



КИНОМЕХАНИК

8

1961

НАШ Никита Сергеевич



Уже несколько месяцев на экранах страны с большим успехом демонстрируется полнометражный хроникально-документальный фильм «Наш Никита Сергеевич», рассказывающий о выдающемся деятеле Коммунистической партии и Советского государства, пламенном борце за мир — Никите Сергеевиче Хрущеве.

Над созданием фильма работали писатель В. Захарченко, режиссер И. Сеткина и большая группа операторов Центральной студии документальных фильмов.

В кинокартине использованы документы Центрального государственного киноархива и материалы кинолетописи.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 8 А В Г У С Т 1961

Содержание

Совершенствовать стиль руководства	2	КИНОТЕХНИКА и ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
ЭКОНОМИКА и ОРГАНИЗАЦИЯ		В. Мунькин. Новая система перехода с поста на пост	27
С. Мазе. Использование статистической отчетности для экономического анализа работы киносети	4	А. Цукерман. Автоматизирующее устройство	30
Н. Топольский. Резервы кинопроката	8	А. Каральник. За бобины большой емкости	35
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ		Н. Бернштейн. 1500 или 600 м?	37
Л. Лужинская. Что такое «хорошо»?	11	Мнения наших читателей	39
В. Александров, Н. Козлов. Вперед! — Приозерский район	14	НАМ ПИШУТ	
Б. Юдельсон. Секрет успехов — в любви к делу	16	И. Вышегородцев. Крепление затемняющих штор	34
И. Вытегорский. В ногу с энтузиастами семилетки	17	А. Борисов, Н. Попов. Автоматическая подача углей	41
Г. Соболев. Директорам кинотеатров — права киномехаников	19	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Н. Первомайский. Зрители разоблачают сектантов	19	Н. Смирнов. Как работает радиолампа	42
Х. Герцберг. «Пусть горит земля под ногами тунеядцев!»	20	* * *	
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ		3-я конференция работников кинотехники социалистических стран	46
Претензии остаются в силе	20	Рассказы зрителям	
В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ		«В трудный час» * «Первые испытания» * «Пятыи отдел»	47
А. Шеменев, Э. Контовт. Организация снабжения киноустановок фильмами	21		
А. Сухов. Усилители мощности	23		

Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1961 год * Сентябрьский экран * Кинокалендарь * Список рекомендуемых для показа санитарно-просветительных фильмов

На 1-й стр. обл.: кадр из фильма «Наш Никита Сергеевич»

На 4-й стр. обл.: номограмма «Ток плавления»

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СТИЛЬ РУКОВОДСТВА

В дни, когда советский народ с огромным подъемом осуществляет программу, намеченную XXI съездом КПСС, когда бурно возрастает творческая активность масс, неизмеримо ответственнее становится роль руководителей всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры, в том числе и руководителей органов киносети и кинопроката. От их умения организовать и повести за собой людей в конечном счете зависит выполнение плана и социалистических обязательств. Именно это характеризует работу руководителей киносети Камчатской, Ленинградской, Московской областей, Татарской АССР, Приморского края. Большую часть своего рабочего времени эти руководители проводят не в кабинетах, а там, где решается успех дела, — в районах, на сельских киноустановках.

К сожалению, в киносети есть еще и такие руководители, которые редко общаются с подчиненными, конкретное, целеустремленное руководство подменяют декларативностью, а организаторскую работу — заседаниями и совещаниями.

Чтобы наладить деятельность киносети района или отдельной киноустановки, необходимо уметь глубоко анализировать работу, находить пути и средства устранения недостатков и, что особенно важно, правильно расставить людей.

Прямым следствием нарушения ленинских принципов подбора и расстановки кадров в киносети, плохого знания их политических и деловых качеств является частая сменяемость работников, приносящая большой ущерб деятельности киносети. Выдвижение на руководящую работу способных людей и замена тех, кто не справляется со своими обязанностями, — естественный и закономерный процесс, который должен привести к укреплению руководства. Выдвинув человека на новую должность, нужно помочь ему осознать свой долг перед партией и народом, овладеть спецификой дела.

Руководство тем или иным коллективом неразрывно связано с проведением большой воспитательной работы. Руководитель, который не занимается воспитанием кадров, строит свои отношения только на приказах, отделяет себя от коллектива, может сбиться на метод «голового администрирования», а затем и грубого обращения с подчиненными. Но таким путем авторитета не заслужишь. Он не дается вместе с назначением на руководящую должность. Только умение руководить людьми, знание дела, честное отношение к своим обязанностям, взыскательность к себе, соблюдение норм коммунистической морали дают право на глубокое уважение коллектива.

Но разве можно говорить об авторитете

тех руководителей, которые имеют весьма смутные представления о формах и методах работы в киносети, ее экономике, репертуарной политике? Каких экономически обоснованных планов, обязательств можно ждать от них? Разве не плохим знанием дела, особенностей тех или иных районов, киноустановок объясняется то, что условиям, находящимся в различных условиях, навязывают одинаковые планы? Разве не этими же причинами объясняются отступления перед трудностями, жалобы на невыполнимость поставленных задач?

Хорошее руководство киносетью немислимо без организации действенного социалистического соревнования. Это всем известная истина. Однако во многих районах руководство соцсоревнованием поставлено неудовлетворительно.

Соревнование, как известно, начинается с принятия обязательств. Можно сказать, что уже сам процесс, характер их составления и обсуждения во многом определяют исход соревнования. Обязательства вырабатываются снизу — на киноустановке, в кинотеатре, в районе. Здесь учитываются резервы, взвешиваются возможности. Такие обязательства работники киносети воспринимают как свое родное дело, проникаются чувством ответственности за их выполнение. Конечно, руководители киносети не могут быть в стороне от обсуждения обязательств. Их помощь, совет несомненно принесут большую пользу. Но административным путем навязывать киноустановкам и районам обязательства сверху нельзя. А подобная практика, нечего греха таить, еще кое-где имеет место, хотя от нее давно пора отказаться.

Большое внимание в организаторской деятельности необходимо уделять материальной заинтересованности людей. Огромные возможности для этого открыл переход работников киносети и кинопроката на новые условия оплаты труда. Однако во многих местах принцип материальной заинтересованности нарушается: премии начисляются неправильно, сроки их выплаты не соблюдаются, лица, непосредственно содействующие перевыполнению плана, не вознаграждаются. Все это вызывает законное недовольство со стороны киномехаников и людей, связанных с организацией кинообслуживания населения, и отражается на качестве работы киноустановок.

Правильность руководства проявляется прежде всего в качестве кинообслуживания населения, в результатах деятельности органов киносети и кинопроката. Взять хотя бы итоги работы киносети за первое полугодие. По сравнению с этим же периодом прошлого года киносеть страны стала работать несколько лучше. Так, если

в первой половине 1960 года план валового сбора был выполнен на 92,7% и недобрано 25 762 тыс. руб., то сейчас план валового сбора выполнен на 99,94% и недобрано 198 тыс. руб. Если с заданием первой половины 1960 года справилась только одна республика (Эстонская ССР), то теперь — 5 (РСФСР, Белорусская, Казахская, Литовская, Туркменская ССР).

Сдвиги есть. Но говорить о резком улучшении деятельности кинесети пока еще не приходится. Особую тревогу вызывает работа кинесети УССР, Армянской, Грузинской, Азербайджанской и Таджикской союзных республик. Кинесеть Армянской ССР выполнила полугодовой план валового сбора всего на 90%. Кинесеть Украины собрала на 3782 тыс. руб. средств от кино меньше предусмотренных планом. Не выполнила плана кинесеть Узбекской (99,9%), Молдавской (98,3%), Латвийской (98,5%), Киргизской (98,1%), Эстонской ССР (98,6%). Если в целом кинесеть РСФСР завершила план на 101,5%, то

ряд областей республики с заданием не справился (Курская, Липецкая, Орловская, Тамбовская, Удмуртская АССР). Все это говорит о том, что в оставшееся до конца года время нужно усилить организаторскую работу в коллективах кинесети, используя все имеющиеся резервы, обеспечить выполнение планового задания.

Необходимость систематически совершенствовать стиль руководства — требование жизни, главнейшее условие успешного решения стоящих перед нами задач.

Живым воплощением ленинского стиля руководства и организаторской работы является деятельность Центрального Комитета нашей партии, товарища Н. С. Хрущева. Его кипучая, неутомимая энергия, постоянная связь с народом, могучий организаторский талант, мастерство страстного пропагандиста коммунизма — все это пример того, как нужно бороться за народное дело.

Стремиться к овладению этим стилем — наш первейший долг и обязанность.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА 1 ПОЛОВИНЫ 1961 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	По сеансам (в %)			По количеству зрителей (в %)			По валовому сбору (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,4	114,7	113,8	104,7	105,5	105,4	102,3	99,5	101,5
УССР	116,4	116,5	116,5	102,1	93,4	98,4	97,9	87,2	94,9
БССР	120,4	126,6	125,3	103	106,8	104,7	105,5	100,3	103,9
Узбекская ССР	109,8	106,1	107,5	104	106,5	105,1	100,4	98,6	99,9
Казахская ССР	112,4	117,7	116,3	101,6	108,9	107,2	106	104,6	105,5
Грузинская ССР	103,1	98,8	100,7	98,8	82,7	93,9	97,2	85,7	95,2
Азербайджанская ССР	113,6	95,4	101,3	90,8	92,1	91,2	96,4	90,7	95,3
Литовская ССР	111,2	101,2	103,5	105,7	100,4	103,9	104,5	99,6	103,7
Молдавская ССР	109,9	115	113,7	103,3	97	100,3	101,6	91,3	98,3
Латвийская ССР	111,4	114,2	113	99,4	85,5	95,8	100,8	83,2	98,5
Киргизская ССР	112,2	110,1	110,7	99,5	99,3	99,4	98,3	97,8	98,1
Таджикская ССР	115	98,2	104,6	97,7	98,8	98,1	97,3	94	96,3
Армянская ССР	104,4	107	106	95	84,3	90,1	91,2	85	90
Туркменская ССР	107,9	118,5	113,4	104,2	95,3	101,1	103,6	97,4	102,1
Эстонская ССР	106,3	113,9	110,4	98,1	104,3	99,5	98,2	100,8	98,6
Итого	112,5	114,8	114,2	103,5	102,7	103,2	101,2	96,6	99,94

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В сентябре начнется подписка на 1962 год на ежемесячный журнал «Кинемеханик».

Подписка будет производиться без ограничений всеми городскими, районными отделами печати и агентствами связи. Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РАБОТЫ КИНОСЕТИ

Кинофикация — последнее, завершающее звено сложной и очень важной отрасли народного хозяйства и искусства — кинематографии. Труд инженеров и рабочих, изготовивших сложнейшую съемочную и проекционную аппаратуру, киноленту, труд сценаристов, режиссеров, актеров — всей многотысячной армии работников киностудий, материализованный и воплощенный в фильме, передается в руки киномехаников, которые должны довести этот фильм до широких масс зрителей.

Две задачи стоят перед работниками кинопроката и киносети. Первая и главная — средствами самого массового и любимого из искусств воспитывать политическое сознание и художественный вкус советских людей, способствовать повышению их культурного уровня, широко и наглядно пропагандировать достижения науки и техники, передовой опыт лучших людей промышленности и сельского хозяйства. Нельзя забывать и об экономической задаче: мобилизации средств населения, идущих как на финансирование самой кинематографии, так и на нужды бюджета. В связи с этим большое значение приобретает изучение экономических проблем в системе кинофикации.

Без тщательного, глубокого изучения путей и закономерностей развития киносети, экономического эффекта работы различных видов киноустановок, резервов экономии нельзя руководить деятельностью киносети и планировать ее развитие.

Задача настоящей статьи — показать, какую роль в этой важной и повседневной работе играет статистическая отчетность.

Статистика — наука, изучающая явления общественной жизни при помощи цифр, надлежащим образом систематизированных.

Используя данные оперативно-технического и бухгалтерского учета, статистика изучает все явления в связи между собой, в историческом развитии, выясняет направление и темпы развития, дает возможность изучать и сопоставлять между собой показатели всего народного хозяйства и его разных отраслей.

Поясним эти положения на примерах.

К началу 1961 года на территории РСФСР имелось 63,8 тыс. киноустановок.

Динамика, т. е. темпы и размеры роста сети киноустановок на территории РСФСР видны из табл. 1.

Эта таблица дает представление о значительном росте сети киноустановок как в городах и рабочих поселках, так и на селе; показывает более быстрый рост сети киноустановок на селе, что характеризует удовлетворение все возрастающих культурных потребностей сельского населения и постепенное стирание грани между городом и деревней.

Но этих показателей недостаточно, чтобы ответить на вопрос, обеспечивает ли такая сеть потребности населения.

Для городов показателем, который характеризует обеспеченность населения, является среднее количество мест в кинотеатрах и клубных киноустановках на тысячу жителей.

Для этого необходимо сложить количество мест в государственных кинотеатрах (постоянных и с ограниченным режимом), в профсоюзных и ведомственных клубах, работающих с продажей билетов, и разделить сумму на численность населения данного города или поселка. При этом вмести-
мость летних кинотеатров и киноплощадок

Таблица 1

Наличие киноустановок на конец года (в тыс.)	1940 г.	1950 г.	1955 г.	1960 г.	Рост в 1960 г.	
					к 1940 г.	к 1955 г.
В городах и рабочих поселках	5,0	6,3	7,7	10,9	2,2 раза	41,5%
В сельской местности	12,6	20,9	30,4	52,9	4,4 раза	74,0%
Всего	17,6	27,2	39,1	63,8	3,6 раза	67,5%

в общее количество мест не включается, поскольку во всех районах РСФСР, кроме южных, летняя сеть работает лишь несколько месяцев в году.

Вот пример расчета. В Орловской области к началу 1961 года имелось 12 постоянных кинотеатров (3019 мест), 4 кинотеатра с ограниченным режимом (845 мест), 16 киноустановок в профсоюзных клубах (3220 мест) и ряд ведомственных киноустановок (300 мест). Средняя обеспеченность на тысячу городских жителей составляет

$$\frac{7384}{237 \text{ тыс. человек}} = 31 \text{ место.}$$

Кроме того, в области имеется один летний кинотеатр на 300 мест, или дополнительно в летний период немногим более одного места (1,3) на тысячу жителей.

Показатель среднего числа мест на тысячу жителей должен быть расшифрован по видам киноустановок с учетом режима их работы, т. е. количества рабочих дней и сеансов. Ведь на одно место в постоянно действующем государственном кинотеатре, дающем ежедневно шесть-семь сеансов, можно пропустить за год 2300—2400 зрителей (если это место будет занято на всех сеансах). За этот же период одним местом в профсоюзном клубе можно обслужить всего 500—550 зрителей. Иными словами, одно место в постоянном кинотеатре равно четырём местам в профсоюзном клубе. Если сравнить, сколько мест приходится на тысячу жителей в Орловской и Кемеровской областях, то окажется одинаковое число — 31 место, но в Кемеровской области из них в государственных кинотеатрах всего 9 мест, а в профсоюзных клубах — 22; в Орловской области на государственные кинотеатры приходится 16 мест, а на профсоюзные и ведомственные клубы — 15. Следовательно, обеспеченность городского населения в Орловской области выше, чем в Кемеровской, несмотря на одинаковый средний показатель.

Как определить обеспеченность сельского населения киноустановками? Учитывая, что здесь мы имеем дело с сотнями тысяч населенных пунктов, разбросанных на огромной территории страны, надо не только подсчитать, сколько жителей приходится в среднем на одну киноустановку независимо от ее подчиненности (т. е. государственную, профсоюзную и ведомственную), но и сопоставить имеющуюся сеть с количеством населенных пунктов. Так, если по РСФСР одна стационарная киноустановка обслуживала в 1960 году в среднем 2,5 населенных пункта, а одна кинопередвижка — 8 населенных пунктов, то в Калининской области на одну стационарную киноустановку приходилось 6 населенных пунктов, а на одну кинопередвижку — 8, в Кировской области — соответственно 8 и 19. Эти цифры показывают, что существующая сеть киноустановок в указанных областях недостаточна и не обеспечивает регулярного обслуживания сельского населения.

Рост сети киноустановок влечет за собой рост количества зрителей и доходов кино-сети.

Несколько цифр, характеризующих этот

рост по государственной киносети РСФСР за последние десять лет, приведены в табл. 2.

Таблица 2

	1950 г.	1960 г.	Рост за 1950—1960 гг.
Количество киноустановок на конец года (тыс.)	23 037	50 363	2,2 раза
Обслужено зрителей (млн. человек)	573,9	1663,4	2,9 раза
Валовой сбор (млн. руб.) в новом масштабе цен	164,1	399,0	2,4 раза

Анализ данных показывает, что рост зрителей и доходов опережает рост сети киноустановок. Отсюда напрашивается вывод: за этот период значительно выросла *интенсивность работы* кинотеатров и сельских киноустановок.

Какие показатели характеризуют интенсивность работы киноустановки?

Во-первых, режим работы, т. е. количество дней работы в месяц, за квартал или год и количество сеансов, проводимых в день.

Как изменился режим работы основных видов киноустановок за последние десять лет, показывает табл. 3.

Второй показатель, характеризующий интенсивность работы киноустановок, — посещаемость киносеансов, которая выражает-

Таблица 3

	Среднее количество рабочих дней за год		Среднее количество сеансов в день	
	1950 г.	1960 г.	1950 г.	1960 г.
Городские постоянные кинотеатры	348	357	4,70	6,71
Кинотеатры в сельских райцентрах	234	299	1,46	2,48
Сельские стационарные киноустановки	124	183	1,35	1,58
Сельские кинопередвижки	187	256	1,17	1,43

ся для кинотеатров в проценте загрузки зала, а для сельских стационарных киноустановок и кинопередвижек, работающих в разных по вместимости помещениях, средним количеством зрителей на одном сеансе.

Изменения этого показателя даны в табл. 4.

Таблица 4

	1950 г.	1960 г.	
		план	фактически
Процент загрузки сеансов для взрослых			
в городских постоянных кинотеатрах	52,9	67,4	58,4
в сельских райцентрах	42,9	57,7	44,9
Среднее количество зрителей (взрослых) на одном сеансе			
сельских стационарных киноустановок	48	55	46
сельских кинопередвижек	34	39	32

Какие выводы напрашиваются из анализа этих цифр?

Загрузка сеансов в кинотеатрах городов и сельских райцентров несколько возросла, но она намного отстает от планового задания. На сельских же киноустановках загрузка даже снизилась.

При анализе работы киносети на этот показатель следует обратить особое внимание: в нем, как в фокусе, отражаются и усилия работников киносети и кинопроката по привлечению зрителей, рекламированию фильмов и улучшению обслуживания зрителей; и качество кинопоказа; и художест-

венные и идейные достоинства выпускаемых на экраны фильмов.

Все материальные и трудовые затраты на создание фильмов и организацию кинопоказа экономически не оправданы, если сеансы проводятся при полупустых залах.

Если режим работы киноустановок, в частности городских кинотеатров, доведен почти до предела, то в посещаемости сеансов скрыты огромные резервы увеличения доходов от кино.

Привлечь большое количество зрителей на каждый сеанс — основная политическая и экономическая задача работников киносети. Чем больше зрителей, тем больше доходы и ниже расходы на каждый рубль валового сбора.

Какой обобщенный показатель позволяет делать выводы об интенсивности работы киноустановок? Средние показатели на одну киноустановку, которые приведены в табл. 5.

Следует оговориться, что использование средних показателей закономерно при анализе работы киносети за разные периоды времени, сравнении результатов по отдельным областям, краям, автономным республикам. Однако нельзя забывать, что зачастую за благополучными средними цифрами скрываются отдельные киноустановки, кинотеатры или целые районы, значительно отставшие от передовых коллективов. В подтягивании их до уровня передовых — большие резервы улучшения нашей работы.

Последний показатель, на котором следует остановиться, — количество посещений кино, приходящееся в среднем на одного городского или сельского жителя. Этот показатель обобщает результаты работы всех отраслей кинематографии и характеризует, в частности, как справляются работники киносети и кинопроката со своей основной задачей — показать лучшие фильмы наибольшему числу советских людей.

При расчете средней посещаемости надо учитывать количество зрителей, обслуженных за год всеми видами киноустановок (государственными, профсоюзными, ведомственными), и сопоставлять эту цифру с

Таблица 5

	Среднее количество сеансов		Рост	Среднее количество зрителей за год (тыс. человек)		Рост	Средний валовой сбор за год (в тыс. руб.) в новом масштабе цен		Рост
	1950 г.	1960 г.		1950 г.	1960 г.		1950 г.	1960 г.	
Городские постоянные кинотеатры	1635	2394	46,4 %	335,5	498,6	48,6 %	118,8	157,6	32,6 %
Кинотеатры в сельских райцентрах	340	739	2,2 раза	30,2	80,2	2,6 раза	6,89	15,7	2,3 раза
Сельские стационарные киноустановки	166	288	73,4 %	9,6	14,7	53,1 %	1,94	2,14	10,3 %
Сельские кинопередвижки	219	366	61,1 %	10,0	13,9	39 %	1,92	1,98	3,1 %

населением города, рабочего поселка или всех городов, сел, области, края, АССР.

При этом допускается известная условность, поскольку для расчета принимается вся численность населения, включая детей дошкольного и людей преклонного возраста. Однако, как было сказано выше, пользоваться такими средними показателями можно для сравнения уровня, достигнутого в разных областях, краях и АССР или в одних и тех же районах в разные периоды.

Так, если в 1955 году средняя посещаемость кино одним городским жителем в РСФСР составляла 20 раз в год, а на селе — 9,6 раза, то в 1960 году она возросла соответственно до 23 и 15. Сравним отдельные области: в Хабаровском крае в 1960 году среднее количество посещений по городу было 33 раза, в Приморском крае — 29, в Архангельской области — 26, в Ленинградской — 25, а в Воронежской, Горьковской, Омской областях и в Чувашской АССР — всего по 18. Еще значительнее колебания уровня посещаемости кино сельским населением: если в Приморском и Хабаровском краях посещаемость более чем в два раза выше, чем в среднем по РСФСР — 34 и 32 посещения, а в Читинской, Челябинской, Сталинградской, Новгородской областях на сельского жителя пришлось в среднем 19 посещений, то в Орловской области, в Дагестанской и Чувашской АССР посещаемость составила всего семь раз в год.

Так же следует анализировать посещаемость в отдельных районах и городах внутри областей, краев и АССР.

Эти цифры убедительно показывают отставание некоторых из перечисленных областей и АССР, помогают выявлять и устранять недостатки в кинообслуживании населения.

Источник всех приведенных в настоящей статье показателей — данные статистической отчетности, принятой для киноустановок, районных отделов культуры, отделов кинофикации областных (краевых) управлений культуры и министерств культуры, отделений и контор по прокату кинофильмов.

За последние годы статистическая отчетность в системе кинофикации и кинопроката неоднократно пересматривалась и упрощалась. При этом стремились сохранить все показатели, необходимые для анализа деятельности киносети.

В системе кинофикации в настоящее время действуют пять специальных форм статистической отчетности, из них основная, дающая все необходимые данные о развитии и эксплуатации государственной киносети, — ежеквартальный отчет (форма № К-2), который представляется последовательно всеми звеньями органов культуры — от районного отдела до Министерства культуры СССР.

Данные о количестве киноустановок, находящихся в ведении профсоюзных организаций и других ведомств, о вместимости клубов и количестве зрителей, обслуживаемых этими киноустановками, имеются в

полугодовых отчетах о работе контор и отделений кинопроката (форма № 2-пр).

Отчет о развитии и эксплуатации государственной киносети (форма № К-2) составляется районными отделами культуры на основании отчетов кинотеатров и сельских киноустановок («Маршрут — задание киномеханику передвижной киноустановки на проведение киносеансов в сельской местности», форма № 12-бх).

К сожалению, в существующих формах статистической отчетности имеются некоторые пробелы. Неполно отражаются в них один из наиболее важных разделов работы киносети: показ научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов сельскохозяйственной тематики. Учитываются только те сеансы, которые проводятся по договорам с колхозами и совхозами без продажи билетов. Но ведь сейчас широко практикуется проведение сеансов с продажей билетов, на которых демонстрируются специальные программы сельскохозяйственных фильмов, а также показ их в качестве приложений к художественным.

Поскольку формы отчетности не предусматривают учета таких сеансов, невозможно проверить, как выполняются обязательства работников киносети по показу сельскохозяйственных фильмов, и тем самым создается благоприятная почва для составления «победных» дутых информаций. Вопрос о включении этих показателей в отчеты должен быть решен в ближайшее время.

Необходимо также упорядочить отчетность по сельским стационарным киноустановкам. Целесообразно, чтобы о работе стационарной сельской киноустановки киномеханики отчитывались по той же форме (№ 12-бх), что и киномеханики сельских кинопередвижек.

Как используются данные статистической отчетности для планирования работы киноустановок на следующий год или квартал?

Надо сказать, что еще нередки случаи, когда вместо тщательного анализа показателей деятельности отдельных киноустановок, достигнутого ими режима, изучения условий работы в разных населенных пунктах районные отделы культуры попросту «распределяют» полученный из области план доходов от кино по поровну между всеми киномеханиками. Такая вредная практика приводит к тому, что одни киномеханики с легкостью перевыполняют план, а другие систематически с ним не справляются. Правильно установить план можно, только изучив достигнутые режимные показатели по количеству рабочих дней в месяц и числу сеансов на один рабочий день и выявив, имеется ли возможность увеличить режим работы.

При установлении плана обязательно должно учитываться количество жителей в населенных пунктах, которые обслуживаются стационарной или передвижной киноустановкой, и уровень посещаемости кино.

Например, в 1960 году сельские кинопередвижки в Куйбышевской области давали сеансы 25 дней в месяц, а в Липецкой — 24 дня, то есть работали почти с одинаковым режимом. Но при этом на одно

сельского жителя в Куйбышевской области пришлось 17 посещений кино в год, а в Липецкой — всего 8. Отсюда напрашивается вывод: для Липецкой области в плане развития сети и обслуживания зрителей должен быть намечен большой рост, чем для Куйбышевской.

Так же следует подходить и к определению плана по отдельным киноустановкам.

От качества отчетов, достоверности показателей зависят правильная оценка работы всех звеньев кинофикации и кинопроката и выявление резервов улучшения кинооб-

служивания населения и выполнения финансовых планов.

Небрежное и неточное составление отчетов приводит к неправильным выводам.

Последний указ Президиума Верховного Совета СССР «Об ответственности за приписки и другие искажения отчетности о выполнении планов» должен быть воспринят работниками киносети и кинопроката со всей серьезностью и ответственностью.

С. МАЗЕ

РЕЗЕРВЫ КИНОПРОКАТА

Создание фильмов, отвечающих высоким духовным запросам советских зрителей, — первоочередная задача мастеров кинематографии, а кинопрокатным организациям необходимо добиться, чтобы каждый такой фильм доходил до широких кругов зрителей.

В Черкасской области репертуарные расписания увязывают с текущими политическим и хозяйственными задачами, с историко-революционными и историческими датами, особое внимание уделяют лучшим советским фильмам. Кинопрокатные организации области стараются сочетать культурно-политическую задачу доведения этих фильмов до широких масс трудящихся с экономической задачей получения доходов от кино.

Практика показала, что в настоящее время, когда в кинопрокат поступает много новых фильмов, есть возможность более интенсивно и рационально использовать фильмофонд, составлять разнообразные по тематике и жанрам репертуарные планы. Для этого необходимо создавать резерв фильмов. В нашей области имеется такой резерв для первоэкранных киноустановок на 25—30 экранодней, а для всех остальных — на 60.

Особенное внимание мы обращаем на составление репертуарных планов для городских кинотеатров. Они получают планы за 10—15 дней до начала месяца и могут обеспечить широкое и разнообразное предварительное рекламирование фильмов.

