



1964  киномеханик • 7



# Манышан





1964

ИЮЛЬ



## Кинемеханик • 7

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 М. Соловьев. Задачи, которые надо решить  
**ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 6 Главное — репертуар  
**С ЗАСЕДАНИЯ ТЕХСОВЕТА**
- 10 Будущее узкоплечного кино  
 \* \*
- 11 Документальным фильмам — широкую дорогу  
**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 Г. Алексеев. Народный киноуниверситет
- 13 А. Юрьев. Кинодирекции крепнут
- 15 Р. Ибрагимов. Пример для многих
- 17 Е. Зусман. Новые кинотеатры в Приморье  
 \* \*
- 18 \*  
 18 Выполнение плана мая 1964 г. киносетью союзных республик  
 19 Читатели — наши авторы  
**КОРОТКО**
- 16 Л. Катина. Мероприятие состоялось, но...
- 36 М. Усов. Победители конкурса  
**В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 В. Пухов. Репертуарный план киноустановки
- 22 Магнитная запись и воспроизведение звука  
**КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 Г. Голостенов, Т. Дербишер. Нарушение баланса цветности при проекции
- 30 А. Цукерман. Автоматическое включение электродвигателя
- 32 В. Потапов. Схема полуавтоматов УПП  
**НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 34 Р. Пашковский. Лебедка предэкранного занавеса ЛП-1
- 35 В. Коровкин. Фильмореставрационная машина «Рига-63»
- 36 В. К. Новые автокинопредвижки  
**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 37 В. Мунькин. Элементы систем автоматизации  
**ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 44 Н. Куюнджи. Торцевой ключ
- 44 Е. Медведев. Замазка засоряет сетку маслофильтра
- 45 Увеличить сердечники дисков
- 45 Н. Беспалов. Отдельное включение лампочки
- 45 В. Суровцев. Переключатель перехода постов
- 45 В. Козловский. Как закрепить дверку
- 45 А. Салкингер. Наматыватель должен работать надежно  
**РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Мандат» \* «Возвращение Вероники» \* «Юнга со шхуны «Колумб» \* «Тудор  
 Владимиреску»  
 Приложение. Кинокалендарь \* Августовский экран \* «Новости сель-  
 ского хозяйства» № 6 за 1964 г. \* Примерный список фильмов, рекомендуемых  
 для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприя-  
 тий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение).  
 На 1-й стр. обложки: участники VIII пленума Оргкомитета Союза ра-  
 ботников кинематографии режиссер И. Копалин, оператор Хабаровской студии  
 кинохроники Б. Сарахатунов, режиссер Р. Кармен.  
 На 4-й стр. обложки: доколевка полупроводниковых приборов, при-  
 меняемых в звуковоспроизводящих устройствах

# Задачи, которые

**К**инофакторы Российской Федерации ведут большую работу по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения. Только в этом году откроется 1786 новых киноустановок и 122 кинотеатра. В киносети республики будет направлено большое количество новой аппаратуры, электростанций, автомашин. Все большее распространение получают новые виды кинематографа — широкоэкранное и широкоформатное кино. В сельской местности возрастет количество стационарных киноустановок.

Рост киносети сел и деревень, развернутое строительство кинотеатров, укрепление материально-технической базы киносети создают необходимые условия для того, чтобы киноискусство стало действенным средством политического и культурного воспитания широких кругов населения.

В большом количестве вопросов улучшения кинообслуживания населения главное, первостепенное место занимают вопросы репертуара кинотеатров и киноустановок, доведения лучших произведений советской кинематографии до широких народных масс. Наличие богатого, разнообразного по жанрам и тематике фильмофонда, отвечающего на самые широкие запросы и интересы зрителей, выход на экран новых значительных картин позволяют правильно планировать кинорепертуар.

Наибольшим успехом у зрителей пользуются произведения советского киноискусства и стран социалистического лагеря. Лучшие

фильмы прошлого и этого годов — «Русское чудо», «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Тишина», «Живые и мертвые», «Родная кровь» и другие — заняли ведущее место в репертуаре кинотеатров и сельских киноустановок.

В киносети РСФСР много примеров умелого использования кинематографа как ударной силы идеологического фронта.

В практике работы управлений кинофикации и контор кинопроката все большее распространение получает дифференцированный подход к организации продвижения и пропаганды фильмов. Созданные в этих целях по опыту Калининской конторы кинопроката общественные комиссии по планированию репертуара определяют формы работы с фильмами, порядок выпуска их на экран, привлекают к кинопропаганде общественность. Большая ра-

бота с фильмом до выхода его на экран вызывает повышенный интерес к нему у населения, позволяет организовать предварительную продажу билетов. Именно так в большинстве областей, краев и АССР была организована в I квартале этого года работа с фильмами «Тишина» и «Живые и мертвые», позволившая показать их большому количеству зрителей.

Растет и число кинотеатров и киноустановок, в работе которых участвует широкий общественный актив; это позволяет лучше организовать разностороннюю массовую работу, глубже изучить запросы и интересы кинозрителей. Хорошо работает общественность в кинотеатрах «Космос», «Ленинград» (Москва), «Молодежный» (Ленинград), «Канавинский», «Буревестник» (Горький), «Родина» (Уфа), «Салют» (Свердловск); на сельских киноустановках, где



Руководитель Макаровской бригады (Ребрихинский район, Алтайского края) А. Панченко (первый справа) общается членам бригады, что их коллектив завоевал красный вымпел дирекции киносети

# надо решить

трудятся киномеханики тт. Кириллов и Задворин из Пермской области, Баранов и Лутонин из Тамбовской, Логинова и Паншин из Ленинградской, Ткаченко из Волгоградской и многие, многие другие. Зрители любят эти кинотеатры и киноустановки, уважают их работников. Здесь всегда можно не только посмотреть фильм, но и послушать хорошую беседу, встретиться с интересными людьми, принять участие в содержательных культурно-массовых мероприятиях. Советы содействия этих кинотеатров и киноорганизаторы киноустановок помогают формировать репертуар, рекламировать фильмы, привлекать зрителей на их просмотр.

Одной из заслуживающих внимания форм общественной деятельности является успешно работающее свыше трех лет в Горьком Бюро по пропаганде киноискусства. В составе Бюро — представители газет, телевидения, Союза писателей, общественных организаций, Управления культуры и кинопроката, учителя, директора кинотеатров.

Бюро осуществляет мето-

дическое руководство воспитательной работой в кинотеатрах, помогает формировать их репертуарный план, широко пропагандирует лучшие произведения советского киноискусства. Полезная деятельность Бюро помогла кинотеатрам значительно улучшить массово-политическую работу со зрителями. В кинотеатрах работают киноуниверситеты, кинолектории, кино клубы, проводятся диспуты, обсуждения фильмов и другие мероприятия. Все это положительно сказывается на повышении посещаемости киносеансов.

**В кинотеатрах и на сельских киноустановках РСФСР тысячи киноорганизаторов изо дня в день ведут большую работу по распространению кинобилетов на фабриках, заводах, в высших учебных заведениях, школах.**

Во многих кинотеатрах введены абонементы на посещение художественных, документальных и научно-популярных фильмов, продаются билеты на постоянные места, регулярно проводятся тематические показы фильмов, которые тесно увязываются с актуальны-

ми событиями, знаменательными датами.

В I квартале этого года киносеть и прокатные организации справились с выполнением государственного плана кинообслуживания населения. По количеству зрителей он выполнен на 110,2%, по валовому сбору на 107,3%. По сравнению с I кварталом прошлого года обслужено на 60 млн. больше зрителей. Но положительные итоги не должны скрывать от нас серьезных недостатков, особенно в планировании кинорепертуара. Нередки случаи, когда руководители управлений кинофикации и контор кинопроката стоят в стороне от этого дела, передоверяют его техническим сотрудникам проката и плохо подготовленным работникам киносети.

До сих пор в ряде областей работают одинаково со всеми фильмами, не утруждают себя поисками новых форм рекламирования и других видов пропаганды наиболее значительных картин. И в результате даже хороший фильм быстро сходит с экранов, его просматривает мало народу.

Серьезные недостатки в организации репертуара и пропаганде лучших советских фильмов имеют место в Челябинской области.

В большом кинотеатре Магнитогорска «Магнит» фильмы «Трое суток после бессмертия», «Человек, который сомневается», «Родная кровь» просмотрело очень мало зрителей. Эти и другие лучшие советские фильмы не получили преимуществ ни в формах и средствах пропаганды и рекламы, ни в количестве дней работы и сеансов.

В некоторых кинотеатрах Челябинска в один день



Члены Н.-Санарской бригады, борющейся за звание бригады коммунистического труда (Троицкий район, Челябинской области), обсуждают план работы



Под руководством бригадира киномехаников В. Баранова (первый справа) собрался Совет киноорганизаторов Карандеевской киноустановки (Инжавинский район, Тамбовской области)

идут по три, а иногда и по четыре фильма. Зрители не успевают разобраться, что демонстрируется в их кинотеатре, как репертуар снова меняется. Вместо того чтобы хорошо показать фильм, привлечь на его просмотр больше людей, директора кинотеатров спешат получить «новенькую» картину, пусть даже слабую. Не удивительно, что такая «организация» работы с фильмами отражается на выполнении плана кинообслуживания населения.

Много недостатков в планировании репертуара и работе с фильмами на сельских киноустановках. Многие даже хорошие картины просматривает очень небольшое количество жителей сел. Так, фильм «Коллеги» в Марийской АССР просмотрело всего лишь 1,9% сельского населения, в Орловской области — 2,8%.

Совершенно неоправданно лежат забытыми на полках кинопрокатных баз лучшие отечественные фильмы выпуска прошлых лет: «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Коммунист», «Чистое небо» и многие другие. Некоторые работники кино наивно полагают, что эти картины все уже видели и их нет необходимости демонстрировать вторично. Но это не

так. В Рязанской области, например, «Судьбу человека» просмотрело за четыре года всего 16% населения, однако в минувшем году эта картина ни разу не включалась в репертуар киноустановок.

Примеры неправильного отношения к повторному показу лучших фильмов выпуска прошлых лет имеются и в ряде других областей, краев и АССР.

Эти и многие другие недостатки в организации показа лучших произведений киноискусства — следствие отсутствия анализа работы кинотеатров и киноустановок. О ней иногда судят только по выполнению плана доходов от кино, а в суть дела не вникают. Но ведь часто бывает так: кинотеатр или киномеханик план выполнил, а в ряде сел хороший фильм вообще не был показан или многие жители города, села его не посмотрели.

Поэтому очень важно, чтобы органы кинофикации и кинопроката знали, как складывается репертуар каждого кинотеатра и киноустановки, какие фильмы будут показаны в том или другом городе, селе. Необходимо определить точно, в каком порядке фильм будет переходить с одной киноустановки на другую, сколько дней он должен

быть на экране в том или ином кинотеатре или на киноустановке, на каких сеансах.

Главная забота органов кинофикации и кинопроката в том, чтобы в репертуарной политике твердо держали курс на лучшие произведения советской кинематографии, идейно обогащающие трудящихся, зовущие их к борьбе за светлые идеалы коммунизма.

За последние годы в Российской Федерации проделана значительная работа по развитию государственной киносети. Семилетний план по развитию киносети выполнен нами досрочно. С 1959 по 1963 г. в РСФСР построено и введено в действие 979 кинотеатров на 376,3 тыс. мест, в том числе за счет ссуд Государственного банка — 884 кинотеатра на 328,4 тыс. мест. Широкое строительство кинотеатров за счет ссуд Государственного банка дало возможность отдельным областям, краям и АССР значительно улучшить кинообслуживание населения городов и рабочих поселков.

Как известно, РСФСР по обеспеченности местами в государственных кинотеатрах на тысячу жителей отстает от многих союзных республик. Несмотря на это, строительство киноте-

атров за счет ссуд Государственного банка в последние годы сократилось.

Сейчас необходимо значительно расширить строительство кинотеатров.

В ряде областей, краев и АССР строительство кинотеатров ведется крайне медленно и затягивается на многие годы. Этим недостатком страдают Саратовская, Псковская, Ивановская и некоторые другие области.

В настоящее время в областях, краях и АССР в сторону увеличения пересматриваются планы строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка.

Но беда в том, что строятся кинотеатры преимущественно небольшой вместимости, что приводит к удорожанию их эксплуатации, а главное — не позволяет использовать новый вид кинематографа — широкоформатное кино. Нам предстоит в ближайшие два-три года построить в областных центрах, крупных городах большие кинотеатры и тем самым создать возможность показа широкоформатных фильмов.

Говоря о строительстве кинотеатров, следует отметить, что плохо обстоит дело с типовыми проектами. Ранее существовавшие проекты отвергнуты, разработка же новых очень задерживается.

Предстоит провести большую работу и по дальнейшему развитию сельской киносети. В РСФСР до сих пор есть большое количество мелких населенных пунктов, где фильмы совсем не демонстрируются. Наряду с расширением сети стационарных киноустановок необходимо и впредь широко использовать передвижки. В летнее время там, где нет соответствующих помещений, нужно организовать показ фильмов на открытых площадках.

Нашим инженерам следует серьезно поработать над дальнейшим совершенствованием кинопередвижек, чтобы создать максимальные удобства для зрителей и повысить качество кинопоказа, организовать регулярное кинообслуживание населения небольших сел и деревень.

Органы кинофикации должны проявить большую заботу о кинообслуживании детей. В республике еще очень мало специализированных детских кинотеатров. Между тем имеющиеся возможности организации показа художественных фильмов в школах используются плохо. Следует всемерно поддерживать начинание кинофикаторов Москвы, создавших уже сейчас в школах около ста филиалов кинотеатров. Необходимо также увеличить количество детских сеансов в обычных кинотеатрах, позаботиться о регулярном показе кинофильмов в пионерских лагерях, детских парках и других местах летнего отдыха ребят.

\* \*  
\*

Создание государственных комитетов кинематографии — свидетельство большой заботы партии и правительства о дальнейшем развитии советского кино — ударной силы идеологического фронта.

Но это неизмеримо повышает ответственность работников новых органов за выполнение возложенных на них задач. Во всех звеньях нашей деятельности должен быть поднят уровень организаторской работы. Уже сейчас можно привести немало примеров умелой работы управлений кинофикации, дирекций районной киносети.

Много поучительного, интересного, например, в работе краснодарских кинофикаторов и прокатных организаций (начальник Управления кинофикации Е. Левченко, управляющий конторой кинопроката И. Емченко). Большое внимание четкой организации дела, развитию инициативы и распространению передового опыта, постоянный контроль и требовательность, опора на широкий актив — вот особенности стиля работы краснодарцев. За период, прошедший после создания Управления кинофикации, в крае достигнуто заметное повышение всех показателей кинообслуживания населения.

С большим энтузиазмом и

творческим размахом работают Московское, Ленинградское, Ростовское, Волгоградское и ряд других управлений кинофикации и контор кинопроката.

Интересный опыт использования разнообразных форм кинообслуживания сельского населения накопили Инжавинская дирекция киносети, Тамбовской области, Дергачевская, Саратовской области, Рошинская, Ленинградская, Красновардейская, Ставропольского края, Ветлужская, Архангельской области, и многие другие.

Широкое распространение в республике получил бригадный метод работы, открывающий большие возможности улучшения кинообслуживания населения. Заслуживает похвалы работа таких бригад, как Макаровская, Алтайского края, Н.-Санарская, Челябинской области, Карандеевская, Тамбовской области, и многие другие.

Задача состоит в том, чтобы опыт передовиков сделать достоянием всех работников киносети и на этой основе подтянуть отстающих до уровня передовых. Мы должны перейти от пассивной пропаганды передового опыта к активному внедрению его в практику работы каждой районной дирекции, каждого городского кинотеатра и сельской киноустановки. Это должно стать одним из основных методов руководства.

У нас есть все необходимое для того, чтобы уже в этом году значительно улучшить кинообслуживание населения Российской Федерации. Успешное выполнение плана I квартала и меры, намеченные Всероссийским совещанием работников киносети и кинопроката, — лучшее тому свидетельство. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР, закрепив свой первый успех, должны ответить делом на заботу и внимание Коммунистической партии.

**М. СОЛОВЬЕВ,**  
зам. председателя  
Госкомитета Совета  
Министров РСФСР  
по кинематографии

# Главное — репертуар

**З**а последние годы в республиках Средней Азии, как и во всем Советском Союзе, все более широкий размах принимает кинообслуживание населения, заметно растет сеть киноустановок. Высокие темпы строительства городских кинотеатров, широкие возможности использования открытых летних киноплощадок должны были бы, казалось, обеспечить и выполнение плана кинообслуживания населения. Однако фактическое состояние дел свидетельствует об обратном.

Крайне неудовлетворительно работают кинотеатры даже в столицах республик. Так, в 1963 г. в Ташкенте несмотря на ввод в эксплуатацию трех новых широкоэкранных кинотеатров на 2400 мест было обслужено меньше зрителей, чем за 1962 г. Совсем плохо работали кинотеатры Ташкента в первые месяцы текущего года. Не выполняют плановых заданий городские кинотеатры и других среднеазиатских республик.

Хочется напомнить, что количество мест на тысячу зрителей в городских кинотеатрах республик Средней Азии выше, чем в среднем по Союзу. В этих условиях требования к качеству их работы, к репертуару, к культуре обслуживания населения значительно повышаются, но, к сожалению, не выполняются. Исключение составляет киносеть Киргизской ССР, где шире используются разнообразные фор-

мы работы со зрителями, проводятся различные кинофестивали, тематические показы фильмов, функционируют школьные кинотеатры, где репертуар планируется с учетом учебных программ школ; при фрунзенских кинотеатрах работают постоянно действующий киноуниверситет, специальный молодежный кинотеатр, кинолекторий «Химия служит людям», кино клуб «Волшебный луч». В ряде кинотеатров, в том числе в кинотеатре «Иссык-Куль», где директор т. Ширяева, часто организуются встречи зрителей со знатными людьми, с работниками литературы и искусства, проводятся вечера большой кинопрограммы. В практике кинотеатра — прием заказов на билеты по телефону.

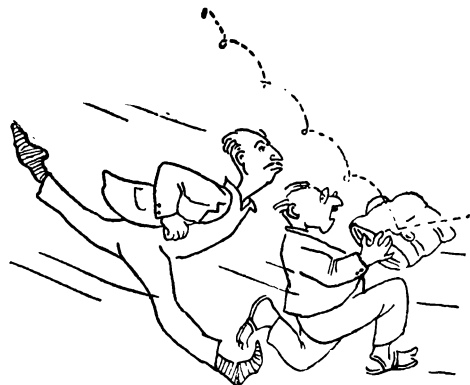
По-иному относятся к своей работе многие директора кинотеатров в Ташкенте, Са-

марканде, Бухаре, Душанбе, Ленинабаде, Ашхабаде и других городах.

Подменяя работу вокруг лучших фильмов погоней за выполнением плана любыми средствами, многие кинотеатры стремятся получить на свой экран как можно больше картин, отдают предпочтение некоторым зарубежным фильмам-«боевикам» в ущерб показу наших выдающихся кинопроизведений.

Шаблон и полное пренебрежение к правильному планированию репертуара можно проиллюстрировать на примере кинотеатров Ленинабада (Таджикская ССР). Здесь шесть государственных зимних кинотеатров, каждый из которых демонстрирует от 20 до 55 полнометражных художественных кинокартин в месяц. Бывают дни, когда число демонстрируемых фильмов в одном кинотеатре доходит до пяти.

Такой репертуарный калейдоскоп ничем, в том числе и финансовыми соображениями, не оправдан. Большое число картин, взятых без всякой нужды и смысла, демонстрируется при пустых залах. Так, ленинабадский кинотеатр «Октябрь» на 500 мест (директор т. Ахмедова) с 1 октября 1963 г. по 1 апреля 1964 г. провел 902 киносеанса, на каждом из 312 сеансов (34% всех проведенных за это время) присутствовало меньше 50 зрителей. 7 октября в этом кинотеатре демонстрировались три картины: «Подвиг разведчика» — на двух сеансах для 46 зрителей, «Тишины не будет» — на одном сеансе для 16 человек и



В погоне



«За супружество — тройка» — на двух сеансах, на которых было 60 человек; 8 октября шли те же три фильма по два сеанса каждый. Зрителей было на фильмах (число зрителей на сеансах везде суммируется) «Подвиг разведчика» — 60 человек, «Тишины не будет» — 45 человек и «За супружество — тройка» — 67 человек. 9 октября в репертуар были включены уже четыре другие картины: «Ребенок в доме» — на одном сеансе было 13 зрителей, «Песня зовет» — сеанс не состоялся из-за отсутствия зрителей, «Учитель танцев» — на двух сеансах было 33 человека и «Любовь и мода» — на одном сеансе присутствовало 98 человек.

В декабре прошлого, январе и феврале этого года в «Октябре» повторно по три дня в каждом месяце демонстрировался фильм «Семь невест для семи братьев», собирая в среднем на сеансе меньше 75 зрителей, систематически не выполнялось плановое задание по числу зрителей и валовому сбору. А фильм «Живые и мертвые», выпущенный 4 марта, за пять дней демонстрации дал 264% выполнения плана, но был снят с экрана.

Точно так же поступили с этой картиной и другие кинотеатры Ленинабада.

Центральный кинотеатр города Душанбе — имени М. Горького — выпустил 12 марта 1964 г. фильм «Живые и мертвые», выполнил за пять дней план на 135% и начал «подкреплять» репертуар такими картинами,

как «Банда подлецов» и «Навеки твой».

Такие примеры, к сожалению, настолько типичны, что даже во фрунзенском кинотеатре «Иссык-Куль», примеры положительной работы которого мы приводили выше, фильм «Живые и мертвые» был выпущен вместе с картиной «Тайник на Эльбе» и шел параллельно с несколькими другими кинокартинами, хотя план в кинотеатре перевыполнялся за счет одного фильма — «Живые и мертвые».

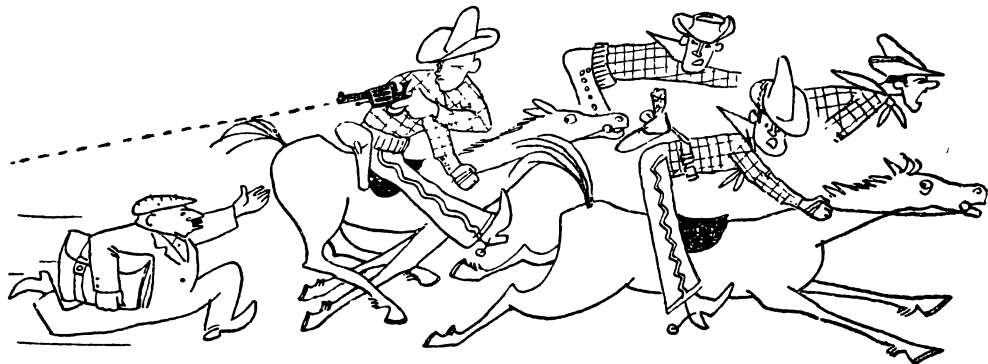
Что же заставляет директоров кинотеатров, начальников управлений кинофикации, городские и районные дирекции, директоров отделений и управляющих конторами кинопроката мириться с такой абсурдной практикой репертуарного планирования? Штамп, стандарт, уравнильное отношение к разным фильмам и неумение творчески относиться к своей работе. Если вернуться к ленинабадским примерам, то причина ошибок в том, что копии фильма «Живые и мертвые» были заранее распределены по кинотеатрам на обычное, стандартное число дней и неудачный график никто не решился сломать, хотя интересы зрителей и самих кинотеатров того требовали.

Знакомство с работой многих кинотеатров, объединенных дирекций и управлений кинофикации приводит к мысли: настало время в корне изменить отношение к репертуарному планированию во всех звеньях киносети. Репертуар — это главное!

Следует отказаться от за-

ранее определяемых графиков при выпуске лучших отечественных фильмов в первоэкранных кинотеатрах крупных городов. Хороший фильм должен получать самую широкую аудиторию. Больше того — эту аудиторию нужно стремиться всемерно расширять. Сделать это можно только в том случае, если управляющий конторой или директор отделения кинопроката, директор кинотеатра заранее будут знать все о картине, которую собираются выпустить. Только при этом условии можно хорошо организовать рекламу, обеспечить точную информацию зрителей о картине, вести работу на предприятиях и в учреждениях с помощью актива киноорганизаторов и т. д. Помочь в этом работникам киносети и контор кинопроката призвано недавно созданное Информационно-рекламное бюро при Управлении кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, однако большая доля информации о лучших фильмах репертуара должна исходить от республиканских, краевых и областных контор по прокату кинофильмов.

Хорошо зная картины, можно заранее определить в конторе кинопроката для кинотеатров основные фильмы месяца и сосредоточить усилия на подготовке к их выпуску. Нам кажется, что центром, готовящим выпуск картины, должна стать контора кинопроката. К сожалению, в практике работы среднеазиатских республиканских контор не было



за сборами...

еще ни одного случая, чтобы по их инициативе был устроен просмотр нового фильма представителями общест-венности, прессы, радио, телевидения. Конторы кинопроката ограничиваются, как правило, информацией в «Кинонеделе» или печатью афиш, подготовкой стендов и объявлений в газете, причем делается это нередко одинаково на все фильмы, выходящие на экраны.

При выпуске значительных фильмов на экраны основных кинотеатров нужно резервировать время так, чтобы не приходилось снимать картину при невыполнении плана только потому, что ее нужно отправлять дальше.

Нам кажется совершенно ненужным выпуск в одном и том же кинотеатре в один день нескольких картин. Это только дезориентирует население.

Культура в работе при формировании репертуара кинотеатра должна проявляться не только в организационных мерах, но и в самом содержании репертуара. В душанбинском кинотеатре «Якко-Чинар», например, только в марте демонстрировались на специальных детских сеансах картины «Волшебное реву», «Под черной маской», «Особняк на Зеленой», а в ташкентских кинотеатрах «Узбекистан», «Молодая Гвардия» и «Батан» — «Когда уходит жена»... Все эти факты говорят об одном — некоторые равнодушные работники киносети не считают для себя обязательным знать фильмы, которые они предлагают различным категориям зрителей, и думать о том, кому и какую картину следует предложить.

Только подняв по-настоящему культуру работы всех кинотеатров, государственные комитеты советов министров республик Средней Азии сумеют добиться успеха в выполнении плана кинообслуживания населения, повышении посещаемости кино.

Еще более серьезные и в то же время трудные задачи стоят перед работниками сельской киносети среднеазиатских республик.

Здесь развитие киносети резко отстает от общесоюзных темпов и от темпов роста киносети других братских республик.

В Узбекистане из 12 000 сельских населенных пунктов с населением более ста человек в каждом стационарные киноустановки имеются только в 3728. Остальные населенные пункты нерегулярно обслуживаются кинопередвижками, на каждую из которых приходится в среднем по 12 населенных пунктов. На 10 тыс. сельского населения Узбекистана имеется в среднем 3,75 киноустановки, что в два с половиной раза ниже, чем по Союзу. В Туркменской ССР на 10 тыс. жителей села приходится 3,6 киноустановки, в Таджикской ССР — 2,7, а в Киргизии — 4,5 (по СССР этот показатель равен 10,2).

Из 5524 сельских населенных пунктов Киргизии 4865 имеют населения менее 500 человек в каждом. Живет там более трети всего сельского населения республики,

а обслуживают их только кинопередвижки. На долю каждой из киргизских передвижных киноустановок приходится в среднем более 37 кишлаков. В этих условиях ни о каком регулярном кинообслуживании этой части сельского населения республики не может быть и речи.

