

К

ИНОМЕХАНИК • 7 • 1968

И Ю Л Ъ



Так развозят фильмы в кинотеатры столицы

1968●7

К
ИНОМЕХАНИК



Кадр из фильма «Еще раз про любовь»



СОДЕРЖАНИЕ

	2	Всесоюзный кинофестиваль
	4	К 50-летию ВЛКСМ
	4	Выполнение плана мая 1968 г. киносетью союзных республик
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	5	В. Андон. Пять принципов репертуарного планирования
	8	Е. Щекудов. Разговор не окончен
	9	А. Федосеев. Лучше поздно, чем никогда
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	11	Кино и зритель
	12	Ю. Никитин. С киноаппаратом и скрипкой
	14	С. Петрова. От матроса до министра
	16	В. Калинка. Оправдаем высокое звание
	17	В. Кащенко. Оживает экран
	17	И. Моргунов. Посвящается В. И. Ленину
	18	Славные биографии
	20	И. Рачук. «Встречный» и «Депутат Балтики»
50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО	22	В. Петров, И. Фонарь. Универсальные монтажные устройства кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов (окончание)
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	28	В. Пискунов. Работа с дуговой лампой универсального кинопроектора КП-15
	33	К. Тарасов. Машина для смыва эмульсии с киноплёнки
	35	Л. Басс, Б. Терло, С. Шмуглин. Пластмассовые детали фильмового канала кинопроектора
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	39	Я. Усятинский. Проверьте заземление!
	27	М. Джулинский. Такой стул удобен
	38	В. Турулин. Контролировать склейки
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	43	В. Морозов. Переход с поста на пост в кинопроекторах УМ-70/35
	44	Б. Черноусов. Зеркало вместо оптики
	45	Ю. Аруцов. Памятный семинар
ХРОНИКА	45	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	46	«Удар! Еще удар!» * «И никто другой», «По Руси» * «Дорога в тысячу верст»
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ		

ВСЕСОЮЗНЫЙ

Вечером 27 мая концертом кинозвезд в великолепном ленинградском киноконцертном зале «Октябрьский» завершился очередной смотр советского киноискусства — III Всесоюзный кинофестиваль 1968 г. Десять дней взоры советских мастеров и любителей кино были прикованы к городу на Неве, ставшему в эти дни кинематографической столицей, в которой подводился итог творческой деятельности всех 44 киностудий Советского Союза за два прошедших года.

По положению кинофестиваля, в конкурсе могут участвовать только фильмы, вышедшие на экран и просмотренные массовым зрителем. Наш кинофестиваль — не парад и не дискуссионный клуб профессионалов, а народный смотр киноискусства. Достоинства и недостатки фильмов оцениваются с учетом мнения зрителей. Так и было на III Всесоюзном кинофестивале. Лозунг, провозглашенный председателем жюри художественных фильмов кинорежиссером М. Донским «Да здравствуют те, кто в зале!», стал основным принципом фестиваля, который проходил в условиях гласности.

Этому принципу было подчинено и организационное начало фестиваля. Оба жюри (художественных и документальных и научно-популярных фильмов) заседали в зрительных залах, имея возможность ощущать реакцию зрителей. Состоялись многочисленные встречи кинематографистов с трудящимися города Ленина (всего было проведено более 250 таких встреч). Жизнь фестиваля широко освещалась в прессе, по радио и телевидению.

До начала фестиваля кое-кто опасался, что зрители не пойдут смотреть фильмы, которые уже демонстрировались на наших экранах. Но задолго до начала конкурсных просмотров все билеты были проданы. С утра до вечера зал кинотеатра «Аврора», в котором проходили конкурсные просмотры художественных и мультипликационных лент, был переполнен. Не пустовал и большой зал Ленинградского Дома кино, где соревновались документальные и научно-популярные картины.

Чем же объясняется такой интерес ленинградцев к «старым» фильмам? Во-первых, в фестивале участвовали любимые народом артисты, крупнейшие режиссеры, операторы, художники и другие деятели кинематографии, имена которых неразрывно связаны с историей советского кино.

В эти майские дни в Ленинграде собрался многоцветный букет кинозвезд. Среди них А. Ларионова, Н. Плотников, Р. Нифонтова, Н. Рыбников, И. Макарова, М. Володина, И. Саввина, Б. Чирков, К. Лучко, Н. Алисова, М. Пуговкин, З. Федорова, С. Мартинсон, В. Дружников, Л. Хитяева, Б. Бабочкин, Н. Крючков, Б. Андреев, Р. Недашковская, В. Артмане, Г. Цилинский, Л. Абашидзе, М. Цулукидзе.

В работе фестиваля приняли участие известные кинорежиссеры С. Герасимов, Ю. Райзман, М. Донской, Г. Рошаль, Ю. Солнцева, В. Стоева, И. Иванов-Вано, А. Згуриди, М. Каюмов, Ш. Айматов, Л. Файзиев, С. Долидзе, А. Ибрагимов, Л. Арнштам, И. Фрез, Е. Дзиган.

Естественно, что возможность встретиться с представителями боевого отряда советских кинематографистов привлекла внимание к фестивалю со стороны жителей города на Неве.

Ленинградские организации создали прекрасную рекламу конкурсных фильмов, с помощью печати, радио и телевидения широко информировали население о программе фестиваля, о том, где и когда проходят фестивальные мероприятия.

В дни праздника кинематографии Ленинград был буквально наводнен кинорекламой: на крупнейших магистралях города были развернуты фотовыставки с огромными кадрами из фильмов, появилось около 30 художественных панно, до 50 специальных рекламных стендов, на уникальном световом динамическом табло на площади Восстания демонстрировалась специальная фестивальная программа. В городе были вывешены тысячи и тысячи фестивальных плакатов и афиш. В киосках продавались оригинальные фестивальные сувениры. Эмблему фестиваля можно было увидеть везде: на трамваях, троллейбусах и такси, в витринах магазинов, на упаковочных материалах торговых предприятий и т. д.

Основу кинофестиваля составили конкурсные фильмы. А их было немало: 25 художественных полнометражных лент, 12 мультипликационных, 75 документальных и научно-популярных. Впервые в конкурсе участвовал сатирический журнал «Фитиль».

По установившейся традиции, в рамках III Всесоюзного кинофестиваля проводились внеконкурсные показы и премьеры новых фильмов, только что законченных производством. Вместе с конкурсными лентами новые кинопроизведения демонстрировались в 12 лучших кинотеатрах и дворцах культуры Ленинграда.

На открытии кинофестиваля была показана новая художественная картина «Шестое июля» режиссера Ю. Карасика («Мосфильм») с актером Ю. Каюровым в роли В. И. Ленина. Она получила единодушное признание и кинематографистов и зри-

КИНОФЕСТИВАЛЬ

телей. Можно с уверенностью сказать, что показ нового выдающегося произведения советской кинематографии задал тон всему фестивалю.

Работникам киносети и кинопроката будет небезынтересно узнать, что из внеконкурсной программы наибольшим успехом у ленинградцев пользовались две первые киноленты из тетралогии, создаваемой на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Басовым по роману В. Кожевникова «Щит и меч» («Без права быть собой» и «Приказано — выжить»), новая картина о футболистах «Удар! Еще удар!» киностудии «Ленфильм», поставленная по сценарию автора знаменитого «Вратаря» писателя Л. Кассиля, лирические фильмы «Три тополя на Плющихе» режиссера Т. Лиозновой и «Еще раз про любовь» Г. Натансона («Мосфильм») с популярной артисткой Т. Дорониной в главных ролях. С большим интересом ленинградцы встретили и новые широкоформатные картины киностудии «Мосфильм» «Незабываемое» режиссера Ю. Солнцевой и «Они живут рядом» Г. Рошала.

Днем 27 мая жюри III Всесоюзного кинофестиваля подвело итоги своей десятидневной работы. Мы не будем приводить здесь полные данные о распределении премий и призов кинофестиваля. Они уже опубликованы в советской печати. Но надо отметить, что впервые учрежденная на III Всесоюзном кинофестивале главная премия не была присуждена ни одному фильму. Это свидетельствует о повышенной требовательности к качеству наших картин.

Премии фестиваля получили художественные ленты «Железный поток» («Мосфильм»), «26 бакинских комиссаров» («Азербайджанфильм»), «Треугольник» («Арменфильм»), «Я вас любил...» (студия имени М. Горького), «Республика ШКИД» («Ленфильм»), мультипликационные «Варежка» («Союзмультфильм»), «Почему у ласточки хвост рожками» («Казахфильм») и «Песенка в лесу» («Киевнаучфильм»). Премий удостоены работы документалистов «Твое щедрое сердце» («Ленкинохроника»), «Чабан» («Киргизфильм»), «Семь песен об Армении» (Ереванская студия хроникально-документальных фильмов). По разделу научно-популярных картин премии фестиваля получили «Язык животных» («Киевнаучфильм»), «Дмитрий Шостакович» («Центрнаучфильм»), «Возрождение» («Леннаучфильм»), «Лицом к лицу с расизмом» («Центрнаучфильм»), «Человек и хлеб» («Киевнаучфильм»), «Рождение жанра» («Таллинфильм»), «Первые ноты» (Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов), «Кыял» («Киргизфильм»). По разделу кинопериодики — журналы «Советская Латвия» № 6 (Рижская киностудия), «Альманах кинопутешествий» № 25 («Центрнаучфильм»), Всесоюзный сатирический журнал «Фитиль».

Дипломы кинофестиваля получили художественные картины «Сильные духом» (Свердловская киностудия) и «Генерал Рахимов» («Узбекфильм»), документальные — «Ташкент, землетрясение» (Киностудия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекской ССР), «Генерал Пуца» (Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов), «Тень ефрейтора» (ЦСДФ), «235 000 000» (Рижская киностудия), «18 моих мальчиков» («Ленкинохроника»), «Вечное движение» (Свердловская киностудия), «Кубачи от четверга до четверга» (Северо-Кавказская студия кинохроники), «Горсть материнской земли» («Таджикфильм»), «Колодец» («Молдова-филм»), «Сибирью плененные» (ЦСДФ) и «Рецензия» (Западно-Сибирская студия документальных фильмов), научно-популярные — «По закону сохранения дум» («Казахфильм»), «Изыскатели» (Свердловская киностудия) и «В глубинах живого» («Леннаучфильм»).

Премии фестиваля присуждены режиссерам Ю. Райзману (за постановку фильма «Твой современник») и Т. Окееву (за лучший режиссерский дебют в фильме «Небо нашего детства»). Премии за лучшее исполнение женских ролей вручены Л. Абашидзе, В. Артмане, М. Цулукидзе, З. Федоровой, за лучшее исполнение мужских ролей — Н. Плотникову, Е. Умурзакову, Е. Копеляну, З. Мухамеджанову, Г. Цилинскому, Н. Губенко, Р. Нахпетову, Б. Чиркову, В. Самойлову, М. Пуговкину, М. Водяному. Дипломы фестиваля получили артисты Л. Борондуков, У. Лойт, В. Ганшин. Премий и дипломов фестиваля удостоены также несколько сценаристов, режиссеров, операторов, композиторов и художников.

Говоря об итогах III Всесоюзного кинофестиваля, нельзя не остановиться на некоторых его особенностях. Во-первых, на фестивале документальная и научно-популярная кинематография занимала равное место с художественной. Это свидетельствует о развитии этих жанров. Действительно, многие работы мастеров документального и научно-популярного кино вызвали искреннее восхищение у зрителей.

Вторая особенность фестиваля — демонстрация продолжающегося роста кинематографий союзных республик, что нашло свое отражение и в распределении премий и дипломов. Самым же главным итогом фестиваля можно считать проявившееся на нем стремление советских кинематографистов создавать произведения партийные по своему духу, близкие и понятные многомиллионной аудитории советских кинозрителей.

К 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

По всей стране полным ходом идет подготовка к 50-летию ВЛКСМ. В связи с празднованием этого юбилея Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР еще в марте разработал обширный план мероприятий по организации кинообслуживания населения, о котором было рассказано в № 5 нашего журнала за этот год («Отдадим экран молодости»). Сейчас органы кинофикации и кинопроката на местах приступили к конкретизации и реализации этого плана.

С большим успехом в городах и селах Советского Союза в мае прошла Неделя детского фильма под девизом «Твой старший брат — комсомолец». К ней был приурочен выпуск новых картин «Анютина дорога», «Звучи, тамтам!», «Огонь, вода и... медные трубы», широко демонстрировались художественные и документальные киноленты, посвященные нашей молодежи, детям. В рамках Недели прошли тематические показы «Дети Страны Советов», «Герои Гайдара на экране» и др. творческие отчеты отдельных киностудий, мастеров кино. Закончилась Неделя присуждением приза ЦК ВЛКСМ художественной картине «Начальник Чукотки» («Ленфильм»). Почетными грамотами ЦК комсомола и памятными медалями отмечены ленты «Анютина дорога», «Я вас любил...», ряд документальных, научно-популярных, мультфильмов.

В июле начинается тематический показ «Песню дружбы запевают молодежь», посвященный дружбе и солидарности юношества всех стран, их единству и сплоченности в борьбе за мир и демократию. Он приурочен к IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в Софии. Этому показу сейчас необходимо уделить главное внимание.

Вся деятельность киноработников в этот период рассматривается и как подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в связи с чем повсеместно организуется показ лучших историко-революционных фильмов — о В. И. Ленине, о славном пути нашей партии, о ее выдающихся деятелях, чья жизнь — образец для советской молодежи.

Конторы кинопроката должны отобрать рекомендованные для тематических показов картины в отдельные картотеки и обеспечить их интенсивное продвижение по киноустановкам, широкое использование на специальных и удлинненных сеансах (их программы вы найдете в Приложении № 1 к приказу председателя Комитета по кинематографии при СМ СССР № 119).

Необходимо организовать издание красочных афиш, буклетов, листовок и т. д. по тематическим показам и неделям и обеспечить ими все городские и сельские киноустановки. Управлениям кинофикации следует контролировать проведение всей этой работы, оказывать оперативную помощь кинотеатрам и дирекциям киносети.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1968 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	110,4	109,6	109,9	100	101,9	100,7	98,9	98,7	98,9
УССР	112,8	115,2	114,5	98,1	100,4	99	96,7	96,1	96,6
БССР	112	118	116,7	99,4	91,4	95,5	101,1	89,8	97,7
Узбекская ССР	106,4	99	101,6	92,4	100,5	96,3	93,7	95,8	94,3
Казахская ССР	107	106,3	106,6	92,8	97,7	94,4	95,1	92,5	94,5
Грузинская ССР	110,5	100,4	104,6	102,9	99,9	102	95,1	89,2	94,1
Азербайджанская ССР	115,6	103	107,9	88,5	93,7	90,4	91,3	86,9	90,4
Литовская ССР	108,1	105,4	106,1	97,9	99,6	98,5	97	98,5	97,2
Молдавская ССР	109,3	117,2	115,3	107,2	106,8	107	110,1	104,4	108,3
Латвийская ССР	105,4	125,9	116,2	110,2	97,3	107,9	112,3	92,3	110,3
Киргизская ССР	102,3	106,3	104,9	106,7	91,7	99,9	104,9	89,2	100
Таджикская ССР	110,4	84,5	94	96,4	92,9	94,8	99,3	84,1	97,9
Армянская ССР	102,6	105,1	104	97,6	88,1	93,3	94	87,1	93,1
Туркменская ССР	105,9	118,7	113,1	98,8	107	101,4	98,7	109,5	101
Эстонская ССР	112	114,6	113,4	102	84,6	98,4	100,5	82,1	98,4
Итого	110,6	110,7	110,7	99,1	100,6	99,7	98,3	97,1	98,1

Пять принципов репертуарного планирования

Деятельность прокатных организаций в современных условиях сложна и разнообразна. Работникам кинопроката при подготовке к выпуску на экран картины приходится решать целый комплекс экономических, политических и эстетических задач.

Мне хотелось бы поделиться некоторыми мыслями, возникшими в связи с практикой работы киносети и кинопрокатных организаций Молдавии за последние два-три года.

Чтобы более четко определиться в вопросах репертуарного планирования, пришлось условно разделить задачи по продвижению фильмов на пять основных принципов: что выпускать, где, когда, как и для кого.

ЧТО ВЫПУСКАТЬ!

Казалось бы, праздный вопрос. Ежемесячно союзное управление кинофикации и кинопроката спускает прокатным организациям планы выпуска фильмов, при этом учитываются по возможности все знаменательные даты, тематическое и жанровое разнообразие репертуара. Затем заказы на печатание копий направляются на кинокопировальные фабрики, а заказы на рекламные материалы — на «Рекламфильм». Вроде все ясно; ни забот, ни тревог у прокатчиков быть не должно. Однако у копировальных фабрик свои планы: одни фильмы печатаются и рассылаются прокатным организациям за два-три месяца до их выпуска на экран, другие (главным образом цветные) задерживаются на такой же срок. Поэтому многие вопросы приходится решать на местах, исходя из того, что есть в наличии.

На предварительную рекламу (аннотации, пресинформации и др.) не всегда следует полагаться; оценить картину можно только после ее просмотра. В нашей конторе стало традицией проводить просмотры со вступительным словом, которое нацеливает внима-

ние руководителей киноустановок на важнейшие компоненты фильма: режиссуру, игру актеров, особенности сценария и т. п. Коротко говорится о создателях фильма, их предыдущих работах. После просмотра участники его обмениваются мнениями и решают конкретные вопросы по выпуску ленты на экран.

Важную роль играет количественный и качественный резерв фильмов, который должен быть в каждой конторе и отделении кинопроката. Без этого вопрос «что выпускать?» повисает в воздухе: выпускают то, что прибывает, иногда прямо «с колес». Поэтому вопрос о создании репертуарного резерва должен стать одним из самых основных в деятельности проката.

У нас в конторе работа по созданию этого резерва началась с 1966 г. Долгое время нам не удавалось придерживать

Каждый директор кинотеатра стремился перевыполнить план очередного месяца, не очень-то думая о будущем. Желание во что бы то ни стало «выбить» фильм для своего кинотеатра, держать его только у себя приводило к забвению общих интересов, сужало возможности рациональной работы с фильмом.

В конце 1966 г. в Кишиневе было создано общегородское объединение кинотеатров. Функции управляющего объединением были возложены на директора одного из ведущих кинотеатров с доплатой ему 40% оклада. Работая одновременно и директором кинотеатра, хорошо зная нужды своих коллег, управляющий стремится к тому, чтобы все кинотеатры работали ритмично, чтобы любой фильм полностью отработывал на территории города. На премию управляющий может рассчиты-

В кишиневском кинотеатре «Москва» — премьера



вать только при условии, что план выполнен в целом по объединению.

Начиная с декабря 1966 г. Кишинев ежемесячно выполняет планы по всем показателям. С заданием 1967 г. справились все кинотеатры, входящие в объединение.

На 40 дней раньше срока выполнив годовой план, объединение кишиневских кинотеатров сохранило и перевело на 1968 г. 12 фильмов из репертуара 1967 г. Среди них «Война и мир» (III—IV серии), «Ричард III» и «Утоление жажды», «Нет и да» и «Нужный человек», «Пансион «Буланка» и «Люди из фургонов», «Волшебная лампа Аладдина» и «Семь нот в тишине». Имея такой «запас прочности», можно спокойно, не торопясь, тщательно готовить к выпуску тот или иной фильм.

ГДЕ ВЫПУСКАТЬ?

В условиях работы городской киносети, где существует много киноустановок, вопрос этот приобретает немаловажное значение. Место выпуска фильма подчас может решить его успех или неуспех у зрителей. По тому, в каком кинотеатре выпускается картина, зритель часто определяет, стоит ли ее смотреть. Есть фильмы, которые можно выпускать в любом районе города, и они будут идти успешно: комедии, приключенческие и остро сюжетные ленты, мелодрамы. Но есть и такие, выпустив которые не в центре, на оживленных магистралях, можно их провалить. Есть ленты интересные в художественном отношении, но сложные для восприятия. Их желательно выпускать в центре города, но в небольшом кинотеатре. Такой фильм следует давать не на всех сеансах, а в самое удобное для зрителей время. Тогда картина пройдет лучше, ее заметят и оценят.

Часто, чтобы создать фильму «хорошую репутацию», приходится сознательно идти на некоторые экономические потери и выпускать его в больших кинотеатрах, где, как прави-

ло, идут «боевики». Однако злоупотреблять этим не следует, поскольку в некоторых случаях репутация фильма может и не повыситься, а вот репутация кинотеатра упадет и снова поднять ее будет трудно.

КОГДА ВЫПУСКАТЬ?

Многие кинорежиссеры умоляют прокат не выпускать их фильмы в июне, июле или августе, в так называемый «мертвый сезон». Однако и на этот «мертвый сезон» киносеть имеет финансовый план, пусть даже несколько меньший, чем на зимние месяцы. Выручают здесь прокатчиков обычно самые популярные жанры: комедия и детектив. Причем метраж их должен быть как можно меньше, двухсерийные ленты, как правило, должны исключаться из репертуара, особенно в городских кинотеатрах с плохой вентиляцией. Не помогают кинотеатрам летом и кондиционеры (особенно в субботу и воскресенье), когда более половины обитателей города выезжают на отдых в лес и к водным просторам.

Многолетняя практика кинопроката показывает, что примерно за неделю перед Новым годом, Майскими и Ноябрьскими праздниками посещаемость кинотеатров резко падает. Не помогают даже хорошие фильмы. Происходит это по вполне понятным причинам: торжественные вечера в коллективах, начинающиеся задолго до праздников, хлопоты по хозяйству, закупка продуктов и подарков отвлекают людей от кино. Думается, что поскольку это явление имеет постоянный характер, то нужно его просто заранее учесть и постараться уже за неделю до праздника (Новый год, 1 Мая) обеспечить выполнение месячного задания. А в ноябре обычно компенсируется недобор первых дней.

Чрезвычайно важно разработать заранее программу на период школьных каникул, и не только ту, которая будет идти на специальных детских сеансах, но и репертуар для взрос-

лых. Количество фильмов с возрастным ограничением в это время надо свести до минимума, а лучше вообще от них отказаться. Надо учесть, что в дни каникул дети ходят в кино почти ежедневно, и выбор у них должен быть большой.

Ознакомившись в ноябре 1967 г. с январским репертуаром этого года, мы пришли к выводу, что надо срочно принимать какие-то меры, иначе в дни школьных каникул нам почти ничего будет назначать ребятам. И вот картину «Волшебная лампа Аладдина» из октябрьского плана мы перенесли на январь, сделав ее центральной в детском репертуаре. Еще в двух ведущих кинотеатрах выпустили III и IV серии широкоформатного фильма «Война и мир». Учитывая высокие цены билетов на эту картину, по два сеанса в каждом кинотеатре сделали детскими.

Положив в основу городского репертуара первой декады января эти фильмы, мы обеспечили не только хорошие экономические показатели эксплуатации киносети, но и создали условия для отдыха ребят. В эти дни в кинотеатрах не демонстрировалось ни одной «соблазнительной» для детей картины с возрастным ограничением, а это избавило от лишнего хлопота билетеров кинотеатров.

В условиях перехода на пятидневную рабочую неделю вопрос о времени выпуска того или иного фильма на экран приобретает новое значение. Существует неписаное, но давно установившееся правило, что новая программа в кинотеатрах выпускается обязательно в понедельник. Это имеет свои преимущества (зритель привыкает к определенному порядку) и свои неудобства: хорошие и средние фильмы приходится стричь под одну гребенку.

Решив, что легче привыкнуть к новому порядку зрителя, чем втискивать в прокрустово ложе кинонедели фильм, мы стали выпускать картины во все дни недели и держать ленту на экране столько,



Рекламный стенд кинотеатра «Биринца»

сколько она продержится: восемь, девять, десять и более дней. Зрители к такому порядку скоро привыкли и особых неудобств не испытывают, а нам теперь удобнее маневрировать фильмофондом, создавать резерв картин. На субботу и воскресенье подбираем наиболее интересные программы, учитывая, что в эти два дня в кинотеатрах бывает до 50% зрителей, посещающих кино за неделю. Особенно тщательно готовимся к знаменательным датам и кинофестивалям, посвященным революционным праздникам.

КАК ВЫПУСКАТЬ!

И этот вопрос имеет немаловажное значение. Самое сложное — порядок проката двухсерийных лент. В каждом отдельном случае вопрос этот приходится решать отдельно.

Статистика показывает, что при посерийном выпуске на второй серии теряет от 5 до 10% зрителей, однако в целом при таком выпуске зрителей бывает больше. Замечено также, что горожане охотнее смотрят сразу две серии, да и условия для этого в городских кинотеатрах лучше: уютные залы, хорошая вентиляция. В районных цент-

рах и селах посерийный выпуск фильмов приносит больший эффект. Во-первых, тут выигрыш во времени — больше дней показа: при посерийном выпуске фильмов — два-три дня на каждую серию, при совместном — три-четыре на обе. А во-вторых, соответственно больше зрителей.

Способ выпуска фильмов на экраны предполагает также наибольшее их жанровое и тематическое разнообразие. Не секрет, что порой в кинотеатрах идут подряд одни детективы, затем наступает полоса драм, потом — лент на военную тему. Наша задача состоит в том, чтобы строить репертуар как можно разнообразнее. Важно также, чтобы количество фильмов советского производства всегда преобладало на экране, чтобы не создавалось скопления двухсерийных лент.

При всем этом следует помнить, что разнообразие репертуара не исключает тематических форм показа: проведения недель детского и молодежного фильма, цикла вечеров кинокомедии, фестивалей приключенческих лент и т. п. Это дает хорошие результаты, особенно если в мероприятиях принимают участие творческие коллективы.

ДЛЯ КОГО ВЫПУСКАТЬ!

Выпускаемые на экраны фильмы должны по возможности адресоваться к определенной аудитории.

В течение 1964—1965 гг. в Кишиневе и других городах Молдавии среди зрителей разных категорий была проведена анкета «Три вопроса о кино». Прежде всего мы хотели определить, фильмы каких жанров в какой аудитории пользуются наибольшей популярностью. Более трех тысяч анкет, заполненных швейниками, кондитерами, рабочими молодежного завода «Виброприбор», школьниками, научными сотрудниками Академии наук Молдавской ССР дали интересные результаты.

Анкетой было подтверждено, например, что один из наиболее популярных жанров — кинокомедия, особенно музыкальная, что одним из главных критериев при выборе фильма для молодежи остается имя актера, а люди более пожилого возраста больше доверяют откликам печати или мнению знакомых. Большую роль при выборе фильма играет и киностудия или страна, выпустившая картину.

Получив эти данные, мы стараемся строить свою ра-

боту с таким расчетом, чтобы зрители почерпнули из рекламы и информационных материалов максимум сведений о фильме. Во всех видах рекламы и извещениях, как правило, указываются киностудия, выпустившая фильм, имена его создателей, актеров, занятых в главных ролях. Такая практика приносит положительные результаты. Кроме того, в связи с переходом на пятидневку кинотеатры имеют возможность по субботам проводить целевые сеансы для предприятий. Перед нача-

лом сеанса со вступительным словом выступает киновед, который представляет фильм и его авторов, обращает внимание зрителей на те или иные стороны произведения. Это приносит хорошие плоды. О фильмах говорят в коллективах и дома, обсуждают понравившиеся произведения. Только за последнее время состоялись вечера предприятий в кинотеатрах с показом картин «Твой современник» («Виброприбор»), «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна» (швейная фабрика имени

XXIII съезда КПСС), «Я вас любил...» (фирма «Стягуа рошие»).

Исходя из новых задач, выдвинутых временем, кинопрокатчикам следует искать новые формы продвижения фильмов в массы, стараться, чтобы кино было для людей не только увлекательным зрелищем, но и средством художественного воспитания.

