

К

ИНОМЕХАНИК • 7 • 1975

ИЮЛЬ



РАБОТНИКИ МОСКОВСКОГО КИНОТЕАТРА «ЗАРЯДЬЕ» ОБСУЖДАЮТ СВОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА



Кадры из докумен-
тального фильма
«Шел солдат...»

Эта картина лауреата
Ленинской премии
К. Симонова и ре-
жиссера М. Бабак зву-
чит гимном бессмерт-
ному подвигу совет-
ского воина-освобо-
дителя. Фильм посвя-
щается 30-летию По-
беды советского на-
рода в Великой
чественной во



К

7
1975

Основан в 1937 году

иномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Белов. Подведены первые итоги	2	
К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ		
А. Мамедов. Трудовые награды фронтовика	4	
Н. Гафтон. Великой Победе посвящается	4	
ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ		
А. Скаков. Стройке века — отличное кинообслуживание	5	
Н. Михайлова. Фильму — долгую жизнь	7	
Б. Фипимонов. Художник кинотеатра	11	
П. Дрыга. Одна из лучших	12	
ЭКРАН — СЕЛУ		13
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ		
П. Иноземцев. Репертуарное планирование — главное звено	14	
НАШ СЕМИНАР		
В. Чуланов. Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети (продолжение)	16	
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ		
М. Сербер. Пятилеток шаги сажень... (продолжение)	18	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		
Б. Колдин. Снова о запасных частях	22	
М. Глузман. Унифицированный блок поджига ксеноновых ламп	23	
Н. Гриднев. Методика регулировки блока автоматики дуговой лампы Д-200	27	
Совещание инженерно-технических работников	29	
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ		
Г. Ирский. Кинозрелище ближайшего будущего	31	
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ		
А. Третьякова. Определение параметров электронных ламп по характеристикам	37	
Э. Красовский. Кинодемонстратор — это тоже квалификация	39	
* * *		
В Союз кинематографистов СССР	42	
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ		
А. Ляхович. Транспортёр (моно-дорога) для подачи бобин с фильмами	43	
А. Бродовский. Звуковая сигнализация на перематывателе	44	
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ		
«Шел солдат...» ★ «Под каменным небом» ★ «Земляки» ★ «Сусанна и волшебное кольцо»	45	
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО		
Приложение. Кинокалендарь ★ Августовский экран ★ Хроника		

ПОДВЕДЕНЫ ПЕРВЫЕ ИТОГИ

В январе 1975 года Коллегия Госкино СССР и Президиум Центрального Комитета профсоюза работников культуры приняли постановление о Всесоюзном социалистическом соревновании работников государственной киносети и кинопроката. Такое соревнование было введено впервые, но чувствовалось, что его старта киноработники ждали с нетерпением. Вдохновленные постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», постановлением декабрьского Пленума (1974) ЦК КПСС, Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу, работники киносети и кинопроката страны немедленно рачернули широкое действенное соревнование за досрочное выполнение плана 1975 года и девятой пятилетки.

Отрадно отметить, что уже в I квартале в соревнование были вовлечены почти все кинотеатры, районные и городские кинодирекции, городские, краевые и республиканские управления кинофикации, а также областные, краевые и республиканские конторы по прокату кинофильмов. И в результате киносеть страны выполнила план I квартала по доходам от кино на 105,7%, по количеству обслуженных зрителей — на 104,1%. Все союзные республики успешно справились с заданиями. Так что можно смело сказать: первые итоги Всесоюзного социалистического соревнования радуют и обнадеживают.

Материалы по итогам Всесоюзного соревнования, представленные республиками, свидетельствуют, что особенно интенсивно, продуктивно работали в I квартале кинофакторы Ленинграда, Москвы и Киева, Черновицкой области УССР, Могилевской — БССР, Карагандинской — Казахской ССР; Азербайджанской и Таджикской союзных республик, Чувашской АССР, а также сотрудники Ленинградской областной конторы кинопроката.

Киносеть города Ленина в I квартале выполнила план на 115,6%, обслужила на 1 млн. 686 тыс. зрителей больше, чем предусматривалось заданием. Кинофакторы Ленинграда выступили инициаторами соревнования за достойную встречу 30-летия нашей Победы в Великой Отечественной войне и улучшение военно-патриотической работы среди населения. Нельзя не отметить, что они не только проявили ценную инициативу, но и отлично, творчески, можно сказать, вдохновенно работали накануне великого юбилея. Сегодня в киносети города на Неве более 900 ударников и 67 бригад коммунистического труда. И они действительно заслуживают этого высокого звания.

Коллектив Ленинградской конторы кинопроката также успешно справился со взятыми повышенными социалистическими обязательствами. План прокатных поступ-

лений был выполнен на 113%. Очень много сделано за это время для улучшения информационно-рекламной работы, пропаганды лучших советских художественных и документальных фильмов, что способствует привлечению на их просмотр значительного количества зрителей. К примеру, только в широкоформатном варианте картину «Блокада» просмотрели 1 млн. 800 тыс. зрителей, или 16% населения Ленинграда и области; 17,1% населения уже посетили сеансы фильма «Помни имя свое», хотя он демонстрировался еще далеко не на всех киноустановках. Большое внимание кинопрокатчики уделяют продвижению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в том числе заказных технико-пропагандистских лент. Эта деятельность дает хорошие результаты.

Москвичи выполнили план I квартала на 110,4%, обслужив сверх задания более 2 млн. зрителей. По сравнению с I кварталом 1974 года доходы от киносеансов возросли на 887 тыс. руб.

В кинотеатрах столицы в этот период с большим успехом прошли тематические показы, посвященные 30-летию Победы над фашистской Германией: «Коммунисты, вперед!», «Удар за ударом», «Спасшие мир от фашистской чумы», «На знамени города — Золотая Звезда героя» и др. Широко демонстрировались фильмы, посвященные бессмертному подвигу нашего народа, — как новые, так и повторные. В отдельный цикл были выделены киноленты, созданные в годы Великой Отечественной войны. Интерес к ним зрителей был большой, и здесь надо отметить широкую пропаганду, умелое рекламирование этих картин.

В движении за коммунистический труд в Москве участвуют 3201 работник и 245 бригад. Сейчас в киносети города — 1527 ударников и 112 бригад коммунистического труда.

Работники киносети Чувашской АССР план I квартала 1975 года выполнили на 116,4%, сверх задания обслужили 679 тыс. зрителей. Надо отметить, что в этой республике из года в год разнообразятся формы кинообслуживания, растут доходы от кино.

Киноработники Чувашии — инициаторы социалистического соревнования за повышение уровня кинообслуживания сельского населения в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР». Многие уже сделано в этом направлении. Все расширяется показ фильмов сельскохозяйственной тематики. Укрепляется материально-техническая база сельской киносети. Повышаются качество кинопоказа и культура обслуживания тружеников села.

Киносеть Азербайджанской ССР тоже успешно завершила I квартал. План по до-

ходам от кино выполнен на 112,8%, по количеству зрителей — на 109,3%. Особенно приятно отметить, что основное количество зрителей пришлось на отечественные фильмы, — как новые, так и повторные.

Это, кстати, никак до сих пор не получается у работников киносети Армении. Там и в I квартале этого года большинство зрителей смотрели зарубежные, а не советские фильмы. Это говорит о серьезных недостатках в планировании репертуара, в информационно-рекламной работе. Поэтому работники киносети Армении не могут претендовать на премию во Всесоюзном соревновании, хотя они план I квартала выполнили в целом по республике по доходам от кино на 125,8%, по количеству зрителей — на 123,6%, а по Еревану соответственно — на 131,3 и 122,7%. Проценты — это еще не все. Главная задача — добиться, чтобы основная масса зрителей просматривала лучшие произведения советской кинематографии, которые так много могут дать и уму и сердцу каждого человека.

Очень хорошо поработала киносеть Таджикской ССР. План по доходам от кино выполнен на 114,2%, по количеству зрителей на 108,1%. Киносеть Душанбе, всех областей и всех без исключения районов республиканского подчинения перевыполнила план по всем показателям. Значительно превышено задание по обслуживанию юных зрителей (по сеансам — 116,6%, по числу зрителей — 120%), а также по показу хроникально-документальных фильмов (по сеансам — 115,8%, по количеству зрителей — 123,7%).

Много было сделано и работниками киносети Киева. В I квартале им удалось выполнить план по валовому сбору на 110,1%, по количеству зрителей — на 108,4%, по обслуживанию детей — на 138,1%.

Из 59 постоянно действующих кинотеатров столицы УССР 35 переведено на автоматический показ, вся киносеть оснащена ксенонowymi источниками света. Зрители города регулярно информируются о репертуаре кинотеатров (кроме рекламы кинотеатров и конторы кинопроката) через газеты «На экранах Украины», «Вечерний Киев» и «Киевская правда».

По-прежнему отлично идут дела в киносети Черновицкой области Украины, о работе которой подробно было рассказано в № 6 журнала «Кинемеханик» за прошлый год и в № 4 за этот.

Очень ритмично работала киносеть Могилевской области Белорусской ССР, как, кстати, и всей республики. План I квартала по валовому сбору выполнен на 114,8%, по количеству зрителей — на 110,8%, по обслуживанию детей — на 114,3%. В работу киносети постоянно внедряются новые формы кинообслуживания. Заключаются договоры с предприятиями о культурном сотрудничестве. Открываются филиалы на промышленных предприятиях и в учебных заведениях. Растет число кино клубов, кинолекториев. Идет показ фильмов по коллективным заявкам, по выбору зрителей. Получили признание сеансы большой

программы. Только в Могилеве за три месяца проведено 178 сеансов большой программы; организовано более 20 филиалов кинотеатров, которые обслужили более 60 тыс. зрителей.

Систематически добиваются высоких показателей кинофакторы Карагандинской области Казахской ССР. Работники киносети и кинопроката тесно связаны с партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями, с заводами, шахтами, фабриками, школами, производственно-техническими училищами. И не случайно в этой области все ведущие советские фильмы репертуара смотрело более 20% населения. Это — результат прочных и постоянных контактов с теми, для кого мы работаем, результат изучения их вкусов, пожеланий, стремления способствовать коммунистическому воспитанию детей, юношества, всех трудящихся.

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры тщательно изучили, сравнили все представленные материалы по итогам I квартала. И вот определены первые победители Всесоюзного соревнования. Переходящие красные знамена с почетными дипломами Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры присуждены следующим управлениям кинофикации и конторам кинопроката: **Управлению кинофикации исполкома Ленгорсовета, Управлению кинофикации Мосгорисполкома, Управлению кинофикации Совета Министров Чувашской АССР, Управлению кинофикации исполкома Киевского горсовета, Управлению кинофикации Черновицкого облисполкома УССР, Управлению кинофикации Могилевского облисполкома БССР, Управлению кинофикации Карагандинского облисполкома Казахской ССР, Государственному комитету Совета Министров Азербайджанской ССР по кинематографии, Государственному комитету Совета Министров Таджикской ССР по кинематографии, Ленинградской областной конторе по прокату фильмов.**

Мы поздравляем первых победителей соревнования. Но это только начало. Всесоюзное соревнование набирает темпы. Известие о том, что в феврале 1976 года состоится XXV съезд КПСС, дало соревнованию кинороботников новый импульс. Это сообщение обязывает нас трудиться еще интенсивнее, еще целенаправленнее, добиваться лучших результатов.

Второй квартал не для всех республик проходил успешно. Особенно необходимо подтянуться РСФСР и УССР. Самые энергичные меры для успешного завершения заданий каждого квартала надо принять и Госкино всех остальных союзных республик. Всесоюзное соревнование продолжается.

Ф. БЕЛОВ,
начальник Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино СССР,
заслуженный работник культуры РСФСР



**К 30-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ**

ТРУДОВЫЕ НАГРАДЫ ФРОНТОВИКА



Р. Гасанзаде

Осенью прошлого года один за другим стали поступать в Госкино Азербайджанской ССР рапорты передовых кинотехников, коллективов кинообъединений и кинотеатров. Они сообщали о досрочном выполнении годового плана. Более 10 коллективов и около 40 кинотехников сельских и городских киноустановок республики — ударники девятой пятилетки.

Среди них — Рашид Гасанзаде, киноте-

ханник-шофер автокинопередвижки бакинской киностудии АзНТО. Недавно исполнилось ему шестьдесят лет, но Р. Гасанзаде бодр и полон сил. Участник Великой Отечественной войны, танкист, удостоенный за мужество, проявленное в боях, многих наград, он, вернувшись с фронта, пришел на работу в киносеть. Коммунист Р. Гасанзаде поставил себе цель: улучшать показ и пропаганду документальных, научно-популярных и учебных фильмов на промышленных предприятиях и стройках Баку.

Тесный контакт с коллективами, которые он обслуживает, знание их запросов позволяют опытному кинотехнику не просто выполнять и даже перевыполнять планы, но — главное — приносить большую пользу зрителям, обогащать их все новыми знаниями. Проведя сеанс, Р. Гасанзаде не торопится уезжать. Он обычно беседует со зрителями, вместе с ними намечает по каталогу программы на месяц вперед. И всегда кинотехник привозит именно те фильмы, которые были заказаны. В этом году Р. Гасанзаде с особым старанием подбирает и демонстрирует фильмы о Великой Отечественной войне, а случается, и комментирует их: он, закончивший свой боевой путь в Берлине, может немало прибавить к рассказанному с экрана.

Трудовые победы Р. Гасанзаде неоднократно отмечались почетными грамотами, дипломами, памятным подарками. Недавно Госкино Азербайджанской ССР в связи с 60-летием со дня рождения и 30-летием работы в кино наградило Р. Гасанзаде памятным подарком — именными часами.

А. МАМЕДОВ

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Леонид Ильич Брежнев в речи на торжественном заседании, посвященном вручению городу-герою Новороссийску ордена Ленина и Золотой звезды, напомнил, как в дни тяжелых боев с немецкими захватчиками и напряженного труда в тылу в годы Великой Отечественной войны все мы, советские люди, мечтали о том времени, когда наступит мир. И вот уже 30 лет над нашей Родиной ярко светит солнце, безоблачно голубое небо. Выросло новое поколение советских людей, которое только по книгам, фильмам, да по рассказам

старших знает о том, что принесла нам эта жесточайшая война.

Объединенный стройком, районная организация общества «Знание» и правление Дворца культуры строителей Ордена Трудового Красного Знамени треста «Казметаллургстрой» организовали цикл лекций «30 лет Великой Победы». Лекции сопровождаются демонстрацией хроникально-документальных и художественных фильмов. Строители уже прослушали лекции «Историческое значение Великой Отечественной войны» (фильм «Великая Отечественная...»), «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (фильм «За нами Москва») и др. Кинолекции организованы и в красных уголках общежитий.

М. ГАФТОН,
инструктор обкома профсоюза
рабочих строительства
и промстройматериалов

Стройке века — отличное кинообслуживание

БАМ — магистраль века, простираясь от берегов Лены и Таюры к берегам Амура и Тихого океана, отмечает свои этапы не только сотнями и тысячами километров, но и новыми географическими точками на карте. В дальнейшем они станут большими железнодорожными станциями, крупными городами. Но сегодня маршрут будущей дороги проходит за многие сотни километров от больших сибирских и дальневосточных городов. Невольно возникает вопрос: не перерастет ли географическая отдаленность от крупных культурных центров в оторванность строителей от насыщенной духовной жизни?

Можем твердо ответить: нет! В первую очередь на помощь приходит кино. Оно здесь не только средство развлечения и отдыха. Кино призвано выполнять и другую важную функцию — быть боевым помощником, вдохновителем людей. В деятельности общественных организаций БАМа оно — активное средство идейно-политического воспитания, широко используемое ими в агитационно-массовой работе.

Вот почему организации кинообслуживания строителей БАМа придается первостепенное значение. В 1974 году Госкино РСФСР принял ряд мер, направленных на обеспечение необходимых условий работы киносети и кинопроката зоны БАМа. Основное внимание было уделено укреплению их материально-технической базы. В Иркутской области, например, киноидеям Усть-Кутского и Казачинско-Ленского районов, по территории которых пройдет будущая дорога, дополнительно выделена киноаппаратура, автомашины, моторные лодки, финансовые средства. В фильмофонд Братского и Киренского отделений кинопроката поступило более 200 копий художественных, документальных и научно-популярных картин.

Все киноустановки области, обслуживающие трассу, укомплектованы квалифицированными киномеханиками. Некоторые из них приехали по путевкам комсомола и успешно сочетают две профессии — строителя и киномеханика. Это молодые энергичные парни: В. Перваков — строитель, первый киномеханик Звездного, В. Калошин — шофер, прибывший в составе первого комсомольского стройотряда прямо с XVII съезда ВЛКСМ, А. Алиев — водитель вездехода, А. Фатчев — рабочий СМП-266.

— Как совмещаем кино и стройку? — улыбается Калошин. — По-комсомольски: днем БАМ, вечером «кинобам». Это ведь тоже стройка... Нас здесь так и называют — «кинобамовцы».

В результате принятых энергичных мер киноустановки на опорных пунктах трассы начали действовать, как только прибыли первые строительные отряды и были построены временные клубы. Например, в Звездном показ фильмов начался 1 мая, в Магистральном — 20 июля. На некоторых участках строительства, где нет населенных пунктов и — тем более — клубов, все лето работали кинопередвижки, которые обслуживали лесорубов, изыскателей, монтажников прямо на рабочих местах. Ребята-киномеханики привозили киноаппаратуру в тайгу и демонстрировали фильмы на участках прорубки просеки. А в Звездном вместе с работниками Усть-Кутской киносети — техноруком Л. Чепиго и реммастером В. Гловым — переоборудовали клуб «Таежник» под широкоэкранный показ.

— Нелегкое то было время, — вспоминает В. Бурачковский. Этот энергичный человек, комсомольский вожак с Украины стал теперь вожаком кинофикаторов Усть-Кута (между прочим, это по его предложению первый опорный пункт западного участка БАМа назван Звездным). — В августе пошли дожди, в сентябре ударили морозы. Все силы были брошены на строительство жилья. Пришлось «киношникам» самим достраивать клуб и киноаппаратную — переносили доски, бревна с пило-рамы, укладывали их на перекрытия...

Для улучшения фильмоснабжения и приближения фильмофонда непосредственно к стройке вся киносеть БАМа закреплена за одной базой кинопроката — Братским отделением, а с января этого года фильмы отправляются уже из самого Усть-Кута, где образован специальный филиал. В дальнейшем здесь будет построено новое отделение кинопроката с фильмобазой на полторы-две тысячи фильмокопий, что позволит значительно улучшить кинообслуживание строителей магистрали и населения прилегающих к ней районов.

Сеть культурно-просветительных учреждений продолжает расширяться. До конца текущего года на отрезке дороги Усть-Кут — Кунерма будет построено 15 клубов и красных уголков на 2300 мест. Не забыты и вторые пути БАМа — Тайшет — Лена. В недалеком будущем здесь появятся четыре кинотеатра: широкоэкранный в райцентре Чуна и три широкоформатных: в Тайшете, Братске и самом Усть-Куте.

БАМ — стройка особая, условия ее сооружения необычные. Трудностей и проблем хватает, и это в свою очередь создает немало сложностей в работе киносети и кинопроката.

Опыт лучших — всем

— Безусловно, — говорит Г. Утюжников, заведующая отделом культуры Иркутского обкома КПСС, — киноработники сделали немало для того, чтобы строители могли регулярно смотреть фильмы на трассе. За оперативность их надо поблагодарить. Но создание материально-технической базы — лишь начальная стадия работы, ее первый этап. Главное же — сделать кино действенным средством идейно-политического и художественного воспитания людей.

К сожалению, эта важная задача реализуется пока не везде успешно. Вместо новых первозванных фильмов, которые должны преобладать на киноустановках БАМа, большое место в репертуаре заняли повторные ленты, в особенности на узкоплеченочных киноустановках. В Звездном, например, из 94 фильмов, показанных в 1974 году, только 19 выпуска прошлого года; в деревне Якурим из 127 картин репертуара мая — октября — только восемь. Из 35 новых широкоплеченочных художественных фильмов, полученных Братским отделением кинопроката, на БАМе был показан... один!

Когда мы вместе с киноработниками изучили организацию фильмопродвижения, выяснилось, что упомянутая киноустановка Якурим — вторая в маршруте прохождения фильмов, а клуб «Бирусинка» — в пригороде Усть-Кута (рядом с которым живут 500 строителей мостопоезда) — на одиннадцатом месте, из-за чего картины здесь демонстрировались на месяц позже города. Естественно, это отрицательно сказалось на посещаемости. Видимо, надо было сразу выделить все киноустановки трассы в отдельное кольцо и продвигать фильмы по особому графику. И планировать их не все на одинаковые сроки, а в зависимости от идейно-художественных и эксплуатационных качеств. По лучшим же фильмам (как давно подсказано опытом) — составлять специальные планы-задания, предусматривающие привлечение наибольшего количества зрителей.

Анализ репертуара за прошедший год показал, что на киноустановках, обслуживающих строителей, очень редко демонстрируются фильмы молодежной тематики. По многу месяцев лежит без движения масса хороших и нужных художественных и документальных лент. Среди них такие, как «Молодые», «Время, вперед!», «Девчата», «Нарынский дневник», «Без легенд», «Братская ГЭС», «Мы — молодая гвардия». Эти примеры говорят об отсутствии должного внимания к формированию репертуара. По этой же причине не были организованы тематические кинопоказы, в том числе специально посвященные строительству магистрали. Документальный фильм «Дашь БАМ!», снятый в этих местах, сами же строители вовремя не увидели.

Особую тревогу вызывало слабое использование фонда документальных и научно-популярных фильмов. Специальные или удлинненные сеансы здесь редкость. Строители Звездного, Магистрального, Якурима в прошлом году смогли посмотреть эти ленты лишь на 16 удлинненных сеансах,

организовать же специальные для кинодирекции и кинопроката оказалось, видимо, непосильным трудом...

Еще хуже обстоит дело с технико-пропагандистскими и учебными фильмами, показ которых имеет чрезвычайно важное значение. Кинопрокат, ЦНТИ, облсовпроф, общество «Знание», не говоря о других заинтересованных организациях, в том числе службах технической информации «Ангарстроя», о них забыли. План совместных мероприятий (а он должен быть только совместным) не разработан. Между тем фонд кинолент по технике безопасности и НОТу, строительству и использованию транспортных средств, о прогрессивной технологии и передовых методах труда и т. д. ждет своего эффективного использования. За весь 1974 год строителям было показано: в Звездном — четыре, клубе «Бирусинка» — шесть, Якурима — два технико-пропагандистских фильма, в Бурятской же АССР — вообще ни одного. И это несмотря на то, что сюда только за последнее время поступило более 100 новых фильмов технической тематики на широкой и узкой пленках, из них непосредственно по строительству — 10.

Надо сказать, что у некоторых киноработников заметно стремление идти в ногу со временем, жить интересами стройки. В кинотеатре «Октябрь» поселка Казачинское есть киноуголок, который оформляли работники дирекции киносети вместе с молодыми строителями. Кроме материалов о кино, в нем — рассказ о трудовых буднях комсомольцев Магистрального. Здесь и выдержки из постановления ЦК КПСС о БАМе и доклад первого стройотряда XVII съезду ВЛКСМ, даже письма ребят, их стихи, странички дневников и, конечно, фотографии. К сожалению, это пока единственный такой кинотеатр на магистрали.

— Киноуголок, — рассказывает Г. Наумов, директор Казачинско-Ленской киносети, — по нашей просьбе старательно оформили сами бамовцы. Клуб у них только строился, потом они переезжали на другое место, поэтому и решили оформить его здесь. «Сохраните, говорят, для музея — это вроде как начало летописи... Ведь такое строим — город заложили, будущую железнодорожную станцию...»

В организации любого дела, тем более такого, как кинообслуживание, огромную роль играет связь с партийными, комсомольскими организациями, общественностью. Киноработники сами создали себе дополнительные трудности. Сложно строить работу, когда в прокате, кинодирекциях, на киноустановках нет общественных советов, киноорганизаторов. В «Тайге» и «Октябре», например, единственных кинотеатрах всего западного участка трассы, в активе насчитывалось всего шесть человек. А между тем именно эти кинотеатры должны стать опорными центрами в кинообслуживании строителей, взять шефство над киноустановками дороги и постоянно им помогать.

Следует отметить, что еще мало проявлено инициативы в улучшении кинообслу-

живания на БАМе, совершенствовании организаторской работы дирекций киносети и кинопроката. На Бурятском участке строительства, например, пока не отлажена система фильмоснабжения из-за отсутствия договоренности со строительными организациями и вертолетчиками об использовании их транспортных возможностей. Не решен вопрос о кинообслуживании Нижнеангарска, где единственный кинотеатр «Октябрь» закрывается на ремонт из-за аварийного состояния. Неиспользованный резерв — организация методической помощи, соцсоревнования киномехаников БАМа, их учебы, обмена передовым опытом. И здесь следует отметить слабую работу методкабинета Иркутского облуправления кинофикации.

Сейчас подведены первые итоги кинообслуживания ударной стройки пятилетки. Госкино РСФСР, рассмотрев недавно на коллегии работу кинофикаторов Иркутской области и Бурятской АССР, отметил как положительные стороны проделанного, так и недостатки. Намечены конкретные меры по дальнейшему улучшению кинообслуживания строителей. Дирекциям киносети и кинопрокатным организациям, обслуживающим западный участок БАМа, оказана дополнительная помощь.

Иркутское управление кинофикации разработало план мероприятий, в котором предусмотрена методическая помощь киноустановкам БАМа в выпуске лучших

фильмов, проведении премьер, тематических показов и т. п., а также в организации соцсоревнования. Совместно с обкомом ВЛКСМ подготовлен план мероприятий по улучшению использования кино в коммунистическом воспитании молодых строителей БАМа. В I квартале уже прошли тематические показы, посвященные В. И. Ленину, Дню Советской Армии, Международному женскому дню. Во II — кинофестиваль «Они сражались за Родину». Усть-Кутская и Казачинско-Ленская дирекции теперь выпускают «Киноэкраны», рассказывающие о новых фильмах. Полностью удовлетворены нужды киноустановок во всех видах рекламы. В местных газетах регулярно печатаются объявления, рецензии на новые фильмы. Братскому отделению кинопроката увеличено число фильмов по всем разрядам, рекламы на полотне, «Новых фильмов» и пресс-информаций. Киноустановки, обслуживающие бамовцев, выделены в особые кольца. Репертуарные планы этих киноустановок высылаются для утверждения в областную контору кинопроката, на места часто выезжают ответственные работники конторы и ее Братского отделения.

Хочется подчеркнуть, что у кинороботников есть все условия и возможности для того, чтобы уровень кинообслуживания великой трассы века поднять на более высокую ступень.

А. СКАКОВ



Двухзальный кинотеатр «Зарядье», входящий в комплекс московской гостиницы «Россия», раскрыл свои двери для зрителей в 1967 году. За прошедшие годы он стал одним из самых популярных в столице. Об этом свидетельствуют рост зрительской аудитории, а также отзывы посетителей «Зарядья». Высокая оценка ими работы коллектива кинотеатра вполне заслуженна: он много сделал для обеспечения хорошего качества кинопоказа, создания удобств для зрителей, повышения культуры их обслуживания. Оформление интерьера отличается хорошим вкусом.

Фильму — долгую жизнь

В зрительных залах удобные кресла, хорошая акустика, кондиционированный воздух. Аппаратные оснащены универсальной киноаппаратурой, работающей на ксенонных осветителях, с автоматизированным кинопоказом.



