

КИНО- МЕХАНИК

7

ИЮЛЬ

78



Евгений Матвеев в фильме «Судьба»



«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ»

Режиссер В. Дорман поставил на киностудии имени М. Горького по сценарию И. Кузнецова остросюжетный фильм «Исчезновение». В картине рассматриваются нравственно-этические проблемы, важные для нашей молодежи. В фильме заняты известные актеры Л. Соколова, А. Мартынов, а также артистическая молодежь.



СОДЕРЖАНИЕ

	Победители Всесоюзного соцсоревнования	2
ГОД УДАРНОГО ТРУДА	Александров Ю. Гостей встречает майский Ереван	2
	В секретариате правления Союза кинематографистов СССР	5
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Эффективности — главное внимание	5
	Порфирьева М. Успех не приходит сам	6
	Беляк Е. Новые горизонты	7
	Семенihin И. Личный план — каждому инженеру	10
	Усов Н. С полной отдачей	11
ЭКРАН — СЕЛУ	С. П. «Долг всех и каждого»	13
	Макаров В. А что за жалобой?	13
	Техническим культурам — постоянное внимание	15
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	Чуланов В. Бухгалтерский учет в киносети	16
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Прожиго Г. «Экран — моя палитра» (окончание)	19
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Болотников И. IV Всесоюзная научно-техническая конференция	22
	Усятинский Я. Управление рабочим освещением зрительного зала	24
	Кирнос Л. Планово-предупредительные ремонты дуговой лампы Д200	27
	Красовский Э. Школьная кинопередвижка КПШ-4	29
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Нельский Е., Прозоровская О., Новикова Т. Эксплуатационный контрольный фильм изображения	35
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	Горьков М. Если автоответчик выходит из строя	39
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Овечкис Н. Цвет в кинематографии	40
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Евхаритский В. Ремонт клеечных прессов типа Л-1	43
РАСКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Смятение чувств» * «Исчезновение» * «Объяснение в любви» * «Алпамыс идет в школу»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	48
	Приложение. Кинокалендарь * Экран августа * Хроника	

Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании соцсоревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы способствовало оживлению трудового соперничества в коллективах госкиносети и кинопроката, что помогло им в I квартале 1978 года не только выполнить, но и перевыполнить план. Наилучших результатов в валовом сборе средств добилась госкиносеть Таджикской ССР (118,5%), Грузии (117%), РСФСР (113,5%),

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Киргизии (113,5%), Молдавии (112%). Кинофакторы Свердловской области выполнили задание на 124,5%, Наманганской — на 123%, Горьковской — на 119,3%, Днепропетровской — на 115,5%.

Многие улучшили результаты работы по сравнению с тем же периодом 1977 года. Значительно увеличилось количество киноорганизаций, выполнивших планы. В Таджикской ССР, например, в их числе — все областные управления (отделы) кинофикации, районные (городские) дирекции киноустановок. Больше внимания уделяется повышению эффективности работы, экономии средств, в результате увеличилась плановая прибыль или сократились плановые убытки.

Кинотеатры и киноустановки страны в своих репертуарных планах основное время отводили лучшим советским фильмам, обеспечивали им максимальную рекламу. Это способствовало большому успеху у зрителей таких картин, как «Судьба», «Служебный роман», «Позови меня в даль светлую», «Карпаты, Карпаты...», «Мимино», «Легенда

ГОСТЕЙ ВСТРЕЧАЕТ МАЙСКИЙ ЕРЕВАН

Ю. АЛЕКСАНДРОВ,
директор Союзинформкино



Может быть, это станет традицией, а пока впервые в практике Всесоюзных кинофестивалей на открытии XI в Ереване прозвучала песня, написанная специально в честь фестиваля:

«Гостей встречает вешний мой,
нежный мой
майский Ереван».

По мнению старожилов, весна в Ереване несколько задержалась. По справке, полученной в оргкомитете фестиваля, это произошло не случайно. Оказывается, весна была специально приурочена к открытию ереванского праздника советского кино.

4 мая начался съезд гостей и участников фестиваля, и город расцвел всеми цветами радуги. Аэропорт, вокзал, проспекты, площади, кинотеатры, и среди них уникальное здание кинотеатра «Россия», празднично украшены транспарантами, лозунгами, эмблемами фестиваля. Среди приехавших в Ереван — известные всей стране мастера кино. Ну кто не видел крупным планом на киноэкране Лидию Смирнову, Нонну Мордюкову, Зинаиду Кириенко, Ивана Лапикова, Льва Прыгунова, Тамару Семину, Валерию Заклучную, Светлану Светличную, Николая Гриценко, Ирину Шевчук, Суйменкула Чокморова, Эльзу Радзния, Хамзу Умарова? Кому не известны имена режиссеров Евгения Матвеева, Ильи Фрэза, Александра Зархи, Николая Губенко, Малика Каюмова, Толомуша Океева, Эльдара Шенгеля, Наны Мчедлидзе, Валерия Гажиу? Ереван раскрыл свои объятия более чем 400 посланцам всех центральных и республиканских студий и зарубежных гостям из социалистических стран. В эти

солнечные дни древний город стал кинематографической столицей нашей страны.

Торжественное открытие фестиваля состоялось вечером 5 мая в кинотеатре «Россия». В его большом зале 1600 представителей трудящихся, деятелей литературы и искусства, руководящих партийных и государственных работников республики приветствовали популярных киноактеров, режиссеров, операторов, художников и представителей других кинематографических профессий. А утро в трех залах «России» начался первый рабочий день фестиваля. Здесь на суд жюри были представлены конкурсные фильмы для взрослых, детей и юношества, документальные, научно-популярные и мультипликационные киноленты. Во главе четырех составов жюри — видные мастера советского кино Тимофей Левчук, Сергей Соловьев, Борис Рычков, Федор Хитрук.

В программу конкурсных просмотров было включено 24 художественных, 12 детских, 16 мультипликационных, более 40 документальных и научно-популярных лент и киножурналов. В основном конкурсе участвовали такие фильмы, как «Судьба», «Мимино», «Подранки», «Легенда о Тиле» («Мосфильм»), «Обратная связь» и «Строгая мужская жизнь» («Ленфильм»), «Хомут для Маркиза» и «Смятение чувств» (Киностудия им. М. Горького), «Тачанка с юга» (Киностудия им. А. П. Довженко), «Дом под жарким солнцем» и «Озорник» («Узбекфильм»), «Мачеха Саманишвили» («Грузия-фильм»), «Улан» («Киргизфильм»), «Пыль под солнцем» (Литовская киностудия), «Наапет» и «Солдат и слон» («Арменфильм»), «Последний год Беркута»

(Свердловская киностудия), «Красные дипкурьеры» (Одесская киностудия), «Черная береза» («Беларусьфильм»), «Бухта радости» («Азербайджанфильм»), «Транссибирский экспресс» («Казахфильм»), «Когда рядом мужчины» («Молдовафильм»), «Отблеск в воде» (Рижская киностудия), «Осада» («Таджикфильм»), «Цену смерти спроси у мертвых» («Таллинфильм»), «Кургитанская трагедия» («Туркменфильм»). Нужно сказать, что конкурсная программа на этот раз была на редкость интересной, яркой. Думается, это объясняется прежде всего тем, что фестиваль как бы подводил итоги юбилейного года — года 60-летия Великого Октября. И кинематографисты, как и весь советский народ, работали с особым подъемом.

Была намечена и осуществлялась широкая программа творческих встреч кинематографистов с трудящимися республики. Всего состоялось 186 таких встреч, на которых побывало около 200 тыс. человек. Очень оживленно общались мастера кино, например, со студентами: в Государственном университете побывала делегация РСФСР, кинематографисты Латвии и Киргизии стали гостями Института народного хозяйства, Политехнический институт принимал гостей с «Мосфильма». В непринужденной, задушевной обстановке прошла встреча киноработников Литвы с учащимися одной из лучших средних школ Еревана — имени Дзержинского. Состоялись многочисленные поездки делегаций по районам и городам республики. Участники кинофорума и журналисты побывали в Дилижане, Октемберяне, Масисе, Арапате. Едва ли забудут мосфильмовцы поездку к пограничникам на берег бурной реки Аракс. Тепло встретили гостей труженики Лениакана, Кировакана, Камо и других городов, где взору мастеров кино предстали не только неповторимая в своей красоте природа Армении и памятники старины, но и сегодняшний облик республики. Шефст-

во над киноделегациями взяли более 20 промышленных предприятий.

В эти дни Ереван широко раскрыл для гостей двери своих лучших музеев — знаменитого хранилища древних рукописей Матенадарана, Исторического музея, уникальной Детской картинной галереи. Гости побывали в Эчмиадзине и Зварноцце, в Гарни и Гехарде.

Более ста журналистов из разных городов Союза и социалистических стран освещали ход фестиваля. Проводились традиционные пресс-конференции создателей конкурсных фильмов. Ежедневно по Ереванскому телевидению велся «Дневник кинофестиваля», выходила специальная газета «Вестник кинофестиваля». Всесоюзный кинофестиваль в этом году совпал с праздником Победы. И военно-патриотическая тема была достойно представлена в его программе. 8 мая в кинотеатре «Россия» в торжественной обстановке председатель Госкино СССР Ф. Ермаш вручил Премию имени А. П. Довженко фильму режиссера Евгения Матвеева «Судьба».

Быстро пролетела фестивальная неделя. И вот — закрытие XI Всесоюзного. Оно состоялось в Государственном театре оперы и балета имени Спендиарова. Председатели жюри огласили решения.

Главные призы по конкурсу художественных фильмов присуждены мосфильмовской картине «Подранки», армянской — «Напет» и третий — эстонской киноленте «Цену смерти спроси у мертвых» и грузинской — «Мачеха Саманишвили».

Специальных призов жюри удостоены Евгений Матвеев, актер и режиссер, постановщик фильма «Судьба», — за последовательную, плодотворную работу над героико-патриотической темой и картина режиссеров А. Алова и В. Наумова «Легенда о Тиле» («Мосфильм») — за высокие художественные достоинства произведения.

Призом за лучший приключенческий фильм награжден «Транссибирский

о Тиле», «Вооружен и очень опасен». Так, в Свердловской области «Служебный роман» посмотрело 43,4% населения, а «Судьбу» только за один месяц показа — до 60% жителей тех городов, где она демонстрировалась. В Киргизии отечественные фильмы просмотрело 69,2% общего числа зрителей, в Таджикской ССР — 61,6%, в Литве — 60,5%, в Грузии — 58,1%, в Наманганской области — 63%. Это очень важный показатель.

Усилилась забота о продвижении хроникально-документальных и научно-популярных лент, раскрываю-

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦОРЕВНОВАНИЯ

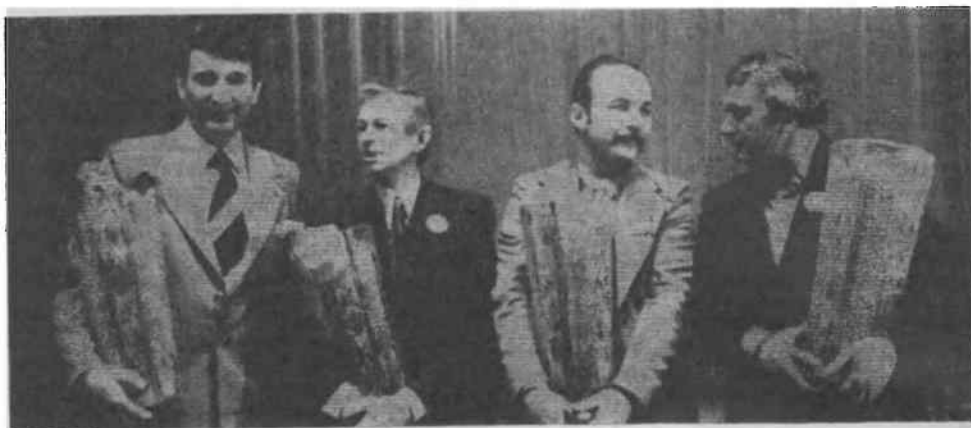
щих внутреннюю и внешнюю политику нашей партии, достижения народа в строительстве коммунизма. Активно используется кино как средство коммунистического воспитания масс, прежде всего молодежи, детей.

В центре внимания коллективов киносети и кинопроката в этот период, естественно, было постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Киноработники приняли меры к улучшению качества кинопоказа на сельских киноустановках, оснащению их более совершенной киноаппаратурой. Расширилось кинообслуживание отдаленных и мелких сел и деревень, отгонных пастбищ и животноводческих ферм.

Однако в работе ряда организаций киносети и кинопроката есть еще существенные недостатки, особенно на селе. Так, сельская киносеть Украины, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана и Армении не выполнила плана по валовому сбору.

Рассмотрев материалы по

Окончание см. на стр. 6



Призеры фестиваля (слева направо) — режиссеры Э. Шенгеляя, К. Кийск, Н. Губенко, Г. Маляя

экспресс» («Казахфильм»), за лучшую кинокомедию — «Мимино» («Мосфильм»), а за успешное развитие сатирического жанра — Всесоюзный сатирический журнал «Фитиль».

Приз за лучшую режиссуру вручен **Толомушу Окееву**, постановщику киргизской картины «Улан», за последовательную разработку современной темы — **Александру Гельману**, автору сценария фильма «Обратная связь» («Ленфильм»), за успешную разработку историко-революционной темы — кинолентам «Пыль под солнцем» (Литовская киностудия) и «Красные диктаторы» (Одесская киностудия). Призы за высокое операторское мастерство присуждены **В. Железнякову** («Легенда о Тиле»), **С. Исраэляну** («Наапет») и **Ю. Силарту** («Цену смерти

спроси у мертвых»); за высокую культуру изобразительного решения — **А. Пархоменко**, **Е. Черняеву** и **В. Нови** («Легенда о Тиле»); за лучшую музыку — композитору **Р. Вильданову** («Дом под жарким солнцем», «Узбекфильм»).

Первый приз за лучшее исполнение женской роли получила **Д. Камбарова** («Дом под жарким солнцем»), мужской — **С. Чокморов** («Улан»), второй — **Н. Бражникова** («Черная береза», «Беларусьфильм») и **М. Кленская** («Цену смерти спроси у мертвых»), **П. Вельяминов** («Пыль под солнцем») и **С. Корнев** («Тачанка с юга», Киностудия им. А. П. Довженко).

Почетные дипломы жюри присудило внеконкурсным художественным фильмам «Блокада» («Ленфильм») и «Фронт за линией фронта»

(«Мосфильм») — за правдивый показ событий Великой Отечественной войны.

По конкурсу детских фильмов первый приз присужден артисту **М. Мкртчяну** за исполнение роли советского солдата в армянском фильме «Солдат и слон». Призы жюри получили ленты «Хлеб детства моего» (Одесская киностудия) — за талантливое воплощение высокого нравственного мира детей военного поколения, «Озорник» («Узбекфильм») — за высокую изобразительную культуру, а также автор сценария фильма «Смятение чувств» (Киностудия им. М. Горького) **А. Володин**, режиссер-постановщик литовской картины «Ореховый хлеб» **А. Жебрюнас** и юная **М. Бугакова** («Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Ленфильм»). Среди мультфильмов лучшей названа картина «Полигон» («Союзмультфильм»).

По разделу полнометражных документальных фильмов первых призов удостоены картины «Ум, честь и совесть эпохи» (Украинская студия кинохроники) и «Тихие американцы» (ЦСДФ), по разделу научно-популярных полнометражных картин — фильм «Самый долгий экзамен» («Центрнаучфильм»). Приза имени Р. Кармена удостоена белорусская картина «Днем и ночью».

Флаг фестиваля спущен. Впереди — новый этап развития советской кинематографии.

Участники фестиваля на прогулке по Еревану





В секретариате правления Союза кинематографистов СССР

Улучшению культурного обслуживания тружеников села было посвящено одно из заседаний секретариата правления Союза кинематографистов СССР. В постановлении секретариата предусмотрено расширение и качественное улучшение системы культурных мероприятий Бюро пропаганды советского киноискусства и Центрального Дома кино для жителей сельских районов страны. В частности, за 1978—1980 годы будет расширена лекци-

ЭФФЕКТИВНОСТИ — ГЛАВНОЕ ВНИМАНИЕ

В соответствии с комплексным планом повышения квалификации кадров кинематографии на базе Ленинградского кинотехникума проведено совещание-семинар работников кинопроката и киносети РСФСР. Оно посвящено повышению уровня пропаганды и эффективности использования фильмофонда, качества кинообслуживания населения. В работе семинара участвовало более 150 человек из всех областей, краев и автономных республик России — руководители контор кинопроката, начальники и старшие редакторы их репертуарных отделов, заместители начальников и руководители методических кабинетов управлений кинофикации, а также ответственные работники Ленкинопроката, управлений кинофикации города и области, директора кинотеатров Ленинграда, оказавшие большую помощь в подготовке и проведении этого важного мероприятия.

Занятия проводились по программе, предусматривающей основные разделы деятельности киноорганизаций: репертуарное планирование, принципы формирования кинопрограмм киноустановок, организация фильмопродвижения, рекламно-информационной работы и т. д. С лекциями и докладами выступали практические работники, хорошо знающие не только тео-

орная работа в колхозах и совхозах, увеличено количество встреч кинематографистов с сельскими зрителями. Республиканским творческим союзам, областным и городским отделениям Бюро пропаганды советского киноискусства, домам кино предложено продолжить практику творческого шефства кинематографистов над отдельными сельскими районами, колхозами и совхозами. Одобрено предложение о шефстве Центрального Дома кино над одним из совхозов Московской области: регулярном проведении лекций, бесед, выступлений кинематографистов, просмотров и обсуждений новых фильмов. Центральному Дому кино поручено также систематически организовывать творческие отчеты кинематографистов перед колхозниками и работниками совхозов Подмосковья. В планы Бюро пропаганды советского киноискусства включена организация в 1978 году фестивалей советского кино в сельских районах Белоруссии, Казахстана, Тюменской и Омской областей, Приморского края, Нечерноземной зоны РСФСР.

рию, но и прикладную сторону дела, умеющие их связать воедино и проиллюстрировать на конкретных примерах, взятых из жизни. Например, доклад о борьбе идей в киноискусстве и пропагандистских задачах киноработников сделал начальник Управления кинофикации Ленгорисполкома **А. Витоль**. Выступление управляющей Ленкинопрокатом **Н. Рашевской** было посвящено формам привлечения общественности к работе киноорганизаций. Вопросы репертуарного планирования в киносети, организации фильмопродвижения и кинопропаганды в городе и на селе, работа с хроникой и заказными кинолентами, методология этого дела подробно освещены в лекциях заместителя управляющего Ленкинопрокатом **В. Лозинского** и начальника отдела рекламы конторы **В. Бруснянина**, руководителя эксплуатационно-репертуарного отдела городского Управления кинофикации **В. Шагова**.

Проведен широкий обмен опытом. В нем участвовали руководители кинопроката и киносети Ставропольского, Краснодарского краев, Горьковской, Воронежской, Ростовской, Свердловской, Куйбышевской, Кировской областей — **Н. Исавердова**, **А. Липкин**, **Л. Варнакова**, **Л. Федоренко**, **Г. Новиков**, **М. Коптяева**, **В. Бобровников**, **В. Цыпенков**. Начальник отдела репертуарного планирования Управления кинофикации Мосгорисполкома **В. Грибанова** рассказала об эксперименте по прогнозированию зрительского успеха «среднего» фильма. Старшие редакторы Ивановского управления кинофикации и Белгородской конторы

кинопроката Л. Артемьева и К. Смольникова посвятили свои выступления проблемам формирования репертуара для детей и юношества, особенностям работы с этой категорией зрителей. О дифференцированном использовании фильмофонда через жанровые кинотеатры, о культурном сотрудничестве киноорганизаций с предприятиями, о других интересных новых формах работы, получивших распространение в Ленинграде, рассказали директора ряда кинотеатров города.

Участники семинара детально ознакомились с работой Ленинградской конторы кинопроката, побывали на «Ленфильме», где состоялся разговор создателей картин с организаторами их проката. Надолго за-

помнилась всем премьера широкоформатного фильма «Блокада», прошедшая как большой праздник в кинотеатре «Ленинград».

В ней приняли участие и создатели киноэпопеи, и защитники города, и участники прорыва блокады.

Семинар в Ленинграде не только способствовал повышению деловой квалификации его участников. Он дал им возможность обменяться мнениями по важнейшим вопросам, установить контакты между людьми, выполняющими единую задачу, выявить положительный опыт, внедрение которого поможет повышению эффективности и качества кинообслуживания населения РСФСР.

УСПЕХ НЕ ПРИХОДИТ САМ

М. ПОРФИРЬЕВА

20 лет я работаю в киносети Параньгинского района — сразу же после окончания Саратовской школы киномехаников. Спустя два года в киносеть пришел и мой муж Альберт Петрович. С тех пор мы работаем вместе. Обслуживаем четыре пункта кинопоказа. Наша киноустановка из года в год перевыполняет планы, хотя они очень напряженные. По итогам юбилейного года заняли первое место в районе, выполнив задание по валовому сбору на 135% и обслужив на 17 тыс. зрителей больше, чем было предусмотрено.

Работаем мы в тесном контакте с партийно-советским активом и учителями средней школы. Особенно большое внимание уделяем пропаганде советских ху-

дожественных и показу документальных и научно-популярных фильмов. Их демонстрируем на продленных киносеансах, на различных курсах, после собраний, в помощь учебным школьным программам. Наша цель — не только выполнить финансовый план, но и добиться эффективности воздействия произведений искусства кино на умы и сердца людей. Успехи всегда радуют. Но они не приходят сами по себе. Нужно много вложить сил, энергии, инициативы, чтобы хорошо делать свое дело. Сегодня особенно важно принять все меры к повышению качества кинообслуживания сельского населения, ритмичному выполнению заданий.

Именно на это нацеливает нас принятое в ноябре минувшего года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Оно — свидетельство огромной заботы партии и правительства о развитии культуры в нашей стране и о нас, рабочих культуры.

Марийская АССР

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

*Окончание. Начало см. на
стр. 2*

итогах Всесоюзного соцсоревнования за I квартал, коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры постановили присудить переходящее Красное знамя и награждать дипломом с вру-

чением первой денежной премии коллективы государственной киносети Грузии, Литвы, Молдавии, Киргизии, Таджикской ССР, Горьковской, Свердловской, Днепропетровской, Могилевской, Наманганской об-

ластей. Отмечена хорошая работа коллективов киносети Эстонии, Челябинской, Ворошиловградской, Закарпатской, Тернопольской, Ташаузской, Чарджоуской областей, Киева, Ташкента, Кишинева, Риги, Азербайджанской, Грузинской, Молдавской республиканских, Ивано-Франковской, Запорожской, Бухарской, Чимкентской, Наманганской, Чарджоуской областных контор по прокату фильмов, Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР.



НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Е. БЕЛЯК,
заместитель начальника Главного
управления кинофикации и кинопроката
Госкино БССР

В минувшем году кинофакторы Белоруссии, готовясь к 60-летию Великого Октября, развернули соревнование за досрочное выполнение и перевыполнение планов и повышенных социалистических обязательств. В результате киносеть республики годовое задание по обслуживанию зрителей выполнила на 101%, по сбору средств от кино — на 100,5%. В течение всего года мы удерживали переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры: три квартала — Минское городское управление кинофикации и один квартал — Брестское областное. Победителями юбилейного Всесоюзного социалистического соревнования признаны Черниковская (Могилевская обл.), Лидская (Гродненская обл.), Добрушская (Гомельская обл.) дирекции районной киносети и минский кинотеатр «Октябрь». О выполнении плана двух лет пятилетки к 7 ноября рапортовали коллективы 12 районных кинодирекций и девяти городских кинотеатров, 852 сельских киномеханика.

В чем же секрет успеха наших передовиков?

Сопоставим работу двух дирекций киносети — Речицкой Гомельской области и Пуховичской Минской области. В Речицком районе за прошлый год обслужено на 15,7 тыс. зрителей больше, чем в 1976 году, получено сверх задания 16 тыс. руб. В Пуховичском районе ни один месяц не выполнялся план и недодано государству 21,7 тыс. руб. С заданием не справились 65% киноустановок.

В Речицкой киносети, которую возглавляет А. Кравченко, работает сплоченный коллектив, нацеленный на безусловное выполнение плана. В районе за последние два года не было ни одного случая простоя киноустановок из-за отсутствия киномехаников. Кинодирекция совместно с партийными и советскими органами района создала резерв киномехаников, и сейчас практически в каждом селе есть кроме штатного киномеханика специалисты, обученные демонстрации фильмов. Только в минувшем году на курсах при ди-

рекции подготовлено 15 помощников киномеханика, 11 киномехаников повысили свою квалификацию, восемь человек направлены на учебу в Добрушское ГПТУ.

Ознакомиться с передовым опытом, получить квалифицированную консультацию по организации пропаганды произведений советского киноискусства, содержанию кинотехники киномеханики района могут на лучшей киноустановке бригадира сельских киномехаников К. Крыжановского, где создан учебно-консультационный пункт. В Речицком районе ежегодно проводятся конкурсы на образцовое содержание киноаппаратных, на звание лучшего по профессии. В киносети работают 32 ударника и шесть коллективов коммунистического труда. Советские фильмы и киноленты социалистических стран занимают на киноустановках района более 75% экранного времени. На каждой сельской установке демонстрируется около десяти удлиненных программ в месяц. В прошлом году 40% всех сельских зрителей смотрели документальные картины. И это без учета показа сельскохозяйственных фильмов, которые еженедельно демонстрируются в каждом хозяйстве и дали за год дополнительно свыше 6% поступлений средств от кино.

В Пуховичском районе простой киноустановок за минувший год составили 1,5 тыс. экранодней, снизилось 55% киномехаников. По существу, не было в кинодирекции коллектива: каждый киномеханик жил сам по себе, не интересовался работой товарищей. Отсюда — многие серьезные недостатки. Плохо проводилась информационно-рекламная работа. На киноустановках не имелось киноуголков, репертуарных планов. В плохом состоянии была кинотехника, профилактические ремонты и осмотры проводились редко. В запущенном состоянии находился автотранспорт, фильмы на киноустановки доставлялись нерегулярно.

Госкино БССР не мог мириться с таким положением и заменил провалившего дело директора киносети. Положение в районе стало улучшаться. Фильмы теперь доставляются согласно репертуарному плану, нет бездействующих киноустановок. Пока наведен элементарный порядок, но уже это позволило дирекции добиться выполнения плана.

Есть в киносети нашей республики и кроме Речицкой кинодирекции немало примеров хорошей организации кинообслуживания населения. Многие можно почерпнуть, например, у кинофакторов Минска которые настойчиво изыскивают и эффективно используют новые формы работы, проявляют творческую инициативу в пропаганде отечественных фильмов. Во всех кинотеатрах работают кинолектории и киноклубы, регулярно проводятся премьеры филь-



Слева направо: директор Речицкой районной киносети А. Кравченко; киномеханик из Климовичского района Могилевской области В. Захарченко, выполнивший план двух лет пятилетки к 7 ноября 1977 года; киномеханик из Толочинского района Витебской области А. Матлахов, справившийся с заданием двух лет пятилетки к 60-летию Великого Октября; киномеханик-бригадир К. Крыжановский из Речицкого района

мов, встречи с творческими работниками «Беларусьфильма», киностудий союзных республик и даже зарубежных стран; налажено плодотворное сотрудничество с рабочими промышленных предприятий и студенческими коллективами.

Подлинными образцами коммунистического труда показывает коллектив кинотеатра «Октябрь» (директор — заслуженный работник культуры БССР Ф. Люцко), о котором в прошлом году подробно рассказывалось в журнале. Это базовый молодежный кинотеатр республики. Совет по кино, в который вошли представители комсомольских организаций промышленных предприятий, учреждений и учебных заведений, помогает в привлечении зрителей на наиболее значительные в идейно-художественном отношении советские картины, знакомит рабочих, служащих, студенческую молодежь с кинорепертуаром, организует предварительную продажу билетов, изучает мнения зрителей о просмотренных фильмах, помогает в подготовке и проведении различных массовых мероприятий. За юбилейный год кинотеатр посетило 2396 тыс. зрителей, что на 122 тыс. больше, чем в 1976 году. План по валовому сбору выполнен на 116,9%.

Свою главную задачу работники киносети и кинопроката Белоруссии видят в широком использовании произведений советского киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Немало сделано для продления жизни лучших советских кинолент, доведения их до самых отдаленных населенных пунктов в заданные минимальные сроки. Решению этих задач предшествовало тщательное изучение киноаудитории и действующего фильмофонда. Чтобы правильно формировать репертуар, заранее выявлять наиболее значительные фильмы, понадобилось глубокое знание факторов, определяющих успех кинопроизведения у зрителей. На улучшении этой работы сказались создание Информационно-рекламного бюро Госкино БССР и методических кабинетов при управлениях кинофикации.

Перед выпуском на экраны кинотеатров лучших советских кинолент разрабатываются специальные планы информацион-

но-рекламной работы, предусматривающие изготовление рекламных щитов, печать листовок, афиш, буклетов, выпуск радиогозет, подготовку сообщений по радио и телевидению, в прессе, организацию предварительной продажи билетов, проведение премьер фильмов. Устанавливаются контрольные задания по обслуживанию зрителей. И не случайно в Минске, например, такие фильмы, как «Аты-баты, шли солдаты...», «Судьба», «Розыгрыш», «Безотцовщина», «Сладкая женщина», «Несовершеннолетние», более двух месяцев не сходили с экрана. Особым успехом пользовалась киноэпопея «Солдаты свободы», которую в республике уже просмотрело свыше 2,5 млн. зрителей.

Но, к сожалению, есть и факты, свидетельствующие о шаблонном подходе к выпуску фильмов. В столичном кинотеатре «Партизан» в дни показа широкоформатного фильма «Судьба» выпустили и «Карпаты, Карпаты...». В результате через три дня вторую ленту пришлось снять с экрана: ее просто обрели на неуспех. А ведь если бы этот фильм выпустили в более подходящее время, не вместе с «Судьбой», он привлек бы немало зрителей.

Еще не все директора районной киносети как должно занимаются организацией продвижения фильмов: не всегда знают, насколько интенсивно эксплуатировалась копия, сколько сеансов и на каких киноустановках было проведено, какое количество зрителей просмотрело фильм. А анализ показывает, что интенсивность использования фильмокопий в республике пока еще невысокая: 18,3 экранодня. Причем, если в Гродненской области новые картины в первые три месяца демонстрации находятся на экране 21,5 дня в месяц, то в Гомельской — 14,6, Могилевской — 16,4, Брестской — 16,6.

Понимая, что в условиях сокращения тиражей фильмов этот вопрос приобретает особое значение, органы киносети и кинопроката республики сейчас пересматривают маршруты продвижения картин, разрабатывают сокращенные графики показа новых фильмов — в первую очередь на самых крупных киноустановках. Принимае-

мые меры позволяют повысить интенсивность использования копий новых картин до 23—25 дней в месяц.

Кинофикаторы Белоруссии стремятся эффективнее использовать научно-популярные и хроникально-документальные фильмы в пропаганде научно-технического прогресса и передового опыта в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Проводится большое количество специальных и удлиненных сеансов с показом документалистики; технико-пропагандистские фильмы берут министерства и ведомства, научно-технические организации, общество «Знание» для проката в домах техники, заводских цехах, красных уголках. Но за общими хорошинами показателями скрывается немало киноустановок, в первую очередь сельских, которые месяцами не демонстрируют документальных лент; не везде придается должное внимание рекламированию этих картин, слабо используются для этих целей местная печать, радио, рекламные щиты и стенды. Показ сельскохозяйственных фильмов несколько сдерживается нехваткой новых кинолент по отраслям, ведущим в сельском хозяйстве Белоруссии.

В республике действуют 666 школьных кинотеатров на принципах ученического самоуправления. Большое внимание уделяется детям не только в этих или детских, но во всех кинотеатрах. И если в 1976 году на специальных детских сеансах было обслужено 21,7 млн. юных зрителей, то в прошлом — 22,6 млн. Однако нас тревожит, что в Брестской, Минской и Могилевской областях школьные кинотеатры открываются медленно, что кое-где неверно определяют время проведения детских сеансов, неправильно формируют репертуар фильмов для юных зрителей, недостаточно активно привлекают к киноработе местные партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, педагогические коллективы.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» выдвинуло перед работниками киносети и кинопроката новые большие задачи. ЦК КПБ и Совет Министров БССР в феврале утвердили план мероприятий по выполнению этого Постановления. В принятых документах особое внимание уделяется укреплению материально-технической базы сельских учреждений культуры, расширению сферы обслуживания населения, закреплению кадров кинемехаников. В условиях Белоруссии именно эти вопросы — самые острые. Их решение позволит значительно поднять уровень кинообслуживания жителей села.

У нас до сих пор не ведется кинопоказ более чем в 9 тыс. сельских населенных пунктов, в каждом из которых проживает свыше 50 человек. Главная причина — отсутствие помещений или их непригодность для дальнейшей эксплуатации без капитального ремонта. Ряд небольших населенных пунктов не обслуживается, так как оборудовать стационарные киноуста-

новки там нет возможности, а использовать кинопередвижки трудно из-за большой разбросанности деревень (расстояние между ними иногда достигает 50—80 км). Но развитие подвижных технических средств — в данном случае автокинопередвижек — позволит дополнительно включить в зону обслуживания значительное количество сельского населения. Для демонстрирования фильмов думаем использовать школьные помещения, красные уголки и др. Конечно, полностью охватить все сельское население пока невозможно: надо строить новые клубы, расширять сеть передвижных кинотеатров.

Теперь, когда почти в каждом сельском доме есть телевизор, зрители предъявляют особые требования к клубу или кинотеатру. Они хотят, чтобы в кинозале было тепло и уютно, чтобы перед сеансом в фойе можно было встретиться с односельчанами, вместе послушать интересную лекцию или беседу, обменяться мнениями. Но пока у нас в республике немало плохо оборудованных и в зимнее время неотопливаемых клубов. ЦК КПБ и Совет Министров БССР поручили облисполкомам, министерствам и ведомствам, на балансе которых находятся сельские клубные учреждения, за 1978—1980 годы привести в надлежащий порядок все помещения, где осуществляется кинопоказ, оснастить их необходимым инвентарем, мебелью и обеспечить топливом. Задача органов кинофикации — держать под повседневным контролем выполнение планов благоустройства мест кинопоказа, обо всех срывах и нарушениях графиков ремонта и благоустройства клубов немедленно информировать партийные и советские органы, добиваться принятия энергичных мер для устранения причин этих недостатков.

Использование кино в идеологической работе, особенно в сельской местности, во многом зависит от кинемеханика. Если кинемеханик — энтузиаст своего дела, то и зрители довольны и финансовые планы выполняются. Надо сказать, что у нас немало отличных кинемехаников. Например, отличник кинематографии СССР В. Поповец уже 23 года работает на сельской киноустановке. В деревне Слободе Мозырского района Гомельской области нет такого дома, куда бы ни заходил постоянно кинемеханик. Он рассылает через почтальона приглашения на просмотр лучших фильмов. Его часто видят и в полеводческих бригадах, и на животноводческих фермах, и в ремонтных мастерских. У него всегда с собой журналы «Кинемеханик», «На экранах Беларуси», «Новые фильмы» — он читает жителям села о новых картинах, знакомит с планом работы киноустановки. И колхозники охотно идут в клуб всей семьей. Задание двух лет пятилетки В. Поповец выполнил к 1 сентября 1977 года, каждый житель деревни за прошлый год посетил кино 53 раза.

Забота о воспитании кинемехаников, о повышении их профессионального мастерства — обязанность всех руководителей киносети. И если мы хотим добиться корен-

ного улучшения кинообслуживания сельского населения, то нужно в первую очередь решительно поднять авторитет киномеханика, создать ему нормальные условия труда и быта, а уж тогда повысить требовательность. Предоставленные постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» большие льготы для киномехаников сыграют в этом деле значительную роль.

Немалое значение в улучшении кинообслуживания населения имеет материально-техническая база киносети. Она постоянно оснащается новой аппаратурой, оборудованием. Завершен перевод кинотеатров на автоматизированный кинопоказ, теперь эта работа ведется в районных домах культуры и на крупных сельских киноустановках. Во всех областях появились передвижные контрольно-наладочные лаборатории. Они способствуют повышению качества демонстрации фильмов. Это подтверждено двухлетней практикой технического обслуживания кинотеатров Минска, где по утвержденному городским Управлением кинофикации графику передвижные кинолаборатории завода «Кинодеталь» осуществляют контроль и наладку кинотехнического оборудования.

Особого внимания заслуживает проводимая Госкино СССР экспериментальная проверка системы технического обслуживания городских и сельских киноустановок. В Гродно специально создано ремонтно-производственное предприятие «Кинотехпром», на которое возлагаются ремонт, монтаж и техническое обслуживание киноустановок и автотранспорта киносети, ремонт кинотеатров, материально-техническое снабжение с централизованной доставкой в районы кинооборудования, запчастей и материалов. Мы считаем, что такая система техобслуживания положительно скажется на укреплении материально-технической базы киносети и в будущем получит распространение во всех областях БССР.

Новый трудовой подъем среди кинофикаторов вызвало письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». Изыскав резервы улучшения кинообслуживания населения, они приняли повышенные обязательства и развернули социалистическое соревнование за их успешное осуществление. К первой годовщине принятия новой Конституции СССР десять дирекций районной киносети, шесть кинотеатров, 650 сельских киномехаников решили завершить план трех лет десятой пятилетки. Их патристическая инициатива заслуживает поддержки, а опыт — широкого распространения. На базе этих районов и киноустановок создаются школы передовых методов труда, чтобы внедрять новое в практику работы всех кинотеатров, дирекций киносети,

сельских киномехаников. На состоявшемся в марте республиканском совещании работников киносети и кинопроката были подведены итоги юбилейного года и определены новые задачи. Третий год пятилетки будет ознаменован ударным трудом.

ЛИЧНЫЙ ПЛАН — КАЖДОМУ ИНЖЕНЕРУ

И. СЕМЕНИХИН,
главный инженер Управления
кинофикации Ставропольского
крайисполкома

Техническая оснащенность киносети современным кинооборудованием предъявляет повышенные требования к знаниям обслуживающего персонала. Качество кинопоказа — один из важнейших элементов общей культуры кинообслуживания. От инженерно-технических работников требуются глубокое знание дела, конкретность, оперативность руководства, нетерпимость к бюрократизму и волоките в любом их проявлении, обеспечение четкого контроля, умение принимать решения, обоснованные итогами предварительного экономического анализа.

Большие задачи были поставлены перед инженерно-техническими киноработниками Ставропольского края на десятую пятилетку. Предстояло добиться повышения качества кинопоказа и технической культуры на киноустановках, коренного улучшения их обслуживания, развития технического творчества.

На одном из расширенных заседаний Технического совета — с широким привлечением техноруков и инженеров киносети — активно обсуждались пути выполнения этих задач. Мы пришли к выводу, что надо развернуть соревнование среди инженерно-технических работников киносети по личным творческим планам. Это повысит ответственность каждого из них за выполняемую работу.

Скептики сомневались в необходимости и возможности личного планирования. «Разве можно распisać свою деятельность на годы вперед, если мы не знаем, чем будем заниматься через квартал, через полгода?» — говорили некоторые. «А не формализм ли это — составление личного плана? Можно ли уложить в графы и сроки личную деятельность с ее многообразными проявлениями и неожиданностями?» — поддерживали их единомышленники. Но большинство думало иначе. Старший инженер Кочубеевской дирекции киносети А. Лаптев сказал: «Такие планы призваны будить мысль. Только человек высокого интеллекта, аналитической мысли может быть полноценным строите-

лем нового мира». Ему вторил старший инженер кинотеатра «Мир» Невинномысска Н. Штанько: «Человек без цели, без плана действия в жизни, что парус без ветра. И чем четче и определеннее план, тем продуктивнее деятельность, интереснее жизнь, быстрее развивается личность». Инженер Управления кинофикации Н. Агибалов, как бы подводя итог дискуссии, отметил: «План как раз и помогает осознать свою цель, наметить перспективу, методы достижения ее, навести «ревизию» своим резервам, полнее выявить способности и пустить их в действие. Личный план — показатель культуры и организованности человека».

Совместно с крайкомом профсоюза работников культуры было принято постановление, которым определены условия соревнования, меры поощрения и разработаны рекомендации по оформлению комплексного плана личной деятельности. Типографским способом отпечатали бланки личных творческих планов и всем инженерно-техническим работникам предложили разработать проекты личных творческих планов. Они были представлены на утверждение Технического совета (хотя, возможно, было бы целесообразнее обсуждать и защищать личный план перед коллективом своей дирекции киносети, кинотеатра, лучше знающим автора, его способности и возможности).

Практически почти все личные творческие планы, представленные специалистами, были разработаны в соответствии с задачами, выдвигаемыми на пятилетку. Многие инженеры понимают, что они не только связующее звено науки и производством, но и исследователи. Поэтому их планы часто начинаются словами «исследовать», «внедрить».

Вдумчиво и всесторонне подошел к подготовке плана, например, инженер кинотеатра «Октябрь» (Ипатово) Н. Топчиев. Не вдаваясь сейчас во все подробности его плана, можно сказать, что через него красной нитью проходит одна тема: изыскание резервов эффективного использования кинооборудования и экономного расходования электроэнергии, воды и др. Свой план Н. Топчиев уже начал претворять в жизнь: в «Октябре» исключены случаи сверхнормального износа фильмокопий, аварии и неплановые остановки кинооборудования. Н. Штанько поставил в центре своего плана работу с кадрами, повышение их квалификации, подготовку резерва киномехаников из числа учащихся старших классов соседней школы. Характерная особенность его плана — стремление пустить свои знания, опыт в дело: подготовить лекции и выступить с ними в подшефной дирекции киносети.

Мы стараемся, чтобы специалисты вели творческие поиски в различных направлениях. Многие из них занимаются рационализаторством и изобретательством. Так, старший инженер Кочубеевской дирекции киносети А. Лаптев намерен внедрить три заимствованных рацпредложения и разработать схемы динамической рекла-

мы и автоматического включения освещения фасада кинотеатра. Инженер ставропольского кинотеатра «Экран» А. Федченко работает над повышением эффективности датчика в АКП и возможностью замены транзисторов Т-2, Т-3, МП-25 на МП-40, старший инженер кинотеатра «Родина» Ю. Воронцов — над переговорным устройством для связи «зрительный зал — аппаратная» и над автоматическим устройством, включающим музыкальные позывные для приглашения зрителей в зал.

В планах специалистов — участие в общественной жизни, оказание шефской помощи молодым коллегам, повышение своего общеобразовательного, политического и технического уровня.

Не всем удалось составить толковые, обширные планы. У некоторых второстепенное заслонило главное, не все сумели правильно определить перспективу. Но мы твердо уверены, что личные творческие планы должны иметь все инженерно-технические работники киносети. Только коллективный творческий поиск на главных направлениях и самоотверженный труд каждого специалиста киносети будет залогом успеха в выполнении пятилетнего плана.

С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ



Дом культуры расположен в самом центре села

С полной отдачей работают сотрудники Дома культуры совхоза «Костромской». Охотно идут сюда труженики совхоза. Здесь всегда можно прослушать интересную лекцию, посмотреть фильм или концерт художественной самодеятельности. Коллектив Дома культуры под руководством партийной и профсоюзной организаций проводит значительную работу по коммунистическому воспитанию сельского населения, главное внимание уделяя пропаганде материалов XXV съезда КПСС, более полному использованию возможностей кино для мобилизации тружеников села на успешное выполнение поставленных перед ними задач.



Кинемеханики Е. и Р. Огинские пользуются в совхозе заслуженным уважением

Так, в прошлом году здесь прошли тематические показы фильмов «Ленину посвящается», «Поклонитесь солдату, люди» и др. В честь 60-летия Великого Октября проводился тематический кинопоказ «Великие свершения Октября». В его программу были включены художественные, научно-популярные и хроникально-документальные киноленты. Работают кинолектории «Планы партии — в жизнь» и «Этапы большого пути» (ими руководит секретарь партийной организации Н. Корчак), сельскохозяйственный (руководитель — главный экономист совхоза Л. Кочергина), правовых знаний (руководитель — секретарь комитета комсомола В. Рудиков), «Пьянству — бой» (руководитель — фельдшер Т. Сухорукова).

Такие произведения советской кинематографии, как «Доверие», «Восхождение», «Победитель», «Безотцовщина», «Тревожный месяц вересень» и др., просмотрело в Доме культуры 50% населения. Этому способствовала деятельность общественного Совета по кино. Вместе с директором Дома культуры А. Мусленко, опытными кинемеханиками Р. и Е. Огинскими члены Совета усиленно рекламируют наши лучшие фильмы. Репертуарные планы вывешиваются и в фойе и на стенде у Дома культуры. В сельском Совете, в управлении совхоза, в магазине оформлены киноуголки. Активно действует группа общественных распространителей билетов. Действенную помощь в разработке репертуарных планов, организации тематических показов фильмов, занятий кинолекториев оказывает культурно-массовая комиссия рабочего комитета совхоза.

Хорошо поставлена в Доме культуры и работа с детьми. Месячный репертуарный план обычно составляется с учетом нужд школы. Проводятся киноутренники, зрительские конференции, кинофестивали. Второй год здесь работает детский кинотеатр «Орленок». Руководят им Лена Завьялова, Ирина Теряева, Фатима Габеева. Есть и свои кинемеханики — Женя Наумов, Геня Кузнецов, Лена Гарина. Они занимаются в кружке «Юный кинемеханик», которым руководит Е. Огинский. Школьники сами стоят на контроле, поддерживают порядок в зале, организуют продажу билетов в кассе Дома культуры и в школе.



Администратор «Орленка» Ира Теряева, кинемеханик Женя Наумов и директор Лена Завьялова

Работники Дома культуры бережно, хозяйски относятся к оборудованию и инвентарю. Вот уже четвертый год на киноустановке нет случаев сверхнормативного износа и порчи кинолент; аппаратура и оборудование — в чистоте и исправности; своевременно проводятся профилактические осмотры. Так что качество кинопоказа неизменно высокое.

Заметна помощь Дому культуры со стороны рабочкома совхоза и Костромского поселкового Совета депутатов трудящихся. Вошли в практику отчеты руководителей Дома культуры по различным вопросам их деятельности на сессиях поселкового Совета, заседаниях рабочкома.

Все это вместе взятое и привело к успешному выполнению заданий. План 1976 года был перевыполнен. Задание юбилейного года удалось завершить к 60-летию Великого Октября, а двух лет пятилетки — к Всесоюзному Дню работников сельского хозяйства, к 9 октября. Киноустановка работает рентабельно. Посещаемость кино каждым жителем — уже более 40 раз в год.

По итогам Сахалинского областного социальноразвлекательного конкурса коллектив киноустановки Дома культуры из квартала в квартал занимает призовые места, а по итогам III квартала 1977 года занял первое место, и ему было присуждено переходящее Красное знамя областного совета профсоюзов. Президиум облсовпрофа одобрил опыт работы Дома культуры совхоза «Костромской» по организации кинообслуживания сельского населения и рекомендовал широко распространить его во всех коллективах профсоюзной киносети, а областным, территориальным, групповым, фабрично-заводским и местным комитетам профсоюзов — использовать его в практике кинообслуживания населения.

Текст и фото Н. УСОВА,
председателя Совета по кино
Сахалинского облсовпрофа

«ДОЛГ ВСЕХ И КАЖДОГО»

Почта принесла в редакцию плакат «Долг всех и каждого», выпущенный методкабинетом Хмельницкого областного управления кинофикации,— об опыте работы одной из райкинодирекций по противоялкогольной пропаганде. Мы решили пересказать его содержание нашим читателям, ибо опыт этот, на наш взгляд, заслуживает внимания и распространения.

Кинорботники Дунаевецкой райкиносети вместе с исполкомом районного Совета депутатов трудящихся ведут большую работу по борьбе с пьянством. Здесь вошли в практику сеансы большой кинопрограммы, тематические вечера. Особенно эффективны сельские сходы на темы «Коллектив — главная сила формирования молодого человека», «Закон и мы», «Общество — человеку, человек — обществу». Их инициатором была прежний директор киносети заслуженный работник культуры УССР Л. Калинчук. Ее начинание поддержал и продолжил нынешний молодой руководитель киносети С. Мельник.

Сходы эти тщательно готовятся вместе с правлением колхозов, сельсоветом, учителями, работниками прокуратуры и милиции, врачами. Заранее в наиболее людных местах вывешивается объявление, оповещающее о дне и часе схода. Перед его началом обычно собирают тех, кто не выработал минимума рабочих дней, пьяниц, хулиганов, позорящих село. Их усаживают на скамью штрафников лицом к зрителям; никуда не спрятаться от осуждающих глаз родителей, детей, друзей и соседей, которые находятся тут же, в зале. А что происходит дальше, узнаем мы из репортажа о сходе в селе Маково, который проходил под девизом «Общество — человеку, человек — обществу».

На трибуну поднимается председатель сельсовета В. Афицкий. Его слово — о лучших людях колхоза, которые честным трудом заслужили почет и уважение. А затем он переходит к тем, кто живет по другим, антиобщественным законам: нарушает трудовую дисциплину, халатно относится к технике, своим обязанностям, пьянствует. Механизатор Василий К., будучи в нетрезвом виде, не справился с управлением трактора и перевернулся. После изрядной доли алкоголя заснул в кабине трактора Николай В. и не заметил, как наехал на свинарник. Забыв о правилах безопасности, подвыпивший Емельян О. лишился пальцев рук. «Наша с вами задача,— говорит выступающий,— создать нетерпимую обстановку для пьяниц, повести решительную борьбу с теми, кто мешают спокойно жить и работать».

Директор школы И. Каминский напоминает, что ничто так не травмирует детскую душу, как неполадки в семье, пьянки, аморальное поведение старших. В неблагополучных семьях дети плохо учатся, пропу-

скают занятия, замыкаются в себе, приносят в класс непристойные слова. Директор школы говорит о том, как помогает в борьбе с этим злом кино. Для старшеклассников уже несколько лет работает кино клуб «Молодежь и закон», на занятиях которого демонстрируются документальные ленты о вреде пьянства — такие, как «Дорога к беде», «Репортаж из зала суда»,— и художественные «Без права на ошибку», «Обвиняются в убийстве». С этого года начал функционировать кинолекторий «Родительские субботы»: раз в месяц читаются лекции и демонстрируются фильмы «Мы за них в ответе», «Встречи с Мариной», «Ответственность» и др.

Затем выступали врач С. Гуславский, рассказавший о вреде, который наносит алкоголизм здоровью людей, прокурор района И. Гриб, передовик труда З. Калинюк, инспектор милиции В. Орловский. Поднимались на трибуну и те, кто нашел в себе силы покончить с пьянством. И. Олейник, например, рассказал о том, как товарищи помогли ему вырваться из алкогольного плена и вернуть в семью спокойствие и счастье.

В заключение принимается обращение ко всем трудящимся района под девизом «Жить и работать без правонарушений». Трудящиеся села дают наказ Совету народных депутатов: реагировать на каждое нарушение социалистической законности и принимать суровые меры к тем, кто занимается самогонварением, пьянством, не работает, плохо воспитывает детей. После небольшого перерыва — кинопрограмма: документальные фильмы «А мама меня не любит...», «Дорога в пропасть», «Без нас они не проснутся» и др.

Подобные сходы, которые проходят почти во всех селах района, приносят ощутимую пользу. Работники милиции свидетельствуют: пьяниц, тунеядцев, самогонщиков заметно убывает.

Заканчивается плакат словами народной мудрости: «Вздохнет народ — будет буря, топнет ногой — землетрясение». Только решительное вмешательство коллектива может навсегда покончить с позорными явлениями в нашей жизни.

С. П.

А ЧТО ЗА ЖАЛОБОЙ?

В Госкино РСФСР по различным вопросам обращаются многие работники киносети и кинопроката, члены их семей, зрители.

Госкино и его подразделения внимательно и своевременно отвечают на письма, жалобы и заявления, защищая, если это необходимо, права, гарантированные гражданам Конституцией СССР, а нередко и наказывая виновных в злоупотреблении служебным положением, зажиме критики, невнимании к людям и т. п.

Особенно часто к нам обращаются по поводу неправильного увольнения с работы, причем нередко и после решения народных судов о восстановлении на прежней работе, минуя органы прокуратуры, осуществляющие в порядке надзора контроль за исполнением решений народных судов. Такое положение объясняется тем, что руководители городских и районных кинодирекций нередко издают приказы об увольнении с нарушением действующего законодательства, без согласования с местными комитетами профсоюза и увольняют даже тех работников кинотеатров, которые являются номенклатурой управлений кинофикации. Характерен, например, случай с бывшим заместителем директора астраханского кинотеатра «Прогресс» В. Бочкаревой, уволенной Астраханской городской дирекцией киносети. Отдел юстиции Астраханского облисполкома разъяснил Управлению кинофикации существующий порядок.

С жалобами на неправильное увольнение и отказ в восстановлении на работу вынуждены были обратиться к нам также помощник киномеханика кинотеатра «Мир» Буйнакск Дагестанской АССР Х. Монаширова, бывший директор Абаканской районной кинодирекции Красноярского края П. Разуваев, бывший старший бухгалтер кинотеатра имени Кирова из Верхнего Уфалея Челябинской области Л. Иванова, В. Токарев из кинотеатра «Комсомолец» Ефремова Тульской области и другие. Главному управлению кинофикации и кинопроката пришлось направить в адрес управлений кинофикации письма с просьбой внимательно и срочно разобраться с изложенными в жалобах фактами, принять меры и ответить заявителям. Одновременно было обращено внимание начальников управлений кинофикации Челябинской и Тульской областей, Дагестанской АССР, Красноярского края на ослабление контроля за соблюдением администрацией кинотеатров и кинодирекций трудового законодательства.

Работникам отдела эксплуатации иногда для устранения конфликта и выяснения обстоятельств жалобы приходится выезжать на места, как это было сделано, например, по жалобе В. Шкарубы из Новосибирска на администрацию кинотеатра «Аврора».

Несомненно, все вопросы решались бы оперативнее и писем непосредственно в Госкино РСФСР было бы значительно меньше, если бы некоторые управления кинофикации областей, краев и автономных республик РСФСР внимательнее относились к их рассмотрению. Ведь жалобы на плохой кинопоказ, низкое качество фасадной и шрифтовой рекламы, отсутствие в городах кинотеатров повторного фильма, неправильное оформление кинослайдов и т. п. можно и нужно рассматривать и решать только на местах.

Анализ работы управлений кинофикации по прохождению, исполнению и контролю за жалобами и письмами показывает, что, например, в Архангельском, Вол-

гоградском, Ленинградском и многих других управлениях хорошо организован контроль за рассмотрением писем и заявлений работников киносети и кинопрокатных организаций, зрителей. И в результате из этих областей в Госкино РСФСР поступает гораздо меньше жалоб, чем из тех, где даже учет писем плохо поставлен.

В. МАКАРОВ

От редакции. Наша почта подтверждает, что не все управления кинофикации, а также и Советы профсоюзов уделяют должное внимание работе с письмами и жалобами трудящихся.

Так, в ноябре 1976 года редакция получила от киномеханика В. Михина из Первомайского района Тамбовской области сигнал о том, что три киноустановки, оборудованные киноаппаратурой «Ксенон», не имеют вентиляции. Это письмо о грубом нарушении правил охраны труда было направлено для принятия срочных (подчеркиваем — срочных) мер в Тамбовское областное управление кинофикации. В декабре начальник Управления В. Бондарский сообщил, что для этих киноустановок приобретены вытяжные вентиляторы и в Первомайский район направлены мастера для их установки. Но в марте 1977 года В. Михин вынужден был снова обратиться в редакцию, так как киноустановки по-прежнему работали без вентиляции.

Опять пришлось нам писать в Тамбов и на этот раз еще и в Госкино РСФСР. Только в конце апреля пришло сообщение, что вентиляция оборудована... Пять месяцев после своего письма киномеханики работали в тяжелых условиях. И лишь потому, что Управление кинофикации не удосужилось проверить, выполнено ли его распоряжение, а дирекция киносети и киноремонтная мастерская не потрудились наладить вентиляцию. И еще раз поступил сигнал от В. Михина. Он сообщил о случаях задержки доставки фильмов на киноустановки Первомайского района. Видимо, в этой дирекции киносети не все обстоит благополучно, и Тамбовскому управлению кинофикации надо наконец навести там порядок.

