

КИНОМЕХАНИК

7
1958

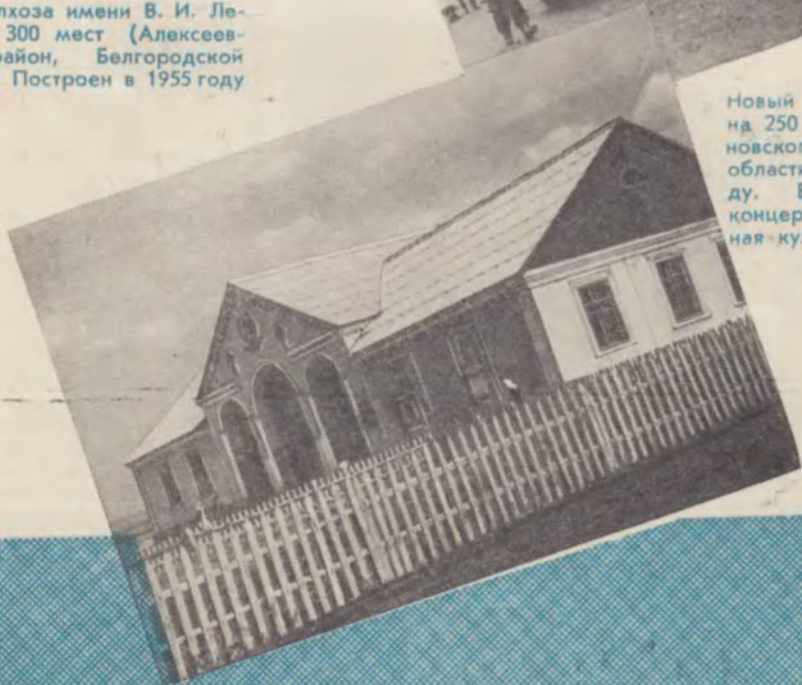
НОВЫЕ СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ



Колхозный дом культуры в селе Иловка (Алексеевский район, Белгородской области) с залом на 600 мест, центральным отоплением и спортплощадкой.



Клуб колхоза имени В. И. Ленина на 300 мест (Алексеевский район, Белгородской области). Построен в 1955 году



Новый клуб колхоза «Победа» на 250 мест (с. Перкино, Сосновского района, Тамбовской области). Построен в 1955 году. В колхоз приехали с концертом шефы — областная культурно-просветительная школа.

КИНОМЕХАНИК

№ 7

ИЮЛЬ

1958

СОДЕРЖАНИЕ

Поход комсомола и молодежи за культуру 2
Ф. Кузьев. Ссуды Госбанка на строительство постоянных кинотеатров 4

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Н. Рыжков. Следуйте их примеру 6
Ф. Пещанская. По сельским дорогам 8
Е. Капустин. С кинопередвижкой на мотоцикле 10

Первый всесоюзный кинофестиваль 11

Г. Шевляков. Работники киносети — животноводам Дона 12
Е. Черевадская. Разнообразить формы и методы работы с фильмами 14
А. Засуха. На Сахалине и Курильских островах 15
В. Клочков. Показ документальных фильмов в селе Манькове 17

* * *

Г. Авилов, Е. Подгородецкий. Полимеры в кинематографии 18

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

И. Петров. Больше хороших кинозалов в сельских клубах 22
Д. Брускин. Упрощенная летняя киноплощадка 28

В. Коржавин. Подавление помех от генератора 33
Сохраним фильмофонд! **И. Запасный.** Увлажнение фильмокопий должно быть однотипным и массовым * **Н. Скупков.** Пакет-увлажнитель для 16-мм фильмокопий * **В. Зюков.** Боремся за сохранность фильмокопий * **Б. Тэттер.** Износ фильмокопий при перематывании * **Л. Калинина.** Увлажнять новые фильмы 34
 Нужны объективы для демонстрации обычных фильмов в широкоэкранных кинотеатрах 38

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Ю. Гладилин, Г. Иванов. СКП-33 39
М. Ахмедов. Киноустановка для дневного показа фильмов 45

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С. Воробьев. Стойки для громкоговорителей 46
А. Завражнов. Прислушаться к голосу рационализаторов 46

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

В. Павлов. «Идиот» 47

* * *

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Идиот». В роли князя Мышкина — Ю. Яковлев.

Поход комсомола и молодежи за культуру

Советской молодежи выпало великое счастье жить, учиться и работать в стране, где восторжествовал самый передовой, самый гуманный общественный строй.

Только социализм открывает безграничные возможности для роста талантов, для развития культуры и искусства, для приобщения широчайших народных масс, и прежде всего молодежи, к величайшим культурным и духовным ценностям.

Богатыми плодами культуры пользуются в нашей стране каждый юноша и девушка: театры, кино, радио, музыка, изобразительное искусство, художественная самодеятельность, книги, журналы, газеты прочно вошли в быт советской молодежи и служат формированию человека нового духовного облика и склада.

Большим, волнующим событием в жизни молодежи, в жизни всей нашей страны был XIII съезд комсомола.

В Приветствии Центрального Комитета партии съезду, в речи секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, в отчетном докладе ЦК ВЛКСМ и решениях съезда изложена программа воспитания активных и сознательных строителей коммунистического общества, программа дальнейшего развития советской культуры.

Под руководством Коммунистической партии комсомол вырос в многомиллионную организацию, воспитывающую подрастающее поколение в духе великих идей марксизма-ленинизма.

Важная роль в коммунистическом воспитании молодежи принадлежит культурно-просветительным учреждениям: клубам, домам и дворцам культуры, библиотекам, музеям, паркам культуры и отдыха, красным уголкам и главным образом кино.

С таким могучим оружием, как кино, преподаватель идет и в класс школы, и в аудиторию университета. Фильм все шире прокладывает себе дорогу в колхоз, в совхоз, в каждый населенный пункт. И если сейчас у нас в течение года киноустановки обслуживают до 3 миллиардов зрителей, то в недалеком будущем они будут обслуживать аудиторию вдвое и втрое большую.

В городах и районах Советского Союза сейчас насчитывается свыше 68 000 киноустановок. Почти в 50 раз выросла киносеть за годы Советской власти. И в то же время из многих мест мы слышим жалобы: кинотеатров не хватает, попасть вечером в кино порой очень трудно.

Сеть киноустановок будет расти и дальше, особенно для обслуживания сельского населения. «Не годится», — говорил Н. С. Хрущев в своем выступлении на

XIII съезде ВЛКСМ, — когда в богатом колхозе нет хорошего культурного очага. Для чего, спрашивается, такие колхозы называют богатства? Не для кубышки же, а чтобы жизнь людей улучшалась, чтобы все полнее и полнее удовлетворялись их материальные и культурные потребности».

Развивая инициативу комсомола в культурном строительстве, XIII съезд ВЛКСМ одобрил работу, начатую молодежью Калужской, Воронежской областей и Башкирской АССР, и объявил поход комсомола за повышение культуры молодежи, за строительство, благоустройство и оборудование культурно-просветительных учреждений, кинофикацию и радиофикацию сел и поселков, озеленение городов и деревень.

В течение двух-трех лет комсомольцы и молодежь вместе с органами культуры и профсоюзными организациями берутся построить 10 000 клубов, 10 000 киноаппаратных, благоустроить 40 000 культурно-просветительных учреждений, подготовить 25 000 руководителей художественной самодеятельности, создать в городах самодеятельные ансамбли песни и танца. Комсомольцы и молодежь возьмутся за наведение чистоты и порядка на улицах и дворах, озеленят улицы и дороги, разобьют новые парки и скверы.

Комсомольская двухлетка является серьезным вкладом в дальнейший подъем культуры.

В походе комсомола за повышение культуры важное место занимает работа по улучшению кинообслуживания, по глубокому и всестороннему использованию кино в воспитательной работе. Отсюда стремление комсомольских организаций и учреждений культуры расширить возможности кинопоказа, больше строить кинотеатров, киноаппаратных, активнее продвигать фильмы, использовать кино для повышения образования, общей культуры, расширения кругозора молодежи, воспитания высоких моральных качеств, пропагандировать средствами кино среди юношей и девушек достижения науки, техники, литературы, искусства.

Новосибирские комсомольцы борются сейчас за то, чтобы в течение двух лет полностью закончить сплошную кинофикацию сел. Это трудная, но почетная и бесспорно выполнимая задача.

Органы культуры и комсомольские организации Калужской области в течение одного только этого года предполагают построить киноаппаратные и помещения для электростанций при всех сельских клубах.

Большая программа по улучшению кинообслуживания на период похода за

культуру выработана комсомольскими организациями и органами культуры Башкирской АССР: строительство киноаппаратных, подготовка кинемехаников из лучших комсомольцев, систематическое проведение фестивалей кинофильмов, улучшение использования научно-популярного, документального и хроникального фильмофонда.

План двухлетнего похода комсомола за культуру, составленный Красноярской комсомольской организацией вместе с Красноярским управлением культуры, утвержден XI краевой комсомольской конференцией. Намечено построить 20 кинотеатров, завершить строительство аппаратных для стационарных киноустановок и помещений для электростанций во всех сельских клубах, в каждом населенном пункте, обслуживаемом кинопередвижками, иметь по 5 киноорганизаторов из числа молодежи и комсомольцев.

В ходе культурного похода комсомола рождаются сотни новых форм и методов связи работников культпросветучреждений с комсомольцами и молодежью.

В Вологодской области, например, стали правилом отчеты работников кинотеатров и киноустановок области перед населением. В настоящее время проведены отчеты четырех городских кинотеатров и 234 кинемехаников. Такие отчеты помогают устранять недостатки в кинообслуживании, приближают кинопоказ к жизни, к культурным запросам зрителей. Тесное общение работников кинофикации со зрителями принесло желаемые результаты. Киносеть 18 районов Вологодской области добилась значительного перевыполнения плана. Следует отметить, что почти половина этих районов в прошлом году не выполнила установленных норм кинопоказа. На лесозаготовительных участках, где работает значительная часть молодежи, в 1957 году проведено 45 500 киносеансов и обслужено более 2,5 миллионов зрителей. В 1958 году число зрителей увеличится еще почти на миллион.

Много труда вкладывают в развитие кинофикации органы культуры и комсомол Украинской, Белорусской, Узбекской и других союзных республик. В Украинской ССР, например, каждая область имеет перспективный план кинофикации и кинообслуживания, развернуто социалистическое соревнование за лучшую киноустановку, открываются лицевые счета кинемехаников, систематически поощряются отличившиеся в этом соревновании. Сейчас в ряде областей республики готовятся областные конференции кинемехаников. Делегаты на них будут выбираться районными и городскими конференциями.

Культурно-воспитательная работа не может быть отвлеченной, как не может она быть и самоцелью. Связь с жизнью — одна из решающих задач любого работника культурного фронта. Помогать партии в воспитании активных и сознательных строителей коммунизма — такова цель. Поэтому справедливо стремление огромной армии работников кинофикации и кинопроката, в первую очередь кинемехаников, идти в

ногу с жизнью, быть ближе к производству, средствами кино показывать огромный созидательный труд нашего народа.

Вот некоторые из многочисленных примеров.

Коммунистическая партия обратилась к труженикам советской деревни с призывом в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения. Этот призыв проник в каждый колхоз, совхоз, на каждую животноводческую ферму.

Каково должно быть практическое участие кинемехаников в выполнении этой огромной задачи, поставленной нашей партией, какова их роль в этом деле?

На этот вопрос ответили сами кинемеханики — к услугам колхозников подобрано 120 сельскохозяйственных фильмов. Во многих местах проводятся кинофестивали на тему «Догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения». В программу фестиваля для молодых тружеников села Псковской области входят фильмы «Как добиться высоких удоев молока», «Корма — основа высокой продуктивности скота», «Откорм скота на отходах пищевой продукции», «Кукуруза на северо-западе» и другие. Демонстрация сельскохозяйственных фильмов повсеместно сопровождается лекциями и беседами специалистов сельского хозяйства.

В этом году с большим успехом прошел Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов в районах и областях Российской Федерации, Украины, Казахстана, Молдавии.

Регулярный просмотр агротехнических фильмов стал потребностью сельского населения, и многие кинемеханики охотно идут навстречу пожеланиям колхозников и механизаторов.

Нынешней весной, в связи с решениями партии и Советского правительства о реорганизации МТС, перед колхозной молодежью во весь рост встала задача технической учебы. И здесь пришли кинемеханики на помощь молодежи. Умелым подбором фильмов они помогают юношам и девушкам быстрее изучить тракторы, комбайны, богатую сельскохозяйственную технику, овладеть специальностями механизаторов или строителей. Во многих сельских клубах Ленинградской области буквально на второй день после опубликования тезисов доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации МТС» демонстрировались фильмы «Электричество на службу сельскому хозяйству», «Электротрактор «Беларусь», «Навесной сельскохозяйственный инвентарь», «Картофелеуборочный комбайн» и др.

В пяти районах Ставропольского края в течение января и февраля этого года проведено 629 киносеансов с показом фильмов о тракторах, сельскохозяйственных машинах и механизации животноводческих ферм, подготовке кадров механизаторов.

Важной вехой в жизни партии и Советского государства явился майский Пленум ЦК КПСС. Разработанные Президиумом ЦК КПСС и Советом Министров СССР

и изложенные в докладе Н. С. Хрущева меры по ускорению развития химической промышленности и особенно по производству синтетических материалов горячо одобряет и поддерживает вся советская молодежь, ибо каждому хорошо понятны своевременность и жизненная необходимость мероприятий, намеченных гартней.

Не стоят в стороне от этой огромной и важной работы и кинофикаторы. Уже сейчас поступают запросы с мест на документальные и научно-популярные фильмы по вопросам развития химической промышленности и производства синтетических материалов; просят прислать каталоги этих фильмов, создать новые киноочерки и специальные выпуски о производстве пластических масс, кремнеорганических соединений и др.

Долг киномехаников — средствами кино улучшить пропаганду химических знаний и достижений химической науки среди населения, распространять передовой опыт производства и применения в народном

хозяйстве синтетических материалов, организовывать фотовыставки образцов изделий и предметов широкого потребления, изготовленных из синтетических смол.

Благороден и почетен труд киномеханика. Он несет знания в массы. Сколько раз приходилось читать в местных газетах, что «киномеханики — друзья и помощники хлеборобов», «киномеханики — энтузиасты соревнования», «киномеханики — в поле, на ферме, в цехе, на отгонных пастбищах». Всюду успевают киномеханики и везде он является душой дела.

Нет сомнения в том, что при повседневном руководстве со стороны партийных организаций, в тесном содружестве с комсомолом работники кинофикации и кинопроката, многотысячная армия киномехаников примут участие в походе комсомола и молодежи за культуру, поднимут еще на более высокий уровень пропаганду киноискусства и внесут тем самым немалый вклад в улучшение коммунистического воспитания молодежи,

ССУДЫ ГОСБАНКА НА СТРОИТЕЛЬСТВО ПОСТОЯННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Ф. КУЗЯЕВ

Строительство новых кинотеатров и увеличение количества зрительских мест серьезно отстает от градостроительства и роста городского населения.

Недостаточность ежегодно выделяемых на строительство кинотеатров капиталовложений по бюджету, хотя и значительных, не позволяет быстро решить задачу полного и повсеместного удовлетворения запросов населения в нормальном кинообслуживании.

По ходатайству Министерства культуры СССР Совет Министров Союза ССР два года назад принял постановление, разрешающее строить летние кинотеатры и киноплощадки и пристраивать вторые и третьи залы к действующим кинотеатрам за счет ссуд Государственного банка. Всем известно, какую огромную роль в расширении летней киносети сыграло это распоряжение.

Достаточно сказать, что до 1956 года за счет выделяемых средств из бюджета в стране было построено и действовало 465 летних кинотеатров и киноплощадок на 125 000 мест. После того как было разрешено строить летние кинотеатры и киноплощадки за счет ссуд Госбанка, сооружено свыше 700 летних кинотеатров и киноплощадок более чем на 250 000 мест.

Сейчас Совет Министров Союза ССР принял постановление, по которому орга-

нам культуры дается право пользоваться ссудами Государственного банка на строительство постоянно действующих кинотеатров. Это постановление правительства создает колоссальные возможности союзным республикам в ближайшее время полностью удовлетворить запросы населения по кинообслуживанию.

В Постановлении Совета Министров записано: *«Предоставить право выдавать Управлениям культуры горисполкомов, облисполкомов и крайисполкомов, Министерством культуры союзных и автономных республик ссуды на строительство в городах и поселках городского типа новых постоянно действующих кинотеатров средней вместимости по типовым проектам на 300, 500, 600 и 800 зрительских мест в размере, обеспечивающем строительство кинотеатров в соответствии с типовыми проектами, но не более 2,5 млн. рублей на кинотеатр, на срок до трех лет со дня выдачи первой ссуды, под гарантию республиканских и местных бюджетов».*

Выдача ссуд производится в пределах сумм, предусмотренных на эти цели по кредитным планам, с согласия подрядной организации на строительство кинотеатра и при условии обеспечения стройки необходимыми материалами и оборудованием за счет ресурсов республиканских органов

и местных Советов Депутатов трудящихся, с тем чтобы срок строительства таких кинотеатров не превышал полутора лет.

Для обеспечения погашения выданных Госбанком ссуд Указом Президиума Верховного Совета СССР налог с новых постоянно действующих кинотеатров, построенных в городах и поселках городского типа за счет ссуд, установлен в размере 10% от суммы валового сбора этих кинотеатров на срок до погашения выданной ссуды.

Плата за прокат фильмов с этих же кинотеатров определена Постановлением Совета Министров СССР в размере 5% от суммы валового сбора до погашения ссуды Госбанка.

Погашение ссуд, выданных на строительство постоянно действующих кинотеатров, производится за счет всего валового сбора, полученного вновь построенными кинотеатрами, за исключением налога со зрелищ, платы за прокат фильмов в указанных выше размерах и эксплуатационных расходов.

Постановление Совета Министров СССР о строительстве постоянно действующих кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР предоставляет органам культуры большие возможности для существенного улучшения кинообслуживания населения путем расширения сети кинотеатров в городах и поселках городского типа.

Широко использовать ссуды Госбанка на строительство постоянно действующих кинотеатров следует в первую очередь там, где строительство по основным капиталовложениям не обеспечивает существующих потребностей в кинообслуживании населения.

Наряду со строительством кинотеатров за счет ссуд Госбанка необходимо усилить внимание к строительству кинотеатров по лимитам капиталовложений, обеспечивая полное использование выделяемых средств.

Министерство культуры СССР предложило Министрам культуры союзных и автономных республик, начальникам краевых, областных и городских управлений культуры разработать план строительства постоянно действующих кинотеатров за счет ссуд Госбанка на ближайшие три года и представить его на утверждение в Совет Министров республики.

Также следует представить соответствующим республиканским и местным организациям необходимые материалы для включения строительства кинотеатров в планы подрядных организаций и выделения фон-

дов на необходимые для строительства материалы.

Для того чтобы ускорить и облегчить строительство постоянных кинотеатров, необходимо расходы по отводу участков для кинотеатров, «привязке» к участкам типовых проектов производить за счет собственных средств с последующим возмещением ссудой Госбанка, с тем чтобы срок выдачи Госбанком ссуды был приближен к началу активного строительства.

Необходимо организовать действенный контроль за выполнением утвержденного плана строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Отделу капитального строительства Министерства культуры СССР следует проделать серьезную работу по обеспечению строительства типовыми проектами кинотеатров. Желательно было бы в целях обмена опытом немедленно получить из республик и областей наиболее зарекомендовавшие себя типовые проекты кинотеатров, разработанные на местах, и срочно издать каталог всех имеющихся типовых проектов кинотеатров, включив в него проекты, полученные от министерств культуры союзных республик. Положительное дело требует, чтобы незамедлительно были разработаны и представлены в Госстрой СССР предложения о проведении в текущем году конкурса на экономичные типовые проекты кинотеатров. Пора серьезно заняться разработкой типовых проектов кинотеатров большой вместимости для постоянно действующих кинотеатров (на 1200—2000 мест), а также для летних кинотеатров и киноплощадок (на 1200—10 000 мест).

В ближайшее время следует организовать пересмотр и переработку имеющихся типовых проектов с учетом современных требований кинематографии с приспособлением их для широкоэкранного кинопоказа.

Надо обеспечить своевременное изготовление типовых проектов постоянно действующих и летних кинотеатров в соответствии с планом типового проектирования на 1958 год.

Проведение вышеуказанных неотложных мер поможет органам культуры претворить в жизнь постановления правительства о строительстве постоянно действующих кинотеатров в городах и рабочих поселках городского типа. Положительный опыт, накопленный при строительстве летних кинотеатров и киноплощадок республиками, краями и областями, должен быть широко использован и при строительстве постоянно действующих кинотеатров.



СЛЕДУЙТЕ ИХ ПРИМЕРУ

Н. РЫЖКОВ

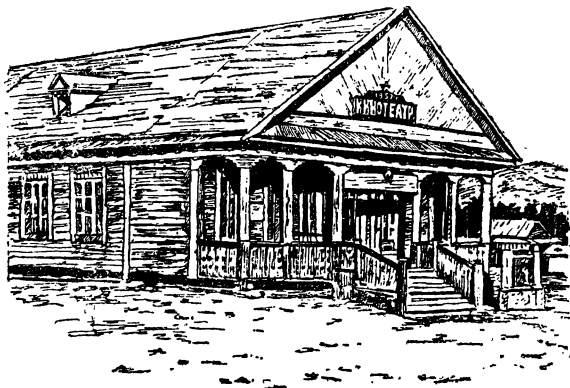
У главного входа в помещение, где ранее размещался аймачный комитет КПСС, вывеска: «Министерство культуры Б-МАССР. Отдел культуры исполкома Заиграевского аймсовета депутатов трудящихся».

Это — один из молодых отделов исполкома, но он пользуется широкой известностью и уважением у населения, а также у партийных, советских и профсоюзных организаций аймака.

Популярность и авторитет завоевываются не сразу, а в результате упорного труда руководителей организации и всего коллектива.

В двух комнатах разместился Заиграевский отдел культуры. Везде чистота, порядок, нет ничего лишнего. В багетных рамках под стеклом — хорошо оформленный план размещения киноустановок, рядом — доска показателей их работы. На противоположной стене — стенгазета «Экран». Заиграевский отдел культуры, не считая клубов и библиотек, руководит 48 киноустановками.

На хозрасчетном балансе отдела культуры числятся 4 автомашины, 40 электростанций, 30 комплектов 35-мм и 27 комплектов 16-мм киноаппаратуры. По плану 1958 года отдел культуры должен органи-



Кинотеатр имени 40 лет Октября
в поселке Онохой

зовать 23 960 киносеансов, обслужить 1 125 000 зрителей и собрать средств от кино 1 890 000 рублей. В киносети Заиграевского райотдела культуры работает 131 человек: киномеханики, их помощники, мотористы, шоферы и другие специалисты, люди, имеющие среднее и даже специальное среднее образование или большой практический стаж.

Руководит всем этим коллективом заместитель заведующего отделом И. Пахомов.

Коллектив Заиграевского отдела культуры призван вести идеологическую работу в аймаке и обеспечить культурный отдых тружеников лесозаготовок и железнодорожного транспорта, колхозных полеводов и животноводов.

Кинофигураторы Заиграева на протяжении ряда лет выступают инициаторами социалистического соревнования в киносети Бурят-Монголии. Но особенно хорошо организовано соревнование внутри коллектива. Кроме общеколлективного договора, каждый киномеханик имеет индивидуальные повышенные социалистические обязательства.

В результате соревнования работники киносети за последние 4 года резко повысили свои показатели. Если в 1953 году было дано 4903 киносеанса, обслужено 266 800 зрителей, а доход от кино составлял 517 900 рублей, то в 1957 году дан 17 031 киносеанс, обслужено 1 108 100 зрителей и поступило средств 1 625 000 рублей, т. е. более чем в 3 раза.

Перед нами список 20 киномехаников, взявших обязательство к 16 марта — дню выборов в Верховный Совет СССР — завершить квартальный план. Свое обяза-



Заместитель заведующего отделом
культуры И. Пахомов

тельство они выполнили, а киномеханики Афанасьев, Киселев, Манзуров, Рогачев, Бойкеев, Пашинцев, Спиридонов, Потапенко, Асеев, Борисова, Казакова и другие значительно перевыполнили.

В широком размахе соцсоревнования — залог успеха заиграевцев. Соревнование породило новые формы массовой работы вокруг фильмов. В конце каждого года на общерайонном совещании подводятся итоги соревнования, выпускается бюллетень соревнования работников киносети. Тут же освещается передовой опыт отдельных киномехаников. Например, киномеханик А. Пашинцев сделал подвешивание экрана, и его рекламы, усеянные мелкими электролампами, резко выделяют клуб среди зданий поселка. Для обмена опытом все киномеханики в порядке экскурсии съездили на киноустановку Пашинцева, чтобы посмотреть, как он делает рекламу.

На совещаниях и в статье информационного бюллетеня № 2 за апрель киномеханик Л. Борисова поделилась опытом массовой работы, которую она проводит вокруг фильмов. Старейший киномеханик т. Манзуров на всех совещаниях и в плакатах знакомит со своим опытом, а т. Афанасьев на второй Областной конференции профсоюза работников культуры рассказал,



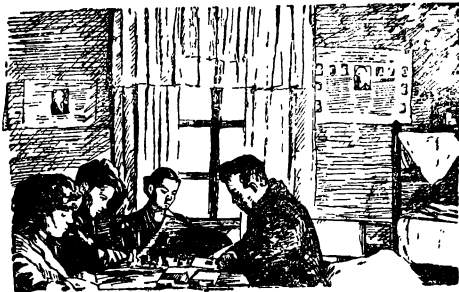
Реклама, изготовленная киномехаником Пашинцевым

как в Заиграеве борются за улучшение кинообслуживания трудящихся и о жизни всего коллектива райотдела.

На 20 киноустановок фильмы доставляются автомашинной отдела культуры. Раньше переброска фильмов с установки на установку требовала 2-3 дней, так как почта обменивалась только в аймачном центре, в результате фильмы 20 киноустановок бесцельно пролеживали в почтовых конторах.

Теперь заиграевцы резко сократили время нахождения фильмов в пути, так как автомашинна на большинство киноустановок доставляет копии в тот же день.

Автомашинна, обменяв только по одному фильму на 20 киноустановках, уже дает большую экономию, так как, пользуясь почтой, за переброску этого же количества фильмов нужно было выплатить 700 руб.



Киномеханики в часы досуга в своем общежитии

лей (35 руб. × 20 фильмов). Автомашинна одновременно обменивает 2-3 фильма, на что тратится 100 рублей в день, а за пересылку по почте следовало бы заплатить свыше 2000 рублей. Таким образом, за один рейс автомашинна дает экономию около 2000 рублей.