Ящик для заявок в фойе кинотеатра никогда не пустует

Свою главную задачу работники «Зарядья» видят в целенаправленной репертуарной политике, широком использовании лучших произведений советского киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Они немало сделали для продления экранной жизни лучших советских картин. В результате каждый фильм демонстрируется на экранах «Зарядья» не менее двух недель, а наиболее значительные — по два и три месяца. Так, свыше двух месяцев в репертуаре кинотеатра были ленты «Белорусский вокзал», «У озера», «Угрошение огня» и др. «Калина красная» не сходила с экрана 40 дней, ее просмотрело на 256 сеансах 144 тыс. зрителей. По 23 дня демонстрировались картины «В бой идут одни «старики», «О тех, кого помню и люблю». Полнометражный документальный фильм «Пылающий континент» был показан на 68 сеансах, около 40 тыс. зрителей просмотрели его за это время.

Долгая жизнь фильма — результат планомерной информационно-рекламной и организаторской работы коллектива кинотеатра. Ознакомившись с репертуарным планом квартала, руководство кинотеатра сразу же отбирает наиболее значительные кинопроизведения и затем разрабатывает подробный план выпуска каждого из них. Он включает в себя все рекламно-информационные и организационные мероприятия. Здесь и киновечер — творческий портрет режиссера или актера, и зрительская конференция, и встреча с участниками событий, о которых рассказывает картина, и чествование 50- или 100-тысячного зрителя, и др.

При определении продолжительности показа обязательно учитывается количество зрителей, просмотревших эту картину в близлежащих кинотеатрах, — чтобы жители этих районов могли увидеть интересующий их фильм в «Зарядье», если не успели это сделать раньше. Принимается также во внимание специфика кинотеатра: местоположение его и наличие двух залов. Обычно показ новой картины планируется в одном из них, но, если интерес зрителей к ней заметно возрастает, ее де-

монстрируют и в другом зале. Расписание сеансов составляется с разрывом в 20—30 минут.

Выпуску каждого значительного советского фильма предшествует большая информационно-рекламная работа. Активно используются городские и многотиражные газеты, Московское радио, радиоузлы предприятий и учреждений района. Тщательно, со вкусом оформляется анонсовая и текущая реклама, которая располагается в витринах и кассовых вестибюлях. На станции метро «Площадь Ногина» установлено световое рекламное табло. Москвичи получают информацию о репертуаре и массовых мероприятиях, о начале сеансов через два автоответчика. За семьдесят дней до выпуска фильма вывешивается большое панно. На нем не только название картины и студии, но и имена создателей кинофильма, краткая аннотация. Если картина удостоена призов на Всесоюзном или международных кинофестивалях, обязательно сообщается и об этом. На специальном стенде — сведения о мероприятиях, посвященных этому кинопроизведению. Панно привлекает внимание не только информационной насыщенностью, но и ярким живописным решением.

«Зарядье» не имеет поблизости большого жилого массива, но вокруг немало предприятий и особенно крупных учреждений, связь с которыми установлена через киноорганизаторов. Ознакомившись на сеансах кинопанорамы с фильмами следующего месяца, активисты кинотеатра информируют своих сослуживцев о репертуаре, организуют коллективные просмотры, продажу билетов на рабочих местах своих товарищей. Проживающие в гостинице «Россия» получают ежедневную информацию о новых картинах, проводимых кинотеатром мероприятиях и времени сеансов по местному радио, а в ближайшей гостинице «Бухарест» — из репертуарных листовок. Различные рекламные материалы, посвященные тематическим показам, кинофестивалям, приуроченным к знаменательным датам, раскладываются на столиках в фойе кинотеатра, вручаются посетителям вместе с билетом. Кстати, работники «Зарядья» позаботились о создании удобств для зрителей и в получении билетов: их можно заказать на любой сеанс недели по телефону, приобрести у общественного кассира или киноорганизатора по месту работы. Помимо месячных абонементов на четыре посещения существуют коллективные абонементы на просмотр фильмов в определенные для данной организации дни. Они являются своеобразным обязательством завкомов и профсоюзных организаций предприятий и учреждений ежемесячно проводить коллективные посещения «Зарядья». В этом году, как и ранее, реализовано 130 коллективных абонементов на посещение кинотеатра в течение года. В 1974 году 700 тыс. билетов было продано по заявкам, что составило 37,5% от количества обслуженных зрителей.

Важное место в пропаганде лучших произведений советской кинематографии

занимают тематические кинопоказы, торжественные сеансы, встречи с творческими работниками киностудий и интересными людьми разных профессий и т. д. Обычно о кинокартине или знаменательном событии рассказывается средствами самого кино; используются фрагменты фильмов, кинозаставки, а также музыкальные и текстовые магнитофонные записи. Так, на премьере фильма «Калина красная» зрители увидели фрагменты из различных фильмов с участием В. Шукшина, затем на сцену была приглашена творческая группа, на экране появился световой текст: «Доброго пути, «Калина красная»! Это был настоящий праздник киноискусства. И надо сказать, что в «Зарядье» стало традицией превращать в праздник первую встречу зрителей с новым фильмом. При этом здесь заботятся о том, чтобы одна премьера не была похожа на другую. Сценарий разрабатывается заблаговременно, к его осуществлению привлекают участников художественной самостоятельности Дома культуры ЗИЛа. В качестве ведущего нередко приглашаются дикторы радио или телевидения. Все это создает праздничное, торжественное настроение у зрителей.

На премьере фильма «Посланники вечности» в фойе патрулировали «красноармейцы» с винтовками за плечами; звучали стихи и песни революционных лет, каждому зрителю вручался памятный сувенир. Киновечер открылся чтением поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и демонстрацией документального фильма «Живой Ленин». Поскольку кадры этого фильма обычного формата, при помощи диапроекторов на свободных полях экрана воспроизводились сцены взятия Зимнего дворца. Так создавалась многогранная композиция, обладающая большой силой эмоционального воздействия.

В канун 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в «Зарядье» состоялась премьера документального фильма «Наследники Победы», в которой приняли участие создатели этой картины. В фойе и зале звучала торжественная, праздничная музыка. На экран проецировался цветной слайд — орден Победы и текст «Слава народу-победителю!»; на этом фоне перед экраном и собрались члены съемочной группы. После их выступления начался показ фильма.

Обычно диапозитивы делают художники кинотеатра, в отдельных случаях используются диафильмы. Демонстрация фильма начинается с кинозаставки: на цветном фоне эмблема кинотеатра и текст: «Кинотеатр «Зарядье» показывает...», одновременно звучит краткое вступительное слово к картине, текст которого дает методический кабинет, если он отсутствует в сборнике «Новые фильмы». Такое начало психологически подготавливает зрителей к более глубокому восприятию кинопроизведения. Поэтому не удивительно, что зрители, побывавшие на премьерах в «Зарядье», становятся активными пропагандистами фильмов и самого кинотеатра.

Хорошо понимая, что останавливаться на

достигнутом — значит, отставать от требований жизни, коллектив постоянно ищет новые формы работы со зрителями. По достоинству оценили москвичи и гости столицы организацию показа лучших фильмов выпуска прошлых лет на сеансах «По вашим заявкам». Для популяризации этого новшества был оформлен специальный стенд в рекламном витраже, направлены письма на крупные предприятия и в учреждения, с которыми кинотеатр заключил договоры о культурном сотрудничестве. Информация об этих сеансах периодически помещалась в газетах «Московская правда», «Вечерняя Москва», в бюллетене «Московская кинонеделя», передавалась по городскому радио и в магнитофонной записи перед началом сеансов. Для обратной связи были напечатаны типографским способом пять тысяч карточек-заявок. В них каждому зрителю предлагалось указать название интересующего его фильма, а также свою фамилию и адрес для заблаговременного извещения о дне просмотра. Ящики для заявок были установлены в фойе обоих залов. Это нововведение было воспринято зрителями с большим одобрением: на некоторые фильмы поступало по 300—400 заявок. При полных залах в субботние и воскресные дни повторно шли картины «Председатель», «А зори здесь тихие...», «Укрощение огня», «Даурия», «Твой современник», «Гамлет», «Солярис».

Вот, например, как работали с фильмом «А зори здесь тихие...». Демонстрация этой картины в «Зарядье» началась премьерным сеансом. В период его показа проводились встречи с кинематографистами, ветеранами Великой Отечественной войны, вечера кинотеатра героико-патриотического фильма «Подвиг», зрительская конференция. Свыше трех месяцев фильм демонстрировался тогда на экранах кинотеатра и его посмотрело 186 тыс. зрителей. Свою вторую жизнь он получил в прошлом году на сеансах «По вашим заявкам», его увидели свыше 20 тыс. человек. А через некоторое время эту картину снова показали, и на одном из сеансов провели зрительскую конференцию. В ней приняли участие курсанты Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского и комсомольский актив Пролетарского района. В показанных фрагментах зрители увидели главных исполнителей фильма, ведущий в своем вступительном слове напомнил о сюжете, познакомил с творческой биографией режиссера-постановщика С. Росточкина. Все выступавшие дали высокую оценку кинопроизведению. Пришедшие на конференцию создатели картины рассказали о наиболее интересных фактах съемочного периода, о работе над отдельными образами. Этой конференции предшествовали просмотр картины для молодежного актива кинотеатра и обсуждения ее по местам работы.

Следует подчеркнуть, что при планировании репертуара для сеансов «По вашим заявкам» кинотеатр отбирает из числа предложенных такие произведения, которые обладают высокими идейно-художественными достоинствами. Для более широ-

кого приобщения зрителей к сокровищнице советского киноискусства была разработана программа показа фильмов по циклам. Каждый преследует цель воссоздать творческий портрет того или иного мастера экрана. Один из них, например, был посвящен писателю, режиссеру и актеру В. Шукшину. В программу вошли фильмы «Калина красная», «У озера», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Печки-лавочки», «Конец Любавиных». Международный год женщин здесь отмечают циклами показов фильмов с участием популярных наших актрис.

«Зарядье» — базовый кинотеатр по работе с молодежью в Пролетарском районе Москвы. Налажен прочный контакт с райкомом ВЛКСМ и комсомольскими организациями района. При формировании программ для молодежи учитывается интерес ее к проблемным и событийным фильмам, заставляющим размышлять, сопоставлять увиденное на экране со своей жизнью. Большую киноаудиторию собрали «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Офицеры», «О тех, кого помню и люблю», «Переступи порог», «Минута молчания», «Вид на жительство», а также документальные киноленты «Раздумья о современнике», «Поэма о рабочем классе», «Служу Советскому Союзу» и др.

Привлекает внимание молодежи работа кинотеатра героико-патриотического фильма «Подвиг», программа которого состоит из лучших советских фильмов как новых, так и выпуска прошлых лет. Здесь проходят торжественные сеансы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и военнослужащими Советской Армии, обсуждения картин военно-патриотической тематики и т. п. С прошлого года вся работа «Подвига» проходила под знаком подготовки к 30-летию Великой Победы. Участие в общественном Совете «Подвига» представителей Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского, киностудии имени М. Горького, Пролетарского райвоенкомата дает возможность привлечь к работе кинотеатра людей, чья жизнь — пример мужества и подвига, и тех, кто создает о них фильмы. Так, программа кино вечера, посвященного дню Советской Армии, была построена в форме своеобразного диалога между документальными фильмами и участниками событий, о которых они рассказывали.

Большую популярность у молодых москвичей получили выпуски устных журналов, которые два-три раза в месяц проводятся в «Зарядье». Строители посещают выпуск журнала «Мы строим город будущего», любители кино — кинообозрение «По студиям страны», комсомольцы гостиницы «Россия» — «Россиянин», молодые рабочие и специалисты Пролетарского района — «Наш современник». Программа каждого выпуска разрабатывается общественной редакцией, в состав которой входят представители комсомольских организаций крупных предприятий и учреждений района, инструктор РК ВЛКСМ и директор кинотеатра.

Значительное место в работе «Зарядья» занимает демонстрация произведений документального и научно-популярного кинематографа. Их создатели — частые гости на премьерах, творческих отчетах, на выпусках устных журналов. Полнометражные произведения демонстрируются на специальных киносеансах, но основной формой показа этих фильмов стала удлиненная кинопрограмма, которая проводится ежедневно на двух-трех сеансах. Обычно она комплектуется по тематическому принципу: «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь», «На рубежах девятой пятилетки», «Москва и москвичи», «В мире искусства», «Кино рассказывает о себе» и др. Это позволяет вести целенаправленный показ и обеспечивает документальным фильмам большую зрительскую аудиторию. В 1974 году на этих сеансах побывало около 252 тыс. человек (117% к плану).

Работники «Зарядья» стремятся расширить знания зрителей по киноискусству, помочь им научиться разбираться в проблематике, стилистике художественных фильмов. И кратко вступительное слово, и встречи с творческими группами, киноведами перед началом сеанса, и обсуждения фильмов после сеанса — все это способствует воспитанию хорошего вкуса, расширению кругозора. Вот почему этот кинотеатр не волнует проблема «трудного фильма».

Коллектив «Зарядья» вышел за пределы своих кинозалов. Клуб Министерства коммунального хозяйства РСФСР стал как бы третьим залом кинотеатра. Здесь, как и в других филиалах «Зарядья», проводятся творческие вечера кинематографистов, премьеры новых фильмов. Решению проблемы заполняемости залов в филиалах помогли месячные абонементы, которые раскупаются буквально в течение дня. Все это и дало возможность «Зарядью» расширить зрительскую аудиторию, получить определенный экономический эффект. Теперь показ фильмов в филиалах проходит при переполненных залах.

Сейчас работники кинотеатра осваивают новые для себя формы работы. Уже проводится регулярно кинопанорама для всех московских киноорганизаторов. Открылись кинотеатры «Мир глазами документалистов» в одном из филиалов и для курсантов Академии имени Ф. Э. Дзержинского — в самом «Зарядье».

Благодаря последовательной репертуарной политике, хорошо организованной работе по привлечению широкого круга зрителей к просмотру лучших произведений отечественной кинематографии и высокому уровню культуры кинообслуживания коллективу кинотеатра удалось создать свою постоянную киноаудиторию, которая из года в год расширяется. Любители киноискусства приезжают в «Зарядье» из всех районов столицы, с самых отдаленных ее окраин. И это — признание успеха.

Н. МИХАЙЛОВА

Есть в Кировской области красивый и чистый городок Кирово-Чепецк. Приехав сюда, гость городка сразу же получает сведения, какие фильмы можно посмотреть в городском кинотеатре «Восток» — щиты его расположены у сквера, на улицах. И они не просто информируют о новых фильмах — ими нельзя не залюбоваться. Особенно хороша реклама у кинотеатра. На громадном фасадном панно — динамичная, яркая композиция одного из эпизодов фильма. У входа — два больших красочных застекленных щита: «Скоро на экране» и реклама детского фильма. И все это — продуманно, закончено, сделано с незаурядным мастерством.

Автор этой рекламы — художник Игорь Дмитриевич Сизов. Более двадцати лет работает он в киносети, почти десять — в кирово-чепецком «Востоке». За эти годы он выработал свой стиль, манеру, отточил мастерство. Впрочем, давайте узнаем мнение горожан.

Н. Пургин, преподаватель труда школы № 5: «Идешь иногда усталый домой, а около кинотеатра все же останешься, полюбуешься. Здорово реклама сделана!»

В. Метелкин, корреспондент местного радио: «Да это же талант! Сизов — думающий художник, со своим взглядом на композицию кадра, со своим отношением к изображаемому. И что интересно: со временем не считается. Если загорелся рекламой, не уйдет, пока не сделает».

А. Брылин, директор детской художественной школы, председатель художественного совета города: «Такую работоспособность как у Сизова, редко встретишь. Композицией и цветом владеет прекрасно. Каждая его реклама — самостоятельное произведение искусства. Но главное — она всегда подчинена замыслу авторов фильма. Все сделано лаконично, понятно — в лучших традициях плакатной живописи.»

И. Сизов — член городского художественного совета. Ни одна мелочь не ускользает от его взыскатель-



Художник кинотеатра

ного взгляда, небрежности в оформлении родного города он не потерпит. И он по праву может сказать: мой город, мой кинотеатр. И. Сизов обладает редким чувством хозяина. Надо замок новый в кинотеатре врезать — сделает, кресла в зале расшатались — починит, снег с крыши убрать — уберет.

Вот уже несколько лет подряд сотрудники выбирают Игоря Дмитриевича председателем местного комитета. Когда я спросил его, в чем видит он свою главную задачу, Сизов полушутя, полусерьезно ответил: «Главное, чтобы каждый чувствовал себя на работе морально лучше, чем дома».

В коллективе кинотеатра «Восток» ровные, спокойные, дружественные отношения. Каждый четко знает свои функции и добросовестно выполняет их. В этом помогают еще и личные социалистические обязательства. Игорь Дмитриевич в своих обязательствах первым пунктом записал: «Систематически повышать профессиональное мастерство». Да, он не останавливается на

достигнутом. Он говорит: «Вот Доронино, помню, раза три переделывал в рекламе к «Мачехе». Все вроде есть — и улыбка и ямочка на подбородке, похожа, а не Шура Олеванцева...»

Улучшить рекламные щиты, сделать их красивее, современнее, установить дополнительную рекламу в районах новостроек — все это тоже записано в обязательствах художника. И уже готовы трехметровые щиты для фасадной рекламы, изменен вид стендов на аллее, ведущей к кинотеатру.

В канун выборов организовали при кинотеатре агитпункт. Директор кинотеатра А. Шибанова и не сомневалась — все будет оформлено как надо. И действительно, райком партии признал агитпункт лучшим в районе, сюда возили на экскурсии, чтобы показать, какой должна быть наглядная агитация.

На мой вопрос о секретах мастерства Сизов ответил коротко: «Секретов особых нет. Нужно просто очень любить кино».

Б. ФИЛИМОНОВ



Одна из лучших

В первые я встретился с Валентиной Дементьевой в 1967 году. Тогда, после окончания Батайской школы киномехаников, Валя только-только возвратилась в родное село Иванчуг Камызякского района, начала свой трудовой путь. А теперь она — зрелый человек, опытный, умелый киномеханик. Окончила вечернюю школу и поступила заочно учиться в Ростовский кинотехникум. У Валентины растут две дочери. В 1973 году она стала членом КПСС.

В фойе Дома культуры, где работает Дементьева старшим киномехаником, привлекают внимание рекламные стенды «Новинки кино», «Артисты советского кино», киноуголок пионерского кинотеатра «Пионер». Валентина Ивановна и директор Дома культуры Нина Ильинична Васильева рассказывают о работе сельской киноустановки.

— Работа киноустановки нынче многообразна. Главное же, как всегда, — пропаганда и рекламирование лучших советских фильмов. К их выпуску мы стараемся подготовить особенно хорошую рекламу, встречаемся со зрителями и рассказываем им о картинах, их создателях, чтобы как можно больше народу привлечь в кино, организуем предварительную продажу билетов. Зрители хотят, чтобы качество кинообслуживания в нашем Доме культуры было такое же, как и в городе. И мы к этому стремимся.

На молодежных вечерах, выпусках устных журналов, на собраниях колхозников и сельчан, во время выборов в Советы депутатов трудящихся обязательно демонстрируются документальные фильмы.

Решением парткома колхоза «Родина» создано три кинолектория — «Советская программа мира», кинолектории сельскохозяйственных и экономических знаний. Занятия их проводятся раз в месяц. К каждому занятию подбираются соответствующие теме документальные фильмы.

Часто проводятся в Доме культуры тематические кино вечера, молодежные вечера с показом кинофильмов. Так, в День памяти В. И. Ленина после доклада секретаря парткома А. Мязина «По ленинскому

пути под руководством Коммунистической партии» были показаны документальный фильм «Живой Ленин» и художественный «Балтийская слава». На кино вечере, посвященном Международному женскому дню, демонстрировалась любимая многими зрителями картина «Евдокия». На кино вечере в День Победы колхозники смотрели фильм «Офицеры», встретились с участником Великой Отечественной войны К. Кострикиным.

Большое значение придается и пропаганде сельскохозяйственных знаний, здесь тоже очень помогает кино. В месяц проводится четыре-шесть сеансов сельхозфильмов. Показ кинокартин о достижениях сельскохозяйственной науки и передового производственного опыта сопровождается беседами и лекциями председателя правления колхоза Г. Анисимова, специалистов и передовиков сельского хозяйства.

Для детей также демонстрируются художественные, научно-популярные и мультипликационные фильмы, проводятся киноутренники и кинопраздники, обсуждения фильмов. Актив пионерского кинотеатра «Пионер» помогает рекламировать детские фильмы, привлекать школьников в кино, распространять билеты.

А как оценивает работу киноустановки села Иванчуг руководство дирекции кино сети Камызякского района? Директор кино сети В. Королев считает ее одной из лучших.

— На этой киноустановке, — говорит он, — работают инициативные и трудолюбивые женщины. Валентина Дементьева и ее помощник Полина Овсянникова с любовью, с душой относятся к своему делу, хорошо понимают задачи, стоящие перед киноустановкой. Главное, что они поддерживают тесную связь с работниками Дома культуры, сельским Советом, правлением колхоза, парткомом. Это помогает решать многие проблемы и постоянно совершенствовать кинообслуживание колхозников, использование кино в воспитании трудящихся. Поэтому и успешно выполняются месячные планы по всем показателям на 140—150%.

П. ДРЫГА,
методист Астраханского областного
управления кинофикации

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Кинотехникумы Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии объявляют прием учащихся на I курс дневных и заочных отделений.

Техникумы готовят специалистов по эксплуатации кинооборудования, а Ленинградский и Ростовский-на-Дону — также по экономике и планированию в системе кинофикации и кинопроката.

В кинотехникумы принимаются юноши и девушки с образованием 8 и 10 классов. Срок обучения по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация» 3 года 10 месяцев (для окончивших 8 классов) и 2 года 10 месяцев (для окончивших 10 классов), по специальности «Экономика» — соответственно 2 года 10 месяцев и 1 год 10 месяцев.

Условия приема — общие для всех средних специальных учебных заведений.

Адреса кинотехникумов:

141300, г. Загорск, Московской области, п/о 10, Проспект Красной Армии, д. 193.

196126, г. Ленинград, ул. Правды, д. 20.

344005, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д. 43.

238700, г. Советск, Калининградской области, ул. Искры, д. 16.

На полях страны

На полях страны в разгаре летние работы. Труженики села, включившись в социальное соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, направляют все свои силы и творческую энергию на увеличение производства и закупок зерна и другой продукции. О работе лучших коллективов, о передовых методах труда рассказывают многие фильмы.

«В Барабинской степи» [2 ч.]

Труженики колхоза «Сибирь», расположенного в южной части Барабинской степи Новосибирской области, в трудных климатических условиях ежегодно получают высокие урожаи зерновых культур — об этом фильм.

«Пшеница на поливе» [2 ч.]

В картине показаны агроприемы возделывания пшеницы с использованием дождевальных установок.

«Резервы зернового поля» [2 ч.]

В фильме подчеркнута, что главное условие успеха земледельца — осуществление комплекса агротехнических, организационных и экономических мероприятий.

«Удобрения на орошаемых землях» [2 ч.]

Кинолента рассказывает о научном подходе к применению различных минеральных удобрений при возделывании озимой пшеницы на орошаемых землях.

«Химизация земледелия в Западной Сибири» [2 ч.]

Комплексная химизация на фоне высокой культуры земледелия позволяет хозяйствам Маслянинского района Новосибирской области ежегодно получать высокие урожаи всех сельскохозяйственных культур и значительно повышать свои экономические показатели.

«Борьба с сорняками» [2 ч.]

Специальными видами съемок показываются биологические особенности однолетних и многолетних сорняков. Зритель увидит механические и химические средства борьбы с сорняками.

«Использование торфяников под сенокоснопастбищные угодия» [2 ч.]

В фильме показана технология осушения низинных болот и создания на них высокопродуктивных лугов и пастбищ.

«Семеноводы из «Красной Балтики» [2 ч.]

Кинокадры знакомят с агроприемами возделывания сортовых семян многолетних и однолетних трав для создания долговременных высокопродуктивных лугов и пастбищ.

«Кукуруза на осушенных землях Закарпатья» [2 ч.]

Здесь показаны приемы осушения пе-

реувлажненных земель и возделывания на них кукурузы на зерно.

«Повторные посевы кукурузы на корм» [2 ч.]

Фильм пропагандирует опыт передовых хозяйств и достижения научных учреждений Краснодарского края по выращиванию кукурузы после уборки яровых колосовых культур. Повторные посевы кукурузы — большой источник получения зеленой массы.

«Семеноводство картофеля в колхозе» [2 ч.]

На примере колхоза имени Горького Московской области демонстрируются приемы возделывания семенного картофеля высоких репродукций. Семеноводство картофеля — один из резервов повышения урожаев и качества ценной культуры.

«Комплекс машин для заготовки сена и уборки соломы» [2 ч.]

В картине показаны основные машины, применяемые для получения рассыпного и тюкового сена. Кадры знакомят с производительностью сеноуборочных машин, экономической эффективностью их применения.

«Машины для защиты растений» [2 ч.]

Фильм раскрывает технологические процессы химической защиты растений от вредителей и болезней с использованием современных машин.

«Механизация работ по выращиванию полезащитных лесных полос» [2 ч.]

Лента знакомит с технологией подготовки почвы, посадки лесных насаждений и ухода за полезащитными лесными полосами.

«Оборудование для приготовления травяной муки» [2 ч.]

Травяная мука — один из ценных видов кормов. Кадры показывают современные машины по приготовлению травяной муки и кормовых гранул.

«Механизованное возделывание фасоли» [2 ч.]

Картина рассказывает об основных агротехнических приемах и технологии механизированного возделывания этой ценной белковой культуры.

Репертуарное планирование — основа деятельности прокатных организаций и кинофикаторов. От качества этой работы во многом зависит конечный результат деятельности киносети. К сожалению, у нас пока нет оснований считать, что репертуарное планирование всегда и везде на высоком уровне. Здесь еще немало как проблем, так и просчетов, недоработок. Поэтому мы решили обсудить вопросы репертуарного планирования на страницах журнала. Приглашая всех вас, товарищи читатели, принять участие в этом обсуждении, мы ждем не только рассказов об опыте — удачном или неудачном, но и предложений, пожеланий по методике репертуарного планирования, совершенствованию принципов оценки эксплуатационных возможностей фильмов и т. п.

РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ — ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

Одна из важнейших задач работников киносети и кинопроката — помочь зрителю разобраться в обильном потоке фильмов, обратить их внимание на наиболее значительные произведения и привлечь на их просмотр. Эту функцию можно успешно осуществлять только, если руководители киносети и кинопроката будут повседневно заниматься репертуарным планированием и продвижением каждой копии лучших советских фильмов. Деятельность областной и межрайонных комиссий, формирование репертуара всех ведущих городских кинотеатров, районов области, разработка планов выпуска лучших картин и графиков их продвижения, постоянный контроль за режимом показа этих фильмов от первоэкранных кинотеатров до самых отдаленных сельских киноустановок, я считаю, должны быть под постоянным контролем руководства.

Многолетний опыт пермских областных Управлений кинофикации и конторы кинопроката убедительно показал, что при должном внимании к формированию репертуара можно обеспечить реализацию одновременно двух задач — идеологической и экономической. Мы убедились еще и в том, что, ориентируя зрителей на лучшую часть месячного репертуара, создавая этим лентам наиболее благоприятные условия в прокате, можно стабильно выполнять планы при минимальном количестве новых фильмов.

Формирование репертуара с учетом идеологических и экономических задач немислимо без участия широкой общественности. Ведь правильный выбор метода выпуска на экраны того или иного фильма в основном и определяет конечные результаты: показ максимальному числу зрителей и выполнение всех разделов государственного плана. Поэтому уже на первом этапе работы нужна помощь репертуарных комиссий.

