

Дамус

1963  
**КИНО 8**  
**МЕХАНИК**

Советская 102

Кабдер





# На земле берез



Ваш  
любимый  
фильм  
Сейчас



## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Выполнение плана I половины 1962 года киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 3 А. Власов, В. Рохтвез. О субтитровании кинофильмов  
6 М. Зайонц. Бухгалтерский учет и отчетность в киносети  
10 Р. Шполянская. По-хозяйски относиться к народному добру
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 Е. Таранец. Новому — расти  
16 Б. Каипов. На уровень новых задач  
19 М. Ахмедов. Добьемся успеха  
19 И. Потехин. Реммастер наладил технику  
19 И. Сисмин. Времени хватает на все
- ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ**
- 20 Работа упорядочена
- КОРОТКО**
- 20 Н. Пыхов. Заведующим клубами — специальность киномеханика
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Атеистическая пропаганда на киноустановках  
22 Технический контроль на киноустановках
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 24 С. Авакян. Заменить сальник  
43 В. Солдатов. Микропористая резина для муфт  
43 М. Илатовский. Устройство для механизированной перемотки фильма  
45 Уменьшение нагрева фонарей  
45 Резервная электростанция  
45 Ф. Сильванский. Приспособление для рихтовки бобин
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 М. Глузман. Бесконтактный датчик для автоматического кинопоказа  
27 Ю. Рожнов. Схема автоматизации кинопоказа  
31 В. Чесноков. Как устроен бесконтактный датчик  
34 О. Яковлева. Яркость экрана — основной фактор качества кинопроекции
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 36 Ф. Соколов. Мощные германиевые и кремниевые вентили
- РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- 44 Г. Глотов. Для ремонта мальтийских систем проекторов
- 46 **ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 47 **РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- «На семи ветрах» \* «Исповедь» \* «Как молоды мы были»

Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1962 г. \* Фильмы, рекомендуемые для иллюстрации лекций и бесед по научному атеизму \* Сентябрьский экран \* Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: реммастер А. Репетий (см. заметку на стр. 19)

На 4-й стр. обложки: лампы накаливания для кинопроекционной аппаратуры

# Выполнение плана I половины 1962 года киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,7	110,9	110,6	101	106,7	103,4	100,4	99,9	100,3
УССР . . . . .	113,6	119,7	117,9	103,2	107,3	104,9	102,9	103	102,9
БССР . . . . .	114,5	124,3	122,1	100,7	102,9	101,7	99,9	101	100,3
Узбекская ССР . . . . .	103,5	107,7	106,1	99,1	103	100,8	100,9	101,6	101,1
Казахская ССР . . . . .	107,8	108,4	108,2	98,7	108,9	103,3	101,3	103,4	102
Грузинская ССР . . . . .	105,5	103,2	104,3	102,6	88	98,6	102,3	90,9	100,5
Азербайджанская ССР . . . . .	113,2	96,5	102	95,3	86,2	91,9	95,5	83,3	93
Литовская ССР . . . . .	107,6	101,1	102,5	101,6	95,5	99,5	102,6	93,8	101
Молдавская ССР . . . . .	112,1	119,2	117,3	101,3	115,7	107,7	101,5	103,8	102,2
Латвийская ССР . . . . .	105,7	115	112,8	93,3	84,3	91,5	93,4	85,2	92,4
Киргизская ССР . . . . .	118,9	108,1	111,2	94,5	100,5	97,4	95,1	96,9	96,1
Таджикская ССР . . . . .	109,8	95,4	101	95,6	100	97,2	96,4	98,1	96,8
Армянская ССР . . . . .	100,8	105,4	103,3	113,2	114,8	113,8	107,6	100,8	106,4
Туркменская ССР . . . . .	109,1	120,4	115,3	100	103	101	100,4	98	99,9
Эстонская ССР . . . . .	100,5	106,7	103,8	97,6	95,6	97,2	98,9	94,8	98,3
Итого . . . . .	110,3	112,8	112,1	101,1	106	103,1	100,8	100,4	100,7

**В** истекшем полугодии продолжала активно развиваться киносеть страны. За 6 месяцев введено в эксплуатацию 7070 государственных киноустановок, в том числе 381 в городах и 6689 в сельской местности.

Киносеть союзных республик работала весьма напряженно. Сверх плана проведено 1997,8 тыс. сеансов. Это дало возможность значительно перевыполнить задание и по количеству обслуженных зрителей (план — 1521,4 млн., фактическое выполнение — 1568,9 млн.). Полугодовой план по валовому сбору выполнен на 100,70%. Сверх плана собрано 2528 тыс. рублей.

Если с заданием по сбору средств от киносеансов в первой половине 1961 г. справились пять союзных республик, то в текущем году — 9 (РСФСР, Украинская, Белорусская, Казахская, Узбекская, Армянская, Молдавская, Грузинская и Литовская ССР). По сравнению с тем же периодом прошлого года киносеть страны обслужила на 77,1 млн. зрителей больше, а сумма валового сбора увеличилась на 16 164 тыс. рублей.

Успехи бесспорны. Однако характерны они не для всех союзных республик.

Неудовлетворительно работала киносеть Азербайджанской ССР, особенно сельская. По итогам работы за первое полугодие она не выполнила плана ни по одному из пока-

зателей. Недобор средств от киносеансов за шесть месяцев в Азербайджане составил 281 тыс. руб., на 1,4 млн. зрителей меньше плана.

В Латвии, например, недобор средств от кино за шесть месяцев почти равен сумме. Недобранной киносетью Азербайджанской, Таджикской, Эстонской и Туркменской ССР, вместе взятых (409 тыс. руб. против 414 тыс.).

Серьезные претензии следует предъявить и руководителям киносети Киргизской ССР. План по количеству сеансов в республике выполнен на 111,20%, но обслужено на 300 зрителей и получено на 115 тыс. руб. меньше, чем предусмотрено заданием. Это свидетельствует о явном неблагоприятии в организации работы по пропаганде фильмов и привлечению зрителей.

Снизилась показатели эксплуатации киносети за последние месяцы и в Эстонской ССР. Вместе с тем следует отметить стабильное выполнение плана киносетью Армянской ССР.

Впереди — месяцы не менее напряженной работы. Дело чести всех работников киносети страны — закрепить достигнутые успехи, устранить имеющиеся недостатки и обеспечить безусловное выполнение годового плана кинообслуживания населения.

# О субтитровании кинофильмов

Ежегодно конторы кинопроката выпускают на экраны областей и республик свыше 200 художественных, 500 хроникально-документальных и научно-популярных фильмов и 350 киножурналов. Всю эту массу картин прокатные организации должны хорошо подготовить к выпуску на экран, широко оповестить население об их предстоящей демонстрации, составить графики продвижения и репертуарные планы киноустановок. А в ряде автономных и союзных республик требуется большая дополнительная работа. Речь идет о дублировании или субтитровании фильмов на национальные языки.

В практике дублирования фильмов приходится сталкиваться с известными трудностями. Во-первых, не представляется возможности дублировать все фильмы. Так, в прошлом году из 214 художественных картин, выпущенных на экраны страны, в союзных республиках дублировалось от 25 до 40 и незначительное количество частей хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Абсолютное большинство кинопроизведений в республиках выпускается в русском варианте. Во-вторых, получение исходного материала и производственный процесс дублирования занимает довольно значительное время, и дублированные фильмы поступают от киностудий в прокатные организации на 2—3, а то и больше месяцев позже получения картин в русском варианте. Поэтому дублированные фильмы, как правило, выпускаются на экраны только сельских киноустановок. В-третьих, для дублирования отбираются лучшие кинопроизведения, которые печатаются по 1-й и 2-й разрядкам. Как правило, в русском варианте эти фильмы выпускаются цветными. Из-за отсутствия на многих киностудиях необходимого оборудования дублированные картины выпускаются черно-белыми. В-четвертых, стоимость дублирования фильма еще очень высока. Например, наша республиканская контора по прокату кинофильмов выплачивает киностудии «Таллифильм» за дублирование художественной кинокартины 3,7 тыс. руб., а за одну часть хроникально-документального или научно-популярного фильма — 300 руб. За год контора расходует на дублирование 25 названий художественных и 60 частей документальных и научно-популярных кинофильмов 100,5 тыс. руб. И, на-

конец, в ряде населенных пунктов и деревень нашей республики проживают не только эстонцы, но и русские, поэтому дублированные на эстонский язык фильмы не понятны людям, не владеющим этим языком. Приходится в дублировании впечатывать субтитры на русском языке, чтобы обеспечить нормальную демонстрацию дублированного фильма в любом пункте независимо от национального состава населения. Это требует дополнительных трудовых и финансовых затрат.

Перед работниками конторы возникла проблема, как быстрее, лучше и с наименьшими затратами средств подготовить фильм к выпуску на экраны республики, не ущемляя интересов той или иной группы населения.

После освобождения Эстонской ССР от немецких оккупантов в республике стала бурно развиваться кинематография. В то время коренные жители городов и сел слабо владели или совсем не владели русским языком. Не была еще создана база киностудии, а фильмы нужно было демонстрировать. Поэтому к художественным картинам кинопрокат изготовлял диафильмы на отдельных роликах с надписями на эстонском языке. Эти диафильмы демонстрировались на киноустановках вместе с кинофильмами. Все киноустановки республики имели аллоскопы, с помощью которых кинемеханики показывали диафильмы. Проецировались они на дополнительный маленький экранчик, расположенный под экраном. Этот способ был очень примитивен. Диафильмы показывались несинхронно, часто терялись, быстро изнашивались и т. д. Поэтому был поставлен вопрос об изготовлении на Таллинском кинемеханическом заводе машины для механического субтитрования 35-мм кинофильмов.

В то время отечественных субтитровых машин не было. В 1950 г. на Таллинском кинемеханическом заводе была создана первая машина с экраном и управлением механической печатью субтитров от программной ленты. К этой машине завод изготовил необходимое дополнительное оборудование: паспортный стол, клишесрезку и т. д. Первая машина была примитивна и малопродуктивна. Не всегда получались хорошие субтитры. Не было достаточных навыков в изготовлении клише, кустарным способом обрабатывались ма-

трицы и т. д. Но 4—5 частей субтитрованного фильма в смену — это уже победа. Работая в две смены, субтитровая мастерская обеспечивала выпуск одного субтитрованного фильма в день.

В 1955 г. по заказу конторы Киномеханический завод изготовил вторую, усовершенствованную машину с гидравлической системой печати, производительность которой составляла 7—8, а иногда и 9 частей в смену. Таким образом, на двух машинах при двухсменной работе субтитровая мастерская стала выпускать в сутки три полнометражных художественных фильма. Поскольку тогда художественных картин выпускалось мало, мы могли субтитровать и отдельные хроникально-документальные и научно-популярные фильмы и даже киножурналы.

Шли годы, увеличивался выпуск картин на киностудиях страны, росла и потребность в продукции субтитровой мастерской. В 1958 г. машинный парк ее пополнился новым оборудованием. В контору поступила машина, созданная в свое время на одесском заводе «Кинап». Правда, она была в таком состоянии, что нельзя было напечатать ни одной части. Пришлось ее переделать. Остался от машины только каркас. Мастер Киномеханического завода — авторы первых двух эстонских субтитровых машин — Х. Петерсон, Ю. Линнус, Л. Кивикас и другие изменили механическую часть печати, печатающую головку, проекционное устройство, автоматику подачи клише, сушильные шкафы и увлажнительную систему. После переоборудования машина стала печатать за смену 7—8 частей. Так был решен вопрос о субтитровании фильмов на широкой пленке. И уже на протяжении многих лет все фильмы в конторе субтитруются. Это дает возможность демонстрировать их в любом населенном пункте и на любой киноустановке.

За последние годы в нашей республике стала бурно развиваться узкоплёночная кинематография. К началу 1962 г. у нас было зарегистрировано 542 узкоплёночных киноаппарата — в основном в школах, средних и высших учебных заведениях, на фабриках, заводах и т. п. Возникла необходимость в субтитровании и 16-мм фильмов. Для этой цели мы на одесском заводе «Кинап» приобрели бездействующую машину 16-ММПС-2, которую пришлось кардинально переделать. Перед Х. Петерсоном, Ю. Линнусом, Л. Кивикасом и мастером точной аппаратуры субтитровой мастерской кинопроката В. Рохтвезом была поставлена задача — создать такую машину, при которой роль оператора сводилась бы к общему наблюдению за ее работой, подготовке фильма и матрицы к печати, определению режима работы машины и зарядке программной ленты. Все остальное должно было быть автоматизировано. Для этого была разработана двойная контрольная система, с помощью которой контролируются все операции. При скорости работы машин 7—8 кадров в секунду оператор не может быстро реагировать на неисправности отдельного механизма (печатать, за-

мена клише и т. д.). В этом случае автомат, состоящий из релейной системы, должен сам фиксировать неисправность, сообщить об этом оператору (сигнальной лампой) и, если оператор на световой сигнал не реагирует, через 8 секунд полностью выключить машину.

Вскоре такую машину сделали, но у нас не было машины для изготовления программной ленты и клише для 16-мм фильмов. Их приходилось обрабатывать вручную, поэтому возникла необходимость изготовить еще две машины — универсальную паспортную для изготовления программной ленты и универсальную клише-резку-автомат. И такие машины были созданы.

**Универсальная паспортная машина УПМ-4** работает автоматически. При помощи УПМ-4 можно изготавливать программную ленту как для 35-мм оптической и стереофонической, так и для 16-мм оптической и магнитной звукозаписи кинофильмов.

Основной особенностью УПМ-4 является отсутствие необходимости в предварительной разметке фильмокопий. Во время работы монтажер одновременно прослушивает фонограмму и, нажимая на кнопки электромагнитного перфоратора, выбивает начальные или конечные отверстия в программной ленте.

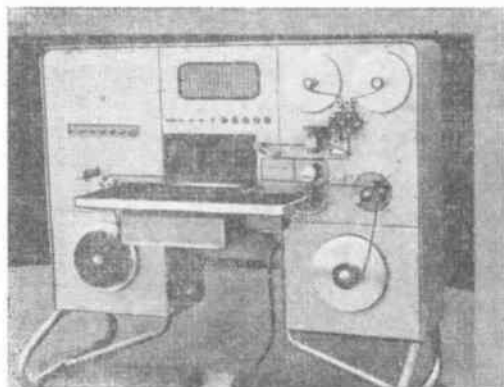
Для изготовления программной ленты одной части фильмокопии (300 м) при помощи УПМ-4 требуется 20—30 минут. За смену таким образом можно изготовить программную ленту для 14—15 частей. При нашей технологии монтажер, имеющий дополнительные нагрузки, например просмотр фильма на экране, нумерацию программной ленты, получение и возвращение фильма на склад и т. п., может изготовить за семичасовой рабочий день 6—8 частей программной ленты.

Работа УПМ-4 обеспечивается тремя электромоторами. УПМ-4 можно заряжать как 35-мм, так и 16-мм киноплёнкой, без добавочной регулировки или перестройки. Все четыре звукоблока расположены таким образом, что их оптические центры сливаются в центре освещаемой контрольной линейки. Этим достигается единообразие технологии изготовления программной ленты для всех видов звукозаписи Звукоблоки 35-мм оптической, 16-мм магнитной и оптической фонограмм построены на шарнирах, их можно по мере надобности выдвигать и задвигать. Звуковоспроизведение осуществляется стереофонической звуколовкой 7Д6 (для 16-мм магнитной звукозаписи — МГ-14В, для 35- и 16-мм оптической записи — ФЭУ-1). Звукосниматель имеет семь входных каналов: 16-мм и 35-мм оптические, 16-мм магнитный и четыре стереофонических, причем для контроля их можно выключать по одному.

Звукосниматель построен на лампах 6П14П и 6Н2П. Если в одном помещении работает несколько агрегатов, можно пользоваться наушниками. При их включении выключается репродуктор.

Агрегат приводят в рабочее состояние при помощи ножных педалей. Нажатием





Универсальная паспортная машина УПМ-4

на педаль изменяют направление движения киноплёнки (вперед и обратный ход). Скорость движения киноплёнки — 24 кадра в секунду. При помощи отдельного переключателя можно пропускать 48 кадров в секунду в обоих направлениях. УПМ-4 можно употреблять и для перемотки киноплёнки со скоростью 600 м в минуту.

Опытный образец УПМ-4 сконструирован В. Рохтвез, Х. Петерсоном и Ю. Линнусом и изготовлен Киномеханическим заводом Главного управления кинематографии Министерства культуры Эстонской ССР в 1960 г.

Габариты УПМ-4: высота 1270 мм, длина 1450 мм, ширина 300 мм (со столом 700 мм). Вес — около 110 кг.

УПМ-4 рассчитан на питание от сети переменного трехфазного тока частотой 50 гц, напряжением 220/380 в.

Мощность, потребляемая УПМ-4, — примерно 300 вт.

Универсальная автоматическая клише-резка УКА-1 предназначена для резки матриц (клише), необходимых при механическом субтитровании 35- и 16-мм фильмов.

УКА-1 представляет собой автомат, выполняющий следующие операции: 1) подача травленной цинковой пластины; 2) подача фрезы; 3) резка и зачистка заусениц; 4) подача готовой матрицы в приемник.

