

КИНО- МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

7
ИЮЛЬ
79

В номере:

ЛУЧШИМ
ФИЛЬМАМ —
МАКСИМУМ
ВНИМАНИЯ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ФИЛЬМОКОПИЙ

ГОРОД —
СЕЛУ

КИНО-
ПРОЕКЦИОННАЯ
ОПТИКА
И КАЧЕСТВО
КИНОПОКАЗА





«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»

Эта картина режиссера А. Ладынина — заключительная часть кинотрилогии о полковнике милиции Зорине, герое «Возвращения «Святого Луки» и «Черного принца». Роль эту исполняет Всеволод Санаев. Кроме него в фильме заняты актеры Владимир Тихонов, Борис Иванов, Петр Вельяминов, Елена Драпеко.

«ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ»

Кинорежиссер А. Салтыков завершил работу над кинолентой об одной из драматических страниц нашей истории — крестьянском восстании в конце XVIII века под предводительством Емельяна Пугачева. В заглавной роли — Евгений Матвеев.



СОДЕРЖАНИЕ

	Идеологическая работа и кино	2
	Победители Всесоюзного соцсоревнования	2
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Данченко Т. Лучшим фильмам — максимум внимания	4
	Викторов В. Сегодня думать о дне завтрашнем	7
	Марешина Р. Город — селу	11
	Леонова Г. «Юность» — юным	12
ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК	Воробьев О. Первопроходец	14
	Сулаберидзе А., Сулаберидзе П. Династия кино-механиков	15
60 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО	Шумаева Н. Кино в осажденном Ленинграде	16
ИНФОРМАЦИЯ	Всероссийское совещание	17
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	Беляева Л. Кинопроекционная оптика и качество кинопоказа	18
НОВЫЕ КНИГИ	Валевач С. Пособие по усилителям	21
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Зотов А., Амлинский М., Данилов В. Новое устройство кинопроекционного комплекса	22
	Кацов И., Семин Г. Контрольный комплект НК-2	28
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Для школ коммунистического труда «За высокую эффективность работы школ коммунистического труда»	30
	Саничкина Г. Кино — в помощь экономическому образованию	31
	Наш семинар	
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Тема 11. Пожарная безопасность на киноустановках	32
	Черный В. Устройство для проверки полуавтоматов АЗП-4	35
	Макуха Н. Переделка автотрансформатора	36
	Авакян С. Регулировка механизма коррекции кадра	43
	* * *	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	Ваше мнение?	37
	Черников В. Льготы — всем сельским киномеханикам	39
ЗА РУБЕЖОМ НА ЭКРАНЕ	Мартос Т. Автоматизация кинопоказа	41
	Новые фильмы «Емельян Пугачев» * «Версия полковника Зорина» * «Иванцов, Петров, Сидоров...» * «Когда я стану великаном»	44
	Фильмы — селу Забота о зерновом поле	47
	Документальные фильмы	48
	Приложение. Кинокалендарь * Репертуар августа * Хроника	

Г осударственная киносеть всех союзных республик успешно справилась с планом I квартала по валовому сбору. Киносеть 14 союзных республик перевыполнила план и по обслуживанию зрителей (на 86,5 млн. человек). Особенно хорошо работала киносеть РСФСР, Украины, Белоруссии, Литвы, пере-

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

выполнившая на 10—15% задания и по валовому сбору средств и по количеству зрителей. Важно отметить, что киносеть страны обслужила на 24,6 млн. человек и получила больше валового сбора, чем за тот же период предыдущего года.

Кинофикаторы Днепропетровской области, как известно, ставшие инициаторами соревнования за досрочное выполнение плана 1979 года, собрали сверхквартального задания 591 тыс. руб. и обслужили около 3 млн. зрителей. Почин днепропетровцев стал достоянием кинофикаторов всей страны.

В I квартале проходила подготовка к выборам в Верховный Совет СССР и 109-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Этому были посвящены многочисленные кинофестивали, тематические показы. Все шире используются для привлечения зрителей в кинозалы кинопремьеры, общественные просмотры и информационные киносеансы. Об этих мероприятиях и о самих новых картинах была организована широкая информация по радио и телевидению, в местной и республиканской печати. Отсюда и тот широкий общественный резонанс, который получил, например, показ киноэпопеи «Великая Отечественная». Наибольшим успехом у зрителей пользовались в I квартале художественные фильмы отечественного производства «Черная бе-

Идеологическая

В принятом недавно ЦК КПСС постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» отмечается, что успехи социалистического строительства в нашей стране, переход к развернутому строительству коммунистического общества создают все необходимые материальные и социальные предпосылки для реализации программных целей нашей партии в области формирования коммунистического сознания людей, всестороннего, гармонического развития личности, создания подлинного богатства духовной культуры.

Важное место в художественной культуре современного общества занимает киноискусство — действенное средство идейно-эстетического воспитания советских людей, активный помощник партии в деле формирования нового человека.

Кинопрокатные организации нашей страны располагают разнообразным по видам, тематике и жанрам фильмофондом. Он насчитывает около 10 тыс. названий картин, в том числе более 3600 художественных. Ежегодно наши киностудии выпускают около 150 полнометражных фильмов, более 450 короткометражных и почти 1200 номеров кинопериодики.

Каждая фильмокопия — это и богатство духовной культуры и материальная ценность. Поэтому когда партия призывает нас к строжайшей экономии всех видов ресурсов, это имеет прямое отношение и к проблеме рационального использования фильмокопий. А когда речь идет об усилении действенности идеологической работы, мы опять должны иметь в виду необходимость повысить эффективность эксплуатации каждой фильмокопии, т. е. увеличение числа просмотревших ее зрителей. Таким образом, в свете указаний, содержащихся в Постановлении ЦК КПСС, нам необходимо поднять идейно-экономическую эффективность использования фильмофонда. А это означает:

продление срока службы каждой фильмокопии, увеличение числа сеансов, которое она выдерживает до полной амортизации, улучшение хранения, эксплуатации и реставрации фильмокопий;

увеличение загрузки залов кинотеатров и киноустановок, числа обслуженных зрителей при сокращении числа сеансов, проходящих при полупустых залах;

улучшение качества кинопоказа за счет внедрения новой, более совершенной техники, правильной ее эксплуатации, своевременного ремонта;

повышение культуры кинообслуживания за счет создания более комфортабельных условий для зрителей.

XXV съезд КПСС наметил магистральный путь повышения эффективности всей идеологической работы: комплексный подход к ее постановке с учетом особенностей различных групп трудящихся — образовательных и профессиональных. В решении этой задачи роль кино трудно переоценить. Идеино-политическое, патриотическое, интернациональное, трудовое, нравственное воспитание — все эти стороны воспитательной работы немислимы в современных условиях без киноискусства. Но воздействие кино на человеческую личность будет подлинно эффективным только в том случае, если демонстрирование лучших наших художественных фильмов умело сочетается с показом научно-популярных и хроникально-документальных лент. И делать это нужно не формально, показывать не только то, что оказалось под рукой, но формировать программы сеансов, специальных кинопоказов, киноиллюстраций для занятий семинаров и школ коммунистического труда целенаправленно — с учетом стоящих перед нами задач и характера аудитории.

Велика роль кино и в улучшении лекционной пропаганды, на дальнейший подъем которой ориентирует Постановление ЦК КПСС. В действующем фильмофонде сосредоточены сотни и тысячи лент практически по всем

работа и кино

отраслям науки и техники, поднимающих актуальные идеологические, политические и нравственные вопросы, наглядно разъясняющих политику партии и правительства в области коммунистического строительства и международных отношений.

В Постановлении ЦК КПСС отмечается, что качество информационной и идейно-воспитательной работы еще не везде и не всегда соответствует современным требованиям, которые определяются возросшим образовательным и культурным уровнем и запросами советских людей, недостаточно учитывает динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни нашего современного общества.

Реализация этих требований в сфере кинообслуживания предполагает дальнейшее развертывание работы по приведению в соответствие способов удовлетворения потребностей людей в киноискусстве современным социально-культурным реальностям. Работникам кинофикации и кинопроката нужно четко осознать, что безвозвратно прошли те времена, когда достаточно было объявить киносеанс в любом, порой даже плохо приспособленном помещении, чтобы собрать необходимую аудиторию. Сегодня кинематографу нужно бороться за зрителя, за свое место в структуре досуга советских людей. И здесь у него достаточно серьезные конкуренты — телевидение, эстрада, театр, цирк, различные виды самодеятельного творчества, хорошая книга, туризм, спорт. Это обязывает работников киносети и проката не только расширять спектр предложений, дифференцировать, делать более целенаправленной всю пропагандистскую и рекламную работу.

60-летие нашей кинематографии дает хорошую возможность еще раз обратиться к поистине золотому кинофонду, отобрать достойные ленты и вернуть им экранную жизнь. Эта работа уже ведется. Так, за последние годы восстановлено и отпечатано более 220 фильмов общим тиражом более 1 млн. 500 тыс. копий. Местные органы кинофикации и кинопроката, работники кинотеатров, сельские кинемеханики должны сделать все от них зависящее, чтобы эти киноленты были использованы с максимальной эффективностью, продолжали радовать и волновать сердца советских людей.

Работники нашей отрасли все еще в долгу перед труженниками села, решающими важнейшие экономические и социальные задачи, поставленные перед ними партией и правительством. Нужно более быстрыми темпами модернизировать материальную базу сельской киносети, создать необходимые условия для сближения уровней кинообслуживания города и села не только по репертуару и срокам показа новых кинолент, но и по качеству кинопоказа, по тем условиям, в которых просматриваются фильмы. Работники киносети и проката должны увеличить свой вклад в подъем сельского хозяйства. Показ фильмов сельскохозяйственной тематики в красных уголках и на фермах, распространение передового опыта средствами кино на семинарах и курсах повышения квалификации, использование кинолент в учебном процессе в школах коммунистического труда — эта работа уже ведется в большей части регионов. Нужно, ориентируясь на достижения передовых киностудий и наиболее инициативных кинемехаников, еще более расширять и углублять использование кино в пропаганде производственно-экономических и социально-культурных знаний.

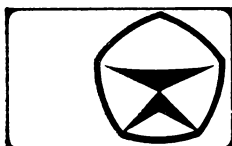
Партия ставит перед работниками отрасли новые, еще более сложные задачи, соответствующие возросшим требованиям нашего динамичного времени. Нет сомнения, что их усилия позволят достойно ответить на призыв нашей партии — поднять эффективность использования кинематографа в идеологической работе.

реза», «Живите в радости», «Жнецы», «Шествие золотых зверей», «Кентавры», документальные и научно-популярные фильмы «Великая Отечественная», «Государственный герб СССР», «Слово о хлебе», «Голос женщин планеты», «На страже мира и труда», «Закон жизни» и др.

Усилия кинороботников были направлены на достойную встречу 60-летия советской кинематографии. Так, в Челябинской области проведены кино вечера, посвященные киноискусству Украины, Грузии, Белоруссии, Казахстана и других союзных республик. Для привлечения внимания зрителей к так называемым «трудным» фильмам при днепропетровском кинотеатре «Октябрь» создан кино клуб «Мысль» — при активном участии интеллигенции, студенческой и рабочей молодежи.

Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры отметили и недочеты в деятельности киносети. Например, в Армении не выполнен квартальный план по количеству обслуженных зрителей. Не справилась с заданием по валовому сбору сельская киносеть Грузии, Азербайджана, Молдавии и Армении. Снизила показатели по валовому сбору средств и количеству обслуженных зрителей по сравнению с I кварталом 1978 года киносеть Азербайджана, Молдавии, Киргизии и Эстонии.

Переходящие Красные знамена, дипломы и первая денежная премия присуждены коллективам киносети Грузинской и Литовской ССР, Куйбышевской, Челябинской, Днепропетровской, Витебской областей, Ленинграда, Киева и Алматы. Отмечена хорошая работа коллективов киносети Киргизской, Таджикской и Эстонской ССР, Крымской и Тернопольской областей, Тбилиси, Кишинева, Фрунзе, Молдавской республиканской, Днепропетровской, Львовской, Харьковской, Херсонской, Ферганской, Самаркандской областных контор по прокату кинофильмов. Они награждены дипломами.



Лучшим фильмам- максимум внимания

Т. ДАНЧЕНКО,
главный экономист Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Сегодня можно с полным основанием говорить, что в РСФСР улучшились пропаганда и продвижение фильмов, работа по привлечению зрителей на киносеансы. Разве не об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что при одинаковом примерно количестве фильмокопий в 1978 году государственной киносетью республики обслужено на 50,36 млн. человек больше, чем в предыдущем году?

В Москве, Ленинграде, Ростовской, Челябинской, Свердловской, Ярославской, Смоленской, Омской и некоторых других областях, Краснодарском, Ставропольском, Хабаровском краях, Татарской и Башкирской АССР в последнее время стали значительно разнообразнее формы и средства кинорекламы, повысилась ее эффективность. Более активно стали использоваться для пропаганды фильмов средства массовой информации — печать, радио, телевидение. Повышаются тиражи и качество издаваемых на местах рекламных материалов, усилилась их информационная насыщенность. Во многих рекламных изданиях теперь даются сведения о жанре и теме фильма, выпустившей его киностудии, об исполнителях главных ролей, режиссере, драматурге, композиторе. Более четким стал адрес киноафиши: она привлекает к фильму внимание именно той категории зрителей, которой он будет наиболее интересен.

На 33 территориях РСФСР налажено издание еженедельных рекламных обозрений. Редакции многих из них проявляют изобретательность и выдумку, творчески подходят к составлению каждого номера. Так, приобрели широкую популярность среди зрителей еженедельник «Новосибирская кинонеделя», бюллетени «На экранах Кузбасса», «На экранах Дона», «Иркутский экран» и др.

Активно внедряются технические средства кинорекламы — возросло количество газосветных рекламных установок, автоинформаторов, кассовых табло, автоответчиков и т. д.

Заметно улучшилась подготовка к вы-

ходу на экран новых фильмов. Органы кинофикации и кинопроката регулярно составляют комплексные планы выпуска и показа ведущих картин репертуара. Широкое распространение получили такие действенные формы кинопропаганды, как информационные сеансы кинопанорамы, премьеры, кино вечера творческого портрета и др.

В результате удалось привлечь на просмотр ряда крупных произведений советского киноискусства весьма значительную аудиторию и таким образом повысить эффективность эксплуатации каждой фильмокопии. Почти 33 млн. человек просмотрели в России фильм «Любовь земная», 33,2 млн. — «Судьбу», 34,1 млн. — «Служебный роман», 30,2 млн. — «Несовершеннолетние», 28,3 млн. — «Безотцовщину» и т. д. Каждую из этих картин в целом по республике просмотрело 20—27% населения, а в городах 30—35% жителей.

В последнее время все ощутимее расширение зрительской аудитории в городах и уменьшение ее на селе. Хотя городская киносеть обслуживает около 69% населения республики, на ее долю приходится 85—90% зрителей, просмотревших лучшие наши фильмы. Это обусловлено прежде всего возросшим мастерством работников кинотеатров, повышением культуры обслуживания зрителей, уровня информационно-рекламной и организаторской работы коллективов городской киносети и кинопроката. В ряде мест на просмотр лучших лент привлекается до 50% горожан.

Повысилась в некоторых районах эффективность использования широкоформатных копий. К примеру, на широкоформатный вариант «Судьбы» в целом по РСФСР приходится 40% общего количества зрителей, просмотревших этот фильм, а в Оренбургской, Ярославской областях, Хабаровском крае, Удмуртской АССР на одну широкоформатную копию этого фильма приходится от 220 до 240 тыс. зрителей.

Отмечая позитивные сдвиги в организации пропаганды и показа населению значительных работ советских кинематографистов, необходимо подчеркнуть, что сделаны лишь первые шаги к успеху. Мы еще далеко не в полной мере используем возможности фильмофонда и киносети.

При анализе поступающих с мест материалов выявляются большая пестрота в результатах показа лучших наших картин, значительное количество территорий с низкими показателями. Возьмем уже упоминавшийся фильм «Судьба». За девять месяцев его просмотрело в целом по РСФСР 24,1% населения, в Красноярском крае — 35,8%, в Вологодской области — 33,3%, а в Новгородской — 16,6%, Псковской — 16,5%.

И подобных примеров можно привести немало, причем низкие показатели по большей части картин отмечаются в Дагестанской и Чечено-Ингушской АССР, Читинской, Псковской, Курской, Белгородской, Орловской областях. В одних и тех же экономических районах, а значит, и примерно в одинаковых условиях весьма различны результаты показа ведущих картин репертуара. Следовательно, причины этого — в разных уровнях организации дела. В ходе проверок в Якутской АССР, Воронежской, Рязанской, Иркутской, Новгородской, Псковской, Ульяновской и некоторых других областях выявлены шаблонный подход к планированию репертуара и продвижению фильмов, грубые ошибки в определении эксплуатационных возможностей картин. А ведь это часто ведет к преждевременному снятию с экрана значительных кинопроизведений, потерям немалой части потенциальных зрителей.

Есть еще случаи, когда вместо того, чтобы максимально использовать возможности каждой значительной ленты, без всякой надобности завышают режимы работы кинотеатров и стремятся заполучить как можно больше новых картин. Разумеется, ничего хорошего из этого не выходит. Так, в кинотеатрах «Мир» и «Айхал» Якутска за квартал показывается более 120 фильмов. Можно ли в таких условиях говорить о серьезной подготовке к выпуску картин? И хочется напомнить, что ныне, в связи с сокращением тиражей картин, «перемалывание» фильмофонда станет просто невозможным.

Нельзя обойти молчанием и низкую эффективность использования широкоформатных копий в ряде городов. Скажем, в кинотеатрах «Свияга» и «Современник» Ульяновска лишь 23—24% зрителей приходится на широкоформатные фильмы. К сожалению, недостаточно активно используются и лучшие кинопроизведения выпуска прошлых лет, которые для очень многих наших зрителей, особенно молодежи, могут оказаться совершенно новыми. Далеко не везде еще открыты кинотеатры повторного фильма, хотя это не такая уж сложная задача.

Вызывает озабоченность ежегодное снижение на селе не только абсолютного количества зрителей, привлекаемых на сеансы (при происходящей миграции сельского населения это вполне объяснимо), но и относительных показателей. Хотя в сельской местности проживает около 31% населения республики, на долю сельских зрителей приходится всего 10—15%, а кое-где и меньшая часть аудитории. Так, только 14,4% сельских жителей просмотрели «Служебный роман», 16,9% — «Судьбу» и т. п., что безусловно отрицательно сказывается на общих результатах проката наиболее значительных отечественных кинопроизведений. Обусловлено это рядом причин. Вот некоторые, на наш взгляд, наиболее существенные.

Во многих местах и сегодня все фильмы, и сильные и слабые, расписываются на один день как для мелких населенных



«Служебный роман»

пунктов, так и для крупных сел и деревень. Например, в деревне Исса Пушкиногорского района Псковской области (более 400 жителей) такие ленты, как «Судьба» или «Позови меня в даль светлую», демонстрировались по одному сеансу, на которых присутствовало лишь 15—17 зрителей! Все картины подряд демонстрируются по одному дню в деревнях Пески (1729 жителей), Бычок (2357), Меловая (2697) Петропавловского района Воронежской области.

Иная картина в Астраханской области. Скажем, на киноустановке села Болхуны (3 тыс. жителей), где работает киномехаником Н. Мясников, как и на других киноустановках Ахтубинского района, выпуск каждого фильма тщательно готовится: общественники — любители кино проводят беседы о картине и ее создателях непосредственно на производственных участках колхоза, там же продаются билеты. И вот те же фильмы «Судьба» и «Служебный роман» здесь демонстрировались по два дня, через некоторое время их показ повторили. В результате эти ленты у Мясникова просмотрели соответственно 1550 и 1840 зрителей.

Во многих дирекциях киносети неудовлетворительно поставлен контроль за продвижением картин. Поэтому есть факты, когда значительные ленты вообще не демонстрируются даже на многих крупных сельских киноустановках. Так, в Усольском районе Иркутской области фильм «Несовершеннолетние» был показан на 18 широкоэкранных киноустановках из 23. В Верхоянской дирекции киносети Якутской АССР ленты «Аты-баты, шли солдаты...», «Ты — мне, я — тебе», «Ключ без права передачи», «Тревожный месяц вересень» не шли на таких крупных киноустановках, как Адига (820 жителей), Табалах (950), Санырыр (1160) и др. Видимо, в этом и кроется разгадка, почему в Якутии эти и другие картины просмотрела незначительная часть сельского населения.

Все еще низок уровень информационно-рекламной работы в сельской киносети. Во многих местах основная кинореклама и сегодня — безымянка, которая, кроме названия картины, никакой информации о ней не дает. На многих сельских киноустанов-

ках (Братского, Усольского, Черемховского районов) Иркутской области, например, даже не вывешиваются репертуарные планы на месяц, нет киноуголков.

Нельзя также не отметить, что отчетные данные о результатах проката лучших советских фильмов на селе зачастую не отражают действительного положения. Поскольку при подведении итогов соцсоревнования и оценке результатов работы киноустановок на местах, к сожалению, берется во внимание, как правило, лишь один показатель — процент выполнения плана валового сбора, многие сельские кинемеханики халатно относятся к учету результатов показа картин. Сегодня, когда, как известно, введена в действие новая Инструкция о порядке учета, составления и представления отчетности о количестве зрителей, просмотревших новые художественные фильмы (см. № 6 журнала за 1979 год), это совершенно недопустимо.

При оценке итогов проката значительных отечественных кинопроизведений на селе нельзя, конечно, не принимать во внимание и то, что немалая часть жителей пригородных сел и деревень, причем наиболее активная — молодежь, не дожидаясь, пока такие картины попадут на сельскую киноустановку, смотрят их в городских кинотеатрах. Эта часть населения по статистике попадает в число городских зрителей.

Как видите, в организации пропаганды и продвижения лучших наших картин есть еще немало участков, требующих оперативного вмешательства соответствующих инстанций. К сожалению, руководители многих органов кинофикации и кинопроката не часто утруждают себя вдумчивым анализом состояния проката таких фильмов, а поэтому порой просто не замечают срывов в отдельных звеньях и, следовательно, не принимают вовремя мер к исправлению положения. Это не может не сказаться на общих результатах идейно-воспитательной и экономической работы киносети и кинопроката.

Видимо, полезно периодически обсуждать такие вопросы на заседаниях коллегий упрощенных кинофикации и репертуарных комиссий кинопрокатных организаций, совещаниях и семинарах кинорботников.

Практика передовых коллективов подтверждает целесообразность определения кинодирекциям, кинотеатрам и киноустановкам заданий по количеству зрителей, которых необходимо привлечь на просмотр лучших фильмов. Следует повсеместно организовать ежеквартальное обобщение и анализ проката таких картин в каждом кинотеатре и дирекции киносети. Результаты показа значительных кинопроизведений должны быть в числе основных показателей при оценке работы киноорганизаций, подведении итогов соцсоревнования и определении его победителей. Нам отнюдь не безразлично, каким путем получен высокий валовой сбор, позаботились ли прокатчики и кинофикаторы о том, чтобы в поле зрения посетителей киносеансов попали заслуживающие внимания произведения.

Настоятельно необходим оперативный контроль за подготовкой к выпуску на экран и организацией продвижения ведущих фильмов репертуара, особенно на селе. Такие картины должны демонстрироваться на всех без исключения киноустановках.

Пора навести порядок в учете и отчетности по результатам показа лучших лент, особенно в сельской киносети. Будем надеяться, что решению этой задачи поможет введение упомянутой выше новой Инструкции.

Совершенно очевидна необходимость разработки и осуществления на всех уровнях неотложных практических мер по исправлению положения на селе. Улучшение проката лучших картин в деревне — важный резерв более полного использования возможностей фильмофонда, дальнейшего повышения качества кинообслуживания советского народа.

СЕГОДНЯ ДУМАТЬ О ДНЕ ЗАВТРАШНЕМ

В. ВИКТОРОВ

«Одобрить положительный опыт работы контор кинопроката Татарской АССР и города Жданова по эффективному использованию действующего фильмофонда...».

(Из протокола заседания коллегии Госкино СССР 27 февраля 1979 года)

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Татарская и Ждановская конторы кинопроката весьма различны по масштабам своей деятельности и «стажу». Первая обслуживает Казань и четыре больших сельских района; кроме того, в ее подчинении семь отделений. Это организация со сложившимися за многие годы традициями и устойчивой репутацией, давно известная и за пределами России. В зоне обслуживания второй — киносеть одного из крупнейших центров отечественной металлургии, пять сельских и курортных районов. Хотя эта контора молодая, но уже очень приметная на Украине.

И руководители этих организаций — люди разные. Опытнейший прокатчик А. Беляев из Татарии — нетороплив, вдумчив, немногословен. В. Котенко — быстр, горяч, своими идеями — а их у него непочатый край — заражает всех окружающих. Роднят же их глубокая убежденность в важной роли кинопроката в решении кинематографом идеологических и экономических задач, понимание, что сегодня нельзя работать, как вчера, а завтра надо — лучше, чем сегодня.

Трезво и объективно оценивая складывающуюся в настоящее время ситуацию (только за последний год тиражи новых фильмов сократились более чем на 20%), А. Беляев, В. Котен-

ко и руководимые ими коллективы сумели оперативно пересмотреть систему продвижения и рекламирования фильмов, методику планирования репертуара, разработать и внедрить в практику целый комплекс мероприятий по повышению эффективности использования и сохранности действующего фильмофонда. Результаты перестройки благоприятно сказались на всех показателях деятельности контор. Повысилась средняя обеспеченность киноустановок 35- и 16-мм копиями, увеличился размер поступающей прокатной платы и количество выданных фильмопрограмм, сократилась стоимость одной программы-выдачи, в прошлом году получена немалая прибыль. И главное — выросла среднегодовая посещаемость кино каждым жителем.

«Вчера, — говорит Котенко, — мы решали только вопросы вроде бы тактические: как правильнее сформировать из новых фильмов репертуар, как интенсивнее использовать на экране ту или иную копию. Сегодня, когда цена каждой из них, особенно значительных наших картин, неизмеримо возросла, когда десятки киноустановок испытывают потребность в новых фильмах, мы обязаны разработать свою стратегию, основанную на тщательном изучении всех аспектов фильмопродвижения, мобилизации скрытых резервов».

Под этими словами наверняка подписался бы и Беляев.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Оба они отлично понимают, что в цепи продвижения фильмов на экраны важнейшее звено — репертуарное планирование. Начинается эта работа на заседаниях репертуарных ко-

миссий, которые в обеих конторах компетентны, работают плодотворно, как, впрочем, и во многих других кинопрокатных организациях. И мы не будем останавливаться на формах деятельности комиссий, уже известных читателям журнала. Но нынче надо добиваться более эффективного использования каждой фильмокопии. Для этого в Жданове, например, комиссия подробно знакомится с представляемыми кинотеатрами на ее суд планами выпуска лучших отечественных кинопроизведений. Установлен ежедневный контроль за показом фильмов киносетью города. Текущий и месячный анализ репертуара и эксплуатации картин позволяет оперативно помогать кинотеатрам в выполнении государственного плана.

