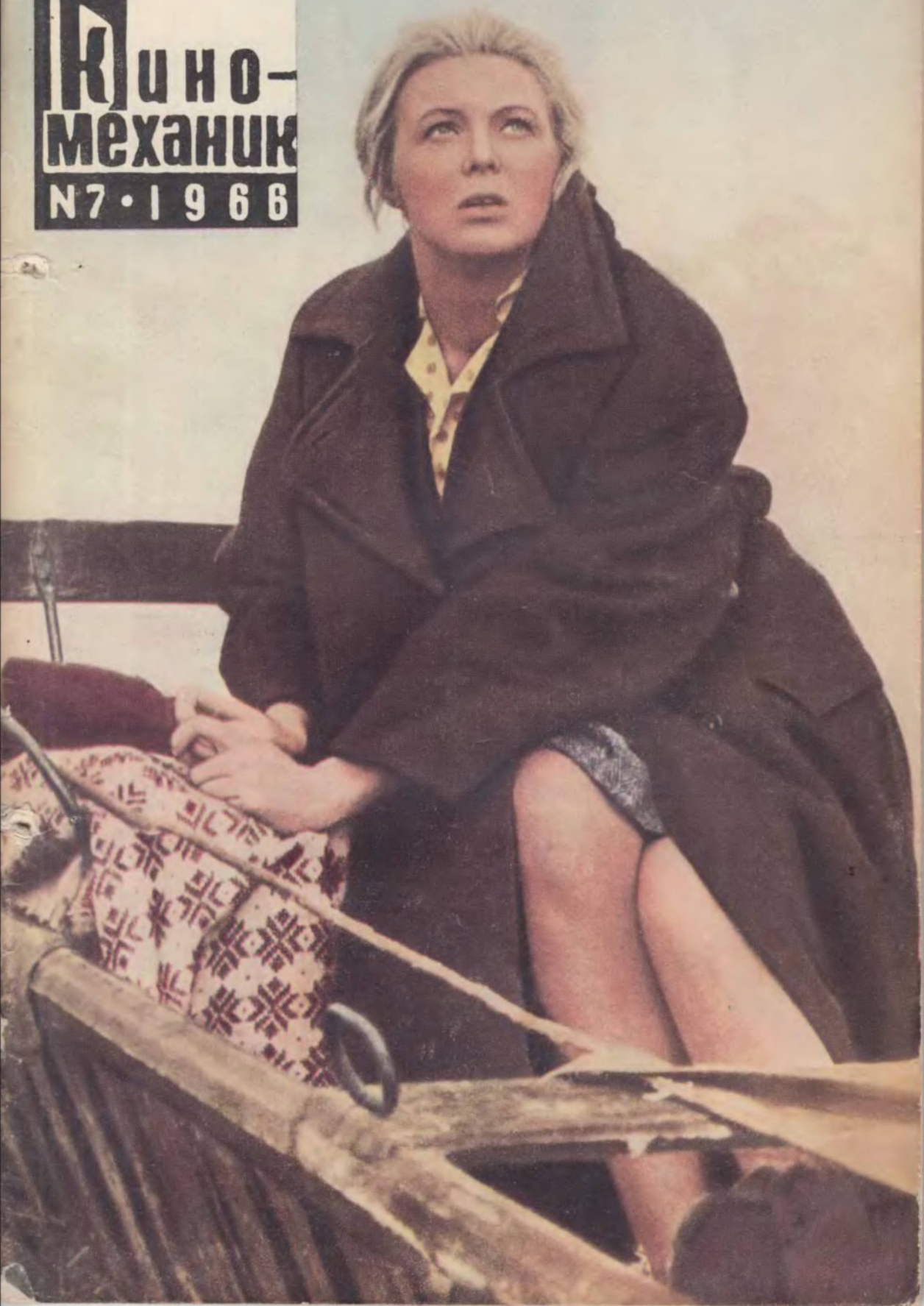


Кино-
механик
№7 • 1966





Чикко



не Хотел

уМирять



1966

ИЮЛЬ

**Кинемеханик • 7**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
2	А. Анашкин. Резервы тиражирования
5	В. Полтавцев. О репертуаре городских кинотеатров
7	Выполнение плана мая 1966 г. киносетью союзных республик
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
8	И. Иванов. Смотр у минусинцев
10	Т. Данченко. Директор киносети
12	В. Ромашкин. Бригада дружных
13	А. Беляев. Дорога к зрителю
15	П. Карпов. Результат хорошей подготовки
16	А. Соболев, Л. Веракса. Время торопит
	КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ
18	Б. Плужников. Чудеса кино
22, 45	КОРОТКО
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ
23	Понятие детонации
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
28	Г. Волошин. «Звук»
31	Н. Тарасов. Коммутация электродвигателя дуги
32	А. Александров, Г. Потоцкая. Ксеноновые лампы эффективны НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ
34	А. Карльнич, М. Френь. Осветитель с ксеноновой лампой для КПТ-3
40	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
	Л. Беляева. Некоторые особенности проекционных объективов
	* * *
41	О. Житкович. Блокировка фонаря
	ЗА РУБЕЖОМ
41	О. Храбан. Транзисторный усилитель С/25ТР
43	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
44	ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
46	«Никто не хотел умирать» * «Человек без паспорта» * «Берегись автомобиля» * «Шестой раунд»
	Приложение. Кинокалендарь * Августовский экран * «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1966 г. * Список хроникально-докумен- тальных и научно-популярных фильмов, рекомендуемых для пропа- ганды материалов XXIII съезда КПСС (продолжение)
	На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Никто не хотел умирать»
	На 4-й стр. обложки: типы и основные характеристики новых ламп, используемых в аппаратуре «Звук»

РЕЗЕРВЫ

Показ зрителям многих сотен кинокартин, выпускаемых ежегодно на экраны киноустановок страны, был бы невозможен без хорошо налаженной и быстро действующей системы их тиражирования.

Оплата массовой печати кинокартин — крупнейшая статья расходов кинопроката. На эти цели направляется третья часть всех его доходов, а во многих республиканских конторах еще больше: Белорусской — 49%, Грузинской — 53%, Таджикской — 58%, Армянской — 60% и т. д.

Тиражирование фильмов — сложная в техническом и организационном отношении задача. В сжатые сроки необходимо изготовить значительное число копий картин и своевременно, в нужном количестве направить их во все республики, края и области страны.

Однако основная трудность правильного решения вопросов тиражирования фильмов — все-таки не техническая или организационная.

Ведь планирование тиражей картины — важный рычаг репертуарного планирования, ключ к репертуарной политике.

Тираж определяет время, в течение которого фильм может быть доведен до зрителей нашей страны.

Вместе с тем планирование тиражей непосредственно и в весьма сильной степени влияет на экономику организаций кинопроката.

Например, тираж черно-белого полнометражного фильма, отпечатанный по IV и XI разрядкам (около 1400 копий), стоит 150 тыс. руб., а тираж той же картины, отпечатанный по I и IX разрядкам (около 2200 копий), — уже 250 тыс. руб.

Разница весьма ощутимая для тех, кто оплачивает тираж. Напомним, что с каждого проданного кинобилета кинопрокат получает сейчас в среднем 4 коп., из которых около 1,6 коп. направляется на оплату фильмов, 1,2 коп. — на эксплуатационные расходы и лишь оставшиеся 1,2 коп. могут быть использованы на оплату фильмокопий. Поэтому в нашем примере, чтобы вернуть сумму, израсходованную на тираж, необходимо в первом случае показать картину примерно 12 млн. (150 тыс. руб.: 1,2 коп.), а во втором — уже 21 млн. (250 тыс. руб.: 1,2 коп.) зрителей. Иначе затраты на тираж не окупятся.

Народному хозяйству совсем не безразлично, ценой каких затрат достигается выполнение кинопрокатом и киносетью их задач по кинообслуживанию населения.

Расходы на тиражирование кинокартин должны приносить максимальный экономический эффект, а технические возможности фильмокопий использоваться наиболее полно.

Следует отметить, что ежегодно на изготовление фильмокопий тратится в среднем в расчете на одну 35-мм киноустановку около 400 руб. и на одну 16-мм — около 180 руб., что вполне сопоставимо со стоимостью кинопроекторного оборудования самих киноустановок (цена проектора КН-13 — 412 руб., «Украины-4» — 179 руб.).

Именно экономические причины — и в первую очередь высокая стоимость фильмокопий — обуславливают необходимость их эксплуатации на условиях проката. Иначе не было бы смысла тратить время и средства на десятки и сотни переправок каждой копии с одной киноустановки на другую. Снижение стоимости фильмокопий — задача большой важности не только в экономическом плане. Ее решение в конечном счете могло бы создать возможность сокращения разрыва в сроках показа фильмов городскому и сельскому населению.

Вместе с тем при существующих ценах на фильмокопии нельзя без действительно веских оснований изготовлять большой тираж копий картины, нормальный показ которой можно обеспечить меньшим количеством копий.

Довольно широко распространено мнение, что число зрителей фильма зависит от его тиража, что большой тираж обеспечивает картине большую аудиторию и потому выгоден для кинопроката и киносети. Это мнение не случайно. Сейчас оно имеет под собой определенные основания в условиях работы кинопроката и киносети, особенно городской, которые нельзя игнорировать.

Мнение о преимуществах выпуска фильмов большими тиражами имеет и экономическую подоплеку. Ни киносеть, ни местные органы кинопроката сейчас экономически не заинтересованы в бережливом отношении к расходованию средств на приобретение фильмокопий, в разумном ограничении их тиражей, в более интенсивном использовании фильмокопий. Какого-либо материального поощрения экономного расходования средств на массовую печать фильмокопий тоже не существует.

**Экономика
и Организация**

ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

ТИРАЖИРОВАНИЯ

Между тем, конечно, работать с большим числом фильмокопий, не заботясь об использовании полностью их технических возможностей и сжигая затем многие тонны технически исправных фильмокопий, легче, чем с небольшим. Поэтому местные организации кинопроката и киносети вовсе не стремятся как-то ограничивать себя, если фильмокопии и соответствующие средства на их оплату им выделяются, а экономное отношение к расходованию этих средств ничем не стимулируется.

Поддерживается мнение о пользе больших тиражей и благодаря тому, что материальное вознаграждение авторов литературных сценариев и музыки фильмов находится сейчас в зависимости не от числа просмотревших картину зрителей, а от числа изготовленных копий ее.

Серьезным доводом за выпуск фильмов большими тиражами, значительно превосходящими технически необходимые, является стремление к сокращению сроков поступления картин на сельские установки. «Аргументом» за большие тиражи выступает и выпуск фильмов по телевидению через 2—3 месяца после выхода их на экраны. При малых тиражах за этот срок фильм успевает продемонстрировать лишь небольшая часть киноустановок.

Можно привести еще некоторые соображения в подкрепление указанного мнения, но все они не могут считаться бесспорными.

Наряду с изложенным существуют взгляды и иного порядка. Суть их сводится к тому, что тиражи фильмокопий не могут влиять сколь-нибудь значительно на успех или неуспех картины и, следовательно, на число зрителей.

Согласно этой точке зрения, для нормальной эксплуатации фильма достаточно иметь в прокате минимальный технически необходимый тираж.

Выпуск картин малыми тиражами не только экономичен в отношении расходов на массовую печать, но и улучшает условия кинообслуживания населения крупных городов.

Длительная эксплуатация небольшого числа копий вместо кратковременного «массированного» выпуска его создает более благоприятные возможности для просмотра фильма большим числом зрителей.

Очень убедительны соображения по этому вопросу управляющего Московской городской конторой кинопроката В. Полтавцева, изложенные в статье «Репертуар и план по «валу» («Киномеханик» № 6, 1966 г.).

Так как преимущества выпуска фильмов минимально необходимыми тиражами выглядят весьма заманчиво, стоит сказать более подробно о возможностях и условиях перехода на такой метод.

В первую очередь возникает вопрос, насколько объем массовой печати картин небольшими тиражами меньше объема их печати в настоящее время. Точно ответить на такой вопрос без специального исследования трудно. Но некоторое представление об этом может дать следующее сопоставление.

Общий тираж копий новых художественных фильмов на 35-мм пленке, выпускаемых сейчас за год, способен обработать примерно 55—60 млн. сеансов.

В то же время киносеть, оснащенная 35-мм аппаратурой, проводит и с новыми и с повторными художественными картинами около 40 млн. сеансов в год, т. е. процентов на 30 меньше.

Из этих цифр никоим образом нельзя делать поспешного вывода о том, что в действительности можно рассчитывать на сокращение в такой же степени объема массовой печати.

Помимо того, что размеры тиражей многих фильмов должны быть рассчитаны и на повторный показ, мы не можем забывать о главной причине выпуска картин тиражами, превышающими технически необходимые.

Сроки демонстрации в киносети фильмов и их тиражи жестко связаны. Всякое сокращение тиража неизбежно ведет к увеличению сроков доведения фильма до широких масс зрителей.

Но в крупных городах выпуск картин тиражами, уменьшенными на несколько копий, а по отдельным фильмам, возможно, и в несколько раз, очевидно, не может ухудшить условий кинообслуживания населения.

Меньшее число копий картины будет длительно эксплуатироваться киноустановками города. Там, где фильм «держался» на экранах 1—1,5 недели, он будет показываться, скажем, 2—3 недели. Как обязательное следствие сокращения тиражей соответственно возрастет общее число фильмов, одновременно демонстрируемых на киноэкранах города, и возможность выбора фильма для зрителей расширится.

Но это относится только к сравнительно небольшой части киносети, а именно к так называемым «выпускным» киноустановкам и тем, которые получают копии вслед за ними (две—три на каждую). Общее число таких киноустановок вряд ли превышает 4—5 тыс. После этого фильм попадает в небольшие города и на село, где ему предстоит побывать более чем на 140 тыс. киноустановок. Каждая копия здесь обслуживает по 100 и более киноустановок, на что требуется в среднем 9—10 месяцев.

При уменьшении тиражей число киноустановок, приходящихся на каждую копию, естественно, должно будет возрасти пропорционально сокращению тиража, а это означает соответствующее удлинение сроков показа картин в киносети.

Можем ли мы сейчас, когда особенно актуальной стала задача улучшения кинообслуживания сельского населения, идти на то, чтобы фильм из областного центра шел до отдаленных сел не 9—10 месяцев, как сейчас, а, допустим, 12—14? Это вопрос весьма серьезный.

Хорошо известно, что на экраны выходит довольно много картин, показ которых на несколько месяцев раньше или позже существенного значения не имеет.

Выпуск подобных фильмов минимально необходимыми тиражами вполне оправдан и может дать экономию средств. Однако в силу ряда обстоятельств, в основном из-за неритмичности сдачи картин киностудиями, некоторые фильмы такого рода все же печатаются крупными дорогостоящими тиражами. В конечном счете эти затраты не окупаются (см. таблицу), и технически исправные, но никому не нужные копии потом длительное время загромождают фильмохранилища.

Фильмы	Тираж копий	Число зрителей (млн.)	Расходы кинопроката на оплату (тыс. руб.)			Доходы кинопроката по фильму, прокатная плата (тыс. руб.)	Убыток кинопроката только от оплаты фильма и тиража без учета эксплуатационных расходов (тыс. руб.)
			фильма	тиража	итого		
„Весенние хлопоты“	1119	10,2	314	268	582	408	—174
„Тропы Алтая“	1090	8,2	336	299	365	328	—307
„Зеленый дом“	1538	11,3	267	446	713	452	—261
„Строгая игра“	1496	13,3	284	347	631	532	— 99
„Юнга со шхуны „Колумб“	1714	12,1	303	243	546	484	— 62
„Поет Гоар Гаспарян“ . .	809	4	376	166	542	160	—382

В то же время показ ряда кинопроизведений (к ним относятся в первую очередь лучшие советские киноленты) нельзя растягивать на 1,5—2 года. Такие фильмы, как «Председатель» и «Живые и мертвые», «Обыкновенный фашизм» и «Ленин в Польше», должны быть доведены до широких масс зрителей в сжатые сроки. Тиражи их могут быть значительно более высокими.

Рамки данной статьи не позволяют коснуться всего обширного круга вопросов, относящихся к тиражированию фильмов и связи его с репертуарной политикой. Рост киносети, увеличение числа фильмов и другие изменения, происшедшие за последние годы в кинематографии, вызывают необходимость пересмотра некоторых взглядов в этой важной области деятельности кинопроката.

Становится ясным, что «массированный» выпуск картин значительными тиражами на короткий срок в крупных городах не является единственно возможным и наилучшим для всех случаев. Однако переход городской киносети на работу с меньшим числом фильмокопий, на наш взгляд, вовсе не означает, что появится возможность сократить общие размеры тиражей всех фильмов.

Проблема доведения лучших кинопроизведений до населения небольших городов и сельских населенных пунктов в сжатые сроки остается при любом методе их выпуска в крупных городах. Отказ от «массированного» выпуска позволит за счет перераспределения тиражей несколько ускорить показ лучших кинолент в сельской киносети. Этой же цели, по нашему мнению, должно служить и уменьшение тиражей фильмов, срок показа которых не имеет существенного значения.

Из сказанного можно заключить, что, хотя сейчас киносеть получает больше фильмокопий, чем технически необходимо, это превышение относительно невелико (очевидно, меньше 20—25%) и служит в основном целям сокращения сроков доведения лучших картин до населения.

Вряд ли было бы целесообразно уменьшить сейчас в целом объем массовой печати фильмокопий и тем самым увеличивать сроки показа картин сельскому населению. Но использовать имеющиеся возможности экономии мы обязаны. А они есть, и немалые. Ведь экономия даже одного процента затрат на массовую печать составила бы сотни тысяч рублей в год.

Приведению этих резервов в действие могло бы помочь укрепление хозрасчетных отношений между киносетью и кинопрокатом (подробно об этом см. в «Кинемеханике» № 3, 1966 г.), а также создание материальной заинтересованности у работников киносети и кинопроката в более интенсивном использовании фильмокопий. сбергающим затраты на их приобретение.

А. АНАШКИН

Репертуар — самый трудный и один из самых ответственных участков работы директора кинотеатра, управления кинофикации и конторы кинопроката.

Когда и какой фильм выпустить? На каких экранах и каким тиражом? Вот вопросы, решение которых в конечном счете определяет и идейную направленность нашей работы и выполнение плана кинообслуживания населения.

В этой статье нам хотелось поставить на обсуждение ряд проблем, возникающих при планировании репертуара в городских кинотеатрах, в том числе крупных городах, где кинотеатров и профсоюзных киноустановок много.

Посещаемость киносеансов в городах, особенно крупных, резко меняется по сезонам. Как правило, в мае — июне начинается массовое переселение детей в летние пионерские лагеря. Субботние и воскресные дни перестают быть днями самой активной посещаемости кинотеатров. Если, к примеру, максимальное число московских кинозрителей за один день в сентябре или октябре достигало более полумиллиона, то в мае или июне их было 150—200 тыс.

Отсюда возникают следующие требования: на лето нужен специальный, хорошо продуманный подбор кинокартин, преимущественно комедийного жанра; учитывая возможности летних открытых площадок, да и качество вентиляционных устройств в кинотеатрах, летом нельзя выпускать в прокат двухсерийные картины.

Но, к сожалению, из-за неритмичности работы киностудий и несогласованности их планов с требованиями проката приходится выпускать много двухсерийных фильмов, значительных по теме, в летние месяцы, что снижает их прокатные возможности и не дает того эффекта, который они могли бы дать в другое время.

Ошибки возникают и из-за шаблонного подхода к распределению типовых тиражей в равной пропорции по всем конторам кинопроката.

Конечно, интересная и нужная картина должна печататься большим тиражом. Тут спора не может быть. Она должна своевременно попасть во все города, сельские районы и кинопрокатные организации. Однако вопрос о том, нужно ли в одном городе выпускать одновременно всякий хороший фильм во всех первозканных кинотеатрах на сравнительно небольшой срок или целесообразно продлить срок жизни его на экранах за счет сокращения тиража, выпускаемого в данном городе, — требует решения в каждом отдельном случае в зависимости от характера картины.

В Москве стало традицией выпускать новые значительные кинопроизведения тиражом от 40 до 80 копий (60 или 80 копий Московская городская контора по прокату фильмов получает при печати разных по формату вариантов одной и той же картины без учета 16-мм копий). Многие картины такого испытания не выдерживают. А испытание действительно нелегкое. Нужно обеспечить в массовом тираже среднюю плановую загрузку зрительных залов на уровне 85—90% с утра и до вечера. Справиться с такой «задачей» может только «сенсационный боевик». Просто хороший или средний фильм в большом тираже мелькнет на экранах и исчезнет, удерживаясь в лучшем случае на отдельных сеансах.

Здесь уместно и подсчитать возможности кинотеатров и учесть спрос населения. Обычно хорошую кинокартину посещает в Москве до двух миллионов зрителей. Редко немногим больше. Это немало, практически 30—35% всего населения.

60 кинотеатров, выпустивших один и тот же фильм, способны принять за один день примерно 200 тыс. человек. Грубо говоря, картина «умирает» за десять дней. В данном случае расчет сделан на отличный фильм. Среднюю кинокартину посещает 600—700 тыс. человек. Ведь это плановая норма всего трех-четырех дней, а при вдвое меньшем тираже такая кинолента сходит с экранов через неделю.

Практический опыт киноработников Москвы говорит о том, что во многих случаях высокая посещаемость определенного фильма не всегда обеспечивается большим ее тиражом. Картину «Обыкновенный фашизм» — интересную, значительную, но отнюдь не легкую для проката — просмотрело в Москве около полутора миллионов человек. Для нас это высокий результат, тогда как прокатывался фильм не в шести-

О репертуаре городских кинотеатров

Статья т. Полтавцева публикуется в порядке обсуждения. Хотелось бы услышать мнение наших читателей по затронутым в ней вопросам, в частности о «массированном» и монопольном выпуске фильмов, о демонстрации в одном кинотеатре нескольких фильмов в один день, о методике составления репертуара, рекламно-информационной работе и др.

Данная статья может быть также обсуждена на семинарах на тему «Как составить репертуар городских кинотеатров».

десяти и даже не в сорока копиях, а только в пяти. Это дало возможность держать картину год, и она продолжает с успехом демонстрироваться на экранах многих клубных киноустановок.

Опыт монопольного выпуска некоторых (отнюдь не любых) кинолент в одном или нескольких кинотеатрах также свидетельствует о том, что интересный фильм с успехом может идти длительное время, не уступая по эксплуатационным показателям многотиражным картинам.

В больших городах монопольный выпуск отдельных фильмов иногда с передачей из одного кинотеатра в другой может быть организован в пределах каждого из городских районов. Тогда для Москвы, к примеру, понадобится не 40 или 60 копий, а только 20.

Кстати, при такой системе проката реклама картин не только может быть лучше организована, но и обходится значительно дешевле.

Стоит подумать и о том, нужно ли в одном и том же городе выпускать различные по формату варианты одного и того же фильма. Слишком часто такой выпуск превращается в пустую трату пленки и труда.

«Война и мир» снята в широком формате. Все так называемые «выкопировки» в другой формат вызываются тем, что далеко не везде есть широкоформатные кинотеатры. Однако там, где они есть, другой формат и не нужен. Жители Москвы, Ленинграда, Киева, Ташкента, Еревана и многих других городов могут и должны видеть картину только в лучшем ее варианте. Это же относится и к широкому экрану, тем более что не всегда сроки выпуска разных вариантов совпадают.

Московская городская контора по прокату фильмов, выпустив в июне этого года двухсерийную широкоэкранный картину «Здравствуй, это я!» в 40 копиях, вынуждена была практически отказаться от использования 21-й копии ее в варианте обычного формата. А ведь это означает около 5 тыс. непроизводительных расходов только по одному фильму, не считая пленки, мощностей копировальных фабрик и человеческого труда.

Одним из серьезных вопросов, нуждающихся в обсуждении, на наш взгляд, является вопрос о том, сколько картин одновременно может быть включено в репертуар одного кинотеатра.

Большинство кинотеатров Москвы демонстрируют по два, а двухзальные — по три разных фильма в день, регулируя соотношение между ними числом сеансов в зависимости от посещаемости. Практика эта родилась в результате того, что репертуар каждого из кинотеатров определяется за неделю (а иногда и за две) и заранее публикуется в прессе. Объявленную заранее картину директор кинотеатра не может снять, продолжает держать ее в репертуаре на одном-двух сеансах, выпуская на остальных другую.

К тому же не все киноленты могут быть показаны детям. Приходится в ряде случаев специально для юных зрителей демонстрировать третью программу.

Хорошо это или плохо? С позиций экономиста, интересов зрителей и интенсивного использования копий фильмов — плохо. Однако в ряде случаев так планировать репертуар кинотеатр или обязан или же это диктуется спросом населения.

Нам кажется, что попытка установить постоянный рецепт — неправильна. В Москве есть группа кинотеатров, как правило, работающих с одной картиной. Это, если можно их так назвать, — центральные общегородские кинотеатры, куда зрители могут поехать из любого района города («Россия», «Ударник», «Художественный» и некоторые другие).

К такой категории могли бы относиться и специализированные кинотеатры: повторного фильма, молодежные, кинотеатры определенных жанров, которых пока еще в Союзе мало.

Другая категория кинотеатров — это театры, рассчитанные на жителей своего микрорайона. Вот для них, очевидно, принцип показа разных фильмов удобен и для населения и для театра.

Однако при выпуске нескольких разных картин возникает еще одна характерная для городского репертуара проблема. Это — сочетание программ в одном или в группе рядом расположенных кинотеатров и, наконец, характер кинорепертуара в целом по городу.

Если для села, в котором работает одна киноустановка и, как правило, с одной художественной программой, этот вопрос может рассматриваться только во времени (характеристика репертуара за неделю, месяц и т. д.), то в городах конторы кинопроката должны внимательно следить за тем, чтобы на экран одновременно не выходили две картины, могущие «помешать» друг другу.

Особенно важно учитывать это при выпуске значительных фильмов производства отечественных студий.

И, наконец, вопрос о формах и порядке планирования репертуара. Правилами проката фильмов на территории СССР предусмотрены репертуарные комиссии, руководство которыми возложено на управляющих конторами кинопроката. Такой порядок закономерен и правилен. Однако в больших городах, где число кинотеатров, двориюв культуры и клубов очень велико, практически трудно себе представить работу такой единой репертуарной комиссии.

В самом деле, в Москве около 350 государственных кинотеатров и крупных профсоюзных киноустановок (а всего на 35-мм пленке работает более 800 киноустановок). Может ли планировать им репертуар одна репертуарная комиссия при городской конторе кинопроката? Конечно, нет.

В Москве сложилась другая форма подготовки репертуара. Существует репертуарная комиссия, в составе которой управляющий конторой по прокату фильмов, начальник Управления кинофикации и председатель Совета по кино МГСПС. Комиссия эта решает вопрос о сроках и формах выпуска картин и распределяет тираж между государственной и профсоюзной кинесетью.

После этого включаются в работу различные репертуарные комиссии: художественные фильмы распределяются между государственными кинотеатрами на репертуарной комиссии при Управлении кинофикации, а между профсоюзными киноустановками — аналогичной комиссией Совета по кино МГСПС.

И в том и в другом случае в работе принимает участие представитель конторы кинопроката, согласовывая репертуар соседних государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок.

Помимо названных комиссий в Москве работают постоянная репертуарная комиссия, занимающаяся репертуаром для детских и школьных кинотеатров (в том числе и на узкой пленке), и привлекаются представители общества «Знание», его районных отделений, работники кабинетов партийного просвещения, представители различных институтов и ведомств для решения репертуарных вопросов по фонду научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

Для того чтобы все эти комиссии работали четко, нужны хорошая информация о фильмах, своевременный выпуск различных каталогов и тематических аннотированных сборников по разным категориям картин.

Эту службу должным образом можно организовать только при наличии соответствующего штата редакторов в самой кинопрокатной организации.

К сожалению, типовые штаты контор и отделений по прокату фильмов очень отстают от требований жизни.