Мы отказались от бессмысленного выпуска на экраны большого количества фильмов одновременно. С большой осторожностью подходим к «подкреплению» плана, которое при неумелых действиях может привести к нарушениям основ репертуарной политики, к уменьшению числа зрителей, просмотревших ту или иную кинокартину, и их дезориентации, к неразберихе в работе прокатных организаций и киноустановок.

Своевременное составление месячных репертуарных планов, широкое рекламирование фильмов, подготавливаемых к выпуску на экраны, внедрение в практику параллельного выпуска двух-трех фильмов в разных кинотеатрах, строгий контроль за демонстрацией кинокартин на городских киноустановках области (особенно в первоэкранных кинотеатрах) обеспечивают систематическое перевыполнение планов кинообслуживания населения городской киносети и дают хорошие результаты эксплуатации фильмофонда.

Так, например, в городе Черкассы фильм «Поднятая целина» просмотрело 28% жителей, «Наследники» — 22,4%, «Хлеб и розы» — 25,4%, «Пиковая дама» — 19%, «Испытательный срок» — 21%, «Прерванная песня» — 42%, «Вдали от Родины» — 50%, «Любовью надо дорожить» — 26%, «Олека Довбуш» — 28,6%, «Воскресение» — 38,6%, «Человек меняет кожу» — 26,1%. Средняя посещаемость кино одним жителем в 1960 году составила 32 раза — на два посещения больше, чем предусмотрено планом на 1965 год. В этом году мы думаем увеличить среднюю посещаемость до 40. Ведь повышение посещаемости кино — один из главных резервов перевыполнения планов кинообслуживания населения.

Городские киноустановки находятся под контролем отдела кинофикации и кинопроката и местных организаций. Здесь проводится значительная работа по привлечению зрителей в кино, улучшению рекламы, что и дает хорошие результаты. Этого нельзя сказать о сельских киноустановках. И, конечно, отсутствие необходимой работы вокруг фильмов отрицательно сказывается на посещаемости этих киноустановок и выполнении планов.

В настоящее время кинопрокатные организации области располагают значительным фондом научно-популярных, хроникально-документальных фильмов по различным отраслям народного хозяйства,

науки, техники, искусства. Хорошая организация удлиненных киносеансов с показом за дополнительную плату этих фильмов — второй резерв перевыполнения планов. Вот пример. До внедрения удлиненных киносеансов в кинотеатре «Родина» (г. Черкассы) научно-популярные и документальные фильмы смотрели 400—500 человек в неделю, а за 1960 год на удлиненных киносеансах побывало 95 129 зрителей, то есть в среднем 2 тыс. в неделю. Значительно увеличился и валовой сбор кинотеатра.

В кинотеатре «Октябрь» (г. Смела) удлиненные сеансы проводятся с 1 сентября 1960 года. Если за первые восемь месяцев прошлого года научно-популярные и документальные фильмы просмотрело 16 тыс. зрителей, то за остальные четыре — 36 тыс.

В области за 1960 год на удлиненных киносеансах было обслужено более 900 тыс. зрителей и валовой сбор увеличился на 900 тыс. руб. (в старых деньгах). В 1961 году по самым скромным подсчетам удлиненные сеансы посетят не менее 2 млн. зрителей, что даст соответственное увеличение валового сбора. За I квартал уже обслужено 509 тыс. зрителей.

Успех в проведении удлиненных сеансов зависит от уровня организации этой работы. Приведу такой пример. Екатеринбургский райотдел культуры благодаря большой кропотливой работе по внедрению удлиненных киносеансов обслужил за 1960 год на 923 сеансах 93 684 зрителя. Киносетью этого района обслужено столько зрителей, сколько Черкасским, Лысянским, Чернобаевским, Шполянским, Маньковским, Драбовским, Каменским, Каневским, Звенигородским райотделами культуры вместе взятыми. А ведь в этих районах в 12 раз больше киноустановок и в 13 раз больше жителей, чем в Екатеринбургском. Подобные показатели — следствие разного отношения руководителей кинесети к организации удлиненных сеансов.

И несколько слов о третьем резерве — правильном использовании фильмов выпуска прошлых лет. Повторный выпуск этих фильмов на экраны дает положительные результаты только при хорошей подготовке: сборе заявок на просмотр их, широком рекламировании, привлечении зрителей на сеансы.

В кинотеатре «Родина» (г. Черкассы) с 6 по 12 февраля был организован показ повторных фильмов по заявкам зрителей. Их просмотрело более 10 тыс. человек. С 20 по 26 февраля был организован тематический показ фильмов выпуска прошлых лет, посвященный 43-й годовщине Советской Армии, который посетили 13 тыс. человек.

Вот что писали об этих показах зрители: «Очень хорошо, что вы провели недели повторного фильма. Кто не смотрел их раньше и кто смотрел, — с удовольствием смотрят сейчас. Очень много старых хороших фильмов. Их сразу не покажешь, но каждый месяц можно проводить неделю повторного фильма».

С 20 по 26 марта по заявкам зрителей была проведена неделя повторных кинофильмов, удостоенных международных премий («Сережа», «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли»). Эти фильмы просмотрело 17 тыс. зрителей — 20% населения Черкасс. Большинство зрителей раньше не смотрели этих фильмов. Это говорит о серьезных недостатках в пропаганде и рекламировании этих замечательных кинопроизведений, когда они выпускались на экраны впервые.

* * *

А теперь хочется рассказать, как мы составляем репертуарные расписания — основу планомерного продвижения фильмов.

Ко времени явки представителей кинесети на роспись фильмов кинопрокатные организации Черкасской области составляют предварительные репертуарные расписания для каждой киноустановки.

Составление таких расписаний обеспечивает планомерное продвижение всех художественных, научно-популярных и документально-хроникальных фильмов. Если же вызывать представителей киноустановок и совместно с ними составлять репертуарные расписания, давая им возможность отбирать интересные их кинофильмы (особенно художественные), то прибывшие раньше отберут лучшие кинофильмы, а вызываемым в последнюю очередь придется подбирать репертуар из оставшегося ограниченного фильмофонда.

Система предварительных репертуарных расписаний дала возможность максимально удовлетворять заявки киноустановок на повторные кинофильмы и наиболее правильно распределять и подготавливать к выпуску на экраны новые фильмы.

При работе над репертуарными расписаниями составители кинопрограмм прежде всего должны иметь утвержденные областными управлениями культуры графики очередности получения фильмов киноустановками, составленные организациями кинофикации и кинопроката и согласованные с Облсовпрофом. Очень важное значение имеет и последовательность передачи кинофильмов с киноустановки на киноустановку по кольцевой системе ступенчатым (скользящим) графиком (как внутри района, так и между районами).

Длительность демонстрации каждого фильма, включенного в репертуарные расписания, определяется в зависимости от его актуальности. Работники кинопроката стремятся не допускать при составлении предварительных расписаний установления заведомо коротких сроков демонстрации лучших новых фильмов в первозданных кинотеатрах, кинотеатрах крупных городов областного подчинения и других населенных пунктов, имеющих свыше 10—12 тыс. жителей. В случае успешного продвижения фильма на селе можно добиться увеличения числа зрителей увеличением количества сеансов. Невыполнение этих требований мы считаем грубейшей ошибкой в работе.

Кинопрокатные организации контроли-

руют киноустановки и требуют, чтобы, стремясь к максимальному перевыполнению планов, они не снимали с экранов фильмы, дающие более 100% плана.

В репертуарные расписания наряду с новыми фильмами включается для повторного показа несколько картин выпуска прошлых лет. Практика показывает, что многие фильмы зрители охотно смотрят по несколько раз через сравнительно короткие сроки. Техник проката должен точно знать, когда тот или иной фильм демонстрировался на каждой из киноустановок его группы. Для учета прохождения фильма по киноустановкам у нас ведутся специальные карточки.

Замена предусмотренного репертуарным расписанием повторного фильма новым не может рассматриваться как нарушение репертуарного расписания. Однако крайне важно, чтобы киноустановка была заранее извещена о предстоящей замене и могла своевременно подготовиться к выпуску нового фильма.

Вся работа по составлению репертуарных расписаний заканчивается в прокатных организациях нашей области между 5 и 10 числами месяца, предшествующего планируемому. После этого для согласования расписаний в заранее установленные для каждой организации дни вызываются представители киноустановок. При согласовании расписаний порой вносятся некоторые поправки в сроки демонстрации отдельных фильмов на той или другой киноустановке.

В городах Черкассы и Умань, имеющих несколько первозкранных киноустановок, предварительные репертуарные расписания составляются с директорами кинотеатров, хорошо знающими контингент своих зри-

телей и могущими заранее предусмотреть, как пройдет тот или иной фильм.

На основании согласованных предварительных наметок составители кинопрограмм кинопрокатных организаций оформляют репертуарные расписания, которые рассматриваются как договор между прокатной организацией и киноустановкой или райотделом культуры. За нарушение этого договора стороны несут ответственность в соответствии с «Правилами проката кинофильмов».

Введенная у нас кольцевая система фильмопродвижения ступенчатым (скользящим) методом и составление репертуарных расписаний по этому методу исключают возможность скопления большого количества кинофильмов в райотделах культуры или на киноустановках, а также необходимость строительства в каждом райцентре специальных дорогостоящих фильмохранилищ и содержания обслуживающего персонала. Кроме того, кольцевая система дает большую экономию электроэнергии, создает ритмичность в работе фильмобазы, фильмопроверочной мастерской и автотранспорта, экономит 25—30% рабочего времени составителей кинопрограмм и сокращает на 25% транспортные расходы прокатных организаций и на 30—40% — райотделов культуры. Это — также один из резервов кинопроката.

Умелое использование перечисленных и многих других резервов — реальный путь улучшения деятельности кинопрокатных организаций.

Н. ТОПОЛЬСКИЙ,
начальник Черкасского
облестного отдела
кинопроката

Коротышко

СЛОВО НЕ РАСХОДИТСЯ С ДЕЛОМ

Николай Иванович Ковалев, киномеханик передвижки Калачевского района Воронежской области, любит свое дело, работает с душой и регулярно перевыполняет планы кинообслуживания населения.

Готовясь к встрече XXII съезда КПСС, Н. Ковалев обязался годовое задание завершить к 17 октября. Слово у него не расходится с делом. План валового сбора в I квартале киномеханик выполнил на 168,3%, в апреле — на 123%, майское задание завершил к 20 числу.

А. ШИКОВ,
инспектор областного
управления культуры

ПОДАРОК ВETERАНА

Тридцать лет проработал киномеханик А. Понамарев. Многие его ученики также давно работают в киносеити и стараются не подводить своего учителя — лучшего киномеханика Кореновского района.

Сейчас, когда все советские люди готовят трудовые подарки XXII съезду КПСС, А. Понамарев, включившись в соцсоревнование, обязался выполнить одиннадцатимесячный план к 17 октября.

Ю. ВОЛОХОВ,
киномеханик
Краснодарский край

НОВАЯ СВЕРХСКОРОСТНАЯ КАМЕРА

За 0,075 секунды снять фильм из 7500 кадров — это стало возможным с выпуском нашей промышленностью сверхскоростной кинокамеры «ФП-22».

Однако автор ее ленинградский инженер Л. Самуров не остановился на достигнутом. Он хотел добиться еще большего ускорения

киносъемки. Настойчивые поиски привели к созданию кинокамеры «ФП-38».

Новая конструкция позволяет заснять в секунду до пяти миллионов кадров.

В „ОКТАБРЕ“ ИНТЕРЕСНО

Коллектив широкоэкранный кинотеатра «Октябрь» (г. Фрунзе), готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, выполнил план I квартала 1961 года на 112,3%. За это время в фойе кинотеатра проведено 18 концертов художественной самодельности предприятий и учебных заведений, прочитано 19 лекций на различные темы, организовано 10 зрительских конференций по фильмам «Поднятая целина», «Мертвые души», «Воскресение», «Чудотворная», «Токтогул» и др. Кинозрители регулярно встречаются в кинотеатре с передовиками производства, писателями, кинематографистами.

Наиболее активное участие в организации культурно-массовой работы со зрителями принимают тт. Подорожная, Крысина, Федотова, Тарасенко, Попрыгина.

Я. КЛЕМЕНТЬЕВ

ЧТО ТАКОЕ «ХОРОШО»?

«У нас в области все работают хорошо, с душой», — удовлетворенно отметила А. Исаева, инженер отдела кинофикации Ярославского областного управления культуры.

С душой. Это — первое условие успеха. Первое, но далеко не единственное. Киноработникам и прежде всего руководителям киносети необходимы большие профессиональные знания, широкий кругозор, талант воспитателя и организатора, настойчивость, инициативность, умение отыскивать и заботливо растить то новое и ценное, что каждый день рождает наша жизнь. И если рассматривать деятельность ярославских кинофикаторов с этих позиций, можно ли признать ее хорошей?

...В 1950 году в области была 281 киноустановка. Через 8 лет — 403. К 1960 году прибавилось 78 установок. Однако киносеть развивалась в основном за счет открытия городских летних кинотеатров, количество же сельских киноустановок за этот период увеличилось незначительно, а число пунктов кинопоказа резко сократилось ввиду несоответствия 698 из них требованиям противопожарной безопасности.

Восстановление их шло очень медленно. К осени 1960 года все еще были закрыты 144 пункта, в том числе 25 — в Пошехонском, 16 — в Даниловском, по 11 — в Ярославском и Переславском, 7 — в Борисоглебском районах.

Не удивительно, что планы кинообслуживания населения не выполнялись в течение нескольких лет, и в 1959 году киносеть Ярославской области, недодав государству около 5 млн. руб. (в старых деньгах) валового сбора, оказалась на одном из последних мест в Российской Федерации.

У руководителей киносети опустились руки. Спасоваз перед трудностями, они смирились с систематическим невыполнением плана и отказались от попыток выправить положение.

Пришлось прибегнуть к крайним мерам. В августе прошлого года начальником отдела кинофикации областного управления культуры был назначен В. Шадрин, человек энергичный и деловой. Сменились и заместители заведующих некоторыми районными отделами культуры.

С тех пор прошел год. Что же удалось сделать за этот срок новым руководителям киносети в области?

За вторую половину прошлого года было

построено 57 сельских клубов, 152 киноаппаратных, 95 помещений для электростанций. Число открытых киноплощадок за оставшееся до конца летнего сезона время увеличилось со 102 до 208. За 1961 год количество сеансов выросло по сравнению с предыдущим годом более чем на 30 тыс., зрителей — на 2 с лишним млн., а валовой сбор — почти на 6 млн. руб. Посещаемость кино одним сельским жителем поднялась с 11 до 15 раз в год, а городским — с 17 до 24.

Готовясь к встрече XXII съезда КПСС, ярославцы взяли на себя очень нелегкие, учитывая их многолетнее отставание, обязательства: выполнить десятимесячный план кинообслуживания населения к 17 октября, а годовой — к 20 декабря; задание по развитию киносети, рассчитанное на весь 1961 год, завершить в его первой половине; ввести в действие 160 новых сельских пунктов кинопоказа, стационарировать 100 установок, оборудовать 600 летних открытых киноплощадок. Кроме того, было решено обеспечить более широкий и целенаправленный, чем раньше, показ научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, особенно сельскохозяйственной тематики. В этом году намечено в сельской местности показать эти фильмы на 25 тыс. сеансов, из них на 6 тыс. в сопровождении лекций, докладов, бесед.

Сейчас уже можно говорить об успешном выполнении некоторых из этих обязательств. Завершен годовой план развития киносети, которая насчитывает теперь 550 установок, причем 480 — на селе и из них 260 — стационарных. Кинофикаторы Пречистенского района вступили в борьбу за право называться коллективным коммунистического труда. Это высокое звание стремятся завоевать и две бригады киномехаников ярославского кинотеатра «Арс».

В городских кинотеатрах чаще проводятся кинофестивали, тематические показы, зрительские конференции и обсуждения новых фильмов. В марте в Ярославле, Рыбинске, Ростове, Угличе, Некрасове, Гаврилов-Яме с большим успехом прошел кинофестиваль «Наш современник на экране». Во время фестиваля на 150 сеансах, которые посетили 76 тыс. человек, демонстрировались кинокартины «Алешкина любовь», «Время летних отпусков», «Тучи над Борском», «Прощайте, голуби!»; создатели их встречались с рабочими, служащими, колхозниками, студентами. В мае в Ярос-

лавле была организована премьера фильма «Чистое небо». За 15 дней его просмотрели 435 тыс. зрителей — 103,5% населения города. В июне в районных домах культуры проводились обсуждения кинокартины «Тучи над Борском».

Перечень достижений ярославских кинофикаторов, пожалуй, можно было бы и продолжить. За год, несомненно, сделано многое. Так, может быть, А. Исаева права, и действительно здесь все работают хорошо?

Не будем спешить с выводами. Если, отложив в сторону официальные справки отдела кинофикации, поехать по селам и деревням области, побывать в райотделах культуры и клубах, поговорить с киномеханиками и зрителями, станет ясно, что некоторые стороны организации кинообслуживания населения еще остаются вне поля зрения руководителей киносети.

Начать с того, что киносеть области не выполнила полугодового плана. С заданиями справились лишь 7 районов из 19. А чем объясняется отставание кинофикаторов других районов? Условия работы у всех примерно одинаковые. Очевидно, дело в умении (или в неумении) руководителей правильно спланировать и организовать деятельность каждой киноустановки, сплотить киномехаников, мобилизовать их на безусловное выполнение заданий.

Подтверждением этих слов может служить работа киносети Некоузского района, за короткий срок вышедшей из отстающих в передовые. В конце прошлого года заместителем заведующего этим райотделом культуры был назначен А. Перфильев, опытный кинофикатор, знающий и любящий свое дело человек. Предшественник оставил ему незавидное наследство, и план 1960 года районной киносети удалось выполнить лишь на 70%. А. Перфильев и заведующая отделом В. Кузнецова собрали киномехаников, обсудили с ними создавшееся положение, выяснили их нужды и возможности и наметили конкретные пути выполнения плана. Новый заместитель заведующего отделом культуры часто бывает на киноустановках, хорошо знает киноработников своего района и верит в их силы. В случае надобности он всегда готов прийти на помощь, но халатности и беспечности не прощает.

С первых месяцев этого года киносеть Некоузского района регулярно перевыполняет планы кинообслуживания населения. С заданиями, как правило, справляются все киномеханики.

Совершенно обратное происходит, к сожалению, в Нагорьевском районе. Несколько лет назад он занимал первое место в области, а теперь упрочился на последнем, полугодовой план выполнил на 89% по количеству сеансов, на 85% по числу зрителей и на 76% по валовому сбору. Раньше здесь было 32 постоянных пункта кинопоказа, а сейчас — 21, так как до сих пор не восстановлены многие из тех, что были закрыты летом 1959 года. В течение ряда лет киносеть района не развивается, функционируют 11 установок, из них 2 стацио-

нара, но, как ни странно, областной отдел кинофикации планирует району работу 18 киноустановок (45 пунктов кинопоказа), а руководители районной киносети делят задание между 11 установками.

Это — одна причина отставания, но есть и другая — неудовлетворительная организация работы киносети. Виновник здесь прежде всего заместитель заведующего отделом культуры Н. Плаксин. Выпускник Загорского кинотехникума, он уже год работает в Нагорьевском районе, но все еще очень смутно представляет себе свои обязанности. Н. Плаксин почти не бывает на киноустановках и, устранившись от контролирования их, плохо ориентируется в деятельности киносети. Он не интересуется вопросами; касающимся борьбы за сохранность фильмокопий (при прохождении по районному кольцу копии не проверяются), работы кинолекториев, продвижения сельскохозяйственных фильмов и т. п. С киномеханиками давно уже не проводится техническая учеба, постепенно затухло соревнование: «К чему это? — говорит Н. Плаксин. — План нам все равно не выполнить».

Так ли это? А если до конца года открыть еще 10 постоянных пунктов кинопоказа, до осени оборудовать 30 летних киноплощадок (чтобы изыскать эти возможности, потребовалось вмешательство В. Шадрина и председателя райисполкома А. Дебникина)? Если поднять среднюю загрузку сеанса (44%) хотя бы до среднеобластной (54%), посещаемость кино каждым жителем — с 9 до 15; повысить среднюю стоимость билета с 14,8 коп. до плановой — 15,8 коп., а валовой сбор на одного зрителя — с 13 руб. до 24? Если добиться, чтобы все киномеханики посещали занятия в отделе культуры, наладить культурно-массовую работу со зрителями? Если, наконец, получить в отделе кинофикации комплект аппаратуры для киномеханика Ф. Монаховой и закрепить за ней пункты кинопоказа (сейчас она с двумя новыми фильмами объезжает на велосипеде 10 деревень, обслуживаемых ее коллегами, и мешая им выполнять задания, проводит на чужой аппаратуре дополнительные сеансы)?

Все это необходимо сделать, и результаты, без сомнения, опровергнут слова Плаксина: «План нам все равно не выполнить».

Конечно, такие значительные резервы улучшения кинообслуживания населения есть не во всех районах, так как во многих их уже давно используют. В Пречистенском, например, который считается одним из лучших в области, планы обычно выполняются (а киномеханики В. Румянцев, В. Голубков, Б. Кряквичев, Г. Курбатова их намного перевыполняют), все киноустановки стационарированы, посещаемость кино каждым жителем достигла 20 раз в год, загрузка залов сельских клубов составила 55,5%. Но можно ли довольствоваться этим? Заведующей отделом культуры Л. Лапиной и ее заместителю Г. Никитиной следовало бы подумать о том, какие возможности повышения показателей откроет им организация культурно-массовой работы со зрителями, улучшение рекламирования и

пропаганды новых советских фильмов, широкое их обсуждение, упорядочение деятельности кинолекториев и привлечение к этому сельской общественности. Нельзя и дальше мириться с тем, что выполнение заданий достигается благодаря демонстрации 30 кинокартин (из них 12—15 новых) в месяц, что киномеханики работают без выходных дней, что единственным методом привлечения зрителей в кино остаются танцы после сеанса.

Подобное положение существует и в других районах. Культурно-массовая работа со зрителями — сейчас самый отстающий участок деятельности сельской киносети Ярославской области.

Выполнению планов в большой мере способствует эксплуатация летних киноплощадок — это хорошо известно всем кинороботникам. Оборудовать площадки несложно, времени для этого было достаточно, и все же открытие их в ряде районов, особенно в Даниловском и Тутаевском, шло непрестительно медленно. В первых числах июня в Даниловском районе было 4 площадки, а в Тутаевском — 7.

Чтобы заместитель заведующего Даниловским райотделом культуры В. Копейкин не отговаривался тем, что очень сложно огородить площадки (а надо ли их огораживать?), что слишком поздно темнеет, и зрители на сеанс не собираются, хочется рассказать об опыте его соседей.

В конце мая начальник отдела кинофикации В. Шадрин и заведующий Брейтовским райотделом культуры Г. Федоров, взяв новый фильм «Балтийское небо», выехали на открытую площадку в деревню Носовы и провели там сеанс с хорошим валовым сбором. Этот случай заставил киномехаников района активно включиться в оборудование летних площадок. В Гаврилов-Ямском районе за 10 дней июня на 19 открытых площадках была собрана 1000 руб., и кинороботники быстро смогли погасить свою задолженность государству, которая за 5 месяцев достигла 600 руб.

Большое и, что очень важно, своевременное внимание уделили развитию сети летних киноплощадок в Переславском районе — в июне их было уже 45. Это помогло уменьшить отставание, допущенное киносетью района в апреле — мае. Хочется отметить положительную роль Н. Воробьева, который всего несколько месяцев работает заместителем заведующего райотделом культуры, но безусловно станет хорошим руководителем.

Есть еще резерв улучшения работы, о котором, как это ни странно, приходится напоминать ярославцам, — соревнование. Соревнование, которое помогает трудящимся нашей страны завоевывать все новые рубежи и делать их достоянием больших коллективов, в киносети Ярославской области потеряло свою действенность. Забыли здесь о ленинских принципах его — гласности и сравнимости результатов, широко распространении лучших примеров. Не практикуются поездки делегаций, взаимные провер-

ки, анализ результатов труда соседей. Некоторые райотделы культуры, например Любимский, Большесельский, Ростовский, Мышкинский, соблюдая форму, прислали в областной отдел кинофикации документы о вызове на соревнование соответственно Даниловского, Ярославского, Угличского и Некрасовского районов и на этом успокоились. В таких же районах, как передовой Пречистенский и отстающий Нагорьевский, о соревновании в пределах области и не думают.

Отделу кинофикации необходимо в самый короткий срок развернуть широкое и действенное соревнование между районами, проверить выполнение принятых ими обязательств, добиться незамедлительного внедрения достижений лучших коллективов и передовых киномехаников в деятельность всех райотделов культуры.

Нельзя не упомянуть и еще об одном серьезном упущении ярославских кинороботников — плохом продвижении сельскохозяйственных фильмов. Обязательство они приняли трудное, а о выполнении его не позаботились. И вот результат: за полгода проведено только 8,8 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов, причем количество целевых и платных сеансов очень незначительно. Чаще всего эти кинокартины демонстрируются как приложение к художественному фильму, без беседы или обсуждения. Предварительные заявки отделов культуры на сельскохозяйственные фильмы, на составление тематических программ поступают в областную контору кинопроката и ее отделения крайне редко.

Такой показ сельскохозяйственных фильмов не приносит пользы труженикам колхозов и совхозов области. Об этом говорили и на областном совещании культпросветработников и на семинаре заведующих райотделами культуры, но положение пока не меняется.

Недавно отдел кинофикации выпустил двухтысячным тиражом аннотированный каталог сельскохозяйственных фильмов, имеющихся в конторе кинопроката. Следует ознакомить с этим каталогом председателей колхозов, директоров совхозов, агрономов и зоотехников, убедить их в целесообразности показа кинокартин сельскохозяйственной тематики и заключения договоров на целевые сеансы, привлечь к составлению специальных программ, проведению лекций и бесед, организации широких обсуждений новых методов работы. Вот тогда опыту передовиков, о котором рассказывают фильмы, откроется широкая дорога в сельское хозяйство Ярославской области.

* * *

Большую работу проделали за год ярославские кинофикаторы, но впереди еще немало дел, много нерешенных вопросов. Лучшему, говорят, нет предела, и все же хочется верить, что близко время, когда об этих людях можно будет с полным правом сказать: «Они работают хорошо».

Л. ЛУЖИНСКАЯ

ВПЕРЕДИ — ПРИОЗЕРСКИЙ РАЙОН

На северо-востоке Карельского перешейка, среди лесов и озер расположен Приозерский район Ленинградской области. Десять лет назад здесь была осуществлена сплошная кинофикация колхозов и совхозов, а в 1956 году — всех населенных пунктов. Сейчас в районе работает 46 государственных и профсоюзных киноустановок. Во всех бригадах колхозов и отделениях совхозов имеются стационары.

В прошлом году только в колхозах и совхозах района проведено 7 тыс. киносеансов, в том числе 1500 детских, обслужено на 73 тыс. зрителей больше, чем в 1959 году. На одного сельского жителя в среднем приходится 34 посещения кино в год. План валового сбора сельская кинесеть выполнила на 144%.

Успех обеспечили прежде всего работа всех киноустановок по твердому графику и точное выполнение ими установленных плановых заданий.

При составлении плана эксплуатации киноустановок руководители кинесети района (заведующий отделом культуры К. Сергеев и его заместитель по кино В. Кононов) учитывают количество жителей, проживающих в каждом населенном пункте, наличие помещений и число мест в зрительном зале, а также работу киноустановки за прошедший период, время года. Обычно в зимние и осенние месяцы плановое задание устанавливается несколько меньше, чем в летнее время. В. Кононов своевременно доводит план на весь год с распределением по кварталам и месяцам до каждого кинемеханика, сельского Совета, заведующего клубом,



Начальник отдела кинофикации облуправления культуры В. Александров вручает квалификационное удостоверение I категории кинемеханику Приозерского района т. Семенову

В отделе культуры ежемесячно разрабатывается график работы, по которому определяется задание каждой киноустановке. Заведующие клубами и кинемеханики сообщают в отдел культуры результаты работы за каждую пятнадцатку, которые заносятся в журнал учета.

