



692 N/7

СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КОРОТКО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

2	Большая дата советского кино
3	П. Иноземцев. По заветам Ильича
4	В. Булыгин. Основное направление
5	Е. Булгак. Вместе с райкомом партии
5	Необычное турне
6	Полезная встреча
8	В. Кубаев. На трудовой вахте
10	А. Асловский. Методика и практика
15	А. Афанасьева. Стоит потрудиться
17	А. Сущук. Наш долг
17	Р. Разилов. Экран — сельский университет
18	Г. Хаммов. Юбилей школы
19	Д. Пикулев. «Аврора»
	* *
19	Выполнение плана мая 1969 г. киносетью союзных республик
20	И. Рачук. Человек в труде
21	Готовы к юбилеям
22	Г. Волошин. «Звук 4-25» (окончание)
30	А. Родкин, В. Романов. Новые нормы проектирования кинотеатров (окончание)
34	П. Загребин. Автоподача углей при работе ТРД-50
34	Ю. Куприянов. И сохранность и экономия
35	Н. Диденко. О 16-мм кинопередвижке
35	Ответ Н. Диденко
	* *
36	В. Маньковский. О зеркалах-отражателях
37	Г. Ирский. Фотокино-68
46	«Хозяин тайги» * «На пути в Берлин» * «Аннычка» * «Семь шагов за горизонт»

БОЛЬШАЯ ДАТА СОВЕТСКОГО КИНО

27 августа 1969 г. исполнится 50 лет со дня подписания В. И. Лениным декрета Совета Народных Комиссаров РСФСР о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение государства.

Этот день знаменовал рождение советской кинематографии.

Принято специальное решение широко отметить полувековой юбилей нашего кино. Это — новое проявление заботы партии и правительства о развитии многонационального советского киноискусства.

Порядок празднования 50-летия советского кино обсуждался на совместном заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и правления Союза кинематографистов СССР.

Проведение юбилейных мероприятий должно способствовать дальнейшему повышению идеально-художественного уровня отечественного киноискусства, укреплению личной ответственности создателей фильмов за результаты своего труда, воспитанию творческих кадров в духе традиций революционного киноискусства, улучшению проката советских картин в нашей стране и продвижению их в зарубежные страны, укреплению материально-технической базы кинематографа. Органы кинематографии и творческие организации кино в дни, предшествующие празднованию юбилея, призываются развернуть повсеместную популяризацию лучших художественных, документальных и научно-популярных фильмов, созданных за годы Советской власти, обратив особое внимание на фильмы ленинской и историко-революционной тематики. Следует шире практиковать встречи мастеров кино, работников киностудий и киносети со зрителями, тематические показы, торжественные премьеры новых картин, праздники кино и другие массовые мероприятия. Задача кинофильмов — продемонстрировать многомиллионной аудитории кинозрителей, какой огромный путь прошла советская кинематография за 50 лет.

Получив в наследство от царской России несколько примитивных киноателье, наше государство стало одной из крупнейших кинематографических держав мира. Создано немало произведений, оказавших влияние на развитие всего мирового киноискусства.

На заседании решено 27 августа, день подписания декрета, отметить торжественным заседанием в Кремлевском Дворце съездов. Состоится также пленум правления Союза кинематографистов. К большой дате советского кино выпускаются памятная медаль и юбилейные значки.

Управлением кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии СССР разработан широкий план юбилейных мероприятий, включающий ретроспективные показы кинолент, вошедших в классику отечественного кинематографа, тематические показы фильмов, отображающих развитие национальных кинематографий в стране, списки картин, посвященных крупным мастерам советского кино.

В дни праздника кино предполагается провести в кинотеатрах городов и на киностанциях сел торжественные сеансы, на которых выступят как представители киностудий, так и старейшие работники кинофикации и кинопроката всех специальностей. Они расскажут зрителям о пути, пройденном отечественным кинематографом, и достигнутых им успехах.

Рекомендательные списки фильмов и методические указания по организации праздничных мероприятий опубликованы в августовском бюллетене «Новые фильмы».

Все киноиздания (кинонедели, репертуарные журналы и т. д.) готовят специальные юбилейные номера.

В августе должен выйти праздничный сборник «Годы и фильмы», подготовленный Информационно-рекламным бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии СССР.

В Москве предполагается Всесоюзная выставка киноплаката, на которой будет представлена кинореклама всех республик. Вероятно, такие же выставки киноплакатов и других рекламных материалов будут организованы на местах.

Для студентов Государственного института кинематографии утверждены пять новых стипендий имени выдающихся деятелей советской кинематографии — С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, братьев Васильевых и Д. Бергова, а для студентов Ленинградского института киноинженеров — стипендия имени А. Шорина.

Комитетом по кинематографии и правлением Союза кинематографистов решено провести в столицах союзных республик, а также в Ленинграде, Ульяновске и Казани с 20 августа по 20 сентября народные кинофестивали.

В этот же период будет созвана объединенная научная сессия всех научных кинематографических учреждений, посвященная 50-летию советского кино.

Для подготовки и проведения этой большой даты создается юбилейная комиссия, возглавляемая председателем союзного Кинокомитета А. Романовым, в нее вошли представители всех союзных республик.

По заветам Ильи Чайки

Всем известно, что, по свидетельству А. В. Луначарского, В. И. Ленин называл кино самым важным из искусств. И жизнь полностью подтвердила прозорливость великого вождя. Кино у нас стало одним из самых действенных средств коммунистического воспитания трудящихся. Оно пользуется огромной популярностью у народа. Следуя заветам Ильи Чайки, Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют повседневное внимание развитию всех отраслей кинематографии, в том числе и сети киноустановок и прокатных организаций.

Если в Пермской обл. 30 лет назад было только 254 киноустановки (в основном «немые» кинопередвижки), то сейчас — более 2,2 тыс. лишь государственных установок, а всего — около 3 тыс. Широкоформатные фильмы сейчас демонстрируются в Перми, Березниках, Кудымкаре, Лысьве и Осе, а широкоэкраные — в 565 киногородках и сельских киноустановках.

Посещаемость кино из года в год растет. Государственной и профсоюзной киносетью области в 1967 г. было обслужено на 4267 тыс. зрителей больше, чем в 1966 г., а в 1968 г. — на 3102 тыс. человек больше, чем в 1967 г. Это — результат значительного роста киносети и улучшения репертуара.

В своей деятельности по коммунистическому воспитанию трудящихся средствами кино областное управление кинофикации руководствуется решениями XXIII съезда КПСС по усилению идеологической работы, октябрьского Пленума ЦК КПСС и постановлением ЦК партии «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Разработаны мероприятия по подготовке к юбилею. Они обсуждались в киносети, а затем были утверждены на областном активе работников кинофикации и кинопроката и одобрены сессией Пермского областного Совета депутатов трудящихся.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина намечены новые рубежи в развитии киносети области. Будут открыты восемь новых кинотеатров всего на 4,2 тыс. мест, в том числе три широкоформатных. Стационарными киноустановками новейшего типа будет оборудовано не менее 100 новых клубов и красных уголков, строящихся за счет средств колхозов и совхозов, в том числе в 1968 г. — 30, в 1969 г. — 50 и 1970 г. — 20. В местах массового отдыха трудящихся открываются десять летних кинотеатров, на селе — не менее 300 киноплощадок. Эти кинотеатры и киноплощадки должны посетить за год 500—600 тысяч зрителей. Социалистическими обязательствами предусмотрено повышение средней

посещаемости кино одним жителем до 23 раз к концу 1970 г. по городам и рабочим поселкам и до 24 — на селе. Эта задача вполне осуществима, так как уже в 1968 г. посещаемость составила 20,4 раза против 19,2 в 1967 г.

В целях более широкой пропаганды политических знаний среди населения, а также достижений науки, техники и передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве предусмотрены тематические показы фильмов ленинской тематики, широкая демонстрация научно-популярных и хроникально-документальных картин. Во всех районах открыты ленинские кинолекции.

Значительное место в подготовке к юбилею отведено подбору, расстановке и воспитанию кадров кинорабстников, особенно киномехаников, повышению их квалификации, расширению кругозора.

Заслуживает особого внимания опыт подготовки киномехаников из числа практиков на межрайонных курсах при дирекциях киносети. В 1968 г. мы сумели подготовить на этих курсах 155 киномехаников. В конце 1968 г. в области открыто профессионально-техническое училище по подготовке киномехаников. В декабре была набрана первая группа учащихся. К концу 1969 г. предусмотрено довести число учащихся до 120—150 человек, тогда мы сможем полностью обеспечить киносеть областя кадрами киномехаников.

На областных семинарах по повышению квалификации директоров киносети, директоров кинотеатров и киномехаников кроме изучения специальных вопросов проводятся занятия по марксистско-ленинской эстетике. На них идет речь о театральных постановках, произведениях изобразительного искусства и, конечно, о фильмах.

Число специализированных детских кинотеатров в области увеличится с 9 до 15. Расширяется сеть школьных киноустановок, которые широко используют в учебном процессе художественные, хроникально-документальные фильмы ленинской и историко-революционной тематики.

Надо отметить, что в нашей области очень высока посещаемость кино детьми — 36,1 раза в год на каждого, в том числе по городам — 28,5 и по селу — 48,1 в 1967 г., с тех пор она еще выросла.

В специализированных детских и школьных кинотеатрах проводятся тематические показы фильмов и организованы кинолек-



тории на темы «Ленин и теперь живее всех живых», «С днем рождения, Родина моя», «Хочу все знать», «Музыкальная шкатулка» и др. Организуются встречи со старыми большевиками, передовиками труда, мастерами искусств.

В киносети области трудятся 2100 киномехаников. Многие из них, включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, добиваются замечательных результатов. Образцы хорошей пропаганды лучших советских фильмов показывают Н. Масалкин, А. Бусовиков (Пермский район), И. Новицепок, А. Константинов (Добрянский), В. Носкова, А. Прозоров, Л. Попов (Лысьвенский), Т. Монахова, И. Дюпин (Чусовской), Н. Пяткова, М. Бауров (Ильинский) и многие другие. Всех их отличает не только систематическое выполнение и перевыполнение планов, но и чувство высокой ответственности за

порученное дело, глубокое понимание задач по коммунистическому воспитанию трудящихся средствами кино. Это они и их товарищи из городских кинотеатров способствовали большому успеху фильмов «Верность матери», «Шестое июля», «Война и мир», «Сильные духом», «Твой современник», «Анна Каренина», «Щит и меч» и др., выполнению плана кинообслуживания зрителей в 1968 г. на 104%, по валовому сбору — на 101,8%. Резко снизились простой киноустановок.

Руководствуясь ленинским указанием о значении киноискусства в идеологической работе, работники кинофикации и кинопроката области стремятся повысить уровень кинообслуживания населения, достойно встретить великий юбилей.

**П. ИНОЗЕМЦЕВ,
нач. обл. управления
кинофикации**

ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Меньше года остается до юбилея В. И. Ленина, к которому так деятельно готовятся советские люди. И все мысли работников Котласского отделения кинопроката устремлены в те замечательные дни, подготовка к ним стала основным направлением нашей работы.

Мы обслуживаем пять районов Архангельской области, снабжаем фильмами 368 киноустановок. За прошлый год выдано и отправлено на киноустановки 14 986 кинопрограмм.

Один из самых главных и сложных вопросов нашей деятельности — планирование репертуара. В основе его — актуальные и значительные советские фильмы. Мы стараемся творчески подойти к выпуску каждого из них, выбрать, наиболее удачное время для их показа, помочь кинофикациям привлечь в кино и обслужить как можно больше зрителей. Результаты нашей совместной работы, надо сказать, не плохие. Так, в Котлассе лучшие советские фильмы просматривает 40—64% населения. Самое большое количество зрителей пришло на картину «Щит и меч». Большшим успехом пользовались ленты «Шестое июля», «Сильные духом», «Сергей Лазо», «Николай Бауман», «Гроза над Белой», «Бабье царство».

Отделение кинопроката тщательно подбирает фильмы для тематических показов и кинофестивалей. Только за 1968 г. у нас было проведено четыре кинофестиваля, восемь тематических показов, в том числе документальных и научно-популярных лент. Этим картинам мы уделяем особое внимание. Они используются на киноустановках, работающих с продажей кинобилетов (организуются удлиненные сеансы и сеансы большой кинопрограммы, а также специальные — с показом только документаль-

ных и учебных лент); все городские и сельские киноустановки демонстрируют эти фильмы бесплатно как приложение к художественным картинам; организован систематический показ короткометражных лент в фойе перед сеансами.

Улучшению пропаганды выдающихся фильмов служат ежемесячные обозрения в газетах «Двинская правда», «Лименский рабочий», «За коммунистический труд» и др., рецензии и отзывы зрителей. Еженедельно по городскому радиовещанию организуем передачи «На экране новый фильм». Активно используются радиоузы предприятия, многотиражные газеты.

В 1968 г. в котласском Доме культуры и в кинотеатре «Родина» пос. Коряжма проводились устные журналы «Новости искусства» и «Новости жизни». В каждом из них одна страница была посвящена предстоящим кинопремьерам. Короткий рассказ о новом фильме сопровождался показом рекламного ролика. А за пять-семь дней до выпуска картины эти ролики демонстрируются уже на экранах всех киноустановок.

В 1968 г. было проведено шесть выступлений о новых фильмах в сопровождении рекламных роликов по телевидению — через Коряжемский любительский телецентр.

Сейчас, в период подготовки 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мы наметили целый ряд мероприятий по дальнейшему улучшению репертуарного планирования и кинообслуживания населения. Главное — обеспечить высокое качество подбора фильмов для проведения трех тематических показов, посвященных Ильичу, недель детского и молодежного фильма, массовых кинопраздников, а также различных кинофестивалей.

**В. БУЛЫГИН,
директор отделения**

ВМЕСТЕ С РАЙКОМОМ ПАРТИИ

В Молдавии идет деятельность подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, основателя Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства. Киноработники республики стараются внести достойный вклад в это всенародное дело. Они стремятся довести до каждого человека лучшие произведения советского кинематографа, картины, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, его соратников.

Большую работу в этом направлении ведут работники киносети Флорештского района. С большим успехом прошел здесь фильм «Шестое июля», перед демонстрацией которого в каждом клубе, доме культуры проводились беседы и лекции о В. И. Ленине. Во флорештском кинотеатре «Спутник» проводится тематический показ фильмов под девизом «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново». В репертуаре — ленты «Сердце матери», «Верность матери», «В дни Октября», «Первый посетитель», «Шестое июля» и др. Успехом пользовалась Неделя детского фильма «Внуки Ильича». Потом пройдут тематические показы «Коммунисты», «Идеи Ленина живут и побеждают» и Неделя молодежного фильма.

План подготовки к ленинскому юбилею составлен совместно с райкомом партии и

исполкомом Райсовета депутатов трудящихся. С их помощью в городском кинотеатре была организована и премьера фильма «Шестое июля», на которой присутствовали все секретари партийных организаций колхозов, промышленных предприятий и школ. Тщательная подготовка к демонстрации этой картины в селах района дала хорошие результаты. В каждом населенном пункте было проведено не менее четырех сеансов, на которых присутствовало в среднем около 80% населения.

Сейчас в селах района работают 27 ленинских кинолекториев. Ежемесячно в каждом населенном пункте демонстрируются два фильма (один художественный и один хроникально-документальный) о жизни и деятельности Ильича. Перед началом сеансов с беседами, лекциями перед зрителями выступают секретари партийных организаций, активисты и передовики колхозного производства, учителя.

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина работники киносети района обязались выполнить годовой план кинообслуживания населения по всем показателям к 20 декабря 1969 г. И есть все основания полагать, что высокие обязательства будут выполнены.

Е. БУЛГАК,
администратор дирекции
киноСети

НЕОБЫЧНОЕ ТУРНЕ

У Государственного симфонического оркестра кинематографии самая массовая музыкальная аудитория — кинозрители. Старые москвичи помнят, как смотрели в его сопровождении еще немые ленты — в Большом зале консерватории. Ведь оркестр был создан в конце 20-х гг. — заслуженным деятелем искусств Д. Блоком, его первым художественным руководителем.

Богата творческая биография этого единственного в своем роде оркестра. Им дирижировали такие выдающиеся представители музыкальной культуры, как В. Небольсин и А. Гаук, в его сопровождении выступали такие замечательные музыканты и вокалисты, как М. Растропович, Д. и И. Ойстрахи, Л. Коган, Э. Гильельс, И. Козловский, С. Лемешев, И. Масленникова, И. Архипова, Г. Вишневская и другие. Оркестр был первым исполнителем многих произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, песен М. Фрадкина, К. Молчанова, Ю. Левитина, А. Эшпая, А. Петрова, В. Баснера, А. Пахмутовой, Н. Богословского и других известных композиторов.

Оркестр принимает участие в озвучивании большинства художественных и доку-

ментальных лент нашего экрана. Эта работа не прекращалась и в трудную военную пору. В Ташкент, куда был эвакуирован оркестр, шла кинопродукция из Москвы и Ленинграда, кинопленка с разных фронтов. Здесь она обретала звучание, и свежие выпуски хроники расходились по всей стране.

В последнее время Государственный симфонический оркестр кинематографии выступает с самостоятельными концертами — и не только в лучших концертных залах Москвы, но и в рабочих клубах, домах культуры, частях Советской Армии.

В этом году оркестр выйдет на эстраду Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Волгограда. Жители этих городов, в сознании каждого советского человека связанных с дорогим именем Ильича, познакомятся с оркестром в дни фестивалей русской и советской музыки. Они увидят композиторов Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, услышат музыку Чайковского, Глинки, Мусоргского, Бородина, Прокофьева, Шостаковича, а также лучшие произведения советской киномузыки.

Эту гастрольную поездку оркестр под руководством заслуженного артиста РСФСР Э. Хачатуряна посвятил 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Полезная

Наждый день 13 млн. человек покупают билеты в кино. 4 млрд. 700 млн. зрителей побывали на киносеансах в 1968 г. Но это еще не все наши зрители. Учтите и миллионы людей, присутствующих на сеансах с бесплатным показом кинокартина. А телевидение?

Если вдуматься в эти числа, то станет ясен гигантский размах кинообслуживания населения страны. Как же сложны задачи, стоящие перед теми, кто трудится в кинесети и кинопрокате! И как велика ответственность «генералов» огромной армии киноработников!

Об этом говорил, открывая ставшее уже традиционным совещание-семинар начальников главных управлений (управлений) кинофикации и кинопроката и управляющих конторами кинопроката союзных республик, заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **В. Головня**. Он предложил участникам совещания сосредоточить внимание на специфических проблемах кинесети и проката: последовательной репертуарной политике, показе научно-популярных и документальных фильмов, обслуживании подрастающего поколения, техническом оснащении кинесети.

В этом году кинесеть решает особенно важные задачи, которые выдвинуло время. 1969 г.—не только преддверие великого ленинского юбилея, но и год 50-летия советского кино.

С основным докладом об итогах 1968 г. и планах на 1969 г. выступил начальник Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета **Ф. Белов**. Анализируя итоги работы за прошлый год, докладчик подробно остановился и на упоминаниях, чтобы вместе наметить пути их искоренения.

Результаты деятельности кинесети страны в целом радуют: за 1968 г. проведено 42,4 млн. сеансов (3,7 млн. сверх плана), задание по валовому сбору выполнено на 103,8%, среднее число посещений кино на одного жителя выросло с 19 до 19,8 раза.

Но вот другие данные: в Азербайджане посещаемость кино одним жителем в год—9,9 раза, в Армении—11,8, Узбекистане—12, Таджикистане—12,5.

Выполнен в целом по стране план развития кинесети. Она увеличилась на 1709 киностановок. Но строительство городских кинотеатров сильно отстает. Вместо 349 кинотеатров на 153 тыс. мест вступило в строй 284 на 117 тыс. мест. В ряде республик низка обеспеченность сельского населения киностановками.

В Азербайджане, Армении, Киргизии, Узбекистане, Грузии количество киностановок на 10 тыс. жителей уже много лет не поднимается выше 4—5, а в Таджикистане—только 3,7 (средний показатель по стране—12,4). Это и является основной причиной низкой средней посещаемости кино на селе: в Азербайджане и Грузии—6,2, Армении—6,9, Таджикистане—74, Узбекистане—9,2. Сравните: в РСФСР посещаемость по селу—

22 раза в год, в Казахстане—23, в среднем по стране—17,6. Очевидно, слишком рано стали мы отказываться от передвижек: с 1964 г. их стало почти вдвое меньше. В Эстонии, например, именно в связи с этим снизилось количество зрителей на селе.

Неблагополучно на селе и с помещениями, в которых демонстрируются фильмы: в них холодно, неуютно и неудобно, не безопасно в пожарном отношении.

Вот какие стихи написал один киномеханик:

«Ну, а чем я виноватый,
Если от таких невзгод
В шестернях у аппарата
Зуб на зуб не попадет,
Если голос от мороза
Усилился потерять...
Мне бы печь
Да дров с полвоза,
Я б работу показал!»

Сейчас проходит Всесоюзный смотр на лучшее клубное помещение, объявленный Министерством культуры СССР. Мы все должны активно в него включиться.

Серьезную озабоченность вызывают простые киноустановок и бездействующие установки. За 1968 г. зарегистрировано 48 126 простоев, потери от них составили 9859 тыс. руб.

За благополучными средними показателями часто скрываются киноустановки, не выполняющие плана. Необходимо поэтому более рачительное ведение хозяйства, тщательный экономический анализ состояния дел на местах.

Успешному выполнению плана прошлого года способствовал выпуск таких интересных и значительных фильмов, как «Шестое июля», «Твой современник», «Щит и меч», «Ошибка резидента», «Доживем до понедельника», «Анна Каренина». Они составили основу репертуара.

Последовательное проведение в жизнь нашей репертуарной политики—основной вопрос всей работы. Необходимо умение определять идеиные и художественные достоинства и эксплуатационные возможности каждой картины, правильно выбрать время и место показа фильма, обеспечить хорошую рекламу.

Но, к сожалению, в практике репертуарного планирования еще много недостатков, порой граничащих с бездумным, а подчас и безответственным отношением к выпуску кинопроизведений и работе с ними. Так, в Кантском районном кинотеатре (Киргизская ССР) картина «Брак по-итальянски» демонстрировалась повторно в течение десяти дней, а новый советский фильм «Сергей Лазов»—лишь шесть дней, причем на итальянскую ленту билеты продавались даже детям. В Душанбе в самом большом широкоформатном кинотеатре имени Джамии картина «Шестое июля» шла всего три дня и была снята с экрана при перевыполнении плана ради фестиваля индийских лент.

За последние два года, сказал далее докладчик, значительно улучшился и расширился показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Если в 1967 г. было проведено 2230 тыс. сеансов этих картин, (на них побывало

Встреча

297 млн. человек), то в 1968 г. — соответственно 4 млн. и 342 млн. Особенно широкий размах получил показ таких фильмов в связи с юбилеем ВЛКСМ. Словом, сделано немало, но далеко не все. За недостатки, еще имеющиеся в этой области, нас справедливо критиковала центральная печать, в том числе газета «Правда». Один из недостатков — невнимание к строительству специализированных кинотеатров на местах. В ряде республик — только по одному такому кинотеатру, а в Узбекистане, Молдавии, Армении их нет вообще.

В 1967 г. правительство приняло решение об освобождении от налогов специализированных детских кинотеатров и киносеансов в общеобразовательных школах. Мы вправе были ожидать, сказал Ф. Белов, что за это время сеть детских и школьных кинотеатров значительно расширится. Но наши надежды не вполне оправдались.

Детских кинотеатров все еще слишком мало: в Туркмении и Эстонии нет ни одного, в ряде республик — по одному-два. На 200 тыс. школ страны — всего 1600 школьных кинотеатров.

1969 г. — это год, когда мы вплотную подходим к величайшей дате нашего времени. Задачи, стоящие перед нами, сформулированы в приказе председателя комитета по кинематографии при СМ СССР А. Романова «О мероприятиях по организации кинообслуживания страны в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина». Этот приказ должен стать программой практической работы на местах.

Максимум внимания надо обратить на улучшение кинообслуживания сельского населения, к чему призывает постановление октябрябрьского (1968) Пленума ЦК КПСС.

Наша задача — не только удержать за воеванные в прошлом году позиции, но и привлечь на киносеансы новые миллионы зрителей как в городе, так и на селе.

Выступавшие в прениях, как и докладчик, не столько рапортовали о достижениях (они есть в каждой республике), сколько делились ценным опытом работы с советскими фильмами, которая сейчас, в период подготовки к юбилею В. И. Ленина, имеет особо важное значение, старались вскрыть недостатки в деятельности киносети и кинопроката, вновь ставили все еще не решенные вопросы.

Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета РСФСР Ф. Крейль сообщил, что в киносети Ленинграда возникла новая интересная форма работы: широкоформатный кинотеатр «Зенит» заключил с завкомами соседних крупных предприятий договоры о культурном содружестве.

