

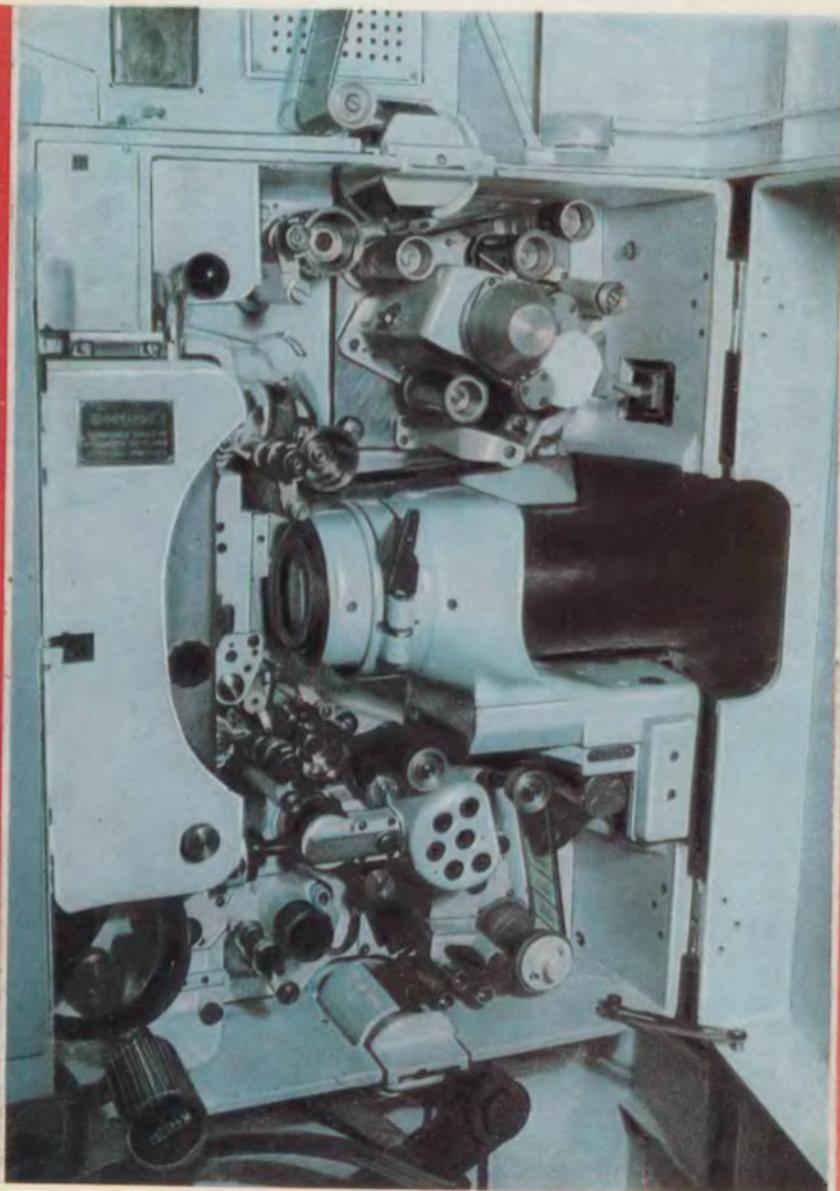
Журнал №54 из 78

Кайзер

K

ИНОМЕХАНИК • 7 • 1974

ИЮЛЬ



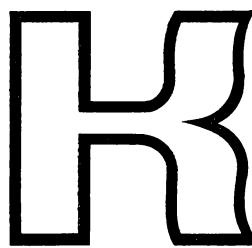
ГОЛОВКА КИНОПРОЕКТОРА КПК-30



«Птицы над городом» — режиссерский дебют актера С. Никоненко



Новая картина киностудии «Мосфильм» «Возврата нет» поставлена по одноименной повести А. Калинина режиссером А. Салтыковым. В главных ролях — народная артистка СССР Н. Мордюкова и В. Дворжецкий



ОСНОВАН В 1937 ГОДУ



Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Снежкова. Объединив усилия	2
Для редакторов и экономистов	6
ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ	
П. Иноземцев. Определяющему году — ударный труд	7
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
А. Драка. Посещаемость повышается	11
Н. Бабита. Пора выработать систему	11
А. Вахмин. Мы вынуждены осторожничать	12
И. Андреев. Учитывать все факторы	12
В. Зуев, Т. Данченко. Лучшим фильмам — зеленую улицу (окончание)	14
ЭКРАН — СЕЛУ	
На экране — опыт передовых хозяйств Нечерноземья	17
НАШ СЕМИНАР	
И. Митрофанов. Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети	18
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	
Б. Долынин, И. Рачук. Довженко и его поэтика (окончание)	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
А. Карапанник. Универсальный кинопроектор КПК-30	22
М. Пекерский. Опыт работы с КПК-30	26
В. Егоров. Вопросы эксплуатации ксеноновых ламп	29
Сотрудничество специалистов социалистических стран	31
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Я. Усятинский, А. Киричанский. Регулирование выходного тока в тиристорных выпрямителях	32
Е. Котляревский, В. Петров. Применение газоразрядных коммутаторов (декатрона) в системах кинопоказа	34
Г. Орлов. Новое в законодательстве по изобретательству и рационализации	38
Н. Колесовский. Смотр продолжается	40
НОВЫЕ КНИГИ	
Новое издание «Пособие киномеханику»	37
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	
Как повысить свою квалификацию со II категории на I	41
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
В. Климов. Автоматическое устройство для системы охлаждения КПТ-7	43
И. Прокопенко. Дополнительный выключатель	44
Ю. Иванов. Способ повышения громкости контрольного громкоговорителя	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Возврата нет» * «Птицы над городом» * «Юнга Северного флота» * «Взрыв»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	48
Приложение. Кинокалендарь * Августовский экран * Хроника	

Объединив усилия

Каждое слово постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советской кинематографии» касается и тех, кто создает фильмы, и тех, кто организует их показ, и тех, кто призван добиваться повышения роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся,— на предприятии и в колхозе, в школе и ПТУ, в вузе и учреждении.

Выполняя это постановление, Центральный Комитет Компартии Белоруссии разработал и утвердил мероприятия, в которых определены основные задачи белорусского кинематографа на ближайший период. Госкино БССР, творческий союз, все киноработники республики сосредоточивают внимание на дальнейшем всестороннем развитии кинематографии, повышении ее идеино-художественного уровня, углублении революционных традиций, усилении роли кино в духовной жизни нашего народа.

Сейчас в белорусском киноискусстве происходит кругой поворот к темам большого общественного звучания. В творчестве ведущих мастеров все ярче проявляется стремление проникнуть в сложный мир мыслей и чувств современника, отобразить величие и пафос трудовых будней строителей коммунизма, правдиво и ярко воссоздать героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Наиболее удачны из последних работ киностудии «Беларусьфильм» такие художественные ленты, как «Улица без конца», «Полонез Огинского», «Зимородок», «Хлеб пахнет порохом», «Большой трамплин». По достоинству оценены зрителями многие фильмы, созданные белорусскими документалистами,— «Слово о партийном билете», «Назначен директром», «Докшицкий каравай», «Выкованный в огне», «Баллада о мужестве и любви», «Надежды и тревоги 10 «А» и др. Однако предстоит еще большая работа по изучению глубоких процессов, проблем, которые определяют сегодня характер советской действительности.

Высокие достоинства фильма — художественного или документального — это, конечно, главное, это залог того, что картина найдет дорогу к зрителю. Но ведь немалая роль принадлежит и работникам кинопроката и кинофикации, призванным наилучшим образом довести экранные произведения до зрителя, помочь ему выбрать из потока фильмов то, что прежде всего необходимо именно этому человеку, — ведь в кино приходят люди различных профессий, возраста, с разными интересами и запросами.

Работники кино, культпросветучреждений республики с каждым годом повышают уровень своей деятельности, совершенствуют ее. Но и жизнь не стоит на месте. Мы не можем не учитывать, что социалистическая культура находится в непрерывном развитии. С каждым годом расширяется объем информации, как в городе, так и на селе растет общеобразовательный уровень людей,

они предъявляют все более высокие требования к содержанию и формам культурно-массовой работы. В развитом социалистическом обществе забота о всестороннем развитии личности, о распространении культуры — это чрезвычайно важная общепартийная, общегосударственная, общенародная задача, о чем очень конкретно и ярко сказано в решениях XXIV съезда КПСС.

Мероприятиями ЦК КПБ по выполнению решений XXIV съезда КПСС, утвержденными в июле 1971 года II Пленумом ЦК КП Белоруссии, определены направления работы партийных, советских и государственных органов по повышению уровня деятельности культурно-просветительных учреждений, развитию и укреплению их материальной базы, более широкому удовлетворению духовных запросов трудящихся.

Осуществляя решения XXIV съезда КПСС, Госкино БССР, местные партийные и советские органы обеспечивают контроль за формированием репертуара и его идеальной направленностью, более активным развитием киносети и строительством кинотеатров, стационаризацией сельских киноустановок, повышением качества показа фильмов за счет внедрения новой техники и передовых методов труда, широким использованием кино в политической и культурно-массовой работе среди населения.

По предложению правительства республики в июне 1973 года сессия Верховного Совета БССР рассмотрела вопрос «О состоянии и дальнейшем улучшении культурно-массовой работы среди населения». В решении Верховного Совета много внимания уделено дальнейшему развитию белорусской кинематографии, прокату художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, выполнению плана и социалистических обязательств, усилинию контроля за формированием кинорепертуара и его идеальной направленностью, повышению качества кинопоказа и культуры обслуживания различных категорий зрителей.

Совет Министров БССР за последнее время принял также ряд документов по вопросам кино. Среди них: «О мерах по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения», «О работе сельских культурно-просветительных учреждений и киносети Гомельской области», «Об использовании министерствами и ведомствами республики научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов в пропаганде достижений научно-технического прогресса и передового опыта в народном хозяйстве».

Документами, принятыми ЦК КПБ, сессией Верховного Совета и правительством республики по развитию кинематографии, определены задачи не только работников Госкино БССР, но и других министерств и ведомств, имеющих отношение к укреплению материальной базы кино и улучшению кинообслуживания населения. Если кратко суммировать эти задачи, можно выделить важнейшие направления нашей работы по улучшению кинообслуживания населения:

— усиление внимания всех партийных, советских органов и организаций, всей общественности к вопросам наиболее эффектив-

нного использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, т. е. претворение в жизнь тезиса о том, что кинообслуживание населения — это общебартийная, общегосударственная задача;

забота об укреплении материальной базы кино, о техническом переоснащении киносети с учетом повсейших достижений в этой области;

подготовка кадров киномехаников, усиление внимания к их работе, создание необходимых жилищно-бытовых условий и улучшение условий труда киноработников;

совершенствование форм и методов кинообслуживания с учетом охвата различных категорий зрителей, а прежде всего молодежи.

Несколько более подробно постараюсь осветить эти вопросы.

В последние годы партийные и советские органы, Госкино республики и областные управление кинофикации взяли под постоянный контроль работу слабых звенев киносети и кинопроката, а также неблагополучные по организации кинообслуживания населения области и районы. Несколько лет назад неправлялась с планом Гомельская область. Советом Министров с участием сотрудников Госплана, Госкино БССР была организована тщательная проверка работы киносети, проанализированы причины невыполнения планов, привлечено внимание к кинообслуживанию населения исполнкомов областного, городских и районных Советов депутатов трудящихся, принятые меры к повышению ответственности работников Управления кинофикации и дирекций головных кинотеатров за порученный участок. Это помогло пладить кинообслуживание населения области.

В конце 1973 года Комитет народного контроля БССР организовал проверку работы киносети Витебской области, единственной в республике не выполняющей плана. Обкомом партии и облисполкомом были приняты незамедлительные и конкретные меры по устранению вскрытых недостатков. В результате план I квартала текущего года киносеть области выполнен.

В Могилевской области киносетью благодаря вниманию к кинообслуживанию партийных и советских органов накоплен ценный опыт, который поучителен для других областей. Вопросы развития киносети и кинообслуживания населения области регулярно рассматриваются на заседаниях исполнкомов областного, районных и сельских Советов депутатов трудящихся и их постоянных комиссий по культуре. В прошлом году, например, в Быховском, Костюковичском, Глусском, Бобруйском районах и в Могилеве состояние кинообслуживания населения обсуждалось на сессиях Советов депутатов трудящихся. Проведена большая работа по повышению качества кинопоказа за счет стационаризации киноустановок. За три года девятой пятилетки для технического оснащения и переоснащения киносети приобретено 62 кин аппарата театрального типа, 152 аппарата для сельских стационаров, 364 стационарных пластикатных экрана, 20 мощных ксеноновых осветителей.

Сейчас 589 киноустановок работают на 35-мм пленке и почти все они демонстрируют широкие фильмы. Улучшились рекламирование и пропаганда значительных наших картин. Укреплены кадры киносети, возросла их ответственность за порученное дело. Все это позволило киносети Могилевской области обеспечить выполнение всех плановых показателей по развитию сети, перевыполнить задания по обслуживанию зрителей и валовому сбору средств в 1971, 1972 и 1973 годах.

Интересный опыт использования кино в идеологической работе накоплен в Березинском районе Минской области. Здесь партийные и советские органы постоянно сосредоточивают внимание киноработников, первичных партийных организаций, сельских Советов, руководителей колхозов и совхозов на организации коллективных просмотров лучших произведений советского киноискусства, кинокартин, утверждающих высокие коммунистические идеалы, моральные принципы строителя нового общества. Показ таких фильмов превращается в районе в своеобразный праздник. Районная газета рекламирует и рецензирует эти киноленты. На улицах районного центра вывешиваются транспаранты. На предприятиях и в учреждениях организуется предварительная продажа билетов.

О поступлении новых, значительных по теме и идеиному содержанию фильмов райком партии информирует секретарей первичных парторганизаций специальными письмами. Лучшие советские кинопроизведения, ленты стран социализма пропагандируются в районе на семинарах, собраниях, совещаниях партийного и хозяйственного актива. В личных беседах работники райкома выясняют, кто что читает, какие фильмы смотрит, как использует их в работе. Не случайно в Березинском районе такие киноленты, как «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Сибирячка», «Дауряя», просматривает 40—50% населения.

В улучшении кинообслуживания населения активно участвуют сельские Советы депутатов трудящихся. Для усиления их роли, заинтересованности в результатах работы киносети в республике доводят до сельских Советов планы по обслуживанию зрителей и валовому сбору. Задания предварительно утверждаются райисполкомами, в их реализации участвуют комиссии сельских Советов, депутаты, интеллигенция.

Постоянное внимание партийных и советских органов к вопросам кинообслуживания населения, совершенствования работы киносети и кинопроката обеспечили выполнение заданий первых трех лет пятилетки по всем показателям. Успешно выполнен план и в I квартале 1974 года.

Много внимания уделяется в республике вопросам укрепления материальной базы кино. Улучшили работу строительные организации на объектах Госкино. В прошлом году был обеспечен своевременный ввод всех кинотеатров в Минске, Добруше, Узде, Клецке, а также освоение средств на новых объектах.

Правительством республики рассмотрена и взята под контроль работа Министерства автомобильного транспорта по ремонту автомобилей органов кинофикации и кинопроката. В соответствии с постановлением Совета Министров «Белсельхозтехника» увеличила поставку автозапчастей. Конечно, эти меры помои органам кинофикации не снимают пока всех сложных проблем материальной базы кино, но они способствуют ее укреплению. За 1971—1973 годы в республике введено в эксплуатацию 13 новых кинотеатров на 6,5 тыс. мест, киносеть выросла на 344 кинустановки.

Немало делается и по укреплению материальной базы кинопрокатных организаций. Все конторы и отделения размещены в специальных помещениях, построенных после войны. Введены в эксплуатацию хорошие здания фильmobaz в Могилевской и Гродненской конторах кинопроката, расширены производственные площади Витебской, Брестской и Гомельской контор, а также Мозырского, Бобруйского, Барановичского, Моладеченского и Пинского отделений.

Проведена большая работа по техническому переоснащению киносети и повышению качества кинопоказа, особенно на селе. Как и предусмотрено постановлением правительства, на смену узкопленочным кинопередвижкам приходят широкоэкранные стационарные кинустановки с новейшей киноаппаратурой. На техническое переоснащение киносети правительство республики ежегодно выделяет значительные средства. Так, за три последних года по плану выделено 3 млн. руб. и сверх плана за счет перевыполнения доходной части бюджета — 1476 тыс. Но впереди у нас еще много работы по укреплению материальной базы кино, особенно по строительству кинотеатров в новых растущих городах, в микрорайонах крупных городов, в райцентрах, не имеющих типовых зданий кинотеатров. Значительных капиталовложений требует и база киностудии «Беларусьфильм».

Партийные и советские органы республики придают большое значение вопросам подготовки киномехаников, повышения их профессионального мастерства, развития социалистического соревнования, а также улучшения жилищных и бытовых условий.

Ежегодно в системе профтехобразования получает специальность киномеханика тысяча юношей и девушек, столько же приобретают эту специальность путем ученичества. С октября по июнь раз в месяц в районах проводятся однодневные семинары киномехаников и их помощников, на которых изучаются новая техника, передовые методы труда, а также проблемы экологии и организации работы киносети, вопросы внутренней и внешней политики нашей страны. На семинарах выступают партийные и советские работники, сотрудники управлений кинофикации и контор кинопроката. Это позволяет в год еще тысячу киномехаников повысить свою квалификацию, и в соответствии с этим увеличивается их зарплата.

К работе киномеханиками и помощниками киномехаников по совместительству привле-

каются другие категории специалистов — культпросветработники, учителя, сельские механизаторы. Такая практика потребовала от нас рассмотрения вопросов факультативной подготовки по второй специальности учащихся культпросветучилищ, сельскохозяйственных, педагогических средних учебных заведений, некоторых профтехучилищ, дающих специальность сельского механизатора. Кинодемонстраторов на узкой пленке готовят по 50-часовой программе пединституты. Могилевское культпросветучилище, например, начиная с 1971 года уже подготовило 300 киномехаников III категории. Сейчас там обучается этой специальности еще 120 человек. В Гродненском пединституте в прошлом году подготовлено 283 кинодемонстратора. В ряде вузов и техникумов на факультетах общественных профессий готовят руководителей любительских киностудий и киномехаников-любителей. Все это дает возможность не только шире привлекать молодых специалистов к демонстрации фильмов, но и приобщать более широкий актив к такому важному участку идеологической работы, как кинообслуживание.

В решениях ЦК КПБ и Совета Министров республики, в постановлении Верховного Совета БССР по улучшению культурно-массовой работыделено много внимания совершенствованию форм и методов пропаганды фильмов, работе с различными категориями зрителей. Учитывая, что почти 75% кинозрителей составляет молодежь от 16 до 25 лет, партийные, советские и комсомольские органы, Госкино БССР, Белсовпроф, министерства и ведомства стремятся более широко использовать кино в культурно-массовой работе с молодежью — рабочими, колхозниками, студентами, школьниками. В городских кинотеатрах организуются детские сеансы каждый день, в районных центрах и на сельских станицонарах — не менее двух раз в неделю, а кинопередвижками — два раза в месяц в каждом пункте кинопоказа. Открыты филиалы государственных кинотеатров в высших, средних специальных и профессионально-технических учебных заведениях, где имеются кинустановки, а в средних и восьмилетних школах, имеющих киноаппаратуру, — школьные кинотеатры на принципах ученического самоуправления. В Минске, например, филиалы кинотеатров работают в Белгосуниверситете, Институте иностранных языков, Белорусском институте механизации сельского хозяйства, Радиотехническом институте и др. Организован показ фильмов во многих средних учебных заведениях, в общежитиях крупнейших предприятий. В течение года только в школах лучшие фильмы для детей и юношества смотрят более миллиона ребят. Школьные кинотеатры, на наш взгляд, — наиболее удачная форма приобщения детей к киноискусству.

Теперь работа органов кино оценивается по показателям не только кинотеатров, но и их филиалов, школьных кинотеатров.

Кинообслуживание детей проводится киноработниками в тесной связи с Министерством просвещения БССР, ЦК ЛКСМБ и

Союзом кинематографистов республики. Оправдало себя создание республиканской комиссии по кинообслуживанию детей и аналогичных комиссий в областях и районах.

У нас в республике, как и по всей стране, сложилась определенная система показа научных и документальных кинопленок. Управления кинофикации, конторы и отделения кинопроката с участием заинтересованных организаций ежемесячно разрабатывают репертуарные планы демонстрации этих картин — в качестве приложений к художественному фильму, в сборных программах, на удлиненных и специальных сеансах в кинотеатрах и клубах. Показ сельхозфильмов организуется по договорам с колхозами и совхозами. Только государственные киноустановки ежегодно проводят более 110 тыс. сеансов этих картин. За их широкое использование и активное участие работников кинематографии и сельскохозяйственных органов в проведении всесоюзных фестивалей сельскохозяйственных фильмов республика дважды награждалась дипломами и денежными премиями Госкино СССР и Министерства сельского хозяйства СССР, а большая группа киноработников награждена медалями Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Особо хочется рассказать о деятельности райкома партии, райисполкома и дирекции киносети Каменецкого района Брестской области. Здесь ежегодно в декабре бюро райкома партии и исполкома районного Совета депутатов трудающихся по штабците дирекции киносети принимают совместное постановление, которым определяется порядок показа сельскохозяйственных, научнопопулярных и хроникально-документальных фильмов. План их демонстрации составляется с учетом заявок колхозов и совхозов, в соответствии с программами школ и кружков экономического и технического всеобщего обучения кадров механизаторов, животноводов, руководителей бригад и ферм. Докладчики и лекторы намечаются отделом пропаганды и агитации райкома партии и Управлением сельского хозяйства райисполкома из числа лучших специалистов. Согласованный график направляется руководителям хозяйств, секретарям партийных организаций, председателям сельских Советов, руководителям культпросветучреждений и всем докладчикам. И вот результат: за 1973 год в Каменецком районе проведено 2600 сеансов сельхозфильмов, или 39 — каждой киноустановкой. В среднем на каждый совхоз и колхоз за год пришлось 95 сеансов.

Но, к сожалению, не во всех городах и районах, не во всех отраслях народного хозяйства придается такое значение документальным и научно-популярным фильмам. Нередко даже картины, сделанные по заказу самих министерств, не находят своего адресата. Для упорядочения показа документальных фильмов и более эффективного их использования в пропаганде технического прогресса и передового опыта Совет Министров БССР своим постановлением предложил министерствам и ведомствам республики систематически организовывать просмотры заказных картин в аппаратах ми-

нистерств с последующим их обсуждением и выработкой рекомендаций для демонстрации на подведомственных предприятиях и в организациях; потребовал установить постоянный контроль за работой ведомственных киноустановок, определить дни и часы показа фильмов рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим; регулярно проводить показы документальных кинопленок в домах культуры, клубах, красных уголках предприятий и организаций; совместно с Госкино БССР ежегодно составлять заявки на заказные фильмы по соответствующим отраслям народного хозяйства.

Мы надеемся, что это решение и постоянный контроль за его осуществлением помогут нам добиться более эффективного использования кино в пропаганде достижений науки и передового опыта во всех отраслях народного хозяйства и культуры.

Партийные и советские органы республики уделяют немало внимания совершенствованию стиля и методов руководства кинопроизводством и кинопрокатом, повышению ответственности руководителей Госкино, областных управлений кинофикации за выполнение государственного плана. Ежегодно в Совете Министров обсуждаются итоги финансово-хозяйственной деятельности предприятий и организаций Госкино БССР. Периодически заслушиваются отчеты облисполкомов по руководству кинообслуживанием населения. Во многих дирекциях районной киносети введены должности экономистов и администраторов. В аппарате Госкино БССР создан отдел кинотехники, ремонтно-монтажных работ и материальных фондов. Готовится к рассмотрению вопрос о создании в республике производственного объединения по ремонту киноаппаратуры и монтажу киноустановок.

Как и в других отраслях народного хозяйства и культуры, в системе Госкино БССР в соответствии с требованиями ЦК КПСС все более пристальное внимание уделяется развитию массового социалистического соревнования. Кроме соревнования между районами и областями, организациями и предприятиями Госкино, кинематографами, мастерами киноремпунктов, шоферами организовано также соревнование киносети и проката отдельных областей нашей республики с областями РСФСР и УССР, а с нынешнего года киноработники Белоруссии вступили в сосоревнование с литовскими коллегами. Это несомненно способствует дальнейшему укреплению дружбы братских народов и обеспечивает новый трудовой подъем в борьбе за выполнение плана.

Отвечая на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу ознаменовать четвертый год девятой пятилетки новыми успехами в труде, киноработники, как и все трудающиеся республики, полны решимости не жалеть сил, знаний, опыта, энергии и воли для успешного претворения в жизнь предначертаний партии. Во всех коллективах прошли собрания, в областях проведены слеты ударников коммунистического труда и победителей сосоревнования 1973 года. Были подведены итоги истекшего года

и припяты обязательства досрочно завершить план четвертого, определяющего горизонт пятилетки. Киноработники республики обязались годовое задание выполнить к 26 декабря, получить сверх плана 400 тыс. руб. валового сбора и обслужить дополнительно более 1 млн. 700 тыс. зрителей. Социалистическими обязательствами предусматривается активная пропаганда средствами кино многогранной деятельности Коммунистической партии по обеспечению плана девятой пятилетки, реализации Программы мира, разработанной XXIV съездом КПСС.

ДЛЯ РЕДАКТОРОВ И ЭКОНОМИСТОВ

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино ССР уделяет все больше внимания вопросам повышения квалификации кадров кинематографии. Так, в этом году запланировано провести три зональных семинара редакторов и составителей кинопрограмм документальных, научно-популярных и заказных фильмов и экономистов контор (отделений) кинопроката страны.

В Душанбе недавно состоялся первый из них. В нем приняли участие представители Казахстана, союзных республик Средней Азии и Закавказья. Вниманию участников семинара был предложен доклад заместителя начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино ССР О. Францкевича «О задачах органов кинопроката в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Дальнейшая работа семинара была спланирована раздельно для двух групп: редакторов (составителей кинопрограмм) и экономистов. В учебную программу для редакторов и составителей кинопрограмм были включены сообщения на темы: «Вопросы истории советского документального и научно-популярного кино» (главный редактор сектора хроники киностудии «Таджикфильм» Н. Бакаев), «Проблемы развития современного документального кинематографа» (преподаватель Таджикского государственного университета Б. Милявский), «О перспективном плане производства и выпуске в 1974 году общеэкранных документальных и научно-популярных фильмов» (старший экономист Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино ССР Н. Костиков).

В ряде выступлений были подробно освещены вопросы практической работы редактора и составителя кинопрограмм документальных, научно-популярных и заказных фильмов. Старший редактор союзного Главка кинофикации и кинопроката Р. Мигачева

Наше искусство содействует идеально-нравственному воспитанию советских людей, способных принуждать завоевание социализма, претворять в жизнь политику партии и трудовые традиции, успешно строить коммунистическое общество. Дело чести работников кинесети и кинопроката — внести свой вклад в выполнение величественных задач, стоящих перед страной.

Н. СНЕЖКОВА,
заместитель председателя
Совета Министров БССР

рассказала о продвижении полнометражных документальных и научно-популярных фильмов и использования хроники в пропаганде важнейших постановлений партии и правительства. Управляющий Свердловской областной конторой кинопроката Ю. Асловский остановился на вопросах, касающихся продвижения научно-технических фильмов и общеэкранных документальных и научно-популярных картин для детей, репертуарного планирования выпусков событийной хроники, документальных и научно-популярных фильмов, созданных к юбилейным и знаменательным датам. Редактор Украинского республиканского фильмокомбината М. Головская поделилась опытом ведения тематической картотеки и классификации действующего фильмофонда, рассказала о контактах конторы кинопроката с творческими работниками киностудий. Вопросы рекламирования хроники, информации киноустановок о фильмах, поступивших в прокат, практики составления удлиненных кинопрограмм нашли отражение в выступлении заведующей редакцией Госкино Казахской ССР Д. Абдушевой, редакторов Киргизской республиканской конторы кинопроката А. Нестерова и Восточно-Казахстанской областной конторы кинопроката К. Голенко.

Для групп экономистов основными были доклады на темы: «Хозяйственно-финансовые взаимоотношения органов кинопроката с другими организациями Госкино ССР», «Планирование прокатных поступлений в конторах и отделениях кинопроката» (начальник планово-финансового отдела союзного Главка кинофикации и кинопроката И. Андреев), «Оплата труда работников организаций кинопроката. Предельные ассигнования на содержание аппарата управления» (главный специалист Планово-финансового и экономического управления Госкино ССР З. Королькова), «Статистическая отчетность в организациях кинопроката», «Составление и анализ отчета по форме № 3-ПР «Об эксплуатации полнометражных художественных фильмов новых названий» (старший экономист Главка кинофикации и кинопроката Госкино ССР Н. Бакаев), «Основные принципы составления финансового плана в конторах и отделениях кинопроката» (начальник планово-финансового отдела Госкино Казахской ССР А. Волков).

Определяющему году — ударный труд

В третьем году пятилетки работники киносети и кинопроката Пермской области досрочно, 23 декабря, выполнили годовой план и свои социалистические обязательства. Сверх задания обслужено более миллиона зрителей, получено 227 тыс. руб. Перевыполнен и план кинообслуживания детей и подростков. Просто в киносети уменьшились на 48% против 1972 года.

Это был поистине ударный труд работников киносети области. И хочется сказать слова благодарности передовым коллективам районных и городских дирекций киносети, кинотеатров, лучшим сельским киномеханикам. Немало было приложено нами усилий, чтобы придать соревнованию подлинно боевой, конкретный характер. Внутри области в нем практически участвуют все киноработники. Приятно отметить, что во многих коллективах существенно изменилось само отношение людей к соревнованию, к подготовке и принятию коллективных и индивидуальных соцобязательств — конкретных программ дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, основы для выполнения и перевыполнения планов. По итогам прошлого года 118 лучших работников кинофикации и кинопроката награждены знаком «Победитель Всесоюзного социалистического соревнования 1973 года».

