

КИНО МЕХАНИК

7
ИЮЛЬ
77

ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
★ КИНОФЕСТИВАЛЬ



МОСКВА — ГОРОД X МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



«КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ»

«Кадкина всякий знает» — новая работа киностудии «Ленфильм»

Режиссеры А. Троценко и Н. Вехотко пригласили на главную роль актера Г. Буркова. Он играет солдата, вернувшегося в родную деревню с войны. Вместе с ним снялись Л. Зайцева, Б. Новиков, М. Булгакова и другие известные актеры.



СОДЕРЖАНИЕ

К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ	Победители Всесоюзного соцсоревнования	2
	Москва принимает киномехаников	2
	Обращение Всесоюзного совещания лучших киномехаников союзных республик ко всем киномеханикам страны	4
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Т. С. Первые вести	5
	Шевель М. Работать по плану	6
	Шумилкина Л. ...и учеба	8
	Викторов В. Полезное начинание	9
	Пивоварова И. Источники успеха	10
	Купряшин К. Старт взят уверенно	13
	Толстиков Н. Решения съезда КПСС — в жизнь	14
ЭКРАН — СЕЛУ	Урожаю — надежную защиту	16
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Сырников Т. Выше качество работы киноаппаратуры	17
	Барабаш Э. Вглядываясь в лицо современника	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Ларионов Л., Черкасов Ю. О технической политике киносети и кинопроката	24
	Беляева Л. Контроль и наладка звукочитающих систем кинопроекторов	27
	Болотин И. Стандартизация в кинематографии	30
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Семенов О. Автоматизированные системы управления	33
	Друккер С., Болдырева С. Ассортимент и характеристики киноэкранов	33
	Куперман А., Тарасенко Л., Цимберг Е. Кольцевой бифилярный магазин-приставка к 23КПК	37
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Кирнос Л. Особенности кинопроектора 23КПК	39
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Белоцерковский Б. Недостаток АКП-6 устраним	43
	Ингерман И. Чтобы автозаслонка всегда срабатывала	43
	Мартынюк Я. О схеме зажигания ксеноновых ламп	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Кадкина всякий знает» * «Цена счастья» * «Ты — мне, я — тебе» * «Семейная мелодрама»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	Приложение. Кинокалендарь * Экран августа * Хроника	48



ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

По призыву Коммунистической партии работники государственной киносети и кинопроката широко развернули соревнование за эффективность и качество, ритмичное выполнение плановых заданий. Кинофакторы Башкирской АССР, Хмельницкой области, города-героя Минска обязались повысить уровень пропаганды и продвижения советских фильмов, улучшить кинообслуживание населения, досрочно выполнить план юбилейного года и задания двух лет десятой пятилетки. Этот патристический почин с энтузиазмом восприняли все киноработники страны.

Многообразная массово-воспитательная работа со зрителями по претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС, пропаганде советского образа жизни средствами кино проводилась повсеместно. Только в кинотеатрах Москвы функционировало около 400 киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов общеполитической тематики, а в Брестской области и того более — 432 киноуниверситета, свыше 900 кинолекториев и кино клубов.

Сейчас киносеть и кинопрокат, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» и соответствующим приказом Госкино СССР, сосредоточили свои усилия на подготовке к юбилею Октября. Основ-

Москва принимает

Со всех концов страны собрались в Москву на свое первое совещание лучшие кинемеханики — победители Всесоюзного социалистического соревнования среди рабочих ведущих профессиональных отраслей.

«Ваша профессия действительно ведущая в кинематографии, — сказал, открывая совещание, председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. — Самая массовая и одна из самых важных. Вы несете народу большую культуру, большое искусство, нашу, коммунистическую идеологию. От того, как вы организуете пропаганду, рекламирование, показ советских фильмов — в первую очередь лучших из них — в значительной мере зависит успех коммунистического воспитания трудящихся в целом.

Ф. Ермаш призвал кинемехаников смотреть на свою работу именно с этой высокой позиции и поблагодарил их за самоотверженный благородный труд.

Труд этот по достоинству оценен Родиной, Советским



Совещание открыл председатель Госкино СССР Ф. Ермаш

Заместитель председателя Госкино СССР О. Иошин вручает диплом и подарок кинемеханику из Белоруссии С. Матузовой



Окончание статьи см. на стр. 23

правительством. Многие участники совещания за успехи в кинообслуживании своих земляков награждены орденами и медалями.

КИНОМЕХАНИКОВ

Почти 20 лет работает киномехаником Н. Ляпунов. Жители села Николаевка Симферопольского района Крымской области с большим уважением относятся к Николаю Антоновичу, понимают, что его труд не менее почетен, чем труд комбайнера или животновода, ибо несет большой заряд идеологического воздействия на людей. Земляки гордятся, что их киномеханик — кавалер ордена Ленина.

Из Крыма и В. Подоляко, киномеханик поселка Красный Мак Бахчисарайского района, удостоенный ордена Трудового Красного Знамени. Уже 12 лет обслуживает Василий Иванович этот поселок. Здесь когда-то вовлекли его в общественную работу, здесь приняли в члены КПСС. Сейчас В. Подоляко — депутат поселкового Совета, член бюро цеховой парторганизации, на общественных началах редактирует многотиражную газету «Заря».

А. Герман и Т. Куанышева из Казахстана, С. Матузова и Ф. Федорков из Белоруссии, П. Мозер и В. Корепин из РСФСР, Л. Мякина и В. Пихула с Украины, А. Сабиров из Узбекской ССР, И. Гусейнов из Азербайджана, М. Бурдиян из Молдавии и другие участники совещания досрочно справились с государственным заданием 1976 года, успешно выполнили свои обязательства. Отлично трудятся они и в этом году, в преддверии 60-летия Великого Октября. В честь замечательного юбилея лучшие киномеханики обязались к 7 ноября завершить план этого года, задания двух, трех лет десятой пятилетки и даже пяти, как Ф. Шагиев из Башкирии.

Многие из этих имен назвал в своем докладе «О задачах по дальнейшему развитию и совершенствованию

социалистического соревнования в кинесети страны в свете решений XVI съезда профсоюзов СССР» председатель ЦК

профсоюза работников культуры М. Пашков. Рассказывая о передовиках кинесети, их опыте, высоких обязательствах к 60-й годовщине Советской власти, М. Пашков подчеркнул, что теперь надо сосредоточить внимание на выполнении этих обязательств, улучшении качества работы, усилении ее эффективности. «Не просто больше сделать, — указывал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — а сделать лучше и экономичнее. — Вот куда должен перемещаться центр социалистических обязательств».

Как сделать лучше — именно эта проблема была в центре внимания совещания, на котором основное место было отведено обмену опытом. Г. Алексеев из Астраханской области, А. Герман, В. Подоляко, К. Барановский из Брестской области, А. Кольбергас из Литовской ССР, С. Бабинчук из Молдавии, И. Пекин из Киргизии, М. Сагайдак из Тернопольской области, В. Пинаева из Курской и другие, рассказывая о кинообслуживании своих односельчан, особо отмечали, что сегодня с этим большим и сложным делом киномеханик не может справиться в одиночку.

Ему нужны поддержка, помощь руководителей хозяйств, партийных и комсомольских организаций, общественности.

Планы работы киноустановок — часть обширных планов политико-массовой работы колхозов «Украина» и «Память Ленина» Бахчисарайского района Крымской области. Буквально ни одно мероприятие не обходится без показа фильмов. Во всех селах — новые дома культуры на 300—400 мест с центральным отоплением, везде — стационарные широкоэкранные киноустановки. Аппаратура КПТ-2Ш приобретена за счет колхозов.

У киноработников Акмянского района Литвы много добровольных помощников-киноорганизаторов. Ежемесячно кинодирекция приглашает их на совещания, где идет речь о новых фильмах, намечаются формы их пропаганды, рекламирования. Киноорганизаторы активно участвуют в этой работе, распространяют билеты на сеансы, устраивают коллективные посещения кино.

Выступавшие осветили, пожалуй, все основные вопросы деятельности киноустановок, в первую очередь — сельских: и организацию рекламирования фильмов, и повторное демонстрирование лучших картин, и продвижение документальных и научно-популярных лент, и совер-

В перерыве киномеханики обсуждали проект Конституции СССР



шенствование качества кинопоказа. Особое внимание было уделено развитию соцсоревнования в бригадах, дирекциях киносети.

Участники совещания побывали в столичных кинотеатрах «Октябрь» и «Горизонт», познакомились с но-

вой проекционной аппаратурой. Об основных направлениях технического прогресса в киносети им рассказал и. о. директора НИКФИ В. Комар.

В работе совещания приняли участие заместители председателя Госкино СССР

Н. Сычев и О. Иошин, заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. Белов и другие руководители подразделений Кинокомитета.

ОБРАЩЕНИЕ

Всесоюзного совещания лучших киномехаников союзных республик ко всем киномеханикам страны

Дорогие товарищи и коллеги!

Горячо поддерживая и полностью одобряя внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, киномеханики страны выражают глубокую признательность Центральному Комитету КПСС, Политбюро и Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за неустанную заботу о дальнейшем развитии экономики, науки и культуры, росте благосостояния народа и могущества Родины.

Прилив творческой энергии вызвало у советских людей опубликование проекта новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик, которая подводит чрезвычайно важный рубеж в истории советской Родины. В проекте Конституции говорится, что государство способствует созданию условий для гармоничного развития личности, улучшению условий труда и быта. Мы, участники совещания, целиком и полностью одобряем проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик.

Готовясь к знаменательной дате, 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, киномеханики кинотеатров и сельских киноустановок всемерно используют кино в коммунистическом воспитании трудящихся, активно помогают партии в пропаганде советского образа жизни, в борьбе против буржуазной идеологии. От качества нашего труда прямо зависит эффективность и полнота воздействия на умы и сердца людей такого мощного идеологического оружия, каким является искусство кино.

Работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня, мобилизовать все знания, мастерство, умение, инициативу на повышение уровня своего труда — задача каждого киномеханика.

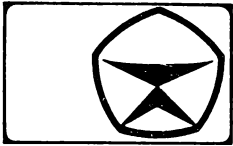
В начинаниях лучших наших коллег: тт. Азнабаева из Оренбургской области, Корепина из Вологодской области, Зеленюка, Вороника, Лысенко, Лозовинского из Черновицкой области, завершивших задания первых двух лет десятой пятилетки к 1 мая 1977 года, Горяева из Кемеровской области, Пихули из Полтавской области, Таранко из Николаевской области, Романюка из Львовской области, Барановского из Брестской области, Жолудь из Гродненской области, Германа из Кустанайской области, Куанышевой из Джамбулской области и многих других, обязавшихся выполнить план 1976—1977 годов к славному юбилею Советского государства, в патриотических починах коллективов передовых киностудий, работающих под девизом «Ни одного отстающего рядом», ярко проявилось стремление огромной армии киномехаников успешно претворять в жизнь поставленную XXV съездом КПСС задачу значительного улучшения кинообслуживания населения.

Мы обращаемся ко всем работникам киносети и кинопроката страны с призывом еще шире развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября и досрочное выполнение плановых заданий 1977 года, постоянно увеличивать посещаемость киносеансов городским и сельским населением, активно пропагандировать лучшие советские фильмы, раскрывающие всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, величие ее идей, руководящую, революционно преобразующую деятельность Коммунистической партии в создании и укреплении первого в истории социалистического государства, трудовую и политическую активность советских людей.

Мы призываем всех коллег добиваться высокой культуры кинообслуживания населения и качественного кинопоказа, не допускать сверхнормального износа фильмокопий, содержать помещения киноаппаратных, аппаратуру и оборудование в отличном состоянии, обеспечивать экономию запчастей, материалов, электроэнергии.

Участники Всесоюзного совещания выражают уверенность в том, что коммунисты, комсомольцы, коллективы киномехаников еще теснее сплотят свои ряды вокруг КПСС, отдадут все силы и энергию борьбе за выполнение решений XXV съезда партии, заданий десятой пятилетки.

Принято единогласно на Всесоюзном совещании
лучших киномехаников союзных республик в Москве



Первые вести

Решение о проведении Всероссийского смотря работы кинотеатров получило широкий отклик в местных Советах и киноорганизациях всех областей, краев и автономных республик Российской Федерации. В смотр включаются все новые и новые коллективы, приобретает широкий размах соцсоревнование за высокую культуру обслуживания зрителей и создание наибольших удобств для них, за эффективное использование возможностей кинематографа в идейно-художественном и нравственном воспитании трудящихся. Появляются новые интересные начинания.

Жителям и миллионам гостей Москвы хорошо известны кинотеатры «Октябрь» и «Россия». Это учреждения культуры высокого класса, ведущие дело солидно, масштабно и интересно. Именно с этих кинотеатров началось триумфальное шествие по экранам страны многих выдающихся произведений советского киноискусства. И не случайно именно их коллективы выступили инициаторами соцсоревнования киноработников столицы под девизом «Образцовому городу — образцовые кинотеатры». Оно получило высокую оценку и одобрение исполкома Моссовета, который утвердил положение об образцовом кинотеатре. Первыми удостоены этого почетного звания зачинатели соцсоревнования. Сейчас в нем участвуют все столичные кинотеатры.

Состоялось первое заседание оргкомитета по про-

ведению Всероссийского смотра. Принят план работы до конца 1977 года. Намечено организовать ежемесячный выпуск информационного бюллетеня, в котором будут освещаться ход смотра в областях, краях и АССР, начинания передовых коллективов, опыт лучших кинотеатров по внедрению прогрессивных форм пропаганды фильмов и привлечению зрителей, проведению массово-политических предсеансовых мероприятий и т. д. Предусматриваются меры по организации широкой информации общественности и всего населения о ходе смотра в печати, по телевидению и радиовещанию. Члены оргкомитета будут выезжать в области, края и автономные республики, чтобы на месте познакомиться с организацией смотра, оказать практическую помощь местным смотровым комиссиям и коллективам киноорганизаций.

На заседаниях Коллегии Госкино РСФСР и оргкомитета смотра намечены сообщения смотровых комиссий ряда областей и краев о развертывании смотра на местах. На первом заседании оргкомитета выступил начальник Управления кинофикации Мособлсполкома А. Блохин. Он рассказал, что вопросы организации смотра обсуждались на областном семинаре директоров кинотеатров, совещаниях актива киноработников во всех районах. Все 112 кинотеатров Подмосковья активно включились в смотр, ширится соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября, за высокую культуру обслуживания зрителей. Определена конкретная программа укрепления материально-технической базы киносети. Намечается капитально отремонтировать 25 крупнейших кинотеатров,

завершить перевод кинопроекторов ведущих кинотеатров на ксеноновые источники света, внедрить автоматизированный кинопоказ. Благодаря этому заметно повысится качество кинопоказа. Во всех кинотеатрах будут оборудованы газосветные рекламные установки, дополнительно в кассовых залах десяти кинотеатров появятся световые табло, до конца года в крупнейших из них закончится установка автоответчиков, дополнительно будут оборудованы 200 рекламных стендов. Принимаются меры к улучшению работы буфетов.

Все это должно способствовать решению основной задачи: улучшению коммунистического воспитания зрителей средствами кино. Организуется широкий показ населению лучших произведений советского киноискусства. В мае начался юбилейный тематический показ «60 героических лет», состоятся встречи зрителей с ветеранами революции, гражданской и Великой Отечественной войн, кавалерами ордена Октябрьской революции, героями первых пятилеток, передовиками производства. В Люберцах, Подольске, Электростали, Химках, Клину пройдут творческие отчеты мастеров кино под девизом «Киностудии Москвы — 60-летию Великого Октября». Для детей и молодежи организуются тематические показы фильмов ленинской, историко-революционной и героико-патриотической тематики. Расширяется сеть киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов, их общее количество уже перевалило за тысячу.

Сообщения об успешном развертывании смотра кинотеатров поступают в оргкомитет со всей страны.

Т. С.

Работать по плану

М. ШЕВЕЛЬ,
старший редактор Ленинкинопроката

В Ленинграде 25 широкоформатных кинотеатров. Для выполнения ими финансового плана требуется особый подход к формированию репертуара: надо уметь маневрировать новым и старым фильмофондом, использовать разнообразные формы кинообслуживания зрителей.

— Чтобы добиться положительных результатов, нужна четкая организация перспективного планирования, — делится своими мыслями М. Едасов, директор кинотеатра «Комсомольский», одного из лучших в городе. — Во-первых, такое планирование заставляет коллектив работать целеустремленно, жить не только сегодняшним днем, а видеть перспективу. Во-вторых, оно позволяет глубже

и систематически анализировать свою деятельность; дисциплинирует каждого работника. В-третьих, подсказывает пути оперативного решения возникающих в процессе работы сложных задач.

Сегодня перспективные планы есть у многих кинотеатров. Но нередко, составив эти планы, их подшивают в папку и забывают. А в «Комсомольском» на большом листе ватмана расписываются все мероприятия, намеченные на год. В таком виде план вывешивается там, где проводятся собрания, оперативные совещания. Затем на его основе составляются квартальные планы с детализацией по месяцам; естественно, что со временем в них вносятся необходимые коррективы.

Что же коллектив кинотеатра «Комсомольский» включил в свой перспективный план? Перечислим его разделы: проведение политико-воспитательной работы с коллективом; оформление рекламы, выставок и наглядной агитации; организация премьер широкоформатных фильмов, кинофестивалей, кинонедель,

киновечеров, кинопанорам, творческих встреч; работа трех кинолекториев, девяти киноабонементов; технические занятия киномехаников; работа по военно-патриотическому воспитанию зрителей; деятельность Совета содействия кинотеатра; осуществление хозяйственных мероприятий.

Всего в минувшем году в «Комсомольском» проведено пять премьер, четыре киновечера, семь кинопраздников, восемь тематических кинопоказов, пять кинофестивалей. Состоялось семь творческих встреч с актерами и работниками ленинградских киностудий. Экспонировалось девять разнообразных выставок. Прочитано около десяти лекций, посвященных решениям XXV съезда КПСС, и на другие темы. Более десяти раз сотрудники кинотеатра встречались с рабочими предприятий Кировского района, с которыми заключены договоры о культурном содружестве. Его работники регулярно выступают на собраниях в этих коллективах, на семинарах секретарей комсомольских организаций школ, ПТУ, организаторов куль-



«Комсомольский»

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ

турно-массовой работы. Проведены зрительские киноконференции, анкетирование зрителей по вопросу действенности рекламы.

Репертуар и массовую работу со зрителями М. Едасов называет двумя «китами», на которых строится вся деятельность коллектива кинотеатра. В перспективном плане репертуар — самая большая графа, разделенная пополам. В верхнюю часть заносятся новые фильмы, которые поступили или поступят в Ленкинопрокат, в нижней — ленты про-

отечественными лентами — 1 056 114 зрителей.

Новые картины включаются в репертуарный план на год после изучения различных информационных материалов о них. Тщательно взвешиваются их эксплуатационные возможности. В графу повторных заносятся те, которые ранее имели большой успех. Здесь — ленты, предназначенные для тематических кинопоказов, посвященных важнейшим политическим событиям в жизни страны, за рубежом, красным датам ка-

помним, когда обращались в Ленкинопрокат за подкреплением репертуара.

Более содержательной стала и предсеансовая работа, повысился ее идейный уровень. Прочно вошли в практику премьеры, кино вечера, встречи со знатными людьми Ленинграда, с мастерами кино и т. д. В минувшем году зрители, например, встречались с режиссерами-постановщиками фильмов «Чужие письма» — И. Авербахом, «Последняя жертва» — П. Тодоровским, артистами Л. Виролайнен,



Уголок фойе

шлых лет. В марте 1976 года, например, репертуар кинотеатра выглядел так: новые фильмы «Дерсу Узала», «Анна и Командор», «Когда наступает сентябрь», «Горожане», «В пустыне и джунглях», «Трое на снегу»; повторные — «Блокада», «Любовь земная», «Дочки-матери». Если в 1975 году повторно демонстрировалась 91 кинолента, то в 1976-м — 121. В 1975 году валовой сбор от повторного демонстрирования широкоформатных фильмов составил 3755 руб., а в прошлом году — 13 725 руб. Картины эти демонстрируются по заявкам зрителей. Особое внимание, естественно, — лучшим советским фильмам. В 1976 году с 26 широкоформатными картинами познакомились 1 471 829 человек, из них с

лендаря и т. п. Например, в Ленинграде ежегодно проводится в октябре День молодого рабочего. И кинотеатр в связи с ним планирует ряд мероприятий. В минувшем году этот кинопраздник был посвящен юношам и девушкам Судостроительного завода имени А. Жданова.

— Мы сразу почувствовали, что перспективное планирование значительно облегчило формирование репертуара, — говорил М. Едасов. — Теперь мы меньше тратим времени на составление заявок в кинопрокат, репертуарного плана на месяц. В репертуарно-эксплуатационную группу Управления кинофикации, как правило, подаем не менее трех вариантов названий фильмов, которые будут расписываться. И мы уже не

П. Панковым, З. Шарко, М. Глузским, Г. Гаем и другими.

Расскажем о выпуске на экран новых широкоформатных фильмов на примере киноленты «Блокада», выхода которой с особым волнением и интересом ждали ленинградцы. Первыми его зрителями в «Комсомольском» были рабочие завода имени А. Жданова: с коллективом этого предприятия кинотеатр имеет давнюю тесную связь.

В день премьеры кинотеатр выглядел празднично. На сцене, украшенной цветами, — боевые флаги кораблей, построенных в предвоенные годы. Звучит музыка военных лет. Лучи прожектора высвечивают макеты противотанкового надолба и «ежа». На занавесе — огромное Красное

СМОТР КИНОТЕАТРОВ

знамя. Аплодисментами встретили зрители ветеранов Великой Отечественной, защищавших Ленинград...

Премьера «Блокады» прошла успешно. Судостроители от всей души благодарили коллектив кинотеатра за этот замечательный вечер.

Массовую работу со зрителями коллективу кинотеатра помогает проводить репертуарно-художественный совет. Члены его привлекают интересных людей на встречи со зрителями, информируют свои коллективы о репертуаре «Комсомольского», проводят беседы о новых фильмах, помогают изучать запросы, интересы, пожелания своих коллег, проводить зрительские конференции. Все это помогает при формировании репертуара, учитывается при оформлении рекламы, организации массовых мероприятий.

При кинотеатре создан детский кино клуб «Сокол». Он ведет большую работу по пропаганде детских и юношеских фильмов среди подростков.

Значительное место в перспективном плане кинотеатра отводится повышению культуры обслуживания зрителей, особенно сейчас, в юбилейном году. Готовясь достойно ознаменовать 60-летие Великого Октября,



Стенд трудовой славы

коллектив «Комсомольского» наметил ряд мероприятий, рассчитанных главным образом на молодежь. Уже идут тематические показы художественных и хроникально-документальных фильмов «Пятилеток шаги саженей», «Комсомол — боевой резерв КПСС», «Дорогой Ленина — дорогой Октября», «В боях и труде мужал наш комсомол». Совместно с комитетом ВЛКСМ судостроительного завода оформляется выставка «Комсомольцы — гвардейцы труда». Проводятся встречи зрителей, в первую

очередь молодежи, с ветеранами Октября, героями пятилеток, участниками гражданской и Великой Отечественной войн.

Основное в плане на 1977 год — перспектива широкого использования средств кино для пропаганды среди зрителей исторических решений XXV съезда КПСС, их выполнения, для показа тех огромных социальных, экономических и культурных преобразований, которые произошли в жизни нашего народа за 60 лет существования Страны Советов.

...И УЧЕБА

Л. ШУМИЛКИНА,
директор кинотеатра «Пионер»,
руководитель школы коммунистического
труда

Все работники кинотеатра «Пионер» занимаются в школе коммунистического труда. Минувший учебный год начали мы с глубокого изучения материалов XXV съезда КПСС. Тема первого занятия — «Программа мира в действии». Его провел наш пропагандист слушатель Высшей партийной школы Г. Швец. И так как всех нас волнует международная обстановка, то в конце занятия был задан ряд вопросов, на которые Геннадий Михайлович дал исчерпывающие ответы.

Весь учебный план был рассчитан на 24 часа, из них 17 отведены на изучение материалов форума коммунистов, а семь — передового опыта, а также на

практические занятия. У нас состоялся серьезный разговор о повышении эффективности и качества нашей деятельности — по этому вопросу выступала с докладом председатель местного комитета Е. Поспелова. Особое внимание уделили мы кинообслуживанию подрастающего поколения — кинотеатр-то у нас детский. Педагог Г. Беседина свое выступление посвятила эффективности содружества кинофикаторов с коллективами учебных заведений.

Мы широко использовали при подготовке к этим занятиям материалы, опубликованные в № 9 журнала «Киномеханик» за прошлый год: «Кино и коммунистическое воспитание молодежи» И. Лясковской, «Забота о рабочей смене» В. Буробина, «Детские кинотеатры требуют внимания» Л. Степановой и др. Многие из того, о чем рассказал журнал, мы применяем теперь и у себя. Внедрена у нас абонентная система кинообслуживания школьни-

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР КИНОТЕАТРОВ

ков, открыты кинолектории разной тематики и возрастной направленности, организируются премьеры новых фильмов, кинопрезидники, пионерские сборы, конкурсы рисунков и сочинений и т. п.

Школа коммунистического труда работает у нас уже пять лет. В ее программу включались такие вопросы, как «Экономика страны и ее развитие в девятой пятилетке», «Социалистическое планирование», «Производственное предприятие — основное звено социалистического хозяйства», «Развитие кинематографии в девятой пятилетке». В цикл «Социализм и труд» вошли темы «Коммунизм и искусство», «Образ Ленина в театре и кино», «Ленинское учение о коммунистической морали», «Социалистическое искусство». Занятия проводили квалифицированные специалисты Новосибирского областного управления кинофикации, лекторы общества «Знание». Постоянно используем мы на занятиях фильмы, грампластинки и др. Так, при изучении темы «Основные направления развития народного хозяйства» мы просмотрели документальный фильм «Товарищ Сибирь». Беседа лектора Г. Захаровой «Музыка в жизни человека» сопровождалась прослушиванием грампластинок. Методист Центральной методической библиотеки Г. Братчикова, рассказывая о новинках литературы, показывала нам эти книги, свежие журналы, рекомендовала, где их можно взять.

ПОЛЕЗНОЕ НАЧИНАНИЕ

В. ВИКТОРОВ

Методические кабинеты... Их появление в Киносети Российской Федерации десятилетие назад диктовалось необходимостью значительно повысить уровень организаторской работы кинотеатров и киноустановок с фильмами и зрителями. За прошедшие годы многие кабинеты твердо встали на ноги, приобрели интересный опыт. Расширилась их география: они организованы в киносети еще шести союзных республик.

Совсем недавно, в прошлом году, методкабинеты появились на «кинематографической карте» Украины. Большая часть их пока находится на стадии становления. Штаты полностью не укомплектованы. Работают здесь люди, пришедшие из других отраслей народного хозяйства и культуры, еще мало знакомые со спецификой кинообслуживания населения. Поэтому со всей остротой встал вопрос о проведении республиканского совещания руководителей методических кабинетов.

Оно состоялось недавно в Киеве. С программным докладом на совещании выступила заместитель председателя Госкино Украинской ССР **И. Михайленко**. Его участниками были предложены лекции киноведов **К. Теплицкого** — «Перспективный тематиче-

Что можно сказать о слушателях школы — членах нашего коллектива? Это — киномеханики, контролеры, кассиры. Все трудятся добросовестно, все заинтересованы в том, чтобы зрители были довольны, стараются создать уют в нашем старом, несовременном здании.