Такая практика планирования и учета дает возможность контролировать выполнение плана в течение всего рабочего времени киноустановки и своевременно принимать меры, обеспечивающие его выполнение.

В прошлом году в районе значительно повысился режим работы кинесети: сельские киностационары теперь работают по 18—22, а кинопередвижки 25—26 дней в месяц. Кинофильмы демонстрируются в определенные дни недели. В крупных селах сеансы проводятся в субботные и воскресные дни и обязательно в вечернее время. Это способствует значительно повышению посещаемости киносеансов. Имеющиеся в отделе культуры автомашины обеспечивают не только транспортировку кинопередвижек, но и доставку фильмов в отдаленные клубы.

Летом автокинопередвижки работают по особому графику, бригадным методом (с двумя киноаппаратами и двумя фильмами), обслуживают колхозников и рабочих совхозов, занятых на полевых работах.

Успех работы кинесети решают также правильная расстановка и воспитание кадров кинемехаников, высокое качество показа фильмов, подбор кинорепертуара, тесная связь с партийными и общественными организациями на местах.

Все киноустановки Приозерского района укомплектованы квалифицированными, хорошо знающими свое дело кинемеханиками. Среди них С. Федоров, Л. Павлова, Е. Сушинин, Д. Павлов, В. Сычев, В. Рончинский, Н. Петров и другие, регулярно перевыполняющие плановые задания.

В 1959 году Приозерский район и город Приозерск перевыполнили план валового сбора на 340 тыс. руб., в 1960 году — на 430 тыс. руб. Готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, работники кинесети района выполнили задание I половины 1961-года по валовому сбору и количеству зрителей на 136%, провели на 2105 сеансов больше, чем предусмотрено планом.

В прошлом году работники районного отдела культуры, обязавшись досрочно выполнить план, решили проводить киносеансы не только на центральных усадьбах совхозов, колхозов, в крупных селах, но и в отдаленных бригадах. Кинемеханик Е. Сушинин первым организовал показ художественных и сельскохозяйственных фильмов на отгонных пастбищах, на фермах для животноводов, в полевых бригадах. В 1960 году в колхозах и совхозах района было проведено 400 сеансов сельскохозяйственных фильмов. Это помогло выполне-

нию плана, а колхозники шире стали применять передовые методы труда, показанные в фильмах.

В районе работают 30 кинолекториев, способствующих пропаганде и распространению передового опыта в сельском хозяйстве. В этом году в период подготовки к весеннему севу труженики села просмотрели фильмы «Применение органико-минеральных смесей по методу академика Т. Д. Лысенко», «Почвенную карту — каждому колхозу», «Увеличим производство кормов», «Фабрика овощей», «Механизация полива» и другие. Показ их сопровождался лекциями, беседами специалистов сельского хозяйства.

Пропаганда передового опыта средствами кино дала положительные результаты. Почти все хозяйства района взяли дополнительные обязательства по выращиванию кукурузы и сахарной свеклы. Заведующая Богатыревским сельским клубом т. Олегина, заведующая библиотекой т. Шарова и киномеханик т. Буланцева решили создать свекловодческое звено и вырастить сахарную свеклу на площади в полтора гектара. В отделении «Солнечное» совхоза «Первомайский» после бесед и неоднократного показа фильмов о передовых методах содержания скота животноводческая ферма перешла на крупногрупповое содержание свиней. В совхозе «Мельниково», где регулярно работает кинолекторий, в прошлом году был получен самый высокий в районе урожай кукурузы — 628 центнеров с гектара на площади в 32 гектара, а в этом году здесь предполагается получить еще более высокий урожай этой культуры.

В пропаганду передового опыта и сельскохозяйственных знаний включился и кинотеатр «Октябрь» г. Приозерска. Здесь регулярно демонстрируются сельскохозяйственные кинофильмы, проводятся кинофестивали, тематические показы фильмов.

В фойе кинотеатра оформлена фотовыставка «За изобилие сельскохозяйственных продуктов».

Особое внимание уделяет районный отдел культуры работе стационарных киноустановок, размещенных в сельских клубах и избах-читальнях. Руководство киностационарами возложено на заведующих клубами и избами-читальнями, они являются ответственными не только за культурно-просветительную работу, но и совместно с киномеханиками — за организацию кинообслуживания населенного пункта.

Заведующие клубами и избами-читальнями занимаются рекламированием фильмов, организуют предварительную продажу билетов, доставку кинофильмов и помогают киномеханикам обеспечить бесперебойную работу киноустановок и успешное выполнение плана.

Большую помощь киномеханикам оказывают и киноорганизаторы. Они оповещают зрителей о времени начала сеансов, развешивают афиши, проводят предварительную продажу билетов, следят за порядком на киносеансах.

Активно способствуют кинообслуживанию населения многие руководители сельсоветов, колхозов и совхозов, секретари партийных организаций. Например, председатель Богатыревского сельского Совета И. Пикарев с помощью общественности добился своевременной постройки новой киноаппаратной и помещения для электростанции. Во всех остальных пунктах кинопоказа района силами общественности и за счет средств совхозов и колхозов также выстроены киноаппаратные и помещения для электростанций.

За активное участие в строительстве киноаппаратных, в подготовке и проведении киносеансов лица и организации, способствующие выполнению плана, получают премиальные вознаграждения. Только за



Начальник эксплуатации киносети Приозерского района т. Кононов, Тихвинского — т. Карпов, Винницкого — т. Каютов обмениваются опытом работы по составлению репертуарных планов

1960 год выплачено более 33 тыс. руб. премий, из них 18 тыс. руб. — в IV квартале.

Кинемеханик-шофер автокинопередвижки Е. Сушинин в июле—октябре 1960 года получал в среднем по 1300 руб. в месяц (включая премиальные), тогда как в 1959 году за то же время он зарабатывал в среднем 615 руб. в месяц. Кинемеханик сельского стационара в селе Громово С. Федоров зарабатывал в среднем по 1200 руб., а в позапрошлом году — около 600 руб.

Благодаря строгому и точному соблюдению графика планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры и оказанию технической помощи на местах районный отдел культуры добился полной ликвидации простоев киноустановок по техническим причинам. Мастер киноремонтного пункта С. Милевский регулярно выезжает на киноустановки, проводит осмотры и дает кинемеханикам консультации по эксплуатации киноаппаратуры и электростанций.

Большое значение в борьбе за успешное выполнение плана имеет гласность социалистического соревнования и обмен опытом работы. На производственных совещаниях в районном отделе культуры ежемесячно подводятся итоги соцсоревнования, которые затем обсуждаются на районных семинарах. Выполнение каждым кинемехаником принятых обязательств ежемесячно отмечается на доске показателей в районном отделе культуры. При подведении итогов вскрываются недостатки в работе отдель-

ных киноустановок и намечаются меры по их устранению.

В центре внимания отдела культуры — учеба и воспитание кадров. Все 45 киноработников района охвачены различными формами учебы — занимаются в школах, на курсах, в семинарах, университетах культуры. Регулярно проводятся политические занятия и техническая учеба работников киносети. Молодые кинемеханики, только что окончившие курсы, направляются для прохождения производственной практики к опытным работникам киносети. В. Кононов, много лет работающий в этом районе, прекрасно знает местные условия и помогает работникам киносети разобраться в вопросах организации кинообслуживания. Сам В. Кононов учится на III курсе заочного отделения Культпросветшколы.

Киноработники Приозерского района прочно держат первое место в области, не раз завоевывали переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР. Готовясь достойно встретить XXII съезд родной Коммунистической партии, они продолжают наращивать темпы, добиваясь еще лучших показателей в кинообслуживании населения района.

В. АЛЕКСАНДРОВ,

**начальник отдела кинофикации
Ленинградского областного управления
культуры,**

Н. КОЗЛОВ,

ст. инспектор отдела кинофикации

Секрет успехов — в любви к делу

В свете решений январского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета РСФСР улучшение кинообслуживания сельского населения является одной из главных задач органов киносети и кинопроката. И это правильно поняли киноработники Смоленского района Смоленской области.

На протяжении всего 1960 года Смоленский район по кинообслуживанию сельского зрителя был лучшим в области. Месячные и квартальные планы регулярно перевыполнялись. Годовой план, предусматривающий 630 тыс. руб. валового сбора, был завершён к 12 декабря.

В чем секрет успехов Смоленского районного отдела культуры? Во-первых, в добросовестном отношении кинемехаников и мо-

тористов к выполнению взятых социалистических обязательств. Во-вторых, в умелом руководстве киносетью района. Здесь хорошо поставлена воспитательная работа, для киноработников проводятся семинары, организована техническая учеба, ежемесячно подводятся итоги выполнения соцобязательств, имеются доски почета и показатели работы киноустановок, учрежден переходящий красный вымпел «Лучшему кинемеханику», организован контроль за деятельностью пунктов кинопоказа со стороны отдела культуры и райфо, введена система денежного поощрения, строго соблюдается график продвижения фильмов, своевременно анонсируются кинокартины.

И, наконец, успех обеспечивает то, что заведую-

щие сельскими клубами и избами-читальнями считают кинообслуживание населения одним из основных участков клубной работы, сами организуют продажу билетов и рекламирование кинофильмов.

Вопросы кинообслуживания часто являются объектом обсуждения в РК КПСС, исполкоме, колхозных парторганизациях и на исполкомах сельских Советов.

Нельзя не назвать имена передовых кинемехаников передвижек. Добрую славу в районе завоевали коммунисты А. Колмыков, В. Базылев, комсомольцы Г. Овчинников, А. Иванов, В. Новикова и другие, досрочно выполнившие план 1960 года.

В этом году работники киносети Смоленского района взяли новые, повышен-

ные обязательства. Годовой план они решили выполнить к 5 декабря, а десятидневный — к 17 октября.

Изучая решения январского Пленума, киномеханики поняли, что их главная задача сейчас — помочь сделать достоянием всех колхозов и совхозов достижения сельскохозяйственной науки, передовые методы труда. Только за январь — февраль было показано 152 сельскохозяйственных фильма. Лучшими пропагандистами передового опыта в сельском хозяй-

стве являются киномеханики А. Колмыков, Г. Толкачев, З. Карасева, А. Свириченков.

Совместно с работниками клубов киномеханики организуют пропаганду решений январского Пленума ЦК КПСС. Часто проводятся сейчас в районе тематические вечера и устные журналы «XXII съезду партии — достойную встречу», «Вот где наши резервы», «Держать курс на маяки», «Решения январского Пленума — в жизнь», «Наметил Пленум рубежи — на них

равнение держи» и другие. Все они, как правило, сопровождаются показом сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов.

Опыт работы Смоленского районного отдела культуры по организации кинообслуживания сельского населения перенимают и другие районы области.

Б. ЮДЕЛЬСОН,
зав. методическим кабинетом областного управления культуры

В ногу с энтузиастами семилетки

Саркандаугава — Красная Даугава — так называется один из индустриальных районов столицы Латвийской ССР. Так называется и небольшой кинотеатр, расположенный у пересечения нескольких улиц, близ крупнейших промышленных предприятий. В «Саркандаугаве» всего 210 мест, это самый маленький кинотеатр в Риге. Однако когда в общественных организациях заходит разговор о необходимости улучшения кинообслуживания населения, «Саркандаугаву» все чаще упоминают в качестве положительного примера.

Директор кинотеатра М. Вайсберг с юности работает в области кинофикации. Коммунист с тридцатилетним партийным стажем, он обладает большими организаторскими способностями. Под его руководством маленький коллектив «Саркандаугавы» с первых дней семилетки начал поиски новых путей повышения качества кинообслуживания трудящихся микрорайона.

— Семилетка требует от нас значительно улучшения работы, — говорил М. Вайсберг работникам кинотеатра. — Нам надо наладить тесную связь с электромашинистами, текстильщиками, дизелестроителями. Произведения советского киноискусства, обладающие огромной силой воздействия, теперь, как никогда раньше, должны быть поставлены на службу коммунистическому воспитанию трудящихся.

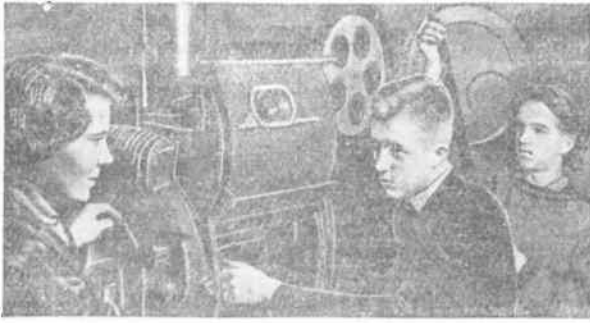
Киноработники стали чаще бывать на предприятиях. Они не только пропагандировали лучшие советские фильмы, но и день за днем выявляли на заводах и фабриках «болевщиков», активистов, которые впоследствии вошли в ядро киноорганизаторов «Саркандаугавы». Тематические кинопоказы, встречи зрителей со знатными людьми производства, с писателями и кинематографистами оправдали себя:

привлекли в кинотеатр дополнительные потоки любителей кино. Улучшение кинорекламы на предприятиях, распространение либретто фильмов также способствовали росту популярности киноискусства.

Киноработники «Саркандаугавы» стали сознавать высокую ответственность за кинообслуживание наших зрителей — строителей коммунистического завтра. Киномеханик С. Соломон, работающий на кинопередвижке, расширил радиус ее действия — теперь он регулярно демонстрирует фильмы непосредственно в цехах предприятий, общежитиях, красных уголках, домах инвалидов, больницах. Особенно хорошие отношения установились у коллектива кинотеатра с учащимися средних школ. Все чаще стали проводиться детские киноутренники, на которых дежурили педагоги и комсомольцы. Учащиеся старших классов стали отличными помощниками киномеханика в проведении киносеансов в школе. Они вывешивали рекламу, распространяли билеты, работали контролерами, дежурили во время демонстрации фильмов.



Директор кинотеатра М. Вайсберг показывает новичкам кинолюбительской группы съемочный аппарат «Киев»



Киномеханик Л. Удальцова (слева) охотно знакомит старшеклассников средней школы № 39 с киноаппаратурой

В первом году семилетки коллектив «Саркандаугава» накапливал опыт работы по-новому, «брал разбег». Упрочение связей кинотеатра с предприятиями дало хорошие результаты. Подавляющее большинство постоянных посетителей кинотеатра теперь составляют рабочие и члены их семей. Для многих из них ознакомление с новинками кино стало повседневной необходимостью.

Минувший год был для Советской Латвии юбилейным. Кинотеатр «Саркандаугава» одним из первых включился в республиканский смотр на лучшую киноустановку, посвященный 20-летию со дня провозглашения в Латвии Советской власти. Надо было добиться улучшения всех показателей работы кинотеатра — увеличить валовой сбор, обслужить большое количество зрителей, найти возможности для проведения дополнительных сеансов, досрочно, к 20 июля, выполнить эксплуатационно-финансовый план семи месяцев.

За неделю до юбилея республики начался фестиваль фильмов, выпущенных Рижской киностудией. Он превратился в замечательный праздник молодого киноискусства Латвийской ССР. В «Саркандаугаве» тщательно подготовились к фестивалю. Были выпущены красочные афиши, либретто, с большим вкусом оформлена фасадная реклама. В день открытия фестиваля здесь демонстрировался новый фильм — «На пороге бури». Зрители тепло приветствовали выступавших перед сеансами создателей этой кинокартины. С успехом были показаны и фильмы «Твое счастье», «После шторма», «Рита» и другие.

За хорошей организацией фестиваля художественных фильмов производства Рижской киностудии кинотеатр «Саркандаугава» был награжден почетной грамотой Министерства культуры Латвийской ССР. Это было большой победой маленького коллектива — участника социалистического соревнования работников кинофикации города Риги.

Опыт, приобретенный во время проведения юбилейного фестиваля, пригодился работникам кинотеатра «Саркандаугава» осенью минувшего года, когда в Латвии проходила Декада литературы и искусства Белорусской ССР. С аншлагом прошли кинокартины «Первые испытания», «Наши со-

седь», «Красные листья», «Часы остановились в полночь», «Любовью надо дорожить», «Полесская легенда» и другие.

Фестиваль белорусских фильмов совпал с переходом кинотеатра «Саркандаугава» на работу без контролеров. Это замечательное новшество внедрено здесь впервые в Риге. Саркандаугавские кинозрители восприняли новинку с благодарностью за оказываемое им доверие и оправдали его.

Работникам кинотеатра «Саркандаугава» вообще свойственны инициативность, стремление провести в жизнь все лучшее и прогрессивное. В ознаменование первых Рижских спортивных игр они провели неделю кинофильмов на спортивные темы. Перед киносеансами зрители встречались с известными деятелями советского спорта — мастерами и тренерами. Интересно прошла неделя советской кинокомедии. Новый приток зрителей вызвал показ кинокартин с участием популярного советского артиста С. Филиппова.

В минувшем году коллектив «Саркандаугава» дал 162 сеанса сверх плана и обслужил свыше 854 тыс. зрителей — на 109 тыс. больше, чем было предусмотрено плановым заданием. Кинотеатру вручено переходящее Красное знамя Совета Министров Латвийской ССР и республиканского Совета профсоюзов. Ценные премии — комплект мебели и киносьемочный аппарат — получили работники «Саркандаугавы», занявшие первое место в республиканском смотре на лучшую киноустановку.

В третьем году семилетки перед тружениками кинотеатра «Саркандаугава» поставлены еще более сложные задачи — годовой финансовый план увеличен до 850 тыс. руб. Однако успешное начало года вселяет уверенность, что это задание будет с честью выполнено. В I квартале план по количеству киносеансов, зрителей и валовому сбору перевыполнен. Начало II квартала отмечено проведением вечеров большой кинопрограммы для участников движения за коммунистический труд. За пять месяцев вместо 742 киносеансов состоялось 1011, или 136% планового задания; обслужено свыше 152 тыс. зрителей, что составило 118,8%; вместо 43 тыс. руб. валового сбора, предусмотренного заданием, получено 48,5 тыс. руб., т. е. 111,7%.

С получением новой передвижной киноустановки «Украина» значительно улучшилось обслуживание общежитий и агитпунктов. Интересная и полезная предсеансовая работа привлекает много зрителей. Прочные нити дружбы связывают кинотеатр со школами микрорайона, в частности со средней школой № 39. Старшеклассники выдвинули из своей среды хороших киноорганизаторов, которые оказывают кинотеатру большую помощь в пропаганде фильмов. Сейчас из активистов-школьников создается бригада кинолюбителей, которая будет

вести своеобразную кинолетопись интересных мероприятий передового рижского кинотеатра. Полученный кинотеатром в качестве премии киносьемочный аппарат передан юным энтузиастам советского кино и будет способствовать дальнейшим успехам «Саркандаугавы».

В скором времени в просторном фойе кинотеатра будут оборудованы интересные стенды, которые расскажут о славных делах бригад и ударников коммунистического труда. Для наглядной агитации намечено использовать окна первого этажа здания кинотеатра.

По инициативе администрации «Саркандаугавы» идет ремонт детской комнаты при домоуправлении № 59 Пролетарского района Риги. Это просторная комната в че-

тырехэтажном доме на улице Дунтес, рядом с кинотеатром. Скоро родители смогут на время просмотра фильмов оставлять здесь своих ребят под присмотром комсомольцев-активистов и педагогов. Это будет первая в Риге детская комната при кинотеатре.

Киномеханики «Саркандаугавы» А. Бриедис, Л. Удальцова, П. Апинис и другие сотрудники регулярно пополняют свои политические и научно-технические знания, стремясь добиться еще лучших результатов в кинообслуживании жителей столицы Латвийской ССР в социалистическом соревновании с работниками рижского кинотеатра «Блазма».

И. ВЫТЕГОРСКИЙ

г. Рига

ДИРЕКТОРАМ КИНОТЕАТРОВ — ПРАВА КИНОМЕХАНИКОВ

Зачастую директор кинотеатра смутно представляет себе работу киноаппаратной. Он не может проконтролировать качество кинопоказа, не обладает сведениями о существующих типах киноаппаратуры. Это, естественно, значительно затрудняет его работу, подрывает авторитет.

Несмотря на неоднократные рекомендации Министерства культуры, директора кинотеатров Калинин и Калининской области долгое время не имели прав помощника киномеханика и киномеханика II категории. В январе 1961 года для них была организована техническая учеба, которой руководили специалисты городского отдела культуры, конторы кинопроката и областного отдела кинофикации. Занятия проводились два-три раза в месяц по четыре-пять часов. Практические занятия — работа за кинопроектором — проходили в кинотеатрах. За это время директора получили хорошие знания по электротехнике, усилителям, кинопроекционной аппаратуре, правилам проката и т. д.

В мае состоялось заседание областной квалификационной комиссии, которая большинству директоров кинотеатров присвоила права помощников киномехаников и киномехаников II категории. Особенно хорошие знания показали директор кинотеатра «Волга» С. Демин и директор кинотеатра «Затверецкий» М. Рязанцев. Были, к сожалению, и такие, которым отказано в квалификации. Однако «потерпевшие» заявили, что не успокоятся, пока не получат ее.

Труднее пришлось директорам кинотеатров области. Но им оказывается помощь в получении технической литературы, организованы консультации. До конца года все директора кинотеатров Калининской области сдадут экзамены на права киномехаников.

Г. СОБОЛЕВ,

главный инженер отдела кинофикации
областного управления культуры

ЗРИТЕЛИ РАЗОБЛАЧАЮТ СЕКТАНТОВ

Разоблачению сектантства — самой изуверской, самой черной разновидности религии — посвящен фильм «Тучи над Борском». Он глубоко взволновал зрителей, вызвал желание продолжить разговор, начатый авторами этой кинокартины. Во многих городских кинотеатрах и на сельских киноустановках страны прошли обсуждения фильма. Перед сеансами были прочитаны лекции на темы «Происхождение религии», «Религиозные обряды и их сущность», «Миф о Христе», «Современное религиозное сектантство и его идеология», «Нравственность коммунистическая и нравственность религиозная», «Было ли начало и будет ли конец мира», «Наука и религия о душе и душевной деятельности» и другие.

К чтению таких лекций работники киносети привлекали лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, местную интеллигенцию. Обсуждения фильма обычно проходили очень живо, в них принимала участие значительная часть присутствующих на сеансе.

Интересно прошел антирелигиозный вечер в кинотеатре «Вулкан» (г. Калинин). Перед началом сеанса лектор Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний т. Колесников рассказал о реакционной сущности сектантства и методах вовлечения граждан в секты. Затем состоялись просмотр и обсуждение фильма «Тучи над Борском».

Первой выступила пенсионерка т. Калаш-

никова. Она заявила, что фильм «Тучи над Борском» не только разоблачает реакционную, враждебную советским людям идеологию сектантства, но и заставляет серьезно задуматься о судьбе каждого юноши и девушки, попавших в паутину сектантства. Этот фильм произвел на т. Калашникову особенное впечатление потому, что в ее доме случилось подобное несчастье. Ее сын женился на девушке, посещавшей сборища евангелистов, читавшей религиозные книги.

— Мы с сыном, — рассказывает т. Калашникова, — всеми силами старались воздействовать на Валентину, но наши противники успели сделать свое черное дело. В конце прошлого года Валентина исчезла, нашли мы ее в психиатрическом диспансере. Там она находится до сих пор.

Работница автохозяйства т. Волкова обратила внимание присутствующих на то, что изуверы-сектанты калечат морально и физически детей, всякими способами затя-

гивают в свои сети молодежь, чаще всего слабых и робких людей. И это происходит потому, что мы порой бываем недостаточно внимательны к своим товарищам.

Затем слово берет т. Иванова — председатель народного суда Новопромышленного района. В ее судебной практике был такой случай: молодой муж подал заявление о расторжении брака, так как жена его, вовлеченная в секту, пыталась затянуть туда и его. Так была разрушена хорошая семья. Тов. Иванова рассказала, что молодые сектанты отказываются идти в армию, заявляя, что вера не позволяет им держать в руках оружие.

Взволнованными, страстными были выступления тт. Баранцева, Жуковой, Глазовой и других, говоривших о преступной деятельности сектантов, о необходимости непримиримой борьбы с ними.

Н. ПЕРВОМАЙСКИЙ

«Пусть горит земля под ногами тунеядцев!»

Пьяницы, воры, спекулянты — все, кто ведет паразитический образ жизни, — вызывают гнев и презрение советских людей. Вот почему так тщательно готовился к проведению киновечера «Пусть горит земля под ногами тунеядцев!» коллектив кинотеатра «Кишинэу».

Огромные транспаранты у здания кинотеатра, объявления в газете и по радио заранее оповестили жителей молдавской столицы о предстоящем киновечере. В фойе кинотеатра были подготовлены выставка «Крокодил идет по городу» и фотовитрины народной дружины.

Выступившие на вечере работник милиции С. Гаврев, старый большевик Н. Ермаков, бригадир бригады коммунистического труда консервного завода Т. Коваль и другие с гордостью говорили о замечательных делах советских людей и гневно — о тех, кто позорит это свет-



лое имя, бездельничает, хулиганит.

Затем присутствующие просмотрели документальные фильмы «Пятна на совести» и «Встань в наш строй» и

художественный фильм «Жизнь прошла мимо».

Х. ГЕРЦБЕРГ

г. Кишинев

ПРЕТЕНЗИИ ОСТАЮТСЯ В СИЛЕ



В № 10 журнала за 1960 год было помещено письмо киномеханика И. Мамедова о серьезных недостатках в кинообслуживании населения Казанджикского района.

Заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Туркменской ССР А. Львов сообщил нам, что для улучшения работы киносети Казанджикского района проведен ряд мероприятий: упорядочено снабжение

киноустановок фильмами, улучшено их рекламирование, введены твердые графики демонстрации картин в населенных пунктах. В результате план первых пяти месяцев 1961 года по валовому сбору киносети Казанджикского района выполнила на 120,6%.

Но, к сожалению, высокие показатели достигнуты только за счет города. Сельская киносеть района по-прежнему не справляется с заданиями. За пять месяцев при выполнении плана по количеству сеансов на 123,1% на селе обслужено 78,7% запланированного числа зрителей и валовой сбор составил 97,9%.

Очевидно, принятых мер недостаточно, и претензии киномеханика И. Мамедова остаются в силе.



Организация снабжения киноустановок фильмами

Снабжение киноустановок фильмами — одна из важнейших сторон деятельности кинопрокатных организаций. От правильной постановки этого дела зависит наиболее полное удовлетворение запросов зрителей, интенсивность использования каждой фильмокопии и — в конечном итоге — выполнение плана.

О том, как следует, на наш взгляд, организовать снабжение киноустановок кинокартинами, мы расскажем, опираясь на опыт Ростовской областной конторы кинопроката, обслуживающей 2400 киноустановок.

Ежемесячно мы получаем репертуарные сборники «Новые фильмы» и подготовительную работу начинаем с самого внимательного изучения художественных и эксплуатационных качеств кинокартин будущего месяца. На собеседованиях составители программ обсуждают эти фильмы, решают, каким установкам и на какой срок необходимо расписать ту или иную картину, как подготовить ее выпуск на экран.

Предварительное знакомство с репертуаром будущего месяца позволяет составителям программ подходить к росписи нового фильма на киноустановки не по стандарту, а дифференцированно, с учетом аудитории, расположения населенного пункта, экономических показателей киноустановок и запросов зрителей района. Например, фильмы «Поднятая целина», «Тихий Дон» и «Судьба человека» были расписаны в Вешенской, на родине М. Шолохова, на девять-десять дней.