Перевыполнили годовые социалистические обязательства и держат первенство в областном соревновании коллективы Бардымской, Осинской, Уинской, Очерской, Кышертской, Горнозаводской, Нытвенской дирекций киносети, кинотеатров Березников, Соликамска, а также «Кристалла», «Искры», «Рубина», «Художественного» Перми. Образцы пропаганды лучших советских фильмов и



Кинотеатр «Рубин» в Перми

выполнения своих социалистических обязательств показывают сельские киномеханики области — Г. Надыров и М. Акбашев из Бардымского района, А. Власова из Осинского района, Л. Кислицева из Ильинского, М. Углицких из Красновишерского, В. Лобанов из Верещагинского, Ю. Коротков из Еловского, В. Старков из Карагайского, Е. Уфимцев из Кышертского, В. Кропанцев и М. Подшивалов из Кунгурского, Н. Ветчинов из Гайнского района Коми-Пермяцкого национального округа, Г. Свирапов из Чердынского района и многие, многие другие.

Лучших киномехаников отличают не только систематическое выполнение государственных планов и обязательств, но и высокая ответственность за порученное дело, понимание задачи коммунистического воспитания трудящихся средствами киноискусства, отличное качество обслуживания населения.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», мы еще активнее старались средствами киноискусства способствовать воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернациона-

лизма, утверждению коммунистических нравственных принципов. Такие фильмы, как «Освобождение», «Русское поле», «Укрощение огня», «Комитет 19-ти», «А зори здесь тихие...», «Даурия», «Любить человека», «Сибирячка», «Горячий снег», «Это сладкое слово — свобода!», «Мачеха», «Высокое звание», «Визит вежливости» и другие, пользуются у зрителей большим успехом. Эти ленты играют большую роль в коммунистическом воспитании советского человека. И надо сказать, что выполнить план 1973 года наряду с социалистическим соревнованием нам помогло постоянное внимание к продвижению и пропаганде лучших произведений советского кинематографа, к формированию репертуара не только городских кинотеатров, но и сельских киностанций, контроль за показом фильмов, имеющих высокие достоинства. Все это позволило добиться высокой посещаемости их населением. Такие картины, как «Русское поле», «Молодые», «Даурия», «Любить человека», «Сибирячка», «Освобождение», просмотрело до 40% населения области каждый. В Куединском и Очерском районах, в Перми лучшие фильмы просматриваются особенно много зрителей.

Опыт лучших — всем

Большую помощь в привлечении населения на просмотр советских картин высокого класса оказывают нам общественные советы кинотеатров и киноорганизаторы, число которых достигает почти двух тысяч. Через них кинотеатры Перми, Березников, Чайковского и других городов предварительно, до выпуска фильмов на экран, реализуют до 40% кинобилетов на каждый фильм.

В прошлом году у нас регулярно проводились премьеры лучших советских фильмов, информационные киносеансы, киновечера, встречи со знатными людьми промышленности и сельского хозяйства, ветеранами партии, участниками гражданской и Отечественной войн, детские утренники и т. д. Было организовано 47 областных тематических показов и 36 кинофестивалей на такие темы, как «50-летие образования СССР», «70-летие II съезда РСДРП» и т. п. Особенно удачно эти мероприятия прошли в Бардымском, Вещегинском, Кышертском, Пермском, Чусовском районах и в кинотеатрах Перми. В Очерском, Добрянском, Уинском, Сивинском, Чернушинском, Юрлинском, Чусовском и Нытвенском районах действуют постоянные кинолектории по международной деятельности КПСС и Советского государства — «По странам и континентам» и «Мир сегодня». Очень интересны были тематические показы на военно-патриотическую тему в Чайковском, Кудымкарском, Нытвенском, Суксунском и Соликамском районах. Слушатели их, как правило, — юноши призывающего возраста, будущие воины Советской Армии. В области постоянно действуют три киновузов и 19 кинолекториев по правовому воспитанию трудящихся.

Мы стараемся как можно шире показать населению фильмы, посвященные внешнеполитической деятельности ЦК КПСС и Советского государства — «Во имя мира на Земле», «Визит Л. И. Брежнева в ГДР», «Дружеский визит Л. И. Брежнева в Польшу», «Дружеский визит



Директор Чайковской районной киносети Е. Афанасьев

Л. И. Брежнева в ГДР», «Пребывание Н. В. Подгорного в Финляндии», «Визит А. Н. Косягина в Иран», «Визит Иосипа Броз Тито в Советский Союз» и др. Совершенствуются формы показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, пропагандирующих технический прогресс в промышленности и передовые методы производства в сельском хозяйстве. За прошлый год было проведено почти 95 тыс. сеансов этих картин (обслужено более 19 млн. человек), в том числе 9611 целевых сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики, что составило 116,6% к 1972 году.

Заботимся мы и о юных



Киномеханик А. Огуречникова из Осинского района

жителях области. Есть у нас восемь специализированных детских кинотеатров. В 1973 году успешно выполнен план кинообслуживания детей и подростков, сверх него обслужено 316 тыс. ребят. В соцобязательствах на 1974 год предусмотрено открытие дополнительно не менее 200 школьных кинотеатров, специализированного детского кинотеатра на 500 мест в г. Чайковском.

Хорошо обслуживает детей двухзальный кинотеатр «Экран» (Кировский район Перми). Для ребят здесь ежедневно проводится восемь сеансов. Открыты клубы по интересам — «Клуб любителей кино», «Литературные герои на экране», «Вокруг света», «Клуб любителей природы», «Клуб 02», дворовый киноклуб «Звездочка». В соседних школах работают четыре школьных кинотеатра. Вся работа направлена на пропаганду советского киноискусства среди учащихся. В киноклубах по интересам и на киноуроках проходят обсуждения просмотренных фильмов, беседы, вечера вопросов и ответов, устраиваются встречи детей микрорайона и их родителей. В результате лучшие наши фильмы просматривает большинство учащихся.

Несколько лет киносеть Пермской области не выполняла план, снижался ряд основных показателей. Периоды к лучшему произошли во второй половине 1972 года. Мы уверены, что это случилось прежде всего благодаря улучшению организации соревнования, повышению уровня рекламно-информационной и организаторской работы по пропаганде и продвижению лучших произведений советского киноискусства, которое предусматривается во всех коллективных и индивидуальных обязательствах.

Коллектив Бардымской районной дирекции киносети, инициатор областного социалистического соревнования 1974 года, в прошлом году добился успехов именно в результате хорошо организованного соревнования. Свои социалистические обязательства дирекция киносети выполнила к



Заседание администрации кинотеатра «Космос» (школа № 35 Перми)

1 ноября. План выполнили почти все киномеханики. У кинофикаторов много настоящих друзей, помощников. Районный комитет партии и райисполком активно участвуют в решении многих вопросов кинообслуживания населения. Помещения клубов и домов культуры отремонтированы, обеспечены мебелью и топливом. Созданы все условия для культурного отдыха трудящихся, а также для работы киномехаников, для выполнения ими своих обязательств. И вот это — особенно важно. Почти во всех киноаппаратных есть центральное отопление, налажена доставка фильмов на киностановки. При подведении итогов соревнования между сельскими Советами обязательно учитываются и показатели выполнения плана кинообслуживания населения. По итогам работы за 1973 год, например, председатель Еллахихинского сельсовета Г. Адутов и киноорганизатор Г. Аптукаев награждены Почетными грамотами райкома партии и райисполкома и денежными премиями.

Соревнование сдружило коллективы Бардымской и Осинской районных дирек-

ций киносети. Они часто обмениваются делегациями, ежемесячными бюллетенями о ходе соревнования, хорошо информированы о делах соседей, совместно проводят День кино и т. д. Здоровое соперничество способствует укреплению их дружбы.

Киномеханики Бардымского района во всех клубах оборудовали киноуголки, вывешивают здесь месячный репертуарный план и рекламные материалы. Сообщения о новых фильмах передаются по колхозному радио. Киномеханики тесно связаны со школами, репертуар для детей они согласовывают с педагогами, о нем широко информируются ребята. В районной газете печатается кинорепертуар на месяц для всех киностановок района.

Дирекция киносети каждый месяц проводит семинары киномехаников. На них, как правило, подводятся итоги выполнения соцобязательств за прошедший месяц, обсуждаются задачи и меры, необходимые для их выполнения, на следующий. Каждый киномеханик получает ежемесячный бюллетень, в котором отражены итоги соревнования между

киномеханиками, бригадами, дирекциями. Бригаде и киномеханику, занявшим первые места, вручаются переходящие вымпелы райисполкома и райкома профсоюза работников культуры. На семинарах передовые киномеханики делятся своим опытом с товарищами; идет разговор и о том, как помочь отстающим выполнить соцобязательства.

На каждой киностановке есть общественные киноорганизаторы и киноинспекторы. Их кандидатуры утверждаются на исполкомах сельских Советов. Часто и они принимают участие в работе районного семинара, советуют, как улучшить кинообслуживание населения. Киноорганизаторы Г. Каманов из деревни Бичурино, Ф. Кузев из Тюндюк, В. Казанбаев из Салтаная и другие заметно помогают в пропаганде лучших советских фильмов, распространении билетов. При перевыполнении планов и киноорганизаторы получают денежные премии. Это тоже способствует досрочному выполнению социалистических обязательств, принятых колlettivom дирекции.

Бардымский райисполком и сельские Советы депута-

тов трудящихся проявляют большую заботу о киномеханиках. Они обеспечены сельскохозяйственными угодьями для личного скота, топливом, имеют хорошее жилье. Не удивительно, что большинство киномехаников работают здесь уже более десяти лет.

К сожалению, в области есть дирекции киносети, которые все еще не проявляют активности в организации соцсоревнования, а это безусловно не способствует мобилизации коллективов на выполнение поставленных задач. К примеру, Октябрьская дирекция в 1973 году план выполнила по количеству зрителей на 92,3% и по доходам от кино на 88,1%. Из 72 киноустановок с заданием справились только 38. Основные недостатки — слабая пропаганда лучших советских фильмов, плохая информация населения о выпуске их. До сих пор эти картины здесь никак не выделяются в рекламе, и потому они проходят по экранам незаметно. Недостаточно используются общественные киноорганизаторы. График продвижения фильмов по киноустановкам нарушается, и часто даже крупные киноустановки приставают из-за задержки фильмов. В районе не заботятся о кадрах киномехаников. За 1973 год в киносети района допущено 206 дней простоят киноустановок.

Первоочередная задача — наладить соревнование в киносети района, тщательно обдуманными, обоснованными соцобязательствами определить основные задачи на этот год и взяться за их реализацию, подключив киноорганизаторов, сельские Советы. Управление кинофикации окажет Октябрьской дирекции киносети помощь. Надеемся, что коллектив найдет силы покончить с отставанием.

Общеизвестно, что сорев-

нование требует постоянного внимания со стороны управления кинофикации, органов кинопроката, дирекций киносети, профсоюзных, партийных организаций, сознательного, заинтересованного участия в нем каждого работника. На наш взгляд, должен быть дифференцированный подход к членам коллектива. Так, опытным можно предложить участие в соревновании за звания «Лучший по профессии», «Ударник коммунистического труда», а начинающим — за звание «Лучший молодой специалист». Молодежи трудно тягаться с нашими ветеранами, а неудачи могут расхолодить. При подведении итогов соревнования каждый его участник должен быть отмечен, вознагражден за свой труд. Здесь очень важна своевременность, регулярность подведения итогов выполнения коллективных и индивидуальных обязательств — за месяц, квартал, полугодие, девять месяцев и за год. Думается, ежемесячное подведение итогов поднимает эффективность воздействия социалистического соревнования. Огромное значение имеют правильное планирование, доведение заданий до каждого соревнующегося.

Положительные итоги работы киносети области в 1973 году не заслоняют от нас еще имеющихся недостатков. Как мы говорили, есть дирекции киносети и киноустановки, систематически не выполняющие план. В 1973 году резко сокращено количество простое киноустановок, но в некоторых районах они еще велики. Ряд дирекций можно упрекнуть в слабой пропаганде лучших советских фильмов, в результате их просматривает не так уж много зрителей.

Есть недочеты и в организации соцсоревнования. В соцобязательствах, особен-

но индивидуальных, встречаются еще надуманные, ни к чему не обязывающие пункты. Иногда обязательства — перечисление служебных обязанностей, иногда в них указаны рубежи, которые ниже достигнутого ранее. Это, конечно, не способствует мобилизации коллективов, изысканию резервов. А ведь наша задача, и это подчеркивалось в Обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу, — на основе широко развернутого социалистического соревнования взять более высокие рубежи.

Управление кинофикации совместно с областной конторой кинопроката разработали план мероприятий на 1974 год, который утвержден исполнкомом Пермского областного Совета депутатов трудящихся. На областном активе работников кинофикации и кинопроката, который проходил в январе, приняты областные социалистические обязательства. Начленены дальнейшее улучшение использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизация их на досрочное выполнение народнохозяйственного плана, расширение и совершенствование пропаганды лучших советских фильмов. Добьемся, чтобы эти картины демонстрировались на всех киноустановках, чтобы их просматривало не менее 40—50% населения.

Работники кинофикации и кинопроката Пермской области вызвали на социалистическое соревнование коллективы киноработников Удмуртской АССР, Кировской, Свердловской и Челябинской областей.

**П. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник Управления
кинофикации Пермского
облисполкома, заслуженный
работник культуры РСФСР**



В № 12 нашего журнала за 1973 год была опубликована статья Л. Цепенко из Красноярского края «К чему приводят ориентировка на «факт». В ней вскрывались серьезные просчеты в практике планирования валового сбора от продажи кинобилетов. Этот же вопрос был затронут в опубликованном в № 2 журнала за этот год письме киномеханика М. Логунова из Ульяновской области. Редакция получила много откликов на эти материалы от читателей — руководителей управлений кинофикации, дирекций киносети и — больше всего — от киномехаников. Их письма свидетельствуют, что Л. Цепенко поднял действительно большой вопрос, требующий внимания в первую очередь руководителей киносети областей и районов, ибо решение его зависит именно от них.

Мы знакомим читателей с некоторыми откликами на статью Л. Цепенко. Их комментирует, подводя итоги обсуждения, начальник планово-финансового отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР И. Андреев.

ПОСЕЩАЕМОСТЬ ПОВЫШАЕТСЯ

В статье «К чему приводят ориентировка на «факт» упоминается и наша Гродненская область БССР. Действительно, у нас пока не такие высокие показатели, как в некоторых областях РСФСР. Но ведь надо учитывать самые разные факторы, помнить о различных условиях работы киносети. Думается, не следует считать, что недостаточно высокая посещаемость у нас — результат ориентировки на «факт».

При разработке и доведении плана до дирекций городских и головных районных кинотеатров мы обязательно учитываем такие показатели, как посещаемость и затраты средств на кино одним жителем, на-

личие других киноустановок, загрузку зрительных залов кинотеатров, расположение населенных пунктов и др. Исходя из этих и других факторов, мы, например, на 1974 год дирекции Мостовского головного районного кинотеатра план валового сбора несколько повысили, хотя задание прошлого года этой дирекцией не было выполнено.

Нам кажется, что кинообслуживание населения области, работу киносети, в том числе планирование, нельзя считать неудовлетворительными, так как мы справились с планом 1973 года. Неплохо идут дела у нас и в этом году, несколько увеличилась посещаемость.

А. ДРАКА,
начальник Гродненского
областного управления
кинофикации

ПОРА ВЫРАБОТАТЬ СИСТЕМУ

Вопрос, поднятый Л. Цепенко, очень большой. Действительно, ориентировка на «факт» в конечном счете может привести к печальным результатам — к невыполнению государственного плана. А ведь план — это закон, мы обязаны его выполнять.

Наша кинодирекция ежегодно увеличивает показатели кинообслуживания населения района. Так, в 1963 году было обслужено 906 тыс. зрителей и получено 186,5 тыс. руб., а в 1973 году — 1 523,2 тыс. зрителей и 273,6 тыс. руб. Это при том, что население района почти не увеличилось. Среднее количество посещений кино в год одним жителем района выросло за этот срок с 37,7 раза до 62.

Думается, что результаты могли бы быть и лучшими. Нет необходимости доказывать, что заведенная практика определения плановых заданий по «факту» приводит к снижению инициативы, чувства ответственности. Не снимаем вину и с себя. Тоже порой планируем по «факту». И некоторые киномеханики прямо заявляют, что нет смысла зна-

чительно перевыполнять план текущего года, так как на следующий год его дадут по «факту», вот и окажешься отстающим. Ведь в этих условиях невозможно ежегодно обеспечивать большое перевыполнение плана, всему есть предел.

Киномеханик В. Астрелин работает более 20 лет. Обслуживает он населенный пункт Нижний Жедай с населением 225 человек. Имеет очень высокие показатели. План валового сбора этой киноустановки на 1973 год был утвержден в сумме 2200 руб. Поступило за год от киноустановки 2464 руб., план выполнен на 112 %. Обслужил В. Астрелин 22,8 тыс. зрителей, добился высокой посещаемости — 101 раз на одного жителя в год. Можно ли давать ему план по «факту»? Ведь, пожалуй, В. Астрелин использовал уже все резервы.

Надо выработать какую-то систему, норму, подвести научную основу под определение плановых заданий эксплуатационно-финансовой деятельности республик, краев, областей, районов и киноустановок. Нужно заставить трудиться с высокой отдачей всех. А то есть много случаев, когда работают, прямо скажем, плохо, а числятся в передовых.

Управление кинофикации повышает план обслуживания зрителей, не принимая во внимание никакие расчеты. Так, для нашего города средняя цена кинобилета сложилась

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

27,5 коп. Из этого расчета следует определить количество зрителей в соответствии с утвержденным валовым сбором, но Управление кинофикации искусственно занижено среднюю цену до 25,5 коп., увеличив тем самым план по количеству зрителей, требуя от нас повысить уровень кинообслуживания детей. Но ведь уже сегодня наши ребята посещают кинотеатры более 60 раз в год!

Пора, пора поставить планирование на научную основу, не допускать изменений заданий в течение года — а такое тоже случается. Это приведет к улучшению кинообслуживания населения.

Олекминский р-н,

Якутской АССР

Н. БАБИТА,
директор киносети



МЫ ВЫНУЖДЕНЫ ОСТОРОЖНИЧАТЬ

Планирование по «факту» заставляет нас, киномехаников, осторожничать, работать не в полную силу. Ведь если сделаешь все возможное, чтобы значительно перевыполнить план, то на будущий год получишь задание с учетом этого перевыполнения — по «факту». К чему это приведет? Из передовика я превращусь в отстающего, это ударило по моему авторитету у зрителей — как им объяснишь, что все дело в неправильном планировании? О премии мне придется забыть, естественно.

У меня пока дела идут хорошо, с планом справляюсь, перевыполняю даже. Но если мне и дальше будут устанавливать задание, как в прошлые годы, то уже в 1975 году я начну отставать. Думаю, что выражу мнение всех киномехаников: планировать надо с учетом всех факторов, задание давать реальное, такое, чтобы, работая старательно, творчески, можно было не только выполнять, но и несколько перевыполнять план. А отстающим, лентяям нечего потворствовать, занижая им задания, — их надо подтягивать.

А. ВАХМИН

Губахинский район
Пермской области

УЧИТЬСЯ ВСЕ ФАКТОРЫ

Непременное условие всякого плана — реальность его выполнения. Соблюдение этого требования необходимо и при определении важнейшего показателя эксплуатации киносети, включаемого в народнохозяйственный план, — валового сбора от продажи кинобилетов. От того, насколько экономически обосновано задание по валовому сбору каждому кинотеатру, киноустановке, в значительной степени зависит его выполнение. Однако немало случаев, когда это важнейшее условие не соблюдается. В результате одним кинотеатрам и киноустановкам планируются заниженные задания, с которыми они без всяких усилийправляются, а другим — явно завышенные, невыполнимые.

Причину этого следует искать прежде всего в неверном подходе к распределению заданий по валовому сбору между киноустановками (а в ряде случаев — в примитивном планировании этого показателя) во многих органах киносети. Нередко при определении сумм валового сбора на планируемый год исходят из единственного фактора — фактической суммы валового сбора, полученной киноустановкой в году, предшествующем планируемому. О подобной практике говорилось в статье Л. Цепенко «К чему приводят ориентировка на «факт». Об этом же пишут кинофикаторы в своих откликах на статью. Они единодушны с автором прежде всего в том, что необоснованно завышенный план по валовому сбору вселяет в его исполнителей чувство неуверенности, сковывает инициативу, подрывает основы действия принципа материальной заинтересованности, увеличивает текучесть кадров.

Один из многочисленных примеров неверного планирования приводит в своем письме кинотехник И. Ярош из Дзержинска Минской области. В 1969 году одной из киноустановок города был установлен план в сумме 2,3 тыс. руб., фактическое выполнение составило 3 тыс. руб. На следующий год план увеличивается до 3 тыс. руб., и с ним киномеханик успешно справляется, собрав 3,5 тыс. руб. На 1971 год эта сумма закладывается ему в план. Не согласившись с такой практикой, киномеханик уволился — именно к этому, к сожалению, зачастую приводят планирование по «факту».

Автоматическое увеличение плана валового сбора киноустановкам, перевыполнившим его в предыдущем году, и снижение тем киноустановкам, которые не справились с заданиями (во многих случаях только из-за нерадивости киномехаников), по мнению авторов писем, «равняет хорошо работающих с отстающими». Отвергая подобную практику планирования, большинство корреспондентов справедливо указывают на необходимость отталкиваться от реальных условий, в которых работает та или иная киноустановка.

Допустим, при относительно одинаковых условиях, в которых работают несколько киноустановок района, одни значительно превзошли показатели средней посещаемости, а другие топчутся на месте, имеют низкие показатели. Справедливо ли в первом случае из года в год увеличивать плановые задания, а во втором — оставлять на прежнем уровне или даже понижать? Конечно, нет. Такое планирование нельзя считать ни справедливым, ни реальным.

Однако реальность планов вовсе не означает, что их можно выполнять без всяких усилий. Заниженное, недостаточно напряженное задание ставит кинофикаторов в «тепличные условия», позволяет легко перевыполнять план, не рекламируя лучшие фильмы, не ведя массовой работы со зрителями. В этих случаях качество кинообслуживания понижается, «ударные», на первый взгляд, показатели работы киноустановок скрывают истинное, зачастую весьма печальное положение дел. «Многолетняя практика, — пишет руководитель Кемеровской райкинодирекции А. Кацук, — дает основание сделать вывод о том, что опытный киномеханик может перевыполнить задание на 20—30%. Если же оно систематически перевыполняется на 60% и более, то можно твердо сказать: план занижен». Такого же мнения киномеханик А. Тесленко (Кочубеевский район Ставропольского края), который считает необходимым давать киноустановкам, выполняющим задания на 150%, более напряженные планы.

Очевидно, к такому выводу пришло и Красноярское краевое управление кинофикации (о чем пишет в своей статье Л. Цепенко), предложив Ирбейской райкинодирекции повысить планы киноустановкам, которые из года в год их значительно перевыполняли, но при этом впало в другую крайность: предусмотрело задания этим киноустановкам на уровне фактического выполнения за предыдущий год, лишив тем самым их всяких резервов.

Нельзя определять план валового сбора «на глазок». Этот показатель вытекает из режимных условий работы киноустановок.

При разработке плана эксплуатации каждой киноустановки органы кинофикации должны исходить из необходимости постоянного улучшения кинообслуживания и максимального увеличения посещаемости. В соответствии с этими задачами определяются режимы работы киноустановок (количество дней работы в плановый период и сеансов, средний процент загрузки зрительного зала).

Вопросы планирования эксплуатации киносети в свое время подробно разбирались на страницах журнала («Киномеханик», 1971, № 4), поэтому еще раз в деталях рассматривать их нет необходимости. Хотелось бы только обратить внимание на три основных фактора, на которых должен базироваться план эксплуатации киносети и — в конечном счете — валового сбора.

Первостепенными являются данные о **количестве жителей**, проживающих в населенных пунктах, включенных в зону обслуживания киноустановки. По существу, этот показатель — исходный для определения числа зрителей, которые могут присутствовать на киносеансах. Затем — **количество мест в зрительных залах**. Оно позволяет определить пропускную способность, т. е. количество зрителей, которое может быть обслужено данной киноустановкой при полной, 100%-ной загрузке зала. И, наконец, **количество посещений киносеансов в среднем одним жителем** данного населенного

пункта, района и т. д. за год. Этот показатель наиболее точно отражает уровень кинообслуживания населения и качество работы киносети.

Установить режим работы каждой киноустановки помогут данные анализа ее деятельности в году, предшествующем планируемому. При этом необходимо ориентироваться на средние величины работы киноустановок: **количество рабочих дней в отчетном периоде, сеансов в рабочий день, зрителей, присутствовавших в среднем на одном сеансе, среднюю цену посещения**. Отчетные данные о количестве кинозрителей сопоставляются с пропускной способностью киноустановок, в результате устанавливается **фактическая заполняемость зрительного зала**. Этот показатель позволяет выявить степень использования возможностей зрительных залов на проведенных киносеансах. Выясняются причины невыполнения киноустановкой плановых заданий или же их успешного выполнения.

Вышеперечисленные показатели, на основе которых прежде всего должны устанавливаться режимы работы киноустановок, а затем и планы их эксплуатации, находятся в тесном взаимодействии. Нельзя игнорировать какой-либо из них. Поэтому не прав киномеханик Бурдинской киноустановки Д. Лузин, который, анализируя реальность планов, утвержденных киноустановкам Очерской райкинодирекции Пермской области, исходит только из численности населения. План по валовому сбору установлен в целом на все 22 сельские киноустановки в сумме 25 тыс. руб. Исходя из того, что население сел, обслуживаемых киноустановками, составляет 9411 человек, Д. Лузин определяет сумму средств, которую должен израсходовать на кинобилеты каждый житель, в 2 руб. 66 коп. Распространяя эту среднюю сумму на каждую киноустановку, киномеханик выводит завышенную и заниженную сумму плана валового сбора, не учитывая при этом ни вместимости зрительных залов, ни режимов работы, ни других самых различных условий, в которых работает каждая киноустановка.

Здесь мы подошли к не менее важной стороне вопроса, которую так же надо учитывать при распределении валового сбора между киноустановками, как и вышеперечисленные факторы.

Работа каждой киноустановки зависит от самых различных местных условий, порой присущих только данной киноустановке. К ним относятся демографические процессы, экономическое развитие и уровень кинофикации местности, состояние дорог, расположение киноустановки и многое другое. Поэтому при планировании эксплуатационных показателей работы кинотеатров приходится иметь дело с довольно большим количеством порой не поддающихся экономическому обсчету факторов, которые прямо или косвенно влияют на работу. Л. Цепенко в своей статье сравнивает показатели работы киноустановок Красноярского края, Гродненской и Го-

мельской областей. Вряд ли это правомерно, поскольку по условиям работы они значительно отличаются друг от друга.

Максимально учесть условия работы, характерные для каждой киноустановки, — важнейшая задача руководителей киносети. И совершенно прав киномеханик **И. Халяпин** (Московская область), считая, что при установлении плана валового сбора киноустановкам необходимо учитывать действие различных факторов, влияющих на работу, что называется, с «хронометром в руке». К этому же призывают киномеханик **А. Савинов** — и прежде всего руководителей Конашской райдирекции киносети Архангельской области, киномеханик **Д. Лубышев** из Сочи и другие.

Грубую ошибку в планировании валового сбора допускают руководители киносети Кочубеевского района (Ставропольский край), не принимая во внимание, что на территории одного из населенных пунктов, насчитывающего примерно 500 жителей, несколько месяцев в году проживает еще столько же сезонных жителей (из письма **А. Тесленко**). Естественно, киномеханик, работающий здесь, может без усилий давать два плана.

Чем больше информации будут иметь дирекции киносети об условиях работы киноустановок, тем точнее они смогут определять плановые задания по валовому сбору. Поэтому к разработке и составлению годовых, квартальных и месячных планов киноустановок органы кинофикации обязаны привлекать директоров кинотеатров, сельских клубов и домов культуры, киномехаников. Рассматривать планы в управлениях кинофикации следует в присутствии представителей дирекций районных киносетей, учитывая их предложения по режиму работы киноустановок.

В свою очередь дирекции киносети и директора кинотеатров должны проявлять большую гибкость в распределении заданий, исходя из утвержденного репертуара,

времени года, возможностей каждой киноустановки.

В последние годы в силу ряда объективных причин (развития телевидения, распространения туризма и т. д.) создались напряженные условия с выполнением плановых заданий по валовому сбору. «Времена, когда зрители «валом валили» на любой фильм, прошли. Для успешного выполнения плана теперь, как никогда, требуется творческий подход к работе, инициатива, энергия каждого руководителя киносети, каждого киномеханика», — справедливо утверждает киномеханик **И. Халяпин**. Так считают и другие авторы писем. И там, где работники со знанием дела, заинтересованно, ответственно выполняют свои обязательства, успех обеспечен. «Коллектив у нас дружный, работать любим и умеем. Несмотря на то, что план каждый год устанавливается напряженный, успешно с ним справляемся. Во многом этому способствует у нас информация зрителей о фильмах, которой мы уделяем особое внимание. Рекламные объявления вывешиваются в разных концах села, обязательно проводим беседы о лучших из новых картин с населением», — пишет киномеханик **А. Тишин** из Александровского района Ставропольского края.

В заключение — несколько слов о действующей в киносети премиальной системе. Нельзя не согласиться с авторами писем, что экономический механизм системы премирования требует совершенствования. Работа в этом направлении уже начата. После ее завершения будут представлены предложения по экспериментальной проверке новой системы в организациях киносети. Большую помощь в подготовке предложений по совершенствованию премиальной системы смогли бы оказать и кинофикаторы своими практическими советами по выработке принципов действия новых условий премирования.

И. АНДРЕЕВ

ЛУЧШИМ ФИЛЬМАМ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

Окончание. Начало см. в № 6

ХОРОШО ЗНАТЬ ФИЛЬМЫ

Чтобы организовать рекламирование фильмов, их продвижение, привлечь на их просмотр можно больше зрителей, надо, чтобы сами киномеханики знали репертуар, были знакомы с фильмами. В Щекинской дирекции киносети Тульской области в программу ежемесячных семинаров киномехаников обязательно включаются вопросы реализации репертуарного плана и анализ фильмов следующего месяца. Обычно беседу на эту тему проводит директор киносети **А. Шнейдер**. Он сосредоточивает внимание слушателей не только на содержании фильмов, сколько на их достоинствах и недостатках, формах рекламирования, пропаганды картин. Затем участникам семинара показывают один-два наиболее значительных фильма, которым необходимо уде-

лить особое внимание. И уже после просмотра проводится разбор и обсуждение картин, что помогает киномеханикам пропагандировать их. В конце семинара каждый киномеханик получает рекламные материалы на фильмы, включенные в репертуарный план.