У нас широко развито социалистическое соревнование, итоги его местный комитет подводит ежеквартально, определяется передовой «цех», представителям его вручается переходящий вымпел. Так, по итогам IV квартала прошлого года лучшей признана аппаратная. Многие работники — массовик Г. Мусаева, администратор Н. Тимошина, слесарь С. Тимошук и другие — награждены знаком «Ударник коммунистического труда», контролер Н. Перевалова занесена в Книгу почета областного Управления кинофикации, знак «Победитель социалистического соревнования» вручен киномеханику Е. Шиховцевой. Киномеханик С. Левченко в городском конкурсе кинотеатров, проведенном Управлением кинофикации, завоевал звание лучшего киномеханика.

Хочется сказать, что в успехах членов нашего коллектива есть заслуга и школы коммунистического труда, которая воспитывает у каждого чувство ответственности за порученное нам дело — кинообслуживание советских ребят.

Новосибирск

ский план выпуска новых фильмов киностудиями Украины», **Н. Лучиной** — «Проблемы современного художественного кинематографа», **Ф. Лугаенко** — «О социологических исследованиях проблем научно-популярного кино». Организаторы совещания пригласили из Москвы специалистов Госкино СССР, которые сделали обстоятельные сообщения о содержании и формах работы методических кабинетов, пропаганде средствами кино новых кинопроизведений, использовании фильмов повторного фонда.

Большое внимание было уделено обмену опытом, пусть еще незначительным. С информацией выступили представители методических кабинетов Киева (он создан раньше других), Одесской, Крымской, Винницкой и других областей.

Участники совещания побывали на премьере фильма «Так начиналась легенда» и других интересных массово-воспитательных и пропагандистских мероприятий в кинотеатрах столицы Украины, подготовленных с участием городского методкабинета.

Состоялась встреча «за круглым столом» участников совещания с руководителями Госкино республики, Главного управления кинофикации и кинопроката и других подразделений Комитета. На многочисленные вопросы отвечали **И. Михайленко**, начальник Главка **Л. Загороднюк**, его заместитель **Е. Таранец** и другие ответственные работники Комитета.

Подобные совещания намечено проводить ежегодно на базе лучших методических кабинетов Украины.

ИСТОЧНИКИ УСПЕХА

И. ПИВОВАРОВА

Четыре раза за последнее время — в IV квартале 1975 года, I, II и IV 1976 — городская киносеть столицы Белоруссии выходила победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании (в III квартале прошлого года минские кинофикаторы были первыми в масштабе республики). Цифры при всей их краткости и лаконичности говорят о многом. За ними — люди, их дела, повседневный кропотливый труд. Результатами прошлого года по праву гордятся работники киносети Минска. Обслужено 107,5% зрителей, валовой сбор составил 109,3% плана. Отрядны и итоги I квартала этого года: на 105,3% выполнен план по валовому сбору, на 101,9% — по обслуживанию зрителей.

А прежде дела шли неважно: в 1972 и 1973 годах задания не выполнялись. Впервые с ним удалось справиться в 1974 году. Что же помогло кинофикаторам Минска выйти из прорыва и встать в шеренгу передовиков?

Ряд факторов сыграл здесь решающую роль. Первый — укрепление материальной базы киносети города, введение в строй новых кинотеатров, в том числе широкоформатных. «Октябрь» украсил центральную магистраль Минска, «Дружба» и «Вильнюс» обслуживают население микрорайонов Чижовка и Зеленый луг. Полным ходом идет сооружение еще нескольких кинотеатров, капитально ремонтируются старые. Все кинотеатры переведены на автоматический кинопоказ. Установлены магнитофоны для трансляции радиогозет в фойе, кинодемонстрационные устройства для обслуживания зрителей перед сеансами. Оригинальную установку, информирующую о количестве оставшихся для продажи билетов, можно увидеть в кассовом вестибюле «Октября».

Повседневно ведется борьба за качество кинопоказа. Главного инженера городского Управления кинофикации С. Шарманова трудно застать в служебном кабинете — он почти все время на киноустановках, где постоянно внедряются какие-то новшества. Введен, например, контроль за параметрами качества кинопоказа в аппаратных городах. Ежедневно заполняются подробные таблицы и графики «Основные показатели работы ксеноновых ламп и величины освещенности экрана» и «Основные показатели качества кинопоказа», которые точно отражают положение дел.

Очень существенным шагом к успеху начальник городского Управления Антонина Григорьевна Жукова, в недавнем прошлом опытный партийный работник, справедливо считает объединение коммунистов киносети

города в единую организацию. Она насчитывает более 60 человек.

Коммунисты — заехали во всех главных разделах работы, таких, как пропаганда киноискусства, привлечение зрителей на сеансы, организация соцсоревнования. На коммунистов городской киносети возложена связь с партийной, советской, комсомольской общественностью в районах. Контакты эти необходимы для подготовки зрительской аудитории.

При Управлении созданы Совет, Методический совет на общественных началах, Координационный совет по обслуживанию детей, Технический совет. Заключены договоры о культурном сотрудничестве со 150 предприятиями. При кинотеатрах созданы советы друзей кино. Билеты помогают распространять более 200 нештатных кассиров. За прошлый год проведены 51 премьера фильмов, шесть конференций зрителей, 1216 культпоходов. При каждом кинотеатре существует не менее четырех кинолекториев или киноуниверситетов по актуальным проблемам, которые проводят семь-девять занятий за учебный год.

80% зрителей — молодежь до 30 лет. По опыту других городов в районах Минска определены базовые кинотеатры по работе с молодежью, при которых функционируют киноуниверситеты для комсомольского актива. За каждым кинотеатром закреплены свои предприятия, учебные заведения, школы. Там созданы киноуголки. Киноорганизаторы проводят интересные кино вечера, концерты художественной самодеятельности.

Репертуарным планированием, выпуском фильмов на экраны городское Управление занимается в тесном контакте с которой кинопроката.

— За репертуаром мы следим тщательно, как говорится, держим его в своих



В «Пионере» — очередное оперативное совещание. Слева направо: педагог Н. Кривошеева, заместитель директора З. Голембовская, директор З. Кулакова

руках, — рассказывает Антонина Григорьевна. — Как ни тяжело бывает с планом, ни в коем случае не допускаем выхода на экраны фильма без подготовки, без предварительной пропагандистской работы, а выпустив картину, стараемся «взять» от нее все, что можно, и в финансовом и в воспитательном отношении. В Управлении ежедневно суммируются итоги дня: количество обслуженных зрителей, валовой сбор; анализируется проведенная с тем или иным фильмом работа. Каждую неделю у нас собираются директора кинотеатров, чтобы обсудить текущие дела, обратить внимание на тревожные сигналы.

Перед выпуском на экран фильма встает вопрос о рекламе. Ее в Минске недостаточно. В городе нет ни специального бюро кинорекламы, ни производственного комбината. Не существует и методкабинета. Надо надеяться, что эти вопросы будут в конце концов положительно решены. Ограниченное количество печатной кинорекламы заставляет особо внимательно подходить к ее использованию. По каждому фильму определяется, что из рекламных материалов будет выделено тому или иному кинотеатру, какие объявления и в каких газетах помещать, когда лучше сообщить о выходе кинокартины по радио и телевидению.

Преимущественное внимание при этом — советским кинокартинам. Они, как показали наблюдения, пользуются наибольшим успехом у зрителей Минска. Почти каждый второй житель города посмотрел в прошлом году «Табор уходит в небо», эффективен был показ фильмов «Единственная...», «От зари до зари», «Это мы не проходили», картин студии «Беларусьфильм» «Сын председателя», «Время ее сыновей», «Маленький сержант».

Один из элементов четко продуманной репертуарной политики — разумное маневрирование новыми картинами, создание необходимого резерва. Так, минчане оставили до праздника Победы «Восхождение» и «Дожить до рассвета» — экранизации известных произведений своего земляка В. Быкова, включенные в репертуар предыдущих месяцев.

Около 50% выполнения плана прошлого года приходится на широкоформатные кинотеатры. Ими накоплен немалый опыт работы с лучшими советскими фильмами. Вот, например, «Октябрь» — победитель в республиканском соцсоревновании «За повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение народнохозяйственного плана». Коллектив его, который возглавляет опытный кинофикатор Ф. Люцко, много потрудился, чтобы добиться этого высокого звания. Задания постоянно выполняются. В прошлом году план был выполнен на 118% по валовому сбору, на 117,4% — по количеству зрителей. Своим достижением коллектив считает равномерность загрузки зала, ритмичность в работе.

Широкоформатных фильмов, сразу завоевывающих зрительский успех, выходит не так уж много, значит, надо изобрета-



В «Комсомольце» готовят смену...

тельнее работать с тем, что есть. Опыт «Октября» по выпуску некоторых картин — образец продуманной репертуарной политики, разумного, действенного рекламирования при довольно ограниченных возможностях.

Так, сразу в пяти крупных кинотеатрах Минска были выпущены первые две серии «Жизни и смерти Фердинанда Люса». Коллектив «Октябрь» решил обязательно удержать их на экране до выхода следующих серий этого большого, сложного произведения. Было помещено подряд несколько объявлений в газетах: «Смотрите!» — призывало первое с краткой аннотацией к фильму, «Продолжается показ» и «Кто не успел посмотреть» — напомнили следующие, называя, кстати, и другие кинотеатры города. Три недели не снимали в «Октябре» первых двух серий фильма. А когда началась предварительная продажа билетов на вторую половину картины, подскочило число посетителей первых двух. Последовало еще одно газетное сообщение: в связи с выходом третьей и четвертой серий демонстрируются дополнительно первая и вторая. И, естественно, опять начали поступать заявки с предприятий, из учреждений, институтов. Свыше 50% билетов на «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» «Октябрь» реализовал вне своих касс: по предварительным коллективным заявкам, внештатными кассирами, в городском киоске.

Так же показательны результаты демонстрирования других значительных лент.

Более 50 дней шла в «Октябре» «Блокада», ее показали на 312 сеансах. Они устраивались для разных категорий зрителей: ветеранов Великой Отечественной войны, молодых воинов, студентов. Хорошо прошел «Табор уходит в небо», хотя он выпускался летом, когда, как правило, число посетителей кинотеатров падает. Но творческий портрет Э. Лотяну на премьере, обрисованный кандидатом искусствоведения О. Нечай, привлек внимание к фильму постоянных зрителей, особенно молодых. В те дни в кинозале «Октябрь» бывали и многие абитуриенты минских вузов и приехавшие на экзаменационные сессии заочники.

Важным стимулом движения вперед стало для кинофикаторов Минска социалистическое соревнование.

В решениях XVI съезда профсоюзов было подчеркнуто, что руководить соревнованием — значит, повсеместно распространять передовой опыт, поддерживать прогрессивные начинания, вести непримиримую борьбу с бесхозяйственностью, потерей рабочего времени, нарушениями дисциплины во имя повышения производительности труда, выполнения и перевыполнения плановых заданий, своих обязательств к 60-летию Октября.

В Управлении считают: любая директива может остаться директивой лишь на бумаге. Важно не только дать указание, но и проконтролировать его выполнение, чтобы вовремя прийти на помощь, где требуется, поощрить отличившегося.

Но, конечно, увещевания и «накачки» не возымели бы действия, если бы соревнование не подкреплялось инициативой снизу, если бы каждый работник не был заинтересован в достижении высоких показателей, в успехе общего дела.

Соревнование стало здесь и средством воспитания и перевоспитания, потому что не формальное принятие обязательств выдвигается на первый план, а здоровое трудовое соперничество, заставляющее анализировать и приводить в действие внутренние резервы. Взаимопроверки соревнующихся полны доброжелательности, стремления помочь друг другу, ничего не скрывая.

— Сейчас очень трудно стало победить в соревновании, — полушутя сказала Э. Май, администратор широкоформатного кинотеатра «Партизан». — Все стали очень хорошо работать. Вот «Партизан» отстал в прошлом году от «Октября», потому что была допущена порча одной (!) копии. А ведь план по валовому сбору нам удалось выполнить на 125%, по количеству взрослых зрителей — на 119%, детей — на 149%.

Этот пример свидетельствует о том, насколько соревнование повысило общий уровень работы.

В каждом коллективе рождаются свои, только ему присущие формы трудового соперничества. Взять, например, «Комсомолец» — кинотеатр, ориентированный на обслуживание молодежи. Директор его Л. Макар — член партбюро Управления. Кинотеатр расположен в рабочем районе, здание построено несколько десятиков лет назад, но сюда приятно войти — все буквально утопает в цветах. «Комсомолец» соревнуется с «Миром» и «Родиной» — одноклассными по эксплуатационным условиям. Итоги подводятся ежеквартально; на специальном листе кассиры ежедневно отмечают выполнение или невыполнение плана. Если по ежедневному заданию недобор, идут на подшефные предприятия, к членам Совета «Друзья кино», поручают им продавать дополнительное количество билетов по доверенности.

«Комсомолец» — в авангарде борьбы за качество кинопоказа. Аппаратная его бла-

годаря усилиям старшего инженера А. Чепак и инженера В. Недологина в прошлом году была признана лучшей в Минске. Коллективу кинотеатра чужда цеховая разобщенность специалистов — все делают общее дело и имеют конкретные поручения, кроме основных обязанностей: один отвечает за цветы, другой — за радиогазету, третий — за автоответчик, четвертый — за продвижение на экран документальных лент, другие — за распространение билетов в кино и абонементов в школах, кинорекламы в молодежных общежитиях и т. д. А за сохранность копий отвечают всем коллективом. В Минске заведено, что копии наиболее значительных фильмов идут по так называемой эстафете — об этом свидетельствует наклейка, призывающая особо осторожно обращаться с данной копией.

Немаловажный фактор соревнования — политическая и профессиональная учеба. Чтобы знания, приобретенные в процессе занятий, не пропадали даром, в «Комсомольце» стали практиковать разборы сеанса с точки зрения качества показа. В такие дни все сотрудники присутствуют на каком-либо сеансе, а потом придирчиво оценивают работу киномехаников, делясь при этом и своим опытом. Такие собрания здесь стали называть открытыми уроками, настолько полезными они оказались. Еще одно популярное новшество — конкурс на лучшее выполнение рабочих приемов, таких, как зарядка фильмов, склейка копий, замена деталей. Среди конкурсантов — весь технический персонал кинотеатра: от старшего инженера до учеников.

Большая работа ведется в «Комсомольце» с детьми. Вообще юные зрители — постоянные и желанные посетители всех кинотеатров города. Несколько лет назад мы рассказывали в журнале о специализированном минском кинотеатре «Пионер». Недавно директором «Пионера» стала З. Кулакова, которая старается не уронить заслуженной репутации кинотеатра. «Пионер» выпускает множество абонементов на тематические циклы для ребят разных возрастов. Успешно функционируют 15 школьных кинотеатров-спутников на принципах детского самоуправления.

* * *

Осмысление сделанного помогает определить четкие перспективы дальнейшего пути вперед.

Сейчас в коллективе Минской киносети — в разгаре подготовка к празднованию 60-летия Октября. Совет Управления уже обобщил опыт I и II кварталов, проанализировал выполнение социалистических обязательств, рассмотрел различные аспекты работы отдельных кинотеатров. На слете киномехаников обсуждены меры по улучшению качества демонстрирования фильмов и эксплуатации новой техники.

Во всех кинотеатрах проводятся тематические показы, посвященные великой дате. В «Октябре», например, начался цикл вечеров трудовых коллективов, посвященных юбилею, общественно-политические че-

ния «Берем с коммунистов пример», иллюстрируемые отрывками из кинокартин, развернута фотовыставка «Ровесники Октября».

На занятиях кино клубов и кинолекториев «Прометей» в «Вильнюсе», «Пионере», «Победе»; «Рыцари революции» в «Беларуси»; «Наш ленинский комсомол» в «Мире»; «Мы делу Ленина верны» и «На коммунистов равняя шаг» в «Победе» и многих других зрители увидят и услышат много интересного.

СТАРТ ВЗЯТ УВЕРЕННО

К. КУПРЯШИН,
главный инженер,
заместитель начальника
областного Управления кинофикации

Минувший год для трудящихся Ошской области Киргизии был знаменательным. Уверенно начав десятую пятилетку, они внесли достойный вклад в общенародное дело. Досрочно были выполнены планы и социалистические обязательства по сдаче государству хлопка, зерна, мяса и молока, овощей, фруктов и других продуктов земледелия. Были достигнуты успехи и в других отраслях экономики, науки и культуры.

Напряженно работали и кинофикаторы области. Годовой план по основным показателям был завершен к 9 декабря — на шесть дней раньше, чем мы обязались. Обслужено 515,5 тыс. человек сверх плана. Успешно справились мы с заданиями по кинообслуживанию детей и показу хроникально-документальных фильмов. Улучшено кинообслуживание животноводов и жителей отдаленных населенных пунктов.

Наилучших результатов добились кинодирекции Наукатского, Джанги-Джольского и Баткенского районов. В Наукатской дирекции (директор т. Жамалов) все киноустановки из месяца в месяц выполняли и перевыполняли задания и свои социалистические обязательства. За последние годы здесь не было ни одного случая сверхнормального износа фильмов, простоев. По итогам социалистического соревнования за II квартал 1975 и IV квартал 1976 года этой дирекции присуждалось переходящее Красное знамя Совета Министров Киргизской ССР и Киргизсовпрофа и денежная премия. В числе первых также — городские кинодирекции Кок-Янгака, Кызыл-Кия и Джалал-Абада.

Основу репертуара составили такие новые советские художественные фильмы, как «Выбор цели», «Белый пароход», «Табора уходит в небо», «Дерсу Узала», «Когда наступает сентябрь», «От зари до зари». На них пришлось наибольшее число

«Донести творения мастеров экрана до зрителей, сделать богатства искусства действенным средством формирования духовного мира человека, развития его социальной активности» — так определены задачи работников киносети в передовой статье газеты «Правда» от 8 мая «Кинотеатр и зритель».

Выполнение этих задач и считают своим почетным долгом кинофикаторы столицы Белоруссии. План двух лет пятилетки они предполагают завершить к 7 ноября.

Зрителей. В первую очередь это, конечно, говорит о достоинствах кинопроизведений, однако одновременно свидетельствует об особом нашем внимании именно к лучшим картинам, точном соблюдении репертуарной политики, заботе о широком рекламировании наиболее значительных кинолент.

Безусловно, общему улучшению кинообслуживания населения содействовала и большая массово-пропагандистская и организационная работа в киносети в связи с показом специальных выпусков о работе XXV съезда КПСС, проведением Дней таджикской культуры в Киргизии, месячников киноискусства союзных республик под девизом «Навстречу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Значительное развитие в этот период получили киноуниверситеты и кинолектории, которые провели очень важную и полезную работу по пропаганде лучших произведений советского киноискусства (в том числе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов), позволили целенаправленнее и эффективнее использовать их богатейший фонд. Широко использовались такие формы работы с фильмами, как кинофестивали, киновечера, диспуты, зрительские конференции. Проводились премьеры новых лучших советских кинолент, тематические показы, кинопанорамы, информационные сеансы. Особое внимание уделялось показу художественных и хроникально-документальных фильмов киностудии «Киргизфильм». Фильм «Белый пароход», на лучшую пропаганду и показ которого в киносети области был объявлен конкурс, с успехом демонстрируется и сейчас.

Очень важный итог прошлого года — упрочение связей органов кинофикации и кинопроката со школами, комсомолом, обществом «Знание» и другими общественными организациями. Мы постоянно ощущаем действенную помощь местных партийных и советских организаций.

Первый год десятой пятилетки был годом дальнейшего подъема социалистического соревнования за повышение культуры кинообслуживания населения, внедрение новых форм и методов пропаганды и продвижения фильмов, расширение сферы влияния кинематографии и досрочное выполнение плановых заданий. Отличные результаты дал смотр детских кинотеатров. Широкое распространение получил областной конкурс на звание лучшего по про-

фессии. Более ста киномехаников завершили годовой план уже в сентябре — ноябре. Среди них Н. Харламов и Д. Хажимаатов из Фрунзенского района, Я. Ишматов из Советского, С. Шарипов из Алайского, Х. Азимжанов и кавалер ордена Трудового Красного Знамени С. Тагаев из Наукатского, Г. Сеитбурханов из Баткенского, А. Карабаев из Узгенского, С. Эрматов из Джанги-Джольского, Ш. Абасбеков из Токтогульского, кавалер ордена Трудового Красного Знамени А. Шаимкулов из Сузакского, Е. Куркина из ошского кинотеатра «Космос», Е. Ройзман из Джалал-Абада, Ю. Щетников из Ташкумыра, Н. Сидорова из Кызыл-Кия.

Ход соревнования киностудий регулярно проверялся. Представители соперничающих коллективов бывали друг у друга, изучали передовой опыт. Итоги соревнования обсуждались на собраниях, Совете Управления кинофикации. Лучшие киномеханики и целые коллективы поощрялись и морально и материально. Так, на областном совещании киномехаников (оно состоялось в новом кинотеатре «Семетей»), где подводились итоги работы за 1976 год, с большой речью выступил член бюро ЦК КП Киргизии первый секретарь обкома партии С. Ибраимов. Он вручил лучшим киномеханикам области почетные грамоты обкома партии и облас-

полкома. За долготлетнюю и безупречную работу в киносети 36 кинофикаторов получили право вне очереди приобрести автомашины, мотоциклы. Более двадцати киномехаников удостоены почетных грамот Госкино Киргизской ССР, 15 — Управления кинофикации, 32 по итогам социалистического соревнования за 1976 год представлены к Почетному знаку «Победитель социалистического соревнования», 14 старейших киномехаников — к награждению значком «Отличник кинематографии СССР».

В работе совещания приняли участие начальник Управления кинофикации и кинопроката Госкино Киргизской ССР С. Дунгаев, управляющий республиканской конторой по прокату кинофильмов Д. Маматжанов, директор республиканского киноремонтного предприятия Н. Жевняк, коллеги из соседних областей.

На этом совещании были приняты социалистические обязательства кинофикаторов области и обращение его участников ко всем киномеханикам республики. Мы призвали товарищей, коллег еще шире пропагандировать советские фильмы, воспитывающие наш народ в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, лучше продвигать эти ленты. Идя навстречу 60-летию Великого Октября, мы обязались добиться еще более высоких показателей.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Н. ТОЛСТИКОВ,
директор киносети Кочубеевского района

Большие задачи поставил XXV съезд КПСС перед работниками кино. Прежде всего это укрепление материальной базы кинематографии и значительное улучшение кинообслуживания населения. С тех пор прошло лишь полтора года, но уже многое сделано для осуществления решений форума коммунистов. Только в нашем Кочубеевском районе в 1976 году пять киноустановок самых крупных населенных пунктов переведены на ксеноновые источники света. В районном кинотеатре «Спутник» внедрен автоматизированный кинопоказ. В 1977 году планируем еще две киноустановки перевести на ксеноновые источники света.

Все это позволяет значительно улучшить качество кинопоказа, культуру обслуживания зрителей. Возрастают в связи с этим и требования к сельскому киномеханику. Он должен быть технически грамотным, обладать большими организаторскими способ-

ностями, хорошо знать кинопереуар и умело пропагандировать лучшие советские кинопроизведения. Вот почему мы главное внимание уделяем учебе кадров. При дирекции киносети третий год работает школа коммунистического труда. Занятия в ней проводятся ежемесячно. Около 20 киномехаников прошли курсовую переподготовку при краевом Управлении кинофикации, и им присвоена квалификация киномеханика I категории. Надо сказать, что повышение заработной платы работникам киносети, которое уже осуществляется в нашей стране в соответствии с решениями XXV съезда КПСС, дает возможность укрепить и качественно улучшить кадры киномехаников.

Мы понимаем, что успешно выполнять задачи, поставленные съездом, возможно, лишь улучшая планирование репертуара, повышая эффективность использования фильмофонда. В нашем районе накоплен некоторый опыт в этом плане, о нем мне и хотелось бы рассказать. Кочубеевская дирекция киносети обслуживает 29 населенных пунктов, имеет 32 киноустановки, в том числе 30 стационарных. Все они снабжаются фильмокопиями из Невинномысского отделения кинопроката. Районный кинотеатр «Спутник» получает картины наряду с кинотеатрами и киноустановками Невинномыска, девять киноустановок крупных населенных пунктов на центральных усадьбах колхозов — первоэкранные filmy по первому кольцу, остальные входят в кольцевое снабжение фильмокопиями в последнюю, третью очередь так называем-

мого большого второго кольца. Мы формируем репертуар вместе с прокатчиками заранее, заранее и расписываем фильмы на очередной месяц (до 20 числа репертуарные планы доводятся до киномехаников), обязательно учитывая заявки на повторные фильмы, поступившие от зрителей. Демонстрировать их стараемся в наиболее благоприятные для этого дни (выходные, праздничные, знаменательные даты).

Мы вообще широко используем киноленты прошлых лет. Так, при районном кинотеатре «Спутник» создан Клуб любителей повторного фильма. По заявкам зрителей эти ленты демонстрируются здесь каждое воскресенье в определенные часы. Как правило, сеансы проходят при полном зале. По заявкам мы показываем повторные фильмы в выходные и праздничные дни на киноустановках домов культуры больших сел — Ивановки, Кузьмино и др. В основном наши зрители подают заявки на советские картины, однако нередко мы выпускаем повторно и зарубежные ленты, устраиваем, когда кончается срок их демонстрации, «прощание с экраном».

В конце месяца дополнительным сеансом проводится кинопанорама. Ведущий рассказывает о репертуаре будущего месяца, демонстрируются рекламные ролики, фрагменты выпускаемых фильмов. Районный кинотеатр «Спутник» (директор Р. Туркенич) разрабатывает планы выпуска на экран лучших советских картин. Сельские киномеханики вместе с клубными работниками определяют планы своей работы, согласовывая их с партийными комитетами колхозов. В клубах оформляются киногалки, там вывешиваются репертуар на месяц, печатная реклама на демонстрируемые ленты и т. д.

Из отделения кинопроката фильмы, включенные в репертуар, доставляются в дирекцию киносети. Составитель программ регистрирует их и включает в маршрут для доставки первой киноустановке. Решением райисполкома определены графики работы киноустановок с фильмокопиями и движения автомашин по кольцу, время их выезда из дирекции киносети, прибытия на каждую киноустановку, возвращения в гараж. Все 32 киноустановки включены в два маршрута, протяженности которых 210—280 км. Копии развозятся во вторник, четверг и субботу. В назначенное время киномеханик принимает фильмокопии, доставленные с предыдущей киноустановки, и отправляет уже продемонстрированные картины на соседнюю по кольцу. С конечной установки автомашину транспортирует копии в отделение кинопроката.

Срок нахождения первоэкранных фильмов на первом кольце — 18 дней, на втором — 54. Теперь совершенно исключены холостые пробеги автомашин, до 26 дней в месяц повысилась интенсивность использования фильмокопий, а лучших советских картин — до 30.

Графики движения фильмов по киноустановкам на месяц имеются и в дирекции киносети и отделении кинопроката. Они позволяют ежедневно контролировать использование каждой копии.