Предварительное рекламирование — первый этап снабжения киноустановок картинами. Мы знакомимся с фотокомплектами к фильмам и рекламными материалами — афишами, плакатами, либретто, буклетами и т. д. Если возникает необходимость, на отдельные советские фильмы издаем дополнительную рекламу (многокрасочные литографские афиши, либретто, листовки и т. д.). Так, при выпуске на экраны кинокартины «Поднятая целина», созданной по роману нашего земляка М. Шолохова, мы издали дополнительно три многокрасочные афиши с кадрами из этого фильма тиражом 20 тыс. экз. и буклет тиражом 10 тыс. экз. Вся эта реклама была направлена на киноустановки районов за 20—30 дней до выхода картины на экраны.

Наша контора имеет восемь отделений и Ростовскую группу, обслуживающую семь сельских районов. Фильмы, тиражируемые по 1, 2 и 3 разрядкам, отделения получают непосредственно с копировальных фабрик (они одновременно выходят на

экраны Ростова и сельских районов), а по сокращенным разрядкам — из областной конторы по специальному графику. По этому графику картины даются каждому отделению на три-четыре месяца. В графике точно указано, когда в отделение поступит фильм, от кого и на какой срок, кому его надо отправить после отработки. График строго соблюдается, и всякие изменения в нем могут производиться только с разрешения областной конторы.

Для улучшения репертуарного планирования и снабжения киноустановок фильмами мы составили график очередности показа новых кинокартин на государственных и профсоюзных установках всех районов области. Составители программ конторы и ее отделений при росписи фильмов по районам и наиболее крупным киноустановкам строго придерживаются сроков и очередности выдачи новой кинокартины.

Новые художественные фильмы не расписываются сразу по районам на кольцо. Вначале мы даем их на восемь-двенадцать дней на наиболее крупные установки, в первую очередь — в кинотеатры райцентров. Только после того, как фильмы побывали на крупных киноустановках всех районов, они расписываются на кольцо.

За десять-пятнадцать дней до начала каждого месяца заместители заведующих райотделами культуры по кино приезжают в отделения кинопроката с заявками на роспись повторных фильмов и со своими предложениями по росписи новых названий. Эти заявки мы стараемся удовлетворять полностью, если требуемые картины имеются в фонде конторы. Каждому району выделяется по десять-двенадцать (а иногда и более) новых фильмов на кольцо и несколько — на короткий срок; кроме того, выдается восемь-десять повторных кинокартин.

На весь фильмофонд конторы и отделений заведены три картотеки. В первой находятся карточки на новые художественные фильмы, которые расписываются райкинотеатрам и крупным киноустановкам. Интенсивность использования этих картин достигает 26—28 дней в месяц — главным образом благодаря тому, что передача фильмов из района в район, от установки к установке производится нарочным по специально разработанному маршруту. Новые фильмы, как правило, за полтора-два месяца показываются во всех райкинотеатрах и на крупных киноустановках всех сельских районов.

После этого карточки с новыми названиями

ми переставляются во вторую картотеку. Фильмы из этой картотеки проходят по кольцу по всем установкам района за пять-шесть месяцев, и только тогда карточки из второй картотеки переставляются в третью. Теперь эти картины расписываются уже как повторные по заявкам киноустановок и райотделов культуры.

Такой порядок снабжения киноустановок мы применяем и при росписи научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Он позволяет отделам культуры лучше продвигать новые кинокартины, следить за тем, как их принимают зрители, и в случае необходимости подкреплять репертуар отдельных установок.

Выполняя решения январского Пленума ЦК КПСС, мы значительно повысили интенсивность работы научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, особенно сельскохозяйственной тематики. Для того чтобы они быстрее доходили до зрителей, мы все новые фильмы комплектуем в специальные программы (по три-четыре части в каждой) и обязательно прилагаем к ним тематический киножурнал. К программам сельскохозяйственной тематики прикрепляется журнал «Новости сельского хозяйства», к строительным — «Новости строительства», к техническим — «Наука и техника» и т. д. Укомплектованные программы расписываются на все киноустановки. Почти в каждом отделении кинопроката сейчас имеется по 40—50 программ сельскохозяйственных фильмов на самые различные темы: о возделывании кукурузы, развитии животноводства, раздельной уборке урожая, выращивании птицы.

Показ этих кинокартин вытекает из задач, которые решают сейчас колхозы и совхозы области. Например, во время семинаров с кукурузоводами в районах был организован тематический показ фильмов о кукурузе. Сейчас в Ростове и области проходит демонстрация картин о маяках коммунизма, в которых раскрыт опыт передовиков промышленности и сельского хозяйства.

Роспись фильмов по кольцу внутри каждого района осуществляют работники отделов культуры. Они составляют график движения каждого фильма, устанавливают сроки передачи картин с одной установки на другую, следят за соблюдением сроков отправки их в отделения кинопроката и за своевременными профилактическими ремонтами каждой фильмокопии.

В большую часть отделений кинопроката картины высылаются багажом или почтой в адрес райотделов культуры, которые имеют фильмохранилища простейшего типа. В районе фильмы передаются с установки на установку согласно утвержденному расписанию. Последняя в кольце установка доставляет картину в райотдел культуры или, если это указано в репертуарном плане, отправляет на базу кинопроката. Когда фильм при прохождении по кольцу внутри района попадает в райотдел культуры, копию проверяют и, если возникает необходимость, ремонтируют.

Такая организация транспортировки кино-

картин позволяет достигнуть высокой интенсивности работы каждой фильмокопии — 25—28 дней в месяц, на передачу между установками дается в среднем по району два-три дня и на доставку в отделение — один-два дня.

Повышению интенсивности работы фильмокопии способствует также хорошо организованная борьба за сохранение фильмофонда. В каждом отделении кинопроката имеется институт общественных кинотехнических инспекторов. В среднем на каждый сельский район приходится два-три техинспектора. По графику, утвержденному отделением кинопроката и райотделом культуры, они посещают киноустановки и проверяют техническое состояние киноаппаратуры, аппаратных, пожарного инвентаря, хранение фильмов и т. д. Свои замечания техинспекторы записывают в журналы и, кроме того, ежемесячно докладывают о них на совещаниях кинемехаников при райотделах культуры. Во всех отделениях составлен график реставрации наиболее часто демонстрирующихся картин. Все фильмы, внесенные в этот график, на два дня снимаются с экрана и отправляются для реставрации или увлажнения в отделение кинопроката.

Работа о сохранении фильмокопий, повышении их категории помогает нам добиваться выпуска на экраны кинотеатров и клубов в основном копий не ниже II категории. Если в 1960 году у нас в фонде было до 35% картин III категории, то в настоящее время эта цифра снижена до 20. Это результат прежде всего большого внимания к реставрации фильмокопий. Имеющиеся у нас четыре реставрационные машины работают в две смены. Для каждой машины на месяц составляются графики, и фильмы ни в каких случаях не снимаются с этого графика.

Деятельность киноустановок контролируется руководителями отделений кинопроката и райотделов культуры. В каждом отделении ежемесячно составляется график посещения киноустановок директором отделения, техническим инспектором, старшей фильмопроверщицей. При этом работники отделений и райотделов культуры проверяют не только соблюдение репертуарных планов, но и состояние аппаратуры, правильность составления финансовых отчетов, качество рекламирования фильмов и т. д. Материалы таких проверок регулярно обсуждаются на районных совещаниях.

Работники кинопрокатных организаций Ростовской области, идя навстречу XXII съезду КПСС, решили досрочно, к 17 октября, выполнить десятимесячный план. Правильно организовав снабжение киноустановок фильмами, всемерно продвигая и пропагандируя произведения советского киноискусства, киноработники с честью выполняют свое обязательство.

А. ШЕМЕНЕВ,
зам. управляющего Ростовской
областной конторой по прокату
фильмов,
Э. КОНТОВТ,
составитель программ

Усилители мощности

Усилитель мощности является окончательным каскадом усилителя низкой частоты. Основная задача работы этой ступени усиления — отдача громкоговорителю заданной мощности полезного сигнала.

Величина мощности, получаемой на выходе усилителей звукового кино, находится в пределах от десяти до нескольких десятков ватт. Эта мощность должна отдаваться ступенью мощного усиления при наименьшем потреблении мощности от источника питания, допустимом уровне нелинейных и частотных искажений.

В отличие от каскада усиления напряжения каскад усиления мощности работает на внешнюю нагрузку (звуковая катушка громкоговорителя), сопротивление которой значительно меньше внутреннего сопротивления лампы.

Сопротивление звуковой катушки громкоговорителя обычно не превышает 10—30 ом, а внутреннее сопротивление R_i электронных ламп, применяемых в мощных каскадах, равно нескольким десяткам тысяч ом.

Для получения большой выходной мощности и высокого к. п. д. мощного каскада сопротивление нагрузки анодной цепи лампы R_a должно иметь определенную наиболее выгодную величину: для усилителей мощности на триодах — $(2 \div 5) \cdot R_i$, а для лучевых тетродов и пентодов — $(0,1—0,2) \times R_i$.

Для согласования громкоговорителя, имеющего малое сопротивление, с анодной цепью лампы, обладающей значительным внутренним сопротивлением, в усилительных устройствах применяются каскады усиления мощности с трансформаторным выходом (рис. 1). Эта схема получила название однокатного каскада усиления мощности. Выходной трансформатор является понижающим, он обеспечивает согласование малого сопротивления нагрузки с большим внутренним сопротивлением лампы. Применение понижающего трансформатора дает возможность получить во вторичной обмотке его ток полезного сигнала больший, чем ток в цепи анода лампы, что необхо-

димо для получения значительной полезной мощности.

Трансформаторный выход обеспечивает также полную изоляцию внешней нагрузки от цепи питания усилителя.

Напряжение источника питания E_a подается на анод лампы каскада через первичную обмотку трансформатора, обладающую небольшим сопротивлением. Благодаря этому потери выпрямленного напряжения в этом каскаде незначительны.

Однако прохождение постоянной составляющей анодного тока через первичную обмотку трансформатора вызывает постоянное подмагничивание сердечника, что уменьшает магнитную проницаемость стали и индуктивность первичной обмотки и вызывает рост частотных и нелинейных искажений. С целью уменьшения искажений приходится увеличивать размеры сердечника трансформатора. Для получения большой полезной мощности необходимо также, чтобы амплитуда полезного сигнала, подаваемого на вход мощного каскада, захватывала всю сравнительно прямолинейную область характеристики, а лампа допускала работу при значительном напряжении на аноде и выдерживала большую мощность рассеяния на аноде. Значительное повышение амплитуды входного сигнала в однокатных усилителях невозможно, так как может привести к большому увеличению нелинейных искажений. Повышение анодного напряжения также ограничено, так как ведет к возрастанию мощности рассеяния на аноде.

Поэтому мощность, отдаваемая однокатным каскадом, даже при параллельном включении двух ламп обычно не превышает 3—5 вт. В тех случаях, когда однокатный каскад усиления мощности из-за указанных выше недостатков неприменим, используют двухтактную схему.

ДВУХТАКТНЫЙ КАСКАД УСИЛЕНИЯ МОЩНОСТИ

Двухтактные каскады усиления мощности (рис. 2) применяются во всех усилительных устройствах для звукового кино.

Рассмотрим принцип работы двухтактной схемы. Она имеет четное число ламп и две симметричные половины, называемые плечами.

Крайние зажимы первичной обмотки выходного трансформатора усилителя соединяются с анодами ламп L_1 и L_2 , а ее средний вывод подключен к полюсу источника анодного

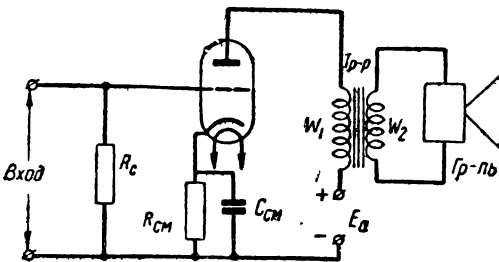


Рис. 1. Схема однокатного трансформаторного каскада

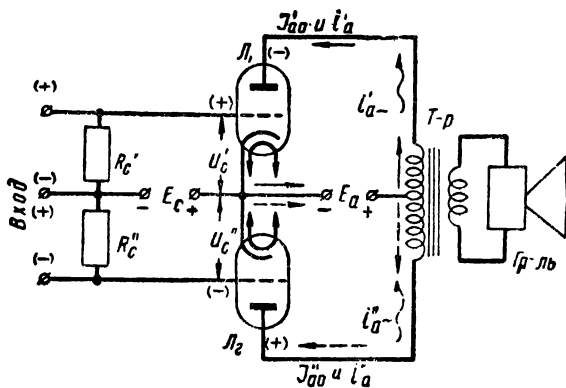


Рис. 2. Двухтактный оконечный каскад.

питания E_c . Катоды ламп соединяются между собой и подключаются к минусу источника анодного питания.

Напряжения полезного сигнала на сетки ламп L_1 и L_2 подаются сдвинутые по фазе на 180° и одинаковые по величине. Это осуществляется при помощи так называемых фазоинверсных схем или входного трансформатора. Отрицательное смещение на сетку ламп в зависимости от режима работы подается или автоматически, или же от специального источника (фиксированное смещение) E_c .

Для нормальной работы каскада необходима симметрия плеч. При отсутствии полезного сигнала к сеткам ламп будет приложено только напряжение отрицательного смещения. При этом в анодных цепях ламп будут протекать постоянные по величине анодные токи покоя I'_{a0} и I''_{a0} . Эти токи проходят по первичной обмотке выходного трансформатора в противоположных направлениях. Очевидно, магнитные действия их также взаимно противоположны, результирующая магнитодвижущая сила равна нулю, следовательно, в двухтактной схеме подмагничивания сердечника не будет.

Другим преимуществом двухтактного каскада является сравнительно небольшая чувствительность к пульсации питающих напряжений E_a , E_c , U_k , т. е. при отсутствии сигнала изменения питающих напряжений не создают э. д. с. во вторичной обмотке трансформатора. Это свойство объясняется тем, что колебания (пульсации) любого из напряжений (E_a , E_c , U_k) вызывают одинаковые изменения анодных токов покоя ламп L_1 и L_2 . Понижение чувствительности к пульсациям позволяет упростить конструкцию сглаживающих фильтров, способствует уменьшению фона, вызванного питанием нитей накала переменным током и т. д.

При подаче полезного сигнала на вход каскада напряжение на сетке верхнего плеча будет равно сумме напряжений: $E_c + U_c$, а на сетке нижнего плеча разности: $E_c - U_c$, так как напряжения полезного сигнала, подводимые к сеткам ламп, сдвинуты по фазе на 180° .

В результате анодный ток лампы верхнего плеча возрастет на величину $i_{a'}$, совпадающую по направлению с током покоя

I'_{a0} , а анодный ток лампы нижнего плеча, наоборот, уменьшается на величину $i_{a''}$ и будет направлен навстречу току покоя I''_{a0} .

Следовательно, полный ток верхнего плеча будет равен: $i_{a1} = I'_{a0} + i_{a'}$, а полный ток нижнего плеча: $i_{a2} = I''_{a0} - i_{a''}$.

Направления полных токов и соответствующих анодных токов покоя будут одинаковы. Очевидно, магнитные действия полных токов i_{a1} и i_{a2} будут взаимно противоположны, поэтому результирующая величина магнитодвижущей силы будет пропорциональна разности этих токов, т. е.

$$\begin{aligned} i_{a1} - i_{a2} &= I'_{a0} + i_{a'} - (I''_{a0} - i_{a''}) = \\ &= I'_{a0} + i_{a'} - I''_{a0} + i_{a''}. \end{aligned}$$

При полной симметрии плеч токи покоя и мгновенные значения токов в анодных цепях ламп равны, следовательно, амплитуда переменного магнитного потока в первичной обмотке трансформатора будет пропорциональна удвоенной амплитуде анодного тока каждой из ламп. Это — третье преимущество двухтактной схемы. Наконец, достоинство двухтактной схемы заключается в том, что она дает возможность применить экономичные режимы работы каскада классов АВ и В.

Источником частотных искажений в мощном каскаде является выходной трансформатор, обладающий реактивным сопротивлением.

В области нижних частот на частотную характеристику влияет индуктивность первичной обмотки трансформатора. С понижением частоты индуктивное сопротивление уменьшится, в результате общее сопротивление нагрузки также понизится, а ток в цепи увеличится. Возрастание тока приведет к увеличению внутреннего падения напряжения и уменьшению напряжения на нагрузке. На высоких частотах с ростом частоты увеличивается падение напряжения на индуктивности рассеяния трансформатора, следовательно, понижается коэффициент усиления и падает мощность, отдаваемая в нагрузку.

Частотные искажения могут быть уменьшены путем улучшения конструкции трансформатора, а также магнитной связи между обмотками. Нелинейные искажения возникают за счет нелинейности характеристики намагничивания сердечника трансформатора.

Искажения в мощных каскадах обычно уменьшаются при применении отрицательной обратной связи и специальной намотки обмоток трансформатора (КУСУ-52).

РЕЖИМЫ РАБОТЫ ДВУХТАКТНЫХ КАСКАДОВ

В зависимости от характера изменения тока в анодной цепи лампы различают два вида колебаний анодного тока: первого и второго рода. При колебаниях первого рода ток в анодной цепи лампы течет и из-

«НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

№ 7 ЗА 1961 ГОД

Приложение к № 8 журнала «Кинемеханик» за 1961 год

Этот выпуск киножурнала открывается очерком «Вторая целина». В нем рассказывается, как Чистовский зерносовхоз Целинного края превратился в многоотраслевое хозяйство, производящее помимо хлеба большое количество животноводческих продуктов. Все земли здесь распаханы и пастбищ почти нет, но источник дешевых питательных кормов был найден: им оказалась кукуруза. 4,5 тыс. гектаров отвели в хозяйстве под эту культуру и получили высокий урожай.

Быстро развиваются в хозяйстве овцеводство и птицеводство. За год чистовцы выращивают до 100 тыс. голсов птицы, получают большое количество птичьего мяса и около миллиона штук яиц. Не пустуют в совхозе и степные озера с их естественным кормом. Созданная здесь утиная ферма дала совхозу за год 4 тыс. центнеров мяса.

Так труженики целинного Чистовского совхоза умело сочетают интенсивное земледелие с высокопродуктивным животноводством.

Во втором сюжете — «Город — село» — показан новый типовой жилой дом для села, конструкцию которого разработали в восьмой мастерской «Моспроекта». Дом состоит из четырех квартир, рассчитанных на одну семью.

Проект этого дома ляжет в основу строительства новых, социалистических сел.

Полезно ознакомиться с ним работников сельского хозяйства.

Следующий сюжет — «Кормовые антибиотики» — рассказывает о значении антибиотиков, в частности тетрациклина, для сельскохозяйственных животных. Добавление тетрациклина в корм предупреждает заболевания и ускоряет рост молодняка. Но химически чистые антибиотики, к которым мы все привыкли, дороги для кормовых целей. Где же выход? Его нашли в лаборатории антибиотиков Всесоюзного научно-исследовательского института животноводства. Здесь, разработав способ размножения грибка, вырабатывающего тетрациклин не в специальной питательной среде, а непосредственно на кормах, получили так называемый кормовой тетрациклин.

Для массового производства кормовых антибиотиков создаются межколхозные и межрайонные заводы. Один из них действует в г. Унгены Молдавской ССР.

Заключительный сюжет журнала — «У шелководов Азербайджана» — рассказывает о новых белококонных породах шелкопряда, выведенных азербайджанскими селекционерами. Эти шелкопряды дают шелка на 20% больше, чем другие породы. Денежные доходы колхозников от разведения новых пород шелкопряда выросли в полтора раза, а государство стало получать шелковое сырье исключительно высокого качества.

Сентябрьский



В прошлом году на экраны страны был выпущен историко-революционный фильм белорусских кинематографистов «Первые испытания». В сентябре выйдет вторая серия его. Подробно о «Первых испытаниях» рассказано на 47 странице этого номера журнала. Картина цветная, печатается на широкой и узкой пленках.

К числу историко-революционных относится и другой фильм, выпускаемый в сентябре, — «Семья Мяннард» (Таллинская киностудия). Он рассказывает о событиях, происшедших в буржуазной Эстонии в 1918—1924 годах, о рабочей семье Мяннардов, активных борцов за народное счастье. Фильм поставлен режиссером А. Мандрыкиным (он известен как создатель кинокартины «Капитан первого ранга»), печатается на широкой и узкой пленках.

Суровым событиям 1929 года в Туркмении посвящен фильм Ашхабадской киностудии «Айна». Когда в республике зарождались колхозы, здесь еще орудовали шайки басмачей. Вместе с кулаками и баями они пытались остановить исторический процесс раскрепощения туркменского крестьянина. Эсен-бай надеялся сделать батрачку Айну сообщницей в своих гнусных делах, но она опрокинула расчеты кулака.

Фильмы «Первые испытания», «Семья Мяннард», «Айна» могут быть использованы для тематических показов и фестивалей фильмов национальных киностудий, которые будут проводиться в честь XXII съезда КПСС.

Тема Великой Отечественной войны отражена в двух кинокартинах сентябрьского плана: «В трудный час» и «Мир входящему».

Фильм «В трудный час» (киностудия имени М. Горького) рассказывает о советских людях, героически оборонявших Москву в 1941 году.

Автор сценария — известный кинодраматург Евгений Габрилович. Постановщик картины, молодой режиссер Илья Гурин знаком нам по фильмам «Двое из одного квартала» и «Золотой эшелон». Более подробно об этой кинокартине рассказано на 47 странице журнала.

Фильм «Мир входящему» поставлен на киностудии «Мосфильм» режиссерами А. Аловым и В. Наумовым по сценарию, написанному ими совместно с Л. Зориним.

К сожалению, фильм в художественном отношении имеет ряд серьезных недостатков

Обе картины печатаются на широкой и узкой пленках.

«Украинская рапсодия» (Киевская студия имени А. П. Довженко) — так назвали свой фильм сценарист А. Левада и молодой режиссер С. Параджанов. В цветной музыкальной кинокартине рассказывается о судьбе украинки Оксаны Марченко, прошедшей путь от босоногой сельской девчонки до певицы с мировым именем.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Хороший подарок к началу учебного года сделала киностудия «Мосфильм», выпустив интересный, большого воспитательного значения фильм «Друг мой, Колька» (о нем рассказано в № 6 журнала). Эта кинокартина выйдет большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Для детей возобновляется выпуск нескольких фильмов прошлых лет. Копии картин «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Остров сокровищ» поступят в кинотеатры в августе — сентябре.

В этот же период выйдет на экраны обычный вариант широкоэкранного фильма «Алые паруса». Печать его на широкой и узкой пленках будет производиться в цвете.

Выпускаются и две широкоэкранные кинокартины отечественного производства — «Конец старой Березовки» (студия имени М. Горького) и «А если это любовь?» («Мосфильм»).

О фильме «Конец старой Березовки» рассказано в № 11 журнала за прошлый год под названием «Богатый человек». Кинокартина выпускается только в широкоэкранном варианте.

Сложным проблемам любви и дружбы совсем юных людей посвящен фильм «А если это любовь?», поставленный известным кинорежиссером Ю. Райзманом.

Фильм будет выпущен в широкоэкранном и обычном вариантах.

Один из выдающихся мастеров советского балетного искусства Вахтанг Чабукиани поставил на сцене Грузинского театра оперы и балета балет «Отелло» композитора А. Мачавариани. Грузинские кинематографисты решили экранизировать его. Фильм-балет «Венецианский мавр» также поставлен В. Чабукиани.

По техническим причинам картина печатается только на широкой пленке.

В сентябре на экраны страны будут выпущены семь фильмов стран народной демократии и три — капиталистических стран.

Вьетнамский фильм «На берегах одной реки» посвящен сегодняшним дням Вьетнама. Двое молодых людей любят друг друга и мечтают пожениться. Но живут они на разных берегах реки, разделяющей страну на Южный и Северный Вьетнам. Много горя пришлось пережить девушке, прежде чем ей удалось бежать на Север.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

«Варшавская сирена» — так назвали польские кинематографисты свой фильм, весело и шуточно пересказывающий легенду о возникновении Варшавы.

Два цветных фильма — «Весна в людях» (КНР) и «Медведь и привидения» (Чехословакия) — по техническим причинам печатаются только на широкой пленке.

Герой картины «Весна в людях» — знатный сталевар — получил тяжелые ожоги при аварии в цехе. Гибель его казалась неминуемой, однако китайские врачи, подерживаемые вниманием своего народа, отстояли жизнь сталевара.

Фильм «Медведь и привидения» поставлен по мотивам сказок

Пешо и Виолетта — герои болгарского фильма «Первый урок» — принадлежали к разным социальным группам, но они любили друг друга. В период немецкой оккупации молодых людей арестовали. Вскоре девушка была освобождена, а Пешо жестоко избит. Родители девушки, узнав о случившемся, поспешили увезти ее из города. Пешо тяжело переживает разлуку, но путь его теперь ясен — борьба с фашизмом.

Для широкопленочной и узкопленочной киносети будет выпущен также фильм производства киностудии «Дефа» (ГДР) «Один из нас», посвященный памяти выдающегося борца с нацизмом немецкого спортсмена Вернера Зейленбиндера, погибшего в 1944 году от рук фашистских палачей.

Веселая кинокомедия «Три этажа счастья» (производство венгерской киностудии «Гунния») повествует о первых днях супружеской жизни пяти молодых пар, проживших квартиру в только что отстроенном доме.

Фильм выйдет на широкой и узкой пленках.

Кинкартины производства капиталистических стран — «Письмо незнакомки» (США) и «Женатый холостяк» (Норвегия) — выпускаются только на широкой пленке. Только для широкоэкранных кинотеатров будет выпущен мексиканский цветной широкоэкранный фильм «Скрытый рай».

Самого пристального внимания работников кинофикации и кинопроката требует организация пропаганды и продвижения хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, рассказывающих о замечательных успехах советского народа, накануне XXII съезда Коммунистической партии.

Выпущенные в последние месяцы и заканчиваемые в настоящее время производством полнометражные фильмы «Наш Никита Сергеевич», «Великая победа советского народа», «Люди голубого огня», «Первый рейс к звездам», короткометражные «Добрые вести», «Химия служит семилетке», «Поэма о сталеварах», «Люди пытливей мысли», «В высший технический класс» и другие должны быть широко показаны нашему народу.

Кинокалендарь

4 ОКТЯБРЯ

В СССР произведен успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли (1957), а в 1959 году — третьей советской космической ракеты с автоматической межпланетной станцией на борту.

Художественные фильмы

«Небо зовет», «Человек с планеты «Земля», «Я был спутником Солнца».

Документальные и научно-популярные фильмы

«Великая победа советской науки», «Великое предвидение», «Дорога к звездам», «Наука служит людям», «Первый рейс к звездам», «Перед прыжком в космос», «Спутник над планетой», «Человек вернулся из космоса».

14 ОКТЯБРЯ

Образование Таджикской АССР (1924), с 1929 года — союзная ССР

Художественные фильмы

«Высокая должность», «Дохунда», «Огснек в горах», «Сыну пора жениться», «Человек меняет кожу», «Я встретил девушку», «Документальный фильм «Здравствуй, Таджикистан!».

26 ОКТЯБРЯ

20 лет со дня гибели А. П. Гайдара, выдающегося советского писателя (родился в 1904 году)

Художественные фильмы

«Военная тайна», «Дума про казака Голоту», «Дым в лесу», «На графских развалинах», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества».

27 ОКТЯБРЯ

Образование Узбекской ССР (1924)

Художественные фильмы

«Азамат», «Во имя счастья», «Встретимся на стадионе», «Второе цветение», «Когда цветут розы», «Крушение эмирата», «Новоселье», «Об этом говорит вся махалля», «Очарован тобой», «Пахта-ой», «По путевке Ленина», «Путь Хайдара», «Документальный фильм «Приезжайте к нам в Узбекистан!».

Образование Туркменской ССР (1924)

Художественные фильмы

«Айна», «Далекая невеста», «Особое поручение», «Первый экзамен», «Сестры Рахмановы», «Сын пастуха», «Хитрость старого Ашира», «Честь семьи».