Получив обстоятельный инструктаж в дирекции, киномеханики со знанием дела организуют заглавовременную подготовку к выпуску фильмов. Именно этим и объясняется, что Щекинская дирекция уже многие годы держит первенство в области, успешно выполняет планы, в то время как область в целом с заданием не справляется.

Однако есть еще у нас случаи, когда ни директор киносети, ни составитель кино-программ и сами не бывают на предварительных просмотрах фильмов в отделениях

кинопроката или в районном кинотеатре и Доме культуры, не знакомятся с материалами о новых кинопроизведениях, помещенных в центральных и местных газетах, журналах. Конечно, они не могут квалифицированно порекомендовать киномеханикам, как работать с фильмами.

Необходимо установить твердый порядок ознакомления работников кинодирекции с фильмами. Где возможно, директор киносети и составитель кинопрограмм должны посещать просмотры фильмов в конторе и отделении кинопроката. Если же нет такой возможности, обязательно надо смотреть картины в кинотеатре или Доме культуры, где, как правило, новые ленты демонстрируются раньше, чем на сельских киноустановках. В дирекциях следует завести папки на готовящиеся к выпуску лучшие кинопроизведения, в которых сосредоточивать все материалы, появляющиеся в периодической печати.

Успех показа лучших произведений советского киноискусства во многом зависит от контроля работы киномехаников с фильмами. Контролировать ее надо не только в конце месяца, как это делается во многих дирекциях киносети, а постоянно. Проверка (ее могут проводить все работники дирекции, а также общественники-киноорганизаторы), естественно, должна сочетаться с помощью киномеханику в пропаганде и рекламировании фильмов. Это позволит своевременно предотвратить или исправить ошибки, лучше организовать показ фильмов населению.

Необходимо систематически анализировать результаты показа фильмов на киноустановках. Форма показателей может быть такая, как указано в таблице. Однако не

Наименование киноустановки	Численность населения	Фамилия киномеханика	Название фильмов			
			число зрителей	процент к населению	число зрителей	процент к населению

стоит в эту таблицу включать много фильмов. Вести учет следует лишь по значительным советским кинолентам. Итоги работы с ними должны обсуждаться на совещаниях киномехаников, о них необходимо периодически информировать руководителей сельских Советов, секретарей партийных организаций. Кроме этого, в дирекциях надо ежемесячно анализировать исполнение репертуарного плана всеми киноустановками, это поможет своевременно возвращать на киноустановки фильмы, не демонстрировавшиеся на них по каким-то причинам.

ПОЛНЕЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ НАУЧНОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Как известно, очень важное значение имеет организация широкого показа населению фильмов научного и документального кино. Ведь они представляют неограниченные возможности пропаганды среди трудящихся политических, естественнонаучных, технических знаний, достижений научно-технического прогресса и передовой практики в народном хозяйстве, для расширения культурного кругозора и эстетического воспитания всех слоев населения.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР в программу каждого сеанса на городских киноустановках помимо художественного фильма обязательно включается очередной киножурнал или один короткометражный (в одной части) научно-популярный, видовой или хроникально-документальный фильм, а на сельских киноустановках — не менее трех частей таких лент сверх основной программы. В кинотеатрах районных и других постоянных кинотеатрах должно проводиться не менее трех удлиненных или специальных сеансов в неделю с включением в их программу не менее пяти частей.

Следует всячески расширять платный показ хроники на сельских киноустановках путем проведения удлиненных либо специальных сеансов. Во многих областях, краях и АССР на сельских киноустановках уже сейчас проводится по четыре-пять таких сеансов в месяц. Дирекции киносети должны давать всем киноустановкам задания на платный показ хроники. Разумеется, количество таких сеансов должно определяться с учетом особенностей работы киноустановки, размеров населенного пункта.

Необходимо всемерно развивать сеть кинолекториев, киноклубов и т. п. Желательно, чтобы кинолектории были созданы на всех крупных киноустановках, где имеются необходимые пропагандистские кадры. Программы и графики занятий кинолекториев, разрабатываемые дирекциями киносети совместно с заинтересованными организациями (обществом «Знание», органами сельского хозяйства, народного образования, комсомола и т. д.), состав лекторов утверждаются рабочими комитетами КПСС.

Есть большие возможности для использования научного и документального кино при проведении различных массовых мероприятий в культпросвет учреждениях (на занятиях в школах культуры, тематических вечерах, устных журналах и т. д.). Вместе с работами культуры дирекции киносети должны позаботиться о том, чтобы своевременно спланировать и подготовить соответствующие фильмы к этим мероприятиям.

Дирекции обязаны вести активную пропаганду средствами кино новых достижений сельскохозяйственной науки и техники, всего передового, прогрессивного, что рождается практикой передовых хозяйств, всемерно содействовать средствами кино решению поставленной партией задачи дальнейшей интенсификации сельского хозяйст-

ва. Для этого надо поддерживать постоянные контакты с районным Управлением сельского хозяйства, руководителями и специалистами колхозов и совхозов, вместе с ними организовывать регулярный показ фильмов сельскохозяйственной тематики во всех хозяйствах. Со всеми колхозами и совхозами необходимо заключить договора на проведение специальных сеансов сельхозфильмов (не менее трех-четырех сеансов в месяц). В некоторых районах практикуется заключение договоров на проведение определенного количества целевых сеансов на каждом производственном участке (в бригадах, на животноводческих фермах, в ремонтно-тракторных мастерских и т. д.). Такая практика заслуживает распространения. Наиболее целесообразными формами сельскохозяйственной пропаганды средствами кино представляются киноуниверситеты и кинолектории, школы передового опыта, школы коммунистического труда и т. п.

Ценный опыт пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино накоплен во многих районах Краснодарского, Ставропольского, Алтайского краев, Воронежской, Оренбургской и ряда других областей. В Каневском районе Краснодарского края, о котором было рассказано в № 9 журнала «Киномеханик» за 1973 год, например, заключены договоры о показе сельскохозяйственных фильмов сроком на пять лет из расчета четыре-шесть целевых сеансов в месяц на каждом производственном участке. Это позволяет проводить в целом по району до 4 тыс. сеансов в год. А в 1973 году было проведено более 4,5 тыс. сеансов. По нашему мнению, сложившаяся в Каневской дирекции система показа сельхозфильмов может найти применение и в других районах.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ —

ВСЕМ

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования кадров» районная дирекция киносети обязана организовать пропаганду средствами кино экономической политики партии, закономерностей развития социалистического общества, передового опыта социалистического хозяйствования и экономической эффективности использования на практике достижений науки, техники, передовых методов труда, конкретных экономических знаний.

С учетом особенностей экономического развития района, специфики имеющихся промышленных предприятий, колхозов и совхозов необходимо отобрать фильмы по

вопросам экономики, широко информировать о них руководителей предприятий, хозяйств и организаций, помогать им целесообразнее использовать киноленты в системе занятий по экономической подготовке кадров.

Практика Анненской, Богучарской, Новохопёрской, Россонской и других райдирекций киносети Воронежской области подтверждает результативность такой системы. Эти дирекции совместно с районными управлениями сельского хозяйства, организациями общества «Знание» разработали планы пропаганды экономических знаний, показа фильмов этой тематики, которые утверждены райкомами партии. На крупных сельских киноустановках созданы постоянно действующие кинолектории «Экономическая политика партии на современном этапе». Периодически проводятся тематические показы под общим девизом «Экономические знания — в массы». В Богучарском, Кантемировском, Таловском, Бутурлинском и других районах этот показ проводится по циклам: «Наша социалистическая экономика», «Экономика, управление, человек», «Передовой опыт — всем хозяйствам», «Сельское строительство».

Видимо, следовало бы совместно с обществом «Знание» и специалистами других заинтересованных организаций разработать на ближайший период программу показа фильмов по вопросам экономических знаний для различных категорий трудящихся. Эта программа, укомплектованная картинами из действующего фильмофонда, могла бы систематически дополняться новыми лентами по мере поступления их в кинопрокатные организации.

В полной мере в этих целях должна использоваться киноперiodика. Киноstudии РСФСР ежемесячно выпускают 46 межобластных киножурналов, в которых систематически освещаются вопросы экономического образования трудящихся, научной организации труда и эффективности общественного производства. Необходимо также установить постоянный контроль за интенсивным продвижением и целесообразным использованием этих кинолент.

Следует обратить внимание на систематическое рекламирование фильмов на экономические темы, организовать широкую их пропаганду в районных и многотиражных газетах, по местному радиовещанию.

В. ЗУЕВ, Т. ДАНЧЕНКО

~~~~~ В И М А Н И Е ! ~~~~

Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся с образованием восемь классов на заочные подготовительные курсы. Техникум имеет следующие отделения: кинооборудование и его эксплуатация; планирование в системе кинофикации и кинопроката; театральная светотехника.

Зачисление на курсы производится по получении заявления и платы в размере 6 руб. за весь срок обучения. Принятым на подготовительные курсы высыпаются программа, контрольные задания и методические указания.

В заявлении о приеме необходимо указать фамилию, имя, отчество, подробный домашний адрес с почтовым индексом.

Плата за обучение высыпается только почтовым переводом, заявление — письмом по адресу: 196126 Ленинград, ул. Правды, д. 20, кинотехникум, подготовительные курсы.

~~~~~|~~~~~|~~~~~

НА ЭКРАНЕ – ОПЫТ ПЕРЕДОВЫХ ХОЗЯЙСТВ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

Большие и ответственные задачи поставили партия и правительство перед тружениками сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР. Каждая строка постановления партии и правительства «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР» проникнута заботой о повышении эффективности сельскохозяйственного производства в колхозах и совхозах этой зоны. Опыт передовых хозяйств Нечерноземья запечатлен во многих кинолентах, о которых рассказано ниже.

«ОСУШЕННЫЕ ЗЕМЛИ НА СЛУЖБЕ УРОЖАЯ» (2 ч.)

В этом фильме на примере совхоза «Родоманово» Смоленской области рассказано о рациональном использовании осущенных земель и возделывании на них зерновых культур.

«ЗЕРНОВЫЕ В СЕВЕРНОМ СОВХОЗЕ» (2 ч.)

Из года в год растет в колхозе «Родоманово» Вологодской области урожайность зерновых культур. Кинокадры раскрывают значение интенсификации земледелия на основе резкого повышения плодородия дерново-подзолистых почв.

«ЭТО ТОЖЕ ЗЕМЛЯ» (2 ч.)

О больших возможностях расширения земель под сельскохозяйственное использование в нечерноземной зоне за счет осушения излишне увлажненных участков повествует эта картина.

«ПРИЕМЫ ОБРАБОТКИ ПЕРЕУВЛАЖНЕННЫХ ПОЛЕЙ» (2 ч.)

В фильме показаны основные агромелиоративные приемы обработки переувлажненных почв, которые способствуют отводу излишней влаги с полей.

«ОКУЛЬТИРОВАНИЕ ПОЧВ В НЕЧЕРНОЗЕМНОЙ ПОЛОСЕ» (2 ч.)

Благодаря умелым рукам и нечерноземные земли становятся щедрыми на урожай. Зрители увидят агроприемы возделывания озимой пшеницы, многолетних трав и других сельскохозяйственных культур на дерново-подзолистых почвах.

«МЕЛИОРАТИВНЫЙ ОТРЯД В СОВХОЗЕ» (2 ч.)

Совхоз «Рогачевский» — одно из передовых овощеводческих хозяйств Московской области. В получении высоких урожаев на переувлажненных землях поймы реки Яхромы — немалая доля труда совхозных мелиораторов. Об их работе и рассказывает кинолента.

«АГРОТЕХНИКА И СОРНЯКИ» (2 ч.)

На примере колхоза имени XX партсъезда Чеховского района Московской области показаны агротехнические мероприятия по борьбе с сорняками полей.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ АГРОТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» (2 ч.)

В повышении плодородия полей большую роль играет агрохимслужба. Об эффективности работы агрохимлаборатории и

рассказывает этот фильм на примере повышения урожаев в совхозе «Лужский» и других хозяйствах Ленинградской области.

«ОСВОЕНИЕ ЗАКУСТАРЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ» (2 ч.)

В картине раскрыт опыт хозяйств Ленинградской области по освоению таких земель.

«ЗА ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ РЖИ» (2 ч.)

Приведенный в фильме опыт многих передовых хозяйств убедительно говорит о том, что высокие урожаи ржи можно получать во всех колхозах и совхозах нечерноземной зоны.

«ОЗИМАЯ ПШЕНИЦА В НЕЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЕ» (2 ч.)

В этой киноленте дается комплекс агротехнических мероприятий, обеспечивающих получение высоких и устойчивых урожаев озимой пшеницы.

«РАННИЙ КАРТОФЕЛЬ» (2 ч.)

Демонстрируется опыт колхоза «Борец» Московской области по получению высоких урожаев раннего картофеля, механизации его возделывания.

«КАРТОФЕЛЬ УБИРАЮТ МАШИНЫ» (2 ч.)

В картине показан комплекс машин по уборке картофеля, которые позволяют резко сократить затраты и значительно повысить рентабельность возделывания картофеля.

«ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ЛУКА» (2 ч.)

Зрители увидят комплекс машин по возделыванию лука и поточную линию послеуборочной обработки луковиц.

«НА ПУТИ КОМПЛЕКСНОЙ МЕХАНИЗАЦИИ УБОРКИ ЛЬНА» (2 ч.)

На примере колхоза «Красный Октябрь» Торжокского района и других хозяйств Калининской области показана технология комбайнового способа уборки льна в комплексе с другими машинами. Он дает возможность хозяйствам значительно сократить сроки уборки льна и рационально использовать средства механизации.

«КЛЕВЕР И ЗЕМЛЕДЕЛИЕ» (2 ч.)

Кинокадры рассказывают об агротехнических приемах возделывания клевера в нечерноземной зоне, его положительном влиянии на повышение урожайности сельскохозяйственных культур.

экран - селу

Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети

РОСТ БЛАГОСОСТОЯНИЯ НАРОДА — ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ КПСС

В социалистическом обществе весь национальный доход принадлежит трудящимся и идет на удовлетворение личных и общественных потребностей народа. Распределение потребительских благ осуществляется по принципу «от каждого по способностям, каждому по труду». Это обеспечивает материальную заинтересованность работающих в повышении своей квалификации, в росте производительности труда и — в конечном счете — в увеличении личного вклада в общие результаты. Распределение по труду — экономический закон социализма. Каждый член социалистического общества для удовлетворения своих потребностей получает определенный реальный доход, представляющий его долю в той части национального дохода, которая используется на потребление.

Основной источник реальных доходов — доходы, поступающие в форме оплаты по труду. На государственных предприятиях оплата по труду производится в виде денежной заработной платы. Основную часть зарплаты рабочих и служащих составляют их тарифные ставки и оклады, размер которых устанавливается государством централизованно. Второй источник реальных доходов — общественные фонды потребления, которые в основном образуются из средств, выделяемых на социально-культурные мероприятия из государственного бюджета, а также за счет средств предприятий, профсоюзов и других общественных организаций.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу о повышении реальных доходов трудящихся. Высшая цель экономической политики партии — рост благосостояния народа. Советское государство по мере роста общественного производства планомерно повышает заработную плату многих категорий работающих, и прежде всего низко- и среднеоплачиваемых. Переход на новые условия оплаты труда осуществляется постепенно — по отраслям народного хозяйства и экономическим районам страны. Так, в этой пятилетке введены коэффициенты к заработной плате рабочих и служащих в Западной Сибири и ряде районов Туркмении, на которые они раньше не распространялись, а также надбавки за стаж работы в Коми и Карельской АССР, Архангельской области. В этом году введены и районные коэффициенты к заработной плате работников промышленности, строительства, транспорта и связи в большинстве районов Урала. Новые условия оплаты труда, предусматрива-

ющие установление минимума заработной платы 70 руб. в месяц, а также повышение ставок и окладов среднеоплачиваемых рабочих и служащих производственных отраслей, вводятся, начиная с северных и восточных районов страны, экономический потенциал которых растет ускоренными темпами.

ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ТРУДЕ

Законодательные акты о труде были созданы в первые годы Советской власти под руководством В. И. Ленина и имели огромное значение, внутреннее и международное. Первый советский Кодекс законов о труде был принят в 1918 году. В нем нашли отражение ленинские идеи и великие социальные перемены, происшедшие в нашей стране. На всех этапах социалистического строительства законодательство о труде играло важную роль в решении поставленных Коммунистической партией и Советским государством задач, оказывало существенное влияние на развитие социалистических производственных отношений. Партия и правительство постоянно уделяют внимание развитию и совершенствованию законодательства о труде. Ленинская идея единой советской законности воплощена в принятом первой сессией Верховного Совета СССР восьмого созыва 15 июля 1970 года Законе Союза Советских Социалистических республик «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде». Вторая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва 9 декабря 1971 года приняла Закон РСФСР об утверждении Кодекса законов РСФСР, который введен в действие с 1 апреля 1972 года.

Эти документы предусматривают задачи советского законодательства о труде, а также трудовые права и обязанности рабочих и служащих. Они реализуют право на труд путем заключения трудового договора о работе на предприятии, в учреждении, организации. Рабочие и служащие имеют право на гарантированную государством заработную плату соразмерно количеству и качеству затраченного труда, на отдых в соответствии с законами об ограничении рабочего дня и рабочей недели, о ежегодно оплачиваемых отпусках, на здоровые и безопасные условия труда, на бесплатные профессиональную подготовку и повышение квалификации, на объединение в профсоюзы, участие в управлении производством, материальное обеспечение за счет государства в порядке государственного социального страхования в старости, а также в случае болезни и потери трудоспособности. Обязанность всех рабочих и служащих —

наш семинар

соблюдение трудовой дисциплины, бережное отношение к народному добру, выполнение установленных государством с участием профсоюзов норм труда.

Действенное средство вовлечения рабочих и служащих в управление производством и решения других важных вопросов труда и быта — коллективный договор, заключаемый профсоюзными органами с администрацией предприятий и организаций. В нем должны содержаться основные положения по вопросам труда и заработной платы, рабочего времени, времени отдыха, оплаты труда и материального стимулирования, охраны труда. Договором устанавливаются взаимные обязательства администрации и коллектива по выполнению производственных планов, совершенствованию организации производства и труда, внедрению новой техники и повышению производительности труда, улучшению качества и снижению себестоимости продукции, развитию социалистического соревнования, укреплению производственной и трудовой дисциплины, повышению квалификации и подготовке кадров непосредственно на производстве. В договоре должны содержаться обязательства администрации и комитета профсоюза по вовлечению рабочих и служащих в управление производством, совершенствованию нормирования труда, форм оплаты труда и материального стимулирования, охраны труда, предоставлению льгот и преимуществ передовикам производства, улучшению жилищных условий и культурно-бытового обслуживания трудящихся, развитию воспитательной и культурно-массовой работы.

Между трудящимися и предприятием, учреждением, организациями заключается трудовой договор, по которому трудящийся обязуется выполнять работу по определенной специальности, квалификации или должности с подчинением внутреннему трудовому распорядку, а администрация — выплачивать ему заработную плату и обеспечивать условия труда, предусмотренные законодательством, коллективным договором и соглашением сторон.

Основы законодательства о труде предусматривают гарантии при приеме на работу, сроки трудового договора, порядок перевода на другую работу, основания прекращения и расторжения трудового договора, нормы, регулирующие рабочее время и время отдыха, положения правового регулирования заработной платы, гарантий и компенсаций, охраны труда, труда женщин и молодежи, рассмотрения трудовых споров и ряд других вопросов.

Большое значение придается соблюдению трудовой дисциплины. Рабочие и служащие обязаны работать честно и добросовестно, блюсти дисциплину труда, своевременно и точно выполнять распоряжения администрации, повышать производительность труда, улучшать качество продукции, соблюдать технологическую дисциплину, требования по охране труда, технике безопасности и производственной санитарии, беречь и укреплять социалистическую собственность.

Трудовая дисциплина обеспечивается социальным отношением к труду, методом

убеждения, а также поощрением за добросовестный труд: объявлением благодарности, выдачей премий, награждением ценным подарком, Почетной грамотой, занесением в Книгу или на Доску почета. Рабочим и служащим, успешно и добросовестно выполняющим свои обязанности, первую очередь предстаются преимущества и льготы в области социально-культурного и жилищно-бытового обслуживания (путевки в санатории и дома отдыха, улучшение жилищных условий и т. п.). За особые трудовые заслуги рабочие и служащие представляются в вышестоящие органы к поощрению, награждению орденами, медалями, Почетными грамотами, нагрудными знаками и к присвоению почетных званий и звания лучшего работника по данной профессии.

К отдельным недобросовестным работникам применяются в необходимых случаях меры дисциплинарного и общественного воздействия. За нарушения трудовой дисциплины предусмотрены следующие взыскания: замечание, выговор, строгий выговор, перевод на низкооплачиваемую работу на срок до трех месяцев или смещение на низшую должность на тот же срок, увольнение.

Администрация предприятий и учреждений обязана правильно организовать труд рабочих и служащих, создать условия для роста производительности труда, обеспечить трудовую и производственную дисциплину, неуклонно соблюдать законодательство о труде и правила охраны труда, внимательно относиться к нуждам и запросам работников, улучшать условия труда и быта. Трудовой распорядок на предприятиях, в учреждениях, организациях определяется администрацией по согласованию с профсоюзными организациями.

ЛИТЕРАТУРА

«Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы», Поллитиздат, 1971.

Л. И. Брежнев, Отчетный доклад ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза 30 марта 1971 года, Поллитиздат, 1971.

А. Н. Косягин, Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. Доклад Председателя Совета Министров СССР 6 апреля 1971 года.

«Закон Союза Советских Социалистических республик «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде». — «Ведомости Верховного Совета СССР», 1970, № 29.

«Кодекс законов о труде РСФСР», «Юридическая литература», Москва, 1970.

«Новое в законодательстве о труде», «Юридическая литература», Москва, 1970.

«Организация труда и заработной платы в системе кинофикации и кинопроката», главы XVII, XVIII, XXI, XXIII, Методическое пособие, «Советская Россия», Москва, 1973.

И. МИТРОФАНОВ
(Продолжение следует)

ДОВЖЕНКО И ЕГО ПОЭТИКА

Окончание. Начало см. в № 5, б

Каждый юбилей большого художника вносит что-то новое в понимание его творчества — увеличивается временная дистанция, яснее становится его непреходящее значение в искусстве, в жизни. Художнику, как и ученым, дано не только фиксировать, отражать настоящее, но и заглядывать в будущее. У большого таланта, приобщенного к основам народной жизни, эта способность опережающего отражения жизни выражена особенно ярко. Отмечая 80-летие А. Довженко, мы открываем сегодня в его фильмах, рассказах, критических статьях много новых для нас мыслей, полнее постигаем созданные им образы. глубже осознаем его творческие заветы.

Мы часто говорим о традициях Довженко, но, надо признать, связываем с ними преимущественно так называемый поэтический кинематограф, близкий Довженко стилистически. К последователям замечательного мастера кино причисляются, таким образом, лишь кинематографисты, которые в своих фильмах прибегают к мистафорам, переносят действие из настоящего в прошлое, показывают картины будущего, отказываются от строгого соблюдения внешнего правдоподобия в изображении событий, в обрисовке персонажей или особенно широко используют изобразительные ресурсы кинематографа. Однако в многогранном творческом наследии Довженко его новаторские поиски в области кинематографической формы занимают весьма скромное место. Многие особенности стилистики его фильмов были отдаленными следствиями идеально-художественного новаторства. Оно-то прежде всего и актуально, насущно для нас сегодня.

Творчество Довженко ярко представляет возможности, перспективы искусства

социалистического реализма. Чрезвычайно высоко оценивал он ответственную роль художника в обществе, значение его творчества. Художник — это в первую очередь один из разведчиков пути, по которому идти людям. Он говорил об идеалах нравственных, эстетических, гражданских, которыми люди могли бы руководствоваться в этом своем историческом движении. Идеалы, эстетику, красоту создает не художник, они — в самой жизни, в народе, в истории. Он же только одним из первых замечает эти ростки нового, возвещает о них людям и тем помогает утвердиться новому.

Герои фильмов Довженко — провозвестники нового, герои в настоящем смысле этого слова: рабочий Тимош из «Арсенала», цитадели социалистической революции на Украине, первый тракторист Василь из «Земли», Мичурин из одноименного фильма — ученый, который свой высший долг видит в дальнейшем совершенствовании того, что создала природа. Эта тема продолжена, развита потом в картине, в некотором отношении итоговой, — «Поэме о море», поставленной уже после смерти Довженко Ю. Солнцевой. Один сценарий Довженко, еще ждущий своего постановщика, так и назван — «Открытие Антарктиды», о полярных первоходцах. О первоходцах Космоса набросан другой сценарий. В сущности, все, что создавал Довженко, он посвятил людям, прокладывающим новые пути. Его фильмы — подлинно героического звучания, в них большие, масштабные события, крупные характеры, особо напряженные, часто решающие этапы биографии людей. Эта линия, конечно, не единственная возможная в киноискусстве, но она одна из главных, утверждающих его магистральное направление, определяющих его идеально-художественный уровень.

Сегодня это путь, которым следуют многие мастера разных поколений. Из самых последних достижений здесь можно отметить, например, телевизионную экранизацию романа Н. Островского «Как закалялась сталь» (режиссер Н. Мащенко). Очень «довженковская» проблематика и в экранизации романа С. Лема «Солярис». Не внеземная экзотика занимала здесь режиссера А. Тарковского, а те же заботы разведчика нового, стремление «определить те нравственные критерии, те внутренние духовные ценности, которые окажутся необходимы и в будущем, вне которых немыслимо будет обратить во благо человеку его же собственные достижения» («Зачем прошлое встречается с будущим?», «Искусство кино», 1971, № 11).

Традиции Довженко — это утверждение в киноискусстве темы творчества, высоких нравственных, гражданских идеалов, темы героики. После некоторого спада активности на этом направлении героическая тема вновь обретает ведущее место в нашей кинематографии. Социологические исследования подтверждают, что именно фильмы, посвященные этой теме, оказываются в «квадрате успеха», т. е. имеют хорошие показатели по посещаемости и высоко оцениваются зрителями.

Последовательность Довженко в освоении героической темы предопределила и главные особенности его поэтики. Рисуя образы первооткрывателей, овеянных поэзией нового, романтикой возвышенных мыслей и чувств, художник ищет особые краски. Здесь не нужны, опасны «пятаки медных правд», мелочное правдолюбие. Не в копировании ведь назначение искусства. Эти поиски Довженко, его мысли о поэтике, стилистике современного кино особенно актуально, злободневно звучат сегодня. Ведь фотографическая природа кино,

РОЖДЕНИЕ ОКТЯБРЕМ

представляя мастерам огромные художественные ресурсы, в то же время таит опасность натуралистических тенденций.

Неприязнь к «пятакам медных правд» была у Довженко глубоко принципиальной. «Основные его полемические удары были направлены против «депотезизации нашей жизни, достойной, по его представлению, самого высокого поэтического выражения в искусстве», — так писал режиссер Л. Арнштам в статье «Человек, проживший тысячу жизней» («Искусство кино», 1972, № 5). Разумеется, красота в фильмах Довженко только иногда — пластическая гармоничность и совершенство. Чаще она проявляется как красота духа, высокая поэзия, присущая и самому авторскому повествованию и ведущим героям в его произведениях.

Поэтичность, умение показать красоту, широту горизонтов — качества, к которым зрители очень чутки и оценивают высоко. Вот, к примеру, фильм «Человек на своем месте», поставленный скромно, вызвал большой зрительский интерес. Его герой — молодой председатель колхоза Семен Бобров, очерченный авторами явно односторонне, без больших претензий на жизненную полноту, подкупает тем не менее своей хорошо переданной целеустремленностью, поэтическим, можно сказать, видением мира, свойственным первоходцам, новаторам.

Яркая самобытность, индивидуальность произведений Довженко очевидны каждому. Но вспомним, что сам он никогда не проявлял специальной заботы о самовыражении, о неповторимости, непохожести на почерк других. «Я пропел свой фильм, как птица, — не раз говорил он. — Я создавал картину, как боец, который не заботится о том, по правилам ли он сражается с противником». И получалось жизненно, углубленно, поэтично и вместе с тем очень индивидуально.

Анализируя самобытность творческой манеры произведений Довженко, углубляя-

ясь в структуру его своеобразия, мы приходим к принципиальным, существенным выводам. Выясняется, что эта самобытность вовсе не так индивидуальна, неповторима, как может представиться на первый взгляд. Недаром его по художническому почерку сравнивали с Гоголем и со многими другими художниками. Да, Довженко следует во многом издавна сложившейся национальной художественной традиции. Своеобразие его видения в значительной мере определено традициями украинского искусства. Глубокая народность его творчества отчетливо выражена уже на уровне его творческой манеры, стилистики.

В произведениях Довженко постоянным лейтмотивом проходит тема народной жизни. В приобщении к ней черпает художник творческие силы. Этим сильны и его герои. Это и подсказывает им при всех поворотах судьбы, часто драматических, единственно верное решение. И в этой приобщенности и равны и одинаково высоки в самом главном — человеческом смысле и генерал, и рядовой колхозник, и начальник строительства всесоюзного масштаба («Поэма о море»).

Люди самых разных профессий населяют фильмы и сценарии Довженко. В некоторых его героях особенно заметны черты авторской биографичности. Они любят сеять, сажать, «чтоб произрастало», любят пройти босиком по утренней росе. Во многих фильмах Довженко с особой поэтичностью переданы картины природы, сельские, речные пейзажи. Искусствоведы, писавшие о Довженко, пока еще мало говорили о той стороне его творчества, которая связана с темой «человек и природа». Большой круг актуальных проблем аккумулирован здесь. В творчестве Довженко, который был чрезвычайно чуток к велениям жизни, в художническом исследовании темы природы были высказаны глубокие, плодотворные мысли, заложены ценные традиции. Эта тема освещается в его произведениях в

широком философском плане. Здесь и облагораживающая человека духовно любовь к природе и забота о ее сохранении, особенно настоящая в условиях, когда некоторые издержки, сопутствующие научно-техническому прогрессу, ставят перед человечеством много новых острых социальных, организационных, нравственных вопросов. Особая насущность, жизненность этой проблематики сегодня подтверждается, в частности, зрительским успехом посвященного ей фильма С. Герасимова «У озера». Другие, также очень важные аспекты темы природы, деревенской темы успешно разрабатывает художник разностороннего таланта В. Шукшин.