Интенсивное использование и продвижение фильмов требует от дирекции киносети четкого технического обслуживания киноустановок. У нас безукоризненно выполняются графики капитальных планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры, систематически проводятся технические осмотры аппаратуры старшим инженером «Спутника» А. Лаптевым, реммастерами, а также бригадами киномехаников и внештатными кинотехническими инспекторами отделения кинопроката. В результате у нас в районе уже давно нет случаев сверхнормального износа фильмокопий. Сохранности фильмов мы придаем первостепенное значение.

Внедрение в практику определенной системы продвижения фильмокопий по киноустановкам, большая рекламно-информационная работа, интенсивное использование лучших советских фильмов, улучшение качества и культуры обслуживания зрителей позволяют нашему коллективу успешно выполнять государственные задания. Так, в 1976 году, первом году десятой пятилетки, план по сеансам был выполнен на 126%, по количеству зрителей — на 111,5%, по валовому сбору — на 106,2%. Средняя посещаемость кино каждым жителем зоны обслуживания государственной киносетью составила 27 раз.

Включение в 1976 году в первое кольцо центральных усадеб колхозов «Красная звезда» и «Полярная звезда» позволило значительно увеличить число кинозрителей. Средняя посещаемость здесь возросла с 22—25 до 34—39 раз. В большом селе Балаховском кроме киноустановки Дома культуры есть еще две на окраинах. Все они включены ныне в первое кольцо, и каждый фильм теперь демонстрируется четыре дня подряд. Средняя посещаемость возросла до 42, в среднем каждую ленту просматривают 40% жителей села. В районном кинотеатре «Спутник», скажем, в феврале этого года на экран было выпущено только пять программ новых фильмов. Продолжительность работы каждого — пять-семь дней. Эти картины просмотрели по 40—45% населения райцентра. План кинотеатр в феврале выполнил на 145,6%.

Юбилейный год мы тоже начали неплохо. Задание I квартала перевыполнено. Наилучших показателей добились наши передовые киномеханики — кавалер ордена «Знак Почета» А. Тесленко, Ф. Лазаренко, ударник коммунистического труда А. Зюба.

Коллектив дирекции киносети принял высокие социалистические обязательства на юбилейный год. Мы решили план двух лет десятой пятилетки выполнить к 60-летию Великого Октября. Совершенствуя сложившуюся систему продвижения фильмов, улучшая качество кинопоказа и культуру обслуживания зрителей, мы обещаем с честью выполнить свое слово и достойно встретить славную дату в жизни нашего Советского государства.



УРОЖАЮ — НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ

На полях страны зреет урожай второго года десятой пятилетки. Обеспечить ему надежную защиту от сорняков, вредителей и болезней растений — важнейшая задача земледельцев.

«АГРОТЕХНИКА И СОРНЯКИ» [2 Ч.]

Кинолента рассказывает о биологических особенностях сорняков, путях распространения и агротехнических способах их уничтожения.

«БИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД БОРЬБЫ С ВРЕДИТЕЛЯМИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР» [2 Ч.]

О методах использования полезных насекомых и микроорганизмов для защиты растений. Показана технология размножения трихграммы и применение ее в борьбе с вредителями растений.

«БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ И БОЛЕЗНЯМИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» [2 Ч.]

О том, как специалисты службы сигнализации и прогнозов выявляют очаги вредителей и болезней, ведут учет численности, определяют их виды и степень заражения отдельных участков поля.

«БОРЬБА С СОРНЯКАМИ» [2 Ч.]

Фильм о механических средствах борьбы с сорняками и путях проникновения их в почву. Биологическим особенностям однолетних и многолетних сорных растений уделено значительное внимание.

«ВРЕДИТЕЛИ И БОЛЕЗНИ ЛЬНА-ДОЛГУНЦА» [2 Ч.]

Эта лента — о наиболее распространенных и опасных для льна болезнях, вредителях, мерах борьбы с ними и способах предупреждающих их появление.

«ВРЕДНАЯ ЧЕРЕПАШКА» [2 Ч.]

Кинокадры рассказывают о клопе-черепашке — опасном вредителе зерновых культур, о способах и методах борьбы с ним.

«ЗАЩИТА КАРТОФЕЛЯ ОТ ФИТОФТОРЫ» [2 Ч.]

Зрители познакомятся с биологией возбудителя этого заболевания — паразитического гриба, с основными способами защиты картофеля от фитофтороза — агротехническими, химическими и профилактическими.

«ЗАЩИТА ПОЛЕЙ ОТ АМБРОЗИИ» [2 Ч.]

О злейшем карантинном сорняке и способах борьбы с ним этот фильм.

«КАЛИФОРНИЙСКАЯ ЩИТОВКА» [1 Ч.]

Экран повествует об одном из опаснейших карантинных вредителей садов, стади-

ях его развития, местах и путях распространения, а также средствах борьбы с ним. **«КАРТОФЕЛЬНАЯ КОРОВКА» [1 Ч.]**

Этот опасный вредитель картофельных полей распространен на Дальнем Востоке. Зрители познакомятся с агротехническими, химическими и механическими средствами борьбы с ним.

«КОЛОРАДСКИЙ ЖУК И МЕРЫ БОРЬБЫ С НИМ» [2 Ч.]

Фильм о биологических особенностях колорадского жука и цикле его развития. Большое внимание уделено системе мероприятий по борьбе с ним.

«КОЛОС И ЩИТ» [2 Ч.]

Эта лента посвящена работникам государственной карантинной службы — дозорным с эмблемой золотого колоса, несущим бессменную вахту на пограничных пунктах, в морских портах, аэропортах, на железных и шоссейных дорогах.

«КРЫЛАТЫЕ ЗАЩИТНИКИ УРОЖАЯ» [1 Ч.]

Кинокадры подробно рассказывают о применении энтомофагов на хлопчатнике — наездника-габробракона, псевдофликса и других полезных насекомых.

«НА СТРАЖЕ УРОЖАЯ» [2 Ч.]

На примере передовых хозяйств Краснодарского края фильм рассказывает о различных способах химической борьбы с вредителями растений, которую ведут специализированные отряды «Сельхозтехники».

«ОПАСНЕЙШИЙ ВРЕДИТЕЛЬ САДОВЫХ КУЛЬТУР» [1 Ч.]

Восточная плодовая жорка — карантинный объект в СССР. Большое внимание в картине уделено проведению профилактических мероприятий, цель которых — не допустить распространения вредителя.

«О ЦВЕТАХ, ТРАВЕ И ГЕРБИЦИДАХ» [2 Ч.]

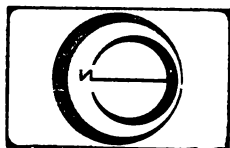
Кинолента о научных проблемах борьбы с сорными растениями с помощью гербицидов.

«ОСТОРОЖНО, ПРОТРАВЛЕННЫЕ СЕМЕНА» [1 Ч.]

Показано, как оборудовать место для протравливания семян. Демонстрируются индивидуальные средства защиты работающего на этой операции.

«УМЕЙТЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯДОХИМИКАТАМИ» [1 Ч.]

О том, насколько опасно нарушать меры предосторожности при работе с пестицидами.



ВЫШЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ КИНОАППАРАТУРЫ

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат экономических наук

НОВЫЕ НОРМАТИВЫ ЗАТРАТ НА ЭКСПЛУАТАЦИЮ КИНОАППАРАТУРЫ

Качество работы киноаппаратуры во многом определяется ее состоянием в течение всего периода эксплуатации. Работать нормально, так, чтобы качество кинопоказа отвечало всем требованиям, аппаратура может лишь при регулярных капитальном и среднем ремонтах в условиях специализированного киноремонтного предприятия, своевременных профилактических осмотрах и текущих ремонтах, постоянном технадзоре со стороны специализированных ремонтных служб. Разумеется, для этого необходимы материальные затраты, которые должны рассчитываться на базе научно обоснованных норм и закладываться в сметы эксплуатационных расходов киноустановок.

Действующие сейчас нормативы эксплуатационных расходов городской и сельской киносети были разработаны и утверждены в 1968 и 1970 годах. За прошедшие годы в деятельности киносети произошли существенные изменения.

Во-первых, продолжался процесс интенсивного технического перевооружения городских и сельских киноустановок. Оно шло по двум направлениям. Физически и морально устаревшая аппаратура заменялась более совершенной, изготавливаемой отечественной кинопромышленностью и покупаемой за рубежом. Дополнительно (на развитие киносети) направлялись в киносеть новые, современные типы кинопроекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры, рассчитанной на широкое применение процессов автоматизации кинопоказа. В результате заметно улучшился парк кинотехники.

Во-вторых, повышение качества кинотехники выдвинуло новые требования к условиям ее эксплуатации. Задача, в сущности, стала сводиться к тому, чтобы обеспечить нормальное техническое обслуживание киноаппаратуры: своевременно и регулярно проводить капитальные, средние и текущие ремонты, организовывать постоянный технадзор за аппаратурой киноустановок в период между ремонтами.

Известно, что существующая система технического обслуживания киноустановок имеет серьезные недостатки, о которых неоднократно говорилось на страницах журнала. Поэтому проверяемые сейчас новые системы (в Пермской и Астраханской областях, Алтайском крае и др.) могут иметь чрезвычайно важное значение для дальнейшей реорганизации ремонтно-технических служб. Необходимо заметить, что один из существенных структурных элементов новых систем техобслуживания — применение мобильных передвижных контрольно-наладочных лабораторий. Опыт уже показал, что эти системы обещают быть эффективными, вероятно, им принадлежит будущее.

В-третьих, обновление парка кинотехники, использование современных типов киноаппаратуры, внедрение новых систем технического обслуживания киноустановок создают реальную возможность для увеличения продолжительности межремонтных сроков службы аппаратуры, а следовательно, и для уменьшения количества ремонтов. Этому способствуют также изменившиеся сроки службы деталей и кино-материалов.

И, наконец, в последние годы изменились цены на ряд запасных частей, ксеноновых ламп и киноматериалов, которые используются при ремонте киноаппаратуры, а также в процессе ее работы. Это привело к изменению стоимости ремонтов и затрат на содержание киноаппаратных.

В связи с этим выдвинута задача дальнейшего совершенствования нормативов затрат, непосредственно связанных с эксплуатацией аппаратуры. Она решена по трем основным направлениям: пересмотрены и усовершенствованы нормативы затрат по эксплуатации действующей в киносети аппаратуры; разработаны новые нормативы затрат по киноаппаратуре, созданной и выпускаемой в последние годы; разработаны новые нормативы затрат на техническое обслуживание киноустановок (контрольно-наладочные работы).

Новые нормативы разработаны с учетом действующей нормативно-технической и отчетной документации:

- 1) технические условия на кинопроекционную технику;
- 2) рекомендации по техническому оснащению и перевооружению киноустановок (Р-кино 1-67);
- 3) годовые отчеты госкино союзных республик о наличии, движении и эксплуатации киносети (форма № К-2);
- 4) годовые отчеты госкино союзных республик о наличии киноаппаратуры (форма № К-6 РИК);
- 5) нормы технического обслуживания киноустановок;

- 6) форма заявок на запасные части к кинопроекционной аппаратуре, точные детали и оптику на 1976 год;
 - 7) инструкции заводов-изготовителей по эксплуатации выпускаемой кинопроекционной техники;
 - 8) отпускные цены заводов-изготовителей на запасные части и киноматериалы;
 - 9) научно-исследовательские работы НИКФИ в области осветительных систем.
- Нормативы затрат на содержание киноаппаратных, текущий ремонт кинотехники, силовую электроэнергию, воду для охлаждения фильмовых каналов и ксеноновых ламп, контрольно-наладочные работы приведены в табл. 1 и 2.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НОРМАТИВОВ

Нормативы затрат приведены к стоимости одного сеанса для различных видов кинопроекционной аппаратуры с учетом ее использования в кинотеатрах с соответствующей эксплуатационной нагрузкой, которая определяется как средняя на основании отчетов о наличии, движении и эксплуатации киносети.

При составлении сметы эксплуатационных расходов кинотеатра по расчетной стоимости одного киносеанса могут быть определены годовые расходы кинотеатра с любой фактической эксплуатационной нагрузкой, так как все статьи указанных расходов зависят от количества сеансов.

Вместе с тем необходимо иметь в виду, что расчет годовой суммы затрат на текущий ремонт должен производиться не только путем умножения годового количества сеансов кинотеатра на нормативную стоимость одного сеанса, но и с последующей корректировкой полученной суммы на установленную периодичность ремонтов. Например, для кинотеатра, оборудованного кинопроекционной аппаратурой КПК-15, норма затрат на один сеанс 31 коп. (см. табл. 1). Если кинотеатр проводит в год 2180 сеансов, то годовая сумма затрат будет равна 675 руб. ($2180 \text{ сеансов} \times 31 \text{ коп.}$). Однако эта сумма не окончательна. Из той же табл. 1 видно, что текущий ремонт киноаппаратуры КПК-15 должен проводиться через каждые 2000 ч работы, т. е. после тысячи сеансов (продолжительность сеанса 2 ч). Следовательно, в течение года киноаппаратура должна быть дважды подвергнута текущему ремонту, и затраты на планируемый год, которые надо включить в смету расходов, составят 620 руб. А 55 руб. ($675 - 620$) — затраты на остальные 180 сеансов ($2180 - 2000$) — в годовую смету расходов не включаются, поскольку не будут использованы в планируемом году. Надо иметь в виду, что неиспользованные средства на текущий ремонт, в отличие от средств амортизационных отчислений на капитальный ремонт, не переходят из года

в год и не аккумулируются на расчетных или текущих счетах кинотеатров.

В нашем примере взят случай, когда кинопроекционная аппаратура только вводится в эксплуатацию с начала планируемого года, поэтому отсчет ее загрузки ведется с первого сеанса и первый текущий ремонт соответственно проводится после первой тысячи сеансов. Если же киноаппаратура уже отработала в предыдущем году какое-то количество сеансов после ремонта, то очередной ремонт в планируемом году, естественно, будет проводиться не после первой тысячи сеансов, а с учетом сеансов, проведенных в предыдущем году. В частности, в нашем примере первый ремонт аппаратуры в следующем за планируемым году должен быть после 820 сеансов, так как в предыдущем году она уже отработала 180 сеансов.

Аналогично рассчитываются затраты на текущий ремонт по всем типам кинопроекционной аппаратуры.

Расходы на проведение контрольно-наладочных работ планируются, если на ремонтно-производственном предприятии есть передвижная контрольно-наладочная лаборатория. Контрольно-наладочные работы в большинстве случаев желательно сочетать с текущими ремонтами, обеспечивая тем самым комплексное проведение мероприятий по восстановлению кинотехники.

Контрольно-наладочные работы проводятся передвижной контрольно-наладочной лабораторией в сроки, определенные «Правилами технической эксплуатации кинотехнического оборудования кинотеатров и киноустановок». С учетом разных коэффициентов загрузки кинооборудования в кинотеатрах, оснащенных аппаратурой КП-30, КП-15, КПК-15, «Меоптон-IV-C», контрольно-наладочные работы проводятся: при наличии двух постов — через 1500 сеансов, трех — через 2275 сеансов и четырех — через 3000 сеансов. В кинотеатрах с остальными типами киноаппаратуры: при наличии двух постов — через 1200 сеансов, трех — через 1820 сеансов.

Этому соответствуют и затраты в расчете на один сеанс. Так, если кинотеатр из нашего примера имеет три поста аппаратуры КПК-15 и проводит 2180 сеансов в год, то здесь необходимо раз в год производить контрольно-наладочные работы. В этом случае при расчете годовых затрат на эти цели можно применить нормативную периодичность проведения контрольно-наладочных работ (2275 сеансов). Так как стоимость одного сеанса составляет 8 коп. (табл. 1), общие расходы на год 182 руб.

В данных нормативах затрат по эксплуатации аппаратуры отдельно показаны средства на оплату стоимости воды, потребляемой для охлаждения фильмовых каналов и ксеноновых ламп. Она расходуется в довольно значительном количестве. Затраты на воду в расчете на один сеанс колеблются в пределах от 10 до 38 коп. (табл. 1) и по многим типам киноаппаратуры превышают затраты на ее текущий ремонт.

Т а б л и ц а 1

**Нормы расходов на текущий ремонт аппаратуры, содержание киноаппаратных
и контрольно-наладочные работы**

Типы киноаппаратуры	Периодичность ремонтов, ч	Затраты на ремонт на один сеанс, коп.	Затраты на содержание киноаппаратных на один сеанс, руб.	Стоимость контрольно-наладочных работ в расчете на один сеанс (коп.) при количестве постов аппаратуры			Затраты на воду на один сеанс, коп.
				два	три	четыре	
КП-30	2000	22	5,80	10	9	8	29
КП-15	2000	15	2,53	10	9	8	29
КПК-15	2000	31	2,31	9	8	7	38
УМ-70/35	2000	12	2,22	10	9	8	—
«Ксенон-5»	1200	37	1,79	12	10	—	38
«Ксенон-3/5»	1200	34	1,36	12	10	—	29
«Ксенон-3А»	1200	34	0,61	12	10	—	10
«Меоптон-IVСК»	1500	28	0,57	12	10	—	—
«Меоптон-IVС»	1500	6	0,74	10	7	—	—
«Ксенон-1»	1200	13	0,26	11	9	—	—
23КПК-3	1200	34	0,59	11	9	—	10
23КПК-2	1200	26	0,35	11	9	—	10
КПТ-3 и 7: с лампой ДКСР-3000М	1200	34	1,34	12	10	—	29
с лампой ДКСШ-3000-3	1200	34	0,54	12	10	—	10
КПТ-7	1200	6	0,79	10	8	—	10
КПТ-1,2ш с лампой ДКСЭЛ-1000	1200	11	0,22	11	9	—	10
КПТ-2,2ш	1200	6	0,49	11	9	—	—
КН	600	3	0,12	—	—	—	—
«Украина-4»	900	4	0,09	—	—	—	—
«Украина-5М»	900	4	0,09	—	—	—	—

Т а б л и ц а 2

Нормы расхода силовой электроэнергии городскими и сельскими киноустановками

Киноустановки, оборудованные комплектом аппаратуры с разными источниками света	Среднее количество сеансов в год на одну установку		Общая потребляемая киноустановкой мощность, кВт	Расход электроэнергии на один сеанс, кВт·ч	Стоимость электроэнергии на один сеанс, руб.
	городскую	сельскую			
I. Ксеноновые					
10 кВт	2180	—	29	58	1,45
5 кВт	2180	906	17	34	0,85
3 кВт	2180	906	9,5	19	0,47
2 кВт	1218	906	7,5	15	0,37
1 кВт	1218	906	6	12	0,3
II. Дуговые					
180 А	2180	—	34,5	69	1,72
120 А	2180	906	16	32	0,8
90 А	1218	906	10,3	20,6	0,51
60 А	1218	906	6,5	13	0,32
III. Лампы накаливания					
Киноаппаратура типа:					
КН	—	367	0,8	1,6	0,04
«Украина»	—	187	0,6	1,2	0,03

Примечание. Стоимость 1 кВт·ч электроэнергии в каждом случае определяется по местному тарифу. В таблице принята стоимость электроэнергии по 2,5 коп. за 1 кВт·ч.

Расходы на воду показаны отдельно, во-первых, потому, что нормы затрат следует рассматривать как временные — до массового внедрения систем с замкнутым цик-

лом водоснабжения. Во-вторых, это нужно для оценки экономической эффективности

(Окончание статьи см. на стр. 32)



ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦО СОВРЕМЕННОМУ

Окончание. Начало см. в № 6

Э. БАРАБАШ

«НАШ РЕАЛИЗМ СУГУБО ДИНАМИЧЕН»

Этими словами А. В. Луначарского, прозвучавшими первым советским наркомом просвещения, крупнейшим критиком в докладе о социалистическом реализме, и сейчас можно охарактеризовать советское искусство. Анатолий Васильевич отмечал, что социалистический реализм — прежде всего верность действительности. «Мы принимаем действительность, мы принимаем ее не статически... прежде всего мы принимаем как задание, как развитие».

Магистральной задачей советского экрана, главный творческий метод которого — социалистический реализм, было и остается изображение положительного героя, героя-современника. Есть своя закономерность в том, что мастера кино часто находят прообразы своих персонажей в действительной жизни. Так, героями экрана стали В. Чкалов и З. Космодемьянская, И. Курчатов и Д. Карбышев, молодоговардейцы и панфиловцы. Их характеры, общеизвестные факты биографии, индивидуальные черточки не помешали авторам фильмов создать образы собирательные, типические. И не случайно, просматривая фильм о Чкалове, мы вспоминаем многих других бесстрашных советских пилотов.

Тяга советского кино к изображению личностей выдающихся совершенно естественна — жизнь богата ими.

Режиссер И. Таланкин остановился на сложнейшем материале для своего фильма «Выбор цели» — о создании атомной бомбы. И только присутствие в этой теме такого исключительного человека, каким был И. Курчатов, помогло режиссеру преодолеть все творческие трудности. Один из лучших актеров советского кино С. Бондарчук сумел воссоздать на экране могучий характер в его разнообразных проявлениях — ум и талант, организаторские качества и нечеловеческая работоспособность.

Мы прослеживаем путь этого человека на большом отрезке времени и видим, как формировались в нем качества ученого и

общественного деятеля вместе с развитием государства, событиями историческими. За его сдержанностью ощущается огромный темперамент. Одним из труднейших моментов для авторов фильма было художественное, эстетическое оправдание нравственной концепции произведения. Нужно было объяснить языком искусства, почему мы, Советский Союз, горячо отстаивая идеи мира и мирного сосуществования, создаем атомную бомбу. Авторы подчинили выполнению этой задачи все компоненты картины, но главным звеном в этой цепи был И. Курчатов.

...Нет, не случайно в первых кадрах фильма показан последний этап войны, а затем нас снова возвращают к военным эпизодам. Не случайно смотрит Курчатов хронику, показывающую, как на истерзанной земле сеют хлеб, как впрягаются в плуг не лошади, а истощенные женщины. Смерть, голод, нищета на разоренной врагом родной земле... И в этих условиях Курчатову предлагают возглавить дело, которое в материальном выражении, по словам академика Иоффе, «будет стоить еще одной войны».

Мы видим полные скорби глаза человека, испытывавшего тяготы войны, прослеживаем всю гамму чувств, охвативших того, кто должен отнять у изголодавшихся соотечественников кусок хлеба, масло, строительный материал для жилищ, чтобы направить большие средства на оборону Родины. Не для каждого актера такая задача оказалась бы посильной. Но С. Бондарчук легко, органично вписывает свой рисунок роли в атмосферу напряженных событий исторического масштаба. Для его героя, осознавшего себя как личность, закалившего волю в годы становления Советской власти, нет дилеммы — как поступить. Вот почему так напорист и категоричен он в разговоре с Зубавиным (в прекрасном исполнении Г. Жженова), когда тот чуть ли не в истерике кричит, что Курчатов отнимает у него последние необходимые для восстановления промышленности средства. Вот почему, когда молодые сподвижники Игоря Васильевича мучаются сомнениями — нужна ли атомная бомба нам, поколению, пережившему войну, Курчатов, не колеблясь, отвечает утвердительно. До тех пор, пока нас окружают враги, изобретающие все новые и новые виды смертоносного оружия, — это необходимо, — спокойно отвечает ученый.

Но это спокойствие, уверенность выстрадааны многими бессонными ночами, мучительными раздумьями о судьбах Родины, науки. Идея служения своему народу, умение отдать жизнь без остатка людям получили необыкновенно полное выражение в игре С. Бондарчука. Он создает характер полифонический, со множеством индиви-



«Выбор цели»

дуальных черт. Чувство юмора, которое редко выходит наружу, но светится в глазах, затаенная нежность, угадывающаяся в отношениях с женой, мягкая доброта — все это гармонично сочетается с открытой целеустремленностью, твердостью, прямо-той.

ПАФОС УТВЕРЖДЕНИЯ

Худенькая женщина с огромными скорбными глазами приходит на работу и начинает прием посетителей. Казалось бы, в этих кадрах фильма нет ничего необычного: будничная сцена в будничной обстановке. Но автор фильма Г. Панфилов и исполнительница главной роли И. Чурикова придают особое значение этому небольшому эпизоду: дело в том, что эта женщина на днях потеряла ребенка... Мы внимательно следим за жизнью председателя горисполкома Елизаветы Уваровой на протяжении всей кинокартины «Прошу слова» и только в финале осознаем смысл, вложенный автором не только в данные кадры, но и в картину в целом. Нас познакомили с обычной женщиной, какую можно встретить в толпе на улице, в цехе на заводе, в колхозе, научном институте. Г. Панфилов и И. Чурикова упорно проводят мысль о том, что в нашей стране каждый человек может занять государственную пост, если он обладает определенной суммой качеств. И способность матери, нежной и любящей, прийти на работу сразу после похорон сына — свидетельство железной, несокрушимой воли и силы духа у маленькой, хрупкой женщины, тех черт характера, без которых не обойтись защитнику интересов народа, человеку, выдвинутому на большой руководящий пост. Так же, как не обойтись и без умения отозваться на чужую боль, чужое горе, — мы видим Уварову плачущей перед экраном телевизора, когда она впервые узнает о трагедии чилийского народа,

о гибели Альенде. Так же, как не обойтись без страстного желания все постигнуть, во все вникнуть, любое начатое дело довести до конца.

Иллюстрируя эти положения, автор не стесняется порой поставить свою героиню в комическую ситуацию (когда Уварова обмеряет быки у моста в Москве, привлекая внимание милиционера), порой в проигрышную — в сцене с драматургом, роль которого сыграл незадолго до смерти В. Шукшин. Монтажно соединяя эпизоды ультрасерьезные с веселыми, на первый взгляд, почти концертными номерами (как, например, в новом доме со свадьбой), авторы фильма как бы полемизируют с теми, кто долгие годы выступал в защиту героя идеального. Можно чего-то не знать, в чем-то ошибаться и при этом быть личностью незаурядной, носителем передовых идей своего времени — к такому выводу подводят нас авторы.

Советский кинематограф последних лет богат характерами крупномасштабными, которые очень естественно, органично вписываются в эпическую форму произведения экрана. Если оперировать категориями искусствоведческими, то можно говорить о том, что эпопея «Освобождение» и «Они сражались за Родину», «Я — Шаповалов Т. П.» и «Ради жизни на земле», «Фронт без флангов» и ряд других, — экранный эпос. В этих фильмах перед нами проходят выдающиеся личности, герои сугубо народные, близкие нам по своим нравственным потенциям, духовному складу. Закономерно, что большая часть таких кинолент создана на материале военного. Тема эта неисчерпаема, и советские кинематографисты ищут все новые краски, новые повороты в художественном осмыслении нашего времени, нашего героя.

С этой точки зрения любопытно сравнить два фильма недавнего выпуска — «Восхождение» в постановке Л. Шепитко по повести В. Быкова «Сотников» и «20 дней без войны» в постановке А. Германа по одноименной повести К. Симонова. Если главный герой первой ленты предстает перед камерой в момент совершения подвига, то второй, напротив — в дни отпуска в глубоком тылу. Сотников совсем молод и едва начинает постигать жизнь. Симоновский герой Лопатин успел много дорог исходить, познал горечь утрат. Да и актеры, исполняющие эти роли, очень несхожи друг с другом. Б. Плотников, выбранный Л. Шепитко, никому не известный доселе артист, впервые снявшийся в кино, — человек с иконописным лицом, огромными выразительными глазами. Мастер цирковой арены, давно любимый публикой актер Ю. Никулин — немолод, мешковат и, как утверждали члены всех худсоветов, принимавших пробы, никак не подходил на роль героя войны. Но как многое роднит этих персонажей при их внешней несхожести, как близки они по духовному наполнению!