Кинотеатр обязался создать наиболее благоприятные условия для работников заводов, выделяя для них специальные сеансы, повышать культуру обслуживания зрителей. А кулькомиссии заводов обеспечивают широкое рекламирование и целенаправленную пропаганду лучших советских фильмов,

организуют культпоходы, направляют перевозчиков труда, коллективы художественной самодеятельности для выступлений перед сеансами. Сейчас Главное управление кинофикации и кинопроката РСФСР принимает меры для распространения опыта «Зенита» по другим городам республики.

Значительная роль в подготовке к юбилею Ильича отводится кинопрокатным организациям.

Они просмотрели и отреставрировали весь фильмофонд историко-революционной тематики, выделили его в отдельные картотеки, работу с этими картинами поручили определенным сотрудникам. Большиними тиражами выпущены тематические аннотированные каталоги ленинских фильмов, значительно расширилась информация о них в областной и районной печати, по радио и телевидению, в многотиражных газетах предприятий.

Как никогда популярны сегодня, сказал Ф. Крейль, кинолектории и киноуниверситеты общественно-политической тематики, ленинские чтения, тематические показы и фестивали, посвященные Ильичу, его замечательным соратникам и последователям. Каждый день в республике рождаются новые «Прометеи», во всех районах появляются агиткинореволюции, предназначенные для показа фильмов о Ленине и революции в мелких населенных пунктах. В предъюбилейной работе широко используются документальные и научнопопулярные ленты.

Так же интенсивно идет, по свидетельству всех выступавших, подготовка к юбилею в других республиках. Всюду проходят смотры-конкурсы в честь великой даты.

На Украине, где широкое распространение получил опыт ровенских кинофикаторов (о нем не раз рассказывалось в журнале), на партсобраниях докладчиком часто выступает сам фильм, рассказал начальник управления кинофикации и кинопроката Л. Загороднюк. Задача директора киносети, киномеханика — выбрать такую картину, которая могла бы послужить поводом для обсуждения, ее героя — примером для подражания. Фильмы «Шестое июля», «Сердце матери», «Верность матери» и др. просмотрела значительная часть населения республики. В Молдавии создано более 500 ленинских кинолекториев. Многие кинотеатры открыли на соседних предприятиях свои филиалы, в которых регулярно демонстрируются картины о великоможде. В Узбекской республиканской конторе кинопроката был проведен специальный семинар редакторов по рекламе, посвященный подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Здесь выпущен ряд рекламных изданий о фильмах Ленинграда прошлых лет. Во всех кинотеатрах на одном-двух сеансах ежедневно демонстрируются картины ленинской тематики. В киносеть направлены юбилейные программы научнопопулярных и документальных лент, сообщил управляющий конторой М. Мухамедов. Однако размах предъюбилейной киноработы подчас сдерживается нехваткой копий ленинских фильмов. Об этом говорили представители Белоруссии, Украины, РСФСР.

На работе с лучшими советскими киноизданиями подробно остановилась управляющая Латвийской республиканской конторой кинопроката З. Бендуп.

За последние годы их удельный вес в репертуаре заметно вырос. Зарубежные «боевики» выпускаются на экран только в те недели, когда не запланированы значительные картины отечественного производства. Вопросы продвижения советских фильмов, сроков их демонстрации, порядка выпуска на экран, определения эксплуатационных возможностей — в центре внимания репертуарных комиссий при кинотеатре и ее межрайонном отделении.

Рассказ З. Бендрупа дополнит начальник городского управления кинофикации Риги Я. Розе. В столице Латвии премьера каждого фильма, ставшего заметным явлением в советском киноискусстве, — большой праздник, к нему готовятся тщательно и творчески. Особенно запомнилась рижанам премьера «Шестого июля» в кинотеатре «Палладиум».

Репертуарные комиссии с привлечением широкого круга общественности хорошо работают и в Таджикистане, сообщил начальник управления кинофикации и кинопроката А. Касымов.

Репертуарное расписание они увязывают с текущими политическими и хозяйственными задачами, важными историческими датами, приурочивая к ним фестивали, премьеры, тематические показы. В лучших кинотеатрах республики («Ватан» и имени Горького в Душанбе, имени Островского в Ленинабаде, «Восток» в Чкаловске и др.) регулярно организуются лекции и беседы, обсуждения картин и зрительские конференции. Работников этих кинотеатров часто можно встретить на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, где вместе с киноорганизаторами они оборудуют киноголки, готовят культурные походы, продают билеты.

Заслуживает внимания опыт Мозырской киносети (Гомельская обл., БССР). Зам. председателя Госкомитета по кинематографии БССР П. Жуковский подробно остановился на работе этой дирекции, которой руководит заслуженный работник культуры т. Высоцкий.

Все киноустановки дирекции систематически выполняют план, причем именно благодаря широкому показу советских картин. Перед демонстрацией лучших из них киномеханики обязательно обходят все дворы, сообщают о фильме, тут же продают билеты. У каждого заведен журнал учета посещаемости лучших советских картин, киномеханики хорошо знают вкусы односельчан.

Но не везде дела обстоят так же хорошо. И поэтому кинообслуживание сельских жителей — постоянно в центре внимания государственных, партийных и советских органов Белоруссии. Не раз этот вопрос рассматривался в Совете Министров БССР. За два последних года во многих колхозах построены добрые клубы, но помещений для кинопоказа все еще не хватает, а во многих из тех, что есть, холодно и неуютно. Проверка показала, что весной, летом и осенью, когда у колхозников так много работы, они все же чаще бывают в кино, чем зимой. Мало еще на селе 35-мм стационарных, а фильмы на узкой пленке приходят поздно, уже после показа их по телевидению.

Ряд выступлений был посвящен продвижению хроникально-документальных и научно-популярных лент.

За последние годы вопросы работы с этими фильмами стали в центре внимания всех кинофикаторов и кинопрокатчиков, и это дало ощущимые результаты. В Азербайджане, по свидетельству начальника управления кинофикации и кинопроката К. Аллахвердиева, показ хроникально-документальных и научно-популярных картин за два года увеличился в 4,5 раза.

Открыты двенадцать специализированных кинотеатров, из них четыре — в Баку. Первые же итоги их работы показали беспочвенность разговоров об убыточности подобных кинотеатров. Работают также специальные передвижки научно-популярных и документальных фильмов, которые обслуживают предприятия по их заказу. При ре-



Коллектив Рязанской областной кинопроката успешно выполняет социалистические обязательства в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Более 20 лет трудится в кинотеатре ударник коммунистического труда отличник кинематографии СССР Л. Силянова. Недавно она освоила новую реставрационную машину 45-П6 и успешно выполняет дневное задание



публиканском кинопрокате создан специальный репертуарный Совет по этим лентам. В конторе образован отдел научно-популярных и документальных фильмов. Пропагандой их занимается Рекламно-информационное бюро.

В Молдавии, по сообщению начальника управления кинофикации и кинопроката Г. Куции, за продвижением хроникально-документальных и научно-популярных картин постоянно следят не только киноработники, но и органы народного контроля.

В апреле 1967 г. и мае 1968 г. они провели состояние работы с этими лентами. Выявленные недостатки стали предметом обсуждения на заседании Комитета, на кустовых совещаниях и слетах. В управлении кинофикации и кинопроката наряду с отделом продвижения художественных фильмов создан отдел хроники. Все это способствовало повсеместному увеличению показа этих картин. В их пропаганде шире стали использоваться печать, радио, телевидение.

Бюро Кишиневского горкома партии пришло постановление о строительстве в скверах и парках летних киноплощадок для демонстрации хроники. Эти картины регулярно показываются также на предприятиях и в ЖЭКах. Естественно, киномехаников не хватает. В связи с этим Комитет организовал подготовку демонстраторов узкопленочного кино. Всех колхозах и совхозах, на животноводческих фермах организован систематический показ по договорам сельскохозяйственных фильмов.

Результатом всех этих мероприятий явилось значительное увеличение зрителей хроникально-документальных и научно-популярных лент — на 18,6% за 1968 г.

Большая работа с научно-популярными и хроникально-документальными фильмами проводится и в Латвии. Выпуск их на экран в репертуарной комиссии рассматривается наряду с художественными картинами.

Успешно функционирует общественный Совет по продвижению на экран этих фильмов. В его состав входят сто человек — представителей общества «Знание». Большой популярностью в киносети республики пользуются удлиненные программы. Директора кинотеатров не представляют себе, как можно не запланировать научно-популярных и хроникально-документальных лент.

Подробно остановился на ряде нерешенных проблем начальник управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета Казахской ССР Р. Ибрагимов. Как и многие другие выступавшие, он сетовал на то, что из года в год на подобных совещаниях ставятся один и те же вопросы и остаются нерешенными.

Это — проектирование и строительство фильмобаз, отсутствие современной технической базы кинопроката, механизация тяжелых работ, снабжение аппаратурой и оборудованием для широкоформатных кинотеатров, а также запчастями для аппаратуры и автомашин (на это указывал, в частности, и зам. председателя Кинокомитета Армении Г. Асатрян). Подверглось критике и Бюро пропаганды советского киноискусства, которое нашим отечественным фильмам уделяет меньше внимания, чем следовало бы. Все еще недостаточна взаимоинформация о передовом опыте.

На совещании выступили генеральный директор объединения Копирфильм Б. Жуков, начальник Главного управления снабжения и сбыта С. Титов, зам. начальника управления кинотехники и кинопромышленности Л. Ларионов, директор информационно-рекламного бюро Ю. Александров, главный редактор Реклам фильма И. Юдин.

Надо надеяться, что семинар был полезным для его участников, что каждый у себя в республике будет всячески внедрять и распространять ценный опыт, о котором говорилось на совещании.

За последние полтора года мы четыре раза добивались призовых мест во Всероссийском социалистическом соревновании. Успешно завершен 1968 г.

Фильморемонтный цех. На переднем плане — ударник коммунистического труда контролер массового позитива А. Пушная. Более 20 лет работает она в кинопрокате. За хороший труд награждена значком «Отличник кинематографии СССР» и медалью «За трудовое отличие»



Методика и практика

Пропаганду и продвижение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов свердловские киноработники считают одной из своих главных задач. Некоторых успехов в этом деле нам удалось достичь, естественно, ценой немалых усилий, благодаря постоянному вниманию к организации работы с этими лентами.

С ЧЕГО ЖЕ НАЧИНАЕТСЯ ЭТА РАБОТА?

Несколько лет назад при Свердловской конторе кинопроката была создана общественная репертуарная комиссия. В ее составе (председатель — управляющий конторой) — представители отдела пропаганды и агитации обкома КПСС, управления кинофикации, Совета по кино при облсовпрофе, Центрального бюро технической информации Средне-Уральского района, областной организации общества «Знание» и управления сельского хозяйства.

Эта комиссия занимается только пропагандой и продвижением научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. При ней образовано десять секций, работающих с фильмами, подобранными по тематике: общественно-политическими, научно-популярными и специальными техническими, по строительству, сельскохозяйственными, по здравоохранению, по культуре и искусству, по культуре быта, спортивными. Кроме того, есть секции по работе с лентами для детей и юношества и по пропаганде лучших произведений советского документального киноискусства.

В каждой секции — пять-семь активистов-общественников, представляющих организации, наиболее заинтересованные в прокате соответствующих групп фильмов. К приме-

ру, в секцию по строительным лентам входят представители оргтехстроя, учебного комбината Свердлгорстроя, редакции многостражной газеты «Строитель», Дворца культуры строителей имени Горького. Кроме того, в каждую из секций для оперативной связи со всеми членами комиссии и проведения в жизнь мероприятий и рекомендаций, разработанных ими, входят представители кинопроката или управления кинофикации.

После просмотра того или иного фильма члены секции дают кинопрокату заключение-рекомендацию по его использованию на специальном бланке. Там указано, где эта картина должна демонстрироваться особенно интенсивно, какую аудиторию следует привлечь на просмотр фильма, какой беседой сопровождать его показ и т. п.

Рекомендации, принимаемые секциями и областной комиссией, кинопрокат доводит до сведения всех своих работников, а заинтересованные ведомства и организации рассыпают подчиненным учреждениям и предприятиям информационные письма о том, какие фильмы поступили в контору кинопроката и как их следует использовать в практической работе.

Следующий этап работы — составление кинопрограммы. Принципы формирования ее зависят от назначения программы.



Сейчас все работники конторы готовятся к ленинскому юбилею. Мы забочимся, в первую очередь, о том, чтобы как можно больше зрителей привлечь

Зам. управляющего конторой В. Ойдинский (справа) с директором Рязанской киносети К. Елисеевым рассматривают репертуар сельских кольцевых маршрутов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Всю городскую киносеть мы условно подразделяем на три группы и в зависимости от этого составляем программы-приложения к художественным фильмам. В первую группу входят киноустановки с напряженным режимом работы, имеющие высокие задания по сбору средств. Им кинопрокат выдает кинопериодику, главным образом общесоюзные общественно-политические журналы, а также специвыпуски, посвященные важнейшим событиям дня. Во второй группе — киноустановки с менее напряженным режимом работы. В программу-приложение кроме кинопериодики и рекламных роликов включаются фильмы общественно-политического содержания, видовые, спортивные, по искусству, культуре и быту. В третью группу входят киноустановки профсоюзов и ведомств с невысокими режимами работы. Им мы выдаем хроникально-документальные фильмы общественно-политического и отраслевого направления, рекламные ролики, заказные ленты по данной отрасли, кинопериодику.

Приложения комплектуются в зависимости от тематики и жанра основного художественного произведения.

Формирование программ-приложений для сельской кинесети зависит также от продолжительности демонстрации основного фильма, но во всех случаях включает в себя не менее трех частей.

Если сельская установка обслуживает работников колхозов и совхозов, ей обязательно выдается сельскохозяйственный фильм; если же тружеников леса, — картины по лесной и деревообрабатывающей промышленности.

Все приложения закрепляются за основным фильмом на весь период его нахождения в кинесети.

В программу включаются ленты общественно-политического содержания, кинопериодика, научно-популярные фильмы по

искусству, культуре, спорту и здравоохранению. Если есть возможность, добавляются короткометражные игровые картины и мультипликационные.

УДЛИНЕННЫЙ СЕАНС

Строгое соблюдение ленинской пропорции, партийность, идеологическая направленность и вместе с тем практическая полезность преподносимого зрителю киноматериала — главный принцип составления репертуарных планов для удлиненных сеансов и установок дневного кино.

Удлиненная программа кинотеатру дается, как правило, на наиболее посещаемый сеанс, на котором может демонстрироваться как советская, так и зарубежная художественная картина, но обязательно новая и интересная. Только к фильмам-операм мы не планируем удлиненных программ, так как эти произведения требуют особого настроя зрителей.

Удлиненная программа состоит из пятидесяти частей короткометражных хроникально-документальных или научно-популярных фильмов, различных по жанрам и тематике. При комплектовании ее мы стараемся учитывать знаменательные даты, актуальные события в жизни нашей и зарубежных стран, пожелания зрителей.

Содержание программы удлиненного сеанса находится в прямой зависимости от жанра демонстрируемого художественного фильма. Так, к историко-революционной, исторической, биографической картине мы, как правило, подбираем программу из кинопериодики, короткометражных документальных фильмов, к комедийной ленте — тоже кинопериодику, информационно-рекламные фильмы, к зарубежному произведению — документальные ленты общественно-политической тематики, раскрывающие жизнь нашей страны, ее достижения в развитии народного хозяйства и укреплении международных связей.

на тематические показы, посвященные Ильичу и тем, кто сегодня продолжает его дело.

Фото и текст
В. Кубаева,
управляющего конторой
кинопроката

В конторе большой фильмомфонд. Быстро найти нужную копию помогает складская картотека, которую ведет ударник коммунистического труда заведующая фильмобазой К. Чистозвонова



Удлиненные программы могут подбираться и по тематическому признаку, например по вопросам воспитания детей в семье и школе, о спорте, медицине и т. п.

Проведению удлиненных сеансов и сеансов больших кинопрограмм кинотеатры и дирекции киносети уделяют в последнее время большое внимание. В зоне киноустановок, обслуживаемых Серовским отделением кинопроката, практика еженедельного показа удлиненных и больших кинопрограмм на всех ведущих государственных и профсоюзных киноустановках существует уже более двух лет. Камышловское отделение кинопроката в этих же целях скомплектовало около 40 сборных программ короткометражных фильмов, которыми практически возможно обеспечить всю киносеть (для удлиненных сеансов и больших кинопрограмм) на целый год.

Отрадно отметить, что многие кинотеатры, убедившись в большой воспитательной роли проведения данных киносеансов, а также эксплуатационном выигрыше, не ограничивают показ больших и удлиненных программ рамками существующих директив и приказов. Так, кинотеатр «Исеть» (Каменск-Уральский), имеющий два зрительных зала, практически ежедневно в каждом зале на самом боевом вечернем сеансе дает удлиненную программу. Свердловский киноконцертный зал «Космос» на 2300 посадочных мест демонстрирует большую программу на всех сеансах любого односерийного фильма. Значительное место показ больших программ занимает и в работе асbestовского кинотеатра «Прогресс». Они демонстрируются не только на стационаре, но и на передвижной установке, еженедельно выезжающей к строителям Рефтинской ГРЭС и шестой Асбообогатительной фабрики.

Мы стремимся внести в удлиненные и большие кинопрограммы тематическую направленность. В нижне-тагильском кинотеатре «Искра», например, за последнее время демонстрировались программы, посвященные Дню победы (фильмы «Помнит мир спасенный», «По дорогам войны», «Командарм Я. Алкснис»), «Живее всех живых», «50 героических лент», «Красота и здоровье». Тематические подборки документальных и научно-популярных картин регулярно показывают и на установке дневного кино.

ДНЕВНОЕ КИНО

Специальные программы мы готовим и для демонстрации в фойе кинотеатров на установках дневного кино. Они обычно рассчитаны на 20—30 мин, в них входят короткометражные ленты, различные по жанрам и тематике, чаще видовые или несущие такую информацию, которая могла бы заинтересовать зрителей. При подборе фильмов мы учитываем, чем живет страна, наша область, район, город сегодня, т. е. стараемся увязывать кинопрограмму с событиями дня.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СЕАНС

А теперь обратимся к специальным сеансам хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Мы подразделяем их на несколько видов. Если программа предназначена для обычного кинотеатра, надо постараться сделать ее разнообразной по жанрам и тематике. Можно включить кинопериодику (1 ч.), хроникально-документальный фильм (2 ч.), научно-популярный, видовой, спортивный или по искусству (2—3 ч.), мультипликационный или игровой (1 ч.), рекламный (1 ч.). Интерес к такой программе будет тем значительней, чем больше представлено в ней новых произведений, картин, отмеченных премиями различных кинофестивалей.

Если же специальный сеанс проводится на ведомственной установке или обслуживающей зрителей, занятых в определенной отрасли народного хозяйства, кинопрограмма должна состоять из произведений, рассказывающих о достижениях науки и техники, передовом опыте и научной организации труда по данной отрасли, прежде всего из тех фильмов, что заказаны устроителями сеанса.

КИНОФЕСТИВАЛИ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОКАЗЫ

Значительное место в нашей работе занимают тематические показы и кинофестивали. Календарные сроки их проведения предусматриваются годовым планом, разрабатываемым совместно конторой кинопроката и управлением кинофикации. План рассматривается на Совете управления кинофикации, утверждается руководством кинопроката и киносети и рассыпается во все отделения, городские и районные кинодирекции, кинотеатры областного подчинения.

По мере приближения сроков проведения тематических показов и кинофестивалей конкретные указания о характере подготовки к ним и самого проведения даются нами в репертуарном распоряжении, издаваемом областной репертуарной комиссией. В нем указываются: тема предстоящего кинофестиваля или тематического показа, сроки их проведения, названия фильмов, включаемых в программу, микрорайоны, где целесообразнее их демонстрировать. Здесь же даются методические рекомендации по организации рекламирования картин.

В дополнение к репертуарному распоряжению на места рассыпается информационное письмо управления кинофикации, Совета по кино Облсовпрофа и областной конторы кинопроката, которому придается рекомендательный список фильмов.

Принимая во внимание, что тематические показы и кинофестивали нередко адресуются какой-то определенной группе зрителей, всю подготовку к ним мы осуществляем в тесном контакте с заинтересованными общественными организациями.

Непременным условием подготовки тематических показов и кинофестивалей яв-

ляется инструктаж составителей кинопрограмм областной конторы и отделений.

Тщательно готовимся мы к встрече руководителей киноустановок, участвующих в составлении тематических и фестивальных программ. В отделе продвижения фильмов конторы кинопроката и методических уголках отделений вывешиваются объявления о предстоящем кинофестивале или тематическом показе, выкладываются папки с рекомендательными списками кинолент, каталоги научно-популярных и хроникально-документальных картин, тематические справочники, вырезки из газет и других периодических изданий с рецензиями, вывешиваются образцы рекламы.

К тематическому показу тщательно готовим фильмофонд. Все картины, включенные в программу, проходят через ремонтно-реставрационные цехи и восстанавливаются до I и II категорий по поверхности и перфорации.

В зависимости от сроков проведения тематического показа или кинофестиваля, каждой киноустановке, принимающей в них участие, определяется количество программ, как правило, не менее пяти. Киноустановка по согласованию с кинодирекцией или областным управлением кинофикации намечает количество сеансов для каждой программы.

Когда заканчиваются официально тематические показы или кинофестивали, мы не спешим расформировать подготовленные программы. Они продолжают работать на многих других установках.

Вот одна примечательная деталь. В последнее время кинопрокат буквально не успевает удовлетворять заявки на научно-популярные киноленты, предназначенные для определенной аудитории. Интенсивность их продвижения в киносети сегодня может позавидовать любой «боевик». Это свидетельствует о том, что руководители хозяйственных организаций и рабочие коллективы поверили в огромные возможности кино. Неизменным успехом пользуются фильмы по новой технике, научной организации труда, технике безопасности, военно-патриотической, медицинской тематики и т. д.

На Уралвагонзаводе состоялся фестиваль фильмов по научной организации труда. Такие картины, как «Твое рабочее место», «НОТ — каждому заводу», «От секретаря до министра», «Умело управлять производством» и т. д., просмотрели практически все рабочие и инженерно-технические работники завода. Всего за время фестиваля на заводе был показан 21 фильм на эту тему.

В прошлом году кинопрокат совместно с управлением кинофикации и Советом по кино Облсовпрофа провел областной фестиваль кинопроизведений по НОТ.

Постоянно демонстрируются документальные и научно-популярные ленты на киноустановках Уралмашзавода, Нижне-Тагильского металлургического комбината, Уралэлектротяжмаша, Качканарского горнообогатительного комбината и др.

В красных уголках цехов Уралвагонзавода сегодня функционирует более 40 киностанков. От 40 до 50 картин демонстрируют они ежемесечно. В основном идут тематические показы. Более года проходит показ фильмов документальной Ленинианы. За это время зрители просмотрели 35 картин о Ленине и его боевых соратниках. В помощь сети партийного и комсомольского просвещения здесь показаны все фильмы кинокурса «Обществоведение».

В начале 1968 г. свердловский кинотеатр «Урал» открыл ретроспективный показ фильмов из золотого фонда советского киноискусства. Открывая его, мы ставили перед собой цель в минимальный срок показать зрителям максимальное количество картин. Честно говоря, мы не очень-то рассчитывали на зрительскую активность. И, к счастью, ошиблись. Результаты превзошли все наши ожидания. Так, фильм «Падение династии Романовых» предполагалось демонстрировать в течение трех дней, но зрители внесли двухнедельную поправку.

Ретроспективный показ в кинотеатре «Урал» стал традицией. Больше того, начавшись в Свердловске, он шагнул теперь на экраны киноустановок многих городов области. Его проводят в Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском, Первоуральске, Верхней Салде, Ревде, Серове и многих других наших индустриальных центрах. А в самом Свердловске ретроспектива принимает новые формы, лучше учитываются запросы и интересы зрителей. Кинотеатр «Современник», например, успешно начал показ фильмов по теме «Мастера экрана», кинотеатр «Мир» — «Мастера советской кинорежиссуры». Эти ретроспектизы посвящаются предстоящему 50-летию советского кино.

КИНОЛЕКТОРИИ И КИНОУНИВЕРСИТЕТЫ

В практике работы Свердловской конторы кинопроката и ее отделений сложились следующие принципы комплектования программ для кинолекториев и киноуниверситетов, которых в области немало:

а) программы составляются только при наличии полностью отредактированного учебно-тематического плана работы киноуниверситета или кинолектория;

б) согласно этому плану программы комплектуются сразу на весь учебный год;

в) фильмы выдаются в строгом соответствии с темой каждого занятия киноуниверситета или лектория.