В. АНДОН,
киноведа,
управляющий Молдавской
республиканской
конторой кинопроката

РАЗГОВОР НЕ ОКОНЧЕН

На страницах № 4 журнала «Киномеханик» за 1968 г помещены интересные материалы В. Гритчина, В. Полтавцева и В. Баландина о кинорекламе. Разговор на столь значительную тему, конечно, нельзя считать оконченным. Но прежде чем продолжить его, давайте уточним понятие «кинореклама».

Никому не взбрет из ум назвать рекламой расписание движения поездов или самолетов, как бы красиво оно ни было оформлено. Это материал справочного характера. А вот киноработники почему-то именуют рекламой сводные афиши, объявления в газете о том, что в таком-то кинотеатре демонстрируется такой-то кинофильм.

Если, например, плакат убеждает в несомненных выгодах и удобствах аэрофлота и гражданам предлагается пользоваться его услугами, то уже можно говорить о рекламном характере этого плаката. Ведь реклама должна привлечь внимание, заинтересовать, убедить.

Можно ли назвать рекламой киноплакат? Смотря какой. Нельзя не согласиться с утверждением В. Полтавцева и В. Баландина, что, как правило, киноплакат не отвечает требованиям, предъявляемым к рекламе. Название кинокартины, даже с рисунком или фотографией, — еще не реклама, так как чаще всего они не вызывают желания посмотреть фильм. Имена известных актеров или режиссера — уже элемент рекламы. Но ведь не всегда в хороших картинах участвуют «звезды» экрана... Текст плаката, к сожалению, обычно тоже носит чисто информационный характер, он скуден и шаблонен.

Нужно ли рекламировать всякий кинофильм? Конечно, нет. Но конторы кинопроката, дирекции кинотеатров выставляют рекламные щиты почти на каждую картину. Это только дезориентирует население. Подпаив под влияние мастерски выполненного щита или интригующего названия картины (такие все же бывают), человек пошел в кино, но остался недоволен фильмом. Так же случилось в другой, третий раз. И вот уже горький опыт убеждает не полагаться на подобные «вывески».

Как отличить: где хороший, а где посредственный фильм? Рекламные щиты выполнены одними и теми же приемами. Текст разных киноплакатов одинаково сер и скуден. Думается, что в искусстве рекламирования, прежде всего, необходимы изобретательность, постоянные поиски новых средств и форм. И именно рекламированию лучших фильмов следует уделить главное внимание. Наверно, стоит уже в плакате, афише подчеркнуть их достоинства.

Весьма действенной формой рекламы являются ролики. Они привлекают своей динамичностью, дают (вернее, должны давать) более широкое представление о фильме. Сейчас большинство роликов — это нагромождение фрагментов фильма. Посмотришь их и не поймешь, какой же окажется картина. Для создания рекламного ролика тоже необходимы творческая мысль и талант, а главное — ясное понимание, что хотят нам рассказать о фильме.

Мне довелось посмотреть один ролик, где на фоне фрагментов картины диктор рассказывал о ее художественных особенностях, достоинствах. Это было очень приятным отступлением от шаблона, по которому обычно делаются ролики. Я не отвергаю пресловутых «Скоро» и «Смотрите», но можно и еще что-нибудь придумать! Сценарий ролика должен строиться по законам жанра фильма, соответствовать художественному почерку авторов картины. И все же здесь — огромный простор для творчества, выдумки.

Виды, формы, содержание рекламы могут быть самыми различными и постоянно изменяться. Порой лаконичность интригует больше, чем пространственный текст. Все зависит от того, как это сделано, в каких условиях применено.

При затрате тех же денежных средств рекламное дело можно улучшить, если отказаться от шаблонов и проявить больше изобретательности. Желательно было бы ввести поощрение за новые действенные формы и методы кинорекламы и информации о фильмах.

Гомель

Е. ЩЕКУДОВ

Лучше поздно, чем никогда

Наступил срок высылки в дирекции киносети репертуарных планов, а у составителей программ они еще не готовы. Пока в конторе кинопроката есть всего шесть-восемь названий фильмов на маршрут. «Душа не лежит высылать такие планы в районы, подождем еще немного, авось, что-нибудь подойдет», — говорят составители программ.

Но на «авось» мы рассчитываем напрасно. И в районы идут планы, в которых по восемь новых фильмов и 12—15 повторных. А из дирекций киносети сразу же звонят в кинопрокат: «Как же это так? На экраны ежемесячно выпускается 16—18 новых фильмов, а вы нам даете только половину...»

Что мы им можем ответить?

Для показа хорошего широкоплечного фильма на всех киноустановках нашей области необходимо провести 2760 киносеансов (из них 1150 — на широком экране и 1610 — на обычном).

Средняя норма технического износа копии — 320 киносеансов. Следовательно, для нашей области необходимо четыре копии широкоэкранных фильмов, пять — обычного их варианта, девять — картин, не выпускающихся на широкий экран. Получаем же мы в настоящее время шесть копий широкоэкранных фильмов, семь-девять — широкоплечных I, II, III разрядок, пять — IV разрядки, четыре — V разрядки, две — VI и одну — VII.

Широкоэкранный фильм у нас успевают побывать на всех киноустановках за 100 дней, на одну копию приходится 200 сеансов, обычный вариант широкоэкранный картины (I—IV разрядок) — за 250 дней с нагрузкой 230 сеансов, обычный вариант без печати копий для широкого экрана (I—IV разрядок) — за 330 дней с нагрузкой 380 сеансов.

Перечисленных выше копий фильмов нам хватает. А вот копий картин по V—VI разрядкам крайне недостаточно. При соблюдении всех правил реставрации эти копии технически изнашиваются, не побывав и на половине киноустановок.

В первой половине истекшего года на экраны было выпущено 59 названий таких фильмов, по десять в месяц. Вот и получается, что половина широкоплечных киноустановок, в основном сельских, демонстрирует по восемь-десять новых картин в месяц.

Во второй половине прошлого года печать фильмов для киноустановок обычного экрана была сокращена. Если в первом полугодии на экраны вышло 87 новых картин, то во втором — только 66, из них 34 названия — по V—VII разрядкам. Мы смогли дать на половину киноустановок уже только по шесть новых фильмов в месяц.

Разница в количестве посещений зрителей на лучший и худший фильм на селе незначительна. На некоторых киноустановках (на лесозаготовках, в колхозах) валовой сбор зависит в основном от количества новых картин. Значит, для увеличения сбора средств от кино надо показывать там все или хотя бы почти все выпускаемые на экраны фильмы. Но ведь общий тираж картин ограничивается наличием пленки, поэтому, мне кажется, надо внимательно пересмотреть существующие разрядки печати копий новых фильмов.

Чтобы дать нам возможность показывать все ленты на всех киноустановках, надо сократить количество копий одних картин и увеличить других. Или, что то же самое, продлить сроки показа одних фильмов, чтобы в это время показывать другие на остальных киноустановках.

Что же получается сейчас? Фильм «Мятежная застава» мы получили в 13 копиях, а «Дай лапу, Друг» — в пяти. Картина «Обвиняемый не явился» для показа на всех киноустановках области поступила в четырех копиях, а широкоэкранный вариант ленты «В логове обреченных» — в шести. Первый из этих двух фильмов мы сможем показать только на половине киноустановок, второй же через три месяца вынуждены будем списать как эксплуатационно отработанный при 100%-ной технической годности.

Контора и отделения	Количество копий по разрядкам			
	I	II	III	IV
Архангельская областная	3	3	3	3
Котласское	1	1	2	1
Вельское	—	—	1	1
Няндомское	1	1	2	1
Всего копий	5	5	8	6

Не следует увеличивать числа названий и копий широкоэкранных картин за счет обычных. Мы не ощущаем особого различия в уровне посещаемости тех и других фильмов.

Нужно считаться и с тем, что анаморфотных насадок нам сейчас не хватает. Еще недавно мы могли передавать анаморфотные насадки вместе с широкоэкранным фильмом с одной киноустановки на другую. Теперь при печати в месяц до 12 таких фильмов, увеличении статистического числа широкоэкранных установок передавать насадки невозможно. Значит, фактическое количество широкоэкранных установок снижается.

Считаю, что рост числа выпускаемых на экраны широкоэкранных фильмов опережает рост количества широкоэкранных киноустановок. Следовательно, увеличение количества этих картин не перекроет потерь валового сбора от сокращения числа копий новых фильмов для обычного экрана.

Мне кажется, сейчас нет необходимости печатать тиражи по семи разрядкам.

Нам не нужно 15 копий и слишком мало одной. Печатать копии, по-моему, можно по четырем разрядкам: I — широкоэкранные фильмы, II — обычный вариант широкоэкранных фильмов, III и IV — широкоплечные (без печати широкоэкранных).

По III и IV разрядкам следовало бы печатать все фильмы, выходящие на экран. Некоторые картины, не подлежащие показу на селе, можно выпускать по специальной разрядке. Все широкоэкранные картины — печатать в одинаковом количестве копий. Ведь «Война и мир» — не журнал кинохроники. Интерес к такому фильму не падает ни через два, ни через десять месяцев.

Зачем же печатать огромное количество копий, которые через короткий срок окажутся на складах фильмобаз?

Для киносети нашей области в соответствии с количеством ранее получаемых копий по предлагаемому разрядкам мы бы заказали количество копий с рассылкой с фабрик непосредственно в отделения кинопроката, отраженное в таблице.

Вот тогда мы бы имели, например, во второй половине истекшего года в среднем в месяц не по 11 фильмов для киноустановок обычного экрана и не по пять для половины киноустановок, а все 17 картин для всех киноустановок.

Правда, при этом увеличиваются сроки показа некоторых фильмов. Но пусть лучше сельские зрители несколько позже посмотрят «Войну и мир», чем никогда не увидят, например, «Измену».

Недаром же говорят: «Лучше поздно, чем никогда».

А. ФЕДОСЕЕВ,
управляющий
Архангельской
областной конторой
кинопроката

От редакции. Мы познакомили со статьей А. Федосеева работников управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Они сообщили нам, что лимиты на фильмокопии распределяются по республиканским кинокомитетам. Там составляются разрядки на тираж и отгрузку фильмокопий по АССР, краям и областям. Поэтому, если имеются неточности в распределении тиража между широкоэкранными и обычными вариантами фильмов, то уточнения должны вноситься республиканскими кинокомитетами.

За последние годы резко возросло производство широкоэкранных фильмов, дающих новые творческие возможности мастерам киноискусства и более привлекательных для зрителей. Будущее — за новыми видами кинематографа. Поэтому нельзя согласиться с А. Федосеевым, предлагающим сократить количество широкоэкранных картин, сказали нам в управлении. Но он прав, утверждая, что пока еще не всегда достаточно точно определяются пропорции тиражей широкоэкранных и обычных вариантов фильмов. В результате широкоэкранные копии быстро проходят по всем киноустановкам, причем запас их технической годности еще велик. Копии же обычных вариантов эксплуатируются с большим напряжением и зачастую выходят из строя, не пройдя по всем тем киноустановкам, режим которых позволяет показать их. Сейчас управление кинофикации и кинопроката совместно с НИКФИ разрабатывают нормативы фильмоснабжения, установления научно обоснованных тиражей фильмов, ищут правильных пропорций печати копий различных вариантов картин.

Но, пожалуй, самое существенное сейчас — отставание сроков изготовления обычного варианта фильмов от широкоэкранных. Ликвидировать это отставание поможет наращивание мощностей по копировке фильмов и совершенствование технологии этого процесса. Над этими проблемами и работает сейчас союзный Кинокомитет. Вводятся дополнительные мощности на Киевской копировальной фабрике, на ряде киностудий.

А. Федосеев, арифметически правильно рассчитывая потребность конторы в фильмокопиях для сельской киносети, упускает из виду главное — идейно-художественную ценность картин, считают работники управления. Для сельских киноустановок, режим работы которых ограничен количеством дней показа или сеансов, достаточно восьми-десяти, для передвижек — пяти-шести новых картин в месяц. Остальной репертуар должен складываться за счет лучших повторных картин, которые на селе просмотрело еще недостаточное количество зрителей. Предлагаемая А. Федосеевым «уравниловка» тиражей фильмов ради обеспечения каждой киноустановки всеми выпускаемыми на экран картинами может привести к нарушению принципов репертуарной политики.

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Конкретно-социологические исследования кино — требование времени. Статистика говорит нам о том, сколько зрителей побывало в кино за тот или иной отрезок времени, какова посещаемость той или иной картины. Но какие факторы влияют на посещаемость, что активизирует или сдерживает ее рост? Какие фильмы предпочитают зрители и почему? На эти и многие другие вопросы должна ответить социология.

Общественный Совет по изучению зрителя при Союзе кинематографистов СССР при участии лаборатории социологических исследований НИКФИ, лаборатории «Кино и зритель» ВГИКа и Комиссии по комплексному изучению художественного творчества АН СССР 13—17 мая с. г. провел сессию, посвященную проблемам социологии кино.

В своем вступительном слове проф. Н. Лебедев (ВГИК), сделав краткий исторический обзор советских социологических работ в области кино, остановился на трудностях, стоящих перед социологами сегодня. Это — организационная кустарщина, недостаток квалифицированных кадров и отсутствие заботы об их подготовке, разноречивые методы исследований и т. п.

Сейчас, сказал Н. Лебедев, основное внимание надо уделить разработке проблем продвижения и показа фильмов, изучению вкусов и интересов зрителей. Социологам предстоит выяснить, какая часть населения СССР ходит в кино, какая — может быть вовлечена в число кинозрителей. Надо изучить структуру и динамику контингента зрителей, проанализировать зависимость посещаемости кино разными группами кинозрителей от технико-экономических показателей: количества и территориального расположения кинотеатров, качества проекции, комфортабельности помещений, методов работы киносети и кинопроката. Сделанные на основе всех этих исследований выводы и рекомендации помогут практикам в их борьбе за увеличение посещаемости кино.

Проф. Ю. Калистратов (НИКФИ) начал свой доклад с обобщения и оценки ряда социологических исследований, выполненных за последние четыре-пять лет в области кинематографии. Все они изучали отношение к киноискусству отдельных социально-демографических групп населения. Экономический же аспект посещаемости кино почти не затрагивался. К большей части этих работ можно предъявить серьезные претензии (ограниченность источников получения информации, примитивность методов ее обработки, неглубокий анализ полученных данных и т. п.). Главный же недостаток — отсутствие практических рекомендаций. А ведь первоочередная задача социологов — помочь системе управления кинематографией, мастерам киноискусства, а в конечном счете — нашей партии в ее идеологической работе.

Высказав ряд теоретических соображений, Ю. Калистратов наметил ближайшие задачи социологов, поставив во главу угла совершенствование методики и техники исследований. Не менее важно вовлечь в исследовательскую работу практиков из киносети и кинопроката.

Важнейший результативный показатель деятельности кинематографии — количество кинозрителей. И если у нас до сих пор нет научно обоснованной методики планирования этого показателя, сказал докладчик, то скорее всего из-за отсутствия социологического подхода к проблеме посещаемости кино. Между тем ожидаемое количество кинозрителей — исходный показатель планирования работы и развития комплекса отраслей кинохозяйства. Результатами совместной работы ученых социологов и экономистов с участием практиков должны явиться научно обоснованное определение (в годовых планах) и прогнозирование (в многолетних планах) количества зрителей и совершенствование методики репертуарного планирования.

Проф. Л. Коган (Уральский филиал АН СССР) сообщил о проведенных исследованиях кинозрителей Среднего Урала, о некоторых выводах и их практическом использовании (см. статью Г. Томилова в № 4 нашего журнала за 1966 г.). Анализ мнений различных групп кинозрителей показывает, утверждает Л. Коган, что «кассовый» успех

фильма еще не означает его высокой оценки зрителями. Количество людей, просмотревших ту или иную картину, зависит от ее жанра, рекламы, популярности режиссера или актеров. Значительная посещаемость и высокая оценка некоторых весьма посредственных фильмов объясняются не только неразвитым эстетическим вкусом зрителей, но и подсчетами нашей кинематографии: у нас мало смешных комедий, увлекательных приключенческих картин, забыт жанр мелодрамы.

То же самое отметила и И. Левшина («Советский экран»), комментируя результаты конкурса 1967 г., проведенного журналом. Остановившись на различиях во вкусах и потребностях, в отношении к посещению кино зрителями разных возрастов, И. Левшина сделала вывод, что наша система проката фильмов рассчитана, прежде всего, на юношество. Чаще менять названия картин, задерживать на экране лишь те ленты, которые сразу же зарекомендовали себя «кассовыми», — вот основной принцип в системе показа фильмов. Он устраивает юных зрителей, но он же лишает возможности знакомиться с произведениями киноискусства людей среднего поколения, более серьезно подходящих к выбору картины.

Итогами исследования проблемы «кино и зритель» поделились проф. Н. Мансуров, С. Иосифян, В. Волков (Свердловск), В. Волков (Ленинград), И. Рачук, В. Андон и другие.

Проф. С. Мейлах (Комиссия по комплексному исследованию художественного творчества, Ленинград) считает, что основная задача сессии — обсуждение конкретно-социологических исследований в связи с необходимостью повышения посещаемости кинотеатров.

Провал хорошей картины — вина тех, кто отвечает за эстетическое воспитание зрителей, утверждает С. Мейлах. Ведь на аудиторию ложится большая эстетическая, интеллектуальная нагрузка. Чтобы зрители справились с ней, их надо готовить к правильному восприятию фильмов. Очевидно, в эту работу должны включиться и школы.

На сессии особо рассматривались методология социологических исследований, поиски в этой области, способы обработки полученных данных и т. п. (И. Кокорев, М. Жабский, Ю. Морозов, Ю. Саенко, А. Вахеметса и другие).

Большой интерес вызвало у собравшихся выступление заместителя начальника управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при СМ СССР М. Строчкова. Больше всего заинтересованы в результатах работы социологов, сказал он, кинофикаторы и прокатчики. Они хотят использовать выводы социологов при разработке репертуарных планов, определении тиражей фильмов.

М. Строчков предложил социологам решить ряд проблем. Главная из них — проблема роста посещаемости кино. Где предел этого роста? На что должны ориентироваться работники киносети? Социологи могут помочь составить перспективный эксплуатационно-финансовый план, план строительства кинотеатров. Им стоит заняться и вопросами кинорекламы, обслуживания населения в условиях пятидневной рабочей недели.

К прозвучавшему во многих выступлениях призыву приблизить конкретно-социологические исследования к работе киносети и кинопроката, помочь им в решении важнейших проблем надо внимательно прислушаться.



КИНОАППАРАТОМ

Самая последняя новинка в Карабаше — немец Розенберг показывает «туманное кино». На белом экране смешные человечки бегают, быстро жестикулируют — животики надорвешь! Пашке интересно знать, как все это получается. Но Розенберг близко не подпускает к своей будке. Лишь издали в раскрытую дверь можно увидеть какой-то аппарат со стеклышком, яркую лампу да движущуюся ленту. Пашка подбирает выброшенные обрезки киноленты и дома пытается «оживить» их при помощи доньшка от бутылки и свечи. Но тщетно. Тайна движущихся человечков — по-прежнему за семью печатями.

Наконец, Розенберг позвал Пашку к себе. Теперь можно близко рассмотреть, пощупать руками, заглянуть внутрь «волшебного фонаря». Не тут-то было. Розенберг командует: «Снашаль подметай поль, расклеивай вот этот афиш...»

Ну, кажется все сделано. Нет, новый приказ: «На деньга, давай русска водка».

Опьянев, Розенберг подобрел. Крутя ручку аппарата одной рукой, другой тыкал в детали: «вольтов дуга», «сптик», «реостат». Слова то не русские... Пашка больше следил, как немец управляет киноаппаратом. Но, научившись немного «крутить» кино, Пашка не получил от Розенберга ответа на главную загадку: почему рисунки на ленте, перейдя на экран, становятся словно живые — явно не хватало знаний. Приобрести их помогла Советская власть.

Некоторым сверстникам Павел казался уже взрослым: в 12 лет он работал в Копейских мехмастерских учеником слесаря. Однако в основном несколько не выделялся среди товарищей. Они вместе бегали по поселку, лазали по деревьям, а однажды наткнулись в заброшенном сарае на целый склад различных интересных вещей. Самой ценной находкой, пожалуй, оказалась «передвижка».

С разрешения администрации ее перенесли в мехмастерские, подремонтировали. Комсомольцы достали в Челябинске старую киноленту. И вот — первый сеанс! Зрители расположились прямо на станках, терпеливо ждут, когда через каждые 15—20 кадров порванную ленту швивают суровыми нитками.

Слух о кино дошел до Ашанинских копей и Северного рудника. Пошли делегации с просьбой показать и им новинку. Нет соответствующего оборудования, вместо реостата электрик Володя Вдовин соорудил какие-то гусли с натянутыми проводами, но разве откажешь народу! После работы люди сидят у клуба и ждут: «Кино, сказали, будет». Ребяташки дежурят на дорогах.

* * *

Павел Ромов становится одной из самых популярных личностей на копях. Добродушный Григорий Скрыбинский, считавшийся начальником по распределению квартир, после шестого просмотра «Папиросницы от Моссельпрома», где героине грозит надвигающийся поезд, умоляюще просил киномеханика: «Нельзя ли что подкрутить, чтобы поезд опоздал?» Как объяснить зрителю, что это не во власти киномеханика, Павел не знал.

И лишь когда по путевке комсомола закончил в Свердловске специальные курсы, получил права на демонстрацию фильмов, только тогда сам по-настоящему понял значение своей работы. Ленинские слова «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» определили смысл жизни Павла. С тех пор его профессия — киномеханик.

Ромов не раз убеждался, что людям важна и нужна его работа. Когда демонстрировался «Чапаев», в городе царил необычайный подъем. Рабочие шли на просмотр фильма колоннами, с революционными песнями, знаменами. Из ближайших колхозов люди ехали на быках, коровах, лошадях. По ночам возле Дворца культуры угольщики горели костры. В течение пяти суток с короткими перерывами для сна Павел крутил кинокартину. Небритый, ел прямо на рабочем месте. Но это было настоящее счастье!

Пожелтевший номер «Копейского рабочего» за 29 июля 1936 г. сообщает о показе на квартире одного из первых стхановцев города П. Пузанова звукового фильма «Партийный билет». Пузанов пригласил на просмотр фильма руководителей шахты № 7—8 и стхановцев. «Директор копейского отделения кинотреста т. Скрипченко и киномеханик т. Ромов приехали с аппаратурой за час до начала сеанса. Установили патефон, усилитель, динамик, дали концерт граммофонной записи. Слушателей концерта собралось много. В комнате не вмещались. Динамик пришлось вынести на улицу.

...Картина «Партийный билет» на ярких примерах нашей действительности, на примерах ожесточенной



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

И СКРИПКОЙ

борьбы с классовыми врагами воспитывает замечательных людей, до конца преданных социалистической Родине. И демонстрация одного из лучших звуковых фильмов, каким является «Партийный билет», на квартире стахановца т. Пузанова — только еще начало той огромной воспитательной работы, какую должны вести партийные и профсоюзные организации среди стахановцев».

Кажется, всего достиг в те годы Павел Ромов: и признания и всеобщего уважения. Но успокаиваться не приходилось: техника менялась буквально на глазах — появились звуковые фильмы... И одним из первых в области Павел едет осваивать новшества в далекий Ростов-на-Дону.

А перед самой войной Ромова вызвали в Москву. На всесоюзном совещании кинемехаников — стахановцев ему вручили значок «20 лет кино». Выступавшие тогда на совещании актеры Л. Орлова, М. Жаров, Н. Крючков, поэт В. Лебедев-Кумач говорили о том, что артист должен быть механиком человеческих душ, а кинемеханик — артистом своего дела: ведь у них общая работа. Об этом через 20 лет, приехав в Копейск на встречу со зрителями, напомнил П. Ромову популярный киноактер Н. Крючков...

Еще один документ — фотокартонка 30-х годов. На ней группа музыкантов — все в белых рубашках с бабочкой, на атласных лацканах костюмов — серебряные лиры. У одного в руках баян, у других — контрабас, флейта... Почти настоящий оркестр! А вот и его руководитель Павел Ромов со скрипкой. Еще в 20-е годы ни один комсо-

мольский вечер без него не обходился. Он на скрипке, да Михаил Скрябинский на пианино, да Петр Долгов, Михаил Зайцев, Константин Добрынин на трехрядках давали такую музыку, что ноги сами шли в пляс!

Скрипка Ромова пела и советским бойцам в годы войны. Вокруг смерть, кровь, страдания. А она рассказывает о солдатской землянке, о синем платочке, о девушке Катюше, которая ждет любимого. И от такой музыки становилось светлее на душе у бойцов, крепче били они ненавистного врага.

В войну Ромов служил при политуправлении. В редкие минуты затишья показывал фильмы, а с наступлением сумерек выезжал на агитмашине на передовую. Не одна его машина сгорела тогда от вражеского обстрела, два осколка возле почек до сих пор напоминают о том суровом времени. Но зато и доля Павла Васильевича Ромова есть в нашей победе над фашизмом.

* * *

Ученики... Сколько их? Как-то подсчитал — свыше 300! В каждом доме культуры, клубе города работа-

ют воспитанники Ромова. Голубев, Хаткевич, Саид-Галев — известные в Копейске имена. Иван Егорович Подивилов — ныне директор объединенных кинотеатров города.

Самых отпетых подростков приводили к Павлу Васильевичу. Может, возьмете? Проходило время. Мальчишки оканчивали курсы юных кинемехаников, прочно становились на ноги.

Немало учеников было у П. Ромова за 45 лет работы. Теперь они трудятся кинемеханиками в ближайших совхозах: Худайбердинском, Долгом, Калачеве, Донгузлы. Когда-то колхозники ездили в Копейск на «Чапаева». А теперь клуб вот он, рядом, и кинемеханик свой.

Не раз Павлу Васильевичу говорили:

— Вам большие дела по плечу, переходите на руководящую работу.

— А вот они, мои дела, — показывал в таких случаях Ромов на своих учеников, на клубы, дворцы культуры, кинотеатры.

Вот за эти «дела» и награжден Павел Васильевич в канун юбилея Октября орденом «Знак почета».

Ю. НИКИТИН

П. Ромов



Дороги командировочные привели меня к одному из тех, кто защищал завоевания Октября и начинал великую культурную революцию в нашей стране,— к Владимиру Антоновичу Рйису. Живет он в Таллинне, на улице Анвельди, через год будет встречать свою семидесятую весну. Невысок, сухошав, подтянут. В беседе прост и деловит, без кокетничанья прошлым, без пышных фраз и пафоса преувеличений. А жизнь у этого человека богатая и удивительная: от юнги царского флота до члена партии большевиков в 21 год, от матроса до министра культуры.

Вырос он на острове Сааремаа, на земле, заработанной прапрадедом. Дед Вильям был столяром, мастерил телеги, лучшие в деревне прялки. Отец перенял его ремесло и даже превзошел. Но прожил недолго. Утонул, когда сыну и трех еще не исполнилось. Запомнился Владимиру Антоновичу один из рассказов матери об отце. Собрались раз мужики, как обычно, в корчме потолковать о своих делах и говорят вдруг деду: «Что, Вильям, твоя прялка! Вот у Антошки прялка, еще да!» Дед пришел домой и стал среди ночи бить сына. («Вот как таланты поощрялись,— шутит Владимир Антонович.— Как времена-то меняются!»)

Владимир же мечтал о море и 14-ти лет поступил юнгой на торговые суда. За год до революции был мобилизован в царский Балтийский флот. Когда началась революция, матросы перешли на сторону Советов. («В то время понятия большевик и матрос были равнозначны. Когда когонибудь из нас спрашивали, коммунист ли он, тот с достоинством отвечал: «Я — матрос».) Часть матросов из революционного Ревеля направили в Петроград, а оттуда — в стрелковый полк на подавление мятежа белогвардейцев в Тамбовской губернии. Среди них был и 19-летний Владимир Рйис. В 1919-м его откомандировали в Волжско-Каспийскую военную флотилию

ОТ Матроса

Каждое свидетельство тех, кто принимал непосредственное участие в революции, дорого нашему современнику. Оглядывая героическое прошлое, мы критичнее оцениваем свой вклад в настоящее и активнее работаем на будущее.