В Таджикистане около 5000 сельских населенных пунктов с общим числом жителей 1432 тыс. человек. 733 населенных пункта имеют более 100 дворов. Обслуживать население их вынуждена сеть, насчитывающая 356 киноустановок. Этого не хватает даже на центральные усадьбы колхозов и совхозов, которых в Таджикской ССР 390.

Основной причиной резкого отставания кинофикации сельских районов Средней Азии является отсутствие клубов или других помещений, пригодных для показа фильмов.

Все это, конечно, усложняет деятельность кинофикаторов Средней Азии.



Как раз к месту!

Однако наряду с трудностями есть очень много недостатков, вина за которые полностью ложится на них.

Именно из-за совершенно неудовлетворительной организаторской работы показ фильмов сельскому населению в подавляющем большинстве районов республик Средней Азии поставлен из рук вон плохо. В колхозе «Комсомол», Самаркандской области, Узбекской ССР, где живет около 13 тыс. человек, на киносеансы приходят 15—20 зрителей. В колхозе более 400 коммунистов и комсомольцев, однако даже наиболее значительные произведения советского киноискусства слабо посещаются. И это не случайно. Секретарь парторганизации этого колхоза т. Хабибов сам не ходит в кино и не понял, каким великолепным помощником мог бы стать кинематограф в работе с людьми.

В одном из самых крупных колхозов Таджикской ССР — имени В. И. Ленина, Регарского района, — живет почти 20 тыс. колхозников и их семьи. На территории колхоза работает девять средних школ, где учатся более 2 тыс. ребят. А каждый фильм смотрят от 15 до 80 человек.

Такие примеры говорят о том, что роль кино, этого важного средства воспитания масс, недооценивается не только работниками кинесети и кинопроката, но в некоторых случаях и отдельными руководителями местных партийных и комсомольских организаций.

Именно поэтому многие наши хорошие кинокартины посмотрела незначительная часть жителей сел Средней Азии. В Таджикистане фильм «Битва в пути» за год видело меньше 1,5% сельского населения. Даже «Зумрад» — кинокартину производства Таджикской студии, хорошо принятую зрителями всей страны, здесь просмотрело всего 4,2% сельских жителей!

Дирекция кинесети и руководители кинопрокатных учреждений слишком мало внимания уделяют репертуару киноустановок каждого сельского населенного пункта. Нередки случаи,

когда в том или ином колхозе фильмы демонстрируются один-два раза в месяц. Однако и в этом случае руководители районной кинодирекции не задумываются над тем, какой фильм выбрать для показа.

Еще более разительные примеры формального, равнодушного отношения к смыслу и содержанию работы киноустановок можно привести из области показа хроники и научно-популярных кинокартин. Как правило, фильмы сельскохозяйственной тематики демонстрируются в колхозах по договорам, заранее заключенным с районными кинодирекциями. Смысл всей этой работы — в той пользе, которую могут извлечь колхозники из того, что рассказано в фильме.

В Гиссарском районе, Таджикской ССР, в I квартале 1964 г. по договорам с колхозами на специальных сеансах демонстрировались такие кинокартины, как «Лососи идут на Камчатку», «Морские котики», «Меченые атомы», «Могучие крылья», «СССР глазами итальянцев», «На озере Рица» и т. п. Естественно, от такой «сельскохозяйственной» пропаганды никакой пользы колхоз не получает. Недаром в Гиссарском районе в прошлом году договора на демонстрацию сельхозфильмов подписало одиннадцать колхозов из двенадцати, а в этом году только пять.

Не лучше демонстрируются и другие хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. В Киргизской республиканской кинотеке кинопроката делается лишь первые попытки привлечь к репертуарному планированию этих картин представителей общественности, специалистов промышленности и сельского хозяйства, партийных и хозяйственных органов. Это надо было сделать давно, так как в фильмофонде республики есть много актуальных картин, плохо доходящих до широкого зрителя. Всемирно известный фильм о первом космическом полете человека — «Первый рейс к звездам» — с августа 1961 г. побывал только на

185 из 566 киноустановок, обслуживаемых Киргизской республиканской конторой кинопроката.

Многие промахи и недостатки в организации кинообслуживания населения вызваны недостаточно продуманным подбором кадров и, что, пожалуй, самое главное, тем, что в республиках не налажена систематическая профессиональная подготовка кадров для кинесети. В этом есть доля вины Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и его Управления кинофикации и кинопроката, которые очень мало готовят и выпускают инструктивно-методических материалов для организации профессиональной подготовки кадров кинесети на местах. Именно сейчас, когда в кинесеть и кинопрокат пришли много новых людей, нужно создать все условия для повышения их квалификации. Наряду с этим требуется значительно улучшить информационно-методическую службу, рассказывающую о фильмофонде и о вновь выходящих кинокартинах. Следует издавать более широкие, систематизированные по жанрам, с рекомендательными подборками по различным темам каталоги фильмов, которые облегчили бы на местах работу по формированию репертуара. Больше внимания этой работе должны уделять республиканские комитеты кинематографии.

По итогам за первую половину 1964 г. можно сказать, что основная часть работников кинесети использовала новые организационные формы руководства кинообслуживанием населения и добилась определенных успехов. Но органы кинесети республик Средней Азии не сумели использовать всех возможностей для перестройки и пока еще находятся среди отстающих.

Прошедшие в апреле совещания работников кинесети республик Средней Азии, на которых были подвергнуты острой критике недостатки в кинообслуживании населения, дают основания предполагать, что можно ждать коренного улучшения дела.



# Будущее узкоплечного кино

Недавно Технический совет Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии обсудил вопрос о состоянии и перспективах развития 16- и 8-мм кинематографа и его использования в профессиональной и любительской кинематографии.

Все выступавшие были единодушны в том, что 16- и 8-мм кинематограф имеет большое значение для народного хозяйства, науки и культуры. Однако в развитии и совершенствовании этих видов кинематографа, как было отмечено в выступлениях и принятом решении, наблюдается серьезное отставание, из-за чего сужена и область их применения.

В целях ускорения работ по совершенствованию и развитию широкоплечного кино Технический совет поручил НИКФИ совместно с Центральным и специальным конструкторскими бюро киноаппаратуры, предприятиями киноплёночной, киномеханической и кинокопировальной промышленности разработать конкретные предложения по расширению объема научно-исследовательских опытно-конструкторских, технологических работ по совершенствованию техники 16-мм кинематографии.

Основное внимание этих организаций обращено на завершение разработки кинокопировальной аппаратуры для печати 16-мм черно-белых и цветных фильмокопий и внедрение ее в процесс производства 16-мм фильмов; повышение качества киноплёнок, выпускаемых промышленностью, и быстрее внедрение новых сортов черно-белых и цветных киноплёнок для производства 16-мм фильмов и фильмокопий; улучшение физико-механических свойств киноплёнок на негорючей основе и повышение эксплуатационных показателей 16-мм фильмокопий. Необходимо разработать опытные образцы оборудования и технологию для изготовления 16-мм цветных фильмокопий гидротипным способом и начать производственное освоение этого процесса; усовершенствовать технологию изготовления 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой с целью снижения их стоимости и улучшения качества; модернизировать выпускаемую кинопроекторную и звуковоспроизводящую 16-мм аппаратуру. Пора разработать на единой базе новый передвижной широкоплеч-

ночный 16-мм кинопроектор и новый 16-мм кинопроектор для учебных целей, а также опытные образцы кинодемонстрационного аппарата для клубных киноустановок, обеспечивающего кинопоказ 35- и 16-мм кинофильмов.

Необходимо, кроме того, в процессе производства хроникально-документальных фильмов разработать профессиональную 16-мм киносъёмочную аппаратуру и оборудование, рациональную технологию производства и тиражирования этих картин с применением для съёмки 16-мм плёнки; совершенствовать технологию массовой печати цветных и черно-белых 16-мм фильмокопий; повысить точность перфорированной 16-мм плёнки, улучшить способ нанесения стартовых отметок на 16-мм фильмокопиях.

Технический совет обязал НИКФИ и Управление кинофикации и кинопроката союзного Госкомитета по кинематографии на основе переписи киносети и сбора других необходимых статистических данных по экономике кинопроката 35- и 16-мм фильмов провести уточненный технико-экономический анализ и представить дополнительные обоснованные предложения о рациональном использовании 16-мм фильмов в профессиональной кинематографии. НИКФИ поручено также провести в 1964 г. технико-экономический анализ перспективной потребности на 1965—1975 гг. в 8-мм фильмах для продажи населению и учебных целей, а также подготовить технико-экономические обоснования по рациональной организации производства и массового выпуска широкоплечных кинофильмов на 8-мм плёнке для продажи населению, индивидуально-проката и учебных целей.

Технический совет определил и область применения 16- и 8-мм кинематографа. Рекомендовано 16-мм кино использовать в профессиональном кинопоказе для передвижной киносети, в труднодоступных местах и на сельских стационарных киноустановках малой вместимости, стационарную же сельскую киносеть решено в ближайшее время ориентировать на преимущественное применение 35-мм кинематографа, причём стационарные киноустановки малой вместимости в зависимости от местных условий рекомендуется оборудовать 35- и 16-мм аппаратурой.

Широкое применение 16-мм кинематограф должен найти в учебном процессе в школах, вузах и в системе профессионального обучения, в культурно-просветительной и политико-воспитательной работе, в научных исследованиях, в телевидении и кинолюбительстве.

Совершенно целесообразным в перспективе учебный процесс в школах, вузах и т. п. ориентировать на 8-мм кинематограф. Правда, в ближайшие годы в учебном процессе будут использоваться 16-мм фильмы, но постепенно произойдет переход на 8-мм кино. Этот вид кинематографа должен найти свое применение в культурно-просветительной и политико-воспитательной работе, в телевидении, в кинолюбительских студиях и для индивидуального использования (продажа 8-мм фильмов населению и их прокат).



**В.И. Ленин** придавал огромное значение кинохронике, называя ее «образной публицистикой», указывал на ее колоссальную роль в воспитании народа. Советские кинодокументалисты в своей деятельности руководствуются этими высказываниями Владимира Ильича, стремятся правдиво отразить в фильмах дух времени, создавать произведения высокохудожественные, всегда быть на переднем крае борьбы за построение коммунизма.

Советская документальная кинематография прошла большой и славный путь. Теперь в нашей стране ежегодно производится более 300 короткометражных и около 25 полнометражных документальных фильмов, а также около 40 названий киножурналов общим тиражом 226 тыс. копий. За последние годы на экраны вышло немало талантливых, ярких кинокартин, в их числе «Ленинским курсом», «Люди голубогривые», «От весны до весны», «Сырые запахи реки», «Дом на пути», «Его звали Федор», «Два имени и одна жизнь», «Вечерний берег» и другие. Однако много еще выпускается серых, скучных фильмов, которым явно не хватает сердечности, искренности, а подчас и мастерства.

В мае документалисты со всех концов страны съехались на VIII пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР, посвященный документальному кино. Состоялся острый, принципиальный разговор о проблемах образной публицистики, путях ее дальнейшего развития.

С докладом «Коммунистическое строительство и задачи документального кино» выступил заместитель председателя оргкомитета Союза кинокритик **А. Караганов**. Он говорил о задачах, стоящих перед деятелями документальной кинематографии, уделил большое внимание идейной направленности фильмов и вопросам художественного мастерства, глубоко проанализировал состояние кинодокументалистики.

В прениях, развернувшихся после доклада, приняли участие режиссеры **Р. Кармен**, **И. Копалин**, **Б. Небылицкий**, **Ю. Герштейн**, **Ю. Егоров**, **Г. Александров**, редакторы **В. Осминин**, **Г. Дениченко**, **Б. Аленикин**, операторы **Д. Дольский**, **А. Колошин**, **О. Арцеулов**, **А. Лебедев**, **В. Еремеев**, **Г. Шулятин**, заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии **М. Фадеев**, заместитель председателя Госкомитета **В. Головня**, заместитель заведующего подотделом кино Идеологического отдела ЦК КПСС **Г. Куницын** и другие.

Большое внимание на пленуме было уделено вопросам проката документальных фильмов. Многие выступавшие отмечали, что эти картины слабо продвигаются к многомиллионному зрителю. На киностудии, в редакции газет приходит немало писем, обвиняющих кинопрокат в пренебрежительном, беспечном отношении к показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Огромное

# Документальным фильмам— широкую дорогу

количество этих лент годами лежит на складах фильмобаз, а зрители их не видят. Редко показывают документальные картины на селе, все еще слишком мало специализированных кинотеатров в городах.

**М. Фадеев** рассказал участникам пленума о большой работе, которую ведут органы кинопроката и киносети по продвижению документальных и научно-популярных фильмов. Действительно, можно привести немало примеров творческого подхода к их показу, глубокой заинтересованности в его результатах. Однако нельзя закрывать глаза на очень серьезные недостатки в использовании такого сильного средства коммунистического воспитания, как образная публицистика.

Все это нашло отражение в Постановлении пленума. «Мы не можем мириться с тем, что из-за плохой организации проката притупляется мощное оружие кинопропаганды, наносится прямой ущерб идейно-воспитательной работе партии в массах средствами кино»,— говорится в Постановлении.

Пленум считает, что для улучшения проката хроникально-документальных фильмов необходимо расширить в крупных городах сеть специализированных кинотеатров хроник, широко распространить оправдавший себя опыт показа больших кинопрограмм, ко всем художественным фильмам размером в 7—8 частей добавлять документальные картины и хронику (2—3 части), поставить перед ВЦСПС вопрос о необходимости включения документальных фильмов в программы клубных киносеансов.

Следует также, указано далее, укомплектовать фонды всех контор кинопроката необходимым количеством хроникально-документальных фильмов и киножурналов, повысить оперативность выхода на экраны событийных картин и журналов на наиболее важные темы, увеличить количество печатаемых копий, добиться своевременного выпуска и резко улучшить качество рекламы и аннотаций к документальным фильмам.

Работники киносети и кинопроката обязаны внимательно отнестись к претворению в жизнь этой части Постановления пленума оргкомитета Союза кинематографистов.

# Народный киноуниверситет

К вечеру на Ленинском проспекте города Фрунзе большие группы людей спешили к кинотеатру «Иссык-Куль», где открывался народный киноуниверситет.

Первое занятие — «У наших друзей» из цикла «С киноаппаратом по странам мира». На трибуне — заведующий кафедрой Медицинского института профессор Василенко. Он поделился своими впечатлениями о пребывании в странах социализма, в том числе в Болгарии. Профессор интересно и подробно рассказал о большом подъеме в народном хозяйстве Болгарии, об огромном интересе, который проявляют болгарские друзья к Советскому Союзу. Затем были показаны документальные фильмы «Новая Болгария», «Бухарест вчера и сегодня» и «Идут Дунаем корабли».

Слушатели проявили большой интерес к такой форме занятий. Живой рассказ очевидца, показ трех фильмов, дополняющий его, не оставили их равнодушными.

Кинематограф — могучее средство идейного воспитания. Он активно включается в вашу жизнь, раскрывает ее во всей красе и многообразии, служит делу построения коммунизма. Все это обязывает большой отряд работников киносети и кинопроката в полной мере использовать воспитательную силу кино, находить новые формы работы, позволяющие донести до широких масс трудящихся передовые идеи нашего времени.

Встает вопрос о необходимости как можно шире популяризировать и наряду с

художественными фильмами пропагандировать произведения научного кинематографа и советской кинопублицистики. Достоинства этого вида кинематографии неоспоримы. С помощью документального кино можно заглянуть в неведомые края, спуститься в глубины морей и океанов, взмыть в просторы вселенной, познакомиться с новейшими достижениями науки и техники.

Народный киноуниверситет, созданный при кинотеатре «Иссык-Куль» г. Фрунзе, явился хорошим начинанием в использовании новых форм пропаганды хроникально-документальных и популяризации научно-популярных фильмов.

Идея создания такого университета родилась во Фрунзенском горкоме КП Киргизии. На одном из пленумов секретарь горкома партии т. Никитина обратилась к членам пленума и секретарям партийных организаций города с просьбой помочь в создании такого киноуниверситета, а директор кинотеатра «Иссык-Куль» т. Ширяева рассказала о его целях и задачах.

Созданию киноуниверситета предшествовала большая работа. Был создан Совет из семи человек — представителей партийных и общественных организаций города. Председателем Совета избран сотрудник Академии наук Киргизской ССР т. Ливитус.

Совет разработал план работы киноуниверситета и программу занятий по всем трем циклам: «С киноаппаратом по странам мира», «Сельскохозяйственные зна-

ния», «Новое в строительстве». Программы и абонементы к ним были напечатаны типографским способом.

Вот что напечатано на первой страничке программы:

«Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу о развитии и воспитании советского человека. Первомайский районный комитет партии совместно с кинотеатром «Иссык-Куль» организовали киноуниверситет с целью ознакомления трудящихся города Фрунзе с достижениями науки, техники, литературы и искусства, с жизнью советского народа и народов стран мира».

— Вначале мы даже не знали, с чего начать, — рассказывает тт. Ширяева и Ливитус. — такого у нас еще не было. Искали пути, шли ощупью...

Действительно, никто не знал, с чего начинать. Не хотелось повторять то, что практиковалось в обычных народных университетах культуры. Решили давать цикл кинолекций вместо обычного факультета.

Народный киноуниверситет открылся циклом «С киноаппаратом по странам мира». В него включены фильмы, которые дадут возможность зрителям, не выходя из зала, побывать во многих уголках земного шара.

Кроме просмотра фильмов слушатели киноуниверситета встречаются с людьми, побывавшими в различных странах мира, слушают их увлекательные рассказы.

Так в феврале этого года начал свою деятельность первый народный киноуниверситет в Киргизской ССР. Только за первые два месяца по первому циклу было проведено пять занятий, разнообразных по содержанию, но одинаковых по тематике. Это — «Советский Союз — оплот мира», «Латинская Америка бурлит», «Африка обретает свободу» и др.

Перед слушателями выступали секретарь Первомайского РК КП Киргизии т. Брюков, лектор кафедры марксизма-ленинизма Медицинского института т. Шир-

манова, действительный член Академии наук Киргизской ССР т. Лищинин, народная артистка Киргизской ССР М. Махмудинова и другие. Все занятия завершались показом кинофильмов.

По первому циклу в кино-университете занимается около 400 слушателей. Отраднo, что среди них представители разных промышленных предприятий и учреждений: рабочие фирмы «Киргизия», фабрик имени 1-го Мая, «40 лет Октября», пенько-джутовой, рабочие типографии № 1, школьники.

Успешно проходят занятия и по второму циклу — «Сельскохозяйственные знания». Аудиторию составляют студенты Сельскохозяйственного института, слушатели партийной школы при ЦК КП Киргизии и другие жители города.

Девизом этого цикла служит цитата, взятая из Программы КПСС: «Главный путь подъема сельского хозяйства и удовлетворения возрастающих потребностей страны в сельскохозяйственной продукции — всесторонняя механизация и последовательная интенсификация: достижение на основе науки и передового опыта во всех колхозах и совхозах высокой культуры земледелия и животноводства, резкое повышение урожайности всех культур и увеличение выхода продукции с каждого гектара при наименьших затратах труда и средств».

Недавно состоялось открытие третьего цикла — «Новое в строительстве».

Создание народного кино-университета при кинотеатре «Иссык-Куль» — хорошее начинание и пример растущей инициативы работников киносети Киргизской ССР.

К сожалению, таких кинотеатров, как «Иссык-Куль», в республиках Средней Азии очень мало. А ведь возможностей у работников этого кинотеатра ничуть не больше, чем у других, но у них есть любовь к порученному им очень важному делу, чувство ответственности за коммунистическое воспитание народа.

**Г. АЛЕКСЕЕВ**

# Кинодирекции крепнут

Когда полтора года назад были укреплены административные районы, перед органами кинофикации встала проблема: какую форму избрать для управления сельской киносетью в новых условиях? Ведь теперь в сельских районах количество киноустановок возросло в два-три раза, причем значительно увеличилось расстояние от районных центров до отдельных киноустановок. Тогда и обратил на себя внимание опыт киргизских кинофикаторов, которые еще в 1961 г. создали районные дирекции киносети. Избранная ими форма управления сельской киносетью стала прообразом кинодирекций, получивших теперь путевку в жизнь почти во всех союзных республиках.

Это новое звено в системе управления государственной киносетью в большинстве республик только начинает свою биографию, делает первые шаги. Поэтому при поездке в Киргизскую ССР мы с нетерпением ждали встреч с местными сельскими киноработниками, чтобы убедиться на их опыте, что кинодирекции оправдывают возложенные на них надежды.

Что же мы увидели в Киргизии? Дирекции сельской киносети в республике прочно встали на ноги. В целесообразности этой формы управления киносетью ни у кого сомнений нет.

Обратимся к примеру Тупского района. Два года назад киносеть этого района занимала 20—21-е место в республике. Сейчас здесь передовая кинодирекция. План 1963 г. по валовому сбору выполнен на 108,4%. Средняя посещаемость по селу за год

возросла на четыре посещения. Все киноустановки Тупского района разбиты на шесть бригад. Бригады составляют заявки на фильмы, распределяют между киноустановками рекламные материалы, проверяют техническое состояние киноаппаратуры, помогают киномеханикам организовывать сеансы. Все бригады план 1963 г. перевыполнили.

Киномеханик т. Захарченко из села Ново-Вознесенка годовой план по количеству зрителей выполнил на 103,6%. Средняя посещаемость кино в этом селе доведена до 27,4 раза в год. В селе Курменты, где киномеханик т. Саменов, средняя посещаемость составляет 21,3 раза в год. Киномеханик т. Волощук из села Теплоключенка выполнил годовой план по количеству зрителей на 142% и по валовому сбору на 135%. При его киноустановке успешно работает детский кинотеатр, организована предварительная продажа билетов. Эти киномеханики решили добиться в 1964 г., чтобы каждый житель обслуживаемых ими сел стал кинозрителем. Такие же обязательства взяли на себя и киномеханики т. Отрышко из села Кутурга, т. Павленко из села Отрадное. Коллектив Тупской кинодирекции решил выполнить государственный план 1964 г. к 15 декабря всеми киноустановками района.

В чем же секрет успехов? Директор киносети т. Марков считает, что он заключается в четкой организации работы бригад, коллективной ответственности за порученное дело и неустанных поисках новых форм и методов кинообслуживания населения.

«Чтобы выполнить план, — говорит он, — необходимо выходить за рамки кинодирекции, клуба, идти в колхоз, на производство. Работать по старинке теперь нельзя. А ведь многие кинемеханики привыкли работать так: получил фильм, вывесил рекламу, показал кинокартину и все. Это уже не удовлетворяет духовные запросы зрителей».

Начали в Тюпской кинодирекции с проведения недель фильмов «Ваши любимые артисты на экране», во время которых демонстрировались картины с участием Н. Рыбникова и Н. Крючкова. Эти недели были проведены в селах Тюп, Михайловка, Кутурга, Курменты. Киносенасы посетили 13 тыс. зрителей. Затем стали практиковаться тематические кино вечера. Например, в программу кино вечера на тему «В человеке все должно быть прекрасно» были включены несколько частей кинохроники, беседа на эту тему и художественный фильм. Но из бесед с колхозниками стало ясно, что помимо фильмов им хотелось бы посмотреть в клубе небольшой концерт, коллективно обсудить картину, обменяться знаниями в области кинематографии, а в антрактах поиграть и потанцевать. Так родились в районе вечера большой кинопрограммы. Был, например, проведен вечер «Веселая песня, задорная песня славит колхозный труд». Готовиться к нему начали за две недели. С помощью парткома производственного управления отпечатали программу вечера, раздали ее учетчикам, бригадирам и другим руководящим работникам колхозов. О проведении вечера были поставлены в известность секретари парторганизаций и председатели колхозов. Заранее был составлен список передовиков производства, лучших бригад. По их заявкам в отделении кинопроката была составлена программа.

Вечер большой кинопрограммы прошел с большим успехом. А вот программа другого вечера — «Люби и

знай свою республику». Первое отделение: документальные фильмы «Великий эпос» (1 ч.), «Песня Селимы» (2 ч.), «Мелодии комуза» (3 ч.). Второе отделение: световая газета «Дела и люди нашего колхоза». Третье отделение: художественный фильм «Легенда о ледяном сердце».

В антрактах — игры, танцы, киновикторины, концерт художественной самодеятельности колхоза имени Орджоникидзе, концерт грамзаписи популярной киргизской музыки.

Проведение таких вечеров не только в значительной мере способствовало выполнению государственного плана, но и подняло авторитет работников кинодирекции среди сельских жителей.

При многих сельских стационарных киноустановках работают пионерские кинотеатры, которые полностью обслуживают учащиеся старших классов. Учащиеся соревнуются за право работать в своем кинотеатре, ведь оно предоставляется только ребятам, успевающим в школе. Хорошо работают детские кинотеатры при киностанциях в селах Кутурга, Михайловка, Теплоключенка и других. О любви детей к своим кинотеатрам можно судить на примере села Михайловка, где к первому школьному торжествам ребята по собственной инициативе побелили аппаратную, помогли окрасить клуб, очистить его территорию.

Верным помощником директора районной киносети является Совет киноработников, созданный в октябре 1961 г. Вот что рассказал о работе Совета его председатель, старейший кинемеханик т. Малых: «С первых же шагов Совет взял курс на изыскание и внедрение новых форм обслуживания кинозрителей. Совет составляет месячные и квартальные планы работы, в которые включаются тематические показы кинофильмов, вечера большой кинопрограммы и т. д., и осуществляет контроль за их хо-

дом». Совет распределяет плановое задание между бригадами с учетом количества мест в залах, типа аппаратуры и количества жителей в населенных пунктах. Он регулирует систему продвижения фильмов. Так, Совет пересмотрел все существовавшие маршруты и предложил Пржевальскому отделению кинопроката сократить количество колец с семи до четырех. Это предложение было принято. Совет обсуждает и вопросы, связанные с трудовой дисциплиной кинемехаников и их поведением в быту, принимает решения об оказании помощи некоторым из них. Так, по решению Совета был организован субботник по оказанию помощи кинемеханику т. Отрыжко в строительстве дома.

По решению Совета проводится ежеквартальный общественный техосмотр автокинопередвижек и стационарной киноаппаратуры, помогающий вовремя устранять неполадки.

Итак, кинодирекции в Киргизии живут и крепнут. Их главное достижение — появление кинемехаников нового типа, подлинных проводников политики нашей партии на селе, энтузиастов своего благородного дела. Таков, например, кинемеханик Тюпского района Абдыш Сакенов. Он работает уже десять лет. Обслуживал животноводов колхозов имени Орджоникидзе, «Джеты-Булак», имени XXII партсъезда, Талдысуйской зоны, затем служил в Советской Армии, а после демобилизации вернулся к любимому делу. Работать как-нибудь А. Сакенов не умеет, считая, что такое отношение равносильно обману и самого себя и зрителей. А. Сакенов применяет на своей киноустановке все новые формы работы со зрителями, успешно проводит вечера большой программы. Есть у него и новая мечта — организовать кинолекторий. Нет сомнения, что и она воплотится в жизнь.

**А. ЮРЬЕВ**



# Тример для многих

Поселок Головачевка (Джувалинский район) раскинулся по обеим сторонам автострады Алма-Ата — Ташкент. Здесь расположен один из лучших колхозов Джамбулской области — «Ак-Куль». Люди, едущие из одной столицы в другую, всегда любят красивые зелеными улицами. В Головачевке построены десятки жилых домов, школа, детский сад, ясли, больница. Есть на центральной усадьбе и клуб. Но до последнего времени люди обходили его стороной. И не без причин — крыша клуба разрушилась, в окнах не было стекол, потолок в киноаппаратной держался на честном слове, экран был грязный, печь отсутствовала.

— Ничего, жить можно, — равнодушно говорил киномеханик И. Алексеенко. — На хорошую картину люди придут.

Колхозники, конечно, приходили. Но даже лучшие советские фильмы просматривало от 2 до 4% жителей поселка.

Но вот на киноустановку пришел Александр Гудриц. Он не стал возмущаться тяжелым «наследством», а сразу принялся за дело.

— Начнем, Нина, с азав, — сказал он своему помощнику Н. Андриющенко, — отремонтируем

клуб, приведем его в нормальное состояние.

Киномеханик пришел к председателю колхоза В. Киму и рассказал о своем замысле. А. Гудриц знал, что в страдное летнее время на учете каждая пара рабочих рук, и потому не просил специалистов для ремонта.

— Дайте нам строительные материалы, — сказал он. И председатель колхоза распорядился обеспечить клуб всем необходимым.

Все спорилось в руках Александра и Нины, бравшихся то за топор и пилу, то за рубанок и алмаз, то за малярную кисть. Два месяца трудились А. Гудриц и Н. Андриющенко. Они отремонтировали крышу, оштукатурили фасад здания, побелили зрительный зал, застеклили окна, благоустроили территорию, выложили камнем дорожки.

Параллельно с ремонтом, который в основном производился в нерабочее время, А. Гудриц осуществил ряд важных организационных мероприятий. Он улучшил подбор художественных картин, наладил показ хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, хорошо понимая их роль в распространении передового опыта. Киномеханик заключил договор с

колхозом на показ сельскохозяйственных картин, и теперь четыре раза в месяц головачевцы смотрят фильмы о передовых хлеборобах и животноводах, о новых приемах и методах работы.

С помощью партийной организации А. Гудриц создал Совет содействия. В него вошли энергичные и горячо любящие киноискусство люди: секретарь партийной организации колхоза М. Куц, начальник почтового отделения А. Даурбаев, тракторист А. Гебель, ученик средней школы В. Сурков. Члены Совета содействия и их многочисленные доверенные распространяют до 20% билетов непосредственно в бригадах и на фермах. Регулярно проводится и предварительная продажа билетов. Совет побеспокоился и о том, чтобы в зрительном зале и возле клуба соблюдался порядок. За этим следят члены народной дружины, организованной при клубе.

А. Гудриц придает большое значение рекламированию фильмов. Он постоянно организует специальные передачи по колхозному радиоузелу. Под его руководством начинающие художники школьного изокружка оформляют и устанавливают в поселке рекламные щиты.



А. Гудриц (третий справа) на заседании правления колхоза

## Мероприятие

### СОСТОЯЛОСЬ, НО...

«Уважаемый товарищ! Секции художественной кинематографии, науки и техники оргкомитета Союза работников кинематографии СССР приглашают Вас на встречу техноруков кинотеатров и киномехаников Москвы с творческими и научно-техническими работниками кинематографии».

С интересом ждали встречи с кинематографистами работники киносети столицы, собравшиеся в Малом зале Центрального Дома кино. Но надежды их не оправдались. Правда, выступления начальника отдела техники показа и производства фильмов Управления кинотехники и кинопромышленности Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии Г. Гневьшева и сотрудника НИКФИ А. Векленко о перспективах развития проекционной и звуковоспроизводящей техники были не лишены интереса, полезны для слушателей, но кинорежиссер А. Гинзбург разочаровал их. Хотелось узнать о творческих планах ведущих режиссеров, операторов, актеров, о фильмах, намеченных к выпуску на экраны, а вместо этого услышали общие слова о необходимости связи кинематографистов и кинофикаторов...

Связь эта действительно необходима, и состоявшаяся в Доме кино встреча могла бы послужить укреплению ее, но этого не случилось. И виноваты в этом члены секции художественной кинематографии.

Л. КАТИНА

#### ПОПРАВКА

В опубликованном в № 5 журнала «Списке художественных фильмов, разрешенных для бесплатного показа» допущена ошибка. Картины «Мы из Кронштадта», «Белинский», «Райник», «Тарас Шевченко» и «Яков Свердлов» следует демонстрировать бесплатно в дни революционных праздников.



А. Гудриц готовится к сеансу



А. Гудриц (справа) беседует с кинозрителями

«Дядя Саша» — популярный человек у поселковой детворы. Он регулярно устраивает детские киносеансы, которые обслуживают сами школьники, руководит кружком юных киномехаников.

А. Гудриц переоборудовал киноустановку под показ широкоэкранных фильмов. Теперь колхозники «Ак-Куля», так же как зрители Джамбула или Алма-Аты, смотрят широкоэкранные фильмы.

Широк круг интересов и забот А. Гудрица. По его инициативе в «Ак-Куле» организована редколлегия световой газеты. Два раза в месяц перед началом сеанса головачевцы смотрят световую газету, рассказывающую о маяках производства и бичующую бракоделов и туеядцев. Киномеханик на общественных началах заведет клубом. А. Гудриц совместно с Н. Андрущенко, несмотря на огромную работу по ремонту клуба и организации кинообслужива-

ния, в страдную пору убрали урожай свеклы с площади в два гектара.

После этого не приходится удивляться тому, что колхозники «Ак-Куля» горячо полюбили своего киномеханика. Из месяца в месяц все активнее посещают они клуб, проявляют все больший интерес к художественным и документальным фильмам. Месячные задания киноустановки систематически перевыполняются. План первых двух месяцев этого года выполнен на 125%. Количество кинозрителей за короткий срок возросло в десять раз.

Сейчас А. Гудриц руководит бригадой киномехаников.

Киноустановка в колхозе «Ак-Куль» борется за почетное звание киноустановки коммунистического труда. Несомненно, А. Гудриц и Н. Андрущенко завоюют его. Их работа, увлеченность своим делом — хороший пример для многих.

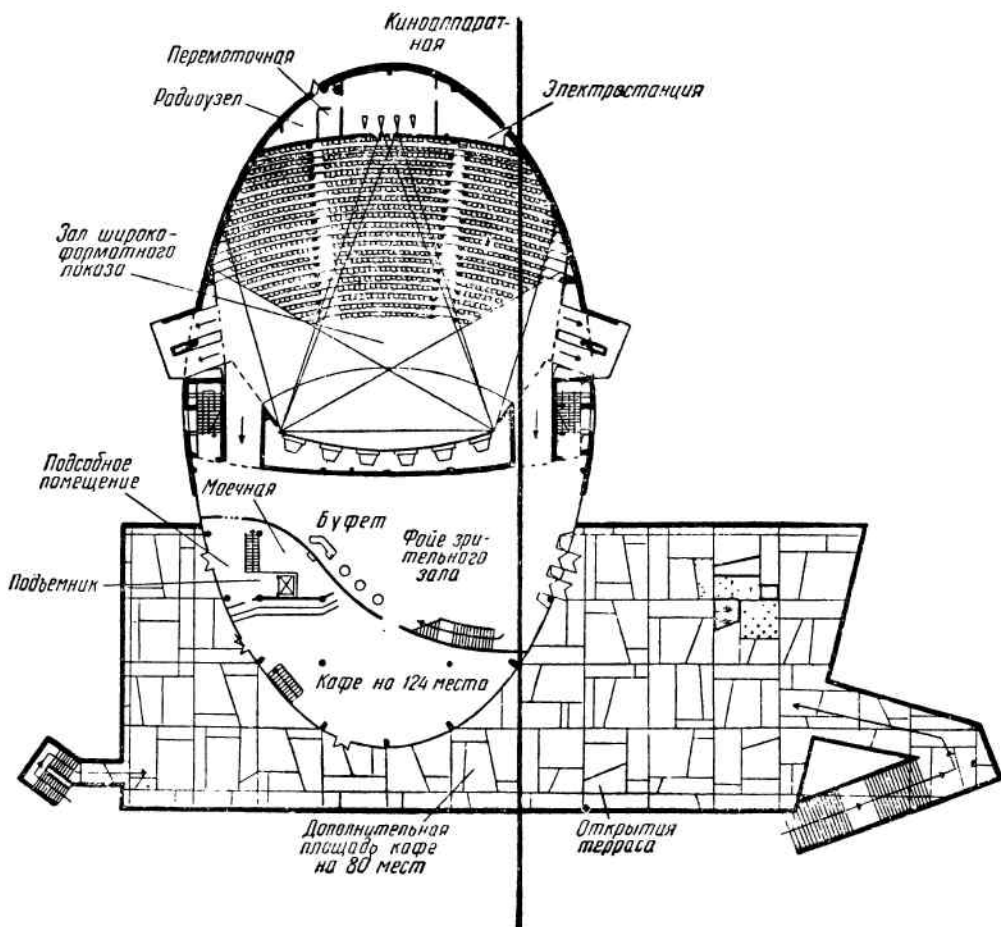
Р. ИБРАГИМОВ

# Новые кинотеатры



За последние годы киносетью Приморского края пополнилась многими новыми кинотеатрами. Большая часть их сооружена по типовым проектам с фойе, что дает возможность обеспечить зрителям максимум удобств.

Проект широкоформатного кинотеатра во Владивостоке



Главный зрительный зал с киноаппаратной, фойе и кафе (план)

Кинотеатры построены почти во всех городах края и во многих районных центрах. Широкоэкранные кинотеатры на 500 мест открылись в городах Сучане, Имане, в поселках Тетюха и Промысловка, трехзальный кинотеатр на 900 мест и кинотеатр на 300 мест сооружены в горняцком городе Артеме, три широкоэкранных кинотеатра — в портовом городе Находке. Широкоэкранные кинотеатры на 300 мест каждый построены в селах Чугуевка, Свягино, Астраханка, на 450 мест — в селах Камень, Рыболов, Хорол и других. Жители краевого центра получили новые кинотеатры «Маяк», «Вымпел», «Владивосток», «Океан», «Молодежный», «Заря», «Летний». Большой реконструкции подвергнуты здания кинотеатров «Родина» и «Приморье».

И все же мест в кинотеатрах не хватает. В часы «пик» у касс выстраиваются длинные очереди желающих посмотреть фильм. Многие из них, к сожалению, этой возможности так и не получают.

Вот почему во Владивостоке предусмотрено строительство кинотеатров общей вместимостью 6500 зрителей (до этого в кинотеатрах города было 4385 мест). Уже построено два кинотеатра по 500 мест каждый. На полуострове Голдобина строится двухзальный широкоэкранный кинотеатр «Чайка» на 600 мест.

А в центре города, на берегу Амурского залива, сооружается комплекс широкоформатного кинотеатра, в котором предусмотрен основной зал для показа широкоформатных фильмов на 1000 мест, второй зал — для хроники с широким экраном (на 300 мест) и кафе на 150 мест в зимнее время с возможностью летом расширить его до 250 мест. В виде исключения кинотеатр строится по индивидуальному проекту, разработанному московским проектным институтом «Гипротейтр». Как видно на фотографии, кинотеатр представляет собой оригинальное здание, в первом этаже которого

размещаются кассовый вестибюль, кинотеатр «Хроника», подсобные помещения, кафе, установка для кондиционирования воздуха и другие комнаты для работников кинотеатра. В части фойе второго этажа располагается кафе, а над ним, на уровне третьего этажа, дополнительное фойе с эстрадой и киноустановкой дневной проекции. Авторы проекта нашли оригинальную форму зрительного зала в виде эллипса, места в котором располагаются крутым амфитеатром. Они пришли к выводу, что при такой конфигурации зала неудобных мест практически не будет.

Сооружение этого уникального кинотеатра должно быть завершено в 1966 г.

Мы считаем, что кинотеатры должны располагаться недалеко от жилых массивов, чтобы зрители могли добираться до них пешком. Именно поэтому мы строим их на 500, 600 мест и лишь в виде исключения в широкоформатном кинотеатре в центре города будут залы на 1000 и 300 мест.

В ближайшие годы во Владивостоке будет построено еще четыре-пять кинотеатров, и тогда трудящиеся нашего города — города моряков, рыбаков, судостроителей и студентов — будут иметь возможность в любое время, когда это будет для них удобно, прийти в кинотеатр, без труда получить билет и посмотреть фильм.

В решении этой задачи мы ощущаем повседневную и очень активную помощь краевых и городских партийных и советских органов.

Пройдет несколько лет — и наш город на берегу Тихого океана, который хорошеет с каждым днем, будет иметь такую киносеть, которая полностью удовлетворит запросы трудящихся.

**Е. ЗУСМАН,**  
начальник  
Приморского краевого управления  
кинофикации

г. Владивосток

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК**

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,6	110,6	110,3	97,9	101,1	99,3	97,4	96,5	96,9
УССР . . . . .	113	119,7	117,6	99,7	102,5	100,9	100,4	97,6	99,7
БССР . . . . .	117,9	132,6	129,3	96,6	102,2	99,3	93,7	98,8	95,3
Узбекская ССР . . . . .	103,6	94,7	97,7	90,6	93,8	92	88,7	90,5	89,3
Казахская ССР . . . . .	111,4	109,6	110,1	100,2	100,4	100,3	97,5	97,2	97,4
Грузинская ССР . . . . .	105,4	96,8	100,9	92,5	85,6	90,7	89,5	88,8	89,4
Азербайджанская ССР . . . . .	107,1	98,5	101,7	90,2	89,3	89,8	87,4	89	87,7
Литовская ССР . . . . .	112,4	107,3	108,5	90,9	96,7	92,8	89,8	95,3	90,8
Молдавская ССР . . . . .	111,5	121,8	119,1	99,1	112,2	105,6	97,6	97,1	97,4
Латвийская ССР . . . . .	108,6	126,8	118,4	86,5	88,9	86,9	85,8	86,7	85,9
Киргизская ССР . . . . .	103,4	107	105,9	97,7	105,6	101,3	98	100	98,7
Таджикская ССР . . . . .	119,6	91,8	101,9	108,5	113,2	110,3	108	105,2	107,2
Армянская ССР . . . . .	103,3	109,4	106,8	83,1	105,1	89,9	86,6	90,8	87,2
Туркменская ССР . . . . .	103,1	118,6	111,1	90,9	97	92,7	89,2	93,8	90,2
Эстонская ССР . . . . .	105	113,5	109,5	92,1	94,9	92,7	93,1	96,5	93,5
<b>Итого . . . . .</b>	<b>110,3</b>	<b>112,9</b>	<b>112,1</b>	<b>97,5</b>	<b>101,1</b>	<b>99</b>	<b>97</b>	<b>92,8</b>	<b>96,7</b>



# ЧИТАТЕЛИ—НАШИ АВТОРЫ

**Н**аш журнал рассчитан прежде всего на работников киносети и кинопроката. Он призван широко пропагандировать передовой опыт работы лучших кинотеатров и сельских киноустановок, бригад киномехаников и районных дирекций киносети. Основные задачи его — распространение прогрессивных методов продвижения фильмов и привлечения зрителей в кино, мобилизация киноработников на борьбу за повышение рентабельности киносети и кинопроката, за экономное расходование государственных средств и увеличение доходов от кино. Большое внимание уделяется освещению вопросов кинотехники и ее эксплуатации, ознакомлению читателей с новыми видами аппаратуры и оборудования, повышению квалификации киномехаников и других работников киносети.

Без активной помощи наших читателей — авторов многих статей, корреспонденций и других материалов, без их советов, критических замечаний журнал не смог бы выполнить этих задач. Правда, не все материалы с мест по глубине и значимости поднимаемых вопросов одинаковы. Но все они проникнуты желанием превратить журнал в трибуну передового опыта, в источник информации о состоянии кинообслуживания населения в отдельных республиках, краях и областях, в орган, через который можно подвергнуть справедливой критике недостатки, еще имеющиеся в работе киносети и кинопроката, кинотеатров и отдельных киноустановок.

К сожалению, из ряда республик (Грузия, Азербайджан, Армения, Узбекистан, Таджикистан, Латвия) мы получаем чрезвычайно мало информации, что нельзя считать нормальным.

Чтобы сделать журнал более интересным и полезным, редакция принимает необходимые меры. Но нам нужна и более активная помощь читателей, мы рассчитываем на сотрудничество в журнале нештатных корреспондентов. Хотелось бы, чтобы они в своих статьях, корреспонденциях и письмах глубже раскрывали опыт работы отдельных киноустановок, бригад киномехаников, дирекций киносети, кинотеатров, кинопрокатных организаций с фильмами, знакомили с новыми, наиболее эффективными формами их пропаганды и рекламы, рассказывали о способах привлечения зрителей на киносеансы.

Одна из центральных наших задач — доведение лучших советских кинофильмов до широких масс зрителей, борьба за повышение посещаемости кино населением. Вот почему в статьях необходимо показывать, какой процент жителей данного населенного пункта, района, города, области просмотрел тот или иной фильм, вскрыть причины его неудовлетворительного показа.

Анализируя эти показатели тем более важно, что во многих районах страны они чрезвычайно высоки, новые фильмы преждевременно «спиваются» в категорию «вторых».

Наиболее ценна та статья, корреспонденция, в которой не только констатируется положение дел, но и раскрываются методы

хорошей работы, причины недостатков, неиспользованные резервы.

В описании опыта работы с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами следует обращать внимание на результативность их показа, интенсивность использования фонда этих картин.

Сейчас по всей стране широко распространение получили бригадный метод работы сельских киномехаников, создание районных дирекций киносети, советов бригадиров. Вскрыть преимущества этих форм организации труда на конкретных примерах работы с фильмами, показать их возможности в повышении посещаемости кино населением и обеспечении выполнения плана по доходам от кино — наша задача.

Более глубоким и содержательным должно быть и описание опыта передовиков киносети, деятельности общественности. Нужно стараться найти в их работе то новое, заслуживающее распространения, что позволило достичь высоких показателей в кинообслуживании населения.

Самую решительную борьбу мы должны вести на страницах журнала за сохранность фильмокопий и кинотехники, против присвоения кассовой выручки, недобросовестного отношения отдельных работников к своим обязанностям. К сожалению, такие материалы редко поступают с мест.

Хотелось бы, чтобы в редакцию присылали больше статей по вопросам эксплуатации кинотехники, организации ремонта аппаратуры, рационализации.

Конечно, невозможно дать какие-то единые рецепты для написания статей по всем вопросам деятельности киносети и кинопроката. Но нужно помнить, что в каждом положительном материале, пришедшем в редакцию, должно быть что-то новое, достойное распространения, раскрывающее секрет успеха передовиков. Редакция со своей стороны будет стремиться к тому, чтобы помочь авторам с мест, если в этом появится необходимость, доработать статью, сделать ее более интересной и содержательной.

В заключение просим наших авторов вместе со статьями присылать разного рода иллюстративный материал: фото, интересные плакаты и т. п. Мы понимаем, конечно, что это связано с известными трудностями. Но ведь статья всегда лучше воспринимается, если она проиллюстрирована. Особое внимание следует обратить на фотографии. Прежде всего, они должны быть четкими, контрастными, черными, размером 13 X 18 см (желательно прилагать негативы). Нам нужны не только портреты передовиков, но и жанровые снимки, например, такие, как на стр. 13—15 № 10 журнала и на стр. 14—15 № 12 за 1963 г., на стр. 9 № 4 и на стр. 9, 11 № 5 за этот год.

Все фотографии, направляемые в журнал, должны быть заверены в местных органах кинофикации или кинопроката.

Таковы наши основные пожелания читателям, которые собираются сотрудничать в журнале.

Ждем от вас интересных статей, корреспонденций, советов и рекомендаций.

## Товарищи читатели!

Редакция «Кинемеханика» просит вас не задерживать ответы на анкету заочной конференции, помещенную в № 5 журнала.

Ваше активное участие в обсуждении работы журнала сыграет неоценимую роль в улучшении его издания, в скорейшем обобщении и претворении в жизнь ваших советов и предложений.

Такой участок работы, как планирование репертуара киноустановок, является основой основ деятельности кинопрокатных организаций и киносети, которая сейчас должна быть подчинена претворению в жизнь решений XXII съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС. Учитывая это, планирование репертуара для киноустановок следует направить в первую очередь на то, чтобы как можно лучше организовать в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах широкий показ выдающихся произведений советской кинематографии, способствующих воспитанию у зрителей марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали.

Однако нельзя правильно составить репертуарный план, если не учесть другой важнейшей задачи, стоящей перед киносетью и кинопрокатом, — обеспечения выполнения государственного плана.

Н. С. Хрущев часто напоминает, что надо уметь считать, обосновывать экономически любые решения, добиваться максимальной эффективности в производстве. Эти указания имеют непосредственное отношение и к работникам киносети. Поэтому каждый кинемеханик должен быть экономистом на своем участке работы.

Следовательно, только учет этих двух факторов — идеологического и экономического — позволит правильно составить репертуарный план и определить наиболее рациональный метод продвижения фильмов на сельские киноустановки.

При составлении репертуара следует руководствоваться необходимостью показа лучших советских фильмов на всех сельских киноустановках. Репертуар должен быть также разнообразным по темам и жанрам, т. е. в него должны включаться исторические, музыкальные, комедийные, приключенческие, спортивные и документальные фильмы. Следует постоянно помнить о моральной ответственности при составлении репертуара для детей. Критерием здесь могут служить педагогические соображения: доступность фильма, его художественные достоинства, соответствие учебной программе, расширение кругозора учащихся, подготовка их к трудовой деятельности и т. д. Чтобы не допустить ошибки в этом важном деле, необходима постоянная связь с органами народного образования, комсомолом.

С такой же тщательностью должно быть организовано планирование хроникально-документальных и научно-популярных фильмов для сопровождения лекций, занятий университетов культуры, для сети политического просвещения, системы профессионального обучения, в пропаганде технических и сельскохозяйственных знаний и распространении передового опыта.

Как отмечалось ранее, в репертуаре решающая роль должна принадлежать лучшим произведениям советского киноискусства. Поэтому дирекция киносети и кинопрокатные организации Московской области в I квартале 1964 г. основное внимание сосредоточили на выпуске таких фильмов, как «Оптимистическая трагедия», «Род-

В ПОМОЩЬ  
ДВУХДНЕВНЫМ  
РАЙОННЫМ  
СЕМИНАРАМ

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН КИНОУСТАНОВКИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
КИНОСЕТИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ная кровь», «Тишина», «Живые и мертвые».

Организацию планирования репертуара сельских киноустановок можно рассмотреть на примере Наро-Фоминской дирекции киносети. В нее входят 53 киноустановки, объединенные в семь бригад. Для 49 киноустановок продвижение фильмов организовано по кольцевой системе (все четыре кольца). Кинопрокат доставляет фильмы дирекции этой киносети своим автотранспортом на обменный пункт, а также на многие киноустановки.

Планирование репертуара обычно начинается снизу. Как известно, большим спорным в составлении репертуара служат лучшие фильмы выпуска прошлых лет. Поэтому в клубах имеются специальные ящики с надписью: «Какие повторные фильмы Вы желаете посмотреть в следующем месяце?». Предложения зрителей, а также заявки учреждений культуры, партийных, профсоюзных и других организаций на фильмы, входят в общий план массово-политической работы по идейному воспитанию трудящихся, кинемеханики сдают своим бригадам, а последние — в дирекцию киносети. Там с участием бригадиров и кинемехаников обсуждаются репертуарные планы сельских киноустановок на очередной месяц. Обобщив все заявки, дирекция киносети составляет для колец и отдельных киноустановок график рабочих дней. Завершив предварительную работу, директор в соответствии с этим графиком совместно с отделением кинопроката составляет кинорепертуар с учетом указанных заявок, а также новых фильмов, намеченных к выпуску.

График продвижения фильмов позволяет дирекции киносети предварительно готовиться к выпуску каждой запланированной картины, а отделению кинопроката — контроли-

ровать его выполнение. Репертуарные планы являются юридическими документами в хозяйственных взаимоотношениях между дирекцией киносети и отделением кинопроката. Их необходимо правильно оформлять, так как всякие нарушения основных положений влекут за собой материальную ответственность сторон.

При составлении репертуарных планов определяются способ отправки и сроки нахождения фильмов в пути, а также последовательность передачи картин с одной киноустановки на другую.

Для того чтобы обеспечить хорошую подготовку к показу новых фильмов, руководители дирекции киносети на совещаниях бригадиров и киномехаников дают обзоры вновь выпускаемых художественных, документальных и научно-популярных фильмов, используя для этого журнал «Киномеханик», областной кинорекламный бюллетень и газеты, обеспечивают киноустановки рекламными материалами.

Однако было бы неправильно механически, по шаблону запланировать выпуск новых фильмов на первые попавшиеся киноустановки. Необходимо учитывать такие показатели, как численность населения, количество мест в клубе, посещаемость сеансов. Чтобы создать наиболее благоприятные условия для быстрого и массового продвижения фильмов, Наро-Фоминская дирекция киносети совместно с кинопрокатом сначала планирует репертуар для городских киноустановок и клубов больших поселков, режим работы которых позволяет обслуживать максимальное количество зрителей, затем для ведущих сельских киноустановок, далее фильмы продвигаются по кольцу, также в определенной последовательности.

Возьмем одно из колец этой дирекции. Наряду с обычными киноустановками в нем действуют сельский кинотеатр «Мир» и несколько клубов, находящихся в больших населенных пунктах. Лучшие фильмы для этих киноустановок планируются с таким расчетом, чтобы они демонстрировались здесь в субботние и воскресные дни, когда посещаемость бывает наиболее высокой.

Учитывая идеологический фактор — обслуживать как можно больше зрителей — и экономический — успешно выполнить финансовый план, дирекция киносети совместно с бригадами и киномеханиками стремятся правильно определять продолжительность демонстрации фильмов по каждой киноустановке и избежать преждевременных замен кинокартин.

Например, при выпуске таких значительных фильмов, как «Оптимистическая трагедия», «Родная кровь», «Тишина», «Живые и мертвые», репертуар Толстопальцевского сельского кинотеатра и Атепцевского, Внуковского, Валуевского и некоторых других клубов был спланирован с учетом повышения их режима работы против обычного. Если средние по своим достоинствам фильмы в Толстопальцевском кинотеатре демонстрируются один-два дня на двух сеансах, то фильмы «Живые и мертвые», «Тишина», как и было предусмотрено планом, находились на экране по четыре дня. Каждая

серия этого фильма демонстрировалась на четырех-пяти сеансах при заполненном зале. При этом репертуар планируется так, чтобы новые фильмы, особенно лучшие, затрачивали минимальное время на путь от одной киноустановки до другой, от одного кольца до другого. Наиболее любившиеся зрителям фильмы в Наро-Фоминской и других дирекциях киносети находятся на экране в течение месяца по 24—25 дней. В результате Наро-Фоминская дирекция план I квартала 1964 г. выполнила на 115%.

Дирекция киносети с разрешения кинопроката создает небольшой резерв из четырех-пяти фильмов, чтобы можно было заменить картину, если киноустановка, которая должна передать ее, не исчерпала своих эксплуатационных возможностей при работе с данным фильмом или кинокартина по каким-либо причинам стала не пригодна для показа. Об этом немедленно сообщается киномеханику. Если создаются трудности в выполнении финансового плана по группе киноустановок, дирекция киносети и кинопрокат вносят изменения в репертуарный план, заменяя отдельные вторичные кинофильмы новыми.

При планировании кинорепертуара учитывается и неограничиваемая сила документальных и научно-популярных фильмов. К каждому художественному фильму для сельских киноустановок подбирается хроника (не менее 3 ч.). В Московской области сельские киноустановки в субботние и воскресные дни проводят сеансы большой программы. Основой для планирования репертуара хроникально-документальных и научно-популярных фильмов служат различные фестивали и тематические показы.