При механическом субтитровании 35-мм фильмокопий используются матрицы размером 26×7,3 мм, а 16-мм — 13,4×3,4 мм.

Во избежание аварии при снижении оборотов фрезы на ее валу имеется центробежный регулятор, выключающий автоматически всю систему при снижении числа оборотов в минуту до 1000.

Для резки матриц разных размеров имеется возможность регулировать ход фрезы на 50 и 180 мм. После резки последней матрицы УКА-1 автоматически выключается.

По имеющимся сведениям, все субтитровые мастерские Советского Союза по механическому субтитрованию кинофильмов изготавливают матрицы вручную, что не обеспечивает достаточной точности обработки и дает низкую производительность труда (200 матриц в смену для 16-мм фильмов и до 500 — для 35-мм фильмов). Наш

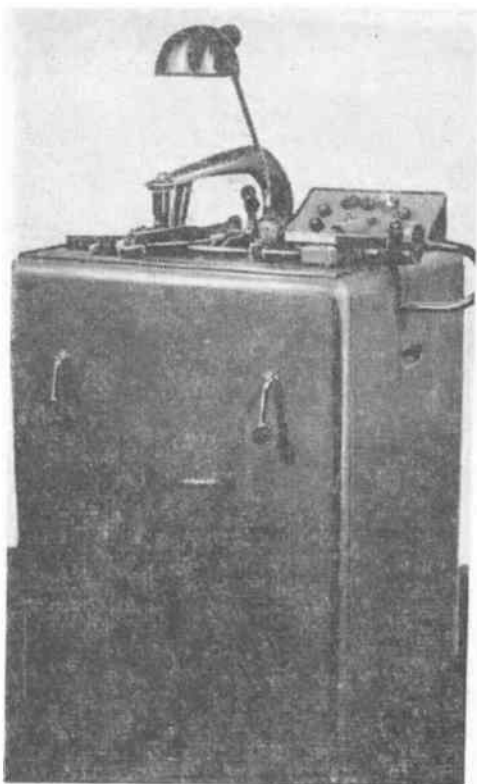
автомат является единственным в стране. При помощи УКА-1 можно изготовить за смену до 3000 матриц любого размера. Автомат выполняет все операции последовательно, одну за другой, с точностью подачи цинковой пластины на дисковую фрезу до  $\pm 0,01-0,02$  мм. Точность работы автомата обуславливается наличием делительного механизма. Основной деталью его является четырехугольная зубчатая рейка, на каждой стороне которой имеются зубья (деления) разного размера.

Первая операция: разрезание цинковой пластины на четыре полосы при делении длительного механизма 27,03 мм и ходе фрезы 180 мм. Вторая операция: разрезание одной цинковой полосы на 18 матриц при делении делительного механизма 8,33 и ходе фрезы 50 мм. Отрезанная матрица проталкивается через канал, где имеются ножи для снятия заусениц. Последняя операция — готовые матрицы проталкиваются в приемник (канал).

Габариты УКА-1: высота 1000 мм, ширина 550 мм, длина 650 мм. Вес — около 100 кг.

УКА-1 рассчитан на питание от сети переменного трехфазного тока частотой 50 гц, напряжением 220/380 в. Мощность, потребляемая УКА-1, — примерно 500 вт.

План для субтитрового цеха на 1962 г. — 14 000 частей. В цехе работает 26 человек — начальник цеха, мастер точной аппаратуры, 7 операторов, 2 лаборанта, 6 ре-



Универсальная автоматическая клише-резка УКА-1

дакторов, 2 инспектора ОТК, 3 монтажера, 2 киномеханика, клишеразчик, технический корректор. Кроме того, при цехе работает группа внештатных переводчиков. Субтитрование 6—7 копий одного названия художественного фильма занимает 7—10 дней. За это время субтитры редактируются, фильм просматривают редактор и монтажёр на экране, делается типографский набор, в цинкографии изготавливаются клише, матрицы, готовится программная лента, фильм субтитруется и принимается ОТК на экране.

Себестоимость субтитрования одной части первой копии составляет 15 руб. 30 коп., последующих копий одной части — 3 руб. 22 коп. На субтитрование всех фильмов в 1962 г. предусмотрено израсходовать 56,3 тыс. руб. Таким образом, субтитрование обходится конторе кинопроката в 10 раз дешевле, чем дубляж, обеспечивает быструю подготовку фильма после получения его с копировальной фабрики к выпуску на экран, позволяет демонстрировать картины на всех киноустановках республики. Вследствие этого повышается интенсивность использования фильмофонда, увеличивается посещаемость киносеансов, создаются благоприятные условия для кинообслуживания населения и выполнения плана доходов от кино.

Но на этом мы не успокаиваемся. Развитие новых видов кинопоказа и проекционной аппаратуры для демонстрации широкоэкранных стереофонических, панорамных и широкоформатных кинокартин требует решения вопроса об их субтитровании. Кроме того, на 35- и 16-мм плёнках в настоящее время не всегда высококачественно печатаются субтитры. Это зависит не только и не столько от операторов, сколько от имеющихся устаревших субтитровых машин и степени задубленности эмульсионного слоя киноплёнки.

Субтитровые машины недалекого будущего должны обеспечить высокое качество печати на любой киноплёнке, независимо

от степени ее задубленности и толщины эмульсионного покрытия. Процесс следует автоматизировать, чтобы один оператор мог обслуживать одновременно 2—3 машины. Они должны быть универсальными, чтобы можно было печатать фильмы любой ширины — от 16 до 70 мм — и с различными фонограммами. К субтитровым машинам нужно разработать комплект вспомогательных машин, оборудования и инвентаря. Должна быть разработана и единая технология субтитрования фильмов, а также изготовления киноплёнки (эмульсионного слоя) для фильмокопий, подлежащих субтитрованию, и технология обработки фильмокопий на кинокопировальных фабриках.

К сожалению, до сих пор в системе Министерства культуры СССР нет такой организации, которая занималась бы вопросами субтитрования фильмов. Все это отложено на откуп республиканским конторам кинопроката, которым не под силу решить ряд важнейших вопросов субтитрования фильмов. Из-за этого в целом ряде контор вообще отказались от субтитрования кинокартин. Дорогостоящее оборудование не используется по назначению, в некоторых конторах субтитровые машины приспособили для смыва эмульсии и изготовления защитных концовок. Нам кажется, что если бы был создан координирующий центр по субтитрованию фильмов, то оно бы успешно развивалось во многих республиках. Важным вопросом улучшения продвижения фильмов на экраны национальных республик должен заняться и НИКФИ, которому предстоит научно обосновать и разработать всю систему механического субтитрования фильмов.

**А. ВЛАСОВ,**  
управляющий республиканской конторой  
по прокату кинофильмов  
Министерства культуры Эстонской ССР,  
**В. РОХТВЕЭ,**  
мастер точной аппаратуры

## БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ В КИНОСЕТИ \*

В разделе «Отвлеченные средства» имеется счет, на котором учитываются средства, не участвующие в обороте; взносы в бюджет отчислений от прибыли, отчисления в фонд директора, ассигнования на премирование по соцсоревнованию, использованные средства на расширение киносети за счет кредитов Госбанка, изъятие в бюджет излишка оборотных средств и т. п. Эти отвлеченные средства списываются в основном за счет фактически полученной прибыли за отчетный год.

В соответствии с действующей инструкцией взносы в бюджет отчислений от при-

были производятся райотделом культуры 15-го и 27-го числа каждого месяца равными частями, предусмотренными планом на данный месяц. При перевыполнении плана по прибыли райотдел культуры обязан дополнительно внести в бюджет не более 75% суммы сверхплановой прибыли; при невыполнении — финансовый орган устанавливает излишне внесенную сумму отчислений от прибыли, которая подлежит возврату на расчетный счет отдела культуры или зачету в счет очередных плановых взносов.

Финансовому органу предоставлено право по согласованию с райотделом культуры производить перерасчет по отчисле-

\* Продолжение. Начало см. в № 7.



ниям от прибыли поквартально, а не помещаячно. В этом случае взносы в бюджет производятся в указанные выше числа каждого месяца квартала в плановых размерах.

Окончательный расчет по отчислениям от прибыли в бюджет производится по представлению годового отчета на основании расчета, предусматривающего фактически полученную прибыль за отчетный год, сумму сверхплановой прибыли, сумму, подлежащую исключительно из сверхплановой прибыли (отчисления в фонд директора и на премирование по соцсоревнованию), сумму, внесенную в погашение кредита Госбанка на расширение киносети, а также уплаченные проценты за пользование этим кредитом, сумму отчислений в бюджет от плановой и сверхплановой прибыли, фактически внесенную сумму отчислений в бюджет за отчетный год и сумму к дополнительному взносу в бюджет в окончательный расчет по результатам отчетного года, а в отдельных случаях излишне внесенные отчисления, подлежащие возврату или зачету.

Порядок отчислений в фонд директора и на премирование по социалистическому соревнованию изложен в пояснениях к разделу «Фонды и резервы». В этом разделе имеются счета, на которых учитываются в основном уставный, амортизационный и специальные фонды.

Уставный фонд — это средства, выделенные райотделу культуры в размерах, необходимых для покрытия остаточной стоимости основных средств и плановой потребности в оборотных средствах. В счете «Уставный фонд» отражаются все изменения, происходящие в течение года (по соответствующим субсчетам и с подразделением изменения в части основных и оборотных средств).

Изменения уставного фонда в части основных средств сводятся к следующему: поступление основных средств увеличивает его на сумму первоначальной стоимости, выбытие — уменьшает на ту же сумму; увеличение износа основных средств уменьшает, а уменьшение увеличивает уставный фонд.

Увеличение уставного фонда в части оборотных средств в основном вызывается финансированием из бюджета на прирост или пополнение недостатка оборотных средств, присоединением части прибыли прошлого года к уставному фонду (согласно распределению прибыли), получением из бюджета государственной дотации. Изъятие в бюджет излишка оборотных средств, списание убытка прошлого года уменьшают уставный фонд.

При оставлении годового плана определяется потребность в оборотных средствах, обеспечивающая нормальную работу киносети. Плановая потребность в оборотных средствах определяется расчетом необходимого нормального запаса всех видов материальных ценностей, расходов будущих периодов, денежных средств в пути и у киномехаников (или других лиц) за проданные кинобилеты.

О счете «Амортизационный фонд» мы уже говорили в разделе «Основные средства».

В условиях киносети районного отдела культуры к специальным фондам относятся: фонд директора и премии, присужденные по республиканскому социалистическому соревнованию. В соответствии с действующей инструкцией райотдел культуры производит отчисления в фонд директора при условии выполнения и перевыполнения планов по валовому сбору и прибыли. Отчисления в фонд директора производятся в размере 1% от суммы плановой и 15% от суммы сверхплановой прибыли, причем общая годовая сумма отчислений в фонд директора не должна превышать 5% годового фонда заработной платы работников киносети, предусмотренного планом.

По результатам работы киносети за I квартал, I-е полугодие и за 9 месяцев (с 1/1 по 1/X) производятся авансовые отчисления в фонд директора в половинном размере, т. е. 0,5% от суммы плановой и 7,5% от суммы сверхплановой прибыли за отчетный период (с начала года). Окончательный размер отчислений в фонд директора устанавливается по истечении года после утверждения годового отчета.

Как авансовые отчисления, так и отчисления в фонд директора по результатам года производятся на основании принятого финансовым органом расчета (форма № 4-ак), который представляется при квартальных и годовом отчетах.

Финансовый орган при рассмотрении отчета и определении размера сверхплановой прибыли вправе внести изменения, вызванные причинами, не зависящими от эксплуатационной деятельности киносети, как, например: увеличение валового сбора в результате изменения количества мест в кинотеатре (с учетом налога с кино и прокатной платы сверхплановая прибыль уменьшается); увеличение валового сбора в результате уменьшения количества сеансов для детей, предусмотренного планом, и увеличение количества сеансов для взрослых (сверхплановая прибыль уменьшается); экономия эксплуатационных расходов по статьям: охрана труда, текущий ремонт, расходы на журналы, газеты, выставки, организуемые в целях пропаганды кино (сверхплановая прибыль уменьшается); изменения тарифов на коммунальные услуги, транспорт, электроэнергию (уменьшается или увеличивается).

После определения суммы отчислений в фонд директора за отчетный период (от плановой и сверхплановой прибыли) исключается сумма авансовых отчислений за предыдущий отчетный период и указывается в расчете сумма дополнительных отчислений в фонд директора.

Фонд директора используется на следующие мероприятия:

а) 50% направляется на расширение киносети, строительство и ремонт жилого фонда; приобретение киноаппаратуры для новых киноустановок (при условии выделения киноаппаратуры с оплатой отделом

культуры); при достаточном накоплении средств этой части фонда директора — на строительство кинотеатра, жилого дома для работников киносети и районного отдела культуры (или долевое участие в строительстве жилого дома совместно с другими организациями, предприятиями, учреждениями), на ремонт жилого дома, принадлежащего районному отделу культуры и числящегося на его хозрасчетном балансе;

б) вторые 50% отчислений в фонд директора направляются на улучшение культурно-бытовых условий работников киносети, индивидуальное премирование, приобретение путевок в дома отдыха и санатории, оказание единовременной помощи.

К улучшению культурно-бытовых условий работников киносети относятся: содержание детских учреждений, оборудование домов отдыха и санаториев, клубов, приобретение для них инвентаря, физкультурные мероприятия.

При индивидуальном премировании работников киносети следует иметь в виду, что премирование (за исключением заведующего и бухгалтера райотдела) осуществляется на основании приказа заведующего райотделом культуры, согласованного с местной профсоюзной организацией. Заведующий райотделом культуры может быть премирован распоряжением райисполкома или Управления (Министерства) культуры, бухгалтер отдела премируется с разрешения Управления (Министерства) культуры. По установившейся практике размер премий не должен превышать 75% месячного должностного оклада.

При приобретении за счет фонда директора путевок в дома отдыха или санатории и выдаче их работникам киносети последние обязаны внести в кассу районного отдела культуры 20—30% стоимости путевки. Работникам киносети за счет фонда директора может оказываться единовременная помощь, не подлежащая возврату.

При отчислении в фонд директора заведующий райотделом культуры составляет смету использования средств этого фонда, которая согласовывается с местной профсоюзной организацией.

Средства за счет фонда директора расходуются лишь в пределах имеющихся сумм по этому фонду; расходование средств за счет ожидаемых поступлений в фонд воспрещается.

Премии по республиканскому социалистическому соревнованию, присужденные Министерством культуры союзной республики и ЦК профсоюза работников культуры, публикуются в приказе министерства. Премирование работников по итогам республиканского социалистического соревнования производится за счет сверхплановой прибыли. Сумма присужденных премий отражается в смете «Специальные фонды».

Распределяет присужденную сумму премии заведующий райотделом культуры по согласованию с местной профсоюзной организацией, причем Министерством культуры СССР установлены следующие размеры премий для заведующего, его заместителя и бухгалтера районного отдела культуры:

заведующему отделом за I место — трехнедельный оклад, за II место — двухнедельный оклад, за III место —  $\frac{1}{3}$  месячного оклада; заместителю заведующего — соответственно трехнедельный оклад, двухнедельный оклад,  $\frac{1}{3}$  месячного оклада; бухгалтеру отдела — двухнедельный оклад,  $\frac{1}{3}$  месячного оклада,  $\frac{1}{4}$  месячного оклада.

В разделе «**Эксплуатация и реализация**» плана счетов бухгалтерского учета имеется два счета. На счете «Эксплуатационные расходы» учитываются все расходы по эксплуатации киноустановок с подразделением на налог с кино, плату за прокат кинофильмов и общественные расходы, которые подразделяются на отдельные статьи, предусмотренные утвержденной сметой расходов.

На счете «Эксплуатационные доходы» учитываются все доходы киноустановок: валовой сбор от продажи билетов, поступления от целевых киносеансов и за киносеансы с показом фильмов сельскохозяйственной тематики. Аналитический учет к этим счетам ведется по каждой отдельной киноустановке.

Счета этого раздела дают возможность контролировать выполнение эксплуатационного плана кинообслуживания населения и исполнение сметы расходов каждой киноустановки и всей киносети районного отдела культуры.

В разделе «**Финансовые результаты**» имеется один счет — «Прибыли и убытки», в котором отражается финансовый результат эксплуатации киносети, составляющий разность между общей суммой доходов и общей суммой расходов.

В отдельных случаях на этом счете отражаются непланируемые прибыли и убытки, как, например, поступления от арендных статей при сдаче помещений кинотеатров в свободное от киносеансов время под собрания и т. п., полученные штрафы, пени и неустойки, прибыли прошлых лет, выявленные в отчетном году, убытки от списания долгов вследствие истечения сроков исковой давности, неплатежеспособности должников, безнадежных долгов, убытки прошлых лет, выявленные в отчетном году.

Руководители районных отделов культуры обязаны не реже одного раза в месяц знакомиться с состоянием и составом дебиторской задолженности и принимать меры к ее своевременному взысканию, не допуская к списанию в убыток задолженности по указанным выше причинам.

Помимо основных разделов плана счетов бухгалтерского учета по плану предусматривается раздел «**Забалансовые статьи**», среди которых имеется статья «Бланки строгой отчетности».