Многие исследователи подчеркивали: Довженко с особенной отчетливостью осознавал нерушимую и непрерывающуюся связь времен. Потому так часто в его фильмах и творческих замыслах современные события вдруг переносятся во времена то Святослава, то запорожцев, то в начало прошлого века, то в годы гражданской войны... И так же органично, необходимо возникает для него тема будущего. Недавно писатель К. Симонов отметил: «Связь и преемственность поколений — это важная и многообещающая черта развития сегодняшнего кино». Действительно, можно назвать ряд картин последних лет — «Город первой любви», «Белорусский вокзал», «Зимородок», «Маленький реквием для губной гармошки» и др. — в которых проявился интерес кинематографистов к этой теме. Благодаря новому измерению современная тема приобретает глубину, объемность, идеологическую основательность.

Преемственность традиций, связь поколений, связь времен — это закон жизни и искусства. И сегодня многие мысли, образы, открытия А. П. Довженко прочно вошли в творческий арсенал советского кинематографа.

**Б. ДОЛЫНИН,
И. РАЧУК,
доктор искусствоведения,
профессор**

Универсальный кинопроектор КПК-30

Почти полтора десятка лет прошло с тех пор, как на одесском заводе «Кинап» по совместной разработке ОКБК и НИКФИ были изготовлены первые образцы мощных кинопроекторов КП-15 и КП-30.

В последнее время появились новые прогрессивные источники света — ксеноновые лампы сверхвысокого давления. Обладая исключительно хорошими светотехническими характеристиками, удобством обслуживания и высокой экономичностью, ксеноновые источники света получили большое распространение. Процесс освоения производства ксеноновых ламп шел постепенно. Параллельно перестраивалась и конструкция кинопроекторов.

Сперва были переведены на ксеноновые источники света кинопроекторы КП-15, которые изготавливались Одесским заводом с 1967 года. Сегодня эти кинопроекторы, получившие название КПК-15, хорошо известны в кинесети Советского Союза и далеко за его пределами.

В настоящее время электроламповой промышленностью осваивается производство ксеноновых ламп с водяным охлаждением мощностью 10 кВт, позволяющих получить такие же световые потоки, как от мощной угольной дуговой лампы высокой интенсивности, примененной в кинопроекторах КП-30.

По совместной разработке ОКБК и НИКФИ в опытном производстве ОКБК были изготовлены первые образцы кинопроекторов КПК-30. Годичная эксплуатация опытных кинопроекторов в московском кинотеатре «Россия» и особенно в Киевском кинотеатре имени Довженко говорит о хороших эксплуатационных особенностях этого нового кинотеатрального оборудования.

Кинопроектор КПК-30, как и его предшественник КП-30, предназначен для демонстрации широкоформатных 70-мм фильмов со стереофоническим воспроизведением звука с шести магнитных фонограмм; широкоэкранных (анаморфизированных и кашетированных) 35-мм фильмов и обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой. Для этого кинопроектор комплектуется соответствующими проекционными объективами и анаморфотной насадкой.

Полезный световой поток кинопроектора (при вращающемся обтюраторе) при объективах с относительным отверстием 1 : 1,8 с коэффициентом пропускания не ниже 0,7 составляет: для широкоформатных 70-мм фильмов — 33 000 лм; для 35-мм широкоэкранных и обычных фильмов — 20 000 лм.

Кассеты рассчитаны на работу с бобинами емкостью до 1500 м фильма. Источником света для кинопроекции служит газоразрядная ксеноновая лампа постоянного тока с водяным охлаждением электродов ДКсР-10000. Номинальная мощность лампы — 10 кВт. Режим работы ксеноновой лампы: сила тока — до 300 А; напряжение на электродах ~43 В; пульсация выпрямленного тока питания — не более 6%.

Питание кинопроектора рассчитано на следующие источники электрического тока:

электросеть переменного трехфазного тока частотой 50 Гц напряжением 220/380 В — для питания электродвигателей привода механизмов, вентиляторов и вспомогательного освещения;

специальный стабилизированный выпрямитель с напряжением холостого хода 110 В, постоянного тока (силои не менее 300 А);

специальное выпрямительное устройство с напряжением постоянного тока 24 В для питания цепей автоматики и схемы перехода с поста на пост;

выпрямительное устройство с напряжением постоянного фильтрованного тока 6 В для питания читающей лампы (используется выпрямительное устройство, вмонтированное в усилитель).

Кинопроектор снабжен устройствами для автоматического перехода с поста на пост.

Габаритные размеры кинопроектора: высота 2260 мм; длина 1900 мм; ширина 830 мм. Масса кинопроектора ~1000 кг.

Общий вид головки кинопроектора КПК-30 показан на первой, а всего кинопроектора — на четвертой страницах обложки. Внешне кинопроектор отличается от своего предшественника КП-30 стройными прямыми линиями современных форм промышленной эстетики. Для уменьшения шума, защиты от оседания пыли на деталях лентопротяжного тракта и улучшения внешнего вида сохранен закрытый тракт по аналогии с прежней конструкцией. Однако в связи с изъятием из кинопроката фильмов, изготовленных на огнеопасной основе, значительно упрощен переход киноленты из кассет к лентопротяжному механизму. Вместо группы роликов, составлявших пламягасящий канал, установлены одиночные, служащие для защиты киноленты от царапин при входе в кассеты и выходе из них. Кроме того, изъято устройство для легковоспламеняющейся ленточки (АВЗ), предназначавшейся ранее для привода настенных противопожарных заслонок проекционного и смотрового окон аппарата.

Кинопроектор состоит из следующих основных частей:

■ ■ ■ кинотехника ■ ■ ■ эксплуатация ■ ■ ■

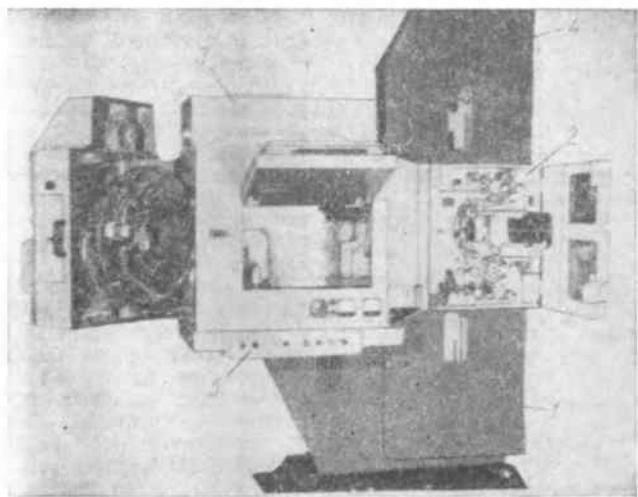


Рис. 1

станины 1 (рис. 1) со встроенной в нее кассетой, головки 2 проектора с лентопротяжным механизмом и звуковыми блоками для магнитных и фотографических фонограмм; фонаря 3 с осветителем; верхней кассеты 4 с тормозным устройством разматывателя.

Для доступа к лентопротяжному тракту на кассетах и головке проектора имеются дверки. Для доступ-

па к деталям осветителя и ксеноновой лампе в фонаре есть боковые дверки и задняя, на которой смонтирован эллипсоидный отражатель (на рис. 1 все дверки, кроме кассет, показаны в открытом положении).

В нижней части корпуса фонаря размещены (слева направо): шариковый водонаправитель тока воды в охлаждающей системе, кнопка включения вольтметра,

вольтметр и амперметр. Рядом с ними на правой боковой стенке фонаря расположен счетчик часов работы ксеноновой лампы (на первой странице обложки он хорошо виден). Часовой механизм счетчика работает только тогда, когда горит ксеноновая лампа. Поэтому он отсчитывает фактическое число часов горения ксеноновой лампы, что очень важно для своевременной замены ее или предъявления рекламаций электроламповому заводу в случае преждевременного выхода лампы из строя.

На основании фонаря укреплен пульт 5 с кнопками управления работой кино-проектора. В верхней части корпуса фонаря расположен вентилятор, высасывающий горячий воздух и озон из фонаря и направляющий их в трубу вытяжной вентиляции аппаратной. Для соединения с общей системой вентиляции аппаратной в крышке осветителя имеется соответствующее отверстие.

На рис. 2 показан общий вид головки проектора со стороны лентопротяжного тракта. Приводной и мальтийский механизмы по сравнению с кинопроектором КП-30 остались без изменений. Поэтому кинематическую схему проектора здесь не приводим. В КПК-30 применен новый звукоблок. Механический фильтр нового звукоблока состоит из двух звуковых гладких барабанов: 1 и 2, смонтированных на массивном основании 3, и блок-стабилизатора, состоящего из качающейся державки, на которой установлены ролики 4 и 5. Валы звуковых барабанов врашаются в шарикоподшипниках малого диаметра на концах валов. Таким образом маховики, укрепленные на валах звуковых барабанов, оказываются на двух опорах. Ролики 6, 7, 8 — направляющие. Под колпаком 9 помещается силиконовый гидравлический демпфер блок-стабилизатора.

В звукоблоке применена безьюстировочная магнитная головка 6ГВ-3, разработанная Ленинградским ЦКБК.

Благодаря новой конструкции звукоблока для маг-

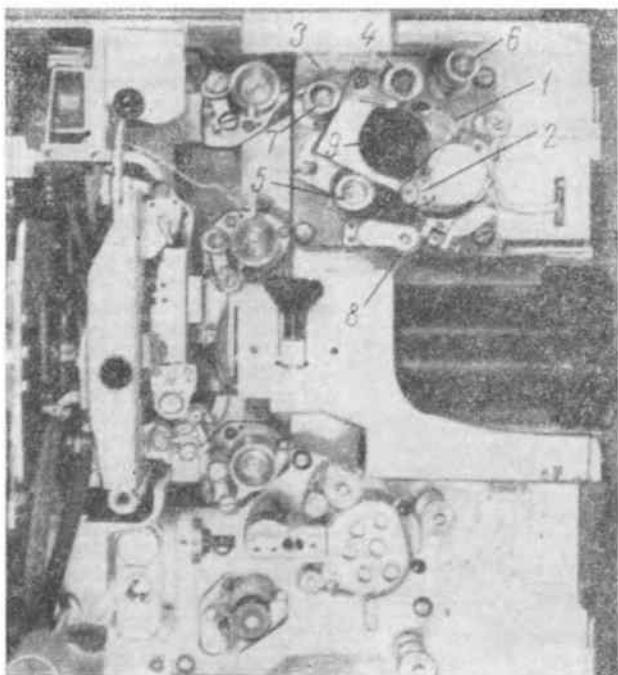


Рис. 2

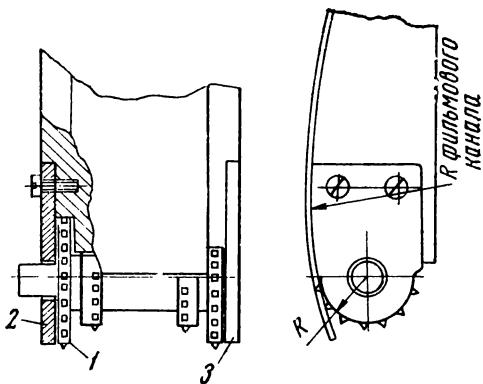


Рис. 3

пичных фонограмм удалось получить исключительно малые значения коэффициента детонации, составляющие всего $0,1 \div 0,12\%$, и старто-вое время ниже 7 с. Конст-рукция звукоблока выполнена на основании рекоменда-ций ЛИКИ.

Для улучшения верти-кальной устойчивости кадра

70-мм фильма изменена по сравнению с кинопроекторами КП-30 конструкция филь-мового канала и скачкового барабана. В прежних кон-струкциях на участке меж-ду нижним краем криволи-нейного фильмо-вого канала и скачковым барабаном, где кинолента не зажата с двух сторон, т. е. находится в сво-

бодном состоянии, возмож-но возникновение пульсаций, ухудшающих вертикальную устойчивость изображения на экране. Кроме того, не-устойчивость изображения возникает также вследствие погрешностей в изгото-вении опорных поверхности скаккового барабана (ради-ального бienia).

Для устранения этого нед-остатка скачковый барабан 1 (рис. 3) уменьшен по ши-рине с обеих сторон таким образом, что на нем почти не осталось опорных по-верхностей. Вместо них и на их геометрическом месте прикреплены к корпусу филь-мового канала две пластины (опоры): 2 и 3. Эти пластины имеют радиус R , равный радиусу опорной поверхно-сти скаккового барабана, а со стороны криволинейной части фильмо-вого канала радиус пластин сопряжен с радиусом кривизны рабочих полей канала. Таким обра-зом рабочая часть поверхно-сти фильмо-вого канала плав-но переходит к поверхности опоры, равной диаметру опорных поверхностей скак-кового барабана. Теперь ки-нопленка зажата на всем пространстве между гибки-ми прижимными ленточками и рабочей поверхностью фильмо-вого канала и пла-стин 2 и 3 до входа на скач-ковый барабан. Благодаря тому, что опорные поверх-ности, на которых лежит фильм у скаккового бараба-на, в этой конструкции не-подвижны, устраивается вли-яние их бienia на устойчи-вость изображения.

Наибольшие изменения в конст рукции по сравнению с кинопроектором КП-30 про-изошли в осветителе, в кото-ром вместо механизмов по-дачи углей установлены элемен-ты, связанные с рабо-той ксеноновой лампы.

Оптико-осветительная си-стема кинопроектора КПК-30 состоит из ксеноновой лам-пы 1 (рис. 4), эллипсоидно-го отражателя 2, сфериче-ского контратражателя 3 и визирного устройства для кон-троля за правильностью юстировки контратражателя. Визирное устройство состо-ит из двух линз: 4 и 5, двух диафрагм: 6 и 7 и двух про- светных экранов: 8 и 9. Линзы 4 и 5 дают на экранах

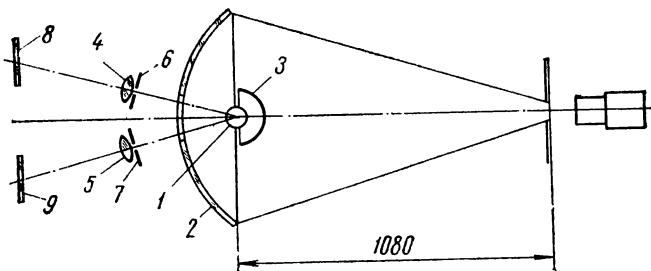


Рис. 4

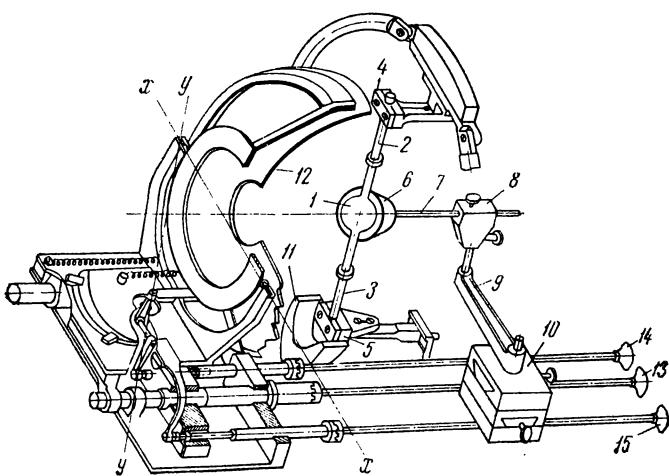


Рис. 5

ОКТЯБРЬ

НОЯМЕРЬ

ДЕКАМЕРЬ

| | |
|------------|---|
| 6 ОКТЯБРЯ | <p>День учителя</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Ангел в тюбетейке», «Весна на Заречной улице», «Вчера, сегодня и всегда», «Гольфстрим», «Доживем до понедельника», «Друг мой. Колька», «Завтра, третьего апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поезда», «Педагогическая поэма», «Первоклассница», «Первый учитель», «Республика ШКИД», «Романтика», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (2 серии), «Такие высокие горы», «Учитель», «Учитель пения». «Флаги на башнях», «Я вас любил...», «Помню тебя, учитель».</p> |
| 7 ОКТЯБРЯ | <p>25 лет со дня провозглашения (1949) Германской Демократической Республики</p> |
| 12 ОКТЯБРЯ | <p>Художественные фильмы киностудии ДЕФА</p> <p>50 лет со дня образования (1924) Молдавской АССР, с 1940 года — союзная ССР</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Армагеддон», «Взрыв замедленного действия», «Горькие зерна», «Дом для Серафима», «Красная метель», «Кругозор», «Марианна», «Мосты», «Нужен привратник», «Офицер запаса», «Последний гайдук», «Последний месяц осени», «Последний форт», «Риск», «Свадьба во дворце», «Сергей Лазо»</p> |
| 13 ОКТЯБРЯ | <p>Всесоюзный день работников сельского хозяйства</p> <p><i>В подготовке к этому юбилею используйте статьи И. Рачука в № 10 журнала за 1970 год и Л. Карпенко — в № 7 за 1972 год.</i></p> |
| 14 ОКТЯБРЯ | <p>Художественные фильмы</p> <p>«Ель во ржи», «Жизнь на грешной земле», «Здесь нам жить», «Мосты», «Нам некогда ждать», «Наследники военной дороги», «Новоселье», «Тени исчезают в полдень» (2 серии), «Тихие берега», «Ураган в долине»</p> <p><i>За неимением места здесь названы только фильмы, вышедшие со второй половины прошлого года. Ранее выпущенные картины перечислены в кинокалендаре № 7 журнала за 1973 год.</i></p> <p>50 лет со дня образования Таджикской АССР, с 1929 года — союзная ССР</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Белый рояль», «В горах мое сердце», «12 могил Ходжи Насреддина», «Дети Памира», «Джума Саркор», «Дороги бывают разные», «Звезда в ночи», «Здравствуй, добрый человек», «Зумрад», «Как велит сердце», «Когда остановилась мельница», «Легенда тюрьмы Павиак», «Лето 1943», «Мирное время», «Нужный человек», «Под пеплом огнь», «Рустам и Сухраб», «Сказание о Рустаме» (2 серии), «Тайна забытой пепропильи», «Тайна предков», «Третья дочь», «1002 ночь», «Ураган в долине», «Я встретил девушку»</p> |
| 15 ОКТЯБРЯ | <p>100 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова (1814—1841), русского поэта</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Герой нашего времени» («Бэзла», «Максим Максимыч», «Тамань»), «Княжна Мэри», «Маскарад»</p> <p>Научно-популярные фильмы</p> <p>«Глазами поэта», «Лермонтов в Грузии», «Лермонтов и его время», «Последняя дорога»</p> |
| 24 ОКТЯБРЯ | <p>25 лет со дня гибели Я. А. Галана (1902—1949), украинского советского писателя, публициста</p> <p>Художественный фильм «До последней минуты»</p> |
| 26 ОКТЯБРЯ | <p>150 лет со дня основания (1824) в Москве Малого театра</p> <p>Фильмы-спектакли</p> <p>«Варвары» (2 серии), «Горе от ума» (2 серии), «Дачники»</p> <p>Документальные и научно-популярные фильмы</p> <p>«А. Н. Островскому посвящается», «Борис Бабочкин», «Дочь Малого театра», «Малый театр и его мастера», «Михаил Царев», «М. С. Щепкин</p> |
| 27 ОКТЯБРЯ | <p>525 лет со дня гибели Мухаммеда Улугбека (1394—1449), узбекского астронома и математика</p> <p>Художественный фильм «Звезда Улугбека»</p> |
| 27 ОКТЯБРЯ | <p>50 лет со дня образования (1924) Туркменской ССР</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«В черных песках», «Далекая невеста», «Дорога горящего фургона», «За рекой — граница», «Зов пустыни», «Махтумкули», «Невестка», «Нет дымы без огня», «Приключения Доврана», «Пустыня», «Рабыня», «Решающий шаг» (2 серии), «Случай в Даш-Кале», «Смерти нет, ребята!»</p> |
| 27 ОКТЯБРЯ | <p>50 лет со дня образования (1924) Узбекской ССР</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Без страха», «Белые, белые аисты», «Буря над Азией», «В 26-го не стрелять», «Влюбленные», «Возвращайся солнцем», «Возвращение командира», «Войди в мой дом», «Всадники революции», «Встречи и расставания», «Где ты, моя Зульфия?», «Генерал Рахимов», «Гибель Черного консула», «Горы зовут», «Горячие тропы», «Драма любви», «Ее имя — Весна», «Ждем тебя, парень...», «Звезда Улугбека», «Интергал», «Канатоходцы», «Листок из блокнота», «Минувшие дни», «Мой добрый человек», «Навстречу тебе», «Нежность», «Неожиданное рядом», «Одна среди людей», «Он был не один», «Парень и девушка», «Плюс единца», «Подвиг Фархада», «Под палящим солнцем», «По путевке Ленина», «Порыв», «Позма двух сердец», «Прозрение», «Пяттеро из Ферганы», «Родившийся в грозу», «Седьмая пулья», «Семург», «Сыны Отечества», «Тайна пещеры Каниота», «Гашкент — город хлебный», «Трудный путь», «Чрезвычайный комиссар», «Этот славный парень...», «Яблоки сорок первого года»</p> |
| 29 ОКТЯБРЯ | <p><i>В подготовке к юбилейным датам 14 и 27 октября используйте статьи И. Рачука в № 12 журнала за 1970 год, И. Реджепова — в № 6 за 1972 год, М. Алиева — в № 2 за 1972 год.</i></p> <p>День рождения комсомола</p> <p><i>См. кинокалендарь в № 3 журнала за этот год (дату 30 июня). К опубликованному там списку добавьте картины «Великие голодацы», «Два дня тревоги» и «Мальчиши звали капитаном».</i></p> |

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



Августовский

В 1972 году наши зрители назвали лучшей актрисой года Н. Мордюкову. И вот новая встреча с этой популярной актрисой—в широкоформатном фильме режиссера А. Салтыкова «Возврата нет» («Мосфильм», 10 ч.), который выходит также в широкоэкранном и обычном вариантах, на 35- и 16-мм кинопленке.

«Есть такая профессия — защищать свою Родину», — говорит один из героев картины «Офицеры», поставленной режиссером В. Роговым. Новая его работа — «Юнга Северного флота» (9 ч.), посвященная воспитанникам Соловецкой школы юнг, принимавших участие в Великой Отечественной войне, продолжает эту тему. В августе зрителям предстоит и встреча с популярным артистом С. Никоненко, на счету которого 33 роли в кино, в новом качестве: он поставил фильм «Птицы над городом» (8 ч.). Обе киноленты созданы на киностудии имени М. Горького, они выпускаются в широкоэкранном и обычном вариантах, на 35- и 16-мм пленке. Об этих фильмах читайте на стр. 45—46.

В августе отмечается Всесоюзный день физкультурника. В связи с этим праздником будет проходить тематический показ фильмов «Спорт, спорт, спорт». Его можно открыть новой широкоэкранной картиной «Жребий» (8 ч.), поставленной на киностудии имени М. Горького режиссером И. Вознесенским по сценарию А. Марьямова и А. Нилина. Это фильм о хоккее, о новичках и ветеранах большого спорта. В главных ролях — А. Сныков, И. Кваша, С. Яковлев, в картине также заняты В. Гафт, В. Васильева и Е. Евстигнеев.

Зрители, вероятно, помнят картину «Не горюй!», поставленную Г. Данелия по сценарию Р. Габриадзе. В августе на экраны выходит фильм «Чудаки» («Грузия-фильм», 8 ч.). И его сценарий написал Р. Габриадзе, а поставил режиссер Э. Шенгелая. Уже по названию картины ясно, что герои ее — чудаки. Но... лишь с точки зрения обычного здравого смысла. На самом же деле они — дерзкие мечтатели, которые придумали «летающую арбу» и взлетели на ней в небо. Действие этой кинокомедии, или, скорее, сказки, а может быть, притчи происходит в начале XIX века в грузинском провинциальном городке. Герой этой необычной истории — люди с безграничной фантазией, с желанием постичь неизведанное. В фильме, добром, с легким юмором, присутствуют богатые фольклорные традиции. Необычную для себя роль исполняет в нем популярная артистка А. Шенгелая.

Украинские кинематографисты представляют зрителям в этом месяце две новые работы: широкоэкранные ленты режиссеров Ю. Лысенко «Огонь» (8 ч.) и Б. Ивченко «Когда человек улыбнулся» (8 ч.).

«Огонь» возвращает нас в 30-е годы. В основу картины легла жизнь прославленного сталявара, героя труда первых пятилеток Макара Мазая, погибшего в годы Великой Отечественной войны от рук фашистских палачей. Съемки проходили на Ждановском металлургическом заводе — в том же цехе, где работал Мазай. Сохранилась его печь, правда, несколько модернизированная. Сейчас на ней работает бывший подручный Мазая Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета СССР И. Лут, который был неоценимым консультантом съемочной группы.

Но «Огонь» — не биографическая лента, точно прослеживающая жизненный путь Макара Мазая. Авторы взяли лишь основные вехи его биографии, переосмыслив ее, добавив типичные черты характера рабочего тех лет. Героя зовут Гейко. Его роль исполняет молодой актер А. Денисов, работающий на сцене Минского театра имени Янки Купалы. Он снимался в небольших ролях в картинах «Мировой парень», «Улица без конца», «Иду искать».

— Мы поставили своей целью, — говорит Ю. Лысенко, создавший ранее такие фильмы, как «Гроза над полями», «Таврия», «Проверено, мин нет», «Узники Бомона» — показать движущие силы характера рабочих, которые стали не механическими исполнителями, а умными мастерами, обладающими научным подходом к порученному делу. Очень важно было посмотреть глазами современника на людей прошлого, которые своим трудом заложили основы материально-технической базы социализма.

Новая работа Б. Ивченко, поставившего «Аннычу», «Олесю» и «Пропавшую грамоту», называется «Когда человек улыбнулся». Картина создана по мотивам романа П. Лебеденко «Четвертый разворот» и посвящена нашим современникам.

Перед нами две дружные семьи: Алексей и Ольга, Роман и Инга. Но трагически погибли в автомобильной катастрофе Роман и Ольга. Для Инги Роман был всем: и любовью, и жизненной опорой. И она лишилась всего. А на плечи Алексея легла забота о своем сыне и вдове друга. Прошли годы. Алексей глубоко полюбил Ингу. Ответит ли она на его чувство? Последние кадры позволяют надеяться, что в конце концов эти два прекрасных человека будут счастливы. В роли Алексея снялся популярный украинский актер И. Миколайчук, Инга — актриса З. Цахилова, работающая на сцене Театра имени Моссовета.

Все картины, о которых рассказано выше, выпускаются на 35- и 16-мм пленке.

В августе исполняется 30 лет со дня освобождения Румынии от фашистских захватчиков. В эти дни зрители могут познакомиться с двумя новыми румынскими фильмами:

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Августовский

Э
К
Р
А
Н

«Взрыв» (9 ч.), о котором вы можете прочитать на стр. 47, и «Путь в полутьме» режиссера Л. Брату (9 ч.) — грустной историей о несостоявшейся любви.

Все началось с курортного знакомства. Стенографистка Моника и инженер Раду — люди уже не первой молодости. Но Раду настолько увлечен Моникой, что, не зная о ней ничего, делает предложение. Моника уклоняется от ответа, хотя и любит его. Кончился отпуск, кончилось мимолетное счастье, потому что Моника не захотела дать Раду номер своего бухарестского телефона... Однажды случай снова сводит этих двух людей. Любовь вспыхивает с новой силой. Раду не отказался от решения жениться. И тогда Моника знакомит его со своими детьми — сыном и дочерью. После этого отношение Раду к женитьбе меняется...

В августе зрители смогут познакомиться с двумя новыми работами чехословацких кинематографистов — «И передайте привет ласточкам» (6 ч.) и «Я подожду, пока ты убьешь» (9 ч.). Обе киноленты переносят нас во времена второй мировой войны, когда народы Чехословакии сражались против фашистских захватчиков.

«И передайте привет ласточкам!» — это были последние слова Марии Кудержиковой, одной из молодых участниц антифашистского Сопротивления в Чехословакии, расстрелянной гестапо в 1944 году. Сценарий фильма основан на дневнике Марушки (так ласково звали девушку родные и друзья при жизни, так ее чаще всего называют и сегодня), написанном в тюрьме. После того, как она попала в руки фашистов и ее приговорили к смерти, Марушка, согласно решению суда, должна была дожидаться казни в течение 99 дней. Все это время она вела дневник, который сберег для нас черты светлого и мужественного образа.

Суровая действительность в фильме переплетается с воспоминаниями героини — о детстве, о родных, о первом чувстве... Главную роль исполняет М. Вашариова.

«Я подожду, пока ты убьешь» — история побега чешского коммуниста из концлагеря. Режиссеру С. Черному, бывшему во время войны членом нелегальной молодежной коммунистической группы, хорошо знаком материал фильма, в котором он проводит идею солидарности трудящихся. В самых тяжелых условиях в решительный момент они находят общий язык, несмотря на национальные различия.

Популярный немецкий актер У. Тайн стал режиссером. Его последняя работа называется «Юлиана» (10 ч.) — по имени главной героини, молодой женщины, медицинской сестры. Она любит свою профессию, на хорошем счету в больнице. Но личная жизнь Юлианы складывается плохо. Она живет в Берлине, а муж в Галле, где работает в драматическом театре. Он считает, что только артист — настоящая профессия, а уж, конечно, не медицинская сестра. Юлиана и Роберт встречаются очень редко, возникают размолвки и ссоры. Но Юлиана не бросает работу, она находит в ней радость.

«Не обманывай, дорогой!» (9 ч., ГДР) — музыкальная комедия о футболе, вернее, о болельщиках этой прекрасной игры. Самое важное дело для бургомистра маленького немецкого города — местная футбольная команда, которой он оказывает всевозможную финансовую помощь, забывая о прочных нуждах своих горожан. Но вот в городе появилась очень предприимчивая молодая директриса сельскохозяйственного техникума Барбара. Сначала она пыталась обратить внимание бургомистра на неотложные нужды города, но вскоре поняла, что бороться с ним можно только его же собственным «оружием». Она организовала в городе еще одну футбольную команду — женскую, которая вскоре стала побеждать мужскую и занимать первые места на соревнованиях. Поставил этот веселый фильм режиссер И. Хаслер. Роль бургомистра исполнил чешский артист К. Фиала.