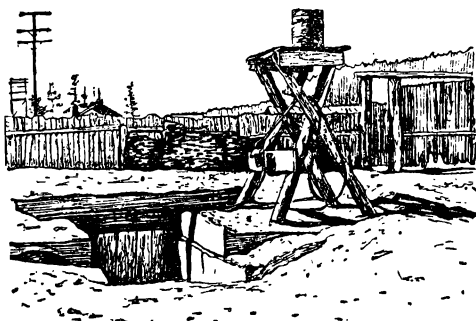
Пропаганда кинофильмов имеет исключительное значение, поэтому в Заиграевском районном отделе культуры часто проводят кинофестивали, хорошо была организована киноэстафета и зрительская конференция по фильму «Тихий Дон». Киномеханики отчитываются перед зрителями, выступают на страницах районной газеты, а главное, большое внимание уделяют рекламированию фильмов. Отдел дважды проводил конкурс на лучшую кинорекламу, в итоге выдано 3 денежных премии.

Хорошо поставленное продвижение кинофильмов дает свои результаты. В 1957 году на каждого зрителя приходилось 18 посещений кино.

Уделяет внимание районный отдел культуры и строительству кинотеатров и киноплощадок. В исключительно короткий срок (за 5 месяцев) в поселке Онохой на ссуду Госбанка построен кинотеатр имени 40 лет Октября на 330 мест.

В районном центре выстроен типовой гараж на 2 автомашины. Вблизи гаража оборудовано образцовое механизированное бензохранилище.

Отдел имеет неплохое общежитие для киномехаников. После напряженного труда они не мучаются в поисках ночлега, а хо-



Механизированное бензохранилище



Вновь выстроенный гараж на две автомашины

рошо отдыхают в теплом, уютном помещении. В их распоряжении шахматы и шашки, газеты и журналы, музыкальные инструменты, спортивный инвентарь,

Часто для работников киносети проводятся стрелковые соревнования, вечера отдыха, организуются поездки в Улан-Удэ, в театр оперы и балета. Во всех этих делах — большая заслуга председателя местного комитета Н. Павловой и мастера ремпункта (он же председатель первичной организации ДОСААФ) М. Осипова.

Учитывая хорошую работу Заиграевского отдела культуры, с целью распространения передового опыта отдел кинофикации Министерства культуры БМАССР выпустил брошюры о Заиграевском отделе культуры. Это поможет лучше изучить достижения передового коллектива и быстрее устранить все недостатки, еще имеющиеся в киносети Бурят-Монголии.

г. Улан-Удэ



...Вечерует. Земля еще накалена дневным солнцем, но воздух уже становится свежим. Василий Данилович Кузьменко, доехав на попутной машине до Кодак, идет в клуб. В руках у него небольшой пакет с едой, плащ и кепка. Почти возле каждой хаты он задерживается. То справа, то слева раздаются приветливые возгласы:

— Здорово булы, Василь Данилович, на работу пошли? Хорошенькое что-нибудь покажете? Придем со старухой.

Кузьменко здоровается со встретившейся ему женщиной:

— Как здоровье Ванюши, Анна Семеновна? Были вчера в больнице?

— Да ничего, спасибо, Василий Данилович, поправляется поменьше сынок, скоро домой возьмем.

Девушка лет семнадцати, с блестящими, как бусинки, глазами, круглолицая, загорелая, вся зарделась, когда Кузьменко спросил ее:

— Выдержала экзамены, Олеся? Приняли в техникум?

— Кажется, приняли. Послезавтра узнаю.

— А хорошая эта картина «Долгий путь», сынок? — спрашивает высокая дородная старуха.

Василий Данилович коротко передает содержание фильма.

— Вот управлюсь с огородом, поужинаем, приду. Целая ватага босоногих мальчишек-рыболовов показалась из-за угла.

ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

Ф. ПЕЩАНСКАЯ

— Василий Данилович, для нас что-нибудь привезли? Ведь «Долгий путь» нам нельзя смотреть.

Ничего удивительного нет в том, что все огромное село, растянувшееся на несколько километров, знает своего кинемеханика. И Василий Данилович Кузьменко за шесть лет узнал колхозные дела, личную жизнь сельчан. Здесь уважают и любят внимательного, чуткого человека, зимой и летом доставляющего им радость своим трудом.

Сдержанно, без грубости справляется Василий Данилович с не в меру расхвалившимся хулиганом, пьяницей, пробравшимся в клуб.

— Стараюсь действовать внушением, — говорит Кузьменко. — А если не помогает, созываем актив во главе с председателем сельсовета и закоренелого скандалиста урезониваем общими усилиями.

Конечно, в семье не без урода, бывает и такое, но в большинстве своем сельский зритель самый замечательный. Для него книга и кино — главные источники духовной жизни. Как хочет-

ся, чтоб люди, планирующие киноленты для села, поближе узнали сельского зрителя, больше о нем заботились. Это уже давным-давно не отсталый, темный и забытый мужик царской России. Просмотрите формуляры читателей сельской библиотеки: Шагинян, Леонов, Симонов, аббат Прево, Мопассан, Жюль Верн, Толстой, Помяловский, Успенский... Просто диву даешься, как многообразны требования читателей. А возраст читателей — от учеников младших классов до семидесятилетних стариков, от студентов-заочников до едва освоивших грамоту. Неиссякаемы потребность в знаниях, любопытство к большой жизни необъятной советской земли.

Здание Кодакского клуба неплохое — зал на 400 мест, комната для занятий художественной самодеятельности, фойе, библиотека. Но... к сожалению, очень уж много этих «кно».

...Возле клуба резвятся ребята, некоторые сидят на скамейках с книгой. Это зрители первого сеанса. Василий Данилович проходит в зал, проверяет аппаратуру. Тут его поджидает моторист П. Намазилов. Он еще днем привез из конторы проката коробки с фильмом.

— Что для первого сеанса дали? — спрашивает Кузьменко.

— «Своими руками» называется, а что это — не знаю.

Не знает содержания

фильма и киномеханик. Если б знал, может и не стал бы показывать его детям. Фильм абсолютно ребятам неинтересен. Изношена копия до предела, звука почти нет, изображение отвратительное, кадры склеены так, что уловить содержание трудно.

В зале собралось около 100 человек, тут и взрослые, и дети. Сначала сидят молча, терпеливо стараясь уловить смысл происходящего на экране, напрягая все внимание. Но тщето. Надоело сидеть спокойно — и начинается тихая возня. Затем все громче, а там уж и усидеть на месте трудновато.

Так прошел первый сеанс. Посреди зала стоит Василий Данилович, насупившись, не глядя на выходящую публику — то ли занят, то ли неловко перед людьми. Контора проката далеко, а перед народом ему отвечать.

Но почему же он посреди зала, почему в таком большом клубе стоит 16-мм аппарат и почему такая скверная акустика? С болью говорит обо всех «узких» местах киномеханик. Председатель богатого колхоза с прекрасными фермами техникой, большими доходами не в ладах с культурой. Справедливые нарекания, упреки в его адрес вы услышите и от молодежи, и от пожилых колхозников.

— Сколько времени аппаратную достроить не соберется!

— Уж такой пустяк — задрапировать окна и двери зала, чтобы улучшить слышимость, — и на это денег не дают.

— Дров для отопления клуба жалко!

Три зимних месяца, когда у колхозников было больше досуга, село жило без кино: запретила пожарная инспекция. Перешли на 16-мм проектор, и вот посреди зала трещит электромотор, стучит аппарат. А ведь такой богатый колхоз мог бы создать отличные условия для культурного обслуживания.

...Дивный украинский вечер. Луна. Скамейки перед клубом заняты девчатами

в пестрых платьях, косынках. Заливается гармонь. Как ручейки, текут к клубу люди с разных концов. После тяжелого дневного труда так приятно отдохнуть.

— Олечка, продашь билеты? — обращается Кузьменко к библиотекарше, милой черноглазой девушке.

Она легко и быстро справляется с поручением. Растет кучка кредиток, тощает билетная книжка.

Актив здесь хороший, деятельный. Киноорганизатор Люба Дыпан, бухгалтер школы, занимается детскими сеансами, рассказывает содержание картин, устраивает коллективные посещения киносеансов школьниками. Другой помощник Кузьменко, комсомолец-комбайнер Миша Пахомов, развешивает по селу рекламы, беседует с молодежью в поле, на усадьбе.

...Фильм «Долгий путь» увлекает зрителей, но, к сожалению, недостатки, присутствующие кинопередвижке, стоящей посреди зала, снижают впечатление зрителей от просмотра фильма.

— В четверг будем показывать картину «Когда рядом друзья», — объявляет механик.

Зрительный зал закрыт, свет погашен. Пора на отдых. Но живет Василий Данилович километрах в двадцати от Кодак. Ночует здесь — летом в клубной комнате, зимой в чьей-нибудь избе. За постой надо платить — нельзя же всегда гостевать у людей, а колхозночлега не предоставляет. Зарабатывает Кузьменко немало (планы перевыполняет во всех трех точках), но надо одеться, газеты выписать, журналы. Книжку купить.

На книжной полке Василия Даниловича стоят рядышком Драйзер, Шолохов, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Угрюм-река», журнал «Киномеханик», книги по технике, политические брошюры. Вот уже скоро год, как Кузьменко — кандидат партии.

Следующий вечер Кузьменко работает в селе Шевченко, в десяти кило-

метрах от Кодак, а уж потом в Тростинке, где он и живет. Таким образом, домой он попадает на третий день. Еженедельно приходится и в Васильковке бывать — отчитаться, семинар прослушать, деталь сменить. Где уж там в огороде поработать, с сыном заняться, починить что-нибудь — ведь отец немолод, мать болеет. А в доме хозяин нужен! Да и почитать хочется.

— Вот перейду на стадионар, тогда легче будет, — мечтает Василий Данилович. — Хотя и меньше заработаю, зато для себя время останется. Да и надоело из села в село кочевать. Пока колхоз лошадей даст — семью потоми изойдешь, набегашься. А колхоз мог бы выделить для этого лошадей.

А ведь как мало нужно ему, сельскому киномеханику: немного заботы со стороны председателя колхоза — и клуб был бы приведен в порядок, стоял бы в аппаратной проектор «Украина». Побольше уважения к чужому труду — и лошадей для перевозки была бы дана вовремя. Чутьочку внимания к зрителю — и контора проката подобрала бы фильмы для ребят интересные, категорически браковала бы ленты, пришедшие в негодность. Не пришлось бы Василию Даниловичу краснеть перед зрителями. Фактически все это как будто мелочи, но складываются они в большое целое, под названием нечуткое, некультурное отношение к людям.

Васильковский район, Киевской области, — район сплошной кинофикации. Здесь есть прекрасные сельские клубы, в них ведется интересная работа. В селе Большая Бугаевка есть колхоз имени 40-летия Октября, где по инициативе председателя Л. Дзюбы небольшой клуб прекрасно оборудован, оформлен, имеет активную художественную самодеятельность. Но самое интересное в нем — это кинолекторий на сельскохозяйственные темы. Руководит им агроном Н. Стороженко. Внимательно учитывая хозяйственные нужды, он подбирает цик-

лы лекций и фильмы к ним. Меньше чем за год здесь прошло двадцать занятий, а теперь кинолекторий работает еженедельно. Так из обычных зимних занятий по агротехнике люди, работающие с живинкой, сделали большое, увлекательное дело. Вечера кинолектория — самые популярные среди хлеборобов. Клуб не может вместить всех желающих попасть в него.

Конечно, и здесь не без заминки: кинофильмы по заявкам присылают часто устаревшие и очень пло-

го качества. Много обещаний было дано Министерством сельского хозяйства по обновлению фильмотеки, но слова еще не есть дело...

* *
*

Мы много пишем о том, в каких сложных условиях работают сельские киномеханики, как перебираются по разбитым дорогам, в дождь и стужу, даже иногда пешком из клуба в клуб, никогда не опаздывая, не лишая людей зрелища. Правда, сейчас создаются новые условия, чтобы облег-

чить их труд, их подлинный подвиг во имя искусства.

Мы идем к сплошной кинификации, и недалеко то время, когда профессия киномеханика передвижки уйдет в прошлое, когда в каждом клубе будет просторная аппаратная, уютный зал, когда фильмы будет подвозить к клубу машина конторы проката, когда количество копий будет таким, что сельские зрители увидят на экране яркие краски, услышат чистые голоса артистов, прекрасную музыку фильма. Это будет непременно.

С КИНОПЕРЕДВИЖКОЙ НА МОТОЦИКЛЕ

Е. КАПУСТИН,
киномеханик

Я работаю киномехаником на сельской передвижке уже двенадцатый год. За это время мне приходилось перевозить аппаратуру на автомашинах, лошадях, быках, тракторах и в поезде. Но вот уже второй год я успешно пользуюсь для перевозки кинопередвижки мотоциклом М-72. Это совпало с моей работой на профсоюзной киноустановке в совхозе «Новый Урал» Варненского района, Челябинской области.

Совхоз «Новый Урал» большой, и участки расположены от центральной усадьбы за 30, 27 и 10 км. Все участки я обслуживаю один. Чтобы облегчить мой труд, дирекция совхоза купила мотоцикл М-72.

Пользование мотоциклом не только создает удобства киномеханику, но и способствует бесперебойному обслуживанию кинозрителей и дает большой экономический эффект.

План 1957 года я выполнил за 9 месяцев, провел за это время 318 сеансов и продемонстрировал 96 фильмов. А всего за год мною организовано 375 сеансов, показано 118 фильмов и собрано 44 804 рубля. Только благодаря перевозке картин на мотоцикле экономлено 2842 рубля и



Киномеханик Е. Капустин на мотоцикле перевозит киноаппаратуру

высвобождена закрепленная за установкой лошадь, что также дало совхозу экономию в сумме 3700 рублей. На горючее для мотоцикла было истрачено всего 263 рубля.

В 1957 году киноустановка дала чистой прибыли 11 000 рублей и полностью рассчиталась за мотоцикл.

Хочу подробнее рассказать о преимуществах транспортировки киноаппаратуры на мотоцикле.

Дороги у нас плохие, особенно зимой и осенью, и все же при наличии хо-

рошего помощника в один день можно демонстрировать фильмы в двух местах, что увеличивает количество обслуживаемых зрителей и дает большой материальный эффект.

В любое время и в любой населенный пункт киномеханик на мотоцикле доставит фильм или получит его, что значительно сокращает время нахождения фильма в пути. Экономятся и расходы на отправку фильмов, а они у некоторых киноустановок, особенно с 35-мм аппаратурой, со-

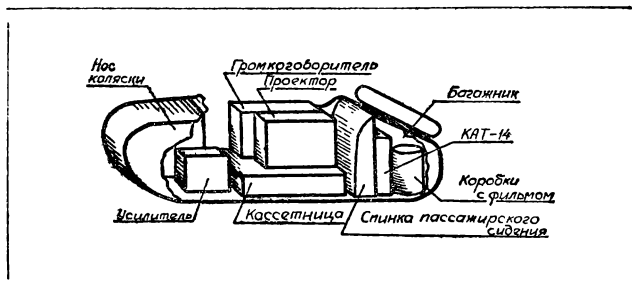


Схема расположения аппаратуры в коляске

ставляют в среднем 200—300 рублей в месяц.

Но самое главное — мотоцикл удобен для перевозки киноаппаратуры, которая помещается полностью в коляску и хорошо сохраняется в пути.

Как надо укладывать киноаппаратуру на мотоцикл? Делается это так: в носу коляски мотоцикла прежде всего ставится усилитель, в остающиеся по бокам просветы свободно входят две-три части фильма. На пассажирское место ставится кассетница, которая сделана по размеру двух кассет, верхней и нижней. Так как заводская кассетница слишком велика, мы сделали специальный ящичек, в который входят две кассетницы и соединительные провода.

Ящик свободно помещается на месте сиденья, которое убирается. Проектор, укрытый теплым одеялом, ставится вертикально по ходу мотоцикла со стороны водителя, а рядом с проектором помещается громкоговоритель.

Когда все уложено, громкоговоритель и проектор прикрывают брезентом, который имеет на мотоцикле, и перевязывают веревкой. В багажник помещается ящик с фильмом и трансформатор КАТ-14. Ящик ставится поперек багажника, трансформатор закрывается чехлом или какой-нибудь тканью, чтобы его не поцарапать. Наверх ящика можно положить часть фильма и сбоку тоже. Багажник плотно закрывают. Сверху кладется шта-

тив. Если имеется брезент размером 1,5 × 1,5 м, то им хорошо закрыть сверху всю коляску. Уложенная таким образом аппаратура при перевозке на мотоцикле испытывает тряску меньше, чем на лошадах или на машине, так как спинка пассажирского сиденья мягко и плотно прижимает аппаратуру.

Коляска мотоцикла имеет рессоры и резиновые башмаки, которые смягчают толчки. Кроме того, мотоцикл занимает на полотне дороги меньшую площадь и ему легче выбрать лучшее место для проезда.

Единственный недостаток мотоцикла — это отсутствие места для второго ящика с фильмом, поэтому его приходится, как я уже говорил, укладывать в нос и багажник коляски. Но этот недостаток легко устранить.

К мотоциклу, например, можно сделать прицеп, который позволит перевозить двигатель в те пункты, где нет электричества, ящики с фильмом и аппаратуру.

Мотоцикл М-72 может с успехом соперничать с любой автокинопередвижкой, экономически он выгоднее и должен найти на селе широкое применение.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

16 июня в Москве, в Центральном Доме Кино, в торжественной обстановке открылся Всесоюзный фестиваль советских фильмов, созданных в минувшем году. Это — первый в нашей стране всесоюзный смотр достижений киноискусства.

Киностудии страны выдвинули для просмотра свои лучшие фильмы, которые предварительно обсуждались на конференциях творческих работников студий и на конференциях кинозрителей.

На фестивале представлены все жанры киноискусства. Для показа отобраны 39 художественных фильмов, 27 документальных, 13 научно-популярных, 9 мультипликационных и около 20 номеров киножурналов.

Значительная часть фильмов, участвующих в фестивале, создана киностудиями братских союзных республик: Украины, Грузии, Армении, Белоруссии, Азербайджана.

Среди художественных фильмов, выдвинутых на соискание премий фестиваля, — «Летят журавли», «Сестры», «Высота», «Семья Ульяновых», «Дом, в котором я живу», «Павел Корчагин», «Миколка-паровоз», «За лебединой стаей облаков» и другие, получившие признание общественности и хорошо известные нашему зрителю.

Фестиваль продолжался две недели, с 16 июня по 3 июля. Лучшим кинофильмам присуждены дипломы и премии. В составе жюри — известные кинорежиссеры, мастера киноискусства, мастера кинопроизводства. Жюри фестиваля отметило творческие достижения режиссеров, сценаристов, операторское мастерство, лучших исполнителей женских и мужских ролей, композиторов, художников.

По каждому виду киноискусства присуждены первые и вторые премии.

На фестивале по достоинству оценены лучшие фильмы, обобщены успехи советского киноискусства и выявлены недостатки нашей кинематографии, которая, несмотря на достигнутые успехи, еще отстаёт от требований жизни, от великих свершений советского народа, творца новой жизни.

Подробнее о ходе фестиваля и его итогах мы расскажем нашим читателям в следующем номере журнала.

Работники киносети — животноводам Дона

Г. ШЕВЛЯКОВ,
инструктор Ростовского
Обкома КПСС

Кинофакторы Дона широко пропагандируют среди трудящихся произведения советской документальной кинематографии. На всех киноустановках регулярно демонстрируются научно-популярные, хроникально-документальные и учебные фильмы. Интенсивность их показа, как правило, повышается в дни проведения больших хозяйственных и политических кампаний. Этим самым работники киносети вносят и свою лепту в успешное решение народно-хозяйственных задач, стоящих перед партийной организацией Ростовской области.

Борясь за выполнение выдвинутой партией и правительством задачи в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения, труженики Ростовской области решили в текущем году по сравнению с 1957 годом увеличить производство и сдачу мяса государству на 40%, в том числе свинины в два раза. На каждые 100 гектаров сельскохозяйственных угодий необходимо получить не менее 25 центнеров мяса, 80 центнеров молока и 170 килограммов шерсти.

В осуществление этих больших и ответственных задач вносят свой труд и работники киносети. Уже в течение нескольких месяцев во всех сельских районах области проходит Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященный вопросам животноводства. На всех киноустановках станиц и хуторов Дона демонстрируется около 150 научно-популярных, документально-хроникальных и учебных фильмов, рассказывающих о передовых методах разведения крупного рогатого

скота, оцеводства, свиноводства и птицеводства. Ряд фильмов посвящен развитию прочной кормовой базы, борьбе с заболеваниями сельскохозяйственных животных, электрификации и механизации трудоемких процессов в животноводстве.

У тружеников села фестиваль фильмов по животноводству вызвал большой интерес, они закономерно его рассматривают как неограниченную помощь в решении практических вопросов увеличения производства мяса, молока, шерсти и других сельскохозяйственных продуктов.

В одном из передовых хозяйств Сальского района — колхозе имени Сталина — на открытие фестиваля пришло более 350 человек. К собравшимся с краткой речью обратился председатель колхоза, депутат Верховного Совета СССР тов. Чеховской. Он отметил, что 1957 год принес в жизнь артели ряд отрядных перемен. В частности, коллектив колхоза успешно выполнил социалистическое обязательство по производству мяса. На 100 гектаров сельхозугодий колхоз получил 100,4 центнера мяса.

— Но довольствоваться достигнутым, — сказал т. Чеховской, — нам не к лицу. В этом году на каждые 100 гектаров мы должны дать 120 центнеров мяса, 270 центнеров молока, 30 000 яиц. Успешно выполнить эти обязательства — дело чести всего нашего коллектива

На открытии фестиваля выступила сотрудница института экономики сельского хозяйства т. Бадаева, рассказавшая об опыте работы передовиков высоких надоев молока. В заключение был показан фильм о

достижениях рязанских животноводов «Больше молока стране».

Так же как и в Сальском районе, серьезное внимание проведению кинофестиваля уделяли работники культуры, партийные и советские организации Мечетинского, Егорлыкского, Глубокинского, Александровского, Мальчевского, Багаевского и других районов. Здесь кинофестивалю предшествовала большая подготовительная работа. В соответствии с решениями райкомов партии и райисполкомов были созданы фестивальные комиссии, утверждены графики продвижения фильмов по киноустановкам, подобраны лекторы и беседчики, в места показа фестивальных программ направлены лозунги, плакаты и литература о животноводстве, оборудованы доски почета с портретами лучших животноводов.

За 4 месяца фестиваля кинофакторы области провели в сельской местности более 5000 киносеансов сельскохозяйственных фильмов о животноводстве, на которых побывало свыше 400 000 зрителей.

Демонстрация фильмов, как правило, сопровождается лекциями и беседами. Отрядно отметить, что в качестве докладчиков наряду со специалистами сельского хозяйства нередко выступали лучшие доярки и телятницы, свиноварки и птичницы, чабаны и многие другие работники животноводства. Так, например, в Тацинском районе, после того как колхозники артелей имени Ленина и имени Дзержинского просмотрели фильм «Как добиться высоких удоев» и журнал «Новости сельского хозяйства», завязался оживленный разговор. Среди выступающих были зоотехник т. Текутьев, доярки Гринева и Скворцова, свиноварка т. Зенцова и телятница т. Гречкина.

Следует сказать, что участники фестиваля, обсуждая просмотренные фильмы, как правило, не ограничиваются оценкой их достоинств и недостатков. Разговор идет гораздо шире и дальше. Они стремятся понять и осмыслить, как те или иные передовые методы

труда можно применить на своей ферме, в своем колхозе или совхозе, смелее и точнее начинают вскрывать дополнительные резервы увеличения производства животноводческих продуктов.

В Тарасовском районе в колхозе «Родина» во время фестиваля слово взяла доярка т. Миронова.

— Призыв родной партии бороться за достижение высоких показателей в колхозном труде, — сказала она, — глубоко взволновал меня. Мне хотелось хорошими делами ответить на эти проникновенные слова. И вот теперь, ознакомившись с новыми фильмами, я яснее почувствовала слабые места в своей работе. Устранение их позволит мне в течение года увеличить надой молока от каждой закрепленной за мной коровы на 250—300 килограммов.

Труженики колхозного села расценивают фестиваль кинофильмов о животноводстве как практическую помощь в успешном решении задачи увеличения производства животноводческих продуктов.

— Я с интересом познакомилась с кинофильмами «Рассказ о кукурузе» и «Кукурузу на поля страны», — сказала звеньевая кукурузоводческого звена колхоза имени Сталина Сальского района Р. Боброва. — Теперь для меня стали еще яснее пути борьбы за богатый урожай этой ценной культуры.

Высокую оценку фильмам «У рязанских животноводов» и «На животноводческих фермах колхоза имени Буденного» дал Д. Чуб — заведующий молочнотоварной фермой колхоза имени Чапаева. Эти фильмы, как он отметил, помогли животноводам значительно улучшить организацию труда на ферме, что уже сказалось на увеличении надоев молока.

— За время фестиваля, — сказал председатель колхоза имени Калинина Александровского района В. Ткачев, — коллектив нашей артели просмотрел 8 кинокартин о животноводстве. Они помогли нам точнее определить резервы даль-

нейшего роста производства мяса, молока и масла.

Большое значение фильмам о сельском хозяйстве придают партийные и советские работники. Они многое делают для организации широкого ознакомления зрителей с произведениями документальной кинематографии. Секретарь партийной организации колхоза имени Сталина Мясниковского района А. Карманукян сказал:

— Для меня сельскохозяйственные кинофильмы являются активными помощниками в пропаганде агрозоотехнических знаний и внедрении передового опыта и достижений науки в хозяйство нашего колхоза.

Положительных отзывов о кинофестивале немало. Каждый из них своеобразен как по содержанию, так и по форме. Но чувствуется одно общее желание: работать лучше, инициативнее, приложить максимум усилий во всенародном соревновании за то, чтобы в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения. Одновременно высказываются пожелания о том, чтобы киностудии создавали больше новых фильмов о передовом опыте животноводов и по другим вопросам сельскохозяйственного производства.

Заслуживает всяческого одобрения работа тех кинемехаников, которые организовали показ кинофестивальных программ непосредственно на животноводческих фермах. В Таганрогском сельском районе пример этому показывают кинемеханики тт. Устич, Кудлай и Доронин. Они часто бывают в красных уголках животноводов колхозов имени Ленина и имени Мищурина.

Большим уважением у животноводов колхозов имени Кирова и имени Сталина Мясниковского района пользуется кинемеханик т. Хрхрян. Он со своей кинопередвижкой — постоянный гость у животноводов ферм этих артелей, где регулярно демонстрирует фильмы, включенные в фестивальную программу.

В дни кинофестивала появились новые световые

газеты, рассказывающие о конкретных задачах, стоящих перед трудящимися района, колхоза или совхоза в борьбе за крутой подъем животноводства. Световые газеты показываются перед демонстрацией фильмов.

Сейчас труженики села Ростовской области находятся в полевых станах. Сюда перенесли свою работу и многие кинопередвижки. Так, например, сделали работники киносети Самарского района. В первые дни сева они в полевых бригадах и тракторных отрядах дали 45 киносеансов художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Так же поступили кинофакторы Веселовского, Матвеево-Курганского, Песчанокопского, Александровского и ряда других районов. Многие районные отделы культуры на время весенне-летних работ заключили договоры с колхозами и совхозами на организацию целевых киносеансов для работающих в поле.

