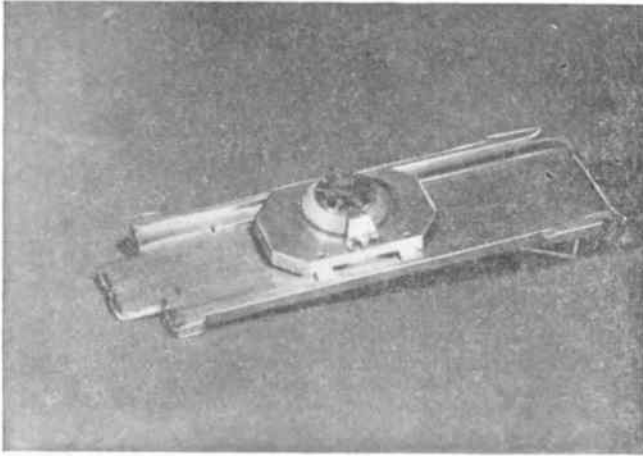
3. Штат сотрудников инспекторской службы должен быть постоянно информирован о современном состоянии техники, а между сотрудниками должен производиться обмен опытом.

4. Инженеры инспекторской службы должны действовать в соответствии с подробно разработанными инструкциями и представлять отчетные данные в единообразной форме, что особенно важно для статистики и планирования.

5. Центр инспекторской службы должен представлять обслуживаемым кинотеатрам подробно разработанные детальные планы технической реконструкции и улучшения для определенного планируемого периода времени, обращая особое внимание на то, чтобы реконструкцию и улучшения было возможно осуществить с наименьшими затратами.

Предложения по реконструкции и улучшению должны составляться с привлечением всех действующих стандартов.

7. Инженеры инспекторской службы должны быть снабжены вполне современными измерительными и вспомогательными средствами.

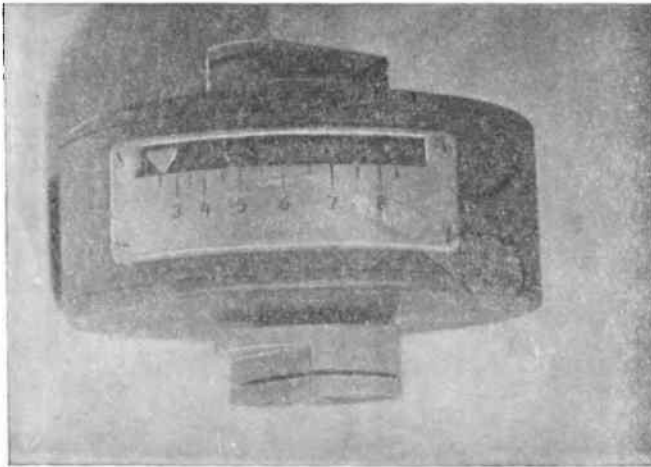


**Рис. 1**

В рамках настоящей статьи нельзя подробно рассмотреть общую методику наблюдения за кинотеатрами. Однако следует назвать важнейшие испытания, которые в настоящее время необходимы, чтобы поддерживать кинотеатр на уровне, обеспечивающем бесперебойное и высококачественное воспроизведение изображения и звука.

#### *1. Механические испытания проектора*

1. Измерение ширины фильмового канала.
2. Измерение размеров и положения кадрового окна.
3. Проверка юстировки фильмопротяжного тракта.
4. Измерение усилия протягивания фильма.
5. Измерение точности стояния кадра.
6. Проверка установки обтюлятора.
7. Проверка отсутствия повреждений фильма проектором.



**Рис. 2**

## *II. Оптические и светотехнические испытания проектора*

1. Выверка оптической оси проектора (осветительная система, кадровое окно — объектив).
2. Измерение освещенности экрана (свет, падающий на экран).
3. Измерение коэффициента отражения экрана.
4. Измерение силы тока питания дугowych ламп.
5. Проверка выпрямителя дугowych ламп.
6. Проверка работы механизма подачи углей.

## *III Испытания звуковой части проектора и усилительного устройства*

1. Проверка звуковой оптики (освещенность читающего штриха и его положение, фокусировка).
2. Проверка звуковой лампы (юстировка и почернение).
3. Измерение силы тока питания звуковых ламп.
4. Проверка скорости пленки и равномерности ее хода.
5. Проверка балансировки уровня громкости обоих проекторов.
6. Измерение динамического диапазона звуковоспроизведения.
7. Измерение частотной характеристики.
8. Проверка громкоговорителей.

Наряду с этими измерениями и проверками, которые особенно необходимы для постоянного поддержания установленного стандарта качества кинопоказа и звуковоспроизведения, проводятся многочисленные проверки вспомогательных технических устройств кинотеатра: аварийного освещения, лебедки занавеса, электрооборудования, подающей и отсасывающей вентиляционной систем и т. д.

Инженеры инспекторской службы снабжаются единообразными инструментом и контрольно-измерительными средствами, часть которых разработана заново. Ниже в качестве примеров даются описания некоторых из них.

### **ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА**

Для контроля ширины фильмового канала служит специальный прибор (рис. 1). Чтобы обеспечить беспрепятственное протягивание пленки и избежать боковой неустойчивости изображения, ширина фильмового канала должна лежать в

определенных, довольно узких, границах. Измерение производится при помощи спирального измерительного клина, который поворачивается до тех пор, пока не соприкоснется с направляющими фильмового канала. Истинная ширина фильмового канала с большой точностью отсчитывается непосредственно по шкале. Ширина эта должна находиться в пределах от 35,05 до 35,15 мм.

#### ИЗМЕРИТЕЛЬ КРУТЯЩЕГО МОМЕНТА

Измеритель крутящего момента (рис. 2) предназначен для правильной установки наматывающего фрикциона. Безукоризненное наматывание, обеспечивающее сохранность фильмокопии, характеризуется тем, что уже намотанные витки не проскальзывают друг относительно друга и таким образом не образуется повреждений поверхности.

Подробные исследования показали, что проскальзывание не возникает при сматывании пленки с постоянным крутящим моментом. Это, как известно, достигается фрикционным сцеплением, а передаваемый крутящий момент составляет 4—6 кг/см. Для проверки работы наматывающего фрикциона измеритель крутящего момента одевается на вал фрикциона, и при работающем проекторе его корпус удерживается рукой. Стрелка прибора показывает величину и равномерность крутящего момента.

#### ИЗМЕРЕНИЕ УСИЛИЯ ПРОТЯГИВАНИЯ ПЛЕНКИ

Для достижения хорошей устойчивости изображения требуется вполне определенное торможение пленки в фильмовом канале. Эта тормозящая сила может устанавливаться посредством регулирования прижима полозков, причем всегда есть опасность, что прижим будет слишком сильным. Чрезмерное давление полозков не только наносит вред фильмокопии, но и ухудшает стабильность кадра. Для установления нужного давления полозков специальным прибором (рис. 3) измеряется усилие протягивания пленки в фильмовом канале. При медленном продвижении пленки в фильмовом канале усилие протягивания должно лежать в пределах от 300 до 400 г. При установлении этих величин принято во внимание различие в коэффициенте трения разных пленок.

Измерение производится таким образом, что отрезок пленки длиной около

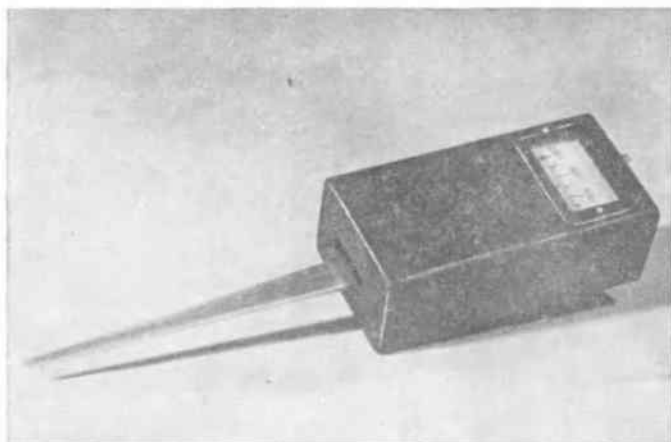


Рис. 3

20 см закладывается в фильмовый канал и затем острием измерителя медленно протягивается вниз. Указатель измерительного прибора остается на наивысшем делении, и отсчет может быть произведен после измерения. Для повторения измерения указатель весьма просто переводится в исходное положение.

#### ШАБЛОН КАДРОВОГО ОКНА

Шаблон кадрового окна (рис. 4) служит в первую очередь для проверки размеров и положения кадрового окна. Шаблон вставляется вместо пленки в фильмовый канал, и его отверстия проецируются на экран. Центры 8 наружных отверстий определяют стандартную величину кадрового окна и его расположение по отношению к примыкающему краю звуковой дорожки. Этим, следовательно, можно проверить горизонтальную установку проектора, что имеет особое значение при косой проекции. При помощи отверстий, распределенных по всему кадру, легко проконтролировать качество проекционного объектива.