На VIII Международном кинофестивале в Москве американскому режиссеру Стенли Крамеру был присужден золотой приз за последовательное претворение темы гуманизма в киноискусстве. Советские зрители хорошо знакомы с творчеством этого прогрессивного мастера. У нас демонстрировались такие его фильмы, как «Скованные одной цепью», «Этот безумный, безумный, безумный мир», «Благослови детей и зверей» и вот теперь — «Оклахома, как она есть» (широкоформатный, 10 ч.). Картина развенчивает легенду о том, что в США так легко разбогатеть; это история о мужественных, негибаемых людях, для которых главная цель жизни не богатство, а личная свобода, независимость. Действие фильма происходит в Оклахоме в 1910 году, когда там вспыхнула нефтяная лихорадка. В главной роли сиялась популярная актриса Фей Даноуэй, которая пришла в кино в 1967 году. Наши зрители видели ее во французском фильме «Дом под деревьями».

О взаимоотношениях человека и слонов рассказывает художественная лента «Слоны — мои друзья» (две серии, 8 и 7 ч.), поставленная индийским режиссером М. А. Тхирумугамом. В ней прослеживается история мальчика, потерявшегося в джунглях и воспитанного слонами.

«Она и дьяволы» (две серии, 7 и 6 ч.) — так называется фильм АРЕ, в котором сочетаются элементы традиционной восточной мелодрамы и детектива. В центре картины — история гордой девушки, мстящей за убийство своего жениха.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

СРЕДИ МИРОВЫХ КИНОСМОТРОВ все большее и большее внимание прогрессивной общественности привлекает Международный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте. Фестиваль нынешнего года был третьим. «За мир, социальный прогресс и свободу народов» — этот благородный девиз и на сей раз привел в столицу Узбекистана мастеров кино разных континентов.

Каждая страна из участвовавших в фестивале получила право представить один полнометражный художественный фильм и несколько короткометражных, а также ленты вне программы, которые должны были показать основные направления в развитии киноискусства.

По установленной традиции, на Ташкентском кинофоруме нет распределения призов. Основная цель его — популяризация лучших фильмов, содействие творческому росту киноискусства стран-участниц, укрепление дружбы между народами.

От Советского Союза в фестивале участвовали кинематографисты Узбекской, Таджикской, Туркменской, Киргизской, Казахской, Азербайджанской, Армянской, Грузинской республик, РСФСР. Разнообразна была программа, подготовленная ими: «Ущелье покинутых сказок», «Чудаки», «Водопад», «Звезда в ночи», «Тайны Мукама», «Лютый», «Бетреное море», «Насими», «Открытие», «Абу Рехан Бируни». В этом году Узбекистан празднует свое пятидесятилетие. Хозяева фестиваля организовали ретроспективный показ художественных фильмов, посвященных юбилею республики, выставки «Узбекское кино за 50 лет».

Флаги 49 государств реяли на улицах Ташкента. На фестиваль приехали гости из Монголии, Ирана, Индии, Мексики, Сирии, Японии, Сенегала, Народной Республики Бангладеш...

Собравшиеся в день открытия кинофорума во Дворце искусств продолжительными аплодисментами встретили приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева участникам и гостям фестиваля, которое огласил председатель Госкино СССР Ф. Г. Ермаш. В этом приветстве выражена уверенность в том, что встреча кинематографистов в Ташкенте «будет содействовать прогрессу киноискусства, борющегося за социальное и национальное освобождение, за процветание и счастье народов».

Этой мыслью были пронизаны и выступления на творческой дискуссии «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс, свободу народов» деятелей киноискусства разных стран — режиссеров, писателей, кинокритиков, организаторов кинопроизводства.

НА ТЫСЯЧАХ ЭКРАНОВ страны прошла традиционная Всеобщая неделя детского и юношеского фильма. Она была посвящена 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина. Неделя открылась в столичном кинотеатре «Космос» премьерой картины «Москва — Кассиопея». В программу Недели вошли также новые художественные фильмы «Кыш и Двапортфель», «Птицы над городом», «И тогда я сказал — нет...» и ленты, уже знакомые зрителям: «Тимур и его команда», «Вася Трубачев и его товарищи», «Республика ШКИД», «Полонез Огинского» и др. Ребята просмотрели также множество новых документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

В московском кинотеатре «Октябрь» состоялось торжественное закрытие Недели и подведение ее итогов. Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ награждены создатели фильмов «Москва — Кассиопея» (киностудия имени М. Горького) и «Кыш и Двапортфель» («Мосфильм»). Почетных грамот Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации удостоены художественные картины «Сломанная подкова» («Ленфильм»), «Терпкий виноград» («Арменфильм»), «Сюда прилетают лебеди» («Киргизфильм»), а также ряд мультиликационных и научно-популярных лент.

ПОД ДЕВИЗОМ «ПУТЬ К СОСЕДУ» прошел в Оберхаузене юбилейный 20-й Международный фестиваль короткометражных фильмов. В нем участвовало более 30 стран, соревновалось свыше ста короткометражных и мультиликационных кино-лент. Первые три премии присуждены фильмам «Де-Факто» (Болгария), «Сограждане» (ГДР) и «Ностальгия динозавров» (Италия). Почетного диплома удостоена советская мультиликация «Круг» (режиссер И. Собинова-Кассиль).

Среди членов почетного жюри виднейших кинодокументалистов мира был советский режиссер Р. Кармен, который оценил этот традиционный киносмотр так: «Оберхаузенский фестиваль завоевал себе широкую популярность участием в нем прогрессивных кинопублицистов многих стран». Нынешний фестиваль проходил под знаком солидарности с чилийским народом. Показу фильма о Чили был посвящен отдельный день. Зрители увидели картины, гневно осуждающие фашистский переворот и разоблачающие злодействия военной хунты: «Сограждане» и «Война мумий» (ГДР), «Чили — сила разума» (Венгрия), «Тигр убивает, но он умрет» (Куба), «Чилийский сентябрь» (Франция), «Чили. Время борьбы, время тревог» (СССР, режиссер Р. Кармен). Высокую оценку получила работа чилийца, студента ВГИКА С. Аларкона «Первая страница» («Мосфильм»). В рамках фестиваля состоялся просмотр короткометражных фильмов — призеров Московского Международного кинофестиваля 1973 года под девизом «Мос-

ва в Оберхаузене». Цель фестиваля — сблизить народы Востока и Запада, углубить их взаимопонимание — воодушевила кинодокументалистов мира на новые работы, зовущие к борьбе за счастье всех трудящихся планеты.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ выпал на долю советских лент на XVII Международном кинофестивале авторского фильма в итальянском городе Сан-Ремо. Картина грузинского режиссера Т. Абуладзе «Мольба» разделила первую премию с венгерским фильмом П. Бачо «Третья попытка». Значительным событием фестиваля кинокритики считают ретроспективный показ советских фильмов 20—30-х годов, в программу которого вошли «Дон Диего и Пелагея» Я. Прогазанова, «Третья Мещанская» А. Роома, «Бабы рязанские» С. Преображенской, работы Б. Барнета «Девушка с коробкой», «Дом на Трубной», «Окраина».

ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ Венгрии от фашизма был посвящен ставший уже традиционным фестиваль фильмов Венгерской Народной Республики в нашей стране. Он открылся в московском кинотеатре «Мир» торжественной премьерой фильма «На венгерском пустыре», посвященного сложным политическим событиям 1919 года. В программу фестиваля были включены картины, разные по тематике и жанрам: экранизация оперетты «Герцог Боб», лирический рассказ о любви «Лиловая акация», психологическая драма «Мертвый край», детектив «Невинные убийцы». В фестивале приняла участие группа венгерских кинематографистов.

50-ЛЕТИЮ установления дипломатических отношений между Норвегией и СССР были посвящены недели советских фильмов в Осло и норвежских — в Москве и Ленинграде. В СССР Неделя открылась показом в столичном кинотеатре «Мир» документальной картины Тура Хейердала «Ра». Зрители увидели также новые работы норвежских кинематографистов «Ура» в честь господина Андерсена. «Последняя охота», «Война Бобби», «Канарейки», «Свадьба Лины». Исполнительница главной роли в последнем фильме Ингрид Вардуна была признана лучшей актрисой на последнем, VIII Международном кинофестивале в Москве.

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Норвегией ведутся работы над совместными кинопостановками. На студии «Ленфильм», например, сейчас снимается кинолента «Под каменным небом» — об антифашистской борьбе норвежских патриотов и советских воинов в годы второй мировой войны.

8 и 9 совмещенные изображения плазмы разряда ксеноновой лампы в прямом и перевернутом виде. По степени смещения изображений можно судить о точности юстировки контролотражателя. Поскольку визирная система дублирована, а оптические оси каждой из них располагаются под углом друг к другу, система обеспечивает контроль за центрировкой не в плоскости, а в пространстве.

Контрольные экраны визирного устройства выполнены из матированного стекла и расположены в тыльной части фонаря на задней откидной дверке.

Эллипсоидный отражатель Ø 600 мм с интерференционным покрытием такой же, как в дуговой лампе кинопроектора КП-30. Его крепление и способы юстировки аналогичны тому, как это было в кинопроекторах КП-30.

На рис. 5 показана схема расположения деталей осветителя кинопроектора КПК-30. Ксеноновая лампа 1 через эластичные удлинители 2 и 3 крепится соответственно к верхнему 4 и нижнему 5 контактам ламподержателя. Контролотражатель 6 с помощью стержня 7 крепится к держателю 8, который также при помощи вертикального стержня установлен на рычаге 9. Вдоль по обоим стержням контролотражатель можно перемещать по оптической оси и перпендикулярно к ней в вертикальном направлении. Для плавной регулировки контролотражатель установлен на специальном суппорте 10, позволяющем перемещать контролотражатель в трех взаимно перпендикулярных направлениях. Перемещения выполняются с помощью ручек, установленных на суппорте.

Для установки ксеноновой лампы вместе с ее защитным кожухом можно отвинтить контролотражатель поворотом рычага 9 в сторону головки проектора. При возвращении рычага на прежнее место контролотражатель автоматически фиксируется в ранее отрегулированном положении. Этим же можно пользоваться при чистке лампы от пыли.

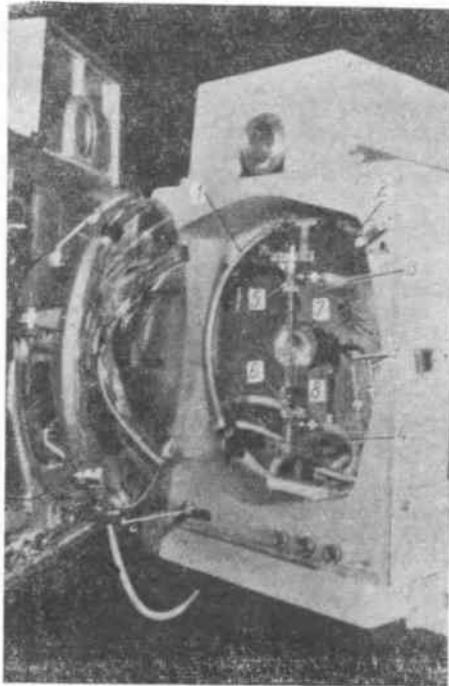


Рис. 6

Кроме водяного охлаждения ксеноновая лампа требует достаточно сильного воздушного охлаждения. Воздух для этого нагнетается специальным вентилятором, расположенным внутри станины кинопроектора. От вентилятора воздух через трубопровод большого сечения проходит через раздвоенное сопло 11, обдувая ксеноновую лампу потоком воздуха с двух сторон. Внутри сдвоенного сопла расположена приводная лопатка воздушоструйного реле, отключающая питание ксеноновой лампы в случае прекращения дутья из-за порчи вентилятора.

Эллипсоидный отражатель 12, установленный в ажурной оправе, может регулироваться в трех взаимно перпендикулярных направлениях: вдоль оптической оси — ручкой 13; вокруг горизонтальной оси $x-x$ — ручкой 14; вокруг вертикальной оси $y-y$ — ручкой 15. Все три ручки выведены на боковую стенку фонаря вблизи рабочего места киномеханика (у головки проектора). Поскольку ручки расположены на неподвижной части фонаря, а их исполнительные элементы вместе с держателем отражателя — в открывющейся дверке фо-

наря, для соединения их между собой служат специальные кулачковые муфты (такие же, как в кинопроекторе КП-30).

На рис. 6 показан осветитель кинопроектора с открытой задней дверкой. Сдвоенное сопло снято, чтобы показать нижний контакт ламподержателя. Вода, нужная для циркуляции через электроды ксеноновой лампы, проходит по латунным трубкам 1 и 2, выполняющим одновременно функции симметричного токопровода к верхнему контакту ламподержателя. От латунных трубок вода через гибкие дюритовые трубы 3, 4 поступает к эластичным удлинителям 5 и 6 и через них — к электродам лампы. От эластичных удлинителей гибкими трубками вода отводится в систему охлаждения. Контролотражатель 7 также омыается водой, проходящей внутри его корпуса 8. Трубками 9 корпус контролотражателя соединяется с трубопроводами системы водяного охлаждения кинопроектора.

Для защиты резиновых дюритовых трубок от воздействия ультрафиолетового излучения ксеноновой лампы и озона они обмотаны

асбестовым шпуром. Гибкие дюритовые трубы соединяются с неподвижными, а также с эластичными удлинителями быстросъемными на-кидными гайками. В общей водяной системе охлаждения имеется водоструйное реле, отключающее ксеноновую лампу в случае уменьшения либо прекращения потока воды через нее. Кроме того, в системе имеются фильтр очистки воды от ме-

ханических частиц и сливной кран, служащий для удаления воды из системы при смене ксеноновой лампы или ремонте. Водоструйное реле и фильтр размещены в станине проектора.

В станине проектора также расположены блок электрооборудования, механизм наматывателя и вентилятор обдува ксеноновой лампы. Блок поджига ксеноновой лампы выполнен по прин-

ципиальной схеме, аналогичной кинопроектору КПК-15. Детали устройства поджига размещены внутри корпуса фонаря.

Остальные узлы кинопроектора КПК-30, не описанные здесь, мало либо совсем не отличаются по конструкции от подобных узлов известного в киносети кинопроектора КП-30.

А. КАРАЛЬНИК

Опыт работы с КПК-30

В Киевском широкоформатном кинотеатре имени Довженко производилась опытная эксплуатация нового комплекта универсальной киноаппаратуры, состоящего из двух кинопроекторов КПК-30, фидерного щита ФШ-300, распределительного устройства РУ-300 и двух выпрямительных устройств 56ВУК-300.

За это время выявились как несомненные достоинства (например, применение ксеноновой лампы ДКсР-10000 вместо дуговой), так и недостатки, которые в большей части устранены работниками аппаратурной с помощью НИКФИ, Одесского конструкторского бюро кинооборудования, одесского и киевского заводов «Кинап», а также Московского завода электровакуумных приборов.

После окончания испытаний комплект оставлен для эксплуатации в кинотеатре с некоторыми изменениями в конструкции кинопроектора. В данной статье рассматриваются особенности ряда узлов кинопроектора КПК-30.

СИСТЕМА ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

Хотя в комплекте с проектором предусмотрен автономный источник водяного охлаждения — установка ВР-1, применить ее даже в качестве резерва не удалось из-за маломощного насоса.

Мы не уверены, что новая установка В-10 создаст необходимое давление. Дело в том, что разработчики лампы ДКсР-10000 дважды за последние годы повышали норму протока воды через ее электроды: сначала с 6 до 9, затем — с 9 до 12 л/мин. Очевидно, последняя цифра несколько завышена для подстраховки в связи с малым сроком службы ламп этого типа.

А пока мы пользуемся двумя водопроводными вводами с достаточно высоким (до 6 атм) давлением. Благодаря наличию обратных клапанов автоматически осуществляется выбор ввода с наибольшим давлением, а электроcontactный манометр позволяет при необходимости включать насос для дополнительной подкачки воды.

В проекторе вода от водопровода по шлангу поступа-

ет в отстойник с сетчатым фильтром, затем распределяется по двум направлениям.

По первой нитке вода через калиброванную шайбу поступает на заслонку, а затем, пройдя через откидную пластину фильмового канала и водоуказатель, минуя струйное реле, идет на слив.

По второй нитке вода из отстойника направляется на положительный электрод лампы, по полому кольцу симметричной подачи тока — на отрицательный электрод и через струйное реле — на слив. Сигнальная лампа второго водоуказателя подключена к контактам струйного реле и позволяет осуществлять постоянный визуальный контроль за точностью его срабатывания.

Давление в 3,5 атм достаточно для прохождения по первой нитке 3 л/мин, по второй — 9 л/мин; в 4 атм — соответственно 3,5 и 12 л/мин.

СИСТЕМА ВОЗДУШНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

В светителе для охлаждения колбы лампы предусмотрен вентилятор, сопло обдува которого введено через центральное отверстие

отражателя и слегка смешено в сторону от оси лампы. Предполагалось, что такое смешение обеспечит обдув лампы также со стороны, обращенной к контроллеру. В действительности эта часть лампы практически не охлаждалась, так как зазор между колбой и контроллером не превышает 10—12 мм.

Для увеличения эффективности охлаждения колб ксеноновых ламп мы пытались с помощью дополнительных воздуховодов направлять воздушную струю по гибкому шлангу в щель между колбой лампы и контроллером.

При этом мы отказались от гибких шлангов, способствовавших значительным потерям воздуха, применив сопло-воздуховод прямоугольного сечения 55×50 мм (рис. 1). Для охлаждения использовали высокопроизводительный вентилятор обдува кратера киноугля 2ДВ кинопроектора КП-30В, в котором во избежание появления аэродинамического низкочастотного шума площадь всасывающего отверстия уменьшили наполовину. Скорость воздушной

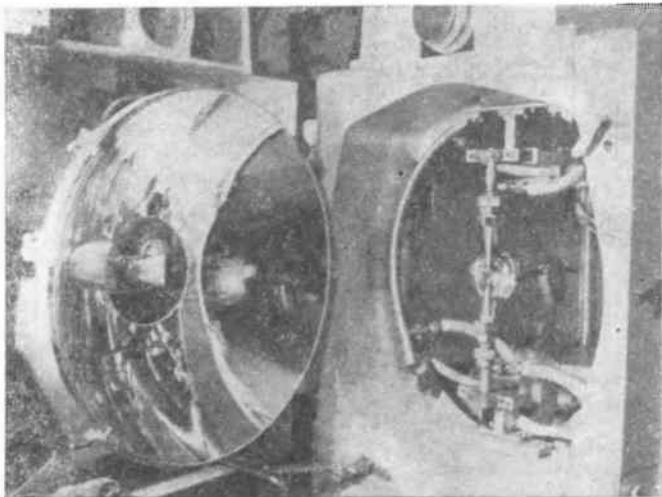


Рис. 1. Сопло-воздуховод прямоугольного сечения

струи на выходе сопла достигла 18 м/с, что позволило не только охладить колбу лампы, но и применить стеклянный контратражатель чехословацкого производства с облегченным держателем вместо громоздкой оправы водяного охлаждения контратражателя. Замена алюминиевого контратражателя стеклянным позволила повысить световой поток на 15—17%.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА

Основные элементы схемы размещены в отдельном блоке шкафного типа, который устанавливается под фонарем и соединяется с проектором при помощи разъемов. Наличие дополнительного шкафного блока объясняется тем, что конструкторы стремились унифицировать универсальные проекторы КПК-30 и КП-50.

По внешнему виду эти проекторы почти не отличаются друг от друга. Их различие только в «начинке» осветителя. В первом установленна 10-кВт ксеноновая лампа, во втором — мощная дуговая лампа.

В отдельном блоке проектора КП-50 помимо его схемы размещены электропитательное устройство ЭПУ-6 и схема автоматики дуговой лампы.

На практике такая унификация себя не оправдала, так как привела к увеличению габаритов фонаря КПК-30 и вызвала необходи-

мость в дополнительном шкафке.

Вернемся к особенностям электрической схемы проектора. В электросхеме кино-

проектора КП-30В в момент обрыва фильма на скачко-вом барабане предусмотрено экстренное динамическое торможение ротора электродвигателя путем отключения его от сети и подачи в обмотку постоянного тока напряжением 110 В. В проекторе КПК-30 остановка электродвигателя производится во всех случаях только в режиме динамического торможения. Электросхема КПК-30 предусматривала возможность медленного поворота двигателя проектора для проверки движения фильма после зарядки. Однако схема решена неудачно, и от нее пришлось отказаться.

В центробежном выключателе заслонки применен микровыключатель, а узел блокировки петли остался прежним, кустарным и ненадежным.

Учитывая это, мы еще до начала испытаний установи-

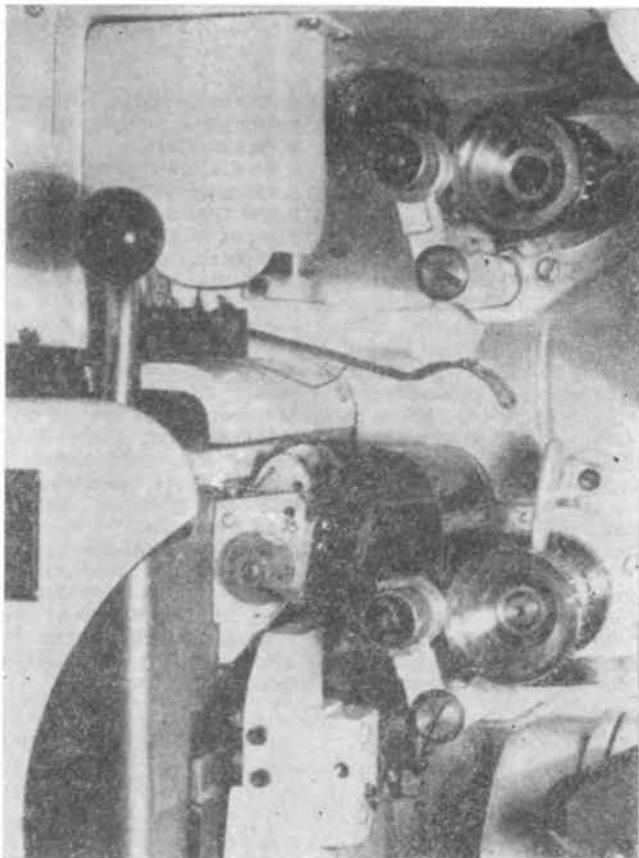


Рис. 2. Микровыключатель в схеме

ли микровыключатель МИ-5, срабатывающий только от увеличения петли, исключив ненужную уже схему аварийной остановки при воспламенении пленки (рис. 2).

На задней стороне панели электроприборов осветителя размещено добавочное сопротивление для перевода лампы при закрытой заслонке на пониженный режим работы. Впоследствии добавочное сопротивление было исключено, так как в пониженном режиме (даже кратковременном 6-с в условиях автоматического перехода) лампа работала неустойчиво, плазма отклонялась в сторону настолько, что касалась поверхности колбы.

Кнопки управления заслонкой значительно удалены от киномеханика. Для устранения этого недочета на столе под рукоятками регулировки отражателя мы установили дополнительную быстродействующую кнопку открытия заслонки.

Проекторы подключены к транзисторной автоматике АКП-П1, опытный образец которой, разработанный и изготовленный в ОКБК, уже имелся в аппаратной кинотеатра.

КСЕНОНОВАЯ ЛАМПА ДКсР-10000

Особое внимание мы уделяем повышению срока службы ксеноновых ламп ДКсР-10000.

Как показывают расчеты, если средний срок службы их достигнет 180—190 ч, замена дугового осветителя Д-200 ксеноновым себя оправдывает, так как стоимость израсходованных киноуглей приравнивается к стоимости лампы.

Какие же мы предпринимаем меры для повышения срока службы этих ламп?

Во-первых, как уже было сказано выше, реконструирована система воздушного

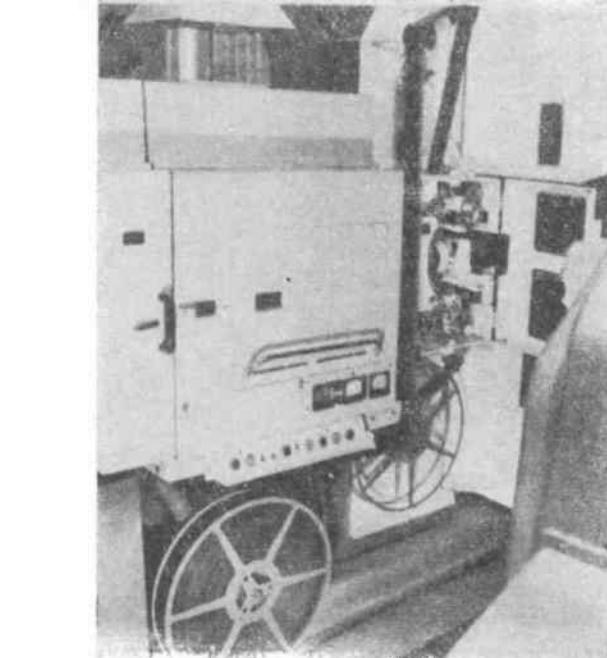


Рис. 3. Подача фильма к фильмопротяжному тракту по-средством четырех пластмассовых роликов

охлаждения ламп. Пока, однако, рано говорить об ее эффективности.

Во-вторых, вдвое уменьшилось число разжигов лампы, а следовательно, замедлен процесс разрушения отрицательного электрода. Для этого еще летом прошлого года мы предпринимали попытки использовать бобины удвоенной (1500-ж) емкости. В то время помехой внедрения являлся их значительный (до 23 кг) вес.

Впоследствии узел сматывателя был установлен в нижней части проектора под фонарем. Подача фильма на фильмопротяжный тракт проектора осуществлена четырьмя пластмассовыми универсальными роликами (рис. 3). Перенос узла сматывателя пампного упростил и облегчил труд обслуживающего персонала.

В-третьих, фонари проекторов наглоо подключили к вытяжной вентиляции производительностью 1800 м³/ч.

В-четвертых, осуществлена подача дозированного по времени высокого напряжения на лампу в момент разжига путем тщательной регулировки элементов схемы и применения в ней вместо ПЭ-21 высокопадежного быстродействующего реле типа ТКЕ.

Насколько эффективны наши меры, покажет дальнейшая работа с лампами ДКсР-10000. Хочется надеяться, что и изготовители продолжат работы, направленные на улучшение качества этих ламп.

М. ПЕКЕРСКИЙ,
старший инженер

Киев

Вопросы эксплуатации ксеноновых ламп

Ксеноновые лампы как источник света в кинопроекционной аппаратуре получили всеобщее признание. К настоящему времени в киносети насчитывается более 12 тыс. киноустановок с ксеноновыми источниками света.

В этом году внедрение ксеноновых источников света будет еще более интенсивным, так как практически все кинопроекторы, выпускаемые киномеханическими заводами, оснащены осветителями с ксеноновыми лампами: «Ксенон-1М», «Ксенон-3А», «Ксенон-5», КПК-15, «Ксенон-5У», КПК-30 (с 10-кВт ксеноновой лампой) и, что очень важно, наиболее массовый кинопроектор 23КПК. Для модернизации кинопроекторов с угольными источниками света непосредственно в киносети заводы будут выпускать также осветители ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-КП-15, ОК-3, «Меоптон».

Такое широкое применение ксеноновых источников света открывает дорогу массовому внедрению средств автоматизации кино показа, которые в нынешнем году будут выпускаться для всех видов кинопроекционной аппаратуры. Внедрение на киноустановках устройств автоматизации кино показа предъявляет определенные требования. Ненадежная работа ксеноновой лампы на автоматизированной киноустановке приводит к невозможности работы киноустановки в режиме автоматизированного показа, а следовательно, к снижению качества кино показа и повышению нагрузки на сокращенный штат киномехаников такой киноустановки.

Как показывает практика, надежность работы ксеноновых ламп на киноустановках еще недостаточно высока, и причина здесь не только в том, что электроламповые заводы выпускают лампы невысокого качества. Самые последние проверки киноустановок в различных городах республик показали, что ксеноновые лампы на киноустановках эксплуатируются с нарушением инструкций. Например, они работают в комплекте с выпрямительными устройствами, предназначенными для питания дуговых ламп, без каких-либо дополнительных сглаживающих фильтров, и коэффициент пульсаций достигает 30%. Отсутствует или недостаточна

эффективность работы систем воздушного или водяного охлаждения ксеноновых ламп. Отсутствует вентиляция осветителей кино проекторов. Иногда допускается включение ламп обратной полярностью.

Работники киносети должны больше внимания уделять правилам эксплуатации ксеноновых ламп. С киномеханиками киноустановок, переоборудуемых под ксеноновые источники света, до ввода оборудования в действие необходимо проводить специальные семинарские занятия и, что самое главное, систематически проверять условия работы ксеноновых ламп на киноустановках. Ниже приводятся общие требования, предъявляемые к эксплуатации ксеноновых ламп, а также методика их контроля и эксплуатации.

Устойчивость работы ксеноновых ламп во многом зависит от правильности выбора выпрямительных устройств и особенно — от их характеристик. Поэтому в комплекте с осветителем может быть использовано выпрямительное устройство, характеристики которого согласованы с режимами работы ксеноновых ламп соответствующей мощности. В табл. 1 приведены данные о комплектации кинопроекторов и осветителей выпрямительными устройствами. Допускается также питание ксеноновых ламп от выпрямительных устройств, предназначенных для питания дуговых ламп, но в этом случае выпрямитель 26ВС-60 должен быть дополнен комплектом сглаживающим фильтром ФСК-1000, а выпрямитель 20ВСС-1 — вентилятором и фильтром ФСК-3000, так как пульсации тока дуговых выпрямителей могут достигать 40%. Максимально допустимый коэффициент пульсаций при питании ксеноновых ламп — 12%. Повышение его приводит к быстрому разрушению электродов ксеноновых ламп и снижению срока службы лампы примерно на 30%. В процессе эксплуатации следует периодически проверять напряжение и ток ксеноновой лампы, а также коэффициент пульсаций на выходе выпрямителя. Эксплуатировать лампу следует в режиме名义ной мощности, вычислить которую можно, перемножив

Таблица 1

| Тип кинопроектора или осветителя | Тип лампы | Тип выпрямителя |
|--|--|---|
| «Черноморец-0,5»
«Ксенон-1М», ОА-1, «Черноморец-1» | ДКсШ-500
ДКсШ-1000-3
ДКсЭл-1000
ДКсЭл-2000
ДКсШ-3000 | 47ВУК-25
53ВУК-50 или
45ВУК-50
59ВУК-90У
50ВУК-120 или
ВКТ-90-120У |
| 23КПК, ОК-3
«Ксенон-3А», «Меоптон-IV», 23КПК, ОК-3 | ДКсР-3000
ДКсР-5000 | 50ВУК-120
49ВК-160У |
| «Ксенон-5», ОК-5
«Ксенон-5», «Ксенон-5У», КПК-15, ОК-5,
ОК-КП-15
КПК-30, ОК-КП-30 | ДКсР-1000u | 56ВУК-300 |

Таблица 2

| Тип выпрямителя | 47ВУК-25 | 53ВУК-50 | 59ВУК-90У | 50ВУК-120 | 49ВК-190У | 56ВУК-300 |
|---|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Величина коэффициента пульсаций ε , % | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 9 |

показатели вольтметра и амперметра. Увеличение напряжения при постоянном токе лампы — следствие плохого контакта мест соединения лампы с ламподержателем. Это приводит к перегреву выводов и снижению срока службы лампы, в особенности ДКсШ-1000 и ДКсЭл-1000 Рижского электролампового завода, у которых по конструктивным причинам нагрев выводов не должен превышать 140° С.