С каждым годом число кинотеатров в городах растет, фонд фильмов пополняется, а требования четкой и грамотной репертуарной службы возрастают.

В этих условиях штаты кинопрокатных организаций крупных городов выглядят очень скудными и малопригодными для организации настоящей репертуарной службы. Нам кажется, что не нуждается в доказательствах требование пересмотреть для крупных контор кинопроката норму в 150 киноустановок на одного составителя кинопрограмм. Ведь если на селе повседневным репертуаром многих сельских киноустановок занимается в основном дирекция районной кинесети, то в городах это делает составитель программ и не на месяц, а на каждую неделю, и не на район, а на каждый кинотеатр.

Вот и получается, что у него в двести раз больше работы. Пример этот взят только по одной должности, а их много.

Не организована служба рекламы, трудно с редакторским составом, в крупных конторах нужны отделы комплектования фильмофонда.

Все эти вопросы требуют серьезного обсуждения.

В. ПОЛТАВЦЕВ,

управляющий Московской городской конторой по прокату фильмов

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1966 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СООЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,9	107,4	107,5	88,4	94,6	91	86,9	90	87,6
УССР	111,7	114,9	113,9	89,9	98,6	93,6	89,8	96,9	91,6
БССР	112,5	125,0	122,9	81,7	93,6	87,6	80,4	94,1	84,6
Узбекская ССР	99,5	95	96,5	81,9	97	89	82,8	92,1	85,6
Казахская ССР	110,2	105,2	106,7	92,6	94,3	93,3	90,7	100,9	90,8
Грузинская ССР	106,6	95,3	100,2	73,8	83,5	76,5	70,9	83,4	72,9
Азербайджанская ССР	110,4	107,4	108,6	89,7	90	89,8	89,6	87,1	89,1
Литовская ССР	115,4	110,4	111,6	92	111,3	98,2	92,6	102,2	94,1
Молдавская ССР	109,8	113,1	112,3	87	107,6	97,5	90	107,2	95,2
Латвийская ССР	105,6	111,9	109,6	84,2	79,6	83,4	84,1	76,4	83,3
Киргизская ССР	110	98,4	101,9	92,8	94,5	93,6	96,1	86,1	92,7
Таджикская ССР	95,7	93,1	94	99,2	111	103,9	95,2	108,3	98,8
Армянская ССР	97,5	103,9	101,1	91,9	87	90,3	87,2	89,9	87,6
Туркменская ССР	109,4	125,1	117,9	104,1	128,7	111,9	108,1	130,8	109,2
Эстонская ССР	110,1	111,2	110,8	85,2	87,6	85,7	85,8	87,5	86
Итого	108,6	109,3	109,1	88,5	95,9	91,6	87,4	92,3	88,6

СМОТР

Август прошлого года на юге Красноярского края выдался особенно сухим и жарким. Необъятные поля Минусинского района покрылись золотом тяжелых колосьев знаменитой сибирской пшеницы. В эти дни в дирекции киносети собрались бригады кино-механиков, активисты-кино-организаторы, представители общественности. Директор киносети Иван Георгиевич Лушников сообщил, что киносеть Минусинского района с сентября включается в смотр работы сельских киноустановок.

Вскоре началась активная подготовка к открытию смотра. И. Лушников в эти дни можно было увидеть в райкоме, райисполкоме, отделах народного образования, культуры и производственном управлении. Всюду он получал поддержку.

Райком КПСС принял специальное решение ежемесячно рассматривать итоги работы с лучшими советскими фильмами по отдельным населенным пунктам и утвердил график повторного показа в селах района выдающихся про-

изведений советской кинематографии выпуска предыдущих лет.

Райисполком на своем заседании рассмотрел и утвердил районную смотровую комиссию и план мероприятий дирекции киносети и отделения кинопроката, касающихся смотра. Райисполком также обязал принять в нем активное участие сельские Советы, обратив особое внимание председателей сельсоветов на приведение в порядок клубов и обеспечение их топливом на зиму.

Постепенно смотр приобрел конкретный характер.

Тогда Иван Георгиевич решил собрать совещание работников киносети и общественной актив, чтобы довести до каждого кино-механика, бригадира и кино-организатора конкретные задачи по выполнению условий смотра:

а) показывать лучшие советские фильмы не менее 40% жителей каждого населенного пункта;

б) создать в каждом селе, где есть школа, пионерские кинотеатры на общественных началах;

в) довести посещаемость киносеансов каждым жителем до 35 раз в год;

г) иметь работоспособный общественный актив; д) закончить организацию кинолекториев на всех центральных усадьбах колхозов и совхозов.

Началась упорная борьба за претворение в жизнь этих задач. Дирекция районной киносети превратилась в своеобразный штаб. В специальную тетрадь заносились поступающие данные: 58% жителей района посмотрели фильм «Председатель», 56% — «Оптимистическую трагедию», 43% — «Все остается людям», 38% — «Верьте мне, люди».

В плане обслуживанию детей уделено особое место. В дирекцию поступают радостные вести. В селе Городок организован школьный кинотеатр, в селе Тигрицком начал работать постоянно действующий кинолекторий для родителей.

А вот и тревожный сигнал — киноустановки бригады кино-механика П. Тимшина в селах Молино,



А. Глухеров с членами бригады обсуждает план работы киноустановок

3 МИНУСИ НЦЕВ

Бражниково и Сухарево не выполнили плана. Иван Георгиевич вместе с технологом дирекции выехали на места. Разобрались в причинах отставания этих киноустановок и оказали помощь киномеханикам.

Результаты первой декады показали, что работа этих киноустановок улучшилась.

Радуют вести из села Кавказского. Бригада Александра Глухова уверенно держит первенство в смотре. Киномеханики ввели новые формы обслуживания зрителей. Для наиболее активных посетителей кино в клубах выделены лучшие места — по их выбору. Введены абонементы на посещение 15 киносеансов, которые приобретаются правлениями колхозов и вручаются лучшим дояркам.

В пионерском кинотеатре села Ново-Петровское успешно проходит «Декада детских фильмов», в селе Городок проводится тематический показ научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин, посвященный решениям мартовского Пленума ЦК КПСС.

Радуют Ивана Георгиевича сообщения о проведенных ремонтах в сельских клубах, об открытии широкоэкранных киноустановок. Словом, смотр ширится.

Весть о созыве XXIII съезда КПСС мгновенно облетела весь район.

Первый телефонный звонок раздался в дирекции рано утром. А. Глуховеро рапортовал, что его бригада коммунистического труда (обслуживающая пять населенных пунктов, в которых проживает 4960 человек) в честь съезда берет повышенные обязательства: «Выполнить все

условия смотра и эксплуатационно-финансовый план I квартала 1966 г. к 20 марта».

Бригады М. Пустоляков и И. Панов поддержали его призыв.

И. Попов сообщил, что его бригада решила увеличить заполняемость зрительного зала на каждом киносеансе на 4% и тем самым добиться роста посещаемости кино одним жителем с 28 до 30 раз в год.

Стремительно пролетела осень. Наступила зима, морозная и снежная. Но ни бездорожье, ни холода не могли снизить высоких темпов работы минусинских кинофикаторов. Лушников неустанно направлял и воодушевлял киномехаников на новые достижения.

Известие о том, что И. Лушников и лучший бригадир киномехаников А. Глуховеро приглашены в Москву для сообщения Комитету по кинематографии при Совете Министров РСФСР об участии дирекции киносети Минусинского района в смотре, взволновало всех кинофикаторов района.

Потом И. Лушников рассказывал товарищам: «Нас встретили очень тепло. Отчет наш слушали внимательно. Поблагодарили и многое посоветовали».

И снова Иван Георгиевич на киноустановках, в бригадах, в школах, кинолекториях.

По вечерам он подолгу засиживается над заветной тетрадкой, исписанной цифрами и фамилиями киномехаников. Он вносит новые данные, что-то подсчитывает.

Директор киносети видит, как обретают четкие контуры результаты пяти-месячного труда большого коллектива работников киносети и общественного актива.

Предсъездовские дни. Одна за другой идут добрые вести.

Рапортует бригадир А. Глуховеро: «Обязательство выполнено досрочно, к 17 марта. Эксплуатационно-финансовый план выполнен на 118%, посещаемость кино одним жителем в среднем по бригаде достигла 35 раз в год».

Непрестанно звонит телефон. Все бригады досрочно выполнили задания. Районная киносеть добилась новых успехов.

Бригада А. Глухова признана победителем в районном соревновании за достойную встречу XXIII съезда КПСС и выполнении условий смотра.

...Давно так рано не гасли вечерние огни в окнах дирекции киносети. Закончился один из этапов напряженного труда.

И. ИВАНОВ



И. Лушников

... из опыта работы

Директор

Знакомясь с работой киносети Вологодской области, мы обратили внимание на то, что Вытегорский район, в прошлом один из самых отстающих, в последнее время утвердился в ряду передовых, даже занял одно из первых мест во время Всероссийского смотра сельских киноустановок.

Киносеть района, насчитывающая 68 киноустановок (одну городскую и 67 сельских), работает ритмично. Из года в год улучшается кинообслуживание населения. Здесь достигнуты и самые высокие экономические показатели.

Что же произошло? Может быть, в районе резко изменились к лучшему условия работы? Нет, этого сказать нельзя. Дело лишь в том, что в Вытегре значительно выше, чем в других районах, уровень организаторской работы дирекции.

...Александр Степанович Кузнецов не был новичком в кино, когда ему предложили возглавить киносеть района. До этого он не один год проработал киномехаником, хорошо знал технику. Немалое значение имела и армейская закалка.

Но картина, которую он обнаружил, принимая киносеть, привела молодого человека в смятение. Хозяйство было, мягко выражаясь, в незавидном состоянии: на счету ни копейки, не было даже денег на зарплату... На учете числилось пять автомашин, а выехать в район не на чем. Основные грузы поступают по железной дороге, а до ближайшей станции — свыше 200 км. Территория района большая, до самых дальних киноустановок — 150—160 км. Киносеть хронически не выполняла плановых заданий, и люди свыклись с этим, потеряли интерес к работе, опустили руки. Усилилась текучесть кадров.

Как преодолеть этот нежелательный процесс, с чего начинать? На эти и многие другие вопросы должен был найти ответ молодой руководитель.

Объезжая киноустановки и ближе присматриваясь к киномеханикам, Александр заметил, что многие из них любят свою профессию, сроднились с кино и мучительно переживают постигшие киносеть неудачи.

Прежде всего были приняты меры к укреплению аппарата и более четкой организации его работы. Руководить киносетью стало легче, когда в бухгалтерию пришла А. Репина — добросовестнейший и опытный работник. Надежным помощником в организации массовой работы со зрителями, пропаганде фильмов стал технорук А. Яшин. С приходом слесарей В. Тормозова, А. Лапсакова и Л. Петушкова неузнаваемо изменился облик ремпункта.

При посещениях киноустановок новому руководителю приходилось не раз выслушивать нарекания киномехаников на плохую организацию продвижения фильмов, частые нарушения графиков, а подчас и на поступление копий со сверхнормальным износом. Становилось очевидным, что двух маршрутных колец для такого большого района мало. Решили создать пять колец. Это, конечно, прибавило работы кинопрокату, но и заметно улучшило снабжение киноустановок фильмокопиями.

Беспокоило директора состояние аппаратуры. Хотя план ремонта ее выполнялся, число порч фильмокопий не снижалось. Посоветовавшись с технорук, с реммастерами, Кузнецов пришел к выводу, что нужно изменить организацию технического обслуживания, перестроить работу ремпункта.

Теперь на основе годового плана технических мероприятий, графика планово-предупредительных ремонтов и квартального плана работы дирекции дается задание ремпункту. Установлена персональная ответственность слесарей за работу киноустановок определенной зоны. Реммастер отвечает не только за техническое состояние, но и за всю деятельность киноустановок. В соответствии с этим реммастера наделены широкими полномочиями, их распоряжения и указания обязательны для всех киномехаников закрепленных за ними зон.

В ремпункте ведется строгий учет проводимого ремонта и расходования материалов. После ремонта киноаппаратура выдается представителю киноустановки по квитанции, в которой перечисляются выполненные работы и замененные детали. Введена также обязательная передача аппаратуры по акту во всех случаях смены киномеханика. На каждой киноустановке в аппаратной оборудованы «технические аптечки», в которых имеются комплект инструмента, киноклей, машинное масло.

На четырех кольцевых маршрутах созданы фильмопроверочные пункты. Фильмопроверщики — опытные и технически грамотные киномеханики.

Главное внимание дирекции и ее актива направляется на организаторскую работу непосредственно на киноустановках. Сотрудники систематически выезжают на места. Каждый из них интересуется всеми сторонами деятельности киноустановки. По ме-

сячному графику, который известен только директору и главному бухгалтеру, организуя внезапные проверки.

Установлен четкий порядок отчетности киномехаников: первый понедельник месяца они являються в дирекцию с отчетными документами за прошедший месяц. Каждый отчет тщательно анализируется бухгалтером по всем показателям и принимается к расчету только после просмотра и утверждения директором. Некоторые отчеты подвергаются разбору на проводимых в этих дни производственных совещаниях.

Как и везде, в Вытегорском районе судьбу плана решают несколько крупнейших киноустановок (десять киноустановок дают 47,6% валового сбора). Ими занимается непосредственно директор, поддерживая постоянный контакт с киномеханиками (в аппаратных этих киноустановок установлены телефоны). Киномеханики обязаны ежедневно информировать дирекцию по телефону о результатах своей работы.

Директор лично планирует репертуар и организует продвижение фильмов. При этом особое внимание уделяется созданию наиболее благоприятных условий для показа лучших произведений советской кинематографии. Обычно составляется специальный план мероприятий по пропаганде и продвижению этих кинолент.

Не забывают в Вытегре и о значении хроникально-документального и научно-популярного кино. На киноустановках регулярно проводятся целевые киносеансы фильмов по сельскому хозяйству и лесной промышленности, вечера большой кинопрограммы и специальные сеансы хроники.

Вытегорские киноработники глубоко вникают в экономику киносети, настойчиво борются за повышение ее рентабельности. Решается эта задача по трем основным направлениям: систематическому перевыполнению плана валового сбора, сокращению транспортных расходов, экономному расходованию материалов, запчастей и недопущению сверхнормативных запасов.

Установлен строгий контроль за расходованием бензина, электроэнергии, запчастей. К нерадивым киномеханикам, допускающим перерасход, применяются материальные санкции. Материалы (лампы, запчасти) на киноустановки выдаются только с разрешения директора и главного бухгалтера, причем киномеханику указывают, насколько это увеличивает эксплуатационные расходы. В результате этих мер в 1965 г. сэкономлено: на бензине, запчастях и деталях — 1,9 тыс. руб. На 27 крупных киноустановках установили электросчетчики, что позволило сэкономить электроэнергию на 1049 руб. Переход на доставку фильмокопий на основных (широкоплеченочных) маршрутах своими автомашинными дал экономию транспортных расходов в 3330 руб.

Здесь организована регулярная учеба киномехаников. Занятия проводятся ежемесячно. В программу включены технические темы, вопросы экономики и организаторской работы на киноустановках.

С 1 мая 1965 г. в план занятий стали включаться и политические темы. Программа их рассмотрена и утверждена райкомом партии. С лекциями выступают секретарь райкома по пропаганде Р. Щербаков, инструкторы райкома.

Важнейшие вопросы практической деятельности и поведения киномехаников рассматриваются на проводимых ежемесячно производственных совещаниях, заседаниях месткома. Случаи нарушения трудовой дисциплины киноработниками разбираются на товарищеском суде.

В системе мер по воспитанию киномехаников и сплочению коллектива немаловажную роль играют и проводимые ежеквартально вечера отдыха киноработников. Приурочиваются они обычно к подведению итогов работы за квартал и проводятся в очередной день технической учебы. На вечер приглашаются все работники киносети вместе с семьями.

Особое внимание в Вытегре уделяется молодежи. Ее окружают заботой, помогают быстрее освоить профессию. Директор обстоятельно беседует с каждым молодым киномехаником, знакомит его с условиями района, населенного пункта, где ему предстоит работать. Главный бухгалтер инструктирует о порядке учета и отчетности на киноустановке, мерах по обеспечению ее рентабельности. Затем директор поручает реммастеру отвезти нового работника на киноустановку, помочь ему устроиться.

...Так в упорном труде, в дружной работе всего коллектива рождаются первые успехи. Но остается еще немало нерешенных вопросов, и директор киносети коммунист Кузнецов определяет планы решения ближайших из них: намечены меры по улучшению работы кинолекториев и в особенности сельскохозяйственных; готовятся к вводу в эксплуатацию два передвижных кинотеатра для обслуживания лесозаготовителей; киноустановки крупных поселков (Мерге, Ковжа, Мирный, Рубеж) переоборудуются под широкий экран; намечается организовать печать клишированных афиш для сельских киноустановок.

Т. ДАНЧЕНКО

Киносети



Одна из лучших на Кубани — бригада киномехаников Братского сельсовета Усть-Лабинского района — та, что обслуживает восемь киноустановок колхоза «Восток». План прошлого года каждым киномехаником выполнен досрочно по всем показателям.

Что принесло этому коллективу успех в труде и славу лучшего? Прежде всего умелое сочетание инициативы отдельного члена бригады с общими усилиями.

Каждый киномеханик имеет определенный круг обязанностей. Например, В. Мухортов и А. Ребталко отвечают за рекламирование и продвижение фильмов, организуют работу кинолекториев, Л. Леонтьев следит за техническим состоянием аппаратуры и сохранностью фильмофонда. На бригадира Николая Ивановича Шевченко возложена ответственность за техническую учебу киномехаников. Раз в неделю члены бригады собираются вместе, чтобы подвести итоги работы, подумать, как ее улучшить.

Этот дружный, работоспособный коллектив быстро подхватывает все новое, полезное, что найдено другими, использует про-



Н. Шевченко

грессивные формы кинообслуживания населения.

Организация широкого рекламирования фильмов — одна из основных забот бригады. На каждой киноустановке вывешиваются репертуарные планы и афиши, краткие аннотации и рецензии на фильмы; ежедневно о демонстрируемых фильмах зрителей оповещает радио. Прямая заслуга киномехаников, что такие значительные произведения советской кинематографии, как «Великая Отечественная...», «Верьте мне, люди», «Секретарь райкома», «Малахов курган», просмотрело 85% населения Братского сельсовета. Средняя посещаемость кино каждым жителем по зоне, обслуживаемой бригадой, в 1965 г. составила 36 раз — в полтора раза выше уровня посещаемости по всему Усть-Лабинскому району.

Конечно, это лишь цифры. Но они — результат той большой организационно-массовой работы, которую ведет коллектив бригады: зрительские конференции, кино вечера, обсуждения художественных и сельскохозяйственных фильмов.

В колхозе «Восток» регулярно работают кинолектории по пропаганде важнейших решений Коммунистической партии и Советского правительства. За год перед киносеансами специалисты и передовики сельского хозяйства прочли 37 лекций. Для механизаторов был показан целый ряд специально подобранных картин.

Большую помощь киномеханикам оказывают общественные киноорганизаторы: продают билеты, организуют коллективные посещения киносеансов, активно участвуют в зрительских конференциях. Например, библиотекарь А. Кучеренко в период подготовки диспута по фильму «Живые и мертвые» предложила читателям познакомиться с одноименным романом К. Симонова, а затем организовала его обсуждение. Конференции были проведены также по фильмам «Верьте мне, люди» и «Великая Отечественная...».

Особое внимание уделяется обслуживанию детей. В Братском сельском клубе создан пионерский кинотеатр. И контролеры, и билетеры, и кассиры здесь — учащиеся. Они заботятся о рекламе, дежурят во время киносеансов, готовят помещение к демонстрации фильмов. Сеансы для детей проводятся не менее 10—12 раз в месяц, так что в кино успевают побывать все ребята села. Только за 11 месяцев 1965 г. пионерский кинотеатр посетило свыше 12 тыс. юных зрителей.

А как члены бригады повышают свою квалификацию? Выписывают и читают специальную литературу, обсуждают наиболее интересные статьи журнала «Кинемеханик». Раз в месяц проводятся общие занятия по изучению кинотехники. Коллектив бригады подготовил трех помощников киномеханика.

Многое было сделано на киноустановках бригад по улучшению кинообслуживания тружеников села в период смотра сельских киноустановок (отремонтированы и побелены помещения, установлена новая мебель и т. д.). Но еще больше предстоит сделать.

Все члены бригады в честь XXIII съезда КПСС обязались выполнить квартальный план по всем показателям к 20 марта. Свое слово они сдержали.

В. РОМАШКИН

Краснодарский край



Составитель программ Т. Чертановская помогает представителю Зеленодольской дирекции киносети составить репертуарный план



Фильм назывался «Чудесные валки» и был выдан киномеханику Бугульминским отделением кинопроката. «Какие чуткие люди в кинопрокате, — радовался киномеханик, — сразу поняли, что нам надо. Колхозников интересует, что это за разделная уборка, когда хлеб созревает в валках. Вот и дали нам фильм про эти самые валки».

Начался сеанс. «Сейчас покажу им валки, — подумал киномеханик. — И пусть решают, стоит ли вводить разделную уборку». Но неожиданно для всех на киноэкране возникла панорама металлургического завода. Зрители увидели доменный цех, разливку стали, слитки металла. Еще не все поняли, в чем дело, как

голос диктора пояснил: «Для того, чтобы превратиться в рельсы, балки, детали машин, металл не раз и не два пройдет через валки могучих прокатных станов...»

Да, несколько лет назад подобные недоразумения случались в кинопрокате. И основной причиной этого было незнание киноработниками фильмофонда, содержания, а следовательно, и назначения каждой картины.

Для того чтобы по-настоящему использовать богатейшие возможности кино в коммунистическом воспитании наших людей, в распространении достижений науки, передового опыта, чтобы каждый фильм быстро и точно находил дорогу к своим зри-

телям, нужно было покончить с кустарщиной в работе с кинопроизведениями. Необходимо было разработать и ввести в практику стройную систему наиболее эффективного и целенаправленного продвижения фильмов.

К этому времени в ряде контор кинопроката страны, например в Ленинградской, уже имелся некоторый опыт. И вот, перенимая его, мы в 1961 г. начали и у себя систематизировать и классифицировать фильмофонд, знакомить работников кинофикации и кинопроката с его содержанием. И сейчас, когда фонд состоит более чем из 2500 художественных фильмов, из 3750 названий хроникально-документальных и научно-популярных, мы особенно ясно видим, как необходима была для нас эта большая, серьезная и очень кропотливая работа.

Прежде всего подобрали для нее грамотных, инициативных и любящих это дело людей. Важно — не допускать их частую сменяемость, так как на освоение специфики работы, изучение фонда тратятся годы. У нас составители программ, как правило, работают по четыре-десять лет.

Затем организовали производственно-политиче-



Директор казанского кинотеатра «Спутник» А. Горбатов подбирает фильмы для тематического показа

скую учебу работников фильмопродвижения, причем при изучении отдельных тем на занятиях всегда идет речь о фильмах, в которых они нашли отражение. Занятия проводятся два раза в месяц. Основное внимание на них уделяется содержанию и использованию новых фильмов. Для этого регулярно устраиваются их просмотры.

Но основное место во всей этой работе занимает составление аннотированной картотеки. На каждый художественный, хроникально-документальный, научно-популярный и учебный фильм заведена карточка, на которой записаны краткое содержание картины, ее жанр, вариант, номера раздела и темы, к которым относится данная кинолента. На карточках художественных фильмов, кроме того, имеются сведения об их создателях и другие фильмографические данные. Карточки в дальнейшем дополняются новыми данными о картине, например о присуждении ей премий на кинофестивалях. В необходимых случаях тут же записываются и различные рекомендации по продвижению и использованию картин. Их дают специалисты — члены репертуарной комиссии. Такие рекомендации особенно необходимы по сельскохозяйственным фильмам.

Как правило, в нашей конторе все картины этой тематики просматривают на экране агрономы республиканской сельскохозяйственной опытной станции.

Техника заполнения карточек сводится к следующему: до получения фильма заводится карточка-черновик. На чистом бланке от руки записываются основные данные о картине на основании имеющихся в конторе материалов (буллетень «Новые фильмы», вырезки из газет и журналов, монтажные листы, либретто и др.). Эти карточки хранятся в картотеке «Ожидаемые новые фильмы».

Получив киноленту и просмотрев ее, мы уточняем записи на карточке, дополняем их рекоменда-

циями специалистов. Когда собраны полные сведения, мы отмечаем на карточке, к какому разделу и к какой теме относится данный фильм. Только после этого вместо черновика заполняется на машинке новая, рабочая карточка в двух экземплярах, которая ставится в соответствующий раздел общей картотеки.

Аннотированная картотека хроникально-документальных и научно-популярных фильмов разбита на две части. В первой части карточки расположены в алфавитном порядке, во второй — по разделам и темам, к которым отнесены эти киноленты.

Отнесение фильма к тому или другому разделу или теме — весьма сложная задача. Поэтому мы решаем ее коллективно лишь после тщательного изучения всех имеющихся информационных материалов о картине. Отдельные фильмы по своему содержанию и поставленной в них проблеме могут быть отнесены сразу к нескольким темам.

Разделы и темы тематической картотеки не могут быть одинаковыми во всех конторах. Это зависит от экономического и хозяйственного профиля и специфики конкретной области, края или автономной республики.

Тематика картотеки систематически может изменяться или дополняться, в зависимости от новых задач, стоящих перед страной или перед отдельной областью, краем, автономной республикой.

Сейчас, когда недавно закончился XXIII съезд КПСС и опубликованы Директивы по новому пятилетнему плану, перед нами стала неотложная задача создания новых разделов по пропаганде решений съезда. К этой работе контора уже приступила.

Аннотированная картотека художественных фильмов также состоит из двух разделов: первый — алфавитный, второй — тематический. Тематическая разбивка художественного фильмофонда может быть самой разнообразной.

Наша картотека еще далека от совершенства. Предстоит дальнейшая ее доработка, но ясно одно: аннотированная картотека создает благоприятные условия для наиболее целесообразного и интенсивного использования богатейшего фильмофонда, помогает полнее удовлетворить запросы киноустановок и культурно-просветительных учреждений, а также исключает ошибки в выдаче картин.

Сейчас почти ни одно массовое мероприятие в республике не проходит без организации показа соответствующих фильмов. К различным знаменательным датам, важным событиям в общественно-политической и культурной жизни страны или только нашей республики контора кинопроката заблаговременно составляет рекомендательные списки фильмов. Они печатаются в типографии и рассылаются киноустановкам и заинтересованным организациям.

Жизнь наша так стремительно идет вперед, что киностудии и отдел репертуарного контроля не всегда успевают внести в фильмы необходимые коррективы. И иногда кинокартины пропагандируют уже устаревшие приемы и методы работы. Мы, работники кинофикации и кинопроката, подчас этого не замечаем, тогда нас поправляют зрители. Так, в прошлом году к нам стали поступать сообщения из нефтяных районов республики о том, что на экранах демонстрируются морально устаревшие фильмы: нефтяники Татарии давно обогнали те показатели, которые в картинах приводятся как передовые. На заседании репертуарной комиссии решили проверить фонд фильмов о добыче нефти. Но их было более 50, и для просмотра всех на экране потребовалось бы 10—15 дней. А проверять фонд должны были специалисты-нефтяники, люди, очень занятые на своих участках работы. Поэтому фонд проверили с помощью аннотированных карточек, и лишь некото-

рые картины были просмотрены на экране. На это ушло всего три-четыре дня.

Аналогичная работа проводится и по другим категориям фильмов, особенно часто — по сельскохозяйственным.

Ознакомление с систематизированным фондом документально-хроникальных и научно-популярных кинолент происходит не только в стенах кинопроката. Контора ежемесячно издает Информационный бюллетень о новых хроникально-документальных и научно-популярных фильмах. В нем дается список новых картин, поступивших

в контору кинопроката в течение месяца, их краткое содержание и фильмографические данные.

Все перечисленные мероприятия в сочетании с другими формами работы безусловно способствовали значительному расширению кинопоказа и лучшему использованию фильмов. Большая часть киноустановок республики регулярно показывает хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, периодически практикует кинофестивали, тематические показы и т. п.

В заключение хочется поблагодарить за большую

работу по систематизации фильмофонда и группу наших сотрудников и членов общественности — редакторов А. Ахметшину и И. Алексева, контролера фильмов на экране Т. Чертановскую, кандидата искусствоведения Х. Кумысникова, активно участвующего в составлении каталогов, рекомендательных списков старшего сотрудника республиканской сельскохозяйственной опытной станции М. Шаряпова.

А. БЕЛЯЕВ,

управляющий Татарской конторой кинопроката

Результат хорошей подготовки

О фильме «Обыкновенный фашизм», глубоко проанализировавшем источники и природу «коричневой чумы», мы немало слышали и читали и с нетерпением ждали выхода картины на экран. Поэтому как только стало известно, что эта кинолента будет выпущена в нашем кинотеатре, председатель Совета содействия преподаватель пединститута В. Жервас созвал заседание, на котором общественники вместе с работниками «Горна» разработали большой план подготовки к показу фильма.

Все мы немедленно приступили к его реализации. В течение нескольких дней перед началом сеансов в фойе и зрительном зале передавали записанное на магнитофон сообщение о предстоящей премьере фильма. В передаче было также коротко рассказано о теме и содержании картины, о ее создателях. После объявления демонстрировался рекламный ролик.

С некоторых кадров ролика мы сделали фотоснимки и оформили фотовыставку. Кроме того, художники написали пять больших красочных рекламных щитов и три транспаранта на полотне. Щиты с разрешения архитектора города расставили в самых людных местах. На фасаде кинотеатра также было вывешено художественное панно.

На полиграфкомбинате мы заказали сто красочных афиш, а в областной типографии — шесть тысяч приглашений с кратким содержанием фильма, которые были разосланы вместе с областной газетой. Через день в областной газете и по радио давались объявления о премьере. Я и сам выступил с рассказом о картине по областному радиовещанию, а за два дня до выпуска «Обыкновенного фашизма» — по телевидению. Кроме того, телестудия организовала показ от-

дельных фрагментов из фильма, сопровождавшийся комментариями корреспондента газеты «Советский рабочий».

По договоренности с областной конторой кинопроката организовали предварительный просмотр для актива кинотеатра. На него были приглашены также секретари партийных организаций педагогического и медицинского институтов и средних школ нашего района. Все они, конечно, рассказали о фильме своим сотрудникам, знакомым, пригласили их посмотреть картину.

Сотрудники кинотеатра побывали на многих предприятиях и в учреждениях города; прямо на рабочих местах, в красных уголках была организована продажа билетов. Уже за неделю до премьеры на нее не осталось ни одного билета.

И вот наступил долгожданный день. Зал полон. На премьеру приглашены Герои Советского Союза тт. Максимов и Кузнецов, участник штурма Берлина и взятия рейхстага т. Елютин, бывшие узники фашистских лагерей тт. Касаткин и Данилова.

Как проходила премьера, на другой день показали по телевидению.

После премьеры фильма в областной газете были напечатаны отзывы зрителей о нем, в газетах «Северный рабочий» и «Юность» — рецензии на картину.

За 14 дней работы кинотеатр обслужил 52 тыс. зрителей. При плане 12 тыс. руб. было собрано 17 тыс. Это обеспечило выполнение февральского задания.

П. КАРПОВ,
директор
кинотеатра «Горн»

Ярославль

Время

Просматривая очередную сводку о ходе выполнения эксплуатационно-финансового плана кинофикаторами Российской Федерации, мы невольно остановили взгляд на графе «Челябинская область». Снова невыполнение плана, снова недобор средств. Значит, заметных перемен не произошло. И мы вспомнили свою поездку по городам Южного Урала в конце прошлого года.

Наше знакомство с работой областного управления кинофикации и конторы кинопроката началось тогда с вопросов репертуарной политики, практики планирования репертуара кинотеатров и киноустановок. Ведь именно они определяют стиль и методы руководства кинообслуживанием населения и оказывают решающее влияние на выполнение эксплуатационно-финансового плана.

В былые годы, когда на экранах Челябинской области демонстрировались в течение месяца четыре-пять новых фильмов, а сеть кинотеатров была наполовину меньше и о телевизорах еще только мечтали, забота о привлечении зрителей на киносеансы сводилась к одному — вовремя вывесить афишу.

Теперь положение иное.

В городах области построены большие широкоэкранные кинотеатры и дворцы культуры, каждый месяц контора кинопроката получает 18—20 новых кинолент.

Как определить заранее успех кинопроизведения у зрителя? Какому фильму отдать предпочтение, на каких картинах построить «политику» — идеологическую и финансовую? Какими видами рекламы и информации достичь наибольшего успеха в увеличении посещаемости кинотеатров? Все эти вопросы должны быть сегодня в центре внимания тех, кто формирует кинорепертуар.

К сожалению, в Челябинской конторе кинопроката и ее отделениях до сих пор не выработано четкой методики планирования репертуара киноустановок. Судьба фильма, его путь по экранам области определяются «на глазок», почти произвольно, без серьезного анализа и реального учета всех его идейно-художественных достоинств и эксплуатационных возможностей.

Внешне здесь все выглядит убедительно — есть репертуарная комиссия, которая просматривает картины и дает рекомендации по их выпуску, установлены определенные дни просмотров, планы показа фильмов стараются увязывать с различными политическими и культурными кампаниями.

А на практике зачастую достоинства и недостатки кинопроизведения, продолжительность его «экранной жизни» определяются личным вкусом директора кинотеатра.

При таком подходе предпочтение отдается, конечно, так называемым «кассовым» кинолентам, т. е. заграничным «боевикам», не требующим особых хлопот. От фильмов же, с которыми надо поработать, к восприятию которых надо подготовить зрителя, стараются отделаться побыстрее.

Вот конкретные примеры.

В кинотеатре «Комсомолец» Златоуста картина «Великая Отечественная...» демонстрировалась всего два дня, а «Скарамуш» — шесть дней. В крупнейшем кинотеатре Магнитогорска «Магнит» фильм «Верьте мне, люди» показывался семь дней на 98 сеансах, а «Ганга и Джамна» — 14 дней на 240 сеансах.

Не удивительно, что при такой организации кинопоказа в ряде городов фильмы производства капиталистических стран просмотрело больше зрителей, чем картины отечественных киностудий.

Подобная непродуманность, легковесный подход к планированию репертуара приводят иногда к ошибкам идеологического порядка. В кинотеатре «Россия» Челябинска фильм «Великая Отечественная...» демонстрировался вместе с американским «Скарамушем». В кинотеатрах «Комсомолец» Златоуста и «Магнит» Магнитогорска 22 апреля — в день рождения В. И. Ленина — одновременно с картиной «Казнены на рассвете» были показаны «Лимонадный Джо» и «Левые, правые и центр».

А как расценить непростительное расточительство, которое допускалось при демонстрации советских кинопроизведений, когда в этих же городах были сняты с экрана при значительном перевыполнении дневных планов «Председатель», «Жили-были старик со старухой», «Операция «Ы», «Женитьба Вальзаминова»? В то же время некоторые слабые, не заслуживающие большого внимания картины в течение нескольких дней оставались на экранах ведущих кинотеатров при выполнении дневного плана на 30—40%. Очевидно, постоянного контроля за репертуарным планированием, выпуском картин и их эксплуатацией в киносети нет. Иначе эти факты не объяснишь.

Выпуску советских фильмов, даже наиболее значительных, не всегда предшествует широкая разносторонняя пропаганда и реклама средствами печати, радио и телевидения.

Торжественно

Население узнает о новинках экрана случайно. Кинотеатры, как правило, ничего, кроме названия, зрителю о картине не сообщают. На фасадах челябинских кинотеатров немало щитов и рекламных стендов. Но тщено искать на них краткую аннотацию к фильму или хотя бы сведения о его создателях.

Реклама однообразная, скучная, порой не привлекающая, а даже отталкивающая зрителей. В Златоусте, городе с двухсоттысячным населением, всего пять рекламных стендов. Заполняются они стихийно. Решили, например, руководители отделения кинопроката, что на картину «Как Вас теперь называть?» хватит одного рекламного стенда, его и оформили. А стендовая реклама на «Метель» и «Звезду Улугбека», присланная «Реклам-фильмом», так и пролежала на складе нераспечатанной.

Подобное же отношение в этом городе и к возможностям печати и радио. В местной газете не было опубликовано ни одного материала о таких кинолентах, как «Великая Отечественная...», «Наш дом», «Как Вас теперь называть?»

Большинство работников кинопроката жаловалось нам на недостаток средств для рекламирования фильмов. Но вот балансовый отчет областной конторы кинопроката. Из него видно, что выделенные на эти цели ассигнования в целом по области использованы далеко не полностью. А в Кыштымском и Златоустовском отделениях они израсходованы только наполовину. Значит, причина другая — отсутствие инициативы, неумение правильно организовать рекламное дело.

Опыт передовых кинотеатров убедительно доказал, что одно из важных средств выполнения эксплуатационно-финансового плана — хорошо налаженная работа общественного актива по привлечению зрителей на киносеансы. Чем больший процент билетов распространяют кинотеатры на заводах и фабриках, в учреждениях и учебных заведениях по коллективным заявкам, тем успешнее справляются они со своими финансовыми обязательствами. Однако этот существенный резерв используется пока очень слабо. В большинстве челябинских кинотеатров, которые нам довелось посетить, даже в таких крупных, как «Россия», имени Пушкина и других, количество билетов, проданных общественными киноорганизаторами, не превышало 8—10%.

Робко и неохотно применяются такие формы обслуживания зрителей, как коллективные просмотры лучших кинолент, предварительная продажа билетов, абонементы, прием заказов по телефону и т. д.

Во всем этом видна недооценка передового опыта, отсутствие чувства нового. Даже свои собственные достижения не находят широкого распространения в области. Опыт челябинского кинотеатра «Искра», троцкого кинотеатра «Комсомолец», где задолго до выпуска фильма продается 75—80% билетов, до сих пор не получил повсеместной поддержки и внедрения.

Конечно, многие недостатки можно было своевременно заметить и устранить. Но, к сожалению, глубокому анализу, серьезной критической оценке полученных результатов здесь не приходится необходимого значения.

Да и как анализировать работу районных и городских органов, если работники областного аппарата выезжают в командировки редко и на короткие сроки. Управляющий конторой кинопроката бывал за пределами областного центра в году всего.. 14 дней! Кыштымское отделение он не посетил ни разу, Магнитогорское — однажды (три дня), Троицкое — так же (два дня), Златоустовское — четыре раза (шесть дней), три дня был в районной дирекции. Его заместитель, ведающий вопросами продвижения фильмофонда, выезжал в два отделения на пять дней, редакторы и составители кинопрограмм не покидают стен кабинетов.

Очень мало внимания уделяют работники конторы ведущим отделениям. В Магнитогорском отделении (от результатов работы которого во многом зависит выполнение плана всей области) за год были всего два раза. Из восьми командировок в Златоустовское отделение шесть были продолжительностью в один день. В конторе даже нет ежеднежного контроля за работой отделений. Довольствуются месячными сводками.

Не могут дать конкретного ответа работники конторы и на такой вопрос: какое количество зрителей просмотрело лучшие киноленты в городах области? Оперативного учета (отдельно по каждому городу и району) тоже не ведется. А это не позволяет правильно планировать продвижение новых фильмов, объективно оценивать работу отделений кинопроката и дирекций киносети.

Все еще не изжита вредная практика выпуска новых картин «с колес», без

(Окончание статьи на стр. 27)

Небо покрыто тучами. Порывы ветра срывают с огромных волн морскую пену и разносят ее по ветру. А две эскадры с надутыми парусами стремительно идут на сближение. Сейчас начнется морское сражение, от исхода которого зависит многое в войне Турции с Россией. То там, то здесь возникают пожары, рушатся сбитые ядрами мачты, гибнут люди. На турецком флагмане взрывается пороховой склад, и огромный корабль тонет. Начинается паника...

Так выглядит один из эпизодов фильма «Корабли штурмуют бастионы» (рис. 1).

А вот отрывок из картины «Марья-искусница». «Водяной» ведет мальчика с солдатом в свое царство. Они спускаются по широкой лестнице под воду, там ходят, дышат, разговаривают; мы видим прекрасный дворец, хищных рыб за решеткой и т. д.

Как же снимаются такие кадры? Как правило, большинство «чудес» в кино делается с помощью комбинированных съемок. Чем же отличаются они от обычных?

Вернемся к фильму «Корабли штурмуют бастионы», где необходимо было показать морские бои па-

ЧУДЕСА

Эту статью написал для нашего журнала Борис Плужников — кандидат искусствоведческих наук, доцент кафедры операторского мастерства ВГИК. Как оператор комби-



Рис. 2

русных эскадр. Как известно, сейчас у нас нет парусных кораблей, похожих

на те, которые были во времена Ушакова. Строить их специально для съемок, конечно, слишком дорого и сложно, ведь линейный корабль того времени был огромным сооружением, чудом инженерного искусства. На «Святом Павле», например, от уровня воды до клотика было около 60 м. Это — высота пятинадцатизэтажного дома.

Вот в этих-то случаях нужны комбинированные съемки. Вместо настоящих кораблей строятся небольшие модели (макеты), которые затем снимаются в специальном бассейне. Макеты кораблей похожи на настоящие. Они могут не только стоять на месте, но и поворачиваться, быстро маневрировать; на них убираются паруса. Макеты кораблей находятся у макетной крепости на берегу. Механическую лодку протягивают по воде, гребцы делают движения, как на-

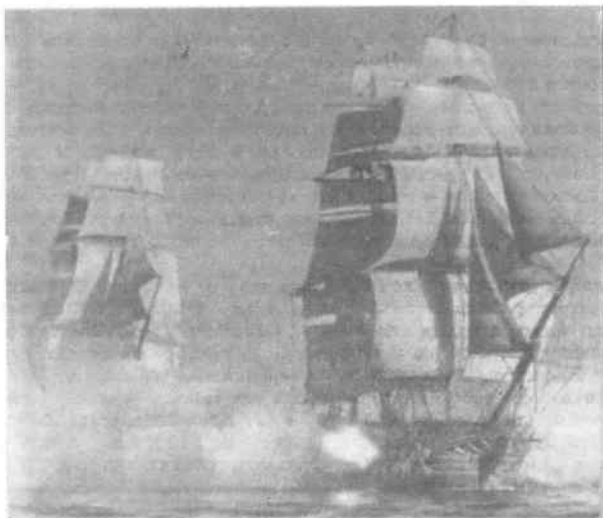


Рис. 1

Кино

нированных съемок он известен по фильмам «Битва в пути», «Тишина», «Я шагаю по Москве», «Хоккеисты», «Молодо — зелено», «Человек — человеку», «Обыкновенный фашизм» и многим другим.



Рис. 3

стоящие люди. Это придает кадру еще большую убедительность.

На макетах снимаются также различные стихийные явления, катастрофы, испытания самолетов, воздушные бои. На рис. 2 виден небольшой макет реактивного самолета. На нем снимались самые опасные кадры фильма «Цель его жизни», например эпизод, когда при испытании самолет начинает вибрировать и разваливаться в воздухе, а затем падает на землю и взрывается.

Многие знают, что если поставить в проигрывателе или магнитофоне не ту скорость, на которую рассчитана пластинка или пленка с записью, звук искажается. Обычная речь превращается в скороговорку с преобладанием высоких тонов. В статье Л. Косматова («Кинемеханик», № 6 за этот год)

рассказывалось об ускоренной и замедленной, а также об обратной съемках. Одним из первых трюков, показанных на экране, был кадр, в котором человек сухим выходил из воды. Это было сделано с помощью обратной съемки. Таким же образом снимаются кадры, в которых, например, машина сбивает человека. Делается это без риска для актера. Он ложится вплотную к передним колесам машины. Съемка производится обратным ходом и замедленно. Автомобиль медленно отъезжает, а человек в этот момент вскакивает на ноги. На экране все происходит наоборот: машина

на большой скорости сбивает человека. Такой кадр вы могли видеть в фильме «Дело № 306».

Самый знаменитый иллюзионист не может и мечтать о тех фокусах, которые проделывает оператор с помощью киноаппарата. Для получения на экране всевозможных чудес, связанных с появлением и исчезновением предметов, превращением одних в другие, часто пользуются очень простым приемом «стоп». Он был открыт совершенно случайно на заре кинематографа французом Ж. Мельесом, которого принято считать одним из основоположников комбинированных съемок. Вот что пишет по этому поводу Ж. Садуль в книге «История киноискусства»: «Идея первого трюка возникла у него случайно. Проецируя фильм, который он снял на площади Оперы, Мельес был крайне удивлен, увидев на экране, что идущий по маршруту Мадлен—Бастилия омнибус внезапно превратился в катафалк. После небольшого размышления он пошел причину этой метаморфозы: движение пленки в аппарате во время съемки вдруг приостановилось, а затем съемка возобновилась и протекала далее нормально. Во время этой кратковременной задержки пленки уличное движение продолжалось, и, когда пленка снова пошла, на месте омнибуса оказался уже катафалк. Этот случай был для Мельеса подлинным «яблоком Ньютона» Мастер театрального трюка, он стал затем специалистом по трюковой кинематографии».

С помощью этого приема можно получать не только фокусы, но и реалистические кадры, которые нельзя запечатлеть на пленке обычным образом. Так, например, прием «стоп» позволяет снять борьбу двух людей, причем один из борющихся может поднять и



сбросить другого в пропасть. В этом случае после команды режиссера «Стоп!» один из актеров подменяется манекеном. После того как съемка возобновилась, актер поднимает или толкает в пропасть манекен. Вырезав из пленки статичные кадры и засветки, получают единое действие, подмену в котором зритель не увидит.

Многих интересует, как сделано подводное царство в фильме «Марья-искусница». Кто занимается фотографией, тот знает, что если на одну пластинку или на один кадр пленки снять два раза, то получится два изображения. Если с такого негатива напечатать фотографию, то мы увидим два изображения, как бы просвечивающие одно через другое.

Чтобы получить кадр, в котором солдат с мальчиком спускаются по лестнице под воду и идут под водой, достаточно было сначала снять их в декорации с лестницей, а затем на эту же пленку еще раз снять прозрачную поверхность воды с отражающимися от дна солнечными бликами. В результате на экране получилось изображение, как бы снятое под водой. Таким же способом снимаются различные воспоминания и сны.

В ряде случаев необходимо несколько объектов, находящихся в разных местах, объединить так, чтобы они не просвечивали друг через друга, а смотрелись обычным кадром, как бы снятым в одну экспозицию. Такие кадры снимаются с помощью непрозрачных масок и контрмасок, устанавливаемых перед объективом аппарата.

Различные «чудеса» в кино иногда получаются благодаря съемке различных объектов в несколько экспозиций на черном фоне. В этих случаях никаких масок применять не нужно, их роль выполняет сам фон. Например, если на черном фоне сначала снять очень крупно, во весь кадр, лягушку или жука, а потом во вторую экспозицию на дру-

гом фоне — маленькую фигурку человека, получится изображение огромной лягушки или жука со стоящим рядом маленьким человеком.

Но великанов и лилипутов чаще снимают другим способом. Посмотрите на рис. 3 — это кадр из фильма «Новый Гулливер». Чтобы получить раздувающего по городу великана, актера снимали в специально сделанном макете города. Человек в игрушечном городе выглядит великаном.

Вспомните теперь битву Руслана с огромной головой из фильма «Руслан и Людмила». И голова, и человек, и лошадь — все настоящее. Но где же туловище головы? Почему всадник по сравнению с головой такой маленький? Техника съемки этого кадра показана на рис. 4. Перед аппаратом на расстоянии одного метра снят актер, который должен играть роль головы. Туловище актера перекрывается макетом поля. Всадник находится за головой актера на расстоянии 25 метров. Чем предмет дальше от нас, тем он кажется меньше, поэтому голова по отношению к всаднику кажется огромной. Актер, играющий голову, сидел на стуле и через полукруглый вырез прижимался подбородком к щитку макета, который в свою очередь совмещался с натурной площадкой, где находился всадник. Чтобы актер-голова мог видеть всадника, находящегося сзади, перед ним под определенным углом за кадром ставилось зеркало.

С помощью такого перспективного совмещения оригинально решен эпизод «Скамейкин в клетке со

львами» в фильме «Цирк». Конечно, актера не могли пустить ко львам. Был найден другой выход: между аппаратом и актером ставилась стенка клетки меньшего размера, прутья которой перекрывали от объектива аппарата прутья настоящей клетки. Создалось полное впечатление, что человек находится в клетке со львами. Схема съемки таких кадров показана на рис. 5.

Чаще всего перспективное совмещение — так и называется этот метод — применяется для решения декорационных задач. Отсутствии стереоскопического изображения при съемке одним объективом с одной точки разрешает заменять части декорации или натуральных сооружений рисунками и макетами. В натуральную величину строятся только те участки декорации, на фоне которых происходит актерское действие, а все остальное выполняется в виде макета или рисунка. Этот способ позволяет также изменять имеющиеся архитектурные постройки, придавать им другую форму, стиль, размеры.

Часто одни и те же задачи могут решаться разными способами. Выше рассказывалось, как снимались кадры подводного царства в фильме «Марья-искусница». А в картине «Садко» подводное царство снималось иначе: перед аппаратом устанавливался большой аквариум с рыбами и водорослями, через него и снимались декорации с актерами. Чтобы актеры двигались более плавно и медленно, как это бывает под водой, съемка велась со скоростью не 24 кадра в секунду, а в два раза большей. Так как

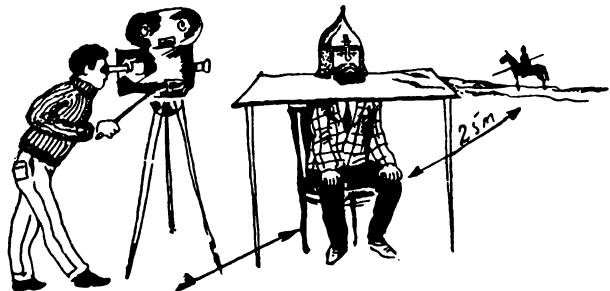


Рис. 4

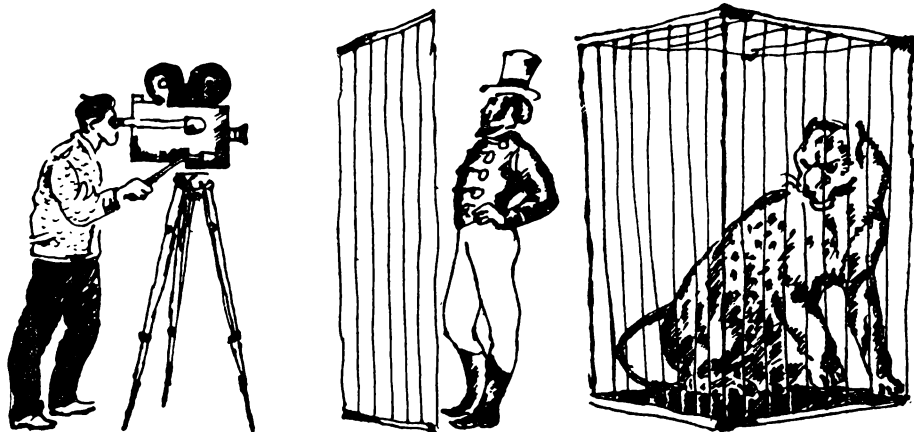


Рис. 5

аквариум находился близко к аппарату, а декорация с актерами — далеко, рыбы и водоросли кажутся гораздо большего размера, чем на самом деле.

А теперь обратимся к фильму «Старик Хоттабыч». Наряду с простыми способами комбинированных съемок, о которых мы уже рассказали, здесь применялись и более сложные, позволившие, например, снять кадры пролетов Хоттабыча с мальчиками на ковре-самолете. Здесь был использован метод «блуждающей маски». Что это за способ и почему он так назван? Мы уже говорили о неподвижных масках, поочередно перекрывающих то одну, то другую часть кадра. А как снять человека в одном месте, а фон за ним — в другом? Если снять в две экспозиции, то фон будет просвечивать через маску. Чтобы этого не произошло, надо при съемке фона ранее снятого актера перекрыть маской. Но ведь человек движется! Значит, маска должна точно соответствовать по форме актеру и двигаться вместе с ним, все время его перекрывая.

Способов получения такой движущейся или, как ее называют, «блуждающей» маски много. Естественно, ее невозможно вырезать из бумаги или картона. Она должна получаться фотографическим путем на второй пленке одновременно со съемкой актера. На наших студиях чаще

всего применяется способ, основанный на раздельном спектральном освещении актера и фона за ним: фон освещается только инфракрасным светом, а актер — белым светом без инфракрасных лучей. Это достигается применением специальных фильтров. Съемка ведется специальным аппаратом, в котором одновременно проходят две пленки. На одной пленке, чувствительной к инфракрасным лучам (инфрапленка), получается изображение актеров в виде силуэтов на прозрачном фоне («блуждающая маска»), а на другой, обычной негативной пленке, которая не воспринимает инфракрасных лучей, получается скрытое изображение актеров. Для съемки фона за актерами пленку с блуждающей маской заряжают впереди пленки с непрозрачной актерской сценой таким образом, чтобы маска все время перекрывала изображение актеров. Там, где маска не перекрывает актеров, на пленке получится изображение фона. Таким образом, съемка ведется в две экспозиции: сначала снимаются актеры и одновременно получается маска, затем изображение актеров перекрывается маской и снимается любой фон.

Этим способом актеров можно снимать на киностудии, а на экране они могут оказаться в любой точке земного шара и даже на других планетах, как это делается в научно-фантастических фильмах. Фоном

для актеров в этих случаях служат макеты и рисунки.

Этот способ позволяет также снимать эпизоды, опасные для жизни актеров. Рискованно было бы снять в настоящих условиях кадр из фильма «Высота», где актер Н. Рыбников закрепляет оторвавшуюся и раскачивающуюся от ветра огромную трубу на высоте 10—15-этажного дома. Поэтому фон на землю снимался с настоящей домны, а актер — в условиях павильона без какой-либо опасности для жизни.

Нет такой фантазии, которую нельзя было бы снять и показать на экране. Еще человек не летал в космос, а уже были сняты картины о полете на другие планеты («Дорога к звездам», «Планета бурь» и др.). Сказки «Василиса Прекрасная», «Марья-искусница», «Кашей Бессмертный», «Золотой ключик», «Новый Гулливер». «Сказка о потерянном времени», «Королевство кривых зеркал», «Звездный мальчик», «Багдадский вор», приключенческие фильмы «Дети капитана Гранта», «Семьное путешествие Синдбада», «Тайна острова Бек-Кап» и многие другие невозможно было бы поставить без применения комбинированных съемок.

Комбинированные съемки — важное средство создания художественного эффекта.

Б. ПЛУЖНИКОВ

Победители объявлены

В этом году киевские каштаны цвели как будто специально для любителей десятой музы искусства. С 21 по 31 мая столица Украины превратилась в боевой штаб традиционного смотра произведений советского киноискусства. Идеальная программа фестиваля обычная — выявление и поддержание всего нового, нужного и ценного в творческой практике кинематографистов.

В дружеском соревновании участвовали лучшие работы всех киностудий страны за отчетный период (1964—1965 гг.): 22 полнометражных художественных фильма и более 60 документальных, научно-популярных и мультипликационных кинолент. Четыре ведущие студии привезли на кинофорум по две художественные картины, остальные — по одной. Все представленные на суд жюри и зрителя произведения уже прошли по экранам страны, большинство с триумфом, многие удостоены наград на международных и межреспубликанских фестивалях. Тем тяжелее была задача жюри во главе с кинорежиссером А. Столлпером назвать фильм фильмов, выявить лучших актеров, сценаристов, режиссеров, операторов и т. д.

После десятидневных споров и волнений многочисленной армии болельщиков-зрителей призеры наконец были объявлены.

Именинниками фестиваля стали литовские кинематографисты. Фильм **«Никто не хотел умирать»** признан лучшей лентой о современности. А сценарий его, написанный режиссером В. Жалакявичусом, назван лучшим на киноконкурсе. Актер Д. Банионис, исполнивший сложную роль председателя Вайткуса, объявлен актером номер один.

Лучшим историко-револю-

ционным фильмом признана совместная работа «Мосфильма» и польских кинематографистов **«Ленин в Польше»**.

Вторые места заняли: среди картин, отражающих жизнь и труд советского человека, — **«Председатель»** («Мосфильм»), среди историко-революционных произведений — **«Решающий шаг»** («Туркменфильм»), среди исторических кинолент — **«Звезда Улугбека»** («Узбекфильм»).

Специальной премией за талантливый художественный поиск и новаторство отмечена поэтическая лента киностудии имени А. П. Довженко **«Тени забытых предков»**.

Лучшими картинами для юношества и детей названы киносказки **«Морозко»** (киностудия имени М. Горького) и **«Город мастеров»** («Беларусьфильм»).

В соревновании мультипликаторов победил фильм Ф. Хитрука **«Каникулы Бонифация»**. Второе место разделили эстонская кинолента **«Талант»** и московская **«Шайбу! Шайбу!»**.

Лучшей киноактрисой признана народная артистка РСФСР **Е. Фадеева**, исполнительница роли Марии Александровны Ульяновой в фильме **«Сердце матери»**.

На вторых актерских местах — **С. Чаурели**, сыгравшая главную роль в грузинском фильме **«Хевсурская баллада»**, и **Е. Леонов** (Шибалок в **«Донской повести»**).

Особых призов за талантливую разработку современной темы удостоены режиссеры **В. Дербенев** («Последний месяц осени», Молдавская киностудия) и **П. Тодоровский** («Верность», Одесская киностудия).

Лучшими документальными картинами фестиваля признаны **«Корабли не умирают»** и **«Катюша»**. Специ-

альной премии удостоен **«Обыкновенный фашизм»**.

«На границе жизни» и **«Человек и атом»** стали призерами среди научно-популярных кинолент.

Подобные смотры все заметнее становятся рычагами нового подъема и расцвета киноискусства братских республик, взаимного обогащения их культур. Последний кинофорум наглядно продемонстрировал огромный шаг вперед в деятельности республиканских кинематографистов. Большая плеяда талантливых художников пришла в советский кинематограф.

коротко

Крупнейший в крае

В день открытия XXIII съезда партии в Барнауле вступил в строй новый широкоэкранный кинотеатр **«Юность»** на 900 мест.

Ширина экрана — 15 м. Кинотеатр оснащен звуковоспроизводящей аппаратурой со стереофоническим звучанием. Стены зала обработаны специальным акустическим материалом.

Первый фильм в новом кинотеатре первым зрителем — его строителям — демонстрировали технокор **В. Сазонов** и кинотехник **И. Проз.**

Д. КАЦ

Абонемент трудоу славы

Дирекция кинотеатра имени Горького (Бендеры, Молдавской ССР) ввела абонементы **трудоу славы**. Этими абонементом, рассчитанными на десять посещений в течение месяца, партийные, профсоюзные, комсомольские организации и администрация премируют лучших производственников.

К. КУЗНЕЦОВ

Детонация звука является одним из наиболее неприятных дефектов звуковоспроизведения и в большой степени зависит от того, как киномеханик обслуживает аппаратуру, каково качество изготовления и сборки ее на заводе и после ремонта.

Семинар на эту тему целесообразно разбить на три занятия по разделам, приведенным в плане двухдневных семинаров в № 6 журнала за этот год.

Перед занятиями преподавателю необходимо познакомиться с литературой, список которой дан в конце статьи. При этом нужно обращать больше внимания на понимание физического смысла явлений, не увлекаться математической стороной вопроса.

Весьма желательно на занятиях использовать передвижной кинопроектор КН-11 или ПП-16-4 для иллюстрации отдельных понятий в действии.

В результате первого занятия семинара необходимо добиться, чтобы у слушателей остались отчетливое представление о сущности детонации и, как основа для проведения последующих занятий, понимание принципа действия различных типов стабилизаторов скорости.

ДЕТОНАЦИЯ ЗВУКА

Одно из наиболее важных условий высококачественного звуковоспроизведения — точное соответствие по частоте воспроизводимого

сигнала записанному. Это достигается в том случае, если скорость движения пленки в звукозаписывающем и звукопроизводящем аппаратах строго одинакова.

Здесь надо различать одинаковость средней скорости и колебания ее величины около среднего значения по различным причинам. Одинаковость средней скорости в киноаппаратуре достигается просто вследствие того, что фильм транспортируется зубчатыми барабанами за перфорационные отверстия. В стационарной аппаратуре, как правило, несоответствие средней скорости номинальному значению встречается довольно редко. Уменьшение колеба-

ний скорости при записи и воспроизведении достигается значительно труднее. Имеется много причин, вызывающих изменения скорости движения пленки в кинопроекторе, в результате чего воспроизводимый звук по частоте в отдельные моменты не соответствует записанному. Искажения звука, состоящие в неправильной передаче частот, называются детонацией. Вызывается детонация неравномерностью скорости движения фильма мимо читающего штриха или зазора магнитных головок.

На рис. 1 показан график скорости фильма в месте чтения фонограммы в кинопроекторе. Из графика видно, что скорость все время изменяется от максимального значения (458,3 мм/сек) до минимального (453,7 мм/сек). Амплитуда переменной составляющей скорости здесь равна $\pm 2,3$ мм/сек. Можно заметить также, что изменения скорости происходят по-разному. На рис. 1 показаны для примера два момента изменения скорости: период изменения скорости, т. е. время полного цикла колебания скорости $T_1 = 0,28$ сек и $T_2 = 0,04$ сек. Поскольку частота — величина, об-

ратная периоду $f = \frac{1}{T}$, то для T_1 частота изменения скорости равна 3,6 гц,

В ПОМОЩЬ
ДВУХДНЕВНЫМ
СЕМИНАРАМ

ПОНЯТИЕ ДЕТОНАЦИИ

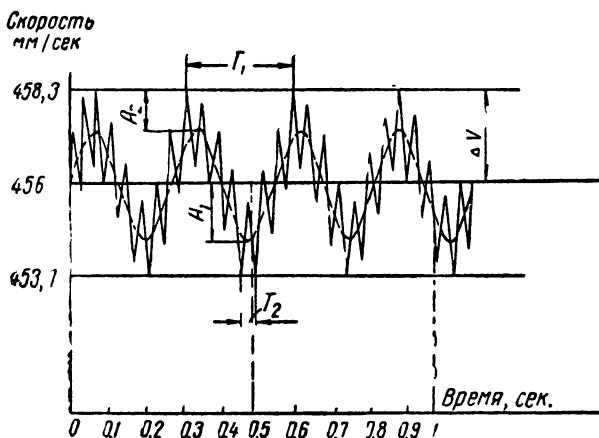


Рис. 1. График скорости фильма

а для $T_2 = 24$ *гц*. Это значит, что скорость изменяется в первом случае 3,6 раза в 1 *сек*, во втором — 24 раза в 1 *сек*, при этом амплитуда изменения скорости на каждой частоте различная: на частоте 3,6 *гц* — $A_1 = 1,4$ *мм/сек*, на 24 *гц* — $A_2 = 0,9$ *мм/сек*. Забегая несколько вперед, можно отметить, что неравномерность скорости с частотой 3,6 *гц* вызвана биемением гладкого барабана, а частота 24 *гц* — пульсацией пленки с частотой кадров.

Понятиями амплитуды и частоты изменения скорости придется постоянно пользоваться в дальнейшем.

Обычно детонации делят на две группы: низкочастотные и высокочастотные. Низкочастотными считаются детонации, которые возникают, если имеются изменения скорости с частотой 0,2—12 *гц*, высокочастотными — от 12 *гц* и выше (до 300—400 *гц*). Если на кинопроекторе, в котором скорость движения фильма изменяется в соответствии с кривой, приведенной на рис. 1, воспроизвести фонограмму, то частота записанного звука будет меняться. Звук будет казаться то более высоким, когда скорость достигает максимального значения, то более низким, когда скорость минимальна.

Здесь следует дать еще два определения.

Для численной оценки качества работы звукоблока вводятся понятия коэффициента неравномерности скорости и коэффициента детонации. До последнего времени оба эти значения считались численно равными.

В настоящее время разработан проект ГОСТа 11948—66, который более четко разграничивает эти понятия. Коэффициентом неравномерности скорости ($K_{нс}$) называется отношение переменной составляющей скорости (ΔV) к средней скорости ($V_{ср}$) или переменной составляющей амплитуды воспроизводимой частоты (Δf) к ее среднему значению ($\Delta f_{ср}$) в %:

$$K_{нс} = \frac{\Delta V}{V_{ср}} \cdot 100 =$$

$$= \frac{\Delta f}{f_{ср}} \cdot 100 (\%).$$

Общее значение $K_{нс}$ является алгебраической суммой амплитуд всех составляющих. Этот коэффициент отражает то, что происходит в звукоблоке, и позволяет путем частотного анализа определить амплитуду каждой составляющей и как следствие найти причину, ее вызывающую.

В примере на рис. 1 общий коэффициент неравномерности скорости кинопроектора составляет:

$$K_{нс} = \frac{\Delta V}{V_{ср}} \cdot 100 =$$

$$= \frac{0,23}{456} \cdot 100 = 0,5 \%$$

На частоте 3,6 *гц* —

$$K_{3,6} = \frac{1,4}{450} = 0,3 \%$$

и на частоте 24 *гц* —

$$K_{24} = \frac{0,9}{456} = 0,2 \%$$

Человеческое ухо очень чувствительно к детонациям, причем его чувствительность зависит от частоты детонации. Многочисленными исследованиями установлено, что наибольшей чувствительностью ухо обладает к низкочастотным детонациям с частотой около 4 *гц*. На частотах меньше и больше 4 *гц* чувствительность уха довольно резко уменьшается. Так, на частотах детонации 0,8 *гц* и 20 *гц* чувствительность уха падает вдвое, на частоте около 100 *гц* — примерно в семь раз. Следовательно, диапазон частот 0,8—20 *гц* нужно считать наиболее ощутимым для человеческого уха. Как правило, скорость вращения различных деталей звуковых блоков, а также механизмов кинопроекторов находится именно в этом диапазоне.

Для оценки качества работы звукоблока с учетом субъективного ощущения детонаций человеком вводится понятие коэффициента детонации. При его измерении амплитуды составляющих на различных частотах уменьшаются специальным фильтром в со-

ответствии с кривой на рис. 2. В нашем примере (см. рис. 1) коэффициент детонации будет суммой амплитуд двух составляющих. Так как частота 3,6 *гц* близка к 4 *гц*, то фильтр ее амплитуду уменьшать не будет, и, следовательно, коэффициент детонации на этой частоте сравняется с коэффициентом неравномерности скорости, т. е. 0,3%. Амплитуда неравномерности скорости на частоте 24 *гц* уменьшится примерно в два раза, и коэффициент детонации составит $\frac{0,2}{2} = 0,1 \%$, суммарный же

коэффициент детонации в нашем примере будет равен сумме амплитуд обеих составляющих, т. е. $K_{дет} = 0,4 \%$.

Чувствительность человеческого уха к детонациям зависит также от характера воспроизводимого звука. Детонации легче заметить на слух при прослушивании фонограммы с записью звуков рояля, симфонической музыки или чистого тона частотой 1000—3000 *гц*. При воспроизведении записи речи детонации заметны гораздо слабее.

На слух детонации воспринимаются по-разному. Если скорость будет изменяться довольно медленно (с частотой до 4 *гц*), то изменение высоты воспроизводимого сигнала будет восприниматься как «плавание» звука, при более быстрых изменениях скорости (6—15 *гц*) появится дробление звука, какое дает милиейский свисток, а при дальнейшем увеличении частот колебания скорости до 100 *гц* и более звук становится хриплым, дребезжащим, появляется паразитный шум, похожий на фоновый шум усилителя или фонограммы.

Коэффициенты неравномерности скорости и детонаций измеряются специальными приборами, называемыми детонометрами. При измерениях на испытываемом аппарате воспроизводится специальный контрольный фильм с записью частоты 3150 *гц*. Контрольный фильм для

кинокалендарь

2 СЕНТЯБРЯ Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945)
Художественные фильмы

«Белый дым», «Второе имя», «Два солдата», «Женщина с Южного берега», «Младшая жена», «Однажды ранней осенью»
Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«Вьетнам борется — Вьетнам победит», «Вьетнам в борьбе», «Вьетнамские этюды», «Вьетнам, страна моя», «Мир Вьетнаму», «Мы с вами, вьетнамские друзья», «Мы с вами, патриоты Вьетнама», «У берегов Вьетнама»

Обязательно пригласите лектора рассказать перед сеансом о той большой и героической борьбе, которую вот уже много лет ведут вьетнамские патриоты против американских агрессоров.

9 СЕНТЯБРЯ Свержение фашистской диктатуры в Болгарии (1944). Национальный праздник болгарского народа — День свободы

15 СЕНТЯБРЯ 20 лет со дня провозглашения (1946) Болгарии народной республикой

Художественные фильмы

«Бедная улица», «Будь счастлива, Ани!», «Ветряная мельница», «В ночь на тринадцатое», «Годы любви», «Дом на две улицы», «За горизонтом», «Закон моря», «Звезды», «Золотой зуб», «Ивайло», «Инспектор и ночь», «Как молоды мы были», «Капитан», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Малышка», «Между рельсами», «На маленьком острове», «На тихом берегу», «Неоконченные игры», «Непримиримые», «Отпуск репортера», «Первый урок», «Плененная стая», «Последний раунд», «Похититель персиков», «Приключение в полночь», «Тихим вечером», «13 дней»
Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«Встреча друзей», «Встреча отважных», «Копривщина», «Ленин с нами», «Моя Витоша», «На земле братской Болгарии», «По Болгарии», «Улыбка Болгарии»

В эти дни рекомендуем провести сеансы удлинненной кинопрограммы. Документальные фильмы полнее познакомят зрителей с жизнью и достопримечательностями этой интересной страны.

11 СЕНТЯБРЯ Родился Ф. Э. Дзержинский, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства (1887). Умер в 1926 г.

Художественные фильмы

«Вихри враждебные», «Заговор послов», «Именем революции», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь», «Чрезвычайное поручение»

С именем Дзержинского в сознании нашего народа нераздельно связано представление о подлинно социалистическом гуманизме. Рассказом о суровой работе «Железного Феликса» на посту председателя ВЧК, о его энергичной борьбе с детской беспризорностью вы увлечете школьников, всегда тянущихся к героическому.

11 СЕНТЯБРЯ День танкистов

Художественные фильмы

«Жаворонок», «Майские звезды», «Отец солдата», «Парень из нашего города», «Человек не сдаётся»

19 СЕНТЯБРЯ Опубликована Декларация Советского правительства о всеобщем и полном разоружении (1959)

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Верность», «Водоворот», «Генерал и маргаритки», «Девять дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Если бы тысяча кларнетов», «Иваново детство», «Камни Хиросимы», «Конец нашего света», «Летят журавли», «Люди с поезда», «Мир входящему», «Они шли на Восток», «Первый день мира», «Первый день свободы», «Приключения Вернера Хольта», «Ракеты не должны взлететь», «Сегодня и в час моей смерти», «Смерть зовётся Энгельхен», «Убийство на площади», «Украл бомбу»

Документальные фильмы

«В интересах всего человечества», «Гвоздики нужны влюбленным», «Мир обращен к солнцу», «Обыкновенный фашизм», «Пусть всегда будет солнце», «Разум против безумия», «Товарищи по оружию»

В короткой предсеансовой беседе познакомьте зрителей с основными этапами и направлениями борьбы за мир советского народа, значением указанной Декларации.

25 СЕНТЯБРЯ 60 лет со дня рождения (1906) Д. Д. Шостаковича, советского композитора

Художественные фильмы

«Белинский», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Гамлет», «Мичурин», «Овод», «Первый эшелон», «Пирогов», «Подруги», «Простые люди», «Пять дней — пять ночей», «Трилогия о Максиме», «Черемушки»

Рекомендуем провести музыкальную киновикторину, используя наиболее выразительные отрывки из указанных здесь фильмов, музыку к которым написал Д. Шостакович. Напоминаем, что этот композитор является также одним из авторов сценария картины «Хованщина».

Центральное место в репертуаре августа занимает широкоэкранный фильм студии «Мосфильм» **«Человек без паспорта»** (10 ч.), о которой вы можете прочесть на 47 стр. этого номера журнала. Она выпускается в двух вариантах: широкоэкранном и обычном.

В августе выйдут широкоэкранный и обычный (35-мм) варианты широкоформатного цветного фильма **«Третья молодость»** (совместное производство киностудий «Ленфильм» и французских кинематографистов), о котором уже сообщалось в «Майском экране». Будет также отпечатан на широкой и узкой пленках обычный вариант кинокомедии «Тридцать три», широкоэкранный вариант которой выпущен в апреле.

С большим успехом уже многие годы на экранах страны демонстрируется фильм **«Аршин Мал-Алан»**. Азербайджанские кинематографисты решили сделать новый вариант его с использованием более совершенных технических и художественных средств. Напомним, что в основу первой картины положена одноименная музыкальная комедия основоположника азербайджанского оперного искусства композитора У. Гаджибекова. Режиссер — Т. Таги-заде. Одновременно с широкоэкранным вариантом фильма выпускается и обычный на 35- и 16-мм пленках.

В комедийном жанре сделана и картина грузинских кинематографистов **«Пьер — сотрудник милиции»** (9 ч.). Молодой парень после службы в армии возвращается в родной город. На удивление всем он становится милиционером. Во многие смешные и комические ситуации попадает он при исполнении своих обязанностей. Фильм поставлен старейшим режиссером грузинского кино Д. Рондели. Печатается на широкой и узкой пленках.

Плодотворно сотрудничает с кинематографистами писатель Юрий Нагибин. Многие его рассказы и сценарии легли в основу кинопроизведений. По рассказу писателя **«Погоня»** Одесская киностудия создала одноименную картину (7 ч.). Главный герой ее — егеря Анатолий Иванович, инвалид войны. Однажды он попал на след браконьера. В драматической схватке раскрываются высокие моральные принципы этого человека. Интересный образ егеря создает Е. Еременко. В других ролях снялись А. Суснин, В. Кузнецов, В. Хохряков, В. Васильева. Фильм поставлен режиссерами В. Исаковым и Р. Василевским. Печатается он на широкой и узкой пленках.

Кинолюбители Северной Осетии с помощью Свердловской киностудии поставили по мотивам повести Искуля «Гора святого Ильи» картину **«Осетинская легенда»** (8 ч.). Действие ее происходит в прошлом веке в стране гордых и свободолюбивых горцев. Но в то время были сильны еще разные предрассудки, и жертвой их стали Урусхана и Залихан, полюбившие друг друга.

Автор сценария, режиссер и художник фильма — Азанбек Джанаев. В главных ролях снимались А. Калицев, К. Джимнева, Б. Калоев.

Герой другой картины — **«Белые горы»** (7 ч., «Киргизфильм») — простой киргизский юноша, наперекор старым обычаям выбирающий себе девушку по сердцу. События разворачиваются не в прошлом столетии, а в 1918 году, в первые месяцы борьбы за установление Советской власти в Киргизии. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Киностудия имени М. Горького выпускает новую киноленту для детей — **«Алешкина охота»** (6 ч.). Герой фильма — шестилетний мальчик. Все так интересно и непонятно для него в жизни. Но взрослые порой до обидного невнимательны к Алешке. Картина поставлена Я. Базеляном. Печатается на широкой и узкой пленках.

Цветной музыкально-художественный фильм **«Товарищ песня»** (8 ч.), поставленный на Одесской киностудии, необычен по своему построению. Главный герой его — песня. Три песни послужили основой для трех новелл.

Автор сценария — поэт Евг. Долматовский. Музыка написана известным композитором В. Соловьевым-Седым. В картине снимались В. Лановой, И. Алисова, Л. Золотухин и другие. Она выпускается на широкой и узкой пленках.

В репертуаре августа два румынских фильма — **«Шестой раунд»** и **«Если бы я был ... белым арапом»**.

О картине **«Шестой раунд»** (9 ч.) рассказано на 48 стр. журнала. Она печатается на широкой и узкой пленках и не разрешена для показа на специальных детских сеансах.

«Если бы я был ... белым арапом» (9 ч.) — фильм-сказка о многочисленных злоключениях принца, упорно добивавшегося руки принцессы. Автор сценария и постановщик картины — известный румынский режиссер Ион Попеску-Гопо. Фильм цветной, печатается только на широкой пленке.

О трудной судьбе архитектора Вон Ирома, оказавшегося в Южной Корее, рассказывает картина **«Беглец с юга»** (9 ч., КНДР). Фильм печатается на широкой пленке. Демонстрация его на специальных детских сеансах запрещена.

В болгарской широкоэкранный картине **«Жаркий полдень»** (8 ч.) рассказана история спасения семилетнего мальчика, рука которого застряла в опоре железнодорож-

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»

Уважаемый товарищ!

На этот раз в листок заочной конференции мы включаем не только вопросы по содержанию журнала. Редакцию интересует мнение читателей о наиболее рациональных формах кинообслуживания населения, о путях продвижения фильмов к зрителям, эксплуатации кинотехники. Ваши ответы помогут нам в работе.

1. Сколько новых фильмов в год демонстрируется на вашей киноустановке?

2. Как скоро после выхода на экран попадают на Вашу киноустановку новые картины?

3. Какие проблемы Вы считаете нужным осветить в журнале?

4. Удовлетворяют ли Вас статьи по кинотехнике? Достаточно ли доступно они изложены?

5. Представляют ли для Вас интерес материалы раздела «Экономика и организация»?

6. Считаете ли Вы полезным и приемлемым для Вас опыт, изложенный в материалах раздела «Из опыта работы»? Можно ли почерпнуть из них что-то новое?

7. Используете ли Вы материалы из раздела «В помощь двухдневным семинарам»? Какие темы Вы предложите на будущее?

8. Удовлетворяет ли Вас оформление журнала?

9. Ваши возраст, образование, профессия, должность.

10. С какого года Вы являетесь подписчиком журнала? Сколько человек, кроме Вас, его читают?

11. Ваши предложения по улучшению журнала.

Ответив на вопросы, сложите листок, наклейте марку и опустите в почтовый ящик. Ответы присылайте не позднее 1 октября.

**ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»**

Место
для
марки

Москва, В-49
Житная ул., д. 29

**РЕДАКЦИЯ
ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»**

Обратный адрес:

Фамилия, имя и отчество

ного моста, когда он пытался поймать рыбу. Фильм выпускается только в широкоэкранным варианте.

Интересна двухсерийная картина **«Вдвое больше или ничего»** (1 серия — 7 ч., 2 серия — 7 ч.), созданная на студии ДЕФА (ГДР). События происходят в Федеративной Республике Германии. Молодая горничная Анна, соблазненная сыном богатого дельца Михаэля, ждет ребенка. Но отец Михаэля хочет женить сына на дочери французского коммерсанта и решает на преступление. Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Демонстрация его на специальных детских сеансах запрещена.

Герой югославской картины **«Герой поневоле»** (8 ч.) — экономист Покорный, впутавший в историю с контрабандистами, торгующими наркотиками, и сам находясь под воздействием наркотиков, произносит потрясшую всех сотрудников речь. Но кончилось действие наркотика, и Покорный снова превращается в маленького, слабого человека. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

...Идет телевизионная передача детективного сюжета. И вдруг передача прерывается. Популярный актер, исполнитель главной роли, сидящий в металлическом кресле, оказывается мертвым. Так начинается чехословацкая картина **«Пять миллионов свидетелей»** (10 ч.). Работники уголовного розыска раскрывают преступление. Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Показ его детям до 16 лет не разрешен.

В августе выйдет на экран двухсерийная цветная широкоэкранный картина ОАР **«Снова живой»** (1 серия — 8 ч., 2 серия — 7 ч.) об истории сына садовника Али во время революционных событий в Египте. Фильм выпускается только в широкоэкранным варианте.

Завершает репертуар августа веселая американская кинокомедия **«В джазе только девушки»** (10 ч.) с участием популярных актеров Тони Кертиса, Джека Леммона, Мерилин Монро. Она печатается на широкой пленке.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом **«Рождение сорта»** о новом сорте озимого ячменя, выведенном ученым П. Ф. Граковым во Всесоюзном селекционно-генетическом институте (Одесса). Озимый ячмень раньше выращивался главным образом в самых южных районах страны. Не было сортов устойчиво зимующих даже в сравнительно теплых степях Украины. Новый сорт озимого ячменя «Одесский-семнадцать» хорошо переносит не только холод, но и засуху и дает 30—32 центнера с гектара. В этом же институте выведен еще более урожайный ячмень — «Одесский-тридцать один». Он дает до 50 центнеров с гектара. Новые сорта имеют большое будущее.

В следующем сюжете — **«Пастбищные центры»** — рассказывается о том, как работники Эстонского научно-исследовательского института земледелия и мелиорации, для того чтобы полнее использовать оборудование животноводческих ферм и снизить стоимость молока, предложили создавать пастбищные центры около самих ферм. Это резко сокращает число работников, занятых в животноводстве, и позволяет получить более дешевое молоко. В сюжете показывается такой пастбищный центр, организованный совхозом «Саку».

Третий сюжет — **«Новый зерносклад»** — знакомит с новым оригинальным проектом зернохранилища, разработанным в «Гипронисельхозе» и Институте строительных конструкций. В нем показывается, как в совхозе «Звенигородский», Московской области собирают этот зерносклад из пане-

«Новости сельского хозяйства»

№ 6 за 1966 г.

лей, изготовленных на вибропрокатном стане. Сводчатое помещение склада длиной 42 и шириной 24 метра держится без единой внутренней опоры. Все процессы в складе полностью механизированы и составляют единый технологический процесс.

Заключительный сюжет — **«Сад на шпалерах»** — рассказывает о новом саде, созданном сотрудниками Кубанского сельскохозяйственного института. Для такого сада нужны особые саженцы, а для них — карликовые или полукарликовые подвои — фундаменты будущих деревьев. В данном случае подвоем служит дикая карликовая яблоня. Яблони на карликовых подвоях отличаются особой скороплодностью. На поливных землях четырехлетний сад уже дает урожай до 200 центнеров с гектара, а на десятый год — до 400 центнеров. Такие сады уже есть не только на Кубани, но и в других районах Северного Кавказа, в Молдавии и на Украине. Карликовые насаждения — высокая культура садоводства, новое слово в интенсивном использовании земли.