(ту самую, боевой путь которой запечатлен в документальном фильме «Легенда о русском Иване»). А комиссаром флотилии была Лариса Рейснер. Не раз видел Владимир Антонович эту легендарную женщину, слышал ее пламенные речи на митингах, очень помогавшие в победоносном шествии по Волге, в разгроме белогвардейцев. В то время и вступил Владимир Рйис в члены ВКП(б).

Судьба коммуниста забрасывала его на разные фронты социалистического строительства — туда, где труднее.

После демобилизации партия вручила Владимиру Антоновичу путевку в Дагестанскую Автономную Республику. Здесь он организовывал сначала профсоюзную работу, затем хозяйственную, наконец, культурную. Рассчитывать на помощь старых национальных кадров не приходилось, так как даже самые лояльные из них были далеки от социалистических идей, от радикальных перемен. Работа была не только трудной, но и рискованной. Время не раз вынуждало втроем-впятером выезжать в горные селения для разрушения бандитов.

В 1934 г., когда в Дагестане организовался трест кинофикации, Владимир Антонович был назначен его управляющим. На весь Дагестан в то время было всего семь кинотеатров, причем только в городах. Нужна была, в первую очередь, передвижная киносетель. Четыре немые пере-

движки начали поход за культуру горцев. Кинотеатр в каждом окружном центре — какой малой эта цель кажется сейчас, какой большой, почти нереальной была она в то время. Перестройка мечетей в клубы встречала фанатичное сопротивление мусульман. Пять-шесть лет прошло, прежде чем они переступили порог первого такого кинотеатра — в селении Акуши.

Новые трудности пришли в киносетель с появлением звукового кинематографа. Специалистов не было, аппаратуры, впрочем, — тоже. («Где-то сейчас кинемеханик Георгий Жуликов? Ох, как помог он нам тогда переоборудовать немые передвижки в звуковые!»)

К 1940 г. киносетель Дагестана имела звуковые кинотеатры уже во всех городах и райцентрах, передвижную звуковую киносетель на автомашинных и десятке немых передвижек, транспортируемых ослами. Положение как будто поправилося.

В июле 1940 г. В. Рйис по заданию ЦК был направлен в Советскую Эстонию начальником управления кинофикации. Кинотеатры в то время находились в руках частных хозяев, уполномоченные управления кинофикации лишь контролировали их деятельность. Но шесть малых контор кинопроката уже были национализированы. Всего в Эстонии насчитывалась 51 киноустановка, из них только одна кинопередвижка — тоже частная, которая функциони-

До Мини-сбрана

рвала в малых городах и поселках, не имевших кинотеатров, и то лишь зимой (летом не было сборов). Не менее половины этих кинотеатров, расположенных в так называемых народных домах (сельских и городских клубах), где обычно веселилась буржуазия, работали два-три дня в неделю, давая по одному сеансу. Киносеть республики была национализирована лишь 1 декабря 1940 г. К началу войны удалось добыть девять звуковых автокинопредвижек для обслуживания уездов. Пунктов кинопоказа явно не хватало. («Как выходили из положения? Киномеханики на своих автомашинах свозили людей в одно место. А это означало перерасход бензина, который строго лимитировался. Помогали трактористы, одалживая горючее».)

Большим праздником стало открытие школы киномехаников в Таллине. Начала функционировать перешедшая от буржуазного правительства киностудия, первой продукцией которой был полнометражный документальный фильм «Советская Эстония».

Буржуазная Эстония оставила тяжелое наследие в психологии человека. Директор кинотеатра по-барски разговаривал с сослуживцами, кассир мог безнаказанно нагрубить уборщице. Чтобы как-то преодолеть этот антагонизм, В. Рийс предложил 8 марта (1940) отметить общим вечером всех таллинских работников киносети и кинопроката. После торжественного доклада секретаря ЦК по пропаганде состоялся веселый товарищеский ужин. За столом рядом можно было видеть директора кинотеатра и уборщицу. Люди, без различия рангов и званий, почувст-

вовали себя в едином коллективе и говорили: «Вот это действительно по-советски».

Не сразу вошло в жизнь эстонских кинофикаторов и социалистическое соревнование. Посильные меры поощрения перетянули чашу весов в его пользу. Почетная грамота стала событием в жизни каждого киноработника.

Да, тяжело, со скрипом вставали идеи на рельсы действительности. Слушаешь, как скупно и просто оглядывает Владимир Антонович с высоты истории большие события в биографии кинофикации страны, и думаешь: то, что ясно нам теперь, отнюдь не легко было для него. Ведь готового опыта не было, научить могла только жизнь. Со сказочным ростом влияния большевиков на массы нарастало чувство долга за доверие тех, кем руководил. Сколько раз приходилось брать всю полноту партийной ответственности на себя, сколько раз мучительно искать одно-единственное решение, сколько раз быть суровым и бескомпромиссным. И особенно потом, в ту тяжелую годину, когда коричневая саранча заползла на нашу землю. Пришлось напрячь все упорство, ум и энергию, работать буквально за десятых, ушедших на фронт.

Оборудование было эвакуировано в Новосибирск. В. Рийса назначили начальником управления кинофикации Омской обл. В распоряжении управления было около сотни машин, но 60 из них требовали капитального ремонта. Когда киномеханик (он же шофер) уходил неожиданно на фронт, машина оказывалась беспризорной, и, разумеется, находились охотники разорвать ее по частям.



Таких «раскулаченных» машин были десятки. А за кинофикацией они числились и очередной военный приказ требовал отдавать часть их фронту, причем, конечно, в полной боевой готовности. Ремонтировать же машины было некому.

Логика фронта диктовала не ограничиваться своими прямыми обязанностями. Четыре с половиной месяца руководил Владимир Антонович хлебозаготовками. Людей в колхозах почти не осталось. При 47° мороза из-под молотилок выходило не зерно, а ледяшки. Сушилок же не было. Приходилось развозить зерно для сушки по избам, следить, чтобы его не разворовали.

Но постепенно выпрямлялась страна. Советская Армия неотвратимо и быстро двигалась на запад. Все реальнее обрисовывались контуры победы. И за ежедневной работой люди чаще стали задумываться над перспективами. Владимир Антонович уже тогда понимал, что его родной республике не будет хватать кадров киномехаников. Решил использовать возможности подготовки их в Новосибирске на курсах киномехаников. («Посылал туда раненых, демобилизованных из эстонского корпуса. Дело в том, что в Омской области еще с царского времени много эстонских селений, целых колхозов. Молодежь охотно соглашалась, поскольку школа обеспечивала жильем и кормежкой. Многие из них потом пере-

ОЖИВАЕТ ЭКРАН



В огромном зале краснодарского кинотеатра «Аврора» медленно гаснет свет, и сразу же оживает экран. Начался очередной сеанс нового широкоформатного фильма.

У аппарата — Иван Емельянович Кузьменко. Он уже и не помнит, где прочитал или услышал о курсах киномехаников. Но первый день 1932 г. стал для ку-

банского паренька и первым днем трудовой жизни.

— Как сейчас помню первый день работы киномехаником. Я демонстрировал «Броненосец «Потемкин» и вместе со зрителями волновался и переживал. Вот тогда я окончательно убедился, что не ошибся в выборе профессии.

А потом неделями колесил Иван по карачаевским

аулам. Киномеханика всюду ждали с большим нетерпением. Как бы поздно ни окончился сеанс, Кузьменко еще подолгу возился с аппаратурой, проверял, регулировал ее.

Черной бурей ворвалась в жизнь советских людей война. Ушел на фронт и Кузьменко. Защищая городгерой Севастополь, напоролся на фашистскую мину. Ровно год боролся со смертью. Победил ее, но вышел из госпиталя инвалидом.

Солдатская доблесть, боевые дела Кузьменко были отмечены правительственными наградами.

А после войны вернулся киномеханик к мирному труду, к любимой профессии. Уже около 20 лет живет он в Краснодаре. Работал в кинотеатрах «Победа», «Звезда», «Кубань». В начале прошлого года, когда завершилось строительство кинотеатра «Аврора», монтировал там сложную аппаратуру. Да так здесь и остался. Работает старшим киномехаником.

Приглушенно работает кинопроектор. Внимательно смотрит Кузьменко в проекционное окно. Он, словно капитан на корабле. Уверен, собран. А когда приходит ночь, кончается последний сеанс и расходятся по домам зрители, выходит из кинотеатра и старший киномеханик Иван Емельянович Кузьменко. Завтра он снова станет на свою вахту.

В. КАЩЕНКОВ

На Россошь легли вечерние сумерки, и люди потянулись на огонек районного Дома культуры. Здесь открылся кинолекторий, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Преподаватель Россошанского техникума мясной и молочной промышленности А. Морозов прочитал лекцию «В. И. Ленин — вождь и стратег пролетарской революции», а потом в зале погас свет, и на экране появились первые кад-

ры документальной киноленты «Вблизи России».

Дирекция киносети проводит и тематический показ документальных фильмов «Ленинские зори». В кинотеатрах Россоши уже демонстрировались фильмы «Владимир Ульянов», «Во главе государства», «Ленин-

град, площадь Революции».

В целом ряде пунктов кинопоказа района оформлены фотомонтажи «Живые всех живых» (образ В. И. Ленина в советском киноискусстве). Они вывешены на самых видных местах в клубах и домах культуры.

И. МОРГУНОВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ В. И. ЛЕНИНУ

В каждом номере журнала вы читаете об отличных киномеханиках, техноруках, фильмопрроверщиках и других тружениках киносети — тех, кто заботится о культурном, полноценном досуге своих земляков, стремится сделать просмотр фильма праздником для взрослых и детей. Не всегда подробно вникая в суть методов работы передовиков киносети, наши многочисленные корреспонденты в своих письмах в редакцию часто хотят просто рассказать о людях, которых они хорошо знают, о жизненных путях, которые привели их к пультам кинопроекторов или монтажным столам фильмобаз.

Творческое отношение к своему труду всегда дает прекрасные плоды. Эту истину еще раз подтверждает письмо сотрудника районной газеты «Вперед» (ст. Куцевская Краснодарского края) **Е. Князева** о киномеханике **Ф. Аранском**. Трудовая биография **Аранского** началась еще до войны. А потом — фронт, тяжелое ранение под Сталинградом и снова аппаратная районного кинотеатра ст. Шкуринской. Там он придумал оригинальное усовершенствование к аппаратуре, за которое был удостоен второй премии Министерства кинематографии СССР. Где бы ни работал **Аранский**, — его всегда окружают ребята, ученики, которым он охотно передает свой опыт. Многие из них впоследствии окончили кинотехникум. **Ф. Аранский** — непреходящий участник светового оформления спектаклей совхозной художественной самодеятельности. Недавно на своем совещании кинофакторы района поздравили **Ф. Аранского** со званием «Отличник кинематографии СССР».

С такой же ответственностью относится к своим обязанностям киномеханик из Минской области **В. Ладутько**. Он обслуживает две киноустановки. «Успехов тебе, отличный киномеханик!» — от имени зрителей пожелал ему **М. Пискунов**. Он же написал нам о **Л. Жлобиче** из Пуховичского района той же области, который уже десять лет сначала в качестве киномеханика, а потом как реммастер борется за отличное обслуживание сельских зрителей.

О семье киномехаников **Поспеловых** сообщил нам контролер ОТК металлургического завода (Темир-Тау) **А. Казанский**. **Поспелов** — технорук дома культуры энергетиков, где организовал постояннодействующие лектории «Гражданская оборона», «Новости отечественной энергетики — на экран», проводит интересные тематические показы, летом выезжает с передвижкой в клубы жилых массивов и молодежные объединения. А его жена — киномеханик широкоформатного кинотеатра коммунистического труда «Комсомолец».

...Задолго до начала сеанса приходит в аппаратную киномеханик **П. Власенков**. Его зрители — труженики колхозов «Победа» и «Дружба» Дубровенского района Витебской обл. — знают, что афиша о новом фильме всегда будет вовремя вывешена, билеты проданы заранее, в процессе показа фильма не произойдет никаких неприятных неожиданностей. Такого же высокого мнения о **П. Власенкове** и сотрудник районной газеты **И. Коган**, приславший в редакцию письмо.

Много добрых слов о кинофакторах говорят и жители г. Молодечно (Минская обл.). Один из них — **С. Гурский** — написал нам о работниках кинотеатров «Родина» и «Спутник», которые всеми силами стараются создать у людей отличное настроение и дать им возможность хорошо отдохнуть. В кинотеатрах всегда чисто, уютно, тепло зимой и прохладно в летнюю жару. В дни празднования 50-летия Октябрьской революции «Родине» было вручено памятное знамя Минского обкома КПСС.

Наградами в юбилейном году были отмечены многие коллективы и наиболее отличившиеся работники.

Награждена значком «Отличник кинематографии СССР» киномеханик **М. Тарасова** из Белорезцкой районной дирекции киносети (ВАСР). «Она делает все, чтобы завоевать симпатии зрителя, чтобы у него появилось желание прийти в кино еще не раз», — это слова из письма в редакцию зам. председателя месткома Белорезцкой кинодирекции **Н. Кондратьева**.

Нагрудным значком ударника коммунистического труда, Почетной грамотой Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР награжден **В. Зюков** — киномеханик из Брянской области. Он уже 22 года обслуживает обширную округу, куда входит несколько больших деревень. Принял он куст от нерадивого коллеги и за короткое время создал актив зрителей, занялся всеерьезно рекламой, организовал интересные тематические показы, наладил агротехническую пропаганду средствами кино. В общем, сумел завоевать доверие зрителей. Старый товарищ **В. Зюкова** по работе **М. Насинник** — директор брянского кинотеатра «Победа» — написал нам о любительном и очень характерном для **В. Зюкова** факте. Как-то, учитывая опыт и знания **Зюкова**, дирекция киносети назначила его техноруком. И киномеханик затосковал, потянуло к зрителям, к полюбавшемуся делу. Пришлось вернуть **Зюкова** к прежней работе.

Контролер старооскольского кинотеатра «Октябрь» **Т. Положенцева** тоже всю жизнь проработала на одном и том же месте. Ее трудовой стаж — 37 лет. Она помнит первый киноматограф братьев Патэ, премьеру «Чапаева», тяжелые военные и послевоенные годы. Теперь в «Октябре» — широкий экран, первоклассная аппаратура. Таисия Тихоновна уже могла бы уйти на пенсию, но своего поста оставлять не хочет. «За многолетнюю плодотворную работу в кино», — сообщил нам инженер-диспетчер Белгородского областного управления кинофикации **П. Прокопец**, — Президиум Верховного Совета СССР наградила **Т. Положенцеву** медалью «За трудовое отличие».

О своих земляках-кинофакторах рассказал нам литсотрудник редакции районной газеты «Луч коммунизма» (г. Буйнакск, Дагестанская АССР) **К. Винник**. Киномеханик **О. Омаров** живет и трудится в колхозе имени Энгельса. 30 сеансов для взрослых и 15 для детей проводит он ежемесячно. Кинолекторий для односельчан, пионерский кинотеатр — все это создано по инициативе **Омарова**, заслуженного работника культуры Дагестанской АССР. Четверть века трудится в киносети Дагестана шофер **Н. Магомедов**. Утром он доставляет ленты на стационары и в сельские клубы, а после обеда выезжает с киномеханиками передвижек. А **Т. Омаров** со своей передвижкой отлично обслуживает животноводов.

Звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено киномеханику **Уржумской** районной дирекции киносети (Кировская обл.) **Г. Шамову**. **А. Антышев** в своем письме характеризует **Г. Шамова** как человека всеми уважаемого, культурного, несущего людям радость познания искусства.

Почетного звания «Отличник кинематографии СССР» удостоен ст. киномеханик курорта Усть-Качка (Пермская обл.) **А. Воробьев**. Четверть века отдал он работе в кино, все время ищет новые формы пропаганды фильмов. Задолго готовился он к встрече Великого Октября. оформлял красочные стенды по истории советского



◀ Контролер Т. Положенцева



▲ В. Черепанов

киноискусства, создал для отдыхающих кинолекторий «Кругозор», провел интересные тематические вечера. Зав. клубом курорта Д. Балонов высоко отозвался об А. Воробьеве как об общественнике: он — член партбюро, председатель группы народного контроля, депутат Усть-Качинского сельсовета, член общества «Знание».

Жизненные дороги привели Я. Шарапова к киноаппаратуре не сразу, хотя кино-механиком он мечтал стать еще с детства. Пришел Шарапов в кинесеть после армии, когда окончил Новосибирскую школу киномехаников. Определили его на передвижку. Сейчас Шарапов — один из лучших бригадиров Кемеровской области, обслуживает несколько населенных пунктов, лесорубов. Как-то во время сеанса в аппаратную вбежал один из зрителей с газетой в руках: «На прочти!» Так Шарапов узнал, что Президиум Верховного Совета наградил его к 50-летию Октября орденом Трудового Красного Знамени. Человеком большого сердца, творческой мысли, неиссякаемой энергии назван Я. Шарапов в письме Р. Кониной.

...Много дорог — фронтовых и мирных — извездил сельский киномеханик из Троицкой дирекции кинесети (Челябинская обл.) В. Курочкин. Свой богатый опыт он охотно передает молодежи. Труд В. Курочкина отмечен многими наградами: орденом «Знак почета», значками «За отличную работу» и «Отличник кинематографии СССР», а накануне юбилея Октября, по сообщению И. Туйчина, — медалью «За трудовую доблесть». Такой же награды удостоен киномеханик В. Черепанов из Вратска, пишет нам А. Щедрелев.

Работнику Россошанской районной дирекции кинесети И. Моргунову довелось беседовать со старейшим кинофикатором Воронежской области В. Юдиным. И он написал нам о его славном трудовом пути. В 1922 г. стал Василием учеником кино-механика в россошанском кинотеатре «Маяк». Он показывал здесь первые звуковые фильмы, а потом возглавлял киноремонтные мастерские. В годы Великой Отечественной войны передвижка воина-киномеханика Юдина исколесила тысячи километров по фронтовым дорогам. В ноябре 1945 г. — он снова в кинотеатре «Маяк», а через три года опять стал мастером по ремонту аппаратуры. Сотни проектов вернул он в число действующих, сумел ликвидировать срывы сеансов по техническим причинам. «Мастер на все руки», — говорят о нем в Россоши, Старой Калитве, на всех киноустановках дирекции. В канун юбилея Октября В. Юдина, единственного пока в Россошанском районе отличника кинематографии СССР, коллеги по работе поздравили с правительственной наградой — медалью «За трудовую доблесть».

Добрые, умелые руки мастеров кинопоказа зажигают волшебные лучи кино-проекторов в тысячах кинотеатров. Уверенно включает мотор и старший киномеханик белебейского кинотеатра «Девон» В. Бочков. «Исполнительный, безупречный работник», — так отрекомендовал В. Бочкова автору письма в редакцию К. Абдуллину директор «Девона» И. Каюткин. Бочков, как и его напарник В. Виктор, — заочники Ленинградского кинотехникума.

Добрым словом отзывается о киномеханике передвижки Н. Гурьянове И. Балыбердин (Кировская обл.), 4500 сеансов и 220 000 зрителей — таковы итоги десятилетнего труда.

37 лет проработал в кинесети С. В. Березин. Помнит он еще немую передвижку ГОЗ, а сейчас возглавляет бригаду киномехаников, которая обслуживает клубы Леспромхоза. Рабочие любят бывать в клубах: здесь они могут послушать интересную лекцию перед сеансом, поиграть в шахматы, почитать свежие газеты, сообщил нам директор Вельской кинесети Н. Прибытков.

Технорук Кеменской кинодирекции (Киргизская ССР) Н. Власенко посвятил свое письмо «просто хорошим людям», своим товарищам по работе — киномеханикам М. Сайфулину, Я. Карташову, которые всегда выполняют план и заслужили любовь и уважение зрителей.

(Окончание см. на стр. 34)

«Встречный» и «Девушки «Балтики»

Было бы ошибкой представлять себе развитие кино как непрерывное триумфальное шествие от одного шедевра к другому. Конечно, выходили и фильмы слабые, ремесленные, сделанные случайными людьми. Эти картины сегодня справедливо забыты. Но были и другие неудачи, принципиальные, поучительные, о которых стоит помнить, — ошибки разведчиков новых путей.

Запечатлеть на экране новые чувства и мысли революционного народа было невозможно, пользуясь только традиционными выразительными средствами. Язык кино был не разработан, негибок. С. Эйзенштейну, В. Пудовкину, А. Довженко и другим пришлось усиленно заниматься расширением возможностей киноязыка, проблемами, порой по существу технологическими. В результате поисков и экспериментов были открыты и разработаны новые выразительные средства, способные очень точно передать зрителю эмоции, которые переживает художник. Киноязык обогатился различными приемами монтажа, ритмического построения, ассоциативных сближений, метафорами, сравнениями, символами.

Выразительность этих приемов была велика. И некоторые кинематографисты стали делать фильмы, в которых воздействовали на зрителя не столько правдой изображенных на экране картин жизни, сколько искусно использованными новыми приемами, всякого рода «воздействующими построениями», так называемыми «монтажами аттракционов». И как следствие этого объяснялось, что главное назначение искусства — не познание жизни особыми художественными средствами, а прежде всего воздействие на зрителя. Две функции искусства неправомерно отрывались одна от другой. В конце немого периода стали появляться фильмы, в которых не ощущалось взволнованности, страстности художника, не было достоверных картин жизни, полнокровных образов людей.

Звуковой фильм «Встречный», вышедший в 1932 г., прозвучал как острая и убедительная критика таких кинопроизведений. Это была программная картина нового, как его называли, «прозаического» направления в кинематографе. Не приемы, не искусственное воздействие, а прежде всего сама жизнь вновь прочно утвердилась на экране.

«Встречный» не устарел и сегодня. И именно потому, что запечатлел живые

характеры людей, атмосферу того времени, ударный энтузиазм первых пятилеток. Картина, по существу, сделана на документальной основе. Авторы сценария и постановщики Ф. Эрмлер, С. Юткевич, Л. Арнштам, Д. Дзаль стали своими людьми на Ленинградском металлургическом заводе, жили жизнью коллектива, включившегося в социалистическое соревнование за выполнение встречного плана — повышенного, выдвинутого самими рабочими (отсюда и название фильма). В этом соревновании раскрываются лучшие гражданские, человеческие качества людей. Завод становится их родным домом, где царит товарищество, взаимопомощь, а критика пропитана дружеской благожелательностью. Эта атмосфера новой, социалистической жизни передана очень убедительно, впечатляюще, она охватывает и сейчас, когда пересматриваешь фильм, когда слушаешь его лейтмотив — известную «Песню о встречном» Д. Шостаковича. Съёмочная группа сама жила этой атмосферой, сама включилась в соревнование с коллективом завода и сделала свой фильм к 15-й годовщине Октября в ударные сроки — за три месяца.

Соревнование раскрыто в картине как характерное явление новой, советской жизни. Не конкуренция, жестокая, беспринципная, в которой нет ни аморального, ни безнравственного, в которой все средства хороши, а товарищеская взаимопомощь, когда каждый только выигрывает от успехов другого.

Немота кинематографа предшествующего периода была слишком большой условностью, слишком ограничивала художника, когда он хотел запечатлеть в новом искусстве психологические подробности, реалистические образы людей. В полной мере это стало возможным только с появлением звука, слова. На смену преждему, монтажному, кинематографу пришел кинематограф актерский. Художественным центром произведения стал образ человека, созданный актером.

Во «Встречном» — целая плеяда превосходных исполнителей: В. Гардин в роли старого кадрового рабочего Семена Ивановича Бабченко, Б. Тенин — секретарь парторганизации завода Василий, А. Абрикосов — друг Василия Павел, Т. Гурецкая — комсомолка Катя, жена Павла... Все это — люди, пришедшие на экран из самой жизни, а не сконструированные, составленные по трафаретным рецептам, по умозрительным «соображениям» сценариста, как это бывает, к сожалению, порой и сейчас.

Во «Встречном» характеры не только достоверные, догодлинные, они еще и крупные, самобытные. Авторам удалось подметить и выпукло передать очень важную, характерную черту советской действительности: каждый убежден, что новая жизнь только еще начинается, она вся впереди, где-то близко, не за горами, и каждый видит высокий нравственный долг в том, чтобы вложить свою лепту в общее великое дело. Это сознание делает

людей свободными, большими, поднимает на такую духовную высоту, с которой все видно далеко, отчетливо, ясно.

Во «Встречном» правда хлынула на экран широким потоком. Она — в тембрах заводских гудков, в шумах работающих турбин, в звонках трамвая. Она — в богатых, гибких, выразительных интонациях, в их оттенках, которые так много, оказывается, могут передать. И это несмотря на то, что система звукозаписи была еще очень несовершенной и актерам приходилось говорить несколько замедленной, чем в жизни, четче, чем обычно.

Советский кинематограф начала 30-х годов характеризует пристальный интерес к современной теме, к тем принципиально новым общественным процессам, которые происходили в стране. Художники берут темы преимущественно большие, значительные, переднего края, затрагивающие самые основы народной жизни. Поэтому многие фильмы получают исключительно широкое народное признание. Кинематограф становится любимым искусством миллионов.

В начале звукового периода эти новые рубежи в советском киноискусстве отмечены кроме фильма «Встречный» такими лентами о современности, как «Иван» А. Довженко, «Дела и люди» А. Мачерета, «Земля жаждет» Ю. Райзмана, «Приданое Жужуны» С. Палавандашвили, «Гармонь» И. Савченко.

Обращение к современной теме дало художникам возможность углубить творческий метод реалистического изображения действительности, обогатить его психологическим анализом, способным передавать тончайшие движения души героя, оттенки его мыслей и чувств.

Позднее, во второй половине 30-х годов, эти достижения были использованы и в дальнейшем развитии историко-революционной, исторической темы.

В немых фильмах, отразивших революцию, были широта, масштабность, грандиозный размах, но психологически подробного изображения человека еще не было. Теперь такая возможность появилась. В этом смысле этапным стал фильм «Депутат Балтики» (1937), поставленный А. Зархи и И. Хейфицем по сценарию, написанному ими совместно с Д. Дзлем и Л. Рахмановым.

Основа и здесь во многом документальная. Центральная фигура — профессор Полежаев — чертами характера и фактами биографии похож на выдающегося русского ученого К. А. Тимирязева.

События фильма начинаются в ноябре 1917 года. Петроград. «В темноте тусклые силуэты хлебной очереди. Понурые люди — женщины и мужчины — сидят и стоят под дождем... В Петрограде осталось хлеба на четыре дня...» Продотряд, несколько вооруженных матросов и солдат, обходит дома, ищет у «буржуев» спрятанные излишки продовольствия. Одна из квартир — Дмитрия Илларионовича Полежаева, известного ученого.

При таких обстоятельствах происходит наше первое знакомство с героем этого фильма, поднимающего большую, вечную проблему — интеллигенция и народ, интеллигенция и революция. Эта проблема со всей остротой встала в России в октябре 1917 года. Многие интеллигенты не нашли тогда правильные решения. Ученые, художники, писатели, специалисты покинули Родину в трудные дни, когда она так нуждалась в их знаниях и талантах. Они не поняли революции, испугались народа, изменили традициям русской интеллигенции работать для народа, нести ему свет знаний, культуры.

Большое достоинство фильма в том, что авторы не упрощают событий, показывают их такими, какими они были на самом деле.

