

КИНОМЕХАНИК

8
1958

В ДНИ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



Открытие фестиваля
Президиум



Выступают режиссер М. Калатозов (справа) и оператор С. Урусевский



Центральный Дом кино.
Здесь проходил фести-
валь.



Старейшие работники кино
режиссеры И. Перестиани (сле-
ва) и Г. Рошаль



В фойе у стенда

В зале Дома кино во время фестиваля



Участники фильма «Сердце
поэта» среди зрителей
Фото Б. Виленкине



КИНОМЕХАНИК

№ 8

АВГУСТ

1958

Содержание

Г. Александров. Смотр достижений советского киноискусства	2	Контроль фильмопротяжного тракта проектора типа «К»	29
Н. Степанов. Строительство крупных кинотеатров	4	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
УСКОРИМ ТЕМПЫ СПЛОШНОЙ КИНОФИКАЦИИ КОЛХОЗОВ		Д. Федоров. Новые разъемы фотошланга для включения фотоэлектронного умножителя	30
Е. Черевадская. В поисках новых форм	5	В. Пеладз. Изменение конструкции топливopодводящего штуцера в карбюраторе К-12Г	31
Ф. Пещанская. Сегодня и завтра	8	РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
НАВСТРЕЧУ СОРОКАЛЕТИЮ ВЛКСМ		И. Кудлай. Устройство для перехода с поста на пост	32
Я. Волков. Молодежные фильмы на экранах Могилевщины	12	В. Семяновский. Управление ЛПЗ-2 из аппаратной и со сцены	34
А. Караваев. Работать как Сухинин	13	В. Потеруха. Установка контрольного громкоговорителя в усилителе 90У-2	35
Л. Левцова, Р. Савинская. Красный вымпел на кинопередвижке Абдыша СаKENOVA	14	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
* * *		О. Храбан. Полупроводниковые приборы	36
Ю. Филановский. Киноустановки в смотре учреждений культуры	15	НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ	
О чем пишут наши читатели	18	Г. Ирский. Зеркальные проекционные лампы	41
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		ТРУДОВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ	
Л. Трахтенберг. О качестве кинопоказа стереофонических фильмов	20	Рабочее время в кинотеатрах и на киноустановках	
Г. Вострокнутов. Недостатки проектора КШС-1	22	НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ	
М. Зубренков, И. Мялкин. Повысить ответственность районных отделов культуры за пожарную безопасность на киноустановках	24	«Его время придет» ★ «Песня первой любви» ★ «Девушка с гитарой»	
А. Митрофанов. Удобный способ изготовления световых газет	27		

* *
*

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе. На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Его время придет».

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.
председатель жюри Всесоюзного
кинофестиваля

Смотр достижений Советского киноискусства

Много хороших традиций сложилось за последние годы в области культуры. Стали привычными декады национальных искусств, смотры самодеятельности, Всесоюзные художественные выставки. В связи с декадами национальных искусств обычно проводились и фестивали национальных фильмов. Часто устраиваются тематические кинофестивали. Советская кинематография уже много лет успешно выступает на многочисленных Международных кинофестивалях, где собирает немало премий и призов.

После решений XX съезда партии, когда у нас в стране резко увеличился выпуск картин, назрела необходимость в их широком всестороннем обсуждении. Министерство культуры СССР решило проводить ежегодные Всесоюзные кинофестивали.

Настоящим праздником был для советских кинематографистов недавно закончившийся Первый всесоюзный кинофестиваль, который еще раз красноречиво подтвердил любовь советского народа к кино — самому массовому из искусств.

Более ста картин — художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных — представили 27 киностудий нашей страны.

Сейчас, когда фестиваль уже позади, когда отшумели споры, вынесены решения, вручены премии, хочется подвести некоторые итоги.

Первый вывод, радостный и бесспорный: наше киноискусство находится на подъеме. 144 полнометражных и 530 короткометражных фильмов выпущено в 1957 году студиями. Кроме того, на экраны страны вышли сотни номеров киножурналов, запечатлевших важнейшие мировые события и факты из жизни нашей страны.

Более двух третей всей кинопродукции прошлого года создано на национальных киностудиях. Между тем еще несколько лет назад, в пору «малокартинья», республиканские студии выпускали единичные фильмы. Кинофестиваль продемонстрировал серьезные успехи кинематографистов братских республик, рост их мастерства.

А сколько новых имен узнали мы за истекший год! Уверенно входит в кинематографию молодежь — наша смена.

Фильмы, представленные на фестиваль киностудиями, достаточно точно отражали современное состояние нашей кинематографии, ее успехи и перспективы.

Минувший год был юбилейным в жизни советского народа. Сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции определило во многом и тематику филь-

мов. Был выпущен ряд историко-революционных картин, посвященных рождению и становлению Советского государства. Во многих фильмах была сделана попытка воссоздать на экране образ великого Ленина.

Ценный вклад в развитие киноискусства внесли мастера кино, обратившиеся к экранизации произведений классики.

Ведущее место в нашем репертуаре начинает занимать современная тема. На этом главном направлении киноискусства есть серьезные успехи. Но все же на материале сегодняшнего дня еще, к сожалению, выпускаются бесцветные картины. С досадой смотришь, каким обедненным предстает в некоторых картинах духовный мир советских людей, как сужен круг их интересов и стремлений. Как много схематических образов, скучных разговоров и как мало чувства, волнения, мысли!

Все еще не нашли яркого отражения исторические подвиги наших соотечественников, покоряющих космические пространства, побеждающих стихии. А сколько увлекательного таится для художников в каждодневной борьбе советских людей за мир и счастье человечества, за подъем благосостояния нашего народа, за строительство коммунизма!

Просмотрев многие фильмы фестиваля, снова приходится повторять общеизвестную истину, что победа приходит к художникам только тогда, когда высокая тема находит яркое образное воплощение. Мало выбрать нужную тему — ее надо воплотить! Как много примеров, когда из-за бесстрастного, вялого решения фильмов на самые волнующие темы вызывают у зрителя скуку и раздражение. Известно и обратное: иногда блестящие по форме картины, с отдельными талантливыми находками оказывались бессодержательными, пустыми безделушками.

Подлинное искусство нуждается в гармоническом сочетании содержания и формы. И только если это неперемное условие соблюдено, фильмы приобретают исключительную силу, становятся могучим средством коммунистического воспитания.

Примером таких подлинных удач явился ряд картин 1957 года, представленных на кинофестиваль. Больше того, количество фильмов, достойных высоких наград, превысило число установленных премий. Пришлось учредить особые призы кинофестиваля.

Они присуждены картинам, отмеченным на Международных фестивалях: «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Высота», научно-популярному фильму «В Ти-

хом океане» и мультипликационному «Снежная королева». Характерно, что первые три художественных фильма, вызвавшие безоговорочное признание у нас и за рубежом, посвящены жизни простых советских людей в дни мира и войны.

У создателей этих фильмов: режиссеров М. Калатозова, Я. Сегеля и Л. Кулиджанова, А. Зархи, операторов С. Урусевского, В. Шумского, В. Монахова — различные творческие почерки. Но фильмы их одинаково реалистичны и выразительны.

Читатели журнала, вероятно, хорошо знают, как полюбили зрители образы, созданные в этих картинах актерами Татьяной Самойловой, А. Баталовым, В. Меркурьевым, Инной Макаровой, Н. Рыбниковым, В. Телегиной. Все эти актеры отмечены в решении жюри.

Первая премия фестиваля присуждена кинотрилогии «Тихий Дон» (студия имени Горького) — талантливой экранизации романа М. Шолохова. Огромный труд коллектива, создавшего величественную киноэпопею, по праву удостоен высокой награды фестиваля. Кроме этого, некоторые из создателей фильма получили персональные премии: постановщик С. Герасимов за лучшую режиссуру, В. Раппопорт — за операторское мастерство. Первой премии за лучшее исполнение мужской роли удостоен артист П. Глебов, создавший образ Григория Мелехова.

Вторыми премиями отмечены художественные фильмы студии «Мосфильм» «Семья Ульяновых», «Сестры» (первая серия трилогии «Хождение по мукам») и кинокомедия «Карнавальная ночь».

Сильный, правдивый образ матери Владимира Ильича создала актриса С. Гиацинтова в фильме «Семья Ульяновых». За эту роль ей присуждена первая премия. Вторую премию получила актриса Р. Нифонтова, сыгравшая Катю в «Сестрах».

С особым удовольствием сообщал я на закрытии фестиваля о персональной премии Игорю Ильинскому за роль Огурцова в кинокомедии «Карнавальная ночь». Успех Игоря Ильинского — замечательного комедийного актера — мне особенно дорог. Ведь я сам, как известно, привержен к жанру комедии, а с Игорем Ильинским нам довелось вместе поработать над фильмом «Волга-Волга».

Среди художественных картин, удостоенных третьей премии, — «Мы здесь живем» (Алма-Атинская киностудия, режиссеры Ш. Айманов и М. Володарский), «Солдаты» («Ленфильм», режиссер А. Иванов), «Последний из Сабудара» («Грузияфильм», режиссер Ш. Манагадзе), «За лебединой стаей облаков» (Рижская киностудия, режиссер П. Арманд), «Дон-Кихот» («Ленфильм», режиссер Г. Козинцев).

Вторая премия за лучшую режиссуру присуждена постановщику «Дон-Кихота» Г. Козинцеву; операторы этой картины А. Москвин и А. Дудко также удостоены персональных премий.

Как известно, кино — искусство синтетическое. Поэтому жюри сочло нужным отметить представителей разных областей искусств, выступивших на фестивале.

Сценарий — основа фильма. Мы должны особенно дорожить творчеством кинодраматургов и всегда выделять их успехи. К сожалению, первая премия за лучший сценарий осталась не присужденной.

Вторыми премиями отмечены кинодраматурги Ю. Ванаг и С. Нагорный — авторы сценария «За лебединой стаей облаков» и Б. Метальников и Б. Теткин — сценаристы фильма «Березы в степи». За последний фильм получила премию и актриса Р. Куркина, талантливо сыгравшая Марию.

Две вторые премии присуждены за художественное оформление картин — В. Еремьяну (фильм «Авиценна») и М. Юферову (фильм «Мальва»).

Выдающийся советский композитор Д. Кабалевский, написавший музыку к фильму «Сестры», и талантливый композитор Кара Караев — автор музыки к картине «Двое из одного квартала» — поделили между собой первую и вторую премии.

За звукооператорскую работу первая премия присуждена В. Зорину («Карнавальная ночь»), вторая — Е. Никульскому («Во власти золота», Свердловская киностудия).

Многими яркими впечатлениями, многими чудесными кадрами обязано кино мастерам комбинированных съемок. В частности, благодаря таланту и изобретательности Б. Горбачева, Г. Шимковича и А. Клименко, удостоенных первой премии, удалось показать героический труд верхолазов в фильме «Высота».

Хорошо и плодотворно поработали в 1957 году советские кинодокументалисты. Ряд картин, посвященных юбилею Великой Октябрьской социалистической революции, напомнил миллионам зрителей о славном пути, пройденном нашим народом за сорок лет Советской власти. Именно этой теме посвящен содержательный и волнующий фильм «Незабываемые годы» (Центральная студия документальных фильмов, режиссер И. Копалин), построенный на исторических документах.

Другой интереснейшей фильм той же киностудии — киноповесть «Огни Мирного», снятая молодым оператором А. Кочетковым в суровых условиях Антарктики. Благодаря исключительной выносливости, мужеству и высокому профессионализму А. Кочеткову удалось запечатлеть на пленку жизнь, труд и подвиги зимовщиков антарктического поселка «Мирный».

Оба эти фильма — «Незабываемые годы» и «Огни Мирного» — поделили между собой первую и вторую премии документальной кинематографии.

Вторые премии по кинохронике присуждены фильму «Битва за миллиард» (Алма-Атинская киностудия), киножурналу «Спортивное обозрение» (Рижская киностудия) и «Советский Казахстан» (Алма-Атинская киностудия).

Третьи премии получили документальные картины «Живи, Украина!» (Украинская студия кинохроники) и «Баку и бакинцы» (Бакинская киностудия).

Серьезную работу по пропаганде научных знаний и передового опыта промыш-

ленности и сельского хозяйства ведут работники научно-популярного кино.

Первой премии в этом жанре удостоен фильм «За жизнь обреченных» (Московская студия научно-популярных фильмов, режиссер Д. Яшин).

Вторые премии присуждены фильму «Дорога к звездам» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов, режиссер П. Клушанцев) и киножурналу «Хочу все знать» № 1 (Московская студия научно-популярных фильмов).

За комбинированные съемки по фильму «Дорога к звездам» операторам А. Лаврентьеву и А. Романенко присуждена вторая премия.

Третьими премиями награждены кинооперки «Пик победы» и «В краю вулканов» Московской студии научно-популярных фильмов.

Хорошую «жатву» собрала мультипликация — веселое, своеобразное, красочное искусство! Первую премию получил увлекательный, остроумный киноплакат «Чудесница» (режиссер А. Иванов), живо и убедительно пропагандирующий необходимость воздвигания кукурузы. Вторые премии присуждены картинам студии «Союзмультфильм» «Привет друзьям» (авторы сценария и режиссеры Д. Бабиченко и П. Репкин) и «Миллион в мешке» (режиссер Д. Бабиченко). Третью премию по-

лучили мультипликаторы студии «Грузияфильм» за картину «Приключения Самоделкина» (режиссер В. Бахтадзе).

Таково вкратце решение жюри.

Однако значение кинофестиваля не ограничивается только поощрением лучших. Чтобы преодолеть имеющиеся недостатки и добиться больших успехов, необходим широкий обмен опытом между всеми киностудиями страны, всестороннее обсуждение и объективная оценка фильмов.

Этой школой творческого опыта и призваны стать Всесоюзные фестивали.

Теперь, когда итоги фестиваля объявлены и лучшие фильмы отмечены премиями, органам кинофикации и кинопроката надо организовать широкий показ этих фильмов в кинотеатрах, клубах, домах культуры и других киноустановках, обеспечив им красочную, интересную рекламу.

В заключение хочется пожелать, чтобы наши кинематографисты создавали больше картин о том, как живет и трудится, как строит свое прекрасное завтра человек нашего социалистического сегодня.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют огромную заботу о росте культуры нашего народа. Отвечая на эту заботу, работники кинематографии приложат все силы к тому, чтобы как можно ярче нести в массы идеи великого Ленина, идеи коммунизма.

СТРОИТЕЛЬСТВО КРУПНЫХ КИНОТЕАТРОВ

Н. СТЕПАНОВ

В ближайшие годы в Москве, столицах всех союзных республик, а также в крупных городах: Ленинграде, Куйбышеве, Новосибирске и Свердловске намечается строительство крупных кинотеатров для показа широкоэкранных и панорамных кинофильмов.

В течение 1959—1961 годов в Москве будут построены два крупных кинотеатра: один — на 6000 мест, другой — на 4000 мест; в Киеве и Ленинграде по одному кинотеатру на 4000 мест; в Минске, Ташкенте, Баку, Риге, Тбилиси, Свердловске, Новосибирске и Куйбышеве кинотеатры на 2500 мест; в Алма-Ате и Ереване — на 1600 мест; Кишиневе, Фрунзе, Вильнюсе, Ашхабаде, Сталинабаде и Таллине — кинотеатры на 1000 мест.

Проектные организации Москвы, Ленинграда, Украинской, Грузинской, Азербайджанской и Узбекской ССР, а также Министерства культуры СССР должны не позднее I квартала 1959 года разработать проектную документацию для этих кинотеатров, после чего Госстрой СССР и Министерство культуры СССР рассмотрят и утвердят лучшие из них. Исполкомы городских советов, где намечено строительство крупных кинотеатров, уже в 1958 году должны отвести земельные участки и подготовить их для строительства.

Министерство культуры СССР обязано разработать технические условия на кино-

аппаратуру и кинооборудование, необходимое для демонстрации широкоэкранных и панорамных фильмов в крупных кинотеатрах, и оказать техническую помощь предприятиям в изготовлении образцов этого оборудования.

Решение о строительстве крупных кинотеатров и постановление правительства о строительстве постоянно действующих кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР открывают большие возможности для улучшения кинообслуживания.

Поскольку задача строительства летних кинотеатров и киноплощадок в значительной степени будет решена в 1958 и 1959 годах, на ближайшие годы ставится задача строить преимущественно постоянно действующие кинотеатры, причем более крупные.

В ближайшие 7 лет должно быть построено постоянно действующих кинотеатров общим объемом на 700 000 мест, тогда как за предыдущие 7 лет, с 1951 по 1957 год, количество мест в постоянно действующих кинотеатрах министерств культуры союзных республик увеличилось всего на 252 000.

Необходимые для этого строительства капиталовложения предусматриваются в проектах планов Советов Министров Союзных республик на 1959—1965 годы.

Дело чести и прямая обязанность министерств культуры союзных республик, принять все меры к скорейшему строительству крупных кинотеатров.

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

В ПОИСКАХ новых форм

Революционные преобразования, происходящие в колхозной деревне в связи с решениями ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации МТС, требуют кардинального решения многих вопросов, связанных с культурным строительством.

Облик советской деревни стал совсем иным. С применением в колхозном производстве тракторов и машин в широком масштабе в ряды колхозников вливается огромная армия механизаторов, которая окажет серьезное влияние на дальнейший рост культурного уровня всего сельского населения.

Это требует перестройки работы органов культуры. В первую очередь остро встал вопрос об ускорении темпов кинофикации колхозов, о повышении качества показа фильмов на селе. Нынешний уровень кинообслуживания уже не удовлетворяет колхозное крестьянство.

В самом деле, как может передвижная киноустановка удовлетворить запросы населения, если нередко одной передвижкой приходится обслуживать от 5 до 20 населенных пунктов? Ведь жители некоторых районов РСФСР, Закавказья, Средней Азии, Казахстана смотрят фильмы один раз в месяц.

В Азербайджанской ССР на одну кинопередвижку приходится в среднем 27 населенных пунктов. В Лагинском районе республики население 30 колхозов обслуживается только 2 стационарными и 2 передвижными киноустановками. В Кельбаджарском районе на од-

ну передвижку приходится 40 населенных пунктов.

Дальше такое положение нетерпимо. Нужно форсировать развитие киносети на селе.

Каким же путем должна развиваться киносеть в современных условиях?

В Новосибирской области нашли наиболее целесообразную форму привлечения средств колхозов для кинофикации сельской местности. Здесь в 1956 году колхозы, совхозы и местные советские органы затратили свыше 5 миллионов рублей на приобретение киноаппаратуры и другого оборудования для организации в клубах стационарных киноустановок. В 1957 году за счет средств колхозов открыто 350 новых киноустановок.

Вслед за Новосибирской областью, завершающей в 1958 году сплошную кинофикацию колхозов, руководящие органы Ростовской области приняли решение об осуществлении в течение 2 лет кинофикации центральных усадеб колхозов и других сельских пунктов, насчитывающих 100 и более дворов.

Для этого в конце 1957 года был разработан план организации 400 новых стационарных киноустановок.

Перспектива сплошной кинофикации крупных населенных пунктов увлекла руководителей колхозов и совхозов, давших согласие выделить средства на приобретение необходимого количества киноаппаратуры и электростанций.

Нынешней весной в Ростовское Управление культуры поступили заявки на киноаппаратуру от 254 колхозов, совхозов и МТС. 140 из них уже выделены

новейшие двухпостные киноустановки. Остальные получат их к концу года. Тогда в Ростовской области население 400 колхозов будет обслуживаться 850 стационарными киноустановками вместо 450, насчитывавшихся к началу 1958 года, и 340 передвижными киноустановками, обслуживающими мелкие населенные пункты, животноводческие фермы и полевые станы.

Таким образом, каждые 1250 сельских жителей области будет обслуживать одна киноустановка.

Уже теперь в ряде районов Ростовской области при помощи колхозов кинофицированы все или почти все населенные пункты. Например, в Мечетинском районе в 1957-58 гг. за счет средств колхозов приобретено 11 комплектов двухпостной аппаратуры. Колхоз имени Ленина этого района (председатель Г. Ситало) и колхоз имени Кирова (председатель В. Мацкевич) приобрели по 4 комплекта, которые уже установлены в бригадных клубах. Сейчас в этих двух колхозах работает 17 стационарных киноустановок.

Полностью кинофицирован Целинский район. Здесь 12 колхозов приобрели 27 комплектов киноаппаратуры. В настоящее время в этих 12 колхозах работает 31 стационарная киноустановка и только 7 передвижных.

Колхоз имени Ленина Целинского района имеет 6 бригад, расположенных в разных населенных пунктах, насчитывающих 2500 жителей. Раньше, чтобы посмотреть новый фильм, устраивались поездки колхозников на центральную усадьбу. Жителям отдельных бригад приходилось преодолевать для этого десятки километров.

А нельзя ли в каждой бригаде оборудовать постоянные стационарные киноустановки? Этот вопрос обсудило правление колхоза и решило приобрести

шесть комплектов аппаратуры за счет средств культурного фонда. Теперь каждая бригада смотрит фильмы в своем селе.

Кинофицированы также все населенные пункты, насчитывающие 100 и больше дворов, в Мясниковском, Зимовниковском, Азовском и других районах.

Во всех 6 населенных пунктах колхоза имени XX партсъезда и отделениях зерносовхоза Новочеркасского района открыты стационарные киноустановки.

Из этих фактов мы видим, что задача, поставленная руководящими партийными и советскими органами Ростовской области — завершить к концу года сплошную кинофикацию, успешно решается.

Всюду, где открыты стационарные киноустановки, население колхозов и совхозов смотрит от 12 до 20 фильмов в месяц.

Значительно повысилось и качество показа кинокартин. Вновь открытые киноустановки — все двухпоступные, обеспечивающие непрерывную проекцию. Киноаппаратура установлена в специально построенных аппаратных. А ведь совсем недавно фильмы демонстрировались из зрительного зала, что мешало их нормальному восприятию и создавало киномеханикам неудобства.

С момента, когда началось движение за сплошную кинофикацию населенных пунктов, многие районы области достигли поразительных результатов в кинообслуживании населения. Так, в Целинском районе количество посещений кино выросло в полтора раза.

В Александровском районе, открывшем 11 новых стационарных киноустановок, в третьем квартале текущего года обслужено 102 000 зрителей, против 62 000 за тот же период 1957 года. В прошлом году здесь каждый сельский житель посетил кино в среднем 18 раз.

На 6 киноустановках колхоза имени XX партсъезда только в первом квартале текущего года фильмы смо-

трело около 43 000 зрителей. В среднем на каждого жителя колхоза приходится около 10 посещений.

В Мясниковском районе в прошлом году каждый житель посетил кино 22 раза. Разумеется, это также результат роста материального благосостояния колхозников.

Раньше в маршруте, состоящем из 6-7 населенных пунктов, каждый новый фильм смотрело едва 300—400 человек. А теперь хороший фильм в одном селе смотрят 500—600 человек.

С фильмом «Тихий Дон» (I серия) киномеханик В. Проданенко в селе Круглом, Азовского района, провел 6 сеансов, на которых присутствовало 742 зрителя.

Картины «Ночной патруль» и «Улица полна неожиданностей» здесь смотрело по 520 зрителей.

В селе Кулешевка у киномеханика П. Шакуленко «Тихий Дон» (I и II серии) смотрело около 1000 человек.

Раньше каждое новое кинопроизведение в течение года с момента его выпуска на экран просматривало 3—5% сельского населения. Лучшие фильмы смотрело 10%. Теперь на стационарных киноустановках хороший фильм видят 30—40% населения.

Все эти факты говорят о серьезных переменах, происшедших в культурной

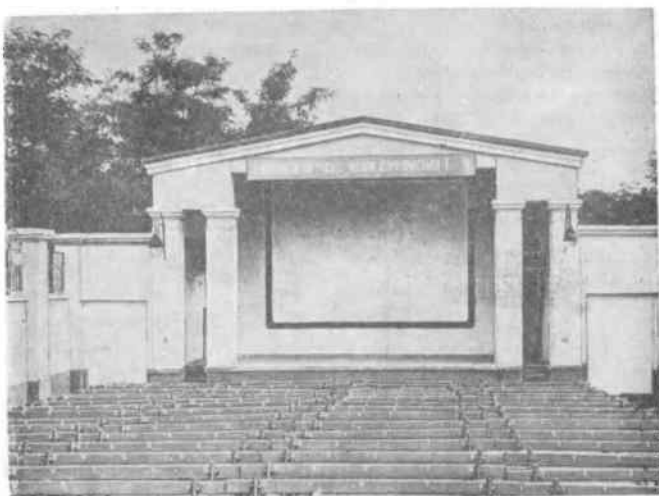
жизни сельских жителей районов, осуществивших сплошную кинофикацию крупных пунктов.

А какие огромные возможности имеют стационарные киноустановки в колхозах для пропаганды средствами кино научно-технических знаний! Ведь пропаганда технических знаний является теперь насущной задачей для колхозной деревни. В кинофильмах колхозники знакомятся с современными сельскохозяйственными машинами, с применением электричества, с опытом новаторов сельскохозяйственного производства и достижениями науки.

В Ростовской области проводится также большая работа по созданию условий для более широкого показа фильмов в летнее время. Управление культуры широко использует ссуды Госбанка на строительство летних кинотеатров в районных центрах и крупных селах.

Построены и уже работают летние площадки в 26 районных центрах, 16 площадок заканчиваются.

Строятся летние киноплощадки на центральных усадьбах многих колхозов. Так, в 1957 году возведены летние площадки в селах Хатунок, Новочеркасского района, и Ново-Батайск, Самарского района. Строятся летние площадки на 400 мест в станицах Кри-



Летняя киноплощадка в Ростовском районном центре

вянской и Красюковской, Новочеркасского района, в хуторе Кирееве, Октябрьского района.

Для строительства летних киноплощадок в крупных селах используются ссуды Госбанка и средства колхозов и сельсоветов. В селах Сайдата, Сальского района, и Кавалерка, Егорлыкского района, летние площадки построены на средства колхозов и сельсоветов. В селах Круглом и Пешкове, Азовского района, колхозы выделяют материалы и рабочую силу, а Госбанк — ссуду.