В 1976 году В. Дмитриев из пос. Вороново Гродненской области написал в редакцию, что клуб на время уборки урожая занимают под общежитие сезонных рабочих. Вороновский райком КПБ пообещал редакции добиться использования клуба по его прямому назначению. Но через год мы снова получили письмо В. Дмитриева: к сожалению, за это время ничего не изменилось.

Справедливую претензию Н. Овчинникова вызвали неправильные действия руководителя Добрынинской дирекции ки-

Окончание статьи см. на стр. 18



Техническим культурам — постоянное внимание

Ниже рассказывается о фильмах, посвященных производству технических культур.

«КОМБАЙНОВАЯ УБОРКА ЛЬНА» [2 ч.]

Колхозы и совхозы Калининской области издавна славятся своим льном. Экран подробно показывает различные способы уборки этой культуры: в расстил и связкой в снопы. Комбайновая уборка льна значительно улучшает качество льноволокна.

«СЕМЕНОВОДСТВО ЛЬНА-ДОЛГУНЦА» [2 ч.]

Кинокадры знакомят зрителей с основными правилами ведения семеноводства, организацией первичного семеноводства в научно-исследовательских учреждениях, размножением семян высших репродукций в семеноводческих хозяйствах льностанций.

«ЛЬНОПОДБОРЩИК-ОБОРАЧИВАТЕЛЬ ОСН-1» [1 ч.]

Показывается конструкция и работа новой машины, которая входит в комплекс операций по уборке льна.

«ПОДБОРЩИК ЛЬНОТРЕСТЫ ПТН-1» [1 ч.]

Зритель увидит конструктивные особенности новой машины. Применение ПТН-1 значительно повышает производительность труда на подборе льнотресты.

«ЧТО ТАКОЕ ХЛОПОК» [1 ч.]

С древнейших времен хлопок служит человеку, но необыкновенные его возможности раскрылись только в наши дни. Фильм рассказывает о работе ученых в области изучения новых свойств хлопчатника, о продукции, которую получают из хлопка.

«КОНСТРУКТОРЫ ТОНКОГО ВОЛОКНА» [2 ч.]

Фильм рассказывает о работе ученых Туркмении по выведению новых сортов тонковолокнистого хлопчатника, отличающихся высоким качеством волокна, высокой урожайностью, скороспелостью.

«ПРОИЗВОДСТВО ХЛОПКА-СЫРЦА С МИНИМАЛЬНЫМИ ЗАТРАТАМИ» [2 ч.]

Фильм показывает современную технику, которая пришла на хлопковые плантации, знакомит с прогрессивной технологией возделывания хлопчатника.

«ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОБРАБОТКЕ ЛЬНА И КОНОПЛИ» [2 ч.]

Кинокартина знакомит зрителей с безопасными приемами труда на льнозаводе. Показаны правила техники безопасности на различных рабочих местах.

«ШАГИ НОВЫХ МАШИН» [2 ч.]

Зритель увидит новинки для хлопководов — многорядковый хлопкоуборочный комбайн, сеялку точного сева и другие машины, созданные учеными и конструкторами Узбекистана.

«ПРОИЗВОДСТВО ТАБАКА В МОЛДАВИИ» [2 ч.]

Фильм рассказывает о внедряемых на молдавских плантациях рассадопосадочных машинах, обрабатывающей и уборочной технике, а также о методах борьбы с вредителями и болезнями табака.

«ВОЗДЕЛЫВАНИЕ И УБОРКА ПОДСОЛНЕЧНИКА» [2 ч.]

Кинокадры знакомят с основными процессами создания новых сортов и гибридов подсолнечника. Приводится система мероприятий по защите подсолнечника от вредителей и болезней.

«ТЕХНОЛОГИЯ МЕХАНИЗИРОВАННОГО ПРОИЗВОДСТВА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» [3 ч.]

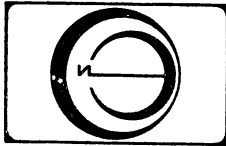
Кадры показывают агроприемы подготовки почвы к посеву, внесения органических и минеральных удобрений, гербицидов, ухода за посевами; заканчивается фильм показом прогрессивных приемов уборки урожая сахарной свеклы.

«МАШИНА НА СВЕКЛОВИЧНОМ ПОЛЕ» [2 ч.]

На экране — машины и приспособления, позволяющие полностью исключить ручной труд при выращивании семян этой культуры.

«КЛЕЩЕВИНОУБОРОЧНЫЙ КОМБАЙН» [1 ч.]

Лента знакомит с новой моделью клещевиноуборочного комбайна ККС-60, первые образцы которого изготовлены заводом Ростсельмаш.



БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В КИНОСЕТИ

В. ЧУЛАНОВ,
начальник Управления бухгалтерского
учета, отчетности и ревизий
Госкино СССР

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Главная задача бухгалтерского учета в киносети — контроль за выполнением плана по доходам от продажи кинобилетов, экономным расходованием средств, связанным с эксплуатационной деятельностью, а также за выполнением плана прибыли и своевременными и правильными расчетами с государственным бюджетом. Кроме этого, бухгалтерский учет должен выявлять резервы с целью лучшего использования основных и оборотных средств и, устанавливая причины отклонения норм и смет. Он служит также орудием охраны социалистической собственности. Строгий контроль в кинотеатре, в районной дирекции киносети предупреждает нарушения установленных норм хозяйствования, пресекая не только прямое хищение государственного имущества и денежных средств, но и всякие проявления расточительства.

Исходя из этих задач, необходимо постоянно совершенствовать бухгалтерский учет в киносети, внедряя его новые формы и методы, добиваясь централизации и механизации.

В органах кинофикации страны создано 490 централизованных бухгалтерий, в том числе в киносети РСФСР — 370 (во всех автономных республиках, краях и областях), в Украинской ССР — 59, в Казахской ССР — 27, в Белорусской ССР — 7 и т. д. Они обслуживают свыше 2 тыс. хозрасчетных предприятий киносети. Централизованные бухгалтерии, как правило, создаются при городских и районных дирекциях киносети, иногда при областных, краевых управлениях кинофикации. В крупных городах, как, например, в Москве, Киеве, их обычно несколько — они обслуживают кинотеатры и киноустановки одного, двух и более районов города.

По процессу централизации бухгалтерского учета в киносети еще не завершено: нет пока централизованных бухгалтерий даже в таких крупных городах, как Ленинград, Душанбе, Горький и др. Создание их — первоочередная задача.

Централизованные бухгалтерии в соответствии с Инструкцией, утвержденной приказом председателя Госкино СССР в

1973 году, в большинстве случаев организованы по функциональному признаку: создаются отдельные группы доходов от продажи кинобилетов, эксплуатационных расходов, по учету заработной платы, материальных ценностей, финансовых операций и т. д. Такое построение дает возможность специализировать работников по отдельным участкам бухгалтерского учета и повысить как их квалификацию, так и производительность труда.

Следует отметить, что централизация учета не нарушает хозяйственного расчета кинотеатров. За директорами сохраняется право найма и увольнения рабочих и служащих, они самостоятельно расходуют государственные средства в пределах утвержденных смет и норм, несут ответственность за хозяйственно-финансовую деятельность кинотеатра.

Централизация позволила улучшить учет, повысить достоверность учетных данных, усилить контроль за доходами от продажи кинобилетов, за использованием материальных ценностей и денежных средств, сократить количество расчетных счетов в Госбанке и лицевых счетов в органах соцстраха, снизить число счетных работников и др. Улучшились расчетные операции, появилась возможность быстрее внедрить прогрессивные формы и методы учета, более эффективно использовать счетно-вычислительную технику.

Механизация способствует повышению производительности труда бухгалтеров и улучшению качества учета. Как показывает опыт, наиболее целесообразно в централизованных бухгалтериях применять машины «Аскота» класса 170 с 55 счетчиками. На них выполняются трудоемкие учетно-вычислительные работы: начисление заработной платы, учет материальных ценностей, выручки от продажи кинобилетов и др.

В крупных централизованных бухгалтериях с большим объемом однородных операций целесообразно вести перфокарточную форму учета. Сейчас разрабатываются проекты механизации бухгалтерского учета по труду и заработной плате, учета билетного хозяйства, которые являются составной частью комплексной механизации бухгалтерского учета в централизованных бухгалтериях киносети.

Проектом механизации по учету труда и заработной платы предусматривается составление на перфорационных машинах ведомостей по начислению и выплате заработной платы рабочим и служащим по каждому кинотеатру и в целом по централизованной бухгалтерии; распределению заработной платы по корреспондирующим счетам и киноустановкам; распределению заработной платы по категориям и видам оплат и т. д.

Намечена механизация бухгалтерских

операций по кинобилетам и выручке, статистических данных, отраженных в отчете кассира по форме № 8. Механизация учета кинобилетов предусматривает составление ведомостей (табулеграмм): движение кинобилетов на складе по их достоинствам и по номинальной цене; движение кинобилетов по торгующим кассирам в стоимостном выражении; движение выручки по кассирам.

Такие ведомости будут составляться по каждому материально-ответственному лицу, каждой киноустановке и в целом по централизованной бухгалтерии. Это должно значительно улучшить качество бухгалтерского учета и усилить контроль за денежными средствами.

Механизация позволяет повысить качество и достоверность бухгалтерского учета, сократить сроки сдачи отчетности. Однако в организации централизованных бухгалтерий есть значительные недостатки. Некоторые управления кинофикации самоустранились от контроля за работой бухгалтерий, не помогают им, не внедряют унифицированной документации, не установили порядка ее сбора, проверки и обработки. В некоторых бухгалтериях запаздывают с обработкой учетных данных, запускают учет, что затрудняет контроль за расходованием государственных средств. Кое-где не утверждены положения по действующим централизованным бухгалтериям, не разработаны инструкции о служебных обязанностях руководителей структурных подразделений и отдельных работников. Не все управления кинофикации создают для централизованных бухгалтерий нормальные условия работы. Часто им не предоставляются подходящих помещений.

Управлениям кинофикации необходимо рассмотреть деятельность каждой централизованной бухгалтерии, вскрыть недостатки и наметить конкретные меры по их устранению.

Многие централизованные бухгалтерии киносети учетно-вычислительные работы ведут вручную, лишь незначительное их количество пользуется услугами кустовых машиносчетных станций областных, краевых статистических управлений и других ведомств.

ЖУРНАЛЬНО-ОРДЕРНАЯ ФОРМА СЧЕТОВОДСТВА

Значительное улучшение качества бухгалтерского учета даст внедрение во всех организациях киносети журнально-ордерной формы счетоводства и унифицированных первичных документов.

Журнально-ордерная форма — одна из наиболее прогрессивных форм бухгалтерского учета. В органах кинофикации она применяется на подавляющем большинстве предприятий и организаций. Например, в киносети РСФСР — в 3179 из 3744, Украинской ССР — в 494 из 1026, Казахской — в 446 из 627. В киносети Латвийской ССР, Эстонской ССР и ряда других республик указанная форма внедрена повсеместно.

Всякая форма бухгалтерского учета, в том числе и журнально-ордерная, характе-

ризуется особым построением регистров, их сочетанием и взаимосвязью, последовательностью и способом записи в них хозяйственных операций. В основу построения журнально-ордерной формы счетоводства положены следующие основные принципы: производство записей в журналах-ордерах в порядке регистрации хозяйственных операций только по кредиту счета в корреспонденции с дебетуемыми счетами; объединение бухгалтерских счетов, связанных единой системой учета и экономическим содержанием, в один журнал-ордер; применение месячных журналов-ордеров и других регистров (ведомостей) с заранее указанной корреспонденцией бухгалтерских счетов, номенклатурой статей аналитического учета, с показателями, требующимися для составления периодической и годовой отчетности. Кроме того, журнально-ордерная форма позволяет по ряду бухгалтерских счетов объединить в единой системе записи синтетического и аналитического учета.

Журнально-ордерная форма учета для промышленных и крупных предприятий состоит из 18 журналов-ордеров, а для небольших предприятий — из восьми. В киносети применяется краткая журнально-ордерная форма, состоящая из восьми журналов-ордеров и пяти вспомогательных ведомостей. Такая форма предусмотрена инструкцией.

Как уже отмечалось, в основу построения журналов-ордеров и вспомогательных ведомостей положен кредитовый признак регистрации хозяйственных операций по синтетическим счетам. Это значит, что первичные документы группируются по кредиту соответствующего бухгалтерского счета и регистрируются в одном журнале-ордере. Так, кредиты счетов № 50 «Касса» и № 51 «Расчетный счет» отражаются только в журнале-ордере № 1, кредит счетов № 01 «Основные фонды», № 02 «Износ основных фондов», № 85 «Уставный фонд» — только в журнале-ордере № 04 и т. д., а журнал-ордер № 05 объединяет по кредиту счета № 03 «Капитальный ремонт», № 05 «Сырье и материалы», № 12 «Малоценные и быстроизнашивающиеся предметы», № 13 «Износ малоценных и быстроизнашивающихся предметов», № 70 «Расчеты с рабочими и служащими» и т. д.

Для более тщательного контроля и создания возможности хранения документов в журнале-ордере № 01 кассовые и банковские операции регистрируются в ведомости по дебету счетов № 50, № 51 и т. д. Это — исключение из общего правила.

При большом количестве первичных документов, когда сложно обеспечить необходимые аналитические группировки непосредственно в журналах-ордерах, применяются вспомогательные ведомости. В них предварительно в определенном порядке группируются хозяйственные операции по первичным документам, итоги которых переносятся в журналы-ордера.

Возьмем журналы — ордер № 03 и ведомость № 02. В этом журнале ведется учет расчетов с подотчетными лицами, постав-

щиками и подрядчиками, с бюджетом и разными дебиторами и кредиторами. Чтобы составить журнал-ордер № 03, необходимо большое количество первичных документов предварительно определенным образом сгруппировать, записать во вспомогательные ведомости, и только после этого итоги перенести в журнал-ордер.

Аналитический учет расчетов, осуществляемый в ведомости № 02, ведется по определенной группе лиц и предприятий. На каждую из них открывается ведомость. Так, для ведения аналитического учета расчетов с подотчетными лицами открываются на год две ведомости с вкладными листами на каждый месяц. Одна открывается для учета расчетов с киномеханиками и кассирами по выручке от реализации кинобилетов, вторая — по расчетам с прочими подотчетными лицами. Учет расчетов с кассирами или киномеханиками по выручке от продажи кинобилетов в зависимости от количества подотчетных сумм, объема выручки, частоты ее сдачи в кассу предприятия или в банк ведется либо на счете «Касса» либо на счете «Подотчетные лица».

Рассмотрим учет расчетов с киномеханиками и кассирами по выручке от продажи кинобилетов, осуществляемый на счете подотчетных лиц. Первичные документы для учета выручки и расчетов с подотчетными лицами — отчет кассира (форма № 8), маршрутное задание киномеханика (форма № 12) и документы по сдаче выручки (почтовый перевод, кассовый ордер, объявление о сдаче выручки в банк, расписка старшего кассира в отчете о сдаче выручки и т. д.). Группировка и регистрация этих документов в централизованных бухгалтериях, районных кинодирекциях и кинотеатрах — различные, но принцип их должен быть один. Первичные документы (ответы кассиров, переводы по почте, расписки в получении выручки и т. д.) предварительно должны быть записаны в накопительные ведомости по каждому подотчетному лицу.

Ведомость № 02 открывается на год: каждому подотчетному лицу отводится до четырех строк. Этого достаточно, чтобы в обобщенном виде записать все операции за месяц по каждому подотчетному лицу. Ведомость № 02 объединяет синтетический и

аналитический учет и служит основанием для синтетической записи кредитового оборота в журнале-ордере № 03 по счету № 71 «Подотчетные лица» и в журнале-ордере № 06 по счету № 48 «Доходы от эксплуатации киноустановок».

В бухгалтерском учете киносети наиболее сложен и трудоемок журнал-ордер № 05, в котором отражаются кредитовые обороты 16 бухгалтерских счетов в корреспонденции с дебетом, в первую очередь со счетом № 44 «Эксплуатационные расходы». Этот журнал-ордер построен так, чтобы нашли отражение все эксплуатационные расходы за месяц по статьям. Суммы операций, записанных в других журналах-ордерах, следует перенести в журнал-ордер № 05. Полученные суммы расходов за месяц по статьям и в целом по предприятию приплюсовываются к расходам за предыдущий период. Результат — сумма расходов с начала года, которая сопоставляется с планом.

Суммы эксплуатационных расходов по первичным документам одновременно записываются в журнал-ордер № 05 и во вспомогательную ведомость № 06.

Аналитический учет расходов и доходов по киноустановкам ведется в ведомости № 06 «Аналитический учет эксплуатационных расходов и результатов по киноустановкам». Эта ведомость открывается на год (на каждую страницу с наименованием киноустановок необходимо шесть вкладных). Ведомость № 06 заполняется с тех же документов и вспомогательных ведомостей, что и журнал-ордер № 05, поэтому при ведении ведомости № 06 карточки расходов по киноустановкам не ведутся, что резко сокращает количество записей и, следовательно, повышает производительность труда. Расходы по киноустановкам группируются за месяц и с начала года и сопоставляются с плановыми расходами. В эту ведомость вносятся и доходы по каждой установке за месяц и с начала года и выводятся результаты эксплуатации киноустановки. Сопоставление с планом позволяет установить выполнение каждой киноустановочной задания по прибыли и определить размеры премий, причитающихся работникам киноустановок.

Продолжение следует

А ЧТО ЗА ЖАЛОБОЙ!

Окончание. Начало см. на стр. 13

носети Липецкой области, который объявил Н. Овчинникову выговор и наложил штраф за задержку фильма, происшедшую по вине дирекции. Лишь после вмешательства редакции приказ о выговоре был отменен, снят и штраф.

Пять месяцев потребовалось Госкино Азербайджанской ССР, чтобы рассмотреть письмо работников кинотеатров «Смена», «Низами», имени Энгельса города Кировабада.

Работники киносети Магаданского областного управления кинофикации, Краснодарского краевого, Сумского областно-

го Советов профсоюзов и многие другие постоянно задают нам вопросы о порядке начисления и выплаты премии. Видимо, на местах до сих пор не только киномеханики, но и бухгалтеры дирекций киносети и райкомов профсоюзов не разбираются в действующей уже годы премиальной системе. Ряд авторов писем не представляют себе своих должностных обязанностей и запрашивают об этом редакцию.

Эти сигналы заставляют нас еще раз напомнить о необходимости совершенствовать работу с письмами и жалобами трудящихся, усилить контроль за их рассмотрением, оперативно принимать меры к устранению причин, порождающих жалобы, разъяснять трудовое законодательство, разворачивать правовую пропаганду.



«ЭКРАН — МОЯ ПАЛИТРА»

Г. ПРОЖИКО,
кандидат искусствоведения

Окончание. Начало см. в № 6

Творческая мысль художника не терпит пауз. Движение советского кинематографа непрерывно открывает все новые страницы в развитии «киноживописного искусства». Мирные послевоенные годы еще расширили гамму творческих поисков советских кинооператоров. Почерк А. Москвина узнавался в изысканных колористических решениях фильмов «Пирогов», «Дон Кихот», «Овод». В прекрасной портретной галерее картины «Адмирал Нахимов» чувствовалась уверенная рука А. Головни и Т. Лобовой. Романтически приподнятый стиль отличает работу Ю. Екельчика над фильмом «Весна». Легко узнать и рельефную, четко выписанную композиционную манеру Б. Волчека в картинах «Русский вопрос», «Секретная миссия». Удивительное владение цветом продемонстрировали Л. Косматов и Ю. Кун в ленте «Мичурин».

В кино пришли новые темы, острые, животрепещущие проблемы нравственных итогов прошлого, войны, актуальные вопросы нынешнего времени. Советская кинооператорская школа стремительно шагнула в современность, принесла с собой высокую культуру пластического видения мира, стремление ясно и выразительно воссоздать на экране идейно-художественный замысел, передать своим особым языком живое чувство сегодняшнего дня.

Пришло новое поколение кинооператоров — с особым высокопрофессиональным владением «секретами» операторского ремесла, которые почерпнули у своих учителей-мастеров во ВГИКе. Но вместе с тем это поколение обладало и необычайной творческой смелостью и готовностью не школярски следовать традициям «великих стариков», а заражаться их нетерпимостью к застою, вечной пытливостью, стремлением говорить со зрителем живым, эмоциональным, своим языком.

Вновь, как в 20-е годы, только уже в иных условиях кино — звукового, цветного, а в скором времени широкоэкранный и широкоформатный — особую активность обрела пластика экрана. Строгая, четкая ком-

позиционная соразмерность сменилась острой, динамичной композицией. Тщательное распределение световых пятен, отделанный рисунок освещения взорвались световой экспрессией. Кадр утратил свою конкретную «картинную» завершенность и стал частью стремительной сцены, эпизода. Во имя чего произошел этот «взрыв равновесия» в пластике экрана?

Новые герои и темы, пристальное вглядывание в повседневные сцены бытия, за которыми открывались драмы и трагедии, глубинные исторические силы, желание прийти со зрителем в прямой, непосредственный контакт, заразить его своими мыслями, эмоциями, ощущениями вызвали к жизни новый кинематографический язык, который казался более искренним, более «безусловным».

Своеобразным манифестом нового кинематографического языка стала картина «Летят журавли» (оператор С. Урусевский). В этом фильме сюжет о любви и верности передан острым, экспрессивным, взволнованным языком. Камера обретает в картине живое, как будто осязимо бьющееся сердце. Она стремительно перемещается вслед за героями, передает своим движением их ощущения, внутреннее состояние.

Классическим примером удивительной эмоциональной активности камеры стал эпизод прощаний на фронт. Вероника торопится на сборный пункт, откуда уйдет в армию ее Борис. И вслед за ней движется камера в руках оператора, тонко улавливая переливы эмоционального состояния героини и окружающих людей. Аппарат снимает всю сцену одним куском, без остановок. Он заглядывает героине в глаза, отступает, открывая ее тонкую фигурку в колонне танков, протискивается вслед за ней сквозь толпу, отстает и догоняет, оглядывается по сторонам и замечает, замечает... Движение Вероники связывает эти наблюдения, и перед зрителем открывается щемящая картина прощания. Поцелуи, развернутые мехи гармоны, восхищенные глаза мальчишек, горькие взгляды стариков, слезы и объятия, обрывки реплик — все сливается в единый образ народного горя и надежды. Зритель не только увидел эту сцену, он ее пережил, прочувствовал, прошел вместе с камерой, подчиняясь лихорадочному ритму ее движения.

Экран властно забирал в плен зрительские чувства, передавая и развитие отношений между героями и сложные внутренние психологические движения. Мы видим и чувствуем то, что встало перед глазами Бориса в последние мгновения жизни, переживаем странную деформацию окружающего мира во время пробега по мосту отчаявшейся Вероники, готовой покончить счеты с жизнью. Внутренний мир



«Летят журавли»

героев открылся зрителю, обрел зримые экранные формы.

Виртуозное движение эмоциональной камеры, свободные световые решения, экспрессия ракурса и композиции, которые определили особый почерк С. Урусева в «Журавлях», нашли свое дальнейшее развитие в его фильмах «Неотправленное письмо» и «Я — Куба». Новая камера не оставляла зрителя спокойным. Она врывается в действие, увлекая зрителя и подчиняя его восприятие своим эмоциональным движениям, резким поворотам.

Экспрессия пластического языка была predeterminedena не поисками в области чистого формотворчества, а стремлением найти пластическое выражение, адекватное художественной идее произведения. Только острым выразительным языком можно было передать сложное сочетание жестокой военной реальности и мальчишеских снов в фильме «Иваново детство» (оператор В. Юсов). Изобразительный нерв картины — в пронзительной несовместимости сумрачного, почти черного тона эпизодов из жизни фронтового разведчика Ивана и спящей, сияющей белизны сновидений его мирной жизни. Этот фантастический мир и реален и ирреален: в нем собраны образы странные — белые купы деревьев за бортом идущей машины, замедленный бег детей, невероятно вытянутые морды лошадей, жующих яблоки на пляже. Мир действительности погружен как будто в вечную черноту ночи: резкие контрастные построения, все яркое погашено, даже солнце перекрывается наплывающей тучей. Экран говорит со зрителем языком поэзии с ее многозначностью образа, калейдоскопом острых деталей, особой ассоциативной логикой художественного мышления.

Пройдет некоторое время — и на экране возникнет яркая кинематографическая поэзия — фильм «Мольба» (оператор А. Антипенко). В резких, почти неподозволенных контрастах белого и черного передается своеобразие поэтического мироощущения Важи Пшавелы. А яркое

«пиршество» колорита, необычные цветовые композиции в фильме «Тени забытых предков» (оператор Ю. Ильенко) откроют народный аромат образов М. Коцюбинского.

Но поэтическая камера и в современном материале умеет увидеть скрытую поэзию. В. Юсов, снимая картину «Я шагаю по Москве», несложные сюжетные перипетии погружает в удивительно светлую, какую-то праздничную атмосферу. Здесь нет ни напряженных композиций «Иванова детства», ни особой экспрессии света или камеры. Необычное настроение создают светлые тона, наполняющие изображение солнцем, пронизанное сияющими лучами воздушное пространство кадра.

Глубокий мастер киноизобразительного искусства, В. Юсов тонко улавливает своеобразие художественного замысла фильма и, сохраняя свой индивидуальный стиль, ищет точный пластический образ. Потому столь органична замыслу пластика в «Андрее Рублеве» и «Солярисе», в «Они сражались за Родину» и «Со всем пропащем», а также других работах оператора.

Новый, более сложный кинематографический язык потребовал перестройки и зрителя. Сегодня он легко «прочитывает» сложные приемы: «это герою видится», «это субъективная камера», «это мир глазами ребенка» и т. д. Но можно услышать в кинозале и т. д. «Что-то наворочено, не разобрать!» Зритель всегда точно улавливает, есть ли смысловое содержание приема или на экране только формальный поиск.

Вот стремительно мелькают, мечутся деревья, задевая камеру ветвями. Рывками несется камера сквозь лес, изображенные почти сливаются в бесфокусное мелькание. И вдруг резкий верхний ракурс — среди ржаного поля, устремив в небо глаза, лежит человек. Такие изобразительные приемы в фильме «Судьба человека» понадобились оператору В. Монахову, чтобы передать звенящее напряжение бегущего из плена солдата, а потом — удивительное чувство покоя, которое он на мгновение обрел среди поля ржи. Пластический язык фильма с неожиданными ракурсами и смелыми композиционными решениями, с активной динамичной камерой глубоко и точно выражал переживания шолоховского героя и потому не удивлял, а потрясал зрителей, был ясен каждым своим ракурсом и композицией.

Было бы несправедливо видеть новаторский язык лишь в экспрессивном использовании выразительных изобразительных средств. Порой не меньше усилий затрачивают операторы, чтобы воссоздать на экране мир, бесконечно приближенный к реальности, но не фотографирующий, а точными акцентами выделяющий в ее неспешном течении выразительные детали, образные моменты, скрытую поэзию.

После работы над острыми композициями, строгими линейными построениями, экспрессивным освещением в фильме «9 дней одного года» оператор Г. Лавров в картине «Июльский дождь» столкнулся

с иными задачами, которые потребовали других интонаций и приемов. Эту интонацию порой именуют «поэтической документальностью». Герои фильма растворены в достоверной атмосфере города, его сегодняшней повседневной жизни. Каждый эпизод стремится быть похожим на кусок обычной жизни. Действительность предлагает оператору бесчисленное множество разнообразных композиций, и он улавливает их неповторимость, «несделанность», чтобы создать ощущение импровизации, случайного наблюдения. Но оператор в фильме — не равнодушный зевака, а тонкий художник, который умеет заметить робкую поэтичность повседневности и донести ее до своих зрителей.

Особенность этого документального изобразительного стиля — тяга к сдержанному лаконизму, простоте киноязыка. Камера не забирает решительно внимания зрителя, не врывается в действие, а размышляет, наблюдая за героями.

В фильме «Мне двадцать лет» (оператор М. Пилихина) изображение льется потоком точных штрихов, деталей, мелочей, прекрасных пейзажей московских улиц, в которые погружены герои. Пилихина, чья камера вполне владеет острым экспрессивным языком (вспомним «Фому Гордеева» или «Дневные звезды»), здесь снимает длинными, ровными планами, использует статичные композиции или медленные панорамы. Ее аппарат помогает зрителю вглядываться в неторопливое движение жизни героев, вникать в их раздумья, беседы. Чтобы достичь большей достоверности, оператор применяет приемы документальной съемки, в частности скрытую камеру. Изобразительная стилистика картины удачно передает интонацию фильма-размышления.