В городе идет борьба с контрреволюцией, со спекулянтами. При таких обстоятельствах не обходится без прямолинейности, суровости. Ученик Полежаева доцент Воробьев видит в этом разгул «черни». Он идейный антагонист Полежаева.

Старый профессор Полежаев видит в революции осуществление вековых стремлений лучших умов: уничтожена несправедливость, когда люди неравны, когда одни безнравственно живут за счет других. И если ты интеллигент, ученый, иди к народу, принеси ему пользу, просвети его.

Стилистика фильма — тонкий психологический анализ, широкое, разнообразное использование детали, наблюденной в самой жизни. Замечательный актер Н. Черкасов тонкими штрихами, ненавязчиво подчеркнул в своем герое и возраст, и «профессорство», и интеллигентность, и то, что это именно русский интеллигент с его традиционным демократизмом, простотой.

Авторы показали Полежаева в развитии. Он не всегда так, как теперь, понимал народ. Революционные события многое прояснили. И Полежаев нашел свое место в больших исторических переустройствах общества на истинно справедливых началах. В одном из последних кадров он выступает с трибуны перед революционными матросами как их депутат, как политический деятель. И это сознание правильности пути, который перед ним открылся, сознание духовного единства с народом, которому он служит не по долгу, а «по душе», кажется, возвращает ему молодость...

Большой, честный разговор со зрителем о том, что действительно актуально, важно, становится в советском кино традицией. В дальнейшем бывали досадные, огорчительные перерывы ее, но каждый раз она возрождалась.

И. РАЧУК



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МОТАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА КИНОПРОЕКТОРОВ ДЛЯ 35- И 70-мм ФИЛЬМОВ

(Окончание. Начало см. в № 6)

УНИВЕРСАЛЬНОЕ БЕСПЕРЕМОТОЧНОЕ УСТРОЙСТВО

Наиболее целесообразным по принципу работы, обеспечивающим относительно более высокую сохранность фильмокопий и значительные удобства в эксплуатации, особенно при автоматизированном кинопоказе в больших кинотеатрах, является разработанное в НИКФИ* универсальное бесперемоточное устройство (УБУ), рассчитанное на работу с кинопроекторами различных типов. Это устройство показано в комплекте с кинопроекторами типа КПТ и КП-30 соответственно на рис. 6 и 7. В отличие от рассмотренных выше мотающих устройств, УБУ обеспечивает многократный показ фильмов без необходимости (для повторных демонстраций) перематывания рулонов с конца на начало из приемной кассеты кинопроектора в подающую, с сохранением незначительного и примерно равного по величине натяжения фильма при разматывании и наматывании рулонов любых размеров.

Принципиальная кинематическая схема и ход фильма в лентопротяжном трак-

те кинопроектора, снабженного таким устройством, показаны на рис. 8. Как видно из последнего, в отличие от рассмотренных выше устройств, в УБУ использован принцип, при котором разматывание осуществляется из середины горизонтально расположенного рулона, подготовленного к демонстрации нача-

лом сюжета внутрь. Следовательно, при наматывании в процессе кинопоказа начало сюжета снова оказывается внутри рулона, готового, таким образом, на УБУ к очередной демонстрации без его перематывания и, как будет показано ниже, без переключивания.

Как видно из рис. 8, устройство состоит из двух совершенно одинаковых по конструкции частей, выполняющих поочередно после каждого сеанса функции как разматывателя, так и наматывателя, что и позволяет не переключивать рулоны из одной части устройства в другую. Изменение функций этих частей устройства сопровождается необходимостью изменения хода фильма соответственно верхней и нижней частям схемы рис. 8.

В действующих образцах обе части устройства могут быть расположены в горизонтальной плоскости рядом на одинаковом уровне, как это показано на схеме рис. 8, или, в целях уменьшения габаритов установки, на разных уровнях, перекрывая одна другую полностью либо частично (см. рис. 6 и 7).

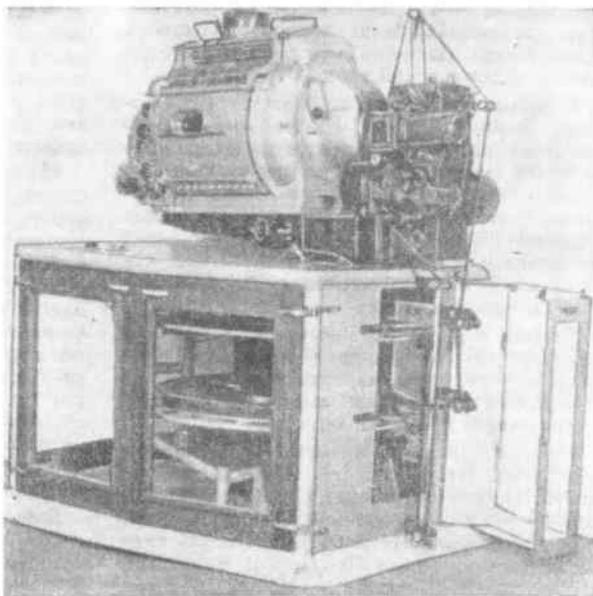


Рис. 6. Кинопроектор типа КПТ с образцом универсального бесперемоточного устройства

* А. Бодровым, В. Петровым, И. Фонарем.

КОНСТРУКЦИЯ УБУ

Каждая из указанных одинаковых частей мотающего устройства состоит из двух основных узлов: остова, жестко установленного в середине, и узла, несущего рулон, свободно вращающегося вокруг своей вертикальной оси. Остов содержит неподвижный диск 1 (см. рис. 8, 9, 10, 11, 12, 13), по периферии которого расположена группа направляющих роликов 2. Последние свободно вращаются на вертикально установленных осях, соприкасаясь с витками фильма, разматываемыми из середины рулона и сбегаящими в тракт проекционной головки. На выступающих из роликов 2 краях упомянутых осей шарнирно установлены оси с роликами 3, с воз-

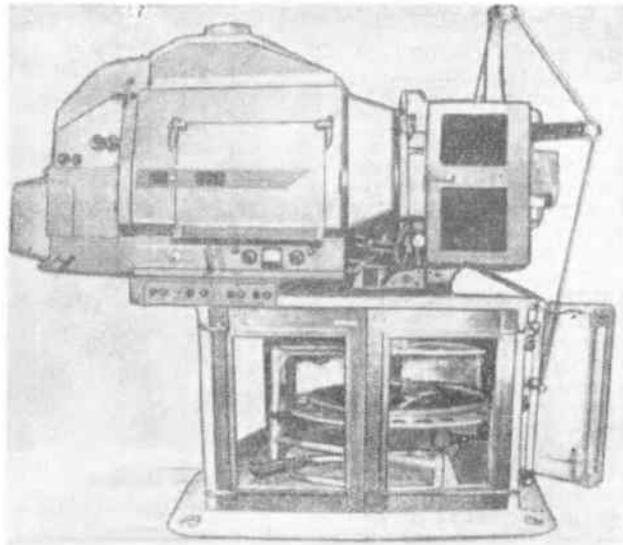


Рис. 7. Кинопроектор КП-30 с образцом универсального бесперемоточного устройства

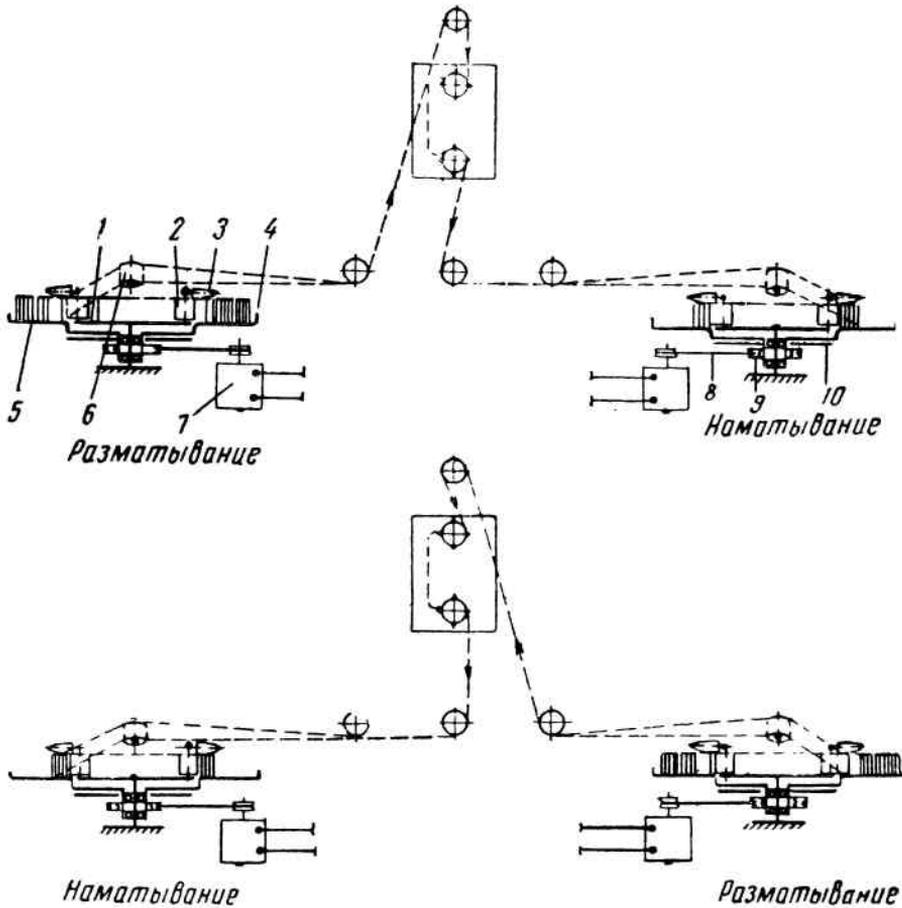


Рис. 8. Кинематическая схема и ход фильма в кинопроекторе с универсальным бесперемоточным устройством

возможностью свободного качания в вертикальных плоскостях по обе стороны от их горизонтального положения. Края роликов 3 под действием собственного веса (при устройстве, не заряженном фильмом) ложатся на торцы роликов 2. При заряженном и работающем устройстве виток фильма, расположенный у роликов 2, несколько приподнимает ролики 3, в результате чего последние своим весом прижимают торец этого витка к диску 4. Для возможности укладки рулона 5 на диск 4 предусмотрено также одновременное смещение одним движением всей группы роликов 3 в горизонтальной плоскости в сторону от радиального направления на угол, несколько превышающий 90° . Для этого оси роликов 2 соединены с диском 1 подвижно и связаны между собой шестернями. На неподвижном диске 1 размещены также в наклонном положении два направляющих ролика 6, выводящие из середины разматываемого рулона 5 к тракту проекционной головки сбегающую ветвь фильма. При работе одной части мотающего устройства в качестве наматывателя все указанные ролики бездействуют.

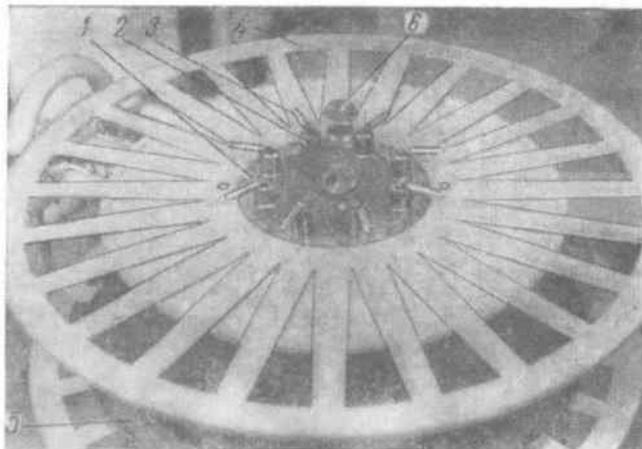


Рис. 9. Положение рулона в универсальном бесперемоточном устройстве после окончания сеанса

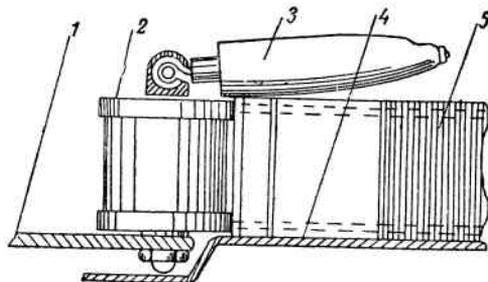


Рис. 10. Конструкция элементов универсального бесперемоточного устройства, обеспечивающих разматывание без проскальзывания витков в рулоне

Узел, несущий рулон фильма 5, состоит в основном из подвижного диска 4, вращение которому передается от электродвигателя 7 при помощи приводного механизма 8, храпового устройства 9 одностороннего действия и дискового фрикциона 10. Подвижной диск установлен на шариковых подшипниках 11 и 12, обеспечивающих легкое и плавное вращение его. Наружный диаметр диска 4 определяется в зависимости от размера используемого рулона.

Для удобства смены программы в кинотеатре, переноски рулона 5 в аппаратной и его хранения в фильмохранилище диск 4 выполнен съемным, легко отделяющимся от основного механизма (см. рис. 11). Фрикцион 10, передающий вращение диску 4, покоится на основании, связанном с приводным механизмом 8 и электродвигателем 7 при

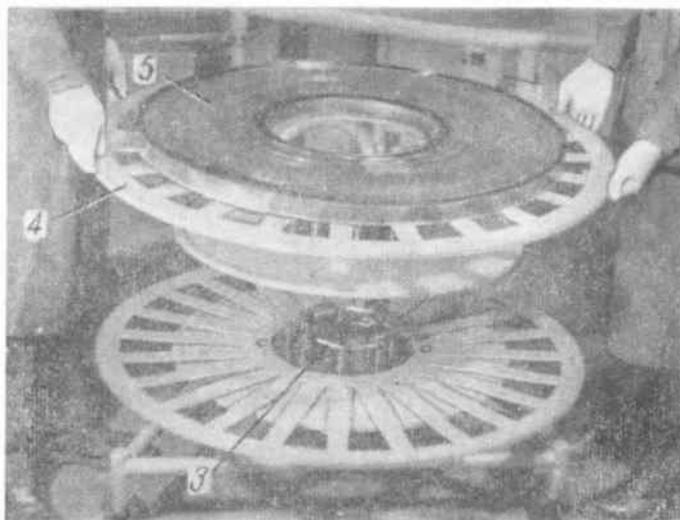


Рис. 11. Смена программы на универсальном бесперемоточном устройстве

6 ОКТЯБРЯ

День учителя

Художественные фильмы

«Весна на Заречной улице», «Мимо окон идут поезда», «Педагогическая поэма», «Первый учитель», «Республика ШКИД», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим», «Флаги на башнях».

7 ОКТЯБРЯ

Провозглашение Германской Демократической Республики (1949)

Художественные фильмы

«Бегство в безмолвие», «Болотная собака», «В резерве у смерти», «Гольф среди волков» (2 серии), «Два шага до ошибки», «Девушка из джунглей» (2 серии), «Девушка на трамплине», «Долина семи лун», «Жена Лота», «Жизнь начинается», «Зайлгергассе, 8», «Замерзшие молнии», «Из дневника несовершеннолетнего», «Им сегодня за сорок», «И твоя любовь тоже», «Карбид и Щавель», «Королевские дети», «Любовь в сентябре», «Мать и безмолвие» (2 серии), «Минута молчания», «Один из нас», «Он пошел один» (2 серии), «Ошибка профессора Хегера», «Пансион «Буланка», «Пока я жив», «Преемник», «Премьера отменяется», «Приключения Вернера Хольта» (2 серии), «Профессор Мамлок», «Револьвер капрала», «Сегодня и в час моей смерти», «Совершенно секретно», «Танцы в субботу», «Тени над Нотр-дам» (2 серии), «Тот, кто рядом с тобой» (2 серии), «Убийство без наказания», «Хроника одного убийства», «Черная пантера», «Черный бархат».

11 ОКТЯБРЯ

Всесоюзный день сельского хозяйства

Художественные фильмы

«Авдотья Павловна», «Бабье царство», «Белый караван», «Богатая невеста», «В степной тиши», «Встреча с прошлым», «Горькие зерна», «Далекая невеста», «Девушка-джигит», «Девушка Тянь-Шаня», «Дело было в Пенькове», «Дочь степей», «Калиновая роща», «Когда деревья были большими», «Когда улетают аисты», «Командировка», «Кубанские казаки», «Материнское поле», «Наш общий друг», «Наш честный хлеб», «Осенние свадьбы», «Отчий дом», «Поднятая целина», «Председатель» (2 серии), «Простая история», «Птичка-невеличка», «Свадьба с приданым», «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Хлеб и розы».

Проведение этого дня согласуйте с активом колхозов, совхозов. Фою можно украсить фотографиями передовиков земледелия и животноводства. О них пусть расскажет перед сеансом председатель либо парторг колхоза. Совсем хорошо приурочить к 13 октября вручение наград и переходных призов в помещении клуба, дома культуры.

14 ОКТЯБРЯ

Образование Таджикской АССР (1924). С 1929 г.— союзная ССР

Художественные фильмы

«12 могил Ходжи Насреддина», «Дети Памира», «Дохунда», «Зумрад», «Измена», «Мирное время», «Нужный человек», «Под пеллом огонь», «Сыну пора жениться», «1002 ночь», «Человек меняет кожу» (2 серии), «Я встретил девушку».

16 ОКТЯБРЯ

60 лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Бориса Смирнова

Художественные фильмы

«Аппассионата», «Балтийская слава», «Война и мир», «Коммунист», «Композитор Глинка», «Таланты и поклонники».

27 ОКТЯБРЯ

Образование Узбекской ССР (1924)

Художественные фильмы

«Белые, белые аисты», «Вура над Азией», «В 26-го не стрелять», «Где ты, моя Зульфия?», «Генерал Рахимов», «Жизнь прошла ночью», «Звезда Улугбека», «Канатоходцы», «Когда цветут розы», «Колокол Саята», «Крушение эмирата», «Листок из блокнота», «Нежность», «Об этом говорит всер Махалля», «Отвергнутая невеста», «Очарован тобой», «Пламенные годы», «Подвиг Фархада», «По путевке Ленина», «Поэма двух сердец», «Прозрение», «Птичка-невеличка», «Пятеро из Ферганы», «Родившийся в грозу», «Сыновья идут дальше», «Тайна пещеры Каниота», «Твои следы», «Трудный путь», «Ты не сирота».

27 ОКТЯБРЯ

Образование Туркменской ССР (1924)

Художественные фильмы

«Айна», «Далекая невеста», «Десять шагов к Востоку», «Дорога горящего фургона», «Особое поручение», «Первый экзамен», «Петух», «Пустыня», «Решающий шаг» (2 серии), «Случай в Даш-Кале», «Честь семьи».

29 ОКТЯБРЯ

День рождения комсомола

Рекомендательные списки кинолент к этой дате вы прочтете в июльском выпуске «Новых фильмов» и в приложении к приказу председателя Комитета по кинематографии при ЦМ СССР № 119. От каждого киномеханика требуется послать мобилизация актива комсомольцев на составление планов киноагитаторов в октябре с учетом местных условий и возможностей. Сделайте 29 октября незабываемым кинопраздником для молодежи.



В «Июльском экране» сообщалось о выпуске картин «Мосфильма» «Дневные звезды» и «Черт с портфелем». По ряду технических причин тиражирование широкоформатного фильма «Дневные звезды» задерживается, он появится на экранах в августе. О времени выпуска ленты «Черт с портфелем» будет сообщено дополнительно.

Наибольший интерес в репертуаре августа представляют фильмы «Удар! Еще удар!» («Ленфильм») и «И никто другой» («Беларусьфильм»). Читайте о них на стр. 46—47.

Выпуск спортивного фильма «Удар! Еще удар!» рекомендуется приурочить к Всесоюзному дню физкультурника, отмечаемому в августе. Картина эта цветная. Она выйдет на широкой и узкой пленках, как и фильм «И никто другой».

На стр. 48 рассказано о ленте «Дорога в тысячу верст» (9 ч.), созданной на киностудии «Казахфильм». В августе выйдет лишь широкоэкранный вариант картины. Копии для обычного экрана будут печататься позднее.

Кинофильм «Утренние колокола» поставлен режиссером Г. Мгеладзе на киностудии «Грузия-фильм».

В отдаленное грузинское село приезжает из Тбилиси учитель Ладо Яшвили. Все ему нравится здесь — и жизнь горцев, и их нравы, и традиции. К тому же полюбил он очаровательную девушку Кету, работающую в библиотеке. Но счастью молодых препятствует старинный горский обычай: Кету с детства помолвлена с колхозным шофером Чопе. Отступничество от помолвки — позор для горца. Чопе требует, чтобы Кету порвала с учителем. Но учитель восстает против предрассудков. Он не страшится угроз и намерен добиваться своего. Мужество и любовь побеждают.

В фильме снялись Г. Цитайшвили, М. Дашниани, З. Капианидзе. Печатается он на широкой и узкой пленках.

Герой картины «Поиск» (8 ч., Одесская киностудия) — молодой архитектор Серeda — успешно защищает диплом. После доработки он должен быть срочно направлен для реализации. Но случается беда — отец Середы тяжело заболел, и архитектору необходимо ехать к нему в Донбасс. Поначалу он отказался от поездки — отношения с отцом очень сложные: отец оставил мать, что явилось одной из причин ее смерти. Вняв уговорам сотрудников, Серeda все же едет к отцу. Но его жизнь спасти не удалось. Осталась новая семья отца — жена и трое детей. Серede предстоит сделать выбор: вернуться домой, к работе, любимой женщине или остаться в Донбассе и помочь растерявшейся в горе семье. Он остается.

Постановщик фильма «Поиск» — режиссер В. Костромко. В ролях В. Корецкий, Л. Черенанова, Р. Куркина, Л. Прыгунов, В. Чекмарев и другие.

Картина печатается на широкой и узкой пленках. Показ ее на специальных детских сеансах не разрешен.

По мотивам повести П. Толиса «Лето» на киностудии «Таджикфильм» поставлен фильм «Лето 1943 года» (8 ч.). Действие его происходит в Таджикистане во время Великой Отечественной войны. Четырнадцатилетний Хасан Пулатов решил бежать на фронт, но был задержан милицией и водворен домой. Дядя мальчишки, «деловой» человек, уклонившийся от мобилизации, занимается торговыми делами. К этому ремеслу он приспособливает и племянника. Постепенно Хасан начинает понимать, в какое «дело» втянул его дядя, и решительно порывает с ним.

Фильм поставила молодой режиссер М. Касимова. В главных ролях М. Маршаров и М. Тахири. Печатается картина на широкой и узкой пленках.

Кинокомедия «Венская почтовая марка» (8 ч., киностудия «Таллинфильм») — экранизация одноименной пьесы, поднимающей вопросы человеческого достоинства, честности, бескомпромиссности. Действие картины происходит сегодня, а герои ее — два фронтовых друга, один из которых оказался затянутым в мешанское болото.

Режиссер-постановщик этого широкоэкранный фильма — В. Каспер. В главных ролях Ю. Ярвет, А. Ребане, Х. Эльвисте.

«Большие хлопоты из-за маленького мальчика» (7 ч.) — фильм, созданный на киностудии имени А. П. Довженко. Рассказывает он о том, какой переполох поднялся на киностудии, когда обнаружилось, что маленький артист, воспользовавшись суматохой на съемочной площадке, сбежал в город. Много приключений произошло с мальчиком, прежде чем он был обнаружен и доставлен родителям.

Постановщики картины — А. Муратов и В. Васильковский. Печатается она на широкой пленке. В одной из центральных ролей снялась Т. Пельтнер.

Фонд кинопрокатных организаций пополнится в августе рядом интересных фильмов прошлых лет.

После восстановления и озвучания вновь выпускается известная картина немого периода «Элисо» (7 ч.), созданная грузинскими кинематографистами в 1928 г. Поставлен фильм режиссером Н. Шенгелая. Картина рассказывает о драматических событиях конца XIX века, когда царское правительство ради захвата лучших земель изгоняет из родных мест коренное население — горцев.

В главных ролях снялись К. Андроникашвили и К. Каралашвили.

Очень популярен в свое время был фильм «Папирosiца от Моссельпрома» (киностудия «Межрабпом-Русь», 1924 г., 8 ч.). Сейчас картина озвучена и восстановлена. Это — одна из первых советских бытовых комедий. Она показывает жизнь и быт Москвы 20-х годов.

В главной роли — Ю. Солнцева, ныне известный режиссер-постановщик многих фильмов по сценариям А. Довженко. В фильме также снялся артист И. Ильинский. Режиссер — Ю. Желябужский.

Фильм **«Девушка с коробкой»** (киностудия «Межрабпом-Русь», 1927 г., 7 ч.) — одна из первых работ известного советского режиссера Б. Барнета. Действие картины происходит в годы нэпа. Хозяйка шляпного магазина, в котором работает героиня фильма Наташа, заплатила ей за выполненную работу не деньгами, а облигацией займа. При розыгрыше выяснилось, что на облигацию выпал выигрыш в 25 тысяч рублей...

В фильме снялись многие популярные актеры: А. Стэн, В. Фогель, И. Коваль-Самборский, С. Бирман, П. Польш.

Картина восстановлена и озвучена.

Среди фильмов стран социалистического лагеря — картины КНДР, Румынии, Польши, Болгарии, Югославии.

«Поезд особого назначения» (9 ч., КНДР) рассказывает об одной из страниц героической борьбы корейского народа против американских агрессоров за независимость страны. Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках.

Драматичен сюжет картины румынских кинематографистов **«Под созвездием Девы»** (8 ч.). В день свадьбы любящих друг друга Диты и Диониса открывается страшная тайна: они брат и сестра. Не желая разлучаться, влюбленные бросаются в морскую бездну...

Фильм этот широкоэкранный, обычного варианта не будет. Картину не разрешено показывать детям до 16 лет.

В польском фильме **«Земляки»** (9 ч.) рассказана история двух крестьянских семей, земли которых находились рядом. Все между ними было: споры, ссоры и даже кровопролитие. И только любовь их детей — Вити и Ядзки — положила конец долголетней вражде.

Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках, показ его на специальных детских сеансах не разрешен.

В августе зрители познакомятся и с двумя новыми югославскими картинами. Лента **«Диверсанты»** (8 ч.) повествует об одном из эпизодов борьбы югославских партизан против немецко-фашистских оккупантов. Фильм печатается на широкой пленке.

Другая картина — **«Верная рука» — друг индейцев»** (9 ч.) — приключенческая, типа ковбойских. Действие ее происходит в конце прошлого века. Ее герой — пожилой американец Горден — благородный и мужественный человек. Много лет назад его родные были убиты, но преступников найти не удалось. Горден прибывает в маленький городок Мэзон-Сити, где, по предположениям, можно напасть на след преступника. По дороге с Горденом происходит много захватывающих приключений, он совершает немало благородных поступков, обезвреживает главаря преступной банды.

Фильм выйдет в двух вариантах — широкоформатном и широкоэкранном. На специальных детских сеансах он не должен демонстрироваться.

Болгарская лента **«Человек в тени»** (9 ч.) — в остросюжетном, приключенческом жанре рассказывает историю доставки на болгарском пароходе оружия для революционного Алжира. В центре картины — образ молодого работника органов безопасности, которому дано задание найти предателя, сообщившего сведения о сроке прибытия парохода к месту назначения.

Фильм широкоэкранный, обычного варианта не будет.

Французские кинематографисты поставили целую серию картин о прекрасной Анжелике, девушке-аристократке, вышедшей замуж за человека, не очень привлекательного внешне, но умного и доброго. Но счастье Анжелики было недолгим. Мужа ее казнили. Множество необычайных приключений происходит в дальнейшем с Анжеликой. На наш экран выходит фильм из этой серии **«Анжелика и король»** (10 ч.). В нем снялись популярные французские артисты Мишель Мерсье и Робер Оссейн. Картина выходит только в широкоэкранном варианте. Показ ее детям до 16 лет запрещен.