Коэффициенты пульсаций измеряются с помощью прибора типа ИПТ — «Измеритель пульсаций», который подключается к выводу выпрямителя. Коэффициент пульсаций для разных типов выпрямителей не должен превышать значений, приведенных в табл. 2. Коэффициент пульсаций выпрямленного тока вычисляется из выражения:

$$\varepsilon = \frac{(I_{\max} - I_{\min}) \cdot 100\%}{I_{\text{ср}}},$$

где I_{\max} — размах колебаний выпрямленного тока;

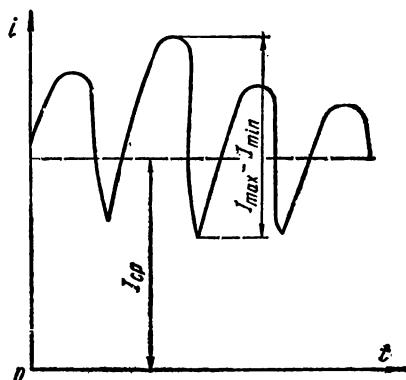
$I_{\text{ср}}$ — среднее значение выпрямленного тока (см. рисунок).

Эффективность работы системы воздушного охлаждения ксеноновой лампы — важное условие, определяющее срок службы ксеноновой лампы. Воздушная струя, обдувающая ксеноновую лампу, должна быть направлена снизу вверх и иметь скорость: для ДКсШ-500 — 2÷5 м/с; для ДКсШ-1000 — 3÷7 м/с; для ДКсШ-2000 — 5÷7 м/с; для ДКсР-3000 — 2÷5 м/с; для ДКсР-5000 — 3÷7 м/с; для ДКсШ-3000 — 7÷10 м/с; для ДКсР-10000 — 5÷10 м/с. Для измерения скорости воздуха следует применять аэро-

динамический щуп с манометром динамического давления воздушной струи или чашечный микроанемометр с диаметром приемной части не более 5 мм. При замере аэродинамический щуп или микроанемометр размещается на расстоянии 5—10 мм от поверхности колбы холодной ксеноновой лампы. При этом в осветителе должны быть установлены в рабочее положение отражатель и контроллер. Для получения данных о величине обдува лампы со всех сторон замер необходимо производить в четырех точках, равномерно расположенных в горизонтальной плоскости на уровне центра колбы. В случае использования микроанемометров с приемной частью больших размеров показания прибора не будут соответствовать действительности, так как в этом случае прибор дает показания средней величины скорости воздуха около лампы и на значительном удалении от нее. При проверке эффективности работы системы воздушного охлаждения также необходимо контролировать величину температуры выводов лампы, которая не должна превышать 140° С. Для измерения температуры выводов лампы используются термопара и милливольтметр М-95 с полным пределом отклонения стрелки 5 мВ. Измерения проводятся в такой последовательности: термопара закрепляется на испытуемом участке выводов ксеноновой лампы (при этом выводы термопары по всей длине должны быть электрически изолированы от токоведущих и металлических частей осветителя); включается ксеноновая лампа, устанавливается номинальный режим ее горения; термопара подключается к измерительному прибору и по показаниям прибора определяется температура нагрева выводов ксеноновой лампы.

Кроме того, в кинопроекторах «Ксенон-3А», «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Ксенон-5У», КГК-15 необходимо проверять правильность работы ветрового реле, которое при снижении скорости менее 2 м/с должно размыкать цепь управления пускателем, включающим выпрямительное устройство. При правильно отрегулированном ветровом реле ксеноновая лампа не должна зажигаться при неработающем вентиляторе ее воздушного охлаждения.

Эффективность работы системы водяного охлаждения ламп типа ДКсР в значительной степени влияет на срок службы ксеноновых ламп. Так, например, при отсутствии водяного охлаждения и работе в режиме номинальной мощности лампа выходит из строя (в большинстве случаев взрывается) в течение 1 с. Для нормальной работы ксе-



Среднее значение выпрямленного тока

новых ламп расход воды для охлаждения электродов должен составлять: для ламп ДКсР-3000 — 4÷5 л/мин; для ДКсР-5000 — 5÷7 л/мин; для ДКсР-10000 — 10÷12 л/мин. Расход воды для охлаждения электродов ксеноновой лампы следует определять с помощью ротаметра или, в случае отсутствия его, по времени заполнения мерной емкости. Проверять расход воды необходимо не реже одного раза в месяц. При замере расхода воды выходной патрубок отключается от системы слива. Включают воду и через выходной патрубок заполняют какой-либо сосуд известной емкости. Время заполнения сосуда контролируют по секундомеру. После этого величину расхода воды определяют из выражения:

$$Q = \frac{V}{t} \cdot 60 \text{ л/мин},$$

где Q — расход воды;

V — объем сосуда (в литрах);

t — время заполнения сосуда (в секундах).

Причиной снижения расхода воды, как правило, является засорение системы водяного охлаждения, а чаще всего — сетки фильтра. Поэтому не реже, чем два раза в месяц, необходимо промывать сетку фильтра, а в случае необходимости — удалять ржавчину и накипь из всей системы водяного охлаждения.

При проверках расхода воды с той же периодичностью необходимо проверять и работу струйного реле. Оно устанавливается в системе водяного охлаждения после ксеноновой лампы и предназначено для отключения напряжения питания лампы в момент падения расхода воды ниже номинально допустимого уровня. При правильной настройке контакты реле должны быть установлены в такое положение, чтобы они размыкались при минимально допустимом уровне расхода воды, а именно: для лампы ДКсР

3000 — 3,54 л/мин, ДКсР-5000 — 4 л/мин, ДКсР-10000 — 9 л/мин. Проверка надежности и точности срабатывания струйного реле начинается с проверки на испытываемом проекторе расхода воды в минуту. Затем, медленно завинчивая вентиль, уменьшают подачу воды через систему охлаждения кинопроектора, одновременно следя за положением электрических контактов реле. В момент, когда произойдет размыкание контактов реле, необходимо прекратить завинчивание вентиля и снова проверить расход воды. Если полученные при этом данные расхода воды окажутся ниже минимальной нормы, указанной выше, регулируется контактная группа струйного реле. После регулировки реле расход воды замеряется снова. При этом необходимо также проверить чистоту контактов, отсутствие заеданий в клапане, надежность взаимодействия контактной группы со схемой автоматического отключения, исправность гофрированной трубки, обеспечивающей герметичность.

Вентиляция осветителей проверяется при включенном вентилиторе охлаждения ксеноновой лампы и открытых заслонках осветителей только у двух проекторов. Производительность вытяжной вентиляции для ламп мощностью 1 кВт должна быть 300 м³/ч, мощностью 2—3 кВт — 600 м³/ч, мощностью 5 кВт — 800 м³/ч. Производительность вентиляции вычисляют, пользуясь выражением:

$$Q = V \cdot S \cdot 3600,$$

где Q — производительность (в кубических метрах в час);

V — скорость воздуха (в метрах в секунду);

S — площадь поперечного сечения вытяжного патрубка (в квадратных метрах).

Скорость воздуха в вытяжном патрубке измеряется чашечным анемометром или каким-либо другим прибором.

В. ЕГОРОВ

СОТРУДНИЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В 1974 г. в соответствии с договором о научно-техническом сотрудничестве специалисты СССР и Чехословакии обменялись опытом разработки и внедрения устройств автоматики в киносети. По ряду вопросов было принято единное решение. Отмечена целесообразность применения только бесконтактных датчиков. Оптимальной системой датчика признана частотная с индуктивным чувствительным элементом. Установлена целесообразность введения светопровода в действующие фотоэлектронные датчики, однако не выявлено преимущество фотоэлектрической системы по сравнению с частотной.

Оптимальными объемами автоматизации признаны:

в пределах перехода с поста на пост — для всех киноустановок с эксплуатационной нагрузкой от четырех сеансов в день при емкости рулонов 600—1800 м;

в пределах сеанса — на киноустановках, имеющих полный комплект вспомогательного оборудования (тепнитель, лебедку занавесса и др.), экономическая целесообразность при этом достигается при двухсменной работе;

в пределах всего кинодня — при условии демонстрации единой кинопрограммы из одного-двух фильмов одного вида кинематографа бессменно в течение не менее двух-трех недель.

Лучшим материалом для сигнальной метки признана алюминиевая фольга, намечено провести совместные испытания фольги с липким и защитным слоями.

Приняты решения об унификации реле времени и введении элементов регулировки времени для обеспечения широких возможностей размещения датчиков при конструировании аппаратуры.

Признано целесообразным введение системы независимой коммутации для всех автоматизируемых установок с числом постов свыше двух; применение прямоходового электромагнита в качестве электропривода заслонок (при этом время открытия и закрытия заслонки может быть увеличено до 0,2 с).

За основу емкости принят 600-м рулон. При рулонах большей емкости применяются метки с элементами счета частей в системах автоматики.

В обсуждении перечисленных вопросов приняли участие со стороны ЧССР гг. Хорки, Бомела, Фолвачный, Сук, со стороны СССР — кандидат технических наук В. Мунькин и инженер В. Пискун.

Регулирование выходного тока в тиристорных выпрямителях

Все более широкое применение в полупроводниковой преобразовательной технике находят управляемые вентили-тиристоры. Важнейшей областью использования их являются регулируемые выпрямители — стабилизированные источники электропитания.

Самаркандский завод «Кинап» приступил к выпуску универсального тиристорного выпрямителя ВКТ-90/120У, предназначенного для питания угольной дуги 90А или 3-кВт ксеноновой лампы (см. «Киномеханик», 1972, № 9).

В данной статье мы попытаемся объяснить идею использования тиристоров для выпрямления и стабилизации тока питания кинопроекционных ксеноновых или дуговых ламп.

Во всех ранее разработанных выпрямителях для питания источников света кино-проекторов регулирование и стабилизация тока потребителя осуществлялись путем изменения индуктивного сопротивления дросселя насыщения. Наличие дросселя насыщения усложняет выпрямитель, снижает его коэффициент полезного действия (к. п. д.), делает дорогим и громоздким.

Известно, что ток и напряжение могут регулироваться тремя способами: на стороне переменного тока, на стороне постоянного тока или путем изменения параметров управляемых вентилей, входящих в схему выпрямителя.

В связи с разработкой и внедрением управляемых вентилей-тиристоров третий способ регулирования находит все большее применение. Его преимущества очевидны. в выпрямителе отсутствует дроссель насыщения, что уменьшает массу, габариты и стоимость выпрямителя, увеличивает его к. п. д. Так, например, масса выпрямителя 20 ВСС-1К — 460 кг, к. п. д. при работе на ксеноновую лампу мощностью 3 кВт — 40%, а масса тиристорного выпрямителя ВКТ-90/120У — 195 кг, к. п. д. в этом режиме — не менее 72%.

Промышленные типы трехфазных тиристорных выпрямителей имеют различные схемы выпрямления: трехфазные мостовые схемы на шести тиристорах, трехфазные мостовые схемы на трех тиристорах и трех диодах, трехфазные однотактные схемы на трех тиристорах. Рассмотрим трехфазную однотактную схему на трех тиристорах, примененную в выпрямителе ВКТ-90/120У (рис. 1).

Если в этой схеме использовать неуправляемые вентили, то каждый из них работает $\frac{1}{3}$ периода, когда соответствующая вентилю фаза имеет наибольший потенциал.

Применение в схеме выпрямления управ-

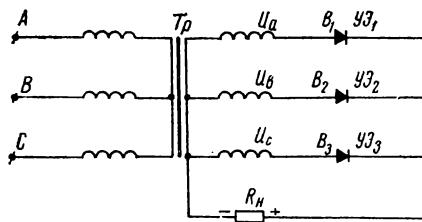


Рис. 1. Трехфазная однотактная схема на трех тиристорах

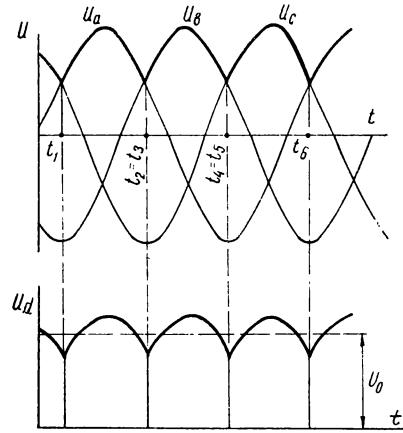


Рис. 2. Моменты включения тиристоров

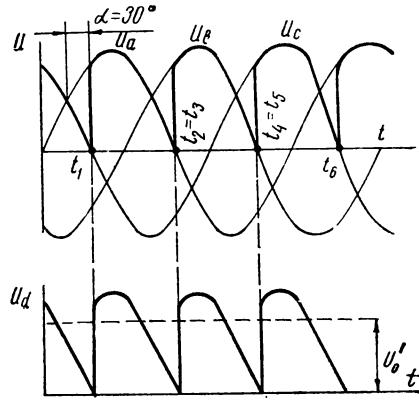


Рис. 3. Момент включения тиристоров

► ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ►

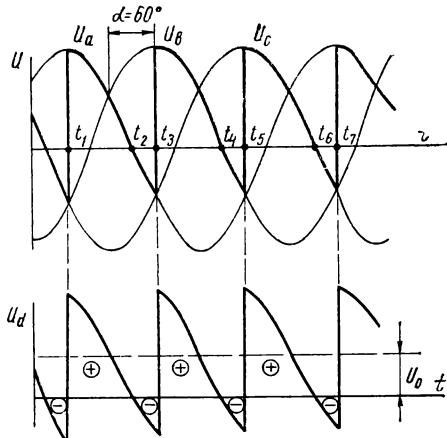


Рис. 4. Момент включения тиристоров

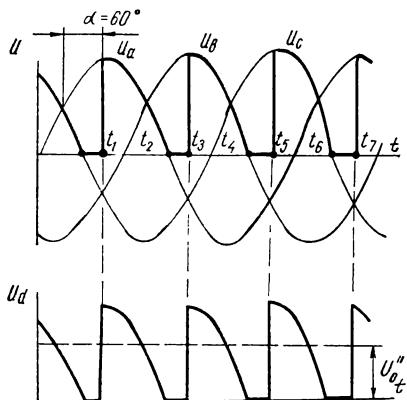


Рис. 5. Графики напряжений

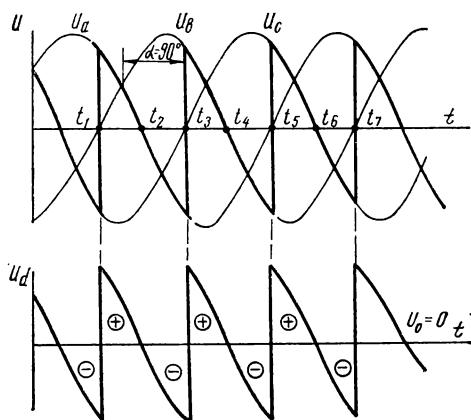


Рис. 6. Графики напряжений

ляемых вентилями дает возможность регулировать напряжение или ток на выходе выпрямителя самими тиристорами путем изменения угла их регулирования.

Неуправляемый вентиль в рассматриваемой схеме вступает в работу тогда, когда напряжение на его аноде становится больше, чем на катоде. Отпирание тиристоров определяется моментом подачи управляющих импульсов на управляющие электроды тиристоров $U_{\text{Э}1}$, $U_{\text{Э}2}$, $U_{\text{Э}3}$, которые подаются на вентили с некоторым смещением во времени относительно точки естественной коммутации. На рис. 2, 3, 4 моменты включения тиристоров B_1 , B_2 , B_3 обозначены соответственно t_1 , t_3 , t_5 . На рис. 2 угол регулирования $\alpha=0^\circ$, на рис. 3 $\alpha=30^\circ$, на рис. 4 $\alpha=60^\circ$.

Таким образом, углом регулирования тиристора можно считать угол между моментами естественного и фактического включения тиристоров.

При активном характере нагрузки выпрямителя тиристор выключается в момент, когда напряжение на его аноде становится отрицательным относительно катода или равным нулю. Согласно рис. 2, 3, 4, выключение первого тиристора происходит в момент времени t_2 , второго — t_4 , третьего — t_6 .

При угле регулирования $\alpha=30^\circ$ работа каждого тиристора затягивается на такой же угол, так как на этот угол запаздывает включение очередного тиристора.

При $\alpha=60^\circ$, как видно из графика выпрямленного напряжения на рис. 4, появляются промежутки времени, в течение которых все тиристоры закрыты (t_2-t_3 ; t_4-t_5). С увеличением угла регулирования тиристоров эти промежутки времени увеличиваются, что приводит к уменьшению среднего значения выпрямленного напряжения и при $\alpha=150^\circ$ в случае активной нагрузки величина выпрямленного напряжения будет равна нулю.

При индуктивном характере нагрузки выпрямителя на его работу влияет э. д. с. самоиндукции, которая возникает в катушках индуктивности, дросселях фильтров и т. п.

На рис. 5, 6 представлены графики напряжений для углов регулирования $\alpha=60$ и 90° при чисто индуктивной нагрузке выпрямителя. Из графиков видно, что под действием э. д. с. самоиндукции появляются промежутки времени (t_2-t_3 ; t_4-t_5 и др.), когда напряжение на потребителе принимает отрицательное значение.

Это приводит к уменьшению среднего значения выпрямленного напряжения, и при угле $\alpha=90^\circ$ оно станет равным нулю (см. рис. 6).

Таким образом, при чисто активной нагрузке предельный угол регулирования тиристоров $\alpha=150^\circ$, а при чисто индуктивной нагрузке $\alpha=90^\circ$.

На выходе выпрямителей для питания ксеноновых ламп включены индуктивные фильтры, поэтому нагрузка выпрямителя имеет преобладающий индуктивный характер.

График зависимости выходного напряже-

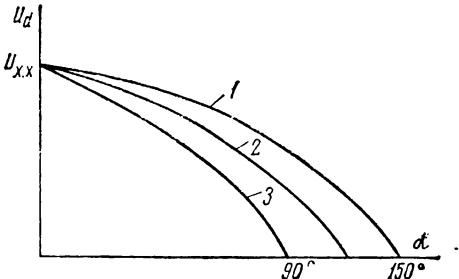


Рис. 7. График зависимости выходного напряжения от угла отпирания:

1 — для активной нагрузки выпрямителя; 2 — для индуктивной нагрузки; 3 — для активно-индуктивной нагрузки

ния ог угла регулирования представлен на рис. 7.

При индуктивной нагрузке $U = U_{x,x} \cos \alpha$ и внешняя характеристика представляет собой отрезок косинусоиды.

Принцип автоматического регулирования и

стабилизации тока с помощью тиристоров основан на зависимости величины угла регулирования α от величины тока нагрузки. В режиме холостого хода угол регулирования минимальный, в режиме короткого замыкания для ограничения тока угол регулирования увеличивается, в результате чего напряжение на выходе выпрямителя падает и ток короткого замыкания практически не превышает номинального значения.

Диапазон изменения угла регулирования в выпрямителе ВКТ-90/120У — от 10° (режим холостого хода) до 90° (режим короткого замыкания).

Путем изменения угла регулирования тиристоров достигается автоматическая стабилизация выпрямленного тока. При изменениях в допустимых пределах напряжения питающей сети или напряжения на нагрузке выпрямленный ток остается практически неизменным.

Преимущество такого способа регулирования выходных параметров выпрямителя заключается в том, что на тиристорах практически нет потерь мощности. Кроме того, применение тиристоров уменьшает габариты, массу и стоимость выпрямителя.

**Я. УСЯТИНСКИЙ,
А. КИРИЧАНСКИЙ**

Применение газоразрядных коммутаторов (декатронов) в системах кинопоказа

Развитие техники кинопоказа, в том числе устройств автоматики, в значительной степени определяется уровнем достижений смежных областей науки и техники, и прежде всего электроники. Значительный интерес представляет использование в системах кинопоказа элементов со многими устойчивыми состояниями.

Такие элементы паряду с применением в замедленных киносъемках и голограмм могут широко использоваться в программирующих устройствах, автоматике, рекламных установках и др.

Элементами со многими устойчивыми состояниями принято называть элементы, обладающие более чем двумя устойчивыми состояниями. Они могут строиться на базе двоичных элементов (триггеров), соединенных между собой. Однако в этом случае существенно усложняется схема и значительно возрастает число деталей.

Так, например, двоично-двоичное пересчетное устройство на транзисторах требует для своей реализации восемь транзисторов, около 50 резисторов и конденсаторов, десять неоновых или других ламп для индикации и несколько десятков диодов для дешифратора, преобразующего двоичный код в десятичный.

Поэтому актуальным является применение специальных элементов, не требующих для своей работы большого числа деталей и работающих в привычной для человека десятичной системе исчисления.

Таким элементом является газоразрядный коммутатор — декатрон.

Декатроном называется многоэлектродный газоразрядный прибор, имеющий десять устойчивых состояний и служащий для счета, визуальной индикации и электрической регистрации входных сигналов в десятичной системе исчисления.

При подаче на декатрон

входных сигналов происходит либо последовательное передвижение тлеющего разряда с одного катода на другой, либо зажигание тлеющего разряда на одном или нескольких катодах одновременно. При этом визуальная индикация производится по наличию разрядного свечения на тех или иных катодах, а электрическая регистрация — по наличию напряжения на светящихся катодах.

Основными преимуществами декатронов являются малые габариты; низкая потребляемая мощность; значительное сокращение числа элементов в одном разряде счетчика по сравнению с аналогичными, но выполненными на базе триггеров; совмещение функций счета с функциями самониндикации. Так, например, десятичное пересчетное устройство на декатроне требует для своей реализации помимо самого декатрона один транзистор, не более 18 резисторов и один диод.

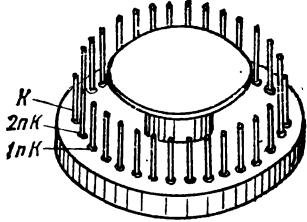


Рис. 1. Электродная система двухимпульсных декатронов

Декатроны могут быть разделены на две основные группы по способам управления и электрической регистрации сигналов. По способу управления импульсами декатроны бывают одно- и двухимпульсными, а по способу электрической регистрации сигналов разделяются на счетные и коммутаторные. При этом счетные позволяют регистрировать лишь каждый десятый входной импульс, а коммутаторные — каждый единичный сигнал.

Одноимпульсные декатроны применяются редко, поэтому рассмотрим электродную систему двухимпульсных декатронов.

Электродная система двухимпульсных декатронов показана на рис. 1. Она состоит из 30 проволочных катодов, коаксиально расположенных вокруг общего дискового анода А. Все катоды разделены на десять групп в соответствии с числом устойчивых состояний: группы индикаторных катодов K , группы первых подкатодов InK , группы вторых подкатодов $2nK$.

Десять катодов InK и десять $2nK$ соединены внутри

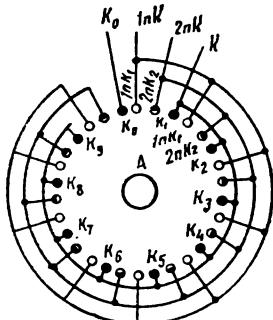


Рис. 2. Схема расположения электродов в счетном декатроне

колбы баллона двумя перемычками, каждая из которых имеет свой индивидуальный вывод из баллона.

В счетном декатроне один из индикаторных катодов (так называемый нулевой катод K_0) и электрически соединенные между собой оставшиеся девять индикаторных катодов K_1 — K_9 имеют самостоятельные выводы из баллона, как показано на рис. 2.

В коммутаторном декатроне все индикаторные катоды K_1 — K_9 имеют самостоятельные выводы из баллона (рис. 3).

Как счетные, так и коммутаторные декатроны в конструктивном отношении выполнены одинаково (см. рис. 1), но ввиду больших возможностей последние получили в настоящее время широкое распространение.

В зависимости от схемы включения коммутаторные декатроны могут работать в двух основных режимах — статической и динамической индикации информации.

Статическая индикация информации характеризуется тем, что прибор показывает и запоминает любое число сигналов в пределах от 1 до 10. Здесь декатрон используется как десять газоразрядных индикаторных ламп, заключенных в общий баллон. Применение декатрона в режиме статической индикации позволяет наиболее компактно и рационально с точки зрения технической эстетики и удобства пользования компоновать электрические пульты управления и сигнализации киносъемочной и кинопроекционной аппаратуры.

Электрическая схема включения декатрона в этом режиме не предусматривает подключения выводов InK и $2nK$.

Динамическая индикация информации характеризуется тем, что прибор считает, показывает и запоминает любое количество импульсов в пределах от 1 до 10. Здесь декатрон используется как счетчик, индикатор и запоминающее устройство одновременно. Применение декатрона в режиме динамической индикации позволяет наиболее рационально стро-

ить всевозможные многоразрядные десятичные счетчики, коммутаторы, распределители и т. д.

Электрическая схема включения декатрона в этом режиме предусматривает подключение всех электродов.

Заметим, что использование декатрона в статическом режиме для выполнения функций счета невыгодно. Так, при использовании n декатронов в первом случае количество индицируемых сигналов составит $10 \times n$, а во втором $10^n - 1$. Например, при $n=3$ число сосчитанных сигналов не превысит 30 — в первом, и 999 — во втором случаях.

Рассмотрим использование

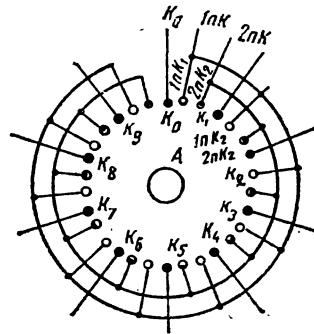


Рис. 3. Схема расположения электродов в коммутаторном декатроне

декатрона, работающих в наиболее распространенном динамическом режиме.

Значительный интерес представляет применение газоразрядных коммутаторов в системах сверхзамедленной (цейтраферной), покадровой и мультиплексационной обычных съемок, а также голографической покадровой съемки. Этот же режим может быть использован в системах программирования кинопоказа.

Большой интерес представляет применение устройств, собранных на декатронах, в системах кинопоказа для программирования временных интервалов, отрабатываемых элементами кинопроекторов и вспомогательного оборудования. При этом указанные интервалы будут в точности соответствовать требуемой длительности каждой операции.

Для пояснения рассмотрим работу такого устройства. Оно позволяет запрограммировать:

включение на заданный интервал времени музыки в фойе кинотеатра до начала сеанса;

подачу звуковых сигналов к началу демонстрации фильма;

управление вспомогательным оборудованием;

счет частей, выбор постов и т. д.

Устройство программирования (рис. 4) выполнено в виде блока управления и ряда управляемых им блоков. При этом блок управления формирует заданные интервалы времени и выдает их в определенной, заданной последовательности, а управляемые блоки в соответствии с этим осуществляют упомянутые выше операции.

Основой блока управления являются многоразрядный десятичный счетчик импульсов, управляемый задающим генератором эталонной частоты (например, 1 Гц), и шифраторы набора заданного числа импульсов.

Каждый из разрядов счетчика собран на коммутаторных декатронах А-101, выходные шины которых являются шинами указанного шифратора. Каждая из этих шин подекадно соединена с контактами соответствующих каждому из декатронов ДК_1 — ДК_5 переключателей P и служащих для установки времени отработки каждой из операций.

Время отработки каждой из операций определяется количеством импульсов задающего генератора $ЗГ$, выдаваемых блоком управления в виде чередующихся в определенной последовательности пачек

Количество импульсов, задающих время отработки первой из указанных выше операций, определяется пятизначным десятичным числом, набранным переключателями P_1 — P_5 ; количество импульсов, задающих время отработки второй операции, определяется пятизначным десятичным числом, набранным переключателями P_2_1 — P_2_5 ; количество импульсов, задающих время от-

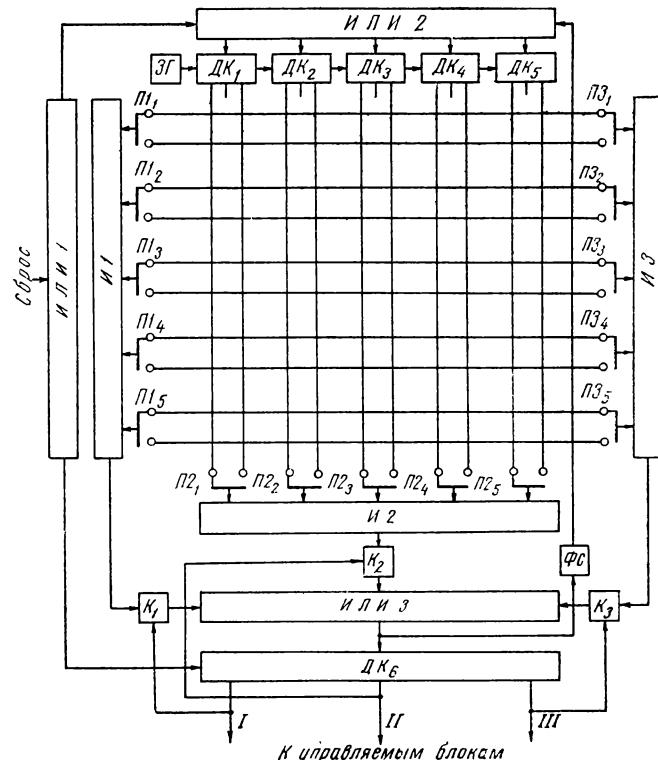


Рис. 4. Блок-схема устройства программирования

работки третьей операции,— числом, набранным переключателями P_3_1 — P_3_5 и т. д. Для упрощения чтения схемы количество операций описываемого устройства условно ограничено тремя. В действительности же оно может быть значительно больше.