При Пермской областной конторе кинопроката уже много лет действует репертуарная комиссия, состоящая из трех секций: художественных фильмов; хроникально-документальных, научно-популярных и

заказных; формирования репертуара для детей. В комиссию входят начальник и заместитель начальника Управления кинофикации облизполкома, управляющий и заместитель управляющего конторой кинопроката, председатель Совета по кино облсовпрофа, директор пермской городской киносети, представители обкомов КПСС и ВЛКСМ, областных организаций общества «Знание», народного образования, управления сельского хозяйства, сельскохозяйственной опытной станции, НТО, Бюро научно-технической информации, Дома санитарного просвещения и др.

При составлении репертуарного плана для области обязательно учитываются все знаменательные даты и значительные события в жизни страны и области. Так, в годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота обычно проводится тематический показ «Солдатам Родины посвящается»; в этом году планировались фильмы «О тех, кого помню и люблю», «И на Тихом океане...», «Я, Шаповалов Т. П.», «Товарищ генерал» и др. В показ «Дочерям отчизны посвящается», к Международному женскому дню, были включены картины «Надежда», «О тех, кого помню и люблю», «Каждый вечер после работы», «На стенке», «Бестужевки», «Жизнь, отданная искусству», «Жить на земле» и т. д. В традиционный тематический показ фильмов ко Дню рождения В. И. Ленина входят ленты, отражающие жизнь и деятельность Ильича и превращение в жизнь его великих идей. Празднику Победы ежегодно посвящается кинофестиваль «Победители». Проводятся у нас недели молодежного и детского фильма.

Секция репертуарной комиссии по работе с художественными картинами еженедельно организует просмотр всех поступающих в областную контору и межрайонные отделения новых программ. На него приглашаются директор кинотеатров, домов культуры и клубов Перми. После просмотра все вместе обсуждают порядок и методы выпуска на экраны новых фильмов с учетом их идейно-политических и художественных достоинств, а также эксплу-

атационных возможностей. Очень важно решить, выпускать новую ленту массивными, параллельным или ступенчатым методом, поскольку от этого будет зависеть количество зрителей, просмотревших картину, и экономические показатели ее эксплуатации.

Как правило, репертуар ведущих первоэкранных кинотеатров Перми и крупных городов области составляется на две-три недели, не более. Это позволяет включать постоянно в план лучшие фильмы, а не «закрывать» киноэкраны любыми новыми названиями. Ведь в этом случае в репертуаре крупных кинотеатров оказались бы слабые ленты, что безусловно отрицательно сказалось бы на посещаемости.

После рассмотрения репертуара на комиссии начинается большая работа по пропаганде фильмов среди населения. В нее включаются методический кабинет Управления кинофикации, рекламно-информационный отдел кинопроката, кинотеатры. Кинопрокат дает анонсовую рекламу в областной и городских газетах, готовит еженедельную передачу по телевидению, по радио, выпускает печатную рекламу (листовки, трамвайки, пригласительные билеты и т. д.). Кинотеатры изготовляют фасадную рекламу, выставляют в фойе. На фасадах вывешиваются портреты известных актеров, участвующих в демонстрирующихся фильмах; через улицы на перекрестках и в многолюдных местах перебрасываются транспаранты. Но это, конечно, следует делать только при выпуске лучших фильмов репертуара.

Очередность выпуска новых картин в кинотеатрах и профсоюзных дворцах культуры и клубах регулируется графиком, согласованным пермскими Исполкомом областного Совета депутатов трудящихся и облпрофсоветом. Она зависит от годовых планов по доходам и вместимости зрительных залов. Этим графиком и руководствуются областная и межрайонные репертуарные комиссии при составлении репертуарных планов.

Но надо заметить, что работа вокруг лучших советских фильмов у нас начинается задолго до официального просмотра и выпуска их на экраны. Получив от Госкино СССР разрядки и информационный бюллетень «Новые фильмы» на следующий месяц, репертуарная комиссия (в рабочем порядке это делают Управление кинофикации и областная контора кинопроката) составляют предварительный график выпуска новых лент, выделяя в репертуаре рекомендованные Госкино как лучшие. На них и ориентируем киносеть. А после просмотра репертуарная комиссия иногда вносит в свой план некоторые коррективы: ей известны вкусы наших зрителей, поэтому она точнее может определить эксплуатационные возможности фильмов. Коллективное обсуждение просмотренных картин и совместные поиски методов их выпуска помогают принимать правильные решения.

Ведущим фильмам репертуара представляется преимущественное положение в прокате: они выпускаются в наиболее круп-

ных кинотеатрах, домах культуры и клубах и, как правило, на большее число дней и сеансов. Это позволяет в крупнейших кинотеатрах демонстрировать в течение месяца не более пяти новых картин, в то время как в прокат поступает 18—24.

Отметим, что в Перми, имеющей обособленные районы, хорошо зарекомендовал себя массивный выпуск новых фильмов (одновременно выпускается четыре-пять копий одного названия) в сочетании с параллельным, если в одном районе есть несколько первоэкранных кинотеатров и домов культуры. В целом по области, когда межрайонные отделения получают одни и те же названия, одновременно выпускается 10—12 копий фильма. Практика показала, что это дает значительный экономический эффект, поскольку в этот момент большой рекламно-пропагандистской работой вызван интерес к новой картине не только в областном центре, но и в других крупных городах. А во второй группе первоэкранных кинотеатров областного центра в это время, выпускаются другие новые фильмы, тоже не более четырех-пяти названий.

После показа в первоэкранных кинотеатрах фильмы передаются согласно графику на киноустановки второго экрана Перми (три копии) и других крупных городов (одна-две копии). Кинотеатры Верещагина, Очера, Нытвы, Осы, Добрянки, Оханска получают новые картины после их показа на вторых экранах областного центра, — как правило, через месяц после их выпуска. Затем фильмы основного репертуара планируются на сельские киноустановки, а одна-две копии выделяются профсоюзной киносети. И здесь соблюдается принцип зависимости очередности показа новых картин от годовых планов валового сбора. Сначала фильмы получают кинотеатры и дома культуры райцентров и находящиеся с ними в одном кольце ведущие киноустановки района, а затем копии передаются на вторые кольца районов.

Для полной отработки одного названия фильма на всех киноустановках области требуется по широкоформатным фильмам (I и II разрядок — две копии) два месяца, по III разрядке — два с половиной месяца, по IV, X и XI разрядкам (12—14 обычных и широкоэкранных копий) — восемь месяцев, по V, VI, XII разрядкам (10—11 копий) — девять-десять месяцев, по VII и XIII (девять-десять копий) — 11 месяцев. Узкоплечными фильмами XXI, XXII и XXIII разрядок (10—16 копий) можно обслужить все населенные пункты в течение года.

Так обстоит дело с художественными фильмами.

Что же касается кинохроники, научно-популярных лент, то ими занимается, как мы уже говорили, вторая секция репертуарной комиссии. Она формирует репертуар киноуниверситетов и кинолекториев, заботится о пропаганде средствами кино политических и научных знаний, техниче-

Продолжение см. на стр. 21

Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. в № 1—6

АНАЛИЗ НЕНОРМИРУЕМЫХ СРЕДСТВ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОНДОВ

В третьем разделе актива баланса приводятся ненормируемые оборотные средства предприятия, а в пассиве баланса — основные источники покрытия этих средств.

В первой группе третьего раздела актива баланса показываются денежные средства, находящиеся в кассе предприятия, на расчетном счете в Госбанке и на прочих счетах. По группе «Денежные средства» основное внимание следует обратить на остатки по кассе, сумма которых не должна превышать установленного банком лимита.

Вслед за денежными средствами в активе баланса отражается дебиторская и в пассиве — кредиторская задолженность, которая не погашена в пределах установленных банком сроков — нормальное явление, так как сами расчеты между предприятиями требуют определенного времени (время передачи документов из банка плательщика в банк получателя, обработка документов и т. д.). Наличие дебиторской и кредиторской задолженности сверх установленных сроков характеризует плохое состояние расчетов и приводит к внеплановой передаче оборотных средств одного предприятия другому.

При анализе дебиторской задолженности следует прежде всего рассмотреть ее динамику и установить, увеличилась или снизилась эта задолженность. Такое сопоставление дает возможность правильно охарактеризовать работу предприятия по ликвидации задолженности. Важно рассмотреть также задолженность по давности образования, разбив ее для этого по срокам возникновения. Это позволит выяснить, нет ли в составе задолженности застарелых сумм, нереальных для взыскания.

С точки зрения реальности разделяют задолженность с истекшими и неистекшими сроками исковой давности. Первая считается нереальной к взысканию и подлежит списанию. При наличии такой задолженности надо выявить виновных в несоблюдении сроков исковой давности лиц и привлечь их к ответственности.

Дебиторская и кредиторская задолженность характеризуется в киносети на начало и конец 1975 года данными, приведенными в таблице.

Как видно, основная задолженность в киносети приходится по статьям «Прочие дебиторы», «Прочие кредиторы» и «Дебиторы по киносеансам». Для выявления реальности дебиторской задолженности необходимо выверить взаимные расчеты и составить акты, в которых стороны подтвердят сумму задолженности и дату ее погашения. Выверять расчеты надо не реже

Дебиторская задолженность	Остатки на		Кредиторская задолженность	Остатки на	
	начало года, тыс. руб.	конец года, тыс. руб.		начало года, тыс. руб.	конец года, тыс. руб.
Товары отгруженные, срок оплаты которых не наступил	526	535	Поставщики, у которых срок оплаты не наступил	95	112
Товары отгруженные с просроченными сроками оплаты	164	145	Поставщики по неоплаченным в срок расчетным документам	185	193
Дебиторы по киносеансам (колхозы, совхозы)	1532	1448	Финансовые органы	270	259
Расчеты по возмещению материального ущерба	371	337	Прочие кредиторы	7198	7117
Прочие дебиторы	3535	3855			

← наш семинар →

раза в квартал, только тогда эта работа принесет пользу.

При анализе дебиторской задолженности по недостаткам и хищениям нужно выяснить, какие меры принимаются для взыскания этой задолженности: предъявлены ли в срок иски к ответчикам за обнаруженные недостатки, растраты и хищения; в какой мере обеспечено возмещение связанных с ними потерь, на какую сумму иски присуждены судом.

В третьем разделе пассива баланса большое место занимают специальные источники, которые образуются главным образом за счет эксплуатационных расходов или отчислений от прибыли. Неиспользуемая часть этих источников, кредиторская задолженность, остатки амортизационного фонда — все это временные источники оборотных средств основной деятельности. Но иногда расходы на специальные цели превышают источники, имеющиеся в распоряжении предприятия. Как правило, превышение расходов на специальные цели происходит за счет отвлечения оборотных средств. Такое отвлечение называется иммобилизацией оборотных средств.

Перерасход по источнику, имеющему строго определенное целевое назначение, не может быть перекрыт экономией за счет другого источника, даже если они учитываются в одной и той же статье баланса. Перерасход отражается в активе баланса и на погашение его должны быть направлены ближайшие поступления соответствующих средств целевого поступления.

Анализируя специальные источники, необходимо установить, что расходы производятся точно в соответствии с действующим законодательством и на те цели, на которые отпущены эти средства.

Анализ образования амортизационного фонда на капитальный ремонт и его использования следует проводить по балансу (форма № 1-кп) и отчету «О движении основных фондов и амортизационного фонда» (форма № 11 годовая и формы № 7-к и № 2-п квартальной отчетности).

В пассиве третьего раздела баланса показаны остатки амортизационного фонда на капитальный ремонт на начало и конец отчетного периода, а в активе — незаконченный капитальный ремонт, остаток средств на особом счете в Госбанке, задолженность за подрядными организациями (также на начало и конец отчетного периода). Запасные части и материалы для капитального ремонта отражены во втором разделе актива баланса.

В отчете о движении амортизационного фонда (форма № 11) содержатся данные о начислении за отчетный период амортизационного фонда, сумма затрат на законченный капитальный ремонт, взносы и другие расходы. Начисление в амортизационный фонд производится по нормам амортизации основных фондов, установленным в 1974 году. Нормы амортизационных отчислений установлены, как правило, в процентах к балансовой стоимости основных фондов отдельно на полное восстановление и на

капитальный ремонт. В киносети амортизационный фонд на полное восстановление перечисляется в местный бюджет, а на капитальный ремонт централизуется в управлениях кинофикации. Капитальный ремонт оборудования, зданий и сооружений должен проводиться по плану при наличии сметы и источников. Если остатки средств (денежные средства, дебиторская задолженность и т. д.) и произведенные затраты на капитальный ремонт превышают имеющиеся источники на эти цели, то это следует рассматривать как иммобилизацию оборотных средств.

Следует строго отличать капитальный ремонт от текущего, так как первый осуществляется за счет амортизационного фонда, а второй — эксплуатационных расходов.

Капитальным ремонтом машин, оборудования и транспортных средств считается такой вид ремонта, периодичность которого свыше одного года и при котором производится полная разборка агрегата, замена или восстановление всех изношенных деталей и узлов, ремонт базовых и других деталей и узлов, а также сборка, регулирование и испытание агрегата. Капитальный ремонт основных агрегатов автомобильного транспорта (двигателя, заднего и переднего мостов, коробки передач) — это такой, который производится после пробега автомашин свыше 45—55 тыс. километров (в зависимости от марки машин).

Капитальный ремонт может осуществляться как подрядным, так и хозяйственным способом. При подрядном заключаются договоры, и счета подрядчика за выполнение работы по капитальному ремонту оплачиваются на основе актов приемки выполненных работ. Расчеты с подрядчиками за капитальный ремонт оборудования производятся по сметам за полностью законченные работы по объекту в целом или отдельным узлам.

При хозяйственном способе капитальный ремонт ведет само предприятие — как его штатные, так и нештатные работники.

Капитальный ремонт осуществляется, как правило, за счет амортизационных отчислений на эти цели, а также за счет других источников (бюджет, фонд директора), разрешенных правительством или выделенных местными властями. Средства на капитальный ремонт должны быть израсходованы на цели, предусмотренные планом по капитальному ремонту, и анализ должен дать ответ, насколько целесообразно и экономно они израсходованы.

Анализ за 1974 год показывает, что предприятия киносети значительную часть средств, предназначенных на капитальный ремонт, направляли на пополнение оборотных средств и не производили своевременно капитальный ремонт. В результате этого ухудшается состояние оборудования,

Продолжение см. на стр. 30



«Крестьяне»

Так рождался полнокровный реалистический образ Бабченко (арт. В. Гардин), разворачивалась на экране история старого мастера, по-новому осознающего свою роль на производстве и вступившего в Коммунистическую партию в дни борьбы за выполнение встречного плана. И, пожалуй, впервые на экране появился правдивый рассказ о производстве.

Жизнь властно стучалась в двери съёмочных павильонов. Движимые порывом истории, советские люди ставили могучую плотину на Днестре, рубили тайгу на берегах Амура, где должен был вырасти город юности, у подножия горы Магнитной закладывали первые камни будущего гиганта индустрии. Их свершения, их преобразование в процессе труда стали темой многих кинокартин.

«Иван» — фильма о новом человеке... Мне хочется фильмой «Иван» внести свою маленькую долю в осуществление великой задачи освещения в нашем искусстве собирательного типа молодого человека реконструктивного периода... Я делаю фильму простую и ясную, какая была бы подобна простоте и ясности ее героев», — так писал А. Довженко о своей картине «Иван» («Украинфильм», 1932), посвященной строителям Днепрогэса. Это был взволнованный и поэтический кинорассказ об одном из многих представителей крестьянской массы, попадающих на крупное строительство, которое в корне меняет их мировоззрение, привычки, веками устоявшийся уклад жизни. День ото дня растет плотина, и вместе с ней меняются, растут люди, ее созидающие. Есть в этом фильме эпизод необычайной силы. Растерянный и потрясенный, наблюдает Иван грандиозный размах работ на Днепрострое — строительные леса, мощные железобетонные опоры, люди, сотни и тысячи людей, работающие на необозримом пространстве — в котлованах, на железнодорожных путях, у машин и механизмов. И вместе с героем мы отчетливо чувствуем стремление Ивана встать в один ряд с теми, кто создает этот величественный мир.

Поэтическим выражением чувств, владевших народом, преобразующим мир, стали вдохновенные строки В. Маяковского:

го: «Шагай, страна, быстрее, моя, коммуна — у ворот! Вперед, время! Время, вперед!» Услышав эти строки в 1929 году, писатель В. Катаев сказал Маяковскому: «Какое замечательное название для книги!» И поэт ответил: «Вот вы и напишите эту книгу!» Так родился замысел одного из лучших произведений советской литературы, рассказывающего о героических свершениях героев Магнитки, — романа В. Катаева «Время, вперед!». Прошло более тридцати лет, и герои этого романа обрели экранную судьбу.

...Первые же кадры одноименного фильма («Мосфильм», 1965) режиссеров М. Швейцера и С. Милькиной, начинающегося с показа «Совкиножурнала» № 17/280 за 1930 год, вводят нас в атмосферу тех незабываемых лет. Один за другим сменяются сюжеты киножурнала: «Первомайский парад на Красной площади», «Строим торговый флот», «На стройке мирового гиганта, Уральская обл. Там, где полтора года назад была голая степь...» Женщины сгружают кирпич с железнодорожного состава, прибывшего на станцию Магнитная. На несколько секунд кадр остановился и как бы слился с игровой сценой: работают женщины, а на строительных лесах Шура Солдатова укрепляет плакат — во всю ширину экрана возникает надпись «Время, вперед!»... Мы вновь встречаемся с героями романа — Маргулисесом и Мосей, Корневым и Клавой, Саенко и Загировым. Вдохновенно рассказали художники 60-х годов о тех, кто закладывал перенцы наших пятилеток. Энтузиазм, которым жили строители Магнитки, наиболее ярко раскрывается в эпизоде, где бригады идут на перекрытие мирового рекорда.

— Ребятки! — взволнованно обращается рабочий к товарищам. — Харьков дал мировой рекорд. Триста шесть замесов в смену. Предлагаю встречный план — триста пятьдесят замесов!

И грянул бой! Борясь с тучами пыли, рабочие нагружают тачки. Стремительно опрокидывается щебенка в бетономешалку. Ставят под бетон стерлинг. В этой симфонии труда, сменяя друг друга, звучат цифры замесов «294», «301», «307»... Все ближе и ближе заветная цель. И вот уже появилась на площадке Шура Солдатова, раскатывающая рулон плаката с надписью «Мировой рекорд Харькова побит». Ликует бригада. Но Шура разворачивает плакат дальше: «Бригада бетонщиков Кузнецкстроя дала сегодня невиданные темпы, за одну смену — 402 замеса». Опешили рабочие. И вдруг моторист включает рычаг бетономешалки, и над площадкой несется восторженный клич: «Даешь Кузнецк, хлопцы!»

В. Катаев писал о фильме: «Я, пожалуй, не видел на экране такого возвышенного, облагораживающего душу изображения трудового энтузиазма людей. Режиссеры сумели передать на экране ритм, горячий воздух того времени, молодую, живую, пленительную романтику первой пятилетки».



«Время, вперед!»

Почти сорок лет не сходят с экрана фильмы режиссера С. Герасимова «Семеро смелых» («Ленфильм», 1936), «Комсомольск» («Ленфильм», 1938) — работы, в которых коллектив молодых кинематографистов «стремился ответить на три вопроса: во что мы верим, что мы знаем и что мы любим». Герои этих лент принесли молодой задор, бодрость, оптимизм, стремление своим трудом и делами воплотить в жизнь мечты героев Октября. Они пришли на экран, рожденные жизнью, подвигами первых полярников, строителей Комсомольска. И, войдя в сердца своих зрителей, становясь примером для сверстников, снова уходили в жизнь. В 1938 году газета «Комсомольская правда», высоко оценив картину «Комсомольск», в частности, писала: «Во многих эпизодах фильма (лесосплав по ледяному каналу, корчевка тайги, неожиданная авария и праздничный день) легко узнаются настоящие факты, события, случаи из истории города. Эпопея создания Комсомольска-на-Амуре необычайно богата ярчайшими примерами человеческой стойкости, мужества, неутомимого творчества в труде. Правдивость, подлинность, жизненность событий, происходящих в фильме, помогли авторам картины сделать образы молодых героев стройки близкими молодежи и глубоко убедительными».

Из края в край огромной страны вставали гиганты пятилеток, рождалась могучая индустриальная держава. А рядом в деревне — единокличное хозяйство, примитивные условия труда, чересполосица — 25 миллионов мелких крестьянских хозяйств... «Если мы будем сидеть по-старому в мелких хозяйствах, хотя и вольными гражданами на вольной земле, нам все равно грозит неминуемая гибель», — так писал еще в 1917 году В. И. Ленин. Из нищеты, из кулацкой кабалы, из отсталости, из темноты был только один путь, намеченный Лениным, — кооперация, добровольное объединение мелких хозяйств в хозяйства коллективные.

XV съезд партии, состоявшийся в декабре 1927 года, взял курс на коллективизацию страны. Одним из первых филь-

мов, в которых была сделана талантливая попытка рассказать о генеральной линии партии в деревне, о коллективизации, о борьбе старого и нового, была картина С. Эйзенштейна, которая так и называлась — «Старое и новое» (Московская фабрика Совкино, 1929). Эпизодам, раскрывающим страшные картины старой, нищей русской деревни, с голодом, засухой, крестьянскими ходами, Эйзенштейн противопоставляет картины деревни, встающей на путь новой жизни, крестьян, объединяющихся в артели, начинающих трудиться по-новому. Через весь фильм, связывая все его эпизоды, проходит образ крестьянки Марфы Лапкиной, ставшей во главе сельскохозяйственной артели. Роль эту сыграла простая крестьянка, чье имя стало именем героини картины. Не все в ленте удалось: в самом начале коллективизации нелегко было уловить и художественно осмыслить революционные процессы, происходящие в деревне в обстановке ожесточенной классовой борьбы. Но главное, чем ценна эта картина, ставшая своего рода разведчиком новых тем, — это страстное, яркое и выразительное утверждение всего нового, что принесла революция и коллективизация в деревню.

Этим же утверждением, переданным в поэтически образной форме, был проникнут фильм А. Довженко «Земля» (ВУФКУ, 1930), в котором осмыслились процессы, развивающиеся в деревне. Радостный от сознания всего происходящего, ведет по деревне трактор комсомолец Василь (арт. С. Свашенко), презревший угрозы кулаков, земледелец и труженик, ставший организатором новой жизни. А поздней ночью, преисполненный предчувствия всего хорошего, что ждет людей в этой жизни, гордостью за свершившееся, Василь танцует на улице села... Вот как Довженко рисует эту сцену: «Никогда еще не танцевал Василь с таким упоением. Закинув правую руку на затылок и левой рукой взявшись в бок, казалось, не двигался — парил он над селом в облаке золотистой пыли, взбиваемой могучими ударами ног, и долгий пыльный след клубился за ним над тихими переулками. Вот уже и хата видна... Выстрел! И... нет Василя. Упал он прямо с танца на дорогу в смерть».

Плывет на руках сотен людей над селом гроб с телом Василя — первого тракториста на селе. И, как загнанный зверь, мечется по полю кулак Хома, преследуемый грозной и печальной симфонией похорон, несется над селом его крик: «Я!... Я убил его! Ночью, когда все спало... А он шел по улице один!.. и танцева-ал!» И в иступлении рухнул Хома, вкручиваясь в землю, как червяк...

Жизнь побеждает... Она в цветении яблонь, склонившихся над гробом Василя, плодах, омытых летним дождем, первом крике ребенка, родившегося в тот час, когда опускали в могилу Василя. Так поэтично решает тему жизни и смерти, нового и старого поэт экрана А. Довженко, стремившийся, по его словам, «сделать на нашем украинском материале, на нашем со-

циальном развороте событий такой фильм, который перерос бы границы нашей современности далеко, если не на весь мир, то на родную нам часть мира...».

Сорок лет назад бюро Днепропетровского горкома партии приняло постановление: «1. Одобрить мероприятия обкинотреста о демонстрации фильма «Крестьяне» во всех трех городских кинотеатрах. 2. Обязать партийные, профсоюзные и комсомольские организации заводов провести разъяснительную работу вокруг фильма «Крестьяне» и организовать коллективные посещения-культпоходы. 3. Горсовету, директорам МТС обеспечить необходимое колхозам количество машин для перевозки колхозников, прибывающих для просмотра фильма «Крестьяне».

Этот деловой официальный документ не упоминается в истории кино, но он достаточно ярко показывает значение фильма режиссера Ф. Эрмлера «Крестьяне» («Ленфильм», 1934) в годы становления и мужания страны социализма.

Идейная концепция фильма виделась авторам в показе «руководства партии, ее тактики, стратегии, с одной стороны, и сопротивления разгромленного в открытом бою, но вредящего втихомолку врага». Психологию мелкого собственника, пережитки капитализма в сознании крестьян и экономике замаскировавшийся кулак Герасим Платонович пытается использовать против начальника политотдела Николая Мироновича. Их столкновение стало выражением борьбы противоречивых интересов и человеческих страстей.

— Я искал ключ к раскрытию образа начальника политотдела,— вспоминает актер Н. Боголюбов,— не в арсенале актерских приемов, призванных показать внешнюю характерность роли, а в социалистической действительности, рождающей таких замечательных людей, как мой герой... И постепенно перед моими глазами вырос прекрасный в своей кристальной честности, в своей благородной целеустремленности человек. Ясной становилась почетная актерская задача: создать образ большевика, в которого зритель поверит.

Прошли годы, и события тех пламенных лет, полных страсти, свершений, ломки человеческих характеров и судеб на крутом повороте истории, вновь ожили на экране. Ожили в тот самый миг, когда секретарь Гремяченской партячейки Макар Нагульнов (арт. Е. Матвеев) пожал руку уполномоченному райкома, рабочему-двадцатипятилетнему Семену Давыдову (арт. П. Чернов). Так произошла наша новая встреча с героями шолоховской «Поднятой целины» в одноименной трилогии («Ленфильм», 1959—1961), созданной режиссером А. Ивановым (впервые роман — его первая книга — был экранизирован в 1939 году режиссером Ю. Райзманом), о чем было рассказано в № 5 журнала.

...Незабываемая первая половина 30-х годов. Это было время, когда страна шла от ударных бригад к ударным цехам, от цехов — к заводам, когда партия зажгла огонь трудового энтузиазма в рядах миллионов рабочих и крестьян. Давать стране больше угля, металла, хлеба — это стало главной заботой бойцов второй пятилетки, людей нового мира, созидającego будущее. Они покорили мир чистотой своих помыслов и грандиозностью свершений, люди, о которых так проникновенно сказал герой фильма «Великий гражданин» («Ленфильм», 1937—1939) пламенный большевик-ленинец Петр Шахов (арт. Н. Боголюбов), обращаясь к участникам совещания ударников:

— Кто вы такие, сидящие здесь? В какие графики, в какие тарифные сетки можно уложить волну могучего народного подъема, который ежедневно, каждую секунду рождает на свет невиданные еще в истории человечества формы отношения к труду, к жизни, отношения человека к человеку? Только слепой, только враг может не видеть, что за лесами нашей стройки, за великими планами пятилеток уже вырисовываются прекрасные черты нового свободного человека, творца и преобразователя...

М. СЕРБЕР

Продолжение следует

Репертуарное планирование — главное звено

Продолжение. Начало см. на стр. 14

ского прогресса в промышленности и передовых методов производства в сельском хозяйстве.

Особое внимание сегодня уделяется фильмам, отражающим внешнеполитическую деятельность ЦК КПСС и Советского государства, пропагандирующим решения XXIV съезда КПСС и достижения девятой пятилетки. С большим успехом демонстрируются в области фильмы «Во имя мира на земле», «Встреча во Владивостоке», «СССР — Франция. Встречи в Рамбуйе», «Визит Л. И. Брежнева в ГДР», «Дружественный визит Л. И. Брежнева в Польшу», «Дружеский визит Л. И. Брежнева в ГДР»,

«Трудные дороги мира», «Во имя мира и прогресса», «Дорогой партии, дорогой отцов», «Витамины сердечне, Польша» и др. Многие из этих картин широко используются в системе партийного и комсомольского обучения.