В конторе прислушиваются к мнению опытных директоров кинотеатров. Каждый вторник для них демонстрируются новые фильмы, готовящиеся к выпуску. Перед просмотром с рассказом о картине и ее создателях выступает управляющий, кстати, киневед по образованию. Директора заполняют анкету, в которой дают оценку просмотренной ленте, определяют ее эксплуатационные возможности, формы и виды рекламы. Для активизации совместной с кинотеатрами деятельности в начале прошлого года в конторе был создан Совет по кино. Он помогает в организации всего комплекса пропагандистской работы со зрителями.

В Татарии репертуарная комиссия ежеквартально анализирует планы выпуска новых художественных фильмов и дает рекомендации по их продвижению на экраны с учетом местных условий. На основе решения комиссии издается распоряжение, обязательное для всех отделений кинопроката и организаций киносети, которым определяются очередность и сроки выпуска всех фильмов в кинотеатрах, формы работы с ними. В особый раздел выделяются ведущие картины репертуара. Однако отделе-

ния кинопроката вправе вносить в репертуарные планы изменения, дополнения, ставя в известность об этом контору. По каждому репертуарному плану, представленному отделением, специалисты конторы готовят заключение. Таким образом осуществляется реальный контроль за репертуаром на местах.

Особое внимание Таткинопрокат уделяет 40 крупным кинотеатрам республики. Их репертуар рассматривается отдельно. На каждый кинотеатр заведена бланк-карточка, куда оперативно заносится сведения о результатах ежедневного проката новых фильмов. Это позволяет своевременно влиять на выполнение кинотеатрами планов.

Эффективно использовать на экране новый фильм — значит творчески подойти к методике, формам и срокам его выпуска. Вот, скажем, в центре Жданова расположен старейший кинотеатр «Победа». В двух его залах можно принять одновременно 1020 зрителей. На экране «Победы» демонстрируются только значительные фильмы. И горожане знают: если картина идет в «Победе», значит, она заслуживает внимания. Пользуясь этим, киноработники сумели успешно показать ряд высокохудожественных произведений, не всегда легких для восприятия, большому числу зрителей. Анализируя работу кинотеатров с новыми фильмами, в конторе пришли к выводу, что наиболее эффективен в Жданове ступенчатый выпуск на экраны всего тиража (лучшие киноленты поступают в двух-трех копиях). Сначала фильм демонстрируется в наиболее крупных кинотеатрах, расположенных в отдаленных друг от друга частях города, затем в более мелких.

Особая забота ждановских прокатчиков — обеспечение наилучших условий показа широкоформатным фильмам. Попробуйте одной 70-мм копией обслужить четыре кинотеатра! Поэтому, как правило, выпуск новой картины задерживается до получения еще

двух копий — из Донецка после их отработки. Выход фильма одновременно в кинотеатрах «Победа», имени Шевченко, «Комсомолец» с подключением в дальнейшем «Союза» и с обязательным условием доработки в двух кинотеатрах на отдельных вечерних сеансах еще пять-десять дней дает необходимый эффект. Широкоэкранные выкопировки выпускаются только через пять-шесть месяцев после отработки 70-мм варианта. Зрители к этому привыкли, основной их контингент смотрит новые ленты в широкоформатных кинотеатрах. Такие ленты, как «Судьба» и «Трактир на Пятницкой», посмотрело в них 30—50% населения города. В общеэкранных кинотеатрах выкопировки повторно не демонстрируются, что дает возможность широкоформатным кинотеатрам не раз возвращаться к 70-мм фильмам выпуска прошлых лет.

В Татарии ведущие фильмы репертуара продвигаются по особым планам. В оперативных и складских карточках, в технических паспортах, в репертуарных планах делается специальная отметка, а на фильмотару наклеивается лента с надписью «Копия под контролем кинопроката». В технический паспорт вкладывается обращение-памятка к кинемеханику о сохранности копии. Одновременно в дирекции киносети и кинотеатры рассылаются методические рекомендации по проведению организаторской работы, связанной с выпуском этих картин. Показ их постоянно контролируется прокатом. Информация о его результатах направляется в райкомы и горкомы партии.

Повысить ответственность кинодирекций и кинемехаников за работу с лучшими фильмами помогла рапортница, которая вручается дирекции киносети, кинотеатру при выдаче копии. Возвращают ее в прокат заполненной одновременно с фильмокопией. В рапортнике отмечается, когда и на каких установках демонстрировалась картина, сколько проведено сеансов, обслужено зрителей, получе-

но валового сбора. Итоги работы с фильмами, находящимися под контролем, обсуждаются на зональных совещаниях работников киносети и кинопроката, проводимых на базе отделений кинопроката.

При планировании выпуска новых кинопроизведений репертуарные комиссии в Татарии и Жданове следят за тем, чтобы не соседствовали на экране фильмы сходной тематики, одного жанра, чтобы за картинами высокого зрелищного качества следовали фильмы средних эксплуатационных возможностей, а зарубежный «боевик» не отвлекал зрителей от достойной советской ленты. В Ждановском прокате не забывают даже о такой, казалось бы, мелочи, как сроки выдачи зарплаты на промышленных гигантах города. Именно к этим дням старается приурочить выпуск новых широкоформатных картин. Удачно приспосабливаются ждановцы и к показу многосерийных телефильмов. Так, после показа на голубых экранах «17 мгновений весны» на «гребне» зрительских впечатлений в ряде кинотеатров успешно прошли повторные картины с участием В. Тихонова.

В связи с сокращением тиражей новых фильмов в репертуаре городской и особенно сельской киносети растет удельный вес кинолент выпуска прошлых лет. В Татарии обычно после отработки нового фильма на всех киноустановках из двух-трех копий комплектуется одна хорошего качества и передается в резервный фонд, в котором уже более 200 фильмов. Это в основном отечественные кинопроизведения, пользующиеся повышенным спросом у зрителей. Их копии реставрируют, заново готовят рекламный материал.

КАК РЕШАЕТСЯ ТРУДНОРАЗРЕШИМАЯ ЗАДАЧА

Говорит директор Таткинопроката: «Постановление ЦК КПСС и правительства «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» потребовало от нас

совершенствования продвижения фильмов на селе. В условиях сокращения тиражей новых картин это оказалось крайне сложной задачей. Однако решить ее мы были обязаны».

Но как? Пересмотрели кольцевые маршруты. Киноустановки крупных сельских населенных пунктов выделили в первоочередные кольца. На этих установках новые ленты выпускаются одновременно с кинотеатрами райцентров. По республике в такие кольца объединены 200 крупных киноустановок, или 10% сельской киносети. Это позволило на 20—30% повысить число зрителей и увеличить валовой сбор.

Совместно с руководителями киносети районов пересмотрено количество планируемых фильмов. Оказалось, что его можно сократить. И теперь большая часть кинонаправлений вместо 20—30 картин в месяц получает 16—20. Они продвигаются по уплотненным графикам. Благодаря оперативной доставке копий на киноустановки время нахождения фильмов в сельских районах сократилось на 22%, или на 502 дня. Поэтому новых картин не стало меньше в репертуаре сельских киноустановок, его качество даже повысилось.

В зоне Ждановского кинопроката еще недавно в каждом сельском районе было шесть-десять кольцевых маршрутов, сформированных по территориальному принципу, но профсоюзные киноустановки выделялись в отдельные кольца. До 50% копий отправлялись на киноустановки и возвращались в контору почтой. Сейчас все киноустановки снабжаются фильмами по четырем-пяти кольцам. В основу их формирования положен годовая план валового сбора. В каждом кольце — восемь-двенадцать киноустановок. Кольца, в которые входят наиболее крупные установки с годовым планом 80—85 тыс. руб., обслуживаются автотранспортом конторы, остальные — райкинодирекции.

Планирование репертуара колец на следующий ме-



Фильмопроверщицы Таткинопроката В. Семенова и С. Ахмадуллина комплектуют копию фильма из двух списанных

сяц начинается пятого числа предыдущего месяца. В конторе собираются не только директора районной киносети, но и лучшие бригадиры, чьи советы и рекомендации бывают весьма полезны. Составители программ художественных фильмов конторы закреплены за каждым районом. Это повышает их ответственность за качество репертуара, выполнение киноустановками заданий. В конце каждого месяца руководители и специалисты конторы выезжают в районы для изучения состояния пропаганды, рекламирования лучших фильмов репертуара, организации массовой работы со зрителями.

На каждой киноустановке фильм демонстрируется, как правило, два дня. Чтобы при необходимости иметь возможность подкрепить новую слабую картину популярным у зрителей фильмом выпуска прошлых лет, в распоряжение районного директора киносети на месяц выделяются дополнительно пять-шесть лент. Наиболее значительные кинопроизведения продвигаются по крупным сельским киноустановкам эстафетой: транспорт райкинодирекции перевозит копию, чтобы в течение одного дня фильм был показан на двух-четырёх установках. Автотранспорт конторы выезжает на кольца районов в строго определенное время. В маршрутах-графиках следования указывается час прибытия машины на каждую киноустановку.

Реорганизация фильмо-

снабжения сельских киноустановок позволила улучшить кинообслуживание сел, на 20—30% ускорить продвижение фильмов и экономить конторе ежегодно до 70 тыс. руб.

Внедренные кинопрокатом Татарии и Жданова новшества позволили заметно повысить удельный вес экранного времени большинства фильмокопий. В Татарской АССР средняя интенсивность использования новых художественных фильмов достигла 19,3 дня. В зоне Ждановской конторы только за один год этот показатель вырос с 21,2 дня до 22,4. В первые три месяца пребывания в фонде новые фильмы в среднем бывают на экране 25—27 дней, а по лучшим отечественным картинам эти цифры еще выше: 26—28 дней. Интенсивный прокат наиболее значительных фильмов репертуара, их активное рекламирование привлекают к ним широкую аудиторию. Так, кинопопелю «Солдаты свободы» посмотрело 57% населения Жданова и пяти пригородных районов и 37% городского населения Татарской АССР, фильм «Судьба» — соответственно 54 и 26%, «Служебный роман» — 44,4 и 30%, «Несовершеннолетние» — 31 и 28%.

ПРЕДМЕТ ПОСТОЯННЫХ ЗАБОТ

Предмет постоянных забот проката — документальные и научно-популярные фильмы. В последние годы заметно повышается качество удлиненных программ, которые формируются, как правило, из короткомет-



Оперативная группа Таткинопроката обсуждает последние результаты использования фильмов

ражных картин различной тематики и жанров с учетом интересов и пожеланий зрителей.

Одновременно улучшаетс я показ полнометражных лент, особенно политических. Они обычно демонстрируются во всех кинотеатрах и на большей части киноустановок городов и районов по специальному разработанному графику, согласованному с партийными органами. Их показ открывается торжественными премьерными, организуются встречи зрителей с ветеранами партии, Великой Отечественной войны, передовиками производства — в зависимости от темы картины. Все это привлекает зрительские массы. Не случайно такие фильмы, как «Повесть о коммунисте», «Ум, честь и совесть эпохи», «Тихие американцы», в зоне Ждановской конторы просмотрело немалое число и горожан и сельских жителей.

По предложению конторы Ждановский горисполком в октябре 1978 года принял решение, по которому в каждом административном районе на базе крупных дворцов культуры создаются общественные кинотеатры хроники и научного кино. Целенаправленный и активный показ этих лент ведется в кинотеатрах Жданова через клубы политических чтений «Орбита». В районах работают многочисленные кинолектории, строящие свои программы на хронике.

Повседневное внимание обе конторы уделяют пропагандистско-рекламной работе. В Татарии упор делается на использование

средств массовой информации и на печатную рекламу. Только за десять месяцев прошлого года материалы о кино были опубликованы в 1300 номерах республиканских, районных и многотиражных газет. Конторой издано 142 названия информационно-справочных материалов тиражом около 1,5 млн. экземпляров. Каждая сельская киноустановка в среднем получает на фильм восемь-девять видов рекламы (еще в 1977 году — шесть-семь видов).

В Жданове и районах широкое распространение получили информационные сеансы по трем-пяти лучшим отечественным фильмам для партийного, профсоюзного, комсомольского актива, передовиков производства. Их цель — усилить устную рекламу. Просмотр предваряется рассказом о новой картине, ее создателях, завершается — обсуждением киноленты. В нескольких крупнейших кинотеатрах города работники кинопроката проводят кинопанорамы по репертуару следующего месяца, организуют торжественные кинопремьеры, сеансы — творческие портреты ведущих мастеров советского кино.

КОМПЛЕКС НОВИНОК

Сегодня невозможно добиться эффективного фильмопродвижения, не решив целого комплекса организационных и технических вопросов.

Ждановцы реорганизовали систему хранения фильмокопий и усовершенствовали документацию по их выдаче и приему. В 1978 году в конторе введено в

эксплуатацию новое фильмохранилище на 5000 копий, переоборудованы под 600-м бобины все стеллажи. На складе и в монтажном цехе установлены ленточные транспортеры, распределители фильмокопий по рабочим местам с центральным пультом управления. Это позволило на 85% механизировать трудоемкие ручные процессы, в среднем на 12% повысить производительность труда фильмопроверщиц, поднять культуру производства. На складе создана рабочая фондочная картотека, в ней есть раздел эксплуатации. Эта новинка дает возможность постоянно контролировать движение копий и принимать оперативные меры в случае несвоевременного их возврата. На каждой карточке записываются шифр бокса и номер полки, где находится копия, что значительно сократило время комплектования кинопрограмм.

Сохранность фильмофонда, особенно его наиболее активной части, — постоянная забота коллектива конторы. Приказом управляющего в 1978 году организована комиссия по качеству, контролирующая труд фильмопроверщиц. В результате удалось ликвидировать брак в их работе.

Для усиления ответственности киномеханика контора ввела в практику талонные предупреждения. В них перечислены нарушения, за которые делается отметка в талоне. Киномеханик, допустивший несколько таких нарушений, направляется на перетарификацию.

Существенно пересмотрена практика реставрации фильмокопий. Сейчас она ведется планомерно по текущим и перспективным графикам с учетом интенсивности проката копий. Графики предусматривают «окна» для внеочередной реставрации картин, пользующихся особым успехом у зрителей.

В Таткинопрокате под особым контролем находятся 70 наиболее значительных отечественных фильмов (около 700 копий). Они передаются для проверки и ремонта самым опытным

контролерам массового позитива. Перед реставрацией копии проходят через ультразвуковую фильмоочистительную машину. Об их техническом состоянии отделения кинопроката ежеквартально представляют отчет в контору. На его основании делается отбор и анализ сохранности копий.

Республиканская контора и отделения внедрили дополнительные мероприятия по увеличению срока службы лучших фильмов. Так, появилась карточка контро-

ля качества ремонта, которая прикрепляется к фильму, в ней киномеханики записывают свои замечания. Большую работу проводят общественные кинотехнические инспекторы. Это в основном опытные киномеханики, которые не только проверяют аппаратуру, но и могут помочь ее наладить или отремонтировать. По результатам обследования техинспекторы выступают на совещаниях киномехаников районов. В каждой киноподстанции дважды в год издается «Информационный

бюллетень сохранности фильмов». Не случайно количество случаев сверхнормального износа копий из года в год снижается.

И в Татарской республиканской и в Ждановской городской конторах кинопроката каждый член коллектива хорошо знает поставленные перед ним задачи, пути их решения и стремится к успешному претворению в жизнь основной цели: повышению эффективности использования фильмов.

ГОРОД — СЕЛУ

Р. МАРЕШИНА,

**директор киносети Новомосковского района
Тульской обл.**

Работники киносети нашего района с горячим одобрением встретили постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и немедленно приступили к его реализации. В киноподстанции был составлен комплексный план мероприятий по повышению уровня кинообслуживания населения района на 1978—1980 годы. Его утвердили на заседании исполкома районного Совета народных депутатов в декабре 1977 года.

Все сельские киномеханики взяли повышенные социалистические обязательства, а коллективы кинотеатров Новомосковска вместе с работниками других отраслей культуры райцентра выступили инициаторами соревнования за улучшение культурно-шефской работы на селе. Были составлены перспективные и текущие планы оказания материально-технической, методической, информационно-рекламной, культурно-просветительной и лекционно-пропагандистской помощи сельским учреждениям культуры. За каждым из трех кинотеатров закрепили пять-шесть сельских установок.

В социалистических обязательствах на 1978 год работники кинотеатров наметили провести на подшефных киноустановках кинопремьеры и киновечера; организовать постоянно действующие кинолектории — сельскохозяйственных знаний, правового и атеистического воспитания; ежемесячно выпускать световые газеты, в которых рассказывать о производственной деятельности колхозов и совхозов; помочь средствами кино в профессиональной ориентации сельских школьников. Решено было также на двух киноустановках смонтировать кино-

аппаратуру «Ксенон-1М». Свое слово новомосковские киномеханики сдержали. В шефской работе участвовали все работники кинотеатров. Так, технические руководители кинотеатров более тридцати раз выезжали, чтобы помочь сельским киномеханикам в наладке и ремонте аппаратуры. Художники оборудовали на селе стенды «Артисты кино», киноуголки.

Надо добавить, что эти мероприятия готовились в тесном контакте с партийными, комсомольскими и профсоюзными комитетами, клубными работниками. Заранее составлялись планы, разрабатывались сценарии вечеров, кинопанорам, типографским способом печатались рекламные материалы, пригласительные билеты и т. д. В клубах заблаговременно вывешивались объявления, но киномеханики не ленились и по дворам пройти, оповещая односельчан об интересных новинках. И не случайно каждое такое мероприятие становилось настоящим праздником для сельских тружеников.

Вот, например, как коллектив кинотеатра «Восход» провел премьеру фильма «Мои дорогие» в богдановском Доме культуры. За неделю до нее художник Ю. Токарев с большим вкусом оформил стенд «Премьера фильма «Мои дорогие». Здесь были фотокомплект к картине, цветная литографская афиша, краткая аннотация (крупным шрифтом выделялись имена артистов, режиссера, оператора); сообщалось о дате премьеры. За два дня до нее на очередном сеансе был показан рекламный ролик фильма «Мои дорогие». Киномеханик Л. Калинина разнесла по домам пригласительные билеты. Неудивительно, что в день премьеры (а состоялась она накануне Международного женского дня) празднично убранный зрительный зал Дома культуры был переполнен.

Под звуки музыки на сцену поднялись председатель колхоза И. Великов, передовые доярки В. Феоктистова и И. Снегирева, секретари партийной и комсомольской организаций Н. Артамонова и Т. Калинина, гости из города — поэты новомосковцы и заместитель директора кинотеатра «Вос-

ход» В. Доренская. Вела премьеру поэт Е. Николаева. Председатель колхоза тепло поздравил всех с наступающим праздником, рассказал об активном участии женщин в жизни хозяйства. Затем выступали колхозные передовики, поэты читали посвященные женщинам стихи. Парторг колхоза вручила лучшим дояркам абонементы «Трудовая слава» на несколько сеансов, а пионеры преподнесли им сувениры. Потом В. Доренская рассказала о фильме «Мои дорогие», его создателях. И наконец — сам фильм.

«Когда в деревню Ольховец приезжают шефы — работники кинотеатра «Дружба», — их встречают с особой теплотой. У кинофикаторов сложилась крепкая дружба с сельским Домом культуры», — писала газета «Новомосковская правда».

В канун 60-летия Ленинского комсомола коллектив «Дружбы» провел в Ольховце киновечер, посвященный юбилею. Шефы организовали встречу сельских жителей с ветераном партии комсомольцем 20-х годов В. Савельевым, который прочитал лекцию «Комсомол — нашей партии доблестный сын». Сотрудники Новомосковской центральной городской библиотеки подготовили устный журнал «Есть у нас комсомольское племя». А в заключение был показан кинофильм.

Не менее интересными были и другие мероприятия, проведенные на сельских киноустановках коллективами кинотеатров. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы селян в местной печати. Это сказало и на результатах работы сельской киносети. План валового сбора был выполнен в 1978 году на 120,3%, посещаемость кино достигла 34,2 раза в год каждым взрослым жителем, 69,6 раза — ребенком.

Хочется подчеркнуть, что массово-политическая работа средствами кино улучшилась на селе не только благодаря шефской помощи городских работников культуры. Заметно повысилось качество деятельно-

сти сотрудников сельских очагов культуры, укрепились их связи с киномеханиками. Раньше, например, киносеть работала по своим планам, а учреждения культуры — по своим. Теперь же есть единый комплексный план, который практически охватывает все вопросы культурной жизни села.

Что же у нас делается совместно? Во-первых, выступления лекторов на различные темы обязательно подкрепляются показом специально подобранных программ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Кино широко используется в работе народных университетов культуры. Оно стало неотъемлемой частью противоалкогольной и атеистической пропаганды. Вошли в традицию совместные тематические вечера, посвященные красным датам календаря, значительным событиям в жизни района и области.

Совершенствуется система пропаганды средствами кино достижений сельскохозяйственной науки и передовой практики. Эта работа ведется в тесной связи с руководителями и главными специалистами хозяйств. Они выступают с беседами и лекциями, а кинофикаторы подкрепляют их картинками. Со всеми хозяйствами района заключены долгосрочные договоры о проведении не менее трех сеансов сельхозфильмов в месяц на каждой киноустановке, причем показ этих лент ведется не только в клубах и домах культуры, но и — кинопередвижками — непосредственно на производственных участках, в бригадах, отделениях, ремонтно-механических мастерских, на животноводческих комплексах. За прошлый год в районе проведено 1110 сеансов сельскохозяйственных фильмов, что в среднем составляет по 11 сеансов на каждое хозяйство в месяц.

Новомосковская районная дирекция киносети стала в последнее время базой для проведения областных семинаров по обмену опытом киноработников всех категорий. И мы гордимся этим.

«Юность» —

ЮНЫМ

Г. ЛЕОНОВА,
старший редактор методкабинета
Хмельницкого областного управления
кинофикации

Кинотеатр «Юность» в Каменец-Подольском, фотография которого помещена на 4-й стр. обложки, открылся в 1975 году. Молодежь нашего города принимала самое активное участие в его сооружении. Инициаторами шефской помощи строителям были герком комсомола, комсомольские

организации промышленных предприятий, гороно. Только студенты отработали на стройке свыше двух тысяч человекодней. Вот откуда появилось название «Юность».

Ряд предприятий, учебных заведений шефствует над кинотеатром и сегодня, помогая в ремонте киноаппаратуры и кинотехнического оборудования, а также в привлечении зрителей на киносеансы, организации различных мероприятий. Студенты все свои торжества отмечают в кинотеатре. Тянутся к старшим товарищам школьники. На студенческие киновечера приходят делегации от каждой из шестнадцати школ. Такие контакты позволяют подросткам определить свой жизненный путь. Чествование победителей соцсоревнования проводят здесь промышленные предприятия, они нередко отмечают в «Юности» знаменательные даты в жизни своих коллективов, страны.

При кинотеатре работают киноклубы и кинолектории различной тематики: «На

экране — твой ровесник», «На пороге совершеннолетия», «Герои книг — герои киноэкрана», «Наша Родина — СССР», «Юность и закон», «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых», «Комсомольцы — беспокойные сердца», «Каменец-Подольский, время и люди», «Советскому кино — 60 лет» и др. Для родителей проводятся «Родительские вторники». Недавно в связи с приближающимся юбилеем нашего кино открыт кинолекторий «Любите ли вы кино?». Его цель — привлечь внимание молодежи к так называемым «трудным» фильмам, научить разбираться и правильно оценивать их.

Учащиеся, студенты обязательно являются слушателями какого-нибудь кинолектория или членами киноклуба. Они не только просматривают лучшие советские фильмы, слушают беседы, лекции, но и сами участвуют в организации кинопраздников, кино вечеров, конференций зрителей. Молодежь встречается с ветеранами войны и труда, передовиками производства, партийными, советскими и комсомольскими работниками, деятелями литературы и искусства.

Надолго запомнятся жителям Каменец-Подольского теплые встречи с артистами кино УССР и РСФСР, организованные в кинотеатре во время кинофестиваля, посвященного 325-летию воссоединения Украины с Россией. Актеры К. Степанков, Н. Наум, И. Шевчук, М. Кузнецов, Ж. Прохоренко, Л. Шагалова, Р. Куркина поделились своими творческими планами, а рабочие и служащие города — производственными достижениями. Были показаны фильмы «Жнецы», «Голубые молнии», «Емельян Пугачев» и др.

Каждый понедельник в горкоме комсомола собирается короткое совещание секретарей комсомольских организаций, предприятий, учебных заведений и пионервожатых школ. Сотрудники кинотеатра знакомят присутствующих с кинорепертуаром, тут же составляется совместный план работы с фильмами. Активную помощь «Юности» оказывает Совет содействия кино, в составе которого — представители горкома

комсомола, горно, работники культуры. Кинотеатр заключил договоры с предприятиями города о культурном обслуживании коллективов. На заводах и фабриках оформлены киноуголки, вывешены месячные репертуарные планы, рецензии на лучшие советские фильмы. В определенные дни на предприятиях работают кассы предварительной продажи кинобилетов. Когда новый фильм выходит на экран «Юности», несколько дней его смотрят только организованные зрители — коллективы предприятий, учреждений, учебных заведений. Это повышает интерес к картине у жителей города. Благодаря этому такие фильмы, как «Судьба», «Беда», «Трактор на Пятницкой», «Красные дипкурьеры», «Фронт за линией фронта», «Карпаты, Карпаты...», держались на экране кинотеатра 15—21 день. Их просмотрело свыше 35% населения города.

Политические фильмы начинают свою жизнь в городе с кинотеатра «Юность». Показ таких картин, как «Повесть о коммунисте», «Ум, честь и совесть эпохи» превратился в настоящий праздник. Большой интерес у зрителей вызвали конференции по книгам тов. Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» с показом художественных и хроникально-документальных фильмов, соответствующих теме конференций.

Став на ударную вахту в честь 60-летия советской кинематографии, коллектив «Юности» обязался план четырех лет десятой пятилетки выполнить к этой дате. Однако удалось завершить задание четырех лет, обеспечив отличное качество кинопоказа и высокую культуру обслуживания зрителей, к 9 апреля. Теперь работники кинотеатра решили к юбилею кино выполнить годовой план.

В успехах коллектива — особые заслуги ударников коммунистического труда. В их числе инженеры Ю. Столярчук и Л. Бурятинский, киномеханик Л. Миськова, контролеры П. Новак и В. Мулярчук. И, конечно, нельзя не отметить директора М. Райчук. Это она сумела сплотить коллектив, нацелить его на выполнение важной задачи воспитания юных средствами кино.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Скоро начнется подписка на ежемесячный массово-технический журнал «Кинемеханик» на 1980 год.

Журнал освещает актуальные проблемы работы киносети и кинопроката, дает советы по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, знакомит с новинками советской и зарубежной кинотехники, помещает материалы о новых фильмах и рекомендации по работе с ними.

«Кинемеханик» — единственное издание, предназначенное для широкого круга работников киносети и кинопроката.