Документальные фильмы

«В садах Туркменистана», «Когда приходит вода».

29 ОКТЯБРЯ

День рождения комсомола

Художественные фильмы

«Ветер», «Добровольцы», «Есть такой парень», «Ждите писем», «Жестокость», «Испытательный срок», «Как закалялась сталь», «Комсомольск», «Молодая гвардия» (2 серии), «Мы здесь живем», «Они были первыми», «Павел Корчагин», «Парень из нашего города», «Партизанская искра», «Первый эшелон», «Подруги», «По ту сторону», «Рассказы о юности», «Рожденные бурей», «Рядовой Александр Матросов», «Тревожная молодость», «Трижды воскресший», «Улица молодости», «Это началось так...».

Документальные фильмы

«Беспокойные сердца», «Бессмертная юность», «Мечты сбываются», «Наша молодость», «От сердца к сердцу», «Праздник комсомола», «Пять орденов», «Сердца молодых», «Студенты», «Юность города».

Список рекомендуемых для показа санитарно-просветительных фильмов

Министерство культуры СССР, Министерство здравоохранения СССР, ВЦСПС и Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний решили по всей стране провести широкий показ санитарно-просветительных фильмов.

Органам кинофикации и кинопроката совместно с профсоюзными организациями

и отделениями Всесоюзного общества следует составить календарный план показа этих фильмов во всех кинотеатрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях, организовать перед сеансами выступления лекторов, обеспечить широкое рекламирование кинокартин на санитарно-просветительные темы.

I. ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ И ВОПРОСАМ ГИГИЕНЫ И ЗДОРОВОГО БЫТА

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

Работа партии и правительства о здоровье народа

Профилактика — основа советского здравоохранения

Кинофильмы: «А я и не знала», «Без боли», «Берегите ваши ноги», «В нашем доме», «Дар гуманности», «Каким должно быть наше село», «Как это случилось», «Когда рядом друзья», «На благо человека», «Наше общее дело», «Нельзя ли потише?», «Не хочу преждевременной старости», «О них заботятся», «Правильно, Василий Иванович», «Путь к здоровью», «Таких, как они, — миллионы», «У нас будет ребенок», «Физическая культура лиц среднего и пожилого возраста», «Шахтеры, запомните»

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

Борьба за здоровый быт — дело всей советской общественности

Алкоголизм — враг здоровья и труда

Кинофильмы: «Кто прав?», «На ваш суд, товарищи!», «Настоящие друзья», «Пожалуй, не стоит», «Это мешает нам жить»

II. ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Здоровый быт семьи — залог здоровья детей

Кинофильмы: «Каким он будет?», «Нервный ребенок»

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Физическое воспитание и закаливание ребенка

Кинофильмы: «Источник здоровья», «Предупреждайте искривление позвоночника у детей», «Чем они хуже других?», «Школьникам о физкультуре»

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Профилактика детского травматизма

Кинофильмы: «Несчастный случай», «Опасные шаги», «Самокат Д-9»

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Детские инфекционные болезни, их предупреждение и лечение

Кинофильмы: «Беда маленького Димы» (ревматизм), «Встреча в автобусе» (корь), «Если все родители...» (дифтерит), «К ним вернулось счастье» (полиомиелит), «Не повторяйте моей ошибки» (корь), «Оберегайте детей от гриппа», «Опасная беспечность» (бешенство), «Полиомиелит будет побежден», «Помните об этом» (дифтерит), «Случай из практики» (трахома), «Чья вина?» (туберкулез), «Это зависит от нас» (дизентерия)

III. ПО ВОПРОСАМ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ЛЕЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ БОЛЕЗНЕЙ

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

Борьба организма с микробами

Наступление на инфекции

Предохранительные прививки против заразных болезней

Кинофильмы: «Болезнь Богчина» (желтуха), «Боритесь с бешенством», «Винювата ли вода?» (брюшной тиф, дизентерия), «В этом мы сами виноваты» (глисты), «Грибковые заболевания кожи», «Грипп» (1950 г.), «Грипп» (1953 г.), «Здесь скрыта опасность» (клещевой энцефалит), «История одной победы» (малярия), «Как вести себя больному туберкулезом», «Как уберечь себя от гнойничковых заболеваний кожи», «Об одной опасности» (туляремия), «Остерегайтесь бруцеллеза», «По следам невидимых врагов», «Почему они заболели» (бичий цепень), «Потерянные недели» (ангина), «Случай из практики» (трахома), «Туберкулез излечим», «Это нужно знать» (дизентерия), «Это очень серьезно» (грипп), «Я не могла сказать» (туберкулез)

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний

Кинофильмы: «Все могло быть иначе», «За жизнь обреченных», «Курортное лечение больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями», «Сохранийте сердце здоровым»

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Рак и борьба с ним

Кинофильмы: «Будьте внимательны к своему здоровью», «Лучи-исцелители», «Предупредим появления рака», «Трудный путь»

ПОПРАВКА

В журнале «Кинемеханик» № 5 на стр. 36 во втором абзаце слева следует читать: «при выключенной сети...».

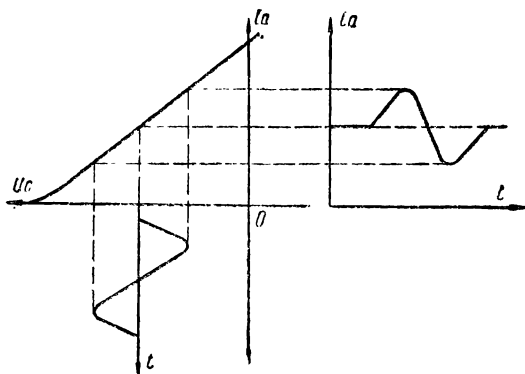


Рис. 3. Графики работы лампы при колебаниях первого рода (режим А)

меняется на протяжении всего периода изменения напряжения на сетке. При таком режиме колебания анодного тока повторяют форму колебаний напряжения на сетке, так как они происходят в пределах линейного участка характеристики (рис. 3).

При колебаниях второго рода ток в цепи лампы течет и изменяется лишь на протяжении некоторой части периода изменения напряжения на сетке (рис. 4). Такой прерывистый ток принято оценивать величиной и длительностью импульса. Длительность импульса выражают через угол отсечки Θ . Углом отсечки Θ называется половина той части периода в угловом измерении, в течение которой в анодной цепи лампы протекает ток.

Различают следующие режимы работы ламп:

1. Режим класса A_1 — режим работы лампы при колебаниях первого рода без сеточных токов (см. рис. 3). Угол отсечки равен 180° . Этот режим в основном применяется в однокатных каскадах усиления мощности и в двухтактных каскадах усилителей небольшой мощности. Он характеризуется минимальными нелинейными искажениями, сравнительно малой полезной мощностью и низким к. п. д.

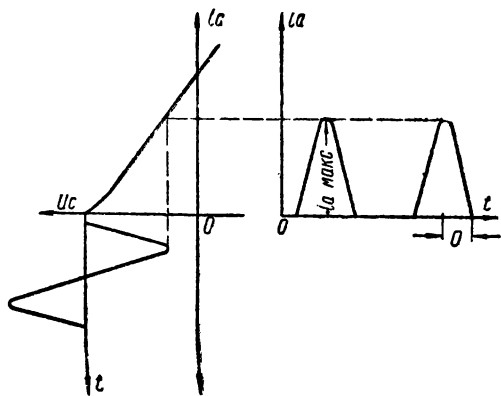


Рис. 4. Графики работы лампы при колебаниях второго рода (режим В)

2. Режим класса B_1 — режим работы лампы при колебаниях второго рода без сеточных люков с углом отсечки, равным 90° (см. рис. 4).

Режим класса B_1 для двухтактного каскада характеризуется тем, что лампы работают поочередно: каждая в течение полупериода. Этот режим имеет высокий к. п. д., малое потребление мощности от источника в паузе. Однако при этом режиме возникают большие нелинейные искажения, а к сеткам ламп требуется подводить большую амплитуду входного напряжения. При режиме В можно применять только фиксированное смещение.

Если при работе в каждом из этих режимов в сеточной цепи лампы возникает ток, то индекс «1» заменяется индексом «2».

В усилительных устройствах для звукового кино мощные каскады обычно работают в режиме класса AB_1 . В этом режиме обе лампы работают при колебаниях второго рода, без сеточных токов с углом отсечки 120 — 130° .

Этот режим является промежуточным. Чем больше угол отсечки, тем ближе лампы приближаются к режиму А. Этот режим в практике называют легким режимом AB_1 . Он допускает применение автоматического смещения. В глубоком режиме (при малых углах отсечки) необходимо применять только независимые смещения. Режим AB_1 , как и B_1 , позволяет увеличить отдаваемую мощность по сравнению с режимом А при одной и той же мощности рассеяния на аноде.

К. п. д. мощного каскада в режиме AB_1 — 45 — 50% , в режиме А — 20 — 30% .

ИНВЕРСНЫЕ СХЕМЫ

Для нормальной работы двухтактного каскада необходимы два равные по величине и противоположные по фазе напряжения, подаваемые на сетки ламп каскада. Очень просто такая задача может быть решена применением входного трансформатора, однако это связано с повышением стоимости усилителя, увеличением частотных и нелинейных искажений. Поэтому в усилительных устройствах звукового кино для получения двух одинаковых по величине и сдвинутых по фазе на 180° напряжений применяются специальные схемы, называемые инверсными (рис. 5).

Как видно из схемы, верхняя половина инверсного каскада — лампа L_1 с принадлежащими ей деталями — представляет собой обычный реостатный каскад усиления напряжения. Здесь: R_{a1} — сопротивление анодной нагрузки; C'_g — разделительный конденсатор; R_c — сеточное сопротивление; R_{cm} и C_{cm} — элементы автоматического отрицательного смещения, подаваемого на

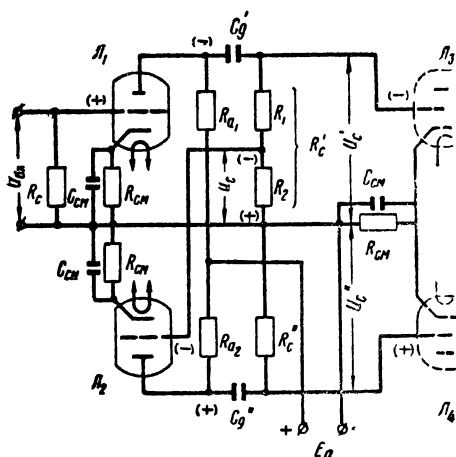


Рис. 5. Инверсная схема

сетку лампы; R'_c — сеточное сопротивление верхнего плеча двухтактного каскада усиления мощности, составленное из двух сопротивлений: R_1 и R_2 .

Переменное напряжение $U_{вх}$, подводимое к сетке лампы L_1 , усиливается каскадом и подводится к сетке лампы верхнего плеча мощного каскада L_3 (это напряжение обозначено U'_c). Как известно (см. журнал «Кинемеханик» № 7 за 1961 год), если на сетке лампы L_1 мгновенное значение переменного напряжения будет положительным, то мгновенное значение усиленного переменного напряжения на сопротивлении R_{a1} будет отрицательным и на сетку лампы L_3 оно будет подано со знаком минус.

Для подачи на сетку лампы L_4 мощного каскада напряжения U''_c равного напряжению U'_c и сдвинутого по фазе относительно него на 180° , в схеме используется нижнее плечо — фазоинвертор.

Это плечо — лампа L_2 с принадлежащими ей деталями — также является реостатным каскадом усиления напряжения. Здесь:

R_{a2} — сопротивление анодной нагрузки; R_{cm} , C_{cm} — элементы автоматического отрицательного смещения; C_g'' — разделительный конденсатор; R''_c — сеточное сопротивление нижнего плеча мощного каскада.

Чтобы подать на сетку лампы L_4 напряжение, равное напряжению U'_c к сетке лампы L_2 подводится часть U'_c (на схеме оно обозначено U_c).

Для этой цели сеточное сопротивление лампы L_3 составлено из двух сопротивлений: R_1 и R_2 . Эти два сопротивления образуют делитель напряжения, с нижнего плеча которого (сопротивление R_2) и снимается напряжение на сетку лампы L_2 . Отношение сопротивлений R_1 и R_2 подбирается такое, чтобы напряжение, снимаемое с сопротивления R_2 , было в K раз меньше напряжения, подводимого к сетке лампы L_3 (K — коэффициент усиления каскада фазоинвертора).

Мгновенные значения напряжений U'_c и U_c совпадают по фазе и, как видно из рисунка, имеют отрицательное значение. Очевидно, мгновенное значение усиленного напряжения на сопротивлении R_{a2} будет положительным и будет подано на сетку лампы L_4 со знаком плюс. Таким образом, мгновенные значения напряжений, подводимых к сеткам ламп, будут равны по амплитуде и сдвинуты по фазе на 180° . Основные недостатки этой схемы — необходимость применения дополнительной лампы для поворота фаз напряжений и трудность получения полной симметрии — равенства напряжений на выходе.

В промышленных схемах инверсные каскады обычно работают на sdвоенных триодах (6Н7, 6Н8, 6Н9), поэтому от первого недостатка можно легко избавиться. Второй же недостаток устраняется путем тщательного подбора деталей схемы.

На семинарах могут рассматриваться промышленные схемы усилительных устройств, по которым проводятся практические занятия.

А. СУХОВ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОМОГРАММОЙ, ПОМЕЩЕННОЙ НА 4-ОЙ СТР. ОБЛОЖКИ

Выбор сечения проводов для предохранителей в киноаппаратуре имеет большое значение, так как только правильно подобранный предохранитель предупреждает аварии и выход из строя аппаратуры. При помощи номограммы можно быстро определить диаметр металлической проволоки и восстановить сгоревший предохранитель.

Данная номограмма дает возможность определить диаметр проводов из различных металлов. Каждый металл имеет отдельную шкалу, и отсчет нужных величин производится проведением горизонтальной линии между шкалой диаметров и шкалой выбранного металла.

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

В отделе научно-технической информации Всесоюзного научно-исследовательского кинофотонститута имеются следующие издания:

1. Проектирование кинотеатральных громкоговорителей [выпуск Трудов НИКФИ № 33]. Цена 80 коп.; 2. Аппаратура для высокоскоростной съемки [Информационный сборник № 3]. Цена 40 коп.; 3. Электроавтоматика и электрические устройства техники кинематографии [выпуск Трудов НИКФИ № 41]. Цена 45 коп.

Заказы просим направлять по адресу: Москва, Д-57, Ленинградский проспект, 47, НИКФИ, ОНТИ. Книги высылаются наложенным платежом.

НОВАЯ СИСТЕМА ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ



В практике эксплуатации стационарной кинопроекционной аппаратуры для перехода с поста на пост широко применяются полуавтоматические устройства.

В течение 1960—1961 годов проведены научно-исследовательские и конструкторские работы по дальнейшей автоматизации процесса демонстрации фильмов, о чем неоднократно писалось в журнале «Кинотехник».

В результате проведенных работ создан универсальный бесконтактный датчик. Универсальность устройства обеспечивает возможность применения датчика как в качестве органа реагирования автоматического устройства, так и в качестве сигнализатора об окончании очередной части фильма в комплекте с полуавтоматическими устройствами в условиях демонстрации фильмов на горючей основе.

В этом же направлении проходили работы по созданию исполнительных элементов автоматического устройства: разработанные заслонки автомата могут использоваться и в качестве полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост.

Поэтому сейчас, в условиях демонстрации фильмов и на горючей и на негорючей основах, до полного перехода на негорючую основу пленки вопрос о развитии и совершенствовании полуавтоматических устройств для перехода с поста на пост (особенно в направлении последовательной автоматизации) сохраняет важное значение.

Одним из существенных недостатков полуавтоматических устройств УПП является необходимость предварительной настройки коммутации элементов полуавтомата.

Так, при работе полуавтомата УПП-2 в комплекте трехпостной кинопроекционной установки необходимо дополнительно коммутировать систему на два работающих в паре (из трех) кинопроекторов. Для настройки коммутации применяются переходные колодки со штепсельными разъемами и переключатели.

Предварительная настройка коммутации является дополнительной ручной операцией, вызывает неудобства при эксплуатации полуавтомата, а схема коммутации в таком случае значительно усложняется при применении полуавтоматических заслонок в качестве исполни-

тельных элементов автоматического устройства.

Для новой универсальной мощной кинопроекционной аппаратуры схема устройства УПП-2 не подходит.

При разработке универсального кинопроектора СКУ-1 (30 000 лм) была поставлена задача создания полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост из расчета демонстрации фильмов на трех- и четырехпостной киноустановках без предварительной настройки системы коммутации (с возможностью перехода с любого поста на любой). Работники Одесского специального конструкторского бюро кинооборудования Госплана УССР (инженеры Я. Скибинский, Я. Луценко и другие) в творческом содружестве со Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом и одесским заводом «Кинап» разработали новую, оригинальную систему полуавтомата для перехода с поста на пост.

На рис. 1 представлена принципиальная схема коммутации элементов аппаратуры.

При подъеме от руки полуавтоматической заслонки поста *П-I* концевой выключатель *I*, размыкая цепь нормально замкнутой контактной пары *a*, выключает общее питание электромагнитов заслонок Э. З. всех постов. При этом любая заслонка, находящаяся в открытом состоянии, закроется.

В момент полного открытия заслонки поста *П-I* нормально открытая пара контактов *b* концевой выключателя *I* восстанавливает цепь питания всех электромагнитов. Так как цепь питания электромагнитов заслонок восстановлена, поднятая рукой заслонка будет удерживаться электромагнитом в открытом состоянии. При поднятии рукой заслонки другого поста (например, *П-II*, *П-III* или *П-IV*) разорвется общая цепь питания, электромагнит Э.З.-1 окажется выключенным, заслонка поста *П I* закроется, а поднятая заслонка с восстановлением общей цепи питания контактной

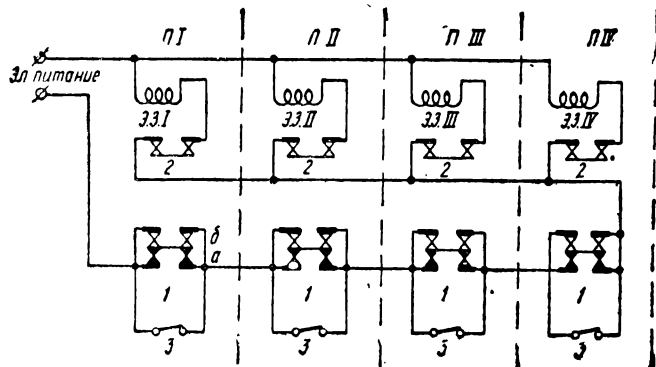


Рис. 1

парой соответствующего концевого выключателя 1 будет удерживаться в открытом состоянии.

Чтобы не держать под напряжением электромагниты проекторов, подготовленных к демонстрации фильма, но не работающих в данное время, предусмотрен концевой выключатель 2, механически связанный с подвижной системой заслонки (как и выключатель 1).

Если необходимо во время работы одного из проекторов открыть заслонку полуавтомата другого проектора, не нарушая демонстрации (для ревизии, регулировки и т. п.), необходимо предварительно отключить этот пост от системы полуавтомата, воспользовавшись выключателем 3, блокирующим цепь концевого выключателя 1.

На рис. 2 представлена электрическая схема полуавтоматического устройства. Когда заслонка полуавтомата находится в закрытом состоянии, контактная пара концевого выключателя 1КВ3 разомкнута, а контактная пара концевого выключателя 2КВ3 замкнута. При этом соответственно электромагниты реле 1РПЗ и 3РПЗ являются обесточенными, а электромагнит реле 2РПЗ удерживается под напряжением. Общая цепь питания электромагнитов 1ЭМ всех полуавтоматических заслонок замкнута контактами *a* реле 2РПЗ. Электромагнит опущенной заслонки не находится под напряжением, так как контактная пара реле 1РПЗ *b* разомкнута.

При подъеме рукой заслонки полуавтоматического устройства (в промежуточном положении заслонки) контактная пара концевого выключателя 2КВ3 размыкается (контактная пара 1КВ3 продолжает оставаться разомкнутой). При этом выключается электромагнит реле 2РПЗ данного поста. Контактная пара реле 2РПЗ, размыкаясь, разрывает общую цепь питания всех электромагнитов заслонок полуавтоматического устройства.

Заслонка полуавтомата любого поста, будучи открытой, падает под действием собственного веса.

Когда поднимаемая заслонка полуавтомата полностью открыта, контактная пара 1КВ3 концевого выключателя замыкается, а контактная пара 2КВ3 остается разомкнутой. Электромагниты реле 1РПЗ и 3РПЗ оживляются.

При помощи контактной пары *г* реле 1РПЗ восстанавливается общая цепь заслонок. Контактная пара *б* реле 1РПЗ замыкает цепь питания электромагнита 1ЭМ полуавтоматической заслонки, которая открыта.

При помощи контактов *в* реле 3РПЗ включается читающая лампа кинопроектора, начинающего демонстрацию очередной части фильма. Заслонки полуавтоматического устройства имеют по два электромагнита: основной удерживающий электромагнит 1ЭМ и электромагнит замка ЭМЗЩ.

Последний играет роль расцепителя и работает следующим образом. Когда электродвигатель кинопроектора набрал обороты, близкие к номинальным, замыкается контакт ЦВ специального центробежного

выключателя. При этом оживляется электромагнит реле 3Р, контактная пара *д* реле 3Р замыкает цепь питания электромагнита замка ЭМЗЩ, который, срабатывая, осуществляет механическое отцепление рукоятки полуавтоматической заслонки.

Если же электродвигатель не набрал обороты, контакты ЦВ центробежного выключателя разомкнуты, рукоятка заслонки заперта (со шторкой), и при поднятии рукоятки шторка заслонки остается закрытой.

В случае потери электродвигателем оборотов контакты ЦВ выключают реле 3Р. Контактная пара реле 3Р разрывает цепь питания основного удерживающего электромагнита заслонки 1ЭМ.

Таким образом осуществляется автоматическая блокировка полуавтоматической заслонки с электродвигателем кинопроектора.

При выключении кинопроектора автоматически закрывается заслонка, так как контактная пара реле 2Р разрывает цепь питания удерживающего электромагнита.

Кроме того, для закрытия заслонки без остановки и выключения кинопроектора предусмотрена кнопка КОЗ.

Схема полуавтоматического устройства обеспечивает возможность коммутации цепи читающей лампы в режиме и полуавтоматической и ручной работы. Для этой цели в схеме применен трехпозиционный переключатель 3В. Выключатель 6В служит для выключения лампы.

На схеме показано также устройство для быстрой смены сгоревшей читающей лампы (лампы 1ЛЗ и 2ЛЗ и переключающее устройство ПРГ).

Схема полуавтоматического устройства рассчитана также на автоматизацию переключения специальных цепей звуковоспроизведения при переходе с поста на пост.

В случае перехода с поста на пост вручную при работе с кинопроектором СКУ-1 киномеханик должен нажать и отпустить кнопку КУ. При этом нормально закрытая контактная пара *e* кнопки КУ размыкается, нормально открытая пара *ж* этой же кнопки замыкается; после того как кнопка отпущена, цепь восстанавливается.

Автоматизация такого цикла переключений затруднительна, так как переключение должно производиться только с поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма. Таким образом, при полуавтоматическом режиме работы переключение должно осуществляться при поднятии заслонки вручную, и никакого переключения в системе звуковоспроизведения при падении заслонки не должно быть.

Для обеспечения такого режима в схему введено реле времени РВ. Оно снабжено медной гильзой, благодаря чему обеспечивается запаздывание разрыва контактов относительно выключения цепи управления реле. При поднятии полуавтоматической заслонки при помощи концевых выключателей и реле размыкается контакт *з* реле 2РПЗ, а затем замыкаются контакты и реле 1РПЗ. Таким образом, цепь контактной па-

ры *e* кнопки *KY* размыкается и восстанавливается.

При помощи нормально закрытых контактов *k* и *л* реле 1РПЗ и 2РПЗ цепь контактной пары *ж* кнопки *KY* замкнется и снова разомкнется.

При падении заслонки в режиме полуавтоматической работы переключения не происходит по следующей причине.

Параллельно электромагниту реле 1РПЗ включен электромагнит реле времени *PВ*.

При выключении реле 1РПЗ одновременно выключается электромагнит реле *IPB*, но контакты *m* реле *IPB* останутся замкнутыми и разомкнутся лишь тогда, когда контактная пара *з* реле 2РПЗ будет замкнута. Контактная пара *к* реле 1РПЗ при падении заслонки замкнется, но цепи не будет, так как нормально замкнутая контактная пара *n* реле *IPB* задержится разомкнутой. Когда же контактная пара *n* замкнется, окажется разомкнутой контактная пара *л* реле 2РПЗ.

В схеме предусмотрена возможность отключения любого поста от системы полуавтомата.

Если необходимо во время демонстрации фильма с одного кинопроектора проверить другой, то проверяемый пост, во избежание закрытия заслонки работающего аппарата, отключается от схемы автоматике следующим образом.

Четырехполюсный выключатель имеет четыре подвижных контакта — *о*, *n*, *p*, *с*, — связанных одной ручкой. При повороте ручки выключателя контактная система *о* замкнет (независимо от состояния контакт-

ных пар *a* и *б* реле 1РПЗ и 2РПЗ) общую цепь питания электромагнитов заслонки, контакты *n* и *p* заблокируют автоматику звуковоспроизведения, а контактная система *с* выключит и сигнальные лампы *ЗЛС*, сигнализирующие о подключении поста к системе автоматики.

В схеме применены искрогасящие цепочки (С11-8СД и др.).

Устройство питается выпрямительным током напряжением 24 в.

Для обеспечения питания системы автоматики применено питающее устройство, состоящее из трансформаторов *ЗТР* и селективных выпрямителей *ЗВС*.

Описанная схема коммутации полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост опробована на первых образцах кинопроекторов СКУ-1.

Одесским СКБК совместно с заводом «Кинап» сконструированы и изготовлены образцы устройства. На основе лабораторных и заводских испытаний системы можно сделать вывод, что схема полуавтомата найдет широкое применение не только для кинопроекторов СКУ-1, но и для других стационарных кинопроекторов, а примененная система коммутации и отдельные элементы и узлы могут быть использованы в универсальном устройстве для автоматического перехода с поста на пост на базе бесконтактного датчика и заслонки с электромагнитным приводом.

В настоящее время НИКФИ совместно с Одесским СКБК проводит работу в этом направлении.

В. МУНЬКИН

АВТОМАТИЗИРУЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Технический руководитель кинотеатра «Металлург» г. Ворошиловска Луганской области В. Кем разработал и опробовал устройство, автоматизирующее все операции при кинопоказе, кроме зарядки фильма в проектор и замены киноуглей.

Устройство предназначено для двух- или трехпостной киноустановки, работающей как с обычными, так и с широкоэкранными фильмами.

В настоящей статье приводится его описание.

На кинопроекторе установлено кнопочное управление *KY* (см. схему) из четырех кнопок.

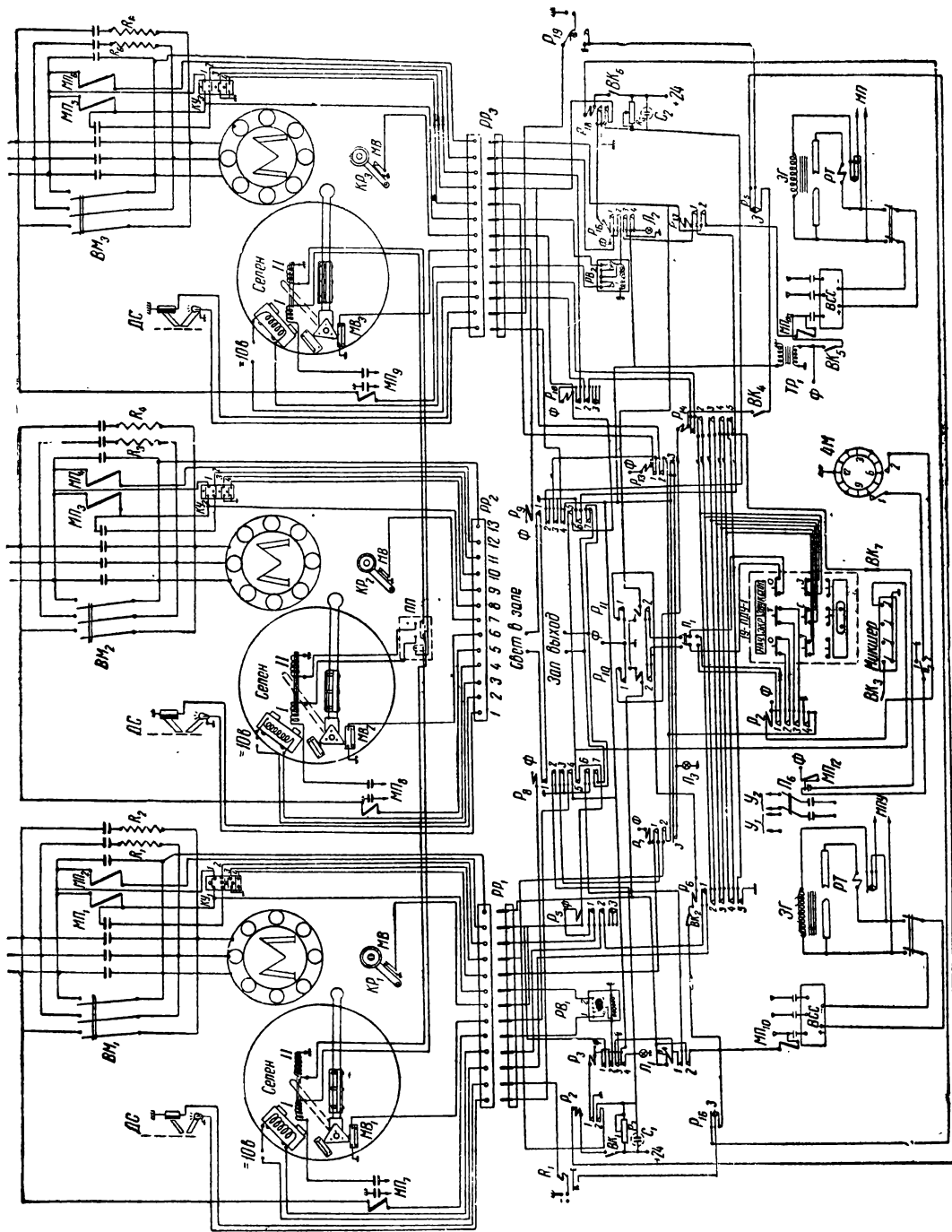
Зарядив первую часть, киномеханик нажимает на кнопку 4, при этом блокируется реле *P₇* или *P₁₃*, смотря, на каком проекторе зарядили часть. Эти реле имеют самоблокировочные контакты 1. При блокировке реле контакты 2 замыкаются, а контакты 3 включают сигнальную лампочку, извещающую о готовности аппаратуры к автоматической работе.

ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ

Часовой механизм *ЧМ* представляет собой часы, у которых циферблат градуирован на 24 часа. На нем установлены контакты, которые легко передвигаются согласно расписанию киносеансов. Контакты

циферблата заштрихованы. Контакты часового механизма 1 и 2 точно отрегулированы и за 2 минуты до начала сеанса включают усилительное устройство. Переключатель *P₂* при этом должен быть в положении 2. Контакты 2 часового механизма *ЧМ* через две минуты включают реле *P₁₂*, которое при помощи контактов 2 включает магнитный пускатель мотора лебедки предэкранного занавеса на его открытые, контактов 3 — темнитель света, контактов 4 — часовой механизм. При помощи контактов 2 реле *P₇* или *P₁₃* подается минус на реле *P₄* или *P₁₈*.

Допустим, что киномеханик зарядил первый проектор и заблокировал посредством кнопки 4 реле *P₇*. Часовой механизм включает реле *P₁₂*, контакты 4 подадут минус на реле *P₇*, контакты 2 которого подадут минус на реле *P₂*. Реле *P₂* имеет самоблоки-



рующие контакты 2. В цепь самоблокированных контактов включены конденсатор C_1 и сопротивление R_7 . Контакты 1 реле P_2 включают исполнительное реле P_3 , которое осуществляет следующую коммутацию:

- а) контактами 1 включается магнитный пускатель $МП$ плавного пуска мотора;
- б) контактами 2 — реле времени $PВ_1$;
- в) контактами 3 — реле P_4 автоматического включения дуги;
- г) контактами 4 — сигнальная лампочка, извещающая о блокировке реле P_2 .

Реле времени, рассчитанное на две выдержки — 0,5 сек и 6 сек, — включает контактами 2 магнитный пускатель $МП_1$, который закорачивает сопротивление R_1 и R_2 плавного пуска мотора проектора, а через 6 сек контактами 1 — магнитный пускатель $МП_7$ электромагнита. Электромагнит поднимает заслонку полуавтомата, и первый пост начинает демонстрацию фильма.

Когда исполнительное реле P_3 через контакты 3 включает реле P_4 , то дуга включает автоматически, поскольку реле P_4 кон-

тактами 2 включит магнитный пускатель $МП_{10}$ селенового выпрямителя, который подает напряжение на устройство автоматического зажигания дуги, предложенное т. Генерозовым, и при этом дуга загорается.

Разблокировка исполнительного реле происходит через реле P_8 контактами 2. При поднятии заслонки УПП₁ через микровыключатель $МВ_1$ реле P_8 получает ноль, и его якорь притягивается, контакты 2 (нормально закрытые) размыкаются, а контакты 6 (нормально открытые) замыкаются. Таким образом, блокируется обмотка реле P_4 . Нормально закрытые контакты реле P_8 и P_9 , включенные последовательно, при поднятии заслонки одного из полуавтоматов размыкаются и выключают свет в зрительном зале. В эту цепь включается лампа дежурного освещения, а при отсутствии в кинотеатре темнителя света — магнитный пускатель люстры или бокового освещения зрительного зала. При помощи контактов 7 реле P_8 и P_9 включаются лампы аварийного освещения запасных выходов.

ДАТЧИК СИГНАЛОВ

Датчик сигналов ДС устанавливается на каждом проекте ниже оттяжного ролика. Здесь применена осветительная система из проекторов КН-11. Светопровод ставится на осветительной системе под углом 45°, на светопровод надевается фотосопротивление ФСК-1 или ФСК-2. Датчик рассчитан на отражение света и работает без усилителя. Электрическая часть датчика состоит из фотосопротивления ФСК и поляризованного реле РП-4-5 (на схеме P_1 и P_{19}). Для получения импульса с киноплёнки за 26 кадров до первой точки на фильм наклеивается станиолевая метка длиной в один кадр, шириной 3 мм. При прохождении марки отраженный от нее свет через светопровод попадает на фотосопротивление, в цепи которого в это время проходит ток, и реле P_1 или P_{19} срабатывает, давая импульс на реле P_2 или P_{18} . Реле P_1 и P_{19} должны иметь сопротивление порядка 18 000 — 25 000 ом.

ПЕРЕХОД С ПОСТА НА ПОСТ

При прохождении метки у датчика первого поста реле P_1 через контакты 3 реле P_{15} дает импульс. Реле P_{18} включается и через контакты 2 блокируется; контакты 1 включают исполнительное реле P_{16} , которое приводит в действие через контакты 1 магнитный пускатель $МП_6$ плавного пуска мотора запускаемого проектора; через контакты 2 включается реле времени $PВ_2$, через контакты 3 — реле P_{17} дуги запускаемого проектора, которое приводит в действие магнитный пускатель $МП_{11}$ селенового выпрямителя, через контакты 4 включается сигнальная лампа $Л_2$, извещающая о блокировке.

Реле времени $PВ_2$ контактами 2 через 0,5 сек приводит в действие магнитный пускатель $МП_5$, который закорачивает сопротивление R_5 и R_6 плавного пуска мотора запускаемого проектора.

Через 6 сек реле времени $PВ_2$ контактами 1 включает магнитный пускатель $МП_9$

электромагнита, который открывает заслонку УПП-1 запускаемого кинопроектора. При поднятой заслонке через микровыключатель $МВ_3$ включается обмотка реле P_9 , которое контактами 1 размыкает цепь света в зрительном зале, контактами 2 разблокирует реле P_{18} , контактами 4 включает лампу датчика, контактами 5 замыкает цепь реле P_{15} , служащего для установки проектора, с микшерского пульта 6 блокирует реле дуги P_{17} , контактами 7 замыкает цепь питания ламп запасных выходов. Контакты 3 реле P_8 и P_9 введены для разблокировки реле P_7 и P_{13} , которые коммутируются кнопкой 4 на кнопочном управлении КУ (на проекторе, начинающем демонстрацию части).

После запуска третьего поста реле P_9 через контакты 2 разблокирует реле P_{18} . Последнее удерживается 1—2 сек для того, чтобы рычаг заслонки УПП-1 надежно «прилип» к собственному магниту. Выдержка «прилипания» регулируется сопротивлениями R_7 и R_8 . После окончательного разблокирования реле P_{18} отключается реле P_{16} . Последнее отключает магнитный пускатель $МП_6$, реле времени $PВ_2$ и магнитный пускатель $МП_9$. Сигнальная лампочка $Л_2$ выключается.

Полуавтоматы УПП-1 в схеме автоматического перехода с поста на пост работают так же, как и без автоматики. Автоматическое поднятие заслонки УПП-1 на третьем посту вызывает падение заслонки УПП-1 первого поста. При этом микровыключатель $МВ_1$ снимает питание реле P_8 . Это реле контактами 6 разблокирует реле P_4 дуги, которая гаснет, а контактами 4 выключается лампа датчика первого поста, что предотвращает ложный сигнал во время зарядки следующей части на первом посту. По окончании части мотор проектора останавливается.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ОСТАНОВКИ ПРОЕКТОРА

Автоматизация стационарной киноустановки, оборудованной проекторами СКП-26, КПТ-1, -2, -3, КШС-1, предусматривает замену оттяжного ролика качающимся, который применяется в кинопроекторах КН-12, но с небольшой разницей: сам ролик с рычагом может переворачиваться таким образом, что остается на том же месте, где находится оттяжной ролик. Рычаг ролика закрепляется винтом ниже ролика, он отклонен влево на 15°, как показано на схеме, а с обеих сторон укрепляются упоры. В правой стороне от рычага, под его рабочую поверхность, устанавливается микровыключатель $МП_3$ так, чтобы рычаг не давил на коромысло микровыключателя, когда проектор уже заряжен.

Когда часть кончается, пленка освобождает качающийся ролик, который под действием собственного веса падает вниз, нажимает на коромысло микровыключателя и замыкает контакты. При этом получает питание реле P_5 или P_{15} , в нашем случае при остановке первого поста микровыключатель качающегося ролика $КР_1$ включает реле P_5 , якорь реле притягивается и размыкает

нормально закрытые контакты 1, отключается питание самоподхвата магнитного пускателя МП₁, и мотор первого поста останавливается.

При обрыве фильма в любом проекторе мотор проектора останавливается. В этом случае производятся дополнительные операции. Например, оборвалась часть на первом посту. Микровыключатель КР₁ включает реле Р₅, которое контактами 1 отключит мотор данного поста, контактами 2 замыкается цепь электромагнита УПП-1, и заслонка падает. При ее падении микровыключатель МВ₁ выключает питание обмотки реле Р₈ и контактами 1 включает свет в зале, контактами 6 выключает дугу (реле дуги Р₄ и МП₁₀), контактами 4 выключает лампу датчика ДС. Таким образом, проектор останавливается, дуга гаснет, заслонка УПП-1 падает.

Зарядив после обрыва фильм в проектор, киномеханик пускает мотор, нажимая на кнопку. Этой же кнопкой он пользуется, когда в части нет наклейки. Иначе говоря, при нажатии на кнопку 3 производится та же операция, которую выполняет датчик любого поста. После пуска мотора проектора (в случае обрыва фильма) киномеханик не ждет 6 сек, пока электромагнит откроет заслонку УПП-1, а сам поднимает эту заслонку, в связи с тем, что за 6 сек пройдет 2736 мм фильма, которые зрители не увидят.

ОКОНЧАНИЕ СЕАНСА

Если последняя часть демонстрируется на первом посту, то третий пост не заряжается. При этом качающийся ролик КР₃ третьего поста замыкает микровыключатель, который выключает реле Р₁₅ и все нормально закрытые контакты, которые открыты. Импульсы датчиков проходят через контакты 3 реле Р₅ и Р₁₅, поэтому когда в проектор третьего поста не заряжен фильм, импульс с первого поста попадает не на реле Р₁₈, а на реле Р₆ (через контакты 3 реле Р₁₅), через контакты 1 прерывает цепь электромагнита УПП-1 на первом посту, контактами 2 включает каширование, контактами 3 — темнитель света, контактами 4 — мотор лебедки предэкранного занавеса на закрытие и контактами 5 снимает напряжение с самоподхвата магнитного пускателя МП₁₂ усилительного устройства. При падении заслонки УПП-1 реле Р₈ отключится, погаснут дуга и лампочка датчика лампы запасных выходов, а дежурный свет в зале будет включен.

Если последняя часть демонстрируется на третьем посту, то импульс, идущий с ДС третьего проектора через контакты 3 реле Р₅ (поскольку первый проектор не заряжается), попадет не на реле Р₂, а на реле Р₁₄. Все дальнейшие операции будут такими же, как указывалось выше, только выполнять их будет не реле Р₆, а реле Р₁₄.

Для широкоэкранных кинотеатров в блок реле вводятся еще два реле: Р₁₀ и Р₁₁. Они включают каширование в том случае, если перед широкоэкранным фильмом демонстрируется обычный киножурнал; тогда переключатель П₁ должен быть переключен, как показано на схе-

ме. Если показывается широкоэкранный журнал, то П₁ переключается на второе положение и реле Р₁₂ будет кашировать экран в начале сеанса от часового механизма или с микшерского пульта из зала. При отсутствии часового механизма можно включить на микшерском пульте выключатель ВК₃, но усилительное устройство включается в этом случае вручную.

Обмотки реле Р₁₀ и Р₁₁ питаются от моторов обоих проекторов. Когда работает первый пост, то Р₁ включено и контакты 2 замкнуты, но цепь еще не замкнута. Достаточно включить третий пост, как цепь замкнется и произойдет каширование. Контакты 1 реле Р₁₀ и Р₁₁ введены для случая, когда оба мотора работают и нет ложного сигнала на реле Р₆ и Р₁₄. Когда оба мотора включены, реле Р₆ или Р₁₄ не могут включаться.

БЛОК РЕЛЕ (КОМАНДАППАРАТ)

Командаппарат, или блок реле, состоит из 19 реле и двух реле времени. Блок реле представляет собой два одинаковых полублока, работающих одинаково. Реле Р₁ выполняет ту же работу, что и реле Р₁₉; Р₂ — ту же, что Р₁₈; Р₃ — что Р₁₆; Р₄ — что Р₁₇; Р₅ — что Р₁₅; Р₆ — что Р₁₄; Р₇ — что Р₁₃; Р₈ — что Р₉; Р₁₀ — что Р₁₁.

В блоке применены реле РП₄, МКУ₄₈ и РПН. В схеме используются конденсаторы 30 × 500, переменные сопротивления R₇ и R₈, сигнальные лампочки 4 × 3.

Силовой трансформатор I = 220 в, II = 4 в × 30 в × 60 в. Обмотка 30 в питает выпрямитель цепи реле Р₂ и Р₁₈, а обмотка 60 в — выпрямитель реле Р₁ и Р₁₉. Выключатели в блоке — типа 2П-6. Выключатели ВК₁ и ВК₆, как и ВК₂ и ВК₃, спариваются.

Сигнальное табло с лампочками и выключателями монтируется на передней стенке. Реле времени — типа ЭЧ-234 с добавлением одного контакта на 0,5 сек.

Выключатели используются для перехода с автоматической работы на ручную, а также при случайной блокировке: реле Р₂ и Р₁₈. Выключатели ВК₁ и ВК₆ при этом выключаются, пока не разрядятся конденсаторы.

ЭЛЕКТРОМАГНИТЫ УПП-1

Обмотки электромагнитов выполнены проводом ПЭЛ-0,93 по 700 витков каждый. Электромагниты разных УПП работают раздельно и переключаются на плато ПП. На первом посту магнитный пускатель включает электромагнит I, на втором или третьем — соответственно электромагнит II или III. Якорь электромагнита I поднимает заслонку одного УПП-1, якорь электромагнита II опускает заслонку другого УПП-1.

Раздельная работа электромагнитов УПП-1 исключает возможное наложение кадров при переходах.

Электромагниты укрепляются на УПП-1 со стороны обтураторной коробки, питание их осуществляется напряжением дуги.

ПРОЕКЦИОННЫЙ ФОНАРЬ

В проекционном фонаре устанавливается устройство автоматического зажигания дуговой лампы, разработанное Ю. Генерозо-

вым (о нем было рассказано в журнале «Кинемеханик» № 5 за 1960 год).

По схеме устройства в реле тока дуги заменяют контакты, включающие мотор подачи углей микровыключателем МП₁, в цепи нормально закрытых контактов включают устройство Ю. Генерозова, а в цепи нормально открытых контактов — мотор подачи углей.

В случае выхода из строя деталей блока переход на ручную работу осуществляется в течение 1—2 сек. Для этого при помощи кнопки 1 и стоп-кнопки 2 на панели кнопочного управления КУ переходят на ручную работу. Это же можно осуществить при помощи выключателя мотора ВМ.

Проекторы включаются в автоматическую работу при помощи разъемных розеток РР-1, -2, -3.

ПРОТИВОПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ РАБОТЕ С АВТОМАТИКОЙ

Реле дуги Р₄ и Р₁₇ получают питание через контакт 1 разъемной розетки РР совместно с моторами. Это необходимо для того, чтобы в случае прекращения подачи напряжения на мотор проектора эти реле могли немедленно отключиться и выключить дугу. В магнитных пускателях моторов установлены тепловые реле: при замыкании витков обмотки моторов срабатывает тепловая защита. Реле Р₁₂ устанавливается в коробке возле пульта дистанционного управления 19-ПДУ-1, переключатель П₁ — непосредственно на пульте.

При обрыве фильма в проекторе мотор

останавливается. одновременно падает заслонка УПП-1 и отключается дуга.

В результате подбора надежных реле, контакты которых выдерживают без зачистки 50 000 включений, приведенное устройство успешно эксплуатируется с ноября 1960 года.

От редакции. Устройство, предложенное т. Кемом, построено на правильных принципах применения универсального датчика, промежуточной схемы коммутации и универсального исполнительного механизма — заслонки на базе УПП.

Однако схема и конструкция отдельных узлов не могут быть рекомендованы к внедрению, так как требуют доработки.

При исследовании и опытной эксплуатации предлагаемой системы датчика (работавшей лишь на просвет, а не на отражение) были обнаружены некоторые недостатки. Известна более совершенная система (см. журнал «Кинемеханик» № 10 за 1960 год).

Прямоходный электромагнит к заслонке УПП не является конструктивным. Программный часовой механизм может быть типовый, аналогичный применяемому в радиоприемниках.

Система не может быть использована при демонстрации фильмов на горючей основе, ибо не обеспечивает необходимой блокировки.

Редакция публикует данную статью не с целью рекомендации к внедрению устройства на местах, а в порядке освещения опыта работы т. Кема.

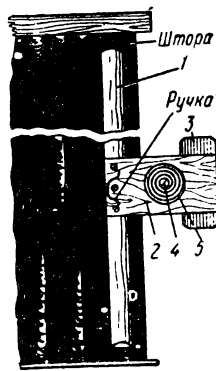


Крепление затемняющих штор

Для хорошего затемнения зрительного зала во время демонстрации фильмов в помещениях, где кроме кинопоказа проводятся и другие мероприятия, не требующие затемнения (например, в клубах), необходимо, чтобы шторы не только быстро опускались и поднимались, но и плотно прилегли к стене.

Для указанной цели я предлагаю специальные прижимы простого устройства, проверенные на практике и полностью себя оправдавшие (см. рисунок).

Прижимы укрепляются на стене с каждой стороны шторы. Прижим состоит из рейки 1, сделанной по длине шторы и укрепленной на планке 2. К противоположному концу планки крепится подкладка 3, способствующая прилеганию плоской поверхности рейки к шторе. Толщина подкладки выбирается в зависимости от расположения уровней стены и наличника оконной рамы. Прижимное устройство крепится к стене через планку 2 при помощи



шурупа 4 через пружину 5, обеспечивающую плотный прижим. Наиболее удобна в данном случае коническая пружина. Для удобства снятия или накладывания рейки на штору к планке прикрепляется ручка в виде скобы или другой подходящей формы.

И. ВЫШЕГОРОДЦЕВ,
кинорадиомеханик

Приморский край

ЗА БОБИНЫ БОЛЬШОЙ ЕМКОСТИ

Стационарные кинопроекторы с кассетами для бобин емкостью 600 м 35-мм фильма выпускаются отечественной кинопромышленностью уже более двадцати лет. За это время на кассеты увеличенного размера были израсходованы сотни тонн ценного листового проката. Тем не менее, несмотря на наличие кассет для 600-м бобин, все стационарные киноустановки фактически пользуются только рулонами емкостью 300 м.

Причины столь глубокого несоответствия между намечаемыми мероприятиями и действительностью, очевидно, нужно искать не в плохой подготовке к переходу на работу с 600-м бобинами, а в том, что всякое техническое новшество находит признание и широкое распространение только тогда, когда имеются необходимость в нем и соответствующие технические средства.

Интересно в связи с этим вспомнить историю перехода 16-мм фильмофонда и узкоплечной кинопроекционной аппаратуры на работу с 600-м бобинами. Он был успешно завершен в течение одного-двух лет. Объясняется это тем, что с переводом 16-мм фильмов на 600-м бобины, с одной стороны, был облегчен труд киномехаников за счет сокращения числа зарядок фильма в течение одного сеанса с десяти до двух и, с другой стороны, улучшилось качество кинопоказа, так как девять перерывов сократились до одного — при работе с одним кинопроектором. Таким образом, увеличился срок службы фильмокопий и уменьшилась вдвое стоимость киноустановки. Ради таких преимуществ стоило затратить определенные средства, поскольку сама жизнь этого требовала.

Совершенно иное дело — перевод на работу с 600-м бобинами 35-мм фильмофонда и кинопроекционной аппаратуры. Ведь при этом для высокого качества кинопоказа, как и при работе с 300-м бобинами, все равно нужны два кинопроектора, два источника питания, два комплекта противопожарных заслонок, устройства для перехода с поста на пост и т. п.; срок службы фильмокопий фактически мало изменяется; труд киномеханика облегчается незначительно, так как количество перезарядок проекторов за один сеанс сокращается с десяти всего до пяти. Следовательно, большая работа по переводу 35-мм фильмофонда на 600-м рулоны ни с экономической, ни с технической, ни с качественной стороны не могла быть оправдана, почему она и не завершена до сих пор. Да и стоит ли ее завершать?

Более перспективным, более необходи-

мым и, наконец, более реальным является перевод 35-мм фильмофонда и стационарной кинопроекционной аппаратуры на работу с бобинами емкостью 1500 м, как предлагает А. Камелев.

В данном случае переход на бобины емкостью 1500 м 35-мм фильмов должен дать во много раз превосходящий эффект, чем в свое время был достигнут при переходе на 600-м бобины 16-мм фильмов, поскольку кинопроекционная аппаратура для 35-мм фильмов значительно дороже аппаратуры для 16-мм фильмов. Поэтому целесообразность перехода на бобины емкостью 1500 м 35-мм фильмов неоспорима.

Однако переход этот должен быть осуществлен после тщательной подготовки и комплексного решения всех вопросов, касающихся не только организации проката, хранения, транспортировки и конструкции бобин, фильмотары и кассет кинопроектора, но и проблемы облегчения труда киномехаников.

Дело в том, что с увеличением метража рулонов повышается вес бобин с фильмом. Так, к примеру, рулон 35-мм фильма емкостью 300 м весит приблизительно 2,1 кг. Вместе с 300-м бобиной рулон весит около 3 ÷ 3,5 кг. Поднять такую бобину с фильмом и насадить ее на вал сматывателя, находящийся всегда в верхней части кинопроектора — на высоте 1500—1800 мм от пола, сравнительно нетрудно. В то же время рулон 35-мм фильма емкостью 1500 м будет весить примерно 10,5 кг, а вместе с бобиной — около 13 кг.

Соответственно выше, примерно на 150—200 мм, будет находиться и вал сматывателя при расположении его над головкой кинопроектора. Следовательно, при пользовании бобинами 35-мм фильма на 1500 м киномеханику придется поднимать груз весом порядка 13 кг на высоту 1,7—2 м при каждой перезарядке аппарата, что не всякому под силу. Чтобы облегчить труд киномехаников при пользовании бобинами 35-мм фильма емкостью 1500 м, в киноаппаратных можно установить какие-нибудь, хотя бы примитивные, подъемные средства, например нечто вроде блока, подвешенного к монорельсу. При помощи такого подъемного устройства всякий киномеханик, независимо от его роста и физической силы, сможет легко поднять бобину на требуемую высоту и перекатить ее от перематывателя к валу сматывателя кинопроектора.

Возможно также и другое, с нашей точки зрения, более удачное решение этого

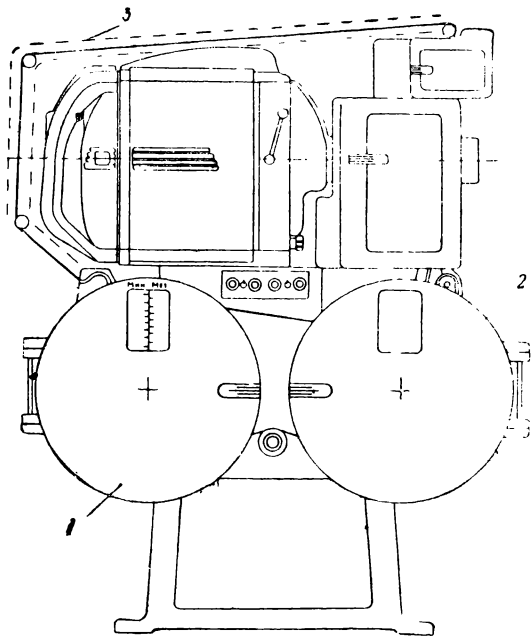


Рис. 1. Кинопроектор 35-СКП-2 с нижним расположением кассет для 1500-м бобин (1-й вариант)

1 — кассета сматывателя; 2 — кассета наматывателя; 3 — защитный лоток для участка фильма, идущего от кассеты сматывателя на вход в лентопротяжный тракт. Фильм движется в одной плоскости, ход луча осветительной оптики прямой (обычная система)

вопроса: например, при переделке конструкции кинопроектора для работы с бобинами на 1500 м расположить вал сматывателя внизу, под головкой проектора, — примерно на уровне вала наматывателя. Если поместить на таком же уровне и валы перематывателя, то киномеханику не придется поднимать на высоту 1,7—2 м тяжелые 1500-м бобины. Их можно будет легко перекачивать от перематывателя к проектору.

Сконструировать кинопроектор с нижним расположением перематывателя можно несколькими путями:

а) протянуть кинолентку от сматывающей бобины по специальному каналу, находящемуся над осветителем (рис. 1). Длинные переходы фильма от бобины до тянущего барабана хотя и не привычны для кинопроекционной аппаратуры, но не вызывают затруднений в работе с проявочной, субтитровальной, чистильной и гидротипно-печатной киноаппаратурой;

б) выполнить кинопроектор с «ломаным» ходом луча света от осветителя к кадровому окну кинопроектора (рис. 2);

в) сделать проектор с лентопротяжным трактом, имеющим переход фильма после

бобины сматывателя в другую плоскость (рис. 3).

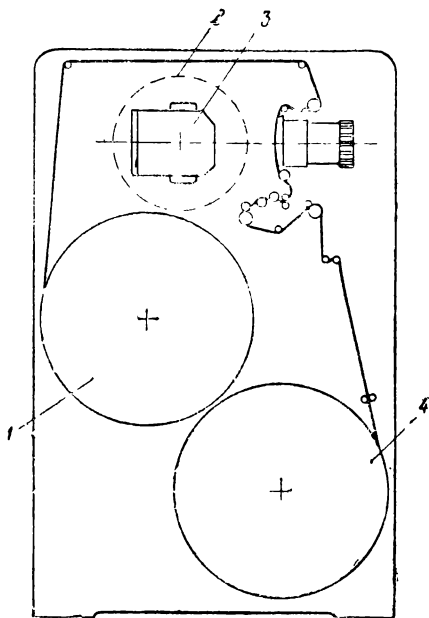
Этими примерами не исчерпываются, конечно, возможные варианты выполнения кассет для бобин емкостью 1500 м.

Чтобы хорошо подготовиться к переводу 35-мм фильмофонда на работу с бобинами емкостью 1500 м, целесообразно разработать специальную конструкцию, изготовить пять—десять опытных образцов и установить их в нескольких опытных кинотеатрах. За год можно будет накопить необходимый опыт и подготовиться к переводу всего фильмофонда действующих, а также строящихся кинотеатров на работу с бобинами большой емкости.

Наряду с вопросами, связанными с конструкцией кинопроектора для демонстрации фильмов, намотанных на бобины емкостью

Рис. 2. Кинопроектор для работы с 1500-м бобинами 35-мм фильма при нижнем расположении сматывающей бобины (2-й вариант, выполненный в виде шкафа)

1 — бобина сматывателя; 2 — отражатель осветителя, оптическая ось которого расположена под углом 90° к оптической оси проекционной части; 3 — зеркало-теплофильтр; 4 — бобина наматывателя



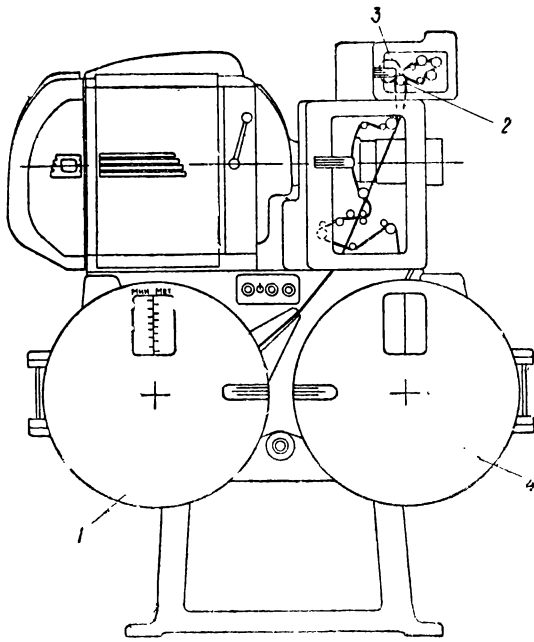


Рис. 3. Кинопроектор 35-СКПС с нижним расположением кассет для 1500-м бобин 35-мм фильма (3-й вариант — с переходом фильма во вторую плоскость)

1 — кассета сматывателя; 2 — два барабана, посаженные на один вал для осуществления перехода фильма во вторую плоскость; 3 — свободная петля между барабанами, сидящими на одном валу для перехода фильма во вторую плоскость; 4 — кассета наматывателя

1500 м, необходимо решить и ряд других важных задач. Криволинейные фильмовые каналы, применяемые в современной стационарной кинопроекционной аппаратуре, способствуют уменьшению нагара при непрерывной демонстрации 300—600-м фильма. Однако можно ли пропустить даже через криволинейный фильмовый канал 1500 м

свежеотпечатанного фильма, чтобы не образовался нагар, еще точно не установлено.

Возможно, что для устранения нагара, кроме того, понадобится ввести парафинирование свежеотпечатанных фильмов или увеличить степень дубления эмульсии на копировальных фабриках. Кроме того, придется принять меры для очистки фильмов при эксплуатации и особенно при перемотках.

Разумеется, все эти задачи должны быть решены заблаговременно, чтобы они не явились препятствием для внедрения бобин емкостью 1500 м.

А. КАРАЛЬНИК

1500 или 600 м?

Вопрос, поднятый А. Камелевым, очень важный, так как он в значительной степени определяет дальнейшее развитие кинопроекционной техники.

Технические, экономические и эксплуатационные преимущества работы с бобинами большой емкости неоспоримы. Раньше это мероприятие не могло быть осуществлено в связи с применением горючей пленки. Но с переходом на негорючую основу назрела насущная необходимость и целесообразность использования больших рулонов. Перечислим вкратце преимущества применения больших бобин.

1. Значительно улучшается качество кинопоказа, так как:

а) обеспечивается незаметный переход от демонстрации одной части к другой без каких-либо потерь изображения или фонограммы (никакая автоматика, как бы совершенна она ни была, не может обеспечить абсолютно точного перехода);

б) устраняются изменения в условиях проецирования изображения, обычно возникающие при переходе с поста на пост:

изменение освещенности и цвета, нарушение резкости, необходимость поправки кадра, что снижает впечатление от просмотра кинокартины и ее художественное воздействие;

в) уменьшается повреждение поверхности фильма в начале и конце каждой части, благодаря чему пропадает на экране «дождь»;

г) устраняется мелькание светлых точек на экране, сигнализирующих о переходе с поста на пост;

д) улучшается качество звуковоспроизведения, так как устраняются повторяющиеся в начале каждой части периоды вхождения в режим стабилизаторов скорости, при которых качество звука значительно ухудшается.

2. Достигается значительный экономический эффект:

а) экономия на ракордах с учетом необходимости возобновления ракордов в процессе проката фильмокопий;

б) удлинение общего срока службы фильмокопий в связи с устранением усиленного

износа по поверхности в начале и конце каждой части и в связи с транспортировкой фильмокопий на бобиных вместо коробок;

в) в большом количестве киноустановок возможно применение только одного кинопроектора вместо двух, а в ряде установок можно устранить третий, резервный проектор;

г) возможность сокращения обслуживающего персонала;

д) экономия металла в связи с заменой пяти коробок по 300 м на одну бобину (1500 м);

е) уменьшение износа механизма кинопроектора в связи со значительным сокращением количества пусков и остановок, во время которых возникают динамические усилия, являющиеся причиной износа, а иногда и поломки механизмов.

3. Намного облегчается труд киномехаников, так как:

а) значительно уменьшается число зарядок кинопроекторов;

б) почти в десять раз сокращается время перехода с поста на пост, требующее от киномеханика напряженного внимания;

в) облегчается поддержание необходимого качества кинопоказа, ибо киномеханик освобождается от ряда функций и может сосредоточиться на поддержании лучшей резкости изображения и других поправок, необходимых для получения наилучшего качества изображения;

г) облегчается работа с фильмокопией в связи с устранением необходимости открывать и закрывать коробки, что иногда затруднено в связи с деформацией коробок при транспортировке.

Преимущества применения бобин большой емкости настолько очевидны, что никто против этого в принципе не возражает, но имеется немало противников перевода киносети на работу с большими бобинами в ближайшие годы.

Предлагают перейти сначала на 600-м бобины, а затем уже на бобины большей емкости. Такой поэтапный переход к большим бобинам кажется неправильным, так как он связан с большими затратами средств на переход к 600-м бобинам, которые себя не оправдают.

Сторонники использования 600-м бобин часто ссылаются на долговременную зарубежную практику. Однако за границей 600-м бобины начали применять много лет тому назад, когда пленка изготовлялась только на горючей основе, что ограничивало применение бобин большей емкости. В последнее время выпущен ряд моделей кинопроекторов, рассчитанных на бобины емкостью до 1800 м. Спрашивается, стоит ли проходить через промежуточную ступень, когда в ближайшие три-четыре года наша промышленность полностью переключится на производство только негорючей пленки? Лучше использовать это время для хорошей подготовки к быстрому переходу на работу с бобинами большой емкости.

Некоторые сомневаются в возможности разработки надежного наматывателя для больших рулонов. Однако эти опасения лишены основания: уже несколько лет у

нас работают панорамные кинопроекторы с наматывателями на 2400 м, имеются наматыватели для 1200-м пленки шириной 70 мм. Вполне очевидно возможность создания наматывающего устройства, которое обеспечит намотку на бобины емкостью 1500 м, притом лучшего качества, чем это имеет место в настоящее время при намотке 300-м рулонов. Но, разумеется, опытные образцы таких наматывателей должны пройти тщательные эксплуатационные испытания.

Большие сомнения возникают по вопросу о фильмофонде в связи с наличием в сети копий на горючей пленке. Очевидно, после перевода киносети на работу с большими бобинами целесообразно фильмокопии на негорючей основе монтировать на 1500 м, а копии на горючей пленке сохранить в виде 300-м рулонов. По мере замены фильмокопий на горючей пленке новыми копиями на тридцатитной пленке весь фильмофонд будет переведен на 1500-м рулоны.

Возможность применения больших бобин должна быть обеспечена на всех киноустановках, работающих с 35-мм фильмами, в том числе и на действующих. Новые кинопроекторы необходимо начать выпускать в ближайшее время в расчете на бобины емкостью 1500 м, а для действующих в киносети кинопроекторов должны быть разработаны и изготовлены специальные дополнительные устройства, чтобы снабдить ими постепенно все действующие киноустановки.

Несколько слов о емкости больших бобин.

Некоторые специалисты, в частности сторонники первоначального перехода на 600-м бобины, считают, что емкость большой бобины должна быть 1800, а не 1500 м, чтобы в дальнейшем соединять три 600-м рулона в один рулон; другие полагают, что необходимы бобины еще большей емкости — 2000 м. Наиболее целесообразной кажется емкость бобин 1500 м, так как для подавляющего большинства случаев она достаточна и вызывает необходимость во время показа фильма всего одного перехода (или перерыва). Увеличение же емкости бобины приведет к излишним неоправданным затратам и неудобствам и может лишь дискредитировать саму идею применения больших бобин. К тому же для 16-мм фильмов принята емкость 600 м, что соответствует 1500 м для 35-мм фильмов, а такое согласование по сюжету перехода от части к части или перерыва в демонстрации желательно с точки зрения композиции фильма и может учитываться в дальнейшем при разработке киносценариев.

Переход на работу с бобинами емкостью 1500 м — прогрессивное и многообещающее мероприятие. Его реализацией надо заняться серьезно и немедленно, для чего необходимо комплексное решение большого числа связанных с этим вопросов и тщательная подготовка к нему промышленности и киносети. Пока еще для этого есть время, и важно не упустить его.

Н. БЕРНШТЕЙН

МНЕНИЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В № 1 нашего журнала за 1961 год была помещена статья А. Камелева «Курс — на бобины большой емкости», в которой автор поднимает вопрос о переходе киносети на работу с бобинами емкостью 1500—1800 м и предлагает для этого некоторые пути.

Редакция получила письма с откликами на эту статью. Многие читатели отмечают преимущества таких бобин и целесообразность перехода на работу с ними.

Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Молдавской ССР считает, что такой переход нужно осуществить как можно скорее.

Такой же вывод делает и киномеханик **Г. Чубараев** (Башкирская ССР), который предлагает применить одновременно и бесперемоточные устройства.

Большинство тех, кто поддерживает переход на бобины большой емкости, подчеркивает необходимость серьезной предварительной подготовки.

В. Шадрин из Петрозаводска пишет, что бобины емкостью 1800 м надо предварительно проверять на небольшом числе киноустановок; все новые проекторы необходимо снабдить кассетами, рассчитанными на бобины емкостью 1500 м, или хотя бы предусмотреть возможность замены кассет в дальнейшем на большие простейшим способом.

Уже сейчас на выпускаемой аппаратуре должны быть электродвигатели достаточной мощности, позволяющие наматывать фильм на большие бобины и соответствующие сматывающие и наматывающие устройства. При использовании бобин большой емкости может образоваться нагар, поэтому необходимо заранее разработать меры, устраняющие этот недостаток.

Учитывая, что киноугли современных дуговых ламп не позволяют демонстрировать непрерывно 1500 м фильма и, следовательно, применение бобин большой емкости возможно лишь на кинопроекторах с другими источниками света (ксеноновыми лампами, лампами накаливания), т. Шадрин предлагает разработать дуговые лампы, позволяющие производить смену углей без остановки демонстрации.

Он не видит целесообразности в переходе на бобины, вмещающие всю программу, так как пятнадцатиминутного перерыва между киносеансами недостаточно для перемотки таких больших бобин.

Управление культуры Исполкома Моссовета также поддерживает переход на бобины большой емкости, но считает, что применение однопостных установок неизбежно предполагает перерыв в демонстрации фильма для перезарядки, ухудшающий качество кинопоказа.

Управление культуры Исполкома Моссовета соглашается с т. Камелевым, что значительные расходы на 1500-м кассеты и бобины компенсируются уменьшением числа бобин и отсутствием коробок. Для уско-

рения перехода на бобины емкостью 1500 м следует разработать новые конструкции фильмового канала и кассет для замены их на существующих кинопроекторах.

Киномеханик **А. Киреев** (Хабаровский край) предлагает перед переходом на бобины емкостью 1500 м, чтобы не иметь двух фильмофондов, заменить все киноустановки, оборудованные кинопроекторами типа К, другими, рассчитанными на работу с бобинами большой емкости, а также модернизировать проектор КПП. Кинопроекторы, рассчитанные на работу с бобинами емкостью 1500 м, должны позволять также и использование бобин емкостью 300 м, что необходимо в первый период перехода. Дополнительные трудности могут возникнуть и при транспортировке больших рулонов, так как поперечное смещение витков фильма на бобине приводит к износу поверхности фильмокопий.

Авторы некоторых писем, соглашаясь с преимуществами использования бобин большой емкости, опасаются серьезных трудностей при их внедрении.

Так, главный инженер Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР **Б. Попов** пишет, что работа с большими бобинами потребует применения ксеноновых ламп, реконструкции фильмовых каналов кинопроекторов, мотающих устройств, а также замены электропитающих устройств. Все это значительно затрудняет и задерживает процесс модернизации существующих проекторов.

Вследствие трудностей с фильмофондом после переоборудования киноустановок создается такое же положение, как сейчас с проекторами КПП-2 и КПП-3, которые укомплектованы бобинами емкостью 600 м, но на которых по-прежнему продолжают использовать бобины емкостью 300 м. Кроме того, в недалеком будущем автоматизация перехода с поста на пост и применение негорючей основы позволят обслуживать двухпостную установку одному киномеханику, и тогда вопрос о переходе на бобины емкостью 1500 м во многом потеряет значение.

Технорук Краснодарского кинотеатра «Северный» **И. Рево** пишет, что сам по себе заманчивый переход на работу с бобинами емкостью 1500 м создаст значительные неудобства для обслуживающего персонала, так как физически тяжело устанавливать на кинопроекторе и переносить пятнадцатикилограммовые бобины.

Он предлагает применять однопостную киноустановку с одним специальным кинопроектором, в котором при одном источнике света на турели устанавливаются две проекционные головки.

В. Касьяненко из Новосибирска считает переход на бобины емкостью 1500 м в настоящее время нецелесообразным.

По его мнению, нужно прекратить выпуск кинопроекторов типа К с бобинами

емкостью 300 м и продолжать изготовление стационарных кинопроекторов с бобинами емкостью 600 м.

Постепенно все кинопроекторы с бобинами на 300 м кинолентки должны быть заменены (или модернизированы), после чего весь фильмофонд может быть переведен на одну емкость бобин — 600 м. До замены кинопроекторов придется иметь два фильмофонда.

Если в дальнейшем освоить кинолентку из новых материалов, с более тонкой основой, то можно будет на бобинах емкостью 600 м вместить больший метраж и, таким образом, решить ту же задачу другим путем, не применяя больших бобин.

В. Каминский из г. Кокчетавы полагает, что оснащение киносети аппаратурой с бобинами большой емкости практически невозможно. Одно из препятствий к этому заключается в том, что многие киноустановки находятся в старых помещениях, непригодных для размещения новой аппаратуры.

Он считает, что киноустановки в малонаселенных пунктах вполне могут удовлетворить проекторы типа К, если их модернизировать (повысить световой поток, увеличить емкость кассет до 600 м и пр.).

Переоборудование старых кинопроекторов значительно проще, чем изготовление новых. При наличии устройств для автоматического перехода с поста на пост двухпостная киноустановка может обслуживать только одним кинемехаником.

Следует подумать и о старом фильмофонде, рассчитанном на 300-м бобины. Для того чтобы он в течение длительного времени не оставался без движения, придется на фильмотазах его перемонтировать. Нужно твердо решить, на какую емкость бобин ориентироваться, чтобы изготовить кинопроекторы только с кассетами определенной емкости и в дальнейшем эти проекторы не перделывать.

Переход на бобины большой емкости должен производиться в несколько этапов: начать следует с больших киноустановок в городах, а затем постепенно, по мере увеличения числа кинопроекторов с большими кассетами и выпуска фильмокопий в больших рулонах, расширять переход, охватывая средние киноустановки.

Возможно, что малые киноустановки целесообразно будет перевести на эксплуатацию узких (16-мм) фильмов, оснастив их соответствующей стационарной аппаратурой, тогда после перехода на бобины большой емкости весь фильмофонд 35-мм фильмокопий будет единым, так как отпадет необходимость в 300-м рулонах для малых киноустановок.

По мнению преподавателя Одесской школы кинемехаников **Л. Шкапа**, было бы разумнее перейти на 600-м бобины и одновременно искать пути непрерывной демонстрации на одном кинопроекторе всей программы.

Из приведенных выше высказываний видно, что никто не отрицает преимуществ, которые были бы получены в результате внедрения бобин большой емкости.

Однако многие указывают на существенные недостатки применения таких бобин и на значительные трудности при их внедрении.

Некоторые же сомневаются в целесообразности и своевременности перехода на большие бобины как с экономической, так и с эксплуатационной точки зрения, считая, что такому переходу должна предшествовать длительная подготовка, связанная со значительным расходом средств и проведением соответствующих разработок.

Кроме того, при внедрении полной автоматизации процессов демонстрации фильмов в малых театрах один кинемеханик сможет работать на двухпостной киноустановке, и тогда преимущества бобин большой емкости во многом значительно снизятся или даже отпадут.

Авторы многих писем обращают внимание на то, что первое время после перехода на бобины большой емкости в киносети будут использоваться фильмокопии на 300-м рулонах. Некоторые товарищи считают, что целесообразнее и реальнее переход на бобины емкостью 600 м.

Кто же прав? Какое же направление следует принять для разрешения уже давно назревшего вопроса об увеличении емкости бобин?

Прежде всего следует отметить, что если применение большой бобины — емкостью 1200 м — на узкопленочном стационаре дает полноценное решение задачи непрерывной демонстрации всей программы при помощи одного кинопроектора, то применение бобин емкостью 1500 м для 35-мм фильмов является только половинчатым решением, так как то, что допускается для передвижной киносети (кинопроекторы «Украина» с бобинами на 600 м для 16-мм фильмов), не может быть рекомендовано для стационарной. Перерыв при демонстрации, конечно, вызовет недовольство зрителей.

Совершенно правы и те, кто пишет о ряде других недостатков, связанных с эксплуатацией больших бобин. Действительно, так как такие бобины много весят, их тяжело будет переносить в аппаратных и устанавливать в кассету кинопроектора. А как быть с нагаром, особенно при применении проекторов старых типов?

Серьезные опасения вызывает и транспортировка таких больших бобин.

Если в городе еще можно обеспечить их перевозку в вертикальном положении, то по железной дороге, благодаря форме фильмоноска (из опыта транспортировки взкопленочных бобин емкостью 600 м) они будут перевозиться плашмя. А так как при этом витки фильма неизбежно смещаются в поперечном направлении, то и поверхность фильмокопий будет быстрее изнашиваться.

Вряд ли также даст значительную экономно упряднение коробок для фильмов и уменьшение числа бобин, необходимых для намотки каждой кинокартины. Во-первых, 300-м бобины сейчас изготавливаются в сравнительно небольшом количестве, ибо они нужны только для комплектования

киноустановок. Бобин же емкостью 1500 м должно быть столько же, сколько и рулонов фильма, так как из-за своего большого диаметра они всегда должны быть намотаны на бобины, чтобы не развалиться.

Во-вторых, хотя бобин емкостью 1500 м должно быть меньше, чем коробок для 300-м фильма, они могут изготавливаться не из тонкой жести, как коробки, а из листа толщиной 2—5 мм. Поэтому по весу тоже вряд ли будет экономия в металле. Стоимость же бобины емкостью 1500 м выше стоимости пяти коробок для 300-м фильма.

Вес и стоимость фильмоносков для двух бобин емкостью 1500 м также не меньше веса и стоимости ящиков для коробок с 300-м рулонами.

Хотя к рассматриваемому вопросу проблема узкоплечной кинематографии как будто не имеет прямого отношения, нельзя не согласиться с мнением В. Каминского о целесообразности перевода всех малых киноустановок на 16-мм пленку. Ведь тогда можно быстро и экономично расширить киносеть в малонаселенных пунктах, потому что один узкоплечный стационарный кинопроектор обеспечивает непрерывную демонстрацию всей программы. Облегчилось бы и решение вопроса о едином фильмофонде при переходе на 1500-м бобины, так как 300-м бобины для 35-мм пленки отпадут.

К сожалению, этот путь не из легких: с узкоплечной проблемой мы все еще топчемся на месте.

Сторонники быстрого перехода на большие бобины забывают еще и другие тормо-

зящие его факторы: на киноустановках крупных и средних кинотеатров, где в качестве источника света используются дуговые лампы, их придется заменить ксеноновыми, так как дуговые лампы не могут работать непрерывно в течение 50—60 мин.

Кроме того, по противопожарным соображениям работу с бобинами емкостью 1500 м нельзя допускать до полного перехода на триацетатную пленку.

К сожалению, насколько известно редакции, ни в Министерстве культуры, ни в НИКФИ, ни в органах кинофикации и кинопроката до сих пор нет единого мнения о том, на какую же емкость бобин переходить.

По целому ряду серьезных причин, о которых говорилось выше, переход на бобины емкостью 1500 м в ближайшее время, видимо, невозможен, а переход на 600-м бобины пока приостановлен.

Если переход на бобины емкостью 1500 м в перспективе будет признан целесообразным, то, независимо от его сроков, нужно уже с сегодняшнего дня выпускать стационарные кинопроекторы только с кассетами и мотающими устройствами, рассчитанными на использование бобин емкостью 1500 м, чтобы в будущем быстро и безболезненно осуществить переход на работу с этими бобинами.

Выпуск новых кинопроекторов с такими кассетами и соответствующая модернизация старых в случае, если переход на 1500-м бобины окажется в ближайшие годы невозможным, позволит осуществить переход на бобины емкостью 600 м.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПОДАЧА УГЛЕЙ

В журнале «Киномеханик» был опубликован ряд предложений киномехаников по автоматизации подачи углей в кинопроеционных установках, питаемых переменным током. В заметках отмечались преимущества автоматической подачи углей и давались рекомендации по изготовлению выпрямительных устройств для питания автоматики.

Мы оборудовали у себя в Доме культуры кинопроеционную установку автоматической подачи углей, применив схему выпрямителя, изображенную на рисунке.

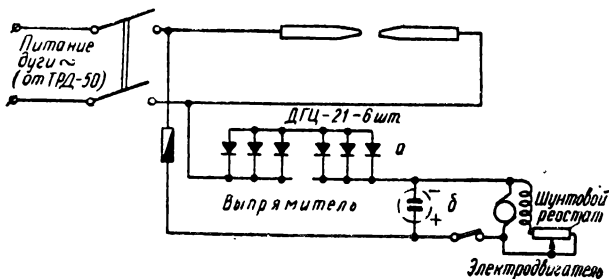


Схема питания электродвигателя автоматической подачи углей



В выпрямителе используются шесть полупроводниковых кристаллических диодов типа ДГЦ-21а и электролитический конденсатор емкостью 20—30 мкф с пробивным напряжением не менее 100 в. Такое устройство не требует никакой регулировки.

Подача углей регулируется, как в проекторе КТП-1, при помощи шунтового реостата и регулятора подачи отрицательного угля. Эта система проработала безотказно 300 часов.

Опыт применения выпрямительного устройства показал простоту и экономичность изготовления системы и удобство ее эксплуатации.

**А. БОРИСОВ,
Н. ПОПОВ,
киномеханики**

г. Ленинград

Как работает радиолампа

ТОК В ПУСТОТЕ (ЭМИССИЯ)

Во время опытов с обычной электрической лампой было отмечено следующее: если внутри лампы находилась металлическая пластинка, соединенная с плюсом батареи, накаливающей нить, то от этой пластинки к накаленной нити шел электрический ток, причем в пустоте, так как для предохранения нити от перегорания воздух

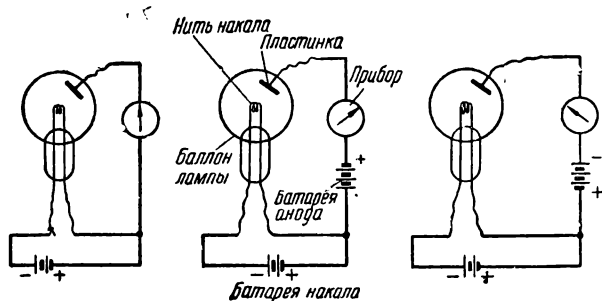


Рис. 1

из лампы был выкачан. Правда, ток был очень слабым и обнаруживался только очень чувствительным прибором. Но все же он был во всех лампах, в том числе и в изготовленных из лучших сортов стекла, обладающих высокими изоляционными свойствами. Позднее обнаружилось, что, когда в цепь, составленную нитью и металлической пластинкой, включали дополнительную батарею положительным полюсом к пластинке, ток увеличивался. При включении батареи отрицательным полюсом к пластинке ток совершенно пропадал (рис. 1). Появление электронной теории позволило объяснить это явление: ток в лампе создавался потоком элементарных заряженных частиц электронов. Источником электронов (катодом) являлась накаленная нить.

КАТОД

В электронных лампах усилительных устройств звукового кино катод лампы (рис. 2) обычно представляет собой никелевую трубочку, внутри которой проходит подогревающая спиралька — нить накала, изолированная от катода фарфоровой трубочкой или особым веществом — алундом. На внешнюю поверхность никелевой трубочки наносится слой оксида, излучающий электроны. Катод при этом получается довольно массивным, поэтому температура подогревного катода не меняется с изменением частоты переменного тока.

ДВУХЭЛЕКТРОДНАЯ ЛАМПА

Двухэлектродная лампа, или диод, состоит из баллона, из которого тщательно выкачан воздух, и двух электродов: катода и анода. В электронных лампах используется свойство термоэлектронной эмиссии в вакууме. Термоэлектронная эмиссия — это способность раскаленного металла излучать свободные электроны, она тем больше, чем выше температура раскаленного металла. Под действием тепла свободные электроны катода набирают такие большие скорости, что часть их преодолевает силы междомолекулярных связей и «выскакивает» из катода. Наиболее быстрые из этих электронов могут даже долететь до анода. Но электронам нелегко отлететь от катода далеко.

Как только электрон пытается покинуть поверхность катода, силы взаимного притяжения, действовавшие на него в толще катода со всех сторон, начинают действовать только с одной стороны, препятствуя выходу электрона из катода.