Искажения изображения в краевых зонах

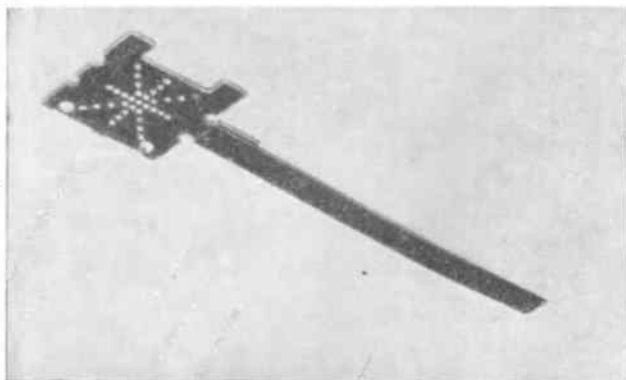


Рис. 4



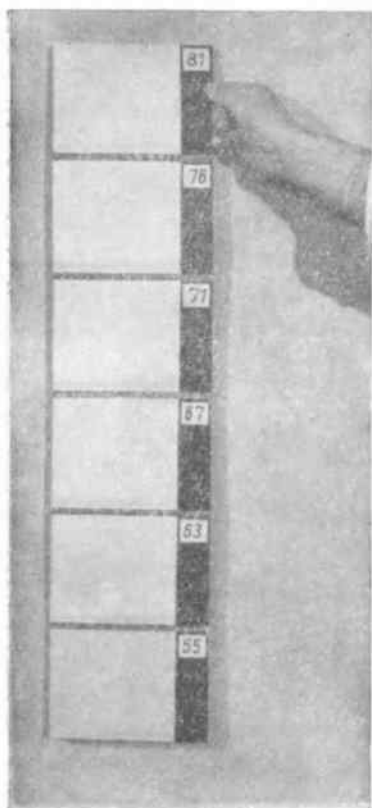


Рис. 5

обнаруживаются по нерезкости краев и изменению формы изображений отверстий. При удовлетворительном качестве изображения искажение формы отверстия не должно выходить за пределы 10% его диаметра.

Шаблоном кадрового окна проверяется также вибрация проектора. При хорошей установке изображения отверстий на экране не должны колебаться.

#### ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЭКРАНА

Приспособлением, показанным на рис. 5, проверяется коэффициент отражения экрана.

Это приспособление состоит из 6 полей с различными, точно измеренными, коэффициентами отражения, выраженными в процентах. Путем субъективного сравнения яркости этих полей с яркостью экрана определяется коэффициент отражения диффузного экрана, что позволяет, зная освещенность экрана (в люксах), определить его яркость (в апостильбах).

#### ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ВЫВЕРКИ ОПТИЧЕСКОЙ ОСИ

Чтобы получился наибольший световой поток, должны быть совмещены оптические оси осветительной системы и объектива, а центр кадрового окна лежать точно на их общей оси. До сих пор юстировка производилась при помощи длинной штанги, что имело ряд недостатков.

Теперь для этой цели применяется приспособление, которое дает возможность визировать глазом оптическую ось. Приспособление состоит из 3 диоптров: для объектива, фильмового окна и вогнутого зеркала, которые схематически представлены на рис. 6. При правильной установке два отверстия каждого диоптра должны быть видны при визировании, как концентрические окружности.

Диоптры для объектива и рефлектора снабжены 3 переставными распорками, которые позволяют устанавливать диоптры в различных объективодержателях взамен рефлекторов любого диаметра, причем всегда соблюдается центральное положение отверстия визира.

Этим методом можно также проверить правильное положение угледержателей и опор.

Кроме этих контрольно-измерительных средств, в распоряжении инженеров инспекторской службы имеются различные контрольные фонограммы, как, например, частотные фонограммы, специальные фонограммы для проверки читающего штриха, для проверки качества изображения и т. п., а также люкметры, универсальные вольтметры, статические вольтметры. Все это укладывается в специальный чемодан (рис. 7). Для специальных исследований имеются звуковые генераторы, приборы для измерения искажений,

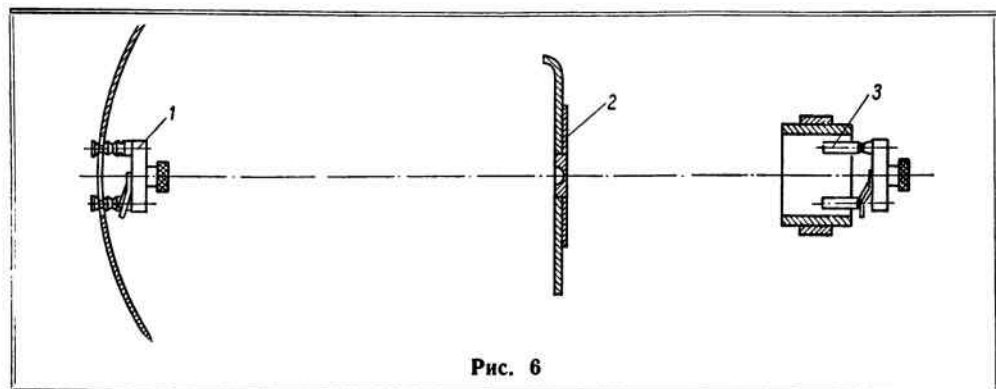


Рис. 6



Рис. 7

самопишущие регистраторы уровня и другая аппаратура.

Как показала практика, для постоянного поддержания высокого качества кинопоказа и своевременного введения нужных улучшений достаточно производить техническую инспекцию каждого кинотеатра раз в 4 месяца. Продолжительность так называемых основных обследований, проводимых раз в год, составляет 16 часов. Длительность текущих, так называемых нормальных, инспекций — 8 часов.

Таким образом, требуемое для надзора число инженеров инспекторской службы зависит от количества кинотеатров и их географического положения.

Для уменьшения времени, затрачиваемого на разъезды, оказалось целесообразным объединить в один инспекторский район кинотеатры, которые удобно объезжать с одной транспортной базы. Например, благодаря удобному территориальному расположению группы из 90 кинотеатров они были распределены так, что за каждым 30

кинотеатрами успешно ведет наблюдение один инженер инспекторской службы.

Благодаря деятельности инспекторской службы технические эксплуатационные расходы обслуживаемых кинотеатров в 1952 году удалось снизить по сравнению с 1948 годом на 63% при том же индексе цен (считая на 1 кинотеатр).

Наряду с обеспечением постоянства высокого качества кинопоказа киномеханики обслуживаемых кинотеатров систематически получали текущие технические указания и инструктаж. В результате с течением времени они настолько повысили свою квалификацию, что в большинстве кинотеатров стало возможным работать не с двумя киномеханиками, а только с одним механиком и одним его помощником, причем надежность действия установок от этого не пострадала.

Хорошо организованная инспекторская служба в настоящее время стала совершенно необходимой для кинотеатров, если только они хотят достигнуть и постоянно поддерживать действительно на высоком уровне качество кинопоказа. Инспекторская служба является необходимым связующим звеном между научно-исследовательскими организациями, киностудиями, копировальными фабриками, промышленностью, выпускающей аппаратуру, и кинотеатрами. Работающие в этой службе инженеры и техники обладают высокой квалификацией и постоянно помогают директорам кинотеатров, предупреждая их от ненужных приобретений и расходов. Инспекторская служба следит за тем, чтобы все новшества проводились в жизнь наиболее целесообразными способами.

Доверие между инспекторской службой и кинотеатрами дает возможность инженерам и техникам инспекции стать доверенными лицами кинотеатров в области техники в подлинном смысле этого слова.



# ПОВЫШЕНИЕ Квалификации

А. Бенедиктов

## МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ

### Статья четвертая

#### УСИЛИТЕЛИ В МАГНИТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

В предыдущей статье цикла, посвященного вопросам магнитной звукозаписи (см. «Кинемеханик» № 6 за текущий год), были рассмотрены частотные характеристики процессов записи и воспроизведения.

Теперь предстоит рассмотреть вопрос о конкретных средствах, при помощи которых эти характеристики получают.

Напомним читателю, что, благодаря наличию в воспроизводящей магнитной головке потерь, зависящих от частоты, частотная характеристика реального усилителя для воспроизведения магнитных фонограмм существенно отличается от стандартной частотной характеристики (см. статью в № 6).

На рис. 1 кривая  $A_1$  является уже известной читателю стандартной частотной характеристикой идеального воспроизводящего тракта для скоростей магнитной ленты от 381 до 762 мм/сек. Кривые 1, 2 и 3 на этом рисунке приблизительно показывают, как изменяется частотная характеристика реального воспроизводящего усилителя, если в нем скорректированы потери высоких частот в воспроизводящей головке.

Кривая 1 учитывает только потери, зависящие от соизмеримости ширины зазора головки и длины волны записи на ленте; кривая 2 дополнительно учитывает потери в сердечнике головки и, наконец, кривая 3 учитывает еще и потери от несовершенного контакта феррослоя ленты с сердечником головки.

Величина требуемого подъема частотной характеристики в области высоких частот

относительно исходной кривой  $A_1$  должна быть регулируемой, так как потери высоких частот в процессе эксплуатации могут существенно изменяться. Происходит это потому, что феррослой движущейся магнитной ленты постепенно пришлифовывает поверхность сердечника головки и потери высоких частот, зависящие от неплотного прилегания, постепенно уменьшаются.

В области низких частот частотная характеристика реального усилителя (кривая 4 на рис. 1) обычно проходит несколько ниже стандартной характеристики  $A_1$ . Получить характеристику реального усилителя в области самых низких частот, точно совпадающую со стандартной кривой  $A_1$ , очень трудно, так как это требует неоправданно большого запаса усиления.

Иногда, а именно при воспроизведении узких магнитных фонограмм, на низких частотах допускают значительное отклонение кривой 4 от кривой  $A_1$ , достигающее 6 дБ на частоте 50 Гц. В этом случае для компенсации низкочастотного спада сквозной характеристики применяют соответствующее увеличение тока записи через обмотку записывающей головки. Такие характеристики применяются для записи и воспроизведения стереофонических магнитных фонограмм широкоэкранных фильмокопий.

#### УСИЛИТЕЛЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С КОРРЕКТИРУЮЩЕЙ ЦЕПЬЮ ИЗ ЕМКОСТИ И СОПРОТИВЛЕНИЙ

На рис. 2 изображена одна из возможных схем усилителя сигнала воспроизводящей магнитной головки, имеющего большое входное сопротивление, не нагружающее головку.

Здесь  $BГ$  — воспроизводящая магнитная головка,  $R_1$  — большое сопротивление на входе усилителя, не влияющее на работу схемы,  $L_1$  и  $L_2$  — усилительные лампы,  $R_2$  и  $R_7$  — сопротивления анодных нагрузок первой и второй ламп,  $R_3$  — сопротивление автоматического смещения первой лампы, зашунтированное большим (электро-

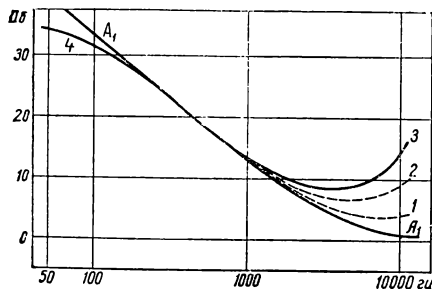
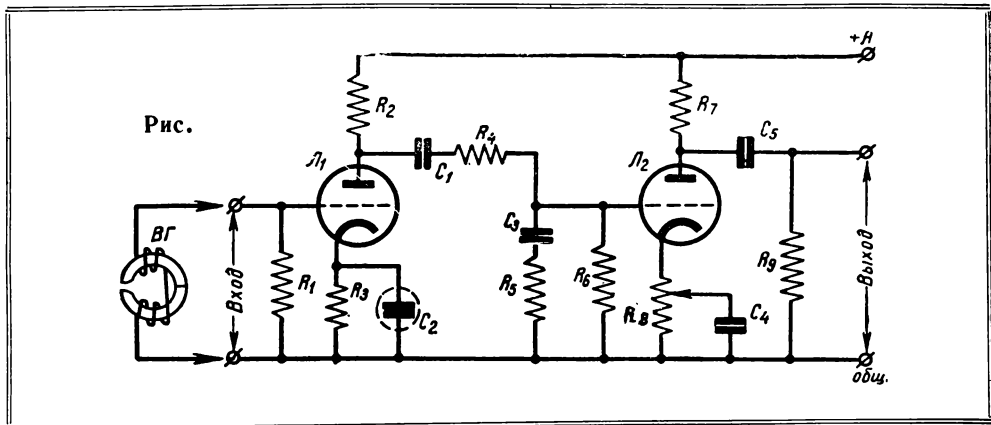


Рис. 1



литическим) конденсатором  $C_2$ ;  $C_1$  и  $C_5$  — переходные конденсаторы достаточно большой емкости, не влияющие на характеристики усилителя,  $R_6$  — сопротивление утечки сетки второй лампы, имеющее большую величину по сравнению с сопротивлением конденсатора  $C_3$  на низких частотах,  $R_9$  — сопротивление на выходе усилителя, приводящее постоянную составляющую напряжения на выходе усилителя к потенциалу общего провода (сопротивления  $R_1$  и  $R_9$  не являются обязательными).

Сопротивления  $R_4$ ,  $R_5$  и  $R_8$  и конденсаторы  $C_3$  и  $C_4$  являются элементами специальной коррекции усилителя.

Рассмотрим действие этих элементов.

Цепочка  $R_4$ ,  $C_3$  и  $R_5$  является делителем напряжения, с которого сигнал поступает на сетку второй лампы. Сопротивление  $R_4$  — верхнее плечо этого делителя, а конденсатор  $C_3$  и сопротивление  $R_5$  — нижнее.

Если соотношение этих элементов выбрано таким, что величина сопротивления  $R_5$  меньше сопротивления конденсатора  $C_3$  на низких и средних частотах, а сумма величин их сопротивлений на всех частотах меньше, чем величина сопротивления  $R_4$ , то частотная характеристика сигнала, поступающего на сетку второй лампы, может быть получена в точности соответствующей кривой  $A_1$ , показанной на рис. 1. Объясняется это тем, что на низких и средних частотах общее сопротивление нижнего плеча делителя практически равно величине сопротивления конденсатора  $C_3$  и уменьшается вместе с ростом частоты\*. При этом напряжение сигнала, снимаемое с нижнего плеча делителя, уменьшается на 6 дБ на каждую октаву роста частоты. Постепенно с дальнейшим повышением частоты сопротивление конденсатора  $C_3$  становится сначала соизмеримым с активным сопротивлением  $R_5$ , а затем значительно меньше его. На самых высоких частотах общее сопротивление нижнего плеча делителя практически равно величине активного сопротивления  $R_5$ . Поэтому спад частотной

\* Сопротивление конденсатора переменному току (в омах) равно  $\frac{1}{6,28} fC$ , где  $f$  — частота переменного тока в герцах,  $C$  — емкость конденсатора в фарадах.

характеристики постепенно прекращается, согласно кривой  $A_1$ . Однако получить такую характеристику на самых низких частотах трудно, так как для этого требуется очень большая величина сопротивления  $R_4$ , что сильно уменьшает уровень сигнала, снимаемого с делителя. В некоторых же случаях (см. выше) такая характеристика в области низких частот и не нужна.

Если величину сопротивления  $R_4$  взять такой, чтобы она была соизмерима с сопротивлением конденсатора  $C_3$  на низких частотах, то в области низких частот характеристика усилителя получает вид, соответствующий кривой 4 на рис. 1. Дальнейший ход характеристики соответствует уже описанному ходу кривой  $A_1$ .

Для компенсации потерь в воспроизводящей головке характеристика реального усилителя по сравнению с кривой  $A_1$  должна иметь дополнительный подъем высоких частот. Этот подъем осуществляется с помощью сопротивления  $R_8$  и шунтирующего его конденсатора  $C_4$ , имеющего малую емкость. На низких и средних частотах сопротивление конденсатора  $C_4$  велико и на работу схемы не влияет. При этом сопротивление  $R_8$  создает во втором каскаде сильную отрицательную обратную связь (по току), уменьшающую усиление каскада\*. На высоких частотах сопротивление конденсатора  $C_4$  постепенно уменьшается, что приводит к уменьшению и в конце концов выключению отрицательной обратной связи. Усиление второго каскада увеличивается, и частотная характеристика получается на высоких частотах подъем, соответствующий кривой 3 на рис. 1. Для регулирования этого подъема в качестве сопротивления  $R_8$  используется потенциометр, а конденсатор  $C_4$  подключается к его движку.

### УСИЛИТЕЛЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С НАГРУЗКОЙ МАГНИТНОЙ ГОЛОВКИ НА МАЛОЕ АКТИВНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ

В описанном выше усилителе частотная характеристика не зависит от электричес-

\* Об обратной связи см. «Кинемеханик» № 2 за 1952 г. и № 11 за 1953 г.

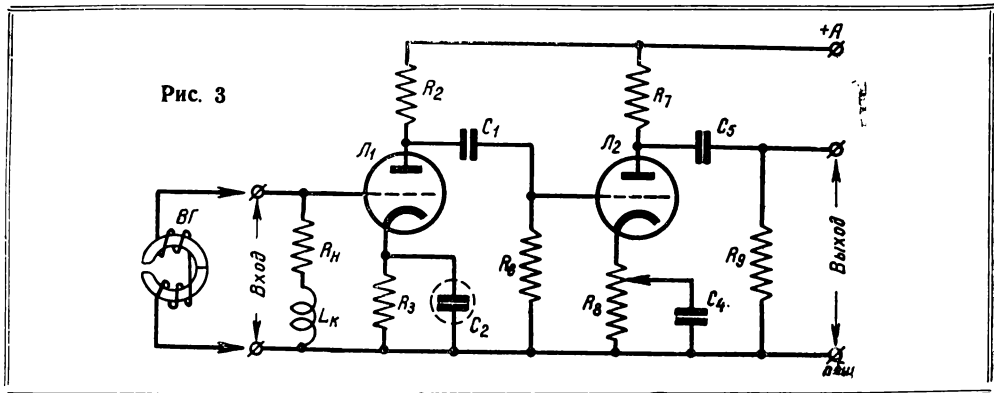


Рис. 3

ких параметров воспроизводящей магнитной головки.

Рассмотрим еще одну схему усилителя воспроизведения, в котором магнитная головка (точнее, индуктивность ее обмотки) является основным элементом коррекции усилителя.

Изображенный на рис. 3 усилитель так же, как и предыдущий, двухламповый. Его элементы, имеющие те же обозначения, что и на предыдущей схеме, пояснений не требуют. В новой схеме делитель  $R_4$ ,  $R_5$ ,  $C_3$  отсутствует, и при выведенном регуляторе коррекции ( $R_8$ ) и без магнитной головки частотная характеристика усилителя горизонтальна.

Особенностью этого усилителя является наличие на его входе сравнительно малого активного сопротивления  $R_H$  и небольшой индуктивности  $L_K$  соединенных последовательно и сильно нагружающих воспроизводящую головку. Вместе с индуктивностью обмотки головки эти элементы образуют специальную корректирующую цепь, предназначенную для получения стандартной характеристики  $A_1$ .