В условиях райотдела культуры к бланкам строгой отчетности относятся кинобилеты, учет их ведется по забалансовой статье в номинальной их стоимости с подразделением на кинобилеты на складе (т. е. в запасе) и кинобилеты у подотчетных лиц. Согласно инструкции о ведении билетного хозяйства в киносети, районный отдел культуры обязан проверить соответствие всех поступивших от билетной базы

Управления (Министерства) культуры кинобилетов данным, приведенным в ордере билетной базы (по форме № 2-бх). При выявлении несоответствия немедленно составляется акт, один экземпляр которого направляется Управлению (Министерству) культуры. Ответственным лицом за сохранность кинобилетов в запасе, как правило, является заместитель заведующего райотделом культуры.

Поступившие в районный отдел культуры кинобилеты подлежат регистрации в районном финансовом отделе, причем до их регистрации отдел культуры обязан проставить на каждом билете штамп с наименованием отдела.

Для регистрации кинобилетов райотдел культуры предъявляет райфинотделу два экземпляра ордера, поступившие от билетной базы Управления (Министерства) культуры; один экземпляр ордера со штампом райотдела возвращается отделу культуры.

Выдача кинобилетов подотчетным лицам для продажи оформляется ордером, в котором указываются должность, фамилия и инициалы подотчетного лица, серия и номера билетов каждой билетной книжки, цена, проставленная на билетах, и номинальная стоимость всех билетов данной книжки. Ордер выписывается в двух экземплярах, из которых один с распиской получателя хранится в бухгалтерии отдела, а второй выдается подотчетному лицу, получающему билеты. Номинальная стоимость выданных подотчетным лицам кинобилетов относится к забалансовой статье «Кинобилеты у подотчетных лиц», которая ведется по лицевым счетам (отдельный счет для каждого материально ответственного лица).

По представлении отчета о продаже кинобилетов на киносеансы проданные кинобилеты списываются с соответствующего лицевого счета по номинальной стоимости.

Материальную ответственность за сохранность кинобилетов несут: за кинобилеты в запасе в кинотеатрах — директор или старший кассир (при наличии его в штате кинотеатра), за кинобилеты, выданные для продажи в кинотеатрах, — кассиры, на сельских стационарных и передвижных киноустановках — заведующие сельскими клубами или кинемеханики.

Материально ответственные лица дают обязательство о сохранности кинобилетов в номинальной стоимости.

Районный отдел культуры ежемесячно составляет отчет о движении кинобилетов по форме № 7-бх и представляет его Управлению (Министерству) культуры одновременно с месячным бухгалтерским от-

четом. Инвентаризация кинобилетов проводится не реже одного раза в месяц и при смене материально ответственного лица. Инвентаризация осуществляется комиссией в составе заведующего районным отделом культуры, бухгалтера и представителя местной профсоюзной организации. После проверки наличия кинобилетов в запасе и у каждого материально ответственного лица бухгалтер районного отдела культуры сопоставляет наличие кинобилетов с учетными данными по забалансовой статье. Результаты инвентаризации кинобилетов оформляются актом, который подписывается членами комиссии и материально ответственным лицом.

Недостача кинобилетов относится на счет виновного лица по забалансовой статье «Разные лица по недостаткам кинобилетов по номинальной стоимости» и подлежит взысканию. Излишки кинобилетов в их номинальной стоимости приходуется по забалансовой статье «Кинобилеты у подотчетных лиц».

Случаи недостачи или излишка кинобилетов, выявленные при инвентаризации, подлежат строгому расследованию.

Материалы по недостаткам кинобилетов, явившимся следствием злоупотреблений, направляются в судебные следственные органы с предъявлением гражданского иска к виновному лицу в сумме номинальной стоимости кинобилетов, оказавшихся в недостатке.

Работники районного отдела культуры осуществляют внезапные проверки правильной организации продажи билетов на киноустановках.

Применяя план счетов бухгалтерского учета, бухгалтер райотдела культуры обрабатывает первичные документы, на основании которых совершены эксплуатационно-хозяйственные и финансовые операции. Обработка документов заключается в проверке правильности их оформления (наличие необходимых реквизитов) и определении счетов, на которых следует отразить в учете эти операции (контрировка документов). Все операции записываются в синтетическом и аналитическом учете. На основании записей в синтетическом учете бухгалтер ежемесячно составляет оборотный баланс, а по записям в аналитическом учете — оборотные ведомости к отдельным счетам.

Итоговые данные оборотного баланса и оборотных ведомостей подлежат строгой проверке, после чего составляется бухгалтерский отчет.

**М. ЗАЙОНЦ**

*(Окончание следует)*

Многие киноработники Российской Федерации умело сочетают борьбу за выполнение плана доходов от кино и прокатных поступлений с большой работой, направленной на сохранение фильмофонда. В результате в Свердловской областной конторе кинопроката к III категории отнесены только 5% фильмокопий, в Московской — 14%, в Горьковской — 19%, в Калининской — 18%.

В 44 районах Краснодарского края созданы фильмопроверочные пункты. Здесь через определенное количество сеансов проверяют фильмы, ремонтируют их. В фильмопроверочных пунктах работают люди, обученные в конторе и отделениях кинопроката. Они постоянно совершенствуют свои знания, и некоторым из них уже присвоена квалификация фильмопроверщиков II и III категории.

В Челябинской области контора кинопроката передала для фильмопроверочных пунктов 25 фильмопроверочных столов, 15 000 м смывтой пленки для концовок, 600 м ракордов и 1600 м стопроцентной пленки. В Горьковской области фильмопроверочные пункты имеются во всех районах, 17 из них оборудованы в специальных помещениях.

В то же время роль фильмопроверочных пунктов многие недооценивают. В Ивановской области они есть только в 15 районах из 21, в Курганской — в 15 из 32, в Тюменской — в 15 из 34, в Калмыцкой АССР — в 3 из 11. Это влечет за собой усиленный износ фильмокопий и преждевременное снятие их с экрана.

Во многих областях построены простейшие фильмохранилища. Но эта работа завершена далеко не везде. Зачастую фильмы находятся в случайных помещениях, не обеспечивающих их сохранности.

В связи с росписью фильмов по кольтцу подчас нелегко отыскать виновников их порчи. Пермская, Калининградская, Курганская, Карельская и многие другие конторы кинопроката использовали опыт работы Троицкого районного от-

## По-хозяйски относиться к народному добру

дела культуры Челябинской области, о котором рассказывалось в журнале, и внедрили у себя маршрутные дефектные листы. Дефектный лист заполняется киномехаником первой киноустановки, а затем следует вместе с фильмом по кольтцу. Каждый киномеханик при получении фильмокопии проверяет ее и заполняет дефектный лист. Если обнаружена неисправность, он немедленно, до демонстрации фильма сообщает об этом в районный отдел культуры по телефону, а если нет телефонной связи — составляет акт.

Введение дефектных листов помогает быстро находить виновников не только порчи копий, но и небрежного отношения к их хранению и транспортировке. Контроль за прохождением фильмов повысил ответственность киномехаников.

Во многих областях киноинспекция анализирует, на какое время приходится наибольшее количество порч фильмов, и в этот период особенно внимательно следит за работой киноустановок.

Большую пользу в Горьковской, Челябинской и других областях приносят стенды-выставки образцов «работы» бракоделов: поврежденные части кинокартин и неисправные детали проекторов, которые портят фильмокопии. Эти стенды демонстрируются на семинарах-совещаниях киноработников.

Не раз сообщалось в журнале о том, какую помощь в наведении порядка на киноустановках оказывают общественные кинотехнические инспекторы. В Краснодарском крае их 353, в Ростовской области — 170, в Мурманской — 120, в Куйбышевской — 145 и т. д. В Смоленской области силами общественных инспекторов в 1961 г. проведено 902 об-

следования киноустановок, в Ростовской — 860, в Мордовской АССР — 953. Общественные инспекторы помогают устранять неисправности киноаппаратуры, выявляют злостных бракоделов. Так, по их представлению за нарушение правил эксплуатации фильмов и систематические порчи копий были вызваны на комиссию и дисквалифицированы в Челябинской области 15 киномехаников, в Горьковской — 8, в Тюменской — 5. Однако в ряде областей роль общественной кинотехнической инспекции недооценивают. В Псковской области на 717 киноустановок приходится всего 62 общественных инспектора, в Хабаровском крае на 797 киноустановок — 72, в Новгородской области на 976 установок — 33. Поэтому в Хабаровском крае в 1961 г. было 887 случаев порчи фильмов, в Псковской — 433 (из них 112 со снятием с экрана), в Новгородской — 528 (из них 179 со снятием с экрана) и т. д.

Каковы же причины порчи фильмокопий? Прежде всего слабая воспитательная работа среди киномехаников, отсутствие требовательности к ним, нормальных условий для работы киномехаников, эксплуатации киноаппаратуры, фильмофонда. Например, в условиях суровой оренбургской зимы 685 киноаппаратных из 1901 не отапливаются из-за отсутствия печей. Фильмопроверочные пункты в Оренбуржье организованы только в 24 районах из 36, снятые с эксплуатации фильмопроверочные столы не используются и в течение нескольких лет простаивают в конторе кинопроката.

На состоянии фильмофонда отражается в не меньшей степени крайне плохая работа многих ремонтно-производственных комбинатов. Так, в плане Оренбургского комбината удельный вес киноремонтных работ составляет лишь 17%. По графику планово-предупредительных ремонтов оборудования комбинат должен был в 1961 г. отремонтировать 306 киноаппаратов и 278 двигателей, однако в план работы были включе-



ны только 163 киноаппарата и 70 двигателей. Несвоевременный ремонт аппаратуры, естественно, приводит к порче фильмов.

Слабо восстанавливается техническое состояние фильмофонда, имеющиеся в конторе и отделениях кинопроката 4 реставрационные машины используются не на полную мощность.

Фильмофонд в большинстве контор РСФСР закреплен за фильмопроверщицами, каждая из которых имеет свой индекс. Целесообразность такой организации ремонта подтвердилась многолетним опытом работы Горьковской, Ростовской, Краснодарской и других контор кинопроката. Фильмопроверщица, изучив дефекты той или иной копии, быстрее ее проверяет и ремонтирует.

Нельзя согласиться с упреждающим Московской городской конторой кинопроката т. Баландиным, утверждающим, что закрепление фильмокопий за фильмопроверщицами мешает взаимному контролю за их работой (см. журнал «Кинотехника» № 9 за 1961 г.). В конторах и отделениях кинопроката старшие фильмопроверщицы проверяют работу фильмопроверщиц; кроме того, о плохом ремонте фильмокопий сигнализируют кинотехники. Это также повышает ответственность фильмопроверщиц.

Заслуживает внимания опыт свердловских киноработников: фильмы для городских киноустановок расписываются по кольцу и передаются из кинотеатра в кинотеатр, минуя контору кинопроката, необходимый ремонт выполняют кинотехники кинотеатров.

В Ленинградской, Калининской, Горьковской, Мордовской, Челябинской и других конторах кинопрока-

та введен плано-предупредительный ремонт фильмокопий и двухсменная работа реставрационных машин. В результате срок жизни фильмокопий значительно удлиняется, это дает возможность еще десяткам тысяч зрителей посмотреть лучшие произведения киноискусства. Так, в Краснодарском крае фильм «Молодая гвардия» демонстрировался на 917 киносеансах, «Летят журавли» — на 702, «День первый» — на 788 и т. д. Сверх нормы проведено соответственно 317, 102 и 188 сеансов, обслужено 34 870, 11 220 и 20 680 зрителей. После этого фильмокопии по техническому состоянию были отнесены ко II категории и могли еще отработать 150—200 сеансов.

К сожалению, есть еще конторы кинопроката, где реставрационные машины используются плохо, плано-предупредительный ремонт фильмокопий не внедрен, и они работают до тех пор, пока восстановить их становится невозможно.

В Ярославской области две реставрационные машины простаивали с 1959 г. Такое же положение и в Ульяновской конторе.

За последние годы в РСФСР построено много новых фильмобаз. Достаточно сказать, что из 75 контор кинопроката более 60 размещено в новых зданиях, построенных преимущественно по типовым проектам. Возведены и новые здания для многих отделений и контор, в связи с этим улучшились условия, необходимые для сохранности фильмофонда. Однако немало примеров, когда новые фильмобазы вводятся в эксплуатацию, а условия для сохранности фильмофонда в них не созданы. Например, в Махачкале, Белгороде, Орле, Оренбурге, Куйбыше-

ве и некоторых других городах фильмобазы — с пылеобразующими полами. В Куйбышевской конторе вместо железных или деревянных стеллажей, пропитанных огнезащитным составом, в боксах сделаны стеллажи из конструктивного шифера, рельефную поверхность их заполнили легким строительным материалом с цементной затиркой. Такие стеллажи создают большое количество пыли, что пагубно отражается на состоянии фильмофонда.

Чтобы добиться успехов, надо систематически повышать квалификацию работников контор и отделений кинопроката. В 1961 г. Главное управление кинофикации и кинопроката провело восемь семинаров (в Орле, Ленинграде, Иванове, Казани, Свердловске, Красноярске, Хабаровске, Орджоникидзе) на которых присутствовали технические инспекторы, старшие монтажники и реставраторы всех контор кинопроката РСФСР. В Куйбышевской, Татарской и многих других конторах кинопроката регулярно проводятся технические занятия с фильмопроверщицами и реставраторами по утвержденному плану, в который включены такие темы, как плано-предупредительный ремонт фильмокопий, виды повреждения фильмокопий, которые могут быть устранены путем реставрации, устройство фильмопроверочных столов и реставрационных машин и т. д.

В конторах кинопроката РСФСР насчитывается более полумиллиона фильмокопий, и люди, которым вверено это народное добро, должны по-хозяйски, бережно к нему относиться, умело, технически грамотно его эксплуатировать.

**Р. ШПОЛЯНСКАЯ**



## НОВОМУ — РАСТИ!

**В** статье «Возродить былую славу», опубликованной в № 5 журнала «Кинемеханик» за 1961 г., была подвергнута резкой и справедливой критике работа киносети Украины. Многотысячный коллектив работников кинофикации и кинопроката республики правильно воспринял эту критику и уже многое сделал для устранения отмеченных серьезных недостатков в кинообслуживании населения, стремясь перестроить работу киносети в свете решений XXII съезда КПСС и XXII съезда КП Украины. Сейчас в нашей республике работают 24 тыс. кинотеатров и киноустановок, из них около 20 тыс. — государственных, которые ежедневно обслуживают 2,2 млн. зрителей.

Как известно, большие возможности для расширения сети кинотеатров в городах и рабочих поселках открыли ссуды Госбанка, предоставляемые на строительство кинотеатров. В 1956—1961 гг. на Украине построено 756 кинотеатров на 328 тыс. мест, это больше чем за предыдущие 35 лет. Увеличение числа зрительских мест в городах способствовало улучшению кинообслуживания населения, повышению средней посещаемости кино на душу населения с 19,5 в 1956 г. до 21,3 в 1961 г.

Значительные успехи достигнуты и на селе. В основном завершено киностационарирование всех административно-территориальных центров (сельсоветов) и центральных усадеб колхозов и совхозов, расширена сеть кинопередвижек, в том числе для широкоэкранных и дневной проекции. Сейчас на 10 тыс. сельских жителей приходится 8,3 киноустановки.

Среди киноработников республики развернулась борьба за улучшение работы каждой киноустановки, за повышение загрузки сеансов. Мы стараемся добиться, чтобы каждый житель города и деревни систематически посещал кино. Повысилась ответственность директоров кинотеатров и сельских кинемехаников за порученный им участок работы. В результате в I квартале этого года киносеть Украины выполнила план на 107,8%, обслужив на 26,2 млн. зрителей больше, чем в IV квартале прошлого года.

За последнее время в киносети нашей республики широкое распространение находят новые прогрессивные методы работы. Расскажем о некоторых из них.

## Вечера большой кинопрограммы

...В этот субботний вечер особенно людно было на огромной площади Днепропетровска около кинопанорамы. Казалось, здесь уже собралось все население города, а люди все подходили и подходили, и каждого еще на дальних «подступах» к кинотеатру перехватывали вопросы: «Нет ли лишнего билетика?»

...Контролер кинотеатра любезно попросил нас зайти в гардероб.

— Сегодня вам придется провести у нас около пяти часов. Пожалуйста, снимите пальто.

В кинотеатре чисто и уютно. В фойе — огромный стенд, на нем портреты знатных людей промышленных предприятий, передовиков социалистического соревнования. Рядом на хорошо, со вкусом и знанием дела оформленных полотнах размещена выставка «Украинская советская кинематография». Фотокадры и цифры рассказывают о творческом пути украинской кинематографии, о ее будущем, раскрывают картину сплошной кинофикации республики. Еще одна выставка посвящена фильмам, которые скоро выйдут на экраны. В эстрадном зале и в верхних фойе царит веселье. Здесь под руководством массовиков проводятся игры, киновикторины, решаются кинокрессы. Идет бойкая торговля новыми книгами, киносувенирами, газетами.