Цена одного номера 30 коп.

В розничную продажу журнал не поступает.

ПЕРВО- ПРОХОДЕЦ

С вертолета река Усть-Нюкжа похожа на голубую змейку, извивающуюся среди желто-оранжевых сопок и ярко-зеленых с красными переливами лесов. На одной из сопков ровными террасами расположен поселок Усть-Нюкжа, естественно вписавшийся в этот экзотический сибирский ландшафт.

Сегодня Усть-Нюкжа — один из удаленных пунктов Байкало-Амурской магистрали, здесь только еще возводятся насыпи для будущей дороги. Строители пробиваются сквозь скалистые сопки и вековыми тайгу, которая впервые услышала грохот грандиозной стройки. А всего три года назад здесь была первобытная тишина, поселок состоял из нескольких домиков, приютившихся у реки.

Каким же быть поселку тут, в таежной глухомани? Комсомольцы сказали: красивым и удобным. Начали с того, что поместили деревья, которые необходимо сохранить, возводя жилье и дороги. Они и украшают сейчас поселок.

...С первым десантом строителей БАМа прибыл в Усть-Нюкжу Николай Пушкарев (его портрет вы видите на 1-й стр. обложки). Профессия его была крайне нужной — электрик. Но, как и каждому первоходцу, приходилось делать все: быть лесорубом и каменщиком, плотником и взрывником.

Один из первых домиков, собранных строителями, — столовая-клуб. Здесь хозяйничали два известных всем человека — повар Володя Елисеев и Николай Пушка-



Оленеводы из соседнего совхоза Усть-Нюкжа — частые гости на киносеансах Пушкарева

рев. Вместе с необходимым инвентарем для стройки был доставлен и кинопроектор «Украина» с несколькими фильмами. Электрику несложно оказалось разобраться в схеме аппарата, и вот появилась у Николая вторая профессия — кино-механик. Каждый вечер после напряженной работы показывал он своим друзьям фильмы. Было их так мало, что вскоре каждый знал все картины наизусть. И тем не менее маленький клуб всегда был переполнен.

К зиме поселок обрел свое лицо: появились первые улицы, здравпункт, детский сад, школа и красный уголок, в который перебрался Николай с киноаппаратурой. Появились, наконец, и новые фильмы, правда, доставлять их поначалу приходилось Пушкареву самому: весной, в период разлива Нюкжи, — на вертолете, осенью, в бездорожье, — на вездеходах. Зимой было полегче: Нюкжа замерзла и по ней, как по асфальту, мчались машины. А киномеханик — всегда желанный попутчик для водителей. Еще бы! Представитель волшебного мира кино!

Давно прошли те времена, когда киномеханик был простым демонстратором фильмов. Сейчас он активно участвует в идеологическом и эстетическом воспитании зрителей. Тематические показы и кинофестивали, премьеры фильмов, зрительские конференции, киновечера, диспуты, кинолектории — вот о чем мечтает сегодня Пушкарев, а на БАМе все мечты сбываются. Одна из них уже стала реальностью. В Усть-Нюкже появился коллектив кинолюбителей. Их девиз: «Сами о себе». Теперь вместо обычного киножурнала можно посмотреть свежую хронику рабочих будней стройки.

Недавно в поселке открылся новый красивый клуб, оснащенный первоклассной стационарной киноустановкой. Это радость для строителей, всех зрителей, но, конечно, в первую очередь — для кино-механика Николая Пушкарева.

О. ВОРОБЬЕВ

Фото автора

Династия киномехаников

Широко известен в Аджарии чакваский чайный совхоз имени В. И. Ленина. Золотые руки у его рабочих. В их успехах есть и доля труда кинофикаторов. Руководство совхоза заботится о культурном досуге трудящихся. В Доме культуры созданы все условия для отдыха, здесь систематически проводятся тематические вечера, лекции, концерты и, конечно, киносеансы.

...Зрительный зал Дома культуры переполнен. Сегодня здесь вновь демонстрируют первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь». Выходя из зала после сеанса, старые чаеводы переговариваются:

— Слушай, друг, помнишь, эту картину мы смотрели лет 40 назад?

— Помню, конечно! А ты помнишь, кто тогда демонстрировал картину?

— Нет, не помню, — признается первый. — А кто?

— Да тот же, кто и сегодня, наш Шалва!

И тут же все выходящие из зала зрители узнали об этом. Не расходясь, они стали ждать своего киномеханика. Вот спустился из аппаратной убитый сединами Шалва Спиридонович Гогешвили.

— Шалва Спиридонович, правда, что эту картину вы показывали еще до войны? — спросил кто-то.

— Правда, — подтвердил Гогешвили, — это был первый звуковой фильм, который мне довелось демонстрировать.

Много приятных слов было сказано в тот вечер в адрес старого киномеханика, и его земляки, расходясь, еще долго говорили о нем, проработавшем в киносети около 45 лет.

Шалва Спиридонович тоже вспоминал о пройденном пути, о первых успехах и неудачах. словно в кинокадрах, промелькнула в памяти вся жизнь.

...Голодное и босоное детство, с 13 лет — работа на бамбуковом производстве в Чакве. Империалистическая война, служба в армии, установление Советской власти в Аджарии. Увлечение кинематографом. Шалва Спиридонович окончил курсы киномехаников в Батуми и в 1937 году начал самостоятельную работу. В годы Великой Отечественной войны техник-лейтенант Гогешвили защищал Советское отечество. А после войны вернулся к любимому делу.



Старейший из династии киномехаников Гогешвили

Неудивительно, что и дети с большим уважением относились к профессии отца. Старший сын Шалвы Спиридоновича, Карло, более десяти лет проработал киномехаником. Второй его сын, Ким, занят тем же делом с 1946 года. Долгое время он был помощником у отца, а нынче они поменялись ролями. Ким стал старшим киномехаником, а Шалва Спиридонович — его помощником. Киномеханики и внуки: сын Карло Георгий, работающий ныне в рабочем клубе Цихис-Дзирского цитрусосового совхоза, и сын Кима Шалва. Дед щедро передал внукам свой опыт и знания.

Кроме четырех Гогешвили Шалва Спиридонович выучил, воспитал еще 15 киномехаников.

...Правнуки всегда ждали возвращения прадедушки и развлекали его показом диафильмов. Но на этот раз Шалва Спиридонович очень поздно вернулся. Малыши спали, а рядом стоял диапроектор.

— Видно, продолжится династия киномехаников Гогешвили, — подумал Шалва Спиридонович, и улыбка озарила его лицо.

А. СУЛАБЕРИДЗЕ,
инструктор по кино Совпрофа Аджарии,
заслуженный работник культуры Аджарской АССР,

П. СУЛАБЕРИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Аджарской АССР



КИНО В ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Недавно я смотрела транслировавшийся по телевидению большой концерт. Номер сменялся номером, песня — оригинальным жанром. В зале царил веселое настроение. И вдруг все как-то подтянулись, выпрямились. Глаза зрителей, среди которых было много ветеранов Великой Отечественной, посерьезнели и повлажнели. Строже стали молодые лица. Артист М. Ножкин пел свою песню, в которой были такие слова: «И тридцать лет, и триста лет пройдет, никто у нас войны забыть не сможет».

Да, вот уже 34 года живем мы под мирным небом, но никогда не забыть тех 1418 дней. И если для молодых они — легенда, то для нас — конкретные вехи личных биографий.

Когда я читала опубликованные в № 3—5 журнала воспоминания бывших фронтовых кинооператоров М. Ошуркова и Б. Макасева, то думала о людях, которые показывали фильмы, укреплявшие веру в грядущую победу. Я была рядом с ними в Ленинграде в тяжелые дни его блокады.

...В Ленинградском институте киноинженеров, как и в других вузах, заканчивалась весенняя экзаменационная сессия. Часть студентов уже разъехалась на каникулы, другие готовились к производственной практике на заводах, выпускающих киноаппаратуру, на киноплёночных и копировальных фабриках, киностудиях страны и, конечно, в кинотеатрах. А самые старшие, защитив диплом-

ные работы, получали путевки в трудовую жизнь.

Война перечеркнула мирные планы. Юноши отправились на передовые позиции защищать Родину. Преподаватели ЛИКИ и студенты, как и все ленинградцы, дежурили у подъездов домов и на чердаках, работали на заводах и в госпиталях. Киноленты сохранили свидетельства массового героизма ленинградцев на строительстве оборонительных сооружений.

Те из нас, у кого уже были права киномехаников, демонстрировали фильмы на призывных пунктах, в госпиталях. Для этого использовалась портативная аппаратура «Гекорд», простая по устройству и очень надежная в работе. Несколько девушек, среди которых была моя подруга Соня Рац, проводили киносеансы в школе в Чернышевском переулке (ныне ул. Ломоносова). С первых дней войны там организовали призывной пункт, а позже — госпиталь. Я тогда еще не имела права работать киномехаником и была, что называется, на подхвате у своих подруг. Видя, как фильмы, которые показывают наши девушки («Выборгская сторона», «Александр Невский», «Музыкальная история»), поднимают настроение раненых, помогают им преодолевать боль, страх, я чувствовала себя тоже хоть немного полезной защитникам Ленинграда.

Производственную практику мы проходили в кинотеатрах «Аврора» и «Художественный» на Невском



Автор вспоминает: «Коммунист **НИНА ДМИТРИЕВНА ШУМАЕВА** много лет проработала главным инженером Управления кинофикации Ивановского областного полкома. Она сумела хорошо организовать техническое обслуживание киноустановок, добиваясь высокого качества кинопоказа и культуры кинообслуживания населения. Деловитостью, оперативностью, принципиальностью, требовательностью к себе и другим Нина Дмитриевна заслужила большое уважение работников киносети области».

Сейчас Н. Д. Шумаева — на пенсии.

проспекте. Киномеханики этих кинотеатров производили на нас, студентов, очень хорошее впечатление. Они работали четко, уверенно, с большим энтузиазмом и гордостью за свою профессию.

С началом Великой Отечественной войны они стали настоящими бойцами. Налеты вражеской авиации и артиллерийские обстрелы с каждым днем учащались. По сигналам боевой тревоги киномеханики вместе с другими работниками кинотеатров становились на

свои боевые посты — эвакуировали зрителей в бомбоубежища, защищали здания от зажигательных бомб, участвовали в поддержании порядка.

В сентябре в ЛИКИ начался учебный год. Как-то бы, разве до занятий в такое страшное время? С каждым днем блокада давала о себе знать все больше и больше. К ужасам войны прибавился голод. Были случаи, когда кто-то из студентов или преподавателей, выйдя из дома, до ЛИКИ не доходил. Помню, как не состоялась лекция по теоретической электротехнике: по дороге в институт умер преподаватель Иван Васильевич Селиверстов. Но город жил, город боролся, а мы, студенты, продолжали учиться — это был наш долг.

И кинотеатры города продолжали работать. Надо сказать, они не пустовали. Людям так необходимы были отдых, передышка, возвращение в мирные дни, которые давало кино. Не

случайно демонстрировалось много музыкальных, комедийных фильмов. Но с особым вниманием и волнением смотрели ленинградцы в ту пору картины военно-патриотической тематики, исторические. Я хорошо помню, как, затаив дыхание, буквально впитывали мы в себя такие произведения, как «Мы из Кронштадта», «Александр Невский», «Петр I», хотя они шли повторно. Эти фильмы вселяли оптимизм, надежду на то, что придет и на нашу улицу праздник. А как смотрели мы военную кинохронику! Большое спасибо фронтовым операторам. Они помогли нам сохранить бодрость, развеивая миф о непобедимости гитлеровской армии. Вера в нашу победу помогла людям выстоять, сохранить свои силы для жизни и борьбы. Трудовая вахта продолжалась в осажденном городе по 16—20 часов, и все же ленинградцы находили время для кино.

Сеансы часто, как я уже говорил, прерывались воздушными тревогами, и зрители вынуждены были уходить в бомбоубежища, но потом обязательно возвращались в зал и досматривали фильмы до конца. Еще раз хочу подчеркнуть, что все работники кинотеатров действовали в высшей степени квалифицированно, с большой ответственностью, спокойно и уверенно.

«Нам очень трудно, невыносимо тяжело без хлеба, но как-нибудь проживем. Трудно без воды и света, но как-нибудь протянем. А вот без радио — невозможно. Пусть оно говорит», — так писали в 1942 году рабочие ленинградского завода «Большевик». Вот так же невозможно было бы нам без кино.

Мне очень приятно и почетно ощущать (хоть в какой-то, может быть, малой степени) причастность к советской кинематографии, отмечающей ныне свое 60-летие.

ИНФОРМАЦИЯ...

ИНФОРМАЦИЯ...

ИНФОРМАЦИЯ...

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

Состоялось Всероссийское совещание-семинар начальников управлений кинофикации и директоров (управляющих) контор по прокату кинофильмов. Для его участников был прочитан цикл лекций по актуальным проблемам развития современного советского и зарубежного киноискусства, о некоторых вопросах социологии кино, проблемах развития советской экономики в свете решений июльского и ноябрьского (1978 г.) пленумов ЦК КПСС.

С большим вниманием было прослушано выступление заместителя председателя Госкино СССР **М. Александрова**, поставившего принципиальные вопросы дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. Заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **М. Строчков**, познакомив участников семинара с перспективным планом выпуска на экран новых художественных картин на вторую половину этого года, остановился на проблемах дальнейшего совершенствования планирования репертуара, пропаганды и продвижения фильмов. Директор Союзинформкино **Ю. Александров** выступил с докладом о задачах дальнейшего совершенствования информационно-рекламной работы киносети и кинопроката, внедрения новых средств и форм кинорекламы.

Участники совещания обсудили вопросы организации работы органов кинофикации и кинопроката на современном этапе, мероприятия по подготовке к празднованию 60-летия советского кино, обменялись передовым опытом. Состоялись также деловые встречи с руководством Госкино РСФСР и его структурных подразделений.

Выступившие на совещании-семинаре с большой озабоченностью говорили о недостатках в обеспечении киносети и кинопрокатных организаций кинооборудованием, запчастями и киноматериалами, неритмичном поступлении их на места. Это затрудняет обеспечение бесперебойной работы киноустановок. Ощущается нехватка копий кинохроники, что мешает проведению планомерной идейно-воспитательной и пропагандистской работы средствами кино среди населения.

Интересно прошли встречи участников семинара с руководством Всесоюзного объединения Союзинформкино и редакции журнала «Кинемеханик». Состоялся полезный разговор о путях дальнейшего улучшения сборников «Новые фильмы», «Пресс-информация» и журнала «Кинемеханик», повышения оперативности и профессионального уровня освещения важнейших вопросов работы киносети и кинопрокатных организаций.



КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ОПТИКА И КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

Л. БЕЛЯЕВА

Цель данной статьи — ознакомить читателей с особенностями конструкции, основными параметрами проекционных объективов, оптическими недостатками, а также влиянием проекционной оптики на качество кинопроекции.

Основные параметры объектива указываются на его оправе: фокусное расстояние, относительное отверстие и наименование (шифр). Фокусное расстояние выражается в миллиметрах, а относительное отверстие — в виде дроби $1:n$, где n — число, показывающее отношение фокусного расстояния к входному зрачку объектива. В шифре объектива закладываются информация о конструкции (схеме) объектива и характеристике проецируемого кадра.

Проекционный объектив состоит из системы линз, подобранных определенным образом и находящихся на заданном расстоянии друг от друга, заключенных в общую оправу. Прямая, соединяющая центры всех сферических поверхностей объектива, называется оптической осью.

Любой объектив или линза обладает способностью собирать на оптической оси в одну точку лучи, которые падают на него (нее) параллельным относительно оптической оси пучком. В зависимости от того, где располагаются предмет и его изображение, различают пространство предмета (кадр фильма) и пространство изображения (экран). Точка, в которой собираются параллельные лучи, прошедшие через объектив, называется фокусом. Если параллельные лучи идут из пространства предмета, то собираются они в переднем фокусе F_n пространства изображения и при обратном ходе лучей в заднем фокусе F_z пространства предмета.

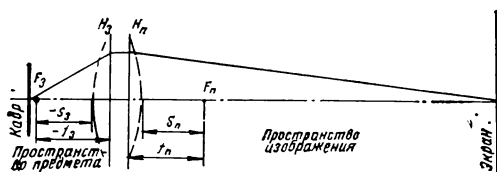
Действие всех преломляющих поверхностей объектива можно привести к преломлению луча на какой-то условной плоскости, называемой главной. Передняя главная плоскость H_n находится в пространстве изображения, а задняя H_z — в пространстве предмета (см. рисунок).

Расстояние от переднего фокуса F_n до передней главной плоскости H_n называется передним фокусным расстоянием f_n , а от заднего фокуса F_z до задней главной плоскости H_z — задним фокусным расстоянием f_z . Как видно из рисунка, от-

резки S_n и S_z (расстояния от наружных поверхностей объектива до переднего и заднего фокуса) всегда меньше фокусного расстояния объектива.

Фокусное расстояние объектива определяет размеры изображения при известных параметрах кинозала.

Линейное увеличение изображения β определяется отношением линейных разме-



ров изображения $B(H)$ к размерам предмета $b(h)$:

$$\beta = \frac{B}{b} = \frac{H}{h} = \frac{L}{f},$$

где B — ширина экрана, м;

b — ширина кадра, мм;

H — высота экрана, м;

h — высота кадра, мм;

L — длина проекционного луча, м;

f — фокусное расстояние объектива, мм.

При расчетах размеров изображения необходимо учесть, что номинальное фокусное расстояние, указанное на оправе, для реального объектива может колебаться в пределах $\pm 1,5\%$.

Поле зрения (изображения) называется та часть пространства в плоскости кадра, которая изображается данным объективом в плоскости экрана.

Величина относительного отверстия влияет на величину светового потока кинопроектора и качество изображения. Одним из факторов повышения светового потока Φ проектора является увеличение относительного отверстия объектива:

$$\Phi = \pi B_0 \tau S \left(\frac{1}{n} \right)^2,$$

где B_0 — габаритная яркость источника света;

S — площадь кадрового окна;

τ — коэффициент пропускания объектива;

$1:n$ — относительное отверстие объектива.

Квадрат относительного отверстия объектива называется светосилой объектива. Безграничное увеличение светосилы объектива приводит наряду с увеличением

светового потока проектора к ухудшению качества изображения за счет повышения искажений (аббераций) объектива.

Для сохранения светового потока осветителя кинопроектора светосила объектива должна быть не ниже светосилы осветителя.

На величину светового потока Φ проектора влияет также коэффициент пропускания объектива. Световой поток, упавший на любую оптическую деталь, уменьшается за счет поглощения части его в толще стекла (эти потери незначительны — всего 1% на 1 см хода луча), а также в результате отражения от поверхностей линз объектива и загрязнения этих поверхностей (наибольшие потери светового потока).

Коэффициент пропускания объектива определяется отношением светового потока, прошедшего через объектив, к световому потоку, упавшему на объектив.

Для увеличения коэффициента пропускания объектива необходимо уменьшить отражение от поверхностей линз объектива. Это достигается просветлением оптических поверхностей линз.

Просветление оптики заключается в образовании на поверхностях линз весьма тонких прозрачных пленок. По числу пленок просветление бывает однослойным, двухслойным и трехслойным, а по способу просветления — химическим и физическим.

При химическом просветлении под воздействием химических соединений происходит изменение структуры поверхности стекла, в связи с чем прочность полученных прозрачных слоев выше, чем при физическом просветлении, основанном на нанесении пленок при помощи осаждения в вакууме паров редкоземельных элементов.

Поэтому физическим способом просветляются только внутренние поверхности линз объектива, а химическим — наружные.

Коэффициент пропускания объективов для проекции 35-мм фильмов колеблется в пределах 0,75—0,9.

В результате многократного отражения от поверхностей и фасок линз, а также оправ объектива часть света выходит из объектива в виде рассеянного потока, создающего паразитную засветку проецируемого изображения. Паразитная засветка снижает контраст изображения. Ее величина значительно увеличивается за счет загрязнения поверхностей линз объектива.

Один из важнейших показателей качества изображения — его резкость. Необходимо, чтобы все точки кадра изображались в плоскости экрана в виде точек, а не размытых пятен, но практически таких систем не существует. Все объективы обладают абберациями, которые в той или иной степени ухудшают качество изображения.

Качество изображения зависит от степени коррекции аббераций объектива: искажения могут возникать из-за выхода фильма из плоскости наилучшей резкости за счет коробления; неперпендикулярности его плоскости оптической оси

объектива; децентровки оптической системы кинопроектора; изменения цветности изображения, создаваемого объективом; неточности наводки объектива на резкость и т. д.

Резкое изображение можно получить с помощью одной линзы, имеющей малое относительное отверстие и малое поле зрения, а также монохроматического (одноцветного) света. Однако в кинопроекции для обеспечения достаточных световых потоков свет в объектив поступает в виде широких пучков, размеры кадра фильмов значительны, а проекция фильмов производится с помощью практически белого света.

При прохождении через оптическую систему белого пучка света искажения происходят из-за того, что коэффициент преломления оптического стекла зависит от длины волны светового луча, т. е. от его цвета. Такое искажение называется хроматической абберацией.

Изображение кадра в белом свете, созданное объективом, имеющим хроматическую абберацию, будет иметь цветную окраску контуров деталей и худшую резкость изображения. Кроме хроматической абберации качество изображения в центральной области поля кадра снижается из-за сферической абберации. На качество изображения в пределах поля изображения влияют такие абберации, как кома, астигматизм, кривизна поля и дисторсия. В данной статье ограничимся лишь краткими пояснениями влияния аббераций на качество изображения на экране.

При сферической абберации точки кадра изображаются в виде размытого пятна, так как лучи, прошедшие через объектив, не собираются в одной точке.

Абберация кома связана с нарушением симметричности выходящего из объектива пучка относительно его оси симметрии для точек, расположенных в пределах поля изображения. Точки кадра приобретают форму капели, острой частью направленных к центру экрана.

Астигматизм косых пучков (для точек вне оптической оси) связан с тем, что лучи лучей во взаимно перпендикулярных плоскостях имеют различные точки сходимости. Поэтому точка кадра изображается в виде двух взаимно перпендикулярных линий, расположенных на разных расстояниях от плоскости наилучшей резкости.

При проекции на экран рисунка с концентрическими окружностями и радиальными линиями объективом, обладающим астигматизмом, можно добиться резкости либо окружностей, либо радиальных линий. Сложные по конструкции объективы, у которых исправлен астигматизм, называются аналитическими.

Кривизна поля изображения связана с тем, что резкое изображение точек по полю плоского кадра получается не на плоскости, а на искривленных поверхностях. Перемещая объектив, можно добиться резкости различных зон изображения,

расположенных по кругу с центром в середине экрана.

Дисторсия вызывается различным увеличением изображения точек по мере удаления их от оптической оси объектива и приводит к нарушению идентичности кадра и его изображения.

При этом на экране прямоугольник приобретает (для удаленных точек изображения) при уменьшении линейного увеличения форму бочки, а при возрастании линейного увеличения — форму подушки.

В реальных системах обычно наблюдаются комбинации всех указанных выше aberrаций. Основная задача объективостроения — доведение остаточных aberrаций до такой величины, при которой они практически не влияют на качество изображения.

Качество объектива характеризуется его разрешающей способностью, т. е. возможностью различать изображение двух светящихся точек, расположенных очень близко друг от друга в виде двух раздельных точек. Наименьшее расстояние между точками, начиная с которого их изображения сливаются, называется линейным пределом разрешения. Разрешающая способность — обратная величина предела разрешения. Она определяется числом линий, располагаемых в 1 мм и различаемых в изображении раздельно. При определении разрешающей способности изображения приходится учитывать остроту зрения (разрешающую силу) глаза наблюдателя. Необходимо, чтобы наблюдатель рассматривал изображение с такого расстояния, при котором угловой предел разрешения был бы не менее 1'. Максимальное расстояние D , с которого рассматривается изображение, подсчитывается по формуле: $D = 0,0043 \beta$, где β — линейное увеличение изображения на экране.

При проекции плоского кадра на плоский экран резкость изображения в основном зависит от качества коррекции объектива и размеров поля кадра, проецируемого на экран. Но поскольку фотографическое изображение находится на гибкой ленте, которая под действием света нагревается и коробится, а положение центра кадра все время меняется, перемещаясь вдоль оптической оси, то разрешающая способность изображения на экране будет уменьшаться.

Проецируемые точки предметов, расположенные вне плоскости наведения, получаются достаточно резкими, если диаметры кружков рассеяния на экране не превышают величин, определенных угловым пределом разрешения. Глубиной резкого изображения в пространстве объектива (глубиной резкости) называется расстояние вдоль оптической оси между двумя точками, определяющими границы резкого изображения этих точек на экране.

Величина ее имеет большое значение для получения высокого качества кинопроекции, так как позволяет скомпенсировать нарушения резкости изображения, вызванные короблением фильма, неперпендикулярностью плоскости фильма и оптической оси объектива. Использование короткофокусных объективов и объективов с

большим относительным отверстием из-за малой глубины резкости требует максимального уменьшения коробления фильма в фильмовом канале и обеспечения перпендикулярности плоскости фильма оптической оси объектива. Следует заметить, что то же происходит при широкоэкранной проекции, где фокусное расстояние объектива с анаморфотной насадкой вдвое уменьшается по горизонтали.

Для уменьшения теплового излучения светового пучка (а тем самым — нагрева фильмокопии в фильмовом канале и коробления ее) используют теплофильтры в виде отдельных пластин, интерференционные «холодные» зеркала, воздушное и водяное охлаждение фильма или фильмового канала, а также криволинейные фильмовые каналы.

Неперпендикулярность плоскости фильма к оптической оси объектива приводит к неравномерной резкости изображения на экране. Однако довольно часто разница в резкости на экране связана также с децентрировкой центров экрана, кадра фильма и оптической оси объектива. Для обеспечения одинаковой резкости по четырем углам изображения на экране необходимо совместить центры поля зрения объектива, кадровой рамки и экрана.

Центрировку элементов светооптической системы проверяют визиром, служащим для выставки ксеноновой лампы, причем базовой поверхностью в этом случае является внутреннее отверстие объективодержателя. Перемещением объективодержателя добиваются совмещения центров сетки визира и кадровой рамки. Нарушение перпендикулярности плоскости кадра фильма оптической оси объектива устраняется в различных кинопроекторах по-разному: в кинопроекторах КП-15, КП-30 и типа «Ксенон» — изменением положения с помощью прокладок под стальной вкладыш фильмового канала; в кинопроекторах 23КПК — поворотом оптической оси объективодержателя регулировочными винтами либо изменением положения стержня, служащего для поворотной турели объективодержателя.

При проекции фильма необходимо, чтобы интервалы яркости изображения кадра и яркости самого кадра фильма были равны. Однако из-за светорассеяния в объективе, паразитной засветки экрана посторонним светом, загрязнения поверхностей линз объектива и просветленных окон интервал яркости изображения уменьшается. Иногда в процессе демонстрации фильмов обнаруживается заметная разница в общей цветности изображения на экране при переходе с поста на пост. Это явление объясняется различными спектральными характеристиками просветленной оптики и осветительной системы (интерференционных отражателей). Проекционный объектив вследствие просветления становится интерференционным фильтром желто-зеленого цвета, что приводит к искажению цветопередачи фильма.

