

К

ИНОМЕХАНИК • 7 • 1970

ИЮЛЬ



КИНОТЕАТР В ПОСЕЛКЕ БОЛЬШЕРЕЧЬЕ (ОМСКАЯ ОБЛ.)

1 9 7 0 • 7



Кадр из фильма «Красавица»



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

2 Ю. Александров. Минск. Май 1970 г.

4 Ю. Асловский. Совершенствовать систему управления

6 В. Нарапович. Что нам мешает
9 Н. Доея. В спорах рождается истина
9 И. Бодров. Общественный Совет кинопроката

11 Г. Прибыльская. Юбилей прошел —
работа продолжается

12 А. Потапов. Репертуарный план кино-
установки

12 С. Жарова. Здесь готовят «волшеб-
ников»

14 А. Мамедов. На древней земле
15 Н. Тарадай. Кинотеатр имени горо-
да

16 Т. Сырников. Анализ рентабельности
киносети
19 Выполнение плана мая 1970 года ки-
носетью союзных республик

20 И. Рачук. Кино Украины

23 П. Иноземцев. Техническое обслужи-
вание городских кинотеатров

25 В. Рогачев. Качество будет лучше
27 А. Пигидин. Новые типовые проекты
фильмобаз

32 В. Голосов, И. Фридман. 45П-8
37 Х. Добромуслина, С. Райцин, И. Ка-
цов, Пана. УИН-2.
41 В. Гуров. Усилительные свойства по-
лупроводникового триода

44 В. Евхаритский. Рационализация в
конторе кинопроката

45 В. Алтухов. Достоинства и недостатки
киноаппаратуры «Ксенон»

46 «Город первой любви» * «Красави-
ца» * «Лес девушки Тхам» * «Планета
Океан»

Приложение. Кинокалендарь
* Августовский экран * Хроника

Два года назад центром, Дареной парада кинолент Советского Союза был город-герой Ленинград. А весной 1970-го кинофестиваль пришел в столицу БССР.

Для жителей Минска он не был неожиданностью. Городские организации, заранее созданная Генеральная дирекция кинофестиваля, возглавляемая заместителем председателя Кинокомитета БССР П. Жуковским, позаботились о том, чтобы жители не только столицы Белоруссии, но и всей республики заблаговременно узнали о кинопразднике. Город оделся в праздничный наряд кинорекламы, лозунгов и транспарантов.

Советские кинематографисты тщательно готовились к IV Всесоюезному кинофестивалю. Да это и понятно. Ведь кинофестиваль не только праздник, не только место встреч кинематографистов, но и отчет о результатах творческих дерзаний, напряженного двухлетнего труда тысяч и тысяч работников 39 киностудий всех союзных республик.

На конкурс кинофестиваля допускались лишь фильмы, вышедшие на широкий экран и получившие высокую оценку кинозрителей. Поэтому нетрудно понять, с какой тщательностью подбирался состав конкурсных картин. В результате в соревнование вступило 114 художественных, мультипликационных, документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов. Сформировалась огромная конкурсная кинолента длиной в 150 километров, на просмотр которой требовалось 80 часов.

Торжественное открытие IV Всесоюзного кинофестиваля состоялось 13 мая в минском Дворце спорта. 14 мая кинофестиваль начал свою работу. Ежедневно с утра до позднего вечера во Дворце профсоюзов и Доме искусств проходили конкурсные просмотры.

Для определения лучших из лучших среди выдвинутых на конкурс произведений советского киноискусства Комитетом по кинематографии при Совете Минист-

МИНСК

ров СССР и Союзом кинематографистов СССР были сформированы два авторитетных жюри, в которые вошли представители большинства кинематографических профессий. О моральном праве жюри назвать лучшие фильмы свидетельствует хотя бы то, что в их составе были 15 деятелей советского кино, носящих высокие звания народных артистов и заслуженных деятелей искусств. Жюри художественных и мультипликационных фильмов возглавил известный кинокритик профессор Р. Юрьев, жюри хроникально-документальных, научно-популярных фильмов и киноперiodики — кинорежиссер с мировым именем народный артист СССР А. Згуриди.

На очередной смотр советского киноискусства съехалось более 300 гостей. Среди них — кинематографисты из всех союзных республик: около 100 артистов, 70 кинорежиссеров. А при Пресс-центре кинофестиваля было аккредитовано более 100 журналистов — корреспондентов газет, журналов, радио и телевидения. Гостями кинофестиваля были также кинематографисты братских социалистических стран.

С особым интересом жители Минска узнавали среди гостей кинофестиваля популярных киноактеров разных поколений — Михаила Жарова, Лицию Смирнову, Алексея Баталова, Римму Маркову, Маргариту Володину, Тамару Носову, Людмилу Гурченко, Федора Никитина, Родиона Нахапетова, Николая Мерзликина, Евгения Матвеева, Сергея Мартинсона, Людмилу Хитяеву, Аллу Ларионову, Николая Рыбникова, Сюйменкула Чокморова, Давида Абашидзе и многих многих других.

Каждый конкурсный фильм представляли делегации ки-

ностудий и кинематографистов союзных республик. Но общение жителей Минска и Минской области с кинематографистами этим не ограничилось. Каждый день занималась встречами кинематографистов со зрителями на предприятиях, в колхозах и совхозах, в воинских частях и учебных заведениях. Всего за время фестиваля было проведено около 100 таких встреч, на которых кинематографисты неизменно были окружены вниманием и дружеским теплом.

Украшением фестиваля явился и показ вне конкурса лучших новых фильмов, впервые увиденных минчанами. Особого внимания зрителей были удостоены картины «Освобождение» («Огненная дуга») и «Прорыв» — первые два фильма киноэпопеи), «Преступление и наказание», «Чайковский», «Чрезвычайные комиссары», «Директор», «Обвиняются в убийстве», «Комиссары», «Угол падения» и ряд других. На 600 киносеансах с ними познакомились около 250 000 зрителей. Каждый четвертый житель Минска посмотрел эти ленты!

Ежедневно на пресс-конференциях творческие группы конкурсных фильмов встречались с журналистами. Здесь кинематографисты делились своими мыслями, творческими замыслами, впечатлениями о кинофестивале, отвечали на многочисленные вопросы представителей прессы, радио и телевидения. Фестиваль получил самое широкое отражение на страницах газет, по радио и на экранах телевизоров. Подробную информацию о жизни фестиваля жители и гости Минска, ставшего в эти дни столицей советской кинематографии, получали через ежедневную фестивальную газету.

...Быстро промелькнули

май 1970 г.

10 дней, и 22 мая в переполненном зрителями Дворце спорта состоялось официальное закрытие IV Всеобщего кинофестиваля. Жюри объявили свои решения, и победителям были вручены призы, дипломы и грамоты. Спустился флаг кинофестиваля. Вечер завершился грандиозным киноконцертом с участием популярных артистов кино и эстрады.

Каковы же итоги IV Всеобщего кинофестиваля?

По конкурсу художественных фильмов за лучшие историко-революционные ленты первая премия присуждена кинофильму «Почтовый роман» производства киностудии имени А. П. Довженко, вторая премия — картине «Это мгновение» производства киностудии «Молдава-фильм».

За лучшие полнометражные художественные фильмы первая премия присуждена фильму «Мертвый сезон» производства киностудии «Ленфильм», вторая — картине «Выстрел на перевале Карабаш» производства киностудии «Киргизфильм».

Лучшим фильмом для детей и юношества признана работа белорусских кинематографистов «Иван Макарович», лучшим комедийным фильмом — «Деревенский детектив» производства киностудии имени М. Горького.

Премию за лучший киносценарий получил грузинский писатель С. Жгенти, участвовавший в создании картин «Свет в наших окнах» и «Ну и молодежь!».

Премия за лучшую режиссуру присуждена молодому узбекскому кинорежиссеру Э. Ишмухамедову (фильм «Влюбленные»), за лучшую музыку — композитору Н. Будашкину («Огонь, вода и... медные трубы», киностудия имени М. Горького), за лучшую работу кинооператора — А. Моцкусу («Лесная легенда» киностудии «Таллинфильм» и «Кра-

свица» Литовской киностудии), за лучшее художественное оформление — Ш. Акмухамедову («Рабыня» киностудии «Туркменфильм»).

За лучшее исполнение женской роли первой премии удостоена актриса Р. Маркова («Бабье царство» киностудии «Мосфильм»), второй — актриса Н. Аринбасарова («Песнь о Маншук» киностудии «Казахфильм»), третьей — актриса Т. Доронина («Три тополя на Плющихе» киностудии имени М. Горького). За лучшее исполнение мужской роли первую премию получил актер Н. Рахимов («Яблочки 41 года» киностудии «Узбекфильм»), вторую премию — актер Д. Абашидзе («Свет в наших окнах» киностудии «Грузия-фильм»), третью — артист Х. Абрамян («Братья Сарояны» Ереванской киностудии).

Почетные дипломы фестиваля присуждены артисту М. Жарову за многолетнюю работу в области кинокомедии и за исполнение главной роли в «Деревенском детективе», кинорежиссеру А. Роу за многолетнюю плодотворную работу в детском кино, киностудии «беларусьфильм» — за разработку исторической темы и изобразительное решение фильма «Я, Франциск Скорина», а также школьнице Инге Мицките за исполнение главной роли в картине Литовской киностудии «Красавица».

По разделу мультипликационных фильмов первая премия присуждена картине «Малыш и Карлсон» киностудии «Союзмультифильм», вторая — фильмам «О мода, мода» киностудии «Грузия-фильм» и «Осел, селедка и метла» киностудии «Таллинфильм».

Лучшими полнометражными хроникально-документальными фильмами признаны «Ленин. Документы, факты, воспоминания» производства ЦСДФ и «Иду к

тебе, Испания» Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Второй премии удостоена кинолента «Люди земли и неба» Ленинградской студии документальных фильмов.

По разделу короткометражных хроникально-документальных фильмов первую премию получили картины «Боль моя, Хатынь» киностудии «беларусьфильм» и «Была на земле деревня Красуха» производства ЦСДФ. Вторая — присуждена картине «Белый Торгвай» Грузинской студии документальных фильмов, третья — фильму «Четвертый председатель» Рижской киностудии.

Премий удостоены также: режиссер Б. Галантев (фильм «Лучшие дни нашей жизни» Свердловской киностудии), кинооператоры А. Калошин, О. Арцеулов, А. Истомин и В. Ковнат (картина «Чехословакия, год испытаний» производства ЦСДФ), сценарист А. Фрейманис (фильм «Улов» Рижской киностудии) и композитор Л. Гедравичус (картины «Лучшие дни нашей жизни», «Улов» и «Иду к тебе, Испания»).

Почетными дипломами награждены фильмы «Штрихи к портрету» киностудии «беларусьфильм», «Здесь отчизна моя» Дальневосточной студии кинохроники и «Детские праздники» Северо-Кавказской студии кинохроники.

Среди полнометражных научно-популярных фильмов лучшими признаны картины «Трудные старты Мехико» киностудии «Центрнаучфильм» (первая премия) и «Мурас» («Наследие») киностудии «Киргизфильм».

По разделу короткометражных научно-популярных фильмов первая премия присуждена картине «Закон возрождения» Свердловской киностудии, вторая — фильму «Наука о призраках» киностудии «Киевнаучфильм», третья — киноленте «Крепость в море» киностудии «Таллинфильм».

Окончание статьи см. на стр. 13

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ

Совершенствование всей системы управления народным хозяйством сегодня — один из самых актуальных вопросов жизни нашей страны. Об этом говорилось и на декабрьском (1969) Пленуме ЦК КПСС и в письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усиления режима экономии в народном хозяйстве».

От этого процесса неотделимы и органы кинопроката. Больше того, не имея фактически в своих штатах работников административно-управленческого аппарата, они тем не менее обязаны осуществлять повседневное творческое, техническое, организационное и хозяйственное руководство целой группой низовых организаций кинопроката и плюс к этому оказывать влияние на киносеть в рамках «Правил проката кинофильмов на территории СССР».

Успех репертуарного планирования и фильмоподвижения находится в прямой зависимости от слаженности в работе конторы кинопроката и ее отделений, от правильного управления ими аппаратом областной конторы. Это совершенно не означает, что последняя должна сдерживать или полностью гасить всякую инициативу на местах. Наоборот, через систему четкого руководства, через преодоление некоторой автономии, имеющейся сегодня в жизни отделений кинопроката, надо добиваться развертывания всесторонней инициативы и творческого отношения к делу в коллективах отделений.

Мне хочется поделиться опытом руководства жизнедеятельностью отделений, который накоплен нашей Свердловской областной конторой кинопроката.

Начну с главного — годового плана организационно-технических и творческих мероприятий как средства концентрации внимания всех организаций кинопроката области на решении наиболее важных вопросов производства.

Вот уже несколько лет мы практикуем разработку самостоятельных, т. е. отдельных от управления кинофикации, планов организационно-технических и творческих мероприятий на каждый новый календарный год. При этом мы не отказываемся от сводного объединенного плана оргтехмероприятий. В него включаются позиции, решение которых может быть осуществлено только совместными усилиями управления кинофикации и облкинопроката.

Такие планы мы разрабатываем и сегодня. Они рассматриваются на коллегии управления, утверждаются начальником управления кинофикации и управляющим конторой кинопроката и рассыпаются по все-

кинодирекции, кинотеатры областного подчинения и отделения кинопроката.

Но у органов кинопроката как самостоятельных хозяйственных организаций республиканского подчинения достаточно своих специфических дел и обязанностей. Их мы и учтываем в своих планах организационно-технических мероприятий.

Методология составления таких планов следующая:

а) предложения к плану оргтехмероприятий разрабатываются каждым отделением кинопроката и представляются в облкинопрокат;

б) в облкинопрокате все предложения обобщаются и сводятся в единый план;

в) проект плана рассматривается на совещании руководящего состава облкинопроката;

г) проект плана выносится на обсуждение собрания коммунистов первичной партийной организации конторы;

д) проект плана рассматривается на общих профсоюзных и рабочих собраниях коллективов отделений и конторы кинопроката.

Вслед за этим план оргтехмероприятий утверждается управляющим конторой и рассыпается на места для повседневного руководства.

План состоит из следующих разделов:

1. Организационные мероприятия.
2. Мероприятия по улучшению репертуарного планирования и продвижения фильмов.

3. Рекламирование и методическая работа по продвижению фильмов.

4. Вопросы строительства, кинотехники и пожарной безопасности

5. Работа с кадрами.

6. Финансово-хозяйственные мероприятия.

Каждый пункт плана формулируем предельно конкретно, с указанием сроков осуществления тех или иных мероприятий и их исполнителей.

Вместе с тем мы стараемся так построить свой план, чтобы он для отделений служил сборником методических материалов и рекомендаций.

Средством координации деятельности отделений кинопроката на текущий период являются у нас квартальные планы работы. Они создаются в облкинопрокате, в них включаются прежде всего определенные положения годового плана оргтехмероприятий, а также актуальные вопросы, выдвигаемые перед нами Кинокомитетом, областными партийными и советскими органами.

Квартальный план в своей констатирующей части определяет круг главных вопросов, над которыми следует работать коллективам кинопроката, а затем дает перечень конкретных мероприятий. Их реализация становится обязательной для всех отделений.

Этот план состоит из тех же разделов,



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

систему управления

что и годовой план организационно-технических и творческих мероприятий. Квартальный план рассыпается на места и, руководствуясь его основными положениями, отделения составляют свои календарные планы работ, обязательно учитывающие местные нужды, условия и специфику.

Средством систематизации использования фильмофонда в кинообслуживании трудающихся служит нам областное репертуарное распоряжение. Эту форму руководства творческой жизнью отделений кинопроката и киносети мы переняли у Ленинградской конторы кинопроката.

Репертуарное распоряжение рождается как результат рассмотрения вопроса о выпуске новых фильмов на заседании областной репертуарной комиссии. По своему содержанию это не только директивный документ, но и методические указания о порядке и характере организации работы по продвижению конкретных фильмов.

В репертуарное распоряжение, подписываемое управляющим конторой кинопроката, закладываются:

а) календарные сроки выпуска новых фильмов на экраны киноустановок в пределах наступающего месяца;

б) перечень новых картин, выпуск которых отделения кинопроката могут осуществлять самостоятельно в удобные для них сроки;

в) перечень лучших отечественных киноизданий, выпускаемых в данном месяце, с указанием форм и методов подготовительной и рекламно-пропагандистской работы;

г) рекомендации облкинопроката и репертуарной комиссии по проведению фестивалей или тематических показов.

Прямым продолжением областных репертуарных распоряжений являются еще два документа, направляемые в отделения, а нередко и в дирекции киносети.

Первый из них — областное расписание по перераспределению между отделениями художественных и научно-популярных фильмов (особенно малокопийных, IV, V, VI и других разнорядок).

Второй — информационно-методические письма и совместные приказы по управлению кинофикации и облкинопрокату о проведении общеобластных массовых мероприятий.

В целях повышения ответственности руководителей отделений за состояние производственно-творческой жизни своих коллектиvos облкинопрокат практикует их периодические отчеты.

Как в годовой, так и в квартальные планы работы мы систематически включаем информации директоров отделений по самым различным вопросам репертуарного планирования, повышения интенсивности продвижения фильмофонда, тематической направленности в работе с документальными и научно-популярными фильмами и т. д.

К примеру, в текущем году мы обсуждали вопросы о формах и методах пропаганды и продвижения фильмов ленинской тематики Алапаевским отделением кинопроката, о содержании работы Камышловского отделения по продвижению лучших отечественных кинопроизведений. Намечаем послушать Нижне-Тагильское отделение о ходе выполнения приказа № 176 Киноокомитета РСФСР от 30 сентября 1968 г.

Отчеты директоров отделений проходят либо в кинотеатре кинопроката в присутствии всех руководителей цехов и служб, либо на коллегии управления кинофикации, либо прямо в отделении кинопроката с приглашением всех руководителей кинодирекций и ведущих киноустановок.

По результатам этих отчетов руководство конторы издает приказы, которые рассыпаются во все отделения кинопроката.

К этой форме руководства отделениями примыкает и такая, как рассмотрение вопросов состояния кинообслуживания трудающихся при заместителе председателя облсполкома. Как правило, на такие мероприятия вызываются директора отделений кинопроката, и они наравне с руководителями местных Советов и дирекций киносети отчитываются перед облсполкомом о результатах своего труда.

Особое место отводим мы подведению итогов по каждому финансово-хозяйственному году. Они рассматриваются на заседании областной балансовой комиссии. К нему мы тщательно готовимся: анализируем экономическое и финансово-хозяйственное положение по каждому отделению кинопроката. Причем анализу подвергаются не только цифры выполнения плана прокатных поступлений, но и вопросы рентабельности, прибыльности, себестоимости каждой выданной программы, технического состояния фильмофонда, обеспеченности каждой киноустановки названиями и копиями фильмов и многое, многое другое.

Все это способствует тому, что руководители отделений кинопроката глубже и шире начинают воспринимать задачи, стоящие перед вверенными им коллективами. Это также значительно обогащает содержание социалистического соревнования между отделениями.

Хочется отметить, что результаты финансово-экономической жизни каждого отделения и конторы в целом мы обобщаем не только по итогам года, но также помесячно и поквартально. Плановик-экономист конторы по результатам работы за каждый месяц разрабатывает оперативные информационные таблицы, которые мы тут же отправляем в отделения. Это позволяет руководству отделений сопоставлять, сравнивать и анализировать итоги своей деятельности и родственных хозяйств.

Стараемся мы систематизировать и работу по подготовке и переподготовке кадров. При кинотеатре регулярно проводятся семина-

нары различных профессиональных групп отделений кинопроката. В учебные планы таких семинаров входят как вопросы теоретической подготовки, так и обмен опытом практической работы. На семинарах обязательно изучаются все руководящие документы, материалы, приказы и информационные письма союзного и республиканского комитетов по кинематографии, поступившие в облкиноПРОКАТА за определенный период.

Только за последнее время у нас состоялись два семинара директоров отделений, два семинара старших бухгалтеров, семинары составителей кинопрограмм, контролеров фильмов на экране, редакторов, старших фильмопроверщиков и кладовщиков. Для технических инспекторов помимо семинаров в 1969 г. совместно с управлением кинофикации была проведена областная техническая конференция.

Повышению качества руководства отделениями кинопроката служат бухгалтерские ревизии финансово-хозяйственной деятельности отделений кинопроката. Средством оперативного контроля и оказания практической помощи отделениям являются командировки руководящих работников облкиноПРОКАТА.

Изложенное в настоящей статье не исчерпывает всех форм и методов организации руководства жизнью отделений. Во многих конторах накоплен большой опыт этой работы, и мы надеемся, что он также будет освещен на страницах журнала «Кинемеханик».

Ю. АСЛОВСКИЙ,
управляющий Свердловской
областной конторой
киноПРОКАТА

ЧТО НАМ МЕШАЕТ

Сейчас все трудящиеся нашей страны серьезно, заинтересованно обсуждают письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усиления режима экономии в народном хозяйстве». Письмо это дает большой материал для размышлений и нам, киноработникам. Немало у нас проблем, решение которых способствовало бы значительному улучшению работы кинопроката, повышению рентабельности киносети.

Нас, кинопрокатчиков, часто обвиняют в том, что мы выдаем на сельские киноустановки новые фильмы после того, как они были показаны по телевидению. Естественно, во время демонстрации этих картин залы пустуют, киноустановки плана не выполняют, валовой сбор снижается.

Справедлив ли этот упрек? Да, справедлив. Надо сказать, что в Белорусской ССР такие факты не единичны.

В мае 1967 г. председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и председателем Комитета по радио и телевидению при Совете Министров СССР было подписано письмо, в котором говорится: «Все новые художественные фильмы, а также фильмы выпуска прошлых лет, вновь подготовленные для широкого платного показа, должны передаваться органами кинопроката для демонстрации по телевидению не ранее, чем через два-три месяца после их массового выпуска в кинотеатрах на 35-мм пленке в том городе, где расположен телекентр». И далее: «При определении даты показа нового кинофильма по телевидению необходимо учитывать про-

должительность его прохождения по экранам кинотеатров и киноустановок республики, края, области и не допускать его передачи по телевидению до того, как фильм будет показан кинотеатрами и стационарными киноустановками данной республики, края или области».

Этот пункт письма не выполняется. Многие фильмы по телевидению демонстрируются раньше, чем на стационарных 35-мм киноустановках республики, не говоря уж об узкопленочных. А ведь узкопленочная киносеть в Белоруссии занимает важное место в кинообслуживании сельского населения и получении доходов от кино.

Сейчас свыше 20% фильмов, которые проходят по сельским киноустановкам, обслуживаются Глубокским отделением кинопроката, люди уже просмотрели по телевидению. Конечно, киномеханикам трудно собрать зрителей на просмотр этих картин, и они вынуждены обращаться в кинопрокат и требовать быстрейшего фильмоподвижения, чтобы опередить телевидение.

Создавшееся положение очень беспокоит нас. Думается, союзный Комитет по кинематографии совместно с Комитетом по радио и телевидению должны упорядочить сроки показа фильмов по телевидению, чтобы это не мешало работе киносети.

Хорошо составленный репертуарный план киноустановки решает как идеально-воспитательную, так и экономическую задачу. Составители фильмопрограмм в разных кинопрокатных организациях решают эти задачи по-разному. В некоторых конторах и отделениях кинопроката фильмы расписываются на район, а внутри района репертуар составляется дирекцией киносети. В других — составители фильмопрограмм расписывают картины и по киноустановкам. В этом случае значительно возрастает загрузка составителя фильмопрограмм, и качество его работы снижается. В разных местах составители обслуживают разное количество киноустановок. Например, в Белоруссии на одного составителя приходится 100 киноустановок, а в РСФСР — 150. Пора бы решить

все же, сколько киноустановок должен обслужить один работник, чтобы у него было время составить полноценный, отвечающий всем требованиям репертуарный план. Ведь дело это непростое, я бы сказал, творческое. Составителям программ нужны знания — и профессиональные и политические. А у нас на эту работу часто принимают случайных людей. Надо, чтобы союзный Кинокомитет подумал об учебе составителей фильмопрограмм, их подготовке.

В последние годы кинопрокатные организации по требованию работников киносети выдают им большое количество фильмов. На сельские стационары расписывают 26—27 художественных фильмов в месяц, следовательно, каждый день на киноустановке меняется картина. Кроме этого, дополнительно расписывают до 10 детских фильмов, а также некоторое количество научно-популярных и хроникально-документальных лент. Таким образом, только художественных фильмов каждая киноустановка берет в месяц иногда до 40. Оправдывает ли себя такая практика? Мы считаем, что нет. Многие киноустановки просто механически «перемалывают» фильмы, не успевая даже рекламировать их. И зрителям становится как-то все равно, какая сегодня у них в клубе будет демонстрироваться картина. В результате на киносеансе присутствуют в лучшем случае 10—12 человек. Киномеханик тоже не может сосредоточить свое внимание на лучших фильмах, не выделяя их из общей массы. К тому же картины часто повторяются.

Например, Глубокское отделение кинопроката получает в месяц в среднем 12—14 новых фильмов, на сельский стационар в среднем приходится 10—12 из них, а большая часть картин проходит повторно, собирая мало зрителей. А ведь демонстрация такого количества фильмов увеличивает эксплуатацию киноаппаратуры, фильмофонда, излишне расходуется электроэнергия, но должной отдачи нет. И в результате неоправданно высокой оказывается загрузка работников кинопроката, фильморемонтной мастерской. Растет количество непроверенных картин, нарушается работа склада, слишком много средств расходуется на транспортировку фильмов.

Мы считаем, что киноустановкам не нужно так много фильмов. Киномеханики должны иметь возможность сосредоточить внимание на рекламировании и пропаганде новых лучших картин. А что касается повторных фильмов, то работникам киноустановок нужно держать тесную связь со зрителями, знать их запросы, интересы, учитывать их при составлении заявок.

На страницах журнала уже отмечалась слабая техническая вооруженность кинопрокатных организаций. Особенно остро ощущается это в больших кинотеатрах, но не удовлетворены и работники отделений.

Глубокское отделение кинопроката размещается в типовом здании. Такие операции, как доставка кинолент из боксов в экспедиторскую, фильморемонтный цех, и наоборот, проделываются вручную. В наших условиях нет возможности даже применить ручные тележки. Подобные фильмоба-

зы уже в период их строительства были устаревшими, авторы проекта плохо знали условия работы кинопроката, не думали о будущем.

Или такой пример. Всем известно, как много отбеленной пленки идет на подклеивание защитных концовок при ремонте фильма. Все три отделения кинопроката Витебской области получают эту пленку из Витебской конторы кинопроката, в которой имеется одна смычковая машина. Производительность этой машины не так уж велика, и контора не в состоянии регулярно обеспечивать отбеленной пленкой все отделения. В результате нам иногда приходится смыть пленку вручную. Почему бы не снабдить смычковыми машинами и отделения кинопроката? Пора иметь и реставрационные машины не только в конторах, но и в отделениях кинопроката.

Сейчас предъявляются высокие требования к техническому состоянию фильмокопий, к качеству их ремонта. А мы предъявляем встречные претензии киносети. Фильмы продолжают поступать с киноустановок в кинопрокат в очень плохом техническом состоянии. Мало того, что некоторые из них приходят с порчей по поверхности или перфорации, но во многих отсутствуют титры и ракорды, большая утеря метражи, нет защитных концовок, имеются обрывы, а если сделана склейка, то небрежно или не в рамку. Особенно плохо обстоит дело с узкопленочными фильмами. Все это происходит из-за того, что в районных дирекциях киносети до сих пор нет надлежащего порядка в продвижении картин по киноустановкам. Фильмокопии внутри района не проверяются, не проверяются они и при передаче с одной киноустановки на другую. В результате, когда копия испорчена, дирекция киносети не может найти виновных. В 1969 г. все районные дирекции киносети получили дополнительную единицу специально для проверки фильмокопий, но, как правило, она используется не по назначению.