Пропаганда и агитация — большое и чрезвычайно сложное искусство. Оно состоит в том, чтобы, как писал В. И. Ленин, «наилучшим образом повлиять на данную аудиторию, делая для нее известную истину возможно более убедительной, возможно легче усвояемой, возможно нагляднее и тверже запечатлеваемой». Кино в этом отношении создает неограниченные возможности. Поэтому дирекция киносети и прокатные организации придают очень большое значение планированию репертуара для сопровождения лекций, занятий кружков агрохимобуча, школ по изучению передовых методов труда, курсов по повышению квалификации рабочих совхозов и колхозников, экономических конференций специалистов сельского хозяйства и различных семинаров.

Большая работа была проведена по планированию репертуара для пропаганды решений декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС. Репертуар киноустановок составлялся с учетом профиля совхозов и колхозов. Предпочтение при этом было отдано фильмам, в которых показан передовой опыт ведения хозяйства в условиях Московской области («Комплексная механизация возделывания и уборка картофеля. Из опыта звена В. Кузнецова», «Агрохимлаборатория — глаза земледельца», «Фабрика удобрений», «Торфяным компостам — комплексную механизацию», «Комбиниро-

ванный силос»). Показ их проводился по специальному графику.

Чтобы облегчить подбор научно-популярных фильмов, в отделениях кинопроката созданы методические уголки. В распоряжении клиентов — справочно-методическая литература: каталоги, рекомендательные списки, подшивка рекламного бюллетеня «На экранах Подмосковья», аннотированная картотека. Эти методические пособия все отделения кинопроката рассылают и в дирекции киносети, а также непосредственно в совхозы и колхозы, партийные комитеты производственных управлений, городские комитеты партии, отделения общества «Зна-

ние», городские и районные отделы культуры.

Пользуясь этими методическими материалами, работники киносети могут запланировать для показа в кинотеатре, районном доме культуры или клубе любой художественный, хроникально-документальный, научно-популярный или учебный кинофильм, имеющийся в фонде областной конторы по прокату кинофильмов.

**В. ПУХОВ,**  
управляющий  
Московской областной  
конторой по прокату  
кинофильмов

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МАГНИТНОЙ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА

В результате фотографической записи звука и последующей обработки киноплёнки изменяется прозрачность звуковой дорожки. При магнитной звукозаписи используется не прозрачность звуконосителя, а его магнитное состояние. Отсюда следует, что звуконоситель, предназначенный для такой записи звука, должен быть сделан из материала, который хорошо намагничивается.

Рассмотрим вкратце принципы действия и скелетную схему устройства для магнитной звукозаписи, представленную на рис. 1.

Магнитный звуконоситель — ферромагнитная лента — перематывается лентопротяжным механизмом с бобины (или кассеты) А на бобину (или кассету) Б со строго постоянной скоростью. При своем движении лента соприкасается с магнитными головками стирания ГС, записи ГЗ и воспроизведения ГВ, расположенными между бобинами.

Звуковые колебания, воздействующие на микрофон М, преобразуются в нем в колебания электрического тока. Они усиливаются усилителем записи УЗ и подводятся далее к звукозаписывающей головке ГЗ.

При воздействии звука на микрофон магнитное поле в зазоре головки записи ГЗ изменяется в соответствии со звуковыми колебаниями, воздействующими на микрофон. Вследствие этого ферромагнитная лента намагничивается соответственно звуковым

колебаниям. В результате на звуконосителе будет записана фонограмма.

Рассмотрим далее звуковоспроизводящую часть схемы. Переменно намагниченная магнитная лента, проходя мимо воспроизводящей головки ГВ, создает в ней переменный магнитный поток; при этом в обмотке головки воспроизведения возникает переменное напряжение, которое усиливается затем усилителем воспроизведения УВ до величины, достаточной для работы громкоговорителя Г. Схема взаимодействия магнитной головки и ферромагнитной ленты приведена на рис. 2. Для большей наглядности размеры головки и ленты даны в увеличенном виде. Намагничивать звуконоситель можно вдоль и поперек. Первый способ оказался удобнее и в настоящее время широко используется.

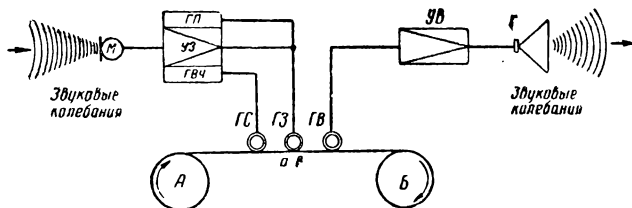


Рис. 1



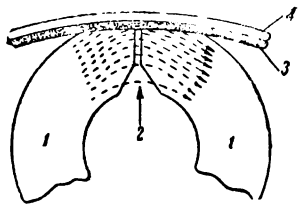


Рис. 2:

1 — полюсные наконечники магнитной головки; 2 — пишущий зазор; 3 — магнитный слой ферропленки; 4 — основа ферропленки

### ФЕРРОМАГНИТНЫЙ ЗВУКОНОСИТЕЛЬ И ЕГО СВОЙСТВА

Для получения высококачественной магнитной записи в профессиональных магнитофонах обычно применяется ферромагнитная лента. Она имеет негорючую ацетилцеллюлозную (или лавсановую) основу, на которую нанесен ферромагнитный слой. Примерно на 80% он состоит из мельчайших частиц порошка коричневой гамма-оксида железа ( $\gamma \text{Fe}_2\text{O}_3$ ), величина которых составляет доли микрона, помещенных в нитроцеллюлозе (ферролак). Толщина магнитного слоя в узкой ленте (шириной 6,25 мм) около 10 мк, толщина основы — примерно 50 мк. Толщина основы 35- и 17,5-мм перфорированной ленты колеблется в пределах 110—150 мк при той же толщине магнитного слоя.

Магнитные звуковые дорожки, наносимые из фильеры на фильмокопии, также имеют толщину порядка 10 мк.

### МАГНИТНЫЕ ГОЛОВКИ

Для записи на ферромагнитной ленте в киностудиях в основном применяются головки, у которых оба полюса находятся по одну сторону от звуконосителя. Сердечник такой головки выполнен в форме кольца, набранного из высококачественного листового пермаллоя, и состоит из двух половин, симметричных по отношению к зазору. Половины сердечника набираются из от-

дельных пластин. Обмотку разделяют на две половины, помещаемые симметрично на обеих половинах сердечника.

Головки записи и в особенности воспроизведения защищают от влияния внешних магнитных полей магнитными экранами, изготовленными из пермаллоя высокой проницаемости.

Поскольку магнитный слой содержит мелкие кристаллики окислов железа, содержащихся также в абразивных материалах, например в крокусе, то сердечник головки постепенно сошлифовывается, а головка засоряется ферромагнитной пылью и поэтому нуждается в периодической чистке. Срок службы головки (400—500 час) ограничен стиранием сердечника. Чтобы зазор головок не засорялся, в нем зажат листок фосфористой бронзы, медно-бериллиевого сплава или другого диамагнитного материала. Ферромагнитная лента при своем движении примыкает к той стороне магнитной головки, на которой находится диамагнитная прокладка.

Ширина зазора стандартных головок записи и воспроизведения составляет 15—20 мк, стирающих головок — 200—500 мк. У головок записи с обратной стороны находится дополнительный воздушный зазор шириной 0,25—0,3 мм. Основное назначение этого зазора — создать линейную зависимость между током записи и индукцией в рабочем зазоре головки.

Конструкция и общий вид торроидальной магнитной головки приведены на рис. 3.

### ЗАПИСЬ

Чтобы получить высокое качество звуковоспроизведения, необходимо в процессе записи выбрать такой режим, при котором вносятся минимальные нелинейные и частотные искажения, а также минимальный уровень шума. Поскольку частотные искажения могут быть скорректированы в сквозном тракте записи-воспроизведения, основными требованиями при выборе режима записи остаются минимальные нелинейные искажения и наименьший уровень шума.

Наиболее совершенным режимом записи на ферромагнитной ленте, благодаря которому магнитная запись заняла одно из первых мест по качественным показателям среди других видов записи, является режим с использованием тока подмагничивания ультразвуковой частоты. При этом режиме звуконоситель предварительно размагничивается головкой стирания, питаемой током ультразвуковой частоты. Помимо тока звуковой частоты через обмотку записывающей головки пропускается также ток от генератора ультразвуковой частоты (ГП на рис. 1).

Применение подмагничивания полем ультразвуковой частоты линеаризирует амплитудную характеристику звуконосителя, что позволяет глубже мо-

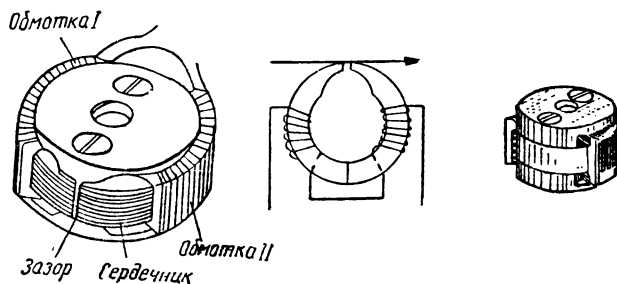


Рис. 3

дулировать звуконоситель и получать большую величину полезного сигнала, увеличивая динамический диапазон записи.

Головка записи обычно питается током ультразвуковой частоты 40—60 кгц от того же генератора, который питает головку стирания. Для получения хороших результатов необходимо обеспечить правильную форму кривой колебания ультразвуковой частоты, даваемого генератором подмагничивания. В случае несимметричных относительно оси времени колебаний звукосниматель в паузах будет намагничиваться, что приведет к увеличению уровня шумов. Величины тока смещения и тока звуковой частоты в головке записи зависят от конструкции головки. Для различных типов звуконосителей соотношение между величинами этих токов различно.

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

В процессе записи различные участки ферромагнитной ленты оказываются намагниченными различно. Замыкаясь через окружающее пространство, магнитные силовые линии этих отдельных участков образуют внешнее магнитное поле. При воспроизведении движущаяся ферромагнитная лента вплотную соприкасается с воспроизводящей головкой. Образованное в звуконосителе при записи внешнее магнитное поле пронизывает сердечник головки воспроизведения. Изменение напряженности этого поля обуславливает возникновение соответствующей э. д. с. в обмотке головки.

### СТИРАНИЕ

Одним из основных преимуществ магнитной звукозаписи является возможность удаления со звуконосителя следов предыдущей записи (стирание записи). Для этой цели используется стирающая головка, на которую в современных магнитофонах от специального генератора, обычно помещаемого в усилителе записи, подается переменный ток частотой 40—60 кгц.

Проходя вплотную мимо стирающей головки, звуконоситель попадает в переменное по величине и направлению магнитное поле, амплитуда которого максимальна в самом рабочем зазоре и плавно спадает по обе стороны его. При условии, что напряженность магнитного поля достаточно велика для того, чтобы в рабочем зазоре довести звуконоситель до насыщения попеременно то в одну, то в другую сторону, по выходе из зазора, когда звуконоситель попадает в постепенно ослабевающее переменное поле, процесс перемагничивания приведет звуконоситель в конечном итоге в размагниченное состояние.

Если отказаться от кольцеобразной стирающей головки, дающей относительно сосредоточенное поле, и применить конструкцию мощного электромагнита с незамкнутым сердечником, который действовал бы полем частоты 50 гц не на отдельный участок звуконосителя, а на весь рулон ферромагнитной ленты, то в этом случае можно обеспечить весьма высококачественное стирание в течение нескольких секунд. Практически установлено, что наилучшие результаты получаются, если осуществлять предварительное стирание с помощью электромагнитного устройства, питаемого от сети переменного тока частотой 50 гц, и последующее — в процессе самой записи — магнитным полем ультразвуковой частоты.

### СОБСТВЕННЫЕ ШУМЫ И ПОМЕХИ

**Шум паузы.** Шум, создаваемый магнитным носителем в отсутствие полезного сигнала, т. е. шум паузы, сильно зависит от магнитной структуры и магнитного состояния носителя. Чем ниже остаточное намагничивание носителя и чем равномернее его магнитная структура, тем меньше уровень шума паузы.

Шум паузы для современных высококачественных носителей составляет 60 дб и ниже. Такой низ-

кий уровень шума для фотографической записи недостижим, несмотря на применение мелкозернистых пленок и специальных сложных систем шумопожнения.

**Модуляционный шум.** Носитель записи после стирания переменным током и последующей записи размагничен лишь на паузах и в точках перехода кривой записанного сигнала через нуль. Запись неизбежно связана с намагничиванием, соответствующим мгновенному значению сигнала. Поэтому запись сама по себе вызывает дополнительный шум, который по своей величине следует за мгновенным уровнем сигнала. Такой шум называется модуляционным.

Модуляционный шум может породиться любой причиной, которая вызывает неоднородное намагничивание носителя при постоянстве амплитуды тока записываемого сигнала. Основной источник модуляционного шума — неоднородность магнитных свойств носителя. Возможны также источники механического характера: непостоянство натяжения носителя при прохождении его через магнитную головку, дрожание носителя на головке записи, неровная поверхность носителя, неравномерная толщина активного слоя.

Большая величина модуляционного шума придает звучанию неприятный характер.

**Копирэффект.** В магнитной ленте, смотанной в рулон, виток, сильно намагниченный записью, способен намагнитить соседний виток. Это явление магнитного «пропечатывания» сигнала на соседние витки известно под названием копирэффекта.

При воспроизведении таких дополнительно намагниченных участков ленты создается эффект многократно повторяющегося предшествующего и последующего эхо.

Уровень копирэффекта устанавливается в течение первых немногих часов



- 2 СЕНТЯБРЯ** Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945)  
*Художественные фильмы*  
«Белый дым», «Два солдата», «Джунгли в огне», «Женщина с южного берега», «Засада», «Младшая жена», «Однажды ранней осенью»  
*Документальные фильмы*  
«Вьетнам», «Вьетнам в Советском Союзе», «Вьетнамские этюды», «Вьетнам, страна моя...», «Делегация партии трудящихся Вьетнам в Советском Союзе», «Мы с вами, патриоты Вьетнама!», «У берегов Вьетнама»
- 9 СЕНТЯБРЯ** 20 лет со дня свержения (1944) фашистской диктатуры в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы
- 15 СЕНТЯБРЯ** Болгария провозглашена Народной Республикой  
*Художественные фильмы*  
«Бедная улица», «Будь счастлива, Ани!», «Ветряная мельница», «В ночь на тринадцатое», «Годы любви», «Дом на две улицы», «За горизонтом», «Закон моря», «Звезды», «Золотой зуб», «Как молоды мы были», «Клятва гайдюка», «Командир отряда», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Мальшка», «На маленьком острове», «На тихом берегу», «Первый урок», «Последний раунд», «Пункт первый», «Стубленские липы», «Тихим вечером»  
*Документальные фильмы*  
«Георгий Димитров», «Ленин с нами», «На земле братской Болгарии», «Новая Болгария», «По Болгарии», «Улыбка Болгарии»
- 11 СЕНТЯБРЯ** 70 лет со дня рождения (1894) А. П. Довженко, советского кинорежиссера и кинодраматурга. Умер в 1956 г.  
*Художественные фильмы*  
«Мичурин», «Повесть пламенных лет», «Поэма о море», «Щорс»  
Перед показом этих фильмов, созданных самим А. Довженко («Мичурин», «Щорс») или по его сценариям («Повесть пламенных лет», «Поэма о море»), организуйте беседу о его творчестве, об огромной роли А. П. Довженко в создании советского киноискусства, о его деятельности как публициста и писателя. Материалы для беседы можно найти в местной библиотеке.
- 11 СЕНТЯБРЯ** Родился Ф. Э. Дзержинский, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства (1877). Умер в 1926 г.  
*Художественные фильмы*  
«Вихри враждебные», «Именем революции», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь»  
Зрителям будет очень интересно услышать в этот день рассказ о замечательном революционере-ленинце, о его яркой жизни, отважной борьбе за дело пролетариата. Попросите подготовить такой рассказ кого-либо из учащихся старших классов, преподавателей литературы и истории, сотрудников местной библиотеки или клуба.
- 13 СЕНТЯБРЯ** День танкистов  
*Художественные фильмы*  
«Майские звезды», «Парень из нашего города», «Человек не сдаётся»  
Организуйте выступление перед сеансом бывших танкистов — участников Великой Отечественной войны, которые поделятся своими воспоминаниями.
- 14 СЕНТЯБРЯ** 5 лет назад (1959) вторая космическая ракета достигла поверхности Луны  
Список фильмов к этой дате см. в «Кинокалендаре» в № 2 журнала за этот год к дате 12 апреля (День космонавтики).
- 15 СЕНТЯБРЯ** 5 лет назад (1959) первый в мире советский атомный ледокол «Ленин» вышел в плавание  
*Документальные и научно-популярные фильмы*  
«Атомный ледокол «Ленин», «Атомный ледокол штурмует льды», «Атомный флагман», «Атомоход «Ленин», «Вогатырь Арктики», «Морями студеными», «На стапелях Адмиралтейского», «Первые мили»  
К этой дате полезно организовать выставку об использовании атомной энергии в мирных целях, беседу на ту же тему. Иллюстрационный материал и вырезки из газет и журналов можно найти с помощью работников библиотек.
- 19 СЕНТЯБРЯ** 5 лет назад (1959) была опубликована Декларация Советского правительства о всеобщем и полном разоружении  
*Художественные фильмы*  
«Баллада о солдате», «Безмолвная звезда», «Девять дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство», «Летят журавли», «Мир входящему», «Первый день мира»  
*Документальные и научно-популярные фильмы*  
«Австрия встречает посланца мира», «Всемирный референдум», «В интересах всего человечества», «Набат мира», «Оружие идт на перековку», «Разум против безумия»
- 29 СЕНТЯБРЯ** 60 лет со дня рождения (1904) Н. А. Островского, выдающегося советского писателя. Умер в 1936 г.  
*Художественные фильмы*  
«Павел Корчагин», «Рожденные бурей»  
*Научно-популярный фильм* «Подвиг»  
Демонстрацию фильмов к этой дате можно сделать частью большого вечера, посвященного жизни и творчеству Н. Островского, с небольшим вступительным словом о писателе, чтением отрывков из его произведений, инсценировками глав из романов. Привлеките к подготовке вечера комсомольцев, молодежь, участников художественной самодеятельности.

**М**ассовым тиражом на широкой и узкой пленках вышел на экраны полнометражный документальный фильм «Ленинским курсом» (6 ч., ЦСДФ). Он рассказывает о великих свершениях, происшедших в нашей стране, начиная с 30-х годов: строительстве в годы пятилеток, Великой Отечественной войне, периоде восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства. Основная мысль фильма — жизнь нашей страны, нашего общества направляет мудрая политика партии и правительства.

Освоение целинных земель, решение проблемы большой химии, жилищное строительство, успешное развитие тяжелой индустрии — во всем видна руководящая роль ЦК КПСС во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Н. С. Хрущев — выдающийся государственный и партийный деятель, неутомимый борец за мир. В фильме широко представлены материалы, рассказывающие о многогранной деятельности верного ленинца.

Фильм «Ленинским курсом» должен быть широко показан населению страны. Его следует использовать при проведении лекций и бесед, в учебном процессе, в сети партийного просвещения.

В «Июльском экране» сообщалось о выпуске широкоэкранных фильмов «Я шагаю по Москве» и «Крепостная актриса». В августе эти картины смогут показать и киноустановки, не имеющие широкого экрана. Обычный вариант этих фильмов будет печататься большим тиражом на 35- и 16-мм пленках.

Наибольший интерес в репертуаре августа представляет новый широкоэкранный фильм известного советского кинорежиссера И. Хейфица «День счастья» (10 ч., «Ленфильм»). Об этой картине можно прочесть в № 6 журнала «Киномеханик» (стр. 47). Для обычного экрана этот фильм будет выпущен в сентябре. Ему следует уделить главное внимание в рекламно-информационной работе.

На стр. 47 этого номера журнала можно прочесть о фильме «Возвращение Вероники» (9 ч.) производства Киевской студии имени А. П. Довженко.

Цветная кинокомедия «Любит — не любит» (7 ч.), созданная кинематографистами Таджикистана, рассказывает о любви студентки Зухры и Тахира. Постановщик фильма А. Хамраев, в роли Зухры — С. Азаматова, Тахира играет Б. Джурамбаев.

Белорусская кинематография представлена фильмом «Сорок минут до рассвета» (8 ч.) — о тех, кто в жестокой борьбе с врагом защищал Родину, о том, как много могли бы сделать те из них, которые пали смертью храбрых, и как сложилась судьба оставшихся в живых.

Фильм поставлен режиссером Б. Рыцаревым. Главные роли исполняют Г. Стриженов, Л. Данилина, В. Баландин, К. Яницкий. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный киноальманах «Юность» (10 ч.), поставленный на киностудии имени М. Горького, состоит из двух новелл: «Подсолнух» и «Тетка с фиалками». В первой, снятой по сценарию В. Закруткина, рассказывается о людях, живущих в засушливых степях, где ничего не растет. Но из семян, найденных в телогрейке погибшего сына чабана и посаженных в эту землю, вырос большой подсолнух. В этом кинорассказе снимались В. Малявина, В. Минин, П. Шпрингфельд.

Действие второй новеллы разворачивается на одном из курортов Болгарии, куда приезжают отдыхать советские туристы.

Пожилая русская женщина спасла во время войны жизнь умирающему ребенку. И вот спустя 20 лет она встречает юношу, которого когда-то уберегла от смерти... В этой новелле главные роли исполняют Н. Сазонова, В. Ивашов, С. Светличная.

Обычный вариант киноальманаха выйдет на экран в сентябре.

«Приключения Толи Клюквина» (7 ч.) — так называется фильм, поставленный режиссером В. Эйсымонтом на киностудии имени М. Горького. Картина создана по юмористическим рассказам известного детского писателя Н. Носова. Герои ее — восьмилетние мальчики Толя Клюквин и Слава Огоньков.

В этой кинокомедии снимались артисты Т. Пельтцер, Б. Новиков, Н. Гребешкова, Е. Весник, С. Филиппов, С. Харитоновна, а также ребята Андрей Филатов и Роман Боровков.

Второй фильм для детей — «Меня зовут Кожа» (9 ч.) — сделали киргизские кинематографисты. Это — экранизация одноименной повести Б. Сокпакабаева, в которой поднимаются важные вопросы воспитания.

Оба фильма выйдут на широкой и узкой пленках.

Повторно печатается на широкой пленке любимый ребятами фильм «Жила-была девочка» (8 ч., «Союздетфильм», режиссер В. Эйсымонт), рассказавший историю маленькой Насти, оставшейся без родителей в суровые дни ленинградской блокады.

В августе также выпускается после восстановительных работ картина известного советского кинорежиссера С. Герасимова «Семеро смелых» (9 ч., «Ленфильм», 1937 г.) с участием популярных артистов Н. Боголюбова, Т. Макаровой, И. Новосельцева, П. Алейникова, О. Жакова, И. Кузнецова, А. Апсолона. Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках.



**экран****экран****экран**

Следует учесть, что повторный выпуск картины «Чапаев» перенесен с мая на ноябрь, к 30-летию его премьеры.

Теме воспитания ребят, их взаимоотношениям с родителями посвящен венгерский фильм «Как дела, молодой человек?» (8 ч.). Искренность и честность были присущи тринадцатилетнему парню. Так его воспитали родители. Но однажды мальчик узнает, что отец собирается скрыть темные махинации, которые обнаружил на работе... Картина не должна демонстрироваться на специальных детских сеансах. Тиражируется фильм на широкой и узкой пленках.

Действие югославской кинокомедии «Любимчик командира» (9 ч.) происходит в годы второй мировой войны в Югославии. В ней рассказывается о смелом и находчивом командире одного из отрядов народно-освободительной армии. Роль героя картины талантливо исполняет артист Павле Вуйисич. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Двухсерийный широкоэкранный фильм «Тудор Владимиреску» (1-я серия — 10 ч., 2-я серия — 9 ч., киностудия «Бухарест», Румыния) посвящен руководителю крестьянского восстания 1821 г. Тудору Владимиреску. Подробный рассказ об этой картине помещен на стр. 48 этого номера журнала. Фильм выпускается только в широкоэкранный варианте.

Первым поселенцам Чили посвящен чилийский фильм «Если бы моя земля говорила» (8 ч.). Он печатается только на широкой пленке.

Финская кинокомедия «Обманутые обманщики» (10 ч.) повествует о двух друзьях — Яакко и Тимо, работающих на бензоколонке и мечтающих разбогатеть.

Фильм на узкой пленке не печатается. Демонстрировать его детям до 16 лет и по телевидению запрещено.

Только на широкой пленке тиражируется индийская картина «Смотри, видна дорога» (10 ч.), рассказывающая о борьбе рабочих союзов Индии против спекулянтов и дельцов, которые, используя продовольственные трудности, наживаются на несчастье народа.

Английский фильм «Стук почтальона» (9 ч.) поставлен по рассказу Дж. Стори режиссером Робертом Линном.

Молодой почтальон Гарольд Петтс приезжает из маленького тихого селения в Лондон. Полиция принимает его за главаря банды, подготовляющей ограбление банка. Но настоящим бандитам не удалось осуществить свой замысел — помешал этому не кто иной, как Гарольд...

В главных ролях снимались Спайк Миллигэн, Барбара Шелли, Джон Вуд. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.



**новости  
сельского  
хозяйства**

**№ 6 за 1964 г.**

Киножурнал открывается очерком «В лаборатории ученого». В нем рассказывается об эффективном методе селекции сельскохозяйственных растений по развитию корневой системы, разработанном лауреатом Ленинской премии академиком Ф. Г. Кириченко.

Ученый приметил, что растения с более мощной корневой системой продуктивнее других и лучше развиваются и, что самое ценное, эти качества хорошо передаются потомству. Сбор зерна кукурузы, посеянной такими семенами, увеличивается на три-пять центнеров с гектара, урожай сахарной свеклы поднимается на 15—20%, а количество масла в семенах подсолнечника возрастает на 1—2%.

Миллиард пудов зерна получит страна дополнительно, если все колхозы и совхозы перейдут на посев семенами лучших сортов и гибридов.

Следующий киноочерк — «На горных склонах» — посвящен разведению вино-

градников и citrusовых на черноморском побережье Кавказа.

Для этого используются малопродуктивные пастбища, сенокосы, заросли, рассеченные оврагами и промоинами. После соответствующей обработки разрозненные клочки земли превращаются в сплошные массивы, пригодные для разведения фруктовых садов, виноградуников и широкого применения техники.

В третьем киноочерке — «Химическое консервирование кормов» — показан способ сохранения и заготовок зеленых кормов, разработанный Всесоюзным научно-исследовательским институтом физиологии и биохимии сельскохозяйственных животных. Консервирование зеленой массы хи-

мическими препаратами не требует строительства специальных сооружений. Оно выгодно для силосования и позволяет сохранять питательную ценность любых культур и кормовых трав.

Заключительный очерк киножурнала — «Пушное звероводство под Москвой» —

знакомит с опытом выращивания в условиях Подмосковья таких ценных пушных зверей, как песцы, лисы, норки и соболы. Занятие это кропотливое, но чрезвычайно выгодное. Пушкинскому звероводству, например, оно приносит ежегодно 500—600 руб. дохода.

## Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

«Начинается город» (2 ч.) — о строительстве нового города — Амурска  
«Наш Азербайджан» (7 ч.)  
«Наша земля» (5 ч.) — о достижениях в области сельского хозяйства  
«Наша молодежь» (1 ч.) — о строительстве 5-й домны Нижне-Тагильского металлургического комбината  
«Об этом спорят в мире» (6 ч.) — о технических достижениях на Украине  
«Огненное копье» (1 ч.) — о термическом бурении скважин  
«Огни нефтепровода» (2 ч.) — о новом нефтеперерабатывающем заводе в Белоруссии  
«Одной семьей» (1 ч.) — о заводе коммунистического труда  
«Окно в день завтрашний» (2 ч.) — об Украине  
«Они приближают будущее» (5 ч.) — о достижениях в промышленности  
«Осуществленная мечта» (2 ч.) — о развитии сибирского промышленного садоводства  
«О чем шумят улицы» (2 ч.) — о Хабаровске  
«Первый рейс к звездам» (6 ч.) — о завоевании космоса и полете Ю. Гагарина  
«Повесть о нефтяниках Каспия» (6 ч.)  
«Поиск за горизонтом» (1 ч.) — о сущности открытия в области радиолокации  
«По Чечено-Ингушетии» (2 ч.)  
«Поэма об Армении» (6 ч.)  
«Праздник на Днепре» (1 ч.) — об открытии Кременчугской электростанции  
«Прометей нового века» (2 ч.) — о работе физиков  
«Пустыня за бортом» (2 ч.) — о строительстве Кара-Кумского канала  
«Путь к большой нефти» (2 ч.) — об открытии газовых и нефтяных месторождений в Западной Сибири  
«Развитие энергетики в СССР» (1 ч.)  
«Рассказы о Чукотке» (2 ч.)

Продолжение. Начало см. в №№ 9—12 за 1963 г., 1—6 за 1964 г.

«Река, закованная в металл» (1 ч.) — о строительстве водопроводов в Северо-Целинном крае  
«Репортаж из Дивногорска» (1 ч.) — о строительстве Красноярской ГЭС  
«Репортаж из Солигорска» (1 ч.) — о строительстве химического комбината  
«Село на нашей Украине» (1 ч.) — о селе Ксаверовка, Киевской области  
«Сибирская быль» (2 ч.) — о сибирском филиале Академии наук СССР  
«Сильнее гор» (2 ч.) — о строительстве газопровода Орджоникидзе — Тбилиси  
«Снова к звездам» (5 ч.) — о полете летчика-космонавта Г. Титова  
«Стальные артерии» (1 ч.) — о новом автомобильном шее непрерывной прокатки труб на Первоуральском новотрубном заводе  
«Сутки в тайге» (2 ч.) — о строительстве железной дороги Абакан — Тайшет  
«Там, где стираются грани» (2 ч.) — о перевооружении предприятий  
«Творцы семилетки» (2 ч.) — об ивановских текстильщиках  
«Три триллиона» (1 ч.) — о развитии энергетики в СССР  
«Тропа уходит вниз» (2 ч.) — о переселении горцев Дагестана на равнину  
«Трудная нефть» (5 ч.) — о добыче нефти на Сахалине  
«Удивительная сила» (6 ч.) — о высокой производительности труда  
«Украина, 1960 г.» (7 ч.)  
«Утро Нурека» (1 ч.) — о строительстве Нурекской ГЭС  
«Чайки возвращаются на Байкал» (2 ч.) — о Бурятской АССР  
«Челекен» (1 ч.) — о добыче нефти на полуострове Челекен  
«Четвертая ледовая» (2 ч.) — об атомном ледоколе «Ленин»  
«Чудеса калининские» (2 ч.) — о Калининском камвольном комбинате  
«Шагай, семилетка!» (6 ч.) — о семилетнем плане развития народного хозяйства СССР

«Это моя земля» (3 ч.) — о Киргизской республике  
«Эхо в горах» (2 ч.) — о строительстве автотрассы в горах Тянь-Шаня  
«Я вернулся на Камчатку» (2 ч.) — об изменениях на Камчатке, происшедших за последние 20 лет

### 2. СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ — ДОСТОЙНЫЙ НАСЛЕДНИК РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ ПАРТИИ И НАРОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Баллада о солдате»  
«Валтийское небо»  
«Бей, барабан»  
«Бессмертный гарнизон»  
«Битва в пути»  
«Большая жизнь»  
«Валерий Чкалов»  
«В добрый час!»  
«Весна на Заречной улице»  
«Все начинается с дороги»  
«Все остается людям»  
«Вступление»  
«В твоих руках жизнь»  
«В трудный час»  
«Высота»  
«Город зажигает огни»  
«Грозные ночи»  
«Два бойца»  
«Два капитана»  
«Две жизни»  
«Девчата»  
«Девять дней одного года»  
«Добровольцы»  
«Дом, в котором я живу»  
«Дорогой мой человек»  
«Евдокия»  
«Екатерина Воронина»  
«Если позовет товарищ»  
«Жажда»  
«Ждите писем»  
«Жестокость»  
«Живые герои»  
«Живые и мертвые»  
«Звезда»  
«Знакомьтесь, Балуюев»  
«Зной»  
«Зумрад»  
«Иван Бровкин на целине»  
«Им покоряется небо»  
«Испытательный срок»  
«Карьера Димы Горина»  
«Коллеги»  
«Коммунист»

(Продолжение следует)

хранения рулона записи и после этого практически не повышается.

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАГНИТНОЙ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА

Основными характеристиками систем магнитной записи и воспроизведения звука являются:

- динамический диапазон,
- нелинейные искажения,
- частотная характеристика,
- степень неравномерности движения ленты.

Динамический диапазон характеризует способность аппаратуры передавать звуки разной силы. Под динамическим диапазоном обычно понимается разность в уровнях самого сильного и самого слабого звуков, которые в состоянии воспроизводить аппаратура. Уровень самого тихого звука связан с уровнем собственных шумов, порождаемых фонограммой и аппаратурой. Уровень самого громкого звука, который создает аппаратура, определяется, исходя из допустимых искажений.

Мерой нелинейных искажений является так называемый коэффициент гармоник. При больших уровнях сигнала коэффициент гармоник резко возрастает. Для определения максимального по уровню сигнала, который еще может быть передан аппаратурой, задаются допустимой величиной искажений, исходя из которой определяют максимальную отдачу. Отношение между уровнями максимальной отдачи и собственных шумов аппаратуры, выраженное в децибелах, характеризует динамический диапазон, передаваемый системой.

Другой весьма важной характеристикой системы магнитной записи и воспроизведения звука является ее способность передавать сигналы разных частот.

Равномерность сквозной частотной характеристики записи - воспроизведения обеспечивается соответ-

ствующими частотными характеристиками усилителей записи и воспроизведения (рис. 4). В усилителях воспроизведения магнитной фонограммы обычно имеется регулируемый подъем высоких частот для компенсации влияния износа (стирания) читающей магнитной головки.

С увеличением толщины магнитного слоя и концентрации в нем порошка максимальная отдача ленты возрастает. Однако при увеличении толщины магнитного слоя частотная характеристика фонограммы ухудшается. Степень размола порошка перед поливом и равномерность его распределения в магнитном слое определяют однородность магнитного слоя, а следовательно, и уровень собственных и модуляционных шумов ленты. С повышением коэрцитивной силы порошка стираемость ленты ухудшается, а передача высоких частот улучшается.

Одним из важных факторов, определяющих качество звукопередачи магнитофоном, является плотность прилегания ленты к сердечникам головок в области их зазоров. Опыт показывает, что небольшое удаление ленты от зазора резко ухудшает передачу высоких частот.

Если лента при движении вибрирует, т. е. степень ее прижима к сердечникам головок изменяется, это может вызывать значительные искажения.

Весьма неблагоприятно сказывается и колебание скорости ленты в направлении ее движения. В этом случае как при записи, так и при воспроизведении периодически изменяется частота звуков, передаваемых магнитофоном. Эти искажения отчетливо различаются на слух даже при очень малых колебаниях скорости ленты, составляющих всего 0,2—0,3% ее номинальной скорости.

Искажения звука, обусловленные колебаниями скорости движения ленты при записи и воспроизведении, получили название детонаций. Различают де-

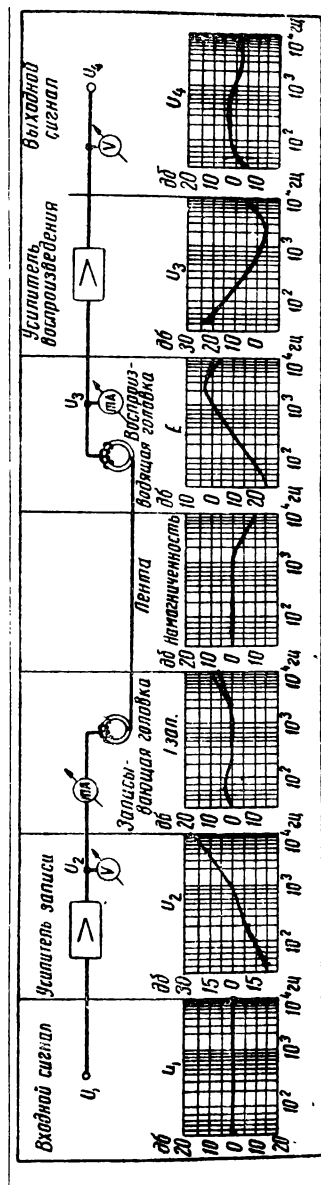


Рис. 4

тонации звука первого и второго рода. Детонации первого рода наблюдаются при относительно медленных изменениях скорости; они получили название «плавания» звука. Детонации второго рода возникают при быстрых колебаниях скорости ленты и проявляются как своеобразное дребезжание.

В современных высококачественных магнитофонах искажения звука, обусловленные неравномерной скоростью движения ленты, сведены к технически возможному минимуму.



# НАРУШЕНИЕ БАЛАНСА ЦВЕТНОСТИ ПРИ ПРОЕКЦИИ

Нередко при переходе с поста на пост заметно меняется цветность света на экране. Это существенный дефект кинопроекционной установки, так как разница в цвете более заметна, чем разница в яркости экрана.

Ниже рассмотрены основные причины нарушения баланса цветности света на экране.

## ЦВЕТНОСТЬ ИСТОЧНИКА СВЕТА

Как известно, белый свет представляет собой совокупность множества одноцветных, или, как говорят, монохроматических излучений, каждое из которых соответствует определенной длине волны. Видимая область спектра лежит в пределах длин волн 400—720 мкм.

Идеально белым принято считать свет, имеющий одинаковую интенсивность лучей волн различной длины, как показано на рис. 1. Практически почти все кинопроекционные источники белого света имеют небольшую цветную окраску, которая объясняется тем, что интенсивность их излучений различна в разных областях спектра.

Представим себе, что у источника света каким-нибудь образом уменьшена интенсивность излучений в фиолетовой и синей частях спектра (до 400—480 мкм). Спектр такого источника показан на рис. 2. В результате получим свет, оцениваемый нами как желтый. Аналогично этому можно представить себе источник света (рис. 3), у которого уменьшена интенсивность излучений в красной части (600—720 мкм). В этом

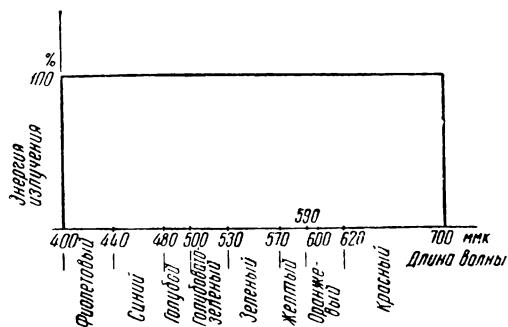


Рис. 1. Условное изображение спектра идеально белого источника света

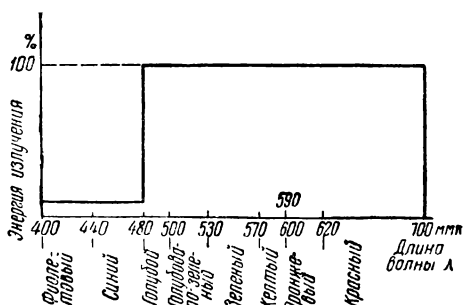


Рис. 2. Условное изображение спектра желтого источника света

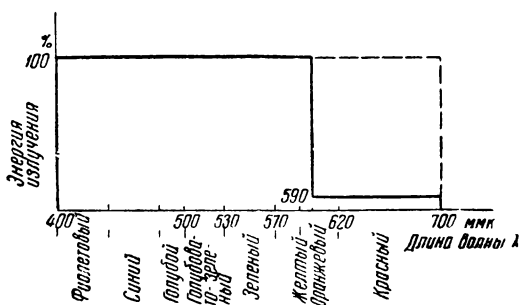


Рис. 3. Условное изображение спектра голубого источника света

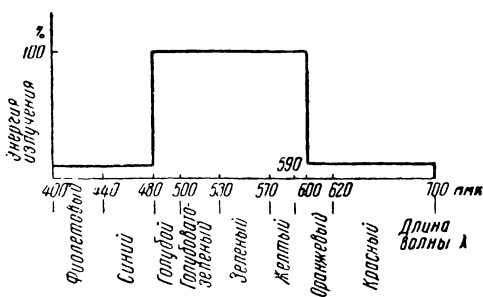


Рис. 4. Условное изображение спектра зеленого источника света

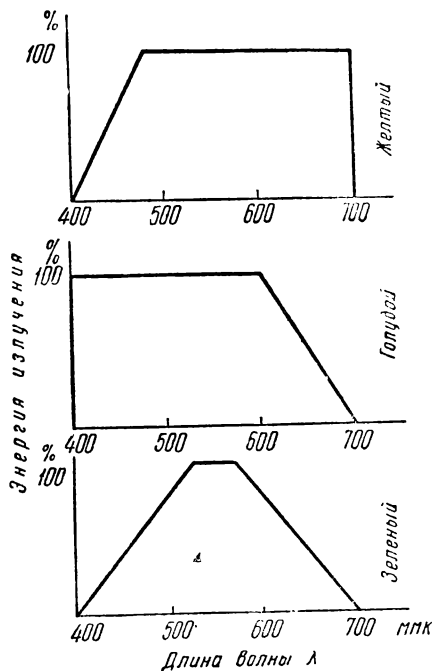


Рис. 5. Условное изображение спектров желтого, голубого и зеленого источников света с плавным спадом интенсивности спектральных зон

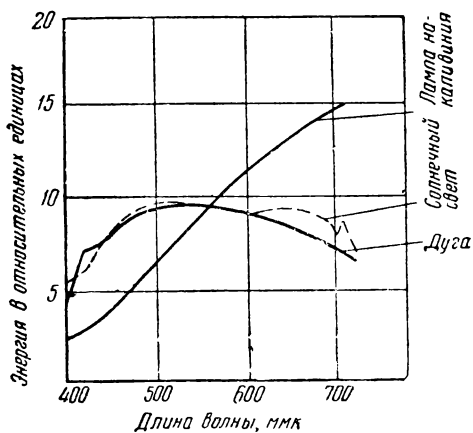


Рис. 6. Спектральное распределение энергии реальных кинопроекционных источников света

случае цвет источника будет голубым. Если у источника света мала интенсивность излучений и в фиолетово-синей и в оранжево-красной областях (рис. 4), то свет такого источника будет зеленоватым.

Уменьшение интенсивности какой-нибудь области спектра может происходить и не

скачком, как показано на рис. 2, 3 и 4, а более плавно, но качественная оценка света по цветности останется той же самой (рис. 5).

На рис. 6 показаны спектры основных источников света, применяемых для кинопроекции. Как видно, все они отличаются от идеально белого, о котором говорилось выше. И все же, если свет этих источников не сравнивается непосредственно, каждый из них в отдельности воспринимается как источник белого света.

Если свет источника проходит через какую-нибудь окрашенную среду, то в зависимости от характеристик этой среды снижается интенсивность его излучений в какой-либо области: свет, как говорят, фильтруется. Поэтому такие цветные среды (стекла, растворы жидкостей и т. д.) называют светофильтрами.

О цветности светофильтра судят по кривым спектрального коэффициента пропускания.

На пути к экрану свет кинопроекционного источника встречает ряд различных сред (в основном стеклянных, но иногда и ювет с растворами), играющих роль светофильтров. Если эти среды (отражатель, линза, объектив) имеют цветной оттенок, то и прошедший через них свет приобретает тот же оттенок. В том случае, если цветность отдельных элементов каждого поста кинопроекционной установки будет неодинакова, цветовой баланс всей установки нарушится.

#### РАЗЛИЧНАЯ ЦВЕТНОСТЬ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ОБЪЕКТИВОВ

Отдельные экземпляры объективов одной и той же марки могут заметно отличаться по цветности. У новых объективов эти различия определяются в основном характеристиками просветляющего покрытия. На рис. 7 приведены значения спектральных коэффициентов пропускания некоторых объективов. Объектив 1 имеет постоянный коэффициент пропускания для участка 460—700 мкм и лишь на участке 400—460 мкм (сине-фиолетовом) он падает примерно до 0,6 от максимального значения. Такой объ-

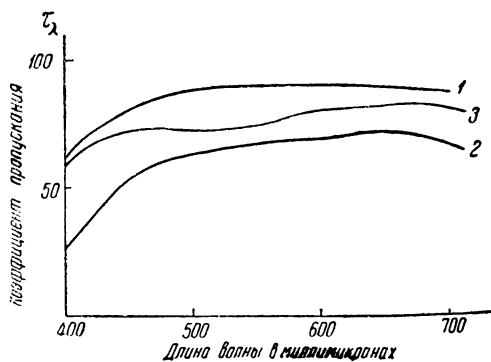


Рис. 7. Кривые спектрального коэффициента пропускания некоторых объективов



ектив практически можно считать бесцветным. Другой характер кривой спектрального коэффициента пропускания имеет объектив 2. Для него характерно уменьшение коэффициента пропускания в зелено-желтой области спектра (490—580 мкм). Поэтому из лучей, проходящих через объектив, зеленые будут ослабляться сильнее, чем красные или синие. Свет, прошедший через такой объектив, приобретает розовый оттенок. Если посмотреть на просветленную наружную поверхность этого объектива, то в отраженном свете она будет зеленой. Такого рода отступления по цветности определяются качеством просветления объектива. Цветность объективов разной конструкции различается в зависимости от качества просветления, количества линз, их толщины, сорта применяемого стекла и числа склеек. Более сложные по конструкции объективы для широкоэкранной кинопроекции чаще бывают желтее, чем объективы для проекции обычных фильмов. Показательнее в этом отношении объективы для проекции широкоформатных фильмов. Они имеют десять линз и отличаются значительной желтизной по сравнению с шести- и четырехлинзовыми объективами для проекции 35-мм фильмов. Примером такого объектива является объектив 3 на рис. 7. Для него характерно резкое уменьшение коэффициента пропускания на участке 400—480 мкм. Это значит, что он будет поглощать больше света в этой области, в то время как для длин волн 480—700 мкм его коэффициент пропускания остается высоким. Следовательно, и цвет света на экране будет более желтым.

С течением времени под воздействием светового потока, проходящего через объектив, установленный в кинопроекторе, постепенно желтеет клеевая прослойка между линзами (бальзамин, канадский бальзам) и сами линзы. Старые объективы иногда бывают настолько желтыми, что скомпенсировать эту желтизну практически не удается.

#### РАЗЛИЧИЯ В ЦВЕТНОСТИ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

При работе с новыми отражателями с серебряным покрытием отступления в цветности самих отражателей практически отсутствуют.

Небольшое отличие по цветности у отражателей с серебряным покрытием может быть за счет стекла, из которого изготовлены эти отражатели. Стекло СВВ, из которого сделаны обычные (не термостойкие) отражатели, имеет слегка зеленоватый оттенок по сравнению со стеклом ЛК-5 термостойких отражателей.

Отражатели с серебряным покрытием, долго работавшие в дуговой лампе, могут приобрести слегка желтый оттенок за счет повреждения серебряного слоя с течением времени от нагрева и пожелтения стекла под действием ультрафиолетового излучения источника света.

При применении интерференционных отражателей некоторые отступления по цвету

(в сторону как пожелтения, так и посинения света) могут наблюдаться и у новых отражателей.

Желтизна света опаснее, так как она заметнее, чем посинение, и поэтому техническими условиями на интерференционные отражатели допускаются меньшие отклонения по желтизне отражателей, чем по их синеве.

#### ВЛИЯНИЕ ФОКУСИРОВКИ ОТРАЖАТЕЛЯ НА ЦВЕТНОСТЬ СВЕТА НА ЭКРАНЕ

Влияние фокусировки отражателя на цветность света на кинопроеционном экране наиболее сильно сказывается у кинопроекторов, имеющих в качестве источника света дугу высокой интенсивности. Объясняется это разной цветностью отдельных участков дуги. На рис. 8 схематически показан вид дуги высокой интенсивности и обозначены отдельные ее участки: 1 — раскаленный конец положительного угла, торец которого прикрыт облачком белых паров 2, представляющих собой пары материала фитиля; 3 — синеватое отрицательное пламя. Все эти участки находятся на разном расстоянии от отражателя. Для каждого типа отражателей имеется номинальное значение фокусного расстояния, приведенное в табл. 1. (Под фокусным расстоянием в данном случае понимается расстояние от отражателя до источника света.)

Однако при изготовлении отражателей могут иметь место отступления от расчетного фокусного расстояния. Кроме того, оправа отражателя и передняя опора или контактная головка в лампе могут быть установлены неточно. Поэтому при установке отражателя в лампу его обычно юстируют по максимальной освещенности экрана.

При наилучшей фокусировке в фокус отражателя кинопроектора с угольной дугой попадает белое облачко паров, расположенное перед кратером, и свет на экране будет наиболее белым. При приближении отражателя к кратеру свет желтеет, так как в фокус отражателя попадает более желтая по сравнению с пламенем оболочка положительного угла. При увеличении расстояния между отражателем и кратером свет на экране будет синее, так как в фокусе в этом случае окажется отрицательное пламя, имеющее более синий оттенок. В обоих случаях, как при увеличе-

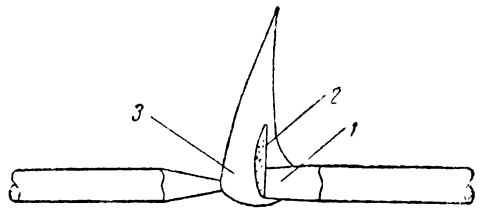


Рис. 8. Схематическое изображение горячей дуги высокой интенсивности

Таблица 1

Значения фокусных расстояний отражателей различных типов

Кинопроектор	Диаметр отражателя (в мм)	Фокусное расстояние (в мм)
КП-30 . . . . .	600	170
КП-15 . . . . .	450	170
КПТ-1, КПТ-2, КПТ-3 . . . . .	358	136
„Сибирь“ и КПТ с осветителем ОКЛ . . . . .	358	100

нии, так и при уменьшении расстояния между отражателями и кратером по сравнению с наилучшим, найденным путем фокусировки «на максимум», вместе с изменением цвета произойдет уменьшение освещенности экрана.

У кинопроекторов с ксеноновыми лампами пожелтение света может наступить при неправильной установке ксеноновой лампы по вертикали, когда на кадровом окне кинопроектора оказывается изображение накаливаемого вольфрамового анода, а не разряда.

#### ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО РЕЖИМА РАБОТЫ И КАЧЕСТВА УГЛЕЙ

При работе с дугой высокой интенсивности необходимо помнить, что она должна работать при силе тока не ниже определенного предела. При малых значениях силы тока испарение фитиля настолько мало, что кратер не образуется и перед положительным углем отсутствует белое облачко светящихся паров. Пламя дуги в этом случае равномерно синее и имеет малую яркость. Синеватый оттенок и у торца положительного угля. Если вести кинопроекцию при таком низком значении тока, то и свет на экране будет синеватым.

Если несколько повысить ток, то наступает режим неустойчивой работы, когда облачко паров положительного угля то появляется, то исчезает. И, наконец, при некоторой определенной для каждого типа углей силе тока наступает режим устойчивой работы, при котором перед положительным углем всегда будет облачко паров.

Значения нижнего предела силы тока, при котором дуга еще работает устойчиво, приведены в табл. 2.

Если киноустановка работает при значениях силы тока, близких к нижнему пределу работы, то в этом случае особенно необходимо поддерживать одинаковые режимы работающих постов, так как нарушения режима, особенно в сторону меньших значений тока, могут привести к разноцветности экрана при переходе с одного поста на другой.

Таблица 2

Нижний предел силы тока, при котором дуга еще работает устойчиво

Угли	Номинальная сила тока (в а)	Нельзя работать ниже указанного значения силы тока (в а)
8-60 . . . . .	60	50
9-90 . . . . .	90	75
10-90 . . . . .	90	80
11-120 . . . . .	120	90
КП-30 . . . . .	180	120

При работе кинопроекторов с лампами накаливания цвет света этих ламп будет зависеть от напряжения на лампе: при снижении напряжения он становится красноватым, при повышении напряжения — белее. За счет неточности изготовления различные экземпляры ламп и при одинаковом напряжении могут иметь разную цветность.

Большим достоинством ксеноновых ламп является то, что цветность света на экране не меняется даже при значительном изменении силы тока лампы.

При работе с кинопроекторами, использующими не вращающиеся угли высокой интенсивности, необходимо следить за правильным расположением углей и устанавливать отрицательный уголь таким образом, чтобы свести к минимуму образование козырьков на положительном угле.

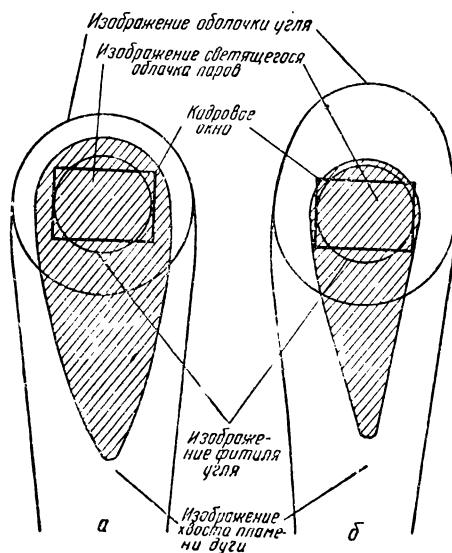


Рис. 9. Схематический вид изображения кратера на кадровом окне, создаваемого отражателем:

а — без козырька; б — с козырьком

# Автоматическое включение электродвигателя

Козырек, образовавшийся на положительном угле, может вызвать пожелтение света на экране. Из рис. 9, схематически показывающего изображение кратера угля на кадровом окне, видно, что при наличии козырька на положительном угле толщина и ширина слоя паров в кратере уменьшаются. Если при правильной форме кратера изображение белого слоя паров в кратере перекрывает кадровое окно с запасом, то при наличии козырька размеры этого слоя уже недостаточны для того, чтобы создать равномерно белое освещение кадрового окна. В этом случае цветность света на экране будет сильно зависеть от поворота или смещения отражателя, при котором на кадровое окно попадет более желтое изображение оболочки угля.

Качество киноуглей, используемых киноустановкой, также может сказаться на изменении цветности света.

Угли плохого качества часто имеют низкую яркость. При работе с такими углями небольшое снижение силы тока может привести к исчезновению светящегося облачка паров и посинению света как дуги, так и всего кинопроектора. У невращающихся кинопроекторных углей разная толщина оболочки по сечению угля может привести к образованию постоянных козырьков на положительном угле.

\* \* \*

При проверке причин разноцветности постов можно рекомендовать следующий порядок работы.

1. Установить угли в дуговой лампе на расстоянии от отражателя, указанном в табл. I.

2. Проверить ток дуги на всех постах.

3. Наблюдая за дугой, проверить установку отрицательного угля по отношению к положительному. Проверить наличие облачка светящихся паров перед положительным углем.