В связи с тем, что в ряде областей колхозы в массовом порядке приобретают на свои средства киноаппаратуру, встает вопрос о взаимоотношениях органов культуры и колхозов. Нам кажется, что работники культуры Новосибирской области и Алтайского края выбрали наиболее целесообразную форму взаимоотношений с колхозами. Приобретая киноаппаратуру, колхозы передают ее в арендное пользование районным отделам культуры, которые полностью отвечают за кинообслуживание сельского населения.

Могут ли и другие области приступить к осуществлению сплошной кинофикации колхозов? Могут, ибо теперь в каждой области имеются колхозы, которые в интересах улучшения культурного обслуживания тружеников деревни примут участие в затратах, связанных с ускорением темпов кинофикации.

Перед большинством областей выдвигается задача — в ближайшие 2-3 года открыть стационарные киноустановки на центральных усадьбах всех колхозов. Это значит, что количество сельских киноустановок надо удвоить.

Если в областях РСФСР органы культуры серьезно и вплотную занимаются разработкой и осуществлением планов сплошной кинофикации колхозов, то этого нельзя сказать об управлении культуры УССР, БССР, о министерствах культуры Грузинской, Литовской, Узбекской, Азербайджанской ССР, где степень кинофикации сельской

местности отстает от уровня кинофикации других районов страны.

Необходимо в каждой республике, крае и области разработать конкретный план кинофикации колхозов как за счет средств, ассигнованных по государственному бюджету на развитие киносети, так и за счет средств колхозов, кооперативных органов и местного бюджета. Объединение средств всех этих органов крайне необходимо для подъема культуры колхозной деревни.

Изменение структуры сельской киносети, рост ее за счет стационарных киноустановок резко меняет соотношение между стационарными и передвижными киноустановками в плане кинообслуживания населения. Еще 2-3 года назад передвижные киноустановки обслуживали до 70% сельских зрителей. А в 1957 году в Ростовской области кинопередвижки обслуживали только одну треть общего количества сельских зрителей. Такое же положение в Новосибирской, Свердловской, Челябинской, Кемеровской и других областях.

Изменились и условия работы сельских киномехаников. Механики стационарных киноустановок работают теперь, как и киномеханики передвижек, в среднем по 22-23 дня в месяц. Если передвижник при работе в 6-7 населенных пунктах обслуживает в среднем 18—20 тысяч зрителей в год, то механик стационарной киноустановки обслуживает от 28 до 35 тысяч зрителей, а в районах, осуществивших сплошную кинофикацию, — до 40 тысяч зрителей в год. Например, киномеханики стационарных киноустановок Мясниковского района, Ростовской области, в 1957 году провели в среднем по 644 сеанса и обслужили по 36 тысяч зрителей каждый.

Киномеханик Азовского района В. Проданенко, работающий на стационаре в селе Круглом, провел в 1957 году 474 сеанса и обслужил 51 тысячу зрителей.

Киномеханики стационар-

ных киноустановок, значительно обогнавшие передвижников по показателям работы, справедливо требуют пересмотреть систему оплаты их труда. И в самом деле, в 1939 году, когда была разработана система зарплаты для сельских киномехаников, работникам стационаров были установлены оклады исходя из неполной загрузки — 12 рабочих дней в месяц. Теперь для большей части киномехаников стационаров это давно пройденный этап.

Нам кажется справедливым установить систему зарплаты в зависимости от фактически достигнутых показателей.

Вместе с массовым стационарированием пришло и много новых трудностей в работу сельских киномехаников. Раньше киномеханик с одним фильмом работал неделю, потому что каждый день показывал его в другом населенном пункте. Теперь через каждый день-два демонстрируется новый фильм. Раз в неделю колхозу было легче выделять транспорт для перевозки фильма. Теперь стало труднее с доставкой фильмов. Каждый день или через день киномеханик должен ехать в другой населенный пункт для обмена фильмов. Чаще всего приходится перевозить фильмы на случайных попутных машинах. Особенно трудно в ненастную погоду. Всю нынешнюю весну можно было встретить на дорогах киномехаников с грузом кинофильмов на плечах, направляющихся пешком к пунктам обмена фильмов.

Пора решить вопрос о доставке фильмов к месту работы киномехаников транспортом органов культуры и контор кинопроката.

Имеется много трудностей и репертуарного порядка.

Слишком много фильмов выпускается с ограничением для детей. Большая часть фильмов приходит с грифом: «Кроме детских сеансов». А на селе 40% зрителей — это дети. Новых фильмов для них мало, а старые они много раз видели. Мультипликационные фильмы на село почти совершенно не попадают, так

как прокатные конторы получают мало копий, которые амортизируются на городских киноустановках и поэтому до села не доходят. А как нужны эти фильмы сельским кинозрителям!

Рост материального благосостояния колхозников вызывает потребность в столь же быстром культурном росте. Поэтому руководители колхозов, как и органы культуры, должны прояв-

лять повседневную заботу об удовлетворении всесторонних запросов тружеников села.

В настоящее время в ряде союзных республик широко развернулось строительство сельских клубов. Решение XIII съезда ВЛКСМ о строительстве силами комсомола 10 тысяч сельских клубов и 10 тысяч киноаппаратных, инициатива комсомола о проведении «Культурной двухлетки» на

селе несомненно сыграют большую роль в увеличении сети сельских клубов и создадут реальную базу для осуществления сплошной кинофикации, в первую очередь центральных усадеб колхозов и совхозов.

Лозунг «каждому колхозу — стационарную киноустановку» должен быть претворен в жизнь в течение ближайших двух-трех лет.

Ф. ПЕЩАНСКАЯ

СЕГОДНЯ и завтра

(РЕПОРТАЖ О КИНОФИКАЦИИ
ГОРОДИЩЕНСКОГО РАЙОНА)

Здание Городищенского районного Дома культуры неказисто на вид. Но его украшают любовно сделанные цветные плакаты с рекламой новых фильмов, кумачевые лозунги на фасаде. Дом стар и мало соответствует своему назначению, но рядом заканчивается стройка двухэтажного здания из белого кирпича. Скоро снимут леса, и откроются двери нового Дома культуры с широкоэкранным залом на пятьсот мест, комнатами для занятий художественной самодеятельности, библиотекой.

В пристройке к нынешнему Дому культуры помещается районный отдел культуры. В двух комнатах уютно, чисто, светло; в углу радиоприемник, над диваном портреты. К заместителю заведующего отделом культуры Е. Корнетову непрерывно обращаются с делами.

Вот и сейчас у его стола сидит молодой человек в белой рубашке, загорелый, с упрямым подбородком. Это киномеханик клуба имени Сталина комсомолец Николай Осовитный.

— Евгений Павлович, уж и не знаю как быть. Помогите в Хлыстуновке порядок

навести. В клубе крыша протекает, стены грязные, полы помыть — и то не допросишься. Людям стыдно. Приходят отдыхать, а у нас такая непривлекательная обстановка.

— А что председатель говорит?

— Его уже на заседании исполкома вызывали, стыдили. Обещал все исправить — и на том успокоился.

— Сегодня заеду, поговорим. Созови комсомольцев.

Звонит телефон: из одного села киномеханик сообщает, что не понравился зрителям фильм, просит разрешения заменить другим. Что ж, придется нарушить строгий график!

— Подпишите ведомость на премирование механиков и завклуба за перевыполнение плана, — обращается бухгалтер.

Входит обеспокоенный директор кинотеатра — уже десять часов, а плакат с рекламой новой кинокартины еще не готов.

Синеглазая библиотекарьша приехала из села за новыми книгами.

— А когда читательскую конференцию проведете? — спрашивает Корнетов. — Второй раз отложили.

— Людям не соберешь никак, все в поле.

Улыбаясь, молодой киномеханик нерешительно просит отпуск на неделю за свой счет — он женился и хочет съездить с женой к родителям...

На столе заведующего — план ближайшего семинара для работников культуры, тут же сводка выполнения за неделю плана по киносети. Кстати, за первый квартал район выполнил план по всем показателям на 109,6%.

Городищенский район Черкасской области — район сплошной кинофикации. Почти все 28 сельских клубов имеют стационарные установки. В нынешнем году район даст свыше одного миллиона рублей валового сбора. Выражаясь языком цифр, здесь на каждую душу населения приходится 15—17 посещений кино в год. Но разве это предел? Давайте заглянем в сельские клубы и узнаем, как обстоит дело с культурным обслуживанием населения, не мешает ли что-нибудь заслуженному отдыху людей после трудового дня.

* *
*

Машина подскакивает на рытвинах и ухабах, вздымая густые клубы пыли. Мы едем по проселочной дороге. Кругом необозримые цветущие поля — щедра украинская земля, обильны ее всходы...

Въезжаем в огромное село Гулаки, едем мимо домов, беленных мелом с синькой, с затейливо расписанными наличниками, вишневыми садами, цветочными клумбами. Богаты колхозные строения — крытые шифером фермы, амбары, водонапорная башня, детские ясли, библиотека...

В центре села — двухэтажное каменное здание Дома культуры колхоза имени Фрунзе. На этом самом месте, по свидетельству стариков, стоял дом известного украинского композитора Гулак-Артемовского. Часть здания еще в лесах, а половина уже достроена и живет своей жизнью.

По широким ступеням поднимаемся в зрительный зал. Здесь много воздуха, света, хорошая сцена.

Нас обступает бригада рабочих.

— Вот и хорошо, что корреспондент из Москвы, — обращается к нам пожилой человек в низко надвинутой кепке. — Посудите сами, уважаемые, как нам быть? Вся бригада простаивает, а почему? — труб не хватает. Радиаторы поставили, котел в порядке, кончать отопление надо, а труб не дают. Разве это порядок, чтоб рабочие руки без дела были?

— И правда, из-за этих труб вся работа по оформлению клуба стоит, — подтверждает подошедший бухгалтер колхоза Филимон Захарович Грабенко. — Ездили мы в Черкассы, трубы есть, но они предназначены не для клуба. Для сельского хозяйства — пожалуйста, а для культурного учреждения не предусмотрены — разные министерства. Пока разберемся, лето улупитим.

— Посудите сами, — снова вмешивается пожилой рабочий, — осенью людям в неоплавленном помещении придется кино смотреть. Порядок это, я вас спрашиваю?

Конечно, беспорядок. Невольно представляешь себе, как приятно в осеннюю непогоду или зимнюю стужу, пробежав по заснеженному селу, войти в зал, ярко освещенный электрическими люстрами, согретый ровным теплом радиаторов, задрапированный материей мягких тонов, с белоснежным экраном на сцене, сесть в удобное кресло и посмотреть хороший фильм.

Пожилая женщина в белой косынке тоже жалуется:

— Картины у нас показывают хорошие, и видно на экране все ясно, но беда в том, что молодежь лучшие места занимает, локти у них покрепче, а нам уж позади сидеть, а то и стоять приходится. Лучше мы подороже заплатим, да свое место по билету займем.

Разумеется, права старушка. Но как нумеровать места, когда в зале вместо кресел стоят скамьи из неотесанных досок? Дело в том, что театральные кресла вырабатывает в районе лишь одна артель,



Строительство широкоэкранного кинотеатра на 500 мест в Городище. На переднем плане — прораб стройки П. Христин (слева) и заведующий районным отделом культуры Я. Летичевский

а потребность в них громадная. Вот и ждет своей очереди Дом культуры колхоза имени Фрунзе.

И все же думается, что киномеханик и заведующий клубом могли бы и сейчас оказывать внимание пожилым людям и пропускать их в первую очередь в зрительный зал. Тут надо лишь немного чуткости и распорядительности.

Настойчивость, с какой добиваются в этом селе культурной жизни, — лучший залог того, что все желания и мечты сбудутся очень скоро.

* * *

Мы на центральной усадьбе колхоза «Политотдел». Видно по всему — хозяйственный, богатый колхоз. Так же как и в предыдущем, высятся башня водоснабжения, стройными рядами стоят добротные коровники, птицефермы, кругом строятся новые дома. А клуба здесь нет. Беседуем с директором школы, с библио-



Старший киномеханик Городищенского городского кинотеатра секретарь комсомольской организации райотдела культуры А. Калько проводит с киномеханиками очередное занятие по электрооборудованию киноустановки

текаршей, с молодыми доярками, зоотехником.

— Художественная самодеятельность нашего колхоза занимается то в правлении, то в библиотеке или в школе, а иной раз в избе у кого-нибудь. Ставим маленькие пьески, концерты даем. А в кино ходим к соседям за тридевять земель.

Из года в год здесь обещают построить грандиозный Дом культуры, а пока к майским праздникам соорудили открытую летнюю сцену, поставили скамьи, и народ развлекается здесь по вечерам.

— А что осенью будет?— спросили мы у руководителей колхоза.

Вместо ответа нас привели на площадку, где вырыт котлован и уже намечаются контуры здания.

— К Октябрьским праздникам здесь будет клуб. Слово даем! Приезжайте в гости.

* *
*

В селе Ксаверове заведующая клубом Лукерья Трофимовна Щербак вводит нас в небольшую избу. По стенам плакаты, на сцене стол, книжный шкаф. Это клуб колхоза имени XX-летия РККА.

— Вы не думайте,— говорит Лукерья Трофимовна,— мы строим новый клуб, уж котлован вырыт.

Л. Щербак шестой год ведает клубом. Много лет учительствовала, теперь всей душой отдается новой работе и вкладывает в нее большой организаторский талант. Именно талант и любовь к делу помогли в маленьком невзрачном доме развернуть разнообразную интересную деятельность. В клубе с трудом вмещается 70 зрителей, на сцене едва станут пять-восемь человек. А между тем в кружках художественной самодеятельности насчитывается около шестидесяти участников. Здесь действует постоянный лекторий по всем отраслям знания, в течение месяца обязательно проходят пять-шесть лекций и докладов. Кино здесь работает регулярно — три раза в неделю. К залу пристроена аппаратная, рекламирование хорошо налажено, билеты всегда проданы заранее. Чтобы удовлетворить всех желающих, в течение вечера проводится несколько киносеансов.

Лукерья Трофимовна — депутат сельского совета. Она сколотила большой актив сельской интеллигенции, молодежи. Пожалуй, не во многих Домах культуры сыщешь такую умно, любовно налаженную клубную работу.

* *
*

В тени вековых деревьев, среди роз самых изысканных оттенков и ароматов, невдалеке от старинного пруда, окруженного плакучими ивами и душистыми травами, стоит белый дом со стройной колоннадой и с широкими ступенями.

А кругом на много километров протянулись фруктовые сады, цветники...

Здесь, среди сказочной природы, работает скромный киномеханик Иосиф Болеславович Ляско, а дом с колоннами — это клуб млевской научно-исследовательской станции садоводства Академии наук СССР. В далеком прошлом эти сады заложил садовод-любитель страстный селекционер Семиренко. Его труды продолжили советские ученые и превратили это место в крупнейшую научную базу садоводства на Украине.

Тринадцать лет живет здесь Ляско. Хороший механик, он по совместительству заведует клубом. Работа ведется культурно, со вкусом. Небольшой, отлично оборудованный зал на 260 мест всегда переполнен. Полугодовой финансовый план по кино Ляско выполнил за четыре месяца; переходящее знамя района клуб держит с начала года. Здесь же, на территории станции, в хорошей квартире живет семья Ляско — жена и двое детей. Способный художник, Иосиф Болеславович делает художественную рекламу к кинофильмам, а для музея — зарисовки плодов и цветов, возвращенных садоводами.

Ляско недоволен, он жалуется:

— Конечно, работа у меня интересная, зарабатываю хорошо, но дело разве в этом? Я всегда чувствую себя виноватым перед людьми, хоть вины моей и нет никакой. Кто мои зрители? Ученые-селекционеры, учащиеся-садоводы, школьники, педагоги, сотрудники станции. А что мы им показываем? В столичной прессе дав-



Киномеханик И. Ляско вывешивает рекламу на новый фильм у стенда клуба Млевской станции садоводства.

но отзвучали рецензии, отклики на картину, приезжие из городов рассказывают о ней, а наш зритель увидит ее через год. Иные же фильмы и совсем сюда не попадают. Повторение одних и тех же старых, хотя, может, и неплохих картин, просто утомляет зрителей. Качество присылаемых копий — низкое, киножурналы старые, планируются они небрежно. К фильму для взрослых могут прислать «Пионеррию», зимой показывают летние события, летом — зимние. А уж о детских фильмах и говорить нечего. Даже те немногие картины для детей, что выпускают студии, до сельских ребят не доходят, мультипликаций для малышей совсем не дают. Горожанин может вечером пойти в театр, в цирк, на концерт, а здесь кино — единственное развлечение. Так пусть же об этом чаще вспоминают люди, снабжающие села фильмами. **Сплошная кинофикация — это не только стационарные установки во всех селах, это и полноценное художественное зрелище на экране.**

* *
*

Полуденный зной. На сельских улицах — ни души. Подле клуба, на ступеньках аппаратной, киномеханик Николай Осовитный усердно смазывает какие-то детали. Его брат Евгений, моторист, расписывает огромный плакат к художественному фильму «Судьба Марины». Другой, уже готовый, к кинофильму «Свадьба с приданым», просыхает у входа в клуб.

Знакомимся.

— Это вы приходили в районный отдел культуры помощи просить? — обращаемся к Николаю.

— Все за культуру боремся, — улыбаясь, отвечает Осовитный. — Наш председатель давно обещает новый клуб построить, а жизнь-то идет. Можно и в старом еще поработать, только руки к нему приложить.

Входим в зал. Это — большое, высокое помещение мест на 300. Новый заведующий клубом, недавно демобилизованный из армии, жалуется, что не чинят крышу, не белят стен. Какая уж тут работа?

Странно слышать эту унылую речь из уст молодого, полного сил человека. Неужели нельзя, собрав местную молодежь, самому засучить рукава и заделать щель в крыше, покрасить стены, помыть



Братья Осовитные, киномеханик Николай (слева) и моторист Евгений, готовятся к сеансу

полы, навести уют и развернуть увлекательную, живую клубную работу?

Смогли же братья-комсомольцы Осовитные, когда это было нужно, мобилизовать товарищей и соорудить из кирпича аппаратную, побелить ее, установить стационарный проектор. Зачем же сейчас надо ждать помощи от других?

Комсомольцы поднимают целинные земли, строят города, создают новую великолепную жизнь. Молодость все может. Надо лишь загореться любовью к делу.

* *
*

Много людей повстречали мы в эти дни, разных по возрасту, с различными характерами, но всех роднила одна забота — сделать сельскую жизнь лучше, насыщенной, культурной. Речь шла не о своем маленьком личном благополучии, а об общем государственном хозяйстве. Пожилого рабочего тревожит, что нет труб для отопления и селянам будет холодно в клубе; киномеханику не дает покоя плохое качество картин; Лукерья Трофимовна Щербак, лишая себя досуга, заботится о том, чтоб людям было хорошо в маленьком старом клубе; комсомолец Осовитный ведет упорную борьбу за культуру.

Их много, людей завтрашнего дня, несущих в себе черты коммунизма. И это завтра не за горами, оно незримо наступает в делах и поступках этих людей.



Навстречу СОРОКАЛЕТИЮ ВЛКСМ

Молодежные фильмы на экранах Могилевщины

Готовясь к 40-летию Ленинского Комсомола, коллектив кинофикаторов Могилевской области, Белорусской ССР, широко организовал показ лучших художественных и хроникально-документальных фильмов о жизни, труде и борьбе молодежи и комсомольцев за прошедшие сорок лет. В эту работу активно включились 274 киноустановки, которые успешно провели декаду фильмов о Всемирных фестивалях молодежи под девизом «Молодежь мира в борьбе за мир и дружбу». Особенно успешно демонстрировались новые фильмы: «Мелодии фестиваля», «Мы подружились в Москве», «В дни фестиваля», «Над нами одно небо», «Стартует молодость» и другие.

За май—июнь киноустановки области дали 15 457 киносеансов с фильмами на молодежные темы—значительно больше, чем предусмотрено эксплуатационным планом.

Большинство районных отделов культуры серьезно отнеслось к репертуарному планированию молодежных фильмов, своевременно были составлены и утверждены в райкомах комсомола графики и маршруты кинопоказа. К организации киносеансов привлекались учителя, агрономы, врачи, культпросветработники. Они читали лекции и доклады.

Сейчас коллектив кинофикаторов области проводит тематический показ на тему «Молодежь в борьбе за Советскую власть в годы революции и гражданской войны». На этой теме демонстрируются 28 кинопроизведений, среди них: «Вихри враждебные», «Кортик», «Красные дьяволята», «Миколка-паровоз», «Необыкновенное лето» и другие. По теме «Трудовая доблесть комсомольцев и молодежи в годы первых пятилеток» показываются 16 полнометражных художественных фильмов: «Комсомольск», «Парень из тайги», «Семеро смелых», «Тревожная молодость» и другие.

Показ свыше 50 художественных, научно-популярных, документальных и видовых фильмов запланирован по теме «Героизм советской молодежи в Великой Отечественной войне» и «Труд комсомольцев и молодежи в послевоенном строительстве».

В Чериковском, Климовическом, Костюковическом и Горецком районах план демонстрации молодежных фильмов за 6 месяцев текущего года значительно перевы-

полнен. Хорошо налажена демонстрация художественных и документальных фильмов на молодежные темы в Славгородском районе. Здесь в эту работу включились 13 сельских киноустановок, которые регулярно обслуживают 87 крупных населенных пунктов.

Каждому киномеханику ежемесячно дается задание показать не только художественный фильм на молодежную тему, но и документальный. Выезжая в маршрут, киномеханик точно знает, в каком населенном пункте он должен показать молодежный фильм. Это обеспечивает их планомерное продвижение по киноустановкам. Каждый киномеханик имеет книгу отзывов и предложений, куда заносятся запросы и отзывы сельской молодежи.

Большой опыт по продвижению художественных и научно-популярных фильмов на молодежные темы имеет сельский киномеханик А. Плесунов. Он установил тесную связь с колхозными и сельскими комсомольскими организациями и с их помощью регулярно показывает художественные фильмы на молодежные темы. Как правило, перед художественными фильмами он демонстрирует киножурналы «Советский спорт», «Пионерия», «Новости дня». Для рекламирования фильмов т. Плесунов использует колхозные радиоузлы. На его киносеансах всегда много молодежи.

На другой день после сеанса киномеханики и заведующие клубами сообщают в свой районный отдел культуры, как прошел киносеанс, кто проводил с молодежью беседу, на сколько выполнен план, вовремя ли приехала кинопередвижка в село. Это дает возможность районным отделам культуры вести ежедневный учет работы всех киноустановок, оперативно оказывать им действительную помощь.

При подведении итогов социалистического соревнования среди киномехаников районный отдел культуры учитывает их работу по организации молодежных киносеансов в школах. В селах района проведено свыше 2000 киносеансов с молодежными фильмами, что способствовало значительному перевыполнению плана.

Большая работа по продвижению молодежных фильмов в села проведена в Могилевском районе. План показа фильмов доведен до каждой киноустановки с указанием названия картин и даты сеансов.

В 16 сельских Советах 20 киномехаников провели в марте 78, апреле—112, в мае—167 специальных киносеансов с картинами на молодежные темы.

Интерес молодежи к таким фильмам растет изо дня в день. В Костюковическом

районе за короткий промежуток времени их просмотрело 16 000 юношей и девушек. Кинофильмы «Варшавские встречи» и «Арена дружбы» успешно демонстрировались во всех крупных населенных пунктах.

Сейчас кинотеатры, дома культуры и сельские киноустановки Могилевской области развернули подготовку к Всесоюзному кинофестивалю, посвященному 40-ле-

тию ВЛКСМ, который намечено провести с 15 сентября по 11 ноября. В основном в его программу будут включены новые художественные и документальные кинокартины, посвященные этой знаменательной дате.

Я. ВОЛКОВ,
ст. диспетчер Могилевского
облуправления культуры

9 лет в Соликамском отделе культуры работает кино-механиком передвижки Юрий Александрович Сухинин. Он обслуживает труженников сельского хозяйства совхозов Усовского, Родниковского и колхоза «Победа».

Юрий Сухинин полюбил профессию кино-механика и отдает все свои силы и знания улучшению кинообслуживания сельских зрителей. Киноаппаратура, на которой он работает с 1955 года, всегда в образцовом состоянии и еще ни разу не подводила, а этого он добился благодаря хорошему уходу, своевременным профилактическим ремонтам. Качество кинопоказа и звуковоспроизведения у т. Сухинина всегда хорошее, зрители довольны своим кино-механиком.

Большое внимание т. Сухинин уделяет организации киносеансов и привлечению зрителей. В каждом обслуживаемом пункте он установил связь со школами, партийными и комсомольскими организациями, подобрал себе активных киноорганизаторов, которые помогают рекламировать фильмы, объясняют их содержание, продают билеты в кино, готовят помещения для киносеансов и следят за порядком в зале во время демонстрации фильмов.

В каждом клубе вывешивается репертуарное расписание фильмов на месяц, в наиболее многолюдных местах установлены рекламные щиты и за день-два до киносеанса вывешивается реклама. Кино-передвижка т. Сухинина работает по постоянным дням, и зрители к этому уже привыкли, они знают, что сеанс начнется точно в назначенное время. Тов. Сухинин не забывает и о детях. Для них он проводит специальные киносеансы. Ежедневно он дает не менее 2-3 сеансов, а в воскресные и праздничные дни — 3-4.

Хорошо потрудился Юрий Сухинин во время Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов. До начала фестиваля он вместе с руководством совхозов и колхоза выработал план показа фильмов, уточнил, на какие темы будут прочитаны лекции и кто их прочтет. В каждом пункте кинопоказа т. Сухинин наладил выпуск световой газеты.

Работать как Сухинин



Кино-механик
Ю. Сухинин

За время фестиваля в совхозе Усовском т. Сухинин провел 44 сеанса сельскохозяйственных фильмов, сопровождаемых лекциями, на которых присутствовало 2984 человека, в совхозе Родниковском — 48 киносеансов и обслужил 3902 человека, в колхозе «Победа» 28 киносеансов, на которых побывало 1386 зрителей. Всего он провел 120 киносеансов и обслужил 8272 зрителя. Из 48 лекций, прочитанных в совхозе Родниковском, 20 были посвящены полеводству и парниково-тепличному

хозяйству. 16 лекций по вопросам животноводства прочел зоотехник совхоза т. Литвин; 12 бесед с механизаторами совхоза провел механик т. Шагин. Как правило, каждая лекция и беседа сопровождалась показом соответствующего фильма, заранее подготовленного по заявке совхоза.

При обсуждении просмотренных сельскохозяйственных фильмов в колхозе «Победа» большое впечатление оставил фильм «Тридцатитысячники». Во время обсуждения этого фильма колхозники высказали ряд критических замечаний в адрес своего председателя, который тоже из числа тридцатитысячников.

Кинофильмы демонстрировались не только в центре колхоза — деревне Володино, но и в бригаде — деревне Косиково, где проведено 10 киносеансов, прочитано 7 лекций и 3 беседы.

Во время фестиваля сельскохозяйственных фильмов был организован показ световой газеты, в которой отображались лучшие люди совхозов, колхоза, их достижения в работе, а также подвергались резкой критике нерадивые. Световые газеты Юрий Сухинин готовил совместно с комсомольскими и партийными организациями совхозов и колхоза. В конце каждого номера давалось объявление о предстоящем сеансе и указывались названия сельскохозяйственных и художественных фильмов.

Сельскохозяйственные фильмы демонстрировались, как правило, на сверхплановых киносеансах.

На таком же высоком уровне Юрий Сухинин проводил фестивали сельскохозяйственных фильмов и в прошлые годы.

Проведя фестиваль агротехнических фильмов, Юрий Александрович не прекращает их демонстрацию, а показывает как приложение к художественным фильмам.

Кинемеханик Ю. Сухинин взял обязательство выполнить годовой план к 40-летию Ленинского комсомола. Есть все основания предполагать, что обязательство свое он выполнит досрочно, завершит годовой план по всем показателям в августе.

Среди передовых кинемехаников Тюпского района заслуженным авторитетом пользуется кинемеханик автокинопередвижки комсомолец Абдыш Сакенов.

В киносети он начал работать с февраля 1955 года, причем специальностью кинемеханика овладел еще будучи школьником 10-го класса.

В его маршруте 14 пунктов, в том числе 11 колхозов с киргизским населением.

Все населенные пункты Абдыш Сакенов обслуживает регулярно, не реже 2 раз в месяц. При выезде в маршрут т. Сакенов берет с собой 2 художественных фильма — один на русском, второй дублированный на киргизский язык, а также сельскохозяйственные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

В тех населенных пунктах района, где нет специальных помещений для демонстрации фильмов, т. Сакенов успешно проводит киносеансы на открытом воздухе.

Часто организуются киносеансы для детей. За первый квартал т. Сакенов обслужил около 2000 юных зрителей. В отдельные дни он проводит по несколько сеансов: Например, 21 марта 1958 года он дал три киносеанса: один детский в 12 часов дня в школе колхоза «Большевик», на котором присутствовало 120 человек, и два вечерних в колхозе «Кен-Суу».

Автомашину ГАЗ-69 т. Сакенова с красным вымпелом встречают радостно.

Несмотря на напряженную работу, т. Сухинин много времени уделяет повышению квалификации. Он постоянно изучает все новинки кинотехники, особенно его интересует широкоэкранный кино. Пока он знает о нем из литературы, а в недалеком будущем сможет познакомиться непосредственно в г. Соликамске, где в настоящее время производится переоборудование кинотеатра для демонстрации широкоэкранных фильмов.

А. КАРАВАЕВ,

зам. начальника Пермского областного отдела кинофикации

Красный вымпел на кинопередвижке Абдыша Сакенова



Кинемеханик Абдыш Сакенов

— Абдыш приехал, — слышны голоса.

Абдыш — желанный гость у животноводов, которым всегда демонстрирует художественные и сельскохозяйственные фильмы.

Тов. Сакенов имеет киноорганизаторов в школах, колхозах и культпросветучреждениях. Активисты помогают ему организовывать киносеансы, рекламировать фильмы. Лучшие киноорганизаторы — заведующий Кен-Суйской биб-

лиотекой т. Мукашев, заведующая Корумдинской сельской библиотекой Р. Туратова и другие. Хорошо работает и шофер-моторист автокинопередвижки В. Потапченко, который всегда содержит автомашину и электростанцию в исправности, что также содействует успешному выполнению утвержденного маршрутного задания и бесперебойному кинообслуживанию населения.

В результате добросовестной и умелой организации работы т. Сакенов добился высоких показателей. Установленный план он ежемесячно перевыполняет. Так, за первый квартал 1958 года вместо 7100 рублей по плану он фактически дал 11388 рублей, т. е. 160,3%.

Кроме Абдыша Сакенова, в Тюпском районе есть еще ряд передовых кинемехаников. В их числе тт. Трубицина, Сичкаренко, Саламаха, Чувичкин и другие.

Тюпский район добился отличных результатов. За первый квартал все киноустановки этого района план кинообслуживания населения выполнили на 138,5%.

**Л. Левцова,
Р. Савинская**

КИНОУСТАНОВКИ В СМОТРЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

За последние годы во многих городах Российской Федерации введены в эксплуатацию новые кинотеатры, значительно увеличилось количество киноустановок в сельских местностях. Только в 1957 году открыто 50 городских постоянно действующих кинотеатров на 21 000 мест и 288 летних кинотеатров на 79 800 мест. Сельская киносеть выросла более чем на 3500 киноустановок.

В Алтайском и Ставропольском краях, Новосибирской, Ростовской и других областях за счет местных средств проводится большая работа по сплошной кинофикации: в каждом колхозе и совхозе оборудуются стационарные и передвижные киноустановки. Труженики села проявляют большой интерес к этому мероприятию, охотно поддерживают работу, проводимую органами культуры, помогают приводить в порядок места кинопоказа, строят и ремонтируют клубы, киноаппаратные, помещения для электростанций.

Расширение сельской киносети, проведение сплошной кинофикации, строительство новых кинотеатров, активное участие молодежи в борьбе за культуру создают благоприятные условия для дальнейшего подъема массово-политической и культурно-просветительной работы среди населения, коренного улучшения кинообслуживания жителей городов и сел, организации регулярного показа художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов во всех населенных пунктах страны.

А требования к кинообслуживанию растут с каждым днем.

Башкирский обком ВЛКСМ, организовав комсомольский поход за дальнейшее повышение культурного уровня молодежи, в числе прочих мероприятий поставил и такую задачу — каждый комсомолец, как правило, будет смотреть 4-5 раз в месяц кинокартины, а в городе, кроме то-

го, 1-2 спектакля, посещать музеи и т. д.

Во многих городах и районах комсомольские организации устраивают культпоходы на просмотры лучших советских фильмов.

Работники кино должны активно участвовать в повышении культурного уровня населения, повседневно заботиться о том, чтобы каждый городской кинотеатр, каждая сельская киноустановка полностью удовлетворяли растущие потребности населения — регулярно и качественно демонстрировали фильмы.

Огромное значение для улучшения кинообслуживания имеет проводимый по постановлению Бюро ЦК по РСФСР и Совета Министров РСФСР с декабря 1957 года по ноябрь 1958 года Всероссийский общественный смотр работы культурно-просветительных учреждений.

Основной задачей смотра является борьба за выполнение указания XX съезда

КПСС о превращении культурно-просветительных учреждений в опорные базы партийных организаций в массово-политической и культурно-просветительной работе среди населения.

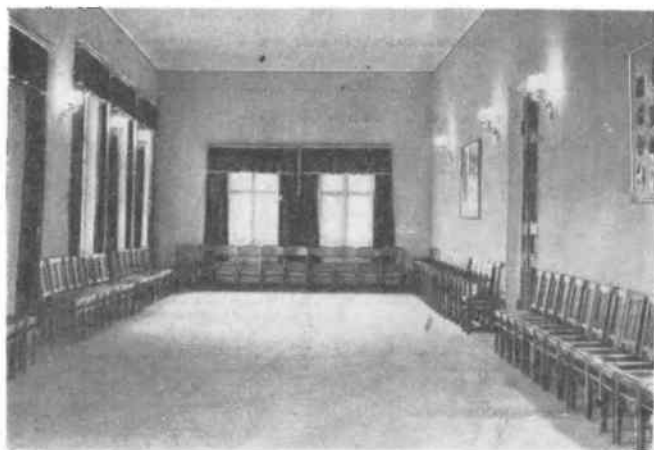
Почетная роль в этом принадлежит кино.

В период Всероссийского смотра местные партийные, советские и комсомольские организации оказывают органам культуры серьезную помощь в улучшении кинообслуживания населения.

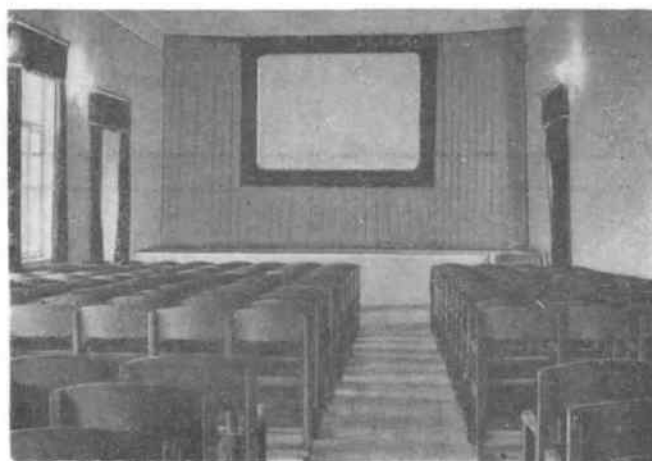
Лысковский исполком районного Совета Горьковской области организовал социалистическое соревнование сельских Советов по вопросам улучшения работы учреждений культуры и кинообслуживания населения. Исполком разработал и утвердил Положение о лучшем сельском Совете по культурно-просветительной работе и кинообслуживанию населения, предусматривающее регулярный показ фильмов в каждом населенном пункте. Все



Двухзальный кинотеатр «Родина» на 700 мест в г. Воронеж



Фойе кинотеатра на 220 мест в с. Часцы (Московская область). Кинотеатр построен за счет ссуды Госбанка. Введен в эксплуатацию в 1957 году



Зрительный зал кинотеатра села Часцы

клубы должны быть оборудованы для демонстрации фильмов с соблюдением всех противопожарных и санитарных правил. Райисполком утвердил премии: лучшему клубу сельсовета 1000 рублей и лучшему заведующему клубом 400 рублей. Определены премии и работникам киносети, соблюдающим маршруты и графики кинопоказа, культурно обслуживающим зрителей и выполняющим планы: киномеханику 400 рублей, мотористу 250 рублей.

Примеру Лысковского исполкома последовали Княгининский, Сеченовский, Работкинский и Починковский исполкомы районных Советов Горьковской области.

Во время просмотра проводится большая работа по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения.

Внимание общественности Новосибирской области направлено на укрепление материальной базы и благоустройство очагов культуры. В области приведены в порядок и благоустроены более 180 сельских стационаров и вновь открыты на селе 43 стационара. Все эти работы потребовали затрат свыше 750 000 рублей, которые были получены от колхозов и совхозов.

В городах и селах Новосибирской области изысканы возможности и средства на строительство, приспособление и оборудование

более 200 новых стационарных киноустановок. Их предполагается открыть до конца смотра.

В связи с тем, что в большинстве сельских райцентров Новосибирской области киносеансы проводятся в районных Домах культуры в течение 18 дней в месяц (остальные дни используются для другой культурно-массовой работы), население выдвинуло требование открыть вторые кинозалы или строить новые кинотеатры, чтобы в районных центрах фильмы демонстрировались ежедневно, как в городе.

Областное управление и районные отделы культуры совместно с райкомами партии и райисполкомами принимают меры к удовлетворению запросов населения. В 25 райцентрах эта задача решена за счет приспособления или строительства дополнительных кинозалов.

В селе Платоновке, Татарского района, Новосибирской области, более 8 месяцев фильмы не демонстрировались из-за непригодности киноаппаратуры. После обсуждения в сельском Совете предварительных итогов смотра были изысканы средства и в месячный срок отстроена типовая аппаратная на 2 поста. Теперь демонстрация фильмов возобновилась.

В Лениногорском, Буинском, Тетюшском и других районах Татарской АССР часть клубов, ранее не приспособленных для организации киносеансов, приведена в порядок, помещения отремонтированы, приобретены средства пожаротушения, мебель и налажен регулярный показ фильмов.

На городских и сельских киноустановках проводится работа по улучшению кинорекламы. В Мурманске в кинотеатре «Россия» установлена световая реклама и оборудовано световое оформление кинотеатра. В кинотеатрах Саранска (Мордовская АССР) сделана неоновая реклама, что не только украсило здания кинотеатра, но и создало доходчивую и интересную форму информации населению.

ния о демонстрируемых фильмах.

Для сельских стационарных киноустановок Татарской АССР подготовлено около 200 рекламных щитов. В ближайшее время все стационары будут иметь по несколько хорошо оборудованных щитов.

Одной из важнейших задач смотра является улучшение качества демонстрации фильмов, особенно на сельских киноустановках.

В Пермской области 89 комплектов узкоплечной аппаратуры 16-ЗП-5 заменено новой киноаппаратурой «Украина». В Татарской АССР уже в первые месяцы смотра на селе заменено 70 комплектов устаревшей аппаратуры. В Марийской АССР произведен осмотр всей кинотехники, имевшиеся дефекты устранены. В Мордовской АССР в 160 сельских клубах оборудованы постоянные экраны. В результате на сельских киноустановках повысилось качество показа фильмов.

Большая работа по улучшению кинообслуживания населения, особенно по расширению показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, проводится в период смотра в Горьковской области. Арзамасский, Павловский и Богородский кинотеатры для этой цели оборудовали в фойе киноустановки дневного кино. В Арзамасском кинотеатре научно-популярные и документальные фильмы ежемесячно смотрят свыше 40 000 зрителей. Дневное кино также устроено в кинотеатре города Дзержинска.

В Горьковской области изысканы дополнительные пункты для демонстрации художественных и научно-популярных фильмов. По неполным данным, за время смотра изыскано 79 помещений на 12 940 мест для демонстрации художественных и документальных фильмов.

В период смотра многие киномеханики нашли новые формы работы. Лучший киномеханик Костромского районного отдела культуры Костромской области В. Мошкалюк изъясил же-

лание работать на одном из отстающих маршрутов Макарьевского района. Обслуживая 3 населенных пункта, т. Мошкалюк ежемесячно проводил 35—40 киносеансов, качественно демонстрировал фильмы и выполнил план первого квартала по валовому сбору на 245%. В селе Ленинском, Новосибирского района, Новосибирской области, по предложению киномеханика Щербакова организируются тематические кино вечера.

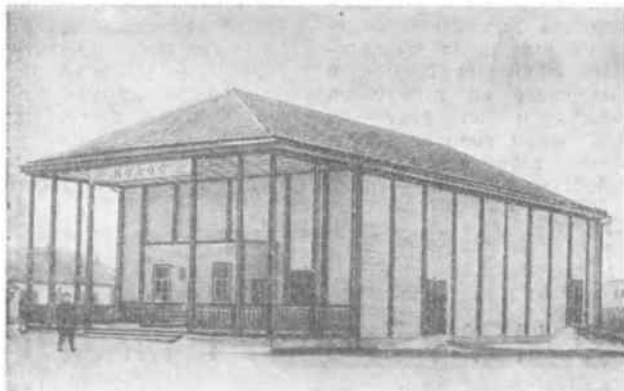
В кинотеатрах многих городов во время смотра проводятся зрительские конференции, обсуждается работа кинотеатров. В сельских местностях на собра-

ниях трудящихся киномеханики стационаров и передвижек отчитываются о своей работе.

В г. Уфе отчет о работе кинотеатра «Родина» был отпечатан типографским способом в количестве 1000 экземпляров и вместе с пригласительными билетами разослан зрителям. Они заранее ознакомились с отчетом кинотеатра и на конференции сделали ряд замечаний и внесли много предложений по улучшению работы кинотеатра.

В Новосибирской области за первые три месяца смотра выступили с отчетами перед населением 426 сельских киномехаников, в Вологодской области—234 ки-

Летний кинотеатр на 400 мест в г. Кулунда (Алтайский край). Построен в 1957 году



Кинотеатр «Россия» на 330 мест в г. Ессентуки. Пущен в эксплуатацию в 1957 году. Построен за счет капиталовложений



номеханика, в Астраханской области — 72 киномеханика.

В Ново-Анненском районе, Сталинградской области, на собрании колхозников был заслушан отчет киномеханика Н. Чекунова. Работа киномеханика признана удовлетворительной, было принято решение провести ремонт клубов и мебели, улучшить условия работы киномеханика.

Приведение клубов и других мест кинопоказа в образцовый порядок, хорошая реклама, повысившееся качество демонстрации фильмов положительно сказались на посещаемости киносеансов. Во многих населенных пунктах зрители стали чаще бывать в кино, и это позволило многим киноустановкам досрочно выполнить план.

План первого квартала киносети Российской Федерации выполнила по валовому сбору на 104,6%, в том числе по городу на 103,4% и по селу — на 107,3%. За квартал обслужено сверх плана более 22 миллионов зрителей.

63 областных и краевых и 10 городских управлений культуры РСФСР перевыполнили квартальное задание по кинообслуживанию населения.

По итогам Всероссийского социалистического соревнования за I квартал 1958 года за достижения в кинообслуживании населения и значительное перевыполнение плана по доходам от кино отделам кинофикации Красноярского краевого управления культуры, Пермского областного управления культуры, Алтайского краевого управления культуры и Министерства культуры Якутской АССР, а также районным отделам культуры — Ботлихскому (Дагестанская АССР), Клинцовскому (Брянская область) и Глушковскому (Курская область) присуждены переходящие Красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры с вручением первых денежных премий.

Много хорошего, полезного и нужного проводится

в период смотра в киносети РСФСР, но еще больше необходимо сделать. Широкий общественный смотр работы культурно-просветительных учреждений Российской Федерации помогает выявить недочеты, имеющиеся в работе городских и сельских киноустановок, и вести борьбу за значительное улучшение кинообслуживания населения, особенно сельского.

Органам культуры необходимо чутко прислушиваться к критическим замечаниям общественных организаций и отдельных зрителей и принимать решительные меры к устранению недостатков, имеющихся в работе киносети.

Кино — искусство широко народное. Каждый фильм рассчитан на миллионную аудиторию. Советские фильмы, имеющие большое идейно-политическое и культурно-воспитательное значение, должны стать достоянием широких масс городского и сельского населения. Это и является важнейшей задачей всех органов культуры.

О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ ЧИТАТЕЛИ

Редакция журнала «Киномеханик» получает ежедневно большое количество писем. Из них мы узнаем, что интересует и волнует наших читателей. Киномеханики, мотористы, мастера по ремонту аппаратуры, кинотехники и инженеры делятся своим опытом работы, вносят предложения по усовершенствованию аппаратуры, задают технические и трудовые вопросы, пишут о трудностях, с которыми им приходится встречаться.

Особенно волнуют наших читателей вопросы бытовых условий.

Находясь в маршруте, киномеханик и моторист часто не имеют где переночевать, не получают необходимой спецодежды.

Киномеханик кинопередвижки № 2 Тальновского райотдела культуры Черкасской области Я. Татарчук пишет: «Киномеханик и моторист сельской кинопередвижки все время находятся в маршруте. Каждый день они переезжают из одного населенного пункта в другой, постоянной квартиры не имеют. Встает вопрос: где же должны ночевать киномеханик и моторист?

Насчет ночлега я обратился к председателям сельсоветов своего куста. Ответ у них один: «Квартир у нас нет». Заместитель заведующего отделом культуры по кино т. Кугало не принял никаких мер, чтобы обеспечить киномехаников сельских передвижек ночлегом. И вот уже третий год я работаю на сельской передвижке, отдаленной от дома, и нам с мотористом приходится ночевать в клубах на скамейках. Летом-то еще ничего, а зимой в нетопленном клубе не очень-то отдохнешь». Да, не заботятся о киномеханиках Тальновский отдел культуры и райисполком.

Считают необходимым организовать общежития для киномехаников в районных центрах Н. Дондев (Днепропетровский отдел культуры), т. Плотников (Тюменская обл., Упоровский район) и многие другие.

«Туруханский район, Красноярского края, относится к районам Крайнего Севера, где зима продолжается 9 месяцев, — пишет заместитель заведующего Туруханским райотделом культуры А. Хачатрян. — Всю зиму стоят 35—50°-ные морозы, киномеханики обслуживают населенные пункты, расстояние между которыми 30—40 километров, а теплой одежды и обуви они не имеют».

Киномеханик т. Плотников (Тюменская обл., Упоровский район) пишет: «Работа сельского киномеханика сопряжена с боль-

шими трудностями. Почти каждый день, летом и зимой, в дождь и холод, он вместе с мотористом выезжает по маршруту, чтобы зрители смогли вовремя посмотреть кинофильм. А внимания на киномехаников обращается до обидного мало. Почему, например, Упоровский райотдел культуры не может обеспечить работников кинопередвижек валенками? У нас в Сибири зима лютая, в сапожках не далеко уедешь, а валенок нам не выдают».

О том, что киномеханикам и мотористам необходима спецодежда, пишут многие наши читатели.

Руководители отделов культуры должны помнить, что забота о людях — их прямая обязанность. Отделы культуры совместно с председателями райисполкомов и колхозов должны внимательно относиться к нуждам и бытовым условиям киномехаников и мотористов.

Высокое качество кинопоказа, технически грамотная и бесперебойная эксплуатация киноаппаратуры во многом зависят от квалификации киномеханика. Оснащение киносети новой, более совершенной и более сложной киноаппаратурой требует от киномехаников повышенных технических знаний.

Старший инженер отдела кинофикации Новосибирского областного управления культуры т. Гилев сообщил нам, что Новосибирское областное управление культуры организовало курсы по повышению квалификации киномехаников со II категории на I. С заместителями заведующих районными отделами культуры в I квартале 1958 года дважды проводился семидневный семинар.

А вот киномеханики Калининского областного управления культуры **В. Хабаров** и **И. Шарков** (г. Вышний Волочок) пишут: «В нашей области сотни киномехаников, имеющих права II категории, и все они желают повысить свою квалификацию. Но таких курсов в Калининской области нет, несмотря на то, что областное управление культуры имеет все условия для их создания».

Не уделяется внимания вопросу повышения квалификации и в Алтайском краевом управлении культуры. Об этом сообщает киномеханик **В. Пшеницын** (Алтайский край, с. Киприно).

Повышение квалификации киномехаников является одной из основных задач органов культуры.

Это надо учесть Алтайскому краевому и Калининскому областному управлениям культуры и принять меры к организации курсов повышения квалификации киномехаников и различных семинарских занятий с работниками киносети.

Несмотря на то, что заводы, изготовляющие запасные детали и киноматери-

алы, значительно расширили свои производственные мощности и повысили срок службы деталей, со снабжением киносети запасными частями и киноматериалами дело все же обстоит далеко не благополучно.

Об этом свидетельствуют многочисленные письма, поступающие в редакцию.

О недостатках в снабжении запасными частями к проекционной аппаратуре и двигателям, кино- и радиолампами, радиодетальями, киноуглями пишут гг. **Федоров** (г. Буйнакск ДАССР), **Кузнецов** (Вологодская обл., Усть-Кубинский район), **Александров** (Новгородская обл., Селецкий район), **Арюнова** (Саратовская обл., Лысогорский район), **Мальцев** (Курганская обл., Макушинский район) и другие.

Вопросы своевременного обеспечения киносети запасными частями и киноматериалами должны стоять в центре внимания органов снабжения и кинофикации.

Реммастер Новохоперского райотдела культуры Воронежской области т. **Поляков** пишет о том, что для правильного составления заявок на запчасти необходимо издать каталоги запасных частей и киноматериалов. На это указывали и многие другие наши читатели.

Огромная номенклатура запасных частей и отсутствие строгой унификации в их наименовании приводит к тому, что органы кинофикации на местах допускают ошибки в заявках.

Главкультснабсбыт уже в течение нескольких лет собирается издать каталог запасных частей к киноаппаратуре и каталог кинотоваров. Надо скорее это сделать и издать каталоги тиражом, достаточным для самого широкого распространения в киносети.

Гг. **Завальянский** (Молдавская ССР, с. Московей), **Прокопенко** (Воронежская обл., п/о Потаповка), **Федоров** (г. Буйнакск ДАССР) и многие другие считают необходимым, чтобы в комплект 35-мм передвижной киноаппаратуры входил портативный пресс для склейки фильмокопий. Это требование вызвано тем, что качественную склейку фильмокопий на триацетатной основе можно произвести лишь при помощи прессы.

В текущем году Саратовский киномеханический завод изготовит образец портативного прессы и выпустит первую опытную партию прессов.

В этом обзоре мы рассказали только о некоторых вопросах, затронутых нашими читателями.

Редакция надеется, что все организации, от которых зависит решение вопросов, поднимаемых нашими читателями, отнесутся к ним со всей серьезностью и примут меры к устранению указанных недостатков.



О КАЧЕСТВЕ КИНОПОКАЗА СТЕРЕОФОНИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



Л. ТРАХТЕНБЕРГ,
звукооператор киностудии
«Мосфильм»

У нас в стране достигнуты значительные успехи в области практического применения стереофонии для звукозаписи и звуковоспроизведения кинофильмов.

Мы начали эту работу, не заглядывая ни в какие зарубежные литературные и иные источники, да их и не было, хотя производство стереофонических фильмов за границей началось несколько раньше, чем у нас.

Тем не менее уже первый советский стереофонический фильм «Товарищ уходит в море» был премирован на международном кинофестивале в Канне именно за высокое качество звукозаписи.

В последующих широкоэкранных фильмах стереофония стала еще больше совершенствоваться.

Ряд наших видных киноспециалистов, просмотревших немало широкоэкранных фильмов за рубежом, отмечают не только равенство, но даже превосходство стереофонии в советских широкоэкранных картинах.

Такую же оценку мы слышали и от кинороботников Китая, Чехословакии, Болгарии, Англии.

Подобное мнение всегда складывалось в результате просмотра фильмов в студийных условиях, где качество звуковоспроизведения строго контролируется.

Но не так, к сожалению, обстоит дело с демонстрацией широкоэкранных фильмов в большинстве кинотеатров.

Нужно учесть, что на качестве звучания стереофонических фильмов плохое состояние аппаратуры отражается намного больше, чем при воспроизведении фотографических фонограмм.

В кинотеатрах стереофонические фильмы звучат чрезмерно громко.