До появления широкоэкранной проекции в кинотеатрах использовались четырехлинзовые объективы-а п л а н а т ы, которые

из-за кривизны поля давали резкое по краям экрана изображение. К ним относятся объективы П-5, 1:2; КО-120м и КО-140м, 1:1,8. Для улучшения качества широкоэкранный изображения были разработаны шестилинзовые объективы типа РО с относительным отверстием 1:2, а в дальнейшем — более светосильные объективы типа ОКП с относительным отверстием 1:1,8 и 1:1,6. Эти объективы — анастигматы имеют высокую коррекцию aberrаций.

В настоящее время в киносети применяются три вида кинопоказа на 35-мм киноплёнке: обычный, широкоэкранный и кашетированный (с соотношением сторон кадра 1:1,85).

Для обеспечения одинаковой высоты экрана при демонстрации всех трех форматов и неодинаковых высотах кадров фильма необходимы различные по фокусным расстояниям проекционные объективы. Для этого отечественная оптико-механическая промышленность выпускает линейку проекционных объективов — анастигматов с фокусными расстояниями 65, 70, 75, 85, 90, 100, 110, 120 и 130 мм и объективов — планатов с фокусным расстоянием 120, 140, 150, 160 и 180 мм. Из указанного выше ряда можно выбрать три объектива, которые обеспечат одинаковую высоту экрана на киноустановке. Наиболее часто в качестве широкоэкранного объектива используется объектив с фокус-

ным расстоянием 100 мм. В этом случае для обычной проекции необходим объектив с $f=85$ мм, а для кашетированной (1:1,85) проекции — с $f=65$ мм.

Загрязнение оптических элементов приводит к уменьшению светового потока, а тем самым — и яркости изображения, к появлению белесоватости изображения, т. е. снижению контраста и резкости изображения. Необходимо всячески оберегать объективы и проекционные окна от загрязнения. Частая чистка оптических элементов приводит к разрушению просветляющих слоев и появлению мелких царапин. Снимать пыль с поверхности линз рекомендуется лишь мягкой кисточкой, предварительно промытой в любом растворителе и тщательно высушенной. После очистки от пыли можно протереть линзы чистой ватой, выстиранной марлей или полотняной тряпкой. Если на стекле остались жировые пятна или следы пальцев, необходимо стереть их ватными тампонами, слегка увлажненным растворителем (этиловым спиртом-ректификатом или гидролизным высшей очистки). Ни в коем случае не следует обильно смачивать вату спиртом, чтобы он не затек в оправу объектива. Для протирки одной линзы необходимо не менее пяти-шести тампонов. Протирать следует круговыми движениями от центра к краю, не касаясь деталей оправы, после чего использованный тампон выбрасывать и брать новый.

НОВЫЕ КНИГИ

Пособие по усилителям

**С. ВАЛЕВАЧ,
киномеханик**

Восемнадцать лет прошло со времени первого издания очень нужной для работников киносети книги Е. Федосеевой «Усилительные устройства киноустановок». За эти годы техника значительно изменилась, на смену ламповым усилителям пришли полупроводниковые. Поэтому очень своевременным было переиздание книги Е. Федосеевой (М., «Искусство», 1979, 255 с. с иллюстрациями, 25 тыс. экз.). Это единственное пособие по курсу «Усилительные устройства», где к тому же так хорошо и полно изложен материал, за что хочется от всей души поблагодарить автора.

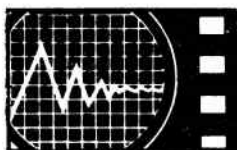
В книге рассматриваются схемы каскадов усиления напряжения и мощности, цепи коррекции частотных характеристик, входные цепи, собранные на электронных лампах и полупроводниковых приборах. Главное внимание уделено физическим процессам, анализу достоинств и недостатков различных схем. Изложены основы расчетов цепей усилителя низкой частоты.

Обращаясь к новейшей технике, автор опускает описание усилителей на электронных лампах, отсылая читателей к методическому указанию для заочников, изданному Ленинградским кинотехникумом. Но это пособие трудно достать даже в библиотеках. А пока ламповые усилители находятся в эксплуатации, они нуждаются в освещении на страницах учебной литературы.

Пользуясь случаем, хочу обратиться к издательству «Искусство» от имени своих коллег с просьбой продолжить полезную работу по переизданию нужных нам книг. Пора обновить вторую часть книги Е. Федосеевой — «Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок» (первое издание вышло в 1963 году и уже устарело), где более подробно изложить материал об аппаратуре «Звук» последних модификаций, об универсальной аппаратуре КЗВП-10 и о ее регулировке. Ведь кроме ряда статей в журнале «Кинемеханик» и книги Н. Панфилова «Усилители киноустановок», где кратко описана только аппаратура типа «Звук», никакой литературы по промышленной звуковоспроизводящей аппаратуре новейшего типа за последние десять лет не вышло.

Надеемся, что издательство «Искусство» выпустит в ближайшее время и ряд других учебных и практических пособий для работников киносети.

Минск



НОВОЕ УСТРОЙСТВО КИНО- ПРОЕКЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

**А. ЗОТОВ,
М. АМЛИНСКИЙ,
В. ДАНИЛОВ**

Современная технология кинопоказа на стационарных установках предусматривает обязательную автоматизацию всех электрических переключений (коммутационных операций) в течение сеанса.

До сих пор на стенах проекционной в разных местах размещался целый ряд блоков, включенных в общую схему киноустановки: пульт дистанционного управления

(ПДУ), устройство автоматизации кинопоказа (АКП), блок питания звукочитающих ламп, блок питания противопожарных заслонок и др.

Такое размещение усложняет монтаж киноустановки. В интересах унификации электромонтажа киноустановок следовало объединить эти блоки в одной конструкции.

Поэтому было разработано новое устройство — узловой монтажный элемент электрических цепей управления в проекционной. Его основное назначение — обеспечить работу кинотехнологического оборудования в автоматизированном режиме. Предусмотрено также ручное управление оборудованием для нестандартного или аварийного режима работы.

В результате появилась схема киноустановки с новым устройством в составе оборудования, дающая следующие монтажные и технологические преимущества:

сокращение числа единиц оборудования, упрощение монтажа и его упорядоченность, что повышает качество, облегчает борьбу с помехами, улучшает работоспособность и ремонтпригодность;

удобство централизованного управления киноустановкой, помогающее кинотехнику сосредоточиться на контроле качества кинопроекции;

возможность реализации оптимальной схемы управления дежурным светом при подключении осветителей зала через распределительное устройство киноаппаратной.

Можно также отметить улучшение эстетического оформления киноустановки.

Устройство ПУ-АКП (пульт управления — автомат кинопоказа) прошло эксплуатационные испытания и готовится к серийному производству.

Устройство ПУ-АКП (рис. 1) выполнено в виде стойки пристенно-напольного исполнения и включает в себя: панель дистанционного управления освещением зала и предэкранными механизмами (А); блок автоматизации кинопоказа АКП-6М (Б); блок питания читающих ламп (В); блок резервного питания заслонок кинопроекторов и читающих ламп (Г); блок питания световых заслонок (Д); панель коммутации (Е); монтажную панель (Ж).

Лицевые панели управления всех блоков совмещены в одной плоскости и образуют единую панель управления, поднятую от пола на удобную высоту (800 мм).

Блоки питания читающих ламп, световых заслонок и блок резервного питания легкоъемные, выполнены на штепсельных разъемах.

Блок автоматизации кинопоказа АКП-6М включен в стойку как конструктивный модуль и подключается к аппаратуре и оборудованию собственным комплектом кабелей.

Стойка пульта имеет узлы крепления к

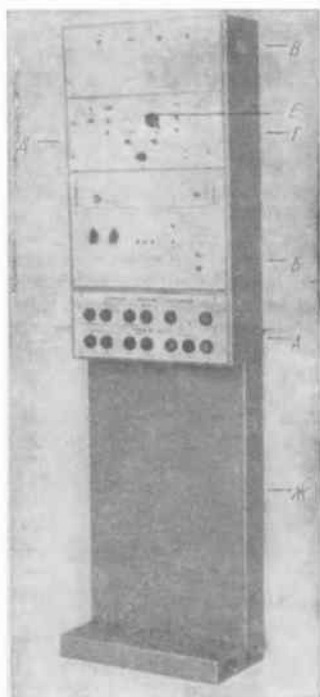


Рис. 1. Общий вид ПУ-АКП

полу и к стене, вентиляционные отверстия, отверстия для ввода проводов, а также болт заземления.

Масса пульта ПУ-АКП — около 50 кг.

Устройство монтируется у крайнего правого проекционного окна, и киномеханик может пользоваться органами управления, наблюдая за киноэкраном.

Электрическая схема устройства приведена на рис. 2.

ПАНЕЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Узел представляет собой панель с кнопками управления освещением зрительного зала и экранными механизмами.

Для темнителя света имеются три кнопки: «Темно», «Светло», «Стоп». Кроме того, есть четыре кнопки управления светом: одна пара — для отключения и подключения темнителя к силовым кабелям (надпись «Через темнитель»), другая — для подключения и отключения освещения зала, минуя темнитель (надпись «Прямо»).

В кинотеатрах, где не предусмотрен темнитель света, а освещение зала разделено на три группы для ступенчатого изменения

силы света, указанные две пары кнопок используются для ручного управления двумя из этих групп. Третья группа осветителей отводится под дежурный свет, который коммутируется от заслонки кинопроекторов и срабатывает всегда автоматически.

Ручное управление экранными механизмами производится при помощи трех кнопок раскрытия занавеса и кашетирующего устройства по форматам («Обычный», «Кашетированный», «Широкий») и одной кнопки «Закрото».

Электрические цепи от контактных групп всех кнопок выведены на клеммные колодки внешних соединений, установленные на монтажной панели непосредственно под панелью дистанционного управления.

Панель дистанционного управления откидная, что облегчает доступ к расположенным сзади нее штепсельным разъемам блока автоматики.

БЛОК АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА АКП-6М

Блок (рис. 3) устанавливается в стойку пульта без кожуха (для лучшего охлажде-

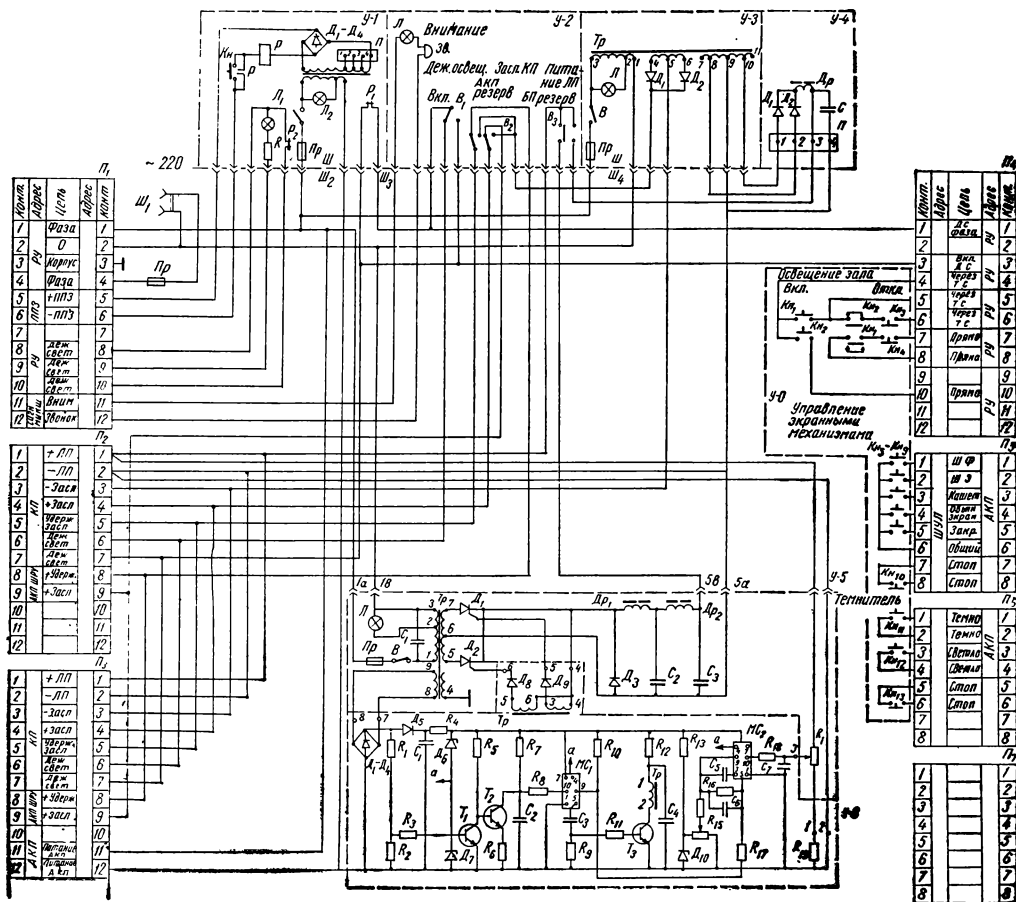


Рис. 2. Электрическая схема устройства

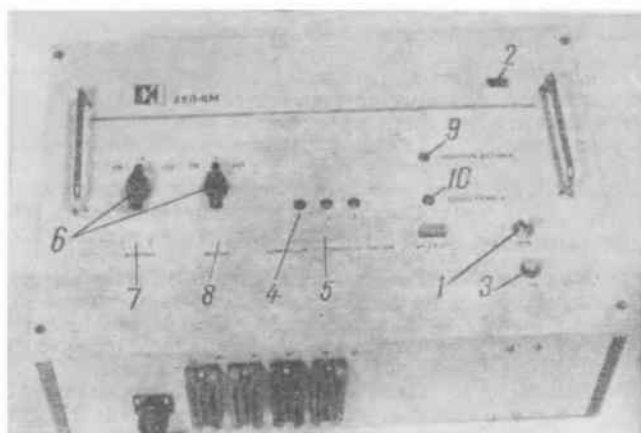


Рис. 3. Блок автоматизации кинопоказа

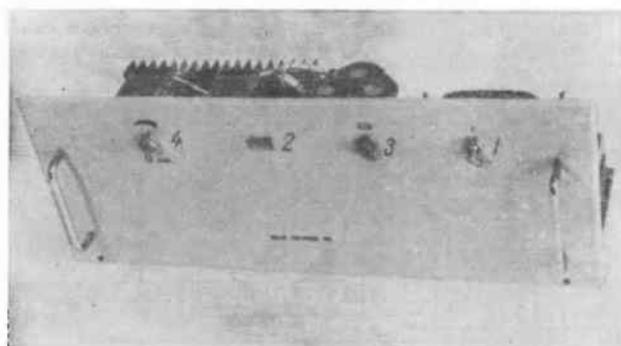


Рис. 4. Блок питания звукочитающих ламп

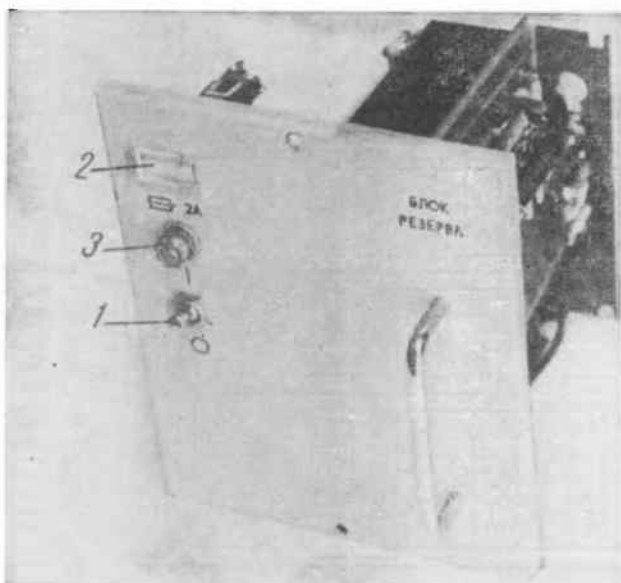


Рис. 5. Блок резервного питания заслонок кинопроекторов и звукочитающих ламп

ния), крепится винтами на лицевой панели и подключается к электрооборудованию жгутами своего комплекта при помощи кабельных штепсельных разъемов.

Кабели от разъемов ШРП идут через стойку к кинопроектору; кабель от разъема ШРУ разведен на клеммные колодки монтажной панели.

Блок автоматизации кинопоказа размещен над панелью дистанционного управления и имеет на лицевой панели следующие детали: тумблер включения 1, сигнальную лампу включения 2, защитный предохранитель 3, сигнальные лампы готовности постов 4, кнопки коррекции готовности постов 5, переключатели формата фильма 6, пусковую кнопку «Журнал» 7, пусковую кнопку «Фильм» 8, сигнальную лампу контроля датчика 9, сигнальную лампу режима конца сеанса 10.

Блок автоматизации кинопоказа вырабатывает сигналы управления кинопроекторами и вспомогательным оборудованием в автоматическом цикле киносенаса.

Исполнительная часть схемы автоматики (на рис. 2 не изображена) собрана на электромагнитных реле типа РКН: готовности постов; включения электродвигателей и ксеноновых ламп; сброса заслонок; подъема заслонок; включения занавеса наметившего устройства и темнителя света в конце сеанса; исполнительного реле датчиков сигнальной метки.

Цепи обмоток исполнительных реле коммутируются при помощи электронной транзисторной схемы управления.

Схема делится на следующие функциональные узлы:

схему независимой коммутации;

три однотипных реле времени, обрабатывающих интервалы 7; 18 и 0—1,2 с;

узел начала сеанса;

узел определения последней части фильма;

узел окончания сеанса.

62 года Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Буденовка», «Бухта радости», «В ночь на новолуние», «Далекие близкие годы», «Конец императора тайя», «Красные дикоруберы», «Красный чернозем», «Кровь и пот» (две серии), «Ненависть», «Огненное детство», «Однажды и на всю жизнь», «Осада», «Побег на рассвете», «По волчьему следу», «Последний тайгер», «Последний год Беркута», «Пыль под солнцем», «Рождение», «Сентиментальный роман», «Соль и хлеб», «Сыльный № 011», «Тихая Одесса», «Транссибирский экспресс», «Трехдневный месяц вересень», «Убит при исполнении».

Здесь перечислены фильмы, вышедшие на экраны с начала 1977 года. Немало кинолент историко-революционной тематики более раннего выпуска, позволяющих успехом у зрителей, что дает возможность показать эти картины не только 7 ноября, но и проведя, к примеру, неделю историко-революционных фильмов.

10

Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Белая мгла», «Весенний призыв», «Весь мир в глазах твоих», «Вы мне писали...», «Где ты, сестра?», «Девушка-директор», «Жених и невеста», «Застасной аэродром», «Иван и Коломба», «Как утратить турман», «Ключ без права передачи», «Кольбельная для мужчин», «Куза уходит сказки», «Любовь, велика сила твоих», «Любовь с препятствиями», «Мелодия белой ночи», «Мне нравится эта девочка», «Москва, любовь моя», «Отец плачет, девочка», «Нужно убит эту любовь», «Остров юности», «Парень на белой лошади», «Подарок судьбы», «Поле перейти», «Полковник в отставке», «Портниха» женится», «Птицы наших надежд», «Пус-Пус», «Разница в полчаса», «Разъединенные», «Розыгрыш», «Слово для защиты», «Смятение чувств», «Солнце, снова солнце», «Старожер», «Странствующие рыцари», «Твой сын», «Только любовь», «Ты — песня моя», «Улыбнись, ровесник!», «Устатый нянь», «Филипп добрый», «Хочу быть министром», «Цветы для Оли», «Целна счастья», «Школьный вальс», «Этот зеленый красивый мир», «Этот настоящий мужчина», «Я вернусь к тебе».

Эти фильмы советского и зарубежного производства вышли на экраны с начала 1977 года, рекомендовать показывать картины в молодежи и более раннего выпуска.

24

250 лет со дня рождения А. В. Суворова (р. 1729, по другим источникам 1730, — ум. 1800), русского полководца и военного теоретика, генералиссимуса *Художественный фильм* «Суворов»

25

80 лет со дня рождения Г. Н. Васильева (1809—1946), советского кинорежиссера *Художественные фильмы* «Волонские дни», «Фронт», «Чапаев»

26

55 лет со дня провозглашения (1924) Монгольской Народной Республики *Художественные фильмы* «Борьба», «Встреча», «Его зовут Сухэ-Батор», «Исход», «Наводнение», «Одноклассники», «Потомок чингис-хана», «Рассвет над Тамиром», «Слушайте на той стороне», «Ураган в степи»

29

1920 — установление Советской власти в Армении *Художественные фильмы* «Айрик», «Багдасар разводится с женой», «Братья Сараяны», «Взрыв после полуночи», «Вода наша насухая», «Возвращение», «Звезда надежды», «Здесь, на этом перекрестке», «Здравствуй, это я!» (две серии), «Лично известие», «Место под солнцем», «Мужчины», «Наалет», «Отзвуки прошлого», «Последний подвиг Камос», «Родник Эгар», «Рыжий самолет», «Солдат и слон», «Терпкий виноград», «Уте», «Урале похититель сказок», «Хаос», «Хатабала», «Хрошка севастопольских дней», «Человек из «Олимпиада», «Презымайное поручение», «Этот зеленый красивый мир»

29

1945 — провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия), Национальный праздник Югославия *Художественные фильмы* «Белые травы», «Все началось с прогулки», «Дом», «Крестьянское восстание 1573 года» (две серии), «Любовь и ярость», «Мальчик и скрипка», «На грани тьмы», «Облачная земля», «Облако падает», «Сторож пляжа в зимний сезон», «Путь не кончается», «Посад в степи», «Путь не кончается», «Сторож пляжа в зимний сезон», «Счастье на полях», «Трагедия на стадионе», «Ужинная республика», «Четыре дня до смерти».

Здесь перечислены фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1977 года.

10

День советской милиции *Художественные фильмы*

«Без права на ошибку», «Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Будни уголовного розыска», «Версия полковника Зорина», «Верьте мне, люди», «Возвращение святого Лужа», «Всего одна ночь», «Вручание», «Деревенский детектив», «Джентльмены удачи», «Длинное, длинное дело...», «Инспектор уголовного розыска», «Ищите девушку», «Карпухин», «Ключи от рая», «Когда раскисит туман», «Кю мне, мушкетер», «Контрабанда», «Кража», «Круг», «Лекарство против страха», «Меня это не касается», «Необычный случай», «Неожиданное рядом», «Ночной мотоциклист», «Обновляются в убийстве», «Предварительное расследование», «Преступление» (два фильма), «Прощажа свидетеля», «Ринг», «Самый последний день», «Свет в конце тоннеля», «Свидетельство о бедности», «Следствие продолжается», «Случай из следственной практики», «Случайный адрес», «Смерть флигельшты», «Страх высоты», «Сумка инспектора», «Тихие берега», «Трактир на Гягницкой», «Удар в спину», «Хозяин тайги», «Черная принца», «Это случилось в милиции», «Я, следователь...»

17

Международный день студентов

Художественные фильмы

«Абитуриентка», «Веселый роман», «Ветер надждлы», «Возле этих окон», «Войди в мой дом», «Городской романс», «Горанка», «Довина», «Дружба моя», «Зоран с дипломом», «Исповедь», «Исчезновение», «Кавказская пленница», «Когда человек улыбающийся», «Концерт для двух скрипок», «Королевская регата», «Кузничек», «Лестница в небо», «Мальчишки», «Медная башня», «Миллон за Лауру», «Моя любовь на третьем курсе», «Они будут счастливы», «Очень новичков», «Парень и девушка», «Посейдон» спешит на помощь», «Свободное дыхание», «Сдается квартира с ребенком», «Сигнальный выстрел», «С любовью», «Твой сын», «Ты и я, и маленький Париж», «Тысяча окон», «Удал Ене удар», «Умееет ли ны жить», «Центровой из Подгубья», «Четвертый жених», «Это мы не проходили»

19

День ракетных войск и артиллерии *Художественные фильмы*

«Аты-баты, шли солдаты...», «Веста на Олесе», «Восмездис» (две серии), «Генерал Рахимов», «Горячий металл», «Живые и мертвые» (две серии), «Освобождение» (пять фильмов), «Угрошение огня» (две серии)

В августе нашему кинематографу исполняется 60 лет. Славный юбилей и День Советского кино, установленный в этом году Советским правительством, будут отмечены специально подготовленными кинопрограммами. На экранах всех кинотеатров и сельских киноустановок должны быть широко представлены лучшие отечественные фильмы, составляющие наш золотой фонд, произведения крупнейших мастеров киноискусства, творческой молодежи, уже успевшей отличиться зарекомендовать себя. Фильмы можно комплектовать в различные циклы показов, чтобы воссоздать для зрителей историю советской кинематографии, славный путь, пройденный ею за 60 лет.

В репертуар августа включен ряд интересных новых кинопроизведений, разных по темам и жанрам. Наибольшее внимание зрителей, вероятно, привлекут широкоформатный двухсерийный фильм «Емельян Пугачев» (7 и 9 ч., кроме детей младшего возраста) и широкоэкранный цветные картины «Версия полковника Зорина» (9 ч.), «Иванцов, Петрович, Сидоров» (9 ч., обе — кроме детей младшего и среднего возраста) и «Когда я стану великаном» (8 ч.). Читайте о них на стр. 44—46.

На экраны выходит также цветной широкоэкранный фильм «Предварительное расследование» (10 ч.), созданный на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Разумовским по сценарию Б. Можаява. В этой приключенческой ленте рассказывается о капитане милиции Сережкине, давно и хорошо известном кинозрителям. На этот раз он расследует преступление, совершенное на таежном лесосплавном предприятии на Дальнем Востоке.

Сережкина играет популярный актер В. Золотухин, который ранее снимался в этой же роли в фильмах «Хозяин тайги» и «Пропажа свидетеля».

На Киностудии имени М. Горького создан цветной широкоэкранный фильм «Недеспесок Наполеон III» (7 ч.). Его поставил по сценарию Ю. Ковалю режиссер Э. Бочаров.

Со звероводческой фермы сбежал один из самых ценных зверей — молодой песец по кличке Наполеон III. Это событие, наделавшее переполох среди жителей поселка, в том числе и среди ребят, послужило авторам картины поводом, чтобы вызвать у детей интерес к миру природы. И, надо сказать, кинематографистам это удалось.

Цветной широкоэкранный двухсерийный фильм «Море» (7 и 8 ч., кроме детей младшего возраста) создан на Киностудии имени А. П.

Довженко режиссером Л. Осыкой по сценарию Э. Ставского. Это кинопроизведение — о людях, борющихся за сохранение природных богатств страны.

События в рыбацком поселке, о которых рассказывается с экрана, свидетельствуют, что для охраны уникального Азовского моря и его богатств нужны не только большие организационно-технические мероприятия. Не менее необходима и повседневная борьба с корыстолюбием, эгоизмом и циничным потребительством некоторых людей. Там, где нарушаются нравственные законы, нередко уголовные преступления...