В нижне-тагильском кинотеатре «Сталь» с начала 1968 г. существует постоянно действующий ленинский кинолекторий. Его занятия, связанные с просмотром фильмов документальной Ленинианы, проходят раз в неделю. При кинотеатре работает и клуб любителей документального кино. Только за первые четыре месяца этого года на его занятиях показано 18 документальных лент, среди которых «Разговор с товарищем Лениным», «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «Генерал Пуща» и др.

В нижне-салдинском Доме культуры имени Ленина работают постоянные кинолектории «Соратники Ильича», по экономическим проблемам, для родителей, медицинский. Из месяца в месяц Дом культуры хорошо справляется с государственным планом кинообслуживания зрителей, и одна из главных причин этого — целенаправленный показ документальных и научно-популярных кинолент.

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Заметно улучшилась работа кинопроката и киносети с полнометражными хроникальными и научно-популярными фильмами. Возьмем, к примеру, картину Свердловской киностудии «Вечное движение», рассказывающую о замечательном ансамбле народного танца СССР. В центральном свердловском кинотеатре «Октябрь» в 1968 г. эта лента выдержала целую декаду проката. В течение первых дней демонстрации ее просмотрело более 20 тыс. свердловчан. С неизменным успехом идет этот фильм и сейчас. Или вот другой фильм — «Подросток», поднимающий серьезные вопросы воспитания подрастающего поколения, ответственности взрослых за становление характера детей и подростков. Его демонстрация в свердловских кинотеатрах «Октябрь», «Урал», «Современник» сопровождалась горячими дискуссиями, обсуждениями, участие в которых приняли сотни зрителей.

Обычно, чтобы обеспечить максимальный охват зрителей, мы начинаем прокат полнометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в специализированных кинотеатрах.

После отработки в кинотеатрах хроникального фильма лента расписывается на специальные сеансы в обычные кинотеатры, в первую очередь в те, где большой финансово-эксплуатационный план. Затем картина идет по всем остальным кинотеатрам и профсоюзным клубам, которые проводят не менее одного специального сеанса документальных фильмов в неделю. А уж потом мы отдаем ленту на те установки, которым в соответствии с разрешительным удостоверением предоставлено право работать только с хроникально-документальными и научно-популярными киноизданиями. После этого фильм поступает на все прочие установки — в основном для организации тематического или специализированного показа.

Выпуску полнометражных научно-популярных и хроникально-документальных картин предшествует большая работа. В зависимости от содержания фильма, к его показу привлекается внимание различных общественных и государственных организаций. Так, полнометражные фильмы общественно-политического содержания (историко-революционные, о выдающихся деятелях КПСС и Советского государства, по истории Великой Отечественной войны и т. д.) мы выпускаем, опираясь на поддержку партийно-советских органов и общественных организаций.

Много внимания уделяем мы пропаганде и популяризации полнометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Готовясь к их выпуску, изготавливаем стендовую рисованную рекламу, издаем отдельные афиши, публикуем объявления в печати, передаем их по радио и телевидению.

КИНОЖУРНАЛЫ

Не забываем мы и о периодике. Первым делом разделяем киножурналы на группы. Это помогает правильнее подходить к продвижению их, вернее находить аудиторию. Точнее, такая дифференциация позволяет в минимальные сроки охватить наибольшее количество зрителей, заинтересованных в просмотре конкретного журнала.

Итак, всю киноперiodику, поступающую в нашу область, мы условно разбили на пять групп. В первой — киножурналы общественно-политического содержания и оперативно-информационного назначения: «Новости дня», «Страна советская», «Иностранная кинохроника», «Советский воин» и «Советский Урал». Во второй — тематические киножурналы, популярные по характеру преподнесения материала: «Наука и техника», «Советский спорт», «Здоровье». В третьей — отраслевые: «Новости строительства», «Новости сельского хозяйства», «На голубых дорогах». В четвертой — рекламно-информационные: «Советское кино». В пятой — киножурналы для детей.

Первая группа киножурналов адресована всем категориям зрителей, но их актуальность очень ограничена по времени. Чтобы максимальное количество людей в минимальные сроки просмотрело эти журналы, мы выпускаем их на экран как приложение к лучшим художественным произведениям, закрепляя за ними на весь период их работы в киносети.

Вторая группа киножурналов также адресована широким слоям зрителей, поэтому к их расписи применяется в основном методология первой группы.

Киножурналы третьей группы свой путь по экранам начинают со специализированных установок. К примеру, «Новости строительства» прежде всего появляется на экране Дворца культуры строителей. Затем он идет по всем другим киноустановкам строительных организаций и лишь после этого выходит на общий экран. Журнал «Новости сельского хозяйства» расписывается на сельские киноустановки.

«Советское кино» расписывается у нас как кинопериодика первой группы. Дополнительно он выдается на информационно-рекламные сеансы, в клубы кинолюбителей, народные университеты киноискусства, кинолектории.

Киножурналы для детей расписываются прежде всего детским кинотеатром, а затем — на детские киносеансы всем прочим киноустановкам.

А. АСЛОВСКИЙ,
управляющий конторой кинопроката

Стоит попробуйся

В фонде Латвийской республиканской конторы кинопроката немало картин, рассказывающих о достижениях сельскохозяйственной науки и передовом опыте тружеников колхозов и совхозов. Эти фильмы находят дорогу к самым широким массам крестьянства.

В 1968 г. сельскохозяйственные кинопрограммы просмотрело 1118 тыс. зрителей. Кроме целевых сеансов, организуемых по договорам, и специальных просмотров эти ленты демонстрируются в качестве приложений к художественным фильмам. В этом году большая часть колхозов и совхозов республики также заключила договора с кинодирекциями на проведение целевых сеансов.

Во многих районах значительно увеличилось число зрителей, просматривающих сельхозфильмы. Так, в Краславском районе число зрителей по сравнению с 1967 г. выросло втрое. Сельские киномеханики к показу этих картин относятся очень серьезно, понимая свою ответственность перед тружениками села. Киномеханик М. Наумчик обслуживает колхоз «Тайсниба». Репетуарные планы по сельхозфильмам он составляет совместно с правлением колхоза. Демонстрируются эти ленты дифференцированно (для полеводов, животноводов, механизаторов и т. п.). В истекшем году М. Наумчик привлек на просмотр сельхозфильмов более 11 тыс. человек. Киномеханик И. Васильев из сельхозартели «Дружба» перед сеансами картин на сельскохозяйственные темы регулярно организует выступления специалистов и передовиков села.

Хорошо работают с сельхозфильмами киномеханики тт. Рубуль, Дударев, Капустин (Лудзенский район), Тоннис (Резекненский) и многие другие.

В Латвии накопился некоторый опыт пропаганды сельхознаний средствами кино. В этом отношении особый интерес представляет Екабпилсский район. О формах работы лучших киномехаников мне и хочется рассказать сегодня.

В районе 37 колхозов и семь совхозов. Несколько лет назад их руководство и слушать не хотело о заключении договоров на показ сельхозфильмов. Руководителю районной кинодирекции Г. Кодешу пришлось неоднократно бывать в Производственном управлении, выступать на совещаниях председателей колхозов, беседовать с ними на местах. Немало потрудились и сами киномеханики, и постепенно удалось

установить контакт с правлениями колхозов и руководством совхозов. Теперь все ежегодно заключают договора с кинодирекцией.

В юбилейном, 1967 г. количество сеансов фильмов на сельскохозяйственные темы увеличилось вдвое, а число зрителей — почти втрое. В 1968 г. по сравнению с предыдущим годом обслужено на 13 тыс. человек больше. В колхозе «Виениба» в течение года состоялось 182 сеанса, «Межгала» — 89, «Эзеркрасте» — 71, «Виесните» — 63.

Сельхозфильмы постоянно используются на курсах механизаторов. В феврале-марте этого года для иллюстрации занятий взято в прокат 67 названий картин (175 киносеансов).

В районе заботятся о повышении квалификации сельских специалистов. Во всех колхозах функционируют филиалы факультета сельскохозяйственных знаний Народного университета. Учебный план факультета разработан с учетом конкретных задач хозяйств. На занятиях максимально используется кино. Полеводы, например, просмотрели фильмы по вопросам земледелия, в частности картины «Севообороты на Полесье», «Всегда с урожаем», «Друзья земледельца» и др. Доярки изучают вопросы, связанные с созданием прочной кормовой базы, научно обоснованным кормлением. Их внимание привлекли картины «Латвийская буря», «Белгородский опыт». Особое внимание уделяется кинолентам, рассказывающим об уходе за молодняком, — «Выращивание телят», «За здоровый приплод». Работники свиноферм с большим интересом просмотрели фильм «Эстонская беконная порода свиней». Немало специальных картин для механизаторов. Показ этих лент помогает им повышать свою квалификацию.

Показ сельхозфильмов сочетается с проведением бесед, встреч с передовиками, оформлением выставок, обменом опытом. Оживилась деятельность кинолекториев. К чтению лекций привлекаются квалифицированные специалисты — партийно-советские работники, агрономы, зоотехники. В ряде сельских зон, как Виеситская и др., работают специальные кинопредвижки по обслуживанию тружеников села непосредственно в бригадах и на фермах. Время показа фильмов киномеханики выбирают с учетом специфики и возможностей того или иного колхоза, совхоза.

Р. Апсан, обслуживающий сельхозартели «Межгала» и «Виениба», перед сеансом художественного фильма дает программы по отдельным фильмам и приглашает на них то механизаторов, то животноводов, то полеводов. В этих колхозах создана лекторская группа, помогающая пропагандировать передовой опыт и достижения сельскохозяйственной науки. Перед колхозниками



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

выступают библиотекарь т. Жакле, зоотехник т. Стурите, ветфельдшер т. Балтманис. Киномеханик кратко сообщает зрителям о фильмах следующей программы. На специальные киносеансы жителям рассылаются приглашения через отделение связи.

С чувством большой ответственности киноработники относятся к рекламированию сельскохозяйственных фильмов. При помощи устной и печатной рекламы население широко информируется об этих лентах. Во всех пунктах кинопоказа своевременно вывешиваются афиши. В местной газете «Падомью Даугава» помещаются аннотации на новые фильмы и материалы об опыте лучших сельских киномехаников.

— Моя первостепенная обязанность,— говорит киномеханик т. Дукальский,— заранее оповестить население, какие фильмы они смогут посмотреть в ближайшее время. В клубе мы оборудовали специальный стенд по хроникально-документальным и научно-популярным фильмам. Месячный репертуар картин сельскохозяйственной тематики выделяется. Рекламные щиты установлены около магазина, на фермах и в других людных местах.

Вдумчиво работают с сельхозфильмами киномеханики В. Рудзитис, Я. Межараупс, Л. Мартынова. Приглашая зрителей на целиевой сеанс, они учитывают характер их деятельности, изучают интересы и пожелания населения. Так же подходят к организации тематических показов. Это повышает активность зрителей и приносит большую пользу производству.

В ноябре прошлого года в Екабпилсском районе прошел кинофестиваль «Береги сельскохозяйственную технику». Ему предшествовала большая подготовительная работа. На 103 киносеансах побывало 3913 колхозников и рабочих совхозов. Просмотрев картины, люди стараются применить лучшее из того, что они увидели на экране. Нередко после обсуждения фильма в своем кругу они подают предложения в управление колхоза.

Большинство секретарей парторганизаций, председателей колхозов, бригадиров, зоотехников принимает активное участие в привлечении зрителей на просмотры сельхозфильмов. Киномеханики на селе авторитетны, с ними считаются, к ним прислушиваются. Многочисленные факты свидетельствуют, что там, где хорошо организован показ сельхозфильмов, повышается продуктивность и производительность труда.

Кинодирекция Екабпилсского района работает в тесном контакте с городским и сельскими исполкомами, районным Производственным управлением, отделениями общества «Знание» и Латсельхозтехники. Все тематические показы и специальные сеансы по показу сельхозфильмов проводятся совместно с Производственным управлением и отделением Латсельхозтехники. На заседаниях горисполкома периодически заслушиваются вопросы улучшения кинообслуживания населения, а сельские исполкомы обсуждают деятельность отдельных киномехаников.

В этом районе сделано немало. И все же в работе киносети есть еще недоработки и трудности. Бывают случаи, когда пункты кинопоказа в зимнее время не отапливаются, а правления колхозов «Циня», «Ассари» не реагируют на это. В сельхозартелях «Вите» и «Накотне» во время уборочной кампании помещения, где обычно демонстрируются фильмы, превращаются в зернохранилища.

Трудно не только екабпилсским киноработникам. Несмотря на разнообразие фильмофонда по некоторым разделам республиканская кинокомиссия не может удовлетворить спрос тружеников села. В первую очередь не хватает картин на узкой пленке, особенно по вопросам севооборотов, культуры земледелия, организации труда в тракторных бригадах, рентабельности автотранспорта в сельском хозяйстве. Мало картин на местные темы. На фильмобазах республики всего десять сельскохозяйственных лент производства Рижской киностудии.

Недавно на заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров Латвийской ССР рассматривался вопрос о работе с хроникально-документальными и научно-популярными картинами в кинодирекциях зоны Резекненского отделения кинопроката, обслуживающего семь районов и два города. Особое внимание было уделено работе с сельхозфильмами. Намечен ряд практических мероприятий по расширению их показа. Работники киносети и кинопроката в своих выступлениях высказали претензии к профсоюзной киносети. Значительная их часть с сельхозфильмами работает плохо. К сожалению, профсоюзные киноработники не уделяют должного внимания продвижению документальных и научно-популярных кинолент и не представляют никакой отчетности ни кинодирекциям, ни кинопрокату. Вот поэтому в ряде совхозов совсем не показывают сельскохозяйственных фильмов. Нам кажется, работникам профсоюзной киносети надо только захотеть, и у них дела пойдут не хуже, чем на государственных установках.

У киноработников Латвийской ССР большие планы по расширению показа фильмов по агро- и зоотехнике. Много придется поработать, чтобы претворить их в жизнь. Но стоит потрудиться, чтобы по-настоящему помочь тем, кто снабжает нас хлебом, мясом, молоком.

**А. АФАНАСЬЕВА,
редактор-методист
конторы кинопроката**

ВНИМАНИЕ!

Те, кто не успел подписатьсь на наш журнал на II полугодие, могут оформить подписку с любого очередного номера до конца года.

Подписывайтесь на журнал «Киномеханик»!

В.И.Ленин уделял документально-му кино большое внимание. Он рекомендовал начинать производство фильмов именно с хроники, называл ее «образной публицистикой». Эта ленинская идея получила развитие в нашем кинематографе, ее взяла на вооружение и кинесеть.

Возьмем наш, Кобринский район. С 1959 г. количество сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов возросло более чем в девять раз! За прошлый год по хронике выполнено почти два плана, а количество людей, просмотревших эти картины, составило 30% общего числа зрителей. Хроника теперь — важный источник доходов киносети.

Все возрастающий поток документальных и научно-популярных фильмов требует от дирекции районной киносети, от киномехаников постоянного поиска новых форм продвижения их к зрителям. В таком небольшом городе, как Кобрин, пока нет возможности открыть кинотеатр для показа хроники. Посоветовавшись в райкоме партии (это было в период подготовки к 50-летию Советской Белоруссии), мы решили организовать работу специализированной узкопленочной передвижки. Киномехаником назначили способного организатора В. Куриленко.

И вот начали показывать кинопрограмму по гражданской обороне в первичных организациях ДОСААФ — на предприятиях и в учреждениях. Работники райкома ДОСААФ остались очень довольны проделанной с нами работой, определили планы дальнейшей деятельности.

Потом организовали показ интересного документального фильма «Подросток». Районное отделение общества «Знание» выделило лектора. В различных коллективах состоялись интересные беседы на темы воспитания детей в семье, школе, на улице.

Ясно, что отдача, эффект от такого использования фильмов непосредственно

в рабочем коллективе с участием партийной и профсоюзной организаций гораздо выше, чем обычный просмотр картины в виде приложения к художественному фильму в городском кинотеатре.

Хронику просят в районное отделение «Сельхозтехники», просят строительные организации, автобаза, авторемонтный завод, райвоенкомат, больницы, птицефабрик... Большая работа предстоит по демонстрации фильмов историко-революционной тематики в первичных партийных организациях в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

Кинопередвижка работает у нас с октября прошлого года. Ежемесячно она дает

500—600 руб. валового сбора, охватывает пять-шесть тыс. зрителей, проводит не менее ста киносеансов.

Активное использование хроники — важный резерв в работе киносети. Кобринская дирекция стремится закрепить достигнутое, постоянно работая над совершенствованием форм и методов использования документальных лент в массово-политической работе. В претворении в жизнь ленинской идеи о широком использовании «образной публицистики» мы видим свой долг в дни подготовки к юбилею Ильича.

А. СУЩУК,
директор Кобринского
головного кинотеатра
Брестская обл.

СЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Сельскохозяйственный фильм — одно из основных учебных пособий для тружеников колхозов и совхозов. Поэтому картины этой тематики надо использовать как можно эффективней.

Работники киносети Буйнакского, Гумибского и Хасавюртского районов Дагестана хорошо понимают свою роль в пропаганде сельскохозяйственных знаний и стараются широко и целенаправленно демонстрировать фильмы.

Дирекция Буйнакской киносети (директор Г. Кайтмазов) совместно с управлением сельского хозяйства и отделом пропаганды и агитации райкома КПСС разработали тематические

планы лекций и графики показа сельхозфильмов. С этими планами были ознакомлены председатели колхозов, секретари парт-организаций, директора совхозов, затем были заключены договора о проведении целевых сеансов. Кроме того, созданы постоянно действующие кинолектории в селах Н. Казанище, В. Казанище, Н. Джнегутай, Атлан-аул, Апши, Эрпели и др. Перед показом сельхозфильмов выступают агрономы и зоотехники.

Лучшие киномеханики т. Султанмеджидов, Абсаматов, Гаджибаев, Абакаров стараются демонстрировать те картины, которые представляют особый инте-

рес для работников данного хозяйства, чтобы они могли увиденное на экране использовать в своем колхозе или совхозе. В колхозах имени Дахадаева, имени Дударова и совхозе «Халимбекаульский» из просмотренных фильмов были позаимствованы и затем внедрены передовые методы комплексной обработки почвы под кукурузу, химической обработки бобовых семян и механизации животноводческих ферм.

Отгонные пастбища обслуживает автоклуб, при котором тоже организован кинолекторий.

В Гунибском районе (директор киносети М. Гаджиев) во многих колхозах показ фильмов на сельскохозяйственные темы сопровождается докладами и лекциями руководителей колхозов, секретарей партийных организаций. В каждой сельхозартели ежемесячно проводятся два-три целевых сеанса по договорам. Между киномеханиками развернулось соцсоревнование за лучший показ сельскохозяйственных фильмов.

Хасавюртская райкино-сеть (директор Г. Семенцов) ежегодно в марте-апреле на всех киноустановках проводит фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Райком КПСС создает оргкомитет, в состав которого входят зам. председателя исполнкома, зав. отделом пропаганды и агитации райкома партии, главный агроном колхозно-совхозного управления. Оргкомитет составляет тематический план и график показа фильмов, а члены оргкомитета закрепляются за отдельными хозяйствами. Специалисты сельского хозяйства и передовики производства, члены общества «Знание» перед каждым сеансом читают лекции и проводят беседы. Фестиваль всегда проходит успешно. Особенно хорошо на этот раз были проведены фестивальные сеансы в селах Андрейяуле, Куруше, Батаюрте.

За время фестиваля на 51 киноустановке района было проведено 494 сеанса

сельхозфильмов, которые просмотрело 58 800 зрителей.

В Рутульском районе (директор киносети А. Гасанов) также работают сельскохозяйственные кинолектории. За время фестиваля в этом районе проведено 177 сеансов сельхозфильмов и обслужено 10 800 зрителей.

Всего в Дагестане за прошлый год проведено 5543 сеанса с показом картин сельскохозяйственной тематики. Их просмотрело 510 тыс. зрителей.

Совет управления кинофикации при Совете Министров ДАССР, обобщая опыт пропаганды сельскохозяйственных знаний на киноустановках лучших районов, отметил, что это лишь начало той большой работы, которую предстоит проделать всем киноработникам республики. Пока сельхозфильмы не заняли

достойного места на экранах Дагестана. Киноработники некоторых районов еще плохо связаны с специалистами сельского хозяйства, не знают даже, какие фильмы целесообразно демонстрировать в том или ином колхозе, совхозе. Дагестанская контора кинопроката очень задержала выпуск аннотированного каталога научно-популярных, хроникально-документальных, учебных и сельскохозяйственных фильмов, имеющихся в ее фонде. Работники отделений кинопроката не всегда проявляют инициативу в подборе фильмов на сельскохозяйственные темы, порой не заботятся об интенсивном продвижении этих лент по киноустановкам.

Все должны помнить, что задача киноработников — сделать экран сельским университетом.

Р. РАЗИЛОВ

Юбилей

ШКОЛЫ

В феврале 1939 г. Совет Народных Комиссаров Таджикской ССР постановил: «...обязать управление кинофикации... организовать в Сталинабаде не позднее 1939 года курсы по подготовке киномехаников».

С этого началось. В первый год курсы, тогда они были шестимесячные, подготовили 70 киномехаников. На следующий год — тоже 70. А киносеть республики росла быстро, и такие темпы подготовки кадров киномехаников ее не могли удовлетворить.

Однако Великая Отечественная война задержала расширение курсов. Тем не менее, за первое десятилетие было подготовлено 630 киномехаников.

В 1948 г. курсы были реорганизованы в Таджикскую республиканскую школу киномехаников, где занятия проводились уже по девятимесячной программе. Школа готовила 90 специалистов в год. К 1960 г. число наших выпускников увеличилось еще на 1170. С 1961 г. и по настоящее время школа готовит киномехаников по девяти- и пятимесячным программам. За это время выпущено 1120 человек, на 160

больше, чем предусмотрено планом.

Всего за время существования курсов и республиканской школы киномехаников подготовлено почти три тысячи специалистов, из них 50 женщин, в том числе 30 таджичек.

Наши выпускники трудятся во всех районах республики. Многие награждены значком «Отличник кинематографии СССР». Среди них К. Алимов, К. Хатиков, З. Джабаров, Х. Мухабатов, К. Ашрафхонов, В. Кучеренко, В. Мозер, Б. Абдурахманов, Н. Джираев, А. Давлатбеков.

Демонстрация широкоэкранных и широкоформатных фильмов требует высокой квалификации киномехаников, и мы усложняем школьную программу, вводим новые дисциплины. Надо сказать, что школа киномехаников оснащена новейшей аппаратурой. Много лет в ней работают такие опытные преподаватели, как Б. Александров, В. Чулаков, завуч Н. Назришоев. Двадцать лет преподает кинотехнику наш ветеран А. Кузьменко. Лучший мастер производственного обучения — Н. Митигус.

Г. ХАЙМОВ,
директор школы

Так называется новый (уже второй в Новосибирске) широкоформатный кинотеатр, который находится в промышленном Кировском районе. Он рассчитан на 850 мест, оснащен новейшей киноаппаратурой и оборудованием.

«Аврора»

Первыми посетителями и жители микрорайона кинотеатра стали строители кварталов 45-46.

Д. ПИКУЛЕВ



ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1960 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Ежеловой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,2	109,1	109,7	110,7	101,8	107,1	110,4	99,9	:08
Украинская ССР	112,8	111,4	111,8	106,8	97,8	103,2	107,8	94,9	104,9
Белорусская ССР	118	112,5	113,6	108,6	95,5	102,4	112,1	93,3	106,6
Узбекская ССР	103,9	99,4	101,1	97,2	97,4	97,3	97,2	97,7	97,3
Казахская ССР	106,7	105,7	106,1	102,4	103,4	102,7	103,6	102,7	103,4
Грузинская ССР	116,2	95,1	103,8	103,5	10	99,2	99,4	84,6	96,7
Азербайджанская ССР	113,8	107,2	109,8	100,3	103,4	101,4	103,5	92,8	101,1
Литовская ССР	106	103,6	104,3	98,4	96	97,6	99,3	95,5	98,7
Молдавская ССР	109	112,9	112	107,5	99,4	103,1	109,6	100,7	106,7
Латвийская ССР	108,1	116,1	112,3	98,4	116,1	99	100,5	97,2	100,2
Киргизская ССР	101,3	102,6	102,1	107,7	100,3	101,5	112,3	100,5	108,7
Таджикская ССР	110,6	89,5	97,7	99,5	107	102,4	105,5	104,1	105,1
Армянская ССР	101,7	102,7	102,2	83,7	94,1	86,6	84,7	108,7	87,8
Туркменская ССР	109,1	114,1	112	117,4	102,7	111,1	120,4	105,7	117,3
Эстонская ССР	121,7	111,2	115,9	92,9	96,3	95,5	92,7	97,8	93,2
Итого	111,2	109,1	109,8	107,9	100,3	104,9	108,4	98,5	106,2

ЧЕЛОВЕК В ТРУДЕ

После войны, в трудный восстановительный период главной задачей советского киноискусства стал показ многомилионному кинозрителю вдохновляющих, поучительных примеров человеческой стойкости и оптимизма. Кинематограф должен был своим зорким взглядом проникнуть в глубь жизненных процессов и воспитывать людей на образцах, которых действительность давала немало.