Строгая достоверность, подробная внимательность к среде, стремление к тщательной проработке второго плана свойственны лентам «Дом, в котором я живу» (оператор В. Шумский), «У озера» (оператор В. Рапопорт), «Живые и мертвые» (оператор Н. Олоновский) и др.

Особые сложности встали перед создателями киноэпопеи «Освобождение», и в



«Я шагаю по Москве»

особенности перед оператором И. Слабневичем. Грандиозные батальные сцены фильма, которые выглядят на широкоформатном экране столь внушительно и достоверно, были воссозданы оператором с большой творческой изобретательностью и размахом.

В советском кино уже сложился определенный высокий уровень использования широкоформатного кадра. В работах А. Темерина («Зачарованная Десна»), В. Монахова («Оптимистическая трагедия»), И. Слабневича («Освобождение») определились особые выразительные достоинства широкого формата.

Сегодня в советском кино работает большой отряд блестящих операторов. Кроме тех, кого мы уже упомянули в статье, необходимо назвать И. Грицюса («Гамлет», «Никто не хотел умирать»), А. Кузнецова («Мир входящему»), Л. Паташвили («Романс о влюбленных»), Г. Рерберга («Дворянское гнездо», «Зеркало»), Л. Калашникова («Анна Каренина», «Сто дней после детства»), А. Петрицкого («Война и мир»). Каждый выпуск операторского факультета ВГИКа приносит встречу с интересными творческими индивидуальностями. Так пополняется советская кинсопаторская школа.

Кинематограф имеет многомиллионную аудиторию. Взволновать ее глубокими мыслями и чувствами, открыть неповторимую красоту окружающего мира и людей — благородная задача художников экрана.



Поздравляем
с присвоением звания
«шеф-киномеханик»
кинофикаторов Грузинской ССР

Старших киномехаников **Арзуманяна Ашота Миграновича**, **Гочуа Валентина Григорьевича**, **Рижанишвили Самсона Даниловича**; киномехаников **Алавердова Георгия Багратовича** и **Сомхиева Амаяка Михайловича**



IV ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

И. БОЛОТНИКОВ

Выбор темы очередной научно-технической конференции «Звук в фильме и звукотехника кинематографии» определен возрастным значением звука в общем драматургическом решении кинофильма.

В конференции приняли участие свыше 400 специалистов, в том числе 26 — из восьми социалистических стран. В течение трех дней работы было заслушано 33 доклада, охватившие главнейшие вопросы звукотехники кинематографа. В НИКФИ была развернута выставка новых образцов аппаратуры и оборудования для записи — воспроизведения звука в кинофильмах, отражающая развитие звукотехнической базы отечественной кинематографии.

В докладе В. Трусьюко и А. Хрущева «Задачи совершенствования звукотехники кинематографа» основной целью развития техники звуковоспроизведения фонограмм кинофильмов определено «доведение до зрителя всей полноты качества звучания фильма, заложенного его постановщиками». Доклад Ю. Черкасова и И. Болотникова «Пути улучшения воспроизведения звука в кинотеатрах» — это анализ уровня, заложенного в действующих нормативных документах, и его практической реализации во всех звеньях сквозного тракта звуковоспроизведения: фонограмма, звукоблок и звукочитающая система кинопроектора, аппаратный комплекс (усилитель плюс громкоговоритель) и акустические условия зала кинотеатра. Положение в отдельных звеньях таково:

1) фотографическая фонограмма 16- и 35-мм фильма обеспечивает удовлетворительное качество звучания, но нарушение стандартности ее параметров в фильмокопиях приводит к его снижению. Достоинства магнитной фонограммы практически реализованы только в 70-мм фильмокопиях, но параметры массовой фильмокопии нестабильны;

2) кинопроекторы 23КПК, типа «Ксе-нон» и КП по исходным данным способны воспроизвести фонограмму с сохранением ее качества, но нестабильность технических

характеристик в эксплуатации снижает качество звучания. Проекторы типа КН и «Украина» из-за дефектов звукочитающей системы не обеспечивают сохранения параметров фонограммы даже в условиях первоначальной юстировки, которая быстро нарушается в условиях эксплуатации;

3) звуковоспроизводящие комплексы «Звук» и КЗВП по сквозным характеристикам удовлетворяют требованию хорошего качества звуковоспроизведения, однако в отношении надежности и помехозащищенности транзисторной аппаратуры требуют дальнейшего совершенствования. Необходимо улучшить и качество малогабаритных широкополосных громкоговорителей;

4) вновь построенные или переоборудованные за последние годы кинотеатры имеют вполне удовлетворительные акустические характеристики, однако процент залов с акустическими дефектами остается еще высоким;

5) в киносети эксплуатируется еще значительное количество устаревшего оборудования, не обеспечивающего хорошего качества звучания фильмов. Органы кинофикации ведут планомерную работу по переоснащению киносети. Так, за последние пять лет введено в эксплуатацию 500 новых и переоборудовано 2700 городских кинотеатров, 13 тыс. сельских киноустановок получили современное оборудование. Эта работа будет продолжена в соответствии с новым РТМ 19-77-77 «Развитие и техническое оснащение киносети».

Таким образом, определены основные этапы на пути улучшения качества звучания кинофильмов.

Первоочередная задача — реализация технических и организационных мероприятий, направленных на обеспечение стандартности достигнутого уровня качества в эксплуатационных условиях и повышение стабильности исходных технических характеристик во всех элементах сквозного звукотехнического тракта. Необходимо ускорить внедрение в киносеть мобильных контрольно-наладочных лабораторий и ремонтных служб. Должно быть начато и систематически расширяться внедрение двухканальной стереофонической фотофонограммы в 35-мм фильме. Система сквозного двухканального звуковоспроизведения улучшит и звучание монофонической фонограммы.

Основной этап улучшения воспроизведения звука — проведение комплекса исследовательских и опытно-конструкторских работ, результатом внедрения которых явилось бы расширение частотного диапазона фотографической фонограммы до 10—12 кГц и увеличение ее динамического диапазона до 50 дБ. Одновременно должны быть продолжены работы по созданию новых видов фонограммы (цифровая, голографическая, люминесцентная), многоканаль-

ных аппаратурно-технологических стереофонических комплексов, следующего поколения унифицированного оборудования с использованием новых элементов (оптоэлектроника, механика, электроника, электроакустика и т. п.), построенного по блочно-модульному принципу и отличающегося высокой надежностью и стабильностью параметров, а также повышенными качественными показателями. Необходимо предусмотреть также возможность использования их для модернизации действующего и выпускаемого оборудования.

В докладах В. Бургова и Н. Усачева «О качестве фотографических фонограмм фильмокопий» и В. Раковского «Совершенствование техники записи и тиражирования фотографических фонограмм» отмечены причины снижения качества фонограмм и предложены пути улучшения модуляционных свойств их и качества оригинала магнитной перезаписи. Особо подчеркнута необходимость модернизации блоков печати фонограммы копировальных аппаратов. Одновременно предложена разработка технических средств прямой фотографической записи фонограмм на фильмокопии, исключаящей негативный процесс. Отмечена важность совершенствования инструментального контроля качества фонограмм, а также использования квалиметрических принципов для повышения точности слухового контроля.

Доклад И. Есипенко и И. Болотникова «Перспективы использования оптоэлектроники в звуковоспроизводящей аппаратуре» посвящен проблеме создания безъюстировочных звукопитающих систем высокой надежности с использованием светодиодов и других элементов оптоэлектроники и результатам первых экспериментов со светодиодами. Показана возможность в ближайшей перспективе появления комбинированных систем (свето- и фотодиоды и обычная оптика).

Специалисты Б. Белкин («Цифровые методы в современной звукотехнике»), В. Комар, С. Марсов, А. Фурдеев и другие («Голографическая запись звука кинофильмов») информировали о направлении поисков фотографических фонограмм нового типа.

Цифровая фотографическая фонограмма (ЦФФ) состоит из ряда параллельных дорожек, на которых записаны импульсы двоичного кода (единицы и нули). Для преобразования звука в цифровой код и обратно используются аналогово-цифровой и цифро-аналоговый преобразователи. Динамический диапазон ЦФФ определяется количеством разрядов двоичных кодовых чисел, а частотный диапазон — частотой дискретизации. Для обеспечения высокого качества звучания ЦФФ необходимо записать 10—12-разрядные кодовые числа с частотой дискретизации около 35 кГц. Уже созданы макетные установочные записи и воспроизведения таких фонграмм, получены первые пробные фонограммы.

Голографическая фонограмма представляет собой зафиксированную на киноплёнке интерференционную решетку, содержащую всю необходимую информацию о звуковом



сигнале. Как для записи, так и для воспроизведения такой фонограммы используются оптические маломощные квантовые генераторы. Такая фонограмма обладает большими динамическим и частотным диапазонами по сравнению с обычной и не боится неизбежных в процессе эксплуатации повреждений и загрязнений.

Обе работы носят поисковый характер и ставят задачу определить с учетом технико-экономических соображений реальность их практического использования.

В докладе М. Волокитина, Г. Волошина и других «Комплексы звуковоспроизводящей аппаратуры серии «Звук Т» для кинотеатров, клубов и домов культуры» приведены основные данные нового унифицированного транзисторного ряда, включающего пять комплексов для кинотеатральных, три для клубов и домов культуры, три для контрольных (эталонных) залов студий и копировальных фабрик, два для фойе кинотеатров и один для обслуживания зрителей с частичной потерей слуха. В 1978 году начинается крупносерийное производство наиболее массового комплекса «Звук Т2-25», а с 1979 года самаркандский завод «Кинап» прекратит выпуск ламповой аппаратуры.

Основное внимание в докладе уделено реализации мероприятий, связанных как с устранением недостатков первых промышленных партий транзисторной аппаратуры, так и с подготовкой производства и совершенствованием технологии, а также контролем за выпускаемой продукцией. Новая аппаратура, использующая транзисторную и интегральную технику, более сложна по сравнению с ламповой серией «Звук». Сохранение высокой надежности, являющейся принципиальным преимуществом транзисторной техники, требует более высокой культуры и эксплуатации и ремонта оборудования. Готовясь к массовому поступлению в кинотеатры комплексов «Звук Т», органы кинофикации уже сейчас должны с помощью специалистов научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро и промышленности провести серьезную подготовительную работу по обучению кадров для эксплуатации и ремонта нового оборудования, позаботиться о снабжении необходимыми радиодеталями и запасными частями.

М. Высоккий в докладе «Пути развития стереофонии в кинематографии» представил интересный исторический обзор работ по стереофонии с анализом причин подъемов и спадов в этом направлении и сделал правильный вывод о неизбежности перехода в кинематографе от монофонического к стереофоническому звуковоспроизведению как следствию общего процесса прогресса звукотехники. Вначале это будет двухканальная система, как наиболее экономичная

и простая, затем появятся и многоканальные. Выбор их будет определяться с учетом суммы факторов, из которых важнейшим является совместимость с обычной системой воспроизведения звука.

В докладе Ю. Гребсшкова и В. Зинюхиной «Акустика тонстудий и кинотеатров» на многочисленных примерах показано существенное улучшение акустики кинозалов в результате применения новых принципов архитектурно-акустических решений, разработанных доктором технических наук А. Качеровичем. Накопленный опыт позволил НИКФИ совместно с Гипрокино разработать РТМ для архитектурно-акустического проектирования зрительных залов кинотеатров, являющиеся нормативным документом для всех проектных организаций.

Таким образом, конференцией намечены реальные пути поисковых работ, направленных на подъем качества фонограммы кинофильмов.

УПРАВЛЕНИЕ РАБОЧИМ ОСВЕЩЕНИЕМ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Я. УСЯТИНСКИЙ

Продолжаем рассмотрение вопросов освещения зрительных залов кинотеатров. Ранее (см. № 8 журнала за 1977 г.) было разобрано управление дежурным освещением, в настоящей статье будут рассмотрены вопросы управления рабочим освещением.

Управление рабочим освещением зрительного зала производится из проекционной либо непосредственно (с помощью рубильника или магнитного пускателя), либо с помощью темнителя света.

Непосредственное включение ламп зала осуществляется киномехаником вручную, управление светом зала с помощью темнителя может осуществляться автоматически, устройством автоматизации кинопоказа.

Темнителем света служат для создания оптимальных условий адаптации глаз зрителей при включении и выключении света.

Согласно строительным нормам и правилам СНиП-11-73-76 §6.4, в зрительных залах на 300 и более мест следует устанавливать плавное регулирование освещения, в залах вместимостью менее 300 зрителей и в сезонных кинотеатрах любой вместимости допускается выключение света тремя-четырьмя группами, без темнителя.

Конструктивно темнителем света представляют собой совокупность трехфазного регулируемого автотрансформатора со скользящими токосъемными щетками, электропривода с червячным редуктором для перемещения щеток и блока рсле для управления электроприводом.

В настоящее время московский завод «Гостеасвет» для оборудования кинотеатров выпускает темнителем света, рассчитанные на подключение осветительной нагрузки максимальной мощности 10 и 30 кВт. В качестве электропривода в темнителях меньшей мощности установлены однофазные или трехфазные, а в темнителях большей мощности — только трехфазные электродвигатели*.

Принципиальная электрическая схема темнителя состоит из основной (рабочей) цепи, по которой протекает ток, потребляемый лампами зала, и цепи управления перемещением траверсы темнителя вдоль обмоток. Рабочая цепь одинакова для темнителей всех марок и представляет собой регулируемый трехфазный автотрансформатор.

В зависимости от напряжения питания обмотки темнителя и лампы зала могут соединяться звездой (рис. 1) или треугольником (рис. 2), в последнем случае три группы ламп включаются между линейными проводами и щетками. При соединении ламп

* В последние годы однофазные двигатели в темнителях не устанавливаются.

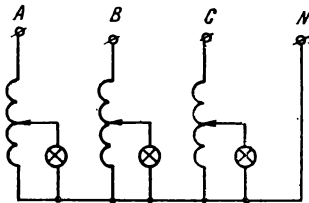


Рис. 1. Схема включения обмоток темнителя и ламп зала звездой

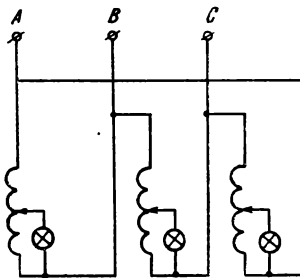


Рис. 2. Схема включения обмоток темнителя и ламп зала треугольником

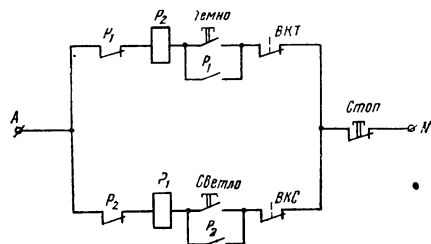


Рис. 3. Принципиальная схема цепи управления темнителям света

1

День учителя

Художественные фильмы
«Весна на Заречной улице», «Вчера, сегодня и всегда», «Дневник директора школы», «Доброта», «Дождик», «Жизнь до понедельника», «Друг мой, Колька!», «Друзья мои», «Затра, третьего апреля...», «Зимородок», «Каждый вечер после работы», «Ключ без права перелачи», «Кура неукротимая», «Мимо окон идут позла», «Обелиск», «Первоклассница», «Первый учитель», «Предательница», «Преступление», «Приезжая», «Республика ШКИД», «Розыгрыш», «Романтики», «Сельская учительница», «Сколько лет, сколько зим» (две серии), «Такие высокие горы», «Учитель», «Учитель пения», «Флаги на башнях», «Чужие письма», «Это мы не проходили», «Я вас любил...», «Я помню тебя, учитель»

7

День Конституции СССР

Документальные фильмы
«Атлас Ильича», «Великая армия труда», «В краю нечерноземном», «Вперые в историю» «В степном селе» «Главная площадь», «Горизонты дорог», «Добрый день, Днепротровецк», «Кувачи, Адам и другие...», «Мы из Белоруссии», «Новая Конституция Родины принята», «Отвоенный театр», «Олимпиада — полос холода», «Основной закон великой страны», «Приходит в пустыню жизнь», «Путь, равнинный столетиям», «Республика наша Коми», «У подножия солнца», «Шаги девятой», «Я сын твой, Москва»

Здесь перечислены фильмы, созданные с начала прошлого года. Из художественных покажите новые картины кинематографистов братских республик

7

1949 — провозглашение Германской Демократической Республики
Фильмы кинематографистов ГДР

8

Всесоюзный день работников сельского хозяйства

Художественные фильмы
«Время — московское», «В тени родных деревьев», «Вы Петьку не видели?», «Главный день», «Горняк», «Земляки», «Красный черномозг», «Крестьянский сын», «Любовь земная», «Мои дороги», «Мосты», «Мужчины седеют рано», «Наследник», «Незваные гости», «Новоселье», «Одной жизни мало», «Остров юности», «Поле Айсуду», «Простые заботы», «Расколотое небо», «Рогатый бастюн», «Солдатки», «Специальные бригады», «Среды лета», «Счастливы невезучий человек», «Сын председателя», «Тени исстари в подвене», «Две серии), «Гри солнца», «Грынь-трава», «Храни свою звезду», «Яблоко как яблоко»
Здесь названы фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1974 года

12

1924 — образование Молдавской АССР, с 1940 г. — Молдавская ССР

Список рекомендуемых кинолент смотрите в «Кинокалендаре» № 5 журнала за этот год к дате 2 августа, дополнив его новыми фильмами «По волчьему следу» и «Кто — кого»

13

100 лет со дня рождения С. Г. Шаумяна (1878—1918), одного из руководителей борьбы за Советскую власть на Кавказе

Художественный фильм «26 бакинских комиссаров»

14

1924 — образование Кара-Киргизской автономной области, с 1926 г. — Киргизская АССР, с 1936 г. — союзная ССР
К этой и трем последующим датам рекомендуем фильмы кинематографистов соответствующих союзных республик

14

1924 — образование Таджикской АССР, с 1929 г. — союзная ССР

27

1924 — образование Туркменской ССР

27

1924 — образование Узбекской ССР

28

60 лет со дня провозглашения независимости Чехословацкой Республики

Художественные фильмы
«Великий день, великая ночь», «Весеннее равноденствие», «Вычисленное счастье», «Двадцать девяти», «Звезда падает вверх», «История мертвого человека», «Как упалет доктора Мрачека», «Кто уходит в дождь», «Маречек, полайте мне ручки», «Операция в Станбуле», «Оружие для Гратии», «Павел и Павлинка», «Подходим ли мы друг другу, дорогой?», «Портниха женится», «Преступление в гостинице», «Путь женщины», «Разница в полчаса», «Роберт плюс Тереза», «Романс за крону», «Человек из Лондона»

Здесь названы фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1976 года. Рекомендуем использовать для недели, декад, кино вечеров фильмы кинематографистов ЧССР и более раннего выпуска

29

60 лет со дня основания (1918) комсомола. День рождения комсомола
Список рекомендуемых кинолент см. в «Кинокалендаре» № 3 нашего журнала за этот год к дате 25 июня, дополнив его недавно вышедшими на экраны кинолентами «Красный черномозг» и «Повынок в тайге». Задача каждого кинематографика — активное проведение мероприятий навстречу этой знаменательной дате, разрабатываемых Управлением кинофикации, дирекцией киносети.

29

День работников автомобильного транспорта

Художественные фильмы
«Гонки без финиша», «Гонщики», «Горожане», «День семейного торжества», «Директор» (две серии), «Зеленый огонек», «Иван и Коломбина», «Мировой парень», «Рейс первый, рейс последний»

В кинорепертуаре этого месяца внимание зрителей прежде всего привлекут цветная кинокартина «Смятение чувств» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), двухсерийный цветной фильм «Обязание в любви» (7 и 7 ч., кроме детей младшего возраста), широкоэкранная цветная кинолента «Исчезновение» (10 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) и широкоэкранный цветной фильм «Алламыс идет в школу» (7 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Для детей предназначена широкоэкранная цветная кинолента-сказка «Аленький цветочек» (7 ч.), созданная на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького по сценарию Н. Рязанцевой режиссером И. Поволоцкой. В фильме образно раскрывается традиционная тема доброй и бескорыстной любви, побеждающей зло и возвращающей человеку его человеческий облик. В роли Алenuшки — студентка Горьковского театрального училища М. Ильичева.

Цветной фильм «Если ты уйдешь...» (8 ч., кроме детей младшего возраста) поставлен режиссерами Н. Литусом и В. Шунько по сценарию Г. Аронова и Ю. Рыбчинского на Киностудии имени А. П. Довженко. Этот фильм — об истоках больших достижений в спорте и о моральной цене спортивных побед.

В главных ролях — выпускник Киевского театрального института имени Карпенко-Карого И. Шкурин, актриса Харьковского театра юного зрителя Т. Грач, народный артист СССР И. Горбачев.

Все перечисленные выше фильмы будут тиражированы и на 16-мм пленке.

На киностудии «Грузия-фильм» режиссером Г. Ходжавой по сценарию, написанному им совместно с А. Чичинадзе, создан широкоэкранный цветной фильм «Как угренин туман» (7 ч., кроме детей младшего возраста). Эта картина — о людях, которые многие годы были верны дружбе, начавшейся в юности, и о тех, кто, покинув родной город, забыл о своих друзьях.

Роль Сандро, одного из героев фильма, исполняет актер Т. Арчвадзе. Зрители знают его по фильмам «Добрые люди» (Томаз), «Закон гор» (Гугуа), «Я вижу солнце» (Датико), «26 бакинских комиссаров» (Джапаридзе), «Хевсурская баллада» (Имеда).

Действие широкоэкранный цветной фильм «Гармония» (8 ч.), созданного на Свердловской киностудии режиссером В. Живолубом по сценарию А. Горохова, происходит на тракторном заводе. Герои ленты — конструкторы и дизайнеры, работающие над моделью нового трактора.

В главной роли Германа Бакланова — хорошо известный кинозрителям артист Ю. Каморный.

Режиссер Р. Балаян на Киностудии имени А. П. Довженко создал цветной фильм «Бирюк» (8 ч., кроме детей младшего возраста) по мотивам одноименного рассказа И. С. Тургенева. Авторы сценария Р. Балаян и И. Миколайчук попытались проследить судьбы Фомы и его дочки Улиты дальше, за той гранью, где Тургенев расстался со своими героями.

Главную роль исполняет известный кинозрителям актер М. Голубович, выступающий сейчас на сцене Ворошиловградского музыкально-драматического театра.

Киноальманах «Соль и хлеб» («Казахфильм»), 8 ч., кроме детей младшего возраста) состоит из двух новелл.

Первая, «Соль», поставлена по мотивам рассказа С. Бегалина «Мустафа» режиссером Л. Соном. Ее герои — молодые бойцы революции Мустафа и Джандар. Следуя с караваном, нагруженным солью, которую они должны были обменять на хлеб, бойцы остановились в ауле, в байской усадьбе...

Роль Мустафы исполнил С. Баймуханов, в роли Карагоз, молодой жены бая, выступила Ж. Керимтаева.

Вторая новелла, «Хлеб» (автор сценария Л. Толстой, режиссер А. Тажбаев), рассказывает о влюбленных, которые претерпели немало испытаний на пути к своему счастью.

Роли исполняют артисты Т. Жабаяев, А. Арысбаева, Г. Ералиева, Д. Ахимов.

«Страдания молодого Вертера» (9 ч., кроме детей младшего возраста) — новая работа кинематографистов ГДР. Это — экранизация всемирно известного романа в письмах гениального немецкого писателя И.-В. Гёте. Авторы сценария Х. Шютц и Э. Гюнтер, постановщик фильма Э. Гюнтер. В роли Вертера — Г.-Ю. Вольф, Лотты — К. Тальбах.

Болгарская кинокомедия «Русалочий хоровод» (кашетируванная, 8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленная по сценарию Г. Мишева режиссером и художником И. Андоновым, посвящена разоблачению так называемого вещизма, страсти к накопительству, увлекующей людей, как русалочий хоровод. Этот «хоровод» окружил и главного героя фильма художника Павла Чиракова. В его роли — артист П. Попандов.

Польская кинематография представлена фильмом «Другая», созданным по повести И. Юргелевичевой режиссером А. Соколовской.

В нем рассказывается о том, как юные друзья пятнадцатилетней девочки-сироты Данки, недоверчивой, замкнутой и колочей, своим вниманием и чуткостью растопили ее сердце, вернули ей веру в людей, сделали «другой».

Венгерский фильм **«Скала королевы»** (8 ч., кроме детей младшего возраста) поставлен по сценарию И. Добози режиссером Т. Фейером. Действие его происходит в последние недели второй мировой войны на территории Венгрии.

Гитлеровцы терпят поражение и откатываются на запад. Группа венгерских солдат, брошенных своими командирами, оказавшись в полуразрушенном доме угольщика. Драматические события, разворачиваясь здесь, раскрывают нравственное лицо каждого из солдат.

В основу югославского фильма **«Поезд в снег»** (кашегированный, 7 ч.) положен одноименный роман М. Лобрака, написанный им в 1935 году. Его герои — ученики деревенской школы, которые по инициативе учителя организовали в классе товарищество. Оно должно было самостоятельно решать все школьные дела. Своеобразной проверкой зрелости товарищества стала экскурсия в город, полная неожиданных приключений...

Несколько историй из жизни большого промышленного города составляют сюжет нового чехословацкого фильма **«Добрый день, город!»** (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданного по сценарию Т. Тинтера и Г. Ганибала режиссером И. Ганибалом.

Юноша и девушка вступают в брак — это радость... Муж и жена, ранее любившие друг друга, разводятся — большое горе для их ребенка... Даже перемена местожительства обычно не обходится без переживаний. Обо всем этом в образной форме и рассказывает фильм.

Кашегированная лента **«Дом в полночь»** (7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) создана кинематографистами Румынии.

...В новогоднюю ночь в загородном доме летчика Дана, вернувшегося из очередного рейса, случайно оказываются его бывшая жена Делия, ее приятель Дину Валентин и манекенщица Инна. Охотнику Галиверде, который живет рядом, удается примирить бывших супругов: оказывается, они по-прежнему любят друг друга...

«Девочка из Ханоя» (7 ч.) — вьетнамский фильм режиссера Хай Ниня. Это — драматический рассказ о событиях нескольких дней декабря 1972 года.

...Маленькая девочка со скрипкой в футляре ищет своего отца, который служит в ракетных войсках. Когда произошел большой налет, девочки не было дома. Потом она узнала, что мать погибла, а сестра пропала. Теперь ей удалось найти сестру в госпитале, Нгаук Ха ищет отца, чтобы сообщить ему об этом...

Фильм **«Девочка из Ханоя»** получил приз «Золотой Лотос» на кинофестивале в Хайфоне (1975 г.) и специальный диплом на IX Международном кинофестивале в Москве (1975 г.).

Герой французского широкоформатного цветного фильма **«Частный детектив»** (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) — самоуверенный, смелый и волевой человек, вступил в соглашение с правительственными чиновниками, обязуется за очень высокое вознаграждение выследить ряд опасных и неуловимых преступников и навести на них полицию. Но об этой сделке узнают в преступном мире, и частный детектив в свою очередь становится выслеживаемой «дичью». Начинается поединок, победителем из которого выходит герой фильма. В заглавной роли — популярный актер Ж.-П. Бельмондо, который хорошо известен нашим зрителям по фильмам «Картуш», «Повторный брак», «Великолепный». Автор сценария и режиссер — Ф. Лябро.

Еще одна французская картина — цветная кинокомедия **«Новобранцы идут на войну»** (8 ч., кроме детей младшего возраста, без права показа по телевидению). В этом фильме, поставленном режиссером К. Зиди, мы встретимся с так называемой группой «Ле Шарло» — четырьмя популярными эстрадными артистами. В основе сюжета — забавные приключения четырех новобранцев, на редкость не дисциплинированных, своевольных и сумасбродных. Тщетны попытки командира призвать их к порядку. Между тем полк, в котором служат новобранцы, начинает сражение с землевладельцами, пытаясь выслить их с земли, понедобившейся для военных целей...

Двухсерийный фильм **«Тебя позовет моя флейта»** (8 и 6 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) создан в Бангладеш автором сценария и режиссером Митой.