В Италии поставлен фильм по пьесе Жана-Поля Сартра **«Затворники Альтоны»** (10 ч.). Он имеет антинацистскую направленность и рассказывает о сегодняшней Западной Германии.

Мрачные события минувшей войны тяжелым камнем лежат на душе героя фильма Франца фон Герлаха, сына крупнейшего западногерманского промышленного магната. Мысль о возмездии за преступления — личные и совершенные его страной — приводит Франца к самоубийству.

В этой картине в главных ролях — Софи Лорен и Максимилиан Шелл. Постановка — режиссера Витторио де Сика. Фильм печатается на широкой пленке. Показ его детям до 16 лет запрещен.

Романтическая история ирландской девушки рассказана в английском фильме **«Я была счастлива здесь»** (9 ч.). На узкой пленке картина печататься не будет.

Греческий фильм **«Антигона»** (9 ч.) — экранизация известной трагедии Софокла, события которой происходят в Древней Греции в эпоху правления царя Эдипа. Картину эту запрещено демонстрировать на специальных детских сеансах. Печатается она только на широкой пленке.



Лауреат Ленинской премии

В списке Лауреатов Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» этого года — имя нидерландского кинорежиссера и общественно-го деятеля Йориса Ивенса. Этого тонкого и страстного художника узнали сорок лет назад, когда на кинематографической арене появились фильмы «Мост», «Дождь», «Зейдерзее». Большую роль в формировании его мировоззрения сыграло посещение Советского Союза в 30-е годы. Вместе с советскими кинематографистами он снимал тогда картину о строительстве крупнейшего в то время Магнитогорского металлургического комбината.

«Революционный художник всегда делает революционные фильмы, потому что его разум и сердце революционны», — эти слова Ивенса поясняют нам смысл творений художника-борца. Его творчество — это активная политическая борьба языком кинодокументов («Новая земля», «Наш русский фронт», «Испанская земля»).

Проблемам борьбы за предотвращение новой войны посвящены последние киноленты режиссера: «Далеко от Вьетнама», «17-я параллель», «Мир победит во всем мире», «Мы за мир» и «Песнь великих рек».

Известие о высокой награде застало Ивенса во Вьетнаме, где он работает над новым документальным фильмом о героической борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров.

Присуждение международной Ленинской премии кинорежиссеру — признание большой роли киноискусства в общей борьбе всего прогрессивного человечества за прекращение войны во Вьетнаме, за мир на земле.

«Спутник кинозрителя» — победитель

Ежемесячное рекламное обозрение «Спутник кинозрителя», выпускаемое Информационно-рекламным бюро управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии

при Совете Министров СССР, стало победителем Всесоюзного конкурса на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение книг, учебников, журналов и изобразительной продукции. Этот конкурс был посвящен 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Наряду с известными журналами «Советский Союз» и «Смена» «Спутник кинозрителя» удостоен диплома I степени Комитета по печати при Совете Министров СССР и Центрального правления научно-технического общества полиграфии и издательства.

«Спутник кинозрителя» завоевал популярность среди читателей. За три года тираж его вырос с 25 000 до 400 000. В Информационно-рекламное бюро поступают многочисленные письма, в которых высоко оценивается «Спутник кинозрителя».

«Прометей» — армянскому фильму

Много картин, присланных на кинофестиваль республик Закавказья и Украины, смогли увидеть жители древней армянской столицы. Украинские, армянские, грузинские и азербайджанские кинематографисты упорно отстаивали свое право на главный приз фестиваля — скульптуру «Прометей».

Обладателями «Прометей» и диплома I степени стали армянские кинематографисты, создатели фильма «Треугольник» (режиссер-постановщик — Г. Малаян, автор сценария — А. Айвазян).

На конкурсе выявилось много удачных фильмов, интересных актерских работ. Так, грузинская кинолента «Большая зеленая долина» получила сразу три диплома: за лучшую режиссуру (постановщик М. Коккогашвили), за лучшую мужскую роль (актер Д. Абашидзе) и за лучшую операторскую работу (Г. Герсания).

Картина азербайджанского режиссера Ш. Махмудбекова «Земля. Море. Огонь. Небо» принесла своему создателю не только горячее признание зрителей, но и диплом за отличную работу с детьми. С хорошей стороны показал себя другой молодой режиссер Азербайджана — А. Бабаев: его фильм «Человек бросает якорь» признан лучшим режиссерским дебютом фестиваля.

Несомненный успех принес фестиваль и актрисе М. Булгаковой, ей, как лучшей исполнительнице женской роли в фильме «Скуки ради» (Украина), был вручен почетный диплом.

Путешествие по СССР

Американская компания «Энциклопедия Британника» и Агентство печати Новости (АПН) приступили к съемкам цветного фильма «Это Советский Союз». Он будет состоять из пяти короткометражных лент, запечатлевших Сибирь и Среднюю Азию, Закавказье и Украину, нашу столицу Москву.

Советская страна, ее люди — герои этой американской киноленты.

Киносмотр во Фрунзе

Из множества художественных, документальных и научно-популярных фильмов киностудий Узбекистана, Таджикистана, Киргизии и Казахстана, участвовавших в традиционном кинофестивале среднеазиатских республик, жюри конкурса выбрало ленту казахских кинематографистов «За нами Москва» и вручило ей первую премию.

Диплом первой степени завоевала документальная картина студии «Узбекфильм» «Ташкент, землетрясение». Таким же дипломом была награждена работа киргизских кинематографистов «Замки на песке».

В клубе по субботам...

Мы часто пишем о плохом продвижении документальных и научно-популярных лент. И тем отраднее весть, пришедшая из Новосибирска, где на помощь работникам государственной кинотеатры пришли кинофикация клубов и домов культуры. В городе пока нет специального зала кинохроники. Поэтому крайне ценно, что в ряде клубов регулярно устраиваются сеансы картин этого жанра. А в доме культуры «Юность» создан как бы «Зал кинохроники». Здесь каждую субботу демонстрируются тематические подборки документальных фильмов.



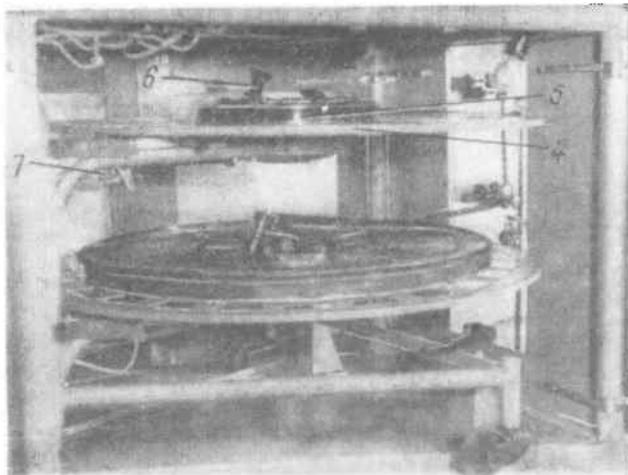


Рис. 12. Универсальное бесперемоточное устройство в действии (вид сбоку). Нижняя часть устройства выполняет функцию разматывателя, верхняя — наматывателя

помощи храпового устройства 9, состоящего из храпового колеса 13 и собачки 14 (см. рис. 13) и обеспечивающего использование каждой части устройства в качестве как наматывателя, так и разматывателя.

При выполнении функции разматывателя узел, несущий рулон, покоящийся на подшипниках 11 и 12, увлекается витками фильма, разматываемыми из середины рулона, прижатыми торцом к поверхности диска роликами 3. В этом случае электродвигатель 7 отключен, храповое колесо 13 неподвижно, собачка 14, разомкнувшись с последним, скользит по его зубцам.

При работе части устройства в качестве наматывателя узел, несущий рулон, приводится во вращение электродвигателем, которые между собой связаны приводным механизмом и храповым устройством.

При использовании УБУ повышенная сохранность фильма обеспечивается не только за счет исключения необходимости перематывания рулонов с конца на начало при повторных демонстрациях, но и в процессе разматывания рулонов во время кинопоказа. В этом — еще одна принципиальная особенность устройства. Ролики 3, прижимая к диску 4 виток, расположенный у направляющих роликов 2,

создают при вытягивании пленки в процессе ее разматывания момент, который вызывает вращение диска 4 с рулоном 5. Чтобы ролики 3 прижимали только первый виток, отделившийся от рулона, их рабочей части придана цилиндрическая форма. Шарнир, определяющий положение ролика 3, расположен на такой высоте относительно поверхности диска 4, что образующая поверхности ролика 3 при прижатии первого витка рулона 5 наклонена по отношению к поверхности диска 4 под некоторым углом кверху. Передней (входной) части роликов придана коническая форма. Это необходимо для обеспечения свободного входа витков, отделяющихся от рулона. Вес роликов 3 минимально достаточный для создания необходимого вращающего момента, который обеспечивает разматывание фильма при установленном режиме, без скопления витков у роликов 2. При установленном режиме работы вокруг роликов 2 остается обычно один виток пленки, причем, в зависимости от величины угла охвата роликов этим витком в прижиме его торца, принимает участие разное число роликов 3. Вследствие этого изменяется величина вращающего момента и автоматический регулирует-

ся скорость вращения диска с расположенным на нем рулоном. Указанный процесс сопровождается последовательным отслаиванием разматываемых витков из середины рулона 5 при совершенно неподвижном его положении на диске 4. Таким образом исключается взаимное проскальзывание витков и, следовательно, износ фильмокопии по поверхности.

Составная часть УБУ — пружинный сердечник (рис. 14), полностью исключая применение каких-либо бобин при транспортировке и в процессе демонстрации фильма. Сердечник состоит из обода 1, защелки 2, захвата 3 и штырей 4. Вследствие упругости обод сердечника всегда разжат и защелка автоматически запирает его в разжатом состоянии. При подготовке фильма к демонстрации первая его часть перематывается на разжатый сердечник началом внутрь. В таком виде он укладывается на диск 4 (см. рис. 8, 9, 10, 11, 12, 13), при этом штыри 4 (см. рис. 14) вводятся в отверстия на диске. Дальнейшее формирование рулона происходит непосредственно на УБУ путем склеивания конца предыдущей части с началом последующей и последовательным наматыванием их непосредственно на диск 4 (см. рис. 8, 9, 10, 11, 12, 13). Количество необходимых склеек зависит от метража рулонов в прокате и формируемого на УБУ рулона. После окончания формирования рулона из последнего удаляют сердечник, для чего необходимо оттянуть защелку 2 (см. рис. 14) и сжать обод захватами 3. Сердечник в разжатом виде устанавливают на диск 4 (см. рис. 8, 9, 10, 11, 12, 13) части устройства, используемой в данном случае в качестве наматывателя. При этом штыри 4 (см. рис. 14) фиксируются в отверстиях этого диска. Лентопротяжной тракт кинопроектора заряжается в целом в соответствии с рис. 6, 7, 8 и 12.

При пуске кинопроектора одновременно включаются электродвигатели 7 (см. рис. 8, 12, 13) обеих частей

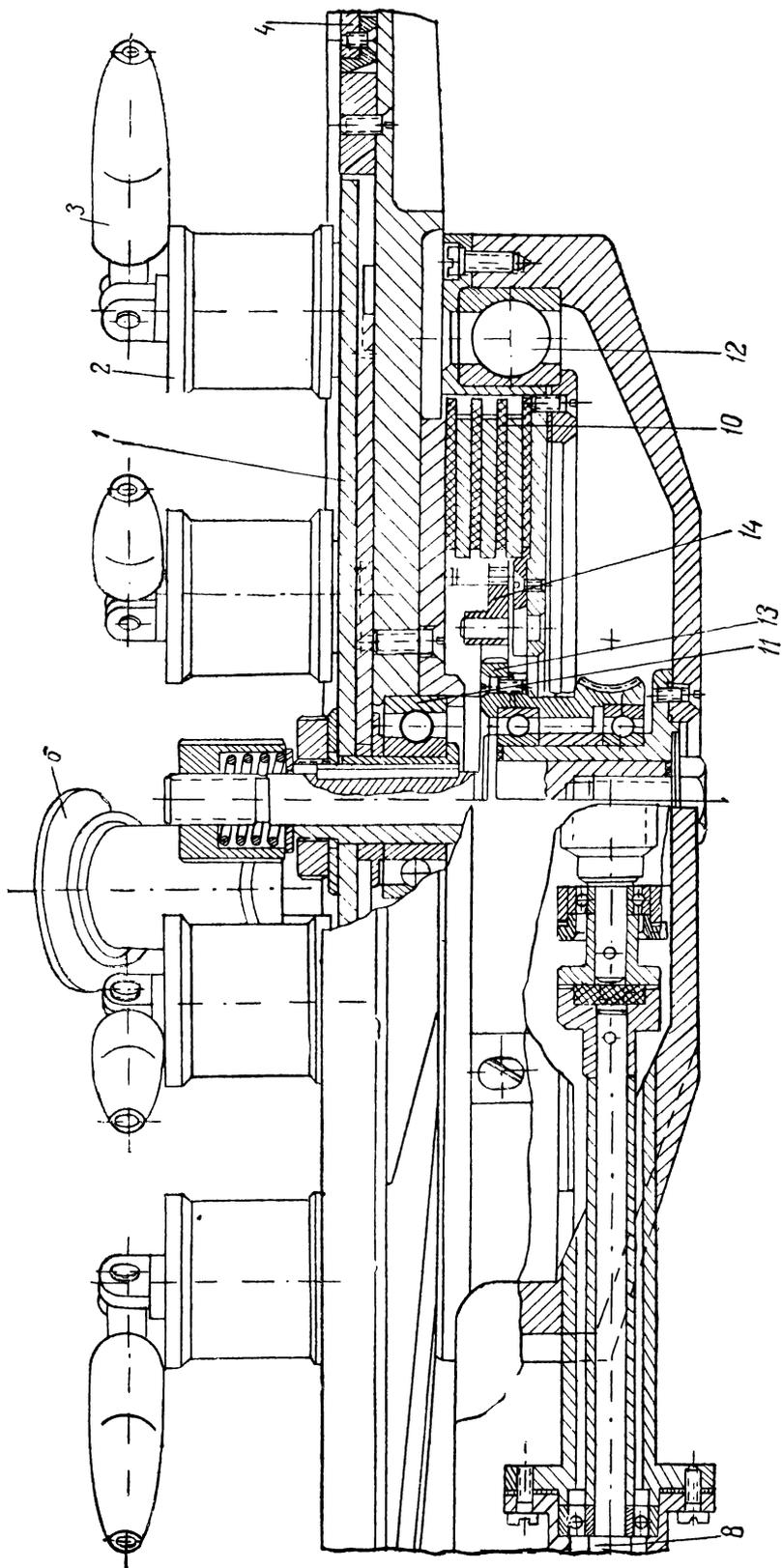


Рис. 13. Конструкция основных элементов универсального бесперебойного устройства

устройства. Электродвигатель части устройства, выполняющей функцию наматывателя, работает непрерывно в продолжение всего сеанса. Электродвигатель же части устройства, выполняющей функцию разматывателя, автоматически отключается после стабилизации скорости вращения диска с рулоном, т. е. через 2 мин. Это необходимо при применении рулонов больших размеров, во избежание накопления у роликов 2 некоторого количества витков.

В схеме частей устройства предусмотрен постоянный фрикционный тормоз с регулируемой величиной момента трения. Он необходим при работе в режиме разматывания для компенсации незначительных колебаний величины момента сопротивления вращению диска 4 в различных экземплярах устройств. Указанный момент мал, он мало влияет на натяжение ветвей фильма. Чтобы при остановке кинопроектора не происходило самопроизвольного раз-

матывания рулона, части УБУ снабжены электромагнитным тормозом, который при пуске приводного двигателя кинопроектора освобождает диск 4. При выключении электродвигателя кинопроектора тормозная колодка под действием пружины прижимается к поверхности диска 4 и останавливает его.

При демонстрации в кинотеатре различных фильмов УБУ перезаряжается путем замены дисков с рулонами, ранее сформированными, хранящимися в фильмоплате в горизонтальном положении.

При какой-либо неисправности в кинопроекторе во время сеанса достаточно разрядить тракт проекционной головки, не нарушая при этом положения рулонов на дисках и оставив освободившуюся ветвь фильма на устройстве, выкатить тележку со смонтированным на ней УБУ, закатить ее в соседний кинопроектор и соответственно зарядить лентопротяжный тракт.

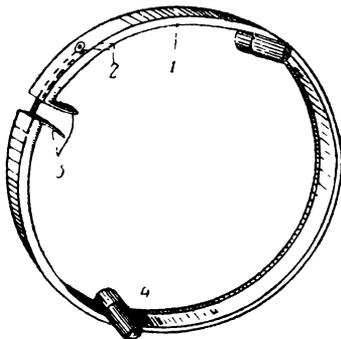


Рис. 14. Сердечник, используемый при наматывании и переносе рулонов

Универсальное бесперемоточное устройство требует для уменьшения количества склеек наличия в прокате рулонов больших размеров и полного изъятия фильмов на огнеопасной основе.

В. ПЕТРОВ,
И. ФОНАРЬ

Такой стул удобен

В журнале «Кинемеханик» № 2 за февраль 1968 г. я прочел заметку тт. Завражнова и Пицаловского «Необходим специальный стул для кинемеханика». Авторы статьи правильно поставили этот вопрос перед управлением кинотехники и кинопромышленности Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

На своей киноустановке мы также работали, сидя на ящиках, книгах и всевозможной таре.

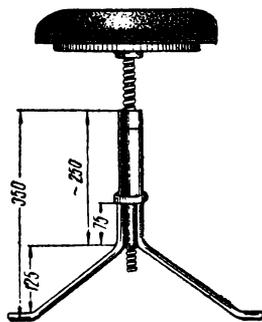
В январе этого года я разработал специальный стул для кинемеханика простейшей конструкции, который смог осуществить в нашей совхозной мастерской. Работать на таком стуле очень удобно. Стул не тяжел, его легко передвигать с места на место. Он опускается до 40 см и поднимается до 70 см. Авторы вышеупомянутой статьи предложили конструкцию стула со спинкой, однако

она, как мы убедились, создает лишнее неудобство при работе. Я спинки не сделал, ибо во время демонстрации фильма кинемеханику приходится то и дело вставать, снова садиться, поворачиваться и т. п.

Основанием сидения стула служит деревянная площадка из 25—30-мм доски Ø300 мм, на которую настиляется слой ваты и обтягивается дерматином. Площадка в центре имеет углубление для входа гайки с шайбой верхнего конца винта. Готовое сидение крепится к металлической платформе четырехя шурупами по дереву.

Металлическая платформа крепится к верхнему концу винта со специальной гаечной резьбой, на которую наворачивается гайка с шайбой, приваренной к винту.

Ножки стула, облицовочное кольцо и гайка под червяк (винт) привариваются к основанию.



Мне кажется, что пока промышленность не наладит выпуска стульев, кинемеханикам еще долго придется сооружать различные суррогаты. Поэтому я и предлагаю свою конструкцию, которая осуществима в любой самой примитивной мастерской не только города, но и деревни.

М. ДЖУЛИНСКИЙ,
кинемеханик
Благовещенский р-н
Башкирской АССР

Работа с дуговой лампой универ- сального кинопро- ектора КП-15

Дуговая лампа кинопроектора КП-15 рассчитана на работу с углями марки КП11/10-120. Неомедненный положительный уголь $\varnothing 11$ мм во время работы лампы вращается. Отрицательный уголь, наклоненный к оси положительного на 44° , — невращающийся омедненный. Ток к положительному уголю подводится с помощью контактной головки, расположенной близко к дуговому разряду. Большая мощность, выделяемая в разряде (рабочий ток дуги 120 а при напряжении на электродах 64—67 в), вызывает интенсивный нагрев отражателя, и особенно — контактной головки положительного угля. Для улучшения условий работы контактная головка снабжена водяным охлаждением, а сторона головки, непосредственно обращенная к дуговому разряду, дополнительно защищена небольшим металлическим экраном. В целях повышения срока службы головки наиболее изнашиваемая ее часть — поверхность контакта с углем — выполнена в виде легкосменных контактных вкладышей.

Для повышения срока службы отражателя его тыльная сторона обдувается специальным крыльчатим вентилятором, способствующим выравниванию и некоторому снижению температуры отражателя. Кроме того, лицевая сторона отражателя также обдувается воздухом, подаваемым нагнетающим центробежным вентилятором.

Сохранность стеклянной основы отражателя во многом зависит от величины перепада температур по поверхности стекла. Неравномерный нагрев отражателя может быть вызван чаще всего закапчиванием его лицевой поверхности при неправильной или нестабильной работе дугового разряда.

Во время горения дуги пламя довольно длинным хвостом поднимается вверх, от-

клоняясь от вертикали на $25\text{--}30^\circ$ в сторону отражателя. Угол охвата отражателя — 140° . Поэтому верхняя часть отражателя почти нависает над дуговым разрядом. Оба эти фактора приводят к значительному закапчиванию верхней части отражателя продуктами горения дуги, в основном окислами редких земель. На стекле откладывается голубовато-белый налет, под слоем которого стекло отражателя нагревается значительно сильнее, чем вся остальная поверхность. На этом участке отражателя резко возрастает перепад температуры, что приводит к растрескиванию отражателя. Такое закапчивание отражателя вызывает в конечном счете одинаковый результат как на отражателе с серебряным отражающим слоем, так и на интерференционном. Если серебряный отражающий слой нанесен на термостойкое стекло, местный перегрев отражателя вызовет в скором времени отслаивание отражающего слоя — иногда на значительной площади. В любом случае закопченные отражатели чаще выходят из строя, а кинопроектор не дает номинального светового потока. Дело усугубляется тем, что в кинотеатрах проектор обычно наклонен вперед и при этом верхняя часть отражателя еще больше приближается к зоне расположения пламени дуги. Процесс закапчивания отражателя идет еще более интенсивно.

Описанное выше явление имеет место при нормальном горении дуги. Копоть на отражателе откладывается более интенсивно при неправильном взаимном расположении угольных электродов, причем здесь дело может дойти до того, что при горении будет образовываться значительное количество сажи в виде хлопьев, оседающих на отражателе. Под черным сажевым налетом отражатель растрескивается в течение нескольких минут.

Форма дугового разряда весьма чувствительна к взаимному расположению электродов. И так как положительный и,

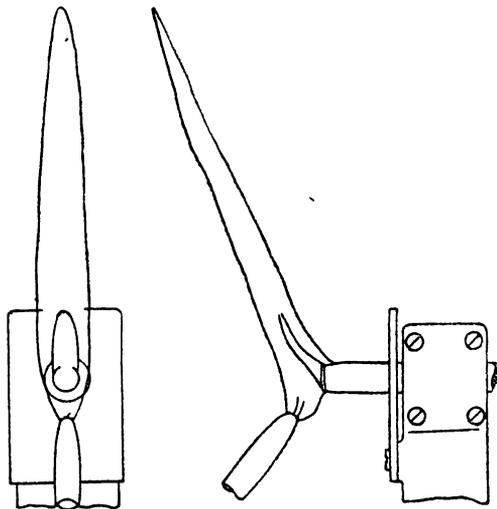


Рис. 1. Правильная форма пламени дуги кинопроектора КП-15

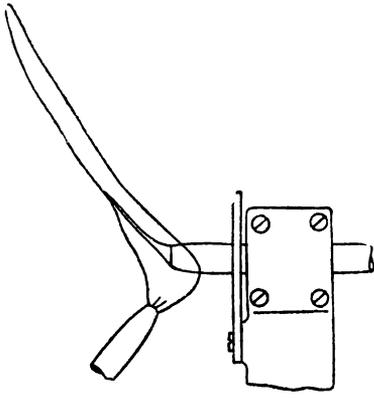


Рис. 2. Неправильная форма пламени дуги — отрицательный уголь опущен

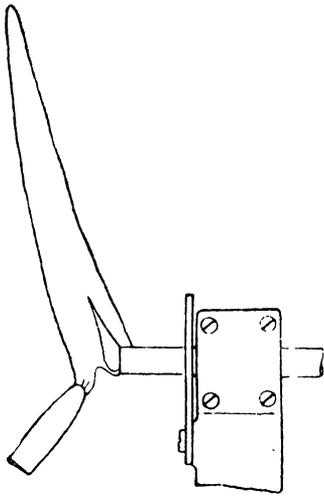


Рис. 3. Неправильная форма пламени дуги — отрицательный уголь поднят

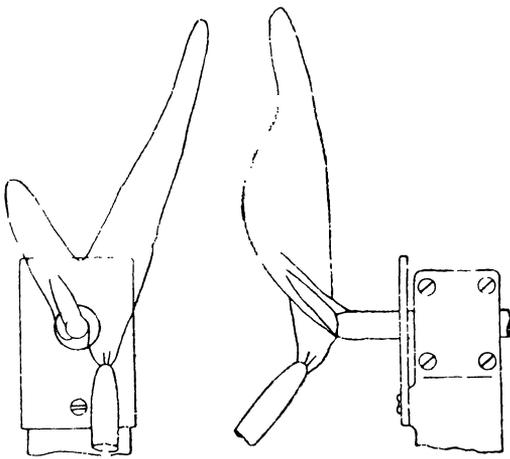


Рис. 4. Неправильная форма пламени дуги — отрицательный уголь сбит в сторону

особенно, отрицательный угольный электроды в процессе производства не получают достаточно ровными, прямыми и круглосимметричными и, кроме того, не лишены некоторых других дефектов, в конструкцию дуговой лампы кинопроектора КП-15 введены механизмы регулировки положения рабочего конца отрицательного угля в вертикальной и горизонтальной плоскостях. При работе с дуговой лампой необходимо следить за формой разряда и своевременно устранять причины, нарушающие ее правильность.

На рис. 1 показано правильное взаимное расположение углей в дуговой лампе.

Дуговой разряд при этом наиболее спокойный, копоти выделяется немного, положительный уголь обгорает ровно, пары фитиля в картере и перед ним излучают сильный бело-голубой свет. Дуга горит бесшумно.

При правильном расположении электродов ось отрицательного угля пересекает плоскость среза кратера положительного угля чуть ниже его центра. При этом нижний край пламени (если смотреть на дуговой разряд сбоку) немного, на 1—2 мм, заходит снизу на наружный край оболочки положительного угля. Пламя дуги спокойно поднимается вверх, слегка отклоняясь в сторону отражателя. Одновременно оси положительного и отрицательного углей лежат в одной вертикальной плоскости.

Если отрицательный уголь слишком опущен, пламя заходит снизу далеко на оболочку положительного угля, что увеличивает его обсос. Это приводит к уменьшению диаметра кратера положительного угля; из-за сокращения размеров светового пятна на кадре ухудшается равномерность освещенности экрана, уменьшается общая освещенность экрана, свет становится более желтым. Пламя дуги при низко расположенном отрицательном угле еще сильнее наклоняется вперед, увеличивается количество образующейся в нем сажи, которая вместе с копотью интенсивнее осаждается на отражатель (рис. 2).

Чрезмерно поднятый отрицательный уголь вызывает нестабильность работы дуги. Участки пламени у положительного и отрицательного углей как бы разделяются, пламя дуги начинает заметно дрожать, дуга может погаснуть. Нижняя кромка пламени поднимается вверх (рис. 3).

Смещение отрицательного угля в сторону от вертикальной плоскости приводит к расхождению участков пламени в разряде, что при нормальном расположении углей не имеет места, так как отрицательное пламя в этом случае, как бы сталкиваясь с вытекающей из кратера положительного угля струей паров, отклоняет ее вверх, формируя привычную структуру пламени (рис. 4). Отрицательное пламя перестает отклонять положительное, и последнее выходит из кратера положительного угля более полуго, хвост пламени близко подходит к отражателю. Отрицательное пламя, не отталкиваемое положительным, вплотную подходит к контактной головке

положительного угля и часть тока дугового разряда начинает идти прямо в корпус головки, минуя положительный уголь. Иногда разряд целиком перебрасывается на контактную головку, и в этом случае неминуем полный выход из строя положительной головки.