Но вот перед глазами 1200 зрителей ожили кадры спецвыпуска Центральной студии документальных фильмов «Великая программа строительства коммунизма», киноочерков «Золотые медали пятиборцев», «Порт-Саид» и «Мультипликационный крокодила» № 5. После показа этих картин на экране появилось необычное для кинотеатра слово «Антракт» — закончилось первое отделение большой кинопрограммы. И зрители снова заполнили фойе, читальный зал. Зазвучала музыка, закурились в танцах пары. В эстрадном зале начался концерт студенческой художественной самодеятельности.

Через 40 минут началось второе отделение кинопрограммы. Был показан цветной широкоэкранный научно-популярный фильм «Охотники южных морей». В третьем отделении демонстрировалась кинокомедия Киевской киностудии имени А. П. Довженко «За двумя зайцами».

Всечер большой кинопрограммы закончился поздно, но зрители не спешили расходиться. Многие из них толпились около стола с книгой пожеланий и предложений. Хотелось сказать коллективу кинотеатра хотя бы несколько слов благодарности за этот чудесный вечер.

«Мне пришлось принимать участие в строительстве этого кинотеатра, — написала Л. Алексеенко, — и я от имени своих товарищей-строителей благодарю работников кинотеатра за прекрасную программу». А рабочие коксохимического завода имени Калинина добавили: «Хочется верить, что такие же замечательные вечера будут во всех кинотеатрах».

Киноработники прислушались к голосу зрителей. Большая кинопрограмма уверенно идет от кинотеатра к кинотеатру, от города к городу. Уже состоялось по 3—5 таких вечеров в кинотеатрах «Факел» и «Украина», в Днепродзержинском кинотеатре «Родина», Петропавловском районном кинотеатре и во многих других. Огонек нового, зажженный в Днепрпетровске, разгорается в Закарпатье, Полтавской, Харьковской и других областях республики.

### С верой в человека

В 1960 г. кинотеатры Севастополя первыми в республике начали работать без контролеров. А сегодня так работает очень много кинотеатров по всей Украине. Нужно сказать, что безбилетных в них не бывает, а посещаемость киносеансов повысилась.

Работа кинотеатра или сельского стационара без контролера положительно отражается и на культуре обслуживания зрителей. Около входа в помещение не толпятся люди, ожидая проверки билетов. В зале, хочет или не хочет этого заведующий клубом, приходится вводить твердую нумерацию мест.

В селе Хриповка Городнянского района Черниговской области отказались не только от контролеров, но и от кассиров. У входа в зрительный зал стоит небольшой стол, на нем билетная книжка. Здесь же касса — ящик с отверстиями для монет разного достоинства. Зритель сам берет билет и рассчитывается за него.

Без контролеров и кассиров работает сейчас большая часть киноустановок Ново-Георгиевского, Устиновского, Бобринецкого и других районов Кировоградской, ряда районов Киевской, Хмельницкой, Ровенской и других областей республики. Некоторые считали, что это приведет к невыполнению

плана. Но вот показатели Ново-Георгиевского района: план 1961 г. всеми 42 киноустановками выполнен досрочно — 1 декабря, 18 марта выполнен план I квартала этого года. За период работы без контролеров и кассиров загрузка сеансов в среднем на каждой киноустановке увеличилась на три зрителя.

На эту прогрессивную, построенную на доверии к зрителям форму работы скоро перейдут и другие городские кинотеатры, сельские стационарные и передвижные киноустановки.

Ценную инициативу проявили киноработники Тлумачского района Станиславской области. Они создали в каждой восьмилетней и десятилетней школе района детский кинотеатр. Обслуживают эти кинотеатры школьники под надзором сельского киномеханика. Совет кинотеатра подбирает кинорепертуар, увязывая его с учебной программой и событиями, происходящими в стране, организует рекламирование картин и распространение билетов на сеансы. В октябре 1961 г., до создания детских самостоятельных кинотеатров, в районе было обслужено 5,6 тыс. детей, в ноябре, когда начали работать эти кинотеатры, — 11,5 тыс., в декабре — 13, в январе — 14, в феврале — марте — 27 тыс.

В Кировоградской области в ряде районных кинотеатров еще в 1960 г. были созданы советы содействия. Изучая их деятельность, в отделе кинофикации и кинопроката областного управления культуры пришли к заключению, что советы могли бы выполнять все функции директоров кинотеатров. Это натолкнуло на мысль о целесообразности замены штатных директоров общественниками.

Для практической проверки этих соображений были ликвидированы штатные должности директоров кинотеатров в городах и районных центрах Бобринец, Долинская, Ново-Украинка и ряде других. За полго-



На совещании передовиков киносети. Начальник Главка Л. Загороднюк (слева) беседует с киномеханиками из Днепрпетровской области



Делегаты совещания передовиков киносети в Киеве

да работа этих кинотеатров значительно улучшилась. Положительными были и результаты работы кинотеатров, возглавляемых директорами-общественниками в Хмельницкой, Полтавской и других областях. Значительно укрепилась связь со зрителями, улучшилось составление репертуарных планов, рекламирование картин, систематически выполняются планы по доходам от кино.

Там, где еще не пришло время заменить штатного директора общественным, отделы кинофикации и кинопроката объединяют несколько кинотеатров под руководством одного директора. Так, в городе Александрии Кировоградской области один директор руководит всеми четырьмя кинотеатрами, в городе Черкассах — тремя кинотеатрами. И вполне успешно.

### Опираясь на актив

Киномеханику и его помощнику вдвоем тяжело работать — считает заместитель заведующего Приазовским районным отделом культуры Запорожской области Д. Азманов, — нужно иметь в каждом селе актив, на который они смогли бы всегда опираться в своей деятельности.

При помощи райкома ЛКСМ Украины и сельских комсомольских организаций в каждом селе Приазовского района создан совет содействия или актив киноорганизаторов. В них входят энтузиасты кино. Вот, например, заведующий Богдановским сельским клубом И. Славов. Он каждый день на мотоцикле объезжает животноводческие фермы, бригады, развешивает там рекламу, читает будущим зрителям либретто или рецензию на фильм, который будет вечером демонстрироваться, здесь же продает билеты. Киноорганизатор Гамовского сельского кинотеатра колхозный письмоносец В. Легостаева вместе с газетами и письмами разносит в дома колхозников и на фер-

мы киносети, распространяет рекламу, листовки, приглашения, рассказывает содержание картин. Большую помощь в пропаганде фильмов оказывают и школьники. В 3—5 классах классные руководители оставляют во время урока несколько минут, чтобы продиктовать ученикам название фильма, который будет демонстрироваться завтра, эти записки ребята раздают родителям и соседям.

Все эти мероприятия обеспечили высокую посещаемость сеансов и досрочное выполнение месячных планов.

Более года в Старо-Крымском кинотеатре «Красный луч» всей работой руководит Совет под руководством директора кинотеатра. «Красный луч» (о нем уже рассказывалось в журнале) стал активным помощником городской партийной организации в идеологической работе.

Сейчас советы содействия созданы во всех кинотеатрах Крымской и других областей республики. Министерство культуры УССР, обобщив опыт работы лучших советов, разработало и утвердило «Положение о совете содействия кинотеатра УССР».

### Один за всех, все за одного

Еще недавно Ровенский сельский район по кинообслуживанию населения был в числе отстающих. Сегодня он занимает первое место в области, а Ровенская область — одно из первых мест в республике. Как удалось достигнуть таких успехов? Благодаря переходу киносети на новые методы работы.

Начинание сколевских киномехаников (Львовская область), которые предложили бригадный метод работы на сельских киноустановках, без проволочек подхватили в Ровенском и многих других районах Ровенской области. Ведь коллективом работать лучше. Если нужно, товарищи всегда придут тебе на помощь, опыт передовых



станет достоянием всех, не будет киноустановок, не выполняющих плана.

Разбив все киноустановки района на микрорайоны, ровенцы создали бригады, каждая из которых объединила 4—5 стационарных киноустановок. На общих собраниях киномеханики выбрали бригадиров — из числа тех, кто пользуется авторитетом, хорошо знает кинотехнику, имеет организаторские способности. На общественных началах они должны были отныне руководить всей работой.

Сейчас все 45 киноустановок разбиты на 9 бригад. Бригадир выезжают на отдельные киноустановки, помогают киномеханикам организовывать сеансы, заботятся, чтобы фильмы демонстрировались только отлично. Кроме того, они составляют заявки на фильмы, получают и распределяют между киноустановками рекламные материалы, проверяют техническое состояние киноаппаратуры, в случае необходимости переводят киномехаников с одной киноустановки на другую. Бригадир — это настоящий организатор и помощник руководителей районного отдела культуры в решении стоящих перед кинесетью задач.

Сейчас в республике объединено в бригады около 8 тыс. сельских киноустановок. Все бригады план I квартала 1962 г. перевыполнили, обслужив на 8 млн. зрителей больше, чем в IV квартале прошлого года.

### От «Малютки» к «Спутнику»

Ребенок пришел в кино. Конечно, прежде всего его интересует фильм. Но он с удовольствием принимает участие в играх, разгадывании шарад и загадок, внимательно слушает интересный рассказ, сказку. Очень важно, чтобы помещение детского кинотеатра было особенно нарядным и уютным. К сожалению, таких помещений не хватало. Тогда на помощь пришли инициативные люди. Так в Черновицкой области родился первый специальный детский кинотеатр «Спутник», оборудованный в старом вагоне. Хорошее начинание быстро подхватили и в других областях. Теперь на Украине работает более 45 подобных кинотеатров. Пошли в ход списанные автобусы, трамвайные и железнодорожные вагоны, а в Харькове и Черновцах под детские кинотеатры отдали даже старые самолеты.

Для улучшения кинообслуживания учащихся в школах нашей республики создано около тысячи школьных самодеятельных кинотеатров. Работа с юными зрителями не сокращается и во «взрослых» кинотеатрах. В День Советской Армии и Военно-Морского Флота в кировоградском кинотеатре «Мир» открылся клуб учащихся старших классов «Комсомольский маяк». В день открытия юноши и девушки встретились здесь с участниками Великой Отечественной войны, прослушали интересный концерт кружков художественной самодеятельности школ города. 8 марта в клубе состоялся вечер, посвященный дружбе и товариществу, из цикла «Моральный кодекс строителя коммунизма». Перед нами изданный двухтысячным тиражом «Абонемент члена клуба

«Комсомольский маяк». Сколько интересных, нужных и полезных мероприятий намечено в нем! «Это не мелочи» (о культуре поведения молодого человека), «Мы имя великого Ленина в сердцах своих несем» (встреча со старыми большевиками), «Высокое призвание советского искусства», литературные и музыкальные викторины, концерты художественной самодеятельности. И, конечно, просмотры фильмов на темы вечеров.

Клуб юных любителей киноискусства успешно работает и в черновицком кинотеатре имени Ольги Кобылянской.

В 1961 г. в нашей республике было проведено около 2 млн. киносеансов для детей, на которых побывало более 135 млн. ребят — на 35 млн. больше, чем в 1960 г. В I квартале этого года детские сеансы посетило 40 млн. юных зрителей. Это, конечно, хорошо. Но возможности улучшения кинообслуживания детей неисчерпаемы. Об этом убедительно свидетельствует опыт передовых кинотеатров.

### Это можно сделать везде

Практика работы кинесети нашей республики в последние месяцы богата примерами отличной организации показа фильмов, проведения различных фестивалей, кинопремьер, тематических вечеров, разумного планирования репертуара. В кинесети областей и районов республики родилось много новых, прогрессивных методов и форм работы. Мы их изучаем, обобщаем и внедряем в жизнь. Недавно в передовой Кировоградской области был проведен трехдневный республиканский семинар-совещание директоров отделений кинопроката, заместителей заведующих районными отделами культуры, инспекторов областных отделов кинофикации и кинопроката. На этом семинаре обсуждался очень важный вопрос: как перестроить работу кинесети в свете решений XXII съезда КПСС. Аналогичное совещание было проведено и в Киеве. В нем приняли участие бригадир-киномеханики и лучшие киномеханики сельской кинесети. Проходили семинары-практикумы директоров кинотеатров в Крыму, Львове и других передовых областях республики. Все это, несомненно, даст хорошие плоды. Передовой опыт лучших станет достоянием всех.

Однако нужно признать, что уровень работы многих кинотеатров и сельских киноустановок еще отстает от требований партии, народа, от культурных запросов широких масс зрителей. Поэтому новые, прогрессивные методы кинообслуживания населения должны как можно быстрее внедряться в работу всех киноустановок. Не замечая нового и не распространяя его повсеместно, нельзя поднять кинообслуживание населения на уровень задач, выдвинутых XXII съездом КПСС.

**Е. ТАРАНЕЦ,**  
зам. начальника  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Министерства культуры УССР

# На уровень новых задач

В начале 1961 г. в Узбекской ССР побывала группа работников Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. Работа бригады помогла нам выявить ряд серьезных недостатков, которые совершенно справедливо были подвергнуты критике в статье Б. Голубева и П. Маскина «Устранить недостатки в кинообслуживании населения Узбекистана», помещенной в № 4 журнала «Кинотехника» за 1961 г. Итоги работы киносети Узбекистана за 1960 г. рассматривались в феврале 1961 г. на коллегии Министерства культуры СССР, где также были подвергнуты справедливой критике.

Перед киноработниками республики была поставлена задача в кратчайший срок устранить недостатки в кинообслуживании населения и достойно встретить XXII съезд КПСС.

Совет Министров Узбекской ССР принял решение о сплошной кинофикации колхозов и совхозов республики в течение 1961—1962 гг. Это сыграло большую роль в переходе на стационарное кинообслуживание и развитие киносети, особенно в сельских районах Узбекистана. С мая 1961 г. по 1 января 1962 г. только в колхозах республики были построены 69 клубов с кинозалами на 500—600 мест, более 70 летних кинотеатров на 250—300 мест каждый, к существующим клубным помещениям пристроено более 250 киноаппаратных, сооружены десятки помещений для электростанций. Особенно широкие размеры приняло строительство летних киноплощадок на участках колхозов с применением местных строительных материалов. В этой работе активно участвуют колхозники.

Такое строительство особенно хорошо ведется в Самаркандской и Бухарской областях. Вот что, например, сообщает секретарь партийной организации колхоза «Коммунист», Вабкентского района, М. Шайдаев: «Правление и партийная организация колхоза в целях улучшения кинообслуживания населения решили строить силами общественной летние киноплощадки. Намечено создать 5 летних киноплощадок с летними агитпунктами при них. Добровольцев долго искать не пришлось. Уже сейчас на строительстве кипит дружная работа. На каждой киноплощадке колхозники перед началом фильма смогут послушать беседу агитатора или лекцию, почитать свежие газеты и журналы, поиграть в шахматы».

За счет бюджетных ассигнований и ссуд Госбанка в 1961 г. в Узбекской ССР были построены 16 летних киноплощадок на 7500 мест и 7 постоянно действующих кинотеатров, из них 6 широкоэкранных на 3100 мест. Кроме того, 10 городских кинотеатров переоборудованы для показа широкоэкранных фильмов. Киносеть республики получила в прошлом году более чем на 700 тыс. руб. кинотехнологического оборудования, автотранспорта и мебели. Это по-

зволило не только обновить устаревшую киноаппаратуру и заменить вышедший из строя автопарк, но и перевыполнить государственный план развития киносети, утвержденный на 1961 г. Он предусматривал ввод в эксплуатацию 313 новых киноустановок и 48 в покрытие невыполнения плана развития киносети за 1960 г. Таким образом, всего в республике должны были ввести в строй 361 киноустановку, фактически же в течение прошлого года было введено в эксплуатацию 373. Никогда прежде киносеть республики не развивалась такими бурными темпами. Достаточно сказать, что за 1956—1958 гг. было введено в строй всего 130 киноустановок.

К началу 1962 г. в Узбекской ССР работало 1750 государственных и 740 профсоюзных и ведомственных киноустановок. Из 5817 населенных пунктов республики около 7000 обслуживаются киноустановками Министерства культуры.

Большую работу мы проделали по улучшению технического состояния киносети и качества кинопоказа. В середине 1961 г. прошел месячник борьбы за улучшение содержания техники, в котором участвовала большая часть городских и сельских киноустановок. В результате мы добились значительного сокращения числа бездействующих киноустановок, усилился контроль за состоянием фильмофонда, который за последние четыре года вырос более чем в два раза.

В опубликованной в «Кинотехнике» статье справедливо отмечалось, что особенно серьезные недостатки и ошибки допущены в репертуарном планировании, рекламировании и организации проката фильмов. Это объяснялось прежде всего непониманием некоторыми руководителями киносети и кинопроката роли советского кино в коммунистическом воспитании народа. Не занимаясь организацией всесторонней работы с советскими фильмами, не привлекая на их просмотры наибольшего числа зрителей, они усиленно рекламировали и демонстрировали в ущерб отечественным пустые развлекательные картины буржуазных стран. В результате многие советские кинофильмы и кинокартины других социалистических стран просматривало незначительное количество зрителей.

Необходимо было покончить с ошибками в организации продвижения фильмов, повысить ответственность работников киносети и кинопроката за правильную репертуарную политику, обеспечивающую безусловное преобладание в репертуаре фильмов производства советского и стран народной демократии. Мы решительно отказались и от укоренившейся ранее практики частой смены фильмов на экранах. Серьезное внимание стало уделяться рекламированию и пропаганде картин отечественного производства и стран народной демократии. Республиканская, областные конторы и отде-

ления кинопроката и киноустановки республики теперь лучше используют для этого радио, телевидение, газеты и журналы, рекламные ролики и клишированные плакаты, буклеты и листовки, художественные анонсовые и прифасадные стенды, фотомонтажи и т. д. Установлен строгий порядок, по которому кинорепертуарное планирование осуществляется руководителями киносети и кинопроката областей, городов и районов при участии директоров крупных кинотеатров.