Список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, рекомендуемых для пропаганды материалов XXIII съезда КПСС

(Продолжение. Начало см. в № 6)

«Комбинат чудес» — 1 ч. (о работе сланцеперерабатывающего комбината в Эстонской ССР)
 «Космический мост» — 2 ч. (об устройстве и работе спутника связи «Молния-1»)
 «Луна говорит с Землей» — 1 ч.
 «Могучие помощники буровиков» — 2 ч. (о новом спускоподъемном оборудовании на нефтеразработках)
 «На уровень мировых образцов» — 2 ч. (об опыте работы предприятий Москвы по повышению качества продукции)
 «Непрерывное оперативно-производственное планирование» — 5 ч.
 «Огни Нефтеграда» — 2 ч. (о строительстве Полоцкого нефтеперерабатывающего завода)
 «Октябрьская скоростная» — 2 ч. (о путях развития скоростного движения на железнодорожном транспорте)
 «Они облегчают труд» — 2 ч. (о новейших транспортных системах и механизмах на химических предприятиях)
 «Опыт работы по созданию и разработке системы НОТ* на машиностроительном предприятии» — 4 ч.
 «Поговорим о надежности» — 2 ч.
 «Полимеры служат человеку» — 2 ч. (о применении полимеров в машиностроении)
 «Приборы становятся меньше» — 2 ч. (об эволюции в приборостроении)
 «Пути улучшения использования станочного оборудования» — 4 ч.
 «Пять встреч на магистрали» — 2 ч. (о стройках большой химии в Литве)
 «Синтетика — всюду» — 2 ч.
 «Синтетический клей» — 2 ч.
 «Скоростная проходка горных выработок» — 2 ч.
 «С маркой города Ленина» — 2 ч. (о борьбе ленинградских промышленных предприятий за создание продукции, соответствующей мировым образцам)
 «Сотые доли минут» — 2 ч. (о почине любителей рабочих по экономии вспомогательного времени)
 «Тайна алмаза» — 2 ч. (о создании искусственных алмазов)
 «Телеграмму передают автоматы» — 2 ч.
 «Техника и красота» — 2 ч. (о технической эстетике)
 «Увеличение срока службы двигателя» — 6 ч. (из цикла кинолекций «Производство и экономика»)
 «Удивительные частицы» — 2 ч. (о создании и развитии теории свободных радикалов)
 «Улица Менделеева» — 1 ч. (о строительстве химкомбината в Латвии)
 «Умело управлять производством» — 2 ч. (об организации труда инженеров на промышленных предприятиях)
 «Урок алхимикам» — 2 ч. (о современных достижениях и дальнейших перспективах химии)
 «Химики» — 2 ч. (о творческом труде ученых-химиков)
 «Химия выходит на дороги» — 2 ч. (о проблеме увеличения скоростей всех видов транспорта)
 «Ценишь рабочее время?» — 3 ч.
 «Человек вышел в космос» — 5 ч. (о полете П. Беляева и А. Леонова)
 «Человек и атом» — 6 ч. (об истории овладения ядерной энергией)
 «Чудо-кристаллы и энергетика» — 1 ч. (об основных этапах и технологии создания полупроводниковых приборов)
 «Электроника у заводского руля» — 2 ч. (о новых принципах управления промышлен-

ленностью с помощью электронно-вычислительной техники)
 «Электрошлаковый переплав» — 1 ч.
 «Это касается всех» — 2 ч. (о научной организации труда в производстве)

КАПИТАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

«Ванная сварка при монтаже железобетонных конструкций» — 1 ч.
 «Второе рождение» — 2 ч. (о реконструкции домов в Ленинграде)
 «Жаростойкие бетон, железобетон и конструкции из них» — 2 ч.
 «Железобетонные предварительно напряженные резервуары» — 2 ч.
 «Заводская отделка наружных панелей» — 3 ч.
 «Знакомьтесь, вермикулит» — 2 ч. (о ценном минеральном сырье)
 «Механизированное уплотнение грунтов» — 3 ч.
 «Монтаж одноэтажных промышленных зданий из сборного железобетона» — 2 ч.
 «Новое в крупнопанельном домостроении» — 2 ч.
 «Новое в строительстве Ленинграда» — 2 ч.
 «Облицовочная керамика» — 2 ч.
 «Опыт индустриализации строительства производственных сельскохозяйственных зданий» — 2 ч.
 «От двух до восемнадцати» — 2 ч.
 «Первенец полносборного элеваторостроения» — 2 ч.
 «Передовой опыт экскаваторной бригады имени Галенко» — 2 ч.
 «Передовые методы строительства предприятий большой химии» — 3 ч. (из опыта строительства в УССР)
 «Посмотрим вокруг...» — 2 ч. (о благоустройстве и озеленении городов)
 «Прогрессивные конструкции полов жилых и общественных зданий» — 2 ч.
 «Производство железобетонных напорных труб методом виброгидропрессования» — 3 ч.
 «Репортаж о грунтосиликате» — 1 ч.
 «Свет и цвет в цехе» — 2 ч.
 «Строительство промышленных зданий нового типа» — 3 ч.
 «Стыки наружных стен крупнопанельных зданий» — 3 ч.
 «Техника безопасности при монтаже зданий из сборных железобетонных конструкций» — 2 ч.

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

«Благородная миссия» — 1 ч. (о дружбе между воинами Советской Армии и жителями ГДР)
 «Визиты дружбы» — 2 ч. (о поездке А. Н. Косыгина во Вьетнам и Корею)
 «Визит Л. И. Брежнева в Иран» — 2 ч.
 «Встречи в Италии» — 2 ч. (по случаю открытия Советской торгово-промышленной выставки)
 «В честь 15-летия ГДР» — 1 ч. (об открытии промышленной выставки ГДР в Москве)
 «Герат-Кондагар» — 2 ч. (о пребывании в Афганистане на открытии дороги советской правительственной делегации)
 «Голос народов мира» — 2 ч. (о Всемирном конгрессе за мир в Хельсинки)
 «Голос юности» — 2 ч. (о Всемирном форуме молодежи и студентов в Хельсинки)
 «Здравствуй, Кения!» — 2 ч.
 «Индийская новь» — 1 ч. (о советско-индийском экономическом сотрудничестве)

этой цели должен изготовляться на высококачественном звукозаписывающем аппарате, имеющем собственный коэффициент неравномерности скорости, по крайней мере, в три раза меньший, чем в проверяемой аппаратуре. Детонометр при измерениях подключается к выходу усилительного устройства. При измерении коэффициента неравномерности скорости детонометр определяет величины частотной модуляции воспроизводимой фонограммы и на стрелочном индикаторе показывает ее величину (в процентах). При измерении коэффициента детонации используется специальный фильтр (см. рис. 2), который уменьшает амплитуду детонации на различных частотах в соответствии с ощущением детонаций человеком.

Отечественной промышленностью разработаны три типа детонометров: 7Э-13, ИКС-6 и 7Э-9.

Детонометр 7Э-13 — сложный лабораторный прибор, предназначенный для разнообразных исследований. В комплект детонометра 7Э-13 входит частотный анализатор, позволяющий произвести подробный анализ частотных составляющих коэффициента неравномерности скорости.

Детонометр ИКС-6 может использоваться при проверке и наладке аппаратуры на заводах, киностудиях и в киноремонтных мастерских. Детонометр 7Э-9 в связи с ограниченными возможностями найдёт применение в киносети и на различных предприятиях, когда требуется определить только соответствие коэффициента детонации установленной норме.

Детонометры 7Э-13 и ИКС-6 измеряют пиковое (или амплитудное) значение коэффициента неравномерности скорости в диапазоне частот 0,2—300 гц при линейной частотной характеристике, а также коэффициент детонации в диапазоне 0,2—200 гц со специальным фильтром, соответствующим слуховому восприятию. Детонометр

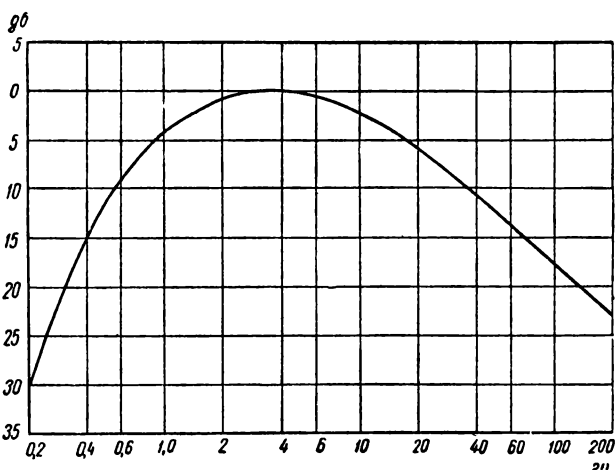


Рис. 2. Кривая фильтра, учитывающая субъективное ощущение детонаций

7Э-9 измеряет только коэффициент детонаций.

В детонометрах 7Э-13 и ИКС-6 предусмотрена также возможность раздельного измерения низкочастотного и высокочастотного коэффициентов неравномерности скорости с частотой раздела 12,5 гц. Оба детонометра обеспечивают измерение отклонения средней скорости от номинального значения. Кроме того, детонометр 7Э-13 позволяет измерять амплитудную модуляцию, имеет встроенный генератор фиксированных частот 3150 и 10 000 гц, а также может быть использован для измерений в импульсной технике.

Допустимая величина коэффициента неравномерности скорости устанавливается ГОСТом 2639—62 на 35 и 35/70-мм кинопроекторы: для оптических звуковых блоков эта величина должна быть не более 0,25%, для магнитных — 0,35%.

ПРИНЦИП РАБОТЫ СТАБИЛИЗАТОРА СКОРОСТИ

В настоящее время чтение фонограммы в большинстве типов кинопроекторов осуществляется на гладком барабане, который приводится во вращение движущейся пленкой. Системы, в которых глад-

кий барабан кинематически связан с механизмом, распространены мало (например, в чехословацком кинопроекторе «Меоптон IV-C»).

Рассмотрим принцип действия стабилизатора скорости на примере двухзвонного фильтра кинопроектора ПП-16-4 (рис. 3).

Фильм через звуковую часть протягивается зубчатым барабаном 9, который вращается очень неравномерно из-за погрешностей изготовления шестерен и самого зубчатого барабана.

Для сглаживания этой неравномерности в звукоблоке применен легкий подпружиненный ролик 7. Этот ролик все время прилегает к пленке, воспринимая возмущения скорости, следующие от зубчатого барабана, в результате чего к гладкому барабану 4 они приходят уменьшенными по амплитуде.

Этот подпружиненный ролик, обладая определенной массой, является колебательной системой.

Неравномерность скорости фильма, хотя она и уменьшена подпружиненным роликом, все же довольно велика. Для поддержания требуемой равномерности на валу гладкого барабана установлен массивный маховик 6. Вращающийся маховик, так же как и любая другая движущаяся масса, обладает определенной си-

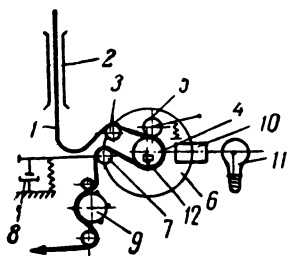


Рис. 3. Схема хода фильма в звуковой части кинопроектора ПП-16-4:

1 — фильм; 2 — фильмовый канал; 3 — направляющий ролик; 4 — гладкий барабан; 5 — прижимной ролик; 6 — маховик; 7 — пружинящий ролик; 8 — демпфер; 9 — тянущий зубчатый барабан; 10 — микрообъектив; 11 — читающая лампа; 12 — магнитная головка

лой инерции. Мерой инертности, т. е. способностью сопротивляться изменению скорости движения, при вращении является момент инерции маховика. Сила инерции маховика сопротивляется возмущениям скорости, следующим от зубчатого барабана и пружинящего ролика. Массивный маховик приводится во вращение пленкой, обладающей определенной гибкостью и огибающей пружинящий ролик 7, и вместе с ними является колебательной системой. Такой стабилизатор скорости потому и называется двухзвенным фильтром, что в нем имеются две колебательные системы (два звена).

Любая колебательная система, выведенная из состояния равновесия, может довольно длительное время совершать свободные колебания, и такие колебания затухают постепенно за счет сил трения в опорах вращающихся деталей. Свободные колебания чаще всего возникают в конце пускового периода или при прохождении склейки. Такие колебания приводят к низкочастотным детонациям, хорошо заметным на слух. Для того чтобы они затухали достаточно быстро, вводится дополнительное трение, или демпфирование. В кинопроекторе

ПП-16-4 применен демпфер вязкого трения 8.

На занятиях желательно продемонстрировать затухание свободных колебаний на действующем кинопроекторе. Для этого необходимо на работающем с пленкой кинопроекторе отклонить в крайнее положение ролик 7 и наблюдать его колебания. Обычно размах каждого следующего колебания заметно меньше предыдущего, и ролик совершает два (реже — три) колебания. Для того чтобы быстро раскрутить тяжелый маховик до нормальной скорости при пуске проектора, на гладком барабане необходимо создать достаточное трение между пленкой и поверхностью гладкого барабана. Это достигается за счет трения в пределах угла охвата пленкой барабана и прижима пленки к его поверхности прижимным роликом 5.

Руководитель семинара должен познакомить слушателей с основными показателями стабилизаторов скорости: коэффициентом защиты, механическим импедансом и затуханием, для чего перед занятиями следует хорошо изучить литературу по этому вопросу. Здесь мы даем только определения этих понятий. Коэффициент защиты показывает, во сколько раз уменьшается амплитуда переменной составляющей скорости на гладком барабане по сравнению с таковой на зубчатом барабане:

$$\eta = \frac{\Delta V_{зб}}{\Delta V_{гб}}$$

Механический импеданс (сопротивление) характеризует защищенность гладкого барабана от переменного трения в подшипниках вала гладкого барабана и прижимного ролика и определяется отношением переменной составляющей угловой скорости фильма от этой причины и переменному моменту трения (обозначается Z):

$$Z = \frac{\Delta V}{\Delta M_{тр}}$$

Затухание свободных колебаний характеризуется коэффициентом затухания, который показывает, как быстро уменьшаются амплитуды колебаний.

На занятиях необходимо рассмотреть принцип действия стабилизаторов скорости других кинопроекторов, для чего следует заблаговременно приготовить их принципиальные схемы, используя заводские описания или литературу. Желательно эти схемы нарисовать в увеличенном масштабе.

В кинопроекторе КН-11 также использован двухзвенный фильтр. Отличие от схемы, рассмотренной выше, заключается в отсутствии демпфера. Здесь затухание свободных колебаний происходит за счет трения в подшипниках оси пружинящего ролика, вала гладкого барабана и прижимного ролика.

В чехословацком кинопроекторе «Меоптон IV-C» схема стабилизатора скорости аналогична показанной на рис. 3, но маховик через гидравлическую муфту, представляющую собой фрикцион вязкого трения, связан с шестерней механизма.

Более простым является стабилизатор скорости кинопроектора «Колос». Это однозвенный фильтр, роль пружинящего ролика в нем выполняет гибкая петля

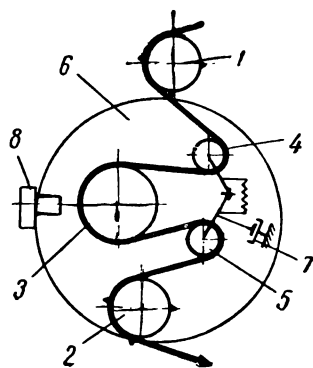


Рис. 4. Оптический блок:

1 и 2 — зубчатые барабаны; 3 — гладкий барабан; 4 и 5 — ролики блок-стабилизатора; 6 — маховик; 7 — демпфер; 8 — микрообъектив читающей системы

фильма между гладким и зубчатым барабанами, поэтому этот вид стабилизатора скорости называется маховик-петля. Затухание, так же как и в КН-11, обеспечивается за счет трения в опорах.

В кинопроекторах типа КПТ применяется вращающийся стабилизатор скорости. Это также однозвенный фильтр; для затухания собственных колебаний сделано следующее: на валу гладкого барабана расположен довольно легкий полый картер. Внутри картера на шариковых подшипниках размещается массивный маховик. Между картером и маховиком имеется зазор, заполненный минеральным маслом. При работе картер за счет сил вязкого трения увлекает маховик, который и поддерживает равномерность скорости. Это же вязкое трение приводит к затуханию собственных колебаний гладкого барабана с картером. Такой способ

демпфирования выгоден тем, что вязкое трение, в отличие от демпфирования, на петле пленки не вызывает увеличения натяжения пленки, а следовательно, имеется возможность сохранить большую эластичность петель.

В кинопроекторах КП-30 и КП-15 в оптическом блоке использован блок-стабилизатор скорости (рис 4). В этой системе возмущения скорости со стороны тянущего зубчатого барабана воспринимаются роликом 5, при этом увеличивается или уменьшается натяжение нижней петли пленки. Рычаг ролика 5 связан пружиной с рычагом ролика 4. При перемещении ролика 5 эта пружина будет растягиваться или сжиматься, соответственно изменяя натяжение верхней петли фильма. В результате, так же как и в двухзвенном фильтре, возмущения скорости от зубчатого барабана будут значительно уменьшены.

Начальное натяжение петель пленки устанавливается таким, чтобы обеспечить необходимую для требуемого пускового периода силу трения между пленкой и гладким барабаном.

Литература

С. Барбанель, С. Проворнов, А. Соломоник, Кинопроекционная и звуковоспроизводящая аппаратура, «Искусство», 1964.

С. Барбанель, Н. Королев, А. Соломоник, М. Цивкин, Кинопроекционная техника, «Искусство», 1958.

А. Мелик-Степанян, Стабилизаторы скорости кинофильма, «Искусство», 1955.

А. Мелик-Степанян, С. Проворнов, Детали и механизмы киноаппаратуры, «Искусство», 1959.

Н. Волосков, Детонация звука. — «Кинемеханик», 1962, № 5.

ВРЕМЯ ТОРОПИТ

(Начало статьи см. на стр. 16)

тщательной предварительной подготовки и рекламы. В Златоусте фильм «Товарищ Арсений» появился на экране на следующий день после его получения, даже без предварительного просмотра. Таким же «пожарным» методом был выпущен «Наш дом». А включенная в программу кинофестиваля, посвященного чекистам, картина «Как Вас теперь называть?» вышла на экраны за 20 дней до его начала.

Почему так происходит, — понятно. Кинотеатры излишне часто меняют программы, в течение дня некоторые из них демонстрируют по три-четыре фильма, не успевая хорошо подготовить рекламу ни на один из них. План, естественно, не выполняется. И отделение кинопроката вынуждено «подкреплять» репертуар новыми картинами, не оставляя у себя никакого резерва.

Даже лучшие фильмы года, выпущенные в таких неблагоприятных условиях и преждевременно снятые с экрана, многие зрители не смогли просмотреть.

В конторе трудится много молодых работников. Однако их профессиональной учебой никто не занимается. За год ни работники проката, ни кинофикаторы вопросов планирования репертуара нигде специально не обсуждали. Директора отделений, составители кинопрограмм не обменивались опытом уже несколько лет — благодатная почва для косности и застоя!

Управление кинофикации слабо осуществляет свою роль «боевого штаба», направляющего и координирующего работу всех звеньев киносети. Аппарат управления недостаточно оперативен, мало предъявляет требований — обоснованных, острых — к руководителям кинотеатров и дирекций киносети. Только фиксировать неблагоприятное положение дел — мало. Надо активно бороться с отставанием, быстро подхватывать и настойчиво внедрять все новое, передовое.

В Магнитогорске мы беседовали с одним из старожилов города. Он вспомнил, как выдающийся советский писатель Александр Фадеев, выступая на городском комсомольском активе перед героями своего будущего романа «Черная металлургия», сказал: «Желаю вам поднять уровень культуры города до уровня технической культуры индустриальной Магнитки». Эти слова можно с полным основанием и сегодня адресовать челябинским кинофикаторам и работникам кинопроката.

Руководители управления кинофикации и конторы кинопроката гг. Токмаков и Танзыбаев на словах признают недостатки. Но одними признаниями дела не поправить. Нужно решительно и смело отбросить все старое, отжившее, мешающее поднять организаторскую работу на уровень современных требований.

Время торопит!

А. СОБОЛЕВ, Л. ВЕРАКСА

Звуковоспроизводящая киноаппаратура, выпускаемая в нашей стране крупными сериями, обладает неплохими качественными и эксплуатационными показателями. Однако основные типы аппаратуры, находящейся в киносети, к настоящему времени морально устарели (они были созданы в конце 40-х годов) и не отвечают современным требованиям.

Очень усложняет работу киносети то обстоятельство, что два завода — ленинградский и самаркандский — выпускают аппаратуру одного и того же назначения, но с различными схемными и конструктивными решениями. Это затрудняет материально-техническое снабжение, организацию ремонта и обслуживания, обучение кадров.

В последние годы в связи с развитием новых видов кинематографа (широкий экран, широкий формат, панорама, кругорама) количество типов усилительных устройств заметно возросло. Звукотехнические средства начали широко применяться в театрах, клубах, домах и дворцах культуры, что потребовало разработки специального комплекта 35-КЗТ-1.

Для дальнейшего улучшения качественных и эксплуатационных свойств аппаратуры, ее унификации, повышения надежности и была предпринята разработка нового ряда унифицированной звуковоспроизводящей аппаратуры для киносети и культурно-массовых зрелищных предприятий. Разработка кинотеатральных комплектов уже закончена.

НАЗНАЧЕНИЕ, ТИПЫ И УНИФИКАЦИЯ НОВОЙ АППАРАТУРЫ

Единый унифицированный ряд типов аппаратуры предназначается для оборудования стационарных киноустановок вместимостью от 200 до 2500 зрителей. В соответствии с этим в аппаратуре приняты три градации выходной электрической мощности: 25, 50 и 100 *вт* в канале. В зависимости от вместимости зрительного зала и видов кинопоказа аппаратура подразделяется на:



«ЗВУК»

НОВЫЙ РЯД УНИФИЦИРОВАННОЙ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ И КЛУБОВ

НИКФИ, Ленинградское ЦКБ, ЛОМО и самаркандский завод «Кинап» закончили разработку и эксплуатационные испытания образцов новой стационарной унифицированной звуковоспроизводящей аппаратуры для кинотеатров различной вместимости. Производство обоими заводами установочных партий новой аппаратуры намечается на 1967 г. По мере роста ее выпуска будут сниматься с производства все старые типы аппаратуры звуковоспроизведения. С этого номера редакция начинает знакомить читателей с вновь разработанной аппаратурой. В журнале будет опубликована серия статей, как излагающих сущность данной разработки в целом, так и дающих более подробный разбор отдельных узлов, схем, комплектов.

В настоящей статье изложены общие принципы новой аппаратуры.

1) одноканальную — «Звук 1-25» с выходной мощностью 25 *вт*. Она используется при демонстрации 35-мм фильмокопий с фотографической фонограммой на киноустановках с залами вместимостью до 300 человек. Комплект не содержит резерва, поэтому предназначается для киноустановок с малой эксплуатационной нагрузкой (дома отдыха, красные уголки, профтехучилища и т. п.). В кинотеатрах и сельских клубах вместимостью до 300 человек с большой эксплуатационной нагрузкой предусматривается установка двух таких комплектов. Схема коммутации комплектов позволяет работать либо двумя каналами параллельно на зрительный зал, либо использовать один из комплектов для обслуживания фойе, танцплощадки и т. п.

К одноканальной аппара-

туре следует отнести также комплект «Звук 1-25У», предназначенный для воспроизведения звука с фотографической и магнитной фонограмм 16-мм фильмокопий; он используется на узкоплечных киноустановках с залами вместимостью до 300 человек*;

2) четырехканальную — «Звук 4-25» с выходной мощностью 25 *вт* и «Звук 4-50» с выходной мощностью 50 *вт* в канале, предназначенная для воспроизведения стереофонического звука при демонстрации широкоэкранных фильмов. Комплекты «Звук 4-25» ис-

* Для кинотеатров вместимостью более 300 зрителей с обычным кинопоказом имеется возможность выпустить комплект «Звук 1-50» с выходной мощностью 50 *вт*.

пользуются в кинотеатрах с залами вместимостью до 500 зрителей, а «Звук 4-50» — с залами вместимостью до 1200 человек;

3) шестиканальную — «Звук 6-50» с выходной мощностью 50 *вт* в канале и «Звук 6-100» с выходной мощностью 100 *вт* в канале для воспроизведения стереофонических фонограмм широкоформатных фильмокопий. Комплекты «Звук 6-50» используются в кинотеатрах с залами вместимостью до 1200 зрителей, а «Звук 6-100» — с залами вместимостью до 2500 человек.

По специальным заказам будет выпускаться нетиповая девятиканальная аппаратура.

Каждый из указанных комплектов помимо воспроизведения фонограмм фильмокопий обеспечивает работу от микрофона, звукоснимателя, радиоприемника. В многоканальной аппаратуре имеется также возможность перевода иностранного текста фильма через заэкранные и зальные громкоговорители.

В новой аппаратуре проведена глубокая унификация, обеспечивающая однотипность всех узлов и элементов независимо от завода-изготовителя. Суть унификации состоит в том, что комплекты построены по блочному принципу. Каждый блок является самостоятельным элементом, используемым по мере необходимости в любом комплекте ряда. Блоками являются не только предварительные и оконечные усилители, блоки питания, но и объединяющие конструкции (шкафы, стойки и т. д.). Это позволяет довести до минимума число различных блоков.

Для всего ряда перечисленной выше аппаратуры требуется три типа блоков оконечных усилителей (25, 50 и 100 *вт*), два блока предварительного усилителя (фото и магнитный), блок контрольного усилителя, три типа шкафов (одноканальный, четырехканальный и шестиканальный), один шкаф предварительных усилителей и т. д. Важное свойство унифицированно-

го ряда аппаратуры — ее схемная и конструктивная гибкость, позволяющая на базе принятых к производству комплектов создавать новые, с минимальными изменениями. С этой целью в конструкциях узлов приняты одни и те же установочные и взаимосвязывающие размеры для однотипных блоков. Так, блоки оконечных усилителей и регулировочные автотрансформаторы, независимо от их мощности, можно разместить в шкафу любого типа. Это позволит, к примеру, при одной и той же схеме и конструкции наряду с комплектом «Звук 1-25» выпустить комплект «Звук 1-50», а наряду с комплектами «Звук 4-25» и «Звук 4-50» внедрить в производство в случае необходимости комплект «Звук 4-100».

Иными словами, любой тип аппаратуры «Звук» может комплектоваться любыми из трех типовых оконечных блоков без изменения схемы и конструкции самой аппаратуры.

Унификации подверглись также источники сигналов. Все магнитные воспроизводящие головки для киносетей независимо от числа каналов будут иметь индуктивность 80 *мгн*. Следовательно, и предварительные усилители, работающие от магнитных головок при любом виде кинопоказа, также унифицированы. В настоящее время ведутся работы по созданию магнитных головок и светооптических звукочитающих систем кинопроекторов, не требующих юстировки в условиях эксплуатации. Их внедрение облегчит работу киномехаников и будет способствовать повышению качества звуковоспроизведения. При эксплуатации новой аппаратуры предполагается использовать единый тип лампы просвечивания К6Х30, обеспечивающей в связи с наличием на ней фокусирующего фланца большую стабильность параметров звукочитающей системы. Сейчас разрабатывается приспособление для установки этой лампы на проекторах типа КПТ

В комплектах ряда унифицированы также основ-

ные электроакустические параметры. Номинальный выходной уровень предварительных усилителей — 0,775 *в*. На этом уровне осуществляется выносное регулирование громкости. Выходное напряжение оконечных усилителей, независимо от их мощности, едино — 60 *в*. На такое же входное напряжение рассчитаны и все громкоговорители ряда. Это создает удобства для монтажа аппаратуры и установки громкоговорителей в зале, так как не нужно заботиться о согласовании усилителей и громкоговорителей по импедансу. Необходимо лишь следить, чтобы общая мощность громкоговорителей, подключаемых к усилителю, не превышала его установочной мощности.

Сами громкоговорители также состоят из унифицированных головок. В зависимости от назначения и применения в комплектах громкоговорители образуют следующий ряд: заэкранные мощностью 12; 25; 50; 100 *ва*; зальные и для фойе мощностью 12 и 6 *ва*.

Многоканальные кинотеатральные комплекты будут оснащены двухполосными заэкранными громкоговорителями мощностью 25, 50 или 100 *ва*, а одноканальные («Звук 1-25») — широкополосными мощностью 12 *ва*.