В фильме снялись популярные украинские артисты К. Степанков, А. Лефтий, Л. Кадочникова и другие.

В центре сюжета цветной картины «Ученик эскулапа» (9 ч., производство киностудии «Грузия-фильм»), поставленной режиссером О. Абесадзе по сценарию Т. Маглаперидзе и О. Абесадзе, — конфликт между администрацией большого металлургического завода, химические отходы которого заражали почву и питьевую воду, и сельским врачом, резко протестующим против бездеятельности администрации, не принимающей должных мер для охраны природы.

Зрители увидят в фильме артистов М. Арабули, П. Бараташвили, Ш. Габелая и других.

Важной теме семейного воспитания посвящен цветной широкоэкранный фильм «Твой сын» (10 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданный на Рижской киностудии по сценарию А. Дрипе и Г. Пиеиса режиссером Г. Пиеисом.

Рисуя взаимоотношения Витруле и ее единственного сына Валдиса, обстановку в этой маленькой семье, авторы картины утверждают, что забвение нравственных начал даже при самых высоких интеллектуальных качествах делают личность неполноценной. Когда Валдис становится взрослым, у него обнаруживаются серьезные нравственные изъяны...

В фильме заняты артисты В. Артмане, И. Ледогоров, А. Круминь. Картина эта была представлена на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде, как и «Емельян Пугачев», «Недеспесок Наполеон III» и др.

На киностудии «Азербайджанфильм» по пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке», поставленной многими театрами страны, создан цветной широкоэкранный фильм «Данный домик для одной семьи» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста).

Это художественное исследование нравственных позиций ученого в сложное для него время, когда подверглось испытанию его отношение к труду, друзьям, к любимой девушке и к старой матери. Полая работа азербайджанских кинематографистов утверждает, что нравственная зрелость, принципиальность и верность общественному долгу позволяют человеку правильно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь.

В главной роли — известный актер московского театра «Современник» И. Кваша. Режиссер-постановщик — Ю. Гусман.

Широкоэкранный фильм «Зимний отпуск» (7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен режиссером А. Круузентом по одноименному роману эстонского писателя В. Гросса на киностудии «Таллинфильм». Сценарий В. Валуцкого.

Оставив мужа, Ану вместе с дочкой переехала в город. Там она поступила работать на завод. Под влиянием коллектива у Ану раскрылись такие прекрасные душевные качества, как доброта, доверчивость, оптимизм и любовь к труду. У нее окрепло сознание высокой ответственности за нравственное воспитание дочери.

Все названные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке. Чехословацкая лента «Разъединенные» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлена по сценарию П. Гейдоша режиссером Я. Лашко. Картина рассказывает о двух влюбленных, чешке и словаке, которых разъединила гитлеровская оккупация Чехословакии в 1938 году. Вновь они оказались вместе лишь после победы над фашизмом. Фильм утверждает, что для истинной любви нет национальных границ, как нет их и для дружбы народов.

В польском мультипликационном фильме «На диком западе» (7 ч.), созданном по сценарию А. Барилле и Г. Вилькоша режиссером С. Вилькошем, рассказывается о похождениях медвежонка Коралтола, героя серии польских мультфильмов, в прериях дикого запада Америки. Здесь он искал своих друзей — крысу и ворона. Но все это произошло... во сне симпатичного медвежонка.

На студии ДЕФА (ГДР) сценарист и режиссер И. Гуснер поставил фильм «Роковой пикник» (7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). В этом кинодетективе рассказано о событиях, случившихся в Болгарии во время ночного пикника, устроенного туристами на остро-

ве. Чтобы скоротать время, они затеяли игру в сыщиков и убийцу. Юная девушка, игравшая роль жертвы, оказалась убитой на самом деле. В процессе расследования убийства, проводимого самими участниками пикника, выяснилось много неожиданного...

В венгерском двухсерийном фильме «Черный алмаз» (7 ч. и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданном по роману М. Йокаи режиссером З. Варкони, повествуется о борьбе международной монополии по добыче каменного угля, возникшей в конце прошлого века, против мелкого частнокапиталистического шахтовладельца. При этом руководители монополии пускали в ход любые средства — финансовые махинации, подкуп, шпионаж, запугивание, шантаж.

Цветной широкоэкранный английский фильм «Капкан» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) поставил режиссер С. Хейерс по сценарию Д. Осборна. Герой этой киноленты, действие которой происходит в прошлом веке, — охотник, живущий вдали от людей, и его немая жена. Совместная жизнь, проходящая в суровой борьбе за существование, в поединке с могучими силами природы, сближает еще недавно таких разных и чуждых друг другу людей. Фильм утверждает великую силу любви, способную преобразить и возвысить человека.

В основу марокканской цветной широкоэкранный картины «Кровавая свадьба» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) положена одноименная трагедия знаменитого испанского писателя Федерико Гарсиа Лорки. Но действие фильма перенесено из Андалузии (Испания) в нищий берберский поселок в Северной Африке.

Поставил картину режиссер С. Бен Барка.

В центре цветного турецкого фильма «Наша семья» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) — семья весьма своеобразная. Ее создали пожилые вдовцы, имеющие взрослых детей. Понятно, что среди молодого поколения пошли распри. Но постепенно все члены этой большой семьи сблизились, подружилась.

Эта кинолента создана режиссером Э. Орбеом по сценарию С. Шендила.

ХРОНИКА

■ **ЗАВЕРШЕН** XII Всесоюзный кинофестиваль, проходивший в Алужаде. Главных призов за лучший художественный фильм удостоены коллективные создатели картин «Кентауры» («Мосфильм») и «Несколько интервью по личным вопросам» («Грузияфильм»). Среди картин для детей и юношества лучшей названа кинолента «Похититель скакуна» («Туркменфильм»). Особый приз за лучший исторический фильм получили творческий коллектив картины «Емельян Пугачев» («Мосфильм»). Специального диплома и приза Жюри удостоена кинолента «Венюка» Отечественная». Первую премию за лучший документальный фильм поделили киноленты «Ищу соперника» (Ленинградская студия документальных фильмов) и «Небом одержимый» (Грузинская студия научно-популярных фильмов). Среди научно-популярных картин первое приза удостоена работа студии Центрнаучфильм «Генетика и магия». По разряду мультипликационный первый приз отдал «Бедной Лизе» («Союзмультифильм»).

картины зарубежных кинематографистов «Гран при» (норвежская мультипликационная лента), «Мальчик и океан» (Австралия), «Лудаш Мати» (Венгрия), киножурналы «Пионерия», «Хочу все знать», «Ералаш», киноальманах «Звездочка». В кинотеатрах, дворах и клубах столицы проводился также тематический показ «Страна Пione-рей», ретроспективные показы художественных фильмов советских мастеров дзского кино. Режиссером Р. Быкова и И. Фраза Э. Гаврилова, сценариста И. Кузнецова.

■ **В МОСКВЕ**, Кишинев и Краснодаре прошла Неделя фильмов, посвященная 34-й годовщине освобождения Венгрии от фашизма. Она открылась картиной приехавшего в нашу страну в составе делегации венгерских кинематографистов известного режиссера Ш. Шаро «80 гусар». Среди других показанных в эти дни венгерских фильмов — «Почти, как дома», «Нокаут», «Незвездноглазый», «Общая вина».

■ **НА ВДНХ СССР** в павильоне «Советская культура» прошел фестиваль документальных и научно-популярных фильмов, посвященный 50-й годовщине принятия первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. В его программе были новые киноленты «Коммунисты», «Свет Волжского», «От Байкала до океана» и другие. Со- стоялся также ретроспективный

музыкальной комедии «Девушки и ларин» (режиссер Янис Далиняидис) происходит в наши дни. Работа режиссера Никоса Панаятопулоса «Ганисственное исчезновение» — детектив. Показать противоречия современного буржуазного общества стремились авторы лент «Лицом к лицу» (Роврос Мантулис) и «Женщи для Анны» (Пантелис Вулгарис).

■ **НЕДЕЛЯ** турецких фильмов, открывшаяся в московском кинотеатре «Ударник», была представлена программой культурного обмена между СССР и Турцией.

Советские зрители смогли познакомиться с интересной кинопрограммой, в которую вошли ленты «Река», «Шахта», «Элые духи Евфрата», «Король призрачников», «Невестка», «Красная косынка» («Невестка», «Красная косынка» (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»).

■ **В МОСКВЕ**, Тбилиси и Волгограде в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Испанией была проведена Неделя испанских фильмов. Она открылась картиной «Дни прошлого» режиссера М. Камуса в московском кинотеатре «Ударник». В программу были включены также ленты «Пес», «Черная стена», «Одиночество на расставании», «Зеленые лужайки», «Передай Хамесу», «Помощник торпед», представившие различные жанры и творческие устремления мастеров современного испанского кинематографа. Гостиные советских кинемато-

графистов и зрителей были Генеральный директор Управления кинематографии Министерства культуры Луис Эскобар де ла Серна, его заместитель Кармело Ромеро де Андрес, ответственный секретарь Управления Класдио Никубо, режиссеры Хосе Луис Гарсиа и Антонио Исаси, актеры Мария Касанова и Санчо Грасия.

■ **В ЧЕСТЬ** 30-летия образования ГДР в Москве прошли Дни Берлина, ставшие важным общественно-политическим событием в жизни обеих столиц, ознаменовав собой новый вклад в развитие и углубление дружбы и сотрудничества братских народов. В нашу страну прибыла делегация, возглавляемая первым заместителем председателя ЦК СЕПГ, секретарем Берлинского окружного комитета К. Науманом. В Москве состоялись концерты, вечера дружбы, встречи с представителями братской страны, были организованы выставки.

В рамках Берлинских Дней прошел фестиваль фильмов ГДР. В него включены новые художественные фильмы «Я хочу вас видеть», «Красные галстуки», «Ахилесова пята», документальные и мультипликационные ленты. Экраны ряда московских кинотеатров были отведены также кинолентам ГДР выпуска прошлых лет: «Бетховен — дни жизни», «Страдания молодого Вертера», «Счастливая звезда Януса», «Несмотря ни на что», «Спелые вишни», «Красная каюта», «Из моего детства», «Например, Дюзеф», «Лотта в Веймаре», «Маленький командир», «Рыцарь без доспехов», «Шестеро странствуют по свету», «Умные вещи».

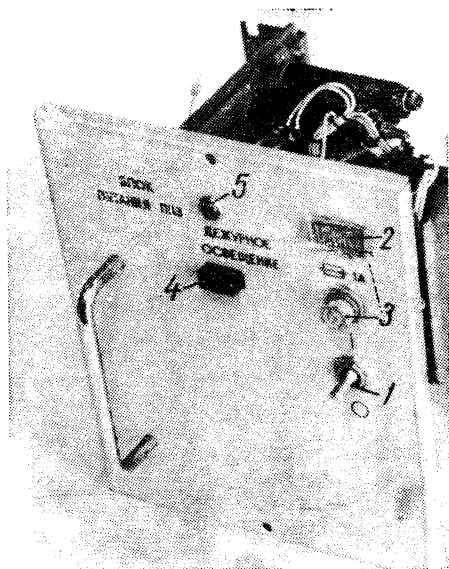


Рис. 6. Блок питания световых заслонок

Схема независимой коммутации содержит логические ячейки по числу управляемых постов и определяет последовательность работы кинопроекторов включением одного из реле готовности в зависимости от последовательности зарядки постов частями фильма.

Реле времени, отрегулированное на интервал 7 с, включает исполнительное реле и определяет задержку времени от момента включения электродвигателя очередного поста до момента переключения заслонок кинопроекторов.

Реле времени, отрегулированное на интервал 18 с, определяет задержку в конце сеанса от момента включения темнителя на «Светло» до момента перекрытия заслонок кинопроектора.

Реле времени, отрегулированное на интервал 0—1,2 с, включает реле включения постов и определяет задержку включения электродвигателя очередного поста после прохождения сигнальной метки перехода с поста на пост. Временной интервал этого реле регулируется в зависимости от места установки датчиков сигнальной метки в лентопротяжных трактах кинопроекторов.

Блок содержит стабилизированный источник напряжения 24 В для питания устройства автоматизации, включая датчики, установленные на кинопроекторах.

Стойка ПУ-АКП выполняет свои функции в ручном режиме при снятом блоке АКП-6М. При этом должен быть включен блок резервного питания заслонок кинопроекторов и звукочитающих ламп.

БЛОК ПИТАНИЯ ЗВУКОЧИТАЮЩИХ ЛАМП

Этот блок (рис. 4) подключен на блочных штепсельных разъемах, размещен в верхней части стойки и имеет на своей лицевой панели тумблер включения 1, сиг-

нальную лампу включения 2, предохранитель защиты 3, регулятор выходного напряжения 4.

Блок преобразует переменное сетевое напряжение 220 В 50 Гц в стабилизированное постоянное напряжение от 4 до 6 В при токе нагрузки до 9 А. Точность стабилизации напряжения на выходе блока питания звукочитающих ламп при изменении напряжения питающей сети от 85% до 110% номинального значения и изменении тока нагрузки от 5 до 9 А — не ниже 5%.

Пульсации напряжения не превышают 1%.

Блок питания (см. рис. 2) состоит из двух узлов: У-5 (узел выпрямителя) и У-6 (схема управления).

Сетевое напряжение 220 В с клемм 1а и 1в поступает на первичную обмотку понижающего трансформатора Тр узла У-5; к вторичной обмотке подключены двухполупериодный выпрямитель на тиристорах D_1, D_2 и двойной Г-образный сглаживающий фильтр (Dp_1, Dp_2, C_2, C_3). Выходное напряжение подается на клеммы 5а и 5в. Импульсное управляющее напряжение для тиристоров поступает с выходных клемм 4, 5, 6 узла У-6.

Узел У-6 содержит: источник питания собственной схемы ($D_1 \div D_4, C_1, R_4, D_6, D_7$); формирователь прямоугольного импульса ($R_1 \div R_3, T_1, T_2, R_5 \div R_8, MC_1, C_2, C_3$); формирователь пилообразного напряжения, ($T_3, R_9, R_{11}, R_{12}, C_4, Tr$); схему сравнения напряжения обратной связи с напряжением опорного стабилитрона ($MC_2, R_{13} \div R_{18}, C_5 \div C_7, D_{10}$).

Выходное напряжение блока питания, снимаемое с резистора R_1 блока У-5, сравнивается с опорным напряжением резисторов R_{15} блока У-6. Сигнал рассогласования управляет шириной прямоугольного импульса, которая в свою очередь определяет фазу заднего фронта пилообразного напряжения. Импульсы заднего фронта через трансформатор Тр блока У-6 отпирают тиристоры D_1, D_2 с углами регулирования, приближающими выходное напряжение блока к опорному.

БЛОК РЕЗЕРВНОГО ПИТАНИЯ ЗАСЛОНОК КИНОПРОЕКТОРОВ И ЗВУКОЧИТАЮЩИХ ЛАМП

Этот блок (рис. 5) расположен в правой части пульта и имеет на своей лицевой панели: тумблер включения 1, сигнальную лампу включения 2 и предохранитель защиты 3.

Блок используется при выходе из строя или профилактическом ремонте блока питания звукочитающих ламп и блока автоматизации кинопоказа АКП-6М, и состоит из легкоъемного узла У-3 с подключением на блочных штепсельных разъемах и узлах У-4 на жестком монтаже.

Блок (см. рис. 2) содержит понижающий трансформатор Тр, двухполупериодный выпрямитель питания заслонок кинопроектора (D_1, D_2 узла У-3). Двухполупериодный выпрямитель (D_1, D_2 узла У-4) и однозвенный сглаживающий фильтр (Dp, C) для питания звукочитающих ламп вынес-

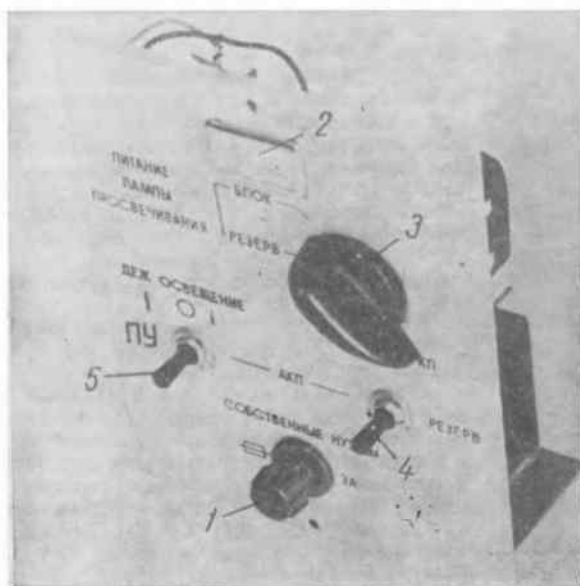


Рис. 7. Панель коммутации

вы из легкоъемного узла У-3 на корпус стойки в узел У-4.

Выпрямитель питания заслонок кинопроекторов рассчитан на два режима работы. В режиме удержания заслонки, когда нагрузка по току составляет до 1 А, выпрямитель имеет на выходе 27 В и может работать длительное время. В режиме подъема заслонки, когда ток достигает 6 А, напряжение на выходе выпрямителя составляет 24 В. Такая нагрузка допускается в течение 2 с, причем может повторяться не чаще одного раза за 11 мин.

Выпрямитель питания читающих ламп имеет на выходе 6 В постоянного сглаженного напряжения при токе не менее 9 А и обеспечивает пульсации не более 10%.

БЛОК ПИТАНИЯ СВЕТОВЫХ ЗАСЛОНОК

Этот блок (рис. 6) установлен в левой части пульта с подключением на блочных штепсельных разъемах и имеет на своей лицевой панели: тумблер включения 1; сигнальную лампу включения 2; предохранитель защиты 3; кнопку включения противопожарных заслонок 4 и сигнальную лампу дежурного света 5.

Блок обеспечивает постоянным током до 0,6 А комплект световых заслонок от двух до пяти постов с необходимой коммутацией и сигнализацией. Надежное удержание заслонок гарантируется при изменении напряжения питающей сети от 85 до 110% номинального значения.

Блок (узел У-1 на рис. 2) состоит из понижающего трансформатора Tr с отводами от вторичной обмотки на разное число постов, выпрямителя $D_1 + D_2$, коммутационного реле P , а также элементов включения, сигнализации и защиты.

Однократный разрыв цепи питания электромагнитов световых заслонок при

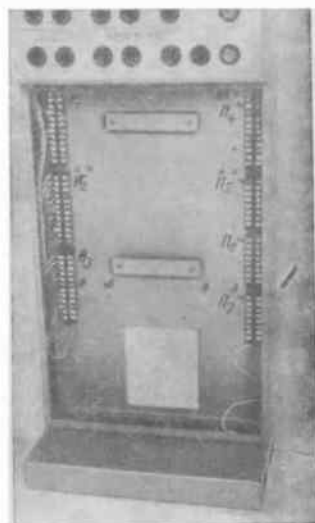


Рис. 8. Монтажная панель

нажатии кнопки поста приводит к разблокированию реле P и, следовательно, к постоянному разрыву этой цепи, в результате чего все противопожарные заслонки падают. Нормально замкнутые контакты реле P включают дежурный свет.

ПАНЕЛЬ КОММУТАЦИИ

Панель коммутации (рис. 7) расположена в центральной части пульта под источником питания читающих ламп и имеет на своей лицевой стороне: предохранитель защиты для линии собственных нужд 1; табло световой сигнализации от пульта микшера 2; переключатель питания читающих ламп 3; тумблер переключения питания заслонок кинопроекторов 4 и тумблер дежурного освещения 5.

В блоке есть звонок звуковой сигнализации, включаемый с пульта микшера. Время подачи сигнала — не более 5 с.

Переключатель питания читающих ламп B_3 узла У-2 размыкает плюсовую шину от блока стабилизированного питания и замыкает одноименную шину от резервного блока (см. рис. 2).

Тумблер резервного блока имеет три положения. Дежурное освещение включено при левом положении тумблера и отключено при его среднем положении (независимо от позиции заслонок кинопроекторов). В правом положении тумблера дежурное освещение включено только тогда, когда все заслонки на кинопроекторах опущены. Подъем любой из заслонок гасит дежурное освещение.

МОНТАЖНАЯ ПАНЕЛЬ И МЕЖБЛОЧНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ

Нижняя часть ПУ-АКП конструктивно образует монтажную панель (рис. 8). Она

служит для разводки и подключения кабелей, подходящих к пульту; там же проходят транзитные кабели от блока АКП-6М. На панели имеются семь клеммных колодок (для соединения «под винт») и держатели для крепления кабелей. Спереди панель закрывается удобной крышкой. Удобный доступ к точкам подключения облегчает монтаж и ремонт электросхемы.

Схема межблочных соединений с указанием внешних цепей видна на рис. 2.

Сетевое питание блок АКП-6М получает с клемм 11 и 12 колодки P_3 . Управление кинопроекторами осуществляется по гибким кабелям блока АКП-6М от разъемов ШРП-1, ШРП-2, ШРП-3 (на схеме не показаны). Для облегчения монтажа клеммы 1—10 колодок P_2 и P_3 электрически дублируют друг друга.

Цепи подъема («+»), цепь удержания («+») и общий «—» заслонок кинопроекторов, а также шины питания («+»; «—») звукочитающих ламп выведены на клеммы 1—5 колодок P_2 и P_3 для соединения с постами по линиям стационарного монтажа.

Клеммы 6 и 7 колодок P_2 и P_3 служат для управления дежурным освещением в автоматическом режиме: со стороны кинопроекторов к ним подключается цепочка нормально замкнутых контактов заслонок кинопроекторов. Внутри пульта эти цепи коммутируются при помощи контакта реле IP блока У-1 и тумблера B_1 блока У-2.

Межблочный монтаж стойки обеспечивает электрическую связь основных и резервных блоков питания с клеммами 1—5 выходных колодок P_2 и P_3 через переключатели резерва B_2 и B_3 коммутационной панели У-2.

Кабель штепсельного разъема ШРУ блока АКП-6М соединяется с линиями пульта непосредственно на выходных клеммных колодках P_2 , P_3 , P_5 , P_6 .

Линии управления экранными механизмами по форматам («Обычный», «Кашетированный», «Широкий»), идущие от устройства АКП-6М, подключаются на колодке P_5 параллельно одноименным линиям от панели дистанционного управления. Параллельно подключаются также линии «Темно»

и «Светло» от панели дистанционного управления на клеммной колодке P_6 .

Клеммы 8 и 9 колодок P_2 и P_3 служат для подключения источника питания и реле заслонок блока АКП-6М к цепям кинопроекторов через тумблер резервирования B_2 блока У-2.

Клеммная колодка P_1 предназначена для связи ПУ-АКП с распределительным устройством РУК по цепям сетевого питания и сигнализации, а также для подключения комплекта противопожарных заслонок и сигнализации.

Цепи управления распределительным устройством РУК (включение магнитных пускателей освещения зала) выведены на клеммы колодки P_4 .

ПРИМЕНЕНИЕ ПУ-АКП

Устройство ПУ-АКП разработано для кинопроекционной аппаратуры унифицированного ряда типа ЗКСА. С более мощным блоком резервного питания и четырехпостной автоматикой устройство может использоваться для широкоформатных кинотеатров.

В дальнейшем предусматривается оснащать ПУ-АКП дополнительными узлами:

для залов малой вместимости без темнителей света — простой схемой автоматического ступенчатого управления освещением зрительного зала;

для кинотеатров с высоким уровнем автоматизации операций обслуживания — автоматом регулировки уровня громкости в зрительном зале;

для кинотеатров с относительно постоянной программой, имеющих автоматическую перемотку фильма на кинопроекторах или бифильные магазины, — часовым программным устройством, автоматически запускающим кинопроекторы в работу согласно расписанию сеансов.

В настоящее время ведется разработка более сложного программатора. Он будет управлять автоматизацией кинопроекции и обслуживания кинозрителей, в частности билетопродающими и контрольно-пропускными устройствами.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию журнала поступают просьбы читателей об оказании помощи в приобретении книг по кинотехнике. Редакция не имеет возможности оказывать такие услуги и не располагает сведениями о наличии книг в магазинах. Рекомендуем обращаться в местные отделения книготорговой организации «Книга — почтой» или по адресу: 105203 Москва, 15-я Парковая ул., 16, корпус 1, магазин № 118 «Москниги», отдел «Книга — почтой».

Контрольный комплект НК-2

**И. КАЦОВ,
Г. СЕМИН**

Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок, утвержденными Госкино СССР 5 апреля 1976 года, на обслуживающий персонал кинотеатров возложен контроль за кинооборудованием в процессе эксплуатации (эксплуатационный контроль). Эксплуатационный контроль, включающий технические осмотры кинооборудования (ТО-1 и ТО-2), — важный фактор постоянного поддержания технических параметров киноаппаратуры на необходимом уровне, обеспечения высокого качества кинопоказа, продления срока службы киноаппаратуры, сохранности фильмокопий. Для квалифицированного эксплуатационного контроля необходим ряд специальных приборов и приспособлений. К сожалению, до настоящего времени значительное количество стационарных киноустановок не обеспечено необходимым минимумом таких приборов и приспособлений, имеющиеся же приборы разнотипны и не всегда отвечают предъявляемым требованиям. Зачастую этот важный инвентарь хранится в случайных местах (письменных столах, тумбочках и т. д.), что нередко приводит к его порче, захламляет аппаратную. Неудовлетворительно порой содержатся и запасные части к киноаппаратуре.

В 1976 году был разработан и изготовлен контрольный комплект для проверки и регулировки широкоформатной аппаратуры НК-1, подробное описание которого дано в № 10 журнала за 1976 год.

В 1978 году Одесское СКБК совместно с работниками НИКФИ (В. Быховский, Ф. Сигал и др.) разработали, изготовили и испытали контрольный комплект

НК-2 (заводской шифр А 327А). Это набор измерительных приборов, инструмента и приспособлений для контроля и наладки основных выходных параметров кинопроекторов 23КПК, типа «Ксенон», КПП, «Меоптон», а также для хранения запасных частей, технической документации и защитных средств, необходимых по технике безопасности. Все это удобно размещается в шкафу напольного исполнения (рис. 1), состоящем из трех секций. Первая секция содержит шесть ящиков, выдвигаемых на полную длину.

Вторая секция находится в нижнем отделении шкафа и выполнена в виде полки, закрываемой дверцей. Третья секция — в боковом отделении, имеет три полки, закрываемые одной общей дверцей.

В ящике А размещена техническая документация: руководство по эксплуатации НК-2, описание и инструкции по эксплуатации люксметра и электронизмерительного прибора, описание и паспорт паяльника, описание лупы контроля перфораций и документация киноустановки (электросхемы, журналы аппаратной и т. д.).

В ящике Б (рис. 2) содержатся: молоток, слесарные бородки (1, 2, 3, 4), отвертки (2; 4; 6,3; 10 мм), гаечные ключи (5,5×7; 8×10; 12×13; 14×17; 19×22; 27×30 мм).