Мы считаем, что имеющийся в дирекциях штат технических работников имеет полную возможность контролировать состояние фильмофонда, выявлять лиц, которые варварски с ним обращаются, и устранять технические неполадки киноаппаратуры, наносящие порчу фильмам. Особое внимание надо обратить на техническое состояние узкопленочных фильмов, которые задерживаются в районе на пять-шесть месяцев. В кинопрокат, как правило, их для ремонта не отправляют и на месте не ремонтируют. В результате фильмокопии выходят из строя, но... киномеханики продолжают их демонстрировать. Стоит ли говорить о качестве кинопоказа?

Причина плохого ухода за фильмофондом, по нашему мнению, — большое количество киномехаников, подготовленных наспех силами дирекций киносети. На узкопленочной кинопередвижке нередко можно встретить киномеханика, работающего вообще без прав.

Остановлюсь еще на рекламировании фильмов. Кинопрокат получает от фабрики

«Рекламфильм» различную рекламу. Очень нас устраивает стендовый плакат на ткани: он красив, обращает на себя внимание зрителей. Но фабрика стала мало выпускать этих плакатов. Если раньше мы получали три на одно название фильма, то сейчас только один. А вот качество многих плакатов на бумаге нас не удовлетворяет, работники киноустановок отказываются от них. Желательно, чтобы реклама, изготавливаемая фабрикой, была привлекательной, побуждала зрителей посмотреть фильм.

В Белорусской ССР, как, очевидно, и в других республиках, очень распространена безымянка. Особенно широко она используется на сельских киноустановках. Но, смеете, безымянка — далеко не лучший вид рекламы. Даже аккуратно написанное киномехаником название фильма часто ничего не говорит зрителям. А ведь многие пишут небрежно, с грамматическими ошибками, искают название картины.

Фабрика «Рекламфильм» изготавляет типографский двухкрасочный плакат, а также афиши в пол-листа, 10 штук стоят 12 коп., а безымянки нам обходятся 16 коп. за 10 штук. Хороший вид рекламы для села — офсетный плакат в пол-листа. Необходимо, чтобы фабрика выпускала такие плакаты на все фильмы и большими тиражами.

Лучший способ отказаться от безымянок, конечно, — печатать на месте различную рекламу, что мы иногда делаем. Но местные типографии перегружены и принимают наши заказы очень редко. Даже для того, чтобы отпечатать безымянки, нам приходится ехать из Витебской области в Минскую, где в типографии с трудом удается договориться об их печати.

Очень хороший вид рекламы — рекламные ролики. Руководители киноустановок, киномеханики говорят, что если рекламный ролик прошел на киноустановке, то успех фильму обеспечен. К сожалению, рекламные ролики выпускаются на немногие филь-

мы и в малом количестве. Одно время кинопрокат стал получать рекламные ролики на узкой пленке, но скоро их поставка прекратилась. Плохо организована передача рекламных роликов по телевидению.

И последнее. В журнале уже поднимался вопрос об организации обмена фильмофондом между областями и республиками путем организации межобластных и межреспубликанских фильмобаз. Этот вопрос уже давно назрел. В кинопрокатные организации часто поступают заявки на фильмы выпуска прошлых лет, особенно часто — от школ. Но мы не всегда можем удовлетворить эти заявки, так как многих фильмов нет не только у нас, но и в других отделениях нашей области. В наше отделение поступили, например, заявки на фильмы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Молодая гвардия», «Дорогой мой человек», «Донская повесть», «Судьба человека». Ни в одном отделении, ни в областной конторе кинопроката этих картин не оказалось. Возможно, они есть в какой-то другой конторе нашей республики. Но в какой? Их ведь в Белоруссии 18. Писать запрос в каждую?

Если бы у нас в республике была межобластная фильмобаза, то нам не пришлось бы эти картины долго искать. Да и не только это. Может быть, появилась бы даже возможность снизить тиражи некоторых фильмов. А если нет такой фильмобазы, то в крайнем случае в республике кто-то должен заниматься вопросом обмена фильмами, знать фильмофонд каждой конторы и отделения кинопроката и по запросам их регулировать отправку нужных кинолент.

Все эти вопросы, может быть, на первый взгляд покажутся незначительными. Но все вместе взятые, они очень влияют на работу кинопроката.

В. НАРАНОВИЧ,
директор Глубокского
межрайонного отделения
кинопроката

Витебская обл.



Лучший киномеханик Татарской АССР Р. Гайннева вместе со своей помощницей О. Якуповой обслуживают населенные пункты Ташкичу, Кыдыых-Байрак и Мусабай-завод. Киноустановки колхоза имени Мусы Джалиля занимают первое место в Челинском районе

в спорах рождается истина

Обсуждение на страницах журнала проблем кинопроката, подсказанных самой жизнью, — дело нужное и важное. Ведь еще очень много неясных вопросов, много недостатков в нашей работе. О них надо говорить открыто, и необходимо решать эти вопросы, устранять недостатки. Надо, чтобы в новые «Правила проката» были внесены необходимые изменения.

Не пора ли, к примеру, расширить права директоров киносети в замене фильмов киноустановкам, если это вызвано идеально-воспитательными или финансовыми интересами, повышает интенсивность продвижения фильмокопий, наконец, улучшает всю работу с картиной в данной кинодирекции?

Практика показывает, что заранее составленный репертуарный план и графики продвижения фильмов по киноустановкам не всегда выдерживаются. И порой нет возможности согласовать изменения с кинопрокатом. Жизнь ставит перед директорами киносети вопросы, которые им необходимо решать оперативно, не боясь, что придется платить штраф.

Известно, что в районах, где нет обменных фильмопроверочных пунктов, их функции фактически возложены на кинодирекции: они принимают, хранят, распределяют фильмокопии, следят за их сохранностью. Кроме того, они вынуждены создавать «незаконные» фильмохранилища и отрывать

Какой рекомендовать фильм для той или иной лекции, какую работу провести с той или иной картиной — эти и многие другие вопросы трудно решить одним работникам кинопроката. Вот тут-то и приходит на помощь общественность.

При Кашинском отделении кинопроката общественный Совет работает уже восемь лет, и почти все это время возглавляет его заведующий отделом пропаганды и агитации горкома КПСС Д. Лобзин. В Совет также входят: директор Кашинской киносети В. Хорьков, директор кинотеатра «Родина» М. Елифанова, ответственный секретарь общества «Знание» Н. Тарасов, редактор районного радиовещания А. Соколова, инспектор отдела культуры В. Уткина и автор этих строк — директор отделения кинопроката. Между

кого-то от основного дела, чтобы выполнить все перечисленные выше работы.

В райкинодирекциях, где так остро ощущается нехватка исправного автотранспорта, не всегда могут обеспечить своевременную доставку фильмов на киноустановки. Нередко киномеханик, не дождавшись новой картины, вынужден снова показывать тот же фильм или даже отменить сеанс. Через некоторое время проверяющие из кинопроката квалифицируют этот несостоявшийся сеанс как срыв кинопоказа, за что применяют штрафные санкции. Так бывает и в том случае, когда почта несвоевременно доставила фильм из-за неблагоприятных метеорологических условий и т. п.

В «Правилах проката» ничего не сказано и о сеансах, не состоявшихся из-за болезни киномеханика. У него есть больничный лист, но кинопрокат считает, что сеанс в тот день был сорван, даже если киномеханик вместо положенных 20 сеансов в данном месяце провел 25 и более, стремясь выполнить план.

Какая-то статья «Правил» должна четко определить, как квалифицировать подобные случаи.

В приложениях к «Правилам» неплохо бы изложить основные постановления и инструкции по взаиморасчетам и отчетности, а также основные обязанности должностных лиц.

Может быть, кто-то не согласен со мной, так давайте же обсудим эти и другие волнующие нас вопросы. Ведь в спорах рождается истина.

Н. ДОЕВ,
нач. управления
кинофикации при Совете
Министров Северо-
Осетинской АССР

общественный совет кинопроката

членами Совета четко распределены обязанности.

При Совете создано пять секций: общественно-политическая, сельскохозяйственная, научно-техническая, медицинская, по работе среди молодежи и детей. План работы составляется на полугодие и утверждается на заседании Совета.

Вот основные направления деятельности Совета: оказать помощь кинопро- ка-

ту в подборе фильмов для всех форм партийной учебы, массовой пропаганды, проведения кинофестивалей и тематических показов; добиться широкого рекламирования лучших новых фильмов в печати и по радио; особое внимание в организационной и рекламно-пропагандистской работе обратить на фильмы ленинской и историко-революционной тематики. На заседаниях Со-



В. Жесткова



Д. Лобзин



Л. Доронина

вета рассматриваются вопросы о деятельности секции по работе среди молодежи и детей, общественно-политической секции по пропаганде ленинского наследия средствами кино, об использовании кино в системе партийного просвещения и др. Члены Совета подготовили тематику лекций и подобрали фильмы к ленинским кинолекториям.

Заметно ожила деятельность Совета в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, особенно после того, как на президиуме общества «Знание» был обсужден вопрос об улучшении использования кино в работе секций городской организации общества «Знание». Было решено координировать работу секций Совета кинопроката и общества «Знание» с тем, чтобы лекторы имели больше возможностей знакомиться с фильмами и использовать их в лекционной пропаганде. Руководители секций кинопроката подготовили списки имеющегося в прокате фильмофонда по своей тематике, стали чаще приглашать лекторов на общественные просмотры. И это дало положительные результаты.

Общественно-политическая секция, например, работа которой раньше нас не вполне удовлетворяла, теперь оказывает большую помощь прокату в продвижении хроникально-документальных фильмов на историко-революционные темы.

Член общественно-политической секции т. Красовский ведет кружок молодых лекторов при зооветтехникуме. На занятиях подробно разбирались такие фильмы, как «Мировая система социализма», «Приговор выносит история», «Два пути». Затем эти ленты были широко использованы при проведении бесед и лекций о текущем моменте и международном положении. При зооветтехникуме сейчас работает Клуб друзей кино.

Сельскохозяйственную секцию возглавляет энтузиаст кино агроном зооветтехникума В. Жесткова. Активно участвуют в работе секции зоотехник А. Жучен-

ко, ветврач А. Полушкин, начальник планового отдела Райсельхоз управления А. Преснова и другие. Они не только дают заключения и рекомендации по использованию новых фильмов, но и помогают их продвижению. Теперь сельскохозяйственные ленты не залеживаются на складе, они сразу же идут к сельскому зрителю. Прокат ежемесячно планирует для каждой дирекции киносети две-три программы сельхозфильмов. Секция организует и тематические показы: о подготовке к весеннему севу, об уборке и хранении урожая, об уходе за скотом в зимний стойловый период и т. д.

Медицинская секция составила каталог всех фильмов на медицинские темы, имеющихся в прокате. Члены секции помогают составителям программ расписывать эти ленты, советуя, какой фильм когда и куда направить, чтобы врач или фельдшер там мог сразу же провести беседу. Члены этой секции тоже аккуратно просматривают все новые картины и на семинарах медработников ставят в известность своих коллег об этих фильмах, дают рекомендации, как их использовать. Особенно активно участвуют в работе секции К. Вышеславцева, Н. Мурavyeva, В. Копытенкова, Л. Доронина, М. Коган.

Хорошо работает и научно-техническая секция. Она составила каталог фильмов по науке и технике, но, к сожалению, картин этих у нас очень мало.

Активизировала свою работу и секция по работе среди молодежи и детей. По ее инициативе в кашинском кинотеатре «Родина» создан и успешно работает ленинский кинолекторий для учащихся 9—10-х классов; заметно улучшилось рекламирование детских фильмов; стали практиковаться их обсуждения.

Общественный Совет кинопроката стал нашим добрым помощником.

И. БОДРОВ
Калининская обл.

ЮБИЛЕЙ ПРОШЕЛ— РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В последнее время основное внимание работников кинопроката, в том числе и нашей Кемеровской конторы, было направлено на продвижение, пропаганду и рекламирование фильмов ленинской и историко-революционной тематики. Подготовка к юбилею Ильича началась еще в 1968 г., когда был намечен план мероприятий в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

В сентябре 1968 г. было проведено совещание директоров киносети, кинотеатров и работников кинопроката с участием руководителей Совета по кино и облсовпрофа, обкомов профсоюзов. На повестке дня стоял один вопрос: о задачах киносети и кинопроката области по подготовке к юбилею В. И. Ленина. Вслед за этим контора провела семинары директоров отделений кинопроката, редакторов, составителей кинопрограмм, технических инспекторов и бухгалтеров, на которых обсуждался вопрос о формах и методах работы с фильмами ленинской и историко-революционной тематики.

Весь фонд этих картин был выделен в специальную картотеку, хранились фильмокопии в отдельном боксе. Они были капитально отремонтированы, отреставрированы и находились на особом учете, под постоянным контролем. Эти картины проходили по технической эстафете.

К выпуску лучших новых фильмов историко-революционной тематики готовились особенно тщательно. Разрабатывали план работы с каждым из них, согласовывали его с партийными органами, с обществом «Знание». Устраивали общественные просмотры этих картин, давали рекомендации по их показу, организации культпоходов и т. д.

Ведущее место в работе с фильмами было отведено их рекламированию. В 1969 г. областной конторой изданы тиражом 5000 экз. аннотированные каталоги: «Тематические показы» («Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново» и «Коммунисты»), «О жизни и деятельности В. И. Ленина», «Идеи Ленина живут и побеждают», «В помощь изучающим материалы совещания коммунистических и рабочих партий». В каталог «Идеи Ленина живут и побеждают» включены фильмы, рекомендованные к кинолекторию «Сибирь социалистическая», дан краткий список рекомендательной литературы о киноленинщине. Тиражом 2000 экз. выпущены буклеты двух видов «Фильмы документальной Ленинщины». К неделе детского фильма под девизом «Внуки Ильича» вышел красочный буклет тиражом 1000 экз.

Значительно улучшилась пропаганда кино в печати, по радио и телевидению. В областных газетах «Кузбасс» и «Комсомолец Куз-

басса» регулярно помещаются статьи о кино и рецензии на фильмы под рубрикой «Кинопанорама» и «Экран очередного месяца». По телевидению ежемесячно проводится часовая передача «Сокровища киноленинщины», которую ведет главный редактор студии телевидения В. Руденский. Эта передача всегда сопровождается показом фрагментов фильмов, посвященных Владимиру Ильичу. В передачах «Кино и время» и «В мире кино» первая страница тоже отведена киноленинщине. Показ фрагментов картин сопровождается беседами, разъясняющими содержание и идеиную направленность фильмов, их значение. По субботам в теленовостях сообщается о той или иной новой ленте, выпускаемой на экраны города и области. Ежемесячно редактор конторы кинопроката А. Степанова проводит обзорные передачи о фильмах, выпускаемых на экран.

Материалы о фильмах ленинской тематики и тематических показах, посвященных юбилею Ильича, помещались регулярно в ежемесячном рекламном бюллетене «На экранах Кузбасса».

В Кемерове и области действует широкая сеть кинолекториев. В плане их работы — лекции, беседы, выступления общественных деятелей, ветеранов КПСС, широкий показ историко-революционных фильмов, картин о В. И. Ленине, о его соратниках. В области 165 таких кинолекториев при кинотеатрах; при дворцах культуры и клубах имеется 100 постоянно действующих ленинских залов, 1000 ленинских комнат создано при красных уголках крупных заводов, шахт.

Во многих кинотеатрах, дворцах культуры и клубах работают кинолектории «Образ Ленина в советском киноискусстве», «Солдаты ленинской гвардии».

Кроме того, на всех крупных ведомственных киноустановках для рабочих в обеденные перерывы и между сменами демонстрируются фильмы ленинской тематики.

На базе лучших кинотеатров «Космос» и «Пионер» Кемерова, «Коммунар» Новокузнецка, имени Островского Прокопьевска и других работают кинотеатры историко-революционных фильмов.

Контора кинопроката и киносеть Кемеровской области за период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина накопили ценный опыт работы с лучшими советскими фильмами. Этот опыт мы будем широко использовать в дальнейшем. Активная, творческая работа с картинами ленинской и историко-революционной тематики продолжается.

Г. ПРИБЫЛЬСКАЯ,
нач. цеха комплектования
фильмофонда

Репертуарный план киноустановки

Основное условие успешной работы киноустановок — хороший репертуарный план. Хороший — это значит разнообразный по тематике и жанрам, учитывающий запросы населения, обслуживаемого киноустановкой, и главное — отвечающий нашей репертуарной политике.

Кинодирекции заглаговременно, за 20—25 дней до начала месяца, представляют кинопрокату свои заявки. Обычно они составляются на основе каталога, который ежегодно выпускает отделение кинопроката. По мере поступления новых картин мы их вносим в каталог.

Репертуарный план киноустановки состоит из трех основных разделов. Первый — это художественные фильмы; второй — научнопопулярные, хроникально-документальные и учебные ленты, предусмотренные для демонстрации на удлиненных сеансах, в кинолекториях, на агротехнических курсах колхозов и совхозов и т. п.; третий — картины для детей и подростков. Дирекция киносети при составлении репертуарного плана учитывает заявки, поданные киномеханику зрителями, педагогами, специалистами сельского хозяйства, членами общества «Знание».

В первую очередь мы включаем в план лучшие советские картины, отражающие наши успехи в социалистическом строительстве, героическую борьбу советских людей в годы Великой Отечественной войны, нерушимую дружбу народов Советского Союза. В юбилейном году зрители наши с наибольшим интересом относятся к фильмам о В. И. Ленине и его соратниках. Стараемся, чтобы эти ленты шли в самые удобные дни и часы. Особое внимание уделяем продвижению документальных кар-

тин о союзных и автономных республиках, об их экономическом и культурном расцвете. В репертуарном плане каждой киноустановки обязательно должны быть (в дополнение к художественному фильму) короткометражные научнопопулярные, видовые или хроникально-документальные ленты. Для праздничных дней, к знаменательным датам и для кинофестиваля и тематических показов мы подбираем специальный репертуар.

Как уже говорилось выше, наша задача — обеспечить разнообразие тем и жанров. На киноустановках должны демонстрироваться и музыкальные, и комедийные, и героические картины, и фильмы, повествующие о трудовых буднях советских людей и о суровых днях Великой Отечественной, и ленты на морально-этические темы.

Нашей дирекции киносети нужно примерно 15 фильмов в месяц. Кинопрокат не имеет еще возможности обеспечить киносеть таким количеством новых художе-

ственных картин. Поэтому в репертуарный план ежемесячно включаются ленты выпуска прошлых лет. Впрочем, для многих зрителей фильмы эти — не повторные, ведь подрастают ребята, которые этих картин не видели. Кроме того, если фильм впервые показали в период весенних или осенних сельскохозяйственных работ, его смело можно включать в репертуар зимних месяцев, когда сельские жители значительно свободней. Изучая ежемесячные показатели работы киноустановок, мы заметили, что многие новые картины, если они демонстрируются среди недели, посещаются хуже, чем повторные, идущие на экране в субботу или воскресенье. При составлении репертуарного плана мы стали учитывать и это обстоятельство. Теперь, если в первый раз фильм демонстрировался в будний день, то повторно он включался в план на субботу или воскресенье. В результате доходы значительно увеличивались. Но все же практика показала, что повторно включать фильмы в репертуар надо не ранее чем через год.

А. ПОТАПОВ,
директор Сухоложской
районной киносети
Свердловская обл.

ЗДЕСЬ ГОТОВЯТ «ВОЛШЕБНИКОВ»

В зрительном зале гаснет свет. И, словно по волшебству, оживает экран. А «волшебники» стоят в аппаратной, зрители их не видят, зачастую и не вспоминают о них. Что ж, кино сегодня — дело привычное...

У нас в Минске готовят «волшебников». Профессионально-техническое училище № 40. Занятия в нем начались осенью 44-го, как только над Минском умолкли грозные раскаты войны. Еще не успев отряхнуть пыль фронтовых дорог, приходи-

ли сюда первые ученики. За 25 лет из стен училища вышло более восьми тысяч киномехаников. Их можно встретить в разных уголках Белоруссии — в сельских клубах, кинотеатрах Минска, Орши, Гомеля, Бреста...

Директор училища Владимир Павлович Ильющенко уже 14 лет руководит подготовкой кинофикаторов.

— Для подготовки квалифицированных специалистов, — говорит он, — у нас есть все необходимое: опытные преподавательские кад-

ры, хорошая производственная база. А главное — замечательный коллектив, дружный, слаженный. — В голосе Ильюшенко слышатся неподдельная теплота, любовь к своим товарищам.

Большинство преподавателей — опытные специалисты, с большим стажем работы. Они делают все, чтобы улучшить учебно-воспитательную работу. Расширяется производственная база, поступает новая аппаратура — тесным стало старое здание. И преподаватели вместе с учащимися построили дополнительное помещение для учебных лабораторий. Скоро будет закончено строительство общежития на 400 мест. Там же разместятся зал на 100 мест и киноаппаратная.

...Людмилу Васильевну Веденееву, завуча училища, я увидела в тот момент, когда она отчитывала провинившегося парнишку. Хотя, пожалуй, «отчитывала» — не то слово. За строгими нотками ее голоса чувствовалась материнская забота, желание убедить, помочь.

С гордостью показывала мне Людмила Васильевна лаборатории, где, как на параде, выстроились киноаппараты новейших марок. Техника кино с каждым днем становится все сложнее, так что и преподавателям приходится учиться: они слушают лекции специалистов, посещают семинары, знакомятся с новинками кинотехники. Они сами устанавливают, монтируют новую аппаратуру.

Однако кино — это не только техника. И чтобы будущие киномеханики лучше разбирались в киноискусстве, в училище постоянно работает кинолекторий. Молодежь слушает здесь лекции и беседы, ребята и сами готовят доклады о творчестве мастеров кино, организуют обсуждения фильмов.

За хорошую работу по подготовке и воспитанию кадров многие преподаватели училища получили награды. В связи с 25-летием системы профессионально-технического образования преподаватель Б. Оковолос награжден Почетной грамотой Верховного Совета БССР,

завучу Л. Веденеевой присвоено звание заслуженного преподавателя системы профтехобразования, ст. мастеру училища П. Козловскому — звание заслуженного мастера системы профтехобразования. А когда отмечалось 50-летие советского кино, семь преподавателей училища получили значок «Отличник кинематографии СССР», а старейший

кинофотограф Э. Красовский — Почетную грамоту Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

...Пройдет несколько месяцев, и сегодняшние ученики разъедутся по республике, чтобы приносить людям радость, пропагандировать важнейшее из всех искусств.

С. ЖАРОВА

Минск. Май 1970 г.

Начало статьи см. на стр. 2

Премию за лучший сценарий получил Э. Дубровский (фильм «Человек на земле» производства студии «Киевнаучфильм»), за лучшую режиссерскую работу — А. Гендерштейн (картина «Рука хирурга» производства киностудии «Центрнаучфильм»), за лучшую операторскую работу — Н. Баббиров (фильм «Мурас» киностудии «Киргизфильм»), за лучший авторский комментарий — В. Кузнецов (кинолента «Раздумье о современнике» киностудии «Киевнаучфильм»), за лучшее музыкальное оформление — композитор А. Маргустэ (фильм «Крепость в море»), за удачное использование специальных видов киносъемки в раскрытии научной темы — картина «Загадка роста» киностудии «Киевнаучфильм».

Кроме того, почетными дипломами награждены фильмы «Разговор с товарищем Лениным» киностудии «Леннаучфильм», «Чужие ли дети?» Рижской киностудии и «Удивление» киностудии «Беларусьфильм».

Ряд кинопроизведений удостоен призов и дипломов различных организаций. Министерство обороны СССР отметил премией художественный фильм «Песнь о Маншук» киностудии «Казахфильм» и документальную ленту «Большой полет» Ростовской студии кинохроники. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР — картину «Трудные старти Мехико» киностудии «Центрнаучфильм», документальные ленты «Д'Артаньян, Алленка и Серега» Западносибирской

студии кинохроники и «Эта тяжелая штанга» производства ЦСДФ. Премии ВЦСПС получили документальные фильмы «Люди земли Кузнецкой» Ленинградской студии документальных фильмов и «Жаркое лето Манышлака» киностудии «Казахфильм». Журнал «Советский экран» отметил призом картину «Влюбленные» киностудии «Узбекфильм», а журнал «Искусство кино» — фильм «Это мгновение» производства киностудии «Молдова-фильм».

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР решил отметить почетными дипломами вне конкурсные фильмы фестиваля. В их число вошли «Доживем до понедельника», «Шестое июля», «Директор», «Чайковский», «Сюжет для небольшого рассказа», «Преступление и наказание», «Чрезвычайные комиссары», «Угол падения», «Обвиняются в убийстве», «Комиссары». Почетными дипломами решено наградить исполнителей центральных ролей в конкурсных картинах — Донатаса Баниониса, Олега Ефремова, Хамида Латипова, Лаймониса Норейку, Родиона Нахапетова, Владимира Самойлова, Лицию Смирнову, Сюйменкула Чокморова и Юрия Яковлева.

Итак, окончен очередной смотр советского киноискусства, явившийся новым доказательством дальнейшего развития отечественной кинематографии.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ,
директор Информационно-рекламного бюро

НА ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛЕ

Мы ехали в горный Куткашен. За окном «газика» мелькали благоустроенные поселки и села, фруктовые сады и хлопковые поля. Вот уже остались позади райцентры Шемаха, Ахсу, Геокчай, Агдаш. Началась территория Куткашенского района. Мост Турягая, селение Савалан, слева — древняя столица Азербайджана Чухур-Кабала, ныне и здесь работает киноустановка.

Мой спутник секретарь районного комитета партии С. Рустамов задумчиво глядит вперед. Наверное, мысли его — в истории древней столицы Мидии. Но строящееся здание сельского кинотеатра в Гаджаллах возвращает нас к современности.

— Здесь ведется большое культурное строительство, — говорит С. Рустамов. — Исполнения решения ЦК КП Азербайджана и Совета Министров республики, сейчас в селах Бум, Гаджаллы, Зараган, Нохуркишлак строят типовые сельские кинотеатры. А какими путями в этом районе добились коренного перелома в кинообслуживании населения, лучше меня расскажут киноработники.

Долгие годы Куткашенское кинообъединение числилось в отстающих. Усилия межрайонного отделения кинопроката и управления кинофикации Госкомитета по кинематографии давали лишь временный успех. Надо было срочно решать вопрос с кадрами.

— У нас есть на примете человек, который сможет мобилизовать коллектив, наладить работу, — коротко сказали в райкоме партии.

...Рабочий день давно кончился. Но председатель месткома (он же киномеханик-шофер автокинопередвижки № 3) М. Ахмедов, реммастер Ф. Салманов, фильмопроверщик Д. Габибов, бригадир киномехаников Г. Чалладян и Н. Абдуллаев, старший бухгалтер М. Кязимов и новый директор кинообъединения Б. Абдурахманов не спешили расходиться. Всех волновал разговор о том, почему не выполняются задания, что мешает этому.

В тот же вечер составили план работы. Прежде всего решили взять шефство над 12 отстающими киноустановками. Горные сельские стационары Залан, Амирван, Куткашен-2 были закреплены за М. Кязимовым, Вандам, Нохуркишлак и Тюнтуль — за Ф. Салмановым, Гамарван, Бум и Гамзали — за Д. Габибовым и Н. Абдуллаевым.

Вскоре на страницах районной газеты «Галибийят» появилась рубрика «В сельских клубах». Здесь регулярно рассказывалось о новых фильмах. И местное радиовещание стало раз в неделю сообщать о лучших произведениях советского киноискусства. Давно

лежавшие на складе 12 рекламных щитов теперь стали использоваться по назначению.