4. Регулируя положение отражателя, добиться хорошей равномерности и максимальной освещенности экрана каждого из постов.

5. Соблюдая условия 1, 2, 3, 4, поочередно давать свет на экран и заметить цветность каждого из постов.

6. Поменять местами объективы двух постов, различающихся по цветности.

7. Если цветность не изменится, то, поставив объективы на место, поменять местами отражатели только в том случае, если они интерференционные.

8. Если отражатели с серебряным покрытием и проверка по пункту 5 показала одинаковость цветности объективов, необходимо, двигая отражатель (или положительный уголь) вдоль оси лампы, добиваться одинаковой цветности за счет фокусировки лампы.

Г. ГОЛОСТЕНОВ,  
Т. ДЕРБИШЕР

Современный кинотеатр имеет большое электросиловое хозяйство. Различные по мощности электродвигатели, установленные в помещениях кинотеатра (в том числе двигатели вентиляторов), управляются, как правило, из аппаратной, что создает известные трудности при контроле за их работой.

Бывают случаи, когда по каким-либо причинам электродвигатель оказывается включенным только на две фазы, что приводит к выходу его из строя.

Для устранения этого технического руководителя кинотеатра «Мир» г. Коммунарска, Луганской области, кинотехник А. Бровкин разработал и внедрил в кинотеатре весьма простую схему автоматического включения электродвигателя при отсутствии любой из трех питающих фаз. Отключается электродвигатель не только при выходе из строя одной из фаз, но и в случае отсутствия цепи в любом из контактов магнитного пускателя, что, как известно, также может иметь место при эксплуатации магнитных пускателей.

На рис. 1 изображена электрическая схема, которая содержит два реле типа

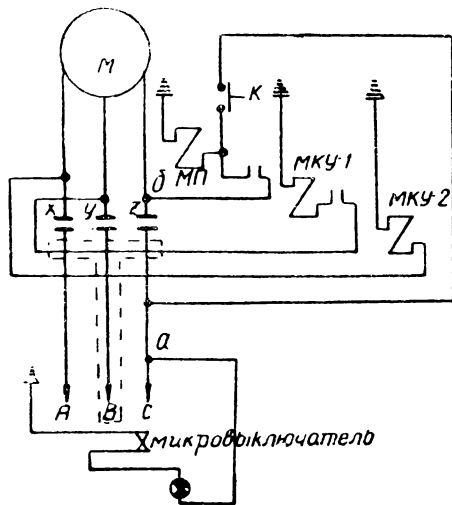


Рис. 1

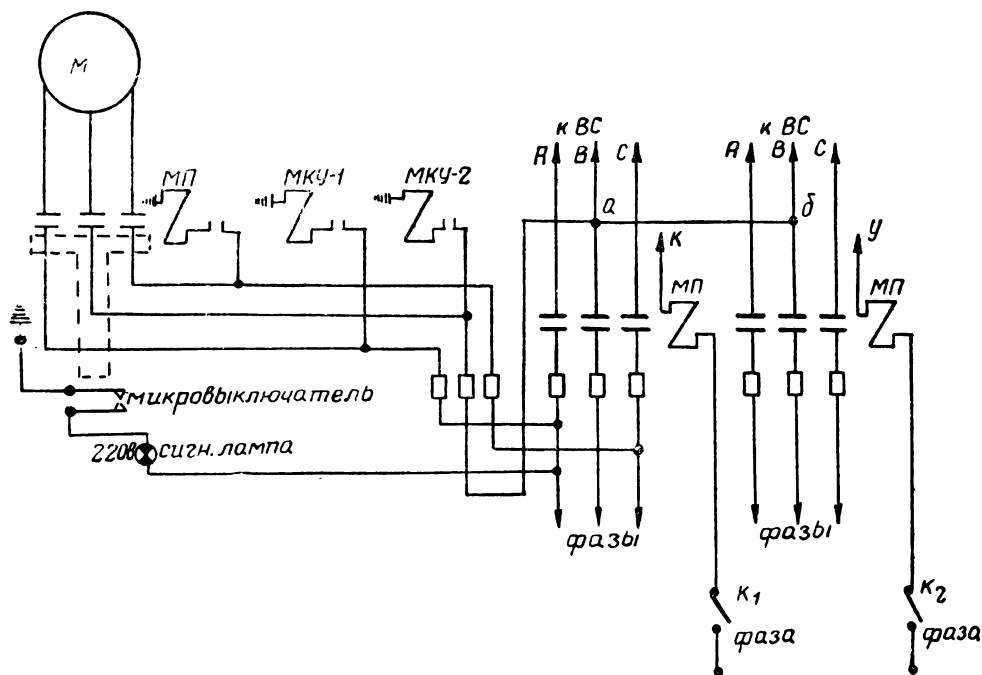


Рис. 2

МКУ-48 с катушками на 220 в и с нормально открытыми контактами.

Три питающие фазы *A*, *B* и *C* подключены к соответствующим контактам магнитного пускателя. Один конец катушки магнитного пускателя подключен к фазе *C*. К этому же концу подключен верхний контакт реле *МКУ-1*. Нижний контакт этой пары подключен к фазе *C* на выходе магнитного пускателя. Таким же образом подключены катушки реле *МКУ-1* и *МКУ-2*, но только соответственно к фазам *B* и *A*.

Как видно из схемы, катушка реле *МКУ-1* включится только в том случае, если замкнутся контакты катушки реле *МКУ-2*. Автоматическое отключение электродвигателя происходит следующим образом.

Электродвигатель включается при нажатии кнопки *K*. При этом катушка магнитного пускателя питается фазой *C* от точки *a*. После включения магнитного пускателя питание катушки пускателя осуществляется той же фазой *C*, но от точки *б*.

Допустим, что вышла из строя фаза *A*. Тогда катушка реле *МКУ-2* отключается, и контакты этого реле размыкаются, в результате чего отключается катушка реле *МКУ-1*. Последнее, в свою очередь, вызывает размыкание контактов этого реле. В результате отключаются катушка магнитного пускателя и электродвигатель. Если вышла из строя фаза *B*, то отключается катушка реле *МКУ-1*. Контакты этого реле размыкаются, и электродвигатель также отключается. Таким же образом отключается электродвигатель при выходе из строя фазы *C*.

При нарушении любого из контактов магнитного пускателя электродвигатель автоматически отключается. В этом случае, например, при нарушении контакта *x* катушка реле *МКУ-2* отключается, и дальше отключение происходит так же, как в первом случае. При нарушении контактов *y* или *z* отключение электродвигателя происходит аналогично.

Для визуального контроля за работой электродвигателей под магнитным пускателем устанавливается микровыключатель. Отключившийся магнитный пускатель через стержень нажимает на микровыключатель, который включает сигнальную лампу.

Учитывая, что электродвигатель вытяжной вентиляции от дуговых ламп должен работать только при горении дуги, а также желательность автоматического включения этого электродвигателя при зажигании дуги, А. Бровкин в дополнение к вышеприведенной схеме разработал схему автоматического включения электродвигателя вытяжной вентиляции при зажигании дуги и автоматического отключения этого электродвигателя по окончании сеанса. Отличие этой схемы от показанной на рис. 1 заключается в том, что подключение катушек реле *МКУ* и катушки магнитного пускателя осуществлено до контактов пускателя. Поэтому отсутствует возможность автоматического отключения электродвигателя при нарушении одного из контактов магнитного пускателя. Тем не менее и эта схема (рис. 2) отключает электродвигатель при отсутствии любой из питающих фаз.

В цепи катушки магнитного пускателя отсутствует кнопка включения. Электродви-

гатель вытяжной вентиляции включается с любого поста с помощью ключей  $K_1$  или  $K_2$ , которые включают магнитный пускатель селенового выпрямителя и одновременно электродвигатель вытяжной вентиляции.

Электродвигатель включается следующим образом. При замыкании ключа  $K_1$  или  $K_2$  включается один из магнитных пускателей селенового выпрямителя, и тогда реле  $MКУ-2$  питается от точки  $a$  или  $b$ . При срабатывании  $MКУ-2$  контакты этого реле замыкаются и включают реле  $MКУ-1$  от фазы  $A$ . Контакты реле  $MКУ-1$  замкнутся, и катушка магнитного пускателя электродвигателя вентиляции будет питаться от фазы  $C$ . Электродвигатель включится.

При выходе из строя любой из фаз электродвигатель вентиляции отключается от сети трехфазного тока. При выходе из строя фазы  $C$  катушка магнитного пускателя мотора обесточится, и мотор отключится от сети. При отсутствии фазы  $B$  контакты реле  $MКУ-2$  разомкнутся, выключая цепь питания реле  $MКУ-1$ . Магнитный пус-

катель отключит электродвигатель от сети.

Аналогичное отключение электродвигателя произойдет и при отсутствии фазы  $A$ .

Включение электродвигателя вытяжной вентиляции совместно с включением дуговой лампы кинопроектора избавляет электродвигатель от непроизводительной работы, упрощает управление, обеспечивает контроль за его работой.

В аппаратной кинотеатра «Мир» установлена кнопочная станция включения и контроля всех электродвигателей вытяжной и нагнетающей вентиляции. На панели имеются соответствующие надписи с наименованиями электродвигателей. Эта панель контроля и управления позволяет работникам киноаппаратной следить за работой электродвигателей и своевременно предупреждать аварии в электрохозяйстве кинотеатра.

**А. ЦУКЕРМАН,**  
главный инженер  
Луганского управления  
кинофикации

## СХЕМА ПОЛУАВТОМАТОВ УПП

На рис. 1 дана принципиальная, на рис. 2 — монтажная схемы предлагаемой системы полуавтоматов.

Плюс питания подается постоянно на звуковые лампы и электромагниты всех полуавтоматов. Концевые переключатели  $ПК_1, ПК_2, ПК_5$  коммутируют минус питания в цепи электромагнитов  $ЭМ_1, ЭМ_2, ЭМ_3$ , а  $ПК_3, ПК_4, ПК_6$  подают минус питания на звуковые лампы. При закрытых заслонках кинопроекторов  $П_1, П_2, П_3$  электромагниты  $ЭМ_1, ЭМ_2$  и  $ЭМ_3$ , а также звуковые лампы  $Л_1, Л_2, Л_3$  выключены, но на них подается плюс питания постоянно. Полуавтоматиче-

ская заслонка кинопроектора  $П_1$  при открытии ее рукой удерживается в поднятом состоянии электромагнитом  $ЭМ_1$ . Контакты  $1-2$  ( $ПК_1$  и  $ПК_3$ ) разомкнуты, а контакты  $3-4$  замкнуты и минус питания подсоединяется к  $ЭМ_1$  и  $Л_1$ . Звуковая лампа и электромагнит имеют свои микровыключатели. Минус питания проходит на  $ЭМ_1$  с  $П_3$  через контакты  $1-2$   $ПК_5$ , контакты  $1-2$   $ПК_2$  и контакты  $2-3-4$   $ПК_1$ .

При переходе с поста  $I$  на пост  $II$  поднимается заслонка полуавтомата на посту  $II$ . При этом под воздействием кулачковой системы размыкаются контакты  $1-2$  концевой

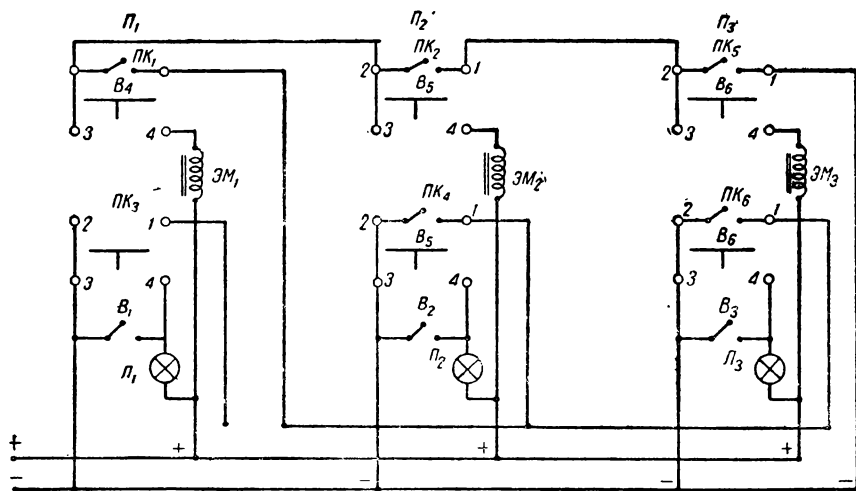


Рис. 1

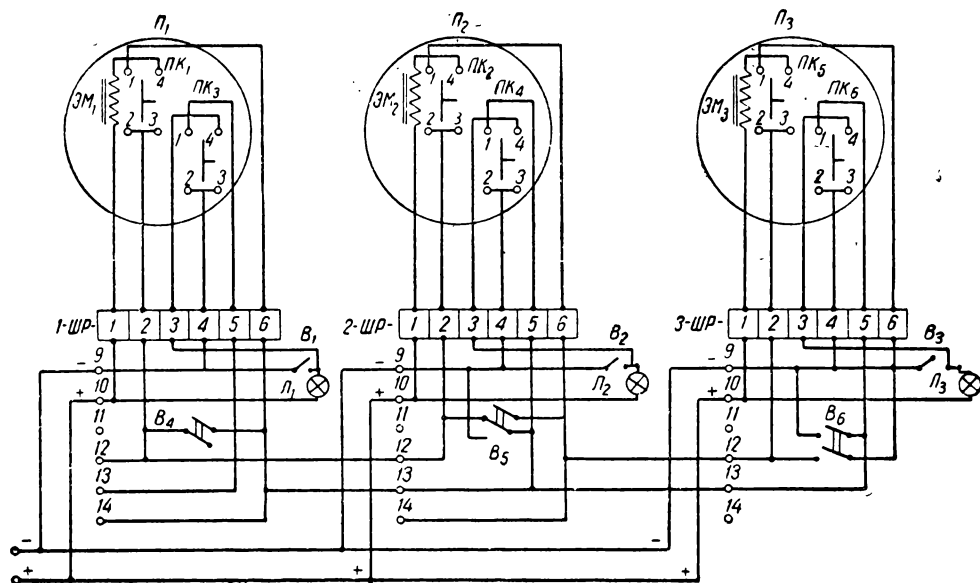


Рис. 2

вых переключателей  $PK_2$ , разрывая цепь питания электромагнита  $ЭМ_1$ , и заслонка на посту I падает. Контакты 3—4  $PK_2$  и  $PK_4$  замыкаются, включая звуковую лампу  $Л_2$  и электромагнит  $ЭМ_2$ . Минус питания на  $ЭМ_2$  подан с  $П_3$  посредством контактов 1—2  $PK_6$ , контактов 1—2  $PK_1$  и контактов 2—3—4  $PK_2$ . При переходе с поста II на пост III поднимается заслонка полуавтомата на посту III. При этом под воздействием кулачковой системы размыкаются контакты 1—2  $PK_6$ , разрывая цепь питания электромагнита  $ЭМ_2$ , и заслонка на посту падает, а контакты 3—4  $PK_5$  и  $PK_6$  замыкаются, включая звуковую лампу  $Л_3$  и электромагнит  $ЭМ_3$ . Минус питания на  $ЭМ_3$  подается от второго полуавтомата  $П_2$  через контакты 1—2  $PK_4$ ,  $PK_1$  и  $PK_2$  посредством контактов 2—3—4  $PK_5$ . В схеме применены 6-штырьковые штепсельные разъемы ШР. Выключатели звуковых ламп  $В_1$ ,  $В_2$ ,  $В_3$  сохранены.

Кроме того, в схеме предусмотрены двухполюсные аварийные выключатели  $В_4$ ,  $В_5$ ,  $В_6$ , которые могут использоваться в случаях

ремонта одного из кинопроекторов и необходимости отключения полуавтомата.

Представляется целесообразным сблочить полуавтоматы с электродвигателями кинопроекторов по принципу, аналогичному включению в КИТ-2 воздуходувки.

**В. ПОТАПОВ**

**г. Тамбов**

От редакции. На базе уже поступивших и известных схем можно разработать надежную конструкцию полуавтомата УПП, не требующую предварительной коммутации. Такая задача ставится сейчас перед заводом КЭМЗ и СКБК. Поэтому редакция прекратила публиковать подобные предложения.

Предложение г. Потапова, поступившее в редакцию значительно раньше, было опубликовано в нашем журнале. Настоящая заметка печатается в сокращенном виде как дополнение и дальнейшее развитие напечатанного ранее предложения.



**На заводах, в КБ  
и лабораториях**

# Лебедка предэкранного занавеса ЛП-1

Эта лебедка изготавливается на Ростовском кинемеханическом заводе.

## ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Вес лебедки — 66 кг, габариты: длина — 700 мм, ширина — 500 мм.

Наибольшее открытие двух половин занавеса — 20 м.

Электродвигатель: асинхронный с короткозамкнутым ротором типа АОЛЗ1-4М,

мощность — 0,6 квт, число оборотов — 1410 в мин, напряжение сети — 380/220 в.

Электропусковая аппаратура: реверсивный магнитный пускатель (ПМО и ПМЗ) с одной трехкнопочной станцией.

Транспортирующий трос:  $\varnothing 4,2/4,8$  мм, длина — 75 м.

Лебедка снабжена аварийным ручным приводом и четырьмя концевыми выключателями:  $KB_1$ ,  $KB_2$ ,  $KB_3$  и  $KB_4$ .

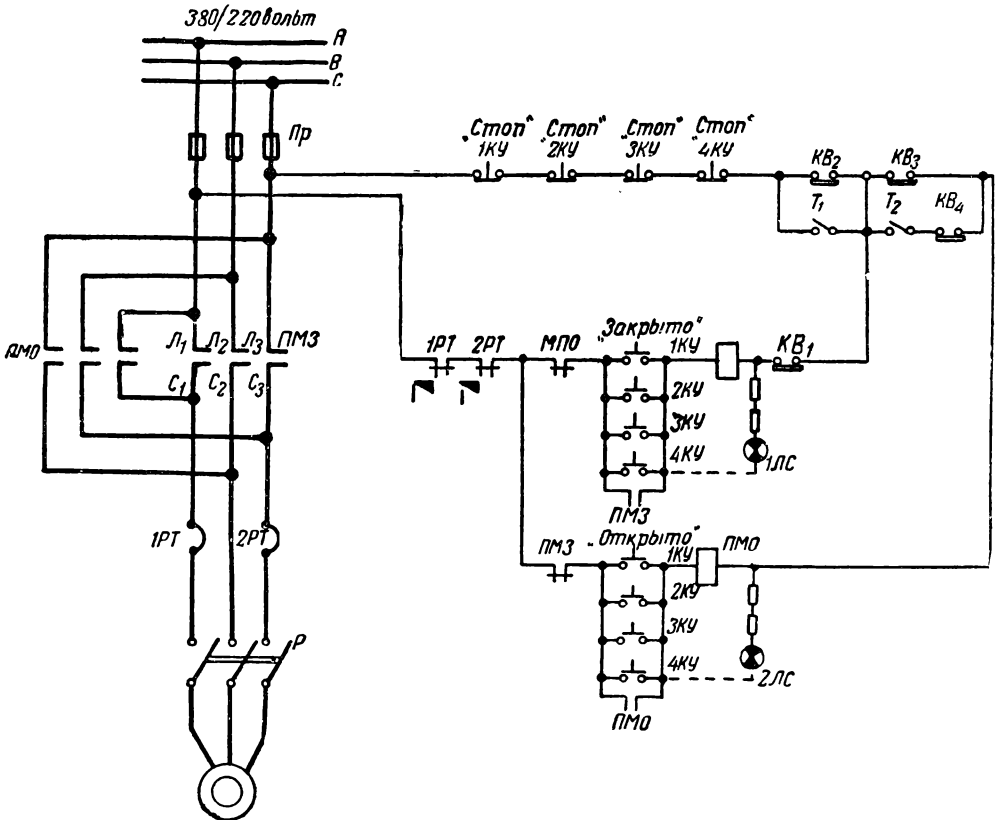
Принципиальная электрическая схема лебедки дана на рисунке.

Концевой выключатель  $KB_1$  обеспечивает остановку электродвигателя лебедки при закрытии занавеса, концевые выключатели  $KB_2$ ,  $KB_3$  и  $KB_4$  — остановку электродвигателя при открытии занавеса для проекции обычных фильмов ( $KB_2$ ), широкоэкранных с фотографической фонограммой ( $KB_3$ ) и широкоэкранных с магнитной фонограммой ( $KB_4$ ).

При демонстрации широкоэкранных картин с фотографической фонограммой необходимо включить тумблер  $T_1$ ; с магнитной фонограммой — тумблеры  $T_1$  и  $T_2$ .

Следует отметить, что один тумблер (так называемый путевой выключатель) предусмотрен только в схеме устройства распределения и управления 18-УРУ из комплекта широкоэкранный аппаратуры, в схеме распределительного устройства 29-РУ-60 путевые выключатели не предусмотрены.

Из электрической схемы лебедки видно, что на указанных выше распределительных



устройствах необходимо устанавливать два выключателя ( $T_1$  и  $T_2$ ). Трехнопочные станции также могут устанавливаться на распределительном устройстве (например, на 29-РУ-60 такая станция предусмотрена), на пультах дистанционного управления 19-ПДУ-1 или на кинопроекторах и обязательно на сцене (у лебедки) для опробования действия схемы.

Рубильник  $P$  около электродвигателя необходим по условиям техники безопасности.

Заводская электрическая схема имеет два существенных недостатка.

1. Тепловые реле  $1PT$  и  $2PT$  не предохраняют электродвигатель лебедки от работы на двух фазах.  $1PT$  включен в цепь катушки магнитного пускателя открытия  $ПМО$ ,  $2PT$  — в цепь катушки магнитного пускателя закрытия  $ПМЗ$ . Контакты тепловых реле необходимо включить в общий провод питания катушек  $ПМО$  и  $ПМЗ$ .

2. При работе лебедки не обеспечивается электрическая блокировка. Практика показывает, что механическая блокировка, предусмотренная в магнитном пускателе, не

всегда работает нормально; поэтому в схемах дистанционного пуска, как правило, во избежание одновременного включения магнитных пускателей  $ПМО$  и  $ПМЗ$ , дающего короткое замыкание, должна быть предусмотрена взаимная блокировка цепей питания катушек нормально закрытыми блок-контактами  $ПМО$  и  $ПМЗ$ .

Завод-изготовитель должен поставлять вместе с лебедкой реверсивный магнитный пускатель с одним нормально открытым и одним дополнительным нормально закрытым блок-контактом на каждом из пары реверсирующих пускателей.

Для сигнализации о включении электродвигателя лебедки целесообразно параллельно катушкам магнитных пускателей включить сигнальные лампы  $1ЛС$  и  $2ЛС$ , которые следует установить на распределительном устройстве в кинопроекционной. На рисунке их включение показано пунктирными линиями.

**Р. ПАШКОВСКИЙ,**  
инженер

г. Ленинград

# Фильмореставрационная машина «Рига-63»

Рижский завод «Полиграфкино» при участии фильмовой лаборатории НИКФИ и технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии разработал новую двухстороннюю машину для реставрационно-профилактической обработки фотослоя и основы 35- и 16-мм фильмокопий по аппликаторному методу в условиях фильмобаз.

Опытный образец машины изготовлен и успешно прошел двухмесячные эксплуатационные испытания в реставрационной мастерской Латвийской республиканской конторы кинопроката и на заводе. В 1964 г. эта машина будет выпускаться заводом под шифром «Рига-63».

Каждая сторона машины может работать независимо одна от другой и имеет узлы сматывания пленки, мокрой очистки фотослоя, набухания фотослоя, мокрой очистки основы, матирования (или глянцеваания) основы, сушильный шкаф, плато лентопротяжного тракта, электроприводы, пульт управления и электрическую схему.

Скорость машины плавно регулируется в пределах 570—1200 м/час для 35-мм и 490—1000 м/час — для 16-мм пленки. До сушильных шкафов пленка в машине про-

ходит по однопетельным, а в сушильных шкафах — по многопетельным лентопротяжным трактам. Капроновые направляющие ролики трактов — на шарикоподшипниках. Сматыватели и наматыватели рассчитаны на 300 м 35-мм и 600 м 16-мм пленки.

В машине применены два приводных электродвигателя АОЛ-21 (по 0,275 квт), работающие на редукторы. Эти же двигатели используются для вращения турбинок, подающих воздух в сушильные шкафы. Кроме того, имеются два электродвигателя, работающие на турбинки отсоса паров ацетона из внутренней зоны машины.

Для подогрева воздуха установлены электронагреватели мощностью 2,6 квт. Температура воздуха у выхода из сопел 70°, а в сушильных шкафах 50°.

Общая потребляемая машиной мощность 3,47 квт. Машина имеет автоблокировку, включающую электродвигатели и электронагреватели по окончании перемотки пленки со сматывающей бобины, а также при обрыве и в других случаях. Кроме того, в электрическую схему включены искрогасящие конденсаторы, что значительно снижает возможность воспламенения паров ацетона в зоне контактных соединений. Турбины отсоса исключают образование взры-

воопасных концентраций паров ацетона внутри машины.

Габариты машины: высота — 145 см, ширина — 70 см, длина — 117 см. Вес — 347 кг.

По сравнению с фильмореставрационной машиной того же завода под шифром «Сакта», недавно снятой с производства, «Рига-63» имеет ряд технических и эксплуатационных преимуществ, обеспечивающих более стабильную и безаварийную работу, большую пожаробезопасность, а также до-

ступность узлов и механизмов для профилактических осмотров и ремонта.

При конструировании и изготовлении опытного образца машины «Рига-63» были учтены и устранены выявившиеся в процессе эксплуатации конструктивные недостатки машины «Сакта». Одним из преимуществ новой машины является возможность очистки основы пленки без применения спирта.

Стоимость новой машины 5200 руб.

**В. КОРОВКИН**

## Новые

### автокинопередвижки

На производственных предприятиях Министерства культуры РСФСР разработана конструкция и начался серийный выпуск автокинопередвижек на базе автомашин ГАЗ-69, ГАЗ-51 и УАЗ-450.

Автомашина ГАЗ-69 используется для двух автокинопередвижек: одна оснащена двумя проекторами КН-11, павиоловым экраном, усилительным устройством КУУП-56, автотрансформатором КАТ-15 и электростанцией АБ-1; другая, оборудованная аппаратурой «Украина-4», предназначена для проекции на просвет на стеклянный или пластикатный просветный экран. Эта кинопередвижка комплектуется выносной электростанцией АБ-1. Обе передвижки транспортабельны, обладают хорошей проходимостью и могут обслуживать аудиторию до 100 человек на открытом воздухе.

Изготавливает автокинопередвижки на автомашине

ГАЗ-69 Астраханский ремпромкомбинат.

На базе автомашины ГАЗ-51 создана транспортная автокинопередвижка, предназначенная для перевозки трех комплектов киноаппаратов типа КН-11 или «Украина-4», фильмов, экрана и трех электростанций типа АБ-1.

На базе автомашины УАЗ-450 выпускается также транспортная автокинопередвижка, предназначенная для перевозки одного комплекта киноаппарата КН-11 или «Украина-4» вместе с комплектующим оборудованием и экраном. В кузове автомобиля имеются 13 специальных отсеков для размещения оборудования и фильмов; крышки отсеков являются полумягкими сиденьями. Снаружи на кузове укреплены две рекламные рамы. Эти автокинопередвижки изготавливает Краснодарский механический завод.

**В. К.**

## коротко

### Победители конкурса

Государственный комитет Совета Министров Туркменской ССР по кинематографии и Президиум республиканского комитета профсоюза работников культуры подвели итоги конкурса-смотря на лучшую организацию кинообслуживания населения и эксплуатацию кинотехники, проведенного в кинотеатре республики с 1 июня по 31 декабря 1963 г.