Отчего это происходит?

Во многих театрах первые ряды партера очень приближены к экрану, хотя это отнюдь не способствует хорошему восприятию картины. А для того, чтобы в последнем ряду балкона были слышны тихие места фильма, общий уровень звуковоспроизведения повышается, и тогда зрители первых рядов страдают от оглушительной громкости. Кроме того, эти зрители видят изображение четким из-за особенно большого увеличения кадра на широком экране.

Нам удалось просмотреть ряд картин в нескольких широкоэкранных кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Сгалинграда, Краснодара; есть данные о качестве демонстрации широкоэкранных фильмов в Киеве, Ростове, Астрахани.

Все эти кинотеатры, за исключением очень немногих, оборудованы усилительной аппаратурой КЗВТ-4, которая при соответствующем контроле за режимом ее работы позволяет получить высокое качество стереофонического звуковоспроизведения.

В этом мы убедились на примерах кинотеатров «Родина» (Москва), «Победа» (Сталинград), «Кубань» (Краснодар), «Гигант» (Ленинград) и других.

Но дело не в одном только оборудовании; беда в том, что почти во всех кинотеатрах нет надлежащего контроля за аппаратурой.

Больше того, мы знаем случаи, когда в течение всего дня никто из персонала аппаратных даже не выходит в зал, чтобы посмотреть и послушать хотя бы по одной части с каждого проектора.

В ряде кинотеатров каналы звуковоспроизведения настолько разрегулированы между собой по громкости и частотным характеристикам, что воспринимать фильм невозможно.

В кинотеатре «Форум» (Москва) превосходно по звуку демонстрировался фильм «Пролог». Но спустя некоторое время, в первые дни демонстрации картины «Сестры», оказалось, что во втором канале звучание было очень глухим из-за недостатка высоких частот, а третий канал очень сильно «высил».

Судить о равенстве уровней воспроизведения каналов при таком состоянии частотных характеристик, само собой разумеется, бессмысленно.

Что же случилось?

Кинотеатр, как, впрочем, и все другие широкоэкранные кинотеатры, не располагал полноценным регулировочным тестом.

Было достаточно тридцати минут, чтобы при помощи приведенного с киностудии теста отрегулировать аппаратуру. Но ведь это было уже после того, как фильм демонстрировался в течение нескольких сеансов.

Можно себе представить, какое впечатление о стереофонии и вообще о звуке в этом фильме сложилось у зрителей, попавших на первые сеансы, когда они либо вовсе не слышали того, что происходит в какой-либо зоне широкого экрана, либо все то, что происходило с одной стороны, слышали глухим, а с другой — невероятно высоким.

Большая часть широкоэкранных кинотеатров до сих пор не располагает комплектом необходимых регулировочных тестов.

По «кольцам» с записью частот можно только юстировать магнитные головки, окончательно же регулировать каналы воспроизведения нужно только при помощи речевых тестов на слух. Тогда контроль подвергаются и громкоговорители, а это при настройке многоканальной системы имеет особое значение.

Хотя широкоэкранные кинотеатры существуют у нас уже несколько лет, никаких нормалей на установку аппаратуры стереофонического воспроизведения пока нет, нет и инструкций о правилах ее эксплуатации.

Расположение громкоговорителей, акустика заэкранного пространства и связь его со зрительным залом подчас решают качество стереофонического воспроизведения. Но почти во всех кинотеатрах, где нам довелось побывать, неправильно установлены громкоговорители: громкоговорители левого и правого каналов раздвинуты к самым краям экрана. Это «растягивает» звук, нарушает правильное восприятие направления звучания, раздражает резкостью звуковых перебросок.

Чтобы эффект стереофонии соответствовал зафиксированной на пленке записи, необходимо громкоговорители каждого канала устанавливать в центре соответствующей трети экрана.

Неблагоприятные условия для трехканального звуковоспроизведения создает большое пространство за широким экраном. Если не приняты необходимые меры по акустической обработке, мы слышим влияние довольно обширного «разглушенного» помещения за экраном.

В астраханском кинотеатре заэкранное пространство подвергли специальной акустической обработке. Меры по созданию благоприятных для звуковоспроизведения условий были приняты и в Сталинградском кинотеатре «Победа», где поверхности за экраном покрыты специально изготовленными матами из ткани и ваты.

Но в этом театре есть другая беда — «повело» швы экрана.

Кстати об экранах.

Краснодарские кинофикаторы получили с Одесского завода экран, причем их предупредили, что его лицевая сторона — бракованная, и экран надо вешать изнанкой к залу, предварительно окрасив: ведь обратная сторона не рассчитана на проецирование изображения.

Так и поступили.

Но краска залепила перфорации экрана пришлося их протыкать карандашиком.

А где гарантия, что все перфорации почищены?

Звук в зал должен проникать только через перфорации экрана, и если заэкранное пространство еще каким-либо образом сообщается с залом — его необходимо в соответствующих местах акустически изолировать.

В Краснодарском широкоэкранном кинотеатре «Кубань» по боковым крыльям балкона можно пройти за экран. Здесь помещение, где установлены громкоговорители беспрепятственно сообщается с залом, а в партере оно отделено только легкой деревянной перегородкой.

Мы установили, что проникновение в зал звука с боков, левее и правее экрана, нарушает четкую локализацию, то есть направленность звука, смазывает ее; временами даже кажется, будто воспроизведение идет одновременно и с экрана, и из громкоговорителей четвертого канала.

Не во всех кинотеатрах правильно располагаются громкоговорители канала эффектов; часть вешается в партере под балконом. Близость источников звуковоспроизведения мешает правильному восприятию звукового оформления кинокартины.

Почти во всех кинотеатрах звук, воспроизводимый по четвертому каналу, зрители слышат от тех громкоговорителей, в которых они ближе всего сидят.

Задача воспроизведения четвертой дорожки заключается в том, чтобы звук «присутствовал» в зале, не имея в то же время определенного направления.

Лучше всего громкоговорители эффектов располагать на потолке, чтобы все зрители, независимо от того, где они сидят, одинаково хорошо воспринимали звуковые эффекты четвертого канала.

Не исключается возможность и иного расположения громкоговорителей, но это допустимо при строгом соблюдении главного условия: звук из канала эффектов не должен быть направленным.

Несколько слов о кинотеатре «Художественный» в г. Москве. Это первый театр, в котором начали демонстрироваться широкоэкранные фильмы.

Качество звуковоспроизведения в этом театре всегда было невысоким: ссылались на то, что он был оборудован опытной аппаратурой.

Сейчас здесь установлена новая аппаратура.

Этот кинотеатр оборудован вентиляцией, которая сильно шумит, что заставляет повышать уровень звуковоспроизведения. Это чрезмерно утомляет зрителей и мешает восприятию фильма.

Просматривая широкоэкранные фильмы в кинотеатрах, замечаешь, как то в одном, то в другом канале воспроизведения возникают различные ненормальности. Почему же это получается? Ведь в любом широкоэкранном кинотеатре по сути дела под одной крышей установлены смонтированные вместе 4 звуковоспроизводящих тракта. И вот по какому-то из этих трактов звук воспроизводится нормально, а по другому с дефектами.

Нельзя же назначать на каждый канал стереофонической аппаратуры отдельного технорука!

Кстати, о техническом персонале широкоэкранных кинотеатров.

Работа в таких театрах несравненно сложнее, чем в обычных, и для этого нужно привлекать наиболее квалифицированных специалистов, ликвидировав уравниловку в заработной плате.

Нам кажется, что техноруками широкоэкранных кинотеатров нужно назначать подготовленных инженеров. Помимо того, в штате каждого такого кинотеатра должен быть кинотехник, который замещал бы технорука во время его отсутствия.

Для всех кинотеатров, а для широкоэкранных в первую очередь, нужно, наконец, создать действенную систему централизованного технического обслуживания, с тем чтобы каждая стереофоническая установка хотя бы раз в декаду была проконтролирована измерениями и, при необходимости, откорректирована.

Сеть широкоэкранных кинотеатров сейчас у нас в стране уже весьма обширна, она продолжает еще больше расширяться.

Увеличивается и количество фильмов.

Все это возлагает на кинофикаторов особую ответственность за неотложное осуществление мероприятий по обеспечению высококачественного кинопоказа широкоэкранных стереофонических фильмов.

НЕДОСТАТКИ

ПРОЕКТОРА

КШС-1

Г. ВОСТРОКНУТОВ,

ст. инженер отдела
кинофикации
Министерства культуры
Татарской АССР

С июня прошлого года в Казани начал функционировать кинотеатр «Татарстан», переоборудованный для демонстрации широкоэкранных фильмов. Вслед за этим вступил в строй новый широкоэкранный кинотеатр «Победа».

Аппаратные обоих кинотеатров оснащены проекторами КШС-1, усилительными устройствами КЗВТ-4 («Татарстан») и КЗВС («Победа»).

Опыт эксплуатации кинотеатра «Татарстан» показал, что эта в целом высококачественная аппаратура имеет ряд досадных упущений, которые зачастую серьезно ухудшают демонстрацию широкоэкранных фильмов.

Прежде всего о проекторе КШС-1.

У этого проектора, разработанного на базе проектора КИТ-1, световой поток,

как известно, увеличен приблизительно в 2 раза.

Увеличение светового потока потребовало ввести охлаждение фильмового канала и самого фильма.

Однако фонарь, детали дуговой лампы и, что особенно важно, отражатель не охлаждаются.

При отсутствии искусственного охлаждения увеличенная примерно вдвое электрическая мощность приводит к тому, что зеркала начинают растрескиваться уже после первых 10—15 сеансов, а еще через 10—15 сеансов совершенно выходят из строя: разламываются на несколько кусков из-за большого количества радиальных и кольцевых трещин; образовавшиеся осколки не держатся в оправе и сполза-

ют вниз. Приходится заменять зеркальный отражатель.

Мы начали принимать меры к продлению срока службы зеркал.

Во-первых, стали очень внимательно относиться к креплению зеркала в оправе, так как при сильной затяжке оно лопается даже в проекторах КПП-1 при силе тока 60 а.

Затем проследили, чтобы зеркало нигде не касалось металлических деталей крепления, а опиралось лишь на асбестовые прокладки.

По предложению ряда товарищей от зеркала была отодвинута скоба магнитного дутья, для чего использовали вторую пару крепежных отверстий, имеющих на скобе.

Но зеркала продолжали трескаться. Тогда решено было применить принудительное воздушное охлаждение.

За основу мы взяли конструкцию техника ленинградского кинотеатра «Гигант» т. Абрамова, описанную в журнале «Кинотехник» № 6 за 1957 год.

Вместо коллекторных моторчиков мы использовали однофазные асинхронные двигатели от настольных вентиляторов. Лопасти крыльчатки пришлось несколько укоротить, чтобы струя воздуха через центральное отверстие зеркала не попадала на пламя дуги.

Моторчики вентиляторов были подключены на одну из фаз приводного электродвигателя проектора и включались автоматически при включении выпрямителя дуги тем же тумблером.

Однако зеркала все-таки трескались.

Причина этого заключалась в том, что вентилятор охлаждал заднюю поверхность зеркала, а поскольку его передняя поверхность интенсивно нагревалась горячей дугой, зеркало растрескивалось из-за неравномерного расширения.

Было также испробовано вентиляционное устройство, в котором охлаждающий воздух направлялся на сторону зеркала, обращенную к кратеру дуги. Но и такой способ охлаждения не решил задачи.

Из всего этого видно, что проблеме предохранения зеркал от растрескивания завод-изготовитель должен уделить самое серьезное внимание.

Может быть, надо идти не по пути применения охлаждающих устройств, а разработать специальные зеркала, например металлические, которые можно изготовлять штамповкой.

Из других недостатков проектора КШС-1 следует отметить следующие:

1. Коллекторный электродвигатель постоянного тока для воздушного охлаждения фильма издаст при работе сильный шум и, кроме того, имеет ограниченный срок службы.

Вращающаяся ведомая часть вентилятора обладает довольно значительной массой, которой не соответствует маленький хвостовик вала электродвигателя. Он быстро изнашивается из-за возникающих в нем перенапряжений, особенно в моменты включения.

2. Внутренние стенки бленды водяного охлаждения делаются очень тонкими. У нас в кинотеатре бленды стали пропускать воду в конце второго месяца эксплуатации. Отремонтировать вышедшую из строя бленду трудно.

3. При демонстрации обычных фильмов удобно пользоваться приставками полуавтоматического перехода с поста на пост типа УПП-1, которые получили широкое распространение в кинотеатрах. К сожалению, на проекторах КШС-1 установить эти приставки нельзя, так как диаметр патрубка, на который насаживается приставка, непонятно по каким соображениям увеличен на 5 мм.

4. При переходе от демонстрации обычных фильмов к широкоэкранным и наоборот много хлопот доставляет смена объектива на анаморфотную насадку и обратно. Заводу-изготовителю следовало бы комплектовать проекторы КШС-1 универсальными объективодержателями, например конструкции тов. Акимова, описанной в журнале «Кинотехник» № 12 за 1956 год.

5. Весьма нежелательно изменение направления вращения бобин. Это доставляет много неудобств в эксплуатации, особенно при работе проектора КШС-1 в паре с проектором КПП-1.

6. Из-за сильного нагрева стенок фонаря и светозащитного конуса портится покрытие последних, отчего ухудшается внешний вид проектора.

От редакции. В проекторе КШС-1 используется тот же отражатель, что и в КПП-1, при том же расстоянии от поверхности отражателя до кратера положительного угла. Однако вследствие значительно увеличенной электрической мощности дуги (более чем в 2 раза) отражатель в проекторе КШС-1 оказывается в более тяжелых условиях, что еще более усугубляется большим диаметром углей и большей скоростью их сгорания. Из-за этого поверхность отражателя загрязняется быстрее.

При работе кинопроектора КШС-1 были проведены многочисленные эксперименты* с целью нахождения рациональных путей, обеспечивающих более продолжительную нормальную работу отражателей.

Однако эти эксперименты показали, что в условиях, в которых находится отражатель, ни один из примененных способов охлаждения не дает положительного результата. Наиболее целесообразно изготовлять отражатели из специальных термостойких сортов стекла и уменьшать их толщину с целью снижения разности температур наружной и внутренней поверхностей.

В настоящее время первая партия термостойких отражателей выпущена и передана заводу, изготовляющему кинопроекторы, для испытания. Вопрос о сохранности отражателей в кинопроекторе КШС-1 слишком затянулся, и сейчас, когда число широкоэкранных театров достигает значительной цифры, должен быть решен в кратчайший срок.

* В том числе были испробованы и способы, предлагаемые в настоящей статье.

ПОВЫСИТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РАЙОННЫХ ОТДЕЛОВ КУЛЬТУРЫ ЗА ПОЖАРНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ НА КИНОУСТАНОВКАХ

М. ЗУБРЕНКОВ,
инженер-инспектор ГУПО МВД СССР

И. МЯЛКИН,
инженер ГУПО МВД РСФСР

Улучшение работы сельских учреждений культуры находится в тесной связи с обеспечением в них пожарной безопасности.

Значительную работу в этом направлении проделали органы культуры многих союзных и автономных республик, областей и краев.

Например, в Украинской ССР более 90%, а в Эстонской и Грузинской ССР более 80% мест кинопоказа уже оборудованы киноаппаратными.

Активизировалось строительство киноаппаратных в Армянской и Латвийской ССР, во многих областях Российской Федерации, особенно Саратовской, Белгородской и Курганской.

При участии общественности здесь закончено строительство аппаратных для кинопередвижек с 35-мм аппаратурой. Большая заслуга в этом принадлежит районным отделам культуры.

Но не только это решило успех дела. Нужны были люди, строители. Вот здесь-то и пришли на помощь комсомольцы, клубные активисты.

Только в одной Белгородской области методом комсомольской стройки в прошлом году были воздвигнуты сотни киноаппаратных и помещений для передвижных электростанций, отремонтированы десятки клубов.

Взамен привозных дорогостоящих материалов широко использовались местные, более дешевые.

В Свердловской, Омской и ряде других областей аппаратные строятся и в местах показа фильмов на узкой пленке. Этот ценный почин заслуживает повсе-

местного распространения. Ведь установка аппаратуры в изолированном от зрительного зала помещении не только обеспечивает пожарную безопасность зрителей, но и улучшает качество кинопоказа.

Большие успехи в борьбе за пожарную безопасность учреждений культуры достигнуты в Ставропольском крае, где Управление культуры совместно с отделом пожарной охраны в 1957 году провело конкурс на лучшую сельскую киноустановку.

Были разработаны условия конкурса и эскизы помещений для передвижных электростанций, фильмохранилищ и аппаратных.

Накануне конкурса управление культуры провело с инженерами, техниками и старшими киномеханиками конференцию о противопожарном состоянии сельских киноустановок и задачах работников киносети по предупреждению возникновения пожаров.

И все же несмотря на серьезные сдвиги в работе по усилению пожарной безопасности культурно-зрелищных учреждений еще есть много недостатков.

Особенно неблагоприятно обстоит дело в Молдавской, Азербайджанской, Белорусской ССР и в некоторых областях РСФСР, например в Псковской.

До сих пор большинство районных отделов культуры этой области не развернуло массового строительства киноаппаратных и помещений для передвижных электростанций, а ведь на протяжении последних двух лет здесь были случаи пожаров.

В области не только плохо организовано строительство новых клубных зда-

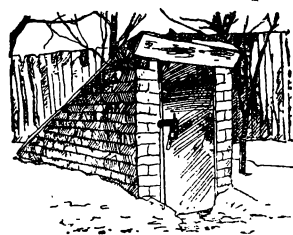
ний, но и не наводятся порядок в существующих.

По этой причине органы государственного пожарного надзора вынуждены запрещать показ фильмов во многих клубах и избах-читальнях.

Одной из основных причин плохого состояния сельских учреждений культуры является недостаточное внимание к ним со стороны районных отделов культуры.

Нередко бывает, что хорошие начинания сельской молодежи не получают поддержки и поощрения у районных работников культуры.

Это можно подтвердить следующим примером. В Шереметьевском и Высокогорском районах, Татарской АССР, в прошлом году по инициативе комсомольцев и молодежи развернулось строительство киноаппаратных и помещений для передвижных электростанций. Руководители райотделов культуры, вместо того чтобы этот ценный почин поддержать, даже не сочли нужным проверить, правильно ли ведется строительство.



Фильмохранилище, построенное своими силами во дворе кинотеатра с. Воронцово-Александровское

Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе



«НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

№ 7 ЗА 1958 год

Прошлой весной ЦК КПСС обратился с призывом к колхозному крестьянству в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Горячо откликнулись на этот призыв труженики сельского хозяйства. Прошел год, и передовые колхозы уже выполнили взятые на себя социалистические обязательства.

Об этом рассказывается в киноочерке «ПРИМЕР ПЕРЕДОВИКОВ», снятом в колхозе имени Владимира Ильича Ленинского района, Московской области.

Эта артель, руководимая дважды Героем Социалистического Труда т. Буяновым, еще в 1957 году перевыполнила задание 1960 года по производству продуктов животноводства.

Условия этого колхоза обычны для Подмосковья: земельные угодья невелики, почва малоурожайная — кислый подзол.

Чем же объясняются выдающиеся успехи этого хозяйства?

Значительное внимание здесь уделяют удобрению почвы — под все культуры вносятся органо-минеральная смесь. В сочетании с передовой агротехникой это позволяет получать отличные урожаи.

Не имея естественных лугов и пастбищ, колхоз часть земель отводит под посевы многолетних трав, поэтому скот обеспечивается высококачественным сеном.

Несмотря на исключительно неблагоприятную погоду прошлого года, колхозники собрали прекрасный урожай озимой пшеницы, вырастили хороший урожай кукурузы.

Для откорма свиней широко используется картофель. Его здесь собирают до 202 центнеров с гектара.

Велики также урожаи кормовой и сахарной свеклы.

Так была создана прочная кормовая база, явившаяся основой крутого подъема животноводства.

В короткий срок в два с половиной раза увеличилось поголовье свиней.

Быстрое развитие свиноводства помогло колхозникам уже в 1957 году достичь по производству мяса показателей 1960 года.

Обилие кормов положительно сказалось и на ранее отстававшей отрасли — птицеводстве.

Сейчас на птицеферме более пяти тысяч кур. Благодаря хорошему кормлению и уходу каждая несушка дала за год в среднем по 171 яйцу. В результате вместо запланированных на 100 гектаров земельных угодий 72 тысяч яиц было получено почти 750 тысяч яиц.

Но наибольших успехов колхоз имени Владимира Ильича добился в производстве молока. Среди колхозов Московской области он занимает первое место по удоям.

На колхозной ферме — 160 дойных коров. От каждой в прошлом году было получено по 5621 килограмму молока.

Так умелое ведение хозяйства, использование достижений науки и передовой практики, социалистическое отношение к труду позволили колхозу с честью выполнить свои обязательства.

Следующий киноочерк — «УЧЕНЫЕ СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ» знакомит зрителей с новой комбинированной установкой, вырабатывающей тепло, электроэнергию и холод одновременно. Она сконструирована научными работниками Всесоюзного Института механизации сельско-

го хозяйства и Института холодильной промышленности.

Установка невелика, занимает всего 15 квадратных метров, весит 5 тонн, ее стоимость при серийном производстве составит около 40 000 рублей.

Зрители видят установку в действии, узнают ее производственные возможности. При сжигании 100 килограммов торфа или дров она нагревает 2000 литров воды до температуры 90 градусов. Этого количества воды достаточно для обслуживания животноводческой фермы. Одновременно установка дает 25 киловатт электроэнергии.

А тем временем в холодильной камере можно охладить 3 тонны молока, сохранить 5 тонн других продуктов и еще получить 150 килограммов льда.

Средствами мультипликации показана схема всей комплексной установки, ее отдельные агрегаты и механизмы.

В заключение к зрителям обращается автор установки В. Н. Масюков: «Мы не изобрели никакой чудо-машины. Все отдельные установки известны. Но мы предложили принципиально новое сочетание их, дающее высокую экономичность процесса работы».

Новая оригинальная установка безусловно найдет широкое применение на животноводческих фермах колхозов и совхозов.

Сюжет «У ЛЬНОВОДОВ ЛИТВЫ» пропагандирует опыт льноводческих колхозов, которые своими силами сконструировали и построили высокопроизводительные сушилки для льняной тресты.

В связи с резким расширением производства льна и выпуском новых современных льнообработывающих машин потребовались и новые высокопроизводительные сушилки.

Этот насущный вопрос интересно разрешили некоторые сельские механизаторы Литвы.

Фильм рассказывает об устройстве су-

шилки, оборудованной в Чекишской МТС. Топливом для нее служит «костра» — отходы, остающиеся после обработки тресты.

В других районах для сушки тресты использовали топку и вентиляционное устройство всем известной зерносушилки «Кузбасс».

Приспособили под сушку тресты и типовую льносушилку, которую обычно используют лишь для сушки льняного во-роха.

Такого рода сушилка успешно работает в колхозе имени Черняховского Кайшядо-рисского района Литвы.

Инициатива и опыт литовских льноводов помогут конструкторам при создании новых высокопроизводительных сушилок.

В заключительном сюжете показан новый автоприцеп для перевозки скота на бойни и мясокомбинаты.

Существующая практика перевозки скота на автомашинах сильно изматывает животных и ведет к большой потере живого веса. Кроме того, в кузовах машины ЗИЛ-150 помещается всего три коровы, а мощность мотора этого грузовика — 95 лошадиных сил. Нетрудно подсчитать, как дорого обходится перевозка одной коровы.

Несравненно рентабельнее полуприцепы-фургоны, построенные коллективом Мытищинского машиностроительного завода.

Передвигается такой прицеп при помощи автотягача ЗИЛ. Благодаря удобству погрузки и разгрузки, хорошей рессорной подвеске и быстрой транспортировке животные легко переносят путешествие и сохраняют свой вес.

Эксплуатация таких автоприцепов, по сравнению с железнодорожными перевозками и перевозками на непригодных автомашинах дает большую экономию средств. Только одна тысяча полуприцепов-фургонов сохраняет государству за год 24 миллиона рублей.

Цветной научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

«ЧУДО-МАТЕРИАЛ»

С горячим одобрением встретил советский народ грандиозную программу развития химической промышленности, принятую Майским пленумом ЦК КПСС.

В решении Пленума особое внимание обращено на широкое развертывание научно-технической пропаганды химических знаний, передового опыта производства и применения синтетических материалов. Большую роль в этой работе призва-

на сыграть научно-популярная кинематография.

Наряду с выпуском новых фильмов, содействующих распространению химических знаний, следует широко использовать уже имеющиеся фильмы на эти темы.

Так, например, бесспорный интерес представляет выпущенный в конце 1957 года фильм «Чудо-материал», посвященный пластическим массам.

...На экране двое собеседников — мужчина и женщина. Мужчина удивлен намерением своей собеседницы написать книжку о пластмассах. В наш век атомной энергии и межпланетных полетов ему кажется не стоящим внимания интерес к «игрушкам, гребешкам, стаканчикам для бритья».

— Вы просто понятия не имеете, — возражает ему собеседница, — что такое пластические массы и какое место занимают они в нашей жизни.

И она предлагает представить себе, что бы случилось, если бы из комнаты, где они находятся, вдруг исчезли все предметы, целиком или частично изготовленные из пластических масс.

Конечно, пропагандистка пластмасс не смогла бы осуществить это предложение, но кинематографу такой эксперимент оказался под силу.

И вот мы видим, как из комнаты исчезают ручки, карандаши, пылесос, холодильник, обивка с кресел, клавиши рояля. Прекращаются радиопередачи, нарушается электроснабжение.

Так же как и в быту, широко используются пластмассы в промышленности, на транспорте, в связи.

Всестороннее применение пластмасс объясняется многими ценными свойствами этого «чудо-материала».

Пластические массы очень легки, некоторые из них даже легче пробки. Они отличаются высокими тепловыми и звукоизоляционными качествами. Весьма важное свойство ряда пластмасс — химическая стойкость.

Пластические массы — это искусственно создаваемый материал, основой которого служат, как правило, синтетические смолы. Сырьем для них являются уголь, дерево, нефть, газы.

Затем фильм знакомит с некоторыми методами изготовления органического стекла, пластмассовой пленки, специаль-

ных нитей, изоляционного материала для обмотки электропроводов и кабелей.