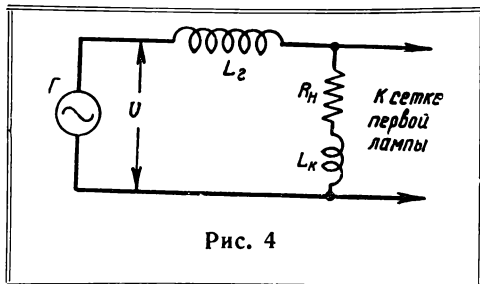


Рис. 4

Для большей наглядности на рис. 4 отдельно изображена эквивалентная схема воспроизводящей головки, нагруженной на корректирующие элементы  $R_H$  и  $L_K$ . Если головка идеальная, то изображенный на рис. 4 генератор  $G$  должен развивать э. д. с., пропорциональную поверхностной остаточной индукции магнитной фонограммы. Для дальнейших рассуждений, однако, удобнее считать генератор  $G$  обычным измерительным генератором звуковой частоты, отдающим сигнал с напряжением  $U$ ,

не зависящим от частоты. На рис. 4  $L_Г$  изображает индуктивность обмотки головки.

Если индуктивность  $L_Г$  обмотки головки достаточно велика, настолько, что ее сопротивление\* и на самых низких частотах сигнала больше, чем активное сопротивление  $R_H$ , а корректирующая индуктивность  $L_K$  мала и на низких и средних частотах ее сопротивление значительно меньше сопротивления  $R_H$ , то напряжение сигнала на выходе схемы (поступающее на сетку первой лампы) будет уменьшаться вместе с ростом частоты. Произойдет это потому, что величина общего сопротивления всей цепи  $L_Г$ ,  $R_H$  и  $L_K$  практически равна сопротивлению индуктивности  $L_Г$  головки, растущему пропорционально частоте сигнала. По закону Ома сила тока в цепи обратно пропорциональна величине сопротивления и, следовательно, в рассматриваемой цепи ток уменьшается вместе с ростом частоты. Так как на низких и средних частотах полное сопротивление элементов  $R_H$  и  $L_K$  практически постоянно и равно  $R_H$  (ибо на этих частотах сопротивление индуктивности  $L_K$  очень мало), то напряжение на них, по закону Ома пропорциональное протекающему току, будет уменьшаться пропорционально росту частоты.

На высоких частотах сопротивление корректирующей индуктивности  $L_K$  постепенно увеличивается и становится сначала равным сопротивлению  $R_H$ , а затем и превышает его. Спад частотной характеристики постепенно замедляется, а на самых высоких частотах прекращается, так как уменьшение тока в общей цепи компенсируется увеличением сопротивления индуктивности  $L_K$ . В результате частотная характеристика цепи, изображенной на рис. 4, будет соответствовать стандартной кривой  $A_1$  на рис. 1.

Если индуктивность  $L_Г$  головки уменьшить (или увеличить сопротивление  $R_H$  и индуктивность  $L_K$ ), то на низких частотах ток в цепи будет изменяться меньше, и характеристика схемы рис. 4 получит на низких частотах вид, соответствующий кри-

\* Сопротивление индуктивности зависит от частоты переменного тока, в омах оно равно  $6,28 fL$ , где  $f$  — частота тока в герцах,  $L$  — индуктивность в генри.

вой 4 на рис. 1. Дальнейший ход характеристики будет по-прежнему соответствовать кривой  $A_1$ .

Необходимый дополнительный регулируемый подъем характеристики в области высоких частот (в соответствии с кривой 3 на рис. 1) осуществляется с помощью потенциометра  $R_3$  и конденсатора  $C_4$  (рис. 3).

### НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСИЛИТЕЛЕЙ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН МАГНИТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Обратимся к рис. 5, изображающему входную часть схемы усилителя, показанного на рис. 2. Здесь  $r$  — эквивалентное сопротивление активных потерь в сердечнике головки, малое по сравнению с входным сопротивлением  $R_1$ .

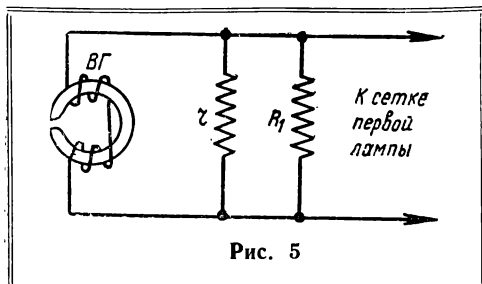


Рис. 5

Влияние активных потерь в сердечнике воспроизводящей головки уже было рассмотрено в прошлой статье (см. рис. 11 в № 6 журнала и соответствующий этому рисунку текст). Легко видеть, что поскольку входное сопротивление  $R_1$  усилителя велико, то в схеме рис. 5 (и рис. 2) влияние сопротивления потерь будет проявляться в полной мере и ухудшит воспроизведение высоких частот. В этом недостаток схемы рис. 5 (и рис. 2).

На рис. 6 изображена входная часть схемы усилителя, показанного на рис. 3. Потери в сердечнике головки здесь также обозначены буквой  $r$ . Так как сопротивление потерь  $r$  по величине близко к сопротивлению индуктивности головки на высоких частотах, т. е. велико по сравнению с сопротивлением цепи нагрузки, потери в сердечнике головки на частотной характеристике вообще не сказываются, и смена головки характеристику в области высоких частот не изменяет. Последнее представляет осо-

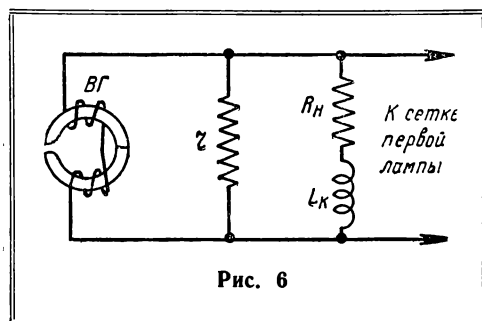


Рис. 6

бые удобства для специальных измерений (см. в предыдущей статье цикла раздел о стандартизации характеристик).

Особенностью схемы рис. 2 является то, что сигнал, развиваемый головкой, подается на сетку первой лампы без ослабления. Корректирующая цепь  $R_4, C_3, R_5$  ослабляет как уже усиленный первой лампой сигнал, так и ее собственные шумы.

В схеме рис. 3 сигнал, развиваемый головкой, сильно ослабляется корректирующей цепью  $R_n, L_k$ . Между тем шумы первой лампы передаются следующим усилительным каскадам без какого-либо ослабления. Это уменьшает динамический диапазон воспроизведения магнитной фонограммы.

Электродвижущая сила, развиваемая воспроизводящей магнитной головкой, весьма мала, и этим воспроизведение магнитной фонограммы существенно отличается от воспроизведения фотографической фонограммы.

Собственные помехи усилителей обычно не ограничивают динамический диапазон воспроизведения фотографической фонограммы, даже в передвижной аппаратуре. Однако полный динамический диапазон воспроизведения существенно ограничивается качеством и степенью износа фотографической фонограммы.

Магнитная фонограмма практически полностью обесшумлена в паузах. Но малый сигнал, развиваемый головкой, требует очень большого усиления, в связи с чем собственные помехи усилителя воспроизведения становятся заметными и ограничивают динамический диапазон воспроизведения магнитной фонограммы.

Борьба за расширение динамического диапазона воспроизведения магнитных фонограмм ведется в нескольких направлениях:

- а) путем использования специальных сортов магнитофонных лент и магнитных киноленок, допускающих больший уровень намагничивания;
- б) увеличением числа витков обмотки воспроизводящей магнитной головки;
- в) применением повышающего входного трансформатора непосредственно у входа усилителя;
- г) применением специальных маломощных ламп.

Рассмотренные особенности усилительных схем для воспроизведения магнитных фонограмм показывают, что правильный выбор схемы усилителя и включения магнитной воспроизводящей головки далеко не простое дело.

### УСИЛИТЕЛИ ЗАПИСИ

Из третьей статьи о магнитной записи мы видели, что при идеальном процессе записи идеальной же фонограммы ток звуковой частоты через обмотку записывающей головки должен быть одинаковым на всех записываемых частотах. Однако стандартная частотная фонограмма отличается от идеальной, и остаточный поток в ее феррослое на высоких частотах должен умень-

шаться так, как показывает кривая 1 на рис. 7.

При идеальном процессе записи должен уменьшаться и ток записи через обмотку

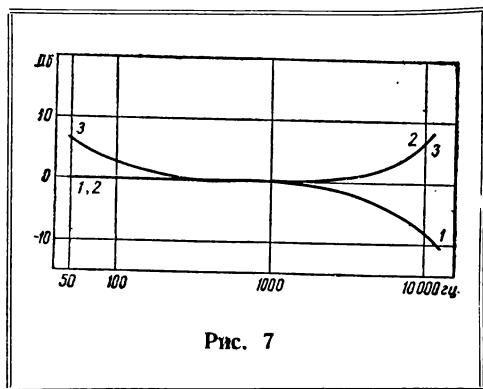


Рис. 7

головки. Но процесс записи, как мы знаем, далек от идеального, и все потери высоких частот в нем должны быть скомпенсированы соответствующим увеличением тока записи. В результате частотная характеристика тока записи в действительности должна иметь на высоких частотах не спад (кривая 1), а подъем (кривая 2 на рис. 7).

В тех случаях, когда применяются узкие фонограммы, приходится увеличивать ток записи и на низких частотах. Характеристика тока записи при этом будет изображаться кривой 3 на рис. 7.

Задачей усилителя записи является создание в обмотке записывающей головки тока звуковой частоты, изменяющегося согласно частотной характеристике 2 или 3 (см. рис. 7).

Для обеспечения независимости тока записи (звуковой частоты) от величины индуктивного сопротивления обмотки головки (растущего с частотой сигнала) последнюю подключают к выходной лампе усилителя записи через высокоомное активное сопротивление, величина которого в несколько раз превышает индуктивное сопротивление головки. Для получения же на высоких и низких частотах подъемов ча-

стотной характеристики тока записи (кривые 2 и 3 на рис. 7) в усилителе применяют специальную коррекцию.