За достигнутые успехи в кинообслуживании населения в период проведения конкурса-смотря первая премия — автомашина ГАЗ-51 и Почетная грамота Государственного комитета Совета Министров Туркменской ССР по кинематографии и Президиума республиканского комитета профсоюза работников культуры — присуждена коллективу работников кинотеатра Вайрам-Алийского района (директор кинотеатра О. Сахатов, председатель месткома А. Павлов). Вторую премию — комплект киноаппаратуры КН-12 — получили киноработники Ташаузского района (директор кинотеатра Р. Юсупов, председатель месткома Т. Досчанов).

Лучшими среди сельских киноустановок признаны автопередвижка Иолотанского района (киномеханик К. Алиев) и сельский стационар колхоза имени Ленина, Такта-Базарского района (киномеханик Н. Арпаниязов), сельская кинопередвижка Мургабского района (киномеханик М. Байрамов) и стационарная установка колхоза имени Тельмана, Марьинского района (киномеханик А. Сапарлиев).

**М. УСОВ**

**В**се большее применение находят в киносети автоматические устройства и системы.

Современные мощные универсальные кинопроекторы (КП-15, КП-30 и др.) оборудованы системой полуавтоматического перехода с поста на пост, автоматикой для управления дугой и рядом автоматических блокировок. В отличие от простейших полуавтоматов типа УПП названные системы предназначены для выполнения более сложных операций. В них применены современные типовые реле, пускатели, органы управления и другие элементы.

В настоящее время отечественная киносеть готовится к оснащению кинотеатров средней вместимости устройствами не только для автоматизации перехода с поста на пост, но и для автоматизации всего процесса кинопоказа. Первые образцы таких устройств будут изготовлены уже в этом году московским объединением «Кинап» (заводом КЭМЗ) и поступят в кинотеатры. Много различных автоматических устройств предлагают новаторы киносети для автоматизации отдельных операций кинопоказа, управления динамической рекламой и др.

Внедрение автоматических устройств в киносети не только облегчает труд, но и способствует расширению кругозора киноmechanиков. Для правильной эксплуатации устройств автоматики необходимо общее ознакомление с принципом действия и особенностями элементов автоматики. Для рационального построения схем автоматики нужно располагать сведениями о типовых устройствах автоматики, выпускаемых промышленностью.

Редакция журнала «Кинемеханик» неоднократно предупреждала рационализаторов киносети о том, что для обеспечения надежности действия автоматических систем необходимо применять только типовые устройства коммутации и управления.

Редакция журнала получила ряд писем (от киноmechanиков тт. Мацеевского, Софронова, Косимова и др.), авторы которых интересуются данными реле и других устройств автоматики, примененных в опубликованных ранее схемах. Это свидетельствует о том интересе, который проявляют читатели журнала к автоматике.

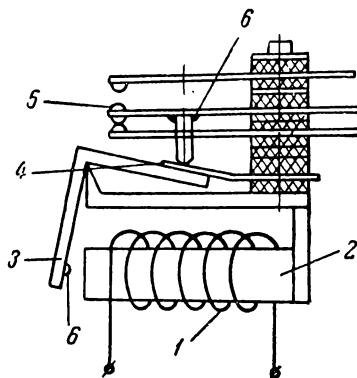
Настоящая статья имеет целью ознакомить киноmechanиков с основными принципами действия, характеристиками и данными для правильного выбора и обслуживания устройств автоматики, которые применяются и внедряются в киносети. К таким устройствам относятся прежде всего элементы коммутации и управления (реле), шаговые искатели, микропереключатели, кнопки, ключи, пускатели, а также элементы защиты. Выпускаемые заводами элементы автоматики, применяющиеся в кинопроекционной аппаратуре, будут систематически публиковаться в таблицах на обложках журнала.



# Элементы систем автоматики

## ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ РЕЛЕ (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ)

В системах автоматики для кинопроекции наибольшее применение находят контактные электромагнитные реле. В последнее время в различных отраслях отечественной промышленности используются бесконтактные электромагнитные и полупроводниковые реле.



Принятые схемы обозначения элементов

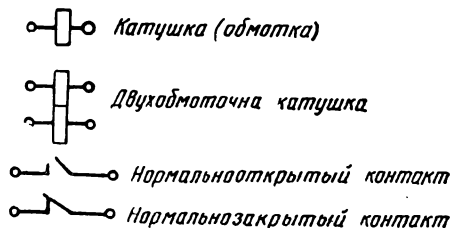


Рис. 1. Принцип действия электромагнитного реле с угловым перемещением якоря

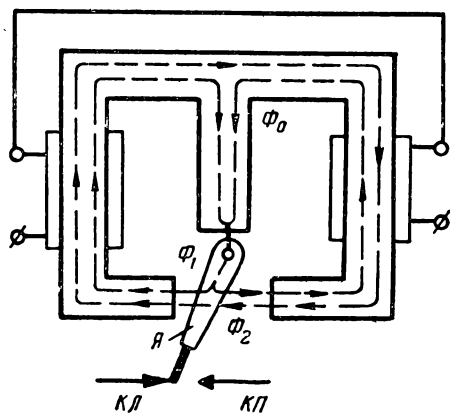


Рис. 2. Принцип действия поляризованного реле

ле. Такие реле нашли пока ограниченное применение в киносети (например, реле перемещения — в качестве датчиков). Недостатки электромагнитных реле: наличие контактов, подвижных трущихся деталей, относительно большая потребляемая мощность. Однако эти реле имеют и преимущества, определившие их распространение в киносети.

Электромагнитные реле обеспечивают полное переключение: сопротивление замкнутых контактов данной контактной пары равно почти нулю; сопротивление разомкнутых контактов бесконечно велико. Это значительно упрощает практическое осуществление ряда схем. Контакты реле позволяют управлять относительно большими токами, не требуя при этом усиления. Электромагнитное реле может иметь несколько контактов, что позволяет с помощью одного реле одновременно коммутировать ряд цепей.

Для питания катушек реле применяются простейшие выпрямительные устройства малой мощности.

Электромагнитные реле бывают с угловым или линейным перемещением якоря.

В киносети наибольшее применение получили реле с угловым перемещением якоря (реле типа РСМ, РКН, МКУ-48).

Принцип действия электромагнитных реле с угловым перемещением якоря и общепринятые схемы изображения реле показаны на рис. 1. При подключении катушки 1 реле к источнику питания ток ее обмотки возбуждает в сердечнике 2 магнитный поток, создающий силу притяжения подвижного якоря 3 к неподвижному сердечнику. Притяжению якоря противодействуют пружина 4 и усилие упругости контактных пластин 5, при отсутствии тока удерживающие якорь в исходном положении. Якорь механически воздействует на электрические контакты 5 реле через толкатель 6. Реле срабатывает при условии, если ток в катушке достигнет такой величины, при которой сила притяжения якоря будет больше усилия противодействия, определяемого натяжени-

ем пружины и упругими свойствами контактных пластин.

Ток, при котором срабатывает реле, называют током срабатывания.

Электрическую мощность, потребляемую при срабатывании реле, называют чувствительностью реле. Иногда для задания величины тока срабатывания в реле применяют специальный винт для установки и изменения натяжения пружины. Положение такого винта, определяющего величину тока срабатывания, называют уставкой реле.

Благодаря остаточному магнетизму в реле постоянного тока при отсутствии тока в катушке якорь может оставаться прижатым к сердечнику. Это явление называется залипанием. Во избежание залипания якорь реле постоянного тока снабжают медным (или латунным) штифтом 6 или на сердечник (с торца) наносят слой меди. Высота штифта —  $0,05 \pm 0,5$  мм.

Электромагнитные реле разделяются по роду управляющего тока (в обмотке) на реле постоянного и переменного тока. В схемах автоматики кинопроекторных установок применяются обычно реле постоянного тока, так как их включение не сопряжено с шумом. По роду тока в цепи контактов реле могут также разделяться на управляющие постоянным током и управляющие переменным током.

По числу обмоток реле бывают однообмоточные и многообмоточные.

Реле могут иметь различное число контактов и контактных групп и различную комбинацию контактных групп: нормально открытых (работающих на замыкание при срабатывании реле) и нормально закрытых (работающих на размыкание при срабатывании реле). Нормально открытые контакты принято сокращенно обозначать н. о., а нормально закрытые — н. з. Электромагнитные реле классифицируются в зависимости от времени срабатывания: на нормально действующие (н. д.), медленно действующие (м. д.) и быстро действующие (б. д.).

По зависимости срабатывания от направления тока в обмотках электромагнитные реле бывают: нейтральные, срабатывание которых не зависит от направления тока в обмотке (обычно слово «нейтральное» опускается), и поляризованные, срабатывание которых зависит от направления постоянного тока в обмотках.

Отличительной чертой поляризованного реле является зависимость направления перемещения якоря от полярности тока в обмотках. Поляризованное реле имеет либо дифференциальную, либо мостовую систему.

Работа по перемещению якоря поляризованного реле вне зависимости от конструкции реле совершается за счет двух намагничивающих сил: рабочей и вспомогательной, поляризующей. Вспомогательную намагничивающую силу обычно развивает постоянный магнит, в некоторых случаях — обмотка, обтекаемая постоянным током. Рабочую намагничивающую силу развива-

ет обмотка (одна или несколько). Схема протекания поляризующего и рабочего потоков в магнитной системе реле показана на рис. 2. Поляризующий магнитный поток постоянного магнита  $\Phi_0 \approx 2\Phi_1$  протекает через ярлык, разветвляется на две части, проходя через правый и левый зазоры в магнитопровод. Ток катушек развивает намагничивающую силу, создающую рабочий поток  $\Phi_2$ , проходящий последовательно через оба зазора. Если в левом зазоре действует сумма потоков, т. е.  $\Phi'_1 = \Phi_1 + \Phi_2$ , а в правом зазоре разность потоков равна  $\Phi'_2 = \Phi_1 - \Phi_2$ , то ярлык притянется к левому контакту *КЛ*. При перемене полярности тока в катушке ярлык замкнется с контактом *КП*. Поляризованное реле может быть отрегулировано нейтрально (при отсутствии тока в обмотках ярлык не касается контактов) или с преобладанием к одному из контактов (при отсутствии тока в обмотках ярлык реле остается у контакта, к которому он был перед тем переброшен). При регулировке системы реле с полным преобладанием ярлык реле после включения тока в обмотках всегда возвращается к определенному контакту — так называемому контакту покоя.

#### ПРИМЕНЕНИЕ РЕЛЕ В СХЕМАХ АВТОМАТИКИ

Релейные схемы автоматизации кинопоказа служат для:

а) дистанционного включения и выключения элементов кинопроекторов и вспомогательной аппаратуры, электромагнитов заслонок, пускателей и контакторов, управляющих приводами занавеса и темнителя света, и др.;

б) преобразования слабых сигналов управления (например, сигнала датчика об окончании очередной части, сигнала электронной лампы для управления элементами динамической рекламы);

в) размножения цепей и разделения слабых цепей управления и исполнительных цепей сильного тока (в системах комплексной автоматизации кинопоказа);

г) хранения информации в запоминающих устройствах (например, для подготовки цепи электромагнита заслонки при включении источника света и электродвигателя кинопроектора в автоматическом режиме работы).

Назначение релейной схемы определяет выбор типа реле, так как основные требования, предъявляемые к реле, обуславливаются характером коммутируемой им нагрузки, характеристикой цепи управления и условиями срабатывания (например, быстрое действие и т. п.).

#### ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РЕЛЕ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА КИНОУСТАНОВКАХ

На рис. 3 показан общий вид и габариты многоконтактного унифицированного реле типа МКУ-48 в пластмассовом кожухе. Это реле занимает промежуточное место между телефонными реле и реле сильного тока и поэтому широко применяется в стационарной аппаратуре автоматизации (например, в схемах, опубликованных в № 7 и 11 нашего журнала, как реле управления заслонкой, реле проекции, реле сигнализации и др.). В передней части защитного колпака 1 имеется окошечко 2 для наблю-

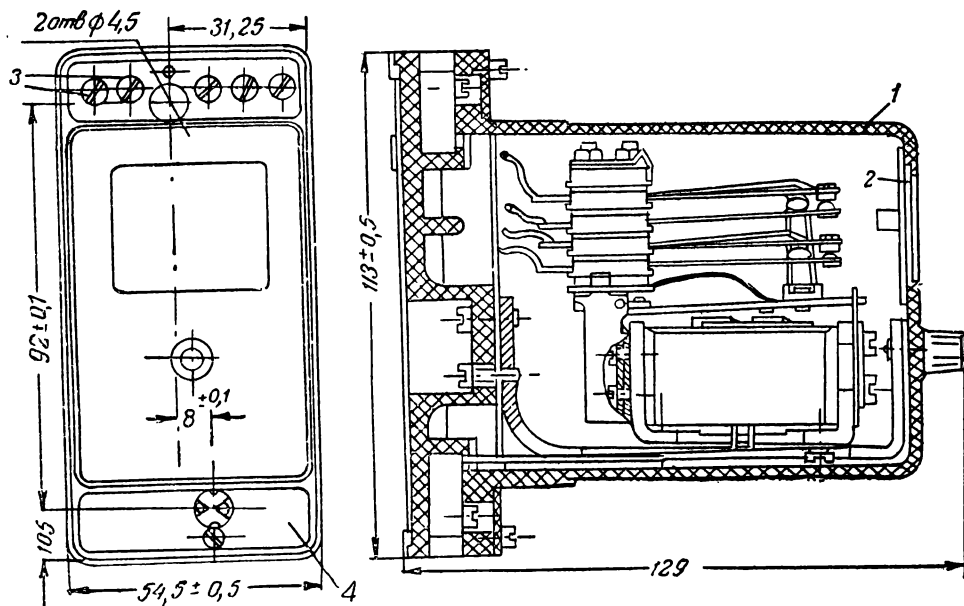


Рис. 3. Общий вид и габариты реле МКУ-48:

1 — колпак; 2 — окошечко; 3 — зажимы; 4 — крышка



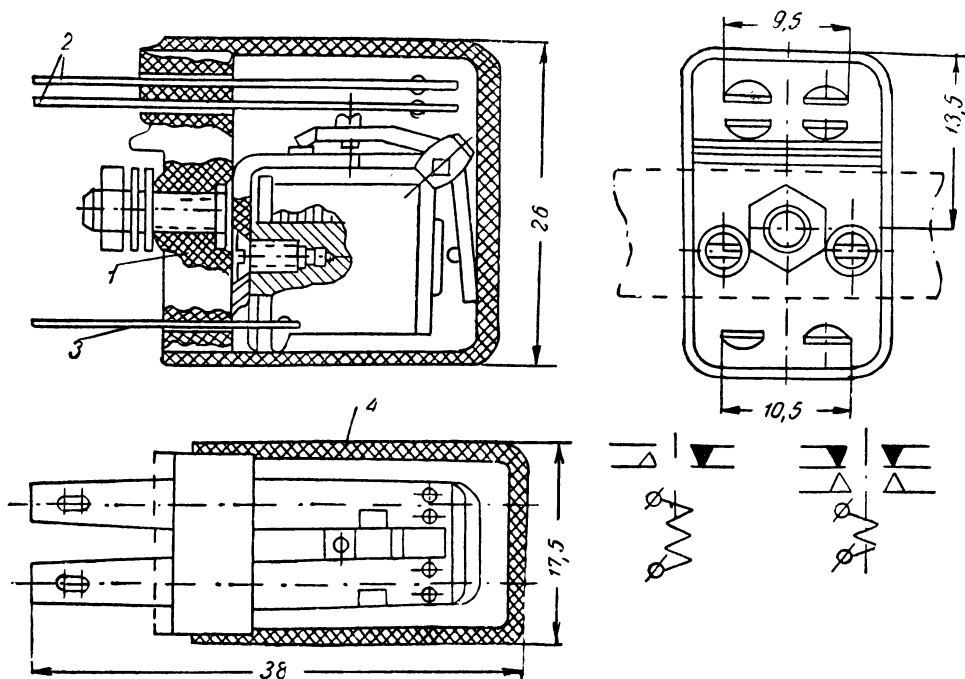


Рис. 4. Общий вид и габариты реле РСМ:

1 — основание; 2 — контактные пластины; 3 — катушка; 4 — кожух

дения за работой контактов. На основании реле под крышечкой из гетинакса 4 размещены зажимы 3 для подключения обмотки и контактов. Время срабатывания реле — около 30 мсек. Количество контактов реле — до восьми. Максимально допустимая мощность рассеивания катушкой для реле постоянного тока с основанием и колпаком — 2,8 Вт, для реле без основания и кожуха — 3,1 Вт. Максимальный ток контактной системы 5 а. Реле МКУ-48 постоянного тока выпускаются с катушкой на напряжениях 12; 24; 30; 48; 60; 110 и 220 в.

Реле МКУ-48 выпускаются и для работы на переменном токе напряжением на катушке 12; 24; 36; 60; 110; 127; 220 и 380 в. Напряжение срабатывания реле постоянного тока составляет 0,75—0,8 номинального значения, а реле переменного тока — от 0,79 до 0,85 номинального значения. Срок службы реле рассчитан на миллион срабатываний.

На рис. 4 показано малогабаритное телефонное реле типа РСМ. Оно может иметь два замыкающих контакта (РСМ-1), один замыкающий и один размыкающий контакты (РСМ-2) или два размыкающих контакта (РСМ-3). Основание 1 реле изготовлено из пластмассы и представляет собой колодку, в которую запрессованы контактные пластины 2 и выводы от катушки 3. Съемный кожух 4 выполнен из пластмассы и защищает реле от пыли. На кожухе нанесено обозначение схемы контактных групп, номера контактов и выводов катушки.

Потребляемая катушкой мощность — 0,8 Вт, номинальное напряжение — 24 в. Время срабатывания — 3—10 мсек, время отпускания — от 2 до 4 мсек.

Контакты реле могут коммутировать ток омической нагрузки до 1 а при напряжении до 28 в. Срок службы реле — 100 тыс. срабатываний. Реле это применяется в схемах автоматики как быстро действующее для коммутации цепей, управляющих другими реле.

Известна, например, схема, в которой реле РСМ-2 использованы для коммутации реле МКУ-48, управляющего динамической рекламой (см., например, № 11 журнала за 1963 г.).

На рис. 5 показано реле типа РКН. Это электромагнитное реле постоянного тока рассчитано на коммутацию тока нагрузки до 0,2 а при напряжении до 60 в. Реле имеет до восьми контактов. Номинальное напряжение питания обмотки реле — до 60 в, ток срабатывания — 1,3—375 ма при соответственно разных напряжениях.

Время срабатывания для реле различных паспортов следующее: 4—10 мсек — быстро действующие, 10—50 мсек — нормально действующие и 50—100 мсек — медленно действующие. Срок службы реле — 10 млн. срабатываний.

Реле РКН ввиду широкого диапазона его применения используется в большинстве разработанных устройств автоматики (например, в системах А-1 и АКП-1, подготовленных к выпуску заводом КЭМЗ москов-

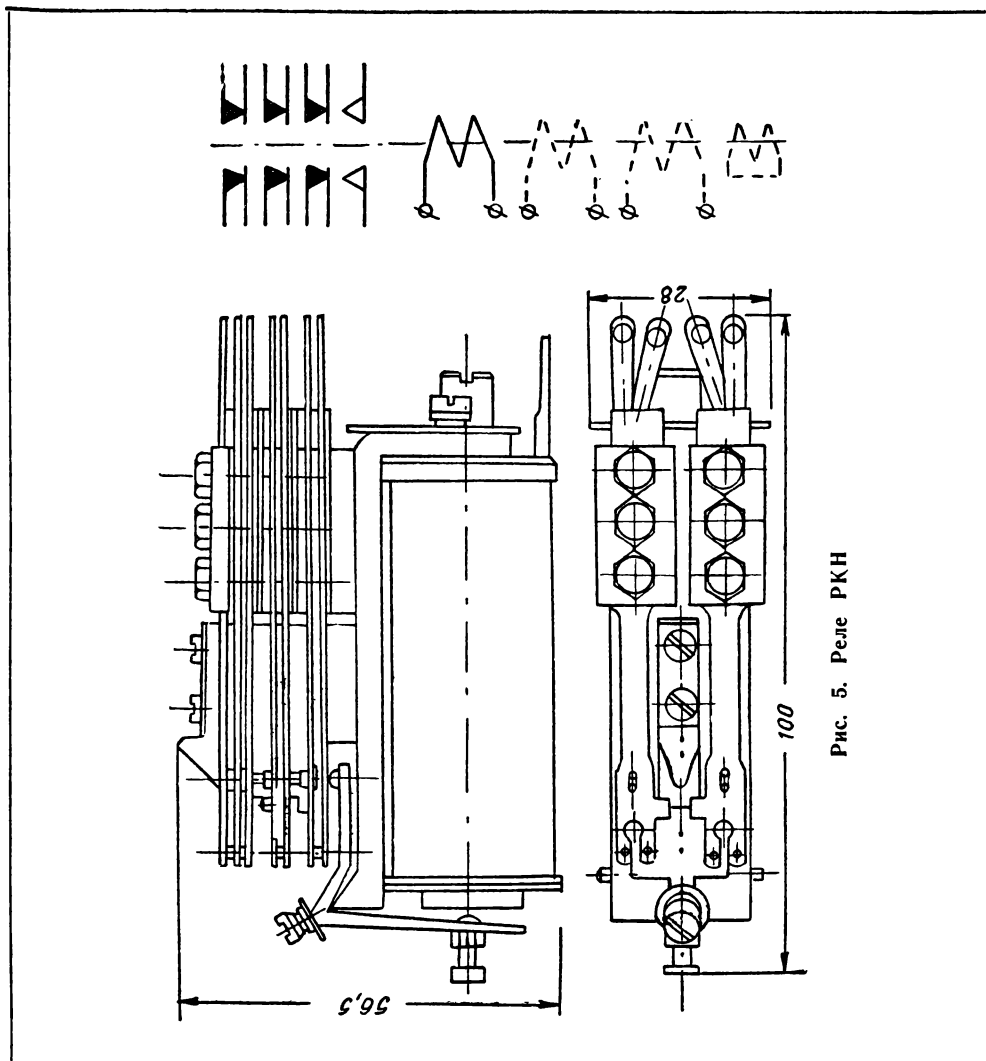


Рис. 5. Реле РКН

ского объединения «Кинап») как реле датчика, реле начала сеанса, реле окончания сеанса, реле дежурного освещения и др.\*.

Поляризованные реле (типа РП-4, РП-5, РП-7) нашли применение в схемах автоматики, где требуется особенно высокая чувствительность и быстрое действие. Такие реле применялись на выходе бесконтактных датчиков, а также в схеме автоматического регулирования дуговой лампы мощного кинопроектора. Так, например, для реле РП-5 ток срабатывания (для паспорта У1722057) — 0,058—0,24 ма, время срабатывания этого реле не превышает тысячных долей секунды.

Кроме описанных выше электромагнитных реле для построения схем автоматики нашли применение некоторые специа-

льные типы реле. К ним относятся реле времени. Для получения большой выдержки времени (например, для программирования операций) в схемах автоматизации кинопоказа применено реле времени типа Е-58 с приводом малогабаритного синхронного двигателя СД-2 или СД-60. Реле обеспечивает строгое постоянство времени, необходимого для операций замыкания и размыкания контактной системы. Соединение вала двигателя с контактными системами обычно кулачковое.

Шаговые искатели — приборы, служащие для переключения электрических цепей в строго определенном порядке. В новой системе автоматизации кинопоказа, опубликованной в № 11 за 1963 г., искатели применены в качестве элементов программирования процесса кинопоказа. Искатели (рис. 6) имеют шаговый электромагнитный привод 1, ротор 2 с подвижными контактными щетками 3 и статор с контактами. Щетки искателей, примененные в

\* См. электрическую схему устройства, опубликованную в № 7 и 11 за 1963 г., по разработкам НИКФИ и Одесского СКБ кинооборудования.

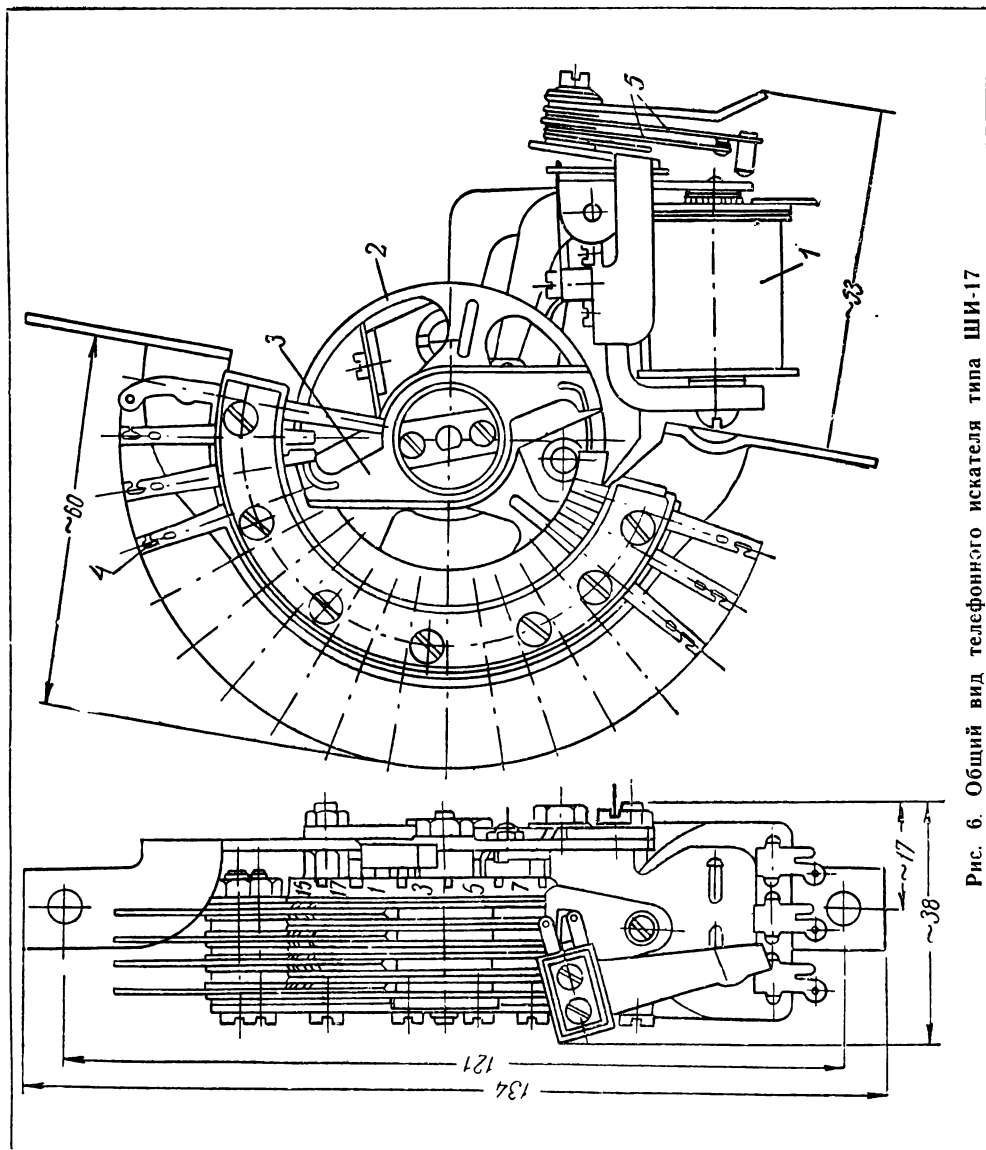


Рис. 6. Общий вид телефонного искателя типа ШИ-17

устройстве для автоматизации кинопоказа, имеют вращательное движение (на рис. 6 — против стрелки часов). Привод искателей бывает устройством прямого действия (когда перемещение ротора происходит при притяжении якоря к электромагниту) и обратного действия (перемещение ротора происходит при отпуске якоря).