Художники кино осознали этот свой долг, в результате чего появился целый ряд фильмов о современности. В первую очередь, хотелось бы напомнить о картине «Сельская учительница». Она была выпущена в 1947 г. и произвела огромное впечатление. Этот фильм — об удивительной силе Советской власти, о ее проявлениях в человеческих характерах.

На протяжении одного киносеанса перед зрителями проходит целая человеческая жизнь: Варенька входит в фильм совсем юной девушкой, а в конце картины перед нами седая, много пережившая учительница. Благодаря исключительно удачному взаимодействию талантов сценариста, режиссера, оператора, актеров долгий и драматический путь Варвары Мартыновой предстает перед нами во всей своей жизненной неповторимости и, вместе с тем, типичности и полноте. Русская женщина, избравшая нелегкий и благородный труд сельской учительницы в далекую до-революционную пору, сталкивается со многими препятствиями, которые в фильме показаны без малейшего послабления. Все безыскусно, жизненно и правдиво.

Таких девушек, как Варенька, история нашей Родины знала много. Но ре-

жиссер М. Донской, взяв из рук сценаристки М. Смирновой ее произведение, сумел придать этой, казалось бы, обыденной человеческой истории исключительность художественного очарования, убедительность и познавательную силу. Талант М. Донского сказался уже и в том, что он так точно открыл в артистке В. Марецкой героиню своего фильма.

В сущности, именно В. Марецкая и придала образу русской учительницы Варвары Мартыновой все те черты, благодаря которым многие миллионы кинозрителей горячо полюбили ее, поверили в ее чистую, самоотверженную преданность людям, глубоко и взволнованно пережили все то, что с ней произошло...

Еще в ранней молодости Варенька с большой убежденностью произносит слова, определившие всю ее жизнь: «Мне кажется, что если человеку долго внушать хорошее и делать это от чистого сердца, то любой, даже самый плохой человек переменится. Только надо непременно — от чистого сердца». При всей своей доброте и чистоте Варвара Васильевна — подлинный боец, принципиальный человек, бесстрашно борющийся со злом. Мужественно и стойко переносит она многочисленные удары, которые обрушают на нее судьба...

Большое значение для успеха фильма имела работа оператора С. Урусевского. Он сумел передать поэтическое очарование русского пейзажа. Ему пришлось немало и, надо сказать, очень плодотворно поработать над портретом героини картины. Ведь она показана в фильме на протяжении многих лет, и оператор должен был помочь актрисе своим мастерством. И зритель верит ей, играю-

щей то юную девушку, то седую женщину.

Надо сказать, что судьба учительницы Варвары Мартыновой, ее мужество, жизненность, ее умение противостоять злу воплощены в картине «Сельская учительница» с большой убежденностью и страстью: Фильм сыграл тогда и продолжает играть большую воспитательную роль.

Среди картин того периода выделяется также «Сельский врач» С. Герасимова. В исполнении известной актрисы Т. Макаровой герояни Таня Казакова — это сильный и, вместе с тем, полный лирического очарования образ скромного сельского интеллигента.

Подобно Варваре Мартыновой врач Татьяна Казакова трудится в деревне. Хотя действие фильма происходит только в советское время, путь Тани не усыпан розами. Немало, особенно в первое время, было трудностей и препятствий. Далеко не сразу эта скромная и честная молодая женщина завоевывает доверие окружающих. Интересно показан в картине ее конфликт с врачом старшего поколения Арсеньевым (артист Г. Белов), который не сразу понял, что молодая и, казалось бы, неопытная Таня — настоящий врач.

Т. Макарова с большим художественным вкусом раскрывает образ влюбленного в свою профессию человека. Актриса умело преодолевает существенные ограждения сюжетного построения фильма (автор сценария М. Смирнова), в котором была отдана известная дань бытавшей в ту пору «теории бесконфликтности».

В ином ключе, но по-своему сильно и жизнеутверждающе прозвучал скромный образ украинской колхозницы Марины в фильме «Судьба Марины» в исполнении актрисы Е. Литвиненко. Марина переживает тяжкое горе. Можно было просто сложить руки, и тогда жизнь повернулась бы к ней только одной мрачной, беспросветной стороной. Но постановщики фильма и

актриса умело, без нажима показывают животворную атмосферу советского быта: люди охвачены единственным трудовым порывом, они с презрением отворачиваются от эгоистов и бездельников. И общественный труд, чувство плеча в трудовом коллективе помогают Марине найти себя. Она становится знанным человеком колхозного села, в ее жизни начинается новая, замечательная пора.

Разнообразны по жанрам, по жизненному материалу, по кругу действующих лиц фильмы, о которых мы вспоминаем. Вот перед нами пожелтевшие от времени альбомы, подшивки газетных рецензий. В них и неосмотрительные, не подтвержденные временем панигириски в адрес некоторых отнюдь не лишенных художественных упущений картин и упреки в адрес других, кое в чем интересных.

Такие ленты, как «Донецкие шахтеры» и «Кавалер Золотой Звезды», несомненно, грешили против полноты реалистического изображения жизни, кое-что в них было упрощено и для тех суровых послевоенных лет приукрашено. Очевидно, сказалось благородное стремление мастеров кино показать жизнь, не акцентируя еще не переборенное плохое, а в жизнеутверждающем, оптимистическом, романтическом ореоле убежденного предвидения добра и прогресса. В героях своих картин художники стремились отразить наиболее характерные и типичные черты первых послевоенных лет, но не всегда удавалось добиться многогранности человеческих характеров, избежать схематизма. Однако надолго запомнились зрителям Батманов (Н. Охлопков) в фильме «Далеко от Москвы», С. Бондарчук в заглавной роли и Б. Чирков — секретарь райкома Кондратьев в картине «Кавалер Золотой Звезды», внешне грубоватый, «простой» труженик Бурмак — Б. Андреев в «Сказании о земле Сибирской», Авдотья и Василий в исполнении Н. Медведевой и С. Лукьян-

нова в «Возвращении Василия Бортникова».

Некоторые из этих лент изредка появляются на экранах и теперь. Те, кто их смотрел, наверно, заметили, что постановщики в ту пору уделяли особенно большое внимание художественному показу человека в труде. Это не случайно: после войны советские люди с крайним напряжением сил боролись с разрухой, с последствиями варварских опустошений, причиненных фашизмом; и этот мотив — мотив трудового героизма — вошел в послевоенные фильмы как необходимое и осознанное творческое начало.

Патетически изображен труд строителей в «Сказании о земле Сибирской». Полон пафоса показ социалистического труда на далекой стройке в ленте «Далеко от Москвы». Режиссер Л. Луков поставил в центр своего фильма «Донецкие шахтеры» проблему социалистического, нового отношения к труду (к сожалению, он решал ее односторонне, стремясь к внешнему эффекту). И кар-

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

тины, посвященные селу (тут прежде всего следует вспомнить фильм Вс. Пудовкина «Возвращение Василия Бортникова»), также много говорили о героическом труде колхозников — на этом, именно на этом материале решались все морально-этические проблемы, исследуемые в кино-лентах. И, наконец, в фильмах о советской интеллигенции опять мысли о благородстве трудового подвига доминируют. Общая тональность этих лент радостная, светлая.

Нетрудно убедиться, что почти все создатели фильмов, о которых шла речь выше, принадлежали к старшим поколениям кинематографистов. Это было характерно для того периода: талантливая творческая молодежь, которая вскоре так ярко заявила о себе на всех киностудиях страны (и прежде всего произведениями на современные темы), в те годы еще училась во ВГИКе или делала первые шаги на фильмопроизводстве.

И. РАЧУК

Задачам кинематографистов Армении в связи с предстоящими двумя юбилеями — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и 50-летием республики — были посвящен специальный актив киноработников.

В докладе председатель Государственного комитета Совета Министров Армянской ССР по кинематографии Г. Айрян много внимания уделил работе киносети. Она с каждым годом расширяется. Сейчас готовы к сдаче более 20 новых кинотеатров, на селе вступили в строй 35 кинустановок.

В предъюбилейные месяцы по всей республике проходят кинофестивали, декады фильмов, посвященных знаменательным датам.

Среди выступавших были директора кинотеатра «Арагац» (Ереван) Г. Мхитарян и «Октябрь» (Ленинакан) Ц. Авакян, директор Дворца



Готовы к юбилеям

культуры химкомбината имени Кирова А. Нагапетян, механик киноустановки села Аракат А. Симонян, которые подробно остановились на еще не решенных проблемах, наметили пути преодоления недостатков.

Обращение актива ко всем киноработникам республики свидетельствует об их готовности встретить юбилей новыми творческими и трудовыми успехами.



«Звук 4-25»

ОСНОВНЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКТА

Комплект «Звук 4-25», входящий в состав унифицированного ряда новой звукоизделий аппаратуры серии «Звук», содержит те же усилительные блоки, что и выпускаемая сейчас аппаратура. Так, например, оконечные блоки УО-11, блоки предварительных усилителей УП-25 входят в состав аппаратуры «Звук 1-25», хорошо известной в эксплуатации, а блок контрольного усилителя УК-19 и выпрямители для питания звукоизделяющей лампы 10В-19 — в состав шести канальных комплектов «Звук 6-50/100». Поэтому мы здесь не касаемся основных блоков комплекта, ранее описанных в журнале (см. № 9 и 12 за 1966 г.), а лишь ограничимся кратким изложением принципиальных схем и конструкций отдельных шкафов, содержащих все необходимые органы управления, свойственные лишь данному комплекту.

Внешний вид шкафа предварительных усилителей 50У-99, имеющего форму прямоугольного параллелепипеда, показан на рис. 2. В верхней его части имеется откидывающаяся вверх дверца, удерживаемая в закрытом состоянии специальной защелкой. Под дверцей размещены два блока предварительных усилителей УП-25, соединяемые со схемой шкафа при помощи 16-контактных штеккерных разъемов.

Нижняя часть передней стенки представляет собой панель управления, на которой размещены:

1) переключатель B_1 , служащий для выбора рода работы предварительного усилителя № 2, а также резервирования УП-25 при кинопоказе;

2) переключатель B_2 , обеспечивающий коммутацию сигнала, поступающего от второго предварительного усилителя, либо в фойе, либо в зал;

3) переменные резисторы R_1 , R_4 , R_5 и R_6 для регулирования напряжения эмиттеров ФЭУ на каждом из трех кинопроекторов.

В нижней части шкафа размещены три колодки разъема для подключения трех фототранзисторов от ФЭУ кинопроекторов.

Задняя стенка шкафа имеет отверстия с изоляционными прокладками для крепления шкафа к передней стенке аппаратной. На этой стенке укреплены платы P_1 и P_2 для подключения внешнего монтажа, а

также отверстия для вывода проводов этого монтажа.

Вся верхняя часть остальной конструкции шкафа откидывается вперед и удерживается в двух устойчивых положениях специальными ограничителями, укрепленными на корпусе шкафа и его задней стенке.

При фиксации примерно под углом 30° относительно задней стенки, открыты верхнюю дверцу, удобно пользоваться регуляторами усиления и тумблерами коррекции частотной характеристики на предварительных усилителях во время регулировки комплекта, а также менять блоки УП.

При нажатии защелок ограничителей шкаф откидывается на угол до 90°, что делает очень удобным и доступным внешний монтаж, а также упрощает осмотр монтажа шкафа и его внутренних деталей.

Электрическая схема шкафа приведена на рис. 3.

Шкаф оконечных усилителей 50У-109 (рис. 4) представляет собой напольную конструкцию высотой четыре модуля. За двухстворчатыми дверцами размещены шесть попарно расположенных отсеков. В четырех верхних отсеках устанавливаются оконечные усилители, а в нижнем правом — два выпрямителя (рабочий и резервный) питания звукоизделяющей лампы. Левый нижний отсек в данном комплекте свободен, но имеется возможность включать в него еще один блок оконечного усилителя, что необходимо для работы унифицированного шкафа 50У-109 в других комплектах серии «Звук» (например, в клубном варианте).

Расшивочные платы для подключения внешнего монтажа, а также зажим для подключения внешнего заземления размещены в выступающем поддоне шкафа. Доступ ко всем элементам шкафа обеспечен спереди, однако для удобства монтажа и наладки самого шкафа его задние стенки съемные. В верхней части расположена откидная панель управления 6К-233, за которой установлен контрольный усилитель УК-19.

На панели управления, электрическая схема которой приведена на рис. 5, размещены все органы управления, контроля и индикации. Их расположение (см. рис. 4) и назначение (см. рис. 5) следующие:

1) автоматический выключатель B_3 служит для включения устройства и защиты линий питания и блоков шкафа в случае коротких замыканий. Эксплуатационно более надежен и удобен, чем применявшиеся ранее для этих целей плавкие предохранители;

2) переключатель резервирования сети B_5 обеспечивает переход на питание устройства непосредственно от сети в случае неисправности автотрансформатора;

3) регулировочный автотрансформатор с переключателем B_6 обеспечивает ручное поддержание номинального питающего напряжения ($220 \text{ в} \pm 5\%$);

4) стрелочный индикатор служит для контроля общего напряжения питания, режимов по постоянному току оконечных уси-

Окончание. Начало см. в № 6.

лителей, а также выходного напряжения звуковой частоты каждого канала усиления. Он состоит из электроизмерительного прибора ИП, выпрямительного диода D_1 , резисторов R_1 , R_8 , емкости C и переключателя B_1 .

Шкала прибора индикатора отградуирована на несколько разноцветных секторов, указывающих пределы допустимых показаний контролируемых величин. Выбор рода измерений производится переключателем B_1 , имеющим семь положений. В положении «Сеть» стрелка прибора должна находиться в пределах красного сектора со значком «~». Если имеются отклонения в ту или другую сторону, то переключателем автотрансформатора B_6 следует вернуть стрелку прибора в указанный сектор, т. е. довести напряжение питания комплекта до номинального значения.

В положениях 1, 2, 3, 4, 5 переключателя B_1 прибор контролирует режимы по постоянному току оконечных усилителей. Так, например, положению 1 соответствует подключение прибора к измерительной системе УО № 1. При этом в зависимости от положения переключателя «Контроль» на оконечном усилителе № 1 можно проконтролировать анодный ток его оконечной лампы 6Р3С — зеленый сектор, напряжение смещения на сетках этой лампы, напряжение анодного питания оконечного каскада и предварительного усиления — синий сектор. Контроль режимов по постоянному току следует производить при отсутствии сигнала.

Седьмое положение переключателя B_1 — «И_{вых}» — обеспечивает контроль выходного напряжения звуковой частоты каждого блока (при соответствующем положении переключателя B_2 , указывающего, у какого именно блока измеряется выходной уровень). При этих измерениях контроль ведется по показаниям на нижней части шкалы, отградуированной в децибелах. «0 дБ» соответствует выходному уровню 60 в синусоидального сигнала;

5) переключатель B_2 служит для коммутации контрольных выходов звуковой частоты оконечных усилителей на индикатор и контрольный усилитель. В положении «Общий» на вход контрольного усилителя подается смешанный сигнал с выходов УО 1, 2 и 3. Одновременно контрольные выходы оконечных усилителей подаются на колодку для подключения внешнего измерительного прибора или наушников, что полезно при наладке комплекта;

6) неоновые лампы $L_1 \div L_5$ являются пик-индикаторами выходных напряжений оконечных усилителей. Их потенциал зажигания регулируется с помощью переменных резисторов $R_{10} \div R_{14}$ таким образом, чтобы начало вспыхивания соответствовало выходному напряжению УО, равному 60 в. Регулировка осуществляется на заводе;

7) неоновая лампа L_6 сигнализирует о превышении напряжения питания комплекта и должна зажигаться при увеличении этого напряжения свыше 230 в. Потенциал за-

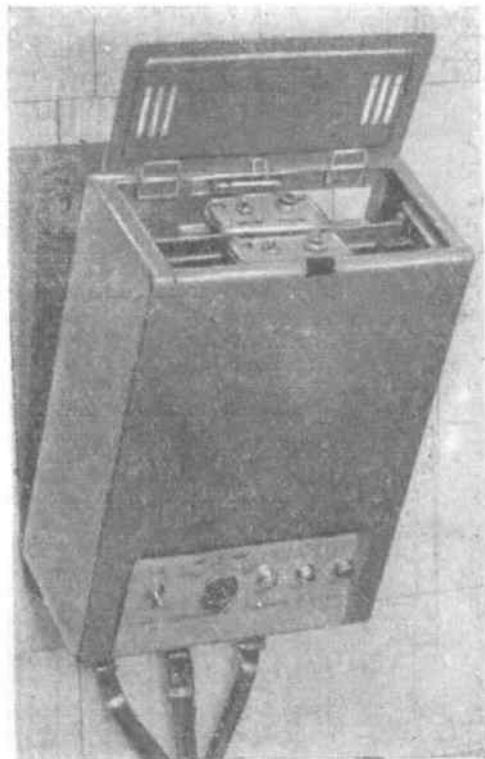


Рис. 2. Шкаф предварительных усилителей 50У-99

жигания лампы устанавливается на заводе резистором R_{19} ;

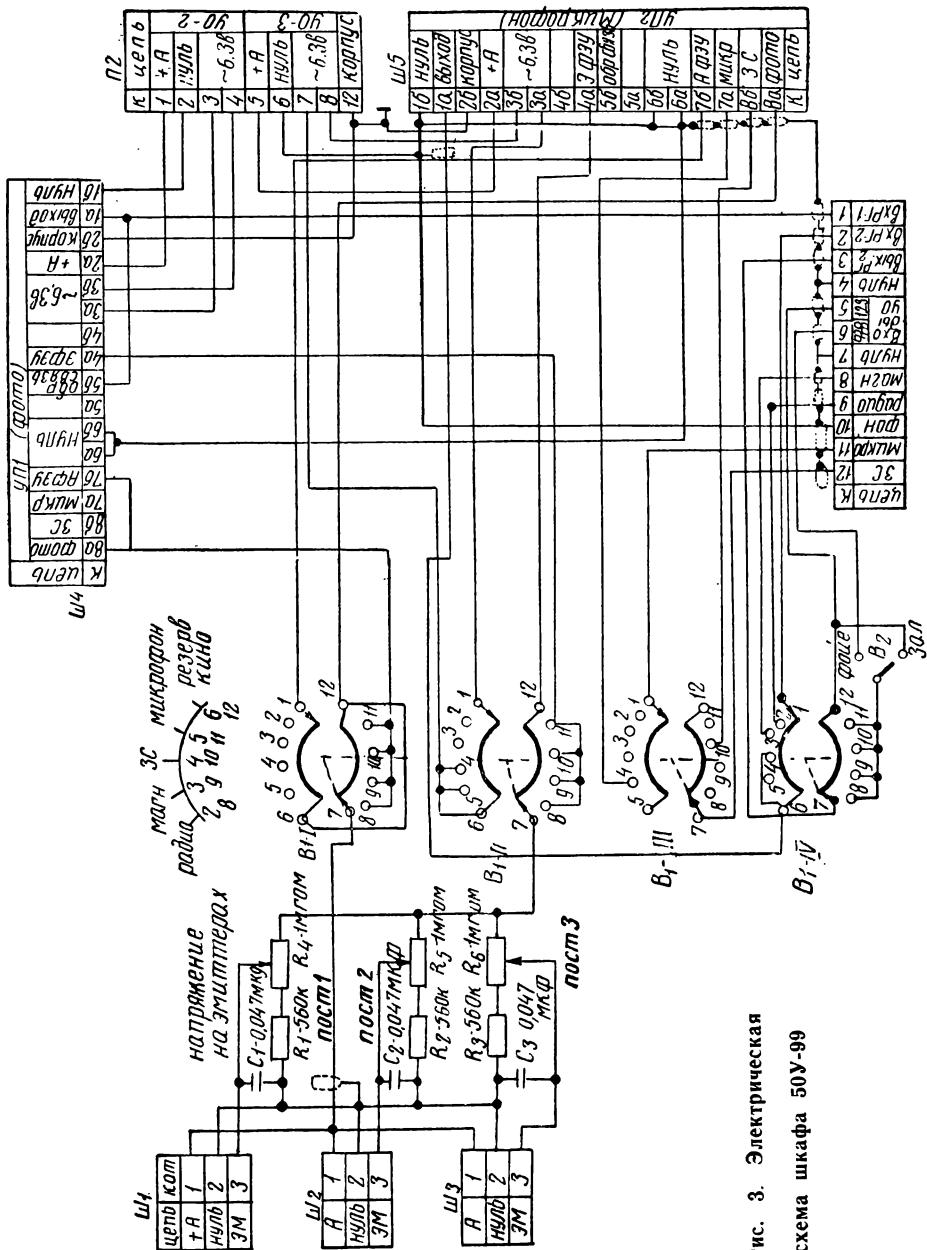
8) о включении комплекта при работе от автотрансформатора сигнализирует лампа L_7 ;

9) переключатель B_4 служит для переключения питания звукочитающих ламп кинопроекторов с одного выпрямителя (рабочего) на другой с одновременным переключением питающей сети на эти выпрямители;

10) на внутренней стороне панели установлено проволочное переменное сопротивление R_{21} для регулирования напряжения на звукочитающей лампе.

В заключение отметим, что на расшивочные платы шкафа оконечных усилителей выведены оба входа каждого усилительного блока, что дает возможность в случае необходимости использовать их для озвучивания нескольких помещений.

З а к л ю ч и т ь г р о м к о г о в о р и т е л ь 30А-68 — двухполосный. Он состоит из ящика-фазоинвертора, высокочастотной головки 1А-20 с рупором, низкочастотной головки 25-ГДН-4, согласующего автотрансформатора и разделительного фильтра. Громкоговоритель 30А-68 имеет максимальную мощность 25 вт и рассчитан на работу от усилителя с номинальным выходным напряжением 60 в. Согласующий автотрансформатор содержит секционированную обмотку, позволяющую путем пере-



Положение основных органов управления

Органы управ- ления	Шкаф предварительных усилителей БУ-99			Положение выносных регуляторов громкости			Шкаф оконечных усилителей БУ-109		
	УП-25 № 1	УП-25 № 2	переключатель рода работы B_1	№ 1	№ 2	№ 3	№ 1	№ 2	№ 3
Вид работы									
Воспроизведение фотографо- грамм и одновременное воспроизведение звука в фоне от других источ- ников	Без спада в. ч.	При работе микрофона кроме "Резерв кино". "Спад в. ч."	"Фоне"	По громкости звука	"Вкл."	"Вкл."	"Вкл."	"Вкл."	"Общ."
Воспроизведение фотографо- грамм с одновремен- ной работой микрофона передвижника в зал	Без спада в. ч.	Спад в. ч.	"Микрофон"	"Зал"	По необходи- мой гром- кости	По необходи- мой гром- кости	То же	"Откл."	То же
Кинопоказ без обслужи- вания фоне	—	—	"Радио"	Любое	По гром- кости зву- чания	"О"	•	•	•
Кинопоказ в режиме "Ре- зerva кино"	—	Без спада в. ч.	"Резerva кино"	То же	По гром- кости зву- чания	"О"	•	•	•
Работа от микрофона, звукоснимателя, магни- тодиффузора и радиопретемника в фоне	—	При работе микрофона на "Спад в. ч."	"Фоне"	Любое по необ- ходимости, кроме "Резерв кино".	По необходи- мой гром- кости	"О"	"Откл."	"Вкл."	"4 (фоне)"
Работа от микрофона, зу- кофона, магнито- диффузора и радиопретемника в зал	—	То же	"Зал"	То же	•	"О"	•	"Вкл."	"Общ."

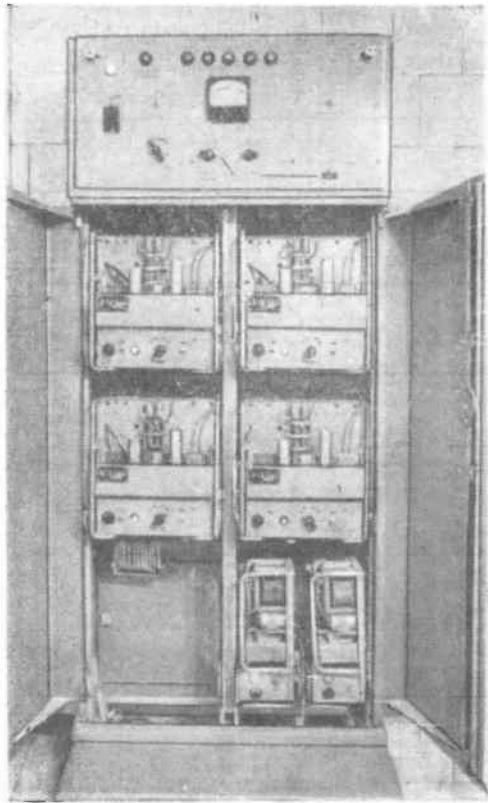


Рис. 4. Шкаф оконечных усилителей 50У-109

УСТАНОВКА, МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КОМПЛЕКТА

Перед установкой комплекта все его блоки должны быть освобождены от деталей, крепящих их во время транспортировки. Блоки УП-25 крепятся к шкафу 50У-99 двумя винтами, ввинчиваемыми со стороны разъемов. Каждый оконечный усилитель охватывается с передней стороны двумя скобами, прикрепленными к шкафу 50У-109. Выпрямители звукочитающей лампы зафиксированы специальными швеллерами, привинченными к боковым стойкам шкафа. Контрольный усилитель укреплен снизу винтами к салазкам.

