

1962

airset

Coburn

7

102





Украли БОМБУ



СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- 2 Выполнение плана мая 1962 года киносетью союзных республик
 2 Новое Положение о Государственных квалификационных комиссиях
 5 М. Зайонц. Бухгалтерский учет и отчетность в киносети

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- 9 Б. Голубев. Такие кинотеатры нужны
 10 Л. Яковлев. Эти фильмы надо показывать чаще
 11 В. Козлов, А. Володин. Повторным фильмам — зеленую улицу
 13 Н. Брусенко. Из архивов — на экраны.
 13 П. Иноземцев. С честью выполним свой долг
 16 М. Володин. Содействовать коммунистическому воспитанию
 18 И. Волгина. На слете в Доме пионеров
 18 Д. Май. За десять лет — пять миллионов зрителей
 19 Е. Горячева. Кинофикаторам — награды ВДНХ
 20 Б. Духневич. Киномеханик помогает колхозникам
 20 И. Потехин. 50 лет на трудовом посту

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- 21 Выпуск световых и радиогазет
 22 Искажения звука в тракте звуковоспроизведения оптической фонограммы

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- 24 Что дала замена жиклера
 35 Е. Лебедев. Чтобы не мешал свет
 46 В. Турулин. Удобно и просто

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- 25 Е. Голдовский. Стробоскопия при кинопроекции (окончание)
 28 Г. Волошин. Монтаж и эксплуатация аппаратуры звуковоспроизведения в кинотеатрах (окончание)
 32 Н. Смирнов. Балансирование уровня сигнала фотокаскадов КЗВТ-4
 32 В. Пигунов. Автоматическое включение темнителя света
 33 С. Даудов. Зубная щетка помогает
 34 П. Беляков. Автоматическая смена звуковой лампы

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- 36 С. Верлинский, Л. Кирнос. Стационарный узкоплечный кинопроектор КПС-16-2А

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 41 Успехи рационализаторов
 41 Н. Свечкар. Установка переходных панелей на кинопроекторах «Меоптон-IVС»

ЗА РУБЕЖОМ

- 42 И. Фонгрь. «Пиркон UP-700»

НОВЫЕ КНИГИ

- 45 Ю. Калистратов. Книга по планированию отраслей культуры

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- 47: «Суд» * «Улица младшего сына» * «Украла бомбу»

Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1962 г. * Августовский экран * Г. Мотрий Наш маяк * Задолженность ликвидирована * Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: Кремлевский Дворец съездов

Выполнение плана мая 1962 года кинотеатрами союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	109,6	112,1	111,4	94	103,4	97,8	92,9	97,3	94,1
УССР	113,5	121,7	119,2	95,7	105,6	99,7	93,4	101,4	95,4
БССР	115,7	127,4	124,9	95,4	104,7	99,7	94,7	101,6	96,8
Узбекская ССР	101,5	102,1	101,9	90,2	98,2	93,6	92,3	99	94,2
Казахская ССР	107,8	112,8	111,2	91,2	107,8	98,5	93,6	101,4	96,2
Грузинская ССР	104,9	103,9	104,4	97,8	82,8	93,4	96,8	86,1	94,9
Азербайджанская ССР	108,6	98,2	101,8	91,6	90,5	91,2	88,2	86,3	87,8
Литовская ССР	110,9	104,6	106	100,7	96,5	99,3	103,4	94,5	101,8
Молдавская ССР	112,7	115,4	114,6	96,5	113,3	103,7	96,2	103,6	98,3
Латвийская ССР	110,8	117,5	114,5	93,1	82,8	99	91	82,3	90
Киргизская ССР	117,4	109,4	111,8	88,1	100,2	93,3	88,3	98,7	91,7
Таджикская ССР	112,1	99	104,3	91,4	115,5	99,8	94	112,3	98,9
Армянская ССР	100	114,3	108,8	110,3	118,7	113,3	103,3	106,2	103,9
Туркменская ССР	107,9	121,6	115,3	106,2	96,5	103	103,3	97,4	101,9
Эстонская ССР	101,4	106,2	103,9	96	95,7	95,9	97,6	94,1	97,1
Итого	110,2	114,3	113,1	94,5	103,5	98,1	93,4	98,4	94,7

В мае кинотеатры страны обслужили на 4 млн. 825 тыс. зрителей меньше, чем было предусмотрено планом, недобрала 3 млн. 312 тыс. руб. Хотя задания по режимным показателям завершены в срок кинотеатрами всех союзных республик, план по количеству зрителей выполнили только Армения, Туркмения и Молдавия, а по валовому сбору — Армения, Туркмения и Литва.

Особенно неудовлетворительно работала кинотеатрами Азербайджанской ССР, выполнявшая план по количеству зрителей на 91,2 %, а по валовому сбору — на 87,8%. По-прежнему, отстает кинотеатрами Латвийской ССР. Систематическое невыполнение сю в текущем году плановых заданий свидетельствует о явном неблагополучии в кинотеатрах республики. В мае киноустановки Латвийской ССР об-

служили на 273 тыс. зрителей и получили на 89 тыс. руб. валового сбора меньше, чем предусмотрено планом.

Несколько улучшилась по сравнению с апрелем работа сельской кинотеатрами Украинской, Белорусской, Молдавской и Таджикской ССР.

За 5 месяцев кинотеатры страны выполнили план пяти месяцев и по городу и по селу. Сверх задания собрано 2 млн. 840 тыс. руб. В числе выполнивших пятимесячный план кинообслуживания населения — РСФСР, УССР, БССР, Узбекская, Казахская, Литовская, Молдавская и Армянская ССР. Итоги работы кинотеатров за апрель и май должны заставить кинофикторов мобилизовать все резервы, чтобы добиться выполнения взятых обязательств.

НОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ о Государственных квалификационных комиссиях

В настоящее время квалификационные категории киномехаников, мотористов, механиков-дизелистов кинотеатров, фильмопроектировщиков и реставраторов фильмокопий контор и отделений по прокату кинофильмов определяются на основании новых квалификационных характеристик,

утвержденных Государственным Комитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы.

Упразднены ранее существовавшие квалификации киномехаников только стационарных или только передвижных киноустановок.

К киномеханикам I и II категории предъявляются

более высокие требования, в отношении как практических навыков, так и теоретических знаний, с учетом достигнутого уровня развития техники показа фильмов. В соответствии с новыми квалификационными характеристиками киномеханик II категории должен знать устройство и тех-

нические данные всех типов кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры и оборудования, применяемых на стационарных, передвижных и широкоэкранных киноустановках. Он должен знать также особенности панорамной, широкоформатной проекции и круговой кинопанорамы. Основы электротехники, звукотехники и акустики киномеханику II категории необходимо знать в объеме программы школ и училищ по подготовке киномехаников.

От киномеханика II категории требуется не только умение демонстрировать фильмы на всех видах киноустановок, в том числе и широкоэкранных со стереофоническим звуковоспроизведением. Он должен осуществлять техническое обслуживание этих киноустановок (технические осмотры и регулировка аппаратуры с применением приборов, входящих в комплект киноустановки, выявление и устранение неисправностей аппаратуры, ее требующих разборки механизмов и распайки монтажа, проверку и испытание аппаратуры после ремонта).

Киномеханик I категории, кроме того, должен осуществлять комплексную проверку, наладку и регулировку аппаратуры и оборудования всех видов киноустановок, производить текущий ремонт аппаратуры, выполнять работы по монтажу киноустановок. Он обязан знать не только особенности и принципы панорамной, широкоформатной и других новых видов кинопроекции, но также технические данные и устройство аппаратуры и оборудования киноустановок с новыми видами кинопоказа, приборы и методику измерения режимов аппаратуры.

Учитывая развитие широкоформатных, панорамных кинотеатров, сложность устройства и регулировки их аппаратуры и оборудования, в соответствии с новыми квалификационными характеристиками введена квалификация киномеханика высшей категории. Она присваивается киномеханикам I категории, прорабо-

тавшим не менее одного года в панорамных или широкоформатных кинотеатрах.

Киномеханик высшей категории на основе соответствующих теоретических знаний и практических навыков должен уметь осуществлять текущий ремонт, комплексную проверку, регулировку и наладку кинопроекционной, звуковоспроизводящей аппаратуры, силовых устройств, аппаратуры синхронизации панорамных, широкоформатных кинотеатров и круговой кинопанорамы. В его обязанности входит также монтаж и замена кинотехнического оборудования этих театров, ремонт и синхронизация панорамных фильмокопий и магнитных фонограмм, работа на операторском пульте кинотеатра.

В панорамных кинотеатрах и театрах круговой кинопанорамы введена также специальность **оператора пульта управления**. Он должен уметь со специального операторского пульта управлять киноустановкой в процессе демонстрации фильмов, опробовать всю аппаратуру и оборудование киноустановки с пульта управления перед началом работы кинотеатра, определять и устранять причины ненормальной работы киноустановки, а также при необходимости заменять киномеханика высшей категории.

Для мотористов киносети установлены две квалификационные категории вместо трех, существовавших ранее. Кроме того, установлена квалификация механика-дизелиста.

Моторист II категории должен знать назначение, устройство и принцип действия электростанций, применяемых в киносети, правила их эксплуатации. Ему необходимо также знать принципы кинопроекции и звуковоспроизведения, основы электротехники. Он должен уметь управлять электростанциями, применяемыми на стационарных и передвижных киноустановках (кроме дизельных), устранять их типичные неисправности, осуществлять планово-предупредительный

ремонт, проверку и техническую приемку новых и отремонтированных электростанций.

Моторист I категории должен уметь выполнять текущий ремонт киноэлектростанций, осуществлять комплексную их проверку, регулировку и наладку, на основе знания технологии текущего ремонта электростанций, электрических схем генераторов, требований, предъявляемых к запасным частям.

Механик-дизелист должен знать назначение, устройство и принцип действия дизельных электростанций, применяемых в киносети, правила их эксплуатации, порядок проведения осмотров и технологию текущего ремонта. От механика-дизелиста требуются также знания основ теплотехники и электротехники, принципов кинопроекции и звуковоспроизведения. На основе теоретических знаний и практических навыков механика-дизелисту необходимо уметь управлять дизельными электростанциями, применяемыми на киноустановках, устранять типичные неисправности, осуществлять текущий ремонт дизеля и комплексную проверку, наладку и регулировку электростанций, принимать дизели из среднего и капитального ремонта.

Новыми квалификационными характеристиками установлена также квалификация реставратора фильмокопий и три квалификационные категории фильмопроверщиков.

Реставратор фильмокопий на основе теоретических знаний и практических навыков нужно уметь производить плагово-предупредительные и аварийно-восстановительные ремонты 35- и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий на реставрационных машинах, имеющихся в конторах и отделениях по прокату фильмов, регулировать отдельные узлы машин и устранять их неисправности.

Фильмопроверщик III категории должен знать свойства позитивной пленки, инструкцию по установлению технической годности

35- и 16-мм фильмокопий, устройство фильмопроверочных столов и приборов для определения дефектов фильмокопий.

На основе этих знаний и практического опыта фильмопроверщик III категории должен уметь определять техническое состояние фильмокопий, находящихся в эксплуатации, производить их чистку и текущий ремонт, заменять концовки-ракорды, делать склейки и стрижку перфораций.

Фильмопроверщик более высокой, II категории должен уметь определять техническое состояние фильмокопий, получаемых от кинокопировальных фабрик и после реставрации на основе технических условий на 35- и 16-мм цветные и черно-белые ширококрайные, панорамные, широкоформатные фильмокопии. Он должен сверять фильмокопии с монтажным листом, подклеивать перфорационные дорожки. Фильмопроверщику этой категории необходимо знать устройство звукомонтажных столов, фильмоочистительных машин, правила технической эксплуатации фильмокопий.

Фильмопроверщику I категории необходимо знать устройство реставрационных машин, виды повреждения фильмокопий, которые могут быть устранены путем реставрации, способы восстановления цвета фильмокопий, технологию их комплектования из технически изношенных. На основе теоретических знаний и практического опыта он должен уметь отобрать фильмокопии, подлежащие реставрации или цветовостановлению, монтировать и комплектовать фильмокопии из числа технически изношенных, производить стартровку трех пленок с изображением и магнитной фонограммы в панорамных кинотеатрах и круговой кинопанорамы.

Учитывая новые квалификационные характеристики и повышение требований к киномеханикам и мотористам, Министерство культуры СССР утвердило новое Положение о Государственных квалификационных комиссиях. Этим Положе-

нием определяется порядок присвоения квалификационных категорий киномеханикам, помощникам киномеханикам, мотористам, механикам-дизелистам, фильмопроверщикам и реставраторам фильмокопий, а также порядок выдачи удостоверений демонстраторов узкоплочного кино. К квалификационным экзаменам на присвоение квалификации киномеханика II категории допускаются окончившие школы и курсы киномехаников, имеющие квалификацию помощника киномеханика при условии наличия годичного стажа работы в качестве помощника, мастера киноремонтных мастерских, не менее 6 месяцев работавшие по ремонту кинопроекторной, усилительной аппаратуры.

К экзаменам на получение I категории киномеханики II категории могут быть допущены при наличии годичного стажа работы.

Получить квалификацию помощника киномеханика, а также права демонстратора узкоплочного кино могут лица, подготовившиеся самостоятельно или прошедшие индивидуальное или групповое обучение на киноустановках.

К проверке знаний на получение квалификации моториста II категории допускаются лица, окончившие специальные курсы или прошедшие индивидуальное обучение; на получение квалификации механика-дизелиста, — имеющие практический стаж работы с дизельной электростанцией не менее 6 месяцев.

Моторист II категории может быть допущен к сдаче испытаний на получение квалификации моториста I категории по истечении года работы.

Новым Положением о Государственных квалификационных комиссиях установлен также порядок присвоения квалификации фильмопроверщикам и реставраторам фильмокопий кинотр, отделений по прокату фильмов.

Квалификацию фильмопроверщика III категории могут получить лица, про-

шедшие индивидуальное или групповое обучение по проверке и ремонту фильмокопий с практическим стажем работы по ремонту фильмокопий не менее 3-х месяцев

Фильмопроверщики III категории могут получить квалификацию фильмопроверщика II категории, а последние — квалификацию фильмопроверщика I категории при наличии практического стажа работы не менее одного года по соответствующей категории.

К проверке знаний на присвоение квалификации реставратора фильмокопий допускаются лица, прошедшие индивидуальное или групповое обучение по реставрации фильмокопий, имеющие практический стаж работы по реставрации не менее 6 месяцев.

Новым Положением установлено также, что лица, не сдавшие испытаний на получение соответствующей квалификационной категории, могут допускаться к повторной проверке в первый раз не ранее чем через месяц, в последующие — через 6 месяцев.

Государственным квалификационным комиссиям предоставлено право лишить киномеханика, помощника киномеханика, моториста, механика-дизелиста возможности работать по данной квалификации или понизить их квалификационную категорию сроком до 3-х месяцев за порчу аппаратуры и электростанций, за нарушение правил технической эксплуатации киноустановок, правил противопожарной безопасности и производственной санитарии, низкое качество кинопоказа, систематические допуски сверхнормального износа, порчи и возгорания фильмов, за систематическое нарушение трудовой дисциплины.

Фильмопроверщики и реставраторы фильмокопий могут лишаться квалификации или понижаться в категории за систематический брак в работе и нарушение правил противопожарной безопасности и производственной санитарии.

Решение о лишении права работать или понижении

квалификационной категории принимается комиссией в присутствии работников, а в случае неявки их по вызову — без них, после тщательного разбора материала, послужившего основанием к пересмотру ранее присвоенной квалификационной категории.

Восстановление квалификационной категории может последовать по истечении срока, установленного квалификационной комиссией, после проверки знаний.

Положением также предусмотрено, что киномеханики, не работающие по своей специальности более

трех лет, теряют право работать в качестве кино-механика и должны вновь сдать квалификационные экзамены.

Обмен квалификационных удостоверений киномехаников II категории, выданных воинскими частями, на единые удостоверения, действующие в системе кинификации и кинопроката, производится в течение трех лет после демобилизации при условии годичного стажа работы по специальности киномеханика данной категории.

В случае утери квалификационного удостоверения

дубликат его может быть выдан Государственной квалификационной комиссией, первоначально присвоившей квалификацию, через 3 месяца после подачи заявления об утере удостоверения. До получения дубликата удостоверения выдается временная справка.

Порядок присвоения квалификационных категорий, установленный новым Положением, требует от киномехаников, мотористов киносети, фильмореставраторов и фильмопроверщиков систематического повышения своих теоретических и практических знаний.

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ В КИНОСЕТИ

В нашем народном хозяйстве действуют различные виды учета (оперативный, статистический, технический, нормативный, бухгалтерский), и все они ставят перед собой задачу правдиво освещать развитие тех или иных отраслей, состояние финансово-хозяйственных дел на предприятиях, в учреждениях и т. д. Бухгалтерский учет, кроме того, имеет особое значение в борьбе за внедрение хозрасчета — важнейшего метода управления хозяйством, а также в осуществлении контроля за сохранностью социалистической собственности.

Киносеть является не только отраслью культуры, но и одним из звеньев социалистического хозяйства.

Бухгалтерский учет в масштабе киносети района осуществляется бухгалтером райотдела культуры, который руководствуется инструкциями и указаниями министерств культуры СССР и союзной республики, причем деятельность и финансовое состояние киносети отражается в хозрасчетном балансе (отдельно от бюджетных операций).

Руководителям районного отдела культуры необходимо контролировать выполнение эксплуатационного плана каждой киноустановкой и финансовое состояние киносети; им необходимо иметь ясное представление об организации бухгалтерского учета в киносети и о составе бухгалтерской отчетности, анализ которой позволяет установить конкретные причины отклонений от плановых и нормативных показателей и своевременно принять меры к устранению этих причин. Однако многие руководители райотделов культуры плохо знакомы с бухгалтерским учетом, не умеют пользоваться бухгалтерской отчетностью для анализа работы киноустановок. Поэтому редакция попросила одного из старейших работников киносети М. Зайонца осветить эти вопросы на страницах нашего журнала и тем самым помочь практическим работникам киносети повысить свою квалификацию.

Бухгалтерский учет в киносети

Бухгалтерский учет в киносети осуществляется на основе специализированного плана счетов, установленного Министерством культуры СССР в соответствии с типовым планом, утвержденным Министерством финансов СССР.

Рассмотрим основные разделы этого плана.

В разделе «Основные средства» имеются счета, на которых учитываются движение

и износ основных средств, а также затраты на их капитальный ремонт.

Основные средства — это предметы, ценности, которые в процессе эксплуатации не видоизменяются, но принимают другой формы, но постепенно изнашиваются. В киносети к ним относятся здания и сооружения, кинопроекторные аппараты, кинотехническое оборудование, авто- и гужтранспорт, хозяйственный инвентарь, музыкальные инструменты. Предметы, стоимость которых ниже 50 руб. или срок службы которых менее одного года (независимо от их стоимости), относятся к средствам в обо-

роте и учитываются в разделе «Эксплуатационные запасы» на счете «Малоценные и быстро изнашивающиеся предметы».

Согласно указаниям Министерства культуры СССР, кресла и стулья в зрительных залах кинотеатров относятся к основным средствам, так как стоимость всех кресел и стульев, установленных в зрительном зале, определяется комплектно.

Основные средства учитываются в первоначальной стоимости, т. е. в сумме затрат на строительство зданий и сооружений и на приобретение различных предметов, или в первоначальной стоимости безвозмездно полученных основных средств, указанной в документе передающей стороной. Износ основных средств учитывается отдельно от первоначальной стоимости. Начисляется он ежемесячно в сумме, равной исчисленной амортизации основных средств по действующим ее нормам.

В настоящее время (до 1 января 1963 года) действуют следующие нормы амортизации основных средств за год эксплуатации (в процентах от первоначальной их стоимости): для зданий и сооружений каменных — 2%, смешанных — 3%, деревянных — 4%, саманных (глинобитных) — 7%; для кинопроекционной аппаратуры и кинотехнического оборудования, работающих стационарно, — при одном и двух сеансах в среднем в день — 8%, при трех и четырех сеансах — 10%, при пяти и более сеансах — 12%; для передвижной кинопроекционной аппаратуры и кинотехнического оборудования к ней — 12%, независимо от количества сеансов; для хозяйственного инвентаря, музыкальных инструментов и гужтранспорта — 10%.

Нормы амортизации автотранспорта установлены в суммах за каждую тысячу километров пробега, а именно: автомашины марки ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ — 11 руб. 50 коп., марки ГАЗ-51 — 8 руб. 40 коп., марки ГАЗ-67 — 10 руб. 40 коп., ГАЗ-69 — 9 руб. 30 коп.

Следует иметь в виду, что с 1 января 1963 года вводятся в действие новые нормы амортизации, о которых будет своевременно сообщено райотделам культуры.

Сумма амортизации основных средств исчисляется ежемесячно и включается в эксплуатационные расходы киносети с одновременным образованием амортизационного фонда; в этой же сумме ежемесячно начисляется износ основных средств; для исчисления месячной суммы амортизации основных средств по действующим нормам рекомендуется составить опись основных средств по форме, указанной в таблице.

В графе 1 этой формы перечисляются виды основных средств, а внутри каждого вида — отдельные предметы, оказавшиеся на начало года в инвентаризационной описи. Соответствующим заполнением граф 2—5 и подсчетом, проведенным в графе 5, определяется сумма амортизации, подлежащая включению в эксплуатационные расходы.

Вновь поступающие основные средства заносятся в опись после итога, и сумма амортизации по ним (за месяц) прибавляется к итогу графы 5; выбывшие основные средства отмечаются в графах 6 и 7, а сумма амортизации обводится красными чернилами или карандашом и исключается из итога графы 5. Исчисление амортизации по новым основным средствам начинается со следующего месяца после сдачи их в эксплуатацию, а по выбывшим — прекращается со следующего месяца после их выбытия.

Учитывая, что в районном отделе культуры нет значительного движения основных средств, рекомендуемый порядок ведения описи упрощает исчисление суммы амортизации для ежемесячного отражения ее в учете.

Учет основных средств в первоначальной стоимости и обособленный учет износа дают возможность определить их остаточную стоимость, то есть с учетом их амортизации за время нахождения в эксплуатации (неамортизированная часть), путем исключения суммы износа из первоначальной стоимости. При безвозмездном получении основных средств, находившихся в эксплуатации, в учете отражается первоначальная их стоимость и сумма износа, указанные в передаточном документе. При их выбытии первоначальная стоимость и сумма износа списываются.

Как сказано выше, сумма амортизации основных средств включается в эксплуатационные расходы с одновременным образованием амортизационного фонда. В настоящее время амортизационный фонд киносети идет исключительно на финансирование капитального ремонта основных средств. Управлениям (министерствам) культуры предоставлено право централизовать средства амортизации для перераспределения в пределах киносети области, края, республики. Исходя из этого, они устанавливают порядок перечисления райотделами культуры средств амортизации со своих расчетных счетов в банке на централизованный счет Управления (Министерства) культуры. Однако в целях обеспечения своевременного финансирования

Виды основных средств и наименование предметов	Первоначальная стоимость	Норма амортизации, %	Сумма амортизации в год	Сумма амортизации в месяц	Выбыло	
					дата	документ

капитального ремонта основных средств районделов культуры рекомендуется изымать у них лишь свободный остаток средств амортизации, который определяется финансовым планом: при рассмотрении финансового плана каждого райондела культуры определяются сумма амортизации на планируемый год и сумма затрат на капитальный ремонт (по предварительной смете); превышение суммы амортизации над суммой затрат на капитальный ремонт является свободным остатком амортизации, подлежащим изъятию в централизованный фонд; если сумма затрат на капитальный ремонт превышает сумму амортизации, то планом данного райондела культуры следует предусмотреть пополнение средств амортизации из централизованного фонда.

Использование средств амортизации и затраты на капитальный ремонт основных средств отражаются в учете на счетах «Амортизационный фонд» (раздела «Фонды и резервы») и «Капитальный ремонт» (раздела «Основные средства»). Вся сумма затрат на законченный капитальный ремонт списывается за счет источника финансирования капитального ремонта. Одновременно с этим восстанавливается остаточная стоимость капитально отремонтированных основных средств путем уменьшения общей суммы их износа, числящейся по балансу райондела культуры, на сумму фактических затрат на капитальный ремонт.

Суммы износа по отдельным объектам (предметам) основных средств устанавливаются по мере надобности (при ликвидации или передаче) на основании приведенных в пообъектных карточках (книгах) показателей о первоначальной стоимости объекта (предмета), времени его нахождения в эксплуатации, норме амортизации и сумме затрат на капитальный ремонт, отнесенной в уменьшение износа основных средств.

Основные средства, пришедшие в негодность, за исключением киноаппаратов, электростанций и автомашин, списываются по актам комиссии, назначенной заведующим районделом культуры; участие в комиссии бухгалтера отдела культуры обязательно. Киноаппараты, электростанции и автомашины, пришедшие в негодность, списываются на основании актов комиссии, назначенной Управлением (Министерством) культуры.

Отдельные предметы основных средств, пришедшие в негодность и списанные по утвержденным актам, подлежат разборке для использования их частей, деталей и узлов при ремонте других аналогичных предметов. Все они приходуются по соответствующим ценам. Затем определяется вес металлических частей, деталей и узлов, не пригодных для дальнейшего использования, они приходуются по весу и цене как металлолом. Результат разборки отражается в акте о непригодности отдельных предметов основных средств.

В разделе «Эксплуатационные запасы» имеются счета, в которых учитывается движение материальных ценностей, потреб-

ляемых при эксплуатации киноустановок. Так, на счете «Материалы» учитываются эксплуатационные материалы за исключением топлива, запасных частей к киноаппаратам и автомашинам, учет которых ведется на отдельных счетах «Топливо» и «Запасные части». На счете «Малоценные и быстро изнашивающиеся предметы» учитываются предметы, которые по своему характеру следовало бы считать основными средствами, но стоимостью менее 50 руб. за единицу или со сроком службы менее одного года, независимо от стоимости.

Своевременный учет движения материальных ценностей (приходование вновь поступивших и списание израсходованных) дает возможность контролировать их наличие, не допускать образования сверхнормативных запасов — норма запасов материальных ценностей устанавливается Управлением (Министерством) культуры и соответствующим финансовым органом при определении потребности в оборотных средствах и утверждении финансового плана районного отдела культуры на планируемый год.

Аналитический учет эксплуатационных запасов ведется по видам наименований и сортам ценностей, а также по местам их хранения.

Использование данных аналитического учета о движении эксплуатационных запасов по отдельным наименованиям дает возможность определить излишки, наметить пути их реализации, чтобы ликвидировать сверхнормативные запасы, приводящие, как правило, к финансовым затруднениям и дезорганизации снабжения.

В разделе «Денежные средства» имеются счета, на которых учитывается движение денежных средств, принадлежащих районному отделу культуры, в частности счета «Касса» (движение наличных денег) и «Расчетный счет» (движение денег, находящихся в банке). Особых пояснений к этим счетам не требуется, можно только напомнить о запрещении расходовать деньги, поступившие в кассу райондела культуры от кинотеатров, сельских стационарных и передвижных киноустановок (они подлежат взносу в банк в расщепленном виде для зачисления на расчетный счет отдела культуры и другие счета), а также оставлять в кассе суммы в размерах, превышающих установленные банком на мелкие неотложные нужды.

В разделе «Денежные средства» имеется и счет «Особые счета и субсчета в Госбанке», предусмотренный инструкцией министерств финансов и культуры СССР от 29 января 1957 года № 31/29-15 «О порядке взимания налога с кино, сбора и распределения средств за прокат кинофильмов».