Фильм Л. Шепитко, освобожденный от бытовых подробностей, аккумулировавший в главном герое всю идейную квинтэссенцию произведения, подчинен решению од-

ной задачи — показать красоту подвига в высочайшем его проявлении, когда человек отдает свою жизнь за Родину. Кинолента А. Германа изобилует множеством достоверных деталей тех лет, человеческих судеб, искосзерканных войной, и главный герой фильма предстает, как часть многоликой массы, песчинка в море самоотверженного труда военных лет, горестей и бед. Но нет в этом повествовании ничего лишнего, ненужного, что бы не приводило к основной мысли — каждый из этих людей и в первую очередь Лопатин в нужную минуту, не задумываясь, отдадут свою жизнь за Родину.

Так в разных вариациях, в разной стилистической манере у не похожих друг на друга художников рождается образ нашего современника — советского человека.

КОГДА ГЕРОЙ — АВТОР ФИЛЬМА

Мы привыкли, что идеи прогресса, духовное богатство советского человека несут нам с экрана положительные герои, натуры смелые, цельные, неординарные. Но искусство дает также множество примеров того, как положительный идеал преподносится зрителю при помощи целой системы эстетических образов, когда автор берет на вооружение весь арсенал художественных средств воздействия. Показательно в этом отношении творчество В. Шукшина, главный герой фильмов и рассказов которого далеко не всегда бывал носителем авторской концепции. Разве Егора Прокудина из «Калины красной» можно назвать героем положительным в общепринятом понимании? Положительный идеал фильма — советский образ жизни с его гуманизмом, неизменной добротой простых людей, высокой коммунистической моралью.

«Если мы оглянемся на пройденный путь, — а к этому есть все основания, ибо Октябрьская революция — это главный факт в истории XX века, — то увидим, как мы шли к полнокровному познанию жизни на современном уровне художественного анализа через многие перипетии и болезни роста, как мы шли к глубинному, психологически верному, сокровенному, социально направленному изображению человека и его времени в соизмерении истории и личности». Это сказал в одном из недавних своих выступлений известный писатель, секретарь Союза кинематографистов Киргизии Ч. Айтматов. Высказывание талантливейшего литератора как нельзя более справедливо характеризует его собственное творчество.

Айтматов обладает способностью подмечать глубинные процессы, происходящие и в социальном развитии общества и в человеческом сознании. Они находят свое неординарное выражение в повестях, фильмах. Главный герой киноленты «Белый пароход» — прежде всего сам автор с его раздумьями о судьбах своего народа, преобразованиях, происходящих в маленькой, недавно отсталой горной стране. Пафос обличения, направленный в адрес таких, как Орозкул и ему подобные стяжатели и



«Прошу слова»

хищники, смыкается с мыслью о жизнеутверждающей силе советского образа жизни. Современность и предания народа о матери-оленихе, лирическая и романтическая стихия фильма, подкрепляющиеся смелым изобразительным решением, помогают автору сценария Ч. Айтматову и режиссеру Б. Шамшиеву облечь свои нравственные искания в единственно возможную форму. Наверное, поэтому финал картины, когда мальчик, идя навстречу белому пароходу, погружается в воду, не воспринимается пессимистически. Трагизм, достигающий высокого накала, помогает вызвать у зрителя гнев против всякого рода пережитков в сознании человека, вызвать желание строить светлое будущее своими руками.

Богатство внутреннего мира нашего человека советские кинематографисты выявляют в произведениях разных жанров, разной стилистики. Нередко это фильмы о всепобеждающей силе любви, красоте человеческих отношений. Вспомним в этой связи две работы актера Е. Матвеева — в кинолентах «Родная кровь» режиссера М. Ершова и «Любовь земная», поставленной самим Матвеевым. Если в первом произведении все просто и ясно с точки зрения житейской логики, то во втором главный герой попадает в сложнейшую ситуацию. В «Родной крови» герой Матвеева выполняет благородную миссию — в трудное послевоенное время он берет в жены мать нескольких детей, не заботясь о своем благополучии, об удобствах жизни. А в фильме «Любовь земная» ему приходится психологически очень точно и тонко оправдать любовь к молодой женщине своего героя — отца четверых детей, передового человека своего времени, председателя только что созданного колхоза. И только поистине ювелирная актерская работа помогает Матвееву не потерять зрительских симпатий, оправдать то, что в жизни, как правило, не прощается. Секрет заключается в том, что актер, повинувшись воле автора, остается искренним и честным до конца. Он не пытается скрывать свою любовь к Мане, лгать и хитрить. И, оставаясь человеком честным и бескомпромиссным во всем, Захар Дерюгин завоевывает наши симпатии и уважение.

Важно, что в обоих фильмах герой Е. Матвеева — до мозга костей преданный советскому строю человек. В первом фильме он активно восстанавливает разрушенное фашистами хозяйство, во втором проводит политику партии по коллективизации сельского хозяйства. Система эстетических доказательств и в той и в другой картинах при большом различии выразительных средств выявляет прежде всего категории нравственные, общечеловеческие, спроецированные на нашу советскую жизнь.

Показательно, что в последние годы кинематографисты все чаще стараются решать проблемы коммунистической морали на материале юношеском, молодежном. Большой интерес у подростков и молодых людей вызвали киноленты «И тогда я сказал «нет...», «Последняя встреча», «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Розыгрыш» и др.

В трудных условиях формируется сознание маленького героя фильма «Подранки» Н. Губенко. Едва успев родиться, Алеша Бартнев испытал горечь сиротства, голод, холод. Быть может, в другой стране, при другом социальном строе он превратился бы в нравственного калеку, обремененного на весь мир человека. Но Советская власть предоставила ему возможность нормально жить и учиться. На собственной судьбе он испытал животворную силу нашего гуманизма.

Философия добра и зла преподносится зрителю в конкретном, персонифицированном изображении. Губенко не боится ярких красок, острых поворотов. Красивый, лохотенный Криворучко в блистательном исполнении самого Губенко — уродливое порождение бесчеловечной, смертоубийственной войны — оборачивается в финале фигурой трагической. Когда мы видим его плачущим, впервые без перчаток, со страшными обожженными руками, мы верим, что он еще изменится, и то гадкое, злое, что подняла со дна его души война, со временем исчезнет.

* * *

Мы рассмотрели проблему духовного богатства советского человека на экране лишь в некоторых аспектах. Тема эта по сути неисчерпаема: ей можно посвящать не одну статью, не одно исследование. Важно, что при всех сложнейших идеологических и художественных задачах, стоящих перед советским кинематографом, он никогда не выпускает из виду своего главного назначения: воспевать духовную красоту современника — строителя коммунистического общества, направляя на это весь ум, талант мастеров экрана, все высокоразвитые технические средства современного кинематографа.

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Начало статьи см. на стр. 2

ное внимание, как всегда, уделяется работе с лучшими советскими картинами, которые в I квартале просмотрело в Киргизии 68,8% зрителей, в Литве 65,4%, в Ровенской области 69,5%, в Брестской — 68,2%, в Москве 63,5%. Интересная, целенаправленная воспитательная работа средствами кино проводилась с юными зрителями. В результате кинофикаторы Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Азербайджана, Литвы, Киргизии, Таджикистана, Туркмении в I квартале успешно справились с заданием.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного соцсоревнования работников государственной киносети и кинопроката за I квартал, присудили переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза

работников культуры, наградив дипломом и первой денежной премией, коллективы киносети Литовской и Киргизской ССР, Москвы, Ленинграда, Ровенской, Черновицкой, Брестской, Краснодарской областей, Нагорно-Карабахской и Горно-Бадахшанской автономных областей. Отмечена хорошая работа киноколлективов Грузии, Латвии, Кашкардарьинской и Чимкентской областей, Минска и Вильноса, Литовской и Латвийской республиканских, Московской городской, Ленинградской, Брестской областных контор по прокату фильмов. Они также награждены дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Одновременно Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры указали, что руководители организаций киносети и кинопрока-

та ряда автономных республик, краев и областей РСФСР, Украины, Казахстана, киносети Молдавии, Армении, Эстонии не приняли мер для повышения действенности соцсоревнования, не устранили недостатков в планировании кинорепертуара, пропаганде новых фильмов, слабо внедряют прогрессивные формы кинообслуживания населения. Внимание руководителей и коллективов всех киноорганизаций обращено на необходимость дальнейшего повышения уровня пропагандистской и организаторской работы с лучшими нашими фильмами, качества и культуры кинообслуживания, дальнейшего развертывания соцсоревнования за выполнение и перевыполнение плановых заданий юбилейного года и достойную встречу 60-летия Великого Октября.



О ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

Л. ЛАРИОНОВ,
Ю. ЧЕРКАСОВ

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза определил десятую пятилетку как пятилетку всемерного повышения эффективности общественного производства и качества выпускаемой продукции во всех отраслях народного хозяйства.

Эти положения являются основным содержанием тех задач, которые должны быть поставлены и решены работниками кинематографии в области не только производства кинофильмов и их массовой печати, но и кинообслуживания населения.

На необходимость значительного улучшения кинообслуживания населения и расширения сети кинотеатров конкретно указано в утвержденных съездом «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Количество зрителей, посетивших наши кинотеатры и киноустановки, — один из прямых показателей эффективности работы киносети, и эта эффективность зависит сегодня не только от идейно-художественного уровня кинопроизведений, но и от качества кинопоказа, комфортности кинотеатров, их территориального размещения, кинорекламы и ряда других факторов.

Как показал опыт последнего десятилетия, эти комплексные задачи развития и повышения эффективности киносети могут успешно решаться на основе единой технической политики, объединяющей и направляющей усилия работников кинофикации, научно-исследовательских, конструкторских и проектных организаций, предприятий кинопромышленности.

Наша техническая политика в прошедшие десять лет была направлена на решение следующих задач:

повышение качества показа кинофильмов за счет переоснащения киноустановок и приведения мощности аппаратуры в соответствие с нормативами для данной вместимости зрительного зала;

максимальное расширение сети широкоэкранных киноустановок;
внедрение ксеноновых источников света;

укрепление материально-технической базы ремонтно-производственных предприятий;

внедрение на фильмобазах кинопроката современной технологии хранения и ремонта фильмокопий, механизации контор кинопроката.

Одним из важнейших положений, вытекающих из Р-Кино 1-67, явилось установление единой нормы яркости экранов для городской и сельской киносети, что отвечало поставленным партией и правительством задачам по сближению уровня культурного обслуживания городского и сельского населения страны.

На основе этих Рекомендаций были разработаны нормы строительного проектирования кинотеатров и комплект типовых проектов кинотеатров, освоено выпуск необходимого оборудования и аппаратуры, осуществлен большой объем работ по развитию и техническому перевооружению киносети.

По состоянию на 1 июля 1976 года киносеть страны с платным показом кинофильмов насчитывает 153 955 киноустановок, в том числе 26 013 в городах и 127 942 в сельской местности. Кроме того, 70 тыс. киноустановок осуществляют бесплатный показ кинофильмов в учебных и пропагандистских целях.

С момента разрешения строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка в стране возведено 5750 новых благоустроенных кинотеатров на 2,38 млн. мест, в том числе 508 кинотеатров в 1971—1976 годах.

Количество широкоформатных кинотеатров за девятую пятилетку увеличилось до 759. Для показа широкоэкранных кинофильмов переоборудовано в городах 21 тыс. киноустановок (что составляет 95% общего числа городских киноустановок) и 87 тыс., или 85%, в сельской местности.

Следует отметить, что при росте количества киноустановок госсети в городах на 1800 в сельской местности их число сократилось почти на 6 тыс., что связано с ликвидацией мелких населенных пунктов. Кроме того, при строительстве и реконструкции киноустановок в сельской местности во многих случаях осуществлялась замена 16-мм аппаратуры на 35-мм, обеспечивающую более высокое качество проекции и возможность показа широкоэкранных кинофильмов. В результате этого наметилась твердая тенденция к сокращению 16-мм киносети платного кинопоказа.

В течение 1971—1975 годов в киносеть было направлено значительное количество кинопроекционной аппаратуры с необходимым комплектом оборудования, в том числе:

2

День учителя *Художественные фильмы*
«Весна на Заречной улице», «Вчера, сегодня и всегда», «Гольфстрим», «Дневник директора школы», «Дождик до понедельника», «Друг мой, Колька!», «Друзья мои», «Завтра, третьего апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Ключ без права передачи», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут поэзия», «Первоклассница», «Первый учитель», «Преступление», «Республика ШКИД», «Розыгрыш», «Романтизм», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим», «Две серии», «Тяжкие высокие горы», «Учитель», «Учитель пеняя», «Флаг на башиях», «Чужие письма», «Это мы не проходили», «Я вас любил...», «Я помню тебя, учитель»

7

1949 — провозглашение Германской Демократической Республики
Художественные и документальные фильмы кинематографистов ГДР

9

Всесоюзный день работников сельского хозяйства
Художественные фильмы
«В тени родных деревьев», «Вы Петьку не видели?», «Главный день», «Горянка», «Земляки», «Крестьянский сын», «Любовь земная», «Моя дорога», «Москвичи», «Мужчины седелают рано», «Наследник», «Незваные гости», «Новоселье», «Одной жизни мало», «Острые коности», «Простые заботы», «Раскормит небо», «Рогатый бабington», «Спелые гроздья», «Среди лета», «Счастливы невезучий человек», «Сын председателя», «Тени исчезают в подполье» (две серии), «Три солнца», «Трын-трава», «Храни свою звезду»
Здесь названы фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1974 года

12

1924 — образование Молдавской АССР; с 1940 — Молдавская ССР
См. «Кинокалендарь» в № 5 журнала за этот год — дату 2 августа

14

1924 — образование Кара-Киргизской автономной области; с 1926 — Киргизская АССР; с 1936 — союзная ССР
Художественные фильмы
«Алые маки Иссык-Куля», «Бег иноходца», «Выстрел

на перевале Караш», «Джамбия», «Засада», «Зеница ока», «Красное яблоко», «Материнское поле», «Первый учитель», «Поклонись огню», «Самая послушная», «Улица космонавтов», «Я — Тянь-Шань» (две серии)

14

1924 — образование Таджикской АССР; с 1929 — союзная ССР

Художественные фильмы
«Белая дорога», «В горах мое сердце», «Дети Памира», «Джура Саркор», «Дороги бывают разные», «Звезда в ночи», «Здравствуй, добрый человек», «Когда остановилась мельница», «Краткие встречи на долгой войне», «Легенда турьмы Павиак», «Мирное время», «Одной жизни мало», «Питеро на тропе», «Рустам и Сухраб», «Сказание о Рустаме» (две серии), «Тайна забытой переправы», «Тайна предков», «Требуетесь тигр», «Третья дочь», «Ураган в долине», «Я встретил девушку»

15

80 лет со дня рождения И. А. Ильфа (1897—1937) советского писателя-сатирика

Художественные фильмы

«Двенадцать стульев» (две серии), «Золотой теленок» (две серии)

Научно-популярный фильм «Ильф и Петров»

27

1924 — образование Туркменской ССР
Художественные фильмы
«В черных песках», «Далекая невеста», «За рекой — гданица», «Зов пустыни», «Когда женщина оседлает коня», «Махмуллин», «Наследник», «Невестка», «Нет дыма без огня», «Озорные братья», «Приключения Доваран», «Рабыня», «Решающий шаг» (две серии), «Смерти нет, ребята!», «Тайны мукама», «Цвет золота», «Черный караван»

27

1924 — образование Узбекской ССР
Художественные фильмы
«Абу Райхан Беруни» (две серии), «Без страха», «Белые, белые цветы», «Буя над Азией», «В 26-го не спрелять», «Влюбленные командиры», «Войди в мой дом», «Всадники революции», «Встречи и расставания», «Где ты, моя Зульфия?», «Генерал Рахимов», «Гибель Черного консула», «Главный день», «Горы зовут», «Горячие тропы», «Горская ягода», «Драма любви», «Ее имя —

Весна», «Ждем тебя, парень...», «Звезда Улугбека», «Интергал», «Караван», «Ласточки прилетают весной», «Листок из блокнота», «Минувшие дни», «Мой добрый человек», «Навстречу тебе», «Нежность», «Незабытая песня», «Неожиданное рядом», «Огненный берез», «Одна среди людей», «Он был не один», «Серенький и девушка», «Плюс единица», «Про из тьмы», «Подвиг Фархад», «Поклонник», «По путевке Ленина», «Порыв», «Поэма двух сердец», «Птицы наших надежд», «Родившийся в грозу», «Сельская пуща», «Семург», «Сыны Отечества», «Тайна пещеры Каниюта», «Ташкент — город хлебный», «Ты — песня моя», «Человек уходит за птицами», «Чрезвычайный комиссар», «Этот страшный парень...», «Яблоко сорок первого года»

29

День рождения комсомола
См. «Кинокалендарь» в № 3 журнала за этот год — дату 26 июня

30

День работников автомобильного транспорта
Художественные фильмы
«Большая руда», «Гонимки», «Горожане», «Директор» (две серии), «Зеленый огонек», «Иван и Колоскина», «Мировой парень», «Порожный рейс», «Рейс первый, рейс последний»

В неманию кинокалендарю 12 октября — 20 лет со дня выхода на экраны фильма М. Каллатора С. Урусевский (сценарий В. Розова, оператор Кане и особый приз на Первом Всесоюзном кинофестивале в Москве, 31 октября — 55 лет со дня рождения актера театра и кино народно-артиста СССР Анатолия Панаева, съезжающегося в фильмах «Человек напуган» (Крохалева), «Порожный рейс» (Аким Севастьянович), «Живые и мертвые» (Серпилин), «Берегись автомобиля» (Сокол Кружжан), «Бриллиантовая рука» («Механики»), «Белорусский вокал» (Дубинский), «Дела сердечные» (Борис Иванович), «В городе С.» (Старцев), «День приема по личным вопросам» (Иванов) и др.

ЭКРАН АВГУСТА

В кинорепертуаре этого месяца зрителей в первую очередь привлекут такие произведения, как широкоэкранные ленты «**Кадкина всякий знает**» (8 ч.), «**Цена счастья**» (9 ч.), «**Семейная мелодрама**» (8 ч.), кинокомедия «**Ты — мне, я — тебе**» (9 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

В новой широкоэкранной ленте «**Всего одна ночь**» (9 ч.), поставленной на киностудии «Беларусьфильм» режиссером И. Шульманом по сценарию А. Ваксера и М. Барана, зрители увидят лейтенанта милиции Сергея Бороваго, только что окончившего юридический факультет и получившего первое задание. За одну ночь по очень скудным уликам Сергей находит преступников. Главную роль в этом фильме исполнил студент ВГИКа В. Новиков.

Цветная широкоэкранная картина «**Самый красивый конь**» (8 ч.), созданная на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером С. Пучиняном по сценарию В. Наумова, рассказывает, как нерадивый семиклассник Игорь Пономарев увлекся конным спортом. И это увлечение совершенно изменило мальчишку. В роли Игоря — ученик одной из московских школ Саша Сямакин. Учителя его играет киноактер Е. Жариков, известный по кинокартинам «А если это любовь?» (Сергей), «Три плюса два» (Вадим), «Да и нет» (Андрей), многосерийному телефильму «Рожденная революцией» (Николай).

В широкоэкранном цветном фильме «**Стая жер**» (10 ч.), поставленном на киностудии «Мосфильм» по мотивам одноименного романа Л. Карелина режиссером Д. Вятичем-Бережных, поднимается тема нравственного совершенствования советского человека.

...Отслужив в Советской Армии положенный срок, Саша Трофимов возвращается в Москву. Какой дальнейшей путь он изберет? Саша пока сам не знает, чего хочет. Его манит вольная столичная жизнь, сулящая всякие радости, о которых мечтались солдаты. И вот дядя зовет Сашу поработать с ним в фотоателье в качестве стажера. Он хотел бы передать племяннику не только свое дело, но и свою жизненную философию обывателя. Однако паренек нашел в себе силы уйти от «бизнеса» дяди. Стажировка окончилась...

В роли Саши — артист Московского театра юного зрителя В. Пучков, сам недавно демобилизованный из армии.

Зрителям будет предоставлена возможность посмотреть киноальманах из трех новелл «**Житейское дело**» (10 ч., «Ленфильм»). Первая из них — «**Где ты, Любовь** Дуняшова?» — создана по сценарию известного писателя В. Тендрякова режиссером Ю. Соловьевым. Вторую новеллу — «**У тебя есть я**» — поставил режиссер С. Потепалов по своему сценарию. Третья — «**Житейское дело**» — создана режиссером М. Ордовским по сценарию В. Приемыхова. Все новеллы объединены темой Великой Отечественной войны. Одних она навеки лишила счастья и радости любви, другие — потеряли без сыновей и дочерей, третьи — потеряли родителей. Но советские люди и в страданиях не утратили нравственной стойкости.

Еще один киноальманах — производство «Грузия-фильм» — «**Любовь, велика сила твоя**» (8 ч.). Здесь три новеллы, сценарии которых написал Р. Габридзе, объединены темой любви. Поставили их режиссеры Р. Чархалашвили, Б. Цуладзе, а также Р. Габридзе и А. Дарсавелидзе.

Герой широкоэкранного цветного фильма «**Меня ждут на земле**» (8 ч.), поставленного на Одесской киностудии режиссером М. Толмачевым по сценарию В. Митрошенкова, военный летчик Станицын по болезни был вынужден оставить истребительную авиацию и перейти на транспортный самолет. Он мечтал стать космонавтом, а вынужден перевозить людей и грузы. Станицыну показалось, что это — конец. Но он любит летать и постепенно перестраивается психологически, обретает прежнюю уверенность и силу. Главную роль исполняет актер Саратовского драматического театра имени К. Маркса А. Михайлов, которого зрители запомнили по телефильму «Обретешь в бою».

Любители футбола с большим интересом посмотрят цветной широкоэкранный фильм «**Такая она, игра**» (10 ч.), созданный на Киностудии имени А. П. Довженко режиссерами-постановщиками Н. Малецким и В. Попковым по сценарию С. Токарева и В. Винника. Но, как и в каждой художественной ленте о спорте, здесь речь идет не столько о самой игре — футболе, сколько о людях — тренерах, игроках, об их чувствах и переживаниях.

В широкоэкранной картине «**Вода наша насущная**» (8 ч.), поставленной на киностудии «Арменфильм» режиссером А. Миняряном по сценарию Е. Христюкова, поднимается актуальная в наше время тема борьбы за сохранение природы.

Все вышеперечисленные фильмы будут выпускаться в обычном варианте, на узкой пленке.

Очень сложной проблеме освоения человеком моральных ценностей посвящен польский кашированный цветной фильм «**Кварталь-**

ный отчет» (9 ч.). Автор сценария и режиссер его — К. Занусси.

Героиня фильма тридцатипятилетняя Марта не удовлетворена своей жизнью. Скудная работа, монотонные семейные отношения, одностороннее и серое повседневное дел — все вызывает стремление к чему-то новому, интересному. И вот она встречает беззаботного и непосредственного Яцке, старинного своего знакомого. Марта оживает, ей кажется, что наступает новая полоса в жизни. Однако в самый критический момент, когда Марта решает оставить мужа, она глубоко задумывается над своей жизнью. И начинает понимать, что нельзя жить только своими личными интересами, что у нее есть обязанности матери, жены, что есть у нее люди, о которых она должна заботиться, — муж и сын.

Роль Марты исполняет прекрасная польская актриса М. Коморовска. В 1971 году зрители признали ее самой популярной актрисой Польши.

Ту же тему морального возмужания поднимает цветной фильм **«Кенгуру»** (9 ч.), созданный венгерским режиссером Я. Шомболай. Нам рассказывают с экрана о молодом водителе грузовой машины Иштване. Он хорошо справляется со своими обязанностями шофера, но не ставит перед собой больших жизненных целей. Он честен, беззаботен и невозмутим. Но вот спокойный и ровный ход его жизни нарушен: его любимая Жужа ожидает ребенка. Встряска, вызванная объяснением с молодой женщиной, помогла Иштвану понять свои обязанности в отношении Жужы.

Болгарский фильм **«Последнее слово»** (8 ч.), поставленный известным режиссером Б. Желязкова по ее же сценарию, показывает болгарских женщин-патриоток, захваченных фашистами и оказавшихся в одной тюрьменной камере, в последний час перед казнью. Приговоренным к смерти дают последний «шанс» к спасению: одна из них может спасти остальных, если пойдет на предательство. Но убеж-

дения оказались сильнее смерти: никто не стал изменником.

Как бы продолжая эту тему, широкоэкранный корейский фильм **«Могучие крылья»** (8 ч.) режиссера Им Чжун Хо по сценарию Ли Хо-Гына повествует о героизме и мужестве летчика Ким Ен Тхэ. Сбитый в воздушном бою, раненый, он приземляется на территории, занятой американскими агрессорами. Попав в плен, он проходит через мучительные испытания в застенках Южно-Корейской охраны, но сохраняет мужество.

Кинематографисты ГДР в картине **«Счастливая звезда Януша»** (8 ч.), поставленной режиссером Ц. Бляйвасом по сценарию Г. Карау и Ц. Бляйваса, рассказывают о жизни заключенных в печально знаменитом концентрационном лагере Бухенвальд. Сюда привозят польских ребят в возрасте до 14 лет. Командант лагеря решает: «Будут работать, пока не упадут». Но руководители Бухенвальдского подполья, коммунисты приходят на помощь детям, обреченным на непосильный и изнурительный труд в каменоломнях.

Фильм **«Другой Франсиско»** (8 ч.), созданный кубинским режиссером и сценаристом С. Хиралем по мотивам повести А.-С. Ромеро «Франсиско», возвращает нас к 30-м годам прошлого века, когда Куба была одной из испанских колоний. В повести негр Франсиско кончает жизнь самоубийством из-за того, что хозяйка-плантаторша не разрешила его любимой девушке выйти за него замуж. Фильм говорит, что в то время существовали и другие формы протеста, другие формы борьбы. В ответ на усилившиеся репрессии плантаторов вспыхивает бунт негров: невольники жгут строения и собранный тростник, казнят управляющего. По зову хозяев прибывают войска и топят бунт в крови восставших. Среди негров-бунтовщиков и Франсиско, но это другой Франсиско. Фильм перекликается с современностью США, где по-прежнему царят национальный гнет, расовая дискриминация.

Японский широкоформатный двухсерийный фильм **«Опасная погоня»** (7 и 7 ч.) — политический детектив, показывающий продажность и преступность государственного аппарата. Картина поставлена режиссером Дзюно Сато.

В США на каждом шагу попираются элементарные конституционные права населения, совершаются преступления против личности и при непосредственном участии полиции и прокуратуры. Об этом рассказывает полный драматизма и напряжения цветной фильм **«Лихорадка на белой полосе»** (9 ч.), созданный в США режиссером Д. Капланом.

Патриархально-родовой строй ушел в далекое прошлое, но некоторые его обычаи сохранились в отсталых районах юга Италии — Сицилии и Сардинии. Вендетта — кровавая месть — таково содержание нового кашированного цветного итальянского фильма **«Ворос чести»** (10 ч.) режиссера Л. Дзампы.

Австрийская кинематография будет представлена фильмом **«Обреченные»** (8 ч.) режиссера А. Корти (сценарий М. Шаранга). Эта картина — о бесправии маленького человека, живущего в центре Европы по соседству с крупным городом.

По мотивам одного из романов Ж. Верна мексиканский режиссер Р. Кардона создал цветной фильм **«Фантастическое путешествие на воздушном шаре»** (9 ч.).

В цветном аргентинском фильме **«Женех и невеста»** (9 ч., режиссер Э. Каррерас) перемешано грустное и смешное, серьезное и малозначащее. Элементы комедии сочетаются с открытой мелодрамой, сатира соседствует с экстрадным реву. Зрители услышат песни, которые исполняют знаменитые аргентинские певцы П. Ортега и Р. Росси, а также известная эстрадная певица О. Субарри.

В репертуаре этого месяца также кашированная цветная комедия камерунского режиссера Д. Камва **«Пус-Пус»** (8 ч.). Неприятельская история женитьбы развозчика овощей Пус-Пуса показывает жизнь низов Черной Африки.

ХРОНИКА

■ **ОБШИРНАЯ И РАЗНООБРАЗНАЯ** кинопрограмма ждала посетителей кинотеатров страны в день празднования 32-й годовщины победы советского народа над фашистской Германией. Праздничный экран был представлен как новыми художественными фильмами «Восхождение», «Аты-баты», шли солдаты...» и «Двадцать дней без войны», так и многими кинопроизведениями прошлых лет, воспевавшими бессмертный подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Среди них — картины, завоевавшие любовь уже нескольких поколений зрителей: «Два бойца», «Повесть о настоящем человеке», «Баллада о солдате», «Судьба человека» и такие ленты, как «Блокада», «В бой идут одни «старики», киноопера «Освобождение». Широко демонстрировались документальные фильмы «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Белая битва за Киев», «Смоленское сражение, год 41-й» и многие другие. Посвящено прошлому тематический показ «Победители».

■ **РЕСПУБЛИКАНСКИЕ** дни кино — отчет кинематографистов Литвы перед зрителями — состоялись в портовом городе Клайпеде. В течение трех дней мастера кино встречались с представителями производственных коллективов, работниками культуры, учащимися и студен-

тами. Состоялись премьеры новых художественных фильмов «Потерянный кров», «Венок из дуговых листьев», «День возмездия», «Долгое путешествие к морю», была подготовлена интересная программа документальных лент. Республиканские дни кино становятся традицией: впервые они были проведены в прошлом году в Рокишиксе.

■ **В СТОЛИЧНОМ КИНОТЕАТРЕ** «Москва» прошли Дни румынского кино, приуроченные к 100-летию независимости румынского государства и 30-летию со дня провозглашения республики. Были продемонстрированы «Михай Храбрый», «Бессмертные», «Пинтя», «Последние дни лета», «За мостом». В связи с Днями румынского кино в Советский Союз приехала делегация румынских кинематографистов во главе с директором Бухарестской киностудии Димитриусом Ферногий.

С румынскими фильмами, кроме московской, познакомились зрители Ростова-на-Дону, Киева, Ялты.

■ **ФИЛЬМЫ** социального, общественного, политического звучания, утверждающие гуманизм, справедливость и XIXIII Международного кинофестиваля в Оберхаузене (ФРГ). В конкурсе ном соревновании участвовало 90 кинолент. Первые премии и главное жюри и жюри критиков отдали шведскому документальному фильму «Агриппино»,

пафос которого — в обличении провозгла леруанских помещиков, обрекающих на страдания крестьян-индейцев. Премии за лучшую экранзацию литературного произведения удостоены новелла «Ванька-Каян» из советского художественного фильма «Полехонская старина». Ее автор — дебютант в режиссуре известный киноактер Н. Бурияев, он же играет заглавную роль. Среди мультипликационных лент награда удостоены советские фильмы «Стрелок» и «Дом который построил Джек», болгарский «Гипотеза», иранский «Безумный, безумный, безумный мир», чехословацкий «Крabbь». Жюри отметило также премии и документальные ленты «Ганни» (Нидерланды), «Городской план» (Венгрия), «Чрезвычайное положение» (Испания), «Человеческие жуки» (Колумбия) Специальными дипломами награждены ретроспектива ВГИКа, испанский фильм «Чрезвычайное положение» и кинелента ГДР «Первый рис после...» посвященная мирной жизни. Социалистической Республики Вьетнам.

■ **В ЧЕСТЬ** 32-й годовщины освобождения Венгрии от фашистских захватчиков в Москве, Ленинграде и Сочи прошла Неделя венгерского кино. Открылась она в столичном кинотеатре «Ударник» художественной картины «Скала королевы», воспевающей атмосферу агонии фашистов в последние годы войны. Герой ее, боец бывшей венгерской армии, в финале перекладывает на сторону советских

войск. Другие ленты, показанные на Неделе, — фильм-размышление об искусстве и жизни «Лабиринт», музыкальная комедия «Грогль в воздухе», приключенческий фильм «Золотые джунгли призрака», лирическая картина «Красавицы и сумасброды». В программе показаны также художественные и документальные фильмы, выпущенные в последние лет. В Неделе участвовала группа венгерских кинематографистов: заведующий отделом провозгла художественных фильмов Главного киноуправления Министерства Ф. Хари, режиссер Т. Фейер, актер И. Сабо.

■ **В РАМКАХ** Дней Софии, состоявшихся недавно в Москве, проведен показ болгарских фильмов. Зрителям столицы было предложено восемь новых работ болгарских кинематографистов. События картины «Дополнение к закону об охране государства» (режиссер Л. Стайков) происходят после подавления антифашистского восстания 1923 года, когда в обстановке жесточайшей политической реакции коммунисты мужественно продолжили борьбу. Антифашистской теме посвящен и фильм «Последнее слово» Б. Железковой. Ряд картин — о современниках. Герои фильма «Хирурги» (режиссер И. Гривбачев) самоотверженно борются за жизнь и здоровье людей, «Прирутившая» (режиссер Т. Стоянов), «Этого настоящего мужчину» (режиссер А. Обрешков), «Дачной зоны» (режиссер Э.

Захарьев) решают сложные вопросы морали, нравственности, этики. В числе показанных картин — недавно выпущенная на наши экраны «Крестынин на велосипеде» режиссера Л. Киркова.

■ **РАСТУТ** и развиваются международные контакты в области кинематографа со странами Скандинавии. Два года назад в столице Норвегии Осло с успехом прошла Неделя советского кино, где были показаны такие ленты, как «Блокада», «Горячий снег», «Анна Каренина», «Монолог» и др. А недавно в Москве и Ленинграде состоялся Неделя норвежского кино. На ней были представлены пять фильмов страны, выпускающей всего десять художественных картин в год. «Мы» — политический памфлет, поднимающий тему безработицы в капиталистическом мире, «Госпожа Ингер из Острата» — экранзация пьесы Ибсена, события которой разворачиваются в средневековой Норвегии, «В поисках звезды» — фильм-сказка для детей, «В отъезде на неопределенное время» и «Страх» — картины о нравах современного буржуазного общества. В составе делегации, посетившей Советский Союз, были заместители министра по делам культуры и просвещения г-жа К. Гьестрибо, директор фирмы «Коммюненс филмсенгитраль» Л. Оснес, постановщик фильма «Страх» У.-Б. Тухас и актриса Б. Берсум, занятая в картине «В поисках звезды».

универсальных кинопроекторов КП-15 и КП-30 — 654;

35-мм кинопроекторов типа КПТ (с 1973 г. — 23КПК) — 24 тыс.;

35-мм кинопроекторов типа «Ксенон» — 15,5 тыс.;

35-мм кинопроекторов типа КН — 64,4 тыс.;

16-мм кинопроекторов типа «Украина» — 113 тыс.;

анаморфотных насадок — в количестве, полностью удовлетворяющем потребности киносети.

Это позволило почти полностью заменить устаревшую и изношенную аппаратуру в киносети и привести большую часть киноустановок в соответствие с установленными нормативами. При этом монтаж новой аппаратуры осуществлялся по типовым монтажным схемам, разработанным институтом Гипрокино.

Практически в государственной киносети выведено из эксплуатации 10 тыс. аппаратов типа К, 33 тыс. — КН-12, КН-11, 17 тыс. — типа «Украина», СКП-26, КПТ-1, КШС и частично КПТ-2 — 6560 аппаратов.

В целом по госкиносети процент устаревшей облегченной 35-мм аппаратуры снизился с 45 до 13.

В течение 1971—1976 годов в сельской киносети переоснащено более 13 тыс. киноустановок, и процент киноустановок, требующих переоснащения, снизился с 42 до 12.

В городской киносети переоснащено 2700 кинотеатров.

В Эстонской, Молдавской, Литовской, Казахской, Грузинской, Белорусской, Киргизской ССР процесс переоснащения городских кинотеатров в основном завершен. В остальных союзных республиках, особенно в РСФСР, УССР, Узбекской ССР, эту задачу в девятой пятилетке полностью решить еще не удалось.

Если до 1974 года внедрение ксеноновых источников света на кинопроекторах типа КПТ осуществлялось путем переделки дугового осветителя на ксеноновый непосредственно в условиях киносети, то с 1974 года вся 35-мм кинопроекторная аппаратура выпускается промышленностью только с ксеноновыми источниками света.

В настоящее время количество киноустановок с такими источниками света составляет 11,5 тыс., или 57% общего числа киноустановок, оснащенных аппаратурой стационарного типа. В течение десятой пятилетки в госкиносети планируется перевести на ксеноновые лампы 16 тыс. киноустановок, что составит 80% общего числа киноустановок с аппаратурой стационарного типа.

В свете этого большое внимание было уделено разработке ксеноновых источников света и обеспечению ими киносети. В текущем году промышленность выпускает в общей сложности 64 тыс. ксеноновых ламп мощностью 1, 2, 3 и 5 кВт.

В целях дальнейшего улучшения обеспечения киносети лампами был организован возврат на завод отработавших в киносети ламп мощностью 3 и 5 кВт для их

регенерации и изготовлено дополнительное количество металлических элементов ламп на кинопредприятиях Госкино РСФСР. Определенную помощь в этом вопросе оказывает нам венгерское предприятие «Тунгсрам».

В 1976 году утверждены Технические условия на серийный выпуск ламп мощностью 10 кВт, что позволяет планировать их внедрение в широкоформатных кинотеатрах.

В 1976—1980 годах предусмотрена разработка новой линейки ксеноновых ламп с улучшенными светотехническими параметрами и повышенным сроком службы, унифицированных по своим присоединительным размерам с аналогичными лампами зарубежных фирм.

Внедрение ксеноновых источников света позволило не только улучшить качество кинопоказа, но и приступить к широкому внедрению автоматизации в кинотеатрах.

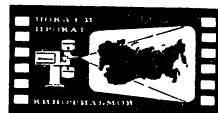
В настоящее время в киносети действуют около 5 тыс. кинотеатров, оборудованных устройствами автоматизации кинопоказа в пределах одного сеанса. К 1980 году их количество будет доведено до 9 тыс. При этом элементы автоматики будут устанавливаться на кинопроекторах непосредственно заводами-изготовителями.

Практически во всех кинотеатрах и киноустановках тканевые экраны (выпуск которых прекращен еще в 1965 г.) заменены на светосильные пластиковые, ежегодное производство которых составляет 40 тыс. В настоящее время предприятиями Госкино УССР освоен выпуск сворачивающихся киноэкранов, в которых очень нуждаются клубные киноустановки.

Качество кинопоказа и бесперебойная работа кинотеатров в большой степени зависят от состояния кинотехнического оборудования, его правильного технического обслуживания и надлежащей организации его ремонта. В последние годы в этом направлении была также проведена значительная работа.

В киносеть направлены методические указания по проверке и регулировке кинопроекторной техники, разработанные НИКФИ и Лабораторией научной организации труда и Управления производством Госкино УССР, новые правила пожарной безопасности и техники безопасности для киносети и организаций кинопроката, технология ремонта кинооборудования, инструкция по техническому обслуживанию кинооборудования. С 1 июля 1977 года вводятся новые правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок и технические условия на ремонт аппаратуры.

Для оснащения ремонтно-производственных предприятий организован выпуск



специальных стендов для проверки параметров кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, комплектов специальных инструментов и другой наладочной и измерительной техники.

Для организации технического обслуживания кинотеатров и киноустановок разработаны и выпускаются контрольно-наладочные лаборатории, передвижные ремонтные и монтажные мастерские.

В семи областях осуществляется эксперимент по лучшей организации технического обслуживания и ремонта киноаппаратуры.

Проведенная в киносети союзных республик работа по внедрению новой техники позволила увеличить яркость киноэкранов, существенно улучшить качество кинопоказа на многих тысячах киноустановок страны.

Вместе с тем результаты проверки состояния техники киносети и качества кинопоказа свидетельствуют о том, что в киносети все еще имеются факты нарушения правил технической эксплуатации, приводящие к снижению качества кинопоказа и сроков службы кинотехники.

Неудовлетворительное положение с использованием техники и качеством кинопоказа имеет место в кинотеатрах и на киноустановках тех управлений кинофикации, где инженерно-технические работники не контролируют регулярно эксплуатацию кинооборудования, где не организовано систематическое обслуживание кинотеатров и киноустановок, не соблюдаются графики планово-предупредительных ремонтов. Руководители главных управлений (управлений) кинофикации и кинопроката госкино некоторых союзных республик, начальники краевых, областных, городских, АССР управлений кинофикации проявляют недостаточную требовательность в этом важном вопросе.

За прошедшее пятилетие укреплялась также материально-техническая база организаций кинопроката.

В стране имеется 154 республиканских, краевых, областных контор кинопроката и 420 отделений кинопроката.

За 1971—1975 годы сданы в эксплуатацию новые и реконструированы 50 контор и отделений кинопроката, из них: в РСФСР — 33, на Украине — 8, в Узбекистане — 3, в Латвии — 1, Эстонии — 1, Белоруссии — 4.

В конторах кинопроката сосредоточено около 4 млн. 70-, 35- и 16-мм фильмокопий, в том числе 1,6 млн. — художественных фильмов.

Устаревшая техника в организациях кинопроката заменялась более совершенной. Это дало возможность оборудовать новые участки реставрации фильмокопий, укрепить имеющиеся, улучшить качество ремонта и контроля фильмокопий.

Благодаря организованной системе реставрации, чистки и ремонта фильмокопий в действующем фильмофонде фильмокопии III категории составляют всего 20%. Почти вдвое снизилось количество случаев сверхнормального износа фильмокопий.

Большое количество фильмокопий отрабатывает число сеансов, значительно превышающее нормативное.

Вывод из эксплуатации фильмокопий на горючей основе позволил приступить к комплексной механизации трудоемких работ.

В настоящее время автоматизировано более двадцати контор кинопроката.

Несмотря на проведенную в прошедшем пятилетии большую работу по строительству кинотеатров, переоснащению киносети и организаций кинопроката и внедрению новой техники в течение 1977—1980 годов предстоит осуществить ряд мероприятий по дальнейшему укреплению материально-технической базы и тем самым создать условия для обеспечения высокого качества кинопоказа и улучшения кинообслуживания населения, как это предусмотрено решениями XXV съезда КПСС.

По плану на 1976—1980 годы количество киноустановок в десятой пятилетке в государственной киносети снизится с 117,1 тыс. до 112,1 тыс. в основном за счет сельской местности, где будет происходить дальнейшее сокращение населенных пунктов. В городе количество киноустановок госкиносети возрастет с 15,1 тыс. всего лишь до 15,8 тыс. Планируемое строительство 500 кинотеатров в государственной киносети будет в значительной мере являться компенсацией выводимых из эксплуатации старых, не отвечающих современным требованиям кинотеатров.

Предстоит осуществить дальнейшую большую работу по переоснащению киносети и организаций кинопроката новой техникой. В сельской местности все еще имеется более 19 тыс. киноустановок, техника на которых по своим параметрам не обеспечивает установленных норм качества кинопоказа. Необходимо заменить киноаппаратуру в 2500 городских кинотеатрах.

В свете тех больших задач, которые стоят перед нами в области дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, основные направления технического развития киносети таковы:

повышение эффективности использования кинотеатров и киноустановок за счет рационального размещения вновь строящихся и реконструируемых кинотеатров, а также рационального выбора их вместимости;

улучшение качества кинопоказа за счет повышения яркости киноэкранов, а также соблюдения во всех кинотеатрах и на киноустановках требуемых кинотехнологических параметров;

завершение перевода всей кинопроекционной аппаратуры с угольной дугой на ксеноновые источники света;

обеспечение показа кашированных кинофильмов с соотношением сторон кадра 1 : 1,85 в кинотеатрах и на стационарных киноустановках;

внедрение автоматизации кинопоказа в пределах сеанса во всех кинотеатрах и на стационарных двухпостных 35-мм киноустановках КН-20А;

замена 16-мм кинопроекционной аппара-

туры стационарных киноустановок на 100 и более мест 35-мм аппаратурой с возможностью показа широкоэкранных кинофильмов;

улучшение рекламно-информационной работы среди населения за счет широкого внедрения технических средств: динамической рекламы, автоответчиков, киноустановок дневной проекции и др.

Эти направления с соответствующими техническими нормативами изложены в разработанном НИКФИ проекте нового руководящего технического материала, который был широко обсужден в Госкино союзных республик и должен стать программным документом нашей технической политики на ближайшие годы (вместо действующих в настоящее время рекомендаций 1967 г.).

Реализация повышенных требований к качеству кинообслуживания населения заставляет всех работников киносети, научно-исследовательских и проектных организаций, конструкторских бюро и заводов-изготовителей кинооборудования комплексно решать многие и подчас сложные организационные и технические вопросы.

Предстоит разработать и освоить выпуск нового, более совершенного кинопроекти-

онного, звукотехнического и электросилового оборудования и источников света для кинопроекции;

увеличить ассортимент и коэффициент яркости киноэкранов, ужесточить требования к кинопроеционным объективам, освоить выпуск короткофокусных объективов;

продлить работы по автоматизации кинопоказа и билетно-кассовых операций;

провести комплекс социологических исследований и определить наиболее эффективные зоны размещения вновь строящихся кинотеатров и их типовразмеры и на основе этого разработать новые типовые и индивидуальные проекты кинотеатров, отвечающих современным требованиям советского зрителя;

активизировать работу по механизации трудоемких процессов на фильмобазах и в конторах проката;

повысить оборачиваемость фильмокопий и их сохранность;

внедрить в кинопрокате элементы автоматизированной системы управления с применением электронно-вычислительной техники.

Задачи, как видно, большие, сложные и интересные, и нам их нужно решать.

КОНТРОЛЬ И НАЛАДКА ЗВУКО- ЧИТАЮЩИХ СИСТЕМ КИНО- ПРОЕКТОРОВ

Л. БЕЛЯЕВА

Настоящая статья публикуется в связи с участвовавшими случаями неправильного применения контрольных звуковых фонограмм в процессе проверки и наладки звукочитающей системы кинопроекторов.

Как известно, звукочитающий кинотеатральный тракт состоит из многих элементов: звукочитающей системы кинопроектора, электронного усилительного устройства, громкоговорителей, акустических условий зрительного зала. Задача этого тракта — достаточно верно воспроизвести в зоне зрительских мест звуковое поле, которое в преобразо-

ванном виде записано на фонограмме фильма.

Правильное соединение всех элементов тракта, юстировка, регулировка и наладка каждого из элементов обеспечивают оптимальный эксплуатационный режим киноустановки.

Объективные критерии качества работы звуковоспроизводящего тракта — достаточная громкость в зале, акустическая частотная характеристика звукопередачи и отсутствие помех.

Условия неискаженного воспроизведения фонограммы на киноустановке:

размеры читающего штриха должны соответствовать требованиям ГОСТ 2639-76 для 35-мм ($0,016 \pm \pm 0,002 \times 2,13 \pm 0,03$ мм) и ГОСТ 6850-76 для 16-мм фильмокопий ($0,012 \pm \pm 0,002 \times 1,8 \pm 0,05$ мм);

читающий штрих должен быть равномерно освещен, особенно по длине, так как по ширине (из-за малой величины) это условие выполняется само собой;

читающий штрих должен быть правильно расположен по отношению к движущейся фонограмме, т. е. не выходить за пределы фонограммы и быть перпендикулярным направлению ее движения;

расположение тела накала звуковой лампы по отношению к оптическим элементам звукочитающей системы должно обеспечить максимальную величину светового потока, проходящего через фонограмму.

Контроль и наладка всех без исключения звукочитающих систем состоит в достижении указанных выше условий.

КОНТРОЛЬ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОЧИТАЮЩИХ СИСТЕМ

Он должен производиться еженедельно с устранением обнаруженных при этом отклонений.

Частотная характеристика электрического сигнала от кинопроектора определяется размерами читающего штриха и его расположением относительно фонограммы (перпендикулярностью к направлению ее движения).

Контроль частотной характеристики производится с помощью многочастотного фильма (составная часть звукового контрольного фильма 35-КФФЗ-Э, 35-КФФЗ-А, 16-КФФЗ-Э, 16-КФФЗ-А) с учетом поправок, которые содержатся в его паспорте.

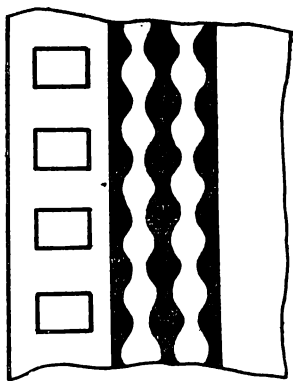


Рис. 1

Неравномерность частотной характеристики во всем диапазоне воспроизводимых частот указывает на ту или иную степень регулировки читающей системы или на несоблюдение требуемой ширины читающего штриха.

Неравномерность частотной характеристики читающей системы на киноустановке можно определить разницей в уровне сигнала фотографических фонограмм с синусоидальной записью частот 8000 и 1000 Гц (рис. 1), имеющих одинаковый уровень отдачи. Опытным производством НИКФИ в настоящее время выпускается набор контрольных фонограмм, служащих для проверки правильности юстировки читающих систем (ТУ 19-6-20-74).

Согласно ГОСТ 2639-76 и ГОСТ 6850-76, при правильно отрегулированной системе и стандартизированной величине ширины читающего штриха разница в отдаче не должна превышать:

для кинопроекторов КПК-15, КП-15, КПК-30, КП-30 — минус 3 дБ;

для кинопроекторов 23КПК, типа КПП и «Ксеион» — минус 3,5 дБ;

для кинопроекторов типа КН (с щелевой звуковой системой) — минус 4 дБ;

для кинопроекторов типа КН — минус 7 дБ;

для кинопроекторов типа «Украина» — минус 8 дБ;

для 16-мм кинопроекторов с щелевой звуковой системой — минус 4,5 дБ.

Следует обратить внимание на то, что эти величины значительно снижаются из-за загрязнения поверхно-

стей линз микрообъектива и поверхности фонограммы контрольного фильма.

Неравномерное распределение освещенности вдоль читающего штриха приводит при воспроизведении звука к нелинейным искажениям. Величина нелинейных искажений больше всего зависит от нелинейной составляющей равномерности освещенности читающего штриха.

В связи с тем, что центрированные оптические системы имеют плавную кривую распределения освещенности, расположенную симметрично относительно оптической оси системы (центра читающего штриха или механической щели), и фонограмма двухдорожечная, то достаточно характеризовать звукочитающую систему отношением минимальной величины освещенности читающего штриха к максимальной, т. е. коэффициентом равномерности освещенности читающего штриха или механической щели (в системах «с обратным чтением»).

В ГОСТ 2639-76 и ГОСТ 6850-76 даны величины равномерности освещенности читающего штриха:

для кинопроекторов типа КН — 0,6;

для кинопроекторов типа КПП и 23КПП — 0,65;

для кинопроекторов типа «Ксеион», КПП-15, КП-15, КПК-30 и КП-30 — 0,9;

для кинопроекторов типа «Украина» — 0,6.

Контроль равномерности освещенности читающего штриха производится контрольной фонограммой «бегающая дорожка» (рис. 2).

При воспроизведении фонограммы «бегающая дорожка» вычисляется коэффициент равномерности освещенности по формуле:

$$K_{\text{осв}} = \frac{U_{\text{мин}}}{U_{\text{макс}}},$$

где $U_{\text{мин}}$ — минимальное показание прибора, в вольтах;

$U_{\text{макс}}$ — максимальное показание прибора, в вольтах.

Если подключить к выходу усилительного устройства вместо измерительного самопишущий прибор, можно по полученному графику распределения освещен-

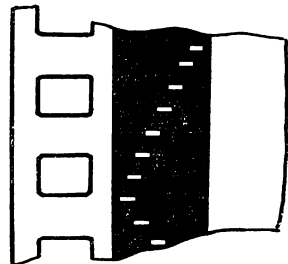
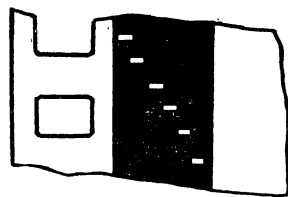


Рис. 2

ности вдоль читающего штриха судить о центрировке оптической системы узла чтения фонограммы, скоплениях грязи на оптических поверхностях, правильности установки тела накала лампы относительно оптической оси, а для систем, использующих читающую лампу с фокусирующим фланцем, — правильности установки патрона.

Значит, такой контроль должен производиться в основном при сборке узла на заводе или в киноремонтной мастерской. На киноустановке достаточно проверить указанный выше коэффициент равномерности освещенности вдоль читающего штриха или щели.

Контроль расположения читающего штриха относительно ширины фонограммы или изображения фонограммы относительно механической щели в системах «с обратным чтением» производится с помощью контрольной фонограммы «Маяк». При отсутствии звука во время воспроизведения указанной фонограммы положение читающего штриха правильное. Наличие звукового сигнала указывает на неправильное положение штриха, большую его длину или колебания пленки в лентопротяжном тракте звукоблока.

Контроль установки читающего штриха относительно направления движения фонограммы можно косвенно производить по разнице в отдаче фонограмм с за-

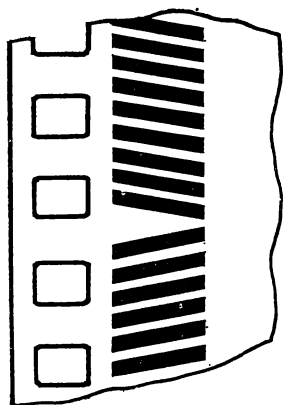


Рис. 3

писью сигналов 8000 и 1000 Гц, однако это не дает точной картины, так как читающий штрих может быть при большой разнице в уровне отдачи расфокусирован или иметь большую ширину, а перпендикулярность в этом случае будет оптимальной. В связи с этим перпендикулярность приходится контролировать проверкой максимальной величины сигнала при воспроизведении фонограммы «Растр 8000 Гц», что требует регулировки положения механической щели.

В контрольных фильмах ГДР предусмотрена фонограмма для контроля перпендикулярности читающего штриха направлению движения без регулировки системы. Контрольная фонограмма состоит из двух равномерно перекошенных растров (рис. 3). При правильной установке штриха уровень отдачи обоих растров должен быть одинаковым. Разница в уровне отдачи обоих растров более 1 дБ указывает на недопустимое положение штриха относительно направления движения фонограммы.

Громкость звука в зале определяется не только выбранным для данного зала типом звуковоспроизводящего устройства, но и световой мощностью читающей системы.