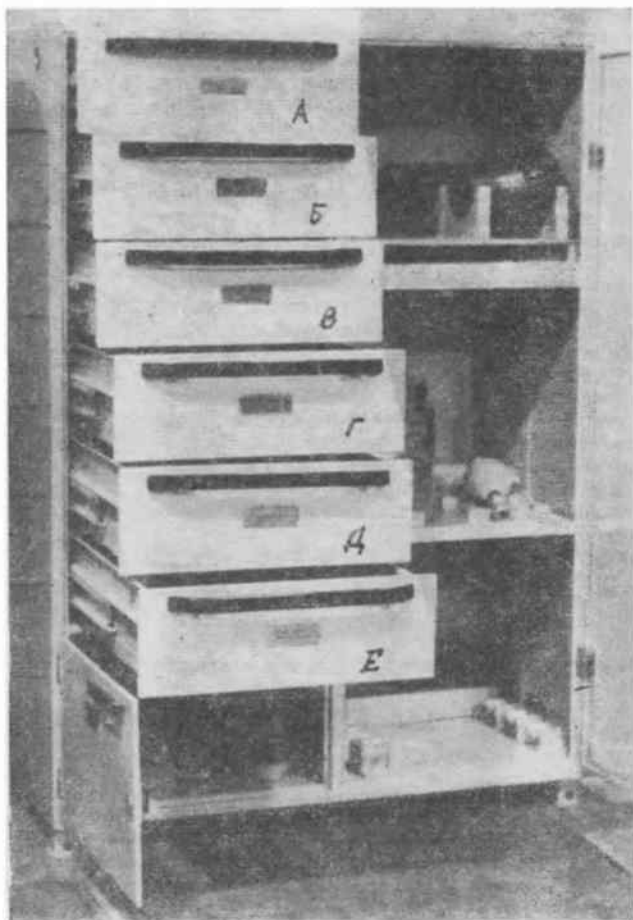


Рис. 1. Общий вид шкафа НК-2

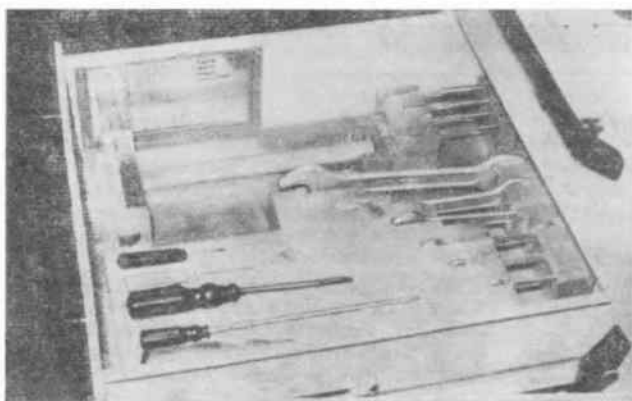


Рис. 2. Ящик для укладки слесарного инструмента

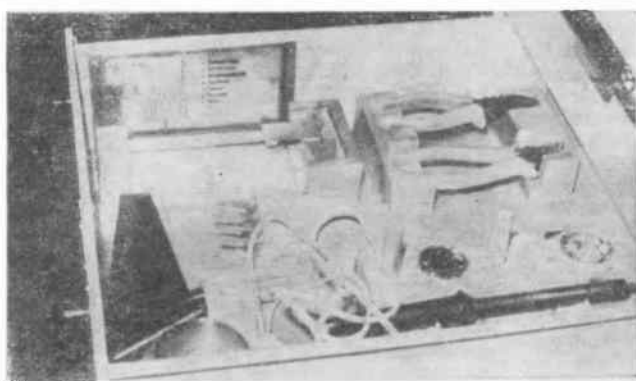


Рис. 3. Ящик для укладки электромонтажного инструмента

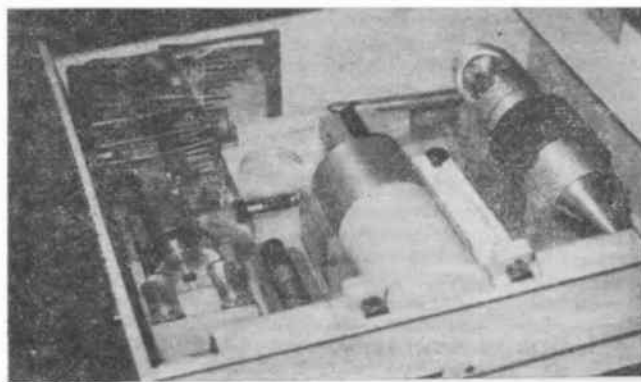


Рис. 4. Ящик для размещения контрольно-измерительных средств и приспособлений

В ящике В (рис. 3) находятся: острогубцы, плоскогубцы с изолированными ручьяками, пинцет, штангенциркуль, паяльник с подставкой, металлическая перфорированная 35-мм лента, надфили (плоский, круглый, квадратный, трехгранный).

В ящике Г (рис. 4) разме-

шены контрольно-измерительные средства и приспособления для контроля кинопроекторов: линейка для измерения неустойчивости изображения, приспособление для прогона контрольных колец, юстировочное устройство со втулкой, динамометр для измерения усилия при-

жима ролика к гладкому барабану, шаблоны, кашеты (обычные и широкоэкранные), динамометр для измерения усилия вытягивания фильма из фильмового канала, динамометр для измерения натяжения киноленты в динамике, лупа-дефектоскоп.

В ящике Д находится запасной комплект инструментов и приспособлений (ЗИП) кинопроекторов типа «Ксенон» (масленка, ключи, эластичные удлинители, ленточки с накладкой, кронштейн с роликом, кадровые окна); предусмотрен также вариант укладки ЗИПа проектора 23КПК (контротражатели, ролики, ползки, планки, муфты).

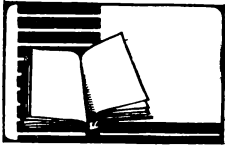
В ящике Е (рис. 5) содержатся запасные электротехнические изделия для кинопроекторов типа «Ксенон» (контротражатели, лампы различных типов, ксеноновые лампы, фотоэлектронные умножители, предохранители); предусмотрен также вариант укладки этих изделий для кинопроектора 23КПК (ксеноновые лампы, лампы различных типов, фотоэлектронные умножители).

В нижнем отделении второй секции размещены контрольно-измерительные средства (люксметр со штангой, электроизмерительный прибор, контрольные filmy).

В боковом отделении третьей секции находятся объективы для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов, а также запасные части, инструмент и принадлежности из комплекта киноустановки.

Для размещения контрольно-измерительных средств, приспособлений, инструмента и ЗИПа, входящего в состав киноустановок типа «Ксенон» или 23КПК, имеются специальные вкладыши. Это позволяет всегда поддерживать образцовый порядок, следить за тем, чтобы все элементы набора были на месте. На каждом ящике снаружи имеется указательная табличка, а внутри ящика на боковой стенке — схема укладки составляющих элементов.

Окончание статьи см. на стр. 34



Для школ коммунистического труда

«ЗА ВЫСОКУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАБОТЫ ШКОЛ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА»

Так была обозначена тема состоявшейся в Вологде Всесоюзной научно-практической конференции, которую созвал ЦК профсоюза работников культуры. В ее работе участвовали председатели методических советов по руководству школами коммунистического труда при республиканских, краевых и областных комитетах профсоюза.

«Одна из важнейших примет сегодняшнего дня нашей Родины — борьба за эффективность и качество, — сказал в своей речи на XVIII съезде ВЛКСМ тов. Л. И. Брежнев. — Это — не временная кампания. Это — курс партии, взятый, как говорится, всерьез и надолго. В этом не только ключевая задача текущей пятилетки, но и определяющий фактор нашего экономического и социального развития на многие годы вперед».

Цель борьбы за эффективность и качество — достижение более высокого уровня развития народного хозяйства, рост на этой основе благосостояния трудящихся. Это предполагает изменение психологии советских людей, воспитание у них особой ответственности за порученное дело, стремления выполнять его как можно лучше.

В решении этих задач большая роль принадлежит школам коммунистического труда, в которых успешно сочетаются экономическое образование и воспитание кадров, отметила в своем вступительном слове к участникам конференции секретарь ЦК профсоюза работников культуры **Л. Алексеева**. В учреждениях и на предприятиях культуры действуют 5800 школ (значительная часть их — в киносети и кинопрокате), в них занимаются 143,5 тыс. человек.

Не случайно конференция была создана в Вологде: здесь накоплен ценный опыт руководства школами. Заведующий отделом пропаганды и агитации Вологодского обкома КПСС **В. Морозов** и председатель обкома профсоюза работников культуры **А. Кресцов** рассказали в своих докладах, как школы коммунистического труда в системе культуры стали эффективной формой

идейно-политического воспитания трудящихся, коллективного поиска путей дальнейшего повышения качества работы, формирования у каждого слушателя активной жизненной позиции.

Тесная связь существует между школами и развитием соцсоревнования, движением за коммунистическое отношение к труду. Так, в школе, работающей в вологодском кинотеатре имени Ленинского комсомола, из 19 слушателей девять — ударники коммунистического труда, остальные борются за это почетное звание. Изучение передового опыта — одно из важнейших направлений работы школ в ряде кинотеатров Вологды и Череповца, в Тарногской районной дирекции киносети, а в Сокольской — особое внимание уделяется вопросам экономики, ликвидации простоев киноустановок.

Зависимость между работой школ и результатами деятельности предприятий и учреждений культуры отметила и заведующая отделом культурно-массовой работы ЦК профсоюза **О. Щелина** в своем докладе «Роль школ коммунистического труда в усилении политического, трудового и нравственного воспитания учащихся».

Успешная работа школ во многом зависит от пропагандистов. Нельзя ограничиваться только изложением учебного материала. Необходимо увязывать его с практикой коллектива, с опытом передовиков, учить слушателей анализировать результаты своего труда. Именно так проходят, например, занятия в школе одного из кинотеатров г. Ухты, которой руководит **Т. Золоткова**. Но во многих районных дирекциях киносети, кинопрокатных организациях пока не хватает умелых пропагандистов. Для их подготовки следует активнее использовать кабинеты партийного просвещения, университеты марксизма-ленинизма.

Интересным и полезным оказался обмен опытом. В нем участвовали секретарь Красноярского крайкома профсоюза **Л. Гузенко**, Днепропетровского обкома **В. Дремов**, Читинского — **Л. Табачникова**, Белгородского — **М. Романов**, Курского — **И. Беляева**, Брянского — **Л. Ершова**, председатель Курганского обкома **Э. Чебыкин**, секретарь Белорусского республиканского комитета профсоюза **А. Кузьминова**, заместители начальника Воронежского областного управления кинофикации **Л. Федоренко** и Вологодского — **В. Зибряков**, методист Челябинского управления **В. Кондакова**, директор новосибирского кинотеатра «Орион» **В. Никифорова** и другие. Речь шла об изучении новой Конституции СССР, материалов июльского и ноябрьского (1978) Пленума ЦК КПСС, книг тов. Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», сборника «Идеологические вопросы работы партии», а также о роли отраслевых метод-

советов по руководству школами, об организации смотров-конкурсов работы школ, аттестации пропагандистов и др.

В центре внимания многих выступавших были школы коммунистического труда, работающие в киносети. В Красноярском крае их, например, более 40. Школы сыграли немалую роль в улучшении работы районных кинодирекций. Нужно сказать, что половина из них еще несколько лет назад хронически отставала. Совет по экономическому образованию вместе с методкабинетом Управления кинофикации взяли курс на распространение через школы опыта таких известных в стране коллективов, как Ефремовская и Чухломская районные кинодирекции (Тульская и Костромская обл.), московские кинотеатры «Октябрь» и «Россия», передовых киномехаников и прежде всего своих земляков. Изучение и внедрение форм и методов их работы плюс развитие соцсоревнования дали киносети края возможность резко шагнуть вперед. Задания 1978-го и I квартала этого года перевыполнены. Подтянулись многие коллективы.

В Воронежской области Совет по экономическому образованию для каждой из 20 школ разрабатывает индивидуальные программы. Скажем, в Кантемировском районе плохо продвигалась на экран хроника. Руководителю школы коммунистического труда (он же директор киносети) П. Качалкину рекомендовали обратить особое внимание именно на эту сторону работы. Занятия стали устраивать непосредственно на тех станциях, где удалось добиться некоторых успехов. На конкретных примерах киномехаников учили, как проводить

удлиненные сеансы, тематические показы и кинофестивали, организовать кинолектории и т. п. Улучшение работы с документальными и научно-популярными фильмами киномеханики включили в свои обязательства и боролись за их выполнение. Теперь отставание преодолено.

В центре внимания слушателей школы в брянском широкоформатном кинотеатре имени 50-летия комсомола — качество кинопоказа, вопросы сохранности фильмов. Это способствовало ликвидации случаев порчи копий.

На конференции отмечалось, что в деятельности школ в районных дирекциях киносети немало трудностей, связанных прежде всего с тем, что киномеханики живут и работают в различных, нередко удаленных от райцентра населенных пунктах. В Курганской области, например, нашли такой выход из положения. Создали подгруппы по кольцевым маршрутам продвижения фильмов, участники которых регулярно собираются на лучших киноустановках своих коллег. Кроме того, раз в месяц проводится объединенное занятие в райцентре. О помощи школам со стороны Совета по экономическому образованию при Госкино РСФСР рассказал заместитель начальника Управления кадров и учебных заведений Госкино РСФСР **Н. Шичков**.

В работе конференции участвовали представители «Экономической газеты» и журнала «Кинемеханик».

Были приняты рекомендации, которые призваны содействовать дальнейшему совершенствованию деятельности школ коммунистического труда.

КИНО — В ПОМОЩЬ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Г. САНИЧКИНА,
заместитель председателя Совета
по экономическому образованию
при Госкино РСФСР,
заслуженный работник культуры РСФСР

В системе кинематографии РСФСР — свыше 1800 школ коммунистического труда (число учащихся превысило 48 тыс.). Наряду с другими наглядными пособиями здесь на занятиях используются и фильмы. Однако из огромного действующего фильмофонда руководителям школ не всегда удается подобрать киноленты по каждой теме. В связи с этим Совет по экономическому образованию при Госкино РСФСР подготовил каталог научно-популярных и хроникально-документальных фильмов для типовой учебной программы по курсам «Основы экономических знаний», «Социализм и труд» и «Передовой опыт повышения эффективности производства и качества работы».

В каталог «Кино — в помощь экономическому образованию» вошли 147 научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин. Фильмы расположены в алфавитном порядке. Дана краткая аннотация каждого, указаны количество частей и киностудия, создавшая картину. Все киноленты разбиты по темам — их 13. Например, по теме «Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества» рекомендовано 20 фильмов, «Управление социалистическим производством» — 7, «Всемерный рост производительности труда — коренная экономическая задача» — 12 и т. д. Все эти фильмы есть в фонде контор и отделений кинопроката.

Республиканский фильмокомбинат Госкино РСФСР сейчас направляет каталог в конторы кинопроката республики. Стоимость одного экземпляра 8 коп.

Полагаем, что каталог облегчит пропагандистам подбор фильмов к занятиям и поможет слушателям лучше ориентироваться в изучаемом материале.

От редакции. Каталог фильмов «Кино — в помощь экономическому образованию», вероятно, должен заинтересовать и руководителей школ коммунистического труда всех других республик. Для них оставлена часть тиража каталога. Заявки направляйте по адресу: Москва 105058, Окружной пр. 16, фильмокомбинат Госкино РСФСР.

ТЕМА II. ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ НА КИНОУСТАНОВКАХ

ПЛАН

1. Общие положения.
2. Основные понятия.
3. Нормы и правила оборудования и эксплуатации киноустановок
4. Средства пожаротушения.

Лекция — 1,5 ч, собеседование — 1,5 ч.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Жесткие требования по обеспечению пожарной безопасности к зрелищным предпрятиям, особенно к кинотеатрам, связаны со значительным количеством зрителей, одновременно находящихся как в зале, так и в фойе в ожидании очередного сеанса.

В борьбе с пожарами главное место занимает пожарная профилактика — предупреждение пожаров с помощью организационных и технических мероприятий, строгого соблюдения установленных правил, норм и инструкций по пожарной безопасности. Вместе с тем необходимо предусмотреть ряд мер на случай возникновения пожара: ограничение очага распространения огня, создание условий для успешной эвакуации людей и материальных ценностей, оперативной работы пожарных команд, организацию добровольных пожарных дружин.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Горение твердых, жидких или газообразных веществ является результатом химической реакции соединения горючих веществ с кислородом воздуха и возникает после соприкосновения горючего вещества с источником воспламенения или при нагревании его до температуры самовоспламенения.

Горение может также происходить при взаимодействии горючего вещества не только с кислородом, но и с другими окислителями. Так, ацетилен и железо горят в атмосфере хлора, магний — в двуокиси углерода, медь — в парах серы.

Каждое вещество имеет свою температуру воспламенения. Чем она ниже, тем выше огнеопасность вещества. Горение включает в себя самовозгорание (самовоспламенение), воспламенение, вспышку, взрыв. Эти процессы и температура их возникновения характеризуют огнеопасность горючих веществ.

Самовозгорание (самовоспламенение) — загорание вещества в результате

самоагревования, которое происходит под влиянием внутренних биологических, химических, физических процессов или других причин без поднесения к нему пламени.

Воспламенение — начальный момент горения, возникающий от непосредственного воздействия открытого огня, искры электрического тока, т. е. любого фактора, вызывающего повышение температуры выше температуры горения.

Вспышка — быстрое, кратковременное сгорание паров и газов под действием поднесенного пламени или накаливаемого тела.

Взрыв — быстрое, определяемое долями секунды, сгорание вещества, сопровождающееся выделением большого количества тепла, раскаленных газообразных веществ и образованием большого давления.

Следует помнить, что триацетатная основа пленки, не являясь взрывоопасной, также способна гореть.

НОРМЫ И ПРАВИЛА ОБОРУДОВАНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОУСТАНОВОК

Строительными нормами и правилами для кинотеатров (СНиП II-73—76) особо оговорены вопросы эвакуации зрителей.

Партер и балкон должны иметь каждый не менее двух самостоятельных эвакуационных выходов из расчета не более 600 зрителей на каждый. Общая ширина эвакуационных проходов в зрительном зале, а также дверей, коридоров и лестниц на путях эвакуации зрителей принимается из расчета на 100 человек в зависимости от степени огнестойкости здания (т. е. в зависимости от того, из каких стройматериалов сооружено здание кинотеатра: кирпича, бетона, дерева, смешанных): не менее 0,6 м (II степень), 1 м (III—IV степень), 2 м (V степень).

Ширина входов в зрительный зал должна быть не менее 1,2 м, а ширина эвакуационных проходов в зале — в зависимости от числа зрителей, направляющихся к выходу на каждом участке зала, но не менее 1,2 м. Уклон пандусов на путях эвакуации внутри здания — не более 1 : 6, снаружи — не более 1 : 8.

Число непрерывно установленных мест в ряду в зависимости от расстояния между рядами приведено в табл. 1.

В кинотеатрах на 600 мест и более автоматической пожарной сигнализацией должны быть оборудованы зрительные залы, помещения киноаппаратной, комнаты персонала, плакатные, столярные мастерские.

К автоматическим пожарным сигнализационным установкам относятся тепловая, дымовая и комплексная. Установки имеют приемную станцию и разветвленную сеть датчиков: приемная станция принимает сигналы тревоги, регистрирует их и обеспечивает телефонную связь с пожарной командой через извещатели. Датчики реагируют на изменение температуры (тепловое излучение) или появление в воздухе продуктов горения.

Нормы оснащения первичными средствами пожаротушения

Помещение	Огнетушители	Ящик (ящики) с песком	Противопожарная ткань (губошерстяная или асбестовая 2x2 м)	Внутренние пожарные краны
Зрительный зал	Один на 200 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	Согласно существующим нормам*
Сцена	Один на 25 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	Согласно существующим нормам
Фойе	Один на 100 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	То же
Киноаппаратная Помещение для электростанции	Один	Один	—	»
	Один	Один	Один	»

* В кинотеатрах, имеющих более 300 мест, каждая точка любого помещения должна орошаться двумя струями; в кинотеатрах на 300 мест и менее — одной струей, при этом струи от двух смежных кранов должны соприкасаться в наиболее высокой и наиболее удаленной точке здания.

Требования пожарной безопасности к техническим помещениям киноустановок изложены в Правилах, утвержденных Главным управлением пожарной охраны Министерства внутренних дел СССР. Особое место в Правилах отведено электросети и электрооборудованию. Конструкция, способ установки и класс изоляции электрооборудования, кабелей и проводов должны соответствовать номинальному напряжению сети, условиям окружающей среды и правилам устройства электроустановок (ПУЭ).

Переносные электроприборы применяются только в случае крайней необходимости. Переносные электролампы должны иметь гибкие шланги и специальную электроарматуру с защитной сеткой. Светильники в киноаппаратной допускаются только в закрытом исполнении.

Эксплуатировать электрические устройства можно только при наличии исполнительных чертежей и принципиальных схем электросетей, распределительных и групповых щитов. На распределительных щитах и устройствах должны быть легко читаемые надписи, указывающие назначение линий, групп, выключателей предохранителей. Обязательно соответствие всех предохранителей величине номинального тока. Не разрешается пользоваться временно проложенными линиями электрической сети в здании и временным монтажом в аппаратуре.

Рекламная установка должна иметь отдельные предохранители в цепи ее электропитания.

После окончания сеансов и осмотра всех помещений кинотеатра (киноустановки) электросеть необходимо полностью обесточить (за исключением дежурного освещения).

Предупреждению пожаров способствуют своевременный контроль, профилактический ремонт и испытания электрооборудования.

В помещениях киноаппаратной не должны находиться посторонние предметы. Обтирочный материал после использования и обрезки киноплёнки надо собирать в отдельные металлические ящики, которые ежедневно должны очищаться.

В кинотеатрах и на киноустановках раз-

решается хранить не более четырех программ полнометражных фильмов.

В случае возникновения пожара работники кинотеатра (киноустановки) обязаны принять немедленные меры к предотвращению паники среди зрителей и быстрейшей их эвакуации, сообщить о пожаре в пожарную часть, организовать тушение пожара имеющимися средствами и эвакуацию имущества из здания.

СРЕДСТВА ПОЖАРОТУШЕНИЯ

При тушении пожара применяют жидкие, паро-, газо-, пенообразные и твердые вещества.

Наиболее эффективное и распространенное огнетушащее вещество — вода. Она охлаждает горящее вещество до температуры ниже температуры его воспламенения. Струя, подаваемая под большим напором, оказывает также механическое действие, разрушая и измельчая горящие частицы. Вода в очаг пожара может вводиться как в компактном, так и в распыленном состоянии. Распыленной водой пожар тушится значительно быстрее и с меньшим ее расходом.

Паро- и газообразные вещества, распространяясь и быстро смешиваясь

Таблица 1

Зависимость непрерывно установленных мест от расстояния между рядами

Расстояние между спинками сидений (м)	Число непрерывно установленных мест в ряду		Ширина прохода между рядами (м)
	при односторонней эвакуации зрителей из ряда	при двухсторонней эвакуации зрителей из ряда	
0,85	12	25	0,4
0,9	20	40	0,45
0,95	25	50	0,5
1	30	60	0,55

с горящими газами, вытесняют кислород из зоны горения. Пенообразные вещества покрывают поверхность горящих материалов, изолируют ее от пламени, охлаждают и прекращают горение.

Твердые вещества, оказывая охлаждающее действие, изолируют горящую поверхность от доступа кислорода. Углекислый снег применяют для тушения почти всех химических веществ.

Воду для тушения пожаров обычно подают из местных водопроводов.

Пожарные краны во всех помещениях необходимо оборудовать рукавами и стволами, заключенными в шкафы, которые должны быть закрыты и опломбированы.

К первичным средствам пожаротушения относятся ручные огнетушители — пенные, углекислотные, бромэтиловые и порошковые, внутренние пожарные краны, бочки с водой, ящики с песком, кошмы, багры, ломы, топоры, пилы, лопаты, ведра.

Ручные пенные огнетушители ОП-3 и ОП-5 применяются для тушения горючих и некоторых легковоспламеняющихся жидкостей на площади не более 1 м². Загоревшиеся электрические установки и включенную электросеть тушить пеной нельзя, так как она является проводником электрического тока. Пеной нельзя также гасить натрий, калий, спирты, сероуглерод, ацетон.

Ручные углекислотные огнетушители ОУ-2, ОУ-5, ОУ-8 применяются для тушения электроустановок, двигателей внутреннего сгорания, бумаг и материалов, боящихся воды.

Нормы оснащения помещений кинотеатров и киноустановок первичными средствами пожаротушения приведены в табл. 2.

Внутренние пожарные краны следует устанавливать у входов в вестибюль, фойе, зрительный зал, у выходов из зала, у площадок отопляемых лестничных клеток, включая площадки у входов в киноаппаратную и на чердак.

Место расположения первичных средств пожаротушения и пожарного инвентаря необходимо согласовать с местной пожарной охраной. Огнетушитель подвешивают на видном месте на высоте 1,5 м от пола до верхней его ручки.

К средствам пожаротушения должен быть всегда обеспечен свободный доступ.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Правила пожарной безопасности для кинотеатров и киноустановок.

Строительные нормы и правила, часть II, глава 73.

Контрольный комплект НК-2

Начало статьи см. на стр. 28.



Рис. 5. Ящик для размещения электротехнических изделий

Весь ряд ящиков первой секции одновременно запирается одним замком, расположенным на боковой стенке шкафа. Двери второй и третьей секций запираются раздельно.

Габаритные размеры шкафа комплекта НК-2: 1000×550×1300 мм.

Комплект НК-2 позволяет в аппаратуре типа «Ксенон» и 23КПК измерять:

усилие натяжения фильма при наматывании и разматывании;

усилие прижима ролика к гладкому барабану звукоблока;

усилие вытягивания фильма из фильмового канала;

величину полезного светового потока кинопроектора и равномерность освещенности экрана;

напряжение, силу тока и сопротивление элементов электросхемы кинопроектора, усилительных и силовых устройств;

неустойчивость изображения на экране;

кроме того, центрировать осветительно-проекционную систему кинопроектора;

проверить:

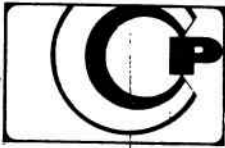
правильность расположения деталей лентопротяжного тракта кинопроектора;

техническое состояние фильма;

сохранность фильма при прохождении через лентопротяжный тракт кинопроектора;

качество изображения и звуковоспроизведения.

Контрольный комплект НК-2 прошел эксплуатационные испытания в московском кинотеатре «Баку» и рекомендован к серийному производству.



УСТРОЙСТВО ДЛЯ ПРОВЕРКИ ПОЛУАВТОМАТОВ АЗП-4

В. ЧЕРНЫЙ,
бригадир слесарей

Часто в полуавтоматах случаются неисправности в схеме перехода с поста на пост, при включении дежурного света, звуковой лампы, блока независимой коммутации в автоматике. Подгорание контактов в микровыключателях, недостаточный прижим на штоки микровыключателей, неисправности в монтаже полуавтомата — все это снижает качество кинопоказа.