Опытных киномехаников А. Хафизова, Н. Абдуллаева, В. Мусаева, Г. Умарова, Ф. Абдуллаева и других попросили вернуться в киносеть, и они охотно откликнулись, вновь приступили к любимой работе. Лучшие киномеханики Д. Габибов, Г. Чалладян, Н. Абдуллаев и М. Ахмедов часто бывали на соседних киноустановках, помогали молодежи и делом и советом: проводили аппаратуру, подсказывали, как добиться высокого качества кинопоказа, как работать с киноорганизаторами. Задно проверяли билетное хозяйство, финансовую дисциплину. Шефы даже в свои выходные дни вместе с молодежью писали афиши, расклеивали их в самых оживленных местах, помогали разобраться в достоинствах новых фильмов, чтобы потом молодые киномеханики могли интересно рассказать о них зрителям.

В райцентре реммастер организовал семинарские занятия для киномехаников. На них передовики делились своим опытом.

В селах Гамзалы (колхоз имени Сабира), Меликли (колхоз имени Калинина), Улудаш (колхоз имени Азербайджана) открылись новые киноустановки. Теперь все сельские труженики района могли регулярно смотреть фильмы.

Вот все это вместе взятое дало такие результаты, на которые вначале и не рассчитывали. Просто не ожидали, что они скажутся так скоро. Если в I квартале 1969 г. план по количеству сеансов был выполнен всего на 66,3%, зрителей — на 92%, валовому сбору — на 74%, то уже за II и III кварталы удалось перекрыть недобор и перевыполнить задание. Досрочно справилось кинообъединение с годовым планом.

В этих успехах есть и труд киноактивистов. Председатель колхоза имени Мичурина Б. Хитимов, секретарь парткома Ш. Махмудзаде, председатель колхоза «Енийбол» А. Керимов, председатель колхоза имени Али-Байрамова К. Гаджиев, председатель колхоза «Правда» А. Исмаилов, учителя Б. Гаджиев, А. Рагимов и другие стали отличными помощниками киномехаников.

Тесный контакт установился между кинообъединением и РОНО (заведующий К. Растулов). Их совместные усилия дают хорошие результаты. К примеру, во время Недели детских фильмов было проведено 306 сеансов, на которых побывало более 22 тыс. ребят. Теперь регулярно демонстрируются в районе фильмы в помощь школьной программе, педагоги, директора школ сами дают заявки на необходимые картины. За активную помощь кинообъединению в организации детских сеансов и привлечении школьников на просмотр лучших советских фильмов ленинской и историко-революционной тематики зав. РОНО К. Растулов и педагоги А. Гейдаров и А. Рагимов в канун юбилея Ильича были награждены Почетными грамотами Госкомитета по кинематографии Азербайджана и республи-

канского комитета профсоюза работников культуры.

Районная газета в статье «Перелом за короткое время» подробно рассказала, какими путями киносеть вышла в передовые. В другом номере та же газета сообщила о том, что бригада куткашенцев побывала в соседнем, Варташенском районе, киноработники проверили ход выполнения юбилейных соцобязательств, обменялись опытом, а затем провели совместное совещание. Выяснилось, что у куткашенцев дела идут лучше. Тогда они решили взять дополнительные обязательства: годовой план выполнить 5 декабря, повысить среднюю посещаемость кино каждым жителем на 4 раза, открыть две сельские и одну школьную киноустановку. Конечно же, куткашенцы выполнят и эти обязательства.

А. МАМЕДОВ

кинотеатр имени ГОРОДА

Стрыйский парк — одно из любимейших мест отдыха львовян. Сюда часто приходят целыми семьями, чтобы отдохнуть среди густой зелени, подышать свежим воздухом. Особенно многолюдно бывает в парке в летние дни, когда можно втиши посидеть на скамейке в дальней аллее или же посмотреть новый фильм в прекрасно оборудованном кинотеатре, носящем гордое имя древнего, но вечно молодого украинского города Львова. И зимой зал его тоже всегда полон.

Красив стал кинотеатр в последнее время. Зайдите, например, в зрительный зал. В оформлении его использованы самые современные синтетические материалы. Вам понравятся перфорированные белые гипсоклипты с пластиковыми просветами. Они заменили старую драпировку. Потолок покрыт специальной стеклотканью, совершенно не влияющей на качество кинопоказа. Радует глаз мягкое освещение.

А ведь еще несколько лет назад во «Львов», переоборудованный из выставочного павильона в Стрыйском парке, редко и неохотно наведывались зрители. В зимнее время кинотеатр не отапливался. План здесь не выполнялся.

Но с приходом в кинотеатр в 1963 г. нового директора бывшего фронтовика, полковника запаса, Героя Советского Союза Владимира Моисеевича Гопника положение в корне изменилось. Началась, по существу, новая жизнь кинотеатра и его небольшого коллектива.

Высокая трудовая дисциплина, умелые пропаганда и рекламирование фильмов среди населения, интересная предсесансовая работа — все это быстро принесло положительные результаты.

Зрители теперь охотно идут в свой любимый кинотеатр. Их привлекает и красиво оформленная реклама на фасаде «Львова», и музыка из кинофильмов, транслируемая как в парк, так и в зал и фойе, и интересный радиожурнал о новостях кино, о новых фильмах, выходящих на экраны.

Вокруг дирекции кинотеатра сплотился большой актив киноорганизаторов, которые ведут предварительную продажу билетов, рассказывают зрителям о содержании фильмов. Киноорганизаторы есть на всех крупных предприятиях и в учебных заведениях.

В фойе кинотеатра перед зрителями встают старые большевики, новаторы производства, деятели науки, литературы и искусства. Обычно такие встречи увязываются с содержанием демонстрируемых фильмов и поэтому надолго запоминаются.

Только за последнее время зрители встречаются со старыми большевиками тт. Азбукиной и Леонтьевым, генералом Героем Советского Союза т. Исаевым, Героем Социалистического Труда т. Тяпкиным и другими. Да и директор кинотеатра, бывший воин, избранный ныне депутатом горсовета, нередко сам выступает перед зрителями.

Большую работу по пропаганде фильмов, по привлечению зрителей на их просмотр проводят кассиры Р. Оздовская, Г. Щупла, контролеры М. Черненко и Е. Коцан. Необходимо отметить хорошую работу технорука М. Вовченко и киномеханика А. Бережного, благодаря усилиям которых качество кинопоказа в кинотеатре всегда отличное.

В прошлом году горисполком выделил средства для строительства служебных помещений кинотеатра. Дирекция «Львова» сделала все возможное, чтобы в короткие сроки заготовить материалы для фундамента, полов и перекрытия, кирпич и т. д. И вот с тыльной стороны кинотеатра выросло новое двухэтажное здание с комплексом помещений, в которых теперь размещены кабинет директора, художественная и столярная мастерские, киноаппаратная, складское оборудование. Таких условий для работы, наверное, не имеет ни один из львовских кинотеатров.

Быстро и качественно был проведен и капитальный ремонт зрительного зала. Всего 20 дней понадобилось коллективу кинотеатра и рабочим ремонтно-строительного участка управления кинофикации во главе с прорабом М. Гальпериным, чтобы полностью переоборудовать зрительный зал, создать уют и все удобства для посетителей кинотеатра в любую пору года.

...Вот уже семь лет коллектив кинотеатра «Львов» возглавляет Владимир Моисеевич Гопник. Бывший летчик-штурмовик, он стал опытным киноработником, тонко разбирающимся во всех сложностях продвижения фильмов, их пропаганды, умеющим руководить людьми, направлять их на выполнение поставленных перед кинотеатром задач. В. Гопник награжден значком «Отличник кинематографии СССР». Коммунисты группы кинотеатров Ленинского района города избрали его секретарем партийной организации.

Н. ТАРАДАЙ

АНАЛИЗ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ КИНОСЕТИ

Вопросы наиболее эффективной экономической деятельности киносети всегда имеют большое значение, а сейчас, в связи с письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, занимают особо важное место. Поэтому необходимо правильно и точно анализировать результаты своей работы.

Один из методов такого анализа рентабельности киносети предлагается в статье Т. Сырникова, которую мы помещаем в порядке обсуждения.

В решениях декабрьского (1969) Пленума ЦК КПСС указывается на необходимость дальнейшего повышения эффективности всего общественного производства, обеспечения роста производительности труда и повышения рентабельности предприятий. Эти требования в полной мере относятся к кинематографии, в том числе и к киносети.

Рентабельность сейчас становится одним из основных показателей, по которым оцениваются экономические результаты работы предприятий. Она характеризуется суммой прибыли и уровнем рентабельности. Сумма прибыли — это разница между величиной выручки от реализации продукции и ее себестоимостью, иначе говоря, разница между доходами и расходами. В киносети сумма прибыли равна валовому сбору за вычетом налога с кино, прокатной платы и эксплуатационных расходов. Прибыль имеет разные формы: с умарами прибыль всех киноустановок (например, района, области, республики), общая прибыль киносети и балансовая прибыль киносети. В чем же их различия?

Суммарная прибыль киноустановок равна валовому сбору, полученному этими

киноустановками, за вычетом налога с кино, прокатной платы и собственных эксплуатационных расходов этих киноустановок. Но, как известно, за счет прибыли киноустановок содержатся административно-управленческий персонал органов кинофикации, киноремонтные пункты и мастерские, транспорт. Эти расходы централизованы. Поэтому, если вычесть из суммарной прибыли киноустановок централизованные расходы, мы получим общую прибыль киносети.

За последние годы построено много кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Для таких кинотеатров установлены льготные ставки налога с кино и прокатной платы, и они должны в течение определенного времени производить отчисления от прибыли на погашение ссуды Госбанка. Следовательно, после того как из общей прибыли киносети будут отчислены взносы на погашение ссуд Госбанка, останется балансовая прибыль.

По тем же дирекциям районной (городской) киносети и управлению кинофикации, которые не были связаны со ссудами Госбанка, общая прибыль равна балансовой.

Уровень рентабельности в разных отраслях народного хозяйства

определяется по-разному. В кинесети этот показатель, как было установлено в результате специальных исследований, наименее целесообразно определять как отношение суммы балансовой прибыли кинесети к сумме ее общих расходов (эксплуатационные расходы плюс прокатная плата), выраженное в процентах (см. журнал «Техника кино и телевидения», 1968, № 4):

$$Y = \frac{\text{Балансовая прибыль}}{\text{Общие расходы}} \times 100\%.$$

Но для практики планирования эксплуатации кинесети важен не только наиболее правильный метод измерения рентабельности. В нынешних условиях, когда многие сельские киноустановки и городские кинотеатры являются убыточными (и даже планово убыточными), особое значение приобретает вопрос о методах анализа рентабельности кинесети. Такой анализ должен преследовать две важнейшие практические цели:

а) выявить основные факторы (причины), влияющие на рентабельность, а также установить, какие из факторов и в какой мере способствовали росту рентабельности (положительное влияние) и какие — ее снижение (отрицательное влияние);

б) обеспечить основу для разработки конкретных мер по усилению влияния положительных и ослаблению отрицательных факторов, с тем, чтобы в конечном итоге добиться повышения рентабельности кинесети.

Подобный анализ дает ясное представление о состоянии дел в кинесети и только на его основе можно устанавливать экономически, технически и организационно обоснованные задания на плановый период.

Методику анализа рентабельности рассмотрим на конкретном примере работы одной дирекции районной кинесети за 1967 и 1968 гг. Для анализа необходимо подготовить ряд исходных данных и желательно свести их в специальную таблицу (подобную табл. 1). Эти



Таблица 1

№ п/п	Показатели	Обозна- чения	Единицы измерения	1967 г.	1968 г.
1	Валовой сбор	—	Руб.	66 875	71 931
2	Часть валового сбора за вычетом налога с кино (валовой доход киносети)*	B_K	»	60 188	66 538
3	Прокатная плата	ПП	»	6 688	7 393
4	Эксплуатационные расходы киноустановок	—	»	40 000	41 000
5	Эксплуатационные расходы киносети в целом	—	»	45 000	47 000
6	В том числе централизованные расходы	$P_{ц}$	»	5 000	5 500
7	Ссуда Госбанка	C	»	7 000	7 800
8	Себестоимость услуг киносети (расходы киносети)* (п. 5 + п. 3)	—	»	51 688	54 393
9	Заработкая плата	З	»	24 000	25 500
10	Прочие эксплуатационные расходы (п. 5 — п. 9)	P_p	»	21 000	21 500
11	Суммарная прибыль киноустановок	K	»	13 500	17 645
12	Суммарная прибыль киноустановок на один рубль валового сбора B_K (п. 11:п. 2)	—	»	0,2243	0,2652
13	Общая прибыль киносети (п. 11 — п. 6)	—	»	8 500	12 145
14	Балансовая прибыль киносети (п.13 — п.7)	—	»	1 500	4 345
15	Количество зрителей	Чел.	477 670	517 000	
16	Средняя цена посещения кино (п.1:п.15)	Коп.	14,0	14,3	
17	Расходы по обслуживанию одного зрителя (п.3+п.4):п.15	—	»	9,77	9,46
18	Численность населения в районе	Чел.	23 884	23 500	
19	Посещений кино на одного жителя за год (п.15:п.18)	—	—	20	22
20	Уровень рентабельности киносети (п.14:п.8) × 100%	У	%	2,90	7,99

* В дальнейшем мы будем называть эту часть валового сбора доходом киносети, а себестоимость услуг — расходами киносети.

сведения берутся из действующих форм отчетности. Так, показатели валового сбора, налога с кино, прокатной платы, эксплуатационных расходов, заработной платы, централизованных расходов и суммарной прибыли киноустановок следует взять из формы № 7-к «Сводный отчет по эксплуатационным доходам и расходам киносети» (в этой форме суммарная прибыль городских и сельских киноустановок, вместе взятых, учитывается по строке 19, графы 7 и 8); количество обслуженных зрителей — из формы № К-2 «Отчет о наличии, движении и эксплуатации киноустановок Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР»; ссуда Госбанка — из формы № 72 «Финансовый план»; численность населения в районе — в местных органах статистического управления. Все остальные показатели являются расчетными. Порядок их расчета показан в той же табл. 1.

Например, в этой таблице показатели в пунктах 8, 10, 12—14, 16—17, 19—20 являются расчетными. В пункте 8 указана себестоимость услуг киносети. Она состоит из эксплуатационных расходов (пункт 5) и прокатной платы (пункт 3). Для рас-

чета себестоимости обслуживания одного зрителя (пункт 17) необходимо расходы киноустановок (пункт 3+пункт 4) разделить на количество зрителей (пункт 15). Средняя цена посещения кино (пункт 16) определяется путем деления валового сбора (пункт 1) на количество зрителей (пункт 15). Таким же образом рассчитываются и все остальные показатели.

Из табл. 1 видно, что в 1968 г. все важнейшие экономические показатели по дирекции районной киносети изменились: одни — повысились, другие — снизились. Изменилась также и рентабельность. Например, сумма валового сбора, количество обслуженных зрителей, расходы киносети и другие показатели увеличились, а численность населения в районе и себестоимость обслуживания одного зрителя — уменьшились. Сопоставляя, таким образом, плановые и отчетные данные, можно утверждать, что рост числа обслуженных зрителей и снижение себестоимости обслуживания одного зрителя повышали рентабельность, а увеличение суммы расходов и сокращение числа жителей в районе — снижали ее. Но мы пока не знаем главного: ка-

кие же из факторов сыграли решающую роль в повышении рентабельности, которая в 1968 г. поднялась до 7,99% против 2,9% в 1967 г., и на какие из них необходимо обратить внимание в первую очередь?

Итак, что же способствовало столь значительному росту рентабельности?

Однако прежде чем приступить к выяснению (анализу) этих причин, необходимо, во-первых, установить, отчего вообще зависит рентабельность, во-вторых, иметь в своем распоряжении определенный метод для проведения такого анализа, т. е. знать, как анализировать эти причины.

Уровень рентабельности киносети — весьма сложный, обобщающий показатель. В нем полученная прибыль сопоставляется с произведенными расходами.

Прибыль, как известно, зависит прежде всего от результатов труда работников киносети (что выражается в увеличении количества обслуженных зрителей, а следовательно, и в росте валового сбора), от снижения себестоимости кинообслуживания, сокращения непроизводительных расходов. На сумму прибыли влияют изменения в средней цене посещения кино, сдвиги в со-

ставе зрителей, изменения величины взносов на погашение ссуд Госбанка и т. д.

Размер общих затрат киносети зависит от состава и эффективности их использования. Как известно, основная статья эксплуатационных расходов киносети — заработка платы, достигающая, например, на сельских киноустановках 60—80% и более затрат. Поэтому изменение доли заработной платы в расходах непременно отразится на показателе рентабельности.

Разумеется, на рентабельность влияют и другие причины, причем иногда — помимо воли и желания работников киносети. Значит, анализировать целесообразно только те факторы, которые в большей или меньшей мере зависят от самой киносети и на которые она может оказывать определенное воздействие. Например, изменение числа обслуживаемых зрителей зависит от разнообразия форм организации и масштабов рекламирования фильмов, качества кинообслуживания и т. п.; изменение средней цены посещения кино — от планируемых заданий по обслуживанию взрослых и юных зрителей (разные цены на билеты в кино) и т. д. Эти факторы, как видим, предрешаются работой самой киносети, а следовательно, ею и регулируются.

Известно, что все важнейшие факторы, которые влияют как на величину прибыли, так и на объем расходов киносети, тесно взаимосвязаны между собою и воздействуют на рентабельность, как правило, одновременно. В какой же форме проявляется это воздействие?

Возьмем для примера три упомянутых выше показателя: количество обслуженных зрителей, среднюю цену посещения кино и себестоимость обслуживания одного зрителя. Предположим, что в киносети района за отчетный период увеличилось количество обслуженных зрителей. При этом средняя цена посещения кино повысилась, а себестоимость обслуживания одного зрителя осталась неизменной. В этом случае рост числа зрителей и средней цены посещения

кино вызвал увеличение суммы валового сбора. В свою очередь рост валового сбора при неизменном уровне расходов (себестоимость обслуживания) привел к увеличению суммы прибыли киносети. Но эта прибыль могла быть еще большей, если бы одновременно с ростом числа зрителей и средней цены посещения кино снизилась себестоимость обслуживания зрителя. Это означало бы, что эффективность затрат киносети возросла, так как прибыль в расчете на один рубль валового сбора в этом случае увеличивается.

Из примера видно, что на рентабельность киносети могут влиять различные факторы не только непосредственно, но и косвенно, т. е. через валовой сбор и расходы.

Общая взаимосвязь различных факторов имеет следующий вид:

$$y = \frac{B_k \times K - P_{\text{ц}} - C}{3 + P_{\text{н}} + \Pi\Pi} \times 100\%,$$

где y — уровень рентабельности киносети;

B_k — валовой сбор за вычетом налога с кино;

K — суммарная прибыль киноустановок на один рубль валового сбора B_k ;

$P_{\text{н}}$ — централизованные расходы киносети;

C — ссуды Госбанка;

Z — заработка плата работников киносети;

$P_{\text{пп}}$ — прочие эксплуатационные расходы киносети (за вычетом заработной платы);

$\Pi\Pi$ — прокатная плата.

В этом выражении суммарная прибыль киноустановок записана в виде произведения двух показателей: сумма валового сбора без налога с кино (B_k), умноженная на показатель прибыли, приходящейся на один рубль этого же валового сбора (K). Если из суммарной прибыли киноустановок ($B_k \times K$) вычтем централизованные расходы ($P_{\text{н}}$), то получим общую прибыль киносети. А вычтя из общей прибыли киносети взносы на погашение ссуды Госбанка (C), будем иметь балансо-

вую прибыль.

Эксплуатационные расходы ($Z + P_{\text{пп}}$) подразделены только на две части: заработная плата (Z) и прочие расходы ($P_{\text{пп}}$).

Следовательно, в числитеle приведенного выражения мы имеем балансовую прибыль, а в знаменателе — общие расходы киносети, т. е. именно те показатели, по которым определяется уровень рентабельности. Чтобы убедиться в этом, достаточно подставить в это выражение соответствующие фактические данные из табл. 1. Мы получим те же показатели рентабельности, равные 2,9% для 1967 г.:

$$y = \frac{B_k \times K - P_{\text{ц}} - C}{3 + P_{\text{н}} + \Pi\Pi} \times$$

$$\times 100\% =$$

$$= \frac{60188 \times 0,2243 - 5000}{24000 + 21000 + 6688} -$$

$$- 7000 \times 100\% =$$

$$= \frac{13500 - 5000 - 7000}{51688} \times$$

$$\times 100\% = 2,90\%$$

и 7,99% для 1968 г.:

$$y = \frac{B_k \times K - P_{\text{ц}} - 1}{3 + P_{\text{н}} + \Pi\Pi} \times$$

$$\times 100\% =$$

$$= \frac{66538 \times 0,2652 - 5500}{25500 + 21500 + 7393} -$$

$$- 7800 \times 100\% =$$

$$= \frac{17645 - 5500 - 7800}{54393} \times$$

$$\times 100\% = 7,99\%.$$

Таким образом, мы получили ответ на первый вопрос: от чего вообще зависит рентабельность и какая взаимосвязь существует между отдельными факторами. Теперь решим второй вопрос: как производить анализ? При решении его необходимо соблюдать два правила:

1) при выявлении степени влияния каждого фактора в отдельности необходимо остальные факторы принимать за постоянные величины. Поясним это правило на условном примере. Предположим, что киносеть района

Таблица 2

имела показатели работы (в руб.), указанные в табл. 2.

Как видим, все перечисленные показатели в 1968 г. изменились по сравнению с 1967 г. Но допустим, что нас интересует только один из них — расходы на заработную плату, которые увеличились с 20 тыс. до 21 тыс. руб. Как это увеличение повлияло на рентабельность?

Чтобы выяснить это, все остальные названные показатели следует считать постоянными величинами — на уровне 1967 г., т. е. не принимать во внимание изменений, которые произошли с ними в 1968 г. Используем вышеприведенную зависимость для анализа рентабельности и подставим числовые значения каждого показателя дважды в виде разности:

$$\left(\frac{45000 \times 0,2 - 5000 - 2000}{21000 + 16000 + 5000} - \frac{45000 \times 0,2 - 5000 - 2000}{20000 + 16000 + 5000} \right) \times 100\% = (0,0476 - 0,0488) \times 100\% = 0,12\%.$$

№ п/п	Показатели работы	1967 г. (в руб.)	1968 г. (в руб.)
1.	Валовой сбор в том числе без налога	50 000 45 000	52 750 47 475
2.	Прокатная плата	5 000	5 275
3.	Эксплуатационные расходы киносети в том числе централизованные	36 000 5 000	37 500 5 300
4.	Заработка плата	20 000	21 000
5.	Прочие эксплуатационные расходы	16 000	16 500
6.	Ссуда Госбанка	2 000	2 500
7.	Суммарная прибыль киноустановок	9 000	10 000
8.	Эта же прибыль на 1 руб. валового сбора (без налога)	0	0,21

Нетрудно увидеть, что в обоих случаях все показатели, за исключением заработной платы, взяты на уровне 1967 г., т. е. неизменными величинами. Расчет показал, что увеличение расходов на заработную плату отрицательно повлияло на рентабельность, снизив ее на 0,12%;

2) при анализе любого из показателей, находящихся в знаменателе выражения, все остальные показатели должны приниматься в качестве постоянных величин на уровне того года, который пред-

шествовал отчетному (в нашем случае это 1967 г.). Данное правило мы только что использовали в примере, анализируя показатель заработной платы.

Если же анализируется тот или иной показатель, находящийся в числителе выражения, то все другие показатели должны приниматься в качестве постоянных величин на уровне отчетного года (в нашем случае это 1968 г.).

Т. СЫРНИКОВ
(Окончание следует.)

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАЯ 1970 года КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор			
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего	
РСФСР	111,1	110,7	110,8	95,2	92,8	94,3	94,1	90,7	93,4	
УССР	110,6	105,2	106,9	92,2	83,4	88,8	94	80,6	91,2	
БССР	110,8	107,5	108,2	90,3	87,3	89	91,1	85,8	89,7	
Узбекская ССР	109,5	99,6	103,2	105,3	103	104,2	110,1	96,4	106,1	
Казахская ССР	105	104,2	104,5	94,9	98,7	96,1	95,2	94	95	
Грузинская ССР	114,2	91,4	100,9	103,9	76,9	95,2	102,4	73,5	97,2	
Азербайджанская ССР	118	106,6	111,1	105,9	96,9	102,7	113	89,6	108,5	
Литовская ССР	105,8	107,9	107,3	95,1	96,1	95,4	98,9	97,7	98,7	
Молдавская ССР	113,1	110,3	111	102,5	93,3	97,6	108,2	92	103,2	
Латвийская ССР	105,2	110,1	107,7	93	83,5	91,5	93,3	81	92,3	
Киргизская ССР	102,1	97,9	99,4	96,5	91,8	94,5	105,6	93,9	102,2	
Таджикская ССР	112,9	101,7	106,2	111,8	107,3	110,1	120,7	101,8	115,6	
Армянская ССР	109,1	104,6	106,6	92,7	91,1	92,2	104,9	93,3	103,4	
Туркменская ССР	104,2	116,1	111,1	103,5	103,6	103,5	109,8	101,4	107,9	
Эстонская ССР	111,2	116,5	114,1	100,7	124,9	105,3	103,6	127,3	106	
Итого		100,9	108,6	109,2	95,3	91,4	93,8	95,6	89,1	94,2

КИНО УКРАИНЫ

И по сей день некоторые зарубежные критики и киноведы, обращаясь к истории советского киноискусства, недооценивают того грандиозного, поразительного по своей прогрессивности явления, что наше молодое искусство по предначертанию Коммунистической партии с самого начала стало многонациональным. Развитие национальных кинематографий — процесс неоднородный, проходивший в каждой республике по-своему, в зависимости от многих исторических обстоятельств. Но каковы бы ни были эти обстоятельства, сам факт становления и бурного развития национального киноискусства привлекателен и характеризует советский строй, советское общество.

В дореволюционное время в нынешней столице Советской Украины — матери русских городов Киеве — не было киностудий или кинотеатров, как их тогда называли. Но когда в 1927 г. на празднование 10-летия Великой Октябрьской революции в Киев приехал известный французский кинокритик Л. Муссинак, киевляне показали своему гостю территорию бывшей свалки мусора на окраине города, где уже поднимались из груды битых кирпичей и ржавых обломков железа контуры будущего величественного здания киностудии художественных фильмов, ныне носящей имя А. П. Довженко. Теперь в Киеве построены три современные киностудии. Но и тогда, в 1927 г., коммунист, руководитель отдела искусства редакции «Юманите» Л. Муссинак был поражен первыми смелыми шагами украинского кино. Ему показали снятый в Одессе фильм молодого А. П. Довженко «Звенигора», и Муссинак, потрясенный виденным, по возвращении во Францию опубликовал очень интересную книгу «Советская кинематография», в которой дал исключительно высокую оцен-



«Аннычка»

ку развитию национального киноискусства в союзных республиках и особенно на Украине.

Уже в те годы украинское кино основательно заявило о своих талантах фильмами А. П. Довженко («Ягодка любви», «Сумка дипкурьера», «Звенигора», «Арсенал»); двухсерийной лентой «Тарас Шевченко» по сценарию М. Панченко в постановке режиссера П. Чардынина с А. Бучмой в заглавной роли (это была первая и вполне удавшаяся попытка показать хронику жизни великого Кобзаря); картиной «Два дня» по сценарию известного украинского кинодраматурга С. Лазуриня в постановке режиссера Г. Стабова, где надолго запоминалась игра замечательного актера И. Замычковского (швейцар Антон); лентой «Ночной извозчик» старейшего деятеля украинского советского кино режиссера Г. Тасина с А. Бучмой в роли извозчика Гордея Ярошука, вступив-

шего в борьбу с белогвардейцами.

Прошло еще несколько лет — и пламенный, поистине революционный фильм «Земля» А. П. Довженко, который он сделал на одном дыхании и «пропел, как песню», всколыхнул весь мир.