Исправление ошибок в репертуарном планировании способствовало продвижению на экраны кинотеатров лучших советских фильмов. Так, если в 1960 г. в Ташкенте на иностранных фильмах побывало 60% всех зрителей, то в прошлом году на советские и стран социалистического лагеря картины приходилось уже 70% всех сеансов и более 70% зрителей. С большим успехом прошли по экранам республики фильмы «Чистое небо», «Две жизни», «Балтийское небо», «Евдокия». В течение 1961 г. значительно пополнился фонд фильмов на узбекском и каракалпакском языках. Киносеть республики получила в истекшем году 41 картину, дублированную на национальные языки. В настоящее время дублируются еще более 25 фильмов. С 1961 г. организовано дублирование на узбекский язык картин на узкой пленке, что значительно улучшило фильмоснабжение сельских киноустановок.

Серьезное внимание обращено теперь и на продвижение на экраны хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Если в 1960 г. на киноустановки было выдано около 13 тыс. программ этих картин, проведено 104 тыс. сеансов и обслужено 8 млн. зрителей, то в 1961 г. было выдано более 14,5 тыс. программ, проведено 116 тыс. сеансов и обслужено около 9 млн. зрителей.

В целях дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, всестороннего учета интересов зрителей мы стали шире привлекать к нашей работе общественность. При многих кинотеатрах организованы советы друзей кино, которые помогают дирекции в подборе репертуара и рекламировании фильмов, организуют культурно-просветительную работу со зрителями и т. д. В Ташкенте насчитывается уже более 500 киноорганизаторов-общественников. В начале этого года в столице республики был проведен первый их слет, на котором состоялась очень интересный обмен опытом. В том, что киносеть Ташкента в 1961 г. и в I квартале этого года работала значительно лучше, чем в прошлые годы, — немалая заслуга общественности.

Многие кинотеатры для улучшения работы с детьми привлекают комсомольские и пионерские организации, школы и родителей, создают общественные детские дирекции кинотеатров, детские комнаты и т. д.

Все более активную роль в улучшении кинообслуживания населения играют советы киномехаников при райотделах культуры. В создании этих советов нам помог опыт белорусских киноработников.

Оправдала себя и организация объединенных дирекций городских кинотеатров. В Янги-Юльском районе Ташкентской области создана объединенная дирекция районных сельских киноустановок, опыт работы которой в настоящее время изучается.

Известное улучшение работы киносети республики в 1961 г. связано также с активизацией соцсоревнования, улучшением подбора кадров, повышением квалификации киноработников. В настоящее время более 30% всех киномехаников республики имеют I категорию.

Волнующие дни подготовки к XXII съезду КПСС, его исторические решения воодушевили работников киносети и кинопроката Узбекистана, подняли новую, мощную волну социалистического соревнования, способствовали развитию движения за отличное кинообслуживание населения, за почетное звание коллектива, бригады, ударника коммунистического труда. В него включились десятки городских кинотеатров и сельских киноустановок, сотни киномехаников и других работников киносети. Всей республике известны имена передовых киномехаников В. Ивановой и М. Курбанова из Янги-Юльского, М. Зубенко из Бостандыкского районов Ташкентской области, Б. Сабирджанова, К. Корневой из кинотеатра «Искра» (Ташкент).

За лучшие показатели в кинообслуживании населения в республике учреждены три переходящих красных знамени Министерства культуры Узбекской ССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры для областного управления культуры, городского или районного отдела культуры и кинотеатра. Знамена вручаются победителям в социалистическом соревновании ежеквартально. В 1961 г. первенство в соцсоревновании держали каракалпакские, хорезмские, сурхандарьинские кинофикаторы. По итогам первого квартала 1962 г. переходящее красное знамя завоевали работники киносети и кинопроката Ташкентской области.

Все эти меры способствовали перевыполнению государственного плана кинообслуживания населения республики в 1961 г. по ряду показателей. Так, план по сеансам был выполнен на 106,9%. По сравнению с 1960 г. было проведено на 42,5 тыс. сеансов больше, в том числе по городу на 18,1 тыс., по селу — на 27,1. План по количеству зрителей выполнен на 102,5%, в том числе на селе — на 107,5%. Обслужено на 3666 тыс. зрителей больше, чем в 1960 г.

Однако в работе киносети республики и в 1961 г. были существенные недостатки, в результате чего не удалось в срок завершить задание по валовому сбору. Особенно плохо работала киносеть Самаркандской и Андижанской областей.

Нужно признать, что во многих клубах не были использованы накопленные в киносети страны разнообразные формы и методы привлечения новых зрителей в кино, продвижения фильмов в самые отдаленные населенные пункты. Некоторые руководители отделов культуры при подведении итогов работы киносети удовлетворяются

средними показателями, не анализируют посещаемость кино по каждому населенному пункту, по каждой киноустановке и не подтягивают отстающих киномехаников до уровня передовых. Все еще велики простой киносети. За 1961 г. из-за этого было потеряно 7000 экрано-дней. Особенно большое число простоев было допущено в Самаркандской области (2419 экрано-дней), Андижанской (2720), Хорезмской (1553), Сурхан-Дарьинской (1218) областях.

Многие киноустановки все еще довольствуются работой с узким кругом постоянных посетителей кинотеатров и сельских клубов, слабо привлекают общественность к кинообслуживанию населения. Зрительские конференции в городских кинотеатрах организуются нерегулярно, а на сельских киноустановках совсем не проводятся. В ряде кинотеатров плохо организована предварительная продажа билетов, не устраиваются коллективные посещения киносеансов, не проводится сбор заявок на просмотры фильмов. На некоторых киноустановках на сеансы допускают безбилетных зрителей, присваивают часть средств от продажи билетов. Все это совершенно нетерпимо.

Серьезные недостатки есть еще и в кинообслуживании детей. В ряде районных кинотеатров Бухарской области и Кара-Калпакской АССР детские сеансы проводятся только по воскресным дням, репертуар фильмов для них составляется непродуманно. Не все благополучно с рекламированием фильмов, особенно в сельских районах, где рекламные плакаты вывешивают иногда за 1—2 часа до начала сеанса.

Несмотря на некоторое улучшение работы кинопрокатных организаций, она все еще не безупречна. Нам предстоит организовать регулярный обмен фильмами между конторами и отделениями кинопроката, значительно улучшить реставрацию фильмов, лучше использовать фильмофонд.

В результате по основным показателям, характеризующим уровень кинообслуживания населения, Узбекская ССР все еще в числе отстающих. Средняя посещаемость в год на одного жителя по республике в 1961 г. составила 10 раз (по городу — 17,2, по селу — 6,3). В некоторых районах средняя посещаемость — всего 2,5—5 раз. На 10 тыс. человек на селе приходится только 3,5 киноустановки.

В связи с возрастанием роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся мы не можем дальше мириться с таким положением.

В этих условиях особо важное значение приобретает дальнейшее интенсивное развитие киносети, особенно на селе. Нельзя считать нормальным, что более 150 колхозов республики до сих пор не имеют ста-

ционарных мест кинопоказа, что более 5500 населенных пунктов все еще обслуживаются кинопередвижками, заезжающими в эти селения 1—2 раза в месяц.

Нам необходимо в ближайшие годы решить задачу создания стационарных мест кинопоказа во всех колхозах, совхозах республики, во всех сельских населенных пунктах, имеющих 200—300 и более жителей. Это позволит довести количество киноустановок на 10 тыс. сельских жителей по крайней мере до 5, значительно повысить среднюю посещаемость кино одним человеком в год.

Необходимо также более быстро развивать киносеть и в городах. А для этого нужно ликвидировать серьезные недостатки в строительстве летних и зимних кинотеатров, более рационально использовать отпускаемые государством средства, сократить сроки строительных работ. Строящиеся в 1962 г. в городах республики 20 зимних кинотеатров и киноплощадок должны быть своевременно сданы в эксплуатацию.

Советские кинематографисты создали за последние годы ряд выдающихся произведений, которые обошли почти все экраны мира и заслуженно пользуются любовью и уважением миллионов кинозрителей.

Наша задача — значительно улучшить рекламирование и прокат советских фильмов, привлечь на их просмотры возможно больше зрителей.

Вместе с тем нельзя не отметить, что на наши экраны все еще выходит немало серых, невыразительных кинокартин, сделанных по давно установившимся и изрядно надоевшим штампам.

Мы считаем, что нельзя всерьез говорить об улучшении кинообслуживания населения, об использовании кино как могучего средства воспитания народа без улучшения качества выпускаемых на экраны фильмов. Эти задачи мы должны решать совместно с нашими студиями, творческими работниками, Союзом кинематографистов.

Наконец, по-прежнему на первом плане у нас должны быть вопросы дальнейшего улучшения качественного состава кадров, их воспитания, развития действенного социалистического соревнования среди работников киносети и кинопроката республики.

Киносеть республики успешно справилась с плановыми заданиями первого полугодия. Это вселяет уверенность, что при закреплении и наращивании достигнутых успехов, при систематическом контроле за выполнением принятых на 1962 г. социалистических обязательств годовой план будет перевыполнен.

**Б. КАИПОВ,**  
начальник Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Министерства культуры Узбекской ССР



# Добьемся успеха

Работники киносети Дагестана, включившись в социалистическое соревнование в честь XXII съезда КПСС, поставили перед собой задачу постоянно улучшать кинообслуживание труженников республики, систематически демонстрировать сельскохозяйственные фильмы. И они выполнили ее.

Успешно завершили годовой план кино-механики Ахтынского, Буйнакского, Дахадаевского, Левашинского, Ленинского, Ново-Лакского, Сергокалинского и других районных отделов культуры.

Заслуживает всяческого одобрения опыт киномехаников тт. Гусейнова, Минатуллаева, Батырова, Мехтиева и других из передового Каякентского района, которые на обслуживаемых ими участках систематически повышают посещаемость кино населением, принимают все меры, чтобы лучшие советские фильмы просмотрело как можно больше зрителей.

В дни, предшествовавшие работе исторического XXII съезда КПСС, основное наше внимание было направлено на показ лучших произведений советской кинематографии. В сентябре — октябре во всех районах и городах республики проводился те-

Семь лет работает в ремпункте Белгородского района, Крымской области, мастер А. Репетий. Он сумел не только отлично организовать работу ремпункта, обслуживающего 38 киностационаров, 4 передвижки и 13 летних киноплощадок, но и наладить техническую учебу сельских кинофикаторов района.

Созданы три учебные группы. Первая — для киномехаников I категории, вторая — для киномехаников II категории, третья — для помощников киномехаников. С двумя первыми группами занимается А. Репетий, ему помогают наиболее опытные и знающие кино-механики, они же ведут занятия с третьей группой. Реммастер сам przygotowывает для занятий чертежи и схемы по всем видам киноаппаратуры, для сборки, разборки и регулировки берет в производственном комбинате сработанные узлы и

## ВРЕМЕНИ ХВАТАЕТ НА ВСЕ

Три года назад пришла в субтитровый цех Эстонской конторы кинопроката Люда Миллер. Работа монтажера показалась ей сложной, непонятной, Терпеливо занималась с девушкой Эльза Лясина. Скоро были приобретены первые навыки. Ученицей Люда была всего один месяц, потом начала работать самостоятельно на универсальной паспортной машине, сконст-

матический показ историко-революционных художественных и хроникально-документальных фильмов. Большое внимание уделялось и продвижению сельхозфильмов. За 1961 г. было проведено около 8 тыс. сеансов картин на сельскохозяйственные темы.

Широко развернулась сейчас пропаганда решений XXII съезда КПСС средствами кино. Отделы культуры многих городов и районов организовали с помощью партийных организаций кинолектории, в которых лекции и доклады о XXII съезде сопровождаются фильмами. В Махачкале такие лектории существуют в 14 кинотеатрах и клубах. Хорошо работают кинолектории Ленинского, Ахвахского, Хасавюртовского, Ахтынского и других районов.

Но в работе киносети республики имеются и серьезные недостатки. Некоторые райотделы культуры не справляются с государственным планом. В ряде районов из-за недостатка помещений для кинопоказа слабо развита сеть киноустановок. В таких районах, как Хивский, Цунтинский, Гумбетовский, Гергебильский, качество кинопоказа низкое, часты простои киноустановок из-за необеспеченности автотранспорта резиной и т. д.

Работники киносети республики сделают все от них зависящее, чтобы улучшить кинообслуживание населения и успешно выполнить социалистические обязательства.

**М. АХМЕДОВ,**  
зам. министра культуры  
**ДАССР**

## Реммастер наладил техучебу

детали. Он привлекает киномехаников и их помощников к участию в ремонте аппаратуры, что очень помогает им в приобретении необходимых знаний и практических навыков.

Все это дает прекрасные результаты, способствует повышению квалификации. Сейчас в районе 21 киномеханик I категории, 10—II категории, двое заочно учатся в кинотехникуме.

**И. ПОТХИН**

руированной эстонскими киноинженерами Э. Рохтвез, Х. Петерсоном и Ю. Линнусом. За смену Люда обрабатывает 6—7 частей программной ленты, а ведь в ее обязанности входит еще и нумерация ленты, и просмотр фильма на экране, получение и возвращение его на склад. Все это Люда делает точно и четко, в срок выполняет задания. Ее считают одним из лучших монтажеров.

Люда — секретарь комсомольской организации конторы кинопроката. Совсем молодой еще секретарь: только с октября



Слева направо: Л. Миллер, М. Томсон, В. Каталов

прошлого года. Но уже ясно—не ошиблись комсомольцы. Люда оказалась хорошим вожаким—энергичным и отзывчивым, требовательным и чутким.

На комсомольском собрании, на котором обсуждались материалы XXII съезда КПСС и задачи, поставленные им, Люда предложила комсомольцам стать инициаторами борьбы за звание коммунистических бригад. Ее поддержала Малле Томсон. Сейчас за звание коммунистических

борются бригады, в которых работают комсомолки Малле Томсон, Галя Зайкина и Галя Осипова.

Много забот у Люды. Надо организовать дежурства на агитпункте, выделить агитаторов, помочь в подготовке вечера художественной самодеятельности. И всюду успевает Люда, потому что все она делает с охотой, с интересом.

...Как бы ни была велика усталость после работы, занятий—Люда готовится поступать в Ленинградский институт киноинженеров—зимой она старается найти свободное время, чтобы побегать на лыжах. Пригород Таллина Нымме, где живет девушка,—район лыжников. Здесь на лыжах ходят и пожилые люди, и ребяташки, и, конечно, молодежь. Достаточно выйти из дома—сугробы, снег, чистый, белый. А как же быть тем, кто живет в городе? Люда предложила выезжать всем вместе на туристскую базу в Аэввиду на субботу и воскресенье. А летом можно поехать к морю, в лес—много красивых мест вокруг Таллина.

И. СИСМИН

## ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

### Работа упорядочена

Реммастер В. Селивановский из Адлерского райотдела культуры (Краснодарский край) сообщил редакции о недостатках в работе своего районного отдела.

Летом прошлого года в районе работали две незарегистрированные киноустановки—киноплощадка «Спорт» на 300 мест и кинотеатр «Зеленый» на 500 мест. Выручка этих киноустановок приплюсовывалась кинотеатру «Октябрь». В ре-

зультате район имел большое перевыполнение плана.

При выезде в район т. Селивановский проверил билеты у зрителей на кинопередвижке киномеханика Сидоренко. Оказалось, что 23 человека не имели билетов. Такие случаи не единичны.

Кинотехник т. Волтенко использовал у себя дома для личных нужд двигатель Л-3/2.

Об этом и о ряде других недостатков т. Селивановский неоднократно сообщал руководству района, но

никаких мер для устранения их не принималось.

Отдел кинофикации Краснодарского краевого управления культуры, рассмотрев сигнал т. Селивановского, сообщил нам, что указанные в письме недостатки действительно имели место. В апреле было проведено партийное собрание отдела культуры, которое отметило, что отдел культуры не реагировал своевременно на заявления т. Селивановского. Партсобрание потребовало от руководства отделом культуры устранить все отмеченные недостатки. Киномеханику т. Сидоренко за допуск в кино зрителей без билетов объявлен выговор. Тов. Волтенко вернул двигатель отделу культуры. Упорядочена работа кинотеатра «Октябрь».

### ЗАВЕДУЮЩИМ КЛУБАМИ— СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КИНОМЕХАНИКА

В конце прошлого года на совещании в отделе культуры было решено организовать курсы киномехаников для заведующих клубами. В первую группу записалось 8 человек: заведующий Бурцевским клубом Г. Лещев, Замятинским—Е. Алексеева, Рыловским—З. Курочкина и другие. Из них четверо уже получили права киномеханика. Эту специальность они освоили за 2,5 месяца без отрыва от производства. Теперь мы поставили задачу, чтобы каждый заведующий клубом получил специальность киномеханика.

Что это нам даст? Мы сможем организовать в каждом клубе кинолекторий, где будет показывать фильмы сам заведующий клубом, не срывая графика кинопоказа и выполнения плана по кино. Будем широко демонстрировать документальные и научно-популярные фильмы, сопровождая их показ лекциями, беседами и т. д. Кроме того, в летние горячие дни мы сможем лучше организовать кинообслуживание рабочих совхозов.

Заведующие клубами с охотой овладевают второй специальностью, добиваются от киномехаников улучше-

ния кинообслуживания, повышения качества кинопоказа.

Думается, что нашему примеру должны последовать все отделы культуры. От этого выиграет общее дело улучшения кинообслуживания населения нашей страны.

Н. ПЫХОВ,

зав. Балахинским отделом культуры  
Горьковская обл.

Коротко

# АТЕИСТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА НА КИНОУСТАНОВКАХ

*В помощь  
ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ  
семинарам*

**В** последние годы научно-атеистической пропаганде — составной части идеологической работы, проводимой коммунистической партией, — печать, радио и кино уделяют большое внимание. Наши газеты и журналы стали чаще публиковать статьи на антирелигиозные темы, вышло немало книг и брошюр по научному атеизму, целый ряд художественных и научно-популярных фильмов.

В настоящее время конторы и отделения кинопроката располагают значительным фондом естественно-научных и атеистических картин. Форм и методов работы с ними в киносети накопилось много, особенно там, где творчески, с чувством большой ответственности организуют научно-атеистическую пропаганду средствами кино, где понимают, что идеологическая борьба с религией должна вестись систематически, что она требует, как подчеркивает Никита Сергеевич Хрущев, продуманной и стройной системы научно-атеистического воспитания, которая охватывала бы все слои и группы населения, предотвращала распространение религиозных воззрений, особенно среди детей и подростков.

К сожалению, научно-атеистическая пропаганда средствами кино в ряде мест поставлена неудовлетворительно. Естественно-научных и атеистических фильмов население не видит или смотрит нерегулярно, без какой-либо системы. Вот почему райотделы культуры, конторы и отделения кинопроката должны внимательно разбираться в состоянии научно-атеистической пропаганды на киноустановках и с помощью партийных и общественных организаций принять меры к ее оживлению.

Хорошо подготовленные занятия по этой теме принесут несомненную пользу.

Через сельский актив, местные партийные организации необходимо выяснить, насколько широко распространено влияние церкви среди жителей обслуживаемых населенных пунктов. Особый подход надо найти к сектантам, которым строжайше запрещается посещать культурно-просветительные учреждения, в том числе и кино, читать книги, газеты, журналы, участвовать в общественно-политической жизни. Привлечь в кино затянутого в сети религиозной секты человека не так-то легко. Нужно хорошо знать каждого верующего: его возраст, образование, где и как он работает и живет, с кем дружит. Неправильно поступают те работники киноустановок, которые годами ждут, когда к ним придет тот или иной верующий, а сами не проявляют активности. Надо пойти в дом к верующему (может быть, и не раз), заинтересовать его фильмом, заранее предложить ему билет. При этом нельзя проявлять

спешку, нетерпение. Следует учитывать, что верующие не всегда соглашаются смотреть фильмы в своем селе, боясь, что об этом узнают их «собратья». Ничего, что в первое время некоторые из них будут посещать клубы в соседних селах (таких случаев много), главное — вызвать у верующего интерес к кино, к знаниям.

Основными и хорошо зарекомендовавшими себя формами антирелигиозной работы на киноустановках являются кинолектории по атеизму («Коммунизм и религия несовместимы» или «Без бога к коммунизму»), месячники, декады и недели естественно-научных и атеистических фильмов, тематические вечера вопросов и ответов, выступления людей, порвавших с религией. Примерная тематика лекций и бесед на научно-атеистические темы с подборкой фильмов к ним помещена на вкладке этого номера журнала. Районный отдел культуры, контора и отделение кинопроката должны обеспечить киноустановки аннотированными списками фильмов по атеизму. В дни проведения перечисленных мероприятий хорошо организовать с помощью местной библиотеки выставку книг на тему «Наука и религия», оборудовать стенд «Правда о религии», оформив его высказываниями о религии классиков марксизма-ленинизма, всемирно известных русских и зарубежных ученых, общественных деятелей, вырезками из газет и журналов, обложками антирелигиозных книг, репродукциями с картин, списком естественно-научных и атеистических фильмов и т. д.

Очень живо и интересно всегда проходят вечера вопросов и ответов на такие темы, как «Медицина, религия и знахарство», «Наука и религия о жизни и смерти», «Бывают ли чудеса?», «Чудеса ли это?», «Существует ли бессмертие?», «В чем смысл жизни?» и т. д. Безусловно, к проведению этих вечеров (с учетом выбранной темы) следует через местные партийные организации привлечь квалифицированных специалистов (врачей, зоотехников, агрономов, лекторов-атеистов, учителей и др.). Полезно на таких вечерах продемонстрировать физические и химические опыты, разоблачающие «чудеса» церковников: изучение «святой» воды под микроскопом, самовозгорание свечей и обновление икон, превращение воды в вино или в молоко и т. д.

К проведению этого семинарского занятия обязательно нужно привлечь опытных лекторов-атеистов, партийных работников. Подводя итог занятия, его руководитель должен обобщить выступления участников семинара, кинемехаников, хорошо организующих эту работу, наметить мероприятия по распространению лучших форм пропаганды атеизма средствами кино.

# ТЕХНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ НА КИНОУСТАНОВКАХ

**С**овременная киноустановка имеет сложный комплекс кинопроекционного, звуковоспроизводящего, электросилового и вспомогательного оборудования. Устойчивая и безаварийная работа этого оборудования может быть обеспечена своевременным проведением технических осмотров и систематическим контролем за его эксплуатацией.

От правильного ухода за оборудованием зависит качество кинопоказа и звуковоспроизведения, сохранность фильмокопий и самого оборудования. Часто из-за неисправности только одного из элементов оборудования может быть сорван сеанс.

Своевременный технический контроль киноустановки позволяет выявить недостатки в работе того или иного агрегата и установить причины снижения качества кинопоказа и звуковоспроизведения, сверхнормального износа фильмокопий.

Технический контроль на киноустановке должен проводиться по определенному плану, составленному с учетом режима работы киноустановки, и предусматривать проверку кинопроекционной аппаратуры, усилительных, электропитающих и электрораспределительных устройств, а также противопожарного и вспомогательного оборудования.

Первоначально следует проверить соблюдение правил противопожарной безопасности и электробезопасности, а также исправность противопожарного оборудования. В электрораспределительных устройствах проверяется электрозащита, прочность контактов, исправность рубильников и магнитных пускателей; в выпрямительных устройствах — электрозащита, режим работы, прочность электрических контактов и состояние выпрямительных элементов. После внешнего осмотра и опробования кинопроекторов и усилительных устройств приступают к проверке сохранности фильмокопий и качества кинопоказа.

## ПРОВЕРКА СОХРАННОСТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Поверхность фильмокопии изнашивается во время прохождения через кинопроектор, а также при перематке. Перфорации повреждаются зубчатыми барабанами или зубьями гребенки рейферной рамки. Поэтому надо тщательно проверять детали и узлы фильмопротяжного тракта кинопроектора — по ходу кинофильма. В первую очередь следует проверить фрикционные устройства. Они должны обеспечивать равномерное сматывание и наматывание киноплёнки на диск или бобину.

Натяжение киноплёнки при сматывании с бобины не должно превышать 100—200 г в широкоплёночных кинопроекторах и 30—50 г — в узкоплёночных. При наматывании на бобину натяжение киноплёнки не должно превышать 300—100 г в широкоплёноч-

ных кинопроекторах и 200—150 г — в узкоплёночных. Натяжение киноплёнки фрикционными устройствами можно измерить динамометром. Методика измерения усилий натяжения киноплёнки в кинопроекторе подробно изложена в статье А. Бодрова «Измерение усилий на кинопроекторе» («Кинемеханик» № 1 за 1960 г.).

При контроле фрикционных устройств надо также проверить состояние бобин, правильность их установки на валах.

Противопожарные ролики кассет должны легко вращаться и быть прочно укреплены на осях. Винты крепления роликов не должны выступать наружу. Исключаются механические повреждения и острые кромки на роликах.

Зубчатые барабаны должны быть прочно укреплены на валах и правильно установлены. Исключаются заостренные кромки, механические повреждения и сверхнормальный износ зубьев барабанов.

Прочность крепления барабана на валу проверяется покачиванием барабана рукой вдоль и вокруг оси вала. Одновременно обращается внимание на наличие осевого и радиального перемещений вала в подшипнике.

При осмотре рабочих поясков и зубьев барабана надо пользоваться лупой 10-кратного увеличения.

Диаметральное биение скачкового и звукового барабанов не должно превышать 0,02 мм, а других — 0,05 мм. При наличии инспекторского набора (УИН-1) диаметральное биение можно проверить с помощью индикатора БОБ-35.

Допустимая глубина износа зубьев барабана — не выше 0,2 мм.

Правильность расположения зубчатого барабана относительно фильмового канала проверяется:

а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильмовом канале; зубчатые венцы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне;

б) при помощи фильма — зубья барабана должны располагаться в центре перфорационного окна.

Направляющие и придерживающие ролики должны легко вращаться, допустимое осевое перемещение — не выше 0,1 мм. Поверхность роликов, соприкасающаяся с киноплёнкой, должна быть чистой, без механических повреждений. Необходимо совпадение кольцевых канавок придерживающих роликов с зубьями барабана.

Фильмовый канал, являющийся базовой частью кинопроектора, надо точно установить на плёту. Рабочие поверхности деталей канала, соприкасающиеся с киноплёнкой, должны быть чистыми и хорошо обработанными, прижимные ползки — легко перемещаться в прорезях канала.

Допустимая величина усилия вытягивания киноплёнки из канала — не выше 300 г

в широкоплеченных кинопроекторах и 100 г — в узкоплеченных.

Измерить усилия вытягивания кинолентки можно динамометром ДУК-35 или разновесом.

Сокончателная проверка исправности фильмопротяжного тракта производится путем пропуска контрольного кольца кинолентки 100%-ной годности После 200-кратного пропуска кольца кинолентки на ней не должны появляться заметные повреждения перфораций, царапины на фонограмме и изображении.

Для контроля фильмопротяжного тракта кинопроектора КПП берется кольцо длиной 96 кадров, для проекторов типа «К» — 80 кадров, для узкоплеченных — длиной 1,5 м.

Проверив фильмопротяжный тракт кинопроектора, надо осмотреть перематывающее устройство, фильмолат, увлажнительные пакеты, бобины, пресс для склейки пленки. Перематывающие устройства должны быть исправны и обеспечивать равномерную перематку пленки, ячейки для хранения пленки — чистыми, бобины — без вмятин, погнутостей и других механических повреждений.

### КОНТРОЛЬ ЗА КАЧЕСТВОМ КИНОПОКАЗА

Качество кинопоказа определяется яркостью, резкостью и устойчивостью изображения на экране. На восприятие изображения на экране влияет также «тяга» обтюратора. Яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в кадровом окне должна быть в центре 100—120 асб, по краям экрана спад яркости не должен превышать 35%.

Яркость экрана зависит от его освещенности и коэффициента яркости:

$$B_a = r_a E,$$

где  $B_a$  — яркость в асб,  
 $E$  — освещенность в лк,  
 $r_a$  — коэффициент яркости.

Коэффициент яркости диффузно-рассеивающих экранов обычно не превышает 0,8, а направленно-рассеивающих — 1,2.

Следовательно, для получения требуемой яркости освещенность диффузно-рассеивающего экрана должна быть равна:

$$E = \frac{B_a}{r_a} = \frac{100 \text{ асб}}{0,8} = 125 \text{ лк},$$

а направленно-рассеивающего —

$$E = \frac{100 \text{ асб}}{1,2} \sim 83 \text{ лк}.$$

Как видно из расчета, на качество кинопоказа существенно влияет состояние отражающей поверхности экрана, т. е. коэффициент яркости. Освещенность экрана зависит от площади экрана и величины светового потока кинопроектора.

Световой поток КПП-3 равен 7000 лм, КПП-2 — 4000 лм, КПП-1 — 3000 лм, проекторов типа «К» — 250—300 лм, проекторов ПП-16 — 240—300 лм.

Очевидно, получить требуемую яркость можно только на экране определенной величины.

Освещенность измеряется люксметром ЛМ-1.

Для оценки степени равномерности освещения обычного экрана измерения следует производить на 9 участках экрана. Для этого в фильмовый канал проектора заряжается кассетка с 9 отверстиями.

Средняя освещенность определяется по формуле:

$$E_{\phi} = \frac{E_1 + E_2 + E_3 + \dots + E_9}{9}.$$

Равномерность освещения может быть определена из отношения

$$\frac{E_{\text{наим}}}{E_{\text{наиб}}}.$$

Освещенность экрана измеряется при правильно отрегулированной оптико-осветительной системе и номинальном режиме источника света.

Наилучшие условия светоотдачи кинопроектора обеспечиваются при условии, что все элементы осветительно-проекционной системы расположены точно на оптической оси и на требуемом расстоянии друг от друга.

Для контроля правильности юстировки оптической системы проектора КПП в инспекторском наборе имеется специальное приспособление. При отсутствии его можно использовать приспособление, состоящее из вкладыша с отверстием в центре кадра, цилиндрической трубки  $\varnothing 9$ —10 мм и длиной 35—40 см. Она устанавливается на место положительного угла. На зеркальном отражателе размещается диск диаметром, равным диаметру отражателя с отверстием в центре.

К центральному отверстию полого цилиндра, установленного в объективодержателе, подводится и закрепляется лампа накаливания.

Луч света, прошедший через центр цилиндра, вкладыша, трубки и диска, должен быть виден с тыльной стороны отражателя.

Правильность установки обтюратора, устойчивость изображения на экране и резкость изображения определяются контрольным фильмом.

Ромбы и вертикальные полосы на фильме позволяют проверить правильность установки обтюратора. При проекции фильма с неправильно установленным обтюратором на экране появляются вертикальные полосы, идущие от ромбов и полос вверх или вниз.

Устойчивость изображения определяется в процессе проецирования фильма и измерения перемещений изображения прямоугольников на экране.

Резкость изображения на экране также проверяется контрольным фильмом, на кадрах которого от центра к краям расположены ряды цифр.

Проецируя эти кадры, нужно отфокусировать объектив так, чтобы наибольшее количество цифр и деталей на фильме было резким на большей площади экрана. При этом симметричные цифры и детали на экране должны иметь одинаковую резкость.

### КАЧЕСТВО ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Звуковая часть кинопроектора может обеспечить неискаженное звуковоспроизведе-



денные фонограммы фильма при следующих условиях:

а) если скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом строго равномерна и равна скорости продвижения пленки при записи;

б) если световые колебания, полученные в результате просвечивания фонограммы, точно соответствуют изменениям ширины и плотности фонограммы.

Для обеспечения этих условий необходимо, чтобы:

1) вал стабилизатора скорости легко вращался в подшипниках;

2) диаметральный бой гладкого барабана не превышал 0,02 мм;

3) прижим ролика к гладкому барабану был не менее 350 г;

4) читающий штрих имел определенные размеры и был правильно расположен на фонограмме.

Проверить звуковую часть кинопроектора можно на слух или при помощи приборов и контрольных приспособлений.

Легкость вращения вала гладкого барабана проверяется рукой или с помощью грузика весом 10 г. Для этого надо снять маховик с вала, на вал намотать нитку и к ней подвесить грузики весом 10 г. При нормальных условиях вал под действием грузика должен легко вращаться.

Величина прижима поперечно-направляющего ролика к гладкому барабану измеряется динамометром. Диаметральный биевне гладкого барабана проверяется индикатором.

Для проверки скорости движения фильма используют фонограмму контрольного фильма, где музыкальный участок фонограммы между сигналами времени должен пройти за  $2 \text{ мин} \pm 5 \text{ сек}$ .

Равномерность освещенности штриха проверяется пропуском фонограммы прямо-

угольного растра с частотой 2000 гц, резкость читающего штриха — пропуском кольца с фонограммой 7000 гц — для широкоплеченочных проекторов и с фонограммой 5000 гц — для узкоплеченочных.

Для проверки положения штриха на фонограмме надо применять фонограмму «Маяк». Рабочая часть этой фонограммы шириной 2,25 мм непрозрачная, а по краям дорожки записаны частоты: со стороны кадра — 300 гц, со стороны перфорации — 1100 гц.

Контроль при пропуске контрольных фонограмм ведется на слух или высокоомным вольтметром (ИВ-4), включенным на выход усилителя.

Частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта проверяется при помощи 35-мм контрольного фильма, на котором записаны колебания с частотой 40; 70; 140; 1000; 2000; 3000; 4500; 5000; 6000; 7000 и 8000 гц и 70; 140; 400; 1000; 2000; 3000; 4000 и 5000 гц — на 16-мм фильме.

Если при воспроизведении указанных фонограмм отдача на всех частотах одинакова, то характеристика равномерна.

## ЛИТЕРАТУРА

А. Сухов. Условия, обеспечивающие качество кинопоказа и требования, предъявляемые к проекционной части кинопроектора. «Кинемеханик», № 1, 1961 г.

А. Сухов. Условия хорошего звуковоспроизведения. «Кинемеханик», № 2, 1961 г.

С. Друккер. Яркость кинопроекции и яркомер ЯКП. «Кинемеханик», № 2, 1961 г.

Н. Волосков. Резкость изображения. «Кинемеханик», № 9, 1960 г.

С. Друккер. Киноэкраны. «Кинемеханик», № 5, 1962 г.

Н. Волосков. Детонация звука. «Кинемеханик», № 5, 1962 г.

## Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

### Заменить сальник

**В** проекторах КПП-1 и КПП-2 из-под рукоятки установки кадра в рамку вытекает масло.

Фетровый сальник, находящийся в выточке фланца кронштейна, в месте соединения кронштейна с корпусом головки кинопроектора пропитывается маслом и не выполняет своего назначения. Масло через зазор в кронштейне рукоятки вытекает наружу. Если фетровый сальник заменить кожаным и плотно насадить в выточке фланца кронштейна, то течь масла устраняется, что я и осуществил в кинотеатре «Арагат» (г. Ереван).

**С. АВАКЯН, ст. киномеханик**

**От редакции.** Журнал уже обращал внимание завода на то, что некоторые мелкие

недостатки кинопроектора КПП-1 остались и в кинопроекторах КПП-2 и КПП-3, чего не произошло бы, если бы завод более внимательно относился к критике и пожеланиям киномехаников. К таким недостаткам относятся, например, вытекание масла из-под рукоятки ручки установки кадра в рамку, порча поверхности фильмокопий из-за близости расположения кронштейна рукоятки установки кадра в рамку к петле фильма. Недопустимость указанных и других мелких недостатков очевидна, но, несмотря на сравнительную несложность и простоту их устранения, завод на протяжении многих лет ничего не предпринимает.

Киномеханики на местах сами вынуждены изыскивать различные кустарные способы устранения таких дефектов (см., например, «Кинемеханик» № 3 и 10 за 1960 г.).

Редакция ждет, что завод в ближайшее время информирует через журнал работников кинесети о том, когда и каким образом будут наконец устранены недостатки в конструкции кинопроекторов КПП-2 и КПП-3.

## «НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

№ 7 за 1962 г.



Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Уборка кукурузы на зерно». В нем показаны новые высокопроизводительные машины для механизированной уборки «королевы полей». Раньше собранные комбайном початки приходилось очищать от обертков вручную, теперь это делает очистительный аппарат ОП-4В, сконструированный на Херсонском заводе. Машина, заменяя десятки людей, обрабатывает три-четыре тонны початков в час. Для погрузки кукурузы на току херсонцы создали подборщик-погрузчик ППН-30. Его производительность — тридцать тонн початков в час. На том же заводе сделана самопередвижная универсальная молотилка-дробилка. Она намолачивает за час три тонны чистого зерна, готового для засыпки в хранилище. Конструкторы Таганрогского Государственного бюро нашли более простой и эффективный путь механизации уборки. К обычному зерновому самоходному комбайну СК-3 они присоединили новую кукурузную жатку ЖКН-2,6 (сделать это могут сами колхозные механизаторы), вместо копнителя поставили специальное приспособление для измельчения стеблей и листьев. Этот зерновой комбайн в семь раз снизил затраты труда.

Второй сюжет — «На ферме совхоза «Дружба» — рассказывает о механизации труда животноводов. На молочной ферме этого подмосковного совхоза два человека, применяя доильный конвейер «елочку», за два часа успевают выдоить сто пятьдесят коров. На ферме механизированы и остальные работы. Благодаря внедрению

беспривязного содержания скота, механизации дойки и уборки коровника и другим прогрессивным мероприятиям на производство центнера молока затрачивается теперь втрое меньше труда. Себестоимость молока снизилась на 30%.

Следующий сюжет — «Универсальная сушилка» — знакомит с передвижной сушилкой, сконструированной Всесоюзным Научно-исследовательским институтом сельскохозяйственного машиностроения и выпускаемой Брянским заводом. Она работает на торфе, дровах, угле и за час обрабатывает до двух тонн продовольственного зерна. Новая машина прекрасно сушит даже такие малосыпучие продукты, как семена овощных культур, измельченную зеленую массу. Быстрая искусственная сушка не снижает количества белков, сохраняет каротин, особенно ценный для животных.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Книга идет в село». В нем говорится о большом значении сельскохозяйственной литературы для вооружения тружеников полей новыми агротехническими знаниями, передовым опытом. Ярополецкая сельская библиотека Волоколамского района Московской области, в помещении которой Владимир Ильич Ленин еще в 1920 г. беседовал с крестьянами об электрификации, насчитывает сейчас 15 тыс. томов. И все же она не может полностью удовлетворить запросов читателей. Многие из них по совету заведующей библиотекой А. Кожемяко выписывают нужную книгу по почте, через «Дом книги».

## ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ЛЕКЦИЙ И БЕСЕД ПО НАУЧНОМУ АТЕИЗМУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ (ко всем темам)

«Гомо сапиенс» (1 ч. — мультипликация). «Егор Булычев и другие», «Иванна», «Исповедь», «Каджана», «Костер бессмертия», «Люблю тебя, жизнь!», «Обманутые», «Овод», «Отец Сергей», «Пирогов», «Праздник святого Йоргена», «Сотворение мира», «Тучи над Борском», «Чудотворная», «Человек с планеты Земля»

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

### ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Коммунизм и религия — несовместимы. 2. Тактика церковников и сектантов в современных условиях. 3. В чем вред религиозного сектанства? 4. Облегчает ли религия жизнь людей? 5. Кто такие евангелисты-пятидесятники? 6. Учит ли религия добру? 7. Кто такие евангельские христиане-баптисты? 8. Религия и труд. 9. Религия и нравственность. 10. Женщина, семья и религия.

## КИНОФИЛЬМЫ

«Апостолы без маски» (2 ч.), «Вожьи свидетели» (2 ч.), «Возвращение в жизнь» (2 ч.), «Дорога из мрака» (3 ч.), «Исповедь» (2 ч.), «Как человек создал бога» (2 ч.), «Липкая паутина» (2 ч.), «Лжепророки» (2 ч.), «Мое отречение» (1 ч.), «Музей истории религии и атеизма Академии наук СССР» (2 ч.), «От тьмы к свету» (1 ч.), «Он не придет никогда» (1 ч.), «Перед лицом суда» (2 ч.), «Прозрение» (2 ч.), «Под сенью колокола» (1 ч.), «Правда о святых местах» (1 ч.), «Правда о мощах» (1 ч.), «Под звон колоколов» (1 ч.), «Правда о сектантах-пятидесятниках» (2 ч.), «Поп из Голубно» (1 ч.), «Рядом с нами» (1 ч.), «Репортаж из тьмы» (1 ч.), «Темные люди» (2 ч.), «Чудотворец из Бирюлева» (2 ч.), «Это тревожит всех» (2 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Как произошла жизнь на земле. 2. Наука и религия о жизни и смерти. 3. Наука и религия о мире, в котором мы живем. 4. Сотворена ли Вселенная. 5. Как астрономия опровергает религиозные представления о небесном царстве.

## КИНОФИЛЬМЫ

«Вселенная» (4 ч.), «Возраст нашей планеты» (1 ч.), «Из прошлого земли» (2 ч.), «Каменные загадки» (1 ч.), «Летопись жизни» (2 ч.), «Начало жизни» (2 ч.), «Разнообразие растительного мира» (3 ч.), «Сущность жизни» (2 ч.), «Творение света» (2 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Знание и вера в бога — несовместимы. 2. Научные предвидения и религиозные пророчества. 3. Есть ли бог?

## КИНОФИЛЬМЫ

«Автоматы в космосе» (2 ч.), «Атомная энергия для мирных целей» (7 ч.), «Алерт» (8 ч.), «Власть над веществом» (7 ч.), «Внимание... метеоры!» (1 ч.), «Великое предвидение» (6 ч.), «Голос из Космоса» (1 ч.), «Голоса Вселенной» (2 ч.), «Дорога к звездам» (5 ч.), «Земля — Луна» (3 ч.), «Земля — Космос — Земля» (1 ч.), «Земля — большой магнит» (2 ч.), «Не богом, а человеком» (2 ч.), «Он не придет никогда» (1 ч.), «Первая в мире» (2 ч.), «Первые советские спутники Земли» (4 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Достижения современного естествознания — научная основа атеизма. 2. «Чудеса» религии и законы природы и общества. 3. О «необыкновенных» небесных явлениях. 4. Существует ли сверхъестественное?

## КИНОФИЛЬМЫ

«Вселенная» (4 ч.), «Внимание... метеоры!» (1 ч.), «Возраст нашей планеты» (1 ч.), «Власть над веществом» (7 ч.), «Волшебник зеленого мира» (2 ч.), «Из прошлого земли» (2 ч.), «Каменные загадки» (1 ч.), «Летопись жизни» (2 ч.), «Молния и гром» (1 ч.), «Метеориты» (1 ч.), «Начало жизни» (2 ч.), «Не богом, а человеком» (2 ч.), «О землетрясениях» (1 ч.), «По следам невидимых врагов» (7 ч.), «Повесть о жизни растений» (4 ч.), «Правда о мощах» (1 ч.), «Разнообразие растительного мира» (3 ч.), «Рассказ о ледниках» (1 ч.), «Рассказ о Гало» (1 ч.), «Сновидения» (2 ч.), «Сила жизни» (2 ч.), «Свет и жизнь» (5 ч.), «Сущность жизни» (2 ч.), «Солнечный камень» (5 ч.), «Солнечное затмение 25 февраля 1932 года» (2 ч.), «Солнечное затмение» (1 ч.), «Смена времен года» (1 ч.), «Тайна вещества» (5 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Медицина, религия и знахарство. 2. Возможны ли чудесные исцеления?

## КИНОФИЛЬМЫ

«Возвращенный разум» (2 ч.), «Во имя человека» (6 ч.), «За жизнь обреченных» (7 ч.), «И. М. Сеченов» (1 ч.), «Иван Петрович Павлов» (4 ч.), «Микробы против микробов» (1 ч.), «Они видят вновь» (2 ч.), «По следам невидимых врагов» (7 ч.), «У порога сознания» (5 ч.), «Человек должен жить» (2 ч.).

## ТЕМА ЛЕКЦИИ

Как биология опровергает религиозные представления.

## КИНОФИЛЬМЫ

«Волшебник зеленого мира» (2 ч.), «В стране нектара» (5 ч.), «Не богом, а человеком» (2 ч.), «Повесть о жизни растений» (4 ч.), «Разнообразие растительного мира» (3 ч.), «Свет и жизнь» (5 ч.), «Сила жизни» (2 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. О суеверных приметах и гаданиях. 2. Бывают ли вещи сны?

## КИНОФИЛЬМЫ

«Король бубен» (2 ч.), «Несчастливое число» (2 ч.), «Он не придет никогда» (1 ч.), «Сновидения» (2 ч.).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Современная наука опровергает религиозные вымыслы. 2. Завоевание Космоса и религия. 3. Человек раскрывает тайны Вселенной.

## КИНОФИЛЬМЫ

«Алерт» (8 ч.), «Автоматы в космосе» (2 ч.), «Великое предвидение» (6 ч.), «Внимание... метеоры!» (1 ч.), «Голос из Космоса» (1 ч.), «Дорога к звездам» (5 ч.), «Земля — Луна» (3 ч.), «Земля — Космос — Земля» (1 ч.), «Земля — большой магнит» (2 ч.), «Перед прыжком в Космос» (4 ч.), «Первый рейс к звездам» (6 ч.), «Первые советские спутники Земли» (4 ч.), «Снова к звездам» (5 ч.), «Спутник над планетой» (2 ч.), «Человек, опередивший время» (2 ч.), «Человек вернулся из Космоса» (2 ч.), «Четвероногие астронавты» (2 ч.), «Шар продолжает летать» (1 ч.), «Я был спутником Солнца» (7 ч.).

# БЕСПРИМЕРНЫЙ В КОСМОС УС



Андрян Григорьевич Николаев

В соответствии с программой полета 15 августа 1962 года в заданном районе совершена посадка космических кораблей «Восток-3» с космонавтом товарищем Николаевым Андряном Григорьевичем и «Восток-4» с космонавтом товарищем Поповичем Павлом Романовичем. Космические корабли «Восток-3» и «Восток-4» приземлились нормально.

(Из сообщения ТАСС)

# ГРУППОВОЙ ПОЛЕТ ТЕШНО ЗАВЕРШЕН!



Павел Романович Попович

Героические подвиги летчиков-космонавтов товарищей Николаева и Поповича наполняют сердца советских людей, всех честных людей мира радостью и гордостью, зовут наш народ к новым успехам в коммунистическом строительстве!

(Из Обращения Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Правительства Советского Союза «К коммунистической партии и народам Советского Союза! К народам и правительствам всех стран! Ко всему прогрессивному человечеству!»)



# СЕНТЯБРЬСКИЙ

## ЭКРАН

К числу лучших фильмов сентябрьского репертуара следует отнести прежде всего «На семи ветрах» (киностудия им. М. Горького, 10 ч.) и «Путь к причалу» («Мосфильм», 9 ч.) - Подробный рассказ о них вы найдете на стр. 47 №№ 6 и 8 нашего журнала. На стр. 47 этого номера рассказано и о картине «Исповедь» (10 ч.) производства Одесской киностудии. Ее следует использовать в антирелигиозной пропаганде. Эти три фильма печатаются большим тиражом.

Начало учебного года в школах необходимо отметить выпуском на экраны картин для ребят, как новых, так и выпуска прошлых лет. К этому времени в конторы кинопроката поступят новые фильмы «Бей, барабан!» и «Мишка, Серега и я».

Широкоэкранный фильм «Бей, барабан!» (9 ч.) создан на киностудии «Мосфильм» к 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. В нем рассказывается о зарождении детского коммунистического движения в стране, о первых пионерских отрядах. Фильм поставлен по сценарию С. Ермолинского и А. Хмелика режиссером А. Салтыковым.

Фильм «Мишка, Серега и я» (10 ч., киностудия им. М. Горького) поставлен по одноименной повести Н. Зелеранского и Б. Ларина. В нем затронуты важные вопросы воспитания подростков. Постановщик фильма Ю. Победоносцев.

Произведения выдающегося советского писателя М. Шолохова являются богатейшим литературным материалом для экранизаций.

Недавно к «Тихому Дону», «Поднятой целине», «Судьбе человека», «Жеребенку» добавился еще один фильм — «Нахаленок» (6 ч.), поставленный режиссером Е. Кареловым по мотивам «Донских рассказов». Действие этой картины происходит на Дону в первые годы Советской власти.

Фильм «Индюки» (7 ч., Литовская киностудия) в острой, сатирической форме высмеивает деревенский быт и нравы буржуазной Литвы.

Украинская кинематография представлена цветной картиной «Радость моя» (7 ч.).

Все перечисленные фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

В сентябре выпускаются на экраны два фильма, получившие на Втором международном кинофестивале в Москве в 1961 г. «Золотой приз». Это «Как молоды мы были» (Болгария) и «Профессор Мамлок» (Дефа, ГДР). О первом из них (10 ч.), выпускаемом на экраны большим тиражом, рассказывается на стр. 48 этого номера журнала.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

В сентябре на экраны будут выпущены два китайских фильма. События, о которых рассказано в цветной картине «На далекой границе» (9 ч.), происходили в 1950 г. на юге КНР, где живет народность тай. В фильме разоблачаются виновники народных бедствий, организаторы массовых диверсий в период становления народной власти. Героической борьбе китайского народа с диверсантами и шпионами, состоящими на службе у американской разведки, посвящен фильм «Ключ к тайне» (9 ч.). Оба фильма печатаются только на широкой пленке.

«Песня о сизом голубе» (10 ч.) — фильм производства Братиславской киностудии (Чехословакия). Он посвящен совместной борьбе чехословацкого и советского народов против фашизма. Время действия — последний год второй мировой войны.

Кинематография Югославии в репертуаре сентября представлена двумя картинами. Одна из них — «Салоникские патриоты» (10 ч.) — широкоэкранный. В ее основу положены подлинные события, происходившие в начале этого столетия накануне восстания в Македонии. Действие фильма разворачивается в Салониках, главном городе европейской части бывшей Турецкой империи. В фильме рассказывается о группе молодых патриотов, боровшихся против поработителей. Картина выйдет только в широкоэкранный вариант. Другой югославский фильм — «Мартин в облаках» (9 ч.) — для обычного экрана. Герой фильма мечтает о крыше над головой. Но для Мартина это пока только мечты...

В сентябре выходят также два итальянских и один американский фильм.

Картина «Долгая ночь 1943 года» (10 ч.) повествует о трагедии итальянского народа, пережитой им в годы второй мировой войны в результате преступлений, совершенных итальянскими и немецкими фашистами. Фильм поставлен Ф. Ванчини

Миф о древнегреческом герое Одиссее и его приключениях лег в основу итальянского цветного фильма «Странствия Одиссея» (10 ч.). Эта картина поставлена режиссером М. Камерини. В роли Одиссея — К. Дуглас.

Кому не известен популярный роман Марка Твена «Приключения Геккльберри Финна»! Это одно из любимейших произведений нашей детворы. Американский режиссер М. Кэртиц экранизировал его. Цветной фильм «Приключения Геккльберри Финна» выйдет на экраны только в широкоэкранный вариант.