Отдельные элементы комплекта целесообразно разместить следующим образом. Шкаф предварительных усилителей подвесить на передней стене аппаратной между проекторами. Переходные коробки 6К-179 лучше всего разместить в помещениях, откуда предполагается работать от магнитофона, микрофона, звукоизводителя. Крепить коробки необходимо к изоляционным прокладкам так, чтобы их корпус электрически не соприкасался с арматурой здания. Регулятор громкости 60К-41 № 1 следует поставить на стол в зрительном зале, а второй регулятор удобнее расположить в аппаратной, так как при переходе на «Резерв кино» этот регулятор становится основным при кинопоказе.

Правда, при этом затрудняется регулирование громкости в фойе в режиме одновременной работы. Возможен также вариант установки обоих регуляторов громкости в зале, что особенно удобно при синхронном переводе текста иностранного фильма. Шкаф оконечных усилителей располагают у задней или боковой стены аппаратной в наибольшем удалении от силовых устройств (выпрямители питания осветителей кино-проекторов, распределительных устройств и т. п.).

Громкоговорители 30А-68 устанавливают за экраном на помосте высотой 0,6—1,5 м от пола и разворачивают таким образом, чтобы их излучение наилучшим образом покрывало площадь зрительских мест.

При этом необходимо следить, чтобы при любом виде кинопоказа громкоговорители не оказались прикрытыми кашетами или предэкранным занавесом. В противном случае возникнет дополнительное поглощение высоких частот, что резко снижает разборчивость звучания.

Для озвучивания фойе громкоговорители 25А-44 подвешивают по стенам так, чтобы они покрыли всю площадь фойе. Их количество определяется объемом фойе и необходимой громкостью звучания. Если подключаются все шесть громкоговорителей 25А-44 на выход одного оконечного усилителя (№ 4), то необходимо на плате согласующего трансформатора громкоговорителя произвести перепайку (6 или 3 вт) таким образом, чтобы суммарная мощность всех громкоговорителей не превышала 25 вт.

Контрольные громкоговорители располагают у каждого поста на высоте, доступной для управления их регуляторами громкости.

Монтаж аппаратуры следует производить в строгом соответствии со схемой внешних соединений комплекта, приведенной на рис. 6.

Все провода внешнего монтажа прокладывают в газовых трубах, сваренных между собой и надежно заземленных на каркас здания. Трубы должны подходить к соответствующим отверстиям устройств комплекта и при этом не касаться каркасов шкафов, коробок и т. п. Все экранированные провода должны иметь изоляционное покрытие, а экраны — подсоединяться к схеме усилителя, как это изображено на рис. 6. Все линии звуковой частоты одинакового уровня следует прокладывать в отдельных трубах: например, микрофонные линии и линии от звукоизводителя — в одной трубе, а линии от магнитофона к выносным регуляторам громкости и входные линии к шкафу оконечных усилителей — в другой трубе.

В отдельных трубах также прокладывают линии к громкоговорителям, причем к каждому зажекранному громкоговорителю необходимо отдельно подвести как потенциальный, так и нулевой провода. Само собой разумеется, что прокладка в одной трубе цепей звуковой частоты и цепей

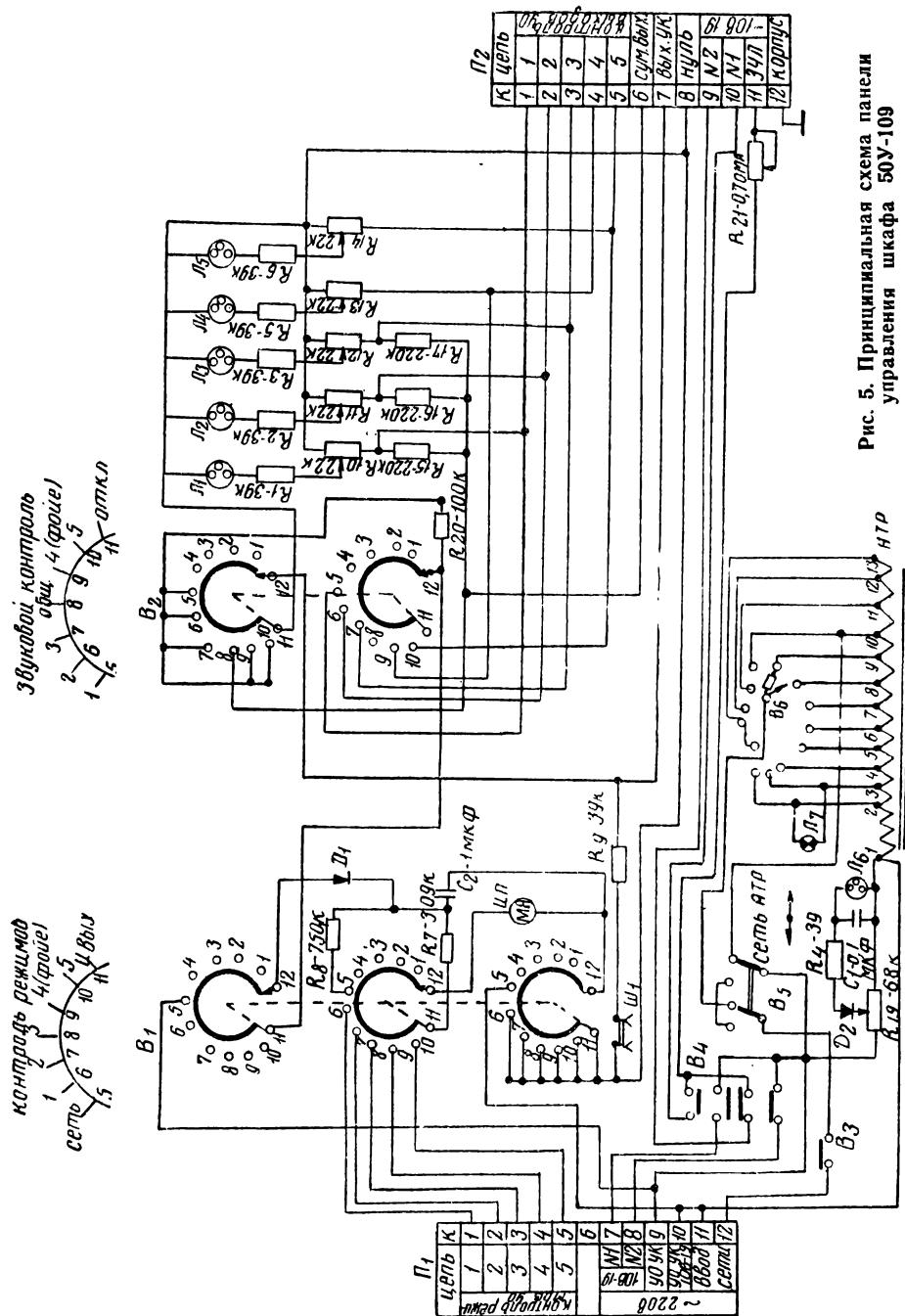


Рис. 5. Принципиальная схема панели управления шкафа 50У-109

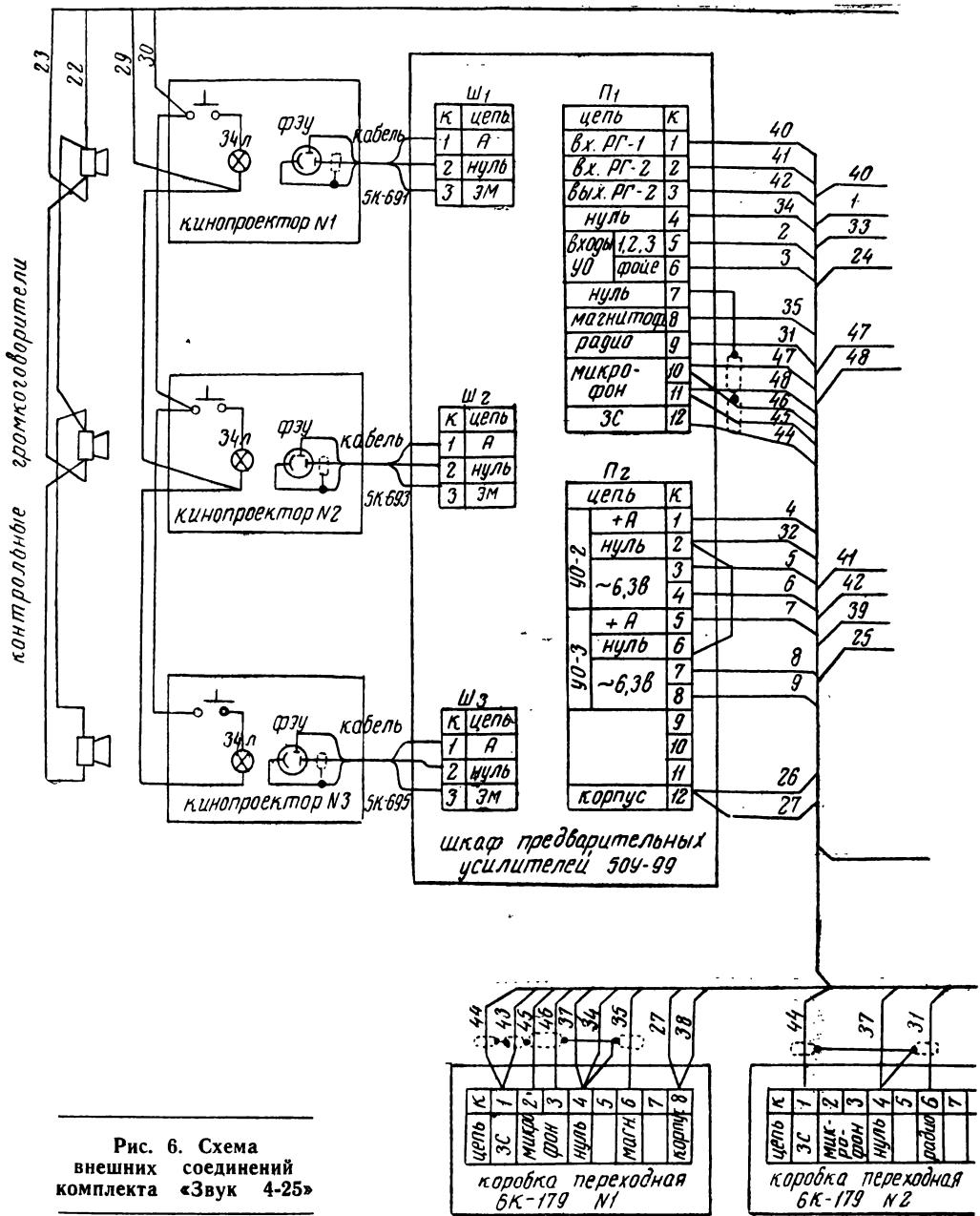


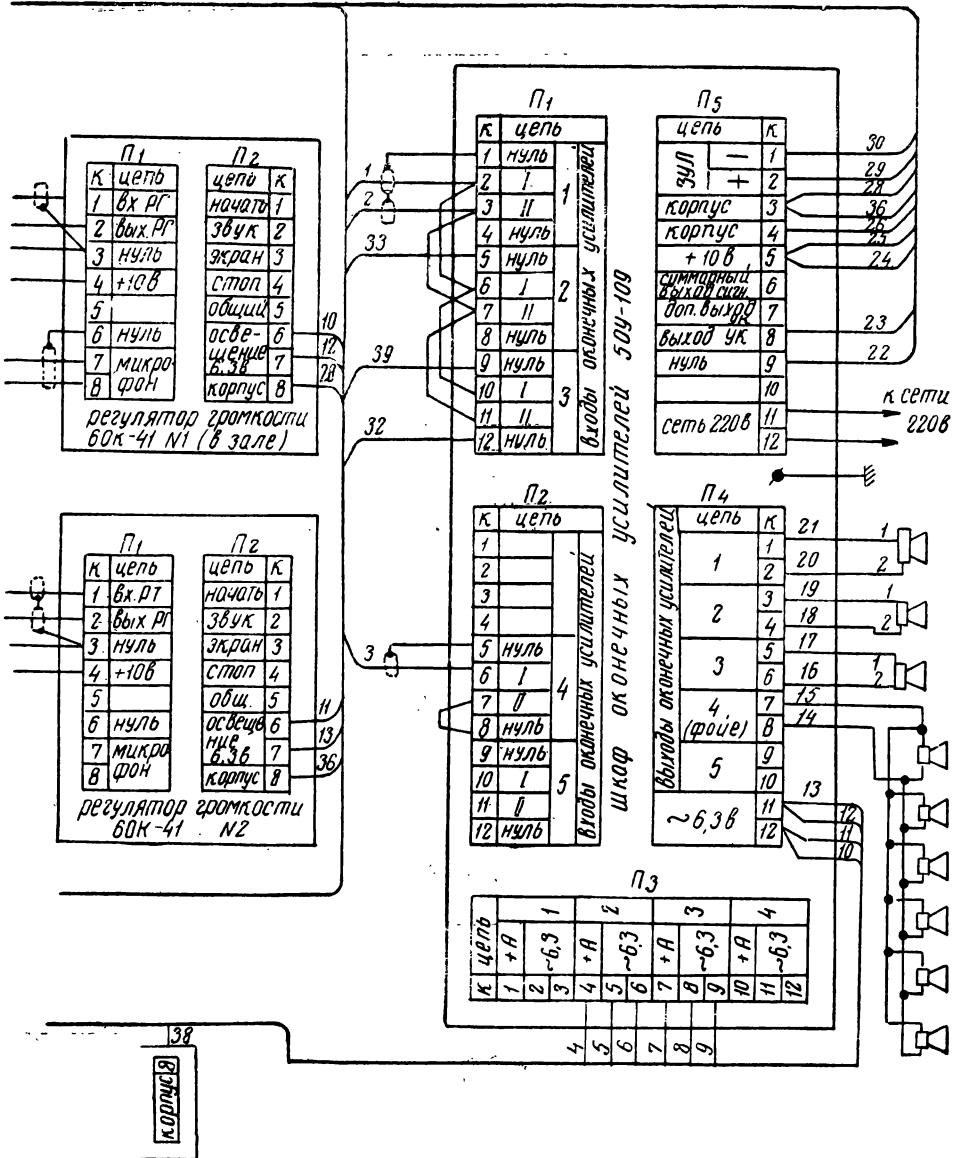
Рис. 6. Схема
внешних соединений
комплекта «Звук 4-25»

питания не допускается. Ко всем концам проводов внешнего монтажа припаивают кабельные наконечники, которые винтами крепятся к лепесткам расшивочных плат.

В качестве экранированного провода для входных и переходных цепей (микрофонные линии, линии к ВРГ и т. п.) рекомендуется применять марки КММ-2, ПРДЭШ, высокочастотный кабель РД-13. Незернизованные линии можно прокладывать проводами марок ПР, ПРГ, ВРГ и им подобными. Сечение проводов следует выбирать из рас-

чета допустимых плотностей тока и допустимого падения напряжения. Так, для линий питания звукочитающей лампы допустимое падение напряжения должно быть не более 5% от номинального значения, т. е. при напряжении питания 6 в допускается потеря напряжения в линии не более 0,3 в (сопротивление линии не более 0,06 ом).

Сопротивление линии к громкоговорителям должно быть не более 10 ом, что соответствует потере мощности в линии до 5%. Сечение провода наружного заземления



должно быть не менее $2,5 \text{ mm}^2$ при небольшом расстоянии шкафа ОУ от точки общего заземления, и не менее 4 mm^2 , если это расстояние превышает 15 м. При монтаже необходимо следить, чтобы ни одна из линий питания накала ламп предварительных усилителей не оказалась заземленной, во избежание резкого увеличения уровня фона. Сопротивление этих неподключенных линий по отношению к «Земле» должно быть не менее 30 ком. Особо следует обратить внимание на правильность подключения линий, соединяющих «нули» и корпуса отдельных элементов комплекта. Если монтаж выполнен правильно, то при отключении провода общего заземления ни один из элементов

комплекта не должен давать электрического контакта с корпусами прочей аппаратуры (кинопроектор, распределительное устройство и т. п.).

Перед включением комплекта необходимо убедиться в правильности установки всех органов управления. Для каждого вида работы необходимые положения основных органов управления даны в таблице на стр. 25.

Первое включение необходимо производить при выключенном напряжении питания всех блоков комплекта. Включив автоматическим выключателем B_3 комплект и убедившись, что загорелась сигнальная лампа L_7 , с помощью переключателя B_6 следует установить нормальное напряжение пи-

тания комплекта, контролируя при этом по стрелочному индикатору. Затем, откинув панель управления шкафа 50У-109, следует ввести полностью сопротивление R_{21} и включить звукочитающую лампу, измерить поочередно напряжение на лампах каждого проектора и с помощью сопротивления R_{21} установить номинальное напряжение питания (6 или 10 в, в зависимости от типа лампы) на самом ближнем кинопроекторе. При этом напряжение на лампе самого отдаленного кинопроектора не должно быть меньше измеренного на 0,2 в. Измерения следует повторить при работе от второго выпрямителя. После этой регулировки необходимо поочередно включить блоки оконечных усилителей и после их прогрева убедиться с помощью контрольно-измерительной системы в правильности их режима по постоянному току. В случае обнаружения какого-либо отклонения от номинального режима необходимо выяснить причину этого. Одной из таких причин, наиболее опасной для усилителя, является самовозбуждение, могущее возникнуть в усилителе вследствие ошибок при монтаже аппаратуры (неправильное заземление, перекрещивание входных и выходных цепей и т. п.). Нередко самовозбуждение сопровождается вспыхиванием пик-индикатора или покраснением анодов лампы 6РЗС.

Затем переходим к выравниванию отдачи по постам. Для этого регулятор усиления на предварительном усилителе устанавливают в среднее положение, а выносной регулятор — в положение наименьшего затуха-

ния. Все регуляторы напряжения на эмиттерах ФЭУ также устанавливаем на максимум. Затем воспроизводим поочередно на каждом посту контрольную фонограмму с записью частоты 1000 гц и замечаем по выходному напряжению УО № 2 показания по каждому посту (эти показания ни в каком случае не должны превышать 0 дБ, в противном случае необходимо на УП-25 уменьшить усиление). У того поста, где выходное напряжение наименьшее, регулятор напряжения на эмиттере оставляем в положении максимум, а регуляторами остальных двух постов уменьшаем напряжение на эмиттере их ФЭУ до тех пор, пока выходной уровень при воспроизведении контрольной фонограммы не достигнет значения третьего поста. Затем регулятором усиления на предварительном усилителе доводим значение выходного уровня УО № 2 до 0 дБ. После этого вместо УП-25 № 1 устанавливаем второй блок и так же добиваемся на выходе 0 дБ.

В процессе эксплуатации необходимо следить за величиной напряжения питания комплекта и при вспыхивании неоновой лампочки («Превышение напряжения») немедленно отрегулировать напряжение питания. Пик-индикаторы выходного уровня оконечных усилителей могут вспыхивать кратковременно и на громких звуковых сигналах, частое и продолжительное их горение свидетельствует о перегрузках по выходу и возникновении недопустимо больших нелинейных искажений.

Г. ВОЛОШИН

НОВЫЕ НОРМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КИНОТЕАТРОВ

ТРЕБОВАНИЯ К САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

Большую роль в обеспечении комфортальности кинотеатра имеет его инженерное оборудование. В первую очередь это относится к вентиляции и отоплению, которые должны проектироваться согласно главе СНиП П-Г. 7-62 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Нормы проектирования» и требований новых норм проектирования кинотеатров.

Окончание. Начало см. в № 6.

Расчетные температуры и кратность обмена воздуха помещений кинотеатров принимаются в соответствии с табл. 5.

Расчетные температура и кратность обмена воздуха более дифференцированы по помещениям кинотеатра (22 наименования помещений против 12 в прежних нормах), величины параметров во многом существенно отличаются от принятых ранее.

Так, требования к расчетным температурам воздуха ($^{\circ}\text{C}$) в теплый период года для проектирования вентиляции залов вместимостью до 300 человек включительно и залов бо-

лее чем на 300 мест различны. Расчетная температура в распределительных кулуарах и фойе увеличена до 14° против 12° в прежних нормах. Введено требование к расчетной температуре в кассовой кабине, которое составляет 18° .

В проекционной теперь, независимо от типа источника света, расчетная температура 16° .

Если ранее нормы требовали, чтобы кратность обмена воздуха в час составляла 40 м^3 на человека летом и 20 м^3 — зимой, то теперь нормы требуют, чтобы эти величины были определены расчетом, но не допускают кратности обмена менее $20 \text{ м}^3/\text{час}$ наружного воздуха на зрительское место зала.

Значительно изменены требования к кратности обмена воздуха в проекционных, введены требования к кратности обмена воздуха в мастерской киномеханика, столярной мастерской, курильной, буфете в от-

Таблица 5

Расчетные температура и кратность обмена воздуха помещений кинотеатров

Наименование помещений	Расчетная температура воздуха, °С	Кратность обмена воздуха, час	
		приток	вытяжка
Зрительный зал вместимостью: а) до 300 человек включительно	В холодный период года: для проектирования отопления 14; для проектирования вентиляции 16-18 В теплый период года: не более чем на 3° выше расчетной наружной летней температуры для проектирования вентиляции (расчетные параметры А) В холодный период года: для проектирования отопления 14; для проектирования вентиляции 16-18 В теплый период года: не выше 26° С при расчетной температуре наружного воздуха по параметрам Б		
б) более 300 человек	14		
Распределительные кулуары и фойе	2	—	
Кассовый вестибюль	2	—	
Кассовые кабины	—	3	
Проекционная	3	3	
Перемоточная	12		
Электросиловая	18		
Аккумуляторная с кислотными аккумуляторами	15	8	10
Аккумуляторная со щелочными аккумуляторами	15	—	3
Кислотная и щелочная	15	—	3
Мастерская киномеханика	18	—	2
Плакатная мастерская	18	—	2
Столярная мастерская	18	—	2
Санитарные узлы	15	—	
Контора, кабинеты директора, администратора, комната персонала	18	1	100 м³/час на каждый унитаз, напольный и обычный писсуар
Курительная	14	Через смежные помещения	10
Буфет в отдельном помещении	16	3	3
Доготовочная буфета	16	2	4
Моечная буфета	18	3	6
Кладовая буфета	12	—	1
Тарная	5	—	1
Кладовая для уборочного инвентаря	12	—	1

дельном помещении, доготовочной, моечной и кладовой буфета.

Нормы содержат требования к подвижности воздуха в рабочей зоне зрительных залов, которая в

холодный период года не должна превышать 0,3 м/сек; в теплый период года нормы допускают повышение подвижности до 0,4 м/сек.

Новые нормы дают возможность создавать опти-

мальные условия воздушной среды в помещениях кинотеатра.

В особый подраздел выделены требования к водоснабжению и канализации.

Водоснабжение зданий кинотеатров должно отвечать новым нормам проектирования кинотеатров и главе СНиП П-Г. 3-62 «Водоснабжение. Нормы проектирования», а устройство внутреннего водопровода — требованиям главы СНиП П-Г. 1-62 «Внутренний водопровод жилых и общественных зданий. Нормы проектирования».

Нормы требуют, чтобы кинотеатры круглогодичного действия при вместимости 400 и более зрителей имели внутренний хозяйствственно-питьевой водопровод, а при меньшей вместимости устройство его обязательно при строительстве кинотеатра в населенных местах, имеющих канализацию.

Устройство внутреннего противопожарного водопровода необходимо в зданиях кинотеатров круглогодичного действия вместимостью 200 и более зрителей.

В зданиях кинотеатров сезона действия любой вместимости устройство внутреннего противопожарного водопровода не предусматривается.

Для зданий кинотеатров круглогодичного действия и закрытых кинотеатров сезона действия надлежит предусматривать наружное противопожарное водоснабжение с подачей воды к месту тушения пожара из гидрантов.

Допускается предусматривать противопожарное водоснабжение из естественных и искусственных водоемов или резервуаров с устройством к ним подъездов для мотопомп или автонасосов. Норма расхода воды и число струй на внутреннее пожаротушение в новых нормах — такие же, как и в старых, т. е.:

а) при вместимости до 300 человек включительно — две струи по 2,5 л/сек каждая;

б) при вместимости более 300 человек — две струи по 5 л/сек каждая.