Кроме того, смещение отрицательного угля в сторону приводит к образованию коптящего пламени. Оседание копоти на отражателе очень быстро выводит его из строя.

Вышеописанные явления происходят не только при смещениях рабочего конца отрицательного угля, но и при перемещениях катодного пятна по концу отрицательного угля, особенно часто в первые минуты работы дуги с необожженным отрицательным углем.

Одна из причин, вызывающих такие перемещения катодного пятна, — тупая заточка угля. Отрицательный уголь имеет на рабочем конце площадку, перпендикулярную оси угля $\varnothing 5-6$ мм с острыми краями. При зажигании дуги с таким углем можно наблюдать, как катодное пятно довольно длительное время перемещается по краю площадки. Перемещения эти быстрые и неупорядоченные, и их практически нельзя скомпенсировать перемещением отрицательного угля. Такое нестабильное положение катодного пятна и вызывает перебор разряда с положительного угля на контактную головку. Через 1,5—2 мин уголь обгорает, катодное пятно перестает перемещаться и устанавливается в центре рабочего конца отрицательного угля на фитиле. После этого, как правило, катодное пятно не уходит с оси угля.

Другая причина перемещения катодного пятна по рабочему концу отрицательного угля — отсутствие фитильной массы в фитильном канале отрицательного угля. Иногда часть фитиля выбрасывается при зажигании дуги, иногда центральный канал отрицательного угля вообще не заполнен фитильной массой. Такое отсутствие фитиля может проявить себя не только в первые минуты после зажигания дуги, но и много позднее, когда отрицательный уголь нормально обгорел.

Чтобы избежать разрушения положительной контактной головки при возможных случайных перебросах разряда на нее, в конструкцию контактной головки введен специальный щиток. Это довольно толстая (до 3—4 мм) металлическая пластина, помещаемая между контактной головкой и дуговым разрядом на некотором удалении (6—12 мм) от головки. Для пропуска угля в центре щитка имеется отверстие $\varnothing 16-18$ мм. Щиток крепится на контактной головке положительного угля.

Так как щиток расположен еще ближе к дуге, чем контактная головка, а специального принудительного охлаждения у него нет, то щиток во время работы сильно разогревается и практически любой из легкодоступных металлов или сплавов быстро выходит из строя. Металлы с малой теплопроводностью (сталь обычная или нержавеющая), как правило, оплавляются.

Металлы, хорошо проводящие тепло (мель), интенсивно разрушаются окислением, утончаются и, в конце концов, выходят из строя.

Чтобы избежать разрушения щитка при перебросах разряда, металл щитка электрически изолируют от токоведущих частей лампы. Так как щиток во время работы сильно нагревается, в качестве изоляции применяют только слюду — наиболее термостойкий материал, легко поддающийся механической обработке.

Хорошо показал себя в работе водоохлаждаемый щиток, выполненный и испытанный в светотехнической лаборатории НИКФИ (рис. 5). Это медная пластина толщиной 3—4 мм, вырезанная по форме заводского щитка, только сильно вытянутая вниз. Сзади, со стороны контактной головки, на пластину напаяется медная трубка, по которой пропускают охлаждающую воду. Вся конструкция полностью изолирована от токоведущих частей лампы и крепится на контактной головке положительного угля. При изготовлении такого щитка следует обеспечить максимально возможный тепловой контакт пластины и трубки с водой. Для этого трубка тщательно припаяется и, кроме того, выгнутая петлей трубка перед припайкой слегка сплющивается, что нужно также для уменьшения общей толщины щитка. Изоляция щитка обеспечивается легко, так как щиток, особенно в месте крепления, совершенно холодный, и достаточно применить простой асбошифер или асбоцемент. Сечение трубок для воды должно быть не меньше 30—40 мм². Щиток следует включать в цепь водяного охлаждения дуговой лампы последовательно с контактной головкой.

Такой щиток, несмотря на некоторую сложность его изготовления, весьма эффективен при защите контактной головки, имеет длительный срок службы и, кроме того, выполняется из легкодоступных материалов.

Трудности с применением металлических неохлаждаемых щитков выдвинули идею изготовления щитков из термостойких не-

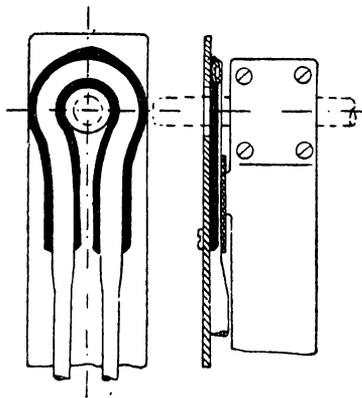


Рис. 5. Водоохлаждаемый щиток дуговой лампы Д-150

металлических материалов. Относительно легкодоступные материалы — тацит, как фарфор, шамот, кварц, — не выдерживают тепловой нагрузки и плавятся. В Одесском конструкторском бюро кинооборудования испытывалось большое количество огнеупоров с целью применения их в дуговой лампе. Наилучшие результаты, по данным ОКБК, показали щитки из карбонитрида силиция и карбонитрида бора. Но даже наиболее стойкий из них (из карбонитрида бора) выдерживал не более 2 час, когда рабочий конец положительного угля приближался к нему на 5 мм вместо расчетных 11 мм. Так как такого уменьшения вылета положительного угля при нормальной работе быть не должно, щиток может выполнять свои функции длительное время. Недостаток керамических материалов — их малая механическая прочность, вызывающая растрескивание пластин при воздействии на них высокой температуры. Это приводит к необходимости применять специальные оправки для керамических пластин или армировать керамику для удержания осколков. Надо еще учесть, что керамика чрезвычайно трудно обрабатывается, и поэтому придать нужную геометрическую форму щитку в условиях кинотеатра практически невозможно.

Опасность переброса разряда на контактную головку можно снизить путем увеличения вылета угля из контактов положительной головки (что и сделано в последней модели дуговой лампы кинопроектора КП-15В — с 20 до 30 мм). Однако это вызывает целый ряд вопросов, из которых переналадка системы автоматики — не самый сложный. Надо переустроить оптическую систему, причем может не хватить пределов перемещения отражателя вдоль оптической оси лампы. Увеличение вылета угля приводит также к утоньшению рабочего конца положительного угля из-за увеличенного обсоса угля. Это несколько повышает расход положительного угля и ухудшает равномерность освещенности экрана

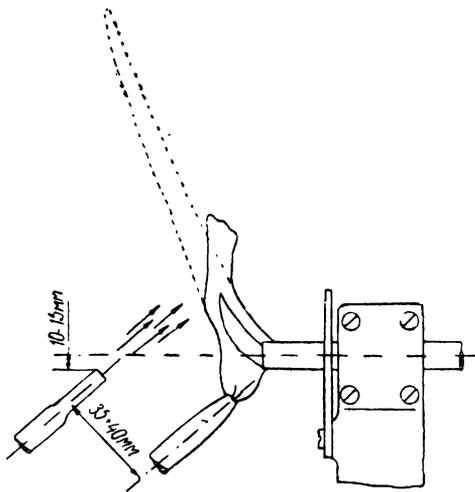


Рис. 6. Расположение воздушного сопла относительно дуги

из-за уменьшения диаметра кратера. Кроме того, при этом изменяются пределы регулировки отрицательного угля вверх-вниз.

Учитывая все вышесказанное, самым простым способом увеличения вылета положительного угля следует признать перестановку всей контактной головки от отражателя в сторону кадрового окна кинопроектора с сохранением неизменного положения кратера положительного угля относительно корпуса лампы.

Важное значение для нормальной работы дуговой лампы имеет обдув верхней части пламени дуги, предохраняющий отражатель от закапчивания и от связанного с этим перегрева и преждевременного выхода отражателя из строя. В дуговой лампе кинопроектора КП-15 обдув осуществляется одним воздухоподводящим соплом. В некоторых аналогичных дуговых лампах иностранного производства используют два симметрично расположенных относительно отрицательного угля сопла.

Сопло в лампе Д-150 расположено в одной вертикальной плоскости с обоими углями параллельно оси отрицательного угля. Выходное отверстие сопла находится примерно на 10 мм ниже оси положительного угля и поднято над отрицательным на 30—40 мм. Выходное отверстие сопла щелевидное, с расположением большей стороны отверстия в горизонтальной плоскости. Соотношение высоты щели к ширине лежит в пределах 1:4+1:5.

Подаваемый соплом воздух растекается веером, создавая в зоне расположения хвоста пламени дуги плоскую воздушную струю, которая отбрасывает в сторону от отражателя и резко охлаждает верхнюю часть пламени дуги на высоте 40—45 мм над кратером положительного угля (рис. 6). Для эффективного воздействия на пламя дуги при таком расположении сопла скорость подаваемого воздуха должна составлять не менее 5 м/сек. Конструкция этого узла в дуговой лампе проектора КП-15 такую скорость воздуха не обеспечивает, что приводит к оседанию копоти на отражателе.

В некоторых кинотеатрах это сопло питают воздухом от отдельного небольшого центробежного вентилятора (используют, в частности, венгилягор обдува объектива). В последней модели кинопроектора КП-15В, имеющей мощный нагнетающий вентилятор в станине кинопроектора, увеличить скорость дутья можно путем укрепления входного отверстия трубки сопла внутри выходного патрубка нагнетающего вентилятора, подающего воздух в шасси лампы.

Очень важно правильно ориентировать сопло, чтобы оно подавало воздух именно в верхнюю часть пламени дуги, а не в кратер положительного угля, как это иногда бывает. В этом последнем случае пламя отбрасывается на контактную головку, что, во-первых, вызывает дополнительный и очень интенсивный нагрев защитной пластины (стальной щиток выходит из строя через несколько часов) и, во-вторых, об-

легчает переброс разряда с угля на контактную головку.

При изготовлении новой трубки (\varnothing 14—16 мм) ее рабочий конец, собственно сопло, должен иметь форму выходного отверстия на длине не меньше двух диаметров трубки. При выгибании и установке трубки сопло следует установить возможно тщательнее в соответствии с рис. 6. Надо помнить, что сопло, находящееся выше оси положительного угля, отбросит большую тень на отражатель, и это приведет к заметной потере света кинопроектора. Также следует предохранить трубку сопла от соприкосновения с деталями узла отрицательного угля в случае, если трубка специально не изолирована от корпуса фонаря дуговой лампы — при поперечных наклонах и продольном перемещении угледержателя, так как это может привести к прожогу трубки и значительной потере воздуха. Выходное отверстие сопла, как было сказано выше, следует делать в виде горизонтально расположенной щели, чтобы создать достаточно широкую струю воздуха, перекрывающую всю зону возможного перемещения пламени дуги при неспокойной ее работе.

Без специальных приборов трудно определить скорость выходящего из сопла воздуха, но, даже не зная абсолютных цифр скорости, легко оценить по форме разряда воздействие струи воздуха на пламя дуги. В условиях достаточной скорости воздуха (при правильной ориентации сопла относительно разряда) пламя дуги получается как бы отрезанным (см. рис. 6). Причем, чем больше скорость воздуха, тем четче становится верхняя граница пламени, и только небольшой светящийся язычок, направленный назад, по направлению дви-

жения воздуха, заметен на месте входа воздушной струи в пламя разряда.

Описанная выше мера борьбы с закапчиванием отражателя не является исчерпывающей. Не следует забывать о моменте зажигания дуги с необожженным положительным углем, когда интенсивная струя пламени и копоты, образующаяся при выгорании кратера, выходит из рабочего конца угля почти вдоль оси угля. В этом случае копоть осаждается чуть выше центра отражателя. Для защиты отражателя в момент зажигания дуги используется заслонка, помещаемая между контактной головкой и отражателем. К сожалению, эта заслонка во многих дуговых лампах бывает неисправна: или прогорела при случайном соприкосновении с отрицательным углем, или покоробилась и обе половинки неплотно сходятся, или прогорела, когда дугу долго жгли с опущенной заслонкой. При всех таких дефектах заслонка пропускает копоть при разжигании дуги, что опять-таки приводит к выходу из строя отражателя.

* *
*

Дуговая лампа кинопроектора КП-15 — достаточно сложный в обращении аппарат. Для обеспечения его нормальной работы необходимо следить за исправным состоянием всех его частей и узлов и, кроме всего прочего, обращать внимание на то, о чем говорилось выше: исправность щитка на контактной головке положительного угля, правильное взаимное расположение углей во время работы дуги и надежный обдув пламени дуги. Это поможет сохранить дуговую лампу в рабочем состоянии длительное время.

В. ПИСКУНОВ

Поздравляем!

Техноруку московского кинотеатра «Родина» Михаилу Фроловичу Полунину исполнилось 60 лет. 45 из них он проработал в кино.

М. Полунин — хороший специалист. Все кинотехническое оборудование кинотеатра он содержит в отличном состоянии, внес много рационализаторских предложений по усовершенствованию киноаппаратуры. М. Полунин уделяет большое внимание воспитанию молодежи, всегда готов помочь начинающим киномеханикам.

Технорук «Родины» — активный общественник; в течение ряда лет он избирался членом объединенного комитета работников кинофикации Москвы. М. Полунин также член Государственной квалификационной комиссии управления кинофикации столицы.

За отличную работу М. Полунин был неоднократно премирован. В 1966 г. ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Поздравляем Вас, дорогой Михаил Фролович, с 60-летием, желаем доброго здоровья, счастья и больших успехов в работе.

Машина для смыва эмульсии с киноплёнки

Слесарь по ремонту точной аппаратуры Волгоградской областной конторы по прокату кинофильмов Н. Витковский переделал и приспособил под смывочную машину непригодную к эксплуатации, списанную в утиль реставрационную машину УРМ-2.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Смывочная машина — универсальная, для широкоплёночных и узкоплёночных фильмов (рис. 1). Питается она от сети переменного тока 220×380 в. Передача кинематики и лентопротяжного тракта осуществляется от трехфазного электродвигателя АОЛ-21/4 1400 об/мин мощностью 0,27 квт. В основном все узлы и детали машины использованы от УРМ-2 и кинопроекционной аппаратуры.

Скорость — 400—800 м/час (для регулировки скорости применен вариатор от УРМ-2).

ЛЕНТОПРОТЯЖНЫЙ ТРАКТ — ПЕРЕДНЕЕ ПЛАТО (рис. 2)

Тумблерный выключатель 1 (15А) через магнитный пускатель включает кинематику, лентопротяжной тракт и подогревы воды и воздуха. Регулятор подогрева 2 имеет три положения: 1) включение трех трубчатых спиралей подогрева воды в баках; 2) включение одного нагревательного элемента калорифера сушильного шкафа и двигателя вентилятора; 3) включение второго элемента калорифера (направляющие ролики 3, 4, 5 от кинопроектора типа К).

Прижимные ролики к скребкам 6, 7 (фетровые ролики от кинопроектора типа К, здесь вместо фетра — пластмасса).

Скребки 8, 9 размером 40×50 мм изготовлены из инструментальной стали Р-18.

Транспортирующие барабаны 10, 11 (16-зубцовые полнотелые типа КПП или 12-зубцовые — для 16-мм пленки). Ванночки для сбора эмульсии 12, 13 из нержавеющей стали. Облицовочное плато 14 дюралевое.

КИНЕМАТИКА

Передаточный механизм кинематики собран из деталей велосипеда — 18-зубцовых звездочек и цепей Галля (рис. 3).

От электродвигателя 1 через вариаторный узел, состоящий из вариатора 2 и диска сцепления 3, на валу которого посажена шестерня 4 (13-зубцовая), движение передается текстолитовой шестерне 5 (104-зубцовой) и звездочке 6. Затем цепью — звездочке 7, на валу которой установлен барабан 8, через звездочку 9 цепью — звездочке 10, на валу которой установлен барабан 11. Далее от звездочки 12 цепью движение передается передней звездочке 13 и звездочке 14 наматывателя с фрикционным устройством.

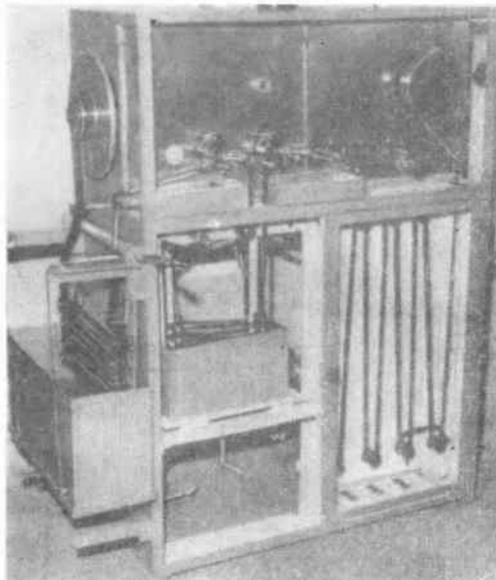


Рис. 1

КАЛОРИФЕРНАЯ СИСТЕМА

Для подогрева воздуха в сушильном шкафу использован кухонный вентилятор (воздуходувка) производства Бакинского завода кондиционеров.

Вентилятор — центробежный, потребляемая мощность — 83 вт, электродвигатель КД-50 (220 в, 50 вт, 2780 об/мин), произ-

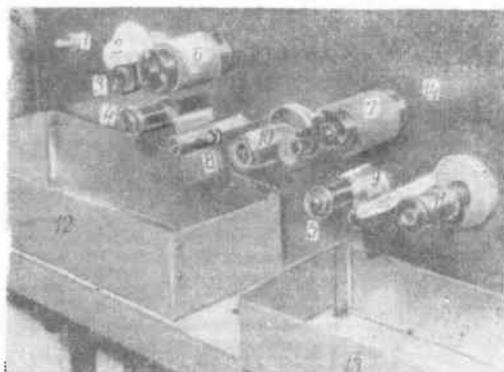


Рис. 2

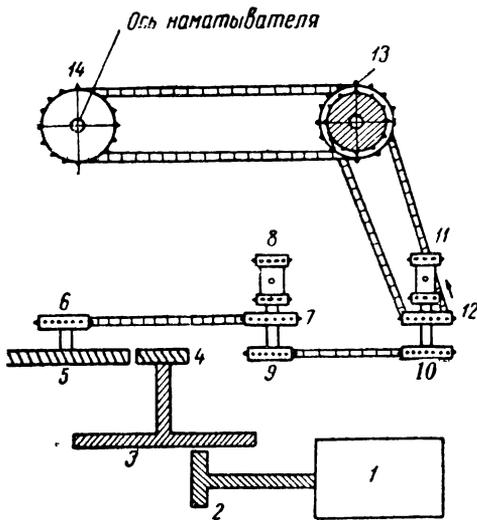


Рис. 3

водительность — 220 м³ воздуха в час. Калорифер изготовлен из нержавеющей стали, для подогрева установлены два нагревательных элемента ЭС-2 220 в, мощность каждого — 720 вт, температура в шкафу — от 30 до 60°С.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В нижней части кинематики машины смонтирован распределительный щит, осуществляющий общее питание машины. Питание электродвигателя кинематики передается через тумблер на 15-а магнитный пускатель. Подогреватели воды и воздуха работают с того же щита.

Смывочная машина действует стабильно, обеспечивает вполне удовлетворительный смыв пленки. Расстояния при размещении отдельных узлов машины не влияют на ее работу.

К. ТАРАСОВ,

ст. технический инспектор

СЛАВНЫЕ БИОГРАФИИ

(Начало см. на стр. 18)

20 лет отдал кино мастер киноремонтного пункта З. Руллис (Латвийская ССР). «Кинемехаников не подведем, технические неполадки не должны сорвать сеанса». — таков девиз Руллиса. И он проводит его в жизнь. О Руллисе, а также о сельском кинемеханике Н. Васильеве из Валкского района нам написал сотрудник районной газеты Г. Клеперс.

Авторы целого ряда писем в редакцию — не работники кинесети, а просто большие друзья кино и тех, кто приносит им радость постижения этого замечательного искусства. Вот, например, М. Ласовский (Хотимский район Могилевской обл.) знает кинемеханика Ф. Федаркова уже 17 лет. Когда они познакомились, Федарков был совсем юным, но уже разъезжал с передвижкой. Сейчас он обслуживает стационар в деревне Забелышенко, возглавляет бригаду. Планы Федарков постоянно перевыполняет и добился самой высокой посещаемости кино в области. В местной школе он ведет кружок юных кинемехаников, обучил учителей обращаться с аппаратурой. По заслугам награжден Федор Павлович к 50-летию Октября орденом «Знак почта».

Самоотверженность в труде, непреодолимое желание во что бы то ни стало быть нужным и полезным людям — характерная черта многих тружеников кинесети. Технорук В. Гершевский (Одесская обл.), тяжело раненный в годы войны, когда он служил стрелком-радистом, мог бы уйти на отдых, но он в 1946 г. вернулся к своей довоенной профессии — кинемеханика. Потом стал техноруком и трудится на этом поприще до сих пор. Немало установок смонтировано при участии В. Гершевского, сообщил нам В. Новиков.

Р. Гюнтер рассказал о кинемеханике из Ирбейского района (Красноярский край) П. Амбразевиче. Им всегда довольны односельчане, с удовольствием идут они в клуб, с интересом смотрят фильмы.

Директор Астраханской городской кинесети П. Дрыга высоко отзывается о техноруке широкоформатного кинотеатра «Родина» В. Горяинове. Он — руководитель производственной учебы в кинотеатре, подготовил пять кинемехаников I категории, двух — II категории, пять помощников и одного кинемеханика высшей категории.

...Шестнадцатилетней девушкой пришла в Астраханскую областную контору кинопроката А. Сомова, тоже награжденная в юбилейном году орденом «Знак почта». И вот позади четверть века трудового пути: суровые годы войны, когда кинопроверщикам приходилось кроме своих основных дел топить печи, мыть полы, дежурить на фильмобазе, вручную проверять копии; а потом — бурный рост кинесети в послевоенные годы, освоение сложной техники для чистки и ремонта киноплёнки, поступившей в контору. Товарищ Александры Григорьевны по работе технический инспектор А. Сидоров в своем письме рассказал нам о ней.

Шербактинский кинопроверочный пункт, что в 110 километрах от Павлодара (Казахстан), возглавляет В. Абиева. Полно забот у нее: проверка, ремонт и увлажнение копий, входящих с семи колец, регистрация и распределение по киностановкам рекламных материалов, контроль качества кинопоказа и соблюдение репертуарного плана на киноустановках, предоставление районной газете коротеньких рецензий и объявлений о фильмах. Ст. кинотехнический инспектор республиканской конторы кинопроката А. Тарков сообщил нам, что к 50-летию Октября В. Абиевой присвоено звание «Отличник кинематографии СССР».

А вот молодой кинемеханик Д. Нарижна из Новониколаевского района Запорожской обл. Недавно еще она была кассиром, потом помощником кинемеханика. Много у Дины впереди встреч со зрителями. Вместе с В. Волкобоем, написавшем о ней в редакцию, пожелаем Д. Нарижной успехов на избранном трудовом поприще.

...Без конца приходят в редакцию письма о лучших людях кинесети. Рассказ о тех, кому профессия киноработника позволила проявить свои способности и дарования, мы продолжим в следующих номерах.

Пластмассовые детали фильмового канала кинопроектора

При прохождении фильма по лентопротяжному тракту киноаппаратуры возникает трение между фильмом и прижимными направляющими деталями. При этом вследствие истирания эмульсии, оседающей вместе с пылью на элементах, соприкасающихся с фильмом, образуется нагар.

Особенно опасно появление нагара на поверхностях рабочих полей прижимной рамки и фильмового канала. Это положение усугубляется при работе со свежим фильмом, намотанным на бобины большой емкости.

Нагар, осевший на рабочих поверхностях деталей лентопротяжного тракта, может повредить поверхность фильма. С образованием нагара резко возрастает сила трения в фильмовом канале — вчетверо больше нормальной. Это сразу ведет к значительному росту усилий транспортирования фильма, а следовательно, и к порче перфораций. Нагар вызывает резкое увеличение неустойчивости изображения и ухудшение резкости.

Для предотвращения нагарообразования рабочие поверхности деталей, соприкасающиеся с фильмом, тщательно обрабатывают, чтобы устранить дефекты, которые могут стать очагами появления нагара.

В криволинейных каналах с гибкими ленточками в качестве прижимных элементов создается более равномерное распределение усилий прижима фильма. Однако и в этом случае образование нагара не исключается.

Прижимные полозки в настоящее время изготавливаются из твердых пород дерева, стальные поверхности оклеиваются замшей, парафинируются. Эти меры изолируют эмульсионный слой киноплёнки от соприкосновения с металлической поверхностью прижимных элементов. Все указанные меры лишь отодвигают образование нагара, но не исключают его появления.

Исследования, проведенные в Одесском КБ кинооборудования, показали, что способность к нагарообразованию определяется в гораздо большей степени свойствами материала, с которым контактирует пленка, чем качеством его поверхности.

Проверка материалов на нагарообразование проводилась на позитивной и негативной пленках, бывших и не бывших в употреблении, с повышенной и нормальной влажностью, на нитро- и триацетатной основах. Подробно с методикой испытаний и описанием лабораторного стенда можно ознакомиться в журнале «Техника кино и телевидения» (№ 4 за 1968 г.).

Из этой работы следует, что среди пластических масс имеется группа веществ, на которых нагар не образуется.

Пластмассы можно разделить на две группы: терморезактивные, не размягчающиеся при нагревании (эбонит, аминопласт, текстолит и т. п.), и термопластичные, размягчающиеся при нагревании, благодаря чему при повышенной температуре им можно придать любую форму (полистирол, оргстекло, полиэтилен и т. п.). Для ряда пластических материалов температура размягчения больше 60°С, т. е. в обычных условиях эти материалы твердые.

Изучая образование нагара на различных пластмассах, удалось установить, что различие в строении сказывается на способности материала образовывать нагар.

В табл. 1 показано отношение различных пластмасс к нагарообразованию.

Из нее видно, что, как правило, все термопластичные материалы, за исключением винилпласта, нагара не образуют.

Следовательно, все эти материалы можно использовать для изготовления деталей, прижимных и направляющих пленку в фильмовом канале.

В некоторых кинопроекторах прижимные элементы фильмового канала находятся непосредственно в зоне прохождения светового потока, от чего использованные в них пластмассовые детали испытывают тепловое и световое облучение. Ввиду того, что температура размягчения термопластичных и, следовательно, антинагарных материалов различна, всегда можно подобрать тот или другой вид пластмассы для каждого кинопроектора.

Теплостойкость испытанных пластмасс, не дающих нагара, приводится в табл. 2.

Таблица 1

Наименование материала	Длительность испытаний	Нагар	Характеристика материала
Фторопласт-4	6 час	Нет	Термопласт
Полиформальдегид	9 час	То же	То же
Капрон	6 час	" "	" "
Смола полиамидная 68	6 час	" "	" "
Полипропилен	6 час	" "	" "
Полиэтилен	6 час	" "	" "
Капролон	6 час	" "	" "
Полистирол	6 час	" "	" "
Поликарбонат	6 час	" "	" "
Полихлорвинил (кабель)	5 час	" "	" "
Оргстекло	5 час	" "	" "
Текстолит	2 час 10 мин	Есть	Термореактив
Эпоксидный лак	6 мин	То же	То же
Аминопласт	20 мин	" "	" "
Гетинакс	3 час	" "	" "
Полиэфирная смола ПН-1	30 мин	" "	" "
Эбонит	4 час 10 мин	" "	" "
Волокнит	15 мин	" "	" "
Винипласт	30 мин	" "	Термопласт

Теплостойкость — это температура, при которой нагруженная пластмассовая деталь начинает деформироваться.