ОСОБЕННОСТИ СХЕМНЫХ И КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

При построении звуковоспроизводящего тракта положен принцип его полной автономности как по цепям звуковой частоты, так и по цепям питания, т. е. предварительные усилители питаются от своих, соответствующих данному каналу оконечных усилителей. Исключение составляет шестиканальная аппаратура, где ввиду большого количества предварительных усилителей последние питаются от отдельных источников. Автономность канала позволяет упростить комплекты и комплектацию в них. В аппаратуре применены новые типы электронных ламп, кремниевые выпрямительные диоды,

современные радиодетали. Так, в качестве мощной лампы в оконечных каскадах используется двойной лучевой тетрод 6РЗС, специально разработанный для усилителей звукового кино. Лампа обладает хорошими параметрами и повышенным сроком службы. Во входных каскадах предварительных усилителей применен новый маломощный пентод 6Ж32П, допускающий питание нити накала переменным током. Это позволило отказаться от дорогостоящих выпрямителей накала, подобных примененным в аппаратуре 25-УЗС-1, КЗВС-3 и др., а также упростить коммутацию и повысить надежность новых комплектов.

Важнейшая особенность усилительных блоков — использование печатного монтажа, благодаря чему стабилизируется электрический монтаж в производстве, а в известной степени и параметры усилителей. Печатная плата оконечного усилителя — единая для всех трех типов блоков. Электрические схемы этих усилителей весьма близки и отличаются в основном данными и габаритами силовых и выходных трансформаторов, количеством ламп в оконечных каскадах (одна в 25-*вт* блоке, две — в 50-*вт*, три — в 100-*вт*), количеством и номиналами конденсаторов фильтров выпрямительной части. Блок предварительного усилителя для воспроизведения магнитных фонограмм имеет два независимых входа с раздельной по каждому входу регулировкой усиления и коррекции на высоких частотах. В этом случае к блоку подключаются одновременно магнитные головки двух работающих постов, и с помощью имеющихся ручек регулировок устанавливается необходимое усиление и частотная характеристика для головки каждого поста. Блок предварительного усилителя для воспроизведения фотографических фонограмм используется также при работе от микрофона и звукоснимателя. Первый каскад этого усилителя охвачен глубокой отрицательной обратной связью, допускающей

подключению к его входу фотошлангов общей длиной 10—12 м. Это дает возможность подключить к усилительному устройству фотошланги сразу от всех трех проекторов, а также обеспечивает большую свободу выбора места в киноаппаратуре для установки усилительного устройства.

В унифицированном ряде используются вновь разработанные головки громкоговорителей. Среди них — новая широкополосная головка 4А32 мощностью 10 *ва*, которая по своим параметрам и субъективной оценке качества звучания не уступает лучшим зарубежным образцам. Эта головка будет использована в заэкранных громкоговорителях одноканального комплекта и в громкоговорителях канала эффектов шестиканальных комплектов. В высокочастотных головках 1А17 и 1А16 для улучшения качества звучания и стабильности в производстве металлическая подвижная система заменена лавсановой. В заэкранных громкоговорителях шестиканальной аппаратуры в качестве низкочастотной используется головка 2А11 мощностью 25 *ва*, обладающая лучшими свойствами по сравнению с ранее выпущенными. В громкоговорителях зала и фойе применяется менее мощная широкополосная головка 4А28. Применение высококачественных широкополосных головок упрощает громкоговорители (не нужны разделительные фильтры) и облегчает их эксплуатацию.

В новой аппаратуре особое внимание уделено достижению высокой эксплуатационной надежности, которая определяется количеством и типами примененных в ней ламп и деталей, режимами их использования, удобством и простотой коммутационных операций и системой резервирования в комплектах. Известно, что надежность работы усилительного устройства во многом определяется надежностью выбранного режима мощных каскадов. В аппаратуре «Звук» выходные каскады лампы 6РЗС работают в режиме

усиления глубокого класса АВ₁, характеризующегося малыми токами в паузе. Так как звуковой сигнал по своей структуре является переменным по уровню и изобилует паузами и пиками, температура нагрева электродов лампы в выбранном режиме использования зависит от среднего, а не мгновенного значения анодного тока, то в условиях эксплуатации мощности рассеяния на электродах ламп 6РЗС будут значительно ниже предельно допустимых значений, т. е. надежность работы выходного каскада и реальный срок их службы будут значительно повышены. Режимы работы 6РЗС выбраны таким образом, что ни при каких, даже искусственно созданных условиях мощности рассеяния на электродах не превышают предельно допустимых значений. Оконечные усилители, кроме того, снабжены устройствами, предотвращающими выход из строя мощных ламп в аварийных случаях (короткое замыкание, выход усилителя, перегрузка входным сигналом). В выпрямительной части оконечного усилителя применены кремниевые диоды в легких режимах их использования, что делает практически независимой их работу от колебаний температуры. Все примененные сопротивления имеют по меньшей мере двойной запас по мощности. В низковольтных цепях используются электролитические конденсаторы нового типа К50-6, параметры которых весьма стабильны во времени. В высоковольтных цепях применены металлобумажные конденсаторы типа МБГО, которые в случае перенапряжений на них пробиваются лишь в отдельных точках прокладок, т. е. практически самовосстанавливаются. Однако режим их использования выбран в аппаратуре с достаточным запасом по отношению к рабочему напряжению.

Для достижения высокой эксплуатационной надежности в аппаратуре сведены до минимума регулировочные и коммутационные операции: в усилительном канале имеются лишь устано-

вочная регулировка на предварительных усилителях и выносное регулирование громкости на пультах в зале. В одноканальной и четырехканальной аппаратуре предусматривается также регулирование с помощью переключателя автотрансформатора напряжения питающей сети. Переход с поста на пост или с одного вида фонограммы на другой — автоматический. Каких-либо регулировок режимов работы ламп в аппаратуре нет. Контрольно-измерительная система состоит из слухового контроля работы каждого канала в отдельности или суммарного по всем каналам, а также индикаторной системы для проверки напряжения питания комплекта, анодных токов мощных ламп, анодных и экранных напряжений, напряжения смещения управляющих сеток мощных ламп, выходного уровня каждого канала.

Резервирование основано на блочности и быстроменимости блоков. В одноканальной аппаратуре для кинотеатров с ненапряженным эксплуатационным режимом оно осуществляется путем замены отдельных блоков, в кинотеатрах с большой эксплуатационной нагрузкой — путем установки второго комплекта, рабо-

тающего параллельно, в многоканальной аппаратуре путем замены блоков. При работе от фонограммы в этих комплектах работают три заэкранированных канала, два выпрямителя лампы просвечивания взаимно резервируют друг друга.

Конструктивно аппаратура «Звук» построена по блочно-модульному принципу, т. е. каждый блок по своим габаритам составляет кратную или дольную часть принятого за единицу модульного размера. За модуль взяты габариты блока оконечного усилителя. Блок выпрямителя лампы просвечивания, к примеру, составляет половину модуля. Такое построение очень удобно и для производства и для дальнейшего развития ряда. Если вместо имеющихся в комплекте «Звук 4-25» двух блоков ЛП требуется установить блок оконечного усилителя, то для этого не нужно будет изменять конструкцию шкафа. Одноканальный комплект представляет собой единую конструкцию, в которой размещаются все блоки. Устанавливается он на передней стене киноаппаратной. Шкафы предварительных усилителей многоканальных комплектов размещаются у кинопроекторов, а оконечных усилителей —

в любом месте аппаратной. В шкафах комплектов имеются отсеки для блоков и панели управления, на которых сосредоточены органы управления, коммутации и контроля. Блоки предварительного усиления — каскадного типа с горизонтальным расположением в шкафу ЛУ. Шкаф оконечных усилителей шестиканального комплекта на один модуль выше четырехканального. В этих шкафах принято двухрядное расположение оконечных усилителей. Блок оконечного усилителя представляет собой объемную конструкцию почти кубической формы. Лицевая часть занята печатной платой, лампами и другими элементами, сзади размещены трансформаторы, диоды, конденсаторы. Печатная плата поворачивается на 90°, облегчая доступ к деталям схемы.

В целях безопасности доступ к точкам схемы усилителя с высоким напряжением и малым внутренним сопротивлением может быть осуществлен лишь после отключения блока. В целом аппаратура в конструктивном отношении отличается компактностью, простотой, красивым внешним видом.

Г. ВОЛОШИН

Окончание следует

Коммутация электродвигателя дуги

В заметке М. Ергешева (г. Чимкент), опубликованной в № 6 журнала за 1964 г., предлагалось применить дополнительно микровыключатели и магнитные пускатели для управления коммутацией дуги и электродвигателем.

В порядке дальнейшего усовершенствования системы для выключения электродвигателя и дуги я применил реле РПН. Питание подается с помощью реле тока, коммутирующего питание дуги. Одна группа контактов — в цепи питания

электродвигателя, другая — в цепи клемм 3—4—5 (в колонке). Чтобы реле не включалось при розжиге дуги, я смонтировал дополнительно выключатель-тумблер. Реле поместил в колонке кинопроектора, а тумблер — рядом с контроллером. Для включения реле я использовал тумблер автоматической подачи углей (учитывая, что во время работы подача углей не выключается и может быть включена отдельно).

Для пуска кинопроектора я пользуюсь контроллером

и выключателем выпрямителя. После начала демонстрации части контроллер и выключатель выпрямителя устанавливаются в положение «Выключено».

Выключается выпрямитель по схеме, предложенной А. Крюковым в № 4 журнала за 1965 г. Такую систему я смонтировал в поселке Майно при установке кинопроекторов КПТ-2.

Н. ТАРАСОВ,
ст. киномеханик

Хакасская обл.

Ксеноновые лампы

Газоразрядная ксеноновая лампа сверхвысокого давления — наиболее прогрессивный источник света для кинопроекции.

По своим качествам осветители с ксеноновыми лампами могут заменить при кинопроекции как лампы накаливания, так и осветители с дуговыми лампами.

Ксеноновые лампы пригодны для кинопроекции в городских и сельских кинотеатрах малой и средней вместимости, а также в крупных кинотеатрах, оснащаемых универсальной киноаппаратурой для демонстрации 35-мм обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Они отличаются высокой яркостью и хорошей цветопередачей. Спектральный состав излучения ксеноновой лампы значительно ближе к дневному свету, чем лампы накаливания. Это особенно важно для улучшения качества кинопроекции цветных фильмов. Цветовые качества лампы сохраняются и при значительных изменениях электрической мощности, что дает возможность регулировать яркость лампы. Ксеноновые лампы одинаковой мощности могут быть использованы в кинопроекторах различных типов, сохраняя при этом одинаковую яркость.

Существенное преимущество кинопроекторов, оснащенных ксеноновыми осветителями, — в простоте и удобстве обслуживания.

Отрегулированная и отъюстированная лампа не требует в дальнейшем при эксплуатации дополнительной регулировки.

Поэтому ксеноновые источники света улучшают не только качество кинопоказа, но и условия труда киномеханика.

Переход киноустановок на использование ксеноновых осветителей благотворно влияет и на экономику киносети, способствует повышению рентабельности работы киноустановок.

При расчетах экономического эффекта от внедрения новой техники не следует смешивать, как часто бывает в практике, два понятия — экономии затрат и экономической эффективности. Экономия затрат — лишь один из элементов экономической эффективности.

Показатель экономической эффективности отражает не только снижение затрат на единицу продукции. Он учитывает также дополнительные капитальные вложения, необходимые при внедрении новой техники.

Для отечественной кинопроекционной аппаратуры разработаны шаровые ксеноновые лампы мощностью 0,5 квт, 1 квт, 3 квт и 5 квт. Сфера их применения весьма обширна.

В 1965 г. разработана методика определения экономической эффективности от внедрения в киносеть ксеноновых источников света.

Внедрение ксеноновых источников света может осуществляться в киносети по двум направлениям.

Во-первых, полная замена кинопроекционного оборудования с дуговым источником света на оборудование, предназначенное для ксенонового осветителя. При этом кинопроектор с угольной дугой должен быть заменен проектором с ксеноновой лампой. Усилительное устройство, выпрямительные и распределительные устройства также должны быть заменены устройствами, предназначенными для проекции с ксеноновым источником.

Во-вторых, переоборудование кинопроекторов с дуговым источником света. При этом дуговой осветитель кинопроекторов должен быть заменен осветителем с ксеноновой лампой. Выпрямительные устройства могут быть оснащены сглаживающими фильтрами или заменены выпрямителем, предназначенным для проекции с ксеноновым источником света.

При подсчетах экономического эффекта учитываются: расходы по эксплуатации киноустановки с дуговым осветителем; эксплуатационные расходы киноустановки с ксеноновым осветителем; нормативный коэффициент эффективности; дополнительные капитальные вложения, необходимые для замены дугового осветителя на ксеноновый в расчете на одну киноустановку; число киноустановок, оснащаемых ксеноновыми лампами.

Сокращение эксплуатационных расходов при этом возникает в основном по трем причинам:

эффективны

При одинаковом полезном световом потоке кинопроектора с дуговой и ксеноновой лампами мощность, потребляемая проектором из сети, при ксеноновом осветителе на 40—60% меньше.

Сравнительная долговечность ксеноновых ламп. Срок службы их составляет многие сотни часов.

В то же время известно, что продолжительность горения киноуглей исчисляется минутами.

Таким образом, стоимость ксеноновых ламп в расчете на одну киноустановку в год оказывается значительно меньше, чем расходы на уголи при одинаковом режиме работы киноустановки. Например, при режиме работы киноустановки 1600 час и при сроке службы ксеноновой лампы ДКСШ-1000 700 час на одну киноустановку потребуется в год 2,3 лампы, стоимость которых составит 76 руб. Киноуглей на такую же установку потребуется 2388 положительных и 1194 отрицательных на общую сумму 424 руб. Разница в расходе составит 348 руб. И, наконец, экономия эксплуатационных расходов при замене дугового осветителя ксеноновым образуется также за счет экономии отражателей. Отсутствие открытой дуги увеличивает срок службы отражателя ксеноновой лампы по сравнению с дуговой.

Капитальные затраты киноустановки на кинопроекционное оборудование складываются из стоимости:

- 1) кинопроекторов (их количество зависит от числа постов киноустановки);
- 2) усилительного устройства;
- 3) выпрямительных устройств (их количество зависит от числа проекторов);
- 4) распределительного устройства;
- 5) вспомогательного оборудования, приспособлений и инструмента;
- 6) тары и упаковки;
- 7) транспортных и заготовительно-складских расходов.

При полной замене кинопроекционного оборудования с дуговой лампой кинопроектором с ксеноновым источником света в расчет капитальных вложений необходимо включить все перечисленные элементы затрат.

В случае переоборудования кинопроектора с дуговой лампой рассчитывать все капитальные затраты нецелесообразно. Определяются лишь дополнительные капитальные вложения, возникающие при замене осветителя.

Вариант переоборудования кинопроектора путем замены осветителя и установки сглаживающего фильтра вызовет капитальные затраты, складывающиеся из стоимости осветителя с ксеноновой лампой (по числу кинопроекторов), сглаживающего фильтра к выпрямителю, монтажных работ.

При замене дугового осветителя и одновременно выпрямительного устройства потребуются дополнительные капитальные вложения, состоящие из стоимости осветителя с ксеноновой лампой (по числу кинопроекторов), выпрямительного устройства, монтажных работ.

Расчеты показывают, что наибольшую сумму годового экономического эффекта в расчете на одну киноустановку дает переоборудование кинопроектора с заменой осветителя ксеноновым и применением сглаживающего фильтра, так как при одинаковой величине эксплуатационных расходов этот вариант требует наименьших капитальных затрат.

Союзным Комитетом по кинематографии рассматривался вопрос о применении ксеноновых источников света в городских и сельских киноустановках.

Программа технического перевооружения киносети предусматривает самое широкое внедрение ксеноновых ламп в качестве основного источника света для кинопроекции.

Техническое перевооружение городской и сельской киносети предполагается провести на основе модернизации действующей и выпускаемой промышленностью кинопроекционной аппаратуры.

При этом должно значительно вырасти производство ксеноновых ламп. Предполагается, что оно достигнет к 1969 г. 100 тыс. ламп.

Всего за пятилетие предполагается перевести на ксеноновые источники света около 17 тыс. киноустановок городской и сельской киносети. Суммарный экономический эффект в 1970 г. при этом составит несколько миллионов рублей.

**А. АЛЕКСАНДРОВ,
Г. ПОТОЦКАЯ**

На заводах в КБ
и лабораториях

Осветитель с ксеноновой лампой для КПТ-3

Ксеноновые лампы в качестве источников света для кинопроекции получили за последнее время широкое распространение у нас и за рубежом, постепенно вытесняя лампы накаливания и дуговые лампы.

Такой успех ксеноновых ламп объясняется их огромными преимуществами по сравнению с другими источниками света.

Обладая более высокой яркостью, чем лампы накаливания, ксеноновые лампы по цветопередаче приближаются к угольной дуге высокой интенсивности. В то же время ксеноновая лампа проще в обслуживании, чем угольная дуга высокой интенсивности. С применением ее отпадает необходимость в сложных механизмах подачи углей и регулирования постоянства величины и положения светящегося разряда относительно осветительной системы. Отрегулированная ксеноновая лампа при нормальном режиме питания обеспечивает постоянство этой регулировки, не требуя поправок в процессе работы и перед началом следующих сеансов.

Эта особенность создает значительные удобства санитарно-технического обслуживания аппаратных, облегчает труд киномеханика и позволяет обеспечить непрерывную демонстрацию фильма с одного проектора.

Ксеноновые лампы постоянного тока мощностью 1000 вт нашли применение в кинопроекторах типа 35-СКПШ, а также путем установки осветителей ОКЛ-3А вместо дуговых ламп в кинопроекторах типа КПТ, эксплуатируемых в киносети.

В настоящее время для модернизации действующей

в киносети аппаратуры КПТ-3 киевский завод «Кинап» по совместной разработке завода, НИКФИ и СКБК начал выпуск осветителей ОК-5 с ксеноновой лампой постоянного тока ДКсР-5000 мощностью 5 квт. Этот осветитель, по аналогии с осветителем ОКЛ-3А, предназначен для установки в фонаре кинопроектора КПТ-3 взамен механизмов его дуговой лампы.

Основные технические показатели осветителя ОК-5: источник света — ксеноновая лампа ДКсР-3000 или ДКсР-5000 с водяным охлаждением; осветительная оптика — эллиптический «разведенный» интерференционный отражатель $\varnothing 358$ мм, $2\varphi = 180^\circ$ и сферический алюминиевый контрортражатель $\varnothing 100$ мм, $2\varphi = 175^\circ$.

Охлаждение ксеноновой лампы: водяное — от водопроводной системы (или специального насоса) и воздушное — от специального вентилятора. Охлаждение контрортражателя — водяное от водопроводной системы. Контроль положения разряда ксеноновой лампы относительно контрортражателя осуществляется опти-

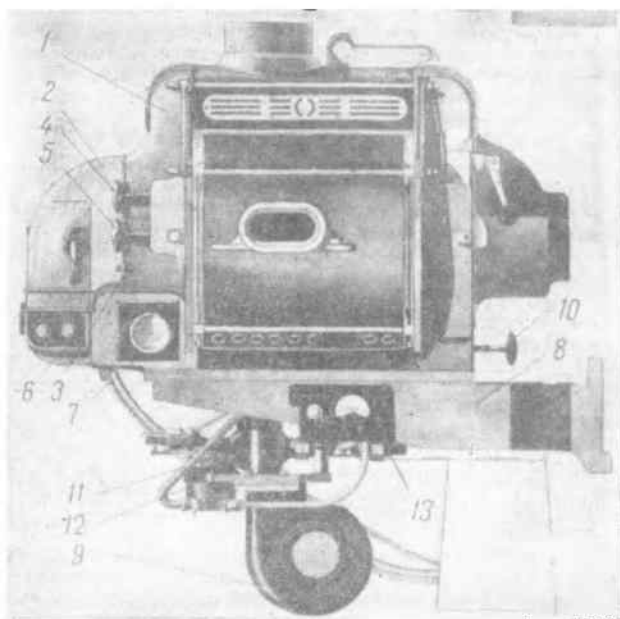


Рис. 1. Общий вид осветителя ОК-5, смонтированного в фонаре дуговой лампы КПТ-3

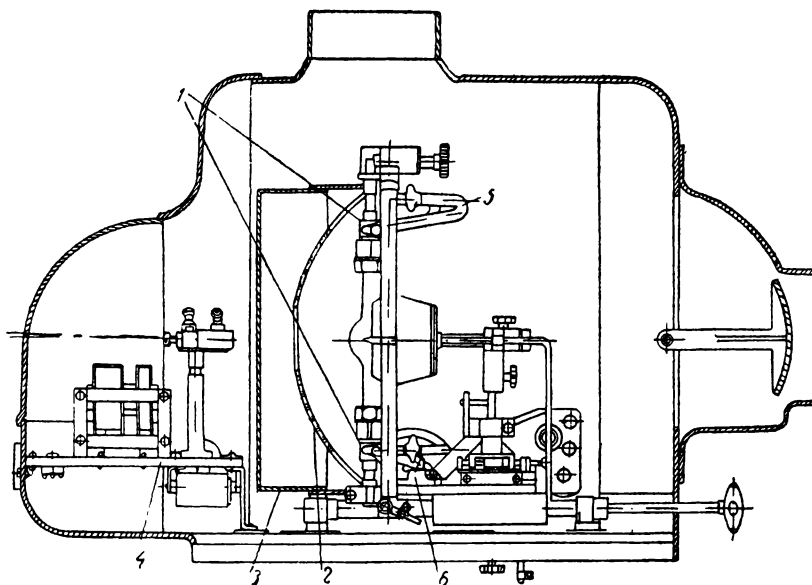


Рис. 2. Расположение деталей осветителя ОК-5 внутри фонаря дуговой лампы КРТ-3:
 1 — контакты держателя ксеноновой лампы; 2 — эллиптический отражатель; 3 — оправа эллиптического отражателя; 4 — панель с оптическим визирным устройством и высоковольтным трансформатором; 5 — шланг подвода воды к рубашке электродов ксеноновой лампы; 6 — механизм перемещения ксеноновой лампы

ческим визирным устройством.

Питание ксеноновой лампы осуществляется от источника постоянного тока стабилизированного напряжения (под нагрузкой) 50 в. Пульсация тока не должна быть более 5÷6%. При использовании в качестве источника постоянного тока существующих для дуговых ламп выпрямителей необходим дополнительный фильтр.

Габариты осветителя ОК-5, собранного в корпусе дуговой лампы КРТ-3, составляют: высота — 1100 мм; длина — 1100 мм; ширина — 550 мм.

Основные узлы осветителя: механизм лампы, отражатель, контротражатель, панель управления и вентилятор с фильтром. В комплект осветителя также входят принадлежности и набор деталей для монтажа.

Общий вид осветителя ОК-5, смонтированного в фонаре дуговой лампы кинопроектора КРТ-3, показан на рис. 1. Основные элементы и детали фонаря 1 дуговой лампы остаются без существенных изменений. Внутри, под крыш-

кой 2, размещается высоковольтный трансформатор и детали визирного устройства. Для безопасного обслуживания крышка 2 запломбирована пломбой 3 и заблокирована концевым выключателем, разрывающим цепь питания высоковольтного трансформатора при ее открывании. Ручки 4 и 5, так же как и в дуговой лампе КРТ-3, служат для юстировки эллиптического отражателя. Внизу, под крышкой 2, на корпусе фонаря укреплен панель 6 с кнопками включения и выключения ксеноновой лампы. Рядом укреплен щиток 7 с экраном визирного устройства, на котором при работе изображаются положения разряда ксеноновой лампы.

Внизу, под столом 8 кинопроектора, на специальном кронштейне, входящем в комплект осветителя ОК-5, укреплен вентилятор 9. Поток воздуха этого вентилятора омывает колбу ксеноновой лампы снизу вверх, охватывая также ее контакты и поверхность отражателя.

С правой стороны корпуса фонаря через отверстие,

оставшееся от вала ручной поправки углей в дуговой лампе, выступает ручка 10 фокусировки ксеноновой лампы. При вращении этой ручки плато с ксеноновой лампой и контротражателем перемещаются вдоль оптической оси, приближаясь к эллиптическому отражателю или отдаляясь от него.

На кронштейне рядом с вентилятором укреплены струйные реле 11 и фильтр 12.

Режим горения ксеноновой лампы контролируется по ампервольтметру, укрепленному на щитке 13.

Расположение деталей осветителя ОК-5 внутри корпуса фонаря КРТ-3 показано на рис. 2.

Шланги выполнены из дюритовых трубок $\varnothing 15$ мм. Они с ксеноновой лампой и трубопроводами водоохлаждающей системы соединяются штуцерами, снабженными фигурными накидными гайками.

Перед установкой в осветитель ксеноновая лампа 1 (рис. 3) монтируется с эластичными удлинителями 2 и 3 и установочным коль-

цом 4, а также водоподводящими шлангами 5.

Для удобства и во избежание ошибочного присоединения водоподводящие трубки одинаковы по длине. Трубки заканчиваются накладными гайками 6, служащими для присоединения к водоподводящей системе. Во время монтажа ксеноновая лампа должна быть защищена фабричным упаковочным футляром, изготовленным из прочной прозрачной пластмассы. Для безопасности защитный футляр может быть снят с колбы лампы только после установки и закрепления ее в требуемом положении в контактах 1 держателя лампы внутри корпуса фонаря.

Механизм перемещения ксеноновой лампы и контротрежателя смонтирован на текстолитовом плато 1 (рис. 4). В кронштейнах, укрепленных на основании корпуса фонаря, размещены винт 2 и стержень 3, служащие направляющими для продольного перемещения ксеноновой лампы 4 с контротрежателем 5. Ксеноновая лампа закрепляется в контактах 6 и 7, первый из которых (верхний) размещен на дугообразном подводе тока 8, а второй (нижний) — на плато 1. Контротрежатель 5 закрепляется в кожухе 9, установленном на стойке 10, которая имеет возможность перемещаться при регулировке в вертикальном направлении (по высоте). Вместе с кареткой 11 контротрежатель может перемещаться при регулировке вдоль или поперек оптической оси. Для установки лампы вместе с защитным кожухом контротрежателя можно удалить от отражателя 12, перемещая его на стойке вдоль оптической оси. Для этого кожух контротрежателя прикреплен к стержню 13, свободно посаженному в отверстие стойки 10. Отрегулированное положение контротрежателя после удаления защитного кожуха

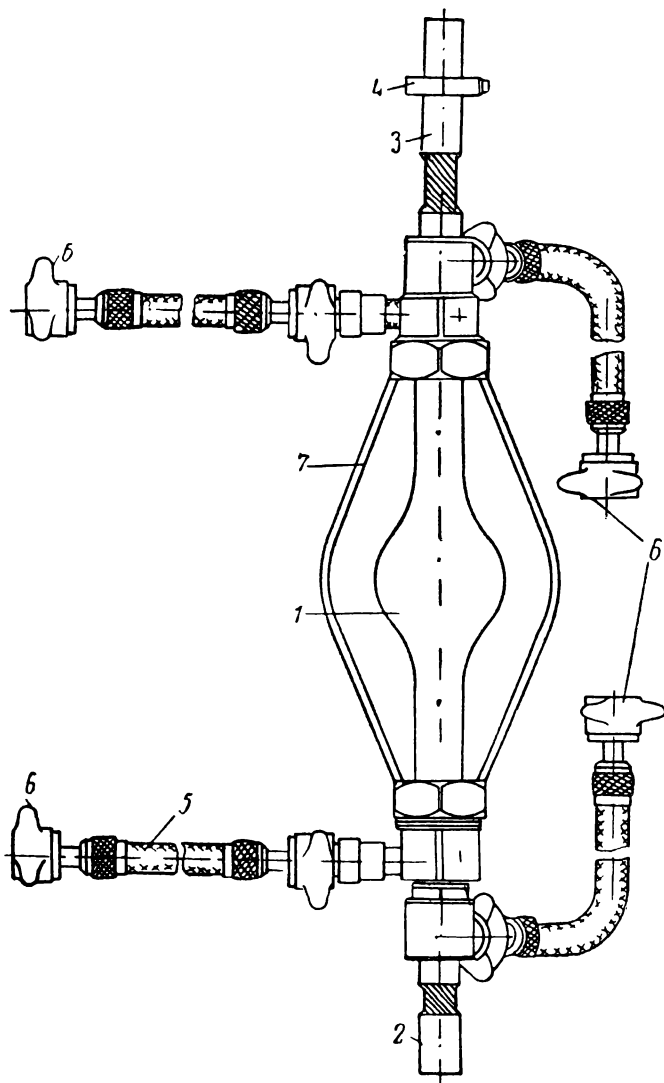


Рис. 3. Ксеноновая лампа ДКСР-5000, смонтированная с водопроводящими шлангами и эластичными удлинительными контактами

восстанавливается перемещением его стержня 13 в обратную сторону до упора стопорного кольца 14 о головку стойки.

Штуцеры 15 служат для подвода и отвода воды, протекающей через электроды ксеноновой лампы.

На рис. 5 показана схема водяного охлаждения в осветителе ОК-5. Вода из водопровода (или специального насоса) поступает в фильтр 1, от которого проходит в корпус контротрежателя, а затем на слив. Параллельно этому потоку по второй водопроводящей

трубке вода поступает через правый патрубок, заделанный внутри дугообразного токоподвода 3, к верхнему электроду ксеноновой лампы 4. Вода проходит трубчатые электроды лампы и через второй (левый) патрубок дугообразного токоподвода поступает в нижний трубчатый электрод лампы, отсюда — в струйное реле 5 и от него — на слив в канализацию. Ксеноновая лампа ДКСР-5000 не может работать без воды. Поэтому струйное реле 5 отрегулировано таким образом, что в случае уменьшения скоро-

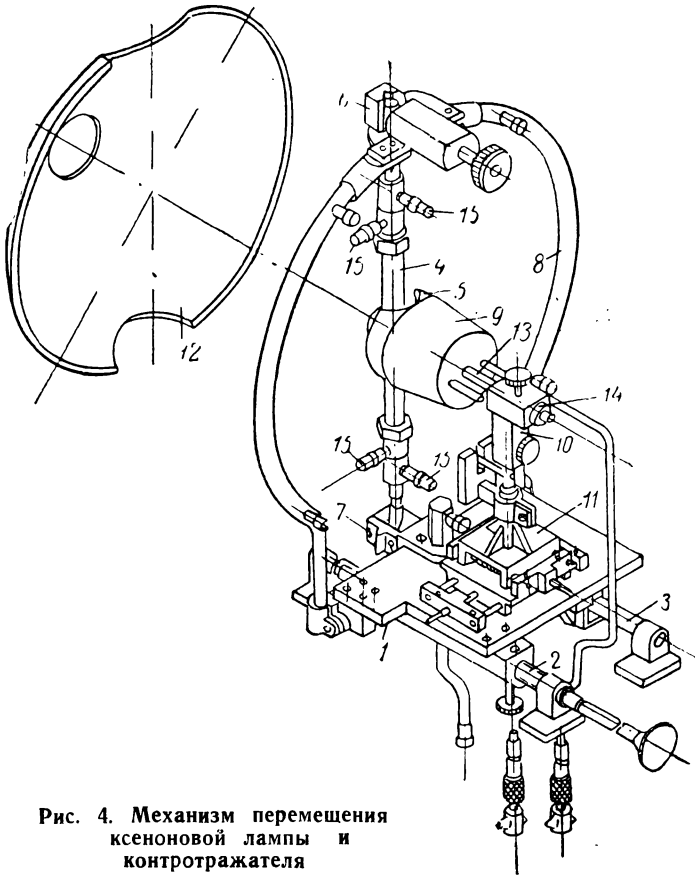


Рис. 4. Механизм перемещения ксеноновой лампы и контрортражателя

сти или полного прекращения тока воды через трубчатые электроды немедленно прерывается подача электроэнергии, питающей ксеноновую лампу, предотвращая возможную при этом аварию.

В осветителе ОК-5 имеется оптическое визирное

устройство, позволяющее следить за положением электродов лампы относительно контрортражателя в процессе регулировки и эксплуатации. Устройство (рис. 6) состоит из системы зеркал 1, линз 2 с диафрагмами 3 и экранчика 4.

Электрооборудование освеще-

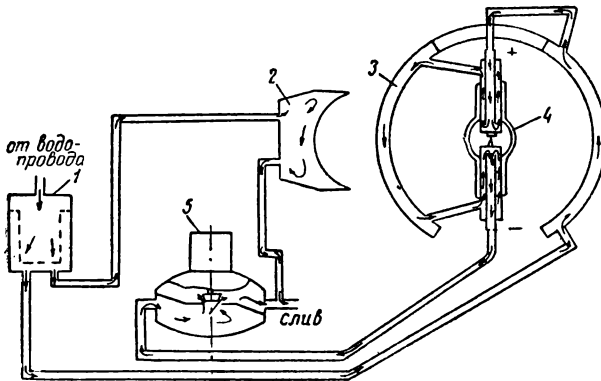


Рис. 5. Схема водяного охлаждения в осветителе ОК-5

тителя ОК-5, за исключением ксеноновой лампы L (рис. 7), электродвигателя D и микропереключателей $K_{б1}$, $K_{б2}$ и $K_{б3}$, состоит из отдельных блоков, размещенных внутри корпуса фонаря.

Эти блоки содержат следующие элементы электрической схемы:

1) блок зажигания: импульсный автотрансформатор ИАТ, разрядник P и конденсатор C_1 ;

2) приборная панель: амперметр A , служащий одновременно для контроля за напряжением на электродах ксеноновой лампы; кнопка управления $KП$; конденсатор C_3 ; сопротивления R_1 и R_2 ;

3) панель с кнопками K_3 и K_0 включения и отключения осветителя;

4) панель с трансформатором: трансформатор высокого напряжения $TВН$; конденсаторы C_6 и C_7 ; ремонтный выключатель $ВР$;

5) панель с шунтом: шунт $Ш$; конденсаторы C_2 и C_4 .

Блокировочные микровыключатели $K_{б1}$, $K_{б2}$ и $K_{б3}$ размещены в заднем кожухе фонаря; под крышкой 2 (см. рис. 1) и его дверками. Электродвигатель D вентилятора установлен на корпусе вентилятора. Конденсаторы C_5 служат для пуска электродвигателя вентилятора. Дроссель $D_p B_4$ вместе с конденсатором C_3 являются высокочастотным фильтром. Он выполнен на ферритовом сердечнике.

Работа электрической части осветителя ясна из рис. 7. При закрытых дверцах осветителя, когда контакты микровыключателей $K_{б1}$, $K_{б2}$ и $K_{б3}$ замкнуты, при наличии нормального тока воды в системе охлаждения можно включить ксеноновую лампу.

Нажатием кнопки K_3 , расположенной на панели управления, подается напряжение 220 в на следующие элементы электрической схемы: катушку контактора источника питания ксеноновой лампы; первичную обмотку повышающего трансформатора $TВН$ и на двигатель D вентилятора.

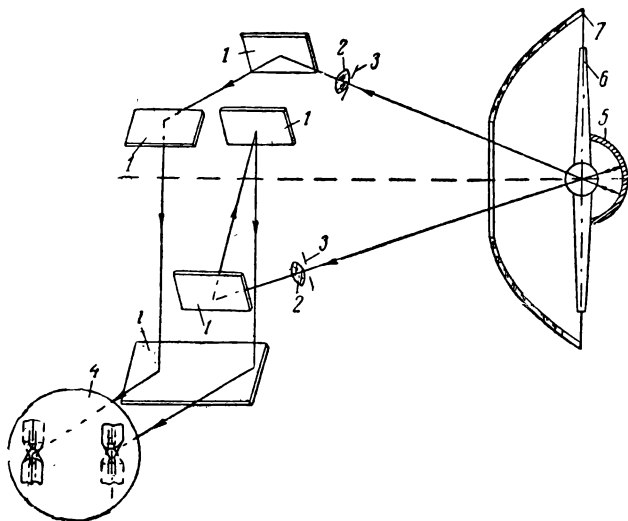


Рис. 6. Оптическое визирное устройство:

1 — зеркала; 2 — линзы; 3 — диафрагмы; 4 — экранчик с изображениями разрядов; 5 — сферический контрортражатель; 6 — ксеноновая лампа; 7 — эллиптический отражатель

Высокое напряжение на вторичной обмотке трансформатора *ТВН* пробивает искровой промежуток разрядника *Р* и подается на импульсный трансформатор *ИАТ*. В контуре, состоящем из части (первичной) обмотки автотрансформатора *ИАТ*

и конденсатора C_1 , возникают колебания высокой частоты, которые на крайних концах его (вторичной обмотке) создают напряжение порядка 30 кв. Это напряжение, поскольку оно приложено к электродам ксеноновой лампы, проби-

вает промежуток между ними внутри лампы. Благодаря этому создаются условия для зажигания ксеноновой лампы постоянным током.

После освобождения пусковой кнопки K_3 отключается первичная обмотка трансформатора высокого напряжения *ТВН*.

Шкала контрольного универсального прибора *А* отградуирована в вольтах и амперах. Он показывает силу тока, проходящего через лампу, а при нажатии на кнопку $KП$ — напряжение на ее электродах. Максимальное отклонение стрелки прибора при работе в режиме вольтметра соответствует 100 в. При нормальном горении лампы стрелка прибора, работающего как амперметр, должна быть в среднем положении, т. е. показывать 50 а.

В электрической схеме предусмотрен выключатель *ВР*, который закорачивает блокировочные микровыключатели $K_{б1}$, $K_{б2}$ и $K_{б3}$, позволяя зажечь ксеноновую лампу при открытых дверцах осветителя во время ремонтных работ. При пользовании этим выключателем необходимо соблюдать особую осторожность, чтобы случайно не коснуться проводов высокого напряжения.

Немедленно после того как отпала необходимость следует выключатель *ВР* поставить в положение «Отключено». По окончании ремонтных работ и установке выключателя *ВР* в положение «Отключено» необходимо крышку 2 (см. рис. 1) снова запломбировать, чтобы затруднить свободный доступ к нему. При нормальной работе проектора в целях безопасности выключатель *ВР* должен всегда находиться в положении «Отключено».

Условия обеспечения безопасности обслуживающего персонала и сохранности ксеноновой лампы ДКСР-5000 такие же, как и для других ксеноновых ламп. Они неоднократно описывались на страницах журнала «Кинотехник».

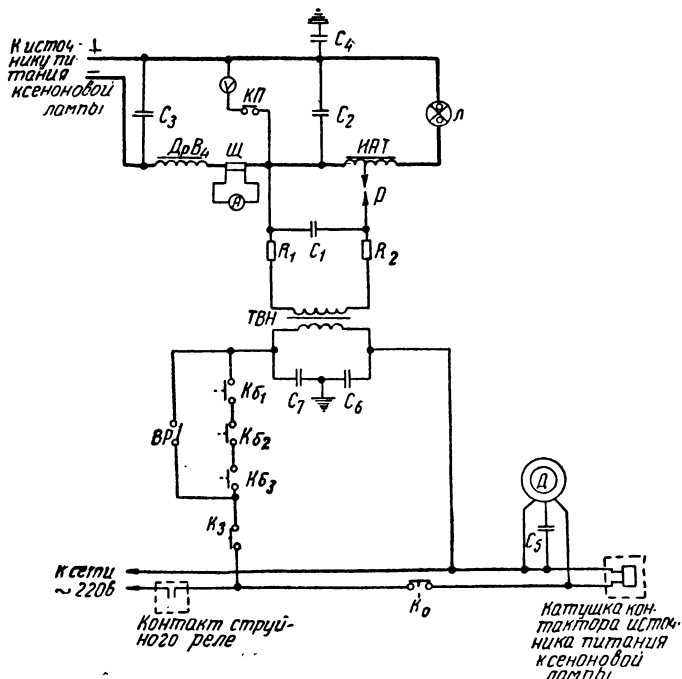


Рис. 7. Электрическая схема электрооборудования осветителя ОК-5

А. КАРАЛЬНИК,
М. ФРЕНК

Кинопроектор «Украина» выпускается одесским заводом «Кинап» с 1951 г. За это время общими усилиями конструкторов и изобретателей он многократно совершенствовался. Солидный вклад в улучшение аппарата внесли работники киносети, печатавшие свои предложения на страницах журнала «Киномеханик» или обращавшиеся непосредственно на завод.

Сейчас, после модернизации и улучшения, проектор «Украина-4» является хорошим аппаратом, пользующимся заслуженной славой не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

И тем более приходится сожалеть, что завод, порой, необдуманно, принимает предложения, дающие производственную экономию, но ухудшающие эксплуатационные качества проекторов.

Приведем примеры.

В конструкции панели включения для соединения со штепсельным разъемом ШРЧ были четыре штырька, расстояние между которыми соответствовало стандартной штепсельной вилке. В штепсельном разьеме ШРЧ против этих штырьков в целях экономии имелись только три гнезда. Однако четвертый штырек позволял в случае выхода из строя ШРЧ (что вполне вероятно) воспользоваться вместо него двумя стандартными колодками от любых электрических или электробытовых приборов (рис. 1).

В порядке «рационализации» завод изъел четвертый штырек панели кинопроектора, незначительно сэкономив на этом, но значительно ухудшив эксплуатационные возможности проектора. Несмотря на указание об этом со стороны СКВК и работников киносети, в частности Эстонской ССР, проекторы продолжают выпускаться с разъемом ухудшенной конструкции.

Еще в модели «Украина-3» была создана возможность регулировать величину выхода зубцов рейфера из фильмового канала без разборки проектора. Для этого достаточно снять заднюю крышку картера и освободить стопорные винты червяка 1 (рис. 2) и стопорного кольца 2, чтобы, перемещая вал пусковой ручкой 3 вдоль оси, выставить зубцы рейфера до нужной величины. Об этом, к сожалению, не все работники киносети знают, завод не счел нужным дать соответствующее разъяснение работникам кино-

Вниманию Одесского завода

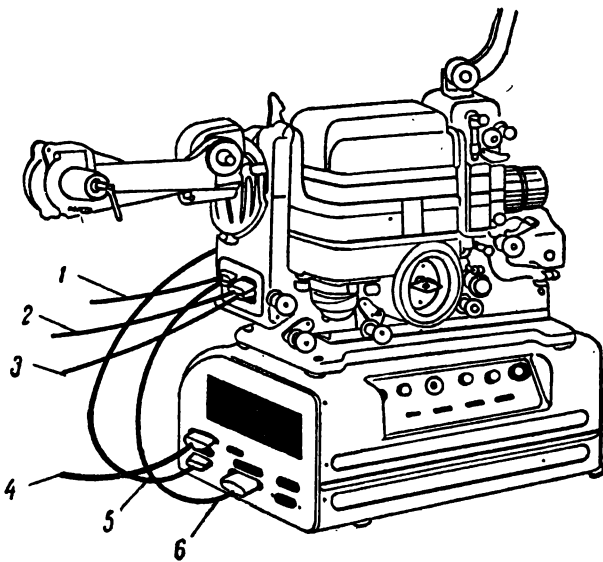


Рис. 1:

1 — к лампе «Зал»; 2 — к автотрансформатору в гнезда «30 в»; 3 — к автотрансформатору в гнезда «110 в»; 4 — шнур громкоговорителя; 5 — шнур питания звуковой лампы — «4 в»; 6 — шнур питания усилителя — «110 в»

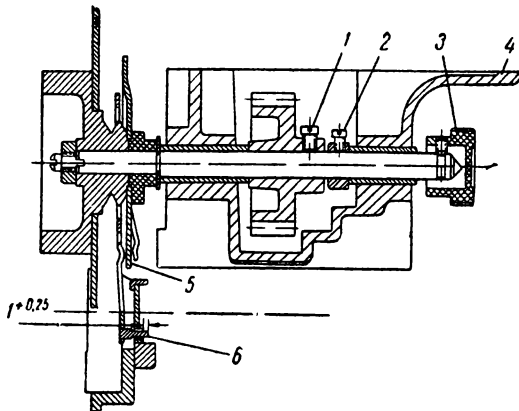


Рис. 2:

1 — винт червяка; 2 — винт стопорного кольца; 3 — пусковая ручка; 4 — картер со снятой крышкой; 5 — диск рейфера; 6 — рейфер

сети (это можно было сделать и через журнал «Киномеханик»), а также не ввел дополнительной информации в инструкцию к кинопроектору.

Очевидно, конструкторам завода следует более внима-

тельно относиться к нуждам и запросам киномехаников, чтобы, внося изменения в конструкцию, не ухудшать, а улучшать качественные показатели выпускаемой продукции.

Киноспециалист

ОТВЕТЫ НА ЧАЙНВОРДЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 6

I. 1. «Ботагоз». 2. «Заноза». 3. «Авария». 4. «Ябедники». 5. «Индюки». 6. «Иоланта». 7. «Аппассионата». 8. «Аннушка». 9. «Авиценна». 10. «Андрейка». 11. «Айна». 12. «Армагеддон». 13. «Нахаленок». 14. «Комсомольск». 15. «Карамболь».

II. 1. Ватт. 2. Тахометр. 3. Редуктор. 4. Рамка. 5. Аппаратная. 6. Яркомер. 7. Рубильник. 8. Кинематограф. 9. Фрикцион. 10. Нитрооснова. 11. Апостильб. 12. Барабан. 13. Негатив. 14. Визир. 15. Ролик. 16. Киномеханик. 17. Компендиум. 18. «Меоптон». 19. Насадка. 20. Апланат.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКЦИОННЫХ ОБЪЕКТИВОВ

За последнее время очень часто в письмах кино-механиков, адресованных редакции журнала, предлагаются различные способы изменения фокусного расстояния проекционных объективов путем смещения линз объектива или использования одной из половинок его.

Известно, к проекционному объективу предъявляются высокие требования по качеству изображения, которое должно быть резким, контрастным, не искаженным по форме и цветопередаче. Однако в любой оптической системе всегда имеют место нарушения этих требований вследствие физических свойств оптики, называемых аберрациями.

Основными отклонениями, с которыми приходится сталкиваться в проекционной оптике, являются хроматическая и сферическая аберрации, кома, астигматизм, кривизна поля и дисторсия.

Сферическая и хроматическая аберрации и кома в основном приводят к нерезкости изображения за счет того, что объектив не дает резких контуров проецируемой точки, вокруг изображения которой появляются фигуры рассеяния различной формы (при сферической — круглой, при коме — в виде запятой, при астигматизме — в виде овала).

Кривизна поля создает нерезкость изображения на краю вследствие того, что фокальная плоскость становится криволинейной поверхностью. Так, например, четырехлинзовые проекционные объективы типа П-4, П-5, РО-108-1 и др. имеют значительную величину этой аберрации, а тем самым

большое падение резкости на краях экрана.

Хроматическая аберрация создает вокруг изображения цветные каемки, которые при больших увеличениях (особенно при широкоэкранной проекции) заметны на экране.

Дисторсия не ухудшает качества изображения, а только нарушает подобие изображения проецируемому предмету (искривление линии на плоском экране). Так как эта аберрация имеет малые величины, то на экране она, как правило, не наблюдается. Следует обратить внимание на то, что дисторсия не должна отождествляться с трапециевидностью изображения, имеющей место при больших углах проекции.

Перечисленные выше ошибки оптической системы зависят от сорта стекла, из которого изготовлены линзы, радиусов кривизны, количества, диаметра и толщины линз, а также расстояний между ними.

Так как каждый из этих параметров влияет на величину фокусного расстояния, относительного отверстия, поля зрения (размеры кадрового окна) и на качество проецируемого изображения, то при разработке проекционных объективов необходимо подобрать их так и в таком сочетании, чтобы аберрации системы были минимальными.

Таким образом, расчет объектива сводится к решению большого количества различных сложных задач. Разработка даже простейшего объектива ведется длительное время.

Полученные после расчета данные линз объектива, рас-

стояния между ними и остаточные аберрации определяют основные характеристики объектива: фокусное расстояние, относительное отверстие (светосилу), качество изображения и размер проецируемого кадра, в котором разрешающая сила удовлетворяет требованиям, предъявляемым к качеству изображения.

К чему приводит изменение фокусного расстояния объектива предлагаемым методом?

Возьмем проекционный объектив симметричной конструкции, состоящей из двух элементов с равными фокусными расстояниями:

$$F_1 = F_2.$$

Тогда по законам геометрической оптики фокусное расстояние объектива будет:

$$F_{об} = \frac{F_1 F_2}{F_1 + F_2 - d},$$

где d — расстояние между оптическими элементами системы.

Как видно из формулы, изменить фокусное расстояние объектива можно, увеличив или уменьшив величину d или убрав одну из половинок объектива.

Для создания качественного объектива оба элемента рассчитываются на минимальные аберрации, причем знаки аберраций различны для обеих половинок.

При использовании любой из половинок объектива аберрации возрастают, качество изображения ухудшается, а с изменением фокусного расстояния нарушается поле зрения и относительное отверстие объектива.

То же самое происходит при изменении фокусного расстояния и применении дополнительных линз.

Поэтому изменение фокусного расстояния проекционного объектива, как это предлагают делать некоторые киномеханики, не только ухудшает качество изображения, но и нарушает светооптическую систему проектора, а следовательно, уменьшает полезный световой поток.

Объективы должны использоваться только в соответствии с характеристиками, указанными в их паспорте.

Тем более недопустимо применять объективы, рассчитанные для меньшего поля изображения. Ввиду того, что проецируемое изображение частично будет выходить за пределы расчетного поля, оно либо не будет проецироваться на экран, либо эти части будут демонстрироваться с недопустимыми искажениями.

Так, например, нельзя использовать для проекции 35-мм фильмов объектив РО-109-1 с $F = 50$ мм и относительным отверстием 1:1,2, предназначенный для показа 16-мм фильмов.

Л. БЕЛЯЕВА

Блокировка фонаря

Некоторые киномеханики включают дуговую лампу кинопроекторов КПТ при открытой дверце фонаря. Яркий свет ослепляет киномеханика, а если он случайно прикасается к угледержателю, его может ударить электрическим током. Следовало бы в цепь магнитного пускателя дуги кинопроектора ввести кнопку, которая при поднятой правой дверце фонаря замыкала бы цепь магнитного пускателя. Можно использовать любую подходящую для этой цели кнопку, разместив ее на фонаре подобно кнопке включения освещения фонаря и подсоединив последовательно с выключателем магнитного пускателя дуги. Кнопку удобнее всего разместить слева от дверцы фонаря кинопроектора.

Такое небольшое усовершенствование под силу любому киномеханику. Провода можно уложить сверху фонаря или провести их под столом и пропустить внутрь фонаря с левой стороны дверцы.

О. ЖИТКОВИЧ

г. Вилейка Минской обл.



ТРАНЗИСТОРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ С/25ТР

Хотя транзисторы и обладают известными преимуществами перед электронными лампами, они до последнего времени не нашли широкого применения в массовой кинотеатральной аппаратуре. Объясняется это рядом технико-экономических недостатков транзисторов: значительный разброс параметров, вызывающий усложнение схем усилителей, высокая стоимость самих транзисторов, боязнь перегрузок по напряжению или перегрева, необходимость применения охлаждающих радиаторов, увеличивающих стоимость и вес аппаратуры, и т. п.

Тем не менее выпущенный итальянской фирмой «Чинемеханика» кинотеатральный усилитель С/25 ТР на транзисторах взамен усилителей С/30 и С/30 РЕ на электронных лампах представляет несомненный интерес для нас.

Усилитель С/25 ТР (рис. 1) смонтирован в сравнительно компактном металлическом шкафу размерами 520 × 365 × 150 мм. На передней стенке усилителя размещены все ручки управления: общий регулятор уровня, ступенчатые переключатели высоких и низких частот, регулятор громкости контрольного громкоговорителя, общий выключатель и сетевой предохранитель. На боковых стенках шкафа усилителя помещены разъемы для включения питающего напряжения, громкоговорителей, звукоснимателя и

фотодиода. За открывающейся передней стенкой находится установочный регулятор напряжения сети (110; 125; 145; 160; 220; 280 в). В процессе эксплуатации напряжение питания не регулируется.

Усилитель состоит из трех основных частей: блока питания, платы предварительного усилителя и оконечного усилителя.

В предварительном усилителе (рис. 2) работают три транзистора: первый — для увеличения входного сопротивления усилителя — включен по схеме с общим коллектором, два других — по схеме с общим эмиттером и охвачены общей цепью отрицательной обратной связи. Местная обратная связь первого каскада и общая

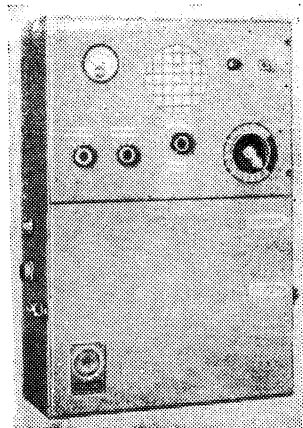


Рис. 1. Усилитель С/25ТР

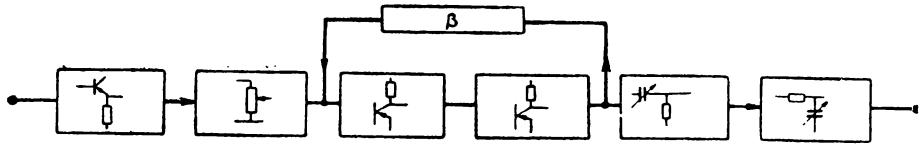


Рис. 2. Блок-схема предварительного усилителя

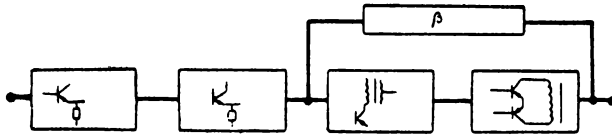


Рис. 3. Блок-схема оконечного усилителя

обратная связь второго и третьего каскадов достаточно хорошо стабилизируют параметры предварительного усилителя.

Регулятор громкости включен после первого каскада.

Регуляторы частотной характеристики позволяют установить оптимальную характеристику в различных акустических условиях и при зашумленной изношенной фонограмме.

В оконечном усилителе (рис. 3) первые два каскада включены по схеме с общим коллектором и работают на транзистор предоконечного каскада, в коллекторной цепи которого включен переходный трансформатор.

Глубокая местная обратная связь увеличивает входное сопротивление оконечного усилителя. В выходном каскаде работают два транзистора в схеме с заземленным эмиттером. Ток покоя транзисторов выходного каскада может регулироваться установочным регулятором. Небольшое число петлей отрицательной обратной связи, обеспечивает устойчивую работу усилителя. Температурная стабилизация транзисторов оконечного каскада осуществляется включением термистора в цепь смещения.

Применение фотодиода как относительно низкоомного прибора, имеющего

большую чувствительность, уменьшило возможность появления наводок на вход усилителя и устранило помехи микрофонного эффекта.

Основные данные усилителя

Выходная мощность	25 <i>вт</i>
Частотный диапазон	50 <i>гц</i> —
Чувствительность по фотодиоду	10 <i>мв</i>
Чувствительность по входу звукоусилителя	20 <i>мв</i>
Входное сопротивление	40 <i>мв</i>
Отношение сигнал/шум	0,2 <i>мгОм</i>
Сопротивление нагрузки	65 <i>дб</i>
	6 <i>Ом</i>

Фирма отмечает, что простота монтажа в аппаратной, высокая надежность в работе и малая стоимость являются весьма существенными преимуществами усилителя С/25 ТР.