Снять полуавтомат в кинопроекторе 23КПК довольно сложно, так как это связано с демонтажем воздуходувки и вытяжной вентиляции.

В то же время можно ошибиться в определении поста, на котором неисправен полуавтомат. Избежать этого поможет простое приспособление (рис. 1), схема которого приведена на рис. 2.

Устройство состоит из следующих деталей: панели разъема ШР40×16 коммутаторных патронов в держателе коммутаторной лампы ДКЛ, сигнальных ламп КМ24×35, переключателя ПГК, предохранителя, шнура, вилки и трансформатора питания.

Устройство собрано в прямоугольном кожухе размерами 70×70×160 мм.

Работать с АЗП-4 надо в следующем порядке: включить устройство в сеть 220 В, нажать кнопку ВК выключателя сети S_1 , затем кнопку К выключателя сети S_2 , убедившись, что все лампочки

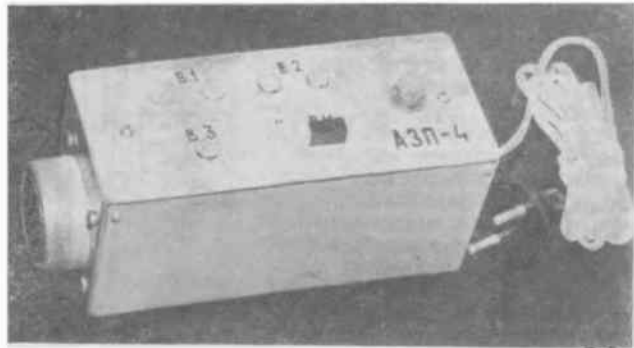


Рис. 1. Общий вид устройства

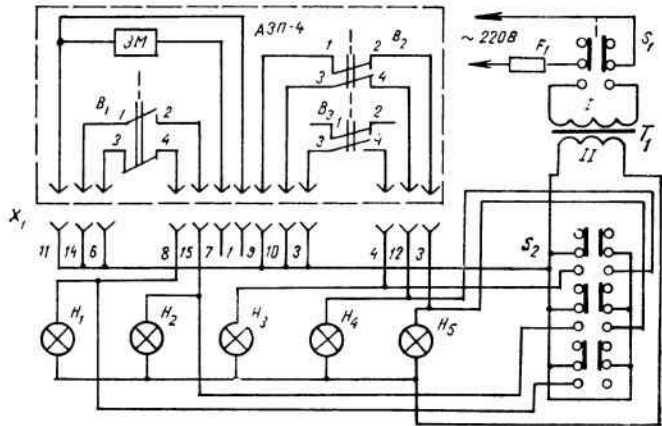


Рис. 2. Электрическая схема

светятся, соединить разъемы полуавтомата и приспособления.

Из схемы следует, что при опущенной заслонке полуавтомата горят лампочки $H_1—B_1$ и $H_5—B_2$, при поднятой заслонке лампочки $H_1—H_5$ выключаются, а $H_2—B_1$,

$H_4—B_2$ и $H_3—B_3$ — включаются, что указывает на исправность полуавтомата.

Если одна из лампочек не светится, значит в данном автомате неисправны микровыключатели.

Днепропетровск

ПЕРЕДЕЛКА АВТОТРАНСФОРМАТОРА

**Н. МАКУХА,
технорук**

Автотрансформатор АОСК-0,71У2, входящий в комплект киноустановки КН-17М, поддерживает постоянными напряжениями: 110 В — для питания усилителя 6У-34; 31, 34 В — для питания проекционной лампы К30-400.

Питание электрического двигателя и магнитного пускателя на этих киноустановках осуществляется непосредственно от сети. Бывают случаи, особенно часто в сельской местности, когда напряжение питающей сети снижается до 175—180 В; при этом плохо запускается двигатель привода кинопроектора и неуверенно включается магнитный пускатель.

Небольшая переделка автотрансформатора позволит поддерживать постоянными напряжениями как 110, 31, 34 В, так и 220 В, необходимые для питания электрического двигателя и магнитного пускателя. Подключив автотрансформатор к сети, при помощи переключателя П добиваемся, чтобы показание вольтметра автотрансформатора составляло 110 В. Один конец ампервольтметра подклю-

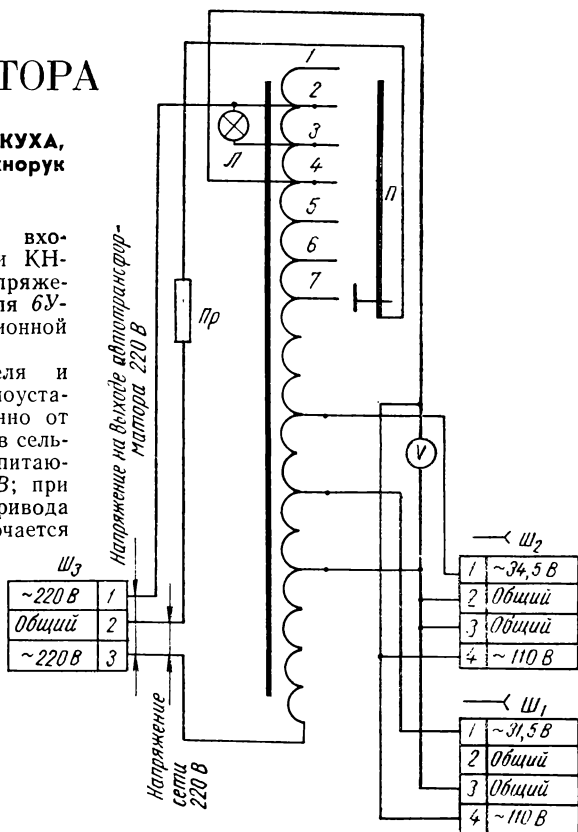


Рис. 2. Принципиальная схема автотрансформатора после переделки

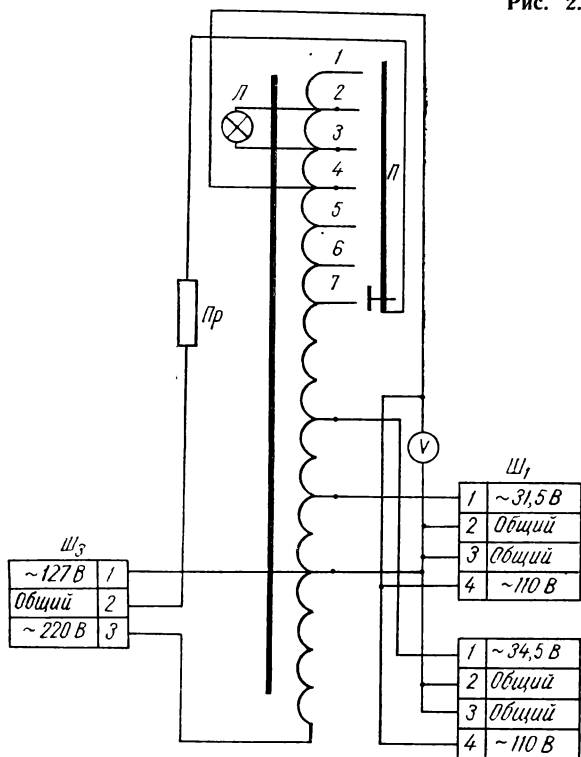


Рис. 1. Принципиальная схема автотрансформатора до переделки

чаем к контакту 3 разъема Ш₃ (рис. 1), второй — поочередно к отводам автотрансформатора, добиваясь показания напряжения на приборе 220 В.

Установив, какой отвод автотрансформатора по отношению к клемме 3 разъема Ш₃ имеет напряжение 220 В (на рис. 2, например, это второй отвод), делаем перепайку. Отпаиваем от клеммы 1 разъема Ш₃ провод, идущий к вольтметру автотрансформатора. Проводом длиной примерно 30—35 мм и сечением 3—4 мм² соединяем найденный отвод и клемму 1 разъема Ш₃.

Соответственно в колодке проводов, идущих от автотрансформатора к проктору (через переходную коробку), делаем перепайку так, чтобы провода в колодке совпали с клеммами 1 и 3 разъема Ш₃ (см. рис. 2) на автотрансформаторе.

Эта переделка под силу каждому ремонтному мастеру. Она позволяет повысить качество кинопоказа, так как и при пониженном напряжении сети магнитный пускатель будет четко срабатывать, а двигатель уверенно включаться в работу.

г. Кролевец

ВАШЕ МНЕНИЕ?

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР, НИКФИ, ЛИКИ и журнал «Киномеханик» проводят очередной опрос, цель которого — выявить качество работы кинопроекционной аппаратуры.

Просим ответить на вопросы предлагаемой анкеты. Ваши ответы помогут в работах, направленных на совершенствование кинопроекционной техники.

КАК ЗАПОЛНЯТЬ АНКЕТУ

Слева указаны вопросы, справа — возможные ответы на них. Сначала внимательно прочтите вопросы и предложенные варианты ответов. Затем обведите кружком номер того ответа, который совпадет с вашим мнением и вашими данными.

ВОПРОСЫ

1. Какие недостатки в работе кинопроекционной аппаратуры снижают качество изображения?
2. Какие недостатки в работе кинопроектора и электроакустического тракта снижают качество звуковоспроизведения?
3. Какой кинопроектор наиболее стабилен в эксплуатации?
4. Какой кинопроектор дает наименьший износ фильмокопий?
5. Регулировку каких узлов кинопроектора целесообразно проводить в процессе эксплуатации?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- 1.1. Малая яркость изображения.
- 1.2. Нерезкость изображения.
- 1.3. Искажения цветопередачи при демонстрации цветных фильмов.
- 1.4. Неустойчивость проецируемого кадра.
- 1.5. Засветка изображения.
- 2.1. Ненадежная регулировка по фонограмме «Маяк».
- 2.2. Ненадежная регулировка читающей лампы.
- 2.3. Низкое качество фонограммы.
- 2.4. Ненадежность усилителя.
- 2.5. Ненадежность громкоговорителей.
- 2.6. Неудовлетворительная работа стабилизаторов скорости.
- 2.7. Ненадежная фокусировка микрообъектива.
- 2.8. Ненадежная регулировка перекоса механической щели или тубуса читающей оптики.
- 3.1. Типа КПТ.
- 3.2. 23КПК.
- 3.3. Типа «Ксенон».
- 3.4. Типа КН.
- 3.5. П16П1.
- 4.1. Типа КПТ.
- 4.2. 23КПК.
- 4.3. Типа «Ксенон».
- 4.4. Типа КН.
- 4.5. П16П1.
- 5.1. Звукочитающую систему.
- 5.2. Осветитель.
- 5.3. Фильмовый канал.
- 5.4. Механизм прерывистого движения.
- 5.5. Кинопроекционный объектив.
- 5.6. Не производить никаких регулировок.

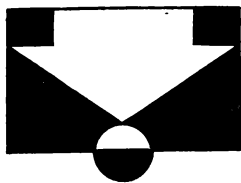
6. Какие узлы кинопроектора наиболее ненадежны и нестабильны в эксплуатации?
- 6.1. Тормозное устройство.
6.2. Механизм прерывистого движения.
6.3. Стабилизатор скорости фонограммы.
6.4. Объективодержатель.
6.5. Система охлаждения.
6.6. Электропитающее устройство.
6.7. Фильмовый канал.
6.8. Наматыватель.
6.9. Осветитель.
6.10. Звукочитающая система.
6.11. Приводной механизм.
6.12. Система смазки.
6.13. Другие (какие?), не названные здесь узлы проектора.
7. Используете ли вы для 35-мм кинофильмов бобины на 600 м?
- 7.1. Не используем.
7.2. Используем редко.
7.3. Используем часто.
8. Используете ли вы автоматическое устройство при переходе с поста на пост?
- 8.1. Отсутствует.
8.2. Редко используем.
8.3. Часто используем.
9. Как работает автоматическое устройство?
- 9.1. Надежно работает.
9.2. Ненадежно работает.
10. Используете ли вы автоматическое устройство, управления кинопроектором (АКП) в течение сеанса?
- 10.1. Отсутствует.
10.2. Редко используем.
10.3. Часто используем.
11. Как работает устройство АКП?
- 11.1. Надежно работает.
11.2. Ненадежно работает.

СООБЩИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О СЕБЕ

12. Профессия.
- 12.1. Киномеханик.
12.2. Технорук.
12.3. Работник управленческого аппарата.
12.4. Прочие.
13. Ваш стаж работы.
- 13.1. 1—3 года.
13.2. 4—7 лет.
13.3. 8—12 лет.
13.4. Более 12 лет.
14. Образование.
- 14.1. 7—8 классов.
14.2. Общее среднее.
14.3. Специальное среднее.
14.4. Незаконченное высшее.
14.5. Высшее.
15. Местожительство.
- 15.1. Село, поселок.
15.2. Небольшой город.
15.3. Районный центр.
15.4. Областной центр.
15.5. Столица республики.
15.6. Москва, Ленинград.
16. На какой аппаратуре вы работаете?
- 16.1. 23КПК.
16.2. Типа КПП.
16.3. Типа «Ксенон».
16.4. Типа КН.
16.5. Типа «Украина».
16.6. Не работаю.

Благодарим за ответы.

Анкету с вашими ответами вырежьте и вышлите по адресу: 196126 Ленинград, ул. Правды, 13, ЛИКИ, кафедра киноаппаратуры.



Льготы — всем сельским киномеханикам

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» предусматривает ряд мероприятий для закрепления специалистов на работе в сельских учреждениях культуры.

Так, Госбанку СССР дано право предоставлять молодым специалистам, окончившим высшие или средние специальные учебные заведения и назначенным на работу в учреждения культуры и киносети сельской местности, кредит на хозяйственное обустройство в размере 1000 руб. сроком на пять лет с погашением, начиная с третьего года после его получения.

Советские органы на местах должны разработать и осуществить мероприятия по обеспечению всех культпросветработников и киномехаников, проживающих и работающих в сельской местности, бесплатными квартирами с отоплением и освещением. За теми из них, кто перешел на пенсию, и проживающими с ними членами семей сохраняется право на бесплатные квартиры с отоплением и освещением, если общий стаж их работы в сельской местности не менее десяти лет.

Колхозам рекомендовано устанавливать доплату клубным работникам и киномеханикам в размере до 30% их оклада за проведение активной культурно-массовой работы.

Предоставление льгот и заканчивающееся в этом году упорядочение заработной платы, дополнительная оплата сельским киномеханикам за активную политико-воспитательную работу положительно сказались на материальном положении киномехаников, подняли их авторитет в родном селе и дали возможность закрепить лучших работников.

Вместе с тем практическое осуществление указанных мероприятий и порядок проведения их в жизнь с учетом конкретных условий на местах требуют действенного контроля, помощи республиканских органов кинофикации районным дирекциям киносети. Письма, поступающие в редакцию журнала, свидетельствуют, что на местах возникает еще много вопросов по порядку предоставления льгот.

За разъяснением их мы обратились к ведущему инспектору организационно-инспекторского отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **В. ЧЕРНИКОВУ.**

Действительно, как показала недавняя поездка по ряду союзных республик, не везде еще есть полная ясность, как вводить льготы, какими документами при этом пользоваться. В частности, этого не знают в ряде районных кинодирекций и даже в некоторых областных управлениях кинофикации Туркмении.

Объясняем: основанием для обеспечения льготами на коммунальные услуги конкретного сельского киномеханика явля-

ется приказ по киноорганизации, согласованный с местным комитетом профсоюза. В нем должны быть отражены дата начала предоставления льгот и их размеры (на год, месяц, отопительный сезон).

Этим же приказом утверждаются размеры льгот в денежном выражении. На основании приказа заводятся личные счета на каждого сельского киномеханика. Расчеты льгот проводятся не по средним показателям, а с учетом следующих данных: пре-

доставляемой квартиры, количества членов семьи, местных тарифов на доставку топлива, цен на него и т. п.

Такой порядок предоставления льгот и определения их размеров установлен, например, «Инструкцией о нормах и порядке предоставления льгот по коммунальным услугам работникам просвещения, здравоохранения, культуры и сельского хозяйства Туркменской ССР». Письмом Министерства финансов ТССР ее действие временно, до издания специальной инструкции, распространено на сельских киномехаников. Но, к сожалению, эта инструкция не была оперативно доведена до органов кинофикации. Не получили соответствующего разъяснения и работники сельской киносети, хотя это было крайне необходимо.

А вот в Казахстане, например, во все областные управления кинофикации своевременно было направлено консультативное письмо, в котором указывалось, на основании каких документов, инструкций и постановлений предоставляются льготы по коммунальным услугам, и четко разъяснялось, кто имеет право на их получение, как эти льготы предоставлять, как оформлять соответствующие документы и перечислять деньги.

Например, разъяснялось, что правами на льготы могут пользоваться только те киномеханики, которые проживают и работают в сельской местности, но не временные работники и совместители, имеющие основную работу в других учреждениях, предприятиях, организациях. Если право на получение льгот имеют два или более членов семьи, то льготами может пользоваться только один из них. Работникам, проживающим в собственных домах или домах близких родственников, квартирные не выплачиваются, но за ними сохраняется право на бесплатное отопление и освещение.

Много путаницы в райкинодирекциях Туркмении было в определении норм и порядка выдачи топлива. Нередки случаи, когда в отдельных райкинодирекциях киномеханики вынуждены сами искать транспорт для доставки топлива.

Следует конкретно определить, кто из сельских киномехаников данной дирекции и в каких льготах по коммунальным услугам нуждается, издать приказ и сделать соответствующие расчеты. Своевременное и правильное введение льгот во многом зависит от руководителей киносети на местах.

Вот как оперативно справились с этой

задачей, например, в Таджикистане. Госкино республики еще в начале 1978 года в своем приказе разъяснил руководителям киносети и кинопроката все вопросы, связанные с введением льгот сельским киномеханикам. В апреле была разработана, согласована с Министерством финансов Таджикской ССР и Республиканским комитетом профсоюза работников культуры и введена инструкция о порядке предоставления льгот по коммунальным услугам киномеханикам, работающим в сельской местности. В ней были четко определены и порядок предоставления льгот и нормы расходов на бесплатно предоставляемые квартиры и коммунальные услуги (размер жилой площади, стоимость квартплаты, нормы расходов топлива и электроэнергии). И уже с прошлого года сельские киномеханики Таджикистана пользуются установленными льготами.

Большую помощь в реализации льгот сельским киномеханикам могут и должны оказать местные Советы народных депутатов, которым Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР поручено разработать мероприятия по проведению этих решений в жизнь.

Порядок предоставления сельским работникам культуры и киномеханикам бесплатных квартир с отоплением и освещением определяется соответствующими правительственными органами союзных республик, они не регламентированы общесоюзным законодательством. Поэтому нецелесообразно подробно комментировать их в журнале. Но необходимо подчеркнуть, что в связи с этим повышается ответственность республиканских организаций кинофикации и их информационно-методических служб за уточнение порядка предоставления льгот сельским киномеханикам и улучшение информации по этим вопросам.

Автоматизация кинопоказа

Т. МАРТОС

Автоматизация кинопоказа многогранна и сложна. Сейчас в киносети нашей страны проводится большая работа по внедрению автоматических устройств кинопоказа и их совершенствованию. Данная статья информирует читателей о направлениях автоматизации кинопоказа за рубежом.

В последние годы продолжает развиваться тенденция переоборудования крупных кинотеатров в многозальные с небольшим количеством зрительских мест в каждом (около 500), а также строительства новых комфортабельных многозальных кинотеатров. Такие кинотеатры, имеющие два-три зала и предлагающие разнообразную программу для зрителей, признаются наиболее рентабельными.

По данным статистики, посещаемость многозальных кинотеатров Великобритании, например, с залами около 500 мест каждый в два с лишним раза выше посещаемости однозальных кинотеатров, имеющих более 1500 мест.

Наибольший интерес представляет в этом плане недавно открытый Еврофильмоцентр. В кинотеатре четыре зала, три из которых (на 508, 222 и 176 мест) рас-

положены вплотную друг к другу. Проекция в эти три зала осуществляется из общей аппаратной, оснащенной тремя автоматическими кинопроекторами голландской фирмы «Филипс», позволяющими демонстрировать 35-мм фильмы (в первом зале — также 70-мм фильмы). Проекторы всех трех залов оборудованы устройством, которое дает возможность показывать один и тот же 35-мм фильм одновременно в двух или трех залах.

Французская фирма «Ситрам» разработала трансформирующуюся аппаратную, положение которой относительно залов меняется в зависимости от того, используется зал целиком или делится на два, как показано на рис. 1. Размеры их могут быть изменены в зависимости от характера фильма, количества серий и времени сеанса простым перемещением аппаратной без специальной перестановки аппаратуры.

Строительство многозальных кинотеатров ставит новые задачи по повышению комфортности и максимальной автоматизации всего процесса кинопоказа. Автоматизация кинопроекции становится все более актуальной, а средства автоматки — все более совершенными.

В последнее время появилось много автоматических кинопроекторов. Остановимся лишь на некоторых, представляющих особый интерес.

Кинопроектор FP-30 фирмы «Филипс» (рис. 2) рассчитан на бобины емкостью 610, 1830 и 3500 м, а также на бесперемоточное устройство емкостью 5500 м. Приводной и лентопотяжный механизмы проек-

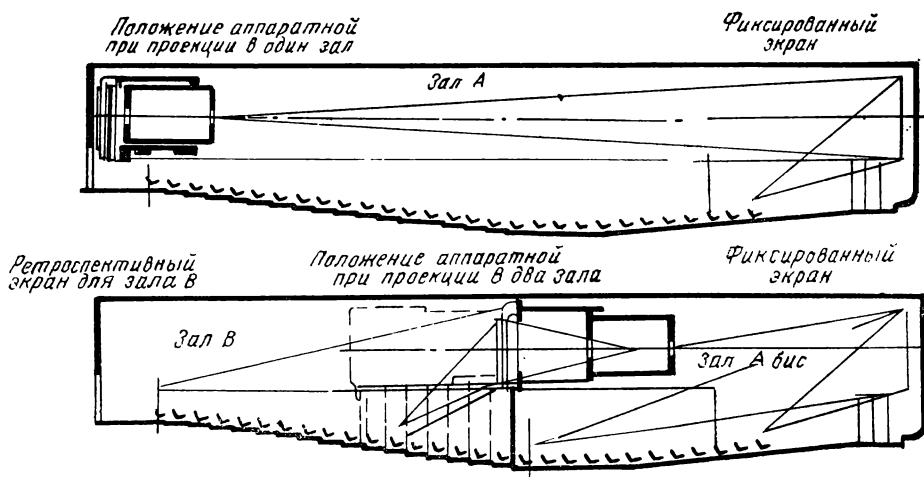


Рис. 1.

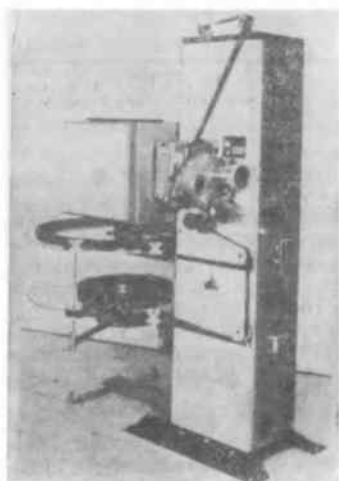


Рис. 2.

тора аналогичны применявшимся в модели FP-20, но здесь он дополнительно оснащен ручной или автоматической турелью на два объектива ($\varnothing 70,6$ мм) и автоматическим устройством смены кадровых окон.

Основное достоинство этого кинопроектора в том, что он состоит из модульных элементов и его можно собрать в различных вариантах в соответствии с потребностями обслуживания залов. Монтаж очень прост, модули легко заменяемы, габариты малы (площадь, которую занимает на полу вся установка, — $0,4$ м²); таким образом, этот кинопроектор может быть использован в небольшой аппаратной.

Кинопроектор FP-30A по внешнему виду и основным элементам аналогичен кинопроектору FP-30, однако имеет некото-

рые дополнительные устройства, в том числе программирующую систему. Сеанс предварительно программируется с помощью диодной матрицы, которая под действием импульсов с бесконтактного датчика осуществляет требуемый порядок включений. Датчики срабатывают под действием металлизированной ленты (фольги), наклеенной на фильмокопию. Программирующее устройство подает сигналы на включение освещения в зале, привод занавеса и кассет, музыкальных антрактов.

Оба кинопроектора снабжены устройством, позволяющим осуществить перемотку фильма на самом кинопроекторе с большой скоростью (пятикратной). Переход от скачкового движения к непрерывному производится двигателем после остановки маховика скачкового барабана и фиксации его посредством электромагнита. Это устройство обеспечивает не только скорость движения пленки в прямом и обратном направлениях 120 кадр/с, но и возможность проекции при открытой заслонке одного кадра, а также медленного продвижения кадра за кадром.

Кинопроектор оснащен устройством, отсоединяющим всю установку от сети в случае обрыва фильма или иной неисправности.

В 35-мм кинопроекторе Бауэр В5Р (ФРГ) особого внимания заслуживает система автоматической кинопроекции.

Команды для выполнения различных операций программы кинопоказа кодируются метками разной длины, которые наклеиваются вдоль пленки между просцируемым кадром и перфорацией в месте, соответствующем началу определенной части программы.

Весь необходимый ассортимент меток, изготовленных из металлической пленки, поставляется на специальном листе. Для того, чтобы автоматизировать киносеанс, достаточно отклеить необходимую метку с

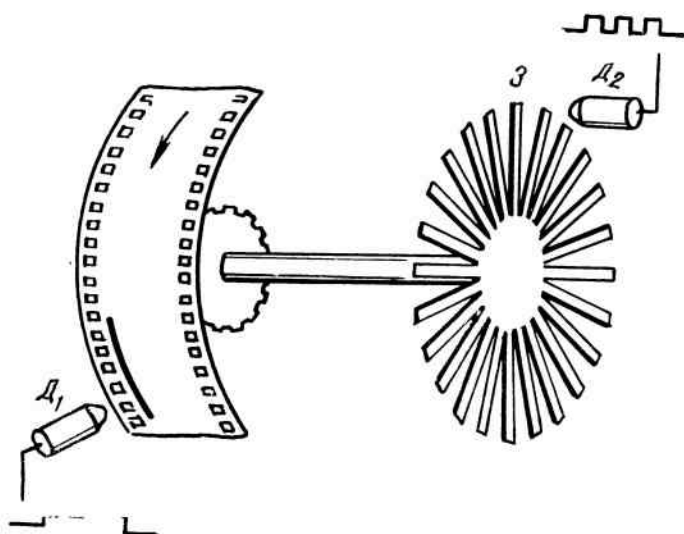


Рис. 3.

листа и приклеить ее в нужное место на пленке (метки из липкой фольги съёмные и могут быть использованы многократно).