Борясь за претворение в жизнь решений Пленума ЦК КПСС и Первой сессии Верховного Совета СССР о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации МТС, колхозники стали больше интересоваться сельскохозяйственной техникой. Учитывая это, работники киносети Сальского, Таганрогского, Вешенского, Орловского и других районов области развернули широкий показ фильмов по вопросам эксплуатации тракторов, комбайнов и других сельскохозяйственных машин.

Особенно хорошо работают кинофакторы Волгодонского района. В период подготовки к севу и во время сева они для рабочих совхозов организовали более 50 киносеансов полнометражных сельскохозяйственных фильмов и выпустили 23 световые газеты на местном материале.

Работники киносети Дона с помощью советских, комсомольских и партийных организаций делают все необходимое, чтобы широко пропагандировать среди населения достижения науки и передовой опыт тружеников сельского хозяйства.

Разнообразить формы и методы работы с фильмами

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

Премьера Выпуск на экраны каждого нового значительного советского фильма — большое событие в культурной жизни нашей страны, в жизни творческих коллективов студий. Поэтому лучшие произведения киноискусства должны быть хорошо преподнесены зрителям.

Первое представление — премьера фильма — весьма ответственный акт, ибо каждое новое кинопроизведение, имеющее большое политическое и общественное звучание, привлекает внимание широкой общественности и прессы. Ведь не случайно новый фильм зрители стремятся посмотреть в первые дни его выпуска, ибо интерес к кинокартине, желание быстрее посмотреть ее — огромны.

Первые зрители обычно создают общественное мнение вокруг фильма и являются как бы его пропагандистами, поэтому очень важно премьеру хорошо подготовить и провести так, чтобы идейно-художественное значение кинопроизведения было хорошо раскрыто перед зрителями.

На премьере зрители должны слушать квалифицированный разбор фильма, узнать творческую биографию режиссера, сценариста, исполнителей ведущих ролей. В фойе можно организовать выставку, раскрывающую содержание фильма и знакомищую с эпохой, которую отражает кинокартина.

В 1957—1958 годах проведение премьер в кинотеатрах уже стало традицией.

Наибольшее распространение получили премьеры в кинотеатрах Москвы. Так, в дни подготовки к 40-й годовщине Великой Октябрьской революции состоялись премьеры всех новых фильмов, выпущенных к знаменательной дате.

В кинотеатре «Уран» была организована премьера хроникально-документального фильма «Великий поворот». К зрителям приехали режиссер С. Гуров и автор сценария Ю. Каравкин, старейшие кинооператоры Кобезев, Лемберг, Левицкий, снимавшие В. И. Ленина и Октябрьские события 1917 года. После выступления С. Гурова, рассказавшего о работе над фильмом, слово взял т. Лемберг, который поделился своими воспоминаниями.

На премьере фильма «Сестры», первой серии киотрилогии «Хождение по мукам», присутствовала почти вся съемочная группа: режиссер-постановщик Г. Рошаль, оператор Л. Косматов, композитор Д. Кабалевский, художник И. Шпинель, актеры Р. Нифонтова, Н. Веселовская, Н. Гриценко и другие.

После краткого вступительного слова заместителя начальника Управления культуры Москвы Т. Ломасовой режиссер Г. Ро-

шаль рассказал о работе над картиной «Сестры» и представил творческую группу.

В праздничной обстановке прошла недавно в широкоэкранном кинотеатре «Художественный» и премьера второй части киотрилогии «Хождение по мукам» — «Восемнадцатый год».

Интересно была организована премьера фильма «За лебединой стаей облаков» в кинотеатре «Рига» столицы Латвии.

...В фойе — витрины с портретами актеров и других участников картины, кадрами из фильма. На сцене, украшенной цветами, — группа творческих работников латышского кино. Заместитель директора Рижской киностудии приветствует зрителей и рассказывает о творческих замыслах постановщиков фильма, об исполнителях главных ролей, о работе режиссера, оператора, художника. Затем выступил постановщик фильма П. Арманд, режиссер Р. Калнынь и другие.

Много творческой инициативы проявил в свое время коллектив кинотеатра «Рекорд» города Горького при выпуске фильма «Мичурин». Здесь была организована большая содержательная выставка: портрет И. В. Мичурина, книги о Мичурине, имеющиеся в местных библиотеках и книжных магазинах, книги о достижениях биологической науки в СССР, щиты с материалами о мичуринцах Горьковской области.

На отдельном щите — портреты режиссера фильма А. Довженко, оператора, исполнителей главных ролей и краткие биографические справки об их творческом пути. Тут же рецензии центральных и местных газет, фотокадры.

На премьере фильма «Мусоргский» директор кинотеатра «Родина» (Ленинград) Е. Горина организовала в фойе выставку о знаменитой «могучей кучке». Здесь же устраивались доклады и беседы о творчестве композиторов Мусоргского, Бородина, критика Стасова.

В связи с премьерой этого же фильма ростовский кинотеатр «Спартак» организовал совместно с отделением Союза композиторов лекцию о творчестве Мусоргского и обсуждение фильма, причем доклад о фильме сделал секретарь ростовского отделения Союза композиторов.

Такие формы работы обогащают зрителей новыми мыслями, воспитывают их художественный вкус.

Премьеру кинокартины можно проводить в любом городе. К этому только нужно серьезно подготовиться.

В конторе кинопроката, да и в кинотеатрах найдутся фотографии режиссеров, операторов, актеров, их творческие биографии. Пользуясь этими материалами, нетрудно сделать выставку, подготовить до-

клад. Если фильм поставлен по литературному произведению, следует привлечь к подготовке премьеры работников библиотек, учителей. Они дадут много ценных советов.

Разумеется, не обязательно устраивать премьеру всякого нового фильма. К сожалению, у нас еще немало плохих фильмов, которые не заслуживают того, чтобы их отметили особым вниманием и праздником, каким является премьера.

Продлить жизнь фильма

В связи с тем, что на экраны стало выпускаться большое количество новых фильмов, многие работники кинотеатров предпочитают работать только с новыми фильмами и смотрят на повторный фильмофонд как на принудительный ассортимент. Некоторые директора кинотеатров даже часто жалуются, что «не с чем работать», не хватает новых фильмов. Это происходит оттого, что они работают без учета того огромного резерва, который заложен в фильмофонде.

Интерес зрителей к лучшим произведениям советского кино прошлых лет велик. Об этом свидетельствует и тот факт, что

вышедшие на экраны в 1957 году фильмы из серии «История советского кино» привлекли огромные массы зрителей. Фильмы «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Закройщик из Торжка» Я. Протазанова, «Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина и многие другие пользовались огромным успехом у зрителей.

Кто не знает, какую огромную роль в воспитании подрастающего поколения до сих пор играют такие кинопроизведения, как «Трилогия о Максиме», «Депутат Балтики», «Чапаев».

Огромное количество зрителей с удовольствием воскрепит в памяти шедевры советского киноискусства.

В некоторых городах имеется интересная практика работы с лучшими фильмами производства прошлых лет.

Любопытен опыт кинотеатров «Родина» (Москва), «Низами» (Баку), где прошли фестивали фильмов выдающихся режиссеров советского кино И. Пырьева, Г. Александрова, М. Ромма.

К этим фестивалям кинотеатр «Родина», например, выпустил специальные рекламные плакаты и красочные буклеты с кадрами из фильмов каждого режиссера.

НА САХАЛИНЕ И КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВАХ

Уже в течение трех лет Южносахалинский кинотеатр «Совкино» регулярно проводит конференции зрителей. Организуются они раз в два месяца. На каждой конференции директор кинотеатра отчитывается перед кинозрителями.

Число демонстрируемых в театре «Совкино» художественных, документальных и научно-популярных фильмов увеличивается с каждым годом. В прошлом году трудящимся Южносахалинска было показано 123 фильма, из них 57 документальных и научно-популярных. На просмотрах этих картин побывало свыше 2 миллионов человек.

В нынешнем году значительно улучшилось обслуживание трудящихся по коллективным заявкам и не только в кинотеатре «Совкино», но и во всех кинотеатрах города. Кинотеатр «Совкино» по коллективным заявкам обслужил в первом квартале текущего года 57 000 трудящихся.

Кинотеатр значительно улучшил обслуживание детей, для них было организовано 74 сеанса. Для лучшего использования вторых фильмов кинотеатр «Совкино» проводит тематические показы.

На конференциях кинозрители отмечают недостатки в организации кинообслуживания, дают советы, как его улучшить.

Администрация кинотеатра прислушивается к пожеланиям зрителей и принимает все меры для их проведения в жизнь. Так, по просьбе трудящихся в фойе кинотеатра «Совкино» организована демонстрация документальных фильмов и киножурналов. Для более тесного контакта со зрителями установлена доска ответов и вопросов. Улучшена работа касс кинотеатра, расширен кассовый зал. Значительно лучше стали оформляться рекламные щиты, количество которых увеличилось.

Так же регулярно проводит конференции со зрите-

лями Южносахалинский кинотеатр «Комсомолец». Удовлетворяя просьбу своих зрителей, он организовал показ документальных и научно-популярных фильмов на открытом воздухе.

Почину Южносахалинских кинотеатров следуют десятки кинотеатров Сахалина и Курильских островов.

Кинотеатру на острове Кунашири (Курильские острова) такие конференции приносят большую пользу. Они способствуют улучшению кинообслуживания зрителей, к работе театра широко привлекается общественность.

Только в 1958 году в городах, рыбацких и колхозных поселках Сахалина и Курильских островов проведено 47 конференций кинозрителей.

Начали также отчитываться о работе перед зрителями клубы Южносахалинска, в ведении которых имеются киноустановки.

А. Засуха

Е: фойе устраивались беседы о творчестве режиссеров, состоялись встречи с ними.

В период кинофестиваля в кинотеатре «Родина» в течение декады демонстрировались фильмы И. Пырьева «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Испытание верности», «Кубанские казаки», «Сказание о земле Сибирской», «Трактористы» и другие. На тридцати сеансах эти фильмы просмотрело более 15 000 зрителей.

Кинофильмы Г. Александрова в этом же кинотеатре просмотрело на 34 сеансах около 20 000 зрителей.

Декада фильмов режиссера М. Ромма была приурочена к премьере фильма «Убийство на улице Данте». В период декады демонстрировались фильмы «Тринадцать», «Мечта», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы».

Некоторые кинотеатры проводят недели фильмов, посвященные творчеству любимых киноактеров. Так было в московском кинотеатре «Знамя», где успешно прошла неделя кинокартин, в которых главную роль исполняет народный артист СССР С. Бондарчук.

Подобный показ фильмов можно организовать под названием «Любимые артисты кино» или «Мастера советской кинематографии».

Такие формы продвижения кинопроизведений следует широко практиковать во всех других городах. Целесообразно проводить не только фестивали, но и недели и даже дни фильмов выдающихся кинорежиссеров. Можно устраивать «Дни повторного фильма» и заранее продавать на них абонементы.

Широкое распространение получили у нас фестивали, посвященные большим общественно-политическим темам: Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войнам, Ленинскому комсомолу, борьбе за мир, героическому прошлому русского народа, борцам за счастье человечества.

Очень интересный фестиваль «Жизнь замечательных людей в произведениях советского кино» провели кинотеатры «Победа» (Ростов) и «Родина» (Краснодар). Демонстрировались фильмы «Академик Иван Павлов», «Пирогов», «Александр Попов», «Пржевальский», «Мичурин», «Римский-Корсаков», «Жуковский» и другие.

В кинотеатре «Победа» перед сеансами зрители встречались с деятелями науки и искусства. Так, показу фильма «Академик Иван Павлов» предшествовало выступление его ученика, заведующего кафедрой хирургии Ростовского медицинского института Н. Разанского. Доктор геологических наук заведующий кафедрой физической географии Ростовского университета профессор Д. Попов перед демонстрацией фильма «Пржевальский» рассказал об открытиях, совершенных русскими исследователями и путешественниками. Зрители, присутствовавшие на просмотре фильма «Мусоргский», слушали лекцию музыковеда Я. Друскина. Много интересного об А. С. Попове сообщил молодежи инженер радиоцентра И. Крицкий.

В фойе кинотеатра была развернута выставка о замечательных представителях русской культуры и науки.

К фестивалю кинотеатр выпустил плакаты, памятки, программы, пригласительные билеты.

В репертуаре фестиваля имеется одна очень важная деталь, свидетельствующая о выдумке и инициативности его организаторов: к каждой программе, кроме основного фильма, были подобраны приложения — документальные фильмы о жизни и творчестве виднейших деятелей литературы и искусства: «Художник Верещагин — мастер батальной живописи», «Островский — великий русский драматург», «Певец Урала» (к 100-летию со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка), «В Ясной Поляне» и другие.

Опыт проведения кинофестиваля в ростовском кинотеатре «Победа» свидетельствует о том, что там, где продуманно, творчески подходят к делу, там обеспечен успех.

Большой популярностью у советских зрителей пользуются экранизации произведений советской литературы. В ряде городов, районных центров и на отдельных сельских киноустановках устраиваются фестивали таких кинокартин.

Работники культуры г. Пензы организовали в период месячника распространения советской художественной литературы тематический показ экранизаций произведений Максима Горького: «Мать», «В людях», «Мои университеты», «Детство Горького».

В других кинотеатрах демонстрировались фильмы по произведениям К. Федина, В. Катаева, Б. Полевого, В. Ажаева и других.

Интересен опыт Городокского районного отдела культуры Витебской области. Здесь в 1955 году, накануне II Всесоюзного съезда писателей, в колхозах района был проведен тематический показ фильмов, поставленных по произведениям советских писателей. Перед демонстрацией картин в домах культуры и клубах читались лекции и доклады. Были показаны кинокартины «Звезда» по повести Э. Казакевича, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Далеко от Москвы» по роману В. Ажаева, «Большая семья» по роману В. Кочетова «Журбины».

Многие районные дома культуры, сельские и колхозные клубы всесторонне используют фильмы в массовой работе. Так, дом культуры Урицкого района, Кустанайской области, систематически проводит кинофестивали, конференции зрителей, лекции о фильмах. Большое внимание зрителей привлек кинофестиваль на тему «О мужестве, чести и долге», в репертуар которого входили фильмы «Тень у пирса», «Испытание верности», «Сын», «Разные судьбы», «Человек родился». Открыла фестиваль секретарь райкома комсомола т. Заверняева. Она рассказала о целях фестиваля и охарактеризовала фильмы, вошедшие в его программу. Завершился фестиваль конференцией зрителей.

Творчески подошли в этом Доме культуры и к организации фестиваля, посвященного киноискусству Индии. Зрители прослушали доклад о дружбе индийского и советского народов, о посещении премьер-министром Индии Джавахарлалом Неру нашей страны и об ответном визите руководителей Партии и Советского правительства. В программу фестиваля вошли пять фильмов: «Утро Индии», «Мирза Галиб», «Наследник», «Паром» и «Бирадж Баху».

Фестивали — не единственная форма пропаганды фильмов, практикуемая в Урицком районе. Очень хорошо была проведена здесь работа с фильмом «Чужая родня». Это кинопроизведение разбиралось на многолюдной зрительской конференции.

Совместно с районным Домом пионеров и детской библиотекой прошел кинофестиваль для детей на тему «День сказок».

Разнообразная работа с фильмами ведется в клубе колхоза имени Сталина Сальского района, Ростовской области. Так, к показу фильма «Мать» в клубе была ор-

ганизована выставка произведений М. Горького, рецензии на фильм. До начала сеанса преподаватель литературы средней школы К. Дунина прочитала доклад о творчестве писателя. После просмотра фильма состоялось его обсуждение.

Чтобы лучше использовать произведения советского киноискусства в массово-политической работе, необходимо наладить организационный и методический инструктаж заведующих клубами, киномехаников, заведующих библиотеками. В частности, целесообразно на семинарах, которые проводятся ежемесячно районными отделами культуры, обсуждать репертуарные планы киноустановок на очередной месяц, определять методы выпуска фильмов, имеющих наиболее важное значение.

Организаторская и пропагандистская работа, направленная на широкое привлечение зрителей в кино, позволит сделать дальнейший шаг по пути повышения культуры в работе киносети и удовлетворения возросших запросов населения.

ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В СЕЛЕ МАНЬКОВЕ

Киномеханики стационара с. Маньково из года в год выполняют плановые задания по кинообслуживанию населения, валовому сбору, количеству сеансов с художественными, научно-популярными и хроникально-документальными фильмами. Обычно научно-популярных фильмов планировали на месяц один-два и демонстрировали их на отдельных сеансах, которые посещало в среднем 30—50 человек. Для привлечения зрителей на киносеансы применялись все средства агитации и рекламирования, и все же валовый сбор нашей киноустановки в месяц составлял самое большее 12 000 рублей при плане 10—11 тысяч. На 1958 год план доходов от кино нам увеличили до 15 000 рублей в месяц.

Заведующий эксплуатацией киносети Чертковского района К. Туров посоветовал мне демонстрировать больше научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, причем показывать их вместе с художественными с 5-минутным перерывом и доплатой за билет 1 рубль.

Я решил попробовать.

На рекламках указывалось, к примеру: «11—12 января — художественный фильм «Тихий Дон» (II серия). Приложение: «Интервью Н. С. Хрущева с корреспондентом американской телевизионной компании». Начало сеансов в 2, 6 и 9 часов вечера. Цена билета с приложением — 3 руб., без приложения — 2 руб.».

Или: «13 марта художественный фильм «Любовь матери» с приложением документального фильма «Огни Мирного».

Правда, предвительно пришлось поговорить со зрителями, узнать, устраивает

ли их такой порядок. Все поддержали это мероприятие и сказали: «А нам еще лучше: все равно пришли в кино, так лишний часок посидим, посмотрим хроникау».

Те, кто не хотят смотреть приложение, ожидают в фойе перерыва и допускаются в зал после демонстрации научно-популярного или документального фильма.

Против такого порядка никто не возражает. Все охотно посещают сеансы с приложением и даже просят чаще устраивать такие просмотры.

В результате за январь наш стационар выполнил план на 162%, хотя он был выше, чем в прошлые месяцы. В течение первого квартала только за демонстрацию научно-популярных и хроникально-документальных фильмов мы собрали 4000 рублей. Намечено довести посещаемость сеансов с научно-популярными фильмами до 2000 человек в месяц.

Что касается сельскохозяйственных фильмов, то их мы демонстрируем самостоятельной программой на целевых сеансах, причем перед сеансом проводятся беседы и лекции, чтобы просмотр этих фильмов служил пропаганде научных знаний и передового опыта.

В конторах и отделениях кинопроката сосредоточен значительный фонд научно-популярных и документальных фильмов, воспитательное и познавательное значение которых очень велико. Эти фильмы надо как можно шире продвигать в массы. Мне кажется, что наш опыт демонстрации научно-популярных фильмов следует рекомендовать всем сельским киноустановкам.

**Чертковский район,
Ростовская область.**

**В. КЛОЧКОВ,
киномеханик**



ПОЛИМЕРЫ

В КИНЕМАТОГРАФИИ

Г. АВИЛОВ,
Е. ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Изобретение и развитие кинематографии целиком связано с использованием полимеров — веществ, молекулы которых состоят из сотен и тысяч атомов. Атомы, входящие в состав каждой молекулы, чаще всего располагаются в виде отдельной длинной цепи. Особенностью высокомолекулярных веществ является наличие в их молекуле многократно повторяющегося звена — мономера, состоящего из определенного числа определенных атомов. Поэтому такие вещества и называют полимерами*. Благодаря цепевидному строению молекул полимеры способны образовывать нити и пленки.

Полимерная пленка применяется в качестве основы для фотографического слоя.

В кинематографии полимеры используются не только для изготовления основы пленки. Например, при изготовлении светочувствительного слоя используется высокомолекулярное соединение: желатина, в которой равномерно распределяются зерна галоидного серебра. С развитием химии полимеры находят все большее и большее применение в кинематографии для изготовления различных деталей аппаратов, при оборудовании кинозалов, съемке кинокартин и т. п. Это обусловлено тем, что, помимо естественных полимеров, к которым относится целлюлоза и ее производные, в последнее время найдены способы получения все новых и новых синтетических полимеров, обладающих свойствами, превосходящими свойства естественных полимеров. Из ряда искусственных синтетических полимеров можно получить изделия с высокой механической прочностью, морозо- и теплостойкостью, не подвергающихся коррозии под действием влаги, кислот и щелочей. Все это делает не только желательным, но в ряде случаев и необходимым использование этих материалов.

В результате широкого использования полимеров в кинематографии возникли крупные области химической промышленности по переработке естественных, искусственных и синтетических полимеров в различные типы кинофотоматериалов и магнитофонных лент, обладающие сложной техникой и технологией. Свыше ста типов кинофотоматериалов изготавливаются на гибкой прозрачной полимерной подложке. Они используются в кинематографии, аэрофотографии, рентгенографии, для любительских целей, в науке и технике. Огром-

ное количество естественного полимера — целлюлозы идет на изготовление эфиров целлюлозы, которые являются основным материалом для получения фотографических, кинематографических пленок и магнитофонных лент.

В радиовещании, кинематографии, телевидении, для автоматического управления механизмами и дистанционного контроля технологических процессов широко применяется магнитная запись звука с использованием пленок с магнитным слоем на полимерной подложке.

В данной статье мы кратко расскажем о роли полимеров в производстве кинофотоматериалов и магнитных лент, а также в некоторых других областях кинематографической техники.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИМЕРОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ КИНОФОТОМАТЕРИАЛОВ

Кинопленка представляет собой многослойную систему, состоящую обычно из основы — прозрачной гибкой пленки, подслоя, наносимого на основу для скрепления с ней светочувствительного слоя, самого светочувствительного слоя и лакового покрытия, наносимого на сторону основы, свободную от светочувствительного слоя. Основным материалом для изготовления каждого из этих слоев является полимер.

Основа пленки с момента изобретения кинематографа до последнего времени делалась из нитроцеллюлозы, представляющей собой азотно-кислый эфир целлюлозы. На изготовление 16-мм кинопленок идет огнебезопасная основа из ацетилцеллюлозы, являющейся уксусно-кислым эфиром целлюлозы. В последнее время безопасная 35-мм кинопленка стала изготавливаться из триацетата целлюлозы, представляющего собой также уксусно-кислый эфир целлюлозы, но с высоким содержанием связанной уксусной кислоты. Как видно из самих названий, все эти типы основы изготавливаются из эфиров целлюлозы, являющейся естественным полимером, получаемым из различных природных растительных материалов: хлопка, древесины и пр. Эфиры целлюлозы получают путем специальной обработки целлюлозы кислотами или ангидридами кислот, в результате чего происходит химическое взаимодействие между целлюлозой и кислотой с образованием эфира целлюлозы. В зависимости от природы взятой в реакцию кислоты получается соответствующий эфир целлюлозы: если взята азотная кислота, получает-

*) «Моно» по гречески означает один, а «поли» — много.

ся нитроцеллюлоза, если уксусная кислота и уксусный ангидрид,— то ацетилцеллюлоза.

Природа кислоты, взятой в реакцию для получения эфира целлюлозы, существенно влияет на его свойства. Так, например, легкая воспламеняемость нитроцеллюлозной основы, быстрота ее сгорания и образование при этом большого количества удушливых газов обуславливаются наличием в нитроцеллюлозе связанной азотной кислоты. Ацетилцеллюлозная и триацетатная основы являются огнебезопасными, так как приемлемый для их изготовления эфир целлюлозы содержит связанную уксусную кислоту.

Количество кислоты, химически связываемое с целлюлозой, может быть различным, что также влияет на свойства получаемого эфира целлюлозы. Так, например, ацетилцеллюлоза, используемая при изготовлении основы для 16-мм киноплёнки, имеет около 55% связанной уксусной кислоты, поэтому такая основа обладает пониженной механической прочностью, повышенной водонабухаемостью и большой усадкой. Триацетат целлюлозы, содержащий около 61% связанной уксусной кислоты, является почти полным эфиром, что улучшает свойства изготовленной из него основы.

По прочности триацетатная основа не уступает нитрооснове, а усадка ее значительно ниже усадки нитроосновы, и тем более ацетилцеллюлозной основы. Таким образом, в настоящее время триацетатная основа имеет ряд преимуществ по сравне-

нию с нитро- и ацетатной основой, ибо она является безопасной и по своим физико-механическим свойствам почти не уступает нитроцеллюлозной основе. Поэтому в соответствии с директивами XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР к концу пятилетки предусмотрено полностью перевести производство кинофотоплёнок на безопасную триацетатную основу.

Однако триацетатная основа имеет и свои недостатки, наиболее существенным из которых является ее повышенная хрупкость. Поэтому дальнейшей задачей исследователей является изыскание нового полимера для изготовления основы пленки, который по своим свойствам не только не уступал, но и превосходил бы существующие в настоящее время типы основ. Таковыми пленкообразующими материалами могут стать синтетические полимеры.

Наибольшее практическое значение для изготовления основы пленки в последнее время приобретает синтетический полимер: лавсан. Это — продукт поликонденсации этиленгликоля с терефталевой кислотой. Пленка из лавсана обладает высокой механической прочностью, в 2—3 раза превышающей прочность пленки из ацетилцеллюлозы, полной прозрачностью, малыми гигроскопичностью и усадкой, высокой морозостойкостью. Поэтому в настоящее время ведутся технологические исследования по использованию лавсана для изготовления основы кинофотоплёнки. Сравнительные данные физико-механических свойств основы из различных полимеров приведены в табл. 1.

Таблица 1

ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ОСНОВЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Название полимера	Разрывная прочность (в кг/мм ²)	Разрывное удлинение (в %)	Число двойных изгибов	Ударная прочность (в кг·см/см ³)
Нитроцеллюлоза	9,5 — 11,5	27—36	100—150	200—300
Ацетилцеллюлоза	6,5 — 9,5	20—30	45—60	80—120
Триацетатцеллюлоза	9,0 — 11,0	30—45	100—150	130—200
Лавсан	12,0 — 14,0	50—70	более 10 000	600—750

При изготовлении подслоя и светочувствительного слоя в качестве пленкообразующего материала используют высокомолекулярное соединение — желатину. Однако желатина, наряду с ее высокими достоинствами как среды для получения светочувствительных слоев, обладает и рядом недостатков. Большая гигроскопичность, склонность к гниению и т. п. требуют специальных условий для хранения фильмов, а способность легко отдавать влагу может привести к пересушке эмульсионного слоя, вызывая хрупкость всей пленки. Поэтому сейчас работают над изысканием нового полимера, который мог бы быть применен вместо желатины, обеспечив лучшие свойства светочувствительного слоя и всей киноплёнки.

Лаковые покрытия, наносимые на киноплёнку, имеют специальное назначение. Имеются противоскручивающие, противореольные, антистатические и прочие лаковые покрытия. Для всех них в качестве пленкообразующего материала применяются полимеры — производные целлюлозы: ацетилцеллюлоза, этилцеллюлоза, ацетофталат целлюлозы и т. п., в растворы которых добавляются соответствующие вещества. С развитием производства синтетических полимеров возможно также их применение для лаковых покрытий с целью улучшения свойств кинофото материалов.

Таким образом, при изготовлении киноплёнки используется ряд полимеров, каждый из которых должен обладать определенными свойствами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИМЕРОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МАГНИТНЫХ ЗВУКОСИТЕЛЕЙ

Производимые в настоящее время пленки для магнитной записи звука состоят из полимерной пленки-основы с нанесенным на нее слоем магнитного порошка, равномерно распределенного в другом полимере.