Источник света в читающей системе — звукочитающая лампа. Известно, что уменьшение номинального напряжения $U_{ном}$ питания лампы до напряжения U значительно снижает габаритную яркость тела накала

лампы — в $\left(\frac{U}{U_{ном}}\right)^{3,6}$ раз —

и изменяет спектральную характеристику излучения. Поэтому необходимо, чтобы напряжение питания читающей лампы соответствовало номинальной величине, указанной в описании кинопроектора, с допустимым отклонением 0,2 В.

Контроль светового потока читающей системы на киноустановке производится с помощью контрольной фонограммы «Баланс 1000 Гц 50% модуляции». Если при воспроизведении фонограммы «Баланс 1000 Гц 50% модуляции» и при положении регулятора на предварительном усилителе, составляющем примерно четвертую часть его полного угла поворота, на выходе усилительного устройства достигается номинальное выходное напряжение при минимальном затухании выносного регулятора громкости, то световой поток обеспечивает необходимую громкость в зале.

Световой поток звукочитающей системы кинопроектора можно измерить с помощью прибора, подготовленного к производству Черкасским промкомбинатом «Укркинотехника».

В соответствии с требованиями ГОСТ 2639-76 и ГОСТ 6850-76 световой поток читающей системы при номинальном напряжении питания читающей лампы должен составлять:

для всех 35- и 70/35-мм кинопроекторов — 0,02 лм;
для 16-мм кинопроекторов и типа КН — 0,01 лм.

Обеспечение одинакового уровня воспроизведения постов киноустановки зависит от номинального напряжения на читающих лампах, габаритной яркости тела накала лампы, интегральной чувствительности фотоэлектрического приемника и светового потока читающей системы всех кинопроекторов.

Балансировка уровня воспроизведения контролируется с помощью контрольной фонограммы «Баланс 1000 Гц 50% модуляции».

Показания прибора на выходе усилительного устройства со всех постов киноустановки должны быть одинаковы.

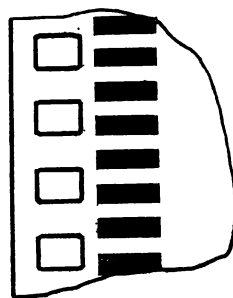


Рис. 4

НАЛАДКА ЗВУКОЧИТАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ

Обеспечение указанных выше величин достигается тщательной регулировкой звукочитающей системы, которая в полном объеме должна производиться на заводе-изготовителе кинопроекторной аппаратуры, работниками киноремонтных мастерских или техноруками крупных кинотеатров при пуске вновь смонтированной киноустановки в эксплуатацию или после ее переоборудования.

Частотная характеристика звукопередачи обеспечивается регулировкой звукочитающей системы с помощью регулируемого кольца «Растр 8000 Гц» (рис. 4), измерительного прибора (например, вольтметра переменного тока ВЗ-38), подключенного к выходным зажимам усилителя. За неимением специального прибора контроль можно проводить по измерительной системе усилителя, используя ее как индикатор.

Фокусирование и установка положения читающего штриха перпендикулярно движению фильма производятся достиганием максимальной величины уровня отдачи на выходе усилительного устройства при воспроизведении фонограммы «Растр 8000 Гц» перемещением микрообъектива и поворотом механической щели. При этом необходимо, чтобы уровень отдачи плавно изменялся от минимума через максимум опять к минимуму. Регулировка от минимума до какой-то максимальной величины уровня отдачи указывает на несоответствие расстояния между микрообъективом и

фильмом требованиям оптической схемы звукочитающей системы. В этом случае необходимо перемещать весь тубус читающей системы вдоль оптической оси.

Обеспечение необходимой равномерности освещенности читающего штриха на установке сводится лишь к чистке наружных оптических поверхностей и колбы лампы при хорошо отцентрированной системе в условиях завода или киноремонтной мастерской. Однако на киноустановках с читающими системами «с обратным чтением» большую неравномерность освещенности может внести светопровод.

Для правильной установки светопровода необходимо обеспечить следующие условия:

а) расстояние между светопроводом и фильмом должно быть в пределах $0,5 \div \pm 0,7$ мм;

б) механическая щель должна располагаться на самой яркой из полос изображения торца светопровода в плоскости механической щели.

После проделанной регулировки необходимо проверить равномерность освещенности штриха по контрольной фонограмме «бегущая дорожка».

Положение читающего штриха по ширине фонограммы регулируется контрольной фонограммой «Маяк» перемещением либо

фильма (проекторы типа КПТ), либо микрообъектива или зеркала поперек оптической оси (все системы «с обратным чтением»).

Особое внимание следует обратить в системах «с обратным чтением» на расположение светового пятна на фонограмме. При смещении светового пятна и неправильном положении механической щели относительно изображения фонограммы звук фонограммы «Маяк» может не прослушиваться из-за того, что какая-то из дорожек не освещена.

Потери лучистого потока в кинопроекторах типа КПТ и 23КПК происходят в основном за счет плохого заполнения торца светопровода светом и неправильной его установки, а в кинопроекторах типа «Ксеноп» и КП — из-за несоосности оптической системы звукоблока (см. «Кинемеханик», 1970, № 10, стр. 30—31 и 1974, № 8, стр. 35—36).

Для обеспечения балансировки уровня воспроизведения постов киноустановки необходимо:

а) установить одинаковое номинальное напряжение питания читающей лампы, причем разница напряжений читающих ламп на постах не должна превышать $0,2 \div \pm 0,3$ В;

б) подобрать на одном из постов одинаковые по интегральной чувствительности фотоэлектрические приемники;

в) заменить читающие лампы с потемневшей колбой.

* *
*

Установленная в настоящее время методика определения частотной характеристики через разницу в уровне отдачи фонограмм с записью частоты 8000 и 1000 Гц привела к неправильному использованию в киносети контрольных фонограмм для контроля и наладки звукочитающего тракта. Так, для проверки частотной характеристики вместо многочастотного контрольного фильма или калиброванных контрольных фонограмм с записью частоты 8000 и 1000 Гц используют контрольные фонограммы «Растр 8000 Гц» и «Баланс 1000 Гц 50% модуляции». Это приводит к неправильному анализу результатов. Так, при хорошо отрегулированной системе получается, что уровень отдачи высоких частот на 2—4 дБ выше средних, чего быть не может. Полученная же величина разницы в уровне отдачи по ГОСТ 2639-76 и ГОСТ 6850-76 на самом деле соответствует разнице в отдаче $10 \div \pm 12$ дБ. Это объясняется тем, что уровни отдачи контрольных фонограмм «Растр 8000 Гц» и «Баланс 1000 Гц 50% модуляции» не одинаковы, не паспортноизваны и служат только для наладки звукопроизводящего тракта.

СТАНДАРТИЗАЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФИИ

И. БОЛОТИН

Реализация целей стандартизации в области кинематографии в 1976 году осуществлялась по следующим основным направлениям:

разработка новых и пересмотр действующих государственных и отраслевых стандартов и руководящих технических материалов (РТМ);

разработка новых и пересмотр действующих техни-

ческих условий (ТУ), аттестация качества кинотехнической промышленной продукции предприятий кинематографии;

государственный надзор и отраслевой контроль за внедрением и соблюдением стандартов, РТМ и ТУ;

работы по международной стандартизации в рамках Международной организации по стандартизации (ИСО), Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) и Международной электротехнической комиссии (МЭК).

РАЗРАБОТКА НОВЫХ И ПЕРЕСМОТР ДЕЙСТВУЮЩИХ СТАНДАРТОВ, РТМ И ТУ

При реализации планов государственной и отраслевой стандартизации наиболее широкое распространение получила комплексная стандартизация.

В 1976 году работы по стандартизации выполнялись в сфере как фильмопроизводства, так и тиражирования и показа кинофильмов.

НИКФИ и другие предприятия и организации ки-

нематографии в 1976 году среди других нормативных документов разрабатывали государственные и отраслевые стандарты (ГОСТ и ОСТ), отраслевые РТМ и ТУ на кинотехнологическое оборудование киностановок и контор проката кинофильмов.

По государственной стандартизации разработаны стандарты общесоюзного значения на основные параметры и размеры негатива фотографической фонограммы 35-мм фильмов, детонometry для измерения коэффициентов детонации, паразитной амплитудной модуляции аппаратуры воспроизведения звука, фильмоноски для транспортирования 16-мм фильмокопий и др.

Стандарт технических условий на фильмоноску, содержащий полную техническую характеристику для их изготовления и приемки, гарантирует сохранность 16-мм фильмокопий при транспортировании и хранении. Стандартом учтена часть предложений работников государственной киносети.

По отраслевой стандартизации в 1976 году разрабатывались 20 отраслевых стандартов, РТМ и ТУ, в том числе на средства автоматизации кинопоказа (временные характеристики полуавтоматических и автоматических заслонок, сигнальные метки в 35-мм фильмокопиях), склейки перфорированных магнитных лент и кинолент всех видов и форматов профессионального кинематографа, яркость и равномерность освещенности киноэкранов, капитальный и средний ремонт оборудования киноустановок, технологический процесс дублирования 35-мм фильмов для кино и телевидения методом «электронная петля», технические требования к исходным फिल्मovým материалам, условия хранения फिल्मových материалов, квалиметрический метод контроля их качества и др.

На средства автоматизации кинопоказа разработаны два отраслевых стандарта.

В стандарте на временные характеристики автозаслонок установлены оптимальные параметры засло-

нок: время их открывания и закрывания. Новая методика измерения времени открывания и закрывания заслонок, основанная на осциллографировании процесса изменения светового потока, может быть использована для заслонок любого типа, в том числе не имеющих концовых выключателей.

В стандарт на сигнальные метки включены основные параметры материала для их изготовления. Предусмотрена и метка, исключающая необходимость применения в автоматике кинопоказа счетчика частот.

Стандартом на склейки магнитных перфорированных лент и кинолент вместо одного (внахлест) установлены два вида склеек: внахлест (клеем) и встык (липкой лентой).

Последний учитывает опыт работы и в нашей стране и за рубежом.

Стандарт дополнен новыми современными нормами и требованиями к склейкам: к углу между краями соединяемых кошов кинолент, к толщине кинолент в местах склейки, к величине смещения перфораций у склейки, к ресурсу склеек.

Установленные стандартные нормы и требования к склейкам соответствуют национальным стандартам стран — членов ИСО и проектам стандартов ИСО на склейки.

Стандарт на нормы яркости и равномерности освещенности кинотеатральных экранов и методы их контроля учитывает требования нового отраслевого стандарта на основные параметры и размеры киноэкранов и международного стандарта «Яркость экрана для проекции кинофильмов в кинотеатрах с затемненным залом».

Внедрение стандарта повысит качество показа фильмов и потребует повышения яркости киноэкранов значительной части действующих киноустановок, что может быть обеспечено их техническим оснащением и переоснащением, другими организационно-техническими мероприятиями.

Стандарт «Фильмовые материалы. Условия хранения»

разработан на основе предложений госкино союзных республик, ведущих киностудий, кинокопировальных фабрик с учетом результатов научно-исследовательских работ по температурно-влажностным параметрам хранения непроявленных फिल्मových материалов, рабочих негативов, негативов изображения, промежуточных позитивов, контратипов изображения, негативов фонограмм перезаписи, эталонных и контрольных копий и фильмокопий.

Стандарт устанавливает температурно-влажностный режим помещений для хранения фильмových материалов, требования к упаковкам и стеллажам.

Вновь разработанные общие технические условия на капитальный и средний ремонт кинопроекторов для показа 16-, 35- и 70-мм фильмов, звуковоспроизводящих, электропитающих и электрораспределительных устройств определяют условия сдачи в ремонт и хранения ремонтного фонда, требования к отремонтированному оборудованию, основным параметрам и характеристикам отремонтированных изделий, устанавливают методы контроля и правила приемки изделий после ремонта, требования к покрытиям, маркировке, упаковке, условиям хранения и выдаче изделий из ремонта.

Техническими условиями установлены также гарантийные сроки на безотказную работу отремонтированного оборудования.

В ТУ приведен перечень измерительных приборов, обеспечивающих объективную оценку качества произведенного ремонта.

Вводимые в действие с 1 июля 1977 года общие технические условия позволят повысить технический уровень отремонтированного оборудования и в итоге — качество кинопоказа.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТАНДАРТИЗАЦИЯ

В области международной стандартизации в кинематографии в 1976 году проводились работы в соответствии с планами государственной и отраслевой стан-

дартизации в рамках технического комитета ИСО «Кинематография» (ИСО/ТК 36), СЭВ, Технического комитета МЭК «Электроакустика» (МЭК/ТК 29) и двустороннего сотрудничества с ГДР, ПНР и ЧССР.

Наиболее универсальна и обширна программа работы в ИСО/ТК 36. Она содержит более 140 тем по разработке международных стандартов ИСО на параметры и основные технические характеристики неэкспонированных киноплёнок, фильмовых материалов для международного обмена, тест-фильмов для контроля их качества и др.

В течение 1976 года специалистами — членами Постоянной советской части (ПСЧ) Госкино СССР при участии специалистов — членов ПСЧ Госстандарта СССР, Минхимпрома, Гостелерадио СССР рассмотрены и подготовлены заклю-

чения по 35 проектам предложений международных стандартов и рекомендаций ИСО и СЭВ.

Постоянной советской частью ИСО/ТК 36 разработаны пять предложений СССР к проектам международных стандартов ИСО.

Учитывая современные требования к программируемой комплексной стандартизации в отраслях народного хозяйства страны и происходящие изменения в системе международных экономических отношений, работы в области стандартизации кинематографии в 1977-м и последующих годах десятой пятилетки будут направлены на дальнейшее решение задачи международной гармонизации стандартов, выявление в первые два-три года десятой пятилетки прогрессивных показателей международных стандартов ИСО/ТК 36 для внедрения их в государственные и

отраслевые стандарты по кинематографии, выявление прогрессивных показателей отечественной нормативно-технической документации (НТД) для скорейшего их внедрения в международные стандарты ИСО, на прямое использование международных стандартов ИСО/ТК 36 в отраслях кинематографии.

Ряд разработанных в 1976 году ГОСТ, ОСТ, РТМ и ТУ утверждаются в Госкино СССР и Госстандарте СССР. После утверждения и издания ГОСТы могут быть приобретены организациями, предприятиями и частными лицами в территориальных магазинах стандартов. ОСТ, РТМ по кинематографии, в том числе и общие технические условия на капитальный ремонт оборудования киноустановок будут рассылаться централизованно соответствующими организациями предприятиям киносети.

ВЫШЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ КИНОАППАРАТУРЫ

Окончание. Начало см. на стр. 17

при выборе типа киноаппаратуры (с использованием тех или иных типов ксеноновых ламп) для оснащения новых или переоснащения действующих кинотеатров.

Необходимо иметь в виду, что если в смете эксплуатационных расходов кинотеатра затраты на воду будут планироваться по статье «Содержание киноаппаратных», то в годовом объеме их надо исключать из статьи «Содержание помещений».

Кинопроекционная аппаратура одного и того же типа может использоваться в комплекте с различными типами звуковоспроизводящих устройств, на содержание которых требуются разные объемы средств. В табл. 1 показаны усредненные нормы затрат на содержание киноаппаратных. Отклонения от средней нормы составляют $\pm 5\%$. Отклонения в сторону увеличения бывают при использовании звуковоспроизводящих устройств типа «Звук 6×100», КЗВТ-10, 10УДС-1, «Звук 4×25», 25УЗС-1, а в сторону уменьшения, — когда применяется аппаратура «Звук 6×50», «Звук 1×25», КУСУ-52.

Например, кинотеатр оснащен проекционной аппаратурой КПК-15 в одном случае в комплекте со звуковоспроизводящим устройством КЗВТ-10, во втором — со «Звук 6×50». При режиме работы 2180 сеансов в год затраты на содержание киноаппаратных составят: в первом случае

$$\frac{(2180 \text{ сеансов} \times 2 \text{ руб. } 31 \text{ коп.}) \times 105\%}{100\%} = 5288 \text{ руб.}$$

во втором —

$$\frac{(2180 \text{ сеансов} \times 2 \text{ руб. } 31 \text{ коп.}) \times 95\%}{100\%} = 4784 \text{ руб.}$$

Так же рассчитываются средства на содержание киноаппаратных при использовании других типов кинопроекционной аппаратуры.

Ответы

на вопросы

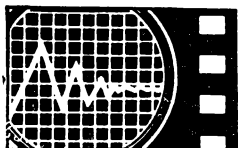
викторины

«Кинопроекционная техника в цифрах»,

помещенной

в № 5 журнала

362 — от 800 до 6000 и от 500 до 2000.
363 — 30 000 и 16 000. 364 — 1000. 365 — 5.
366 — 30 и 24. 367 — 20 и 16. 368 — 24.
369 — 9 и 6. 370 — от 550 до 600 и от 250 до 300. 371 — $48,5 \times 22$. 372 — 6. 373 — 1 и 136.
374 — 0,62. 375 — 2. 376 — 6. 377 — 14 и 12.
378 — 600. 379 — 85 и 180. 380 — от 15 до 20. 381 — 5000 и 10 000. 382 — 36 и 275.



АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

О. СЕМЕНОВ,

кандидат технических наук
заведующий лабораторией АСУ НИКФИ

В целях дальнейшего развития автоматизированных систем управления (АСУ) в кинематографии утвержден отраслевой план работ по созданию АСУ до конца десятилетия.

Им предусматривается разработка и внедрение автоматизированной системы управления для Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР — «АСУ-ГУКК-1», охватывающей решение с помощью ЭВМ таких задач, как прогнозирование успеха новых художественных фильмов и на этой основе планирование оптимальных тиражей новых художественных фильмов, решение планово-финансовых задач, дальнейшее развитие подсистемы оперативного контроля за тиражированием и прокатом новых кинофильмов с переводом ее из чисто информационного класса в информационно-советующий.

Будет разработана и внедрена автоматизированная система для Госкино РСФСР — «РАСУ-кино-РСФСР». На основе анализа функционирования систем в Московских городской и областной конторах кинопроката будет разработана и внедрена система на уровне Ленинградской конторы, а на основе анализа функционирования системы, охватывающей функции Московского городского управления кинофикации, в Управлении кинофикации Ленгорисполкома («АСУ-Ленгоркинофикация»).

Будут продолжены работы по расширению задач в системе «АСУ-Копирфильм» (для производственного объединения «Копирфильм») и начаты работы по созданию АСУ на Рязанской копирфабрике («АСУП-Копирфабрика-Рязань»).

В этой пятилетке АСУ начнут охватывать и сферу фильмопроизводства. Так, будут разработаны две информационно-поисковые системы: одна — для Госфильмофонда СССР, другая — для Управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов Госкино СССР. Начнутся работы по созданию системы «АСУ-Мосфильм».

На основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники предусматривается разработка реко-

мендаций по оптимальному размещению организаций кинопроката и новых кинотеатров и определение их вместимости. Будут разрабатываться типовые проектные решения для автоматизации процессов управления кинофикацией и кинопрокатом на областном, краевом и республиканском уровнях — «АСУ-регион».

В работах по созданию АСУ в кино участвуют НИКФИ, Госкино СССР, Гипрокино, Министерство приборостроения и другие организации.

АССОРТИМЕНТ И ХАРАКТЕРИСТИКИ КИНОЭКРАНОВ

**С. ДРУККЕР,
С. БОЛДЫРЕВА**

В результате работ НИКФИ с привлечением ряда специализированных организаций в Советском Союзе разработаны и освоены промышленностью киноэкраны всех основных современных типов, кроме перламутровых, находящихся в стадии разработки. С 1978 года вводится отраслевой стандарт 19-32-74 «Киноэкраны. Типы. Основные параметры. Размеры поля экранного полотна» (см. «Кинотехник», 1975, № 11).

Освоенный ассортимент охватывает киноэкраны четырех основных типов: беломатовые (тип ЭБМ), направленные алюминированные растровые (тип ЭНАР), направленные алюминированные без раstra (тип ЭНА) и направленные просветные (тип ЭНТ). Светотехнические параметры экранов приведены в табл. 1. Киноэкраны светотражающих типов выпускаются перфорированными и без перфораций, в зависимости от их размеров и условий размещения громкоговорителей; данные табл. 1 относятся к экранам неперфорированным, у которых параметры ρ и r_0 на 4% выше, чем у перфорированных. В той же табл. 1 приведены предварительные значения параметров разрабатываемых киноэкранов перламутрового типа.

Типовые угловые индикатрисы коэффициентов яркости экранов приведены на рисунке.

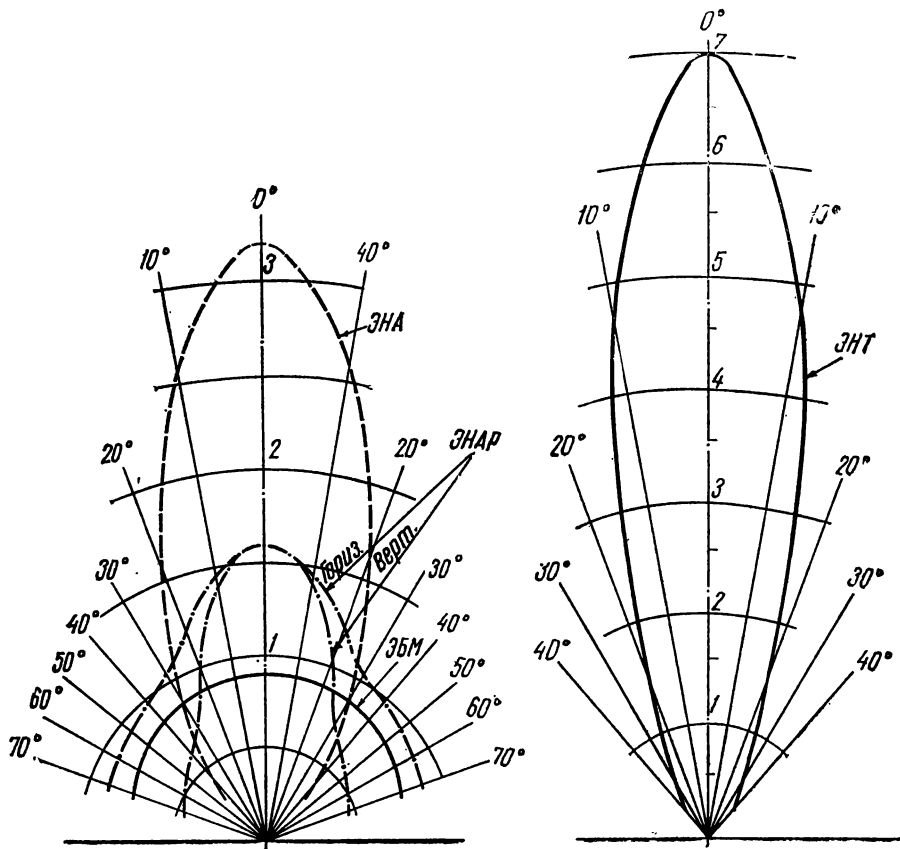
Полезный угол светорассеяния 2α в табл. 1 указан по индикатрисам в границах снижения коэффициента яркости g до $0,5r_0$ для светотражающих экранов и до $0,2r_0$ — для просветных.

Освоенный промышленный ассортимент киноэкранов представлен в табл. 2.

Таблица 1

Светотехнические параметры киноэкранов

Параметры Типы	Осевой коэффициент яркости Γ_0	Коэффициент отражения ρ	Коэффициент пропускания (не менее) τ	Полезный угол светорассеяния (не менее) 2α , °	Средний расчетный коэффициент яркости в полезной угловой зоне $\Gamma_{\text{ср}}$
ЭБМ (бело-матовые)	$0,82 \div 1$	Не менее 0,8	—	~180	0,78
ЭНАР (алюминированные растровые)	$1,6 \pm 0,3$	Не менее 0,7	—	140—по горизонтали, 50—по вертикали	1,25
ЭНА (алюминированные без растра)	$3,2 \pm 0,6$	Не менее 0,7	—	40	2,5
ЭНТ (просветные)	7 ± 2	Не более 0,15	0,6	30	4
ЭНП (разрабатываемые перламутровые)	$1,6 \pm 0,3$	Не менее 0,8	—	120	1,3



Промышленный ассортимент экранов

Типы и краткое описание киноэкранов	Ширина полотна, м	Назначение и условия применения	Кто изготовляет	Примечания
Бело-матовые стационарные ЭБМ, ЭБМ-П (перфорированные): окантованные полотнища, сваренные из рулонного пластика	От 2,3 до 44	Кинопроекция всех видов и форматов в стационарных киноустановках с затемненными залами любой формы	Калининский комбинат «Искож»	
Бело-матовые стационарные убирающиеся ЭБМ-У, ЭБМ-ПУ (перфорированные):	4	Обычная и широкоэкранная кинопроекция в затемненных залах многоцелевого назначения	Киевское предприятие «Киноэкран»	Разрабатывается вариант шириной до 10 м
а) сваренное пластикатное полотнище, сворачиваемое на горизонтальный вал в устройстве с электроприводом и дистанционным управлением;	5,2 6,4 7			
б) сваренное пластикатное полотнище, сворачиваемое в свободно висящий вертикальный рулон в устройстве с ручным тросовым приводом	6,4 7 8,2 10 11,2	То же	Свердловский киномеханический завод	Возможны варианты шириной до 16 м для широкоформатной кинопроекции
Бело-матовые сворачиваемые переносные ЭБМ-С: пластикатное полотнище, сворачиваемое на керн в коже с пружинным механизмом	2,6 1,2	Обычная кинопроекция на кинопередвижках	Киевское предприятие «Киноэкран»	
Направленные алюминированные растровые ЭНАР, ЭНАР-П: сварное окантованное пластикатное полотнище с растровым тиснением и алюминиевым лаковым покрытием	До 5	Обычная и широкоэкранная кинопроекция в стационарных киноустановках с затемненными залами без балкона, при пониженной проекционной освещенности. Поляронидная стереокинопроекция. Желательна вогнутая рама	Калининский комбинат «Искож»	Спроектирована установка для алюминирования полотнищ шириной до 12 м
Направленные алюминированные без растра ЭНА, ЭНА-П: сваренное окантованное пластикатное полотнище со слабым рельефным рисунком тиснения и алюминиевым лаковым покрытием	До 5	Обычная кинопроекция в стационарных киноустановках с узким затемненным залом, при пониженной проекционной освещенности или при засветке. Обязательна вогнутая рама	Калининский комбинат «Искож»	Спроектирована установка для алюминирования полотнищ шириной до 12 м

Типы и краткое описание киноэкранов	Ширина полотна, м	Назначение и условия применения	Кто изготовляет	Примечания
Направленные просветные ЭНТ: сварное окантованное полотно из просветного пластика	До 12	Обычная и широкоэкранный кинопроекция в «дневных» и других киноустановках по системе на просвет	Киевское предприятие «Кино-экран»	

У нас, как и за рубежом, в основном применяются бело-матовые экраны. Их важное преимущество — высокая равномерность яркости изображения в залах любой формы, недостаток — относительно невысокие коэффициенты яркости из-за потерь света на рассеяние за пределами полезной зоны пространства, занятой зрителем.

