



**Р**учно-  
**МЕХАНИК**  
№7-1965



ВЕЛИКАЯ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

1965



## Кинемеханик • 7

ИЮЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Слово мастерам кино
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 6 Т. Данченко. Народный киноуниверситет  
 10 Встречи с кинематографистами  
 12 К. Лавров. Фильмы-помощники  
 14 И. Потехин. Там, где шли бои  
 16 Н. Козлов. Крепче за баранку держись, шофер!
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 17 А. Парфенов, А. Шатунов. Правильно планировать работу  
 17 В. Елизаров. Пора решать  
 18 Выполнение плана мая 1965 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Кинолекторий и киноуниверситет на селе  
 21 Основы пожарной безопасности на киноустановках
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 Д. Брускин. Реконструкция упрощенной открытой киноплощадки в широкоэкранную
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 33 И. Приезжев, П. Исаев. Эксплуатация светооптической системы кинопроектора КН-13
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 41 В. Петров. Кинопроекционный экран
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Ракеты не должны взлететь» \* «Новый Нечистый из Преисподней» \* «Закон гор» \* «Черный бизнес»
- Приложение. Кинокалендарь \* Августовский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1965 г. \* Список хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов по сельскому хозяйству, рекомендуемых для показа на киноустановках
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Сказка о Мальчише-Кибальчише»
- На 3-й стр. обложки: кадры из научно-популярных фильмов «Копыта, колеса и восемь веков», «Бухара — Самарканд», «Через Крестовый перевал»
- На 4-й стр. обложки: диаметры проволок для плавких предохранителей

# СЛОВО Мастерам Кино

Выпускаемые в нашей стране научно-популярные и хроникально-документальные фильмы имеют большое познавательное значение и играют значительную роль в коммунистическом воспитании народа. На их производство затрачиваются огромные материальные средства и творческие усилия мастеров кино. Однако продви-



**А. ЗГУРИДИ.**

кинорежиссер,  
лауреат Государственных  
премий, народный артист  
РСФСР

**В** наше время говорить о значении научного кино даже как-то неловко, настолько это теперь всем хорошо известно.

Научное кино, как книга, как газета, как радио, вошло в наш быт, стало нашей потребностью.

С помощью научно-популярных фильмов миллионы советских людей ежедневно повышают свои знания, узнают о новых достижениях в области науки и техники, знакомятся с опытом работы передовиков промышленности, сельского хозяйства и транспорта, переносятся в мир фантастики, путешествуют по разным странам...

Конечно, мы еще мало выпускаем научно-популярных фильмов, особенно увлекательных. Но еще хуже обстоит у нас дело с продвижением этих картин. Несмотря на целый ряд очень хорошо продуманных решений, далеко не везде еще такие фильмы регулярно показывают зрителям.

И вот тут-то все зависит от работников кинопроката и киносети, от того, как они построят деятельность кинотеатров, составят программы киносеансов, в какой мере используют богатейший фонд фильмов научного содержания. Опыт показал, что даже в самых крупных кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси и других городов, рабочий день которых крайне загружен, с успехом проходят сеансы так называемых больших программ, когда перед каждым художественным фильмом демонстрируются научно-популярные и документальные. А что же говорить о тех кинотеатрах, в которых бывает не более двух-трех сеансов в день! О сельских киноустановках! Что там лимитирует киноработников! Какие причины мешают им ежедневно проводить сеансы большой программы! Только непонимание значения этого вида киноискусства, недооценка его.

Помните, дорогие друзья, мы с вами еще в большом долгу перед нашими зрителями, перед замечательными советскими людьми, стремящимися к знаниям, к свету. И наша обязанность как можно скорее оплатить этот долг!

гаются они на экран, к зрителям, еще неудовлетворительно. Многие работники кино-сети и кинопроката относятся к этому важному делу формально, не распространяют новых прогрессивных форм показа документальных и научно-популярных фильмов, опыта передовых кинотеатров и киномехаников. Все это вызывает серьезное беспокойство. Вот почему редакция журнала «Кинемеханик» решила посвятить этот номер вопросу улучшения проката хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Редакция попросила наших ведущих кинорежиссеров А. Згуриди, И. Копалина, Р. Григорьева, В. Шнейдерова и академика Д. Шербакова, горячего пропагандиста научно-популярного кино, высказать свои мысли и пожелания по этому вопросу. Мы также помещаем ряд материалов, в которых рассказывается о формах показа этих фильмов.

Безусловно, многое зависит от госкомитетов кинематографии Союза и республик, но еще больше — от местных органов киносети и кинопроката, рядовых работников.

Надеемся, что читатели выскажут свои предложения по улучшению всей системы продвижения научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, поделятся опытом.

---

**И. КОПАЛИН,**  
кинорежиссер,  
народный артист РСФСР



**М**ы, документалисты, считаем, что с показом наших фильмов дело обстоит еще очень плохо. Достойно сожаления, что некоторые киноработники не понимают роли документального фильма как мощного и действенного средства пропаганды идей и решений партии, активного ее помощника в коммунистическом воспитании трудящихся и не используют всю силу и мощь этого оружия.

Вот, к примеру, что случилось с фильмом «Страницы бессмертия». [Эта картина сделана на высоком идейно-художественном уровне и имеет большое идеологическое и воспитательное значение.— Ред.] В Москве и в ряде

других городов он был показан очень широко и тепло принят зрителем, о чем свидетельствуют масса отзывов в прессе и письма, которые я получаю. Но вот что написано в газете «Комсомолец Узбекистана» 4 мая этого года: «Документальный фильм «Страницы бессмертия» страстной кинопублицистикой будит чувства патриотизма и гордости за славное прошлое нашей Родины. И ничем нельзя объяснить равнодушие, с которым отнеслись к пропаганде этого фильма работники ташкентского кинопроката. Лишь в № 14 «Кинонедели Ташкента» была помещена краткая аннотация на этот фильм, сообщалось, что его можно посмотреть в кинолектории. Другой рекламы фильму не было создано. Мало того, и в кинолектории он шел всего лишь дня два в дневные часы, так что посмотрело его считанное количество зрителей...»

К сожалению, это не единственный случай, в подобных примерах тонут усилия и энтузиазм отдельных работников киносети и кинопроката, дающих зеленую улицу документальным фильмам.

Как часто слышим мы ссылки на то, что зритель не хочет смотреть документальные фильмы! Но почему же во время месячника документальных фильмов в московском кинотеатре «Художественный» все сеансы шли с аншлагом! Да и как можно ссылаться на зрителей, если документальный фильм демонстрируется только в самое неудобное для них время (на утренних сеансах, когда люди заняты на работе).

Часто ссылаются на план, на большое количество сеансов. Но сколько в стране киноустановок, где проводится по одному-два сеанса в день и где продолжительность программ не влияет на выполнение плана (сельские и рабочие клубы, санатории, дома отдыха, кинопередвижки и т. д.)!

Создавая фильм, вкладывая в него свои мысли и чувства, мы стремимся донести их до миллионов зрителей. И мы думаем, что стремление это должно быть свойственно всем, кому поручено почетное и благородное задание — быть проводником культуры, доводить наши фильмы до тех, кому они адресуются!



**Академик Д. ЩЕРБАКОВ,**  
лауреат Ленинской премии,  
заслуженный деятель науки

**В** нашу эпоху бурного развития науки особенно важной становится широкая пропаганда ее достижений. Любому специалисту или просто широко образованному человеку невозможно угнаться за всеми новинками в различных ветвях научных знаний без специальной помощи со стороны печати и кино. А эти знания совершенно необходимы для углубленного развития каждой отрасли науки, так как в настоящее время все крепче и крепче эти ветви связываются между собою. В этом отношении колоссальную помощь научной пропаганде должно оказывать научно-популярное кино. Поэтому мы, пропагандисты науки, крайне заинтересованы, чтобы наши прекрасные научно-популярные фильмы почаще попадали не только на специальный экран, но и на так называемый широкий.

К сожалению, специализированных кинотеатров, где показывают научно-популярные фильмы, слишком мало даже в нашей столице, уже не говоря о других городах. Известную помощь в этом отношении должно бы оказывать Всесоюзное общество «Знание», располагающее достаточным количеством кинофицированных аудиторий. Однако оно прибегает к помощи кино только в отдельных случаях, при чтении тех или иных лекций, не предоставляя своих аудиторий для систематического показа кинокартин определенной тематики.

Мне хотелось бы прежде всего, чтобы увеличилось количество специализированных кинозалов, где бы регулярно показывали наиболее интересные кинокартины, подобранные по темам. Второе мое пожелание сводится к заключению специального соглашения между кинопрокатом и обществом «Знание» по периодическому использованию аудиторий общества для демонстрации научно-популярных фильмов.

Я уверен, что эти несложные мероприятия принесут огромную пользу не только нашей любознательной молодежи, но и старшему поколению, жаждущему приобщиться к современной науке и ее достижениям.



**Вл. ШНЕЙДЕРОВ**  
кинорежиссер.  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР

**Р**аботники, занятые фильмопродвижением, знают, что есть указание включать в каждую программу в дополнение к полнометражной художественной картине один одночастевый документальный или научно-популярный фильм. Многие из этих картин — двухчастевые, и часто очень интересные для массового зрителя фильмы показываются вне стен большинства городских кинотеатров, имеющих жесткий лимит времени сеанса.

Где же показывать научно-популярные и документальные фильмы с большим количеством частей? Говорят, что их можно посмотреть в специализированном кинотеатре. Но театров таких мало, они крохотные, и в общем этот вид проката пока еще не решает проблемы. Есть указание



кинотеатрам устраивать показ научно-популярных и документальных фильмов на удлинённых сеансах. Но опять же директора кинотеатров, деятельность которых определяется кассовым сбором, выделяют этим сеансам такое время, когда не всякий соберётся в кино, например раннее утро.

Есть ещё и множество киноуниверситетов и кинолекториев, в программы которых успешно включаются научные и документальные короткометражки. Но и это лишь капля в море.

Но успокоиться на констатации этого печального явления и оставить все так, как есть, нельзя. Ведь государство по одному своему ведомству расходует большие деньги на создание пропагандистских и познавательных фильмов, а по другому — не использует их в полную меру.

Нам кажется, что к каждому художественному фильму надо присоединять одну часть хроники и одну познавательную одночастевку или один двухчастевый научно-популярный или публицистический фильм. Полнометражные научные и документальные фильмы [объёмом в пять частей, не более] следует выпускать в сборниках вместе с художественными короткометражными фильмами.

Фильмы, которые предназначаются для массового, «коммерческого» проката, студии должны выделить в особый раздел. Они должны быть максимально занимательны и увлекательны для самой широкой аудитории, трактовать проблемы для нее актуальные.

Но кроме этого большого проката для научного и документального кино существует ещё одна огромная область приложения. Это бесчисленное множество разнообразных университетов культуры, киноуниверситетов «Знание», клубных учреждений, филиалов общества «Знание», школ и вузов. Для них нужны иные фильмы, с большими пояснениями и комментариями, чем для «коммерческого» проката. Эти картины должны делаться по специальной программе, единой с программами политпросвещения, киноуниверситетов и лекционной пропаганды, осуществляемой обществом «Знание».

Продвижение научно-популярных фильмов, таким образом, должно осуществляться по двум самостоятельным каналам — «коммерческому» и «просветительному».

---

**Х**очу откровенно признаться: каждый раз, когда я заканчиваю работу над новой картиной, меня охватывает беспокойство и тревога: а увидят ли зрители этот фильм!

Нет, мы решительно не удовлетворены состоянием продвижения на экраны документальных фильмов и киножурналов.

Это, однако, не значит, что нет положительных примеров. Можно назвать немало имен кинемехаников, заведующих клубами, директоров кинотеатров, которые вкладывают в показ наших фильмов душу и сердце, делают это с любовью.

Что же нужно! Нужна, наконец, «ленинская пропорция» при формировании кинопрограмм, сочетание художественного документального или научно-популярного, мультипликационного фильмов и киножурнала. Мы знаем, что кинотеатры крупных городов проводят большое количество сеансов ежедневно и не имеют времени для большой кинопрограммы. Но ведь тысячи кинотеатров дают всего по два-три сеанса в день, а сельские киноустановки и того меньше. Почему же каждый из них не может быть сеансом большой кинопрограммы!

Нужно, чтобы работники кинофикации и кинопроката, добивающиеся выполнения финансовых планов показом только художественных фильмов, поняли наконец, что на них возложено также продвижение документальных картин, которые играют огромную роль в воспитании советских людей в духе коммунизма.

И, конечно, нужна ваша инициатива, товарищи кинемеханики. Не допускайте, чтобы хоть один сеанс прошёл без документального фильма, чтобы эти картины лежали без движения на складе.

---

**Р. ГРИГОРЬЕВ,**  
кинорежиссер, лауреат  
Государственных премий,  
заслуженный деятель  
искусств Узбекской ССР



# Народный

Ленинградские кинотеатры «Знание» и «Хроника», работающие под руководством единой дирекции, расположены в небольших, встроенных в жилые дома и не очень удобных помещениях. В кинотеатре «Знание» два зала: один — на 311 мест для показа художественных фильмов и второй — зал хроники — на 141 место. В зале кинотеатра «Хроника» 306 мест.

Сюда ежедневно приходят тысячи ленинградцев. Большая часть дневных киносеансов, не говоря уже о вечерних, проходит при переполненных залах. Кинотеатры успешно выполняют планы как по количеству обслуженных зрителей, так и по валовому сбору. За 1964 г. обслужено 2162,3 тыс. зрителей и получено 354,9 тыс. руб. валового сбора, а в I квартале 1965 г. — 598 900 зрителей и 103,6 тыс. руб. По плану загрузка залов 71,8%, а фактическая — 73,9%.

Такой успех — результат большой работы всего коллектива, неустанных поисков

новых форм обслуживания зрителей, наиболее полного удовлетворения их запросов. И директор кинотеатра Е. Горина, и ее заместитель Н. Куликова, и все сотрудники кинотеатров работают с изобретательностью и выдумкой.

Хорошо понимая значение научно-популярных и документальных фильмов для коммунистического воспитания трудящихся, пропаганды научных знаний и передового опыта, руководители кинотеатров отдавали себе отчет в том, что нельзя ограничиваться демонстрацией картин. Нужно было искать такие формы работы, которые давали бы наибольший эффект. С помощью Куйбышевского райкома партии, активистов — общественников, Совета содействия удалось организовать целенаправленный показ этих фильмов.

С 1962 г. при кинотеатрах работает народный киноуниверситет «Знание». Программа его состоит из пяти циклов: «Человек и

природа», «Наука и жизнь», «Жизнь замечательных людей», «Литература и искусство», «По родной стране и по странам мира». Учебный год в университете длится восемь месяцев — с октября по май. Программы циклов рассчитаны на восемь занятий (по одному занятию в месяц на каждом цикле). Занятия обычно начинаются лекцией или беседой продолжительностью 40—50 минут, после чего слушатели смотрят подобранные в соответствии с учебным планом фильмы.

В 1964/65 учебном году цикл «Человек и природа» начался встречей слушателей с начальником дрейфующей станции «Северный полюс № 6» К. Сычевым. После беседы демонстрировался фильм «Встреча с Арктикой».

По циклу «Наука и жизнь» прочитаны лекции на темы «Применение пластмасс в строительстве», «Искусственное воздействие на облака», «Советская медицина в борьбе за долголетие» и др. и показаны фильмы «Есть такой городок», «Человек должен жить долго», «Слово лечит», «Редют облака», «В поисках невидимых друзей», «Солнце в бокале». Занятия проводили ученые, врачи, научные сотрудники Главной геофизической обсерватории Академии наук СССР.

Большой интерес вызывают занятия по циклу «Литература и искусство». Здесь часто лекции проходили в сопровождении музыкальных выступлений, художественного чтения, показа диапозитивов, фотографий, репродукций с картин. С особым успехом прошли лекции «Творческий путь Сергея Эйзенштейна», «Великая русская актриса В. Ф. Комиссар-

Начальник народной дружины Ф. Рудницкий (слева) беседует с молодежью



из опыта работы





Работает жюри по научно-популярным и документальным фильмам. Слева направо: В. Цеслюк, Н. Левицкий, Г. Козлов, А. Новогрудский, В. Гамберг

жевская», «Декабрист Н. А. Бестужев—художник» и др. Были показаны фильмы «Сергей Эйзенштейн», «Станиславский», «Шедевры музея А. С. Пушкина», «Итальянская скульптура Эрмитажа» и др.

Программа лекций и фильмов по циклу «По родной стране и по странам мира» составлена таким образом, чтобы дать возможность слушателям, не выходя из зала, побывать в различных уголках земного шара.

Цикл «Жизнь замечательных людей» открылся беседой старой большевички Л. Первизайнен, выполнявшей роль связной в последнем подполье В. И. Ленина, и фильмом о В. И. Ленине. На последующих занятиях слушатели встретились с делегатом Пражской партийной конференции, членом КПСС с 1904 г. Е. Ануфриевым и членом партии с 1906 года С. Кутузовым, лично знавшими В. И. Ленина, с членом КПСС с 1918 г. Н. Карповым, который по-

делился своими воспоминаниями о совместной работе с Я. М. Свердловым. Прослушали также лекции и просмотрели фильмы о А. С. Попове, Н. И. Пирогове, Миклухо-Маклае, А. В. Суворове и адмирале Ушакове, А. М. Горьком и Т. Г. Шевченко и других выдающихся людях.

Хорошо продуманная программа занятий, высококвалифицированные лекции и удачный подбор фильмов увлекают слушателей, пробуждают у них живой интерес к знаниям, создают добрую славу кинотеатрам. Своеобразно оформленные учебные планы циклов можно увидеть на многих рекламных щитах города.

О популярности киноуниверситета свидетельствует хотя бы то, что абонементы по всем циклам реализуются буквально в несколько дней, кинотеатр даже не в состоянии удовлетворить заявки всех желающих (продано более 700 абонементов).

Поскольку в составе слу-

шателей киноуниверситета преобладают люди пожилого, возникла необходимость создания кинолектория, отвечающего запросам молодежи. В октябре 1964 г. совместно с Куйбышевским РК ВЛКСМ кинотеатры организовали кинолекторий «Люди с горячими сердцами». Программа рассчитана на 15 занятий. Абонементы на посещение кинолектория распределяются райкомом комсомола по школам профессионально-технического образования, их стоимость (1 руб. 50 коп.) оплачивается дирекциями школ. Занятия проводятся два раза в месяц по тому же принципу, что и в университете, — после лекции или беседы демонстрируются соответствующие фильмы.

Учебный год в этом кинолектории открыли двумя беседами: «В. И. Ленин — великий вождь и организатор Коммунистической партии и Советского государства» и «Великие победы народ, ведомый партией

# Киноуниверситет

великой», которые спророждались фильмами «Ленин в 1918 году», «Депутат Балтики». Перед слушателями выступили член КПСС с 1917 г., участник февральской и Октябрьской революций Ф. Жукон и научный сотрудник музея Великой Октябрьской социалистической революции Е. Кропачева.

Последующие занятия были посвящены выдающимся деятелям нашей партии, героям гражданской и Великой Отечественной войн, Ленинскому комсомолу. Так, занятие «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет» провел бывший комсомолец контр-адмирал С. Игнатъев. По теме «В жизни всегда есть место подвигу» выступил Герой Советского Союза артиллерист С. Никитин. После беседы демонстрировались фильмы «Беспокойные сердца», «Скромный парень», «Иван Ша-мее».

Занятия в кинолектории духовно обогащают молодых слушателей, воспитывают их в духе советского патриотизма, любви к нашей партии, гордости за свою социалистическую Родину, пробуждают благородное стремление славить ее своими делами.

Внимание юных следопытов привлекают занятия в клубе кинопутешествий, организованном кинотеатром совместно с Домом пионеров в 1962 г. Они рассчитаны на школьников 5—8-х классов. В течение года для каждого класса проводятся восемь занятий (по одному в месяц). Программы фильмов подбираются в соответствии с учебными планами школ. Абонементы распространяются по школам района. На занятиях проводится 30—40-минутная беседа по теме, а затем демонстрируются фильмы. Например, для 5-го класса беседа «Вулканы и их образование» предшествовала фильму «Встречи с дьяволом», беседа «Горы Сибири и Дальнего Востока» — фильмам «Дети Саян», «Домой, через века» и т. д. Беседы проводят преподаватели и аспиранты ЛГУ имени Жда-

нова, научные сотрудники Института этнографии Академии наук СССР, члены Географического общества.

Не забывают кинотеатры и самых маленьких. Для них в воскресные и праздничные дни демонстрируются программы мультфильмов (по три-четыре сеанса). Нечего и говорить, что зал в эти сеансы всегда переполнен. На них приезжают маленькие ленинградцы даже из отдаленных районов города.

В кинотеатрах широко применяются и другие интересные формы работы — циклы лекций и бесед, литературные и музыкальные вечера, лекции-концерты, «литературные четверги» молодых ленинградских поэтов и прозаиков, вечера, посвященные различным знаменательным датам, выставки. Только за 1964 г. проведено 108 лекций и бесед на различные темы, 4 лекции-концерта, 17 литературных выступлений писателей и поэтов, 51 встреча с творческими работниками кино.

С неизменным успехом проходят лекции-концерты, посвященные В. В. Ставову, Н. А. Римскому-Корсакову, М. И. Глинке, М. Ю. Лермонтову, А. М. Горькому, В. Шекспиру. В исполнении преподавателей и учащихся музыкальной школы имени Римского-Корсакова прозвучали произведения Глинки, Балакирева, Хачатуряна, отрывки из произведений А. М. Горького.

На «литературных четвергах» выступали с чтением своих произведений молодые поэты и прозаики Б. Редер, В. Трепов, Д. Чиков, М. Лабодин, Б. Хацкель.

В кинотеатрах систематически организуют различные выставки, в которых участвуют многие музеи и научно-исследовательские организации города, скульпторы, художники. Ленинградское отделение Союза художников организует в театре выставки новых работ местных художников, репродукций картин из музеев города. Привлекают внимание так-

же и тематические фотовыставки, отражающие жизнь нашей страны, стран социалистического лагеря, важнейшие международные события.

Постепенно коллектив кинотеатров и общественный актив пришли к выводу, что наиболее эффективной формой, обеспечивающей целенаправленный показ произведений документального и научно-популярного кино, являются тематические показы и кинофестивали.

Оправдывает себя и практика специализации залов на показе определенных категорий фильмов. Зал хроники кинотеатра «Знание», как правило, используется для демонстрации полнометражных научно-популярных и документальных картин, а в кинотеатре «Хроника» показывают все новые киножурналы и короткометражные фильмы. Это дает возможность лучше готовить выпуск кинопроизведений на экран, более продолжительное время демонстрировать одну и ту же программу, привлекать в кинотеатры зрителей, отдающих предпочтение тому или иному жанру кино.

Кинотеатры тщательно готовят выпуск каждого нового полнометражного фильма, каждой кинопрограммы. На них издается печатная реклама, публикуются материалы в газетах «Ленинградская правда» и «Смена», передаются сообщения по радио, организуются коллективные посещения сеансов, предвартельная продажа билетов.

В системе пропаганды новых фильмов важное место занимают кинопремьеры, творческие отчеты студий кинохроники. За 1964 г. и I квартал этого года проведено восемь премьер. Перед зрителями выступили с творческими отчетами и показали новые работы студии «Леннаучфильм», «Ленкинохроника», «Моснаучфильм» и др. Педагог, пропагандист, агитатор, обеспокоенные подбором материала на очередной беседе, найдут много интересного в тематических подборках, имеющих-



Выступает кинорежиссер  
Н. Левицкий

ся в фойе. Кинотеатр завел альбом «Над чем работают киностудии нашей Родины». Листая его, зритель получит полное представление о новых кинопроизведениях. Здесь есть подборки материалов по наиболее значительным советским фильмам.

Не удивительно поэтому, что здесь в зале для показа художественных картин многие из них идут с успехом, которому могут позавидовать крупные кинотеатры. 321 день пробыл на экране кинотеатра «Знание» фильм «Баллада о солдате», а «Чистое небо» — 110 дней, «Оптимистическая трагедия» — около месяца. Подолгу шли фильмы «Гамлет», «Председатель» и др.

С большим успехом демонстрировался ряд научно-популярных и документальных кинокартин. Полнометражный фильм «Саванна и джунгли» демонстрировался 83 дня, а затем был выпущен повторно и шел в течение месяца при 100-процентной заполняемости почти всех киносеансов (84% «аншлаговых» сеансов). Просмотрели его в общей сложности более 100 тыс. зрителей. Три месяца пробыл на экране фильм «Каир — Кейптаун» (из 627 сеансов — 421 «аншлаговый»), его просмотрели 62,3 тыс. человек. 45 дней демонстрировалась картина «Дороги пятого континента», 36 дней —

фильм «Так делают канцлеров».

При знакомстве с деятельностью кинотеатров «Знание» и «Хроника» возникает вопрос: как удается маленькому коллективу штатных работников при крайне ограниченных средствах на эксплуатационные расходы поднять такой большой объем работы? Объясняется это тем, что руководители кинотеатров сумели соединить опыт, знания и трудолюбие своего коллектива с опытом, знаниями и энтузиазмом значительно превосходящего его по численности общественного актива.