Другая важная характеристика пластмасс — износостойкость. Очевидно, быстронашивающиеся пластмассы использовать нецелесообразно, поэтому мы приводим расчетные данные об износостойкости в табл. 3.

В практике иностранных фирм прижимные элементы фильмового канала изготавливаются из фторопласта (тефлона) и полиформальдегида (делрина). В ряде сообщений по обмену опытом, опубликованных в журнале «Кинемеханик», рекомендуется натягивать на стальные гибкие ленточки полихлорвиниловую трубку, что предохраняет от образования нагара.

Однако сравнение физико-механических свойств названных материалов с другими антинагарными веществами позволяет сделать вывод, что эти материалы не лучшие.

Полихлорвиниловую трубку можно применять для изоляции металлических деталей. Однако в качестве конструкционного материала полихлорвинил непригоден, так как непрочен. Кроме того, за счет испарения пластификатора под действием тепла и света полихлорвинил постепенно становится жестким. Фторопласт-4 — мягкий материал и легко деформируется под действием нагрузки даже при комнатной температуре.

Полиформальдегид, обладающий хорошей износостойкостью, малоэластичен и по-

Таблица 2

Наименование материала	Теплостойкость по Мартенсу, °С
Фторопласт-4	90
Полиформальдегид	100
Капрон	55
Оргстекло	105—115
Полихлорвинил (кабель)	40
Капролон	75
Полистирол	80
Поликарбонат	115—125
Смола полиамидная 68	60

Таблица 3

Наименование материала	Износостойкость в условных единицах
Фторопласт-4	3000
Полиформальдегид	3900
Капрон	8000
Оргстекло	80
Полихлорвинил (кабель)	12
Полипропилен	1000
Полиэтилен высокой плотности	5400
Капролон	900
Полистирол	57
Поликарбонат	2800
Смола полиамидная 68	4200

Таблица 4

Наименование материала	Со стороны эмульсии			Со стороны основы		
	покоя	скольжения %	разница	покоя	скольжения	разница
Сталь	0,23	0,2	0,03	0,24	0,19	0,05
Смола полиамидная 68	0,29	0,19	0,10	0,31	0,2	0,11
Капрон	0,33	0,21	0,12	0,36	0,2	0,16
Полипропилен	0,34	0,19	0,15	0,4	0,2	0,2

этому не может быть применен для изготовления гибких ленточек.

При прерывистом движении фильма в фильмовом канале кинопроектора важную роль играет изменение коэффициента трения скольжения в зависимости от скорости.

В процессе трения пластмасс о кинолентку замедление скольжения сопровождается ростом коэффициента трения. В то же время у ряда пластмасс разность коэффициентов трения покоя и скольжения значительно выше, чем у стали.

Коэффициенты трения покоя и скольжения по пленке даны в табл. 4.

Так как у приведенных пластмасс коэффициент трения скольжения по кинолентке близок к стали, пленка протягивается через фильмовый канал при тех же условиях. Одновременно благодаря более высокому значению коэффициента трения покоя будет создаваться лучшее торможение пленки.

Обилие пластмасс, разнообразие их физико-механических характеристик, часть которых приведена выше, дало возможность для практических целей выбрать тот материал, который наиболее удобен в технологическом отношении, т. е. легко формируется литьем под давлением и поддается механической обработке. Таким материалом является смола полиамидная 68. Обладая высокой прочностью и износостойкостью, она эластична, имеет достаточно высокую теплостойкость. Полиамид 68 слабо увлажняется, поэтому при изменении влажности воздуха практически не меняет своих геометрических размеров.

Из смолы полиамидной 68 были изготовлены и испытаны гибкие ленточки фильмового канала и щечки прижимной колодки скачкового барабана кинопроектора «Колос».

Щечки изготовлялись по чертежам ныне применяемых трилолитовых щечек. Гибкие прижимные ленточки также имели размеры по чертежу, за исключением толщины. Вследствие высокой эластичности материала толщина ленточек была взята больше оговоренной чертежом и составляла 0,5—0,6 мм.

Проектор работал с кольцом кинолентки длиной около 2 м ежедневно в течение 7—8 час.

Температура поверхности прижимных ленточек измерялась термометром. Под действием тепла от лампы накаливания температура ленточек поднималась до 80°С.

В этих условиях испытания продолжались 500 час. Образования нагара на ленточках и щечках за это время не наблюдалось. Практически не было и износа (изменение толщины ленточки составило менее 0,01 мм).

Представляют интерес сравнительные испытания стальной и полиамидной прижимных ленточек, установленных с разных сторон фильмового канала кинопроектора. Испытания проводились на кинопроекторе «Колос» при напряжении на лампе 33 в с фильмокопией II категории по поверхности и III категории — по перфорации, усад-

ка фильма составляла 0,2%. Усилие протягивания кинолентки в фильмовом канале, измеренное динамометром, равнялось 250 г.

Испытания проводились с кольцом пленки длиной около 2 м и фильмокопией длиной 704 м, намотанной на бобину.

В первом случае на стальной ленточке нагар образовался через 23,5 час работы, на ленточке из смолы полиамидной нагара не наблюдалось. Во втором случае на стальной ленточке нагар образовался за время пропускания бобины, т. е. около 20 мин, на ленточке из смолы полиамидной 68 нагара не было.

При эксплуатации гибкие ленточки фильмового канала выходят из строя, обламываясь в результате многократных перегибов при перезарядке кинопроектора.

Испытания проводились с целью сравнения стойкости при перегибах ленточек из стальной ленты и смолы полиамидной 68.

Узел фильмового канала кинопроектора «Колос» был оборудован электромагнитом, связанным приводом с устройством, натягивающим прижимные ленточки. Усилие вытягивания фильма из фильмового канала устанавливалось в пределах 200—250 г.

Открывание и закрывание фильмового канала производилось электромагнитом с частотой 1 цикл в 2 сек.

Испытания проводились до разрыва ленточек и дали следующие результаты:

а) стальные ленточки поломались после 6000 перегибов;

б) стальные ленточки, оклеенные замшей, поломались после 3600 перегибов;

в) ленточки из смолы полиамидной 68 (проверялись две пары) поломались: одна пара — после 26 000 перегибов; вторая — после 30 000 перегибов.

Смола полиамидная 68 — эластичный материал. Для проверки ее сопротивляемости растягивающему усилию на неподвижный захват лабораторного стенда была подвешена ленточка из полиамида 68, аналогичная примененной в предыдущих испытаниях. К нижнему концу ленточки подвешен груз весом 3 кг (в три раза превышающий усилия натяжения в кинопроекторе «Колос»). Ленточка под этим грузом выдерживалась при комнатной температуре 22—24°С в течение 500 час. Остаточное удлинение оказалось небольшим — 0,8%.

Проверка влияния прижимных ленточек из смолы полиамидной 68 на устойчивость фильма в кадровом окне проводилась на кинопроекторе «Колос». Усилие вытягивания фильма из фильмового канала кинопроектора составляло 200—250 г. Контрольный фильм изображения проецировался на экран с увеличением 44×. Измерения показали, что величина неустойчивости фильма в кадровом окне кинопроектора по вертикали равна 0,023 мм, как и в серийном кинопроекторе.

Положительные результаты лабораторных испытаний деталей фильмового канала из пластмассы позволили провести эксплуатационные испытания их в ряде кинотеатров Одессы.

В одесском кинотеатре «Хроника» испытывалась колодка скачкового барабана, из-

готовленная из смолы полиамидной 68. Испытания проводились в течение 700 час на кинопроекторе 35-СКПШ-1. Для сравнения на другом кинопроекторе были установлены аналогичные серийные детали из текстолита. Износ обоих материалов оказался одинаковым — порядка 5%, но, в отличие от текстолита, на испытываемых деталях из смолы полиамидной 68 нагар не образовывался.

В этом же кинотеатре, в тех же условиях, на кинопроекторе 35-СКПШ-1 испытывались гибкие прижимные ленточки фильмового канала из смолы полиамидной 68. Они проработали 300 час и кроме того, что полностью исключили нагарообразование, по мнению кинемехаников, уменьшили шум работающего проектора.

Срок службы ленточек снижается до 300 час, так как под действием светового облучения полиамид стареет и теряет свою эластичность. Под действием тепла полиамид размягчается и ленточки могут вытягиваться при растяжении в процессе открывания и закрывания фильмового канала, что тоже приводит к уменьшению срока их службы.

В кинопроекторах с интенсивным охлаждением фильмовых каналов условия работы смолы полиамидной 68 окажутся лучшими и срок службы таких ленточек увеличится.

Эксплуатационные испытания смолы полиамидной 68 проводились на кинопроекторах КПП-2 в кинотеатрах «Дружба» и имени Фрунзе.

Рабочие поверхности вкладыша фильмового канала вместо замши покрывались полиамидной смолой 68. Здесь материал работает в менее жестких условиях, так как, находясь на твердой подложке, не испытывает никаких нагрузок на растяжение.

В течение 400 час (всего периода испытаний) демонстрировались фильмы только I категории. Нагара на вкладышах не появлялось. Кроме того, кинемеханики отметили улучшение резкости изображения как результат применения вкладышей, покрытых полиамидом 68 вместо замши.

Способность полиамида 68 не образовывать нагар особенно ценна при работе со

свежим фильмом. При испытаниях наблюдалось настолько интенсивное образование нагара на металлических ползках при работе со свежим фильмом, что практически исключалась возможность нормальной работы. При замене металлических ползков изготовленными из смолы полиамидной 68 в течение всего периода испытаний (около 150 час) нагар не образовывался.

При переходе на 1500-м бобины прижимные элементы, не дающие нагара при демонстрации фильмов, станут еще более необходимыми.

**Л. БАСС,
Б. ТЕРЛО,
С. ШМУГЛИН,
Одесское
конструкторское бюро
кинооборудования**

От редакции. В статье Л. Басса, Б. Терло, С. Шмуглина приведены весьма интересные результаты исследований самых разнообразных пластмасс на нагарообразование. Всем известно, сколько неприятностей причиняет этот дефект кинемеханикам, особенно при работе со свежими фильмами. Неслучайны поэтому стихийные поиски кинемеханиками эффективного средства против нагара, в том числе и путем применения пластмасс. Исследования, проведенные группой инженеров Одесского КБ кинооборудования, дают научно обоснованную возможность выбора наиболее подходящего материала для деталей фильмового канала кинопроекторов.

Вызывает удивление тот факт, что ни одесский завод «Кинап», ни НИКФИ, ни сами авторы разработки ОКБК не принимают никаких практических мер к скорейшему внедрению положительных результатов в производство. Редакция считает, что этим организациям совершенно безотлагательно следует разработать комплекс мероприятий как по внедрению пластмасс в производство кинодеталей, так и по поставке этих деталей в качестве запасных в кинесеть.

Контролировать склейки

Я работаю на сельской киноустановке, оборудованной кинопроекторами КН-14. Мне приходится демонстрировать фильмы, уже побывавшие в Киеве на стационарных киноустановках, где 300-м части склеивали в 600-м рулоны, для чего от них предварительно отрезали ракорды. После сеанса ракорды снова подклеивали. Но часто склейки бывают недоброкачественными и при де-

монстрации фильма нарушаются. Приходится останавливать проектор, что вызывает нарекания зрителей.

Конторам кинопроката следует улучшить контроль за склейками ракордов, сделанных в кинотеатрах.

В. ТУРУЛИН

**с. Даниловка,
Киевская обл.**

Сложное и разнообразное оборудование кинотеатров при несоблюдении правил электробезопасности может явиться причиной пожара, ожога, травмы и даже смерти человека.

Создание условий электробезопасности можно разбить на три этапа:

- 1) меры электробезопасности в период монтажа киноустановок;
- 2) периодический контроль за мерами электробезопасности;
- 3) правила повседневного обращения с кинооборудованием.

В настоящей статье рассматриваются мероприятия, связанные с контролем за состоянием электробезопасности

Содержание и сроки указанного контроля определены «Правилами по технике безопасности и производственной санитарии при эксплуатации киноустановок на территории РСФСР».

§ 72 Правил гласит: «Один раз в год должны производиться осмотр и проверка состояния всего электрооборудования и электрической сети киноустановки (исправность защитных средств, предохранителей, заземление, зануление, состояние изоляции и др.)».

Рассмотрим ту часть общей ежегодной проверки, которая связана с электробезопасностью.

Прежде всего, это внешний осмотр контактов и зажимов и подтягивание болтовых соединений.

Для измерения переходного сопротивления между корпусом токоприемника и заземляющей магистралью лучше всего пользоваться омметром для измерения сопротивления заземляющей проводки М 372. Этот же прибор вывтит корпуса, не имеющие защитного заземления. Методика измерения очень проста и позволяет за 10—15 мин определить переходное сопротивление всех заземленных корпусов в киноаппаратной.

Вначале зачищают небольшой участок заземляющей магистрали, прикрепляют к нему струбину, соединенную проводом дли-

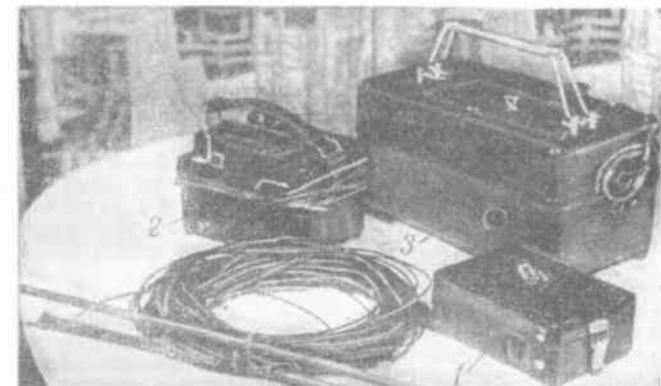


Рис. 1. Измерительные приборы

ной 3—4 м сечением 2,5 мм² с одной из клемм прибора.

Корректором устанавливают стрелку на нуль, нажимают кнопку и рукояткой устанавливают стрелку на отметку «∞». Ко второй клемме подключают другой проводник (длиной 7—8 м сечением 1÷2,5 мм²), который окапчивается щупом. В качестве щупа лучше всего использовать трехгранный напильник. Вначале измеряют сопротивление соединительных проводов и контактов. Для этого щупом-напильником касаются струбины, нажимают кнопку и отсчитывают показания. Затем щупом-напильником поочередно касаются всех объектов измерения и по стрелке прибора определяют величину сопротивления. Не следует прикладывать щуп к открывающимся крышкам корпусов, так как из-за плохого контакта в шарнирах величина сопротивления получается завышенной.

Вычитая из этих показаний сопротивления соединительных проводов, получим действительное значение пе-

редочного сопротивления. Необходимо до нажатия кнопки убедиться в отсутствии потенциала на испытываемом корпусе. Если стрелка дрожит, значит, на корпусе имеется напряжение относительно заземляющей магистрали и нажимать на кнопку опасно — можно повредить прибор. В этом случае следует отключить электроприемник от сети.

При отсутствии указанного омметра рекомендуем воспользоваться прибором ТТ-1, однако он дает представление только о наличии цепи заземления, а не о величинах сопротивлений этой цепи.

В 1968 г. была проверена электробезопасность шести киноустановок Загорска Московской обл. Допустимой величиной переходного сопротивления (сопротивление участка цепи от корпуса до магистрали заземления) можно считать 0,5—0,1 ом.

Данные измерений по одной киноустановке (кинотеатр «Мир») приведены в табл. 1.

Таблица 1

Наименование оборудования	Переходное сопротивление, <i>ом</i>
Проектор № 1 (КПТ-2)	0,05
Проектор № 2 (КПТ-2)	0,05
Проектор № 3 (КПТ-2)	0,05
РУ	0,05
ВС проектор № 1	0,04
ВС проектор № 2	0,04
ВС проектор № 3	0,35
19 ПДУ № 1	0,35
19 ПДУ № 2	0,35
19 ПДУ № 3	0,35
705-5	0,05
22В-3	0,05
К-4	0,05
ТС-6	0,05

Измерения показали, что один выпрямитель и все ПДУ имели большие переходные сопротивления, а темнитель ТС-6 оказался и вовсе незаземленным. При выяснении причин было установлено, что все корпуса ПДУ не имели соединения с заземляющей магистралью, а подсоединялись к нулевому проводу осветительной сети, имевшему большую протяженность и несколько скруток при сечении 1 мм². Переходное сопротивление выпрямителя после очистки и перетяжки соединений у корпуса было восстановлено до 0,05 *ом*.

Согласно ПУЭ (1-7-26), заземлению подлежит оборудование, к которому подводится напряжение переменного тока свыше 36 *в* или постоянного тока свыше 110 *в*. Самая ответственная часть общей проверки — измерение сопротивления заземления.

Существуют два основных метода этого измерения:

- а) измерителем сопротивления заземлителя МС-08;
- б) амперметром и вольтметром.

В обоих случаях необходимо иметь два стальных стержня $\varnothing 12$ —16 мм и длиной 800—1000 мм. Один конец электрода делают заостренным, вблизи второго конца приваривают поперечный стальной прут для вытягивания электрода из земли и контактный барашек для присоединения проводника. Методика измерений прибором МС-08 достаточно подробно дана в инструкции к прибору и в статье не рассматривается.

Укажем только, что для измерения сопротивления заземлителя прибором МС-08

потребуется не более 10—15 мин. На рис. 1 показаны три прибора: омметр М 372 *I*, мегомметр на 500 *в* 2 и измеритель заземления МС-08 *З*. Там же видны вспомогательные электроды.

Другой метод заключается в использовании амперметра и вольтметра (рис. 2).

Расстояние между заземлителем, зондом и вспомогательным заземлителем должно быть несколько более 20 м. Сущность метода заключается в том, что измеряют величину тока через заземлитель и напряжение между заземлителем и зондом и по закону Ома определяют сопротивление. Однако эта простота метода обманчива, в действительности он требует выполнения целого ряда условий. Им пользуются в ответственных случаях для измерения малых сопротивлений заземлителя, так как точность измерений здесь достаточно высокая.

Основные условия использования амперметра и вольтметра сводятся к следующему:

- 1) вольтметр должен иметь высокое входное сопротивление (не менее 2000—4000 *ом/в*). Лучше всего использовать ламповый вольтметр;

- 2) шкалу и чувствительность амперметра подбирают в зависимости от сопротивления вспомогательного заземлителя (его сопротивление может достигать нескольких сот и даже тысяч *ом*).

С помощью реостата в первичной цепи трансформатора добиваются, чтобы стрелки вольтметра и амперметра устанавливались

не в начале шкалы. Перед началом измерений, до включения трансформатора, по показанию вольтметра необходимо убедиться в отсутствии посторонних токов в земле. При наличии последних меняют расположение зонда или повышают величину тока через заземлитель.

Как видно из схемы, в качестве источника питания использован понижающий трансформатор. Питание схемы непосредственно от сети недопустимо, так как возможна утечка тока в местах разрушения изоляции, а это скажется на показаниях приборов. Кроме того, большинство сетей вообще имеют глухо заземленную нейтраль, которая также будет искажать результаты. По этой причине следует применять понижающие трансформаторы, которые кроме своего основного назначения — отделить схему от сети — понижают напряжение до безопасной величины. Из имеющегося в кинескопных приборах наиболее подходит для этой цели трансформатор ТРД-50.

Измерения повторяют три-четыре раза и определяют среднюю арифметическую величину. Необходимость таких проверок очевидна. Так, во время проверки электробезопасности киноустановок в Загорске сопротивление заземлителя

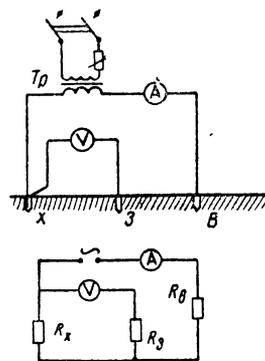


Рис. 2. Принципиальная и эквивалентная схемы для измерения сопротивления заземлителя:

X — заземлитель, З — зонд, В — вспомогательный заземлитель

РАСЧЕТНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАДЕЖНОСТИ СРАБАТЫВАНИЯ ЗАЩИТЫ

Мощность трансформатора (кВА)	20	30	50	100	180	320	560					
Сопrotивление низковольтной обмотки (ом):												
400 в	0,97	0,72	0,51	0,15	0,12	0,08	0,05					
230 в	0,294	0,218	0,154	0,051	0,036	0,024	0,015					
Номинальный ток плавкой вставки (а)	35	60	80	100	125	160	200	225	260	300	350	430
Допустимое сопротивление петли (ом):												
400 в	2,19	1,28	0,96	0,77	0,61	0,48	0,38	0,34	0,29	0,25	0,22	0,18
230 в	1,26	0,74	0,55	0,44	0,36	0,28	0,22	0,20	0,17	0,15	0,13	1,1

у одной из киноустановок (кинотеатр «Юность») оказалось 30 ом.

Это произошло потому, что заземляющую магистраль приварили к металлической лестнице запасного входа, очень неглубоко уходящей в грунт.

В самой киноаппаратной корпус выпрямителя ТКД, стоящего у стенки, находился под напряжением фазы (киноустановка питается от сети с изолированной нейтралью). Недалеко от выпрямителя проходила труба парового отопления, имевшая хороший контакт с землей. Между корпусом выпрямителя и трубой отопления была обнаружена раз-

ность потенциалов порядка 90—100 в. Киномеханики знали об этом. После того как один из них отделался порядочным испугом от удара током, остальные избежали одновременно касаться трубы отопления и корпуса выпрямителя. К сожалению, этим меры электробезопасности были исчерпаны. Такие опасные условия не сложились бы, если бы сопротивление заземлителя не превышало нормы — 4 ом. В дальнейшем было установлено, что причиной появления фазы на корпусе была разбитая колодка предохранителя внутри выпрямителя.

В сетях с заземленной

нейтралью очень важно убедиться в том, что при пробое фазы на корпус обеспечивается отключение поврежденного участка. С этой целью, согласно ПУЭ, ток короткого замыкания при пробое фазы на корпус должен превышать в три раза номинальный ток плавкой вставки ближайшего предохранителя или в полтора — ток расцепителя автомата.

Непосредственная проверка замыканием фазы сети на корпус, как правило, не рекомендуется. Это объясняется тем, что при прохождении тока замыкания на всех зануленных корпусах возникает напряжение. А это недопустимо по условиям безопасности (особенно опасно, если нулевой провод оборван). Кроме того, прохождение большого тока замыкания может повредить или даже воспламенить изоляцию. Безопасная проверка заключается в измерении сопротивления цепи тока короткого замыкания. Эту цепь принято называть петлей фаза-нуль (рис. 3), в которую входят омические сопротивления обмотки фазы питающего трансформатора фазного и нулевого проводов сети (при длинных линиях учитывают и индуктивное сопротивление).

Измерение производят либо омметром М 372, либо измерителем МС-08. Для этого на входе главного щита после главного рубильника замыкают фазный и нулевой прозода (разумеется,

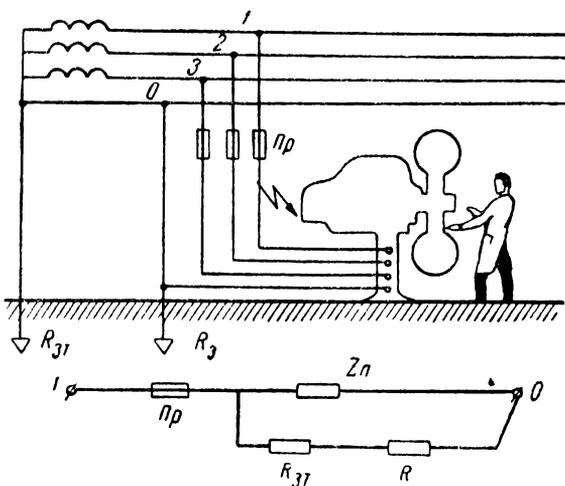


Рис. 3. Цепь тока короткого замыкания:

Pr — предохранитель; R_{37} — сопротивление заземления у трансформаторного пункта; R_3 — сопротивление повторного заземления у киноустановки; Z_n — полное сопротивление петли фаза-нуль

Таблица 3

Наименование работ	§ прейскуранта	Единица измерения	Цена, руб.
Измерение сопротивления изоляции магистральной электросети	2	Участок	0,85
Измерение сопротивления изоляции распределения электросети	3	То же	0,6
Измерение сопротивления изоляции токоприемника совместно с участком сети от пускателя до токоприемника	4	Токоприемник	0,5
Измерение сопротивления относительно земли контура заземления	6	Контр.	2,7
Измерение сопротивления заземления оборудования в сетях с изолированной нейтралью	7	Точка	0,2
Измерение сопротивления заземления оборудования в сетях с глухо заземленной нейтралью	8	То же	0,35
Определение параметров защиты и проверка сечений зануляющих проводников	9	Токоприемник	0,6

при выключенном рубильнике) и у токоприемника измеряют сопротивление между проводом замкнутой фазы и корпусом. К полученному результату необходимо добавить сопротивление фазы обмотки трансформатора, которая является табличной величиной в зависимости от мощности трансформатора (табл. 2).

Ток замыкания находят по формуле:

$$I_{кз} = \frac{0,8V_{\phi}}{Z_{\Pi}}$$

где Z_{Π} — сопротивление петли фаза-нуль, коэффициент 0,8 учитывает снижение фазного напряжения за счет переходного сопротивления в месте замыкания, V_{ϕ} — фазовое напряжение, $I_{кз}$ — ток короткого замыкания.

В завершение проверки измеряют сопротивление изоляции всех линий и, в первую очередь, тех, внешний вид которых вызывает сомнение. Испытательное напряжение мегомметра должно быть 1000, в крайнем случае — 500 в.

Таким образом, в проверку входят:

1) внешний осмотр цепи заземления и электропроводки;

2) измерение переходных сопротивлений заземления;

3) измерение сопротивления заземлителя;

4) расчетная проверка действия аппаратов защиты;

5) измерение сопротивления изоляции проводов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Система проверки электробезопасности на киноустановках — пока трудная проблема. Как организовать проверку? Какими силами, где взять приборы? Кто должен это делать? Из-за отсутствия ответов на эти и другие вопросы, связанные с проверкой, зачастую не выполняются требования правил пожарной безопасности о ежегодном обследовании.

Рекомендуем организовать проверку электробезопасности одним из двух методов:

1. Во многих районах страны при Всесоюзном добровольном пожарном обществе (ВДПО) имеется электроцех или бригада электриков, которые занимаются комплексной про-

веркой электробезопасности на предприятиях, в том числе и на киноустановках.

По окончании проверки они составляют акты по каждому виду проведенных работ (измерение сопротивления заземлителя, изоляции проводов, переходных контактов, сопротивления петли фаза-нуль, испытание защиты и т. д.) и вручают заказчику (форма которых оговорена правилами технической эксплуатации электрических станций и сетей), подводят итоги измерений, указывают обнаруженные недостатки и пути их устранения.

Заключив договоры с районным отделением ВДПО, органы кинофикации в указанные договором сроки будут получать копии актов о проверке электробезопасности киноустановки. Инженерно-технические работники кинопроката и управления кинофикации получат возможность лучше знать состояние электрохозяйства на киноустановках, следить за устранением неисправностей.

В табл. 3 приведены основные позиции преysкуранта цен в системе ВДПО Московской обл. на работы, связанные с проверкой электробезопасности (утвержденного Мособлсметом № 82-Р от 21 января 1966 г.).

2. Создание спецбригады из двух-трех человек при областных киноремонтных мастерских. Эта бригада, вооруженная необходимым инструментом, приборами и опытом, может делать комплексную проверку трех-четырёх киноустановок в день.

В зависимости от местных условий, возможны, очевидно, и другие формы осуществления этой работы. Бесспорно одно — проверка электробезопасности на киноустановках должна проводиться регулярно и серьезно, как того требуют правила пожарной безопасности.