Вылетевшие из катода электроны образуют электронное облачко. В этом облачке, находящемся иногда всего в нескольких микронах от поверхности катода, электро-

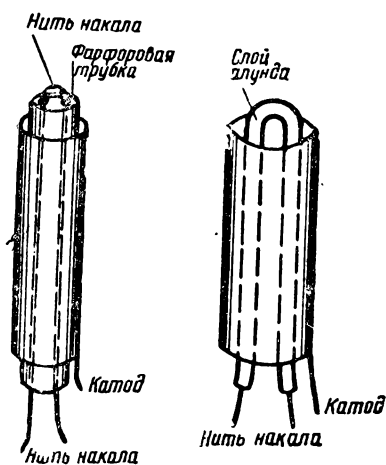


Рис. 2

ны движутся относительно медленно и беспорядочно. Некоторые из них, потеряв скорость, притягиваются к катоду, уступая свое место новым, более быстрым электронам. Такое неорганизованное движение происходит все время, пока на анод диода не подается никакие напряжения, и никакие силы, кроме сил притяжения к катоду, не действуют на электроны, образующие облачко. Но что произойдет с электронами, если кроме батареи, накаливающей катод, подключить еще одну батарею таким образом, чтобы ее положительный полюс был соединен с одним из концов катода, а отрицательный — с анодом. Отрицательный заряд анода в этом случае будет отталкивать летящие к нему отрицательные частицы — электроны, прижимать к катоду электронное облачко и уменьшать его заряд.

Электрического тока в лампе не будет. Однако стоит изменить полярность вспомогательной батареи, как поведение электронов резко изменится. Положительно заряженный анод теперь будет помогать электронам покидать катод, и часть из них, не теряя скорости, достигнет анода.

Электронное облачко поднимется тем выше над катодом, чем больше напряжение вспомогательной, или, как ее называют, анодной батареи, и при достаточно большом напряжении на аноде все электроны, вылетевшие из катода, достигнут анода. Электронный поток организованно направляется от катода к аноду. Это означает, что в аноде проходит электрический ток от анода к катоду, так как направление тока условно считается противоположным движению электронов. Таким образом, диод пропускает электрический ток только в одном направлении — от анода к катоду. В обратном направлении в диоде тока быть не может, так как электроны могут двигаться только от накаливаемого катода к более холодному аноду. Диоды, применяемые в выпрямительных устройствах, называются кенотронами.

ТРЕХЭЛЕКТРОДНАЯ ЛАМПА

Трехэлектродная лампа (триод), в отличие от диода, имеет еще один электрод — между катодом и анодом. Этот электрод назвали сеткой, так как в первых триодах он действительно был сделан из тонкой сетки. Сетка изолирована от катода и анода. Если ее соединить с катодом, то она почти не будет влиять на прохождение тока в лампе (рис. 3), и лишь некоторые элек-

троны, вылетевшие из катода и попадавшие на сетку, не долетят до анода. Если на сетку подать напряжение, включив между катодом и сеткой дополнительную батарею так, чтобы на сетке стало отрицательное напряжение относительно катода, то электроны, вылетевшие из катода, будут отталкиваться сеткой к катоду. Если на сетку подать напряжение положительное, то она будет ускорять электроны, летящие к аноду, облегчать их выход из катода. Изменять анодный ток триода можно изменением как сеточного, так и анодного напряжения. Однако поскольку сетка триода ближе к катоду, чем анод, изменение сеточного напряжения сильнее действует на анодный ток, чем изменение анодного напряжения. В некоторых типах современных ламп сетка удалена от катода на несколько десятков микрон. Анод же расположен от катода так «далеко», что расстояние между ними можно измерить школьной линейкой — оно составляет обычно несколько миллиметров. На различии влияния сетки и анода на анодный ток лампы основано применение триода в усилителях звукового кино.

ЧЕТЫРЕХЭЛЕКТРОДНАЯ И ПЯТИЭЛЕКТРОДНАЯ ЛАМПЫ

По мере освоения трехэлектродной лампы в ней были обнаружены существенные недостатки. Так, например, через емкость между анодом и сеткой лампы энергия из анодной цепи проникла в сеточную и при большом усилении на высоких частотах лампа начинала генерировать, что нарушало ее работу в качестве усилительной.

Чтобы уменьшить проникновение энергии из анодной цепи в сеточную и таким образом избежать появления нежелательной генерации, в лампу ввели вторую сетку, отгораживающую (экранирующую) первую сетку от анода. Эту вторую сетку стали называть экранирующей, а первую назвали управляющей, так как на нее подаются колебания, управляющие электронным потоком лампы.

Четырехэлектродные лампы (тетроды) работают устойчивее и лучше, чем триоды. Но в тетрадах обнаружены недостатки. При усилении сравнительно слабых колебаний в тетрадах появлялись особые искажения за счет излучения анодом вторичных электронов и попадания их на экранирующую сетку. Чтобы преградить дорогу этим электронам и защитить от них экранирующую сетку, в лампу пришлось ввести третью сетку — защитную, или, как ее называют, антиднатронную. Появилась новая, пятиэлектродная лампа, или пентод. В нем достигнуто наименьшее влияние анодной цепи на цепь управляющей сетки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЛАМП

Диоды имеют одну основную характеристику — анодную. Она показывает, какой ток проходит

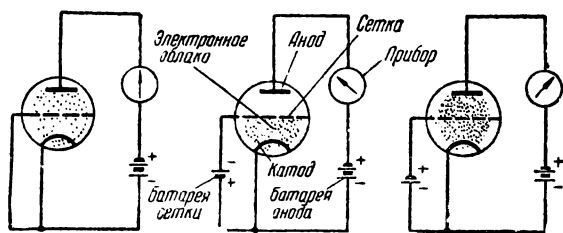


Рис. 3

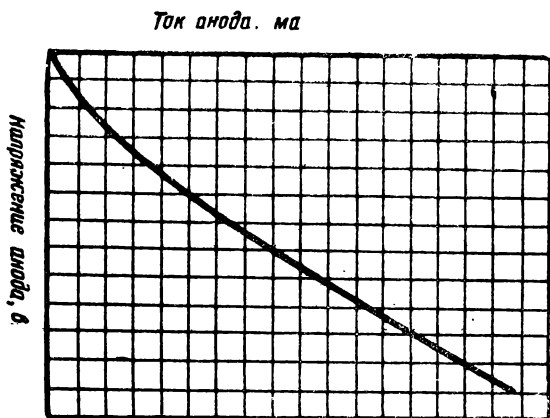


Рис. 4

через анодную цепь при различных напряжениях на аноде. На всех характеристиках напряжения считаются относительно катода. Для примера на рис. 4 показана характеристика диода.

ответствует своя анодная характеристика. Несколько характеристик, соответствующих разным значениям напряжения на сетке, составляют семейство анодных характеристик триода (рис. 5). На практике часто бывает удобнее пользоваться не анодными, а анодно-сеточными, или, как их сокращенно называют, сеточными характеристиками лампы.

Анодно-сеточная характеристика показывает, как изменяется анодный ток лампы, если постоянное напряжение на ее сетке изменяется, а напряжения накала и анода остаются прежними. Постоянное напряжение на сетке лампы называют напряжением смещения, так как оно как бы смещает рабочую точку по характеристике лампы. На рис. 6

показана анодно-сеточная характеристика триода. На ней видно, что при отрицательном напряжении на сетке, превышающем -3 в (точка *a*), сетка так сильно отталкивает летящие от катода электроны,

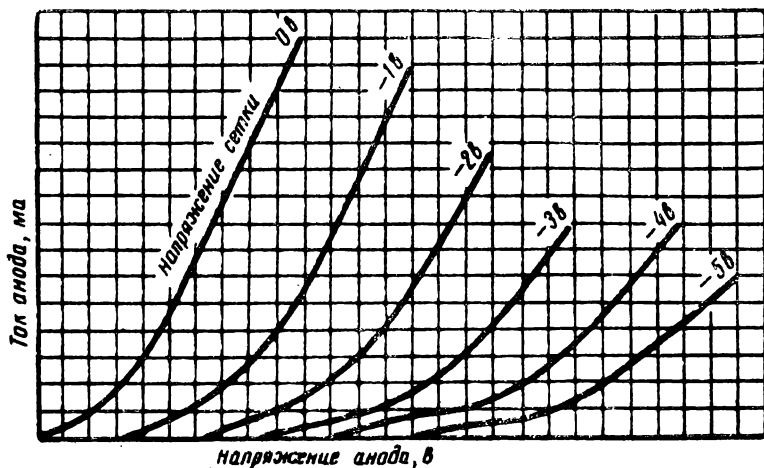


Рис. 5

Для триода, как и для диода, можно построить анодные характеристики. Но если для диода при определенном накале существует одна анодная характеристика, то в триоде каждому напряжению на сетке со-

что даже самые быстрые из них не могут проскочить к аноду, и поэтому анодный ток отсутствует. В этом случае говорят, что лампа запета сеточным смещением -3 в. Если уменьшить сеточное смещение от запирающего значения до нулевого, то анодный ток лампы будет увеличиваться. Вначале он будет нарастать медленно — лампа «отпирается». Потом ток будет нарастать все быстрее, а начиная с точки *б* на характеристике анодный ток будет изменяться пропорционально изменению сеточного смещения. Характеристика лампы между точками *б* и *в* представляет собой прямую линию, этот участок называется линейным участком характеристики. Он кончается при небольшом положительном напряжении на сетке, при котором начинается

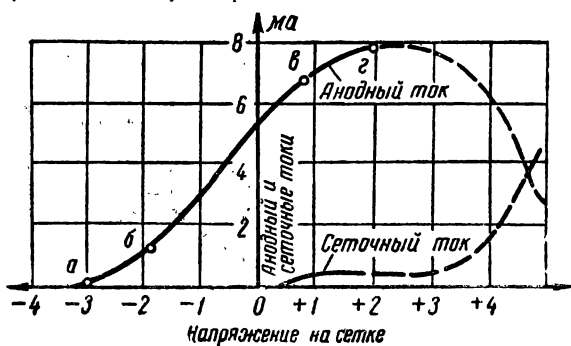


Рис. 6

верхний загиб характеристики — участок *вг*. После загиба анодный ток вначале медленно растет, а потом начинает убывать. Этот участок (он показан пунктиром) соответствует моменту, когда полностью исчерпываются запасы электронов в электронном облачке и стаящая положительной относительно катода сетка начинает сама потреблять все большую долю катодного тока, уменьшая этим долю тока, приходящегося на анод; начинается перераспределение тока между анодом и сеткой.

Рассмотренная характеристика лампы снята при одном неизменном анодном напряжении. Если на одном графике изобразить несколько характеристик при различных анодных напряжениях, то получится семейство анодно-сеточных характеристик, показанное на рис. 7. Расчет лампового усилительного каскада производится при помощи так называемых параметров лампы, пользоваться которыми зачастую удобнее, чем характеристиками. Имея семейство анодно-сеточных характеристик лампы, состоящее хотя бы из двух кривых, можно определить любой из параметров лампы. Например, из приведенных на рис. 8 характеристик лампы видно, что при уменьшении отрицательного напряжения на 0,85 ма (от *б* до *в*) и при изменении сеточного напряжения на 1 в анодный ток изменится на $\frac{0,85}{0,5} = 1,7$ ма/в, а это и есть *крутизна характеристики лампы*. Из тех же характеристик лампы видно, что уменьшение анодного напряжения на 100 в (от 250 до 150 в при неизменном напряжении на сетке, равном 1 в) влечет за собой уменьшение анодного тока (от *г* до *а*).

Уменьшение анодного напряжения можно компенсировать увеличением сеточного напряжения (точнее, уменьшением отрицательного напряжения на сетке) на 0,95 в (от *г* до *д*). Анодный ток в этом случае достигает своего прежнего значения (2,85 ма). Таким образом, 100 «анодных» вольт равноценны 0,95 «сеточного» вольта. Следовательно, один «сеточный» вольт влияет сильнее «анодного» в $\frac{100}{0,95} = 105$ раз. А это и есть *коэффициент усиления лампы*. Определить внутреннее сопротивление лампы можно из тех же характеристик лампы. Уменьшение анодного напряжения на 100 в (от 250 до 150 в) влечет за собой (при напряжении на сетке 1 в) уменьшение анодного тока на 1,6 ма (от точки *г*, где ток равен 2,85 ма, до точки *а*, где ток равен 1,25 ма). По закону Ома внутреннее сопротивление лампы равно:

$$\frac{\text{изменение анодного напряжения (в)}}{\text{изменение анодного тока (а)}} = \frac{100}{0,0016} = 62\,000 \text{ ом.}$$

В нашем примере внутреннее сопротивление лампы равно 62 000 ом, или, что то же

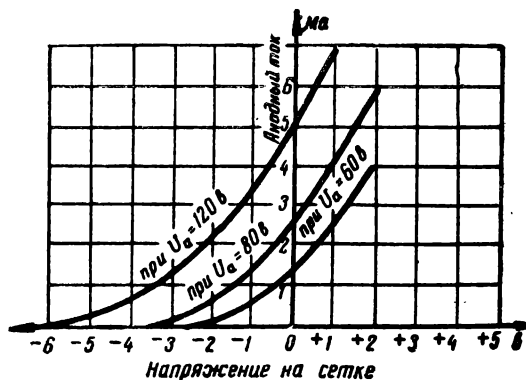


Рис. 7.

самое, 62 в/ма. Значит, если не менять напряжения сетки, то для увеличения анодного тока на 1 ма понадобится увеличить анодное напряжение на 62 в. Но на величину анодного тока влияет, и еще сильнее, чем анодное напряжение, напряжение сетки; коэффициент усиления лампы μ и показывает, во сколько раз это влияние сильнее. Если знать два любых параметра триода, легко определить третий. Например, если известно, что крутизна характеристики лампы $S = 1,7$ ма/в, значит, для приращения тока на 1 ма понадобится изменить сеточное смещение на $1/1,7$ в. Но известно, что в анодной цепи для изменения тока на ту же величину 1 ма требуется 62 в. Значит, вольт сеточного напряжения действует сильнее вольта анодного напряжения во столько раз, сколько раз величина 1:1,7 содержится в 62:

$$62 : (1 : 1,7) = 62 \times 1,7 = 105.$$

Произведение внутреннего сопротивления R_i на крутизну триода S равно его коэффициенту усиления μ :

$$SR_i = \mu.$$

Пользуясь этой зависимостью, можно определить любой из трех основных пара-

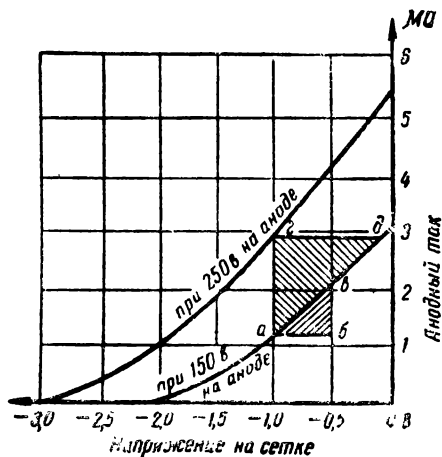


Рис. 8.

метров триода. Например, надо узнать внутреннее сопротивление R_i , а крутизна S и коэффициент усиления μ известны, то

$$R_i = -\frac{\mu}{S}.$$

Мощность, рассеиваемая на аноде лампы (P), зависит от величины анодного тока и напряжения на аноде лампы.

Например, напряжение на аноде лампы равно 300 в, а ток анода составляет 50 ма:

$$P = 300 \times 0,05 = 15 \text{ вт.}$$

Мощность, рассеиваемая на аноде лампы, в данном случае равна 15 вт.

Цоколевка ламп и электрические режимы работы ее обычно даются в описании усилительных устройств заводами-изготовителями.

Цоколевка ламп, применяемых в кинематографии, была опубликована в № 2 журнала «Кинемеханик» за 1961 год.

Н. СМЕРНОВ

3-я конференция работников кинотехники социалистических стран

С 29 мая по 1 июня 1961 года в Москве проходила 3-я конференция работников кинотехники социалистических стран — Албании, Болгарии, Венгрии, ГДР, Демократической Республики Вьетнам, Китая, КНДР, Монгольской Народной Республики, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

На конференции был проведен широкий обмен мнениями о состоянии кинотехники и перспективах ее развития в социалистических странах, о развитии техники демонстрации фильмов, а также по вопросам стандартизации и нормализации исходных фильмовых материалов, широкоэкранный и широкоформатного кино, сенситометрии и т. д.

В соответствии с решениями предыдущих конференций кинотехники социалистических стран разработали предложения по исходным фильмовым материалам, единым методам сенситометрических испытаний черно-белых и цветных светочувствительных материалов, по нормализации широкоформатно-

го и широкоэкранный кинематографа, классификации киноаппаратуры и оборудования и др.

На конференции были единодушно одобрены технические требования к фильмокопиям и исходным материалам для дублирования, субтитрирования и тиражирования фильмов, предназначенных для взаимных поставок между социалистическими странами.

Доклады и обмен мнениями показали, что за время, прошедшее со 2-й конференции (с декабря 1958 года), страны социализма достигли больших успехов в развитии техники кинематографии и ее производственно-технической базы.

Участники конференции отметили большое значение дальнейшего развития сотрудничества работников кинотехники социалистических стран и целесообразность осуществления его как путем двухсторонних контактов, так и путем созыва специальных совещаний и конференций.



В трудный час



«Шел солдат, слуга отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Смерть презирая, мир защищая,

Шел вперед солдат»

— этими словами из песни к фильму «В трудный час» (написанной поэтом М. Матусовским и положенной на музыку В. Соловьевым-Седым) можно определить его тему. Герои фильма — рядовые солдаты, отстоявшие осенью и зимой 1941 года сердце Родины — Москву.

Начало Великой Отечественной войны... То было, пожалуй, самое страшное для страны время, самый ответственный и суровый экзамен на выдержку и силу духа советского человека.

Вся многочисленная страна стала солдатом в тот грозный час. В жизнь каждого гражданина неожиданно вошли борьба и тревоги, утраты и подвиги.

Отныне единственным мерилом ценности человека, каковы бы ни были его про-

фессия, личные качества, духовные запросы, стала действительность его ненависти к врагу и любви к отчизне, его солдатская боеготовность.

Эта мысль цементирует литературную основу кинокартины, но, к сожалению, она выражена недостаточно свежо и интересно.

Разнообразие человеческих индивидуальностей подано поверхностно, а порой и примитивно. Ярче, полнее других персонажей получился сержант Кройков, мирная профессия которого — плотник. Артист В. Кашпур нарисовал человека твердого, стойкого, по-крестьянски хозяйственного и уравновешенного. Образом Кузьмы Кройкова кинодраматург Е. Габрилович продолжает тему партийности, которую он уже разрабатывал в фильме «Коммунист». Кройков — настоящий, убежденный коммунист, «партийный солдат», как он сам себя называет.

Несомненной удачей ки-

нокартины является образ сержанта Варвары Окновой. Талантливая актриса С. Харитонова создала очень своеобразный и привлекательный характер девушки, несколько грубоватой, но большой души и подлинной отваги.

К сожалению, в стремлении к предельной простоте и С. Харитонова и В. Кашпур порой излишне «приземляют» своих героев.

Хочется отметить, что молодой режиссер И. Гурин избрал верный путь трезвого, реалистического воспроизведения суровых будней начала войны, чувств и поступков людей. Оператор М. Богаткова, полностью доверившись драматизму фактического материала и следуя режиссерскому замыслу, отказалась от ненужной патетики и вычурности ракурсов.

В дни 20-летия начала боев за Москву фильм (он создан на киностудии имени М. Горького) выйдет на экраны страны.

Старейший белорусский кинорежиссер В. Корш-Саблин закончил работу над второй серией экранизации романа Якуба Коласа «На росстанях» (авторы сценария А. Кулешов и М. Лужанин).

Мы снова встречаемся с учителем Андреем Лобановичем, Ядвисей, Ольгой, Скимунтом и другими.

...Много воды утекло с тех пор, как молодой, полный наивных иллюзий о всеобщем братстве людей и могучей роли просвещения, Андрей Лобанович приехал учительствовать в село Тельшино. Бурные события 1905—1907 годов, встречи

с революционерами помогли ему стойко выдержать первые жизненные испытания.

Во второй серии, действие которой происходит в годы реакции 1907—1910 годов и последующего революционного подъема, Андрей предстает перед нами как зрелый революционер, сумевший возглавить борьбу сельского учительства Полесья за свои права. Центральный и наиболее удавшийся эпизод фильма — нелегальный съезд

учителей, участники которого выступили с серьезными политическими требованиями.

Не просто складывается личная судьба Андрея. Мы помним по первой серии фильма, как Андрей, вступив в фиктивный брак с революционеркой Ольгой, тяжело переживал разрыв со своей невестой Ядвисей. Однако Ядвися, милая, но ограниченная, едва ли могла стать Андреем достойной подругой в его нелегкой жизни революционера-под-

Первое испытание

польщика. Потосковав недолго о первой любви, она утешилась ролью прелестной хозяйки богатого благопристойного дома и жены добропорядочного человека.

Иной оказалась Ольга — женщина целеустремленная, волевая и вместе с тем беззаветно любящая и глубоко страдающая из-за двойственности своего положения: быть формально женой человека, которого любишь, но чье сердце занято дру-

гой.. Именно в Ольге Андреей нашел верного друга, благодаря ей узнал настоящую любовь, освященную единством целей и помыслов.

Этих так непохожих друг на друга женщин играют актрисы Н. Кустинская (Ядвига) и Е. Корнилова (Ольга).

Артист М. Названов создал сложный образ Скирмунта — богача, заклятого врага революции, умеющего в сложной политической

обстановке прикрыться лавой фразой, чтобы создать себе репутацию прогрессивного деятеля.

Глубины и значительности не хватает, к сожалению; образу главного героя. И хотя сценарий дает столько возможностей, артист Э. Изотов однообразен и поверхностен.

Это снижает художественную ценность фильма, который мог бы стать более увлекательным и впечатляющим.

ПЯТЫЙ ОТДЕЛ

Так называется новый фильм, выпущенный чехословацкой киностудией «Баррандов» (режиссер Индржих Полак, оператор — Ян Чуржик). Он посвящен борьбе, которую приходится вести ЧССР с подрывной деятельностью иностранной разведки.

Перед зрителем проходит только один маленький эпизод этой борьбы.

...Участились случаи невыполнения планов поставок товаров фирмам Среднего Востока. Нависает угроза разрыва договора, что связано с миллионными убытками. Очевидно, в министерстве внешней торговли действует вражеский агент, который знает точные сроки отправки товаров. Это позволяет врагам устраивать на транспорте всевозможные задержки и аварии.

Распутать этот сложный клубок поручается работникам пятого отдела Госбезопасности — Ионашу, Мразеку, Пехе.

Радиостанциями республики запеленгована рация, которая передает шифрованные сообщения. Она находится в квартире инженера Шимека. Запуганный внезапно появившимся бывшим товарищем Рудольфом Карликом, Шимек передавал шифрованные сообщения, не зная их содержания. Шифровки записывались на денежных ассигнациях, которые время от времени появлялись в рабочем гардеробном шкафчике инженера.

Однако любовь к родине оказалась сильнее страха за свою жизнь. Шимек не смог молчать. Он чистосердечно рассказал обо всем случившемся работникам Госбезопасности.

В гардеробной научно-исследовательского института, где работает Шимек, устанавливается наблюдение за его шкафчиком. Вмонтированный в противоположный шкаф киноаппарат фиксирует на пленку всех, кто

подходит к нему, и позволяет обнаружить агента иностранной разведки. Им оказался шофер Станислав Геран.

Однако самое трудное впереди. Необходимо поймать главаря вражеской шайки. Сотрудники пятого отдела разрабатывают смелый и опасный план. Шимек начинает передавать неполную информацию.

Для проверки агентурных связей в Прагу выезжает сам Рудольф Карлик. Контрразведчики неотступно следят за ним и в кинотеатре «Люцерна» находят еще одного агента — буфетчицу Лингартову, а в ее квартире — шпиона, скрывавшегося под маской сотрудника министерства внешней торговли.

Поняв, что он в западне, злобно неистовствует Карлик. Он действует решительно, даже отчаянно, раскрывая звериную сущность своей натуры.

Много выдержки, упорства, смелости проявили работники пятого отдела, и коварный и опытный враг был пойман.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор)
Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И.,
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

Формат бумаги 70 X 108
А 06999
Зак. 380

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Сдано в производство 3/VII 1961 г.
Тираж 70 020 экз.

Уч.-изд. л. 5,98.
Подписано к печати 10/VIII 1961 г.
Цена 30 коп.

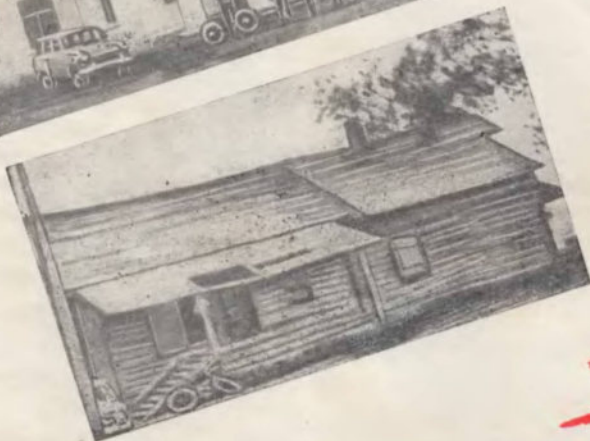
4-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднерский пер., 1а.

Водник районе

Эти два клуба (на нижнем снимке, представьте,— тоже клуб) находятся почти рядом — в Нагорьевском районе Ярославской области.

Жители деревни Фониинское (колхоз имени Мичурина) по праву гордятся своим новым клубом, который так же хорош внутри, как и снаружи. А андриановцам остается только завидовать соседям и надеяться, что когда-нибудь и в их деревне на месте клуба-сарая, появится такой же белоколонный дворец.

А что думает об этом председатель колхоза имени Пушкина!



...первый в мире фотоэлемент, подобный применяемому в звуковом кино, был разработан и осуществлен в 1887 году профессором Московского университета А. Г. Столетовым.

...создателем техники трехфазного тока [1883—1891 гг.] является русский ученый и изобретатель М. О. Доливо-Добровольский. Ему мы обязаны, в частности, возможностью применения электродвигателей для кинопроекторов.

...впервые принцип использования фотоэлемента для звуковоспроизведения фотографической фонограммы был предложен в 1900 году в России И. Поляковым, который изобрел прибор для записи и воспроизведения звука.

...применение усилителя для звуковоспроизведения еще в 1912 году предсказал русский изобретатель Я. Гизе в своем изобретении «Способ и аппарат для производства записи звуковых колебаний и воспроизведение их с применением движущейся светочувствительной поверхности».

...первый электрический трансформатор, который сейчас является незаменимым элементом кинопроекторной установки, был изобретен русским физиком-самоучкой И. Ф. Усагиным в 1882 году.

...работы великого русского ученого, изобретателя радио профессора А. С. Попова послужили основой для развития радио и усиленной техники, без которой было бы немислимо существование и совершенствование звукового кинематографа.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

По горизонтали. 1. Неон. 3. Шунт. 3. Ваколит. 10. Кашетка. 11. Катод. 12. Люмен. 13. НИКФИ. 14. «Старт». 15. Ахромат. 17. Реборда. 18. Яркость. 20. Контакт. 23. Рамка. 24. Якоби. 25. Спеча. 26. Фреза. 30. Эмиттер. 31. Батарея. 32. Реле. 33. Атом.

По вертикали. 1. Нагар. 2. Буртик. 3. Репертуар. 4. Каскад. 5. Тракт. 7. Мегометр. 8. Детектор. 14. Стартер. 15. Тренога. 19. Киловатт. 21. Амперчас. 22. Амперметр. 28. Фарада. 27. Асбест. 28. Ампер. 29. Мегом.

ЦЕНА 30 КОП.

НОМОГРАММА
ТОК ПЛАВЛЕНИЯ

каблер

206 107-2