В качестве основы для магнитофонных лент используется пленка из ацетилцеллюлозы. Толщина такой пленки колеблется в пределах 35—45 микрон. Так как ширина магнитофонных лент равна 6,35 мм, а запись и воспроизведение звука производятся при больших скоростях движения ленты, то прочность таких лент должна быть достаточно высокая.

При применении пленок для магнитной записи звука в кинематографии, где звук должен записываться синхронно с изображением, используется главным образом перфорированная пленка шириной 35, 17,5 и 16 мм, с магнитным слоем, нанесенным на всю ее поверхность, а также кинопленка с отдельными нанесенными на нее магнитными дорожками. Толщина магнитных пленок, используемых в кинематографии, равна 100—120 микрон. Но несматра на повышенную толщину такая магнитная пленка с основой из ацетилцеллюлозы недостаточно прочна и при прохождении через тентопротяжный тракт в аппаратах для записи и воспроизведения звука подвергается бы-

строму износу. Некоторое повышение механической прочности магнитных пленок достигается путем применения основы из триацетата целлюлозы, однако более полным решением вопроса о повышении износоустойчивости магнитных звуконосителей является применение для изготовления основы синтетических полимеров, обладающих свойствами, удовлетворяющими все требования, предъявляемые к магнитным пленкам.

В качестве основы для магнитофонных лент используются также хлорвиниловые смолы, пленки из которых обладают достаточной прочностью, гибкостью и малой гигроскопичностью. Но наибольшее практическое значение приобретают в настоящее время магнитные пленки на основе из лавсана. Такая пленка обладает высокими физико-механическими свойствами, что весьма важно для магнитофонных лент, которые многократно используются в условиях эксплуатации.

Высокая прочность пленок из синтетических полимеров дает возможность значительно уменьшить толщину основы магнитофонных лент, доведя ее до 15—20 микрон, что позволит почти в 2 раза увеличить метраж такой пленки на бобине и, следовательно, увеличить время воспроизведения сделанной на ней записи.

Сравнительная характеристика механических свойств магнитофонных пленок, изготовленных на различных типах основы, приведена в табл. 2.

Таблица 2

СВОЙСТВА МАГНИТОФОННЫХ ЛЕНТ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ НА ОСНОВЕ
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Показатели	Полимер, из которого изготовлена основа магнитной ленты			
	ацетилцеллюлоза	триацетат целлюлозы	хлорвиниловые смолы	лавсан
Толщина основы в микронах	42 ± 2	35 ± 2	34 ± 3	41 ± 3
Общая толщина ленты в микронах	53 ± 2	50 ± 2	46 ± 3	61 ± 2
Разрывное усилие (в кг/м.м ²)	9,91	8,81	13,1	14,2
Растяжения при разрыве (в %)	30	34	40	78
Количество двойных изгибов	1682	1050	более 40 000	не рвется
Ударная прочность (в кг·см/см ²)	198	166	426	»

Для обеспечения высоких акустических свойств пленки магнитный слой, наносимый на основу, должен содержать максимальное количество магнитного порошка, равномерно распределяемого на поверхности пленки. Для этой цели применяется пленкообразующее вещество—полимер, который при наличии большого количества наполнителя должен препятствовать агре-

гации частиц магнитных окислов железа и образовывать достаточно прочное и эластичное лаковое покрытие, скрепленное с основой магнитной пленки. В качестве такого полимера применяется нитроцеллюлоза, однако требования с точки зрения безопасности пленок исключают возможность применения нитроцеллюлозы, так как при горении такой пленки выделяются ядови-

тые газы, могущие вызвать отравление человека. Поэтому в последнее время в качестве пленкообразующего вещества при изготовлении магнитных слоев применяют различные синтетические полимеры, как, например, алкидные, малеиновые, фенольные, виниловые, акриловые, уретановые и другие смолы. Эти синтетические полимеры обеспечивают хорошее скрепление магнитного слоя с основой и улучшают его физико-механические свойства.

Таким образом, магнитные звуконосители представляют собой пленки, изготовленные из различных типов полимеров, свойства которых обуславливают свойства магнитной пленки в целом.

ДРУГИЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛИМЕРОВ

Современное развитие химии полимеров дает возможность получать материалы с весьма различными, заранее заданными свойствами. Это обстоятельство позволило широко применять полимеры при производстве киносъемочных камер, изготовлении машин и коммуникаций для фотографической обработки кинопленки, производства киноэкранов, изготовления декораций и бутафорских изделий, а также реквизита и грима. Так, например, синтетические полимеры — **винилиты** (сополимеры винилацетата и винилхлорида) химически стойки, не воспламеняются, упруги. Из них изготавливаются зубчатки механизмов, трубопроводы и баки для проявляющихся растворов.

Полимер **поливинилхлорид**, образуемый при полимеризации винилхлорида, в результате пластикации дает эластичный резиноподобный материал, называемый пластикатом, который употребляется для изготовления киноэкранов.

Полиметилметакрилат — наиболее интересная разновидность акриловых смол — употребляется при изготовлении оптических линз и увеличительных стекол. Путем прессования метилметакрилата можно изготавливать «остекленные оконные переплеты» для декораций с последующей окраской тех частей рельефа, которые должны быть непрозрачными (переплет окна) или прозрачно окрашенными в разные цвета («цветные стекла»). Отпрессованные из этого полимера бобины и катушки для магнитофонных лент внешне имеют значительно лучший вид и более прочны, чем бобыш-

ки, изготавливаемые для кинопленки из фенольных и карбамидных смол.

Большое значение в кинотехнике имеют пористые полимеры — **пенопласты**, называемые иногда «мипора», которые получают путем смешения готовой фенолформальдегидной смолы с пенообразующими веществами и пигментами. Этот продукт очень легкий и служит прекрасным тепло- и звукоизоляционным материалом для кинотеатров, концертных залов и киностудий. Следует отметить особо большое будущее таких материалов, так как производство их несложно и может быть налажено непосредственно на месте оборудования кинотеатров и киностудий.

В последние годы полимеры нашли широкое применение и в декорационной технологии на киностудиях. Для изготовления фандусных щитов с покрытием из полимеров, а также декорационной бутафории, куда относится весьма широкий круг изделий, с успехом применяются такие синтетические полимеры, как высокопрочные полиэфирные смолы (типа глифталевых), полистир, сополимер полистирола с акрилатом, полиуретановые смолы и другие. Использование указанных синтетических полимеров позволяет получать изделия не только обладающие высокой прочностью и эластичностью, а в случае необходимости получать хрупкие и ломкие предметы декорационной бутафории, которые должны по ходу киносъемок ломаться или разбиваться, как стекло или хрусталь. В лаборатории кинодекорационной технологии киностудии «Мосфильм» изготавливаются бутафорские изделия методом вакуумной прессовки винилпласта, что позволяет ускорить производство бутафории и дает значительную экономию.

Наконец, следует отметить также широкое применение каучукоподобных полимеров — **латексов** — для изготовления пластического грима, успешно разработанного и изготавливаемого на киностудии «Мосфильм».

Внимание, уделяемое в нашей стране развитию химии полимеров, в соответствии с решением Майского Пленума ЦК КПСС, позволит в ближайшее время значительно расширить применение синтетических полимеров в кинематографии, что обеспечит еще более высокое качество изготавливаемых у нас пленочных материалов и дальнейшее усовершенствование кинематографической техники.



БОЛЬШЕ ХОРОШИХ КИНОЗАЛОВ В СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ

И. ПЕТРОВ

Значительный рост строительства колхозных клубов, наблюдающийся за последние годы, требует, чтобы в них были предусмотрены все условия для регулярного кинообслуживания. Поэтому при строительстве клубов должно быть уделено особое внимание зрительным залам и оборудованию киноаппаратных, отвечающему современным требованиям качественного кинопоказа.

Строительство клубов идет не только на центральных усадьбах колхозов, но и в бригадах. Естественно, что на центральных усадьбах строятся большие клубы со зрительными залами на 300—400—500 мест, с вестибюлями, гардеробами, фойе, аппаратными, лекционными залами, комнатами для занятий кружков, библиотеками и даже биллиардными. Обычно клубы делаются двухэтажные, с кирпичными стенами, центральным отоплением, красивой архитектуры.

Такие клубы строят на центральных усадьбах колхозов в Алтайском и Краснодарском краях, Ростовской, Белгородской,

Воронежской, Новосибирской, Рязанской областях, Башкирской АССР.

Но, к сожалению, еще часто колхозные клубы сооружаются примитивно, кустарно, по местным проектам, а то и вовсе без проектов, без учета требований, предъявляемых к культурно-просветительной работе и кинообслуживанию населения.

Ведь каждый сельский клуб должен стать любимым местом отдыха, где можно послушать хорошую лекцию, концерт, посмотреть фильм, спектакль, почитать книгу или журнал.

Необходимо, чтобы помещения клубов с кинозалами были сухие, чистые, хорошо отапливались и вентилировались.

Для строительства клуба нужно выбрать лучшее место в селе, участок вокруг клуба озеленить, разбить спортивную площадку, построить беседки, сделать тротуары, красивую ограду.

Во всех клубах необходимо строго выполнять требования правил пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, особенно в зрительном зале и киноаппаратной, а также учитывать нормы и технические условия на проектирование кинотеатров.

Этому до сих пор уделяется мало внимания.

В клубах, которые строятся по проектам местных авторов, как правило, недостаточно помещений для занятий кружков, нет раздевалок, сцены очень тесные, глубиной всего 3-4 метра, нет запасных выходов из зрительных залов, входы в кружковые комнаты и библиотеку устраиваются прямо из фойе, где обычно шумно, много народу, организуются танцы, спортивные занятия.

В ряде клубов отсутствует приточно-вытяжная вентиляция, даже в основных помещениях (зрительном зале, фойе, киноаппаратной), нет иногда форточек в окнах. Технически неграмотно решается система отопления, как печного, так и центрального, вследствие чего в их эксплуатации происходят постоянные неполадки (отсутствие достаточной тяги при топке котлов, задымление помещений, недостаточное количество отопительных приборов — радиаторов). В результате зимой в зрительном зале и киноаппаратной бывает холодно.

Приведем некоторые примеры.

Вот схема-план построенного в 1957 году клуба со зрительным залом на 250 мест в селе Прудки колхоза «Россия» Починковского района, Смоленской области (рис. 1).

Здесь вход в киноаппаратную устроен через вестибюль, тогда как в аппаратной вход и выход должны быть самостоятельные. В вестибюле нет кассы, при входе в вестибюль не сделан тамбур, в случае сильного ветра, метели или мороза холод и снег сразу будут попадать в помещения, а ведь вестибюль одновременно является и фойе. Не предусмотрена вентиляция, выход из зрительного зала с одной стороны, а не с двух.

Другой случай: план клуба со зрительным залом на 300 мест в колхозе им. Чапаева Ульяновского района, Омской области (рис. 2). Здесь сцена расположена прямо при входе в зрительный зал из

foyе-вестибюля, а артистическая комната находится в фойе, артисты вынуждены проходить на сцену через фойе, что недопустимо. Входы в клубные комнаты устроены тоже из фойе, поэтому когда в фойе много зрителей, ожидающих начала киносеанса, в комнатах заниматься невозможно.

Кустарный подход к такому большому и важному участку строительства, как клубы с кинозалами, дальше недопустим. Требуется это дело упорядочить. Колхозные клубы должны сооружаться по типовым проектам. Таких проектов существует более 20.

В качестве примера мы приводим типовой проект клуба на 400 мест архитекторов Н. М. Вавириковского и И. И. Султанова (см. стр. 24). Планировка клуба проста и удачна, здесь есть все необходимые помещения, предусмотрены условия для показа

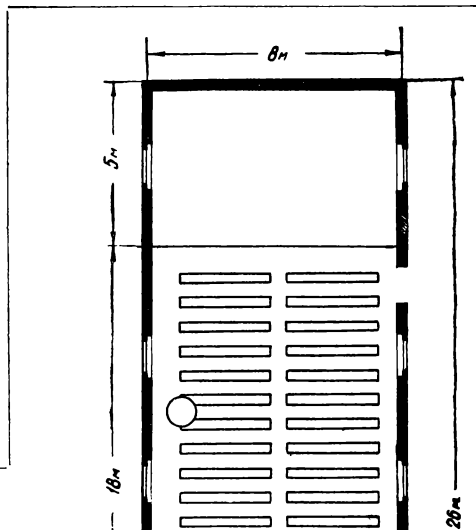


Рис. 1. Схема колхозного клуба в колхозе «Россия» с. Прудки, Починковского района

1 — веранда; 2 — вестибюль; 3 — библиотека; 4 — аппаратная; 5 — зрительный зал.

Количество мест — 250; кубатура — 1120 м³; площадь — 313 м², стоимость — 129 100 руб.; стоимость 1 м³ — 115 руб.; площадь зала на 1 зрителя — 0,57 м².

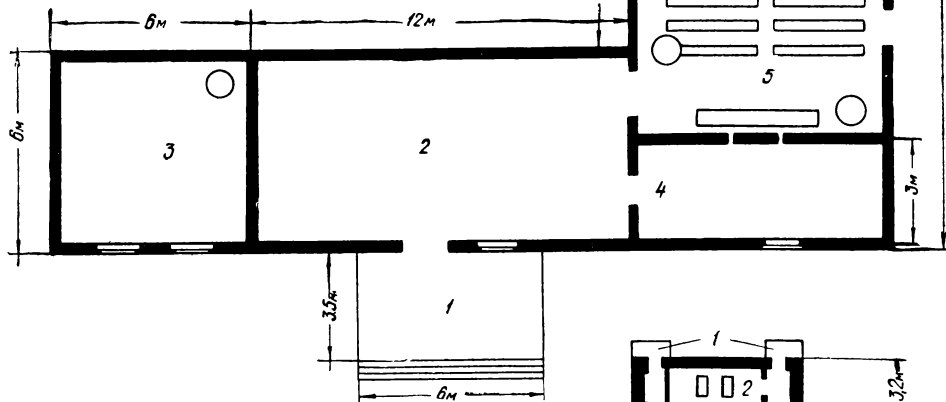


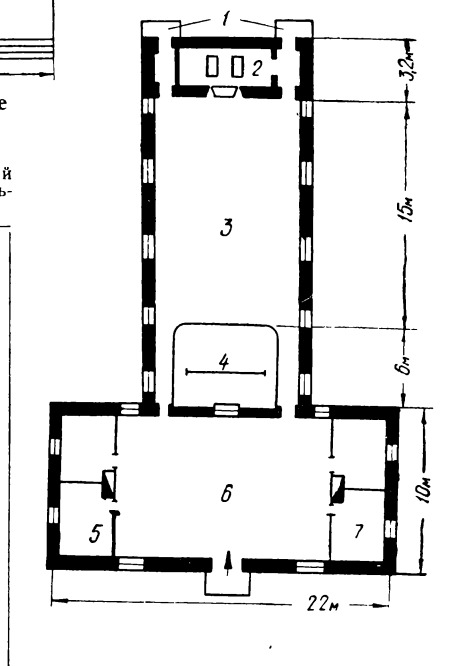
Рис. 2. Схема клуба на 300 мест в колхозе имени Чапаева Ульяновского района, Омской области

1 — запасный выход; 2 — аппаратная; 3 — зрительный зал; 4 — сцена; 5 — клубные комнаты; 6 — вестибюль-фойе; 7 — артистические комнаты.

кинофильмов, нет излишеств, наружный вид клуба радует глаз.

Вообще внешнему виду клуба необходимо уделять больше внимания. Во многих колхозах построены красивые, нарядно оформленные клубы. Некоторые из них показаны на 2-й стр. обложки журнала.

Но наряду с этим в отдельных районах к внешнему виду клубов относятся с полным безразличием. Посмотрите на клуб колхоза имени Шевченко Алексинского района, Тульской области (стр. 27). Он не похож на культурно-просветительное учреждение. А ведь его можно было оформить соответствующим образом. Так же невыразителен построенный в мае 1956 г. Озерецкий сельский клуб в колхозе «Призыв» Небыловского района, Владимирской области, а также клуб в колхозе имени



ТИПОВОЙ ПРОЕКТ СЕЛЬСКОГО КЛУБА СО ЗРИТЕЛЬНЫМ КИНОЗАЛОМ



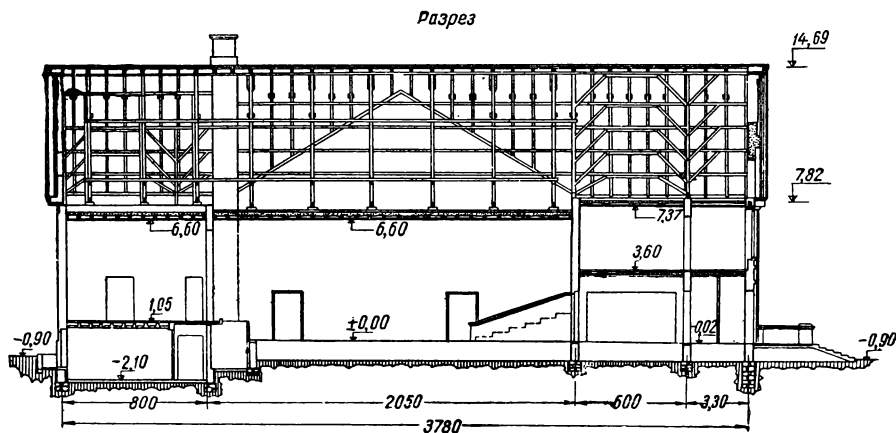
Краткое описание проекта

Площадь участка — 1,12 га; площадь застройки — 988 м²; полезная площадь — 1067 м²; объем здания — 7199 м³; сметная стоимость строительства — 1 463 000 руб., в том числе оборудование — 160 000 руб.

Здание клуба — двухэтажное, под сценой подвал: фундаменты — бутобетонные или из сборных бетонных блоков; стены — кирпичные или из шлакобетонных камней; полы — мозаичные, цементные и дощатые; перекрытия — сборные железобетонные или деревянные; кровля — из волнистой асбофанеры или черепичная; освещение — электрическое; отопление — водяное от собственной котельной; вентиляция — естественная и вытяжные шахты; канализация — смывная, с устройством выгребов; водоснабжение — местный или общепоселковый водопровод.

Ориентировочное количество основных строительных материалов

Алебастр — 79 т, гвозди — 686 кг; известь — 83 т; камень бутовый — 140 м³; кирпич — 338 000 шт.; лес — 427 м³; песок — 530 м³; металл (разный) — 25 т; стекло — 404 м²; цемент — 235 т; черепица — 12 000 шт.; краски — 750 кг; олифа — 945 кг.



Хрущева Кромского района, Орловской области.

Руководители колхозов почему-то неохотно соглашались строить по типовым проектам, ссылаясь обычно на дороговизну тако-

го строительства. Но они ошибаются. Дело обстоит в действительности не так.

Возьмем уже упомянутый типовый проект клуба со зрительным кинозалом на 400 мест. По смете он должен стоить 1 463 000 руб-

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



„Новости сельского хозяйства“ № 6 за 1958 год

Киножурнал открывается сюжетом «НА КОЛХОЗНОЙ ЗЕМЛЕ — ОДИН ХОЗЯИН», рассказывающим о начавшейся реорганизации МТС. Первые кадры засняты на усадьбе колхоза «Украина» во время передачи тракторов и машин Днепропетровской МТС в собственность артели.

В зоне Днепропетровской МТС расположены колхозы разного достатка. Поэтому различны и условия передачи машин. В то время как колхоз-миллионер в течение этого года полностью рассчитывается за полученную технику, другой колхоз, менее богатый, получает возможность выкупить машины в рассрочку.

В новых условиях рациональнее будет использоваться техника. Нынешняя весна была холодной и затяжной. У старых хозяев тракторы в ожидании полевых работ простаивали без дела, а теперь колхозы применяют машины для других хозяйственных целей.

В фильме кратко разъясняются функции ремонтно-технических станций, организованных на базе бывших МТС.

Следующий киночерк — «НОВЫЕ УБОРОЧНЫЕ МАШИНЫ» — продолжает тему первого. В нем демонстрируются новые уборочные машины, которые колхозы смогут приобрести уже в этом году.

На полях Кубанского института по испытаниям тракторов и сельскохозяйственных машин засняты жатки нового типа. Одна из них — навесная фронтальная жатка ЖГ-4. Ее производительность 20—23 гектара за смену. Другая — прицепная безлафетная жатка ЖБ-4,6 — проста по устройству. Передовики производства скашивают на ней до двух с половиной гектаров в час.

...Жатка оставляет поле, покрытое валками скошенного хлеба. Чтобы подобрать и обмолотить его, с успехом применяется самоходный комбайн С-4М. Для уборки

высокостебельных сортов зерновых создан новый прямоточный безмоторный комбайн ПК-2. Его механизм приводится в действие двигателем трактора. Этот комбайн предназначен для работы в нечерноземной полосе и северо-западных районах. Благодаря небольшим размерам и весу он может быть использован на сравнительно малых участках и, кроме того, легче перевозится по пересеченной местности.

Подробно освещается устройство самоходного комбайна СК-3, являющегося крупным достижением советского сельскохозяйственного машиностроения. Этот комбайн имеет дизельный двигатель. Комбайнер может работать на этой машине с минимальной затратой физических усилий. На базе СК-3 будут изготавливаться навесные комбайны, устанавливаемые на самоходные шасси, комбайны для районов с повышенной влажностью, а также для уборки риса.

Демонстрируется работа комбайна СК-3 с навесным копнителем и прессом. По сравнению с прицепным комбайном затраты труда при работе на комбайне СК-3 сокращаются более чем в 7 раз.

Очерк «ПОЖНИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ» посвящен очень важной проблеме — мобилизации резервов для обеспечения кормами увеличивающегося поголовья скота.

В южных районах страны поля уже в мае освобождаются от некоторых культур зеленого конвейера, а немного позже — и от озимых ячменя и пшеницы.

На этой пустующей земле в последующие теплые месяцы можно собрать второй урожай, посеяв кормовые культуры. Растениям второго урожая в избытке хватит тепла и влаги.

В качестве пожнивных посевов прежде всего рекомендуется кукуруза. Хороши также сахарная свекла, суданская трава.

Популяризуется опыт передовых хозяйств, сеющих смесь кукурузы с соей, приводятся цифровые данные о количестве кормов, полученных от двух урожаев.

Очерк обращает внимание на то, что пожнивные посевы можно проводить и в более северных районах нашей страны. Применяя к климатическим условиям, тут можно высаживать кормовую капусту, сеять турнепс и вико-овсяные смеси.

Площадь пожнивных посевов в Союзе можно довести до двух миллионов гектаров. Это даст дополнительно 60 миллионов центнеров молока и 10 миллионов центнеров мяса.

Заключительный очерк — «ВЫРАЩИВАЙТЕ СВИНЕЙ НА БЕКОН» — пропагандирует опыт колхоза «Большевикас» Литовской ССР.

Хорошо умеют в этом хозяйстве выращивать беконных свиней. Демонстрируется уход за поросятами с самого раннего возраста, подробно рассказывается о кормовом рационе для молодняка разных периодов откорма. Рекомендуются картофель, смесь из силосованной кукурузы с отрубями. В зимнее время отсутствие зеленых кормов с успехом возмещает сенная мука. В рационе второго периода должны преобладать зерновые концентраты.

К этому периоду вес свиней достигает 50—60 килограммов. А к 6—8 месяцам свиньи весят 90—100 килограммов. На этом беконный откорм, очень выгодный для колхозов, заканчивается. Покупатели же получают вкусный и питательный мясoproдукт, пользующийся большим спросом.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„Защита кукурузы от вредителей и болезней в нечерноземной полосе“

В связи с продвижением возделывания кукурузы в более северные районы вопрос о ее защите приобрел особое значение. Этот фильм рассказывает об основных вредителях и болезнях кукурузы в нечерноземной полосе и простейших мерах борьбы с ними.

Солнцелюбивая кукуруза все прочнее завоевывает свое место в северных районах нашей страны. Недостаток тепла должен быть возмещен внимательным уходом за растением, особенно в первый период роста. Но часто даже при хорошем уходе урожай на соседних участках оказывается различным. Фильм выясняет причины этого явления и устанавливает, что предшественники кукурузы — многолетние травы — служат хорошей пищей для опасного вредителя кукурузы — проволочника, который приносит много ущерба, особенно в центральных и северных районах.

Картина знакомит с биологией этих вредителей. Проволочники неустанно снуют в верхнем почвенном слое, а многие остаются и в глубине почвы. Там их привлекают крупные семена и сочные подземные части кукурузы.

Не меньший вред приносят кукурузе и личинки шведской мухи. Они зимуют на озимых посевах в плотном ложнококоне. Весной из ложнококонов вылетают взрослые мушки и заражают посевы. В фильме снято, как личинка проникает в растение и нарушает его нормальное развитие. В нечерноземной полосе шведская муха — массовый вредитель кукурузы. Она может погубить 70—80% растений.

На кукурузе встречаются также личинки стеблевой блохи, гусеницы стеблевых совок и другие вредители.

Растения поражаются не только насекомыми, но и болезнями. При неправильном хранении на семенах часто развиваются плесневые грибы. Поселяется на кукурузных семенах и гриб фузариум. Он вызывает опасную болезнь — фузариоз всходов.

Плесени и фузариум опасны для кукурузы в начале роста.

В более позднее время кукурузе угрожает пузырчатая головня. Происходит процесс распространения спор головни. При благоприятной температуре и влажности они прорастают и образуют так называемые споридии. Не видные невооруженным глазом споридии легко переносятся ветром и оседают на кукурузе. При определенных условиях начинает разрастаться грибица, и весь процесс созревания спор начинается сначала. Пузырчатая головня часто снижает урожай кукурузы на 20—30%.

Затем фильм знакомит с мерами борьбы с вредителями и болезнями. Рассказывается, как своевременно защитить урожай. Об этом надо позаботиться еще осенью. Существенную роль играет подготовка к посеву здоровых семян. Необходимо просматривать все семена, обязательно прогревать их и просушивать.

Приступают к протравке семян. Тут на помощь труженикам сельского хозяйства приходит химия. Рекомендуются определенные дозы гранозана, меркурана и дуста гексахлорана. Обращается внимание на то, что гексахлоран, являясь ядом для насекомых, не безразличен и для растений. На примере нескольких опытов показывается действие гексахлорана, примененного в разных дозах на различных почвах.

Пока подготавливают семена, на полях

идет тщательная обработка почвы. Удобрения не только ускоряют развитие всходов, но и повышают устойчивость растений против вредителей и болезней.

Иногда не хватает полей, слабо заселенных проволочником, и посевы кукурузы приходится размещать на более зараженных участках. В таких случаях надо увеличивать дозу гексахлорана. А чтобы обезопасить растения, рекомендуется перемешивать препарат гексахлорана со слабо увлажненными опилками или торфяной крошкой.

Посевы следует проводить квадратно-гнездовым способом. Это обеспечит механизированный уход за молодыми растениями и тем самым повысит их устойчивость.

К моменту появления зеленых всходов начинает вредить шведская муха. Для опыливания посевов препаратом гексахлорана

применяются мощные тракторные опылители. В нечерноземной полосе широкое распространение получили газовые опылители конструкции ВИЗР. Наилучшие результаты дает двукратное опыливание.

Следующий этап — прореживание кукурузы, при котором в первую очередь удаляются растения, пострадавшие от шведской мухи и фузариоза.

После своевременных подкормок и рыхлений кукуруза, казалось бы, могла беспрепятственно развиваться. Но фильм предостерегает от опасности пузырчатой головни и рекомендует способ защиты от этого заболевания.

Мероприятия по защите кукурузы, показанные в картине, достаточно просты. Их правильное и своевременное осуществление оберегает эту ценную культуру от вредителей и болезней.

Цветной и черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

„Химический метод борьбы с сорняками“

Большое значение в повышении урожайности зерновых культур имеет борьба с сорняками, которые отбирают у культурных растений пищу, влагу, свет, задерживают их развитие, снижают урожай.

В начале фильма зрители знакомятся со всевозможными сорняками: амброзией, сурепкой полевой, вьюнком, лебедой, щирицей, желтым и розовым осотом.

Демонстрируются основные агротехнические приемы борьбы с сорными растениями: лущение стерни вслед за уборкой урожая, глубокая зяблевая вспашка, сев чистыми сортавыми семенами, правильное чередование культур в севообороте, культивация посевов.

Затем фильм переходит к химическим методам борьбы с сорняками на опытных полях институтов и колхозов.

В результате научных исследований создан ряд химических препаратов — ядов для травы — гербицидов. В нашей стране наибольшее распространение получил гербицид 2,4-Д.

При определенной концентрации этот яд вызывает гибель большинства двухдольных растений, имеющих широкие листья. При этом он не вредит однодольным растениям, к которым принадлежит пшеница, ячмень, овес, кукуруза, просо.

Засняты опыты, показывающие, как гербицид проникает в растения.

Гербицид 2,4-Д — яд внутреннего действия. Проникая в растение, он вызывает глубокие изменения в его организме. Нарушается дыхание, обмен питательных веществ. Специальные съемки помогают проследить за поведением отравленных сорняков и их гибелью. Опрысканные ядом растения гибнут через несколько дней.

Установлено, что чем моложе растение, тем легче оно подвергается действию яда. Поэтому зерновые культуры в период от появления всходов до начала кущения опрыскивать гербицидом нельзя. Но нельзя и запаздывать, чтобы не дать окрепнуть сорнякам. Исследования показали, что хлеба легко повреждаются ядом и во время колошения. Следовательно, опрыскивать зерновые лучше всего в период кущения.

В последующих кадрах показывается действие препарата 2,4-Д на различные виды сорняков. Раньше всего погибают однолетние сорняки. Большинство многолетних сорняков более стойко относятся к яду, так как наземные их органы погибают, но корни дают новую поросль. Для этих сорняков нужно повторное опрыскивание.

Вторая часть фильма посвящена применению гербицида 2,4-Д в производственных условиях. Здесь на помощь колхозам пришла авиация. Демонстрируется приготовление раствора и заправка им специально установленного на самолете бака. Даются рекомендации по технике авиопрыскивания, рассказывается, как избежать возможного повреждения овощных и технических культур, плодовых и лесных насаждений.

Затем зрители возвращаются на опытное поле Института физиологии растений и знакомятся с одним интересным опытом. Ученых привлекла возможность использовать препарат для одновременного уничтожения сорняков и проведения внекорневой подкормки. В порядке эксперимента к раствору гербицида добавили минеральные удобрения и затем опрыснули этим

состояем посевы. Сорняки погибли, а злаки стали расти еще лучше.

Химический метод борьбы с сорняками успешно применяют и на посевах пропашных злаковых культур. Это демонстрируется на примере поля с просом. На посевах кукурузы применение препарата привело к сокращению количества междурядных обработок. Положительные результаты дал также опыт опрыскивания почвы гербицидом до появления всходов кукурузы. Этот способ сократит затраты по уходу за посевами и намного увеличит урожай.

Ощутимый эффект дает применение гербицида 2,4-Д и для уничтожения кустар-

ников. Препарат полностью поражает корневую систему, чем значительно облегчает расчистку лугов и пастбищ. Химический метод уничтожения кустарников выгоднее обычного корчевания.

Эффективность химического способа борьбы с сорняками особенно ощутима во время уборки урожая. Комбайну куда легче работать на очищенном поле, чем на засоренном. Чистое зерно сразу идет в закрома.

Фильм убедительно показывает, что применение химических препаратов открывает широкие перспективы в борьбе за увеличение урожайности, за повышение культуры земледелия.

Цветной и черно-белый инструктивно-пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Украинской студией хроникально-документальных фильмов в 1957 году.

„Чудотворец из Бирюлева“

Фильм этот мало похож на обычные научно-популярные картины. В нем нет цифр, диаграмм, научных терминов, дикторского текста. Это скорее кинофельетон со всеми особенностями этого жанра — живостью изложения, остротой характеров и ситуаций. И как во всяком фельетоне, в «Чудотворце из Бирюлева» очень точно сформулирована тема — речь идет о вреде суеверий, на которых лихо наживаются различные «старцы» и «целители».

На экране разворачивается рассказ о проделках одного шарлатана — «знахаря» Парамонова, который, выдавая себя за «чудотворца», дурачил легионеров людей. Зрители становятся свидетелями всей «кухни» этого проходимца и его сообщников. «Святая вода» оказывается самой обыкновенной водкой, подкрашенной чем попало. Неудивительно поэтому, что алкоголику, прибывшему в Бирюлево за спасением, это лекарство приходится по вкусу. Не приносит водка вреда и другой «мнимой больной» — бездельничающей дамочке. Но вот тяжело больной человек, надевшийся с помощью знахаря избежать операции, прямо от него в очень тяжелом со-

стоянии попадает на операционный стол.

В кабинете следователя раскрывается система обмана, практикуемая «великим провидцем». Всех своих пациентов старик ошеломлял с первой минуты. Он без всякого осмотра ставил диагноз, который всегда совпадал с тем, что подозревал сам больной. «Чудо» это имело очень простое объяснение. В приемной всегда присутствовала старушка. Она вступала в разговоры с посетителями, расспрашивала их, а затем обо всем докладывала Парамонову. За каждого простофилю ей платили по пятерке. А портниха, вербовавшая клиентуру для чудотворца, зарабатывала по 25 рублей с человека.

Припертый к стенке следователем, Парамонов сбрасывает с себя маску и цинично заявляет: «Если у нас есть дураки, то кто-то должен ими пользоваться».

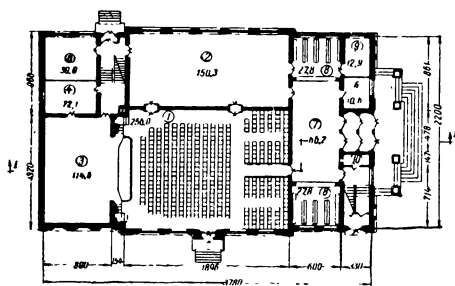
Картина эта, сделанная с юмором, на любопытном сюжете, при участии таких замечательных актеров, как А. Грибов, О. Викланд, М. Названов, Е. Максимова, не только смотрится с живым интересом, но и заставляет призадуматься, к чему приводит суеверие и кто на этом наживается.

Черно-белый научно-популярный пропагандистский фильм. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.



НА 400 МЕСТ

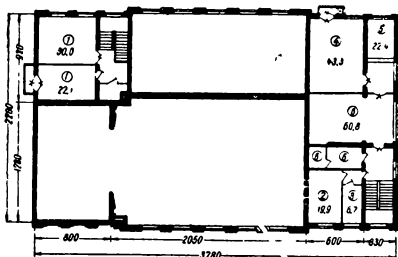
План 1-го этажа



Состав и площади помещений
1-го этажа (в м²)

1 — зрительный зал — 256,0; 2 — фойе — 150,3; 3 — сцена — 114,6; 4 — кладовая сцены — 22,1; 5 — клубная комната — 30,0; 6 — комната администратора — 10,6; 7 — вестибюль — 66,3; 8 — гардероб — 55,6; 9 — кладовая спортивного инвентаря — 12,9; 10 — касса — 5,6. Итого — 722,0.

План 2-го этажа



Состав и площади помещений
2-го этажа (в м²)

1 — клубные комнаты — 52,1; 2 — кинопроекторная — 19,9; 3 — перемоточная — 6,7; 4 — библиотека — 43,3; 5 — книгохранилище — 22,4; 6 — буфетные помещения — 60,8. Итого 205,2. В подвальной этаже расположены котельная, помещения для оркестра, туалетные комнаты и другие подсобные помещения общей площадью 139,8.

лей. Но ведь смета, составленная по государственному расценкам и ценам, содержит в себе такие затраты, которые в условиях колхоза в большинстве случаев не производятся. Сюда относятся:

1) накладные расходы в среднем в размере 15% от сметной стоимости строительства;

2) так называемая 3-я часть сметы (4,5% от сметной стоимости);

3) более низкая стоимость строительных работ, выполняемых силами колхоза;

4) прочие расходы (водопровод, канализация, принудительная вентиляция и др.), которые в конкретных условиях строительства не производятся или производятся частично.

Таким образом, стоимость строительства рассматриваемого клуба с кинозалом на 400 мест может быть сокращена до 700—800 тысяч рублей.

Не все еще благополучно и с типовыми проектами. Некоторые типовые проекты, сложные по конструктивным решениям, неудобны по планировке и дорожки.

Возьмем типовой проект сельского клуба со зрительным залом на 165 мест (стр. 26), составленный Гипротеем Министерства культуры СССР (автор А. В. Машинский).

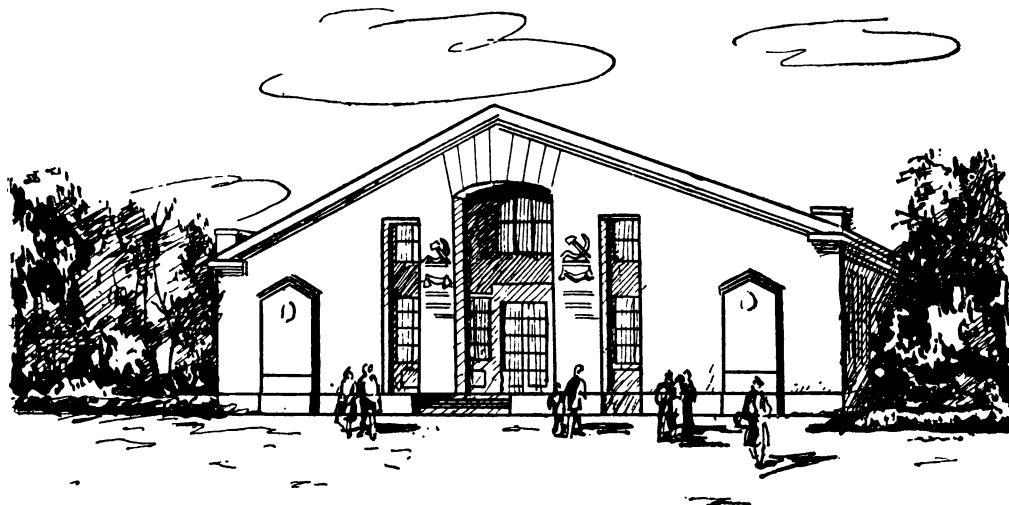
Однако в таком небольшом клубе в фойе запроектированы кулуары площадью 16,10 м², между фойе и кулуарами стоят две колонны. В маленьком зрительном зале у задней стены тоже поставлены колонны. Вообще в плане этого клуба нет четкости и простоты. При главном входе устроен излишний своеобразный портик. Очень сложно перекрытие над зрительным залом. Разве по такому проекту кто-нибудь будет строить клуб в колхозе?

Надо разрабатывать больше хороших проектов клубов со зрительными залами и киноаппаратными применительно к различным условиям для всех климатических районов нашей страны, с учетом использования местных строительных материалов. Так, во многих степных районах можно было бы широко применять саман, камыш, шлакоблоки. В этом году будет объявлен открытый конкурс на составление типовых проектов таких клубов.

Мало строят клубов по типовым проектам еще и потому, что в большинстве колхозов не знают об их существовании.

В мае этого года в Министерстве культуры СССР проходило совещание начальников Главкультпросветучреждений республиканских министерств культуры, в котором участвовали представители Академии строительства и архитектуры, Научно-исследовательского института сельскохозяйственных зданий и сооружений Министерства сельского хозяйства РСФСР, Главколхозстроения Министерства сельского хозяйства РСФСР. На этом совещании резкой критике подверглось положение с типовыми проектами сельских клубов, главным образом с точки зрения применения их в тех или иных климатических и географических зонах нашей страны, использования местных строительных материалов, позволяющих при сравнительно невысоких затратах строить красивые и удобные клубы. На этом совещании критиковалась также порочная система распространения типовых проектов клубов. Сейчас, чтобы получить типовой

ТИПОВОЙ ПРОЕКТ СЕЛЬСКОГО КЛУБА СО ЗРИТЕЛЬНЫМ КИНОЗАЛОМ



Краткое описание проекта

Площадь участка — 1,5 га; площадь застройки — 423 м²; полезная площадь — 418 м²; объем здания — 2290 м³; сметная стоимость строительства — 597 000 руб., в том числе оборудование — 66 000 руб.

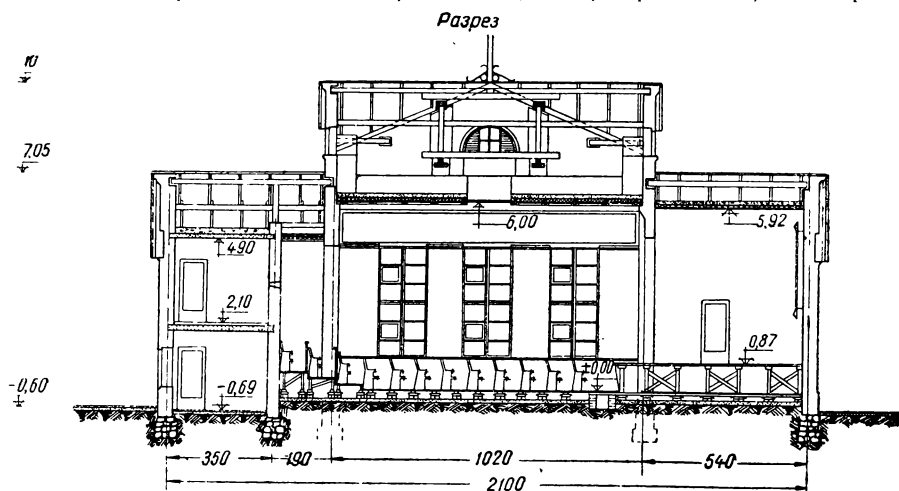
Проектом предусматривается строительство двухэтажного здания клуба в различных климатических условиях.

Основные виды конструкций в проекте решены в двух вариантах.

Здание — двухэтажное, фундаменты — бутобетонные или сборные из бетонных блоков; стены — из обожженного кирпича, могут быть выполнены с применением новейших колодезных кладок системы инженера Власова; перекрытия — сборные железобетонные; над зрительным залом разработаны подвесные деревянные перекрытия по стропильным фермам и вариант — железобетон по сборным железобетонным балкам; перегородки предусмотрены гипсолитовые, железо-кирпичные и деревянные столярной работы; полы — в вестибюле, фойе, клубной части, зрительном зале и на сцене — дощатые, в котельной — бетонные; кровля — черепичная или из волнистой асбофанеры; отопление — от собственной котельной; водопровод, канализация и электроснабжение — местные или общепоселковые. Уборные могут быть выносные.

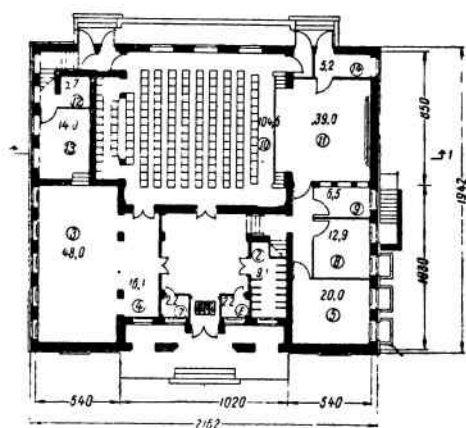
Ориентировочное количество основных строительных материалов

Камень бутовый — 113 м³; гравий — 82 м³; кирпич — 197 000 шт.; песок — 335 м³; известь — 41 т; цемент — 52 т; лес — 207 м³; гвозди — 200 кг; металл (разный) — 2 т; стекло — 145 м²; краска — 262 кг; олифа — 273 кг; асбофанера — 605 м²; алебастр — 9 т.



НА 165 МЕСТ

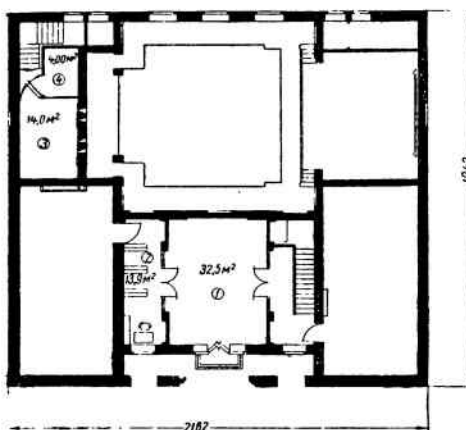
План 1-го этажа



Состав и площади помещений
1-го этажа (в м²)

1 — вестибюль — 2,5; 2 — гардероб — 9,1; 3 — фойе — 48,0; 4 — кулуары — 16,1; 5 — кружковая комната — 20,0; 6 — кассы — 2,2; 7 — администратор — 2,2; 8 — комната артистов — 12,9; 9 — комната администратора — 6,6; 10 — зрительный зал — 104,5; 11 — сцена — 39,0; 12 — кладовая — 5,7; 13 — курительная — 14,0; 14 — кладовая реквизита — 5,2. Итого — 310,6.

План 2-го этажа



Состав и площади помещений
2-го этажа (в м²)

1 — читальный зал — 32,5; 2 — книгохранилище — 13,9; 3 — кинопроекционная — 14,0; 4 — перемоточная — 4,0. Итого — 64,4. Котельная в подвальной этаже — 42,7.

проект клуба, нужно завязать переписку с центральным Институтом типовых проектов в г. Москве и ждать, пока его вышлют.

Все участники совещания пришли к выводу, что такую систему нужно как можно скорее упростить. Типовые проекты клубов должны продаваться в районных книжных магазинах, чтобы колхозники могли выбрать нужный проект.

Как говорилось выше, помимо строительства клубов на центральной усадьбе колхозов, теперь начали строить клубы и в бригадах.

Здесь следует заранее определить порядок кинообслуживания. Эта работа должна вестись по двум направлениям:

1. Необходимо внутри каждого колхоза установить максимальный радиус кинообслуживания населения стационарной киноустановкой, расположенной в колхозном клубе на центральной усадьбе. Здесь кол-



Клуб колхоза им. Шевченко
Алексинского района, Тульской области.

хозам должны помочь работники кинофикации.

2. Вероятно, жизнь скоро подскажет необходимость иметь клубы со стационарными киноустановками и в отдельных бригадах крупных колхозов. Этим вопросом надо заниматься уже сейчас при составлении перспективных планов кинофикации.

Очевидно, надо также иметь в виду, что в ближайшее время колхозы будут строить отдельные здания кинотеатров, подобно тому как теперь в некоторых областях начинают строить отдельные здания колхозных библиотек.

В условиях быстро развивающегося строительства зданий культурно-просветительных учреждений на селе необходимо уделять больше внимания удешевлению этого строительства. Стоимость его пока остается высокой, главным образом из-за кустарного способа работ. В колхозном строительстве применяется в основном ручной труд, недостаточно используются сборные конструкции.

Чем шире будет развиваться сельская киносеть, тем острее встанет задача обеспечения ее новыми зданиями клубов и кинотеатров. А этого мы достигнем, удешевим строительство и сократим его сроки, применяя типовые проекты, в которых предусматривается использование разнообразных строительных материалов.

УПРОЩЕННАЯ ЛЕТНЯЯ КИНОПЛОЩАДКА

Д. БРУСКИН,

инженер отдела кинофикации
Астраханского облуправления
культуры

На основании накопленного опыта по строительству и эксплуатации кинопредприятий можно сделать вывод, что полная стоимость летней киноплощадки на 400 мест не должна превышать 100 000—120 000 руб., в том числе строительные работы 60 000—75 000 руб., благоустройство участка 8 000—12 000 руб., электрификация и водопровод 4000—6000 руб. Стоимость киноаппаратуры и ее монтажа в зависимости от типа и способа поставки составляет обычно 17 000—32 000 руб.

Для создания проекта универсальной и доступной по стоимости киноплощадки средней вместимости необходима широкая инициатива работников отделов кинофикации Областных управлений и районных отделов культуры. В порядке обмена опытом в настоящей статье описана работа, проделанная в этом направлении киноработниками Астраханской области.

Трудность создания проекта такого рода сооружения, одинаково пригодного для города и села, в основном заключается в сложности совмещения следующих требований:

а) экономичной затраты средств и материалов; небольшой трудоемкости и короткого срока строительных работ (45—60 дней без применения сложной строительной организации);

б) удовлетворения жестких условий вновь введенных нормативов качества кинопоказа (НОРМ-КИНО 50—57) при недостаточной (для данной цели) световой мощности имеющейся киноаппаратуры;

в) необходимости предусмотреть не менее чем 401 место для зрителей, так как при меньшей вместимости типовые штаты не предусматривают ряда должностей.

г) хорошего внешнего оформления.

Вполне обоснованным является также требование многих отделов культуры о необходимости предусмотреть возможность в будущем приспособить киноплощадки без каких-либо переделок для работы со стационарными кинопроекторами. Пока же при срочной необходимости ввода в эксплуатацию объекта необходимо пользоваться маломощной электростанцией и передвижной киноаппаратурой или приспособленной к стационарированию (КН-12).

По НОРМ-КИНО 50—57 (обязательным для всех министерств и ведомств СССР) с 1 января 1958 года на киноустановках, оснащенных кинопроекторами с дугowymi лампами, яркость поверхности экрана устанавливается в 110 ± 30 асб. Для создания указанной яркости на поверхности диффузно-рассеивающего белого или побеленного баритовой пастой экрана с коэффициентом яркости $r = 0,75$ необходима освещенность:

$$E_э = \frac{B_э}{r} \text{ (лк)},$$

где $E_э$ — освещенность экрана в люксах,
 $B_э$ — яркость экрана в апостильбах,
 r — коэффициент яркости в пределах от 0° до 45° .

При нормируемых пределах от 80 асб до 160 асб освещенность экрана должна находиться в границах от

$$E_{\text{мин}} = \frac{80}{0,75} = 107 \text{ лк}$$

до

$$E_{\text{макс}} = \frac{160}{0,75} = 213 \text{ лк}.$$

Учитывая эксплуатационные возможности, примем $E_{\text{макс}} = 213$ лк для городских кинотеатров, а $E_{\text{мин}} = 107$ лк для сельских. Из-за недостаточной световой мощности сейчас из городской киносети в большом количестве изымаются проекторы СКП-26. Если учесть непродолжительность эксплуатации летней площадки (150 дней в году) и режим работы (1-2 сеанса в день), а также умеренный расход электроэнергии проектором СКП-26, то можно считать, что этот проектор является наиболее подходящим для решения поставленной задачи.

При питании дуговой лампы СКП-26 от реактивного трансформатора ТРД-50 его световая мощность составит $\Phi = 750$ лм. Для создания освещенности экрана в пределах $E_{\text{макс}} = 213$ лк до $E_{\text{мин}} = 107$ лк необходим экран площадью $S = \frac{\Phi}{E_э}$, т. е.

$$S_{\text{мин}} = \frac{750}{213} = 3,51 \text{ м}^2.$$

При этом размер киноизображения должен быть $2,20 \times 1,6$ м. При

$$S_{\text{макс}} = \frac{750}{107} = 7 \text{ м}^2$$

размер киноизображения — $3,11 \times 2,26$ м.

Таким образом, мы видим, что проектор СКП-26, дуговая лампа которого питается переменным током силой 50 а, на небольшом экране площадью $3,11 \times 2,26$ м может создать только минимально допустимую освещенность 107 лк.

Согласно рекомендациям ширина экрана ($Ш_э$) должна составлять $\frac{1}{5} + \frac{1}{6}$ длины зала ($Д_з$). При $Ш_э = 3,11$ м может быть допущена наибольшая длина зала, равная:

$$Д_з = 6 \cdot Ш_э = 6 \cdot 3,11 = 18,65 \text{ м}.$$

В соответствии с еще существующими рекомендациями для киноустановок в сель-

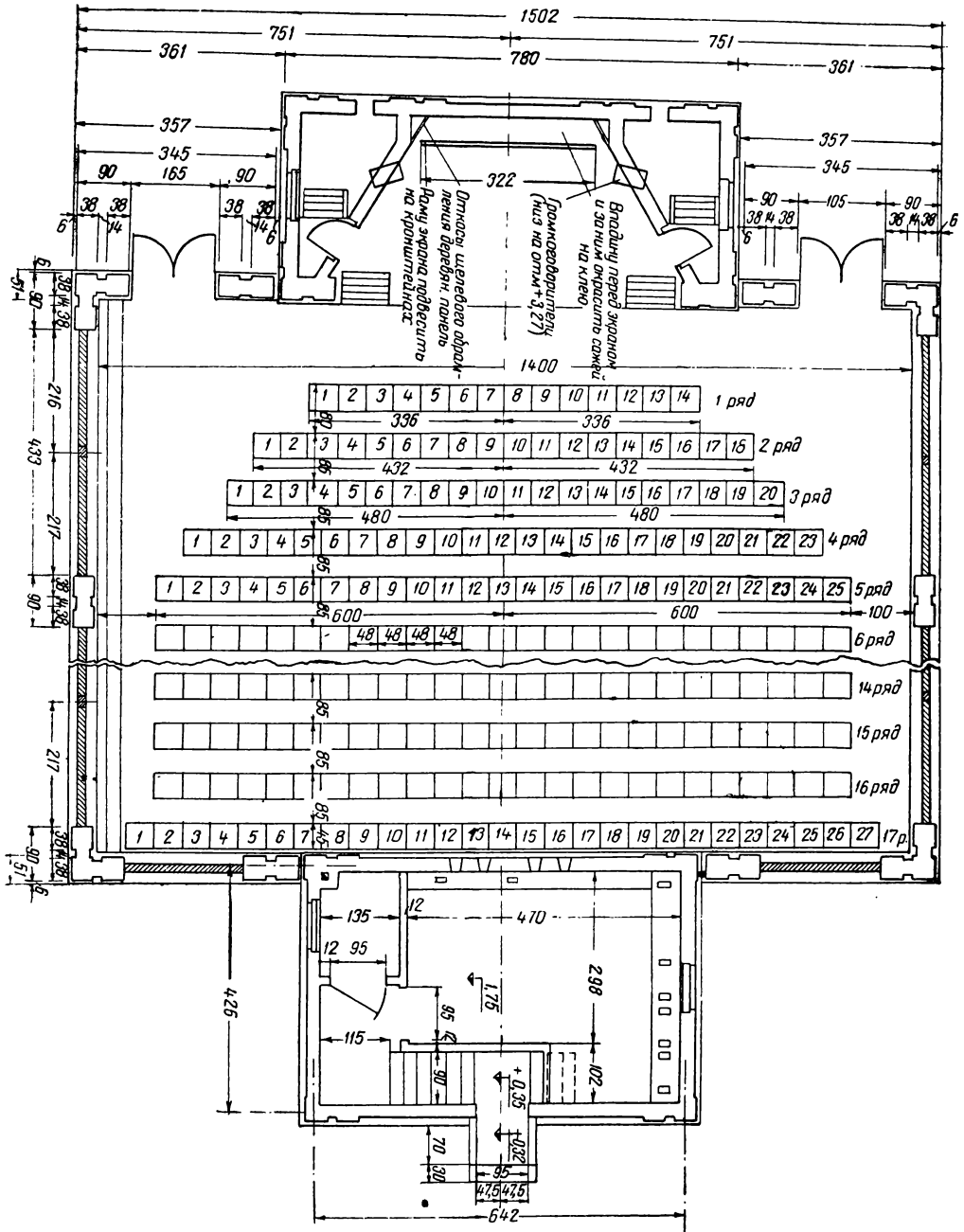


Рис. 1. План киноплощадки на 402 зрительских места

Размер экрана на 2% меньше, чем должен быть размер киноизображения в плоскости экрана. Выходящие за пределы рамы участки размытой прикраевой зоны проходят в щель, обрамляющую раму, и поглощаются в заэкранном пространстве

ских местностях освещенность экрана на установках, оснащенных киноаппаратами передвижного типа (КН-11, КПСМ, 35-ОСК-1), не должна быть ниже 50 лк. При наиболее длиннофокусных объективах типа РО-107 с $F=14$ см и длине зала $L_3=18,65$ м проекционное расстояние составляет:

$$L_{пр} = 18,65 + 0,25 + 0,35 = 19,25 \text{ м.}$$

где 0,25 м — толщина передней стены киноаппаратной,

0,35 — расстояние от стены до объекта.

При таком проекционном расстоянии ши-

рина экрана $Ш_э = 2,88 \text{ м} \left(\frac{19,25 \cdot 20,9}{140} \right)$, а соответственно высота экрана $h = 2,1 \text{ м}$ и площадь 6 м^2 . Максимальная освещенность такого экрана будет равна $50 \text{ лк} \left(\frac{30}{6} \right)^*$,

т. е. минимуму нормы, временно применяемой для сельской местности.

Выбирая длину киноплощадки в 18—19 м, мы, учитывая энергетические возможности, временно существующие в некоторых сельских местностях, применяем кинопроекторы передвижного типа, при помощи которых путем повышения напряжения на зажимах проекционной лампы К-22 можем увеличить световой поток и повысить освещенность.

Увеличение размеров экрана путем замены объектива РО-107 (14 см) на РО-106 (12 см) совершенно исключается, так как это резко снизит и без того недостаточную освещенность.

Необходимо предостеречь от применения проекторов КППМ-800, не укомплектованных специально для них разработанными объективами с относительным отверстием 1:1,6. При использовании объективов обычной серии и особенно типа РО-106 или РО-107 световая мощность этого кинопроектора снижается до 350 лм и примерно равна световой мощности аппаратов передвижного типа.

В дальнейшем при внедрении в сельскую киносеть кинопроектора с большей световой мощностью освещенность экрана может быть доведена до нормы при размерах экрана, равных $\frac{1}{5} + \frac{1}{6}$ длины зала. Для этого следует заменить объектив с $F=14 \text{ см}$ на объектив с $F=12 \text{ см}$.

Преимущество предлагаемого проекта заключается в сравнительно большой вместимости киноплощадки при небольшой ее длине (рис. 1). При этом все места для зрителей находятся на нормативном расстоянии от экрана и не выходят за пределы углов 45° к его краям. Необходимо учесть, что первый ряд зрительских мест должен располагаться на расстоянии 1,5 ширины экрана от его поверхности и в то же время находиться не ближе чем на 1,5 м от переднего края эстрады. Эти два размера определяют максимальную глубину впадины сцены

Беспрепятственная видимость нижней зоны экрана через головы впереди сидящих зрителей должна отличать современные кинотеатры от кинотеатров и времянок прошлых лет. Сколько мучений испытывают зрители, вынужденные смотреть на экран в промежутки между головами впереди сидящих! В то же время экран должен быть расположен как можно ниже, чтобы облегчить рассматривание его верхней части зрителями, сидящими в первых рядах. Директоры ряда кинотеатров нередко устанавливают первые ряды зрительских мест близко от экрана, а экран под-

вешивают высоко. При этом зрителям первых рядов приходится скорее лежать в креслах, чем сидеть. Низко располагать экран на открытых площадках необходимо и для того, чтобы он не был виден через забор, высота которого не должна быть более 275—285 см.

Для обеспечения указанных требований в проекте предусмотрен рациональный профиль пола площадки по ломаной кривой (рис. 2), близкий к «идеальному».

Точное исполнение предложенного профиля обязательно, так как нарушение размеров превышения сидений каждого последующего ряда зрительских мест над предыдущим хотя бы в одном ряду сведет к нулю все преимущества и резко ухудшит видимость. При длине участка, занятого зрительскими местами описываемой киноплощадки, 15,7 м подъем ее по вертикали от 4 до 17 ряда должен быть 105 см. Прирост превышения на ряд в каждой из указанных на чертеже смежных групп мест растет. Если в первых трех рядах превышения нет, то далее три ряда имеют прирост по 3 см на каждый ряд, следующая группа — 6 см на ряд, далее 9 см на ряд и, наконец, 12 см и 15 см на ряд в последующих трех рядах зрительских мест, расположенных амфитеатром.

Контролировать уровень каждого ряда надо не на глаз, а при помощи специального инструмента, например нивелира, причем эту операцию производить 2 раза: первый раз при бетонировании или асфальтировании пола площадки, второй — при установке сидений.

На рис. 2 на сидениях указан уровень ряда (вертикальная отметка превышения).

Выбранная длина площадки является наибольшей для данного экономического решения. Дальнейшее увеличение вместимости киноплощадки при сохранении высокого качества кинопроекции значительно повысит стоимость сооружения. Например, киноплощадка для 500 зрителей стоит 220 000 рублей, а для 600 зрителей — 350 000 рублей. Потребуется весьма большие приросты подъема пола площадки, увеличится размер экрана, что резко снизит его освещенность, если одновременно не будет установлена аппаратура с большей световой мощностью, возрастет уровень верхней кромки экрана, а вследствие этого ухудшится видимость ее зрителями, сидящими в первых рядах. Увеличатся размеры и аппаратной, потребуются повысить забор, ограждающий площадку. Резко возрастут эксплуатационные расходы.

Поэтому понятно, что удлинять описываемую киноплощадку нельзя, так как все размеры и уровни ее строго взаимосвязаны.

Выбранная длина площадки гарантирует экономичность и простоту строительства, небольшие размеры эстрады и аппаратной, ограничение их высоты, резко снижает стоимость площадки и расходы строительных материалов, исключает необходимость в применении дефицитных и дорогих конструкций. На все строительство требуется 52 000 штук кирпичей (в случае

* Световой поток модернизированных передвижных кинопроекторов составляет не менее 300 лм.

оборудования деревянной эстрады — 38 000) и соответственно 14 и 22 м³ лесоматериалов.

Принятая форма эстрады обеспечивает хорошую концентрацию звуковой энергии, излучаемой громкоговорящими, и, следовательно, дает возможность применять маломощные усилители. Внутренняя поверхность эстрады окрашивается в темный

кой и штукатурится цементным раствором.

Пол киноаппаратной на 175 см выше принятого нулевого уровня и на 15 см выше уровня пола у последнего ряда зрительских мест. В результате под железобетонным полом образуется помещение, в котором можно разместить ремонтный пункт. В стене предусмотрен дымовой канал, дающий возможность в первом этаже

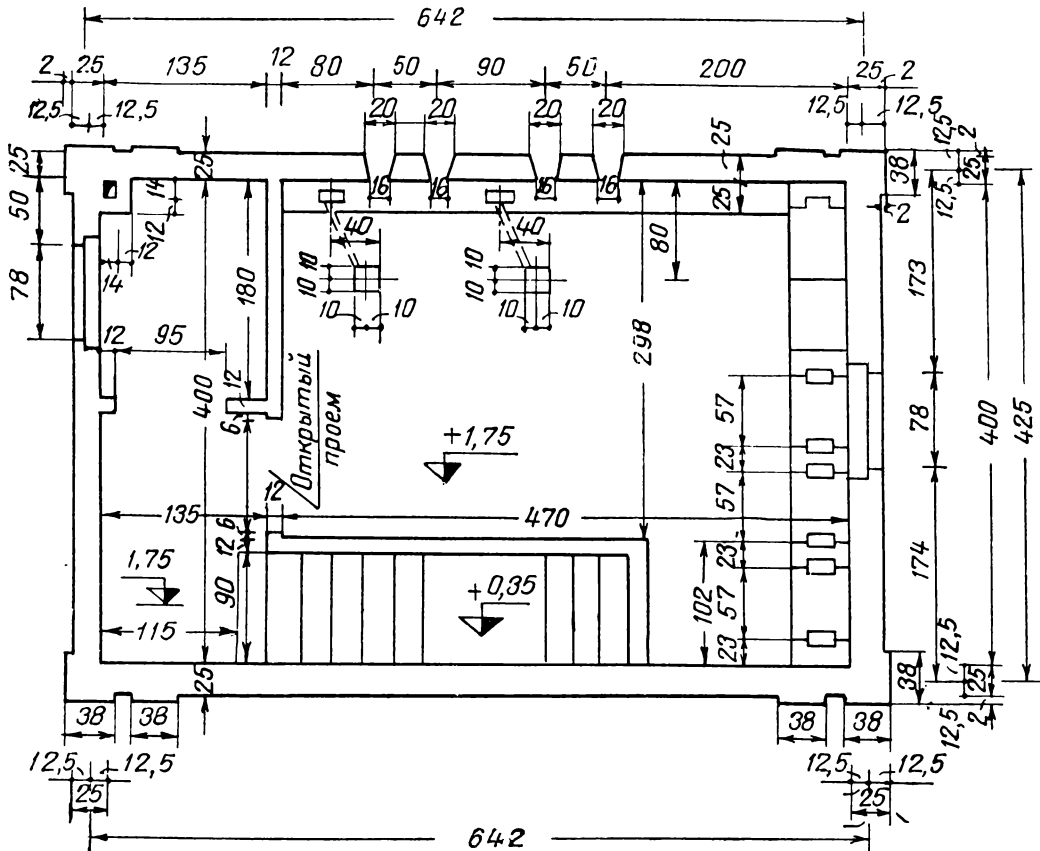


Рис. 5. План киноаппаратной (2-й этаж)

цвет, желательно масляной краской под торцовку, чтобы не было блеска. Стена за экраном покрывается сажой на клеювом растворе, за исключением поверхностей откосов шелевого обрамления. Эстрада может быть построена в двух вариантах: кирпичном и деревянном. Фасад эстрады, построенной из кирпича, показан на рис. 3.

На эстраде предусмотрены 2 подсобных помещения: для администратора и кассира. В случае необходимости их можно использовать как гримерные.

Для уменьшения стоимости строительства и высоты зданий эстрады и киноаппаратной потолочные перекрытия и чердак упразднены. Благодаря выбранной конструкции кровли теплоизоляция ее в аппаратной обеспечивает достаточную защиту летнего помещения от теплового воздействия солнца. Потолок аппаратной обивается (по асбесту или войлоку) металлической сет-

установить печь и эксплуатировать помещение в зимнее время. Фасад киноаппаратной изображен на рис. 4, ее план — на рис. 5. Помещение аппаратной окрашивается масляной краской светло-зеленых тонов.

В соответствии с нормами для кинотеатров, размещенных в зданиях I, II и III степени огнестойкости, на каждые 100 зрителей необходимо 0,6 м² выходных дверей. Следовательно, для открытой летней киноплощадки на 400 мест с кирпичными аппаратной, сценой и забором необходимо всего 2,4 м² дверных проемов. Две двухпольные входные двери шириной по 150 см одновременно являются и выходными.

Кирпичный цоколь забора выполняет одновременно функцию подпорной стенки насыпи пола. По контуру забора вплотную к нему посажен кустарник. Вдоль газона прокладывается асфальтированная дорожка шириной 2 м. Просветы между кир-

личными столбами забора заполнены планками сечением 15×3 см, установленными в виде жалюзи, имеющих наклон «от экрана». Такая конструкция обеспечивает хорошее проветривание площадки и в то же время не дает возможности видеть из парка экран. Для увеличения жесткости крепления планок с внутренней стороны забор укрепляется накладной рамкой в виде ромба, прибитой к вертикальным планкам жалюзи.

На эстраде в нише на двух кронштейнах устанавливается жесткая экранная рама. Ее конструкция описана в журнале «Кинотехник» № 7 за 1952 год. Размеры рамы должны быть на 2% меньше увеличенного изображения кадра в плоскости экрана. Это делается с целью устранения размытости киноизображения в прикраевой зоне. Щелевое обрамление рамы обеспечивает качественное отсечение искаженной зоны. Черные полированные поверхности за щелью устанавливаются за экраном вертикально под углом 45° . Падающий на них свет отклоняется в заэкранное пространство и поглощается. При использовании объектива с $F=14$ см раму экрана площадью 281×203 см располагают на расстоянии 40 см от задней стены; при объективе с $F=12$ см раму площадью 322×243 см необходимо выдвинуть вперед на 50 см.

Следует учитывать, что время начала первого сеанса на летней киноплощадке зависит от уровня засветки экрана небосводом, освещенным заходящим солнцем. Засветка, равная всего 1% от достигнутой освещенности экрана проектором, в 2 раза снижает контрастность киноизображения. Поверхность экрана должна быть обязательно ориентирована в сторону северо-востока, востока или юго-востока. Необходимо иметь в виду, что засветка экрана полной луной (3-4 дня в месяц) не превышает 0,75 лк, в то время как засветка небосводом в 9 часов вечера на 45° северной широты близка к 20 лк.

Чтобы не ломать стены и пол киноаппаратной в случае установки аппаратуры с

большой световой мощностью взамен маломощной, предусмотрена возможность легкой смены монтажа благодаря применению так называемого «пристенного канала» (подробно об этом см. в статье «Опыт оборудования широкоэкранного кинотеатра в г. Астрахани» в журнале «Кинотехник» № 7 за 1956 год). Канал возвышается на 15 см над уровнем чистого пола киноаппаратной. По нему от распределительного щита к проекторам, усилителям и т. д. прокладываются все основные линии коммутации. Канал, проложенный вдоль правой стены аппаратной, расширяется до 50 см и на его поверхности могут быть установлены, кроме 8РУ-60, также и селеновые выпрямители. Проектом предусмотрена установка усилителей любого типа, в том числе 10-УДС и УСУ-52.

Прокладка линий коммутации для монтажа киноаппаратуры и все возможные бытовые замены проводки сводятся к протаскиванию проводов в полутвердые эбонитовые трубки, а в дальнейшем и этих трубок с проводами, отмеченными бирками, через смотровые люки по пристенному каналу или через уложенные в стенах (до штукатурки) отрезки газовых труб. Выходы этих труб произведены в коробки, размещенные за автозаслонками, подрозетниками бра, усилителем, сигнальными таблицами и т. д.

Аппаратная имеет вентиляционное устройство — дефлектор типа ЦАГИ № 5, установленный свех кровли киноаппаратной. Он обеспечивает вытяжку более 1000 м^3 воздуха в час при ветре 3,5 м в секунду.

Для прокладки линий электропитания приборов освещения, расположенных на эстраде, из аппаратной под полом зала проложена 100-мм асбошиферная труба, имеющая уклон в сторону входа на киноплощадку. В трубе в полутвердых трубках $\varnothing 7-9$ мм укладываются провода. Каждый провод протаскивается в отдельную трубку. Чтобы влага не попадала в трубу, ее концы, выходящие в аппаратную и администраторскую, заливаются кабельной массой.



Подавление помех от генератора

В. КОРЖАВИН.

КИНОТЕХНИК

Когда приходится использовать электростанцию кинопередвижки для питания радиоприемника, она дает настолько большие помехи, что прием в диапазоне 190—200 м становится невозможным, если даже радиоприемник питается от другого источника напряжения.

Помехи от электрогенератора (имеется в виду ГПК-20) могут быть достаточно эффективно уменьшены следующим образом:

1) выход на кольцах шунтируется безын-

дукционным конденсатором 1—1,5 мкф; если такого нет, можно запараллелить несколько конденсаторов меньшей емкости;

2) один из проводов переменного тока присоединяется в корпусу генератора. Провод выбирается опытным путем;

3) корпус генератора тщательно заземляется.

В дальнейшем желательно получать генераторы с помехоподавляющими фильтрами.

Приморский край

Сохраним фильмофонд!

Наш журнал уделяет большое внимание вопросу сохранности фильмокопий на триацетатной основе. Триацетатная киноплёнка при потере влаги приобретает повышенную хрупкость и очень легко рвется и ломается. Журнал рекомендовал составы увлажняющих жидкостей и различные способы увлажнения фильмокопий. По отзывам наших читателей, наилучшие результаты даёт увлажнение фильмокопий в коробках с перфорированными дюралевыми дисками. В 1957 году было в централизованном порядке изготовлено и направлено конторам по прокату кинофильмов 100 000 перфорированных дисков. В текущем году эти диски будет изготавливать минский завод „Кинодеталь“.

Для полного удовлетворения потребности киносети в перфорированных дисках и полиэтиленовых пакетах необходимо, чтобы республиканские министерства культуры приняли меры к изготовлению их на местах.

Публикуя ниже сообщения работников эксплуатации о результатах увлажнения фильмокопий на триацетатной основе, редакция считает, что органы культуры должны принять все меры к систематическому и регулярному увлажнению фильмокопий на триацетатной основе как в конторах кинопроката, так и на киноустановках.

УВЛАЖНЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТИПНЫМ И МАССОВЫМ

За последнее время предлагалось много способов увлажнения рулонов 35-мм фильмокопий, однако ни один из них не внедрен широко. В каждой конторе и отделении кинопроката фильмы увлажняются по-разному, так как не все из существующих способов увлажнения доступны на местах.

Очень хорошие результаты даёт увлажнение при помощи ткани, периодически смачиваемой увлажняющей жидкостью в коробках с перфорированными дюралевыми дисками. Этот способ наиболее практичен и удобен: пропитанная жидкостью ткань, разостланная на дне коробки, лежит ровно, диски не деформируются при резких ударах и толчках во время транспортировки, рулоны пленки всегда увлажнены.

Увлажнение в коробках с применением полиэтиленовых пакетов имеет ряд недостатков. Во время транспортировки фильмокопий пакет вместе с тканью сбивается в комок либо перемещается снизу вверх, отчего также мнется. Особенно часто это наблюдается в коробках, куда вложены рулоны небольшого метража.

Во избежание перемещения пакета в коробке приходится рулон пленки окружать бумажными кольцами, которые киноустановки в большинстве случаев не возвращают.

Практично увлажнение в коробках с двойным дном, но не всегда можно подобрать на месте нужное количество коробок требуемого размера и качества.

Очень удобно увлажнять копии в фильмоплатках, но многие фильмоплатки не оборудованы специальными фильмоплатками для этих целей. Фильмоплатки, которые устанавливаются обычно у столов фильмопроверщиц, практически служат для противопожарных целей, а не для увлажнения.

На киноустановках фильмоплатки в основном имеются только в кинотеатрах и клубах, а на сельских стационарах они есть не везде.

Поскольку самым эффективным и наиболее практичным является применение увлажненной ткани и дюралевых перфорированных дисков, необходимо изготавливать их централизованно и рассылать в республиканские управления для дальнейшего распределения по кинопрокатным конторам. Очень хорошо, если бы коробки всех триацетатных фильмокопий имели двойное дно или же в них заранее были бы вложены дюралевые перфорированные диски.

И. ЗАПАСНЫЙ,
ст. кинотехнический инспектор
Кировоградской областной
конторы кинопроката

ПАКЕТ-УВЛАЖНИТЕЛЬ ДЛЯ 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ

Из-за неблагоприятных эксплуатационных условий 16-мм фильмокопии, ацетилцеллюлозная основа которых обладает, как известно, повышенной хрупкостью по сравнению с нитроцеллюлозной основой, быстро высыхают, становятся хрупкими, легко ломаются и рвутся.

Кроме того, высыхание основы фильма уменьшает расстояние между перфорациями, в результате они начинают быстро разрушаться, так как зубья барабанов и грейфера делают на перфорационных дорожках сначала надколы, а затем надсечки, снижающие техническую годность фильма.

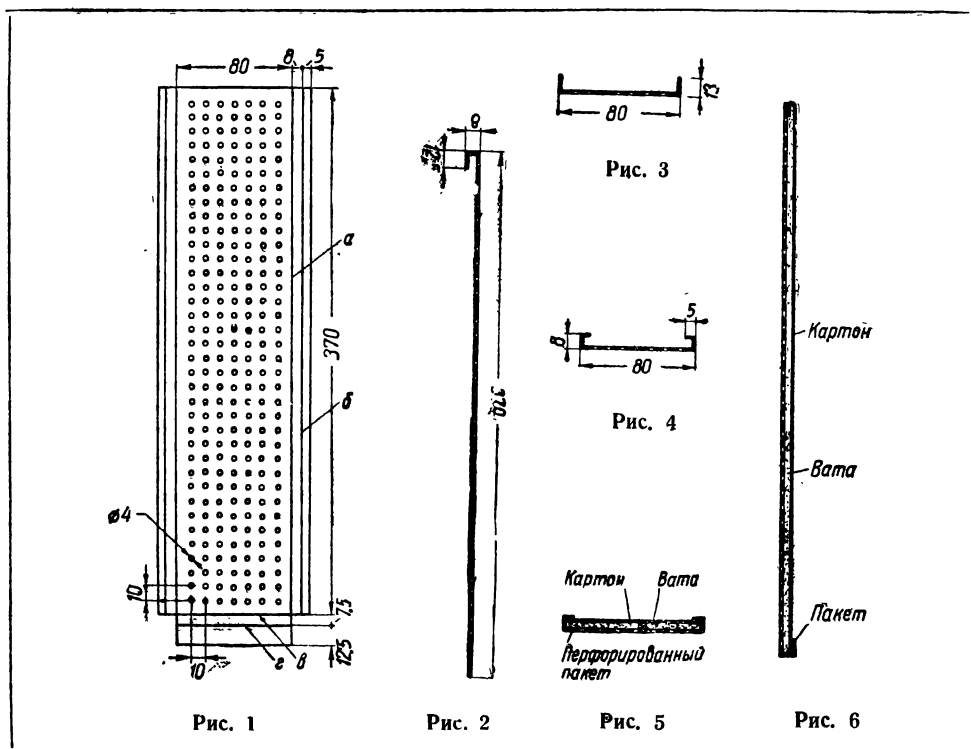
Если фильм на узкой пленке поместить во влажную атмосферу или хранить в

целлюлозной основе непосредственно в фильмосках, которые выпускает киевский завод «Кинодеталь».

Пакет-увлажнитель легко изготовить в любой кинопрокатной конторе. Для этого нужна жесть толщиной 0,2—0,3 мм, картон и какой-либо пористый материал (вата, сукно, войлок и т. п.).

Лицевая сторона пакета-увлажнителя размером 370×80 мм перфорируется. Отверстия можно делать или круглые \varnothing 2-3 мм или прямоугольные размером 2×5 мм.

Заготовка пакета-увлажнителя и его размеры в мм показаны на рис. 1. На рис. 2 дан вертикальный разрез пакета.



таре, насыщенной парами увлажняющего состава, то можно частично восстановить потерянные им пластические свойства и продлить срок его нормальной эксплуатации.

Однако до сих пор систематическое увлажнение узкопленочных фильмов ни на фильмобазах, ни на передвижных киноустановках не организовано.

Для уменьшения усушки 16-мм фильмокопий и продления их жизни я предлагаю весьма простой и недорогой пакет-увлажнитель, при помощи которого можно организовать увлажнение фильмов на ацетил-

После перфорирования края пакета шириной 13 мм сгибаются по линии а (см. рис. 1) под углом 90° к перфорированной плоскости (рис. 3), а затем каждая боковая сторона пакета еще раз загибается внутрь на ширину 5 мм, как показано на рис. 4 (см. также б на рис. 1).

По линиям в и г сгибаются язычки нижнего конца заготовки пакета, имеющие ширину 7,5 и 12,5 мм и образующие в готовом пакете дно.

Для придания пакету жесткости края пакета шириной 5 мм, наложенные на язычок нижнего конца пакета шириной

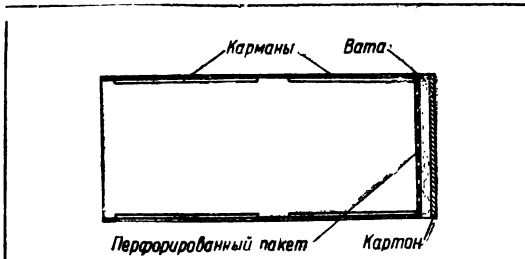


Рис. 7

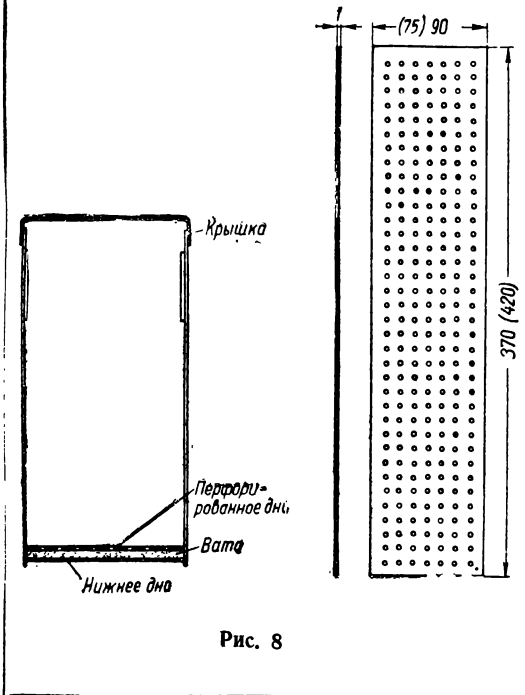


Рис. 8

жидкостью. Получается фитиль толщиной 5—6 мм.

Поверх увлажненного фитиля с тыльной стороны накладывается крышка из картона шириной 78 мм и длиной 400 мм и слегка зажимается согнутыми внутрь пакета бортиками, как изображено на рис. 5 (вид сверху).

Картонную крышку, закрывающую увлажненную вату, следует делать на 20—30 мм длиннее пакета, чтобы можно было закрыть вату сверху (вертикальный разрез пакета дан на рис. 6).

Пакет, заполненный увлажненным материалом, вставляется вертикально внутрь фильмооски между передней стенкой и торцами двух карманов, предназначенных для крепления 120-метровых бобин (рис. 7).

Чтобы нижний конец перфорированного прямоугольника при укладке увлажнителя не смещался внутрь фильмооски, в фильмоосках нового образца следует делать упор из железа высотой 10 мм, приваривая его к боковым стенкам или дну фильмооски на расстоянии 10 мм от передней стенки.

Кроме того, завод «Кинодеталь», выпускающая фильмооски нового образца, мог бы предусмотреть устройство двойного дна.

Верхнее (внутреннее) дно должно быть перфорированным, а нижнее (наружное) плотно заходить в пространство между краями корпуса фильмооски и в то же время свободно выниматься. Тогда можно будет периодически увлажнять фитиль из ваты, войлока или другого материала, которым заполняется пространство между днищами фильмооски.

Разрез такой фильмооски показан на рис. 8.

Естественно, что изготовление пакетов-увлажнителей, перфорированных прямоугольников или устройство второго дна в фильмоосках потребует некоторых затрат, но они очень скоро окупятся благодаря увеличению срока эксплуатации фильмокопий, повышению качества проекции и звуковоспроизведения.

Н. СКУПКОВ,

ст. кинотехнический инспектор
Чувашской республиканской

конторы кинопроката

г. Чебоксары

БОРЕМСЯ ЗА СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ

В этой небольшой заметке мне хотелось бы поделиться опытом работы Тернопольской кинопрокатной конторы, где достигнуты некоторые успехи в борьбе за продление жизни фильмофонда.

Еще в 1950 году в конторе были организованы бригады отличного качества, а сейчас здесь создан цех отличного качества.

Наряду с общепринятыми мероприятиями по проверке и ремонту фильмокопий мы в зависимости от состояния копий по-

сле 100÷200 сеансов проводим первый планово-предупредительный ремонт с обязательной протиркой спиртом. Следующая профилактическая обработка фильмокопий проводится после 300÷450 киносеансов. Каждая копия, прошедшая планово-предупредительный ремонт, обязательно проверяется на экране.

Особое внимание уделяется цветным фильмам и фильмам на триацетатной основе. В начале и конце каждой части таких копий дополнительно приклеивается

2-3 м защитной концевки, которые предохраняют поверхность фильма от потеростей.

Кроме того, к копиям на триацетатной основе прилагается обращение к кино-механику, в котором напоминает о важности особенно бережного обращения с этими фильмами.

В конторе недостаточно фильмо-статов, поэтому все триацетатные копии (а их около четырехсот) увлажняются в специальных коробках с двойным дном.

В результате этих мероприятий значительно увеличилось число сеансов, отработанных с фильмами на триацетатной основе. Так, например, фильмы «300 лет тому...» и «Испытание верности» после 450 сеансов имели по состоянию поверхности II категорию, а перфорации — I.

За весь прошлый год по конторе было только 26 случаев порчи фильмов.

В конторе с 1953 года организовано печатание заглавных надписей к фильмам. Уже на второй день после поступления в контору фильмокопии без названия оно

отпечатывается и приклеивается на свое место, благодаря чему фильм не лежит на складе, ожидая, когда название к нему пришлют с фабрики. Поэтому в нашей конторе не бывает случаев замены фильмов и срыва сеансов на киноустановках из-за отсутствия полноценных фильмокопий.

Раз в неделю с фильмопроверщиками проводится семинар, на котором обсуждаются бюллетени и материалы, помещенные в журналах «Кинотехника».

Однако нормальная работа конторы тор-мозится по ряду причин. Самое главное то, что у нас установлены фильмопро-верочные столы кустарного изготовления и горизонтальные моталки выпуска 1938 го-да. Надеемся, что Министерство культуры УССР поможет нам в получении нового оборудования. Это немного улучшит рабо-ту конторы.

В. ЗЮКОВ,
ст. кинотехнический инспектор
Тернопольской конторы кинопроката

ИЗНОС ФИЛЬМОКОПИЙ ПРИ ПЕРЕМАТЫВАНИИ

В № 11 журнала «Кинотехника» за 1957 год я прочел статью т. Межибовского о причинах износа фильмокопий с большим редакционным примечанием. Вопрос, поднятый в статье, очень актуа-лен, и мне, имеющему некоторый опыт работы с фильмами, хочется поделиться своими соображениями по этому поводу.

Тов. Межибовский пишет, что фильмо-копия, протестированная на переде-ланном им проекторе КПП-1 64 сеанса, осталась I категории. Однако доводы т. Межибовского в пользу переделки ба-рабанов и роликов мне кажутся неосно-вательными. Я знаю случаи, когда в Став-ропольском кинотеатре «Гигант» фильмо-копия отработала 120 сеансов на обычно-венном серийном проекторе СКП-26 и та-же была оценена по I категории.

Верны только соображения по поводу пламягасящих роликов и гладкого бараба-на с фетровым роликом. Эти узлы должны быть переделаны.

Абсолютно правы т. Межибовский и ре-дакция в отношении перематывания филь-мов. Техника перематывания фильмов уже давно находится в вопиющем противоре-чии с общим развитием кинотехники. Здесь требуется принять безотлагательные меры к исправлению недостатка, от кото-рого зависит продолжительность срока службы фильмов.

Ведь если фильмокопия до полного из-носа проработала 600 сеансов, то она пе-рематывалась не менее 1500—1800 раз. Поясню это на примере. Допустим, что киноустановка, оборудованная аппара-турой передвижного типа, получила «по кольцу» фильм с установки, оборудован-ной стационарной аппаратурой. В этом случае фильм поступает смотанным на

«начало» с маленьким отверстием в ру-лоне — по размеру втулки стационарных наматывателей — и требует двухкратного перематывания.

Чтобы подготовить такой фильм к ра-боте, механик должен «изобрести» какой-либо способ установки рулона для пере-матывания, например укрепить его на отвертках, трубочках и тому подобных при-способлениях. В процессе такого перема-тывания бывают случаи, когда рулон рас-сыпается, рвется и при этом, разумеется, страдает поверхность фильма. Все это по-лучается из-за того, что на перематывате-ле кинопередвижки нельзя установить ру-лон с малым отверстием, а увеличивать отверстие запрещено правилами.

Но вот фильм все-таки перемотали, и он отработал один сеанс, после чего со-гласно правилам был снова перемотан «на начало». Если фильмокопия сдается в контору проката, то там она при проверке перематывается еще раз, а затем, попав на следующую киноустановку, опять пе-рематывается «на начало» и т. д., и т. д.

А разве перематыватели всегда нахо-дятся в хорошем состоянии? Кроме того, в некоторых аппаратных пыльно и грязно, многие кинотехники недостаточно серь-езно относятся к перематыванию, не про-думана техника перематывания фильмов, не унифицированы перематывающие уст-ройства. Именно в этих обстоятельствах кроются основные причины износа филь-мокопий.

Я считаю, что для ликвидации этих при-чин необходимы следующие мероприя-тия:

1. Все действующие стационарные кино-установки, имеющие перематыватели со втулками малого диаметра, должны быть

снабжены дополнительными втулками диаметра, равного диаметру втулок перематывателей проекторов типа «К». Такие втулки можно изготовить из алюминия, латуни, стали и дерева твердой породы.

2. Для вновь производящейся аппаратуры необходимо унифицировать втулки перемоточных устройств, чтобы все втулки сматывателей и наматывателей имели одинаковые наружные диаметры. Это положит конец «развертыванию» отверстий в рулонах, а также «затяжке», сопровождающейся ударами в случаях, когда отверстие рулона больше втулки.

3. Следует пересмотреть процесс перематывания фильмов на стационарных киноустановках, которые работают с малым числом сеансов. Здесь фильмокопии лучше наматывать не на бобины, а на диски, подобные тем, которые применяются в передвижной аппаратуре. Это мероприятие также сократит количество перемоток.

4. Фильмокопии должны сдаваться «на конец», а не «на начало», независимо от того, передаются они «по кольцу» или сдаются в контору проката.

Прокатные организации должны орга-

низовать ремонт и проверку фильмов так, чтобы полученные киноустановками копии, смотанные «на начало», могли сразу демонстрироваться, не подвергаясь новой проверке. Для этого необходимо гарантировать качество ремонта и контроля. Мне кажется, что это вполне возможно. В Минераловодском отделении проката (директор т. Шаравина, ст. монтажница т. Михайлова), где я получал фильмы в течение 11 лет, очень хорошо поставлена работа и фильмы не нуждались в дополнительной проверке на киноустановке.

5. Наконец, пора серьезно заняться перематывающими устройствами. Конструкция их должна предохранять витки фильма от взаимного проскальзывания внутри рулона при равномерном перематывании.

Одновременно следует предусмотреть унификацию втулок перематывающих устройств.

К проведению в жизнь указанных мер необходимо привлечь опытных работников киносети. Они помогут глубже разобраться в вопросе и учесть все «мелочи».

пос. Майский,
К.-Б. АССР

Б. ТЭТЭР,
киномеханик

УВЛАЖНЯТЬ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В нашей конторе организовано массовое увлажнение фильмофонда, но все-таки фильмы на триацетатной основе увлажняются недостаточно.

Дело в том, что новые фильмы, поступающие в контору, первые 3-4 месяца почти все время демонстрируются на киноустановках и очень трудно выкроить несколько дней на их увлажнение в боксе. Поэтому триацетатные фильмы выходят из строя в первые месяцы своей жизни.

У нас введена кольцевая система росписи кинофильмов. Каждая копия уходит в маршрут на 1—1,5 месяца. Большинство киноустановок не оборудовано фильмоштатами. И триацетатные фильмы пересыхают, ломаются, рвутся в аппарате.

Я произвела небольшой эксперимент с двумя триацетатными фильмокопиями.

Оба фильма в день их поступления в контору я уложила в коробки с перфорированными дисками и в течение всего срока их службы 4 раза меняла прокладки с фильмоштатной жидкостью.

В результате фильмы сохранили эластичность, влажность, легко проверяются, склейки не расходятся, как это бывает с фильмами на триацетатной основе, легко склеиваются, мягко, без треска и шума, проходят через аппарат.

Сам собой напрашивается вывод, что новые фильмы на триацетатной основе необходимо увлажнять в коробках с перфорированными дисками.

Л. КАЛИНИНА,
фильмопроверщица Киргизской
республиканской конторы
кинопроката

НУЖНЫ ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ОБЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ В ШИРОКОЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРАХ

Старший киномеханик кинотеатра имени Шевченко г. Сумы В. Головки обращает внимание на отсутствие подходящих короткофокусных кинообъективов для 35-мм фильмов. Такие объективы необходимы для демонстрации в широкоэкранных кинотеатрах 35-мм фильмов с использованием всей высоты экрана, что значительно улучшает качество кинопоказа, так как большая разница в размерах широкоэкрannого и обычного изображений создает неблагоприятное впечатление.

К сожалению, наша кинопромышленность не изготавливает кинообъективов для 35-мм фильмов с фокусным расстоянием меньше $F=90$ мм.

В связи с непрерывным ростом сети широкоэкранных кинотеатров органам кинификации необходимо продумать комплекс вопросов, связанных с демонстрацией в широкоэкранных кинотеатрах 35-мм фильмов и, в частности, вопрос об изготовлении специальных объективов для этой цели.



В связи со все возрастающей потребностью киносети Советского Союза в стационарной аппаратуре для клубной и колхозной киносети начат выпуск стационарного кинопроектора СКП-33 для 35-мм киноплёнки, рассчитанного на обслуживание залов, вмещающих 200—250 зрителей.

Проектор СКП-33 разработан на базе конструкции проектора КПТ-1, эксплуатационные качества которого проверены в течение многих лет.

Вместе с тем при создании нового проектора были учтены предложения кино механиков, обменивающихся с работниками производства своим опытом и знаниями.

Кинопроектор сконструирован таким образом, что при небольшой модернизации его головки и комплектации с различными источниками света на заводе может быть налажен выпуск различных типов проекторов для обслуживания кинозалов вместимостью от 200 до 2000 человек.

Широкая унификация деталей, узлов и агрегатов создает наиболее благоприятные условия для производства запасных деталей в необходимых количествах.

В настоящей статье подробно характеризуется конструкция проектора в целом и отдельных его устройств, причем агрегаты и устройства, полностью заимствованные из проектора КПТ-1, не рассматриваются.

СКП-33

Ю. ГЛАДИЛИН,
Г. ИВАНОВ

Источником света в проекторе СКП-33 служит кинопроекционная лампа К-22 мощностью 400 вт, позволяющая получить на экране световой поток 600 лм при напряжении 30 в и 800 лм при напряжении 33 в.

В СКП-33 в отличие от КПТ-1 введены следующие устройства и усовершенствования:

1) конический двухлопастный obtюратор, имеющий коэффициент пропускания 0,58 (вместо 0,45 при цилиндрическом obtюраторе КПТ-1);

2) obtюраторная коробка с открывающимся защитным стеклом, позволяющая регулировать obtюратор без снятия коробки;

3) кинопроекционный объектив П-6 с относительным отверстием 1:1,6;

4) объективодержатель, дающий возможность производить точную фокусировку объектива;

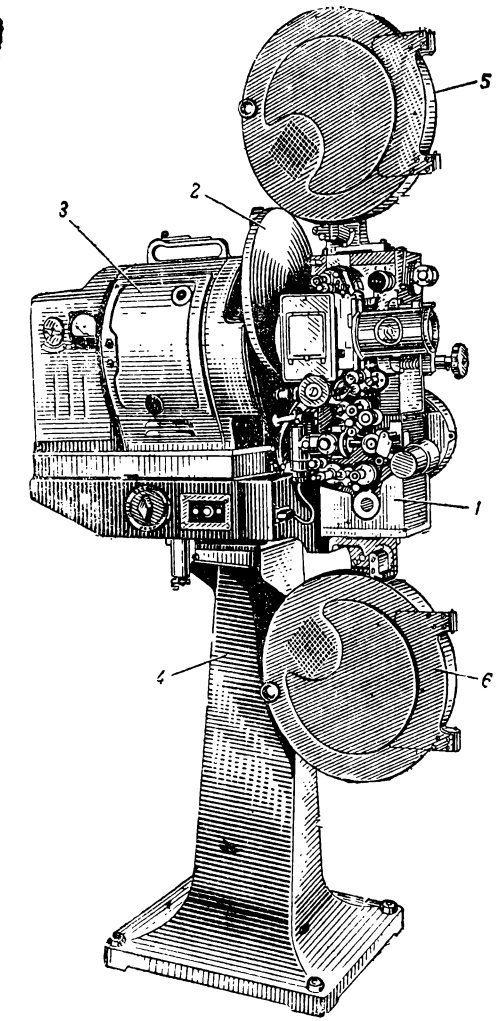


Рис. 1. Общий вид кинопроектора

5) фильмовый канал с разрезными текстолитовыми прижимными ползками и роликом с пружинной ребордой для поперечного направления фильма;

6) звуковой гладкий (полый) барабан и прижимной ролик с резиновыми поясками вместо фетрового прижимного ролика;

7) противопожарная заслонка с центробежным приводом;

8) сигнализатор об окончании демонстрируемой части фильма;

9) устройство для полуавтоматического перехода с поста на пост;

10) карданная передача вращения от вертикального вала механизма головки к наматывателю;

11) пакетный переключатель.

На рис. 1 показан общий вид кинопроектора СКП-33.

Основные части проектора: головка 1, полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост 2, фонарь с лампой

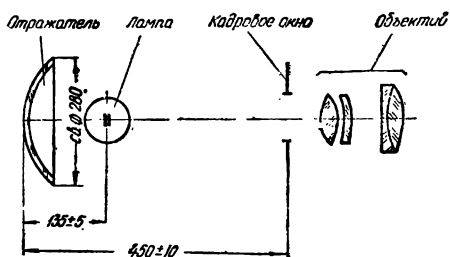


Рис. 2. Оптическая схема

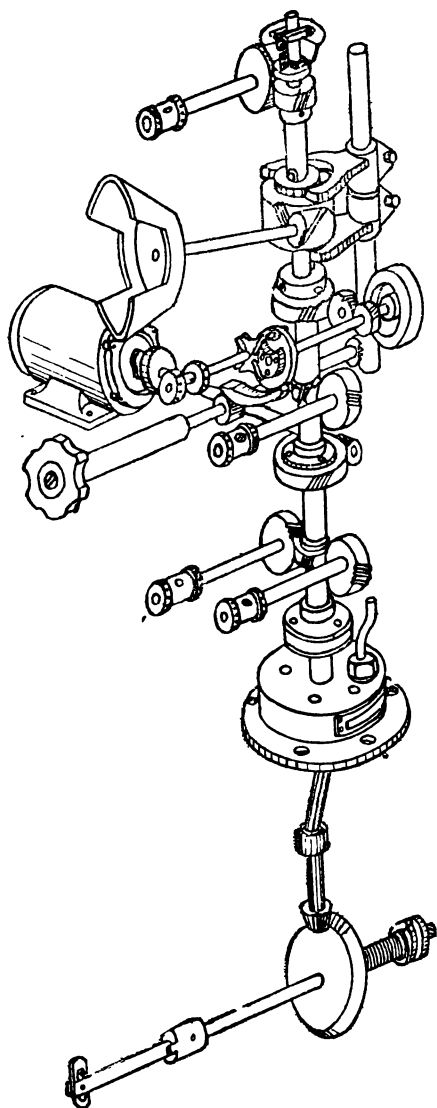


Рис. 3. Кинематическая схема кинопроектора

накаливания 3, колонка со столом 4, верхняя кассета 5 с сигнализатором об окончании части и нижняя кассета 6 с автосмазкой.

На рис. 2 дана оптическая схема кинопроектора, на рис. 3 — кинематическая схема. Она аналогична кинематической схеме проектора КПП-1, за исключением привода к намотывателю, который осуществлен от вертикального вала при помощи карданной передачи и двух конических шестерен.

Смазка механизма головки проектора и контроль производится так же, как в КПП-1.

Такой же, как в КПП-1, и ход пленки.

На рис. 4 показана электрическая схема кинопроектора. Клеммное плато, к которому подается электропитание, расположено внутри колонки проектора.

Кинопроекционная лампа питается от подаваемого тока напряжением 220 в через трансформатор. Напряжение на выходе трансформатора регулируется поворотным переключателем и контролируется вольтметром.

Питание асинхронного электродвигателя АОЛ 21/4 производится трехфазным током напряжением 220—380 в.

Электродвигатель и кинопроекционная лампа включаются пакетным переключателем, имеющим 4 положения: 2 положения «выключено», «пуск» и «работа».

В положении «пуск» включается электродвигатель.

В положении «работа» работает электродвигатель и включена кинопроекционная лампа.

Для достижения плавного пуска в одну фазу электродвигателя включено секционированное трубчатое сопротивление 200 ом 0,5 а. Перемычка, установленная на заводе, переставляется по мере приработки механизма проектора и необходимости вследствие этого увеличивать сопротивление.

Постоянный ток напряжением 10 в для питания лампы просвечивания подается через полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост.

Лампа вспомогательного освещения кадра питается переменным током напряжением 220 в и включается выключателем через сопротивление 1500 ом.

В проекторе предусмотрено подключение лампы дежурного освещения зала мощностью не более 100 вт.

В СКП-33 применяются кинопроекционные объективы П-6 с относительным отверстием 1:1,6, которые по своей разрешающей способности превосходят объективы типа П-4.

В таблице приведены данные этих объективов.

Фокусное расстояние (в см)	Диаметр оправы (в мм)	Задний отрезок (в мм)
9,0	62,5	42,3
10	82,5	47,6
11	82,5	53,1

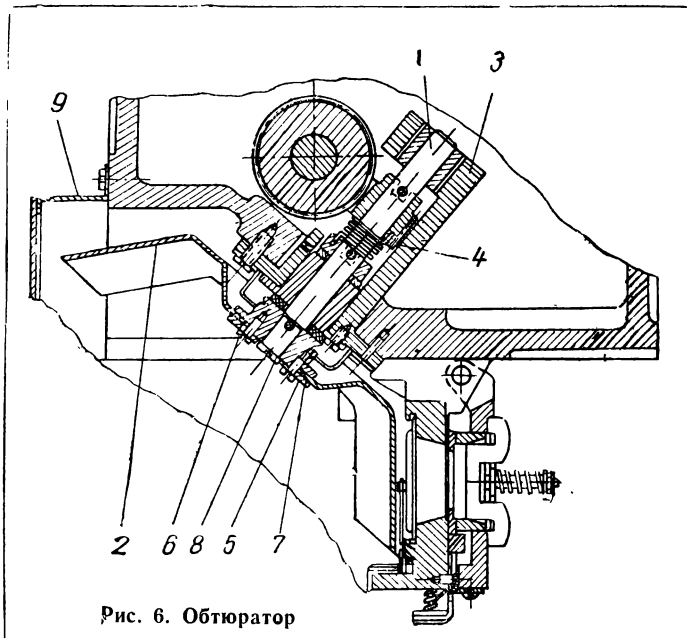


Рис. 6. Обтюратор

ройство, связанное с ползуном 3. В кольцевом пазу ползуна находится палец 4 рычага 5. Тягой 6, плоской пружиной 7, поводком 8 и кулачком 9 рычаг 5 соединен с системой рычагов 10, 11 и 12.

При включении электродвигателя кинопроектора грузы 13 под действием центробежной силы расходятся, перемещают вверх ползун 3, поворачивают рычаг 5 и передвигают тягу 6 и пружину 7 с поводком 8 в сторону корпуса головки проектора. Кулачок 9, сцепленный с поводком 8, поворачивается и поднимает через рычаги 10, 11 и 12 заслонку 1. При остановке механизма заслонка падает и закрывает кадровое окно.

Для облегчения регулировки обтюратор крепится шайбой 5 и четырьмя винтами 6 к фланцу 7. Фланец укреплен на валу обтюлятора винтом 8.

Обтюратор заключен в коробку с большим прямоугольным окном, закрываемым темным стеклом, которое дает возможность киномеханику наблюдать за положением светового пятна («яблочка») на кадровом окне. Окно в коробке сделано таких размеров, что можно регулировать обтюратор, не снимая коробки. Коробка снабжена прорезями для выхода нагретого воздуха.

Фильмовый канал по конструкции аналогичен фильмовому каналу проектора КПП-1. Основное отличие заключается в применении для бокового прижима ролика с подпружиненной ребордой, установленной в верхней части фильмового канала, и в устройстве прижимных полозков, каждый из которых разделен по длине на 2 части.

В направляющих основаниях фильмового канала со стороны источника света помещается противопожарная заслонка 1 (рис. 7), перекрывающая фильм в кадровом окне при неработающем кинопроекторе и при обрыве фильма на участке между тянущим и скачковым зубчатым барабанами.

Внутри корпуса головки на верхнем конце вертикального вала 2 передаточного механизма расположено центробежное уст-

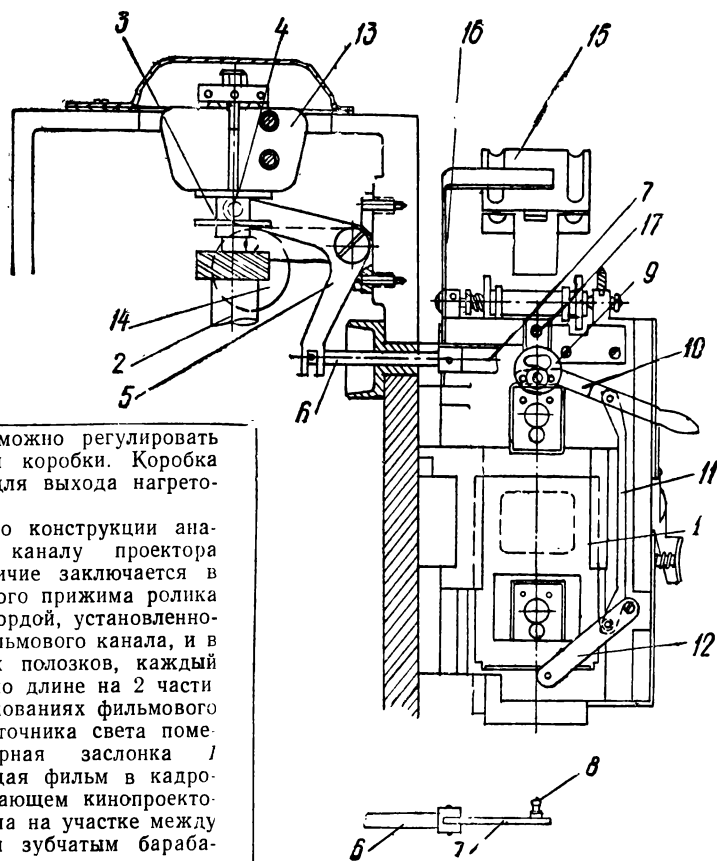


Рис. 7. Противопожарная заслонка

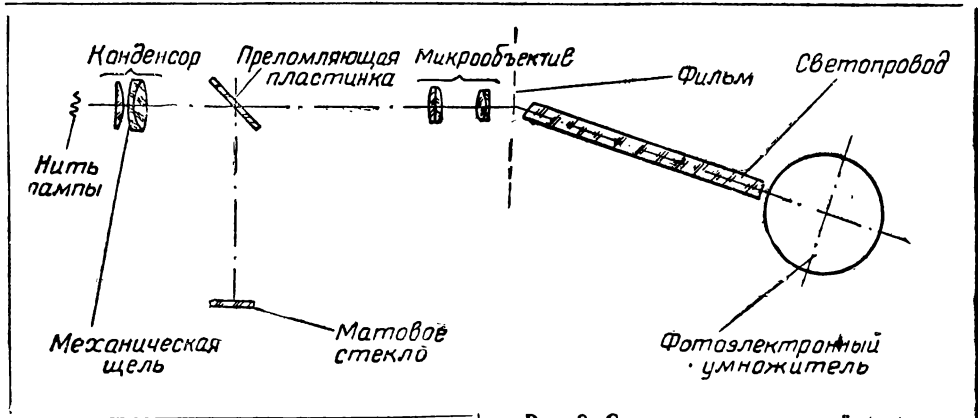


Рис. 8. Схема оптики звуковой части

Обрыв фильма в лентопротяжном тракте на участке между тянущим и скачковым барабанами увеличивает петлю фильма перед фильмовым каналом и поворачивает щиток 15 вместе с осью 16 и пластинкой 17. Пластина выжимает поводок 8 из кулачка 9 и освобождает заслонку. Последняя падает и закрывает кадровое окно.

При остановке механизма проектора поводок 8 под действием груза 14 устанавливается в прежнем положении и сцепляется с кулачком.

Оптическая схема звуковой части кинопроектора (рис. 8) состоит из читающей лампы, конденсора, микрообъектива, плоско-параллельной пластинки и светопровода, направляющего пучок света на катод фотозлектронного умножителя.

Источником света служит лампа накаливания К-27 (10 в 50 вт). Поверхность одной из линз трехлинзового конденсора посеребрена и снабжена процарапанной в слое серебра щелью шириной 0,1 мм. Между конденсором и микрообъективом помещена под углом 45° к оптической оси полупрозрачная плоско-параллельная пластинка, пропускающая часть лучей в микрообъектив и отражающая изображение нити лампы во входной зрачок микрообъектива. Механическая щель изображается микрообъективом в уменьшенном виде на фонограмме. Пучок света, прошедший через фильм, попадает на светопровод. Лучи света в светопроводе претерпевают многократные отражения от внутренних граней и дают на выходе равномерно размытое световое пятно, которое попадает на катод фотозлектронного умножителя.

Тубус, заключающий звуковую оптику и фонарик с читающей лампой, устроены так же, как в проекторе КПП-1, с тем отличием, что микрообъектив может двигаться только по оптической оси.

Равномерность движения фильма в месте чтения фонограммы обеспечивается стабилизатором скорости. Стабилизатор скорости и вал гладкого барабана такие же, как в КПП-1.

Для сохранения поверхности фильма в звуковой части проектора применен полый гладкий барабан (рис. 9).

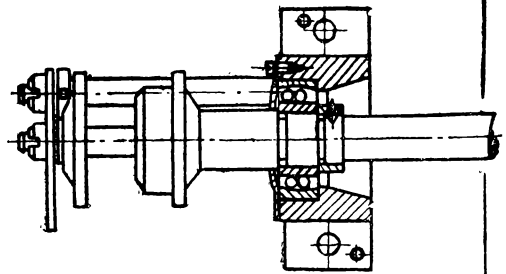


Рис. 9. Гладкий барабан

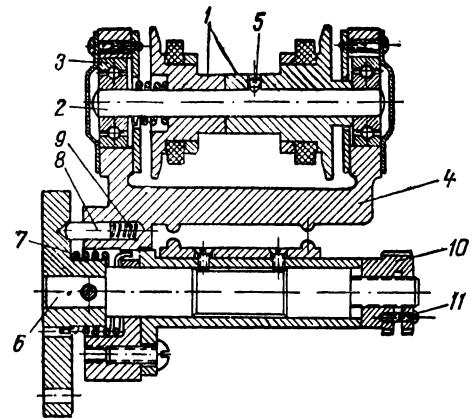


Рис. 10. Прижимной ролик

Прижимной ролик 1 (рис. 10), состоящий из двух половинок, вращается вместе с осью 2 в шарикоподшипниках 3 каретки 4. Одна половинка прижимного ролика закреплена на оси винтом 5, другая вращается на оси свободно и поджимается пружиной. Обе половинки имеют бортики и снабжены резиновыми кольцами, которыми фильм по перфорационным дорожкам прижимается к гладкому барабану. Каретка ролика поворачивается на оси 6, закрепленной во фланце, и пружиной 7 при-

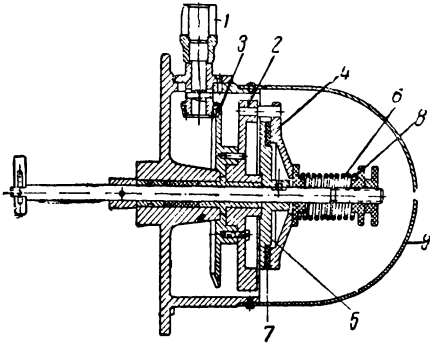


Рис. 11. Наматыватель

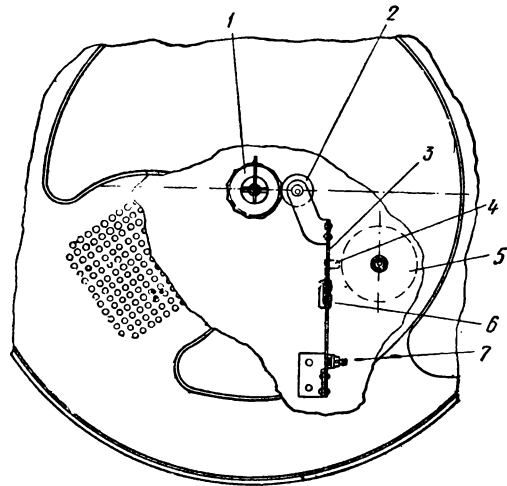
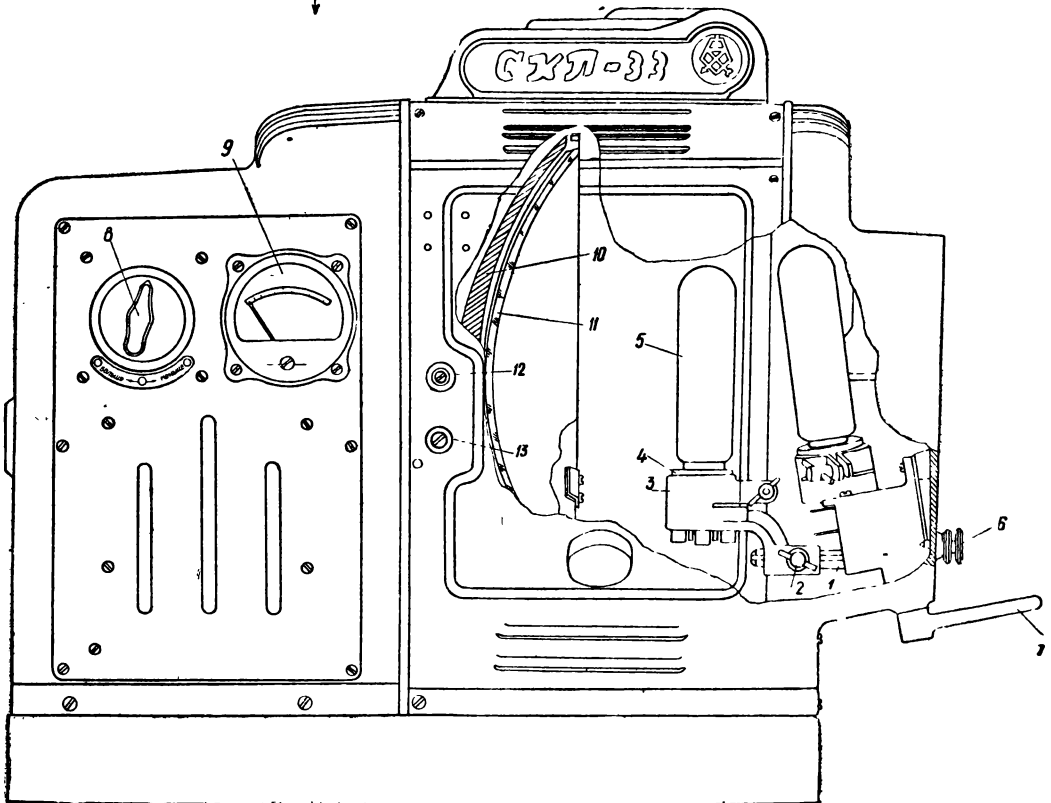


Рис. 12. Сигнализатор окончания части

Рис. 13. Фонарь



жимается к гладкому полю барабану. Штифт 8, поджимаемый пружиной 9 к углублению на фланце, фиксирует ролик в нерабочем положении.

При помощи разрезной гайки 10 каретка 4 может передвигаться вдоль оси 6 для установки переднего базового бортика ролика в правильное поперечное положение относительно полого гладкого барабана. Гайка стопорится винтом 11.

Проектор СКП-33 снабжен устройством для полуавтоматического перехода с поста на пост, которое по принципу работы и конструкции аналогично устройству УПП-1 того же назначения.

На рис. 11 приведена конструкция наматывателя.

Вращение от вертикального вала на вал наматывателя передается через кардан 1, две конические зубчатые шестерни и фрик-

ционное устройство, которые заключены в отдельную коробку.

Диск 2 с тремя пальцами соединен с коническим зубчатым колесом 3 и свободно вращается на втулке кронштейна. С диском 2 соединен фланец 4. Он может свободно перемещаться вдоль по пальцам. Вал намотывателя свободно вращается во втулках кронштейна. На нем стопорным винтом укреплен фланец 5. Пружинной 6 к фланцам 4 и 5 прижимается находящаяся между ними фрикционная шайба 7 из пластмассы.

Вал намотывателя вращается силами трения, возникающими между торцевыми поверхностями шайбы 7 и фланцев 4 и 5.

Сила трения регулируется гайкой 8. Колпак 9, закрывающий фрикционное устройство, крепится к корпусу на винтах байонетным замком.

Проектор снабжен сигнализатором, подающим звуковой сигнал за определенное время до окончания демонстрируемой части фильма. Сигнализатор укреплен в верхней противопожарной cassette.

Работа сигнализатора основана на механическом резонансе. Двенадцатигранный кулачок 1 (рис. 12), укрепленный на валу верхней бобины, передает через ролик 2 вынужденные колебания пружинному вибратору 3, находящемуся снаружи cassette.

При резонансе, т. е. при совпадении частоты вынужденных колебаний вибратора с частотой собственных его колебаний, молоточек 4 ударяет по чашке звонка 5, извещающая об окончании части.

Момент подачи сигнала регулируется винтом 6, при помощи которого вибратор перемещается вверх или вниз. Винт 7 регулирует контакт между роликом 2 и кулач-

ком. Для установки правильного взаимного положения молоточка 4 и чашки звонка последняя может перемещаться в прорези.

Фонарь осветительной системы состоит из основания, передней и задней стенок и светозащитного кожуха. Основание укрепляется двумя болтами к столу кинопроектора, передняя и задняя стенки крепятся к основанию и соединяются между собой светозащитным кожухом.

На кронштейнах 1 (рис. 13) винтами 2 крепятся хомутики 3 патронов 4 проекционных ламп 5. Хомутики вместе с лампами могут перемещаться вдоль оптической оси.

По вертикали лампы регулируются перемещением патронов в хомутиках. Винты 6 на передней стенке фонаря служат для перемещения ламп по горизонтали перпендикулярно оптической оси. При выходе из строя одной из ламп исправная лампа ставится в рабочее положение поворотом рукоятки 7 на место перегоревшей и автоматически включается в сеть. У задней стенки фонаря расположен трансформатор с переключателем 8, вольтметр 9 и держатель 10 с отражателем 11. При помощи винта 12 отражатель может перемещаться по горизонтали перпендикулярно оптической оси и поворачиваться вокруг горизонтальной оси винтом 13.

Обе дверцы фонаря открываются на петлях вверх и в таком положении удерживаются защелками.

Кожух фонаря снабжен вентиляционными отверстиями.

Завод будет весьма признателен читателям журнала за отзывы по конструкции кинопроектора СКП-33 и пожелания по его усовершенствованию.

Киноустановка для дневного показа фильмов

По инициативе директора Махачкалинского кинотеатра «Комсомолец» т. Гасанова и технолога кинотеатра т. Воловика в фойе кинотеатра оборудована установка для дневного показа фильмов на 100 зрительских мест. Фильмы демонстрируются при дневном или электрическом свете, и зрители могут свободно пройти через фойе в читальный зал.

Установка дневного кино сделана по принципу проекции на просвет. Для этой цели на эстраде вмонтирован экран размером 1500 × 1300 мм, изготовленный из матового стекла толщиной 4 мм.

Со стороны фойе экран художественно декорирован и закрывается занавесом.

В аппаратной дневного кино установлен проектор «Украина-3». Изображение проецируется на противоположную от экрана стену, где укреплены зеркала размером 1000 × 600 мм.

За час до каждого очередного сеанса на киноустановке дневного кино демонстри-

руются научно-популярные, хроникально-документальные и видовые кинофильмы.

Посетители кинотеатра «Комсомолец» с удовольствием посмотрели фильмы «К. Е. Ворошилов в братской Монголии», «Пушное звероводство», «Сихотэ-Алинские метеориты», «На пороге второго столетия» и другие.

Намечается провести тематический показ фильмов на технические, медицинские и другие темы, которые будут сопровождаться короткими лекциями и беседами.

Зрители хорошо отзываются о качестве кинопоказа на установке и благодарят за ее открытие.

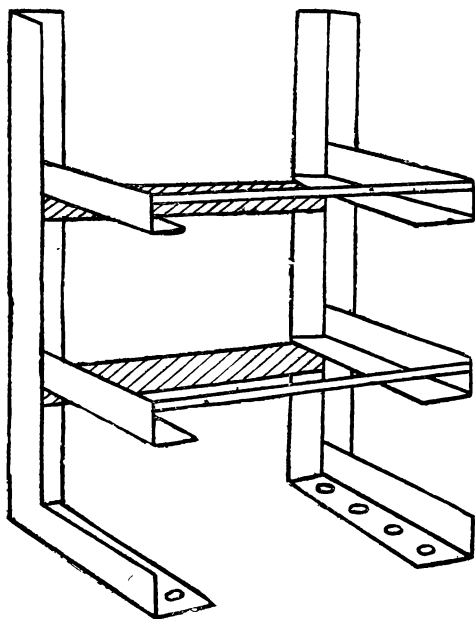
В этом году предполагается оборудовать киноустановку для дневного показа фильмов и в фойе кинотеатра «Родина» г. Дербента.

М. АХМЕДОВ,
начальник отдела кинофикации
Министерства культуры ДАССР

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Стойки для громкоговорителей

В нашем клубе для установки громкоговорителей звуковоспроизводящих комплектов КУСУ-50 были сделаны стойки, конструкция которых показана на рисунке. Для изготовления стоек использовано угловое железо размером 46×45 мм, элементы стоек соединены электросваркой. Готовые стойки покрыты черным несгораемым лаком.



В такой стойке громкоговорители открыты и спереди и сзади, что облегчает их ремонт и проверку монтажа. Требуемый наклон громкоговорителей в сторону зала легко достигается подкладками из дощечек соответствующей толщины. К полу сцены стойки крепятся большими шурупами.

С. ВОРОБЬЕВ,
ст. киномеханик

г. Горький

Прислушиваться к голосу рационализаторов

Несмотря на технический прогресс в нашей кинопромышленности, некоторые заводы еще выпускают киноаппаратуру, не отвечающую современным требованиям эксплуатации. В модернизации такой аппаратуры большую помощь конструкторам заводов могут оказать рационализаторы киносети.

Киномеханики, мотористы, инженеры, техники, мастера-ремонтники внесли много ценных предложений, улучшающих конструкцию аппаратуры. К этим предложениям необходим чуткий и внимательный подход. Оттягивание внедрения в производство одобренных предложений, их «замораживание» недопустимы.

Большую пользу приносит публикация в печати принятых рацпредложений. Это укрепляет связь конструкторов с работниками киносети.

Интересны в этом отношении обзорные статьи одесского завода «Кинап» по рацпредложениям на ту или иную тему. Очень важно, что здесь рассматриваются и несовершенные рацпредложения, указывается на их недостатки. Ведь над усовершенствованием аппаратуры работает огромная армия рационализаторов. Многие думают над предложениями на одну и ту же тему. Статья завода поможет одним увидеть свои ошибки, другим подтвердит правильность и своевременность начатого.

Но не все заводы так внимательны к гурду рационализаторов, как одесский «Кинап».

Много ценных предложений оставляет без внимания завод, выпускающий проекторы КРТ-1.

Надо надеяться, что все заводы, изготавливающие киноаппаратуру, последуют примеру одесского завода «Кинап», а также завода, выпускающего проекторы КН-11 и КН-12, и будут внимательнее прислушиваться к голосу рационализаторов.

В содружестве конструкторов и работников эксплуатации — залог технического прогресса.

А. ЗАВРАЖНОВ

г. Батуми





«ИДИОТ»

«Давно уже мучила меня одна мысль, но боялся из нее сделать роман, потому что мысль эта очень трудная,— писал великий русский писатель Ф. М. Достоевский.—Идея эта — изобразить вполне прекрасного человека».

Этот замысел Достоевский осуществил в романе «Идиот». Главный герой романа — князь Лев Николаевич Мышкин — воплощение необыкновенной нравственной красоты, чистоты, бескорыстия. Такого человека не могут понять в мире алчности и стяжательства, в который он попадает в Петербурге. Всем этим Епанчиным, Иволгиным, Тоцким и «иже с ними», обуреваемым подлыми низкими страстишками, благородство Мышкина непостижимо. Он кажется им помешанным, идиотом. Этим объясняется странное, а по существу полемическое название романа.

На собственной судьбе познал Достоевский страдания попорченного человеческого достоинства. Молодой писатель, автор «Бедных людей», «Неточки Незвановой», «Двойника», «Белых ночей», был участником кружка передовой русской интеллигенции, руководимого одним из видных деятелей русского освободительного движения Петрашевским. В 1849 году за участие в кружке Достоевский был арестован и приговорен к смертной казни. Уже перед самым приведением приговора в исполнение было объявлено, что казнь заменяется каторгой, а затем солдатчиной.

Все эти испытания наложили тяжелый отпечаток на психику и мировоззрение Достоевского, привели его к отказу от активной борьбы с самодержавием, к реакционной пропаганде смирения и покорности.

Но философские и политические заблуждения не заглушили обличительной силы произведений Достоевского, полных огромной любви к униженным и оскорбленным, боли за их страдания.

С исключительной остротой противоречия общественной жизни пореформенной России обнажены в романе «Идиот», законченном в 1868 году. Со всей силой своего гения обрушивается писатель на царство денежного мешка, подавляющего лучшее в людях, делающего объектом купли-продажи все — даже красоту и чистоту.

События в «Идиоте» разворачиваются с необыкновенной стремительностью и драматизмом. В сочетании с яркостью и своеобразием человеческих характеров, накалом страстей и переживаний это создает большие возможности для экранизации романа.

«Идиот» привлекал и продолжает привлекать к себе внимание деятелей театра и кино у нас и за рубежом. По «Идиоту» было снято два фильма на Западе.

Сложное и противоречивое творчество Достоевского обросло множеством различных толкований, в которых особенно подчеркивались болезненная психика героев, их сомнения, душевная раздвоенность — все то, что известно под определением «достоевщины». Именно с этих позиций трактуют Достоевского и мастера зарубежного кино.

«Почему же мы должны отдавать нашу классику на Запад, где ее нередко искажают? Достоевский наш, русский, и мы сами должны его достойно воплотить на экране», — говорил И. Пырьев, готовясь к постановке «Идиота».

Вы все хорошо знаете картины И. Пырьева: «Партийный билет», «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух» и другие.

Это фильмы о наших современниках. Но мысль

об экранизации «Идиота» зародилась уже давно у И. Пырьева. С 1943 года он работал над сценарием «Идиота», искал драматургическое решение романа. В результате был написан сценарий двух серий. Первая — «Настасья Филипповна» — уже снята и вышла на экраны.

И как сценарист, и как режиссер И. Пырьев по-своему прочитал этот сложный роман. Очистив его от всех болезненных наслоений, он стремился раскрыть в «Идиоте» гуманистические взгляды Достоевского, его ненависть к буржуазному обществу, где все покупается и продается.

Именно так выглядит торг за Настасью Филипповну, которую в своих низких целях «раскапиталист» Тоцкий и генерал Епанчин хотят выдать замуж за Ганю Иволгина, «бедного из благородных». Раствителю Тоцкому пришла пора избавиться от своей «воспитанницы». Епанчин, покупая мужа Настасье Филипповне, рассчитывает тем самым купить и ее. А Ганя Иволгин вовсе не влюблен в красавицу Настасью Филипповну. Для него этот брак — верх унижения. Но Ганя жаждет денег, богатства.

Не пожалел денег и молодой купец Рогожин, одержимо влюбленный в «странную» красоту Настасью Филипповну. Он богат и твердо убежден в своем могуществе. В увесистый сверток, обвязанный грубой бечевкой, он вложил сто тысяч ассигнациями. Их он вручил Настасье Филипповне. А она в пароксизме ненависти, презрения и отчаяния бросила это огромное состояние в горящий камин. Жадно лижут языки пламени пачку денег. С такой же жадностью и алчностью все гости, невзирая на свое положение, изнемогают от желания выхватить из огня пылающие деньги. Насладившись зрелищем людской низости и пресмыкательства, Настасья Филипповна, только что так задушевно открывшая свое сердце Мышкину, уезжает с Рогожиным.

Выдающийся русский критик, революционный демократ Н. А. Добролюбов,

разбирая творчество Достоевского, писал, что «люди», которых человеческое достоинство оскорблено, являются нам у господина Достоевского в двух главных типах: кротком и ожесточенном».

Олицетворением кротости стал в «Идиоте» князь Мышкин. Удача этого образа в фильме решала судьбу картины.

Часто задают вопрос: многих ли актеров пробовал И. Пырьев, прежде чем остановился на молодом артисте Ю. Яковлеве. Я работал с Пырьевым девятнадцать лет и знаю, что он, как правило, не выбирает между несколькими кандидатами. У него своя система. Он заранее намечает актера на ту или иную роль, а затем с ним долго и упорно работает.

Так было и с Ю. Яковлевым. Еще несколько лет назад, увидев пробы Ю. Яковлева на роль поручика Говорухи-Отрока в фильме «Сорок первый», Пырьев подумал о нем как о возможном Мышкине. Ю. Яковлев не получил роли поручика; как известно, ее сыграл О. Стриженов. Но Пырьев запомнил Ю. Яковлева и обрадовался его удаче в роли Дибича в картине «Необыкновенное лето».

Когда же практически возник вопрос о постановке «Идиота», Пырьев обратился прямо к Ю. Яковлеву.

Опыт и чутье не обманули Пырьева. Молодой актер создал образ, потрясающий своей искренностью, простотой и законченностью.

Но если Мышкин безмерно кроток, то Настасья Филипповна ожесточена. В этой женщине, по выра-

жению Достоевского, было что-то «кинфернальное», дьявольское: в ее внешности, в неожиданной смене настроений, в противоречивости поступков. Но мы хотели, чтобы зритель, подобно князю Мышкину, разглядел в ней гордую и страдающую душу.

Перед Ю. Борисовой стояла нелегкая задача, с которой она успешно справилась.

В роли Гани Иволгина дебютирует в кино актер Малого театра Н. Подгорный.

Парфена Рогожина играет артист Л. Пархоменко.

Встретятся зрители на экране и со многими другими актерами: В. Пашенной (генеральша Епанчина), К. Половиковой (Нина Александровна Иволгина), Р. Максимовой (Аггья Епанчина), Н. Пажитновым (генерал Епанчин), И. Любезновым (генерал Иволгин), С. Маргинсоном (чиновник Лебедев) и другими.

Чтобы постичь и воплотить на экране идеи и образы романа, атмосферу того времени, точно передать настроение, колорит, нам пришлось многое перечитать, познакомиться с критическими и литературоведческими трудами о Достоевском.

Дважды ездили в Ленинград, выбирали места съемок.

Затем было решено проверить все замыслы на пленке. Мы стали снимать целые эпизоды с актерами в гриме и костюмах на фоне фрагментов декораций. Снятый материал подмонтировали и получили три ролика, которые мы назвали «эскизом картины».

Сделав ряд полезных вы-

водов, мы приступили к окончательным съемкам.

В романе Достоевского целые страницы отведены описанию лиц героев, выражению их глаз, поединку взглядов. Редко кто из операторов получал такую подробную и тонкую разработку портретов. Все это следовало передать в фильме, в котором решающее внимание было сконцентрировано на людях, их сложных отношениях.

Напряженная работа актеров была очень облегчена тем, что мы снимали на советской пленке ЛН-3, рассчитанной на применение полуваттных приборов без использования дугowego света. Поэтому актеры играли без слепящего жаркого света.

Вся картина снята в приглушенных тонах и при демонстрации нуждается в хорошей освещенности экрана. Всех тех, кому предстоит показывать «Идиота», просим обратить на это внимание. Так же внимательно надо следить и за звуковоспроизведением. Фильм насыщен большим и значительным текстом. Если отдельные фразы прозвучат нечетко, то будет утерян смысл, затруднено восприятие последующих событий.

Поэтому, товарищи кино-механики, наш творческий коллектив просит вас быть требовательными к качеству получаемых копий и выискивательными при их демонстрации.

Помните, что от вас во многом зависит судьба первой встречи советского зрителя с образами Достоевского на экране.

В. ПАВЛОВ,
оператор

Редколлегия. Журавлев В. В. (и. о. отв. редактора),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. В 9-07-23

Технический редактор
В. Красновский
Корректор В. Красникова

А005272 Сдано в производство 3/VI 1958 г. Подписано к печати 28/VI 1958 г.
Формат бумаги 70 X 108^{1/16}. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,08
Заказ 372. Тираж 46 700 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Ваумана.
Гарднеровский пер., д. 1а.

ИДИОТ



В этот вечер Настасья Филипповна была в полном туалете и производила необыкновенное впечатление.



— Нажив деньги, знаете, я буду человек в высшей степени оригинальный, — горячо сказал Ганя. — Деньги тем всего подлее и ненавистнее, что они даже таланты дают. И будут давать до скончания мира.

— Так слушай же, Ганя! Видишь ты эту пачку, в ней сто тысяч! Вот я ее сейчас брошу в камин, в огонь! Как только огонь обхватит ее всю, — полезай в камин, но только без перчаток, с голыми руками, и рукава отверни, и тащи пачку из огня! Вытащишь — твоя, все сто тысяч твои!... А не полезешь, так и сгорит: никого не пущу.



Рогожин побледнел и на мгновение остановился, угадать можно было, что сердце его билось ужасно.



Цена 3 руб.

Внимание

В МАГАЗИНЕ № 89 МОСКНИГОТОРГА ИМЕЮТСЯ
СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

1. КИРНОС Л. Н. Эксплуатация стационарных кинопроекторов. «Искусство», 1957 г., ил. 2 р. 25 к.
 2. ПАРФЕНТЬЕВ А. И. Магнитная запись в кинотехнике. «Искусство», 1957 г., ил. 8 р. 90 к.
 3. БЛЮМБЕРГ И. Б. Технология обработки кинофото-материалов. «Искусство», 1958 г., ил. 12 р. 50 к.
 4. «Меченые атомы». Очерк о фильме. «Искусство», 1956 г., ил. 1 р. 20 к.
 5. Ежегодник кино за 1955 г. Составитель ЖУКОВ А. Т. «Искусство», 1956 г. (с множеством портретов и иллюстраций), ил. 27 р. 20 к.
 6. Сценарии польского кино. «Искусство», 1956 г., ил. 14 р. 20 к. (с иллюстрациями и пояснительным текстом).
 7. Ежегодник кино за 1956 г. Составитель ЖУКОВ А. Т. «Искусство», 1957 г., ил. 33 р. 25 к. (с множеством портретов и иллюстраций из советских и зарубежных фильмов).
 8. Очерк истории советского кино, том 1. 1917—1934 гг. Под ред. Ю. С. КАЛАШНИКОВА, Н. А. ЛЕБЕДЕВА, Л. П. ПОГОЖЕВОЙ, Р. Н. ЮРЕНЕВА. «Искусство», 1956 г., ил. 40 р. 70 к.
 9. РАГЖОВ В., ПЕКЕЛИС В. Юный кинемеханик. Изд. «Молодая гвардия», 1958 г., ил. 6 р. 35 к.
- Заказы выполняются только на те книги, которые к моменту получения заказа имеются в магазине. Книжки высылаются наложенным платежом, без задатка. В адреса войсковых частей без указания населенного пункта заказы выполняются после получения оплаты стоимости книги и пересылки.

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗА: Москва, Ж-125, «Текстильщик»,
Остаховское шоссе, корпус № 8, книжный магазин № 89 Москниготорга.

ОЧЕРКИ
ИСТОРИИ
« СОВЕТСКОГО
КИНО

А. И. ПАРФЕНТЬЕВ

Магнитная
запись
в
КИНОТЕХНИКЕ

ИСКУССТВО 1957

Меченые
атомы

ОЧЕРК О ФИЛЬМЕ



Библиотека
Кинемеханика

Л. Н. Кирнос
ЭКСПЛУАТАЦИЯ
СТАЦИОНАРНЫХ
КИНОПРОЕКТОРОВ