В этой мелодраме рассказывается о судьбе юноши, который увлекается искусством — игрой на флейте — и переносит тяжелые испытания, прежде чем достигает личного счастья и находит свое место в жизни.

КАЖДОМУ советскому человеку дорога история трудовых подвигов его народа, в результате которой из руин выростали заводы и электростанции, города и села. Поэтому с таким интересом была встречена советскими читателями новая книга «Возрождение», рассказывающая о последнем строительстве. На проходящих в стране конференциях, посвященных этой книге, рабочие и колхозники, представители научно-технической и творческой интеллигенции, студенты и воины Советской Армии отмечают, что «Возрождение» — это настоящий учебник искусства партийного руководства массами, стилия и методов партийной работы. «Малая земля» и «Возрождение» не только воспоминания о прошлом, но и мудрые добрые советы, как жить и работать сейчас. Они, можно сказать, нацелены в будущее. В них — ключ к решению проблем и задач дня сегодняшнего и дня завтрашнего. — отозвался о книгах Л. И. Брежнев известнейший кинорежиссер Ю. Озеров. Из щедрых россыпей жизненных наблюдений, глубоких размышлений Леонида Ильича, подчас самых практикой ценных мыслей, как из сокровищницы партийного опыта почерпнуть вдохновение, мощный заряд творческой энергии — как это важно художнику! Как важно строителям критериями книг коммуниста, комиссара оценить свой собственный труд! Как важно, следуя примеру Леонида Ильича, находиться там, где люди

для которых ты снимаешь фильмы, пишешь полотна, сочиняешь музыку, ставишь спектакли, трудятся во имя нашего счастья».

Конференция повсеместно сопровождается показом кинолент, в которых запечатлен труд советских людей в нелегкие послевоенные годы.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ институт теории и истории кино Госкино СССР провел заседание Совета по координации научно-исследовательских работ по теме «Кино и зритель».

Проблема комплексного ведения киноведческих и социологических исследований киноискусства, зрительской аудитории, процессов функционирования фильмов, их восприятия приобретает все большее теоретическое и практическое значение. Она связана не только с задачами воспитания советского народа, с ростом социалистической культуры, но и с дальнейшим прогнозированием кинорепертуара, совершенствованием его жанрово-тематической структуры. Взаимодействие киноискусства, кинокритики и социологического изучения киноискусства в обществе, изучение методологии подхода к этим проблемам — вот круг вопросов, по которым развернулась дискуссия на заседании. В нем участвовали представители семи научно-исследовательских институтов — социологи, философы, искусствоведы, киноведы и кинорежиссеры. В числе катчки из десяти областей

РСФСР, руководители Госкино СССР, РСФСР.

Со вступительным словом выступил первый заместитель председателя Госкино СССР Н. Сычев. Основное внимание посвященный комплексному подходу к научному исследованию отделив исследования проблем массовой информации и социологии кино НИИ теории и истории кино доктор искусствоведения проф. И. Рачук. С сообщениями выступили также доктор философских наук М. Жабский, В. Волков и И. Кокорев, искусствоведения — С. Исосиян, М. Зак и другие. В обсуждении затронутых проблем активно участвовали и практические работники киносети и кинопроката. В их числе — заместитель начальника Главных управлений кинофикации и кинопроката Госкино СССР и РСФСР М. Строчков и А. Соболев, директор Союзинформкино Ю. Александров, начальник Волгогодского областного управления кинофикации Н. Давиденко, Новгородского — Ф. Иванов, заместитель начальника Ленинградского городского управления кинофикации В. Пономарев, управляющий Воронежского конторой кинопроката Л. Машнев и другие.

АКТИВНОЕ участие в проведении весенней Недели музыки для детей и юношества приняла киноработники страны. В репертуар кинотеатров, дворцов культуры, клубов, сельских кино-

установок были включены фильмы, посвященные жизни и деятельности великих русских композиторов, картины о мастерах советской музыки, экранзации опер и балетов, музыкальные киноленты.

СОВМЕСТНЫЙ советско-венгерский симпозиум молодых кинематографистов состоялся в Тбилиси. Он был посвящен путям развития современного кинематографа. Участники симпозиума просмотрели венгерские художественные фильмы «Кенгуру» режиссера Я. Жамбайан, «Хлеб и сигарета» М. Чапыги, работы советских мастеров кино «Подранки», «Двадцать дней без войны», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Ночь над Чили», «Город Ачара», «Ожившие легенды», «Дюбовь с первого взгляда» и др.

РЕШЕНИЯМИ XXV съезда КПСС и последующих пленумов ЦК партии продиктованы новые фильмы киноискусства. В РСФСР на 1979 год Ведущее место в нем занимают темы, посвященные внедрению достижений науки в народное хозяйство, выполнения планов десятой пятилетки, повышения эффективности производства и качества работы. Большое внимание уделено фильмам о дальнейшем подъеме сельского хозяйства Не-

черноземной зоны. Планом предусмотрено также выпуск картин о комплексном освоении природных богатств и развитии производительных сил Сибири и Дальнего Востока, о строительстве Байкало-Амурской магистрали. Немало кинолент посвящено спортивной тематике — навстречу московской «Олимпиаде-80».

КАК большой праздник прошли по всей нашей стране Дни болгарской культуры. С искусством Болгарии знакомили выставки картин, книг, грампластинок, драматические и оперные спектакли, концерты, выступления артистов цирка. Широко было представлено и творчество кинематографистов дружественной страны. К Дням культуры была приурочена Неделя болгарского кино.

Критика отметила своеобразные тематиче, психологическую глубину характеров, раскрываемых в лентах, представленных на Неделе. Создатели фильмов знакомят нас со своими героями в переломные моменты жизни, когда надо принимать какие-то важные, кардинальные решения. Таковы главные действующие лица картин «С любовью и надеждой» режиссера Р. Выханова, «10 кличке Петух...» Г. Дюльгерова, «Крыша» И. Андонова, «До свидания, мальчики» Я. Янкова, «Звезды в волосах, слезы в глазах...» И. Ницева, «Матриархат» Л. Кирковой.

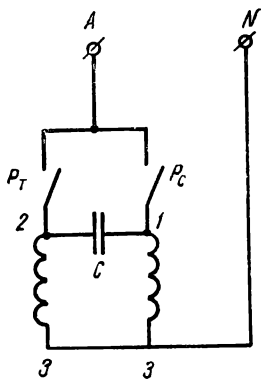


Рис. 4. Схема реверсирования приводного однофазного электродвигателя темнителя света

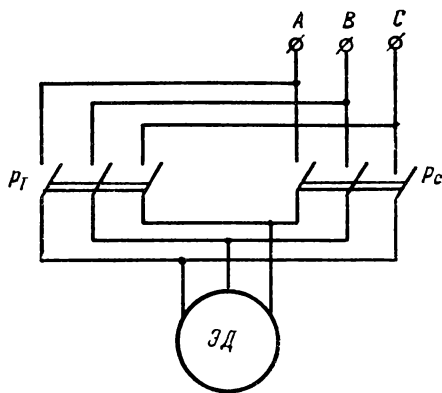


Рис. 5. Схема реверсирования приводного трехфазного электродвигателя темнителя света

зала треугольником в зрительный зал от темнителя прокладываются шесть проводов.

Принципиальная схема цепи управления темнителем представлена на рис. 3. Концевые выключатели *ВКС* и *КВТ* останавливают движение траверсы соответственно в положениях «Светло» и «Темно». Блокировка, исключающая короткое замыкание при одновременном срабатывании реле P_1 и P_2 , осуществляется за счет размыкающихся контактов 1—2 этих реле. На рис. 4 и 5 представлены схемы реверсирования для случаев трехфазного и однофазного электродвигателей привода. Время движения траверсы темнителя из одного крайнего положения в другое, т. е. время плавного изменения яркости ламп зрительного зала, составляет $25 \div 30$ с.

Одним из недостатков рассмотренных типов темнителев является большое (порядка $40\text{--}45$ кВт/ч) потребление электроэнер-

гии в положении «Темно» за счет значительных токов холостого хода. В связи с этим актуальны разработки схем, исключающих этот недостаток.

Одна из таких схем (рис. 6), предложенная А. Хромых, рекомендована Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР для повсеместного внедрения. Сущность этого предложения заключается в том, что с помощью двух дополнительных магнитных пускателей темнитель света в положении «Темно» своим концевым выключателем *КВТ* отключает не только реле P_2 , но и обмотку пускателя Π_3 (цепь обмотки пускателя Π_3 : фаза *С*, рубильник *Р*, предохранитель Π_r , концевой выключатель *КВТ*, обмотка пускателя Π_3 , нуль сети).

Последний в свою очередь отключает темнитель света от напряжения сети. В положении «Светло» с помощью второго концевых выключателя *КВС* отключается кро-

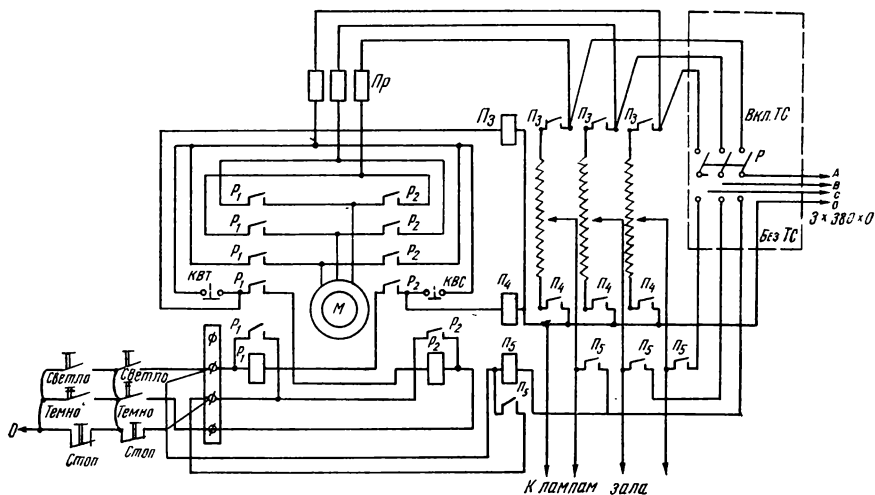


Рис. 6. Первая схема экономичного включения темнителя света

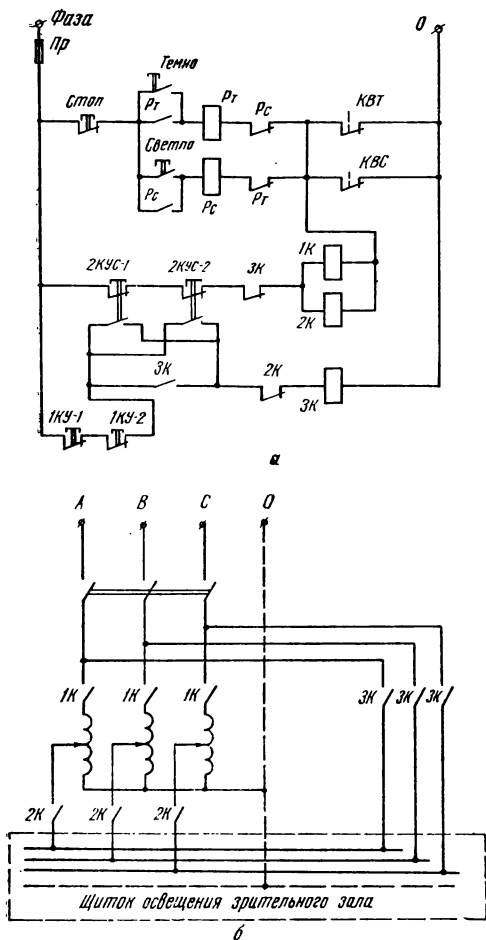


Рис. 7. Вторая схема экономичного включения темнителя света

ме реле P_2 обмотка второго пускателя P_4 (цепь обмотки пускателя P_4 : фаза C , рубильник P , предохранитель $Пр$, концевой выключатель $ВКТ$, пускатель P_4 , нуль сети). Этот пускатель размыкает общую точку «звезды» обмоток автотрансформатора, исключая потребление обмотками темнителя тока холостого хода.

В крайних положениях траверсы темнителя один из двух выключателей разомкнут и отключен пускатель P_3 либо P_4 , лишь в промежуточном положении траверсы контакты обоих пускателей (P_3 и P_4) замкнуты. Это означает, что темнитель потребляет электроэнергию только во время движения траверсы, а в обоих крайних положениях ток по его обмоткам не проходит.

Третий пускатель — P_5 — используется для дистанционного включения света в зале без темнителя. Для этого рубильник P переключают в положение «Без ТС» и нажимают кнопку «Светло». Цепь тока обмотки P_5 в этом случае: фаза A , обмотка P_5 , кнопка «Светло», нуль сети. Пускатель включается и самоблокируется.

В типовых технологических схемах соединения кинооборудования, разработанных Ленинградским филиалом Гипрокино, предлагается другой способ включения темнителей. Кроме обычной кнопочной станции с тремя кнопками в схеме (рис. 7, а и б) применены две четырехклеммные кнопки: $2КУС-1$ и $2КУС-2$, которые служат для включения света в зрительном зале, минуя темнитель. Так, например, при нажатии кнопки $2КУС-1$ включается и самоблокируется пускатель $3К$ непосредственного включения света в зрительном зале, одновременно размыкаются цепи пускателей $1К$ и $2К$, управляющих светом зала через темнитель. Из схемы видно, что в положении «Темно» обмотки темнителя отключаются от сети (цепь пускателей $1К$ и $2К$ размыкается концевым выключателем $КВТ$), но в положении «Светло» темнитель остается подключенным к сети.

Учитывая, что время работы темнителя в положении «Светло» намного меньше, чем в положении «Темно», эта схема также обеспечивает значительную экономию потребляемой электроэнергии.

В настоящее время завод «Гостеасвет» работает над созданием темнителей света, выполняемых на тиристорах.

Новые темнители практически исключают потребление электроэнергии «на себя» и будут рассчитаны на выполнение пяти команд: «Прямое включение», «Прямое отключение», «Светло», «Темно», «Стоп».

При этом электронные силовые элементы (тиристоры) будут находиться под напряжением только в период изменения яркости ламп зала, в остальное время они будут отключены от напряжения сети.

РАБОТА ТЕМНИТЕЛЕЙ С УСТРОЙСТВАМИ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА Работа с устройством автоматизации кинопоказа АКП-1

В этом устройстве для управления темнителем света предназначены замыкающие контакты реле начала сеанса P_1 (для включения темнителя на «Темно») и замыкающие контакты реле перерыва P_2 (для включения темнителя на «Светло»). Так как реле начала сеанса P_1 в течение сеанса включается дважды (первый раз — при нажатии кнопки «Начало сеанса» и второй раз — при прохождении первой метки на последней части фильма), а команду темнителя на «Темно» необходимо подать только один раз в начале сеанса, то последовательно с контактами реле P_1 включены размыкающие контакты реле совпадения P_5-1 . Это реле срабатывает при демонстрации последней части фильма. Таким образом, при втором срабатывании реле P_1 включения темнителя на «Темно» не произойдет вследствие того, что контакты P_5 в это время будут разомкнуты (рис. 8).

Аналогично скоммутирована цепь подачи команды темнителю на «Светло».

Для устранения включения темнителя в паузе между киножурналом и фильмом последовательно с контактами P_1 включены замыкающие контакты P_5 .

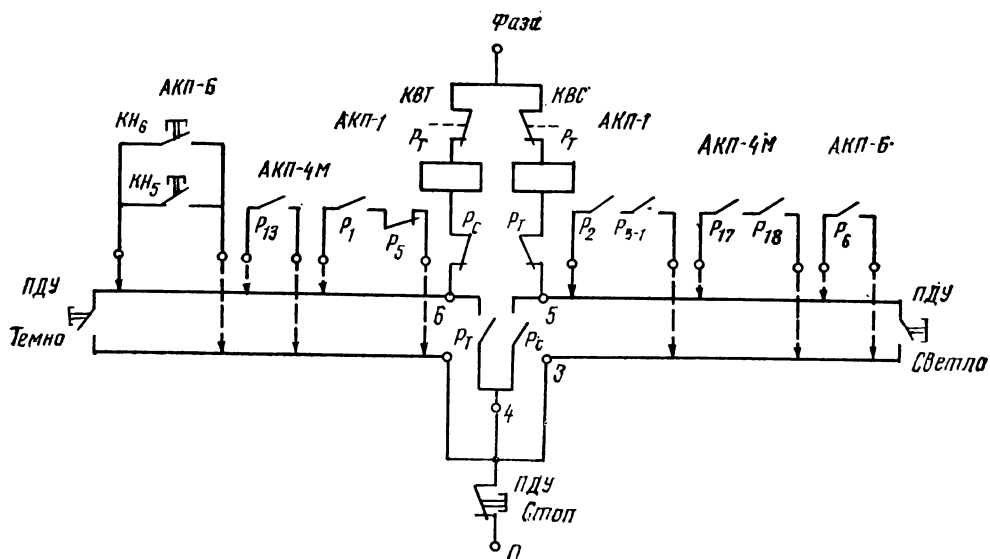


Рис. 8. Схема управления темнителями света с помощью устройств автоматизации кинопоказа

Работа с устройством автоматизации кинопоказа АКП-4М

В этом случае параллельно кнопке «Светло» управления темнителем включаются замыкающие контакты реле P_{13} датчика и реле совпадения P_{17} . Последнее срабатывает и замыкает свои контакты только при демонстрации последней части фильма, а P_{18} срабатывает каждый раз при прохождении метки мимо датчика.

Таким образом, команда на включение темнителя на «Светло» подается один раз по первой метке на последней части фильма, т. е. за $25 \div 30$ с до опускания заслонки АЗП.

Так как реле начала сеанса P_{13} в течение сеанса срабатывает только один раз (в отличие от аналогичного реле в АКП-1) при нажатии кнопки K_4 («Журнал») или K_5 («Фильм»), то для подачи команды темнителю на «Темно» достаточно использование одной из замыкающих пар этого реле.

Работа с устройством автоматизации кинопоказа АКП-6

В этом случае подача команд управления темнителем осуществляется еще проще. Одна пара замыкающих контактов кнопок управления KH_5 («Журнал») или KH_6 («Фильм») включена параллельно кнопке «Темно» темнителя так, что включение темнителя на «Темно» происходит одновременно с началом работы устройства автоматизации по заданной программе.

Параллельно кнопке «Светло» подключаются замыкающие контакты реле совпадения P_6 .

Если вспомнить, что P_6 в этом устройстве включается при прохождении первой

метки на последней части фильма, то становится ясно, что команда на включение темнителя в режим «Светло» подается за $25 \div 30$ с до прекращения кинопроекции на экран.

ПЛАНОВО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ РЕМОНТЫ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д200

Л. КИРНОС

Периодичность ремонта дуговой лампы обусловлена сроком службы деталей механизма подачи углей, который устанавливается в специальной лаборатории завода-изготовителя в результате длительного испытания нового кинопроектора.

Согласно существующей классификации различают в основном два вида износов: естественный и аварийный.

Медленно нарастающие износы являются следствием длительного воздействия температурных факторов, сил трения и других причин, характерных для нормальной эксплуатации механизма. Их называют естественными.

Износы, нарастающие быстро, часто после сравнительно непродолжительной работы

механизма, носящие характер аварии, называют а в а р и й н ы м и.

Задача эксплуатации заключается в том, чтобы поддерживать аппаратуру в таком состоянии, при котором она подвергалась бы только естественному износу.

Зная сроки службы деталей и режим работы кинопроекционной аппаратуры, можно заранее определить календарные сроки и объем плановых ремонтов и на основании этого построить работу киноремонтных мастерских.

В процессе плано-предупредительных ремонтов восстанавливаются или заменяются не все детали механизма, а только группы деталей, сроки службы которых примерно одинаковы. По известным же срокам службы (в часах) детали механизма разбиваются на три группы, и в соответствии с этим устанавливаются три вида ремонтов: текущий — № 1, средний — № 2 и капитальный — № 3.

Период от одного вида ремонта до другого называют межремонтным сроком, а между двумя капитальными ремонтами — ремонтным циклом.

На основании длительных испытаний дуговой лампы Д200 завод-изготовитель установил перечень наиболее изнашиваемых де-

талей и опубликовал его в заводском описании универсального кинопроектора КП-30В. Однако в «Заявке на запасные части к кинопроекционной аппаратуре, моточные детали и кинооптику для киносети» на 1978 год приведен несколько сокращенный перечень наиболее изнашиваемых деталей, что создает в широкоформатной киносети затруднения.

Механизм дуговой лампы Д200 работает в тяжелом тепловом режиме, и только по этой, наиболее характерной причине должна выдерживаться принятая цикличность ремонтов.

В табл. 1 приведены группы деталей и узлов, заменяемых в процессе ремонтов № 1, № 2 и № 3 дуговой лампы Д200 и поставляемых централизованно в киносеть.

Кроме деталей и узлов, перечисленных в табл. 1, поставляемых централизованно в киносеть, следовало бы добавить наиболее изнашиваемые детали, перечисленные в заводском описании универсального кинопроектора КП-30В. К ним относятся: в редукторе положительного угля — прокладка муфты Д200-Б 20-07 и втулка Д200 24-30; в механизме привода положительного угля — пружина Д200 14-24; в планетарном механизме — пружина 23-15;

Таблица 1

Группы деталей и узлов, заменяемых в процессе ремонтов

Группы деталей и узлов	Наименование	Обозначение	Место установки	
Группа № 1 Заменяются при текущем ремонте № 1 детали, срок службы которых 1500 ч	Контакт (заменяется при осмотре 03)	Д200-Б 24-40	Головка положительного угля Д200-Б 24-00 Планетарный механизм Д200-И 06-00	
	Ролик	Д200-Б 23-28		
	Контакт (срок службы 750 ч) Сопло с трубками Пружина Светофильтр 51×35×4 мм. Светофильтр 51×70×4 мм. Светофильтр 48×45×2 мм. Светофильтр 48×30×2 мм.	Детали группы № 1, а также:	Д200-Б сб. 18-02 Д200 сб. 18-02 Д200 18-16 Д200 10-15 Д200 10-16 Д200-Б 08-94 Д200-Б 08-95	Головка отрицательного угля Д200-Б 18-00 Оптическая деталь блока автоматики
		сателлит	Д200 23-09	
		колесо солнечное	Д200 23-05	
		шестерня	Д200 23-12	
		шестерня	Д200 23-16	
		червяк	Д200 26-07	
	Группа № 2 Заменяются при среднем ремонте № 2 детали, срок службы которых 3000 ч	шестерня	Д200 01-100	Планетарный механизм Д200-И 06-00
		шестерня	Д200-Б 14-01	
планетарный механизм в сборе		Д200-И 06-00		
Группа № 3 Заменяются при капитальном ремонте № 3 детали, срок службы которых 4800—6000 ч		Детали групп № 1 и 2, а также:		Контактная головка и механизм привода положительного угля Д200-И 05-00 Редуктор подачи положительного угля Д200-Б 18-00 Дуговая лампа кинопроектора КПА-30 Редуктор подачи отрицательного угля Д200-Б 20-00
		головка положительного угля	Д200-Б 24-00	
		сопло	Д200 01-23	
		охладитель правый	Д200-Б сб. 25-02	
		охладитель левый	Д200-Б сб. 24-03	
		шестерня	Д200-Б 09-04	
		червяк	Д200 09-11	
	колесо червячное	Д200-И 02-05		
	шестерня	Д200 14-11		
	шестерня	Д200 сб. 14-01		
	шестерня червячная	Д200-Б 09-12		
	червяк	Д200-Б 20-05		
червяк	Д200-Б 20-06			
червяк	Д200 20-33			
шестерня	Д200 20-04			
шестерня	Д200 20-32			
шестерня	Д200 20-13			
шестерня	Д200 20-12			

**Шарикоподшипники механизма дуговой лампы Д200-И
кинопроектора КПВ-30**

Наименование	Место установки шарикоподшипника	Условное обозначение шарикоподшипника	ГОСТ	Размерность, мм	Кол-чество	
Дуговая лампа сверхвысокой интенсивности Д200-И 00-00	Головка положительного угля Д200-Б 24-00	—	—	—	—	
	Вал Д200 сб. 24-33	200	8338—57	10×30×9	1	
	Механизм привода положительного угля Д200-И 05-00	200	8338—57	10×30×9	2	
	Механизм привода положительного угля Д200-И 05-00	203	8338—57	17×40×12	2	
		101	8338—57	12×28×8	2	
	Планетарный механизм Д200-И 06-00	Д200 сб. 05-01	Специальный	—	—	1
		Д200 сб. 05-02	Специальный	—	—	1
	Редуктор подачи положительного угля Д200-И 02-00	Ходовой винт Д200 20-14	80 204	7242—54	20×47×14	2
		Вал Д200 20-03	8 104	6874—54	20×35×10	2
		Червяк Д200-Б 20-05	18	8338—57	8×22×7	2
Червяк Д200 20-33		18	8338—57	8×22×7	2	
Червяк Д200-Б 20-06		18	8338—57	8×22×7	2	
Ротор		26	8338—57	8×22×7	3	
Шестерня Д200 09-04		26	8338—57	6×19×6	2	
Червяк Д200 09-11		26	8338—57	6×19×6	2	
Редуктор подачи отрицательного угля Д200-Б 20-00		8 106	6874—54	30×47×11	2	
Электродвигатель постоянного тока шунтовый СЛ-261 (3 шт.)		Направляющая с червячной резьбой Д200-И 00-22	200	8338—57	15×35×11	2
	Ротор электродвигателя ЭАТ-14 00-1Ф31	20	8338—57	9×26×8	2	
	Ротор электродвигателя АОЛ-012-2	60 201	8338—57	12×32×10	2	
	Ротор электродвигателя АОЛ-012-2	60 602	8338—57	15×35×11	2	
	Ротор электродвигателя АОЛ-11-2	60 201	8338—57	12×32×10	2	
	Ротор электродвигателя АОЛ-011-2	60 201	8338—57	12×32×57	2	
	Ось шарнира кронштейна отсасывающей трубы	201	8338—57	12×32×10	2	
	Крышка с вентилятором обдува пламени дуги КПА-30 сб. 00-01	60 201	8338—57	12×32×10	2	
	Вентилятор отсасывающий Д200 15-00	60 602	8338—57	15×35×11	2	
	Вентилятор КПД-30 сб. 00-09	60 201	8338—57	12×32×10	2	

в редукторе отрицательного угля — цапга Д200-Б 20-19, пружина Д200-Б 20-24, втулки Д200 20-16, Д200 20-23, Д200 20-26, Д200 20-27, пружина Д200 20-38.

В табл. 2 перечислены шарикоподшипники, срок службы которых 8000—9000 ч, если они своевременно смазываются рекомендованными смазками и маслами.

Из табл. 2 видно, что перечень покупных деталей может быть продлен за счет электродвигателей системы вентиляции и редукторов подачи углей, а также деталей блока автоматики. Работники киносети были бы признательны коллективу одесского завода «Кинап» и составителям «Заявки на запасные части к кинопроекционной аппаратуре», если бы в заводских описаниях и в «Заявке» были названы адреса заводов-изготовителей покупных деталей. Это облегчило бы и их приобретение.

тродвигателей системы вентиляции и редукторов подачи углей, а также деталей блока автоматики. Работники киносети были бы признательны коллективу одесского завода «Кинап» и составителям «Заявки на запасные части к кинопроекционной аппаратуре», если бы в заводских описаниях и в «Заявке» были названы адреса заводов-изготовителей покупных деталей. Это облегчило бы и их приобретение.

Школьная

кинопередвижка КПШ-4

Хотя эта кинопередвижка не новая, уже несколько лет применяется для кинофикации учебного процесса, мы решили подробно познакомиться с ней наших читателей, ибо в литературе КПШ-4 не освещена, не изучается и в профтехучилищах киномехаников. А из-за незнания аппаратуры нередко снижается

качество показа учебных кинолент, их сохранность, наблюдаются случаи преждевременного выхода передвижки из строя.

ОСНОВНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Кинопередвижка КПШ-4 рассчитана для показа 16-мм звуковых кинофильмов с оптической или магнитной фонограммой в аудиториях вместимостью до 50 человек.

В комплект кинопередвижки входят: кинопроектор ПУ-16-4; звуковоспроизводящее устройство КПУ-52, состоящее из усилите-

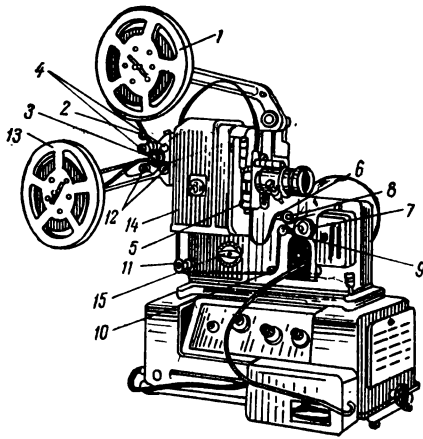


Рис. 1. Кинопроектор с заряженным фильмом

ля 5У-06, предварительного усилителя УП-6 и громкоговорителя 25А-21 (в чемодане); питающее устройство 15М-20; экран ЭПБ-С1,2 (пластикатный, размером 1,2×0,9 м) и кассета для кольца фильма длиной 15 м.

Комплект кинопередвижки питается однофазным переменным током напряжением 220 или 127 В и потребляет электрическую мощность около 350 Вт (без лампы освещения зала).

Масса: кинопроектора в футляре, с запасными частями и инструментами — 14 кг (а без бобины и футляра — 10 кг); усилителя — 7 кг; предварительного усилителя — 0,5 кг; громкоговорителя — 8 кг; питающего устройства — 9 кг; экрана (в чехле) — 4,5 кг. Общая масса комплекта — 43 кг.

КИНОПРОЕКТОР

Кинопроектор ПУ-16-4 обеспечивает полезный световой поток не менее 300 лм. Он рассчитан на работу с бобинами емкостью 120 и 600 м фильма.

Кинопроектор с заряженным фильмом, установленный на усилителе, показан на рис. 1.

Намотанный на «начало» лаковым слоем наружу, фильм с верхней бобины 1 разматывается против часовой стрелки, огибает направляющий ролик 2, накладывается на зубья верхней стороны комбинированного барабана 3, на котором удерживается двумя прижимающими роликами 4, и, образуя петлю в 32 кадра (250 мм), поступает в фильм канал 5, где прерывисто, по одному кадру, протягивается грейфером. Из фильмового канала, сделав свободную петлю, фильм огибает успокаивающий (поддерживающий) ролик 6 и гладкий барабан 7, к которому прижимается прижимным роликом 8.

Увлекаемый фильмом, гладкий барабан вращается с закрепленным на одном валу маховиком.

Обогнув направляющий ролик 9, качающийся (натяжной) ролик 10 и направляющий ролик 11, фильм накладывается на зубья нижней стороны комбинированного барабана, на котором удерживается двумя

придерживающими роликами 12, откуда поступает на бобину 13, вращаемую наматывателем по часовой стрелке.

В фильмовом канале кадр фильма просвечивается световым потоком, который обеспечивается кинолампой К21-150 (21,5 В 150 Вт). В ее колбу встроены зеркальный эллиптический отражатель (рефлектор). Лампа с четырехштырьковым цоколем с ключом помещается в фонаре 14.

Световой поток перекрывается двухлопастным дисковым obtюратором. Из фильмового канала свет поступает в кинопроекционный объектив РО-109-1а ($f=5$ см).

У гладкого барабана фонограмма фильма просвечивается читающим штрихом, который образуют читающая (звуковая) лампа К4-3 (4 В 3 Вт) со специальным установочным фланцем и микрообъектив с цилиндрическими линзами. Модулированный фонограммой световой поток с помощью двух зеркал и собирающей линзы направляется на фотоумножитель ФЭУ-2, установленный в усилителе.

Под гладким барабаном находится магнитная приставка с малогабаритной головкой МГ-14ВМ.

Основание кинопроектора скрепляется с усилителем двумя винтами.

Многие детали кинопроектора такие же, как проектора комплекта «Украина» (зубчатый задерживающий барабан, детали фильмового канала и грейферного механизма, объектив, детали читающей оптики и стабилизатора скорости, читающая лампа, магнитная приставка).

На лицевой стороне кинопроектора находится пакетный переключатель 15. Все ролики в кинопроекторе, кроме прижимного стального, пластмассовые.

Фильмовый канал состоит из пластины, неподвижного и подвижного бортов, откидной дверцы с прижимной рамкой и объективодержателем.

Для совмещения кадрового окна прижимной рамки с кадром фильма дверца с объективодержателем может перемещаться вертикально.

Объектив удерживается в держателе стяжным винтом. Для точной фокусировки объектива (обеспечения резкости изображения на экране) держатель с помощью отдельной гайки перемещают по двум цилиндрическим направляющим горизонтально.

Кроме объектива с наружным диаметром 38 мм можно применять (с помощью разжимной втулки) объектив диаметром 34 мм.

К корпусу грейферного механизма прикреплена крышка с пружинной защелкой, запирающей дверцу фильмового канала, и шарнирно закрепленным кронштейном подающей бобины.

Этот кронштейн снабжен фрикционом и двумя пластмассовыми шестернями с рукояткой для ручной перемотки кинофильма.

В сложенном виде верхний кронштейн закрывается защелкой и служит рукояткой для переноски кинопроектора.

Сзади корпуса шарнирно закреплен кронштейн принимающей бобины.

В зависимости от емкости применяемых бобин кронштейны могут устанавливаться в двух положениях.

Для малых бобин верхний кронштейн после нажатия кнопки немного поворачивают по часовой стрелке, а для больших — поворачивают на больший угол до отказа, после чего он автоматически фиксируется специальной защелкой.

Нижний кронштейн для работы устанавливают после нажатия (в сторону наматывателя) имеющейся на нем отдельной пружинной кнопки. Для малых бобин кронштейн приподнимают, а для больших — вытягивают до упора, после чего обязательно фиксируют винтом (стопором).

Для перемотки фильма пустую бобину устанавливают на вал размотывателя, а бобину с фильмом — на вал наматывателя.

Для подключения к питанию устройству подачи напряжений 110 и 21,5 В кинопроектор имеет шнур длиной 1,5 м с трехштырьковой штепсельной вилкой. Двухштырьковая панель питания читающей лампы соединяется с усилителем.

С тыльной стороны на корпусе проектора смонтированы все элементы приводного механизма (рис. 2), которые прикрыты двумя отдельными крышками.

Электродвигатель ЭАО-31П2 с помощью двух приливов подвешен на штанге 1. На валу электродвигателя двумя стопорными винтами закреплен ведущий шкив 2 с резиновым ободом, который с помощью спиральной пружины, закрепленной концами на электродвигателе и корпусе проектора, фрикционно сцепляется с маховиком 3 (ведущим шкивом) вала 4 рейферного механизма.

После ослабления стопорного винта 5 кольца 6, закрепленного на штанге, электродвигатель со своим шкивом может быть смещен относительно маховика.

На приливе 7 корпуса электродвигателя шарнирно укреплен скоба 8 с роликом 9, удерживающимся на оси чекáми. Ролик касается кулачка 10, закрепленного на заднем конце оси ротора переключателя. В эту скобу завинчен регулировочный винт 11 со стопорной гайкой 12, который упирается в прилив корпуса электродвигателя 13; наверху его проходит вал рейферного механизма 14.

Кулачок переключателя 15 управляет сцеплением шкивов электродвигателя и механизма кинопроектора.

Переключатель П-40М — двухпакетный (двухсекционный), поворотный (рис. 3). Один пакет служит для включения и выключения электродвигателя, другой — кинопроекционной лампы.

Переключатель имеет шесть положений: «Отключено», «Двигатель», «Механизм», «Проекция», «Механизм», «Двигатель».

При положении «Отключено» ведущий шкив электродвигателя отведен от шкива (маховика) механизма кинопроектора; электродвигатель и проекционная лампа отключены.

При положении «Двигатель» включается электродвигатель, но в целях облегчения пуска ведущий шкив его работает вхолостую — не соприкасается с маховиком.

При положении «Механизм» ведущий шкив электродвигателя сцепляется с маховиком механизма кинопроектора и приводит его во вращение.

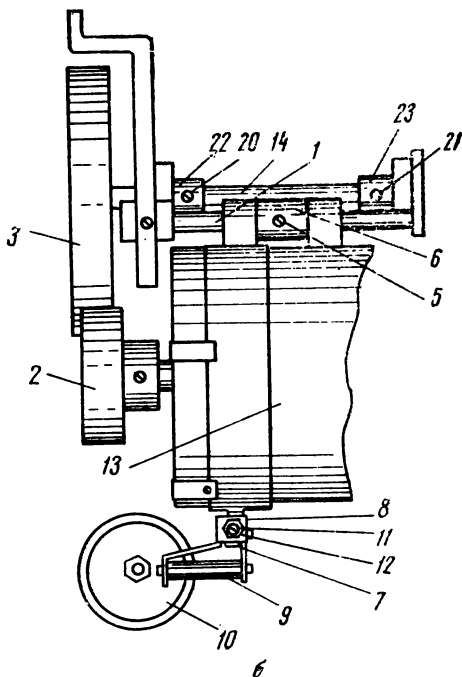
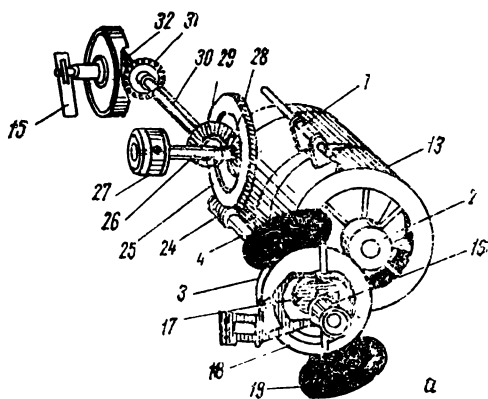


Рис. 2. Кинематическая схема (а) и часть корпуса со снятой крышкой (вид слева, б)

При положении «Проекция» шкив электродвигателя остается в зацеплении с маховиком механизма кинопроектора и включается кинопроекционная лампа.

Для обеспечения высокого качества звуковоспроизведения и кинопроекции важно нормальное сцепление шкивов (2 и 3 на рис. 2).

Для восстановления этого сцепления переключатель кинопроектора (без заряженного в него фильма) устанавливают в положение «Проекция» и медленно вращают регулировочный винт 11 против часовой стрелки до тех пор, пока механизм кинопроектора будет вращаться с нормальной скоростью, что характеризуется минимальным миганием светового потока на экране. При этом ролик

должен обязательно касаться кулачка переключателя. После этого регулировочный винт необходимо застопорить гайкой.

Под электродвигателем размещены его конденсаторы емкостью 8 мкФ.

Наружный конец вала грейферного механизма имеет срез, а в торце — резьбовое отверстие, с помощью которых на нем торцовым винтом, через шайбу, закреплена рукоятка 16, необходимая для проверки вращения механизма и хода фильма.

Под закрепленной крышкой грейферного механизма на его валу находятся пластмассовый эксцентричный кулачок 17 со штифтом (пальцем), а затем пространственный кулачок (фасонный диск) 18 и маховик с обтюратором 19. Штифт кулачка входит в отверстие фасонного диска и маховика, благодаря чему последние крепятся на валу.

Грейферная рамка своими втулками надета на ось закрепленного на плато грейферного механизма. Рамка своими полками охватывает кулачок, а лапками — фасонный диск. Поэтому при вращении вала кулачок перемещает грейфер вертикально, а фасонный диск — горизонтально.

Для регулировки — в целях обеспечения необходимого выхода зубьев грейферной рамки из пластины фильмового канала и устранения осевого зазора вала — на нем стопорными винтами 20 и 21 закреплены кольца 22 и 23.

На другом конце вала грейферного механизма укреплен пятизачодный червяк 24, который сцепляется с 60-зубой шестерней 25, на валу 26 которой стопорным винтом закреплен комбинированный барабан 27. Эта шестерня двойная — внутри имеет 23-зубую коническую шестерню 28. Последняя передает вращение 28-зубой конической шестерне 29, которая закреплена на отдельном валике, заканчивающемся прорезью. В эту прорезь входит шпонка пружинящего полого вала 30, в котором находится цельный вал. На его конце закреплена 23-зубая коническая шестерня 31, сцепляющаяся с 28-зубой конической шестерней 32 наматыва-

тельной.

Все шестерни пластмассовые, а червяк — стальной.

Наматыватель помещен в корпусе кронштейна. В приливе корпуса гайкой закреп-

лена втулка, на которую на шарикоподшипнике надета коническая шестерня с чашкой.

Во избежание загрязнений наматыватель с двух сторон прикрыт крышками.

При работе кинопроектора между чашкой и фрикционными шайбами возникает трение, которое заставляет их вращаться вместе с валом. При изменении (увеличении) веса рулона фильма благодаря некоторому зазору между валом и втулкой, а также шаровым контактом изменяется давление (трение) шайб на чашку, т. е. изменяется величина вращающего момента. (Если наматыватель из-за большого зазора между чашкой и шайбами не тянет, можно вставить в него отрезок фильма, предварительно сняв шайбу со стороны бобины.)

Для предотвращения чрезмерного нагрева наружных стенок фонаря внутри него установлен щиток, а полость между ними охлаждается крыльчаткой вентилятора, закрепленной в передней крышке электродвигателя.

На кронштейне, укрепленном на корпусе головки кинопроектора и являющемся дном фонаря, установлен держатель. В нем стяжным винтом крепится патрон проекционной лампы. Ослабив патрон, лампу можно перемещать по высоте и по повороту, а ослабив два винта крепления держателя, — смещать по горизонтали.

Звуковой блок имеет ролики, гладкий барабан, малое зеркало, микрообъектив, читающую лампу и магнитную приставку. Микрообъектив и читающая лампа прикрыты металлическим легкоъемным кожухом.

Прижимной ролик вращается на оси с левой резьбой. Вал гладкого барабана вращается в двух подшипниках, из которых передний — типа скольжения, задний — качения.

Маховик, пружина качающегося ролика и большое зеркало с собирающей линзой находятся внутри звукоблока и прикрыты крышкой. Маховик закреплен на валу винтом с левой резьбой.

Детали читающей оптики должны быть чистыми и отрегулированными, читающий штрих — ярким и равномерно освещенным, резким и горизонтальным, не выходящим за пределы фонограммы.

Яркость и равномерность освещенности штриха обеспечивается правильной установкой в патроне и центрацией включенной читающей лампы (без заряженного в кинопроектор фильма). При хорошей центрации на временно положенной под кинопроектор белой бумаге должно быть видно яркое пятно.

Остальные регулировки производятся на заводе, в киноремонтных мастерских или киномеханиками I категории. Правильность расположения штриха на фонограмме обеспечивается перемещением фильма с помощью прижимного ролика. Резкость и горизонтальность штриха обеспечивается при пропуске фильма перемещением и некоторым поворотом микрообъектива.

Кинопроектор следует регулярно смазывать.

С помощью масленки через каждые 40 ч работы (не реже одного раза в месяц) для смазки механизмов заливают масло в шесть

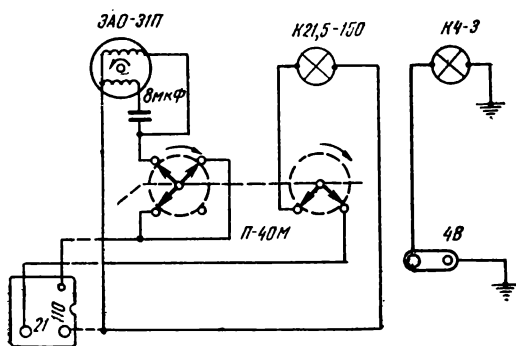


Рис. 3. Переключатель

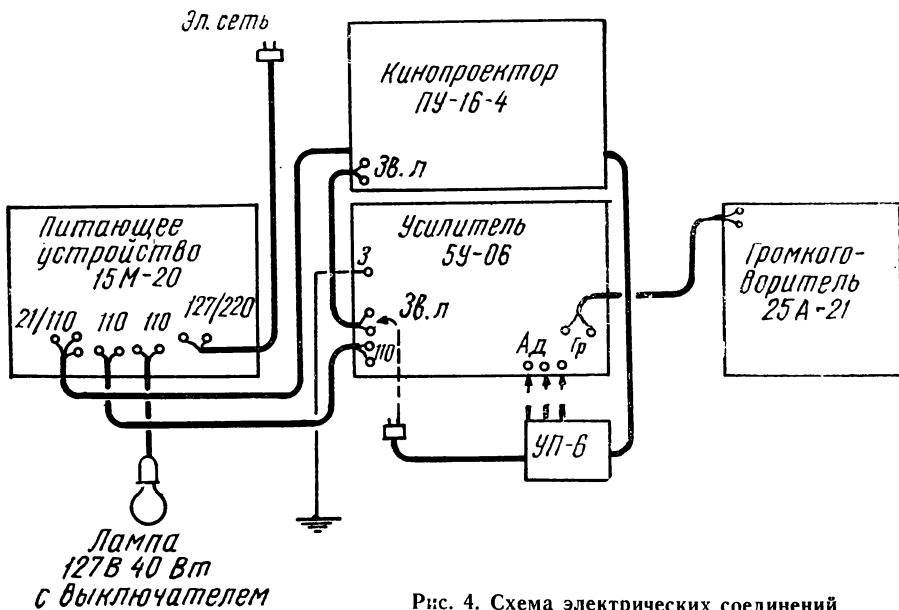


Рис. 4. Схема электрических соединений

отверстий, окрашенных красной краской, а также смазывают оси всех роликов.

Шарикоподшипники вала электродвигателя, вала гладкого барабана, наматывателя и разматывателя смазываются один раз в год в киноремонтных мастерских.

На рис. 4 приведена схема электрических соединений комплекта кинопередвижки.

ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Комплекс звуковоспроизводящего устройства КПУ-52 переносной, состоит из усилителя 5У-06 и громкоговорителя 25А-21.

Он предназначен для воспроизведения оптических фонограмм 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий и грамзаписи от пьезоэлектрического звукоснимателя (адаптера).

В комплект входит предварительный усилитель (приставка предварительного усиления) УП-6, который может воспроизводить магнитную фонограмму 16-мм фильмокопий и усиливать передачи от электродинамического микрофона.

Звуковоспроизводящее устройство рассчитано на питание от электросети переменного тока напряжением 110 В и потребляет электрическую мощность 50 Вт.

Усилитель 5У-06 обеспечивает питание читающей лампы напряжением 3,8 В при токе 0,75 А.

Источником электрических сигналов при оптической фонограмме является фотоумножитель ФЭУ-2 с отдачей не менее 400 мкА/лм.

Входное напряжение, при котором усилитель развивает номинальную выходную мощность на частоте 400 гц; на входе для фотоумножителя — не более 75 мВ, на входе для звукоснимателя — не более 200 мВ.

Рабочий диапазон частот усилителя: при

воспроизведении оптической фонограммы — 80—4600±600 Гц; при воспроизведении грамзаписи и магнитной фонограммы — 80—8000 Гц.

Выходная мощность усилителя: номинальная — 2 Вт, максимальная — 3 Вт.

Номинальное сопротивление нагрузки усилителя 8 Ом.

Усилитель имеет три каскада усиления. Два первых каскада усиления напряжения собраны по обычной реостатной схеме на лампе 6Н2П — двойном триоде. Третий каскад усиления мощности собран на лампе 6П6С.

Выпрямитель для питания анодных и экранных цепей ламп усилителя собран по схеме двухполупериодного выпрямителя на лампе 6Ц5С.

Для питания читающей лампы в усилителе имеется собранный по мостовой схеме селеновый выпрямитель 40МГ4Я.

Внутри усилителя находятся силовой и выходной трансформаторы, дроссель селенового выпрямителя, резисторы и конденсаторы.

На наклонной панели усилителя расположены предохранитель ПК-45-0,5, лампа МН6,3-0,22 освещения фильмопротяжного тракта кинопроектора и рукоятки двух переменных резисторов — регулятора тона и регулятора усиления (громкости). Для усиления высоких частот регулятор тона следует вращать по часовой стрелке. Внизу находится панель с гнездами для подключения звукоснимателя или предварительного усилителя УП-6.

Спереди имеются ручка подъемного устройства, позволяющего изменять угол кинопроекции, и откидная дверца для доступа к лампам, фотоумножителю и тумблеру для коррекции частотной характеристики.

Имеются панели для подключения гром-

коговорителя, штепсельной вилки шнура читающей лампы, колодки сетевого шнура и гнездо для провода заземления.

Громкоговоритель 25А-21 состоит из электродинамической диффузорной головки с постоянным магнитом 4ГД-35-65 или 4ГД-36, вмонтированной в деревянный чемодан.

Номинальное сопротивление катушки громкоговорителя $8 \text{ Ом} \pm 15\%$, номинальная мощность его 3 Вт .

Для подключения громкоговорителя к усилителю в его чемодане закреплена специальная штепсельная панель и имеется шнур (длиной 12 м), заканчивающийся специальными штепсельными вилками.

Предварительный усилитель УП-6 является двухкаскадным усилителем напряжения. Он собран на транзисторах и малогабаритных конденсаторах и резисторах с применением печатного монтажа.

Предварительный усилитель питается от селенового выпрямителя читающей лампы, расположенного в усилителе. Выпрямленное напряжение питания $12 \pm 2 \text{ В}$ при токе $0,8 \pm 0,2 \text{ мА}$.

Для устранения акустической связи (уменьшения помех в звуковоспроизведении, возникающих при применении микрофона в одном помещении с громкоговорителем) к предварительному усилителю прилагается штепсельная вилка с резистором, которую подключают к шлангу микрофона.

Для перевода комплекта аппаратуры на воспроизведение фильма с магнитной фонограммой (см. рис. 4) из панели «Звуковая лампа» (Зв. л.) усилителя 5У-06 изымают штепсельную вилку провода питания читающей лампы. Затем предварительный усилитель УП-6 подключают штепсельной вилкой с надписью «Выход» к гнездам панели «Адаптер» (Ад) усилителя 5У-06 и соответственно проводом со специальной штепсельной вилкой — к панели «Звуковая лампа».

В штеккерное гнездо (разъем) предварительного усилителя и гнездо магнитной

приставки кинопроектора вставляют штекеры специального соединительного экранированного кабеля (шланга), а переключатель на магнитной приставке устанавливают в положение «М».

При воспроизведении фильма с магнитной фонограммой магнитная головка приставки кинопроектора обеспечивает сигнал предварительному усилителю величиной $0,4 \text{ мВ}$.

ПИТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Питающее устройство 15М-20 предназначено для подключения комплекта кинопередвижки к электросети переменного тока и подачи соответствующих напряжений его элементам.

На панели устройства смонтированы вольтметр для контроля напряжения (подводимого к усилителю, электродвигателю кинопроектора и лампе освещения зала), лампа освещения шкалы вольтметра, предохранитель, колодка переключения напряжения $127/220 \text{ В}$, рукоятка выключения и регулировки напряжения, колодка питания проекционной лампы и электродвигателя кинопроектора (напряжениями 21 и 110 В), панели питания усилителя и лампы освещения зала 110 В и розетка со штырьками для подключения колодки шнура (длиной 6 м) к электросети 127 или 220 В .

Пределы регулировки напряжения питающего устройства при напряжении в электросети 220 В — от 185 до 230 В и при напряжении 127 В — от 85 до 135 В .

Перед включением комплекта в электросеть необходимо снять крышку колодки переключения и проверить, соответствует ли положение переключателя напряжению электросети.

Кинопередвижка КПШ-4 является последней моделью портативной кинопередвижки типа «Школьник». Она нашла широкое применение для малых аудиторий и обладает рядом достоинств.

Э. КРАСОВСКИЙ

ВНИМАНИЕ!

Кинотехникумы Российской Федерации объявляют прием учащихся по специальным «Кинооборудование и его эксплуатация», «Экономика».

Правила приема и сроки обучения — общие для всех средних специальных учебных заведений СССР.

Все кинотехникумы имеют подготовительные курсы (очные и заочные).

Окончившие кинотехникум направляются на работу на киностудии РСФСР кинотехниками, техническими руководителями дирекций киносети, контор и отделений кинопроката, крупных кинотеатров, в ПТУ — мастерами производственного обучения.

За справками обращаться по адресам:

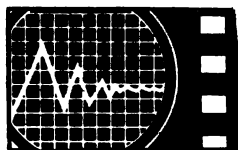
196126 Ленинград, ул. Правды, 20.

141300 Загорск Московской обл., просп. Красной Армии, 193.

344005 Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43.

664040 Иркутск, ул. Розы Люксембург, 170.

238700 Советск Калининградской обл., ул. Искры, 16.



Эксплуатационный контрольный фильм изображения

**Е. НЕЛЬСКИЙ,
О. ПРОЗОРОВСКАЯ,
Т. НОВИКОВА**

Мы уже знакомили читателей с двумя видами 35-мм контрольных фильмов: инспекторским («Киномеханик», 1969, № 3) и аттестационным («Киномеханик», 1976, № 6). Предлагаемая статья посвящена третьему виду 35-мм фильмов — эксплуатационному.

Кинопроекционные контрольные фильмы предназначены для определения параметров проецируемого изображения, позволяющих судить о состоянии аппаратуры. Для приведения кинопроекционной аппаратуры в соответствие с требованиями к качеству кинопоказа на разных стадиях ее существования (завод — киноустановка — ремонт) с помощью этих фильмов осуществляются разные операции: контрольные, регулировочные, измерительные. При выполнении этих операций целесообразно применять контрольные фильмы различных типов.

В 1976 году утвержден стандарт ГОСТ 11079-76 «Фильмы изображения кинопроекционные контрольные. Типы. Основные параметры и размеры», разработанный взамен стандартов 1964—1966 годов. Это стандарт на фильмы, предназначенные для контроля и регулировки 16-, 35- и 70-мм кинопроекторов. В нем указаны типы фильмов в зависимости от назначения и области их применения.

В настоящее время Опытное производство НИКФИ серийно выпускает три вида 35-мм контрольных фильмов:

1) 35 КФИ-А ГОСТ 11079-76 — аттестационный (тип А) контрольный фильм изображения, применяемый на заводах-изготовителях для проверки кинопроекторов, а также в кинотеатрах при аттестации киноустановок и испытаниях проекторов после ремонта;

2) 35 КФ-И ГОСТ 11079-76 — инспекторский (тип И) контрольный фильм изображения и звука, входящий в состав универсального инспекторского набора УИН-3 (УИН-2) и применяемый для комплексной проверки киноустановки;

3) 35 КФИ-Э ГОСТ 11079-76 — эксплуатационный (тип Э) контрольный фильм изображения, применяемый в процессе эксплуатации кинопроекторов в кинотеатрах.

Аттестационный контрольный фильм изготавливается методом съемки на прецизионной киносъёмочной аппаратуре и имеет высокую точность. Это измерительный фильм, позволяющий получить численные значения параметров проецируемого изображения для сопоставления их с требованиями стандартов и технических условий на кинопроекторы. Инспекторский и эксплуатационный контрольные фильмы изготавливаются методом печати и имеют точность, меньшую точности аттестационного. Для измерений они не пригодны.

В табл. 1 приведены некоторые параметры контрольного изображения фильмов различных типов.

Если сопоставить эти данные с требованиями ГОСТов на кинопроекторы (ГОСТ 2639-76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования» и ГОСТ 6850-76 «Кинопроекторы для 16-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования»), то видно, что, только применяя аттестационный фильм, можно определить, например, значения разрешающей способности и неустойчивости изображения. Инспекторский и эксплуатационный фильмы сделать это не позволяют, так как их собственная неустойчивость сравнительно велика, а максимальная частота (50 *лин/мм*) мала. Поэтому с помощью этих фильмов можно только ориентировочно оценить неустойчивость и провести рабочую фокусировку объектива, добиваясь максимально возможного

Таблица 1

Тип	Параметры			
	предельные отклонения пространственных частот мир, %	максимальная пространственная частота мир, <i>лин/мм</i> , не менее	неустойчивость изображения (среднее квадратическое значение), <i>мм</i> , не более	
			вертикальная	горизонтальная
И } Э } А }	±10	50	0,01	
	±5	75	0,005	0,006

Таблица 2

Кадр	Размеры между границами кадров	
	высота, мм	ширина, мм
Обычный	15,3—0,1	12,1—0,1
Широкоэкранный	18,2—0,1	21,3—0,1

разрешения проекционной системы и равномерной резкости по полю экрана.

Инспекторские фильмы для регулировки не пригодны, так как не могут применяться в виде колец, поскольку состоят из набора относительно коротких участков, содержащих испытательную таблицу и звуковые сигналы, следующие друг за другом в определенном порядке.

В отличие от аттестационных и инспекторских эксплуатационные фильмы предназначены для регулировочных работ, выполняемых киномеханиками непосредственно на киноустановках. Эксплуатационные фильмы по упрощенному содержанию и технологии изготовления представляют собой модель «идеальной» фильмокопии.

Контрольный фильм 35 КФИ-Э может использоваться для следующих регулировочных операций: совмещение на экране изображений, получаемых от разных кинопроекторов одной киноустановки; монтирование обрамления экрана; выравнивание резкости изображения по полю экрана; юстировка анаморфотной насадки кольцом дальности; рабочая фокусировка объектива. Кроме того, фильм позволяет обнаружить тягу обтюратора, определить масштаб увеличения и ориентировочно оценить устойчивость изображения. Большинство этих операций проводится из проекционной.

КОНТРОЛЬНАЯ (ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ) ТАБЛИЦА

Эксплуатационный контрольный фильм изготавливается методом контактной печати с оригинального негатива на кинолентку типа ЗТ-7 или МЗ-3. Оригинальный негатив получается при съемке контрольной таблицы на пленку типа ЗТ-7 на прецизионной съемочной установке.

Фильм состоит из кадров с изображением контрольной таблицы, приведенной на рис. 1.

На рис. 2 даны основные размеры и показано расположение на фильме контрольной таблицы.

Рамки, ограниченные линиями 1, 2, 3, 4, реперные треугольники 5 и шкалы 6, 7 позволяют определить положение проектируемого изображения относительно обрамления экрана и искажение его формы.

Рамки соответствуют максимальным размерам изображения при обычной (1, 3) или широкоэкранный (2, 4) проекции. Реперы дополнительно обозначают положения рамок.

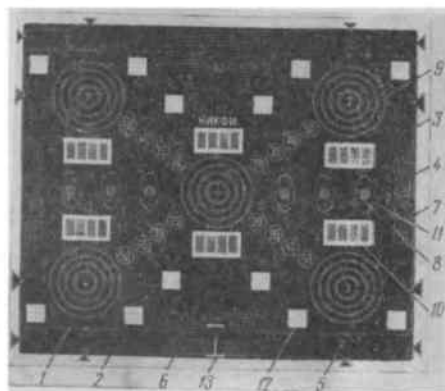


Рис. 1. Общий вид испытательной таблицы контрольного фильма 35 КФИ-Э

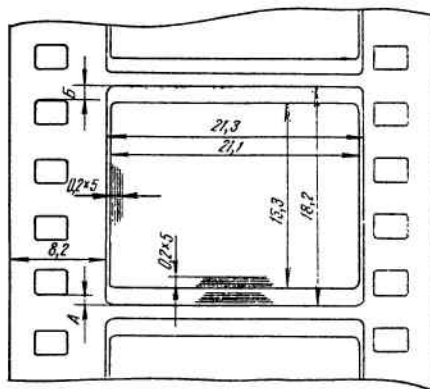


Рис. 2. Основные размеры и положение испытательной таблицы на кинолентке

Числа «0,2» и «5» указывают цену деления шкал (в мм) и соответственно количество штрихов. Толщина линий штрихов — 0,03 мм.

Горизонтальные и вертикальные шкалы 6, 7 позволяют ориентировочно оценить неустойчивость изображения в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Двенадцатилучевые радиальные миры 8 служат для предварительного визуального контроля резкости изображения во время фокусировки.

По кольцевым мирам 9 можно проводить окончательную фокусировку объектива, определяя на экране разрешение проекционной системы, и устанавливать равномерность резкости по полю экрана. Кольцевые миры (рис. 3) состоят из четырех групп колец, по толщине равных линиям штриховой миры с частотой 20, 30, 40 и 50 лин/мм; число колец в группах соответственно равно 4, 5, 6 и 7. В двойных окружностях, расположенных по диагоналям кадра, указаны числа штрихов (в лин/мм) для всех групп колец. Числа внутри кольцевых мир обозначают их номер.

Штриховые миры 10 предназначены для настройки анаморфотной насадки и состоят из двух групп штрихов (рис. 4): в одной частота горизонтальных штрихов 10 лин/мм, а вертикальных — 20 лин/мм; во второй — частота горизонтальных штрихов 15 лин/мм, а вертикальных — 30 лин/мм.

Эллипсы 11 с соотношением осей 2:1 служат для оценки работы анаморфотной оптики.

Светлые прямоугольники 12 в нижней и верхней частях изображения предназначены для обнаружения тяги obtюратора.

Отрезок 13 длиной 1 мм, расположенный у нижней границы обычного изображения, и миллиметровые отрезки у границы широкоэкранный изображения, образующие перевернутую букву «Г», служат для определения увеличения при проекции (по вертикали и горизонтали). Длина отрезка на экране (в мм) численно равна увеличению.

РАБОТА С КОНТРОЛЬНЫМ ФИЛЬМОМ

Перед зарядкой эксплуатационного контрольного фильма необходимо убедиться в том, что механизм кинопроектора не нанес ему повреждений.

Фильм заряжается в проектор как обычно.

В зависимости от результатов оценки (из проекционной) общего качества изображения, полученной с помощью этого фильма, приступают к регулировочным работам. В этом случае целесообразно контрольный фильм склеить в кольцо. Часть регулировочных операций может проводить один человек из проекционной, а такие операции, как выравнивание резкости (разрешения) по полю, устранение тяги obtюратора и определение масштаба увеличения, выполняют двое, причем один человек находится около экрана.

В начале работы объектив предварительно фокусируется: должна быть видна двенадцатилучевая мира, а цифры испытательной таблицы должны быть резкими.

Размеры проецируемого изображения и положение его относительно экрана определяются путем наблюдения за положением на экране рамок, реперов и шкал контрольной таблицы. При обычной и широкоэкранный проекции на экране должна быть видна соответствующая белая рамка. Допускается появление незначительных участков реперов за рамкой. Размеры, форма и расположение проецируемого поля изображения должны соответствовать ГОСТ 17706-72. Руководствуясь указанным стандартом, следует учитывать, что оптимальными являются максимальные размеры проецируемых полей изображения при соблюдении прямоугольной формы. При этом для киноустановок обязательно хорошее совмещение изображений со всех постов. Для удобства проверки совмещения изображений в контрольной таблице предусмотрен центральный крест. Размеры между границами кадров в контрольной таблице (см. рис. 1) соответствуют максимальным размерам проецируемых полей изображения. Шкалы у границ изображения



Рис. 3. Кольцевая мира испытательной таблицы

служат для определения степени отклонения размеров и положения изображения от оптимальных.

Например, на рис. 5, а схематически показан случай, когда размеры проецируемого изображения (обычный кадр) больше допустимых по ГОСТ 17706-72: по высоте превышение составляет примерно 0,2 мм, по ширине — 0,1 мм. Кроме того, имеет место неправильное положение изображения — расстояние от базового края менее 8,2 мм (7,9 мм).

Основные технические данные и характеристики контрольного фильма

Длина фильма без ракордов (время проекции — около 1 мин)	— $30 \pm 0,5$ м*
Длина ракордов	— $4 \pm 0,5$ м
Размеры между границами кадров показаны в табл. 2 (см. стр. 36)	
Расстояние от границы широкоэкранный кадра до базового края фильма	— $8,1 \pm 0,1$ мм
Расстояние от границы обычного кадра до базового края фильма	— $8,2 \pm 0,1$ мм
Разность расстояний от верхней и нижней границ изображения до ближайших кромок соответствующих перфораций (А — В на рис. 2)	— не более 0,1 мм
Плотность фона	— не менее 1,8 (для киноплёнки типа ЗТ-7); не менее 1,6 (для киноплёнки типа МЗ-3)
Плотность светлых участков	— не более 0,35 (для киноплёнки типа ЗТ-7); не более 0,07 (для киноплёнки типа МЗ-3)
Неравномерность плотности по полю	— не более 0,2
Среднеквадратическое значение неустойчивости кадров по вертикали и горизонтали	— не более 0,01 мм

* По требованию заказчика длина фильма может быть увеличена до 300 м.

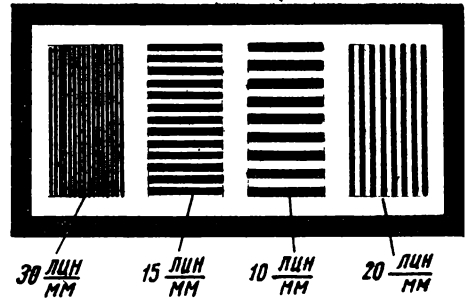
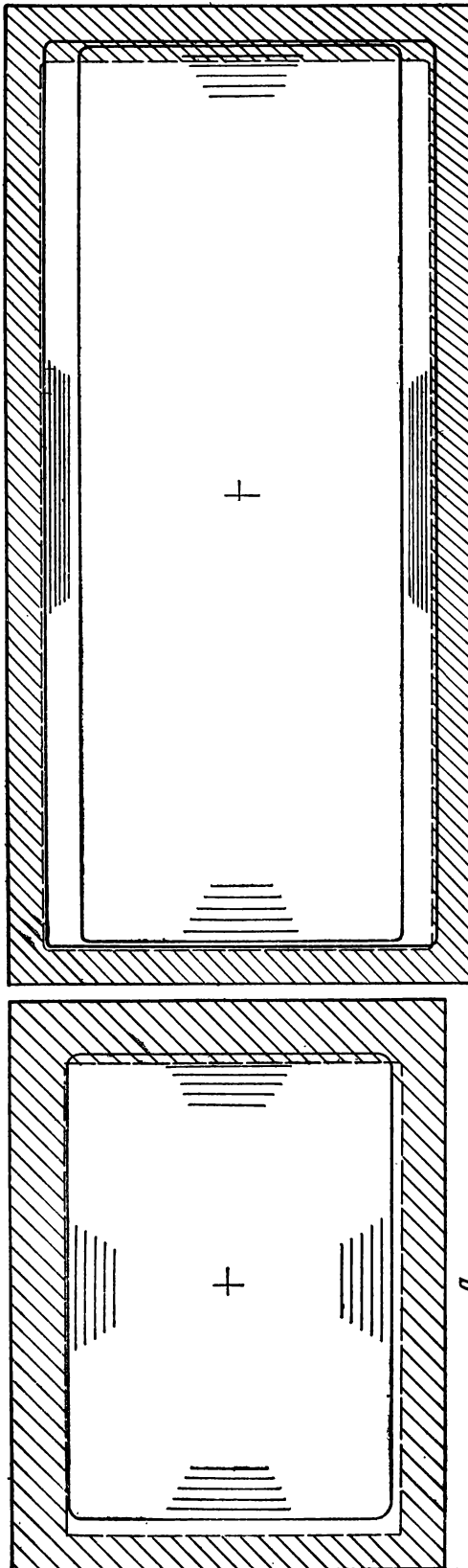


Рис. 4. Штриховая мира для юстировки анаморфотной насадки кольцом дальности

На рис. 5, б показан случай, когда размеры и положение проецируемого изображения (широкоэкранный кадр) удовлетворяют требованиям ГОСТ 17706-72, но меньше оптимальных по высоте на 0,2 мм и по ширине — на 0,3 мм.

Рассмотренные примеры показывают, как, зная размеры и расположение границ кадров в контрольной таблице и учитывая половину деления шкал, можно определить действительные размеры и положение проецируемого изображения.

С помощью данного контрольного фильма нельзя измерять неустойчивость изображения для проверки соблюдения требований технических условий на кинопроектор. Этот параметр оценивается ориентировочно наблюдением горизонтальных и вертикальных шкал. Оценка производится в долях деления шкалы по колебаниям штрихов шкал у границ экрана.

При настройке анаморфотной насадки сначала необходимо кольцом дальности установить требуемое проекционное расстояние и поворотом насадки обеспечить правильное положение изображения кадровой рамки. Затем ручкой фокусировки следует добиться резкости горизонтальных линий штриховых мир, не обращая внимания на несколько плохую резкость всего изображения, после чего поворотом кольца дальности добиваться резкости вертикальных линий мир. При этом вертикальные и горизонтальные линии в каждой группе штриховых мир должны выглядеть одинаково.

Коэффициент анаморфирования оценивается по изображениям эллипсов, которые при широкоэкранный проекции превращаются в окружности.

Тяга обтюлятора обнаруживается наблюдением у экрана светлых прямоугольников. Если на экране видны светлые нерезкие полосы, направленные вниз, значит

Рис. 5. Примеры для определения размеров и положения проецируемого изображения. Правильность положения проецируемого изображения относительно базового края определяется по положению левой границы контрольной таблицы на экране:

а — для кинофильмов обычного формата; б — для широкоэкранных фильмов

кадровое окно открывается раньше, чем фильм остановился (обтюратор «опережает»). Для устранения дефекта обтюратор необходимо повернуть на некоторый угол против направления его вращения. Если такие же полосы направлены вверх, то обтюратор «отстает» — кадровое окно закрывается после начала движения фильма, обтюратор необходимо повернуть по направлению вращения. В зависимости от направления вращения отставание и опережение обтюлятора вызывает тягу у верхних и нижних прямоугольников. Например, в кинопроекторах, у которых световой пучок перекрывается обтюратором в направлении, противоположном движению фильма (КПТ-3), опережение будет давать тягу в верхней части изображения, а отставание — в нижней.

Для выравнивания резкости по полю экрана производится окончательная фокусировка объектива, наблюдение за кольцевыми мирами ведется вблизи экрана или из проекционной с помощью зрительной трубы (бинокля). Следует добиваться максимально возможного и равномерного разрешения на мирах. Учитывая, что иногда кольца, особенно на угловых мирах, разрешаются не по всей окружности, нужно стремиться, чтобы участки, на которых линии колец видны раздельно, располагались симметрично относительно центра кадра.

КОМПЛЕКТНОСТЬ, МАРКИРОВКА, ХРАНЕНИЕ

Эксплуатационный контрольный фильм поставляется намотанным на сердечник на «начало» эмульсионным слоем внутрь. Фильм упаковывается в полиэтиленовый мешок и коробку и сопровождается техническим описанием, инструкцией по эксплуатации и паспортом. В этих документах содержатся основные сведения о фильме и его технические данные. В паспорте, кроме того, указываются следующие фактические

данные: длина, расстояние от базового края до границы обычного изображения, размеры обычного кадра, среднеквадратическое значение неустойчивости кадров и плотность фона.

Фактические размеры кадров и их положение могут учитываться при использовании контрольного фильма.

Фильм маркируется на начальном ракорде и на этикетке коробки. На начальном ракорде указываются: обозначение фильма (35 КФИ-Э, номер ТУ), его номер и дата выпуска.

При длительном хранении на складах фильмы должны содержаться в коробках, запечатанных липкой лентой. В помещениях необходимо поддерживать относительную влажность воздуха 50—60% при температуре от +5 до +25°C. В воздухе не должно быть агрессивных примесей. Коробки следует размещать не ближе 1 м от приборов отопления и так, чтобы исключить попадание прямых солнечных лучей. При температуре хранения ниже +16°C фильмы перед использованием необходимо выдерживать в закрытых коробках в рабочем помещении в течение 1,5—2 ч.

Фильмы, используемые в виде рулонов, следует наматывать на специально отобранные бобины с ровными ребордами. Торцы рулонов фильмов должны быть ровными, без выступающих витков.

Контрольные фильмы при частом использовании (в том числе в виде колец) необходимо проверять на целостность перфораций.

Коробление фильма может явиться причиной неудовлетворительного качества изображения. В таком случае свойства фильма могут быть восстановлены. Для этого рулон с очень рыхлой намоткой следует выдерживать в течение 6—8 ч при относительной влажности воздуха $60 \pm 10\%$.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ЕСЛИ АВТООТВЕТЧИК ВЫХОДИТ ИЗ СТРОЯ

В 1974 году наша дирекция получила автоответчик АК-4 и установила его в кинотеатре «Восток», подключив к АТС. Однако через некоторое время из-за большой нагрузки (свыше 12 ч ежедневно, без выходных дней) он вышел из строя: износилась втулка промежуточного ролика. Мы заменили втулку, но через некоторое время наш «робот» снова встал: на сей раз износилась стойка оси ролика.

Возник серьезный вопрос: где отремонтировать автоответчик? Наше телеателье за такое дело не берется, а завод-изготовитель почему-то запасных деталей не высылает.

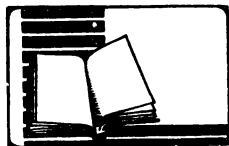
Выход из положения нашел старший инженер кинотеатра «Восток» В. Луковни-

ков, который предложил вместо ролика установить подшипник от списанной киноаппаратуры «Украина». В качестве резинового кольца мы использовали втулку от рессоры автомашины УАЗ-469, закрепили втулку на ролике клеем «88», обработали резиновую поверхность втулки на токарном станке, затем установили ролик на рабочее место автоответчика, запустили его, прослушали запись и убедились, что «робот» ожил — до следующего ремонта.

**М. ГОРЬКОВ,
технорук**

г. Коломна

От редакции. Очень хорошо, что М. Горьков и В. Луковников нашли выход из создавшегося положения и достаточно быстро «оживили» автоответчик. Но что делать, если нет списанных «Украин» и УАЗов? Редакция надеется, что завод-изготовитель резко повысит надежность своей аппаратуры и примет действенные меры к снабжению потребителей запасными деталями.



ЦВЕТ В КИНЕМАТОГРАФИИ

Н. ОВЕЧКИС,
заведующий сектором
цветопередачи объектов
кинсьемок НИКФИ,
кандидат технических наук,
доцент

Прошедший несколько десятилетий тому назад массовый переход фильмопроизводства на выпуск звуковых фильмов, несмотря на прогнозы скептиков, оказался процессом необратимым, ибо звук усилил эмоциональность воздействия, убедительность актерской игры, выразительность киноизображения.

В последние годы, несмотря на мнение даже очень крупных мастеров кино, утверждавших, что кинематограф может быть только черно-белым, произошел также почти полный переход фильмопроизводства на выпуск цветных фильмов. Этому в значительной степени способствовали выпуск высокочувствительных цветных киноплёнок, улучшение их цветопередачи и возможность использования обычной киноаппаратуры.

Цвет, как когда-то звук, обогатил кинематограф новыми творческими возможностями на пути приближения киноизображения к действительности. Цветное, звуковое, спроецированное на большой экран реалистическое изображение стало поистине «окном в жизнь».

Реалистическое искусство кино требует и реалистической цветопередачи жизни. Это, однако, не означает, что изобразительные и цветозые решения фильмов должны быть натуралистическими: они должны вытекать из драматургии фильма.

Творческие замыслы и цветозые решения по мере

развития цветного кинематографа значительно усложнились. Организация кадра, эпизода и фильма по цвету требует теперь более точного воспроизведения тех цветов, оттенков и сочетаний, которые были задуманы творческой группой.

Однако все современные методы цветного репродуцирования в кинематографии, телевидении и полиграфии принципиально не могут обеспечить точного и объективного воспроизведения всего многообразия цветов и оттенков.

Субъективная оценка изображения определяется возможностью узнавать, опираясь на память изображаемых предметов, их цвет и особенности. К таким хорошо известным объектам следует в первую очередь отнести лицо человека, естественную зелень, цвет неба, серый асфальт улиц, кирпич и т. п. Цвета ряда декораций и костюмов, которых зритель не знает и потому не имеет возможности сравнивать, казалось бы, не требуют столь строгого цветозвоспроизведения. Однако это справедливо только по отношению к случайным кадрам, не организованным по цвету.

Художественно - творческая задача кинофильма как произведения искусства базируется на цветовом замысле и определенном сочетании некоторых определенных, строго отобранных цветов.

Проводимая часто «опти-

мальная» печать позитива по воспроизведению цвета лиц актеров, которые должны безусловно быть естественными, может сделать кадр из-за искажения других объектов неприемлемым и антихудожественным.

Таким образом, создание цветного фильма — задача художественная и техническая. Задача режиссера, оператора и художника — выбрать объект, освещение, окраску декораций, костюмов и их сочетание, грим, увязанный с образом героев, точку зрения и т. п. Задача кинотехники — воспроизвести это возможно более точно с объективной точки зрения, с учетом возможности киноплёнок и проекции на экран. Однако и творческие работники съёмочной группы должны достаточно хорошо знать возможности киноплёнок, особенности ее цветопередачи, чтобы предусмотреть возможность, быть может, небольших, но существенных цветовых искажений экранного изображения.

Цветное киноизображение осуществляется при помощи специальных цветных киноплёнок и процессов их фотографической обработки.

Практически цветной фотографический процесс состоит из стадии цветоделения и цветозвоспроизведения. Стадия цветоделения осуществляется в негативном процессе, а стадия цветозвоспроизведения — в позитивном. На основе трехцветной теории цветозого зрения цветоделение при цветной съёмке проводится по трехцветному принципу, т. е. в синей, зеленой и красной областях спектра. Цветное киноизображение получается киносъёмкой на трехслойных (трехцветных) киноплёнках, обрабатываемых цветными проявителями. Этот способ заключается в том, что три фотографических эмульсионных слоя соединены в одну трехслойную киноплёнку (рис. 1).

Цветоделение при съёмке цветного объекта осуществляется в результате того,

что эти слои имеют различную спектральную (зональную) светочувствительность (рис. 2). Верхний слой 1 оптически несенсибилизирован и, следовательно, чувствителен только к лучам синей трети спектра. Средний слой 2 сенсибилизирован к лучам зеленой трети спектра, а нижний слой 3 — к лучам красной трети спектра.

Ввиду того, что средний и нижний слои киноплёнки обладают одновременно естественной светочувствительностью к синей трети спектра, для обеспечения правильного цветоделения необходимо их действие исключить. Для этой цели между верхним и средним светочувствительными слоями расположен желтый светофильтр 4, поглощающий синие лучи, прошедшие через верхний эмульсионный слой, и исключающий возможность их действия на средний и нижний слои.

Такое трехслойное строение киноплёнки с зональной спектральной чувствительностью галогеносеребряной эмульсии в каждом слое обеспечивает при съемке образование цветоделенных скрытых изображений. Последние проявляют цветным проявляющим раствором для образования окрашенных изображений из красителей. Цветное проявление, как и обычное черно-белое, представляет собой химический процесс восстановления освоенного галогенида серебра в металлическое серебро, но проводимый с применением особых проявляющих веществ. Однако выделяющееся в результате этого проявления серебро является второстепенным продуктом, который удаляется из слоя после его проявления. Изображение строится из красителя, который получается в результате сочетания окисления проявляющего вещества, образующегося при проявлении бесцветного продукта, и бесцветных, специально вводимых в эмульсионные слои цветных компонентов. Образующийся краситель выделяется в тех местах, где отлагается восстановленное металлическое серебро. Пос-

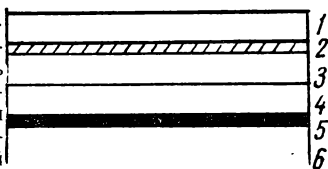


Рис. 1. Схема строения трехслойной цветной киноплёнки:

1, 3, 4 — эмульсионные слои; 2 — желтый светофильтр; 5 — противореальный слой; 6 — основа

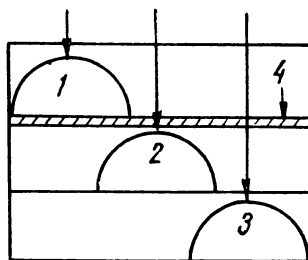


Рис. 2. Схема спектральной чувствительности слоев киноплёнки:

1 — к лучам синей трети спектра; 2 — к лучам зеленой трети спектра; 3 — к лучам красной трети спектра; 4 — желтый светофильтр

ле удаления фиксированием остаточного галогенида серебра и отбеленного серебра в слое остается изображение из красителя, который имеет свойство закрепляться в желатиновом слое, не вымываться из него при промывке и не диффундировать из одного слоя в другой.

Цветные компоненты, введенные в различные слои киноплёнки при ее изготовлении, прочно закреплены в желатиновых слоях.

В трехслойной негативной

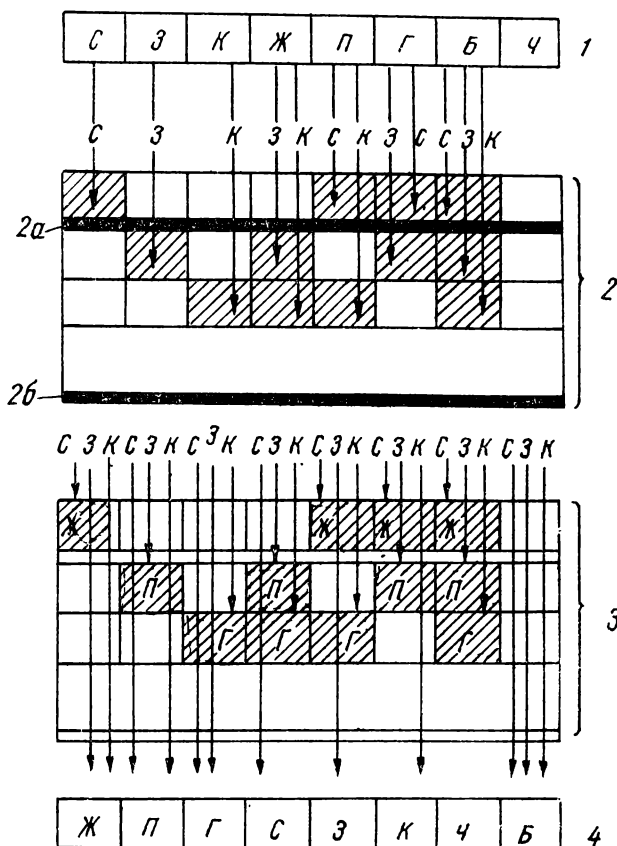


Рис. 3. Схема получения негативного изображения на трехслойной цветной киноплёнке:

1 — цветной объект съемки; 2 — образование скрытых цветоделенных изображений при съемке; 2а — желтый светофильтр; 2б — противореальный слой; 3 — образование цветных негативных изображений при цветном проявлении; 4 — цветной негатив

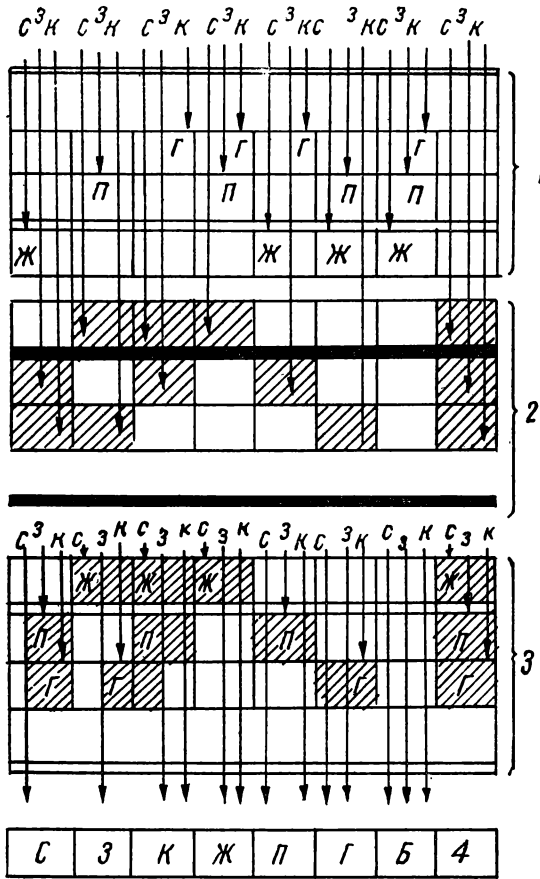


Рис. 4. Схема получения цветного позитивного изображения на трехслойной киноплёнке при контактной печати с цветного негатива:

1 — цветной негатив; 2 — образование скрытых цветоделенных частичных изображений; 3 — частичные позитивные цветные изображения; внизу — цветной позитив

плёнке применяют цветные компоненты, которые при цветном проявлении образуют желтый краситель в верхнем слое, пурпурный — в среднем и голубой — в нижнем.

На рис. 3 показана схема получения негативного изображения на трехслойной цветной киноплёнке. Цвета на рисунке имеют следующие условные обозначения: синий С, зеленый З, крас-

ный К, желтый Ж, пурпурный П, голубой Г, белый Б, черный Ч. В результате фотографического процесса цветное изображение объекта съемки получается в негативе в дополнительных цветах.

Схема получения цветного позитива киноизображения на трехслойных киноплёнках с цветным проявлением базируется на тех же основных принципах трехцветного (трехзонального) цветоделения и цветовоспроизводства, которые изложены при описании негативного процесса на цветных трехслойных киноплёнках. С цветоделенных негативов получают в слоях трехслойной позитивной киноплёнки три совмещенных частичных позитивных изображения. С негатива, образованного синими лучами, печатается желтое (минус синее) позитивное изображение, с негатива, образованного зелеными лучами, — пурпурное (минус зеленое), с негатива, образованного красными лучами, — голубое (минус красное).

Зоны чувствительности слоев негативной киноплёнки заполняют, как это показано на рис. 2, всю видимую область спектра, с некоторым перекрытием указанных третей спектра. Слои позитивной киноплёнки имеют узкие зоны спектральной чувствительности, чтобы обеспечить раздельную печать каждого частичного позитива в одном слое с соответствующего цветоделенного негатива.

Окончание см. на стр. 44

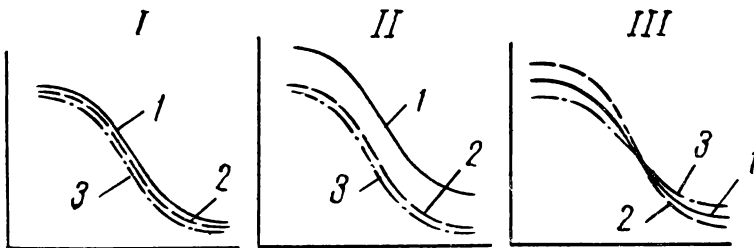


Рис. 5. Схема градиционных искажений при получении серого цвета:

I — баланс градиционных характеристик трехцветного изображения; II и III — случаи отсутствия цветового баланса при равной (II) и различной (III) контрастности (баланс плотностей только в точке пересечения): 1 — пурпурный; 2 — голубой; 3 — желтый



Ремонт склеечных прессов типа Л-1

Склеечные прессы типа К-1 — удобные, производительные и надежные приборы, рассчитанные на длительный срок эксплуатации. Надлежащий уход и своевременный ремонт прессы надолго сохраняют его высокие качества. Хочу предложить ряд способов устранения неисправностей прессы.

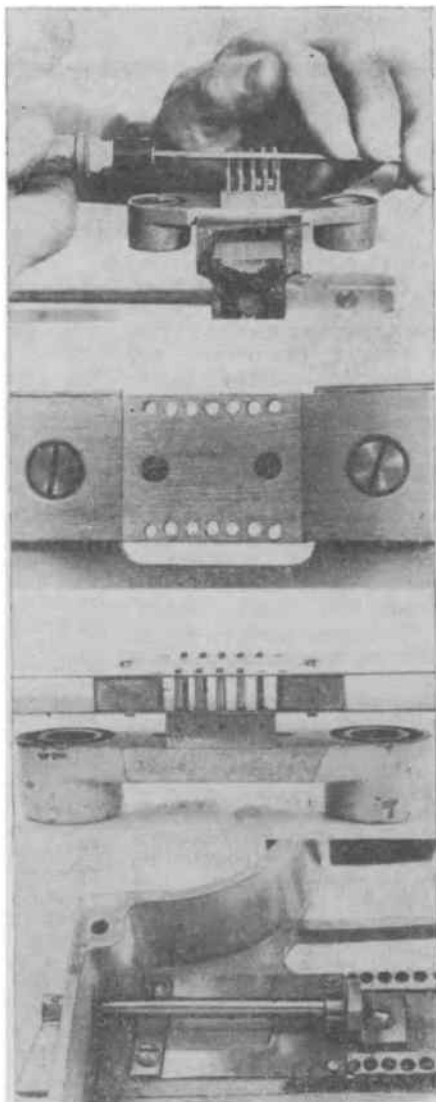
Неизбежное следствие работы прессы — износ штампа (расширение отверстий матрицы и затупление режущих кромок пуансонов), в результате чего ухудшается вырубка склеивающей ленты из перфораций.

Восстановить изношенную матрицу практически невозможно, а заточить пуансоны может каждый слесарь алмазным надфилем квадратного сечения (см. рисунок).

Иногда у верхней плиты прессы выкрашивается край опрессовывающей площадки. В этом случае можно на поврежденный участок врезать пластинку $40 \times 35 \times 3$ мм, тщательно подогнав ее вровень с площадкой и закрепив двумя винтами с потайной головкой. Отверстия для пуансонов и зубьев, фиксирующих концы киноленты, следует сверлить после окончательной установки пластинки.

Иногда пуансон расшатывается и выпадает из блока. В этом случае необходимо очистить место соединения, заполнить отверстие эпоксидным клеем и вставить в него пуансон. Чтобы зафиксировать его в нужном положении, следует надеть на блок две запасные матрицы, располагая одну у основания, другую у конца пуансонов. Для удержания матриц в нужном положении необходимо скрепить их, положив прокладки толщиной 8 мм. Снять матрицы можно только после полного затвердевания клея (через 24 ч).

Износ матрицы ускоряется, если верхняя плита прессы имеет продольно-осевой люфт: пуансоны срезают края отверстий в матрице. В этом случае люфт следует устранять, вкладывая в зазор левого шарнира шайбы из фольги соответствующей толщины. После сборки прессы блок пуансонов необходимо заново отрегулировать относительно матрицы.



На фото показаны (сверху вниз): заточка пуансонов алмазным надфилем; верхняя плита прессы после ремонта; расположение деталей при вклеивании пуансонов; пресс 35 Л-1, приспособленный для перфорации липкой лентой (вид с нижней стороны ложа)

Для удобства ремонта на склеечном прессе перфорационных дорожек фильмокопии с помощью липкой ленты пресс модернизирован.

Зубья, фиксирующие левый конец, утапливаются. Для этого они устанавливаются на упругой стальной пластинке, прикрепленной к нижней стороне ложа, отверстия в ложе расширены. В рабочем положении (для склейки концов киноленты) пластинка с зубьями удерживается эксцентрикным зажимом. При освобождении зажима упругая пластинка разгибается и зубья «утапливаются» для подклейки перфорации. Ручка управления зажимом вы-

ведена на левую сторону прессы, она удобна в работе и не портит внешнего вида. Такая реконструкция дает возможность подклеивать разрывы перфорации с одной или одновременно с двух сторон киноленты вдоль перфорационной дорожки липкой лентой длиной до 90 мм и шириной 7—8 мм. Склеивающую ленту нужной ширины можно получить, разрезав рулон на токарном станке.

В. ЕВХАРИТСКИЙ,
слесарь точной аппаратуры
Латвийской республиканской
конторы по прокату
кинофильмов

Цвет в кинематографии

Окончание. Начало см. на стр. 40

Цветной негатив и трехслойная позитивная пленка складываются вместе эмульсионными сторонами при контактной печати или обращены одна к другой при проекционной печати.

При одновременном освещении белым светом со стороны негатива копируемый процесс осуществляют три зональных потока (синий, зеленый и красный), входящих в состав белого света.

Световые потоки синих, зеленых и красных лучей, к которым раздельно чувствительны верхний, средний и нижний слои позитивной кинопленки, осуществляют печать трех частичных изображений (желтого, пурпурного и голубого) соответственно с желтого (синепоглощающего), пурпурного (зеленопоглощающего) и голубого (краснопоглощающего) цветоделенных негативов.

Схема получения цветного позитива на трехслойной пленке при контактной печати с цветного негатива показана на рис. 4 (на этом рисунке черный цвет обозначен цифрой 4).

Приведенные на рис. 3 и 4 схемы получения негативных и позитивных изображений являются оптимальными. Практически имеют место искажения цветопередачи за счет нарушения требований

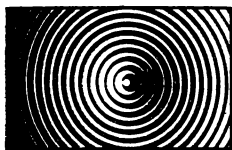
к спектральной чувствительности слоев негативной и позитивной кинопленок, а также неправильного спектрального поглощения желтого, пурпурного и голубого красителей, образующихся в результате цветного проявления в кинопленках. Таким образом, цветовые искажения бывают цветоделительные и градационные. Цветоделительные искажения цветопередачи в значительной степени устраняются применением метода маскирования негативных и контрастных кинопленок. Современные негативные и контрастные кинопленки выпускаются с внутренним маскированием, что приводит к улучшению цветопередачи киноизображений.

Важнейшим требованием, от которого зависит цветопередача, являются градационные характеристики словес негативных и позитивных цветных кинопленок. Оно заключается в том, что при киносъемке серой шкалы на негативной кинопленке и печати этой шкалы на позитивной кинопленке должны получаться равноплотные, а следовательно, равноконтрастные изображения. Несоответствие этому требованию означает отсутствие баланса по контрастности цветоделенных негативных и частичных позитивных изображений или отсутствие баланса по плот-

ности. Если цветоделенные или частичные изображения имеют одинаковую контрастность, но по плотности различны, то это приводит к невозможности правильной передачи градаций серых цветов. Градационные искажения схематически показаны на рис. 5. Цветопередача может быть нарушена за счет изменения фотографических свойств кинопленок при длительном их хранении, особенно в неблагоприятных условиях.

Необходимо отметить, что большинство фильмокопий, поступающих в прокат, печатается не с оригинальных негативов, а с дубль-негативов, которые получают в процессе контратипирования, что приводит к дополнительным искажениям цветопередачи.

Цветные изображения, образующиеся из красителей цветного проявления, обладают недостаточной устойчивостью. Они в большей или меньшей степени обесцвечиваются, в связи с чем меняют цветовой тон как под действием света, так и в темноте под влиянием различных факторов (повышенная влажность и температура воздуха, действие кислот, окислителей и т. п.). Установлено, что обесцвечивание красителей на свету и в темноте различно. Ввиду того, что при проекции время освещения цветного изображения крайне мало, для фильмокопии доминирующее значение имеет темновое обесцвечивание.



«СМЯТЕНИЕ ЧУВСТВ»

За многолетнюю плодотворную деятельность в формировании высоко-нравственного духовного сознания молодого человека наших дней жюри XI Всесоюзного кинофестиваля присудило приз драматургу А. Володину, автору сценария картины Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Смятение чувств». Любители театра и кино, конечно, хорошо знают пьесы А. Володина «Фабричная девчонка», «Пять вечеров», «Назначение», «С любимыми не расставайтесь», «В гостях и дома», поставленные по его сценариям фильмы «Звонят, откройте дверь!», «Происшествие, которого никто не заметил», «Старшая сестра», «Дочки-матери», «Портрет с дождем». Все эти произведения полны раздумий о жизни, о человеке, о его духовном мире. А. Володин умеет показать, как безмерно сложна всякая индивидуальность.

В процессе становления и самопознания — и герои «Смятения чувств». «Разум человеческий и чувства человеческие... В какие споры вступают они между собой, какие упорные сражения ведут, как трудно им бывает понять друг друга...» — так говорит драматург о замысле нового фильма.

...Надя и Володя учились в одной школе. Их взаимная симпатия давно уже не была секретом для окружающих. Но станет ли самолюбивое чувство юности истинной любовью, должно было показать время. Оно и уготовило первую проверку — молодым людям пришлось надолго расстать-

ся: Надя уехала учиться в институт в другой город, Володя закончил десятый класс. Наконец — долгожданная встреча... Но не такая, о какой мечтал влюбленный юноша. Надя вернулась повзрослевшей, отчужденной, очень изменившейся.

И через новые, уже не детские испытания приходится пройти Наде и Володе. Круто меняется жизнь вчера еще беззаботных школьников. Пережив первые разочарования, познав неведомые прежде горести и радости, они в конце концов поймут истинную цену дружбы, любви, которые должны возвышать, делать людей мудрее, благороднее, чище.

Одна из любимых тем режиссера П. Арсенова — молодежная. Об устремлениях, нравственных поисках юных он недавно рассказал в фильме «И тогда я сказал «Нет» (предыдущие работы режиссера — «Король-олень» и «Вкус халвы»).

Среди исполнителей главных ролей «Смятения чувств» — многие известные актеры. Центральный образ Нади создала Е. Проклова. Она начала сниматься еще девочкой в фильмах «Звонят, откройте дверь!», «Снежная королева», «Гори, гори, моя звезда...». Сейчас Е. Проклова — актриса МХАТа. За последнее время ей поручались серьезные большие роли в фильмах «Сентиментальный роман», «Единственная...», «Ключ без права передачи», телефильмах «Собака на сене», «Голубка». А роль Володи — дебют студента театрального училища имени Щукина С. Нагорного. Одноклассницу Володи Машу сыграла Т. Друбич, снявшаяся ранее в фильме «Сто дней после детства».

Не только молодых героев проводят авторы фильма через сложные нравственные коллизии, очистительные душевные потрясения.

Рядом с Надей и Володей — их родители.

Непростые отношения между матерью Нади Ниной Дмитриевной и отцом Виктором Семеновичем безусловно играют немаловажную роль в формировании характера молодой девушки, влияют так или иначе на ее взгляды и поступки. Обстановка в доме ей кажется фальшивой, неестественной. Действительно, родители Нади — люди очень разные. Она — эмоциональная, любит жертвовать собой, помогать ближним. Но за это требует постоянной благодарности. Без конца выражает ее уж надоело Виктору Семеновичу, отсюда — частые стычки, раздоры, взаимные упреки. Не они определяют суть отношений этих преданных друг другу, много лет проживших вместе людей. Но Надя это поняла не сразу...

Образом Нины Дмитриевны известная актриса кино и театра И. Саввина продолжала целую галерею сложных, полных психологизма характеров, созданных в фильмах «Дама с собачкой», «Кроткая», «Каждый день доктора Калинниковой», «Романс о влюбленных». «Мне кажется, что главное препятствие между моей героиней и людьми, ее окружающими, — непонимание: неверное истолкование ее сердечных побуждений, рассматриваемых порой как прямое посягательство на неприкосновенность, независимость внутреннего мира», — говорит актриса о Нине Дмитриевне в интервью журналу «Искусство кино».

Сыгравший Виктора Семеновича А. Калягин подчеркивает интеллигентность, душевную тонкость своего героя. Появление на экране этого актера — всегда большая радость для зрителей. Всем запомнились образы, созданные им в фильмах «Черный принц», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Преждевременный человек», «Неоконченная пьеса для механического пианино» и других.

В роли матери Володи — Н. Марер.

Оператор — М. Якович.

«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ»

Режиссер Вениамин Дорман дебютировал в кино как комедиограф — веселым музыкальным фильмом «Девичья весна». Было это около 20 лет назад. И в дальнейшем В. Дорман не раз обращался к популярному, любимому зрителями жанру: на его творческом счету кинокомедии «Веселые истории», «Штрафной удар», «Легкая жизнь», «Приезжайте на Байкал». Но все же наша память связывает имя этого режиссера прежде всего с приключенческими картинами — «Ошибка резидента», «Земля, до востребования», «Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка». Запомнились они нам отнюдь не только благодаря острому, напряженному сюжету. Главное в этих картинах — интересные, сложные характеры героев, постановка важных проблем.

Думается, этим же заинтересует зрителей и новая работа В. Дормана — поставленная им по сценарию Исаия Кузнецова кинолента «Исчезновение» (Киностудия имени М. Горького). Уже ее название свидетельствует о принадлежности к приключенческому жанру. И действительно — в этой картине есть загадочное исчезновение главного героя, найденные и вновь утраченные скифские сокровища, темные и опасные лабиринты пещер... Все это есть. И мы будем с неослабевающим вниманием следить, как пятеро студентов во время каникул разыскивают в пещерах спрятанные, как они предполагают, в годы войны от гитлеровцев редчайшие сокровища, которые не успели вывезти в тыл. И как потом ищут уже одного из этих студентов — Родика Самаркина...

Его четверым друзьям надлежит поиски «клада» — они очень быстро оказались ребятам бесперспективными. Они решили возвращаться в Москву. Родик же был уверен, что они близки к успеху. Он готов

был и один искать дальше, но понимал, что это небезопасно — в пещерах осыпи. Однако друзья — и прежде всего Максим, самый близкий, отказывались еще хотя бы раз спуститься в катакомбы. И вот тогда Родик исчез... Это поначалу не вызвало волнений — ведь юноша прислал друзьям телеграмму из Одессы. Позже пришла еще одна телеграмма, из Мурманска. Она показала Максиму подозрительной, и он, остро ощущая свою вину перед другом, решил искать его...

Так входит в фильм важная нравственная проблема. Вот что говорит В. Дорман: «Максим не только расследует преступление, не только ищет исчезнувшего товарища и пропавший клад. Прежде всего он придирчиво анализирует собственные свои поступки. Именно полная безжалостность Максима к себе и заслуживает для него прощение зрителя. Меня волновало не только рассмотрение острых сюжетных поворотов, неожиданных событий, но прежде всего — неожиданных сторон юной человеческой природы. Тот, кто начинает сознавать свою вину, тот еще не потерял для общества. А ведь главная наша цель — воспитательная, потому что фильмы нашей студии всегда адресуются молодежи, а молодежь — это три четверти всех зрительных залов».

Среди исполнителей ролей — также много молодежи. Впервые снялись в больших ролях Елена Козлитина (Надя) и Людмила Соловьева (Даша), недавно принятые в труппу московского Театра имени В. Маяковского. В том же театре работает Евгений Герасимов (Максим), но в кино он уже не новичок, как и Алексей Мокроусов, исполнитель роли Родика. Зрители знают А. Мокроусова по фильмам «Семья Зацепиных», «Выстрел», «Моя любовь на третьем курсе». Виктора играет Александр Вдовин.

Оператор-постановщик — Вадим Корнильев, художник-постановщик — Марк Горелик, композитор — Алексей Рыбников.

«ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ»

«Все, что я написал, задумал, выполнил в моей долгой работе, все это ты. Все от тебя. Твои мысли, воля, настойчивость, побудившие меня к труду... И теперь, когда все подходит к концу, когда осталось совсем мало времени, чтобы жить, дышать, ходить, ссориться, я люблю тебя так же, как в те далекие годы, когда все началось и ты пустилась в путь с таким утлым мужем, как я».

Эти удивительные слова нежности и любви одного пожилого человека, писателя, обращены к его жене, тоже уже немолодой женщине. И в них — итог их совместной жизни, той, о которой рассказала нам новая картина киностудии «Ленфильм».

Многое было в жизни героини ее — ровесника века: юношеские заблуждения в сложную эпоху революции; женитьба на красавице Зиничке, заметившей пристрастие мужа к литературе и направившей его работать в газету; неудачи и успехи начинающего журналиста; творческие поездки по стране и познание действительности во всем ее многообразии; работа во фронтовых газетах в период войны; первые шаги на писательском поприще. И через все эти годы пронес герой редкое, всепоглощающее чувство любви к жене, несмотря на то, что оно не было взаимным, несмотря на увлечения и измены Зинички, даже расставанье. Но старость они встретили вместе — наверное, потому, что чувствовали внутреннюю потребность друг в друге: неловкий, легкоранимый и неприспособленный Филиппок и деловитая, твердая и целеустремленная Зинаида.

Фильм «Объяснение в любви» создан по повести признанного корифея советской кинодраматургии Евгения Габриловича «Четыре четверти». «Это час-

«АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ»

тью мемуары, частью фантазия, — писал он. — Мой лирический герой много пережил, передумал, он прошел через невзгоды, трудности, свидетелем которых был и я. И в конечном итоге ему становится ясно, что прожил он удивительную жизнь в удивительном, замечательном, необычном доселе обществе». Сам Габрилович тоже долгие годы был газетчиком, военным корреспондентом, прошел всю войну до Берлина, потом пришел в кинодраматургию. Ему принадлежат сценарии фильмов «Последняя ночь», «Машенька», «Мечта», «Человек № 217», «Два бойца», «Урок жизни», «Ленин в Польше», «Коммунист», «Твой современник», «В огне брода нет», «Начало», «На пути к Ленину», «Монолог», «Повторная свадьба», «Странная женщина». Нетрудно заметить, что все их объединяет интерес к отдельной личности, через которую драматург умеет показать самые глубинные исторические сдвиги, что во многих речь идет о судьбе человеческих чувств. «Мне думается, — говорит Е. Габрилович, — что в наши дни в нашей стране, когда многие сложные проблемы материального благополучия человека в основном уже решены, задачи именно этого душевного воспитания с каждым шагом вперед будут становиться все важнее».

Сценарий написан Павлом Финном.

Не случайно постановщиком этой картины стал Илья Авербах, устойчивый интерес которого к исследованию духовной культуры современного интеллигента обнаружился во всех предыдущих его работах («Степень риска», «Монолог», «Чужие письма»).

Образ главного героя создал Юрий Богатырев, хорошо знакомый зрителям по картинам «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Там, за горизонтом», «Неоконченная пьеса для механического пианино».

В роли Зиночки — польская актриса Эва Шипульска, которую мы видели в «Звезде пленительного счастья» (Полина Гельб).

Алпамыс идет в школу... Ну, и что ж тут особенного? У нас всеобщее образование: пришло время, и пошел учиться. Так вот в том-то все и дело, что не пришло еще время! Герою нового художественного фильма казахских кинематографистов всего шесть лет. Но, знали бы вы, как ему хочется в школу! Да и к тому же самый лучший друг, Калихан, поступил в первый класс. Эх, различила их горькая судьба! Правда, Калихан сразу и твердо решил остаться на второй год, чтобы потом вместе с другом учиться. Но... не столько мужская верная дружба, сколько нежелание делать уроки — причина этого благородного намерения. Калихану больше нравится мечтать о далеких путешествиях, о машинах, которые не догонит самый быстрый конь, и о множестве других вещей.

Алпамыс же каждое утро — возле школы. То под окном что-то услышит, то с дерева заглянет на доску — сообразит, как что пишется, то к сестре пристанет, то мама с папой ему что-нибудь объяснят. И сам сидит, букварь читает, старательно буквы выводит и решает непростые примеры. В общем благодаря желанию учиться малыш всех первоклассников в науках превзошел. Вот только надо, чтоб учитель об этом как-то узнал и принял Алпамыса в школу.

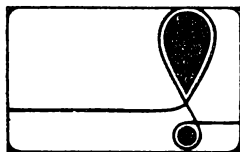
И такая возможность скоро представилась. В ауле как большой праздник отмечали День учителя: ведь школу здесь только что построили, чтоб не возить детшек за восемь километров в другой совхоз. А молодой Батыржан — первый учитель. К этому случаю Алпамыс под художественным руководством Калихана подготовил большое выступление. Едва подошел к концу первый номер программы — пирамида, выскочил Калихан и звонко

выкрикнул: «А вторым номером нашей программы выступит мой друг Алпамыс. Он прочтет таблицу умножения!»

И что вы думаете, кто-нибудь стал возражать, не интересно, мол? Воссе нет! Дети зашевелили губами, учитель удовлетворенно закивал головой, родители засияли — вот какие ребята растут, даже старенькие бабушки переглядывались довольные. Потом мальчик рассказал стихотворение Пушкина, решил трудную задачу про велосипедиста и прочитал, о чем пишут сегодняшние газеты. Ну, конечно, учителю ничего не оставалось, как принять его в школу.

Итак, завтра, наконец, Алпамыс идет в школу.

Такова сюжетная линия этого фильма. Может показаться, что он для маленьких. И действительно — не даром же картина «Алпамыс идет в школу» получила главный приз прошлогоднего Всесоюзного кинофестиваля как лучшее произведение для детей. Но в фильме много интересного и взрослым зрителям. В первую очередь завораживающие своей красотой и величием пейзажи, синие яркие краски степных предгорий, поэтично снятые оператором Абильтаем Кастеевым. Необычайно колоритная фигура мудреца Мытара-ата (в его роли народный артист Казахстана Канабек Байсеитов) придумана сценаристкой Розой Хуснутдиновой на основе образов фольклорных героев. Немало сцен окрашены своеобразным юмором. И уж, без всякого сомнения, сердца зрителей тронут два прелестных мальчугана: Уран Сарбасов, второклассник из Алматы, и наш Алпамыс — Ермек Толепбаев, начавший свою кинематографическую карьеру в телефильме «Белый автомобиль». В других ролях снимались Бакен Кыдыкеева, Макиль Куланбаев, Жексен Каирлиев. Фильм поставлен Абдуллой Карсакбаевым (ему принадлежат картины «Меня зовут Кожá», «Брат мой», «Путешествие в детство», «Эй вы, ковбой!» и др.).



ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Выходит на экраны фильм производства Дальневосточной студии кинохроники «**Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке**» (2 ч.). Это — репортаж о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева по городам Дальнего Востока, о его встречах с трудящимися и моряками-тихоокеанцами в апреле 1978 года. Поставил ленту Ф. Фартусов, операторы — В. Леншин, Ю. Михлик, М. Рыжов.

XVIII съезду ВЛКСМ посвящены спецвыпуски ЦСДФ (режиссер — И. Григорьев, главный оператор — В. Ловков) «**На XVIII съезде ВЛКСМ. Учиться коммунизму**» и «**На XVIII съезде ВЛКСМ. Ответственность перед партией, страной**» (по 2 ч.). Первый спецвыпуск — об открытии 25 апреля 1978 года XVIII съезда ВЛКСМ в Кремлевском Дворце съездов, о выступлении на нем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева. Второй — о выступлении на XVIII съезде ВЛКСМ с отчетным докладом первого секретаря ЦК ВЛКСМ тов. Б. Н. Пастухова, о празднике в Лужниках.

«**Горны над миром**» — цветной фильм ЦСДФ (3 ч.). Режиссер И. Жуковская, операторы Л. Сокольников и С. Кондакова рассказали о Международном детском фестивале под девизом «Пусть всегда будет солнце», проходившем в пионерском лагере «Артек» в июле 1977 года. На фестивале присутствовали дети из 103 стран — представители 158 национальных, детских, пятнадцати международных и религиозных организаций.

Сценарист В. Чачин, режиссеры Л. Дербышева и А. Соловьева, операторы Г. Мякишев и И. Фрэнз на примерах жизни и обучения в средних профессионально-технических училищах показывают в фильме «**Самый нужный человек**» (ЦСДФ, 6 ч.), что современному восьмикласснику полезно уже в 14—15 лет соприкоснуться со своей будущей профессией. Создатели картины полемизируют с родителями, не имеющими представления о современной системе профтехобразования, а потому часто выступающими против нее.

«**Спешите делать добро**» — так названа новая лента Грузинской киностудии научно-популярных и документальных фильмов (3 ч.), посвященная жизни научного коллектива, работающего над одной из самых насущных проблем века — проблемой борьбы со злокачественными опухолями. В центре фильма — известный биолог, лауреат Государственной премии СССР Г. Свет-Молдавский: его научный кругозор, обаяние, мужество, духовное богатство. Сценарист — Л. Гуревич, режиссер — Л. Бакрадзе, оператор — А. Шафран.

На Ленинградской студии документальных фильмов сценарист А. Володин, режиссер Л. Станукина, оператор Ю. Николаев создали широкоэкранный фильм «**Лебедев крупным планом**» (2 ч.). Картина знакомит с народным артистом СССР Е. Лебедевым. Он снят в отрывках из спектаклей «Мещане», «Карьера Артура Уи», «История лошади», во время киносъемок, на своем юбилее, дома.

Сценарист Б. Добродеев, режиссер-оператор Ю. Занина на той же студии создали цветной фильм (4 ч.), посвященный жизни и творчеству народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР А. Пластова. Картина так и называется — «**Художник Аркадий Пластов**».

ПОПРАВКА

На второй странице вкладки № 5 журнала за этот год начало второго абзаца сверху в левой колонке следует читать так: «Сценарий широкоэкранный фильма «Осада»...»

Редколлегия: **Фадеев М. А.** (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), **Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.**

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул. 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103009 Москва, Собинновский пер., 3, тел. 203-58-72.

Художественный редактор **Б. Андриянов**

Л13239 Сдано в набор 25/V 1978 г.

Подписано к печати 10/VII 1978

Формат 70×108¹/₁₆

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,3

Тираж 78 200 экз.

Заказ 1078

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпроца при Государственном комитете Советского Союза по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



«АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ»

Картина «Алпамыс идет в школу», созданная на киностудии «Казахфильм» (автор сценария Р. Хуснутдинова, режиссер-постановщик А. Карсакбаев), — о маленьком мальчике, который очень хотел учиться... В ролях: Е. Толепбаев, У. Сарбасов, К. Байсеитов, Ж. Каирлиев, Б. Кыдыкеева, М. Куланбаев и другие.



110 254



Кинотеатры «Буревестник» [Геленджик] и «Сатурн» [Тольятти]