Однако планировать показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов очень сложно: мы получаем всего двевосемь широкоплеченых копий одного названия и три-семь узкоплеченых. Этого явно недостаточно, и, к сожалению, эти картины часто не доходят до многих жителей области, особенно сельских.

Окончание следует

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник Пермского областного
управления кинофикации,
заслуженный работник культуры РСФСР

Снова о запасных частях

В статье «Улучшить качество, упорядочить снабжение», опубликованной в № 4 за 1975 год, было указано на серьезные недостатки в планировании производства запасных частей и снабжении ими киносети. Настоящая статья говорит о том, что этот вопрос до сих пор не решен.

Редакция надеется, что органы кинофикации в союзных республиках, краях и областях и заводы-изготовители всерьез займутся решением поднятой проблемы и наведут наконец порядок.

Киносеть и киноремонтные предприятия должны планомерно обеспечиваться необходимыми запасными частями в полной номенклатуре, предусмотренной формой заявки, разработанной НИКФИ и Главснабсбытом Госкино СССР. Эта форма отвечает основным требованиям киносети. В ней приведены шифры деталей, указаны наименования запасных частей, сроки службы и стоимость. Это позволяет на местах более квалифицированно составлять заявки.

За последнее время значительно улучшилось материально-техническое снабжение киносети запасными частями к кинопроекционной аппаратуре благодаря тому, что промышленные предприятия ежегодно увеличивают производство запасных частей, значительно расширили номенклатуру их выпуска. Только промышленные предприятия Российской Федерации выпускают ежегодно различных запасных частей для кинопроекционной аппаратуры на сумму около миллиона рублей. В 1974 году предприятия объединения «Роскинотехника» освоили серийное производство двенадцати наименований запасных частей для кинопроекционной аппаратуры типа КПТ и К.

Объединение и промышленные предприятия постоянно заботятся о повышении качества выпускаемых изделий.

С целью улучшения качества запасных частей на предприятиях устаревшая технология производства заменяется более совершенной и прогрессивной, обновляется станочный парк, применяются более качественное сырье и материалы. В настоящее время в основном все запасные части, выпускаемые промышленными предприятиями, прошли отраслевую аттестацию. «Роскинотехника» разрабатывает мероприятия по специализации промышленных предприятий, оснащению их необходимыми контрольно-измерительными приборами, измерительным инструментом и современным станкооборудованием, способствующие улучшению и совершенствованию системы контроля за качеством выпускаемых изделий.

При всем положительном, что делается на предприятиях, выпускающих кинопроекционную аппаратуру, а также на промышленных предприятиях Госкино РСФСР, УССР и «Казкинодеталь» по производству запасных частей для кинопроекционной аппаратуры, в настоящее время еще нельзя сказать, что проблема обеспечения киносети запасными частями решена.

Особенно неудовлетворительно обстоит дело с запасными частями для широкоформатной аппаратуры, для кинопроекционной аппаратуры типов КПТ, «Ксенон» и «Украина», выпускаемых ЛОМО и одесским заводом «Кинап».

К сожалению, одесский завод «Кинап» ежегодно планирует выпуск запасных частей, как правило, на IV квартал.

Вследствие такого положения киноремонтные предприятия лишены подчас возможности своевременно выполнять графики планово-предупредительных ремонтов. Они вынуждены своими силами реставрировать запасные части в условиях мастерской, что отрицательно сказывается на качестве ремонта киноаппаратуры. Кроме того, из-за отсутствия отдельных запасных частей киноаппаратура длительное время находится в ремонте на киноремонтных предприятиях, что ставит последние в тяжелые условия и вызывает нарекания со стороны киносети.

Заявки киносети РСФСР на запасные части, как правило, удовлетворяются не полностью. Так, например, заявка на запасные части для кинопроекторов типа КПТ на 1975 год Главкиноснабсбытом СССР была удовлетворена в очень малых количествах: вместо 2000 фильмовых каналов выделено только 180, вместо 3500 выключателей (контроллеров) — 930, вместо 2500 заслонок отражателя (правая и левая) — 1100.

Более того, предприятия ЛОМО ежегодно не выполняют даже и сокращенную разрядку по отгрузке запасных частей. Выпуск запасных частей и отгрузка их одесским заводом «Кинап» в последние месяцы года ведет к образованию на начало года сверхнормативных запасов и ухудшает финансовое положение киноремонтных предприятий.

К сожалению, отдельные управления кинофикации и киноремонтные предприятия еще не всегда правильно составляют заявки, не анализируют потребности киносети в запасных частях.

Некоторые области представляют завышенные заявки на запасные части и кино-материалы, не учитывая имеющиеся остатки на складах, а это, как правило, ведет к образованию сверхнормативных запасов, которые лежат на складах годами, а другие области испытывают в них острую необходимость.

Такое положение характерно, например,

кинотехника и эксплуатация

для Читинской области. Сверхнормативные скопления запасных частей здесь в 1974 году составляли для киноаппаратуры типа КН более чем по 30 наименованиям, для киноаппаратуры типа КПТ — 40, для киноаппаратуры типа «Меопта» — около 80, типа «Ксенон» — 30, киноаппаратуры «Украина» — 27. Имелись также сверхнормативные запасы радиоламп и радиодеталей для усилительной аппаратуры.

Подобную картину в 1974 году можно было наблюдать и в Челябинской области, где стоимость сверхнормативных запасов только частей для киноаппаратуры и радиоламп составила около 30 тыс. руб., в Белгородской — 13 тыс. руб., в Тамбовской — около 10 тыс. руб.

Образование сверхнормативных запасов ведет к ухудшению экономических показателей, особенно это отражается на финансовом состоянии киноремонтных предприятий.

В тех областях, где главные инженеры

управлений кинофикации уделяют должное внимание ремонтно-техническому обслуживанию киносети, сверхнормативных скоплений запасных частей, как правило, нет.

Сверхнормативное количество запасных частей на киноремонтных предприятиях часто возникает из-за того, что не все области рассылают формы-заявки районным дирекциям киносети, а это в свою очередь вызвано ограниченным сроком представления заявок в вышестоящую организацию, а также отсутствием в достаточном количестве в областях форм-заявок.

Состояние материально-технического обеспечения киносети запасными частями требуют детального изучения и анализа как управлениями кинофикации и киноремонтными предприятиями, так и вышестоящими снабженческими организациями, ибо дальнейшее улучшение качества ремонта киноаппаратуры и технического обслуживания киносети будет зависеть от обеспеченности киноремонтных предприятий запасными частями.

В. КОЛДИН

УНИФИЦИРОВАННЫЙ БЛОК ПОДЖИГА КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Типовое устройство для поджига газоразрядных ламп содержит генератор импульсов для первоначального пробоя и ионизации межэлектродного промежутка газоразрядной лампы. На выходе генератора устанавливается импульсный трансформатор (автотрансформатор), обеспечивающий на вторичной обмотке импульсы напряжения достаточной для пробоя амплитуды, достигающей до 25—30 кВ для ксеноновых ламп сверхвысокого давления. Ионизации электродного промежутка ксеноновой лампы при ее пробое достаточно для последующего развития дугового разряда лампы за счет мощного источника постоянного тока.

Таким источником является, например, выпрямитель ВУК со специальной выходной характеристикой и устройствами стабилизации тока.

Упрощенная типовая схема поджига и питания ксеноновой лампы изображена на рис. 1.

Схема источника питания 1 для генератора импульсов 2 зависит от выбранной схемы последнего,

но при этом сохраняются общие требования к выходному импульсному автотрансформатору (ИАТ): коэффициент трансформации должен обеспечить выходное импульсное напряжение не менее 25—30 кВ; через вторичную обмотку ИАТ должен проходить полный ток дугового разряда лампы.

Последнее достигается изготовлением обмотки ИАТ в виде витой катушки из шины соответствующего сечения, имеющей 7—8 витков. В первой части катушки 1—1,5 витка. При таком коэффициенте трансформа-

ции напряжение на первичной обмотке ИАТ должно быть порядка 4,5—5 кВ, а частота генератора поджигающих импульсов — достаточно высокой, чтобы индуктивное сопротивление ИАТ, рассчитанное для первичной цепи, было достаточно высоким и не перегружало генератор. Это достигается выполнением источника поджигающих импульсов в виде искрового генератора, вырабатывающего напряжение в несколько мегагерц (МГц) с амплитудой до 4,5—5 кВ. После трансформации на выходе ИАТ получается колебательное на-

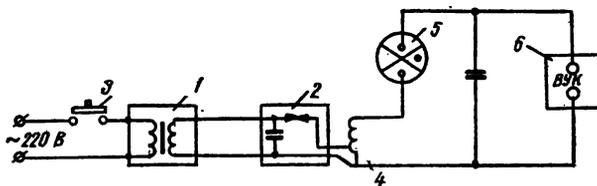


Рис. 1. Упрощенная типовая схема поджига и питания ксеноновой лампы:

1 — источник питания генератора импульсов поджига (постоянного или переменного тока); 2 — генератор импульсов поджига; 3 — кнопка включения устройства поджига; 4 — выходной импульсный трансформатор генератора; 5 — ксеноновая лампа сверхвысокого давления; 6 — выпрямитель питания ксеноновой лампы.

пряжение этой же частоты и амплитуды 25—30 кВ, достаточной для первоначального пробоя лампы.

Уже из структуры типового устройства для поджига ксеноновых ламп сверхвысокого давления ясно, что работа искрового генератора столь высокочастотных колебаний мощностью до 0,2 кВт создает весьма мощные помехи звуковоспроизведению, борьба с которыми представляет сложную техническую задачу.

Дело усугубляется тем, что для столь высоких частот все провода, питающие лампу постоянным током, являются эффективными антеннами и требуют защиты от проникновения в ч. колебаний дросселями высокой частоты, одновременно способными пропускать постоянный ток в десятки и сотни ампер. Таким образом, в дополнение к ИАТ в кинопроекторе предусматриваются «шинные» дроссели.

Серьезным недостатком типовых схем является наличие высоковольтного трансформирования 220/5000 В мощностью до 0,2 кВт. Наличие на элементах и проводах схемы поджига и питания лампы столь высокого напряжения переменного тока 50 Гц создает электрическую опасность для персонала и требует принятия соответствующих мер предосторожности; изготовление такого трансформатора на специализированном предприятии затруднено.

В то же время известны схемы генераторов импульсов низкой частоты, которые, имея на выходе высоковольтные импульсные трансформаторы, могут обеспечить поджигающие импульсы нужной амплитуды

при относительно низком напряжении питания.

Примерами таких генераторов могут служить мультивибраторы или блокинг-генераторы, используемые для создания высоковольтного питания приемных электронно-лучевых трубок телевизоров, тиристорные генераторы электронных устройств зажигания двигателей внутреннего сгорания и т. п.

Однако применение таких генераторов импульсов для предварительного пробоя межэлектродных промежутков ограничено классом импульсных ксеноновых ламп низкого давления, у которых напряжение пробоя не превышает нескольких киловольт, а среднее значение тока через лампу составляет несколько ампер.

Применение этих генераторов для ксеноновых ламп сверхвысокого давления невозможно по мощности: выходное сопротивление импульсного трансформатора в связи с большим коэффициентом трансформации (100—300 А) достаточно велико и не может обеспечить пропускание тока лампы, достигающее 150—200 А. Применение таких генераторов дало бы возможность избавиться в значительной степени от всех недостатков рассмотренной ранее типовой схемы применяемого в настоящее время устройства поджига ксеноновых ламп.

Рассмотрим несколько подробнее наиболее удобную для этих целей схему тиристорного генератора поджигающих импульсов (рис. 2).

Она представляет собой релаксационный генератор с накопительной емкостью. В качестве ключа используется тиристор. Нагрузкой

генератора является первичная обмотка импульсного автотрансформатора, катушки которого намотаны на ферритовом замкнутом сердечнике (марка феррита Ф600).

Генератор работает следующим образом. При включении питания кнопкой КНП через резистор R_3 начинается зарядка конденсатора C_2 ; а через резистор R_1 — конденсатора C_1 . Максимальное напряжение на конденсаторе C_2 меньше напряжения неуправляемого пробоя тиристора T . Поэтому для отпирания последнего установлены зарядная цепочка R_1, C_1 и диностор Дн. Когда на конденсаторе C_1 напряжение достигает порога открывания диностора, последний открывается и в цепь управления тиристора T подается калиброванный импульс тока, гарантирующий надежное отпирание тиристора, независимо от разброса его параметров. В момент отпирания тиристора конденсатор C_2 разряжается через первичную обмотку ИАТ, выполненную в виде 1—2 витков провода 0,35 мм². Во вторичной обмотке формируется импульс ЭДС напряжением до 25—30 кВ. Вторичная обмотка имеет 225 витков провода ПЭВ-1 Ø1,16 мм.

После разряда конденсатора C_2 тиристор запирается, и снова начинается процесс зарядки C_2 .

Зарядные цепи R_3, C_2 и R_1, C_1 и точка подключения R_1 подобраны таким образом, чтобы, во-первых, отпирание тиристора происходило только тогда, когда конденсатор C_2 зарядится до максимального напряжения, и, во-вторых, чтобы весь цикл заряд — разряд C_2 успевал закончиться за один полупе-

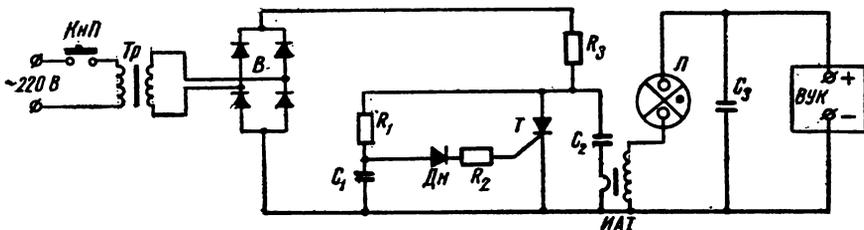


Рис. 2. Схема тиристорного генератора поджигающих импульсов

- 3 ОКТЯБРЯ** 80 лет со дня рождения С. А. Есенина (1895—1925), советского поэта
Художественный фильм «Пой песню, поэт...»
Документальный полнометражный фильм «Сергей Есенин»
- 5 ОКТЯБРЯ** День учителя
Художественные фильмы
«Ангел в тюбетейке», «Весна на Заречной улице», «Вчера, сегодня и всегда», «Гольфстрим», «Доживем до понедельника», «Друг мой, Колька!», «Друзья мои», «Завтра, третьего апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поезда», «Педагогическая поэма», «Первоклассница», «Первый учитель», «Республика ШКИД», «Романтики», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (2 серии), «Такие высокие горы», «Учитель», «Учитель пения», «Флаги на башнях», «Я вас любил...», «Я помню тебя, учитель»
- 7 ОКТЯБРЯ** 1949 — провозглашение Германской Демократической Республики
Художественные и документальные фильмы кинематографистов ГДР.
- 10 ОКТЯБРЯ** 30 лет со дня основания (1945) Трудовой партии Кореи
Список рекомендуемых кинолент смотрите в «Кинокалендаре» № 6 журнала за этот год — к 9 сентября.
- 12 ОКТЯБРЯ** Весоюзный день работников сельского хозяйства
Художественные фильмы
«Главный день», «Мосты», «Новоселье», «Одной жизни мало», «Рогатый бастион», «Счастливый невезучий человек», «Тени исчезают в полдень» (2 серии)
Здесь названы лишь фильмы, выпущенные на экраны с начала прошлого года. Список ранее созданных картин к этой дате вы найдете в «Кинокалендарях» № 7 нашего журнала за 1973 и 1974 годы.
- 12 ОКТЯБРЯ** 1924 — образование Молдавской АССР, с 1940 года — Молдавская ССР
См. «Кинокалендарь» № 5 журнала за этот год, дату 2 августа.
- 14 ОКТЯБРЯ** 1924 — образование Кара-Киргизской автономной области. С 1926 — Киргизская АССР, с 1936 — союзная ССР
Художественные фильмы
«Алые маки Иссык-Куля», «Бег иноходца», «Белые горы», «Выстрел на перевале Караш», «Джамия», «Джура», «Засада», «Материнское поле», «Небо нашего детства», «Первый учитель», «Поклонись огню», «Самая послушная», «Улица космонавтов», «Я — Тянь-Шань» (2 серии)
1924 — образование Таджикской АССР, с 1929 года — союзная ССР
Художественные фильмы
«Белая дорога», «Белый роаль», «В горах мое сердце», «12 могил Ходжи Насреддина», «Дети Памира», «Джура Саркор», «Дороги бывают разные», «Звезда в ночи», «Здравствуй, добрый человек», «Как велит сердце», «Когда остановилась мельница», «Легенда тюрьмы Павиак», «Лето 1943», «Мирное время», «Нужный человек», «Одной жизни мало», «Под пеплом огонь», «Пятеро на троих», «Рустам и Сухраб», «Сказание о Рустаме» (2 серии), «Тайна забытой переправы», «Тайна предков», «Третья дочь», «1002 ночь», «Ураган в долине», «Я встретил девушку»
- 25 ОКТЯБРЯ** 150 лет со дня рождения Иоганна Штрауса (1825—1899), австрийского композитора, скрипача и дирижера
Художественный фильм «Прощание с Петербургом»
- 27 ОКТЯБРЯ** 1924 — образование Туркменской ССР
Художественные фильмы
«В черных песках», «Далекая невеста», «Дорога горящего фургона», «За рекой — граница», «Зов пустыни», «Махтумкули», «Невестка», «Нет дыма без огня», «Озорные братья», «Приключения Доврана», «Рабыня», «Решающий шаг» (2 серии), «Смерти нет, ребята!», «Тайны мукама»
- 27 ОКТЯБРЯ** 1924 — образование Узбекской ССР
Художественные фильмы
«Абу Райхан Беруни», «Без страха», «Белые, белые ансты», «Буря над Азией», «В 26-го не стрелять», «Влюбленные», «Возвращаясь с солнцем», «Возвращение командира», «Войди в мой дом», «Веснянки революции», «Встречи и расставания», «Где ты, моя Зульфия?», «Генерал Рахимов», «Гибель Черного консула», «Главный день», «Горы зовут», «Горячие тропы», «Драма любви», «Ее имя — Весна», «Ждем тебя, парень...», «Звезда Улугбека», «Интеграл», «Канатоходы», «Караван», «Листок из блокнота», «Минувшие дни», «Мой добрый человек», «На встречу тебе», «Нежность», «Неожиданное рядом», «Одна среди людей», «Он был не один», «Парень и девушка», «Плюс единица», «Побег из тьмы», «Подвиг Фархада», «Поклонник», «По путевке Ленина», «Порыв», «Поэма двух сердец», «Прозрение», «Пятеро из Ферганы», «Родившийся в грозу», «Седьмая пуля», «Семург», «Сыны отечества», «Тайна пещеры Каниюта», «Ташкент — город хлебный», «Трудный путь», «Чрезвычайный комиссар», «Этот славный парень...», «Яблоки сорок первого года»
- При подготовке к сеансам 14 и 27 октября используйте статьи И. Туманова в № 12 журнала за 1970 год и М. Токарева в № 11 за 1972 год, И. Рачука в № 12 журнала за 1970 год, И. Реджепова в № 6 за 1972 год, М. Алиева в № 2 за 1972 год.*
- 29 ОКТЯБРЯ** День рождения комсомола
См. «Кинокалендарь» в № 3 журнала за этот год — 29 июня.
- 31 ОКТЯБРЯ** 70 лет со дня гибели Н. Э. Баумана (1873—1905), профессионального революционера, деятеля большевистской партии
Художественный фильм «Николай Бауман»
Внимание киноклубов! 6 октября — 75 лет со дня рождения народной артистки СССР Верико Анджаларидзе, снявшейся в фильмах «Кето и Котэ», «Георгий Саакадзе», «Отарова вдова», «Мамлок» и др. 29 октября — 30 лет со дня смерти народной артистки СССР Варвары Массалитиновой (1878—1945), снявшейся в фильмах «Азиза», «Гроза», «Александр Невский», «В людях», «Детство Горького» и др. 27 октября исполнится 75 лет народному артисту СССР Герою Социалистического Труда Михаилу Жарову, сыгравшему в кино более 50 ролей, а том числе в фильмах «Мисс Менд», «Путевка в жизнь», «Гроза», «Петр Первый», «Иван Грозный», «Близнецы», «Беспокойное хозяйство», «Воздушный извозчик», «Возвращение Максима», «Старшая сестра», «Деревенский детектив» и др.

Сорок лет назад, в августе 1935 года, было положено начало стахановскому движению. Отметить эту знаменательную дату рекомендуется тематическим показом фильмов под девизом «Правоефланговые пятилеток». Показ должен быть посвящен героям пятилеток, рассказать о воплощении в жизнь решений XXIV съезда КПСС и планов девятой пятилетки.

В центре репертуара августа — широкоэкранный цветной фильм «Земляки» (9 ч., «Мосфильм») и совместная советско-норвежская цветная лента «Под каменным небом» (9 ч.). О них подробно рассказано на стр. 46—47.

В последнем месяце лета подводятся итоги спортивных достижений, проводятся спартакиады, соревнования, поэтому очень кстати будет цветной фильм «Чудо с косичками» (8 ч.), созданный на «Мосфильме». Сюжет его и прост и сложен. Показан всего один день международных соревнований по гимнастике. Но за это время мы успеваем многое узнать о тех нелегких путях, какими приходят спортсменки к мировым достижениям. Мы увидим, что за каждым с блеском и легкостью выполненным упражнением стоит поистине титанический труд.

Героини картины — маленькая, тоненькая Таня Малышева (эту роль исполняет 16-летняя И. Мазуркевич, студентка Горьковского театрального училища) и рослая спокойно уверенная Светлана Кропотова (выпускница театрального училища имени Щепкина А. Жарова) — напоминают известных всему миру советских гимнасток Ольгу Корбут и Людмилу Туришеву. Однако не следует считать их прообразами героинь картины и искать в сюжете ситуации недавних спортивных баталий. В роли тренеров снялись актеры Я. Ясулович и А. Калягин. Постановщик фильма В. Титов (его предыдущая работа «Каждый день доктора Калининской»).

О широкоэкранный ленте «День приема по личным вопросам» (9 ч.), созданной на киностудии «Ленфильм» режиссером С. Шустером по сценарию П. Попогребского, было рассказано в нашем журнале ранее (№ 10 за 1974 год). Напомним, что главную роль в этой интересной, актуальной картине исполняет А. Папанов, в ней заняты также О. Жаков, В. Заманский, О. Басилашвили.

Узбекские кинематографисты представляют на суд зрителей цветной фильм «Главный день» (9 ч.) — о новой жизни далекого кишлака, пришедшей вместе с питерскими трактористами.

...Ленинград, 20-е годы. Из узбекского кишлака приезжают на знаменитый Путиловский завод председатель недавно созданной сельхозартели Исмаил с молодым колхозником Сатты. Они привезли рабочим Ленинграда вагон с фруктами. Путиловцы в знак благодарности дарят колхозникам два новых трактора. В Узбекистан едет молодой рабочий Борис Поздняков, чтобы научить будущих узбекских трактористов водить «стальных коней».

Дехкане с недоверием, даже со страхом отнеслись к «шайтан-арбе» — так они называли трактор. Но это — не единственная трудность в строительстве новой жизни: в кишлаке еще скрываются бан и остатки банд басмачей...

Режиссер-постановщик этой ленты И. Хамраев ранее создал фильмы «Старожил», «Поезд милосердия», «Ее имя — Весна», «В Черных песках». В роли Позднякова — московский актер Ю. Кузьменков, Исмаила играет Д. Омаев, Сатты — Р. Адашев.

Юные зрители познакомятся с широкоэкранный картиной «Верный друг Санчо» (8 ч.), поставленной на Рижской киностудии. В ней показаны веселые и трогательные приключения мальчика Санчо, приехавшего с родителями в Советский Союз из далекой латиноамериканской страны.

Отец Санчо — служащий крупной фруктовой компании, ведущей торговлю с СССР. Мальчик поступает в одну из советских школ. Здесь для него все ново, непривычно: и бесплатные обеды для школьников, и белый снег за окном, и дружеские отношения между людьми, и глубокое почтение, любовь к борцам за свободу и независимость своего народа. В школе у Санчо появилось много друзей и среди них самый верный — Рита. Этим решил воспользоваться сеньор Кредо — влиятельный человек, от которого зависела карьера отца Санчо. Он вложил в раковину, которую мальчик решил подарить подруге в день ее рождения, миниатюрный передатчик. А вернувшись домой, Санчо случайно обнаружил в своей квартире приемник, при помощи которого можно было слышать все, что говорилось в квартире Риты...

Фильм о том, как юный Санчо стал верным другом нашей страны, создан по сценарию Ю. Яковлева режиссером Я. Стрейчем. В роли Санчо — московский школьник С. Зурлов.

Все перечисленные выше картины выпускаются и в обычном варианте на широкой и узкой пленках.

Для югославской кинематографии тема народно-освободительной войны 1941—1945 годов стала национальной. Создано много партизанских фильмов. Цветная лента «Пятое наступление» режиссера С. Делича (две серии, 14 ч., оригинальное название «Сутеска») — одно из лучших произведений на эту тему.

Май 1943 года. На всех фронтах идут непрерывные жестокие бои. Войска Советской Армии пробиваются на запад. На югославском фронте инициатива переходит к Народ-

но-освободительной армии, руководимой Иосипом Броз Тито. Гитлер, будучи уверен, что союзники высадятся на Балканах, приказывает начать новое, пятое наступление против югославских партизан — самое большое по количеству участвующих в нем людей и военной техники. И все же оно провалилось. Это далось ценой невероятных усилий, но народ победил, победила югославская революция, ее готовность вынести все лишения, трудности и страдания ради грядущего.

Югославская пресса называет этот фильм самым большим военным фильмом всех времен и народов, и когда на экране разворачиваются гигантские массовки, это не кажется преувеличением. В этой ленте зрители увидят популярных югославских актеров Л. Тадич, Б. Живойиновича, М. Дравич, Б. Дворника, Л. Самарджича. Роль Верховного Главнокомандующего Народно-освободительной армией Иосипа Броз Тито исполняет английский актер Р. Бартон. Авторы сценария Б. Щепанович и С. Бондарчук. На Международном кинофестивале в Москве фильм был удостоен специальной премии жюри за разработку антифашистской темы. А на кинофестивале в Пуле эта картина получила главный приз — Золотую арену.

Монгольский фильм «**Борьба**» (9 ч.) рассказывает о первых днях Монгольской Народной Республики, о суровом и сложном времени борьбы с контрреволюционерами внутри страны и внешними врагами революции (режиссер Д. Жигжид). В картине выведены исторические персонажи — Сухэ-Батор, Чойбалсан, Масгаржав. Есть в ней и вымышленные герои — и активные бойцы революции, и люди, не определившие своего отношения к ней, и враги, не гнушающиеся никакими средствами в борьбе против нового строя. Особенно много внимания уделяется раскрытию образа Сухэ-Батора, его дальновидности, политической прозорливости, целеустремленности, широте кругозора и замечательным организаторским способностям; показана также его прочная связь с массами.

Широкоэкранный фильм «**Бессмертный боец**» (8 ч.), созданный студией художественных фильмов КНДР, посвящен борьбе корейского народа против японских оккупантов. Герой картины Сок Чхор — боец Революционной Армии Освобождения — по заданию командования отправляется в оккупированные японцами районы, чтобы возродить разгромленное подполье. Со многими трудностями пришлось встретиться мужественному бойцу, смертельные опасности подстерегали его на каждом шагу, но задание Сок Чхор выполнил.