С тех пор прошли десятилетия. Но снова и снова яркая образность украинских фильмов вызывает жаркие дискуссии, привлекает внимание советской и зарубежной прессы, потрясает миллионы кинозрителей. Так было в первые годы звукового кино, когда И. Кавалеридзе заявил о себе историческими фильмами «Листвень», «Колиивщина», «Прометей». Патриарх украинского кино народный артист УССР И. Кавалеридзе недавно отпраздновал в Киеве свое 80-летие, и все мы радостно приветствовали его.

Увы, не дожили до наших дней ни великий А. П. Довженко, чей гений писателя

и кинематографиста-философа ныне гремит во всем мире; ни талантливый И. Савченко, создавший по сценарию А. Корнейчука фильм неувядющей славы «Богдан Хмельницкий» и звуковую картину «Тарас Шевченко» с С. Бондарчуком в заглавной роли; ни много-гранный Л. Луков, фильмы которого «Большая жизнь» и другие прославляли до-нецких шахтеров; ни режиссер-маринист В. Браун («Командир корабля», «Максимка», «В дальнем плаванье» и др.)...

Путь, пройденный украинской кинематографией, характерен неразрывностью ее спаянной годами и десятилетиями дружбы с другими национальными кинематографиями СССР и прежде всего с кинематографией России. Б. Чирков создал в украинском фильме «Киевлянка» (постановщик народный артист УССР Т. Левчук) запомнившийся всем образ киевского рабочего-большевика — «арсенальца» Якова Середы. М. Донской обогатил украинское кино рядом поразительных по своеобразию фильмов, среди

которых самым ярким и не-повторимым была «Радуга» по сценарию В. Васильевской с Н. Ужвий в главной роли. А разве можно забыть, что в послевоенные годы именно на Украине были созданы «Подвиг разведчика» — первенец серии героических фильмов о советских разведчиках (сценарий М. Маклянского, М. Блеймана, К. Исаева, режиссер Б. Барнет), страстные, воспевающие романтику подвига фильмы А. Агова и В. Наумова о комсомольцах первых лет революции «Тревожная молодость» и «Павел Корчагин», взорванные киноленты М. Хуциева и Ф. Миронера «Весна на Заречной улице»... Грузинская, армянская, латвийская, белорусская, узбекская и другие кинематографии СССР крепят свои связи с Украиной, и это дает прекрасные плоды.

Было бы, конечно, исторически неправильно изображать путь украинского кино как сплошной подъем. Спору нет, после того, как на Киевской киностудии не стало Довженко, Савченко, Лукова, Брауна и многих

других талантов, настала пора, принесшая украинскому кино немало огорчений. Искусство кино — сложное, синтетическое искусство, и для его подъема необходимо множество условий, которые порой возникают не одновременно.

У всех друзей украинского кино вырвался вздох искреннего облегчения, когда временный спад закончился. Новые украинские кинопроизведения «Чрезвычайное происшествие» Г. Колтунова и В. Ивченко, «Среди добрых людей» Ю. Збанацкого, Е. Брюнчугина и А. Буковского, «Тroe суток после бессмертия» К. Кудиевского и В. Довгана, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и В. Довгана, «Вдали от Родины» Ю. Дольд-Михайлика и А. Швачко, «Ошибка Оноре де Бальзака» Н. Рыбака и Т. Левчука, «Скуки ради» А. Войтецкого, «Буря» А. Головко и А. Буковского, «Наш честный хлеб» К. и А. Муратовых, «Проверено — мин нет» Ю. Лысенко (совместно с Югославией), «Сон» В. Денисенко и ряд других шаг за шагом, настойчиво и терпеливо стали



«Почтовый роман»

воздвигать новое здание славы многообразного и яркого украинского советского киноискусства.

По своему тематическому, жанровому и стилевому разнообразию поток украинских фильмов конца 50-х и всех 60-х гг. неоднороден. Здесь и экранизация классики, и возвращение к вариациям биографического фильма, и новые, гораздо более принципиальные и смелые поиски в художественном изображении современности, и ряд успешных обращений к историко-революционной и героической теме. Мы не случайно не назвали ни комедийных, ни музыкальных фильмов. Конечно, и здесь были отдельные находки, например «Наймичка» — киноопера по Т. Шевченко (И. Молостовой и В. Лапокныша) или «За двумя зайцами» — комедия В. Иванова и другие. Но пока это еще только единичные удачи нового украинского кино в излюбленных зрителем жанрах. Это серьезный и далеко, к сожалению, не единственный пока изъян на новом пути подъема и развития.

Но тот факт, что основную картину развития украинского кино можно рассматривать оптимистически, что она не вызывает никаких сомнений в своей масштабности и перспективности, настраивает на мажорный тон. Случайно ли это? Бессспорно, нет. Не на пустом месте родился новый взлет украинского кино, и если говорить коротко и обобщающе, то это наша партия своей мудрой политикой, своими заботами подготовила и создала условия для новых побед киноискусства. Тут и решение проблемы коренной перестройки производственно-технической кинобазы, и подго-

товка (по целому ряду каналов) новых творческих кадров — режиссеров, операторов, художников, актеров кино и т. д., укрепление связей с писателями и кинодраматургами.

Сkeptическое отношение к украинскому кино быстро стало уходить в прошлое. За последние годы оно все чаще и чаще выносит на суд зрителей фильмы, возрождающие и приумножающие былую славу. В середине 60-х годов по всему миру прокатилась волна, где восторженных, а где углубленно аналитических отзывов прессы о киевском фильме «Тени забытых предков» (по повести украинского классика М. Коцюбинского, режиссер С. Параджанов). После этой картины украинское кино уже не сдает своих позиций. Примечателен успех фильма В. Ивченко «Гадюка» (по повести А. Толстого), которому заслуженно присвоена Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко. Эту картину только у нас в стране за первый год демонстрации просмотрело более 34 млн. человек. Фильм А. Тимошина «Их знали только в лицо» решен в героико-принципиальном жанре и тоже пользуется большим успехом у советских и зарубежных зрителей. В СССР его просмотрело около 25 млн. человек. Первая картина молодого режиссера Б. Ивченко «Аннычка» на Международном кинофестивале в Камбодже, проводившемся в 1969 г., завоевала высшую награду — Золотой приз.

Поистине отрадно, что подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вызвала на украинских киностудиях новые глубокие положительные сдвиги. Фильмы «Семья Коцюбин-

ского» (сценарий А. Левады, режиссер Т. Левчук), «Лейтенант Базиль» (автор-режиссер Ю. Лысенко), «Путь к сердцу» (автор Ю. Щербак, режиссер В. Ивченко), «Повесть о чекисте» (режиссеры Б. Дуров и С. Пучинян), «Комиссары» Н. Машенко (по Ю. Лебединскому) и ряд других — бесспорное доказательство того, как глубоко, от всего сердца восприняли украинские кинематографисты великую дату в жизни всего человечества. А один из украинских юбилейных фильмов — «Почтовый роман» (по сценарию Д. Храбровицкого, режиссер Е. Матвеев) — удостоился высокой чести представлять советское киноискусство на Всемирной выставке в Японии «Оса-ка-70». Эта картина посвящена выдающемуся революционеру лейтенанту П. Шмидту. В ней есть яркий эпизод, в котором тема фильма перекликается с великой ленинской темой. Образ В. И. Ленина в этом эпизоде создал известный артист Ю. Каюров.

Своим тематическим, жанровым и стилистическим разнообразием поиски украинских кинематографистов от А. Довженко, А. Бучмы, А. Корнейчука, И. Савченко до самых молодых, как Б. Ивченко, И. Миколайчук, Р. Недашковская и еще многие, многие таланты, отражают и выражают социально-исторические и национальные особенности украинской социалистической культуры. И с большой надеждой видят все друзья украинского кино жажду совершенства, нетерпимость к шаблонам, самокритичность и идеиную целеустремленность передовых украинских кинематографистов.

И. РАЧУК

В журнале «Киномеханик» (№ 11 за 1969 г. и № 4 за 1970 г.) опубликованы материалы, посвященные новой системе ремонтно-технического обслуживания киноустановок (в первую очередь сельских) в Пермской области.

Сейчас, после трехлетней работы по новой системе, можно с уверенностью сказать, что создание межрайонных ремонтно-технических мастерских (МРТМ), осуществляющих плановый ремонт киноаппаратуры, и районных пунктов технического обслуживания (РПТО), систематически обслуживающих киноустановки, позволило приблизить ремонтную базу к киноустановкам, в том числе к самым отдаленным, и наладить их постоянное техобслуживание.

Решен вопрос и о материальной заинтересованности слесарей РПТО, которые получают премиальное вознаграждение за обеспечение в районе высокого качества кино показа, хорошее состояние кинотехники и сохранность фильмофонда. Годовая экономия от внедрения этой системы в нашей области в среднем составила более 200 тыс. руб.

Недавно Пермский облисполком принял решение «О мерах по улучшению организации ремонтно-технической базы киносети области». В этом решении утвержден план строительства в 1971—1975 гг. типовых межрайонных ремонтно-технических мастерских в Кунгуре, Кизеле, Верещагине и Осе. В здании МРТМ будут размещаться дирекция киносети, межрайонная ремонтно-техническая мастерская, районный пункт технического обслуживания, фильмопроверочный пункт, просмотровый зал, бытовые комнаты и т. д. Предусматривается также строительство гаражей на пять-семь автомобилей, так как предполагается, что МРТМ будут заниматься не только ремонтом кинооборудования, но и организацией профилактического осмотра и текущего ремонта автотранспорта всех дирекций киносети, прикрепленных к мастерской.

Пермский облисполком выделил в текущем году средства на приобретение стационарного оборудования, стендов для контроля и испытания отремонтированного кинооборудования, наборов инструментов и приборов для всех 65 слесарей РПТО, а также обязал все рай- и горисполкомы оказывать необходимую помощь в улучшении работы МРТМ и РПТО, укрепить их техническими кадрами и предоставить необходимые им помещения.

Управление кинофикации считает, что с укреплением ремонтно-технической базы в области техническое обслуживание киносети будет осуществляться на еще более высоком уровне.

В настоящее время мы решаем и другую

Техническое обслуживание городских кинотеатров

немаловажную проблему: организацию технического обслуживания городских кинотеатров. В Пермской области насчитывается 65 постоянно действующих кинотеатров и 118 кинотеатров с ограниченным режимом работы. Из общего числа городских кинотеатров 23 расположены в Перми. В области работают шесть широкоформатных кинотеатров. Установленное в городских кинотеатрах сложное кинотехнологическое оборудование требует постоянного контроля и внимания со стороны управления кинофикации.

В порядке опыта в ноябре прошлого года в Перми организована передвижная (на автомашине) инспекция по контролю за техническим состоянием кинотеатров. К машине по техническому обслуживанию кинотеатров областного центра прикреплены три человека. Руководитель — опытный техник Ю. Коробко (он же мастер усилительных устройств). С ним работают В. Селезнев — мастер по наладке и контролю кинопроекционного оборудования (его называют у нас «мастер — золотые руки»), который проработал в этой должности без перерыва более 40 лет, и шофер-слесарь.

Что показала работа передвижной инспекции в течение почти семи месяцев? Прежде всего характерно то, что даже в самых крупных кинотеатрах были выявлены отступления от требований Р-кино 1-67. Как правило, занижены световые потоки проекторов, часты нарушения резкости изображения на экране, имеются неисправности лентопротяжных трактов (обнаруженные без приборов), нарушения режимных показателей усилительных устройств и т. д.

На основании представления инспекции технический отдел управления кинофикации определил постоянные показатели режима напряжения для всех городских кинотеатров Перми при показе широкоформатных, широкоэкраных и обычных фильмов.

Следует сказать, что инспекторская группа не только выявляет неисправности в аппа-



КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

паратуре, но и устраняет их, производя наладочные работы во всем комплексе киноаппаратной. В устранении дефектов самое деятельное участие принимают техноруки кинотеатров.

Мастера инспекторской группы обеспечены набором типа НИП и УИН, измерительным прибором типа КИП-2, тестфильмами и запасными частями, необходимыми для текущего ремонта.

Инспекционная группа находится в штате ремонтно-производственного комбината управления кинофикации. Оперативно она подчинена городской дирекции киносети и обслуживает кинотеатры по графику, утвержденному директором городской киносети и директором ремонтно-производственного комбината. Поскольку инспекторская группа кроме проверок производит и наладочные работы и текущий ремонт кинооборудования, она содержится за счет плановых эксплуатационных расходов кинотеатров. Причем на ее содержание с каждого рубля эксплуатационных расходов по Перми отчисляется 0,86 коп. Приводим плановые статьи расходов на содержание инспекционной группы и машины инспекции на 1970 г.:

Заработка плата всего штата (с начислениями по социальному страхованию)	—	3530 руб.
Расходы на премиальное вознаграждение	—	990 руб.
Запасные части и материалы	—	700 руб.
Расходы на охрану труда, технику безопасности и прочие расходы	—	180 руб.
Содержание автотранспорта	—	850 руб.
Накопления (10 %)	—	640 руб.
Всего	—	6890 руб.

Следует отметить, что, как и в районных дирекциях киносети, в каждом кинотеатре имеется свой склад запасных частей и материалов, причем у некоторых работников кинотеатров создан резерв запасных частей на несколько лет. В то же время в другом ощущается острые их нехватка, что в конечном счете отражается на качестве кинопоказа и сохранности фильмофонда. Безусловно, в кинотеатрах должен быть набор запасных частей на случай необходимости, но не склад их. Организация городской инспекционной группы с функциями наладочных работ полностью устраивает местничество в этом деле и приводит к резкому сокращению потребления запасных частей кинотеатрами, освобождает часть оборотных средств и создает условия для их лучшего использования.

В связи с отсутствием специальной контрольно-измерительной аппаратуры и специальных приспособлений наша машина пока что имеет мало общего с программой научно-технической инспекции, разработанной НИКФИ. Но опыт показал, что и принятый у нас уровень контроля крайне необходим для кинотеатров, в особенности если он будет сопровождаться соответствующими наладочными работами.

Мы знаем, что на основе работ НИКФИ создаются инспекторская машина и специальное оборудование для нее. При получении такой инспекционной лаборатории мы осуществим переход на программу контроля НИКФИ, а пока будем совершенствовать созданную нами машину. Мы планируем по мере дооборудования машины приборами расширить радиус ее действия на все городские кинотеатры области.

Необходимо отметить, что при организации инспекционной группы возник ряд вопросов, требующих своего решения. Прежде всего это вопрос о заработной плате руководителя такой группы, которого нет в действующих должностных схемах ремонтно-производственного комбината. К сожалению, пришлось назвать его «слесарем», а ведь по существу это инженерная должность высокой квалификации. Хотелось, чтобы республиканский и союзный кинокомитеты помогли нам решить этот вопрос правильно.

Мы считаем, что организация технического обслуживания кинотеатров и киноустановок — очень важное государственное мероприятие, так как дает возможность коренным образом улучшить эксплуатацию кинотехники, значительно повысить качество показа фильмов населению, способствует продлению жизни кинооборудования, облегчит выполнение мероприятий, предусмотренных Р-кино 1-67. Нам кажется, что для организации технического обслуживания огромной киносети страны необходима организация профилактических ремонтных и монтажных работ на научной основе. Я думаю, что в целях укрепления ремонтно-технической базы киносети необходимо продумать вопрос о создании на базе существующих ремонтных предприятий специализированного производственного хозрасчетного объединения «Кинотехника».

**П. ИНОЗЕМЦЕВ,
нач. управления кинофикации
Пермского
облисполкома**

КАЛЕНДАРЬ КИНО календарь

3 ОКТЯБРЯ 75 лет со дня рождения С. А. Есенина (1895—1925), советского поэта

Хроникально-документальный фильм «Сергей Есенин»

4 ОКТЯБРЯ День учителя

Художественные фильмы

«Ангел в тюбетейке», «Весна на Заречной улице», «Гольфстрим», «Доживем до понедельника», «Друг мой, Колька», «Золотые часы», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поезда», «Педагогическая поэма», «Первоклассница», «Первый учитель», «Республика ШКИД», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (2 серии), «Флаги на башнях», «Я вас любил...», «Я помню тебя, учитель»

4 ОКТЯБРЯ 75 лет со дня рождения Рихарда Зорге (1895—1944), советского разведчика, Героя Советского Союза

Художественный фильм «Кто Вы, доктор Зорге?» (2 серии)

7 ОКТЯБРЯ 1949 — провозглашение Германской Демократической Республики

Художественные и документальные фильмы ДЕФА

11 ОКТЯБРЯ Всесоюзный день работников сельского хозяйства

Художественные фильмы

«Авдотья Павловна», «Бабье царство», «Белый караван», «Богатая невеста», «Большая зеленая долина», «Возвращение улыбки», «В стенной тиши», «Встреча с прошлым», «Встречи на рассвете», «Горькие зерна», «Далекая невеста», «Девушка Татьяша», «Дело было в Пенькове», «Джуря Саркор», «Журавушка», «Калиновая роща», «Когда деревья были большими», «Материнское поле», «Наш общий друг», «Наш честный хлеб», «Осенние свадьбы», «Отчий дом», «Поднятая целина» (3 серии), «Председатель» (2 серии), «Простая история», «Птичка-невеличка», «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Тяжелый косой»

12 ОКТЯБРЯ 1924 — образование Молдавской АССР, с 1940 г. — Молдавская ССР

Художественные фильмы

«Армагеддон», «Горькие зерна», «За городской чертой», «Колыбельная», «Маринина», «Нужен привратник», «Последний месяц осени», «Рыцарь мечты», «Сергей Лазо», «Человек идет за солнцем», «Это мгновение»

14 ОКТЯБРЯ 1924 — образование Таджикской АССР, с 1929 г. — Таджикская ССР

Художественные фильмы

«Белый рояль», «В горах чох сердце», «12 могил Ходжи Насреддина», «Дети Памира», «Джуря Саркор», «Зумрад», «Измена», «Как весят сердце», «Лето 1943», «Мирное время», «Нужный человек», «Под пеплом огонь», «Работающее», «1002 ночь», «Четовек меняет кожу» (2 серии). «Я встретил девушку»

27 ОКТЯБРЯ 1924 — образование Туркменской ССР

Художественные фильмы

«Далекая невеста», «Десять шагов к Востоку», «Дорога горящего фургона», «Махтумкулы», «Петух», «Пустыня», «Рыбакия», «Решающий шаг» (2 серии), «Случай в Даш-Кале»

27 ОКТЯБРЯ 1924 — образование Узбекской ССР

Художественные фильмы

«белые, белые аисты», «Буря над Азией», «В 26-го не стрелять», «Влюбленные», «Возвращение командира», «Войди в мой дом», «Всадники революции», «Где ты, моя Зульфия?», «Генерал Рахимов», «Жизнь прошла почкою», «Звезда Улугбека», «Канатходцы», «Колокол Сайта», «Листок из блокнота», «Минувшие дни», «Нежность», «Об этом говорят вся Махалля», «Отвергнутая невеста», «Парень и девушка», «Пламенные годы», «Плюс единица», «Подвиг Фархада», «По путевке Ленина», «Поэма двух сердец», «Прозрение», «Птичка-невеличка», «Пятеро из Ферганы», «Родившийся в грозу», «Сыны Отечества», «Тайна пещеры Каниюта», «Ташкент — город хлебный», «Твои следы», «Трудный путь», «Яблоки сорок первого года»

29 ОКТЯБРЯ День рождения комсомола

Списки фильмов к этой дате опубликованы в сборниках «Новые фильмы» за октябрь 1969 г. и май 1970 г., а также в № 3 нашего журнала (см. «Кинокалендарь», дату 28 июня). Дополните их фильмами «Снег среди лета» и «У озера» (2 серии).

Вниманию киноклубов! с октября исполняется 70 лет со дня рождения народной артистки СССР Вероники Анджапаридзе («Кето и Котэ», «Георгий Саакадзе», «Отарова вдовы», «Мамлюк»); 13 октября — 40 лет назад в первом кинотеатре «Совкино» состоялось торжественное открытие Государственного института кинематографии; 29 октября — 25 лет со дня смерти народной артистки РСФСР Варвары Массалитиновой (1875—1945), снявшейся в фильмах «Лэлита», «Гроза», «Александр Невский», «В людях», «Детство Горького».

ЭКРАН — Августовский

К
Р
А
Н

Августовский экран открывают картины «Город первой любви» (10 ч., «Мосфильм») и «Красавица» (7 ч., Литовская киностудия), о которых подробно рассказано на стр. 46—47 этого номера журнала.

Новый широкоформатный фильм режиссера студии «Центрнаучфильм» Б. Долина, известного по художественным картинам «Закон великой любви», «Звериной тропой», «История одного кольца», «Удивительная история, похожая на сказку», называется «Король гор и другие» (8 ч.). Он состоит из трех новелл, героя которых — медведь-гигант, прозванный Королем гор, любящая друг друга пара аистов и свободолюбивый гордый олень.

Автор фильма призывает бережно относиться к обитателям наших лесов и гор. Этую ленту с большим удовольствием посмотрят не только дети, которым прежде всего предназначен фильм, но и взрослые.

С. Говорухина мы помним как постановщика фильмов «Вертикаль» и «День ангела». В своей новой картине он вернулся к теме первой ленты — показу спорта мужественных и отважных — альпинистов. Правда, на этот раз на экране — Великая Отечественная война. 1962 г. Части Советской Армии с трудом сдерживали натиск гитлеровцев, рвавшихся к Черному морю со стороны Баксанского ущелья. Перевал через Кавказский хребет, по которому можно было переправить в тыл раненых воинов и мирных жителей, перекрыли немецкие егери из горно-стрелковой дивизии «Эдельвейс». Единственный способ выбить их оттуда — подняться по гребню, преодолев скальный бастion, добравшись до вершины и взорвать снежную шапку, которая вызовет лавину и сметет фашистское укрепление.

Лейтенанту Арсенову, бывшему альпинисту, удалось подобрать группу из шести человек. Не все поднялись к вершине, но двое оставшихся в живых выполнили задание. «Белый взрыв» (8 ч.) — так называется этот фильм Одесской киностудии.

«Ищите и найдете» (8 ч.) — картина свердловских кинематографистов А. Горохова (автор сценария) и Б. Романова (режиссер-постановщиков). Они рассказывают о трудной профессии геологов, о поисках, которые могут продолжаться не один год, и о том, что находит только тот, кто не боится искать.

Павел Тарлов — человек трудный. Сильный, целеустремленный, он не чувствует, что подавляет своей волей людей, живущих рядом с ним, что его принципальность, как он это называет, переходит порой в жестокость.

Павел поссорился со своим другом, отказавшись дать положительный отзыв на его диссертацию. Непросто сложились в последнее время и отношения Павла с женой и дочерью. Они становятся все более чужими друг другу. И Ольга решила уйти от мужа, начать жизнь сначала. Павел узнал об этом в экспедиции, где геологическая партия безрезультатно продолжала поиски слюды. Вот тут и задумался Павел: верна ли его жизненная позиция?

В роли Павла — знакомый зрителям по исполнению роли Фрунзе в картине «Товарищ Арсений» актер Р. Хомяков. Его друзей играют В. Заманский и В. Малышев. Ольга — актриса Н. Везеловская.

В первые годы становления Советской власти переносит нас картина «Берег юности» (8 ч.), поставленная по роману Г. Холопова «Гренада» режиссером Л. Цуцульковским на «Ленфильме».

Плынет по Каспийскому морю ветхая баржа. На палубе — пестрая толпа беженцев. Люди измучены многодневными скитаниями, жарой, жаждой. Здесь и семья двенадцатилетнего мальчика Гарегина, героя фильма. Он едет с матерью, сестрой, дедушкой и бабушкой из Астрахани, где убили его отца — красноармейца, когда в городе начался белогвардейский мятеж. В Баку семья Гарегина поселилась в большом многоязычном доме. Здесь подружился Гарегин с русским мальчиком Виктором, украинцем Сашко,польской девочкой Ларисой. Жизнь учит ребят солидарности, взрослея, они становятся подлинными интернационалистами.

Три перечисленные выше картины выходят в широкоэкранном и обычном вариантах на 35- и 16-мм пленке.

Искремас, что означает «Искусство — революционным массам», — так зовут героя фильма «Гори, гори, моя звезда» (9 ч.), поставленного на «Мосфильме» режиссером А. Миттой (он известен зрителям как создатель популярной ленты «Звонят, откройте дверь»).

Искремас — это человек, посвятивший жизнь новому, революционному театру. Всем сердцем преданный революции, ее идеалам, он убеждает окружающих, что именно сейчас, когда вокруг столько боли и крови, необходимо дать людям прекрасное искусство, которое сделает их выше и чище, позовет в новую жизнь. Со спектакля на базарной площади начал Искремас свою деятельность в маленьком, но отнюдь не тихом городке. И всегда Искремас со своим театром оказывался в гуще событий.

В роли Искремаса снялся известный актер О. Табаков. В других ролях — Е. Проклова, О. Ефремов, Е. Леонов.

Картина печатается только на 35-мм пленке.

Для взрослых любителей мультипликации в августе на экраны выходит, если можно так сказать, третья серия фильма «Шайбу! Шайбу!» — о матче двух команд («Метеор»

■ Августовский

С
К
Р
А
Н

и «Вымпел») и о том, что в спорте побеждают только те, кто искренне любит его, а не себя в спорте. Второй фильм назывался «Матч-реванш», а новый, третий — «Метеор» на ринге». На этот раз знакомые нам персонажи выступают в новом для них виде спорта — боксе.

Ребятам киностудия «Союзмультифильм» предлагают два фильма: «Обезьяна с острова Саругасима», созданный по известной японской сказке об умной обезьяне, которая сумела перехитрить могущественного и жестокого дракона, и «Дядя Миша» — об увальне Медведе, который пытался сделать себе запас на зиму, но остался ни с чем, потому что не смог довести начатое дело до конца.

Повторно на экраны в августе выходит одно из лучших произведений грузинской кинематографии — «Арсен» режиссера М. Чиаурели. Этот фильм создан по мотивам грузинской народной легенды и рассказывает о народном мстителе XIX века Арсене Одзелашвили. Картина была поставлена в 1937 г. и пользовалась большим и заслуженным успехом. Сейчас она восстановлена, и зрители вновь смогут посмотреть ее. Образ Арсена создал грузинский актер С. Багашвили, в роли его невесты Нено вы увидите талантливую актрису Н. Вачнадзе.

Повторно выпускается на экраны и первый фильм братьев Васильевых — «Подвиг во льдах». Это документальная лента, смонтированная Васильевыми из кадров, снятых операторами трех кораблей: «Красин», «Малыгин» и «Персей», отправившихся в 1928 г. на поиски экспедиции Нобиле.

Фильм «Подвиг во льдах», восстановленный и озвученный на киностудии «Мосфильм» режиссером Д. Шпиркан, и сейчас остается выдающимся документом героизма советских людей.

Румынская двухсерийная широкоэкранная лента «Колонна» (14 ч.) создана режиссером М. Дрэганом. «Колонна» является по сути продолжением картины «Даки». Фильм переносит нас на два тысячелетия назад, в период последней войны между даками и римлянами.

Император Траян захватил Дакию. Но Децебал, скрывшийся в окрестностях своей столицы, готовится продолжать борьбу. Выданный предателем, Децебал кончает жизнь самоубийством, не желая попасть в плен. Траяну ясно, что, победив, он не покорил даков. Поэтому он разработал широкий план колонизации страны и поручил своему приближенному Тиберию построить крепость на севере Дакии. Прикинув, что одним римлянам не справиться с этим делом, тот обращается за помощью к местным искусственным мастерам-строителям. И по мере того, как продвигается строительство крепости, между даками и римлянами исчезает чувство вражды, создаются даже смешанные семьи. Сам Тиберий женится на молодой дакийке Андраде. У них рождается сын. И только друг Децебала Джерул горит еще жаждой мщения. Воспитывая внука Децебала, Джерул внушает ему и его молодым друзьям, что только смерть Тиберия может быть расплатой за смерть Децебала.