Первоначальная установка элементов блока в исходное состояние производится перед началом работы прибора вручную, путем подачи на вход логической схемы «ИЛИ» 1 сигнала «Сброс». В дальнейшем перед началом отработки каждой последующей операции установка элементов блока в исходное состояние производится автоматически.

Сигнал «Сброс» с выхода логической схемы «ИЛИ» 1 поступит на вход логической схемы «ИЛИ» 2 и с выхода последней — на декады ДК_1 — ДК_5 . Одновременно с этим сигнал с выхода логической схемы «ИЛИ» 1 поступит на коммутатор уп-

равляемых блоков, выполненный на декадропе ДК_6 . При этом указанные элементы перейдут в исходное состояние, а на шине I ДК_6 появится сигнал, длительность которого определит время отработки первой опе-

рации. При совпадении количества зарегистрированных декадами ДК_1 — ДК_5 счетчика импульсов с числом, набранным переключателями P_1 — P_5 (т. е. при одновременном совпадении всех сигналов, снимаемых с указанных переключателей), на выходе логической схемы «И» 1 появится импульс. Пройдя ключ K_1 , открытый сигналом шины I ДК_6 , он поступит на один из входов логической схемы «ИЛИ» 3. Выходной импульс схемы «ИЛИ» 3 через формирователь сброса ΦC и логическую схему «ИЛИ» 2 переведет декады ДК_1 — ДК_5 в исходное состояние, а разрядное свечение — с шины I на шину II коммутатора ДК_6 .

В этот момент закончится отработка первой операции и блок управления перейдет к отработке второй операции. Длительность ее будет определяться длительностью сигнала на шине Π DK_6 .

При совпадении количества зарегистрированных декадами DK_1 — DK_5 импульсов с числом, набранным переключателями $P2_1$ — $P2_5$, на выходе логической схемы «И 2» появится импульс.

Этот импульс, пройдя ключ, открытый сигналом шины Π DK_6 , поступит на другой вход логической схемы «ИЛИ» 3. Выходной импульс с этой схемы переведет декады DK_1 — DK_5 в исходное состояние и одновременно разрядное свечениe в DK_6 — с шины Π на шину $\Pi\prime$. В этот момент закончится отработка второй операции, и блок управления перейдет к отработке третьей операции. Длительность ее будет определяться длительностью сигнала на шине $\Pi\prime$ DK_6 .

Далее при совпадении количества зарегистрирован-

ных декадами DK_1 — DK_5 импульсов с числом, набранным переключателями $P3_1$ — $P3_5$, на выходе логической схемы «И» 3 появится импульс. Он вновь переведет декады счетчика в исходное состояние и разрядное свечение на DK_6 — на следующую шину.

Так будет продолжаться до тех пор, пока не будут отработаны все заданные и запрограммированные операции.

Как видно из сказанного, отработка каждой последующей операции всегда начинается с перевода декад счетчика в исходное состояние. Такой метод позволяет уменьшить емкость счетчика до количества импульсов, соответствующего времени наиболее продолжительной операции, а также повысить помехозащищенность всего устройства.

Повышение помехозащищенности выражается в том, что здесь при случайном сбое в работе счетчика не будет накапливаться систематическая ошибка и, таким

образом, не нарушаются временные соотношения оставшихся отрабатываемых операций.

Количество коммутируемых операций определяется емкостью коммутатора. Так, коммутатор, построенный на двух последовательно соединенных декатронах, обеспечит 99 операций; коммутатор, построенный на трех последовательно соединенных декатронах, — 999 операций и т. д.

В случае отсутствия необходимости периодических изменений временных соотношений в одной или нескольких операциях шины шифратора в заданной комбинации могут быть непосредственно соединены с соответствующими логическими схемами «И» без применения переключателей набора чисел.

Использование газоразрядных коммутаторов (декатронов) для целей кинопоказа несомненно позволит усовершенствовать системы автоматизации кинопоказа.

**Е. КОТЛЯРЕВСКИЙ,
В. ПЕТРОВ**

НОВОЕ ИЗДАНИЕ «ПОСОБИЕ КИНОМЕХАНИКУ»

В III квартале текущего года выходит из печати новое издание книги Э. Красовского «Пособие киномеханику» (ориентировочная стоимость 1 руб.).

Книга переработана в соответствии с программой подготовки киномехаников 1973 года. В ней рассматриваются основы кинотехники и эксплуатации фильмокопий, даны краткие сведения о кинопроекционной оптике, описаны типы, выбор, размещение и эксплуатация киноэкранов.

Основное место занимает достаточно подробное описание узлов, механизмов и систем современной отечественной кинопро-

екционной аппаратуры, новых кинопроекторов.

Разобраны неисправности киноаппаратуры, причины их возникновения и способы устранения. За счет изъятия устаревших материалов некоторые темы расширены.

Книга предназначена как для учебных заведений, готовящих киномехаников, так и для практических работников киносети.

Коллективные и индивидуальные предварительные заказы следует направлять по адресу: г. Минск, пл. Свободы, 19, магазин «Книга—почтой».

НОВЫЕ КНИГИ



НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ПО ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВУ И РАЦИОНАЛИЗАЦИИ

В течение последних 14 лет изобретатели и рационализаторы руководствовались Положением, утвержденным в апреле 1959 года.

В прошлом году было утверждено новое Положение об открытиях, изобретениях и рационализаторских предложениях, которое начало действовать с января нынешнего года. Введенные в Положение изменения направлены на еще более широкое развертывание массового изобретательства, стимулирование научно-технического прогресса, расширение и защиту прав изобретателей и рационализаторов.

Новое Положение представляет собой единый правовой документ, в который включены все основные правовые нормы, обеспечивающие наиболее полное регулирование различных сторон изобретательской и рационализаторской деятельности.

До настоящего времени в нормативных документах не было определено само понятие «рационализаторское предложение». Пунктом 63 нового Положения сказано, что «рационализаторским предложением признается техническое решение, являющееся новым и полезным для предприятия, организации или учреждения, которому оно подано, и предусматривающее изменение конструкции изделий, технологии производства и применяемой техники или изменение состава материала».

Предложение признается новым, если до подачи заявления по установленной форме данное или такое же решение:

1) не использовалось на этом предприятии, в организации или учреждении, кроме случаев, когда решение использовалось по инициативе автора в течение не более трех месяцев до подачи заявления;

2) не было предусмотрено приказами или распоряжениями администрации, не было разработано техническими службами этого предприятия, организации, учреждения либо не было заявлено другим лицом, которому принадлежит первенство;

3) не было рекомендовано вышестоящей организацией или опубликовано в информационных изданиях по распространению передового опыта в данной отрасли;

4) не предусмотрено обязательными для предприятия, организации или учреждения нормативами (стандартами, нормальми, техническими условиями и т. п.).

Предложение признается полезным, если его использование позволяет получить экономический, технический или иной положительный эффект.

Не признаются рационализаторскими предложения, использование которых может привести к снижению надежности, дол-

говечности и других показателей качества продукции.

Материальное поощрение изобретателей и рационализаторов стимулирует их творческий труд. Многие пункты нового Положения направлены на упорядочение системы оплаты. Упрощается порядок начисления сумм, выплачиваемых авторам изобретений. Теперь размер вознаграждения за изобретение составляет 2% от экономии, получаемой в течение первых пяти лет использования изобретения, независимо от ее возрастаания. Это значительно упрощает расчеты с авторами.

Размер вознаграждения за рационализаторское предложение определяется в зависимости от суммы годовой экономии, получаемой в первом году использования предложения, по следующей шкале, которая несколько превышает действовавшую ранее.

| Сумма годовой экономии (руб.) | Вознаграждение за рационализаторское предложение |
|-------------------------------|--|
| До 100 | 17 % экономии, но не менее 10 руб. |
| 100—500 | 7 % + 10 руб. |
| 500—1000 | 5 % + 20 руб. |
| 1 000—5 000 | 3 % + 40 руб. |
| 5 000—50 000 | 2 % + 90 руб. |
| 50 000—100 000 | 1 % + 590 руб. |
| От 100 000 и выше | 0,5 % + 1090 руб., но не более 5000 руб. |

Размер вознаграждения за рационализаторское предложение, не создающее экономии, определяется в зависимости от его действительной ценности с учетом технического и иного положительного эффекта, создаваемого предложением, и объема его применения, однако не может быть менее 10 руб. и более 5000 руб. за одно рационализаторское предложение.

В месячный срок со дня начала использования рационализаторского предложения (а не дня утверждения плана внедрения предложения, как было в старом Положении) автору выплачивается вознаграждение не свыше 200 руб., или 25% (но не менее 200 руб.) вознаграждения, превышающего 200 руб. В двухмесячный срок после окончания первого года или окончания использования предложения, если оно применяется менее года, выплачивается остальная часть вознаграждения.

Если во втором году объем использования рационализаторского предложения возрастет, производится доплата вознаграждения в пределах 5000 руб., исходя из максимального объема использования, достигнутого во втором году. Доплата вознаграждения производится в двухмесячный срок

по истечении второго года использования предложения.

Это правило применяется к рационализаторским предложениям как создающим, так и не создающим экономию. В последнем случае при доплате вознаграждения может быть учтено также увеличение положительного эффекта во втором году использования предложения.

Изобретательская и рационализаторская деятельность активизируется, если к ней привлечено большее число работников (не только авторов), которые могут и должны содействовать внедрению предложений.

Новое Положение значительно расширяет круг лиц, поощляемых за содействие развитию изобретательского дела.

За содействие изобретательству и рационализации выплачиваются премии:

1) лицам, содействовавшим разработке и выявлению технических решений, признанных изобретениями, а также оформлению и защите заявок на выдачу авторских свидетельств на эти изобретения;

2) лицам, содействовавшим использованию изобретений и рационализаторских предложений;

3) лицам, проявившим инициативу в использовании изобретений и рационализаторских предложений, применяемых на других предприятиях, в организациях, учреждениях или опубликованных в печати.

В тех случаях, когда лицу, содействовавшему созданию или использованию изобретения или рационализаторского предложения, наряду с премией за содействие изобретательству или рационализации может быть начислена за ту же работу премия за создание и внедрение новой техники, выплата последующей премии производится с зачетом ранее выплаченной.

За содействие изобретательству и рационализации могут быть премированы лица как состоящие, так и не состоящие в штате предприятий, организаций или учреждений по месту создания или использования изобретения либо рационализаторского предложения.

Изменен порядок выделения средств на премирование за содействие изобретательству и рационализации. Теперь средства на эти цели выделяются в следующих размерах:

1) на предприятиях, в организациях и учреждениях — 1,5% суммы экономии, полученной в первом году использования изобретений и рационализаторских предложений, и 35% суммы вознаграждения, выплаченной за использование изобретений и рационализаторских предложений, не создающих экономии;

2) в министерствах и ведомствах — 0,4% суммы экономии, полученной в первом году использования изобретений и рационализаторских предложений на подчиненных предприятиях, в организациях, учреждениях.

Указанные средства на премирование за содействие изобретательству и рационализации, не израсходованные в истекшем году, остаются в распоряжении предприятия,

организации, учреждения, министерства, ведомства и используются на те же цели.

Значительным тормозом в работе по изобретательству и рационализации является то, что плановые отделы и бухгалтерии организаций кинофикации и кинопроката зачастую не составляют смет затрат на изобретательство и рационализацию.

Согласно новому Положению, расходы государственных предприятий, организаций и учреждений по смете затрат на изобретательство и рационализацию покрываются за счет:

средств, предусмотренных сметами производства хозрасчетных предприятий и организаций либо сметами на содержание организаций и учреждений, состоящих на государственном бюджете или финансируемых в ином порядке;

средств соответствующих фондов, образуемых на предприятиях и в организациях.

В новом Положении значительно расширен перечень работ и мероприятий, которые могут оплачиваться за счет сметы затрат на изобретательство и рационализацию.

В сметах затрат на изобретательство и рационализацию могут предусматриваться расходы на:

1) изготовление и испытание моделей и образцов по изобретениям и рационализаторским предложениям;

2) организацию и содержание экспериментальных баз, предназначенные для создания и опытной проверки изобретений и рационализаторских предложений (кроме затрат на строительство и приобретение оборудования);

3) оплату труда изобретателей и рационализаторов, конструкторов и проектировщиков и технологов по разработке технической документации, изготовлению и испытанию моделей и образцов и организации производства (кроме работ, выполняемых в порядке служебного задания);

4) выплату вознаграждения авторам изобретений и рационализаторских предложений;

5) выплату премий за содействие изобретательству и рационализации;

6) оплату работ, связанных с проведением экспертизы, консультаций и составлением заключений по открытиям, изобретениям и рационализаторским предложениям;

7) оплату работ по оформлению заявочных материалов на открытия, изобретения и рационализаторские предложения (кроме работ, выполняемых в порядке служебного задания);

8) оплату работ, связанных с подготовкой материалов для патентования изобретений за границей, продажи и покупки лицензий;

9) комплектование и обработку патентного фонда, издание и приобретение материалов патентно-технической информации и литературы по изобретательству;

10) оплату командировок авторов, экспертов и других специалистов по вызовам министерств, ведомств и Государственного комитета Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий, связанных с рас-

смотрением заявочных материалов или иных вопросов изобретательства и рационализации;

11) организацию выставок, соревнований, смотров, конкурсов и других мероприятий по изобретательству и рационализации, оплату привлекаемых для этой работы лиц, а также выплату премий по итогам указанных мероприятий.

Оплата труда за работы, связанные с изобретательством и рационализацией, производится в пределах общего фонда зарплатной платы, для чего в сметах расходов на изобретательство и рационализацию предусматриваются необходимые лимиты.

Новое Положение охватывает все основные моменты работы по изобретательству и рационализации. Однако это не значит, что все правовые вопросы изобретательства и рационализации уже решены и не требуют дальнейшей конкретизации.

Уже после выхода нового Положения Государственный комитет Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий 15 января 1974 года утвердил «Инструкцию

о порядке выплаты вознаграждения за открытия, изобретения и рационализаторские предложения» и «Инструкцию по определению размера вознаграждения за изобретения и рационализаторские предложения, не создающие экономии». Готовится также Положение о порядке премирования за содействие изобретательству и рационализации и порядке использования выделенных для этих целей средств.

Задача всех работников кинофикации и кинопроката — глубоко изучить новое Положение и другие относящиеся к нему нормативные документы и на этой основе еще шире развернуть работу по изобретательству и рационализации. Этим самым будет выполнена директива XXIV съезда КПСС об улучшении планирования и стимулирования научно-технического прогресса, широком развитии творческой инициативы трудящихся в техническом совершенствовании производства, о всемерном способствовании улучшению работы по рационализации и изобретательству.

Г. ОРЛОВ

Смотр продолжается

Приближается время подведения итогов Всесоюзного смотра разработки и внедрения изобретений и рационализаторских предложений в государственной и профсоюзной киносети.

В период смотра рационализаторы Хмельницкой области УССР внесли ряд ценных предложений. Лучшими, заслуживающими внедрения признаны рационализаторские предложения инженера хмельницкого кинотеатра «Победа» Л. Попника «Замена ТВН зажигающего устройства в кинопроекторах «Меоптон-IVCK» трансформаторами от ОК-1 или ОК-3» и «Переделка разрядника зажигающего устройства в кинопроекторах «Меоптон-IVCK», с успехом внедренные на шести киноустановках, а также старшего инженера Каменец-Подольского кинотеатра имени Войкова В. Минайло «Автоответчик с фотозелектронным автостопом».

Организационным комитетом при областном Управлении кинофикации был доведен до сведения всех киноработников области перечень тем по кинотехнике, подлежащих разработке, рационализаторских предложений, рекомендуемых Госкино УССР к внедрению.

В техническом кабинете оформлен «Уголок рационализатора», стенд которого постоянно обновляется.

Вопросы целесообразности внедрения тех или иных предложений обсуждались на технических Советах областного Управления кинофикации и районных дирекций киносети.

На расширенном техническом Совете областного Управления кинофикации было принято решение внедрить в период смотра следующие рацпредложения, ранее разработанные кинофикаторами областей:

складывающийся пластикатный экран для клубов многоцелевого назначения (на 27 киноустановках);

пакетный переключатель КН-11 для коммутационного шнура КН-12, КН-14 (на 42 киноустановках);

перевод кинопроектора типа КПТ на ксеноновые осветители (на четырех киноустановках) и др.

В сентябре 1973 года был издан приказ областного Управления кинофикации о проведении дней смотра кинотехники и сохранности фильмофонда на киноустановках области.

Ежемесячно в двух районных дирекциях киносети проходит смотр кинотехники. В них принимают участие инженерно-технические работники Управления кинофикации, техноруки и ремастера соседних кинодирекций. В процессе смотра проверяется регулировка проекционно-осветительной и звуково-производящей аппаратуры, оказывается помощь по внедрению рационализаторских предложений.

Вопросы рационализации активнее решаются в городских кинотеатрах. Для развития творческой активности сельских киномехаников требуется более кропотливая работа. Поэтому при районных кинодирекциях созданы первичные группы рационализаторов, в которые входят шесть-восемь лучших киномехаников. Руководство группой и оказание теоретической и практической помощи в подготовке, оформлении и внедрении предложений осуществляется техноруками районных кинодирекций.

Примером налаженной работы с рационализаторами может служить Городокская районная дирекция киносети области (технорук Н. Куницкий). Здесь любая инициатива подхватывается, своевременно оказывается помочь в разработке и внедрении предложений, систематически изучаются работы рационализаторов всей области и республики.

Не отстают от своих коллег Белогорская, Винновецкая и ряд других районных кинодирекций.

Н. КОЛОСОВСКИЙ,
инженер

От редакции. Оргкомитет Всесоюзного смотра разработки и внедрения изобретений и рационализаторских предложений в органах кинесети и кинопроката приступят к рассмотрению материалов, полученных от смотровых комиссий Госкино союзных республик и управлений кинофикации. 1 сентября. Лучшие рационализаторские предложения будут рекомендованы для внедрения. Их авторы будут награждены поощрительными премиями. Будут премированы и лучшие коллективы управлений кинофикации, Советов по кино, контор кинопроката, добившиеся лучших результатов по разработке и внедрению изобретений и рационализаторских предложений.

Вопрос. Как повысить свою квалификацию со II категории на I?

Ответ. Квалификация киномеханика I категории может быть присвоена киномеханикам II категории, проработавшим по ранее присвоенной категории не менее одного года. В соответствии с утвержденной квалификационной характеристикой киномеханик I категории должен уметь демонстрировать фильмы на всех видах киноустановок и производить их техническое обслуживание. Он должен осуществлять комплексную проверку, наладку и регулировку кино-проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры, а также вспомогательного оборудования киноустановок, оснащенных узкопленочной, широкопленочной, широкоэкранной и широкоформатной аппаратурой, осуществлять технический надзор за электросетью и электрооборудованием киноустановок.

Чтобы квалифицированно осуществлять указанные работы, киномеханик I категории должен разбираться в конструктивных особенностях и способах регулировки кино-проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры. Кроме того, он должен знать:

правила технической эксплуатации киноустановок;

электротехнические правила, нормы и правила технической эксплуатации электросети и оборудования в кинотеатрах;

приборы и методику измерения электрических режимов аппаратуры и оборудования киноустановок;

уметь читать чертежи и схемы киноустановок.

Готовиться к проверке знаний и навыков на получение квалификации киномеханика I категории можно непосредственно на киноустановке самостоятельно либо под руководством технического руководителя кинотеатра или кинодирекции. Лучше заниматься повышением квалификации на специальных курсах, организованных на базе технического кабинета Управления кинофикации или профессионально-технического училища.

При подготовке к экзаменам киномеханик должен изучить следующее.

ПО КИНОПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

1. Технические данные и устройство кинопроекторов типа «Ксенон» и универсальных кинопроекторов КПК-15 и КП-30.

2. Порядок установки и регулировки малтийской системы, грейферного механизма, филькового канала, наматывателей и тормозных устройств кинопроекторов.

3. Методику проверки и наладки лентопротяжного тракта кинопроектора.

4. Стабилизаторы скорости, применяемые в проекционной аппаратуре. Причины, вызывающие детонации звука при воспроизведении оптических и магнитных фонограмм.

5. Читающие оптические системы, применяемые в кинопроекторах для воспроизведения оптических фонограмм, их досто-

инства и недостатки. Магнитные головки, применяемые для воспроизведения магнитных фонограмм.

6. Причины появления помех и искажений при воспроизведении оптических и магнитных фонограмм.

7. Основные параметры проекционных объективов. Типы объективов, применяемых для обычной, широкоэкранной и широкоформатной проекции. Правила ухода за объективами.

8. Основные типы аноморфотных насадок для широкоэкранной проекции. Правила комплектации и установки аноморфотных насадок в зависимости от типа применяемого объектива.

9. Основные светотехнические единицы измерения светового потока (люмен), освещенности (люкс) и яркости (кандела на квадратный метр) экрана. Причины, влияющие на величину и равномерность освещенности и яркости экрана. Правила пользования люксметром при измерении освещенности и величины посторонней засветки экрана.

10. Правила эксплуатации осветителей с ксеноновыми лампами. Причины, влияющие на яркость разряда и срок службы лампы.

11. Устройства для автоматизации кино показа в пределах сеанса, их технические данные, принцип работы и устройство.

12. Методику проверки качества кинопроекции и звуковоспроизведения. Контрольные фильмы и приборы, применяемые для проверки качества кинопроекции и звуковоспроизведения.

13. Содержание и сроки проведения технических осмотров ТО-1 и ТО-2 кинопроекционной аппаратуры.

14. Сроки службы основных смennых деталей кинопроекционных аппаратов.

15. Порядок сдачи аппаратуры в ремонт и приемки ее из ремонта.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Андерег, С. Барбанель, Широкоформатные кинотеатры, «Искусство», 1969.

Г. Голостенов, Т. Дербишер, Источники света кинопроекторов, «Искусство», 1968.

Г. Голостенов, Т. Дербишер, Светотехнический контроль киноустановок, «Искусство», 1971.

С. Барбанель, И. Качурин, Н. Королев, М. Цивкин, Кинопроекционная техника, «Искусство», 1972.

В. Каральник, Унифицированные кинопроекторы, «Искусство», 1970.

С. Карапиди, Контроль качества кино показа, «Искусство», 1964.

В. Коровкин, Фильмокопия, «Искусство», 1968.

В. Шмырев, С. Проворнов, С. Барбанель, Кинофильм и кинопроекционная аппаратура, «Искусство», 1971.

ПО ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИМ УСТРОЙСТВАМ И ЭЛЕКТРОАКУСТИКЕ

1. Основные параметры и цоколевку промышленных типов фотоэлектронных умно-

— отвечаем читателям —

жителей и фотодиодов, применяемых в кинотехнике. Помехи, связанные с неисправностями в цепи фотоумножителей и фотодиодов.

2. Промышленные типы конденсаторов и резисторов, применяемых в усилительных устройствах. Их основные параметры.

3. Правила эксплуатации кенотронных выпрямителей. Неисправности кенотронного выпрямителя, их признаки, возможные последствия, способы обнаружения и устранения.

4. Цепи питания усилителей различных типов, определение по схеме и непосредственно в устройстве указанных цепей.

5. Основные параметры многоэлектродных ламп и транзисторов, применяемых в усилителях звукового кино. Неисправности ламп и транзисторов; искажения, вносимые в усилительное устройство неисправными лампами или транзисторами, нарушением режима их работы.

6. Нелинейные и частотные искажения, причины их возникновения и влияние на качество звукоспроизведения. Коэффициент гармоник, его допустимые величины.

7. Типовые неисправности в усилительных устройствах и методику их обнаружения.

8. Способы предотвращения частотных и нелинейных искажений.

9. Схемы промышленных усилительных устройств типа КУСУ, 90У-2, 25УЗС-1, 10УДС-4, серии «Звук» и КЗВП. Технические данные указанных усилительных устройств, комплектацию и правила эксплуатации.

10. Типы головок громкоговорителей, применяемых в усилительных устройствах для звукоспроизведения фонограмм на киноустановках. Основные величины, характеризующие их работу: номинальную мощность, полосу воспроизводимых частот, характеристику направленности, величину нелинейных искажений.

11. Двухполосные разделительные фильтры, применяемые в звукоспроизводящих устройствах, и принцип их действия.

12. Особенности распространения звука в закрытом помещении: реверберацию и ее влияние на качество звукоспроизведения.

13. Правила размещения громкоговорителей в зрительном зале, фазирование громкоговорителей.

14. Акустические требования к зрительному залу. Нормы уровня громкости и звукоизоляции зрительных залов. Способы улучшения качества звукопередачи в залах с неудовлетворительной акустикой.

15. Правила эксплуатации и методику контроля звукоспроизводящей аппаратуры. Приборы, применяемые для контроля усилительных устройств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Н. Панфилов, Усилители киноустановок, «Искусство», 1973.

А. Лукьянов, В. Павловская, А. Качерович, Акустика и электроакустическая аппаратура, «Искусство», 1974.

С. Майоров, Киноусилители на печатных платах, «Искусство», 1973.

Ю. Ружицкий, Электроакустика и усилительные устройства, «Высшая школа», 1967.

ПО ОБОРУДОВАНИЮ КИНОТЕАТРОВ, МОНТАЖУ И УСТАНОВКЕ ОБОРУДОВАНИЯ

1. Схемы выпрямителей, применяемых для питания ксеноновых и дуговых ламп. Основные технические данные. Правила эксплуатации. Особенности эксплуатации селеновых выпрямителей.

2. Электрические схемы распределительных устройств, применяемых для питания кинотехнического оборудования в кинотеатрах и на киноустановках.

3. Типы предохранителей, автоматических выключателей и магнитных пускателей, применяемых в электрораспределительных устройствах.

4. Вспомогательное оборудование киноустановок; противопожарные заслонки, темнители света, механизмы предэкранного занавеса. Их технические характеристики и правила эксплуатации.

5. Электромонтажные материалы, применяемые на киноустановках: провода, изоляционные трубы, стальные трубы и др. Выбор сечения проводов по току, падению напряжения и механической прочности.

6. Способы прокладки электрических линий.

7. Экраны для проекции на просвет и на отражение. Светотехнические характеристики экранов. Выбор экрана в зависимости от размеров зрительного зала, вида кинопоказа и фокусного расстояния объектива. Правила установки экранов, уход за ними.

8. Основные требования, предъявляемые к зрительному залу (размещение мест, пути эвакуации, размеры выходов и т. п.).

9. Киноаппаратный комплекс. Состав помещений, их размеры, размещение оборудования в них (строительные нормы СН и П II-л. 15—68).

10. Выбор типа проекционной, звукоспроизводящей и электросиловой аппаратуры в зависимости от вместимости зрительного зала (руководящие технические материалы Р-кино 1—67).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Андерег, Справочная книга по технике кинопоказа, Лениздат, 1972.

Е. Федосеева, А. Третьякова, Электропитающие устройства, «Искусство», 1968.

Ф. Крейль, Справочная книга сельского киномеханика, «Советская Россия», 1972.

До сдачи экзаменов Государственной квалификационной комиссии необходимо также ознакомиться с Правилами эксплуатации кинотеатров и киноустановок, Правилами техники пожарной безопасности и техники безопасности кинотеатров и киноустановок, Правилами технической эксплуатации фильмокопий и др.

Большую помощь в повышении квалификации вам могут оказать статьи, публикуемые на страницах журнала «Киномеханик».

Наряду с теоретическими знаниями киномеханик I категории должен уметь практически выполнять все операции, связанные с эксплуатацией, контролем, наладкой и регулировкой имеющейся на киноустановке аппаратуры.

Автоматическое устройство для системы охлаждения КПТ-7

При применении водопровода для охлаждения филькового канала кинопроектора у нас в кинотеатре связано с некоторыми трудностями в связи с перерывами в водоснабжении и отсутствием общегородской канализации.

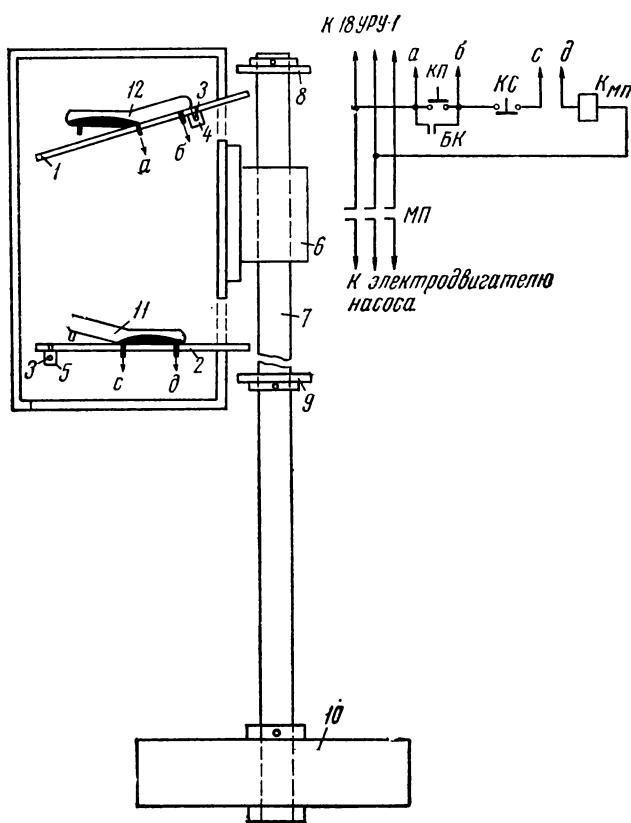
Поэтому мы установили два бака и электронасос для перекачки воды. Хотя киноаппаратная просторная, портить внутренний вид не хотелось, ведь верхний бак нужно укреплять где-то у потолка. Решили разместить баки вне киноаппаратной: один (980 л) — на первом этаже, второй (700 л) — на третьем. Киноаппаратная находится на втором этаже. Поэтому для заполнения водой верхнего бака нужно было одному из киномехаников на некоторое время покидать киноаппаратную.

Чтобы не отвлекать киномехаников от работы, включает и выключает электродвигатель насоса особое устройство.

В коробке из карбонита размером 76×90×146 мм на оси установлены площадки 1 и 2 размером 80×12 мм. На площадках закреплены резиновыми кольцами ртутные переключатели (применяются в кинопроекторах типа «Меоптон»).