Экраны направленные алюминированные в обоих вариантах (растровые и без раstra) выпускаются в ограниченном количестве и применяются в вынужденных случаях. Большое значение будет иметь (особенно для сельской киносети) разработка и освоение перламутровых киноэкранов, сочетающих в себе достоинства экранов бело-матовых и направленных.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» кинофикаторов Казахстана

Старших киномехаников **Вопилова** Павла Андреевича, **Кошкина** Петра Николаевича и **Орланова** Тимофея Кесаревича; киномехаников **Авилкина** Вячеслава Павловича, **Дворникова** Михаила Кузьмича, **Ергешева** Леспека, **Кожевникова** Виктора Потаповича, **Татура** Станислава Ивановича, **Хамидулина** Камиля Галимуловича и **Чикаева** Хайрулу Камаловича; старшего инженера **Веретельникову** Веру Никитичну.

Вниманию читателей!

Заявки на продукцию для киносети и кинопроката следует подавать в централизованном порядке Главснабсбыту Госкино СССР через управления кинофикации или совпрофы.

Заводы-изготовители таких заявок не принимают.

КОЛЬЦЕВОЙ БИФИЛЯРНЫЙ МАГАЗИН- ПРИСТАВКА К 23КПК

**А. КУПЕРМАН,
Л. ТАРАСЕНКО,
Е. ЦИМБЕРГ**

На ВДНХ УССР в Киеве для расширения изобразительных возможностей экспозиции широко применяются различные кино- и диапроекционные установки. Условия выставок предъявляют к подобным установкам ряд дополнительных требований: повышенный световой поток (для возможности проекции в слабо затемненном и незатемненном помещении), высокий уровень автоматизации и непрерывность проекции в течение многих часов работы. Требования к надежности в эксплуатации и сроку службы приближаются к аналогичным параметрам для кинотеатров.

Этим условиям во многом отвечают специальные автоматические выставочные киноустановки с так называемыми кольцевыми бифилярными магазинами, позволяющими непрерывно демонстрировать одно- или двухчастевые кинофильмы, склеенные в кольцо: ПКУ (производство БЕЛОМО), 35-УДП и 16-УДП (Свердловский киномеханический завод), УНК 16/240 (Опытное производство НИКФИ). Световой поток их сравнительно мал, так как ограничен применением комплекта передвижных кинопроекторов КН-17 или «Украина-М» с лампами накаливания К30-400 (400 Вт). Поэтому и ширина экрана у перечисленных киноустановок при работе в условиях выставок обычно не превосходит 0,8—1 м.

При переоборудовании экспозиций некоторых павильонов ВДНХ УССР была поставлена задача непрерывного демонстрирования кинофильмов на больших экранах (шириной 5 м и более), для чего выбраны 35-мм стационарные кинопроекторы 23КПК с ксеноновыми проекционными лампами 3 кВт. Однако для работы на выставке эти кинопроекторы нужно было оснастить устрой-

ствами дистанционного управления и кольцевыми бифилярными магазинами, причем желательно без какой-либо существенной переделки конструкции кинопроектора. По просьбе ВДНХ УССР в НИКФИ разработаны и изготовлены бифилярные магазины-приставки БМП-35, не имеющие кинематической связи с кинопроектором и пригодные для работы практически с любыми 35-мм стационарными кинопроекторами, в частности с 23КПК.

Магазин-приставка БМП-35, экспонированный на выставке III Всесоюзной научно-технической конференции, рассчитан на одночастевые фильмы (емкость бобины 300 м, продолжительность сеанса 11 мин) и устанавливается отдельно от кинопроектора, под его осветителем (рис. 1), вследствие чего габаритный размер кинопроектора увеличивается незначительно (на 500 мм). Однофазное электропитание (220 В) магазин-приставка получает от клемм электропитания электропривода аппарата 23КПК, благодаря чему он включается и выключается заблокированно при пуске или остановке кинопроектора. Пуск и остановка

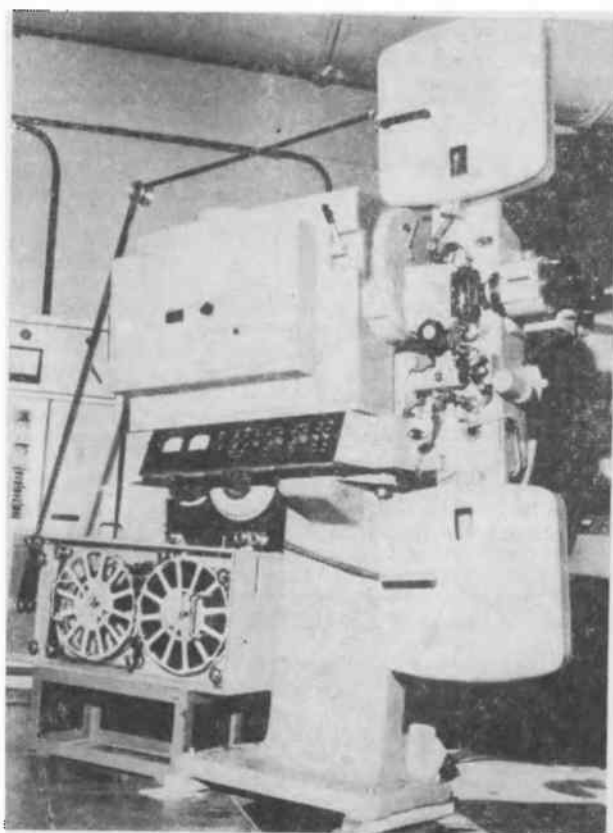


Рис. 1. Общий вид кинопроектора 23КПК с магазином-приставкой БМП-35

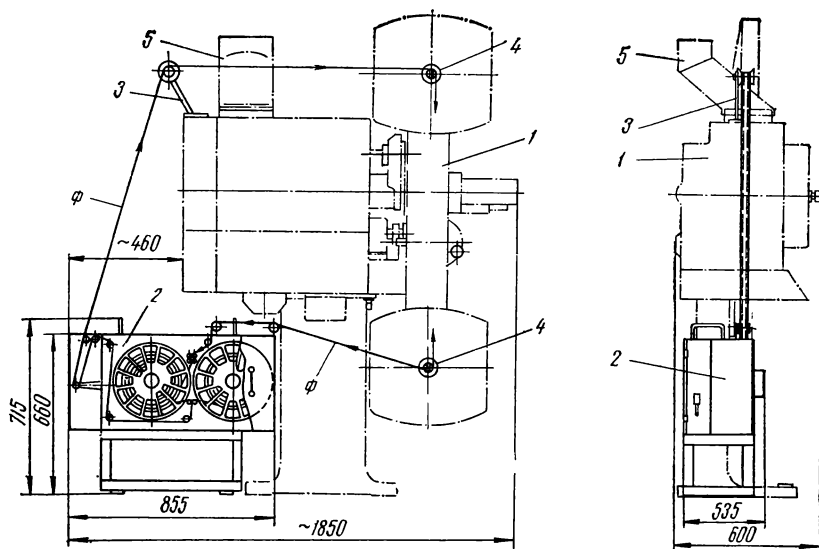


Рис. 2. Габаритные размеры и схема расположения кинопроектора 23КПК и магазина-приставки БМП-35

выполняются дистанционно из экспозиционного зала.

В журнале неоднократно рассматривались принципы и конструкция устройств для непрерывной бифилярной намотки склеенного в кольцо фильма (см. «Кинотехник», 1967, № 9; 1971, № 8; 1973, № 8). Напомним кратко лишь основные их особенности: размотка и намотка бесконечного фильма осуществляются сразу двумя ветвями, одна из которых, рабочая, проходит через кинопроектор и просцируется на экран, а другая поступает в приемную бобину непосредственно и фактически является перематываемой. После окончания процесса демонстрации-перемотки половины фильма обе ветви автоматически изменяют направление своего движения и перематываемая ветвь превращается в рабочую, а рабочая — в перематываемую.

На рис. 2 показана схема взаимного расположения кинопроектора 23КПК и магазина-приставки, а также движения фильма в них. Фильм Φ из лентопротяжного тракта кинопроектора 1 направляется в магазин-приставку 2 и возвращается обратно в кинопроектор 1, огибая его осветитель с помощью дополнительного кронштейна 3 и легкоъемных роликов 4, уста-

навливаемых на ось кронштейна 3 и валы тормозного фрикциона и наматывателя кинопроектора. Таким образом, фильм на протяжении всего тракта движения находится в одной вертикальной плоскости, что упрощает его зарядку и повышает надежность транспортирования. Вентиляционный патрубок 5 осветителя кинопроектора, как видно из рисунка, изогнут под углом 45° , чтобы он не соприкасался с проходящей над осветителем ветвью фильма.

Магазин-приставка позволяет непрерывно и практически неограниченно долго демонстрировать фильм без необходимости отдельных операций по перемотке и перезарядке кинопроектора. Отсутствие ускоренной перемотки позволяет увеличить срок службы фильмокопий, который достигает 1000 сеансов. Как видно из рис. 1 и 2, в кинопроекторе полностью сохранена возможность обычного показа фильма по частям: 300 или 600 м.

На ВДНХ УССР два магазина-приставки БМП-35 с кинопроекторами 23КПК (на 3-квт ксеноновых лампах) обеспечивают непрерывный кинопоказ на просветных экранах шириной 5 м (обычный формат) и 7 м (широкий формат). Опыт их эксплуатации показал высокую надежность работы и удобство обслуживания.



ОСОБЕННОСТИ КИНОПРОЕКТОРА 23КПК

Л. КИРНОС

В отличие от кинопроектора КГП-7 проектор 23КПК имеет ряд особенностей, которые существенно улучшают его эксплуатационные характеристики. Осветитель с ксеноновой лампой ДКСШ-3000 по сравнению с угольной дугой обеспечивает больший полезный световой поток при показе обычных фильмов. При этом спектр света ксеноновой лампы способствует улучшению качества изображения цветных фильмов. Однако ксеноновая лампа требует от кинемеханика серьезного внимания к ее чистоте, мерам безопасности на случай ее взрыва. При уходе за ксеноновой лампой следует надевать на лицо предохранительный щиток.

Применение ксеноновой лампы потребовало эффективного водяного охлаждения фильмового канала и теплозащитной бленды, а также охлаждения кадра в кадровом окне увлажненным воздухом от специальной воздуходувки.

Интенсивный обдув колбы ксеноновой лампы обеспечивается отдельным вентилятором, установленным под осветителем. Практика эксплуатации показала, что эти системы работают безотказно.

В кинопроекторе 23КПК применяется новая электросхема, с более совершенной системой управления электрооборудованием. На наклонной панели, показанной на рис. 1, установлены рукоятка регулировки тока ксеноновой лампы 1; амперметр ИП-2 (схемное обозначение) 2; вольтметр ИП-1 3; кнопка K_1 контроля напряжения на ксеноновой лампе 4; кнопка K_2 контроля цепей поджига ксеноновой лампы 5; кнопка K_3 включения ксеноновой лампы 6; кнопка K_5 отключения ксеноновой лампы 7; кнопка K_4 включения приводного электродвигателя проекционной головки АВ-071-4У4 8; кнопка K_6 отключения электродвигателя АВ-071-4У4 9; кнопка K_7 отключения поворотной автозаслонки АЗП-4 10; кнопка K_8 включения автозаслонки АЗП-4 11; тумблер включения и выключения звукочитающей лампы КБ-30 12; тумблер включения и выключения лампы подсветки кадра в кадровом окне фильмового канала 13.

При нажатии кнопки K_2 поджигает ксеноновой лампы автоматически включается однофазный электродвигатель АВЕ-042-2 му вентилятора обдува ксеноновой лампы.

Рукоятка 1 укреплена на оси потенциометра R_{11} , которым регулируется ток электропитания ксеноновой лампы ДКСШ-3000.

В кинопроекторе 23КПК установлен штепсельный разъем для включения в схему автоматического кинопоказа.

С тыльной стороны фонаря осветителя имеется счетчик числа отработанных часов ксеноновой лампы.

Внутренняя полость фонаря ксеноново-го осветителя освещается электролампой Б220-40, которая включается с помощью микровыключателей при открывании боковой или задней крышки фонаря. При этом микровыключатели автоматически отключают цепь поджига ксеноновой лампы.

Читающая лампа КБ-30 получает электропитание от выпрямителя усилительного устройства через поворотную автоматическую заслонку АЗП-4 перехода с поста на пост. Заслонка не включается, если не работает приводной электродвигатель головки АВ-071-4У4.

Электросхема кинопроектора 23КПК отвечает строгим требованиям безопасности.

В связи с тем, что киносеть полностью перешла на эксплуатацию фильмокопий на негорючей основе, в кинопроекторе 23КПК отпала необходимость в противопожарных коробках и каналах с пламягасящими роликами. При этом достигнуто некоторое уменьшение веса кинопроектора.

В связи с отсутствием противопожарных каналов с пламягасящими роликами в кинопроекторах 23КПК более поздних выпусков установлены дополнительные направляющие ролики.

Узел наматывателя прismaticой бобины более совершенный сравнительно с наматывателем кинопроектора КГП-7. В нем установлены шесть шарикоподшипников и две текстолитовые шайбы.

В сматывателе и наматывателе кинопроектора 23КПК установлены восемь сальников, обеспечивающих более длительную и равномерную смазку трущихся деталей.

В кинопроекторе 23КПК применяется более совершенный прямолинейный фильмовый канал. Поперечно-направляющий ролик установлен в непосредственной близости от кадрового окна, чем достигается более точная фиксация кадра в горизонтальной плоскости. В узле ролика отсутствуют гайка и контргайка. Постоянный прижим фильма к базовой реборде обеспечивается пружиной, установленной между подпружиненной ребордой и шайбой. Жесткие легкоъемные рамки (для различ-

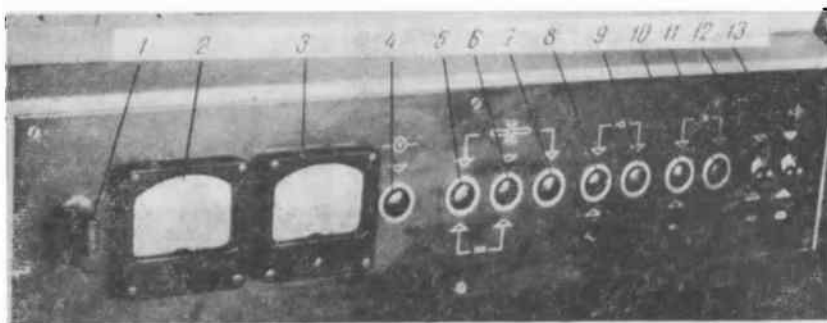


Рис. 1. Панель управления кинопроектора 23КПК

ных видов кинопроекции) снабжены пластмассовыми направляющими ползками, имеющими большой срок службы. Выравнивание и торможение кадра в кадровом окне достигается с помощью верхних прижимных ползков. Усилие прижима ползков обеспечивается пружиной, сжимаемой гайкой. Отрегулированная величина трения фиксируется контргайкой. Прижимные ползки изготовлены из текстолита. Боковая планка фильмового канала кинопроектора 23КПК отличается от конструкции планки фильмового канала кинопроектора КПП-7. Нижние ползки такие же, как и в фильмовом канале кинопроектора КПП-7.

В лентопротяжном механизме кинопроектора 23КПК установлены каретки придерживающих роликов новой конструкции.

На рис. 2 приведен общий вид каретки придерживающих роликов, на рис. 3 — разрез этой каретки. Как следует из рис. 2 и 3, придерживающие ролики 1 и 2 с буртиками ничем не отличаются от роликов кинопроектора КПП-7. Ось 3 роликов установлена в стальной втулке 4, которая снаружи закрыта заглушкой 5.

В корпусе каретки впрессована стальная втулка 6.

В корпусе каретки отсутствует подпружиненный фиксатор, как это имеет место в каретках кинопроекторов типа КПП. Фиксация каретки в рабочем и нерабочем положениях обеспечивается фигурными пружинами, показанными на рис. 4.

Прямой конец пружины заправляется в отверстие, просверленное в каретке, а второй конец в виде кольца вдевается в кольцевую выточку концентрического упора, завинченного в корпус головки кинопроектора. Упорный винт (см. рис. 2) завинчен в корпус каретки. Вращением упорного винта, упирающегося в поверхность маслоуловительной гайки крепления вала зубчатого барабана, достигается зазор, равный двойной толщине киноленты. Высота маслоуловительной гайки 21,5 мм. После установки нормального зазора между рабочими полосками роликов и зубчатого барабана положение упорного винта фиксируется контргайкой.

Такая конструкция каретки обеспечивает постоянство параллельности оси 3 (см. рис. 3) геометрической оси вращения вала зубчатого барабана, а это необходимо для одновременного зацепления зубьями барабана обеих перемычек перфорационных дорожек фильма, что способствует увеличению срока службы фильмокопий.

На рис. 5 приведен общий вид каретки придерживающих роликов скачкового барабана, на рис. 6 — разрез каретки. Как видно из рис. 6, упорная стойка 1 заармирована во фланце 2. Фигурная пружина 3 кольцом установлена в выточке упорной стойки 1, а второй (прямой) конец входит в отверстие, просверленное в корпусе ка-

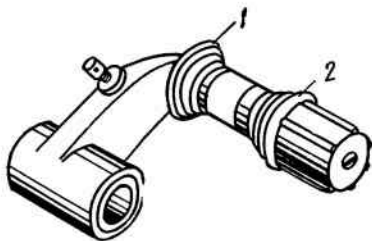


Рис. 2. Общий вид каретки придерживающих роликов транспортирующих зубчатых барабанов

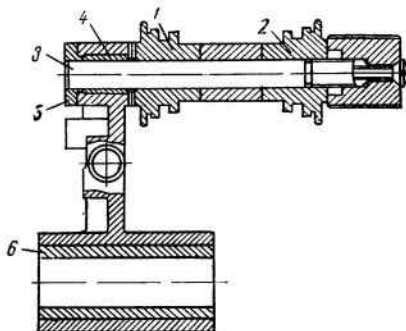


Рис. 3. Разрез каретки придерживающих роликов транспортирующих зубчатых барабанов

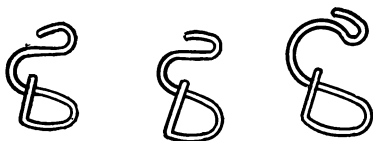


Рис. 4. Фигурные пружины кареток зубчатых барабанов

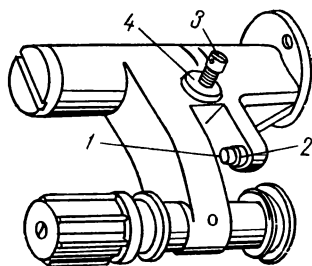


Рис. 5. Общий вид каретки прижимающих роликов зубчатого скачкового барабана

ретки 4. На рис. 5 стойка 1 с кольцевой выточкой 2 заармирована в фигурном фланце оси каретки. В упорном винте 3 просверлены отверстия для бородка. Упорный винт фиксируется контргайкой 4, чем обеспечивается постоянство зазора между рабочими поясками прижимающих роликов и скачкового барабана.

Придерживающие ролики с буртиками и без буртиков по своей конструкции аналогичны этим же деталям проектора КПТ-7.

В каретке прижимающих роликов скачкового барабана (см. рис. 6) запрессована стальная втулка, изготовленная из износостойчивой стали. Каретка на оси фиксируется торцевым винтом.

На рис. 7 показан общий вид каретки прижимного ролика стабилизатора скорости, на рис. 8 — разрез каретки прижимного ролика. Вал 1 резинового прижимного ролика вращается в двух шарикоподшипниках: 2 и 3, установленных в массивной литой каретке 4. Легкое вращение прижимного ролика способствует образованию гибкой петли киноленты, являющейся элементом гибкости в системе гидравлического стабилизатора скорости. Прижимной ролик 5 изготовлен из резины ВП по ТУ 38-105376-72и, которая наклеена на поверхность подпружиненного ролика 6

клеем ЭД-6-8 РТМ 1055-69. Для надежного наклеивания резинового прижимного ролика сделана прямая накатка глубиной 0,8 мм (ОСТ 26016). Подпружиненный 6 и базовый 7 ролики имеют более рациональную форму сравнительно с аналогичными деталями в каретке прижимного ролика проектора КПТ-7.

Каретка прижимного ролика снабжена специальным фиксатором. На торце фланца со штифтами установлена защелка, изготовленная из ленты 70С₂ХА-С₀₅ ГОСТ 2283-69. Один конец ленты имеет кольцо, надетое на штифт. Свободный конец ленты проходит между двумя штифтами.

Прижим рабочих поясков резинового ролика к полуму барабану обеспечивается специальной спиральной пружиной 8, концы которой впрессованы во фланец и в одну из выемок на гребешке кронштейна каретки.

Плавное совмещение фонограммы с читающим штрихом достигается вращением гайки 9, которая фиксируется торцевым винтом 10. В рабочем положении каретка с прижимным роликом удерживается фиксатором 11 с плоской пружиной. Каретка прижимного ролика устанавливается в рабочее и нерабочее положение с помощью прилива 12, который винтами прикреплен к кронштейну каретки.

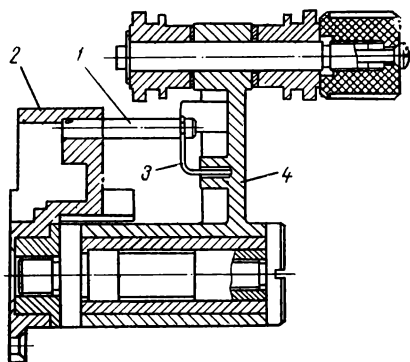


Рис. 6. Разрез каретки прижимающих роликов скачкового зубчатого барабана

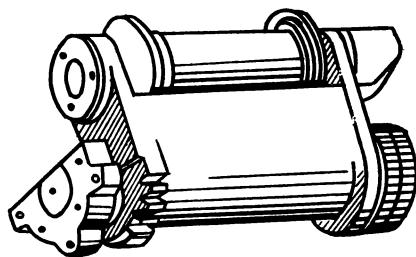


Рис. 7. Общий вид каретки прижимного ролика

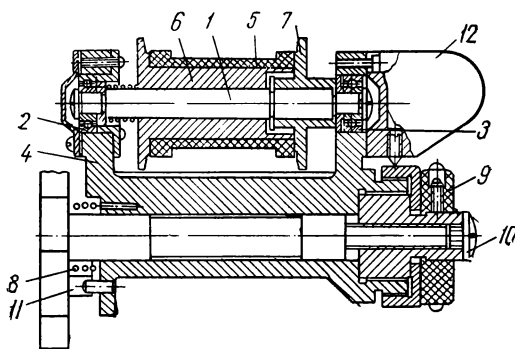


Рис. 8. Разрез каретки прижимного ролика

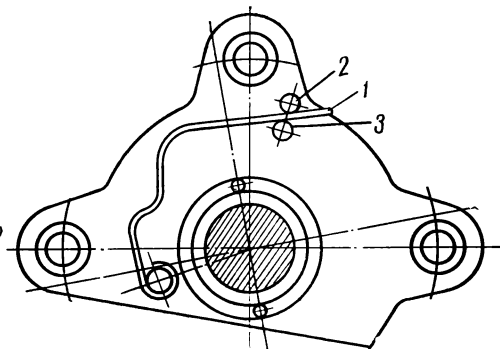


Рис. 9. Общий вид фиксатора каретки прижимного ролика

На рис. 9 дан общий вид фиксатора каретки прижимного ролика. Для надежной работы фиксатора рекомендуется смазывать трущиеся поверхности пружины 1 и штифтов 2 и 3 тонким слоем смазки УН (технический вазелин).

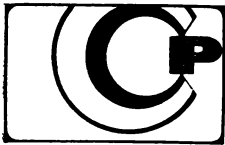
В кинопроекторе 23КПК применяются три проекционные оптические системы для проецирования широкоэкранных анаморфированных, кашетированных и обычных фильмов. Для удобного и быстрого перехода от одного вида кинопроекции к другому в кинопроекторе применяется пово-

ротный объективодержатель новой конструкции. Для объективодержателя имеются оправы с отверстиями $\varnothing 62,5$ и $82,5$ мм. После фокусировки объективодержатель фиксируется двумя винтами с фигурными головками. Конструкция объективодержателя позволяет производить центрировку объективов в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

В таблице перечислены одноименные, но отличающиеся друг от друга узлы и детали кинопроекторов КПТ-7 и 23КПК.

ОДНОИМЕННЫЕ, НО ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА УЗЛЫ И ДЕТАЛИ КИНОПРОЕКТСРОВ КПТ-7 И 23КПК

Наименование	Кинопроекторы	
	КПТ-7	23КПК
Осветитель	Дуга высокой интенсивности	Ксеноновая лампа ДКсШ-3000
Автозаслонка	АЗП-3	АЗП-4
Электродвигатель головки	АВ-071-4у4	АВ-071-4
Мальтийский механизм	Ю-46.63.003	Ю-46.60.016
Палец мальтийского механизма	Ю-46.31.062	Ю-64.32.176
Кронштейн каретки скачкового барабана с осью	Ю-47.11.011	Ю-47.11.228
Кронштейн каретки транспортирующего барабана с осью	Ю-47.11.009	Ю-47.11.231
Каретка ролика прижимного	Ю-47.38.068	Ю-47.52.379
Ролик прижимной	Ю-47.38.119	Ю-47.38.353
Фильмовый канал	(комплект)	
Ролик фильмового канала	Ю-42.36.709	Ю-42.36.735
Планка	Ю-47.38.070	Ю-47.38.269
Полоски фильмового канала	Ю-61.49.559	Ю-62.08.282
	Ю-61.40.166	Ю-62.29.817
	Ю-61.40.167	Ю-62.29.818
Пружины кареток зубчатых барабанов	—	Ю-77.40.752
Кронштейн каретки скачкового барабана с осью	Ю-45.30.041	Ю-45.31.723
Кронштейн каретки транспортирующего барабана с осью	Ю-45.30.039	Ю-45.31.741
Объективодержатель	Ю-45.36.015	Ю-45.36.424
Оправа с внутренним диаметром 62,5 мм	—	Ю-45.59.420
Оправа с внутренним диаметром 82,5 мм	—	Ю-45.59.406
Вал сматывателя	Ю-46.08.904	Ю-46.07.853
Ось наматывателя с шариком	—	Ю-46.07.616
Вал нижней противопожарной коробки	Ю-46.08.910	—
Шайба текстолитовая наматывателя (две шт.)	—	Ю-78.87.033
Сальник наматывателя и сматывателя	—	Ю-74.74.425
Колесо привода наматывателя	Ю-65-91.542	Ю-65.81.562
Упор эксцентричный для кареток транспортирующих зубчатых барабанов (четыре шт.)	Ю-64.53.293	—
Упор для каретки скачкового зубчатого барабана	Ю-61.35.006	Ю-64.65.848
Упор для кареток (четыре шт.)	—	Ю-64.65.848
аправляющие фильмового канала	Ю-47.16.105	Ю-47.16.661
	(20,9×15,2 мм)	(20,2×14,4 мм)
	Ю-47.16.119	Ю-47.16.662
	(21,2×18,1 мм)	(20,2×16,7 мм)
		Ю-47.16.663
		(20,2×11,3 мм)



НЕДОСТАТОК АКП-6 УСТРАНИМ

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

При монтаже и наладке устройства АКП-6 № 56 (№ 58 — по описанию) производства Ростовского-на-Дону опытно-экспериментального киномеханического завода было выявлено следующее. Посмотрим на схему коммутации звуковой лампы кинопроектора, кончающего сеанс, показанную на рис. 1. При чтении музыкальной концовки минус питания на ЛП (лампу просвечивания, звуковую лампу) поступал по цепи: 351 — замыкающие контакты P_6-353 и P_3-393 ЛП. При этом если запускался двигатель любого из двух других постов, то загоралась и горела неполным накалом не только читающая лампа, но и лампа поста, читавшего музыкальную концовку.