Авторы фильма подчеркивают, что постепенное и глубокое слияние даков с римлянами привело к образованию румынской национальности. На первом плане в картине не борьба и месть, а процесс духовного и этнического сближения двух народов, которое, однако, не проходило без жертв. В этом фильме наши зрители познакомятся с известным английским театральным актером Р. Джонсоном (Тиберий), встретятся с популярной итальянской актрисой А. Луальди (Андрада).

Известный польский документалист В. Шлесицкий дебютировал в художественном кинематографе фильмом «Движущиеся пески» (8 ч., кашированный), рассказывающим о взаимоотношениях отца с одиннадцатилетним сыном. Фильм как бы предостерегает родителей: помните, что рядом с вами дети, которые очень хорошо слышат любую фальшивую ноту.

Венгерские кинематографисты представляют нам очень запутанный детектив под названием «Профессор преступного мира» (8 ч., печатается на 35- и 16-мм пленке). В фильме есть и убийство, и похищение драгоценностей, и кража ребенка. Но самое интересное — участие в этой картине популярнейших актеров З. Латиновича и И. Шимковича.

О вьетнамском фильме «Лес девушки Тхам» вы можете прочитать на стр. 47.

В основе французского фильма «17-е небо» (8 ч., кашированный) — непрятательная история любви молодого майчика окон и горничной, выдающих себя за писателя и дочь владельца старинного замка. В главных ролях М. Дюбюа и Ж.-Л. Трентиньян.

Иранский фильм «Мазандаранский тигр» (10 ч., широкоэкранный) повествует о молодом лесорубе Хабибе, который стал профессиональным борцом. А в индийской двухсерийной картине «Анапама» (15 ч.) рассказана трогательная история девушки Умы, мать которой умерла при ее рождении.

Действие японского фильма «Невеста Анд» (8 ч., широкоэкранный) происходит в Южной Америке, в республике Перу, где много веков назад существовало могущественное государство инков. Молодая японка Тамико живет здесь с мужем. Женщина понимает, что счастливы они будут только тогда, когда поймут и полюбят местных жителей — индейцев. Когда же муж Тамико трагически гибнет в горах, женщина решает навсегда связать свою судьбу с индейским племенем Кечуа.

Режиссер С. Хани создал правдивый фильм о жизни индейцев, об их традициях и обычаях, чаяниях и надеждах.



В ОБСТАНОВКЕ ОГРОМНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО И ТРУДОВОГО ПОДЪЕМА прошли по всей стране выборы в Верховный Совет СССР очередного созыва. Во время подготовки к выборам Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР организовало в клубах избирателей и на агитпунктах лекции о советском киноискусстве, встречи кинематографистов со зрителями.

Предвыборная кампания освещалась в каждом номере киножурнала «Новости дня», широко показан был в нем и день выборов.

ПРИСУЖДЕНЫ ПРЕМИИ Ленинского комсомола в области литературы, искусства и архитектуры за 1969—1970 гг.

Среди награжденных — народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов. Премия ему присуждена за создание кинофильмов о молодежи, Ленинском комсомоле и большую общественно-педагогическую деятельность.

В числе новых лауреатов — писатели А. Алексин и К. Воронков, кинорежиссер В. Виноградов — авторы документального фильма «Право быть ребенком».

НА ЭКРАНЕ — КАДРЫ ИЗ ЛЮБИМЫХ ФИЛЬМОВ о славном пути Коммунистического союза молодежи, а на сцене — те, кто были участниками и свидетелями этих незабываемых событий. В торжественной обстановке накануне открытия XVI съезда ВЛКСМ в московском кинотеатре «Художественный» было объявлено начало тематического кинопоказа «Комсомол — нашей партии доблестный сын». В столице он начался сразу в 32 кинотеатрах — сообщила начальник Московского городского управления кинофикации Т. Ломасова. Она представила собравшимся старшего поэта А. Безыменского, участника всех предыдущих съездов комсомола, молодогвардейца Г. Арутюняца, ныне полковника Советской Армии, одну из первых стахановок Е. Виноградову, героев войны и мирного строительства, а также молодых кинематографистов, делегатов XVI съезда комсомола — Р. Нахапетова, Ж. Болотову, Н. Веселовскую, Е. Карапетова.

О большом значении Всеобщей недели фильмов о мо-

лодежи, о работе советских кинематографистов над картинами молодежной тематики говорил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов.

В программе Недели — как новые работы наших студий, так и ленты, выпущенные в прошлые годы.

вопищам-освободителям. Бурные овации по окончании фильма были выражением горячего одобрения новой работы советских кинематографистов.

В МОСКВЕ, ВОЛГОГРАДЕ И БАКУ

прошла Неделя фильмов ЧССР, посвященная 25-летию освобождения Чехословакии Советской Армией. Был показан ряд фильмов, новых и уже завоевавших признание советских зрителей. На открытии Недели, которое проходило в столичном кинотеатре «Художественный», присутствовала делегация кинематографистов Чехословакии. В ее составе — директор киностудии «Баррандов» Я. Шастины, драматург И. Галло, режиссер С. Лацкова, актеры С. Аморто娃, И. Щворцова, И. Глиномаз, К. Эффа и другие.

Неделя фильмов ЧССР проходила в рамках дней чехословацкой культуры в Советском Союзе.

ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ ДЕТСКОГО ФИЛЬМА

открылась премьерой нового фильма для детей «Зеленые цепочки» в столичном кинотеатре «Уран». Юных зрителей приветствовали зам. председателя Центрального совета пионерской организации имени В. И. Ленина В. Смирнов и начальник Управления кинофикации Москвы Т. Ломасова, а также представители творческой группы картины. Она создана на студии «Ленфильм» сценаристом Ф. Миронером, режиссером Г. Ароновым, гл. оператором Н. Жилиным. Этот приключенческий фильм рассказывает о трех мальчиках, которые в первые дни войны помогли работникам Госбезопасности обезвредить группу диверсантов, заброшенную в Ленинград.

В МОСКВЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО

прошла премьера итальянской кинокартини «Подсолнухи», в создании которой участвовали и советские кинематографисты. Поставил фильм режиссер Витторио де Сика. В главных ролях — Софи Лорен и Марчелло Мастрояни. Ответственную роль исполняет молодая советская актриса Людмила Савельева, завоевавшая широкую популярность в роли Наташи Ростовой («Война и мир»). В создании сценария принимал участие советский драматург Георгий Мдивани.

После премьеры состоялась пресс-конференция, в которой участвовали актриса Софи Лорен и продюсер Карло Понти.



качество будет лучше

В № 12 нашего журнала за прошлый год гл. инженер Черкасского облуправления кинофикации В. Кононенко в статье «Когда же будет качество?» критиковал одесский завод «Кинап» за выпуск неотрегулированной и зачастую некомплектной продукции.

По просьбе редакции на эту статью ответил директор одесского завода «Кинап» В. Рогачев.

За последние пять-шесть лет одесский завод «Кинап» освоил производство целого ряда новых кинопроекторов для показа 16-, 35- и 70-мм фильмов.

К ним относятся универсальные проекторы КП-5, КП-15, КП-15А, КПК-15, КП-30, КП-30В для показа 35- и 70-мм фильмов, проекторы типа 35-СК-1, («Колос»), 35-СКПШ-1 («Ксенон-1»), 35-К-1 («Ксенон-3»), 35-СК-6 («Маяк»), предназначенные для показа 35-мм обычных и широкоэкранных фильмов, 16-ПС-1 («Черноморец-0,5») для показа 16-мм фильмов.

Ежегодное производство кинопроекторов быстро росло от единичных экземпляров до нескольких тысяч в год. Киноаппаратура завода по своим техническим параметрам находится на уровне лучших образцов мировой кинотехники, что позволило быстро внедрить в киносети показ широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Для получения соответствующих звуко- и светотехнических параметров проекторов потребовалась организация производства новых источников света (ксеноновых ламп мощностью 0,5; 1; 3; 5 и 10 квт), новых типов объективов и анаморфотных насадок, звуковоспроизводящих устройств и других комплектующих изделий.

Быстрое освоение производства большого числа различных типов проекторов неизбежно было связано с некоторыми издержками. Поэтому завод вместе с ОКБК и НИКФИ постоянно работает над совершенствованием проекционной аппаратуры.

Испытания опытных образцов кинопроекторов в лабораторных и заводских условиях не всегда могли выявить все достоинства и недостатки новой конструкции. Поэтому, пользуясь различными источниками информации — письмами работников эксплуатации, выездами ведущих работников ОКБК и ОТК завода на места эксплуатации аппаратуры и отчетами бригад по шефмонтажу, — непрерывно проводились различного рода улучшения аппаратуры, направленные на повышение сроков службы деталей за счет замены применяемых материалов (шестерни малтийской системы вместо текстолита изготавливаются из бронзы, шестерни вертикального вала делаются чугунными, заслонка вместо алюминиевой — стальная), улучшалась система смазки, учитывались также пожелания по улучшению удобства обслуживания кинопроекторов в эксплуатации.

Однако не все замечания и пожелания могут быть сразу внедрены в производство: необходимо определить время на конструктивную отработку этих требований и подготовку производства. Большая часть этих пожеланий легла в основу проведенной ОКБК модернизации проекторов «Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5», КПК-30 и др. При этом, в частности, станина сделана более жесткой, установлены кассеты, позволяющие использовать бобины емкостью 1500 м, установлен новый, более жесткий звукоблок и т. д.

Освоение и подготовка производства, технологическое оснащение цехов и обучение производственных кадров в условиях их нехватки создавали определенные трудности в выпуске проекторов. Для их производства были построены новые цеха, спроектировано и изготовлено свыше 6 тыс. единиц технологической и мерительной оснастки, 22 юстировочных приспособлений и несколько десятков стендов для обкатки и проверки узлов. Все основные узлы кинопроекторов проходят стендовые испытания.

Освоение производства новых типов комплектующих изделий (ксеноновых ламп, объективов, анаморфотных и афокальных насадок и др.) не всегда шло параллельно с освоением аппаратуры и количественно неполностью обеспечивало нужды комплектации. Даже выпуск бобин, которые изготавливается производственный комбинат Челябинского областного управления кинофикации, не всегда количественно обеспечивал потребности комплектации, качество этих бобин низкое. Все это ставило завод в тяжелое положение с комплектующими изделиями, и только по соответствующему согласованию с Управлением кинотехники и кинопромышленности Кинокомитета СССР завод несколько раз отправлял в киносеть проекторы с уменьшенным числом бобин и ламп с последующей их обязательной досылкой. Таким образом, некомплектная отправка аппаратуры — результат не производственных упущений завода или недосмотра ОТК, а несвоевременного и неполного получения комплектующих изделий от заводов-поставщиков.

Уместно отметить, что при выездах пред-

на заводах, в кб и лабораториях

ставителей завода на места эксплуатации аппаратуры в ряде случаев устанавливались недостаточная подготовленность лиц, связанных с эксплуатацией проекторов, или незнание конструкции новых типов аппаратуры, несоблюдение правил эксплуатации, изложенных в заводских инструкциях (работа на пониженных режимах электропитания, применение других видов масел, неправильное подключение аппаратуры к электросети, разборка не разборных в усloвиях эксплуатации узлов и др.).

Коллектив завода ни в коей мере не считает, что все выше перечисленное дает нам право на выпуск продукции с дефектами, аналогичными тем, которые перечислены в № 12 журнала «Киномеханик» за 1969 г.

Эта статья обсуждалась на расширенном заводском заседании «Дня качества» и на производственных совещаниях в цехах-изготовителях аппаратуры. Приказом по заводу утверждены мероприятия по улучшению качества отделки, сборки, регулировки и упаковки кинопроекторов. В частности, для улучшения качества отделки в январе 1970 г. введен в эксплуатацию новый цех лакокрасочных покрытий. Механосборочный цех разделен на два цеха: механический и сборочный, — что позволит мастерам и технологам больше внимания уделять как качеству изготовления деталей, так и качеству сборки. Укреплены технологические и контрольные службы. На заводе внедрена система мероприятий, предусматривающая повышение персональной ответственности непосредственных исполнителей, мастеров и начальников цехов за качество выпускаемой продукции. К виновным за изготовление и отправку дефектной продукции применяются меры администра-

тивного и материального взыскания.

Следует, однако, отметить ряд спорных вопросов в упомянутой выше статье. В частности:

а) там указывается, что расстояние между центрами зубчатых венцов тянувших и задерживающих барабанов больше, чем расстояние между центрами перфорационных отверстий фильма. Действительно, чертежами на барабаны, которые являются унифицированной нормалью, расстояние между центрами зубьев венцов определено большим, чем между центрами перфорации для обычных 35-мм фильмов. Это объясняется тем, что барабаны унифицированы и предназначены для работы с фильмокопиями обычных и широкозеркальных 35-мм фильмов (с записью магнитной стереофонической фонограммы), а также при работе с фильмом, имеющим усадку 0,4%;

б) в Новосибирское областное управление кинофикации действительно дважды выезжал слесарь-наладчик. Но это было вызвано тем, что при первом приезде он не был допущен к аппаратуре и только после вмешательства гл. инженера Управления кинофикации Кинокомитета РСФСР В. Коровкина представителю завода разрешили провести пусконаладочные работы.

Мы полагаем, что принятые по улучшению качества изготавляемой аппаратуры меры позволят коллективу завода устраниТЬ имевшиеся недостатки в изготовлении киноаппаратуры и высоко держать честь заводской марки. Мы надеемся, что в этом нам также поможет квалифицированная помощь со стороны опытных киномехаников, за что завод будет весьма благодарен.

В. РОГАЧЕВ

Чтобы не путать части

Очень часто в конторы кинопроката, а порой и на киноустановки поступают фильмокопии, у которых в процессе эксплуатации утерялись наклейки на

частевых коробках, из-за чего невозможно определить ни названия фильма, ни номера части.

В Талды-Курганской областной конторе по прокату фильмов Казахской ССР эту проблему решили очень просто: на внутренней стороне крышки частевой коробки стали приклеивать еще одну (более упрощенную) наклейку с обозначением инвентарного номера,

название фильма и номера части. Эта наклейка не подвергается тем механическим повреждениям, которые претерпевает внешняя, и сохраняется до момента списания коробки.

В настоящее время этот опыт распространяется и в других конторах кинопроката республики.

А. ТАРКОВ,
ст. инженер-инспектор

Совсем недавно в системе кинопроката в обращении была только кинопленка на горючей основе. Их эксплуатация создавала множество трудностей в правильной организации труда, механизации погрузочно-разгрузочных работ и не давала возможности рационально решить технологию по хранению, реставрации и ремонту фильмокопий на фильмо базах.

Учреждения кинопроката, эксплуатирующие кинопленку на нитрооснове, в связи с повышенной пожарной опасностью строились в специально отведенных для этих целей местах — как правило, на окраинах городов. Здания возводились одноэтажными с разделением фильмо хранилищ на отдельные секции и боксы. Высота стеллажей в фильмо хранилищах предусматривалась не более 1,8 м. Применить в таких сооружениях механизацию погрузочно-разгрузочных работ практически было невозможно. Кроме того, опыт эксплуатации показал, что проектируемые производственные помещения в таких фильмо базах сильно занижены, что также создавало дополнительные трудности в работе с фильмофондом.

Переход на огнебезопасную кинопленку поставил перед проектировщиками задачу создания проектов фильмо баз нового типа, ко-

Н О В Ь Е

торые отвечали бы всем требованиям технологии прохождения фильмокопий на диацетатной и триацетатной основах в здании фильмо базы с учетом максимальной механизации погрузочно-разгрузочных работ. Одновременно с этим фильмо базы нового типа должны были соответствовать современным градостроительным требованиям.

По заданию Комитета по кинематографии при СМ СССР проектный институт

ным от действующих ранее типовых проектов фильмо баз, разработанных для фильмо фонда на горючей основе.

Новые типовые проекты выполнены на основе четкой технологической схемы прохождения фильмокопий в здании фильмо базы, позволившей решить данные сооружения удобными в эксплуатации, простыми и современными по архитектуре. Впервые в зданиях фильмо баз проекты предусматри-

Т И П О В Ъ Е

Гипрокино недавно закончил разработку четырех таких типовых проектов фильмо баз — на 1000, 1500, 2000 и 3000 фильмокопий, предназначенных для работы и хранения кинопленок только на негорючей основе.

Все указанные проекты разрабатывались по общесоюзным нормам как для производства по пожарной опасности категории В. Они существенно отличаются по архитектурно-планировочным и технологическим дан-

вают механизацию погрузочно-разгрузочных работ, в том числе укладку и снятие фильмокопий со стеллажей фильмо хранилищ.

Здания фильмо баз на 1000 и 1500 фильмокопий решены по единой технологической схеме и поэтому по составу и планировке производственных помещений почти не отличаются друг от друга.

Лишь площади помещений фильмо базы на 1500 фильмокопий в связи с боль-

П Р О Е К Т Ъ

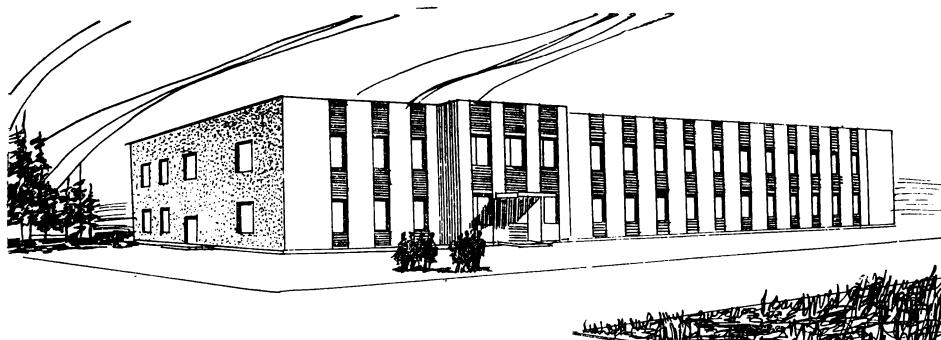


Рис. 1

Ф И А Б М О Б А З

шим оборотом фильмофонда выше, чем у фильмобазы на 1000 фильмокопий. То же самое относится и к фильмобазам на 2000 и 3000 фильмокопий. В связи с этим в данной статье будут подробно рассмотрены типовые проекты фильмобаз на 1500 и 3000 фильмокопий. На аналогичные им проекты будут приведены только основные технико-экономические показатели.

МЕХАНИЗАЦИЯ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТ

В фильмобазе на 1500 фильмокопий (расчет производственной мощности сделан на 35-мм кинопленку) ежедневная выдача принята в 150 фильмокопий, в том числе на руки — 30, а в фильмобазе на 3000 фильмокопий ежедневная выдача — 200 фильмокопий, в том числе на руки — 50.

Фильмокопии поступают на фильмобазу от кинопропагандистских фабрик и других фильмобаз, а также централизованным путем или нарочными от киноустановок.

При доставке нарочными фильмокопии принимаются в специальном отделении экспедиции фильмобазы, предназначенному для ручного приема и выдачи фильмокопий.

Разгрузка фильмокопий, доставляемых централизованно, из кузова автофильмовозки в помещение экспедиции производится с помощью телескопического ленточного транспортера с выдвижной секцией типа ТВ-2М. За транспортером вплотную установлен не-приводной рольганг, который служит промежуточным накопителем.

В приемной экспедиции фильмокопии распаковываются и проверяется соответствие поступивших фильмокопий приходным документам.

После этого фильмокопии перекладываются из ЯУФов в специальные контейнеры, устанавливаемые на ручных тележках типа ТГ-400. В этих контейнерах фильмокопии проходят весь цикл операций по транспортировке и складированию внутри фильмобаз.

Из экспедиции фильмокопии, находящиеся в контейнерах, на ручных тележках частично направляют на склад непроверенных копий, где контейнеры снимаются с тележек краном-штабелером и временно устанавливаются на стеллажах.

Часть фильмокопий из экспедиции поступает в фильмопроверочную, где тележку с контейнером ставят рядом с фильмопроверочным столом. После проверки и ремонта (если он требуется) фильмокопия помещается обратно в контейнер, который отвозится либо в фильмом хранилище, либо в экспедицию на выдачу.

При необходимости более тщательной проверки отдельные части или целые фильмокопии проверяются на звукоконтрольном столе или на экране в просмотром зале.

При необходимости фильмокопию отправляют в помещение для увлажнения.

Если фильмокопия требует чистки или реставрации, ее также транспортируют на тележке до подъемника, затем поднимают на второй этаж в реставрационную мастерскую. После реставрации фильмокопию проверяют на фильмопроверочном столе и отправляют в фильмом хранилище или в экспедицию для выдачи кинопустовкам.

Механизация экспедиции отправки решается теми же средствами, что и экспедиция приема. Фильмокопии загружаются в автомашину при помощи того же транспортера типа ТВ-2М.

Поступающие из фильмопроверочной в хранилище 35-мм фильмокопии хранятся на металлических ячейковых стеллажах.

Устанавливаются контейнеры в ячейки и снимаются со стеллажей опорным стеллажным краном-штабелером типа КШОС-0,125. Грузоподъемность крана — 125 кг, высота подъема его — 4 м.

Кран-штабелер представляет собой грузоподъемный механизм, состоящий из моста, механизма перемещения по подкрановым путям, тележки, подвешенной на каретках к балкам моста, поворотного круга с механизмом подъема, установленного

на тележке, и вертикально направленной рамы, которая прикреплена к поворотному кругу с подъемным вилочным захватом. Управляют краном-штабелером с кнопочного пульта, смонтированного на грузоподъемной раме.

Рабочий, обслуживающий хранилище, вилами штабелера поднимает контейнер с фильмокопиями непосредственно с платформы тележки и транспортирует его к месту хранения на стеллажах.

Устанавливается контейнер в ячейку движением тележки с рамой по мосту крана с последующим незначительным (примерно 50 мм) опусканием вилочного захвата с контейнером внутрь ячейки. Снимаются контейнеры со стеллажей в обратном порядке. Каждое хранилище обслуживается одним краном-штабелером.

70- и 16-мм копии в фильмомоносках устанавливаются на нижнем ярусе стеллажей вручную.

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

Все типовые проекты фильмобаз разработаны для строительства во II и III строительно-климатических зонах с обычными условиями. В качестве ограждающих и несущих конструкций зданий фильмобаз приняты кирпичные стены, перекрытия и покрытия — сборный железобетонный пустотный настил.

По огнестойкости принятых конструкций здания относятся ко II степени. Здания фильмобаз двухэтажные и отвечают современным градостроительным требованиям. Их архитектура решена простыми, четкими объемами.

Теплоснабжение, водоснабжение, канализация, электроснабжение, телефонизация и радиофикация зданий фильмобаз предусматриваются от городских сетей.

Во всех помещениях фильмобаз запроектирована принично-вытяжная вентиляция с механическим побуждением.

В фильмом хранилищах, кадовой непроверенных фильмов, фильмопроверочной в



Рис. 2

соответствии с технологическими требованиями поддержания стабильной влажности воздуха предусматривается установка шкафного неавтономного кондиционера с работой на адабатическом цикле без применения холода. Шкафный кондиционер снабжен системой автоматического регулирования влажности и температуры воздуха. Насосно-водяная

система кондиционера также автоматизирована.

Кроме основных зданий фильмобаз генеральными планами проектов предусматриваются открытые стоянки для автомашин, гаражи, а также площади для перспективного строительства фильмохранилищ. А проекты фильмобаз на 2000 и 3000 фильмокопий предусматривают и склады.

Объемно - планировочное решение фильмобаз на 1500 фильмокопий продиктовано выбранной технологической схемой.

В плане это здание прямоугольное с размерами в осях 15×63 м.

В поперечном направлении за счет внутренних продольных стен здание имеет три пролета с размерами в

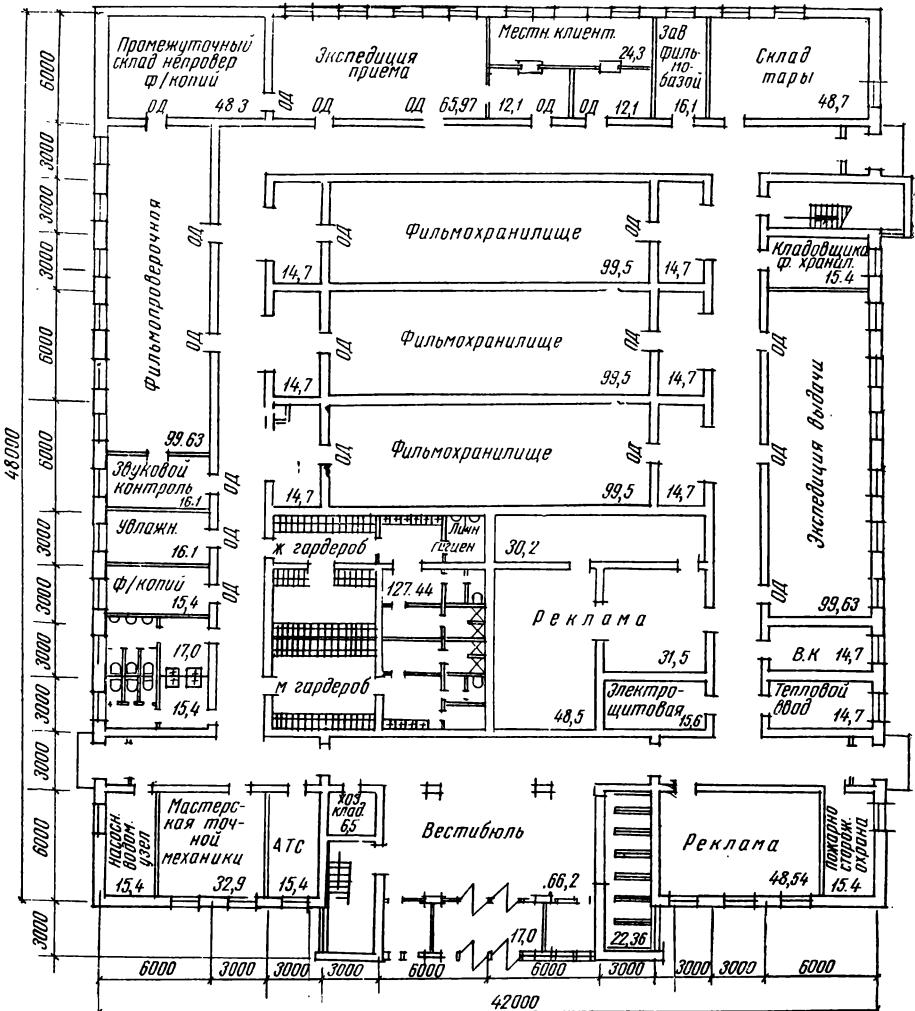


Рис. 3

осах $6 \times 3 \times 6$ м. В планировочном решении принята следующая компоновочная схема: на первом этаже размещаются основные производственные помещения, на втором — административные, бытовые и вспомогательные (рис. 1 и 2).

Производственные помещения первого этажа изолированы от комнат для посетителей.

Помещения директора, технической инспекции, бухгалтерии, методического кабинета и отдела продвижения фильмов связаны холлом, используемым также для приема клиентов или служащих при массовых просмотрах. Просмотровый

зал рассчитан на 40 человек.

Высота всех помещений первого и второго этажей в чистоте (от пола до потолка) принята 3,3 м, просмотрового зала — 5 м, фильмохранилищ — 6,9 м.

Сообщение между этажами — по двум лестницам: первая — ведет из вестибюля первого этажа в холл второго этажа, вторая — для служебного пользования и резервная (на случай пожара).

Главный фасад здания решается двумя рядами полос окон и простенков. Главная вертикальная ось композиции смешена от центра и подчеркнута архитектурным

решением входа, остекленiem над ним и возвышающимся над крышей объемом просмотрового зала.

Наружные стены выполнены из лицевого кирпича с расшивкой швов.

Главный вход подчеркнут козырьком, опирающимся на легкие стойки.