Оси Ø 4 мм проходят через боковые стенки коробки и отверстия 3 Ø 4,2 мм в цилиндрических головках винтов 4 и 5, которые ввернуты в предварительно просверленное и нарезанное отверстие на площадке. Чтобы исключить смещение площадки с переключателем вдоль оси, с обеих сторон головок винтов 4 и 5 надеты на ось кольца и закреплены стопорными винтами (на рисунке не видны).

Оси расположены так, чтобы переключатели за счет собственного веса находились в исходном положении (верхний — «Выключено»,



нижний — «Включено»). На передней (правой на рисунке) стенке коробки винтами укреплен подшипник 6 (от вертикального вала КПТ-2), в подшипник вставлена алюминиевая трубка 7 (лыжная палка) Ø 14 мм, на которой стопорными винтами закреплены две шестерни: 8 и 9 — Ø 42 мм и поплавок 10 из пенопласта Ø 120 мм, толщиной 70 мм. Устройство укреплено винтами на угловом железе, которое приварено при изготовлении бака.

Работа устройства понятна из рисунка. При понижении уровня воды в баке поплавок опускается, шестерня 8 нажимает на выступающую часть площадки, которая поворачивается на оси, и ртутный переключатель замыкает цепь питаний

катушки K_{mp} магнитного пускателя $M\pi$, пускатель включает электродвигатель насоса, BK блокирует цепь питания катушки $M\pi$. При наполнении бака шестерня 9 нажимает на площадку 2, ртутный переключатель 11 отключает катушку магнитного пускателя, а следовательно, и электродвигатель насоса.

Ртутный переключатель 12 подключен параллельно $K\pi$, а ртутный переключатель 11 — последовательно с кнопкой «Стоп».

Устройство это очень простое и надежное, оно работает в нашем кинотеатре «Союз» с июня 1973 года.

**В. КЛИМОВ
технорук
Тобольск**

==== читатели предлагают ====

Дополнительный выключатель

Для облегчения перехода с поста на пост в аппаратуре КН-16 предлагаю установить дополнительный выключатель в разрыв провода на электромотор, отсоединив в переходной колодке два конца. Выключатель устанавливается на столике, рядом с переключателем перехода с поста на пост. Теперь при зарядке правого проектора достаточно поставить его пакетный переключатель в положение «Проекция», при переходе с помощью выключателя пустить мотор и тут же с одного места включить проекцию.

**И. ПРОКОПЕНКО,
киномеханик**
**Романовский р-н
Алтайского края**

Способ повышения громкости контрольного громкоговорителя

В небольших залах, оборудованных усилителями 90У-2, «Звук 1-25» и т. п., приходится поддерживать очень малым выходное напряжение усилителя. При этом абонентские контрольные громкоговорители, рассчитанные на 30 В, работают тихо и из-за шума аппаратуры их плохо слышно. Я перемотал первичные обмотки трансформаторов этих громкоговорителей. Их вторичные обмотки расположены

ны внутри (под первичными) и не требуют размотки, что облегчает переделку.

Если нужно повысить громкость примерно на одну треть, то сущность переделки заключается лишь в сматывании 700—800 витков, без замены диаметра провода (общее количество витков — 2000 ПЭЛ Ø 0,14 мм).

Ю. ИВАНОВ

**пос. Пицунда
Абхазской АССР**

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов РСФСР

Алещенко Петра Васильевича — киномеханика Ноглиksкой дирекции киносети Сахалинской области

Белова Сергея Васильевича — киномеханика Кесовгорской дирекции киносети Калининской области

Дунаева Алексея Фроловича — старшего киномеханика Зубцовской дирекции киносети Калининской области

Духова Владимира Сергеевича — технорука кинотеатра «Канавинский» в Горьком

Желтогорячего Алия Трофимовича — киномеханика Дома культуры в селе Новое Макаровского района Сахалинской области

Золотову Лицию Васильевну — киномеханика кинотеатра «Звезда» в Калинине

Зубчевского Дмитрия Мифодьевича — директора Приозерной дирекции киносети Калмыцкой АССР

Иконникова Евгения Павловича — технорука кинотеатра «Мир» в Поронайске Сахалинской области

Клим Зиновию Алексеевну — киномеханика автоматизированной киноустановки кинотеатра «Молния» в Ленинграде

Петровича Василия Ивановича — старшего кинорадиомеханика Дома офицеров в Петропавловске-Камчатском

Самойлова Евгения Ивановича — технорука кинотеатра «Комсомолец» в Южно-Сахалинске

Силина Серафима Александровича — технорука кинотеатра «Электрон» в Горьком

Ступаря Виктора Михайловича — старшего киномеханика совхоза «Кокчинский» Родинского района Алтайского края

Токарева Леонида Павловича — киномеханика клуба строителей в городе Ливны Орловской области

Уварова Василия Николаевича — киномеханика села Сукромле Торжокского района Калининской области

Харчева Александра Павловича — технорука кинотеатра «Россия» в Горьком

Хацкевича Василия Васильевича — старшего киномеханика совхоза № 1 Адлерского района Краснодарского края

«Возрата нет»

Н е гладко складывались отношения у Антонины Кашириной с районным начальством. Хотя она числилась в неплохих председателях колхоза, но иногда по лихости характера и независимости натуры добивалась своего не совсем дозволенными приемами. Но что ей было делать, когда рабочих рук осталось мало, а нужд у хозяйства, разоренного войной, не перечесть? На этот раз разговор на бюро райкома был особенно серьезным. Вернувшись к недавним годам немецкой оккупации и попросили Каширину объяснить, почему в ее доме жил какой-то гитлеровский офицер и правда ли, что она прятала от фашистов раненого советского лейтенанта, а если правда, то где он сейчас, почему его никто не видел. Секретарь райкома Неверов страдал излишней подозрительностью.

...Если бы Антонина знала, почему он не объявляется до сих пор! Где он сейчас? Жив ли? Может, погиб в ту ночь, когда уплыл по реке, скрываясь за корягой, или сложил голову свою потом, в боях?

Ничего не ответила Антонина чересчур назойливому Неверову, в сердцах бросила на стол партбилет и убежала...

Снова и снова вспоминала она те страшные дни, когда отступала Красная Армия и комиссар поручил ее заботам умирающего артиллериста. Антонина, тогда совсем молодая, недавно овдовевшая, с маленьким сыном на руках, не раздумывая, согласилась. На берегу Дона она в яме спрятала его, истекающего кровью, обманув бдительность немцев. А потом выхаживала, кормила, по ночам стирала бинты. Коля Никитин стал ей самым близким на свете человеком. Она полюбила его так, как спо-

собны лишь сильные натуры — без оглядки, на всю жизнь... Окрепнув, Николай решил идти к своим, снова сражаться и, прощаюсь, обещал обязательно вернуться. И вот она его ждет с тех пор...

Наконец он наступил, этот светлый желанный день. Снова с Антониной ее любимый, опаленныйвойной, возмужавший, не забывший женщины, спасшую ему жизнь.

— Чем я смогу заплатить за все?

— Что ты, Коля. Ты уже заплатил тем, что жив остался. И тем, что не засыпал меня.

Вскоре Антонина и Николай поженились. Она уступила мужу пост председателя колхоза и всегда была готова помочь ему, новому человеку в казачьей станице, разобраться в делах и людях.

Этим не заканчивается история, рассказанная в новой работе кинорежиссера А. Салтыкова «Возрата нет». Создателю драматических, остро конфликтных кинополотен, таких, как «Председатель», «Бабье царство», «Директор», «Сибирячка», оказался сродни талант писателя А. Калинина, по одноименной повести которого поставлен фильм.

...Так и текли годы. Подрос сын Антонины, уехал в город в техникум, а окончив его, вернулся в родной дом. Да не один, а с женой — красавицей Ириной. «Такую любить да любить, повезло Грише», — радовалась мать. Вскоре Антонина стала бабушкой. И, поглощенная заботами о маленьком Петушке, не сразу заметила то, что давно уже не было секретом для посторонних.

Новое нелегкое испытание уготовано было ей судьбой. Случилось непоправимое — Николай и Ирина полюбили друг друга. Трагедией обернулась теперь жизнь четверых под одной крышей. Григорий топил горе в вине. А однажды схватил ружье: «Я должен его убить!» Но Антонина сумела не унизиться до мелкого чувства обиды, не потерять уважения к себе.

— Не для того я его под яром сберегла, чтобы он

принял смерть от твоей руки, — сказала она сыну и заставила его уехать из села. А сама зарыла яму, где когда-то началось ее счастье. Нет возврата прошлым дням, она не примет жертву Николая, даже если он решится на нее, не будет для него «тюремщицей», не допустит, чтобы он остался с ней лишь из благодарности за прошлое. Так поступить ей подсказало врожденное чувство высшей мудрости и справедливости.

Роль Антонины Кашириной продолжает основную линию творчества Нонны Мордюковой, недавно удостоенной звания народной артистки СССР. Любимые ее героини — женщины сильные, гордые, не теряющие самообладания в сложных жизненных коллизиях. Это Стеша из «Чужой родни», Саша Потапова из «Простой истории», Донька Трубникова из «Председателя», Федосья Угрюмова из «Русского поля». Вопреки драматическому финалу фильма «Возрата нет» режиссер и актриса стремились к его оптимистическому звучанию, потому что побеждают возвышенные человеческие чувства, потому что не унижается любовь, какая была у Антонины, ни до каких компромиссов.

В картине снялись многие известные актеры. В роли Никитина — В. Дворжецкий, запомнившийся зрителям по фильмам «Возвращение Святого Луки», «Бег», «Земля Санникова», «До последней минуты». Григория играет выпускник мастерской С. Герасимова. Н. Еременко, дебютировавший в роли Алеша в картине «У озера» и уже создавший интересные образы в «Горячем снеге» (Дроздовский) и «Исполнении желаний» (Трубачевский). Ирину играет молодая актриса О. Прохорова. Интересный образ Насторы, односельчанки Антонины, создала Т. Самойлова.

Оператор фильма Б. Бровковский. Производство киностудии «Мосфильм».

расскажи
зрители

Птицы над городом

Имя Сергея Никоненко знакомо любителям кино, они видели его в титрах многих фильмов — актер С. Никоненко снимался немало и завоевал популярность у зрителей. 15 лет назад, сразу после школы, он поступил во ВГИК, занимался в мастерской у С. Герасимова и Т. Макаровой. Студентом сыграл Гамлета, Гиволу в «Карьере Артуро Уи», Смердякова в «Братьях Карамазовых», начал сниматься в кино. На экране мы впервые увидели и запомнили С. Никоненко в фильме его учителя С. Герасимова «Люди и звери» — в роли юного, только начинаящего постигать мир Юры Павлова. Остался в нашей памяти и созданный молодым актером сложный образ редактора районной газеты Александра Реутова в другой картине С. Герасимова — «Журналист». Интересны работы С. Никоненко в кинолентах «Звонят, откройте, дверь!», «Крылья», «Красная площадь», «Странные люди», «Освобождение», «За облаками небо», «Мраморный дом», «Пой песню, поэт», где он сыграл роль Сергея Есенина.

Актерская судьба С. Никоненко сложилась, можно сказать, счастливо. Но он признавался: создавая образ, предложенный тем или иным режиссером, нередко чувствовал, что трактует роль совсем иначе, по-своему. Вероятно, стремление более полно выразить свои мысли и чувства и привело С. Никоненко в режиссуру. Он снова поступил в институт, снова учился у С. Герасимова. Дипломный фильм С. Никоненко «Петрухина фамилия» был удостоен не только высшей оценки экзаменационной комиссии, но и приза VIII фестиваля студенческих фильмов ВГИКА.

В этой картине С. Никоненко выступил в трех лицах: как сценарист, режиссер и актер. Трижды мы видим его имя и в титрах но-

вого фильма «Птицы над городом». Сценарий этой киноленты написан С. Фрейлихом при участии С. Никоненко, постановка С. Никоненко, он же исполнитель одной из ролей (Вишнякова).

О чём этот фильм? Трудно определить его тему в нескольких словах. Он посвящен детям, подрастающему поколению. Он рассказывает и о тех, кто в годы Великой Отечественной отстоял нашу Родину, нашу свободу. Сегодня один из них воюет с врагами леса: грибом-губкой, трутником, короедом, дровосеком, долгоносиком. И с другими врагами, посеребренными — с людьми, которые убивают деревья. «Я бы за убийство деревьев судил, как за убийство человека», — говорит бывший фронтовик Букин. Это он, поразивший воображение ребят рассказами о войне, научил своих юных друзей «смотреть вперед», видеть не только то, что на поверхности, бороться со злом и внимательнее, добре относиться к людям и к при-

роде — ко всем и ко всему, что нас окружает.

В роли Букина — актер М. Глусский, известный зрителям по картинам «Ночной гость» (Егор), «Пароль не нужен» (Мацумото), «Люди и звери» (Клячко), «Тихий Дон» (Калмыков), «По тонкому льду» (Кочергин), «В огне брода нет» (Фокич), «Монолог» (Среденский), «Пришел солдат с фронта» (дядя Ваня) и др. Как всегда, органична, естественна Л. Федосеева, играющая мать Андрюши Наталью Вишнякову. Эту актрису вы видели в фильмах «Сверстницы», «Печки-лавочки», «Калина красная». В роли Марго — Р. Куркина. В картине заняты также актеры Г. Бурков, В. Алтайская, С. Старикова, А. Январев, школьники Игорь Меркулов, Ирина Харитон, Сергей Образцов, Светлана Орлова, Андрей Вишнев и другие.

Оператор — постановщик В. Шумский, художник-постановщик Б. Дунленков, композитор Э. Артемьев. Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Наверное, мало кто знает, что в 1942 году на Соловецких островах была открыта школа юнг. Со всех концов страны присыпали сюда оставшихся без родителей мальчишек. В этой школе преподавали литературу и химию, обучали тонкостям военного дела и учили невиданной науке — ненавидеть и побеждать врага.

Небольшая заметка, на которую наткнулись в архивах сценаристы В. Трунин и Э. Тополь, дала точное направление их работе, желанию написать сценарий о подростках-сиротах, стремящихся на фронт.

— В процессе работы над сценарием и фильмом, — рассказывает режиссер В. Роговой, — подробно изучалась история Соловецкой школы, судьбы ее воспитанников. Это огромный и очень интересный материал. Естественно, в фильм вошла лишь небольшая часть его. Мы хотели, чтобы подростки сегодняшнего поколения

больше знали о юности отцов, о героическом подвиге народа, отстоявшего свою Родину и спасшего человечество от фашизма. Направленность нашего фильма — публицистическая. У него точный адрес. Мы хотим, чтобы сегодняшнее поколение поняло свою ответственность перед страной. Во время съемок на Соловецких островах состоялся слет бывших воспитанников школы юнг. Поседевшие ветераны беседовали с нами и нашими исполнителями, вспоминали, помогали проникнуться ощущением эпохи, рассказывали о жизни людей, имена многих из которых высечены на камнях памятников, разбросанных по всему побережью.

**Юнга
Северного флота**

Разными путями приходит в школу четверка беспризорных подростков. За плечами мало лет и много горя — смерть матерей, отцов и близких. Когда Родина в опасности — подросток рвется на фронт. А когда у него еще и личные счеты с врагом, ничто на свете не может удержать его в тишине классной комнаты. На этом поначалу и был основан конфликт маленьких героев с преподавателями. Ребятам нужно было немедленное, активное действие. Их прекрасно понимает молодой воспитатель Новиков, который тоже рвется на передовую. Но постепенно и в ребятах и в Новикове происходят глубокие нравственные перемены, помогающие им правильно понять свой долг.

В конце концов Новикову разрешили пойти на фронт. Но в последнюю минуту он осознал, что его место здесь, среди этих мальчишек, поверивших ему. И он остается и помогает воспитывать из них, ершистых и непокорных, настоящих солдат, мужественных и стойких, которые вместе с ним потом пойдут в бой.

Есть в фильме несколько эпизодов, не придуманных сценаристами. Отчеты о дерзких операциях воспитанников школы хранятся в архивах Северного флота. Они свидетельствуют о неизу碌ном военном мастерстве офицеров ее и боевой зрелости воспитанников, совсем еще мальчишек.

Авторы фильма признаются, что исполнители детских ролей А. Арлаускас, М. Серафетдинов, В. Никулин, И. Скляр очень многое привнесли в фильм и в сценарий. Ведь на них провеялась верность выписанных характеров, правдивость предложенных ситуаций и поведения героев. Современные подростки сумели проникнуться атмосферой того, неведомого им времени, когда воевали их отцы, и сыграть своих отцов. По знаниям, по душевному настрою они оказались очень подготовленными для этого.

В кинокартине приняли участие популярные актеры В. Лановой и М. Кузнецов.



Город отдыхает после трудовой недели. Переполнены солнечные пляжи, весело на набережных и в разбросанных повсюду кафе, пестрит в глазах от множества разноцветных детских колясок. Эти кадры не раз повторяются в фильме, усиливая напряжение, подчеркивая контраст между беззаботностью воскресного дня и смертельной опасностью, которая грозит в любую минуту превратить в развалины прекрасный город.

«Действие — юмор — переживание — героизм — приключения», — такими словами приглашали румынские кинематографисты зрителей на свой новый фильм «Взрыв». Интересно отметить, что фабула кино-картины, обладающей, казалось бы, всеми атрибутами приключенческого жанра, взята из жизни, а яркость и напряженность кинематографического зрелища не заслоняют главной мысли, ради которой сценарист И. Григореску и режиссер М. Дрэган приступили к работе.

— Партия и правительство призывают нас повышать воспитательную роль фильмов, адресованных в первую очередь молодому поколению, создавать образы героев, которые могут стать примером для подражания. Героев не из далекой истории, а из современности, обыкновенных людей из нашей жизни.. живого реального человека, «каждого из нас». Героя в хороших больших делах и в повседневных поступках, я бы даже сказал, в мелочах, в самом простом, элементарном, — говорит М. Дрэган. И герои его «Взрыва», обыкновенные люди, — герои в самом прямом и высоком смысле.

...Катер береговой охраны одного из румынских портов обнаруживает на Дунае панамское судно, окутанное черной завесой дыма. Судя по всему, команда покинула

борт, спасаясь от внезапного пожара. Запись в судовом журнале: «Груз — сельскохозяйственные удобрения». Благородный, мирный груз. Но при пожаре 70 тысяч мешков нитрата аммония способны вызвать взрыв, волна которого уничтожит весь город.

Сначала их было только двое — капитан катера и его помощник. Нельзя было терять ни секунды, некогда было даже связаться по радио с портом: огонь подбирался к баллонам со сжиженным кислородом. Они вдвоем спустили их в воду. Потом неожиданно к ним присоединились участники веселой свадебной прогулки на лодках...

По мирным улицам мчатся пожарные машины. От праздничных занятий оторваны десятки людей. От их собранных, знаний, мужества и готовности, рискуя собственной жизнью, спасли других, зависит судьба города. И вот «Посейдон» отведен далеко в море. Теперь неминуемый взрыв уже не причинит вреда городу.

«Взрыв» — один из лучших румынских фильмов последних лет. Его героический пафос и высокие художественные достоинства были отмечены на VIII Московском Международном кинофестивале премией жюри. Это третья награда, которую режиссер М. Дрэган увозил из Москвы. До этого здесь были премированы его картины «Жажда» и «Лупень, 29». Нашим зрителям также знакомы фильмы М. Дрэгана «Колонна», «Запутанные следы», «Потерянные миллионы».

Отвечая на вопрос «Литературной газеты» «Какое место, по Вашему мнению, занимает кино в жизни современного общества?», адресованный кинематографистам разных стран, режиссер отметил, что он — против таких фильмов, которые служат для пустого развлечения и ничему не учат. Надо стремиться создавать ленты, воспитывающие нашего зрителя, особенно молодежь, не игнорируя при этом любимых народом жанров; детектива, музыкальной комедии, стремясь к оструму, динамичному развитию сюжета.

Интересно и полезно

«Дело, которого могло не быть» (производство Ленинградской студии документальных фильмов, 2 ч.) — так назван фильм о людях, покинувших свою Родину — Советский Союз, совершивших тяжкие государственные преступления и добровольно вернувшихся в нашу страну, несмотря на страх перед наказанием: в первые же дни за рубежом они убедились, что жизнь там далеко не сладка.

Сценаристы М. Литвяков и О. Ханеев, режиссер М. Литвяков, операторы Ю. Орлов и Э. Шинкаренко.

О возможности глобального преобразования климата на нашей планете и о работе советских ученых в области создания теории управления климатом Земли рассказывает картина «**А не растопить ли нам Арктику?**» (Свердловская киностудия, 2 ч.), поставленная по сценарию Т. Ефимовой режиссером Л. Ефимовым. Оператор А. Петров.

«Владивосток» (Дальневосточная студия кинохроники, 2 ч.) — назвали свой цветной широкозеркальный фильм сценарист В. Алешин и режиссер-оператор Ф. Фартусов. Эта лента — об одном из городов нашей страны, его оригинальных архитектурных ансамблях и памятниках, героической истории, о его буднях, его людях — в основном моряках и рыбаках.

«Ленинграда белый стих» (Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.) — цветная широкозеркальная кинокартина, в которой сценаристы И. Коловский и А. Шарымов, режиссер И. Коловский и оператор Г. Вдовина на примере генерального плана развития Ленинграда, рассчи-

танного на 25 лет, рассказывают о современном градостроительстве, о проблемах крупного города — это и перспективы жилищного строительства, и вопросы художественного облика города, и развитие транспорта, и озеленение, и т. п.

О новом десятилетнем плане озеленения и обводнения городов и рабочих поселков Украины повествует цветной фильм «**Природа и город**» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.). Сценарист А. Черченко, режиссер В. Гненный и оператор С. Хусид на примере трех городов — Киева, Донецка и Днепропетровска — показывают прогрессивные направления в перспективном развитии городов нашей страны.

«Только Урал» (Свердловская киностудия, 1 ч.) — новая работа сценаристов А. Розина и З. Янтовского, режиссера О. Воронцова, оператора Б. Шапиро. Эта цветная лента посвящена Уральскому геологическому музею Свердловского горного института, собравшему треть всех минералов Земли, добытых только на Урале.

О замечательном открытии ленинградского ученого А. Иванова, обнаружившего на дне океана странное животное, у которого все органы заменяют щупальца, похожие на бороду, и доказавшего, что они не могут быть отнесены ни к одному из известных типов животных и являются самостоятельным типом, рассказывает цветной фильм «**Бородоносцы со дна океана**» (Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.).

Сценаристы Ю. Михичев и В. Шевченко, режиссер Т. Иовлева, оператор Г. Грачев.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.,
Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф.,
Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор
Н. Матвеева

Л 09677 Сдано в набор 30/V 1974 г. Подписано к печати 4/VII 1974 г. Формат 70×108^{1/16}
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55 Тираж 84400 экз. Заказ 917 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА КИНОАППАРАТУРУ,
ПРИБОРЫ И ИЗДЕЛИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КИНОСЕТИ**
Продолжение. Начало см. в № 5, б

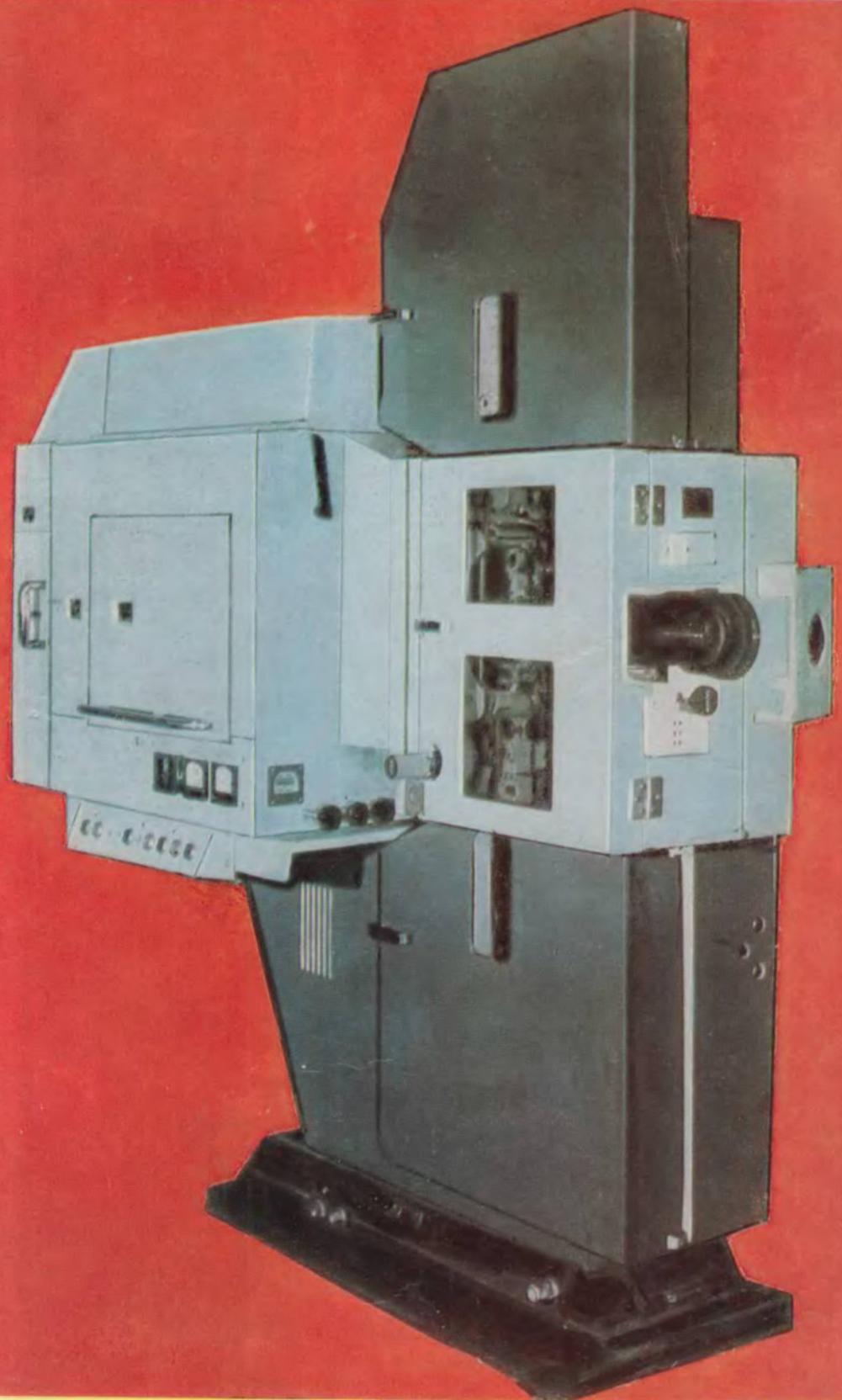
| Наименование аппарата, прибора, изделия | Шифр | Номер технических условий |
|---|--------------------------------------|---------------------------|
| Звукоспроизводящие устройства для передвижных киноустановок | | |
| Комплект переносной звукоспроизводящей аппаратуры | КЗВН-10 | ТУ 3-3.658-72 |
| То же | КЗВП-16 | ТУ 3-3.660-72 |
| Коробка коммутационная | Б1К-90У | ТУ 3-3.412-71 |
| Распределительное устройство | 60РУК-90У | ТУ 3-3.411-71 |
| Осветители кинопроекторов | | |
| Осветитель с 1-кВт ксеноновой лампой | ОК-1 | ТУ 3-3.033-70 |
| Осветитель с 3-кВт ксеноновой лампой | ОК-3 | ТУ 3-3.219-71 |
| Осветитель с 5-кВт ксеноновой лампой | ОК-5 | МРТУ 3-803-68 |
| То же | Монтажный комплект | ТУ 3-3.080-70 |
| Выпрямительные устройства | | |
| Выпрямительное устройство | 59ВУК-90У | ТУ 3-3.413-71 |
| То же | 50ВУК-120 | МРТУ 3-1003-69 |
| » » | ВКТ-90-120У | ТУ 3-712-72 |
| » » | 56ВУК-300 | ТУ 3-690-72 |
| » » | 53ВУК-50 | МРТУ 3-1006-69 |
| » » | 58ВК-250 | ТУ 3-3.100-70 |
| » » | 20ВСС-1 | ШХ3.214.008 ТУ |
| » » | 49ВК-160У | МРТУ 3-621-67 |
| » » | 47ВУК-25 | МРТУ 3-590-67 |
| Электрораспределительные устройства | | |
| Распределительный щит | 9РЩ-1 | МРТУ 3-811-68 |
| Распределительное устройство | 51РУК-120-160 | МРТУ 3-1004-69 |
| То же | 51РУК-160-380 | ТУ 3-3.683-72 |
| » » | 60РУК-90-380 | ТУ 3-3.682-72 |
| » » | 46РУК-50 | МРТУ 3-810-68 |
| » » | 17РУ-1 | МРТУ 3-812-68 |
| » » | 18РУ-1 | МРТУ 3-813-68 |
| » » | 60РУК-90У | ТУ 3-3.411-71 |
| Коробка коммутационная | 62К-90У | ТУ 3-3.412-71 |
| Темнители света | | |
| Темнитель света | TC-3М2 | ТУ 10-68 |
| То же | TC-4М | ТУ 43-019-68 |
| » » | TC-5 | ТУ 43-030-68 |
| » » | TC-6 | |
| Средства автоматизации киноустановок | | |
| Устройство для полуавтоматического перехода с поста на пост | УПП-2 | МРТУ 3-835-68 |
| Заслонка автоматическая поворотная | АЗП-3 | ТУ 19-499-71 |
| То же | АЗП-4 | ТУ 19-40-73 |
| Заслонки автоматические противопожарные для широкоэкраных киноустановок | 16КП3-2
16КП3-3 | МРТУ 3-437-66 |
| Заслонки автоматические противопожарные | 12КП3-1
12КП3-2 | МРТУ 3-815-68 |
| Устройства автоматизации кино показа | АП-1
АКП-1
АП-2
АКП-2 | ТУ 19-59-74 |
| Устройство автоматизация кино показа | АП-4М | ТУ 19-54-74 |
| То же | АКП-4М | ТУ 19-55-74 |
| » » | БАС-4М | ТУ 19-53-74 |
| » » | АП-5 | ТУ 19 УССР 71-73 |
| » » | АКП-5 | ТУ 19 УССР 72-73 |
| Устройство управления газосветной рекламой | УДР-1 | ТУ 19-39-73 |
| Автоответчик | АК-4М | ТУ 19-508-72 |
| Устройство бесперемоточное | БУ-600 | ТУ 19-477-70 |

Окончание следует

ЦЕНА 30 КОП.

254-78

70431



КИНОПРОЕКТОР КПК-30