Демонстрируется также прессование изделий на линиях прессов-автоматов.

Узнают зрители о производстве и применении текстолитов. Из этого материала, прочного и легко поддающегося механической обработке, делают втулки и вкладыши подшипников, различные шестерни.

В современном автомобиле свыше двухсот деталей изготовлены из пластмасс. Делают из пластмасс даже целые корпуса легковых автомашин.

Около трехсот видов пластмасс используется в электро- и радиопромышленности, вместо дорогостоящих материалов.

Сейчас без пластмасс невозможен прогресс ни в одной области техники. Например, в таком сложнейшем механизме, как счетная машина, десятки деталей — пластмассовые. Так же обстоит дело с контрольными аппаратами атомных электростанций, реактивными самолетами, ракетами и искусственными спутниками земли.

Из пластмасс делают такие разнообразные вещи, как экраны для панорамного кино и... клапаны человеческого сердца.

У сравнительно молодой промышленности пластических масс — огромные перспективы.

Разработанные Президиумом ЦК КПСС и Советом Министров СССР и изложенные в докладе товарища Н. С. Хрущева мероприятия по ускоренному развитию химической промышленности предусматривают рост мощностей к концу 1965 года сравнительно с 1957 годом по производству пластических масс и синтетических смол в 8 раз.

Фильм «Чудо-материал» достаточно убедительно и популярно показывает, как велико значение пластических масс в самых различных областях народного хозяйства и почему придается такое большое значение дальнейшему развитию этой отрасли химической промышленности.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен Свердловской киностудией в 1957 году

«ПАСТБИЩНО-ЛАГЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОВЕЦ»

Этот фильм знакомит с особенностями ведения овцеводства в районах с высокой распаханностью земель и с преимуществами нового способа кормления.

Картина снята в колхозе «Советская Россия» Павловского района, Краснодарского края, опыт которого по развитию

тонкорунного овцеводства представляет особый интерес.

В этой артели естественных пастбищ и сенокосов не осталось: все земли заняты под различные сельскохозяйственные культуры.

Добиться увеличения поголовья овец в

этих условиях животноводам помогли ученые.

В первую очередь было решено создать высокопродуктивные искусственные пастбища. Началом укрепления кормовой базы для овец стал правильно организованный зеленый конвейер.

Затем внимание было обращено на сокращение потерь зеленого корма. При пастбые овцы затаптывают часть травы, снижая тем самым урожай следующих укосов.

Опытная проверка, проведенная сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института овцеводства и козоводства, показала, что при выпасе овец теряется от 30 до 50% корма. Это и привело к мысли давать животным траву в скошенном виде.

Впервые этот новый прогрессивный метод был применен в колхозе «Советская Россия».

Летний овцелагерь разбили вблизи кормовых посевов. Зрители видят базки, в которых установлены кормушки, показано, как овцы — пастбищные животные — постепенно привыкают к лагерной обстановке. Рассказывается о суточном рационе, об использовании объедья.

Но если новый метод оказался очень разумным в отношении овец, то выяснилось, что ягнятам на воле значительно лучше, чем в лагере.

Это привело к раздельному содержанию взрослых овец и молодняка.

Опыт показал, что в ряде случаев лагерное содержание целесообразно сочетать с выпасом. Так, например, весной, когда косить траву еще нельзя, а нужда в витаминном корме велика, следует часть посевов использовать для выпасов.

Целесообразно пустить для выпаса также третьи отавы суданки и многолетних трав, отрастающих в середине сентября на скошенных участках.

Вторая часть фильма освещает преимущества комбинированного способа содержания овец.

В мультипликационных кадрах показывается, насколько экономнее используется зеленый корм: при выпасе 65—70%, при скармливании из кормушек 85—90%.

На 90% используется при новом методе и такая ценнейшая кормовая культура, как кукуруза.

Кроме того, на скошенных полях втрое повышается урожай второго укоса.

Лагерное содержание дает возможность прокормить на гектаре 15 овец, а при повышенной урожайности до 25 гэлоз. При пастбищном же содержании на гектаре можно было прокормить только 7—8 овец.

Таким образом, разумное использование сеяных трав значительно увеличивает запасы кормов и обеспечивает ими скот на зимний период.

Затем фильм знакомит с передовыми методами в племенной работе, которые дали колхозу «Советская Россия» более крупных и многошерстных овец. Все это обеспечило колхозу 45% выхода тонкой, хорошо уравненной шерсти.

Опыт колхоза «Советская Россия» показал, что затраты по лагерному содержанию окупаются с избытком. Почти втрое увеличилось производство шерсти и вдвое — мяса.

Знакомство с фильмом «Пастбищное содержание овец» убеждает зрителей в возможности разводить тонкорунных овец в хозяйствах с высокой распаханностью земельных участков

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1957 году.



Строгий контроль за правильностью выполнения работ по строительству киноаппаратных необходим.

Проверка показала, что в большинстве республик районные отделы культуры ограничили организацией строительства киноаппаратных и самоустранились от технического руководства.

В результате многие киноаппаратные построены неправильно: кинопроекционные окна не имеют заслонки, делаются недопустимо больших размеров (до 0,5X0,5 м), площади киноаппаратных не соответствуют нормам, стены, полы и потолки зачастую делаются из досок и не защищаются от возгорания, некоторые киноаппаратные не изолированы от зрительного зала, нередко выходы из киноаппаратных направлены в сторону общих выходов из зрительных залов или примыкают к ним. Несмотря на все это, руководители районных отделов культуры разрешают демонстрировать фильмы в таких помещениях, считая, видимо, что любая киноаппаратная, даже недостроенная или построенная неправильно, обеспечивает полную безопасность людей в случае возникновения пожара.

К борьбе за соблюдение правил пожарной безопасности руководители районных отделов культуры должны привлечь местные партийные и советские организации.

Там, где это сумели сделать, результаты не замедлили сказаться.

Чтобы убедиться в этом, достаточно познаться, например, с работой Медвенского и Советского районных отделов культуры Курской области. Районы эти друг от друга не отличаются ни по экономическим, ни по природным условиям. А вот состояние киноустановок здесь далеко не одинаковое.

В первом из них больше половины сельских клубов и пунктов кинопоказа не имеют аппаратных, а помещений для передвижных электростанций вообще нет. Средства культурфондов, самообложения и потребкооперации, предназначенные

для этой цели, не используются.

Оказывается, все эти вопросы ни разу не обсуждались в райисполкоме, и там даже не знают, что нужно строить специальные помещения для установки электростанций.

Поэтому передвижные электростанции во время киносеансов устанавливаются у выходов из клуба, загораясь их, или в тамбуре, а горючее, как правило, хранится на сцене.

Кинемехаников районный отдел культуры не контролирует, оценивая их работу лишь по степени выполнения финансового плана, а они в целях большего кассового сбора продают на сеанс неограниченное количество билетов.

Иное дело в Советском районе, где вопросы культурно-просветительной работы часто обсуждаются

в партийных и советских организациях. В райисполкоме утвержден план строительства аппаратных, учитывающий реальные возможности. По этому поводу было проведено специальное совещание с представителями колхозов и сельсоветов.

Руководители районного отдела культуры систематически посещают кинопередвижки, помогают кинемеханикам в подготовке сеансов, следят за соблюдением правил пожарной безопасности.

Следует отметить, что большинство пожаров в местах кинопоказа происходит из-за грубых нарушений правил пожарной безопасности самими кинемеханиками или мотористами.

Так, в клубе колхоза имени Ленина Байкало-Кударинского района, Бурят-Монгольской АССР, пожар

Клуб колхоза «Красный Партизан» Белгородского района, Белгородской области, с пристроенной аппаратной из местных материалов



Семинар с кинемеханиками Воронцово-Александровского района по вопросам пожарной безопасности. Проводит семинар сотрудник отдела пожарной охраны Ставропольского крайисполкома г. Кристаллинский



произошел в результате того, что киномеханик курил во время демонстрации фильма.

В клубе села Салтыково, Сердобского района, Пензенской области, причиной пожара послужил взрыв бензобака двигателя электростанции, установленной в коридоре клуба.

12 ноября 1957 года в деревне Буссы, Иванковского района, Брестской области (Белорусская ССР) пожар возник из-за того, что киномеханик опрокинул горящую керосиновую лампу на стол, на котором находилась киноплёнка.

В Рязанской области районные отделы культуры очень слабо контролируют работу киномехаников, многие из них не только нарушают правила пожарной безопасности, но и трудовую дисциплину.

Не может, например, не вызвать беспокойства, когда киномеханик Чуфистов (Шацкий район) поручает демонстрирование картины мотористу, а сам уходит из клуба.

Или другой пример: механик Медведев (Клепиковский район) в Осиньковском клубе одновременно работает на двух постах киноустановки КН-12 без помощника.

Полную безответственность проявляет киномеханик Сажин (Тумский район), который во время сеансов держит бензин в зрительном зале.

К сожалению, противопожарные правила нарушают не только киномеханики. Отдельные руководители отделов культуры, учреждений, предприятий, колхозов и совхозов разрешают показывать кинофильмы в совершенно не приспособленных для этого помещениях. Не всегда в таких случаях проявляют достаточную требовательность и принципиальность работники Государственного пожарного надзора.

Характерные случаи таких нарушений имели место в Минской области, где с ведома заведующего Борисовским райотделом культуры т. Корестелева в клубах колхозов имени Пономаренко, имени Ворошило-

ва и в Борисовской МТС аппаратура, на которой демонстрировались фильмы на горючей основе, устанавливалась в зрительном зале. В Руденском районе по прямому указанию заместителя заведующего отделом культуры т. Радько кинокартины на горючей плёнке демонстрировались в клубе колхоза «Перемога», в Гребенской и Дричинской средних школах, в клубах Сергеевского сельсовета и Журавконической начальной школе, причем аппаратура также размещалась в зрительных залах.

Подобные факты имели место также в Панкратовичской и Секирической начальных школах, клубе деревни Гурновщина, Клецкого района, и даже в самом городе Минске.

В Минском районе в январе этого года киномеханик Синкович при демонстрации фильма в клубе колхоза имени Жданова установил электростанцию в коридоре возле выхода из зала и вдобавок не обеспечил помещение клуба средствами пожаротушения.

Контроль кинопроката г. Минска и Минской области 26 декабря 1957 года выдала картину «Тихий Дон» на горючей плёнке, а по документам копия числится на триацетатной основе. В результате киномеханик т. Юрик демонстрировал фильм с установкой киноаппаратуры в зрительном зале клуба кирпичного завода № 3.

Можно привести немало примеров, когда отсутствие контроля, недостаточная принципиальность и требовательность со стороны руководителей районных отделов культуры к киномеханикам, заведующим клубами и мотористам приводит к грубым нарушениям правил пожарной безопасности при демонстрации фильмов.

Мы говорили о нарушениях, допускаемых в Рязанской области. А вот по соседству, в Тамбовской области, располагающей меньшими экономическими возможностями, гораздо лучше обстоит дело с пожарной безопасностью на ки-

ноустановках и в клубах. Большую помощь отделам культуры здесь оказывают районные комитеты комсомола.

Особенно поучительным является опыт работы комитета комсомола и отдела культуры Ржаксинского района.

Во всех колхозах района созданы комсомольские дружины, возглавляемые секретарями комсомольских организаций. Комсомольцы помогают киномеханикам рекламировать фильмы, доставляют пригласительные билеты в отдаленные бригады, дежурят на киносеансах.

Дружины проводят большую разъяснительную работу среди населения и по предупреждению пожаров.

Сейчас такие дружины организуются и в других районах Тамбовской области.

Почему бы комсомольские дружины не создать повсеместно? Ведь общественность — большая сила.

Достоинны осуждения те районные отделы культуры, которые еще ведут свою работу формально, плохо заботятся о безопасности зрителей.

Многое, конечно, зависит от самих киномехаников и мотористов, непосредственных организаторов киносеансов в сельской местности. В настоящее время встала необходимость ввести для этих работников систему поощрения не только за количество проведенных киносеансов, но и за их качество, с учетом соблюдения правил пожарной безопасности.

Такая мера поощрения способствовала бы улучшению кинообслуживания населения и обеспечению безопасности зрителей во время киносеансов.

Необходимо, чтобы все требования пожарной безопасности в местах демонстрации кинофильмов выполнялись постоянно и повсеместно, чтобы работники культуры, руководители колхозов, совхозов, предприятий, учреждений не допускали ни одного нарушения противопожарных правил в местах массового скопления людей.

Обеспечение полной пожарной безопасности в киносети — важнейшая обязанность районных отделов культуры, работников клубных учреждений и кинофикации.

Кинотехники и его помощники обязаны:

хорошо знать и строго выполнять правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, утвержденные Министерством культуры СССР;

два раза в год проходить государственную проверку знаний этих правил;

при работе на киноустановке иметь при себе квалификационное удостоверение и «талон по технике пожарной безопасности» установленного образца;

демонстрировать фильмы только в помещениях, имеющих паспорт, определяющий условия и порядок проведения киносеансов, который выдается районным отделом культуры и районным инспектором пожарной охраны МВД, а также разрешительное удостоверение на право эксплуатации киноустановки, выданное отделом кинофикации Министерства культуры или Управления культуры;

демонстрировать фильмы на горючей пленке только из киноаппаратной;

размещать электростанцию в специальном помещении, которое должно находиться на расстоянии 10 м от места кинопоказа; содержать в исправности противопожарный инвен-

тарь и средства пожаротушения;

соблюдать правила пожарной безопасности при эксплуатации отопительной системы (печей, нагревательных приборов);

в помещении, где демонстрируются кинофильмы, содержать электропроводку в полном соответствии с требованиями технических норм;

демонстрировать фильмы только на исправной аппаратуре.

Перед началом киносеанса необходимо проверить:

а) исправность автозаслонки на кинопроекторе (автозаслонка должна перекрывать световой поток не только при остановке, но и при малых оборотах проектора);

б) исправность переключателя и наличие теплофильтра (проекционная лампа не должна включаться при выключенном моторе кинопроектора); держатель зеркала (теплофильтра) должен быть опломбирован;

в) установку кассет и исправность пламягасящих роликов (кассеты должны сниматься свободно, легким усилием руки);

г) состояние фильмокопий, качество и прочность склеек, состояние стрижек (они не должны препятствовать свободному движению фильма);

д) наличие и исправность средств пожаротушения.

Во время киносеанса в аппаратной разрешается иметь не более одной про-

граммы фильмов на горючей основе, а при наличии перемоточной — не более двух. Все части фильма следует хранить в фильмо-статах или закрытых коробках, уложенных в металлические ящики типа ЯУФ или ФТ.

Надо следить, чтобы в фильмовом канале не застревали кусочки фильма, перед зарядкой каждой части обязательно очищать фильмовый канал. В киноаппаратной ни в коем случае нельзя курить.

При обнаружении нарушений Правил пожарной безопасности в киноаппаратной, зрительном зале и других помещениях необходимо немедленно принять меры к их устранению, а если создается угроза возникновения пожара, прекратить демонстрацию фильма.

Заведующие районными отделами культуры, клубами, избами-читальнями, кинотехники и мотористы несут личную ответственность за состояние пожарной безопасности при проведении киносеансов, за охрану зрителей и народного достояния от пожара. Строжайшее выполнение всех правил пожарной безопасности, высокая производственная дисциплина, нетерпимое отношение к расхлябанности и безответственности в соблюдении противопожарного режима должно стать незыблемым законом для всех работников киносети и клубных учреждений.

Удобный способ изготовления световых газет

А. МИТРОФАНОВ,
преподаватель физики

Талды-Курганский областной отдел кинофикации (Казахская ССР), придавая большое значение световым газетам, решил наладить их систематический выпуск и одновременно значительно повысить качество. Мне было поручено этим заняться.

Прежде газеты действительно получались плохие, да и что хорошего могло выйти, если надписи на пленке выцарапывались!

Перепробовав различные способы, я пришел к выводу, что целесообразнее всего печатать текст газеты на пишущей машинке, а затем фотографировать его. Тогда надписи на экране выходят четкие, красивые, разборчивые.

Фотографировать тексты аппаратом типа «Зоркий» с насадочной линзой № 2 оказалось непригодным, так как надписи получались слишком мелкие. Пришлось печатать

тать их при помощи фотоувеличителя У-2 старой конструкции. Чтобы пленка при фотографировании не уходила в сторону, к кадровой рамке приделываются бортики (рис. 1).

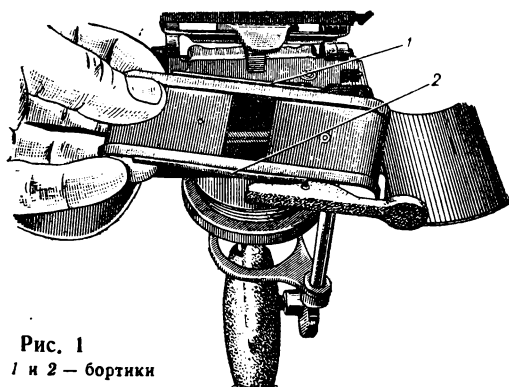


Рис. 1
1 и 2 — бортики

Размер кадра можно увеличить за счет фонограммы, для чего кадровые окна на рамке фотоувеличителя и кинопроектора, на котором демонстрируется световая газета, распиливаются до размеров 16×24 мм.

Отпечатанный на машинке текст световой газеты кладется на столик фотоувеличителя. Затем вставляется рамка и зажигается лампа фокусируется по какому-нибудь негативу, вставленному в рамку.

Вынув негатив, проверяют, умещается ли текст в кадре.

Потушив фонарь увеличителя, закладывают в рамку отрезок позитивной пленки длиной 3—4 см (такие отрезки нарезаются

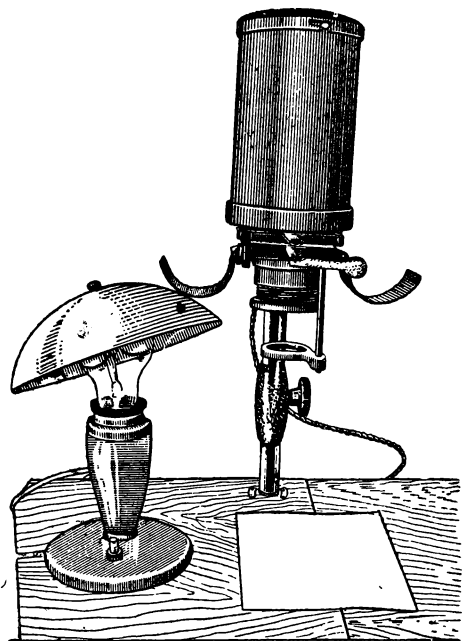


Рис. 2

заранее и хранятся в черном конверте). Экспонируется пленка при помощи настольной лампы, которая зажигается на 3-4 секунды (рис. 2). Полученные негативы обрабатываются готовым проявителем в кюветах. Описанным способом можно в течение часа отпечатать 15—20 текстов.

Изобразительный материал для световой газеты я фотографирую аппаратом «Зоркий», на видоискателе которого со стороны объектива клеем БФ приклепляется нитка так, что делит кадр по вертикали пополам.

Фотоаппарат нужно держать вертикально. Снимаемые объекты должны занимать приблизительно половину кадра, т. е. не выходить за пределы нити в видоискателе, которая хорошо видна.

Устройство для копирования несложно. Чтобы его изготовить, надо иметь 2 кассеты от аппаратов типа «ФЭД» и «Зоркий», пленочный канал кинопроектора

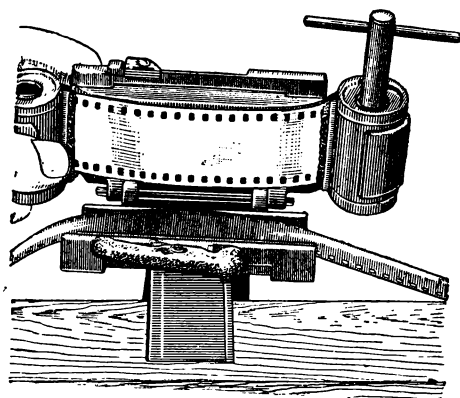


Рис. 3

с кадровым окном, распиленным до размера 16×24 , два патрона для электролампы (одна из ламп должна быть красной или прикрыта красным стеклом), переключатель и ящик (я использовал вместо ящика корпус от старого телефонного аппарата). Большую помощь в изготовлении необходимого оборудования нам оказали областные киноремонтные мастерские.

Прежде чем печатать световую газету, надо сделать несколько пробных копий, чтобы определить выдержку, так как плотность негативов бывает различной вследствие неодинаковых условий съемки (на улице, в помещении, в тени, на солнце).

В левую кассету заряжается пленка, правая служит приемной. После отпечатки каждого кадра пленка вращением ключа передвигается на 4-4,5 перфорации (рис. 3).

Экспонированная пленка проявляется в фотобачке мелкозернистым проявителем с добавлением двух столовых ложек проявителя для бумаги. Время проявления — приблизительно 4 минуты. Использовать только бумажный проявитель неудобно, так как при быстром процессе трудно следить за проявлением и можно легко испортить изображение.

Описанный способ изготовления световой газеты дает возможность быстро откликнуться на различные события. Так, например, номер световой газеты, посвященный областному фестивалю, демонстрировался уже на другой день. Последние три номера газеты были сделаны звуковыми. Надписи остались только в начале и конце газеты, все остальные тексты были записаны на магнитофоне. Передвигая пленку, киномеханик следит за совпадением текста с изображением.

На основе длительного опыта работы на-

ших киномехаников мы советуем изготавливать световую газету без склеек, так как при длительном освещении отдельных кадров пленка коробится и сохнет, из-за чего склейка быстро нарушается и газета выходит из строя.

Основным затруднением при изготовлении световых газет является отсутствие пленки. Областные управления кинофикации должны систематически ею снабжаться, но пока этого еще нет.

г. Талды-Курган

КОНТРОЛЬ ФИЛЬМОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА ПРОЕКТОРОВ ТИПА «К»

В журнале «Киномеханик» № 4 за 1957 год была помещена заметка т. Семянихина, в которой он писал, что контроль фильмопротяжного тракта проекторов типа «К» со снятыми кассетами недостаточен, поскольку пламягасящие ролики, являющиеся часто источником повреждений поверхности фильмокопий, при этом не проверяются. Для устранения этого недостатка т. Семянин предложил изготовить специальные кронштейны, устанавливаемые вместо кассет, и во время контроля кольцом лентопротяжного тракта переставлять на эти кронштейны с кассет корпуса с пламягасящими роликами.

В № 1 журнала «Киномеханик» за 1958 год тт. Вифлянцева и Кучевасова предложили на кассетах в нужных местах сделать прорезы для входа и выхода кольца контрольной пленки. Чтобы края прорезей не портили поверхности фильмокопий, у прорезей устанавливаются ролики. Для сохранения герметичности кассет прорезы закрываются задвижными шторками.

Наши читатели прислали на эти предложения ряд откликов.

Так, киномеханик Д. Кирица (Молдавская ССР) считает, что применение специальных кронштейнов в эксплуатации неудобно, ибо связано с разборкой корпусов с роликами. Кроме того, такие кронштейны трудно изготовить и неудобно транспортировать.

Не поддерживает т. Кирица и предложение тт. Вифлянцева и Кучевасова. По его мнению, прорезы в стенках кассет должны все же их ослабить.

«Не следует, — пишет т. Кирица, — излишне усложнять аппаратуру и ее эксплуатацию. При правильном уходе за роликами, их своевременной смазке и чистке можно предохранить копию от повреждений по поверхности деталями этого узла».

Однако т. Кирица отмечает, что в проекторах типа «К» прежних выпусков, где не предусмотрена смазка роликов, киномеханик должен с левой стороны кассет просверлить отверстия Ø 6 мм, через которые перед каждым сеансом смазывать оси роликов (по 2-3 капли на ролик).

Нужно соблюдать осторожность при чистке и разборке роликов, не делать этого неподходящим инструментом, не класть ролики на металлические детали.

Даже мелкие царапины и забоины на роликах могут стать источником износа или повреждения фильмокопии.

Непригодными считает предложения тт. Семянихина, Вифлянцева и Кучевасова и киномеханик Б. Бородин.

Ему представляется целесообразным отделить пламягасящие ролики от кассеты, т. е. корпус с роликами закрепить на пластине, которая соединялась бы с кассетой двумя винтами. При нормальной эксплуатации кинопроектора такую кассету можно использовать как обыкновенную. В случаях же необходимости контроля лентопротяжного тракта кольцом пластины с роликами отделяются от кассет и устанавливаются на корпусе проектора.

Другой предложенный т. Бородиным способ заключается в том, что пламягасящие ролики вообще удаляются из кассет и устанавливаются на внутренней стенке корпуса проектора у прорезей для входа и выхода фильма.

Как указывает киномеханик В. Губин (Читинская обл.), при использовании предложения т. Семянихина возможна неприятная установка роликов, что само по себе может стать источником повреждений. По его мнению, проверка, связанная с изменением положения роликов, вообще не может дать уверенности в том, что ролики, снова переставленные на кассеты, не будут царапать фильм. Более подходящим т. Губин считает предложения тт. Вифлянцева и Кучевасова.

Тов. Губин тоже предлагает сделать прорезы на кассетах, но только в местах прорезей скрепить кассету пластинами с байонетными замками, при помощи которых можно было бы для контроля кольцом устанавливать специальные корпуса с роликами, а для демонстрации фильмов снимать их.

Редакция считает, что в основном критика предложений, опубликованных в предыдущих номерах, правильна.

На заводах
в КБ
и лабораториях

Новые разъемы фотошланга для включения фотоэлектронного умножителя

Д. ФЕДОРОВ,
инженер завода «Ленкинап»

Завод «Ленкинап» и редакция журнала получили большое количество писем от работников киносети по поводу неудовлетворительной конструкции разъема фотошланга, не обеспечивающей хорошее качество контактов и надежность в работе.

В настоящее время завод «Ленкинап» разработал более совершенные разъемы фотошланга, описание которых публикуется ниже.

фотоэлемента проектора, заменен угловым разъемом (заводской шифр 16К-3), который состоит из трехштырьковой колодки и двух половин — левого и правого разъемов (рис. 1). После распайки концов кабеля на штырьки колодки половины разъема стягиваются тремя винтами, при этом фотошланг надежно закрепляется с разъемом.

