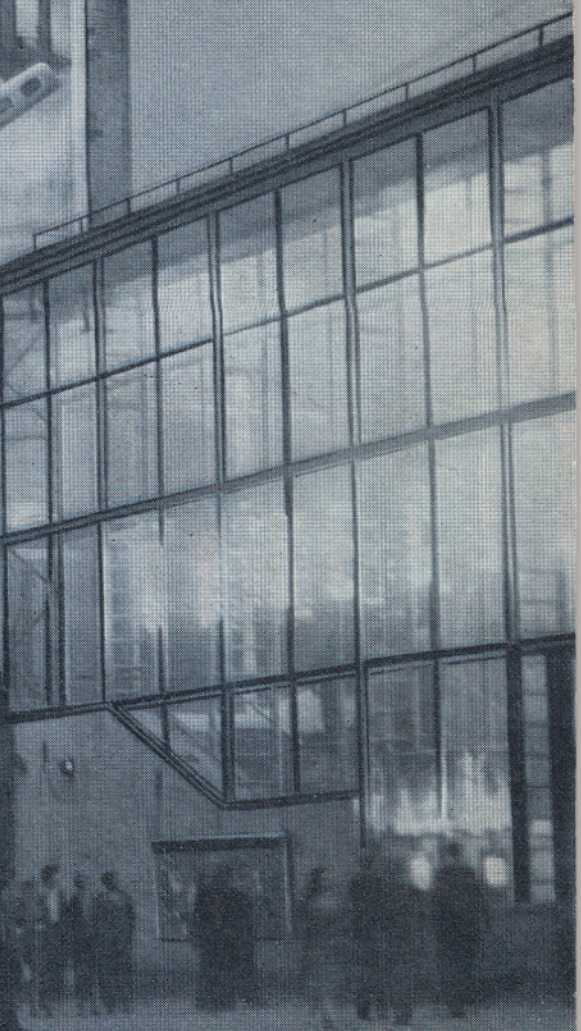


А

КИНОПАНОРМА

МИР



КИНОМЕХАНИК

7
1961

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
 № 7 ИЮЛЬ 1961

Содержание

Равнение на маяки 2

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

П. Климентов. Внимание — сельским киностационарам 4
 О. Зимин. Выполнение обязательств под угрозой срыва 7

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Множим ряды передовиков
 Л. Семенов. Школа передового опыта 9
 Н. Козлов. Киномеханик делится опытом 10
 М. Платонов. Учиться будут все 11
 Ю. Филановский. Ценное пособие 12
 Н. Калашников. Наперекор трудностям 12
 А. Кулешов. Плакат о лучшем киномеханике 14

* *
 *

Н. Булатов. Быстро, дешево, удобно 15
 В. Шнейдеров. Клуб кинопутешествий 16
 И. Анохин. Второй Международный кинофестиваль в Москве 18

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Л. Бородулин. Организация соцсоревнования 19
 А. Сухов. Усилители напряжения 23

НАМ ПИШУТ

С. Концевой. Я работаю на кинопередвижке 26
 Г. Данилов. Электрический перематыватель 26

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Е. Геллер. Путь — на улучшение качества киноплёнок 27
 В. Щекочихин. Освещение кинорекламы 29
 В. Чукалин. Контакт патрона — подвижный 33

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Н. Смирнов. Детали усилителя 34
РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

С. Батышев. Ремонтировать по-хозяйски 44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Рассказы о юности» * «Наши ребята» * «Алые паруса» 47

Приложение. Науку и передовой опыт — в сельское хозяйство * Примерный список фильмов для демонстрации на 36 заседаниях клуба кинопутешествий * Августовский экран * Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: московский кинотеатр «Мир»
 На 4-й стр. обложки: принципиальная схема усилителя 90У-2

РАВНЕНИЕ НА МАЯКИ

*Воспитатель
КСО
Секция КПСС*

Приближается XXII съезд КПСС. Все ярче разгорается пламя всенародного социалистического соревнования за достойную его встречу. Во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры приводятся в действие новые и новые резервы повышения производительности труда, улучшения качественных показателей работы. Одним из таких могучих резервов является драгоценный опыт передовиков и новаторов.

Еще на заре Советского государства Владимир Ильич Ленин пророчески писал о богатырских силах, таящихся в массе трудового народа, которые развернутся при социализме. Придавая огромное значение силе примера, передовому опыту организации производства, В. И. Ленин призывал этот опыт делать достоянием масс. Руководствуясь ленинскими указаниями, Коммунистическая партия делает все, чтобы творческая инициатива масс развернулась во всю мощь, требует так организовать дело, чтобы передовики, как говорил В. И. Ленин, служили *воспитателями, учителями, подтягивателями отстающих.*

В свете этих задач многое предстоит сделать органам киносети и кинопроката и прежде всего их руководителям. Долг руководителей — методами передовиков вооружить всех работников киносети и кинопроката данного района, области, края, республики.

Надо поставить дело так, чтобы отстающие догнали передовых, тогда будет обеспечен общий подъем деятельности коллективов киносети и кинопроката. При этом необходимо воспитывать у каждого чувство ответственности не только за свой участок, но и за положение дел у соседей. Дело чести передового района, кинотеатра, отдельного киномеханика — вооружить своим опытом товарища, отставшего соседа, помочь ему подтянуться.

Следуя замечательному почину Валентины Гагановой, многие лучшие киномеханики и руководители киносети районов добровольно перешли на отстающие участки и за короткое время вывели их в число передовых. Разве это не зримые черты коммунизма в психологии людей, в их морали, в понимании ими своего долга перед страной, партией, народом!

Заслуживает самого высокого одобрения инициатива тех работников киносети, которые горячо поддержали призыв «Сегодня рубеж новатора, завтра — коллектива». Борясь за это, кинофикаторы ряда областей РСФСР (Московской, Ленинградской, Новосибирской) и других республик развернули борьбу за почетные звания «бригада коммунистического труда», «образцовый кинотеатр», «передовой коллектив районного отдела культуры».

Все большее распространение получает бригадный метод работы киномехаников, который воспитывает у них благородные черты товарищества и коллективизма, по-

вышает взаимную ответственность за работу. Таким методом давно работают и достигают высоких показателей киномеханики Пресногорьковского района Кустанайской области, Тогучинского района Новосибирской, многих районов Ленинградской и других областей.

Изучение и широкое распространение передового опыта — серьезнейшее дело, и здесь нельзя рассчитывать на самотек, на то, что новое само пробьет себе дорогу. Обучение людей на конкретных образцах является наиболее действенной формой распространения передовых методов работы. С этой целью во многих районах страны на базе лучших киноустановок созданы школы передового опыта. Передовики киносети охотно рассказывают товарищам о своей работе, путях достижения успехов. Так, на занятиях в школе передового опыта в Гатчинском районе Ленинградской области своими методами организации кинообслуживания населения поделились лучшие киномеханики А. Горячев, добившийся 30 посещений в год каждым жителем, Э. Куга и другие.

Большая работа по внедрению передового опыта в киносеть ведется и в Новосибирской области. Во многих районах на базе лучших киноустановок созданы своеобразные лаборатории передового опыта. Инициаторами этого полезного дела выступили заведующий Тогучинским районным отделом культуры Н. Лапушинский и его заместитель А. Кобызев. Закрепив за собой по одной киноустановке, они совместно с киномеханиками, используя лишь доступные любой киноустановке материальные средства, превратили их в образцовые. На базе этих киноустановок проводятся семинары киномехаников, совещания по обмену опытом. Закрепили за собой по одному кинотеатру и сельскому району и начальник областного отдела кинофикации т. Бородулин и главный инженер т. Киселева.

Формы распространения опыта передовиков многообразны.

По примеру московских кинофикаторов во многих местах широко используются районные семинары. Заслуживает одобрения выпуск трехтысячным тиражом брошюры «Кино — в каждый населенный пункт» в Челябинской области. В ней в доходчивой и популярной форме рассказывает о своем богатом опыте руководства киносетью заместитель заведующего Троицким районным отделом культуры И. Капустин. О лучших киномеханиках издаются плакаты, о них пишут в газетах, журналах.

Однако в целом ряде областей и районов все еще плохо распространяют передовой опыт. Об этом говорит, в частности, резкий разрыв между средними показателями работы киносети и показателями передовых коллективов и отдельных новаторов.

На ликвидацию этого разрыва и должны в первую очередь направить свою организаторскую работу органы киносети. В Тамбовской области, например, план кинооб-

служивания населения в апреле выполнили только 13 районов из 26, а в Орловской — 6 из 29. Иное положение в Московской области. Здесь в I квартале и апреле этого года все 37 районов перевыполнили план как по количеству зрителей, так и по валовому сбору. Или взять показатель средней посещаемости, который в целом ряде областей РСФСР и других республик намного ниже среднесоюзного. Еще больший разрыв в росте посещаемости кино наблюдается у отдельных киномехаников. Так, киномеханик Раздорского района Ростовской области В. Смородин добился 48 посещений кино в год, Н. Вагин из Шабалинского района Кировской области — 56, а киномеханик П. Шевченко из Болотнинского района Новосибирской области — 58 посещений. В то же время у многих сельских киномехаников этот показатель едва достигает 8—12.

Немало претензий можно предъявить и нашим печатным материалам о передовиках. Недостатками многих брошюр и плакатов являются неумение раскрыть методы работы передовиков, сухость изложения материала, плохое художественное оформление. Нередко в таких плакатах ограничиваются несколькими общими фразами и сведениями о конечных результатах работы, без глубокого освещения того нового, что дало возможность киномеханику достигнуть высоких показателей. Как правило, такие плакаты не приносят пользы.

Соревнование, развернувшееся в честь XXII съезда партии, множит ряды передовиков киносети, участников замечательного движения за коммунистический труд, помогает сделать их достижения достоянием широких масс.

В своей речи на январском Пленуме ЦК КПСС 1961 года товарищ Н. С. Хрущев назвал передовиков нашими маяками. «Давайте, — говорил он, — возьмем ориентацию на эти маяки, возьмем правильный курс. Не болтать, не ограничиваться общими призывами: товарищи, делайте так-то, будьте сознательными и т. д. А надо самим знать методы работы передовиков, надо самим учиться у этих передовых людей, и не только учиться и призывать других следовать примеру передовиков, но организационно помогать людям стать на ноги, правильно организовать производство. Тогда мы можем быстрее двигаться вперед». Эти указания полностью относятся и к деятельности органов киносети и кинопроката. Нужно не просто гордиться передовыми людьми, но и делать все необходимое, чтобы у них были многочисленные последователи. Каждое ценное начинание, каждое достижение передовиков киносети должны стать достоянием всех. В этой связи заслуживают одобрения те социалистические обязательства кинофикаторов областей, в которых намечено широко пропагандировать опыт лучших работников киносети и кинопроката. Так, куйбышевцы



решили шире использовать передовые методы работы лучших киномехаников, киноустановок и коллективов киносети Ново-Буянского и Челно-Вершинского районов, коллективов кинотеатров им. Ленинского комсомола (г. Отрадный) и «Художественного» (г. Куйбышев), сельских киномехаников Н. Корпачева, Н. Сундеева, И. Стряхилева, добившихся высоких показателей в кинообслуживании населения.

В массовом распространении передового опыта проявляются качества организатора, руководителя. Из этого следует исходить и при оценке работы. Если мы уважаем и ценим передовиков киносети за достигнутые ими высокие показатели, то к оценке руководителя, организатора надо подходить по-иному — насколько он умеет отдельные достижения, передовые методы организации кинообслуживания населения сделать достоянием всех работников киносети района, области, республики. Руководитель, не способный добиться этого, не соответствует занимаемой должности, не оправдывает оказанного ему доверия.

О важности повсеместного распространения передового опыта следует особенно подумать руководителям органов кинофикации и кинопроката тех республик, где не выполнен план пяти месяцев по доходам от кино. В целом по городу и селу киносеть страны пятимесячный план выполнила на 101,2%. Но из 15 союзных республик выполнили задание только 7: РСФСР (102,6%), БССР (105,2%), Узбекская ССР (101,2%), Казахская (105,3%), Литовская (104,9%), Латвийская (100,7%) и Туркменская (102,2%). Не справилась с заданием киносеть УССР (96,5%), Грузии (97,7%), Азербайджана (96,9%), Молдавии (98,6%), Армении (92,2%), Таджикистана (98,0%). Особенно плохо выполнялся план в мае. В результате собрано на 1283,9 тыс. руб. меньше, чем установлено заданием. Во многих республиках выполнение плана пяти месяцев пока что достигнуто за счет сверхплановых поступлений, полученных в предыдущие месяцы. Из этого нужно сделать самые серьезные выводы.

В оставшиеся предсъездовские месяцы многие работники киносети и целые коллективы показывают исключительно высокие образцы работы. О многих из них мы уже рассказывали на страницах нашего журнала. Интересные материалы с мест публикуются и в этом номере журнала. Широкая пропаганда и внедрение передового опыта, настойчивая борьба за выполнение принятых обязательств позволят работникам киносети и кинопроката страны добиться новых успехов в борьбе за достойную встречу XXII съезда партии и досрочное выполнение годового задания.

ВНИМАНИЕ — СЕЛЬСКИМ КИНОСТАЦИОНАРАМ

В один из сентябрьских вечеров 1938 года в селе Мячково Московской области был открыт первый сельский стационарный кинотеатр. Правда, это было не специально выстроенное здание, а клуб на 150 мест, к которому пристроили киноаппаратную. Сколько было радости у колхозников, когда они увидели в своем кинотеатре фильм «Чапаев»! Из 500 человек, проживающих в этом селе, на трех сеансах побывали почти все, причем некоторые по два раза.

К середине июня 1941 года — к началу Великой Отечественной войны — таких сельских кинотеатров в нашей области насчитывалось уже около 500.

В послевоенные годы перед работниками кинофикации и кинопроката встала задача не только восстановить разрушенную киносеть, насчитывавшую к 1941 году около тысячи киноустановок, но и расширить ее, обеспечить новые установки киноаппаратурой, приблизить пункты выдачи фильмов к киноустановкам, создать ремонтную базу, подготовить хорошие кадры киномехаников.

В результате повседневной помощи со стороны партийных и советских организаций и Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Российской Федерации за последние годы нам удалось значительно расширить и улучшить киносеть. Сейчас в области действует более 2500 киноустановок, 500 из них — в городах и более 2 тыс. — на селе. Только за последние пять лет у нас открыто 513 постоянно действующих сельских киностанционаров.

У нас в области почти решена задача иметь на каждой центральной усадьбе, в каждом совхозе постоянно действующий стационарный кинотеатр. Уже длительное время мы работаем над кинофикацией бригад и крупных населенных пунктов. В результате сегодня в каждом колхозе и совхозе насчитывается от 4 до 13 постоянно действующих стационарных кинотеатров, работающих с режимом 12—18 экранодней в месяц. Колхозникам предоставлена возможность смотреть 12—18 фильмов в месяц.

Исходя из решений XXI съезда КПСС о кинофикации страны, наша область к концу семилетки должна иметь 3—3,5 тыс. сельских киноустановок. Сельский стационарный кинотеатр при этом должен занять главенствующее место в дальнейшем развитии киносети у нас и, мне кажется, по всей стране.

Преимущества сельского стационара по сравнению с передвижкой неоспоримы. Передвижную киноаппаратуру, как правило, приходилось сдавать в ремонт после каждого месячного маршрутного кольца. Чаще всего ремонтировались патроны проекционных ламп, переключатели, замки кассет, электрические контакты; от резких перемен температуры ржавела аппаратура; от сотрясений при переездах выходили из строя проекционные и читающие лампы. Нередко нарушалась регулировка осветительно-проекционной системы и звуковоспроизводящей оптики, что отражалось на качестве изображения и звуковоспроизведения. Экраны, даже самосворачивающиеся ЭПП-2, быстро выходили из строя, обелка осыпалась. Из-за этого приходилось использовать простое полотно, без покрытия, яркость изображения на котором была ниже установленных норм.

При работе киноаппаратуры в стационарных условиях втрое увеличился срок ее службы, уменьшились объем и количество ремонтов, отпала необходимость в транспорте для перевозок, значительно улучшилось качество кинопроекции. Появилась возможность оборудовать киноустановки фильмотатами, столами для перемотки, и это вместе с хорошим состоянием кинопроекторов значительно снизило износ фильмов. В нашей области на одну киноустановку теперь приходится 0,3 случая сверхнормального износа фильма в год.

Стационарирование киноустановок позволило комплектовать и готовить кадры киномехаников из молодежи тех сел, в которых открывались кинотеатры.

Киномеханик Дмитровского района З. Лобанова проживает в селе Семеновском. Отсюда ее посылали на учебу, а после окончания школы З. Лобанова уже более десяти лет демонстрирует фильмы в родном селе и одновременно в селе Кульпине, расположенном в трех километрах от Семеновского.

З. Лобанову любят и уважают в родном селе. Ее избрали секретарем партийной организации колхоза «Знамя коммунизма» и депутатом Кульпинского сельского Совета. С общественной работой З. Лобанова справляется успешно, систематически выполняет план кинообслуживания населения и длительное время держит переходящее Красное знамя района.

Киномехаников, которые обслуживают два населенных пункта, проживая с семьей в одном из них, у нас много. Это

А. Бесчастнов из Подольского района, П. Ухлин из Клинского, Е. Алексеев из Звенигородского и другие. Такой отбор на курсы киномехаников позволил нам иметь стабильные кадры. Достаточно сказать, что сейчас в области из 1119 киномехаников 437 — со стажем от двух до пяти лет, а 682 работают от пяти до пятнадцати лет и более.

Очень важно, что в сравнении с кинопередвижками посещаемость киностационаров и валовой сбор резко увеличились. Если в селе Лепитине Ступинского района кинопередвижка проводила четыре сеанса в месяц, на которых присутствовало до 250—300 человек, то с открытием там киностационара количество сеансов возросло до 36—40 в месяц, а число зрителей — до 1700—2000. В гребневском сельском кинотеатре Щелковского района вместо трех-пяти сеансов в месяц стали проводить 40—45, на которых бывает от 4 до 4,5 тыс. зрителей.

Долголетний опыт работы сельских киностационаров нашей области показывает, что установленный им государственный план по количеству сеансов, зрителей и валовому сбору успешно выполняется. Все сельские кинотеатры прибыльны. По сельским стационарам области прибыль за 1960 год составила около 500 тыс. руб. (в новых деньгах).

Стационары дают возможность разнообразить формы и методы продвижения фильмов. Большой популярностью пользуются у населения проводимые на них удлиненные киносеансы. В селе Мешерине Ступинского района за прошлый год было проведено по удлиненной программе 30 сеансов, а за I квартал этого года — 16. Подбор фильмов проводился так: к художественному фильму «Шумный день», например, добавляли киножурнал, сельскохозяйственный фильм «Фабрика овощей», антирелигиозный фильм «Чудотворец из Бирюлева» и фильм «Великая победа советской науки» — о завоевании Космоса. С художественным фильмом «Зеленый фургон» демонстрировался киножурнал, сельскохозяйственный фильм «Квадраты на пропащих культурах» и научно-популярный «В Московском планетарии».

Аналогичный показ по удлиненным программам организован во всех районах области, и особенно хорошо в Калининградском (зав. отделом культуры М. Кальянов), Солнечногорском (зав. отделом В Зуев), Ступинском (зав. отделом П. Антропов).

За истекший год в области было проведено 18 тыс. киносеансов с удлиненными программами, на которых побывали 1366 тыс. зрителей и дополнительно собрано около 140 тыс. руб. (в новых деньгах). В этом году мы намеряем провести не менее 25 тыс. удлиненных сеансов, обслужить до 2 млн. человек и получить дополнительно около 250 тыс. руб. валового сбора.

Полюбили зрители и кинолектории, созданные при сельских стационарах, их в области организовано более 500. Очень ин-

тересную работу проводят кинолектории в Шатурском, Загорском, Ступинском, Калининградском, Солнечногорском, Каширском районах. В Загорском районе, например, пользуются успехом лекции на атеистические темы: «С земли на небо», «Как наука опровергает религию», «Какая мораль нужна человеку». После лекций слушателям показывают специально подобранные художественные, научно-популярные и документальные антирелигиозные кинофильмы.

Большое внимание уделяют работники кинофикации и кинопроката нашей области пропаганде решений январского Пленума ЦК КПСС. С 15 февраля по 1 июня проводился областной фестиваль сельскохозяйственных фильмов по темам: «Больше молока и мяса стране», «Комплексная механизация производственных процессов — главное условие повышения производительности труда», «За дальнейшее повышение урожайности картофеля и овощей», «От XXI к XXII съезду КПСС». В большей части сельских стационарных кинотеатров по окончании сеансов проходило обсуждение просмотренных фильмов, что позволило лучше использовать в данном хозяйстве пропагандируемые в фильмах приемы и методы работы передовиков полеводства и животноводства.

Работники кинофикации и кинопроката области обязались в этом году провести в колхозах и совхозах 120 тыс. сеансов сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов. Это в два раза больше, чем в 1960 году.

В селах Власове, Петровском, Коробове, Пышлицы Шатурского района с 20 по 25 апреля этого года в кинолекториях проходил показ фильмов по теме «Завоевание Космоса — триумф советской науки». В эти дни в сельских кинотеатрах были организованы специальные выставки, читались лекции, проводились беседы, после чего демонстрировались фильмы «Человек с планеты Земля», «Я был спутником Солнца», «Первые советские спутники Земли», «Небо зовет», «Говорит Спутник» и другие.

Воодушевленные решениями о созыве XXII съезда КПСС, киномеханики-маяки сельских кинотеатров нашей области тт. Шувалов и Ясинский из Орехово-Зуевского района, Шалаев и Бесчастнов из Подольского, Шульгин из Солнечногорского, Ухлин из Клинского района и другие взяли повышенные социалистические обязательства и вызвали на социалистическое соревнование других работников кинесети.

В этих обязательствах предусматривается досрочное выполнение установленных годовых планов к 4-й годовщине Великого Октября, улучшение рекламирования фильмов, организация предварительной продажи билетов в бригадах колхозов и совхозов, благоустройство совместно с комсомольцами территории вокруг сельских клубов и кинотеатров, проведение тематических показов и фестивалей фильмов и целый ряд других мероприятий.

Сельский стационарный кинотеатр стал неотъемлемой частью культурной жизни села. В связи с тем, что сейчас села ко-

ренным образом меняют свой облик, растут духовные запросы сельских жителей, нам необходимо еще быстрее решать вопросы, связанные с дальнейшим улучшением работы сельских кинотеатров, оснащением их новой техникой, проведением перед сеансами массовой политической работы.

Заслуживает серьезного внимания строительство в крупных селах настоящих кинотеатров на 100—150—200 мест. Наш опыт показывает, что такие кинотеатры рентабельны и вполне себя оправдывают. С 1957 года мы построили в крупных селах, насчитывающих от 2 до 5 тыс. жителей, 14 кинотеатров на 150—200 мест каждый. На их строительство затрачено не более 300 тыс. руб. (в новых деньгах). Валовой сбор в этих кинотеатрах только в 1960 году составил около 280 тыс. руб. Почему бы в таком случае не решить вопрос о выдаче ссуды Госбанка на строительство небольших кинотеатров в селах? Это значительно помогло бы улучшить кинообслуживание населения крупных сел и увеличить доходы от кино. Только в нашей области имеется около 500 сел, в которых можно смело строить такие кинотеатры.

На селе сейчас появилось много новых клубов на 200—300 мест. В них устанавливается, как правило, аппаратура КН-12, а иногда «Украина», которая имеет световой поток 250—300 лм и не обеспечивает необходимой освещенности экрана, а значит, и необходимого качества проекции. Оборудовать такие клубы киноаппаратурой КПП-2 нерентабельно. Необходим новый кинопроектор стационарного типа. Говорят, такие кинопроекторы с ксеноновой лампой и анаморфотной насадкой для широкого экрана созданы под маркой 35-СКПШ. Но когда они будут внедряться? Ведь киносеть села ждет этого уже много лет.

Когда же кинопроектор 35-СКПШ будет выпущен, установка такого типа аппаратуры будет в отдельных случаях затруднительна, а иногда и невозможна из-за малого размера существующих киноаппаратных, которые рассчитаны на аппаратуру передвижного типа. Поэтому в дальнейшем целесообразно для сельских клубов на 200—300 мест строить аппаратные больших размеров. Для этого необходимо разработать новые требования к строительству киноаппаратных, оборудовать сельские кинотеатры экранами с большим коэффициентом отражения. Все применяемые теперь в сельской киносети экраны не дают требуемой яркости изображения. Сейчас заводы выпускают растровый пластик с алюминиевой поверхностью. Уверяют, что в условиях стационарной киноустановки он вполне себя оправдает. Работники киносети Загорского района нашей области, подобрав клей, делают сейчас два опытных образца экрана кустарным способом. Не пора ли НИКФИ серьезно подумать над усовершенствованием экранов для сельских стационарных кинотеатров?

В Московской области работает более 1500 стационарных киноустановок, оборудованных узкоплёночными аппаратами. Однако на узкой плёнке печатается не более

50—60% новых фильмов, некоторые из них — с трех- и четырехмесячным опозданием. Плохо еще обстоит дело с качеством звукопроизведения. Отсутствуют цветные фильмы на узкой плёнке.

Наличие в области 2,5 тыс. киноустановок и огромного количества проекционной и усилительной аппаратуры и другого оборудования заставляет нас подумать о создании киноремпунктов. Нельзя же каждый агрегат возить в Москву, в областную мастерскую! Если испортился киноаппарат в одном из населенных пунктов Зарайского, Лотошинского или Шаховского районов, находящихся в 130—150 километрах от Москвы, то стоимость его доставки в ремонт составит около 20 руб. проездных одному сопровождающему, да ремонт — еще 30—40 руб., а иногда и больше, не говоря уже о простое киноустановки 15—20 дней (а это еще 800—900 рублей новыми деньгами). Таким образом, ремонт обойдется почти в тысячу рублей. Если умножить эту сумму на 2,5 тыс. имеющихся в области киноустановок, то запланированных эксплуатационных расходов киносети вряд ли хватит только на ремонт аппаратуры и оборудования.

Мы твердо убеждены, что за счет излишних перевозок киноаппаратуры и оборудования в ремонтные мастерские областных центров можно создать хорошо оснащенные киноремонтные пункты. В нашей области много лет работают 40 киноремонтных пунктов, в которых имеется по два реммастера. Многие из них имеют большой опыт и самостоятельно справляются с различной сложности ремонтом всех видов кинооборудования.

Наш долголетний опыт показывает, что киноремонтные пункты вполне могут справиться с любым ремонтом, если обеспечить их достаточным количеством запчастей к проекционной и усилительной аппаратуре, контрольными приборами типа КИП-2, тестерами, инструментами, настольными токарными и сверлильными станками.

Вместе с тем мы считаем необходимым совершенствовать профессиональную подготовку ремонтных мастеров, иметь в дальнейшем в каждом киноремонтном пункте кинотехника. Тогда качество ремонта еще более повысится. Областная киноремонтная мастерская должна, на наш взгляд, сосредоточить свое внимание на монтаже киноустановок, ремонте трансформаторов и электродвигателей, производстве капитально-восстановительных работ, ремонте проекционно-усилительной аппаратуры и оборудования главным образом для профсоюзной и ведомственной киносети.

Надо полагать, что НИКФИ и производственно-технический отдел Министерства культуры СССР будут уделять больше внимания вопросам оснащения новой техникой сельских стационарных кинотеатров, и тогда качество кинопоказа на селе будет таким же, как в городе. Этого ждут миллионы сельских зрителей.

П. КЛИМЕНТОВ,
начальник отдела кинофикации
Московского облуправления культуры

ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПОД УГРОЗОЙ СРЫВА

По всей стране развернулось сейчас всенародное соревнование за достойную встречу XXII съезда Коммунистической партии, за выполнение исторических решений январского Пленума ЦК КПСС.

Работники киносети, воодушевленные грандиозностью задач, решаемых страной, также взяли на себя повышенные обязательства в честь съезда.

Киносеть большей части республик успешно справляется с взятыми обязательствами, выполняя планы по количеству обслуживаемых зрителей, валовому сбору и другим показателям.

Киносеть Министерства культуры РСФСР за четыре месяца этого года перевыполнила плановое задание по валовому сбору и количеству зрителей. Но есть еще в Российской Федерации области, края и автономные республики, киносеть которых работает неудовлетворительно, где к выполнению взятых обязательств относятся безответственно. Наиболее тревожное положение с выполнением принятых обязательств сложилось в киносети Тамбовской и Орловской областей.

Включаясь в предсъездовское соревнование, работники киносети Орловской и Тамбовской областей обязались выполнить годовой план соответственно к 20 и 25 декабря, а десятидневный — ко дню открытия XXII съезда КПСС. Однако они не приняли необходимых мер, чтобы обеспечить выполнение своих обязательств. И вот результат: по Тамбовской области план валового сбора за первые пять месяцев этого года был выполнен на 94,8%, по Орловской — на 92,2%. Особенно плохо работала сельская киносеть. В Тамбовской области план кинообслуживания населения в апреле выполнили только 13 из 26 районов, а в Орловской — 6 из 29.

В Тамбовской области 741 населенный пункт с количеством дворов 100 и более, а стационарных киноустановок — только 415. Киноработники обязались обеспечить регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах, но до сих пор 40 тыс. человек, проживающих в более чем 300 населенных пунктах, кино не видят. В Кирсановском районе из 218 пунктов не обслуживаются 53, в которых проживает более 9 тыс. человек, в Мичуринском районе — 8 крупных сел и деревень, в том числе Иловой-Рождественское (3500 жителей), Гостеевка (900 жителей), Шестов (900 жителей) и другие.

В Орловской области не смотрят фильмы жители 35% населенных пунктов. Как и на Тамбовщине, здесь слабо развивается сеть стационарных киноустановок. При наличии

370 колхозов, совхозов и МТС в области имеется только 172 киностационара.

В силу этих обстоятельств посещаемость кино каждым сельским жителем в области крайне низка — немногим более восьми раз. В Тамбовской области средняя посещаемость кино на селе — около десяти раз в год, но в некоторых районах — Первомайском, Пичаевском, Моршанском — она едва достигает пяти-семи раз.

В сельской местности киносеансы в основном посещают школьники, молодежь и местная интеллигенция. Пожилые колхозники и даже люди среднего возраста ходят в кино очень редко. Это следствие того, что привлечением зрителей в кино, как правило, занимаются только киномеханики, а им одним трудно справиться с таким большим делом. Клубные же работники, сельская общественность оказались в стороне от массовой работы со зрителями и рекламирования фильмов.

В связи с этим даже лучшие советские кинокартины, имеющие большое воспитательное значение, смотрит незначительная часть населения. Так, фильмы «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Поднятая целина» (I и II серии), «Иванна» в этих областях просмотрело всего 3—7% сельского населения.

Несмотря на большое количество населенных пунктов, не имеющих помещений для кинопоказа, в Тамбовской и Орловской областях неудовлетворительно проводится в летнее время организация кинопоказа на открытых площадках. В Орловской области, например, в 1960 году киноплощадки были созданы только в 100 населенных пунктах. В текущем году никакой работы по расширению этой формы кинообслуживания не проводилось, хотя обязательствами предусмотрено оборудование не менее 12 открытых киноплощадок в каждом районе.

Крайне низкой продолжает оставаться культура кинообслуживания сельского населения. В Болховском районе (Орловская обл.) из семи проверенных сельских клубов пять находились в запущенном состоянии: стулья и скамейки поломаны, стекла выбиты, печи неисправны.

В Тамбовской области в колхозе имени Сталина (село Карели Моршанского района) работает государственная киноустановка, обслуживающая 3500 жителей села. Во время подворного опроса выяснилось, что значительная часть колхозников не ходит на киносеансы потому, что в клубе неуютно, зимой холодно, летом в дождь с потолка течет вода, стульев не хватает и многим зрителям приходится стоять. Де-

путаты сельсовета, дружинники при проведении сеансов не дежурят, в связи с чем нередко нарушения общественного порядка.

Председатель колхоза т. Кадушкин и председатель сельсовета т. Любимов в клуб не ходят и состоянием кинообслуживания населения не интересуются. И неудивительно, что киноустановка в селе Карели систематически не выполняет плана.

Тамбовская областная контора по прокату фильмов и ее отделения располагают большим фондом хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, однако эти картины плохо используются для пропаганды сельскохозяйственных знаний, достижений науки и техники, распространения передового опыта.

Значительная часть этих фильмов много времени лежит на складах конторы. От четырех до семи месяцев пролежали на складе картины «Увеличим производство гречихи», «Сейте кукурузу гибридными семенами», «Новости сельского хозяйства» и другие киножурналы.

Работники киносети и кинопроката Тамбовской области в 1960 году обязались провести 25 тыс. киносеансов сельхозфильмов, а провели всего 1940. На Орловщине вместо запланированных 12 тыс. сеансов сельхозфильмов было организовано только 3070. Естественно, говорить о серьезной помощи партийным и советским организациям в распространении передового опыта в сельскохозяйственном производстве средствами кино не приходится.

В этом году тамбовцы обязались провести не менее 40 тыс. сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики, а орловцы — по 40 сеансов в каждом колхозе и совхозе. Однако серьезной борьбы за выполнение этих обязательств не ведется.

Неудовлетворительно организовано и кинообслуживание юных зрителей. Многие сельские киномеханики, вопреки своим обязательствам, самоустранились от проведения специальных детских сеансов, и ребята беспрепятственно посещают сеансы для взрослых. В Моршанском районе Тамбовской области на специальных детских сеансах показывали такие фильмы, как «Милый друг», «Двенадцать девушек и один мужчина», «Под небом Мексики». В Орловской области в нарушение решения Министерства культуры о проведении на каждой сельской кинопередвижке 10—12 детских киносеансов в месяц планируется только шесть. Комсомольские организации и школьные работники не принимают участия в формировании детского репертуара и недостаточно используют кино в учебном процессе и воспитательной работе.

До сих пор органы кинофикации не выполнили указания о завершении строительства киноаппаратных и помещений для электростанций. Кинофакторы Тамбовской области обязались повсеместно закончить строительство аппаратных и помещений для

электростанций в первом квартале этого года. Однако начался второй квартал, а в области еще не были построены 43 аппаратных и 55 помещений для электростанций. В Орловской области из запланированных 29 фильмохранилищ сооружено только 13.

В Орловской и Тамбовской областях, конечно, есть передовые коллективы, киномеханики, мотористы и клубные работники, которые проводят большую и интересную работу со зрителями; систематически выполняют планы по доходам от кино. В их числе киномеханики Р. Колебаров, В. Ершов, Л. Пыльнов, заведующие сельскими клубами Д. Дробышев и В. Малашина (Тамбовская обл.), киномеханики Л. Масленников, М. Балашов, Н. Трофимов (Орловская обл.) и другие. К сожалению, положительный опыт передовиков киносети плохо изучается и почти не распространяется. В 1960 году в Тамбовской области было выпущено всего четыре плаката о передовом опыте киноустановок, а в Орловской — вообще ни одного.

К социалистическому соревнованию в ряде районов этих областей подходят формально, хотя его ежемесячно не проводятся. При проверке оказалось, что в Моршанском районе Тамбовской области в конце января 1961 года еще не были подведены итоги работы киносети за прошлый год.

Почти ничего не изменилось в деятельности киносети Тамбовской и Орловской областей и после перехода на семичасовой рабочий день и упорядочения заработной платы. Значительное повышение заработной платы киномеханикам и мотористам все еще не сказывается на улучшении их работы; доходы по сельской киносети не увеличились, а число убыточных киноустановок по некоторым районам даже возросло.

Не менее серьезные недостатки имеются и в работе городской киносети. Плохо поставлено рекламирование кинокартин, медленно создаются при городских кинотеатрах общественные советы содействия, не налажена связь с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями.

Все это говорит о том, что выполнение предсъездовских социалистических обязательств из-за низкого уровня руководства киносетью со стороны органов культуры находится под угрозой срыва.

Это должно насторожить работников киносети Тамбовской и Орловской областей. Ведь до съезда осталось немногим более трех месяцев, а впереди еще так много работы. Положение, создавшееся с выполнением обязательств, принятых в честь XXII съезда КПСС, должно стать предметом самого серьезного обсуждения, необходимы срочные и действенные меры.

Успешное выполнение этих обязательств — дело чести каждого работника киносети и кинопроката.

О. ЗИМИН



ШКОЛА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

Не место красит человека, а человек место.— эта русская поговорка очень подходит к киномеханику Василию Алексеевичу Коптяеву.

Клуб в Русском Туреке (Уржумский район Кировской области), размещенный в бывшей церкви, раньше, при киномеханике Чемоданове, не пользовался любовью кинозрителей. Киноустановка, как правило, не выполняла план. С приходом Коптяева облик клуба совершенно изменился. В короткий срок здесь был наведен образцовый порядок.

Впервые в области В. Коптяев сконструировал ручную экранную лебедку, при помощи другой ручной лебедки можно поднимать занавес перед сценой. Эти новинки радовали зрителей; приятны были вежливость киномеханика, его аккуратность. Киносеансы он всегда начинал в точно назначенное время. Качество кинопоказа было отличное. «У нас, как в городе», — говорили довольные зрители.

Киномеханику помогали партийная и комсомольская организации, интеллигенция села. Киноорганизаторы широко рекламировали фильмы. И на всех сеансах зал был полон зрителей. Благодаря этому Василий Алексеевич из месяца в месяц, из года в год выполнял планы, его киноустановка вышла в число передовых.

1960 год особенно памятен В. Коптяеву. Он был принят в ряды КПСС. В прошлом году при участии киномеханика в клубе перестроили киноаппаратную. Теперь здесь хорошая каменная аппаратная, рассчитанная на два поста. В летний период такая же киноаппаратная была построена в клубе деревни Кизер. Там открылась новая киноустановка, которую также обслуживает В. Коптяев.

За прошедший год киномеханик Коптяев провел 696 киносеансов, выполнив план на 132%, обслужил более 53 тыс. человек (127% плана) и собрал 73 099 руб. (в старых деньгах), что составило 112% запланированного валового сбора. Коптяеву присвоено почетное звание ударника коммунистического труда.

Хорошо знают в Кировской области и киномеханика Н. Вагина. В киносеть Шабалинского района он пришел мотористом еще в 1951 году, а в 1954 получил права киномеханика II категории. Сначала Н. Вагин работал на Нейском лесоучастке, а затем, более пяти лет, в поселке Гостовском.

Когда Николай Данилович Вагин пришел на Гостовскую киноустановку, здесь систематически не выполнялся план, валовой сбор был очень низким. Вагин быстро наладил работу — увеличились посещаемость и валовой сбор.

В 1960 году за 11 месяцев (месяц клуб был на ремонте) Н. Вагин выполнил годовой план, обслужил около 85 тыс. человек и собрал 113 тыс. руб. По сравнению с 1954 годом посещаемость увеличилась в 14 раз, а доходы от кино — почти в 10 раз. Николай Данилович добился рекордной по области средней посещаемости на душу населения в год — 56 раз.

Одной из важных причин его успехов является умелое привлечение зрителей в кино. Вагин установил связь с железнодорожниками, которые привозят ему из Ленинграда новые интересные грампластинки. Перед началом сеанса громкоговоритель, установленный на фасаде клуба, разносит мелодии по всему поселку, как бы приглашая зрителей в клуб, в кино.

По всему поселку установлены рекламные щиты, изготовленные им. Фильмы рекламируются по радио, в близлежащие деревни киномеханик на мотоцикле развозит афиши и листовки.

Партийная, комсомольская и пионерская организации, а также интеллигенция поселка оказывают Н. Вагину большую помощь. На каждые 100 жителей приходится один киноорганизатор; хорошо работают киноорганизаторы тт. Таничева, Баев и многие другие.

По настоянию Вагина и при его участии в клубу была пристроена новая киноаппаратная, в которой установили двухпостную аппаратуру КН-12. Это дало возможность резко улучшить качество кинопоказа, обеспечило непрерывную проекцию.

Недалеко от поселка Гостовского расположен лесоучасток «Легпром». Киномеханики передвижек туда заезжали редко. Вагин взялся дополнительно обслуживать поселок «Легпром». Здесь в клубе была установлена киноаппаратура, и Николай Данилович стал работать на двух станциях.

Н. Вагин уделяет большое внимание показу научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Как правило, раз в неделю он проводит специальный или удлиненный сеанс с показом этих фильмов. В 1960 году было организовано более 150 таких сеансов и обслужено около 15 тыс. зрителей.

Николай Данилович передает свой опыт другим киномеханикам. Он беседует с ними на районных семинарах, советует, как лучше организовать кинопоказ. Н. Вагин взял шефство над киноустановкой лесоучастка Шохорда (киномеханик т. Плотников), которая не выполняла планов. Теперь киномеханик Плотников регулярно перевыполняет план и соревнуется с Н. Вагиным.

У киномехаников В. Кашина (о нем также было рассказано на страницах нашего

журнала), В. Коптяева и Н. Вагина есть чему поучиться. И их киноустановки стали школой передового опыта для всех работников киносети Кировской области.

Лучшие киномеханики не остановились на достигнутом. В этом году они ежемесячно перевыполняют планы, а годовые задания обязались выполнить к XXII съезду КПСС. Их примеру последовали многие киноработники области.

Л. СЕМЕНОВ

КИНОМЕХАНИК ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

Драгоценный опыт передовиков — новаторов кинообслуживания населения является важнейшим резервом выполнения плана.

Для его изучения и распространения Гатчинский районный отдел культуры Ленинградской области организовал школу передового опыта.

На первом занятии в школе присутствовало 35 сельских киномехаников района. Беседу провел киномеханик стационара села Дивенское А. Горячев. В прошлом году он успешно выполнил годовой план, сверх него провел 200 сеансов. За год в этом небольшом населенном пункте обслужено 80 тыс. кинозрителей. На каждого жителя села Дивенское в среднем приходится 30 посещений кино в год. В первом квартале 1961 года А. Горячев выполнил задание на 120%.

Киномеханик А. Горячев заслужил у жителей села большое уважение. Население Орлинского сельсовета второй раз избирает его депутатом сельского Совета. И среди киномехаников района А. Горячев пользуется большим авторитетом. Вот почему районный отдел культуры поручил ему провести первое занятие в школе передового опыта.

Киномеханик Горячев охотно поделился опытом организации кинообслуживания сельского населения.

— В своей работе, — рассказывал он, — я опираюсь на партийную, комсомольскую и профсоюзную организации. С работниками клуба у меня установлен деловой контакт. Заведующий клубом Ю. Суббоч всегда своевременно подготавливает помещение для показа фильмов, помогает в оформлении рекламы. Заведующая библиотекой Л. Постнова принимает участие в пропаганде кинофильмов, организует выставки, подготавливает рекомендательные списки художественной литературы к кинофильмам, созданным по произведениям советских писателей. Активная общественница М. Ильина в течение пяти лет распространяет кинобилеты. Я, в свою очередь, участвую в художественной самодеятельности клуба. В составлении репертуара также принимают участие работники клуба, секретарь партийной организации В. Тузов, общественница А. Метлюк и другие. При этом мы обязательно учитываем пожелания населения, предварительно организуем сбор заявок на повторный показ фильмов. Все заявки, как правило, удовлетворяются. За 10—12 дней до показа мы широко рекла-



Киномеханик А. Горячев рассказывает о своей работе

мируем эти фильмы, причем в афишах указываем, что демонстрируем их по заявкам зрителей. Это всегда дает хорошие результаты. С большим успехом повторно демонстрировались в нашем клубе фильмы «Коммунист», «Баллада о солдате», «Тихий Дон» и другие.

— Как-то к нам обратилась группа молодежи с просьбой показать им фильмы молодежной тематики, — продолжает А. Горячев. — Мы организовали молодежный киносеанс, на котором демонстрировался фильм «Годы молодые». За час до сеанса начала играть музыка, были устроены танцы, игры. После просмотра кинофильма состоялось его обсуждение. Молодежный киносеанс вызвал большой интерес, и зрительный зал не смог вместить всех желающих. Такие киносеансы решено теперь проводить регулярно, два раза в месяц. Особое внимание мы уделяем составлению репертуарного плана научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Эту работу мы также проводим совместно с партийной и профсоюзной организациями. Кинорепертуар составляется на два месяца, причем ежемесячно демонстрируется 12—14 фильмов. Зрители смотрят их бесплат-

но. Раньше мы проводили эти сеансы в обеденный перерыв. Сейчас научно-популярные кинофильмы по просьбе зрителей демонстрируются вечером, сразу после окончания работы. Сеансы продолжаются 40—50 минут, зрители охотно посещают их. Только за последние три месяца научно-популярные и документальные фильмы в клубе просмотрели три тысячи зрителей.

С большим вниманием слушали присутствующие А. Горячева. Он подробно рассказал своим товарищам о рекламировании фильмов и практике проведения детских киносеансов, а затем продемонстрировал образцы рекламы, репертуарный план кинофильмов, оформление киноуголка в клубе и т. д.

На занятии школы передового опыта выступил также киномеханик киностационара деревни Ковшово Э. Куга, рассказавший о работе с научно-популярными и сельскохозяйственными фильмами. Опыт работы передовых киномехаников района обобщила заместитель заведующего районным отделом культуры по кино В. Лавренова. Она познакомила киномехаников с планом работы школы на II квартал 1961 года.

Н. КОЗЛОВ

Учиться будут все

Для повышения деловой квалификации директоров, администраторов и техноруков городских кинотеатров отдел кинофикации и кинопроката Черновицкого областного управления культуры в сентябре 1960 года разработал учебную программу трехмесячного семинара. В программу были включены темы «Основы советского киноискусства», «Краткая история кинематографа», «Производство фильмов», «Комбинированные и трюковые кино съемки», «Прокат кинофильмов и рекламирование», «Планирование и финансирование работы киносети», «Новое в кинотехнике», «Техника безопасности на киноустановках и первая медицинская помощь», «Трудовое законодательство и охрана труда в киносети».

Идя навстречу пожеланиям административного персонала кинотеатров, в программу дополнительно было включено изучение основ электротехники, кинотехники, усилительных устройств и киноплёнки в пределах знаний, необходимых для помощника киномеханика.

Занятия проводили инженерно-технические работники отдела кинофикации и кинопроката, наиболее подготовленные техноруки и старшие киномеханики.

В начале этого года были подведены итоги семинара. Все директора и администраторы кинотеатров успешно сдали зачеты и получили права помощников киномехаников. Отличные знания показали директор кинотеатра А. Краснощекова, админи-



Директор кинотеатра имени Горького А. Краснощекова сдает экзамен по кинотехнике

страторы Р. Клемпнер и П. Пилат. По отзывам слушателей, семинар значительно расширил их знания в вопросах кинематографии и кинофикации, что облегчает решение многих практических задач. Изучение основ кинотехники дало возможность детально ознакомиться с оборудованием киноаппаратных и лучше контролировать работу киномехаников.

В ближайшее время будет проведен краткосрочный семинар билетеров и контролеров кинотеатров по вопросам культуры обслуживания зрителей, технике противопожарной безопасности, трудовому законодательству. В течение 1961 года будут также проведены семинары заместителей заведующих райотделами культуры по эксплуатации киносети и реммастеров.

М. ПЛАТОНОВ

ЦЕННОЕ ПОСОБИЕ

Существует много самых различных форм распространения передового опыта. Об одной из них — избании на местах брошюр,

освещающих ценный опыт лучших коллективов и отдельных киноработников, — рассказывает Ю. Филановский.

На страницах журнала «Киномеханик» неоднократно печатались статьи заместителя заведующего Троицким районным отделом культуры Челябинской области И. Капустина, в которых он рассказывал об опыте организации кинообслуживания населения района.

И. Капустину есть о чем рассказать. Более 30 лет он отдал делу кинофикации, организации работы сельских киноустановок. За эти годы накоплен большой опыт, достигнуты выдающиеся успехи в кинообслуживании населения Троицкого района. Здесь во всех населенных пунктах регулярно демонстрируются фильмы; на каждого сельского жителя приходится 33 посещения кино в год (а по селам Челябинской области — в среднем 19 посещений), все киномеханики выполняют план.

Достижения коллектива киносети Троицкого района, многолетний опыт работы И. Капустина освещены в его брошюре «Кино — в каждый населенный пункт», изданной Челябинским книжным издательством тиражом 3 тыс. экз.

Используя многочисленные примеры, автор раскрывает «секрет» — как он и его товарищи добились высоких показателей в работе. И. Капустин кропотливо, изо дня в день воспитывал кадры сельских



кинотехников и создал дружный хороший коллектив энтузиастов повышения культуры на селе. Для киноработников района кинообслуживание населения — дело чести и славы. Об этом в брошюре рассказано интересно и убедительно. Читая ее, вы узнаете, как воспитывать у киномехаников чувство ответственности за порученное дело, как разъяснять их роль в борьбе за сохранность кинотехники и фильмофонда, за систематическое выполнение плана. На конкретных примерах показано, к чему приводят простои киноустановок, небрежное отношение к государственной копее.

Много практических советов найдет читатель и в том разделе брошюры, где повествуется об оперативном руководстве киноустановками района.

Организации работы сельской киносети посвящено пока немного книг. Брошюра И. Капустина «Кино — в каждый населенный пункт» является хорошим дополнением к этой литературе. Это — ценное пособие для заведующих районными отделами культуры и особенно для их заместителей по кино, а также для большой армии сельских киномехаников.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

НАПЕРЕКОР ТРУДНОСТЯМ

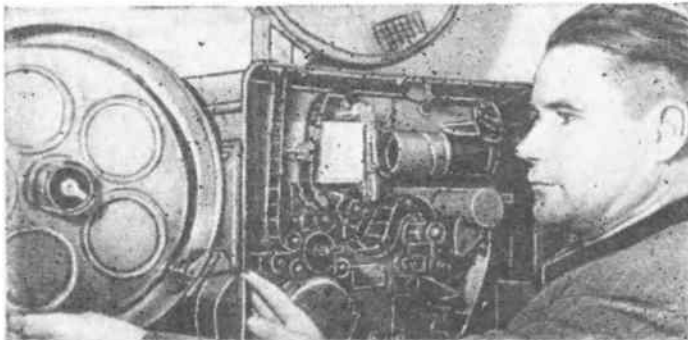
В 1946 году, после демобилизации из Советской Армии, В. Смородин вернулся в родные места и стал работать автослесарем. Заработки были высокие, но Смородин до войны окончил школу кинотехников, и его тянуло к любимому делу. Желание его вскоре сбылось: Смородин был направлен на киностанционар хутора Пухляковка Раздорского района Ростовской области.

Вот уже более четырех лет пухляковский стационар — лучший в Раздорском районе. Благодаря хорошей организации киносеансов, умелой пропаганде фильмов, организации интересных массовых мероприятий вокруг показываемых фильмов и отличному качеству кинопоказа В. Смородин приобрел широкую популярность среди хлеборобов, животноводов, виноградарей и сельской интеллигенции. Посещаемость его киноустановки непрерывно растет. В прошлом году на каждого жителя хутора Пухляковка

приходилось в среднем 48 посещений кино в год.

Много трудностей пришлось преодолеть кинотехнику, прежде чем он вывел пухляковскую киноустановку в число передовых. Когда он принял ее, помещение клуба находилось в запущенном состоянии — здесь было грязно, неуютно. Жителям хутора приходилось идти на киносеансы со своими скамейками, стульями, табуретками или смотреть фильмы стоя. Сеансы начинались, как правило, с опозданием, график показа фильмов нередко срывался. Естественно, что киноустановка систематически не выполняла плана кинообслуживания населения и валового сбора.

В. Смородин решил прежде всего создать актив киноорганизаторов из сельской интеллигенции и колхозной молодежи. Он обратился за помощью в правление колхоза, в партийную и комсомольскую организации. В бригаде и на фермах, в школе и сельско-



В. Смородин

хозяйственном техникуме были избраны киноорганизаторы. С их помощью клуб был приведен в порядок. Правление колхоза и техникум помогли оборудовать в клубе киноаппаратную, изготовить скамьи для зрительного зала, щиты для рекламных объявлений.

Четкая работа киноустановки, отличное качество кинопоказа, хорошее рекламирование фильмов, организация предварительной продажи билетов привлекали на сеансы все больше и больше зрителей. Установленный киноустановке план по количеству сеансов уже не обеспечивал всем желающим возможности попасть в кино. Так, например, вместо двух сеансов фильма «Летят журавли», которые намечались по плану, Смородину пришлось провести четыре. Чтобы полностью удовлетворить заявки колхозников на просмотры фильмов «Кочубей», «Тихий Дон», «Баллада о солдате», «Аннушка», «В степной тиши» и других, было также значительно увеличено количество киносеансов.

Киноустановка стала значительно перевыполнять план обслуживания зрителей и валового сбора, но В. Смородину этого было мало. Он понимал, что еще не использованы все возможности улучшения работы.

Решению этой задачи способствовало усиление массовой работы со зрителями. На киноустановке стало хорошим правилом ежемесячно проводить собрания зрителей и клубного актива, на которых В. Смородин отчитывался о своей работе. Эти собрания помогали выявлять недостатки в деятельности киноустановки, намечать практические меры по устранению их. На собраниях родилась мысль о регулярном проведении кинолекций на общеполитические, научно-атеистические, литературные и другие темы, которые теперь охотно ведут преподаватели Л. Ершова, Е. Павлова, В. Барулина и другие.

С помощью комсомольской организации, преподавателей и общественности В. Смородин добился значительного расширения кинообслуживания юных зрителей и ежемесячно стал проводить для них не менее 9—12 специальных сеансов.

Систематически организуются на хуторе зрительские конференции, обсуждения луч-

ших советских фильмов. В 1960 году В. Смородин провел зрительские конференции по фильмам «Апостолы без масок» и «Чудотворец из Бирюлева», обсуждения фильмов «Кочубей» и «Баллада о солдате». В районе снимали кинофильм «Жеребенок» по одноименному рассказу М. Шолохова. Воспользовавшись этим, В. Смородин пригласил артистов, снимавшихся в фильме, на встречу с сельскими зрителями. С большим успехом выступали перед труже-

никами Пухляковки актеры, которые были заняты на съемках фильма «Всего дороже».

Широко использует В. Смородин кино в пропаганде достижений агробиологической науки и опыта передовиков сельского хозяйства. В бригадах и на фермах не реже двух раз в неделю демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. Несколько тематических кино вечеров было посвящено решениям пленумов ЦК КПСС по дальнейшему подъему сельского хозяйства.

Постоянно общаясь с населением, бывая на всех колхозных собраниях, В. Смородин учитывает запросы колхозников, их желание посмотреть те или иные фильмы, и это помогает ему при составлении плана работы киноустановки, подборе киноперепуара. Составляя план, киномеханик советуется с членами правления колхоза и секретарем партийной организации. По их советам прошлым летом во время уборки урожая он организовал кинообслуживание колхозников непосредственно на полевых станах, в бригадах и на токах.

В. Смородин ежемесячно выпускает световую газету, которая демонстрируется в бригадах и на фермах колхоза. Номера световой газеты были посвящены достижениям передовой доярки Л. Медведевой, работе лучших виноградарей А. Фоминой и Е. Чекуновой. Специальный номер световой газеты поздравил зрителей с агротехникой возделывания кукурузы. Газета помогает вскрывать недостатки в работе и в быту, бичует лодырей и тунеядцев. Каждый номер световой газеты находит живой отклик у зрителей. В зале нередко можно услышать дружные аплодисменты передовикам производства и смех над теми, кто чрезмерно увлекается «зеленым змием» и нерадиво относится к своим обязанностям.

Следуя почину Валентины Гагановой, В. Смородин в прошлом году решил перейти работать на соседнюю Ешеуловскую стационарную киноустановку, которая систематически не выполняла плана. Киномеханик этой установки т. Нагулина заявил, что ему дан завышенный план и выполнить его невозможно. Утверждение т. Нагулина было очень скоро опровергнуто В. Смородиным. За месяц работы на Ешеуловской киноустановке он сумел создать актив кино-

организаторов, улучшил рекламирование кинофильмов, организовал предварительную продажу билетов в домах колхозников, заключил договор с колхозом имени Калинина на проведение в бригадах и на фермах целевых киносеансов сельскохозяйственных кинофильмов, наладил систематический выпуск световой газеты, обсуждения просмотренных кинофильмов. Все это, конечно, сказалось на результатах работы киноустановки: она из месяца в месяц стала значительно перевыполнять план.

Опыт работы коммуниста Смородина убедительно показывает, что киноустановки не выполняют плана там, где киномеханик работает в отрыве от общественности, не заботится об удовлетворении культурных запросов зрителей. Это понял теперь и т. Нагулин. С помощью В. Смородина он стал одним из передовых киномехаников Раздорского района и досрочно выполнил годовой план,

План прошлого года В. Смородин завершил к 15 сентября. И в I квартале этого года передовой киномеханик работал так же хорошо, выполнив задание на 132%. План 1961 года он обязался завершить к 1 сентября.

Киноустановка В. Смородина стала школой передового опыта для киномехаников не только Раздорского района, но и всей Ростовской области. В. Смородин знакомит приезжающих к нему с организацией киносеансов, с методами привлечения на них зрителей; рассказывает о деятельности актива киноорганизаторов; показывает образцы рекламы. Охотно выступает В. Смородин на районных семинарах, помогая своим коллегам овладеть методами его работы. Это способствует широкому распространению накопленного им опыта, внедрению его в деятельность многих киноустановок области.

Н. КАЛАШНИКОВ

ПЛАКАТ О ЛУЧШЕМ КИНОМЕХАНИКЕ

Нелегко труд сельского киномеханика, особенно в условиях Сибири.

Мне хотелось бы рассказать об одном энтузиасте кинообслуживания — Валентине Левчановой. Она уже четыре года работает в Ново-Тырышкине, показывая фильмы на центральной усадьбе колхоза «Красный Октябрь» и в бригаде.

Ежемесячно В. Левчанова проводит 60—70 киносеансов. В клубе, конторе, школе, магазине, в красном уголке животноводческой фермы всегда висит репертуарный план на месяц, который строго выполняется. Оборудованы также рекламные стенды и шиты. На центральной усадьбе колхоза объявления о киносеансах передаются и через местный радиоузел.

В. Левчанова считает своим долгом участвовать в выполнении задач, поставленных январским Пленумом ЦК КПСС перед работниками сельского хозяйства. Она ежемесячно проводит по 12—16 сеансов сельскохозяйственных фильмов, которые сопровождаются лекциями и беседами. За I квартал этого года организовано 45 таких сеансов, 40 из них сопровождались лекциями. Кроме того, Валентина Гордеевна еже-



Валентина Левчанова

месячно изготавливает и демонстрирует три светозвуковых газеты, в которых отражает жизнь и деятельность своего колхоза, резко критикует лодырей и пьяниц.

Много внимания уделяет киномеханик беседам с колхозниками, школьниками, часто рассказывает им о новых фильмах.

Из года в год В. Левчанова добивается все больших успехов. Например, в 1959 году она выполнила план на 125%; план 1960 года завершила к 1 ноября, причем задание

IV квартала было выполнено на 143%, и по итогам социалистического соревнования Валентина Гордеевна заняла первое место в Новосибирской области. План I квартала этого года она выполнила на 121% и получила переходящий вымпел.

На протяжении двух лет Валентина Гордеевна заслуженно носит звание «Лучший киномеханик Новосибирской области». Она систематически получает премии. А за высокие показатели в областном соцсоревновании за IV квартал прошлого года Обком профсоюза работников культуры премировал В. Левчанову путевкой на экскурсию в Ленинград и Прибалтику.

Передовой киномеханик охотно делится опытом со своими коллегами. Обобщив опыт В. Левчановой, областное управление культуры выпустило плакат, посвященный ее работе.

На районном совещании работников кинесети Валентина Гордеевна Левчанова обязалась финансовый план этого года выполнить ко дню открытия XXII съезда КПСС.

А. КУЛЕШОВ,
зам. заведующего
Сольванским райотделом
культуры

Быстро, дешево, удобно

В прошлом году в Калининской области работало 22 стационарных летних кинотеатра типа «шапито» на 120 мест каждый. Эти кинотеатры обслуживали окранные городов Калинин, Вышнего Волочка, Нелидова, Торжка, Кимр, Бологого, районные центры и дачные поселки. За летний период было проведено более 5 тыс. сеансов, обслужено 380 тыс. зрителей и получено 850 тыс. руб. (в старых деньгах) валового сбора.

Строительство летних кинотеатров «шапито» проводилось за счет ссуд Госбанка, все затраты окупятся в течение двух сезонов.

Для обслуживания сельского населения, особенно в мелких населенных пунктах, где нет помещений для кинопоказа, работники отдела кинофикации областного управления культуры создали проект простейшего передвижного летнего кинотеатра «шапито» на 60—80 мест. Передвижной кинотеатр состоит из металлического сборного каркаса весом 300 кг, складных ска-

меек и павиоловой крыши. Все это хозяйство укладывается на автомашину ГАЗ-51, на ней же устанавливаются киноаппаратура и двигатель. На сборку кинотеатра уходит не более часа.

Изготовление кинотеатров «шапито» освоил коллектив Калининского ремонтно-производственного комбината. В нашей области в текущем году будет работать 30 летних кинотеатров на 60—80 мест. Это поможет улучшить кинообслуживание сельского населения и явится дополнительным резервом выполнения плана доходов от кино.

Летние кинотеатры типа «шапито» заинтересовали киноработников других областей. К нам уже поступили заявки от Горьковского, Воронежского, Курского, Смоленского, Ивановского, Липецкого, Брянского и других областных отделов кинофикации.

Н. БУЛАТОВ,
начальник отдела кинофикации Калининского областного управления культуры

Космос

СОРЕВНУЮТСЯ МОСКВА И ЛЕНИНГРАД

В соревнование трудящихся Москвы и Ленинграда включились работники кинотеатров. Приняв на себя повышенные обязательства в честь XXII съезда КПСС, они решили обменяться делегациями. Ленинградцы уже принимали у себя делегацию москвичей во главе с начальником Отдела кинофикации управления культуры Москвы т. Ломасовой. Во время

встречи происходили интересные собеседования, совместно обсуждались взятые обязательства и пути их реализации.

Успешно продолжается и соревнование между кинотеатрами Ленинграда и области. Почетного звания бригад коммунистического труда удостоены коллективы аппаратных кинотеатров «Аврора», «Балтика», «Великан»,

«Дружба», «Север», «Титан», «Радуга», «Победа», «Московский». За это звание борются еще 39 аппаратных. Включились в соревнование за честь называться коллективом коммунистического труда кинотеатры «Балтика», «Призыв», «Радуга», «Аврора», «Сатурн», «Прогресс», «Знамя», «Дружба», «Глобус».

В. ШУЛЬГА

В ЧЕСТЬ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ

В крупнейшем рыбацком селе Астраханской области Икряном открылся широкоэкранный кинотеатр «Восток», названный так в честь корабля, на котором Юрий Гагарин совершил героический полет в Космос. На торжественном собрании, посвященном сдаче кинотеатра

в эксплуатацию, большой группе товарищей, принимавших активное участие в его строительстве, были вручены почетные грамоты.

Здание кинотеатра — самое красивое в районном центре. В зрительном зале, который оборудован мощной вытяжной и нагнетающей вентиля-

цией, — более 400 полумягких театральные кресел. Площадь установленного в глубине сцены металлизированного экрана почти такая же, как в лучшем областном кинотеатре. Киноаппаратная оборудована новейшей отечественной аппаратурой.

С. БЫКОВ

ОН ВЫПОЛНИТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Киномеханика районного дома культуры Ахсара Калипева хорошо знают в Дигорском районе (Северная Осетия): это инициативный, энергичный, дисциплинированный работник, регулярно

перевыполняющий планы. Готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, он обязался к 17 октября выполнить годовой план по количеству сеансов на 1100⁰/_н по количеству зрителей — на

1400⁰/_н и по валовому сбору — на 1100⁰/_н. Радостные итоги I квартала показали, что у Ахсара были все основания принимать такие обязательства.

В. АКОЕВ

Клуб кинопутешествий

Большой популярностью у кинозрителей пользуется новая форма использования видовых географических фильмов — клубы кинопутешествий. Такие клубы открывают профсоюзные дворцы культуры и клубы, клубы высших учебных заведений, дома пионеров и другие культурно-просветительные учреждения. Некоторые кинотеатры, опираясь на Советы содействия, также используют эту форму работы со зрителями,



Кадр из фильма „12 дней в Чехословакии“ (в Высоких Татрах)

регулярно организуя киносеансы-путешествия. В Москве, например, клуб кинопутешествий открыт широкоэкранным кинотеатром «Молодежный». Пользуется широкой популярностью и телевизионный клуб кинопутешествий, дающий два раза в месяц кинопрограммы видовых фильмов, в том числе и снятых кинолюбителями.

Идея создания клуба кинопутешествий возникла еще три года назад на основе опыта моей кинолекционной работы. Лекции на темы «С киноаппаратом по родной стране», «Путешествия по СССР», «С кинокамерой по странам мира» и другие пользовались большим успехом, завоевали признание аудиторий рабочих клубов, Политехнического музея, дворцов культуры. Показ кинофильмов, подобранных из фондов кинопроката, органически входил в систему подачи познавательного научного материала, подкрепляя и дополняя его.

В 1958 году я предложил руководству Дома Союзов ВЦСПС открыть постоянно действующий клуб кинопутешествий. Это предложение было принято. С тех пор этот клуб ежемесячно проводит свои встречи

заседания в Октябрьском зале Дома Союзов, неизменно при заполненной до отказа аудитории. В состав правления клуба, избравшего меня своим президентом, входят представители Географического общества СССР, киностудий, журнала «Вокруг света». Клуб провел уже 20 встреч, показав за это время 86 отечественных и зарубежных фильмов.

В программе клуба кинопутешествий Дома Союзов ВЦСПС сказано, что клуб ставит своей задачей широкий показ кинофильмов, созданных путешественниками, работающими в различных областях науки и культуры, использующих кинематограф как средство, дающее возможность совершать путешествия при помощи киноэкрана. Клуб кинопутешествий позволяет удовлетворять жажду путешествий, жажду расширения кругозора средствами кино, открывающего широкое окно в мир.

Клуб кинопутешествий — учреждение общественное, самодеятельное. Его правление формируется из пяти-семи членов, возглавляемых президентом и помогающим ему ученым секретарем. Таким ученым секретарем может (пожалуй, даже должен) быть работник клуба или кинотеатра, при котором организован клуб кинопутешествий. В состав правления следует ввести представителей местных отделений Географического общества, Общества по распространению политических и научных знаний (географической секции), краеведческого музея, конторы или отделения кинопроката, отдела культуры исполкома, киностудии (если она имеется).

Изучив фонды видовых, документальных и экспедиционных фильмов в конторе кинопроката, правление составляет программу заседаний-встреч клуба. Рекомендуются подбирать для показа на каждом заседании три короткометражных фильма: два — по СССР и один — по зарубежным странам. В отдельных случаях можно составлять и тематические программы, например: «По Уралу», «По странам Латинской Америки» или «Путешествие в глубины моря», подбирая ряд освещающих эти темы фильмов.

Полезно включать в программу и фильмы местных кинолюбителей, рассказываю-

шие о родном крае или о других странах, где побывали путешественники-кинлюбители. Показ этих узкоплечных фильмов можно осуществлять прямо из зала с любительского проекционного аппарата. То, что изображение невелико, как показал опыт, кинозрителей вовсе не смущает, они смотрят эти фильмы с таким же интересом, как и обычные.

Программа заседаний клуба составляется на полгода вперед, и в контору кинопроката дается предварительная заявка на фильмы. Следует договариваться с руководством конторы, чтобы все видовые, географические, экспедиционные, природоведческие фильмы прежде всего демонстрировались в клубах кинопутешествий, а потом уже поступали в прокат.

Формируя программы заседаний клуба, нужно помнить и о полнометражных фильмах-путешествиях типа «Под небом древних пустынь» или «На рубеже двух океанов» и фильмах о природе, таких как «Тропою джунглей», «Зеленый патруль», «Встречи с дьяволом», «Мир тишины» и других. Все эти фильмы рассказывают об окружающем нас мире, о явлениях природы, о многообразии форм жизни.

Когда программы составлены, следует серьезно подумать о подборе к каждой теме хорошего комментатора, лектора. Перед началом фильма географ, геолог, зоолог, строитель, путешественник, турист кратко должен рассказать зрителям о том, как снимался фильм, каковы его задачи, на что в нем надо обратить особое внимание. Иногда можно и дополнить фильм, рассказав о том, чего не будет на экране, но что представляет интерес для зрителей.

Выступления комментатора должны быть живыми, увлекательными и действительно краткими — две-три минуты, не превращаясь в нудные и затянутые «лекции». Ведь зрителей интересуют прежде всего фильмы.

Каждое заседание открывается с объявления «повестки дня» — списка демонстрируемых фильмов. Затем президент представляет слово первому комментатору и демонстрируется первый фильм. По окончании его в зале зажигается свет, выступает второй комментатор и снова идет фильм. Так до конца программы. Не рекомендуется давать слово всем выступающим сразу в начале заседания.

По окончании встречи президент объявляет время и программу следующей встречи,



Кадр из фильма «В песках древнего Хорезма»

Желательно вовлекать зрителей в обсуждение просмотренных фильмов, устраивать вечера вопросов и ответов, дискуссии, ведя протоколы их. Эти протоколы направляйте в адрес Творческо-производственного объединения географических фильмов студии «Моснаучфильм» (Москва, Лесная ул., 27), где они будут изучаться для сообщения Совету Министерства культуры СССР по научно-популярным и учебным фильмам, при котором создана специальная географическая секция. Туда же можно направлять и различные запросы, касающиеся деятельности клубов кинопутешествий.

Кинотеатры, желающие широко использовать эту увлекательную форму работы, могут выделить определенные дни и сеансы для встреч клуба, выпустив на них платные абонементы. Эта форма продвижения видовых географических фильмов проверена несколькими кинотеатрами Москвы и дала весьма положительные результаты — сеансы клубов кинопутешествий проходят при полных залах.

Следует, конечно, иметь в виду, что работа клубов кинопутешествий требует любовного отношения, подбора хороших организаторов — людей, которые будут с увлечением ею заниматься.

Работа клубов кинопутешествий — большое и нужное дело. Показ таких фильмов расширяет кругозор кинозрителей, укрепляет и развивает благородное чувство любви к Родине, вызывает законную гордость за ее достижения, прививает любовь к природе.

Рекомендуя широко использовать новую форму работы с кинозрителями — клубы кинопутешествий, мы предлагаем (см. вкладку) примерный список фильмов для демонстрации на 36 заседаниях клуба.

В. ШНЕЙДЕРОВ,

**кинорежиссер,
заслуженный деятель искусств РСФСР**

Второй Международный кинофестиваль в Москве



Министерство культуры СССР и Союз работников кинематографии СССР приняли решение раз в два года проводить в Москве Международные кинофестивали.

Как известно, первый такой фестиваль состоялся летом 1959 года. Он привлёк много участников и прошёл с большим успехом. Московский Международный кинофестиваль сразу стал в ряд с крупнейшими мировыми смотрами киноискусства.

С 9 по 23 июля текущего года в Москве под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» будет проводиться Второй Международный кинофестиваль. Участвовать в нём могут все страны мира. Более пятидесяти стран и организаций уже дали свое согласие участвовать в фестивале. Среди них Австрия, Венгрия, ГДР, Дагомея, Дания, Индонезия, Ирак, Италия, Канада, Китай, КНДР, Куба, Марокко, МНР, Новая Зеландия, Норвегия, ОАР, Польша, Румыния, США, Франция, Цейлон, Чехословакия, Югославия, Япония и другие. Отрадно, что наряду с государствами, имеющими развитую кинопромышленность, на фестивале будут представлены на равных правах

и страны, делающие только первые шаги в этой области искусства, в частности молодые государства Азии и Африки, лишь недавно получившие независимость.

В состав жюри фестиваля вошли представители различных стран: режиссер Карел Земан (Чехословакия), режиссер и актер Ливиу Чулей (Румыния), режиссер и актер Золтан Варкони (Венгрия), критик профессор Ежи Теплиц (Польша), режиссер Борислав Шаралиев (Болгария), режиссер Лукино Висконти (Италия), режиссер Джошуа Логан (США), критик Леон Мусинак (Франция), режиссер Мехбуб Кхан (Индия), критик Франсиско Пина (Мексика), критик Хуан Ган (Китайская Народная Республика), режиссеры Сергей Юткевич, Сергей Герасимов и Илья Копалин (СССР), режиссер Валиэддин Юсеф Самих (Объединенная Арабская Республика), режиссер Йорис Ивенс (Нидерланды) и другие.

Для премирования лучших кинофильмов учреждены: главная премия — «Большой приз» — за лучший художественный полнометражный фильм; три «Золотых приза» за полнометражные фильмы, обладающие выдающимися достоинствами; «Золотой приз» за лучший короткометражный фильм, а также 12 «Серебряных призов» за лучшие хроникально-документальный, научно-популярный, мультипликационный, кукольный и детский фильмы, за лучшие сценарий, режиссерскую и операторскую работу, за лучшее исполнение женской и мужской ролей, за лучшее художественное оформление фильма и луч-

шую музыку. Фильмам, отмеченным премиями, одновременно присуждаются дипломы.

Торжественное открытие фестиваля намечено провести во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках. Конкурсные показы фильмов предполагается проводить в новом столичном кинотеатре «Россия», зрительный зал которого рассчитан на 2500 мест.

Во время фестиваля состоятся информационные просмотры картин, дискуссии, встречи, беседы и многие другие мероприятия, которые позволят деятелям кино лучше познакомиться друг с другом, свободно обсудить волнующие их проблемы развития всех жанров киноискусства.

Многие страны уже сообщили составы официальных делегаций. Из Великобритании приедут в Москву президент Федерации Ассоциаций Кинопродюсеров Артур Уоткинс и актриса Диана Дорс, из Чехословакии — сценарист Франтишек Куну, директор кинофестиваля в Карловых Варах Ладислав Хахтик, из Италии — Джузеппе де Сантис, из Румынии — Сильвия Попович, из Югославии — Гордана Милетич и многие другие известные кинематографисты стран мира.

Второй Международный кинофестиваль в Москве явится ценным вкладом в благородное дело борьбы за взаимопонимание, за мир и дружбу между народами.

И. АНОХИН,

заместитель директора Второго Международного кинофестиваля в Москве

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ



В Новосибирской области сложились и продолжают развиваться многообразные формы социалистического соревнования за успешную кинофикацию, улучшение кинообслуживания населения, выполнение плана.

Мы попросили начальника отдела кинофикации областного управления культуры Л. Бородулина рассказать на страницах журнала об организации соцсоревнования в Новосибирской области.

СОРЕВНОВАНИЕ КИНОСЕТИ РАЙОНОВ И ГОРОДОВ ОБЛАСТИ

Это соревнование учреждено облисполкомом по предложению управления культуры. Главные пункты в условиях соревнования — достижение лучших показателей по выполнению планов валового сбора и развития сети киноустановок.

В этом году в районах области развернулось движение за сплошную кинофикацию — регулярное кинообслуживание всех населенных пунктов, независимо от количества дворов и населения. За I квартал этого года Красное знамя присуждено самому глубинному в области Кыштовскому району, выполнившему план на 125% и проводящему большую работу по кинофикации всех населенных пунктов. В этом районе 126 населенных пунктов, более чем в 65 из них по 25—35 жителей. Райком партии и райисполком обсудили с правлениями колхозов и утвердили план строительства или приспособления помещений для регулярного кинопоказа в каждом из этих пунктов. Успешное выполнение намеченного плана позволило значительно улучшить кинообслуживание населения района.

Итоги соревнования подводятся ежеквартально на заседаниях исполкома областного Совета депутатов трудящихся. Для победителя учреждено переходящее Красное знамя областного Совета.

Большое внимание при организации соцсоревнования управление культуры обращает на всемерную помощь отстающим районам. За последние два года три прежде отстающих района — Татарский, Тоугучинский и Кыштовский — в результате совместных усилий отделов культуры, райисполкомов, райкомов партии вышли в число передовых и удостоились переходящего Красного знамени.

Управление культуры ежемесячно рассылает в райисполкомы и горисполкомы, в райкомы и горкомы партии, в районные отделы культуры сводки о ходе соревнования районов и городов по выполнению плана валового сбора, показа документальных и сельскохозяйственных фильмов, а также сведения о ходе кинофикации населенных пунктов. Руководствуясь этими сводками,

райисполкомы, райкомы строго спрашивают с руководителей отделов культуры, ослабивших внимание к кинообслуживанию населения и допустивших невыполнение обязательств.

СОРЕВНОВАНИЕ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ РАЙОННЫМИ ОТДЕЛАМИ КУЛЬТУРЫ И ГОРОДСКИМИ КИНОТЕАТРАМИ

Ежегодно отделы культуры и городские кинотеатры после получения плана обсуждают мероприятия по обеспечению его выполнения, принимают ночные обязательства и вызывают на соревнование коллективы других райотделов культуры или кинотеатров. Для заключения договора о соцсоревновании отделы культуры часто направляют к соседям делегации передовых киномехаников, заведующих клубами. Приезд такой делегации в район преследует еще одну серьезную цель — оказать помощь, перенять лучший опыт. Так, передовой Барбинский райотдел культуры, соревнуясь с соседним, Куйбышевским, помог его киноработникам преодолеть отставание, добиться хороших показателей. Положительные результаты дало соревнование работников киносети Тоугучинского и Болотнинского, Черепановского и Сузунского районов.

Для участия в работе совещаний работников кинофикации соревнующихся районов и подведения итогов соревнования на места выезжают руководящие работники областного управления культуры.

На одной из таких встреч киномехаников Тоугучинского и Болотнинского районов выступил и поделился своим опытом лучший киномеханик Болотнинского района П. Шевченко — инициатор соревнования за высокую посещаемость киносеансов. В 1960 году он добился 58 посещений на одного жителя. Его опыт горячо одобрили тоугучинские киномеханики, и вскоре П. Зорин из лесного поселка Мирный сообщил П. Шевченко, что, используя методы его работы, за январь-февраль добился десяти посещений и обязуется в 1961 году догнать своего коллегу.

В свою очередь, П. Шевченко подметил много интересного в работе киномехаников

и руководителей киносети Тогучинского отдела культуры. Заместитель заведующего отделом по кино А. Кобышев, откликнувшись на почин Гагановой, пришел сюда из передового района, когда Тогучинский был самым отстающим в области. За три месяца А. Кобышев вывел район на первое место в области.

Недавно киномеханика П. Шевченко выдвинули на пост заместителя заведующего Болотнинским райотделом культуры. Киносеть этого района также несколько лет не выполняла плана. П. Шевченко решил воспользоваться большим опытом А. Кобышева. Он встретился с соседом, заручился его поддержкой и помощью и уверенно, горячо взялся за дело. С первого же месяца работы П. Шевченко на новой должности киносеть Болотнинского района выполняет план.

Конкретное руководство соревнованиями предполагает широкую гласность его итогов, поощрение передовиков и своевременное обобщение и распространение передового опыта. Областной отдел кинофикации ежеквартально выносит на обсуждение совместного заседания управления культуры и обкома профсоюза работников культуры итоги соревнования районных отделов культуры, кинотеатров, лучших киномехаников. В этом году на совместных заседаниях обсуждались также опыт Тогучинского отдела культуры и райкома профсоюза по руководству соревнованиями в киносети и опыт работы киномехаников новосибирского кинотеатра «Победа», борющихся за звание бригады коммунистического труда. Работники управления культуры и обкома профсоюза предварительно побывали в Тогучинском районе и в кинотеатре «Победа», детально познакомились с работой передовых коллективов.

На этих заседаниях решается и вопрос о представлении передовых районов и кинотеатров в Министерстве культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры для поощрения по итогам республиканского соревнования. Наиболее распространенными формами поощрения передовиков областного соревнования являются вручение в торжественной обстановке переходящих Красных знамен и вымпелов, присвоение званий «Лучший киномеханик», «Лучший моторист» области, награждение ценными подарками.

В прошлом году после комсомольской свадьбы киномеханика П. Шевченко управление культуры и обком профсоюза вручили молодым супругам бесплатные путевки на туристскую поездку по живописным местам Алтая.

Многие передовики соревнования в киносети получили возможность побывать на выставке достижений народного хозяйства в Москве, совершить туристские путешествия за границу.

РУКОВОДСТВО СОРЕВНОВАНИЕМ В РАЙОНАХ

В каждом райотделе культуры можно увидеть Доску почета с фотографиями лучших киноработников, доску показателей работы киноустановок; во многих районах

ведутся книги почета, на видных местах вывешиваются обязательства, принятые коллективами киносети районов. Кроме коллективных, киномеханики совместно с ведущими клубами принимают индивидуальные обязательства. Это делается в начале года, после доведения планов до киноустановок и отчетов киномехаников перед населением.

Наиболее характерными пунктами в индивидуальных обязательствах (кроме сроков и суммы перевыполнения плана) являются: показ сельскохозяйственных и документальных кинофильмов; организация кинолекториев; выпуск световых газет; проведение сеансов на полевых станах и платных сеансов на открытых площадках в мелких населенных пунктах, где нет помещений для кинопоказа; продажа билетов на квартирах колхозников; тесная связь со школой при организации кинообслуживания детей. Серьезное внимание уделяется и вопросам сбережения аппаратуры и фильмокопий, экономии эксплуатационных расходов.

В связи с новым порядком премирования за перевыполнение плана премия начисляется только тем киномеханикам, которые осуществляют весь комплекс взятых обязательств.

Интересный опыт руководства соревнованиями накоплен в Тогучинском районе. Здесь найдены полезные и достойные широкого распространения формы и методы соревнования, о которых было рассказано в № 4 журнала за этот год.

В районе существует и практика так называемого выявления возможностей той или иной отстающей киноустановки. В селе Завьялове в июне 1960 года киномеханик Чурпенко явно проваливал выполнение плана: при задании 3 тыс. руб. он за 15 дней собрал только 400 руб. Инструктор-общественник т. Запасов взял за поправить дело и за остальные дни июня довел месячный валовой сбор до 3079 руб. Киномеханик Коршунов в селе Дорогоусове при плане 170 руб. собирал в месяц 100—110 руб. Выехавший на эту установку т. Запасов за первый же месяц собрал 190 руб.

Много интересных мероприятий проводится в Барабинском, Чановском, Чистоозерном, Кыштовском районах. Киномеханики Кыштовского района в I квартале этого года развернули борьбу за первое место в области. Работа киносети района улучшалась из месяца в месяц. В январе план был выполнен на 115%, в феврале — на 135%, а в марте — уже на 146%.

Заведующий отделом культуры т. Павлов и его заместитель т. Пережогин, чтобы установить оперативный контроль за работой киноустановок, ввели диспетчеризацию. После демонстрации каждого фильма киномеханики сообщают в отдел по телефону или почтой итоги выполнения плана за день, информируют о показе сельскохозяйственных фильмов, организации лекций, бесед. Киномехаников ставят в известность о ходе выполнения плана другими установками и киносетью района в целом. У отделе по каждой киноустановке ведется

график, куда заносятся сообщения киномехаников. Если валовой сбор киномеханика превышает плановую среднечасовую сумму сбора, проводится красная линия, если же сбор оказывается ниже плановой суммы, — линия синяя. Появление синих линий на графике является тревожным сигналом, и руководители отдела немедленно принимают меры, чтобы вывести отстающего киномеханика на «красную стрелу».

График оживил в коллективе отдела интерес к жизни киносети. В районе возникло движение за организацию просмотра лучших советских фильмов всеми колхозниками. Райком партии поддержал это начинание и предложил руководителям колхозов, секретарям парторганизаций содействовать киномеханикам в организации сеансов и реализации билетов.

Все это позволило киноработникам Кыштовского района завоевать первое место в области.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

Своевременное выявление, обобщение и распространение передового опыта, внимание к передовикам соревнования, всемерное развитие их инициативы — главное развитие их инициативы — главное в руководстве соревнованием.

Управление культуры использует для этого самые разнообразные формы. В ежемесячном рекламном бюллетене «Новости киноэкрана» одна полоса отводится для сообщения об итогах соревнования, портретов и описания опыта передовиков киносети. Этот бюллетень рассылается по всем киноустановкам. Кроме того, издаются плакаты, брошюры. Для обсуждения наиболее ценного опыта созываются областные или кустовые совещания, организуются экскурсии на лучшие киноустановки.

В прошлом году, когда А. Кобызев в короткий срок добился коренного улучшения работы киносети Тогучинского района, областной отдел кинофикации немедленно обобщил и распространил опыт его работы. А когда киносеть района по итогам республиканского соревнования завоевала первую премию и переходящее Красное знамя, об этом было сообщено всем районам области. По предложению отдела кинофикации обком КПСС и облисполком организовали областное совещание работников киносети по проводам радиотелефонной связи из студии центральной телефонной станции. На совещании выступали т. Кобызев, заместитель председателя облисполкома т. Спиридонов, заведующий отделом агитации и пропаганды обкома КПСС т. Щеглов и автор настоящей статьи. К аппаратам в городах и селах области были приглашены все киномеханики, заведующие клубами, руководители отделов культуры, председатели райисполкомов, сельских Советов, представители райкомов, горкомов партии.

Работниками отдела кинофикации был также изучен, обобщен и подробно изложен на кустовых совещаниях заместителей заведующих райотделами культуры опыт работы киносети Кыштовского района, вышед-

шего на первое место в области по итогам I квартала этого года.

Сейчас управление культуры организует широкое обсуждение и распространение положительного опыта работы Совета содействия при крупнейшем в Новосибирске кинотеатре «Победа». Совет и директор кинотеатра т. Мордохович почти ежедневно организуют в фойе лекции и беседы, выступления художественной самодеятельности, выставки.

Обобщается также положительный опыт работы кинолекториев в Черепановском районе, опыт работы киномеханика Чистозерного района т. Михеева — инициатора движения за улучшение кинообслуживания детей.

Мы внимательно изучаем и внедряем и опыт кинофикаторов других областей. Особенно ценным оказалось применение опыта владимирцев по организации платного кинопоказа на открытых площадках, опыта астраханцев по развитию дневного кино.

Соревнуясь с кинофикаторами Омской области, мы часто обмениваемся делегациями. Нам понравилось оборудование кассовых вестибюлей в кинотеатрах Омска. Во всех типовых проектах кинотеатров предусматриваются кассы с глухими каменными стенами и маленькими, как амбразуры, окошечками. Зритель и кассир не видят друг друга. Омичи сломали эти стены и заменили их стеклянными, вынеся все надписи и объявления на стекло, просвечиваемое из кассы. Сейчас все наши кинотеатры так же переоборудуют свои кассы: ведь очень приятно, когда кассир и зритель видят и слышат друг друга.

В Новосибирске введен день смотра технических новинок и передового опыта кинотеатров. В первую среду каждого месяца все директора кинотеатров, техноруки, художники, а иногда и другие работники во главе с руководителями областного отдела кинофикации и городского отдела культуры выезжают в кинотеатры, которые представили на смотр свои новинки. В этом году больше всего заявок было представлено кинотеатром «Победа». Наибольшее одобрение получили большой экран дневного кино на фасаде кинотеатра для показа рекламных роликов и кинохроники, изготовленный по предложению технорука кинотеатра т. Пировского; новые светильники для выразительного освещения фасадной рекламы; диапозитивная кинореклама на фасадном экране дневного кино; опыт работы Совета содействия и бригады коммунистического труда, организованной киномеханиками ши, рокоэкранный зал по инициативе секретаря комсомольской организации Г. Бутениной и киномеханика А. Камынина.

Кинотеатры «Родина» и «Спутник» представили на смотр оригинальное крепление и освещение фасадной рекламы; кинотеатр «Мир» — новую конструкцию предэкранного занавеса с вертикальным механическим подъемом; кинотеатр «Пионер» — большой экран дневного кино в фойе и опыт его эффективного использования.

Каждый день смотра является для его

участников днем приятных сюрпризов. Оживленные дискуссии, предложения, которые вносят киноработники, помогают улучшать, совершенствовать деятельность кинотеатров, воспитывают в каждом нетерпимость ко всему старому, косному. А главное — смотрят всякий раз оживляют соревнование между кинотеатрами.

По итогам смотра управление культуры принимает конкретные решения и приказом рекомендует меры по внедрению представленных новшеств в других кинотеатрах области.

Ежеквартально проводятся взаимопроверки выполнения обязательств соревнующихся кинотеатров Новосибирска. Итоги их обсуждаются на собраниях. Вошли в практику также объединенные конференции коллективов соревнующихся кинотеатров по обмену опытом.

С интересной инициативой выступили заведующий Тогучинским райотделом культуры Н. Лапушинский и его заместитель А. Кобызов. Разрабатывая мероприятия по выполнению решений январского Пленума ЦК КПСС и определяя меры по дальнейшему улучшению работы, обобщению и внедрению передового опыта в киносети, они решили создать при отделе опытную базу. Закрепили за собой по одной киноустановке и совместно с киномеханиками, используя лишь доступные каждой киноустановке района материальные средства и ресурсы, превратили эти установки в образцовые. Теперь закрепленная за А. Кобызовым киноустановка в селе Юрты, где механиком работает бригадир перовой бригады коммунистического труда т. Федяшев, стала своеобразной лабораторией передового опыта. На базе этой киноустановки проводятся семинары киномехаников, совещания по обмену опытом.

Большой интерес вызвала световая газета «Спутник», выпускаемая по инициативе т. Федяшева. Она имеет два раздела: «Свежий ветер», где говорится о передовиках колхозного производства, и «Сквозняк», где подвергаются острой критике лодыри и бракоделы. Текст газеты, рисунки и карикатуры пишется на черной доске мелом, а затем фотографируются. Проявленный негатив показывается на экране. Такой способ изготовления газеты несложен.

При опытной киноустановке создан Совет содействия, работает кинолекторий, проводятся обсуждения просмотренных фильмов, кинофестивали, большое внимание уделяется детям.

Некоторые руководители киносети пытались доказать, что это нестоящая затея, что руководитель должен внедрять передовой опыт сразу на всех киноустановках, а не на одной. Некоторые договорились даже до того, что опытная установка якобы может скомпрометировать руководителя. Практика же показала, что деловой, инициативный руководитель, имея опытную установку, развивает свои практические навыки, повышает свой престиж в глазах подчиненных, ведь по состоянию и содержанию работы опытной киноустановки, закрепленной за ним, можно судить, на что он сам способен. Компрометируют же себя слабые руководители.

Так и случилось с бывшим заместителем заведующего Болотнинским райотделом культуры т. Рогазинским, который сам ничего не вносил нового и ценный опыт других на своей опытной киноустановке не использовал.

Конечно, подобным людям не место на руководящем посту.

Управление культуры одобрило ценный почин тогучинцев, их примеру последовали и руководители отдела кинофикации. Автор настоящей статьи закрепил за собой как базу для совершенствования передового опыта новосибирский кинотеатр «Победа» и Тогучинский район. За главным инженером отдела т. Киселевой закреплены кинотеатр «Металлист» и Новосибирский сельский район.

Сейчас при кинотеатре «Победа» и в Тогучинском районе созданы постоянно действующие семинары работников киносети, распространяющие передовой опыт. Сюда приезжают на практику молодые руководители кинотеатров, киносети районов.

Многочисленные примеры из практики использования опытных киноустановок в Тогучинском, Куйбышевском, Новосибирском сельском и других районах свидетельствуют о том, что они все больше приобретают значение методических центров.

В период подготовки к XXII съезду КПСС соцсоревнование в области развернулось с особой силой. Районы, кинотеатры и отдельные киномеханики в честь съезда взяли на себя повышенные обязательства и прилагают все усилия, чтобы выполнить их. Руководители киносети строго контролируют выполнение плановых заданий и обязательств.

Л. БОРОДУЛИН

Коротко

Широкоформатный кинотеатр «Львов»

Во Львове открылся широкоформатный кинотеатр «Львов». В аппаратной его установлена новейшая кинопроекторная отечественная аппаратура, которую обслужи-

вают выпускники Львовского кинотехникума. Старший киномеханик В. Петриченко, киномеханики В. Поняпа, Р. Паньков, С. Шептицкая отлично выполняют свои

обязанности. Сейчас во «Львове» демонстрируется первый советский широкоформатный фильм «Повесть пламенных лет».

А. ЗАВРАЖНОВ

Усилители НАПРЯЖЕНИЯ

При воспроизведении звука с фотографической фонограммы в результате прослушивания ее читающим штрихом возникают модулированные световые колебания. При помощи фотоэлемента они преобразуются в слабые колебания электрического тока. Напряжение, развиваемое фотоэлектронным умножителем, обычно не превышает 40—50 мв, а при использовании фотоэлементов — 6—15 мв. В условиях воспроизведения звука с магнитной фонограммы электрические колебания звуковой частоты получаются при помощи магнитной головки. При этом намагниченная в соответствии с записанным звуком лента равномерно продвигается мимо зазора магнитной головки, в обмотке которой индуктируется э. д. с. звуковой частоты. Величина напряжения на обмотке магнитной головки — порядка 0,2—1,5 мв. Мощность электрических колебаний, развиваемых фотоэлементами и магнитными головками, очень мала и составляет тысячные доли микроватта. Для обеспечения в зрительном зале достаточной громкости к громкоговорителю надо подвести электрические колебания звуковой частоты мощностью около нескольких десятков ватт.

Для усиления слабых электрических колебаний звуковой частоты используются усилители низкой частоты.

В кинотехнике наибольшее применение получили усилители низкой частоты, действие которых основано на использовании усилительных свойств электронных ламп. Усилитель низкой частоты обычно состоит из нескольких каскадов — ступеней усиления (рис. 1).

Каскадом называют электронную лампу с необходимыми для ее работы деталями.

Первые каскады усилителя предназначены для усиления напряжения, последний — для усиления мощности. К нему подключается громкоговоритель.

Количество каскадов усиления напряжения зависит от величины напряжения источника электрических колебаний и от величины напряжения, которое надо подвести к мощному каскаду. В усилителях звукового кино для усиления напряжения имеются два-три каскада.

В зависимости от характера анодной нагрузки существуют три типа схем усилителей напряжения: реостатная, дроссельная и трансформаторная. Благодаря простоте, дешевизне, малым размерам, а также хорошим частотным характеристикам наибольшее применение в усилительных устройствах получили реостатные схемы усиления напряжения.

РЕОСТАТНЫЙ КАСКАД НА ТРИОДЕ

Реостатным принято называть усилитель, в котором в качестве анодной нагрузки используется активное сопротивление. Основными элементами схемы реостатного каскада (рис. 2) являются лампа L , сопротивление анодной нагрузки R_a (на рисунке оно не обозначено), сеточное сопротивление R_c , конденсатор C_g .

Усиливаемое переменное напряжение звуковой частоты $U_{вх}$ подается на вход каскада между сеткой и катодом. Мгновенное напряжение на сетке лампы складывается из напряжения смещения и переменного напряжения сигнала.

Если напряжение сигнала равно нулю, то к сетке лампы приложено только напряжение смещения. В анодной цепи лампы в этом случае протекает постоянный ток I_{a0} . Проходя через сопротивление нагрузки R_a , он создает на нем постоянное падение напряжения $U_{Ra} = I_{a0}R_a$.

Величина постоянного напряжения между анодом и катодом оказывается меньше напряжения источника E_a на величину падения напряжения на сопротивлении анодной нагрузки:

$$U_{a0} = E_a - U_{Ra}.$$

Поступающее на сетку лампы напряжение усиливаемого сигнала вызовет изменение ее анодного тока. В результате анодный ток станет пульсирующим.

С возрастанием анодного тока падение напряжения на сопротивлении анодной нагрузки увеличивается, а напряжение на аноде лампы уменьшается, поэтому при максимальном напряжении на сетке лампы напряжение на аноде будет минимальным

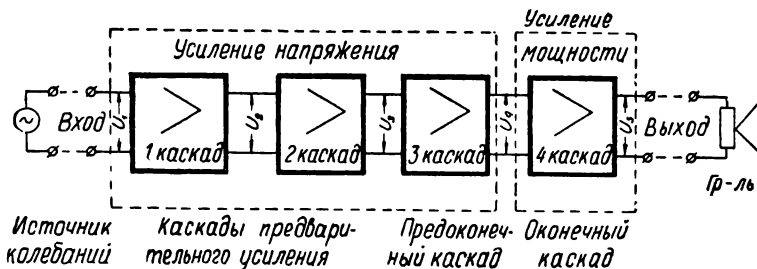


Рис. 1. Скелетная схема усилителя низкой частоты

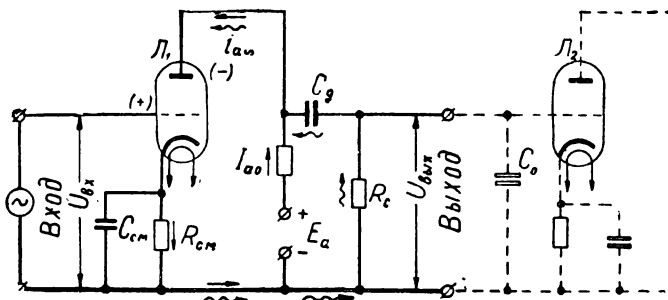


Рис. 2. Реостатный каскад на триоде

и, наоборот, при минимальном сеточном напряжении — максимальным.

Таким образом, переменное напряжение усиливаемого сигнала, поданное на сетку лампы, изменяет не только величину анодного тока, но и величину падения напряжения на сопротивлении нагрузки и напряжение на аноде лампы. Переменное напряжение на аноде лампы оказывается сдвинутым по фазе относительно переменного напряжения на сетке на 180° .

Падение напряжения на сопротивлении анодной нагрузки, как и ток, будет пульсирующим. Переменная составляющая этого напряжения является усиленным сигналом, амплитуда которого будет больше усиливаемого переменного напряжения на величину коэффициента усиления каскада. Чтобы снять на сетку лампы следующего каскада усилителя лишь переменную составляющую пульсирующего напряжения, действующего на сопротивление анодной нагрузки R_a , и не допустить попадания положительного постоянного напряжения с анода лампы L_1 на сетку лампы L_2 , в цепь сетки следующего каскада включен разделительный конденсатор C_g . Сеточное сопротивление служит для подачи на управляющую сетку лампы определенного напряжения смещения с сопротивления R_{cm} и для стекания с управляющей сетки зарядов, приносимых попадающими на нее электронами. Если сопротивления в цепи сетки не будет, то на сетке лампы накопятся электроны, в результате чего увеличится отрицательное напряжение на сетке, которое, наконец, достигнет такой величины, что вызовет прекращение анодного тока, т. е. лампа будет «заперта».

Отрицательное смещение подается на сетку лампы для того, чтобы в лампе не появились сеточные токи, которые, как известно, могут вызвать нелинейные искажения. В реостатных каскадах, как правило, применяется автоматическое смещение. Напряжение смещения снимается с сопротивления R_{cm} , включенного в цепь катода. Для того чтобы напряжение переменной составляющей анодного тока не попадало на сетку лампы, сопротивление смещения шунтируется конденсатором C_{cm} .

Нормальная и эффективная работа усилительного каскада в значительной степени

зависит от правильного подбора величин деталей каскада. Величина сопротивления R_a берется в четыре-пять раз больше, чем внутреннее сопротивление лампы. Выбирать сопротивление анодной нагрузки меньшей величины невыгодно, так как это заметно снижает усиление каскада. Увеличение анодного сопротивления способствует уменьшению нелинейных искажений и повышению коэффициента усиления каскада, одна-

ко при значительном увеличении анодной нагрузки возрастают частотные искажения и значительно понижается напряжение на аноде. Наличие в схеме реостатного каскада сопротивления R_c вызывает уменьшение величины переменного напряжения $U_{вых}$, развиваемого усилительным каскадом, так как для переменной составляющей анодного тока лампы L_1 это сопротивление шунтирует анодное сопротивление, понижая величину общего анодного сопротивления. Уменьшение анодного сопротивления для переменной составляющей тока вызовет понижение пульсации напряжения на этом сопротивлении, т. е. уменьшится напряжение $U_{вых}$. Чтобы сопротивление R_c не очень понижало усиление каскада, обычно оно берется в четыре-пять раз больше анодного сопротивления.

Разделительный конденсатор включен последовательно с сеточным сопротивлением R_c , поэтому напряжение, снимаемое с сопротивления R_c на сетку лампы L_2 , будет меньше на величину падения напряжения на конденсаторе. При неправильном выборе величины конденсатора могут появиться частотные искажения, так как емкостное сопротивление зависит от частоты. Емкостное сопротивление возрастает с уменьшением частоты, следовательно, недостаточная емкость конденсатора может вызвать ослабление низких частот. Выбирать конденсатор слишком большой емкости также не рекомендуется, так как в случае появления сеточных токов он накопит высокий электрический заряд и не успеет разрядиться через сеточное сопротивление. На сетке лампы будет создаваться увеличенное отрицательное напряжение, что приведет к смещению рабочей точки и нелинейным искажениям.

Для сокращения времени разряда конденсатора нужно понизить величину сеточного сопротивления, однако при этом уменьшится коэффициент усиления каскада.

Между емкостью конденсатора и величиной сеточного сопротивления существует зависимость, определяемая произведением $C_g R_c = 0,01 \div 0,02$. Эта величина называется постоянной времени. При таком значении ее частотные искажения будут незначительны и уменьшится вероятность нелинейных искажений.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 5 за 1961 год

«Из школы в колхоз» — так называется первый очерк «Новостей». В нем рассказывается об Ермишенской школе Рязанской области, учащиеся которой, начиная с девятого класса, изучают сельскохозяйственное производство. В летний период старшекласники работают на колхозных фермах и в полевых бригадах, сочетая отдых с общественно полезным трудом. После окончания школы они приобретают специальности механизаторов-полеводов или механизаторов-животноводов.

Второй сюжет — «Измельчитель кормов «Белорусь» — рассказывает об универсальном измельчителе кормов, созданном механиком Клещкой ремонтно-технической станции Юрием Карнацким. При помощи этой машины можно измельчить зерно, сено, солому, хвою, корнеплоды и получить муку, сечку, пасту и т. д. Особенно полезен измельчитель «Белорусь» в птицеводстве, где необходим мелкий размол кормов. Он экономит птицеводам до 60% дорогих и дефицитных концентратов.

Следующий сюжет — «Каждый час — центнер свинины» — снят в Газырском зерносовхозе Краснодарского края. Здесь широко практикуется откорм свиней в

летнее время многотысячными группами. Такое поголовье обычно обслуживали шестьдесят человек, не считая тех, кто выращивает и подвозит корма. Звено свинаяр-механизаторов Николая Барышников, состоящее из четырех человек, взяло обязательство откормить 13 тыс. свиней и своими силами вырастить для них сочные и зеленые корма.

Четыре человека вместо шестидесяти с лишним! Но, эффективно используя находящиеся в их распоряжении трактор, комбайн, культиватор, сенокосилку, лушитель, четверо с успехом обслуживают большое стадо свиней.

В итоге каждый член звена произвел в час центнер беконной или мясной свинины, причем этот центнер обошелся не дороже 34 руб.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Кукуруза на нашем столе». В кукурузе очень много крахмала, сахара, белков, жиров, витаминов. Она может разнообразить наш стол, как ни одна зерновая культура. Наша пищевая промышленность вырабатывает уже около 100 разных видов продуктов из кукурузы.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 6 за 1961 год

Этот выпуск киножурнала открывается очерком «Школа Евгении Долинюк», в котором рассказывается, как знатный кукурузовод звеньевая колхоза им. Сталина Тернопольской области Е. Долинюк передает свой богатый опыт товарищам, приехавшим из Казахстана.

Всех, кто хочет выращивать обильные урожаи кукурузы, дважды Герой Социалистического Труда Е. Долинюк учит хорошо культивировать почву, не оставлять в гнезде более двух растений, соблюдать все тонкости агротехники. Беседы и лекции в школе передового опыта сочетаются с практической работой на полях.

Е. Долинюк своим приемам возделывания кукурузы уже обучила не одну сотню молодых кукурузоводов. О ней и ее школе с похвалой говорили на январском Пленуме ЦК КПСС.

Второй сюжет — «Хранилище под водой» — снят на Ростовской базе «Горплодоовощ».

С каждым годом в нашей стране увеличиваются заготовки плодов и овощей для населения. Но как сохранить их до весны? Где найти для них помещения, да еще обязательно прохладные? Оказывается, в глубине водоемов осенью и зимой темпе-

ратура — самая подходящая для хранения овощей. А оборудовать подводный склад не так уж сложно: натягивают трос на сваях или на понтонах, к нему в определенном порядке подвешивают бочки с солениями и маринадами и погружают их в воду. Под водой бочки находятся почти полгода, и в оттепель и в лютый мороз.

Сюжет «Сеялка точного высева» знакомит с новой машиной для точного квадратно-гнездового высева семян хлопчатника.

Раньше при обработке плантаций, засеянных рядовым способом, большая часть молодых растений при движении машин в поперечном направлении уничтожалась. Оставшиеся букеты приходилось прореживать вручную, на что уходило много времени и труда.

При высева семян новой сеялкой на гектар идет 25—30 кг их, в то время как раньше уходило 120 кг. Растения теперь поднимаются дружнее и быстрее, урожай больше, а себестоимость хлопка намного ниже.

Заканчивается киножурнал очерком «Олень-цветок». В нем рассказывается о крупной и весьма рентабельной отрасли народного хозяйства страны — пантовом оленеводстве.

Примерный список фильмов для демонстрации на 36 заседаниях клуба кинопутешествий

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. «На оленях и на плоту»
«В Чарской долине»
«Бедалонг» (о Вьетнаме) 2. «Если бы горы могли говорить»
«Повесть о пингвинах»
«Кости дракона» (о КНР) 3. «Горят костры дальние»
«В Шейском ущелье»
«По ту сторону экватора» 4. «В краю вулканов и гейзеров»
«Мы уходим в субботу»
«Берген — Осло» (о Норвегии) 5. «Карельский перешеек»
«Под нами Японское море»
«Сомали — независимая страна» 6. «В Тунгусской тайге»
«Зимой в горах»
«Мексика глазами туриста» 7. «Славное море» (о Байкале)
«Кунгурская ледяная пещера»
«К берегам Африки» 8. «От Теберды до Клухора»
«Ладожское озеро»
«В независимой Гане» 9. «У подножья Машука»
«По Успенскому тракту»
«По Мадагаскару» 10. «По Чусовой»
«По южному Крыму»
«12 дней в Чехословакии» 11. «По каналу имени Москвы»
«Алазанская долина»
«В Либерии» 12. «К ледникам Кодара»
«Атомоход «Ленин» ломает лед»
«Гибралтар» 13. «Там, где живут пеликаны»
«Самая северная» (о Шпицбергене)
«Дракон острова Комодо» (о Зондских островах) 14. «На острове Барса-Кельмес»
«Тенгри-Таг»
«По Венеции» 15. «Нехожеными тропами»
«Озеро Рица»
«На древнем пути» (о Синьцзяне, КНР) 16. «Альпинизм»
«В зарослях Волжской дельты»
«Под небом древних пустынь» (о Центральной Азии) 17. «Красноярские столбы»
«Остров морской котика»
«На земле древней Эллады» (о Греции) 18. «За хребтом Верхоянским» | <ol style="list-style-type: none"> «В песках древнего Хорезма»
«В Риме» 19. «Белое пятно» ледника Сагран»
«Озеро Таймыр»
«По Ассаму» (об Индии) 20. «На побережье Ледовитого океана»
«В Домбайской поляне»
«Охота в джунглях» (о Непале) 21. «Алма-Ата»
«На рубеже двух океанов» 22. «Пик Победы»
«Воронежский заповедник»
«Встречи с дьяволом» 23. «В стране Черных песков»
«По Кавказскому заповеднику»
«Мир тишины» 24. «В Заилийском Ала-Тау»
«На острове Саарема»
«По нижнему Амуру» 25. «Алазанская долина»
«Даугава»
«На берегах Енисея» 26. «Приамурье»
«По Магаданской области»
«На острове Цейлон» 27. «Северная Двина»
«В центре Азии» (о Туве)
«Эфес и Пергам» (о Турции) 28. «Нева»
«Петродворец»
«Красное озеро» (о Румынии) 29. «Озеро Селигер»
«В горах Сихоте-Алиня»
«В дельте Нила» 30. «Уральские Альпы»
«Приамурье»
«Цхалтубо» 31. «Беловежская пуца»
«На берегах Днестра»
«По Индии» 32. «Жигули»
«В устье Немана»
«В Швеции» 33. «Остров Валаам»
«По реке Белой»
«Париж» 34. «В долине Сусамыра»
«Беловежская пуца»
«Гвинея» 35. «По реке Цне»
«В дальневосточных морях»
«В Крымской степи» 36. «По Южному Уралу»
«Мы живем за Байкалом»
«Озеро Ясхан» |
|---|---|

АВГУСТОВСКИЙ



В репертуаре августа центральное место занимает фильм производства киностудии «Белорусьфильм» «Рассказы о юности». Этот фильм, о котором подробно рассказано на стр. 47, посвящен славному комсомолу Белоруссии. Он выпускается большим тиражом на широкой и узкой пленках, и его следует показать максимальному числу зрителей.

Цветная картина Свердловской киностудии «Длинный день» (сценарий Б. Васильева, постановщик Р. Гольдин) посвящена сегодняшним дням. Герой фильма Роман, наладчик экскаваторов, получает задание проверить качество продукции, направленной заводом на гидростроительство. Перед отъездом в командировку он случайно узнает, что жена ему неверна, что вышла она за него замуж не по любви,

а по настоянию родителей. А человек, к которому она тянется,— ближайший друг Романа — Петька Евграфов. И в командировку они едут вместе, только теперь уже врагами. Казалось, ничто не может их примирить. Но когда Петру грозила гибель, спас его не кто иной, как Роман.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

...На строительстве тоннеля принимаются меры к быстрейшему окончанию работ: скоро пойдут дожди, начнутся обвалы. Но главный инженер строительства Варган не торопится — все идет по графику. И только когда нагрянула беда, Варган понял, что поведение его было неправильным. Не щадя сил и своей жизни, он бросился на спасение поезда, попавшего под обвал.

Фильм «Обвал» создали армянские кинематографисты. Автор сценария А. Зарубов, режиссер Г. Саркисов. К сожалению, картина страдает серьезными недостатками, в связи с чем выпуск ее на экраны будет производиться небольшим тиражом.

В фильме «Возвращение» (Одесская киностудия) сценарист М. Тевелев и режиссер М. Терещенко рассказали историю крестьянина Стефана Суботы, после многих лет скитаний по Америке вернувшегося в родное Закарпатье.

В предыдущем номере журнала мы рассказывали о широкоэкранном фильме «Вольный ветер», созданном на киностудии «Мосфильм». Вариант цветного фильма для обычного экрана на широкой и узкой пленках поступит в киносеть в августе.

Цветной фильм «Зеленый патруль» предназначен для детской и юношеской аудитории. В этой приключенческой кинокартине рассказывается о том, как ребята охраняют лес от браконьеров.

Фильм поставлен на Московской студии научно-популярных фильмов режиссером Г. Нифонтовым. В картине наряду с ребятами снимались известные артисты И. Коваль-Самборский, В. Хохряков.

«Десять шагов к востоку» — так назвали приключенческий фильм, рассказывающий о борьбе с вражеской разведкой, туркменские кинематографисты. Он поставлен по сценарию А. Абрамова и М. Писманика режиссерами В. Заком и Х. Агахановым. Картина будет печататься на широкой и узкой пленках.

Киевская киностудия имени А. Довженко закончила производство цветного фильма «Лесная песня» по произведению выдающейся украинской писательницы Леси Украинки. По художественному жанру это драма-феерия.

Для обычного экрана на широкой и узкой пленках будет выпущен фильм «Люблю тебя, жизнь!» («Ленфильм»), о котором было рассказано в № 5 журнала.

В августе киносеть получит два широкоэкранных фильма: «Алые паруса» и «Любушка» (оба — киностудии «Мосфильм»).

О цветном фильме «Алые паруса» вы можете прочесть на стр. 48 этого номера журнала. Для обычного экрана (на 35- и 16-мм пленках) фильм поступит в киносеть в сентябре.

Фильм «Любушка» создан по повести Л. Ширяева «Внук Тальони» (автор сценария И. Эрдман, режиссер В. Каплуновский).

В картине снимались артисты Е. Шутов, О. Ефремов, Е. Евстигнеев, Л. Масоха, С. Ромоданов, В. Владимирова, Ю. Белов и другие.

Фильм будет демонстрироваться только на широком экране.

При организации фестивалей и тематических показов, посвященных XXII съезду КПСС, следует широко использовать лучшие фильмы действующего фильмофонда, ранее выпущенные на экраны. В целях пополнения фонда картинами, имеющими большой спрос в киносети, организована их повторная печать.

Уже отпечатаны и напавлены в конторы и отделения кинопроката фильмы «Человек с ружьем», «Подвиг разведчика», «Мы из Кронштадта».

В августе поступят в киносеть фильмы КНДР, Венгрии, ГДР, Румынии, Чехословакии.

В сатирической комедии «Час испытаний» (ГДР), которая печатается на широкой и узкой пленках, высмеивается психоз, вызванный в Федеративной Германии гонкой вооружения и всякого рода пропагандой «красной опасности».

Румынский фильм «Наши ребята» — спортивная кинокомедия. О ней мы рассказываем на стр. 47 этого номера журнала. Этот фильм также печатается на широкой и узкой пленках.

Фильм «Три звезды» создан венгерскими кинематографистами к славной юбилейной дате — пятидесятилетию освобождения своей страны Советской Армией от фашистских оккупантов. Картина поступит в киносеть на широкой и узкой пленках.

Подвигу бригады монтажников на строительстве металлургического комбината Нвоя Гута, установивших на трубе высотой 50 метров тяжелый газопульверизатор, посвящена картина чехословацкой киностудии «Баррандов» «Скорый до Острова».

Спортивный фильм «Председатель — центр нападения» создан югославскими кинематографистами. Фильм поставлен режиссером Жоржем Скригином, печатается на широкой и узкой пленках.

По мотивам старинного корейского сказания снят фильм «Сказание о Чун Хян» (КНДР) — о верной и преданной любви двух молодых людей, принадлежавших к различным социальным группам. Этот фильм выпускается только на широкой пленке.

Ограниченным тиражом и только на широкой пленке будут выпущены фильмы «Женщина в халате» (Англия) и «Волшебное ревю» (Австрия).

Кинокалендарь

- 2 СЕНТЯБРЯ** Провозглашение Демократической Республики Вьетнам — в 1945 году
Документальные фильмы
«Вьетнам — страна моя», «Сражающийся Вьетнам»
- 3 СЕНТЯБРЯ** Умер (1883) И. С. Тургенев, великий русский писатель. Родился в 1818 году
Художественные фильмы
«Завтрак у предводителя», «Муму», «Накануне», «Нахлебник», «Отцы и дети»
- 9 СЕНТЯБРЯ** В 1928 году родился Лев Николаевич Толстой. Умер в 1910 году
Художественные фильмы
«Анна Каренина», «Воскресение», «Живой труп», «Казачьи», «Отец Сергей», «Поликушка»
Документальные фильмы
«В Ясной поляне», «Лев Толстой», «Рукописи Л. Н. Толстого»
- 10 СЕНТЯБРЯ** День танкистов
Художественные фильмы
«Майские звезды», «Парень из нашего города», «Человек не сдаётся»
- 15 СЕНТЯБРЯ** 15 лет со дня провозглашения Болгарии Народной Республикой (1946)
Художественные фильмы
«Две победы», «Закон моря», «Звезды», «Малышка», «Стубленские липы», «Тревога», «Это случилось на улице»
Документальные фильмы
«Ленин с нами», «Новая Болгария», «Слава Вам!»
В 1959 году первый в мире атомный ледокол «Ленин» вышел в плавание
Документальные фильмы
«Атом для мира», «Атомная энергия для мирных целей», «Атомный ледокол штурмует льды», «Атомный флагман», «Атомоход «Ленин», «Атом помогает нам», «Атомы несут жизнь», «Богатырь Арктики», «Первая в мире», «Тайна вещества»
40 лет со дня декрета Совнаркома об охране здоровья подростков и детей (1921)
Документальные фильмы
«Воспитание детей в яслях», «В солнечной Евпатории», «Дети — наше будущее», «Детский сад в колхозе», «Забота о здоровье детей на селе», «Источник здоровья», «Когда рядом друзья», «О малолетних детях», «Сельские ясли»
- 19 СЕНТЯБРЯ** В 1959 году была опубликована Декларация Советского правительства о всеобщем и полном разоружении
Документальные фильмы
«Во имя мира», «Голос миролюбивого советского народа», «Дивизии идут на фронты семилетки», «Мы за мир», «Н. С. Хрущев в Америке», «Оружие идет на перековку», «Отчет народу», «Проблема разоружения не терпит отлагательств», «Разум против безумия», «Силы разума и мира победят»
- 23 СЕНТЯБРЯ** В 1933 году с речью на Лейпцигском процессе выступил Георгий Димитров
Художественные фильмы
«Герои сентября», «Урок истории», «Чертов круг»
- 26 СЕНТЯБРЯ** В 1849 году родился Иван Петрович Павлов, великий русский ученый-физиолог. Умер в 1936 году
Художественный фильм «Академик Иван Павлов»
Документальные фильмы
«Во имя человека», «Иван Петрович Павлов», «У истоков истины»
- 29 СЕНТЯБРЯ** В 1904 году родился Николай Алексеевич Островский. Умер в 1936 году
Художественные фильмы
«Как закалялась сталь», «Павел Корчагин», «Рожденные бурей»

Частотная характеристика реостатного каскада почти прямолинейна в широком диапазоне частот, так как основное сопротивление нагрузки R_a активное и величина его не зависит от частоты усиливаемых колебаний. Частотные искажения, вносимые реостатным каскадом, обусловлены влиянием разделительного конденсатора, а также входной емкости следующего каскада C_o .

Разделительный конденсатор вносит искажения на низких частотах, а входная емкость C_o — на высоких.

Коэффициент усиления реостатного каскада составляет 60 ÷ 70% коэффициента усиления лампы. К. п. д. реостатного каскада очень мал, так как падение постоянного напряжения на анодной нагрузке велико.

РЕОСТАТНЫЙ КАСКАД НА ПЕНТОДЕ

Применение в реостатных каскадах пентодов дает ряд преимуществ. Во-первых, это позволяет получить значительно больший коэффициент усиления каскада по напряжению. Если коэффициент усиления на триоде реостатного каскада не более нескольких десятков, то коэффициент усиления каскада на пентоде будет до 200 и более. Во-вторых, входная емкость пентодов в несколько раз меньше входной емкости триодов. Поэтому реостатные каскады на пентодах наибольшее применение получили в качестве первой ступени усиления напряжения.

Схема реостатного каскада на пентоде (рис. 3) отличается от схемы на триоде наличием в цепи питания экранной сетки, которая присоединяется к источнику питания E_a через сопротивление R_z . При помощи этого сопротивления гасится часть напряжения выпрямителя, так как напряжение на экранной сетке должно быть ниже анодного; кроме того, оно должно быть постоянным. В рабочем режиме ток экранной сетки, как и анодный, становится пульсирующим. Пульсирующий ток будет создавать пульсирующее падение напряжения на сопротивлении R_z , которое вызовет изменение напряжения на экранной сетке. При этом возрастание тока в цепи экранной сетки будет вызывать падение напряжения на экранной сетке, и наоборот. В результате коэффициент усиления каскада уменьшится, так как каждое повышение напряжения на управляющей сетке повлечет увеличение тока в цепи экранной сетки, а следовательно, и уменьшение напряжения на экранной сетке. Для того чтобы переменная составляющая тока экранной сетки не создавала падения напряжения на сопротивлении, в цепь экранной сетки включен конденсатор емкостью 0,1—0,25 мкф, который представляет малое сопротивление для переменной составляющей.

Сопротивление анодной нагрузки в реостатном каскаде на пентоде берется в пятьдесят раз меньше внутреннего сопротивления лампы. Оно не должно превышать внутреннего сопротивления лампы, так как

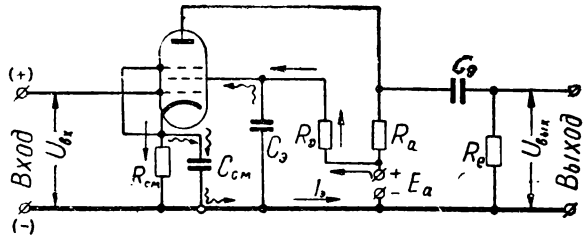


Рис. 3. Реостатный каскад на пентоде

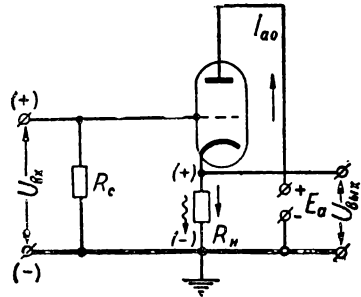


Рис. 4. Катодный повторитель

последнее у пентодов очень велико (миллион ом и более). Если сопротивление анодной нагрузки будет больше внутреннего сопротивления лампы, потребуется значительно увеличить напряжение источника питания. Несмотря на такие соотношения величин, коэффициент усиления реостатного каскада на пентоде значительно выше, чем реостатного каскада на триоде, так как коэффициент усиления пентода гораздо больше, чем у триода (до 1000 и более).

КАТОДНЫЙ ПОВТОРИТЕЛЬ

Катодные повторители нашли применение в стационарных усилительных устройствах (КЗВТ-3, 10-УДС-1 и др.) в качестве каскада, стоящего перед выносным регулятором громкости или на выходе предварительного усилителя, когда линия, соединяющая предварительный усилитель с оконечным, имеет значительную длину. Применение в этих случаях обычных усилительных схем затруднительно из-за больших частотных искажений и помех, вызываемых большой емкостью длинных линий.

Катодный повторитель (рис. 4), или каскад с катодной нагрузкой, отличается от обычного реостатного каскада тем, что сопротивление нагрузки R_n включено в цепь катода, а анод соединен с общей точкой схемы. Усиливаемое переменное напряжение подается на вход каскада между сеткой и общим проводом. При подаче на вход каскада переменного напряжения в анодной цепи лампы появится пульсирующий ток, который будет создавать на сопротивлении нагрузки пульсирующее падение напряжения. Переменная составляющая этого напряжения через разделительный конденсатор будет поступать на сетку сле-

дующего каскада. При этом напряжение на выходе каскада совпадает по фазе с напряжением на входе. Действительно, при увеличении входного сигнала анодный ток также повышается, падение напряжения на сопротивлении R_n возрастает, потенциал катода относительно общего провода увеличивается. Как видно из схемы, сопротивление нагрузки входит в цепь сетки лампы. Поэтому все переменное напряжение, возникающее на сопротивлении R_n , поступает в цепь сетки той же лампы в противофазе с основным сигналом. Таким образом, катодный повторитель представляет собой усилитель со стопроцентной отрицательной обратной связью по напряжению.

За счет действия глубокой отрицательной обратной связи в схеме катодного повторителя значительно снижаются частотные искажения, вносимые этим каскадом.

Поскольку в катодном повторителе при-

меняется стопроцентная отрицательная обратная связь, коэффициент усиления его всегда будет меньше единицы, приближаясь к ней по мере увеличения произведения SR_n , где S — крутизна характеристики лампы, а R_n — сопротивление нагрузки.

Катодный повторитель имеет очень небольшое выходное сопротивление. Благодаря этому входная емкость следующего каскада и емкость монтажа практически не влияют на частотную характеристику. Действие отрицательной обратной связи стабилизирует работу каскада при перегрузках со стороны входа в случае колебаний питающего напряжения.

Каскад с катодной нагрузкой как бы повторяет по величине и по фазе входной сигнал, почему и называется катодным повторителем.

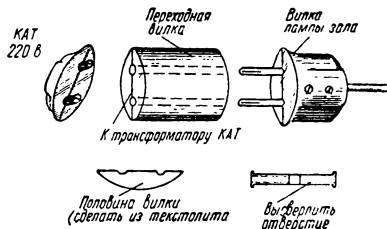
А. СУХОВ



Я работаю на кинопередвижке

Я обслуживаю кинопередвижкой семь населенных пунктов. В каждом клубе я постоянно вешаю громкоговоритель в одном и том же месте, на высоте $\frac{2}{3}$ экрана. Когда закрываешь заднюю крышку громкоговорителя, защемляется шланг, что может привести к его быстрому повреждению. Чтобы устранить этот дефект, в боковой части громкоговорителя я сделал небольшое полукруглое отверстие, в которое при закрытой крышке вставляется шланг. Край отверстия защищен облицовкой, сделанной из полоски жести.

Иногда бывает трудно достать лампы накаливания для освещения зала напряжением 127 в. Для включения лампы напряжением 220 в я сделал специальную переходную колодку, представляющую собой две трубочки, укрепленные в текстолитовом держателе (см. рисунок). Переходная колодка надевается на штырьки автотрансформатора «220 в», в нее вставляется обычная вилка шнура осветительной лампы. Таким образом, можно безопасно включать лампы с рабочим напряжением 220 в в КАТ.



В условиях Сибири очень тяжело работать с двигателем Л-3/2: при 45—50° мороза вода в радиаторе замерзает, если его не закрыть теплой тканью. Завод, выпускающий эти двигатели, должен комплектовать их теплым капотом, закрепленным так, чтобы в зависимости от температуры можно было закрывать большую или меньшую часть радиатора, подобно тому, как это сделано в тракторах.

С. КОНЦЕВОЙ,
киномеханик

г. Иркутск

Электрический перематыватель

Для облегчения труда киномехаников, улучшения качества перемотки и лучшей сохранности фильмокопий ручной перематыватель я переделал на электрический. Для этого на валу моталки я запрессовал шкивок $\varnothing 75$ мм, вращение которому передается от однофазного электродвигателя при помощи резинового пасси-

ка. Ручка моталки по-прежнему остается, благодаря чему при проверке и ремонте фильма можно перематывать фильм вручную, а при перемотке пользоваться электродвигателем.

Г. ДАНИЛОВ

Свердловская обл.

ПУТЬ — НА УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА КИНОПЛЕНОК

За последние годы достигнуты значительные успехи в оснащении киностудий, кинокопировальных фабрик и киносетей новыми, современными типами киноаппаратуры и кинооборудования. Проводятся большие работы по освоению и внедрению новых типов киноплёнок, однако ассортимент и качество киноплёнок, выпускаемых в настоящее время, все еще отстают от современных требований кинематографии и тормозят дальнейшее улучшение качества фильмов.

Особенно плохо обстоит дело с цветными киноплёнками: они выпускаются с существенными дефектами.

Совершенно недостаточна разрешающая способность этих плёнок, что приводит к неудовлетворительной резкости изображения. Плёнки не обеспечивают правильного цветовоспроизведения. До сих пор цветные позитивные плёнки выпускаются с компонентами, образующими неустойчивые красители, что приводит к быстрому выцветанию фильмокопий.

Указанные недостатки цветных плёнок усугубляются неудовлетворительным качеством контрастирования, что приводит к еще большей потере резкости и ухудшению цветовоспроизведения при массовом выпуске фильмокопий.

В связи с этим несколько лет назад во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте и его филиалах были начаты работы по созданию нового комплекта цветных плёнок, свободных от указанных недостатков. К сожалению, НИКФИ не справился с этой задачей. До сего времени разработана и внедрена в производство только негативная цветная плёнка ДС-5. Однако чувствительность ее недостаточна, она предназначена для съемок при дневном свете, хотя наиболее актуально сейчас создание плёнки для съемки с лампами накаливания.

Планом научно-исследовательских работ на 1961 год предусматривается окончание разработок и освоение всего комплекта цветных киноплёнок нового ассортимента, включая новую цветную плёнку для контрастирования и новую негативную плёнку для съемок с лампами накаливания.

Создание нового комплекта цветных киноплёнок позволит коренным образом улучшить качество цветных фильмов, поэтому важнейшей задачей всех организаций и предприятий, участвующих в их разработке

и освоении, является обеспечение перехода на работу с новой плёнкой не позднее 1962 года.

В решении этой задачи активное участие должны принять кинооператоры, работники студий и кинокопировальных фабрик.

Наряду с созданием и освоением нового комплекта цветных киноплёнок планом на 1961 год предусматривается улучшение качества существующего ассортимента. В первую очередь должна быть закончена работа по замене голубой и желтой компонент плёнок на компоненты, образующие более светостойкие красители в целях сохранения фильмокопий от выцветания. Эта задача должна быть решена в самое ближайшее время.

Что касается черно-белых киноплёнок, то их качество значительно лучше, чем цветных. Особенно оно повысилось за 1959—1960 годы. Больших успехов в разработке новых черно-белых киноплёнок достиг коллектив Шосткинского химвоода. В 1959—1960 годах им освоена новая позитивная плёнка МЗ-3, обеспечивающая значительное улучшение тона изображения и градиционных свойств. Кроме того, эта плёнка имеет высокую температуру плавления и большую прочность эмульсионного слоя, что хорошо защищает ее от механических повреждений и пыли.

Предусмотрено в 1961 году полностью перейти на производство этой плёнки. Однако из-за недостатка некоторых химикатов этот переход задерживается.

Харьковский, Татарский, Ярославский совнархозы, УСНХ и ВСНХ должны помочь киноплёночным предприятиям немедленно перейти на выпуск новой, более совершенной позитивной киноплёнки и снять с производства устаревшую.

Качество фильмокопий зависит также от качества киноплёнок, применяемых для контрастирования. Процесс контрастирования фильмов и качество плёнок должны обеспечить получение дублинегатива, с которого осуществляется массовая печать, максимально приближающегося к оригинальному негативу. Для этого контрастные плёнки должны иметь достаточную фотографическую широту и минимальную величину зерна.

В создании новых, более совершенных типов плёнок для контрастирования в 1960 году достигнуты определенные успехи. Новый комплект плёнок для контрастиро-

вания, разработанный Шосткинском химзаводом совместно с НИКФИ, является значительным шагом вперед по пути улучшения качества контратипов и тем самым качества фильмокопий. Новая дубльпозитивная пленка типа А-1 имеет разрешающую способность 270 лин/мм, в то время как разрешающая способность прежней пленки типа А составляла 92 лин/мм.

Освоенная в 1960 году дубльнегативная пленка А-1 также значительно превосходит пленку типа А.

Для изготовления черно-белых контратипов цветных фильмов разработана и освоена новая дубльпозитивная панхроматическая пленка, также значительно превосходящая по качеству выпускавшуюся ранее.

Переход на работу с новой пленкой для контратипирования при печати фильмокопий на новой позитивной пленке МЗ-3, несомненно, позволил значительно улучшить изобразительное и техническое качество фильмокопий.

Несмотря на большие работы по совершенствованию негативных черно-белых киноплёнок, разработке и освоению новых сортов, положение с негативными кинопленками обстоит наименее удовлетворительно. Для съемки фильмов применяются около шести типов пленок. Это мелкозернистая пленка небольшой чувствительности М-3, предназначенная в основном для съемок на природе при хорошей освещенности; негативная пленка АМ или АМ-1 — также мелкозернистая, с чувствительностью вдвое большей, чем у пленки М-3, предназначена для съемок в павильонах и на природе при средней освещенности; пленка АМ-2, отличающаяся от пленки АМ-1 только спектральной чувствительностью, лучше воспринимающейся человеческим глазом; пленки типа В и Е в два-три раза чувствительнее пленки АМ-1, но значительно уступают ей по зернистости. Эти пленки предназначены в основном для документальных съемок. В последнее время по инициативе работников киностудии «Мосфильм» стала применяться высокочувствительная и высококонтрастная пленка А-2.

Обилие негативных киноплёнок — не достижение, а недостаток. Для обеспечения всех видов съемок художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов совершенно достаточно иметь три типа негативных пленок: мелкозернистую пленку для съемки на природе при хорошей освещенности, пленку минимально зернистую со светочувствительностью, достаточной для съемки в павильоне и на природе при средних условиях освещенности, и высокочувствительную пленку для документальных съемок. Из выпускаемых киноплёнок пленки М-3 и АМ отвечают указанным требованиям, а пленки типа В и Е имеют недостаточную чувствительность и не удовлетворяют всем условиям хроникальных съемок. Поэтому планом научно-исследовательских работ на 1961 год предусмотрено создать негативную кинопленку со светочувствительностью, вдвое превосходящей пленку типа В. Проведшиеся в последние годы НИКФИ работы по повы-

шению светочувствительности киноплёнок позволяют надеяться, что эта задача будет решена в самое ближайшее время.

Однако требования к улучшению фотографических свойств негативных киноплёнок этим не исчерпываются. Для усовершенствования этих плёнок необходимо прежде всего повысить их фотографическую широту и улучшить градиционную характеристику. В плане научно-исследовательских работ на этот год предусматривается создание новых типов негативных плёнок, обеспечивающих улучшение качества изображения.

Основным тормозом в работах по созданию новых типов киноплёнок было отсутствие комплексного решения этого вопроса. Позитивные и контратипные пленки разрабатывались без достаточного учета свойств негативных киноплёнок. В результате высокие фотографические качества отдельных плёнок существенно не улучшили качества фильмокопий. Поэтому перед НИКФИ, его филиалами и кинозаводами предприятиями поставлена задача в 1961 году разработать основные технические требования ко всему комплекту черно-белых киноплёнок. Это позволит в короткие сроки внести необходимые коррективы в фотографические свойства киноплёнок и условия их обработки и обеспечить резкое улучшение качества фильмов.

В 1960 году сделаны значительные сдвиги по улучшению качества фонограммной кинопленки и магнитной ленты. Разработанная и освоенная Шосткинским химзаводом фонограммная пленка ЗТ-7, по единодушному мнению киностудий, высококачественна и полностью отвечает современным требованиям. Хорошими электроакустическими свойствами характеризуется и новая магнитная лента 6-35, освоенная тем же Шосткинским химзаводом. Интересы улучшения качества звуковоспроизведения требуют скорейшего перехода на работу с этими пленками.

В вопросах дальнейшего совершенствования фотографических свойств киноплёнок большую помощь исследователям и работникам промышленности должны оказать операторские секции киностудий и Союза работников кинематографии. Обобщение опыта кинооператоров и их помощь в уточнении методов оценки качества изображения и технических требований к кинопленкам ускорят создание высококачественного комплекта киноплёнок.

Неудовлетворительно обстоит дело с обработкой киноплёнок. Систематические исследования по обработке пленки не ведутся на протяжении ряда лет. А ведь от рецептуры и режимов обработки в значительной степени зависит качество получаемых исходных материалов и фильмокопий. Совершенно нетерпимым является разноречивость в рецептуре и режимах обработки черно-белых и цветных киноплёнок.

Упорядочение и идентификация обработки киноплёнок являются одной из неотложных задач.

Большим недостатком выпускаемых киноплёнок является их нестандартность, на-

лично так называемых локальных дефектов в виде механических повреждений эмульсионного слоя и основы, запыленности, дефектов резки и перфорации. Устраняют их киноплёночные предприятия очень медленно.

Киноплёночные предприятия совместно со специалистами и научными работниками Министерства культуры СССР, Госхимкомитета разработали мероприятия по устранению указанных недостатков. Для их выполнения совнархозы и ВСНХ должны помочь киноплёночным предприятиям в улучшении материально-техниче-

ского снабжения, повышении качества и стандартности сырья и материалов, в упорядочении нормативов сырья, полуфабрикатов, готовой продукции и т. д.

Работники киноплёночной промышленности, НИКФИ, Государственного экспериментального завода красителей и других организаций неоднократно в короткие сроки решали большие и сложные задачи. Нет сомнения, что в течение 1961—1962 годов качество киноплёнок серьезно улучшится и будет обеспечено высокое изобразительное и техническое качество советских фильмов.

Е. ГЕЛЛЕР

Освещение кинорекламы

Известно, какую большую роль в привлечении зрителей играет реклама, размещенная на фасаде кинотеатра. Зачастую из-за непродуманных световых эффектов освещения рекламы в вечернее время значительно снижается качество ее зрительного восприятия.

Некоторые кинотеатры до сих пор для освещения кинорекламы пользуются одним из самых неудачных приемов световой иллюминации: размещают электрические лампы по периметру рисунка. Такое освещение обозначает только контуры рисунка и ослепляет зрителя.

Малоэффективно также скрытое размещение лампочек в нише, так как в этом случае хорошо освещенными оказываются лишь края рисунка, где обычно изображены несущественные элементы.

Гораздо удачнее освещение рекламы путем высвечивания направленным светом одной или нескольких ламп, заключенных в софиты. В этом случае освещается вся поверхность рисунка и все детали его хорошо видны.

Однако и этот метод имеет существенные недостатки: соотношение яркостей даже на самом удачном рисунке во много раз ниже, чем это имеет место в натуре, где оно доходит до нескольких тысяч к одному. На рисунке указанные соотношения не могут быть больше 60:1, поскольку коэффициент отражения самых светлых белил всего в 60 раз выше коэффициента отражения черной краски. Это значительно снижает качество рисунка.

Реалистичность воспроизводимых соотношений яркостей изображений объектов на рисунке можно значительно повысить, применив специальное освещение.

Оно заключается в освещении рисунка светом, перераспределенным соответственно его тональности, то есть более светлые места освещаются более ярким светом, менее светлые — менее ярким. Это достигается путем освещения рисунка световым пучком, несущим его позитивное изображение.

На рис. 1 представлена схема осветительно-проекционной системы, поясняющая принцип освещения рекламного рисунка с применением диапозитива.

Перераспределение светового потока происходит здесь следующим образом. Источник света 1 при помощи отражателя 2 и конденсора 3 высвечивает диапозитив 4, который объективом 5 изображается на плоскости рисунка 6. При таком освещении важно обеспечить точное совмещение изображения диапозитива с рисунком.

Известно, что диапозитив представляет собой сочетание определенных плотностей, которое и выполняет роль распределителя светового потока при освещении рисунка.

Рекламный рисунок, освещенный в вечернее время перераспределенным световым потоком, очень эффектен: он как бы оживает, становится насыщенным, ярким. Изображение летнего дня сияет яркими бликами солнечных лучей, лучше воспроизводится картина ночного фейерверка, реалистичнее передаются огни сварочного агрегата и т. д.

Отмеченный эффект усиливается с увеличением контрастности диапозитива.

Рекламный рисунок, черно-белый и цветной, следует всегда освещать световым потоком, прошедшим через черно-белый диапозитив. Причина этого следующая.

Освещение черно-белого рисунка через цветной диапозитив не создает необходимых цветных тонов на темных участках рисунка. Цветной же рисунок уже содержит определенную гамму цветов и поэтому лучший результат дает применение в диапроекторе черно-белого диапозитива и лампы, излучающей свет, близкий по спектральному составу к дневному свету.

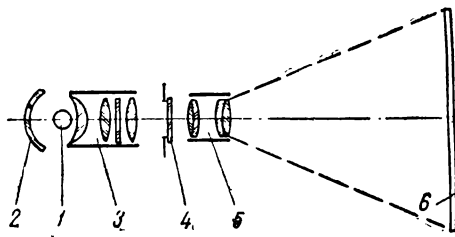


Рис. 1. Схема установки, поясняющая принцип освещения рекламного рисунка с применением диапозитива в осветителе

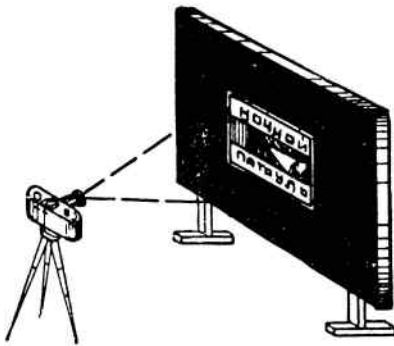


Рис. 2. Схема пересъемки рекламного рисунка

Для освещения цветных рекламных рисунков не рекомендуется применять слишком плотные диапозитивы.

Диапозитивный снимок рекламного рисунка легко получить путем пересъемки оригинала, поместив его на щите, обитом черным бархатом

(рис. 2). При пересъемке можно использовать обычную негативную пленку, с которой после ее обработки следует отпечатать снимки на позитивном фотоматериале. Полученные диапозитивы упрощаются, если при пересъемке использовать специальную черно-белую так называемую обратимую пленку. При проявлении этой пленки с обращением на ней получается высококачественное позитивное изображение. Процесс обращения с одновременным получением готового диапозитива можно осуществить и на обычной негативной или позитивной пленке. Однако следует отметить, что качество получаемого при этом диапозитива будет заметно ниже. Тем не менее опыт показал, что диапозитивы, изготовленные по указанному технологическому процессу обращения обычных черно-белых фотоматериалов, приемлемы для использования их при освещении рекламного рисунка. Поскольку процесс проявления киноплёнок с обращением практически может представить больший интерес, чем двухступенчатый (негатив+позитив), в данной статье приводится его описание.

При установке рекламного рисунка на

Основные технические данные диапроектора ЛЭТИ-55

Величина светового потока	около 600 лм
Объектив	РО-108-1; относительное отверстие 1:2; фокусное расстояние 92,5 мм
Размеры кадрового окна	24×36 и 18×24 мм

фасаде кинотеатра следует предусмотреть, чтобы изображение диапозитива было точно наложено на рисунок и чтобы головы



Рис. 3. Схема размещения диапроекторов и рекламных рисунков при оформлении фасада кинотеатра

проходящих мимо людей не перекрывали световой поток, направленный на рисунок.

На рис. 3 приведена схема одного из вариантов относительного размещения диапроекторов и рекламных рисунков. В качестве проекционно-осветительных приборов для освещения рекламы указанным

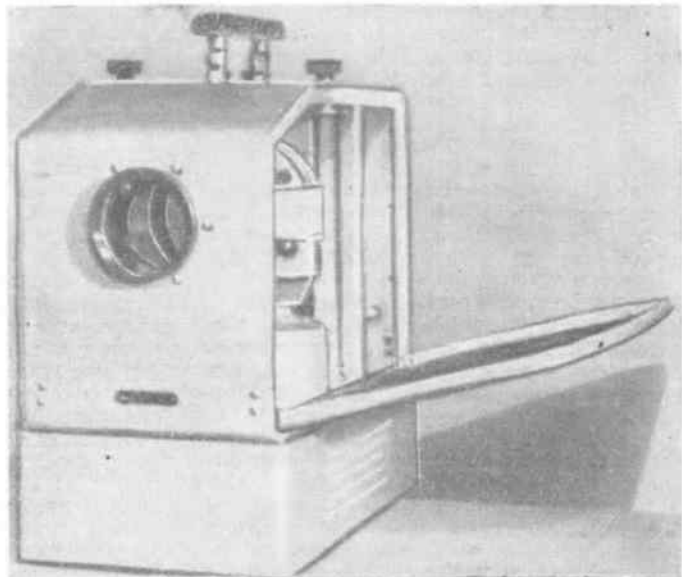


Рис. 4. Диапроектор ЛЭТИ-55

способом могут быть с успехом использованы диапроекторы, выпускаемые в настоящее время отечественной промышленностью.

На рис. 4 представлен диапроектор ЛЭТИ-55, выпускаемый Татарским совнархозом.

Диапроектор ЛЭТИ-55 выполнен в виде металлического ящика, внутри которого смонтированы осветительная и проекционная части оптической системы и все другие детали и узлы, входящие в комплект.

Максимальное расстояние до проецируемой плоскости (при размере изображения на плоскости $4 \times 2,6 = 10,4 \text{ м}^2$ и при условии, что засветка этой плоскости окружающим светом не превышает 10% освещенности, создаваемой прибором)	10 м
Напряжение переменного тока сети	110; 127 и 220 в
Источник света	кинопроекционная лампа К-22 (30 в 400 вт)
Максимальная потребляемая мощность	около 450 вт
Асинхронный электродвигатель вентилятора	110 в 0,5 вт 2400 об/мин
Электродвигатель постоянного тока для перемотки пленки	МН 145Б; 27 в
Размеры прибора:	
длина	405 мм
ширина	188 мм
высота	355 мм
Вес	13 кг

На рис. 5 представлен диапроектор другого типа. Он выпускается Московским областным совнархозом.

Основные технические данные диапроектора

Величина светового потока	около 400 лм
Объектив	фокусное расстояние 105 мм; относительное отверстие 1:2
Размеры кадрового окна	24×36 и 32×48 мм
Максимальный размер изображения на плоскости при освещенности 80 лк	около $2 \times 3 = 6 \text{ м}^2$
Напряжение переменного тока сети	127 в
Максимальная потребляемая мощность	около 300 вт
Источник света	проекционная лампа 127 в 300 вт
Размеры прибора:	
длина	315 мм
ширина	200 мм
высота	270 мм

По конструкции этот диапроектор похож на ранее выпускавшиеся разновидности школьных диапроекторов, однако по свето-техническим характеристикам значительно их превосходит.

Его главное преимущество перед существующими проекционными аппаратами других типов (кроме ЛЭТИ-55) заключается в значительно большем световом потоке.

В комплект прибора входит кожух, в который упаковывается диапроектор при транспортировке.

Важным условием при освещении рекламы данным способом является регулировка общего количества света, направляемого на рисунок. Не всякий рисунок требует использования всего светового потока диапроектора. Поэтому для регулирования степени освещения рекламного рисунка рекомендуется в электрическую схему источника света диапроектора включать регулятор напряжения.

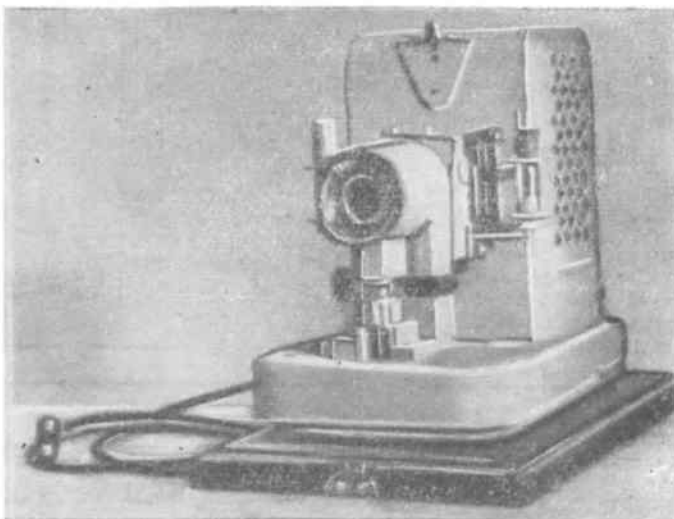


Рис. 5. Диапроектор завода школьного приборостроения

На рис. 6 представлен образец школьного регулятора напряжения РНШ-59, выпускаемого крупносерийно заводом «Физэлектроприбор». Этот регулятор обеспечивает плавное изменение напряжения переменного тока сети от 0 до номинального

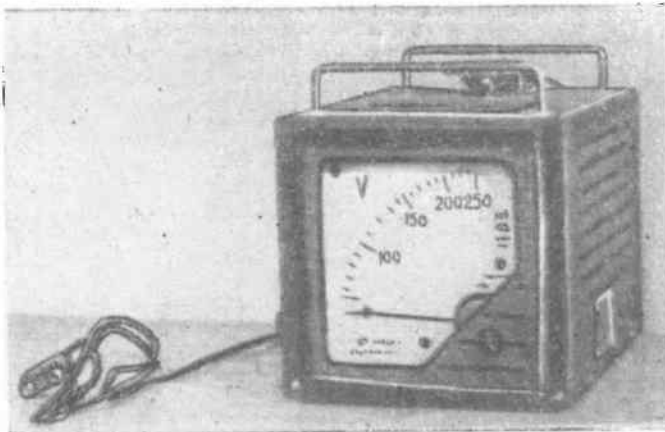


Рис. 6. Школьный регулятор напряжения РНШ-59

киноплёнок, так и обратимой киноплёнки с получением непосредственно диапозитива складывается из операций, последовательность которых схематически изображена на рис. 7.

Как видно из рисунка число операций по сравнению с обычным процессом раздельного получения негатива или позитива несколько увеличено. Однако следует заметить, что выполнение этих операций и приготовление растворов для их осуществления не представит большого труда.

значения 127 или 220 в. Максимальный допустимый ток нагрузки:

в пределах регулирования 0+140 в — 8 а;

в пределах регулирования 0+220 в — 9 а.

Изложенный принцип освещения рекламных рисунков значительно повышает выразительность кинорекламы в вечернее время, поэтому он должен найти широкое применение в практике кинотеатров.

Последовательность операций при обработке плёнок по способу обращения

Наименование и последовательность операций	Негативная или позитивная плёнка		Обратимая плёнка	
	длительность операций (в минутах)	температура растворов и воды (в °С)	длительность операций (в минутах)	температура растворов и воды (в °С)
Первое проявление	6—12 (в зависимости от плёнки)	19±1	12	19±1
Промывка	5	15±5	7±2	18±2
Отбеливание	3	19±1	6±1	19±1
Промывка	5	15±5	7±2	18±2
Осветление	4	19±1	7	19±1
Промывка	8	15±5	7±2	18±2
Засветка (лампа 75 вт)	0,5÷1	—	1÷2	—
Второе проявление	4	19±1	7±1	19±1
Промывка	5	15±5	7±2	18±2
Фиксирование	10	19±1	5	19±1
Окончательная промывка	20	15±5	20	18±2
Сушка	—	—	—	—

Обработка

киноплёнок

с обращением

Технологический процесс обработки с обращением как обычной негативной или позитивной

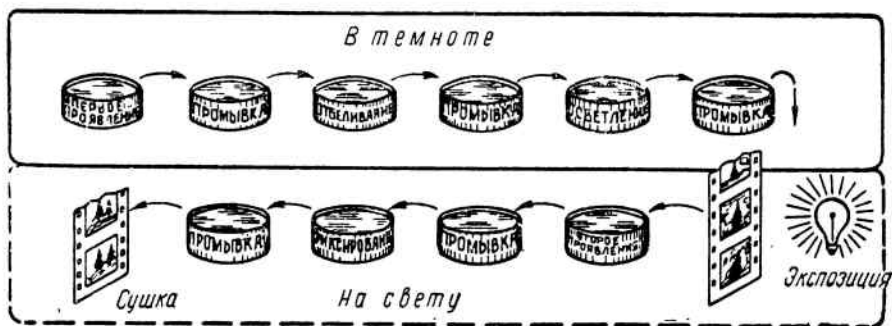


Рис. 7. Схема последовательности технологических операций проявления плёнки с обращением

Рецептура растворов

Для негативной или позитивной пленки	Для обратимой пленки
Проявитель для первого проявления	
Метол 5 г Сульфит натрия безводный 95 г Сода безводная 5 г Калий бромистый 2,5 г Вода до 1 л	Метол 2 г Гидрохинон 14 г Сульфит натрия безводный 25 г Калий бромистый 2 г Калий роданистый 2,5 г Едкий натрий 2 г Поташ 40 г Сернокислый натрий безводный 10 г Вода до 1 л
Отбеливающий раствор	
Бихромат калия ($K_2Cr_2O_7$) . . . 4 г Серная кислота (уд.вес 1,84) 8 мл Вода до 1 л	Двухромовокислый калий 5 г Серная кислота (уд.вес 1,84) 5 мл Вода до 1 л
Осветляющий раствор	
Сульфит натрия безводный 20 г Серная кислота (уд.вес 1,84) 8 мл Вода до 1 л	Сульфит натрия безводный 50 г Вода до 1 л

Проявитель для второго проявления	
Метол 1 г Гидрохинон 6 г Сульфит натрия безводный 35 г Сода безводная 30 г Вода до 1 л	Метол 5 г Гидрохинон . . . 6 г Сульфит натрия безводный 40 г Поташ 40 г Калий бромистый 2 г Вода до 1 л
Фиксаж	
Тиосульфат натрия 250 г Сульфит натрия безводный 35 г Серная кислота (уд.вес 1,84) 5 мл Вода до 1 л	Тиосульфат натрия 200 г Метабисульфит калия 40 г Вода до 1 л

Обратимая кинопленка имеет небольшую фотографическую широту, отчего изображение на ней нельзя исправить путем изменения режима проявления. Поэтому при съемке на обратимую кинопленку надо точно определить экспозицию. Практически же рекомендуется снимать объект два-три раза, изменяя при этом время экспозиции. Наиболее существенное значение при обращении обычной негативной или позитивной кинопленки имеет время первого проявления. Для получения навыка обращения этих пленок следует производить пробную обработку двух-трех отрезков пленки, изменяя время первого проявления, но при этом строго соблюдать постоянство режима всех остальных операций.

В. ЩЕКОЧИХИН

Контакт патрона — подвижный

В № 9 журнала «Кинемеханик» за 1960 год т. Блюденев предложил в патронах к проекционной лампе для проекторов типа К неразъемное крепление подвижного контакта сделать разъемным, чтобы в случае выхода из строя пружины ее можно было легко заменить.

Хочу также отметить, что перегрев центрального контакта и отжиг пружины происходят не только из-за недостаточного прижима, но и вследствие плохого контакта между поверхностью подвижного кон-

такта патрона и центральным контактом цоколя лампы.

Для хорошего контакта я предлагаю облудить поверхность подвижного контакта патрона.

После выполнения такой несложной операции вот уже более 200 часов патрон работает безотказно и не перегревается.

В. ЧУКАЛИН,
Кинемеханик

Камчатская обл.



Многие кинолюбители и работники кинематографии просят опубликовать на страницах журнала «Кинемеханик» графические изображения деталей усилительных устройств и описать их назначение. Настоящая статья знакомит читателей в основ-

ном с деталями усилительного устройства 90У-2.

В статье рассматривается также назначение некоторых деталей (микрофона, звукоснимателя, телефона), не входящих в комплект усилительного устройства.

СОПРОТИВЛЕНИЯ

В киноаппаратуре применяются проволочные и непроволочные сопротивления. Проволочные сопротивления (рис. 1) из-

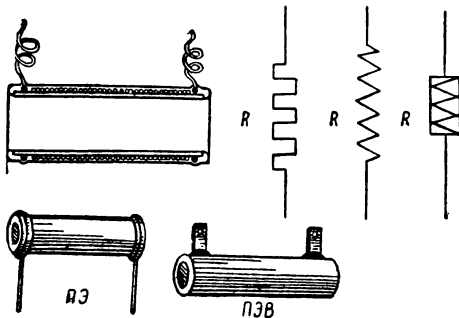


Рис. 1

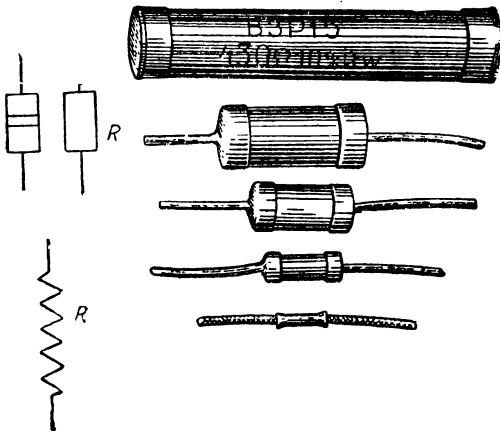


Рис. 2

готовляются из проволоки с большим удельным сопротивлением (нихром, манганин, константан), намотанной на основание из изоляционного материала. У непроволочных сопротивлений (рис. 2) элементом сопротивления является специальный проводящий состав, нанесенный на керамические стержни.

У переменных сопротивлений (рис. 3) проводящий состав наносится на плоскую

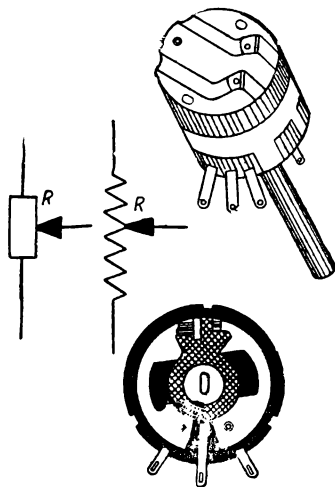


Рис. 3

«подковку» из гетинакса. Проволочные сопротивления применяются, когда нужна высокая устойчивость сопротивления, а также при большой величине рассеиваемой мощности.

Проволочные сопротивления типа ПЭ изготавливаются из константановой или нихромовой проволоки, намотанной на керамическую трубку, и снаружи покрываются предохранительным слоем стекловидной эмали. Выводные концы выполнены в виде гибких многожильных жгутов из мягкой медной проволоки. Мощность сопротивлений — от 7,5 до 150 вт.

Проволочные сопротивления типа ПЭВ — эмалированные, влагостойкие — отличаются от сопротивлений ПЭ конструкцией выводов — они сделаны из латунной жесткой ленты. Мощность сопротивлений — от 2,5 до 100 вт.

Постоянные непроволочные сопротивления типа ВС представляют собой керамический стержень или трубку, на поверхность которой нанесен тонкий слой углерода. Снаружи сопротивление защищено

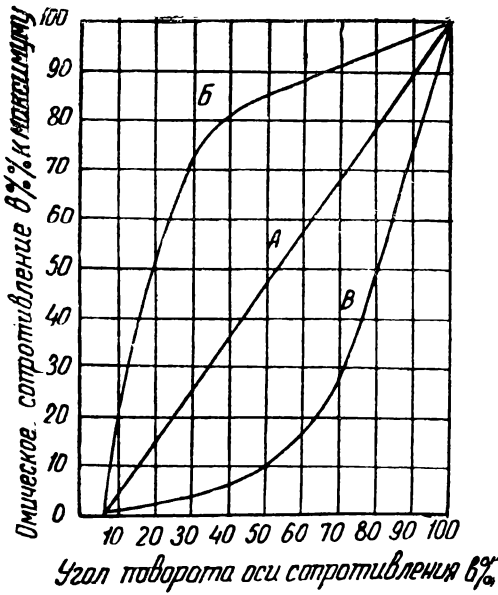


Рис. 4:
 А — линейная зависимость; Б — логарифмическая зависимость; В — показательная зависимость

слоем лака или эмали. Контактные выводы выполнены из медной проволоки или тонкой латунной ленты. Сопротивления выпускаются мощностью от 0,25 до 10 вт.

Малогабаритные неволочные сопро-

тивления типа УЛМ имеют такую же конструкцию, как и сопротивления ВС, от которых они отличаются весьма малыми габаритами. Мощность их 0,12 вт.

Постоянные неволочные сопротивления типа МЛТ представляют собой фарфоровый стержень, на поверхность которого нанесен тонкий проводящий слой специального металлического сплава; снаружи сопротивление защищено слоем изоляционного лака. Выводы — проволочные. Сопротивления выпускаются мощностью от 0,5 до 2 вт.

Переменные неволочные сопротивления по характеру изменения своей величины, в зависимости от угла поворота оси, разделяются на сопротивление с линейной, логарифмической и показательной зависимостью (рис. 4). В усилительной аппаратуре применяются переменные сопротивления типа ВК, ТК и СП в основном с линейной зависимостью.

КОНДЕНСАТОРЫ

В аппаратуре применяются конденсаторы постоянной емкости различных типов.

Конденсаторы типа КСО — слюдяные, опрессованные пластмассой (рис. 5) — используются главным образом в высокоомных цепях из-за небольших диэлектрических потерь в слюде. Диэлектриком в этих конденсаторах служат тонкие листки высококачественной слюды, а обкладки — листки из металлической фольги или

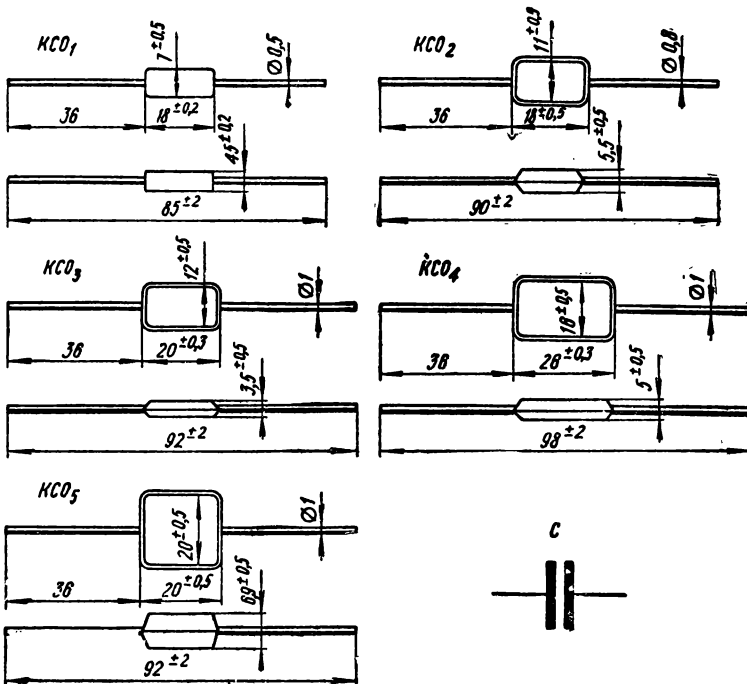


Рис. 5

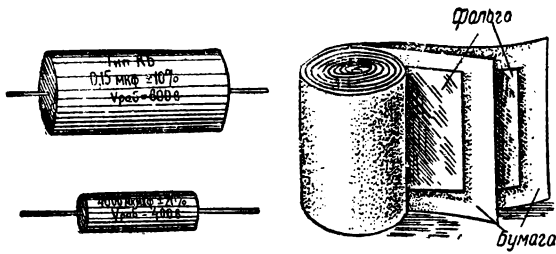


Рис. 6

тонкие слои серебра, наносимого методами вжигания или вакуумного испарения на поверхность слюды. Рабочее напряжение конденсаторов от 250 до 2500 в.

Конденсаторы типа **KB** (рис. 6) — бумажные (в цилиндрическом бумажном корпусе) — они предназначены для работы в цепях, имеющих переменное напряжение низкой частоты и напряжение постоянного тока. Диэлектриком у них служит бумага, пропитанная изолирующими веществами, а обкладками — полосы из металлической фольги. Рабочее напряжение конденсаторов 200, 400 и 600 в.

Конденсаторы типа **КБГ** — бумажные, герметизированные (рис. 7). По конструкции они бывают различные: **КБГ-И** — в цилиндрическом корпусе из керамики, **КБГ-М** — в цилиндрическом металлическом корпусе, **КБГ-МП** — в металлическом прямоугольном корпусе, **КБГ-МН** — в металлическом прямоугольном корпусе, нормальный. Рабочее напряжение 200, 400 и 600 в.

Конденсаторы типов **БМ** (см. рис. 7) и **БГМ** — бумажные, малогабаритные. Конденсаторы **БМ** (негерметизиро-

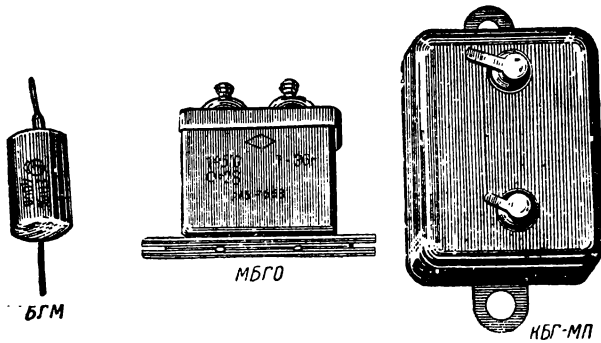


Рис. 7

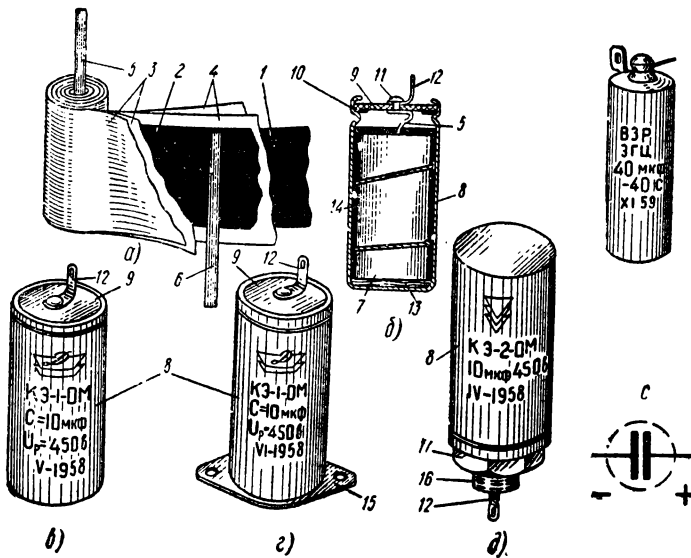


Рис. 8:

a — устройство секции; *b* — разрез конденсатора КЭ-1; *в* — общий вид конденсатора КЭ-1а; *г* — общий вид конденсатора КЭ-1б; *д* — общий вид конденсатора КЭ-2; 1 и 2 — алюминиевая фольга; 3 и 4 — бумага; 5 и 6 — выводы; 7 — бумажная обертка; 8 — алюминиевый корпус; 9 — текстолитовая крышка; 10 — уплотняющее резиновое кольцо; 11 — заклепка; 12 — вывод анода; 13 — бумажные прокладки; 14 — заливка компаундом; 15 — фланец для крепления панели; 16 — втулка с резьбой из пластмассы; 17 — гайка для крепления

ванные) выпускаются на рабочее напряжение 100 в постоянного тока, герметизированные типа БГМ — на 400 в постоянного тока.

Конденсаторы типа МБГ — малогабаритные, герметизированные — изготавливаются из металлизированной бумаги. (тонкий слой металла наносится распылением непосредственно на бумагу). Конденсаторы этого типа выпускаются в плоских (МБТ) и цилиндрических (МБГЦ) корпусах.

Конденсаторы типа МБГО (см. рис. 7) — малогабаритные, герметизированные, из металлизированной бумаги, однослойные. Они имеют большую емкость при сравнительно небольших размерах, предназначаются для работы вместо электролитических конденсаторов в аппаратуре повышенной надежности. Все бумажные конденсаторы имеют единое графическое изображение (см. рис. 5).

Электролитические конденсаторы (рис. 8) предназначаются для работы в цепях только с постоянным или пульсирующим напряжением и требуют обязательного соблюдения полярности включения. Диэлектриком у них служит тонкий слой окиси алюминия, нанесенный электрическим способом на положительный электрод (анод), сделанный из чистого алюминия. Электролитические конденсаторы выпускаются на различные напряжения и по-разному оформлены.

СЕЛЕНОВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ

В киноаппаратуре применяются различные типы селеновых выпрямителей. Они служат для получения постоянного напряжения путем преобразования переменного

напряжения в постоянное пульсирующее напряжение с последующим сглаживанием пульсаций при помощи фильтра. В усилителе 90У-2 селеновый вентиль, выполненный в виде столбика, применяется в выпрямителе читающей лампы. Селеновые столбики собираются из отдельных шайб (рис. 9).

ФОТОЭЛЕКТРОННЫЕ УМНОЖИТЕЛИ

Фотоэлектронный умножитель выполняет важную роль преобразователя изменений светового потока в электрические колебания. Он состоит из стеклянной колбы, на внутреннюю поверхность которой нанесены сурьмяно-цезиевый катод и эмиттер. Внутри колбы укреплен анод. ФЭУ-1 и ФЭУ-2 являются вакуумными приборами (рис. 10).

ЛАМПЫ

Неоновая лампа МН-3 (рис. 11) в усилителе служит индикатором уровня выходного сигнала. По отдельным вспышкам лампы МН-3 можно судить о мощности сигнала на выходе усилителя 90У-2.

Лампочка накаливания МН-15 в усилителе 90У-2 предназначается для освещения панели управления и частично лентопротяжного тракта кинопроектора ПП-16. Цоколевка и внешний вид лампочки приведены на рис. 12.

Электронные лампы состоят из катода, одной или нескольких сеток и анода, помещенных в баллоне, из которого выкачан воздух до очень большого разрежения. Обозначение электродов ламп и их цоколевка показаны на рис. 13.

Электронные лампы в усилителе 90У-2 предназначены для усиления электрических колебаний малых напряжений и получения

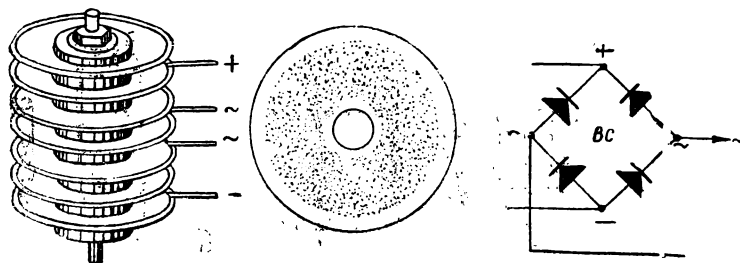


Рис. 9

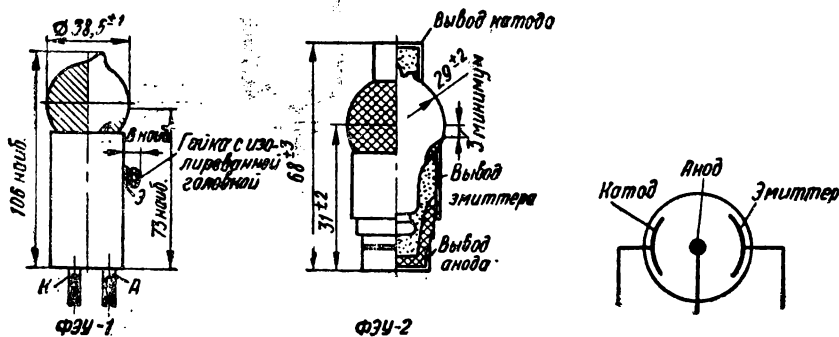


Рис. 10:

А — вывод анода; К — вывод катода; Э — вывод эмиттера

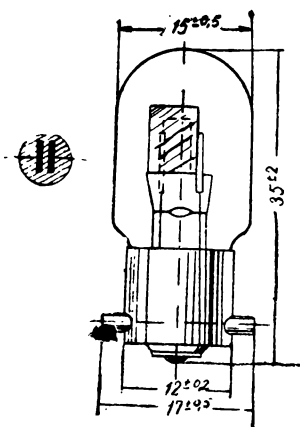


Рис. 11

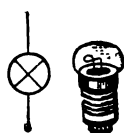


Рис. 12

необходимой выходной мощности. Электронная лампа 5Ц4С работает в двухполупериодном выпрямителе.

МОТОЧНЫЕ ДЕТАЛИ

В комплекте кинопередвижки «Украина» применяется ряд моточных деталей: дроссели, выходной трансформатор, автотрансформатор и силовой трансформатор.

Дроссели низкой частоты (рис. 14) имеют сердечник из пластин трансформаторной стали и обмотку из медного изолированного провода обычно марки ПЭЛ. Для получения большой индуктивности при постоянном токе сердечник дросселя, как правило, делается с зазором (прокладки из бумаги или картона) примерно 0,2—1 мм.

Автотрансформатор (рис. 15) предназначен для компенсации колебаний напряжения (напряжение электрической сети не всегда стабильно, особенно сильно оно колеблется в маломощных сельских сетях). Кроме того, автотрансформатор дает возможность питать кинопередвижку от сети 127 и 220 в.

В автотрансформатор входят сердечник из трансформаторной стали, обмотки, переключатель и вольтметр.

Выходной трансформатор (рис. 16) служит для согласования анодной цепи ламп оконечного каскада с громкоговорите-

Основные элементы радиопамп



Анод



Сетка



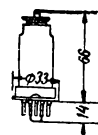
Катод прямого накала



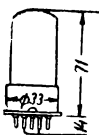
Катод косвенного накала (подогревный)



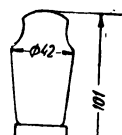
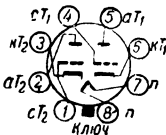
Экран в лучевой лампе



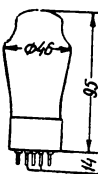
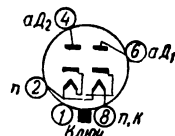
6Ж7



6Н9С



5Ц4С



6П3С

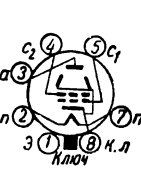


Рис. 13

лями. Обмотки выходного трансформатора Т-2 усилителя 90У-2 имеют соответствующие отводы для включения анодов ламп 6П3С, неоновой лампочки МН-3, цепи отрицательной обратной связи, громкоговорителей и цепи «Контроль».

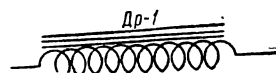
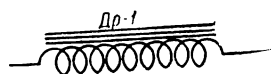
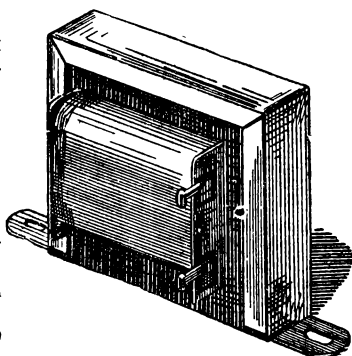


Рис. 14

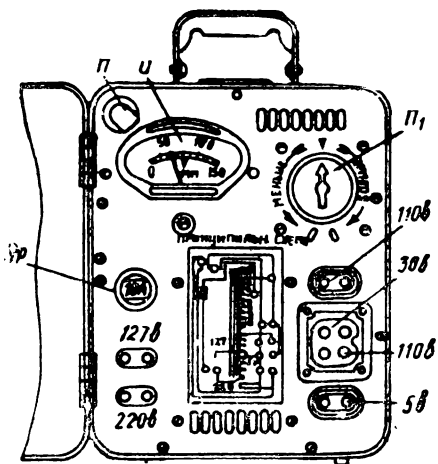


Рис. 15

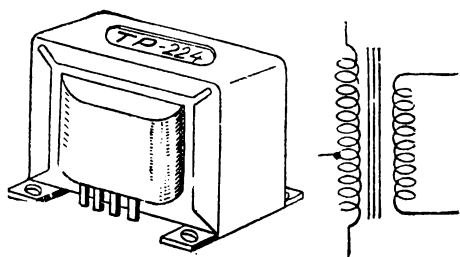
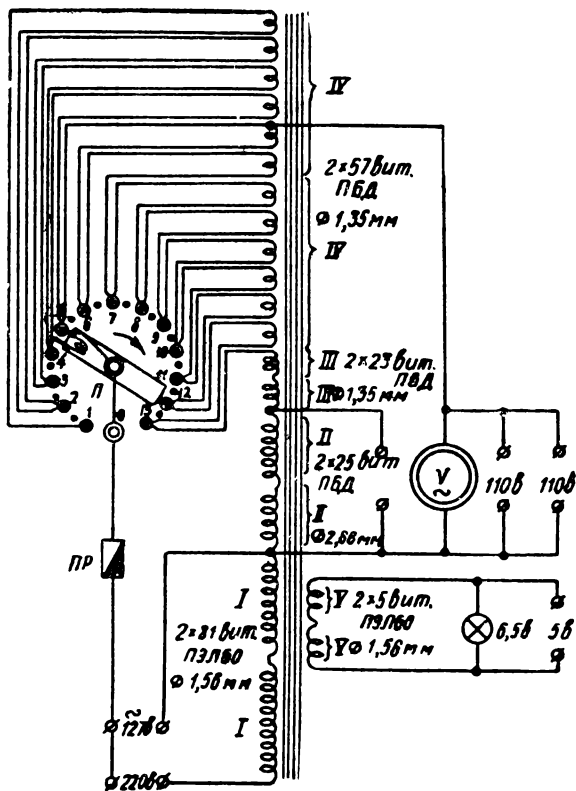


Рис. 16

Силовой (питающий) трансформатор Т-1 служит для подачи соответствующих напряжений в цепи высоковольтного выпрямителя, низковольтного выпрямителя читающей лампы, накала ламп усилителя, лампы МН-15. Для уменьшения помех трансформатор снабжен экранной обмоткой (рис. 17).

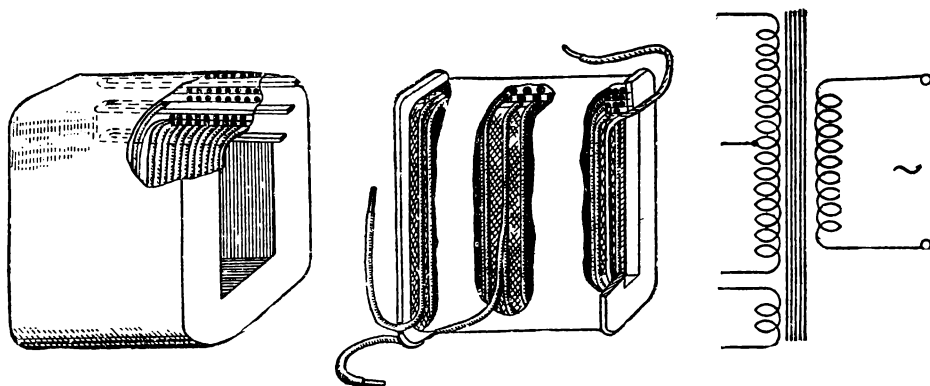


Рис. 17

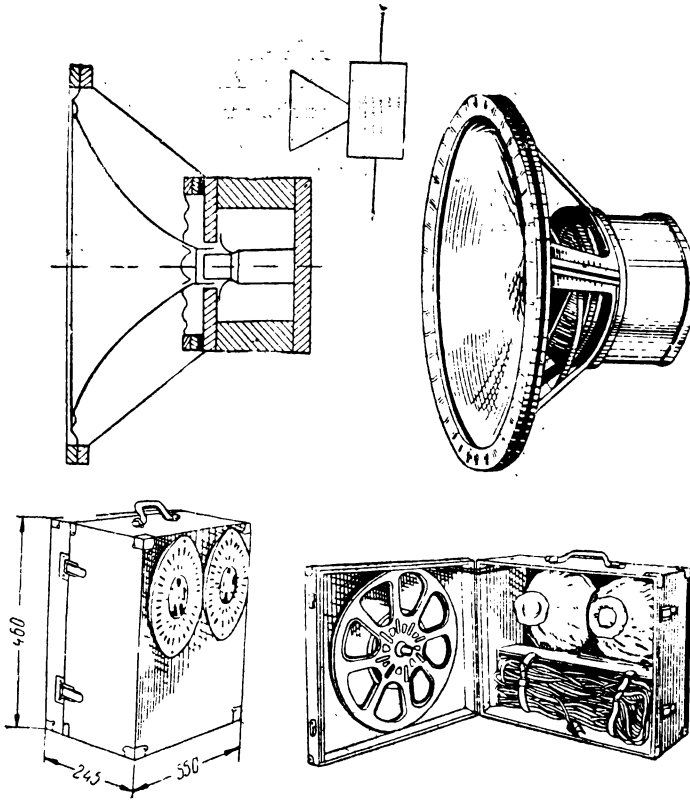


Рис. 18

ГРОМКОГОВОРТЕЛИ

Громкоговоритель (рис. 18) служит для превращения электрической энергии в звуковую. Головка громкоговорителя состоит из постоянного магнита, магнитопровода, звуковой катушки, диффузора, центрирующей шайбы и диффузородержателя.

Громкоговоритель состоит из ящика и двух головок. В ящике размещаются бобины, моталка и комплект соединительных проводов.



ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТРОЛЯ

Головной телефон (рис. 19) превращает электрические колебания в звуковые колебания малой мощности. Телефон состоит из магнита, катушки и мембраны.

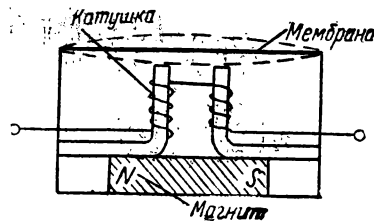
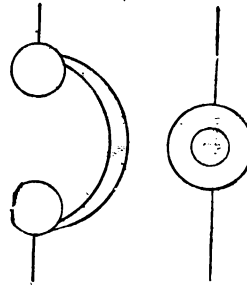


Рис. 19

ЗВУКОСНИМАТЕЛИ

В звукоснимателе механические колебания граммофонной иглы преобразуются в электрические колебания звуковой частоты, которые в дальнейшем усиливаются. Звукосниматели бывают электромагнитной и пьезоэлектрической системы.

Электромагнитная система (рис. 20) состоит из стального якоря, связанного с иглой. Якорь движется внутри катушки, находящейся в поле постоянного магнита.

В пьезоэлектрической системе (рис. 21) колебания иглы оказывают скручивающее усилие на пьезоэлемент из сегетовой соли или фосфата аммония. Механические напряжения в пьезоэлементе вызывают появление электрических зарядов на его гранях.

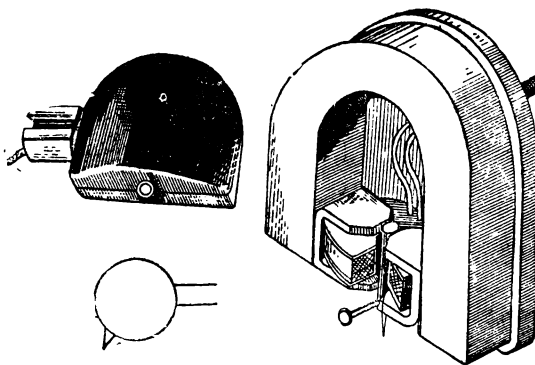


Рис. 20

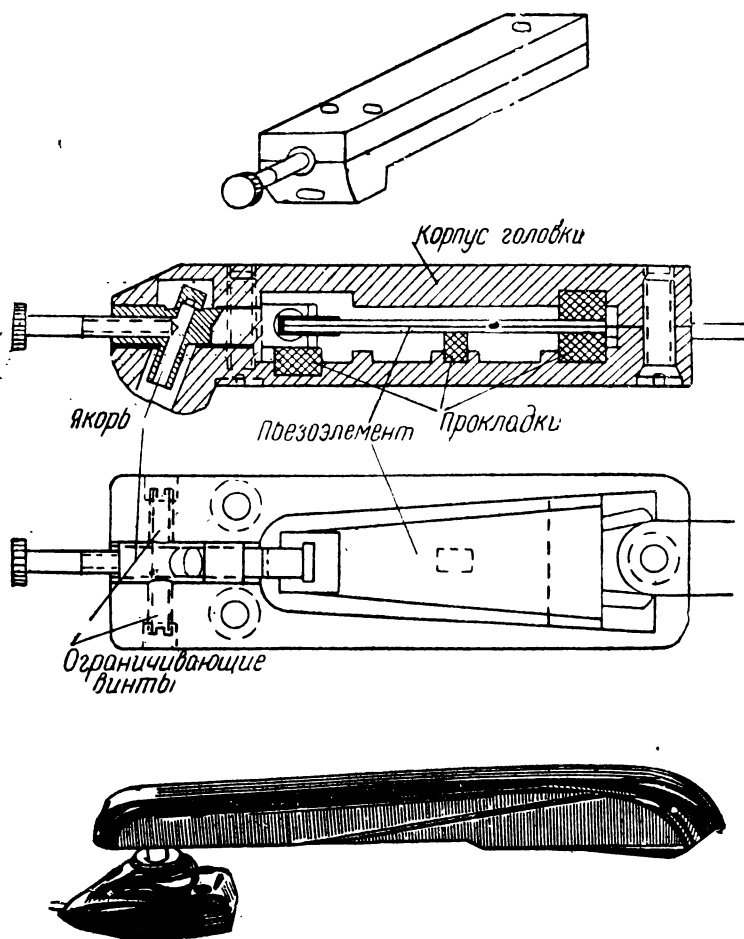


Рис. 21

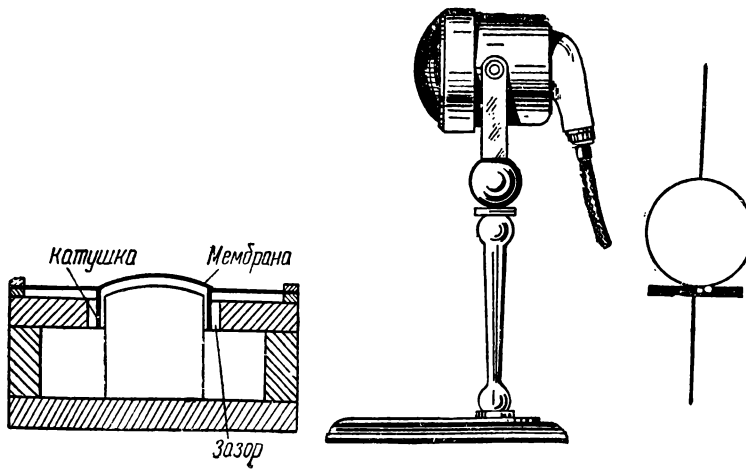


Рис. 22

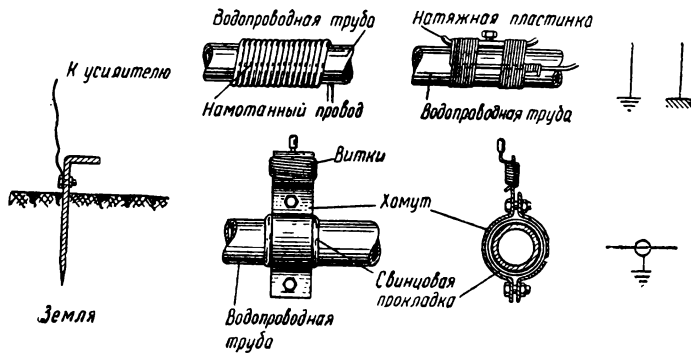


Рис. 23

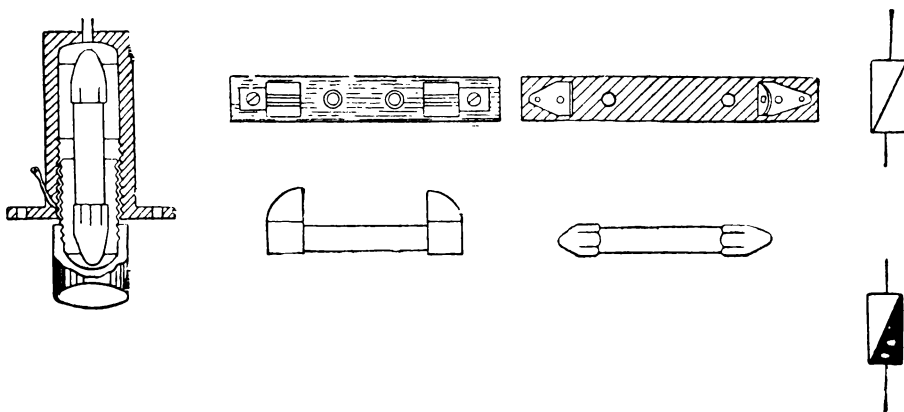
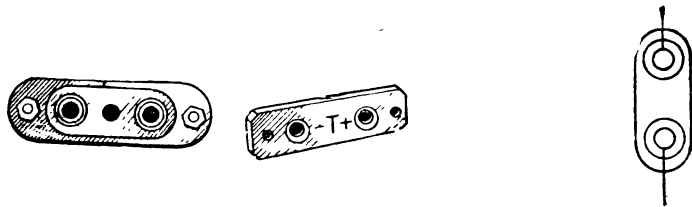


Рис. 24



Двойное гнездо

Рис. 25

Однополюсное гнездо

ЗАЕМЛЕНИЕ УСИЛИТЕЛЯ

Для устранения помех, создаваемых внешними источниками, рекомендуется использовать заземление. При работе усилителя в стационарном режиме заземление лучше делать от системы водоснабжения (рис. 23).

В передвижных условиях следует пользоваться входящим в комплект КУУП-56 специальным металлическим штырем, соединив его проводом с усилителем 90У-2.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

К числу вспомогательных деталей усилителя относятся предохранитель (рис. 24), служащий для предотвращения аварий в усилителе из-за короткого замыкания в схеме, гнезда (рис. 25) для включения электрической сети, звукозаписывателя, микрофона, фотоэлектронного умножителя, системы заземления, громкоговорителя и читающей лампы, а также все виды выключателей (рис. 26).

На 4-й стр. обложки дана принципиальная схема усилителя 90У-2. На схеме видны все элементы, соединенные между собой монтажными проводами.

Н. СМЕРНОВ

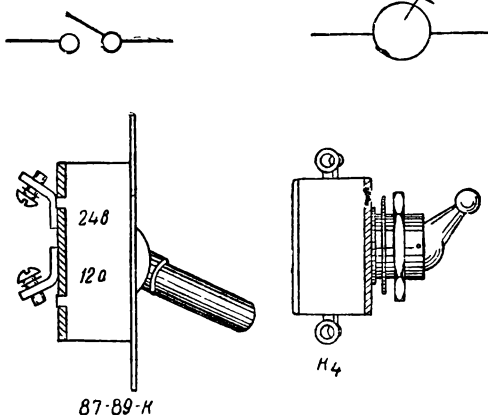


Рис. 26

МИКРОФОН

Микрофон (рис. 22) преобразует звуковые колебания в электрический ток. Наиболее распространенный динамический микрофон по конструкции несколько напоминает громкоговоритель с легкой подвижной системой.

Повышение жаростойкости отражателей

Для повышения жаростойкости отражателей в проекторах КШС-1 я предлагаю разрезать алмазом отражатель от отверстия до внешнего края по радиусу и устанавливать его разрезом вверх так, чтобы разрез оказался в наиболее горячей зоне.

Благодаря тому, что при перегреве и расширении по обе стороны от разреза возможно свободное смещение, в стекле не возникает напряжений, приводящих к его растрескиванию.

г. Джебизган

С. МОРОЗОВ,
технорук

От редакции. Заметное повышение жаростойкости отражателей при образовании трещины от отверстия до края наблюда-

лось многими кинемеханиками. Однако необходимо указать, что неровные и незашлифованные края отражателей часто являются причиной образования трещин. Поэтому лучше не разрезать отражатель по радиусу, а сделать вырез в радиальном направлении в виде полоски или сектора.

Тогда будет лучше обеспечена жаростойкость: во-первых, потому, что появится возможность не только свободного расширения по обе стороны от выреза, но и свободного сжатия при остывании, а во-вторых, можно будет зашлифовать края отражателя по вырезу.

Отражатели с вырезанными секторами в настоящее время проверяются в московском кинотеатре «Ленинград».

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

РЕМОНТИРОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Коллегией Министерства культуры РСФСР перед Главным управлением производственных предприятий, снабжения и сбыта поставлена задача в течение двух-трех лет построить во всех столицах автономных республик, краевых и областных центрах специальные здания для ремонтно-производственных комбинатов и оснастить их современным оборудованием. В ряде городов они созданы уже в 1960 году. Комбинат в Краснодаре, например, специализирован на изготовлении газосветной рекламы, костюмов для художественной самодеятельности и народных театров, автобусов, автоклубов и автокниголавок на базе автомашин ГАЗ-51, книготоргового и другого оборудования для киносеги и полиграфиздатов.

Астраханский ремонтно-производственный комбинат изготавливает библиотечное и витринное оборудование для книжных магазинов; Сталинградский комбинат — книготорговые передвижные магазины; Ростовский — автокинопередвижки дневного кино и фильмоштаты; Ставропольский — кинотеатральную мебель; Калининский — киноэкраны; Тамбовский — машины для смыва эмульсии с кинопленки и кинодемонстрационные устройства КДУ; Тульский — неразборные бобины и некоторые кинозапчасти; Омский — витринное оборудование; Брянский и Орловский — кинотеатральную мебель; Рязанский — полуавтоматические моталки с электроприводом для перемотки фильмов и т. д.

Создание широкой сети ремонтно-производственных комбинатов с филиалами в крупных административных центрах и дальнейшее развитие их производственной деятельности позволят в кратчайшие сроки увеличить выпуск нужной продукции и значительно улучшить качество ремонта. На этой основе можно резко повысить темпы механизации ремонтных работ кинопроекционной техники, внедрить в широких масштабах автоматизацию производственных процессов, перейти от автоматизации и механизации отдельных операций к автоматизации и механизации цехов.

Следует отметить, что уровень механизации и автоматизации в наших ремонтно-производственных комбинатах остается еще низким и не обеспечивает нужных темпов роста производительности труда и снижения себестоимости ремонтных работ. Машинное время токарных станков не превышает 60%, а фрезерных и шлифовальных — еще меньше. Мало применяется электрифицированный и пневматический инструмент, вручную осуществляется свыше 50% отделочных операций.

Очень слабо на комбинатах использует-

ся наиболее передовой — узловой метод организации ремонта.

На многих комбинатах не налажен планово-предупредительный ремонт кинопроекционной техники, а аппаратура направляется в ремонт только после полного износа.

Между тем имеется хороший опыт работы, который следовало бы популяризовать. Отделом кинофикации Брянского областного управления культуры был составлен на 1961 год график планово-предупредительного ремонта кинопроекционной техники. На основании этого графика комбинат заключил договоры с районными отделами культуры, в которых были зафиксированы взаимные обязательства: отделы культуры обязались поставлять для ремонта кинотехнику в установленные графиком сроки, а комбинат — своевременно ее ремонтировать. В соответствии с количеством аппаратуры, которая должна поступить в ремонт в течение года, комбинат составляет заявки на поставку отдельных запасных частей и комплектует бригады рабочих по профессиям, тем самым устраняя их простои. Если районным отделом культуры нарушается график поставки аппаратуры в ремонт, то в соответствии с договором он оплачивает комбинату среднюю стоимость планового ремонта. Комбинат же несет ответственность перед районными отделами культуры за несвоевременный и некачественный ремонт.

Заключение таких договоров позволило улучшить качество ремонта, повысить ответственность районных отделов культуры за состояние кинотехники и своевременную сдачу ее в ремонт.

Вполне понятно, что планово-предупредительный ремонт аппаратуры, основанный на узловом методе, возможен лишь при комплектном снабжении комбинатов запасными частями и узлами деталей в собранном виде, что до настоящего времени не делается.

Что же мешает нашим комбинатам уже в текущем году технически грамотно организовать процесс ремонта? Прежде всего — неудовлетворительная организация материально-технического снабжения киносети. Здесь надо предъявить серьезные претензии поставщикам запасных частей — заводам-изготовителям. Киномеханические заводы не обеспечивают равномерного поквартильного снабжения ремонтно-производственных комбинатов запасными частями, причем, как правило, поставка производится не по установленной договором комплектной номенклатуре. Например, одесский завод «Кинап» в I квартале прошлого года должен был отгрузить Тамбов-

скому ремпромкомбинату детали 25 наименований, а отплавил лишь 11; Амурский комбинат в том же квартале вместо 30 наименований получил всего 5.

Ленинградский завод начал отгружать запасные части к стационарной аппаратуре только со II полугодия, а в I полугодии киносеть Российской Федерации запчастей от него вообще не получала. Ненормальное обеспечение запасными частями отрицательно сказывается на финансовом состоянии комбинатов. Указанные заводы должны перестроить технологию и изменить сроки изготовления запасных частей, чтобы создать условия для бесперебойной работы киноустановок.

С непонятным равнодушием к наведению порядка в ремонтном деле относятся и планирующие организации киносети. Без творческого подхода к этому делу нельзя технически грамотно организовать ремонтную службу. Больших успехов в сохранности киноаппаратуры и увеличении сроков службы в ряде областей добились (простой киносети сведены до минимума, техника используется без аварий, рентабельно работают ремонтные пункты) благодаря тому, что здесь инженерно-технические работники по-хозяйски относятся к технике, ищут и находят рациональные пути внедрения узлового и плано-предупредительного методов ремонта, постоянно работают над повышением своего технического уровня.

Но руководители и директора комбинатов областных управлений культуры не требуют соблюдения правил технической эксплуатации и потворствуют плохой работе киномехаников и технорук.

В ряде областей РСФСР (Саратовской, Ростовской, Калининградской), а также Алтайском крае, Татарской АССР и некоторых других местах районные отделы культуры в погоне за экономией средств не производят профилактических и плано-предупредительных ремонтов аппаратуры, работают до ее износа, а мастеров ремонтных пунктов используют на другой работе.

Ремонтных мастеров часто вызывают лишь уже после аварии или серьезной поломки аппаратуры. Вот несколько примеров. Редкими гостями на киноустановках бываю мастера-ремонтники в Саратовской области. В результате на многих киноустановках киноаппаратура грязная, ее отдельные детали износились и подлежат замене, экранное хозяйство запущено. И как следствие — низкое качество кинопоказа. Областной отдел кинофикации не организовал контроля за своевременным отправлением аппаратуры в ремонт, в результате чего график плано-предупредительных ремонтов не выполняется. Так, в январе прошлого года должны были сдать в ремонт 15 комплектов киноаппаратуры, а фактически было направлено 6; в феврале при плане 6 комплектов не было сдано в ремонт ни одного аппарата; в марте из 19 комплектов отремонтировано только 2 и т. д. В кинотеатрах г. Саратова имеются все условия для бесперебойного и качественного кинопоказа, однако в ряде мест кинотехника эксплуатируется неудовлето-

рительно. В кинотеатре «Рабочий» освещенность экрана низкая, резкость плохая. В кинотеатре «Родина» при переходе с поста на пост в громкоговорителях прослушивается треск, экран неустойчив и слабо освещен. В кинотеатре «Маяк» установленные в проекторе рефлекторы забрызганы маслом и разбиты. До сих пор в киноаппаратных нет монтажных схем, паспортов на кинооборудование, что не дает возможности проанализировать эксплуатационные данные киноаппаратуры. В Саратовской области кинооборудование сдается в ремонт, как правило, неукomплектованным.

Во многих районах области нет подменного фонда, хотя аппаратура для этой цели выделена.

Серьезные недостатки в эксплуатации кинотехники имеются и в Ростовской области. Здесь в ряде районов (Молчевском, Октябрьском, Родионово-Несветайском, Самарском) из-за отсутствия мастеров-ремонтников киноремонтные пункты продолжительное время не работают, в то же время 15 кинотехников используются в качестве киномехаников. Инженеры отдела кинофикации области за восемь месяцев прошлого года были в командировке около 49 дней, а в таких районах, как Красносулинский, Раздорский и др., не появлялись на протяжении нескольких лет. Мастера-ремонтники часто не имеют планов работы, не ведут технические осмотры аппаратуры на киноустановках. Нет технических паспортов и в некоторых кинотеатрах Ростова, Шахт и Красного Луча. На многих киноустановках в Красносулинском, Цалинском, Сальском, Октябрьском и других районах экраны находятся в плохом состоянии и прибиты прямо к стене.

За технической эксплуатацией киноустановок многие мастера-ремонтники не следят. Возьмем хотя бы тот же Красносулинский район. Здесь мастер-ремонтник по совместительству работает на профсоюзной киноустановке с режимом работы 18 дней. За восемь месяцев 1960 года он был всего лишь на десяти киноустановках, мало помогает киномеханикам, в результате чего многие из них нарушают правила технической эксплуатации кинооборудования и фильмокопий.

Неудовлетворительно эксплуатируется кинотехника и в Татарской АССР.

Киноаппаратура на киноустановках Бондюжского, Елабужского и Чеднинского районов грязная, линзы забрызганы маслом, ролики своевременно не смазываются, полы в аппаратных цементные, что способствует образованию пыли. Работа по стационарированию экранов в местах постоянного кинопоказа ведется крайне медленно. Экраны, как правило, грязные, мятые, без обрамления.

Только поэтому в Татарии в 1960 году значительно возросли простои киноустановок по техническим причинам. Подменный фонд здесь также используется неправильно. Хотя он насчитывает 149 комплектов широкоплечной и 56 узкоплечной аппаратуры, в ряде районов подменного фонда вообще нет.

Неудовлетворительное содержание кинооборудования и его технической эксплуатации, естественно, приводит к сверхнормальному износу фильмов. Только за пять месяцев 1960 года на киноустановках было испорчено 208 фильмокопий.

Не лучше обстоит дело и в Алтайском крае. Из 64 районов края не имеют в подменном фонде широкоплечной киноаппаратуры 27 районов, узкоплечной — 32 района. Отсутствие подменного фонда в крае объясняется тем, что аппаратура, выделенная для этой цели, используется не по назначению.

Имеющийся подменный фонд не приведен в рабочее состояние, неравномерно распределен между районными отделами культуры. Нередко подменный фонд комплектуется из аппаратуры новых типов, а на киноустановках эксплуатируется аппаратура морально устаревшая и технически изношенная. Только слабой требовательностью руководителей киносети к качеству ремонта кинотехники можно объяснить такие факты, когда при выходе аппаратуры из строя непосредственно после ремонта райотделы культуры не предъявляют комбинатам рекламаций, а пытаются устранять дефекты своими силами, тем самым увеличивая стоимость ремонта и простой киноустановок.

Работники киносети должны тщательно проверять выходящую из ремонта аппаратуру и, если качество ее не соответствует техническим требованиям, своевременно составлять рекламационные акты.

С повышением требовательности к качеству ремонта кинопроекционной техники и к качеству поступающей в киносеть продукции возрастет ответственность ремонтно-производственных комбинатов и заводов-изготовителей.

О незаинтересованности некоторых районных отделов культуры в снижении эксплуатационных затрат свидетельствует грубое нарушение порядка прохождения заказов. Дело в том, что дефектацию поступающей в ремонт аппаратуры очень часто реммастера производят не в присутствии заказчика: представитель райотдела культуры привозит аппаратуру в комбинат и, оставив разуконплектованные агрегаты, уходит, не поинтересовавшись характером предстоящего ремонта, его стоимостью и

т. д. Подобная практика приводит к припискам в нарядах и увеличению стоимости ремонта.

Надо также осудить практику выдачи комбинатом райотделам культуры и кинотехникам запасных частей по разовым заявкам без учета ранее выданных и без возврата изношенных и подлежащих реставрации.

Надо анализировать каждый случай перерасхода запчастей, причины преждевременного выхода из строя аппаратуры и привлекать к ответственности виновных лиц. Некоторые отделы кинофикации составляют заявки на запасные части небрежно, с большим завышением потребности, без учета накопившихся запасов и предполагаемых остатков на начало планируемого периода.

Читинский комбинат в январе этого года после распределения запчастей представил дополнительную заявку на 15 наименований. В этом же месяце Омский комбинат отказался от 57 наименований запасных частей, а на 18 просил выделить дополнительные фонды. Завышенные заявки на целый ряд запчастей представил Белгородский комбинат. Примеров небрежного отношения к составлению заявок, скопления больших запасов запасных частей, которые потом списываются вместе с устаревшей аппаратурой, немало.

В результате неправильного составления заявок заводам предъявляются заказы на изготовление тех запасных частей, в которых нет большой потребности и, таким образом, производственные мощности кинотехнических заводов загружаются неправильно и нужные киносети запасные части не изготавливаются в необходимом количестве. Отсюда жалобы на плохое снабжение, на неритмичность в обеспечении запасными частями.

В конечном счете это приводит к ухудшению кинообслуживания населения и срыву плана доходов от кино.

Комбинатам и работникам киносети необходимо совместными усилиями навести строгий порядок в ремонтном деле, повысить качество ремонта оборудования и покончить с бесконтрольностью в расходовании запасных частей,

С. БАТЫШЕВ

Метки на фонаре

Для того чтобы кинотехник мог судить о том, хватит ли оставшейся длины угля на одну часть, и в случае надобности применил огаркодержатель, я предлагаю нанести на корпусе фонаря дуговой лампы под движущейся ручкой положительного угледержателя метки, которые должны быть хорошо видны при открытой дверце фонаря. Положение меток определяется в зависимости от типа кинопроектора и выбранного режима работы. Одна из меток должна соответствовать крайнему положению угледержателя, вторая — по-

ложению, при котором угля должно хватить на одну часть.

Следовательно, если ручка положительного угледержателя находится над второй меткой или вправо от нее, то оставшегося куска угля хватит для демонстрации одной части.

Огарки длиной 8—10 см можно использовать с огаркодержателями. Использование данного метода в нашем кинотеатре позволило лучше использовать угли.

А. ШАРДИНО

БССР

Комсомольцам четырех поколений посвятили молодые белорусские кинематографисты свой фильм «Рассказы о юности» (постановка его осуществлена под руководством старейшего кинорежиссера Ю. Тарича). Героев четырех новелл, из которых состоит фильм, объединяет внутренняя красота, готовность жертвовать личными интересами во имя торжества общего дела, стремление быть там, где ты сейчас нужнее всего,— черты, столь характерные для наших комсомольцев.

Первая новелла (автор сценария Н. Фигуровский; режиссер Б. Степанов) переносит нас в годы гражданской войны.

...В уезде появилась шайка бандитов из остатков недобитых белогвардейцев и местных богачей. Комсомольцу Миколу поручают сообщить об этом в уездный центр. Раненный по дороге, Микола прячется в сарае и становится свидетелем героической гибели членов уездного комитета комсомола, расстрелянных

бандитами. Никакие посулы не заставили комсомольцев стать предателями. Дороже жизни было для них святое дело революции. А секретарь укома перед смертью успел выстрелить в главаря банды...

Интересно отметить, что роли членов укома исполнили непрофессиональные артисты. Особенно выразительный образ — секретаря укома — создал А. Черноцкий, ныне студент театрального института.

Вторая новелла — «Комстрой» — рассказывает о годах первых пятилеток, о строительстве одного из крупнейших заводов. Здесь, на стройке, рождались новые отношения между людьми, новые понятия морали и долга. Автор сценария этой новеллы — П. Василевский, режиссер — В. Туров.

...Три комсомольца-разведчика (арт. В. Поночевный, Ю. Дубровин и В. Тарасов) по заданию командира партизанского отряда проникают в деревню, занятую фашистами. Они должны отвлечь внимание

врага, чтобы отряд успел отойти на другой участок.

Организовать взрыв в немецком штабе им помогает старая знакомая Яня (арт. Я. Громова). Воспользовавшись паникой, партизаны уходят из опасной зоны.

Таков сюжет третьей новеллы — «Прорыв» (авторы сценария Н. Короткевич и А. Ястребов, режиссер С. Брауде).

И, наконец, последняя новелла — «Дали зовут» — рассказывает о наших современниках, членах двух комсомольских бригад, оставляющих обжитые места, завод и уезжающих по зову партии на новую стройку. Режиссер этой новеллы Л. Дурасов, автор сценария Н. Фигуровский.

Киноновеллы не одинаковы по своим художественным достоинствам, порой грешат трафаретностью в постановке и решении проблем (особенно вторая и четвертая), но пронизывающий фильм пафос утверждения человека новой, коммунистической морали делает его полезным и нужным.



В августе румынский народ празднует День освобождения своей страны от фашистского ига. В связи с этой датой рекомендуется повторно показать зрителям художественные фильмы «Разрушенная цитадель», «Тайна шифра» и «Пылающая река» (эта кинокартина удостоена Главной премии XII Международного кинофестиваля в Карловых Варах 1960 года), а также документальные — «По дорогам Румынии», «Румынские артисты в Москве», «Сокровища румынского народа».

В августе выйдет на экраны и новый фильм — «Наши ребята» (производство киностудии «Бухарест»), посвященный сегодняшнему дню Румынии. Это спортивная кинокомедия. Сюжет ее не нов и не оригинален, характеры героев тоже. И все-таки картина порадует зрителей: в ней много действительно забавных эпизодов, звучит веселая музыка, широко и по-комедийному использованы возможности кинематографа.

...Любят на заводе спорт и прежде всего, конечно, свою футбольную команду.

А лучший в команде — это вам любой в городке скажет — центр нападения Дину Альмерджану, кумир всех мальчишек.

Дину быстро привык к спортивной славе и решил, что она дает ему право на безделье. Все реже появлялся он в своей бригаде, потом и тренировки на стадионе стал пропускать и, наконец, опоздал на ответственный матч с командой «Нефтяник».

Этот случай явился той самой каплей, которая переполнила чашу терпения заводского коллектива. И директор Мариан, и бригадир дядя Роаташ, и спортсмены завода крепко взялись за Альмерджану и

его друга и покровителя — спорторганизатора Пантелеймона.

Кончилась для Дину беззаботная жизнь. В день зарплаты он получил столько, что даже на кино теперь приходилось просить у матери. А главное — Дину очень остро почувствовал презрение товарищей. И он решил доказать им и хорошенькой насмешливой

Ирине (а может быть, ей — в первую очередь), что сможет не хуже других и работать, и в футбол играть, и даже учиться. И, представьте себе, доказал!

Фильм «Наши ребята» поставлен по сценарию А. Струцяну и М. Попы режиссерами Г. Витанидисом и А. Ангел. Операторы — К. Джирарди и А. Костра-

квич. В роли Дину Альмерджану снимался Юрие Дарие, известный советским зрителям по фильму «Алло, вы ошиблись номером!», в котором он сыграл студента консерватории Виктора Манкаша. Ирину играет Флорентина Мосора, Пантелеймона — Григоре Василиу. Бирлик, исполнитель роли Попеску в фильме «Два выигрыша».

Алые паруса

Если в детстве прочли вы романтическую повесть о белом корабле под алыми парусами, вы запомнили ее навсегда. И не могли не полюбить ее автора — советского писателя Александра Грина. Этот неистовый мечтатель захватил вас необычным видением мира, заморозил мечтой о прекрасном, раскрыл чарующую прелесть моря и странствований, встреможил и заставил желать великого. Помните?..

В рыбацьем поселке Каперна жила девочка с именем музыкальным, как свист летящей стрелы или шум морской раковины, — Ассоль. Мать ее давно умерла; с отцом, бывалым моряком, делила девочка нищету и лишения, мастерила игрушки и ходила в город Лисс их продавать.

Однажды Ассоль повстречала в лесу седовласого Эгля — собирателя легенд и сказок. И старик сказал ей, что когда-нибудь на чудес-

ном белом корабле под парусами цвета глубокой радости приплывет к ней прекрасный храбрый принц и увезет в блистательную страну, где восходит солнце и где звезды спустятся, чтобы поздравить Ассоль с приездом.

С тех пор каждый рассвет девушка с трепетом всматривалась в далекий горизонт: не сверкнут ли под солнцем алые паруса?

И чудо свершилось... У берегов Каперны появился ослепительно алый «Секрет», от корабля отделилась лодка. В ней в строгом черном костюме и большой широкополой шляпе стоял прекрасный юноша — важный и благородный Артур Грэй. В пятнадцать лет Артур покинул богатый отчий дом и поступил юнгой на корабль. Несколько лет шла настойчивая «отделка щенка под капитана», со стиснутыми зубами и побледневшим лицом шел он к цели, и вот Грэй — капи-

тан большого корабля. И в его силах осуществить мечту девушки, так поразившей его своей красотой и романтичностью...

Оживить на экране эту поэтичную феерию А. Грина, самое светлое и доброе из всех его творений, утверждающее, что человек в порыве к счастью способен своими же руками творить чудеса, — задача очень тонкая и очень сложная. И с нею, к сожалению, не совсем справился режиссер «Мосфильма» А. Птушко (постановщик картин-сказок «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец», «Сампо»). Несмотря на строгое следование повести А. Грина сценаристов А. Юровского и А. Нагорного, несмотря на хорошую работу художника Л. Шенгелия, зритель не почувствует особого аромата гриновской поэзии.

В роли Ассоль снялась пятнадцатилетняя ученица одной из московских школ Настя Вертинская. Образ Грэя создал артист В. Лановой. В фильме заняты также известные актеры — И. Переверзев, С. Мартинсон, А. Хвыля, Г. Шпигель.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7. Тел. Б 9-57-81		Художественный редактор. Н. Матвеева	
A06896	Сдано в производство 3/VI 1961 г.	Подписано к печати 11/VII — 1961 г.	
Формат бумаги 70×108 ^{1/16} .	3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.	Уч.-изд. л. 5,98.	
Зах. 319.	Тираж 69 330 экз.	Цена 30 коп.	

Московская типография № 4. Управления Полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза, ул. Баумана, Гарднеровский пер., д. 1а.



ЗНАНИЯ — МАЯК



Залюби: знания — маяк,
В большое завтра нас ведущий;
Отстасть сегодня — не пустяк,
Сегодня стыдно отстающим.

А опыту передовых —
Почет и слава повсеместно.
Учись всегда, веди других
В мир знаний, светлый и чудесный.

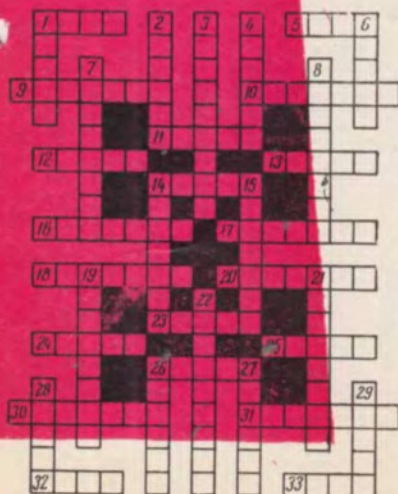
Ю. УСЕНКО

Рис. Зарянского



КРОССВОРД

составил А. Кардаш

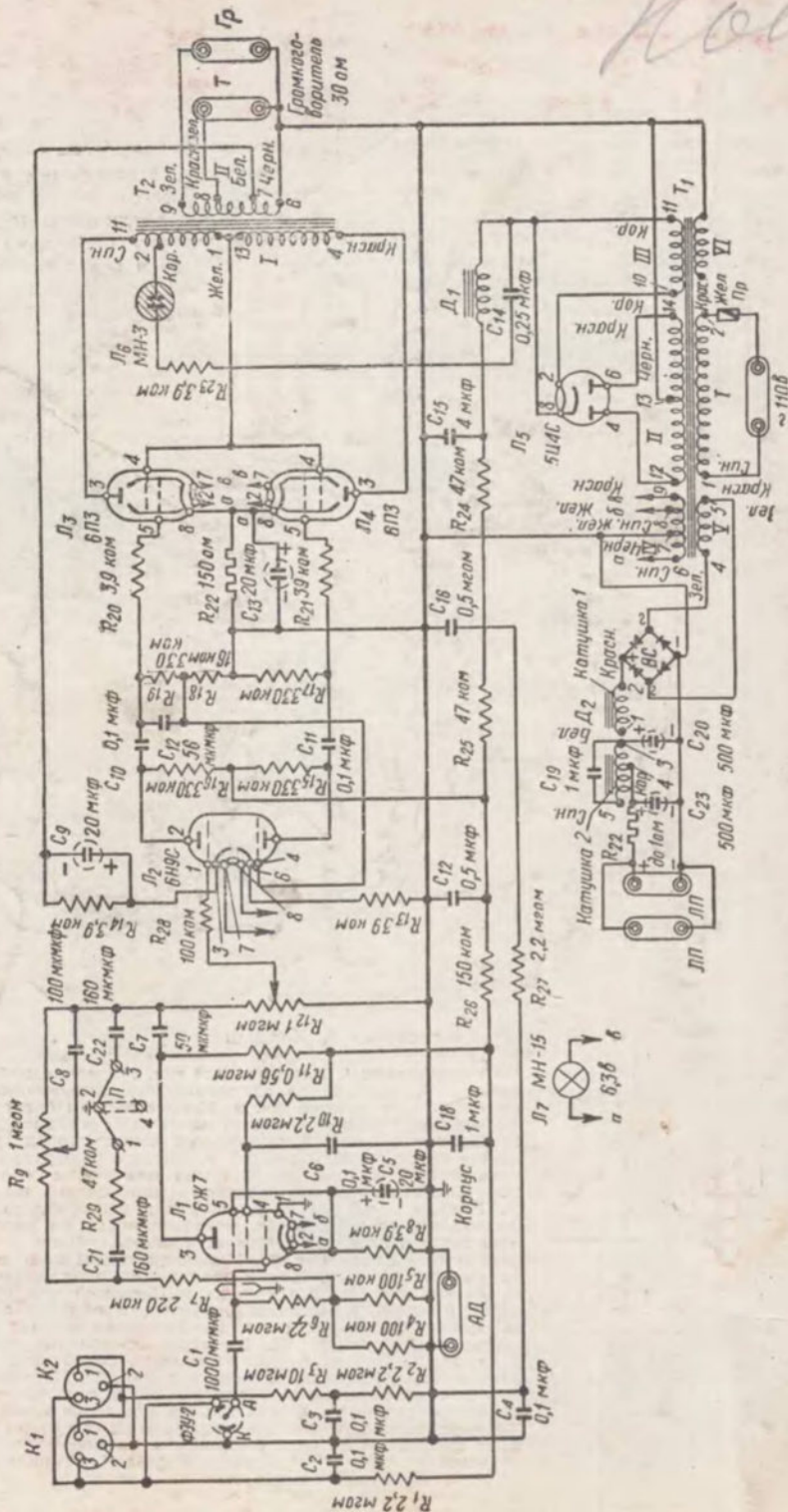


По горизонтали 1. Благородный газ, применяемый в газосветных лампах. 5. Постоянное сопротивление, включенное параллельно измерительному прибору. 9. Искусственная (синтетическая) смола, применяемая при изготовлении гетинакса и текстолита. 10. Приспособление в फिल्मном канале проектора для определения правильной и точной установки обтюлятора. 11. Электрод электронной лампы. 12. Единица измерения светового потока. 13. Институт, занимающийся вопросами кинофототехники. 14. Название одного из московских кинотеатров. 16. Объектив, состоящий из двух линз, изготовленных из различных сортов оптического стекла. 17. Съёмная часть зубчатого барабана узкоплёночного проектора. 18. Характеристики излучения светящейся поверхности. 20. Место соединения электрических проводов. 23. Деталь фильмового канала. 24. Русский академик, известный своими многочисленными работами в области электротехники. 25. Деталь бензодвигателя. 26. Дисковая пила по металлу для прорезания шлицов. 30. Электрод фотоэлектронного умножителя. 31. Химический источник тока, состоящий из нескольких элементов, соединённых между собой. 32. Чувствительный прибор для автоматического включения или выключения агрегата. 33. Составная часть молекулы любого вещества.

По вертикали 1. Скопление затвердевших частиц эмульсионного слоя фильма и пыли в фильмовом канале проектора. 2. Выступающий поясик на зубчатом барабане узкоплёночного проектора. 3. Подбор фильмов для их показа в определённый промежуток времени. 4. Часть усилителя. 6. Место прохождения фильма в проекторе. 7. Прибор для измерения сопротивления больших величин. 8. Полупроводниковый выпрямитель. 14. Пусковое приспособление для зажигания люминесцентной лампы. 15. Подставка для широкоплёночного передвижного проектора. 19. Укрупнённая единица электрической мощности. 21. Величина, характеризующая ёмкость (заряд) химических источников тока. 22. Прибор для измерения ёмкости конденсатора. 27. Термостойкий материал. 28. Единица силы тока. 29. Единица сопротивления, равная одному миллиону омов.

совхоз
Кобзарь

ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА УСИЛИТЕЛЯ
901—2



Положение переключек коррекции
1—2; 2—3 — работа с узкой пленки; 2—4 — работа с широкой пленки.