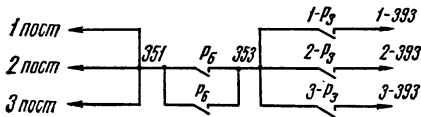


Рис. 1

Это происходило потому, что $1-P_3$, $2-P_3$ и $3-P_3$ по схеме АКП-6 оказывались с одной стороны запараллелены. При включении P_6 оно своими замыкающими контактами подавало минус питания ЛП на общую точку всех P_3 замыкающих контактов (всех трех постов), и при замыкании каких-либо контактов P_3 (т. е. включении электродвигателя любого из постов, кроме проектора, читающего концовку) загоралась ЛП соответствующего поста. Две читающие лампы оказывались включенными параллельно и горели неполным накалом.

Слесарь-электромонтажник Бобруйской киноремонтной мастерской Е. Лейкинд предложил и внедрил в монтировавшееся им устройство АКП-6 следующее дополнение — ввел в схему еще одно реле: РПУ-0 с катушкой на 24 В (на рис. 2 оно обозначено P_6A). Катушка реле P_6A питается от источника АКП-6 через замыкающие контакты P_6 . Замыкающие контакты реле P_6A (три пары) использовались для коммутации звуковой лампы каждого поста в отдельности при чтении музыкальной концовки. Эта часть схемы АКП-6 изображена на рис. 2.

Такое изменение схемы АКП-6 сделало возможным независимую коммутацию ЛП любого поста при чтении музыкальной концовки.

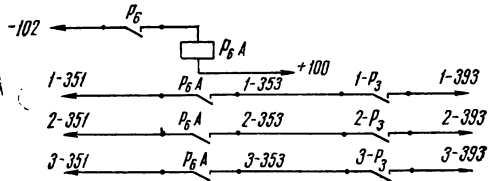


Рис. 2

Описанная переделка произведена слесарями-электромонтажниками нашей мастерской в кинотеатре «Родина» г. Осиповичи (АКП-6 № 56 или 58) и в кинотеатре «Родина» (АКП-6 № 517) г. Быхова.

В целом устройство АКП-6 производит хорошее впечатление, тем более досадны неувязки, подобные вышеописанной.

От редакции. В образцах АКП-6 первой партии имел место описанный недостаток системы коммутации читающих ламп в режиме демонстрации фильмов с музыкальной концовкой. Киевским предприятием «Киноавтоматика» — разработчиком АКП-6 документация откорректирована, и дефект устранен. Заводы-изготовители (в том числе РОЭКЗ) о корректировке извещены.

Напоминаем, что переделка устройства АКП-6 без ведома завода-изготовителя снимает гарантию завода.

ЧТОБЫ АВТОЗАСЛОНКА ВСЕГДА СРАБАТЫВАЛА

В процессе эксплуатации устройства автоматизации АКП-4 и АКП-4М иногда не срабатывают автозаслонки АЗП-4, особенно при понижении напряжения питающей сети, в результате чего нарушается переход с поста на пост. Для устранения указанного недостатка я предлагаю следующее.

В цепь питания автозаслонки дополнительно включите реле РП₂ (напряжение питания 24 В, реле срабатывает при напряжении питания от 14 В). Катушку реле подключите к контактам разъема Ш₂ 23КПК: один конец запитывается от цепи 102 БП АКП; второй — от цепи 209 БНК АКП (рис. 1). Само реле РП₂ установите в станине кинопроектора.

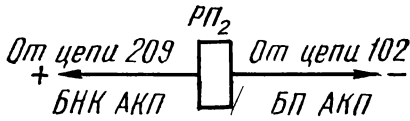


Рис. 1

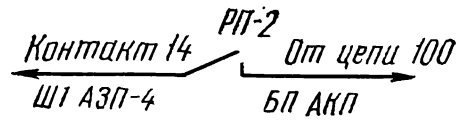


Рис. 2

Питание автозаслонки АЗП-4 включается через замыкающие контакты реле $РП_2$. Замыкающие контакты реле $РП_2$ соединяются с разъемом $Ш_2$ 23КПК: один конец запитывается от цепи 100 БП АКП, другой подключается к контактам 14 $Ш_1$ АЗП-4 (рис. 2).

При включении реле $РП_2$ в цепи транзистора П-210 падение напряжения очень мало, так как катушка реле потребляет малую мощность. Замыкающие контакты реле $РП_2$ коммутируют автозаслонки АЗП-4 непосредственно с БП АКП.

До указанной переделки на транзисторе П-210 падало напряжение, питающее автозаслонку, в результате чего заслонка могла не срабатывать, так как на нее поступало пониженное напряжение. После

переделки улучшилось качество перехода с поста на пост и не было случаев несрабатывания автозаслонки при пониженном напряжении питающей сети.

Предлагаемая схема работает с 1971 года в кинотеатрах Житомира.

И. ИНГЕРМАН,
старший инженер

Житомир

От редакции. Предложение можно реализовать на местах лишь с ведома управлений кинофикации там, где устройства АКП-4 не укомплектованы заслонками АЗП. Заводами-изготовителями приняты меры по стыковке АКП-6 с проекторами и повышению надежности заслонок АЗП.

О СХЕМЕ ЗАЖИГАНИЯ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

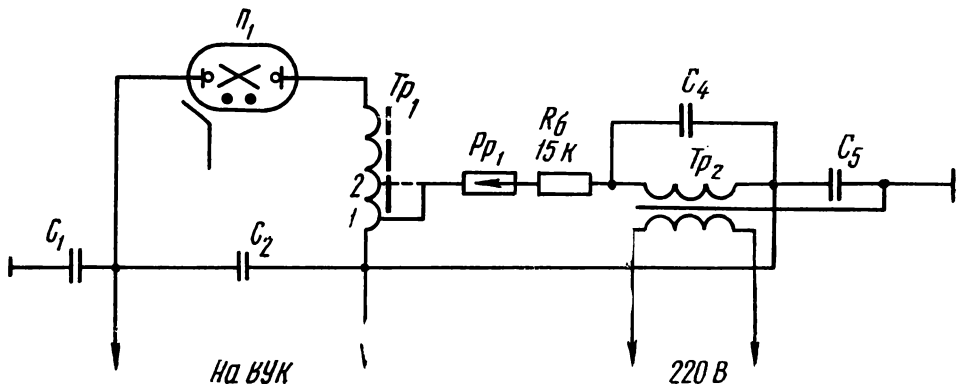
При установке ксеноновых ламп венгерского производства типа ХНР-2500 (напряжение поджига 50 кВ) на аппаратуре 23КПК наблюдается нестабильный розжиг ламп из-за недостаточно высокого напряжения (30 кВ).

После 30—40 ч работы лампы совсем не разжигаются. Для улучшения зажигания ламп можно увеличить коэффициент трансформации трансформатора $Тр_1$.

Для этого провод, идущий от разрядника, необходимо подпаять не на второй 2, а на первый 1 виток импульсного трансформатора $Тр_1$. После переделки система поджига работает безотказно (см. рисунок). В схеме зажигания пунктиром указано старое положение провода от разрядника.

Я. МАРТЫНЮК,
старший инженер

Ивано-Франковск

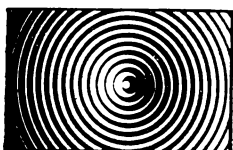


От редакции. Как нам сообщили в НИКФИ, при изготовлении кинопроекторов 23КПК на ЛОМО допускается брак в монтаже схемы зажигания.

Он заключается в том, что отвод (провод), идущий к разряднику, сделан от двух витков импульсного трансформатора, а не от одного, как это должно быть. Указанный

брак монтажа приводит к снижению напряжения зажигания ламп.

Так как венгерские лампы ХНР-2500 требуют большего напряжения зажигания, чем лампы, выпускаемые в СССР, то подобный брак монтажа особенно сказывается на этих лампах. Я. Мартынюк правильно перепаял импульсный автотрансформатор, что улучшило зажигание ламп.



«КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ»

Зрителям безусловно запомнились фильмы ленинградских режиссеров Наталии Троценко и Анатолия Вехотко «Разрешите взлет!», «О тех, кого помню и люблю», «Воздухоплаватель». Разных по теме, героям, изображаемому отрезку времени, их объединяет интерес авторов к людям широкой души, благородного сердца. Таков и герой нового фильма «Кадкина всякий знает», поставленного по сценарию П. Васильева (в основу которого лег его рассказ «Пятый рот») при участии А. Вехотко и Н. Троценко.

«Наша картина — о любви, о русском народном характере, о великих запасах доброты в недрах человеческой души, о русском солдате, прошедшем кровавую и страшную войну, но сохранившем способность к состраданию. В каждой деревне, в каждом квартале, на севере и на юге, по всей России живут и творят добро такие, как наш Кадкин», — определяют режиссеры смысл нового произведения.

А сюжет его крайне прост и незамысловат. Возвращался с войны Кузьма Кадкин. Много дней провел он в дороге, и уже недалеко до родной деревни, где ждет его любимая жена Пелагея с четырьмя ребятишками. Среди полутчиков Кузьмы в тамбуре товарного вагона оказалась молоденькая женщина с ребенком. На полустанке побежала она за водой, а Кузьму попросила подержать кроху, да отстала от поезда. И остался ошеломленный Кадкин с мальцом на руках. Ну куда его де-

вать? Так и явился с ребенком к себе в деревню...

Не такой мнилась встреча с мужем Пелагее. Долгие годы разлуки с Кузьмой, полные тяжкого труда и тревог, сделали ее суровой, недоверчивой. И подумалось ей, что обманывал ее Кузьма, с другой прижил ребенка, а теперь вот выдает его за чужого. Не сразу обрели Кузьма и Пелагея былую любовь и доверие, тяжело преодолевали возникшее отчуждение...

Фильм «Кадкина всякий знает» отмечен прекрасными актерскими работами исполнителей главных ролей Г. Бурковым и Л. Зайцевой.

«У него редкий талант: по-настоящему демократичный, то есть, понятный любому зрителю, а вместе с тем умный и тонкий, — говорил о Буркове его друг и соратник по искусству Василий Шукшин. — Что бы он ни играл — он естествен, свободен. О таком скажешь: «сыграл, как на душу положил», и это не «стихийность» — это большая собранность, организованность, которой он обязан не институту, а жизни». На творческом счету актера — образы как положительные, так и отрицательные. Петя в «Зигзаге удачи», дядя Гоша в «Человеке на своем месте», вор в «Печках-лавочках», Губа в «Калине красной», Копытовский в «Они сражались за Родину», отец первого космонавта Алексей Иванович Гагарин («Так начиналась легенда»)...

Разные характеры, не похожие один на другой, но всегда отмеченные печатью большого своеобразного таланта, глубокой мысли.

Сейчас к ним прибавился Кузьма Кадкин. «Не люблю играть людей исключительных. Меня привлекает человек, который внешне мало приметен. Непоклонный, скромный, но с ярким внутренним миром, несущий в себе неповторимость, индивидуальность», — эти творческие установки актера в полной мере проявились в образе Кузьмы, че-

ловека, которому присущи и ум и доброжелательный юмор.

С полной отдачей, буквально самозабвенно, на одном дыхании сыграла Пелагею Л. Зайцева, актриса, сравнительно недавно начавшая свой творческий путь на экране. Она запомнилась уже по первой роли — Кирьяновой в картине «А зори здесь тихие...», потом сыграла Шуру в «Здравствуй и прощай», подругу Ксении («Ксения — любимая жена Федора»), большие роли в телефильмах «Строговы» (Анна), «Цемент» (Глаша). Пелагея — человек такой же душевной чистоты и доброты, как и Кузьма. Временная размолвка с мужем, подозрения в его измене заставляют Пелагею глубоко, по-настоящему страдать. Она думает, что младенец — свидетельство неверности мужа, но стоило ребенку заболеть, тревожится о нем и заботится, как о своем собственном. А когда увидела Пелагея настоящую мать, сколько боли, сочувствия, сострадания в ее словах: «Господи, совсем дитё». «Вот то-то и оно», — ответил Кузьма, и у нас, зрителей, есть все основания предполагать, что Кадкины не оставят в беде одну молодую женщину.

Органично вошли в актерский ансамбль фильма М. Булгакова (Нюрка), Б. Новиков (кум), Е. Фетисенко (мать ребенка).

Оператор — А. Чечулин.

«ЦЕНА СЧАСТЬЯ»

Фильм «Цена счастья» стал продолжением моих режиссерских раздумий и поисков, связанных с проблемой современной молодежи, ее отношения к жизни, — говорит постановщик новой картины «Азербайджанфильма» Гасан Сеидбейли.

Имя этого писателя, кинодраматурга и режиссера

широко известно не только в Азербайджане. Его произведения, отмеченные ярким национальным колоритом, вызывают интерес у зрителей и читателей всей страны. Почти все картины Сеидбейли поставлены им по собственным сценариям. Это «Телефонистка», «Есть такой остров», «Почему ты молчишь?». Он также снял картины «Я помню тебя, учитель» и «Насими».

«Так сложилось, что и в книгах своих и в фильмах я часто обращался к вопросам, стоящим перед моими молодыми современниками, задумывался над их отношением к труду, поискам и места в жизни и стремился воплотить эти главные жизненные принципы в своих произведениях, — продолжает режиссер. — Будущее принадлежит молодым. И они должны бороться за него. Только тогда оно будет светло и прекрасно».

...У Ибрагима пять сестер и старуха мать. Заработков на жизнь хватает — обижаться не приходится. Но подходит время девиц замуж выдавать, а по живучим законам прадедов каждой необходимо приданое, да побогаче. Видя, как терзается мать, Ибрагим, один из лучших рабочих завода, которого называют в газетах образцом современного рабочего, «Прометеем», решает подработать на ашшеронских дачах. Но... он проявляет удивительную непрактичность, а порой делает работу просто бесплатно, настолько несвойственна ему любая корысть. Да, если такими темпами «сколачивать» приданое, сестры состарятся успеют... Только им самим это приданое совершенно ни к чему. Разве можно выразить цену счастья в рублях, в коврах, в ложках и стульях?..

В новом фильме автор его попытался в упор рассмотреть уродливые явления, способные погубить счастье еще в зародыше. «Такие, например, как «вещная болезнь», мещанское стремление к показному благополучию, предлагающее порой нераз-

борчивость в средствах, — рассказывает Сеидбейли. Юные героини фильма с искренней убежденностью и бесстрашием вступают в борьбу с отвратительными пережитками прошлого и в конце концов убеждают в своей правоте и мать, преданную старым обычаям, и брата, колеблющегося в выборе жизненного пути. Человек может предать себя, усомнившись в тех непреходящих ценностях, которые и составляют человеческое счастье. Эта опасность в какой-то момент подстерегает главного героя фильма Ибрагима, который ценой большого напряжения и духовной работы вырывается из плена косных воззрений. Эта опасность гибели души не могла не тревожить меня как художника. Предупреждение ее и стало одной из главных задач фильма».

Зрители увидят на экране совсем новые лица. Исполнительницы ролей трех сестер Д. Гусейнова, Д. Агаева, Р. Джафарова снимаются впервые. А электрик железнодорожного депо Ф. Бабаев играет своего «коллегу» электрика Ибрагима. В роли матери — Ш. Мамедова, которая уже сотрудничала с Сеидбейли в его фильме «Я помню тебя, учитель».

Оператор картины Расим Исмаилов. Музыка написал известный композитор Тофик Кулиев.

На X Всесоюзном кинофестивале Г. Сеидбейли удостоен специального диплома жюри за разработку темы борьбы с пережитками прошлого в быту и утверждения новых нравственных норм.

«ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ»

Быстро вознесся на высокую ступень благополучия, несмотря на молодые годы, Иван Сергеевич Кашкин. Аудиенции у него добиваются и солидные дипломаты, и известные спортсмены, и руководящие работники министерств. Отдыхает Кашкин в домах творчества, посе-

щает самые модные спектакли и концерты. Одним телефонным звонком может устроить вас на желаемую работу, а сына вашего — в любое учебное заведение. Дефицита для него не существует. Кто же такой сей уважаемый, столь респектабельный и независимый Иван Сергеевич? Да просто банщик одной из столичных бань. «Вы думаете: Ваня Кашкин — банщик и точка? — отрекся от экрана он сам. — Нет, дорогие мои, ошибаетесь... Кашкин — маг и волшебник! Маэстро массажа! Создатель здоровой духовной жизни через здоровое тело...».

Волею судеб сей «граф Сандуновский» на время был перенесен из теплой столичной жизни в некий городок Новостарк, чтобы подменить на боевом посту заболевшего брата — инспектора рыбнадзора. И вот тут-то философия именитого банщика была подвергнута серьезному пересмотру. Наш герой, столь легко и гордо шагавший по жизни, чуть было не угодил в преступники, чуть было не заплатил «сроком» за свою потребительскую бездумность, мещанское самодовольство и дяляческие наклонности.

Режиссер этой новой комедии «Мосфильма» и соавтор сценария (вместе с драматургом Г. Гориным) — Александр Серый. Его первой работой в кино был приключенческий фильм «Выстрел в тумане», поставленный вместе с А. Бобровским. Но активно тянуло А. Серого к комедии, не случайно увлекался он сочинительством юмористических миниатюр (их до сих пор мы часто встречаем на страницах «Литературной газеты»). Именно к этому жанру настойчиво склонял начинающего режиссера известный мастер смеха И. Пырьев. Пробой сил А. Серого в комедийном жанре стал фильм «Иностранка», поставленный вместе с К. Жуком, — фильм, получивший Почетную грамоту ЦК ВЛКСМ, премию Международного фестиваля в ГДР. О том,

что в советскую комедийную мастерскую пришло интересное пополнение, мы, зрители, уже не сомневались, увидев следующую работу Серого — «Джентльмены удачи». Про свою третью комедию «Ты — мне, я — тебе» режиссер говорит так: «В этой картине я хочу продолжить тему, начатую в «Джентльменах удачи»: в человеке заложено много хорошего и не очень хорошего. Как это реализуется, что с этим человеком в конце концов станет, все зависит от пути, которым он пойдет. А путь свой мы выбираем сами».

Эта комедия не бездумно развлекательная, а остро сатирическая, бьющая по мещанству, издержкам сферы обслуживания, плодящим «нужных людей», браконьерству, наконец.

С объектами осмеяния беспощадно и весело расправились известные актеры Татьяна Пельтцер, Роман Ткачук, Светлана Светличная, Юрий Медведев, Евгений Шutow, Алла Мещерякова и исполнитель сразу двух ролей, братьев-близнецов, — Леонид Куравлев. «Кашкин не односторонний, — предупреждает актер. — Он не просто использует в своих интересах людей, он при этом еще и ненавидит их. И я не собираюсь этак незлобно посмеиваться над своим героем. Буду его разоблачать. И разоблачать безжалостно».

В титрах фильма — имя популярного композитора Геннадия Гладкова, автора музыки к художественным картинам «Стоянка поезда — две минуты», «Точка, точка, запятая...», мультипликационным «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», «Антошка», «Катерок» и др.

Оператор — Виктор Лисоподов.

«СЕМЕЙНАЯ МЕЛОДРАМА»

Имя Бориса Фрумина пока нельзя назвать

широко известным. Однако подлинным любителям кино имя это знакомо: они отметили и запомнили первую же работу молодого — он и сегодня еще не переступил порог 30-летия — режиссера. То была тепло принятая зрителями картина «Дневник директора школы», созданная на «Ленфильме».

Свой второй фильм — «Семейная мелодрама» — по сценарию дебютанта Владимира Лобанова режиссер ставил на Рижской киностудии, где когда-то начинался его путь в кинематографию. Здесь он работал механиком по обслуживанию съемочной техники, затем ассистентом оператора. А уж потом были ВГИК, учеба в мастерской С. Герасимова, режиссерская практика на «Ленфильме»...

Обе картины Б. Фрумина так или иначе связаны с детьми, подростками. Однако если в первой основное внимание было направлено на школу, то во второй — это явствует уже из названия ее — на семью. А точнее, на «полусемью», если употребить термин социологов. В нее входят лишь мать и сын-подросток, а отец живет отдельно от них. И хотя измена, развод уже позади, нанесенные ими раны кровоточат. Зрители становятся свидетелями драматических коллизий, в которых участвуют не только Валентина Васильевна и Павел Петрович Барабановы, но и невольные их сын Володя. «Я хотел, — говорит постановщик картины, — хотя бы частично показать, как неустроенная жизнь взрослых отражается на подростке».

Ни отец, ни мать не могут теперь найти общего языка с сыном. Гордый, самолюбивый мальчик даже родителям, самым близким людям, не показывает своих переживаний. Тем более тщательно скрывает он их от друзей, учителей. В школе долго никто даже не догадывается, что в семье «Барабана» разлад, не понимают, что именно ущемленность этим небла-

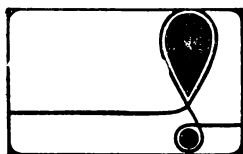
гополучием прячет он, чуткий и деликатный, под грубостью и бравадой. С нелегкой ролью Володи успешно справился рижский школьник Валерий Каргин.

Определенная удача фильма — образ Валентины. Немолодая женщина, покинутая мужем, страдающая от разобщенности с сыном, она хочет, пытается быть или хотя бы казаться самостоятельной. Но Валентина жалка и в этих стараниях и стремлении спрятаться от реальности в воспоминаниях о прошлом, которое теперь кажется ей таким прекрасным. Удивительно искренне, точно, с глубоким проникновением в суть интеллигентного, неоднозначного характера сыграла эту роль популярная киноактриса Людмила Гурченко. В ее творческом багаже сегодня более 30 работ, среди которых Леночка в «Карнавальная ночь» и Соня в «Балтийском небе», Анна Георгиевна в «Старых стенах» и Корина в телевизионном мюзикле «Небесные ласточки», Ника в фильме «Двадцать дней без войны» и заглавная роль в советско-румынской картине «Мама», которая тоже скоро выходит на экраны.

Бывшего мужа Валентины — человека в общем-то неплохого, но слабого, не умеющего разобратся даже в самом себе, не способного помочь сыну в такой трудной ситуации, играет Лев Круглый, которого зрители также знают по многим фильмам (Генка в «Шумном дне», Богачев в картине «При исполнении служебных обязанностей», Андрей в ленте «Вперед к крутой поворот» и др.).

В картине заняты также артисты А. Покровская (учительница литературы), М. Иванов (учитель анатомии), А. Михайлов (директор школы), Л. Крячун (Марина, вторая жена Барабанова), большая группа рижских школьников.

Оператор — постановщик Зигурд Дудинь, художник-постановщик Константин Форостенко.



На Центральной студии документальных фильмов сценарист В. Огнев, режиссер И. Гелейн и оператор Е. Яцун создали фильм «Доброволец Свободы» (2 ч.) — о жизни коммуниста, венгерского писателя Матэ Залки, о его участии в героической борьбе испанского народа за свободу и независимость в одном ряду с другими добровольцами Свободы.

«...Тайник богатых откровений...» (1 ч.) — новая работа Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Этот цветной фильм сценариста В. Никитина, режиссеров Д. Гасюка и Б. Головни (они же операторы) повествует о последнем периоде жизни М. Ю. Лермонтова, связанном с его пребыванием на Кавказе. Этот край оказался для поэта не только местом ссылки, но и источником вдохновения.

Сценаристы Л. Удовенко, В. Кузнецова, Б. Хандрос, режиссер Л. Удовенко и оператор В. Оноприенко на Киевской киностудии научно-популярных фильмов создали цветную ленту «Уроки на завтра» (5 ч.). Она посвящена одной из актуальнейших проблем современности — дальнейшему развитию педагогической науки в нашей стране в свете решений XXV съезда КПСС. Речь в фильме идет о новой методологии, объединяющей и познавательную сторону преподавания и нравственно-трудолюбое воспитание подрастающего поколения. А режиссер-оператор А. Коваль в своей картине «После уроков» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.) рассказал об опыте воспитательной работы среди подростков на примере средней школы № 46 Жовтневского района Киева.

Цветной фильм ЦСДФ «Севернее — только северный полюс» (1 ч.) сценарист Л. Николаев, режиссер И. Галин, операторы И. Галин и Н. Григорьев посвятили жизнь и работе советских людей — шахтеров, ученых, врачей, авиаторов и других — на далеком полярном острове Шпицберген, принадлежащем Норвегии. По договоренности наше государство совместно с другими имеет право заниматься здесь хозяйственной и научной деятельностью.

О бригаде монтажников, работающих на строительстве Кольской атомной электростанции, — картина «Стройка в Заполярье» (Ленинградская студия документальных фильмов, 1 ч.). Сценарист К. Яковлев, режиссер В. Семенюк, оператор А. Иванов.

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов поставлен цветной фильм «Полярный эксперимент» (2 ч.). Сценарист и режиссер И. Войтенко, операторы Н. Завьялов и В. Российкин рассказали с экрана об уникальном эксперименте, проведенном советскими учеными весной 1976 года в северных широтах Атлантики и Тихого океана. В нем участвовали десять научно-исследовательских судов, 90 метеостанций на побережье и островах Ледовитого океана, дрейфующие станции «Северный полюс», самолеты-лаборатории, спутники связи.

«Поднять паруса» — так названа цветная широкоэкранная лента Ленинградской студии документальных фильмов (1 ч.) о производственной практике курсантов мореходных училищ на учебном парусном судне «Крузенштерн» — самом крупном паруснике мира. Сценарист Ф. Нафтульев, режиссер В. Гранин, оператор Ю. Николаев.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Корошкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор О. Рендакова

А-12508 Сдано в набор 1/VI 1977 г. Подписано к печати 5/VII 1977 г. Формат 70×108^{1/16}
Усл. печ. л. 4,55 Учетно-изд. л. 6,182 Тираж 76 360 экз. Заказ 1099 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КИНОСЕТИ

Наименование	Шифр	Назначение	Предприятие-изготовитель
Универсальные наборы приборов, инструментов и приспособлений			
Набор универсальный инспекторский	УИН-1, УИН-2, УИН-3*	Инспекторская проверка основных показателей киноустановки	Одесский завод «Кинап»
Наладочный комплект инструментов и приспособлений	НКПИ	Регулировка светоптических систем стационарной киноаппаратуры и их звуковых блоков	Ленинградский опытный киноремонтный комбинат
Набор инструментов и приспособлений	НИП-3	Ремонт кинопроекционной, звуковоспроизводящей аппаратуры и вспомогательного оборудования киноустановок	То же
Запасной комплект инструментов и приспособлений к наборам НИП-3	ЗИН-3	Замена вышедших из строя инструментов и приспособлений в наборах НИП-3	» »
Комплект контрольный	НК-1	Проверка и регулировка кинопроекционной аппаратуры в широкоформатных кинотеатрах	» »
Приборно-инструментальный комплект киномеханика	ПК-1	Контроль и регулировка кинопроекционной аппаратуры на сельских киноустановках	» »
Набор инструментов и приборов	НКПМ	Контроль и наладка средств автоматизации кинопоказа и усилительных устройств	» »
* Выпускается с 1973 года взамен УИН-1 и УИН-2.			

Продолжение следует



ШИРОКОФОРМАТНЫЙ КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» В МИНСКЕ



КИНОТЕАТР «СЕМЕТЕЙ» В г. ОШ