Новая штетсельная висячая вилка на 3 штырька (заводской шифр 16К-4), предназначенная для подключения к фотоэлектронному умножителю усилителя 90У-2, состоит из колодки, корпуса и прижимной скобы (рис. 2).

Аналогично угловому разъему после распайки

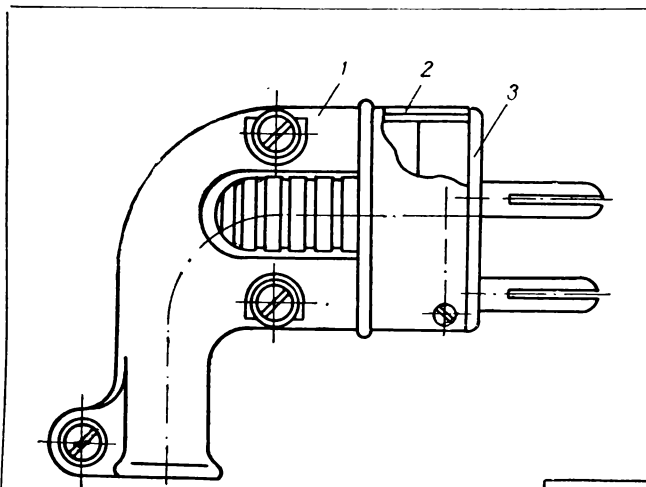


Рис. 1

1 — правый разъем; 2 — левый разъем;
3 — штырьковая колодка

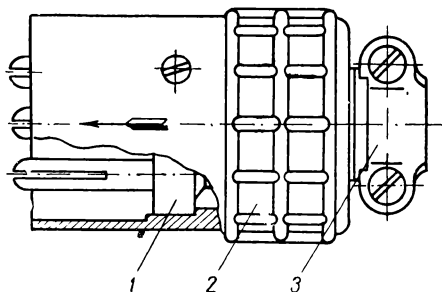


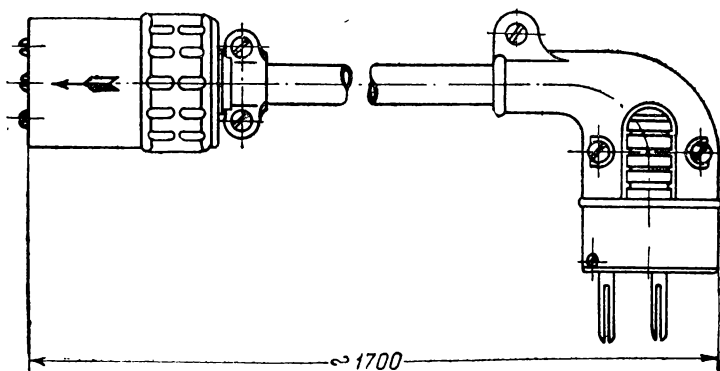
Рис. 2

1 — колодка; 2 — корпус; 3 — скоба

Новые разъемы к фотошлангу типа 5К-82 обеспечивают надежное закрепление шланга, тем самым увеличивают срок его службы и устраняют опасность срыва киносеанса.

Применявшийся ранее разъем, предназначенный для включения шланга в

Рис. 3



концов кабеля к штырькам колодки последний плотно прижимается скобой.

Угловой разъем 16К-3 и штепсельная висячая вилка 16К-4 отливаются под давлением из алюминиевого сплава АЛ-3.

В конце текущего года завод «Ленкинап» начнет комплектовать усилительные устройства КУУП-56 фотошлангами с новыми разъемами (рис. 3).

Изменение конструкции топливоподводящего штуцера в карбюраторе К-12Г

В журнале «Киномеханик» неоднократно поднимался вопрос о неудовлетворительной работе топливоподводящего штуцера карбюратора К-12Г.

В связи с тем, что герметичность соединения указанного узла достигается путем зажима двух фибровых прокладок 1 (рис. 1) болтом фильтра 2, на практике это нередко приводит к срыву резьбы в корпусе смесительной камеры, изготовляемой из цинкового сплава ЦАМ 4-3.

Усиленная затяжка топливоподводящего штуцера требуется еще и потому, что бензобак соединяется с карбюратором латунной трубкой, которая припаивается к штуцеру.

В. ПЕЛАДЗ,
зам. главного конструктора
Шадринского автоагрегатного завода

Таким образом, получается несколько жесткая система соединения штуцера с бензобаком, которая способна передавать некоторую вибрацию всей системы двигателя штуцеру, систематически расшатывая его.

Шадринский автоагрегатный завод, выпускающий карбюраторы типа К-12Г, учел замечания работников киносети, а также опыт Ульяновского завода малолитражных двигателей, соединяющего бензобак с карбюратором дюритовым шлангом, внедрил в производство новую конструкцию

крепления топливоподводящего штуцера.

Топливоподводящий штуцер 3 (рис. 2) стал крепиться непосредственно к корпусу смесительной камеры 4, а не через болт фильтра, как было раньше. Кроме того, герметичность соединения штуцера с корпусом обеспечивается фибровой прокладкой 5, следовательно, намного уменьшаются усилия затяжки штуцера.

Дюритовый шланг, соединяющий бензобак с карбюратором, исключает возможность расшатывания штуцера.

Рис. 1

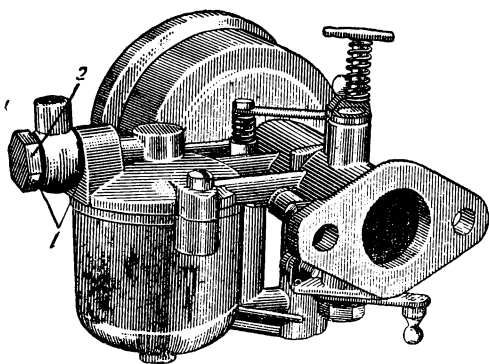
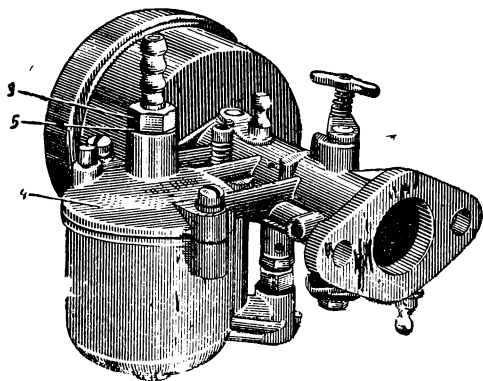


Рис. 2



Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

И. КУДЛАЙ, радиотехник

В нашем селе имеется киноустановка, состоящая из двух кинопроекторов К-303М, работающих в комплекте с усилителем 90У-2, громкоговорителем 25А-13 и автотрансформатором КАТ-14.

Как бы четко ни работал киномеханик и его помощник, переходы с поста на пост все же частично заметны на экране.

Для улучшения переходов обычно устанавливают специальные переключатели, позволяющие при отключении проекционной и читающей лампы на одном проекторе одновременно включать эти лампы на другом проекторе. При этом электродвигатель первого проектора должен еще некоторое время работать — до тех пор, пока не будет полностью пропущен ракурс.

Ранее в журнале была помещена статья с описанием и схемой подобного устройства для перехода с поста на пост, но там был предусмотрен только один переключатель, что неудобно и создает некоторые затруднения, так как один и тот же переключатель нельзя установить на месте, одинаково удобном для киномехаников обоих аппаратов. Поэтому я решил создать электрическую схему переключений из двух пунктов аппаратной.

На рис. 1 приведена принципиальная схема переключений проекционных и читающих ламп при работающем правом кинопроекторе.

Киномеханик наблюдает за концом части у левого проектора и по сигналу перехода переключает левый переключатель (он расположен рядом с проектором). Нетрудно проследить, что при этом будут включены лампы левого кинопроектора.

Для следующего перехода — на правый кинопроектор — нужно переключить правый переключатель и т. д.

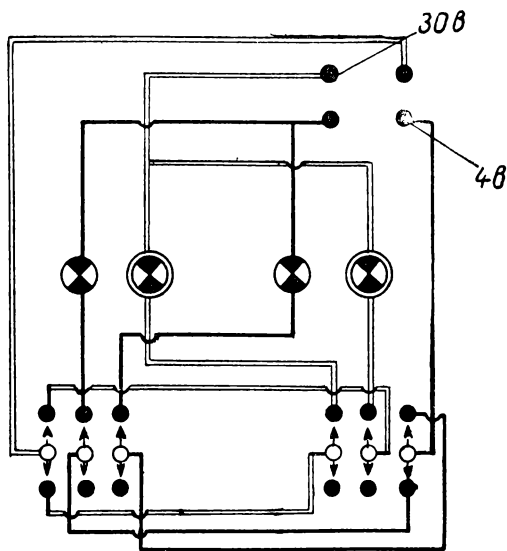
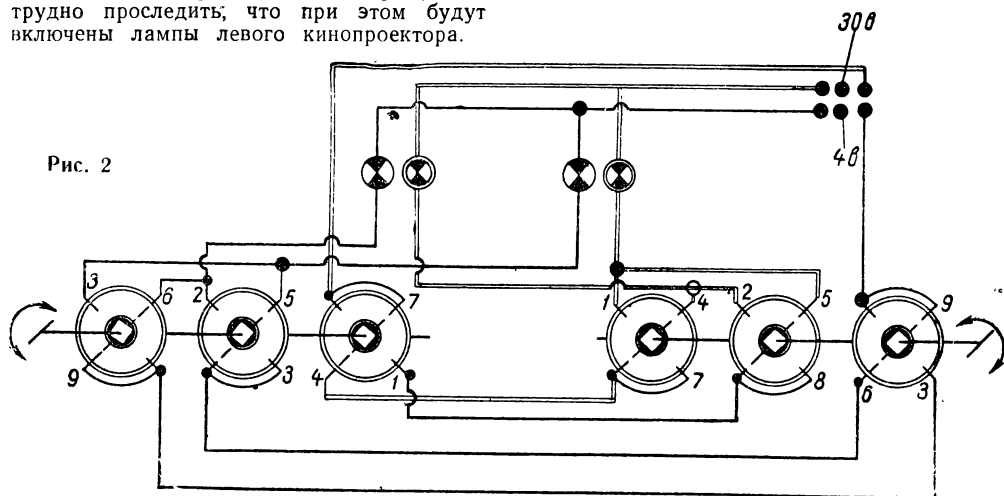


Рис. 1

Каковы преимущества этой схемы? Во-первых, она удобна для переключения кинопроекторов при переходе с поста на пост, а во-вторых, обеспечивает блокировку

Рис. 2



ку в случае аварии, т. е. если работает один из постов, то в любой момент, находясь у любого из постов, можно выключить проекционную и просвечивающую лампы поворотом любого из переключателей. В самом деле, если один кинопроектор выключен пакетным переключателем, установленным на самом проекторе, то, переключив любой переключатель, мы разьединим цепь второго проектора. Схема, изображенная на рис. 2, аналогична схеме рис. 1, с той только разницей, что на рис. 2 показано использование переключателей пакетного типа.

Следует иметь в виду, что переключатели должны быть достаточной мощности, особенно в цепях проекционных ламп.

На рис. 3 приведена схема монтажа переключающего устройства на киноустанов-

ке. Это устройство должно быть смонтировано на панели достаточного размера, изготовленной из прочного изоляционного материала (например, текстолита) толщиной 3-4 мм с правильно размещенными и хорошо укрепленными десятью контактными зажимами.

Примерное размещение зажимов видно на рис. 3. Во избежание путаницы зажимы следует пронумеровать. Панель с зажимами должна быть закрыта защитным кожухом.

Киноустановка, собранная по описанной схеме, работает в с. Ново-Николаевке, Днепропетровской области, уже более года. Эксплуатация подтвердила ее преимущества

Днепропетровская обл..

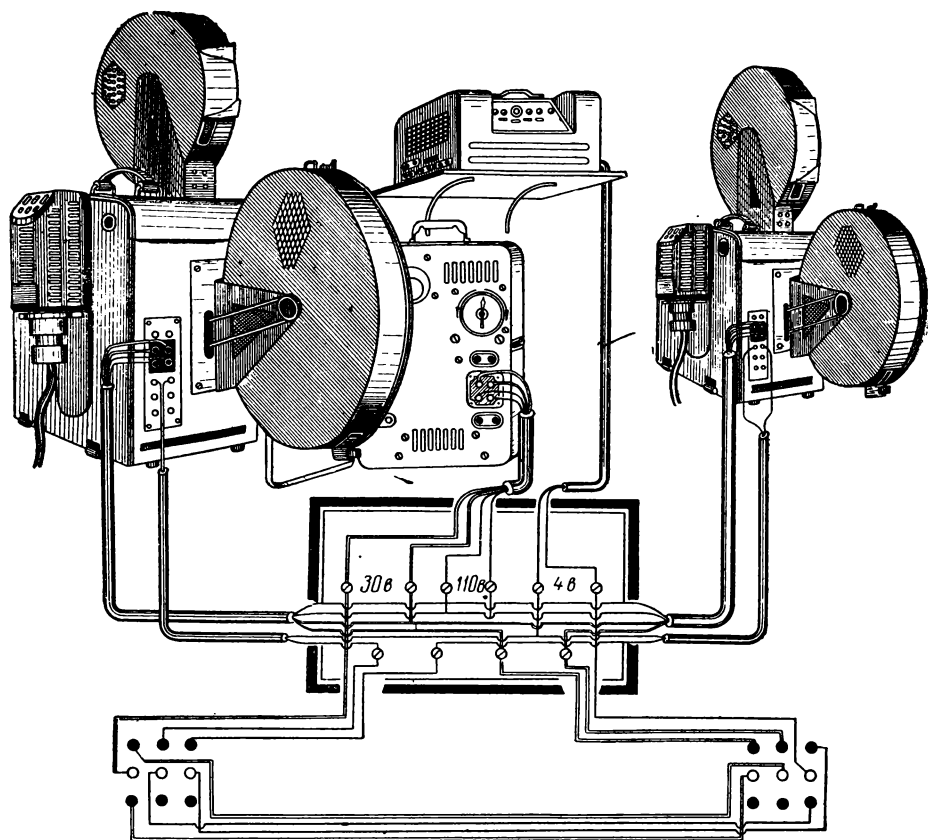


Рис. 3

* От редакции. Принципиальная схема работы переключающего устройства УПК, выпускаемого заводом КЭМЗ, не отличается от схемы, предложенной т. Кудлаем, за исключением того, что в устройстве УПК не 2 переключателя, как предлагает делать т. Кудлай, а один, смонтированный непосредственно в устройстве.

По мнению завода, применение двух переключателей вместо одного дает незначительные преимущества в работе, но зато требует установки в стороне от переключающего устройства двух переключателей, защищенных кожухом, дополнительного расхода дефицитного дорогостоящего шлангового провода и усложняет монтаж.

УПРАВЛЕНИЕ ЛПЗ-2 ИЗ АППАРАТНОЙ И СО СЦЕНЫ

В. СЕМЯНОВСКИЙ,
шеф-киномеханик

Зрительные залы многих клубных киноустановок имеют сцену для концертных и театральных выступлений. При этом возникает необходимость управлять лебедкой занавеса из двух мест: со сцены и из аппаратной. А электралебедкой новой си-

переключатель $РП_1$ и рубильник $Р_1$ с предохранителями $П_1$.

В зависимости от положения перекидного рубильника лебедкой занавеса можно управлять или из аппаратной, или со сцены.

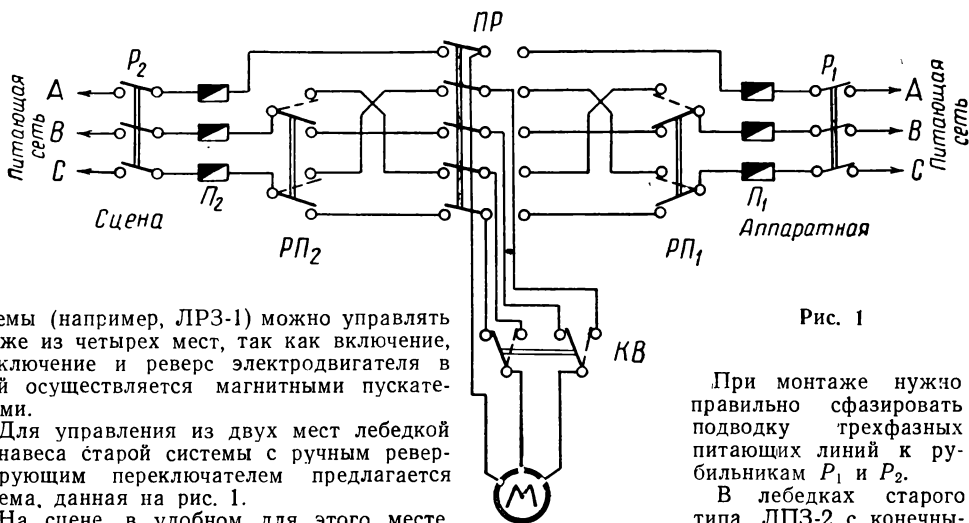


Рис. 1

стемы (например, ЛРЗ-1) можно управлять даже из четырех мест, так как включение, отключение и реверс электродвигателя в ней осуществляется магнитными пускателями.

Для управления из двух мест лебедкой занавеса старой системы с ручным реверсирующим переключателем предлагается схема, данная на рис. 1.

На сцене, в удобном для этого месте, устанавливаются пятиполюсный перекидной рубильник $ПР$, реверсивный переключатель $РП_2$ и трехполюсный рубильник $Р_2$ с предохранителями $П_2$. В аппаратной соответственно устанавливаются реверсивный

При монтаже нужно правильно сфазировать подводу трехфазных питающих линий к рубильникам $Р_1$ и $Р_2$.

В лебедках старого типа ЛПЗ-2 с конечными переключателями в цепях главного тока иногда имеют место случаи неполного отключения или неполного включения

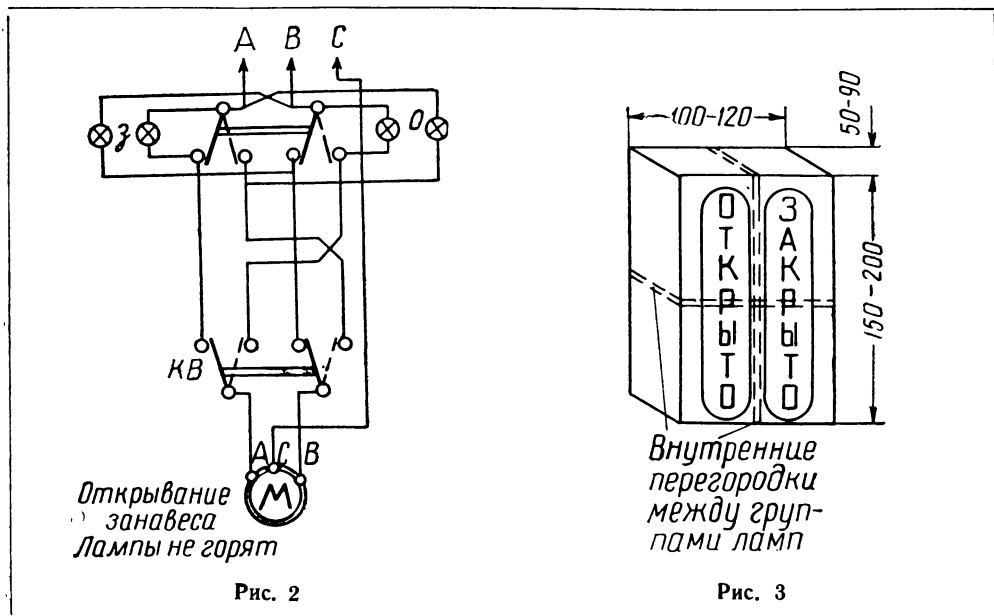


Рис. 2

Рис. 3

конечного переключателя, приводящие к аварии электродвигателя. Для сигнализации о неполном срабатывании конечного переключателя предлагается схема, изображенная на рис. 2.

Сигнализация осуществляется при помощи четырех групп ламп, блокирующих контакты реверсивного переключателя. При управлении лебедкой из двух мест каждый реверсивный переключатель должен быть снабжен такими четырьмя группами ламп. Целесообразно располагать сигнальные лампы вблизи реверсивного переключателя, изготовив для их установки сигнальные табло (рис. 3). Отдельные группы ламп внутри табло отделяются друг от друга светонепроницаемыми перегородками. Каждая лампа схемы рис. 2 должна быть

минимальной мощности (например, 110 в 8 вт).

Лучше применять по две последовательно соединенные лампы, каждая на номинальное напряжение питающей сети. Тогда они будут иметь неограниченный срок службы и их ток не будет вызывать заметного перегрева обмоток электродвигателя, последовательно с которыми лампы включены.

Работа сигнализации ясна из схемы. При неполном переключении конечного выключателя *КВ* загорятся не все сигнальные лампы, а только лампы одной группы. Последнее будет свидетельствовать о недопустимости реверса электродвигателя лебедки, а также о необходимости немедленной проверки ее конечного переключателя.

Киевская обл.

УСТАНОВКА КОНТРОЛЬНОГО ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ В УСИЛИТЕЛЕ 90У-2

В. ПОТЕРУХА,
киномеханик

При наличии киноаппаратной существенным недостатком передвижного звуковоспроизводящего комплекта КПУ-50 является отсутствие контрольного громкоговорителя. Некоторые киномеханики возят с собой громкоговорители, которые тем или иным путем используют для контроля звука в аппаратной, однако при перевозке эти громкоговорители занимают дополнительное место.

Я установил в усилителе 90У-2, с которым работаю, громкоговоритель типа «Чайка». Этот громкоговоритель удобен тем, что его диффузородержатель четырехугольный и легко крепится в усилителе (рис. 1 и 2). Звуковую катушку контрольно-

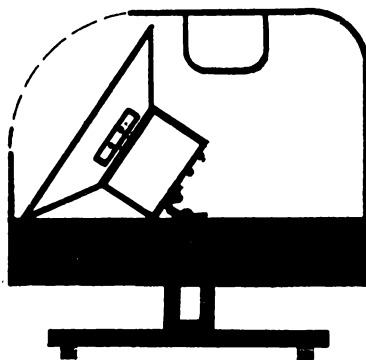


Рис. 2. Крепление громкоговорителя на шасси 90У-2

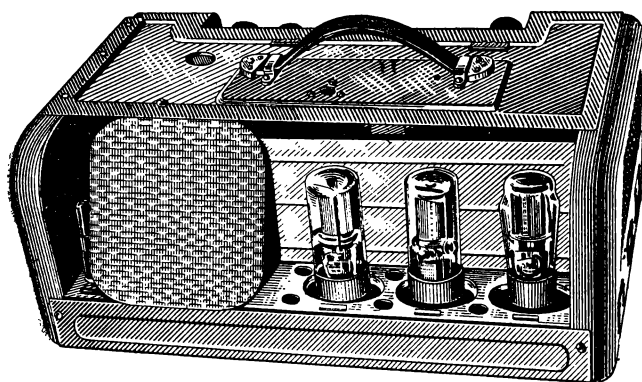


Рис. 1. Усилитель 90У-2 с контрольным громкоговорителем

го громкоговорителя я включил последовательно с громкоговорителем зала в минусовый конец. Поэтому случайное замыкание звуковой катушки контрольного громкоговорителя на землю (касание керна) не вызывает исчезновения звука в громкоговорителях зала или повреждения контрольного громкоговорителя.

Колпашево
(Томская обл.)



О. ХРАБАН



ПОЛУПРОВОДНИКОВЫЕ ПРИБОРЫ

10 лет назад был открыт новый метод усиления мощности электрического сигнала и разработан прибор, который, казалось, сможет в дальнейшем полностью заменить электронную лампу.

Во всем мире начали усиленно заниматься усовершенствованием этого прибора, получившего название полупроводникового триода, или транзистора.

В настоящее время создано множество самых разнообразных полупроводниковых приборов. Разработка новых типов прибора и улучшение характеристик существующих ведутся в неослабевающем темпе, но теперь уже стало ясно, что новый прибор не сможет полностью заменить электронную лампу во всех ее применениях.

Бесспорно, однако, что некоторые свойства прибора (отсутствие накала, возможность работы при очень малых напряжениях питания, малые размеры и вес, большая механическая прочность и другие) дают ему значительные преимущества перед лампами в различных переносных аппаратах (переносные радиоприемники и телевизоры, аппараты для тугоухих, радиомегафоны и др.), в устройствах, питаемых от аккумуляторов (автомобильные радиоприемники, сельские радиоузлы), в военной аппаратуре. Широкое применение полупроводниковые приборы могут найти и в технике кино, в связи с чем представляется целесообразным познакомить читателей журнала хотя бы в самом общем виде с принципами работы и основными свойствами этих приборов.

ЧТО ТАКОЕ ПОЛУПРОВОДНИК

Полупроводник — это вещество, занимающее по своим электрическим свойствам промежуточное положение между проводниками (металлами) и изоляторами (диэлектриками), причем различаются они прежде всего величиной электропроводности. Полупроводниками являются, например, графит, селен, теллур, кремний, германий. К классу полупроводников относятся также большинство окислов металлов и их сернистых соединений, соединения с селеном и др.

Характерной особенностью полупроводников является чрезвычайная изменчивость всех их электрических свойств. Электропроводность полупроводников также принадлежит к числу таких изменяемых свойств и зависит от вида и количества примесей, температуры, электрического поля и освещения полупроводника.

Полупроводник в контакте с металлом или другим полупроводником может обладать односторонней проводимостью. Это явление известно сравнительно давно. Еще на заре радиотехники имел большое зна-

чение кристаллический диод (кристаллический детектор). Такие диоды и в настоящее время успешно конкурируют с электронной лампой, применение которой в диапазоне сантиметровых волн ограничи-

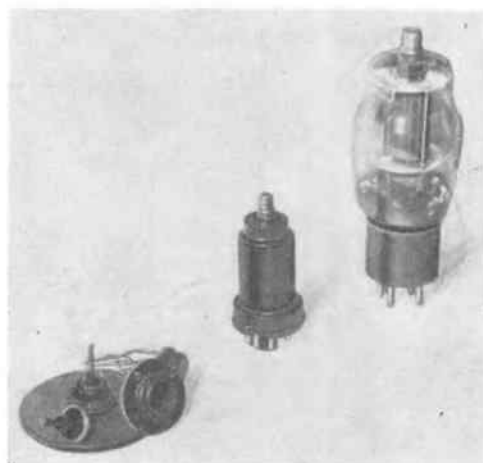


Рис. 1

вается инерционностью электронов и влиянием междуэлектродных емкостей.

Большое значение имеют также небольшие размеры полупроводников. На рис. 1 для сравнения показаны различные полупроводники и рядом с ними электронные лампы.

ТОЧЕЧНЫЕ ДИОДЫ И ТРИОДЫ

В простейшем виде точечный полупроводниковый диод состоит из кристалла германия, к которому прижата упругая металлическая пружинка.

Если к диоду приложено напряжение так, что на пружинку подается плюс, а на германий — минус, то диод представляет собой малое сопротивление, и даже при большом напряжении через диод может протекать сравнительно большой ток. При обратном включении напряжения сопротивление диода резко возрастает, и для получения тока порядка 1 ма может оказаться необходимым увеличить напряжение до 100 в. Разные диоды принято сравнивать по прямым токам при напряжении 1 в. Обратные токи для разных типов диодов измеряются при различных напряжениях (30, 50, 75 и 100 в).

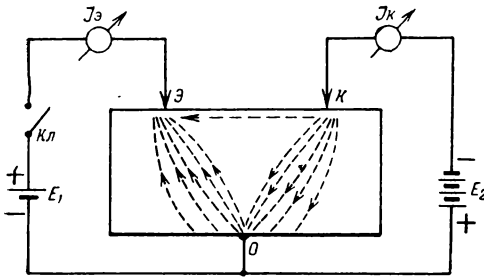


Рис. 2.

Простейший полупроводниковый триод представляет собой небольшую пластинку полупроводника (германия или кремния), к которой с одной стороны прижимаются две металлические пружинки. Другая сторона пластинки припаяна к основанию (рис. 2). Расстояние между концами пружинки — несколько микрон. Пружинка К заряжена посредством батареи E_2 отрицательно по отношению к кристаллу, и эту часть триода можно рассматривать как кристаллический диод, включенный в обратном, «запорном» направлении. Поэтому ток в цепи этой пружинки будет невелик, и при напряжении батареи E_2 , равном 10 в для современного точечного триода, может составлять, например, 0,5 ма. Пружинка Э заряжена по отношению к кристаллу положительно, посредством батареи E_1 , поэтому даже при небольшой разности потенциалов между точками Э и О можно получить сравнительно большую величину тока в цепи этого электрода.

Было замечено, что замыкание ключа КЛ приводит не только к появлению тока в

цепи электрода Э (что вполне естественно и не может вызвать удивления), но и к значительному увеличению тока в цепи электрода К. Путем обычных рассуждений, которыми мы пользуемся для объяснения принципа работы электронной лампы, объяснить это явление нельзя: подача положительного напряжения на электрод Э должна была бы, казалось, не увеличить, а уменьшить ток в цепи электрода К, поскольку при замыкании ключа П часть электронов из промежутка КО должна попадать в цепь электрода Э. Можно себе, однако, представить, что электрический ток в полупроводнике переносится не только отрицательными зарядами (электронами), но и положительными, движущимися под влиянием электрического поля в направлении, обратном направлению движения электронов в этом поле.

«ДЫРОЧНАЯ» ПРОВОДИМОСТЬ

«Носителем» положительного заряда, который в современной специальной литературе называется «дыркой», может являться атом, в котором не хватает одного электрона. Атом под влиянием электрического поля, конечно, не движется вдоль

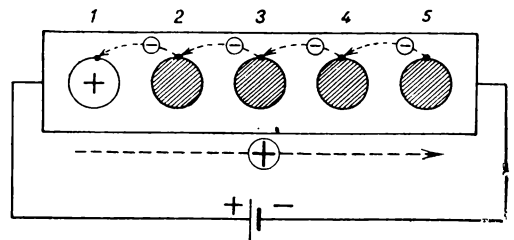


Рис. 3.

полупроводника, однако «дырка», как это легко понять, может двигаться, перемещаясь, последовательно перескакивая от одного атома к другому. На рис. 3 изображен ряд атомов, в крайнем из которых, обозначенном плюсом, не хватает электрона. Под влиянием электрического поля электрон соседнего (№ 2) атома может перейти на свободное место в первый атом, затем свободное место во втором атоме может быть заполнено электроном третьего атома и т. д. В конце концов «дырка» окажется на месте последнего атома, т. е. она как бы переместится в направлении, противоположном направлению движения электронов, которое показано на рис. 3 пунктиром.

Работу прибора, изображенного на рис. 3, можно теперь объяснить следующим образом.

Под влиянием электрического поля, создаваемого батареями E_1 , из германия уходят электроны и образуются «дырки», обозначенные на рис. 4 маленькими плюсами. «Дырки» двигаются к электроду К,

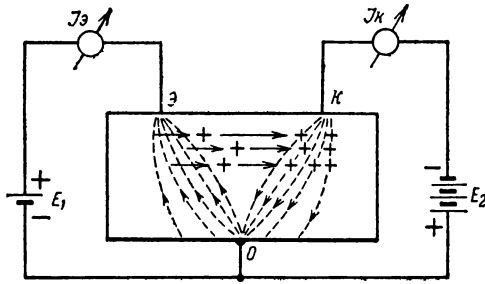


Рис. 4

который имеет отрицательный потенциал по отношению к Э, благодаря чему ток в цепи электрода К увеличивается.

Изменение напряжения на электроде Э изменяет величину тока в цепи этого электрода, одновременно изменяя ток в цепи электрода К. Электрод Э создает таким образом носителей заряда в кристалле и в некотором отношении аналогичен катоду электронной лампы, эмиттирующему электроны в пространство, где действует поле анода. Этот электрод называется эмиттером. Электрод К по своим функциям напоминает анод электронной лампы и называется коллектором (заметьте, что в данном случае на коллектор подается отрицательное напряжение!). Величина коллекторного тока зависит от величины коллекторного и эмиттерного напряжений, подобно тому как величина анодного тока электронной лампы зависит от анодного и сеточного напряжений. Зависимость эта также может быть изображена в виде характеристик. Изменение эмиттерного напряжения связано с изменением эмиттерного тока, поэтому характеристика полупроводникового триода может изображать либо зависимость коллекторного тока от эмиттерного напряжения, либо зависимость коллекторного тока от эмиттерного тока.

Точечный полупроводниковый триод, т. е. такой триод, в котором коллектор и эмиттер представляют собой две тонкие проволоочки, имеет много недостатков, главными из которых являются недостаточная механическая прочность и малая стабильность параметров, обусловленные ненадежностью контактов проволоочек с кристаллом германия. В настоящее время точечные триоды в значительной мере вытеснены так называемыми плоскостными триодами, рабочая часть которых составлена из весьма тонких слоев германия различного типа проводимостей.

ПЕРЕХОД *p-n* И ПЛОСКОСТНЫЕ ДИОДЫ

Как уже указывалось, электропроводность полупроводников в значительной мере зависит от вида и количества примесей. Атомы некоторых примесей (например, индий или галлий) могут отнимать

электрон от соседних атомов германия, образуя «дырки». Введение индия в германий приводит к созданию германия с дырочной проводимостью. Атомы других примесей (например, мышьяка или сурьмы) связываются с атомами германия, образуя свободные электроны. Введение таких примесей приводит к созданию германия с электронной проводимостью. Германий с дырочной проводимостью, электрический ток в котором в основном как бы переносится положительными зарядами, называется германием *p*-типа (*p* является первой буквой слова positive, т. е. положительный). Германий с электронной проводимостью называется германием *n*-типа (*n* — первая буква слова negative, т. е. отрицательный).

Два соприкасающиеся кусочка германия с проводимостями различного типа обла-

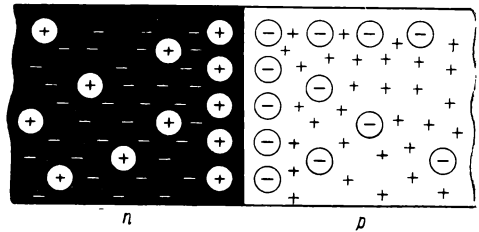


Рис. 5

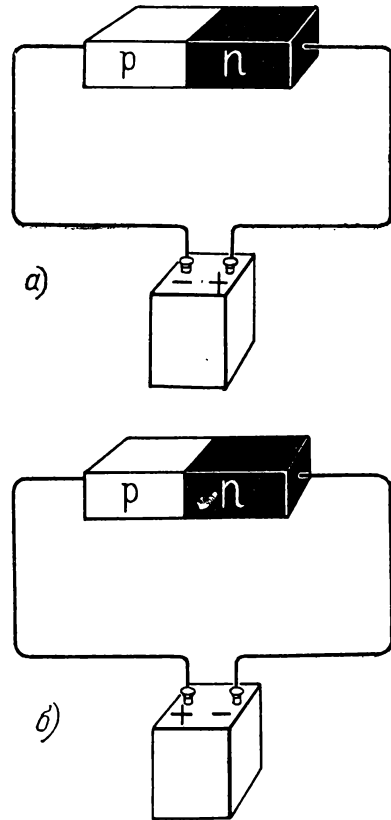


Рис. 6

дают свойством односторонней проводимости. Электроны из n -области (рис. 5) частично переходят в p -область, создавая на границе раздела областей (на $p-n$ -переходе) положительный пространственный заряд из ионизированных атомов (он обозначен на рис. 5 плюсами в кружочках), отталкивающий «дырки» p -области и не дающий им переходить границу раздела.

«Дырки» p -области также частично переходят в n -область, увеличивая пространственный заряд на границе раздела и ограничивая дальнейший переход электронов в p -область.

Чтобы электроны могли из n -области переходить в p -область, преодолевая образовавшийся потенциальный барьер, к изображенному $p-n$ -переходу необходимо приложить ускоряющее электроны напряжение. При этом батарея должна быть включена так, как это показано на рис. 6, а, т. е. минусом к n -области. В этом случае под действием электрического поля электроны преодолевают потенциальный барьер и попадают в p -область, а «дырки», преодолевая потенциальный барьер, попадают в n -область. Обратное включение батареи (см. рис. 6, б) лишь увеличивает размер потенциального барьера перехода. В этом направлении диод представляет большое сопротивление, так как при большом при-

ложенном напряжении через него течет малый ток.

$p-n$ -переход может, следовательно, использоваться в качестве выпрямителя. Плоскостной полупроводниковый выпрямитель значительно надежнее точечного, увеличение размеров кристалла германия позволяет изготовить диоды на десятки и даже сотни ампер.

На рис. 7 показана конструкция десятиамперного выпрямительного диода Д-305. Свет, попадающий в германий, также может сообщить электронам дополнительную энергию, необходимую для преодоления потенциального барьера в $p-n$ -переходе. Поэтому освещение $p-n$ -перехода приводит к увеличению тока через него.

Германиевый диод, предназначенный для использования в качестве фотозлемента, называется фотодиодом. В нем слой германия делается достаточно тонким, чтобы свет мог проникать достаточно близко к самой границе перехода (рис. 8). Современный фотодиод имеет чувствительность около 20—50 ма/мл, что примерно в 40 раз превышает чувствительность однокаскадного фотозлектронного умножителя. Существенными преимуществами фотодиода являются его малые размеры и вес.

ПЛОСКОСТНЫЕ ТРИОДЫ

Возвратимся к триодам. Полупроводниковый плоскостной триод типа $p-n-p$, как это легко понять из названия, состоит из трех слоев германия различной проводимости (рис. 9). При отключенном эмиттере в цепи коллектора течет весьма малый ток, так как электроны, являющиеся основным носителем тока в германии типа n , не могут преодолеть потенциальный барьер между основанием и коллектором. Напряжение же батареи E_2 лишь увеличивает потенциальный барьер. Включение напряжения между основанием и эмиттером; уменьшает величину потенциального барьера между ними, и в n -германии основания появляются «дырки»,

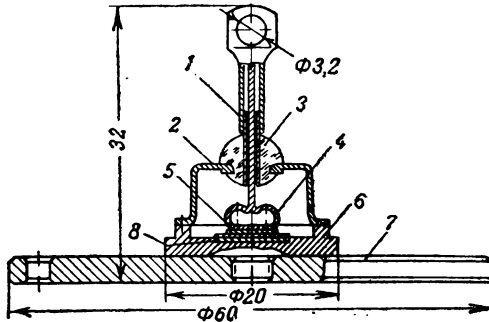


Рис 7

1 — трубка вывода; 2 — металлическая колба; 3 — стеклянный изолятор; 4 — вывод перехода; 5 — индий; 6 — кристаллодержатель; 7 — радиатор теплоотвода; 8 — кристалл германия

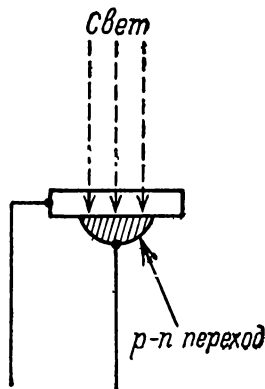


Рис. 8

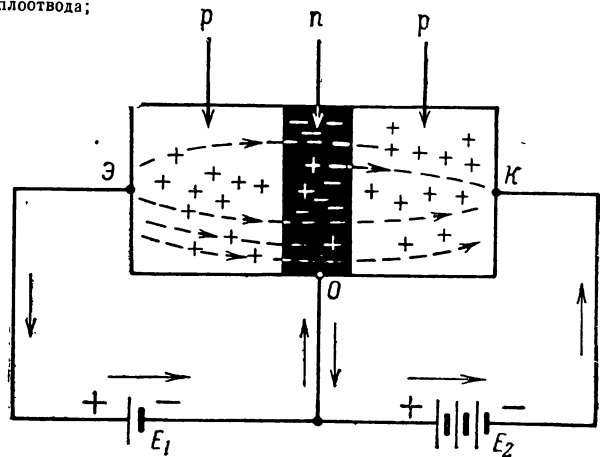


Рис. 9

перешедшие из эмиттера. Потенциальный барьер между коллектором и основанием, препятствующий переходу электронов, не мешает «дыркам» под действием батареи E_2 переходить в коллектор, в цепи которого при этом резко увеличивается ток.

И в этом случае эмиттер аналогичен катоду электронной лампы, так как из него поступают в основание носители заряда, увеличивающие ток в цепи коллектора. Величина тока эмиттера зависит от напряжения эмиттер-основание.

Часть «дырок», проходя через n -германий основания, соединяется с электронами и превращается в нейтральные атомы. Поэтому ток коллектора на несколько процентов меньше тока эмиттера. Ток основания является разностью токов эмиттера и коллектора и значительно меньше их обоих. Если, например, ток коллектора составляет 95% от тока эмиттера, то ток основания составляет всего 5% от тока эмиттера. Отношение коллекторного тока к току основания называется коэффициентом усиления по току и обозначается буквой β .

Полупроводниковые триоды долговечны, и срок службы их может измеряться десятками и даже сотнями тысяч часов. Такие приборы не нуждаются обычно в смене, поэтому их просто впаивают в схему без применения каких-либо панелек. Отсутствие переходных контактов дополнительно повышает надежность аппаратуры, работающей с полупроводниковыми приборами.

Вместе с тем германиевые триоды имеют и существенные недостатки. Потребление мощности в управляющей цепи триода приводит к малому входному сопротивлению каскада, что требует применения в усилителе больших переходных конденсаторов (10—20 мкф) и затрудняет использование триодов при работе от высокоомных источников сигнала (звукоусилитель, микрофон и др.). Зависимость параметров полупроводникового триода от окружающей температуры также является недостатком полупроводникового триода.

Схемы с полупроводниковыми триодами в общем напоминают ламповые, однако между ними имеется ряд различий. Описание схем с триодами будет дано впоследствии.

Оканчивая это популярное описание принципа работы полупроводниковых триодов, следует сказать немного об их изготовлении.

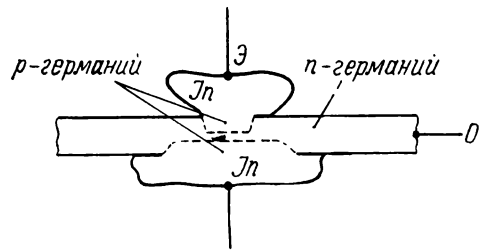


Рис. 10

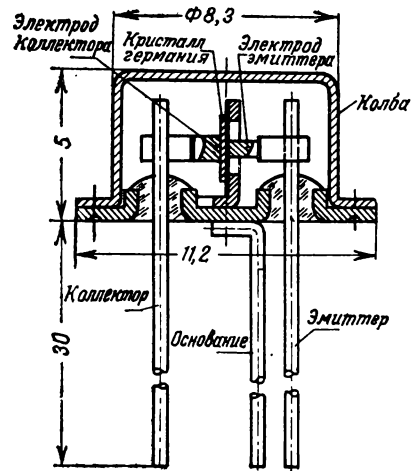


Рис. 11.

Плоскостные триоды не изготавливаются методом складывания тонких пришлифованных кусочков германия различной проводимости. Чаще всего полупроводниковые триоды изготавливаются методом сплавления. При этом на тонкую пластинку n -германия с двух сторон накладываются небольшие кусочки индия и все это помещают в печь. Расплавленный индий диффундирует внутрь германиевой пластинки, образуя слои p -германия. Выбором температурного режима устанавливается толщина слоя германия, куда не проникает индий (ширина n -области). К непродиффундировавшей части индия (рис. 10) припаиваются выводы эмиттера и коллектора, а затем вся эта система помещается в герметическую металлическую или стеклянную колбу (рис. 11).



Зеркальные проекционные ЛАМПЫ

Г. ИРСКИЙ

Известно, что для получения максимального светового потока передвижного кинопроектора конструкторы предпочитают использовать проекционную лампу накаливания по возможности большой мощности и применять осветительную оптическую систему, состоящую обычно из конденсора и вспомогательного отражателя.

На рис. 1 показана простейшая схема осветительно-проекционной оптики с лампой накаливания в качестве источника света кинопроектора. Как видно из рисунка, изображение тела накала проецируется конденсором у кадрового окна, вернее сразу за кадровым окном, чтобы на экране не было видно структуры нити; вспомогательный отражатель позволяет повысить так называемую габаритную яркость* тела накала лампы, а следовательно и световой поток кинопроектора, за счет того, что изображения спиралей нити накаливания

* Габаритная яркость — яркость всей поверхности тела накала с учетом промежутков, не занятых спиралью нити. Габаритная яркость всегда меньше действительной яркости спирали (нити).

помещаются между отдельными секциями спиралей.

Вместе с тем применение мощных ламп накаливания с отдельной осветительной оптикой создает ненужную громоздкость кинопроектора и увеличивает его вес.

Кроме того, элементы осветительной оптики кинопроектора, особенно конденсор, вносят большие потери света, вследствие чего до экрана доходит не более $2\frac{1}{2}\%$ светового потока лампы (в случае обычной спиральной нити накаливания нормального напряжения).

Вот почему перед конструкторами и исследователями встал вопрос: нельзя ли создать проекцион-

ную лампу, которая, будучи источником света, имела бы элементы осветительной оптики?

В результате проведенных за последние годы экспериментальных работ была найдена возможность создать такие проекционные лампы, которые позволили полностью или частично освободиться от отдельной осветительной оптики кинопроектора и повысить световую эффективность кинопроекции вследствие больших углов охвата, создаваемых оптикой самой лампы, нежели это можно достигнуть с конденсорной системой.

Такие лампы называются **зеркальными проекционными лампами**.

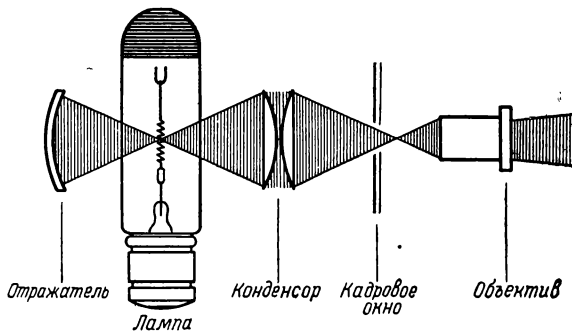


Рис. 1. Простейшая схема обычной осветительно-проекционной оптической системы

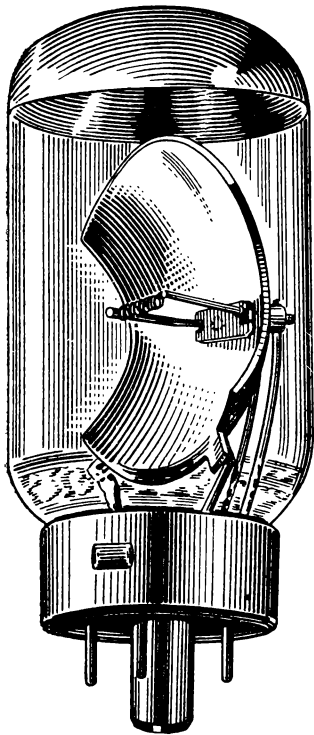


Рис. 2. Зеркальная проекционная лампа «Тру-Флектор» со встроенным отражателем

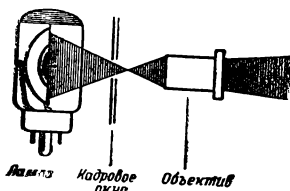


Рис. 3. Оптическая система кинопроектора с зеркальной проекционной лампой со встроенным отражателем

В прожекторной технике давно известен способ повышения световой отдачи прожекторных ламп посредством нанесения на одну из шаровых поверхностей, расположенную за телом накала, серебряного покрытия, заменяющего собой отдельный сферический отражатель прожекторного устройства (фонаря).

В 16-мм кинопроекторе «Филипс» ЕЛ-5000 (Голландия) применена лампа накаливания 110 в 750 вт со

спиральным телом накала. В отличие от обычных проекционных ламп нормального напряжения с колбой цилиндрической формы, лампа кинопроектора «Филипс» представляет собой шаровую колбу с телом накала, близким по форме к форме кадрового окна.

Для увеличения световой отдачи лампы часть внутренней поверхности колбы посеребрена.

Преимуществом внутреннего отражателя является также и то, что отражатель точно расположен по отношению к нити накаливания и не может быть смещен или разъюстирован на киноустановке. Кроме того, — что очень важно, — каждая новая (сменная) лампа несет с собой новый отражатель.

Применение в проекторе ЕЛ-5000 указанной лампы и специально сконструированного скачкового механизма и обтюлятора обеспечивают полезный световой поток в 500 лм.

Оригинальную конструкцию зеркальной проекционной лампы типа «Тру-Флектор» предложила фирма «Силвания» (США). В этой лампе отражатель выполнен в виде самостоятельной конструкции, встроенной внутрь цилиндрической колбы проекционной лампы (рис. 2).

Встроенный в лампу «Тру-Флектор» отражатель эллипсоидной формы позволил освободиться от необходимости применять в кинопроекторе отдельный отражатель и конденсор. В этом случае, как видно из рис. 3, изображение тела накала при помощи встроенного отражателя проецируется за кадровым окном, а изображение фильма на кадре посредством проекционного объектива передается на экран.

Конструкторы зеркальной лампы «Тру-Флектор» указывают, что количество света, получаемого от такой лампы мощностью 150 вт, соответствует количеству света, получаемого от обычной проекционной лампы мощностью 500 вт. Лампа «Тру-Флектор» оказалась весьма эффективной в кинопроекторе, предназначенном для демонстрации 8-мм фильмов.

Значительный интерес представляет зеркальная проекционная низковольтная лампа накаливания, разработанная в лаборатории «Филипс» (Голландия) для 8-мм кинопроекторов. Эта лампа кардинально отличается от всех до сих пор известных проекционных ламп накаливания.

Мощность указанной лампы всего 50 вт (8 в 6,25 а),

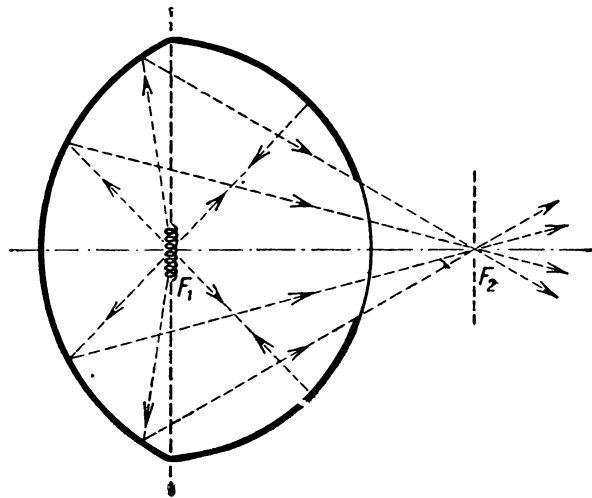


Рис. 4. Схема хода лучей в зеркальной проекционной 50-ваттной лампе «Филипс».

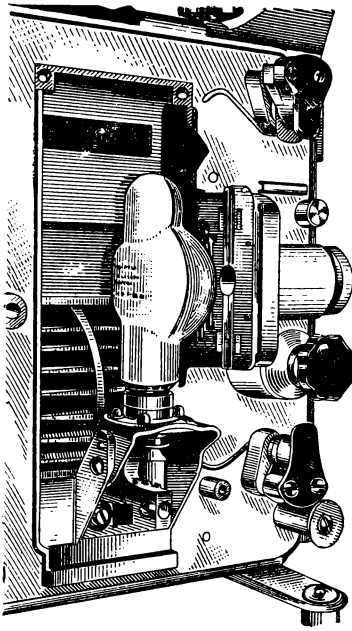


Рис. 5. Зеркальная лампа «Филипс», установленная в 8-мм кинопроекторе

выполнена она в виде цилиндрической колбы, имеющей в центре (в зоне нити накаливания) шаровую форму.

Как видно из горизонтального разреза колбы лампы в плоскости тела накала (рис. 4), задняя часть колбы имеет форму эллипсоида с отражающим металлизированным покрытием. Тело накала представляет собой горизонтальную одинарную спираль, расположенную в фокусе F_1 эллипсоида; увеличенное изображение тела накала проецируется в фокусе F_2 , расположенном на расстоянии 12 мм от передней плоскости (стенки) колбы.

Кадровое окно 8-мм кинопроектора размером $4,45 \times 3,35$ мм размещается вблизи изображения нити накаливания, т. е. у фокуса F_2 . В этом случае можно достигнуть достаточно равномерного освещения кадрового окна от пучка света, полностью заполняющего входной зрачок проекционного объектива с от-

носительным отверстием 1:1,5.

Передняя часть колбы лампы имеет сферическую форму и также полностью посеребрена, за исключением небольшого круга («отверстия») для прохода световых лучей.

Посеребренная передняя часть колбы сферической формы представляет собой контротражатель, назначение которого — отразить обратно на эллипсоидное зеркало часть лучей, распространяемых источником света вправо. При отсутствии контротражателя эти лучи могли быть потеряны. Следовательно, посредством контротражателя удается повысить световую отдачу зеркальной лампы.

Габариты лампы небольшие, ее полная высота составляет всего 94 мм. Вследствие небольшой мощности рассеяния лампа не требует никакого принудительного охлаждения.

Лампа устанавливается у самого кадрового окна кинопроектора при помощи фиксированного цоколя

(рис. 5). Нить накаливания лампы заранее отъюстирована, что обеспечивает ее точное положение в оптической системе кинопроектора. При такой конструкции лампы, когда колба полностью покрыта отражающим слоем, нет необходимости помещать ее в светозащитный фонарь.

Применение зеркальных ламп наряду с упрощением осветительной оптической системы кинопроектора позволяет уменьшить световые потери.

Из таблицы видно, что использование зеркальных ламп дает возможность донести до экрана почти $4\frac{1}{2}\%$ светового потока, отдаваемого телом накала лампы.

В таблице световой поток, отдаваемый лампами, принят за 100%.

Имеющийся небольшой опыт использования зеркальных ламп в передвижной проекционной аппаратуре позволяет надеяться на возможно более широкое их внедрение в практику кинопроекции.

Показатели	Обычная проекционная лампа в конденсорной осветительной системе	Зеркальная лампа
Количество света, пропускаемого оптической осветительной системой	30%	56%
Количество света, пропускаемого обтюратором (обычно 50%)	15%	28%
Количество света, прошедшего через кадровое окно (обычно $\frac{1}{3}$ падающего на него света)	5%	9%
Количество света, дошедшего до экрана (с учетом потерь на отражение от поверхностей линз, стенок колбы лампы, потерь в проекционном объективе и др.)	$2\frac{1}{2}\%$	$4\frac{1}{2}\%$

Трудовая консультация

Рабочее время в кинотеатрах и на киноустановках

Установленное законом время, в течение которого рабочие и служащие должны выполнять возложенные на них на предприятиях или в учреждениях обязанности, называется рабочим временем.

Продолжительность рабочего времени для старших киномехаников, киномехаников, помощников киномехаников, мотористов, шоферов-мотористов, микшеров (за исключением подростков) установлена 8 часов, не считая перерыва для отдыха.

Для работников кинотеатров и других киноустановок порядок использования рабочего времени регулируется правилами внутреннего трудового распорядка.

Работникам киноустановок в возрасте от 16 до 18 лет установлен 6-часовой рабочий день, причем труд их оплачивают как за полный рабочий день.

Для учеников индивидуального и бригадного обучения в возрасте от 15 лет и для рабочих и служащих в возрасте от 15 до 16 лет продолжительность рабочего времени в период обучения установлена 4 часа. Принимать на работу лиц моложе 16 лет запрещено. В исключительных случаях, по соглашению с фабрично-заводским или местным комитетом, лица, достигшие 15 лет, могут быть приняты на работу.

Ввиду необходимости непрерывного кинообслуживания населения кинотеатры и киноустановки работают в еженедельный установленный день отдыха — воскресенье — и в праздничные дни. Киноустановки имеют разный режим работы по числу рабочих дней в месяц, количеству киносеансов в течение месяца, дня. Многие кинотеатры работают в полторы-две смены при непрерывной неделе. В связи с выпуском на экраны фильмов различного метража продолжительность одного киносеанса колеблется в пределах от 1 часа 30 минут до 2 часов (исключая специализированные кинотеатры).

В силу этих причин время начала и окончания работы в кинотеатрах не может быть одинаковым. Оно устанавливается директором каждого кинотеатра.

Перерывы для отдыха и приема пищи регулируются правилами трудового внутреннего распорядка.

Вследствие специфики работы на киноустановках в соответствии с действующим законодательством о труде существуют два типа учета рабочего времени: поденный и суммированный.

При поденном учете подсчитывается время, проработанное данным лицом в течение рабочего дня. Этот учет распространяется на таких работников кинотеатров, как бухгалтер, столяр, дворник, сторож и др., рабочий день которых имеет одну и ту же продолжительность.

Загрузка других работников, в том чис-

ле старших киномехаников, киномехаников, помощников киномехаников и мотористов, особенно в кинотеатрах с небольшим режимом работы (от 1 до 3 сеансов в день), находится в полной зависимости от количества сеансов, проводимых в течение дня. Поэтому в отдельные дни месяца возможны как переработки, так и недоработки.

Для организации правильного использования рабочего времени лиц, не имеющих одинаковую продолжительность рабочего дня, органам культуры разрешается, по согласовании с соответствующими республиканскими, краевыми, областными и городскими комитетами профсоюза работников культуры, вводить по мере надобности для старших киномехаников, киномехаников, помощников киномехаников, мотористов и микшеров кинотеатров суммированный учет рабочего времени помесечно. При таком учете переработка в дни учетного периода может компенсироваться недоработкой в другие дни этого же периода.

Месячная норма рабочего времени работников с помесечным учетом определяется путем умножения количества часов нормального рабочего дня на число рабочих дней, приходящихся по графику на данный учетный месяц. При этом допускается различное количество часов работы в течение каждого дня (может быть и менее 8 часов).

При определении месячной нормы рабочего времени следует учитывать сокращенный рабочий день в предвыходные и предпраздничные дни.

Пример. Кинотеатру установлен на данный год режим работы с 26 рабочими днями в месяц и 5 рабочими часами в день. В общевыходные и праздничные дни количество киносеансов увеличивается до 5 с продолжительностью рабочего времени 10 часов в день. Таким образом, недоработка в обычные дни (5 часов) возмещается переработкой в общевыходные, праздничные и другие дни (10 часов).

Сумма рабочих часов в месяц должна соответствовать норме рабочего времени данного месяца (при 26 рабочих днях в месяц — 200 часов с учетом сокращенного рабочего дня в предвыходные дни).

Закон о труде устанавливает, что администрация учреждения или предприятия может требовать от работника выполнения только такой работы, которая относится к роду его деятельности, обусловленной при приеме на работу.

Однако круг обязанностей работника не может быть ограничен определенным перечнем вопросов, и администрация вправе дать ему любое задание, относящееся к его специальности и должности.

Следовательно, когда в кинотеатре с ограниченным режимом работы (от 1 до

3 сеансов в день) старшие киномеханики, киномеханики, помощники киномехаников, мотористы не могут быть полностью загружены работой, администрации предоставлено право использовать время последних в пределах 8-часового рабочего дня на других работах, связанных с показом кинокартин, в частности: по рекламированию фильмов, получению и сдаче фильмов и др.

Время, затраченное на подготовку киносеансов (технический осмотр киноаппаратуры, электростанции) учитывается в пределах 8-часового рабочего дня и дополнительной оплате не подлежит.

Для получения и сдачи фильмов администрация обязана предоставлять работникам транспортные средства, необходимые для перевозки фильмов.

При отсутствии транспорта администрация должна оплачивать проезд работников по существующим в данной местности тарифам. Доплаты к заработной плате за перевозку фильмов не допускаются, так как это является косвенным увеличением заработной платы.

Работники сельских кинопередвижек должны работать в течение полного месяца, т. е. 26-27 рабочих дней. В рабочие дни включаются: дни показа кинокартин в населенных пунктах, время, затраченное на переезд из одного населенного пункта в другой, на осмотр киноаппаратуры и электростанций, сдачу отчета по возвращении из маршрута и дни технической учебы.

Киномеханики, шоферы, шоферы-мотористы сельских кинопередвижек, постоянная работа которых носит разъездной характер, загружаются неравномерно, что не дает возможности точно учесть их рабочее время в пределах 8-часового рабочего дня. Поэтому работники сельских кинопередвижек отнесены к работникам с ненормированным рабочим днем.

Совмещение киномехаником обязанностей моториста, а равно мотористом обязанностей киномеханика воспрещается.

Работа сверх установленного рабочего времени (сверхурочная работа), как общее правило, не допускается.

Под сверхурочной понимается работа, производимая рабочим или служащим по распоряжению или с ведома администрации сверх установленного для него рабочего времени. При поденном учете сверхурочной считается работа, выполняемая до начала или после окончания рабочего дня или во время установленного перерыва. При помесечном суммированном учете сверхурочной считается работа, превышающая месячную норму рабочих часов.

Сверхурочной является также работа, производимая сменщиком сверх своего нормального рабочего времени в связи с неявкой сменяющего работника и невозможностью заменить сменщика другим человеком.

Сверхурочные работы допускаются лишь в исключительных случаях, предусмотренных ст. 104 КЗОТ РСФСР и соответствующими статьями кодексов Союзных республик:

а) при производстве работ, необходимых

для обороны республики или предотвращения общественных бедствий и опасностей;

б) при производстве общественно необходимых работ по водоснабжению, освещению, канализации, транспорту, почтово-телеграфной и телефонной связи, для устранения случайных или неожиданных обстоятельств, нарушающих правильное их функционирование;

в) необходимости закончить начатую работу, которая, вследствие непредвиденной или случайной задержки по техническим условиям производства, не могла быть закончена в нормальное рабочее время, если при этом прекращение начатой работы может повлечь за собой порчу материалов или машин;

г) при временных работах по ремонту и восстановлению механизмов или сооружений в тех случаях, когда расстройство таковых вызывает прекращение работ для значительного количества трудящихся.

В настоящее время разрешение на производство сверхурочных работ выдается областными Комитетами или президиумами ЦК профсоюза на основании решения фабзавкома и ходатайства Министерства или Главного управления.

Лишь в экстренных случаях сверхурочные работы производятся с последующим уведомлением областного или центрального комитета профсоюза.

Пример. Кинотеатр работает в две смены. Киномеханика Петрова, работавшего в первой смене, должен был заменить во второй смене киномеханик Сидоров.

Однако Сидоров из-за болезни к моменту окончания смены не явился, заменить Петрова другим работником было невозможно. Администрация кинотеатра обратилась в местком с просьбой дать согласие на привлечение Петрова к сверхурочной работе. Местком удовлетворил просьбу. Администрация дала письменное распоряжение т. Петрову заменить т. Сидорова. Местком со своей стороны уведомил Обком профсоюза о производстве сверхурочной работы в кинотеатре с указанием причины.

Лица, не достигшие 18 лет, к сверхурочным работам не допускаются. Не допускаются к сверхурочной работе беременные женщины и кормящие матери, больные туберкулезом в активной форме и другие лица, предусмотренные специальными постановлениями.

Сверхурочные работы могут компенсироваться только в денежной форме — путем повышенной оплаты, установленной ст. 60 КЗОТ РСФСР и соответствующими статьями кодексов Союзных республик и не могут возмещаться отгулом.

За работу в кинотеатрах с 22 до 24 часов никакой доплаты за работу не производят. Это время не может рассматриваться как ночное.

По действующему законодательству ночным считается время с 10 часов вечера до 6 часов утра.

Доплата за ночную работу в установленном размере производится, когда предприятие работает в 3 смены, причем одна из них работает с 10 вечера до 6 утра.



„Его время придёт“

Этот фильм повествует о героической жизни выдающегося Казахского ученого, просветителя-демократа, путешественника, востоковеда, горячего поборника дружбы между казахским и русским народами Чокана Чингисовича Валиханова (1835—1865 гг.).

Картина создана в результате плодотворного творческого содружества кинематографистов Ленинграда и Алма-Аты. Сценарий написан С. Ермолинским и М. Блейманом. Режиссер-постановщик Мажит Бегалин, оператор С. Рубашкин. Образ Валиханова создал казахский артист Н. Жантурин. В роли Николая Гавриловича Чернышевского снимался артист Г. Карнович-Валуа, в роли Федора Михайловича Достоевского — артист В. Честноков.

Картину о Чокане Валиханове М. Бегалин задумал более десяти лет назад, когда пришел учиться на режиссерский факультет ВГИКа. Шли годы. Будущий режиссер переходил с курса на курс. Перед ним раскрывались все новые и новые богатства искусства, новые знания и мысли. И одновременно все ярче и глубже вырисовывалась в его сознании облюбованная еще в юности тема.

Сейчас давняя мечта осуществлена. Молодой казахский режиссер создал талантливое кинопроизведение о выдающемся сыне своего народа.

В самом этом факте есть

нечто знаменательное и радостное. Ведь это еще одно доказательство достигнутого за годы советской власти могучего духовного и культурного расцвета, за который страдал и боролся, к которому еще в далеком прошлом призывал своих соотечественников Чокан Валиханов.

Жизнь этого поистине замечательного человека чрезвычайно богата интереснейшими событиями и фактами.

Вот один из них, о котором увлекательно и романтично рассказано в фильме.

...Между могучими горными хребтами Центральной Азии и мертвой пустыней Гоби лежит страна Кашгария. До 1858 года она оставалась белым пятном на карте мира. Каждая попытка проникнуть в ее тайны кончалась плачевно: смельчака, отважившегося на подобный шаг, ждала неминуемая гибель от руки туземных фанатиков-монахов. Так погиб немецкий путешественник Адольф Шлагентвейт. После знаменитого Марко Поло в Кашгарии не побывал ни один чужеземец. Пески пустыни и снежные вершины гор надежно охраняли таинственную полудикую страну, которая влекла к себе открывателей новых земель и... оставалась для них недоступной.

Чокан Валиханов стер с карты мира это белое пятно. Он проделал опаснейшее путешествие и проник в Кашгарию. Выдав себя

за купца Алимбая из Коканда, он прожил там, каждую минуту рискуя жизнью, целых пять месяцев. А по возвращении написал талантливые сочинения по географии, истории и этнографии Кашгарии. Работы эти были высоко оценены знаменитыми русскими учеными, которые избрали молодого путешественника членом Русского географического общества.

В фильме показаны все основные вехи биографии героя. Мы видим Валиханова в Петербурге. Затем вместе с ним отправляемся в далекий туркестанский поход с отрядом полковника Черняева, в лице которого Валиханов склонен был видеть гуманного носителя цивилизации и прогресса. Но вот рушатся эти иллюзии. Терпят крах надежды на защиту угнетенных казахов со стороны «просвещенного» монарха Александра II.

Мучительно переживает Валиханов трагическое противоречие между своими высокими идеалами и реальной действительностью. Но даже в самые тяжелые минуты, когда особенно беспощадные удары наносят ему жизнь, Валиханов не перестает верить в вечное торжество справедливости и прогресса, в грядущее торжество разума. Он верит, что его родной народ, приобщившись к демократической русской культуре, добьется подлинного расцвета своих могучих духовных сил.

Эту непоколебимую веру поддерживали в сознании казахского просветителя русские революционные демократы и в первую очередь их вождь Николай Гаврилович Чернышевский.

Материалистическая философия Белинского и Чернышевского, прогрессивная русская литература, дружба с целым рядом выдающихся умов России, и в частности с Федором Михайловичем Достоевским, — вот что укрепляло демократизм Валиханова, формировало его мировоззрение.

С особенным волнением смотрится полная глубокой мысли сцена встречи Вали-

ханова с Чернышевским. Долго длилась их беседа. Они говорили о том, что больше всего волновало обоих: о свободе и счастье своих народов, об их дружбе.

— Вы правы, Валиханов,— сказал Чернышевский.— Восток не загадка и не тайна. Его таинственность — только легенда ленивого европейца или европейца, которому выгодна эта таинственность...

Вся замечательная жизнь великого казахского ученого проходит перед нами на экране. При таком сюжетном построении легко было сбиться на простое пере-

числение событий. Однако этого не произошло. Фильм воспринимается как цельное, драматургически стройное произведение.

Создатели картины сумели избежать иллюстративности в повествовании, которая была свойственна отдельным биографическим фильмам последних лет. Факты биографии, различные обстоятельства интересуют авторов фильма не сами по себе. Все это лишь фон для проявления особенностей движущегося и развивающегося человеческого характера.

Поэтичен, полон глубокого смысла финал картины.

Валиханов одинок, болен. Все надежды, все устремления потерпели крах. Что же впереди? Только смерть? Но нет. Трагизм финала уступает место оптимистической устремленности в будущее.

Так перебрасывается мост между прошлым и настоящим.

Наступила эпоха, когда свобода и счастье пышным цветом взошли на древней земле казахов, когда восторжествовала дружба казахского и русского народов. Об этом времени мечтал Чокан Валиханов. И это время пришло.

„ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ“

Певец Арсен Варунц выступает в концерте. Уверенно и легко держится он перед публикой. Красивый голос, талантливое исполнение нравятся слушателям. Особенно бурно выражают свой восторг не в меру экспансивные поклонники молодого таланта. Да и сам он любит себя, упоенный своим успехом, своим счастьем.

Так начинается фильм «Песня первой любви».

...И вот Арсен снова поет с эстрады. Поет прекрасно — лучше, чем прежде. Но почему он так разительно не похож на разжженного Арсена? Сейчас исполнитель держится скромно, просто, естественно. Не о восторгах поклонниц думает он в эту минуту. Певец словно ушел в себя, и мысль его сосредоточена на одном: как можно полнее, вдохновеннее передать красоту музыкального произведения. Он отыскивает глазами в переполненном зале свою жену Рузану, своего старого учителя. И взгляд его теплеет, светясь подлинным счастьем...

Так кончается этот фильм.

Почему же так переменялся Арсен? Какие события разыгрались между этими двумя, столь схожими и вместе с тем столь различными эпизодами в жизни героя?

А произошло нечто большое и значительное. С вер-

шины славы и легкого успеха Арсен опустился на задворки жизни и затем вновь, поддержанный друзьями, сумел подняться и обрести правильный жизненный путь.

Об этом рассказывает фильм «Песня первой любви», поставленный на киностудии «Арменфильм». Авторы картины — сценаристы Ж. Акопян и Я. Волчек, режиссеры — постановщики Л. Вагаршян и Ю. Ерзинкян, оператор А. Джалалян — поведали нам историю, которая может показаться обычной, лишенной острого драматизма и поэтому, быть может, не представляющей большого интереса. Но это далеко не так. Обычность сюжета определила главное достоинство фильма — глубокий и проникновенный разговор о людях.

Действительно, подчас мы можем встретить в жизни человека, который узнался, стал эгоистом, оскорбил и обидел любящих его людей, не оправдал доверия коллектива, доверия друзей.

В наших советских условиях такие люди, как правило, осознают свои ошибки и заблуждения. С помощью товарищей, в коллективе они находят в себе силы вновь стать людьми, заслуживающими уважения. Правда, процесс такого возрождения нередко

бывает трудным и сложным.

О том, как этот процесс совершается, и рассказали в своем фильме молодые армянские кинематографисты. В обычном на первый взгляд факте они глазами художников увидели глубокое содержание, сумели раскрыть человеческие сердца и умы, показать движение, развитие, становление характеров.

От частного факта фильм ведет зрителя к большим и серьезным размышлениям, помогает правильно решить сложные моральные проблемы.

Ценно то, что достигается это не скучными нравоучениями, а умным, тонким, полным мысли и поэзии показом живой жизни.

С большим тактом раскрыли авторы фильма отношения между Арсеном Варунцем, его женой Рузаной и его другом, молодым архитектором Варужаном. Арсен тяжело обидел жену и маленького сына. Казалось бы, разрыв между супругами неминуем. Быть может, Рузана соединит свою судьбу с Варужаном, который давно любил ее.

Вряд ли было бы ошибкой, если бы авторы именно так — привычно и стандартно — разрешили подобный конфликт. Но они пошли более трудным путем. Их задачей было показать,

что подлинное человеческое чувство способно выстоять под самыми тяжкими ударами. Таково чувство Рузаны к Арсену. Оно предстает перед нами во всей своей скромной красоте и силе. Варужан понял, что настоящая любовь нерушима, что Рузана может

быть счастлива только со своим мужем.

Друзьям Арсена удается спасти этого человека, его талант. И в этом — одно из замечательных проявлений нашей социалистической морали, советского гуманизма.

Нельзя не отметить та-

лантливую игру молодых актеров Х. Абрамяна (Арсен), С. Соколовского (Варужан) и Э. Судаковой (Рузана).

Фильм «Песня первой любви» — творческая удача его создателей. Он будет с интересом встречен широкими кругами зрителей.

„ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ“

...Ярко освещенный разноцветными праздничными огнями каток во Дворце спорта. В вихре веселого вальса кружатся фигуристы. Среди них молодой композитор Сергей Корзиков. Сегодня он счастлив как никогда: ведь на него смотрит Таня, эта чудесная, милая девушка, с которой он недавно познакомился. Она пришла сюда ради него, Сергея. Не сводит с Тани глаз и солидный мужчина в ватных брюках и защитном мотоциклетном шлеме. Только в таком одеянии рискует он выйти на лед, ко всеобщему смеху окружающих. Но Аркадию Ивановичу Свиристинскому, директору большого музыкального магазина, не до шуток. Он пришел сюда по чисто «служебным» делам, и напрасно устраивает ему сцену здесь же, на льду, ревнивая супруга.

Дело в том, что Таня Федосова, которая пришла на свидание с Сергеем, — лучшая продавщица музыкального магазина, «звезда торговой сети», как ее называет Свиристинский.

Около Таниного прилавка всегда толпятся покупатели. Она и посоветует, какие ноты купить, и сама с удовольствием споет новую модную песенку. Пока Таня в магазине — выполнение плана гарантировано.

Знакомство Тани с Сергеем, их частые встречи пугают Аркадия Ивановича. Сергей признался ему, что любит Таню и что они собираются пожениться. И тогда уже Таня обязательно уйдет из магазина. Ведь у нее давняя мечта: стать актрисой, а Сергей, разумеется, всячески поддерживает ее намерение. Вот почему Аркадий Иванович так против их свиданий.

Но в конце концов Таня выходит победительницей. В магазине организуется музыкальный ансамбль, солисткой которого, конечно, становится Таня Федосова. С большим успехом выступает молодежный ансамбль на Всемирном фестивале в Москве.

Кинокартина «Девушка с гитарой» — одна из нескольких, которые киностудия «Мосфильм» подго-

товила в связи с VI Всемирным фестивалем. В фильме заснято много зарубежных артистов. В концерте, идущем на экране, по ходу действия картины, участвуют молодые исполнители Франции, Аргентины, Колумбии, Австралии, Китая, Румынии, Болгарии, Алжира, Цейлона и других стран.

Сценарий этой веселой комедии написали Б. Ласкин и В. Поляков. Режиссер фильма — А. Файнциммер, оператор — А. Тимерин, композиторы А. Островский и Ю. Саульский.

Таню сыграла актриса Л. Гурченко, получившая всеобщее признание исполнением роли Лены в фильме «Карнавальная ночь». Сергея Корзикова играет В. Гусев. Кроме того, в картине участвуют многие комедийные актеры старшего поколения, известные зрителям по многим фильмам: М. Жаров (Свиристинский), Ф. Раневская (его жена), С. Блиников (отец Тани), Б. Петкер (сосед Тани по квартире), С. Филиппов (инструктор служебного собаководства).

Редколлегия. Журавлев В. В. (и. о. отв. редактора),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-07-23

Технический редактор
В. Красновский
Корректор В. Красникова

А07246 Сдано в производство 3/VII 1958 г.
Формат бумаги 70 × 108^{1/16} 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Заказ 432. Тираж 46 900 экз.

Подписано к печати 2/VIII 1958 г.
Уч.-изд. л. 6,037
Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Баумана.
Гарднеровский пер., д. 1а.



«ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЕТ»

Н О В Ы Е



Ф

И

«ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ»

Л

Ь

М

Ы



«ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ»



Цена 3 руб.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Школы киномехаников

есть в следующих городах:

- АЛМА-АТА, ул. Красина, д. 38
АШХАБАД, ул. Гоголя, д. 47
БАТАЙСК, Ростовской обл., Азовская, д. 150/54
БЕЛЕБЕЙ, Башкирской АССР, Советская, д. 19
БОЛХОВ, Орловской обл., Правонабережная, д. 48
ВОРОНЕЖ, пр. Революции, д. 20
ГРОДНО, ул. К. Маркса, д. 1
ЕРЕВАН, ул. Терян, д. 2
ИВАНОВО, ул. Громобоя, д. 2
ИРКУТСК, ул. К. Маркса, д. 15
КАЗАНЬ, Сабансе, д. 15
КАРАБАШ, Челябинской обл., ул. Ленина, д. 29
КАРАГАНДА, Верхняя, д. 17,а
КАУНАС, ул. Сталина, д. 191
КУЙБЫШЕВ, ул. Куйбышева, д. 88
ЛАБИНСК, Краснодарского края, ул. Тургенева, д. 12
ЛЕНИНГРАД, пр. Маклина, д. 33/73
ЛЬВОВ, Клубная, д. 5
МИНСК, ул. Пушкина, д. 93
МОСКВА, Арбат, д. 51
НОВОСИБИРСК, Журинская, д. 74
НОГИНСК, Московской обл., Рабочая, д. 2
ОДЕССА, ул. Мизикевича, д. 24
ПЕТРОЗАВОДСК, пр. Ленина, д. 60,а
РИГА, ул. Ладзас, д. 24
РОСТОВ н/Д, Магнитогорский пер., д. 59,б
САРАТОВ, пл. Орджоникидзе, д. 14
СВЕРДЛОВСК, ул. Ленина, д. 42
СОВЕТСК, Калининградской обл., ул. Пушкина, д. 22
СОРОКИ, Молдавской ССР, Одесская, д. 22
СТАЛИНАБАД, ул. Ленина, д. 16
ТАЛЛИН, ул. Виру, д. 4, помещение кинотеатра «Октябрь»
ТАШКЕНТ, ул. Навои, д. 200
ТБИЛИСИ, ул. Вахушти, д. 38
ТУЛА, Бухановский пер., д. 2
ФРУНЗЕ, ул. Пушкина, д. 1, помещение кинотеатра «Ударники»
ХАРЬКОВ, Сумская, д. 78
ЭНГЕЛЬС, Саратовской обл., пл. Коммуны, д. 8
ЯКУТСК, школа киномехаников.