О. ХРАБАН

Гипсовые перфорированные плиты

Отдел капитального строительства Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР получил предложение Беличского комбината строительных материалов изготовить в 1966—1967 гг. звукопоглощающие воздухораспределительные перфорированные гипсовые плиты, которые можно применять для акустической обработки кинотеатров при их строительстве и реконструкции. Конструкция плит разработана Беличским комбинатом строительных материалов, Киевским филиалом института Гипроив и Черкасским проектно-конструкторским технологическим институтом. Плиты обладают хорошими звукоизоляционными свойствами и применяются как для звукопоглощения, так и для улучшения воздухораспре-

деления. Изготавливаются плиты из формовочного гипса и армированного стекловолокна со сквозной перфорацией. Плиты перфорированы равномерно по всей плоскости отверстиями $\varnothing 4-4,5$ мм с шагом перфорации 10 см. Пространство между ребрами заполнено звукопоглощающим слоем из минеральной ваты. Размер плит $810 \times 810 \times 6$ мм, высота ребер 30 мм. Надо надеяться, что и

проектные организации и органы кинофикации республик и областей, занимающиеся строительством кинотеатров и их реконструкцией, заинтересуются новой продукцией Беличского комбината. О потребности в плитах на 1966—1967 гг. сообщайте непосредственно по адресу: ст. Беличи, Киевской обл., Комбинат строительных материалов. Стоимость 1 м² плит — 7 руб.

Основные физико-механические свойства плит:

Коэффициент звукопоглощения при частоте 400—1000 <i>гц</i>	0,6—0,7
Предел прочности при изгибе на плиту	20 <i>кг</i>
Вес плиты со звукопоглощающим слоем	10—12 <i>кг</i>
Гигроскопичность (при относительной влажности воздуха 100%)	не более 5%
Влажность	не более 2%

Дистанционное управление темнителем света

Электрическая схема темнителя ТС-6 не обеспечивает дистанционного управления: темнитель можно подключить в сеть только со щита 17-РУ-1. В положении «Темно» темнитель зачастую находится под напряжением, так как в момент начала сеанса внимание киномеханика сосредоточено на работе кинопроектора, качестве проекции и звуковоспроизведении. Это приводит к повышенному расходу электроэнергии, а иногда и к выгоранию секций силовой обмотки темнителя.

Предлагаемая схема устраняет эти недостатки. При нажатии на кнопку $КС_1$, установленную у контроллера, реле звонка $Р_{зв}$ (рис. 1) с помощью нормально открытых контактов $1кР_{зв}$ подает питание на катушку магнитного пускателя $ПМ$ (рис. 2) через контакты реле $1кР_д$. Пускатель срабатывает, и его контакты $1кП_м$, $2кП_м$ и $3кП_м$ (рис. 3) подают питание на силовые обмотки темнителя. Блок-контакт $4кП_м$ поддерживает цепь питания катушки магнитного пускателя. Кнопками $КС_2$ и $КС_3$ киномеханик управляет пускателем со своего рабочего места. Если в кинотеатре нет лебедки кашетирования, то для управления пускателем лучше всего использовать свободные кнопки лебедки кашетирования на щитках 19-ПДУ-1.

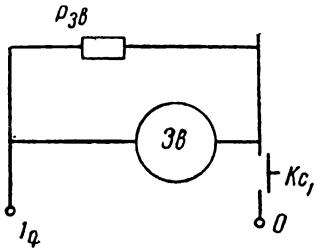


Рис. 1

Когда темнитель находится в положении «Светло», контакты конечного выключения $КВ_2$ замкнуты, и катушка реле $Р_д$ находится под напряжением (рис. 4).

(Эта катушка включается параллельно катушке реле $Р_2$ электродвигателя темнителя.) Следовательно, контакты $1кР_д$ замкнуты и контактор $ПМ$ готов к работе с любых точек управления. При нажатии на кнопку «Темно» подвижная систе-

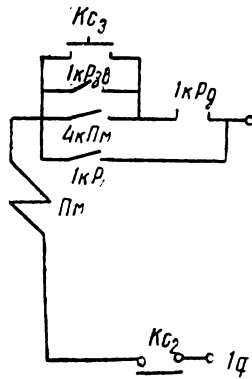


Рис. 2

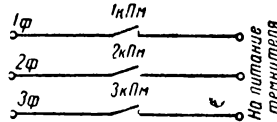


Рис. 3

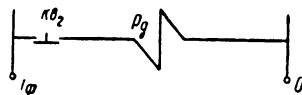


Рис. 4

ма темнителя, дойдя до выключателя $КВ_2$, размыкает его контакты, выключая при этом реле $Р_д$ и $Р_2$, которые в свою очередь выключают электродвигатель темнителя и питание пускателя $ПМ$ (контактами

$1кР_д$). При размыкании контактов $1кП_м$, $2кП_м$, $3кП_м$ отключаются силовые обмотки темнителя света. Таким образом темнитель автоматически отключается от источника питания. При нажатии на кнопку «Светло» срабатывает реле электродвигателя $Р_1$ и своими нормально открытыми контактами $1кР_1$ подает питание на катушку магнитного пускателя $ПМ$. Магнитный пускатель срабатывает и подключает в сеть силовые катушки темнителя. В конце движения подвижной системы конечный выключатель $КВ_2$ замыкается и включает реле $Р_д$, которое своими контактами $1кР_д$ подготавливает цепь питания катушки пускателя через $1кП_м$ — $1кР_д$.

Таким образом обеспечивается автоматическое отключение темнителя в положении «Темно». Устройство способствует экономии электроэнергии и предохраняет от выгорания секции силовых обмоток трансформатора. Кроме того, схема позволяет дистанционно управлять освещением зрительного зала как из аппаратной, так и из фойе или зрительного зала. Для сборки схемы необходим магнитный пускатель, рассчитанный на коммутацию нагрузки до 6 кВт, и два реле, номинальное напряжение питания катушки которых 220 в.

Схема управления контактором и электродвигателем темнителя питается от самостоятельного ввода:

В. АВЕРИН,
технорук
г. Свободный, Амурской обл.

Включение аварийного света

При эксплуатации проектора КН-12 киномеханики иногда испытывают неудобства из-за отсутствия автоматического включения света в зале при аварийной остановке одного из работающих кинопроекторов. Торопясь быстрее перезарядить оборвавшийся фильм, киномеханик забывает включить свет в зале, и зрителям приходится сидеть в темноте.

Я изготовил простое устройство (схема его дана на рисунке), которое включает свет в зале при повороте рукоятки пакетного переключателя, т. е. при первом пуске или остановке проектора. Устройство работает при включенном усилителе, так как питается от напряжения 4 в. Тумблер устанавливается выше тумблера полуавтоматического перехода с поста на пост и крепится тем же винтом (вверху), что и тумблер полуавтомата. Свет в зале загорается в том случае, когда оба тумблера включены на один из постов, но не на разные посты (при

неработающих проекторах обоих постов).

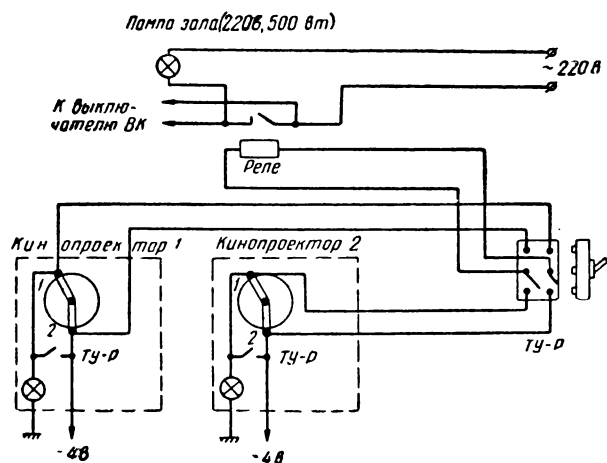
При выключенной проекции двух постов на катушку реле поступает напряжение 4 в, контакты реле замыкаются и загорается свет. Когда один из кинопроекторов включен на проекцию, включается звуковая лампа К-29, в результате чего резко падает напряжение на обмотке реле, контакты размыкаются и свет в зале гаснет.

Иногда после последних кадров на фильмокопии еще записана музыка, которую зрители слушают, уже выходя из зала. Свет в зале в таких случаях можно зажечь выключателем ВК, включенным параллельно контактам реле.

Устройство удобно использовать при работе от передвижной электростанции. В этом случае лампы зала выполняют роль балластного сопротивления.

В. ДАВИДЕНКО,
киномеханик

Нуринский р-н,
Карагандинской обл.



Отвечаем читателям

Вопрос. Какой отпуск предоставляется подросткам, не достигшим 18-летнего возраста?

Ответ. Работникам, не достигшим 18-летнего возраста, предоставляется отпуск продолжительностью один календарный месяц.

Если работнику к моменту возникновения права на отпуск исполнилось 18 лет, но часть 11-месячного периода он работал еще до достижения 18-летнего возраста, время работы, за которое предоставляется отпуск, разделяется на два периода, а именно: за время, проработанное до достижения 18 лет, предоставляется отпуск из расчета два рабочих дня за каждый месяц работы; за время после достижения 18 лет — из расчета один рабочий день.

Пример. На киноустановке в качестве моториста работает юноша, которому недавно исполнилось 18 лет. На работу он был принят 1 февраля 1965 г. Право на отпуск он получил 1 января 1966 г., т. е. через 11 месяцев. 3 августа 1965 г. юноше исполнилось 18 лет. В этом случае рабочий год, т. е. период с 1 февраля 1965 г. по 1 февраля 1966 г., за который предоставляется отпуск, следует разделить на два периода:

1) за время с 1 февраля 1965 г. по 3 августа 1965 г., т. е. за шесть месяцев работы, подростку будет предоставлен отпуск продолжительностью 12 рабочих дней (два рабочих дня за каждый месяц);

2) за время с 3 августа по 1 февраля, т. е. за оставшиеся шесть месяцев — из расчета по одному рабочему дню за каждый месяц, а всего шесть дней, так как очередной отпуск моториста — 12 рабочих дней. Следовательно, весь отпуск юноши — 18 рабочих дней (12 рабочих дней + 6 рабочих дней).

Соревнуются

сельсоветы

Киносетя нашего района уже в течение нескольких лет успешно справляется с плановыми заданиями, всегда находится в числе передовых дирекций киносети Воронежской области. Большую помощь в кинообслуживании населения оказывают нам райком КПСС, Исполком райсовета и сельские Советы депутатов трудящихся.

Учитывая огромную роль киноискусства в коммунистическом воспитании народа и стремясь поднять роль сельсоветов в организации кинообслуживания населения, совместным постановлением бюро РК КПСС и Исполкома райсовета от 17 января 1966 г. учреждено переходящее Красное знамя РК КПСС и Исполкома райсовета, которое будет присуждаться по итогам каждого квартала на основании материалов, представленных сельсоветами, дирекцией киносети и райфинотделом при выполнении следующих условий:

1) все киноустановки, работающие на территории сельсовета, должны выполнять и перевыполнить государственный план по всем показателям;

2) на всех киноустановках сельсовета в течение квартала не должно быть простоев из-за отсутствия помещений; для зрителей необходимо создать хорошие условия;

3) на всех киноустановках и в селах, прилегающих к ним, следует постоянно вести пропаганду и рекламирование кинофильмов, хорошо организовать предварительную продажу билетов;

4) лучшие произведения советского киноискусства должны просматривать от 50 до 70% жителей;

5) все киноустановки обязаны выполнить план показа хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов. При каждой киноустановке должны работать кинолектории, где перед сеансами выступали бы специалисты сельского хозяйства, учителя, врачи;

6) при каждой восьмилетней и средней школе нужно организовать на общественных началах детский кинотеатр; на каждой киноустановке ежемесячно проводить не менее 14 сеансов для детей;

7) сельский Совет должен обеспечить через депутатов и других активистов постоянный контроль за деятельностью киноустановок;

8) на всех киноустановках нужно добиться высокого качества кинопоказа, соблюдения правил пожарной безопасности;

9) все киноустановки должны быть образцом культуры обслуживания зрителей.

Председатель сельсовета, получившего Красное знамя, и активисты-общественники премируются за счет средств киноустановок, перевыполнивших план.

За I квартал 1966 г. переходящее Красное знамя присуждено Кучеряевскому сельскому Совету, выполнившему все условия соревнования. План валового сбора киносетя выполнила на 124%, по количеству зрителей — на 107%.

А. РАДЧЕНКО,
технорук

Бутурлиновской дирекции киносети

Зрители

советуют,

предлагают

Недавно в саратовском кинотеатре «Комсомолец» прошла заочная конференция кинозрителей, в которой приняли участие свыше четырех тысяч человек. Цель конференции — выявить недостатки в работе кинотеатра, узнать пожелания зрителей по улучшению кинообслуживания.

Большинство зрителей в анкетах отметили, что в «Комсомольце» хорошо поставлено рекламирование, информация о новых кинолентах. Многим нравится, что перед началом вечерних сеансов регулярно демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные картины. Тепло отзывались зрители о работе кассиров, контролеров и других членов коллектива кинотеатра.

Однако в анкетах есть и ряд претензий к нашим работникам. Так, т. Каут, Соколов, Иванова, Сурков, Федоров, Ангарова указали на недостаточно высокое качество кинопоказа, т. Кроков, Бригадиренко, Ковалев упрекнули администрацию кинотеатра за слабую работу с молодежью. Участники конференции предложили администрации кинотеатра оживить работу Совета содействия, создать при кинотеатре Клуб любителей кино.

Мы учтем все пожелания и предложения зрителей. Кинотеатр должен стать центром интересной массовой работы, политического и эстетического воспитания молодежи.

А. КАПУСТИНА,
директор кинотеатра

коротко

Смотр

закончен,

смотр

продолжается

Смотр работы сельских киноустановок закончился. Однако все мы стараемся работать так, как будто он продолжается.

У нас в Ярославской области первое место в смотре заняла Некоузская районная дирекция киносети (директор В. Кузнецова), второе — Угличская дирекция и третье — Врейтовская.

Среди бригад первое и второе места заняли бригады Угличского района, руководят которыми уже три года ударники коммунистического труда С. Рогова и В. Макаров.

За шесть месяцев смотра в этих бригадах переоборудованы под широкий экран шесть киноустановок, отремонтировано 18 киноаппаратных, на 27 киноустановках оформлены уголки кинозрителя. Большое внимание уделялось юным зрителям. Создано 17 пионерских кинотеатров, систематически демонстрируются сельскохозяйственные фильмы (показ их сопровождается лекциями и беседами). За время смотра проведено 535 сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, 25 кинозрительских конференций, 18 премьер и т. д.

Обе бригады значительно перевыполнили план по всем показателям. Бригада С. Роговой, в которой работают семь киномехаников, за шесть месяцев добилась средней посещаемости 13,5 раз, а бригада В. Макарова (шесть киномехаников) — 12,7 раз. Обе бригады еще в 1964 г. стали бригадами коммунистического труда. Бригадир В. Макаров удостоен высокого звания отличника кинематографии СССР, а С. Рогова по итогам смотра награждена почетной туристической путевкой в Венгрию.

План I квартала обе бригады в честь XXIII съезда КПСС выполнили досрочно, к 20 марта. Сверх задания обслужено 10 тыс. человек. Не отстают и бригады, возглавляемые С. Осиповым, Н. Валяловым, В. Хоревым и Н. Пряничниковым.

А. МЕЩАЛКИН,
директор Угличской киносети

расскази зрителям

Витаутас Жалакявичус — литовский кинодраматург и режиссер. Вы уже встречали его имя в титрах нескольких картин, и почти все они сразу и прочно завладевали вашим вниманием, заставляли волноваться, радоваться или негодовать вместе с героями и, главное, думать, размышлять. Размышлять не только об увиденном на экране, но и о своей жизни и как-то вдруг совсем по-новому рассматривать и оценивать собственные поступки. Последняя работа В. Жалакявичуса — «Никто не хотел умирать».

В картинах «Пока не поздно», «Адомас хочет быть человеком», в новеллах «Соловей» и «Живые герои» из фильма «Живые герои», в создании которых принимал участие В. Жалакявичус, при всей их несхожести и неравноценности, ясно ощущается тема личной ответственности каждого за все происходящее вокруг. В кинолентах «Хроника одного дня» и «Никто не хотел умирать», поставленных В. Жалакявичусом по собственным сценариям, эта тема становится основной.

В последней своей работе он повел речь о цене и смысле жизни, о выборе пути и верности ему, о борьбе за свою «линию», о мужестве. Весь образный строй картины, снятой поэтично, сурово и просто кинооператором И. Грицюсом, позволяет нам сделать важные социальные выводы.

...Первые послевоенные месяцы. Мир еще не пришел в литовские деревни. По ночам звучали выстрелы, в темноте умирали люди — те, кто хотел теперь пахать землю и растить рбятешек. Бандиты, уже не веря в свой успех, яростно боролись против Советской власти и ее активистов.

Выстрелом через стекло поздней ночью убили старого Локиса — председателя сельсовета. Пятого за короткое время! Хоронить отца приехали все сыновья. И задержались в замершей, затаившей дыхание деревне. Чтобы отомстить за отца? Нет, месть была главной целью лишь одного из сыновей — Донатаса. А старшие — Бронюс и Миколас — стремились убедить односельчан, что сейчас нельзя отсиживаться на чердаках и в подвалах, что с бандой Домового можно и нужно бороться.

И вот тут на первый план выступает трагическая фигура Вайткуса. Сын глухонемого сапожника, бывший бандит, амнистированный, но не прощенный, он, по мнению старших Локисов и секретаря райкома, самый подходящий кандидат в председатели сельсовета: может, его не тронут те, из леса... Вайткус хорошо понимает, что причина такого выбора — нежелание подставлять под пули своих, но тем не менее воспринимает назначение необычайно серьезно, с готовностью взваливает на свои плечи ответствен-

ность за односельчан, с головой уходит в важную, сложную и опасную работу. Он-то хорошо знает, что она опасна и для него: ни Локисы, ни бандиты не считают Вайткуса своим, но и те и другие ждут от него помощи. С кем же он, за кого? А может, только за себя? В этом разберешься не сразу. В глазах Вайткуса и страх и вдруг надежда, а порой упрямство, даже твердость. Пожалуй, он с самого начала знал, что обречен, но не отступил: слишком много значила для него возможность избавиться от унижений, почувствовать себя человеком. За эту возможность он заплатил жизнью.

Погиб и Донатас Локис. И не просто потому, что в момент решающей схватки с бандитами оказался без оружия. Нет, все значительно сложнее. Автор фильма подводит нас к мысли, что в смерти своей Донатас виноват сам, потому что в стремлении отомстить за отца преступил закон, нарушил нравственные нормы.

Локисы победили. Победили, заставив односельчан взяться за оружие. Никто не хотел умирать, но завоевать мир можно было только ценою крови.

Фильм В. Жалакявичуса, созданный на литовском материале и выражающий национальные особенности изображенного, решает проблемы общечеловеческие. Он точен в каждой детали и правдив в целом. Успех картины обусловлен и удачным выбором актеров, и прежде всего исполнителей ролей Вайткуса (Б. Банионис), Бронюса (Б. Оя), Донатаса (Р. Адомайтис), Домового (А. Норейка).

Имя Д. Баниониса, ставшего призером Всесоюзного кинофестиваля, мы уже видели в титрах картин «Хроника одного дня» и «Адам хочет быть человеком». Сейчас этот актер снимается в фильме «Маленький принц» на Вильнюсской киностудии.

Главный приз Всесоюзного кинофестиваля — лучшая оценка нового произведения литовских кинематографистов.

НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ

ЧЕЛОВЕК без паспорта

Молодой режиссер студии «Мосфильм» А. Бобровский по сценарию В. Кузнецова поставил детективную ленту «Человек без паспорта». Многочисленные любители этого жанра найдут в картине не только опасные перестрелки, головокружительные погони и волнующие неожиданности. Они узнают о жалкой судьбе человека без родины, запродавшего себя тем, кто плетет гнусные сети шпионажа вокруг нашей страны, и не сумевшего порвать с ними.

Мы знакомимся с Белым при нескольких необычных обстоятельствах...

По сигналу летчика он прыгнул в темноту, мягко приземлился и, сбросив привычным движением ремни парашюта, двинулся к лесу. Все как будто шло по плану. Но вдруг из-за деревьев вышли люди в военной форме, и пришлось поднять руки. А потом был кабинет следователя и град вопросов, на которые нельзя было отвечать, и бесчисленные удары по лицу, и камера-одиночка, и в конце — самое ужасное — возникшее в яркой вспышке лампы лицо того, кто вербовал его и давал задания. Оказывается, весь этот кошмар был специально придуманным экспериментом для проверки надежности своего агента.

И этот пережитый страх не оставлял его ни на минуту, хотя Белый (по приезде в Москву ставший Рябичем) был опытным диверсантом. Ему удалось быстро наладить необходимые связи, надежно «закрепиться» на секретном объекте и даже завязать

роман. Впрочем, последнее не входило в первоначальные планы, а получилось само собой. Но он привязывался к Ольге все больше и больше, и ему очень хотелось быть таким, каким она себе его представляла: сильным и бесстрашным. Это было невозможно.

ТЕРПИГИНСЬЯ автомобиль

Эта маловероятная и весьма любопытная история произошла в одном из обычных городов. Некто регулярно угонял «Волги», и в обязанности молодого следователя Максима Подберезовикова была вменена еще одна — пресечь нависшую над автомобилевладельцами угрозу. Это было бы не столь трудно выполнить, если бы в дело не вмешались эмоции. Максим не чурался их, а даже напротив — обогащал и углублял на подмостках Народного театра. И своим настоящим другом, по общности взглядов и влечению к искусству, считал Юрия Ивановича Деточкина, обладавшего незаурядным талантом быть правдивым и естественным на сцене того же Народного театра. Юрий Иванович был скромным страховым агентом 35 лет, у него были удивительно чистые, озаренные внутренним светом глаза, младенчески открытая улыбка и виновато сутулая спина.

Остаться с Ольгой — значит явиться с повинной, а как это сделать, если из головы не выходит страшная «карусель» проверки его благонадежности? Страх переборол тоску по настоящей человеческой жизни.

Белого играет артист московского театра «Современник» В. Заманский. Зрители уже встречались с этим актером в фильмах «Пока жив человек», «Строится мост».

Удачно сыграли советских чекистов молодые актеры Г. Фролов и А. Эйбоженко. Их герои умны, обаятельны и человечны. Они избавлены от штампов многозначительности и всезнайства, им, как и всем людям, присущи колебания и сомнения.

Когда внешние приметы нарушителя, полученные Подберезовиковым от свидетелей очередного угона машины, совпали с фигурой Деточкина и это невольно подтвердила уверенная в кристальной чистоте сына Юрочкина мама, Максим был морально раздавлен и готов был по мужски смахнуть слезу. Но Подберезовиков считал себя не только талантливым следователем, но и глубоким психологом. Чутье благородного человека подсказывало ему, что он не мог так жестоко ошибиться в выборе друга. И действительно, Юрий Иванович угонял машины только у тех, кого считал жуликами. Ну, разве мог Дима Семицетов, рядовой продавец, правда, комиссионного магазина, правда, по реализации магнитофонов, приобрести «Волгу», гараж к ней, да еще и дачу на те скромные доходы, которые давало ему государство в форме ежемесячной заработной платы? А заведующий маленькой пивной?

Сначала Юрий Иванович подкатывал угнанные машины к отделению милиции, приклеив к ветровому стеклу записку, что это, мол, машина жулика. Но «Волги» возвращали владельцам. И тогда Деточкин решил сам реализовывать нетрудовые доходы: он продавал машины в других городах, а вырученные деньги переправлял в детский дом.

Как суд и судьба распорядились Деточкиным в дальнейшем, вы узнаете, просмотрев трагикомический детектив «Берегись автомобиля» (студия «Мосфильм»). А те, кто прочел одноименную повесть Э. Брагинского и Э. Рязанова, выпущенную в прошлом году, с удовольствием снова встретятся с ее героями.

Поставил фильм Э. Рязанов, режиссер получивших широкое признание у зрителей кинокомедий «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу».

В картине заняты такие замечательные актеры, как И. Смоктуновский (Деточкин), О. Ефремов (Подберезовиков), А. Папанов (тесть Семицветова), Л. Добржанская (мать Юрия). Зрители встретятся и с начинающими актерами А. Мироновым и Т. Гавриловой, играющими молодую чету преуспевающих Семицветовых.

Эта комедия не только смешна, но и поучительна. Она — за активное прозриворство жульничеству, но, разумеется, не способам Деточкина.

Ведь преступление нельзя наказывать преступлением же.



Этот фильм рассказывает о том, что происходило за кулисами театра второй мировой войны, об ожесточенной грызне между империалистическими державами за румынскую нефть.

1944 год... Гитлеровцы уже начинают понимать всю шаткость своих позиций. На оставляемых территориях они насаждают шпионскую агентуру с заданием подрывать экономику этих стран путем диверсий и саботажа. И в Румынии создается мощная шпионская организация под условным названием «6-й раунд». По словам одного из действующих лиц, это план Гимmlера, план диверсии и саботажа в румынской нефтяной промышленности.

О существовании плана становится известно румынской тайной полиции и иностранной шпионской агентуре. Вокруг него завязывается узел интриг.

Возглавляется план опытным разведчиком доктором Кохом. Главный его помощник — матерый шпион Агопьян, старый сотрудник многочисленных иностранных разведок, некогда работавший и на англичан.

В доме Агопьяна хранятся все материалы, относящиеся к «6-му раунду», и списки немецкой агентуры в Румынии. К нему является заброшенный в Румынию английской разведкой эксперт по румынской нефти разведчик Сноупс.

Путем угроз и шантажа Сноупс вынуждает Агопьяна вновь перейти на работу к английским друзьям, требует списки немецкой агентуры и в довершение всего... самого Коха.

В борьбу против «6-го раунда» выступают патристические силы страны.

Помощник и секретарь Агопьяна, которому Кох поручает следить за его шэфом и который, как кажется, любит только деньги, на самом деле оказывается борцом народного фронта Спротивления, которому поручено достать все материалы «6-го раунда», чтобы обезвредить этот план и спасти национальную нефтяную промышленность.

События завершаются вооруженным восстанием, подготовленным компартией и группой Спротивления.

Страна освобождена. Нефть спасена...

Владимир Попеску Доряну создал интересный фильм приключенческого жанра, развивающийся в хорошем ритме. Своим успехом картина обязана и исполнительскому мастерству ряда актеров. Яркий, запоминающийся образ доктора Коха создал Дьёрдь Ковач. Приятна и свежа манера игры молодой актрисы Илинки Томоровяну, играющей дочь Агопьяна.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осолов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

A16259 Сдано в производство 3/VI 1966 г.
Объем 3,5 п. л. Тираж 88 360 экз.

Подписано к печати 6/VII 1966 г.
Заказ 284 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Ваумана, Дегисовский пер., д. 30.



**Кинотеатр
"Юность"
(Барнаул)**

1206-3

Типы и основные характеристики новых ламп, используемые в аппаратуре "Звук"

Тип	Шифр	Использование в аппаратуре "Звук"	Основные параметры										
			$U_{f, a}$	$I_{f, a}$	$S, Ma/v$	R_f	U шума, приведенного к сет. кс, мкв	$R_{a \text{ макс}}, \text{вт}$	$R_{z \text{ макс}}, \text{вт}$	$I_k, \text{ма}$	$U_{a \text{ макс}}, \text{в}$	$U_{z \text{ макс}}$	Срок служ-бы, час
Пентод низкочастотный для аппаратуры звукозаписи и звуковоспроизведения	6Ж32П	В первых каскадах магнитных, фото и микрофонных предварительных усилителях при питании накала переменным током	6,3	0,2	$1,8 \pm 0,5$	2,5 мгом	3	1	0,2	6	300	200	750
Триод — пентод широкочастотного применения	6Ф5П	Пентодная часть в качестве фазоинверсного каскада с разделенными нагрузками малой величины;	6,3	0,9	7,5	23 ком	—	9	2	75	300	250	1500
Двойной лучевой тетрод усиления мощности низкой частоты	6Р3С	Триодная — усилитель в цепи основной обратной связи мощного каскада	—	—	7	10 ком	—	0,5	—	15	250	—	1500
		В выходных каскадах оконечных усилителей	12,6	1,05	$\leq 6^*$	—	—	2×25	7	500	600	300	1000

* Для каждого тетрода.