Здание фильмобазы на 3000 фильмокопий по конфигурации близко к квадрату с размерами в осях 42×48 м. В планировке принята следующая принципиальная схема размещения: на первом этаже — основные производственные помещения и бытовые, на втором — административно-бы-

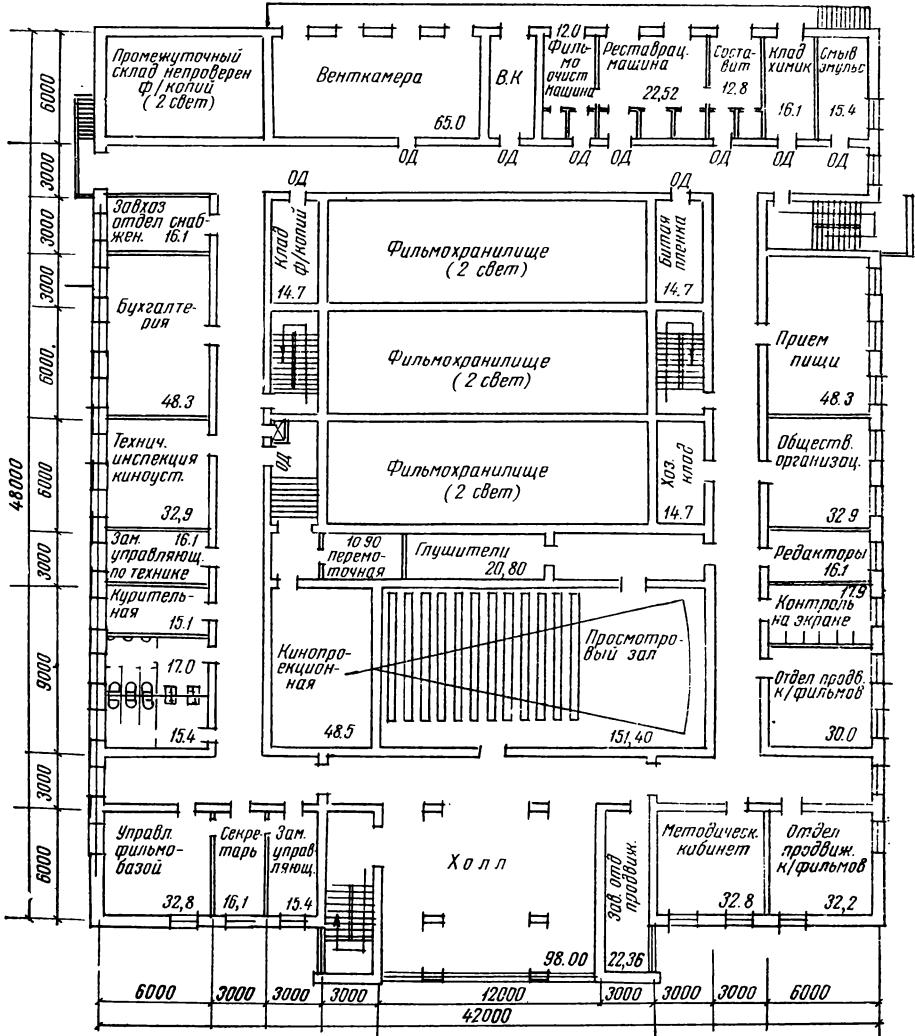


Рис. 4

товые, небольшие производственные и вспомогательные (рис. 3 и 4).

Часть производственных и бытовых помещений освещается только искусственным светом, основные же производственные и административные помещения в соответствии с санитарными нормами имеют естественное освещение. Помещения, связанные с обслуживанием клиентуры фильмо базы, изолированы от производственных.

Просмотровый зал рассчитан на 160 человек.

Высота всех основных помещений в чистоте прия-

та 3,3 м, фильмохранилищ — 6,9 м, просмотрового зала — 6,5 м.

Архитектурно-композиционное решение объема здания продиктовано планом, а так как в плане это почти квадрат, его фасады решены симметрично.

Здание представляет собой двухступенчатый объем: нижний, — имеющий оконные и двухэтажные проемы, и верхний — глухой.

Со стороны главного фасада здание имеет выступ, акцентирующий главную ось здания.

Выступ имеет два боковых простенка, между кото-

рыми на всю высоту нижнего объема здания расположены витражи.

Над оконными проемами, квадратными по конфигурации, выступают кирпичные наличники.

Основные технико-экономические показатели зданий фильмо баз приведены в таблице.

Типовые проекты фильмо баз на 1000 и 1500 фильмокопий разработаны на стадии рабочих чертежей, распространение которых поручено институту Гипрокино.

Заявки на их приобретение следует направлять по адресу: Москва, Ж-324, Ов-

Технико-экономические показатели фильмобаз

Производственная мощность (количество фильмокопий)	Площадь участка (га)	Строительный объем (м ³)	Полезная площадь (м ²)	Количество обслуживающего персонала	Сметная стоимость строительства комплекса фильмобаз в ценах, действовавших 1/1-1969 г. (тыс. руб.)	В том числе стоимость строительно-монтажных работ (тыс. руб.)
1000	0,43	7155	1445	34	295,6	220,4
1500	0,54	7630	1517	43	318,7	237,1
2000	0,85	14820	2850	80	533	405
3000	1,02	19300	3590	97	629	475,8

чинчиковская набережная, 18/1.

В связи с небольшим применением типовых проектов фильмобаз на 2000 и 3000 фильмокопий они разработаны лишь на стадии проектных заданий. Рабочие чертежи этих проектов будут выполняться институтом Гипрокино по конкретному заказу одновременно с привязкой к месту застройки.

А. ПИГИДИН

45П-8

Новая машина для реставрационно-профилактической сбработки фильмокопий

Ленинградским оптико-механическим объединением в содружестве с НИКФИ и организациями кинопроката разработана, изготовлена и прошла эксплуатационные испытания новая машина для реставрационно-профилактической обработки фильмокопий в кинопрокатной сети.

Реставрационно-профилактическая обработка на таких машинах включает в себя, как известно, ряд технологических операций. Последовательно проводятся очистка основы и фотослоя от загрязнений (с использованием водных растворов синтетических моющих средств); максимальное набухание желатины фотослоя в активных агентах набухания с одновременной (при необходимости) пластификацией; полировка фотослоя в состоянии набухания, его обезвоживание и режимная кратковременная сушка при

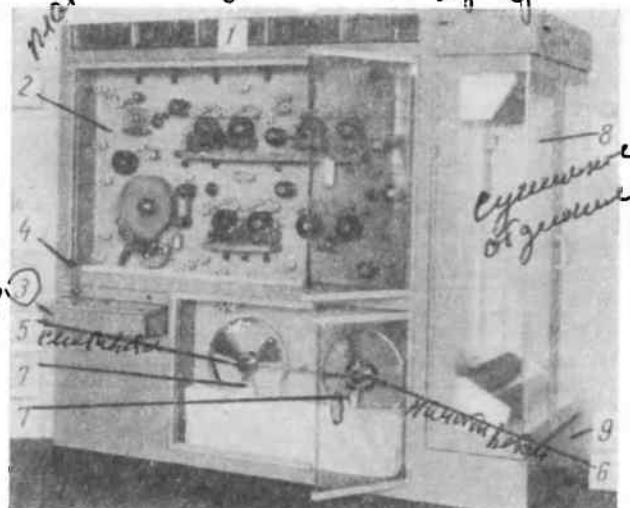


Рис. 1. Машина 45П-8 (вид спереди)

повышенной температуре, обеспечивающая эффективное удаление поверхностных повреждений; повышение эффективности реставрации нанесением защитных слоев и, наконец, реставрационная обработка эфироцеллюлозной основы фильмокопий.

Реставрационно-профилактическая обработка фильмовых материалов не только обеспечивает устранение поверхностных повреждений, дефектов и загрязнений, но

и восстанавливает их механические и физические свойства, так как устранение поверхностных повреждений (царапин, трещин) или сглаживание их контуров ведет к восстановлению технической прочности фильмовых материалов, следствием чего является увеличение сроков сохранения и использования освобожденных от повреждений и загрязнений фильмокопий.

Разработка конструкции машины велась на базе серийных фильмореставрационных машин (71П-1, 72П-1, 45П-6) с учетом практического опыта их эксплуатации в условиях кинопрокатных контор в течение ряда лет. Основное внимание было направлено на создание возможностей, обеспечивающих обслуживание машины с одной стороны, что позволяет вести одновременную работу на нескольких (двух-трех) машинах одному реставратору и облегчает условия его труда на одной машине при повышенных скоростях.

Машина 45П-8 предназначена для двусторонней реставрационно-профилактической обработки черно-белых и цветных 35- и 16-мм фильмокопий с оптической и магнитной фонограммами в условиях фильмобаз, контор (отделений) кинопроката и фильмотек. Эта машина может быть использована для обработки тех фильмовых материалов в условиях кино-, телестудий и копировальных фабрик, которые не предназначены для многолетнего хранения.

На машине 45П-8 могут осуществляться как общая обработка фильмокопий с последовательным использованием узлов, обеспечивающих двустороннюю очистку и реставрацию поверхности фильмокопий, так и пооперационная обработка с использованием только соответствующих узлов:

- а) узла очистки основы;
- б) узла очистки и реставрации поверхности фотослоя;
- в) узла обеспыливания и реставрации основы;
- г) узла нанесения защитных покрытий.

Фильмопротяжный тракт машины — однопетельный и лишь в сушильном шкафу — многопетельный. Транспортируется пленка ведущими фрикционными барабанами со скоростью от 300 до 1200 м/час с возможным увеличением до 1500 м/час. Скорость регулируется вариатором плавной регулировки. На машине можно вести обработку фильмокопий в рулонах и на бобинах емкостью до 600 м.

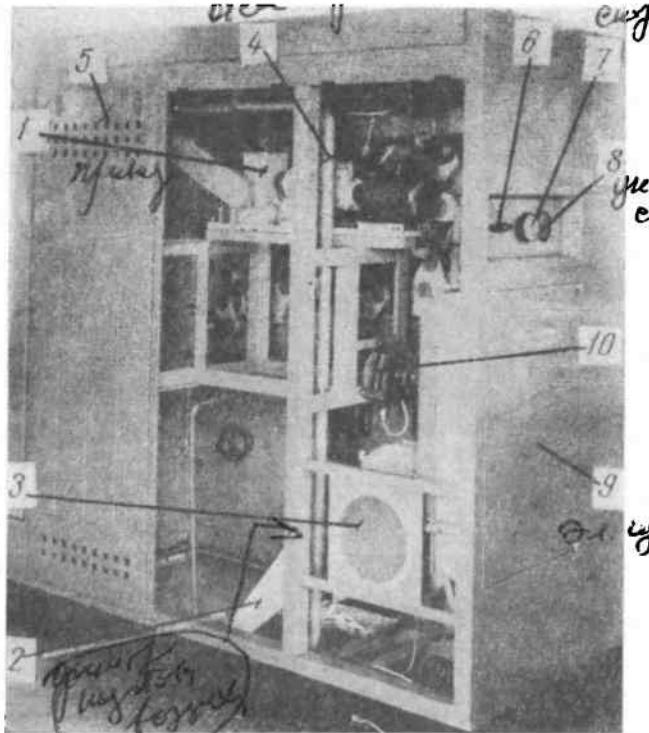


Рис. 2. Машина 45П-8 (вид сзади с двумя снятыми дверцами)

В машине более удобно расположены и конструктивно надежнее оформлены узлы очистки основы фильмокопий с применением водных растворов синтетических моющих средств. В конструкцию машины введен также специальный аппликаторный

узел с индивидуальным приводом и точной регулировкой нанесения растворов, который смонтирован на отдельной легкоснимаемой плате. Этот узел позволит в перспективе использовать его для нанесения различных смазок, лаков и при-

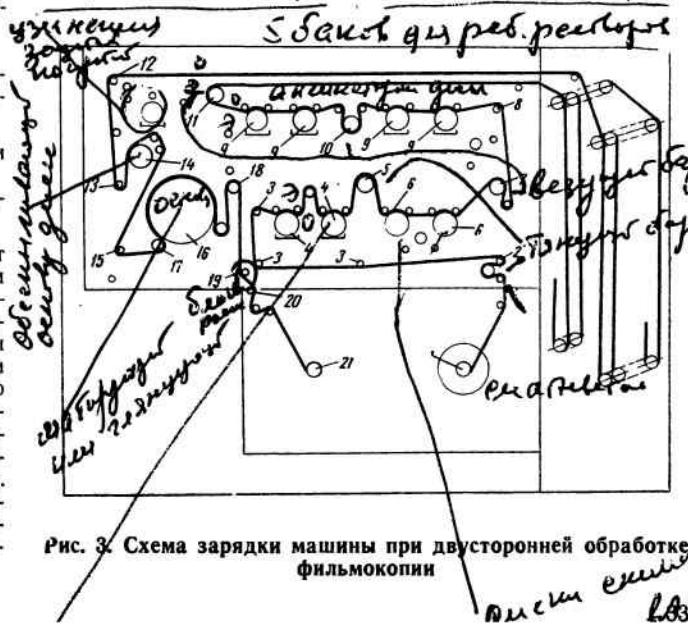
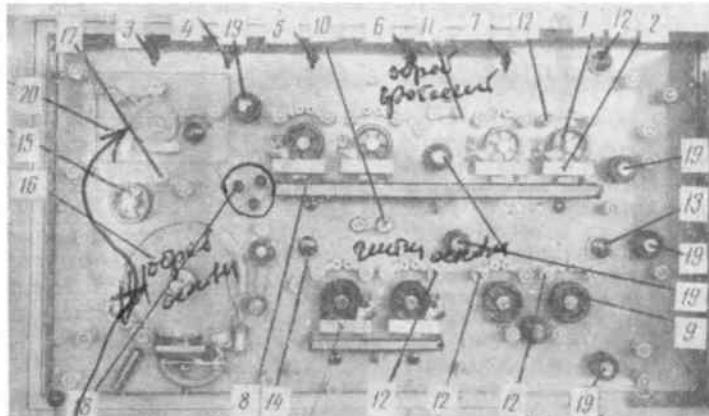


Рис. 3. Схема зарядки машины при двусторонней обработке фильмокопии

Рис. 4.
Плата обработки



отм. киноматики

обходности удалять поверхностные повреждения методом растворения поверхностного слоя фильмо-копий.

При конструктивной разработке машины особое внимание было обращено на повышение надежности и долговечности наиболее ответственных узлов и деталей кинематики, а также учтены современные требования технической эстетики.

КОНСТРУКЦИЯ МАШИНЫ

Все узлы и агрегаты машины 45П-8 (рис. 1 и 2) смонтированы на едином каркасе.

Сверху укреплены пять баков (каждый емкостью 14 л), которые предназначены для рабочих растворов. Один из баков 1 (см. рис. 1) с электроподогревом — для реставрационного раствора, предназначенного для обработки фотослоя. Наружные стенки всех баков остеклены, что позволяет следить за уровнем раствора.

В средней части машины размещена плата обработки 2; несколько ниже (слева) находится пульт управления 3 с кнопками включения и выключения и сигнальными лампами. Над ним расположена рукоятка 4 для прижима ванночки и ролика к матирующему диску.

В нижней части машины находится отделение смотки и намотки, в котором размещены: сматыватель 5 и наматыватель 6 со съемными дисками 7 (диски снимаются при переходе на обра-

ботку 16-мм фильмокопий, вместо них устанавливаются бобины). Плата обработки, а также отделение смотки и намотки снаружи закрываются раздвижными дверцами из органического стекла, которые при необходимости могут быть сняты.

С правой стороны расположено сушильное отделение, закрываемое двумя дверьми 8, что создает удобства при зарядке машины. Кинопленка сушится воздухом, температура которого регулируется в зависимости от температуры и влажности окружающей среды. Отработанный воздух удаляется из помещения.

Перед сушильным отделением на съемной плате смонтировано двенадцать трубчатых электронагревателей; снаружи платы закрыта съемной крышкой 9 (на винтах).

Отделение платы обработки и сушильное отделение освещаются лампами дневного света для возможности

лучшего наблюдения за ходом движения кинопленки по фильмопротяжному тракту. Расположение платы обработки с лицевой стороны машины создает значительные удобства при ее обслуживании и наблюдении за движением кинопленки.

С задней стороны машины (см. рис. 2) размещены: узел привода 1, узел подготовки воздуха сушильного отделения 2 со съемным фильтром 3 очистки воздуха, трубка отсоса 4 паров со стороны платы обработки.

Задняя сторона машины закрывается тремя легко-съемными дверцами 5. Со стороны боковой стенки находятся: главный пакетный выключатель 6, рукоятка перевода скорости привода 7, указатель скорости машины 8.

Дверцей 9 закрыт электрощит, на котором находятся детали электрооборудования: предохранители, реле, магнитные пускатели и другие электродетали.

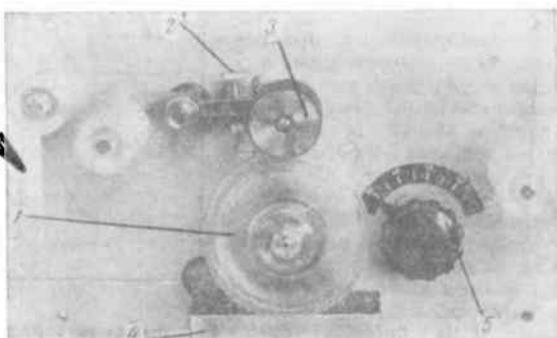


Рис. 5. Узел лакировки (вид спереди)

СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ФИЛЬМОВОГО МАТЕРИАЛА В МАШИНЕ

Поступающие на реставрационно-профилактическую обработку фильмокопии различаются по характеру и степени их загрязнения и повреждения, а также по физико-механическим свойствам. Поэтому в машине предусмотрено несколько схем зарядки лентопротяжного тракта, выбор которых определяется техническим состоянием, видом и свойствами обрабатываемых фильмокопий.

На рис. 3 показана схема зарядки машины при общей двусторонней обработке фильмокопий с последовательным использованием рабочих узлов для обеспечения чистки и реставрации ее поверхности.

Кинопленка, скрепленная с ракордом, со сматывателя 1 поступает на тянувший барабан 2, проходит по направляющим роликам 3 и поступает на аппликаторные диски 4 для очистки основы в водных растворах моющих средств, далее огибает тянувший барабан 5 и поступает на диски 6, снимающие избыток поверхностной влаги с основы.

Пройдя ведущий барабан 7 и направляющий ролик 8, фильмовый материал поступает на две пары аппликаторных дисков 9, между которыми находится ведущий барабан 10. На апп-

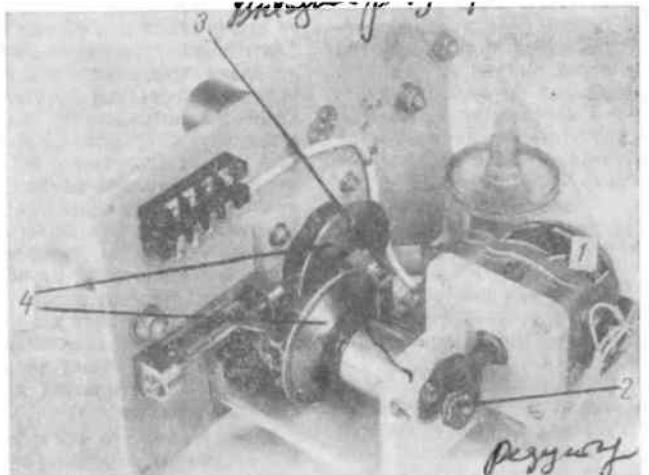


Рис. 6. Узел лакировки (вид сзади) Режущий механизм Режущий

ПЛАТА ОБРАБОТКИ

плитаторах производится очистка и реставрация фотослоя фильмокопии. Обогнув ведущий барабан 11, фильмокопия поступает в сушильное отделение. После сушки, пройдя по роликам 12, 13, фильмокопия идет на обессылающий основу диск 14, а затем через ролик 15 — на стеклянный смачиваемый растворителем матирующий или глянцевый основу диск 16, к которому пленка поджимается подпружиненным диском 17. Процесс восстановления основы завершается на этом узле, и фильмокопия, пройдя диск 16, ролик 18, блокировочный 19 и направляющий 20 ролики, поступает на наматыватель 21, где наматывается в рулон или на бобину.

На плате обработки (рис. 4) смонтированы узлы и механизмы кинематики, осуществляющие движение кинопленки по лентопротяжному тракту.

Растворы на поверхность обрабатываемой фильмокопии наносятся аппликаторными дисками 1, обтянутыми фетром. Раствор в ванночки 2 поступает из баков по трубкам (из нержавеющей стали), количество его регулируется рукоятками 3, 4, 5, 6, 7 вентиляй, расположенных с задней стороны платы. Для предотвращения переливания раствора в дне всех ванночек имеется сливное отверстие, соединенное шлангом с канализацией.

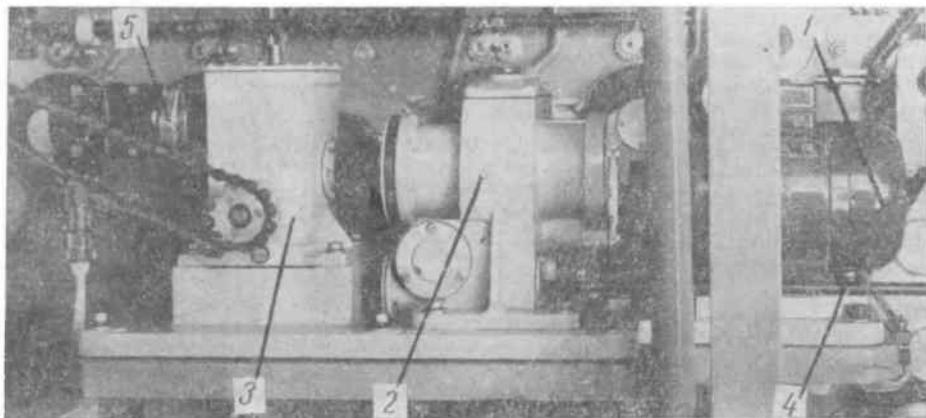


Рис. 7. Привод машины

В случае переливания раствора через край ванночки имеется поддон 8, сливное отверстие которого соединено с канализацией. Количество раствора, наносимое на поверхность кинопленки, регулируется валиками, которые могут прижиматься к фетровым кольцам аппликаторов с различным усилием.

Диски 9 не имеют ванночек, так как предназначены для снятия следов очищающего раствора с основы кинопленки.

Все аппликаторные диски снимаются (при профилактике) только одновременно со своими ванночками. Ванночки могут сниматься независимо от аппликаторных дисков.

Ролики 10 и 11 — подпружиненные и служат для компенсации длины кинопленки при опускании прижимных роликов в момент пуска машины. Рукоятками 12, 13, 14 прижимных роликов задается необходимый угол охвата. Одновременно с пуском привода опускаются и ролики с кинопленкой, охватывая при этом аппликаторные диски. Диск 15 предназначен для обессыливания основы кинопленки перед поступлением ее на матирующий диск 16. При необходимости он может быть отключен от кинематики; отключающее устройство расположено с задней стороны платы.

Подпружиненный ролик 17 служит для изменения угла охвата кинопленкой диска 15.

При пооперационной обработке фильмокопий не участвующие в работе узлы кинематики на плате могут быть отключены. Отключение производится с помощью трех рукояток 18. Правая верхняя рукоятка отключает верхний ряд аппликаторных дисков и тянувшие барабаны, нижняя — нижний ряд аппликаторных дисков и тянувшие барабаны, левая рукоятка 18 — узел матирующего диска 16.

Тянущие фрикционные барабаны 19 регулируются с задней стороны платы путем сжатия (или ослабления) пружины.

Принимая во внимание большие размеры всей платы и учитывая возможные

ее деформации при сборке и длительной эксплуатации, передача вращения между узлами кинематики осуществляется посредством шестеренчатых блоков. Каждый из них включает в себя заранее собранное зацепление из косозубых шестерен. В некоторых из них смонтированы механизмы, позволяющие отъединять их от кинематики. Жесткость корпуса блоков исключает какие-либо перекосы в зацеплениях между шестернями даже при наличии небольших деформаций платы.

Несомненно, что построение кинематики зацепления посредством заранее собранных блоков имеет преимущество перед кинематикой, у которой зацепляющиеся шестерни собираются последовательно друг за другом на плате. В этом случае даже при незначительной деформации платы нарушится зацепление. Ремонт таких блоков в условиях эксплуатации не требует демонтажа и разборки платы и производится механиком, обслуживающим машину.

УЗЕЛ НАНЕСЕНИЯ ЗАЩИТНЫХ ПОКРЫТИЙ

Этот узел 20, смонтированный на отдельной легко снимаемой плате, предназначен для нанесения защитных покрытий на фотослог фильмокопии. Покрытие наносится аппликаторным диском 1 (рис. 5). Толщина наносимого на поверхность фильмокопии покрытия регулируется микрометрическим винтом 2 за счет приближения ролика 3 к поверхности аппликаторного диска или удаления от него. Раствор подается самотеком из бака в ванночку 4 через дозатор. Поднимая или опуская дозатор, регулируют уровень раствора в ванночке. Узел нанесения защитных покрытий имеет, как указывалось, самостоятельный привод и не связан с общей кинематикой машины. Аппликаторный диск вращается от электродвигателя 1 (рис. 6) через пару шестерен 2 и дисковый редуктор плавной регулировки. За счет перемещения ролика 3 по дискам 4 изменяется число оборотов на выходе редуктора. Ско-

рость редуктора устанавливается рукояткой 5 (см. рис. 5) по шкале, проградуированной в оборотах в минуту.

ПРИВОД МАШИНЫ

Привод машины предназначается для передачи вращения всей кинематики платы обработки, а также осьмю с роликами сушильного отделения. Привод состоит из асинхронного электродвигателя 1 (рис. 7), редуктора 2 плавной регулировки и выходного редуктора 3.

Редуктор плавной регулировки спроектирован по типу вариаторов, изменение числа оборотов у которых производится за счет передвижения двух (подвижных) конусов и кольца по их периферии. Перемещаются конусы вращением валика 4. Для определения скорости привода на редукторе 3 установлен датчик 5. Специальная шестеренчатая пара в редукторе 3 передает вращение на датчик 5, который преобразует эти вращения в электрические импульсы и передает их на указатель скорости 8 — тахометр (см. рис. 2), шкала которого проградуирована в метрах в час.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА

Машина 45П-8 рассчитана на работу от сети трехфазного переменного тока напряжением 220/380 в с нулём частотой 50 гц. Максимальная потребляемая электрическая мощность не превышает 10 квт.

Подводимое напряжение подключается на клеммной панели, которая расположена снизу машины под электрощитом. Напряжение подается на машину включением главного пакетного выключателя 6 (см. рис. 2), при этом на пульте управления загорается сигнальная лампа. Переключается напряжение на панели электрощита, который размещен за дверцей 9.

Привод машины включается кнопкой на панели пульта управления, а также кнопками-дублерами, находящимися над дверью сушильного отделения.

Подогрев воздуха сушильного отделения имеет ступенчатую (секционную) регулировку и включается од-

повременно с включением электродвигателя вентилятора, о чем сигнализирует загорание лампочки на панели пульта. Предварительно перед включением подогрева воздуха должно быть включено (вручную) необходимое количество секций подогрева на электро-щите.

Привод узла лакировки может быть включен после включения вентилятора сушильного отделения.

На случай обрыва кинопленки предусмотрена блокировка, благодаря которой машина останавливается. При этом отключаются вентилятор и электроподогреватели и подается звуковой сигнал ревуном 10; звуковой сигнал также подается при окончании кинопленки в рулоне. Выключение сигнала ревуна может быть произведено вручную блокировочным роликом или выключением всей блокировки кнопкой на пульте управления.

В баке I (см. рис. 1) вмонтирован трубчатый электронагреватель. В процессе работы он автоматически включается или выключается, поддерживая заданную температуру раствора.

Габаритные размеры машины: длина 2000 мм, ширина 965 мм, высота 1765 мм; масса — не более 850 кг.

Машина установлена на четырех колесах, что позволяет перемещать ее в пределах помещения.

В комплект машины входят запасные части, в том числе матающие и глянцевые диски, а также набор инструмента.

Эксплуатационные испытания опытного образца машины 45П-8, проведенные в Люберецкой конторе кинопроката, позволили выявить некоторые эксплуатационные и конструктивного характера недостатки, которые будут устранены при подготовке машины к серийному производству. Предполагается, что в ближайшие годы этими машинами можно будет постепенно заменять устаревшие и технически изношенные фильмореставрационные машины выпускавшиеся в прошлом.

**В. ГОЛОСОВ,
И. ФРИДМАН**

Одесский завод «Кинап» приступил к выпуску нового инспекторского набора УИН-2, разработанного ОКБ совместно с НИКФИ.

Он предназначен для инспекторской проверки 35- и 16-мм кинопроекторов, эксплуатирующихся в киносети.

Набор УИН-2 в отличие от УИН-1 состоит из одного места вместо двух; контрольные фильмы для инспекции разработаны с учетом специфических условий инспекторской проверки; применен более совершенный электроизмерительный прибор; разработано более совершенное юстировочное устройство осветительно-проекционной системы; упрощена конструкция линейки для определения относительной усадки кинопленки; разработан новый калибр для проверки ширины кинопленки.

Набор УИН-2 обеспечивает определение основных параметров, характеризующих качество изображения и звукоспроизведения, а также степень сохранности фильмокопии в соответствии с существующими ГОСТами и Нормами-кино. При инспекторской проверке киноустановок с помощью приборов, инструментов и приспособлений УИН-2 представляет-

УИН-2

с возможным определить полезный световой поток кинопроектора, равномерность освещенности экрана, усилие вытягивания фильма из филькового канала, величину натяжения кинопленки, создаваемого соответственно разматывателем и наматывателем кинопроектора, величину неустойчивости фильма в кадровом окне по вертикали и горизонтали, отклонение размеров проецируемого изображения и его положение относительно экрана, разрешающую способность проекционной системы, частотную характеристику и другие качественные показатели всей звукоспроизводящей системы, степень износа перфорационных дорожек и состояние поверхности фильма. Набор УИН-2 позволяет также производить работы по наладиванию аппаратуры, проверку расположения деталей лентопротяжного тракта относительно базового края фильма, правильность юстировки осветительно-проекционной системы, а также

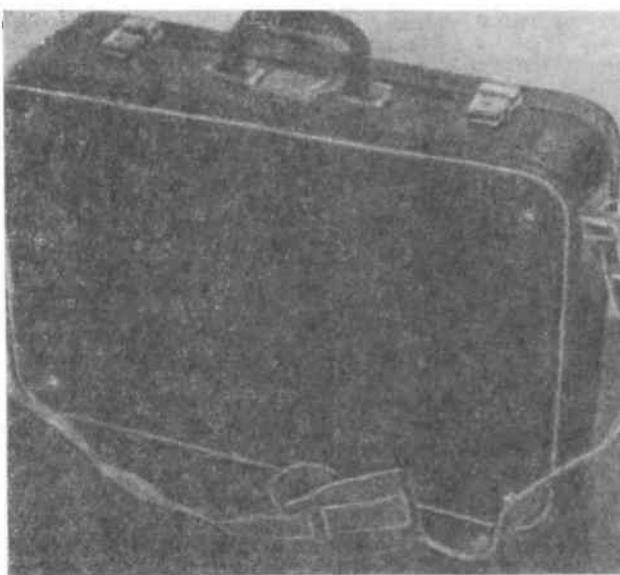


Рис. 1. Общий вид чемодана с набором

читающей системы, тракт звуковоспроизведения кино-проектора и т. д.

Благодаря комплектации набора УИН-2 комбинированным электроизмерительным прибором представилась возможность расширить комплекс электротехнических измерений, которые часто необходимы при инспекторской проверке.

Набор УИН-2 размещен в чемодане размером 500×340×150 мм (рис. 1), весит он около 10 кг. Для удобства переноски чемодан снабжен ручкой и пристяжным ремнем.

Комплектация набора УИН-2 схематично показана на рис. 2. В целях уменьшения веса инспекторского набора в комплект УИН-2 не входит индикаторный прибор с многочисленными приспособлениями к нему, так как практикой доказано, что определение величины биения рабочих поверхностей зубчатых и гладких барабанов целесообразно производить в киноремонтных мастерских. УИН-2 комплектуется люксметром ЛМ-3, смонтированным в пластмассовом корпусе. В качестве измерителя в люксметре применен микроамперметр. Шкала прибора рассчитана на два предела измерения: 0—250 лк — при положении переключателя пределов «250» и 0—500 лк — при положении переключателя пределов «500». Цена деления шкалы «0—250» — 10 лк, а шкалы «0—500» — 20 лк. Суммарная погрешность измерений люксметра не превышает ±10% измеряемой величины.

Освещенность экрана определяется как среднее арифметическое значение освещенности девяти точек экрана — для обычного экрана и пятнадцати точек — для широкого, выраженная в люксах.

Умножив среднюю освещенность на площадь полученного изображения кадрового окна на экране (в м²), получим величину светового потока (в лм).

Коэффициент равномерности освещенности экрана определяется отношением минимальной освещенности в одной из девяти или пятнадцати измеряемых точек

экрана к максимальной из них.

Примеры.

1. Данные измерений освещенности (в лк) по девяти точкам экрана размером 7×5 м удобно записывать в следующем порядке:

78	95	85
82	120	90
80	102	92

2. Равномерность освещенности определяется:

$$K_E = \frac{E_{\min}}{E_{\max}};$$

$$K_E = \frac{78}{120} = 0,65.$$

3. Средняя освещенность экрана равна:

$$E_{cp} = \frac{78 + 95 + 85 + 82 + 120 + 90 + 80 + 102 + 92}{9} = 92 \text{ лк.}$$

4. Площадь изображения на экране:

$$S_a = 7 \times 5 = 35 \text{ м}^2.$$

5. Определяем полезный световой поток проектора по формуле:

$$F = E_{cp} \times S_a;$$

$$F = 92 \times 35 = 3220 \text{ лм.}$$

При измерениях освещенности необходимо следить за тем, чтобы плоскость защитного стекла фотоэлемента была параллельна плоскости экрана. В случае измерения освещенности при больших световых потоках надо следить за тем, чтобы стрелка прибора не выходила за пределы шкалы. Кашицы, устанавливаемые при измерениях освещенности, не должны длительное время подвергаться воздействию светового потока, чтобы исключить их деформацию.

На рис. 3 показано устройство для проверки правильности юстировки светильно-проекционной системы. Оно состоит из корпуса, внутри которого закреплен матовый экран с нанесенными на нем концентрическими окружностями и двумя взаимно перпендикулярными линиями. Центры всех ее элементов (объективодержатель, кадровое окно, тело накала, отражатель) совпадают с перекрестьем взаимно перпендикулярных визирных линий матового экрана юстировочного устройства.

Правильность взаимного расположения деталей относительно базового края фильморотяжного тракта кинопроекторов проверяется лярными линиями. Передняя часть корпуса выполнена в виде конуса с отверстием, расположенным на оптической оси устройства. Через указанное отверстие Ø 0,8 мм на матовый экран проецируется пучок света. Для уменьшения нагрева устройства наружная поверхность конуса имеет зеркальное покрытие. Для наблюдения сбоку на задней части устройства имеется съемный тубус с зеркалом, расположенным под углом 45° к оптической оси. Съемный тубус свободно вращается вокруг корпуса прибора. Тубус с зеркалом необходим в тех случаях, когда кинопроектор расположен очень близко к проекционному окну аппаратной.

Правильность юстировки светильно-проекционной системы проектора проверяется следующим образом: в объективодержатель устанавливается юстировочное устройство так, чтобы плоскость отверстия конической части находилась на расстоянии примерно 25 мм от плоскости кадрового окна. На матовый экран проецируется изображение кадрового окна. Рассматривая положение изображения кадрового окна относительно визирных линий матового экрана юстировочного устройства, можно определить смещение объективодержателя, а следовательно, и объектива относительно кадрового окна. Установив объективодержатель относительно кадрового окна и затем перемещая юстировочное устройство в объективодержателе вдоль оптической оси, получим на матовом экране изображение тела накала лампы накаливания или кратера дуги, а также контуры отражателя. Осветительно-проекционная система считается отьюстированной, когда центры всех ее элементов (объективодержатель, кадровое окно, тело накала, отражатель) совпадают с перекрестьем взаимно перпендикулярных визирных линий матового экрана юстировочного устройства.

Правильность взаимного расположения деталей относительно базового края фильморотяжного тракта кинопроекторов проверяется

35- и 16-мм металлическими перфорированными лентами. Размеры и расположение перфораций 35-мм металлической перфорированной ленты соответствуют ГОСТу 4896—49 для кинопленки (35-мм), а основные размеры перфорированной металлической ленты для проверки 16-мм кино-проекторов отвечают ГОСТу 4898—56. Длина металлических перфорированных лент соответствует длине отрезков пленки, необходимых для полной зарядки фильмовых трактов кинопроекторов без учета зарядки в разматывающие и наматывающие устройства.

В комплекте инспекторского набора предусмотрены два шаблона для определения положения скачкового барабана относительно направляющих фильмового канала: один — для проектиров с прямолинейными фильмовыми каналами, второй — с криволинейными. Прорези шаблонов должны накладываться на зубья скачкового барабана. В случае правильного расположения скачкового барабана другая сторона шаблонов должна без затруднения устанавливаться в фильмовый канал.

Величину натяжения кинопленки, создаваемого разматывателем и наматывателем, определяют динамометром. Перед началом измерений шкала динамометра должна быть установлена на нуле. Для этого ручку динамометра следует вращать против часовой стрелки до совмещения штриха «0» на лимбе со штрихом на корпусе. При измерении перфорационные отверстия пленки надеваются на зубцы 35- или 16-мм обоймы так, чтобы усилие натяжения кинопленки поворачивало обойму, насаженную на подвижную часть динамометра, по направлению часовой стрелки. При этом динамометр необходимо держать так, чтобы исключить перекос кинопленки, затем вращением ручки поворачивать лимб до того момента, пока штрихи подвижной и неподвижной частей динамометра не совместятся. Усилие натяжения кинопленки (в г) читают на лимбе против нулевого штриха.

Описанная методика из-

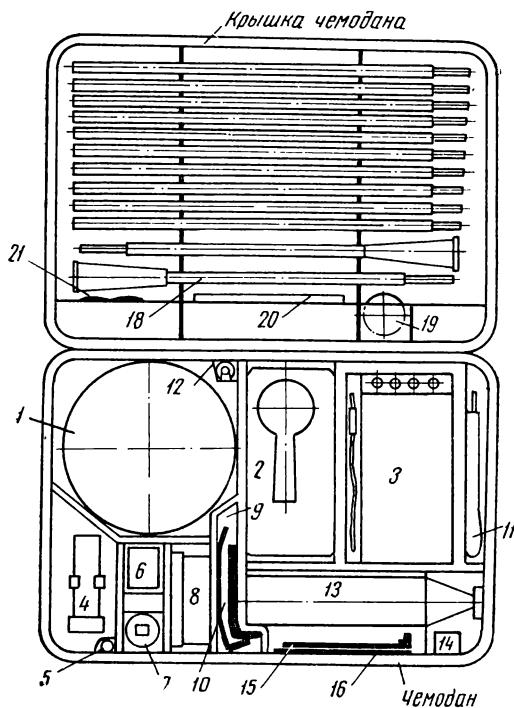


Рис. 2. Схема комплектации УИН-2:

1 — коробка с контрольными фильмами; 2 — люксметр; 3 — комбинированный переносной электроизмерительный прибор Ц-435; 4 — динамометр для определения усилия вытягивания фильма из фильмового канала и величины натяжения кинопленки, создаваемого разматывателем и наматывателем; 5 — сменные обоймы динамометра для 35- и 16-мм кинопленок; 6 — лупа-дефектоскоп СО-301; 7 — два вспомогательных ролика, применяемых при проверке 16-мм кинопроекторов 100%-ным кольцом кинопленки; 8 — 35- и 16-мм металлические перфорированные ленты для проверки расположения деталей лентопротяжного тракта; 9, 10 — шаблоны для проверки расположения скачкового барабана относительно направляющих фильмового канала 35-мм кинопроекторов; 11 — универсальная линейка для определения процента усадки кинопленки и специальный калибр для определения ширины кинопленки; 12 — динамометр для определения усилия прижима ролика к гладкому барабану звукового блока; 13 — юстировочное устройство светильно-проекционной системы 35-мм кинопроекторов; 14 — лупа; 15, 16, 17 — кашетки, определяющие точки измерения освещенности на экране; 18 — сборная штанга для крепления фотоэлемента люксметра; 19 — рулетка; 20 — линейка для определения неустойчивости изображения на экране; 21 — ремень

мерений применима также для определения усилия вытягивания кинопленки из фильмового канала. При этом необходимо соблюдать следующие условия:

1) в фильмовый канал заряжать кинопленку длиной 250 мм;

2) при определении усилия вытягивания кинопленки из фильмового канала 35-мм кинопроекторов в кинопленке срезать участки перфорационных дорожек или прорезать перемычки между перфорациями, находящимися против зубчатых

венцов скачковых барабанов, а в 16-мм кинопроекторах зубья грейферного механизма вывести за плоскость кинопленки;

3) динамометр удерживать над фильмовым каналом так, чтобы исключить перекос кинопленки относительно направляющих фильмового канала;

4) в проекторах с криволинейным фильмовым каналом динамометр устанавливать после скачкового барабана;

5) чтобы кинопленка не спадала с зубцов обоймы,

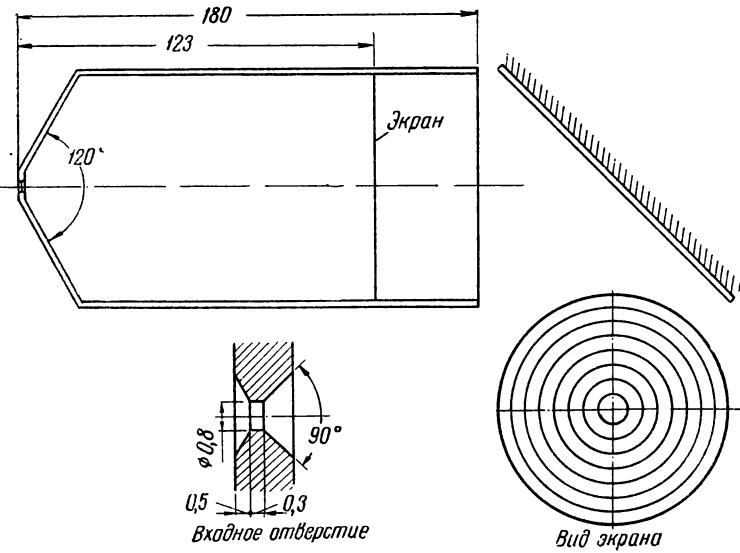


Рис. 3. Юстировочное устройство:

Наружный диаметр устройства — 82,5^{-0,1} мм; диаметр экрана — не менее 72 мм; на экране наносятся концентрические окружности с шагом 5 мм и два взаимно перпендикулярных диаметра; плоское зеркало укрепляется под углом 45° к оптической оси устройства

лучше ее надеть на зубцы после перегиба;

6) перед началом измерений обойму динамометра заводить до упора, удерживая усилием трения фильма в фильковом канале;

7) вращая ручку динамометра, следить за моментом, когда кинопленка начинает перемещаться (тронется с места) в фильковом канале и штрихи на подвижной и неподвижной частях динамометра совпадут, — именно тогда производить отсчет.

Усилие прижима ролика к гладкому барабану звукоблока определяется специальным динамометром. Во время замеров динамометр, держа в руке, подводят конечником вплотную к пизу каретки прижимного ролика так, чтобы осевая линия штока динамометра совпала с линией, проходящей через точку прижима ролика к гладкому барабану и центр его вращения. При этом динамометр не должен быть выведен из вертикального положения и соприкасаться с другими деталями кинопроектора. Далее, плавно нажимая на корпус ди-

намометра, необходимо следить за моментом отрыва прижимного ролика от поверхности гладкого барабана. В этот момент надо зафиксировать показания на шкале динамометра.

Величина неустойчивости изображения на экране определяется с помощью линейки, контрольной таблицы и инспекторского тест-фильма.

В момент начала проектирования контрольной таблицы тест-фильма линейка устанавливается на плоскость киноэкрана (в вертикальном или горизонтальном направлении) так, чтобы визирная линия начала шкалы совпадала с одним из положений штрихов у границ киноэкрана, после чего движок линейки перемещается до второго положения тех же штрихов контрольной таблицы. Величина отсчета на шкале линейки, находящаяся против визирной линии движка, является величиной неустойчивости (в вертикальном или горизонтальном направлении) изображения на киноэкране. Зная увеличение проекционной установки или ширину изобра-

жения на киноэкране, при помощи таблицы, напечатанной на обратной стороне корпуса линейки, можно определить величину неустойчивости кадра в кадровом окне филькового канала.

Выше отмечалось, что в комплект набора УИН-2 для инспекторского контроля киноустановок входят специальные контрольные фильмы, разработанные в НИКФИ. Об одном из них было подробное описание в журнале «Киномеханик» № 3 за 1969 г.

Для контроля 16-мм киноустановок набор УИН-2 укомплектован контрольным фильмом И-16-КФ, который на одном участке содержит тест-таблицу, а на другом — специальные фонограммы фотографической записи.

Для проверки и регулировки магнитного блока 16-мм кинопроекторов имеется контрольный фильм И-16-КМФ.

**Х. ДОБРОМЫСЛИНА,
С. РАЙЦИН,
И. КАЦОВ,
ПАНА**

Полупроводниковый триод, как и трехэлектродная лампа, обладает усиительными свойствами. Усиление напряжения, тока или мощности происходит за счет энергии источников питания, а полупроводниковый триод выполняет роль регулятора, в котором под воздействием слабых входных сигналов изменяется ток в выходной цепи, получающей питание от источника с большим напряжением и обладающей большим сопротивлением. Полупроводниковый триод, как и трехэлектродная лампа, имеет три основные схемы включения, позволяющие получить усиление. Схема с общей базой, показанная на рис. 1, аналогична по построению схеме с общей сеткой для трехэлектродной лампы. Входной сигнал прикладывается между эмиттером и базой, нагрузка включена в коллекторную цепь, выходной сигнал снимается с коллектора и базы. База является общим электродом для входного и выходного сигналов. При подключении батарей B_1 и B_2 в цепи эмиттера и коллектора протекают токи, практически равные друг другу, т. е. почти все носители зарядов, поступающие из эмиттера в базу, достигают коллектора, образуя коллекторный ток. При изменении напряжения батареи B_1 изменяется ток в цепи эмиттер — база, соответственно этому меняется коллекторный ток. Можно напряжение батареи B_1 оставить неизменным, меняя лишь величину сопротивления в цепи эмиттер — база. Эффект будет тот же. Если изменить величину напряжения батареи B_1 или сопротивления R_h в некоторых пределах, то ток в цепи коллектор — база практически не изменится. Поэтому напряжение батареи B_2 и величину сопротивления R_h можно взять большими, поскольку ток коллектора определяется лишь параметрами эмиттерной цепи. Следовательно, изменения тока в низковольтной и низкоомной цепи эмиттер — база приводят к изменениям тока в высоковольтной и высокоомной цепи коллектора, причем

УСИЛИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ПОЛУПРОВОД- НИКОВОГО ТРИОДА

величина тока в обеих цепях почти одинакова. Если на вход триодов подано переменное напряжение U_{bx} , эмиттерный ток становится пульсирующим, аналогично начинает изменяться и ток коллектора. Ток коллектора, проходя через сопротивление нагрузки R_h , создает на нем пульсирующее напряжение U_h . Это напряжение зависит от величины тока коллектора и сопротивления нагрузки R_h . Так как величина сопротивления R_h много больше сопротивления в цепи эмиттера, а ток коллектора почти равен току эмиттера, то переменное напряжение, действующее на нагрузке R_h , в несколько раз больше переменного напряжения, действующего на входе полупроводникового триода. Чтобы пульсирующее напряжение преобразовать в переменное, на выходе включается разделительный конденсатор. Коэффициентом усиления по напряжению называется отношение величины выходного напряжения к величине входного, т. е.

$$K_h = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}}}.$$

Так как $U_{\text{вых}} = I_{\text{вых}} \cdot R_h$,

$$\text{а } U_{\text{вх}} = I_{\text{вх}} \cdot R_\varnothing,$$

причем $I_{\text{вых}} \approx I_{\text{вх}}$,

$$\text{то } K_h = \frac{U_{\text{вых}} \cdot R_h}{I_{\text{вх}} \cdot R_\varnothing} \approx \frac{R_h}{R_\varnothing}.$$

Это означает, что коэффи-

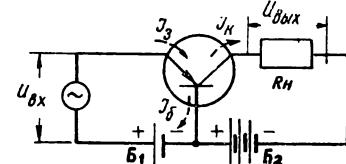


Рис. 1. Схема с общей базой

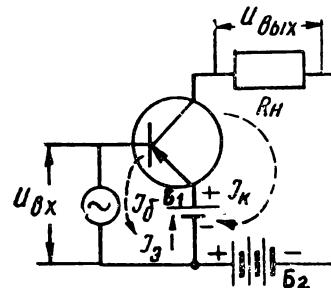


Рис. 2. Схема с общим эмиттером

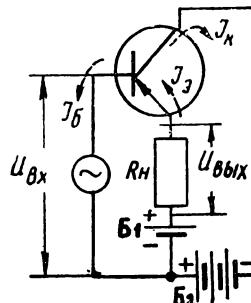


Рис. 3. Схема с общим коллектором

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

циент усиления по напряжению примерно равен отношению величины сопротивления нагрузки к входному сопротивлению каскада, поэтому полупроводниковый триод получил широко распространенное название — транзистор, т. е. преобразователь сопротивлений.

Какими же свойствами обладает каскад на транзисторе в схеме с общей базой? Как отмечалось выше, он позволяет получить усиление по напряжению и не дает усиления по току:

$$I_{\text{вх}} \approx I_{\text{вых.}}$$

Коэффициент усиления по напряжению хорошего транзистора при правильно выбранном режиме в схеме с общей базой может достигать нескольких тысяч и мало изменяется при замене транзистора, изменение температуры и при работе транзистора в широком диапазоне частот.

Входное сопротивление транзистора при включении с общей базой — наименьшее из всех способов включения. Выходное сопротивление при включении с общей базой — наибольшее из всех способов включения транзистора. При включении с общей базой транзистор не меняет полярности усиливаемых сигналов (не переворачивает фазу сигнала), а искажения усиленного сигнала небольшие. Включение с общей базой редко используется в каскадах предварительного усиления из-за низкого входного и высокого выходного сопротивлений и чаще используется для схем генераторов и мощных каскадов.

При включении с общим эмиттером (рис. 2) источник сигнала включен в провод базы, нагрузка — в провод коллектора, а эмиттер соединен с общим проводом источника сигнала и нагрузки. Этот способ включения аналогичен включению трехэлектродной лампы с общим катодом. В схеме с общим эмиттером ток эмиттера не протекает во входной цепи эмиттер — база, а течет лишь в выходной цепи эмиттер — коллектор. Во входной цепи эмиттер — база протекает та небольшая часть тока, которая образована носителями зарядов

эмиттера, не достигшими коллекторного перехода. Основная часть носителей зарядов эмиттера, пролетев базу, достигает коллекторного перехода, образуя выходной ток. В этом состоит отличие схемы с общим эмиттером от схемы с общей базой: выходной ток здесь течет только в выходной цепи, не попадая во входную цепь. Следовательно, в схеме с общим эмиттером можно получить усиление по току; изменения слабый входной ток базы, мы можем соответственно изменять более мощный выходной ток.

Схема с общим эмиттером позволяет получить усиление по напряжению, однако несколько меньшее, чем в схеме с общей базой, так как схема с общим эмиттером имеет большее входное и меньшее выходное сопротивления. Каскад с общим эмиттером менее стабилен, диапазон усиливаемых частот сигнала здесь более узкий, а искажения сигнала больше, чем в схеме с общей базой; каскад с общим эмиттером переворачивает фазу усиливаемого сигнала. Несмотря на указанные недостатки, схема транзисторного каскада с общим эмиттером распространена очень широко. Важное ее преимущество в том, что схема дает усиление и по напряжению и по току, т. е. усиливает сигнал по мощности, поэтому в большинстве каскадов мощного усиления эта схема используется. В каскадах предварительного усиления схема с общим эмиттером также часто применяется. Имея повышенное входное и пониженное выходное сопротивления по сравнению со схемой с общей базой, эта схема позволяет непосредственно включать каскады с общим эмиттером друг за другом, избегая применения переходных трансформаторов или других согласующих элементов.

Нестабильность работы, большой уровень искажений в схеме с общим эмиттером удается обычно свести к минимуму путем применения различного рода обратных связей. На сегодня схема с общим эмиттером — наиболее распространенная в уси-

лителях низкой частоты.

Одним из основных параметров транзистора в схеме с общим эмиттером является его коэффициент по току B . Коэффициент усиления по току — это отношение величины тока коллектора к току базы:

$$B = \frac{I_{\text{к}}}{I_{\text{б}}}.$$

Схема включения транзистора с общим коллектором показана на рис. 3. Она аналогична схеме с общим анодом для трехэлектродной лампы. Для трехэлектродной лампы в этом случае существует термин катодный повторитель. По аналогии для схемы с общим коллектором существует термин эмиттерный повторитель. При включении с общим коллектором источник сигнала включен в провод базы, нагрузка — в провод эмиттера, а коллектор соединен с общим проводом. Схема с общим коллектором позволяет получить усиление по току и даже немного большее, чем в схеме с общим эмиттером. Как и в схеме с общим эмиттером, здесь выходной ток не течет через источник сигнала во входной цепи, поэтому, незначительно изменяя ток базы, можно получить большие изменения тока в выходной цепи. Усиление по напряжению схема с общим коллектором не дает ($K_{\text{в}} \approx 1$). Объясняется это тем, что величина входного напряжения должна равняться сумме напряжения, действующего на сопротивлении $R_{\text{в}}$ (т. е. выходного напряжения), и небольшой части напряжения, действующего непосредственно на участке база — эмиттер. Следовательно, в этом случае входное напряжение по величине чуть больше выходного.

Входное сопротивление при включении транзистора с общим коллектором — наименьшее из всех способов включения, а выходное — наименьшее. При включении с общим коллектором транзистор не меняет полярности усиливаемого сигнала; искажения усиленного сигнала — наименьшие. Каскад с общим коллектором при-

меняют в особых случаях, например для согласования выходного сопротивления предыдущего каскада с последующим при многокаскадном усилении или в каскадах мощного усиления при необходимости получить минимальные искажения сигнала или малого выходного сопротивления.

При разборе схем включения транзисторов отмечалось, что для нормальной работы каскадов необходимо иметь два источника постоянного напряжения: высоковольтный в выходной цепи и низковольтный во входной цепи. Однако на практике редко используют два различных источника питания; обычно часть напряжения от одного высоковольтного источника подают во входную цепь, создавая там необходимое напряжение смещения. Способов подачи смещения существует несколько. На рис. 4, а показана схема транзисторного каскада с общим эмиттером. Для создания напряжения смещения в ней используется часть напряжения высоковольтного источника, от которого питается выходная цепь. Сопротивление R_{g1} и вход транзистора база — эмиттер образуют делитель напряжения. На сопротивлении R_{g1} падает большая часть напряжения источника питания, а на участке база — эмиттер — меньшая часть, которая и является напряжением смещения. Выбором величины сопротивления R_{g1} добиваются необходимого напряжения смещения, а следовательно, и определенной величины тока коллектора.

Схема на рис. 4, а отличается большой нестабильностью — ток коллектора меняется при изменении температуры, при смене транзистора, при изменении напряжения питания каскада — и применяется редко.

На рис. 4, б показан несколько иной способ подачи напряжения смещения: сопротивление R_{g1} включено непосредственно в коллектор, поэтому в точке А действует как постоянное, так и переменное напряжение, усиленное транзистором. За счет деления постоянного

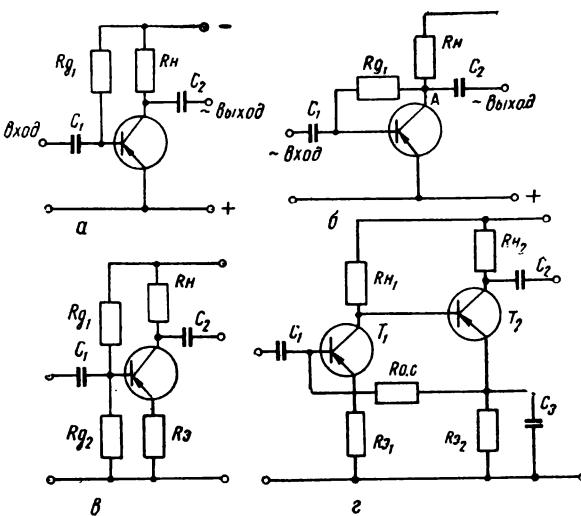


Рис. 4. Схемы стабилизации каскадов с общим эмиттером

напряжения между сопротивлением R_{g1} и участком база — эмиттер на последнем создается необходимое напряжение смещения, а, кроме того, часть усиленного и поделенного выходного сигнала через сопротивление R_{g1} подается обратно на вход транзистора. За счет этого образуется отрицательная обратная связь, стабилизирующая в некоторых пределах работу каскада. Схема на рис. 4, б лучше схемы на рис. 4, а, но также используется нечасто. Наибольшее распространение имеет схема, показанная на рис. 4, в, — так называемая схема стабилизации каскада с помощью трех сопротивлений. В ней за счет деления общего напряжения питания сопротивлениями R_{g1} и R_{g2} часть этого напряжения подводится на вход каскада. Однако за счет включения в цепь эмиттера третьего сопротивления (R_0) в каскаде существует местная отрицательная обратная связь по току, существенно повышающая стабильность работы каскада. Кроме того, эта схема имеет большее входное сопротивление, чем схема на рис. 4, б, что также немаловажно.

В последнее время чаще начинают применяться схемы с непосредственным со-

единением (т. е. без переходных конденсаторов) отдельных каскадов. В этих схемах довольно широко применяется стабилизация каскадов с помощью общей обратной связи. Пример такой схемы приведен на рис. 4, г. Здесь с помощью сопротивления $R_{0.c}$ осуществляется подача отрицательной обратной связи по постоянному току с выхода второго транзистора на вход первого. Конденсатор C_3 шунтирует эмиттерное сопротивление, устранив обратную связь по переменному току. Достоинство таких схем в том, что в них с помощью общей отрицательной связи можно осуществить жесткую стабилизацию каскадов, используя для этого лишь одно-два сопротивления, не ухудшая при этом других параметров.

В заключение следует отметить, что хотя многие схемы на транзисторах внешне схожи с ламповыми, все же следует помнить, что физика работы самого транзистора принципиально отлична от ламповой и поэтому следует скорее избегать аналогий, чем пытаться сравнивать друг с другом работу лампы и транзистора.

В. ГУРОВ

Рационализация в кинопрокате кинопроката

Я работаю слесарем точной аппаратуры в цехе по ремонту и эксплуатации фильмофонда Латвийской республиканской конторы по прокату фильмов.

В кинотеатре — около трех десятков фильмотриверочных столов, такое же количество метромеров и склеечных прессов, два транспортера для погрузки фильмов, одна смычконая машина и одна реставрационная.

«Поле деятельности» очень скромное, но и здесь иногда бывают ситуации, требующие творческой инициативы.

То нужно приспособить прессы 35-ПКС для склейки 16-мм фильмов, то, наоборот, прессы 16Л-1 переделать под 35-мм фильмы. И каждый раз надо искать наиболее простое и надежное решение, выполнимое в условиях маленькой мастерской, где все оборудование — один токарный станок.

Это вызвано тем, что, несмотря на своеевые и неоднократные заявки, мы не можем получить в достаточном количестве прессы 35Л-1, пресс для ремонта 70-мм фильмов, метромер, фильмотриверочный стол (который особенно необходим).

Сейчас я приспособил метромер 35-мм-4 для измерения широкоформатных (70-мм) фильмов. Реконструкция в общем-то не такая уж сложная.

Из зубчатого барабана от метромера 35-мм-4 вырезал кольца с зубьями с мелкой резьбой на концах. Кольца с зубьями насадил на корпус и зажал гайками. Получился зубчатый барабан, вполне отвечающий требованиям (рис. 1).

А вот пресс для склейки 70-мм фильмов склеивающей лентой пришлось полностью изготовить у себя в мастерской (рис. 2). Поработать пришлось много — большинство деталей и сопряжений потребовало самостоятельного решения (скопировать удалось только нож для обрезки концов фильма). Может быть, со временем и выявятся какие-либо дефекты, но пока пресс работает хорошо, и старший кинотехнический инспектор дал ему положительную оценку.

Иногда приходится экспериментировать. Так, например, не сразу получилась у меня разрезка склеивающей ленты.

У нас считают, что склейка фильма, выполненная с двух сторон узкой (9-мм) склеиваю-

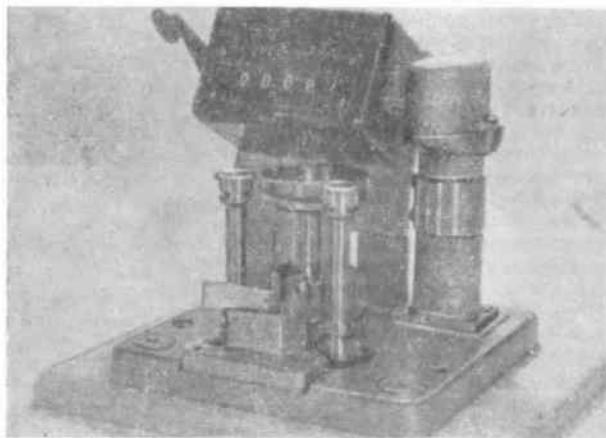


Рис. 1. Метромер 35-мм-4, реконструированный для измерения широкоформатных (70-мм) фильмов

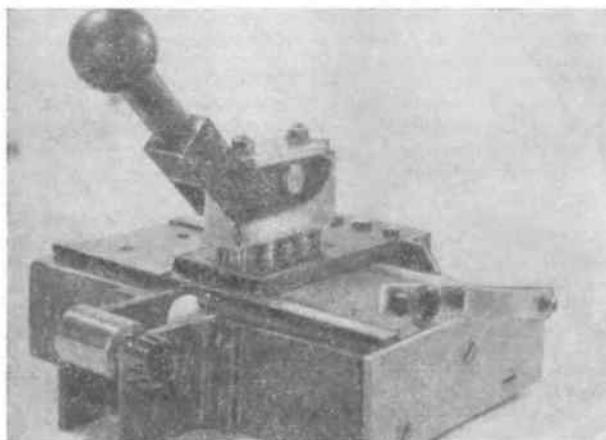


Рис. 2. Пресс для склеивания широкоформатных (70-мм) фильмов склеивающей лентой, изготовленный в слесарной мастерской кинопроката

щей лентой, достаточно надежна и очень хорошо проходит в фильмотривожном тракте проектора. Возникла задача резать пополам ролик склеивающей ленты ЛТ-40-19.

Я режу ленту на токарном станке остро отточенным ножом-резцом. Ролик склеивающей ленты устанавливаю на оправку, зажатую в патроне станка, и прижимаю гайкой к упорной

шайбе диаметром чуть более самого ролика, жестко закрепленной на оправке. Такая установка позволяет закрепить ролик точно в плоскости вращения и даже несколько выровнять его, если он неровно смотан. Нож-резец закрепляю в резцедержателе точно в плоскости вращения. При максимальных оборотах нож ввожу поперечной подачей суппорта в ленту до соприкосновения.



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

вения с катушкой. Разрез получается точный и чистый.

Токарный станок служит для заточки ножей к прессам 35-НСПА. В инструкции к прессу рекомендуется затачивать ножи на шлифовальном станке или вручную на заточном. Но шлифовальный станка у нас нет, а ручная заточка требует много времени и не дает хорошего результата. Я устанавливаю точильный круг на оправку, зажатую в патрон токарного станка, и подпираю задним центром. Затачиваемый нож закрепляю горизонтально в специальном зажиме, установленном на суппорте вместо рез-

цедержателя; в зажиме специальная планочка фиксирует нож перпендикулярно оси станка. При максимальных оборотах нож подвожу к точильному кругу поперечной подачей, а затем продольной прогоню несколько раз вперед-назад. Заточка происходит быстро, точно и экономично (не требуется «подгонка» ножа к ножу, как при ручной работе). При работе на токарном станке с шлиф-камнем я закрываю направляющие плотной тканью, а после работы тщательно очищаю станок от паж-дальной пыли.

В. ЕВХАРИТСКИЙ

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ КИНОАППАРАТУРЫ «КСЕНОН»

У нас в Чимкентской области Казахской ССР пять киноустановок работают с кинопроекторами «Ксенон-1», а кинотеатр «Мир» в Чимкенте — с кинопроекторами «Ксенон-3».

Эти проекторы обеспечивают высокое качество перехода с поста на пост. На экране — ни мерцаний, ни резких скачков яркости, не устают глаза зрителей. Запякивается киносеанс, и кажется, что демонстрировали фильм с одного кинопроектора. Ксеноновая лампа обеспечивает великолепную передачу красок цветных фильмов. Головка проектора хорошо исполнена, детали ее долговечны. Вот уже три года нам не требуется запасных частей к головке проектора (за исключением, конечно, ленточек фильмо-вого канала и барабанов).

В кинотеатре «Октябрь» Чимкента проекторы «Ксенон-1» уже два года работают в режиме шесть-восемь киносеансов в день и работают хорошо. Киномеханики вначале как-то с опаской относились к этим кинопроекторам, а теперь говорят, что лучшей аппаратуры им и не надо. В киноаппаратной «Октября» увидишь в хорошем исполнении выпрямитель ВУК-50, усилительное устройство «Звук 1×25» и другое оборудование. Эти изделия вместе с кинопроектором отвечают сегодняшним требованиям эстетики.

Можно еще много хоро-

шего говорить о киноаппаратуре типа «Ксенон», но нельзя пройти и мимо ее существенных недостатков.

Проекторы очень неустойчивы и во время работы покачиваются, что даже заметно на экране. Неужели нельзя изготовить станину проектора более жесткой?

Кассеты кинопроектора рассчитаны на бобины емкостью 600 м, а комплектуют киноаппаратуру 300-м бобинами. Перед тем как применить эти бобины в первый раз, нужно обязательно пройти разверткой центральное отверстие бобины. Револьверное устройство проектора «Ксенон-3» не комплектуется афокальной насадкой для изменения фокусного расстояния проекционного объектива или перехода от показа широкоэкраных фильмов к показу обычных, хотя техническими условиями такая комплектация предусмотрена. Из-за этого затруднена замена объективов.

Наконец, недостаточен обдув ксеноновой лампы, поэтому ксеноновые лампы при небольшом режиме работы киноустановки выдерживают по полтора срока службы, а с режимом работы до шести и более сеансов быстро выходят из строя и даже не дорабатывают гарантийного срока службы. Лампа лопается на положительном электроде, хотя она в этом месте и обдувается, но очень слабо.

Потом: какая необходимость заставила завод ставить однофазные моторы на вентилятор? Все электрооборудование — трехфазное. Моторы вентиляторов 14-часовой нагрузки в день не выдерживают. Нет месяца, чтобы моторы не сдавали на перемотку. Может быть, для средней полосы СССР охлаждение и достаточное, но для южных районов страны такое охлаждение не подходит. Необходимо усилить обдув ксеноновой лампы и установить мотор на трехфазный вентилятор. В этом случае ксеноновая лампа будет выдерживать два гарантийных срока службы и это даст большую экономию.

Если завод учтет и исправит эти недостатки, киноаппаратура «Ксенон» будет еще лучше.

**В. АЛТУХОВ,
гл. инженер Чимкентского
областного управления
кинофикации**

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Напоминаем, что материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке.

Чертежи следует выполнять аккуратно, на отдельных листках, а к фотографиям прилагать, по возможности, негативы.

ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

На Всесоюзном конкурсе сценариев, написанных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, среди премированных был сценарий С. Нагорного «Город первой любви», по которому и поставлена одноименная картина на студии «Мосфильм».

«Главное действующее лицо нашего фильма — любовь. Ведь какие бы катаклизмы ни сотрясали мир, только обстоятельства заставляют наших юных героев вести себя по-разному, по-разному проявлять свое чувство, но понимание любви, ее изначальный — очищающий, возвышающий — смысл, везде одинаковы», — говорит один из режиссеров картины — Борис Яшин. Вы видели, очевидно, поставленные им фильмы «Эй, кто-нибудь!», «Пядь земли» (оба — совместно с А. Смирновым), «Осенние свадьбы» и «Первая девушка». Второй режиссер — Манос Захариас — известен картинами «Ловцы губок», «Ночной пассажир», «Конец и начало», «Я солдат, мама», «Каратель». Операторы фильма «Город первой любви» — В. Шейнин и П. Лебешев, художники — Н. Усачев и А. Фрейдин.

На экране — четыре новеллы из истории всемирно известного города на Волге, четыре новеллы о первой любви.

...Царицын 1919 года. В дом статского советника Преображенского во время перестрелки на улицах города, под треск пулеметных очередей два бойца с красными звездами на фуражках втаскивают раненого командира и спешно оставляют здесь, несмотря на дерзкое заявление дочери

хозяина дома: «Бросили друга, а ведь мы — классовые враги». Но потом Таня станет стыдно за свои слова, она приведет доктора, будет ухаживать за раненым, укрывая его от белогвардейцев. А он, еще не в состоянии подниматься, но не теряя чувства юмора в довольно опасной ситуации, шутливо предскажет: «Как в романах Дюма: герой очутился в замке своего врага, но прекрасная незнакомка, родная дочь злодея, влюбляется в него с первого взгляда». Таня действительно полюбит Филиппа и уйдет с ним по ту сторону баррикад, поравв со своим классом, как это еще раньше сделал он.

...Сталинград 1929 года. Город, где строится первый в стране тракторный завод. Осень. Моросят дожди. Едут телеги: уезжают домой воронежские мужики-сезонники. Среди них Семен, кулацкий сынок. И тщетно пытается остановить это бегство девушки в юнгштурмовке, уговорить хотя бы Семена вернуться. Ведь на стройке так нужны рабочие руки. Это Ниура — комсомолка. Девчонкой вывезли ее из голодающего Поволжья (одну из семьи удалось спасти от смерти), определили в детдом, научили смеяться. Здесь на стройке встретила она своего Семена, полюбила его. И вот он теперь уезжает, обещая вернуться только летом. Тянет его к земле, к дому. А тут что: барак, два ряда коеек в голой комнате, казарменная унылость, которую девушки стремятся победить дешевенькими занавесочками, картинками из журналов, букетиками и кружевами из бумаги.

Но вернулся все же Семен на стройку, спрыгнув с поезда. «Не могу без тебя, Ниуша», — вот и все его объяснение.

...Сталинград 1942 года. Разрушенный, недавно еще жилой дом, в окне которого ствол станкового пулемета. На лестничном пролете — две пары чистых глаз, два лица, не тронутые опытом жизни, такие ясные среди

грязной пелены дыма, такие счастливые среди руин города-крепости. Это юный пулеметчик Владик и 17-летняя жительница дома Надя. В тишине, на момент прорезавшей трескотню пулеметов и вой снарядов, звучат ее тихие слова: «Какое-то у меня чувство... Наверное, это когда больше уже ничего не надо». А потом Надя ночью уйдет из осажденного города, вместе с женщинами и ранеными перевалится на ту сторону Волги. А Владик, прикрывая их отход, погибнет, будто уснет, «припав щекой к подоконнику, чуть приоткрыв губы, как утомленный ребенок засыпает среди своих игрушек».

...И вот Волгоград сегодня. Могучая геометрия города — квадраты кварталов, стремительные линии проспектов, мягкие окружности площадей. Огромный завод с блестящими на солнце стеклянными крышами, шумный городской вокзал, величественный холм Мамаева кургана, звонкий пляж, легкие катера у причала. Смеющиеся, светлые лица девушек и ребят — школьников, студентов, рабочих. У каждого свои волнения, заботы, радости. И у всех — любовь. Счастливый в своем первом волнении юноша, спешащий с букетом цветов навстречу поезду, завершает картину. В такой концовке — символика фильма: любовь никогда не уйдет из жизни, все время где-то кого-то ждут...

Актерский состав творческой группы картины «Город первой любви» представляет в основном молодежь: студентка ВГИКа Н. Гвоздикова (Таня), артист московского театра Сатиры, снявшийся до этого в одном фильме («Эхо далеких снегов»), Б. Галкин (Филипп), студенты Государственного театрального института О. Остроумова и Ю. Орлов (Ниура и Семен) и другие.

На экране увидим мы и популярных актеров более старшего поколения — К. Сорокина, М. Погорельского и других.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛИЯМ

Красавица

Она так прекрасна, как фея из сказки», — восхищалась Моника. «Она светится, как солнце!» — вторил ей Викторас. «Она танцует, как пушиночка...» — завершала восторженно Аллена. И Инга кружилась перед ними самозабвенно, чувствуя себя действительно сказочной феей, пушинкой, красавицей.

Это была такая игра — «в красавицу». И когда играли в нее дети, красавицей всегда выбирали Ингу, живую, веселую выдумщицу Ингу, с которой было так интересно. Они не замечали ее веснушек, не видели недостатков в ее лице и фигуре. Для них она была самой лучшей, самой красивой.

Но однажды во дворе появился новый мальчик — он только что переехал в этот дом. Мальчик не спешил отвечать на вопросы, которые сыпались на него со всех сторон, и ребята сразу же прозвали его Немым. Вот этот-то Немой и испортил любимую всеми игру. Только одну фразу он сказал Инге: «Какая же ты красавица?» И все. А играть больше не захотелось...

Раньше Инга никогда не рассматривала свое лицо в зеркале. Зачем? Она видела себя глазами любящей мамы и многочисленных, верных друзей. А для этих глаз у Инги были коралловый ротик, жемчужные зубки, золотые волосы и лебединая шея. Но Немой увидел совсем другое.

Инге очень хотелось понравиться этому мальчишке. Она с готовностью поверила, что его метелка (оказывается, эти голые палки называются «багульник») расцветет нежными фиалками. Она охотно кормила вместе с ним окрестных собак. Но... тщетно. Немой стоял на своем. «Ты — обезьяна в веснушках, чучело гороховое, кривляка».

«Зачем ты обидел девочку?» — сказал Немому старик.

«Я сказал ей правду», — твердо ответил мальчик.

«Правду? — переспросил старик. — Иногда правда бывает горше лжи».

Так разрушился мир, в котором Инга была счастлива. Она потеряла веру в себя, потеряла интерес к жизни, играм, книгам. Но для друзей, для мамы она осталась прежней Ингой, той, которую они любили. А красавица ли она, — им было все равно. Да и правда — разве это так уж важно?

Вот какая история рассказанна в литовском фильме «Красавица». Сценарий его написан Ю. Яковлевым по его новеллам, которые, возможно, многим уже извест-

ны. Поставил эту картину режиссер А. Жебрюнас, главный оператор А. Моцкус.

В роли Инги снялась ее ровесница и тезка Инга Мицките. Маму играет Л. Жадейките, старика — популярнейший и старейший наш киноактер С. Мартинсон. В остальных ролях — А. Самукас, Т. Рагалявичус, А. Кокшайте, В. Мицкис.

На IV Всесоюзном кинофестивале в Минске картина «Красавица» не осталась незамеченной. Юная школьница Инга Мицките, сыгравшая главную роль в этом фильме, награждена Почетным дипломом фестиваля. А оператор А. Моцкус получил премию за лучшую операторскую работу. Награды — по заслугам!

Лес девушки Тхам

— Раньше мне казалось, что этот пустынный участок никто не тронет. Здесь нечего бомбить. Теперь я вижу: ни трава, ни деревья, ничто не дает им покоя, — говорит старый крестьянин, один из героев нового вьетнамского фильма «Лес девушки Тхам» (автор сценария и постановщик Хай Нинь).

Картина эта, как и подавляющее большинство произведений вьетнамской кинематографии, рассказывает о героической борьбе свободолюбивого народа против американских агрессоров.

Теме борьбы за национальное освобождение был посвящен и первый художественный фильм — «У одной реки», снятый одиннадцать лет назад. С той поры выпущено более тридцати полнометражных картин. Не стоит сравнивать эту скромную цифру с объемом продукции «кинематографически развитых» стран. Нужно помнить — эти ленты сделаны в невероятно трудных условиях, под непрерывным огнем, нескончаемыми бомбами чужеземных стервят-

ников. И поэтому каждое новое произведение вьетнамских кинематографистов встречается в нашей стране с глубокой заинтересованностью. Ведь каждая новая картина — свидетельство стойкости и непреклонности народа, свидетельство мужества ее создателей, славных представителей искусства гнева и борьбы.

Сегодня в Демократической Республике Вьетнам работают четыре киностудии: художественные фильмы, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, мультипликационные и кукольные фильмы, диафильмы.

Вьетнамские кинокартины не раз были представлены на международных кинофестивалях.

«...Мне казалось, что этот пустынный участок никто не тронет. Здесь нечего бомбить...» Несколько человек стоят на дороге, развороченной после очередной бомбежки. Чуть поодаль — машины с боеприпасами.

— Враг ничего не добьется! Он разрушает наши дороги, а мы их восстанавливаем вновь. От нас многое

зависит, товарищи! Фронту нужны снаряды, и мы должны приложить все свои силы, чтобы они были доставлены вовремя. Это наш долг, — обращается к собравшимся политработник.

— Смотрите, что мы сделаем, — говорит хрупкая молоденькая девушка Тхам, которая вместе со своими друзьями организовала бригады по ремонту дорог. — Воронку можно не засыпать. Мы положим бревна. Левыми колесами машина пойдет по дороге, а правыми по мостику.

— Ты хорошо придумала. Но где взять столько бревен? — спрашивает ее отец.

— Ты выручишь, — отвечает ей Тхам.

...Всю свою жизнь старик растял эти два дерева. Они должны были стать крепкими связями для его нового дома, о котором он мечтал столько лет.

— Когда я усталыйозвращался с поля, они встоечали меня, будто члены моей семьи. А теперь, когда я должен срубить их, сердце мое разрывается от боли. Если бы враги не бомбили наши дома, деревьям жилось бы лучше, — говорит старик.

Но он знает, что сегодня его деревья нужны не только ему. Они нужны всему его народу. И старик взялся за топор...

И вот по восстановленной дороге снова идут автомашины. А откуда-то издалека доносится до нас голос шофера-бойца: «Я слышал, где-то в этих краях есть дорога, которая так хорошо замаскирована, что ее называют «лес девушки Гхам».

Планета ОКЕАН

К важнейшим проблемам подчинения человеку богатств мирового океана обратились в своей картине сценаристы В. Капитановский и Б. Ляпунов (первый из них — и режиссер фильма). Полнометражную ленту «Планета Океан» снимали на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов операторы М. Цирульников, А. Попов, А. Климентьев.

В безбрежных водах мирового океана материки и архипелаги — лишь острова. Моря и океаны могут дать человеку и пресную воду, и пищу, и сталь, когда земные ресурсы будут исчерпаны. Уже сейчас люди берут курс на освоение богатств Океана.

На экране — подводный домик «Черномор», где исследователи жили по многу месяцев, изучая жизнь и повадки обитателей океанских глубин.

Опыты ученых заинтересовали журналиста Михаила Александрова. Он тоже хотел встретиться лицом к лицу с грозной стихией Нептуна. Наконец, получено разрешение — Александров будет плавать на «Кальмаре», автоматической дрейфующей лаборатории, предназначеннной для наблюдения за верхним слоем моря. Многодневное пугеше-

ствие журналиста на «Кальмаре» заснято в фильме.

Большой раздел картины — о роли океана в жизни нашей планеты. Роль эта огромна. Океан сохраняет солнечное тепло, отдавая потом его атмосфере, регулирует климат, дает жизнь растениям и животным сущим. Кроме того, океанская вода баснословно богата минеральными веществами, в ней притаились все элементы таблицы Менделеева. Сейчас ведутся работы над проблемой их извлечения.

Ложе мирового океана — целая неведомая еще нам страна с горными хребтами, котловинами, вулканами.

Океан населяет множество живых существ — от невидимого простым глазом микроорганизма до гигантских животных. Рыбные армады, бороздящие воды морей и океанов, — в мире насчитывают более 16 тысяч видов рыб. Моллюски, креветки, крабы, мидии, устрицы, издавна служащие пищей человеку... Исчезающие ценные морские животные — котики, каланы, сирены, выдры... Загадочные дельфины, мозг которых по числу извилин и сложности строения превосходит человеческий... Океанские чудовища — манта, морской дьявол, спрут... Гиганты-киты... Странный, причудливый мир...

Картина «Планета Океан» — не только познавательное, но и увлекательное зрелище. Неповторимы по красоте кадры морских приливов и отливов, восходов и закатов солнца, жизни морских глубин, извержения подводного вулкана.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-81

Художественный редактор
Н. Матвеева

А08422 Сдано в набор 29/V 1970 г.
Объем 3 п. л. + 0,25 п. л. вкладки. Тираж 86000 экз. Формат 70×108^{1/16}. Заказ 710. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР
г. Чехов Московской области



Кадр из фильма «Атомное пламя»

И интересно и полезно

Научно-популярный фильм «Перед грозой» (4 ч.) — одна из картин киноленининианы. Она посвящена важнейшему периоду жизни и деятельности В. И. Ленина — 1909—1914 гг.

Большевики под руководством В. И. Ленина преодолели разброда и шатания в РСДРП, вызванные поражением революции 1905 г., в борьбе с правым и левым оппортунизмом укрепили партию идеально и организационно.

Развернув широкую работу в легальных организациях, используя легальную «Правду» и думскую трибуну, большевики во главе с В. И. Лениным к 1914 г. создали ту самую партию, которая привела Россию к победоносной социалистической революции.

В фильме широко использованы рукописи В. И. Ленина, фотографии деятелей большевистской партии.

Фильм создан на киностудии «Центрнаучфильм». Автор сценария А. Шубинский, режиссер В. Лопатин.

О жизни и деятельности выдающегося советского ученого-физика И. В. Курчатова, об истории создания атомной бомбы в США и Советском Союзе, об использовании в СССР атомной энергии в мирных целях

рассказывается в полнометражном широкозеркальном документальном фильме «Атомное пламя».

Эта картина создана на Центральной студии документальных фильмов. Над ней работали авторы сценария Г. Ершов и Б. Карпов, режиссер Б. Карпов.

На Свердловской киностудии закончено производство короткометражного научно-популярного фильма «Д. Н. Мамин-Сибиряк. 26 октября 1912 г.».

Фильм знакомит с некоторыми малоизвестными страницами жизни и творческой биографии замечательного уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Выдающийся демократический писатель-реалист рассматривается в картине в свете оценок, данных в высказываниях А. М. Горького и работе В. И. Ленина «Развитие капитализма в России».

Композиционным стержнем картины избран день 60-летнего юбилея писателя, когда к нему буквально накануне смерти пришло, наконец, признание.

Этот фильм поставлен режиссером Л. Козыревой по сценарию Ю. Хазановича и З. Янтовского.

ЦЕНА 30 КОП.

Андр - 249 - 2
71431
Фото из



КИНОТЕАТР В РАЙЦЕНТРЕ ОНГУДАЙ АЛТАЙСКОГО КРАЯ