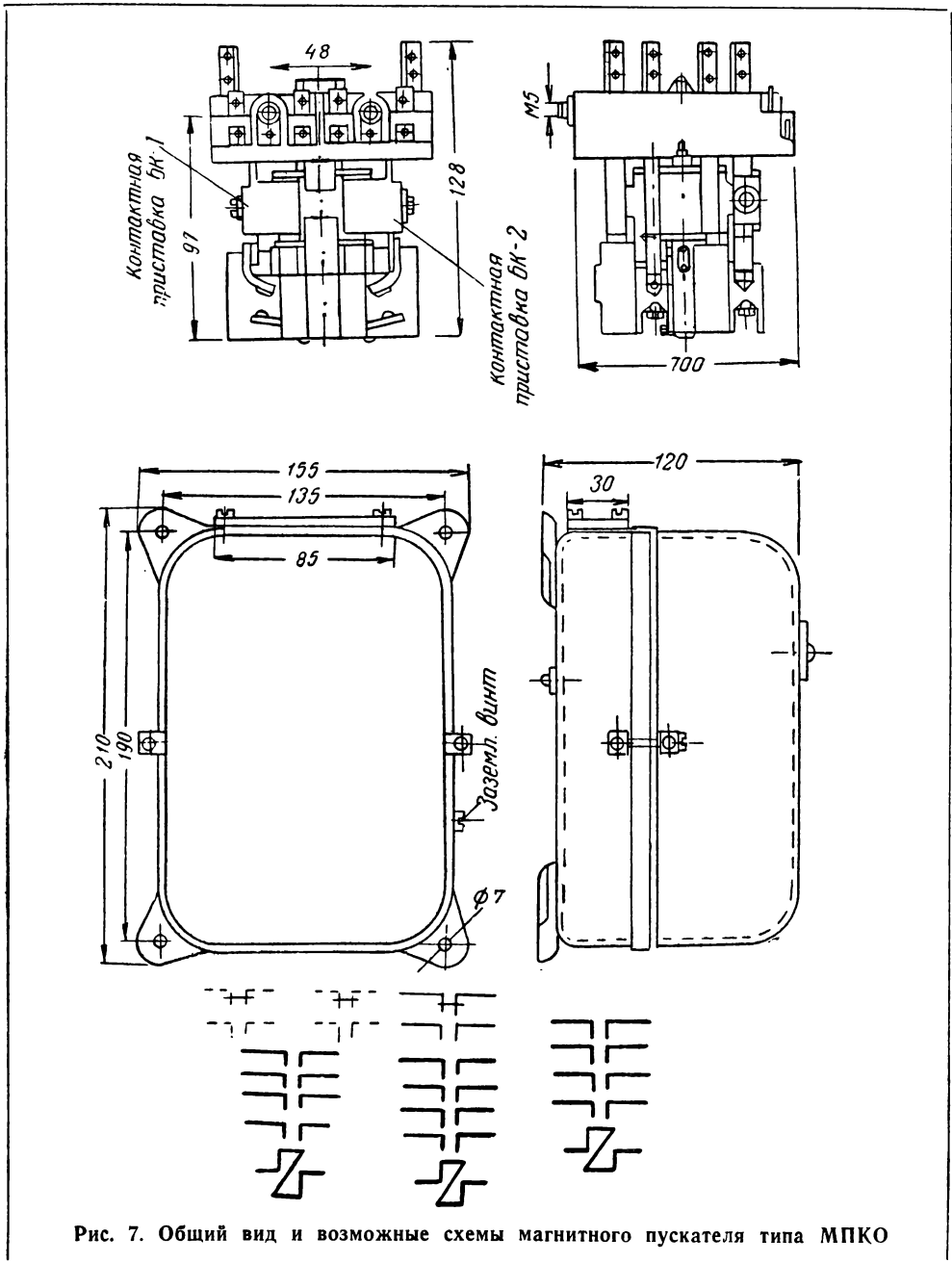
К первым относятся искатели типа ШИ-11, ШИ-17; ко вторым — ШИ-25 и ШИ-50.

Шаговые искатели отличаются друг от друга числом контактных пластин в ряду и числом рядов. Например, шаговый искатель ШИ-25/4 имеет четыре ряда ламелей (см. знаменатель обозначения) и 25 ламелей в каждом ряду (числитель обозначения). Искатели с приводом прямого действия имеют меньшую чувствительность к колебаниям напряжения питания катушки, но имеют

меньший к. п. д., больший износ деталей и большую неравномерность хода.

Контактные ламели, составляющие контактное поле шаговых искателей, расположены по дуге в  $180^\circ$ . Каждая щетка состоит из двух пружин, контактирующих с ламелью с двух сторон. Для меньшего износа ламели выполнены из латуни, а щетки — из фосфористой бронзы.

Шаговые искатели имеют особую группу контактов 5, которые размыкаются, если электромагнитный привод срабатывает, и замыкаются снова при возвращении подвижной части привода в исходное положение. Эти контакты называют самопрерывателем; они служат для автоматического возврата щеток в исходное (нулевое) положение. Для обеспечения высокой скорости срабатывания катушка электромагнита привода выполняется с небольшой



индуктивностью. Обмотка электромагнита привода имеет сравнительно небольшое количество витков (около 2000) и небольшое омическое сопротивление (около 60  $\Omega$ ). Шаговые искатели нормально работают при колебании напряжения питания в пределах  $\pm 8\%$  номинального значения. Конструкцией искателей обеспечена самозачистка контактных систем, благодаря чему искатели надежны в работе и не требуют ухода в эксплуатации. Необходимо лишь защищать контактные системы от попадания пыли, влаги и т. п.

## МАГНИТНЫЕ ПУСКАТЕЛИ

Магнитным пускателем называется аппарат дистанционного действия, предназначенный для управления электродвигателями (постоянного и переменного тока) и другими видами силовых нагрузок. Принцип действия магнитных пускателей аналогичен принципу действия электромагнитных реле: при подаче тока в катушку управления пускателя срабатывает подвижная система, замыкающая контактные группы в цепи нагрузки.

В отличие от реле пускатели имеют контакты, рассчитанные на коммутацию силовых цепей выпрямителей электродвигателей, электромагнитов (например, привода заслонки) и т. п. Главные (рабочие) контакты магнитного пускателя рассчитаны на коммутацию индуктивной нагрузки и обычно закрываются искрогасительными камерами. Обычно пускатели имеют встроенную аппаратуру для защиты нагрузки от перегрузки тока. Блок-контакты пускателя рассчитаны на ток катушки.

Наибольшее применение в кинопроекторах (и в новой системе для автоматизации кинопоказа) получили пускатели с прямой электромагнитной системой типа

МПКО, общий вид и основные размеры которого приведены на рис. 7.

Пускатель МПКО имеет следующие характеристики. Предельная мощность нагрузки трехфазного электродвигателя—2 кВт при напряжении 127 в и 3,5 кВт при напряжении 220 в. Номинальный ток в цепи контактных систем—15 а. Пускатель имеет четыре главных и два блокировочных контакта (см. схему на рис. 7). Пускатели выпускаются с катушкой, рассчитанной на питание переменным током в сети напряжением 127; 220; 380 или 500 в.

(Окончание следует)

**В. МУНЬКИН**



## Торцевой ключ

Специальный ключ для завинчивания и отвинчивания маслоуловительных гаек узла зубчатого барабана при регулировке механизма передач головки кинопроектора типа КПТ неудобен. Часто зуб ключа обламывается, и киномеханик, не имея запасного, вынужден брать молоток, какой-нибудь металлический стержень, зубило и как-то приспособляться. В результате гайка деформируется, нарушается регулировка и плотный прижим прокладки к плато головки, начинает подтекать масло.

Для регулирования механизма головки мы изготовили более надежные и удобные в работе торцевые ключи. Таким ключом гайки очень быстро отворачиваются и заворачиваются, не требуется дополнительно снимать другие детали, кроме придерживающей каретки поперечно-направляющего ролика и зубчатого барабана.

Ключ изготовляется из куска газовой (водопро-

водной) трубы с наружным диаметром 42 мм. На торце выпиливаются четыре зуба при помощи ножовки и напильника. Никакой термической обработки ключ не требует.

Внутренний диаметр ключа—35 мм, ширина зубьев—4 мм, длина ключа—120—130 мм. У противоположного торца просверливается поперечное отверстие для воротка Ø 10—12 мм.

**Н. КУЮНДЖИ,**  
шеф-киномеханик  
г. Старый Крым,  
Крымская обл.

## Замазка засоряет сетку маслофильтра

Для устранения течи масла из-под крышек головки проекторов типа КПТ применяется рекомендованная в кинотехнической литературе маслостойкая замазка, в состав которой входит 15% масла, 40% канифоли и 45% во-

ска. Но на практике выявился ее существенный недостаток—замазка при затягивании винтов выжимается внутрь головки кинопроектора. Циркулирующее при работе кинопроектора масло растворяет выступающую замаску, в результате чего оно загрязняется, и через некоторое время отверстия сетки маслофильтра забиваются растворенной в масле замаской и циркуляция масла в системе маслопроводов значительно ослабевает, нарушается режим работы системы смазки добавляемых деталей передаточного механизма и механизма мальтийской системы, что приводит к их преждевременному износу и даже заклиниванию. Пропитывать маслонепроницаемые прокладки лучше составом, рекомендуемым в № 12 журнала «Кинотехник» за 1958 г. (в 100 весовых частях ацетона растворяется 10 весовых частей смывой пленки, туда добавляется 20 весовых частей касторового масла и 5 частей амилацетона).

**Е. МЕДВЕДЕВ,**  
технорук

г. Нижний Тагил

## Увеличить сердечники ДИСКОВ

В № 4 нашего журнала за 1963 г. была помещена статья «Улучшение сматывателей и наматывателей кинопроекторов», в которой рассматривались причины обрывов и уменьшения петель фильма на кинопроекторах типа К в начале наматывания и особенно в конце сматывания из-за больших натяжений, возникающих вследствие применения дисков с малым диаметром бобышек (сердечников). Для устранения этого недостатка рекомендовалось увеличить диаметр бобышек путем насадки на них колец и указывались способы их закрепления.

Кинемеханик **И. Нефедов** (Медвежьегорский район, Карельской АССР) изготовил из сухой березы кольца и при помощи их увеличил диаметры сердечников подающих дисков до 69,5 мм и одного перемоточного диска — до 70,5 мм. После такой переделки за полтора года работы у него не было ни одного случая обрыва концовок фильмов или уменьшения петель.

Увеличил диаметры сердечников также кинемеханик **В. Кирсанов** (г. Волгоград) и тоже получил положительные результаты. Редакция журнала настоятельно рекомендует увеличить сердечники дисков на проекторах типа К. Эта простая и всем доступная переделка обеспечивает надежность работы кинопроектора и сохранность фильмов.

## Отдельное включение лампочки

В проекторах КН-11 и КН-12 имеется лампочка для освещения ленто-

протяжного тракта (8 вт 110 в). Общим переключателем она автоматически включается при остановке кинопроектора и выключается при работающем кинопроекторе.

В основном освещению лентопротяжного тракта необходимо только при зарядке кинопроектора. Поэтому целесообразнее было бы изменить электросхему проектора так, чтобы лампочка включалась и выключалась отдельным выключателем, независимо от общего переключателя. Тогда лампочку можно будет выключать на неработающем проекторе после его зарядки. На работающем же проекторе ее можно будет включать при необходимости проверки хода фильма, размера петель и т. п.

Кроме того, при выключенной лампочке будет меньше паразитного света, мешающего наблюдать за экраном. Лампочки будут дольше служить, а это немаловажно, ведь их не всегда можно приобрести.

**Н. БЕСПАЛОВ,**  
кинемеханик

Ростовская обл.

## Переключатель перехода постов

В № 6 журнала «Кинемеханик» за 1963 г. была опубликована заметка т. Иудина о переключателе перехода с поста на пост в кинопроекторе КН-12. Я хочу добавить к этому, что конструкция переключателя вообще не совсем удобна, так как для разборки переключателя при осмотре и чистке его контактов приходится затрачивать много времени на снятие крышки.

**В. СУРОВЦЕВ**  
г. Полярный,  
Мурманская обл.

## Как закрепить дверку

В проекторах типа К открытая дверка чемодана со стороны лентопротяжного тракта спадает с петель, особенно при наклоне проектора вниз.

Я предлагаю с правой стороны переднего шарнира закрепить винтом с гайкой упор в виде угольника. Он позволит беспрепятственно открывать дверку и одновременно не даст ей смещаться.

**В. КОЗЛОВСКИЙ,**  
кинемеханик

г. Джамбул

## Наматыватель должен работать надежно

В наматывателе проекторов КПП-1, -2, -3 винт крепления фланца на валу во время сеанса иногда отворачивается, из-за чего нарушается нормальная работа наматывателя. Механику приходится открывать крышку кассеты и рукой подматывать бобину с кинолентой.

В кинотеатре «Дружба» на кинопроекторах КПП-2 и КПП-3 изменили крепление фланца на валу.

В ступице фланца через отверстие с резьбой для стопорного винта просверлили отверстие насквозь и рассверлили его по диаметру винта. Затем по оси стопорного винта просверлили сквозное отверстие того же диаметра через вал. Через просверленные отверстия во фланце и на валу завернули длинный винт в отверстие с резьбой во фланце. Под винт поставили шайбу Гровера. Такое крепление фланца более надежно, винт не выворачивается.

**А. САЛКИНДЕР,**  
технорук  
кинотеатра «Дружба»  
г. Николаев





**К** незабываемым годам рождения первой в мире Страны Советов, к тем неповторимым дням, когда суровые бои за прекрасное будущее превращали вчерашних мальчишек и девочек в настоящих солдат революции, переносит нас новая работа студии «Ленфильм» — «Мандат». Поставил картину по сценарию А. Млодика и А. Власова режиссер Н. Лебедев, который посвятил все свое творчество нашему подрастающему поколению.

С Глебкой Прохоровым, двенадцатилетним героем «Мандата», мы знакомимся в день, когда улицы его родного Петрограда были наполнены песнями, смехом, радостью: страна праздновала свою вторую годовщину. И хотя гражданская война еще не кончилась, хотя не были еще побеждены голод и разруха, неизбежность торжества нового чувствовалась во всем. В толпе, окружившей деревянный помост, на котором силами самодеятельности солдат и матросов давалось сатирическое представление о победе сил революции над Антантой, не могли не привлечь внимания два печальных лица. Невесело на душе у рабочего Глеба Прохорова, слезы на глазах его сына Глебки. Только что Глеб похоронил жену, а предстоит разлука с сыном: партия посылает Глеба с продотрядом в глубинные районы России. Хотел было Глеб оставить мальчика в семье своих друзей, да Глебка неожиданно заупрямился, наотрез отказался расстаться с отцом. И не боязнь остаться одному была тому причиной. Глебка мечтал о подвигах и увлекательных приключениях. И ему удалось настоять на своем.

Немало довелось увидеть и пережить Глебке. Вот он вместе с отцом на

Красной площади в Москве с волнением читает мандат, подписанный Лениным. Вот он в далекой сибирской деревне становится свидетелем того, как яркое убежденное большевистское слово ломает лед недоверия у крестьян, обмануток кулаками и не хотевших про-

## Мандат

пустить через деревню обоз с хлебом.

Трудной была борьба за хлеб, тяжелых жертв она стоила. Кулакам удается подсыпать песок в вагонные бунксы, сообщить бандитам, скрывающимся в лесах, где находятся отцепленные вагоны с хлебом. Ночью на продотряд нападает банда. Бойцы вступают в перестрелку, а Глебке отец в последнюю минуту приказал спрятаться в вагоне с зерном и как святая святых беречь ленинский мандат. Видя, что иного выхода нет, Прохоров отдает приказ снять вагоны с тормозов и пустить их под уклон, а отряду продолжать бой.

Когда вагоны, чудом избежав катастрофы, наконец, остановились, Глебка первым делом проверил, надежно ли спрятан мандат. Ведь теперь он должен выполнять ленинский наказ — доставить хлеб на узловую станцию, где формируется эшелон для Петрограда. Но как это сделать? К кому обратиться за помощью? Помощь пришла неожиданно. Из лесу выбежала лохматая лошаденка, запряженная в телегу, в которой сидели смешная девчушка в платке

и мальчуган в гимназической форме. Так Глебка познакомился с Глашей и Минькой.

История о том, как Глебка, Глаша и Минька спасали вагоны с хлебом, — лучшая часть фильма.

Сначала ребята хотели толкать вагоны руками, да сил не хватало; тогда запрягли лошадь, она тянула теплушки, а ребята сзади их подталкивали. Но по дороге можно наткнуться на засаду бандитов, ведь издали все время слышатся звуки перестрелки. И тут ребята не растерялись, сделали на вагоне надпись «Холера», намазали Миньке

лицо сажей, положили его на мешки так, чтобы из дверей торчали одни голые ноги, и так добрались до станции. Здесь довелось Глебке услышать горькую весть о гибели отца и всего продотряда от пуль бандитов. Слезы на глазах у мальчика, но он держится стойко и мужественно: ведь он не одинок, на груди надежно спрятан ленинский мандат, а в сердце — желание драться за дело отца.

Фильм «Мандат», в живой увлекательной форме повествующий о нашем героическом прошлом, имеет очень большое воспитательное значение. Ребята безусловно полюбят Глебку, Глашу, Миньку.

Очень непосредственны в ролях Глаши и Миньки Наташа Арзамасцева и Володя Лебедев. Этого, к сожалению, нельзя сказать об исполнителе главной роли Боре Щербакове. Конечно, задачи перед ним стояли очень сложные, но режиссер не помог молодому исполнителю обрести уверенность и ответственность перед камерой.

Но этот просчет не снизит интереса зрителей, а тем более юных к новому фильму о революции.

# Возвращение Вероники

Новый фильм Киевской киностудии имени А. П. Довженко — «Возвращение Вероники» — посвящен советской молодежи, тем, кто всегда на переднем крае борьбы за коммунизм. Очень важный вопрос решается в этой картине: что такое настоящее счастье, как найти его? Может быть, счастье — это легкая жизнь в большом городе, в благоустроенной квартире? А может, оно приходит лишь к тем, кто не боится трудностей, преодолевает их, открывает новое?..

Вероника никогда не искала легких путей, окольных узеньких тропинок. Окончив медицинский институт, она не просила, чтобы ее оставили дома, в Киеве, взяли в аспирантуру. Она уехала в далекие необжитые края, в совхоз «Светлый». Трудно было Веронике. Никто не подскажет, не поможет, не снимет с ее плеч хоть часть огромной ответственности врача. Но постепенно укреплялись знания, полученные в институте, накапливался опыт. Пришло уважение целинников.

А все же тосковала Вероника по дому, по отцу, который казался ей таким одиноким. И по зеленому Киеву. И по старым друзьям, по Вадиму... И хотелось, наконец, вернуться в хорошую, удобную квартиру, где газ и ванна... «Вот отработаю три года и уеду», — все чаще думала она.

И уехала. Вернулась домой. Но странно — все здесь кажется чужим, не так уж нужным. И отец — он совсем не одинок, у него много друзей, учеников. Почему-то все время вспоминается Веронике совхоз, Илья Семакин, Настя, Петя и Тося Рябовы, вспоминаются ей слова Саенко: «Представил я себе землю,

на которой живут одни любители комфорта: газа, ванны... Был бы на всей земле один-единственный город. Ну, красивый, большой.

Но один... Не было бы на свете Магеллана, Колумба, Ерофея Хабарова. Пустовали бы целые материи».

Придя в институт, где прошли ее студенческие годы, Вероника услышала за одной из дверей знакомый голос профессора Савицкого: «Клянусь богами не оставлять больного без помощи никогда и нигде, и куда бы меня ни забросила судьба, чисто и непорочно вести свою жизнь и свое искусство». Когда мне было 18 лет, — сказал Савицкий, — я давал эту клятву. А может, не обязательно давать эту клятву, но обязательно помнить ее и не-

сать в сердце всю свою жизнь».

А она, Вероника, не забыла ли эту клятву? Ведь уехала оттуда, где была необходима, бросила людей, которые не ждут, что трудное за них сделает кто-нибудь другой. Вот с этими первооткрывателями, с магелланами и колумбами хочет, должна быть врач Вероника Колыбельникова. И она возвращается туда, где ее настоящий дом, — в далекий совхоз «Светлый».

Фильм «Возвращение Вероники» поставлен И. Болгариним и В. Ильенко по сценарию И. Болгарина и С. Наумова. Снимал картину оператор В. Ильенко. В ролях: Вероника — М. Добровольская, Саенко — Н. Тимофеев, Илья — С. Хитров, Настя — Л. Мерцый, Тося — В. Ананьина, Петя — А. Лебедев, Вадим — В. Ливанов, отец Вероники — Е. Тетерин.

К сожалению, большая и важная тема раскрыта в фильме недостаточно интересно, свежо. Однако проблема, которая в нем решается, не оставит равнодушными зрителей, особенно молодых.

## Юнга со шхуны „Колумба“

Марко, потомственный моряк, гордился тем, что он юнга на шхуне, которая к тому же носила звучное имя Колумба. И его ничуть не смущало, что шхуна эта была всего-навсего водовозом. Кроме того, Марко был командиром ЮДП — школьного отряда юных друзей пограничников (поселок, в котором он жил, находился на границе).

...Над Рыбачьем опустился вечер, когда Марко, возвращаясь с моря с Людой (приехавшей к соседке на каникулы), услышал настойчивый, до хрипоты, вой собаки. Лаял Раздор — собака Ковальчука, рыбного инспектора, дом которого стоял в стороне от остальных, под скалой.

Марко с Людой подошли к дому и позвали Катю, падчерицу Ковальчука, которую ребята дразнили дефективной за ее молчаливость, странно угрюмый нрав. Никто не отозвался. Дети отвлекли собаку и влезли через окно в дом. Посреди комнаты стоял огромный сундучище. Под ним оказался подвал. Катя почему-то находилась там. А Раздор скулил без своей маленькой хозяйки. Неожиданно послышались шаги за дверью. Ребята бросились на чердак. Вошли Ковальчук с незнакомцем. Это они спрятали девочку, чтобы она не рассказала об услышанном ею разговоре этих людей. После коротких переговоров не-

знакомец облачился в гидрокостюм, затем почему-то оглушил и упрятал в подвал Ковальчука, пристрелил бесшумным пистолетом собаку и скрылся.

Надо действовать! Катя побежала на заставу, а Марко с Людой отправились морем на лодке к посту «Зеленый мыс». Разыгрался шторм. Лодку заливало водой. Дети едва дождалась помощи. Моряки со шхуны «Колумб» подняли их на борт, и они, измученные, уснули в кубрике.

Проснувшись утром, Марко хотел вылезть на палубу, но дверь оказалась заперта. Через окно он увидел невероятное: около Левко и Очерета стояли с наганами в руках незнакомец и еще кто-то в форме советских офицеров.

Что было дальше, юные зрители увидят сами, посмотрев фильм «Юнга со шхуны «Колумб», а, возможно, знают, если читали повесть украинского писателя Н. Трублаини «Шхуна «Колумб»».

Картина поставлена на киностудии имени А. П. Довженко. Автор сценария — Ю. Чулюкин (зрители запомнили его режиссерские работы — комедии «Неподдающиеся» и «Девчата»), режиссер — Е. Шерстобитов, оператор — В. Курач. В главных ролях снимались киевские школьники Володя Кисленко (Марко), Таня Фатеева (Катя), Ира Мицик (Люда), которую зрители уже видели на экране — в фильме «Среди добрых людей» в роли Наташи.

Эта кинокартина о смелости, выдержке, находчивости и настоящей дружбе ребят. Она полна романтики острых положений, что так привлекает всегда юных зрителей.

# Тудор Владимиреску

1812 г. После победы в русско-турецкой войне в родное румынское село возвращаются гадуры русского генерала Милорадовича. Среди них крестьянский сын Тудор Владимиреску, награжденный русским царем за отвагу орденом, боевой саблей и чином лейтенанта.

Высокие награды и новое социальное положение Тудора не изменили его взглядов. Все его помыслы направлены на уничтожение боярского гнета, на освобождение Румынии из-под турецкого ига. Он приезжает к правителю Брынковяну, чтобы склонить его на переговоры с Россией о совместной борьбе с турецкими захватчиками. Это предложение совпадает с честолюбивыми планами Брынковяну, мечтающего стать правителем Румынии.

Вена, 1815 г. На одном из балов Тудора принимает русский царь Александр I. Он обещает румынским патриотам поддержать их в борьбе против Турции.

Тудор возвращается в Румынию готовить восстание. Туркам становятся известны его планы. Рашид-паша предлагает Брынковяну в обмен на голову Тудора пост наместника, правителя страны. Только бла-

годаря помощи друзей Тудор не становится жертвой предательства.

Осуществляя свою мечту, Тудор поднимает народ на восстание. Возглавляемые им повстанцы подходят к Крайове и занимают город. Бояре и митрополит в панике. Брынковяну направляет к Тудору гонца с просьбой прекратить войну за посулу отдать в дальнейшей земле крестьянам. Но Тудор знает, чего стоят эти обещания, и не складывает оружия.

После победоносных сражений в марте 1821 г. войска Тудора вступают в Бухарест. Бояре и митрополит предлагают Тудору княжеский трон. Но не об этом мечтает народный герой. Его жизнь посвящена освобождению народа от турецкого ига.

Лицемерно признав власть Тудора, бояре решают его уничтожить. Намеки, выбрав удобный момент, убивают героя, но его светлые идеи останутся жить в сердцах румынских патриотов.

Картина создана на киностудии «Бухарест» (Румыния) режиссером Лучианом Брату по сценарию Мижди Георгиу. Роль Тудора Владимиреску исполняет артист Эмануил Петруц.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогов М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29

Художественный редактор

Телефон В 1-36-77

Н. Матвеева

A06834  
Заказ 317

Сдано в производство 4/VI 1964 г.  
Тираж 73 660 экз.

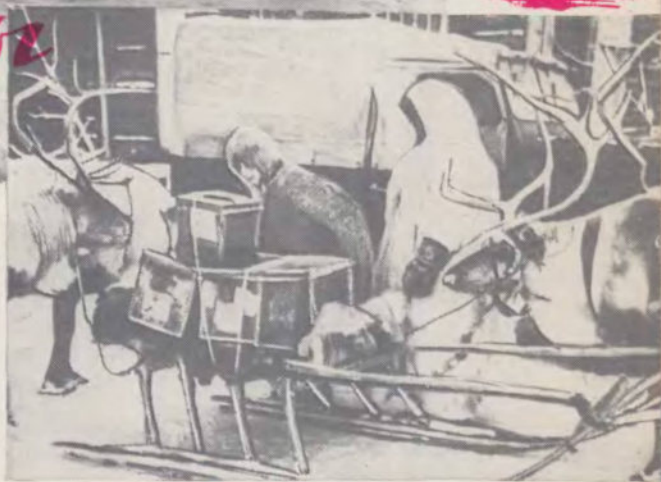
Подписано к печати 8/VII 1964 г.  
Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30



фильм

идёт



к зрителям





сов. 102  
кайзер

Цолевка полупроводниковых приборов,  
применяемых в звуковоспроизводящих устройствах