Я. УСАТИНСКИЙ



Переход с поста на пост в кино- проекторах УМ-70 / 35

Как известно, звуковоспроизводящее устройство КЗВТ-10 эксплуатируется в широкоформатных кинотеатрах, оборудованных проекторами КП-15 и КП-30.

Электрические схемы кинопроекторов и предварительных усилителей взаимно связаны, и переход с поста на пост происходит полуавтоматически при демонстрации фильмов как с магнитными фонограммами, так и с оптическими.

В кинопроекторе УМ-70/35 имеется один свободный нормально открытый контакт, который может переключать при переходе с поста на пост предварительные усилители для работы либо от магнитных, либо только от фотографической фонограммы (в зависимости от подключения нормально открытого контакта реле R_{10}).

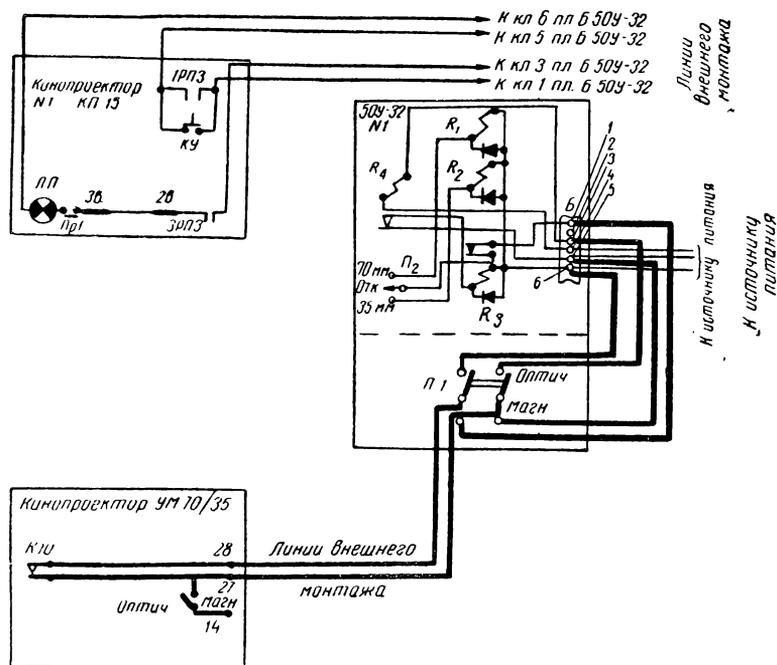
При монтаже кинопроекторов УМ-70/35 и звуковоспроизводящего устройства КЗВТ-10 в кинотеатре «Октябрь» (г. Балашиха) для автоматического и полуавтоматического перехода с поста на пост при всех видах фонограмм была разработана и собрана электрическая схема, изображенная на рисунке.

Тонкими линиями на рисунке показаны элементы и электрические линии, существующие в кинопроекторах и шкафах предварительных усилителей, толстыми — вводные линии монтажа и переключатель. Схема работает следующим образом.

На шкафу предварительных усилителей крепится двухполюсный перекидной переключатель любого типа, клеммы которого соединяются с плато *Б*, как показано на рисунке. При установке переключателя *П-1* в положение «Оптическая» и включении кинопроектора УМ-70/35 реле R_{10} , вклю-

чившись, замыкает нормально открытый контакт, который, в свою очередь, закорачивает контакты *3* и *6* плато *Б* и включает реле R_4 и R_3 .

При переходе с первого поста на второй в первом шкафу 50У-32 реле R_4 и R_3 отключаются, во втором — включаются. У кинопроектора УМ-70/35 звуковая лампа питается от источника, расположенного в кинопроекторе. Чтобы не сгорела катушка реле R_4 , регулировочное сопротивление то-



ка подсветки КЗВТ-10 необходимо ввести на полную величину.

При демонстрации фильмов с магнитной фонограммой переключатель П-1 устанавливается в положение «Магнитная». В этом случае нормально открытый контакт R_{10} управляет при переходе с поста на пост реле R_1 или R_2 , в зависимости от формата фильма.

Таким образом, существо предложения в следующем:

1) разработана схема перехода с поста на пост кинопроекторов УМ-70/35 и звукопроизводящего устройства КЗВТ-10

при демонстрации фильмов с магнитными и оптической фонограммами;

2) сокращены линии внешнего монтажа (два провода вместо четырех);

3) необходимые добавления в схему шкафа 50У-32 производятся при монтаже киноустановки.

Это предложение внедрено в широкоформатном кинотеатре «Октябрь» г. Балашиха. Схема работает нормально в течение двух месяцев.

В. МОРОЗОВ

Зеркало вместо оптики

В проекторах типа КПТ для контроля за горением дуг снаружи фонаря установлен экран, на котором видно изображение дуги. Это несколько неудобно, так как при работе приходится все время поворачивать голову назад. С помощью описанного ниже приспособления этот недостаток легко устранить. Изображение дуги помещается на экране, укрепленном на передней стене или на АЗС (как в чехословацких проекторах «Меоптон»).

Приспособление (рис. 1) состоит из кронштейна (рис. 2), который двумя винтами крепится к опрае смотрового окна на передней крышке фонаря, и укрепленного на нем зеркальца (рис. 3) размером 22×15 мм. Зеркальце крепится заклепкой на кронштейне с помощью оправки (рис. 4). Чтобы изображение дуги на экране было четким, в оправе смотрового окна сверлят отверстие $\varnothing 1,2-1,3$ мм. Отверстие же во второй стенке может быть $\varnothing 6-7$ мм.

Описываемое приспособление, установленное на аппаратах КПТ-2, работает уже несколько месяцев. Качество изображения дуги хорошее.

Б. ЧЕРНОУСОВ

Черкасск,
Ставропольский край

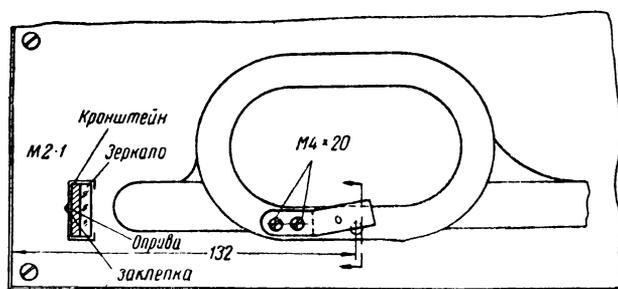


Рис. 1 ▲

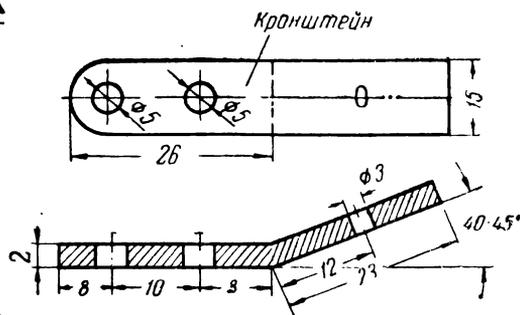


Рис. 2 ►

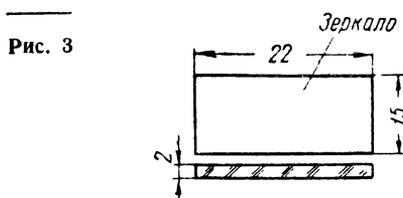


Рис. 3

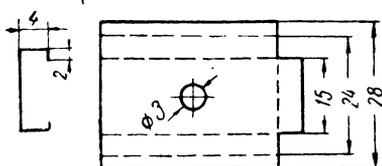


Рис. 4 ►

Оправка зеркала



Памятный семинар

С 15 по 24 апреля 1968 г. в Ленинграде на базе опорного кинотехникума проводился Всесоюзный семинар повышения квалификации преподавателей кинотехников и школ киномехаников по предмету «Кинопроекционная техника».

С лекциями выступили проф. С. Проворнов («Перспективы развития методов кинопоказа и обзор современной отечественной и зарубежной кинопроекционной аппаратуры и тенденции ее развития») и проф. В. Бугров («Проблемы кинофикации телевизионными методами»). Насущным техническим проблемам кинопроката было посвящено выступление гл. инженера Главного управления кинофикации и кинопроката РСФСР В. Коровкина. О новых разработках в области кинопроекционной оптики рассказал доцент М. Цивкин (ЛИКИ). С докладом, посвященным проблемам и способам автоматизации кинопоказа, методом применения программированного обучения в кинотехникумах, выступил преподаватель Ленинградского кинотехникума В. Лазахиин.

Слушатели семинара осмотрели ленинградский концертный зал «Октябрьский» на 4000 мест. Гл. технолог Гипрокинополиграф Е. Галкин рассказал о новых выразительных возможностях, которые предоставляются творческим работникам благодаря новому кинотеатральному оборудованию, установленному в концертном зале.

Гл. инженер Ленинградской кинокопировальной фабрики А. Калинин рассказал о технологии изготовления цветных фильмокопий, познакомил с оборудованием основных цехов фабрики.

Несколько занятий были посвящены методике проведения лабораторных работ, использования наглядных пособий, диафильмов и учебных фильмов. Участники семинара ознакомились с техническими средствами обучения, посетили Ленинградское профессионально-техническое училище киномехаников, обсудили рабочий план нового издания учебника «Кинопроекционная техника».

Семинар показал эффективность такой формы повышения квалификации и необходимость совместного обсуждения методических и организационных вопросов.

Ю. АРУЦОВ

Ленинград



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

А. Толпегин (Винница) спрашивает: в чем преимущества проецирования фильмов с кашетированными кадрами?

Ответ. Проекция фильмов с кашетированными кадрами — разновидность широкоэкранный проекции — отличается уменьшенным соотношением сторон изображения. При широкоэкранный изображении соотношение сторон (ширины к высоте) — 2,35, а при кашетированном — от 1,65 до 2 (соотношение сторон изображения обычных фильмов — 1,37).

Преимущества применения фильмов с кашетированными кадрами заключаются в том, что для съемки и проекции их используются обычные кинокамеры и кинопроекторы, в которых заменяются кадровые окна, т. е. не требуется новой специальной аппаратуры, переделки аппаратуры или дополнительных устройств (например, анаморфотной насадки), как это имеет место при съемке и проекции широкоэкранных фильмов с анаморфированным изображением.

Таким образом, проекция

фильмов с кашетированным изображением проще и не требует каких-либо затрат сравнительно с проекцией широкоэкранных фильмов с анаморфированным изображением, которая, однако, обеспечивает лучшее зрительное впечатление благодаря большему соотношению сторон изображения. Проекция фильмов с кашетированными кадрами может быть рекомендована в тех случаях, когда размеры зала кинотеатра не позволяют установить экран с соотношением сторон 2,35 и где имеющееся оборудование не может обеспечить достаточную яркость такого экрана.

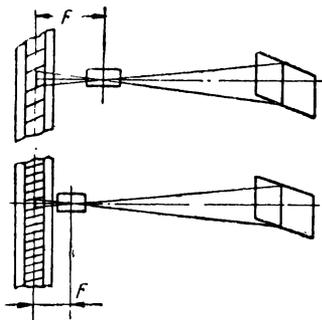
Следует еще указать на возможности применения фильмов с так называемым скрытым кашетированием. Они снимаются так же, как обычные: с отношением сторон 1,37, но при съемке все наиболее важные элементы изображения на кадре вмещаются в границы кашетированного кадра. Такие фильмы со скрытым кашетированием могут демонстрироваться, как обычные или как фильмы с кашетированными кадрами.

Л. Петроченко (Кустанайская обл.) спрашивает: какая проекционная оптика нужна для демонстрации фильмов с кашетированными кадрами?

Ответ. Кашетированные кадры по высоте меньше кадров обычных фильмов, поэтому для проекции на экран одной и той же высоты необходимо большее увеличение кашетированного изображения.

Объективы для проекции фильмов с кашетированными кадрами должны иметь фокусное расстояние примерно на 25% меньше, чем у объективов для обычной проекции.

Например, вместо объектива с $F = 130$ мм для обычной проекции объектив



для кашетированного изображения должен приблизительно иметь $F = 100$ мм.

Рисунок поясняет необходимость в более короткофокусных объективах для проекции фильмов с кашетированными кадрами.

Удар! Еще Удар!

Спорт очень кинематографичен. И тем не менее спорту на экране не везет. Киностудия «Ленфильм», например, за последние семь лет выпустила больше ста художественных кинокартин, из которых только одна на спортивную тему — «Удар! Еще удар!»

Сценарий ее написал Лев Кассиль (в содружестве с В. Куниным и режиссером В. Садовским). У всех в памяти другой фильм, созданный по повести этого писателя «Вратарь республики» и по его же сценарию, — «Вратарь». 26 апреля этого года в московском кино театре «Художественный» было торжественно отмечено 30-летие экранной жизни этой картины, к стати, поставленной тоже на «Ленфильме». Здесь собрались именитые голкиперы — те, для которых «Вратарь» стал в свое время своеобразным тренером: Ф. Чулков, первый вратарь московского «Динамо»; А. Акимов — прототип героя фильма «Вратарь»; Л. Яшин — страж ворот сборной мира и другие. На встречу со зрителями пришел также исполнитель роли Антона Кандидова — Г. Плужник. И гости и зрители признали большую роль фильма в воспитании замечательной плеяды спортсменов в нашей стране.

Понятно то чувство ответственности, с которым приступал к работе над новой кинолентой о футболистах молодой режиссер В. Садовский, страстный болельщик, член президиума Федерации спортивного кино и телевидения СССР.

В цветном фильме «Удар! Еще удар!» помимо интересных комбинаций на зеленом поле вы увидите,

как упорно готовятся голы и матчи в сердцах игроков в майках, поймете, что футбол — это не только искусство ножного удара, но и школа мужества, товарищества, самодисциплины.

В центре картины — образ заслуженного тренера Андрея Павловича Таманцева — волевого, бескомпромиссного, умного руководителя команды «Заря». Эти качества во многом выработала в нем война. Возвращая нас к истории, авторы показывают легендарный футбольный матч в блокадном Ленинграде. Участников его собирали по всему Ленинградскому фронту. Репортаж со стадиона транслировали в окопы, громкоговорители доносили его до вражеских позиций. Осажденный город живет и не намерен сдаваться — вот что значил матч в мае 1942 г. И, сознавая это, люди в футбольных майках играли без скидок на время, в отличной спортивной форме. Среди них был и Андрей Таманцев.

А теперь у него взрослый сын Сергей — будущий физик, а пока студент и лучший футболист команды «Заря». Вырастить из сына настоящего человека — еще труднее, еще ответственнее, чем тренировать целую команду. Не прощая Сергею ни малейшего проступка, отец серьезно отстает увлечение сына перед профессором института Вахрамовым: «Когда спортсмен перестает играть и уходит с поля, он оставляет на поле бутсы, мяч и футболку. Все хорошее, что воспитано в нем спортом, он берет с собой». В этих словах секрет того, почему столько внимания уделяет тренер воспитанию в футболистах высокой морали, чистоты взаимоотношений в коллективе. «Я человеку должен в жизни верить, тогда и на поле поверю», — вот четкая позиция Таман-

цева, возведенная в принцип.

Его прямой антипод — тренер зарубежной команды «Рифы» Артур Бергер, типичный представитель буржуазного спорта. Для этого дельца футбол не искусство, а соревнование в наглости и силе, форвард — не тактик, а агрессор, потому что выигрывает в матче — это прежде всего доллары. На поверку такая растлевающая игроков философия, конечно, оказывается губительной. «Рифы» терпят поражение в матче с «Зарей».

Центральный образ Андрея Таманцева создал актер московского Малого театра В. Коршунов, которого вы видели в главных ролях фильмов «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Иван Рыбаков» и «По тонкому льду». Сергея играет актер московского драматического театра на Малой Бронной В. Смирнитский, снявшийся в картинах «Двое», «Последний месяц осени» и «Королевская регата». В других ролях заняты Ю. Толубеев (Вахрамов), Ю. Волков (Бергер), А. Граве (футболист, потерявший зрение на войне, теперь массажист команды Кеша), В. Трещалов (бывший нападающий «Зари Мальков), Г. Ячкина (студентка, подруга Сергея) и другие.

В съемках приняли участие и ветераны ленинградского футбола С. Завидонов (в фильме он — игрок Колесов), В. Кротков, О. Шилин, братья Ю. и О. Морозовы. Консультировал мизансцены и матчи на экране заслуженный тренер РСФСР Н. Люкшинов, который в суровом 1942 году, будучи старшим лейтенантом, сражался на самом опасном участке Ленинградского фронта.

Тема картины увлечет многих, ведь футбол — самое любимое и массовое спортивное зрелище. У него миллионы болельщиков. Ваша задача — своевременно и широко оповестить их о новой работе «Ленфильма». Рекомендуем показать ее на сеансе для детей — будущей смены игроков в футболках.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

И НИКТО ДРУГОЙ

Вечером в парке убили аспиранта Озерского. А наутро в милицию пришел совсем молодой парнишка Юрка Казанков и признался, что это он совершил преступление. Озерский танцевал с Юркиной девушкой Тосей, а Казанков был пьян и вот побежал за аспирантом, хотел проучить «соперника», не рассчитав силы удара ножом... Никто не видел, как произошло убийство, но многие были свидетелями стычки.

Следствие было недолгим: дело несложное, все ясно. Юрку осудили. Когда его везли к месту заключения, парень на полном ходу выпрыгнул из поезда и погиб...

Когда судья Иван Афанасьевич узнал о гибели Казанкова, его свалил сердечный приступ. Нет, дело конечно, не только в Юрке. Тут и непонятные взаимоотношения дочери Ани с мужем, и напряженная обстановка в семье. Но освободиться от мыслей о Юрке Ивану Афанасьевичу уже не удавалось. И, лежа в постели, судья вспоминал, анализировал весь процесс.

Парень сам признался в убийстве. Но когда его спрашивали о деталях, подробностях преступления, путался, пытался отмолчаться. Иван Афанасьевич замечал несоответствия в его ответах, судью смущали всякие неточности. И не только его. Один из заседателей говорил Юрке: «Возникает впечатление, что вы, признавшись в главном и самом страшном, почему-то уклоняетесь от объяснений по поводу частности. Как будто есть что-то пугающее вас именно в этих подробностях, пугающее даже больше, чем то ужасное, в чем вы признались. Если это так, скажите...»

Но Юрка стоял на своем: убил, один. «Я же вам сказал. Ну что вы еще от меня хстите?» И судья отмахнулся от своих сомнений.

Ведь весь город требовал самого строгого наказания преступника. Телефонные звонки, письма, шапка во всю газетную полосу: «Сурово наказать убийцу», и вот Казанков осужден.

Но действительно ли он виноват? Иван Афанасьевич все больше склоняется к мысли, что совершил ошибку.

Судья решает выяснить все до конца. Он идет к матери Казанкова, разговаривает с Тосей и убеждается, что его сомнения имели почву. Юрка не убивал. Он был запуган настоящими убийцами, пригрозившими «пришить» парня, если он не возьмет вину на себя. И вот Казанков мертв. Его погубила собственная трусость, страх. Но «чужая вина не уменьшает собствен-

Съемочная группа студии «Мосфильм» во главе с режиссером Ф. Филипповым к 100-летию со дня рождения А. М. Горького завершила работу над картиной «По Руси».

«Мне было 18 лет, но я уже успел испытать из чаши жизни много горячи и радости»,— эти слова звучат в первых кадрах. Постигая тяжелые «университеты», уготованные ему судьбой, не теряя среди «свинцовых мерзостей» веры в красоту человека, шел Алеша Пешков по нескончаемым дорогам России, а в памяти и сердце его отлагались впечатления от встреч и разговоров, которые через много лет воплощались в строчках его произведений.

В сценарии А. Симукова и отразились эти два момента: с одной стороны, он взял сюжеты и героев рассказов «Однажды осенью», «Коновалов», «Двадцать шесть и одна», «Мой спутник», «На соли» и некоторых других, а с другой,— показал формирование личности будущего великого

ной,— думает Иван Афанасьевич.— И на что же мне ссылаться, если я судья? На то, что дал себя обмануть? Или на какие-нибудь там влияния? Нет. Моя совесть судит. И перед ней один я виноват».

Итак, фильм «И никто другой» («Беларусьфильм»), в основе сюжета которого лежит вроде бы детектив, решает важную моральную проблему — о личной ответственности каждого перед своей совестью и обществом. Мысль эта с большой достоверностью воплощена в картине, поставленной по сценарию С. Нагорного режиссером И. Шульманом.

В фильме снялись известные актеры Е. Тетерин (Иван Афанасьевич), Н. Федосова (его жена), М. Булгакова (мать Казанкова) и молодежь — С. Гурзо-младший (Юрка), М. Вертинская (дочь судьи Аня), Л. Вагнер (Тося). Оператор — Ю. Сокол.



писателя (роль его была поручена А. Локтеву). И фильм задуман не как сборник киноновелл, а как единое целое, объединенное образом Алеши.

Что он видел, скитаясь по Руси? С кем встречался? О чем тогда думал? Вот что стало основой действия фильма.

Хмурым осенним вечером, бесприютный и голодный, Алеша встретился с убежавшей из «заведения» Наташей (арт. Н. Величко). Вместе добытый и съеденный хлеб, ночь на берегу реки под перевернутой вверх дном лодкой, исповедь девушки о своей загубленной жизни — все это глубоко потрясло Алексея: «Невозможно, чтобы так унижалось человеческое достоинство!»

Дорога в тысячу верст

А потом — крендельная в Казани, где в сыром и темном подвале перед огнедышащей печью, по многу часов не разгибая спины, трудились «живые машины» — булочки. Здесь Алеша подружился с Конозаловым (арт. Р. Филиппов), бунтарской душой, мечтателем, погубленным водкой и безволием. Здесь же на его глазах наглый солдат (арт. Ю. Волинцев) грубо унижил белошвейку Таню (арт. С. Савелова).

Терзаемый сомнениями в смысле жизни, мучимый «зубной болью в сердце» за всех страдающих и обездоленных, Алексей пытался застрелиться, но неудачно.

Выйдя из больницы, он отправился в путь, узнать, как люди живут и зачем. И снова вереница встреч, мыслей, впечатлений. Грузинский «князь» Шакро Птадзе (арт. Г. Кавтарадзе), ставший для Алеши символом тунеядства и прихлебательства. Зверски избиваемая женщина, выведенная мужем на всеобщий позор. Мудрый цыган (арт. Б. Закариадзе), напутствовавший Алешу красивыми словами: «Славную ты долю выбрал себе, сокол».

«Стонет душа, нестерпимо хочется кричать от обиды за всех, от глужей любви ко всему на земле. Но понимаешь ли ты жизнь настолько, чтобы объяснить ее другим!» — таким вопросом заканчивается фильм. Мы, зрители картины «По Руси», знаем ответ на этот вопрос, знаем, каким великим толкователем жизни стал Алексей Пешков. Но нам, безусловно, интересен и дорог кинорассказ о годах формирования мировоззрения Максима Горького.

В основу этой историко-революционной киноленты, поставленной заслуженным деятелем искусств Казахской ССР А. Карповым, положены подлинные события.

Каспий, 1918 год. Красноводск и Ашхабад в руках интервентов. Гурьев, Уральск, Актюбинск захвачены атаманом Дутовым. Туркестанский фронт задыхается без оружия и боеприпасов, требует помощи. Единственно возможный путь к фронту — через Мангышлакские степи. По поручению Ленина эту трудную, почти невыполнимую задачу — доставить фронту оружие — берется выполнить Алиби Джангильдин — чрезвычайный комиссар Степного края.

...Под покровом ночи из Астрахани вышли в море три шхуны, груженные оружием. Охраняет его небольшая отряд интернационалистов во главе с комиссаром Алиби (под этим именем выведен в фильме А. Джангильдин) и командиром отряда венгром Яношем. Курс — полуостров Мангышлак.

Но контрразведке белогвардейцев удалось узнать, куда и для какой цели отряд должен доставить оружие. Враг хитер и коварен. Он уничтожает колодцы, сжигает аулы в районе высадки отряда. И нужно идти через мертвые степи, каждое мгновение ожидая нападения басмачей.

Однажды к месту отдыха интеротрядовцев забрел человек. Недоверчиво встретили его бойцы, а особенно Янош. Сардарбек сделал руководителям отряда странное предложение. «Отсюда до места назначения каравана полтора месяца пути, — сказал гость. — У вас сотня воинов, они в степи не ходоки. Поэтому караван поведу я. Через день у вас будут шестьсот верблюдов, пятьсот лошадей. Где их достану, не ваше дело. Но за каждого верблюда вы даёте мне по тысяче патронов и по винтовке на джигита. А зачем мне винтовки, вы об этом спрашивать не будете».

Ночной гость столь же странен, сколь опасен. Разведка донесла комиссару, что вокруг бродят банды басмачей. Интеротрядовцы не верят пришельцу. Но Алиби все же решает доверить Сардарбеку отряд.

Когда интеротрядовцы подошли к родному аулу Сардарбека, жителей которого он хотел увести в Персию, не желая быть ни с белыми, ни с красными, тот оказался сожженным басмачами. Вот тогда и понял Сардарбек, кого защищает интеротряд, с кем должны быть такие, как он...

В роли Алиби снялся молодой писатель С. Санбаев. Это — его дебют в кинематографе. Образ Сардарбека создал известный актер Н. Жантурин.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, М-49, Житная ул., д. 29
Телефон 313-677

Художественный редактор
Н. Матвеева

А04214

Сдано в производство 3/VI 1968 г.

Подписано к печати 2/VII 1968 г.

Объем 3,25 п. л.

Тираж 89 520 экз.

Формат 70x108¹/₁₆

Заказ 286

Цена 50 коп.

Московская типография № 13 Глазполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Кадр из фильма «За вашу и нашу вольность»

и интересно и полезно

На Центральной студии документальных фильмов на основе кинодокументов советских и польских кинематографистов создана полнометражная картина «За вашу и нашу вольность».

Это фильм о польско-советском братстве. Авторы его собрали только некоторые документы и воспоминания об общей борьбе, которую вели советские и польские воины на фронтах второй мировой войны.

Автор сценария и режиссер фильма — Л. Махнач.

Короткометражная картина «Один день из бессмертия» выпущена Ленинградской студией научно-популярных фильмов. Эта лента — о последнем посещении Владимиром Ильичем Лениным Петрограда, где 19 июля 1920 г. торжественно открылся II Конгресс Коминтерна, работой которого он руководил. Картина построена на уникальной фильмотеке.

Автор сценария — А. Гольбурт, режиссер — Г. Цветков.

«Камбоджа в огненном кольце» — так называется полнометражный фильм ЦСДФ. Это интересный публицистический очерк о дрезнейшей стране в Юго-Восточной Азии — Камбодже, которая не-

смотря на напряженное международное положение твердо сохраняет нейтралитет, не поддается провокациям американских милитаристов — строит, работает, учится.

Автор-оператор — В. Комаров, режиссер — И. Венжер.

На Свердловской киностудии создан фильм «Первый орден республики» (2 ч.) — об одной из ярких страниц гражданской войны, о героическом рейде десяти тысячной партизанской армии под командованием В. К. Блюхера в тылу у белых. За этот рейд В. К. Блюхер был награжден первым орденом республики — орденом Красной Звезды.

Авторы сценария — Д. Алексеев, А. Розин и В. Станцев. Режиссер — Б. Урицкий.

На киностудии «Центрнаучфильм» закончена работа над картиной «На Капри... у Горького» (1 ч.). Фильм знакомит зрителей с островом Капри в Неаполитанском заливе, где в течение нескольких лет жил и работал Алексей Максимович Горький.

Короткий кинорассказ в поэтической форме раскрывает на экране еще одну страницу биографии великого русского писателя.

Автор сценария — Г. Фрадкин, режиссер-оператор — Е. Покровский.



В Московской городской конторе кинопроката