Кинематографисты социалистических стран знакомят со своими новыми работами и наших маленьких зрителей. О цветной ленте «**Сусанна и волшебное кольцо**» (7 ч.), созданной на студии ДЕФА, рассказано на стр. 47. Румынский цветной фильм «**Вероника**» (9 ч.) — веселая сказка, действие которой происходит и в современном детском саду и в фантастическом лесу, населенном забавными зверушками. Режиссер фильма Э. Бостан была удостоена многих наград на международных кинофестивалях за постановку короткометражных и полнометражных лент — красочных, фантастических зрелищ, воссоздающих мир сказки и волшебных приключений. Большим заслуженным успехом пользуется и «Вероника».

Несколько лет назад на наших экранах демонстрировался фильм «Такова спортивная жизнь». Это был дебют в художественном кинематографе английского режиссера Л. Андерсона. В августе зрители смогут познакомиться с его новой работой — цветным двухсерийным фильмом «**О, Счастливчик**» (14 ч.). В основу сюжета положена традиционная для капиталистического мира тема удачи, благосклонного случая. «Не упустить своего шанса» — вот что требуется от каждого в современном буржуазном обществе. События картины переносят ее героя из одной среды в другую, из мира больших магазинов в бетонированные тайники одного из центров атомных исследований, в экспериментальную больницу-лабораторию, где людей при помощи трансплантации превращают в подобие животных. Он попадает в общество империалистических бизнесменов, а потом оказывается на дне человеческого отчаяния, нищеты и ненависти. А завершается все это карнавалом-хороводом, всеобщим коловращением, где опять-таки каждый хочет вытянуть свой шанс, свою возможность стать «звездой», и герой наконец тонет, теряется в символической гонке за воздушными шариками иллюзий.

«Вы хотите справедливости, — поется в иронической песенке, сопровождающей фильм, как некий философский комментарий, — но для того, чтобы ее купить, нужны деньги, и только идиот может закрыть глаза и отрицать сие обстоятельство». Режиссер Л. Андерсон говорит: «Думаю, что общественность и прежде всего молодежь должна быть удовлетворена тем, что «О, Счастливчик» показывает правду о нашей жизни, скрываемую политиками, прессой, телевидением и кино...». В главной роли — М. Макдоуэлл — популярный молодой английский актер.

Во французском цветном фильме «**Привет, артист!**» (9 ч., кашированный) режиссера И. Робера занят знаменитый итальянский актер М. Мастроянни. Его герой — молодой, не очень известный артист, своего рода квалифицированный рабочий театра и кино, который из-за материальных трудностей соглашается на любую роль...

Японский широкоэкранный цветной фильм «**Когда сны не сбываются**» (8 ч.) рассказывает о жизни простых людей Японии. Их яркие сны не сбываются, но они не теряют хорошего настроения и любви к жизни...

В ЗНАМЕНАТЕЛЬНОМ ГОДУ 30-летия Победы советская кинематографическая общность выступила инициатором проведения Международного кинофестиваля антифашистского фильма. Центром его был избран Волгоград — город-герой, для всего мира ставший символом мужества и славы советского народа и его воинов. Прогрессивная кинематография 26 стран горячо поддержала идею этого фестиваля.

Семь дней на экранах Волгограда демонстрировались 78 художественных и 34 документальных фильма, разоблачающих политические, идеологические и нравственные основы фашизма. Это были не только просмотры. Перед каждым сеансом на сцену поднимались приехавшие со всех континентов режиссеры, операторы, актеры, чтобы сказать свое гневное слово против агрессии, бесчеловечности войны и отдать долг мужеству и героизму советского народа — авангарда борьбы с фашизмом. Много незабываемых встреч прошло на предприятных городах. Состоялась двухдневная творческая дискуссия «Антифашистская тема в мировом киноискусстве». И во всех беседах, пресс-конференциях, дискуссиях красной нитью проходила мысль о том, что разоблачение фашизма во всех его проявлениях остается одной из самых актуальных тем современного кинематографа.

Советское кино представляли фильмы «Они сражались за Родину», «Пламя», «Шел солдат...», «Помни имя свое» (совместно с Польшей), «Соколов» (совместно с ЧССР), «Под каменным небом» (совместно с Норвегией). Большое место заняла ретроспектива лучших советских художественных и документальных кинолент, среди которых были «Радуга», «Обыкновенный фашизм», «Испания» и др. Широко был представлен кинопрограммы социалистического лагеря, прогрессивного кинематографа капиталистических стран.

На этом фестивале не было традиционного жюри, не было соревнования за право называться лучшим. Но по решению Советского комитета защиты мира группа деятелей культуры, известных борцов против фашизма была удостоена золотых медалей «Борцу за мир». Их получили бывшие узники Освенцима польский режиссер В. Якубовская и артист из ГДР Э. Гешонек; участник недавних боев в Южном Вьетнаме оператор и режиссер Тянь Хунг; американский режиссер, боец интернациональных отрядов в Испании Э. Ошерофф; член антифашистского подполья греческий художник Г. Фрасакис; итальянский режиссер Дж. де Сантис; чехословацкая общественная деятельница

Г. Фучикова; народный артист СССР С. Бондарчук. Фестиваль на Волге явился боевым смотром экрана борьбы за мир, свидетельством силы и зрелости политического кинематографа.

ТРАДИЦИОННАЯ Всесоюзная неделя детского фильма в этом году была посвящена 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Открылась она в московском кинотеатре «Октябрь» и прошла по всей стране, подарив юным зрителям радость встречи как с новыми, так и с давно полюбавшимися произведениями киноискусства.

В день рождения пионерской организации — 19 мая — были названы победители этого киносмотра. Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гоздишка» и Почетные грамоты ЦК комсомола вручены создателям фильма «Юнга Северного флота» (сценарий В. Трунина и Э. Тополя, режиссер В. Роговой). Почетными грамотами Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина награждены творческие коллективы кинокартин «Птицы над городом», «Большой трамплин», «Царевич Проша», «В то далекое лето». Отмечены также киножурнал «Хочу все знать» № 100, мультфильм «Ну, погоди!» (восьмой выпуск), «Проделкин в школе», «Пони бегают по кругу», «Садко богатый», киноальманах «Звездочка» № 17, документальная лента «Не только мальчишки», ряд телевизионных картин.

В БЕЛОМ ЗАЛЕ Союза кинематографистов СССР состоялась Международная консультативная встреча по вопросам преподавания основ киноискусства в школах и некинематографических вузах. Сюда собрались ученые из 13 стран, педагоги и ведущие теоретики из Москвы, Ленинграда, Киева, Норильска, Таллина и других городов СССР. Встречу открыл секретарь Правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов, подчеркнувший исключительную важность вынесенных в повестку дня проблем комплексного эстетического воспитания детей.

Участники встречи посетили Центральную киностудию детских и юношеских фильмов имени М. Горького, побывали во Дворце пионеров на Ленинских горах, присутствовали на киноуроке в экспериментальной московской школе.

ОЧЕРЕДНОЙ актив московских кинофигураторов начался с торжественного вручения им переходящих Красных знамен за победу во Всесоюзном и Всероссийском социалистическом соревновании по итогам I квартала. Занявшим призовое место работникам киносети столицы знамя вручил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. Работники Московской городской конторы кинопроката вышли на первое место по Российской Федерации. Их поздравил предсе-

датель Госкино РСФСР А. Филипов.

В свете задач, поставленных XXIV съездом КПСС по превращению Москвы в образцовый коммунистический город, а также решений VIII сессии Моссовета, посвященной дальнейшему улучшению деятельности учреждений культуры, повышению их роли в коммунистическом воспитании населения, докладчик — начальник управления кинофикации В. Кирилин — проанализировал работу кинофигураторов столицы.

Многое было сделано в период подготовки к празднованию 30-летия победы над фашизмом. В течение пяти месяцев в 60 кинотеатрах Москвы проходили тематические показы «Коммунисты, вперед!», «Удар за ударом», «Славные дочери отчизны», «На знамени города — Золотая Звезда Героя». Было продемонстрировано 87 фильмов военной тематики. Сейчас началась подготовка к XXV съезду КПСС.

Последнее время особенное внимание обращается на репертуарное планирование, укрепление технической базы киносети, правильную расстановку кадров, постоянное повышение их квалификации. Полезной оказалась реорганизация структуры московской киносети — создание хозрасчетных районных дирекций.

Отметив достигнутые успехи, участники актива постарались под критическим углом взглянуть на свои дела, чтобы, выправив имеющиеся еще недостатки (невыполнение плана рядом дирекций, подчас неумелое рекламирование фильмов, недостаточная культура в работе со зрителями), поднять кинообслуживание трудящихся столицы на еще более высокий уровень.

В СТОЛИЦЕ Бельгия Брюссель прошел Фестиваль советских фильмов, приуроченный к 40-летию установления дипломатических отношений между СССР и Бельгией. Зрителям были предложены лучшие кинопроизведения последних лет — «Это сладкое слово — свобода!», «Калина красная», «Монолог».

В СИРИЙСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ проведена Неделя советских фильмов, созданных по произведениям Шекспира. На экраны Дамаска и других городов страны вышли картины «Гамлет», «Король Лир» и др. В составе советской делегации были киноактер И. Смоктуновский и ученый секретарь Института теории и истории кино Госкино СССР Л. Будаев. А вслед за тем прошла Неделя сирийских фильмов в Москве. В кинотеатре «Москва» демонстрировались художественные кинокартины «Прогрессивный господин», «Благородный вор» и «Позор», а также документальные — «Стратегические объекты», «Народные танцы», «Убийцы», «Уроки цивилизации», «Новые игры наших детей», «Октябрьская жатва».

риод переменного тока 50 Гц. В этом случае частота работы релаксационного генератора составляет 100 Гц.

Выпрямленное пульсирующее напряжение не фильтруется для обеспечения надежного запитания тиристора.

При сравнении рис. 2 с рис. 1 видно, что принципиальной разницы в структуре устройств поджига с различными генераторами поджигающих импульсов нет. Она кроется в конструктивных особенностях элементов устройств, а также в их электрических и эксплуатационных характеристиках, что видно из таблиц.

Из таблицы очевидны преимущества второго типа поджигающего устройства по сравнению с типовым, применяемым в настоящее время для поджига ксеноновых ламп сверхвысокого давления.

Препятствием к его использованию является невозможность пропускания через вторичную обмотку ИАТ полного рабочего тока лампы, достигающего для 5-кВт лампы 180—200 А.

Этот же недостаток, т. е. незначительная мощность ИАТ, пока ограничивает применение такого устройства поджига для ксеноновых ламп с воздушным охлаждением, т. е. до 5 кВт.

Водяной контур, подключенный к обоим электродам лампы с водяным охлаждением, шунтирует межэлектродный промежуток лампы и затрудняет его предварительный пробой.

С другой стороны, как это будет показано ниже, применение предлагаемого устройства поджига позволит обеспечить надежное развитие дугового разряда в лампах, «постаревших» от длительной эксплуатации или плохо зажигающихся (несмотря на нормальный предварительный пробой) за счет отклонения параметров от нормальных. Такая возможность реализуется в предлагаемом устройстве несложным преобразованием схемы, обеспечивающим кратковременное создание промежуточного режима «дежурной дуги».

Из вышесказанного чет-

Характеристика	Типовое устройство с искровым генератором (рис. 1)	Устройство с релаксационным генератором (рис. 2)
Напряжение и мощность источника питания генератора поджигающих импульсов Тип генератора поджигающих импульсов.	4500±500; 0,2 кВт. Оригинальный трансформатор	350±400 В; 15 ВА. Покупной трансформатор серии ТА
Характеристика колебаний и уровень создаваемых помех звуковоспроизведению Характеристика импульсного автотрансформатора	Генератор в. ч. (до 30 мГц) колебаний искрового типа. Амплитуда выходного напряжения—до 5 кВ. Мощный источник помех звуковоспроизведению. Высокая частота колебаний увеличивает антенный эффект соединительных проводов	Релаксационный генератор накопительного типа н. ч. (100 Гц) с тиристорным ключевым элементом. Амплитуда выходного напряжения не более 500 В. Резко сниженный уровень помех за счет отсутствия искровых разрядников, снижения антенного эффекта проводов и мощности сигнала
Условия техники безопасности при эксплуатации устройства	ИАТ мотается на ферритовом сердечнике Ф600 шириной сечением от 10 до 40 мм ² ; число витков 7—8; коэффициент трансформации—от 4 до 6; допустимая сила тока от 50 до 200 А	ИАТ мотается на ферритовом сердечнике Ф600 проводом ПЭВ-1 Ø1,16 мм; рядовая намотка; катушка бескаркасная, пропитана эпоксицидной смолой. Коэффициент трансформации—от 100 до 300; первичная обмотка 1—2 витка проводом ПМВГ 0,35 мм ² . Допустимая сила тока—до 12 А не более 1—2 мин
	Повышенная опасность за счет наличия мощного источника напряжения 5000 В переменного тока промышленной частоты	Условия техники безопасности улучшены за счет снижения уровня напряжения и мощности источника питания

ко определяется задача: применить предлагаемую схему поджигающего устройства для работы с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления, обеспечив протекание через лампу ее номинального тока в рабочем режиме.

Наиболее целесообразно ее решить так:

1) использовать схему устройства поджига с тиристорным релаксационным генератором, применяемую для поджига импульсных ксеноновых ламп с соответствующим выбором параметров выходного импульсного автотрансформатора;

2) обеспечить после предварительного пробы межэлектродного промежутка лампы развитие дугового разряда с током, ограниченным до величины, допустимой конструкцией обмотки ИАТ;

3) после возникновения ограниченного дугового разряда вывести обмотку ИАТ из цепи основного тока, обеспечив его увеличение до номинального значения.

Схема такого устройства

показана на рис. 3. Она работает следующим образом.

При нажатии кнопки пуска КНП включаются ВУК и питание генератора импульсов. Генератор начинает работать, и со вторичной обмотки ИАТ через конденсатор С₃ на электроды лампы Л начинают поступать с частотой 100 Гц униполярные импульсы высокого напряжения, обеспечивающие предварительный пробой и ионизацию межэлектродного промежутка лампы.

Этой ионизации достаточно для развития дугового разряда. Поскольку ВУК включен, в лампе возникает ток дугового разряда, протекающий через вторичную обмотку ИАТ; сила тока ограничена сопротивлением этой обмотки и динамическим сопротивлением лампы и равна 10—12.

После возникновения дугового разряда кнопка КНП отпускается, и ее ранее разомкнутый н. з. контакт замыкает цепь катушки контактора Р. Контактор срабатывает, блокируется и своими н. о. контактами

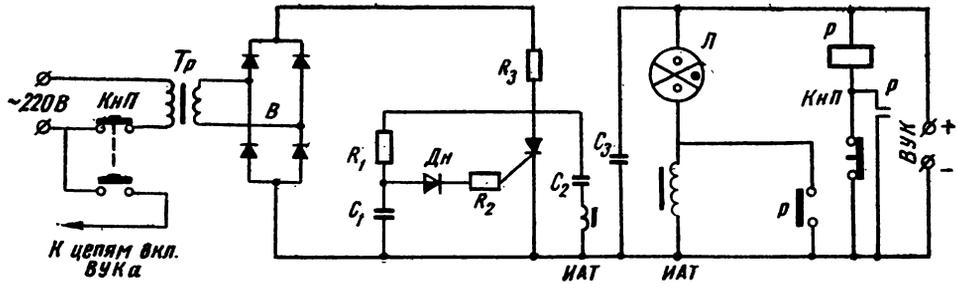


Рис. 3. Схема поджигающего устройства для работы с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления

мостикового типа шунтирует вторичную катушку ИАТ, обеспечивая прохождение через лампу полного рабочего тока.

Для ручного управления включением лампы закорачивание катушки ИАТ может быть возложено на н. з. контакты специально сконструированной кнопки КНП. Однако с учетом необходимости автоматизации процесса поджига ксеноновой лампы введение в схему контактора Р неизбежно.

К контактору Р предъявляются следующие требования:

1) он должен быть рассчитан на высокое напряжение, чтобы растор контактов исключил пробой при работе генератора поджигающих импульсов;

2) контакты в замкнутом состоянии должны пропускать рабочий ток лампы до 200 А. Однако следует иметь в виду, что контакты только пропускают длительно этот ток, но никогда не размыкают его цепь. Следовательно, можно использовать контактную группу, рассчитанную на коммутацию тока порядка 100 А для всех ксеноновых ламп до 5 кВт включительно.

Контактор типа 8Э-15, выпускаемый Псковским электромеханическим заводом, а также контакторы КН-1, КН-2, разработанные НИКФИ, могут быть доработаны в соответствии с известными условиями.

Вторым элементом устройства, подлежащим изготовлению, является катушка импульсного автотрансформатора.

Наиболее технологически простой конструкцией явля-

ется бескаркасная катушка с рядовой катушкой проводом ПЭВ-1 Ø1,16 мм в 15 слоев до 15 витков. Между соседними слоями намотки прокладывается слой кабельной бумаги. Ширина прокладки 36 мм при ширине намотки 20—22 мм. Катушка пропитывается эпоксидной смолой. Избыточная ширина катушки по сравнению с шириной намотки обеспечивает отсутствие паразитных утечек и пробоев на поверхности катушки.

По схеме рис. 3 был собран и испытан действующий макет устройства. Испытания макета заключались в подборе параметров схемы и проверке надежности работы устройства на различных лампах от 1 до 5 кВт.

В процессе испытаний было установлено, что в связи с униполярностью импульсов пробоя условия развития дугового разряда различны, в зависимости от полярности импульсов, подаваемых на электроды лампы; поэтому при изготовлении блока поджига следует четко выдержать порядок намотки и подключения первичной и вторичной катушек автотрансформатора.

В частности, вторичная катушка наматывается по ча-

совой стрелке (если смотреть на начало катушки), ее начало подключается непосредственно к отрицательному электроду лампы, конец — к концу первичной обмотки.

Первичная катушка также мотается по часовой стрелке, конец ее подключается к концу вторичной обмотки, а начало — к накопительному конденсатору C₂ (рис. 4).

Для уменьшения полей рассеяния первичную катушку рекомендуется наматывать поверх вторичной.

Длительные испытания устройства позволили убедиться в следующем.

1. Поджиг ксеноновых ламп различной мощности, как новых, так и эксплуатировавшихся длительно, надежно обеспечивается устройством при снижении выходного напряжения трансформатора Тр до 250 В.

2. Наблюдаются случаи, когда развития дугового разряда в старых лампах не происходит при питании их номинальным напряжением холостого хода типовых выпрямительных устройств.

Проверка этих ламп при пробое типовым устройством поджига подтвердила такую же неустойчивую работу их и в этом случае.

Так же как и при работе с типовыми устройствами, развитие дугового разряда затруднено при включении горячей лампы, — по-видимому, из-за увеличения давления в колбе.

Последние обстоятельства вынудили искать пути увеличения надежности включения ксеноновых ламп при их старении или в горячем состоянии.

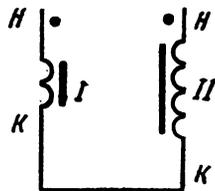


Рис. 4. Подключение катушек

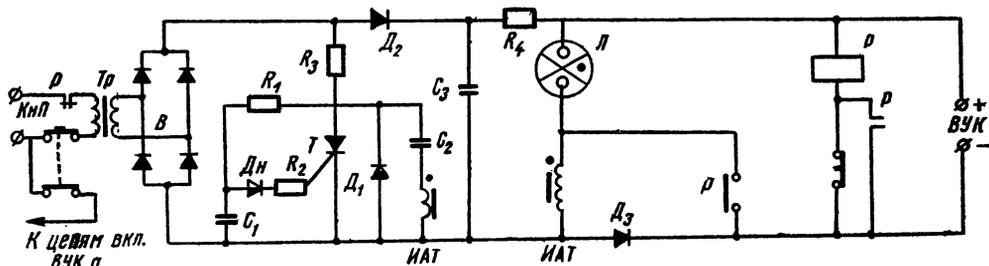


Рис. 5. Схема устройства в окончательном виде:

Tr — трансформатор ТА5-127/220-50; B — выпрямительный мост из диодов КД202Р; D₁, D₂ — диоды КД202Р; D₃ — диоды Д-231 или Д-233; конденсаторы: C₁ — МБМ-0,05×160; C₂ — МБМ-025×750; C₃ — МБГО-4,0×600; резисторы: R₁ — МЛТ-2 750 кОм; R₂ — МЛТ-0,5 200—300 Ом; R₃ — МЛТ-2 470 Ом; R₄ — ПЭВ-20 1 3 кОм; Дн — диностор Кн102Д; P — контактор

Улучшение условий развития дугового разряда при повышении напряжения холостого хода выпрямительного устройства привело к некоторой доработке схемы, показанной на рис. 3, что позволило создать между процессами предварительного пробоя межэлектродного промежутка лампы и развития дугового разряда промежуточный этап, носящий в системах поджига ксеноновых ламп название «дежурной дуги».

Сущность процесса создания «дежурной дуги» заключается в том, что одновременно с подачей на электроды лампы импульсов поджига постоянно подается напряжение в несколько сот вольт (400—500 В) через ограничивающий ток резистор. После пробоя межэлектродного промежутка между электродами возникает слаботочная плазма, источником которой является конденсатор, заряженный до указанного высокого напряжения.

Наличие дежурной дуги обеспечивает в свою очередь надежное развитие мощного дугового разряда от низко-

вольтного источника постоянного тока лампы (ВУКа).

Однако выходное сопротивление ВУКа, включенное параллельно лампе, образует с ограничительным сопротивлением делитель, причем соотношение сопротивлений делителя таково, что напряжения на лампе недостаточно для образования дежурной дуги.

В связи с этим в цепи силового тока ВУКа должен быть установлен диод, отделяющий источник силового тока от источника дежурной дуги. Диод должен иметь достаточно большое обратное сопротивление и малую проходную емкость.

Кроме того, он должен кратковременно выдерживать ток дугового разряда первой ступени (10—12 А), поскольку в дальнейшем закорачивается контактором P.

Фильтрованное напряжение для создания дежурной дуги обеспечивается тем же выпрямителем, который питает генератор импульсов, и тем же конденсатором C₃, который служит для передачи импульсов поджига на положительный электрод лампы.

Для того чтобы не ухудшились условия запираания тиристора за счет фильтрации питающего напряжения, конденсатор C₃ отделяется от выпрямителя диодом.

В окончательном виде схема устройства показана на рис. 5. В отличие от схемы, изображенной на рис. 3, здесь, независимо от включения ВУКа после предварительного пробоя лампы, через нее протекает ток «дежурной дуги», источником которой является конденсатор C₃, непрерывно подзаряжаемый через диод D₂ от выпрямителя B.

Ток разряда конденсатора, т. е. ток дежурной дуги, ограничен резистором R₃ и равен 20—100 мА. Напряжение на лампе — порядка 40—50 В.

Если ВУК включен, то, независимо от состояния лампы, ее параметров, температуры, дуговой разряд в ней благодаря дежурной дуге развивается мгновенно.

«Дежурная дуга» делает устройство значительно надежнее и устойчивее при любых лампах.

М. ГЛУЗМАН

Одесса

В процессе эксплуатации дуговой лампы Д-200 периодически приходится настраивать блок автоматики. Качество кинопоказа неразрывно связано с качеством работы системы автоматической подачи углей. Основная величина, от которой зависит нормальная работоспособность автоматики, — токовый режим дуговой лампы. В кинотеатрах с различной площадью экрана дуговые лампы работают в режиме от 150 до 180 А. Изменение токового режима в момент демонстрации заметно изменяет освещенность экрана и нарушает нормальную работу автоматики.

МЕТОДИКА РЕГУЛИРОВКИ БЛОКА АВТОМАТИКИ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д-200

Кинопроекторные угли в силу существующей технологии их изготовления имеют разброс по скорости сгорания. Кроме того, встречаются и такие дефекты, как уменьшение или увеличение диаметра углей и их большая кривизна, что также влияет на нормальный режим работы системы подачи углей.

Перед тем как приступить к настройке автоматики, необходимо убедиться в надежности работы планетарного механизма, обеспечить требуемое усилие прижима углей токоподводящими контактами, легкость вращения рукоятки ручной подачи положительного угля. Следует проверить также исправность всех реле и транзисторных усилителей блока автоматики.

Скорость подачи углей регулируется в несколько этапов. поэтапная настройка позволяет наиболее рационально и с предельной точностью производить настройку автоматики подачи углей.

1-й ЭТАП. РЕГУЛИРОВКА СКОРОСТИ ПОДАЧИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО И ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЕЙ

Приступая к регулировке, следует измерить существующие скорости подачи углей, для чего отключить двигатель ускоренной подачи отрицательного угля, а фотосопротивление перекрыть плотной бумагой. При открытой задней крышке фонаря выставляют нормальный вылет углей (по шаблону): 20 мм — для положительного угля и 40 мм — для отрицательного. Не закрывая задней крышки, включают питание дуги на 3 мин, засекая время секундной стрелкой. Надо помнить, что прикасаться в этот момент к токоведущим частям категорически воспрещается!

Через 3 мин выключают питание дуги и измеряют образовавшийся вылет обоих углей. Вытягивая длину вылета до включения и разделив полученную величину на три, получим минимальные скорости подачи углей. Эту скорость надо сравнить с данными табл. 1, учтя установленный токовый режим. При рассогласовании скорости подачи положительного угля более чем на 2 мм/мин необходимо при помощи резистора ЗСР (первый справа) отрегулировать величину питающего напряжения на электродвигателе положительного угля.

При разнице скорости подачи отрица-

тельного угля более чем на 0,8 мм/мин необходимо отрегулировать напряжение на электродвигателе постоянной подачи при помощи переменного резистора 1СР.

После произведенной регулировки следует повторно измерить скорости подачи углей, при обнаружении расхождения — повторить регулировку напряжений.

2-й ЭТАП. ПРОВЕРКА РАБОТЫ ФОТОРЕЛЕ

В процессе проверки необходимо убедиться в чистоте поворотной призмы и светофильтра фоторезистора. Следует обратить внимание на следующее:

а) изображение угля на входной щели диафрагмы фоторезистора должно целиком перекрывать ее и располагаться симметрично по высоте;

б) ширина щели диафрагмы должна быть в пределах 1,2—2 мм. При увеличении ее нарушается точность удержания положительного угля в фокусе отражателя, что приводит к ухудшению освещенности экрана.

Если изображение угля на щелевой диафрагме смещено по вертикали, то правильное положение можно установить перетяжкой винтов крепления оптического узла. Если же это не удается, то, опустив один из винтов, следует подложить под узел призмы кусочек жести. После настройки оптического узла проверяют работу фотореле, отведя положительный уголь на 3—4 мм назад. При этом должна включиться ускоренная подача угля и выключиться сразу после занятия углем рабочего положения.

При наличии малоконтрастного изображения угля на щелевой диафрагме фотореле срабатывает только при значительно большей ширине щели диафрагмы (более 2 мм). В этом случае следует обратить внимание на чистоту поверхности призмы, обращенной к дуговому разряду. Помутневшую призму необходимо отполировать пастой ГОИ на кусочке сукна или фетра, либо заменить новой.

3-й ЭТАП. РЕГУЛИРОВКА УСКОРЕННОЙ ПОДАЧИ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЯ

В отличие от положительного отрицательный уголь в момент зажигания дуги подается с максимальной скоростью, достигающей 24 000 мм/ч, или 6,7 мм/с. Поэтому весь процесс зажигания длится не более 7 с. Если это время больше указанного, следует искать причину в механизме редуктора. Кроме того, ускоренная подача необходима для корректировки установленного дугового промежутка в процессе горения дуги.