Существует много разных вариантов схем усилителей записи. Одна из простых схем показана на рис. 8.

Схема усилителя здесь двухламповая, и ее элементы  $R_2$ ,  $C_3$ ,  $R_5$ ,  $R_6$  и  $C_5$  пояснений не требуют. Входное сопротивление  $R_1$  — высокоомное и в некоторых случаях может отсутствовать (например, при работе от входного трансформатора).

Сопротивление  $R_3$  и конденсатор  $C_1$  представляют собой корректирующую ячейку в области низких частот. За счет шунтирования конденсатором части анодной нагрузки первой лампы усиление на средних и высоких частотах относительно низких частот уменьшается. Конденсатор  $C_2$ , имеющий малую емкость, шунтирует катодное сопротивление  $R_4$  первой лампы и, выключая отрицательную обратную связь, создает постоянный подъем частотной характеристики в области высоких частот. Дополнительный регулируемый подъем высоких частот дают конденсатор  $C_4$  и сопротивление  $R_7$  в катодной цепи второго каскада.

Назначение сопротивления  $R_8$  уже объяснялось: оно создает независимость тока записи от индуктивности обмотки записывающей головки.

## ГЕНЕРАТОРЫ УЛЬТРАЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЫ

Необходимым элементом тракта записи является генератор высокочастотного (ультразвукового) подмагничивания. Одна из возможных схем генератора изображена на рис. 9. Катушка  $L_1$  и конденсатор  $C_6$  образуют колебательный контур, настроенный на частоту, равную нескольким десяткам килогерц. Катушка  $L_2$  создает положительную обратную связь и обеспечивает самовозбуждение генератора. Катушка  $L_3$  — вторичная обмотка высокочастотного трансформатора (его первичной обмоткой является катушка  $L_1$ ), подающая ток подмагничивания в обмотку головки записи. Конденсатор  $C_7$  и сопротивление  $R_9$  предназна-

чены для получения автоматического смещения на сетку генераторной лампы\*.

Важным требованием, предъявляемым к генератору подмагничивания, является строгая симметрия генерируемых им колебаний высокой частоты. Нарушение симметрии приводит к тому, что в паузах

\* Мы не имеем возможности описывать здесь принцип работы высокочастотного генератора и отсылаем интересующихся к специальной литературе.

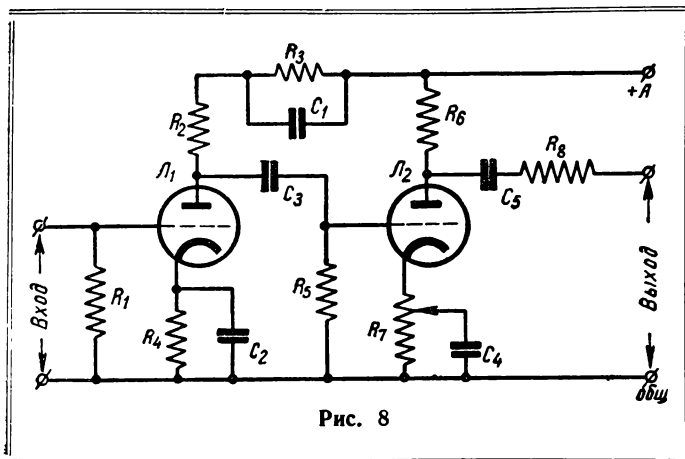


Рис. 8

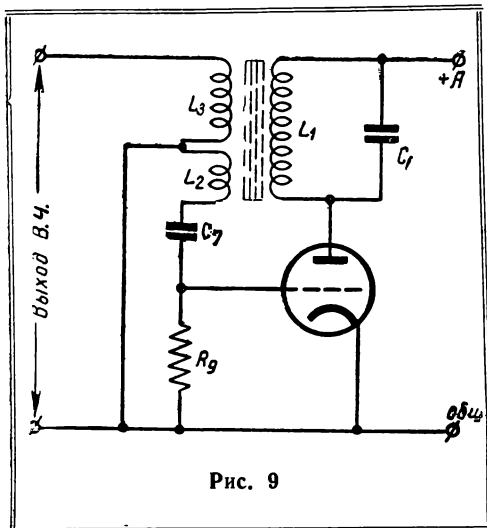


Рис. 9

записи феррослой ленты сохраняет остаточное намагничивание, а это, как известно, вызывает шум при воспроизведении фоно-

Для ультразвуковой частоты сопротивление конденсатора  $C_8$  достаточно мало, и ток подмагничивания проходит через конденсатор  $C_8$  в ту же обмотку записывающей головки. Путь тока подмагничивания показан на рисунке тонкими пунктирными стрелками. Катушка индуктивности  $L_4$  и конденсатор  $C_9$  образуют колебательный контур, настроенный на частоту тока подмагничивания. Такой контур представляет собой фильтр-пробку, запирающий для тока подмагничивания путь в усилитель записи, что могло бы нарушить режим усилителя и вызвать искажения сигнала звуковой частоты.

Важным элементом аппаратуры магнитной звукозаписи является генератор стирания. Он должен иметь достаточную мощность для того, чтобы при использовании бывшей в употреблении ленты полностью стереть с нее все следы прежней записи. Форма колебаний высокой частоты генератора стирания также должна быть строго симметричной.

Частота колебаний, создаваемая стирающим генератором, обычно берется порядка 30—50 кГц, так как для более высокой частоты обмотка стирающей головки пред-

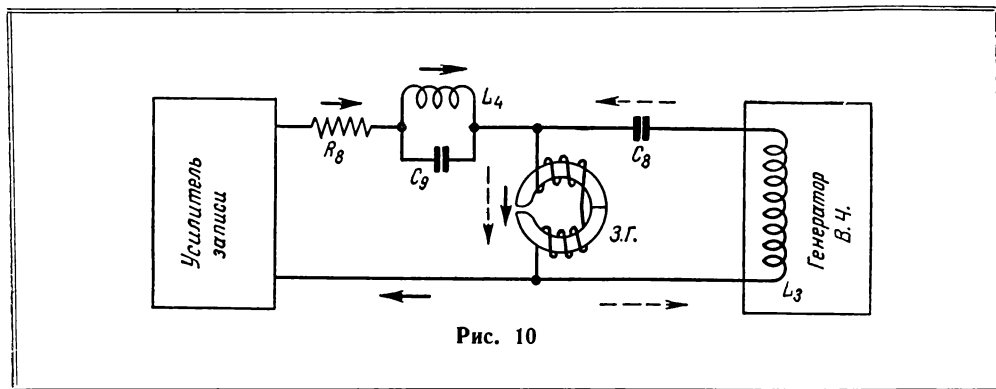


Рис. 10

граммы. Для обеспечения симметрии колебаний часто применяют двухтактные схемы генераторов подмагничивания.

Как же подключаются к одной и той же обмотке записывающей головки усилитель записи и генератор подмагничивания?

На рис. 10 изображена так называемая параллельная схема питания записывающей головки.

Ток звуковой частоты, показанный на рисунке жирными короткими стрелками, проходит от усилителя записи через сопротивление  $R_8$  и катушку индуктивности  $L_4$  в обмотку записывающей головки ЗГ. Конденсатор  $C_8$  малой емкости, имеющий для тока звуковой частоты очень большое сопротивление, не дает току замкнуться через обмотку  $L_3$  генератора подмагничивания.

ставляет слишком большое сопротивление. Частота колебаний генератора подмагничивания берется в этом случае в два-три раза выше и выбирается такой, чтобы возможные биения между основными частотами генераторов и между их гармониками лежали за диапазоном звуковых частот. В противном случае эти биения могут записаться на фонограмму в виде мешающих свистов.

Мы не приводим здесь схему генератора стирания, так как она принципиально не отличается от описанной схемы генератора подмагничивания.

Часто применяют один общий генератор для подмагничивания и стирания. Частота колебаний такого общего генератора составляет обычно около 60 кГц.







## НОВЫЕ КНИГИ



### ПОСОБИЕ ПО СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКЕ ПОКАЗА КИНОФИЛЬМОВ

Книга Г. Ирского «Техника показа кинофильмов» содержит разбор всех основных вопросов техники демонстрации кинофильмов. Книга рассчитана на весьма широкий контингент читателей. Она является хорошим пособием для повышения квалификации киномехаников, представляет несомненный интерес для киномехаников и инженеров эксплуатации.

Автор задался целью показать все многообразие современной техники показа кинофильмов, осветить основные теоретические положения и, что наиболее существенно, описать и разъяснить основные приемы и методы эксплуатации. Поставленная задача разрешена успешно. Теория удачно сочетается с практикой, что повышает ценность и облегчает усвоение материала.

В книге много таблиц и графиков, весьма полезных в повседневной работе по оборудованию и эксплуатации киноустановок.

Последняя особенность книги позволяет использовать ее и в качестве справочника.

Большим достоинством рассматриваемого труда является то, что наряду с освещением основных вопросов современной техники показа кинофильмов автор готовит читателя к внедрению новой техники на базе самых последних разработок.

В книге кратко рассмотрены основные системы широкоэкранного кино и стереофонического звуковоспроизведения.

Особый интерес представляют разделы «Осветительно-проекционные оптические системы», «Источники света» и «Экраны».

Кинопроекторы, разрабатываемые в последнее время, характеризуются значительными световыми потоками, что сказывается на их конструкции и эксплуатационных свойствах. Поэтому автор поступил совершенно правильно, уделив достаточно внимания рассмотрению вопросов, связанных с повышением к. п. д. осветительно-проекционных систем, увеличением коэффициента пропускания обтюраторов и созданием наиболее эффективных источников света.

Ввиду того, что кинопромышленность длительное время выпускала единственный тип стационарного проектора — КПТ-1, а киносеть бурно развивалась и оборудовались залы самых различных размеров, создавался большой разброс яркостей экранов в кинотеатрах, что в целом ряде случаев заметно снижает качество проекции. Для выравнивания яркостей в соответствии с утвержденными нормативами необходимо: в крупных кинотеатрах установить более мощную проекционную аппаратуру типа КШС-1, в отдельных кинотеатрах изменить режим дуговых ламп проекторов КПТ-1 с применением киноуглей КПИ-7, а в неболь-

ших кинотеатрах применить другой источник света — со спектральной характеристикой, пригодной для показа цветных фильмов. В книге читатель ознакомится с различными типами киноуглей, включая все последние разработки, а также с совершенно новым источником света — ксеноновой лампой, которая в скором будущем, очевидно, найдет широкое применение в кинотеатрах.

С внедрением широкоэкранного стереофонического кино возникла необходимость в звукопроницаемых экранах с повышенным коэффициентом яркости. В разделе «Экраны» подробно описан разработанный НИКФИ и освоенный отечественной промышленностью перфорированный павиоловый экран с нанесенным растром и алюминированной поверхностью.

В книге также описаны новые кинопроекционные объективы, анаморфотная насадка для широкоэкранной проекции по системе «Синемаскоп», проектор КШС-1, звуковоспроизводящее устройство КЗВТ-4.

Однако рецензируемая книга не свободна от недостатков.

Раздел «Кинотеатр», охватывающий большой комплекс вопросов (типы кинотеатров, акустика зрительного зала, отопление и вентиляция, освещение) изложен несколько поверхностно. В данном разделе интересны §§ 55, 56 («Расположение зрительских мест» и «Расположение зрительских мест в широкоэкранном кинотеатре»). § 52 — «Типы кинотеатров» — плохо иллюстрирован. Очевидно, автор не располагал необходимым материалом по проектированию новых кинотеатров и привел данные по кинотеатрам сравнительно старой постройки.

Не рассмотрены новые электропитающие и электрораспределительные устройства: 20-ВСС-1, 17-РУ-1, 18-УРУ-1, настенные заслонки для широкоэкранной проекции и новый пульт дистанционного управления 19-ПДУ-1. В § 60 упомянут только темный свет ТС-5, который в крупных кинотеатрах не применяется и ничего не сказано о темнителе ТЗЗ-4. Не нашли отражения в книге и широко применяемые на киноустановках магнитные пускатели. § 62 — о монтаже киноаппаратуры — требует ряда уточнений.

При описании кинооборудования автор умолчал с серьезных недостатках двигателей АОЛ-21/4 и электролебедок ЛПЗ-2.

Указанные пробелы не могут однако изменить общее мнение о книге Г. Ирского «Техника показа кинофильмов», которая является хорошим пополнением библиотеки кинотехника и киномеханика.

**М. Лисогор**



## „СТЕПАН КОЛЬЧУГИН“

Наше знакомство с юным героем картины «Степан Кольчугин» состоялось в тот момент, когда он, увлекшись придуманной им игрой, карабкался по крутому склону террикона, падал, поднимался, снова падал и кричал что есть мочи: «Эй, облако, возьми меня с собой!»..

На таком же крутом склоне горы близ Горловки мы расстаемся с ним в финале картины. Он устремляется к вершине с меньшим упорством, чем когда-то в игре. Но теперь он не один. С ним взбираются на гору и шахтеры-дружинники. Здесь и Кузьма — тот самый слесарь, который когда-то встретился со Степаном на терриконе и вышучивал его ребячью забаву: что, мол, хорошего в облаке — на земле куда интересней!

Между этими двумя эпизодами разместился весь фильм с большими и малыми событиями из быта горняцкого поселка, отразившимися на жизни рабочего парнишки.

Когда-то, гоняясь за неуловимым облаком и воображая себя генералом Куропаткиным, подвизавшимся на сопках Манчжурии, Степка выкрикивал заученные с чужого голоса ходовые в ту пору призывы: «За веру, царя и отечество! Ура! Бей японцев!» — и не вникал в их смысл.

Кадр из фильма «Степан Кольчугин». На вокзале в Горловке.

В финале Степка совсем иной. Он убедился, что жить на земле хоть и трудно, но действительно интересно. А из этих земных интересов выросла его цель, еще более высокая, чем облако в детских играх. Он добивается ее не с игрушечным, а настоящим оружием в руках. Вместе с горловскими шахтерами, со всем русским рабочим людом он, сознательно усваивая революционные лозунги 1905 года, хочет свергнуть царя.

Кинодраматург С. Кара, написавший сценарий по первой части романа В. Гроссмана «Степан Кольчугин», и режиссер Тамара Родионова, поставившая на студии «Ленфильм» картину по этому сценарию, сумели показать жизнь своего героя так, что она по-настоящему заинтересовывает зрителя, сумели выделить в ней главное.

«Главное в ней, — правильно определила режиссер Т. Родионова, — радость открытий и узнаваний, счастье борьбы и сознание правоты дела, за которое борются Степан и люди, окружающие его, люди благородные, охваченные высокими помыслами о правде и справедливости».

Удача авторов заключается в том, что, показывая это главное, они не утратили внимания к подробностям, которые имеют решающее значение для полноты характеристик действующих лиц, для жизненной правдивости в обрисовке быта, для точной передачи духа уже далекой от нас исторической эпохи.

Трудно пришлось постановочной группе, когда она прибыла на съемки в Донбасс.

## „МИКОЛКА-ПАРОВОЗ“

Где же здесь, на земле и под землей, найдешь теперь, спустя пять десятилетий, какие-нибудь уголки, напоминающие прежний облик этого края? Многого понадобилось «гримировать», а съемку некоторых эпизодов переносить в павильоны и там воспроизводить обстановку по историческим документам, по воспоминаниям очевидцев. И в этом огромную помощь оказали донбасские старожилы. Всякое перевидали они на своем долгом веку, немало рассказов слышали от отцов и дедов, родоначальников славных шахтерских семей. Этим добросовестным помощникам съемочной группы фильм во многом обязан своей достоверностью.

...Детские годы Степы протекали в Юзовке. Еще были живы горняки, помнившие время, когда уголь брали прямо с земли и когда «сам» Иван Иванович Юз селился в избе.

Вместе со Степкой мы встречаемся в штреке со злым штейгером-англичанином Арчибалдом Петровичем, знакомимся с людьми странных для наших дней горняцких профессий: лампоносами, конононами, саночниками, видим, как дико гуляет «шахтерня» в день получки.

Под землей Степка с ужасом слушает рассказы сторожа динамитного склада, «святого деда» Кошелева, проходит под его руководством страшную шахтерскую науку о газах.

Пришлось юному герою усвоить и другую науку: в честь первой получки напоили его водкой.

Познал он и радость труда. Довелось ему учиться кузнечному делу у Марфы Романенковой, мастерицы на все руки.

Но самой главной была политическая школа. Жизнь на каждом шагу давала Степану наглядные уроки, учила правильно относиться и к непонятным поначалу людям, которые распространяли запрещенные «афишки», и к хозяевам, по вине которых гибнут углекопы, и к полицейским, которые засадили в тюрьму его ни в чем не повинную мать, и к казакам, которые по царскому приказу расстреливали безоружных забастовщиков.

Шустрый, любознательный Степка непрестанно находится в центре всех поселковых событий, дает им собственную оценку и прислушивается к мнению умных людей. Вместе с тем он долго остается таким задиристым, смешливым мальчуганом.

Роль главного героя фильма довольно сложна. С ней безусловно справился ленинградский школьник Сережа Подмастерьев. Он уже снимался в фильмах «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Зеленый дол», «Кортик».

Интересными получились образы матери Степки (арт. Н. Мамёва), Кузьмы (арт. Ю. Панич), веселой больничной сиделки Ньюшки (арт. Л. Макарова), Марфы (арт. Н. Никитина).

«Степан Кольчугин» — увлекательная киноповесть о событиях 1905 года в Донбассе — первая из картин, которые выпускает киностудия «Ленфильм» к 40-й годовщине Великого Октября.

**Г. Кремлез**

В тревожное время начинается действие фильма! Всего какой-нибудь год остался до Октября. Далекой кажется теперь изображенная здесь жизнь.

Вот товарный вагон, в котором родился и вырос Миколка и которым он даже гордится: не у всех бывает такой дом — хоть и неказист с виду, зато на колесах! Но какая оскорбительная надпись выведена на этой теплушке: «40 человек, 8 лошадей!» Недаром мать Миколки точно о недостижимом счастье мечтает хоть о какой-нибудь хате.

И молодым зрителям, которые ничего этого не знали, и пожилым, которые знали, да подзабыли, странно видеть, как ходит по перрону жандарм, «чучело усатое», и безнаказанно избивает не только мальчишек (среди них он слыл «грозой»), но и любых людей «простого звания».

Где уж тут Миколке разобраться, что происходит на белом свете, если даже его отец, помощник машиниста, жаловался: «Сколько людей гибнет на фронтах — за что? Тюрьмы нашим рабочим братьям полны — за что?»

Отец-то, конечно, знает ответ — не зря он носит листовки, в которых написана «правда про буржуев, да про царя». А вот Миколке невдомек: какая же это правда, если за нее ловят и бьют?

Часто приходилось слышать про царя. В школе заставляли за него молиться, внушали, что царь — помазанник божий. А что это такое? Непонятно. Ленька Таракан на уроке ошибся, сказал: «мазанник», так ему чуть ухо не оторвали и из школы выгнали.

Проще объяснял дед Остап, герой турецкой войны и «кавалер императорских орденов и медалей». Сядет, говорит, царь обедать, а вокруг тысяча слуг. Один сало подает, другой бульбу, третий — вина заморские, четвертый — селедкий, пятый — соленые огурцы. Царь про всех знает, даже про деда Остапа и Миколку, и может приказать, чтобы им дали золотые палаты.

Поверил Миколка деду и, когда на станции собирались встречать царский поезд, решил пожаловаться самому Николаю II на своих обидчиков.

Досталось парню за дерзкую затею! И одно за другим посыпались несчастья: Миколку в полиции выпороли, деда арестовали, всех из дома вышвырнули.

И вот пришел 1917 год.

Увлекательно сложилась теперь жизнь Миколки! Правда, страшновато было, когда пришли войска кайзера и пришлось Миколке выполнять боевое поручение красногвардейцев. Но, повторяя слова их вожака, матроса, и важничая перед своей сверстницей Катькой, он сказал: «Страшно только штатским бывает, а мы знаем, за что воюем... За мировую революцию, вот за что!» Насчет своей храбрости Миколка, конечно, малость прихвастнул, но подвиги совершил немалые.

А кроме страшного и героического было

и веселое. Смешно, например, обманули партизаны карателей, изображая похоронную процессию и распевая молитвы...

Миколку играет Вова Гуськов, его мать — арт. Л. Иванова, деда — арт. Г. Гумилевский. Поставил картину на студии «Беларусь-фильм» режиссер Л. Голуб (его предыдущая работа — «Дети партизана»). Сценарий по одноименной повести М. Лынькова написали автор повести и М. Садкович.

## „СЫН РЫБАКА“

Огромной популярностью у нас в стране и за рубежом пользуется роман советского латвийского писателя Вилицы Лациса «Сын рыбака». Написан этот роман в начале 30-х годов, когда Латвия еще была буржуазным государством. «Сын рыбака» сразу же приобрел широкую известность и стал любимым произведением латвийских трудящихся. Читателей привлекала отраженная здесь правда жизни, яркие характеры людей различных общественных групп, устремленность в будущее. В героях романа многие увидели своих близких знакомых, а некий крупный рыбороторговец пытался возбудить против Лациса судебный процесс, так как в одном из отрицательных персонажей книги — жестоком эксплуататоре Гарозе — узнал себя.

В те же годы в Латвии по этому произведению был поставлен фильм, но в нем социальная тема не прозвучала так отчетливо, как у Лациса.

Сейчас на Рижской киностудии художественных и хроникальных фильмов молодой режиссер Варис Круминьш, недавно закончивший институт кинематографии, создал по сценарию Э. Брагинского новую кинокартину «Сын рыбака». Оператор фильма, Марис Рудзитис, тоже выпускник ВГИКа.

Почти половина картины снималась на натуре, в рыбацком поселке недалеко от Кемери. Оператору удалось запечатлеть на пленку неповторимые в своей холодной северной красоте пейзажи тех краев, заснять труд рыбаков. Во многих массовых сценах участвовали колхозники рыболовецкой артели.

В центре фильма, как и романа, — образ Оскара Клявы, смелого мужественного человека из народа, не желающего мириться с несправедливостью и тяжким подневольным трудом, плоды которого присваивают себе богачи. С детства изведавший все тяготы опасного рыбацкого промысла, Оскар упорно думает над тем, как облегчить труд своих собратьев. Не обращая внимания на насмешки односельчан, он пробует ставить сети по-новому, изобретает различные приспособления, строит сложные мережи, потом, стремясь оградить жителей поселка от притеснений рыбопромышленника Гарозы, организует кооператив. Постепенно над Оскаром перестают смеяться, так как понимают, что этот волевой, упрямый юноша добьется своего, а главное, что его начинания принесут пользу простым людям. Оскар становится стой-

ким борцом за народное счастье, за лучшую жизнь для всех.

Роль Оскара была поручена молодому актеру художественного театра имени Я. Райниса Э. Павулсу.

Образ жены Оскара Аниты создала артистка А. Гулбе. Анита, дочь лавочника Бангера, училась в Риге. Она могла бы выйти замуж за человека из состоятельной семьи, жить в большом городе. Таких возможностей у нее было немало. Но Анита осталась верна своей первой любви и всю жизнь была надежной спутницей и настоящим другом Оскара.

Гарозу играет известный артист Я. Осис.

## „НАШ ДВОР“

Славная роль в развитии советской кинематографии принадлежит и грузинскому киноискусству. Талантливая плеяда режиссеров и актеров Грузии создала немало ярких и интересных картин. Сейчас после некоторого перерыва все чаще стали появляться картины производства студии «Грузия-фильм». С успехом прошел по экранам двухсерийный фильм «Тайна двух океанов», выпущены веселые комедии «Стрекоза» и «Заноза».

Недавно закончена картина «Наш двор» по сценарию Г. Мдивани.

Этот новый фильм, посвященный советской молодежи, формированию ее характеров и взглядов, рассказывает о жизни обитателей обычного тбилисского дома. В нем живут люди разных профессий и достатка. Их дети вместе играли во дворе, вместе росли.

Окончена школа, юношам и девушкам предстоит вступить в самостоятельную жизнь. Мы знакомимся с героями фильма в этот ответственный момент, узнаем об их первых жизненных трудностях, становимся свидетелями их первой любви.

Шаловливый паренек Дато идет на завод и там находит свое призвание. Он — отличный работник, благородный человек. Недолго удалось побездельничать Важе, сыну знаменитого певца. Смерть отца заставляет его серьезно задуматься о своем будущем, и он становится на трудовой путь.

Вместе с мальчиками росла во дворе своенравная взбалмошная Цицино, ничем не уступавшая своим сверстникам в шалостях и играх. Но наступает момент, когда ребячья дружба Дато и Цицино переходит в любовь.

Многие кадры фильма посвящены взаимоотношениям рабочего Котэ и лифтера Мананы.

Проходят перед нами и взрослые обитатели дома — отец, мать и бабушка Дато, тетка Мананы, заядлая сплетница Васаси Петровна. Их играют представители старшего поколения.

Но в основном фильм создан молодежью.

«Наш двор» — вторая работа режиссера Р. Чхеидзе. Впервые его имя появилось на титрах фильма «Лурджа Магданы». Правдивость и поэтичность этого талантли-

вого фильма были высоко оценены и у нас, и за рубежом. В прошлом году на Международном фестивале в Канне картина была присуждена премия.

Фильм «Наш двор» снят в той же непринужденной безыскусственной манере. Здесь нет необыкновенных людей и необыкновенных поступков. Характеры действующих лиц и их поведение психологически достоверны, атмосфера окружающей жизни подкупает своей правдивостью.

Исполнители ролей Цицино и Дато — студенты Всесоюзного государственного института кинематографии. Цицино играет София Чаураели. В роли Дато снимался Г. Шенгелая.

Роль Мананы исполняет Лейла Абашидзе, популярная создательница центральных образов в картинах «Стрекоза» и «Заноза». Котэ играет арт. Л. Пиллани, Вазу — арт. Г. Абашидзе.

Оператор фильма — Г. Челидзе, композитор — А. Кереселидзе.

## „БЕРЕЗЫ В СТЕПИ“

В прошлом году в журнале «Искусство кино» был опубликован литературный сценарий «Березы в степи», написанный Б. Метальниковым и Б. Теткиным. Произведение молодых кинодраматургов привлекало свежестью мысли, детальной разработкой характеров, умением глубоко, вдумчиво, серьезно, без лакировки и штампа, поговорить об очень важных жизненных вопросах.

Рассказывая о переселенцах, приехавших в далекий казахский колхоз, чтобы начать здесь новую жизнь и превратить мертвую степь в край изобилия, авторы выдвигают важную морально-этическую проблему, о которой лучше всего сказать словами героини сценария: «Лёгкого хлеба на свете нет! А коли есть, так то фальшивый хлеб, жульнический».

И вот перед нами фильм, поставленный по этому сценарию на Алма-Атинской киностудии режиссером Ю. Победоносцевым. Картина снималась там, где живут и действуют ее герои, — в казахстанской степи (оператор М. Аранышев). Это помогло усилить достоверность многих кадров. Удалось создателям фильма и другое, наиболее важное: донести до зрителя все своеобразие человеческих характеров и судеб, в ярких зримых образах передать основную мысль сценария.

...С главной героиней фильма — простой, милой, душевной женщиной Марьей (арт. Р. Куркина) знакомимся мы в тяжелую для нее минуту жизни. Опять — в который уже раз! — муж ее, Степан (арт. Г. Шаповалов) надумал перебраться с семьей на новое место. И напрасно Марья с присущей ей мягкостью упрощает мужа: «Не ходи... Устала я с места на место мотаться!» — Степан неумолим.

Не жажда приключений и не благородное стремление быть там, где трудно и где больше всего нужны люди, влекут в не-

знакомые края этого по-своему неглупого, работающего человека, мастера на все руки. Степан живет и действует по принципу: «Рыба ищет, где глубже, а человек, — где лучше». В своих бесконечных странствованиях он ищет одного — легкого хлеба, обеспеченной жизни.

Не так думает Марья. Она считает, что человек должен твердо стоять на земле, упорно трудиться и собственными руками строить свое счастье, а не гоняться за ним по белу свету. И пока постепенно накапливается в сердце женщины решительный протест, не покидает Марью тоска: нет у нее своего обжитого угла, своей крыши над головой — своего дома. А без этого тяжело...

Нелегко начиналась жизнь новоселов в казахстанской степи. Все надо было начинать с нуля: строить жилища, обзаводиться хозяйством, поднимать целину. Не того ждал Степан. Привыкнув являться на готовое, он испугался трудностей и вновь задумал бежать. Но неожиданное препятствие помешало ему в первый момент осуществить свой замысел: Марья, его безропотная Марья, наотрез отказалась ехать. И если, — сказала она, — Степан не хочет остаться здесь с семьей, он может уйти. Она за ним не пойдет.

Пусть неласкова опаленная солнцем степь — привыкнем, обживемся, поработаем — и зацветет все вокруг. Живут же здесь люди, да какие хорошие люди! Пусть яростно сопротивляется плугу потрескавшаяся от зноя земля — тем слаще будет выращенный на ней хлеб! Пусть трудно с непривычки строить дом из самана, — но ведь это свой дом, свое, такое долгожданное и желанное место на земле.

Поэтичен и полон глубокого смысла образ березок, не раз возникающий в фильме. Эти два маленьких нежных деревца высадила на своем участке тоскующая по лесу Марья. Не сразу привились березки, первые деревья в необъятной безлесной степи. Но, обласканные заботами Марьи, они глубоко пустили корни, покрылись молоденькими зелеными листочками.

На целине Марья обрела свое большое счастье в работе, в воспитании сына, в любви к хорошему простому и мужественному человеку — бригадиру Дмитрию (арт. Ю. Леонидов).

## „ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ“

Директор завода Степан Павлович Назаров, заботливый отец и неплохой руководитель, относил себя к категории «незаменимых». Он высокомерен с подчиненными, разговаривает с ними начальственным резким тоном.

Молодого инженера Виталия Петрова, спортсмена-альпиниста, Назаров считает невеждой и верхоглядом. Петров тоже не очень лестного мнения о своем директоре и не скрывает этого.

Доктор, которому Степан Павлович пожаловался на больное сердце, порекомендовал ему горный воздух.

И вот в тренировочный лагерь в горах Кавказа вместе с другими начинающими альпинистами попадают Степан Павлович Назаров, его дочь, живая милая девушка Марина, и «стильный» юноша Кока Крушинский.

Марину потянуло в горы после того, как она познакомилась с молодым инженером Петровым, который с необыкновенным воодушевлением рассказал ей о своем любимом спорте — альпинизме.

А Кока, хотя и был глубоко убежден, что альпинизм — никому не нужная ерунда, приехал в лагерь только из-за Марины.

Хотел быть поближе к Марине и Виталий Петров. Поэтому он помог попасть в альпинистский лагерь отцу и дочери Назаровым.

Виталий не знал, что отец Марины — тот самый директор завода Назаров, с которым он постоянно вступает в конфликты. И можно представить, как неприятно был поражен Виталий, когда встретил Степана Петровича в лагере.

Такие же чувства испытал и Назаров, вдруг оказавшийся в подчинении у того самого «заснайки и невежды», который отправлял ему жизнь на заводе.

Немало приключений, веселых и рискованных, пережили герои фильма. Они совершили нелегкий, но увлекательный высокогорный поход, который, надо сказать, пошел всем на пользу, кроме Коки.

Напрасно Степан Павлович пытался сохранять высокомерие и держаться в стороне от молодежи. Веселый и дружный коллектив альпинистов увлек его за собой. Он получил возможность ближе познакомиться с простыми людьми и стал относиться к ним тепло и по-дружески.

Горный воздух и режим альпинистского лагеря помогли Назарову избавиться от

всех болезней, почувствовать себя бодрым и энергичным, совершить подлинное «путешествие в молодость».

Упорство Назарова, не отступившего перед трудностями похода и не отставшего от молодежи, вызвало уважение всех альпинистов и особенно Петрова. И Степан Павлович полюбил этого смелого и скромного спортсмена, открыв в нем немало положительных качеств.

По достоинству оценила эти качества и Марина. Они с Петровым нашли в горах свое счастье.

Фильм «Путешествие в молодость», поставленный на Киевской киностудии по сценарию А. Филимонова, является первой самостоятельной работой режиссеров Г. Липшица и В. Крайниченко.

В главных ролях занята молодежь.

Виталия Петрова играет артист А. Кузнецов, недавно закончивший театральную студию МХАТ.

Исполнительница роли Марины — артистка Московского театра имени Моссовета Т. Чернова. Коку Крушинского играет О. Анофриев.

В роли Степана Павловича выступает артист Е. Бондаренко.

Основные эпизоды фильма снимались в горах Центрального и Западного Кавказа, что позволило запечатлеть великолепные картины южной природы: бурные горные реки, ледяные ущелья, снежные вершины, покрытые цветами склоны.

Съемочная группа, работавшая на высоте 4000 метров над уровнем моря, преодолела немало трудностей. Артистам и операторам пришлось совершать высокогорные восхождения, штурмовать кавказские вершины. Многие из них теперь носят на груди значок альпиниста.

Создавать фильм помогли заслуженный мастер спорта М. Погребецкий и мастер спорта В. Рожков. Вместе с артистами снимались спортсмены — покорители горных вершин.

На фото сверху: кадр из фильма «Миколка-паровоз»; в центре слева направо: кадры из фильмов «Сын рыбака» и «Березы в степи»; внизу слева направо: кадры из фильмов «Путешествие в молодость» и «Наш двор».

*На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма „Степан Кольчугин“. Степан — Сергей Подмастерьев.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (главный редактор),  
Белов Ф. Ф., Бискалов В. А., Голдовский Е. М.,  
Калашников Н. А., Ушагина Б. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, Д-57. Ленинградское шоссе, 57,  
комн. 12 и 13.  
Телефон Д 7-62-36

Технический редактор  
В. Красновский

А-04160.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Заказ 1556

Слано в производство 3/VI 1957 г.  
3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л.  
Тираж 45 200 экз.

Подписано к печати 11/VII 1957 г.  
Уч.-изд. л. 6,018.  
Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ



## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В магазине № 62 Мосниготорга (Москва, 88, Шарикоподшипниковская ул., корп. 7, „Книга-почтой“) имеются следующие книги по кинотехнике:

**АНТОНОВ С. М., ЗЕЛИКМАН В. Л. и др., Кинопленка и ее обработка**, Госкиноиздат, 1950 г. Цена 14 руб.

**ГОЛОД И. С., Проявочные машины** (учебное пособие для киновузов и кинотехникумов), «Искусство», 1956 г. Цена 8 руб. 35 коп.

**ГОЛДОВСКИЙ Е. М., Проблемы кинопроекции**, «Искусство», 1955 г. Цена 13 руб. 10 коп.

**ГОЛОВНЯ А., Съемка цветного кинофильма** (из операторской практики), Госкиноиздат, 1952 г. Цена 11 руб. 90 коп.

**ЗОЛОТНИЦКИЙ Д. М., Контроль процессов обработки кинопленки** (под общей редакцией А. Г. Шукулина), Госкиноиздат, 1950 г. Цена 11 руб. 80 коп.

**ИВАНОВ Б. Т., Стереокинотехника**, «Искусство», 1956 г. Цена 10 руб. 75 коп.

**ИРСКИЙ Г. Л., Техника показа кинофильмов**, «Искусство», 1957 г. Цена 11 руб. 80 коп.

**КОНОПЛЕВ Б. Н., Технология производства кинофильмов** (учебное пособие для студентов киноинститутов), «Искусство», 1956 г. Цена 10 руб. 45 коп.

**КАРИПИДИ С. Д., Контрольные фильмы** (серия «Библиотека кинемеханика»), «Искусство», 1956 г. Цена 1 руб. 60 коп.

**МАЙОРОВ С. В., Обтюраторы кинопроекторов** (под редакцией С. О. Майзеля), «Искусство», 1956 г. Цена 2 руб. 70 коп.

**Киносьемочная техника** (под общей редакцией Е. М. Голдовского), серия «Достижения советской кинотехники», Госкиноиздат, 1952 г. Цена 20 руб. 60 коп.

**ПАРФЕНТЬЕВ А. И. и др., Звукозапись в оформлении спектакля** (под редакцией П. Г. Тагера), «Искусство», 1956 г. Цена 8 руб. 90 коп.

**НЕВСКИЙ В., КРАСОВСКИЙ Э., БУДРИН А., Справочник сельского кинемеханика**, «Искусство», 1956 г. Цена 10 руб. 60 коп.

**ПЧЕЛИНЦЕВ В. А., Пожарная безопасность хранения фильмоматериалов**, «Искусство», 1956 г. Цена 95 коп.

**РЯБЧУК А. Ф., ЮРЬЕВ А. М., Узкоплёночные звуковые киноустановки** (изд. 2-е, переработанное и дополненное), «Искусство», 1956 г. Цена 13 руб. 60 коп.

**САЖИН Л. И., Электропитание стационарных киноустановок** (серия «Библиотека кинемеханика»), «Искусство», 1956 г. Цена 3 руб. 25 коп.

**ТОЛЧАН Я., Киносьемочная киноаппаратура**, Госкиноиздат, 1950 г., Цена 6 руб. 80 коп.

**ФЕДОСЕЕВА Е. И., ТРЕТЬЯКОВА А. А., Электропитание киноустановок**, учебное пособие для кинотехникумов, «Искусство», 1955 г. Цена 7 руб. 85 коп.

**Цветная кинематография** (под редакцией Е. М. Голдовского), «Искусство», 1955 г. Цена 18 руб. 35 коп.

**САХАРОВ А. А., Высокоскоростная киносъемка**, Госкиноиздат, 1950 г. Цена 6 руб. 80 коп.

*Заказы выполняются только на те книги, которые к моменту получения заказа имеются в наличии. Книги высылаются наложенным платежом без задатка. В адреса военных частей без указания населенного пункта заказы выполняются после оплаты стоимости книг и пересылки.*