В новые нормы, в отличие от прежних, введено требование к расчетному расходу воды на наружное пожаротушение, который составляет:

- а) 10 л/сек — при вместимости кинотеатра до 400 человек включительно;
- б) 15 л/сек — при вместимости более 400 человек и до 800 включительно;
- в) 20 л/сек — при вместимости более 800 человек.

Как и прежде, новая глава СНиП устанавливает, что норма расхода воды на хозяйственно-питьевые нужды, в зависимости от местных условий, принимается от 3 до 5 л на зрительское место при коэффициенте неравномерности потребления воды, равном 2.

Внутренний водопровод в зданиях кинотеатров надлежит проектировать, как правило, объединенным (хозяйственно-питьевым и противопожарным).

При пожаротушении из естественных или искусственных водоемов и резервуаров радиус их обслуживания принят, как и ранее: при наличии автонасосов — 200 м; при наличии мотопомп — 100—150 м, в зависимости от типа мотопомпы; но в отличие от прежних норм добавлено, что этот радиус при наличии ручных насосов составляет 100 м.

В отличие от СН 30-58, в которых приводились емкости искусственных противопожарных водоемов в зависимости от вместимости кинотеатра, новые нормы гласят, что объем пожарного резервуара определяется на расчетную продолжительность тушения пожара, которая равна 3 час.

Требования к установке внутренних пожарных кранов те же, что были прежде: у входов в вестибюль, фойе или распределительные кулуары, зрительный зал, у выходов из зала, на площадках отапливаемых лестничных клеток, включая площадки у входов в киноаппаратную и на чердак.

Вода в кинотеатрах подводится к санитарным приборам, в киноаппаратный комплекс (для охлаждения проекторов и к установкам УОК), а также к поливочным пожарным кранам.

Канализация зданий кинотеатров проектируется в соответствии с требованиями главы СНиП П-Г. 6-62

«Канализация. Нормы проектирования», главы СНиП П-Г. 4-62 «Внутренняя канализация жилых и общественных зданий. Нормы проектирования» и специальных требований норм проектирования кинотеатров.

В зданиях кинотеатров круглогодичного действия, в которых предусматривается внутренний водопровод, внутренняя канализация обязательна.

В кинотеатрах сезона действия устройство санитарных узлов не предусматривается.

Если в здании кинотеатра круглогодичного действия внутренняя канализация отсутствует, то при строительстве в I строительно-климатической зоне следует предусматривать устройство люфт-клозетов, а во II, III и IV зонах — устройство наружных уборных с выгребными водонепроницаемыми ямами.

ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

Искусственное освещение и электротехнические устройства в кинотеатрах должны удовлетворять требованиям главы СНиП П-В.6 «Искусственное освещение» изд. 1954 г. с изменениями, внесенными приказом Госстроя СССР от 14 января 1958 г. № 9, главы СНиП Ш-И.6-67 «Электротехнические устройства. Правила организации и производства работ. Приемка в эксплуатацию» и соответствующих разделов «Правил устройства электроустановок» (ПУЭ).

В отличие от СН 30-58, в новых нормах этот раздел значительно сокращен: в него не включены положения, имеющиеся в упомянутых документах.

Кроме того, многие требования рассматриваемых норм значительно отличаются от прежних, действовавших до 1 января 1969 г.

Прежние нормы в кинотеатрах круглогодичного действия требовали обеспечения плавного затемнения

Таблица 6

Наименьшая степень огнестойкости и предельное число этажей зданий кинотеатров

Вид кинотеатра	Количество мест	Наименьшая степень огнестойкости	Предельное число этажей
Круглогодичного действия	Более 600	II	Не ограничивается
	300—600	III	2*
	До 300 включительно	V	1*
Сезонного действия:			
а) летние закрытые	Более 600	III	1*
	До 600	V	1*
б) летние открытые	Более 600	III	2*
	До 600 включительно	Не ограничивается	1*

* Число этажей в части здания, где размещаются киноаппаратный комплекс и служебно-хозяйственные помещения, допускается увеличивать на один-два.

В зданиях кинотеатров III степени огнестойкости устройство второго этажа над зрительным залом не допускается.

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В новых нормах проектирования кинотеатров противопожарные требования выделены в самостоятельный раздел (в прежних они были разбросаны по всем разделам, что затрудняло работу).

Наименьшая степень огнестойкости и предельное количество этажей зданий кинотеатров в зависимости от их вместимости принимается в соответствии с табл. 6.

Эта таблица отличается от прежней тем, что в ней появились требования к летним открытым кинотеатрам.

Нормы требуют, чтобы эвакуация зрителей из зала кинотеатра была предусмотрена через равномерно расположенные самостоятельные выходы.

Количество выходов из партера и с балкона предусматривается, как правило, из расчета не более 600 зрителей на один выход, причем партер и балкон должны иметь не менее двух самостоятельных эвакуационных выходов каждый.

На открытых киноплощадках вторым выходом из зала может считаться вход в него.

В новых нормах изменены требования к общей ширине эвакуационных проходов в зрительном зале,

а также к общей ширине дверей, коридоров и лестниц на путях эвакуации зрителей, которые теперь должны приниматься из расчета:

1) в зданиях II степени огнестойкости — не менее 0,6 м на 100 человек;

2) в зданиях III и IV степени огнестойкости — не менее 1 м на 100 человек;

3) в зданиях V степени огнестойкости — не менее 1 м на 50 человек.

При этом ширина эвакуационных проходов в зале устанавливается в зависимости от количества зрителей, направляющихся к выходу на каждом участке зала, и не может быть менее 1 м.

Требования к проекционной и перемоточной в новых нормах составлены более компактно, но по своему существу мало чем отличаются от прежних.

Устройство открытых лестниц из вестибюлей в фойе и кулуары должно удовлетворять требованиям главы СНиП П-Л. Г-62 «Общественные здания и сооружения. Основные положения проектирования».

Располагать мастерские и складские помещения со сгораемыми материалами, а также аккумуляторные с кислотными аккумуляторами непосредственно под зрительным залом запрещено.

* * *

зрительного зала независимо от его вместимости, в кинотеатрах же сезонного действия это было необязательно.

Сейчас нормы требуют, чтобы в зрительных залах вместимостью 400 и более человек было устроено плавное регулирование освещения, а при вместимости зала менее 400 человек и в кинотеатрах сезонного действия независимо от вместимости допускается выключение освещения трёх-четырьмя ступенями, при этом последняя ступень должна создавать освещенность не более 20% нормируемой.

Указанное изменение норм проектирования дает возможность упростить электрооборудование в небольших кинотеатрах и повысить комфортабельность в сезонных.

Здание кинотеатра, как правило, следует оборудовать средствами радио и связи, которые должны обеспечивать:

а) монофоническое звукоусиление с эстрады зрительного зала;

б) передачу информационных сообщений и звуковоспроизведение музыки в зрительный зал, фойе и распределительные кулуары (самостоятельная электротехническая аппаратура для указанных выше целей применяется только в том случае, если эти виды обслуживания не могут быть обеспечены комплексом аппаратуры кинопроекционной установки);

в) радиофикацию служебных помещений от радиотрансляционной сети населенного места;

г) телефонизацию от телефонной станции населенного пункта;

д) местную оперативно-служебную связь администратора;

е) электрочафотификацию с питанием для этой цели от сети переменного тока через выпрямитель.

Кроме этого, в кинотеатрах вместимостью 600 и более зрителей должно предусматриваться устройство автоматической пожарной сигнализации, чего не требовали прежние нормы.

Введение в действие новой главы строительных норм и правил СНиП П-Л. 15-68 «Кинотеатры. Нормы проектирования» знаменует новую страницу в истории строительства кинотеатров в нашей стране. Отмена многих устаревших положений — таких, как ограничение проектирования кинотеатров с необходимым набором помещений и нормальной площадью фойе, ограничение на проектирование кинотеатров с двумя и более залами, отмена запрещения применять стальные фермы для перекрытий залов только при пролетах более 18 м, отмена ограничений на проектирование широкоформатных кинотеатров и введение в нормы требований к их

проектированию — все это обуславливает качественное улучшение кинотеатров со строительной и кинотехнологической точек зрения, создание более комфортабельных условий для зрителей.

Однако нельзя сказать, что с введением новых норм проектирования кинотеатров в этом деле не осталось недоработок. Вход из киноаппаратного комплекса в любое помещение кинотеатра, строительство детских комнат, автомобильных стоянок у кинотеатров и т. д. — все это требует продолжения работ над совершенствованием норм.

**А. РОДКИН,
В. РОМАНОВ**

И СОХРАН- НОСТЬ И ЭКОНОМИЯ

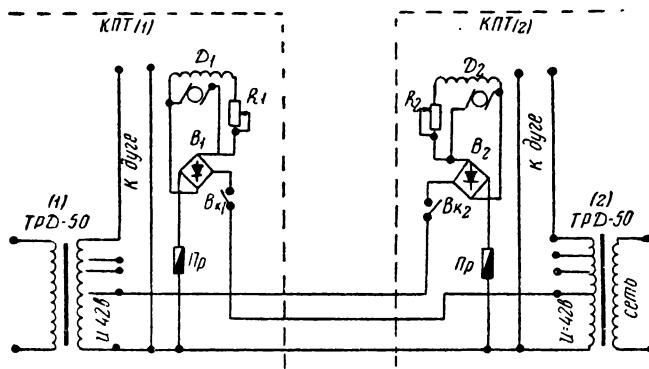
В небольших клубах — до 250 мест — в погоне за освещенностью экрана при работе на кинопроекторах КПТ подают на дугу большой ток. А это вызывает значительный расход углей и быстрый выход из строя зеркал, отражательная способность которых теряется.

Я при новом зеркале даю ток не более 40 а, при этом освещенность экрана лучше, чем при старом загрязненном зеркале и токе 60 а. Значительно выигрываю в сроке службы зеркала, так как брызги меди падают только на нижнюю часть зеркала и в небольшом количестве. В результате угли экономятся не в ущерб освещенности экрана.

Ю. КУПРИЯНОВ,
ст. киномеханик

Новокузнецк-2
Кемеровской обл.

Автоподача углей при работе ТРД-50



В некоторых кинотеатрах электропитание кинопроекторов типа КПТ осуществляется еще с помощью реактивных трансформаторов ТРД-50. При этом заводская схема автоматической подачи углей не действует во время работы дуги, так как значительная часть напряжения падает на самой дуге, т. е. напряжение на выходе трансформатора при включении нагрузки садится примерно до 20 в. Двигатель подачи рассчитан на питание постоянным током напряжения

37—40 в, и напряжения 20 в для надежной работы его недостаточно. Иногда киномеханики для работы схемы автоматической подачи углей применяют дополнительные трансформаторы и выпрямители для преобразования переменного тока на выходе трансформатора в постоянный для питания электродвигателя подачи. Я применил несложный вариант схемы, показанный на рисунке.

Для работы этой схемы нужно проложить от одного кинопроектора к друго-

му всего три провода и установить на каждом кинопроекторе выпрямитель. Нулевые провода выходов трансформаторов соединяются между собой (для уменьшения числа соединительных проводов).

Когда первый проектор не работает, дуга не включена и на выходе ТРД-50 (I) полное напряжение (42 в), двигатель углей второго кинопроектора питается от ТРД-50 I поста. Соединительные провода подключаются к клеммам трансформатора $I_{вых} = 42$ в, т. е. на самое низкое выходное напряжение трансформатора. При работе I поста схема работает так же.

Схему можно собрать с одним выпрямителем, но в этом случае увеличивается число проводов между проекторами.

П. ЗАГРЕБИН,
ст. киномеханик
Ангарск

Дорогая редакция, мне хотелось бы посоветоваться с вами по поводу эксплуатации 16-мм кинопередвижки «Украина-4».

Наш обком профсоюза организует показ узкопленочных фильмов на предприятиях и стройках, где не всегда есть приспособленные для этого помещения. В красных уголках или служебных комнатах проектор может быть удален от экрана чаще всего лишь на 4–6 м. А кинопередвижка имеет только один проекционный объектив с фокусным расстоянием 35, 50 или 65 мм.

Конечно, снабжать каждый проектор всеми указанными объективами нецелесообразно, так как не всегда полный набор фокусных расстояний необходим. Очевидно, заводу-изготовителю «Украины» следует поставить областным производственным комбинатам хотя бы по десять штук 16-мм проекционных объективов с $F = 35, 50$ и 65 мм. Тогда каждая передвижка могла бы получать нужный для данного сеанса объектив, сдав одновременно свой, который понадобится другой кинопередвижке.

Второй выход — комплексовать все передвижные кинопроекторы, прежде всего узкопленочные, объективами-трансфокаторами. Ведь уже несколько лет назад любительские 8-мм аппараты получили объективы с переменным фокусным расстоянием. Профессиональное же кино в данном случае плется в хвосте.

Наконец, почему до сих пор кинопередвижка «Украина-4» так громоздка и тяжела? По портативности она отличается от комплекта КН-15 лишь отсутствием кассетницы, весит ненамного меньше последней, а по качеству проекции уступает КН-15.

Думаю, давно пора открыть «зеленую улицу» 8-мм кинопроекторам. Они дешевле, портативнее и могут использоваться куда оперативнее.

Н. ДИДЕНКО,
киномеханик
обкома профсоюза
строителей

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

О 16-ММ КИНОПЕРЕДВИЖКЕ

На письмо т. Диденко мы попросили ответить начальника отдела техники киносети и кинопроката Управления кинотехники и кинопромышленности Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Романова.

В письме Н. Диденко затрагиваются серьезные вопросы. Несмотря на существенное уменьшение в последние годы числа 16-мм кинопередвижек за счет их стационаризации (сейчас их немногим более 8000), кинопередвижки есть и надо еще останутся незаменимым средством доведения киноискусства до самых отдаленных уголков нашей страны.

Поэтому в последнее время значительное внимание уделяется совершенствованию передвижной узкопленочной киноаппаратуры.

В I квартале этого года завершены конструкторские работы по частичной модернизации комплекта «Украина». В результате улучшено звукоспроизведение за счет применения новой звукочитающей оптики и замены лампового усилителя КУУП-56 новым полупроводниковым усилителем КЗВП-10, улучшена отделка проектора, взамен старых кинопроекционных объективов РО разработаны новые — типа ОКП. В 1967 г. звукочитающая магнитная головка была заменена новой с износостойкими направляющими, что позволило увеличить срок ее службы в три-четыре раза.

Общий вес модернизированного комплекта «Украина-М» уменьшен с 86 до 70 кг. Однако и это много для передвижки.

Поэтому была организована и в 1968 г. успешно завершена разработка портативного переносного комплекта 16-мм кинопроекцион-

ной аппаратуры типа ППК-1, получившего название «Свет-2».

Комплект «Свет-2» состоит из трех частей: кинопроектора чемоданного типа со встроенным полупроводниковым усилителем мощностью 8 вт (вес 19 кг), чемодана громкоговорителя с вкладываемыми в него бобинами на 120 и 600 м, соединительными проводами и запасными частями (вес 16,6 кг) и сворачивающегося киноэкрана (вес 2,4 кг). Весь комплект «Свет-2» весит почти вдвое меньше «Украины-М» — 38 кг.

В кинопроекторе ППК-1 применены положительно зарекомендовавший себя в эксплуатации механизм кинопроектора «Украина» и новая проекционная лампа накаливания со встроенным отражателем типа К21,5-150. Последняя при подаче на нее напряжения 20,5 в обеспечивает полезный световой поток 250—270 лм, а при подаче 19,5 в — 200 лм, чего вполне достаточно при работе комплекта в небольших помещениях. Кроме того, использование проекционной лампы в пониженных режимах существенно удлиняет срок ее службы. При необходимости проекционная лампа может эксплуатироваться и в номинальном режиме (21,5 в), обеспечивая такой же световой поток, что и «Украина» (350—380 лм).

Конструкция проектора преднамеренно сделана жесткой, так как он расчетан на перевозку самы-

ми различными видами транспорта и на работу в не приспособленных для кинопоказа помещениях (красный уголок, изба, юрта, класс и т. п.). Обращение с комплектом «Свет-2» доступно лицам, не имеющим специального образования киномеханика какой-либо категории*.

В настоящее время начаты работы по созданию варианта кинопроектора ППК-1 с полуавтоматической зарядкой фильма. Будут вестись работы и по дальнейшему снижению его веса.

Эксплуатационные возможности переносного комплекта «Свет-2» позволяют подумать о новых формах использования кинопроекционной аппаратуры. В первую очередь это касается кинообслуживания жителей мелких сельских населенных пунктов, которые до сих пор видят фильмы крайне редко. В качестве одной из таких форм предлагается передача (продажа) комплекта 16-мм кинопроекционной аппаратуры «Свет-2» (ориентировочная стоимость его — 300—350 руб.) или «Украина-М» колхозам, совхозам и предприятиям, привлечение к показу фильмов технических работников или учащихся старших классов и организация кинопрокатом снабжения владельцев комплекта фильмокопиями за определенную повременную плату. Это позволило бы снять одну из главных причин, содержащих развитие показа 16-мм фильмов, — платное содержание штатного киномеханика, привлечь к организации показа таких фильмов большой круг организаций и, в конечном счете, улучшить кинообслуживание жителей мелких населенных пунктов.

В письме Н. Диденко справедливо говорится о необходимости иметь для кинопередвижек набор 16-мм кинопроекционных объективов с различными

фокусными расстояниями. К сожалению, этого не хотят, по-видимому, понять руководители Изюмского оптического завода и Ленинградского оптико-механического объединения, из года в год отказывающие Главснабсбыту Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР поставить несколько сот 16-мм кинопроекционных объективов сверх числа входящих в комплектацию кинопроекторов. Такие «товарные» объективы необходимы не только для организации нормальной работы кинопередвижек, но и для замены объективов, вышедших по каким-либо причинам из строя.

В этом году Центральное конструкторское бюро киноаппаратуры начало разработку 16-мм кинопроекционного объектива с переменным фокусным расстоянием — от 35 до 70 мм. Однако образцы такого объектива будут готовы только в 1970 г. Поэтому вопрос о создании подменного фонда объективов для 16-мм кинопередвижек с повестки дня пока не снят.

Н. Диденко правильно предлагает дать «зеленую

улицу» 8-мм кинопроектарам, но не уточняет, для каких целей.

В связи со значительно худшим качеством показа 8-мм фильмов по сравнению с 16-мм вряд ли следует в профессиональном кинематографе идти по пути такой замены. Преимущества 8-мм пленки неоспоримы лишь в кинолюбительстве, школьном учебном процессе, лекционной работе.

В 1967—1968 гг. была проделана и в последующие годы будет продолжена большая работа по созданию технической базы для производства и печати черно-белых и цветных 8-мм фильмов с фотографической и магнитной фонограммами, разработке и освоению производства киносъемочных и кинопроекционных 8-мм аппаратов различного назначения, организации продажи и широкого проката 8-мм фильмокопий, съемочной и проекционной аппаратуры через пункты ~~предприятий~~ бытового обслуживания. Цель этой работы — сделать 8-мм кино «домашним» и широко внедрить его в учебный процесс.

О зеркалах-отражателях

На проекторах КПГ-3, работая при режиме дуги 90 а, можно использовать вместо жаростойких зеркал-отражателей из специального стекла зеркало-отражатель из обычного стекла, т. е. заменить зеркало проектора КПГ-3 зеркалом от КПТ-1, что дешевле в восьмь-девять раз.

Чтобы зеркало-отражатель проектора КПТ-1 можно было ставить в проекторы с дугой интенсивного горения (90 а), я предложил на зеркалах-отражателях КПТ-1 делать вырез из центра зеркала к его верхнему краю шириной 10÷15 мм.

При вырезке сектора световая отдача проектора уменьшается на незначи-

тельную величину, практически не заметную для глаза.

Чтобы при растиркивании отражатель не рассыпался и сохранил правильную форму поверхности, рекомендуется оклеить его асбестом с тыльной стороны (клеем БФ-2). Увлажненный листовой асбест надо наложить на слой клея и прижать к поверхности зеркала. Затем зеркало-отражатель следует просушить, после чего оно готово к работе в проекторах.

Зеркала с вырезом опробованы в кинотеатре «Нарвский» и оправдали себя.

В. МАНЬКОВСКИЙ,
ст. киномеханик
Ленинград

* Более подробно комплект ППК-1 «Свет-2» будет описан в одном из ближайших номеров нашего журнала.

КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

На выставке был представлен большой ассортимент различных кинопроекционных ламп накаливания, неоднократно описанных в на-шой литературе*.

Для современных кино-проекционных источников света характерно использование в широких масштабах зеркальных и кварцево-галогеновых ламп накаливания низкого напряжения, газоразрядных ксеноновых ламп.

В осветительных кино-проекционных системах широко применяются отражатели «холодного света» с интерференционным покрытием, заменившие обычные полированные отражатели.

Газоразрядные кинопроекционные ксеноновые лампы сверхвысокого давления являются в настоя-щее время основным источником света в новых и модернизируемых кинотеатральных проекторах для демонстрации 35-, 70- и 16-мм фильмов.

Во всех представленных на выставке стационарных кинопроекторах использова-ны ксеноновые лампы вме-сто угольных дуг.

Ксеноновая лампа завоевала широкое признание благодаря тому, что она, как известно, обеспечивает высокое качество кинопроекции, удобство эксплуатации, возможность введения автоматизации кинопоказа и обладает высокой технико-экономической эффективностью.

95% выпускаемых фирмой «Цейсс-Икон» (ФРГ) кино-проекторов оборудованы ксеноновыми осветителями и только 5% — с угольными дугами. В Западной Герма-нии уже 60% кинотеатров работают на ксеноновых лампах, в ряде европейских стран использование в ки-нотеатрах ксеноновых ламп

* Например, см. статью Г. Ирского, Г. Голостенова, Т. Дербишер «Кинопроекционные источники света се-годня и завтра» («Киномеханик» № 3 за 1969 г.).

«Фотокино-68»

Осенью 1968 г. в Кельне (ФРГ) состоялась X Всемирная торжественная выставка «Фотокино-68», на которой демонстрировалась продукция многих стран, охватывающая последние достижения в области профессиональной и любительской кинематографии.

Здесь демонстрировались фото- и кинокамеры, кинопроекционная профессиональная и любительская аппаратура, кино- и фотооптика, новые источники света и осветительные приборы, диапроекторы, портативные экраны и т. д.

Представленные на выставке экспонаты отличались высоким классом конструкции и качества изготовления, а также большой надежностью и удобством в эксплуатации.

В настоящей статье мы расскажем о некоторых образцах кинопроекционной техники, экспонировавшихся на выставке.

достигает 25—40%. В Япо-нии 80% кинотеатров пере-шли на ксеноновые освети-тели.

Западногерманская фирма «Осрам» — ведущая в этой области — производит кино-проекционные ксеноновые лампы мощностью 450, 900, 1600, 2500, 4000 и 6500 вт (основной ряд) и некоторую модификацию ламп мощно-стью 450 и 900 вт — всего девять типов.

Необходимо отметить вы-сокое качество этих ламп, особенно их большой срок службы (2000÷1500 час для лампы мощностью от 450 до 2500 вт), гарантированый фирмой индивидуально для каждой ксеноновой лампы. Кинопроекторы имеют счетчики часов работы, и в слу-чае преждевременного вы-хода лампы из строя фирма уплачивает владельцам ки-нотеатров неустойку.

Одна из характерных осо-бенностей современных осве-тильных систем с ксено-новыми лампами для кино-проекции — наметившаяся тенденция к созданию смен-ных заранее отюстирован-ных осветительных блоков (ксеноновая лампа и осве-тильная оптика), не тре-бующих высококвалифици-рованного ухода и обеспе-чивающих высокую надеж-ность эксплуатации.

В этой связи особый ин-терес представляют ксеноно-ые осветительные блоки для кинопроекторов фирмы

«Филипс» (Голландия) и «Эльмо» (Япония).

Как видно из рис. 1 и 2, в уникальной оптической си-стеме осветителя «Филипс» (тип LCB 4002) ксеноновая лампа, в отличие от клас-сической схемы ксенонового осветителя с эллипсоидным отражателем, устанавливается в горизонтальном положении, а дуговой разряд стабилизируется с помощью электромагнитного поля. Четыре конденсорные системы, расположенные вокруг лампы, охватывают почти весь излучаемый поток и проецируют изображение ду-ги через четыре интерфе-ренционных зеркала на четыре сектора специального конденсора. Эти секторы конденсора формируют на кадровом окне кинопроекто-ра четыре наложенных друг на друга изображения ду-гового разряда, в результа-те обеспечивается высокая равномерность освещенности кадра. Размер светового пятна на кадровом окне со-ответствует размеру кадра 70-мм фильма, однако для проецирования 35-мм филь-мов предусмотрена установка специальной прикладро-вой линзы.