Успех дела предрешил удачно подобранный состав Совета содействия. Это действительно работающий, а не представительный орган, подлинный штаб руководства многообразной массово-политической работой. Возглавляет Совет один из ветеранов кино, бывший заведующий отделом информации студии «Ленфильм», пенсионер А. Ерофеев. Помимо общего руководства работой Совета он налаживает связь с творческими коллективами ленинградских киностудий. Член Совета преподаватель кафедры истории и международных отношений пединститута имени Герцена, кандидат исторических наук Л. Клецкий, используя возглавляемую им лекторскую группу пединститута, организовал циклы лекций «По пути национального возрождения», «Некоторые проблемы международной жизни», «Африка, год 1965-й». На Н. Ларионова (секретарь Ленинградской секции старых большевиков) возложена организация встреч со старыми большевиками. М. Павлова — ответственный секретарь отделения общества «Знание» Куйбышевского района — привлекает для выступлений перед зрителями лекторов. Научный сотрудник Института этнографии и антропологии А. Дриздо взял на себя организацию связи кинотеатра с научно-исследовательскими учреждениями и музеями, привлечение их к участию в проведении

лекций и бесед на естественно-научные темы. Очень активны и другие члены Совета.

Нужно добавить, что все мероприятия — и занятия в киноуниверситете, в кинолекториях, и литературные и музыкальные вечера, и выставки — организуются на общественных началах. Не расходует кинотеатр средств даже на печатание абонементов. Оплату их взяли на себя ленинградское отделение Бюро пропаганды советского киноискусства и общество «Знание».

Так, благодаря совместным усилиям работников кинотеатра и общественно-го актива кинотеатр превращен в подлинный народный университет. 1400 постоянных слушателей, занимающихся по абонементам, более двух миллионов зрителей, прослушавших в течение года лекции, беседы, просмотревших научные и документальные фильмы, — такова аудитория этого университета.

Нередко бывает, что специализированные кинотеатры и залы хроники используются преимущественно для показа художественных фильмов. Мотивируется это обычно ссылками на большие финансовые планы. Но опыт кинотеатров «Знание» и «Хроника» убеждает, что при разумной организации дела можно добиваться хороших показателей и при демонстрации научно-популярных и документальных фильмов.

Если внимательно приглядеться к работе этих кинотеатров, нетрудно заметить, что здесь нет ничего исключительного. Все это доступно всем специализированным кинотеатрам, да и театрам общего экрана. Ведь везде, где имеются высшие и средние специальные учебные заведения, музеи, учреждения искусства и т. п., можно найти и лекторов, и докладчиков, и энтузиастов-общественников, способных активно помочь кинотеатру организовать кинопропаганду.

Т. ДАНЧЕНКО



# ВСТРЕЧИ



С. Смирнов и Р. Кармен в кинотеатре «Россия»

с коллективом съемочной группы фильма «Великая Отечественная...». Но не только на премьерах встречаются мастера документального кино со зрителями. Они бывают в «России» в дни занятий постоянно действующего кинолектория «Знание», в молодежном городском киноклубе, созданном при кинотеатре, на устном журнале «Россия» — москвичам». Встречи кинодокументалистов со зрителями всегда интересны и взаимопользны.

Если кинодокументалисты — частые гости зала кинохроники «России», то работники Московской киностудии научно-популярных фильмов регулярно встречаются со зрителями в кинотеатре «Наука и знание». В мае в течение недели здесь проходил показ новых работ этой киностудии. Посетители кинотеатра посмотрели фильмы «Синтетика всюду», «Остановись у картины», «От секретаря до министра», «Через Крестовый перевал», «Качалов» и другие. Перед сеансами со зрителями беседовали сценаристы, режиссеры, операторы.

«Россия» — крупнейший, прекрасно оборудованный кинотеатр столицы. Его любят москвичи. И не только потому, что здесь всегда можно посмотреть новую художественную картину, получить наслаждение от качества кинопоказа и приятно отдохнуть, но и потому, что в «России» есть зал кинохроники. Зал этот (на 200 мест) всегда полон, и не случайно. У кинотеатра крепкая дружба с Центральной студией документальных фильмов, поэтому работники киностудии свои новые работы выносят прежде всего в «Россию» — на суд любителей хроники.

Встречи мастеров документального кино со зрителями стали здесь традицией. Одна из них произошла в день двадцатилетия Победы советского народа над фашистской Германией

Слева направо: автор сценария фильма «Качалов» В. Крепс, режиссер А. Кустов, директор картины С. Речкин в фойе кинотеатра «Наука и знание»



Большой интерес вызвал фестиваль фильмов известного мастера научно-популярного кино А. Згуриди. Съёмочный коллектив во время этого фестиваля неоднократно встречался с москвичами, рассказывал об увлекательной и сложной работе над картинами «Лесная быль», «В Тихом океане», «Во льдах Арктики», «Тропой джунглей» и другими. На премьере фильма «Арам Хачатурян» присутствовали не только его создатели, но и сам композитор, восторженно встреченный зрителями.

Все это привлекает в маленький кинотеатр на Арбате тысячи москвичей не только из соседних жилых домов и учреждений, но и из отдаленных районов столицы.

Наши кинодокументалисты и мастера научно-популярного кино часто бывают в самых отдаленных уголках страны, поэтому встречи с ними при желании можно организовать в любом городе. Нужно только проявлять больше инициативы и полнее использовать эту форму пропаганды хроникально-документального и научного кино.



На закрытии фестиваля в кинотеатре «Наука и знание». Выступает работник Московского городского управления кинофикации Н. Бокарев. Справа — начальник сценарного отдела Московской студии научно-популярных фильмов М. Шапров

На премьере фильма «Великая Отечественная...» в «России»



# С КИНЕМАТОГРАФИСТАМИ



До 1960 г. в Тульской области плохо демонстрировались хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. И не только потому, что у многих руководителей киноустановок не было вкуса к этой работе, но и потому, что из-за отсутствия специальных помещений и киноаппаратуры не всегда была возможность регулярно проводить ее. Необходимо было улучшить использование этих фильмов. Но как требовать, чтобы директор крупных кинотеатров, имеющих напряженные планы валового сбора, шли на частые «жертвы» и организовывали сеансы документальных фильмов в ущерб художественным?

Трудный барьер можно было преодолеть, только изыскав дополнительные помещения для оборудования залов кинохроники. Вот почему за 1959—1964 гг. были пристроены вторые залы и переоборудованы многие кинотеатры в Туле, Кимовске, Белеве и других городах.

За эти годы мы добились, что фойе 25 кинотеатров из 36, имеющих в городах и рабочих поселках области, оборудованы для показа документальных и научно-популярных фильмов.

В крупных промышленных районах — Киреевском, Новомосковском, Кимовском, Щекинском и других, где развита угольная промышленность, выделены по одной-две кинопередвижки, специализирующиеся на показе научно-технических фильмов на шахтах, заводах, фабриках.

Кроме того, в области имеется 350 кинопроекторов, как правило, узкопланочных, находящихся в цехах или красных уголках заводов, в парках. Большую часть их арендуют органы кинофикации для расширения пропаганды научно-технических знаний средствами кино. К примеру, пятый год в Туле арендуются киноустановки комбайнового завода, политехнического и педагогического институтов, Приокского совнархоза, строительных трестов. Работа строится по договорам с этими предприятиями. Тульский кинотеатр имени Степанова, а с этого года и «Заря» имеют специально оборудованную дневную киноустановку, смонтированную на автомашине ГАЗ-51, которая в часы обеденного перерыва или на стыке смен в самом большом цехе комбайнового завода показывает научно-популярные фильмы.

Все это позволило только в 1964 г. организовать свыше 84 тыс. сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов (в 1963 г. — 49,4 тыс.) и обслужить свыше 7,5 млн. зрителей. За I квартал этого года кинотеатрами (без летних площадок) был проведен 23 861 киносеанс и обслужено 2,1 млн. зрителей, в том числе 5227 сеансов сельскохозяйственных фильмов, которые просмотрели 158,8 тыс. сельских жителей.

Еще в прошлом году мы сделали попытку ввести эффективную, целенаправленную систему проката научно-популярных фильмов путем планирования тематических показов и фестивалей на весь год.

Организованные в 1964 г. тематические показы «Химия в сельском хозяйстве», «Достижения науки и техники — в производстве», фестивали-месячники атеистических фильмов, по гражданской обороне, правилам уличного движения, изобразительному искусству, а также двухмесячные фестивали фильмов на медицинские темы, физкультурно-спортивной тематики, сельскохозяйственные и т. д., как правило, проводились при участии

общества «Знание» и сопровождались беседами специалистов. В кинотеатрах «Центральный» и «Космос» прошли встречи с мастерами спорта. Заметный след оставил кинофестиваль «Русские композиторы» (кинотеатр имени Бобякина в Туле).

В январе — апреле 1965 г. в кинотеатрах и на киноустановках области прошли тематические показы и фестивали сельскохозяйственных фильмов, фестиваль картин о В. И. Ленине, тематические показы «О памятниках культуры», «На встречу дню здоровья», а также фестиваль, посвященный двадцатилетию со дня Победы над фашистской Германией.

При лучших кинотеатрах области — «Центральном», «Космосе», «Заре» (Тула), «Мире» (Щекино) и других — постоянно действуют

кинолектории «Химия — промышленности», «Химия — сельскому хозяйству», кино клубы атеизма, «Здоровье» и др.

Ко многим документальным и научно-популярным фильмам мы выпускаем теперь типографскую рекламу, регулярно сообщаем о демонстрации их в местной прессе, по радио. Изданы аннотированные каталоги и списки имеющихся у нас картин.

Стремясь еще шире использовать кино в пропаганде научных и технических знаний, опыта передовиков производства, с весны прошлого года в городах и рабочих поселках области мы регулярно демонстрируем фильмы на открытых площадках — во дворах, скверах, парках, а также в кварталах, удаленных от кинотеатров.

Летом прошедшего года только в городах работали 132 такие киноплощадки (не считая 336 открытых площадок на селе, работающих уже несколько лет), на которых проведено 1754 сеанса и обслужено свыше 206 тыс. зрителей преимущественно среднего и пожилого возраста, ранее не посещавших кинематографа. В этом году число киноплощадок только в городах и поселках возросло до 207.

Показ научно-популярных и документальных кинопрограмм на атеистические темы для работников тульских кинотеатров «Заря», «Космос», «Пионер» стал правилом. Эти кинотеатры каждую субботу организуют демонстрацию фильмов на 12 открытых площадках, где собирается более 500 человек из расположенных вблизи домов. На этих площадках уже проводился тематический показ фильмов, посвященный Дню здоровья.

В последнее время начали широко практиковать демонстрацию фильмов на открытых площадках и другие кинотеатры Тулы, а также Новомосковска, Узловой, Ефремова, Кимовска.

За шесть весенне-летних месяцев 1964 г. на киноустановках Щекинской дирекции киносети, например, было проведено 1524 киносеанса научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, их просмотрело 94 732 зрителя.

Следует отметить, что все дирекции киносети заключили договоры с учреждениями и организациями на оплату этих киносеансов. Только за весенне-летний сезон прошлого года доходы от целевых сеансов на летних площадках сел и городов составили свыше 35 тыс. руб.

Стремление к активной, наступательной пропаганде достижений науки и передового опыта средствами кино стало одной из основных повседневных забот работников киносети нашей области.

**К. ЛАВРОВ,**  
начальник Тульского  
областного управления  
кинофикации

Кадры из нового фильма «На Оке»





Совет бригадиров обсуждает репертуарный план. Слева направо: Ф. Мальченко, В. Парасочко, И. Стебловский (председатель Совета), В. Канивец

**К**расноперекопский район известен не только в нашей области. Здесь велись исторические битвы за Крым в годы гражданской войны под командованием прославленного полковника М. В. Фрунзе, а в Великую Отечественную — под командованием маршала Ф. И. Толбухина.

Там, где 20 лет назад проходили жестокие бои с немецко-фашистскими захватчиками, сейчас ведется большое строительство Северо-Крымского канала.

Дирекция Красноперекопской районной киносети располагает 76 киноустановками, которые объединены в девять бригад. В десяти селах оборудованы летние киноплощадки. А в Ишюни, Правде и Абриковке демонстрируются широкоэкранные фильмы.

В 1964 г. дирекция киносети выполнила план по валовому сбору на 113,7%. Справились с заданием все бригады. Среднее число посещений на каждого жителя составило 35,4 раза. За IV квартал красноперекопцы удостоены второй республиканской премии. Сей-

час они соревнуются за досрочное выполнение плана 1965 г. — завершающего года семилетки.

Среди киноработников района широко развернулось соревнование за коммунистический труд. Пятнадцать киномеханикам уже присвоено высокое звание ударников коммунистического труда. Недавно Государственный комитет Совета Министров Украинской ССР по кинематографии и Украинский республиканский комитет профсоюза работников культуры наградили Почетной грамотой киномеханика-бригадира В. Канивца, объявили благодарность И. Малярову, а бригадиры В. Парасочко и И. Табушник награждены именными часами.

Выполняя взятые на себя обязательства, уже в I квартале киноработники района сверх плана обслужили 69 тыс. зрителей и дополнительно дали в бюджет 10 тыс. руб. Все бригады киномехаников квартальное задание перевыполнили.

Красноперекопцы идут

вперед и в организации показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. За январь — март эти картины на 868 сеансах (из них на 713 продленных) просмотрело около 50 тыс. зрителей, а фильмы сельскохозяйственной тематики демонстрировались на 596 сеансах (27 тыс. зрителей). За этими цифрами — напряженная работа всего коллектива киносети района.

Когда мне приходится рассказывать о работе красноперекопцев в других районах, то часто задают вопрос: как им удается проводить такое большое количество сеансов сельскохозяйственных и других научно-популярных и хроникально-документальных фильмов? Я считаю, что секрет — в целеустремленности показа. Они демонстрируют фильмы, которые интересуют колхозников и рабочих совхозов.

С каждым годом в районе увеличивается площадь орошаемых земель. В текущем году они составят 16 000 га, в том числе под рис отводится 3800 га, и





**И. Табунщик**

естественно, что интерес к культурам, выращиваемым на поливных землях, повышается. Киномеханики учатывают это и широко показывают фильмы «Рис на Кубани и Дону», «Путь воды», «Поливное земледелие», «Борьба с фильтрацией в оросительных каналах» и др. Эти картины демонстрировались и на семинарах мелнраторов в совхозе «Пятиозерный» и для участников совещания поливальщиков и кукурузоводов в совхозе «Таврический».

Интересные мероприятия проводятся в клубе села Воинка. Заведующий клубом Н. Дедиков и киномеханик Г. Тамчик регулярно проводят тематические вечера с показом сельскохозяйственных и других научно-популярных и документальных фильмов. Тематический вечер «Химия — сельскому хозяйству», на котором выступали агроном Т. Войтановская и секретарь парторганизации В. Сизов, закончился просмотром фильмов «Невидимки на полях», «Атом на защиту урожая». После лекции педагога Л. Кравешкой и опытов, проведенных учащимися десятых классов школы, на вечеру на тему «Как возникают суеверия» демонстрировались фильмы «Темные люди» и «Король бубен».

Хорошо используют документальные фильмы в

массовой работе с населением Дом культуры в поселке Первомайское и лекторская группа, сданная при первомайском поселковом Совете. В Доме культуры работает кабинет передового опыта в сельском хозяйстве, регулярно читаются лекции, проводятся тематические вечера. Все эти мероприятия сопровождаются показом фильмов.

Киносеть района укомплектована квалифицированными кадрами. Хочу рассказать о бригадире И. Табунщике. Во время Великой Отечественной войны он с боями прошел от Вислы до Берлина, принимал участие в штурме рейхстага. Награжден орденами и медалями. Сейчас он работает на киностационарах в селах Павловка и Братское. Большую помощь в организации кинообслуживания населения в Павловске оказывают ему Т. Терешина и А. Проторенко — работницы животноводческой фермы, Н. Зосименко из виноградарской бригады, В. Калининко из гаража и В. Николаенко из строительной бригады. Такой же актив имеет И. Табунщик и в Братском.

Более двух лет И. Табунщик возглавляет бригаду киномехаников. План I квартала его бригада выполнила по числу зрителей на 132,1%, по валовому

сбору — на 118,3%. Сельскохозяйственные фильмы показаны на 71, а документальные на 81 сеансе, их посмотрело свыше 5 тыс. зрителей. Показ сельскохозяйственных фильмов зачастую сопровождается лекциями или беседами.

При подготовке к весеннему севу главный агроном совхоза В. Чекан прочитал лекцию на тему «Значение обработки семян ядохимикатами», после чего был показан фильм «Предпосевная обработка семян»; ветеринарный врач С. Грибов и зоотехник В. Верченко провели беседы после фильмов «Основы анатомии и физиологии сельскохозяйственных животных» и «Племенная работа при искусственном осеменении». Такие лекции с показом сельхозфильмов проводились и в других селах, обслуживаемых бригадой И. Табунщика.

Киномеханик Краснопереконского района — не только пропагандист передового опыта, они и непосредственно участвуют в сельскохозяйственных работах. Так, И. Табунщик вместе со своим помощником П. Проторенко пропагандировали кукурузу, киномеханик В. Мороз помогал строительной бригаде в селе Шатры, а киномеханик О. Базовляка в свободное время можно было видеть за штурвалом комбайна. Он заработал 40 трудодней. А. Арцыбашев на протяжении года трудился на винограднике, Н. Коваленко на время своего отпуска стал комбайнером в совхозе «Северный», а И. Ходоровский — трактористом в совхозе «Таврический».

Руководители колхозов и совхозов ценят помощь киномехаников и всегда готовы содействовать им в получении транспорта, в ремонте киноаппаратных, в изготовлении рекламных стендов. Так, в тесном контакте трудятся работники киносети и сельского хозяйства.

**И. ПОТЕХИН,**  
ст. инспектор  
Крымского областного  
управления кинофикации

# Крепче за баранку держись, шофер!

**К**инотеатр «Восток» — не единственное место отдыха трудящихся г. Волхова Ленинградской области. Здесь имеются и Дом культуры железнодорожников, и Дворец культуры завода, и клуб ГЭС и т. д. Но больше всего волховчане любят свой широкоэкранный кинотеатр «Восток».

Коллектив кинотеатра хорошо понимает свои задачи и старается сделать досуг горожан интересным и полезным, воспитывать молодежь, поднимать культурный уровень трудящихся. Работники «Востока» все время ищут новые формы обслуживания зрителей. Директор кинотеатра И. Иванушкин советуется с партийными, комсомольскими организациями, как лучше наладить работу вокруг фильмов. Успех ее, конечно, зависит и от тесной связи с общественностью.

При кинотеатре работает кинолекторий, часто организуются вечера интересных встреч, кинофестивали, зрительские конференции, выступления кинематографистов. До начала сеансов в фойе можно послушать музыку, посмотреть научно-популярные фильмы. В результате кинотеатр успешно справляется с планом. В прошлом году в кинотеатре побывало на 28 тыс. зрителей больше, чем было предусмотрено заданием. В среднем на каждого зрителя приходится 33 посещения кинотеатра в год.

Недавно дирекция кинотеатра при помощи партийных, советских и комсомольских организаций совместно с автоинспекцией и руководителями автохозяйств города провели кинофестиваль «Крепче за баранку держись, шофер!».

Задолго до открытия фестиваля кинотеатр был празднично убран. Фасад здания украшен лозунгами, плакатами, рекламой на кинофильмы. На улицах города и в автопарках установлены художественно оформленные стенды и щиты с программой кинофестиваля, а на центральной улице — транспаранты с надписью «Кинофестиваль».

В фойе кинотеатра была открыта большая выставка, отражающая рост Волховского автомобильного парка и итоги работы за 1964 г., выставки «Шофер! Будь бдителен», «Передовые шоферы города».

В программе кинофестиваля — беседы, лекции, просмотры художественных фильмов о жизни и работе шоферов и картин по автоделу и правилам уличного движения, встречи с передовиками и ветеранами труда, выступления творческих работников кино, концерты художественной самодеятельности.

Дирекция кинотеатра отпечатала большим тиражом пригласительные билеты на кинофестиваль и задолго до его начала разослала их работникам автохозяйств города.

На открытие фестиваля шоферы пришли, как на большой праздник. В фойе звучали песни, посвященные шоферам, оживленные разговоры. Открыл кинофестиваль заместитель председателя исполкома Городского Совета И. Архипов, гостей фестиваля поздравили инспектор ГАИ И. Лукьянов и начальник милиции М. Томилов.

Пять дней по-праздничному и с большой пользой отдыхали после трудового дня водители автомашин Волхова. За время фестиваля в кинотеатре побывало более 5 тыс. зрителей. Шоферы посмотрели художественные фильмы «Королева бензоколонки», «Большая руда», «Очердной рейс», «Шофер поневоле» и др., ряд документальных и научно-популярных картин, прослушали беседы киноведов, врачей и т. д.

Тепло были встречены выступления шоферов: ударника коммунистического труда В. Вермоченкова, А. Храброва и Г. Кондрашова, которые в годы Великой Отечественной войны ездили в осажденный Ленинград по Ладожскому озеру.

На праздник шоферов приехали и актеры киностудии «Ленфильм», артисты эстрадного оркестра ленинградского кинотеатра «Молодежный».

В заключение состоялся большой концерт художественной самодеятельности Новоладовского дома культуры, киновикторина и вручение памятных подарков общественным киноорганизаторам за активное участие в проведении кинофестиваля.

Кинопраздник шоферов надолго останется в памяти волховчан. Он помог больше узнать о работе товарищей, обменяться опытом и, конечно, будет способствовать повышению ответственности шоферов и жителей города за безопасность движения.

**Н. КОЗЛОВ**

От редакции. Подобные кинофестивали несомненно пользовались бы успехом и у людей других профессий, особенно в тех городах и районах, большинство жителей которых трудится в одной области народного хозяйства. Например, в Донбассе и в Кузбассе огромный интерес вызовет показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов о шахтерах, в Ивановской области — о текстильщиках, в Темир-Тау — о металлургах, в Приморье — о рыбаках и т. п.

Только обязательно позаботьтесь о хорошем рекламировании такого кинофестиваля и отдельных фильмов, проведите открытие его в торжественной, праздничной обстановке, где это возможно, пригласите участвовать в фестивале кинорежиссеров, операторов, актеров — создателей картин, которые вы покажете в эти дни. Но самое главное, добейтесь массовости фестиваля, действенности его. А для этого свяжитесь с соответствующими заинтересованными предприятиями, учреждениями, учебными заведениями. Через киноорганизаторов распространите пригласительные билеты и т. д.

# Правильно планировать работу

**В**нимательно прочли статьи о повышении рентабельности киносети, опубликованные в журнале «Киномеханик». Должны сказать, что согласны не со всеми утверждениями Л. Каплана («Копейка — дело не копеечное!», № 11 за 1964 г.).

Он пишет, что киномеханики, якобы загружены не все семь часов. Может быть, по Союзу сельские киноустановки и дают в среднем по 1,2 сеанса в день, в нашем же Теренгульском районе на 1965 г. запланировано 1,5 киносеанса (фактически за 1964 г. было дано по 1,8, а некоторыми киноустановками по 2 и более).

Вот как складывается рабочий день у многих наших киномехаников: с 8 до 10 часов — отправка и получение фильмов (причем производятся они часто, особенно зимой, не почтой и не автомашинной дирекции, а на попутном транспорте); с 10 до 11 часов — рекламирование фильмов; с 11 до 12 — проверка полученной копии и аппаратуры; с 12 до 13 — работа по привлечению зрителей, подготовка световой газеты, предварительная продажа билетов в школе, на фермах, в бригадах; с 13 до 17 — перерыв; с 17 до 18 — продажа билетов на сеансы (кассиров у нас нет); с 18 до 20 — сеанс для детей или общий; с 20 до 22 — сеанс для взрослых.

Почему киномеханики работают не 18—22 дня, а 25—27 в месяц? Не ограничиваются семью часами работы в день? Все — для выполнения плана. Но ведь большое количество сверхплановых сеансов повышает эксплуатационные расходы, снижает сумму прибыли.

Возникает законный вопрос: до каких пор будет продолжаться ежегодное увеличение плана валового сбора? Когда же будет предел, когда установят норму, как токарю на заводе или трактористу в поле? Нужно выработать один показатель, характеризующий работу киноустановки, — то ли количество сеансов, то ли количество обслуженных зрителей, а уж потом валовой сбор.

Если в нашем районе за 1964 г. каждый житель посетил киносеансы 24 раза, то в области — 20 раз. И все же нашему району увеличили план, в то время как некоторые отстающим районам снизили. Так же и киномеханикам.

Правильно ли это? Ведь у них пропадает желание перевыполнять план, опускаются руки, исчезает материальный стимул. Мне кажется, систему планирования в киносети необходимо изменить. Нужно также пересмотреть ставки заработной платы сельских кинорботников. Ведь сельский киномеханик работает в более трудных условиях, круг его обязанностей значительно шире, чем городского. Уравниловки ни в зарплате, ни в премиальной системе не должно быть.

Нам кажется, что в основу плана следует брать количество посещений каждым жителем в год. Это обяжет каждого кинорботника проявлять больше инициативы в привлечении зрителей на сеансы и тем самым обеспечит выполнение плана.

**А. ПАРФЕНОВ,  
А. ШАТУНОВ,  
киномеханики**

Ульяновская обл.

## ПОРА РЕШАТЬ

**С**татья А. Анашкина «Повседневно повышать рентабельность», помещенная в № 12 журнала за 1964 г., полагаю, достойна пристального внимания. Мне хочется фактами подтвердить правильность его утверждений.

Очень верно говорит А. Анашкин о прокате хроникально-документальных, научно-популярных фильмов и кинопериодики. В фонде нашего отделения 285 копий художественных фильмов на 35-мм пленке, а журналов 629 копий. На 16-мм пленке 280 копий художественных картин, а журналов 546. Примерно такое же положение и в других отделениях кинопроката Костромской обл.

Прямо надо сказать, большая часть документальных и научно-популярных фильмов лежит без движения, а некоторые из них, не побывав на экране, по истечении срока их демонстрации, списываются в битую пленку. Это говорит о том, что

**Экономика  
и Организация**

явно неправильно определена потребность в этих картинах. Есть у нас в фонде и фильмы, которые для тружеников нашей области не представляют никакого интереса, например о выращивании бахчевых культур, хлопка и т. д., причем по две-три копии.

Правильно поднимается и вопрос о реставрировании фильмокопий. В нашем отделении кинопроката нет реставрационной машины, она находится в областной конторе, которая обязывает нас высылать фильмы на реставрацию независимо от нашей потребности в этом. Под личную ответственность директора отделения «спускается» план на реставрацию такого-то количества копий. Нас обязали выслать на реставрацию 151 фильм на 35-мм пленке и 88 на 16-мм пленке. А у нас вообще не было необходимости реставрировать такое количество копий. Были даже такие случаи: фильм находится на реставрации, а в это время поступает распоряжение о снятии его с экрана («Человек с поезда», «Обыкновенная профессия» и др.). Чем же это вызвано? Надо полагать, неполной загруженностью реставрационной машины и погоней за высоким процентом технической годности фильмофонда. Материальные и трудовые затраты на это дело не оправдываются, что безусловно влияет на рентабельность кинопроката.

Мне хочется затронуть еще один не менее важный вопрос. Наше отделение в основном снабжается фильмами через областную контору кинопроката, а она получает их с кинокопировальных фабрик (от одной до пяти копий, в зависимости от разрядки как на 35-, так и на 16-мм пленке). Контора распределяет фильмы по отделениям и ежеквартально обязана составлять план обмена (перекрестки) копий между конторой и отделениями. На мой взгляд, эта очень большая и ответственная работа имеет прямое отношение к повышению рентабельности. Наше отделение испытывает недостаток в фильмах. Поэтому я решил побывать в других отделениях кинопроката области, ознакомиться с их фильмофондом, выявить картины, которые у них уже отработали, а у нас еще не были. В Мантуровском отделении я собрал 13 фильмов на 35-мм пленке и 15 на 16-мм пленке, в Галичевском — 17 фильмов на 35-мм пленке и 13 на узкой. Большая часть этих картин лежала без движения. Работникам кинопроката и киносети, полагаю, без особых комментариев понятно, как это отражается на выполнении плана, на рентабельности наших организаций.

Пора серьезно продумать этот вопрос. Может быть, целесообразно иметь в штате конторы кинопроката специального человека, занимающегося продвижением и обменом фильмофонда? От этого была бы несомненная польза.

Хочется коснуться и вопроса о рекламе. Нашему Кадыйскому отделению в 1964 г. отпущено на рекламу 1000 руб. Можем ли мы проявить какую-либо инициативу в расходовании этих средств? Нет. Все материалы мы получаем с фабрики «Рекламфильм» и от областной конторы кинопроката и не знаем, когда, какая, на какую сумму придет к нам реклама. Так, в 1964 г. мы получили с фабрики «Рекламфильм» на 762 руб. рекламных материалов, от конторы — на 531 руб. Допущен перерасход, от нас не зависящий, а реклама была выслана и на новые фильмы и на повторные, которых в фонде отделения нет и неизвестно, будут ли. Более того, поступает реклама и на широкоэкранные фильмы, тогда как отделение не обслуживает ни одной широкоэкранный установки. В результате плакаты и афиши лежат, а средства израсходованы.

Мы обязаны серьезно продумать все возможности достижения высокой рентабельности и умело их использовать.

**В. ЕЛИЗАРОВ, директор  
отделения кинопроката**

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1965 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,7	108,8	109	100,6	97,7	99,4	99,4	93,5	97,9
УССР . . . . .	105,2	117	113,2	100,3	97,6	99,1	99,6	94,4	98,3
БССР . . . . .	119,3	123,2	122,3	99,5	96,8	98,2	102,9	96,4	100,9
Узбекская ССР . . . . .	102,4	103,5	103,1	89,2	102,8	95,2	89,9	100,5	92,9
Казахская ССР . . . . .	115,4	111,4	112,6	109	105,4	107,4	100,8	102,2	101,2
Грузинская ССР . . . . .	101,7	100,1	100,9	86,1	78,5	84	80,9	81,9	81,1
Азербайджанская ССР . . . . .	112,9	97,5	103,1	99,7	91,7	96,8	105	91,8	102,4
Литовская ССР . . . . .	108	109,5	109,1	92,4	107,7	97,2	91	95,7	91,8
Молдавская ССР . . . . .	109	127,4	122,3	100,3	112,6	106,2	102,6	101,9	102,4
Латвийская ССР . . . . .	112,7	127,7	120,8	96,8	80,9	93,8	96,5	76,1	94
Киргизская ССР . . . . .	108,8	97,6	100,9	101,7	96,9	99,5	94,9	97,2	95,7
Таджикская ССР . . . . .	110,9	93,1	99,7	92,2	120,2	101,7	101	115	104,6
Армянская ССР . . . . .	107,1	109	108,2	103,2	100,2	102,2	93,9	93,7	93,9
Туркменская ССР . . . . .	115,4	116,2	115,8	100,4	105,7	102	98,5	95,2	97,8
Эстонская ССР . . . . .	113,9	116,9	115,6	97,9	94,1	97,1	96,7	93	96,3
<b>Итого . . . . .</b>	<b>108,9</b>	<b>111,1</b>	<b>110,4</b>	<b>99,9</b>	<b>98,2</b>	<b>99,2</b>	<b>98,7</b>	<b>94,5</b>	<b>97,7</b>

# В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

## КИНОЛЕКТОРИЙ И КИНО- УНИВЕРСИТЕТ НА СЕЛЕ

*С рассказом об организации кинолекционной работы на селе мы попросили выступить одного из руководителей киносети Орехово-Зуевского района Московской области П. Семькина. Думаем, что опыт орехово-зуевцев заинтересует читателей.*

Было время, когда в нашем районе демонстрировались лишь художественные фильмы. Мы понимали, что используем возможности кино далеко не полностью и на одном производственном совещании решили совместно с партийными организациями совхозов и колхозов усилить на селе пропаганду научных знаний и передового опыта. Начали мы с организации кинолекториев и киноуниверситетов. Создавали их там, где для этого имелись необходимые условия: оборудованные для кинопоказа помещения, специалисты, которых можно было бы привлечь для проведения занятий и, наконец, желающие посещать эти кинолекции.

В 1963 г. в сельских клубах было создано 18 постоянно действующих кинолекториев, три университета культуры, пять университетов сельскохозяйственных знаний, один университет здоровья и один атеизма. Договорились, что к 10 числу каждого месяца в дирекцию киносети секретари партийных организаций совхозов и колхозов будут представлять заявки на требуемые фильмы, составленные на основе пожеланий специалистов сельского хозяйства и с учетом мероприятий, запланированных партийными организациями. По этим заявкам дирекция киносети совместно с кинопрокатом и составляет месячный репертуарный план на каждую киноустановку.

Дирекция киносети и Шатурское отделение кинопроката принимают меры к тому, чтобы хроникально-документальные, науч-

но-популярные и сельскохозяйственные фильмы заранее доставлялись на киноустановки и вовремя рекламировались на селе. Это дает возможность лекторам заранее просмотреть тот или иной фильм и подобрать нужный иллюстративный материал для беседы. На кинолекции, которые у нас проходят с большим успехом, печатаются пригласительные билеты с указанием темы лекции, фамилии лектора, названия фильма. За два-три дня до показа сельскохозяйственных фильмов в кинолектории эти билеты вручаются колхозникам, рабочим совхоза через киноорганизаторов, которых в районе около 100.

Практика показала, что создание в сельских клубах кинолекториев и киноуниверситетов явилось действенным средством пропаганды политических, научных и сельскохозяйственных знаний, способствует улучшению кинообслуживания сельских жителей, позволяет дать им сумму знаний по изучаемым вопросам, внедрить в практику опыт передовиков.

Один из лучших кинолекториев создан при клубе с. Юркино, Горбачихинского сельского Совета. Работу его, организуемую сельским лекторским объединением (в него входит 14 человек) и клубом, направляет первичная партийная организация совхоза «Орехово-Зуевский». Все члены объединения регулярно выступают в кинолектории. Лекции предварительно обсуждаются на заседании общества «Знание», что способствует повышению их качества.

Как сделать лекцию не только полезной, но и доступной, интересной? Об этом не раз говорили в Юркинском клубе. На совещаниях лекторской группы отмечалось, что лекции для тружеников сельского хозяйства становятся более понятными, увлекательными, когда по ходу их демонстрируются таблицы, схемы и другие наглядные пособия. Но когда лекции стали сопровождаться показом фильмов, интерес к ним еще больше возрос. Научно-популярные и документальные картины стали необходимой частью лекционной пропаганды. Регулярная демонстрация их и коллективное обсуждение помогают труженикам сельского хозяйства лучше организовать свой труд на полях и фермах, расширять круг своих знаний.

Но в Юркинском клубе не ограничиваются пропагандой сельскохозяйственных знаний. Здесь проводятся интересные лекции на научно-естественные, медицинские и другие темы, по международному положению. Все они дополняются демонстрацией соответствующих картин и киножурналов. О доходчивости и популярности такой формы лекционной пропаганды говорит хотя бы такой факт: вначале кинолекторий посещали 15—20 человек, а сейчас — не менее 100—120. За 1964 г. в Юркинском клубе проведено 74 кинолекции, на которых присутствовало 7800 тыс. человек. Только за пять месяцев этого года было 48 кинолекций, их прослушали 5300 человек.

Поучителен опыт работы и районного отделения общества «Знание», которое возглавляет Л. Соколова. Совместно с отде-

лом культуры и дирекцией киносети оно разработало план кинолекционной работы, провело инструктивные доклады для лекторской группы, работников культуры и киносети. Благодаря такой серьезной подготовке удалось добиться высокой посещаемости в кинолекториях и в киноуниверситетах. Так, в совхозах «Орехово-Зуевский» и «Ильинский», на Орехово-Зуевской птицефабрике в 1964 г. в университетах сельскохозяйственных знаний обучалось около 400 человек.

А вот другой пример. При сельском кинотеатре «Спутник» (с. Гора) работает постоянно действующий кинолекторий. Центральное место в нем заняло изучение материалов мартовского Пленума ЦК КПСС. За три месяца, на которые был рассчитан цикл кинолекций, труженники сельского хозяйства смогли хорошо разобраться в вопросах, обсуждавшихся на Пленуме, наметить конкретные меры по улучшению работы своего хозяйства. Мы очень внимательно подошли к подбору фильмов для этого цикла лекций, что способствовало более глубокому их усвоению.

При «Спутнике» хорошо работают также университеты культуры и здоровья и школа передового опыта.

Кроме того, в кинотеатре систематически проводятся вечера механизаторов, доярок, птичник, полеводов, звеньевых и др. На каждом таком вечере демонстрируются фильмы, тематически связанные с проводимым вечером и со специальностью его участников.

Доклады о международном положении и на общеполитические темы, как правило, сопровождаются демонстрацией пяти-шести номеров киножурнала «Новости дня». Докладчик знакомится с ними заранее и может сослаться на тот или иной сюжет. Это значительно повышает интерес к докладу.

Мы далеко не полностью перечислили проведенные в кинотеатре мероприятия, а ведь каждое из них сочетается с показом фильмов. В результате в «Спутнике» наблюдается резкое увеличение посещаемости лекций, докладов и т. д.

Используем мы и другие формы показа фильмов. Совместно с Шатурским отделением кинопроката регулярно проводим кинофестивали и тематические показы. Успешно, например, прошел кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов, к которому мы тщательно подготовились. Заранее отпечатали красочные афиши, в которых указывали названия фильмов и наименование населенного пункта, где они будут демонстрироваться, дату показа, тему лекции и фамилию лектора. О дне открытия кинофестивала объявили через местную печать, радио. В программу его включили фильмы, имеющие практическую ценность для местных совхозов и колхозов.

Большое внимание мы уделяем воспитанию коммунистического отношения к труду у труженников села. В связи с этим мы провели показы фильмов по темам «Трудом упорным, вдохновенным приблизим коммунизм», «Нам жить при коммунизме, нам его строить» и др. Не забываем мы и

о необходимости формирования научно-материалистического мировоззрения советских людей, о научно-атеистической пропаганде. Шатурское отделение кинопроката располагает значительным фондом естественно-научных и атеистических картин, методов работы с ними в киносети накопилось много. Как показал опыт, лучший из всех — киноуниверситет по атеизму.

Каждый четверг занятия киноуниверситета по атеизму при Губинском сельском клубе посещают более 100 человек. Они смотрят как художественные, так и естественно-научные фильмы, слушают интересные лекции, задают множество вопросов и получают на них исчерпывающие ответы.

Вести антирелигиозную пропаганду среди верующих нелегко. Как правило, они-то и не посещают лекций, бесед, киносеансов. Поэтому первичная партийная организация совхоза «Ореховский» прикрепила коммунистов к тем семьям, члены которых ходят в церковь. В дни проведения занятий киноуниверситета коммунистов можно видеть в домах верующих, они вручают им приглашительные билеты, тут же завязывают беседы. И вечером — клуб полон. В результате молодежь совхоза совершенно не ходит в церковь. За последнее время отреклось от религии около 40 пожилых людей, многие вышли из состава церковного совета.

Хорошо работает кинолекторий в Ильинском клубе, где также раз в неделю читаются лекции в сопровождении фильмов. Активное участие в этой работе принимает лектор горкома партии В. Гаранина. В клубе организована выставка книг на тему «Наука и религия», оборудован стенд «Правда о религии», на котором вырезки из газет и журналов, антирелигиозные книги, репродукции с картин соседствуют со списками естественно-научных и атеистических фильмов. Очень интересно прошли вечера вопросов и ответов на такие темы, как «Медицина, религия и знахарство», «Наука и религия о жизни и смерти», «Существует ли бессмертие?» и др. К проведению этих вечеров кроме В. Гараниной были привлечены лектор общества «Знание» Л. Шалаев, преподаватель Губинской средней школы т. Поспелов.

В прошлом году в нашем районе были проведены 2592 кинолекции, которые посетили 189 041 человек. За пять месяцев этого года организовано 1284 кинолекции, обслужено 98 320 жителей района. В этом году мы намерены довести число кинолекториев до 22. Огромный фонд хроникально-документальных и научно-популярных фильмов мы можем и должны использовать продуманно, умело и полно.

Кинолектории и киноуниверситеты — дело полезное и нужное. Там, где они еще не созданы, рекомендуем взяться за это. Конечно, приступить к созданию их, нужно заручиться поддержкой и помощью со стороны местных партийных органов, отделения общества «Знание» и кинопроката. При организации кинолекционной работы и подготовке к этому занятию советуем использовать также следующие статьи, опубликованные в этом и других номерах журнала

«Кинемеханик»: А. Гусейнов, В. Пухов «Вечера, встречи, беседы, университеты, лектории, клубы» (№ 5 за 1964 г.), Н. Козлов «Кинотеатр-пропагандист» (№ 5 за 1964 г.), Э. Ермолин «С религией надо бороться» (№ 5 за 1964 г.), В. Чернолуцкий «Наша работа — творческая» (№ 6 за 1964 г.), П. Аркадьев «Химия в кинотеатре» (№ 10 за 1964 г.), Н. Толстиков, И. Горбунов, И. Ананченко «Пропаганда сельскохозяйственных знаний на киноустановке» (№ 10 за 1964 г.), С. Дьяконов «Бороться с пережитками прошлого» (№ 11 за 1964 г.), В. Романчук «Как добиться успеха» (№ 12 за 1964 г.), Б. Темник «Опыт маяков — всем» (№ 12 за 1964 г.), И. Лытков «Защепим успех» (№ 1 за 1965 г.), Б. Фельдштейн «За 30 минут до сеанса» (№ 5 за 1965 г.).

## **ОСНОВЫ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА КИНОУСТАНОВКАХ**

Цель настоящего занятия — углубить знания кинемехаников в области пожарной безопасности. В первом разделе статьи систематизированы вопросы, до сих пор не освещавшиеся в кинотехнической литературе, поэтому они изложены более подробно.

### **I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПО ПРОЦЕССУ ГОРЕНИЯ**

Под горением понимают всякую химическую реакцию, протекающую с выделением тепла и излучением пламени или свечения.

При горении вещество превращается из одного вида в другой (как в химическом процессе). В то же время при горении играют роль и физические условия: поступление кислорода воздуха в зону горения, лучеиспускание зоны горения, теплопроводность и т. д. Поэтому процесс горения является сложным физико-химическим процессом.

Температура горения зависит от условий горения и его скорости: чем больше скорость, тем выше температура, и наоборот. Чем больше воздуха, а следовательно, и необходимого для горения кислорода поступает в зону горения, тем ниже температура горения (в воздухе по объему содержится 21% кислорода и 79% азота).

Температура горения зависит также от температуры воздуха, его влажности, примесей в нем негорючих пылей, газов и т. п., полноты сгорания горючего вещества. При неполном сгорании количество

выделяемого тепла будет меньше, а температура горения ниже.

Для возникновения горения необходимо: горючее вещество, окислитель и источник воспламенения.

Горючими веществами называются все органические и неорганические вещества, способные при нагревании окисляться с выделением тепла и излучением света, т. е. гореть на воздухе. К органическим горючим веществам относятся нефтепродукты и другие легковоспламеняющиеся и горючие жидкости, древесина, каменные угли и т. д.; к неорганическим — сера, фосфор, калий, натрий, магний и т. д.

Окислителем называется всякое вещество, способное при взаимодействии с нагретыми горючими веществами вызывать или поддерживать их горение. Это — кислород воздуха, фтор, хлор, двуокись хлора, азотная кислота и другие кислородоотдающие соединения, которые при реакции с органическими веществами или при нагревании выделяют атомарный кислород.

Источники воспламенения — всякое тепловое воздействие, имеющее температуру не ниже температуры воспламенения вещества и запас тепла, необходимый для нагрева вещества или его части до возникновения горения. Это — пламя, электрические и механические искры, накалившее или нагретое тело, теплота химических реакций, лучистая энергия светового излучения, трение и т. д.

Процесс горения любых горючих веществ разбивается на две стадии: 1) начальная (подготовка вещества к горению), 2) загорание вещества и собственно горение.

Вещество подготавливают к горению путем нагрева его или поверхностного слоя до температуры воспламенения.

Нагрев до температуры воспламенения необходим потому, что только при этой температуре вещество начинает выделять такое количество горючих газов и паров — продуктов разложения вещества, которое образует с воздухом горючую смесь, способную не только загореться от источника воспламенения, но и обеспечить устойчивое горение вещества до его полного сгорания.

Нагревать вещество или часть его поверхности до температуры воспламенения можно за счет предварительного подогрева вещества другим источником воспламенения.

Если после такого нагрева к веществу поднести пламя, накалившее тело или воздействовать на него искрой, то произойдет окисление выделенных веществом горючих газов и паров и загорание, т. е. воспламенение, которое переходит затем в устойчивое (установившееся) горение.

Источники воспламенения бывают открытые и скрытые.

Открытые, или видимые, источники воспламенения: пламя искры, накалившее тело и световое излучение. Как правило, их температура выше температуры самовоспламенения горючих веществ.

Скрытые источники воспламенения: теплота химических реакций, нагретое тело, тепло, возникающее при трении, ударе, и др.

В зависимости от причин, вызвавших загорание вещества, начальные стадии установившегося горения носят условные названия воспламенения, самовоспламенения, самовозгорания. Следовательно, воспламенение, самовоспламенение и самовозгорание — импульсы, вызывающие один и тот же процесс — процесс установившегося горения вещества.

Воспламенением называется начальная стадия установившегося горения вещества, вызванная воздействием открытого (видимого) источника воспламенения.

На киноустановке причинами воспламенения легковоспламеняющейся киноплёнки могут быть:

а) искры и накаленные огарки киноуглей, выпадающие из дугового фонаря кинопроектора;

б) искры от коротких замыканий, перегорания плавких предохранителей и других неисправностей электросети и электрооборудования киноустановок, приводящих к искрообразованию;

в) концентрированное световое излучение источников света кинопроекторов, которое в процессе киносеанса постоянно соприкасается с киноплёнкой. В этих случаях к воспламенению киноплёнки приводит малейшая ее задержка в кадровом окне сверх времени нормального проецирования (при обрывах киноплёнки, расклейках, поврежденной перфорационной дорожке и т. п., а также в случаях аварийной остановки кинопроектора при неисправности противопожарных устройств).

Температурой воспламенения называется температура, до которой нужно нагреть вещество, его часть или поверхностный слой, чтобы оно загорелось от видимого источника воспламенения и продолжало гореть после его удаления.

Самовоспламенением называется начальная стадия установившегося горения вещества, вызванная воздействием скрытых источников воспламенения (нагреванием), без поднесения открытых (видимых) источников воспламенения.

Опасность самовоспламенения веществ заключается в том, что, в отличие от воспламенения, оно возникает от теплового (термического) воздействия, вызванного различными причинами, иногда ускользающими от нашего внимания и приводящими к пожарам.

Причинами самовоспламенения горючих веществ могут быть:

1) контакт с различными телами, нагретыми до температуры самовоспламенения горючего вещества, и, как следствие, нагрев вещества или его поверхности до температуры самовоспламенения. Это бывает при нарушении правил эксплуатации печей, сушке дров, одежды и т. п. вплотную у печей; несвоевременной очистке труб и радиаторов парового отопления от горючих пылей; отсутствии разделок между дымоходами, печами и сопряженными

с ними сгораемыми конструкциями зданий; оседании легкогорючих пылей на электролампах, не имеющих защитных колпаков; применении бумажных абажуров; попадании бензина на трубу глушителя, движка передвижной электростанции или автомобиля и др.;

2) трение до значительного нагрева при недостаточной смазке подшипников, букс и других трущихся частей; пробуксовке ремней трансмиссий, вызванной плохим их натяжением и др.;

3) действие тепла химических реакций (например, при попадании небольших количеств воды на карбид кальция выделяется огромное количество тепла, которое, разогревая карбид до высокой температуры, может привести к самовоспламенению выделяющихся фосфористых водородов и ацетона; аналогичное явление может произойти со сгораемыми конструкциями склада негашеной извести при попадании на извесь дождя через неисправную кровлю);

4) действие тепловой лучистой энергии, например, при сушке одежды над плитами или у открытых топков печей; при пожаре на соседних объектах и т. п.

В условиях киноустановки причинами самовоспламенения киноплёнки могут быть:

а) хранение коробок и ящиков с фильмокопиями вблизи отопительных приборов, печей;

б) прикосновение киноплёнки или коробки с нею, а также банок, бидонов и другой посуды с горючими жидкостями к нагретым паяльникам, реостатам, неостывшим огаркам киноуглей, горящим электролампам и т. п.

в) замыкание металлическими коробками или ящиками с киноплёнкой токонесущих контактов электрооборудования, аккумуляторов и др.

Температурой самовоспламенения горючего вещества называется наименьшая температура, до которой нужно нагреть вещество, чтобы выделяемые при этом продукты разложения — горючие пары и газы — загорелись без поднесения к веществу открытых (видимых) источников воспламенения, за счет процессов самоокисления этих паров и газов кислородом воздуха.

Однако под температурой самовоспламенения принято понимать не температуру фактического начала горения, а температуру, при которой дальнейший процесс быстрого окисления и саморазогревания горючего вещества будет происходить уже независимо от воздействия источника нагревания, так как количество создаваемого при этом тепла будет значительно превышать теплоотдачу во внешнюю среду.

Когда теплоотдача в окружающую среду превышает количество создаваемого при самоокислении и саморазогревании тепла, самовоспламенение не возникает, так как саморазогрева вещества до температуры начала его горения не произойдет.

Если горючее вещество будет нагрето ниже температуры его воспламенения, смесь паров и газов с воздухом не окис-



ляется и не способна к самовоспламенению, даже если к ней поднести открытый источник воспламенения.

Исключение составляют легковоспламеняющиеся и горючие жидкости, которые могут дать вспышку паров, если они нагреты до температуры вспышки, т. е. ниже температуры воспламенения.

Температура самовоспламенения одного и того же вещества не постоянна и может изменяться в зависимости от концентрации вещества в смеси с воздухом, содержания кислорода, примеси водяных паров и негорючих газов в смеси с воздухом, давления, каталитических свойств и характера поверхности нагретого тела, емкости сосуда, в котором производится определение температуры самовоспламенения.

Из сказанного можно сделать следующие выводы.

Воспламенение и самовоспламенение всех горючих веществ возникают только в паровой или газовой фазе.

Горение в этой фазе может иметь место только в том случае, когда горючая часть выделяемых веществом газов или паров смешана с определенным количеством кислорода воздуха или другого окислителя. Смесь горючее — кислород образуется до начала ее воспламенения и в процессе горения.

Для образования паро- и газовой смеси, способной гореть, необходим нагрев вещества до температуры воспламенения.

Без воздействия пламени, искры или накаливаемого тела вещество при нагреве их до температуры воспламенения не горит.

Для возникновения горения паро- и газовой смеси без воздействия пламени, искры или накаливаемого тела их необходимо нагреть до температуры самовоспламенения, которая у одного и того же вещества ниже, чем его температура воспламенения.

Самовоспламенение отличается от воспламенения также тем, что при самовоспламенении:

а) для возникновения горения должен быть нагрет до температуры самовоспламенения весь объем паро- и газовой смеси;

б) горение паро- и газовой смеси возникает по всему их объему одновременно, а не в виде точечного воспламенения, как при воспламенении;

в) источник нагрева вещества может иметь температуру, равную температуре самовоспламенения вещества, а не температуре воспламенения.

Горение некоторых веществ может возникать при нагреве их не только до высоких, но и до обычных температур окружающей среды.

При этом саморазогрев этих веществ до температур начала горения происходит за счет внутренних химических, микробиологических и физико-химических процессов.

В отличие от рассматриваемых случаев самовоспламенения, требующих для возникновения горения вещества предварительного нагрева его до высокой температуры внешними источниками тепла, само-

воспламенение веществ, возникшее под влиянием внутренних процессов, называется самовозгоранием.

Под химическими процессами, вызывающими самовозгорание, понимаются процессы, сопровождающиеся саморазогреванием веществ до возникновения их горения в результате выделения большого количества тепла.

Под микробиологическими процессами, вызывающими выделение большого количества тепла, понимаются процессы, связанные с прорастанием и дыханием зерновых культур, с жизнедеятельностью микроорганизмов, живых клеток и т. п.

Под физико-химическими процессами, вызывающими самовозгорание, понимаются процессы, связанные с длительным воздействием на некоторые горючие материалы окружающей среды (воздуха), имеющей несколько повышенную против обычной температуру (40—50°С и несколько выше), в результате чего могут возникать экзотермические процессы, дальнейшее саморазогревание веществ и их самовозгорание. Это имеет место при саморазложении бездымных порохов и сухой киноплёнки, когда температура в хранилищах превышает 40°С.

Вещества, которые при обычных или несколько повышенных температурах окружающей среды способны саморазогреваться до возникновения горения за счет химических, микробиологических или физико-химических процессов, называются самовозгорающимися.

Саморазогревание и самовозгорание этих веществ при нескольких повышенных температурах объясняется тем, что их температура самовоспламенения ниже температуры окружающей среды.

В первую очередь это относится к нитроцеллюлозным материалам — бездымным порохам и кинофотоплёнкам, основа которых — нитроцеллюлоза).

При хранении этих материалов в условиях повышенной температуры нитроцеллюлоза способна к разложению с выделением нитрогруппы  $O_2$ , которая, обладая каталитическими свойствами, усиливает процесс разложения. Кроме того, взаимодействуя с влагой воздуха, она образует азотистую и азотную кислоты, ускоряющие разложение. Разложение протекает с выделением большого количества тепла, поэтому температура кино- и фотоплёнок в процессе разложения непрерывно повышается, пока не достигнет температуры, при которой происходит мгновенное полное разложение со вспышкой.

Горение может быть полным и неполным.

Полное горение — такое, при котором получившиеся продукты горения больше гореть не способны, а неполное, — при котором получившиеся продукты еще могут гореть.

Неполное горение представляет серьезную опасность. Так, например, при полном горении углерода продуктом горения является безвредный углекислый газ, в то

время как при неполном горении этого же углерода образуется смертельно опасный для человека газ — окись углерода и свободный углерод, который выделяется в виде копоти.

Горение большинства веществ сопровождается пламенем и дымом. Горение с пламенем протекает только у тех веществ, которые при нагреве до температур воспламенения выделяют горючие газы, пары или другие газообразные продукты разложения.

Вещества, не способные выделять газы и пары, сгорают без пламени (кокс, древесный уголь и т. п.).

При полном горении больших количеств киноплёнки, целлулоида, бездымных порохов дым почти незаметен. При неполном горении или горении в укупорке образуется большое количество продуктов, способных к дальнейшему горению, придающих дыму желто-бурую окраску, а также опасных для человека отравляющих веществ.

Горение будет протекать, если:

1) количество кислорода в воздухе, поступающем в зону горения, будет не менее 14—18%;

2) зона горения является постоянным источником воспламенения и источником нагрева верхнего слоя горючего вещества выше температуры его воспламенения. При непрекращающемся нагреве вещества до его температуры воспламенения обеспечивается непрерывная подача (диффузия) горючих газов и паров в зону горения;

3) скорость диффузии горючих газов и паров (продуктов разложения вещества) в зону горения будет несколько больше скорости их сгорания.

Если одно из этих условий отсутствует, горения не будет. Поэтому способы прекращения диффузного горения направлены на устранение одного из перечисленных условий.

Существуют четыре способа прекращения горения вещества:

1) изоляция зоны горения от доступа воздуха, горючих газов и паров или изоляция горючего вещества от зоны горения;

2) введение негорючих газов или паров в состав воздуха, поступающего в зону горения;

3) охлаждение горящего вещества для уменьшения температуры вещества или его поверхностного слоя ниже точки воспламенения (а жидкостей — ниже их температуры вспышки). Средства охлаждения твердых тел — вода и углекислый снег. Жидкости могут охлаждаться также нижними холодными слоями самой горячей жидкости;

4) введение в зону горения химических веществ, связывающих активные центры реакции.

## II. МЕРЫ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Материалы, излагаемые во втором и третьем разделах, уже освещались в разное время в кинотехнической литературе, и поэтому здесь лишь вкратце рассматри-

ваются вопросы, которые необходимо проработать на семинаре.

Главные из мер пожарной безопасности на киноустановках:

а) соблюдение требований, предъявляемых к местам кинопоказа;

б) содержание в исправном состоянии противопожарных устройств;

в) соблюдение обслуживающим персоналом правил пожарной безопасности;

г) первичные средства пожаротушения.

### Основные требования к местам кинопоказа

Для постоянного кинопоказа может быть использовано помещение, отвечающее требованиям противопожарных норм, изложенным в Правилах пожарной безопасности для киноустановок на территории республики.

Наиболее целесообразны для этой цели помещения, расположенные в отдельно стоящих зданиях.

В деревянных строениях V и IV степеней огнестойкости демонстрировать фильмы разрешается только на первом этаже. В зданиях III степени огнестойкости кинопоказ допускается на втором этаже при условии негорячего междуэтажного перекрытия, в зданиях I и II степеней огнестойкости — на любом этаже при наличии двух самостоятельных выходов из зрительного зала.

Демонстрировать фильмы в подвальных и полуподвальных помещениях не разрешается.

Установка широкоплечных кинопроекторов — как стационарных, так и передвижных — возможна только в специально оборудованных помещениях — киноаппаратных, выполненных из огнестойких материалов.

Серьезное значение имеет планировка (расположение) помещений киноаппаратной и путей эвакуации из нее и из зрительного зала.

Для передвижных электростанций надо оборудовать специальные помещения.

### Противопожарные устройства

Эти устройства по своему назначению разделяются на:

1) снижающие нагрев фильма при его проецировании;

2) предотвращающие воспламенение фильма при его аварийной остановке в кадровом окне;

3) предотвращающие воспламенение рулонов пленки в случае ее воспламенения в кадровом окне;

4) предотвращающие проникновение в зрительный зал огня и дыма в случае воспламенения фильма.

К первой группе относятся термобленды, теплофильтры, системы водяного и воздушного охлаждения.

Термобленды применяются в проекторах КЗС-22, СКП-26 и первых выпусках проекторов КПП-2. Их назначение — срезать часть светового потока осветителя кинопроектора, которая нагревает фильм канал.



кинокалендарь

**2 СЕНТЯБРЯ** 20 лет со дня провозглашения Демократической Республики Вьетнам

*Художественные фильмы*

«Белый дым», «Два солдата», «Женщина с Южного берега», «Младшая жена», «Однажды ранней осенью»

*Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы*  
«Вьетнамские этюды», «Вьетнам, страна моя», «Мир Вьетнаму», «Мы с вами, патриоты Вьетнама», «У берегов Вьетнама»

*Ни на один день не прекращается борьба вьетнамского народа за национальную независимость, против агрессивных прощесков империалистической реакции. Об этапах этой борьбы организуйте лекцию или беседу перед демонстрацией фильма*

**9 СЕНТЯБРЯ** Свержение фашистской диктатуры в Болгарии (1944). Национальный праздник болгарского народа — День свободы

**15 СЕНТЯБРЯ** Болгария провозглашена Народной Республикой (1946)

*Художественные фильмы*

«Бедная улица», «Будь счастлива, Ани», «Ветряная мельница», «В ночь на тринадцатое», «Годы любви», «Дом на две улицы», «За горизонтом», «Закон моря», «Звезды», «Золотой зуб», «Инспектор и ночь», «Как молоды мы были», «Капитан», «Командир отряда», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Малышка», «Между рельсами», «На маленьком острове», «На тихом берегу», «Неоконченные игры», «Первый урок», «Плененная стая», «Последний раунд», «Приключение в полночь», «Пункт первый», «Стубленские липы», «Тихим вечером»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Встреча друзей», «Георгий Димитров», «Жопривщица», «Ленин с нами», «Моя Витоша», «На земле братской Болгарии», «По Болгарии», «Улыбка Болгарии»

*С помощью старшеклассников и учителей устройте в фойе небольшую выставку о жизни Народной Болгарии, используя вырезки из газет и журналов, кадры из фильмов. Это очень заинтересует зрителей*

**11 СЕНТЯБРЯ** Родился Ф. Э. Дзержинский, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства (1877). Умер в 1926 г.

*Художественные фильмы*

«Вихри враждебные», «Именем революции», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь»

**11 СЕНТЯБРЯ** 100 лет со дня рождения Яна Райниса, великого латышского революционного поэта и драматурга. Умер в 1929 г.

*Художественный фильм «Райнис»*

*К этой дате с помощью преподавателя литературы можно подготовить литературный вечер с небольшим вступительным словом о творческом пути замечательного поэта, чтением стихов, отрывков из драматических произведений в исполнении участников драмкружков*

**12 СЕНТЯБРЯ** День танкистов

*Художественные фильмы*

«Жаворонок», «Майские звезды», «Парень из нашего города», «Человек не сдаётся»

**19 СЕНТЯБРЯ** Опубликована Декларация Советского правительства о всеобщем и полном разоружении (1959)

*Художественные фильмы*

«Баллада о солдате», «Безмолвная звезда», «Генерал и маргаритки», «Девять дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство», «Камни Хиросимы», «Летят журавли», «Мир входящему», «Первый день мира», «Украли бомбу»

*Хроникально-документальные фильмы*

«В интересах всего человечества», «Пусть всегда будет солнце», «Разум против безумия»

*Беседу перед сеансом о миролюбивой политике Советского Союза вам помогут организовать в райкоме партии. Она послужит хорошим вступлением к демонстрации фильмов в этот день*



кинокалендарь

В репертуаре августа — целый ряд фильмов, которые зрители встретят с большим интересом. Среди них картины **«Ракеты не должны взлететь»** (9 ч., киностудия имени А. П. Довженко), **«Новый Нечистый из Преисподней»** (10 ч., «Таллинфильм»), детям до 16 лет показ не разрешен), **«Закон гор»** (9 ч., «Грузия-фильм») и **«Черный бизнес»** (10 ч., «Мосфильм»). Все они печатаются большим тиражом. Фильмы **«Закон гор»** и **«Ракеты не должны взлететь»** выпускаются в широкоэкранный и обычном вариантах. Об этих кинопроизведениях вы можете прочитать на стр. 46—48.

В репертуар августа включена и веселая цветная кинокомедия **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»** (9 ч.), поставленная режиссером Л. Гайдаем на киностудии «Мосфильм».

Главный герой ее трех новелл — молодой паренек Шурик (арт. А. Демьяненко). Зрители весело посмеются над его забавными злоключениями. В этой комедии зрители встретятся и со своими старыми знакомыми: Бывалым, Трусом и Балбесом (артисты Е. Моргунов, Г. Визин, Ю. Никулин) — злополучными персонажами комедий **«Пес Барбос и необычный кросс»** и **«Самогонщики»**.

В августе зрители увидят еще ряд комедийных фильмов. **«Хотите верить, хотите — нет»** (7 ч.) — так называется новая картина киностудии имени М. Горького. Невероятные события развернулись в семьях героев фильма Сазонова, Шульгина и Курыкина, когда жены осчастливили их рождением сыновей. Все произошло из-за Курыкина, который решил, что его Эдик обязательно будет музыкантом — ведь бабушка пела в соборе, а дед играет на скрипке. Но оказалось, что у Эдика нет слуха. И тут в душу Курыкина закралось подозрение, что в родильном доме перепутали детей. К счастью, все кончилось благополучно.

В фильме (его поставили режиссеры И. Усов и С. Чаплин) заняты известные киноактрисы Л. Шагалова, М. Крепкогорская, З. Федорова, а также молодежь — Г. Мнацаканова, В. Клементьев, В. Курсков, А. Адоскин. В картине снимались также Алеша Загорский, известный по фильму **«Я купил папу»**, и его брат Андруша.

**«Звезда балета»** (8 ч.) — цветной фильм-реву производства киностудии имени А. П. Довженко, в основу которого положена хореографическая программа Украинского балета на льду.

Все эти фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

В фильме **«1002-я ночь»** (7 ч., «Таджикфильм») в сюжете, заимствованном из сказок Шехерезады, идет представление концертной программы таджикских артистов. В фильме много танцев, музыки, песен. Мелодичную музыку написал А. Бабаев.

Фильм **«Валера»** (7 ч.), поставленный на киностудии имени М. Горького, — для ребят. Герой картины, двенадцатилетний мальчишка, смекалистый и умелый, под воздействием семьи проявляет черты собственника. Но встречи с людьми другого склада открыли Валерке глаза на многое.

Фильм поставил режиссер Б. Рыцарев по сценарию поэта В. Файнберга. В нем снимались Володя Зеленин, Л. Соколова, А. Миронов, Н. Лебедев, П. Любешкин. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Узбекский фильм **«Канатоходцы»** (8 ч.) возвращает нас к событиям далекого прошлого, когда молодые среднеазиатские республики в борьбе с бандами басмачей отстаивали завоевания Советской власти. Выполняя задание командира эскадрона Красной Армии, Таштемир и его внук Алиджан, используя свое виртуозное мастерство канатоходцев, проникали в басмаческие банды и собирали разведывательные данные.

Сценарий фильма написан внучкой знаменитых канатоходцев А. Ташкенбаевой и узбекским писателем Я. Ильясовым. В главных ролях — Р. Хамраев и Р. Сагдуллаев.

С польским широкоэкранным фильмом **«Итальянец в Варшаве»** (10 ч.) зрители некоторых городов страны познакомились еще в апреле во время фестиваля польских фильмов. Он пользовался успехом. В жанре кинокомедии здесь рассказано о событиях периода оккупации Варшавы в годы минувшей войны.

Роль итальянского солдата исполняет итальянский актер Антонио Чифарелло. В фильме снимались также популярнейшие польские актеры Э. Чижевска и З. Цыбульский. Показ фильма на специальных детских сеансах запрещен.

Картина выпускается только в широкоэкранный вариант.

Румынский фильм **«Улыбка в разгаре лета»** (8 ч.) — тоже кинокомедия. Герой ее — деревенский непутевый парень, который только и занят тем, что кочует из села в село и ищет легкого заработка.

Фильм чехословацких кинематографистов назван по имени его героини **«Мария»** (9 ч.). Много лет Мария прожила с мужем. Но однажды он ушел к другой женщине. Осталась Мария одна с детьми. Трудно было, но она нашла в себе силы научиться жить самостоятельно, не надеясь на чью-то поддержку и помощь.

Фильм не разрешен для демонстрации на специальных детских сеансах.

Немало испытаний выпало и на долю Меты — героини югославского фильма

«Незаконнорожденные» (9 ч.). Батрачка Мета полюбила Ожбея, сына богатого крестьянина. Старый богач подверг жестокому наказанию юную Мету, когда узнал, что она любит его сына и скоро станет матерью. Однако ничто — ни разлука, ни побой, ни нищета — не сломили любовь Меты.

Фильм не разрешен для демонстрации детям до 16 лет, он печатается на широкой и узкой пленках.

Фильм «Чуткий друг» (8 ч., КНДР) рассказывает о школьнике, жизнь которого в семье складывается очень нелегко.

Американский цветной фильм «Скарамуш» (11 ч.) относится к мушкетерским приключенческим фильмам. Действие его происходит во времена королевы Марии-Антуанетты. От руки маркиза де Мейна пал молодой дворянин Филипп, призывавший к свободе, равенству и братству. Друг Филиппа Моро обещает отомстить за него. Спасаясь от преследований, Моро поступает на сцену, где под маской Скарамуша — смешного и глупого персонажа средневековых французских комедий — ожидает появления в театре своего врага де Мейна...

Детям до 16 лет показ этого фильма запрещен.

Рио-де-Жанейро — один из прекраснейших городов Бразилии. Очень любят этот город миллионеры и кинозвезды. Но есть здесь и бедняцкие кварталы, где люди ведут суровую и трудную, на грани голодной смерти, жизнь. Им-то и посвящен бразильский фильм «Рио, сорок градусов» (10 ч.).

Герой индонезийского фильма «Ветер с юга» (8 ч.), демобилизованный из армии Сопrotивления боец, приезжает в рыбацкую деревушку, разоренную голландскими колонизаторами. Пришла пора строить новую жизнь, но этому мешают бандиты, кочующиеся на бедственном положении крестьян. В борьбе с бандитами герой Сопrotивления теряет любимую...

Показ этого фильма детям до 16 лет запрещен.

Макс Линдер — популярный французский комик периода немого кино — умер 40 лет назад. Но имя его в истории кинематографии не будет забыто. Дочь знаменитого актера смонтировала из трех короткометражек с участием отца — «Семь лет несчастья», «Будь моей женой» и «Щуплый мушкетер» — фильм под названием «В компании Макса Линдера» (9 ч.), который несомненно доставит зрителям большое удовольствие.

Картины «Улыбка в разгаре лета», «Чуткий друг», «Скарамуш», «Рио, сорок градусов» и «В компании Макса Линдера» печатаются только на широкой пленке.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Мы выращиваем рис», в котором рассказано об опыте работы звеньевой кубанского рисоводческого совхоза «Славянский» М. Барановой. Дождливой весной невозможно использовать при посеве риса сельскохозяйственную технику. М. Баранова предложила сеять с самолетов. Так же и подкармливали растения. Правильно регулировался водный режим. В результате звено получило по 63 центнера риса с гектара на площади в 200 гектаров.

Следующий сюжет — «Льнозавод». На Лихославском льнозаводе начал действовать цех по переработке льносолломки в тресту. До этого колхозы для получения тресты вынуждены были расстилать солломку в поле и всецело зависели от прихотей природы. Даже при благоприятной погоде этот процесс длился 20—30 дней. Теперь тресту получают в чанах с водно-воздушной эмульсией, обогащенной особыми бактериями. Они разрушают нектинные вещества в десять раз быстрее, чем грибки льна под открытым небом.

Третий сюжет — «Полезный опыт» — о свиноводстве в Дабельском районе Латвийской ССР. Раньше каждый совхоз района сам и выращивал поросят и ставил

## «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1965 г.

их на откорм. А теперь одни хозяйства только выращивают поросят, а другие только их откармливают. Это позволило механизировать трудоемкие процессы, повысить рентабельность хозяйств и их доходы.

Сюжет «Воздушная дорога» рассказывает о новой машине для транспортировки грузов по террасированным склонам. В горах, на освещенных солнцем террасах, хорошо растут виноград, чай, цитрусовые. Но труд здесь нелегок: удобрения, ядохимикаты, урожай — все нужно носить на себе. Для транспортировки грузов во Всесоюзном научно-исследовательском институте чая и субтропических культур создана передвижная канатная установка. Применение ее в десять раз сокращает время транспортировки грузов по склонам и избавляет людей от тяжелого физического труда.

# СПИСОК ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА КИНОУСТАНОВКАХ

В этот список включены фильмы выпуска 1963—1965 гг. Помимо них по согласованию с местными органами сельского хозяйства можно демонстрировать на киноустановках и другие сельскохозяйственные картины, имеющиеся в кинопрокатных организациях.

## ПО ЗЕМЛЕДЕЛИЮ И РАСТЕНИЕВОДСТВУ

### I. Общие вопросы земледелия и растениеводства

- «Атом на защиту урожая» (1 ч.)
- «Возрождающий землю» (2 ч.) — о проблеме искусственного структурообразования земли, подверженной эрозии
- «Государственное соргоиспытание» (3 ч.)
- «Предпосевная обработка семян» (2 ч.)
- «Уборка, обработка, хранение семян» (2 ч.)
- «Физика — сельскому хозяйству» (2 ч.)
- «Хмель — доходная культура» (2 ч.)

### II. Химизация земледелия и органо-минеральные удобрения

- «Агрохимлаборатория — глаза земледельца» (2 ч.)
- «Больше торфо-минеральных удобрений» (2 ч.)
- «Борьба с сорняками в посевах кукурузы и сахарной свеклы» (2 ч.)
- «Будь осторожен — ядохимикаты» (1 ч.)
- «Гарантия высоких урожаев» (3 ч.)
- «Защитим горох и кормовые бобы от вредителей и болезней» (2 ч.)
- «Защитим кукурузу от вредителей и болезней» (2 ч.)
- «Торф — наше богатство» (2 ч.)
- «Торфяным компостам — комплексную механизацию» (2 ч.)
- «Удобрения и урожай» (3 ч.) — из опыта хозяйств Кубани
- «Химия на защите урожая» (2 ч.)
- «Эксперимент проверяется жизнью» (1 ч.) — о действии гуминовых кислот как стимуляторов жизнедеятельности и роста растений

### III. Зерновые и зернобобовые культуры

- «Высокоурожайные сорта сильной пшеницы» (2 ч.)
- «Зимующий горох и озимая вика» (2 ч.)
- «Золотые зерна» (2 ч.) — о высокосортной пшенице и озимом ячмене
- «Опыт кукурузоводов Украины» (2 ч.)
- «Производство гибридных семян кукурузы на стерильной основе» (2 ч.)
- «Семеноводство гороха и бобов в колхозе» (3 ч.)
- «Семеноводство зерновых колосовых в колхозе» (3 ч.)

### IV. Технические культуры

- «Сахарная свекла в поливных условиях» (2 ч.)
- «Семеноводство льна-долгунца» (2 ч.)
- «Семеноводство сахарной свеклы» (3 ч.)
- «Семеноводство хлопчатника» (2 ч.)
- «Сорта и семеноводство масличных культур» (3 ч.)

### V. Кормовые культуры

- «Комбинированный силос» (2 ч.)
- «Кормовые бобы на Украине» (2 ч.)
- «Повысим питательность кормов» (2 ч.) — о способах обогащения кормов мочевиной и аммиачной водой
- «Сорго» (3 ч.) — о биологических особенностях и кормовых достоинствах

## VI. Картофель, овощи, садоводство и виноградарство

- «Борьба с фитофторой картофеля» (2 ч.)
- «За высокий урожай картофеля» (2 ч.)
- «Поиск, труд, успех» (1 ч.) — о донском новаторе в выращивании картофеля т. Петренко, получающем высокие урожаи
- «Семеноводство картофеля» (3 ч.)
- «Хранение овощей» (2 ч.)

## VII. Орошение и мелиорация

- «Гидросистема — верный помощник механизатора» (2 ч.)
- «Земля и вода» (2 ч.)
- «Золотое дно» (2 ч.) — об опыте осушения и освоения болот и заболоченных земель в Белоруссии

## ПО ЖИВОТНОВОДСТВУ И ВЕТЕРИНАРИИ

### I. Крупный рогатый скот и общие вопросы животноводства

- «Животноводы Полтавщины» (2 ч.)
- «Кормовые антибиотики» (2 ч.)
- «Минеральные корма для сельскохозяйственных животных» (2 ч.)
- «Породы крупного рогатого скота» (4 ч.)
- «У свердловских животноводов» (2 ч.) — о соревновании животноводов колхозов и совхозов области
- «Ускоренное производство говядины» (2 ч.)

### II. Свиноводство

- «В специализированном хозяйстве» (2 ч.) — об организации производства свинины в колхозе имени Котовского Черкасской области
- «Выращивание поросят-сосунов» (2 ч.)
- «Специализация — путь к рентабельности» (2 ч.) — об опыте совхоза «Кубанец» Краснодарского края по выращиванию свиней

### III. Овцеводство

- «Друг и помощник чабана» (2 ч.) — об использовании в овцеводстве обученных собак
- «Живые самоцветы» (2 ч.) — о работе селекционеров по выведению цветного каракуля в Средней Азии и Казахстане
- «Мастерство стрижки овец» (3 ч.)
- «Механизация процессов труда в овцеводстве» (2 ч.)
- «Овцеводство Киргизии» (3 ч.)
- «Резервы горных долин» (3 ч.) — о выведении новых пород овец

## IV. Птицеводство и звероводство

- «Белый килограмм» (1 ч.) — о развитии птицеводства
- «В совхозе «Большевик» (1 ч.) — о птицеводстве Ленинградской области
- «Выращивайте мясных цыплят» (2 ч.)
- «Индейка — птица выгодная» (1 ч.)
- «Клеточное звероводство» (3 ч.) — о разведении норки и голубого песца

Окончание следует.

Теплофильтры используются в широкоплёночных передвижных кинопроекторах типа К и в стационарных КПП-1, КПП-15 и КПП-30. Их назначение — максимально поглотить тепловые лучи видимой и инфракрасной частей светового потока источника света кинопроектора.

Водяное охлаждение применяется в кинопроекторах КШС-1, КПП-2, КПП-3, КПП-15 и КПП-30. Его назначение — охладить плёночный канал.

Воздушное охлаждение применяется в кинопроекторах КШС-1, КПП-3, КПП-15, КПП-30 и в первых выпусках КПП-2. Его назначение — охладить киноплёнку струей увлажнённого воздуха.

Ко второй группе устройств относятся противопожарные заслонки (центробежные и рычажные).

Центробежные заслонки перекрывают световой поток при аварийной остановке кинопроектора, а рычажные — при аварийной остановке киноплёнки в кадровом окне.

В проекторах КЗС-22, СКП-26 и типа К применены только центробежные заслонки; в кинопроекторе КПП-1 — центробежные и рычажные; в КПП-2, КПП-3, СКП-33, КШС-1, КПП-15, КПП-30 и «Сибирь» — комбинированные, выполняющие функции центробежных и рычажных.

К третьей группе устройств относятся противопожарные коробки с пламягасящими каналами. Они применяются во всех широкоплёночных кинопроекторах.

К четвертой группе устройств относятся настенные автоматические заслонки ПЗ-7, АЗС-9-10, 12-КПЗ-2, 16-КПЗ-3 и др. Их назначение — автоматически изолировать аппаратную от зрительного зала при возгорании киноплёнки.

При разборе на семинаре противопожарных устройств необходимо рассмотреть их регулировку и устранение возможных неисправностей и провести практические занятия на аппаратуре.

Особое внимание должно быть уделено соблюдению обслуживающим персоналом правил пожарной безопасности.

### **Первичные средства пожаротушения**

К первичным средствам пожаротушения на киноустановках относятся: пенные огнетушители ОП-3 и ОП-5, углекислотные огнетушители ОУ-2, негорящие асбестовые или грубошерстные ткани, ящики или ведра с сухим просеянным песком, сосуды с водой. Их количество и расположение нормируется «Правилами пожарной безопасности».

Чтобы средства пожаротушения всегда находились в полной боевой готовности, они, особенно огнетушители, должны систематически проверяться.

Обслуживающий персонал киноустановки необходимо инструктировать о правилах применения средств пожаротушения, показывая приемы тушения горящих предметов.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение семинара рекомендуется обсудить состояние пожарной безопасности киноустановок района.

Для этого до семинара целесообразно организовать проверку киноустановок, обращая особое внимание на:

1) состояние помещений киноаппаратной (материал стен, пола, огнестойкость перекрытия, планировку, вход, связь со зрительным залом, лестницы, наличие посторонних предметов);

2) исправность противопожарных устройств кинопроекторов (центробежных заслонок, светового клапана, автовыключателя заслонок АВЗ, теплофильтра, противопожарных коробок, пламягасящих каналов, водяного и воздушного охлаждения, ручных заслонок, термобленд), а также исправность комплекта настенных противопожарных автозаслонок;

3) состояние оборудования перемоточной — фильмокатов, перематывателей, наличие пружины на двери, количество находящихся на киноустановке фильмокопий и их хранение;

4) состояние электрооборудования, электроарматуры и электропроводок аппаратной, соответствие электрической защиты (предохранителей) нагрузке, отсутствие «жучков», времянков, плохих контактов, холодных скруток и т. п.;

5) состояние вентиляции;

6) соответствие квалификационных удостоверений киномехаников установленной аппаратуре, наличие и сроки действия талонов по технике пожарной безопасности;

7) соблюдение киномеханиками правил пожарной безопасности в процессе проведения киносеанса;

8) противопожарное состояние зрительного зала, выходов, лестниц, путей эвакуации зрителей, крепление мест для зрителей в ряды и прикрепление их к полу, наличие приставных мест;

9) освещение безопасности;

10) исправность и эксплуатацию печного отопления;

11) состояние электропроводки и электроосветительной аппаратуры;

12) комплектность, состояние и расположение первичных средств пожаротушения во всех помещениях киноустановки;

13) наличие боевого противопожарного расчета и документации: паспортов разрешительных удостоверений, плана эвакуации зрителей, «Правил пожарной безопасности»;

14) выполнение указаний, записанных в актах междуведомственных комиссий.

### **ЛИТЕРАТУРА**

«Правила пожарной безопасности для киноустановок на территории РСФСР».

И. Друзь, А. Идаров, М. Лисогор, Пожарная безопасность на киноустановках, Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1963.

«Справочная книга сельского киномеханика», «Советская Россия», 1964.

# РЕКОНСТРУКЦИЯ УПРОЩЕННОЙ ОТКРЫТОЙ КИНОПЛОЩАДКИ В ШИРОКОЭКРАННУЮ

**В** теплое время года на открытой киноплощадке, построенной в тихом месте, создаются лучшие условия для кинозрителей, чем в закрытых помещениях.

На юге страны сезон эксплуатации киноплощадок — как стационарных, так и передвижных — длится около 200 дней. За этот период можно провести до 450 киносеансов.

Затраты на строительство киноплощадки не превышают 10% стоимости кинотеатра аналогичной вместимости, и строится она не годы, как клуб или кинотеатр, а всего два-три месяца.

В залах многих сельских клубов отсутствует система принудительной достаточно бесшумной вентиляции из-за сложности ее устройства. Поэтому во всех селах Астраханской области и многих других южных областей при клубах оборудованы простейшие киноплощадки.

Но самой серьезной причиной, заставляющей строить киноплощадки, в настоящее время является широкоэкранное кино. В сельских клубах, размещенных в зданиях другого назначения, залы низки, узки, в них обычно отсутствует или

недостаточен подъем пола. Реконструкция этих помещений для демонстрации широкоэкранных фильмов сложна и неоправдана.

Киноплощадка представляет собой сооружение, где можно простейшими средствами при доступных затратах создать установку широкоэкранного кино с соблюдением самых жестких требований нормативов.

Поэтому интерес к строительству летних широкоэкранных киноплощадок растет из года в год. Но, к сожалению, у нас нет технически совершенных типовых проектов киноплощадок наиболее целесообразной вместимости — на 400 зрителей.

В статье «Упрощенная киноплощадка на 400 мест» («Кинотехника» № 7 за 1958 г.) были даны подробные чертежи и планировочные данные устройства, предложенного рационализаторами Астраханского областного управления кинификации. Только в этой области с 1956 по 1959 г. были построены 18 таких киноплощадок (типа «Мир» и «Чайка»). Проекты киноплощадок этих типов широко применялись и за пределами Астраханской области. Но к моменту публи-

кации указанной выше статьи эти устройства уже устарели. Широкий экран не умещался на узкой и неглубокой сцене, подъем пола площадки был недостаточен.

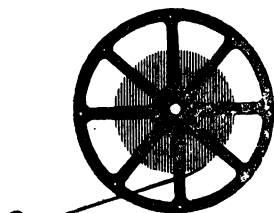
В 1960—1963 гг. в Астраханской области большинство ранее построенных киноплощадок были реконструированы для показа широкоэкранных фильмов.

В ряде областей РСФСР построены и действуют киноплощадки типа «Чайка». Поэтому данные переработанного проекта площадок этого типа, описанные ниже, могут быть полезными.

В нашей области в июне, когда продолжительность дней в году наибольшая, сумерки наступают в 21 час 40 мин. Поэтому на киноплощадках нельзя провести более одного сеанса в день (второй кончился бы очень поздно — в 1 час 10 мин).

Киноплощадки «дневного кино» получили наибольшее развитие в Астрахани и Кизиловке, расположенных у западных границ своих часовых поясов. Киноустановки дневного кино разрешают проводить четыре-семь сеансов в день при значительной засветке, но они в принципе не пригодны для показа широкоэкранных фильмов.

Перед тем как приступить к строительству киноплощадки в населенном пункте, надо не только выбрать участок для размещения ее, но и определить правильную ориентацию по частям света и установить время начала первого сеанса. Для этого лучше всего измерить величину засветки в плоскости размещения



**кинетехника  
и эксплуатация**



предполагаемого экрана при помощи люксметра. На рис. 1 указана оптимальная ориентация экрана. Установлено, что при ориентации отражательной поверхности экрана в сторону северо-западной части небосвода приходится начинать сеанс на 20—30 мин позже, чем при ориентации в сторону юго-востока, из-за засветки сумеречным свечением небосвода.

Экран киноплощадки «Космос» в Астрахани, построенной в 1923 г., установлен на открытой эстраде и обращен к западной части небосвода. Из-за этого здесь даже при форсированном режиме дуги проектора КПП-3 до 100 а первый сеанс начинается в 21 час 20 мин при засветке в 10%. В 1965 г. этот объект выводится из эксплуатации.

Очень часто при определении ориентации площадки по традиции принимается во внимание засветка луной. Но даже в полнолуние засветка открытого экрана светом, отраженным от луны, не превышает 0,5 лк и практически в случае применения проектора КПП-2 или КПП-3 может не приниматься во внимание.

Начало первого сеанса на киноплощадках нашей области, исходя из условий наибольшей посещаемости, целесообразно установить в 20 час 30 мин по местному времени и конец сеанса — в 24 час. Но ночь здесь наступает в 21 час 40 мин. Поэтому необходимо принимать меры по изысканию способов искусственного снижения засветки, например: путем ориентации экрана в направлении участка неба между востоком и югом, обычно наиболее темного после захода солнца, применения глубокой сцены (рис. 2); окраски ее внутренних стен и потолка в темный цвет; устройства над проемом сцены широкого декоративного портала, установленного вплотную к лучу проекции, направленному к верхней кромке экрана; изоляции при начале проекции светлого предэкранного занавеса в поме-

щения, смежные со сценой; устройства тента над зрительскими местами; окраски всех поверхностей стен и заборов, скамеек киноплощадки в темный цвет и т. д.

Чему дать предпочтение — глубокой сцене или тенту над открытой площадкой и эстрадой? Никакой тент не может в дневное время или даже вечером до захода солнца снизить засветки экрана до нескольких люкс. При применении всех перечисленных средств с крайними трудностями удается на киноплощадках дневного кино в солнечный день довести засветку экрана до 150 лк. Но при проекции на отражение засветка ни в коем случае не должна быть больше 6 лк и то только в начале сеанса.

На площадках, оснащенных современной киноаппаратурой, тент дает возможность начать сеанс до наступления сумерек, что в условиях Астрахани, например на киноплощадке «Волга», дает выигрыш в 20—25 мин. Тент целесообразен и в случаях необходимости снижения засветки экранов неверно ориентированных киноплощадок. Однако эксплуатация тентов, изготовленных даже из сверхпрочного ипрогнированного брезента (поверх-

ность которого не смачивается водой) весьма сложна. Для создания конструкции постоянно висящего (в течение всего сезона) тента над киноплощадкой дневного кино в Астрахани, выдерживающего ветер в 9—10 баллов, были испытаны и забракованы до десяти вариантов устройства. Применяемое в настоящее время конструктивное решение устройства тента оправдало себя в течение семи сезонов эксплуатации. Но даже в этом случае полотнище, укомплектованное предохранительными приспособлениями, ветровыми и ливневыми клапанами, амплитудогасящими тросами, не выдерживает трех сезонов.

Тент из легкого темного материала изнашивается за один сезон даже в том случае, если он применяется только в начале первого сеанса и убирается в остальное время дня и при дожде или сильном ветре. Эксплуатация киноплощадки с тентом при дожде и ветре невозможна.

Даже при слабом ветре нагрузка на полотнище тента превышает 10 т (30 кг/м<sup>2</sup>). Площадь киноплощадки для 420 зрителей — 300 м<sup>2</sup>. Для ее перекрытия необходим тент площадью 400 м<sup>2</sup>. Стоимость такого количества

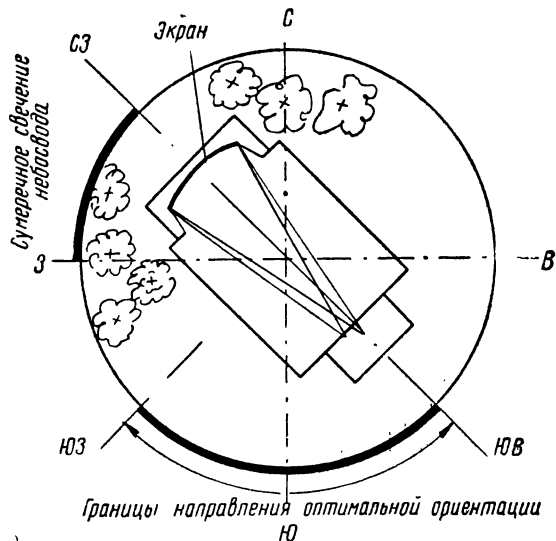


Рис. 1. Оптимальная ориентация открытой киноплощадки по частям света

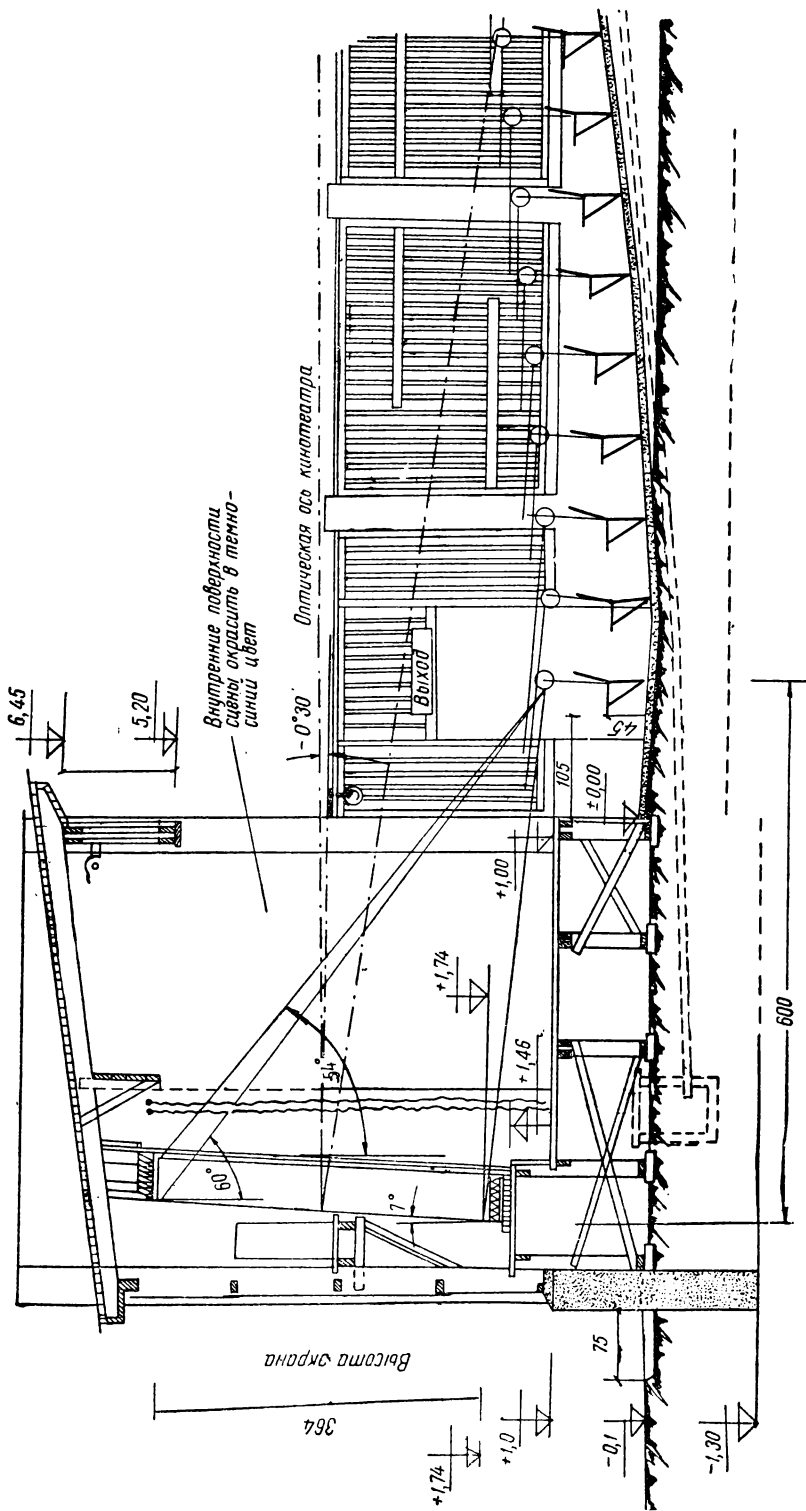


Рис. 2. Разрез киноплощадки

брезента необходимого артикула — 1400 руб. Устройство вант, оттяжек, ветровых и ливневых клапанов, вшивка веревок, установка столбов и т. д. обходится в такую же сумму.

За весь сезон эксплуатации киноплощадок без тентов число сеансов, отмененных из-за непогоды, не превышает 2%.

А затраты на тент составляют 20—30% стоимости киноплощадки. Конкретного экономического эффекта тент или кровля над киноплощадкой не дают.

На киноплощадках невозможно давать более двух сеансов в день и только с 20 августа до конца сезона — три сеанса.

Поэтому в нашем проекте идея тента отвергнута. В результате многолетнего опыта отдано предпочтение легкой, но глубокой (5 м) сцене (см. рис. 2). Это устройство не только снижает засветку, но и пригодно для эстрадных выступлений, направляет звук в сторону площадки, закрывает экран от обзора извне и, что крайне важно, дает возможность сохранить экран, громкоговорители и занавес при осадках, а также в период между сезонами. К портальной балке сцены укрепляется на крючках полотнище из брезента, перекрывающее доступ во внутренние помещения сцены (оно может быть повешено в конце сезона). Как известно, демонтаж экрана из металлизированного павилола невозможен. На такой сцене, как установлено практикой, он сохраняется несколько сезонов.

Низкое расположение экрана — на уровне 1,5—1,7 м от отметки пола у первого ряда зрительских мест — одно из важнейших условий качественного восприятия широкоэкранных фильмов.

Чтобы головы впереди сидящих зрителей не закрывали экран сидящим сзади, необходимо, чтобы подъем пола обеспечивал превышение луча зрения каждого зрителя на нижнюю кромку экрана не менее 12 см на один ряд. На киноплощадке легче

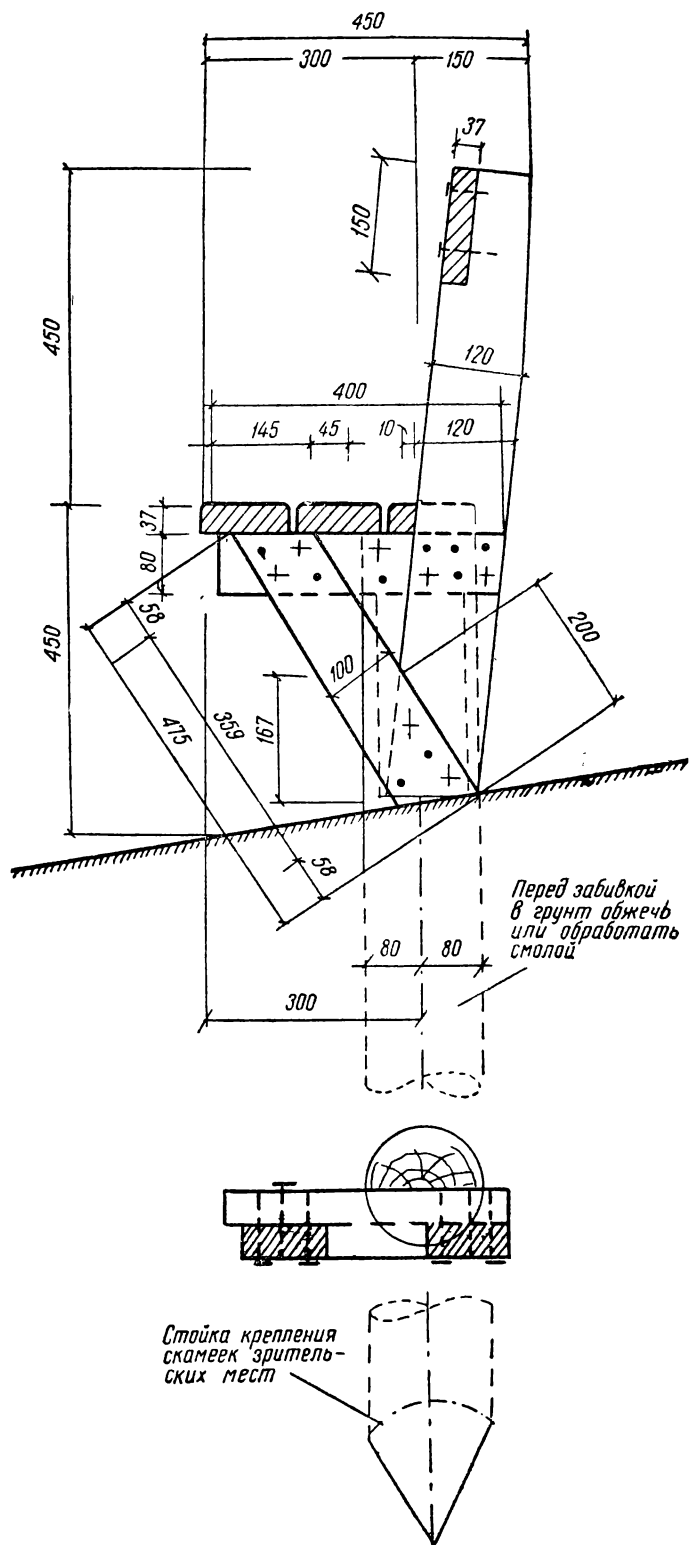


Рис. 3. Устройство скамеек для летней киноплощадки

создать лучшие условия для беспрепятственной видимости всей поверхности широкого экрана всеми зрителями. Здесь профиль бетонного пола можно осуществить не по наклонной или ломаной, а по так называемой «идеальной» кривой, или кривой наименьшего подъема. В нашем случае абсолютное превышение, т. е. разница между уровнем пола у семнадцатого и первого ряда, — 174 см. Необходимо строго определенное превышение сидения скамейки для каждого ряда и пола у ее основания. Для второго и третьего рядов требуется не подъем, а наоборот, более низкий уровень, чем у скамейки первого ряда, а затем превышение идет с переменными значениями от 6 до 16 см на один ряд.

Наиболее низкий уровень пола площадки приходится между первым и третьим рядами, расположенными у выходных дверей. Ливневые воды стекают в создавшийся желоб, а затем через выходные двери — в кювет, окружающий парк. В связи с этим киноплощадка должна быть расположена на 10—15 см выше отметки парка.

Трудности установки кресел на наклонном полу зала кинотеатра известны. Там, где превышение уровня пола на один ряд больше 8 см, нормальное кресло установить невозможно, так как подкладывание под его передние ножки чурбаков или планок, высота которых в нашем случае для 12—17 рядов должна достигать 12—16 см, исключается по понятным причинам. Кроме того, в случае применения кресел их сидения отстояли бы от пола не на 45, а на 60 см, что представляло бы существенное неудобство для многих зрителей (ноги не доставали бы до пола).

Для открытой киноплощадки совершенно не требуется сложного и дорогого ступенчатого пола. В Астраханской области установлены 12 000 скамеек, конструкция которых показана на рис. 3. Сидения крепятся к одной стойке из «подтоварника»  $\varnothing$  16 см. Конеч стойки пе-

ред забивкой в грунт подвергается консервации смолой или обжигу. Срок службы стойки при предварительной консервации ее пять-шесть лет, сидений — более десяти лет.

Исполнение данных вертикальной планировки — основное условие строительства объекта, поэтому контролю здесь должно быть уделено серьезное внимание. Нарушение отметок даже в одном ряду (ошибка или игнорирование требований) может свести к нулю все усилия по созданию для зрителей условий беспрепятственной видимости. Обязателен контроль превышений переднего края сидений при помощи нивелира. В нашей практике были случаи, когда требовался демонтаж сотен мест из-за планировки «на глаз».

Необходимо также строго соблюдать размеры кресел и отвала спинки. При увеличении наклона резко сужается проход между рядами на уровне верхней части спинки скамейки. Не менее важное условие — точное соблюдение расстояния столбов оснований скамеек. Укрепленные к столбам вертикальные планки делают сиденья на величины, кратные 45 см, установленные нормативом для летних киноплощадок. При этом ребро каждой планки всегда будет расположено между зрителями.

Поверхность пола киноплощадок в прошлом покрывалась слоем бетона по специально утрамбованной песчаной подготовке. Однако опыт показал, что вода, проникающая в трещины, при замерзании зимой разрывает пол на куски. Лучшее всего пол киноплощадки асфальтировать или покрывать песчано-цементными плитками.

У входной двери между киноаппаратной и последним, 17-м рядом сделан поперечный проход шириной 1 м. Проход и дверь расположены вне зоны обзора зрителей, занявших места. Входящие на киноплощадку сразу видят свободные места, так как находятся в наивысшей точке зала и не отвлекают внимания сидя-

щих. Обслуживающий персонал киноплощадки размещается за пределами последнего ряда, что удобно для обзора всей площадки.

Вход на киноплощадку расположен на расстоянии нескольких метров от билетной кассы и застекленных ярко освещенных витрин в первом этаже киноаппаратной, предназначенных для рекламы.

Перед входной дверью устроено крыльцо, устланное песчано-цементными плитками.

В соответствии с рекомендациями по устройству широкоэкранных киноустановок ширина экрана  $Ш$ , должна быть в пределах:

$$Ш_{шз} = 0,4 \div 0,5 D_3,$$

где  $D_3$  — длина зала.

Для данной киноплощадки расстояние от экрана до головы зрителя, сидящего в последнем ряду:

$$D_3 = 20,4 \text{ м};$$

наиболее целесообразны экраны в пределах:

$$Ш_{шз} = 8,15 + 10,2 \text{ м}.$$

Принимаем экран с габаритами  $9,28 \times 3,64$  м, при этом требуется объектив типа Ж с  $F = 11$  см. Для проекции обычных фильмов принят объектив П-5 с  $F = 10$  см. Размер киноизображения  $4,64 \times 3,34$  м.

Хорда широкого экрана составляет  $0,45 D_3$ , а обычного —  $0,227 D_3$ , что укладывается в пределах допуска.

Расстояние от экрана до спинки сидений первого ряда по нормам должно быть в случае обычного кино:

$$l_1 = 1,5 Ш_0 = 6,95 \text{ м};$$

в случае широкоэкрannого кино:

$$l_1 = 0,6 Ш_{шз} = 5,57 \text{ м}.$$

Принимаем  $l_1 = 6$  м, учитывая различимость на более близком расстоянии раstra на поверхности экрана из павинола. Во время демонстрации обычных фильмов в продажу не должны поступать билеты на зрительские места первого ряда.

Киноплощадка имеет 420 мест при показе широкоэкранных фильмов и

404 места при показе обычных фильмов.

С целью лучшего распределения света, отраженного от экрана в сторону зрителей, радиальная поверхность экрана из павинола должна быть наклонена. Если провести линию от объектива к центру экрана, а затем из этой точки — в сторону глаз зрителя, сидящего в «центре тяжести» зрительских мест, наклоненная поверхность экрана должна быть перпендикулярна к биссектрисе угла, образуемого этими линиями. В нашем случае наклон экрана равен  $7^\circ$ . Для создания этого наклона необходимо верхнюю дугу экранного сооружения, укрепленную к стропилам сцены, установить concentрично нижней дуге, но расположить ее на расстоянии не  $0,47$  м, как нижнюю, а  $0,92$  м от задней стены сцены. При шнуровке экрана его радиальная поверхность окажется наклоненной вперед на требующийся угол.

В поперечном направлении экран растягивается шагатам по гвоздям, вбитым в торцевую часть наклоненных брусьев размером  $200 \times 60$  мм, установленных по краям экрана. Бруски окрашиваются в черный цвет. К их торцевой части, обращенной к экрану и приложенной вплотную к отражательной части экрана, прибивается полоска черного бархата для четкого обрамления киноизображения.

Вертикальное кашетирование при проекции обычных фильмов производится при помощи двух съемных планок  $4 \times 0,12 \times 0,025$  м, обтянутых черным гладким бархатом и подвешиваемых к крючкам, установленным над экраном, а горизонтальное — откидывающейся планкой или шторкой.

При изготовлении экрана необходимо учитывать его длину по дуге  $9,35 \times 3,64$  м.

Громкоговорители основных каналов комплекта 25-УЗС-1 расположены за перфорированной поверхностью экрана на специально предусмотренном балконе (см. рис. 2). Громкоговори-

тели эффектов установлены в проемах на передней стене аппаратной. С целью защиты их от повреждения при осадках они спереди закрыты жалюзи, которые способствуют лучшей направленности звука в сторону зрителей.

Линии коммутации из киноаппаратной до всех токоприемников на сцене прокладываются в асбоцементной трубе  $\varnothing 150$  мм. Она уложена под водонепроницаемой поверхностью пола площадки и проходит от помещения в первом этаже здания киноаппаратной до люка у левой стены сцены. Наклон трубы исключает сбор конденсата. После протаскивания проводов ее внутреннюю полость необходимо герметизировать путем «пломбирования» концов трубы кабельной массой.

Провода марки ВРГ каждой линии, проходящие по данной трубе, втянуты дополнительно в эбонитовую трубку  $\varnothing 16$  мм.

Особое внимание обращено на освещение площадки. В целях безопасности нельзя устанавливать светильники и прокладывать электропроводку по заборам. Основные светильники — шесть четырехламповых театральные софиты верхнего переднего света — размещены за декоративным порталом сцены и обращены в сторону предэкранного занавеса. В них установлены 24 электролампы по 150 вт. Свет от светлой собранной поверхности занавеса или от металлизированного экрана отражается в сторону зрительного зала, создавая освещенность 25 лк в плоскости скамеек 12-го ряда. На стене киноаппаратной, обращенной в сторону зала, размещены три светильника с лампами по 150 вт, освещающие нумерацию рядов, написанную на задней поверхности спинки скамеек.

На наружной стене здания киноаппаратной устроены две застекленные витрины для рекламы. Их светильники укреплены под перемычкой над проемом вплотную к стеклу, как

можно дальше от поверхности щита. При этом создается переднее сильное освещение рекламной надписи.

Контролировать звуковоспроизведение кинемеханики могут с верхней площадки лестницы в аппаратную.

В проекционной установлены два проектора КПП-3, распределительные устройства 17-РУ и 18-УРУ, выпрямители 20-ВСС, усилитель 25-УЗС-1. Они монтируются по пристенному каналу\*, устроенному вдоль передней и боковых стен проекционной и возвышающемуся над полом помещения на 15 см, чем избежится его засорение и попадание воды в случае прорыва линии водопровода. Такая система монтажа экономит 250 кг дефицитных газопроводных труб. Распределительное устройство и усилитель размещены на поверхности канала, и линии коммутаций подходят к ним снизу через люки.

Коммутация устройств элементарно проста, проводится в оштукатуренных, а затем окрашенных масляной краской каналах сечением  $2 \times 8 \times 13$  см проводами марки ПРГ без металлических или даже эбонитовых труб. Подготовленные оконцованные и забиркованные провода необходимого длины и сечения, относящиеся к каждой отдельной линии (предусмотренной заводскими схемами), собираются в жгуты, обматываются киперной лентой, которая пропитывается шеллачным лаком. Жгуты проводов втягиваются через люки в канал, подводятся к соответствующему оборудованию и подключаются к его клеммам. В нашей области подобным образом смонтированы более сотни киноустановок.

Провода, подводимые к пультам 19-ПДУ и предварительным усилителям, прокладываются до штукатурки по отрезкам газовых труб, уложенных в пазы и

\* Подробно см. статью «Применение пристенного канала при монтаже киноустановок» в «Кинемеханике» № 3 за 1959 г.

выходящих концами в специальные ниши  $10 \times 10 \times 10$  см. Также до штукатурки помещения по передней стене аппаратной прокладываются проводом ППВ  $2 \times 1,5$  мм<sup>2</sup> линии к настенным светильникам, заслонкам 16-КПЗ, кнопкам аварийного сброса и т. д. Концы проводов выходят через втулки в углубления в стенах и при дальнейшем монтаже оборудования прикрываются розетками.

Принятая система монтажа дает возможность устанавливать в аппаратной оборудование и протягивать жгуты проводов в каналах и трубах после окраски стен масляной краской, укладки метлахскими плитками пола и т. д., а также создает возможность быстрой смены оборудования при совершенствовании киноустановки.

На некоторых подобных установках были применены проекторы КПТ-1 и КПТ-2, выпрямители ВГК или 26-ВСС, усилитель УСУ-52. Смена оборудования на требующееся проектом занимает один-два дня.

Пульт микшера связан с усилителем при помощи кабеля, заключенного в гибкий рукав. В случае необходимости управлять пультом можно из зала для чего предусмотрен сквозной

проем в передней стене аппаратной.

Воздуходувка для подачи воздуха, охлаждающего фильм канал, установлена в первом этаже здания киноаппаратной. Если в населенном пункте нет водопровода и канализации в районе размещения киноплощадки, то в помещении под киноаппаратной устанавливается бак или бочка на 200 л и при помощи насоса «Кама» или «Вятка» вода перекачивается через систему водяного охлаждения проекторов.

Вытяжка газов из фонарей дуговых проекторов производится при помощи дефлектора ЦАГИ № 5, производительность которого при скорости ветра 3 м/сек достигает 700 м<sup>3</sup> воздуха в час. В случае безветренной погоды установленный в проеме стены осевой вентилятор нагнетает в аппаратную воздух, который затем через фонари выжимает газы в линию воздуховодов, идущих к дефлектору.

В помещении под киноаппаратной, изолированном от нее железобетонным перекрытием, в зимнее время может быть размещено фильмохранилище, а в течение всего года — ремонтный пункт дирекции киносети.

Полная стоимость строительства данной кинопло-

щадки на 420 мест составляет 15,9 тыс. руб. В сельских населенных пунктах, где проживает менее 4000 жителей и где невозможно вернуть ссуду Госбанку в установленный срок (два сезона эксплуатации), можно установить демонтированное оборудование городских кинотеатров и при этом резко снизить стоимость строительства. Строительные работы без оборудования составляют 10,5 тыс. руб. Сооружение площадки по данному проекту в 1963 г. в районных центрах Красный Яр и Черный Яр продолжалось 70 дней.

#### Д. БРУСКИН

#### Астрахань

От редакции. Рассмотрев проект упрощенной открытой широкоэкранной киноплощадки, описываемый в данной статье, работники НИКФИ сделали некоторые замечания по целому ряду его положений. Поэтому статья публикуется в дискуссионном порядке.

Со своей стороны, редакция считает необходимым отметить, что мнение автора по поводу нецелесообразности применения тентов, изложенное в статье, не может быть признано справедливым для всех районов страны.

#### ВНИМАНИЕ!

Требуйте в магазинах книготорга и потребительской кооперации следующие книги для киномехаников:

Г. Андерег, С. Барбанель, Оборудование кинотеатров, 1962 г., 434 стр., цена 1 р. 33 к.

С. Барбанель, С. Перцев, Рабочая книга киномонтажного мастера, 1962 г., 312 стр., цена 55 коп.

А. Бенедиктов, Звуковая часть кинопроектора, 1962 г., 168 стр., цена 30 коп.

А. Качерович, Е. Хомутова, Акустика и архитектура кинотеатров, 1961 г., 284 стр., цена 94 коп.

Л. Либензон, Практика демонстрации фильма, 1962 г., 224 стр., цена 40 коп.

«Новые системы кинематографа в СССР» (фотобуклет), 1962 г., цена 28 коп.

С. Проворнов и др., Кинокопировальная аппаратура, 1962 г., 316 стр., цена 83 коп.

О. Соколов, В. Ажажа, Подводная киносъемка, 1962 г., 112 стр., цена 19 коп.

В случае отсутствия этих книг заказы направляйте по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15, «Союзкнига», Отдел технической литературы.

Заказанные книги будут высланы наложенным платежом.

# Эксплуатация светооптической системы кинопроектора КН-13

Весьма важное условие для достижения высокого качества кинопоказа — правильность регулировок и юстировок киноаппаратуры. Нарушение регулировки юстировки ведет к резкому снижению качества кинопоказа.

В настоящей статье рассматриваются некоторые способы регулировки и особенности эксплуатации светооптической системы проектора КН-13.

## Осветительно-проекционная система (рис. 1)

В проекторе КН-13 в качестве источника света применена лампа накаливания К-22 с плоской спиралью, работающая в режиме 30 и 33 в.

Нить лампы изображаетсся трехлинзовым конденсором за кадровым окном на расстоянии 15 мм от плоскости фильма (18 мм от плоскости кадрового окна).

Угол охвата конденсора 90°. Контротражатель дает перевернутое изображение нити накала в плоскости самой нити с увеличением 1×. Осветительная система рассчитана на применение объектива с относительным отверстием 1:1,8. Кадр устанавливается в рамку перемещением третьей линзы конденсора, кадровой рамки и объектива в вертикальном направлении.

Регулировать положение нити накала можно, перемещая проекционную лампу вдоль и поперек оптической оси в вертикальном и горизонтальном направлениях. Регулировать положение изображения нити накала, даваемого контротражателем, можно поворотом контротражателя и перемещением его вдоль оптической оси.

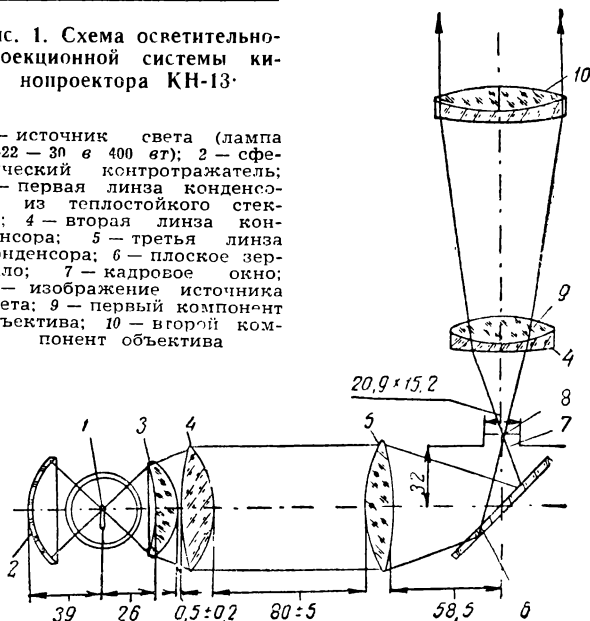
## Фонарь кинопроектора

Фонарь кинопроектора (рис. 2 и 3) выполнен в виде отдельного узла, который устанавливается на задней крышке кинопроектора при помощи байонетного крепления. На корпусе фонаря укреплены две первые линзы конденсора в оправе 1, стаканодержатель 2 для установки стакана 3 с контротражателем 4 и фланец 5 для установки патрона 6 с проекционной лампой 7. Проекционная лампа имеет цоколь с фиксирующим фланцем, обес-

печивающим определенное положение нити накала относительно патрона 6. Патрон укреплен во фланце 5 винтом 8. Патрон с лампой поднимается и опускается перемещением патрона 6 во фланце 5 при отпущенном винте 8. Перемещение лампы вдоль оптической оси и разворот ее в небольших пределах (для компенсации неточности расположения нити накала лампы относительно фиксирующего фланца лампы) осуществляются перемещением фланца 5 при отпущенных двух винтах 9. Контротра-

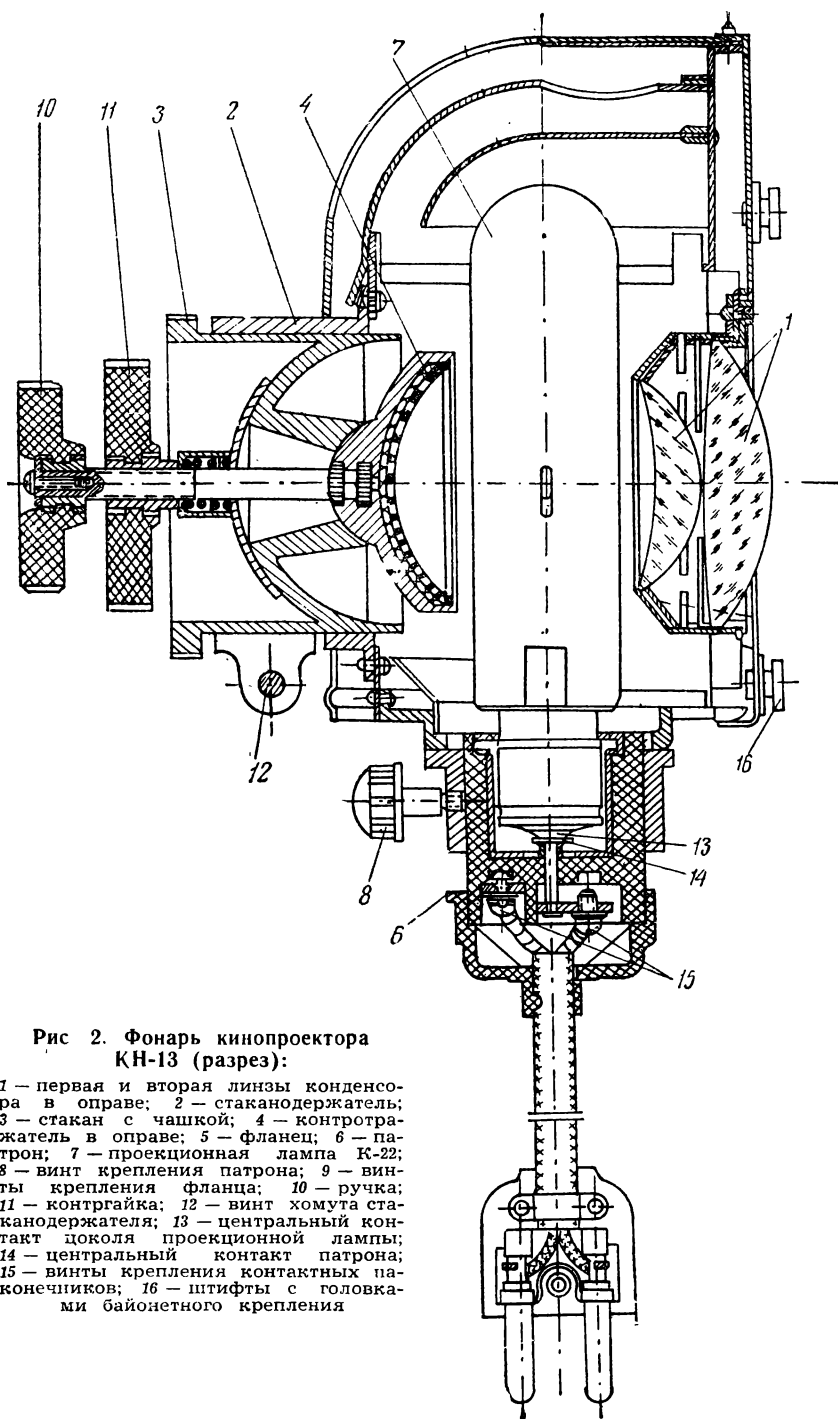
Рис. 1. Схема осветительно-проекционной системы кинопроектора КН-13.

1 — источник света (лампа К-22 — 30 в 400 вт); 2 — сферический контротражатель; 3 — первая линза конденсора из теплостойкого стекла; 4 — вторая линза конденсора; 5 — третья линза конденсора; 6 — плоское зеркало; 7 — кадровое окно; 8 — изображение источника света; 9 — первый компонент объектива; 10 — второй компонент объектива



на заводах, в КБ

и лабораториях



**Рис 2. Фонарь кинопроектора  
КН-13 (разрез):**

1 — первая и вторая линзы конденсера в оправе; 2 — стаканодержатель; 3 — стакан с чашкой; 4 — контротражатель в оправе; 5 — фланец; 6 — патрон; 7 — проекционная лампа К-22; 8 — винт крепления патрона; 9 — винты крепления фланца; 10 — ручка; 11 — контргайка; 12 — винт хомута стаканодержателя; 13 — центральный контакт докола проекционной лампы; 14 — центральный контакт патрона; 15 — винты крепления контактных пако-конечников; 16 — штифты с головками байонетного крепления



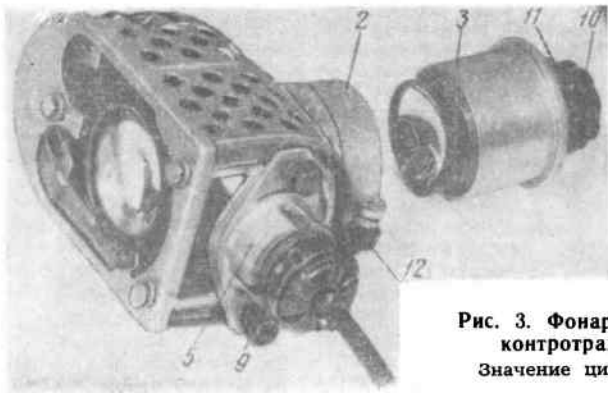


Рис. 3. Фонарь проектора и стакан с контрорражателем (общий вид):

Значение цифр см. в подписи к рис. 2

жатель в оправе устанавливается в чашку стакана 3, ручкой 10 поворачивается при юстировке на нужный угол и фиксируется в этом положении контргайкой 11. Для юстировки контрорражателя вдоль оптической оси стакан 3 может перемещаться в стаканодержателе 2. Фиксируется стакан держателя винтом 12 хомута стаканодержателя. Внутри корпуса фонаря находится свето-защитный экран, обеспечивающий свободный выход из фонаря теплого воздуха и препятствующий прохождению светового потока через отверстие в верхней части корпуса фонаря. Снаружи корпус фонаря закрыт защитной сеткой, предохраняющей от случайного соприкосновения с нагретым корпусом фонаря.

В некоторых проекционных лампах при работе иногда наблюдается деформация (выпучивание) колбы лампы. Это не вызывает изменения светового потока кинопроектора. Однако при неправильном удалении такой лампы для замены может быть повреждена поверхность первой линзы конденсора или контрорражателя. Поэтому для удаления лампы с деформированной (выпученной) колбой необходимо сначала, ослабив винт, снять стакан с контрорражателя и, отвернув два винта 9 крепления фланца, повернуть патрон с лампой на 90° и осторожно вынуть лампу из фонаря. В практике иногда наблюдается повышенный нагрев патрона за счет плохого контак-

та между центральным контактом 13 цоколя лампы и центральным контактом 14 патрона, а также плохого прижима винтов 15 крепления контактных наконечников. Для устранения этого дефекта на центральном контакте 14 патрона сделана луженая лунка, увеличивающая контактируемые поверхности. Перед установкой лампы необходимо зачистить центральный контакт цоколя лампы 13 и центральный контакт 14 патрона от окисленной пленки.

При установке винтов 15 крепления контактных наконечников необходимо ставить шайбы Гровера.

#### Методика регулировки светооптической системы кинопроектора

Кинопроектор КН-13 обеспечивает полезный световой поток в режиме работы 30 в — 500 ÷ 600 лм, 33 в — 700 ÷ 800 лм. При этом большое значение имеет качество юстировки светооптической системы проектора. Только за счет качества юстировки при одной и той же лампе разброс в показаниях может быть около 100—150 лм. Ниже описываются четыре способа регулировки светооптической системы проектора КН-13 с помощью любого из которых кинемеханик может получить максимальный световой поток.

Способы описываются в соответствии с последовательностью операций, проводимых при юстировке.

#### Первый способ

1. Установить устройство для корректировки положения кадра в кадровом окне в среднее положение.

Установить кинопроекционную лампу К-22 в патрон 6 фонаря, предварительно зачистив центральный контакт лампы 13 и

центральный контакт 14 патрона до металлического блеска, патрон поставить в фонарь, с которого предварительно снять контрорражатель, а фонарь закрепить в байонетном креплении на проекторе.

2. Подключить кинопроекционную установку к сети.

3. Включить кинопроектор без фильма согласно указанию в описании КН-13, поворачивая ручку пакетного переключателя до положения «Проекция».

4. Открыть световой клапан кинопроектора.

5. Перемещением объектива добиться резкого изображения кадровой рамки на экране.

6. Выдвинуть объектив от положения по п. 5 на 18 мм в сторону экрана (расчетное значение положения изображения нити накала от плоскости фильма равно 15 мм, а фильм отстоит от плоскости кадровой рамки на расстоянии 3 мм). Для упрощения этой операции в дальнейшем в одном и том же помещении (для стационарированной установки) можно сделать на проекторе риску, соответствующую выдвижению объектива на 18 мм.

7. Отпустив винт 8, перемещением патрона с лампой по высоте добиться среднего положения изображения нити лампы по высоте светового изображения на экране и закрепить патрон этим винтом.

8. Отпустив два винта 9 крепления фланца 5, перемещением патрона с лампой вдоль и поперек оптической оси относительно конденсора и небольшим

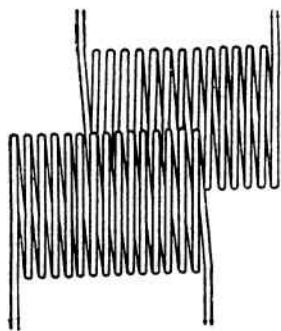


Рис. 4. Неправильное совмещение изображений нити накала лампы

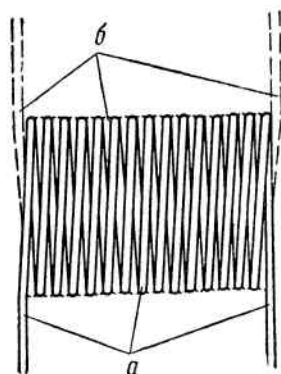


Рис. 5. Правильное совмещение изображений нити накала лампы:

а — нить накала лампы; б — изображение нити накала лампы, даваемое контрртражателем



Рис. 6. Проекционный фонарь кинопроектора КН-13 с приспособлением для выставки контрртражателя

разворотом вокруг оси лампы добиться резкого изображения нити накала на экране и его среднего положения относительно краев экрана. После этого затянуть винты 9.

При недостаточной опытности киномеханика даже при соблюдении описанной выше последовательности после регулировки может оказаться, что один из краев экрана будет затемненным. Во избежание этого после получения резкого изображения нити накала на экране необходимо объектив на время (для проверки) переместить в исходное положение и посмотреть, не затеняется ли какой-нибудь край экрана. При некачественной выставке лампы необходимо повторить эту операцию.

9. Получив на экране удовлетворительную резкость нити накала и установив его изображение по центру экрана, вставить стакан 3 с контрртражателем 4 в стаканодержатель 2 фонаря, предварительно ослабив винт 12 хомута стаканодержателя. Перемещением стакана 3 с контрртражателем вдоль оптической оси добиться резкого положения на экране перевернутого изображения нити, даваемого контрртражателем, и равномерности обоих изображений нити накала на экране. Зафиксировать стакан 3 в найденном положении винтом 12 хомута стаканодержателя.

10. Отпустив контргайку 11, поворотом контрртражателя 4 за ручку 10 добиться совмещения двух изображений нити так, чтобы изображение витков нити, даваемое контрртражателем, располагалось между витками нити лампы (рис. 4 и 5). Завернуть контргайку 11 (см. рис. 2).

После этого объектив вернуть в исходное положение. Этот способ прост, удобен, не требует дополнительных приспособлений, но менее точен, чем последующие.

#### Второй способ

Операции 1—8 аналогичны первому способу.

9. Выключить кинопроек-

тор и снять с него проекционный фонарь.

10. На штифты байонетного крепления проекционного фонаря надеть специальное приспособление для выставки контрртражателя, как указано на рис. 6.

На рис. 7 даны чертежи приспособления для выставки контрртражателя, по которым его можно изготовить в любой мастерской.

С помощью приспособления на фонаре можно точно выставить контрртражатель так, чтобы изображение нити накала, даваемое им, было равномерно масштабным с нитью накала и правильно располагалось между ее витками. Совмещение изображения нити накала с самой нитью накала лампы можно наблюдать и без приспособления со стороны второй линзы конденсора. Однако в этом случае из-за неточного положения глаз очень трудно разместить изображение между витками тел накала. Поэтому наблюдение ведется через направляющую трубку, точно расположенную на оптической оси осветительной системы, предохраняющую от смещения глаза с оптической оси. В планке приспособления имеются три отверстия для освещения тела накала.

11. Вставить стакан 3 (см. рис. 2) с контрртражателем в стаканодержатель 2, предварительно ослабив винт 12 хомута стаканодержателя. Наблюдая через трубку приспособления, добиться перемещением стакана 3 вдоль оптической оси равномерности изображения нити с нитью накала. Зафиксировать стакан 3 винтом 12 хомута стаканодержателя.

12. Отпустив контргайку 11 и наблюдая через трубку приспособления, поворотом контрртражателя 4 за ручку 10 добиться совмещения изображения нити с нитью накала так, чтобы витки изображения располагались между витками нити накала проекционной лампы (см. рис. 5). Зафиксировать найденное положение контрртражателя контргайкой 11.

13. Фонарь установить на кинопроектор. Включить ки-

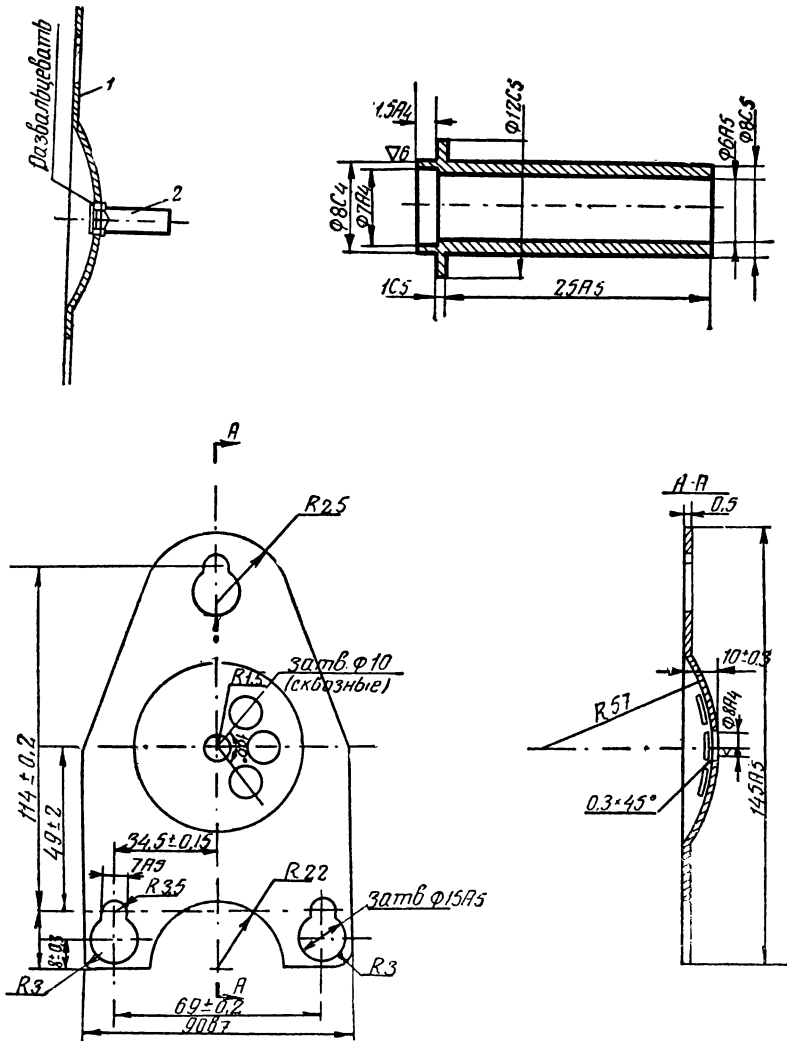


Рис. 7. Приспособление для выставки контртражателя:  
1 — пластина; 2 — трубка

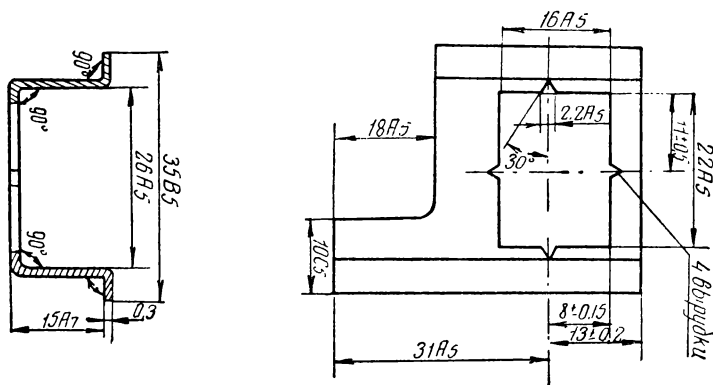


Рис. 8. Маска для фильмового канала

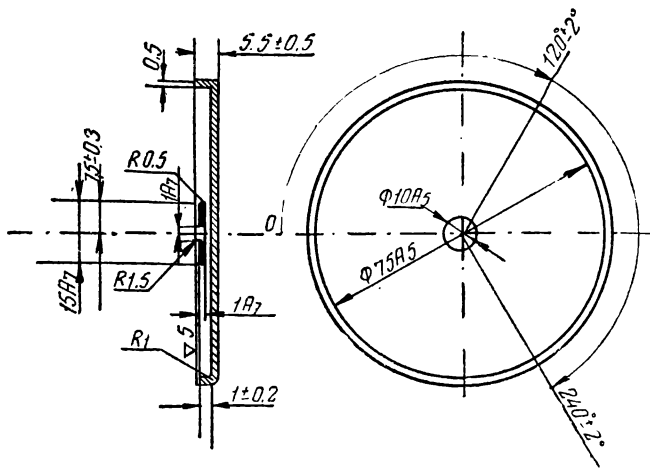


Рис. 9. Колпачок с отверстием на кинопроекторный объектив КО-120М

нопроектор и проверить качество юстировки на экране.

Второй способ точнее первого, но требует дополнительных приспособлений для юстировки.

### Третий способ

1. Открыть फिल्मовый канал и установить вместо фильма маску (рис. 8) выступающей частью по направлению к объективу. Закрывать дверцу फिल्मового канала. Сместить маску вниз до упора в поперечину дверцы फिल्मового канала.

Тогда при среднем положении механизма установки кадра в рамку центр окна маски окажется на оптической оси объектива. Маска сконструирована таким образом, что размеры окна маски и его удаление от плоскости фильма равны расчетным значениям размера изображения тела накала и его удалению от плоскости фильма. Маска имеет четыре вырубki, которые дают возможность наблюдать за правильностью расположения изображения тела накала в окне маски.

2. Установить на объектив колпачок с отверстием (рис. 9) и, наблюдая через отверстие этого колпачка, совместить при помощи рычага установки кадра в рамку края кадрового окна с краями окна маски. В качестве колпачка можно использовать колпачок проекционного объектива с проверенным по центру отверстием  $\varnothing 10 \pm 12$  мм.

3. Прodelать операции 1—4 первого способа.

4. Снять колпачок с отверстием с объектива и перемещением объектива добиться резкого изображения окна маски на экране.

5. Отпустив винт 8 (см. рис. 2), перемещением патрона с лампой по высоте добиться среднего положения изображения нити лампы по высоте окна маски и закрепить патрон винтом 8.

6. Отпустив два винта 9 крепления фланца 5, перемещением патрона с лампой вдоль и поперек оптической оси относительно конденсора и небольшим разворотом вокруг оси лампы добиться резкого изображения нити накала на экране и его правильного положения относительно окна маски. После этого затянуть винты 9.

7. Надеть на объектив колпачок с отверстием, чтобы повысить глубину резкости объектива и четкость изображения витков нити на экране.

8. Вставить стакан 3 с контротражателем 4 в стаканодержатель 2 фонаря, предварительно ослабив винт 12 хомута стаканодержателя. Перемещением стакана 3 с контротражателем 4 вдоль оптической оси добиться на экране равномерности перевернутого изображения нити, даваемого контротражателем, и изображения самой нити накала. Зафиксировать стакан 3 винтом 12 хомута стаканодержателя.

9. Отпустив контргайку

11, поворотом контротражателя 4 за рукоятку 10 добиться совмещения на экране двух изображений нити на изображении окна маски так, чтобы изображение витков нити, даваемое контротражателем, располагалось между витками нити лампы (см. рис. 5). Зафиксировать найденное положение контротражателя контргайкой 11 (см. рис. 2). 10. Снять колпачок, вынуть маску, вернуть объектив в исходное положение и проверить равномерность освещенности экрана, после чего кинопроектор готов к работе.

Применение маски дает возможность точнее выставить нить накала относительно кадрового окна и сразу получить равномерную освещенность экрана. Также отпадает необходимость в измерении величины выдвигания объектива или нанесении риски.

При этом способе юстировки можно получить световой поток кинопроектора с некоторыми лампами более 800 лм.

Целесообразно для повышения точности юстировки применить четвертый способ, основанный на комбинации второго и третьего способов.

### Четвертый способ

1. Установить в фильм-овый канал маску (см. рис. 8) так же, как в третьем способе.

2. Установить на объектив колпачок с отверстием (см. рис. 9) и, наблюдая

Назначение	Наименование	№ ГОСТа, ОСТа или ТУ, марка, артикул	Применение
Для протирки деталей	Салфетки. а) мадапололам отбеленный; б) батист отбеленный; в) фланель белая ворсованная.	ГОСТ 7138—54, арт. 102 ГОСТ 8474—57, арт. 430 ГОСТ 7259—54, арт. 513	Для протирки в начальной стадии чистки
	Вата: а) микалентная (гигроскопическая); б) медницкая «глазная»	ВТУ 1—54, фабрики «Красный Октябрь» ГОСТ 5556—50	Для протирки в окончательной стадии чистки
Для промывки деталей	Спирт этиловый ректификат Спирт гидролизный	ГОСТ 5962—51 ГОСТ 8314—57	Обезжиривание и удаление воскообразных веществ
	Эфир петролейный (фракция)	ТУ 37—57/635—57 нефтяной промышленности	Обезжиривание
	Смесь 75—85 объемных частей спирта этилового ректифицированного и 25—15 объемных частей эфира этилового (наркозного)	ГОСТ 5962—51 ГОСТ 6265—52	Предварительное обезжиривание
	Смесь 85÷90 объемных частей эфира петролейного и 15—10 объемных частей спирта этилового ректифицированного	ТУ 37—57/635—57 нефтяной промышленности ГОСТ 5962—51	Обезжиривание и чистка

через отверстие этого колпачка, рычагом установки кадра в рамку совместить края кадрового окна с краями маски.

3. Прodelать операции 1—4 первого способа.

4. Снять колпачок с отверстием с объектива и перемещением объектива вдоль оптической оси добиться резкого изображения окна маски на экране.

5. Отпустив винт 8 (см. рис. 3), перемещением патрона с лампой по высоте добиться среднего положения изображения нити лампы по высоте окна маски и закрепить патрон винтом 8.

6. Отпустив два винта 9 крепления фланца 5, перемещением патрона с лампой вдоль и поперек оптической оси и небольшим разворотом вокруг оси лампы добиться резкого изображения нити накала на экране и его правильного положения относительно окна маски. После этого затянуть винты 9.

7. Выключить кинопроектор и снять с него проекционный фонарь.

8. На штифты байонетного крепления фонаря надеть специальное приспособление для выставки контротражателя (см. рис. 6 и 7).

9. Вставить стакан 3 (см. рис. 2) с контротражателем 4 в стаканодержатель 2. Предварительно ослабив винт 12 хомута стаканодержателя. Перемещая стакан 3 вдоль оптической оси и наблюдая через трубку приспособления, добиться равномасштабности изображения нити с нитью накала. Зафиксировать стакан 3 винтом хомута стаканодержателя.

10. Отпустив контргайку 11 и наблюдая через трубку приспособления, поворотом контротражателя 4 за рукоятку 10 добиться совмещения изображения нити накала так, чтобы витки изображения нити располагались между витками нити накала проекционной лампы (см. рис. 5). Зафиксировать найденное положение контротражателя 4 (см. рис. 2). Снять приспособление с фонаря.

11. Фонарь установить на кинопроекторе. Включить кинопроектор и проконтролировать совмещение нити и ее изображения контротражателем и их расположение относительно изображения маски на экране.

12. Вынуть маску, вернуть объектив в рабочее положение и проверить равномерность освещенности экрана.

В четвертом способе совмещены преимущества третьего способа по более точной выставке проекционной лампы относительно оптической оси осветительно-проекционной системы и второго способа по точной выставке контротражателя. Поэтому этот способ является наилучшим по точности и удобству регулировки.

#### **Правила ухода за оптикой осветительно-проекционной системы**

Качество кинопоказа в значительной мере зависит от состояния оптики осветительно-проекционной системы: ее чистоты, правильного ухода и аккуратного обращения.

Следует иметь в виду, что все поверхности оптических деталей осветительно-проекционной системы кинопроектора КН-13 (для уменьшения потерь света) просветлены и поэтому требуют более тщательного ухода. Загрязнение оптики и нарушение просветления и поверхности линз ведет к значительным потерям светового потока кинопроектора и ухудшению качества изображения на экране. Наиболее сильному загрязнению в кинопроекторе подвергаются:

а) поверхности второй и третьей линз конденсора, обращенные к обтюратору, — вследствие оседания пыли, несомой циркулирующим потоком воздуха от обтюратора, и мельчайших капелек масла, разбрасываемых обтюратором при вращении;

б) задняя поверхность объектива (поверхность, обращенная к кадровому окну) — вследствие попадания

пыли от движущейся пленки.

Все загрязняющиеся поверхности подвержены еще и нагреву, что приводит к образованию мутной пленки на линзах из частиц пыли, масла и грязи.

Остальные поверхности загрязняются только за счет оседания пыли или случайных отпечатков пальцев при неосторожном обращении. Для удаления пыли с оптических деталей необходимо сначала сдуть ее резиновой грушей или смахнуть чистой мягкой кистью. Пятна, остающиеся на деталях, необходимо удалить салфеткой, слегка увлажненной петролейным эфиром или этиловым спиртом. Все материалы применяются только согласно таблице. Использовать шерстяные и шелковые ткани, замшу категорически запрещается.

Особенно большое значение имеет поддержание чистоты кинопроектора и аппаратной. Все излишки смазки в проекторе должны быть насухо вытерты. Следует помнить, что профилактические мероприятия по соблюдению чистоты кинопроектора и аппаратной в значительной мере устраняют загрязнение оптики, слишком частая чистка которой вредна, потому что мельчайшие твердые пылинки минерального происхождения, попадая между салфеткой и стеклом, наносят на стекло мелкие и сначала совсем незаметные царапины. Со временем поверхность линзы покрывается сетью таких царапин, видимых сначала только в лупу, а по мере их накопления и простым глазом.

Следует оберегать кинопроектор также от значительных температурных изменений — резкий переход от низкой температуры к высокой вызывает отпотевание линз, что приводит к образованию налета на внутренних поверхностях линз, а иногда и к их расклейке.

**И. ПРИЗЖЕВ,  
П. ИСАЕВ**

# КИНОПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН

Окончание Начало см. в № 6.

## ТИПЫ ЭКРАНОВ

Киноэкраны, в зависимости от взаимного расположения кинопроектора, экрана и зрителей, могут быть разделены на два основных класса: отражающие («на отражение») и просвечивающие («на просвет»). Для проекции в затемненных залах применяются отражающие экраны, просвечивающие применяются только при демонстрации фильмов в освещенных залах или днем под открытым небом.

## ОТРАЖАЮЩИЕ ЭКРАНЫ

Отражающие экраны по характеру распределения отражаемого ими света могут быть разделены на два вида: диффузно-отражающие (бело-матовые) и направленно-отражающие. Отражающие экраны, как бело-матовые так и направленно-рассеивающие, делают либо сплошными, либо перфорированными. У перфорированных экранов по их поверхности размещено множество круглых отверстий  $\varnothing 1-1,5$  мм, служащих для улучшения пропускания звука при расположении громкоговорителей за экраном. Отверстия настолько малы, что их не замечают даже зрители первого ряда. Наличие указанных отверстий уменьшает коэффициент яркости экрана на 4-5%.

## Диффузно-отражающие экраны

Диффузно-отражающие экраны чаще называют бело-матовыми, потому что они, строго говоря, рассеивают свет не вполне диффузно: их коэффициенты яркости, хотя и мало, но все же изменяются в зависимости от угла наблюдения.

Преимущество бело-матовых экранов — приближительная одинаковость коэффициентов их яркости по всем направлениям, что обеспечивает высокую равно-

мерность яркости экранов при равномерном их освещении кинопроектором. Недостаток бело-матовых экранов в том, что они до 70% света рассеивают в направлениях, где нет зрителей, что приводит к невысоким коэффициентам их яркости.

Учитывая указанные свойства бело-матовых экранов, во всех случаях, когда на данной киноустановке можно обеспечить необходимую яркость экрана при бело-матовом экране, необходимо применять бело-матовые, а не направленно-рассеивающие экраны. Следует заметить, что свойством диффузно рассеивать свет обладает простое белое полотно, однако чистое белое полотно имеет низкий коэффициент отражения, не превосходящий 0,5, что приводит к значительному снижению яркости изображения на экране. Поэтому применение в качестве отражающего экрана простой белой материи, никак не обработанной для повышения коэффициента отражения, недопустимо.

По технологии изготовления применяемые в кинематографии бело-матовые экраны могут быть разделены на два вида: изготовленные из ткани, покрытой соответствующим составом для увеличения коэффициента отражения, и изготовленные из белого пластика. Коэффициенты отражения обоих видов экранов равны около 0,85, а коэффициенты их яркости изменяются от 0,8 до 0,9. Более практичны пластичные экраны. Ширина выпускаемого пластика — 55-65 см. Благодаря отсут-

ствию тканевой основы можно сваривать отдельные полосы в полотнище необходимого размера с практически незаметными для зрителей стыками.

## Направленно-рассеивающие экраны

Они характеризуются тем, что их коэффициенты яркости по различным направлениям неодинаковы и зависят от направления падающего света. Благодаря этому свойству коэффициенты яркости по некоторым направлениям оказываются более единицы, иногда в несколько раз (несмотря на то, что их общий коэффициент отражения меньше единицы). Это происходит за счет снижения коэффициентов яркости экрана по другим направлениям.

При применении направленно-рассеивающих экранов с характеристиками рассеяния света, соответствующими данному расположению зрителей относительно экрана, иногда можно на киноустановке без замены кинопроектора и изменения режима питания проекционного источника света значительно увеличить яркость экрана. Однако при этом понижается равномерность его яркости. Поэтому, как было сказано выше, если на данной киноустановке можно обеспечить необходимую яркость при применении бело-матового экрана, следует взять бело-матовый экран. Если же последний не может обеспечить необходимой яркости, следует применить направленно-рассеивающий экран, выбрав такой тип, характер рассеяния света которого соот-

**П**овышение  
квалификации

Таблица 3

Тип экрана	Коэффициент яркости максимальный ( $r_{\text{макс}}$ )	Угол рассеяния до $r = 0,5 r_{\text{макс}}$	Коэффициент отражения ( $\rho$ )	Назначение и область применения
0	$4,5 \pm 0,5$	$2 \times 16^\circ$	0,7—0,75	Обычная проекция в узких залах
I II	$2,8 \pm 0,2$ $2,1 \pm 0,2$	$2 \times 22^\circ$ $2 \times 27^\circ$	0,7—0,75 0,7—0,75	То же Обычная проекция в залах средней ширины
III	$1,5 \pm 0,2$	$2 \times 36^\circ$	0,7—0,75	Обычная и широкоэкранный проекция

ответствует размещению зрителей относительно экрана. в узких залах можно применять экраны с менее широким углом рассеяния и соответственно с большим максимальным коэффициентом яркости, чем в более широких залах.

Направленно - рассеиваю-

щие экраны по характеру рассеяния света могут быть разделены на три типа:

- алюминированные и «перламутровые» безрастровые;
- алюминированные растровые;
- «жемчужные», или бисерные.

### Алюминированные безрастровые экраны

Алюминированные безрастровые экраны представляют собою поверхность с покрытием, состоящим из алюминиевой пыли и связующего состава. В зависимости от степени гладкости основы, сорта алюминиевой пыли и количества включенных в состав покрытия белых диффузно-отражающих компонентов, экраны могут иметь различные светотехнические характеристики.

В НИКФИ разработано четыре типа безрастровых алюминированных экранов на пластикатной основе со сварными незаметными швами, перфорированных и неперфорированных (табл. 3).

В последние годы за рубежом начали изготавливать так называемые «перламутровые» экраны, представляющие собою поверхность, покрытую специальным белым лаком. «Перламутровые» экраны изготавливаются также нескольких типов, различающихся между со-

Таблица 4

Тип экрана	Максимальный коэффициент яркости, ( $r_{\text{макс}}$ )	Угол рассеяния до $r = 0,5 r_{\text{макс}}$	Коэффициент отражения ( $\rho$ )	Назначение и область применения
Растровый из алюминированного павинола с клеящими швами (перфорированный и неперфорированный)	$1,4 \pm 0,1$	Гориз. $2 \times 52^\circ$ , вертик. $2 \times 25^\circ$	0,62—0,7	Широкоэкранный и обычная кинопроекция
Алюминированный с мелкоструктурным растром из пластиката со сварными швами, практически незаметными (перфорированный и неперфорированный)	$1,6 \pm 0,2$	Гориз. $2 \times 70^\circ$ , вертик. $2 \times 30^\circ$	0,7—0,75	Широкоформатная, широкоэкранный и обычная проекция

Таблица 5

Вид и материал экрана	Коэффициент яркости в максимуме	Угол рассеяния до $r = 0,5 r_{\text{макс}}$	Коэффициент отражения ( $\rho$ )	Назначение и область применения
Растровый из прозрачного пластиката с матовой поверхностью, со сварными швами	$8 \pm 1$	Гориз. $2 \times 16^\circ$ , вертик. $2 \times 13^\circ$	0,1—0,15	„Дневные“ киноустановки по системе „на просвет“
Матовое стекло	10—12	$2 \times 10^\circ$	0,1—0,15	То же



бою по максимальным коэффициентам яркости и углам рассеяния.

У безрастровых алюминиево-растровых и «перламутровых» экранов максимальный коэффициент яркости направлен под углом к нормали к экрану, равным углу, образуемому с нормалью падающим лучом.

### Растровые алюминированные экраны

Они представляют собою поверхность, покрытую отражающим слоем, состоящим из алюминиевой пудры и связующей основы, на котором для придания экрану желаемого светораспределения выдвинуто множество мелких сферических ячеек. Форма ячеек и их относительные размеры (рис. 17) рассчитаны таким образом, чтобы отражаемый экраном свет распространялся в телесном угле, в котором размещены зрители.

Ввиду того, что обычно зрители размещаются не в одинаковых углах в вертикальной и горизонтальной плоскостях, ячейкам приданы в обоих направлениях неодинаковые размеры, создавая различные углы рассеяния в этих направлениях, обычно большие в горизонтальном. Характеристика светорассеяния советских растровых алюминиево-растровых экранов показана на рис. 18.

Растровые алюминиево-растровые экраны, уступая беломатовым экранам в равномерности распределения отражаемого светового потока, имеют перед ними то преимущество, что они рассеивают в пределах пространства, занятого зрителями, большую долю отражаемого ими света. Благодаря этому растровые алюминиево-растровые экраны обладают в пределах указанного пространства коэффициентом яркости. Например, средний коэффициент яркости разработанных в НИКФИ растровых алюминиево-растровых экранов — около 1,4.

Перед нерастровыми алюминиево-растровыми экранами имеют преимущество в более равномерном

распределении рассеиваемого ими света в пределах зоны, занятой зрителями

Существенный недостаток растровых алюминиево-растровых экранов, выпускаемых промышленностью, — заметность вертикальных стыков между отдельными полотнищами, из которых составляется экран.

В НИКФИ разработан второй тип алюминиево-растровых экранов — с мелкоструктурным растром и незаметными стыками. Средний коэффициент яркости этих экранов — около 1,6.

Светотехнические свойства обоих указанных растровых экранов показаны в табл. 4.

Из таблицы видно, что максимальные коэффициенты яркости растровых алюминиево-растровых экранов примерно в 1,8—2 раза больше, чем беломатовых. Однако по равномерности яркости они уступают беломатовым экранам; кроме того, как было указано выше, у выпускаемых в настоящее время промышленностью растровых экранов заметны стыки между полотнищами, что снижает качество изображения. Поэтому в тех случаях, когда необходимая яркость изображения может быть достигнута при применении беломатового экрана, необходимо применять беломатовый экран.

Растровый алюминиево-растровый экран следует применять лишь в тех случаях, когда при применении беломатового экрана нельзя обеспечить на данной установке необходимого уровня яркости и когда при помощи гладких алюминиево-растровых экранов нельзя обеспечить необходимого равномерности яркости при данном распределении зрителей относительно экрана.

При установке гладких и растровых алюминиево-растровых экранов для лучшего использования рассеиваемого экранами света необходимо их несколько наклонять, с таким расчетом, чтобы максимальная яркость была по направлению центра тяжести зрительских мест.

С целью улучшения равномерности яркости указанных типов экранов при ши-

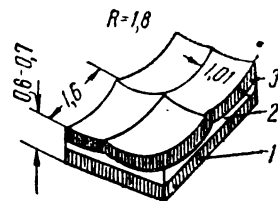


Рис. 17. Строение растрового алюминиево-растрового экрана:

1 — текстильная основа; 2 — слой белого хлорвинила; 3 — алюминиевый слой

рокоэкранной и широкоформатной проекции целесообразно придавать экранам цилиндрическую форму с радиусом кривизны, равным 1—0,8 проекционного расстояния.

### «Жемчужные» (бисерные) экраны

«Жемчужные» экраны представляют собой белую поверхность, покрытую мелкими стеклянными шариками  $\varnothing 0,1—0,25$  мм. Максимальный коэффициент яркости этих экранов — от 2 до 5. В зависимости от диаметра шариков, экраны имеют разные светотехнические характеристики: чем больше диаметр шариков, тем большей направленностью обладает экран (выше максимальный коэффициент яркости, меньше угол рассеяния). Отличительная особенность «жемчужных» экранов в том, что их максимальный коэффициент яркости направлен не под углом к нормали, равным по величине и противоположным по знаку углу, под которым падает на экран луч света, как это имеет место у гладких направленно-рассеивающих экранов, а в направлении источника света, т. е. к объективу кинопроектора. Благодаря этому свойству «жемчужных» экранов нельзя путем наклона экрана направить максимальный коэффициент яркости к центру тяжести зрительских мест.

Кроме существенного недостатка в распределении яркости «жемчужные» экраны обладают и рядом эксплуатационных недостатков: малая прочность удержания на поверхности экрана ша-

риков, быстрое запыление поверхности, трудность чистки.

Вследствие указанных недостатков «жемчужные» экраны в профессиональной кинематографии не используются. Они нашли применение лишь в любительском кино.

### ПРОСВЕЧИВАЮЩИЕ ЭКРАНЫ

Просвечивающие экраны, часто называемые экранами «на просвет», применяются при сквозной проекции, когда кинопроектор и зрители размещаются с разных сторон экрана. Такая кинопроекция используется при проецировании фильмов в освещенных помещениях или днем под открытым небом, в соответствии с чем просвечивающие экраны должны обладать максимальным коэффициентом яркости при пропуске света — для достижения максимальной яркости, создаваемой кинопроектором, и малым коэффициентом отражения — для обеспечения минимальной яркости, создаваемой посторонним светом (засветкой). Практически высокий коэффициент яркости может быть достигнут за счет уменьшения угла рассеяния. Поэтому экраны «на просвет» обладают малым углом рассеяния и могут применяться в узких залах.

В качестве экрана «на просвет» можно использовать разработанный в НИКФИ растровый экран из прозрачного пластика с матовой поверхностью и матовые стекла. Иногда применяются экраны, изготовленные из пластика с замутнением.

Светотехнические характеристики некоторых просвечивающих экранов показаны в табл. 5.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРА И ТИПА ЭКРАНА ДЛЯ КИНОУСТАНОВКИ

Размер экрана для данной киноустановки определяется, исходя из размеров зрительного зала и вида демонстрирующихся фильмов следующим образом. В малых кинотеатрах, предназначенных для показа только обычных фильмов, ши-

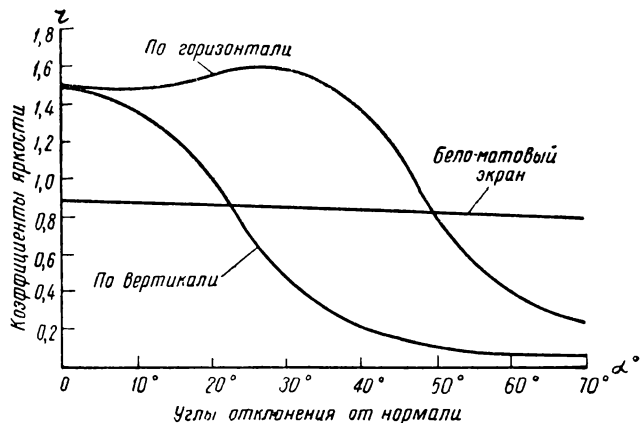


Рис. 18. Индикатрисы коэффициентов яркости растрового алюминированного экрана типа I (табл. 4)

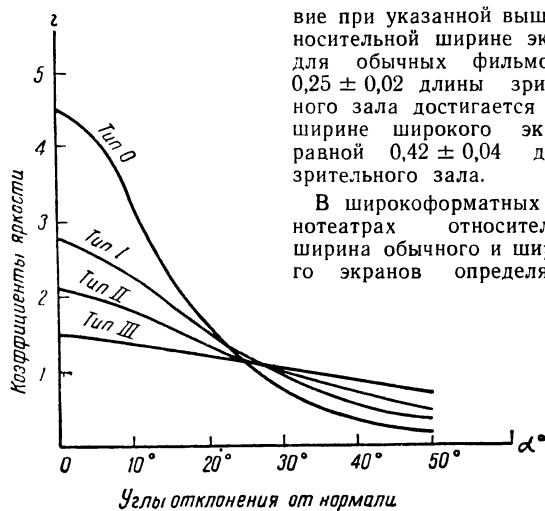


Рис. 19. Индикатрисы коэффициентов яркости четырех типов гладких алюминированных экранов (согласно табл. 3)

рина экрана должна быть равна  $0,2 \pm 0,02$  длины зрительного зала\*.

В широкоэкранных кинотеатрах ширина экрана для обычных фильмов должна быть равна  $0,25 \pm 0,02$  длины зрительного зала. Ширина экрана для широкоэкранных фильмов определяется из условия, что высота широкого экрана равна высоте обычного экрана. Это усло-

вие при указанной выше относительной ширине экрана для обычных фильмов в  $0,25 \pm 0,02$  длины зрительного зала достигается при ширине широкого экрана, равной  $0,42 \pm 0,04$  длины зрительного зала. В широкоформатных кинотеатрах относительная ширина обычного и широкого экранов определяется, как для широкоэкранных кинотеатров, а ширина широкоформатного экрана определяется из условия, чтобы увеличение при проецировании широкоформатных фильмов было равно увеличению при проецировании обычных фильмов, что соответствует  $0,58 \pm 0,05$  длины зрительного зала. Указанные выше соотношения корректируются по фокусным расстояниям объективов. При этом желательно, чтобы широкоформатный экран в широкоформатных кинотеатрах и широкий экран в широкоэкранных кинотеатрах занимали по возможности большую

\* Здесь и далее за длину зрительного зала условно принимается расстояние от экрана до спинки зрительского места в заднем ряду, расположенного на оси зала.

часть передней стены — это улучшает качество восприятия фильмов.

Тип экрана определяется, исходя из следующих соображений.

Когда полезный световой поток обеспечивает установленную нормалью яркость экрана при бело-матовом экране, лучшее качество изображения обеспечит бело-матовый экран.

В противном случае необходимо применить бесшовный алюминированный экран, выбирая его тип в зависимости от необходимого коэффициента яркости экрана и формы зрительного зала по индикатрисам коэффициентов яркости, показанным на рис. 18 и 19. При этом следует иметь в виду, что при большем угле рассеяния экрана можно получить лучшую равномерность яркости, но меньший максимальный коэффициент яркости. Поэтому необходимо применить экран того типа, который обеспечит максимальный угол рассеяния при достаточном коэффициенте яркости. Минимальное значение коэффициента яркости для освещения экрана площадью  $S \text{ м}^2$  при помощи кинопроектора со световым потоком  $F$  можно определить по следующей формуле:

$$r \geq 100 \frac{S}{F} \quad (10)$$

Здесь  $r$  — минимальный коэффициент яркости экрана в его центре для самого крайнего зрительского места. Вычислим для примера требуемый минимальный коэффициент яркости экрана при применении кинопроектора КН-13 со световым потоком  $F = 700 \text{ лм}$  и площадью экрана  $S = 5 \text{ м}^2$ . Подставив в уравнение указанные значения  $S$  и  $F$ , после вычисления получим  $r = 0,71$ , т. е. яркость 110 *асб* в центре экрана для любого зрительского места можно получить при применении бело-матового экрана. Может оказаться, что при использовании установленного в кинотеатре кинопроектора нельзя удовлетворить требованиям нормали

на яркость экрана при применении ни бело-матового, ни направленно-рассеивающего экрана. В этом случае необходимо либо заменить кинопроектор более мощным, либо изменить расположение зрительских мест относительно экрана, уменьшив угол между линией зрения крайнего зрителя на центр экрана с его нормалью в этой точке, либо несколько уменьшить размер экрана.

При выводе формулы было принято, что яркость экрана должна быть не ниже 110 *асб* (35 *нт*). Между тем ведомственная нормаль на яркость экрана в его центре предусматривает допуск —30 *асб*, т. е. считается допустимым снижение яркости до 80 *асб*. Однако следует иметь в виду, что в условиях эксплуатации по разным причинам световой поток кинопроектора практически оказывается примерно на 20% ниже номинального, поэтому при выводе формулы (10) была принята номинальная яркость экрана 110 *асб*.

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОЭКРАНОВ

Как мы видели, назначение экрана заключается в том, чтобы изображение, проецируемое кинопроектором, сделать видимым для зрителей при наименьшей потере света. При этом поверхность экрана не должна быть видна. Новые хорошие экраны в основном удовлетворяют этим требованиям. Для обеспечения высокого качества изображения необходимо, чтобы поверхность экрана и в эксплуатации сохраняла эти свойства. Совершенно недопустимо, чтобы поверхность экрана имела такие дефекты, как разрывы, заплатки, складки, видимые швы, пятна и пр.

В условиях эксплуатации возможно загрязнение экрана. Поэтому для сохранения светотехнических свойств необходимо предохранять его от запыления и периодически чистить. Запыление экрана происходит главным образом во время уборки

зала и вследствие циркуляции воздуха вблизи экрана. Для уменьшения запыления необходимо, чтобы во время уборки зала экран был хорошо защищен занавесом, а вентиляционные устройства были расположены так, чтобы около экрана не создавалось большого движения воздуха.

Методы чистки экранов зависят от типа экрана. Бело-матовые экраны, покрытые серноокислым барием, лучше всего чистить пылесосом, не касаясь поверхности экрана, или щеткой с длинным мягким ворсом. Экраны из пластика можно чистить также пылесосом или щеткой с длинным мягким ворсом и, кроме того, мыть. Чистку перфорированных экранов следует начинать с удаления пыли пылесосом с обратной стороны экрана.

Чистить поверхность экрана следует сверху вниз — в вертикальном направлении, а не в горизонтальном. Ни в коем случае нельзя щетки, предназначенные для чистки экрана, использовать для какой-либо другой цели. Щетки должны быть всегда чистыми, рекомендуется их хранить завернутыми в материю.

Однако и при хорошем уходе за экраном его коэффициент яркости постепенно уменьшается. Поэтому экраны необходимо периодически реставрировать или заменять новыми. Интенсивность уменьшения коэффициента яркости экрана зависит от местных условий (температуры, влажности и пр.). Поэтому следует периодически проверять их светотехнические характеристики яркомером или путем сравнения яркости освещенного кинопроектором экрана с яркостью наложенного на его поверхность эталона с известным коэффициентом яркости. В качестве указанного эталона можно пользоваться куском экранного материала, который во избежание загрязнения следует хранить в специальном футляре.

**В. ПЕТРОВ**

## расскажи зрителям

**Н**овый фильм «Ракеты не должны взлететь» создан на Киевской киностудии имени А. П. Довженко по сценарию украинского писателя П. Загребельного (на основе его широко известных книг «Европа. Запад» и «Европа, 45») режиссерами А. Швачко и А. Тимонишиным. Главный оператор Н. Слуцкий.

И эта картина, как многие другие, воскрешает события второй мировой войны. Она рассказывает о совместной борьбе советских людей и зарубежных антифашистов против гитлеровской Германии.

1944 год. В Европе полыхает огонь войны. Многие тысячи людей еще томятся в фашистских концлагерях. Среди них советский офицер Михаил Скиба. На его счету уже три побега, он великолепно говорит по-немецки, и гитлеровцы не спускают с него глаз. И все же Скибе удается совершить еще один побег.

Вместе с присоединившимися к нему позже поляком Дулькевичем и американским парашютистом Юджином Скиба переправляется в Голландию. Отсюда они могут добраться до нейтральной Швеции и там дожидаться уже близкого конца войны. Но Скиба отнюдь не стремится уйти от борьбы. Он догадывается, что американец был заброшен в тыл врага со специальным заданием: определить координаты немецких ракетных баз. Михаил и Дулькевич решают принять участие в этой работе.

Голландского языка Скиба не знает. Штатский немец может вызвать подозрения. Михаил выдает себя за лютеранского пастора. Это помогает ему завязать знакомства с гитлеровцами. Один из них — Либих — привлекает особое

внимание Скибы: он явно связан с ракетной базой. В Гертруде Шер, девушке, которая всюду бывает с Либихом, Юджин узнает радистку Перл, на связь с которой он шел.

Ночью, когда Либих провожал девушку из ресторана домой, к ним подошел неизвестный и, показав значок гестапо, увез «Гертруду». Это был Юджин. Разобравшись, кто он, девушка рассказала, что сумела подключить свою радиацию к немецкой антенне.

В развалины на окраине города, где Юджин, Скиба и Дулькевич беседовали с Перл, немцы привезли на расстрел военнопленных, работавших на ракетной базе. Скиба решает их спасти. Он и его товарищи убивают гитлеровцев, забирают их оружие, машину и увозят пленных с собой. Теперь они — все вместе — боеспособный интернациональный отряд антифашистов.

Майор Либих, начальник пульта управления ракетами, готовится к их испытанию. Юджин выполнил свое задание, узнал расположение ракетной базы, он может возвращаться. А Скиба решил довести дело до конца — взорвать ракетодром. Его отряд все растет. В него вливаются голландские антифашисты, немец-дезертир Гейнц, у них есть оружие, взрывчатка. Летят на воздух железнодорожный мост вместе с поездом, ракетодром. Но ракеты продолжают взлетать... Откуда? Как? Эту

тайну может раскрыть только Либих.

Это понимают и Юджин и его хозяева. Фирма «Дженерал Электрик» предлагает ему 25 тысяч долларов, если он живым доставит Либиха в Англию. Отряду Скибы удается захватить Либиха, и тот предпочитает стать предателем, чем трупом. Он сообщает, что бомбежка нового ракетодрома ничего не даст: ракеты могут взлетать хоть с городской площади, был бы пульт управления.

Скиба решает уничтожить пульт управления. Юджин вынужден согласиться с ним. С помощью Либиха отряд проникает в бункер, где расположен пульт. Либих сообщает охране, что якобы есть приказ арестовать главного оператора — он предатель. Но в последний момент оператор Кранц узнает среди людей, прибывших с Либихом, англичанина Клифтона. Начальника охраны, поняв, что Либих предатель, убивает его. Однако пульт управления уже уничтожен.

Отряд Скибы принимает неравный бой. Спасить удается немногим. Выполнив задание, возвращаются на родину Юджин и Перл. Но отряд будет продолжать борьбу. До победы.

Нельзя не сказать о некоторых недостатках нового фильма. Это прежде всего статичность характеров, схематизм образов Скибы (артист Е. Гвоздев), Юджина (Л. Поляков), Перл (В. Артмане). Исключение, пожалуй, составляет лишь Дулькевич в исполнении актера Г. Стриженова. Но тем не менее зрители будут смотреть фильм с интересом благодаря его нестаряющей теме и остроуму, напряженному сюжету.

**РАКЕТЫ  
НЕ ДОЛЖНЫ  
ВЗЛЕТЕТЬ**

## Новый нечистый из Преисподней

Редки еще удачи в перенесении на экран сложных философских произведений. Тем значительнее успех таллинских кинематографистов, экранизовавших роман классика эстонской литературы Антона Таммсааре (1878—1940) «Новый Нечистый из Преисподней». Творческому коллективу во главе с режиссерами Ю. Мююром и Г. Кромоновым удалось, избежав иллюстративности, раскрыть всю глубину и сущность этого довольно сложного произведения, в котором органично переплелись фольклорная фантастика, сатирический гротеск, публицистика и беспощадная реалистичность изображения суровой доли трудового народа в буржуазной Эстонии 20—30 годов.

...Все началось на небесах. Господь рассердился: почему сотворенный им человек в сотворенном им мире несчастлив? Хочет или не хочет, может или не может достигнуть он блаженства? И дал бог задание Нечистому — спуститься на землю и попытаться счастья. Если он не сумеет обрести его, значит, нет среди людей виновных и не получит дьявол очередных душ в пекло.

Условность, ироничность такого пролога настраивает как будто на веселое продолжение о мирских похождениях Нечистого. Но не тут-то было. Затея господа обернулась тяжкими мучениями для дьявола. Ведь на земле посланец небес — обычный смертный, хотя и имеет сатанинскую силу.

Поселился Нечистый-Юрко (арт. Э. Салулахт) со своей старухой на одиноком хуторе с несколько странным названием «Преисподняя», что стоял вдали от людей и дорог в дремучем лесу. Хозяйством по-

мог обзавестись деревенский кулак Антс, за что Юрко должен был отработать. Честно, от зари до зари, трудился он вместе с семьей, которая очень разрослась после его второй женитьбы на Юле (арт. А. Лена). Отступали чащобы, росли каналы, ширились поля. А долг Антсу уже вырос до таких размеров, что весь участок пошел с молотка. И купил его все тот же Хитрый Антс. А Юрко все еще думает, что Антс — друг его. И только тогда прозревает Юрко, когда хозяин выгоняет его, состарившегося и одинокого, из Преисподней, чтобы сдать хутор в аренду другому.

Терпеливый, добрый, честный работника превращается в неистового бунтаря, обуянного страшной ненавистью и жадной мести. Он рушит, калечит, жжет. Боль, только боль руководит им. Жизнь сломала даже Нечистого.

...А Юрко ведь верил, что к блаженству приведет его труд. Как же допускает господь, что слабый гнет спину на сильного, малый — на большого, глупый — на умного? Нелепа, вредна вера в бога, навязанная в дружью трудовому человеку. Религия — враг его, религия — союзник эксплуататоров, даже если служитель церкви — добрый, умный, сочувствующий людским бедам. Пастор (арт. Х. Мандри) понимает неправду божью, нелепость своей службы, но вопреки сердцу защищает зло на земле.

Создатели фильма вслед за автором романа осуждают смиренность пастора, как и слепую покорность Юрко. В художественном разоблачении «справедливости всевышнего», противопоставления злу — современное звучание литературного источника и значение картины для наших дней.

## Закон Гор

Грузинская классическая литература богата произведениями о героическом прошлом своего народа, о славных подвигах сильных и мужественных людей, сумевших в тяжелой борьбе отстоять свою независимость. Одно из таких произведений — повесть А. Казбеги «Хевисбери Гоча» — легло в основу фильма «Закон гор», созданного на киностудии «Грузия-фильм».

Средневековая феодальная Грузия... Среди каменных отрогов Кавказского хребта расположены аулы племени мохевцев. Суровая природа формирует мужественные характеры этих людей.

Сегодня они веселятся — готовится свадьба Гугуа и красавицы Дзидзии. В

дружки Гугуа пригласил сына Хевисбери Гочи Онисе, и, пока идут приготовления к свадьбе, он должен привезти невесту в дом жениха.

Встреча Онисе и Дзидзии становится началом большого чувства, которое тем сильнее, чем больше препятствий стоит на их пути. И случается так, что тайное свидание с любимой делает Онисе невольным предателем своего племени: пользуясь его отсутствием, враги пробираются в крепость. Завязывается жестокий, кровопролитный бой. Только случайность помогает мохевцам разбить захватчиков.

Похоронив погибших, племя собирается на вече, и Хевисбери Гоча выясняет, кто же предатель.

Подозрение падает на Гугуа, но Онисе признается во всем. Тогда Хевисбери Гоча закалывает Онисе на глазах у потрясенных мовхцев... В скорбном молчании смотрят они на седовласого старца, рыдающего на груди убитого им сына.

Постановку этой героической драмы осуществил один из старейших грузинских режиссеров — Н. Санишвили. Ему удалось добиться большой исторической правдивости, яркого показа национального характера, выявить истоки героического в жизни. Этому в значительной степени способствует операторская работа Ф. Высоцкого.

В роли Хевисбери Гочи снимался актер С. Багашвили, начавший свой путь в кино еще в 30-е годы (зрители недавно видели его в роли старика Мартии в фильме «Белый караван»). Актер, как обычно, очень сдержан и прост. Уверенными, точными штрихами достигает он большой художественной убедительности.

Сложную гамму чувств раскрывает в образе Дзидзи известная актриса Л. Абашидзе. Из робкой, пугливой девушки она постепенно превращается в женщину, способную отдать жизнь во имя любви. Менее удачен Н. Шария в роли Онисе. Актер следует преимущественно внешнему рисунку роли, не раскрывая душевных глубин своего героя.

Однако впечатляюще поставленные массовые сцены, особенно финал, в котором зритель видит глубокую скорбь и гнев народа, в значительной мере скрадывают отдельные просчеты.

## ЧЕРНЫЙ БИЗНЕС

Всем памятно не столь давно состоявшиеся судебные процессы над скупщиками золота и валюты. По горячим следам этих событий и сделана картина «Черный бизнес» (студия «Мосфильм»). Режиссер В. Журавлев (вместе с Н. Жуковым он является и автором сценария) и весь творческий коллектив стремились к предельной достоверности. В этом им помогли сотрудники органов Госбезопасности. Они предоставили создателям фильма возможность не только познакомиться с документами, но и участвовать в операциях по обезвреживанию валютчиков. Оператор Н. Большаков заснял для фильма денежные купюры, бриллианты, драгоценные украшения, изъятые у преступников.

...Три обстоятельства тревожили в этот день генерала Мельникова. Во-первых, арест на одном из московских вокзалов Анатолия Потапова. Сам по себе он особого интереса не представлял — обычный спекулянт заграничными тряпками. Но кому предназначалась кругленькая сумма в 5000 рублей, спрятанная на дне чемодана? Тут же поступило сообщение, что с группой английских туристов в Москву должна прибыть мисс Ластер (она же давно известная шпион-

ка фон Бутберг). А последнее событие было совсем странным. На прием к генералу пришел слесарь одного из домоуправлений и принес бриллиантового паука, найденного в стенном тайнике при ремонте водопроводных труб. Что это? Клад? Реликвия? Сувенир?

Много пришлось поработать оперативной группе, пока не выяснилось, что между этими фактами существовала самая тесная связь.

Обрывки шерстяной пряжи, найденные в тайнике, привели чекистов в... психоневрологический диспансер. Под мирной вывеской этого учреждения орудовала шейка прожженных жуликов во главе с подпольным миллионером Горским. А Потапов прибыл в Москву, чтобы внести пай для вступления в эту «фирму». Интересовалась компанией Горского и Ластер, поскольку она добивалась встречи с известным авиаконструктором, брат которого служил в диспансере.

Благодаря энергичным действиям чекистов преступники были полностью изобличены и преданы суду. Арестована и Ластер.

С интересом просмотрев этот фильм, зрители, возможно, отметят затянутость некоторых сцен и отсутствие динамики в развитии действия. Но хорошая игра актеров И. Переверзева, Г. Юдина, Ю. Саранцева, А. Толбузина, М. Крепкогорской, М. Володиной и других искупает эти недостатки.

Фильм звучит как серьезное предостережение всем тем, кто встал на преступный путь подрыва экономики нашей Родины.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Гелдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осолов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фоки, Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н Матвеева

A00683 Сдано в производство 3/VI 1965 г. Подписано к печати 8/VII 1965 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 81 450 экз. Заказ 276 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30



М  
О  
С  
К  
В  
А  
У  
Ц  
Ф  
И  
Л  
Д  
А

П  
О  
К  
А  
З  
Ы  
В  
А  
Е  
Т

К 106-3

Цена 30 коп.

70431

ДИАМЕТРЫ ПРОВОЛОК ДЛЯ ПЛАВКИХ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ  
(мм)

Плавится при токе (а)	Материал провода			
	олово	свинец	медь (красная)	сталь
1	0,19	0,21	0,05	0,12
2	0,29	0,33	0,09	0,19
3	0,36	0,43	0,11	0,25
4	0,46	0,52	0,14	0,3
5	0,56	0,6	0,16	0,42
10	0,85	0,95	0,25	0,55
15	1,11	1,25	0,33	0,72
20	1,34	1,51	0,4	0,87
25	1,59	1,75	0,46	1,01
30	1,76	1,98	0,52	1,15
40	2,13	2,4	0,63	1,39
50	2,48	2,78	0,73	1,61
60	2,75	2,89	0,83	1,81
70	3,1	3,48	0,92	2,01
80	3,39	3,81	1	2,2
90	3,67	4,12	1,08	2,38
100	3,93	4,42	1,16	2,55