Таблица 1

Минимальные скорости подачи, мм/мин		Рабочий режим, А
положительного угля	отрицательного угля	
13	0,9	150
16	1,2	160
19	1,9	170
23	2,5	180

Рабочий режим, А	150	160	170	180
Расстояние между угольями на контрольном экране, мм	13	16	18	21

При работающей дуге резистором «Длина дуги» устанавливают дуговой промежуток по контрольному экранчику согласно табл. 2, однако длина дугового промежутка на различных кинопроекторах может отличаться от табличных данных на 2—3 мм.

Увеличение дугового промежутка, как правило, сопровождается гудением дуги, треском, нестабильностью пламени, даже погасанием дуги.

При уменьшенном дуговом промежутке снижается освещенность экрана, на отрицательном угле образуется грибовидный нарост, нарушающий правильную работу дуги.

Резистором 5СР («порог» срабатывания) добиваются необходимой чувствительности реле РП-5 (1Р), т. е. находят такое положение регулятора, при котором реле 1Р будет срабатывать лишь при отставании положительного угля и ускоренной подаче его вперед.

Следует учесть, что излишняя чувствительность системы приводит к очень частой ускоренной подаче (реверсированию) угля.

По этой причине контакты исполнительных реле 4Р и 5Р сильно и быстро разрушаются.

Правильно настроенный блок автоматики рассчитан на 600 ч работы. Если при этом все же наблюдается плохая работа системы автоматической подачи углей, следует искать причины в неисправности механической части системы (изменение усилия прижима контактов, неисправность планетарного механизма или редукторов). Учитывая, что в комплекте имеется резервный блок (один на два поста), его необходимо настроить аналогично рабочему на случай выхода того из строя.

Н. ГРИДНЕВ,
инженер

Бельцы

СОВЕЩАНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В мае с. г. под Ленинградом прошло очередное совещание инженерно-технических работников киносети.

В его работе приняли участие начальники технических отделов Госкино союзных республик, главные инженеры главных управлений (управлений) кинофикации и кинопроката Госкино союзных республик, главные инженеры ряда краевых и областных управлений кинофикации, представители НИКФИ, конструкторских бюро киноаппаратуры, проектных организаций Совета по кино ВЦСПС, руководящие работники киномеханической промышленности, представители заводов-изготовителей киноаппаратуры.

Были заслушаны доклады главного инженера Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ю. Черкасова «Об итогах работы по техническому оснащению киносети и кинопроката и техническому обслуживанию киноустановок за 1971—1974 годы. Задачи киносети и кинопроката в новой пятилетке», заместителя начальника Технического управления Госкино СССР Л. Ларионова «Перспективы развития техники киносети и кинопроката», директора НИКФИ О. Иошина «О перспективных работах НИКФИ в 1976—1980 годах и о новой кинотехнике за рубежом».

Генеральный директор объединения «Экран» Н. Тарасов и представители Одесского и Минского заводов киноаппаратуры, Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО) и самаркандского завода «Кинап» доложили участникам совещания о проводимых заводами работах по повышению качества и надежности выпускаемой киноаппаратуры.

С работой технического отдела журнала «Кинотехника», в котором ставятся острые вопросы о техническом обслуживании киносети, упорядочении эксплуатации автотранспорта, качестве и рациональном распределении запасных частей, познакомил его заведующий В. Коровкин, призвав инженерно-технических работников киносети активнее выступать на страницах печати.

Исходя из пожеланий читателей, прошлого года все материалы о новой технике публикуются в журнале до получения ее киносетью.

Большое внимание было уделено организации технического обслуживания киноустановок. По этому вопросу выступили начальник Управления кинофикации Пермского облисполкома П. Иноземцев, начальник Управления кинофикации Астраханского облисполкома И. Казимиров, начальник Технического отдела Госкино Казахской ССР М. Васильев, директор Ленинградско-

го областного ремпромкомбината Г. Беркович, старший инженер Технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Украинской ССР И. Гилевич, начальник производственного объединения «Роскинотехника» Е. Белецкий и другие. Обсуждение этого вопроса проходило очень активно. Наиболее целесообразным для внедрения в киносети страны были признаны пермский и астраханский методы технического обслуживания киноустановок.

Совещание подвело итоги работы по техническому оснащению киносети и эксплуатации кинотехники за 1971—1974 годы. За это время произошли существенные качественные изменения в киносети. Количество широкоэкранных государственных киноустановок увеличилось на 2730 и к 1 января 1975 года составляло 95% общего количества городских 35-мм киноустановок. В сельской местности число таких киноустановок возросло на 27,5 тыс. и составляет сейчас 83% против 65% в 1971 году. Пятилетнее задание по переводу киноустановок на широкий экран выполнено досрочно.

За четыре года пятилетки киносеть получила более 80 тыс. кинопроекторов с комплектующим оборудованием. Это позволило переоснастить 13 тыс. сельских киноустановок и снизить процент киноустановок, требующих переоснащения, с 42 до 22%; снять с эксплуатации более 60 тыс. изношенных кинопроекторов типа К и КН и 8 тыс. аппаратов типа КПТ. В целом по государственной киносети удельный вес 35-мм проекторов устаревших типов снизился с 45 до 16%. Количество аппаратуры с ксеноновыми источниками света увеличилось на 13 тыс. и теперь составляет 46,8% всей стационарной 35-мм аппаратуры против 23% в 1971 году. В государственной киносети действуют 2300 автоматизированных киноустановок.

Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. на стр. 16

зданий, снижается качество кинообслуживания населения и, естественно, валовой сбор. Надо исправить положение и добиться безусловного выполнения планов капитального ремонта.

Движение специальных фондов и средств целевого финансирования отражается в форме № 10 годового отчета.

Среди специальных фондов поощрительного характера главное место занимает фонд директора. Он образуется за счет плановой и сверхплановой прибыли или суммы снижения планового убытка при условии выполнения или перевыполнения плана по валовому сбору и плана прибыли, а по плану убыточным организациям — при выполнении плана по валовому

В киносети всех союзных республик проводились организационно-технические мероприятия, направленные на повышение качества кинопоказа и улучшение эксплуатации кинотехники. Началось внедрение контрольно-наладочных лабораторий для технического обслуживания киноустановок.

Вместе с тем имеются еще факты нарушения правил технической эксплуатации: кинотеатры и киноустановки вводятся в строй без инструментальной проверки параметров техники; в период эксплуатации параметры аппаратуры систематически не контролируются, нарушаются режимы эксплуатации ксеноновых источников света. Ремонтно-производственные предприятия и киноремонтные пункты не везде обеспечивают своевременное и квалифицированное техническое обслуживание.

Участники совещания предъявили серьезные претензии к качеству продукции одесского и самаркандского заводов «Кинап», а также ЛОМО: все еще не искоренены случаи поставки в киносеть кинопроекторной техники с дефектами изготовления и сборки. ОТК заводов-изготовителей плохо проверяет продукцию. Острый недостаток в ксеноновых лампах и их плохое качество тормозят внедрение новых источников света и автоматики в кинопоказ.

Нехватка учебной и практической литературы по тематике и тиражам создает большие затруднения в подготовке кадров киномехаников и кинотехников.

На основании обсуждения докладов и выступлений участники совещания приняли развернутое решение, предусматривающее проведение в предстоящем пятилетии — пятилетии качества — работ по дальнейшему совершенствованию технического оснащения киносети, обеспечению четкой системы технического обслуживания, повышению качества и надежности выпускаемой заводами кинопроекторной техники.

сбору и снижении планового убытка. Средства этого фонда расходуются так: 50% идет на расширение киносети, строительство и ремонт жилого фонда, а 50% — на улучшение культурно-бытового обслуживания работников и индивидуальное премирование, оказание единовременной помощи и приобретение путевок в дома отдыха и санатории.

Анализировать средства целевого финансирования надо с точки зрения законности и правильности их направления. Следует проверить, нет ли случаев расходования средств не на те цели, на которые они получены. При выявлении таких случаев необходимо установить виновных.

Заключительный этап анализа хозяйственно-финансовой деятельности предприятия — разработка мероприятий, направленных на устранение выявленных недостатков.

В. ЧУЛАНОВ

Продолжение следует

КИНОЗРЕЛИЩЕ ближайшего будущего

Кинозрелище будущего немыслимо без стереоскопического (безочкового) кинематографа. В этой области имеются определенные достижения, но ни один из предложенных безочковых способов пока не может быть внедрен: этот кинематограф находится еще в стадии изысканий и экспериментов.

Ведущие работы по голографическим методам получения объемных изображений с использованием источников когерентного излучения — лазеров, по интегральным зеркально-растровым многостереопарным системам, возможно, позволят создать объемное кино с большими экранами без применения очков для кинозрителей.

Успешное практическое претворение получили системы стереоскопического очкового кино по так называемому поляроидному методу*. Однако использование специальных очков создает у зрителей некоторые неудобства, поэтому вряд ли указанным системам принадлежит большое будущее.

Дальнейшее совершенствование кинематографа наряду с улучшением безочкового стереокино направлено на полную автоматизацию всех процессов кинопоказа и разработку таких систем кинозрелищ, которые максимально приблизили бы восприятие киноизображения к естественным условиям.

Перспективным является дальнейшее совершенствование и широкое применение телевизионной проекции на большие кинотеатральные экраны.

Реально можно прогнозировать технику кинозрелища ближайшего будущего, базирясь на достижениях сегодняшнего дня. Это и автоматизация кинопоказа и новые источники света, например газоразрядные ксеноновые лампы, в отличие от киноуглей работающие длительное время без смены, что исключает необходимость юстировки в процессе сеанса. Это и фильмовые бобины большой емкости, рассчитанные на две полнометражные программы. Это и бесперемоточные и бесперезарядные устройства кинопроекторов. Это и дистанционное управление кинопроекционным оборудованием и применяемая в ряде кинотеатров телевизионная проекция.

АВТОМАТИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗА

Автоматизация кинопоказа улучшает качество демонстрации фильмов, повышает технико-экономическую эффективность работы кинотеатра и облегчает условия труда.

* Этот метод будет описан в нашем журнале.

Автоматические системы могут касаться как непосредственно процесса кинодемонстрации, так и всей работы кинотеатра, вплоть до управления рекламой, кондиционированием воздуха, освещением запасных выходов и т. д.

Они подразделяются по степени автоматизации процесса: переход с поста на пост; кинопоказ в пределах сеанса; кинопоказ в пределах всего дня.

Различные устройства для автоматизации кинопоказа описаны в статьях В. Мункина, опубликованных в нашем журнале, и других источниках технической информации. Остановимся только на основных направлениях.

Элементами систем автоматизации могут быть датчики, кулачковые механизмы, распределительные и программирующие устройства с перфокартами или перфолентами. Во многих случаях применяются комбинированные системы из указанных элементов.

Считывание сигналов (в виде лепестков алюминиевой фольги между краем пленки и перфорацией) осуществляется датчиками, обычно встроенными в узлы лентопротяжного механизма кинопроектора. Датчики разделяются на два типа: контактные и бесконтактные.

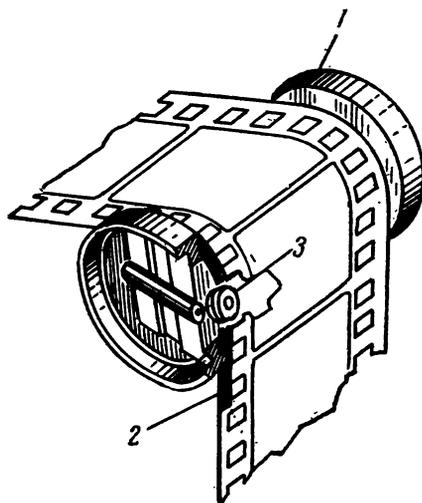


Рис. 1. Схема частотного (индуктивного) датчика:

1 — вращающийся ролик, по которому проходит фильм; 2 — сигнальная метка; 3 — чувствительный элемент датчика

на заводах, в кб и лабораториях

Контактные датчики построены на электромеханическом принципе: сигнальная алюминиевая метка замыкает непосредственно контактную систему ролика чувствительного элемента. Подключение датчика к электрической цепи киноустановки позволяет управлять операциями демонстрации фильмов.

В чехословацких системах автоматики с электромеханическим датчиком в качестве сигнальной метки используется электропроводный лак, наносимый в виде полоски между краем пленки и перфорацией.

К бесконтактным датчикам относятся системы, построенные на фотоэлектрической или частотной (индуктивной) схеме.

В фотоэлектрическом датчике сигнальная метка на кинолентке отражает луч света от источника к фотоприемнику, преобразующему световой сигнал в электрический.

В частотном датчике (рис. 1), примененном в отечественной системе автоматики, считывание сигналов производится индуктивным чувствительным элементом: от воздействия метки нарушаются параметры генератора и электрические сигналы подаются в систему коммутации.

УСТРОЙСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

В системах автоматизации кинопоказа нашли применение электрические вторичные часы для программирования по времени сигналов к началу сеансов; электромеханические кулачковые контроллеры; секторы с перфокартами; электромеханические реле времени.

Узлы кинопроекционной аппаратуры — пускатели, электроприводы, заслонки и др. — являются исполнительными элементами устройств автоматики.

Отечественная система АКП. Системы автоматизации кинопоказа, разработанные у нас в Союзе, предназначены для автоматического управления всеми коммутационными операциями в процессе кинопоказа.

Они подразделяются по степени автоматизации процесса: на устройства для автоматизации перехода с поста на пост и устройства для автоматизации в пределах сеанса — АКП.

Устройства автоматики, кроме того, классифицируются по типам кинопроекторов, для которых они предназначены. Разнообразие устройств определяется различной степенью оснащения самой кинопроекционной аппаратуры элементами автоматики.

Классификация автоматики по типам кинопроекционной аппаратуры публиковалась, с появлением новых моделей, в том числе унифицированных, она уточняется.

По принципу действия блоков коммутации устройства классифицируются на рележные, бесконтактные и комбинированные.

При разнообразии конструкции отдельных систем автоматики все они имеют еди-

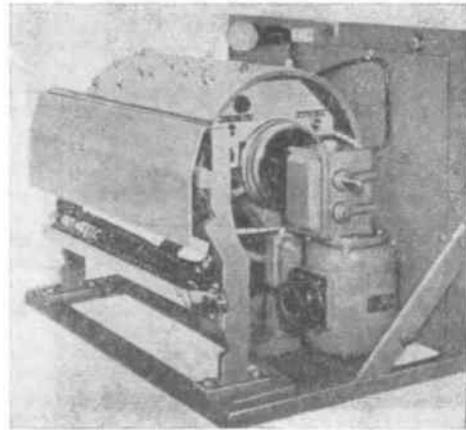


Рис. 2. Контроллер автоматической системы управления «Эрнемат»

ную унифицированную структурную схему и собраны на унифицированных элементах.

Система «Эрнемат» (ФРГ). Основной ее является кулачковый контроллер, представляющий собой непрерывно вращающийся барабан, имеющий на ободке шлицы, в которые закрепляются в необходимом положении специальные кулачки, управляющие переключателями для различных операций (рис. 2). Секция системы, управляющая переходом с поста на пост, содержит синхронный электродвигатель, воздействующий на микропереключатели, последовательно выполняющие все необходимые для перехода операции. Процесс перехода может быть начат нажатием кнопки или от сигнала с метки.

Для автоматической остановки кинопроектора и блокировки обрыва взамен нижнего противопожарного канала предусмотрено устройство с подпружиненным роликом, который создает натяжение на участке фильма и воздействует (при обрыве или окончании) на переключатель. Это устройство также содержит два контакта, которые могут замыкаться сигнальной меткой из алюминиевой фольги.

Система «Эрнемат» рассчитана также на управление диапроектором, турелью для смены кинопроекционных объективов и другие операции.

Программный селектор «Филлипс» (Голландия). Система «Филлипс» с программным селектором основана на применении перфокарт. Селектор выполнен в виде небольшого блока со щелью, в которую вставляется серия перфокарт с закодированной последовательностью операций процесса демонстрации фильма. Система комплектуется инструкцией с запрограммированным набором операций. При настройке селектора выбирается номер перфокарты, соответствующий намеченной программе работы.

Селектор рассчитан на автоматические режимы демонстрации фильмов двух фор-

матов. Управляющие операциями импульсы задаются сигнальными метками, закрепляемыми на киноплёнке и ленте магнитофона.

Сеанс может быть начат нажатием кнопки, расположенной в любом месте кинотеатра.

Бесперезрядная перемотка фильма. Применение кассет большой емкости, горизонтальных и наклонных дисков или других приспособлений для проведения всего киносеанса с одного кинопроектора не всегда целесообразно. Нельзя увеличивать размеры аппаратуры из-за ограниченной площади помещения киноаппаратной и др.

Поэтому особый интерес представляет система из приставных бобин обычной емкости к специально сконструированным кинопроекторам, в которых перемотка фильма при работе двух и более проекторов осуществляется без перезарядки, за исключением смены программы.

Устройство содержит системы реверса для перемотки фильма. Удлиненные рекорды применены, чтобы фильм по окончании не выходил из лентопроточного тракта. Обратное ускоренное транспортирование пленки производится через тот же тракт при значительном ослаблении силы притяжения пленки.

Все операции производятся автоматически с помощью соответствующих датчиков. Сигнальные метки наносятся на фильм.

На рис. 3 дан общий вид полностью автоматизированной кинопроекционной, где непрерывный кинопоказ ведется двухпостной киноустановкой с системой автоматической бесперезрядной перемотки фильма, основанной на применении реверса. Справа виден пульт автоматического управления, слева — автоматически работающий диапроектор.

Продолжается создание полностью автоматизированного кинотеатра. Кассира в нем заменит касса-автомат, а выпуск и эвакуация зрителей будут происходить автоматически открывающимися и закрывающимися пропускными устройствами. В таких кинотеатрах на светящихся табло в фойе указываются ряды и номера свободных кресел, которые до заполнения находятся в откинутом состоянии.

В настоящее время в 1,5 тыс. кинотеат-

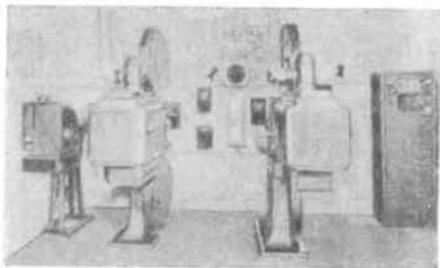


Рис. 3. Автоматизированная кинопроекционная с бесперезрядной перемоткой фильма

рах нашей страны осуществлен автоматический переход с поста на пост при ручной перезарядке, а в некоторых кинотеатрах — автоматизация кинопоказа в течение всего сеанса. В московском кинотеатре «Наука и знание» при входе имеются турникеты, автоматически пропускающие зрителя при опускании монет, и сигнальное табло. В этом же кинотеатре применена автоматика для перехода с поста на пост и ведутся эксперименты с бесперемоточным устройством, основанным на так называемом бифилярном (двухслойном) принципе намотки-размотки фильма, склеенного в кольцо.

В экспериментальном кинотеатре-автомате в Толедо (США) о начале сеанса на пульт автоматического управления сигнализирует радиопередатчик, находящийся у дежурного администратора.

НОВЫЕ СИСТЕМЫ КИНЕМАТОГРАФА

В новых системах кинематографа изображения должны обладать большими горизонтальными и вертикальными углами размерами, соответствующими размерам естественных углов видения.

Впечатление объемности киноизображения может быть в определенной мере достигнуто с помощью значительного увеличения проецируемого изображения на экране полусферической формы и размещения зрителей в центре окружающего их действия. При этом с целью предотвращения искаженного восприятия изображения на экране, возможно, часть зрителей будет занимать специальные кресла, меняющие свое

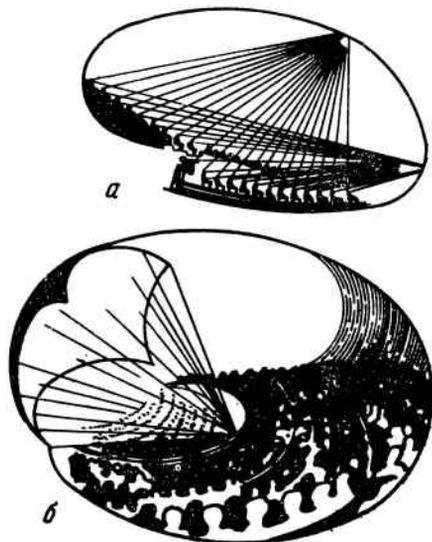


Рис. 4. Кинотеатр с полусферическим экраном:

а — разрез зрительного зала (передние ряды со специальными подвижными креслами); б — общий вид зрительного зала

положение, как видно из рис. 4. Эмоциональное воздействие на зрителя повышается.

Наряду с увеличением угловых размеров изображения на экране новые системы кинематографа предусматривают использование динамического формата кадра, так называемой вариоскопической проекции, позволяющей по характеру сюжета изменять как общие размеры изображения на экране, так и пропорции (соотношение сторон). Если на экране кадры с вертикальной ориентацией, то изображение должно быть вытянуто по высоте, при демонстрации пейзажей, громадных просторов и т. п. изображение должно иметь большие размеры в горизонтальной плоскости; размеры изображения камерных сцен могут быть относительно малы. По замыслу постановщиков фильма в отдельных случаях, когда это диктуется необходимостью, может быть использована вся площадь огромного квадратного экрана.

Вариоскопическая система НИКФИ. Во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте под руководством профессора В. Комара разработана вариоскопическая система кинематографа, в которой применены экран сверхбольших размеров и динамический формат кадра. В этой системе использована широкоформатная 70-мм киноплёнка, в которой изображение по пропорции приближается к квадрату (1,05:1) размером $48,5 \times 46$ мм (площадь 2230 мм²), при этом кадр изображения по высоте занимает десять перфораций. Площадь кадра, не занятая изображением, кашетируется в кинокопировальном аппарате.

Съёмка, печать и демонстрация такого фильма осуществляются специально сконструированной для этих целей аппаратурой. С форматом кадра $48,5 \times 46$ мм при использовании источника света с угольной дугой от кинопроектора КП-50 (в режиме 250 А) полезный световой поток специального кинопроектора для показа 70-мм вариоскопических фильмов составляет около 100 000 лм.

Вариоскопические фильмы могут демонстрироваться одновременно одним или несколькими кинопроекторами (рис. 5). При этом каждый из проекторов обслуживает определенную часть экрана, имеющего кривизну и по горизонтали и по вертикали.

Большое значение в новых видах кинематографа приобретает стереофония, повышающая естественность звучания, улучшающая четкость локализации источников звука в соответствии с действием, показанным на экране.

Вариоскопический кинотеатр «Синесфера». В этом кинотеатре, сооруженном в Торонто (Канада) на берегу озера Онтарио, в существенной мере использованы результаты работ по созданию советской системы крупноформатного вариоскопического поликадрового кинематографа.

Кинотеатр имеет форму шара (рис. 6) с круглым экраном $\varnothing 25$ м и площадью



Рис. 5. Вариоскопическая проекция по системе НИКФИ (один из вариантов)

490 м². Зрительный зал на 800 мест. Угол зрения для самого дальнего зрителя, находящегося у задней стены, равен: по горизонтали — 62°, по вертикали — 43° (для зрителей, близких к экрану, — до 245°).

Съёмка и проекция фильма ведутся по системе «Имакс», в которой используется стандартная 70-мм киноплёнка с тройным шагом кадра, равным 15 перфорационным отверстиям. Сюжет располагается вдоль фильма, продвигающегося по горизонтали.

Благодаря большому угловым размерам изображения по горизонтали и по вертикали (особенно для зрителей, находящихся в центре зала и ближе к экрану) эффект участия в кинотеатре «Синесфера» превосходит подобный эффект в трехплёночной системе «Синерама» («Кинопанорама») и широкоформатном кино на 70-мм киноплёнке.

Источником света кинопроектора, работающего по системе «Имакс», является 25-кВт газоразрядная короткодуговая ксе-

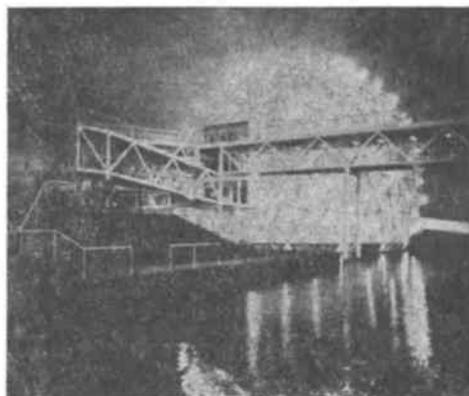


Рис. 6. Кинотеатр «Синесфера» (Канада)

новая лампа сверхвысокого давления с водяным охлаждением электродов.

В аппаратной кинотеатра «Синесфера» установлены также обычные широкоформатные кинопроекторы, демонстрирующие 70-мм фильмы со стандартными пятиперфорационными кадрами.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОЕКЦИЯ НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ

В настоящее время имеются большие достижения в создании аппаратуры для проекции цветных телевизионных изображений на экраны кинотеатра.

В телевизионных проекторах типа «Эйдофор» (Швейцария, Голландия) и «Талария» (США) в качестве источников света используются газоразрядные ксеноновые лампы сверхвысокого давления, позволяющие получить достаточно большой световой поток. Световой поток телепроектора «Эйдофор» с ксеноновой лампой мощностью 2,5 кВт равен 4000 лм. При направленном экране создается изображение размером 100 м² вполне удовлетворительной яркости.

В этом телепроекторе (рис. 7) три световых потока (красный, зеленый и синий) проецируются на один экран, образуя на нем три цветоделенных наложенных друг на друга изображения. Цветное телевизионное изображение является результатом точного совмещения этих трех цветоделенных

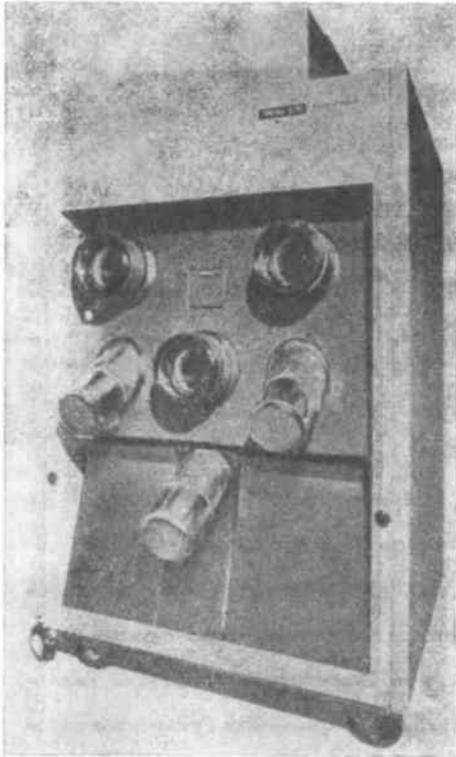


Рис. 7. Цветной телевизионный проектор «Эйдофор»

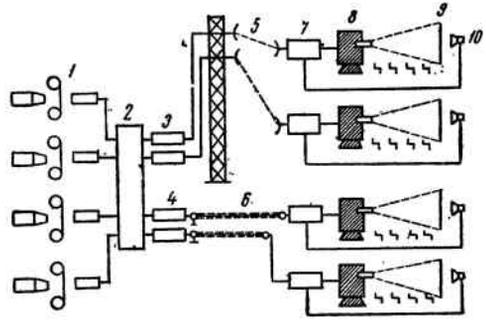


Рис. 8. Блок-схема кинофикации телевизионным методом:

1 — телекинопередатчики; 2 — пульт управления; 3 — передатчики радиорелейных линий; 4 — передатчики кабельных линий; 5 — направленные антенны радиорелейных линий; 6 — кабельные линии; 7 — приемники высокочастотных сигналов; 8 — телепроекторы; 9 — киноэкраны; 10 — громкоговорители

изображений. Телепроектор «Эйдофор» может воспроизводить также черно-белое телевизионное изображение.

Четкость воспроизводимого в телепроекторе «Эйдофор» изображения для стандартной модели равна 600 телевизионным строкам, а для модели с повышенной четкостью — 1000 строкам и более. Для получения на экране телевизионного изображения высокого качества, соответствующего требованиям кинематографа, необходимо число строк разложения в телевизионной системе увеличить до 1200—1600.

Возможность телевизионной проекции на большие экраны позволяет наряду с кинопроекцией знакомить кинозрителей с различными текущими событиями (спорт, хроника, политические события, реклама и т. д.).

В настоящее время уже в ряде кинотеатров наряду с обычной кинопроекцией с помощью установленных в зрительном зале телевизионных проекторов осуществляется передача различных событийных сюжетов.

Большое развитие получает сеть платного театрального телевидения, где передача телевизионных программ осуществляется по линиям связи между отдельными пунктами сети театрального телевидения. Для линий связи могут быть использованы радиорелейные линии, коаксиальные кабели и даже обычные телефонные линии.

Как видно из рис. 8, кинотеатры получают кинопрограмму по специальным линиям связи из одной центральной аппаратной с установленными в ней телекинопередатчиками. Телепроекция в течение всего сеанса ведется одним телепроектором, находящимся непосредственно в самом зрительном зале или в специальном помещении небольшой площади.

Применение в кинотеатрах телевизионной проекции вместо существующей имеет ряд преимуществ: возможность демонстрации телефильмов и любых других телевизионных программ; значительное сокраще-

ние производства киноплёнки и экономия соответственно материальных затрат на дефицитное сырьё, оборудования киноплёночных и кинокопировальных фабрик и содержания рабочей силы; значительное упрощение оборудования кинотеатров, сокращение площади помещений аппаратного комплекса; снижение затрат на содержание обслуживающего персонала и эксплуатационные расходы по кинотеатру в целом.

Однако полный перевод кинотеатральной сети на метод телевизионной проекции может быть оправдан, лишь когда сопоставление технико-экономических показателей будет в пользу телевидения. В настоящее время стоимость цветных телевизионных проекторов очень высока, а оборудование сети театрального вещания также связано с большими материальными затратами.

Другим решающим фактором для введения телепроекции в кинотеатры является качество цветного телевизионного изображения на больших экранах. Лишь когда оно будет отвечать высоким требованиям кинематографии, телепроекция сможет заменить традиционную кинопроекцию.

ЛИТЕРАТУРА

- В. Мунькин, Автоматизация кинопоказа.— «Техника кино и телевидения», 1973, № 2.
- В. Мунькин, Автоматизация кинопоказа. — «Кинемеханик», 1973, № 11.
- Р. Палмен, Автоматические системы управления в кинопроекции. — «Техника кино и телевидения», 1972, № 1, 2.
- В. Комар, А. Болтянский, Н. Бернштейн, Г. Ирский. Новая система вариоскопического кинематографа. — «Техника кино и телевидения», 1967, № 6.
- Е. Голдовский, Н. Тельнов. О кинематографии СССР телевизионным способом. Сборник статей «Современные системы записи и воспроизведения изображения», составитель В. Ушагина, М., «Искусство», 1972.

Г. ИРСКИЙ

От редакции. В статье Г. Ирского дан общий обзор будущих видов кинематографа. Более подробно эти виды кинематографа будут освещаться на страницах нашего журнала по мере их разработки.

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Украины

Бондаренко Андрея Григорьевича — реммастера Ворошиловградской областной конторы кинопроката

Винниченко Ивана Михайловича — киномеханика Ореховского района Запорожской области

Войтуна Федора Васильевича — киномеханика Валовецкого района Закарпатской области

Грижка Дмитрия Васильевича — технорука Черниговского района Запорожской области

Дмитриева Сергея Павловича — мастера запорожского производственного обучения профтехучилища № 16

Коцюбу Анатолия Ивановича — технорука узинского кинотеатра «Заря» Киевской области

Мельничак Ивана Юрьевича — инженера ужгородского кинотеатра «Комсомолец» Закарпатской области

Мецкана Георгия Николаевича — киномеханика Сторожинецкого района Черниговской области

Новоковского Дмитрия Аристарховича — старшего киномеханика Ружинского района Житомирской области

Семенюка Ивана Ивановича — старшего киномеханика Хустского кинотеатра «Юбилейный» Закарпатской области

Скрипку Николая Николаевича — киномеханика Ореховского района Запорожской области

Определение параметров электронных ламп по характеристикам

Настоящей публикацией открывается цикл статей, предназначенных для учащихся-заочников кинотехникумов.

Основные статистические параметры электронных ламп: $\bullet S$ — крутизна характеристики, R_i — внутреннее сопротивление (сопротивление при переменном токе), μ — коэффициент усиления. Между этими величинами существует линейная зависимость. Математически она выражается формулой $\mu = SR_i$. Такая зависимость называется внутренним уравнением лампы.

Чтобы уяснить принцип статических параметров многоэлектродных ламп, следует вначале рассмотреть, как это делается, на примере трехэлектродной лампы (триода).

Статические параметры триода можно определять по семейству как анодно-сеточных, так и анодных характеристик. Для этого достаточно иметь две кривые семейства соответствующих характеристик. При этом следует помнить, что чем ближе располагаются кривые, тем меньшая погрешность будет при вычислении. Однако слишком близкое расположение кривых не позволит с большой точностью вычислить параметры лампы, так как построения будут мелкими. Поэтому приходится применять относительно крупный масштаб.

В качестве примера рассмотрим определение этих параметров, пользуясь семейством анодных характеристик триода. На рис. 1 представлено семейство таких характеристик. На рабочем участке одной из характеристик выбирается точка A , для которой требуется определить параметры. Около этой точки строят параметрический треугольник. Параметрическим треугольником называется прямоугольный треугольник, катеты которого расположены параллельно осям координат, а вершины лежат на соседних характеристиках. Как видно из рисунка, таких треугольников для выбранной точки будет три. В рассматриваемом примере эти треугольники построены между характеристиками, снятыми при сеточных напряжениях U_c^{\prime} и $U_c^{\prime\prime}$, но они могут быть построены и между характеристиками U_c^{\prime} и $U_c^{\prime\prime\prime}$. Определять параметры можно по любому из треугольников, обозначенных цифрами 1, 2, 3. Рассмотрим треугольник 1.

1. Вычисляем крутизну характеристики:

$$S = \left. \frac{\Delta I_a}{\Delta U_a} \right| U_c = \text{const.}$$

Крутизна характеристики показывает, на сколько миллиампер изменится анодный ток при изменении сеточного напряжения на один вольт при неизменном анодном напряжении. Последнее условие говорит о том, что для определения крутизны необходимы координаты точек A и a , имеющих одно и то же значение анодного напряжения. Прирост анодного тока численно равен катету Aa . Так как точки лежат на кривых, снятых при разных напряжениях сетки, разность $U_c^{\prime\prime}$ и U_c^{\prime} даст прирост сеточного напряжения.

2. Внутреннее сопротивление лампы показывает, на сколько вольт следует изменить анодное напряжение, чтобы анодный ток изменился на единицу при неизменном напряжении:

$$R_i = \left. \frac{\Delta U_a}{\Delta I_a} \right| U_c = \text{const.}$$

Для определения внутреннего сопротивления соответственно нужны координаты точек A и b , принадлежащих одной кривой, а следовательно, имеющих одно и то же значение сеточного напряжения U_c^{\prime} . Прирост анодного тока будет тот же, который получился при определении крутизны S , а прирост анодного напряжения численно равен катету ab , т. е. $U_a - U_a^{\prime}$.

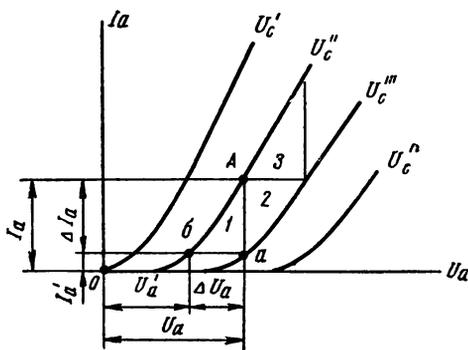


Рис. 1. Анодные характеристики триода

▶ **повышение квалификации** ◀

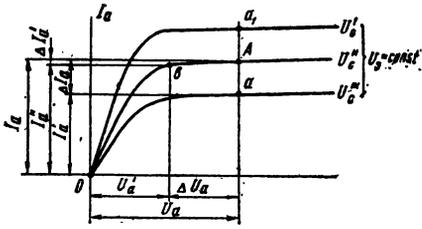


Рис. 2. Анодные характеристики пентода

Коэффициентом усиления называют параметр лампы, показывающий, на сколько следует изменить анодное напряжение при изменении сеточного напряжения на один вольт при неизменном анодном токе:

$$\mu = \frac{\Delta U_a}{\Delta U_c} \Big|_{I_a = \text{const.}}$$

Для определения этого параметра достаточно координаты точек a и b , имеющих неизменное значение анодного тока. Приросты анодного и сеточного напряжений были вычислены ранее.

Итак, получается, что параметрический треугольник позволяет определить приросты анодного тока, анодного напряжения и сеточного напряжения:

$$\Delta I_a = I_a - I_a', \quad \Delta U_a = U_a - U_a', \\ U_c = U_c' - U_c''.$$

На основании этих данных вычисляются параметры. По характеристикам можно определить только два параметра, третий — по внутреннему уравнению лампы. Обычно внутренним уравнением лампы пользуются для проверки правильности определения параметров. При этом следует помнить о размерности подставляемых величин: если крутизну характеристики представить в миллиампер / вольт

должно быть в килоомах, если внутреннее сопротивление выразить в омах, то крутиз-

ну — в $\frac{\text{ампер}}{\text{вольт}}$.

Параметры многоэлектродных ламп определяют по семейству анодных характеристик. В многоэлектродных лампах рабочий участок на этих характеристиках идет полого, что не позволяет построить небольшой параметрический треугольник, с помощью которого вычислить параметры триода.

Рассмотрим способ определения параметров в точке A на примере входных характеристик пентода (рис. 2).

1. Вычисляем крутизну характеристики:

$$S = \frac{\Delta I_a}{\Delta U_c} \Big|_{U_a = \text{const.}}$$

Как видно из формулы, для вычисления прироста анодного тока и сеточного напряжения необходимо иметь рабочую точку, которая имела бы с точкой A одно и то же значение анодного напряжения (напряжение экранирующей сетки в расчет не берется, так как все семейство характеристик снято при неизменном значении экранирующего напряжения). Этими условиям удовлетворяют точки a и a_1 , лежащие на соседних кривых семейства анодных характеристик. Выбрав одну из этих точек (например, a), вычисляем прирост анодного тока:

$$\Delta I_a = I_a - I_a'$$

Точки A и a лежат на характеристиках, снятых при разных значениях напряжений управляющей сетки, поэтому

$$\Delta U_c = U_c' - U_c''.$$

2. Вычисляем внутреннее сопротивление лампы по формуле:

$$R_i = \frac{\Delta U_a}{\Delta I_a'} \Big|_{U_c = \text{const.}}$$

Для определения приростов анодного напряжения и анодного тока снова выбирается дополнительная точка, которая должна иметь с точкой A одно и то же значение сеточного напряжения. Таким образом, новая точка должна находиться на этой же характеристике слева или справа от точки A . Если взять точку справа, то прирост анодного тока трудно вычислить ввиду его малой величины, так как характеристика очень пологая. Поэтому точку b выбирают слева от точки A — там, где начинается рабочий участок. Тогда:

$$\Delta I_a' = I_a - I_a', \quad \Delta U_a = U_a - U_a'.$$

Следует обратить внимание на то, что в формулах для определения крутизны и внутреннего сопротивления прирост анодного тока имеет разное численное значение.

3. Для вычисления коэффициента усиления лампы пользуются внутренним уравнением лампы: $\mu = SR_i$.

Как и при определении параметров триода, необходимо соблюдать размерность величин, входящих в это уравнение.

Коэффициент усиления многоэлектродных ламп не вычисляется по формуле

$$\mu = \frac{\Delta U_a}{\Delta U_c} \Big|_{I_a = \text{const.}}$$

ибо, как видно из

рис. 2, на характеристиках не найдется двух точек, для которых выполнялось бы условие $I_a = \text{const.}$

А. ТРЕТЬЯКОВА

КИНОДЕМОНСТРАТОР — ЭТО ТОЖЕ КВАЛИФИКАЦИЯ

Все больше внедряется в учебный процесс школ и других учебных заведений показ кинофильмов. Для этой цели используются узкоплёночные (16-мм) киноустановки.

Помимо организаций кинопроката, в городах и районных центрах имеются специальные фильмотеки в ведении Министерства просвещения. В их функции входит не только снабжение школ учебными и научно-популярными кинолентами, но и проверка, ремонт фильмокопий, а также оказание школам технической помощи в кинопоказе.

По существующим правилам показ кинофильмов в школах разрешается учителям и лаборантам, имеющим квалификационные удостоверения демонстратора узкоплёночного кино (кинодемонстратора).

Квалификация кинодемонстратора присваивается Государственной квалификационной комиссией республиканского, краевого, областного или городского управления кинофикации либо профессионально-технического училища или школы киномехаников.

Что же должен знать и уметь кинодемонстратор?

Перечень контрольных вопросов для подготовки людей этой квалификации приводим ниже. На них надо ориентироваться при проведении занятий и приеме экзаменов у будущих кинодемонстраторов.

ОСНОВЫ КИНОТЕХНИКИ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОФИЛЬМОВ

Что называется кинофильмом? Виды основы киноплёнки и ее свойства.

Из каких элементов состоит простейший киносьемочный аппарат? Принцип его работы.

Принцип оптической записи звука. Что такое модуляция света?

Виды оптических фонограмм.

Принцип магнитной записи звука, ее преимущества и недостатки.

Что называется черно-белой и цветной киноплёнкой, из каких слоев она состоит?

Что называется позитивом, как печатаются фильмокопии? Величина смещения записи звука относительно соответствующего изображения. Чем оно вызвано?

Что такое кинопроекция и каковы основные элементы киноустановки?

Основные размеры 16-мм киноплёнки (шаг перфорации, размер кадра).

Основные требования к изображению и фонограмме кинофильма.

Назначение и содержание начальных и конечных ракордов.

Что называется усушкой и усадкой кинофильма, каковы причины их возникновения и на что они влияют?

Требования, предъявляемые к склейке киноленты.

Правила перемотки фильмокопии.

Виды повреждений по поверхности и перфорации 16-мм фильмокопий.

Старты, светомаркировочные знаки и их назначение.

Категории технического состояния 16-мм фильмокопий.

Где просматривается часть (рулон) фильмокопии для определения категории по поверхности и перфорации?

Что указывается в техническом паспорте фильмокопии, где он хранится и что в нем должен отметить киномеханик (демонстратор)?

Срок службы 16-мм фильмокопии.

Что называется сверхнормальным износом фильмокопии и как определяется материальная ответственность киноустановок?

Основные требования к эксплуатации цветных фильмокопий.

Порядок регистрации киноустановки на право получения кинофильмов.

КИНОАППАРАТУРА И ЕЕ ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Назначение и состав комплекта киноустановки «Украина-4».

Составные элементы фильмопротяжного тракта кинопроектора ПП-16-4.

Название и назначение зубчатых барабанов в кинопроекторе ПП-16-4, их конструкция и отличительные особенности.

Требования к зубчатым барабанам и роликam.

Порядок установки зубчатых барабанов и роликов.

Назначение фильмового канала и его устройство.

Назначение, устройство и принцип действия механизма установки кадра в раму.

Назначение рейферного механизма и его основные детали.

Принцип работы рейферного механизма.

Назначение и основные данные обтюра-тора.

Назначение передаточного механизма.

Как регулируется сцепление шкива вала электродвигателя с маховиком передаточного механизма?

Назначение, устройство, принцип работы и регулировка наматывателя.

Назначение и устройство тормозного устройства.

Назначение осветительно-проекционной системы и ее составные элементы.

Технические данные кинопроекционной лампы и объектива.

Правила регулировки осветительно-проекционной системы.

Назначение и принцип работы стабилизатора.

Назначение и составные элементы читающей оптики.

Назначение магнитной приставки и требования к расположению магнитной головки.

Составные элементы электрооборудования.

Технические данные электродвигателя. Работа схемы электрооборудования при различных положениях переключателя.

Какая смазка и в какие сроки производится в кинопроекторе?

Что входит в ежедневный осмотр кинопроектора?

Состав комплекта и особенности кинопроектора киноустановки «Украина-5».

Марка и назначение автотрансформатора, применяемого в комплекте киноустановки типа «Украина».

Устройство и принцип работы электродинамического громкоговорителя.

Устройство, принцип работы и условное схематическое обозначение фотоумножителя.

Назначение и принцип работы электронных ламп — диода, триода, тетрода и пентода; их условное схематическое обозначение.

Что такое полупроводники — диоды и транзисторы? Их преимущества, недостатки и условное схематическое обозначение.

Детали усилителя — трансформаторы, дроссели, конденсаторы и резисторы; их условное схематическое обозначение.

Что называется каскадом усилителя и его коэффициенты усиления?

Назначение усилительного устройства КУУП-56. Из каких элементов оно состоит?

Назначение, потребляемая мощность и напряжение от электросети, номинальная выходная мощность и рабочий диапазон частот усилителя 90У-2 при воспроизведении 16-мм фильмов с оптической и магнитной фонограммами.

Марки ламп и фотоумножителя, применяемых в усилителе 90У-2.

Назначение панелей и рукояток в усилителе 90У-2.

Назначение предварительного усилителя 7У17 и его особенности.

Назначение и особенности усилительного устройства КЗВП-10.

Назначение и состав комплекта кинопередвижки КПШ-4 («Школьник»).

Марки и особенности автотрансформатора, усилителя и громкоговорителя кинопередвижки КПШ-4.

Чем отличается кинопроектор киноустановки КПШ-4 от кинопроекторов типа «Украина» (фильмопротяжный тракт, передаточный механизм, осветительно-проекционная система, электрооборудование, перемотка фильма и др.)?

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Основные причины возникновения пожаров на киноустановках.

Основные огнегасящие средства, применяемые на киноустановках.

Состав заряда, устройство, принцип действия, марки и назначение пенных огнетушителей.

Состав заряда, устройство, принцип действия, марки и назначение углекислотных огнетушителей.

Огнегасящие свойства воды, песка и тканей.

Что относится к несгораемым, трудносгораемым и сгораемым материалам?

Степени огнестойкости зданий.

Норма площади пола зала на одно зрительское место.

Допустимое количество мест при двусторонней и односторонней эвакуации в соответствии со степенью огнестойкости зданий. Пределы расстояний между рядами зрительских мест. От чего они зависят?

В каких случаях не обязательно прикреплять в зале стулья к полу?

Требования, предъявляемые к путям эвакуации и дверям.

Требования, предъявляемые к устройству и эксплуатации печей.

В каких случаях может произойти поражение человека электрическим током?

Величина сопротивления тела человека электрическому току и влияние на это силы тока, частоты и напряжения.

Величина безопасных напряжений.

Какие поражения вызывает электрический ток?

Защитные средства от электрического тока, требования к ним и сроки испытания.

Назначение и устройство защитного заземления.

Назначение, принцип действия и правила замены предохранителей.

Требования к электросветильникам и электропроводке.

Правила эксплуатации электрических устройств.

При каких неисправностях на киноустановке запрещается демонстрировать кинофильмы?

В каких помещениях запрещается демонстрировать кинофильмы?

Какими противопожарными средствами и в каком количестве должна быть обеспечена киноустановка? Их размещение.

Где, на какой киноаппаратуре и при каких условиях разрешается демонстрация кинофильмов не в киноаппаратных?

Что надо предпринять при воспламенении электропроводки, отсутствии электроэнергии и авариях?

Как производится искусственное дыхание и массаж сердца?

Как необходимо действовать при поражении электрическим током и в других несчастных случаях?

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ КИНОДЕМОНСТРАТОР

Склеивать киноленты с помощью прессы и производить стрижку перфорации 16-мм кинофильма.

Определять категорию части фильмокопии.

Подготовить комплект киноаппаратуры для демонстрации с оптической и магнитной фонограммами фильмокопий.

Определить, как перемотан кинофильм, и перемотать его на «начало».

Заряжать фильм в кинопроекторы ПП-16-4, 16УК5П и ПУ16-4.

Устанавливать в патрон кинопроектора и центрировать кинопроекционную лампу.

Устанавливать в патрон кинопроектора и центрировать читающую лампу, проверять наличие звука.

Устанавливать зубчатые барабаны.

Производить осмотры 01.

Регулировать резкость изображения на экране и устранять кадр в не рамку.

Обеспечивать резкость читающего штриха и устранять его перекос.

Сместить фонограмму фильма относительно читающего штриха.

Регулировать сцепление между реزنновым шкивом электродвигателя и маховиком (фрикционным шкивом) передаточного механизма кинопроектора.

Проверять фильмопротяжный тракт кинопроектора контрольным колцом.

Заменять предохранители в автотрансформаторе и усилителе.

Подключать автотрансформатор на напряжение 220 и 127 В.

Оконцовывать провод для подключения штепсельной вилки и патрона.

Измерять напряжение в электросети.

Проверить контрольной лампой исправность предохранителя, провода питания, проекционной и читающей ламп.

Заменять в усилителе лампы и фотоумножитель.

Определять исправность головок громкоговорителя.

Определять продолжительность киносенсуса, зная длину фильма.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Аппаратура, ее узлы и т. д.

Отрезки 16-мм кинолент с оптической и магнитной фонограммами.

Флакон с киноклеем, кисточка, ножницы.

Отрезки 16-мм кинолент с повреждениями поверхности и перфорации.

Лула с сеткой.

Технический паспорт фильмокопии.

Комплект кинопередвижки «Украина-4» с перематывателем и прессом для склейки фильма.

Комплекты кинопередвижек «Украина-5» и КПШ-4 («Школьник»).

Рулон 16-мм фильмокопии с оптической и магнитной фонограммами.

Разрезной кинопроектор ПП-16.

Разборные тянущий и задерживающий барабаны.

Ролики пяти видов.

Детали фильмового канала (пластина, неподвижный борт, подвижный борт, прижимная рамка, фильмопровод).

Детали рейферного механизма (рейферная рамка, фасонный диск, кулачок, направляющие оси, маховик с обтюратором).

Магнитная приставка.

Переключатель.

Плакаты *

Строение киноленок.

Простейший киносъемочный аппарат.

* Рекомендуем комплект из семи плакатов, выпущенный в 1974 году издательством «Высшая школа» (Москва, автор Ю. Литинов).

Принцип оптической записи звука.

Виды оптических фонограмм.

Магнитная запись звука и ее воспроизведение.

Принцип звуковой кинопроекции.

Склейка и подклейка перфорации 16-мм фильмокопии.

Повреждения поверхности кинолент.

Повреждения перфорации.

Схема лентопротяжного тракта кинопроектора ПП-16-4 и 16УК5П.

Рейферный механизм и его смазка.

Передаточный механизм кинопроектора ПП-16-4.

Наматыватель кинопроектора ПП-16-4.

Осветительно-проекционная система кинопроектора ПП-16-4.

Демпфер.

Читающая оптика кинопроектора ПП-16-4.

Читающая оптика кинопроектора 16УК5П.

Магнитная приставка.

Электрооборудование кинопроектора ПП-16-4.

Схема электрических соединений комплекта кинопередвижки «Украина-4».

Движение кинофильма в кинопроекторе ПУ-16-4.

Передаточный механизм кинопроектора ПУ-16-4.

Осветительно-проекционная система кинопроектора ПУ-16-4.

Электрооборудование кинопроектора ПУ-16-4.

Учебные кинофильмы

«Берегите фильмокопии».

«Киностановка «Украина»».

Диафильмы

«Киноперекипционная техника».

«Эксплуатация фильмокопий»

ЛИТЕРАТУРА

Болоховский А., Каральник А., 16-мм кинопроекторы, М., «Искусство», 1970.

«Звуковая кинопередвижка «Украина-5». Техническое описание и инструкция по эксплуатации одесского завода «Кинап».

Идаров А., Лисогор М., Киномеханик третьей категории, М., «Искусство», 1974.

Каральник А., Новые кинопроекторы для 16-мм кинофильмов, М., «Искусство», 1974.

Коровкин В., Фильмокопия, М., «Искусство», 1968.

Красовский Э., Пособие киномеханику, изд. 4-е, Минск, «Беларусь», 1974.

Красовский Э., Техника безопасности на киностановках, Минск, «Высшая школа», 1973.

«Правила пожарной безопасности для киномехаников и киностановок», М., 1972.

Рапков В., Пекслис В., Юный киномеханик, М., Государственное изд-во детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1962.

Э. КРАСОВСКИЙ

В Союзе кинематографистов СССР

Недавно состоялось расширенное заседание секции кинотехники Союза кинематографистов СССР совместно с научными сотрудниками НИКФИ и инженерно-техническими работниками московских кинотеатров, посвященное внедрению новой техники кинопоказа.

Вступительное слово сделал главный инженер Управления кинотехники исполкома Моссовета М. Лисогор. Он отметил, что за послевоенный период, по существу, создана новая киносеть столицы, в которую входят 119 кинотеатров на 95 046 мест. Большинство кинотеатров построено по индивидуальным проектам. Одновременно с вводом новых кинотеатров модернизированы старые, 30 кинотеатров из-за их ветхости и реконструкции города закрыты. Средняя вместимость московских кинотеатров — 800 человек (72 кинотеатра — на 800 мест и выше, шесть — свыше 1500 мест, 22 кинотеатра — широкоформатные). В 70 кинотеатрах действуют вентиляционные установки с кондиционированием воздуха.

Экономика кинотеатров в значительной степени зависит от широкоформатных фильмов, однако выпускается их в год не больше 12—14, и многие имеют невысокий художественный уровень. Экономическая структура кинопроката не стимулирует продвижение широкоформатных фильмов, так как они в шесть раз дороже обычных и кинопрокат приобретает их поэтому в ограниченном количестве. Вызывает также беспокойство снижение технического качества широкоформатных фильмов до уровня широкоэкранных при прежней стоимости кинобилетов.

Докладчик акцентировал внимание собравшихся на том, что при большой пропускной способности московской киносети требуется надежный, быстро вводимый в действие резерв при технических неполадках и авариях. Для этого все киноаппаратные имеют по три поста, а широкоформатные, как правило, — четыре.

В текущем году из 119 кинотеатров 81 работает с ксеноновыми осветителями. В московских кинотеатрах эксплуатируются только две модели кинопроекторов: КПТ и КП. Перевод на ксеноновые осветители всех кинопроекторов типа КПТ продлевает срок их службы и, по существу, дает им вторую жизнь. Этот кинопроектор, по мнению докладчика, оправдал себя в эксплуатации в отличие от модели «Ксенон». Массовое переоснащение киноаппаратных Москвы намечается в ближайшем будущем на базе устойчивой модели, которую москвичи ждут от НИКФИ, ЦКБК и промышленности. Внедрение ксеноновых источников света сдерживается острым недостатком ксеноновых ламп, и этот вопрос должен быть обязательно решен в ближайшее время.

С освоением промышленностью 10-кВт ксеноновых ламп все большие кинотеатры

будут переведены на этот источник света.

Проблемой остается и водоснабжение для охлаждения осветителей кинопроекторов. При использовании для этой цели городской водопроводной сети кинотеатры Москвы ежегодно расходуют около 600 м³ воды, что обходится приблизительно в 120 тыс. руб.! Но дело не только в этом: системы охлаждения не обеспечивают необходимых параметров и надежности охлаждения аппаратуры. Установки водяного охлаждения типа ВР имеют существенные недостатки и потому не нашли широкого распространения.

В 53 московских кинотеатрах кинопоказ автоматизирован, к концу года к этому числу прибавится еще 22 кинотеатра. Переводятся на автоматику и широкоформатные кинотеатры. Внедрение устройств АКП-I и АКП-IV — по существу, лишь начало автоматизации, так как еще много операций (зарядка фильма, переход на различные форматы пленки) осуществляются вручную. Для конструкторов здесь непочатый край работы.

Необходимо сократить амортизационные сроки аппаратуры, чтобы можно было ее вовремя заменять новой, более совершенной.

— Намечается оборудовать несколько крупных кинотеатров телевизионными кинопроекторами для трансляции на большие и сверхбольшие экраны соревнований предстоящей Всемирной Олимпиады. В эти кинотеатры будут проложены кабельные телевизионные линии, что позволит расширить аудиторию соревнований, а в будущем даст кинотеатрам возможность коммерческого показа специальных телепрограмм.

С докладами о разрабатываемой НИКФИ и конструкторским бюро новой проекционной, усилительной и выпрямительной аппаратуры выступили научные сотрудники и руководители лабораторий НИКФИ Г. Голостенов, Г. Волошин, В. Щекочихин и Б. Юдовский.

Выступавшие в прениях инженерно-технические работники московской киносети А. Вестман, В. Иванов и другие подвергли резкой критике кинопроекторы типа «Ксенон», ксеноновые лампы, особенно Рижского завода, осветители ОК 3/5 и некоторые другие виды продукции для кинотеатров.

Поднятые на совещании вопросы имеют отношение не только к московским кинотеатрам. Они представляют интерес для киносети всей страны. Нужно надеяться, что совещание послужит импульсом для практического решения набравших вопросов, связанных с повышением качества кинопоказа, киноаппаратуры, с внедрением автоматизации, улучшением культуры кинообслуживания населения.

Все выступления были записаны на магнитофонную пленку, которая будет использована при рассмотрении поднятых на совещании вопросов соответствующими организациями и предприятиями.

идет в проекционную к своему кинопроектору и включает тумблер, тельфер передвигается по дороге до соответствующего поста и останавливается микровыключателем. Затем он берется за ручку захвата и легким оттягиванием на себя, т. е. в сторону кассеты, надевает бобину на ось кассеты кинопроектора. Захват снимается, и бобина остается в кассете. С нижней кассеты также снимается бобина, поднимается вверх, транспортируется в перемоточную, там срабатывает концевой микровыключатель, и тельфер останавливается. Киномеханик в перемоточной нажимает на кнопку «Низ», бобина опускается на перематыватель, и процесс повторяется.

Для прохода дороги и бобины из кинопроекционной в перемоточную и обратно в верхней части стены перемоточной сделано

продольное окно размером 250×900 мм.

Такой транспортер (моно-дорога) изготовлен и работает в кинотеатре «Прометей». Он полностью освобождает киномехаников от подъема и переноса всех видов тяжести, но изготовить его нелегко из-за отсутствия материалов и деталей.

У нас в Ленинграде предполагается изготовлять такие транспортеры на производственном комбинате Управления кинофикации.

В работе над моно-дорогой, кроме автора статьи, принимали активное участие электромонтер Б. Кузнецов и художник В. Машталер.

А. ЛЯХОВИЧ,

технорук, шеф-киномеханик

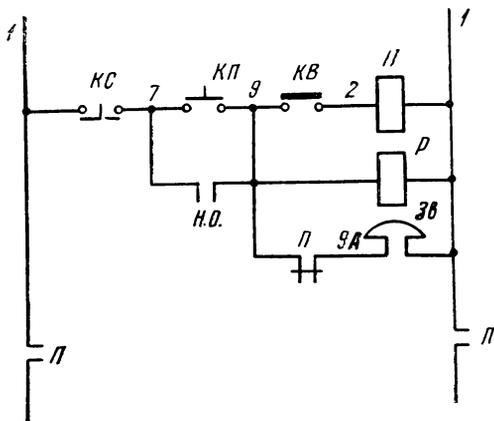
Ленинград

ЗВУКОВАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ НА ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЕ

Для сигнализации о конце перемотки фильма в перематывателях 35П-5 и 70П-5 можно изменить схему, изображенную на рисунке. В электросхеме перематывателя дополнительно включаются реле *P* и электрозвонок букв *Зв*. При нажатии кнопки *КП* («Пуск») включается реле *P* и самоблокируется своими нормально открытыми (н. о.) контактами. Перематыватель включается, как обычно, при поднятом блокировочном ролике, который микропереключателем *КВ* включает магнитный пускатель *П*.

После окончания перематывания части фильма блокировочный ролик отключает *КВ* и, следовательно, магнитный пускатель *П*. Через н. о. контакт, который замкнут, так как реле *P* остается включенным, и через последовательный нормально закрытый (н. з.) контакт *П* включается электрозвонок *Зв*, установленный в кинопроекционной. Нажатием кнопки *КС* («Стоп») отключается реле и, следовательно, звонок.

В качестве реле может быть использовано любое реле или магнитный пускатель с катушкой, рассчитанной на ~220 В.



Описанное устройство работает в одесском кинотеатре имени М. В. Фрунзе с 1970 года.

А. БРОДОВСКИЙ,
инженер

Одесса

Шел солдат...

— На вопрос, почему для меня по-прежнему главной темой остается тема войны, мне ответить просто, — сказал в период работы над фильмом «Шел солдат...» его автор Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской премии Константин Симонов. — Наверное, потому, что война осталась для меня самым главным и самым трудным воспоминанием молодости, и я чувствую себя приговоренным к этой теме на всю жизнь.

...Монголия, Халхин-Гол, 1939 год. «Первая война, на которую мы попали», — вспоминал потом Симонов. Она была недолгой, о ней почти не писали в газетах, и «попасть» на эту войну удалось немногим журналистам. Симонову повезло. А через два года молодой писатель, едва успев в середине июня закончить обучение на курсах военных корреспондентов, «попал» на другую войну. Она оказалась очень долгой. И все четыре года Великой Отечественной Константин Михайлович провел на ее фронтах, из самых горячих точек великой битвы за свободу и независимость нашей Родины посылая материалы в газету «Красная звезда». «Это было самое малое, что были обязаны делать... люди нашего возраста», — считал писатель.

Не только фронтовые корреспонденты выходили в ту пору из-под пера К. Симонова. Он писал стихи — военные, лирические, пьесы, прозаические произведения. Вся страна знала опубликованное в «Правде» в 1942 году стихотворение «Жди меня». На сценах многих театров были поставлены его пьесы «Русские люди», «Так и будет». На экраны выходили созданные по сценариям К. Симонова фильмы «Во имя Родины», «Жди меня», «Дни и ночи».

Окончилась Великая Отечественная. Но писатель остался верен военной теме — и через десять, и через двадцать, и через тридцать лет. Всем известны его романы и повести, посвященные подвигу нашего народа в дни фашистского нашествия, все помнят фильмы, созданные по сценариям или произведениям К. Симонова, — «Бессмертный гарнизон», «Живые и мертвые», «Возмездие», «Случай с Полюниным», «Если дорог тебе твой дом...».

«Хороший фильм о войне, отвечающий на запросы души нашего современника, так же современен, как и всякий другой», — эти слова К. Симонова из его заметок о фильме А. Довженко «Повесть пламенных лет», сказанные в 1961 году, сегодня можно с полным правом отнести к его собственной работе — новой документальной картине «Шел солдат...» (ЦСДФ). Более того, эта кинолента особенно, необычайно своевременна, нужна нам, ибо создана она к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, вышла на экраны в год юбилея, когда так важно вспомнить священный всенародный подвиг, вспомнить тех — живых и мертвых, кто отстоял нашу Отчизну от фашистов.

Негромко, неторопливо, доверительно звучит голос человека, комментирующего происходящее на экране, — голос самого Симонова. Этот фильм, говорит он, о том, как шел солдат, как он отступил до Москвы, но не отдал ее, потом — до Сталинграда, но не отдал его. О том, как он дошел до Берлина и взял его. А рассказывают об этом с экрана самые главные люди войны — солдаты. И Симонов знакомит нас с бывшими солдатами, кавалерами ордена Славы трех степеней.

Их 40 человек, они представители 19 национальностей. Мы видим их лица, такие, какие они сегодня, их ордена, приколотые на штатские пиджаки. Видим их фронтовые пожелтевшие фотографии — такими они были более тридцати лет

назад. Отвечая на емкие, точные вопросы К. Симонова, ветераны воссоздают картину тяжелейшего солдатского труда, часто соседствующего со смертью, который длился 1418 дней и ночей. Их рассказы дополняются, подкрепляются кадрами кинохроники и фотографиями, многие из которых мы видим впервые (в конце фильма названы авторы их — около 300 фронтовых кинооператоров и фотокорреспондентов).

Ответы бывших солдат — незаученные, неглазкие, непосредственные. Интонации их будничны. Кинокадры прозаичны. Но постепенно — и этому способствуют стихи К. Симонова — проступает в фильме высокая поэзия, открывается то главное, что помогло нам выстоять и победить. «Победа, — говорит автор, — была концом пути многих смертных людей, четыре года сменявших друг друга, выбывавших из строя, возвращавшихся, погибавших. Но война соединила все их судьбы в одну судьбу бессмертного солдата, который все-таки дошел до победы... И то, что после этой победы мы уже тридцать лет смогли прожить без войны, наверное, и есть та самая высшая из наград, которой своим трудом и кровью добились солдаты».

Показать истинную правду жизни солдат на войне и счастье их победы — именно такую задачу и ставили перед собой создатели картины — К. Симонов, режиссер М. Бабак, оператор В. Альтулер: правдиво рассказать о рядовом солдате, о том, что он совершил и вынес ради спасения мира от фашизма. Им удалось — недаром эта работа названа «фильмом-поэмой» — создать обобщенный поэтический образ советского человека на войне, показать его духовную силу и красоту, доблесть и самоотверженность, верность социалистическому Отечеству.

**расскажи
зрителям**

ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ

На премьере этого фильма в Осло было много взволнованных речей. Со всей страны приехали сюда люди, потому что события, хотя и тридцатилетней давности, о которых повествует экран, до сих пор живы в памяти норвежцев, как жива и благодарность их советским воинам, принесшим освобождение от фашистских оккупантов.

Одному из эпизодов борьбы советских солдат и норвежских патриотов против фашистов и их приспешников-квислинговцев посвятили свою совместную работу «Под каменным небом» творческие коллективы киностудий «Ленфильм» и «Тимфильм» (авторы сценария С. Хельмебакк и Ю. Нагибин, режиссеры К. Андерсен и И. Масленников, оператор В. Васильев).

...Север Норвегии. Осень 1944 года. Близится решительное наступление советских войск, что крайне тревожит немецкого коменданта города Киркинеса Хофмайера. Фюрер приказал удержать этот важный стратегический район любой ценой. Но ведь подобные приказы уже не раз оставались на бумаге, так как суровая реальность войны таит самые неожиданные сюрпризы. Поэтому на случай возможного «вынужденного» отхода Хофмайер принимает решение сравнять город с землей, а население его — уничтожить.

«Жители Киркинеса! — объявляется по радио. — Вам приказано собраться сегодня в 19.00 в гавани у парохода «Гангвик». Каждому человеку разрешается взять 15 килограммов багажа и продуктов на три дня. Уклонившиеся от выполнения приказа будут преданы немецкому военному суду». Зная по горькому опыту, в чем истинная подоплека подобных распоряжений, киркинесцы решают не подчиниться. Они покидают свои жилища, чтобы укрыться в

заброшенных штольнях и землянках. Их не пугают лишения, голод, неудобства. Пока люди вместе, им не страшно ничего. Хофмайер надеется, что, измученные вконец и отчаявшиеся, они все-таки выйдут из укрытия и вернутся в город: тут-то их и постигнет карательный отряд. Но тщетны эти надежды. Суровые, как северное небо, под которым они выросли, эти люди непреклонны.

А тем временем под покровом ночи к скалистым берегам приближается на катерах советский десант. Его встречают патриоты и помогают преодолеть сложные подходы к городу на рыбачьих лодках. Неприятливо холодное море. Тяжело приходится десантникам. Но ничто не удержит их стремительного прорыва вперед — туда, в горы, где каждую минуту фашисты могут взорвать склад с боеприпасами, неподалеку от которого, как сообщила разведка, скрываются тысячи мирных жителей. Самоотверженно сражаются советские солдаты, неся потери, но упорно двигаясь к цели. И жертвы их не напрасны: фашистские войска разгромлены, освобожден важный порт на Баренцовом море, а скрывающиеся в горах могут возвращаться в свои дома.

В фильме «Под каменным небом» много действующих лиц. Роли их были поручены норвежским и советским актерам, которые постарались выпукло очертить разнообразные человеческие характеры.

Профашистски настроенный мэр (арт. А. Ли) жалок и ничтожен в своих попытках выслужиться перед оккупантами и в то же время не потерять уважения жены Астрид (В. Хаслунд). Она — полная противоположность мужу, женщина решительная и стойкая. Братья Астрид Ялмар и Эльдар (Б. Рамстад и К. Таннвик), ежеминутно рискуя жизнью своей и своих близких, помогают советским воинам выполнять ответственные задания. В доме у Ялмара находит приют советский разведчик Васильев (Н. Бурляев).

Командира разведчиков старшего лейтенанта Кравцова играет Е. Леонов. В ролях советских воинов снялись также О. Янковский, Н. Гринько и другие актеры.

Земляки

Внезапная смерть Василия Шукшина не смогла оборвать жизнь его творений. На наших экранах идут фильмы Шукшина, на сценах театров — его пьесы, журналы продолжают публиковать рассказы писателя. На «Мосфильме» поставлена картина «Земляки», в основу которой положен сценарий Шукшина «Брат мой...», напечатанный в № 7 журнала «Искусство кино» за 1974 год.

Тема его не нова для творчества Шукшина — исследование знаменательного для нашего времени процесса слияния города с деревней, в котором есть свой драматизм, свои плюсы и минусы. Писателя волновали нравственные судьбы людей дорогой ему деревни.

...Братья Громысы встретились после многих лет разлуки — на могиле отца. Иван приехал из города, где работает бригадиром на стройке. Младший, Сеня, — шофер в родном совхозе. Однако ему стало со смертью отца, тянется он к кровинке родной — старшему брату, щедро, без утайки раскрывает перед ним свою душу. Поведал Ивану Семену и о своей несказанной любви к Валентине. Но он — невиданный, щуплый, маленький — не жених статной деревенской красавице... Не помогает Сене и редкий талант красноречия — сутки подряд может говорить, не останавливаясь. Недаром на деревне прозвали его «пулеметом», «трещоткой», «сорочкой на колу». Смеются над Сенькой незлобно, с любовью, а он и рад улыбке людей, иной раз нарочно шутку какую-нибудь выкинет, чтоб расшевелить окружающих («А то ходят, как сонные, как мухи»).

Но не может понять Иван такой безоглядой открытости людям, учит младшего осторожности, степенности. Недоверчивым, подозрительным приехал он на родину. И хочет и не может прорваться через стену отчужденности, образовавшуюся между ним и братом, не может откровенностью ответить на бесхитрое прямодушие Сеньки.

Слишком сложен для Ивана оказался город. Ушла жена с дочерью. И работа не приносит особой радости, неосознанно тянет его к земле, покосы снятся. Растерял Иван себя и в душевной слепоте осквернил святость братских уз, поддавшись влечению к Валентине...

Сеньку — с его безграничным душевным здоровьем, с его бескорыстием и открытостью — можно смело причислить к любимым шукшинским героям. Он сродни незлобивому Пашке Колокольникову («Живет такой парень»), тем милым чудачкам, которые живут во многих произведениях Шукшина. Именно таких людей, считал писатель, не хватает в жизни — добрых, веселых, красивых своей цельностью. И находил он их в деревне не потому, что там их больше, чем в городе, просто деревню Шукшин лучше знал, ее заинтересованно исследовал в своем творчестве.

Боль писателя была не за тех, кто уезжает из деревни, а за тех, кто остается с землей. Он считал, что именно деревне нужны культурные, выучившиеся люди, способные сделать жизнь ярче, насыщеннее, духовно богаче. И свой художнический долг видел в том, чтобы помочь оторвавшимся от родных мест найти себя, вернуть их домой.

Постановщик «Земляков» и соавтор сценария — В. Виноградов, ранее создавший на «беларусьфильме» картины «День, когда исполняется тридцать лет», «Письма к живым», «Жди меня, Анна», «Восточный коридор». Оператор Роман Веселер.

Образ Сеньки стал лучшей актерской работой С. Никоненко, которого зри-

тели прекрасно знают по фильмам «Люди и звери», «Журналист», «Красная площадь», «Пой песню, поэт...», «За облаками небо». Мы знаем его и как начинающего режиссера, поставившего картину «Птицы над городом».

Образ соперника Сеньки — молчаливого и могучего Миколы — создал М. Кокшенов («Молодые», «Хозяин тайги», «Даурия»). Валентину сыграла студентка школы-студии МХАТ Г. Ненашева. В роли Ивана — ленинградский актер Л. Неведомский («Впереди день», «Наши знакомые», «Мачеха»).

Сусанна И ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

Э то не простое колечко. Это карбункул. Он многое может, этот камень, с ним можно даже беседовать. Карбункул помогает мне, когда я попадаю в какие-нибудь передраги, помогает, когда в него верить. Он очень умный и очень любознательный. Любит, чтобы ему рассказывали обо всем, что нас окружает в жизни, тогда он радуется и сияет. Он рад помочь, когда знает, в чем дело. Но когда его обижают недоверием, он сердится, становится совсем черным и некрасивым...

А сейчас колечко сияло, как глаза этой милой девчушки, маленькой приятельницы старого капитана Арно, повывавшего в своей долгой жизни множество далеких заморских стран. И капитан подарил карбункул Сусанне — пожилым людям колечко носить уже невозможно, мало становится. А может быть, схитрил капитан? Может быть, пожилые люди уже не верят в чудеса? Или они уже сами научились делать вещи, похожие на чудеса?

Наша маленькая героиня не задавалась подобными вопросами. Она упивалась могуществом волшебного кольца. А оно творило чу-

деса необыкновенные. Сусанна получила «отлично» по математике — до сей поры такого не случалось. Правда, пришлось в задачке здорово разбираться, чтобы объяснить ее карбункулу... Но вот футбольная команда, в которой играл ее друг Андреас, проиграла, несмотря на то, что колечко пыталось помочь ей — ребята играли намного хуже соперников, и тут уж ничего не поделаешь...

Сусанна давно слыла фантазеркой. Правда, она сама никогда ничего не придумывала, просто хорошо знала, например, что глаза у жуков — шестигранная линза; и как муравьи свои дома отапливают, ей тоже было известно. А ребята только дразнили ее. Даже «божьем коровкой» прозвали. Обидно! Зато сейчас многие убедились, что она не такая уж балаболка и что у нее есть настоящее волшебное кольцо. Сусанна стала приписывать ему чудеса, которое оно никогда не совершало. Разве не чудо прелестные средневековые улочки родного города — нужно только посмотреть на них открытыми глазами, представить, что... А стремительные новые проспекты, а школа, в которой учатся Сусанна и ее друзья? А цеха завода, куда ребята пришли на экскурсию, — разве от этого не захватывает дух? А интересные пионерские дела? Разве все это под силу колечку, пусть даже и волшебному? Наверное, не под силу. И поэтому девочка вовсе не расстроилась, когда сорока, прельщенная блеском, стащила перстеньек. Ведь он уже сделал свое дело — заставил девочку поверить в свои силы и в настоящую дружбу.

Вот с таким детским фильмом познакомила нас киностудия ДЕФА. Снял его по собственному сценарию режиссер Э. Штранка, поставивший до этого несколько короткометражных фильмов и картин для телевидения. «Сусанна и волшебное кольцо» — его третий художественный фильм. В ролях Сусанна и ее друга Андреаса — школьницы Моника Вольф и Рональд Гайслер. Оператор Иохим Келлер.

Как мы уже сообщали, киностудии страны к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне подготовили фильмы о городах-героях.

«Подвиг Москвы» (ЦСДФ, 2 ч.) — так названа цветная картина сценаристов В. Ильинского и В. Ходякова, режиссера и оператора В. Ходякова, посвященная бесценному подвигу москвичей в годы Великой Отечественной войны, их героизму, мужеству и стойкости. Фильм «Бессмертие» (Ростовская студия кинохроники, 2 ч.) — о судьбе Новороссийска, о людях, возродивших его из пепла и развалин. Сценаристы Г. Денисенко и Р. Розенблит, режиссер Г. Денисенко, операторы Г. Полов и Г. Седов. Цветная картина «Город-герой Керчь» (1 ч.) создана на Украинской студии хроникально-документальных фильмов сценаристом М. Коростышевским, режиссером А. Фернандесом и оператором Ф. Каминским. Она повествует о подвиге Элтигена и Аджимушкая, о защитниках и освободителях Керчи. О трех героических осенях столицы Украинской ССР — 1941, 1943 и 1944 годов рассказывает фильм (2 ч.) «Город-герой Киев». В нем даны воспоминания участников обороны Киева. Эта цветная картина также создана на Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Сценарист В. Кузнецов, режиссер А. Федоров, оператор Н. Степаненко.

Кинолента «Великий парадокс» («Центрнаучфильм», 2 ч.) сценариста Б. Шейнина, режиссера В. Миллиоти, операторов М. Жестыревой и Л. Пекарской рассказывает историю частицы нейтрино. Зрители узнают о фундаментальном направлении в науке, связывающем исследование космоса с атомными проблемами. Казалось, при исследовании бесконечно большого и бесконечно малого ученые отдалялись друг от друга, но в результате их пути сошлись — в этом и состоит парадокс.

О самом молодом на Украине докторе физико-математических наук Д. Сильвестрове, о том, как он пришел в науку, как развитию его таланта способствовали определенные социальные и общественные закономерности, повествует фильм «Вероятность Сильвестрова» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.). Сценарист И. Малишевский, режиссер Л. Автономов, оператор Ю. Стаховский.

«Прямая связь» — так и назван кино-рассказ о «прямой связи» между повышением производительности труда, проблемой закрепления кадров и успешным решением так называемых «личных вопросов» — жилья, быта и т. д. на крупнейшей стройке девятой пятилетки — КамАЗе. Этот фильм (1 ч.) создан на Казанской студии кинохроники. Сценаристы Э. Гушин, В. Лавришко, режиссер Х. Фахрутдинов, операторы Е. Афанасьев, В. Севастьянов.

«Дивные горы Андрея Бочкина» — (ЦСДФ, 2 ч.) — фильм сценариста Г. Дурман-Раневского, режиссера А. Опрышко, операторов Г. Епифанова и И. Скачкова. Он посвящен судьбе деревенского паренька, ставшего лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда, заслуженным строителем РСФСР, — Андрея Ефимовича Бочкина.

«Возвращение Петра Топчия» — цветная кинолента Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.). Сценарист Л. Вирина, режиссер А. Якимчук и оператор В. Шувалов рассказывают с экрана, как в годы войны девятилетним мальчиком Петр Топчий попал за границу. Он стал певцом, богатым человеком, но всю жизнь тосковал по Родине, мечтал вернуться домой. И вот, наконец, он дома...

Редакция: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавец В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, 103045, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84 Художественный редактор
Адрес издательства: Москва, 103051, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04 Б. Андрианов

А 03880 Сдано в набор 29/IV 1975 г. Подписано к печати 4/VII 1975 г. Формат 70×108¹/₁₆,
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 82930 экз. Заказ 1024. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

Кадры из художественного фильма «Земляки»



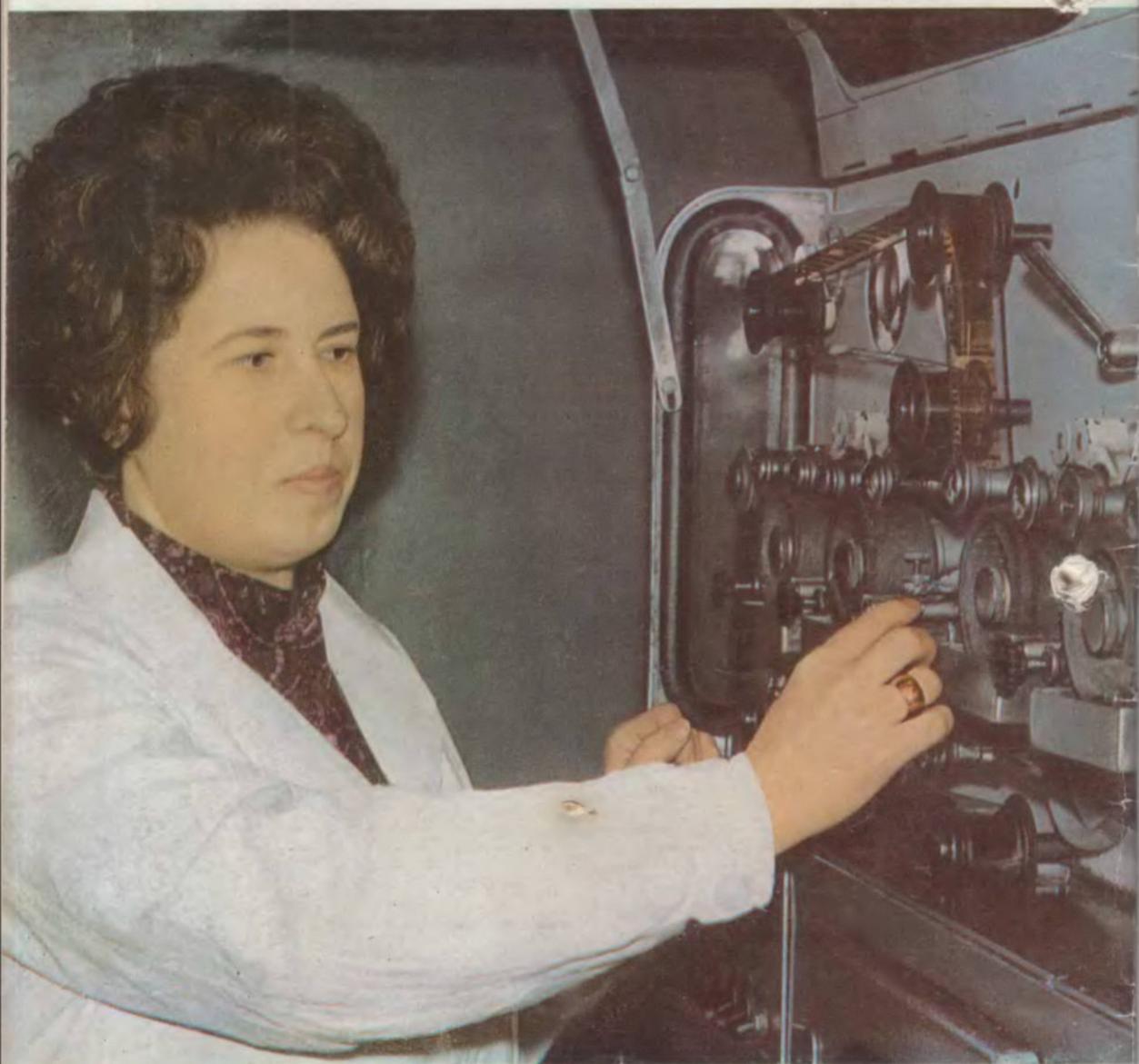
Фильм «Земляки» поставлен В. Виноградовым по сценарию любимого зрителями и читателями писателя, режиссера и актера В. Шукшина (соавтор — В. Виноградов)
В главных ролях — С. Никоненко, Л. Неведомский, Г. Ненашева



ЦЕНА 30 КОП.

70 431

Водня
киномеханик
4-47-11



ГАЛИНА ПИНАЕВА — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РЕСТАВРАТОРОВ
КИЕВСКОЙ КОНТОРЫ КИНОПРОКАТА