Полезный световой поток 70- и 35-мм кинопроекторов с рассмотренной осветитель-



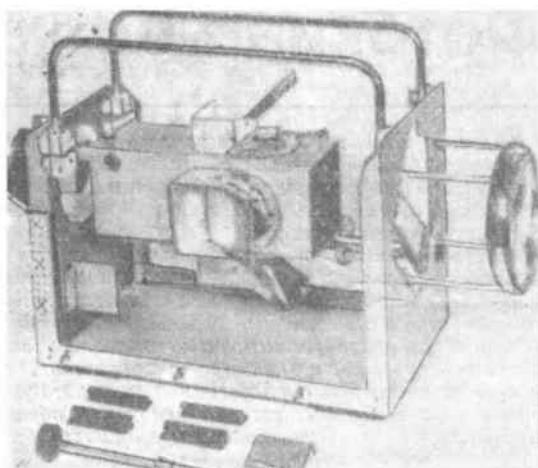


Рис. 1. Кинопроекционный осветительный блок «Филипс» типа LCB4002 (футляр ксеноновой лампы с оптическими элементами)

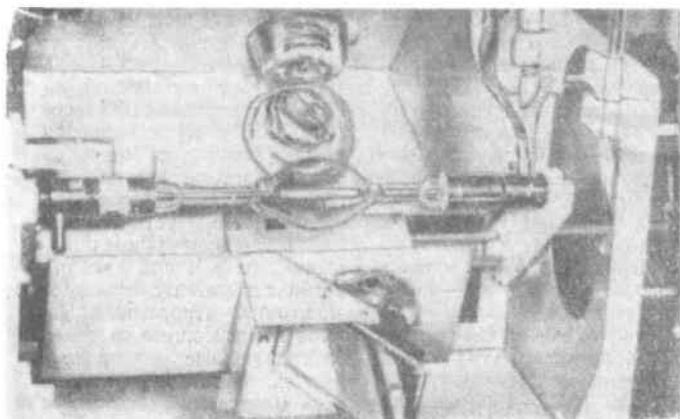


Рис. 2. Кинопроекционный осветительный блок «Филипс» типа LCB4002 (ксеноновая лампа с открытым футляром)

ной системой составляет около 7500 лм при использовании ксеноновой лампы мощностью 2500 вт и проекционном объективе с относительным отверстием 1:1,6.

В японском 16-мм киноаппарате «Эльмо» типа ХР-300 применен сменный осветительный блок с 300-ватт ксеноновой лампой, отражателем, контротражателем и рассеивателем (для лучшей равномерности высвечивания кадрового окна) *. От-

ражатель и контротражатель — стеклянные с наружным алюминированием. Рассеиватель собран из нескольких волнообразных вертикально расположенных стеклянных полосок. Для юстировки системы предусмотрена возможность поворота отражателя и контротражателя вокруг горизонтальных и вертикальных осей, проходящих через их вершины, и перемещения того и другого вдоль оптической оси.

В случае каких-либо неполадок работающий осветительный блок может быть заменен другим, предварительно отъюстированным, в течение лишь нескольких минут.

* Схема этого осветительного блока описана А. Куперманом и Л. Тарасенко в статье «16-мм передвижные кинопроекторы» («Киномеханик» № 1 за 1969 г.).

Газоразрядные металлогалогенные лампы представляют собой газоразрядный источник излучения нового типа, в разрядный промежуток которого вводятся йодиды металлов. Так же, как и газоразрядная ксеноновая, металлогалогенная лампа состоит из впаянных в кварцевую колбу двух активированных (в лампах переменного тока) вольфрамовых электродов. В разрядном промежутке находится смесь из инертного газа, например ксенона или аргона, являющегося основным газом, а также небольшого количества ртути и йодидов натрия, лития, талия, индия и избыточного йода.

Фирма «Осрам» демонстрировала несколько образцов экспериментальных металлогалогенных ламп переменного тока типа НВІ. Показанная на рис. 3 лампа мощностью 250 вт предназначена для использования в диапроекторах. В ее разрядный промежуток вводится йодид индия. Давление в лампе в холодном состоянии равно 8 атм. Процесс стабилизации излучения лампы протекает так:

через 3 мин после включения — 90% светового потока;

через 10÷15 мин после включения — 100% светового потока;

стабилизация цветовой температуры (°К) происходит через 5 мин.

Основное преимущество металлогалогенных ламп — высокая световая отдача. Вместе с тем небольшой срок службы (200÷300 час) делает их в технико-экономическом отношении пока что менее эффективными по сравнению с газоразрядной ксеноновой лампой, хотя предполагаемая цена на рассматриваемые лампы будет ниже ксеноновых.

Фирмой «Дженерал электрик» (США) выпущена миниатюрная каплеобразная газоразрядная лампа с йодидами металлов мощностью 300 вт типа «Марк-300». Лампа длиной всего 50,8 мм помещается в небольшом эллипсоидном интерференционном отражателе, как это видно на рис. 4. Указанный осветитель пред-

назначен для использования в 8- и 16-мм кинопроекторах, в частности, он нашел весьма эффективное применение в новом 16-мм портативном кинопроекторе американской фирмы «Белл-Хоуэлл».

Интерференционные отражатели для кинопроекторов. Все осветители кинотеатральных проекторов, представленные на выставке, укомплектованы только интерференционными отражателями из термостойкого стекла, позволяющими повысить качество кинопроекционной аппаратуры, значительно снизить нагрев фильмоцопий и этим продлить их срок службы, сэкономить серебро.

Согласно имеющейся информации, во всех зарубежных странах с развитой кинопромышленностью посеребренные отражатели для кинопроекторов больше не производятся.

Выпускаемые за рубежом интерференционные отражатели, как и ксеноновые лампы, обладают большим сроком службы— $1500 \div 2000$ час.

Киноэкраны. Все фирмы выставили различные экраны (бело-матовые, «перламутровые» по типу «Перлюкс», алюминированные, бисерные, просветные), в той или иной мере повторяющие широко известные у нас экраны английской фирмы «Харкнесс», но в значительной мере уступающие ей.

Обращают на себя внимание два типа экранов: бисерный («жемчужный») и белый (французской фирмы «Куалайт Франс»). Белый экран представляет собой ткань, пропитанную пластиком, бисерный — мельчайшие бусинки, нанесенные на ту же основу.

Коэффициенты отражения составляют: бисерного — 0,8, белого — 0,825. Осевые коэффициенты яркости: бисерного — 8,6, белого — 1,14. На рис. 5 даны индикаторы коэффициентов яркости этих экранов. Как и следовало ожидать, бисерный экран имеет большой спад яркости уже под небольшими углами, т. е. он узко направлен и для профессиональной кинематографии мало пригоден. Кроме того,

при частом свертывании и развертывании экрана бусинкисысыпаются, и экран становится непригодным к работе.

Определенный интерес вызывает второй экран — белый, в отличие от известных нам бело-матовых экранов, обладающий некоторой направленностью. Этот экран стабилен в работе и может быть использован для кинопередвижек (из-за ограниченности ширины полотна), тем более что он подвергается чистке и мойке.

Хорошее впечатление оставляют легкие и удобные штативы для подвески экранов и футляры для перевозки, хранения и развертывания экранов. На поверхности экранов нет никаких следов от наматывающих устройств, а механизм этих устройств обеспечивает хорошее и равномерное натяжение экрана в его развернутом состоянии.

КИНОПРОЕКТОРЫ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ 35/70-мм КИНОПРОЕКТОРЫ

Представленная кинотеатральная аппаратура для показа фильмов на 35-мм пленке (обычной и широкоэкранной с анаморфотной оптикой и кашетированным кадром) и на широкоформатной 70-мм пленке обладает следующими основными особенностями:

- 1) единый механизм и универсальный фильмопротяжный тракт для 35- и 70-мм пленок;
- 2) большие бобины для сокращения числа переходов с поста на пост;
- 3) автоматизация процесса кинопоказа с полным программированием киносеансов;
- 4) применение ксеноновых источников света и интерференционных отражателей вместо угольных дуг и посеребренных отражателей.

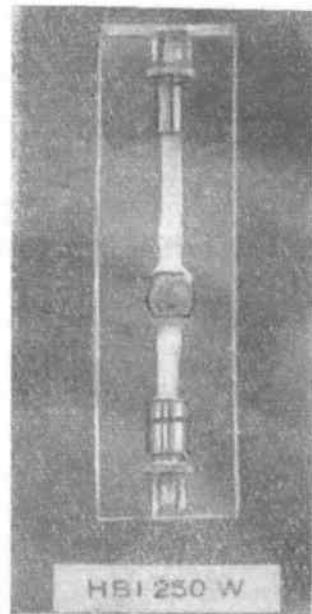


Рис. 3. Газоразрядная металлогалогенная лампа «Осрам» типа НМ-250 мощностью 250 вт

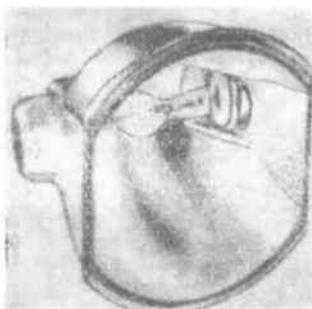


Рис. 4. Миниатюрная газоразрядная металлогалогенная лампа «Дженерал электрик» типа «Марк-300» с интерференционным отражателем

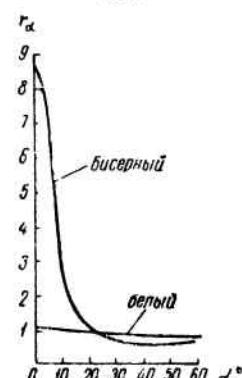


Рис. 5. Индикаторы коэффициентов яркости для бисерного и белого проекционных экранов

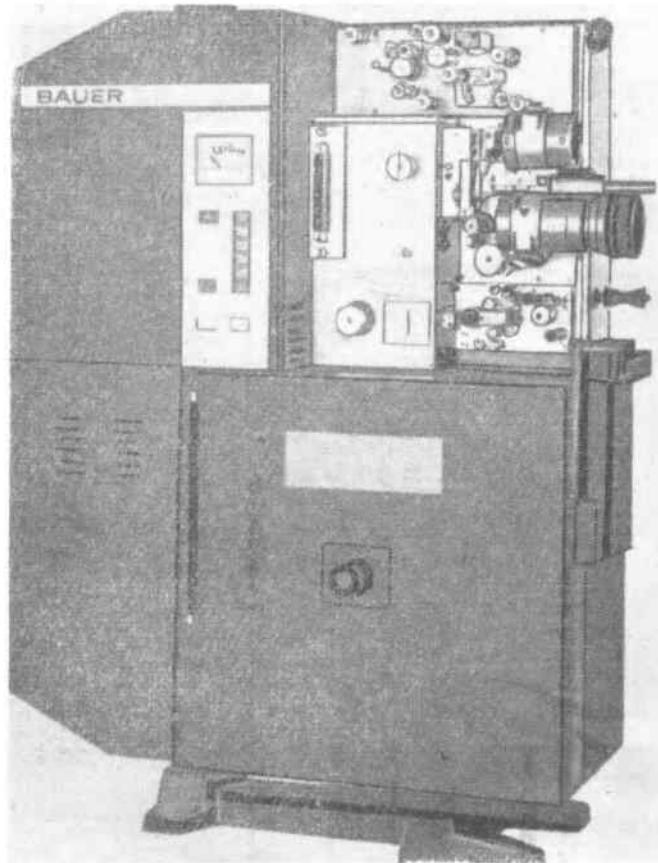


Рис. 6. Универсальный кинопроектор «Бауэр-В3»
(общий вид)

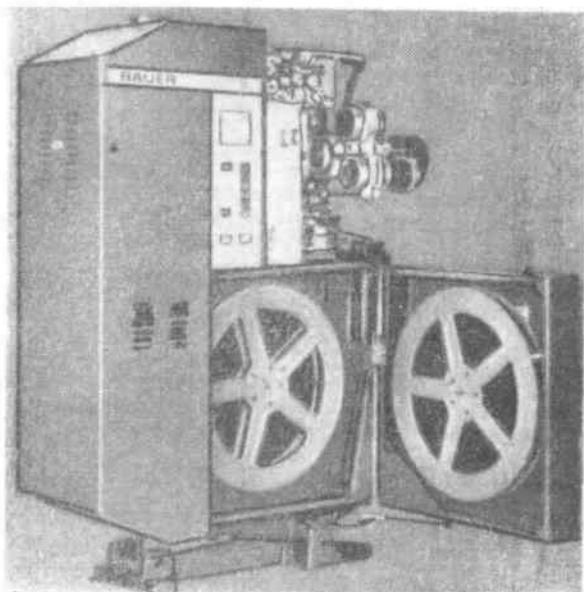


Рис. 7. Расположение бобин в кинопроекторе
«Бауэр-В3»

Кинопроектор «Бауэр-В3» (фирмы «Бауэр», ФРГ) по своему внешнему виду и конструктивным особенностям отличается от кинопроекторов такого же назначения (рис. 6). Турель с тремя объективами управляется дистанционно и предназначена для объективов с фокусным расстоянием от 45 мм и выше с диаметрами оправ 62,5; 70,6 и 101,6 мм. Кассеты емкостью 2100 м расположены в станине, при этом подающая бобина устанавливается в кассете, являющейся дверцей станины для доступа к принимающей бобине, как это показано на рис. 7. Однолопастный обтюратор имеет двойную скорость вращения, что позволяет сократить предварительный угол закрытия и этим повысить световую эффективность проектора. Переход от одного формата фильма к другому осуществляется в несколько минут.

Кинопроекционный механизм представляет собой единую конструкцию с механизмом воспроизведения оптической звукозаписи. Механизм воспроизведения магнитной фонограммы выполнен в виде отдельного блока, спаренного с кинопроекционным механизмом. Маховик мальтийского креста помещен в масляную ванну; он обеспечивает распределение масла в местах механизма мальтийского креста, требующих постоянной смазки.

Работа всего механизма кинопроектора отличается весьма малым шумом.

Кадровое окно охлаждается воздухом с двух сторон.

Источником света служит ксеноновая лампа мощностью от 900 до 6500 вт.

Кинопроектор «Фед-2000» (фирма «Феди», Италия) выпускается с устройством полной автоматизации кинопоказа, представляющим собой пульт дистанционного управления с программированием (рис. 8) на два поста. Устройство автоматизации выполняет следующие функции: проведение киносеанса и переключение фильма; переход на различные форматы фильма (35- и 70-мм), управление

трехобъективной турелью; смену кадровых окон при смене форматов фильма; управление занавесом, темнителем зала и другими операциями. Фильмовые кассеты, расположенные по сторонам нижней части станины, рассчитаны на 3500 м фильма. На станине также размещается перематывающее устройство для намотки на большую подающую бобину частей фильма, поступивших из проката.

Автоматическое устройство может быть запрограммировано как на один сеанс, так и на целые сутки работы кинотеатра.

Кинопроектор DP-75 (фирма «Филипс», Голландия). Отличительные особенности этого кинопроектора (рис. 9): применение фонаря со сменным осветительным блоком (см. выше); простая и удобная кинематическая схема передаточного механизма, в котором все стальные шестерни врачаются в закрытых масляных ваннах; уникальная конструкция филькового канала с прижимными полозками из дерлина, позволяющая без нарушения киносеанса пропускать как новые, так и старые фильмокопии; быстрый переход от одного формата к другому без применения какого-либо инструмента.

Как видно из кинематической схемы, представленной

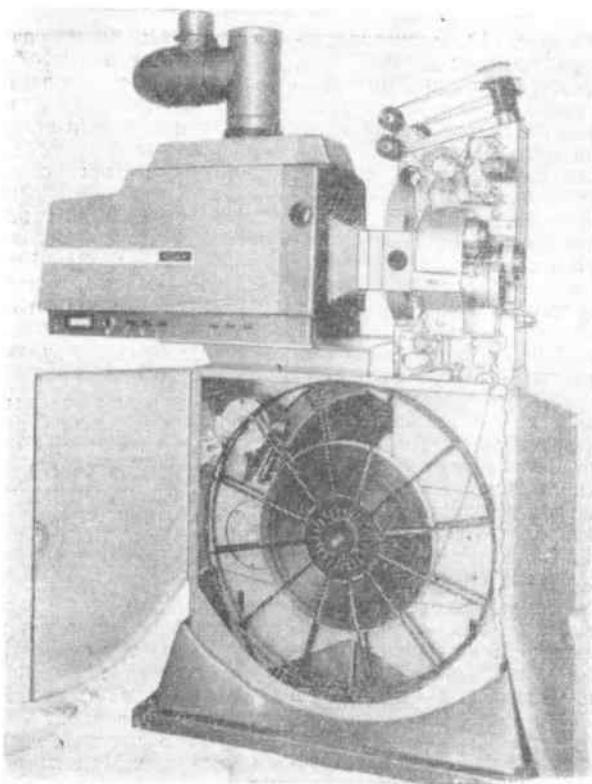


Рис. 8. Универсальный кинопроектор «Феди-2000»

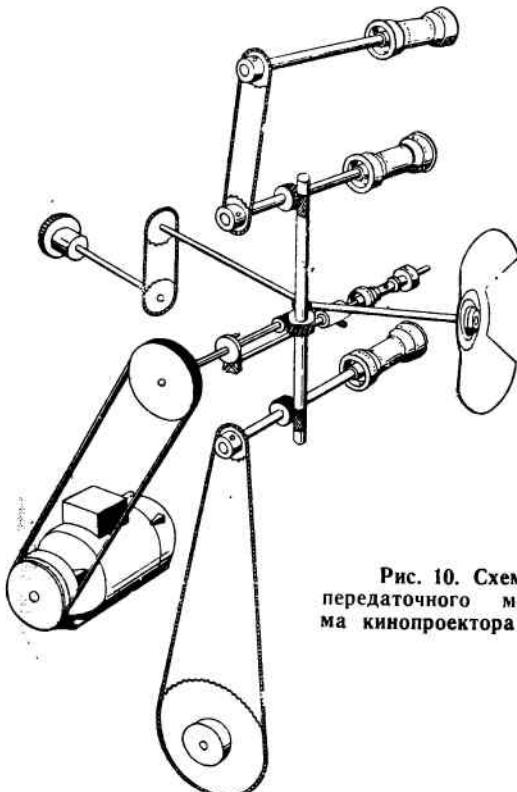


Рис. 10. Схема передаточного механизма кинопроектора DP-75

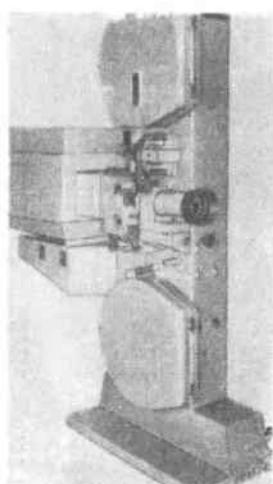


Рис. 9. Универсальный кинопроектор DP-75

на рис. 10, электродвигатель вращает главный вал, непосредственно (без промежуточных шестерен) передающий вращение механизму мальтийского креста, чем обеспечивается высокое сжатие проецируемого кинокадра. Наличие цепной передачи и одного карданного вала делает кинематику кинопроектора весьма простой, с минимальным количеством шестерен. Главный вал вращается со скоростью 1440 об/мин и через червячную шестерню передает вращение карданному (вертикальному) валу и горизонтальному валу конического обтюратора. С помощью червячных шестерен от карданного вала вращаются тянувшие и задерживающие зубчатые барабаны.

Все ведущие ролики и зубчатые барабаны, за исключением скакового барабана, комбинированные, т. е. предназначены для 35- и 70-мм фильмов. Для предотвращения горизонтальной качки фильма в конструкции филькового канала предусмотрены две пары керамических дисков, расположенных выше и ниже кадрового окна (рис. 11).

Емкость кассет — 1200 м. Вес кинопроектора — 250 кг.

Представляет интерес бесперемоточное устройство этой же фирмы, предназначенное для непрерывного кинопоказа в связи с введением в ряде кинотеатров процессов автоматизации. Как видно из рис. 12, устройство из трех горизонтальных дисков расположено на вертикальной стойке и позволяет подключать его для работы с любым кинопроектором фирмой «Филипс» и некоторыми другими типами. Рассматриваемое устройство позволяет осуществлять непрерывный кинопоказ всей программы только с одного кинопроектора, т. е. без перехода с поста на пост; исключить перемотку фильма для подготовки к следующему сеансу; монтировать во время проекции ролик фильма с кинохроникой, рекламой и т. п.

Фильмонаматывающая приставка «Хассо» (ФРГ). Оригинальную фильмонаматывающую при-

ставку к кинопроектору предложила фирма «Хассо». Здесь вместо катушек (бобин) применяются два диска (для смотки и намотки), расположенные перед проектором с двух сторон и наклоненные под определенным углом, чтобы предотвратить выпадение витков рулона (рис. 13). Емкость диска — 4000 м; на него могут наматываться и склеиваться одно- и двухчастевые рулоны прямо из упаковочных коробок.

Кинопроекторы типа «Эрнеманн» хорошо известны у нас. Фирма «Цейсс-Икон» (ФРГ) систематически их модернизирует. Так, например, в кинопроекторе VIII-B введены кассеты на 1800 м, кинопроектор комплектуется устройством для автоматизации кинопоказа, он имеет турель на три объектива и дистанционное управление наводкой на фокус. Двухплечий аппарат «Эрнеманн-IX» предназначен для киностудий. Магнитный блок пропускает пленку шириной 35 и 17,5 мм. Проектор имеет прямой и обратный ход, он может осуществлять панорамную проекцию. Кинопроектор «Эрнеманн-X» предназначен для телестудий, однако он может быть использован для рирпроекции. В этом случае мальтийский механизм заменяется более прецизионным. Специальное устройство обеспечивает автоматическое впадение в синхронно-синхронную связь кинокамеры и проектора в течение 2 сек.

На рис. 14 дан общий вид кинотеатральной модели проектора «Эрнеманн-X». Вмонтированный в станину пульт управления выполняет также функции регулирования при полуавтоматическом переходе с поста на пост.

Большой интерес представляет система охлаждения, примененная в кинопроекторах типа «Эрнеманн» и зарекомендовавшая себя в течение многих лет. Эта система (рис. 15) представляет собой водяное охлаждение филькового канала и кожуха обтюратора; удаление (отсасывание) нагретого воздуха с деталей головки кинопроектора, примы-

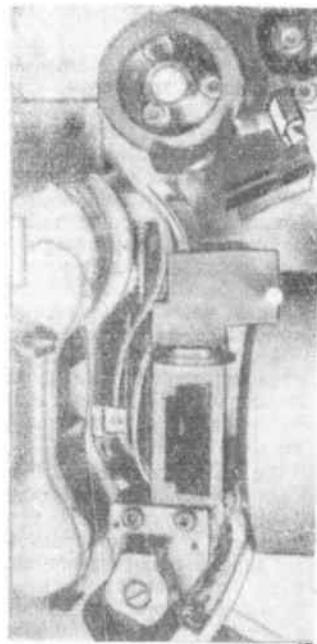


Рис. 11. Фильмовый канал кинопроектора DR-75

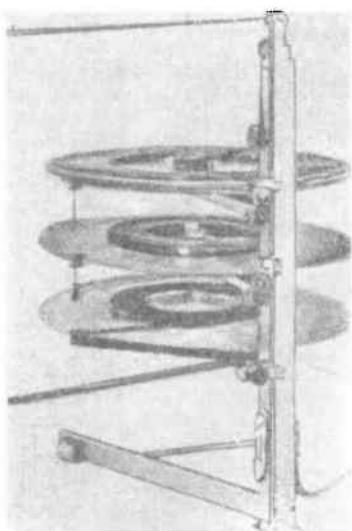


Рис. 12. Бесперемоточное устройство «Филипс»

16-мм СТАЦИОНАРНЫЕ И ПЕРЕДВИЖНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ

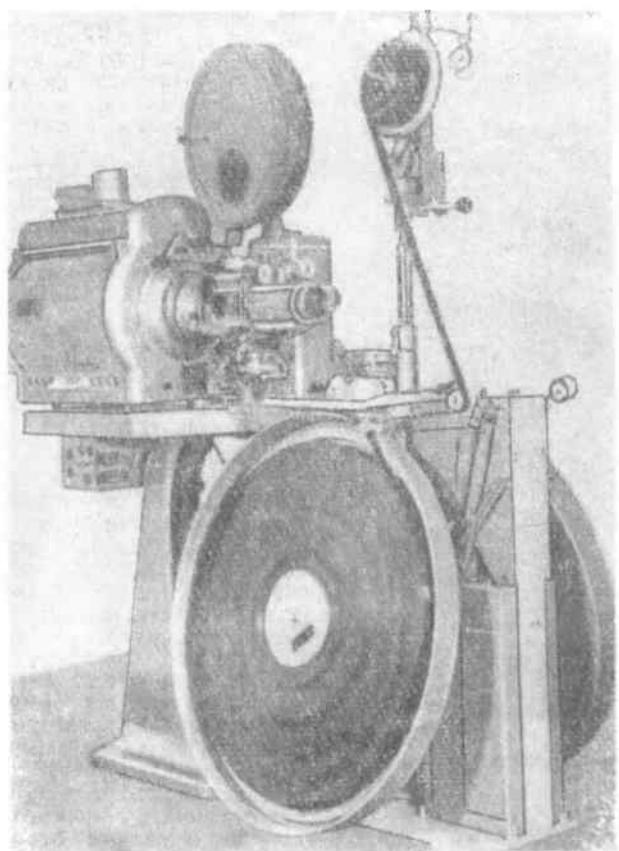
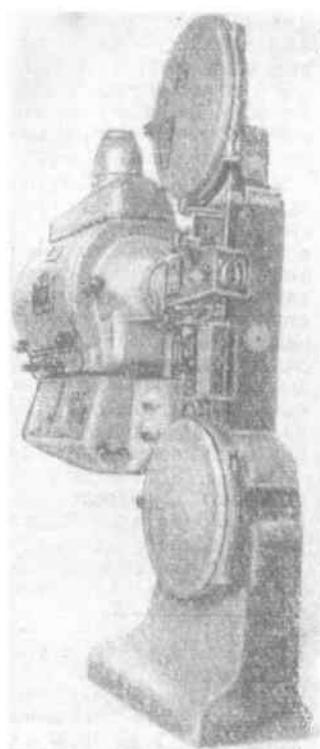


Рис. 13 Фильмонаматывающая приставка «Хассо» к кинопроектору



кающих к фильму каналу; охлаждение фильма в фильковом канале посредством принудительного нагнетания холодного воздуха.

В кинопроекторе «Эрнеманн-Х» имеется возможность наряду с кинопроекцией демонстрировать диапозитивы. С этой целью, как видно из рис. 16, кинопроектор имеет приспособление в фонаре для освещения кадровой рамки с диапозитивом, устройство для смены диапозитивов и дополнительный объектив для диапроекции.

Рис. 14. Кинопроектор «Эрнеманн-Х»

В связи с тем, что любительская кинематография в основном использует 8-мм аппаратуру, значительно возросла роль 16-мм киноаппаратуры в обслуживании профессионального кинематографа. Это привело к значительному повышению технических требований как к конструкции, так и к качественным показателям 16-мм кинопроекторов.

Представленный на выставке большой ассортимент различных стационарных, полустационарных и передвижных (портативных) 16-мм кинопроекторов свидетельствует о важном значении этого вида кинематографа, позволившего во многих областях весьма успешно заменить 35-мм пленку, сохранив высокое качество проекции и звукоспроизведения и преимущества в технико-экономическом эффекте.

Стационарный 16-мм кинопроектор «Селектон II О» (фирма «Бауэр», ФРГ) обладает высокой устойчивостью кадра (вертикальная качка $\pm 1\%$, горизонтальная качка $\pm 0,8\%$), высокой яркостью изображения; отсутствуют заметные детонации и другие дефекты звукоспроизведения (рис. 17). Проектор выпускается в двух модификациях: Т и М. Модель М отличается возможностью производить магнитную звукозапись. Обе модели воспроизводят оптическую и магнитную звукозапись. Предусмотрены прямой и обратный ход пленки (на случай применения в киностудиях). Источник света — ксеноновая лампа мощностью 900 или 1600 вт. Емкость бобин — 1500 м. Имеется возможность демонстрировать широкоэкранные фильмы по методу «Синемаскоп».

Весь механизм и фонарь смонтированы на прочной станине, внутри которой размещаются предварительный усилитель, выпрямитель и

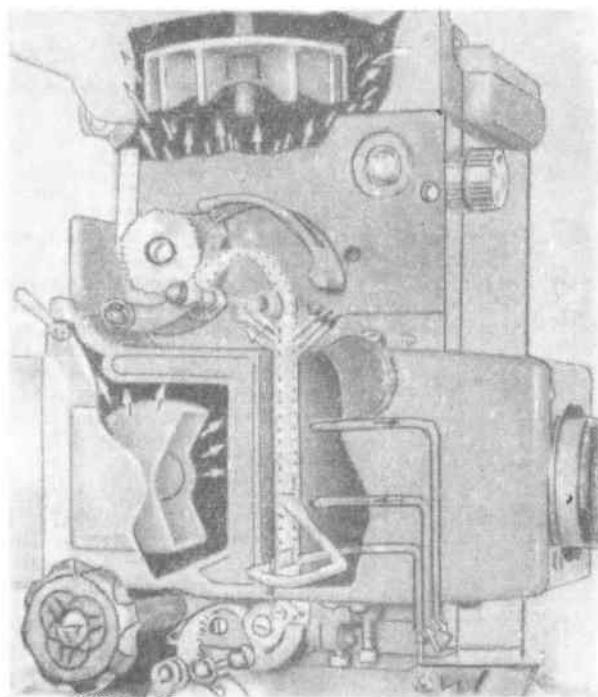


Рис. 15. Система охлаждения в кинопроекторах типа «Эрнеманн»

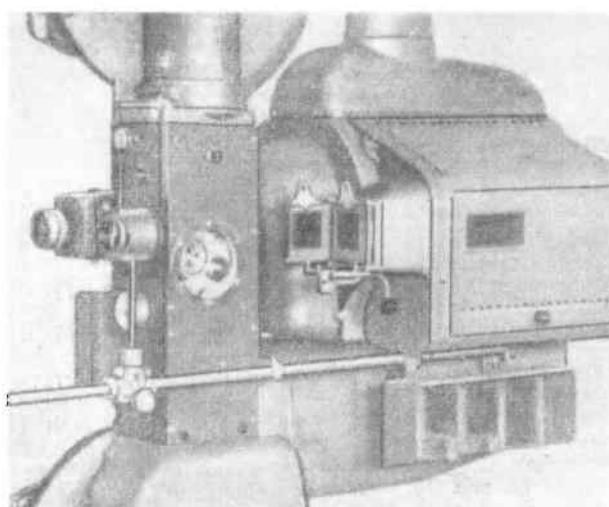


Рис. 16. Устройство для диапроекции в кинопроекторе к кинопроектору

элементы монтажа. Кнопочные панели служат для управления работой всего аппарата. Фокусируется объектив дистанционным управлением или рукой. В качестве скачкового механизма применен четырехлопастный мальтийский механизм с

8-зубым скачковым барабаном.

Кинопроектор комплектуется объективами с фокусным расстоянием от 25 до 75 мм.

Световые потоки кинопроектора (полезные): при 900-ватт ксеноновой лампе —

800 лм; при 1600-ватт ксеноновой лампе — 2000 лм. Вес кинопроектора — около 150 кг.

* *

К числу наиболее интересных моделей передвижной 16-мм киноаппаратуры можно отнести кинопроекторы «Фильмосаунд-666» фирмы «Белл-Хоузл» (США); «Сименс-2000» фирмы «Сименс-Гальске» (ФРГ); F16-1000R фирмы «Эльмо» (Япония). Многие из этих аппаратов были описаны в нашем журнале*.

Подобные аппараты, выпускаемые другими фирмами, в известной мере повторяют особенности указанных моделей. Для всех этих аппаратов характерны: возможность демонстрации фильмов с оптическими и магнитными фонограммами на высоком качественном уровне; возможность магнитной звукозаписи и дистанционного управления; остановка кадра и замедленная проекция; обратная проекция и высокоскоростная перемотка; автоматическое восстановление петли; хорошая устойчивость кадра; применение компактных усилителей на транзисторах и кремниевых фотодиодах; емкость бобин — 600 м; проекционная оптика для обычной и широкоэкранной (анаморфотной) проекции; объективы с переменным фокусным расстоянием.

Характерны для «Фильмосаунд-666» встроенный контрольный громкоговоритель и переключатель для перехода с поста на пост (в случае применения двух постов), применение газоразрядной металлогалогенной лампы «Марк-300» (см. выше); для F16-1000R — призматическое устройство для дневной проекции на специальный просветный экран.

На рис. 18 дан общий вид японского кинопроектора F16-1000R (с открытой дверцей чемодана). Здесь применяется 1000-ватт кинопроек-

* Например, см. статью А. Купермана и Л. Тарасенко «16-мм передвижные кинопроекторы» («Киномеханик» № 1 за 1969 г.).

ционная лампа напряжением 120 в. Полезный световой поток кинопроектора — около 500 лм. Проектор имеет две скорости проекции — 24 и 16 кадр/сек.

Предусмотрена возможность статической проекции и обратного хода. Специальная оптическая насадка позволяет изменять фокусное расстояние проекционного объектива в 0,8—1,25 раза от номинала. Размер чемодана кинопроектора: 47 × 39 × 26 см.

В зависимости от комплектации, кинопроекторы «Сименс-2000» и F16-1000R весят от 18 до 24 кг. Собственно кинопроектор «Фильмосаунд-666» весит 20 кг, электропитающее устройство для осветителя «Марк-300» — 18 кг.

Г. ИРСКИЙ

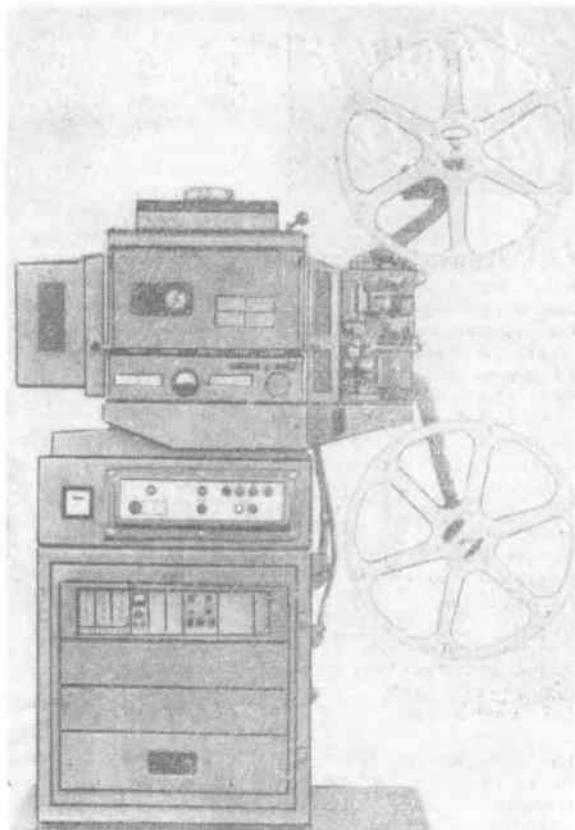


Рис. 17. 16-мм стационарный кинопроектор
«Селектон II О»

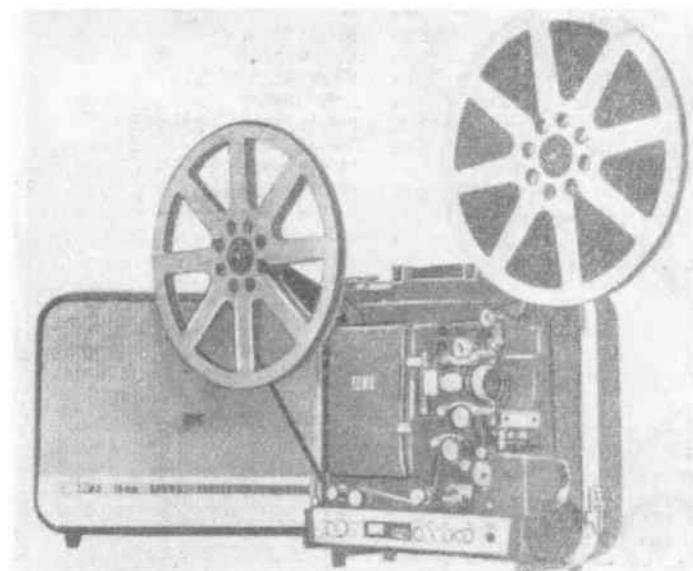


Рис. 18. 16-мм передвижной кинопроектор
F16-1000R

Хозяин тайги

Жители таежных краев хозяином тайги называют медведя. Но в фильме, о котором идет речь, он даже не появляется. Здесь действуют люди. Кого же из них можно считать хозяевами тайги?

Люди разные, с разной меркой к жизни, человеку, счастью. Вот сплавщики — сильные, смелые, ловкие. Ведь единоборство со стремительной рекой — это всегда рискованно. И они привыкли к постоянному напряжению мускулов и нервов. Природа этих людей не подчинила. Но человек властествует над их душами — бригадир Рябой. Он цепко вглядывается в окружающих, ловко берет на вооружение человеческие слабости и потому считает себя сильным, удачливым. Его закон жизни: кто командир, тот и прав.

В песнях Рябого — то энергичных, «соленых», то нежных, сладостных — душа романтика, да к тому же лихого, неуязвимого для жителей неурядиц, в общем — победителя. Таким и приглянулся он местной красавице Нюрке — поварихе у сплавщиков. И согласилась она уехать с ним навсегда к далеким берегам неведомого счастья, как вдруг, «будто с небес свалился», — местный участковый на их пути. И узнала девушка горькую правду...

В ее деревне Перевалово сельмаг обворовали. Случилось это ночью, дождем все следы замыло. Молодому милиционеру Василию Сережкину предстояло первое серьезное дело.

Местные жители были вне подозрения: такого здесь испокон веков не

бывало, жизнь их сложилась на абсолютном доверии друг к другу. Оставались сезонные рабочие — сплавщики. К ним-то и стал все чаще наведываться Сережкин. То про житьё-бытье поговорит, то песню споет, подыгрывая себе на двухрядке, то с Нюркой начнет заигрывать. Не очень ловко все у молодого человека получается, даже комично порой. А Сережкину это будто и на руку: пусть за чудака слывет, он-то себе на уме, и лупа и пинцет при нем на случай.

А случай представился. Рябой пригласил участкового на коньачок. Сережкина же давно сверлила мысль: кто в ту роковую ночь на прилавке сельмага оставил бутылку из-под коньяка, у которой пробка была открыта не совсем обычно — проколом сбоку. И как только бригадир вышел из палатки, он быстро осмотрел пробку и обнаружил в ней тот же прокол сбоку. Значит, Рябой? Но в тайге не обыщешь, весь лес пришлось бы перерыть.

Сережкин решил проверить вещички бригадира в дороге, когда тот насовсем поедет с Нюркой отсюда. На перекате и догнал их лодку. Тут-то выяснилось, что вор — завмаг Носков, приехавший в Перевалово два года назад, уже не раз судимый. А Рябой — свидетель преступления. Но он и соучастник, хотя сам не воровал, а только у Носкова вытребовал ворованную шубку для будущей жены да денежки на отъезд — за молчание. И тут хотел сухим из воды выйти бригадир...

Вся эта история вам, наверное, покажется несколько похожей на фильм «Деревенский детектив». Но не спешите с выводами. Герой ее — совсем не тот опытный милиционер и тонкий психолог, которого выписал В. Липатов и воплотил на экране М. Жаров.

Василий Сережкин не высок, не плецист, ничем вроде не примечателен. Но от всего его облика веет такой свежестью, душевным здоровьем, что вы непременно подадитесь его

обаянию и запомните исполнителя этой роли — Валерия Золотухина. Актер нарисовал своего героя далеко не однозначно: и лукавство и прямодушие в Сережкине перепелись так неожиданно и гармонично, что хочется провести параллели с Иванушкой из «Конька-горбунка», былинным Алешей Поповичем, наконец, Василием Теркиным. Это народный характер русского человека, которому свойственны удасть, сметливость, чувство долга, стремление к утверждению доброго на земле.

Золотухина — актера Московского драматического театра на Таганке — вы могли видеть на телевизионном экране: в фильме «Пакет» он играл юного буденовца Петью. С упомянутой картиной, получившей главный приз III Международного фестиваля в Праге, связано имя и постановщика «Хозяина тайги» — В. Назарова. Сценарий написал молодой писатель Б. Можаев по своему рассказу «Власть тайги». Снял картину (в цвете) оператор В. Николаев, имя которого вы видели в титрах многих фильмов («Баллада о солдате», «Коллеги», «Битва в пути», «Председатель», «Еще раз про любовь»).

Во многих эпизодах узнают себя жители деревень Вилюйской лог и Усть-мана под Красноярском (где снималась картина).

В новой работе «Мосфильма» много песен, которые поют сами актеры: В. Золотухин и В. Высоцкий — исполнитель роли Рябого (он выступает здесь также в качестве автора своих песен, как и в картине «Вертикаль»).

Привлекут зрителей имени и других актеров. Образ доверчивой Нюрки создала Л. Пырёва, снявшаяся до этого в лентах «Вольный ветер», «Выстрел в тумане», «Свет далекой звезды», «Братья Карамазовы». Единственного помощника Сережкина — незадачливого конюха Лубникова, неизменно вызывающего улыбку зрителя при появлении на экране, — играет Л. Кмит.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

На пути в Берлин

«Пусть много лет прошло с тех пор,
Все это помнишь ты.
И проступает память
вновь,
Как кровь через бинты.
И мы живем с тобой,
солдат,
Одной мечте верны,
Чтоб он пришел для всех
людей —
Последний день войны!»

Да, жива память о Великой Отечественной, о героизме советских солдат и офицеров, выстоявших в жесточайших схватках с фашизмом, ценой большой крови завоевавших победу. И эти не потускневшие с годами воспоминания вновь и вновь воплощаются в экранные образы. Фильмы о войне советского народа с гитлеровской Германией напоминают о стойкости и мужестве наших воинов, о жертвах, которые мы понесли в борьбе с фашизмом. Они служат предсторожением для тех, кто пытается разжечь пожар новой войны.

Известный ныне кинорежиссер М. Ершов (постановщик картин «Под стук колес», «Люблю тебя, жизнь!», «После свадьбы», «Первая Бастилия» и — особенно популярной — «Родная кровь») в сорок пятом был комсоргом стрелкового батальона, участвовал в боях за Берлин. Может быть, тогда и зародилась его мечта сделать когда-нибудь фильм о завершающем этапе войны, о нашем наступлении на Берлин, о людях, рядом с которыми он шел к победе.

Интересный сценарий Б. Васильева, Г. Раппопорта и Ю. Чулюкина позволил М. Ершову реализовать это свое давнее желание. Он привлек режиссера исторической достоверностью изображаемых событий, новизной трактовки военной темы, многогранностью.

Все советские воины, с которыми знакомит нас но-

вая работа киностудии «Ленфильм» «На пути в Берлин», от генерала до солдата, овладев искусством побеждать, мечтают о мире. Он так близок в эти весенние дни сорок пятого года, но еще идут бои, еще, чуя конец, отчаянно сопротивляются немцы, еще гибнут герои... «Ты снова людям возвратил тепло и свет весны, и было трудно умирать в последний день войны...» — эти слова из песни, которая проходит через весь фильм (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского), пожалуй, во многом определяют атмосферу картины.

На пути в Берлин — небольшой город Штраусберг. Его необходимо взять. Эта важная часть последнего штурма поручена дивизии полковника Петрова.

Первые атаки неудачны, но ночью удалось захватить станцию, и это решило успех операции.

Временным комендантом города оставлен командир роты связи Зайцев. Сколько новых, неожиданных забот свалилось на него! Прежде всего — накормить голодных немецких детей. А потом... отправить домой слона, увезенного фашистами из Киевского зоопарка, просмотреть программу местного варьете, разрешить пастору проповедь об излечении безумных...

А позже тот же Зайцев должен пойти к немцам и обеспечить прямую связь с имперской канцелярией. И он с честью выполняет это тяжелое, сложное задание.

В фильме удачно использованы кадры военной хроники. Интересна работа молодых операторов Н. Жилина и В. Карасева. В основных ролях снялись актеры Н. Трофимов, В. Краснов, Г. Карнович-Валуа, Ю. Фисенко, Г. Сысоев, Н. Кузьмин.

Разве знал старый Кметь, какая беда придет к нему в дом, когда посыпал кровинку свою Аннычку в лес по грибы! Хороший хозяин Кметь, и хочет он жить сам по себе. Пускай его только не трогают ни советы, ни фашисты, которые захватили Гуцульщину. И дочку он воспитал так, чтобы она ни о чем не задумывалась, жила весело и беззаботно. Жениха он ей подыскал — неплохо породнился с полицаем Романом, который на хорошем счету у немцев.

Но вот что-то неладное стало твориться с Аннычкой. Задумывается о чем-то, допытывается у матери: «А правда, что советы — злые люди?» «Как для кого, — отвечает старая женщина, забитая работой, рабочая в семье. — Для отца — враги лютые. А ты, доченька, прислушайся к своему сердцу, что оно тебе скажет». И Аннычка прислушалась к своему сердцу, которое полюбило партизана Андрея.

Аннычка

Случайно в лесу нашла она раненого. Испугалась, отбросила его автомат дальше, чтобы больше никогда не убивал он людей. А на следующий день вернулась: пожалела, вылечила и... полюбила. Но, может быть, так никогда и не решилась бы уйти вместе с ним в горы, к партизанам, покинуть родных, если бы не увидела она «забаву» фашистов. Четверых пленных партизан заставили они танцевать на плацу, усыпанном стеклами отбитых бутылок. В ужасе смотрят девушка на происходящее. Теперь уж она точно знает, что им с Андреем нужно бежать.

Но старый Кметь высle-dил дочь и узнал ее тайну.

Он решил убить чужака, который посягнул не только на сердце дочери, но и на все, что было так дорого Кметю. Он был готов бороться со всем, что угрожало его собственности. Убить Андрея ему не удалось, но партизан, спасаясь от старика, попал в лапы фашистов...

Нежная и ласковая Аннычка становится решительной и смелой, когда надо спасать любимого. Она готова выйти замуж за Романа, если отец спасет Андрея, а иначе она заявит, что Кметь вместе с ней прятал в доме партизана.

И вот свадьба. Пьяные полицаи валятся с ног. В разгар веселья Аннычка с Андреем и помогавшим им батраком Ярославом бегут в горы. Но неожиданный выстрел обрывает жизнь девушки. Это Кметь, видя, как на его глазах рушится с таким трудом созданное здание семейного благополучия, пытается остановить dochь пулей... И стоит на пустынной дороге старый гуцул, ужаснувшийся делу рук своих.

Этот фильм, окрашенный неповторимым национальным колоритом, поставлен молодым украинским режиссером Б. Ивченко. В главной роли снялась белорусская актриса Л. Черновал-Румянцева, знакомая зрителям по «Альпийской балладе». Образ полицая Романа, который, понимая, что такое фашизм, не находится в себе сил бороться с ним, создал известный украинский актер И. Миколайчук. В роли Андрея — молдавский артист Г. Григориу, дебютировавший в фильме «Красные поляны».

Где предел разума? Ка-ковы интеллектуальные возможности современного человека? На эти и подобные им вопросы попыталась ответить творческая группа студии «Киевнаучфильм» (автор сценария Е. Загданский, режиссер Ф. Соболев, оператор Л. Прядкин) с помощью члена-корреспондента АПН СССР А. Петровского (он — главный консультант картины).

Лента «Семь шагов за горизонт» — о людях с феноменальными способностями.

Молодой человек И. Шелюшков по заданию приступающих складывает в уме быстро называемые цифры, считает количество букв в незнакомом тексте, извлекает корни разной степени, даже 77-й, из длиннющих чисел.

А вот — знаменитое «кожное зрение», которым, как выяснилось, обладают некоторые люди. Они с завязанными глазами различают цвета световых лучей, читают буквы и целые слова, написанные на листе бумаги, запечатанной в черный конверт.

И снова на экране человек с черным светонепроницаемым колпаком на голове. На этот раз он — за рулем автомобиля. Это — горьковчанин Б. Дрожжин, не имеющий водительских прав. Рядом с ним — водитель, который держит на его плече руку и мысленно проделывает то, что должен сделать сидящий за рулем. Дрожжин реагирует на автоматические движения, которые сопровождают возникновение мысли каждого человека, на изменение

СЕМЬ ШАГОВ ЗА ГОРИЗОНТ

частоты пульса, дыхания.

Да, многое неожиданностей в этом фильме для нас, не посвященных в сокровенные тайны психологии и медицины.

Чего стоит, например, импровизатор А. Смогул, моментально сочиняющий стихи и музыку на сложные, тут же задаваемые темы.

А сеанс одновременной игры в шахматы вслепую на десяти досках гроссмейстера М. Тали!

И совсем уже, кажется, невероятные опыты гипноза доктора Райкова. Во время своих гипнотических сеансов Райков доводит те или иные способности людей до предела, они ощущают необыкновенный приток творческой энергии. Юноша, которому внушено, что он — Репин, начинает прекрасно рисовать. Другая пациентка делает талантливый карандашный набросок от имени Рафаэля. Третья, воображая себя под влиянием гипноза Рахманиновым, чудесно играет, четвертая — проникновенно произносит монологи — ведь сейчас она Комиссаржевская.

— Дерзайте! Вы талантливы! Ваши возможности неисчерпаемы! — призывают авторы этого любопытного фильма.

Редакция: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А-08455 Сдано в производство 30/V 1969 г. Подписано к печати 30/VI 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 93 540 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 971 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., 30.