Система включает в себя два датчика (рис. 3), один из которых (D_1) реагирует на метку и установлен в непосредственной близости от пленки, а другой (D_2) — вблизи металлического диска с длинными зубцами (З), расположенного на одном валу с зубчатым барабаном лентопротяжного механизма. Каждый зуб в диске соответствует одному перфорационному отверстию пленки.

Датчик D_2 передаст сигнал в линию каждый раз, когда конец зуба диска находится против него. Сигнал с датчика D_1 , реагирующего на метку, поступает на разрешение импульсов с датчика D_2 .

Таким образом, длина метки может быть определена числом импульсов сигнала, поступающего с датчика D_2 .

Устройство декодирования, представляющее собой двоичный счетчик, передаст информацию через промежуточный усилитель на диодную матрицу, содержащую X линий входа и Y линий выхода, где каждая линия X соответствует определенной части программы, а каждая из линий Y — одной определенной технической манипуляции (такой, как «Закрывание занавеса», «Включение темнителя света», «Запуск кинопроектора» и т. д.).

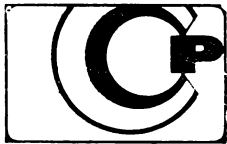
После передачи информации с выхода счетчика на матрицу он каждый раз автоматически выставляется на «0».

В системе предусмотрена возможность перехода на ручное и полуавтоматическое управление, чтобы начать сеанс или вмешаться в случае какой-либо неисправности. Для этой цели в зале размещены органы дистанционного управления.

Описанная система универсальна и может быть применена практически на всех типах кинопроекционной аппаратуры без значительной переделки аппаратов.

Автоматизированная киноустановка «Оркон П» (Франция) предназначена для кинотеатров различной вместимости. Характерная ее особенность — консольная конструкция приставки автоматики со всеми встроеными компонентами киноустановки, которые обычно размещаются отдельно в киноаппаратной. Консоль поставлена на колеса, для стационарной работы имеются упоры.

Автоматика киноустановки обеспечивает выполнение следующих операций: управление светом зрительного зала, открытие и закрывание занавеса, каштирование экрана, поворот турели проекционных объективов, включение несинхронной музыки для обслуживания фойе и пауз между сеансами. Система автоматики осуществляет переход с поста на пост, а также выключает ксеноновую лампу и останавливает кинопроектор по окончании ролика фильма или при его обрыве. Все управление кинопоказом сосредоточено на пульте консоли.



СЛОВО РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

Регулировка механизма коррекции кадра

В кинопроекторах типа КПТ и 23КПК иногда при коррекции кадра появляется «тяга» обтюлятора, причем при повороте рукоятки коррекции кадра вправо согласованность работы мальтийского механизма и обтюлятора не нарушается и тяга не появляется, а при повороте рукоятки влево тяга возникает. Это происходит потому, что во втором случае между 14-зубой шестерней на конце вала рукоятки и рейкой механизма компенсации обтюлятора образуется зазор. Во время поворота мальтийского механизма дополнительный поворот получает и мальтийский крест, рейка не успевает зацепиться с 14-зубой шестерней, и

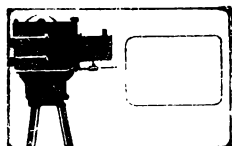
механизм компенсации обтюлятора не срабатывает. Отсюда и «тяга».

Завод-изготовитель предусмотрел возможность регулировки зазора между шестерней и рейкой, установив эксцентричную втулку, закрепленную стопорным винтом в кронштейне.

Однако очень часто по ряду причин эта регулировка нарушается. В таких случаях ее необходимо восстановить.

С. АВАКЯН

Ереван



«Емельян Пугачев»

Народный артист СССР Евгений Матвеев — один из самых популярных актеров кино. Зрителям нравятся его герои — крупные недюжинные люди: Макар Нагульнов из «Поднятой целины», Федотов из «Родной крови», Шаповалов из дилогии «Высокое звание», Добротин из «Сибирячки», центральные роли в поставленных им самим картинах «Цыган», «Почтовый роман», «Смертный враг», «Любовь земная», «Судьба».

Он сам собирался снять фильм о Пугачеве и сыграть в нем главную роль. Поэтому известие о том, что режиссер Алексей Салтыков уже работает над подобным фильмом, Матвеев воспринял чуть ли не как трагедию. А когда после нескольких проб различных актеров на главную роль Салтыков предложил попробоваться и ему, начались терзания другого рода. Наш кинематограф знает неоднозначные и неоднократные толкования этого образа. В 1927 году были созданы картины «Булат-Батыр» («Пугачевщина»), в 1937 — «Емельян Пугачев», в 1940 — «Салават Юлаев», в 1958 — «Капитанская дочка». А как сегодня играть Пугачева? Актером было прочитано, пожалуй, все об этом периоде нашей истории, много передумано. И к началу съемок он решил, что его долгожданный герой, как ни парадоксально это звучит, должен предстать на экране чело-

веком, современным нам, прежде всего потому, что он активно живет, активно действует в жажде быть полезным своему обществу.

— Он рожден душой народа, истерзанной крепостнической жизнью, истомленной ожиданием лучшего, — так говорит Матвеев о Пугачеве.

Только последние три года жизни Емельяна Ивановича покажет нам экран. 1773—1775. Великая крестьянская война, одно из важнейших событий крепостнического периода истории России. Во главе вставших против произвола крепостников всех рангов — беглый казак, объявивший себя «государем всея Руси» Петром III. Человек с наивной верой в «доброе мужицкого царя», осознавший свой путь как борьбу за других — не только за казачество, но за всех угнетенных и попираемых, будь то русские или башкиры... Фигура грандиозная, величественная и трагическая — а с другой стороны, Пугачев — бесшабашный, веселый удалец. Таким предстанет он перед нами.

Сценарий фильма написан Эдуардом Володарским, кропотливо, в течение нескольких лет изучавшим историю пугачевского восстания. Художник Стален Волков, оператор Игорь Черных, композитор Андрей Эшпай.

Разнообразны места действия двухсерийной картины, созданной на «Мосфильме»: от царского дворца до волжского берега и уральской степи. Разнообразны и многочисленны персонажи: от императрицы Екатерины II до безымянного казака.

Даже само перечисление имен известных актеров,

занятых в фильме, привлечет внимание: Вия Артмане, Игорь Горбачев, Тамара Семина, Ольга Прохорова, Петр Глебов, Борис Кудрявцев, Григорий Григориу, Виктор Павлов, Федор Одинокое, Вацлав Дворжецкий.

Постановщик фильма Алексей Салтыков знаменит в первую очередь картиной «Председатель», удостоенной Ленинской премии. Известны и его фильмы «Бабе царство», «Директор», «Возврата нет», «Сибирячка» и более ранние «Бей, барабан!», «Друг мой, Колька!» (совместно с А. Миттой).

«Версия полковника Зорина»

Преступление было беспрецедентным и на редкость дерзким. Среди бела дня в многолюдном центре большого города ограблен ювелирный магазин. Пока во время перерыва продавцы обедали в соседнем кафе, неизвестные через торговый зал проникли в служебные помещения, автомобильным аппаратом разрезали дверцу сейфа, похитили драгоценности и скрылись. А через несколько дней в лесу нашли труп человека, явно причастного к недавнему налету: в его носке был спрятан бриллиантовый перстень — один из украденных.

Еще одно сложнейшее дело предстояло распутывать опытному криминалисту полковнику Зорину, нашему давнему знакомому по фильмам «Возвращение Святого Луки» и «Черный принц», поставленным по сценарию В. Кузнецова режиссером А. Бобровским.

В. Кузнецов написал сценарий и новой картины студии «Мосфильм». На этот раз постановку детектива осуществил режиссер А. Ладынин (первой полнометражной лентой его был фильм «Победитель» — совместно с Э. Ходжикяном).

Не утихает полемика и в прессе и на разного рода творческих дискуссиях об особенностях приключенческого жанра, о требованиях к нему и читателей, и зрителей, и критиков. Так что «проба пера» в этом жанре, а тем более с главным героем, уже хорошо известным и успевшим заслужить доверие и любовь зрителей, была для режиссера ответственной и трудной.

— Мне нравится, что наш фильм — детектив, — признавался Андрей Ладынин во время съемок в интервью журналу «Советский экран». — Почему-то, когда режиссер говорит, что снимает детектив, в его голове порой появляются извиняющиеся нотки: мол, не только детектив, но и... И следует некий «довесок», призванный придать не совсем, как говорится, полноценному жанру респектабельность и серьезность. А вот о хорошем фильме любого другого жанра иногда говорят: увлекательный, как детектив. В нашей картине добро и зло имеют вполне определенную социальную окраску, и преступник несет заслуженное наказание. Но у жанра есть свои законы, свои правила «игры». Мы и стараемся их соблюдать.

Итак, занимательность плюс глубокий анализ самого характера преступника, причин появления подобных людей в нашем обществе — привлекательная особенность этого фильма. Мы становимся сопричастными к аналитической работе Зорина и его помощников, приведшей к успеху именно благодаря тому, что они шли не просто по пути накопления фактов, а стремились проникнуть в их глубинный смысл.

Не раз, казалось, следствие заходило в тупик. Опознав в убитом сбжавшего из колонии рецидивиста Бурова по кличке «Скок», до-

казав его связь со старым опытным «медвежатником» Баранько, группа Зорина вроде бы добилась важных результатов. Но вот убит и Баранько, и полковник приходит к выводу, что кто-то убирает свидетелей и, судя по всему, это не профессионал, а дилетант, и тем более сложен его поиск, доказательство вины.

Много придется потрудиться Зорину, пока он сможет подтвердить свою версию, предотвратить очередное убийство и, предъявив умному опасному преступнику неопровержимые улики, сказать: «Вы всю жизнь рвались к деньгам и принесли себя в жертву собственной алчности».

Проницательный, требовательный к себе и другим, человек с огромным жизненным и профессиональным опытом — таков Зорин в исполнении народного артиста СССР Всеволода Санаева.

Ближайшего помощника Зорина Ужинцева сыграл Владимир Тихонов.

И. Воронов и В. Бекерис точными штрихами рисуют образы Баранько и «Скока». Е. Драпеко снялась в роли Дарьи, «подруги» одного из них. Мастером глубокого психологического рисунка справедливо считают актера театра имени Моссовета Б. Иванова (часовой мастер Козырец). Эти особенности его дарования проявились в полной мере и в этом фильме.

Оператор — В. Шейнин.
Музыка Г. Фиртича.

«Иванцов, Петров, Сидоров...»

Уже в названии фильма — «Иванцов, Петров, Сидоров...» (разве что «Иванцов» вместо привычного «Иванова») — ощущается намерение его создателей вывести на экран типических героев нашего времени. Это подтверждает постановщик картины Константин Худяков. «Наш фильм, — сказал режиссер в

одном из интервью, — о трех поколениях ученых, но прежде всего о трех разных человеческих типах».

В центре внимания авторов этой киноленты — нравственные проблемы, выходящие за рамки научных. Интерес к ним не случаен ни для режиссера (он известен зрителям по кинокартинам «Жить по-своему» и «Присутствие», телевизионным сериалам «Такая короткая долгая жизнь» и «Игра»), ни для кинодраматургов Евгения Григорьева и Оскара Никича, по крайней мере, для первого из них: по сценариям Е. Григорьева поставлены такие фильмы, как «Наш дом», «Три дня Виктора Чернышева», «Романс о влюбленных». Основная тема их новой картины — глубокое внутреннее единство предшественников трех поколений людей науки, весьма разных по характерам, отношению к жизни. Это единство рождено общностью цели.

Молодость Сидорова, как и многих его сверстников, прошла на фронте. После войны ему удалось сделать значительный вклад в науку. Но затем Семен Ильич превратился в администратора, и новые заботы, текущая постепенно отвлекли его от творчества. И вот некоторые засомневались в способностях «старика»...

В числе «некоторых» и доктор наук Петров, блестящий ученый из поколения сорокалетних. Он считает, что «шеф» просто отстал. Тем более важна для Сидорова разработка новой темы. Нет, не Петрову стремится Семен Ильич доказать, что «есть еще порох в пороховницах», а самому себе. Но главное — он рассчитывает на результаты, исключительно важные для народного хозяйства.

Однако у Петрова целесообразность новой работы вызывает сомнения. «То, что вы хотите получить, маловероятно, однако возможно. Но способ, которым вы это хотите сделать, — нереален, опасен, я бы даже сказал, авантюрен», — откровенно заявляет он Сидорову. Не найдя поддержки у ближай-

шего сотрудника, Семен Ильич решает подключить к своей работе юного Гену Иванцова.

Иванцов — типичный акселерат. Дерзок, конфликтен, прагматичен. Совсем не случайно любимая девушка говорит ему: «Ты все — сам. И все — только себе...» Но парень на редкость талантлив и трудолюбив. «Таких сейчас два на тысячу», — характеризует Геннадия сам Петров. Пока что истинная сущность Иванцова раскрывается лишь в работе. И когда Семен Ильич, добившись победы, увлекся и, проглядев критический момент, погиб, его младшие коллеги, его товарищи Иванцов и Петров довели дело до конца...

В главных ролях мы увидим актеров, которые, как и их герои, представляют три поколения. Михаил Глузский (Сидоров) за 40 лет работы в кино сыграл более 60 ролей. Среди них есаул Калмыков («Тихий Дон»), красный боец Фокич («В огне брода нет»), Иван Степанович («Пришел солдат с фронта»), академик Сретенский («Монолог»). Петров — артист московского театра на Таганке Леонид Филатов, до сих пор мало известный кинозрителям. Иванцов — Александр Галибин, недавно ярко дебютировавший в фильме «Трактир на Пятницкой» (Пашка-Америка).

Оператор-постановщик — В. Боганов, композитор — А. Рыбников. Производство киностудии «Мосфильм».

«Когда я стану великаном»

К восприятию новой картины Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького (Ялтинский филиал) подготавливает открывающая ее фраза: «Времена меняются — меняются герои... Но как часто мы возвращаем-

ся к храбрым и благородным мушкетерам, к Д'Артаньяну и Сирано де Бержераку, играя на сцене или в жизни...» Почему же до сих пор волнуют юные головы эти литературные персонажи? Да потому, что вечно прекрасны и притягательны такие их человеческие качества, как благородство, смелость, готовность всегда и везде отстаивать справедливость. Современность этих понятий и утверждают создатели фильма «Когда я стану великаном»: сценаристы А. Кузнецов и И. Туманян, постановщик Инна Туманян, главный оператор Валерий Гинзбург.

Важное достоинство этой картины в том, что в ней есть необыкновенно обаятельный, нестандартный и в то же время очень жизненный главный герой. Это восьмиклассник Петя Копейкин — артистичная натура. Он постоянно как бы играет роль своего любимейшего литературного героя — Сирано де Бержерака. Этот персонаж одной из героических комедий Ростана — поэт-остроумец, забияка и защитник слабых. И Петя Копейкин борьбу с трусами и подонками поставил целью своей жизни. Он поэтически одарен и в своих стихах воспеваает добро, улыбку, право на счастье всех хороших людей. Вот какую программу объявил мальчик уже в раннем детстве:

«Когда я вырасту и стану великаном,
Я всем разбитые колени
излечу!
И всех ребят из нашего
подъезда
Я через крыши прыгать
научу!»

Природа не наделила Петю физической силой, высоким ростом, атлетическим сложением. Оружие Пети — острое слово, дерзкая шутка. В школе он прослыл отъявленным забиякой и возмутителем спокойствия, с которого, кажется, ничем не возможно сбить его вечно веселого настроения. Учителя возмущались, ребята смеялись над его выходками, и никто не воспринимал Петю всерьез,

в том числе избраница его сердца Маша Горошкина. Весь пыл своей души, все юношеские грезы вложил Петя в прекрасные стихи, посвященные Маше, но дарил их девочке не он, а красивый и стройный, баскетбольного роста Кристаллов — правда, по инициативе самого Копейкина. Сначала это была просто шутка, но потом, к отчаянию Петьки, она переросла в некрасивый обман. С каждым новым посланием Маша все больше влюблялась в Кристаллова, а тот трусил и не решался себя разоблачить. Случай, однако, помог раскрыть тайну стихов, и, к чести Горошкиной, она решительно отдала свои симпатии их автору...

Обаяние образа Петьки Копейкина — заслуга прежде всего создателя его, школьника Миши Ефремова, сына популярного киноактера и театрального режиссера (кстати, он тоже снялся в этом фильме — в роли представителя гор-оно) Олега Ефремова.

Среди других исполнительниц надо отметить в первую очередь Лию Ахеджакову. Зрителя, несомненно, отметили яркую индивидуальность этой актрисы в целом ряде фильмов — «Ищу человека» (воспитательница детсада Аллочка Кузнецова), «Двадцать дней без войны» (эпизодическая роль женщины с часами), «Ирония судьбы» (подруга Нади), «Журавль в небе...» (киномеханик Роза), «Служебный роман» (секретарша Верочка). В фильме «Когда я стану великаном» Ахеджакова создала трогательный образ Джульетты Ашотовны, преподавательницы английского языка. Несмотря на несложившуюся свою женскую судьбу, героиня Ахеджаковой полна света, добра, веры в людей.

В роли Маши Горошкиной — московская школьница Наташа Сеземан, Кристаллова — Алеша Дмитриев.

История, рассказанная с экрана, подчинена такой актуальной во все времена и особенно в наш стремительный век цели, как воспитание культуры чувств.

ЗАБОТА О ЗЕРНОВОМ ПОЛЕ

Дело первостепенной важности — постоянное наращивание валовых сборов зерна. На июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил: «Мы всегда уделяем исключительное внимание производству зерна. На XXV съезде партии, как вы знаете, зерновое производство признано ударным участком работы».

В перечисленных ниже фильмах показан арсенал агротехнических приемов получения максимальных сборов зерна.

«ПОЧВОЗАЩИТНАЯ АГРОТЕХНИКА» (2 ч.)

Кадры рассказывают о машинах и орудиях, выпускаемых промышленностью для обработки почв, подверженных ветровой эрозии, — плоскорезе, игольчатой бороне, стерневой сеялке и др.

«ПОД ЗАЩИТОЙ КУЛИС» (2 ч.)

В фильме показана технология создания кулис из подсолнечника и горчицы для задержания снега на полях в засушливых зонах, а также для борьбы с эрозией почв.

«ПОЧВОЗАЩИТНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ В СТЕПНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ» (5 ч.)

Экран знакомит с особенностями обработки почвы и комплексом машин и орудий, применяемых в условиях ветровой эрозии.

«ПОЧВОЗАЩИТНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ» (2 ч.)

На примере совхоза «Каширский» (Московская обл.) рассказывается о разработке и внедрении комплекса мероприятий по рациональному использованию земли в борьбе с водной эрозией почв.

«АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ХОЗЯЙСТВА» (2 ч.)

На примере двух колхозов — «Днепр» и имени Крупской Черкасской области — рассказывается о работе агрохимцентров по рациональному использованию органических и минеральных удобрений.

«ЗАЩИТА ПОЧВ ОТ ВОДНОЙ ЭРОЗИИ» (2 ч.)

Фильм показывает современные мероприятия по борьбе с водной эрозией почв.

«ПРЕГРАДИМ ПУТЬ ВОДНОЙ ЭРОЗИИ» (2 ч.)

Хилядреды, снятые в колхозе «Ленинская искра» Чувашской АССР, показывают в действии комплекс специальных машин и приспособлений для почвозащитной обработки склоновых земель.

«ЗАГОТОВКА ТОРФА НА УДОБРЕНИЕ» (1 ч.)

Важную роль в повышении плодородия почв играют органические удобрения, в том числе торф. Зритель увидит процесс заготовки торфа и комплекс специальных машин по его добыче, сушке и вывозке в хозяйства для компостирования с навозом.

«ОСУШИТЕЛЬНО-УВЛАЖНИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ» (2 ч.)

Пропагандируются достижения в области строительства и эксплуатации мелиоративных систем, предназначенных для двустороннего регулирования водного режима различных почв.

«ТВЕРДАЯ ПШЕНИЦА» (3 ч.)

Кинокадры показывают агротехнику возделывания новых высокоурожайных сортов твердой пшеницы, уборки и заготовки зерна.

«ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСУШЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ» (2 ч.)

На экране — совхоз «Повадинский» Московской области, крупное предприятие молочно-зернового направления. Показаны технология осушения переувлажненных земель, внедрение севооборотов, научное применение удобрений, проведение всех полевых работ в оптимальные сроки и с хорошим качеством.

«СЛОВО О ХЛЕБЕ» (5 ч.)

Фильм — о внимании партии и правительства к сельскому труженику, о поистине героическом труде комбайнеров, трактористов, шоферов в борьбе за большой хлеб.

«ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА В ОРОШАЕМОМ ЗЕМЛЕДЕЛИИ» (2 ч.)

Показан передовой опыт совхоза «Мелиоратор» Волгоградской области по организации труда и эффективному использованию орошаемых земель.

Документальные фильмы

«**Стало вечным памятником дело**» — так называется новая работа киностудии «Казакфильм» о выдающемся государственном деятеле нашей страны Валериане Владимировиче Куйбышеве (1 ч.). Сценарист — Л. Щеглов, режиссер-оператор — Г. Емельянов.

На Украинской студии хроникально-документальных фильмов создана картина «**Четыре ордена командарма Федько**» (2 ч.), посвященная легендарному командарму гражданской войны, кавалеру четырех орденов Красного Знамени Ивану Федоровичу Федько. Фильм приурочен к 60-летию первого советского ордена Красного Знамени. Сценарист — Н. Карпов, режиссер — Л. Букин, оператор — Э. Тимлин.

О лауреате премии Ленинского комсомола — лучшем сборщике шин в стране Леониде Бержеминском, работающем на Омском шинном заводе, — лента «**Быть Бержеминским**» (Западно-Сибирская студия кинохроники, 1 ч.). Сценарист В. Романов, режиссер-оператор — В. Мамонтов.

Сценарист А. Шарымов, режиссер В. Гулин, оператор А. Иванов в своей цветной картине «**Рассказ Тани Верховцевой о нашей Конституции**» (Ленинградская студия документальных фильмов, 1 ч.) разъясняют основные права, свободы и обязанности граждан СССР.

О социально-экономическом развитии Сирийской Арабской Республики, о ее борьбе против израильских агрессоров и о дружественных отношениях СССР и САР, — цветная картина «**Сирия. Время свершений**

и надежд» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.). Сценаристы — И. Кочан и А. Федоров, режиссер — А. Федоров, оператор — В. Шувалов.

В цветном фильме «**Секрет исцеляющих игл**» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) дается научное обоснование лечения иглоукалыванием. Сценарист — Р. Багирян, режиссер — В. Маринова, оператор — А. Тарасов.

Цветная широкоэкранная лента сценариста и режиссера Е. Учителя, оператора Э. Раненко «**Валдай (лирический репортаж)**» (Ленинградская студия документальных фильмов, 1 ч.) — об одном из красивейших мест Российской Федерации — Валдайском крае в Новгородской области, известном своими озерами, лесами, старинной архитектурой.

Творчеству одного из известнейших режиссеров советского кино посвящена картина «**Иван Пырьев**» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 6 ч.). Сценаристы — А. Юренев и Р. Юренев, режиссер — В. Рытченков, операторы — В. Альтшулер и В. Колушев. В фильм включены фрагменты из кинолент И. А. Пырьева.

О сборной СССР по волейболу, ставшей в 1978 году чемпионом мира, о старшем тренере сборной Вячеславе Платонове — картина «**Уравнение с шестью неизвестными**» (2 ч.), созданная на Ленинградской студии документальных фильмов сценаристом А. Самойловым, режиссером В. Семеновым и оператором Э. Соколовым.

Редколлегия: Жидков В. С. (гл. редактор),

Волкова Н. С., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

А-05149 Сдано в набор 22/V 1979 г. Подписано к печати 12/V11 1979 г. Формат 70×108¹/₁₆
Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 6,03 Тираж 74740 экз. Заказ 1039

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72
Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., 12, тел. 209-95-23
Художественный редактор О. Рендакова

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ КИНО

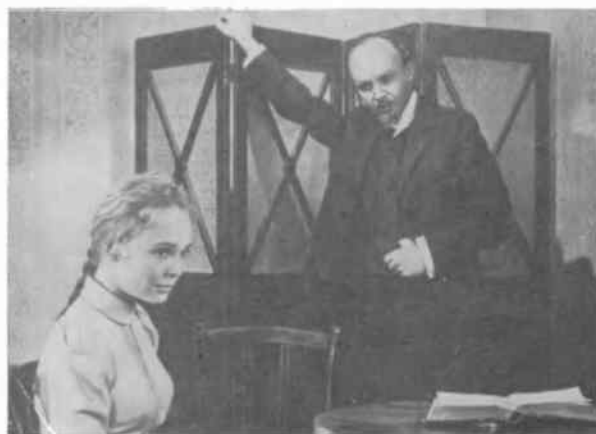


В год юбилея советского кино — его 60-летия — мы все, так или иначе причастные к этому важнейшему из искусств, вновь и вновь мысленно перелистываем страницы его истории. Предлагаемая викторина (ее вопросы будут опубликованы в № 7—9 журнала) поможет вам вспомнить первые шаги

нашего кинематографа и его первые победы, творческие поиски мастеров кино и их блестящие достижения.

Будут рассматриваться ответы, высланные в редакцию до 1 ноября 1979 года.

Трех победителей ожидают призы — подписка на журнал «Кинотехника» на 1980 год.



КИНО- ВИКТО- РИНА

1. Когда и где происходила первая киносъемка В. И. Ленина?

2. В каком фильме была сделана первая попытка художественными средствами воссоздать на экране облик Ленина? Кто исполнял роль Ильича?

3. Перед вами — четыре кадра из художественной киноленинианы. На каждом из них вы видите Владимира Ильича. Назовите эти фильмы и актеров, исполнивших в них роль Ленина.

4. Что такое «ленинская пропорция»?



5-69



ЭТОТ ШИРОКОФОРМАТНЫЙ КИНОТЕАТР В КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКОМ ХМЕЛЬНИЦКОЙ ОБЛАСТИ ПОЛЬЗУЕТСЯ ОСОБОЙ ЛЮБОВЬЮ СТУДЕНТОВ И РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ. ИМЕННО ОНИ ПОМОГАЛИ СТРОИТЬ ЕГО В СВОИ СУББОТНИКИ И ВОСКРЕСНИКИ, ЗДЕСЬ ТЕПЕРЬ ПРОВОДЯТ ВСЕ СВОИ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ОТМЕЧАЮТ ПРАЗДНИЧНЫЕ СОБЫТИЯ. В ЧЕСТИ МОЛОДОЙ СМЕНЫ ГОРОДА И НАЗВАН КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬЮ». ПЛАН ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ КОЛЛЕКТИВ ЕГО ЗАВЕРШИЛ УЖЕ 9 АПРЕЛЯ, А ГОДОВОЙ ОБЯЗАЛСЯ ВЫПОЛНИТЬ К ЮБИЛЕЮ СОВЕТСКОГО КИНО. ПОДРОБНЫЙ РАССКАЗ О КИНОТЕАТРЕ ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ.