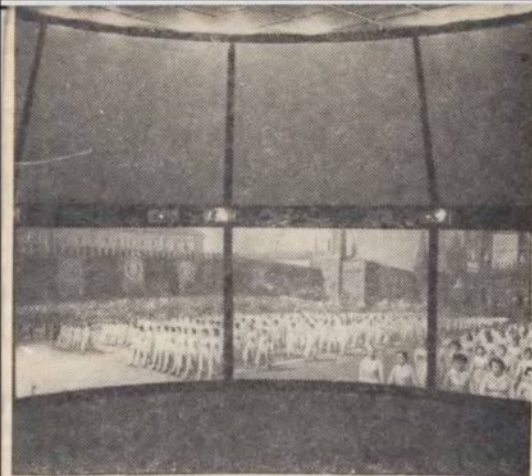




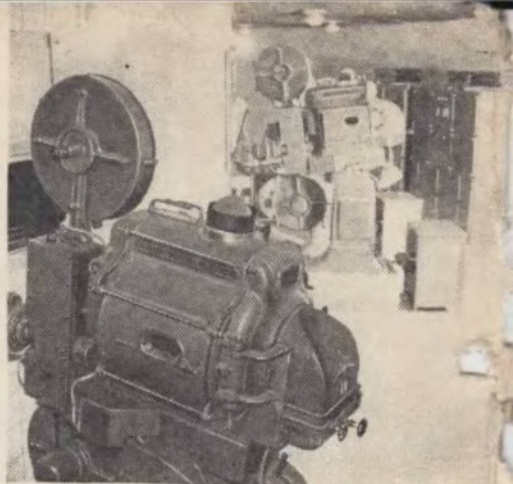
КИНОМЕХАНИК

8

1959



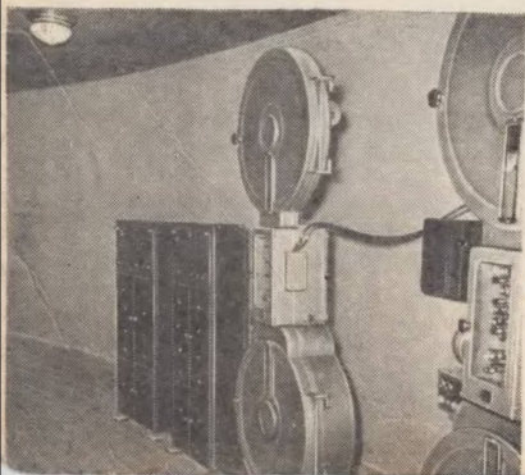
Слева — фрагмент
экрана, справа —
часть аппаратной



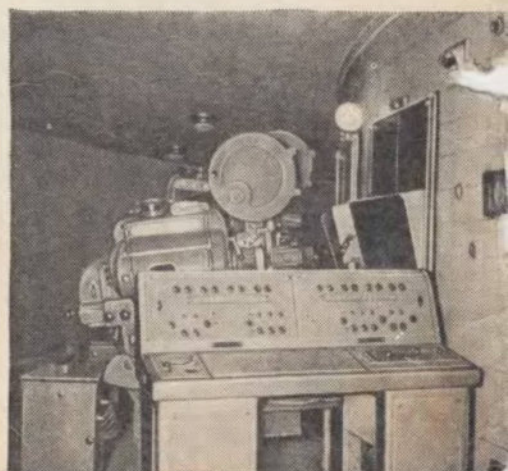
СОВЕТСКАЯ КРУГОВАЯ



КИНОПАНОРАМА



Слева — фильмо-
нограф и усилите-
ли, справа — пульт
управления



КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

№ 8

АВГУСТ

1959

Содержание

Советская кинопроекционная техника за 40 лет 2
Шире дорогу техническому прогрессу! 5

Старейшие работники киносети

К. Точилкина. 700 000 частей 6
М. Ахмедов. Снова в строю 6
Н. Калашников. От киномеханика до директора кинотеатра 7
В. Шебанов. Ветеран кинофикации. 8
А. Григорьев. Полвека у киноаппарата 8

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Н. Еремеев. Два района — два показателя 9
А. Нашельский. Организовать лектории на всех киноустановках 11
П. Маскин. Работать по старинке нельзя 13

* * *

В конторах кинопроката неблагополучно 15
М. Кучеренко, В. Мадаев. Ссуды Госбанка использовать умело 17
Фестивали фильмов КНР 20

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Е. Голдовский. Советская круговая кинопанорама 21
М. Сагалова, Л. Улицкий. Автоматизировать управление киноустановками! 26
М. С. Широкий экран в селах Украины 28
К. Елизаров. Вентиляция в кинотеатрах 30
В. Коровкин. Это мешает работе киносети 36
Н. Косматов. Наша неотложная задача 37

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Ю. Гладили, Г. Иванов. Проекторы КПТ-2 и КПТ-3 39

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

Н. Мащенко, О. Попович. Ремонт комбинаты 45

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Н. Ярков. Водосборник к вытяжным трубам кинопроекторов 46

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Первый день мира» * «Аннушка» *
«О чем шумит река» 47

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов. рекомендованных для показа на селе.

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Первый день мира».

На 4-й стр. обложки: громкоговорители звукового кино (окончание).

СОВЕТСКАЯ КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА ЗА 40 ЛЕТ

Шел 1919 год. В огне гражданской войны и боев с иностранными интервентами молодая республика Советов отстаивала свое право на существование. В напряженной военной обстановке В. И. Ленин 27 августа 1919 года подписал декрет о национализации кинофотодела, положивший начало бурному развитию кино в нашей стране.

В. И. Ленин видел в кино мощное оружие агитации и пропаганды, могучее средство просвещения народных масс.

Материально-техническая база кино, доставшаяся нам в наследство от царской России, была крайне убогой. Насчитывалось всего около полутора тысяч кинотеатров, сосредоточенных почти исключительно в крупных городах и расположенных в основном в старых, плохо приспособленных помещениях. Кинопленки, проекционной и съемочной аппаратуры в стране не производилось.

Фильмы носили развлекательный характер и в подавляющей своей массе были рассчитаны на мещанские обывательские вкусы.

Превращение кино в самый массовый и важнейший вид искусства потребовало напряженного творческого труда работников многих отраслей промышленности.

Основа кино — массовость, доступность его широким кругам зрителей, способность проникать в самые отдаленные уголки страны. Поэтому одним из главных показателей успехов кинематографии является рост количества киноустановок в стране и числа обслуживаемых зрителей.

Диаграмма (см. стр. 3) показывает, что в 1923 году киноустановок было менее 1000, а в 1933 году количество их выросло до 27 500. Вторжение гитлеровских захватчиков нанесло огромный урон народному хозяйству, и в частности кинематографии, но уже с 1945 года начинается еще более бурный рост киносети, чем в довоенные годы. В 1955 году количество установок в стране составляло 59 000.

К концу 1965 года количество киноустановок в стране достигнет огромной цифры — 118—120 тысяч. Директива XX съезда КПСС о роте кинесети к 1960 году на 30% выполнена досрочно.

Кино — чрезвычайно своеобразный, богатый возможностями вид искусства. При помощи монтажа, комбинированных съемок, мультипликации и других средств и приемов можно показать с большой достоверностью окружающий человека мир. История развития кинематографа неразрывно связана с борьбой за совершенствование технических возможностей,

способных создать у зрителя наиболее полную иллюзию реальности развертывающихся на экране событий.

Первое крупнейшее событие в жизни кинематографа — превращение «Великого немого» в звуковое кино. Звук необычайно расширил возможности кинематографа.

Советские ученые внесли немалый вклад в создание и развитие звукового кино. В историю кинотехники вошли имена П. Г. Тагера и А. Ф. Шорина, разработавших комплексные системы записи и воспроизведения звука.

Второе большое событие в развитии кино — появление на экране цвета. И в этой области в нашей стране проведена огромная работа. Отечественная промышленность полностью освоила производство не только цветных пленок, но и более 200 различных химических веществ, необходимых для изготовления и обработки цветных пленок.

И, наконец, новым качественным сдвигом в кинотехнике, значительно повышающим реалистичность и действенность кинозрелища, было появление широкоэкранного и широкоформатного кино, кинопанорамы и круговой кинопанорамы.

Широкоэкранное кино получило в нашей стране большое распространение. Во всех строящихся сейчас крупных кинотеатрах предусматривается возможность показа широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Многие уже видели кинопанораму в Москве, Киеве, Ленинграде. Театры этого типа оборудуются и в ряде других городов. Немало зрителей успели познакомиться с круговой кинопанорамой на Выставке достижений народного хозяйства в Москве. Эти два последние метода кинопоказа, если и не получат ввиду своей технической сложности массового распространения, как широкий экран, все же представляют ценность, так как решают проблему дальнейшего увеличения угла видения и позволяют исследовать ряд связанных с этим сложных явлений.

В последнее время широкое распространение получило дневное кино.

Советская кинематография с самого начала своего существования базировалась на аппаратуре и материалах отечественного производства.

Старые киноработники помнят стационарный проектор ТОМП-4 — первый проектор, выпускавшийся в массовом порядке. Он был «немой», световой поток проектора был невелик — 500—600 лм при переменном токе и 800—900 лм при постоянном. Он не имел автоматической подачи

углей и многих других достоинств современных проекторов, но в свое время сыграл немалую роль в кинофикации страны.

С появлением звукового кино были разработаны различные конструкции «звуковых блоков» для ТОМП-4, затем на смену ему пришли более совершенные образцы: КЗС-22, СКП-26 и, наконец, КПП-1 для стандартной 35-мм пленки, КШС-1 для широкоэкранной проекции и КПП-2 для кинопанорамы.

Если у проектора ТОМП-4 световой поток был менее 1000 лм, то у КШС-1 он равен 7000 лм. Сейчас разрабатывается проектор со световым потоком 15 000 лм и ведутся научно-исследовательские работы по созданию проектора на 30 000 лм.

Современные проекторы созданы на базе последних достижений кинотехники. Они снабжены устройствами для воспроизведения фотографической и магнитной фонограмм, автоматической подачи углей, светосильной осветительной и проекционной оптикой, обтюраторами с высоким к. п. д., полуавтоматами для перехода с поста на пост, сматывателями, обеспечивающими постоянно натяжения пленки. В кинопроекционной аппаратуре применяются выпрямители-автоматы, с большой точностью поддерживающие постоянно силы тока в дуге при колебаниях расстояния между углями и напряжения питающей сети. Автоматическая стабилизация тока в дуге обеспечивает постоянно освещенности экрана и тем существенно повышает качество кинопоказа.

Весьма перспективным является применение совершенно новых источников света — газоразрядных ламп сверхвысокого давления, ртутных и особенно ксеноновых. Обладая яркостью и светоотдачей, близкой к дуговому источнику света, эти лампы почти так же просты в эксплуатации, как лампы накаливания, и не требуют никакой регулировки во время сеанса. Уже разработаны промышленные образцы проекторов с ксеноновыми лампами. Они успешно работают в ряде кинотеатров. Ими же оборудована круговая панорама на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

Яркость и качество изображения существенно зависят и от свойств экрана. Большую роль в упорядочении экранного хозяйства сыграли внедрение единой методики обработки поверхностей экранов баритовым покрытием на местах и так называемое стационарирование экранов, т. е. установка стационарных экранов в пунктах, обслуживаемых передвижками.

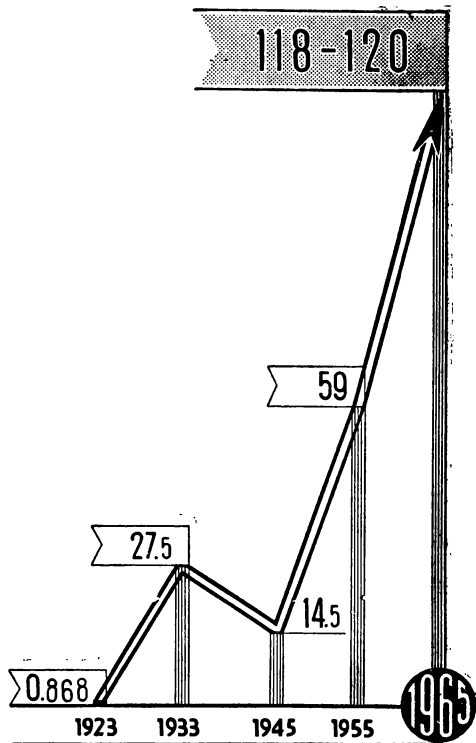
Сейчас, в связи с развитием химической промышленности и увеличением ассортимента и количества выпускаемых пластмасс, появилась возможность заменить полотнообразные экраны пластмассовыми. Они отличаются стойкостью, а также тем, что благодаря специальному тиснению поверхности пластика можно управлять характеристиками направленности экрана. Как известно, широкое применение нашли в

нашей стране два вида пластмассовых экранов: алюминированный с вытянутой характеристикой направленности и повышенным коэффициентом яркости и белый диффузный с широкой диаграммой направленности.

Важнейшим процессом в деле массовой кинофикации явилось стационарирование киносети (открытие стационарных киноустановок в местностях, ранее обслуживавшихся передвижками), что позволяет повысить качество кинопоказа и частоту посещаемости кинотеатра зрителями. Однако при колоссальной территории нашей страны и наличии районов и целых областей с малой плотностью населения передвижка еще будет играть существенную роль, почему ей и отводится соответствующее место в планах дальнейшего развития киносети.

Сейчас появились новые, значительно более совершенные по сравнению с первыми примитивными немymi передвижками ГОЗ передвижные проекторы для 35-мм пленки (последовательный ряд типов «К» вплоть до современных КН-11 и КН-12), а также и для 16-мм (ЗП-3, ЗП-5, «Украина»). Аппаратура стала звуковой, резко повысились световые потоки, поднялось качество проекции, на смену генератору с ручным приводом пришли переносные электростанции с двигателями внутреннего сгорания.

Начиная с 1948 года в отечественной передвижной аппаратуре применяются ис-



Рост числа киноустановок в СССР за семилетие (в тысячах)

ключительно эффективные осветительные системы с низковольтными лампами накаливания, разработанные на основе предложения кандидата технических наук В. В. Петрова. Применение этих систем дало возможность довести световой поток 35-мм передвижного проектора до 300 лм при помощи проекционной лампы всего лишь 400 Вт, а 16-мм проектора до 400 лм при такой же мощности лампы за счет более светосильного объектива. По световому коэффициенту полезного действия советская передвижная аппаратура занимает первое место в мире.

Применение новых источников света, и в первую очередь ксеноновой лампы, открывает перспективы еще более существенного увеличения световых потоков передвижной аппаратуры.

Развитие звуковоспроизводящих устройств шло бок о бок с совершенствованием кинопроекционной аппаратуры с одной стороны и развитием радиовещания и проводочного вещания с другой. Первые типы звуковоспроизводящих устройств, выпущенные промышленностью в нашей стране (УП-7, УП-8, ВУП-30), были построены на базе вещательной аппаратуры. Однако в дальнейшем звуковоспроизведение в кинематографии, отличающееся рядом специфических особенностей, шло своим путем, хотя и близким, но несколько отличным от путей развития радиовещания.

Мощность усилительных устройств, устанавливаемых в кинотеатрах, непрерывно повышалась, снижались уровни собственных помех, расширялись динамический и частотный диапазоны. Крупными вехами на пути совершенствования техники звуковоспроизведения были: введение в практику усилительных ламп с косвенным подогревом, что позволило перейти на питание установок полностью от сети переменного тока, придать им большую компактность, повысить надежность, снизить уровень помех; применение многоэлектродных ламп, особенно пентодов, для предварительного усиления и лучевых тетродов для оконечных каскадов, еще более повысивших качественные и эксплуатационные показатели усилителей; появление двоярных ламп, сделавших аппаратуру более компактной и позволивших конструкторам свободнее маневрировать схемными решениями; разработка и широчайшее применение отрицательной обратной связи, существенно изменившее облик усилительных устройств — еще более снизилась уровень помех, упростилось управление частотными характеристиками. Но, что самое важное, отрицательная обратная связь дала в руки конструкторам эффективный метод борьбы с нелинейными искажениями и стабилизации качественных показателей усилителей. Последовательный ряд усилительных устройств типов КУСУ ленинградского завода «Кинап» (от КУСУ-45 до КУСУ-59) и 10-УДС самаркандского завода «Кинап» отлично зарекомендовали себя в эксплуатации.

Следует особо отметить разработку и

освоение в производстве высококачественных стационарных усилительных устройств I класса от КЗВТ-1 до КЗВТ-5, стоящих по своим качественным показателям и надежности работы в первом ряду в мировой кинотехнике и обеспечивающих оборудование как обычных, так и широкоэкранных, стереофонических (четыре независимых канала усиления) и панорамных (9 каналов) кинотеатров.

Магнитная фонограмма, первоначально примененная для первичной звукозаписи на киностудиях и буквально революционизировавшая процесс записи, в настоящее время все более широко входит в практическую работу кинотеатров. Широкоэкранные фильмы, выпускаемые в нашей стране, имеют 4 магнитные дорожки, позволяющие осуществлять высококачественную трехканальную стереофонию и создавать дополнительные звуковые эффекты посредством говорящих, расположенных в зрительном зале. Со следующего года начнется широкое применение магнитной фонограммы на 16-мм фильмокопиях, что позволит существенно поднять качество звуковоспроизведения на кинопередвижках.

Развитие советской кинотехники неразрывно связано с прогрессом в ряде смежных областей и с подъемом уровня народного хозяйства в целом. Бурное развитие оптики, точной механики, химии, радиоэлектроники, автоматики поможет работникам кинематографии совершенствовать кинозрелище и улучшать обслуживание зрителей.

Июньский Пленум ЦК КПСС открывает новые, широчайшие перспективы технического прогресса решительно во всех отраслях хозяйственной жизни страны. Принятые Пленумом решения об ускорении темпов автоматизации производства и о переходе от автоматизации отдельных участков к созданию автоматических поточных линий и полностью автоматизированных предприятий имеют большое значение для кинематографии.

В таких производствах, как изготовление кинофотоматериалов и массовая печать прокатных копий, где технологический процесс является непрерывным почти во всех звеньях, создаются особо благоприятные условия для проведения комплексной механизации и автоматизации производственных процессов. Конечно, должно быть и будет уделено внимание и другим отраслям кинотехники. В решениях Пленума записано, что в области кинематографии и кинопромышленности первоочередной и неотложной задачей является комплексная механизация наиболее трудоемких процессов: съемки фильмов, печатания фильмокопий, процесса изготовления кино- и фотопленок, сборки и монтажа кинооборудования и аппаратуры.

Выполнение решений Пленума — дело чести всех работников кинематографии.

— Шире размах всенародного социалистического соревнования за досрочное выполнение семилетнего плана, за технический прогресс!

ШИРЕ ДОРОГУ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПРОГРЕССУ!

Под таким девизом Министерство культуры РСФСР, ВЦСПС и Государственный научно-технический комитет Совета Министров РСФСР проводят с 15-го августа по 1-ое октября 1959 года фестиваль научно-популярных и хроникально-документальных фильмов по вопросам внедрения новой техники, комплексной механизации в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве, автоматизации производства, введения поточных линий и модернизации устаревшего оборудования.

Задачи кинофестиваля — пропаганда решений июньского Пленума ЦК КПСС и мобилизация трудящихся на активную практическую деятельность по дальнейшему техническому прогрессу во всех отраслях народного хозяйства.

Демонстрацию этих фильмов необходимо организовать не только в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах, но также непосредственно на фабриках и заводах, в домах техники, учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, колхозах и совхозах.

Для проведения кинофестиваля отобрано и рекомендовано более 150 научно-популярных и документальных фильмов. Список их можно получить во всех местных органах кинопроката.

Фильмы разбиты по темам: «Рассказы о семилетнем плане», «Автоматизация и механизация производственных процессов», «Химия служит людям», «За комплексную механизацию в сельском хозяйстве».

Особое значение имеет повсеместная демонстрация фильмов по теме «Рассказы о семилетнем плане».

Киностудии нашей страны создали специальную серию научно-популярных и документальных фильмов, посвященных пропаганде решений XXI съезда КПСС.

В эту серию входят следующие фильмы: **по промышленности:** документальные фильмы «Шагай, семилетка!», «Новостройки семилетки», «Славный почин», «День советской страны» (широкоэкранный, цветной); научно-популярные «Металлургия СССР», «Электрификация СССР», «Топливная промышленность СССР», «Залог успеха», «Слово о машинах», «Лесная промышленность», «Это даст химия», «Завод без цехов»;

по транспорту и связи: научно-популярные фильмы «Транспорт СССР» и «Связь СССР»;

по сельскому хозяйству: документальный фильм «На крутом подъеме» и научно-популярный «Александр Гиталов рассказывает»;

по легкой и пищевой промышленности и жилищному строительству: научно-популярные фильмы «Легкая промышленность

СССР», «Пищевая промышленность СССР», «Жилищное строительство СССР» и документальный фильм «Большое квартир»;

по вопросам культуры и народного образования: научно-популярные фильмы «Культура принадлежит народу», «Народное образование» и документальный фильм «За книгой и за станком».

Большое количество научно-популярных и документальных фильмов имеется по теме «Автоматизация и механизация производственных процессов».

По третьей теме — «Химия служит людям» — рекомендованы фильмы «Это даст химия», «В мире высоких давлений», «Это создано человеком», «Чудо-материал», «Полимеры — материалы будущего», «Капрон вместо стали» и другие.

По теме «За комплексную механизацию в сельском хозяйстве» следует широко показать фильмы «Трактор-автомат» — об изобретении слесаря Н. С. Логинова, «Механизация полива» — о новых дождевальных установках, «Один на сто», — на примере передовых колхозов Украины рассказывающий о применении комплексной механизации по выращиванию высоких урожаев кукурузы, «Двое на большом поле» — об опыте трактористов колхоза имени Кирова Ново-Усманского района Воронежской области Н. Ф. Мануковского и Н. А. Высоцкого по комплексному возделыванию кукурузы, «Александр Гиталов рассказывает» (полнометражный) — об опыте работы тракторной бригады механизаторов, руководимой дважды героем социалистического труда А. В. Гиталовым, которая возделывает кукурузу без применения ручного труда.

Во время фестиваля могут быть использованы и другие фильмы по вопросам механизации сельскохозяйственного производства, указанные в рекомендательном списке, а также киножурналы «Новости сельского хозяйства».

Перед показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих технический прогресс и достижения науки, следует организовывать беседы, лекции, выступления ученых, инженерно-технических работников, передовиков производства, специалистов сельского хозяйства.

В организации и проведении кинофестиваля должны принять активное участие все работники культуры.

Важная роль принадлежит здесь и сельским киномеханикам. Они должны показать по каждой теме возможно большее количество фильмов, чтобы наиболее полно ее осветить. Одновременно им необходимо добиться высокой посещаемости каждого сеанса и качественного показа фильмов.

СТАРЕЙШИЕ РАБОТНИКИ КИНОСЕТИ



700 000 ЧАСТЕЙ

давала она свои знания и опыт А. Савенковой, А. Сычевой, Л. Закировой, сестрам Ольге, Рае и Нине Мальцевым, Л. Ходжаевой, Т. Еремкиной и другим. Многим обязаны они этой простой и скромной труженице, которая учила их мастерству, не считаясь со временем.

Благодарят тов. Кучеренко за ценные советы и помощь практиканты Алма-Атинского кинотехникума.

Евфросинья Дмитриевна — отзывчивый, чуткий товарищ. Она готова прийти на помощь любому молодому работнику.

За 25 лет Е. Кучеренко проверила и отремонтировала около 700 000 частей фильмов, то есть примерно 180 миллионов метров киноплёнки. Этой плёнкой можно обернуть земной шар четыре раза.

Фильмы, отремонтированные Евфросиньей Дмитриевной, смотрят в самых отдаленных уголках Южно-Казахстанской области, на пастбищах отгонного животноводства в Кзыл-Кумах, Муюн-Кумах, в Голодной степи, в новых целинных колхозах и совхозах.

За безупречную работу Е. Д. Кучеренко награждена значком «Отличный работник культуры», неоднократно получала премии, грамоты, благодарности. Каждый год ее имя заносится на областную Доску почета.

К. ТОЧИЛКИНА

г. ЧИМКЕНТ

Четверть века назад в Чимкентское областное отделение кинопроката поступила ученицей монтажницы Фрося Кучеренко.

Трудно пришлось на первых порах: не было ни знаний, ни опыта. Но любознательная девушка энергично взялась за дело. За короткое время она освоила сложное оборудование по ремонту и проверке фильмов, а через некоторое время стала учить других.

В кинопрокате знают: если киноленту проверили зоркие глаза и умелые руки Евфросиньи Кучеренко, можно не сомневаться в качестве ремонта.

За время своей работы Евфросинья Дмитриевна подготовила десятки квалифицированных монтажниц. С любовью пере-

★ ★ ★

СНОВА В СТРОЮ

Большой трудовой путь прошел коммунист-киномеханик, ныне ремонтный мастер Новолакского районного отдела культуры Абдулмутаиб Гаджиевич Гаджиев.

С 1928 года начал т. Гаджиев демонстрировать фильмы в Астрахани, Сталинграде. В 1930 году он приехал в родной Дагестан и на своей кинопередвижке стал обслуживать

высокогорные населенные пункты Ханар, Кумух, Мукар, Уриб Лакского района, затем ему поручили работу старшего киномеханика в кинотеатре «Ударник» (г. Буйнакск).

Здесь А. Гаджиев подготовил большой отряд специалистов, из них 6 девушек-горянок. Это были первые киномеханики-женщины в Дагестане.

В октябре 1957 года ки-

ноработники Новолакского района проводили А. Г. Гаджиева на пенсию, поблагодарив его за самоотверженный труд и пожелав ему многих лет здоровья и счастливой жизни.

Однако спустя несколько дней А. Гаджиев попросил разрешить ему продолжить свою работу: не может он сидеть дома без дела. Тов. Гаджиев стал работать киномехаником на стацио-



наре в селе Новолакскее. В клубе он установил два проектора КН-12, сделал скрытую проводку от киноаппаратной к экрану и к громкоговорителям. Его киноустановка систематически

выполняла план на 130—150%.

Тов. Гаджиев в совершенстве знает киноаппаратуру и, работая киномехаником, самостоятельно ее ремонтировал. Он отлично понимал, что еще больше принесет пользы растущей киносети Дагестана, если станет работать реммастером. По его просьбе он был переведен в киноремпункт.

С приходом т. Гаджиева работа здесь оживилась. Он разработал строгий график плано-предупредительных ремонтов, в специальном журнале стал вести учет отработанных аппаратурой часов с момента ее поступления в эксплуатацию. Этот журнал является исходным документом для определения сроков осмотров и ремонтов.

Ремонт киноаппаратуры

выполняется всегда высококачественно.

Ценно то, что т. Гаджиев очень часто выезжает в населенные пункты: ремонтирует на месте аппаратуру и объясняет киномеханикам причины неполадок, преждевременного выхода из строя деталей и т. д.

Большое внимание А. Гаджиев уделяет повышению технических знаний киномехаников. Сейчас он руководит кинотехнической секцией на занятиях в райотделе культуры.

За безупречную работу в киносети А. Г. Гаджиев имеет много поощрений, грамот и благодарностей.

М. АХМЕДОВ,
начальник отдела
кинофикации
Министерства культуры
Дагестанской АССР



ОТ КИНОМЕХАНИКА ДО ДИРЕКТОРА КИНОТЕАТРА

Кизлярский кинотеатр «Коммунар». Здесь 30 лет тому назад начал свой трудовой путь учеником киномеханика Никита Тарасович Симоньянц. С 1938 года он — директор этого кинотеатра.

Чуткое, внимательное отношение к запросам зрителей всегда являлось характерной чертой в работе Н. Симоньянца.

— Для меня сейчас главная забота, — говорит Никита Тарасович, — заключается не только в выполнении плана кинотеатром (план мы выполняем успешно), но и в повышении культуры обслуживания зрителей и улучшении качества кинопоказа. Мне хочется, чтобы зрители, пришедшие на киносеанс, по-настоящему отдохнули и получили удовольствие от просмотренного фильма. Наш кинотеатр много внимания уделяет рекламированию фильмов. Фасадная реклама у нас всегда отлично исполнена. На улицах города мы оборудовали 25 рекламных стендов. Кинотеатр в достаточном количестве выпускает также свою печатную рекламу. Нам удалось установить тесную связь с культурно-полномоченными предприятиями, учреждений, учебных заведений. Почти ежедневно кинотеатр получает десятки заявок на коллективные просмотры фильмов.



Вдумчивая работа Никиты Тарасовича Симоньянца, знание им своего дела, широкая и тесная связь со зрителями дают хорошие результаты.

Жители г. Кизляра любят этот кинотеатр. Здесь они могут приятно и с пользой отдохнуть, посмотрев фильмы, которые всегда демонстрируются на высоком уровне. За этим особенно ревностно следит бывший киномеханик — коммунист Симоньянц. За долголетнюю безупречную работу в кино Никита Тарасович имеет много поощрений и наград.

Н. ФАЛАШНИКОВ

ВETERAN KИНОФИКАЦИИ



В мастерской киноремонтного пункта раздался телефонный звонок. — Говорят из поселка Сандыри, Киноаппарат вышел из строя. Может сорваться сеанс.

И мастер Иван Михеевич Силаев срочно посылает на место аварии слесаря С. Дорина.

В Коломенском районе 70 стационарных и передвижных киноустановок и большинство киномехаников на этих установках — ученики Ивана Михеевича.

За 40 лет работы киномехаником и мастером по ремонту Иван Михеевич подготовил не одну сотню специалистов для киносети.

В 70-х годах весь район исколесила его передвижка. Тысячи людей стали друзьями И. Силаева, знали его и стар и млад.

Особенно запомнился киномеханику 1925 год. Ивану Михеевичу доверили первую передвижку в районе — ГОЗ. Как заботились люди о ее перевозке! Сельсоветы выделяли самый лучший транспорт — пролетки с рессорами. Бережно вынимали из них аппаратуру. А мальчишки отчаянно спорили из-за того, кому крутить динамо.

Эту первую кинопередвижку И. Силаев сдал потом одному из своих учеников, а сам перешел работать старшим киномехаником в городской кинотеатр.

В 30-х годах в районе уже были десятки киноустановок. Надо было создавать ремонтный пункт: ведь ремонт аппаратуры на областном пункте обычно затягивался на целый месяц, да и обходилось это дорого.

— Мы будем ремонтировать за три-четыре дня. Составим график. Займемся профилактикой, — решил Иван Михеевич.

Прежде всего был обеспечен необходимый запас деталей для замены изношенных.

Но часто бывало так, что детали есть, а подогнать их, поставить на место не всегда удается.

— Вот если бы небольшие станки приобрести, веселее пошло бы дело.

И Ивану Михеевичу удалось в Московской областной киноремонтной мастерской достать шлифовальный, сверлильный и токарный станки. Теперь можно заменить любую деталь, совсем отказаться от услуг областной киноремонтной мастерской.

Сейчас Коломенский район сплошь кинофицирован. Второй год в городе работает широкоэкранный кинотеатр. Неподалеку от него строится новое здание городского кинотеатра.

Много дел и забот у Ивана Михеевича — ветерана кинофикации, мастера киноремонтного пункта, и он достойно несет трудовую вахту.

Два раза в месяц в Коломну съезжаются механики сельских киноустановок. Здесь они по специальной программе повышают свою квалификацию, обмениваются опытом. Сам Иван Михеевич согласно графику регулярно выезжает в колхозы района: делает профилактические осмотры киноаппаратуры, учит сельских киномехаников умело использовать ее, содержать в отличном состоянии.

В. ШЕБАНОВ
г. Коломна

★ ★ ★

ПОЛВЕКА У КИНОАППАРАТА

50 лет работает в системе кино старший киномеханик кинотеатра «Спартак» (г. Херсон) Наум Лазаревич Глаз.

На протяжении 40 лет он был киномехаником в кинотеатре «Коминтерн». Немало труда и знаний вложил Н. Глаз, чтобы этот кинотеатр был одним из лучших в Херсонской области. Работая здесь, он обучил своему любимому делу десятки юношей и девушек.

Все свои знания и богатый опыт Наум Лазаревич передает молодым киномеханикам кинотеатра «Спартак». Из месяца в месяц, из года в год этот кинотеатр перевыполняет план. И несомненная заслуга в этом старшего киномеханика Н. Глаза, который обеспечивает бесперебойное действие киноаппаратуры.

50 лет его работы у киноаппарата — яркий пример того, как можно любить свою профессию и быть преданным своему делу.

А. ГРИГОРЬЕВ,
ст. инспектор
Херсонского областного
управления культуры



ДВА РАЙОНА — ДВА ПОКАЗАТЕЛЯ

За последние годы работники кинесети Ростовской области добились заметного улучшения кинообслуживания сельского населения. Многие из них установили тесный контакт с общественностью колхозов, совхозов и РТС, умело планируют репертуар, заботятся о хорошей рекламе и высоком качестве кинопоказа, ведут массовую работу вокруг демонстрируемых фильмов. Но есть еще у нас отделы культуры, которые не проявляют должной заботы об организации кинообслуживания населения, мирятся с недостатками в работе кинесети.

Рассмотрим работу двух отделов культуры сельских районов — Александровского и Кагальницкого, находящихся почти в равных условиях, но достигших различных показателей в кинообслуживании населения.

В Александровском районе четыре колхоза, один совхоз, леспромхоз, РТС, промкомбинат, небольшой молочный завод, две средние школы, 19 начальных и семилетних школ. Здесь 31 населенный пункт, 12 из которых насчитывают 100 и больше дворов. Район из года в год не только перевыполняет финансово-эксплуатационный план кинообслуживания, но и неуклонно расширяет кинопоказ.

Вот сравнительная таблица работы кинесети Александровского района за последние три года:

Годы	Проведено киносеансов	Обслужено зрителей (в тысячах человек)	Валовой сбор (в тысячах рублей)
1956	3419	205,7	365,4
1957	4336	302,5	558,8
1959	6831	421	753

Как видно из таблицы, количество проведенных сеансов, число обслуженных зрителей и доходы от кино за последние три года увеличились вдвое. Задание четырех месяцев этого года кинофикаторы района выполнили по количеству киносеансов на 133%, обслужив 155 000 зрителей вместо 130 000, и собрали валового сбора 275 200 рублей против запланированных 232 000.

Как же александровцы добились таких

успехов и как они обеспечивают систематическое перевыполнение планов?

В районе проведена большая работа по осуществлению сплошной кинофикации. Если в 1956 году здесь было всего 13 киноустановок, то теперь насчитывается 23 киностанционара и одна кинопередвижка. Отдел культуры с помощью партийных и советских организаций сумел привлечь средства колхозов на приобретение киноаппаратуры и благодаря их активному участию жители всех населенных пунктов района теперь регулярно смотрят фильмы.

Много внимания уделяют здесь репертуарному планированию и рекламированию фильмов. Киномеханики и клубные работники постоянно изучают запросы кинозрителей и, составляя месячные планы кинопоказа, стараются их учесть. При этом они советуются с руководителями колхозов, партийных и комсомольских организаций.

Месячные репертуарные расписания вывешиваются не только в помещениях, где производится кинопоказ, но и в правлениях колхозов, в бригадах и на животноводческих фермах, в библиотеках и других сельских культурно-просветительных учреждениях.

Для рекламирования фильмов широко используются специальные щиты и афиши, которые вывешиваются в людных местах станиц, стенная печать и радио. О каждой новой кинокартине помещаются также объявления в районной газете «Искра Ильича» с краткой аннотацией и указанием дня демонстрации фильма.

В районе создано крепкое ядро активистов, на которых в повседневной работе опираются киномеханики. В комплексных и полеводческих бригадах, на животноводческих фермах и отделениях совхоза, в школах и учреждениях района выделены общественные киноорганизаторы. Они помогают не только рекламировать фильмы, но и распространяют билеты, организуют обсуждение просмотренных кинокартин. Активное участие в работе киноустановок принимают специалисты и передовики сельского хозяйства, учителя и пионервожатые, медицинские работники.

Третий год при всех киноустановках района работают кинолектории. (Подробно об их работе рассказано в статье А. Нашельского см. стр. 12). Они завоевали широкую популярность среди населения и стали подлинными центрами пропаганды научных знаний и опыта передовиков производства.

Стремясь помочь колхозам и совхозу района в быстрейшем выполнении своих обязательств, работники киносети провели кинолекции по актуальным вопросам развития животноводства, агротехнике, огородничеству, садоводству.

По просьбе кинозрителей на киноустановках нередко организуются тематические кино вечера и фестивали.

Повышению культуры кинообслуживания в районе в огромной степени способствуют связь с кинозрителями, помощь и внимание партийных и советских организаций. Хорошей традицией стали ежегодные отчеты киномехаников о своей работе на зрительских конференциях. Состояние кинообслуживания населения во всех пунктах кинопоказа и меры по его улучшению обсуждаются на заседаниях исполкомов или сессиях сельских советов. Сельсоветы помогли закончить строительство киноаппаратных и привлечь средства колхозов на оборудование помещений необходимой мебелью и топливом на осенне-зимний период.

Работа киноустановок, культура кинообслуживания, организация массовых мероприятий, связанных с демонстрацией отдельных кинофильмов, систематически рассматриваются на заседаниях клубных советов. Итоги работы каждой киноустановки ежемесячно обсуждаются в отделе культуры; на совещаниях киномехаников определяются конкретные задачи, стоящие перед киносетью на ближайшее время.

Огромное внимание партийных и советских организаций к вопросам кинообслуживания населения, социалистическое соревнование между киномеханиками и работниками клубов за лучшую организацию кинопоказа дали хорошие результаты. За последние два года в районе не было случая нарушения графика демонстрации фильмов, не было месяца, в котором какая-то киноустановка не выполнила бы финансово-эксплуатационного плана.

Кино в жизни Александровского района стало играть огромную роль. Оно активно используется в большом и важном деле коммунистического воспитания трудящихся и организации их культурного отдыха. И в этом — немалая заслуга дружного коллектива работников киносети района.

Иное положение сложилось в Кагальницком районе. Здесь не проявляют должной настойчивости и инициативы в расширении киносети, в улучшении ее работы.

В Кагальницком районе 23 тысячи жителей, 4 колхоза, 3 совхоза, 1 РТС, 23 школы, 56 населенных пунктов и в их числе 19, насчитывающих 100 и более дворов. Кроме 22 государственных киноустановок, в районе имеются еще 8 профсоюзных. Но киносеть здесь работает гораздо ниже своих возможностей и намного отстала от киносети Александровского района.

В 1957 году государственные киноустановки Кагальницкого района обслужили всего лишь 242 900 кинозрителей — на 59 600 человек меньше, чем в Александровском районе, и не выполнили плана. Не

справилась киносеть Кагальницкого района с государственным заданием и в 1958 году. Вместо 270 000 зрителей по плану она обслужила 255 000, задание по валовому сбору выполнила всего на 96,6%. Существенных сдвигов в работе киносети нет и в нынешнем году.

Основные причины столь неудовлетворительной деятельности кроются прежде всего в плохой организации работы киноустановок, в отсутствии требовательности к киномеханикам и помощи им со стороны отдела культуры. Имеются случаи нарушения киномеханиками трудовой дисциплины, не соблюдаются графики кинопоказа. Во многих помещениях, используемых для демонстрации фильмов, отсутствует необходимая мебель, в них грязно и неуютно.

В 1956 году, во время Всероссийского смотра киносети, кагальничане проявили хорошую инициативу, создав совместно с комсомольскими организациями при каждой киноустановке комсомольско-молодежные группы. Они помогли рекламировать фильмы, следили за порядком во время сеансов, устраивали обсуждения просмотренных кинокартин. В районе были проведены комсомольско-молодежные воскресники по благоустройству клубов и других помещений для кинопоказа, подготовке их к работе в зимних условиях. Но это хорошее начинание не сумели закрепить. Киномеханики работают без актива, надеясь только на себя. В районе плохо организовано рекламирование, неудовлетворительно продвигаются научно-популярные и документальные фильмы. Фестиваль сельскохозяйственных фильмов в этом году, по существу, провален.

Трудящиеся Кагальницкого района не помнят, чтобы для них было организовано обсуждение какого-либо фильма. Киномеханики не проводят зрительских конференций, не отчитываются о своей работе перед населением.

Киноустановки, обслуживающие хутора Кагальничок, Ракитный, Родники, Красный Яр и другие, систематически не выполняют планов кинообслуживания. Отдел культуры вместо глубокого, всестороннего изучения причин плохой работы этих киноустановок и оказания им практической помощи ограничивается сменой киномехаников.

Есть, конечно, в Кагальницком районе киномеханики, которые успешно справляются со своими заданиями. Это В. Гаврилов, обслуживающий хутора Первомайский и Зеленая Роща, Н. Авилова, работающая на киноустановке при колхозе имени Ленина, и некоторые другие работники киносети. Они добились высокого качества кинопоказа, улучшили кинообслуживание населения, но опыт передовиков не сумели сделать достоянием всех работников киносети. В районе редко проводятся производственные совещания, неудовлетворительно организовано социалистическое соревнование, мало заботятся о повышении идейно-политического уровня и производственной квалификации кадров. За последние

три года в Кагальницком районе сменились четыре заведующих отделом культуры.

Недооценка роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся привела к тому, что ряд помещений кинопоказа в районе вот уже несколько месяцев используется для хозяйственных нужд, из-за чего совершенно прекращен кинопоказ в некоторых крупных населенных пунктах. На хуторе Красный Яр в этом году пять месяцев не работал киностационар из-за того, что помещение заняли для цыплят. По этой же причине несколько месяцев бездействует киноустановка на хуторе Камышеваха. С февраля и до сего времени клуб на хуторе Дачном занят птицеводческой фермой.

В станице Хомутовской, где свыше 500 дворов и около полутора тысяч зрителей, несколько месяцев не работает киноустановка, так как помещение клуба, в котором она размещена, пришло в аварийное состояние и его вынуждены были закрыть. Длительное время бездействовали киноустановки на хуторах Орловка, Зеленая Роща и в ряде других мест из-за отсутствия киноаппаратных.

Недостатки есть и в работе киносети Александровского района. Но здесь добиваются преодоления всего того, что мешает наиболее полному удовлетворению растущих культурных запросов трудящихся, энергично занимаются расширением кино-

сети, повышением культуры кинообслуживания.

Кинофикаторы Александровского района живут интересами обслуживаемых ими коллективов, пользуются их уважением и поддержкой, чего нельзя сказать о работниках киносети Кагальницкого района, которые в почти равных с александровцами условиях достигли всего лишь 17,4 посещений кино на душу населения в год, тогда как в Александровском районе добились 23,4 посещений в год.

Отдел кинофикации Ростовского областного управления культуры принимает меры к наведению порядка в киносети Кагальницкого района, укреплению руководства отделом культуры, поднятию трудовой дисциплины, высвобождению мест кинопоказа, занятых под хозяйственные нужды.

Учитывая опыт александровцев и других передовых районов области, работники киносети Кагальницкого района должны направить свои усилия на полное использование имеющихся резервов по резкому расширению кинообслуживания тружеников сельского хозяйства, повышению роли кино в решении практических задач коммунистического строительства.

Н. ЕРЕМЕЕВ,

**начальник отдела кинофикации
Ростовского областного управления
культуры**

ОРГАНИЗОВАТЬ ЛЕКТОРИИ НА ВСЕХ КИНОУСТАНОВКАХ

Важную роль в воспитании советских людей, повышении их коммунистической сознательности и активности призвана сыграть научно-популярная и хроникально-документальная кинематография. Фильмы этих жанров в яркой и доходчивой форме разъясняют самые сложные вопросы науки и техники, способствуют широкому распространению научных знаний, передовых методов труда в промышленности и сельском хозяйстве, внедрению новой техники, помогают рабочим и колхозникам повышать культурный уровень и производственную квалификацию.

Для широкого продвижения на экраны страны научно-популярных и документальных фильмов органы культуры ежегодно проводят фестивали и тематические показы этих фильмов, к участию в которых привлекается вся кино-

сеть. К сожалению, не везде успехи, достигнутые во время проведения таких мероприятий, закрепляются.



Совет клуба села Губино Орехово-Зуевского района обсуждает план работы кинолектория. Выступает заведующий клубом Н. Жуков

Часто после окончания фестивалей показ научно-популярных фильмов значительно сокращается, особенно на сельских кино-установках.

В ряде областей органы кинофикации нашли хорошую форму регулярного показа этих фильмов для сопровождения лекций, организовав передвижные и постоянно действующие кинолектории.

Большую и интенсивную работу проводят кинолектории Горьковской области. Свыше 20 постоянных кинолекториев имеется в самом городе Горьком. В кинолектории Дворца культуры имени Ленина к чтению лекций привлекаются новаторы производства, научные работники, деятели искусства. К каждому фильму Дворец культуры выпускает афиши и пригласительные билеты. В кинолектории проводится ежемесячно около 25 вечерних сеансов, их посещают свыше 6000 человек.

Центром технической пропаганды является кинолекторий автозаводского Дома техники. Здесь регулярно (20—25 раз в месяц) устраиваются доклады и лекции о новых достижениях науки и техники и демонстрируются специально подобранные научно-популярные фильмы. Дом техники организует также лекции для рабочих автозавода, строящих жилые дома своими силами. Эти лекции читают специалисты-строители, лучшие производственники, после чего рабочие просматривают фильмы по отдельным видам строительных работ. Это помогает им овладевать основными строительными профессиями.

23 постоянных кинолекторий имеются в Богородском, Семеновском, Спасском, Лукьяновском, Кстовском, Варнавинском и других районах Горьковской области. В кинолектории колхоза «Путь Ленина» Богородского района раз в неделю демонстрируются сельскохозяйственные фильмы, лекции читают агроном и зоотехник колхоза.

Хорошо работает передвижной кинолекторий Ковернинского района. Вместе с киномехаником в маршрут выезжает работник районной библиотеки. Они везут художественные, документальные и сельскохозяйственные фильмы, литературу, выделенную районной библиотекой. Перед киносеансами устраиваются лекции, беседы, организуются книжные выставки, делаются обзоры литературы.

Хорошо проходит показ научно-популярных, хроникально-документальных, учебных и видовых фильмов в фойе сталинградского кинотеатра «Победа». Благодаря установке дневного кино фильмы можно просматривать при естественном свете за час до начала сеанса. Их демонстрация сопровождается лекциями и беседами.

Документальные фильмы широко рекламируются на установленных в фойе кинотеатра стендах, в местной печати, по радио и в периодически выпускаемых кинотеатром листовках. Все это привлекает внимание зрителей и вызывает у них интерес. За прошлый год сотни тысяч сталинградцев просмотрели в кинотеатре «Победа»

свыше 100 программ научно-популярных и документальных фильмов.

Большая работа по организации кинолекториев проводится в Московской области. К началу текущего года в области было более 450 кинолекториев. Сельские кинолектории Московской области уделяют серьезное внимание показу сельскохозяйственных фильмов. Так, в Орехово-Зуевском районе постоянно действующие кинолектории при сельских клубах в целях усиления пропаганды и распространения передового опыта установили связь с сельскими лекторскими объединениями и получают от них поддержку и помощь.

В результате принятых районным отделом культуры мер сельскохозяйственные фильмы заранее доставляются к месту показа и своевременно рекламируются. Лекторам предоставляется возможность заранее просматривать тот или иной фильм и подбирать к нему соответствующий материал для выступлений.

Орехово-Зуевский районный отдел культуры ежемесячно выпускает 150 афиш с планом работы кинолекториев района, печатает пригласительные билеты с указанием в них темы лекции, фамилии лектора, названия фильма и начала работы кинолекторий. За два дня до кинолекции кино-механики и заведующие клубами вручают пригласительные билеты колхозникам. В кинолекториях района установлен единый день для кинолекций — среда.

Успешно работают сельские кинолектории в ряде районов Липецкой области. Так, в Боринском районе в селах Чистая Дубрава и Троицком кинолекции проводятся раз в неделю в твердо установленные дни. Активное участие в работе кинолекториев принимает Боринское отделение общества по распространению политических и научных знаний, выделяющее для чтения лекций лучших специалистов сельского хозяйства и промышленности, учителей, медицинских работников. Все организационные вопросы по кинолекциям районный отдел культуры решает на совещаниях с заведующими клубами и киномеханиками. Оплачивают лекции колхозы, с которыми заключены договоры.

Новые действенные формы пропаганды передового опыта и распространения сельскохозяйственных знаний среди населения изыскивают работники культуры Александровского района Ростовской области. В населенных пунктах этого района на протяжении ряда лет хроникально-документальные, научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы демонстрировались от случая к случаю, что вызывало недовольство у тружеников села. Тогда районный отдел культуры решил организовать в районном центре и в сельских клубах кинолектории. План проведения кинолекций был отпечатан в типографии большим тиражом и разослан всем предприятиям, учреждениям и школам районного центра и колхозам. О кинолекториях сообщалось в районной газете, а райком комсомола через комсомольские организации оповестил о них молодежь.

Исполком райсовета и райком партии помогли отделу культуры организовать работу кинолекториев в клубах. К участию в лекториях привлечены сельские лекторские объединения, лекторская группа райкома КПСС и группа докладчиков райкома комсомола.

Районный отдел культуры в обязательном порядке согласует с колхозами, партийными и советскими организациями тематику кинолекций в каждой лектории, названия фильмов, отобранных для показа, и кандидатуры лекторов. Отдел культуры периодически выпускает приглашительные билеты, в которых сообщает труженикам села о работе кинолектория и приглашает их на лекции и просмотры фильмов.

Население проявляет большой интерес к работе кинолекториев. На каждой кинолекции все места в зрительных залах заняты.

Кинолектории созданы на всех киноустановках Александровского района. За 1958 год они провели около 1000 кинолекций на общественно-политические, естественно-научные, сельскохозяйственные, литературные, медицинские и другие темы. С начала

текущего года работа кинолекториев направлена на пропаганду решений XXI съезда КПСС.

Организованы в районе и кинолектории для школьников. Здесь тематика кинолекций разрабатывается совместно с директорами школ и охватывает изучаемые в школе вопросы географии, естествознания, истории, литературы, физики и др. Лекции читают преподаватели школ.

О кинолекциях школьников оповещают объявления и приглашительные билеты. Билеты распространяют классные руководители и пионервожатые. Часто в клубах перед лекциями для детей организуются массовые игры и выступления школьной художественной самодеятельности.

Нет сейчас более важной задачи, чем систематическая пропаганда решений XXI съезда КПСС. К ней должно быть приковано внимание всех работников культурно-просветительных учреждений, и огромную роль в этой работе могут и должны сыграть городские и сельские кинолектории.

А. НАШЕЛЬСКИЙ



РАБОТАТЬ

ПО СТАРИНКЕ

НЕЛЬЗЯ

Осуществление грандиозного плана коммунистического строительства, намеченного XXI съездом партии, требует решительного улучшения всей работы по коммунистическому воспитанию советских людей.

Здесь широкое поле деятельности открывается перед работниками кинофикации и кинопроката. Мы располагаем большой сетью кинотеатров и киноустановок, огромным фондом кинофильмов. В конторах и отделениях кинопроката находится свыше 900 названий художественных фильмов (500 000 копий), 2000 названий документальных и научно-популярных фильмов (400 000 копий) и около 120 000 фильмокопий киножурналов. За семилетие фонд полнометражных фильмов увеличился на 1150 названий, а с 1965 года намечается выпустить ежегодно свыше 200 художественных, 750 документальных и научно-популярных фильмов и 1600 киножурналов.

От слаженной, инициативной работы коллективов 450 контор и отделений кинопроката, имеющих в нашей стране, во многом зависит своевременное и хорошо продуманное доведение этого огромного количества фильмов до широкого зрителя.

Конторы и отделения должны совершенствовать свою деятельность, искать все новые и новые формы и методы продвижения фильмов.

Много интересного и ценного за последние годы внесли в свою работу Ленинградская, Свердловская, Запорожская, Киргизская, Латвийская, Эстонская и некоторые другие конторы по прокату фильмов. Опыт работы некоторых из них уже освещался на страницах журнала. Но, к сожалению, деятельность многих кинопрокатных организаций еще не отвечает задачам сегодняшнего дня.

В связи с этим нельзя не остановиться на серьезных недостатках в работе Армянской республиканской конторы кинопроката. Контора не уделяет должного внимания репертуарной политике. Многие актуальные советские фильмы и стран народной демократии не продвигаются на экраны. Это особенно заметно на примере Кафанского отделения, где фильмы «Пролог», «В дни Октября», «Восемнадцатый год», «В. И. Ленин» были на киноустановках всего 10 дней, а «Вихри враждебные», «Добровольцы», «Сотворение мира» и ряд



Образцы рекламы документальных и научно-популярных фильмов

других картин побывали всего на одной киноустановке.

В то же время контора открывает широкую дорогу фильмам, слабым в идейном отношении, рассчитанным на мещанский вкус, таким, как «Любовное свидание», «Фанфары любви», «Жених для Лауры» и другим.

Для показа на вечерних сеансах в детском кинотеатре «Пионер» в первой декаде апреля этого года контора предложила следующие фильмы: «Люди в белом», «Леди Гамильтон», «Тереза Ракен», «Колдунья», «Любовное свидание». В январском репертуаре этого кинотеатра было 11 фильмов капиталистических стран и 1 советский, в феврале — 8 заграничных и 5 советских и стран народной демократии, в марте — 11 заграничных и 3 советских.

В результате такой репертуарной политики актуальные, высококачественные фильмы в Армении смотрят всего 3—7% населения.

Контора продолжает работать по старинке, выпуская новые фильмы одновременно во всех крупных кинотеатрах города.

Это приводит к невыполнению плана и преждевременному снятию фильма с экрана. И не случайно кинотеатры Еревана ежегодно ухудшают свою работу. Если в 1956 году количество посещений кино каждым взрослым жителем города составляло 12,8, а школьником — 6,5, то в 1958 году — соответственно 10,6 и 4,7.

Контора не стремится создать резерв кинофильмов. Практикуется выпуск новых фильмов по субботам, а в понедельник они уже снимаются с экрана. Часто в одном кинотеатре выпускаются сразу, без всякой подготовки два новых фильма или снимается с экранов кинокартина, идущая в большинстве кинотеатров с перевыполнением плана.

Неправильная организация продвижения фильмов привела к тому, что в среднем каждый новый художественный фильм в первые два месяца идет на экранах всего 13 дней.

Армянская контора плохо использует научно-популярные и документальные фильмы в пропагандистской работе. Поступившая в контору картина «Этапы большого пути» месяц пролежала на складе, а затем была выписана только трем киноустановкам. Кинокартины «Это не должно повториться», «Спутник над планетой», «Дорога к звездам», «Они разоблачают американскую разведку» больше лежат на складе, чем демонстрируются. Научно-атеистические фильмы «Музей истории религии», «Правда о мошсах», «Король бубен» за три месяца побывали только на 3—6 установках.

Не придают здесь должного значения продвижению кинопроизведений, пропагандирующих достижения отечественной науки и техники. Мало демонстрировались на киноустановках фильмы «Атом, мир и дружба», «Автоматы в космосе», «XX век» и другие.

Периодические хроникальные журналы «Новости дня», «Наука и техника», «Новости сельского хозяйства» — действенное средство наглядной агитации достижений промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры страны — конторой используются неудовлетворительно. В мае этого года в киносети находилось 250 программ художественных фильмов без журналов хроники, хотя в боксах фильмобазы их было более чем достаточно. В то же время Кафанское отделение кинопроката в 1959 году не получило из конторы ни одного периодического журнала.

О каких новых формах работы с фильмами может идти речь, когда в Армянской конторе кинопроката отсутствует элементарный порядок в складском учете! Фильмы месяцами задерживаются на киноустановках без ведома конторы.

Не борется контора и за сохранность фильмофонда. В 1958 году в связи с порчей и преждевременным износом списано 405 полнометражных художественных фильмов, а за I квартал 1959 года — 180. Более 100

названий документальных и научно-популярных фильмов и значительное количество журналов утеряно. В аппаратной кинотеатра «Раздан» обнаружены сотни метров кадров, вырезанных из разных кинокартин. В то же время контора за последние годы ни разу не взимала с киносети штраф за недостаток метража, утерю, пожар и порчу фильмов.

Кино — это огромной важности политическое дело. К сожалению, руководители Армянской конторы по прокату кинофильмов (управляющий тов. Саноян) эту истину забывают.

Не лучше обстоит дело в Узбекской республиканской конторе кинопроката (управляющий т. Азимов), Таджикской республиканской конторе (управляющий т. Проняев), Литовской конторе (управляющий т. Давидсон). В репертуарном планировании порой проявляются рутинная и шаблонная погоня за сбором средств от кино забывают о необходимости воспитательной работы со зрителями. Интенсивность использования фильмофонда низкая.

Много недостатков и в ряде других контор и отделений кинопроката.

Так, в Нижнем Тагиле фильм «Поэма о море» не выпустили в центральных театрах «Родина» и «Искра», а в Воронеже поста-

рались побыстрее заменить его кинокартиной «Жених для Лауры». В Керчи быстро сняли с экрана замечательный антирелигиозный фильм «Сотворение мира». В Сухуми пользовавшийся большим успехом фильм «Евгений Онегин» демонстрировался только на одном киносеансе в кинотеатре «Руставели». В Нальчике фильм «Сводные братья», поделивший на Международном фестивале в Чехословакии первое место с «Тихим Доном», был показан в кинотеатре «Победа» на двух сеансах, а затем снят как не кассовый.

Конторам и отделением по прокату фильмов необходимо перестроить свою работу. Нельзя рассматривать прокат фильмов как механическое распределение фонда по киноустановкам. Подход к организации проката фильмов с позиций коммерции и вкусовщины несовместим с задачами коммунистического воспитания советского народа.

Кино — могучее оружие в руках умелых организаторов и пропагандистов. И долг работников кинопрокатных организаций использовать это оружие с максимальной эффективностью в пропаганде решений XXI съезда КПСС и июньского Пленума ЦК КПСС и мобилизации народа на скорейшее выполнение семилетнего плана.

П. МАСКИН

В КОНТОРАХ КИНОПРОКАТА НЕБЛАГОПОЛУЧНО

О недостатках в работе контор кинопроката много пишут в местной печати. В этом номере журнала мы публикуем в сокращенном виде некоторые материалы из газет.

НЕОЖИДАННЫЕ „РАДОСТИ“

Как часто посетитель кинотеатра, предполагающий посмотреть ту или иную картину, бывает «обрадован» неожиданным сюрпризом.

Например, в селении Хал-Килой Советского района произошел такой случай. На афише было указано: «Демонстрируется кинофильм «Они были первыми», а показывали сельскохозяйственную хронику «Они из первых».

Неожиданные «радости» доставляют зрителям иногда и в Грозном. Так, 6 июня в кинотеатре, находящемся на территории консервного

комбината, показывали картину «Тень и свет». Несколько раз зрители получили возможность отдохнуть от... фильма, так как лента рвалась... Вдруг вообще прекратилась демонстрация картины. Киномеханик сообщил, что не доставили две части.

Неожиданности подстерегают на каждом шагу любителей киноискусства в городке нефтяников станицы Карабулакской. Около прекрасного здания клуба «40 лет ВЛКСМ» висит объявление: «Сегодня „Иван Бровкин на целине“. Билеты все раскуплены. Зрители

толпятся около клуба, но посмотреть фильм им не удается. Заведующий клубом печальным голосом сообщает: «Сдавайте билеты. Картины не привезли».

Бывает в этом клубе и так. Висит объявление: «След в ночи». Когда начинается сеанс, никакого «Следа в ночи» обнаружить не удается, вместо него на экране картина «Без вести пропавший».

Таковы неожиданные «радости», с которыми приходится сталкиваться зрителям.

По письмам А. Алхазова, С. Истамулова и Г. Тэрненко («Грозненский рабочий»)

ЛУЧШЕ УДОВЛЕТВОРЯТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Тюменская контора кинопроката выпускает на экраны города и области много новых художественных фильмов. Но до труженников села Антипино Нижне-Тавдинского района они доходят с большим опозданием, некоторые через год-два.

В мае должен был демонстрироваться фильм «Большая жизнь» (I и II серии). Но контора кинопроката выслала две копии первой серии. Или другой пример: фильм «Броненосец «Потемкин» на широкой пленке нужно было выслать в с. Антропово

нашего района, а выслали его в Антипино, где фильмы демонстрируются только на узкой пленке, о чем прекрасно знают в конторе кинопроката.

В с. Антропово фильм «Броненосец «Потемкин» должен был демонстрироваться 5 мая, но его в этот день только отправили по почте из Тюмени.

В мае, кроме фильмов «Смерть Пазухина» и «Рассказы о Ленине», у нас демонстрировались исключительно повторные фильмы. Некоторые из них в течение года наши зрители ви-

дели уже по три-четыре раза.

А на некоторые повторные фильмы зрители вообще не пришли, и сеансы не состоялись.

У работников проката вошло в привычку заменять новый фильм, по какой-либо причине отсутствующий, любимым, первым попавшим. А нужно, прежде чем фильм заменять, посмотреть репертуарное расписание и заменять таким повторным, который не демонстрировался на этой киноустановке по крайней мере в течение года.

И. Халин,

киномеханик сельского
станции с. Антипино
Нижне-Тавдинского района
(«Тюменская
правда»)

ИЗ ПОЧТЫ „КРАПИВКИНА“

Уважаемый товарищ «Крапивкин»!

Помогите, пожалуйста, усвоить областное отделение кинопроката и киномеханика кинотеатра «Сыр-Дарья» Казакова. Они как будто сговорились систематически портить настроение кинозрителям и делают для этого все от них зависящее. Кинопрокат задерживает или выдает не те картины, которые обещал и о которых возвещали уже афиши, а киномеханик доделывает остальные — демонстрирует фильмы так, что хоть беги из кинотеатра. Ленты рвутся, звук иногда то подобен грому, то вообще исчезает, так что герои фильма толь-

ко беззвучно шевелят губами. Впрочем, обратимся к фактам.

В один из дней мая, в 9 часов вечера, в кинотеатре должна была демонстрироваться кинокартина «Счастье надо беречь». Желающих посмотреть фильм оказалось немало. Вот кончился киножурнал, ждут пять минут, десять, полчаса. Нет картины! В этот критический момент кинотеатр огласился вдруг грустной мелодией «Я с тоской молю». Потом эта песня сменилась «Елочками-метелочками», прослушала публичка «Едут новоселы», а картины все нет. Киномеханик решил, наконец, действовать:

— Товарищи, будем демонстрировать фильм «Олеко Дундич», а если привезут «Счастье», переклещимся на «Счастье».

Замелькали кадры, от начала к середине, потом через пятое на десятое стали подбираться к концу. Тут механик опять взял слово:

— Товарищи зрители, «Счастье надо беречь» не привезли и не привезут. Будду демонстрировать «Олеко Дундич» с начала, но теперь уже по порядку, ничего не пропуская.

...В первом часу ночи расстроенные и взвинченные зрители покинули кинотеатр.

Э. Кулешо

(«Ленинабадская
правда»)

ССУДЫ ГОСБАНКА ИСПОЛЬЗОВАТЬ УМЕЛО

В целях значительного улучшения кинообслуживания населения Совет Министров СССР принял ряд постановлений по расширению киносети за счет ссуд Госбанка.

На эти ссуды было разрешено строить постоянно действующие кинотеатры на 300, 500, 600, 800, 1200 и 1600 мест, летние кинотеатры и киноплощадки, оборудовать кинотеатры в первых этажах многоэтажных жилых домов, а также пристраивать вторые и третьи залы к постоянно действующим кинотеатрам и приспособлять для кинопоказа помещения, выделяемые исполкомами местных Советов.

Ссуды на эти цели Госбанк выдает органам культуры на 2,5—3 года.

Погашаются кредиты за счет валового сбора, полученного вновь выстроенными кинотеатрами. Постоянно действующие кинотеатры направляют Госбанку весь свой валовой сбор, за исключением эксплуатационных расходов (10% — налог и 5% — плата за прокат фильмов). Летние кинотеатры и киноплощадки погашают задолженность за счет валового сбора в части прокатной платы и прибыли кинотеатров.

Органы культуры многих областей РСФСР, Украины, Казахстана, Азербайджана широко используют предоставленное им право строить кинотеатры за счет ссуд Госбанка.

С апреля 1956 года (когда состоялось решение правительства о предоставлении ссуд на строительство кинотеатров) по 1958 год включительно за счет ссуд Госбанка построено 1202 кинотеатра и киноплощадки на 428 000 мест, в том числе 373 постоянно действующих кинотеатра на 64 000 мест.

За этот же период за счет капитальных вложений по народнохозяйственному плану министерства культуры союзных республик ввели в эксплуатацию 193 кинотеатра и киноплощадки на 80 000 мест.

Таким образом, за счет банковского кредита построено кинотеатров и киноплощадок в шесть раз и введено зрительских мест в пять раз больше, чем за счет капитальных вложений по народнохозяйственному плану. Кроме того, более 1000 кинотеатров находится в стадии строительства.

Однако несмотря на значительный рост числа кинотеатров за счет ссуд Госбанка действующая киносеть до сих пор не может удовлетворить все возрастающие потребности населения, поэтому этот важный

источник кредитования должен и впредь широко использоваться.

При этом учреждения культуры обязаны строго соблюдать установленный правительством порядок строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Их сооружение должно осуществляться в довольно сжатые сроки, например постоянно действующих кинотеатров на 300, 500 и 600 мест — в течение одного года, на 800, 1200 и 1600 мест — в течение полутора лет, летних кинотеатров и киноплощадок — за шесть месяцев.

Эти сроки могут быть выдержаны только в том случае, если органы культуры до начала строительства уже будут иметь разработанные сметно-технические расчеты, проекты, необходимые строительные материалы, рабочую силу (а главное — подрядчика), проведут работу по «привязке» проекта к местности. Всякая задержка в строительстве кинотеатров и необеспеченность своевременного ввода кинотеатров в эксплуатацию влечет нерациональное использование материальных и денежных средств, поскольку дальнейшая выдача разрешенных на строительство кредитов должна прекращаться и ранее выданные ссуды досрочно взыскиваться.

Многочисленные примеры говорят об эффективности использования органами культуры ссуд Госбанка на эти цели.

Так, кемеровский кинотеатр «Октябрь» только за 11 месяцев прошлого года получил от продажи билетов 762 000 рублей, а строительство его обошлось в 370 000 рублей. Аналогичное положение и с другими кинотеатрами, построенными в Кемеровской области.

Большие экономические преимущества дают кинотеатры, встроенные за счет банковских ссуд в первые этажи многоэтажных жилых домов, а также размещенные в помещениях, выделенных исполкомами местных Советов депутатов трудящихся. Затраты на такие кинотеатры, как правило, незначительны, но, работая круглый год, они дают крупную выручку.

Приспособление под кинотеатры выделяемых исполкомами помещений широко практикуется, например, в Новосибирской области. Здесь было создано 254 таких кинотеатра на 31 600 мест, что позволило значительно улучшить кинообслуживание населения и увеличить доходы от кино.

С высоким эффектом использовали банковские кредиты, главным образом путем пристройки вторых и третьих зрительных залов истройки кинотеатров в первые этажи многоэтажных жилых домов, в Хабаровском крае. Выстроенные здесь кинотеатры погашали свою задолженность по ссудам Госбанка в срок и даже досрочно.

Положительные результаты получены также от работы кинотеатров, выстроенных за счет кредитов Госбанка, в Красноярском крае. Только за 9 месяцев 1958 года их выручка составила 4,8 миллиона рублей, или около 7% общей суммы валового сбора всей киносети края.

Немало дало строительство кинотеатров за счет Госбанка в Украинской ССР. Например, общая сумма кредитов, полученных Одесским областным управлением культуры с 1956 года по 1 октября 1958 года, равнялась 3,3 миллиона рублей, а валовые поступления от выстроенных на эти суммы кинотеатров составили за это же время 9,8 миллиона рублей.

Примером успешного использования кредитов Госбанка для расширения киносети можно привести много.

Однако не везде дела обстоят так благополучно. Это происходит там, где руководители управлений культуры подходят к вопросу использования банковских ссуд непродуманно, не соотносясь со своими реальными возможностями.

Так, например, учреждения культуры Курганской, Саратовской, Тамбовской, Воронежской областей, Алтайского края не учитывали экономической целесообразности строительства кинотеатров в данной местности и возможности их окупаемости в установленные сроки, не принимали во внимание наличия существующих киноустановок, населенности местности и возможную посещаемость кинотеатров, и строительство многих кинотеатров на ссуды Госбанка там себя не оправдывало.

В результате кредиты Госбанку возвращались несвоевременно, у кинотеатров возникали просроченные долги, что создавало в органах культуры финансовую напряженность и отвлекало денежные средства в основные фонды. При этом процесс отвлечения средств в основные фонды происходит не за счет выручки вновь выстроенных кинотеатров (как этого требует действующее положение), а за счет выручки других, уже действующих кинотеатров или за счет средств, получаемых из бюджета.

Некоторые управления культуры, как, например, Таджикской ССР, Киргизской ССР, Саратовской, Горьковской, Тамбовской и Воронежской областей Российской Федерации, представляли Госбанку необоснованно завышенные расчеты затрат на строительство кинотеатров. Ими предусматривались также завышенные режимы работы киноустановок с большим количеством сеансов в день и высокой посещаемостью зрителями.

В Таджикской ССР при оформлении кредитов на строительство предусматривалась

ежедневная организация двух сеансов, между тем как практически мог проводиться только один сеанс. Так, например, в кинотеатре, выстроенном за счет кредита Госбанка в Курган-Тюбе, по плану за 9 месяцев 1958 года было предусмотрено 360 сеансов, фактически же было проведено только 200.

В Кировской области режим работы большинства выстроенных за счет ссуд Госбанка летних кинотеатров также не соответствует плановому. Так, летний кинотеатр в г. Советске в прошлом году работал только два месяца вместо четырех. По плану этот кинотеатр должен был получить 130 000 рублей валовой выручки, фактически же получил только 18 000. В результате долг Госбанку погашался за счет выручки других кинотеатров.

В Иркутской области при расчете затрат на строительство кинотеатров в Голуметском и Качугском районных центрах управление культуры предусматривало ежедневное проведение 5 сеансов (3 для взрослых и 2 детских). Однако эти кинотеатры давали только по 2 сеанса для взрослых, а детские сеансы устраивали раз в неделю по воскресным дням.

В Узбекской ССР из-за неправильного определения режима работы вновь выстроенных кинотеатров кредит также погашался в ряде случаев из других источников (в основном за счет средств постоянно действующих кинотеатров). На снижение эффективности работы выстроенных в республике кинотеатров повлияла и задержка с окончанием их строительства: так, из 74 построенных кинотеатров своевременно введены в эксплуатацию лишь 10, а строительство остальных было задержано на 2—5 месяцев. В настоящее время в этой республике задерживается окончание строительства 13 кинотеатров.

В ряде случаев учреждения культуры, получив разрешение на строительство за счет ссуд Госбанка летних кинотеатров, строят постоянно действующие кинотеатры, в результате чего увеличиваются сроки и стоимость строительства, а полученные кредиты во время не возвращаются — образуется задолженность.

Порой областные управления культуры не следят за строительством кинотеатров и целевым использованием банковских ссуд. В Казахской ССР, например, кредиты на строительство кинотеатров в ряде случаев были использованы на возведение дворцов культуры, жилых помещений и приобретение хозяйственного инвентаря, что совершенно недопустимо.

Ссуда в размере 60 000 рублей, выданная Куйбышевскому областному управлению культуры на летний кинотеатр, пошла на сооружение сельского клуба.

Строить постоянно действующие кинотеатры, а также летние кинотеатры и киноплощадки за счет ссуд Госбанка разрешается только по типовым проектам. Между тем многие органы культуры строят летние кинотеатры, киноплощадки и даже постоянно действующие кинотеатры по про-

ектам, разработанным на местах (такая практика имела место в Ставропольском, Красноярском, Краснодарском краях, Горьковской, Челябинской, Новосибирской, Кировской, Курганской, Воронежской, Тамбовской, Пермской и других областях РСФСР, а также в ряде областей Узбекской, Туркменской, Украинской союзных республик).

Некоторые учреждения культуры привлекают к составлению проектно-сметной документации частных лиц, что также противоречит действующему законоположению. В качестве примера можно привести Воронежскую и Тамбовскую области. Все это приводит к удорожанию стоимости строительства и увеличению срока ввода киноустановок в эксплуатацию.

Нарушением установленного порядка является также одновременное строительство нескольких кинотеатров, как было, например, в Новосибирске и Тамбове. Это приводит к распылению государственных средств и материальных ресурсов.

Такая порочная практика строительства нашла резкое осуждение в выступлении

Н. С. Хрущева на июньском Пленуме ЦК КПСС.

Жизнь показывает, что целесообразнее строить кинотеатры не хозяйственным, а только подрядным способом. Хозяйственный способ строительства кинотеатров, как правило, приводит к излишним расходам и удорожанию строительства.

Органы культуры должны повысить свою ответственность за четкое и правильное осуществление мероприятий по расширению киносети за счет банковских ссуд. К использованию этого источника кредитования строительства нужно подходить продуманно, с обоснованными расчетами.

Правильное определение экономической эффективности позволит более широко использовать банковский кредит для строительства кинотеатров и киноплощадок, что, в свою очередь, будет способствовать выполнению задач по улучшению кинообслуживания населения, поставленных XXI съездом КПСС перед киносетью страны.

М. КУЧЕРЕНКО, В. МАДАЕВ

КОРОТКО

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Приказом Министра культуры СССР одобрена работа Ставропольского краевого управления культуры по показу фильмов сельскохозяйственной тематики.

Министрам культуры союзных республик предложено широко распространить опыт кинофикаторов Ставропольского края.

Лучшие работники края, особо отличившиеся в организации работы по расширению показа сельскохозяйственных фильмов, награждены значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» и почетными грамотами.

САМООТВЕРЖЕННЫЙ ПОСТУПОК

В г. Укмерге строился новый широкоэкранный кинотеатр. Неожиданно один из рабочих задел лопатой металлический предмет. Это оказалась неразорвавшаяся авиабомба. Корпус бомбы от времени заржавел, и малейшая небрежность грозила взрывом. Вольную смелость и находчивость проявил инспектор Укмергского отдела культуры Г. Наместников: он помог обезвредить и удалить с территории строительства смертоносный груз.

Министерство культуры Литовской ССР наградило т. Наместникова Почетной грамотой и выдало ему денежную премию.

ЭТО БЫЛО 40 ЛЕТ НАЗАД

Перед нами фотография времен гражданской войны, изображающая передвижной киноаппарат. По сравнению с современной аппаратурой он примитивный и неудобный. Но роль таких скромных передвижек была необычайно велика, и в дело победы Красной Армии над многочисленными полчищами интервентов и белогвардейцев они внесли немалую долю. Эта кинопередвижка об-

служивала бойцов 5-ой армии Восточного фронта.

Высокий моральный дух бойцов 5-ой армии, одержавших победу над полчищами Колчака, был следствием огромной партийно-политической работы, которую неустанно вели коммунисты. Формы ее были чрезвычайно многообразны: агитпоезда, агитпароходы, агитповозки, библиотеки, лекции, митинги, сатирические представления и многое другое. Одной из форм агитработы был и передвижной кинематограф.

М. ПАХМАН



ФЕСТИВАЛИ ФИЛЬМОВ КНР

В этом году советский народ, как и все прогрессивное человечество, будет широко отмечать 10-летнюю годовщину образования Китайской Народной Республики.

С каждым годом растут и крепнут наши связи с великим Китаем.

Одной из наиболее развитых форм культурного сотрудничества между советским и китайским народами является обмен кинофильмами.

Достаточно сказать, что только за последние три года на экраны Советского Союза выпущено свыше 30 полнометражных художественных кинофильмов Китайской Народной Республики.

Большой популярностью пользуются у нас такие фильмы, как «Баскетболистка № 5», «Тайная разведка», «Где ты, друг мой?» и другие.

В этом году советские зрители увидят около 20 новых художественных фильмов Китая.

За последнее время налажен широкий обмен короткометражными хроникально-документальными и научно-популярными кинофильмами.

Студии хроникально-документальных фильмов проводят регулярный обмен киножурналами и сюжетами с Пекинской студией хроникальных фильмов.

Свыше 40 короткометражных китайских фильмов будут демонстрироваться на экранах Советского Союза в ближайшее время.

В практику культурного сотрудничества прочно вошло регулярное проведение фестивалей и премьер советских кинофильмов в Китае и китайских фильмов в Советском Союзе.

В Советском Союзе такие фестивали организуются начиная с 1956 года ежегодно.

В ознаменование 10-летия Китайской Народной Республики с 25 августа по 2 сентября текущего года в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик и ряде городов Дальнего Востока впервые в СССР будет проводиться фестиваль китайских документальных, научно-популярных и мультипликационных кинофильмов.

В программе фестиваля — 16 короткометражных фильмов, рассказывающих о героических делах великого китайского народа, о тех преобразованиях, которые произошли в стране за истекшее десятилетие.

Советские зрители увидят кинокартины «Великий Сун Ят-сен» — о жизни и деятельности замечательного китайского революционера; «Искра разгорелась» — о 30-летнем великом походе революционной армии, завершившемся победой китайской революции 1949 года; «Жизненный путь

Лу Синя» — о выдающемся китайском писателе.

Фильм «Гнев 600-миллионного народа» расскажет о борьбе Китайской Народной Республики против поджигателей войны.

Кинокартины «Всюду новая жизнь», «Уханьский мост», «Завод по принципу: больше, быстрее, лучше и экономнее», «За большой скачок в деревне» и другие повествуют об экономических преобразованиях в стране, строящей социализм.

Ряд фильмов посвящен достопримечательностям, богатствам Китая и древней культуре китайского народа: «Художественная выставка в Сучжоу», «Гора Лушань», «Достопримечательности Пекина», «Веселые песни и танцы».

Фильмы, включенные в программу фестиваля, будут демонстрироваться и после него на всех киноустановках страны.

С 29 сентября по 5 октября состоится также фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики. Его предполагается открыть премьерой широкоэкранного фильма «Ветер с Востока», поставленного киностудией «Мосфильм» совместно с Чанчуньской киностудией.

Действие картины разворачивается на строительстве гидроэлектростанции в Китае, которое ведется с помощью советских специалистов.

Фильм повествует о судьбе двух боевых товарищей — русского и китайца, подружившихся еще в гражданскую войну на Дальнем Востоке и встретившихся в наши дни на строительстве гидроэлектростанции.

На фестивале будут демонстрироваться также кинокартины «Записки медсестры», «Дело Сюй Цю-инь», «Красные ребята», «Обыкновенная профессия», «Крылатые защитники», «Тюрьма в огне».

Интересные по содержанию и разнообразные по тематике, они свидетельствуют о возросшем мастерстве китайских кинематографистов.

Фильм «Красные ребята» повествует о событиях 1934 года, когда Китайская Красная Армия продвигалась на север для отпора японским агрессорам.

Он посвящен мужеству и патриотизму ребят, которые создали партизанский отряд и помогли уничтожить предателей китайского народа.

Фильм «Крылатые защитники» переносит нас к недавним событиям отечественной войны корейского и китайского народов против американских империалистов, он рассказывает о мужественном летчике Чжан Лее, повторившем подвиг Гастелло.

Вопросам воспитания молодежи, теме дружбы и любви, долга перед родиной в период мирного социалистического строительства посвящены фильмы «Записки медсестры» и «Обыкновенная профессия».

С напряжением будет следить зритель за развитием событий в приключенческом фильме «Дело Сюй Цю-инь».

Фестивали фильмов Китайской Народной Республики послужат дальнейшему укреплению культурных связей и братской дружбы двух великих народов.

СОВЕТСКАЯ КРУГОВАЯ КИНОПАНОРАМА

На страницах журнала «Кинотехника» рассматривались принципы кинопанорамы, а также были описаны панорамные кинотеатры, построенные в СССР. Это кинозрелище основано на съемках в пределах угла 146° при помощи строеной кино съемочной камеры и демонстрации заснятых изображений на экран с цилиндрической поверхностью, дуга которого также соответствует углу 146° .

Круговая кинопанорама отличается от панорамного кинематографа тем, что изображение охватывает весь горизонт, т. е. проецируется на цилиндрический замкнутый экран. Идея проекции фотографических изображений на цилиндрический экран возникла у Мессара, изобретателя панорамного фотоаппарата, в 1892 году. В последующие годы ее развил Чейз: он создал «циклораму», которую использовали для проецирования неподвижных фотографических изображений на цилиндрический экран с окружностью длиной 48 м.

Вскоре после возникновения кинематогра-

фа, в 1897 году, француз Гримуэн Сансон взял патент на «синекосмораму» — аппарат, позволяющий снимать и проецировать на цилиндрический экран движущиеся панорамные снимки в цвете.

На рис. 1 дана схема круговой кинопанорамы Гримуэна, заимствованная из описания его патента. Каждый из двенадцати проекторов обслуживает часть цилиндрического экрана в пределах горизонтального угла 30° .

На Всемирной выставке в Париже в 1900 году Гримуэн Сансон построил большой зал, в котором боковые стены, имевшие в окружности 100 м, служили сплошным экраном. В центре зала помещалась гигантская гондola воздушного шара с необходимыми принадлежностями: якорем, канатами, лестницей и т. д. Потолок зала был задрапирован так, чтобы зрителям, расположившимся в гондole, казалось, что они находятся на воздушном шаре.

Под гондолой размещалась киноаппаратная с десятью проекционными аппаратами, каждый из которых проецировал изображение в пределах центрального угла 36° . Аппараты были механически связаны друг с другом для обеспечения синхронности демонстрируемых частей изображения.

Для съемки фильма круговой кинопанорамы Гримуэн Сансон создал кино съемочную аппаратуру, которая производила съемку на десять киноплёнок шириной 70 мм с кадрами размером 57×52 мм.

На рис. 2 и 3 показаны схемы, характеризующие систему кинопроекции и зрительный зал «Синеорамы» Гримуэна Сансона на выставке 1900 года.

Однако в начале XX века кинотехника делала только первые шаги, и обеспечение даже минимальной яркости десяти экранов (ширина каждого из них около 10 м) оказалось непосильной задачей. Низкие светотехнические показатели кинопроекционной аппаратуры и сетки не позволяли зрителям различать детали заснятых кадров, хотя в качестве проекционных источников

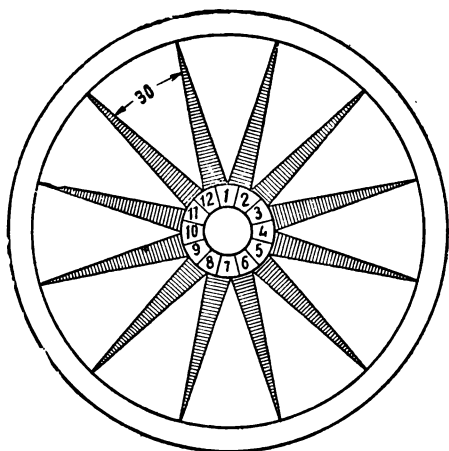


Рис. 1

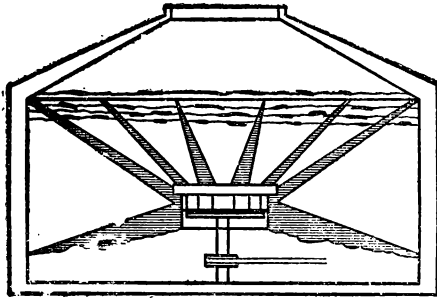


Рис. 2

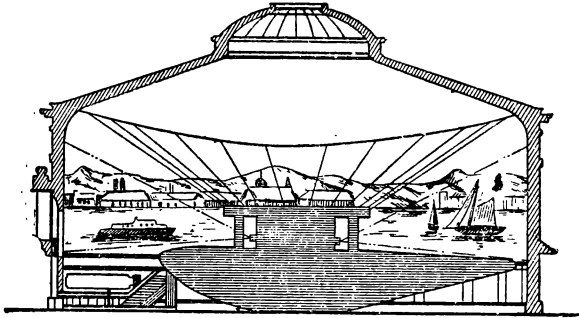


Рис. 3

света и применялись мощные дуговые лампы.

При работе десяти кинопроекторов с дуговыми лампами выделялось значительное количество тепла, температура воздуха в аппаратной доходила во время сеансов до 60°, несмотря на вентиляцию. Уже при проведении третьего сеанса из-за жары в аппаратной произошел несчастный случай, и «Павильон синеорамы» Гримуэна Сансона был закрыт.

Спустя более полувека, в 1955 году, известный американский режиссер, автор знаменитых мультипликационных фильмов Уолт Дисней сделал новую попытку средствами кинематографа создать круговую панораму.

Круговая кинопанорама Диснея — «циркорама» — предусматривает съемку фильма одиннадцатью 16-мм киносъемочными камерами. Объективы камер располагаются так, что каждая из них снимает соответствующую часть изображения, охватывающего весь круг горизонта.

Фильмы демонстрируются одиннадцатью проекторами на цилиндрический замкнутый экран, расположенный по стенам круглого зала

на высоте около 2,4 м, зрители стоят в центре и хорошо видят изображение. Каждое из одиннадцати киноизображений на замкнутом цилиндрическом экране отделено от соседнего небольшой перемычкой (вертикальной черной полосой). Это сделано для того, чтобы устранить видимость стыков между соседними изображениями и сделать менее заметными параллаксные ошибки у краев кадров, вызванные тем, что при съемке каждая из одиннадцати камер снимает со своей точки зрения. Эти ошибки можно было бы устранить, лишь совместив все одиннадцать объективов в одной точке, что практически, конечно, невыполнимо.

Звуковое сопровождение обычно осуществляется при помощи одного канала или же предусматривает поперечную (либо параллельную) работу двух самостоятельных одноканальных систем звукопередачи.

Все одиннадцать кинопроекторов синхронизированы между собой при помощи специального электрического устройства. Звук воспроизводится с отдельной магнитной пленки шириной 17,5 мм, которая продвигается в особом магнитофоне синхронно с одиннадцатью кинопленками в кинопроекторных аппаратах.

Рис. 4 дает представление о демонстрации фильмов в круговой панорамной киноустановке «циркорама». Здесь промежуточные экраны (занятые вертикальными черными полосами) используются для пропускания световых пучков от 16-мм проекционных аппаратов, проецирующих изображение через центр цилиндрического экрана на противоположные участки. При таком расположении кинопроекторов число экранов должно быть четным.

Известны две киноустановки круговой панорамы по системе «циркорама». Одна из них построена в 1955 году в парке городка Диснея (США, Калифорния) и используется в качестве аттракциона наряду с другими диковинками. Диаметр цилиндрического экрана в этом театре составляет

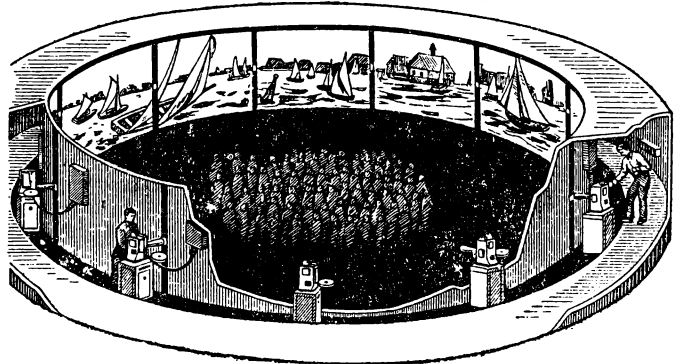


Рис. 4

12 м, длина — 38 м; каждый из частичных экранов имеет высоту 2,4 м и ширину 3,2 м; ширина перемычки между экранами — около 15 см.

Фильм, демонстрируемый в «Циркораме» Диснея, представляет собой многочисленные съемки ландшафтов и съемки с движения, создающие у зрителей ощущение реальности демонстрируемых событий и обеспечивающие эффект «присутствия», характерный для систем панорамного кинематографа.

Другой кинотеатр «циркорамы» был открыт и функционировал в 1958 году в американском павильоне на Всемирной выставке в Брюсселе. В этом театре был установлен цилиндрический экран диаметром 13,6 м с окружностью длиной 42,6 м. Частичные экраны имеют высоту 2,7 м и ширину 3,6 м, ширина перемычки между экранами — 15 см.

Конструкция объектива, применяемого в «циркораме», позволяет изменять его фокусное расстояние в пределах $\pm 10\%$, что дает возможность уравнивать размеры киноизображения на отдельных экранах. Размеры одиннадцати частичных экранов и диаметр цилиндрического экрана зависят от полезного светового потока, создаваемого выбранным типом кинопроектора.

В эксплуатируемых до настоящего времени киноустановках «циркорамы» применялись узкопланочные проекторы фирмы «Кодак» (переносного типа 25В) с лампой накаливания мощностью 1000 вт. Они обеспечивают световой поток не более 375 лм, т. е. могут осветить диффузно-отражающий экран при стандартной яркости 100 асб (что соответствует освещенности около 125 лк) площадью $375 : 125 = 3 \text{ м}^2$. Так как площадь частичных экранов в американских установках «циркорамы» составляет, как мы видели, от $2,4 \times 3,2 = 7,7 \text{ м}^2$ до $2,7 \times 3,6 = 9,7 \text{ м}^2$, то яркость киноизображения равна только $\frac{1}{3}$ необходимой. Следует отметить также, что в круговом цилиндрическом киноэкране особенно проявляется паразитная засветка каждого частичного киноизображения всеми другими, составляющими весь экран. Это ухудшает качество киноизображения, приводя к потере контраста, «разбеливанию» и снижению насыщенности цвета.

* * *

Перед создателями советской круговой кинопанорамы была поставлена задача разработать систему, обеспечивающую большие возможности для кинопоказа, чем американская «циркораме», и свободную от ее недостатков, обусловленных неполноценным техническим решением отдельных узлов.

В советской системе круговой кинопанорамы была выбрана киноплёнка шириной

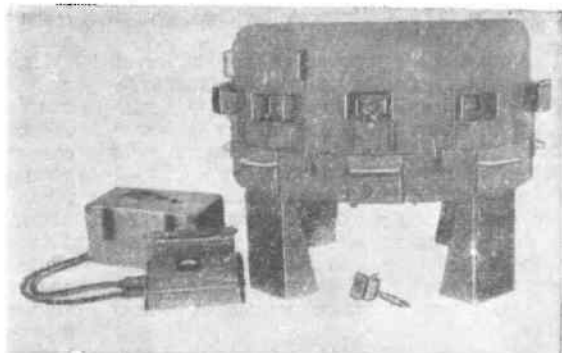


Рис. 5

35 мм со стандартными размерами кадров, что помимо улучшения качества киноизображения, связанного с меньшими увеличениями при проекции, обеспечивает также значительные световые потоки и, следовательно, позволяет применять относительно большие киноэкраны.

Было решено использовать одиннадцать 35-мм киноплёнок, как и в «циркораме», а значит, столько же киносъёмочных камер и кинопроекторов, так как в этом случае возможен обмен фильмами.

В созданном для производства фильмов круговой кинопанорамы киносъёмочном устройстве оптические оси всех съёмочных камер располагаются на одинаковых угло-

вых расстояниях, равных $\frac{360^\circ}{11} = 32,7^\circ$. Ки-

носъёмочное устройство снабжено электродвигателем, обеспечивающим плановое изменение частоты съемки от 8 до 32 кадров в секунду. Механизмы всех киносъёмочных камер связаны между собой при помощи механической передачи. Специальные опоры позволяют устанавливать это устройство на крыше автомобиля или железнодорожного вагона, на самолете или вертолете и таким образом использовать его для съемок в самых различных условиях. На рис. 5 приведена фотография киносъёмочного устройства советской круговой кинопанорамы.

Для кинопроекции в советской системе круговой кинопанорамы применены стационарные кинопроекторы, разработанные на базе проектора СКП-33. Это обусловлено прежде всего желанием обеспечить более надежную и уверенную эксплуатацию установки, в которой одновременно работает большое число проекционных аппаратов. Кроме того, на стационарном проекторе можно добиться лучшего качества кинопоказа. Основными особенностями проекторов для кругорамы являются применение в качестве привода синхронного электродвигателя, использование нового проекционного источника света — ксеноновой лампы — и отсутствие звукового блока (он не нужен потому, что звукоспроиведение в театре круговой кинопанорамы ведется с отдельного фильмофонаграфа, как и в панорамных кинотеатрах). Синхронный двигатель обес-

печивает синхронное вращение всех кинопроекторов и возможность их синфазного пуска и остановки.

Примененная в проекторе для круговой кинопанорамы ксеноновая лампа дает значительно больший световой поток, чем лампа накаливания (при мощности 1 кВт — около 200 лм). Кроме того, срок службы ксеноновой лампы составляет около 800 часов, а проекционных ламп накаливания — только несколько десятков часов. Это обеспечивает большую надежность значительно числа одновременно работающих кинопроекторов и упрощает их эксплуатацию, так как замена ламп в аппаратах может производиться реже.

Наконец, к достоинствам ксеноновой лампы следует отнести высокую цветовую температуру излучения, близкую к цветовой температуре дуговой лампы. Это улучшает качество цветопередачи в киноизображении.

Как уже отмечалось выше, диаметр цилиндрического экрана американской «ширкорамы» не превышает 13,6 м, однако и при таком размере экрана яркость киноизображений на нем в три раза меньше необходимой. Вместимость кинозала такого театра обуславливается диаметром экрана и в данном случае, по-видимому, не превышает 150 человек.

Проекторы, использованные в советской системе круговой кинопанорамы, позволяют осветить цилиндрический экран большего диаметра, обеспечивая при этом стандартную яркость киноизображения. Этот диаметр принят равным 17,25 м, что соответствует длине окружности экрана 54 м и размерам каждого из одиннадцати частичных экранов (4,9 м × 3,5 м). Соответственно выбранному диаметру (примерно пропорционально квадрату его) возрастает и число зрителей.

Фильмы круговой кинопанорамы могут одновременно смотреть 250—300 человек.

При проектировании и строительстве театра круговой кинопанорамы на Выставке достижений народного хозяйства СССР в Москве была поставлена задача не только создать самый большой театр подобного типа в мире, но и дать зрителям возможность увидеть киноизображение в купольной части зала, над основным экраном (рис. 6). Для этого над нижним цилиндрическим экраном расположен конусообразный экран (диаметр окружности нижнего основания конуса 17,25 м, верхнего — 15 м). На верхний экран также демонстрируется одиннадцать киноизображений при помощи одиннадцати кинопроекторов, причем работать эти аппараты могут как одновременно (синхронно и синфазно) с проекторами, обслуживающими нижний цилиндрический экран, так и самостоятельно. Каждый из верхних частичных экранов имеет трапециевидную форму с высотой 3,5 м, нижним основанием 4,9 м и верхним — 4,2 м. В местах стыков частичных экранов верхней конусообразной экранной поверхности располагаются черные полосы, такие же, как между частичными экранами цилиндрического нижнего экрана, но только сужающиеся кверху. Верхний конусообразный экран по всей окружности отделен от нижнего цилиндрического экрана черной рамой. В ней имеются 23 проекционных окна, 22 из которых располагаются попарно в местах рамы, соответствующих серединам частичных экранов. Через одно из каждой пары проекционных окон проекторы, обслуживающие нижний экран, проецируют свои частичные изображения с положительным вертикальным углом проекции, а проекторы, обслуживающие верхний экран, демонстрируют на верхних частичных экранах киноизображения при вертикальном отрицательном угле проекции. Через 23-е проекционное окно оператор, сидящий за пультом управления, наблюдает за зрительным залом. На 2-й стр. обложки показаны два кинопроектора, установленные в аппаратной театра круговой кинопанорамы. Они обслуживают верхний и нижний частичные экраны.

Емкость бобин этих проекторов — 600 м. Наклон образующих конусообразного экрана составляет около 30° к вертикали, поэтому зрители могут рассматривать верхнее киноизображение под допустимыми (с точки зрения искажений изображения) углами.

Все 22 проектора могут пускаться одновременно, синхронно и син-

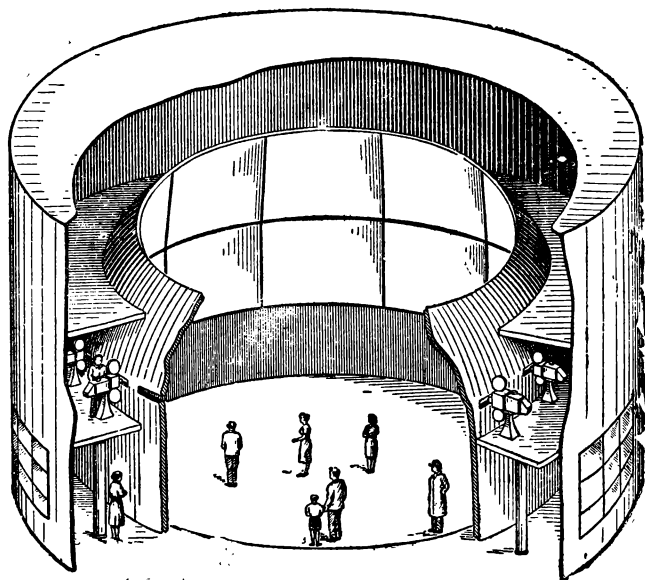


Рис. 6

ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 7 ЗА 1959 ГОД

Сюжет «НОВОЕ В ОПЛАТЕ ТРУДА» открывает этот выпуск «Новостей сельского хозяйства».

На малоплодородных землях Мосткинского района Сумской области расположен колхоз «Большевик». В канун сентябрьского Пленума ЦК нашей партии годовой доход колхоза составлял 384 тысячи рублей, а на трудодень платили по 900 граммов зерна и по 30 копеек. Измененная система оплаты повысила заинтересованность колхозников в дальнейшем подъеме сельского хозяйства. Новый порядок планирования позволил увеличить производство конопли — наиболее доходной в местных условиях культуры. Вскоре колхоз построил для ее переработки собственный завод.

И вот теперь председатель артели Герой Социалистического Труда Константин Остапович Цыбанко предложил ввести вместо трудовых денежные расценки на все виды работ. Твердые ставки были установлены в среднем в размере 10 рублей. Каждый заработанный рубль гарантирует право купить у артели 150 граммов хлеба и 700 граммов сена. В первые же месяцы применения денежных расценок колхозники увидели прямую зависимость заработка от производительности труда: выполнил норму — получи оплату полным рублем. Вместо 150 голов свиней на фермах начали обслуживать по 200. На 30 процентов снизились затраты на центнер свинины.

При денежных расценках стали учитывать не только объем работы, но и количество рабочих часов. Это позволило точно определить трудовые затраты на единицу продукции. Не минимумом трудодней, а количеством отработанных часов определяется теперь участие колхозника в жизни артели, право на обеспечение в старости, на оплачиваемый отпуск.

Теперь годовой доход колхоза достиг 17 миллионов рублей. 3 из них, а то и 4 миллиона рублей ежегодно идут в неделимый фонд. А это значит, что в скором времени поднимутся здания новых яслей, хлебопекарни, дома культуры и многие другие.

Второй очерк — «ПОЛИМЕРЫ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ» — рассказывает о том, как ученые Ленинградского института высокомолекулярных соединений упорно работают над важной проблемой создания полимеров для сельского хозяйства. Кандидат химических наук М. Н. Савицкая получила новое соединение, представляющее большой интерес для полеводства: оно отличается способностью собирать вокруг себя различные твердые вещества. Такое качество нового соединения агрофизики используют в малоплодородной пылевидной почве. Ее обрабатывают разбавленным раствором вещества, и почва меняется — становится структурной, комковатой. При этом она не выветривается, лучше сохраняет тепло, облегчает доступ воздуха и влаги к корням растений.

Проведение такого эксперимента уже перенесено из лаборатории на опытные участки. Один участок обрабатывают сополимером из расчета 50 килограммов на 1 гектар. Соседний же участок обработке не подвергают. Засевают их одновременно. Вскоре на обычном участке высота растений достигает 28 сантиметров, а на опытном — 50 сантиметров.

Недалеко то время, когда наша промышленность будет выпускать полимеры, необходимые сельскому хозяйству. Их применение улучшит агротехнику и повысит урожай колхозных и совхозных полей.

Операторы выпуска побывали в опытном хозяйстве Оренбургского научно-исследовательского института молочно-мясного

скотоводства, где сняли сюжет «ЗЕЛЕНЬКИЙ КОНВЕЙЕР». Несмотря на сухое, знойное лето, это хозяйство славится высокими урожаями. Одна из лучших доярок — Т. Е. Бобылева — получает от коровы 15—16 литров молока в день, а от рекордисток — по 20—30 литров. Причина успеха в том, что агроном М. И. Кузнецов и зоотехник М. А. Ворошилов хорошо продумали систему «зеленого конвейера». Весной хозяйство использует естественные пастбища. В июне коровам скармливают зеленый овес и суданскую траву первого срока посева. В июне продолжают косить суданскую траву и убирают кукурузу первого срока посева. Вместе с тем используют сою, очень богатую белками. В сентябре коровы получают суданскую траву и кукурузу третьего срока посева. В октябре для корма используются отава многочисленных трав, тыквы и арбузы.

Умело организованное кормление животных способствует резкому снижению себестоимости молока.

Заключительный сюжет — «В ПЕЧОРСКОЙ ТАЙГЕ» — посвящен научным наблюде-

ниям, которые ведут работники Печоро-Плыгского заповедника, и в частности — учету поголовья лосей в тайге.

В результате режима заповедности и строжайшего запрета промысла численность лосиного поголовья в окрестных лесах значительно возросла. И тогда возникла угроза истощения зимних пастбищ этого ценного зверя. Чрезмерная плотность лосиного населения создала опасность массового заболевания из-за недостатка пищи. Перед работниками заповедника встала задача правильно обосновать целесообразность охотничьего промысла лосей.

С наступлением зимы лоси, как правило, отправляются на поиски корма. Изучив путь, по которому кочуют лоси, работники преградили его изгородями. Двигаясь по своему обычному пути, лоси стали попадать в ловушки. Охотники осматривают их, старых и дефектных животных убивают.

Научный учет лесного стада и правильное ведение лосепромыслового хозяйства решают важную проблему обеспечения таежных районов хорошими и дешевыми мясными продуктами.

«РАССКАЗЫ О СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ»

„СЛОВО О МАШИНАХ“

«Рабочий человек страны Советской! Делами рук твоих, твоим умом и волей восхищаются честные люди всего мира...»

Это наша страна дала человечеству первых спутников Земли и первую атомную электростанцию...

«А давно ли... мы радовались еще не спутникам Земли, а первым комбайнам и первым тракторам...» — так начинается кинорассказ о достижениях отечественного машиностроения, о задачах, которые поставил XXI съезд партии в области машиностроительной индустрии.

Наша страна создает машины, стоящие на уровне мирового технического прогресса. А чтобы строить такие машины, необходимы самые совершенные станки.

В фильме показаны некоторые из них. Вот станок с программным управлением. Его называют мыслящим. Человек дает ему только задание, а все остальное станок делает сам, автоматически: сверлит, растачивает, фрезерует.

Превосходный станок! Но советские люди не останавливаются на достигнутом. В лабораториях уже испытываются узлы нового, более совершенного станка с программным управлением. Он будет выполнять 25 операций вместо 10.

Мы видим на экране лабораторные испытания копировально-фрезерного станка.

По универсальности ему нет равных в мире.

Станкостроению в народном хозяйстве страны принадлежит особое место. Это — ведущее звено всего машиностроения. Чем больше станков, тем больше машин, а следовательно, больше металла, угля, нефти, больше жилых домов, обуви и одежды для советских людей.

Дальнейшее развитие машиностроения и станкостроения, намеченное семилетним планом, позволит оснастить наши предприятия прогрессивным оборудованием. Так, заботясь о нашем народе, Коммунистическая партия создает возможность еще выше поднять производительность труда, облегчить условия работы, сократить рабочий день.

К концу семилетия вдвое увеличится выпуск автоматических и полуавтоматических линий.

Одна из них, установленная на московском станкостроительном заводе «Красный пролетарий», показана на экране. По строго определенному циклу ритмично движется от станка к станку обрабатываемая деталь. Человеку остается только наблюдать за работой станков-автоматов.

Настанет время — и у нас будет много цехов-автоматов, автоматизированных заводов. Управлять этой сложной техникой помогут электронные машины. За несколько часов они

выполняют самые сложные расчеты, на которые понадобились бы годы: труда многих ученых и инженеров.

Семилетка является решающим этапом в осуществлении ленинской идеи сплошной электрификации страны.

В конструкторских бюро создаются паровые турбины невиданной мощности — в 300, 400 и 600 тысяч киловатт. Уже испытана самая мощная в Европе паровая турбина — в 200 тысяч киловатт. Тепловые турбины, которые выпускает один только Ленинградский металлургический завод, позволяют сэкономить за семилетие 20 миллионов тонн топлива.

Большое будущее у газовых турбин. Они значительно экономичнее паровых. Недалеко время, когда газовые турбины начнут работать на многих электростанциях.

По линиям электропередач пойдет энергия атома, покоренного человеком. Советские ученые, инженеры, рабочие уже создали самый мощный в мире синхрофазотрон. А теперь они строят самую крупную в мире атомную электростанцию.

Семилетний план уже начал победное шествие по стране. Обгоняя время, трудятся машиностроители Москвы, Ленинграда, Урала, Сибири, Украины, чтобы дать новейшую технику металлургам, шахтерам, труженикам полей, создателям магистральных газопроводов, нефтяникам и строителям.

Развитие машиностроения — это ключ к увеличению производительности труда во всех областях народного хозяйства, к повышению благосостояния советского народа.

„ЗАЛОГ УСПЕХА“

Этот фильм посвящен одной из важнейших задач семилетнего плана — всемерному развитию комплексной механизации и автоматизации производственных процессов.

Наша страна — могучая индустриальная держава. На ее необъятных просторах работают гигантские машины. Вот на экране шагающий экскаватор и землесосный снаряд. Вместе они заменяют 42 тысячи рабочих. Совсем недавно вступила в строй мощная землеройная машина. Ей нужно всего два-три часа, чтобы вынуть целую гору земли размером с пятиэтажный дом.

Великие задачи поставлены семилетним планом перед советским народом, и одна из важнейших — это ликвидировать тяжелый ручной труд в шахтах и рудниках, в цехах металлургических заводов — везде, где еще требуется сила человеческих рук.

...Завод «Серп и Молот». Здесь ведется автоматическое управление выплавкой стали. Комплексная механизация и автоматизация в металлургии — это решающее средство дальнейшего технического прогресса. В прокатных цехах человека заменили электронные машины. Они автоматически регулируют температуру в нагревательных печах, устанавливают ритм работы всего трубопрокатного стана. Каждые 30 секунд автомат выталкивает из печи раскаленную заготовку. Тяжелый ручной труд прокатчиков ушел в прошлое.

Технический прогресс немислим без новаторства, дерзания.

В фильме показано, как новаторы Охтинского химического комбината облегчили трудоемкие процессы обжига стальной эмалированной аппаратуры. Автоматы и оригинальные механизмы взяли на себя все то, что раньше было связано с тяжелой и опасной для жизни работой.

На Первом государственном подшипниковом заводе модернизировано старое оборудование, что резко сократило вспомогательное время и намного повысило производительность труда.

К концу семилетки по всей стране будет модернизировано 400 тысяч станков. Это даст государству десять миллиардов рублей экономии. За эти годы будет создано 1300 автоматических линий, которые не только облегчат труд человека, но и улучшат качество продукции, увеличат производительность труда, что позволит перейти на самый короткий в мире рабочий день и на самую короткую рабочую неделю.

Но автоматические линии — не предел автоматизации. В фильме демонстрируются цехи-автоматы, станки с программным управлением, где человек только наблюдает за работой машин. Современная электронная техника и счетно-решающие устройства открывают необъятные перспективы.

«В социалистическом обществе автоматизация имеет не только экономическое, но и большое социальное значение», — говорил на XXI съезде партии Н. С. Хрущев.

Фильм на многочисленных примерах показывает, как при автоматизации коренным образом меняется характер труда, стирается грань между трудом умственным и физическим.

Основа всего технического прогресса — электрификация. Сейчас мы вступаем в решающую стадию осуществления идеи великого Ленина о сплошной электрификации страны. Автоматика и телемеханика в советской энергетике достигли высокого уровня. Электрические приборы без участия человека регулируют работу котельных агрегатов. Уже сейчас многие электростанции управляются автоматически.

Фильм знакомит с автоматикой завтрашнего дня, перспективными работами советских ученых, создающих новые схемы автоматизации и совершенные автоматические устройства.

Скоро вступит в строй новая телемеханическая система контроля управления газопроводом на линии Казань — Горький. Всего 10 секунд потребует диспетчеру, чтобы получить точные данные о работе любого объекта на линии.

Значительное место в картине занимает рассказ о работе нефтеперерабатывающего завода — одного из 50 опытно-показательных предприятий, создаваемых в годы семилетки по решению XXI съезда КПСС, где будет полностью осуществлена комплексная автоматизация.

„РАССКАЗ О НОВЫХ МАТЕРИАЛАХ“

Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы предусматривают дальнейшее развитие химической промышленности, значительное увеличение производства синтетических материалов.

Этот фильм, посвященный синтетическим материалам, их производству и применению, состоит из трех разделов.

«Слезы гевеи» — называется первый раздел. В нем рассказывается о том, как далеко за океаном, в знойных и влажных долинах тропических рек растут каучуконосные деревья гевеи. Молочно-белый сок гевеи индейцы называли «Каа-о-чу» — «слезы дерева».

Немало и своих слез пришлось им пролить из-за этого сока, ставшего с развитием капитализма ценнейшим колониальным продуктом, причиной безжалостной эксплуатации туземцев. Ведь каучук — основное сырье резиновой промышленности.

В нашей стране гевеи не растут, и на первых порах нам приходилось покупать каучук за рубежом.

1927 год стал знаменательной датой в истории советской науки. Талантливый химик С. В. Лебедев открыл способ производства синтетического каучука из этилового спирта.

Сейчас у нас в стране много заводов-гигантов, производящих синтетический каучук из природных газов, дешевых продуктов нефтепереработки. За семилетку таких предприятий станет еще больше.

Советским ученым удалось создать специальные виды каучуков, которые обладают лучшими свойствами, чем натуральный.

Как же люди научились создавать новые материалы и подчас даже лучше, чем сама природа?

Фильм дает ответ на этот вопрос, рассказывая о строении веществ, о том, как знаменитый русский химик А. М. Бутлеров установил, что свойства вещества зависят не только от элементов, из которых оно состоит, но и от строения и размера его молекул. Благодаря рентгено-структурному анализу и электронно-вычислительной технике в наши дни незримый мир молекул становится явным. Овладев тайнами строения вещества, ученые сами стали созда-

вать новые синтетические вещества — полимеры, состоящие из больших молекул. Пройдет несколько лет, и коренная проблема предстоящего семилетия — проблема выигрыша времени в мирном экономическом соревновании социализма с капитализмом — будет решена.

Второй раздел фильма — «Из угля и нефти» — знакомит с процессом производства и применением новых синтетических материалов, таких, как капрон, нейлон, нитрон, лавсан, искусственная кожа и другие. Изделия из них красивы, прочны, дешевы.

Семилетний план предусматривает увеличить производство синтетических волокон в 12—14 раз.

Последний раздел, озаглавленный «Чудесный порошок», посвящен пластмассам.

Сильнейший растворитель — смесь азотной и соляной кислоты, — который называли царской водкой, разъедает сталь, а на пластмассы не оказывает никакого действия.

Пластмасса близка по своему составу к синтетическим волокнам. Ее тоже делают из угля, нефти, газа. Изделия из пластмассы становятся незаменимыми в технике, промышленности, быту.

Пластмассы творят чудеса в медицине. Сломанную кость прочно соединяют пластмассовым штифтом, причем удалять его после сращения кости не придется: он рассосется в тканях тела.

Из пластмасс изготавливают водопроводные, бензопроводные, маслопроводные трубы. Они химически стойки, выдерживают большое давление, легко поддаются механической обработке.

Дерево-пластик настолько твердо и прочно, что успешно заменяет цветные металлы в машинах и механизмах. Другой вид пластика — бумолит — имитирует ценные породы дерева. Он нашел широкое применение в мебельной промышленности.

Создан еще один вид пластмассы — стеклотекстолит. Он крепче стали, легче дерева.

Ускоренное развитие химической промышленности, осуществляемое по решению партии, даст стране новые синтетические материалы.

И не сегодня-завтра в небо взмоют легкокрылые самолеты из пластмассы, вырастут кварталы домов из полимерных материалов.

В семилетке химии больших молекул предстоят большие дела...



фазно от специального релейного щита благодаря работе генераторов переменной частоты, подобных примененным в советских панорамных кинотеатрах. Таких генераторов четыре. Они связаны синхронным пуском их двигателей и обслуживают каждый до шести проекционных аппаратов.

Звуквоспроизведение осуществляется не одноканальным способом, как в «циркораме», а при помощи девяти каналов, обеспечивающих стереофоническое воспроизведение звука. Благодаря этому источник звучания может перемещаться вместе с соответствующим изображением на экранах. Для этого выделено семь из десяти каналов звукопередачи, а так как экранов одиннадцать вверху и столько же внизу, то некоторые из них обслуживаются параллельно включенными говорителями одного и того же канала. Всего говорителей, установленных за стенами зала за экранами,— 14. Восьмой канал питает девять громкоговорителей, установленных на потолке, а девятый обслуживает девять говорителей в полу кинозала. Эти говорители предназначены для создания эффектного звучания. В отличие от других говорителей зала, воспроизводящих широкий диапазон частот, говорители в полу — низкочастотные и предназначены для воспроизведения эффектных звучаний низкой частоты, например шума машин парохода или шума паровоза при демонстрации соответствующих кадров на экране круговой кинопанорамы.

Необходимая для звуквоспроизведения электроакустическая аппаратура разработана на базе серийно выпускаемой аппаратуры типа 25-УЗС-1. Мощность каждого канала усилителя составляет около 25 вт.

Девятиканальная запись звука производится на 35-мм магнитной пленке, скорость продвижения которой составляет 475 мм/сек. Для воспроизведения фонограммы используется панорамный фильмфонограф, переключенный с учетом меньшей скорости движения магнитной ленты.

Все управление киноаппаратурой в советском театре круговой кинопанорамы сосредоточено на специальном пульте, за которым сидит оператор, наблюдающий за экранами через смотровое окно.

Длина первого фильма круговой кинопанорамы — 575 м (общая длина киноплёнки в 11 раз больше, не считая магнитной пленки для фонограммы такой же длины), что соответствует длительности сеанса в 20 минут.

На 2-й стр. обложки помещена фотогра-

фия театра круговой кинопанорамы на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Кинотеатр представляет собой цилиндрическое здание диаметром около 25 м и высотой 15 м. Для строительства и отделки кинотеатра применены современные строительные материалы: стекло, керамика, оргалит и т. п.

За стеклянным витражом здания размещается фойе, дверь из него ведет в кинозал. Потолок и стены зала (за экранами) акустически обработаны. Освещение осуществляется при помощи заключенных в специальную арматуру 190 ламп накаливания по 100 вт каждая, расположенных за границами верхней кромки конусного экрана и включаемых через темнителы света. В зале оборудована мощная приточно-вытяжная вентиляция.

В заключение следует кратко остановиться на месте круговой кинопанорамы среди других кинематографических систем. Рассматривать ее как систему, которая может быть использована для демонстрации сюжетных фильмов, по-видимому, пока нельзя. Смотреть фильм стоя в течение длительного времени утомительно, кроме того, невозможно одновременно обозреть весь экран, поэтому в театре круговой кинопанорамы нельзя демонстрировать фильм, в котором приведена последовательная цепь событий.

Несомненно уже сейчас, что круговая кинопанорама может быть широко использована при воспроизведении средствами кинематографа панорам, созданных художниками (например Севастопольской панорамы), для учебных целей, съемки документальных и видовых фильмов.

Советская система круговой кинопанорамы благодаря двухъярусному экрану и высоким кинотехническим показателям изображения и звука открывает перед творческими работниками кинематографии значительно большие возможности, чем «циркорама».

Разработка советской системы круговой кинопанорамы и общее научно-техническое руководство всеми работами осуществлены Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом.

В работе по строительству и оборудованию кинотеатра принимали участие свыше 30 предприятий страны. Первый фильм круговой панорамы создан Центральной студией документальных фильмов и студией «Союзмультифильм».

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ



Автоматизировать управление киноустановками!

В последние годы отечественная кинотехника достигла больших успехов. Созданы новые виды кинематографа, совершенствуется киноаппаратура и оборудование, повышается качество кинопоказа.

Но все еще мало сделано в области автоматизации управления кинопоказом и модернизации действующей в киносети аппаратуры.

В настоящее время, когда в нашей стране автоматизации уделяется такое большое внимание, назрела необходимость всерьез заняться проблемой автоматизации управления киноустановками, как передвижными, так и стационарными. Проведенные в последние годы такие мероприятия, как внедрение полуавтоматов для перехода с поста на пост, автоматизация подачи углей, конечно, всех вопросов не решают.

Киноработники Украины неоднократно вносили предложения по автоматизации управления киноустановками. Были оборудованы опытные киноустановки с частичной или полной автоматизацией управления кинопоказом. Опыт эксплуатации Киевского панорамного кинотеатра и автоматически управляемых киноустановок показал, что автоматизация управления наряду с большими удобствами для обслуживающего персонала и повышением качества кинопоказа дает возможность получить экономию электроэнергии и киноуглей, свести к минимуму непроизводительный износ оборудования во время переходов с поста на пост.

В журнале «Кинотехника» уже рассказывалось о старшем кинотехнике кинотеатра **Ю. Генерозове** (г. Красный Луч Луганской обл.), предложившем автоматизировать дополнительно две операции управления киноустановкой: включение селенового выпрямителя и сведение углей дуговой лампы. Это экономит электроэнергию и киноугли, так как время предварительного горения дуги сводится к нескольким секундам и обеспечивается спокойный разжиг углей без интенсивного разбрызгивания омеднения на отражатель. Устройство для автоматического зажигания дуги просто по конструкции, удобно в эксплуатации и успешно работает более чем в 20 кинотеатрах республики.

Старший кинотехник Бахмачского кинотеатра (Черниговская обл.) **Е. Силин** в начале 1958 года оборудовал систему перехода с поста на пост, обеспечивающую автоматическое включение и выключение селенового выпрямителя.

С 1956 года в Новгород-Сиверском районном кинотеатре (Черниговская обл.) работает

программное устройство, сконструированное старшим кинотехником **Н. Воробьевым**. Оно обеспечивает автоматический переход с поста на пост на двухпостной киноустановке, оборудованной проекторами с лампами накаливания. Здесь автоматизировано включение и выключение моторов, проекционных и читающих ламп. Мотор программного устройства срабатывает при помощи рычага, установленного в верхней кассете кинопроектора и управляемого специальными пружинными защелками на бобинах. Это происходит в тот момент, когда рулон фильма сматывается до нужного диаметра.

Автоматическое устройство для перехода с поста на пост испытывается в зеленом зале кинотеатра «Комсомолец» г. Луганска. Его предложили технорук кинотеатра шеф-кинотехник **А. Скорченко** и кинотехник **В. Остапенко**. Устройство полностью автоматизирует все операции по переходу с поста на пост на киноустановке, которая оборудована двумя проекторами КПП-1, работающими на постоянном токе, и снабжена полуавтоматами типа УПП-1. В схему автоматического управления входит реле, включающее пускатель мотора кинопроектора. При включении мотора автоматически зажигается дуга (здесь использовано предложение т. Генерозова). Система реле включает электромагнит, действующий на ручную заслонку УПП-1. Всей схемой управляет генератор высокой частоты. Датчиком является входной колебательный контур (он расположен над противопожарным каналом верхней кассеты проектора), а также станиолевая марка, наклеенная в конце части за 20 кадров до первой точки. Станиолевая марка, проходя через противопожарный канал верхней кассеты, пересекает магнитное поле высокой частоты и изменяет колебания контура с 10 мгц до 10,5—11 мгц. Импульс измененной высокой частоты включает систему реле, осуществляющую автоматический переход с поста на пост.

Опыт оборудования и эксплуатации этой киноустановки будет обсуждаться на республиканском совещании рационализаторов в августе—сентябре 1959 года.

На Украине пока еще нет передвижных киноустановок с автоматическим управлением. Однако в ближайшее время предполагается создать опытные автоматически управляемые киноустановки.

Одну из возможных схем автоматического управления передвижными киноустановками описал в своем дипломном проекте выпускник кишинженерного фа-

культета Киевского политехнического института Н. Файвышевский. Дипломант применил эту схему для узкоплёночной киноустановки с кассетой непрерывного действия, предназначенной для выставочного зала. На рисунке показана принципиальная схема управления передвижной киноустановкой.

При нажатии на кнопку «пуск» подается питание на обмотку реле P_1 , контакты которого замыкаются. Контакты 1—2 блокируют кнопку «пуск», контакты 3—4 включают ввод 220 в на обмотку автотрансформатора. При этом на передней стенке шкафа загорается сигнальная лампочка L_1 . С автотрансформатора питание подается на мотор кинопроектора D и на усилительное устройство. С разгоном мотора центробежный выключатель, установленный на валу мотора, замыкает контакты 5 и 6, через которые подается питание на обмотку реле P_2 , контакты которого 7—8 замыкают цепь питания проекционной лампы. Контакты 9 и 10 — это контакты автовывключателя, связанного с роликом на качающемся рычаге, управляемом пленкой. Когда пленка проходит через лентопротяжный тракт кинопроектора, эти контакты замыкаются. В случае обрыва или после прохождения фильма контакты автовывключателя размыкаются, реле P_1 обесточивается и контакты 3—4 размыкают цепь автотрансформатора. То же происходит при нажатии на кнопку «стоп», включенную последовательно с обмоткой реле P_1 .

Схема эта, на наш взгляд, весьма удобна для киноустановок, оборудованных пере-

движными кинопроекторами для 35-мм фильмов, так как отпадает необходимость в автоматической противопожарной заслонке проектора, ибо при остановке мотора проектора немедленно отключается проекционная лампа. Электрическая блокировка питания осветителя мотором проектора надежнее существующих методов предотвращения воспламенения киноплёнки при остановке мотора проектора. Решение этой задачи применительно к стационарным проекторам дало бы возможность избавиться от трудоемкой и дорогостоящей автоматической заслонки проекторов КШС-1 с центробежным приводом.

Работники киносети республики работают также над автоматизацией вспомогательных операций. Большой интерес представляет автоматическое справочное устройство кинотеатра, разработанное А. Цукерманом и А. Скорченко (г. Луганск), избавляющее работников кинотеатра от необходимости давать по телефону различные справки. Такие устройства успешно работают в кинотеатрах Луганской, Сталинской, Черниговской и других областей республики. Оборудованные в 200 кинотеатрах республики автоматические перематыватели фильма конструкции Г. Духоты, А. Шевцова и В. Ивкевича наряду с облегчением труда кинемеханика способствуют уменьшению износа фильмокопий.

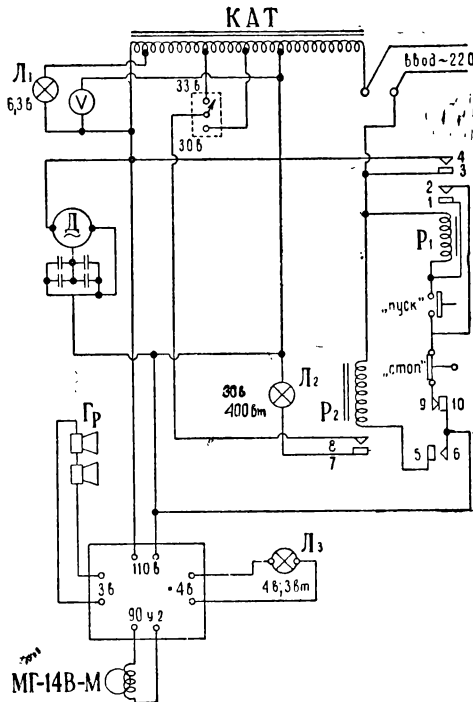
Значительно облегчает труд монтажниц автоматический счетчик клеек, предложенный т. Волощенко (г. Днепропетровск).

Всесоюзному научно-исследовательскому кинофотоинституту следовало бы совместно с заводами разработать программные устройства для полной автоматизации управления кинопоказом и наладить их выпуск. При этом должны быть автоматизированы следующие операции: включение магнитофона, работа темнителя в зрительном зале, открытие занавеса, демонстрация фильмов. Постоянная светового потока, максимальная резкость изображения и необходимый уровень громкости звукопроизведения должны поддерживаться автоматически.

Несколько слов о модернизации киноаппаратуры. В киносети УССР в 1959 году силами киноремонтных мастерских производственных комбинатов будут модернизированы 500 комплектов аппаратуры типа К-101 и К-301 с целью приближения ее технических показателей к показателям аппаратов типа 35-ОСК-1.

Однако работа по модернизации киноаппаратуры передвижного типа тормозится, так как заводы-изготовители, несмотря на неоднократные требования киносети, все еще не поставляют комплекты узлов для модернизации.

Намечаемые темпы роста киносети и малый объем производства аппаратуры для сельских стационаров требуют улучшения действующей техники и продления срока ее службы.



Принципиальная схема управления передвижной киноустановкой

М. САГАЛОВА,
Л. УЛИЦКИЙ

Широкий экран в селах Украины

На Украине в прошлом году насчитывалось более 50 широкоэкранных кинотеатров: в 24 областных центрах, в крупных промышленных городах и в некоторых сельских районных центрах.

В настоящее время ввиду недостаточного количества выпускаемой для широкоэкранных кинотеатров аппаратуры, высокой стоимости ее и ограниченного выпуска широкоэкранных фильмов оборудовать стационарные широкоэкранные кинотеатры в небольших населенных пунктах нецелесообразно. В самом деле, при 10—15 широкоэкранных фильмах в год кинотеатр в небольшом райцентре может демонстрировать широкоэкранные фильмы всего 40—60 дней в году, а в остальное время дорогостоящая широкоэкранный аппарат применяется бы для показа обычных кинокартин.

Поэтому для демонстрации широкоэкранных кинофильмов без стереофонии и обычных фильмов на больших экранах используются автокинопередвижки (например, в г. Киеве и Сталино).

Выполняя обязательства XXI съезду КПСС, работники Харьковской области за 20 дней оборудовали широкоэкранный кинопередвижку со стереофонией для обслуживания зрителей в обычных кинотеатрах, которые при помощи кинопередвижки временно приспособляются для широкоэкранный кинопоказа. Передвижка была введена в эксплуатацию в декабре прошлого года.

В январе этого года вступила в строй широкоэкранный кинопередвижка со стереофонией в Сталинской области, в марте — во Львовской области.

В ближайшее время будут введены в эксплуатацию широкоэкранный кинопередвижки со стереофонией в Киевской, Винницкой, Днепропетровской, Луганской, Одесской, Полтавской и других областях. К концу этого года в республике будет работать 26 широкоэкранный кинопередвижек и около 70 широкоэкранный кинотеатров.

Большое распространение получает в республике показ широкоэкранный фильмов с оптической фонограммой на киноустановках — филиалах широкоэкранный кинотеатров. Для этой цели в таких кинотеатрах оборудуются дополнительные широкие экраны (при показе обычных фильмов они убираются), на проекторах типа КПП-1 устанавливаются анаморфотные насадки, взятые на время из широкоэкранный кинотеатра, и устанавливается вкладыш с измененными размерами кадрового окна. Широкоэкранный кинотеатр «Украина» в г. Житомире имеет, например, два таких филиала: клуб Житомир-

ского радиотехнического училища и клуб Скомороховского гарнизонного Дома офицеров. Для демонстрации широкоэкранный фильмов на селе используются главным образом широкоэкранный кинопередвижки.

Основное требование, предъявляемое к ним, следующее: кинопередвижка наряду с демонстрацией фильмов на площадях, стадионах, в поле должна быть приспособлена для обслуживания зрителей в обычных кинотеатрах, т. е. должна служить базой для временного переоборудования кинотеатра под широкоэкранный.

В противном случае эксплуатационные возможности широкоэкранный кинопередвижки резко снизились бы. На центральных усадьбах колхозов и в райцентрах кинопередвижка работает с продажей кинобилетов, для чего необходимо иметь облегченные шиты для устройства сборно-разборного ограждения и легкие переносные скамейки, а это громоздко в эксплуатации и увеличивает стоимость кинопередвижки. Кроме того, летний период на Украине длится в среднем 5—6 месяцев, а из-за позднего наступления темноты кинопередвижка на открытом воздухе может дать в день только один сеанс (150—200 сеансов в год). Столь нерациональное использование дорогостоящего широкоэкранный оборудования нельзя признать удовлетворительным.

Поэтому при оборудовании кинопередвижки надо предусмотреть возможность выносить из нее часть оборудования, что позволит осуществлять широкоэкранный кинопоказ из аппаратной кинотеатра с использованием оборудования кинотеатра и оборудования кинопередвижки.

Приспособление широкоэкранный кинопередвижек для обслуживания обычных кинотеатров позволило использовать их в Харьковской, Сталинской и Львовской областях в зимнее время, причем с большой нагрузкой (4—5 и более киносеансов в день). Такие кинопередвижки могут работать круглый год, независимо от погоды.

Кинофестивали широкоэкранный кинофильмов были проведены во многих районных центрах. С 15 января по 15 марта широкоэкранный кинопередвижка Сталинской области дала 220 киносеансов, которые посетили 105 тысяч зрителей. В течение этого года кинопередвижка обслужит 20 райцентров, население которых раньше не видело широкоэкранный фильмов.

Использование широкоэкранный кинопередвижек даст возможность уже в 1959—1960 годах довести широкоэкранный фильмы до большинства сельских райцентров республики.

Широкоэкранный кинопередвижка оборудуется на автомашине ЗИЛ-164 со специальным металлическим кузовом. В кузове устанавливаются два аппарата типа КШС-1, стереофонический усилитель 25-УЗС-1, два селеновых выпрямителя (КД-75/95 или 20-ВСС-1), распределительное устройство (9-РШ-1 или самодельный щиток), автоматический перематыватель фильма, горизонтальный фильмогат, водяной бачок с помпой и шлангами для охлаждения фильмового канала КШС-1, магнитофон и пр. Кинопередвижка снабжается набором объективов и анаморфотной насадкой. Для обслуживания тех населенных пунктов, где местная электростанция не обеспечивает энергоснабжения, достаточно стабильного по напряжению и частоте, широкоэкранный кинопередвижка укомплектовывается дизельной электростанцией мощностью 12—15 кВт, транспортируемой на специальном прицепе. При монтаже широкоэкранный кинопередвижки учитывается необходимость выносить оборудование, поэтому часть электрических соединений делается с разъемами.

Во время переоборудования кинотеатров для показа широкоэкранных фильмов работа кинотеатров не прекращается. Обычно эти кинотеатры имеют собственные широкие экраны, постоянные или убирающиеся при показе обычных фильмов. Экраны плотняные, покрытые баритовой пастой, плоские. Со станин проекторов типа КПП-1 снимают головки с магнитными блоками и анаморфотными насадками. Если киноустановка не имеет собственных селеновых выпрямителей, к проекторам подводится кабельная линия от селеновых выпрямителей широкоэкранный кинопередвижки. В аппаратной, куда вносится водяной бачок, оборудуется система водяного охлаждения головок КШС-1. Рядом с магнитными блоками КШС-1 помещают предварительный усилитель, связанный с блоками 7Д-5 и основным усилителем кинопередвижки. В зрительном зале устанавливают заэкраные и эффектные громкоговорители, которые соединяются шланговым проводом с основным усилителем кинопередвижки. На этом заканчивается работа по временному оборудованию

кинотеатра под широкоэкранный. Если ширина экрана более 11 м, на столах кинопроекторов КПП-1 в аппаратной устанавливаются также дуговые лампы проекторов КШС-1.

Для работы на открытых площадках широкоэкранный кинопередвижки имеют специальные ветроустойчивые разборные рамы, транспортируемые либо на крыше кузова (кинопередвижка Львовской области), либо на специальном прицепе (кинопередвижка Сталинской области).

Из различных типов автокинопередвижек наиболее удобна, пожалуй, Харьковская, оборудованная на автомашине ГАЗ-51 со специальным кузовом. С этой передвижкой транспортируется только дополнительное оборудование, необходимое для временного приспособления любого кинотеатра под широкоэкранный: две головки КШС-1 с набором объективов и насадкой, две дуговые лампы КШС-1, малогабаритный стереофонический усилитель, два селеновых выпрямителя КД-75/95 и водяной бачок. Во время работы в автомашине остаются только селеновые выпрямители. Остальное оборудование вносится в аппаратную и зал. Стереофонический усилитель, небольшой по размерам и весу, вносится в аппаратную. Это позволяет укоротить соединительные линии между предварительным и основным усилителями, улучшить условия эксплуатации усилителя в зимнее время и контроль за его работой. Кроме того, Харьковская широкоэкранный кинопередвижка стоит в два раза дешевле универсальной широкоэкранный кинопередвижки.

Трудно переоценить значение широкоэкранных кинопередвижек для улучшения кинообслуживания сельского населения. Заводы должны в ближайшее же время разработать и изготовить малогабаритное оборудование для широкоэкранных кинопередвижек, и в первую очередь кинопроекторную и усилительную аппаратуру. Необходимо также решить вопрос об изготовлении светосильных экранов и применении ксеноновых ламп в кинопроекторах типа КН-12, что позволит показывать широкоэкранные фильмы в клубах на центральных усадьбах колхозов.

М. С.

Редакция журнала «Кинотехника» обращается к кинотехникам, техноукам кинотеатров, ремонтным мастерам, техникам и инженерам, работающим в области производства, ремонта и эксплуатации киноаппаратуры, с просьбой выступить на страницах журнала и рассказать о работе по выполнению решений июньского Пленума ЦК КПСС, проводимой в ваших коллективах.

Расскажите о работе по усовершенствованию и модернизации аппаратуры, внедрению механизации и автоматизации производственных процессов, технической учебе и пропаганде технических знаний средствами кино, а также обо всех трудностях и недостатках, с которыми вам приходится сталкиваться.

ВЕНТИЛЯЦИЯ В КИНОТЕАТРАХ

В настоящее время в очень многих районных центрах строятся малые кинотеатры — на 150, 200 и 300 мест. Не всегда в таких кинотеатрах обеспечивается хорошая вентиляция, а в некоторых случаях она полностью отсутствует, что отмечено в статье «Опыт оборудования и эксплуатации вентиляционных установок в кинотеатрах г. Астрахани» («Киномеханик» № 4 за 1959 год).

Дирекция многих кинотеатров и органы кинофикации на местах весьма инертно относятся к вопросам вентиляции и не проявляют должной заботы о зрителях. Летом температура воздуха в зрительных залах во время сеанса порой достигает 30—35°. В результате посещаемость кинотеатров резко снижается.

В настоящей статье рассматриваются системы вентиляции кинотеатров на 150, 200 и 300 мест. Все эти кинотеатры оборудуются центральным отоплением, кинотеатры на 200 и 150 мест — вытяжной системой, а кинотеатры на 300 мест — приточно-вытяжной системой.

При оборудовании вентиляционных систем часто спорят о том, какими путями направлять в вентилируемых помещениях потоки воздуха от приточных отверстий к вытяжным. В этих спорах возникают самые разноречивые предположения о направлении потоков воздуха. Например, при применении приточно-вытяжных систем (рис. 1), при которых воздух поступает через решетки, расположенные под потолком по периметру боковых стен зала, а вытяжка производится через центральную потолочную решетку, ошибочно предполагается, что приточный воздух, будучи направленным к центру зала, уйдет в атмосферу через потолочную решетку неиспользован-

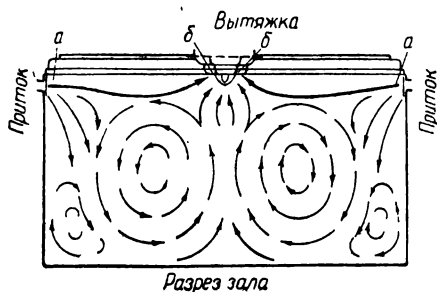


Рис. 1. Циркуляция потоков воздуха при схеме вентиляции «сверху — вниз»

ном (на рисунке такое движение воздуха изображено жирными линиями между точками *a* и *b*).

При одностороннем расположении приточных и вытяжных решеток (рис. 2), когда приток поступает в зал под потолком, а отработанный воздух уходит из помещения внизу над полом, высказываются опасения, что приточный воздух по выходе из верхнего приточного отверстия спустится вниз в направлении жирной линии от точки *a* до точки *b* и уйдет в вытяжную систему неиспользованным.

На рис. 1 и 2 пунктирными линиями изображены схемы действительных потоков воздуха при взаимодействии приточных и вытяжных струй, действие которых зависит от скорости выхода воздуха из приточных решеток.

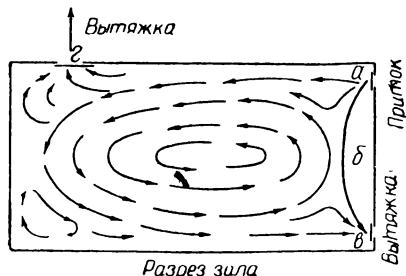


Рис. 2. Циркуляция потоков воздуха при одностороннем расположении приточного и вытяжного отверстий под потолком помещения

На рис. 1 действие вентиляции основано на разности удельных весов поступающего воздуха и внутреннего. Температура приточного воздуха при этом должна быть ниже температуры внутреннего воздуха на 5—8°, тогда он в помещении движется сверху вниз. Скорость поступающего в зал воздуха по этой схеме не должна превышать 1,25—1,5 м/сек.

В схеме, показанной на рис. 2, воздух поступает в зал на больших скоростях, и этим достигается эффективность работы вентиляции по всей длине зала.

Обе эти схемы получили большое распространение, поскольку в таких случаях свежий воздух хорошо перемешивается с внутренним.

На рис. 3 изображена схема вентиляции зрительного зала с применением так называемого анемостада. По этой схеме вся

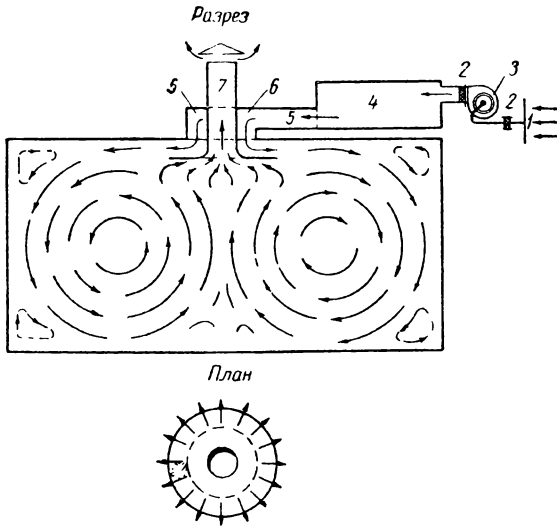


Рис. 3. Циркуляция потоков воздуха по схеме с применением анемостада:

1 — решетка; 2 — мягкая эластичная вставка; 3 — приточный вентилятор; 4 — шумоглушительная камера; 5 — магистральный короб притока; 6 — кольцевой распределительный короб притока; 7 — вытяжная шахта

приточно-вытяжная установка весьма компактно сосредоточена в одном потолочном плафоне, а радиус действия вентиляции может быть значительным. Приточный воздух поступает под напором вентилятора рассеянно по окружности плафона, а вытяжка осуществляется в центре плафона естественным путем вследствие теплого побуждения и под давлением приточной системы. Такая вентиляция вполне приемлема для залов, близких по форме к квадрату или кругу. В длинных залах необходимы два или три анемостада.

Установка анемостада является большой нагрузкой на потолок, поэтому требуется соответствующее усиление перекрытий с применением коробов и шахт легкой конструкции, например из досок, обшитых тонкой листовой сталью, или из одной листовой стали с изоляцией приточных коробов минеральной ватой.

Скорости в приточных отверстиях или в живом сечении приточных решеток вентиляционных систем следует принимать:

- а) для схемы на рис. 1 и 3 — до 2 м/сек;
- б) для схемы на рис. 2 — в зависимости от длины помещения: при длине 10 м — 3 м/сек, до 20 м — 3,5 м/сек, до 30 м — 4 м/сек.

Скорости в вытяжных отверстиях или живом сечении вытяжных решеток следует принимать до 4 м/сек. Большие скорости не допускаются, так как при них возникает шум.

Задачей вентиляции в зрительных залах является поддержание внутренней температуры в пределах 22—25° и относительной влажности 35—65%, исходя из чего нор-

мами установлены расчетные температуры и нормы воздухообмена в помещениях, приведенные в таблице на стр. 32.

При расчетах принималось, что один человек выделяет: тепла — 70 ккал/час; влаги — 50 г/час; углекислоты — 20 л/час.

Следует учитывать, что далеко не во всех климатических условиях и не во все периоды года можно создавать в зрительных залах приведенные в таблице санитарно-гигиенические условия, пользуясь для вентиляции наружным воздухом без специальной его обработки. Естественно, что нельзя достигнуть в зрительном зале температуры 22—25°, если температура наружного воздуха превышает 25°. В таких случаях потребовалось бы искусственно охлаждать и осушать приточный воздух летом, а зимой увлажнять его и подогревать, т. е. кондиционировать. Так как в малых кинотеатрах кондиционировать воздух нельзя из экономических соображений, допускается увеличивать норму 40 м³/час свежего воздуха на одного зрителя с таким расчетом, чтобы температура в зрительном зале в летнее время не превышала наружную более чем на 3—5°.

В кинотеатре на 300 мест (рис. 4) принята приточно-вытяжная система с механическим побуждением и подогревом в зимний период приточного воздуха. Естественная вытяжка происходит через вытяжные шахты 3, покрытые зонтами. Принципиальная схема вентиляции показана на рис. 2. Приточный воздух поступает под потолок зала со скоростью 3,5 м/сек через щелевидные отверстия общей длиной 8 м со стороны задней стены зала.

На рис. 5 изображена приточная камера, расположенная за капитальной стеной позади зрительного зала. Свежий наружный воздух проникает через приточную решетку-жалюзи 1, проходит через приемный клапан 2, фильтр 3, подогревается в пластичном калорифере 4 с обводным клапаном 5, регулирующим температуру его подогрева, и затем поступает к вентилятору 7, присоединяемому к коробам мягкими эластичными виброизолирующими вставками 6. Очищенный и подогретый воздух нагнетается вентилятором в приточную систему, где, пройдя короба шумоглушения 12, поступает в распределительный приточный короб 17, из которого по четырем вертикальным каналам подается в горизонтальный приточный короб и через горизонтальную щель под потолком зала (9 на рис. 4) поступает в зрительный зал. Затем в целях экономии топлива для подогрева до 50% воздух берется изнутри зала на рециркуляцию, заключающуюся в подмешивании до 20 м³/час воздуха на одного зрителя.

На рециркуляцию в зимний период воздух забирается из зала также со сторо-

Таблица

Наименование помещений	Внутренняя расчетная температура (в °C)	Кратность обмена воздуха в час	
		приток	вытяжка
Зрительный зал: а) в летнее время	22—25	40 м ³ на человека 20 м ³ на человека	
б) в зимнее время	14		
Киноаппаратная, оборудованная проекторами с дуговыми лампами:			
а) при обычном экране	14	—	700 м ³ на один работающий проектор
б) при широком экране	14	—	1400 м ³ на один работающий проектор
Киноаппаратная, оборудованная кинопроекторами с лампами накаливания	16	—	Не менее 20 м ³ /час на одного работающего; в помещениях объемом менее 20 м ³ не менее 30 м ³ /час
Распределительные кулеры	12	2 м ³ только при вместимости 300 человек	2 м ³
Перемоточная	18	—	2 м ³
Туалетные	15	—	100 м ³ на один унитаз и 50 м ³ на один писсуар

ны задней его стены в нижней зоне (12 на рис. 4), а отработанный воздух удаляется без механического побуждения из верхней зоны зала через отверстия в потолке.

Для приточной системы принят центробежный вентилятор ЭВР № 6 производительностью до 14 000 м³/час (7 на рис. 5) с электромотором типа А-61-8 мощностью 4,5 квт и с числом оборотов 1410 в минуту.

Калорифер типа КФС-8, так же как в системе отопления кинотеатра, нагревается паром низкого давления.

Для заглушения шума и устранения вибрации вентиляционная камера расположена в подвале и отделена от зрительного зала капитальной стеной. Вентилятор установлен на массивном железобетонном основании 8, под которое подкладываются четыре амортизатора 9 из эластичной резины или прессованной пробки или специальные резиновые или пружинные амортизаторы, выпускаемые промышленностью. Под вентилятором по ходу воздуха устроен шумоглушитель в виде двух звеньев подпольного короба, у которого внутренние поверхности стенок и потолка облицовываются шумопоглощающим материалом. Клапаны (откидные утепленные) у вытяжных шахт управляются через блочные приводы за экраном.

Для быстрого проветривания зала во время 10—15-минутного перерыва между сеансами вентиляционная система усиле-

на двумя осевыми приточными вентиляторами, установленными с двух сторон зала в верхней зоне у задней стены. Эти вентиляторы дополнительно нагнетают наружный воздух без подогрева. Такие установки особенно полезны в летнее время года. Для них могут быть использованы осевые вентиляторы производительностью 6000 м³/час типа ЦАГИ с колесом МЦ № 5 на одном валу с электродвигателями типа А-31-4 мощностью 0,6 квт.

В кинотеатрах на 150 и 200 мест вытяжные системы рассчитаны на извлечение из зрительных залов естественной тягой в летнее время по 40 м³/час воздуха на одного зрителя, то есть из зала на 200 мест — 8000 м³/час и из зала на 150 мест — 6000 м³/час. В каждом зале устроены по две вытяжные шахты, оснащенные для усиления в них тяги ветровыми побудителями — цилиндрическими дефлекторами системы ЦАГИ.

В кинотеатре на 200 мест (рис. 6) над кровлей на вытяжных шахтах сечением 900 × 900 мм устанавливаются два дефлектора № 8, в кинотеатре на 150 мест — два дефлектора № 7 на вытяжных шахтах сечением 800 × 800 мм.

В кинотеатрах на 200 и 150 мест устанавливаются по две вытяжные шахты, так как дефлекторы ЦАГИ свыше восьмого номера, которые потребовались бы при одной шахте, слишком громоздки, имеют

диаметр 1,2—2 м и требуют при установке растяжек. Они портят внешний вид здания и являются чрезмерной нагрузкой на перекрытия зала. Следует отметить, что во всем случае установки на перекрытиях шахт и коробов должен предшествовать тщательный расчет перекрытия с учетом дополнительной нагрузки.

Чтобы в зал не попадали с потолочных решеток капли воды, образующиеся в результате конденсации воздуха в вытяжных шахтах, последние следует сместить по отношению к решеткам, как это показано на рис. 4 и 6. В холодных районах и при вы-

соких шахтах, где конденсация может быть значительной, в отдельных случаях следует устанавливать на чердаке под шахтами противни с отводящими трубками.

Для усиления эффективности проветривания зрительных залов в антрактах вентиляционные системы также усилены осевыми вентиляторами ЦАГИ с колесом МЦ: в кинотеатре на 200 мест — двумя вентиляторами № 4 (6 на рис. 6) с электродвигателем на одной оси типа АОЛ-21/4 мощностью 0,27 квт и производительностью 4000 м³/час и в кинотеатре на 150 мест — одним вентилятором № 5 с электродвигателем

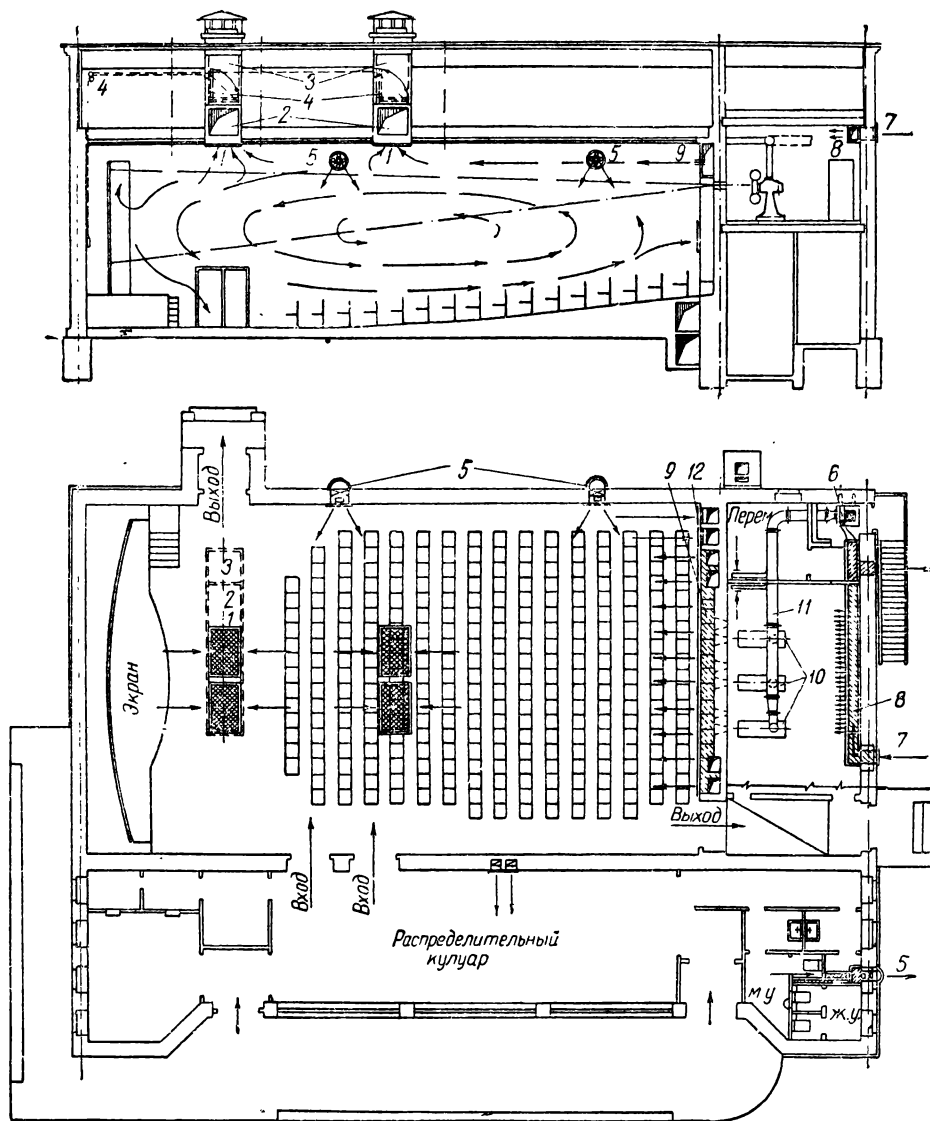


Рис. 4. Схема вентиляции зрительного зала на 300 мест:

- 1 — вытяжные решетки 1510×900 мм; 2 — короб на чердаке 900×900 мм; 3 — вытяжная шахта 900×900 мм; 4 — утепленный откидной клапан с блочным приводом; 5 — осевой вентилятор; 6 — центробежный вентилятор ЭВР № 3; 7 — решетка жалюзи; 8 — приточный дырчатый короб; 9 — щелевое устройство для притока; 10 — кинопроекторы; 11 — металлический воздуховод; 12 — рециркуляционная решетка

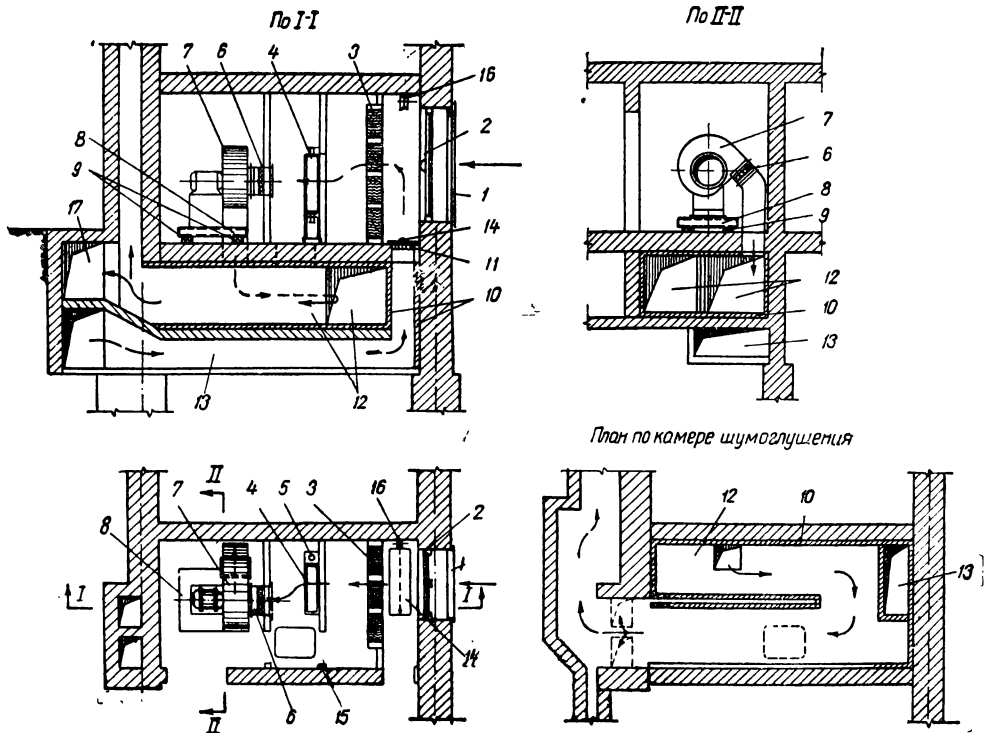


Рис. 5. Приточная камера:

1 — решетка-жалюзи; 2 — приемный клапан; 3 — бумажный фильтр; 4 — калорифер; 5 — обводный клапан к калориферу; 6 — мягкая эластичная вставка; 7 — центробежный вентилятор ЭВР № 6; 8 — основание под центробежный вентилятор; 9 — амортизаторы; 10 — звукопоглощающий материал; 11 — рециркуляционное отверстие с решеткой; 12 — короб шумоглушения; 13 — рециркуляционный короб; 14 — рециркуляционный клапан; 15 — смотровой люк; 16 — блочный привод для управления клапаном; 17 — приточный короб

типа А-31-4 мощностью 0,6 квт и производительностью 6000 м³/час.

Ввиду отсутствия в кинотеатрах на 150 и 200 мест приточных систем, действующих во время сеансов, для нормальной работы вытяжных систем с дефлекторами должен быть обеспечен свободный доступ в зрительные залы свежего воздуха. Для этого в полотнах выходных дверей или на наружных стенах необходимо предусмотреть специальные решетки.

Чердачные короба и вытяжные шахты рекомендуется выполнять из 20-мм досок в два слоя с обивкой снаружи и изнутри кровельным железом по войлоку, смоченному глиной. Перекидные утепленные клапаны той же конструкции, но с применением более тонких досок толщиной 16 мм, уложенных крест-накрест.

Для вентиляции киноаппаратных оборудуются самостоятельные вытяжные системы с механическим или тепловым побуждением с установкой дефлекторов.

В кинотеатрах на 300 мест, оборудованных для демонстрации широкоэкранных фильмов проекторами типа КШС-1, необходимо устанавливать вентиляционную систему с механическим побуждением, как это показано на рис. 4. В этом случае нагретый воздух и продукты горения дуговых ламп проекторов 10 по коробу 11 вы-

тягиваются наружу осевым вентилятором типа ЦАГИ, находящимся на стене аппаратной. В результате создавшегося разрежения свежий воздух поступает в аппаратную снаружи через решетку 7 и в длинный дырчатый короб 8, расположенный по всей длине аппаратной.

В небольших кинотеатрах (на 150—200 мест) вытяжка в киноаппаратной, как уже указывалось, может осуществляться за счет теплового побуждения.

В тех случаях, когда малые кинотеатры (150—200 мест) с нормальными экранами должны проводить в день несколько сеансов подряд, можно, так же как и в кинотеатре на 300 мест, оборудовать в аппаратной вентиляцию с механическим побуждением и дырчатым приточным коробом (см. рис. 4).

В санузлах и котельных в наружных стенах или окнах обычно устанавливаются вытяжные осевые вентиляторы ЦАГИ с колесом МЦ № 4.

Рассмотренные вентиляционные системы кинотеатров могут быть успешно и без особых трудностей применены и в существующих небольших кинотеатрах, не имеющих вентиляции, или при необходимости усовершенствовать существующую вентиляцию.

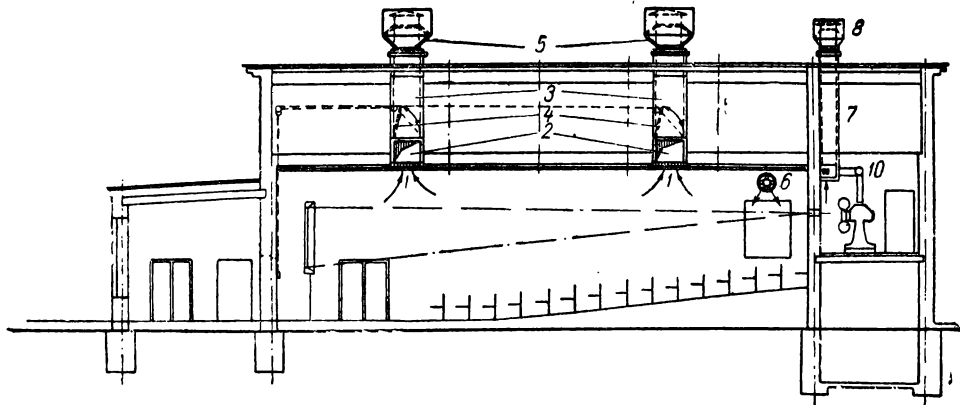
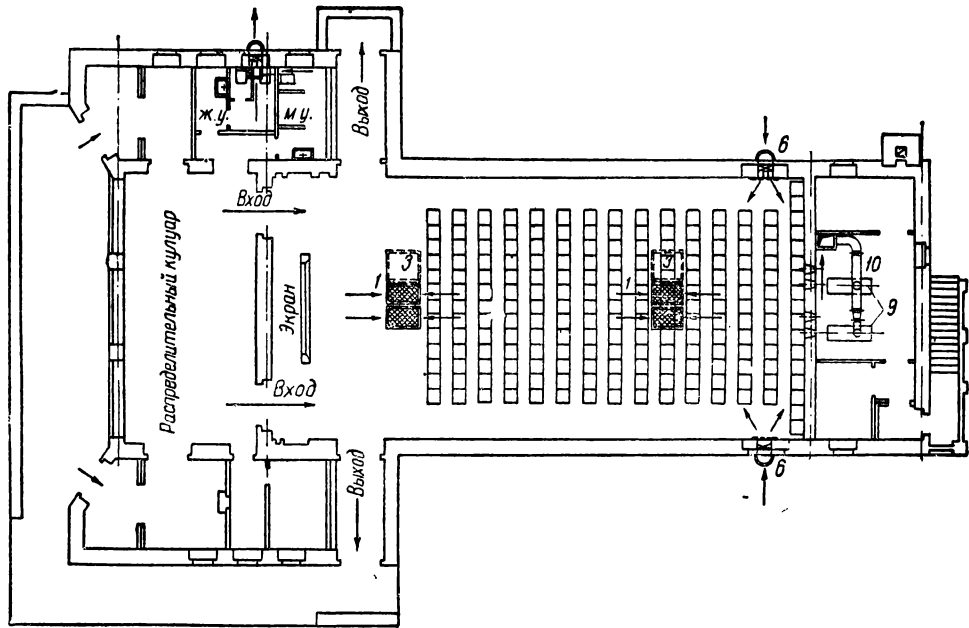


Рис. 6. Схема вентиляции зрительного зала на 200 мест:

1 — вытяжная решетка 650×900 мм; 2 — короб на чердаке 900×700 мм; 3 — вытяжная шахта 900×900 мм; 4 — утепленный откидной клапан с блочным приводом; 5 — дефлектор ЦАГИ № 8; 6 — осевой вентилятор; 7 — вытяжная шахта 500×500 мм; 8 — дефлектор ЦАГИ № 5; 9 — кинопроекторы; 10 — металлический воздуховод

Как видно из рис. 6, теплый воздух и продукты горения дуги проекторов 9 вытягиваются по коробам 10 и 7 естественной тягой, создаваемой дефлектором 8, установленным на крыше кинотеатра.

В таких кинотеатрах целесообразно выбирать дефлектор № 5.

К. ЕЛИЗАРОВ



ЭТО МЕШАЕТ РАБОТЕ КИНОСЕТИ

Бурное развитие кино-сети требует от кино-механической промышленности значительного увеличения производственных мощностей. Количество поставляемых в киносеть кинопроекторов, электростанций, усилительных, звуковоспроизводящих и электрораспределительных устройств растет с каждым годом. Модернизируются старые и выпускаются новые типы киноаппаратов.

Но в производстве аппаратуры и оборудования все еще имеются серьезные недостатки.

Например, в этом году образовалась диспропорция между выпуском широкоэкранных кинопроекторов и анаморфотных насадок, которых резко не хватает. Завод «Ленкинап» необходимо расширить производство анаморфотных насадок. Следовало бы, может быть, организовать их производство параллельно и на других заводах.

Отрицательно отражается на развитии киносети также разницей в сроках поставки оборудования: кинопроекторы поступают, положим, в феврале, усилительные устройства к ним — в мае, а селеновые выпрямители — в октябре. Это ведет к «замораживанию» средств и техники и не дает возможности своевременно вводить в строй новые кинотеатры.

Очень мешает нормальной работе городских кинотеатров недостаток в селеновых выпрямителях. Многие кинотеатры, работающие с селеновыми выпрямителями, в связи с их износом вы-

нуждены перебирать селеновые столбы и из двух выпрямителей собирать один, но и этот единственный выпрямитель за неимением запасных дисков выходит из строя, а дуговые лампы получают питание от ТРД. В результате значительно снижается световой поток, а значит и качество проекции.

Все это объясняется тем, что самаркандский завод «Кинап» выпускает недостаточное количество селеновых выпрямителей. Потребность новых кинотеатров в выпрямителях в прошлом году, например, была удовлетворена только на 20%, а в этом году будет удовлетворена всего лишь на 30%.

Работу киносети тормозит также нехватка читающих ламп 4 в 3 вт. Потребность киносети РСФСР в этих лампах в прошлом году, например, была удовлетворена только на 50%, и из-за этого было сорвано много сеансов. В этом году, несмотря на значительный рост числа киноустановок, ламп выделено на 12% меньше, чем в прошлом году.

НИКФИ совместно с некоторыми заводами и конструкторскими бюро разработал ряд кинопроекторов с ксеноновыми лампами, что позволило значительно увеличить световые потоки и улучшить качество проекции, особенно цветных фильмов, но «история» с производством ксеноновых ламп тянется свыше года, и при большой потребности в них в текущем году киносеть получит только 500

ламп! Подсчитано, что применение ксеноновой лампы вместо дуговой в одном московском кинотеатре дало экономию 17 000 рублей в год. Массовое же применение ксеноновых ламп даст государству миллионы рублей экономии. Самаркандский и Московский совнархозы, в ведении которых находятся заводы, изготавливающие селеновые выпрямители, селеновые диски, читающие лампы 4 в 3 вт и ксеноновые лампы, должны найти возможности для значительного увеличения выпуска этой продукции, чтобы удовлетворить нужды киносети уже в этом году.

В настоящее время строится много кинотеатров на 800 и более мест, а киноаппаратуры с такими источниками света и оптикой, которые обеспечивали бы хорошую освещенность больших экранов, пока нет.

Недавно на одесском заводе «Кинап» создано конструкторское бюро. Работники киносети ждут от завода и его бюро новых типов кинопроекторов, отвечающих современным требованиям кинотехники и способных создать световые потоки до 15 000 лм.

Решение поднятых в настоящей статье вопросов зависит от предприятий, но организующая роль в этом должна принадлежать Производственно-техническому отделу и Главкультснабсбыту Министерства культуры СССР, которые до сих пор не наладили материально-технического снабжения киносети.

В. КОРОВКИН

Наша неотложная задача

В связи с предусмотренным на ближайшее семилетие огромным ростом городской и сельской киносети следует обратить самое серьезное внимание на улучшение качества кинопоказа.

Высокое качество кинопоказа и звуковоспроизведения зависит прежде всего от фильмокопий. Раньше работу кинокопировальных фабрик контролировали технические инспекторы контор по прокату фильмов. Составив рекламации на недоброкачественные фильмокопии, конторы возвращали их на фабрики для замены. С 1950 года рекламации от прокатных контор почти прекратились. Чем это объясняется? Может быть, копировальные фабрики стали работать без брака? Ничего подобного, брак фильмокопий уменьшился, но он еще существует. Дело в том, что учитывать брак и предъявлять рекламации копировальным фабрикам на серьезные дефекты в фильмокопиях конторам стало невыгодно: возврат и замена копий срывают запланированный репертуар фильмов для киноустановок и вызывают необходимость менять рекламу. Кроме того, в прокатные конторы фильмокопии поступают за 1—2 дня до их выпуска на экраны, и для тщательной проверки и замены бракованных копий времени не остается.

При демонстрации фильма в кинотеатре даже новая, доброкачественная копия получает много повреждений.

Как известно, для 35-мм фильмокопий установлен норматив срока их службы 600 сеансов. Он был определен много лет назад и с точки зрения потенциальных возможностей фильмо-

копии при нормальной эксплуатации на современной кинопроекционной аппаратуре давно устарел. В настоящее время уже после 150 сеансов зрителям показывают брак, после 300 сеансов изображение имеет огромное количество царапин, а повреждения фонограммы вызывают шум, заглушающий звуковоспроизведение.

Большая часть фильмокопий снимается с проката не из-за повреждения перфорации или утери метража, а из-за порчи поверхностей. Поэтому при проведении мероприятий по удлинению жизни фильмокопий основное внимание следует обращать на устранение причин появления царапин на поверхностях.

В исправной кинопроекционной аппаратуре повреждения поверхности фильмокопии невелики. Фильм не соприкасается с деталями тракта, за исключением гладкого барабана, который изнашивает главным образом ракорд в период пуска проектора. Некоторые повреждения поверхностей фильма наносит также наматыватель и сматыватель проектора, если они неправильно отрегулированы.

Основной износ поверхности происходит при перематывании фильмов моталками на киноустановках и в фильморемонтных мастерских.

Причинами порчи являются наличие между витками фильма твердых частиц пыли и смещение одного витка фильма по отношению к соседним.

Если на обычных перематывателях сматывать фильм в рулон, между витками которого находятся твердые частицы пыли, повреждение поверхности фильма почти неизбежно. Происхо-

дит это оттого, что ведущая шестерня перематывателя жестко связана с ведомой, вследствие чего неравномерное вращение рукоятки перематывателя передается на один или оба рулона фильма. При этом витки фильма смещаются по отношению к соседним и твердые частицы пыли царапают его поверхность. Подобные повреждения вызываются искусственным затягиванием рулона в целях его уплотнения, а также вколачиванием выступающих витков рулона. В последнем случае царапины имеют горизонтальное направление. Чтобы предохранить поверхность фильмов от повреждений, необходимо устранить обе эти причины.

Нужно немедленно внедрить в киносеть и во все фильморемонтные мастерские автоматические перематыватели, ведущая ось которых должна быть сцеплена с ведомой посредством фрикциона. Кроме того, следует энергично бороться с пылью в фильмохранилищах, фильморемонтных мастерских, киноаппаратных, а также при перевозке фильмокопий на киноустановки.

Нужно ввести в штат фильмобазы работников, которые занимались бы исключительно вопросами сохранности фильмофонда. В их распоряжении должны находиться фильмоочистительные машины, а также уборщицы, занимающиеся только очисткой от пыли и грязи стеллажей, фильмотары, полов и потолков фильмохранилищ.

Необходимо обратить самое серьезное внимание на соблюдение правил хранения и эксплуатации цветных фильмов. Большая часть их быстро выцветает, приобретая красно-бурый

цвет. Следует систематически просматривать такие фильмы на экране до их выдачи на киноустановки и выцветшие копии не допускать к демонстрации.

Но не только сохранность фильмофонда определяет качество кинопоказа. Если недостаточна освещенность экрана, низка его отражательная способность, неправильно производится регулировка звука в зале, качество кинопоказа будет невысоким.

Стационарные киноустановки, почти как правило, снабжаются углями для дуговых ламп в очень ограниченном ассортименте и нередко низкого качества. Поэтому часто при постоянном токе применяют угли одинакового диаметра, при переменном токе — угли разного диаметра, при силе тока 40 и 60 а — угли одинакового диаметра и т. д.

Если из углей выпадают фитили, световой поток проектора значительно уменьшается. Снижению освещенности экрана способствует также забрызгивание отражателей расплавленной медью оболочки углей. Мало внимания уделяют работники киносети экрану: предэкранные занавесы, предохраняющие рабочую поверхность экрана от пыли, имеются далеко не во всех кинотеатрах; рабочая поверхность экрана иногда месяцами покрыта густым слоем пыли; экран белится редко.

Важным условием высококачественного звуковоспроизведения является регулирование звука в зале во время сеанса. Уровни записанного звука на протяжении всей фильмокопии значительно отклоняются от требуемых для данного

эпизода фильма, и этого пока избежать нельзя, хотя такое положение отражается на качестве звуковоспроизведения. Следует добиваться высококачественной по уровням громкости записи звука в фильмокопии, а также более правильного использования микшеров в кинотеатрах.

Сейчас в подавляющем большинстве кинотеатров имеющиеся в зрительных залах микшерские пульта бездействуют, несмотря на то, что в штатах предусмотрен микшер. Эти штатные единицы сплошь и рядом используются не по назначению. Некоторые администраторы да и киномеханики часто совершенно неправильно считают, что регулировать звук с успехом можно и из аппаратных. Пользование микшерскими пультами в тех кинотеатрах, где оно осуществляется, сводится к вращению регулятора громкости звука по усмотрению микшера, «иллюстрирующего» силой звука ту или иную сцену фильма.

Нужно добиться, чтобы к работе на микшерских пультах обязательно привлекались специалисты, обученные искусству регулирования звука в зрительном зале. Это значительно улучшит звуковоспроизведение.

Нередко в аппаратных можно наблюдать, как вместо квалифицированного киномеханика у проектора на протяжении всего сеанса сидят помощники или ученики, которые невнимательно наблюдают за экраном.

В крупных кинотеатрах, где в штате аппаратной имеются техноруки, считается в порядке вещей, если технорук целыми днями не садится к кинопроектору. Не-

которые техноруки даже считают зазорным для себя провести полностью один-два показательных сеанса за рабочий день, особенно на тех киноустановках, где низко качество кинопоказа.

Большое значение для высококачественного показа и звуковоспроизведения имеет техническое состояние кинопроекционной аппаратуры и всего оборудования. Помимо повседневной тщательной регулировки и юстировки всей аппаратуры, ее следует периодически ремонтировать в мастерских.

В связи с большим ростом киносети в предстоящем семилетии киноремонтная база должна быть расширена по крайней мере втрое. Необходимо всемерно способствовать развитию планово-предупредительных и узловых методов ремонта аппаратуры, которые в настоящее время почти не внедрены в практику.

Большую роль в сохранении аппаратуры играют киноремонтные пункты, проводящие ее профилактический ремонт и регулировку. Ремпункты должны быть оснащены слесарным, простейшим станочным оборудованием и контрольно-измерительными приборами.

Для укомплектования вновь открываемых киноремонтных мастерских и ремпунктов необходимо готовить при кинотехникумах по специальной программе квалифицированных мастеров.

В настоящее время самая неотложная задача всех работников кинофикации — значительно повысить качество кинопоказа и культуру обслуживания зрителей.

Н. КОСМАТОВ



Троекторы

КПТ-2 и КПТ-3

В 1958 году в кинесеть начали поступать новые стационарные проекторы СКП-33, предназначенные для небольших кинотеатров и клубов. В ближайшее время кинопромышленность начнет выпускать проекторы КПТ-2 и КПТ-3.

Все три проектора разработаны на базе КПТ-1 при одновременной широкой унификации узлов.

У всех проекторов с небольшими изменениями применяется одна головка.

В журнале «Кинемеханик» № 7 за 1958 год была описана конструкция проектора СКП-33.

В настоящей статье дается описание особенностей конструкции проекторов КПТ-2 и КПТ-3. Сравнительная характеристика проекторов СКП-33, КПТ-2 и КПТ-3 приведена в табл. 1.

Узлы, заимствованные без изменений у проекторов КПТ-1 и СКП-33, в статье не рассматриваются.

В проекторе КПТ-2 (рис 1) в качестве источника света применяется дуговая лампа интенсивного горения проектора

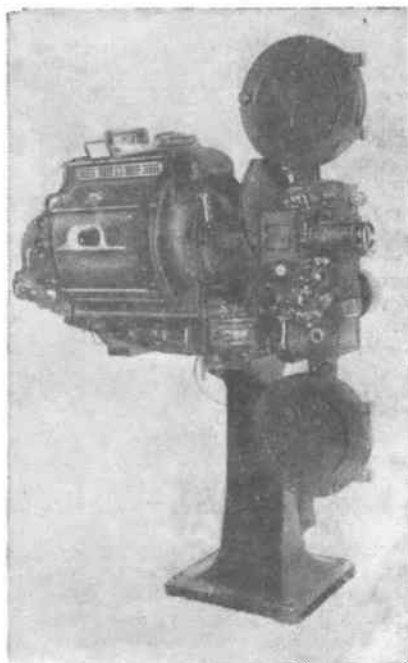


Рис. 1. Общий вид проектора КПТ-2

Характеристики проекторов СКП-33, КПТ-2 и КПТ-3

Таблица 1

Кино-проектор	Световой поток (в лм)	Источник света	Режим	Объектив	Охлаждение фильма и фильмового канала	На какое количество мест в зале рассчитан проектор
СКП-33	600—800	Лампа накаливания К-22	30 в ÷ 33 в	П-6	Без охлаждения	200—250
КПТ-2	4000	Дуга интенсивного горения	60 а; 43 в	П-5	Фильм охлаждается воздухом	600—800
КПТ-3	7000	Тот же	90 а; 55 в	П-5 или Ж-32, Ж-33, Ж-34	Фильмы охлаждаются воздухом, фильмовый канал — водой	1200—2000

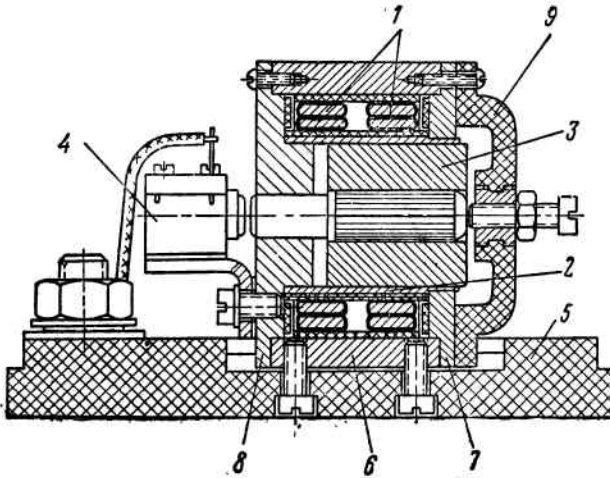


Рис. 2. Реле:

1 — обмотка; 2 — втулка; 3 — сердечник; 4 — концевой выключатель; 5 — плато; 6 и 7 — кольца; 8 — фланец; 9 — крышка

КПТ-1 с улучшенной конструкцией отдельных узлов. Режим горения дуги — 60 а 43 в.

Световой поток кинопроектора при работающем обтюраторе, объективе с относительным отверстием 1:2 и углях 8×60 составляет не менее 4000 лм при равномерности освещения экрана 70%.

Изменена обмотка электродвигателя автоматической подачи углей, благодаря чему диапазон регулировки увеличился с 1600—2000 до 1400—3000 оборотов в минуту.

Реле (рис. 2) заменено новым, более надежным в работе. При прохождении то-

ка через обмотку 1 во втулку 2 втягивается сердечник 3, который при помощи концевой выключателя 4 замыкает цепь электродвигателя подачи углей.

Изменен принцип зажима углей в угледержателях.

В проекторе КПТ-1 положительный и отрицательный угли зажимались в угледержателях при помощи эксцентричного кулачка, поворачиваемого за рукоятку. При этом сила прижима угля к контактным поверхностям зависела от усилия, приложенного к рукоятке эксцентрика. Поскольку это усилие могло быть различным, то и сила прижима получалась разная, что часто приводило к плохому контакту угля с зажимом или поломке углей.

В угледержателе дуговой лампы проектора КПТ-2

уголь закрепляется при помощи спиральной пружины, обеспечивающей всегда одинаковую силу прижима угля к контактным поверхностям.

Такая конструкция угледержателей обеспечивает более надежный электрический контакт углей, устраняет возможность поломки углей и облегчает обслуживание лампы.

Конструкция положительного и отрицательного угледержателей дуговой лампы проектора КПТ-2 показана на рис. 3.

В новом проекторе изменена конструкция заслонки, предохраняющей зеркало от брызг расплавленного омеднения при за-

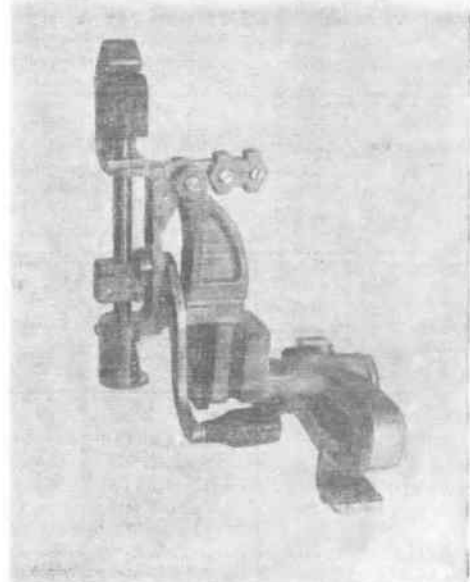


Рис. 3. Отрицательный и положительный угледержатели

жигании дуги. Новая заслонка более надежно защищает зеркало.

Остальные узлы и детали фонаря дуговой лампы проектора такие же, как и в проекторе КПП-1.

В головке КПП-2, а также СКП-33 в отличие от головки КПП-1 применены конический обтюратор, центробежная автозаслонка, гладкий звуковой барабан с прижимом фильма только по перфорационным дорожкам, улучшен фильмовый канал, усовершенствована конструкция устройства для фокусировки объектива.

В отличие от проектора КПП-1 в оптической схеме КПП-2 отсутствует теплофильтр. Устранение теплофильтра и применение конического обтюратора с коэффициентом пропускания 0,58 (вместо 0,45 при цилиндрическом обтюраторе КПП-1) позволило увеличить световой поток проектора КПП-2 до 4000 лм (на 33% больше, чем у проектора КПП-1).

Головка проектора КПП-2 ничем не отличается от головки СКП-33, за исключением того, что для сохранения фильмокопий и увеличения срока их службы в фильмовом канале головки проектора КПП-2 фильм охлаждается увлажненным воздухом, подаваемым от воздуходувки.

Передача к наматывателю (рис. 4) от механизма головки в проекторе КПП-2 осуществляется при помощи карданной передачи и двух зубчатых винтовых колес.

В проекторе КПП-2 имеется звуковой сигнализатор, предупреждающий об окончании части. Он размещен на верхней кассете. Проектор снабжен также устрой-

ством для полуавтоматического перехода с поста на пост, которое по принципу работы аналогично устройству УПП-1.

Принципиальная оптическая схема звуковой части КПП-2 такая же, как и проектора КПП-1.

Конструктивно читающая система отличается тем, что микрообъектив при фокусировке читающего штриха может двигаться только вдоль оптической оси.

Электрическая схема проектора КПП-2 дана на рис. 5.

Стационарный проектор КПП-3 предназначен для демонстрации 35-мм широкоэкранных стереофонических фильмов с магнитной записью звука, 35-мм широкоэкранных и обычных фильмов с оптической записью звука.

Полезный световой поток проектора без фильма при работающем обтюраторе и объективе с относительным отверстием 1:2:

а) для широкоэкранный кинопоказа не менее 7000 лм при равномерности освещенности 50% (при номинальном режиме углей интенсивного горения 9×90);

б) для демонстрации обычных фильмов не менее 4000 лм с равномерностью освещенности 70% (при номинальном режиме углей интенсивного горения 8×60).

При демонстрации широкоэкранный фильма применяется объектив типа Ж с анаморфотной насадкой, при демонстрации нормального фильма — объектив П-5. Кинопроекторные объективы типа Ж представляют собой шестилинзовые астигматы, заключенные в гладкую цилиндрическую оправу.

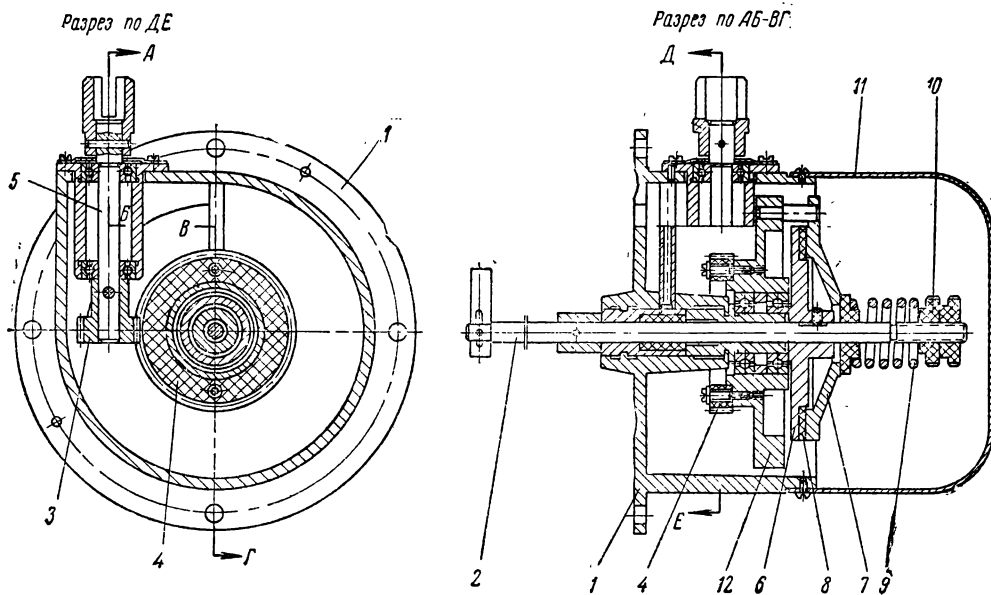


Рис. 4. Наматыватель:

1 — корпус; 2 — вал бобины; 3 и 4 — винтовые колеса; 5 — ведущий валик; 6 и 7 — диски фрикциона; 8 — прокладка; 9 — пружина; 10 — регулировочные гайки; 11 — кожух; 12 — ведущий диск

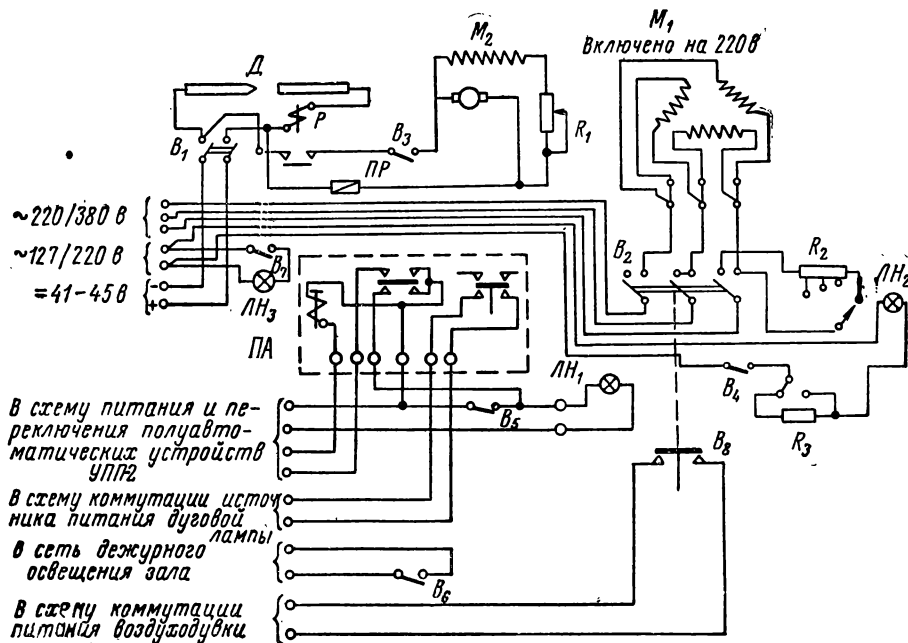


Рис. 5. Электрическая схема:

Д — дуга; *P* — реле; *Pr* — предохранитель; *M*₁ — приводной электродвигатель; *M*₂ — электродвигатель подачи углей; *R*₁ — сопротивление к *M*₂; *R*₂ — сопротивление плавного пуска электродвигателя; *LH*₁ — читающая лампа; *LH*₂ — лампа освещения кадра; *LH*₃ — лампа освещения фонаря; *B*₁ — *B*₈ — выключатели; *ПА* — устройство полуавтоматического перехода с поста на пост

Дуговая лампа проектора КПТ-3 устроена так же, как в проекторе КПТ-2, но имеет некоторые особенности.

Она приспособлена для работы с углями интенсивного горения 8×60 и 9×90. Расстояние от кратера до отражателя при углях 9×90 — 135 мм. Расстояние от кадрового окна до зеркала — 865 мм. Отражатель изготовлен из теплостойкого стекла.

Скорость вращения шунтового электродвигателя привода механизма автоматической подачи углей может регулироваться реостатом от 1400 до 3000 оборотов в минуту для углей 8×60 при напряжении на зажимах электродвигателя 43 в и от 4500 до 6800 об/мин для углей 9×90 при напряжении на зажимах электродвигателя 55 в.

Скорость автоматической подачи углей:

9×90:

положительного 540 — 800 мм/час;

отрицательного 76 — 480 мм/час.

8×60:

положительного 165 — 360 мм/час;

отрицательного 24 — 210 мм/час.

Для работы лампы при демонстрации широкоэкранного фильма применяются угли + 9 мм — 8 мм (комплект 9×90).

На рис. 6 показана схема лентопротяжного тракта проектора при демонстрации широкоэкранного фильма.

Выйдя из верхней противопожарной кассеты 1 через противопожарный канал 2, фильм огибает подпружиненный ролик 3 магнитной приставки и поступает на

32-зубцовый барабан 4. Затем он огибает натяжной ролик 5, гладкий барабан 6, блок магнитных головок 7, гладкий барабан 8, натяжной ролик 9 и снова поступает на зубчатый барабан 4. Из магнитной приставки фильм поступает на верхний тянущий зубчатый барабан 10 и проходит фильмовый канал 11. После скачкового барабана 12 и успокаивающего зубчатого барабана 13 фильм, минуя гладкий барабан, идет на звуковой барабан 14 и задерживающий барабан 15, после чего поступает через нижний противопожарный канал 16 в кассету 17.

При демонстрации фильма с оптической записью звука фильм, выйдя из противопожарного канала, огибает подпружиненный ролик 3 и поступает на верхний тянущий барабан 10, а дальше заряжается так же, как в проекторе КПТ-1 (показано пунктиром на рис. 6).

При демонстрации фильма с оптической фонограммой бобина в верхней и нижней противопожарных кассетах вращается по направлению часовой стрелки, при демонстрации широкоэкранного фильма с магнитной фонограммой бобина в верхней противопожарной кассете вращается против часовой стрелки, а бобина в нижней кассете — по часовой стрелке. Поэтому обычный и широкоэкранный фильмы с оптической фонограммой для зарядки в кинопроектор должны быть намотаны на бобину глянцевой стороной наружу, а широкоэкранный фильм с магнитной фонограммой — эмульсионной стороной наружу.

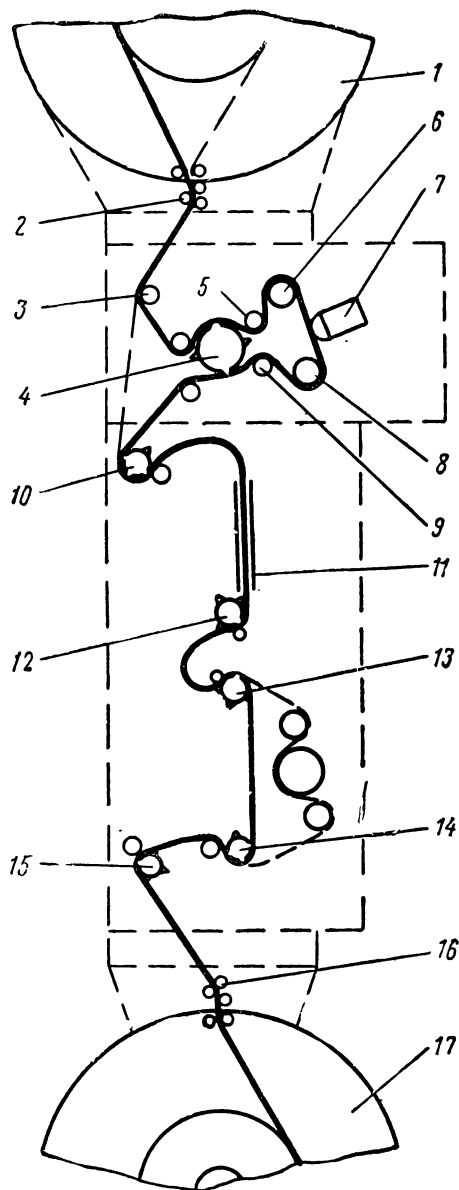


Рис. 6. Схема хода фильма в проекторе КРТ-3

В проекторе могут быть применены три легко сменяющиеся рамки:

- 1) для широкоэкранного кадра с магнитной записью звука (кадровое окно $23,1 \times 18,1$ мм);
- 2) для широкоэкранного кадра с оптической фонограммой (кадровое окно $21,3 \times 18,1$ мм);
- 3) для обычного фильма с оптической фонограммой (кадровое окно $20,9 \times 15,2$ мм).

Рамки для свежего фильма имеют замшевые полочки.

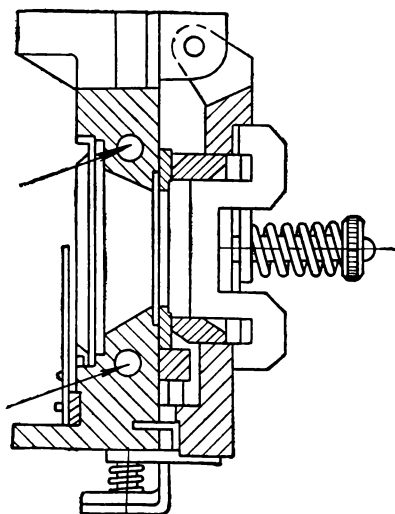
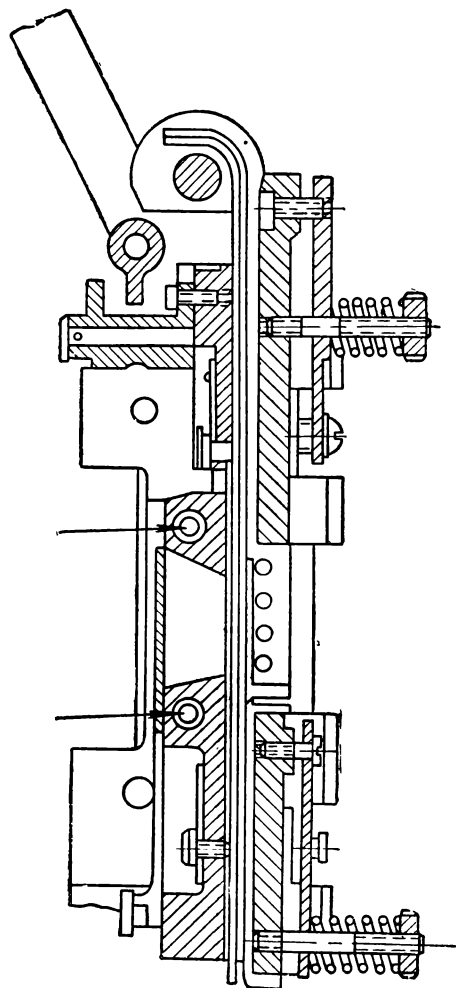


Рис. 7. Фильмовый канал проектора КРТ-3

В фильмовом канале применено воздушное охлаждение фильма и водяное охлаждение канала. Подвод увлажненного воздуха и метод обдува фильма такие же, как в проекторе КПП-2.

Для водяного охлаждения фильмовый канал (рис. 7) имеет полость (она показана стрелками), окаймляющую кадровое окно. Вода поступает в фильмовый канал по питающей трубке, огибает кадровое окно и выводится по отводящей трубке.

На корпусе фильмового канала в обтюрационной коробке у кадрового окна укреплен водянная бленда, обрезающая части светового пучка, не участвующие в проекции фильма. Бленда также имеет внутреннюю полость, по которой протекает вода. К фильмовому каналу и бленде вода подается по отдельным медным трубкам, находящимся на корпусе головки проектора. Расход воды — 20—40 л/час.

Снижение температуры нагрева деталей фильмового канала

Таблица 2

Место измерения	Без водяного охлаждения	С водяным охлаждением
	(в градусах)	
Корпус фильмового канала	60	35
Дверца фильмового канала	50	25
Рамка фильмового канала	70	30

Достоинство охлаждения фильмового канала водой заключается в том, что тепло не передается от направляющих деталей фильму, благодаря чему он лучше сохраняется, возникает меньше нагара.

Температура деталей фильмового канала при силе тока дуги 90 а и температуре окружающего воздуха 18° приведена в табл. 2.

Следует заметить, что при отсутствии водяного охлаждения фильм на нитрооснове вспыхивает через 0,5 сек., а при водяном охлаждении — через 1,5 сек.

Магнитная приставка, по внешнему виду напоминающая приставку проектора КШС-1, имеет 32-зубчатый барабан, стабилизатор скорости фильма, состоящий из двух гладких барабанов с маховиками на валах и двух натяжных роликов, рычаги которых соединены общей пружиной. Один из рычагов соединен с воздушным демпфером, представляющим собой поршень, движущийся в цилиндре.

В литом корпусе приставки укреплено плато с деталями лентопротяжного тракта и блоком магнитных головок. Резиновые прокладки, через которые крепится плато, препятствуют передаче вибраций корпуса на магнитные головки и обеспечивают электрическую изоляцию плато. Для предотвращения влияния неравномерной работы верхнего фрикциона на скорость движения фильма в приставке имеется подпружиненный ролик (3 на рис. 6), сглаживающий толчки. Механизм приставки кинематически не связан с механизмом головки кинопроектора. Все ролики, за исключением придерживающих, а также зубчатый барабан вращаются на шарикоподшипниках.

Сбоку магнитной приставки укреплено клеммное плато для подсоединения магнитных головок.

Ю. ГЛАДИЛИН, Г. ИВАНОВ

В практике иногда возникает необходимость переделки магнето М-24 правого вращения на левое. Для этого следует снять переднюю крышку магнето, затем кулачок (на

ПЕРЕДЕЛКА МАГНЕТО

рис. 1 показано расположение кулачка относительно якоря), удалить шпонку, потом снова надеть кула-

чок и повернуть его на валу так, чтобы он стал в положение, показанное на рис. 2. Это положение ку-

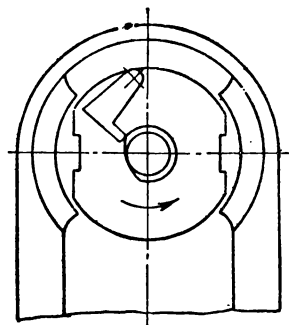


Рис. 1

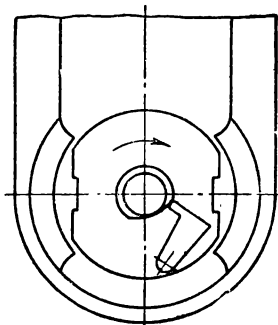


Рис. 2

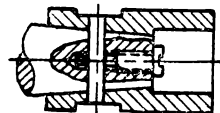
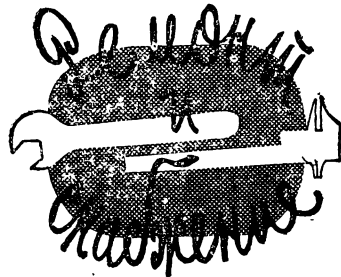


Рис. 3

лачка надо отметить. Если нет возможности сделать новую шпоночную канавку, то кулачок можно закрепить штифтом, как показано на рис. 3, предварительно укрепив его торцовым винтом.

П. ХУДЯКОВ

Ремкомбинаты



В областях Украинской республики вместо бывших облкультурснабов, отделов Укрфото и межобластных отделений Укрмузремпроката в настоящее время созданы производственные комбинаты управлений культуры, которые осуществляют ремонт киноаппаратуры, полиграфического оборудования, музыкальных инструментов.

За последние 2—3 года ремонтные мастерские производственных комбинатов были оснащены необходимым новым станкооборудованием и измерительными приборами.

Некоторые мастерские (такие как Киевские, Винницкие, Харьковские, Черниговские, Львовские, Днепропетровские) по своим производственным площадям и уровню производства могут наряду с ремонтом заниматься изготовлением отдельных деталей и оборудования.

Это тем более важно, что еще полностью не удовлетворяется потребность в отдельных видах запасных частей и кинооборудования.

Каждой ремонтной мастерской обычно нужно немного деталей. Но не всегда в мастерской есть необходимые для их изготовления материалы и требуемые технологические возможности. Поэтому детали получают некачественными и быстро выходят из строя. Кроме того, на одну и ту же деталь разные ремонтные мастерские тратят различное количество времени и средств.

Для удешевления запчастей и улучшения их качества было решено организовать их производство в одной или двух ремонтных мастерских, имеющих хорошие производственные условия, т. е. специализировать производственные комбинаты в выпуске от-

дельных видов деталей, оборудования и крепежа.

Так, например, при изготовлении крепежа в небольших количествах отдельными ремонтными мастерскими стоимость одной детали обходится в 0,6—1,67 рубля, что чрезвычайно удорожает ремонт.

Для снижения стоимости крепежа в Винницком и Киевском областных производственных комбинатах установлены револьверные станки и автоматы, которые в этом году будут изготавливать крепеж для всех ремонтных мастерских производственных комбинатов Украины.

Ремонтная мастерская Полтавского производственного комбината приступила к выпуску для всей республики деревянных удлиненных полозков и текстолитовых полукруглых салазок.

Ремонтная мастерская Киевского производственного комбината в кооперации с местным промышленным предприятием приступает к изготовлению литых чугунных деталей — таких, как площадки магнето, кронштейны, передняя и задняя крышки картера к двигателю Л-3/2 и др.

В киносети республики все еще работают кинопроекторы типа К-101, которые подлежат списанию. Принято решение модернизировать 500 таких кинопроекторов. Этим займутся пять ремонтных мастерских Днепропетровского, Львовского, Одесского, Харьковского и Черниговского производственных комбинатов. Они будут модернизировать кинопроекторы также и для соседних областей.

Совершенно недостаточное количество производится для киноустановок и отделений кинопроката

ящиков ЯУФ, облегченных заслонок и фильмопроверочных столов.

Поэтому Винницкая ремонтная мастерская еще в прошлом году начала изготавливать облегченные заслонки типа ПЗ-6-7 и ящики ЯУФ.

Харьковские ремонтные мастерские сделали 30 фильмопроверочных столов, которые при испытаниях показали хорошие результаты.

Киевская ремонтная мастерская сейчас работает над изготовлением опытного образца звукоконтрольного стола.

Большой популярностью пользуется на Украине показ широкоэкранных фильмов в районных центрах при помощи широкоэкранных кинопередвижек.

Львовский производственный комбинат освоил устройство кинопередвижки на автомашине ЗИЛ-164, которая позволяет демонстрировать широкоэкранные фильмы как в закрытых помещениях, так и на открытых площадках; эти кинопередвижки будут изготовлены для многих областей республики.

Немаловажным событием является создание при областных производственных комбинатах ремонтно-строительных цехов с общим годовым планом 35 миллионов рублей. Только за один прошлый год они отремонтировали около 800 клубов, библиотек, музеев, театров и других сооружений.

Ремстройцеха — хорошее подспорье для предприятий и учреждений Министерства культуры Украинской республики,

**Н. МАЩЕНКО,
О. ПОПОВИЧ**

ВОДОСБОРНИК К ВЫТЯЖНЫМ ТРУБАМ КИНОПРОЕКТОРОВ

В некоторых аппаратных при установке стационарных кинопроекторов из-за специфических или архитектурных особенностей невозможно вывести общую горизонтальную вытяжную трубу от фонарей дуговых ламп к каналу принудительной вентиляции в стене. Приходится выводить вытяжные трубы кинопроекторов в вертикальном направлении в чердачную часть, с выходом на крышу и обычно с естественной вентиляцией.

Во время зимних холодных месяцев, когда разница температур в помещении и на улице велика, вследствие недостаточной герметичности, а иногда и из-за отсутствия заслонок теплый воздух из киноаппаратной встречается с наружным холодным воздухом и происходит конденсация влаги, которая оседает и намерзает в виде инея и льда на внутренней стороне наружной (чердачной) части вытяжных труб.

При работе дуговых ламп, когда по вытяжным трубам проходит нагретый воздух, намерзший иней и лед в нижней части наружных (чердачных) вытяжных труб оттаивает и вода стекает на кинопроекторы, оставляя ржавые пятна и подтеки. В верхней же части наружных вытяжных труб в это время продолжается конденсация влаги и намерзание инея и льда. Впоследствии, при потеплении наружного воздуха, иней и лед тают и вся во-

да стекает опять же на кинопроекторы.

Чтобы устранить это неприятное явление, были сконструированы водосборники к вытяжным трубам, которые при проверке на практике в течение трех последних лет показали хорошие результаты. Благодаря водосборникам также совершенно прекратилось задувание ветром пламени дуговых ламп кинопроекторов.

Каждый киномеханик, немного знакомый со слесарными работами, при незначительных затратах может сам сделать такой водо-

сборник. Внешний вид водосборника показан на рисунке.

Водосборники насаживаются на вытяжные трубы кинопроекторов, выходящие из аппаратной в чердачную часть здания. На конусы водосборников насаживаются наружные (чердачные) вытяжные трубы. Диаметр отверстия в верхней части конуса должен составлять $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$ диаметра наружных вытяжных труб при высоте конуса 20—25 см.

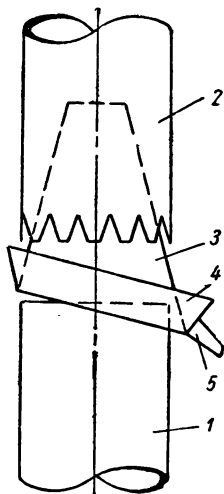
При насадке наружных вытяжных труб на конусы водосборников по краю труб делаются небольшие треугольные вырезы, чтобы образовавшаяся в результате таяния льда и инея вода по внутренней части наружных вытяжных труб стекала через них в немного скошенные манжеты конусов. Через сливные желобки в манжетах вода по наклонному общему желобу направляется наружу.

Водосборники и общий желоб накрываются раздвижным деревянным коробом. По высоте короб должен быть больше верхней части конусов водосборника. Внутри короба образуется «воздушная подушка», где температура всегда выше нуля.

Описанное устройство действует безотказно и не требует никакого ухода.

Н. ЯРКОВ,
шеф-киномеханик

г. Владивосток



1 — вытяжная труба от фонаря дуговой лампы; 2 — наружная вытяжная труба; 3 — конус водосборника; 4 — манжет водосборника; 5 — сливной желобок

„Первый день МИРА“

Режиссер Я. Сегель, известный зрителям по постановке фильма «Дом, в котором я живу», недавно закончил работу над новой кинокартиной «Первый день мира» по сценарию И. Ольшанского и Н. Рудневой. Заглавие фильма определяет и его содержание.

Действие фильма происходит в первые 24 послевоенных часа. Герои картины — простые советские люди, солдаты и офицеры, прошедшие великие испытания на длинных дорогах войны и своим мужеством добывшие трудную победу. А теперь, когда смолк гром орудий, они стараются сделать так, чтобы на всем земном шаре пахло только сиренью.

В маленьком немецком городке судьба сталкивает советского офицера Михаила

Платонова и медицинскую сестру Ольгу Белоусову. В знаменательный День Победы к ним приходит еще одна громадная радость — радость настоящей большой любви. Сердца Ольги и Михаила полны мечтами о скором возвращении на Родину и планами о предстоящей счастливой мирной жизни...

Но не сдался еще коварный враг. Сменив эсэсовский мундир на штатский костюм, он продолжает свое черное дело, пытается нарушить тишину долгожданного мира. От его рук погибает Михаил Платонов. На пороге прекрасных дней обрывается жизнь, полная больших замыслов и надежд.

Фильм еще раз напоминает о тех огромных жертвах, которые отданы за сегодняшние мирные дни, и зовет к борьбе за мир на земле.

Кинокартина поставлена на Московской киностудии имени М. Горького. Снимал ее оператор Б. Монастырский. В главных ролях — Михаила Платонова и Ольги Белоусовой — выступают впервые снимающиеся в кино артисты В. Виноградов и Л. Бутенина.

Свыше 20 фильмов насчитывается в творческой биографии одного из старейших режиссеров советской кинематографии Б. Барнета.

Новая работа Б. Барнета, фильм «Аннушка» рассказывает о судьбе русской женщины-матери, перенесшей, подобно миллионам других матерей, все тяготы Великой Отечественной войны. Благородство и душевная чистота помогли ей в трудных условиях вырастить и воспитать своих детей.

...Молодая женщина с ребенком на руках, сопровождаемая еще двумя малышами, идет по улицам города. Присмотритесь к ее лицу — оно полно материнской гордости и счастья. Это Аннушка несет обед мужу, работающему каменщиком на строительстве школы.

Недолговечным оказалось ее счастье.

По тем же улицам, объатым пламенем и дымом, под свист падающих с самолетов бомб выбирается она с детьми из безжалостно уничтожаемого фашистами города.

Горькие удары судьбы один за другим обрушиваются на нее. После тяжелой болезни умирает младший сын, приходит повестка с сообщением о гибели мужа. Но горе не сломило мужественную женщину.

...Окончилась война. Аннушка с ребятами возвращается в родной город. Нелегкая жизнь ждет ее здесь, но на помощь приходят товарищи мужа — находят ей жилье, обещают подыскать работу.

В это время Аннушка встречается с соседкой, с сыном которой — Вовкой — дружит ее сын Саша. Воспользовавшись неустроенностью Аннушки, та втягивает ее в спекулятивные махинации. Честная от при-

Аннушка

роды, Аннушка вскоре порывает с этой грязной мошенницей и поступает на стройку, где осваивает специальность каменщика.

Аннушка и мать Вовки. Эти две женщины идут разными путями. Одна стала честно трудиться — восстанавливая город, своими руками создает она будущее детям; другая ищет легкой жизни.

Их конфликт — борьба двух мировоззрений, борьба труженика с тунеядцем.

Прошли годы... Выросли дети Аннушки. Сын Саша работает на той же стройке, где мать, шофером, дочь Нина трудится на фабрике, а младшая, родившаяся в первый день войны, учится в школе.

Однако не все гладко в семье. Трудные, полные драматизма отношения сложились у Нины с Вовкой. Они любят друг друга, но мать Вовки не хочет, чтобы сын женился на «фабричной» — ей нужна богатая невестка. Вовка порывает с матерью и женится на Нине.

На всем протяжении фильма Аннушка предстает перед нами доброй и строгой матерью, замечательным товарищем.

Фильм не лишен недостатков. Они сказываются в его фрагментарности, слабым показе окружающего Аннушку рабочего коллектива.

Картина поставлена по сценарию молодого киносценариста В. Севела на киностудии «Мосфильм». Образ Аннушки создала

киноактриса Ирина Скобцева, прораба Ивана Ивановича играет народный артист РСФСР Б. Бабочкин,

О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА

Действие этого фильма разворачивается на одном из участков государственной границы Советского Союза.

Однако авторы картины «О чем шумит река» — сценарист М. Овчинников, режиссер-постановщик Г. Мелик-Авакян, оператор Ж. Вартанян и артисты-исполнители — сумели раскрыть тему по-новому, обратив в первую очередь внимание не на внешнюю сторону событий, разыгрывающихся на границе, а на их внутренний смысл.

Перед нами — широкая картина жизни пограничного района. Река, по которой проходит граница, разделяет не только два государства, но и два различных мира. Цветущее село Советской Армении — на одном берегу и бесправное, полуголодное существование крестьян — на другом.

...Осматривая в бинокль противоположную сторону реки, пограничники — ефрейтор Манукян и рядовой Самохин заметили там нового человека. Незнакомец ничем не напоминает человека, готовящегося нарушить границу. Ефрейтор вспоминает: это лицо он видел на портрете в доме юной колхозницы Седы, которую любит...

Это — портрет ее отца, Атанеса Гамбаряна, который семнадцать лет назад, во время войны, пропал без вести.

Атанеса до сих пор тепло вспоминают односельчане. Он был прекрасным человеком, замечательным ирригатором. Возможно ли, что незнакомец, появившийся на том берегу, и есть тот, кого все давно считают умершим?.. Да, это он!

Раненный в бою, Гамбарян попал в плен. Он узнал ужасы фашистских концлагерей, голод, скитания, безработицу. И вот Атанес почти дома. Только река отделяет его

от жены и дочери, от своего села, от Родины. Но как перейти этот последний рубеж?..

Роль Атанеса Гамбаряна — новое творческое достижение замечательного армянского актера, народного артиста СССР Грация Нерсисяна. Его игра насыщена глубоким драматизмом. За внешней сдержанностью мы отчетливо видим все многообразие человеческих мыслей и чувств, человеческого горя и надежды.

Помимо главной сюжетной линии, в фильме есть несколько побочных, подчеркивающих основную мысль произведения. Урожаю крестьян соседнего селения угрожает гибель от засухи. И тогда колхозники в самое горячее время года, рискуя многим, отдают воду своим зарубежным соседям. Решение это они принимают без колебаний, как само собой разумеющееся, ибо советским людям органически присущи высокое душевное благородство, чувство братской солидарности, гуманизм. Та же мысль выражена в эпизоде, когда наши пограничники с риском для жизни спасают тонущих в реке Гамбаряна и девочку Фирузу (ее роль исполняет ереванская школьница Анаида Адамян).

Фильм рассказывает нам и о быте пограничной заставы. Удачно нарисованы образы ефрейтора Манукяна (артист Ф. Довлатян) и рядового Самохина (артист Н. Козаков), которые помогли Атанесу Гамбаряну вновь стать советским гражданином. Они — люди большого мужества, честности, прямоты, способные без всякой позы, просто и естественно пойти на любой подвиг.

Мила, обаятельна, чиста в своих помыслах и поступках дочь Гамбаряна — юная Седа в исполнении Л. Оганесян.

Фильм «О чем шумит река» — удачная попытка мастеров киностудии «Арменфильм» рассказать о могучей силе, благородстве и высоком гуманизме советских людей, живущих на южной границе нашей страны.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.
Тел. В 9-57-81

Художественный редактор
Н. Матвеева

Рукописи не возвращаются

А03581 Сдано в производство 3/VII 1959 г. Подписано к печати 31/VII 1959 г.
Формат бумаги 70 × 108^{1/16} 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,97
Заказ 403 Тираж 52 975 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана.
Гарднеровский пер., 1а.