Эта инструкция обязывает всю выручку от продажи билетов на киносеансы сдавать в установленные сроки в банк с указанием в объявлениях, на какие счета зачислить внесенную сумму. Часть выручки, составляющая 55% суммы сбора от продажи кинобилетов на городских киноустановках или 10% на сельских киноустановках, за-

числяется в доход местного бюджета (налог с кино). Часть выручки, составляющая 20% суммы сбора от продажи кинобилетов на городских киноустановках или 10% на сельских киноустановках, зачисляется на особый счет конторы (отделения) по прокату кинофильмов (прокатная плата). Оставшаяся часть выручки, составляющая 25% по городским киноустановкам и 80% по сельским, зачисляется на расчетный счет райотдела культуры.

Сроки сдачи выручки от продажи билетов на киносеансы установлены следующие: кинотеатры, находящиеся в районном центре, и стационарные киноустановки, находящиеся вне пункта, где расположен райотдел культуры, сдают выручку не позднее следующего за получением выручки дня. Если по условиям связи выручка стационарных киноустановок не может быть сдана банку на следующий день, эти киноустановки обязаны перевести ее по почте в адрес районного отдела культуры для зачисления на его субсчет в банке. В тех случаях, когда выручка по условиям связи не может быть сдана в банк или переведена по почте не позднее следующего дня, заведующий райотделом культуры может установить другие сроки сдачи сбора, но не реже, чем каждые три рабочих дня киноустановки. Киномеханики кинопередвижек в пути следования переводят выручку через ближайшие почтовые отделения (агентства) в адрес райотдела культуры, а остаток сбора по последней части маршрута сдают в кассу райотдела культуры немедленно по возвращении.

Райотдел культуры обязан 10-го, 20-го и 30-го числа каждого месяца представлять банку сводные поручения на перечисления всех средств, поступивших на его субсчет, за истекшую декаду, на соответствующие счета. Всю сумму выручки, поступившую в кассу в течение дня, райотдел обязан сдать в банк не позднее следующего дня.

В разделе «Расчеты» имеются счета, на которых учитываются расчетные взаимоотношения райотдела культуры с различными организациями и учреждениями, с работниками киносети по заработной плате и подотчетным суммам, с прочими дебиторами и кредиторами, возникающими при эксплуатации киноустановок.

Рассмотрим некоторые из этих счетов.

Счет «Расчеты за прокат кинофильмов» отражает движение и состояние расчетов райотдела культуры с органами кинопроката: по кредиту этого счета отражаются причитающиеся суммы прокатной платы за отдельные фильмы, а по дебету — средства, внесенные в банк для зачисления на особый счет конторы (отделения) по про-

кату кинофильмов. Задолженность райотдела культуры по прокатной плате за кинофильмы на 1-е число каждого месяца должна составить сумму, не превышающую размера прокатной платы за последние один-два дня истекшего месяца. Таким образом руководители отдела имеют возможность проверить выполнение Инструкции министерств финансов и культуры СССР и, обнаружив сверхнормальную задолженность, выявить ее причины и принять меры к урегулированию расчетов с конторой (отделением) по прокату фильмов.

Счет «Расчеты с бюджетом по налогу с кино» отражает движение и состояние расчетов с финансовым органом по налогу с кино. В кредите этого счета отражаются суммы налога, причитающиеся с кино, в соответствующих размерах от выручки от продажи билетов на киносеансы, а в дебете — средства, внесенные в банк для зачисления в доход бюджета.

Задолженность райотдела культуры по налогу с кино на 1-е число каждого месяца не должна превышать суммы налога с кино с выручки последнего дня истекшего месяца (по аналогии с прокатной платой).

Счет «Расчеты с подотчетными лицами» в условиях райотдела культуры имеет особенность: помимо денежных средств, выдаваемых под отчет отдельным лицам на расходы по командировкам, приобретение хозяйственных материалов на незначительные суммы и т. п., на этом счете ведется учет выручки от продажи билетов на киносеансы каждым материально ответственным лицом (киномеханиками кинопередвижек, заведующими сельскими стационарными киноустановками). В дебете этого счета отражается вся сумма выручки от продажи билетов на киносеансы, согласно отчету (маршрут-наряд, отчет о продаже билетов), а в кредите — средства, поступающие по почтовым переводам в адрес отдела культуры для зачисления на субсчет в банке, наличные деньги, сданные в кассу райотдела культуры, и суммы, израсходованные на оплату почтовых переводов, подтвержденные соответствующими квитанциями отделений связи.

Тщательное наблюдение за лицевым счетом каждого киномеханика или заведующего стационарной киноустановкой, за своевременной сдачей выручки от продажи билетов должно предотвратить такие позорные явления, как растраты, присвоение государственных средств и использование их на личные нужды.

М. ЗАЙОНЦ

(Продолжение в следующем номере)

ТАКИЕ КИНОТЕАТРЫ НУЖНЫ



Представьте себе кинотеатр, который внешне ничем не отличается от других. Только в фойе на видном месте висит список лучших картин выпуска прошлых лет, имеющих в фонде конторы или отделения кинопроката, а на небольшом столике лежат стопка бумаги и карандаши. Рядом висит ящик «Для заявок и предложений».

Такие кинотеатры повторного фильма существуют. Они созданы много лет назад в Москве и Ленинграде, а сейчас открыты и в других крупных городах страны. Назначение их — демонстрировать кинопроизведения выпуска прошлых лет, представляющие наибольшую ценность и пользующиеся особой любовью.

Нужны ли такие кинотеатры? Лучший ответ на этот вопрос дают кинозрители. Люди самых различных возрастов и профессий — студенты А. Пожарницкий из Астрахани и Н. Кабаев из Ташкента, слесарь И. Каченко из Харькова, кандидат педагогических наук Г. Штехер из Уфы, инженер С. Смирнов из Иванова, пенсионер В. Сомов из Баку и многие, многие другие — свои письма в республиканские и областные газеты, в органы кинофикации и кинопроката начинают фразой: «Нужны кинотеатры повторного фильма». Во время фестивалей и тематических показов, проводившихся в честь XXII съезда КПСС, картины выпуска прошлых лет просмотрели многие миллионы зрителей. Невольно возникает вопрос: почему же работники органов кинофикации и кинопроката зачастую так равнодушно относятся к золотому фонду киноискусства? Почему лучшие произведения советской кинематографии, не только представляющие историческую ценность, но и помогающие нам работать и жить, вдохновляющие на большие дела, так много времени проводят на складах контор и отделений кинопроката?

Руководители киносети многих областей приводят «традиционный» довод: «План валового сбора велик. А зритель охотнее идет на новый, пусть и не блестящий особыми достоинствами фильм, чем на хороший повторный». Жизнь опровергает этот довод. Во-первых, ссылка на зрителя несостоятельна хотя бы потому, что даже лучшие советские картины во многих местах просматривает все еще незначительный процент населения и, следовательно, в категории «повторных» имеется много фильмов, которых очень многие не видели. Во-вторых, существующим кинотеатрам повторного фильма устанавливается такой же эксплуатационный план, какой и обычным, работающим с новыми фильмами, и этот план, как правило, успешно выполняется. В-третьих, продуманный, хорошо подготов-

ленный показ картин выпуска прошлых лет даже в первоэкранных кинотеатрах нередко способствует перевыполнению плана.

Например, кинотеатр «Родина» в Черкассах трижды организовывал повторный показ лучших советских фильмов по заявкам зрителей и выполнял месячные планы по доходам от кино на 120—130%. Это закономерно. Ведь на Украине советские фильмы просматривает в среднем 3 млн. человек, или 7% населения; даже такие картины, как «Коммунист», «Баллада о солдате», «Судьба человека» просмотрело всего 10—15% населения. В то же время в репертуарных планах кинотеатров республики эти фильмы встречаются очень и очень редко.

Законные претензии к руководителям киносети предъявляют по этому поводу жители Краснодара, Перми, Астрахани, Ашхабада, Каунаса, Нукуса, Фрунзе и многих других городов страны.

«Нам бы очень хотелось, чтобы такие картины, как «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Сереза», «Летят журавли» и другие повторялись, особенно в рабочих районах города. Многие из нас не видели этих замечательных фильмов», — пишут в коллективном письме рабочие Краснодарской шорно-седельной фабрики.

Здесь, как говорится, комментарии излишни.

Совершенно ясно, что лучшие произведения отечественной кинематографии выпуска прошлых лет должны найти дорогу к самому широкому кругу зрителей. И одним из оправдавших себя средств для решения этой задачи является создание специальных кинотеатров повторного фильма.

Вполне естественно, что успешному показу этих картин должна предшествовать большая организаторская работа среди населения. Опыт кинотеатров Москвы, Ростова-на-Дону, Ленинграда, Уфы, Орджоникидзе и других городов свидетельствует о том, что без постоянной деловой связи с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями города работа кинотеатра повторного фильма не будет успешной. Если каждый городской кинотеатр, работающий с новыми фильмами, имеет, как правило, своих постоянных зрителей и на них в основном ориентируется, то влияние кинотеатра повторного фильма должно распространяться на все районы города, на всех его жителей. Только отличной организованная информация населения о предполагаемом выпуске фильмов и учет интереса к ним дадут возможность правильно построить репертуар и безошибочно определить, сколько дней и на каких сеансах демонстрировать ту или иную картину, чтобы удовлетворить запросы зри-

телей. Каждый житель любого района города должен знать о времени демонстрации интересующего его фильма по крайней мере за 10—15 дней. Билеты должны продаваться на любой день и на любой сеанс объявленного репертуара.

Основой успешной работы кинотеатра повторного фильма безусловно является составленный продуманно, с учетом разнообразия вкусов зрителей репертуар. В фонде контор и отделений кинопроката имеется большое количество картин, на которых воспитывались старшее и среднее поколения советских людей, но о которых значительная часть нашей молодежи имеет весьма смутное представление. Это прежде всего шедевры советского киноискусства «Броненосец «Потемкин» и «Чапаев», замечательные кинопроизведения «Ленин в 1918 году», «Юность Максима», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Возвращение Максима» и многие другие. Можно назвать и ряд созданных за последние годы картин о славном пути, пройденном нашим народом под руководством Коммунистической партии, от первых революционных схваток в начале века до наших дней, о сегодняшней действительности, о героическом труде рабочего класса, колхозного крестьянства и советской интеллигенции, создающих материально-техническую базу коммунизма в нашей стране. Лучшие из них должны явиться основой репертуара кинотеатров повторного фильма.

К сожалению, знакомство с репертуаром даже такого старейшего кинотеатра повторного фильма, как московский, дает основание для печального вывода, что к подбору фильмов порой относятся нетребовательно. Вряд ли, например, нужно было включать в репертуар такие картины, как «Маленькая мама», «Бабетта идет на войну», «Леди Гамильтон», «Золотая симфония» и некоторые другие.

Формирование репертуара кинотеатров повторного фильма — дело творческое, кропотливое и сложное. Нам кажется, что, учитывая запросы и пожелания зрителей, в то же время нужно проявлять собственную инициативу, направляя внимание посетителей кинотеатра на наиболее важные фильмы.

Группа студентов Вологодского педагогического института, например, считает правильным, что контора кинопроката по собственному почину отобрала несколько лучших советских картин, представляющих несомненную ценность и интерес для всей

молодежи, и организовала широкий их показ. Многие делают для пропаганды лучших фильмов выпуска прошлых лет Ленинградская контора кинопроката. Выпуск разнообразных справочных и рекламных материалов безусловно помогает зрителям правильно ориентироваться при отборе фильмов для просмотра и при составлении заявок.

Говоря о необходимости создания в крупных городах кинотеатров повторного фильма, нельзя забывать и об огромном значении показа лучших фильмов выпуска прошлых лет на всех киноустановках страны — и в городах и в сельской местности. В первую очередь это касается тех хороших отечественных фильмов, которые слишком рано отнесли к разряду «старых», «повторных». Мы были свидетелями многих случаев, когда работники киносети предъявляли претензии руководителям контор и отделений кинопроката по поводу включения в репертуар большого количества так называемых «старых» картин. При проверке оказывалось, что они выпущены в текущем году и что при первом прохождении по киноустановкам из-за плохой организации показа их просмотрел совершенно незначительный процент населения. К сожалению, руководители некоторых управлений и отделов культуры до сих пор не отказались от порочной практики оценки использования фильмов по принципу была или не была раньше данная картина на киноустановке, в районе. Если была — значит, она «повторная» и в репертуар не включается. Такие руководители даже не пытаются разобраться, повторный ли это фильм для киноустановок данного района, не рано ли его отнесли к этой категории, почему при первом показе его просмотрело мало зрителей. Потому и получается, что многие замечательные произведения киноискусства проходят мимо значительной части городского и сельского населения.

Долг работников кинофикации и кинопроката — полнее использовать наши лучшие кинокартины в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно подрастающего поколения, вне зависимости от того, когда они впервые были выпущены на экраны. Фильмы о героическом прошлом нашей Родины, о Коммунистической партии, о нашей действительности, о замечательных людях, строящих коммунизм, должны просмотреть все.

Б. ГОЛУБЕВ

Недavno в Одессе состоялось совещание представителей общественных советов содействия при кинотеатрах и киноработников города.

О работе советов и их задачах рассказал начальник отдела кинофикации и кинопроката Одесского областного управления культуры К. Ружицкий. Совещание обсудило вопросы

ЭТИ ФИЛЬМЫ НАДО ПОКАЗЫВАТЬ ЧАЩЕ

пропаганды и рекламирования произведений киноискусства, организации политической и культурно-массовой работы среди зрителей, оформления кинотеатров. Большое внимание было уделено показу повтор-

ных фильмов, представляющих особый интерес для молодежи, для подрастающего поколения. Эти картины необходимо демонстрировать чаще, организовывать их тематические показы, добиваясь, чтобы лучшие произведения просматривало наибольшее число зрителей.

Д. ЯКОВЛЕВ

ПОВТОРНЫМ ФИЛЬМАМ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

Перед нами — листовка Таганрогского кинотеатра «Октябрь»: «Дорогие товарищи кинозрители! Совет содействия и дирекция кинотеатра «Октябрь» просят вас принять участие в отборе лучших советских фильмов для показа на нашем экране в августе 1961 года. Подчеркните карандашом, какие фильмы вы желали бы посмотреть. Листовку опустите в урну, которая стоит у книжного киоска в вестибюле кинотеатра».

В листовке в алфавитном порядке перечислены повторные фильмы: историко-революционные, военные, кинокомедии, приключенческие и прочие, имеющиеся в фонде Таганрогского отделения кинопроката. Списки повторных фильмов из месяца в месяц меняются и дополняются.

Такие листовки массовым тиражом (10 тыс. экз. и более) очень часто издаются и распространяются в кинотеатре «Октябрь» (директор К. Стаценко).

Дирекция кинотеатра узнает о желаниях зрителей не только из листовок. Здесь стали системой зрительские конференции.

Учитывая запросы посетителей, кинотеатр «Октябрь» организует широкий показ повторных фильмов. Нередко он проводится в форме различных кинофестивалей.

Так, в августе 1961 г. состоялся показ советских кинокомедий, демонстрировались фильмы «Карнавальная ночь», «Я встретил девушку», «Верные друзья», «Безумный день», «Укротительница тигров» и другие. Работники кинотеатра заблаговременно побеспокоились о красочной рекламе, о пропаганде этих фильмов, напечатали пригласительные билеты. И не удивительно, что показ кинокомедий прошел с успехом, привлёк много зрителей.

Большое впечатление у посетителей «Октября» оставили также вечер кинозрителей на тему «Ленин и теперь живее всех живых», Декада советских цветных кинокомедий, фестиваль приключенческих фильмов и т. д.

Большую помощь работникам кинотеатра оказывает совет содействия, в который входят 29 человек. Это они оборудовали образцовые киноуголки в кинотеатре и на трех предприятиях Таганрога, провели в 1961 г. 5 кино вечеров «На встречу XXII съезду КПСС», 4 фестиваля повторных фильмов, 12 концертов силами художественной самодеятельности города, 5 зрительских конференций и т. д.

Налажены учет и выполнение пожеланий таганрож-

цев и в кинотеатре «Рот-Фронт».

Заглянем теперь в ростовский первозкраный кинотеатр «Комсомолец» (директор А. Гайт). Здесь повторные фильмы также в почете. Только в 1960 г. из 131 показанной художественной кинокартины были 95 повторных, главным образом, производства отечественного и стран социализма. Они демонстрировались 219 дней.

Большой приток зрителей в 1960 г. привлекли фестивали к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, тематический показ кинокартин о советской молодежи, фестиваль болгарских фильмов, финских кинокартин (в связи с месячником советско-финляндской дружбы) и другие. «Комсомолец» не только выполнил, но и перевыполнил годовой план. В прошлом году «Комсомолец» уделял повторным фильмам, в том числе и документальным, еще больше внимания. В 1961 г. в театре были проведены показы на темы: «Ленин с нами», «Мы за мир», «На просторах Родины чудесной», «Великая победа советского народа» и другие, во время которых демонстрировалось много повторных фильмов.

Как в «Комсомольце», так и в других кинотеатрах Ростова и области показ повторных фильмов основан на заявках зрителей.

При кинотеатре «Первомайский» (Ростов) создан филиал — Кинотеатр повторного фильма. Здесь работает клуб любителей кино. Кинотеатр повторного фильма также организует фестивали и тематические показы. Вот некоторые из них, проведенные в прошлом году: «Игорь Ильинский в советской комедии», «Творчество Олега Стриженова в



Фасадная реклама кинотеатра «Комсомолец» (Ростов-на-Дону)

кино», «Музыкальные фильмы» и т. д. О том, что ростовчане смогут посмотреть в кинотеатре повторного фильма, они узнают заранее, за 2—3 недели. У входа в кинотеатр — художественно оформленный репертуар кинокартин на следующий месяц. Здесь же ящик для заявок на повторные фильмы.

Особое внимание в кинотеатре уделяется выпуску афиш. Например, на афише «Баллады о солдате» было указано, какие призы завоевал этот фильм на различных фестивалях, приведены высказывания зарубежных газет об этой кинокартине. И вот результат: «Баллада о солдате» не сходила с экрана в течение трех недель, хотя она до этого дважды демонстрировалась в Кинотеатре повторного фильма и по телевидению.

Умело работают с повторными фильмами и другие кинотеатры Ростова. Например, прежде чем выпустить III серию фильма «Поднятая целина», кинотеатр «Победа» организовал Шолоховские кино вечера. В течение трех недель здесь показывались кинокартины, созданные по произведениям нашего земляка лауреата Ленинской премии М. А. Шолохова — «Судьба человека», «Тихий Дон» (3 серии), «Жеребенок», «Поднятая целина» (3 серии). В кинотеатре «Спартак» перед выпуском на экран кинокартины «Чистое небо» были показаны фильм, созданный Г. Чухраем, — «Сорок первый», «Баллада о солдате», а затем проводилась зрительская конференция о творчестве талантливого режиссера с показом его последнего фильма «Чистое небо».

В июле прошлого года в кинотеатре «Спартак» с успехом прошел показ советских фильмов, получивших призы на международных и всесоюзных кинофестивалях.

С повторными фильмами работает также кинотеатр «Буревестник». Выпуску каждой картины здесь предшествует широкая красочная реклама, фотовыставки, афиши расклеиваются по всему городу. Вот почему

отдельные повторные фильмы не сходят с экрана «Буревестника» по 14—18 дней («Петр I», «Иван Грозный» и другие).

По заявкам школ Пролетарского района Ростова демонстрирует повторные фильмы детский кинотеатр «Смена». Этот показ сопровождается лекциями преподавателей школ.

Мы привели ряд примеров, свидетельствующих о широком показе повторных кинокартин в Ростове и Таганроге. Эти фильмы не сходят с экранов и других городов Ростовской области, а также сельских киноустановок. Чтобы добиться этого, потребовалась большая организаторская работа областного отдела кинофикации и конторы кинопроката. Мы начали ее с составления рекомендательных списков по разделам (историко - революционные кинокартины, фильмы о Великой Отечественной войне, музыкальные, комедии, детские фильмы, приключенческие и т. д.). Эти списки были разосланы во все отделения кинопроката и районные отделы культуры. Затем в областной конторе была создана картотека повторных фильмов специально для городских киноустановок, с учетом эксплуатационных возможностей, художественных и идейных достоинств кинокартин и запросов аудитории. Этой картотекой пользуются работники кинотеатров при составлении репертуарного расписания на следующий месяц.

Мы хотим, чтобы директора кинотеатров расписывали повторные фильмы как подкрепление к репертуарному плану заранее, а не в тот момент, когда та или иная киноустановка «горит» на новой картине. Многие так и поступают. Они заблаговременно расписывают повторные фильмы, заранее вывешивают в кинотеатрах фотокомплекты, фотоштитки, афиши, получаемые в конторе, готовят рекламные щиты. В результате дневной план валового сбора не только выполняется, но и перевыполняется. Однако встречаются и такие киноработники, которые,

ссылаясь на текучку и занятость, забывают о всесторонней подготовке к выпуску повторного фильма, считают это слишком хлопотным для себя. Конечно, в таких случаях результат бывает плачевным. Каковы труды, таковы и плоды.

Областная контора постоянно заботится о высоком качестве показа повторных фильмов, о сохранности фильмофонда. Только в Ростове за 9 месяцев 1961 г. было отреставрировано 1263 копии художественных кинокартин. Чтобы не допустить преждевременной порчи лучших фильмов, мы их расписываем не на все установочки, а только на крупные. Это дает возможность обслужить наибольшее число зрителей и вместе с тем сократить количество фильмовыдач.

Различные мероприятия по продвижению и сохранности повторного фонда проводятся и во всех отделениях кинопроката. Следует отметить хорошую инициативу Шахтинского отделения. Оно организовало массовый выпуск плакатов на повторные фильмы, в которых крупным планом печатаются кинокадры. Эта реклама предназначается главным образом для сельских киноустановок. Хорошо организована подготовка к показу повторных фильмов и в Сальском отделении кинопроката. Достаточно сослаться хотя бы на то, что в совхозе «Гигант» Сальского района показ повторных фильмов проводится на стационаре и пяти кинопередвижках, обслуживающих все 12 отделений совхоза.

По заявкам сельских зрителей часто демонстрируются повторные фильмы в районах, обслуживаемых Зимовниковским и Тащинским отделениями. Здесь также практикуются фестивали и тематические показы.

Всемерно продвигая повторные фильмы, особенно отечественного производства, областной отдел кинофикации и контора кинопроката добились улучшения кинообслуживания населения, успешного выполнения финансового плана многими

кинотеатрами и клубами. Все это содействует повышению роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

Правда, подчас нам не хватает оперативности и гибкости в работе с повторными фильмами. Мы еще не в полной мере используем лучшие отечественные кинопроизведения, контора

еще не полностью удовлетворяет запросы киноустановок в повторных фильмах, в рекламных материалах на них.

Приходится упрекнуть и Министерство культуры РСФСР, которое еще недостаточно занимается выпуском повторных фильмов, печатает их небольшими тиражами. Необходимо, чтобы

фабрика «Рекламфильм» уделяла больше внимания выпуску афиш, плакатов, либретто и фоторекламы на повторные фильмы.

Повторным фильмам нужно дать «зеленую улицу». Они вполне этого заслуживают.

**В. КОЗЛОВ,
А. ВОЛОДИН**

В начале этого года я прочитал в газете «Правда» статью директора московского Кинотеатра повторного фильма А. Билалова «Из архивов — на экраны». Он писал, что «богатейшее творческое наследие наших мастеров киноискусства лежит где-то в хранилищах, ленты постепенно приходят в негодность», а зрители не видят замечательных произведений, вошедших в золотой фонд киноискусства.

ИЗ АРХИВОВ — НА ЭКРАНЫ

Я целиком и полностью согласен с автором, что эти фильмы надо показывать советским людям. За семь лет работы на сельской киноустановке мне не раз пришлось слышать просьбы зрителей о демонстрации картин, о которых упоминает А. Билалов, — «Отец Сергей», «Аэлита», «Поли-

кушка» и других. Ведь молодежь их никогда и не видела!

Так что то, о чем пишет А. Билалов, волнует всех киноработников, и надо как можно скорее решить вопрос о повторном выпуске на экран наших лучших картин.

**Н. БРУСЕНКО,
киномеханик**

**Убаганский район,
Кустанайской обл.**

С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИМ СВОЙ ДОЛГ

В Пермской области 1446 сельских домов культуры, совхозных и колхозных клубов, 65 постоянно действующих кинотеатров (в том числе 52 широкоэкранных и один панорамный в Перми на 915 мест), 92 кинотеатра с ограниченным режимом работы и 1368 сельских киноустановок. Только за последние три года киносеть области увеличилась на 352 киноустановки, главным образом за счет открытия новых сельских стационаров в колхозах, совхозах и лесных поселках. Ежегодно увеличивается и количество зрителей, просматривающих фильмы. Так, в 1961 г. только государственная киносеть обслужила около 50 млн. человек — на 32 млн. больше, чем в 1953 г. План кинообслуживания населения выполнен на 103,7%.

Семилетним планом было предусмотрено увеличение киносети области к концу 1965 г. до 1285 киноустановок, в том числе на селе — до 1155. Это обеспечило бы сплошную кинофикацию всех населенных пунктов, насчитывающих не менее 50 дворов. Однако в Пермской области много мелких населенных пунктов, поэтому для коренного улучшения кинообслуживания населения необходимо кинофицировать все населенные пункты, насчитывающие свыше 25 дворов. Такое решение и приняла сессия областного Совета депутатов трудящихся. План кинофикации области успешно выполняется. В настоящее время киноустановок на селе на 213 больше, чем предусматривалось семилетним планом.

Сплошная кинофикация уже проведена в 30 из 38 районов. Сейчас у нас из 1368 сельских киноустановок стационарировано 974. С 1960 г. количество кинопередвижек уменьшилось с 700 до 394, т. е. почти вдвое. В этом году мы намерены еще сократить число кинопередвижек, введя 70 новых стационаров.

Переход на полное стационарирование даст большую экономию государственных средств на содержание киносети. Так, в районах, где все киноустановки стационарированы, эксплуатационные расходы на одну киноустановку в 1961 г. в среднем составляют (в тыс. руб.): в Больше-Сосновском — 1,15, Верхне-Муллинском — 0,96, Кунгурском — 1,12, Очерском — 0,64, Суксунском — 0,8, а в среднем по области — 1,2. В тех же районах, где преобладают кинопередвижки, эти расходы составляют: в Октябрьском — 1,4, Чердынском — 1,33, Красновишерском — 1,49, Куденском — 1,61, в среднем по области — 1,5.

К концу 1962 г. мы полностью стационарируем киносеть, кинофицируем все населенные пункты, насчитывающие 25 и более дворов. Это даст около 600 тыс. руб. экономии в год.

Второй по важности задачей мы считаем подготовку кадров для сельской киносети. И здесь нам поможет полное стационарирование: мы будем готовить киномехаников из жителей тех населенных пунктов, где открываются новые киностационары. Планом, утвержденным сессией Облсовета, пре-

дусмотрено подготовить в течение 1960—1962 г. 480 киномехаников. Однако уже подготовлено 510 специалистов, что обеспечивает завершение в текущем году сплошной кинофикации.

На территории нашей области — 52 леспромхоза, 204 лесоучастка и 14 сплавных рейдов, которые размещены в 500 лесных поселках.

К концу 1953 г. эти поселки обслуживались 213 киноустановками. Этого, конечно, было недостаточно, и мы не могли увеличить частоту показа фильмов на лесоучастках, а следовательно, и коренным образом улучшить их кинообслуживание.

Отдел кинофикации в короткий срок решил добиться сплошной кинофикации лесных поселков. Очень помогли нам администрация леспромхозов, лесоучастков и обком профсоюза работников лесной и деревообрабатывающей промышленности, которые подготовили помещения клубов и красных уголков для показа фильмов, построили ряд новых киноаппаратных. В результате к 1960 г. в лесных поселках было дополнительно открыто 287 новых киноустановок. Сейчас в каждом поселке есть киностанция. Это позволило резко улучшить кинообслуживание лесных поселков, поднять посещаемость кино рабочими лесозаготовок. Если в 1954 г. один рабочий посещал кино 21,6 раза в год, то в 1961 — 45 раз. Теперь почти во всех поселках киносеансы проводятся более 8 раз в месяц.

Однако на некоторых лесоучастках все еще не созданы условия для культурного обслуживания зрителей. В клубах часто грязно, нет ответственных за порядок во время киносеансов и, как ни странно, бывают порой случаи, когда в клубе, расположенном в лесу, из-за отсутствия дров холодно!

Были недостатки и в кинообслуживании городского населения. Во-первых, не хватало кинотеатров. Так, в начале 1957 г. в области было лишь 36 городских и 7 сельских кинотеатров — всего на 7520 зрителей. В среднем на тысячу человек приходилось в государственной киносети 8 мест.

После разрешения строительства постоянно действующих и летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка, у нас появились большие возможности. Началось строительство. За четыре года в области возведено 52 постоянно действующих и летних кинотеатра (в том числе 30 широкоэкранных и один панорамный), вмещающих 17 800 зрителей. 49 из них выстроены за счет ссуд Государственного банка СССР. На их строительство было выдано 2,9 млн. руб. капиталовложений, а доходов с момента их ввода в эксплуатацию получено около 12 млн. руб. Среднее количество мест в кинотеатрах в расчете на тысячу жителей увеличилось до 20.

Построив новые кинотеатры, осуществив сплошную кинофикацию, мы смогли особое внимание обратить на улучшение культурно-массовой работы со зрителями, коммунистического воспитания средствами кино. На многих киноустановках систематически проводятся кинофестивали, тематические

показы, пропагандируются достижения науки и техники. В 1961 г. в области проведено 181 527 сеансов документальных фильмов, на которых побывало 19 513 тыс. зрителей. Это больше, чем в 1960 г., на 83 тыс. сеансов и 10 млн. человек.

В области работает 184 постоянных кинолектория, пропагандирующих решения XXII съезда КПСС. Для показа хроникально-документальных фильмов в фойе 23 кинотеатров оборудованы дневные установки. Только в Перми на дневных установках было проведено 23 599 сеансов и обслужено 4533 тыс. зрителей. В практику работы киносети области прочно входят удлиненные киносеансы. За 1961 г. и I квартал текущего года проведено более 15 тыс. таких сеансов.

И все же мы не удовлетворены организацией показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. У нас еще мало постоянных кинолекториев, не все кинотеатры и киноустановки по-настоящему включились в эту работу.

Для того чтобы резко улучшить пропаганду решений XXII съезда и мартовского Пленума ЦК КПСС, отдел кинофикации Управления культуры установил на 1962 г. план показа хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов всем районным, городским отделам культуры и кинотеатрам. Эти задания включены в основной план кинообслуживания населения каждой киноустановкой.

В 1962 г. в области будет работать около 300 постоянных кинолекториев. Мы проведем 61 тыс. сеансов хроникально-документальных фильмов, 11 тыс. — фильмов сельскохозяйственной тематики. Намечено открыть 650 летних киноплощадок.

Большое внимание уделяем мы и политическому воспитанию работников. Во многих кинотеатрах организованы кружки по изучению материалов XXII съезда КПСС и мартовского Пленума ЦК КПСС. Только в кинотеатрах Перми работает 13 политкружков. Руководят ими, как правило, директора кинотеатров. При отделе кинофикации и кинэпроката областного управления культуры организованы два кружка конкретной экономики. Здесь изучаются вопросы экономики кинематографии и ее отраслей. Политкружки по изучению материалов XXII съезда и мартовского Пленума ЦК КПСС для киномехаников созданы во многих районах.

Почти в каждом кинотеатре уже имеются советы содействия. Многие из них работают хорошо. Особенно хочется отметить совет содействия кинотеатра «Маяк» (Пермь). Здесь часто организуются обсуждения фильмов (особенно на антирелигиозные темы), встречи со знатными людьми. Совет молодежи проводит тематические вечера. Большую работу со зрителями ведет совет молодежи кинотеатра «Темп» (Пермь). По инициативе Совета молодежи в кинотеатре перед началом сеансов (дневных и вечерних) устраиваются интересные мероприятия. Совместно со школами совет составляет планы внеклассной работы, организует концерты самодеятельности учащихся, проводит диспуты по фильмам

и зрительские конференции. В «Темпе» организованы кинолектории по материалам XXII съезда КПСС, по атеистической пропаганде, «По странам мира», для молодежи. Для родителей читаются лекции по коммунистическому воспитанию детей.

Тесная связь с общественностью района, интересное и разнообразное председанское обслуживание позволили работникам «Темпа» добиться систематического перевыполнения плана. Следует отметить, что для кинотеатров и киноустановок, которые к кинообслуживанию населения привлекают широкую общественность, выполнение плана стало законом.

Для улучшения кинообслуживания трудящихся Перми при отделе культуры горисполкома создан общественный отдел кинофикации из 11 человек. В него вошли старые работники кинофикации М. Пермякова и К. Кочурова, бывший инструктор обкома КПСС Е. Дмитриюкова, бывший заместитель председателя облисполкома З. Кондюрина, работники кинотеатров и областной киноремонтной мастерской. Такие же общественные отделы созданы в ряде других городов. Работают они по плану, утвержденному горисполкома: основное внимание уделяют отстающим кинотеатрам, оказывают помощь в организации пропаганды решений XXII съезда КПСС, повышении культуры обслуживания зрителей.

В районах хорошо зарекомендовали себя советы киномехаников, которые на своих заседаниях рассматривают планы кинообслуживания и все основные вопросы деятельности киносети; активно работают более пяти тысяч общественных киноорганизаторов.

Общественные формы руководства киносетью необходимо всячески развивать.

В настоящее время нельзя руководить киносетью без знания состояния дел в каждом кинотеатре и районе. Только повседневный контроль за ходом выполнения плана дает возможность оперативно, не дожидаясь окончания месяца или квартала, оказать практическую помощь кинотеатру или отделу культуры.

Большое значение имеет правильный подбор кинорепертуара, совместная работа отдела кинофикации и конторы кинопроката. Наш отдел кинофикации совместно с кинопрокатом ведет оперативный учет выполнения плана каждым городским кинотеатром по результатам его работы за каждый день.

В случаях невыполнения месячного или квартального планов кинотеатром или районом мы посылаем туда бригаду работников отдела кинофикации и кинопроката, проверяем работу киносети и оказываем помощь. Итоги проверки рассматриваются на заседаниях облисполкома, на постоянной комиссии облсовета, на совете Управления культуры или в отделе кинофикации.

В этом году в Управлении культуры слушались отчеты пяти заведующих отделами культуры и директора кинотеатра «Авангард» г. Березники. Состояние кинообслуживания в Октябрьском районе об-

суждалось на заседании президиума обкома профсоюза работников культуры.

Особое внимание при обсуждении уделяется пропаганде решений XXII съезда КПСС, продвижению лучших советских фильмов в каждый населенный пункт.

Совместная с кинопрокатом оперативная работа по обеспечению выполнения плана дает нам возможность своевременно помогать отстающим районам, кинотеатрам, подтягивать их до уровня передовых.

При областном отделе кинофикации создан Технический совет, который систематически рассматривает вопросы улучшения эксплуатации кинооборудования, рационализаторские предложения и т. д.

В нашей области — более 1200 киномехаников. Большинство из них — настоящие проводники культуры на селе. Много хорошего можно сказать об А. Кириллове, Т. Тиуновой, А. Лиллаке, В. Белякове, Т. Бражкиной, Г. Кашиной, М. Мясникове и о многих других. Замечательный опыт их работы заслуживает особого внимания.

Киномеханик Кунгурского района коммунист А. Кириллов систематически, из года в год, перевыполняет государственные планы. Он с большой любовью выполняет свои обязанности и даже на отдаленных участках в любую погоду не допускает срыва киносансов. А. Кириллов выполняет большую общественную работу: он заместитель председателя Курашимского сельсовета. По его инициативе и при его личном участии в клубе с. Курашим построена хорошая киноаппаратная. Перед сеансами проводится большая массовая работа, организуются обсуждения фильмов, лекции и беседы.

Киномеханик Лысьвенского района М. Мясников хорошо организовал кинообслуживание Лысьвенского совхоза. Он добился более 50 посещений кино в среднем на одного жителя.

Труд сельских киномехаников почетный, но нелегкий. Управление культуры принимает меры, чтобы создать все необходимые условия для их работы, добивается, чтобы регулярно предоставлялся транспорт для перевозки киноаппаратуры и фильмов, обеспечивает их необходимой спецодеждой и т. д. Ежегодно лучшим киномеханикам вручаются бесплатные путевки в санатории и дома отдыха.

Большое внимание уделяется повышению квалификации киномехаников. Ежегодно в областном центре организуются курсы по переподготовке киномехаников передвижек на права общего профиля. Кроме того, организована заочная учеба киномехаников. За последние три года повысили квалификацию 600 киномехаников, мотористов и кинореммастеров.

Большие и ответственные задачи возложены решениями XXII съезда партии и мартовского Пленума ЦК КПСС на работников киносети и кинопроката. И наш долг — с честью выполнять их.

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник отдела кинофикации
и кинопроката
Пермского областного управления культуры

СОДЕЙСТВОВАТЬ КОММУНИСТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Вопрос репертуара, конечно, главный в работе кинотеатра. Не случайно так широко распространено мнение, что фильмы сами создают себе зрителей, формируют их вкусы. Доказать несостоятельность этого мнения нелегко. Часто кинотеатры, демонстрирующие «нашумевшие» фильмы, порой произведения капиталистических стран, бывают переполнены зрителями. Директора таких кинотеатров, не прилагая больших усилий, хорошо справляются с выполнением финансового плана и заносчиво говорят коллегам: «Надо уметь работать». Однако большого умения здесь как раз и нет, а есть простое стремление не утруждать себя воспитанием кинозрителя через самое важное и массовое из искусств.

Утверждение, что зритель сам во всем хорошо разбирается, не всегда правильно. Зачастую приходится сталкиваться с неверным пониманием некоторыми зрителями отдельных фильмов. У многих еще слабо развиты эстетические вкусы, кое-кто не понимает языка кино и во время просмотра фильма следит только за фабулой, сверя факты и события, показанные в картине, с тем, что встречается в жизни. Эти зрители забывают и не понимают того, что в искусстве художник прибегает к художественному обобщению, мыслит образами, и это непонимание приводит к неправильной оценке ряда фильмов.

Популярность некоторых картин буржуазных стран вызвана и тем, что нашей кинематографией за последнее время создан ряд мелких в идейном и слабых в художественном отношении фильмов, таких, как «Длинный день» или «Перевал». Когда же выходят на экраны такие замечательные советские фильмы, как «Чистое небо», зрители, конечно, предпочитают их заграничным.

В нашем небольшом кинотеатре «Баррикады» эта картина была показана на 21 сеансе, каждый из которых в среднем посетил 281 человек. А когда вслед за «Чистым небом» мы демонстрировали английский фильм «Женщина в халате», он с трудом выдержал 12 сеансов, и в среднем на каждом побывало только 183 зрителя. Вот на основе таких фактов мы и считаем, что борьба против чуждых нам идей, проникающих вместе с некоторыми зарубежными фильмами, должна вестись, прежде всего, нашими высокохудожественными картинами.

Но и мы, работники кинотеатров, призванные доводить советские картины до зрителей, не должны оставаться в стороне. Нужно организовывать зрителей на просмотр этих фильмов, воспитывать эстетические вкусы, развивать умение правильно оценивать произведения киноискусства.

Мы настойчиво и кропотливо, различными путями стараемся влиять на зрителей, воспитывать у них правильные эстетические вкусы, любовь к советскому киноискус-

ству. В фойе «Баррикад» — высказывания В. И. Ленина и Н. С. Хрущева о киноискусстве, стенды «Новости кино», «Артисты кино»; фотореклама на очередной фильм нередко дополняется газетными вырезками с рецензиями. На столах в фойе вместе с газетами и журналами лежат листовки с аннотациями на картины, намеченные к выпуску на экран. Рецензии и аннотации, по нашим наблюдениям, внимательно прочитываются очень многими зрителями и нередко определяют их решение пойти или не пойти на тот или иной фильм. Художественную рекламу на планируемые картины мы, как правило, изготавливаем заблаговременно, репертуар нашего кинотеатра на десять дней, а порой и на две недели размещаем на пишущей машинке и через киноорганизаторов (их у нас более 20) распространяем на близлежащих предприятиях и в учреждениях. Мы добиваемся хорошего контакта с нашими зрителями и держим их в курсе работы кинотеатра. Два раза в год проводятся вечера вопросов и ответов по работе и репертуару «Баррикад». На этих вечерах мы информируем зрителей о наших планах, выслушиваем их претензии, пожелания (и обязательно учитываем их в своей деятельности), отвечаем на вопросы.

Зрители знают не только о нашей основной программе, но и о короткометражных фильмах, которые демонстрируются на удлинненных сеансах. Такие сеансы мы проводим в предвыходные и выходные дни. Раньше мы удлинненные делали последние сеансы, но опыт показал, что в наших условиях лучше давать большую кинопрограмму на предпоследних сеансах, так как их посещает больше зрителей.

Регулярно проводятся в «Баррикадах» кинофестивали. Недавно прошли фестивали, посвященные XXII съезду КПСС, 44 годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота, выбором в Верховный Совет СССР и т. д. К этим датам в фойе кинотеатра оформляются специальные стенды, организуются лекции и беседы.

Читаются лекции у нас и по различным вопросам киноискусства, пропагандируется литература о кино, с обзорами новинок выступают библиографы областной библиотеки. Особое внимание уделяется произведениям киноискусства, удостоенным Ленинских премий. Так, в прошлом году у нас была прочитана лекция «О лауреатах Ленинских премий в области кино», а в начале этого года — «О произведениях киноискусства, представленных на соискание Ленинских премий 1962 года в области литературы и искусства». Проводились и соответствующие кинофестивали.

Мы стремимся изучать мнения зрителей, их запросы. С этой целью заведена тетрадь отзывов кинозрителей о просмотренных фильмах и их предложений. Посетители

кинотеатра очень тепло отзывались о таких фильмах, как «Чистое небо», «Первые испытания», «Две жизни», «Битва в пути», «Полосатый рейс». В то же время они высказывали и критические замечания в адрес кинематографистов. Эта критика была не всегда справедлива, но она позволила нам судить о взглядах и вкусах зрителей. Для этой цели мы использовали и анкету о фильмах 1961 г., опубликованную в газете «Советская культура». Зрители охотно отзывались на нашу просьбу. Они писали и о картинах, и об игре артистов, о работе режиссеров и операторов. Зачастую просили еще раз показать полюбившийся фильм. Идя навстречу пожеланиям зрителей, мы регулярно демонстрируем картины по их заявкам, в один из летних месяцев прошлого года даже провели фестиваль «По заявкам зрителей», который прошел очень успешно. В 1961 г. в «Баррикадах» было повторно показано около ста фильмов.

Одной из лучших, на наш взгляд, форм эстетического воспитания зрителей является обсуждение фильмов. И мы это учитываем в своей работе. Киноорганизатор В. Жилинский организовал коллективное посещение молодежью Деревообрабатывающего комбината фильма «Алешкина любовь» с последующим его обсуждением в цехе. Многим молодым рабочим этот фильм показался необычным, ибо до сих пор они не видели на экране таких несмелых и в то же время настойчивых в чистой и сильной любви юношей, как Алешка. Одни говорили, что в жизни так не бывает, другие возражали им, а большинство все же склонялось к тому, что можно и нужно подражать лучшим стремлениям и поступкам героя картины.

Директор средней школы № 36 Н. Штукин после коллективного просмотра учителями фильма «Друг мой, Колька!..» сделал на собрании обстоятельный разбор этой картины. После его выступления развернулось живое обсуждение поднятых директором вопросов, было внесено много интересных предложений об организации воспитательной работы в новом учебном году.

Все перечисленные формы работы значительно повышают посещаемость сеансов. Некоторые зрители не пропускают ни одного нового советского фильма, демонстрируемого в нашем кинотеатре. Среди любителей киноискусства люди разных профессий и возрастов.

Но надо работать не только с ними, но и с теми, кто не посещает кинотеатра. И вот наши кассиры приходят на предприятия, в учреждения, и им удается продать билеты и тем, кто давным-давно не был в кино. Да не одни кассиры, и другие члены коллектива кинотеатра держат тесную связь со многими предприятиями и учреждениями района, выступают там с беседами и лекциями, используют для пропаганды советского киноискусства их многотиражки и стенгазеты. Бываем мы и в агитпунктах, в школах и на детских площадках. Об отдельных фильмах ведем разговор в зрительном зале кинотеатра перед

началом сеансов. К выступлениям перед киносеансами мы привлекаем и учителей соседней школы № 36.

Оказываем мы помощь в пропаганде советского кино и культурно-просветительным учреждениям. Так, совместно с одним из клубов в ноябре 1961 г. мы провели «Вечер любителей кино». На этом вечере после краткого вступительного слова «О задачах советского киноискусства в свете требований XXII съезда КПСС» демонстрировались документальные фильмы, была проведена киновикторина (наиболее активные ее участники премировались билетами в «Баррикады», которые заранее приобрел заводком предприятия), затем исполнялись музыкальные произведения из советских фильмов. В фойе клуба была оформлена большая фотовыставка «Любимые артисты советского кино». Когда на Деревообрабатывающем комбинате создали клуб на общественных началах, мы помогли оформить стенд «Артисты кино».

Планируя репертуар, мы всегда думаем об удовлетворении запросов зрителей. Учитывая их разнообразие, а также то, что наш кинотеатр не первоэкранный, мы стараемся демонстрировать по два фильма в день, не считая детской программы.

В нашем репертуаре преобладают фильмы советские, стран народной демократии. Картины капиталистических стран в прошлом году составили лишь 10% общего количества продемонстрированных в нашем кинотеатре фильмов. Детские сеансы у нас проводятся то по утрам, то во второй половине дня, чтобы их могли посещать учащиеся и первой и второй смен. При составлении детского кинорепертуара мы учитываем нужды и пожелания школ.

К работе кинотеатра широко привлекается общественность. По средам и воскресеньям у нас дежурят члены совета содействия, на детских сеансах в воскресные дни — школьники. Перед началом киносеансов с концертами в фойе выступает самодельность школ.

Особая дружба у нас со школой № 36. Ко Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота учащиеся оформили для кинотеатра стенд, посвященный этой славной дате.

В свою очередь коллектив кинотеатра помогает школе в эстетическом воспитании учащихся. С этой целью в школе создан кружок любителей кино. Его занятия посвящены различным вопросам киноискусства или отдельным фильмам, а в конце учебного года учащиеся пишут сочинения «Мой любимый фильм» или «Мой любимый киногерой». Занятия по изучению кинопроекторов проводит с ребятами старший киномеханик И. Богданов.

Все это дает хорошие результаты, позволившие нам в 1961 г. досрочно завершить финансовый план и успешно выполнить его в этом году. За хорошую работу сотрудникам кинотеатра в течение года объявлено свыше 20 благодарностей, четыре человека награждены денежными премиями. Много добрых слов записали и зрители в книгу отзывов.

Сейчас, отвечая на решения XXII съезда КПСС, мы включились в социалистическое соревнование, взяли на 1962 г. новые, повышенные обязательства. Индивидуальные социалистические обязательства взял каждый наш сотрудник, а кассиры и киномеханики борются за звание бригад коммунистического труда.

Вся деятельность кинотеатра направлена на то, чтобы еще лучше обслуживать зрителей, содействовать их коммунистическому воспитанию средствами кино.

М. ВОЛОДИН,
директор кинотеатра «Баррикады»
г. Калининград

НА СЛЕТЕ В ДОМЕ ПИОНЕРОВ

Свыше тысячи юных киномехаников было подготовлено за минувший год в кружках при московских школах. Эта профессия таит много возможностей с точки зрения приобщения учащихся к труду, полезному окружающим, в данном случае своим товарищам по классу и педагогам: ведь юные киномеханики демонстрируют фильмы здесь же, в своей школе. И даже если в будущем изберут они другой трудовой путь, умение показать, а иногда самому снять кинокартину всегда пригодится в жизни.

О том, что дала им профессия киномеханика, рассказывали ребята на слете.

В 233-й школе, например, есть пионерский кинотеатр. Ребята демонстрируют фильмы на сборах, утренниках, вечерах. О работе кинотеатра присутствующие узнали из выступления Вовы Виноградова, потом он показал кадры световой газеты, которую выпускают юные киномеханики 233-й школы, чтобы высмеять двоечников и прогульщиков и отметить лучших.

О том, как фильмы, демонстрируемые пионерами, помогают учебному процессу, говорили Алеша Тунен-



Слово — Вове Виноградову

ков (школа № 164) и Саша Галкин (школа № 658).

Участники слета увидели картину производства киностудии «Юнфильм» при школе-интернате № 33, послушали интересное выступление оператора т. Гинзбурга со студии «Мосфильм».

Думается, что хорошая традиция встреч юных киномехаников будет продолжена. Хотелось бы только видеть на таких встречах и девочек, на слете в Москве их было очень мало.

И. ВОЛГИНА

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ — ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

Обслужить пять миллионов кинозрителей к 10-летию со дня открытия кинотеатра, к 26 апреля, — такую задачу поставил перед собой коллектив работников кинотеатра имени Н. В. Гоголя.

Об этом широко были оповещены кинозрители, от активности которых главным образом и зависело осуществление наших планов. Дирекция кинотеатра объявила, что тем 10 зри-

телям, которые приобретут в кассе последние билеты из 5 миллионов, проданных за все 10 лет, будут торжественно вручены памятные адреса и подарки.

Трудящиеся города горячо откликнулись на наш призыв. Достаточно сказать, что напряженные финансовые планы были выполнены в январе на 108,7 %, феврале — 119,8 % и в марте — на 118,8 %. И уже 22 апреля, к 19 часам, мы заверши-

ли обслуживание 5 миллионов зрителей.

Разумеется, зрители активнее стали посещать наш кинотеатр не для того, чтобы попасть в число «счастливлчиков» и получить памятные адреса и подарки. Нет, не этим они руководствовались. На протяжении всех лет существования кинотеатра коллектив его всегда изыскивал новые, интересные формы обслуживания зрителей, проводил все-

возможные кинофестивали, творческие встречи с деятелями киноискусства, науки, техники, действительно хорошо налажил обслуживающие трудящихся города. Это и привело к тому, что из года в год, из квартала в квартал, из месяца в месяц кинотеатр систематически перевыполняет финансовые планы. Только с начала этого года мы провели такие интересные фестивали кинокартин, как «Клуб увлекательных путешествий», «За обилие продуктов в нашей стране», «Победное

шествие идей коммунизма», много любившихся кинозрителям тематических кино вечеров и т.п.

Сейчас коллектив кинотеатра поставил новую задачу — усилить приток кинозрителей на советские фильмы. Мы установили 10 поощрительных премий для тех зрителей, которые посмотрят в течение мая—декабря 1962 г. 32 и более наших кинокартин. Премии — бесплатные подписки на 1963 г. на журналы «Советский экран» (2 премии), «Новины киноэкрана» (3

премии), на газеты «Советская культура» (2 премии) и «Радянська культура» (3 премии). Кроме этого, получившие премии приобретают право на внеочередное приобретение билетов на весь 1963 г. Зрители охотно приобретают в кинотеатре карточки для учета просмотренных фильмов, и это дает нам уверенность в успехе.

Д. МАЙ,
директор кинотеатра
имени Н. В. Гоголя
г. Запорожье

За успехи в коммунистическом воспитании трудящихся комитет Совета Выставки достижений народного хозяйства СССР награждает дипломами, медалями ВДНХ и ценными премиями кинофикторов — участников выставки.

За образцовую массовую работу со зрителями, подбор кинорепертуара, проведение тематических фестивалей, конференций, организацию специального обслуживания различных категорий зрителей, за успешное ежедневное выполнение плана обслуживания населения кинотеатр «Мир» в Архангельске награжден Дипломом третьей степени. Директор его Д. Попов награжден Малой серебряной медалью и премией, технический руководитель кинотеатра Н. Панфилов — Бронзовой медалью и премией.

В 1959 г. Архангельское книжное издательство выпустило брошюру «Опыт работы двухзального кинотеатра «Мир», автор которой Д. Попов. Брошюра была издана тиражом в 2 тыс. экземпляров, и многие работники кинесети с ней знакомы. Д. Попов рассказал об интересных мероприятиях, проводимых кинотеатром для повышения культуры кинообслуживания населения. Коллектив кинотеатра «Мир» в послед-

КИНОФИКАТОРАМ— НАГРАДЫ ВДНХ

ние годы продолжал совершенствовать методы и формы своей работы, добился дальнейших успехов и получил заслуженные награды ВДНХ.

Малой серебряной медалью и премией награждена также Д. Шимица — бывшая заведующая Небыловским районным отделом культуры Владимирской области; бронзовыми медалями и премиями — заместитель заведующего Небыловским районным отделом культуры В. Ананьев и киномеханик отдела культуры А. Анисимов.

Небыловский район Владимирской области прославился как инициатор платного показа художественных фильмов на открытых площадках в тех сельских населенных пунктах, где нет помещений, приспособленных для демонстрации фильмов. Этот опыт, как известно, получил широкое распространение, и теперь в летний период на территории РСФСР платный показ фильмов проводится более чем на 15 тыс. открытых площадок.

Малой бронзовой ме-

далью и премией награжден и киномеханик В. Кашин из Омутнинского района Кировской области. Имя его известно далеко за пределами района и области, где он работает. Многие знают его по материалам, опубликованным в нашем журнале. План 1961 г. В. Кашин выполнил ко дню открытия XXII съезда КПСС. За год он провел 881 киносеанс (312 сверх плана) и обслужил 59 863 зрителя (26 863 сверх плана), добившись 48 посещений кино в год в среднем на одного жителя. Такие фильмы, как «Чистое небо», «Первые испытания», «Балтийское небо» просмотрело до 75% населения лесоучастка «Метрострой», который он обслуживает. В. Кашину присвоено звание ударника коммунистического труда. Хорошо работал киномеханик и в I квартале 1962 г. Он провел за три месяца 217 сеансов, обслужил 17 625 зрителей и значительно перевыполнил план по валовому сбору. Полученная им медаль ВДНХ — заслуженная награда.

Е. ГОРЯЧЕВА

КИНОМЕХАНИК ПОМОГАЕТ КОЛХОЗНИКАМ

Почти пятнадцать лет отлично работает Марите Гадляускене киномехаником сельской кинопередвижки в Капсукском районе Литовской ССР. За успешное выполнение задач семилетки по кинообслуживанию сельского населения Министерство культуры неоднократно награждало ее почетными грамотами, а недавно присвоило почетное звание «Лучший киномеханик республики».

Марите Гадляускене борется за право называться ударником коммунистического труда, она старается как можно лучше обслужить тружеников сельского хозяйства, создать все условия для их культурного отдыха. Например, в колхозе «Тарибиснис Кяляс» колхозники плохо посещали кино. Марите поговорила с ними.

Выяснилось, что сеансы заканчиваются поздно и людям, конечно, не хочется ходить домой в темноте по 3—5 километров. Киномеханик обсудила это с председателем колхоза. На следующий день зрительный зал не мог вместить всех желающих посмотреть фильм, т. к. правление артели выделило транспорт для перевозки зрителей. По примеру этого колхоза транспорт для доставки зрителей в кино стали выделять и сельхозартели Кедайнского, Казлудского и других районов. Конечно, и это сыграло свою роль и помогло перевыполнять планы.

Марите Гадляускене много внимания уделяет пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве. Такие фильмы, как «В одном колхозе», «Тугаевские свинюводы», «Мастера высоких удоев молока», просмотрели все колхозники, многое из увиденного внедрило в производство. Не удивительно, что Капсукский район из года в год занимает первые места в социалистическом соревновании и за успехи в развитии сельского хозяйства неоднократно получал переходящее Красное Знамя Совета Министров Литвы.

Б. ДУХНЕВИЧ

50 лет на трудовом посту

50 лет назад в кинотеатре «Лотос» Симферополя началась трудовая деятельность П. Смирнова. Работа кинодемонстратора была в то время тяжелой, даже опасной. Киноаппаратные — маленькие, низкие, без вентиляции. Для освещения дуговой лампы пользовались карбидом от установленного в аппаратной баллона. Киноаппарат приходилось вращать рукой на протяжении семи-восьми киносеансов без перерыва.

Вскоре после Октябрьской революции П. Смирнов как лучшего киномеханика выдвинули на работу в кинопрокатную организацию на должность кинотехнического инспектора, и всю свою жизнь он посвятил любимому делу.

Путь от ученика киномеханика до старшего кинотехнического инспектора был нелегким — нужно было постоянно учиться, много работать. На глазах у П. Смирнова и при его непосредственном участии росла и качественно изменялась киносеть Симферополя. Много волнений принесло звуковое кино. Встал вопрос о подготовке кадров механиков звукового кино; для этой цели были организованы курсы.

П. Смирнов учился сам и учил других. В мастерских «Крымкино» отливались звукоблоки, и за короткое время все ведущие кинотеатры были переоборудованы для показа звуковых кинокартин. А вскоре в Крыму не осталось ни одной немой киноустановки.

Война помешала дальнейшему развитию киносети. После изгнания гитлеровцев из Крыма в области уцелело лишь восемь городских и четыре сельских

кинотеатра. П. Смирнов активно участвовал в восстановлении и развитии киносети. Сейчас она насчитывает свыше 900 государственных киноустановок, а вместе с профсоюзными и ведомственными — свыше 1600.

П. Смирнов за годы своей работы в киносети приобрел большой опыт, которым охотно делится с молодыми товарищами. Он внес немало рационализаторских предложений, занимается усовершенствованием аппаратуры. По предложению, внесенному им совместно с мастером киноремонтных мастерских т. Куликовым, была сконструирована машина для одновременного отбеливания узкоплечных и широкоплечных фильмов, которой пользуются по сей день.

Отмечая 50-летие трудовой деятельности П. Смирнова, Министерство культуры Украинской ССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры наградили его Почетной грамотой.

И. ПОТЕХИН



П. Смирнов



Одной из наиболее распространенных форм культурно-массовой работы на сельских киноустановках является выпуск световых газет.

Построенные на конкретном местном материале, световые газеты пропагандируют достижения в производственной и культурной жизни колхозов и совхозов, опыт передовиков сельскохозяйственного производства, отмечают недостатки, бичуют нерадивых работников.

Многолетняя практика показала, что световые газеты киномеханики чаще всего выпускают вместе с заведующими сельскими клубами или избями-читальнями и с редколлегией колхозных или совхозных стенных газет. Редакторами световых газет обычно являются представители партийных организаций или редакторы стенных газет. В ряде районов и областей РСФСР, Украины, Белоруссии, Молдавии и других союзных республик выпускаются районные световые газеты, построенные на материале районных газет.

Рисунки и текст световых газет до последнего времени в большей части районов делались тушью или чернилами на смывной, чистой киноплёнке. Однако, даже при тщательном выполнении этой работы, буквы при проецировании на экран получались разнокалиберными, расплывчатыми, а рисунки искажались и не производили необходимого впечатления. Теперь обыкновенный фотоаппарат заменил руку художника, а вместо подписей появился дикторский текст. После того как заснятый для очередного номера фотоматериал рассмотрен и редколлегией утвержден план световой газеты, отобранные кадры с негативной пленки печатаются на позитивную и к каждому кадру составляется текст, который потом диктор читает перед микрофоном.

Решающую роль в успехе световой газеты играет, безусловно, ее содержание. Мы не собираемся давать каких-то рецептов подбора и построения материала. Тут все решает творческая инициатива редколлегии. В одних районах материал световой газеты строится на контрастах, на чередовании положительного с отрицательным. В других световые газеты носят тематический характер и посвящаются, например, лучшим людям колхоза или совхоза, отдельным звеньям и бригадам, выполнению социалистических обязательств, вопросам культуры и быта. О недостатках в работе, о лодырях и пьяницах рассказывают специальные сатирические выпуски.

Вот как, например, составлена одна из световых газет в Молдавии. Начинается она несколькими фотокадрами о передовых людях колхоза. В тексте лаконично сказано о том, каких успехов они доби-

лись в подъеме сельскохозяйственного производства в 1961 г. и как начали осуществлять свои обязательства, готовясь к весеннему севу. Следующие кадры рассказывают о ходе ремонта тракторов и сельскохозяйственных машин. Критикуется моторист М., который во время напряженной работы оставил мастерские и отправился в соседнее село по личным делам. Далее показаны беспорядки на животноводческой ферме. Редколлегия световой газеты побывала также в Доме культуры, в школе и закончила свой рассказ сообщением о мерах, принятых для устранения недостатков, отмеченных в предыдущих номерах.

Представляют интерес детские световые газеты, выпускаемые в Донецкой, Днепропетровской и других областях Украины. Подготовленные самими школьниками, эти газеты рассказывают об успехах в учебе, критикуют нерадивых учеников, борются за отличную успеваемость, за примерное поведение в школе и дома.

Следует учитывать, что весь материал световых газет должен иметь воспитательный характер. Рассказывая о лучших людях, необходимо раскрывать «секрет» их успехов, пути овладения передовыми методами работы; критикуя отстающих и нерадивых,—помогать им избавиться от недостатков и исправить ошибки.

Другой, не менее интересной формой живого общения со зрителями являются радиогазеты, выпускаемые силами общественного актива кинотеатров, сельских кинорботников. Записанная на магнитофонную ленту радиогазета рассказывает о трудовых буднях советских людей, о последних новостях, трудовых успехах коллективов данного города или района, новых художественных и документальных фильмах и т. д. Радиогазета транслируется в фойе кинотеатров перед началом каждого сеанса, передается по радио.

Так как в радиогазете отсутствует изобразительная часть, необходимо самое серьезное внимание обратить на подбор текстового материала. Длительность трансляции радиогазеты не должна превышать 8—10 минут. Поэтому следует отбирать наиболее важные и интересные события и рассказывать о них очень лаконично, но не сухо и скучно. В редколлегию радиогазеты рекомендуется привлечь представителей различных профессий, тогда и материал будет более разнообразным, рассчитанным на самую широкую аудиторию.

Внимательно читая наш журнал, вы узнали о многих интересных примерах создания световых и радиогазет. Это должно помочь вам в работе.

Искажение звука в тракте звуковоспроизведения оптической фонограммы

При воспроизведении фотографической фонограммы фильма в различных звеньях звуковоспроизводящего тракта происходит многократное преобразование энергии. Звуковые колебания, записанные на фотографической фонограмме в виде зубчиков разной высоты или полосок различной плотности, модулируют постоянный световой поток лампы просвечивания, преобразуя его в пульсирующий световой поток, который попадает на катод фотоэлектронного умножителя и создает в цепи коллектора пульсирующий электрический ток. Переменная слагающая напряжения с нагрузки, включенной в цепь коллектора умножителя, усиливается каскадами предварительного усиления и подается на вход оконечного каскада усилителя. На выходе усилителя включены громкоговорители, преобразующие электрическую энергию в акустическую энергию звуковых колебаний. Часть звуковых колебаний воспроизводится низкочастотными головками громкоговорителей, часть — высокочастотными.

При неискаженном звуковоспроизведении форма звуковых колебаний, излучаемых громкоговорителями, должна точно соответствовать форме колебаний, записанных на фонограмме. Звуковоспроизведение не должно сопровождаться звуковыми помехами (фоном, тресками, шумом, шелчками), существенно ухудшающими качество воспроизведения. Неискаженное звуковоспроизведение может быть обеспечено лишь при отсутствии искажений в каждом из звеньев звуковоспроизводящего тракта. Ниже рассматриваются основные элементы тракта воспроизведения фотографической фонограммы с точки зрения искажений, которые могут в них возникнуть.

Звуковой блок кинопроектора

Плохая фильтрация напряжения, подаваемого на лампу просвечивания, приводит к модуляции светового потока частотой 100 гц (удвоенная частота сети). Такая неисправность может прослушиваться в виде увеличенного фона переменного тока, в появлении характерного «хрипа» и «дробления» звука.

Следующим источником искажений может явиться плохая юстировка звуковой оптики. Неправильная установка лампы приводит к неравномерному освещению читающего штриха, вследствие чего возникают нелинейные искажения сигнала, они образуются и при перекосе читающего штриха, особенно в области высоких частот. Пере-

кос приводит также к ослаблению высоких частот звукового сигнала. Значительное ослабление высоких частот может вызываться расфокусировкой читающего штриха, увеличением ширины штриха. Неправильная установка штриха по фонограмме приводит к «чтению» перфорации или изображения, при этом звуковоспроизведение сопровождается характерными помехами. Правильная юстировка оптики имеет весьма большое значение, поэтому ее следует периодически проверять при помощи контрольного фильма или контрольных колец. Методика проверки правильности юстировки неоднократно описывалась в журнале.

Неисправность механических элементов звукоблока может увеличить неравномерность скорости, с которой фонограмма движется относительно читающего штриха. Эти изменения скорости приводят к частотной модуляции сигнала, воспринимаемой на слух в виде значительных искажений. Этот вопрос подробно разобран в статье Н. Волоскова («Кинемеханик» № 5 за 1962 г.).

В некоторых случаях качество звука заметно ухудшается из-за микрофонного эффекта звуковой лампы или фотоэлектронного умножителя. Такая помеха возникает обычно при неправильной юстировке лампы, когда механическая щель микрообъектива не находится в центре светового пятна, образованного изображением нити лампы. При этом небольшие колебания лампы (или даже колебания самой нити) приводят к значительным изменениям светового потока читающего штриха. Точно так же при неправильной установке фотоэлектронного умножителя часть светового потока срезается эмиттером умножителя. При вибрации работающего проектора периодически изменяется световой поток, попадающий на катод умножителя, что и приводит к помехе микрофонного эффекта. Иногда источником помех является недоброкачественный фотошланг. Следует следить, чтобы шланг не имел механического контакта с корпусом кинопроектора.

Редкой, однако встречающейся на практике помехой являются периодические щелчки, причину которых бывает крайне трудно установить. При плохом электрическом контакте нижней бобины с корпусом кинопроектора на бобине скопляются электрические заряды, возникающие при трении сухой пленки. Электростатические заряды накапливаются до образования сравнительно высокого потенциала, потом наступает искровой разряд на корпус кинопроектора. Он воспринимается чувствительным входом фотокаскада и является значительной помехой.

Усилитель

Современный кинотеатральный усилитель обладает хорошими параметрами, и искажения сигнала, вносимые им, обычно значительно меньше искажений, вносимых остальными звеньями тракта. Исправный усилитель имеет равномерную частотную характеристику в пределах от 30—80 гц до 8—12 кгц (в зависимости от класса усилителя), нелинейные искажения сигнала меньше 1%, уровень шумов на 55—60 дб ниже уровня сигнала, то есть мощность собственных шумов усилителя примерно в 1 000 000 раз меньше номинальной мощности усилителя. Такие параметры достигаются правильным выбором режимов работы усилительных ламп, подбором ламп с соответствующими параметрами, применением глубокой отрицательной обратной связи, уменьшающей влияние нелинейности характеристик электронных ламп и трансформаторов.

В процессе эксплуатации значительные нелинейные искажения могут возникнуть прежде всего из-за неправильного режима работы усилителя, из-за неправильной величины напряжения, подаваемого на усилитель. Уменьшение напряжения, подаваемого на усилитель, на 10% по крайней мере на 30% уменьшает величину максимальной неискаженной мощности, то есть сравнительно небольшое уменьшение напряжения почти на $\frac{1}{3}$ уменьшает мощность усилителя. Уменьшение напряжения питания опасно еще и тем, что срок службы электронных ламп, работающих с недокаленным катодом, значительно сокращается, резко ухудшаются их параметры.

Постепенное ухудшение параметров ламп, обладающих определенным сроком службы, приводит к ухудшению параметров усилителя: уменьшению коэффициента усиления, уменьшению максимальной неискаженной мощности, увеличению нелинейных искажений. Для обеспечения надежной работы усилителя нужно периодически проверять режим работы каскадов и заменять те лампы, режим работы которых значительно отличается от номинального.

При замене ламп следует учитывать особенности каскадов, в которых работают лампы. Так, например, в первых каскадах чувствительных усилителей нужно применять лампы с малым уровнем собственных шумов. Устанавливая в первый каскад лампы 6Ж7, важно подобрать экземпляр лампы, при котором уровень собственных шумов минимальный. Такой подбор может производиться на слух. При установке ламп в оконечный каскад следует иметь в виду, что такие каскады хорошо работают лишь при одинаковых характеристиках обеих ламп, что контролируется измерением величины анодного тока при отсутствии сигнала. Если анодные токи оконечного каскада отличаются, например, в полтора раза, то через выходной трансформатор потечет значительный подмагничивающий ток, индуктивность трансформатора уменьшится, появятся значительные частотные и нелинейные искажения сигнала. Вопросы регулировки усилителей подробно

разобраны в статьях Н. Смирнова и Г. Володина («Кинемеханик» № 4, 6, 7, 1962 г.).

Как уже указывалось выше, усилитель может равномерно усиливать самые различные звуковые частоты. Равномерная частотная характеристика, однако, не всегда является наилучшей. Если, например, звуковоспроизводящая установка работает в незаглушенном, «гулком» зале, то значительное улучшение разборчивости речи может быть достигнуто «завалом» частотной характеристики в области низких частот (или некоторым подъемом высоких частот). При воспроизведении сильно изношенной фонограммы или старых грампластинок некоторое улучшение качества звуковоспроизведения достигается срезанием высоких частот, уменьшением усиления на высоких частотах. В усилителе обычно имеются регуляторы с возможностью плавной или ступенчатой регулировки частотной характеристики. Методика установки этих регуляторов также описана в указанных статьях.

Выход из строя отдельных деталей усилителя (перегорание сопротивлений, пробой бумажных или электролитических конденсаторов) приводит обычно или к полной неработоспособности усилителя, полному пропаданию сигнала или же к появлению таких искажений, при которых дальнейшая демонстрация фильма невозможна. Методика обнаружения места неисправности является отдельной темой, которую трудно достаточно подробно осветить в этой статье. Такие статьи неоднократно помещались в журнале и будут публиковаться в дальнейшем, поскольку методика обнаружения неисправности может быть самой различной и в значительной мере определяется особенностями аппаратуры и наличием тех или иных измерительных приборов.

Громкоговорители

Громкоговоритель — последнее и самое слабое звено звуковоспроизводящего тракта. В мощном громкоговорителе по целому ряду причин трудно обеспечить равномерную частотную характеристику в широком диапазоне частот, что привело к необходимости применения двухзвенных и даже трехзвенных агрегатов. В таких агрегатах каждый громкоговоритель работает в сравнительно узком диапазоне частот, что существенно упрощает конструирование громкоговорителя. Разделение частот сигнала между звеньями производится или в самом усилителе, если это двухполосный усилитель с делением частот после фотокаскада, или на выходе усилителя, после выходного трансформатора. На низких частотах громкоговоритель представляет собой практически ненаправленный источник звука, звуковая энергия от которого распространяется одинаково во всех направлениях. На высоких частотах звуковая энергия распространяется сравнительно узким направленным лучком, поэтому высокочастотное рупорное звено громкоговорителя имеет обычно приспособление для установки необходимого угла наклона, зависящего от формы и размеров зала.

Современный громкоговоритель представляет собой электроакустический преобразователь с неравномерной частотной характеристикой и сравнительно большими нелинейными искажениями, однако выпускаемые кинотеатральные громкоговорители, если они исправны, могут обеспечить высокое качество звуковоспроизведения. Для получения хорошего звуковоспроизведения в системе с двухзвенным громкоговорителем нужно подобрать правильное соотношение мощностей, подаваемых на высокочастотное и низкочастотное звено. Это соотношение в основном зависит от акустических свойств зала и устанавливается при начальной регулировке смонтированной аппаратуры. Во время эксплуатации производить перерегулировку не нужно. Устанавливать громкоговорители надо так, чтобы звуковая энергия беспрепятственно приходила к слушателям. Громкоговорители нельзя закрывать плотными занавесами; это может привести к значительному ослаблению высоких частот. Возле громкоговорителей не должны находиться предметы, которые могут дребезжать при подаче большой мощности на громкоговоритель. Источник дребезжания, если такой замечен при прослушиваниях, легко может быть обнаружен при пропускании глissандо — сигнала с плавно меняющейся частотой во всем диапазоне звуковых частот. Дребезжать могут незатянутые элементы крепления громкоговорителей, решетки, замки чемоданов передвижных громкоговорителей.

Громкоговоритель весьма чувствителен к перегрузкам. Не следует даже кратковременно перегружать его. Если проводится какая-то работа по налаживанию усилителей, в процессе которой на выходе могут появляться сильные щелчки, удары, то громкоговорителя следует заранее отключать и слуховой контроль вести по контрольным громкоговорителям. Перегрузка громкоговорителя может привести к повреждению диффузора или диафрагмы, к обрыву выводов звуковой катушки. Повреждения (трещины) диффузора следует сразу заклеивать, при первой же возможности меняя подвижную систему.

Значительное ухудшение качества рабо-

ты громкоговорителя может объясняться попаданием в зазор опилок, которые могут быстро вывести громкоговоритель из строя. При всех работах по ремонту головок громкоговорителя надо тщательно следить за чистотой рабочего места, перед установкой новой подвижной системы нужно чистить магнитный зазор.

В некоторых образцах громкоговорителей причиной заметного ухудшения качества работы является перекос центрирующей шайбы. Такая неисправность может возникнуть при работе громкоговорителя в условиях повышенной влажности. Подвижную систему с таким дефектом надо менять.

Наиболее частой причиной плохой работы исправных громкоговорителей является неправильная фазировка двух или нескольких одновременно работающих головок. Методика фазирования громкоговорителей неоднократно описывалась. При нефазированных громкоговорителях значительно увеличивается неравномерность частотной характеристики, в частности ухудшается звучание низких частот.

Устранение искажений в тракте звуковоспроизведения

Как уже указывалось, даже в исправном звуковоспроизводящем тракте в сигнал вносятся как частотные, так и нелинейные искажения. В исправной аппаратуре эти искажения невелики, такая система обеспечивает хорошее качество звуковоспроизведения. Значительные искажения, заметно ухудшающие качество звуковоспроизведения, возникают при неисправностях в одном из звеньев звуковоспроизводящего тракта. В значительной части эти неисправности могут быть предотвращены своевременной регулировкой аппаратуры, проведением профилактических измерений, осмотров и регулировок. Основными из них являются регулировка звуковой оптики, измерение электрического режима усилителя, измерение и установка необходимых частотных характеристик.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Что дала замена жиклера

Кинемеханик Богучарского отдела кинофикации Воронежской области *Н. Генцеевский*, работая на электростанции КЭС-12, за-

менил жиклер рабочего хода двигателя Д-300 жиклером от карбюратора типа К-12-Г-Б от двигателя Л-3/2. Такая замена позволила

полностью избавиться от колебаний скорости двигателя, а также значительно уменьшить расход топлива.

«Новости
сельского хозяйства»

№6 за 1962 год



Этот выпуск «Новостей» открывается сюжетом «Курс на маяки». В нем рассказывается о знатном кукурузоводе И. С. Жирнове из совхоза «Заокский», Серпуховского района, Московской области. Мастер высоких урожаев выступил в печати с призывом «Сегодня — рубеж новатора, завтра — рубеж коллектива». Поля, возделываемые Жирновым, стали своеобразным семинаром для других кукурузоводов. Уже можно назвать сотни имен людей, которые достигли высоких рубежей, взятых вчера передовиками сельского хозяйства.

Второй сюжет — «Тканевые препараты — животноводству» — вызовет особый интерес у тех, кто борется за повышение производства мяса на 100 гектаров земли. Изготовленный по методу академика В. Филатова препарат, о котором рассказывалось в журнале, укрепляет организм слабых животных и ускоряет развитие здоровых, намного снижает себестоимость производства мяса. А сейчас врач Рязанской ветеринарной лаборатории Г. Маннов создал препарат длительного действия. Один укол — и препарат будет действовать в течение всего откорма. Этот чудесный эликсир уже выпускается в промышленных масштабах.

Третий сюжет — «Сеялка СКРН-12» — знакомит с новой двенадцатирядной свекловичной пунктирной сеялкой — культиватором, сконструированной Украинским на-

учно-исследовательским институтом сельскохозяйственного машиностроения.

В комплексе с другими машинами она дает возможность полностью освободиться от ручного труда при возделывании сахарной свеклы. СКРН-12 засеивает за смену свыше двадцати гектаров, а расход семян сокращается в три-четыре раза. Если снять посевное оборудование, то ее можно превратить в культиватор-растениепитатель.

Заключительный сюжет «Сады и фермы» снят в подмосковном специализированном плодоягодном совхозе имени Ленина. Здесь для выращивания кормов используют междурядья плодовых деревьев. Это позволило совхозу получить дополнительно сотни гектаров земельной площади и увеличить дойное стадо до 600 голов.

В саду создается прекрасный микроклимат. Зимой накапливается влага, летом густые кроны деревьев защищают землю от палящих лучей солнца. Навоз с ферм идет на удобрение сада. Благодаря этому кормов в саду собирают на 30% больше, чем на открытых участках. И деревья стали плодоносить каждый год. Был получен небывалый для этих мест урожай антоновки — 220 центнеров с гектара. Так сады и фермы помогают друг другу. Производство молока и мяса стало естественным спутником садоводства.

Опыт совхоза имени Ленина учит интенсивно использовать землю.

АВГУСТОВСКИЙ

ЭКРАН

В августе кроме первых трех номеров сатирического киножурнала «Фитиль» на экраны будет выпущена комедийная кинопрограмма, состоящая из трех фильмов: «Званный ужин» (3 ч., «Ленфильм»), «Мяч и поле» (3 ч., «Грузия-фильм»), «Печенка» (2 ч., «Арменфильм»).

«Званный ужин» — едкая, разящая сатира на подхалимов и карьеристов. Постановщик фильма — Ф. Эрмлер. Артист Игорь Ильинский — исполнитель главной роли —

мастерски разоблачает подлую сущность своего героя. «Мяч и поле» — веселая комедия о футбольных болельщиках. «Печенка» — экранизация одноименного рассказа Атриета. Богач мясник однажды подарил бедняку печенку. С тех пор начались все беды бедняка, так как богач на каждом углу похвалялся своей щедростью. В конце концов бедняк, доведенный до иступления хвастовством богача, бросает печенку ему в лицо.

Все фильмы этой программы печатаются большим тиражом.

Фильм «Прыжок через пропасть» (9 ч.) поставлен на киностудии «Арменфильм» режиссером Л. Исаакяном. В этой картине рассказывается о том, как человек, оторвавшийся от коллектива, зазнавшийся, терпит жестокое поражение в жизни. Пройдя через тяжелые испытания, герой фильма Баян (арт. В. Нерсисян) понимает свою неправоту.

Литовскими кинематографистами создана картина «Чужие» (7 ч., авторы сценария А. Ионинас, Ю. Пожера, режиссер-постановщик М. Гедрис). Это рассказ о судьбе девятнадцатилетней девушки, ее отношениях с отцом и друзьями.

До возвращения отца из заключения (куда он попал за участие в борьбе против Советской власти) Ирена была в числе молодых энтузиастов, которые крепко дружили и своим трудом приносили пользу колхозу. Но отец вынуждает дочь покинуть бригаду и омрачает ее отношения с любимым человеком. В конце концов, Ирена покинула чужого, который по паспорту считался ее отцом. Она вернулась к друзьям, к новой жизни.

Главные роли в фильме исполняют артисты Г. Боландите, С. Петронайгис, Б. Бабкаускас, Л. Шульцас.

Зритель знаком с работами молодого режиссера В. Скуйбина «Жестокость» и «Чудотворная». Эти фильмы пользовались заслуженным успехом у зрителей. В августе на экраны выходит новый фильм В. Скуйбина (сопостановщик А. Манасарова) по сценарию В. Тендрякова — «Суд» (8 ч.). Об этой картине рассказывается на стр. 47 нашего журнала. Она должна занять одно из центральных мест в репертуаре августа.

В августе выносятся получат для обычного экрана копии фильма «Будни и праздники» («Ленфильм»), широкоэкранный вариант которого выпускался в январе.

Украинские кинематографисты назвали свой новый цветной фильм «Сейм выходит из берегов» (8 ч.). Картина, поставленная по одноименной повести молодого украинского писателя В. Москальца, рассказывает о жизни современного колхозного села, осуждает устаревшие методы руководства, порожденные культом личности.

Главные роли в фильме исполняют артисты В. Добровольский, Н. Винграновский, С. Сергейчикова, Ю. Медведев.

«Мальчик мой» — кинокомедия, поставленная режиссером Э. Файком по сценарию А. Галиева на киностудии «Казахфильм» (8 ч.), посвящена проблеме воспитания молодежи в трудовой среде.

Герой фильма — студент, избалованный молодой человек, во время уборки урожая попадает в один из целинных совхозов и претерпевает ряд забавных (не для себя) приключений. Постепенно меняются его характер, взгляды на жизнь. Исполнители главных ролей — И. Бекбасынов, Р. Мухамедьярова, М. Бахтыгереев.

Два короткометражных фильма — «У крутого яра» (5 ч., киностудия имени М. Горького) и «Тень» (2 ч., киностудия имени А. Довженко), выпускаемых в августе, рекомендуется комплектовать в одну программу для проката в киносети.

В картине «У крутого яра» повествуется о смелом и отважном пареньке, который, рискуя жизнью, выслеживал и уничтожал волков.

...Саша считал отца погибшим во время войны, а оказалось, что он бросил семью. И когда это стало ему известно, большое горе обрушилось на плечи маленького героя фильма «Тень».

Киностудия «Союзмультфильм» осуществила постановку кукольного широкоэкранный цветной фильма «Баня» (6 ч.) по известной пьесе Вл. Маяковского. Авторы и постановщики этого фильма — известный советский кинорежиссер С. Юткевич и А. Каранович. Фильм выходит только в широкоэкранный варианте.

О трудовом энтузиазме женщин Китая, строящих новую жизнь, о преодолении старых представлений, о роли женщины в общественной жизни страны повествует китайский фильм «Повсюду весна» (8 ч.).

Приключенческий фильм для детей «Ветряная мельница» (8 ч.) создан болгарскими кинематографистами. Однажды около заброшенной ветряной мельницы, расположенной на Черноморском побережье, ребята заметили неизвестного человека. Организовав неподалеку лагерь и установив наблюдение, бесстрашным ребятам удалось раскрыть преступный заговор.

Интересен румынский фильм «Украли бомбу» (6 ч.). Рассказ об этом сатирическом фильме вы найдете на стр. 48.

...Трудно приходится маленькому Яцеку. Родители его развелись, а появившаяся в доме мачеха и отец, прежде ласковый и заботливый, совсем забыли о мальчике. Что же оставалось Яцеку, как не придумать для себя фантастическую страну, где президентом назначается лучший из отцов (он внешне очень похож на отца Яцека). В эту страну уходит Яцек от равнодушных родителей. Об этом рассказывает польский фильм «Яцек и его президент» (9 ч., режиссер Ян Ботари).

Личным судьбам героев, их смелому поступку, совершенному в момент, когда в шахте случилось несчастье, посвящен югославский фильм «В эту ночь» (10 ч.).

Все фильмы советского производства и стран социалистического лагеря (за исключением цветного «Повсюду весна») печатаются на широкой и узкой пленках.

В числе фильмов капиталистических стран, выпускаемых в августе, — кинопроизведения Индии, Греции, Италии и США.

«Последняя должность» (9 ч.) — так называется индийский фильм о безрадостной судьбе старого педагога, восставшего против несправедливости, нечестности, лицемерия.

Тяжелой, беспросветной жизни трудового народа посвящен и греческий фильм «Квартал «Мечта» (10 ч.). Но люди труда, несмотря на нечеловеческие условия жизни, полны благородства, доброты. В любую минуту они придут на помощь своему ближнему.

Выйдет на экран картина итальянского режиссера Алессандро Блазетти «Четыре шага в облаках» (9 ч.). Мари беременна, а отец будущего ребенка бросил ее. Явиться домой в таком положении — это значит вызвать безграничный гнев отца. На помощь Мари приходит коммивояжер Паоло. Благородный человек многое сделал, чтобы обличить судьбу несчастной девушки.

Все эти картины печатаются только на широкой пленке.

Для широкоэкранный киносети выйдет американский цветной фильм «Семь невест для семи братьев» (12 ч.) — веселая кинокомедия, в которой рассказывается история женитьбы семи братьев, живущих в горах, в лесной глуши.

Наш маяк

В начале января в нашем райотделе культуры происходило совещание работников киносети района.

На этом совещании выступил и Михаил Александрович Устименко. Он взял обязательство выполнить план этого года к 45-й годовщине Октября, а кроме того, предложил организовать бригаду из отстающих кинопередвижек и киноустановок (по району 24 стационара и 6 передвижек) и добиться присвоения ей звания коммунистической ударной.

Устименко — лучший киномеханик района и области. Министерством культуры Украинской ССР награждено его Почетной грамотой, и имя его по праву красуется на районной Доске почета.

Михаил Александрович работает на передвижке. Сначала трудно ему приходилось. Как ни старался, все мало зрителей приходило. А что, если обратиться за помощью к комсомольцам тех четырех деревень, которые обслуживаю? — подумал он. Это был верный выход из положения. Комсомольцы пришли на помощь: стали распространять билеты на производстве,

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

рассказывать колхозникам о фильмах, намеченных к демонстрации в этом месяце.

Приезжая из одного села в другое, киномеханик идет на поле, ферму и даже в дома колхозников: знакомит с тематикой фильма, предлагает приобрести билеты.

За энергичность, уважение к зрителям, высокое качество демонстрации фильмов любит его народ. Теперь зрителей всегда полон зал. План прошлого года по всем показателям т. Устименко выполнил еще к 44-й годовщине Октября. Это был подарок XXII съезду КПСС.

Своим успехом киномеханик во многом обязан мотористу Виктору Кравчуну, который хорошо помогает ему в организации киносеансов.

Г. МОТРИЙ,
киномеханик

Полтавская обл.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Задолженность ликвидирована

В редакцию пришло письмо от киномеханика Мстиславского районного отдела культуры Могилевской области А. Слободченко. Он писал, что киноустановки района плохо снабжаются фильмами, запчастями и киноматериалами, киномеханикам и мотористам своевременно не выплачивается зарплата. Так, зарплата за январь этого года была получена киноработниками лишь 1 марта. За перевыполнение плана не выплачивалось премиальное вознаграждение.

Поставленный об этом в известность заместитель начальника Могилевской област-

ного управления культуры т. Желваков сообщил нам, что жалоба т. Слободченко имела основания. Для погашения задолженности Мстиславскому райотделу культуры было перечислено 4 тыс. руб. Погашена задолженность райотдела Областному культурснабу, в результате чего киноустановки района смогут получить необходимые запчасти и киноматериалы.

Принимаются меры к устранению и других недостатков в работе Мстиславского райотдела культуры.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

2 СЕНТЯБРЯ 95-летие выхода в свет (1867) I тома «Капитала» Карла Маркса

Документальные фильмы

«Имя его переживет века», «Страницы великой жизни»

Какие основные положения этого труда К. Маркса, в чем значение «Капитала», кто перевел его на русский язык — эти и другие вопросы необходимо осветить в лекции перед демонстрацией указанных фильмов.

2 СЕНТЯБРЯ Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945)

Документальные фильмы

«Вьетнам», «Вьетнам, страна моя»

3 СЕНТЯБРЯ Умер Иван Сергеевич Тургенев, великий русский писатель (1883). Родился в 1818 г.

Художественные фильмы

«Завтрак у предводителя», «Муму», «Накануне», «Нахлебник», «Отцы и дети»

9 СЕНТЯБРЯ Родился Лев Николаевич Толстой (1828). Умер в 1910 г.

Художественные фильмы

«Анна Каренина», «Воскресение», «Живой труп», «Казачьи», «Отец Сергей»

Документальные фильмы

«В Ясной Поляне», «Лев Толстой», «Рукописи Л. Н. Толстого»

Рекомендуем организовать совместно с руководством школ специальные просмотры указанных фильмов для учеников старших классов.

9 СЕНТЯБРЯ День танкистов

Художественные фильмы

«Майские звезды», «Парень из нашего города», «Человек не сдастся»

Зрители были бы благодарны киномеханику за организацию перед сеансом выступлений бывших танкистов с воспоминаниями об участии в Великой Отечественной войне.

11 СЕНТЯБРЯ 85 лет со дня рождения (1877) Феликса Эдмундовича Дзержинского. Умер в 1926 г.

Художественные фильмы

«Вихри враждебные», «Рассказы о Ленине»

Замечательная боевая и трудная жизнь была у этого выдающегося деятеля коммунистической партии и Советского государства. Зрители с интересом прослушали бы о ней лекцию перед началом сеанса.

15 СЕНТЯБРЯ Провозглашение Болгарии Народной республикой (1946)

Художественные фильмы

«В ночь на тринадцатое», «Годы любви», «Две победы», «За горизонтом», «Закон моря», «Звезды», «Как молоды мы были», «Клятва гайдука», «Командир отряда», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Мальшка», «На маленьком острове», «Первый урок», «Пункт первый», «Стубленские липы», «Тихим вечером»

Документальные фильмы

«Болгарские минеральные источники», «Ленин с нами», «Народные умельцы», «Новая Болгария», «Победители», «VII съезд ВКП», «Родопская архитектура», «Слава вам!»

26 СЕНТЯБРЯ Родился Иван Петрович Павлов (1849), великий русский ученый-физиолог. Умер в 1936 г.

Художественный фильм «Академик Иван Павлов»

Документальные фильмы

«Бо имя человека», «Иван Петрович Павлов», «У истоков истины»

29 СЕНТЯБРЯ Родился Николай Алексеевич Островский (1904). Умер в 1936 г.

Художественные фильмы

«Павел Корчагин», «Рожденные бурей»

Документальный фильм «Подвиг»

Эти фильмы — экранизации произведений писателя, входящих в учебную программу. Потому киномеханикам следует постараться, чтобы их просмотрело как можно больше учащихся близлежащих школ.



Стробоскопия при кинопроекции

СТРОБОСКОПИЯ И ИЗМЕРЕНИЕ ЧАСТОТЫ КИНОПРОЕКЦИИ

В практике демонстрации звуковых фильмов частота проекции должна сохраняться постоянной и составлять 24 кадр/сек. Такая же частота стандартизирована для показа широкоэкранных и широкоформатных фильмов. В панорамных и кругорамных кинотеатрах частота проекции равна 25 кадр/сек. Только любительские и школьные кинопроекторы (обычно для узкоплёночных фильмов — 16- и 8-мм) работают с частотой проекции 16 кадр/сек.

Колебание частоты проекции для 35-мм фильма допускается не более чем на один кадр, поэтому необходимо иметь средства, позволяющие определить действительную частоту кинопроекции на данной киноустановке. Для этой цели можно применить измерители числа оборотов — тахометры. Устройство их обычно основано на действии центробежной силы. С валом тахометра вращаются металлические массы, которые под влиянием центробежной силы в зависимости от числа оборотов вала перемещаются в радиальном направлении. Каждой скорости вращения соответствует определенное положение металлических масс и связанной с ними стрелки прибора. Однако тахометры бывает трудно пристроить к валу электродвигателя из-за малоудобного расположения последних в кинопроекторах. Кроме того, скольжение между валами электродвигателя и тахометра и неправильное положение последнего сильно влияют на точность измерений.

Большое значение приобретает также дополнительная нагрузка электродвигателя проектора механизмом тахометра. Особенно это важно в тех случаях, когда мощность двигателя невелика, например в передвижных киноустановках. Измерение числа оборотов электродвигателя на этих установках (где оно особенно важно из-за неустойчивости частоты питания электросети)

(Окончание. Начало см. в № 6)

даст заниженные результаты.

Для измерения частоты кинопроекции можно использовать стробоскоп.

Рассмотрим сначала измерение частоты кинопроекции в панорамных и кругорамных кинотеатрах. Вал электродвигателя, применяемого в качестве привода в кинопроекторах, установленных в этих кинотеатрах, вращается со скоростью 1500 об/мин, т. е. делает $1500 : 60 = 25$ об/сек. А так как каждому обороту ведущего вала отвечает продвижение фильма на один кадр, то частота проекции также равна 25 кадр/сек.

Укрепим на валу электродвигателя картонный диск с нарисованными на нем четырьмя равными черными секторами (рис. 11) и будем освещать его неоновой лампой, включенной в ту же электросеть, что и двигатель. Неоновая лампа (как и другие типы газосветных источников света) при питании переменным током частотой 50 гц будет давать за каждый полупериод напряжения (рис. 12) одну почти мгновенную вспышку. Поэтому за 1 сек, т. е. 50 периодов или 100 полупериодов, будет 100 вспышек.

Включим электродвигатель проектора и будем наблюдать за вращающимся картонным диском, называемым стробоскопическим. Пусть в начальный момент наблюдения неоновая лампа осветила диск, когда он находился в положении, изображенном на рис. 13.

Так как вспышка лампы почти мгновенна, стробоскопический диск почти не сдвинется к моменту, когда лампа погаснет. Поэтому мы увидим диск в том же положении.

Следующая вспышка лампы произойдет через $1/100$ сек. За это время стробоскопический диск повернется на $1/100 : 1/25 = 1/4$ оборота, но тут произойдет следующая мгновенная вспышка лампы, и поэтому мы увидим диск в положении, показанном на рис. 14. Легко понять, что и при дальнейших вспышках неоновой лампы через каждые $1/100$ сек диск будет виден в одном и том же положении, так как все четыре черных сектора стробоскопического

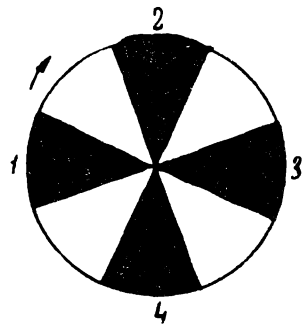


Рис. 11

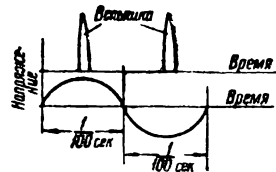


Рис. 12

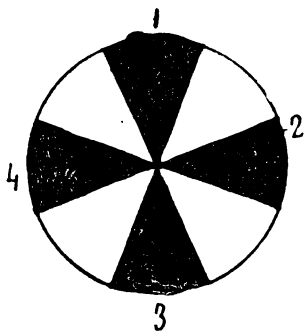


Рис. 13

диска совершенно одинаковы. Следовательно, наблюдателю будет казаться, что диск не вращается.

Такое неподвижное «стояние» секторов стробоскопического диска покажет нам, что скорость вращения его

Если число оборотов электродвигателя 24 в сек, то положения стробоскопического диска через $\frac{2}{100}$, $\frac{3}{100}$ и $\frac{4}{100}$ сек будут подобны приведенным на рис. 4 и 5, с той лишь разницей, что диск будет все время отставать от вспышек лампы. За 1 сек диск отстанет на 1 оборот. За минуту наблюдатель сможет подсчитать, что диск сделал 60 оборотов в направлении, противоположном вращению двигателя.

Именно это и будет иметь место при измерении стробоскопическим путем частоты проекции в обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах, где частота кадров равна 24 в сек.

Если укрепить на валу двигателя проектора, про-

мления почти невозможно. Но даже если это и удастся сделать, то вызывает затруднение подсчет кажущегося числа оборотов стробоскопического диска, особенно при большом их числе. Поэтому более целесообразно стробоскопический диск поместить на другой, медленнее вращающейся оси механизма проектора. Если укрепить этот диск на торец тянущего барабана проектора типа КПТ, то придется уже иметь дело с числами оборотов его 360 в минуту.

Соответственно (т. е. в четыре раза — $1440 : 360$) уменьшится и кажущаяся скорость вращения секторов стробоскопического диска. Определение ее уже не представит затруднений, а следовательно, можно будет вычислить с достаточной

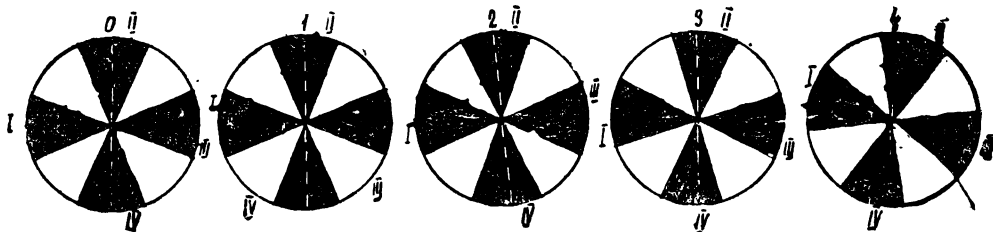


Рис. 14

равна 25 об/сек, т. е. частота кинопроекции составляет 25 кадр/сек. Пусть вал электродвигателя делает не 25, а 26 об/сек. Тогда в момент вспышки лампы через $\frac{1}{100}$ сек секторы диска займут положение 1 (см. рис. 14), несколько сдвинутое в направлении вращения сравнительно с положением того же рисунка для 25 об/сек. Через $\frac{2}{100}$, $\frac{3}{100}$ и $\frac{4}{100}$ сек положения стробоскопического диска будут соответствовать фигурам 2, 3, 4 (см. рис. 14). Диск уже не покажется наблюдателю неподвижным. «Четырехсекторная звезда» диска будет казаться медленно вращающейся. Например, через $\frac{50}{100}$ сек диск займет положение, показанное на рис. 15. Легко понять, что скорость вращения диска будет равна $26 - 25 = 1$ об/сек, т. е. 60 об/мин. Значит, двигатель делает не 1500, а 1560 об/мин, что и соответствует 26 кадр/сек,

цирующего с частотой 24 кадр/сек, т. е. 1440 об/мин, стробоскопический диск с четырьмя секторами (подобный показанному на рис. 13), то он будет казаться вращающимся в обратном по отношению к вращению двигателя направлении со скоростью 60 об/мин.

Такое положение отвечает правильной частоте кинопроекции. Кажущееся более быстрое вращение секторов диска будет свидетельствовать о том, что частота проекции меньше стандартной (24 кадр/сек). Более медленное вращение диска соответствует повышенной частоте проекции.

Для иллюстрации сказанного в таблице приведены некоторые данные, относящиеся к определенной частоте проекции для этого случая.

Практически укрепить стробоскопический диск на валу электродвигателя из-за его конструктивного офор-

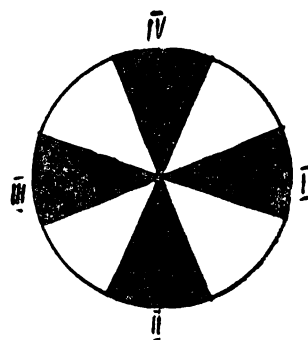


Рис. 15

точностью действительную частоту кинопроекции (см. таблицу).

Число секторов у применяемого в данном случае стробоскопического диска должно быть во столько раз больше, чем у диска, приведенного на рис. 13, во сколько скорость вращения тянущего барабана меньше, чем у двигателя. Только при

Таблица

Действительная частота проекции, кадр/сек		Кажущееся число оборотов в минуту стробоскопического диска, укрепленного			
при вращении секторов диска против направления вращения вала двигателя	при вращении секторов диска по направлению вращения вала двигателя	на валу электродвигателя проектора КПП	на тянущем барабане проектора КПП	на комбинированном барабане проектора типа К	на тянущем барабане проектора ПП-16
23	27	120	30	15	10
23,5	26,5	90	22,5	11,25	7,5
24	26	60	15	7,5	5
24,5	25,5	30	7,5	3,75	2,5

этом последовательные вспышки неоновой лампы смогут освещать секторы в одинаковых положениях обоих дисков.

Так как скорость вращения тянущего 16-зубцового барабана равна 360 об/мин, а электродвигателя — 1440, то черных секторов надо взять в четыре (1440:360) раза больше, т. е. $4 \times 4 = 16$.

В случае измерения частоты проекции передвижной 35-мм кинопроекционной аппаратуры (например типа К) стробоскопический диск легко укрепляется на оси комбинированного барабана. Так как этот барабан 32-зубцовый и, следовательно, вращается со скоростью 180 об/мин, то наблюдение за кажущимся вращением секторов диска еще больше облегчается. Скорость его кажущегося вращения уменьшается вдвое сравнительно с предыдущим рассмотренным нами случаем.

Число секторов стробоскопического диска в этом случае, как нетрудно видеть, должно быть в два раза больше, чем при измерении частоты проекции в аппарате КПП, т. е. диск должен иметь $2 \times 16 = 32$ черных сектора.

В узкоплечной передвижной проекционной ап-

паратуре, например проекторе ПП-16 комплекта «Украина», число оборотов тянущего 12-зубцового барабана равно 120 в минуту. Поэтому укрепленный на нем стробоскопический диск должен иметь уже не 32 темных сектора, а 48 ($32 \cdot \frac{180}{120}$) секторов.

Измерение частоты проекции в этом случае облегчается еще больше из-за замедления кажущегося вращения секторов диска (см. таблицу).

В некоторых любительских узкоплечных проекторах (например «Веймар-2», ГДР) стробоскопический диск заменяют необходимым числом белых линий, нанесенных в радиальном направлении на транспортирующий пленку зубчатый барабан аппарата.

Заметим, что освещать стробоскопические диски целесообразно газосветными, например неоновыми, лампами. Можно пользоваться также лампами накаливания. Однако мощность этих ламп следует выбирать как можно меньшей, так как у мощных ламп нити накаливания толсты и поэтому световой поток их почти неизменен по времени.

Приемлемый результат получается при лампах нака-

ливания мощностью 25 вт, у которых пульсации светового потока при питании переменным током составляют около 20 %.

Для изготовления стробоскопических дисков обычно пользуются фотографическим методом, т. е. вычерчивают диск в большом масштабе и снимают с него фотографии. Размеры их зависят от диаметра зубчатых барабанов проекторов, на которых укрепляют эти фотографии. Так, для аппаратов КПП диаметр диска равен примерно 25 мм, КПП-2 — 35 мм, КН-11 — 50 мм, ПП-16 — 30 мм.

В заключение отметим, что в кругорамных кинопроекторах контроль частоты проекции может быть осуществлен по стробоскопическому методу и без специального диска. Его заменяет в данном случае 16-зубцовый скачковый барабан. При проекции частотой 25 кадр/сек, как следует из сказанного выше, зубцы скачкового барабана, освещенного неоновой лампой, кажутся неподвижными. Устойчивость их положения одновременно характеризует и устойчивость кадра в кадровом окне.

Е. ГОЛДОВСКИЙ

МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ АППАРАТУРЫ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ В КИНОТЕАТРАХ

РЕГУЛИРОВКА УСИЛЕНИЯ И ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Усиление тракта звуковоспроизведения (уровень громкости) регулируется установочным регулятором усиления на предварительном усилителе и выносным регулятором громкости при помощи контрольной фонограммы с нормальным уровнем записи (100% модуляции) частоты 1000 гц, склеенной в кольцо. Цель этой регулировки — достижение такого усиления, при котором оконечный усилитель при воспроизведении контрольной фонограммы отдает номинальную выходную мощность. Регулировку производят, когда полностью введен выносной регулятор громкости. В стереофонической аппаратуре ее осуществляют по каждому каналу, чем достигается одинаковая громкость по каналам при воспроизведении движения источника звука.

Порядок регулировки усиления может несколько отличаться — в зависимости от типа аппаратуры.

В качестве примера рассмотрим порядок регулировки наиболее распространенной в кинотеатрах стереофонической аппаратуры 25-УЗС-1 и КЗВТ-4.

В 25-УЗС-1 перед регулировкой необходимо регуляторы коррекции высокой частоты на блоках предварительных усилителей повернуть влево до отказа, отключить выносные регуляторы громкости или установить их в положение наибольшей громкости, подключить прибор МВЛ-2, ИК-2 или ТТ 1 к гнездам контроля, расположенным на панели 25-ПС-1.

При этом надо помнить, что измерительные гнезда подключены параллельно контрольному громкоговорителю шкафа, на который поступает только часть выходного сигнала контролируемого канала, а гнезда подключаются к соответствующим каналам переключателем контрольного громкоговорителя.

При воспроизведении на одном из кинопроекторов контрольной четырехканальной магнитной фонограммы с записью частоты 1000 гц вращением установочных регуляторов на блоках предварительных усилителей устанавливают выходное напряжение каждого канала 9 в, что соответствует номинальному выходному напряжению оконечных усилителей 17,3 в (20 вт на нагрузку

15 ом). Таким же образом нужно отрегулировать запасной и вставленный в гнездо «Фото» предварительные усилители, установив их в гнезда любых уже отрегулированных. В данной аппаратуре предварительные усилители — универсальные, пригодные для воспроизведения как магнитных, так и фотографических фонограмм, что обеспечивает взаимное резервирование блоков.

В аппаратуре 25-УЗС-1 предварительные усилители — общие для магнитных головок всех трех проекторов. Поэтому при воспроизведении контрольной фонограммы с двух других проекторов вследствие различия в отдаче магнитных головок показания прибора могут не совпасть с ранее установленными для первого проектора. Если разница в отдаче по постам не превышает 2—3 дб, усиление следует регулировать по головке с наименьшей отдачей, если же разница в отдаче слишком велика, то худшую головку следует заменить.

В КЗВТ-4 перед регулировкой необходимо поставить все ключи резервирования в положение «Включено», регуляторы коррекции высоких частот на предварительных усилителях повернуть до отказа влево, выносные регуляторы громкости поставить в положение наибольшей громкости, установочные регуляторы громкости на основных усилителях — на кнопку 15.

Для регулировки усиления желательно иметь кольца контрольных фонограмм с записью двух частот — 250 и 1000 гц. Это связано с тем, что в основных усилителях данной аппаратуры усиление происходит по двухполосной схеме с частотой разделения 550 гц, а чувствительность низкочастотного звена (до 550 гц) основного усилителя несколько меньше высокочастотного. Поэтому общее усиление предварительного усилителя должно быть отрегулировано по фонограмме с записью частоты 250 гц и контролироваться на выходе менее чувствительного низкочастотного звена основного усилителя.

При воспроизведении на одном из проекторов контрольной четырехканальной фонограммы с записью частоты 250 гц вращением регуляторов усиления на предварительном усилителе регулируемого поста устанавливают (по индикатору, расположенному на панели коммутации) напряжение на низкочастотном выходе каждого канала 15,5 в (20 вт на нагрузку 12 ом).

(Окончание. Начало см. в № 6)

Затем при воспроизведении контрольной фонограммы с записью частоты 1000 гц вращением регуляторов усиления высоких частот на основных усилителях устанавливают напряжение на высокочастотном выходе каналов Л, С и П — 10 в, а канала Э — 20 в. Необходимо заметить, что такое снижение выходного уровня высокочастотного звена основного усилителя против номинального (20 в) в трех основных каналах необходимо для компенсации различия в отдаче низкочастотных и высокочастотных головок заэкранированных громкоговорителей. В громкоговорителях канала эффектов в качестве как низкочастотных, так и высокочастотных применены одни и те же головки, поэтому выходное напряжение канала Э устанавливается 20 в.

При отсутствии контрольной фонограммы с записью частоты 250 гц усиление можно регулировать и по фонограмме с записью частоты 1000 гц. Для этого регуляторы усиления высоких частот на основных усилителях необходимо повернуть вправо до отказа и при воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 гц вращением регуляторов усиления на предварительных усилителях установить напряжение на высокочастотном выходе каждого канала 20 в, а затем регуляторами усиления высоких частот на основных усилителях трех заэкранированных каналов снизить его до 10 в.

Необходимо помнить, что при резервировании любого вышедшего из строя основного усилителя каналов Л, С и П усилителем Э в зарезервированном канале будет избыток высоких частот в зале, так как усилитель Э будет в этом случае работать на заэкранированный громкоговоритель, а выходной уровень его высокочастотного звена отрегулирован на 20 в. Поэтому при резервировании необходимо хотя бы на слух снизить уровень на выходе высокочастотного звена основного усилителя Э.

Аналогичным способом необходимо отрегулировать предварительные усилители с двух других постов, но при этом регуляторы на основных усилителях должны оставаться в положении, установленном при регулировке с I поста.

Отрегулировав таким образом поканально коэффициент усиления, необходимо при воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 гц путем поочередного включения оконечных усилителей проверить на слух работу выносных регуляторов громкости как при совместной работе, так и при отдельном регулировании громкости по каналу эффектов и при воспроизведении фотографической фонограммы (если регулятор громкости для этого вида работы отдельный).

Сказанное справедливо для любого комплекта аппаратуры.

Регулировка частотных характеристик в каналах звуковоспроизведения имеет целью установить такой коэффициент усиления предварительных усилителей в области высоких частот, при котором отдача на высоких частотах равна отдаче на средних частотах, а также выбрать такое соотноше-

ние между уровнями сигналов, подаваемых на низкочастотное и высокочастотное звенья заэкранированных громкоговорителей, при которых соблюдался бы наиболее естественный тембр звукопередачи соответственно с акустическими свойствами данного зала.

Для регулировки предварительных усилителей используется кольцо с четырехканальной контрольной фонограммой записи частоты 8000 гц (на эффективной дорожке — 6000 гц). При воспроизведении такой фонограммы, вращая регуляторы коррекции высоких частот на предварительных усилителях и не трогая регуляторы усиления, добиваются таких же показаний прибора, как и при ранее произведенной регулировке усиления на частоте 1000 гц. В КЗВТ-4 эту регулировку необходимо произвести на всех трех постах, а в 25-УЗС-1 регулируют предварительные усилители с одного поста, а с двух других производят контрольную проверку.

Иногда может оказаться, что в каком-либо канале того или иного поста глубина регулировки коррекции высоких частот недостаточна для получения на выходе канала необходимого уровня частоты 8000 гц. Это может быть результатом того, что читающая шель магнитной головки либо плохо «проявилась» при шлифовке, либо плохого качества и воспроизводит высокие частоты с большими потерями. В этом случае необходимо для пришлифовки головки пропустить 5—10 раз полную фильмокопию с четырехканальной магнитной фонограммой (а не кольцо!) и после этого произвести повторные измерения с фонограммой частоты 8000 гц. Если отдача высоких частот при этом не увеличивается, то данную магнитную головку необходимо заменить.

Окончательно проверяют качество звуковоспроизведения специальным контрольным музыкально-речевым фильмом или высококачественной стереофонической фонограммой. При этом следует установить необходимое для данного зала соотношение высокочастотных и низкочастотных компонентов диапазона, воспроизводимого заэкранированными громкоговорителями. В аппаратуре 25-УЗС-1 это достигается путем плавной регулировки затухания, вводимого в высокочастотное звено каждого из разделительных фильтров, размещенных внутри громкоговорителей 25-ГДД-1, в аппаратуре КЗВТ-4 — путем регулирования выходных уровней высокочастотных звеньев основных усилителей, которые в зависимости от акустики зала могут отличаться от ранее установленных 10 в.

Блок управления каналом эффектов необходимо проверить при помощи специальной фонограммы с записью на узкой дорожке одновременно со звуковым сигналом (1000 гц) управляющего сигнала (12 кгц). В аппаратуре 25-УЗС-1, где блок управления не имеет органов регулировки, слышимый уровень помех в паузе на контрольном выходе канала Э не должен содержать высокочастотных компонентов и по уровню быть значительно меньшим, чем у остальных каналов, что свидетельствует об от-

ключении предварительного усилителя этого канала от оконечного. Проверку необходимо производить, когда ключи блока 12 кГц занимают верхнее положение. При воспроизведении указанной специальной фонограммы уровень сигнала частоты 1000 гц не должен изменяться при любом положении верхнего ключа, а при воспроизведении фонограммы без записи управляющего сигнала 12 кГц основной сигнал должен проходить только при нижнем положении этого ключа («без управляющего сигнала»). При воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 гц с управляющим сигналом и без него выходной уровень эффектного канала должен уменьшиться вдвое при переводе нижнего ключа в положение «БУ отключен».

В аппаратуре КЗВТ-4 в блоке управления (панель реле) имеется выведенный наружу регулятор усиления частоты 12 кГц, с помощью которого следует установить необходимый уровень управляющего сигнала, обеспечивающий четкую работу реле и отключающий канал эффектов. При этом имеющийся на внутренней стороне откидной панели ключ должен находиться в положении работы с управляющим сигналом (в паузе не должно быть шипения).

Работу блока управления следует затем проверить по стереофонической фонограмме с записью на дорожке эффектов.

УРОВНИ ПОМЕХ АППАРАТУРЫ

Уровень собственных помех аппаратуры является ее важнейшим параметром и определяет динамический диапазон тракта звуковоспроизведения. При воспроизведении фотографической фонограммы коэффициент усиления всего тракта сравнительно невелик, так как применение фотоэлектронных умножителей позволяет получить достаточно большой сигнал на входе усилителя. Собственные помехи усилительного устройства, обусловленные шумами ламп, в этом случае сравнительно невелики и достигают минус 55—60 дБ относительно уровня сигнала, соответствующего номинальной выходной мощности. Однако слышимый в паузах шум при воспроизведении данных фонограмм зачастую существенно выше уровня помех самого усилительного устройства, что объясняется зашумленностью фонограммы (царапины и т. п.), снижающей качество звуковоспроизведения. Таким образом, при воспроизведении фотографической фонограммы динамический диапазон звуковоспроизведения часто определяется не уровнем помех усилительного устройства (который достаточно мал), а шумами фонограммы в паузах.

Магнитная фонограмма благодаря использованию при ее записи высокочастотного размагничивающего поля в паузах практически не шумит. Однако ввиду малых уровней сигналов, поступающих с магнитной головки на вход усилительного устройства, коэффициент усиления последнего должен быть существенно больше (в 50—100 раз), чем в случае работы от

ФЭУ, в результате чего и возрастают его собственные помехи.

Поэтому при воспроизведении магнитных фонограмм динамический диапазон звуковоспроизведения определяется уровнем собственных помех усилителя, а не шумами фонограммы.

В одноканальной (обычной) аппаратуре проверять помехи следует после регулировки усилительного тракта по контрольному фильму с фотографической фонограммой. Предварительно звуковой тракт проектора должен быть тщательно проверен и отъюстирован. При установке выносного регулятора громкости на наибольшую громкость уровень помех на выходе должен составлять не более 40—50 мВ (КУСУ-52, 10-УДС-4).

Окончательно проверять помехи в стереофонической аппаратуре следует после описанной выше регулировки усиления и частотных характеристик усилителей всех каналов. Уровни собственных помех каждого канала не должны превышать: в аппаратуре 25-УЗС-1 — 30 мВ для трех основных каналов и 50 мВ для канала эффектов, измеренных на контрольных гнездах; в аппаратуре КЗВТ-4 — 50 мВ на низкочастотном и 30 мВ на высокочастотном выходах трех основных каналов и вдвое больше на соответствующих выходах канала эффектов. Выносные регуляторы громкости при этих измерениях должны быть в положении наибольшей громкости.

При проверке помех в громкоговорителях зала иногда могут прослушиваться на отдельных каналах потрескивания или непрерывный высокочастотный шум большого уровня. Причиной этого может быть плохое качество усилительных ламп первых каскадов предварительных усилителей (6Н2П в 25-УЗС-1 и 6Ж4 — в КЗВТ-4), которые следует заменить. При окончательной проверке уровня помех необходимо также производить пробные включения и выключения всей силовой аппаратуры, двигателей и читающих ламп проекторов, освещения аппаратной и зрительного зала. Если в громкоговорителях при этом прослушиваются щелчки, то переключатели, которые их вызывают, необходимо зашунтировать конденсаторами с рабочим напряжением 400—600 в, подбирая их емкость до исчезновения слышимости щелчков. Это надо особенно тщательно осуществлять в аппаратных, где установлена аппаратура 25-УЗС-1, которая благодаря отсутствию входных трансформаторов и несимметричному включению магнитных головок более чувствительна к искровым помехам от разрыва силовых и осветительных цепей, чем аппаратура с входными симметричными трансформаторами.

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Надежная и безаварийная работа звуковоспроизводящих устройств в кинотеатрах в значительной степени зависит от соблюдения при эксплуатации номинальных режимов питания электронных ламп, входящих в аппаратуру. Необходимо регулярно

с помощью встроенного или входящего в комплект прибора контролировать режим работы ламп и деталей, сверяя их с картой режимов. Нужно помнить, что если то или иное нарушение режима работы лампы не привело еще к аварии, то это может произойти в любой момент, поэтому обнаруженную неисправность следует устранять немедленно. Перед включением аппаратуры надо убедиться, что сетевое напряжение питания усилителя не превышает номинальной величины, в противном случае могут от перенапряжения выйти из строя высоковольтные конденсаторы и выпрямительные элементы. При смене ламп оконечных каскадов их следует подбирать близкими по анодному току в плечах во избежание появления нелинейных искажений. При эксплуатации стереофонической аппаратуры необходимо соблюдать следующие правила:

1) периодически (3—4 раза в месяц) размагничивать блок магнитных головок и лентопротяжный тракт, иначе может повыситься уровень фона и появиться шум в фонограммах;

2) систематически проверять надежность заземления аппаратуры — во избежание появления фона и тресков;

3) тщательно следить за состоянием магнитных головок, правильным охватом их пленкой с фонограммами, периодически очищать мягкой щеточкой рабочую поверхность магнитопроводов от накапливающейся пыли ферропорошка — это предупреждает ненормальный износ магнитных головок и их преждевременный выход из строя;

4) систематически проверять регулировку аппаратуры.

В аппаратуре КЗВТ-4 нельзя допускать одновременного подключения к переходным

коробкам более двух блоков предварительных усилителей, так как это приведет к перегрузке питающих выпрямителей и недокалу ламп ПРУ. Заряжая очередную часть фильма в неработающий проектор, надо помнить, что установленная на нем магнитная головка все время включена и при протекании пленки имеющаяся на ней запись будет слышна в зрительном зале. Если блок управления каналом эффектов не срабатывает или работает прерывисто, следует отрегулировать натяжение пружины возврата реле (регулировка выведена под шлиц на лицевую панель блока). В случае если эта регулировка не восстанавливает нормальную работу блока, надо переключатель с внутренней стороны панели перевести в положение, при котором сигнал минует этот блок, и, перейдя на пульте микшера на отдельную регулировку громкости канала эффектов, устанавливать ее в паузах записи на дорожке эффектов минимальной, а при наличии записи — в положение необходимой громкости. Такая ручная регулировка заменяет автоматическую и относится к стереофонической аппаратуре любого типа. В КЗВТ-4 необходимо особенно тщательно следить за надежностью контактов ключей резервирования, которые нужно периодически прочищать и смазывать тонким слоем вазелинового масла.

В аппаратуре 25-УЗС-1 нужно следить за хорошим контактированием в штеккерных разъемах. При включенном накале ламп предварительных усилителей не рекомендуется вынимать из отсеков шкафа 25-ШУП-1 более одного блока, так как это приводит к значительному повышению напряжения питания накала ламп остающихся блоков.

Г. ВОЛОШИН

Балансирование уровня сигнала фотокаскадов КЗВТ-4

Для хорошего перехода с поста на пост необходимо уравнивать отдачу кинопроекторов при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой КЗВТ-4. Выравнивание отдачи производится подбором фотоэлектронных умножителей. Но на киноустановке не всегда имеется необходимое количество ФЭУ-2. Поэтому целесообразно переделать схему фотокаскада так, чтобы уравнивать отдачу постов без подбора ФЭУ.

В фотокаскад усилительного устройства КЗВТ-4 вводится регулируемая отрицательная обратная связь. Для этого постоянное сопротивление R_7 (рис. 1) заменяется потенциометром с таким же сопротивлением (рис. 2).

Перемещение движка в крайнее положение уменьшает усиление примерно втрое.

Плавность регулировки позволяет обеспечить хорошее уравнивание отдачи постов.

Для переделки фотокаскада нужно переменное сопротивление типа СП-2 номинальной величиной 220 ком. Его можно заменить сопротивлением 150 ком, включив последовательно с ним постоянное сопротивление 0,5—1 вт величиной 68—70 ком. При этом глубина регулировки усиления фотокаскада уменьшится примерно в полтора раза.

Если сопротивление потенциометра больше 220 ком, его нужно шунтировать постоянным сопротивлением. Общая величина сопротивления во всех случаях должна быть 220 ком, чтобы режим работы фотокаскада остался неизменным.

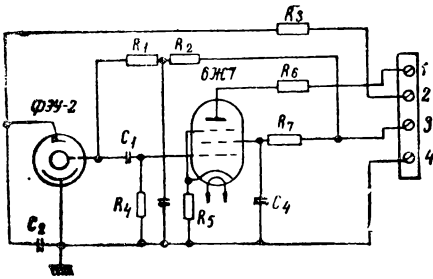


Рис. 1. Схема 80У-3 до переделки

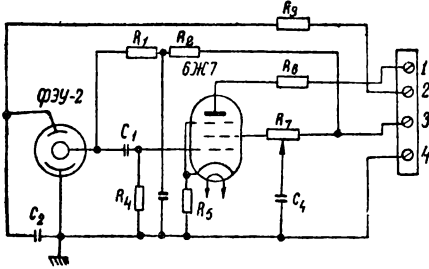


Рис. 2. Схема 80У-3 после переделки

Переменное сопротивление R_7 крепится на кожухе фотокаскада 80У-3. Расположение отверстия на кожухе показано на рис. 3, монтажная схема дана на рис. 4.

В киноустановке, имеющей три кинопроектора, нужно переделать лишь два фотокаскада, а при двух кинопроекторах переделывается один фотокаскад.

После переделки фотокаскадов необходимо проверить юстировку звуковой оптики кинопроекторов, правильность положения читающей лампы и светопровода, а также световое пятно, попадающее на катод фотоэлектрического умножителя ФЭУ-2, а затем, зарядив фонограмму (кольцо) с записью 400—1000 гц и установив регуляторы фотокаскадов R_7 на максимальное усиление, измерить отдачу всех кинопроекторов. Проектор с наименьшим уровнем отдачи следует считать основным, и фотоэлектронный умножитель ФЭУ-2 основного кинопроек-

тора нужно установить на фотокаскад, не подвергавшийся переделке.

Зарядив вторично фонограмму (кольцо) с записью 400—1000 гц в основной кинопроектор, нужно измерить отдачу фонограммы. Затем, зарядив фонограмму (коль-

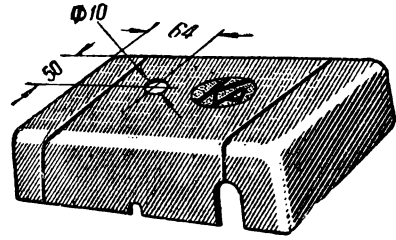


Рис. 3

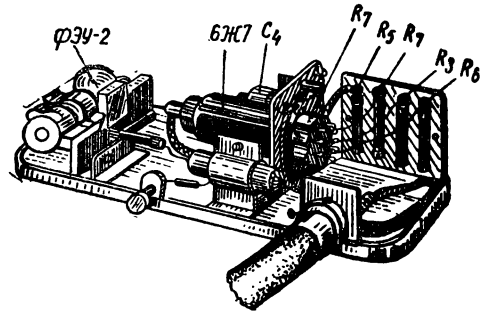


Рис. 4

цо) на других кинопроекторах, регулятором уровня на фотокаскаде устанавливают такой же уровень отдачи звукового сигнала с этих кинопроекторов.

Таким образом можно совершенно уравнять отдачу кинопроекторов, работающих с комплектом КЗВТ-4.

Аналогичным способом можно переделать фотокаскады, входящие в комплект усиительного устройства КЗВТ-3.

Переделанные таким способом фотокаскады работают стабильно на протяжении ряда лет на нескольких установках Москвы.

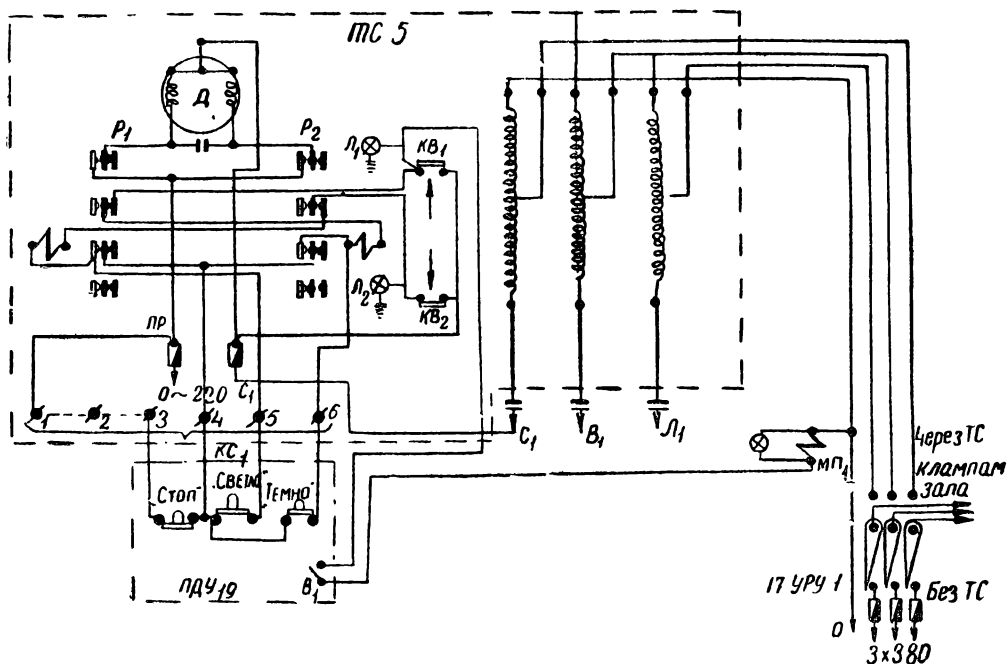
Н. СМЕРНОВ

Автоматическое включение темнителя света

Описанная в журнале «Кинемеханик» № 6 за 1961 г. схема включения темнителя света, на мой взгляд, сложна для осуществления в действующем кинотеатре. Кроме того, нет особой необходимости из зрительного зала включать все освещение. Для уборки зала и некоторых других целей должно существовать дежурное освещение, включаемое как из зала, так и из аппаратной.

Мною разработана и внедрена более простая схема (см. рисунок), хорошо зарекомендовавшая себя за два с лишним года работы в кинотеатре.

В распределительном устройстве типа 17-УРУ-1 рядом с магнитными пускателями для селеновых выпрямителей устанавливается магнитный пускатель $МП_1$. Выключатель B_1 помещается на 17-УРУ-1 или на любом ПДУ-19.



Перед началом первого сеанса выключателем B_1 включается магнитный пускатель $МП_1$, который подает напряжение на темнитель света. При этом электролампы в зале загораются на полную мощность.

Когда в аппаратную поступает сигнал «Начать демонстрацию фильма», нажатием на кнопку «Темно» вводится в действие электродвигатель, который передвигает траверсу. Когда траверса доходит до крайнего положения, упор освобождает концевой выключатель KB_1 , разрывает цепь катушки магнитного пускателя $МП_1$ и магнитный пускатель отключает темнитель света от напряжения сети. Таким образом, исключается холостая работа темнителя света. По окончании кинопоказа нажатием на кнопку «Светло» включается реле P_1 , которое, в свою очередь, пускает в работу электродвигатель, и тогда приходит в движение траверса. Упор траверсы освобождает выключатель KB_1 , который замыкает цепь катушки магнитного пускателя $МП_1$. Магнитный пускатель подает напряжение на темнитель света, и накал ламп зала увеличивается.

По окончании работы кинотеатра выключателем B_1 темнитель света отключается от питающей сети. Так как система троса темнителя света $ТС-5$ ненадежна в эксплуатации, мы сделали устройство для контроля за работой темнителя света. Герметичная световая арматура устанавливается так, чтобы ее было хорошо видно с рабочего места кинемеханика. К концевым выключателям KB_1 и KB_2 подключаются электролампы малой мощности $Л_1$ и $Л_2$. Когда траверса, например, находится в верхнем положении и концевой выключатель KB_1 выключен, а KB_2 включен, то гореть будет только одна нижняя лампа; когда начнет двигаться траверса, которая освободит и KB_1 , то загорится и вторая — верхняя лампа. Горение обеих ламп указывает на то, что траверса находится в движении.

Если они будут гореть продолжительное время, значит траверса остановилась самопроизвольно.

В. ПИГУНОВ,
шеф-кинотехник

г. Ессентуки

Предусмотренный в комплекте принадлежностей к кинопроектору КН-12 пластмассовый скребок для очистки фильмового канала неудобен, так как оставшуюся в фильмовом канале грязь трудно удалить без щетки или тряпки. Удобнее для этой цели зуб-

Зубная щетка помогает

ная щетка, конец которой надо заострить, как это сделано в заводском скребке.

После очистки фильмового канала от нагара оставшуюся грязь легко удалить щеткой. Ею также

удобно пользоваться для очистки от пыли и грязи скачкового и комбинированного барабанов.

Таковыми самодельными щетками я пользуюсь вот уже более года.

С. ДАУДОВ,
кинотехник

Дагестанская АССР

Автоматическая смена звуковой лампы

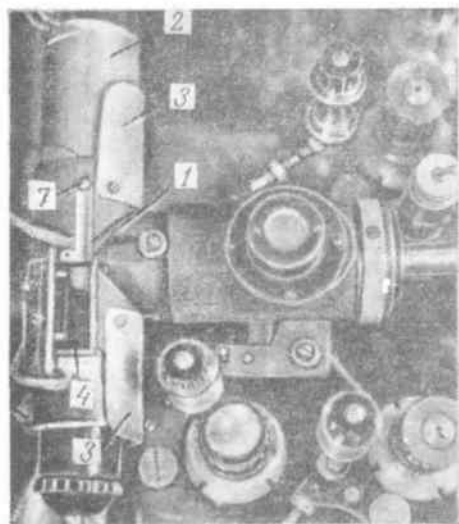


Рис. 1. Подвижная система устройства
Обозначения деталей см. в подписи к рис. 3

Предлагаемое устройство для смены читающей лампы в кинопроекторе СКП-34 настолько просто, что его может сделать любой кинемеханик. Такое устройство без автоматики было испытано на Магаданском телецентре Г. Семагой, с автоматикой — на Петропавловском телецентре автором заметки и оказалось надежным в работе и простым в обращении. Для его изготовления необходимо иметь дюралевую трубу $\varnothing 34$ мм, стандартный фонарь (у которого отпиливается крепление с винтом), автоматическое реле, малогабаритный концевой выключатель типа КВ-9А (или другой подходящих размеров). Устройство показано на рис. 1, 2 и 3.

В корпусе фонаря делается вертикальный пропил 4×60 мм, необходимый для фиксации подвижной системы по отношению к микрооптике (т. е. против механической щели микрооптики). Дюралевая труба обрабатывается с таким расчетом, чтобы она свободно входила в корпус фонаря. Необходимо учесть при этом и тепловое расширение. На концах трубы надо сделать соответствующие прорезы для того, чтобы после центровки можно было закреплять звуковую лампу. На корпусе фонаря крепится выключатель 4 КВ-9А при помощи кронштейна 8. Автомобильное реле 5 требует небольшой переделки: обмотки I и II должны быть соединены так, чтобы их магнитные поля были направлены навстречу друг другу. На якоре реле крепится винт 6, который служит верхним фиксатором, удерживающим всю подвижную систему в верхнем положении.

При окончательной сборке вся подвижная система должна падать вниз свободно и с точной фиксацией нитей ламп против механической щели звуковой оптики. Точная фиксация ламп обеспечивается путем нахождения точки А, когда L_1 и L_2 находятся против механической щели. В точке А крепится винт 7 (М3), предназначенный для точной фиксации звуковых ламп и для включения ВК₁. В точке В делается отверстие для фиксатора 6. Подвижная система должна быть как можно легче, так как повышение веса приводит к необходимости усиления притяжения якоря реле (а следовательно, к нежелательному увеличению габаритов реле).

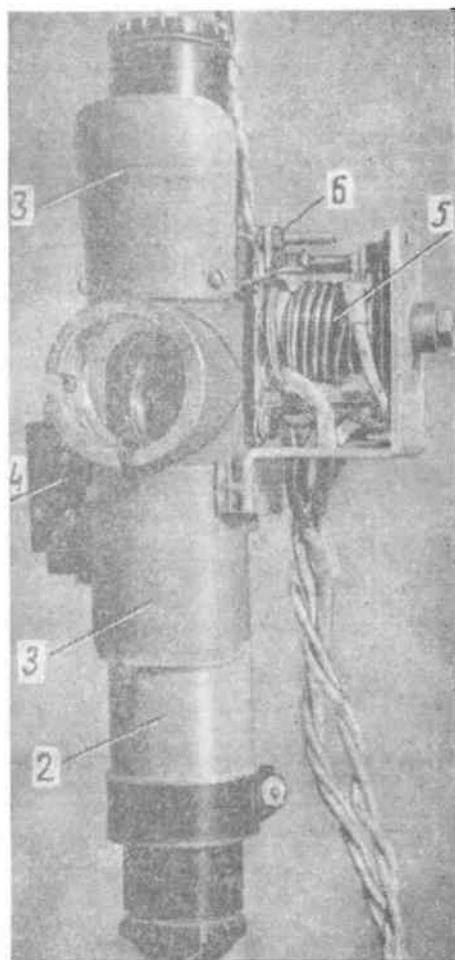


Рис. 2. Система смены читающей лампы
(в сборе)
Обозначения деталей см. в подписи к рис. 3

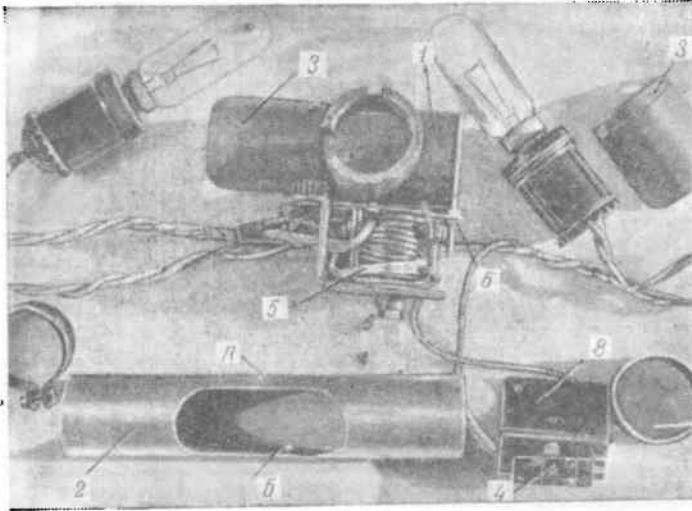


Рис. 3. Детали устройства:

1 — фонарь; 2 — подвижная система; 3 — светозащитные щитки; 4 — контактной выключатель КВ-9А; 5 — автомобильное реле 12 в; 6 — верхний фиксатор; 7 — нижний фиксатор; 8 — кронштейн

Электрическая схема устройства показана на рис. 4.

Она работает следующим образом.

Когда перегорает нить L_1 , обмотка I автоматически отключается.

В обмотке II резко возрастает магнитное поле, которое воздействует на якорь реле; последнее притягивается, и вся подвижная система резко падает вниз.

Нижний фиксатор включает BK_1 , и L_2 включается в работу.

П. БЕЛЯКОВ

г. Петропавловск-на-Камчатке

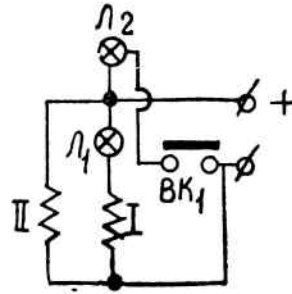


Рис. 4. Электрическая схема устройства

ЧИТАТЕЛИ
ПРЕДЛАГАЮТ

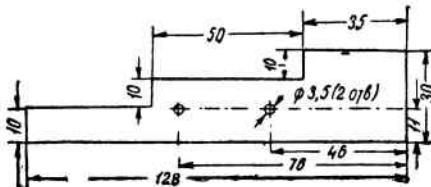
Чтобы не мешал свет

Кинопроекторы КПТ-2 имеют существенный недостаток: через зазор между фильмовым каналом и обтюраторной коробкой, а также прорез для рычага противопожарной заслонки

проходит свет, который попадает в глаза киномеханику.

Я предлагаю изготовить фасонную пластинку, которую легко сделать каждому киномеханику согласно

рисунку и укрепить ее на проекторе двумя винтами, крепящими теплозащитную бленду. Пластинка полностью перекрывает свет и защищает глаза от засветки. Материалом для ее изготовления может быть жель или латунь толщиной 0,5 мм. Снаружи пластинка окрашивается в цвет головки проектора.



Е. ЛЕБЕДЕВ,
киномеханик

г. Москва

Стационарный узкоплёночный кинопроектор КПС-16-2А

Стационарный кинопроектор КПС-16-2А (рис. 1) предназначен для демонстрации цветных и черно-белых 16-мм фильмов с фотографической или магнитной фонограммой.

Кинопроектор рассчитан на электропитание от сети переменного трехфазного тока напряжением 380/220 в, частотой 50 гц. Допустимые колебания напряжения электропитающей сети от + 5 до - 10%.

Потребляемая кинопроектором электрическая мощность — около 1,2 квт.

Приводом механизма головки кинопроектора служит специальный синхронный реактивный электродвигатель трехфазного тока (напряжение 220 в, мощность — около 30 вт, число оборотов 1500 об/мин).

Приводом наматывателя фильма служит трехфазный асинхронный электродвигатель типа ДТ-75, который одновременно является и приводом центробежного вентилятора для воздушного охлаждения фильма.

Источник света — ксеноновая лампа переменного тока ДКсШ-1000-1 мощностью 1 квт.

Проекционный объектив — типа РО-111-1 с фокусным расстоянием 6,5 см или типа РО-109-1 с фокусным расстоянием 5 см.

Осветительная оптика — асферический отражатель Ø 315 мм с углом охвата 180° и алюминиевый сферический контротражатель.

Полезный световой поток кинопроектора — около 1500 лм.

Ксеноновая лампа питается специальным электропитающим устройством, расположенным внутри основания кинопроектора.

Ксеноновая лампа охлаждается вентилятором. Привод вентилятора — электродвигатель типа ДВН-7 однофазного тока напряжением 220 в.

Прерывистое продвижение фильма в фильмовом канале осуществляется кулисно-рейферным механизмом. Угол протягивания фильма 58°. Частота проекции 25 кадр/сек. Проекция безобтураторная.

Фотографическая фонограмма воспроизводится читающей оптической системой с механической щелью. Размеры читающего штриха: длина $1,9 \pm 0,05$ мм; ширина $0,01 \pm 0,001$ мм.

Читающая лампа К-27 (10 в, 50 вт) питается постоянным током от выпрямителя, находящегося в усилительном устройстве.

Воспроизведение магнитной фонограммы осуществляется магнитной головкой типа МГ-14В.

Натяжение фильма при сматывании создается фрикционом с постоянным тормозным моментом. Наматыватель фильма снаб-

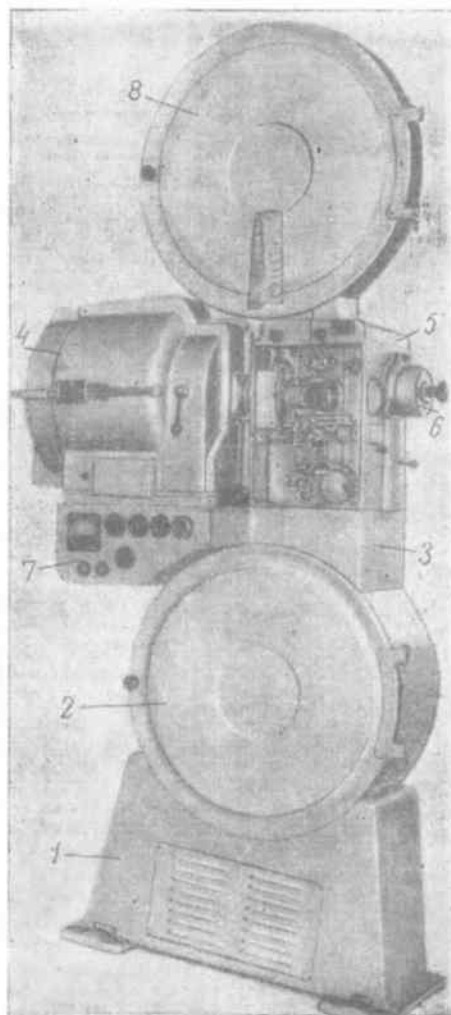


Рис. 1

жен фрикционом с переменным крутящим моментом.

Расстояние от основания проектора до оптической оси 1250 ± 10 мм. Наклон оптической оси проектора: вверх $+5^\circ$, вниз -8° .

Габариты кинопроектора: длина 960 мм; высота 2050 мм; ширина 485 мм.

Вес кинопроектора — не более 200 кг.

Станина проектора (см. рис. 1) состоит из основания 1 и корпуса 2, служащего также нижней кассетой. С задней стороны корпуса размещается наматывающее устройство.

Наклон оптической оси проектора осуществляется поворотом корпуса вокруг оси вала наматывателя фильма по седловидной поверхности основания 1.

На столе 3 проектора установлены и закреплены осветитель 4 и проекционная головка 5 с электродвигателем 6, а также панель управления электрооборудованием. На корпусе проекционной головки укреплен кронштейн с верхней кассетой 8.

Лентопротяжный тракт закрывается дверцей из органического стекла, позволяющей наблюдать за фильмом во время работы кинопроектора.

Закрытый лентопротяжный тракт значительно уменьшает шум, производимый фильмом, а также защищает фильм и детали тракта от пыли.

В дверце верхней кассеты 8 имеется окно со шкалой, отградуированной в метрах и минутах, что позволяет определять время, оставшееся до конца демонстрации фильма.

Фильм вытягивается из верхней бобины 12-зубцовым тянущим барабаном 1 (рис. 2), на котором фильм удерживается придерживающими салазками 2. На оси державки салазок установлен направляющий ролик. Между верхней кассетой и тянущим барабаном 1 имеются демпфирующие ролики, установленные на подпружиненном качающемся рычаге 3. В момент пуска проектора рычаг с роликами поворачивается на некоторый угол, что несколько смягчает рывок. После фильмового канала 4 фильм огибает успокаивающий ролик 5, к которому прижимается роликом 6.

Через звуковую часть кинопроектора фильм протягивается задерживающим зубчатым барабаном 7. Необходимый угол охвата зубчатого барабана фильмом обеспечивается роликом 8 и салазками с роликом на оси державки салазок 9.

К гладкому звуковому барабану 10 фильм прижимается стальным роликом 11. Подпружиненный натяжной ролик 12, связанный с масляным демпфером, является вторым звеном двухзвенного стабилизатора скорости. Скобы 13 и 14 предупреждают возможность наматывания фильма на барабаны 1 и 7 в случае его обрыва и исключают неправильную зарядку фильма на эти барабаны. Перед входом в нижнюю кассету фильм проходит через демпфирующие ролики, установленные на рычаге 15.

Приводной механизм кинопроектора (рис. 3) расположен в заднем отсеке корпуса проекционной головки и приводится

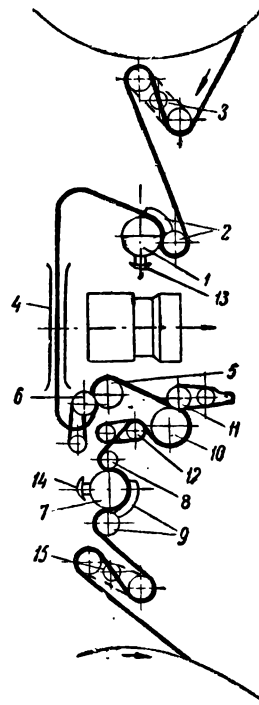


Рис. 2

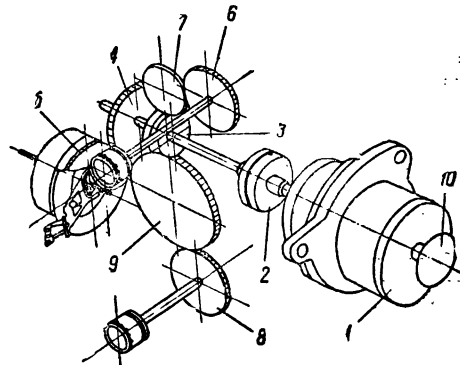


Рис. 3

в действие от трехфазного синхронного электродвигателя 1 (см. 6 на рис. 1).

Вал электродвигателя соединен с главным валом эластичной муфтой 2. На главном валу укреплены пятизачодный червяк 3 и шестерня, через которую приводится во вращение шестерня 5 вала грейферного механизма. Передача вращения шестерне 6 вала тянущего зубчатого барабана осуществляется через промежуточную шестерню 7, а шестерня 8 вала задерживающего зубчатого барабана — через промежуточную шестерню 9.

Главный вал, а также валы зубчатых барабанов вращаются на шарикоподшипниках, что обеспечивает легкость хода приводного механизма, упрощает смазку и

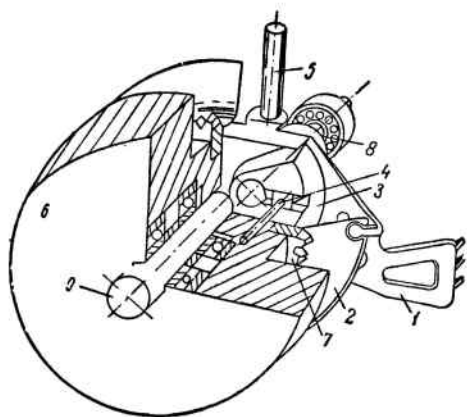


Рис. 4

увеличивает безремонтный срок работы подшипников и валов. На валу электродвигателя 1 укреплен рукоятка 10 для проворачивания механизма проекционной головки.

Кулисно-грейферный механизм (рис. 4) выполнен в виде отдельного узла и состоит из рамки 1, диска 2, кулачка 3, пальца 4, двух скалок 5, маховика 6 с шестерней 7, вращающихся на валу.

Кулачок 3 посажен на ось 8, смещенную относительно вала 9 маховика 6. Палец 4 с камнем, перемещающимся в пазу кулачка, при равномерном вращении маховика 6 периодически сообщает кулачку неравномерную скорость вращения. Кулачок вращается ускоренно в моменты, когда грейферная рамка движется вниз (протягивает пленку), т. е. при смене кадров в кадровом окне фильмового канала.

Работа грейферного механизма строго согласована с моментами периодического потухания и зажигания ксеноновой лампы: в моменты свечения газовой разряда кадр фильма находится в состоянии покоя и просвечивается, т. е. в течение этого времени изображение кадра проецируется на экран, а смена кадров в кадровом окне происходит в моменты потухания ксеноновой лампы.

Требуемое совпадение моментов потухания ксеноновой лампы с моментами смены кадра в кадровом окне обеспечивается соответствующей регулировкой положения статора синхронного электродвигателя кинопроектора, путем поворота корпуса электродвигателя вокруг его оси.

Лентопротяжный механизм показан на рис. 5. На корпусе фильмового канала со стороны проекционного источника света укреплен металлическая бленда, уменьшающая нагрев деталей фильмового канала. Дверца с прижимной рамкой открывается поворотом вправо. Пластина с прижимной рамкой легко вынимается из направляющих пазов дверцы. Для этого нужно вывернуть из дверцы винт с карболитовой головкой и вытянуть узел прижимной рамки на себя.

В верхней части дверцы прижимной рамки расположена воздухопроводная трубка системы воздушного охлаждения фильма.

На плато звуковой части установлены читающая оптическая система для воспроизведения звука с фотографической фонограммы, одноканальная магнитная головка для воспроизведения звука с магнитной фонограммы, успокаивающий и прижимной ролики, масляный демпфер, придерживающий ролик узла задерживающего зубчатого барабана и каретка с прижимным роликом гладкого звукового барабана.

Схема звукочитающей оптической системы дана на рис. 6.

Звукочитающая оптика расположена в тубусе, который при помощи двух кронштейнов винтами крепится к плато звуковой части.

В качестве источника света 1 используется лампа К-27 (10×50), которая питается постоянным током. Трехлинзовый конденсор 2 изображает нить лампы 1 во входном зрачке микрообъектива 3, который проецирует механическую шель, процарапанную в слое серебра на вогнутой поверхности второй линзы, на фонограмму фильма в виде читающего штриха.

Призма-куб 4 изменяет направление светового потока на угол 90°. Одновременно через посеребренную диагональную поверхность куба часть светового потока проходит на экранчик 5, благодаря чему имеется

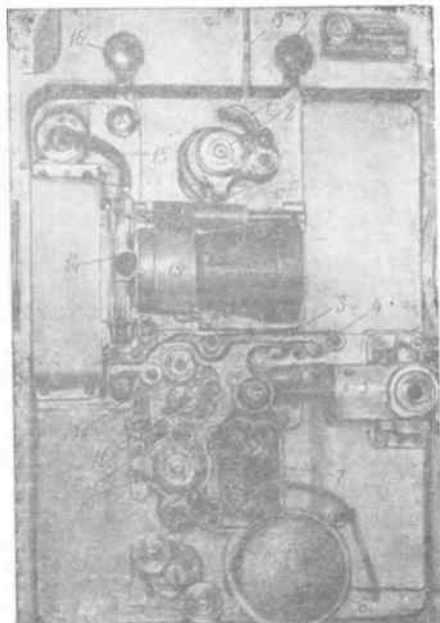


Рис. 5:

1 — придерживающие салазки; 2 — тянущий зубчатый барабан; 3 — прижимной ролик гладкого барабана; 4 — гладкий барабан; 5 — звукочитающая оптика; 6 — направляющий ролик; 7 — магнитная головка; 8 — фотоочейка; 9 — нижние демпфирующие ролики; 10 — задерживающий барабан; 11 — демпфирующий ролик; 12 — успокаивающий ролик; 13 — объективодержатель; 14 — прижимная съемная рамка фильмового канала; 15 — воздухопровод; 16 — рукоятка установки кадра в рамку; 17 — рукоятка фокусировки объектива.

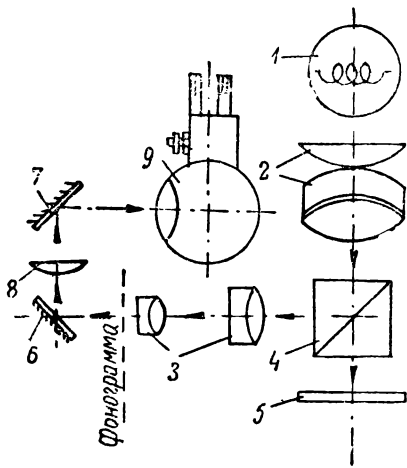


Рис. 6

возможность контролировать правильность установки нити лампы 1 относительно механической щели. Система из зеркал 6, 7 и линзы 8 направляет модулированный световой пучок на однокаскадный фотоэлектронный умножитель 9.

В звуковой части проектора имеется револьверная головка с двумя читающими лампами, которые предварительно юстируются. Револьверный держатель фиксируется пружиной в двух крайних положениях, соответствующих отрегулированному положению каждой из ламп.

При сгорании работающей читающей лампы поворотом рукоятки резервная лампа быстро устанавливается в рабочее положение и автоматически включается.

Наматывающее устройство показано на рис. 7.

Вал асинхронного электродвигателя 1 посредством эластичной муфты 2 соединен с валом червяка 3. Червячное колесо 4 через детали фрикционного устройства 6 и 7 приводит во вращение вал 8 наматывающего устройства, который установлен на двух шарикоподшипниках

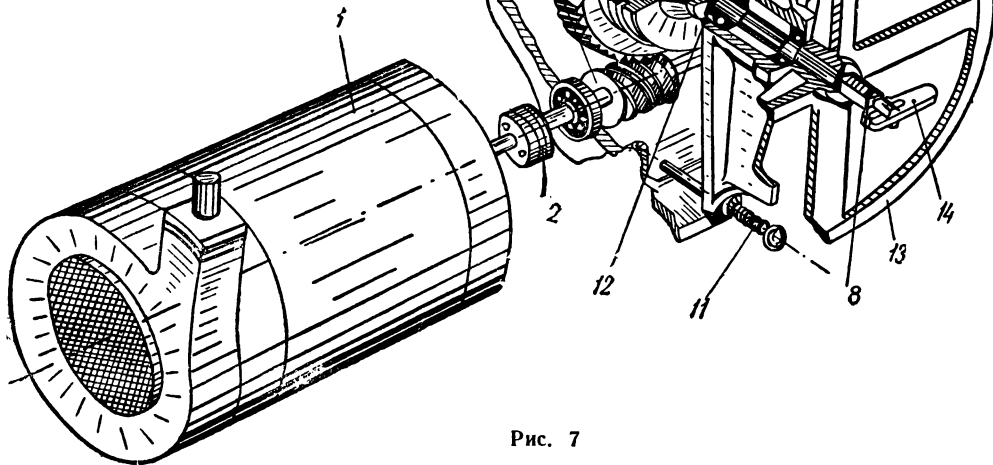


Рис. 7

в кронштейне 9, шарнирно укрепленном на корпусе 10. Посредством регулируемой пружины 11 через шарик 12 осуществляется дополнительный прижим фрикциона. На конце вала 8, в упор к фланцу 13, устанавливается бобина, которая запирается замком 14.

При изменении веса наматываемого рулона фильма меняется усилие прижима во фрикционном устройстве. Таким образом, с изменением радиуса рулона фильма изменяется и его вес, а следовательно, крутящий момент на фрикционе. При этом натяжение фильма практически изменяется мало.

На противоположном конце электродвигателя наматывающего устройства укреплен центробежный вентилятор.

Осветительная система, схема которой приведена на рис. 8, состоит из проекционного источника света 1, асферического отражателя 2 и контротражателя 3.

Изображение светящегося разряда отбрасывается отражателем в плоскость, расположенную между кадровым окном фильмового канала 4 и проекционным объективом. При этом кадровое окно освещается равномерно по всей площади.

Алюминиевый сферический контротражатель 3 совмещает со светящимся разрядом его изображение, что способствует лучшему использованию светового потока, излучаемого ксеноновой лампой. Перед фильмовым каналом установлен теплофильтр 5.

На рис. 9 показан фонарь с открытой задней крышкой.

Он состоит из корпуса 1, основания 2 и открывающейся крышки 3, на которой

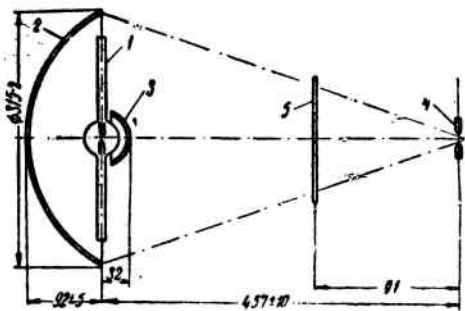


Рис. 8

установлен асферический отражатель 4. Положение асферического отражателя 4 и контротражателя 5 может регулироваться во всех направлениях при помощи специальных устройств.

В передней части внутренней полости фонаря расположены теплофильтр и заслонка. Заслонка предназначена для перекрытия светового потока в проекторе на время зажигания и разгорания лампы, а также при окончании демонстрации фильма.

Вентилятор 7, установленный внутри фонаря, охлаждает ксеноновую лампу, отражатель, контротражатель и корпус фонаря. Вентилятор включается автоматически при зажигании ксеноновой лампы.

Электропитающее устройство (см. 1 на рис. 1) ксеноновой лампы ДКсШ-1000-1 размещено в основании кинопроектора и закрывается металлической крышкой. В столе (см. 3 на рис. 1) проектора, под фонарем, находится блок зажигания.

Стационарный узкоплечный кинопроектор КПС-16-2А разработан и изготовляется киевским заводом «Кинодеталь» на базе конструкции кинопроектора КПС-16-1*, разработанного одесским заводом «Кинап».

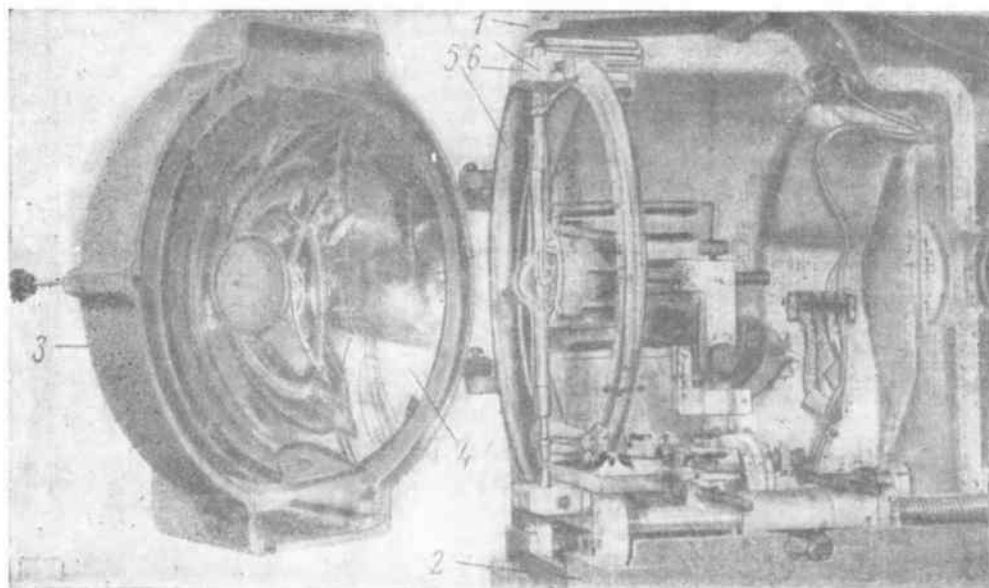


Рис. 9

Ксеноновая лампа укрепляется на держателе за внешние эластичные удлинители в специальных зажимах. Подвод тока к верхнему контакту 6 выполнен в виде кольца, охватывающего лампу, благодаря чему устраняются вредные магнитные поля, нарушающие правильное положение разряда лампы.

Крышка 3 заблокирована с выключателем высокого напряжения, подаваемого к лампе, благодаря чему при открытой крышке исключается возможность поражения током высокого напряжения.

Небольшая опытная партия кинопроекторов КПС-16-1 была выпущена заводом в 1958—1959 гг.

* Кинопроектор КПС-16-1 описан в № 6 журнала «Кинотехника» за 1958 г. Работа ксеноновой лампы ДКсШ-1000-1 в безотюраторном кинопроекторе была подробно освещена в № 2 журнала за 1958 г.

С. ВЕРЛИНСКИЙ, Л. КИРНОС

Успехи рационализаторов

Немало в киносети людей, работающих над совершенствованием кинопроекционной аппаратуры. Министерство культуры отметило лучшие рационализаторские предложения, способствующие повышению качества демонстрации фильмов и облегчению труда киномехаников.

Приказом по Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР премированы технорук магнитогорского кинотеатра «Магнит» А. Шакиров за предложение «Полуавтомат для перехода с поста на пост на стационарной киноустановке», старший инженер Челябинского областного отдела кинофикации Б. Федотов — за «Полуавтоматический переход с поста на пост на киноаппаратуре типа К» и старший киномеханик кинотеатра «Комсомолец» (Челябинск) Н. Шеметов — за «Автоматическое отключение мотора и осветителя стационарного кинопроектора при обрыве фильма в фильмовом канале».

Технический совет при Курском отделе кинофикации одобрил и рекомендовал к внедрению предложения технорука кинотеатра «Октябрь» (Курск) Н. Свечкаря «Установка переходных панелей на кинопроекторах «Меоптон-IVС», «Полуавтоматический перематыватель фильмов», «Устройство сигнализации при установке ксеноновой лампы ДКсШ-1000 в КПТ-2».

Эти предложения будут опубликованы в нашем журнале.

УСТАНОВКА ПЕРЕХОДНЫХ ПАНЕЛЕЙ НА КИНОПРОЕКТОРАХ „МЕОПТОН-IVС“

При монтаже проекторов «Меоптон -IVС» в курском кинотеатре «Октябрь» я использовал переходные панели. В кинотеатре имеются два усилителя КЗВТ-4 и 10-УДС-1. На проекторах «Меоптон-IVС» не предусмотрена установка фотокаскадов 80У-3А.

Для подключения фотокаскада и перехода с усилителя КЗВТ-4 на усилитель 10-УДС-1 (см. рисунок) я установил на проекторах переходные панели с проекторов типа К (панель фотошланга); фотокаскад закрепил на стене и от него вывел фотошланг длиной 0,5 м с колодкой; такую же колодку укрепил на шланге от 10-УП-1. Концы фотошланга от фотокаскада соответственно припаял прямо

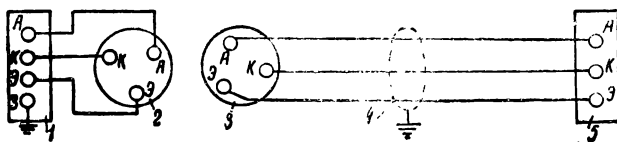


Схема соединения кинопроектора «Меоптон-IVС» с двумя усилителями или с усилителем КЗВТ-4:

1 — панель в проекторе; 2 — панель с гнездами на передней стенке проектора; 3 — колодка на конце фотошланга от 80У-3; 4 — фотошланг; 5 — панель с лепестками в 80У-3 для установки ФЭУ-2

к лепесткам установки фотоумножителя в 80У-3А, а на панель (на проекторе) вывел проводники от панели в самом проекторе.

Такая небольшая переделка дает возможность перейти с одного усилителя на другой менее чем за 1 мин. Емкость фотошланга от 80У-3А на качество звука

практически не влияет. При установке «Меоптона-IVС» с двумя усилителями или с усилителем КЗВТ-4 подключать усилители к проекторам можно так, как описано выше.

Н. СВЕЧКАРЬ,
технорук
кинотеатра «Октябрь»
г. Курск

«ПИРКОН UP-700»



Народное предприятие «Камера унд Киноверке», Дрезден (ГДР), разработало новый универсальный кинопроектор «Пиркон UP-700» (рис. 1) для демонстрации 35- и 70-мм фильмов. На базе данной разработки путем унификации основных узлов был создан ряд типов кинопроекторов с осветителями различной мощности: «Пиркон UP-700» — универсальный кинопроектор для 35- и 70-мм фильмов с дуговой лампой, работающей в режиме до 250 а; «Пиркон P-35IX» — с ксеноновой лампой; для обычных 35-мм фильмов; «Пиркон P-352» — для 35-мм фильмов с дуговой лампой, работающей в режиме до 125 а.

Основные узлы кинопроектора «Пиркон UP-700» (звуковые блоки, элементы кинематки, электрическое оборудование и др.) — единые и взаимозаменяемые для всех указанных типов аппарата.

Лентопротяжный тракт проекционной головки и схемы зарядки фильма при различных видах кинопроекции показаны на рис. 2 и 3.

На рис. 3, а показано прохождение 70-мм фильма с шестью магнитными дорожками, на рис. 3, б — схема зарядки 35-мм фильма

с четырьмя магнитными дорожками, а на рис. 3, в — схема зарядки 35-мм фильма для обычной кинопроекции с оптической фонограммой. Различие в прохождении фильмов с магнитными фонограммами в тракте звуковой части, выполненной как одно целое с проекционной головкой, при магнитном воспроизведении (рис. 3, а и 3, б) сводится только к использованию разных магнитных головок для шести- и четырехдорожечных фонограмм. В нижней части тракта фильмы с магнитными фонограммами заряжаются одинаково (мимо оптической звуковой части). При кинопроекции обычных фильмов зарядку производят, минуя магнитную звуковую часть.

В тракте использованы три универсальных (70/35) равномерных вращающихся зубчатых барабана и один универсальный скачковый. Ролики, вращающиеся на шариковых подшипниках, также универсальные.

Криволинейный фильмовый канал (рис. 4) рассчитан на 70- и 35-мм кинофильмы. В нем предусмотрено воздушное охлаждение киноплёнки. Перед кадровым окном установлена водяная бленда, ограничивающая световой пучок размерами кадрового окна, что способствует уменьшению нагревания металлических деталей фильмового канала.

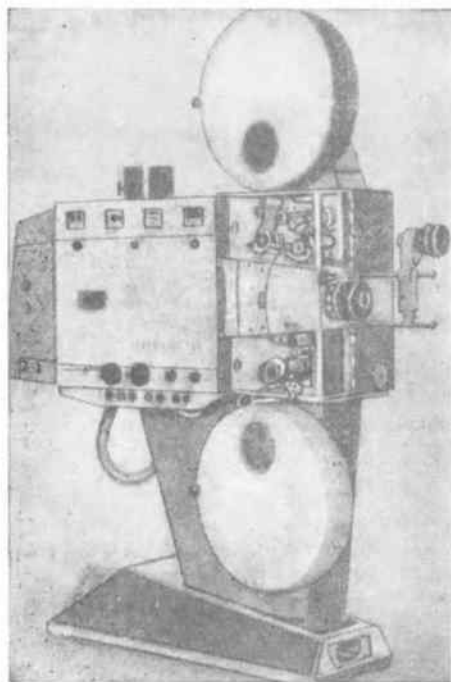


Рис. 1. Универсальный кинопроектор «Пиркон UP 700» для 35- и 70-мм фильмов

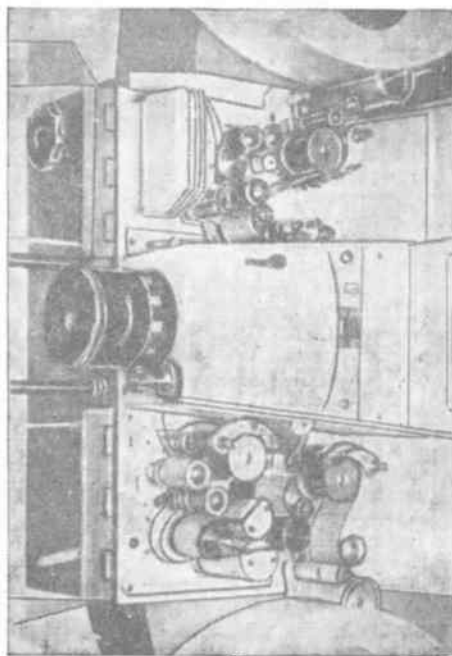


Рис. 2. Лентопротяжный тракт проекционной головки

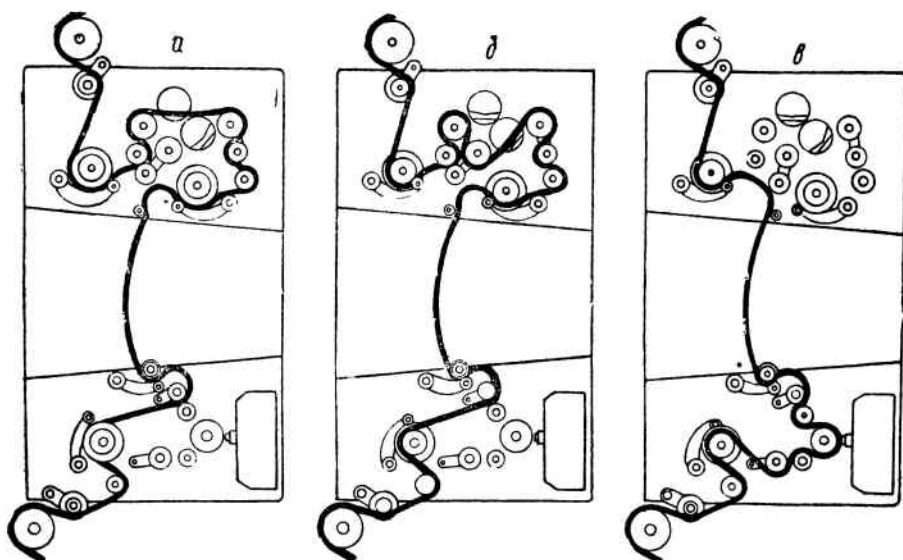


Рис. 3. Схемы зарядки фильма при различных видах кинопроекции:
 а — 70-мм фильм с 6-канальной магнитной фонограммой; б — 35-мм фильм с 4-канальной оптической фонограммой; в — 35-мм фильм с оптической фонограммой

На неподвижном корпусе фильмового канала (см. рис. 4) укреплены прижимные ленточки. Объективодержатель объединен с подвижной частью фильмового канала, на котором установлены сменяемые направляющие пластины для 35- и 70-мм филь-

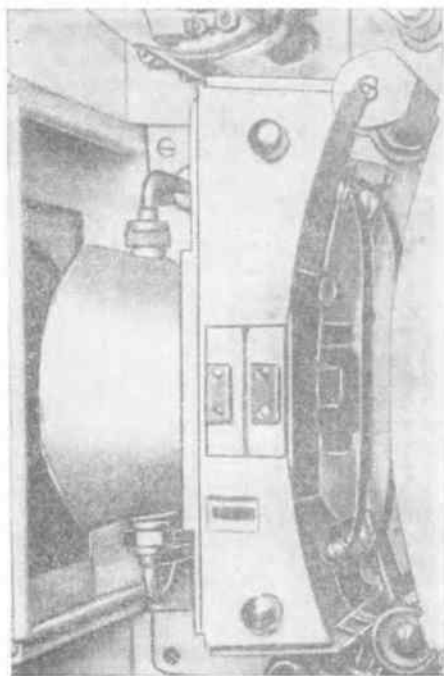


Рис. 4. Криволинейный фильмовый канал для 70- и 35-мм фильмов

мов. Для перехода от 35- к 70-мм киноплёнке и наоборот необходимо сменить прижимные ленточки, направляющую пластину, кадровое окно, прикадровую линзу и объектив.

При переходе от обычной проекции к широкоэкранной к основному объективу подводится откидная анаморфотная насадка.

Для снижения шума от работы элементов кинематики в основной корпус, служащий одновременно звукопоглощающим кожухом (рис. 5), встроены картер, заполненный маслом, в котором размещены мальтийский механизм и узел обтюлятора. Обтюратор конический, с высоким световым к. п. д. Все валы проекционной головки вращаются в шариковых подшипниках.

Осветительная оптическая система рассчитана на апертуру 1:1,6. Диаметр эллиптического отражателя 533 мм. При силе тока 225 а максимальный световой поток для 70-мм фильмов равен 35 000 лм. Для обычных фильмов при силе тока 140 а максимальный световой поток составляет 15 000 лм.

Автоматическая противопожарная заслонка вмонтирована в осветитель. Эта же заслонка используется при переходе с поста на пост.

Для уменьшения нагрева дуговой лампы применена система охлаждения, состоящая из водяной конической рубашки, охватывающей световой пучок вдоль всей дуговой лампы (рис. 6), в результате чего температура наружных частей осветителя не превышает температуру окружающей среды.

Положительный уголь вращается. Длина применяемых углей — до 560 мм. Положительный угледержатель охлаждается водой.



Рис. 5. Механизм проекционной головки

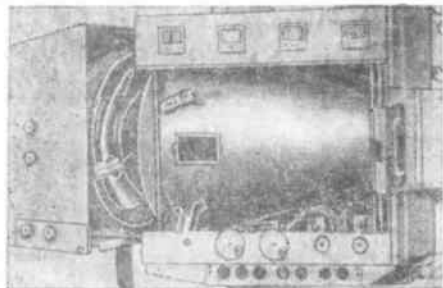


Рис. 6. Система водяного охлаждения дуговой лампы

Для стабилизации и направления дуги применена система воздушного обдува.

Положение кратера дуги сохраняется неизменным с помощью фотоэлектрического устройства. Подача углей автоматическая.

Кассеты вмещают 1200 м пленки. Равномерность натяжения пленки при наматывании обеспечивается автоматически системой фрикционного привода, расположенной в колонке.

Проектор снабжен устройством для автоматического перехода с поста на пост. По особому заказу кинопроектор поставляется с устройством для дистанционной регулировки резкости и установки кадра в рамку. Элементы управления электрическим обору-

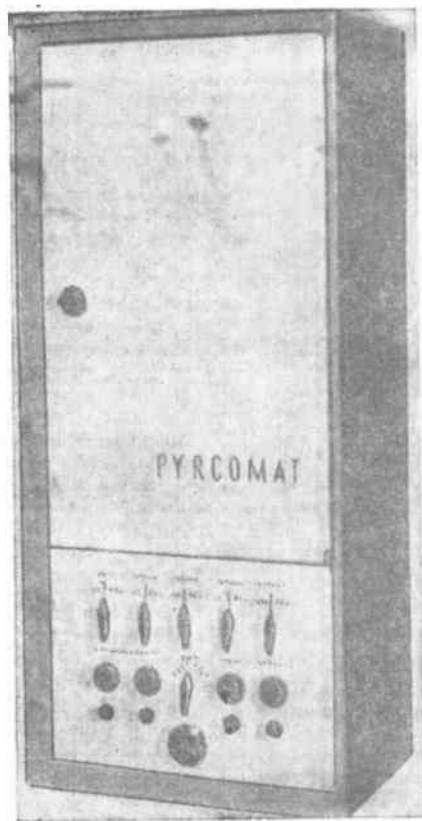


Рис. 7. Программное устройство «Пиркомат»

дованием сосредоточены на центральном пульте.

Кинопроектор «Пиркон UP-700» в соединении с программным устройством «Пиркомат» (рис. 7) позволяет автоматизировать кинопоказ.

«Пиркомат» включает и выключает темнители света в зале, управляет музыкальной программой, передаваемой перед демонстрацией фильма и во время его показа, управляет открытием и закрытием занавеса, кашированием кадра, демонстрацией диапозитивов, гонгом, переключением усилителей и выключением постов.

Процессом демонстрации управляет перфокарта, в которой пробиты отверстия в соответствии с заданной программой. Отверстия перфокарты в читающем устройстве преобразуются в соответствующие электрические командные сигналы.

Программирование осуществляется довольно просто. Если, например, требуется изменить временной режим сеанса, достаточно взять новую карту и пробить в ней соответствующие отверстия. Процесс перехода с поста на пост осуществляется контактным датчиком в проекторе, управляемым металлической сигнальной полоской на пленке.

И. ФОНАРЬ

КНИГА ПО ПЛАНИРОВАНИЮ ОТРАСЛЕЙ КУЛЬТУРЫ



Новая Программа КПСС предусматривает дальнейший мощный подъем материальной базы духовной культуры. Плановость развития и использования этой базы приобретает поистине государственное значение. Однако в практике планирования отраслей культуры есть еще много серьезных недостатков и нерешенных вопросов. Поэтому так радостно появление книги Н. Бузлякова и Н. Степанова «Планирование отраслей культуры» под редакцией И. Цветкова (Экономиздат, 1961 г., тираж 10 тыс. экз.), в которой впервые обобщается практический опыт планирования всех отраслей культуры, объединяемых системой Министерства культуры СССР.

Эта книга состоит из небольшого введения и трех глав, в которых рассматриваются актуальные вопросы планирования кинематографии, сети культурно-просветительных учреждений, а также выпуска книг, журналов и газет.

В каждой из глав излагается принятая методика планирования данной отрасли культуры, включая способы расчета важнейших плановых показателей. Наряду с этим сообщаются интересные факты и цифры, характеризующие историю и современное состояние материальной базы отрасли. Все это изложено в популярной форме и хорошим языком.

Работники культуры, в особенности связанные с деятельностью ее производственной базы, несомненно, найдут в книге много полезного и нужного. Что же касается киноработников, то, как нам кажется, их может больше всего заинтересовать первая глава книги, посвященная вопросам планирования кинематографии — сети киноустановок и производства кинофильмов. В связи с этим мы рассмотрим данную главу особо.

Изложив вкратце основные этапы развития советской кинематографии, авторы с помощью красноречивых экономических показателей знакомят нас с современным состоянием кинофикации Советского Союза. При этом справедливо подчеркивается, что, несмотря на небывалые темпы развития киносети за последние годы, кинотеатры во многих городах работают с перегрузкой — круглый год без выходных и санитарных дней, проводя по 5—6 и даже более сеансов за рабочий день. Следовательно, интересы улучшения кинообслуживания населения настоятельно требуют дальнейшего развития киносети страны. В книге рассказано, как оно планируется, с помощью каких показателей. Освещены и вопросы строительства новых кинотеатров, их географического размещения, использования для проведения

киносеансов свободных помещений и т. д. Меньше внимания уделено способам изучения и определения потребности населения в кинообслуживании.

Основным показателем уровня кинофикации республики, области, города и т. д. авторы правильно считают количество зрительских мест (или киноустановок) на 1000 человек. Однако нельзя считать, что это — показатель пропускной способности киносети (стр. 19 и 21). Последняя, как указано в этой же книге, «зависит не только от числа мест, но и от условий их (киноустановок — Ю. К.) работы» (стр. 15), «режима эксплуатации» (стр. 32).

Анализируя фактические материалы, авторы убедительно показали закономерную зависимость эксплуатационной нагрузки кинотеатров (учитываемой по числу посетителей на зрительское место) от уровня кинофикации (по числу на 1000 человек). «Чем меньше мест в кинотеатрах приходится на 1000 жителей, тем напряженнее работают кинотеатры» (стр. 21). Установив, что в кинотеатрах Российской Федерации зрительское место в 1959 г. было занято в среднем 941 раз, авторы приходят к выводу, что большая часть этих кинотеатров работала на вечерних сеансах с полной, 100%-ной нагрузкой. Однако из этого не делается должных выводов. Плохо это или хорошо? Мы полагаем, что с точки зрения интересов населения это плохо, так как говорит о неполном удовлетворении киносетью потребительского спроса. Следовательно, киносеть должна расширяться, и по мере повышения уровня кинофикации нагрузка кинотеатров будет снижаться, если только рост потребности в кинообслуживании не будет обгонять роста уровня кинофикации.

Как же предлагают авторы рецензируемой книги подходить к определению планового показателя эксплуатационной нагрузки киносети?

«Процент загрузки (заполняемость) зрительного зала по видам киноустановок определяется, исходя из анализа фактической заполняемости киносеансов за предшествующий период и тех изменений, которые вытекают из вновь возникших условий. Существенную роль в заполняемости зала играет количество проводимых сеансов, густота сети киноустановок в данном городе, качество работы киноустановок» (стр. 30). Все это верно, но почему же упущен такой важнейший фактор нагрузки киносети, установленный авторами, как уровень кинофикации?

Следует подчеркнуть, что киносеть в течение нескольких последних лет пережи-

вает полосу исключительно бурного расширения, которое улучшает неблагоприятное соотношение между потребностью населения в кинообслуживании и реальными возможностями ее удовлетворения. Как закономерное следствие этого средние показатели эксплуатационной нагрузки кинотеатров проявляют за последние годы отчетливо выраженную тенденцию к снижению. Недооценка этой объективной закономерности при планировании эксплуатации киносети может породить ряд нежелательных последствий как чисто финансового характера, так и затрагивающих улучшение качества кинообслуживания.

В этой связи приходится упрекнуть авторов рецензируемой книги в недостаточно критическом отношении к существующей практике планирования эксплуатации киносети, в которой много серьезных недостатков. Изменились в корне как показатели, так и условия кинофикации городов и сел СССР, организация же и методика планирования киносети остаются такими, какими они сложились десятки лет назад. Система планирования киносети страдает излишней централизацией, чрезмерным количеством утверждающих планы инстанций, излишеством планируемых показателей, в числе которых доминируют финансовые (пресловутый «вал»), а не непосредственно связанные

с основной функцией киносети — обслуживанием населения и т. д.

Следует заметить, что некоторые недостатки в планировании киносети почти автоматически распространяют свое действие и на сферу кинопроката, планирование которого еще сложнее и имеет собственные недочеты. Но почему-то в главе о планировании развития кинематографии прокат фильмов обойден. Между тем от качества планирования и работы этой отрасли кинохозяйства зависит качество кинообслуживания как с точки зрения его идейно-художественного содержания (репертуарная политика), так и с экономической (получение доходов от реализации фильмов). Это несомненно снижает значимость той части рассматриваемой главы, которая достаточно обстоятельно излагает основы планирования производства фильмов: она кажется оторванной от планирования киносети.

Тем не менее работа, проделанная Н. Бузляковым и Н. Степановым, очень полезна. Будем надеяться, что она послужит толчком к активизации работы по совершенствованию методов планирования многочисленных отраслей социалистической культуры.

Проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ,
доктор экономических наук

ЧИТАТЕЛИ
ПРЕДЛАГАЮТ

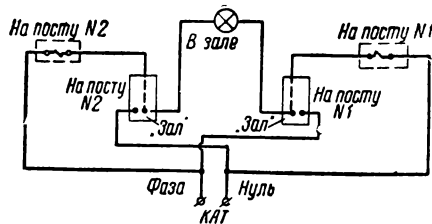
Удобно и просто

При работе на двухпостной киноустановке нельзя в случае обрыва фильма включать в зале дежурное освещение от гнезда «Зал».

Схема, изображенная на рисунке, делает это возможным.

Один провод цепи лампы коммутируется (с помощью гнезда «Зал» одного проектора) выключателем I поста. Этот провод является нулевым.

Второй провод этой же лампы коммутируется таким же образом, но II постом (провод-фаза).



При выключении обоих кинопроекторов лампочка загорается, но как только включается какой-либо пост, она гаснет.

По такой схеме я оборудовал нашу установку, ра-

ботающую с двумя проекторами ОСК-35.

В. ТУРУЛИН,
киномеханик

Васильковский р-н,
Киевской обл.

Суд

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Творчество известного советского писателя В. Тендрякова привлекает внимание кинематографистов. Вслед за экранизацией «Тугого узла» (фильм «Саша вступает в жизнь») последовали «Чужая родня», «Чудотворная», а теперь — «Суд». Второй раз встречается в титрах фильмов по сценариям В. Тендрякова имя режиссера В. Скуйбина (на этот раз вместе с режиссером А. Манасаровой). Этим художников роднит любовь к глубочайшим тайнам движения человеческой души, вера в торжество — несмотря ни на что — светлого начала в жизни, побеждающего все темное и злое.

Семен Тетерин, старый таежный охотник, и Константин Дудырев, начальник большого строительства, — главные герои фильма. Их играют дарно знакомые и любимые зрителями Н. Крючков и О. Жаков. Как и в прежних своих многочисленных киноработах, они порадовали сложностью психологического рисунка, острой характерностью, тонким пониманием образа. Достичь этого было, по-видимому, не так просто, потому что историю они нам поведали необычную и трагическую.

...Ранним утром в глухом лесном углу раздались два выстрела из охотничьих ружей; одним был убит медведь, другим — человек. Стреляли двое: Дудырев и фельд-

шер Митягин, которых взял с собой на охоту, по их настоятельным просьбам, Семен. Он, самый опытный из охотников, в тот самый миг, когда среди деревьев мелькнула мохнатая медвежья голова, услышал звуки гармошки и предостерегающе крикнул: «Не стреляй!», но крик Семена потонул в двойном ружейном раскате: увлеченные погоней за добычей, его спутники не слышали предупреждения...

Чьей же пулей убит молодой тракторист? Ведь Дудырев и Митягин стреляли одновременно. Только Семен Тетерин знает, что зверя уложила пуля, вылетевшая из митягинской берданки. Значит, перед законом виновен Дудырев. А должны судить Митягина, недалекого и в общем-то никчемного человека: на него падает основное острие обвинения. Но о тайне свинцовой пули узнает и Дудырев...

Как поведут себя на суде участники трагического происшествия? Восторжествует ли правда? На эти вопросы зрители найдут ответ в фильме.

Авторы «Суда» всей логикой развития действия, всем образным строем призывают уважать достоинство человека, искать истину не там, где удобнее, а там, где она кроется на самом деле, и утверждают глубокую мысль о том, что нет выше суда для настоящего человека, чем суд его совести.

Не так много на свете мальчиков, именем которых названы улицы. 10 лет назад мы узнали об одном из них, прочтя повесть Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына». Все, что рассказано в ней, — правда, прекрасная, строгая и чистая. Белорусские кинематографисты решили перенести это произведение на экран — в подарок пионерам к ее 40-летию.

Большелобый, с огромными глазами, полными ясности света и пытливого задора, невысокий и крепкий, — таким мы видим Володю на экране. Он учится в школе и больше всего любит авиамоделизм. Володя решил стать летчиком и уже начал завоевывать воздух,

Улица младшего сына

запуская в небо ловко сработанные бумажные самолетики.

Прозрачную юность оборвала война...

Мог ли предположить Володя, что те мрачные таинственные катакомбы, в которые не раз заглядывал он из любопытства, надолго станут его домом? В полуобвалившихся шахтах

поселились партизаны, и среди них — 14-летний пионер Володя Дубинин. Узкое сырое пространство, сдавленное со всех сторон камнями, пластом земли скрытое от воды и солнца, заполненное людьми, пулеметами, патронами, стало грозной крепостью, которая страшила гитлеровцев своей неприступностью. Они за-

муровывали, затопляли, поджигали ее, запускали удушливые газы, но подземная крепость жила, а вылазки ее бесстрашных обитателей становились все более дерзкими.

На свидания со звездами чаще всего посылали именно Володю. Маленький, юркий, осторожный, он прекрасно ориентировался в местности и, как никто иной, мог вплотную подползти к врагу и выведать все, что нужно.

Самой радостной была вылазка, во время которой Володя неожиданно столкнулся с отрядом советских воинов. Ура! Керчь осво-

бодили! Ликующий, счастливый, забежал он домой, наскоро, впервые за три месяца, вымылся, и, не дождавшись, пока мать поджарит любимые пышки, убежал к саперам, чтобы показать им заминированный немцами путь в катакомбы. Случайный взрыв мины — и кончилась короткая, но доблестная жизнь.

Володя носил пионерский галстук, который имеет три конца — знак нерушимой дружбы трех поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров. На одной из улиц Керчи под фонарем каждого дома висит дощечка с надписью «Ули-

ца Володи Дубинина», улица младшего сына партии Ильича.

К сожалению, фильм намного уступает светлой, очень лиричной повести. Приходится винить в этом прежде всего режиссера П. Голуба, который не сумел найти кинематографический стиль повествования, плохо подобрал юных актеров, небрежно отнесся к образам взрослых. И тем не менее ребята будут смотреть этот фильм с интересом, ибо они полны жажды героического, в трудностях и опасностях видят прежде всего увлекательную романтику.

Украли БОМБУ

История кинематографии Румынской Народной Республики довольно короткая. До 23 августа 1944 г., то есть до освобождения страны, регулярного производства художественных фильмов не было. Зарубежные фильмы буквально наводняли страну.

Румынская кинематография является детищем народно-демократического строя.

Тематика фильмов охватывает широкий круг вопросов и, несмотря на все недочеты художественного или иного плана, неизбежные во всяком начинании, румынская кинематография развивается успешно.

Международное признание завоевал молодой режиссер-постановщик Ион Попеску Гопо. Его фильмам, удостоенным в течение трех лет семи премий на международных фестивалях, свойственны смелая фантазия и самобытный юмор. Эмблемой своего творчества Ион Попеску Гопо сделал цветок из пяти лепестков. В новом полнометражном фильме «Украли бомбу» цветок, с которым человек из мультипликационных фильмов «Краткая история», «Семь чудес» и «Гомо сапиенс» познакомил весь мир в Квиннах, Туре и Эдин-

бурге, в Карловых Варах и в Сан-Франциско, появляется снова.

«Украли бомбу» — это острая сатирическая комедия без слов. Забавные эпизоды следуют один за другим.

...А все началось с испытания атомной бомбы, о котором знают все, кроме бедного безработного. Когда к нему в руки случайно попадает портфель с бомбой, он, не зная его содержания, продолжает бродить по городу.

Зритель вместе с главным героем фильма, которого играет Юрие Дарие, знакомится с жизнью различных слоев общества (действие фильма происходит в одной из капиталистических стран).

Бомба обладает не только разрушительными свойствами; ее можно, словно пряник, разломать на кусочки и, раздав честным людям, разрешить проблему передвижения без всяких усилий и с фантастической скоростью. Так автор фильма в легкой, шуточной форме высказывает серьезнейшую мысль о необходимости уничтожения ядерного оружия. Атомная энергия должна служить человечеству.

В фильме Гопо властвуют высокогуманные принципы, которыми он пользуется с величайшей чуткостью поэта.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Годдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Телефон: Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева.

Формат бумаги 70×108¹/₁₆.
А05204
Зак. 386

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Сдано в производство 2/VI 1962 г.
Тираж 72 840 экз.

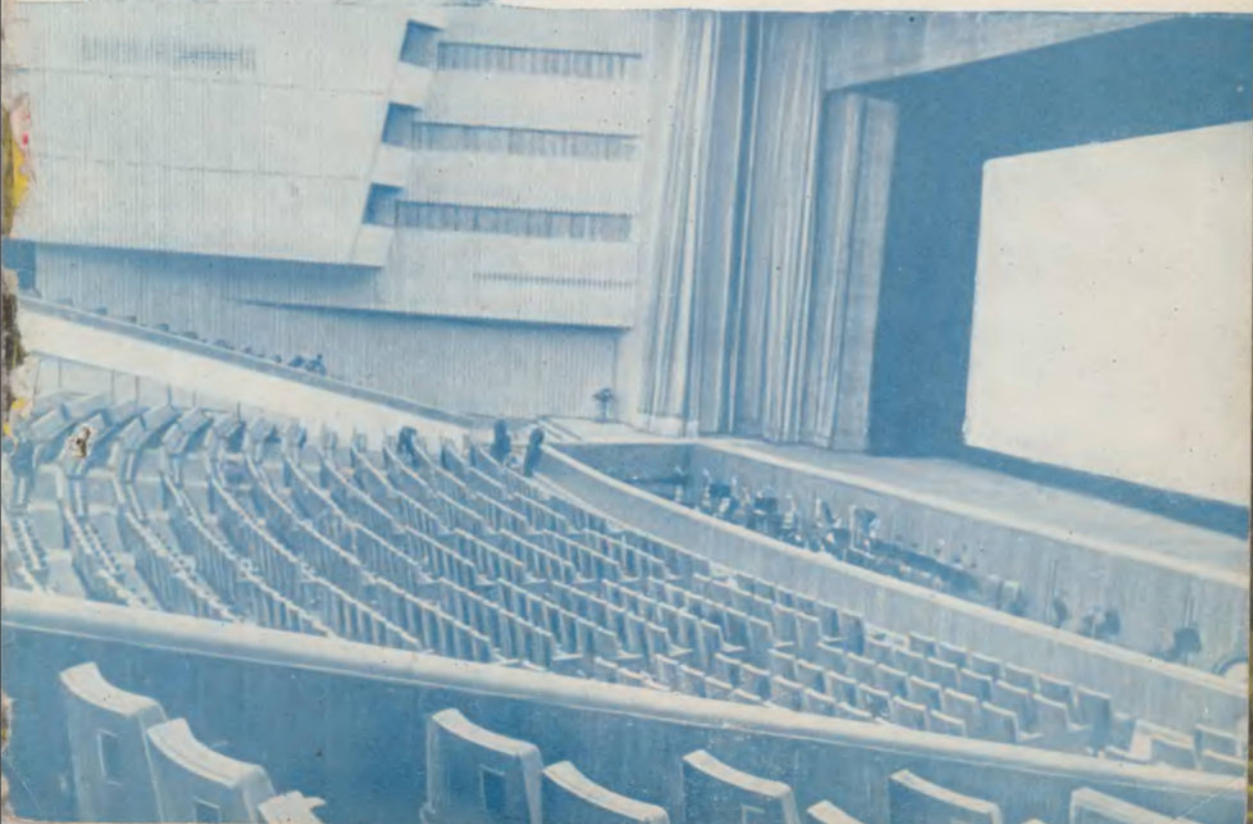
Уч.-изд. л. 5,98.
Подписано к печати 11/VII 1962 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

На фото: кресло с громкоговорителем; пульт
звукорежиссера; общий усилительный шкаф;
общий вид зала.



Цена 30 коп.

10,7

1,20

1,5

2,25