Все фильмы капиталистических стран печатаются на широкой пленке.

# КИНОКАЛЕНДАРЬ



1 ОКТЯБРЯ

1949 г.— Провозглашение Китайской Народной Республики.

*Художественные фильмы*

«Великий поход», «Весна в лодках», «Дело Сюй Цю-ин», «Дочь партии», «Жизнь изменилась», «Записки медсестры», «Ключ к тайне», «Красные ребята», «Красные семена», «Красный ураган», «Крылатые защитники», «На далекой границе», «Наперекор волнам и ветру», «Новая история старого солдата», «Огни на границе», «Парни из нашей деревни», «Письма с фронта», «Повесть о деревне Любао», «Повесть о реке Хуанлу», «Покоренная высота», «Разведка за рекой», «Семья революционера», «Смелая разведка», «Смелый, как тигр», «Тайная разведка», «Три поколения»

4 ОКТЯБРЯ

5 лет со дня успешного запуска (1957 г.) первого в мире искусственного спутника Земли

См. «Кинокалендарь» в № 2 журнала за этот год (12 апреля).

7 ОКТЯБРЯ

1949 г.— провозглашение Германской Демократической Республики

*Художественные фильмы*

«Дворцы и хижины» (2 серии), «Жизнь начинается», «Им сегодня за сорок», «Люди с крыльями», «Премьера отменяется», «Профессор Мамлок», «Эрнст Тельман, сын своего класса», «Эрнст Тельман, вожь своего класса»

*Документальные фильмы*

«Германская Демократическая Республика», «Дружба, фрейндшафт!»



14 ОКТЯБРЯ

5 лет со дня пуска (1957 г.) на полную мощность Волжской ГЭС имени В. И. Ленина

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Великая энергия», «Год большой жизни», «...плюс электрификация...», «Развитие энергетики СССР», «Третья Днепровская», «Утро Нурека», «Электрификация» (из цикла «Расказы о семилетнем плане»)

23 ОКТЯБРЯ

45 лет назад (1917 г.) состоялось историческое заседание ЦК партии большевиков. На этом заседании была принята резолюция В. И. Ленина о вооруженном восстании

*Художественные фильмы*

«Балтийская слава», «В дни Октября», «Два жизни», «День первый», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мы из Кронштадта», «Разлом», «Рассказы о Ленине», «Человек с ружьем»

*Документальные фильмы*

«Великий поворот», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Живые всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Незабываемые годы», «Под знаменем Октября»



В эти дни весь советский народ будет готовиться к празднованию 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В канун этого праздника советцам показать перечисленные выше фильмы, объединяя в одну программу художественные и документальные произведения. Очень полезно кинозрителю перед сеансом послушать небольшую беседу об историческом заседании ЦК партии большевиков, принявшем курс на вооруженное восстание

25 ОКТЯБРЯ

40 лет назад (1922 г.) японские войска были изгнаны из Владивостока. Завершено освобождение Дальнего Востока от интервентов

*Художественные фильмы*

«Волочаевские дни», «По ту сторону», «Юность наших отцов»

*Документальные фильмы*

«Ворота в океан», «Начинается город», «О чем шумят улицы», «Трудная нефть»

Рекомендуем провести перед сеансами беседы не только об освобождении Дальнего Востока от интервентов, но и о расцвете этого края за годы Советской власти, о его замечательном сегодня

29 ОКТЯБРЯ

День рождения комсомола

*Художественные фильмы*

«Аленка», «Будни и праздники», «Ветер», «Годы девичьи», «Горизонт», «Девчата», «Добровольцы», «Есть такой парень», «Ждите писем», «Жестокость», «Испытательный срок», «Карьера Димы Горина», «Когда начинается юность», «Люблю тебя, жизнь!», «Мальчик мой!», «Молодая гвардия» (2 серии), «Неподающиеся», «Они были первыми», «Павел Корчагин», «Парень из нашего города», «Партизанская искра», «Первый эшелон», «Подруги», «По ту сторону», «Прощайте, голуби!», «Рассказы о юности», «Рожденные бурей», «Семь нянек», «49 дней», «Тревожная молодость», «Трижды воскресший», «Увольнение на берег», «Улики молодости», «Это начиналось так...»

*Документальные фильмы*

«Голодная степь», «Голоса целины», «Люба, Роза, Абдулла...», «Молодость велет», «На манеже юности», «На стройках молодёжь», «На свет маяка», «Наша молодость», «Подвиг», «Слава тебе, комсомолец!», «1000 гектаров», «Снежная спартакиада», «40 лет и один день», «Спортивная юность», «Уральская консерватория», «Успех молодых», «Я и ты»

Отмечая День рождения комсомола, проведите в кинотеатре и на киноустановках молодежные вечера. К их организации советуем обязательно привлечь молодежный актив. После показа фильмов устройте таницы, игры, киновикторины. Пусть этот вечер надолго запомнится зрителям



# Бесконтактный датчик для автоматического кинопоказа

Автоматизации кинопоказа за последние годы уделяется все больше внимания. Об этом свидетельствует и значительное число статей и предложений, публикуемых в журнале «Кинотехника». В частности, в № 1 за 1962 г. помещена статья В. Емельянова и В. Мунькина, представляющая описание системы автоматизированного пуска кинопроектора с ксеноновой лампой и автоматического перехода с поста на пост по сигналам, поступающим с фильма. В качестве датчика использован разработанный НИКФИ высокочастотный генератор-маркер, выдающий управляющие импульсы при прохождении мимо чувствительного элемента датчика станиолевой фольги, закрепленной в межкадровом промежутке.

В процессе конструирования промышленного образца автоматического устройства и дальнейших исследований Одесским специальным конструкторским бюро кинооборудования Укрсовнархоза совместно с НИКФИ разработан вариант схемы датчика устройства с повышенной помехоустойчивостью.

Датчик, описанный в № 1 журнала «Кинотехника», вырабатывает весьма короткие импульсы. Это вызвало необходимость применить поляризованное реле, что в свою очередь понижает надежность и вынуждает включить в схему лишний промежуточный, релейный элемент. Принцип формирования импульса за счет срыва генерации не исключает возможности прохождения ложных импульсов, возникающих случайно (при резком изменении напряжения в сети, искрообразовании и т. п.).

Поэтому при сохранении без изменения схемы датчика в автоматическое устройство вводится помехоустойчивая приставка (одна для датчиков всех постов), избавляющая систему формирования управляющих импульсов от указанных выше недостатков.

Приставка представляет собой дешифратор, вырабатывающий на своем выходе одиночный импульс заданной длительности только при поступлении на его вход двух последовательных коротких импульсов с заданным временным интервалом.

В соответствии с этим дополнением к схеме автоматического устройства сигналом-меткой является не один, а пара станиолевых лепестков, расположенных на соседних межкадровых промежутках.

Последовательность формирования промежуточного и выходного импульсов легко проследить по временной диаграмме (рис. 1) и схеме приставки (рис. 2).

Приставка (см. рис. 2) содержит следующие каскады:

1) первый ждущий мультивибратор, собранный на двух триодах П16 ( $T_4$  и  $T_5$ ), формирующий прямоугольный импульс длительностью 30—35 мсек;

2) дифференцирующая цепочка ( $C_8-R_{10}$ ) и ограничительный диод ДКИ-1 ( $D_3$ );

3) второй ждущий мультивибратор, собранный на двух триодах П16 ( $T_6$  и  $T_7$ ), формирующий прямоугольный импульс длительностью 10—15 мсек;

4) каскад совпадений, собранный на двух триодах П16 ( $T_8$  и  $T_9$ );

5) третий ждущий мультивибратор, собранный на двух триодах П16 ( $T_{10}$  и  $T_{11}$ ), формирующий прямоугольный импульс длительностью 40—50 мсек;

6) усилитель постоянного тока на триоде П4В.

Все ждущие мультивибраторы собраны по одной схеме, и поэтому работа их объясняется только для первого мультивибратора.

В исходном положении правый триод  $T_5$  открыт полным отрицательным напряжением, поданным на его базу через сопротивление  $R_{15} = 50 \text{ ком}$ . Напряжение между базой и эмиттером левого триода складывается из падения напряжения на сопротивлении П16 (за счет тока триода  $T_5$ ) и падения напряжения на сопротивлении  $R_{12}$  делителя  $R_{12}-R_{13}$ .

Делитель  $R_{12}-R_{13}$  подобран так, чтобы результирующий потенциал базы относительно эмиттера был положительным.

Поэтому в исходном состоянии левый триод заперт, а конденсатор  $C_8$  заряжен почти до полного напряжения источника питания.

В момент прохождения первого сигнала-метки через диод  $D_2$  на базу  $T_4$  поступает

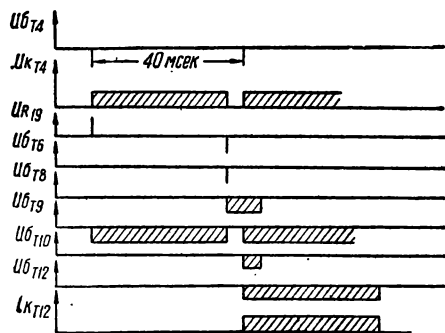


Рис. 1. Диаграмма напряжений

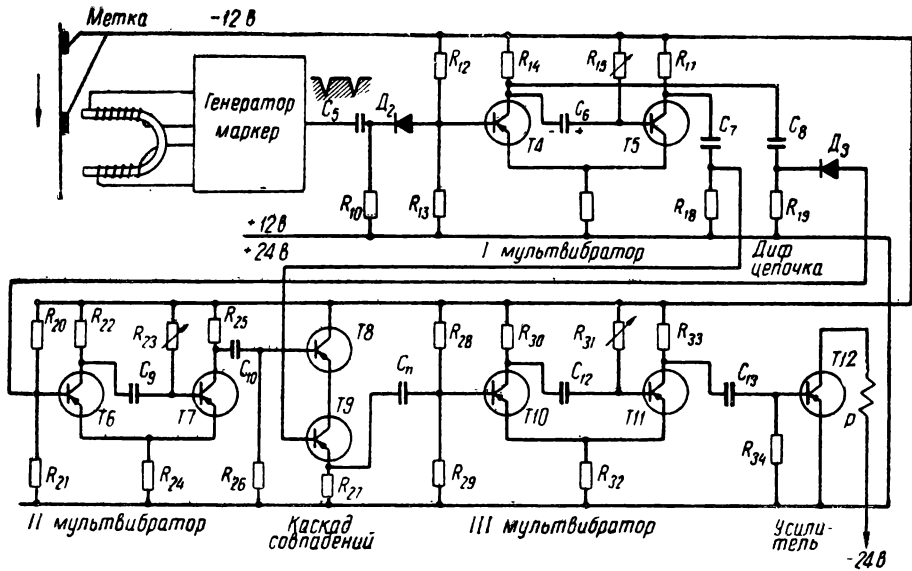


Рис. 2. Электросхема помехоустойчивой приставки

отрицательный импульс, отпирающий триод  $T_4$ . Напряжение на коллекторе  $T_4$  скачком возрастает, и конденсатор  $C_6$  начинает разряжаться через  $R_{15}$  и  $R_{14}$ , создавая на базе  $T_5$  положительное напряжение, запирающее  $T_5$ . Такое состояние триодов сохраняется и после окончания пускающего импульса — до тех пор, пока не разрядится конденсатор  $C_6$ .

После разряда  $C_6$  мультивибратор опрокинется и триоды вернуться в исходное состояние. Таким образом, при поступлении пускающего импульса на коллекторе  $T_4$  формируется положительный, а на коллекторе  $T_5$  — отрицательный прямоугольные импульсы; длительность импульса подбирается с помощью  $R_{15}$  и равна 30—35 мсек.

Положительный импульс с коллектора  $T_4$  дифференцируется цепочкой  $C_8$ — $R_{19}$ , и отрицательный всплеск, соответствующий его заднему фронту, через диод  $D_3$  подается на базу триода  $T_6$ , пуская второй мультивибратор.

Отрицательный импульс с коллектора  $T_5$  подается на базу триода  $T_9$ , отпирая его. Но так как триод  $T_8$  заперт полным положительным напряжением на базе, подаваемым через  $R_{26}$ , то через  $R_{27}$  ток не пойдет; таким образом, при прохождении одиночного импульса каскад совпадений не срабатывает.

Задний фронт первого импульса первого мультивибратора запускает второй мультивибратор, который формирует прямоугольный импульс длительностью до 10—15 мсек, поступающий через  $C_{10}$  на базу триода  $T_8$ . Этот импульс прдолжается еще и тогда,

когда вторая метка проходит мимо чувствительного элемента генератора-маркера. При прохождении второй метки повторно срабатывает первый мультивибратор и его импульс поступает через  $C_7$  на базу триода  $T_9$ . Таким образом, в течение некоторого времени на триоды  $T_8$  и  $T_9$  каскада совпадения воздействуют одновременно импульсы первого и второго мультивибраторов.

Оба триода оказываются открытыми, и на сопротивлении  $R_{27}$  формируется отрицательный импульс, длительность которого определяется временем совпадения импульсов первого и второго мультивибраторов.

Этот импульс «удлинняется» далее с помощью мультивибратора  $T_{10}$  и  $T_{11}$ , а затем усиливается мощным триодом  $T_{12}$  до величины, достаточной для надежного срабатывания многоконтактного реле типа МКУ-48, включенного в коллекторную цепь триода.

Таким образом, схема формирует на выходе одиночный импульс только в том случае, если на вход ее поданы два импульса, следующие один за другим в определенном временном интервале.

Случайный срыв генерации, т. е. случайный одиночный импульс, не проходит через приставку и, следовательно, не может вызвать ложного срабатывания устройства.

Для увеличения стабильности работы генератора-маркера и приставки питание полупроводников, исключая триод П4В ( $T_{12}$ ), стабилизируется кремниевым стабилитроном типа Д813.

М. ГЛУЗМАН

г. Одесса

# Схема автоматизации кинопоказа

На рис. 1 показана схема автоматизации кинопоказа и отдельные узлы схемы.

Предлагаемая принципиальная схема предусматривает кроме автоматического перехода с поста на пост автоматическое включение и выключение дуговой лампы и выключение электродвигателя кинопроектора. Кроме того, с применением схемы может быть осуществлено автоматическое начало сеанса: первого — нажатием на пусковую кнопку  $KУ$  в цепи реле времени  $PВН$  и последующих — либо нажатием, либо блокированием этой кнопки нормально открытым контактом  $PВ$  (см. пунктирную линию на рис. 1, 2) реле времени  $PВ$ , имеющего регулируемый выдержку времени порядка 5—20 мин. Для автоматического окончания сеанса необходимо лишь отключить автоматику соответствующего поста. По этой схеме можно также автоматически включать и выключать освещение зрительного зала. В случае вынужденного прекращения сеанса включается только дежурное освещение зрительного зала, а если сеанс возобновляется — оно автоматически отключается.

Принцип работы следующий. Перед началом сеанса необходимо включить автоматику поста, начинающего демонстрацию фильма. В зависимости от того, с какого поста будет начинаться показ фильма, надо нажать на кнопку  $1КУ_1$  или  $2КУ_1$ , включая тем самым реле автоматической работы  $1РАР + РАР$  или  $2РАР + РАР$ .

Чтобы подготовиться к началу сеанса, например, с I поста, достаточно нажать на кнопку  $1КУ_1$  в цепи реле  $1РАР$  и  $РАР$ , в результате чего она получит питание. При этом замыкаются нормально открытые контакты этого реле и размыкаются нормально закрытые контакты. Таким образом, пост подготовлен к автоматическому началу сеанса.

Для начала сеанса необходимо нажать на кнопку  $KУ$  и замкнуть тем самым цепь питания реле времени  $PВН$  (в качестве реле времени выбрано реле  $PВ = 10$  с  $U = 220$  в, установка от 1,5 до 30 сек). Нормально открытый контакт этого реле коммутирует цепь питания промежуточного реле  $PП$ . Реле  $PП$  включает катушки магнитных пускателей  $1Л$  и  $2Л$  селеновых выпрямителей  $1СВ$  и  $2СВ$ , а также своим нормально открытым контактом блокирует кнопку  $KУ$ . Поэтому последующее размыкание кнопки  $KУ$  не влияет на выдержку времени реле  $PВН$ .

Срабатывает только магнитный пускатель  $1Л$  селенового выпрямителя  $1СВ$ , так как цепь блокировки пусковой кнопки  $1КЛ_1$  была соответственно подготовлена раньше включением автоматики I поста (реле  $1РАР + РАР$ ). Несмотря на то, что реле  $PП$  также замкнет свои нормально открытые контакты в цепи катушки магнитного пускателя  $2Л$  селенового выпрямителя  $2СВ$ , пускатель не получит питания, так

как цепь катушки пускателя  $2Л$  будет разомкнута нормально открытым контактом  $2РАР$  реле автоматики II поста. Магнитный пускатель  $1Л$  включает селеновый выпрямитель  $1СВ$ .

В схеме предусмотрено также автоматическое зажигание углей по схеме, предложенной киномехаником Ю. Генерозовым.

С началом работы дуговой лампы включается автоматическая подача углей.

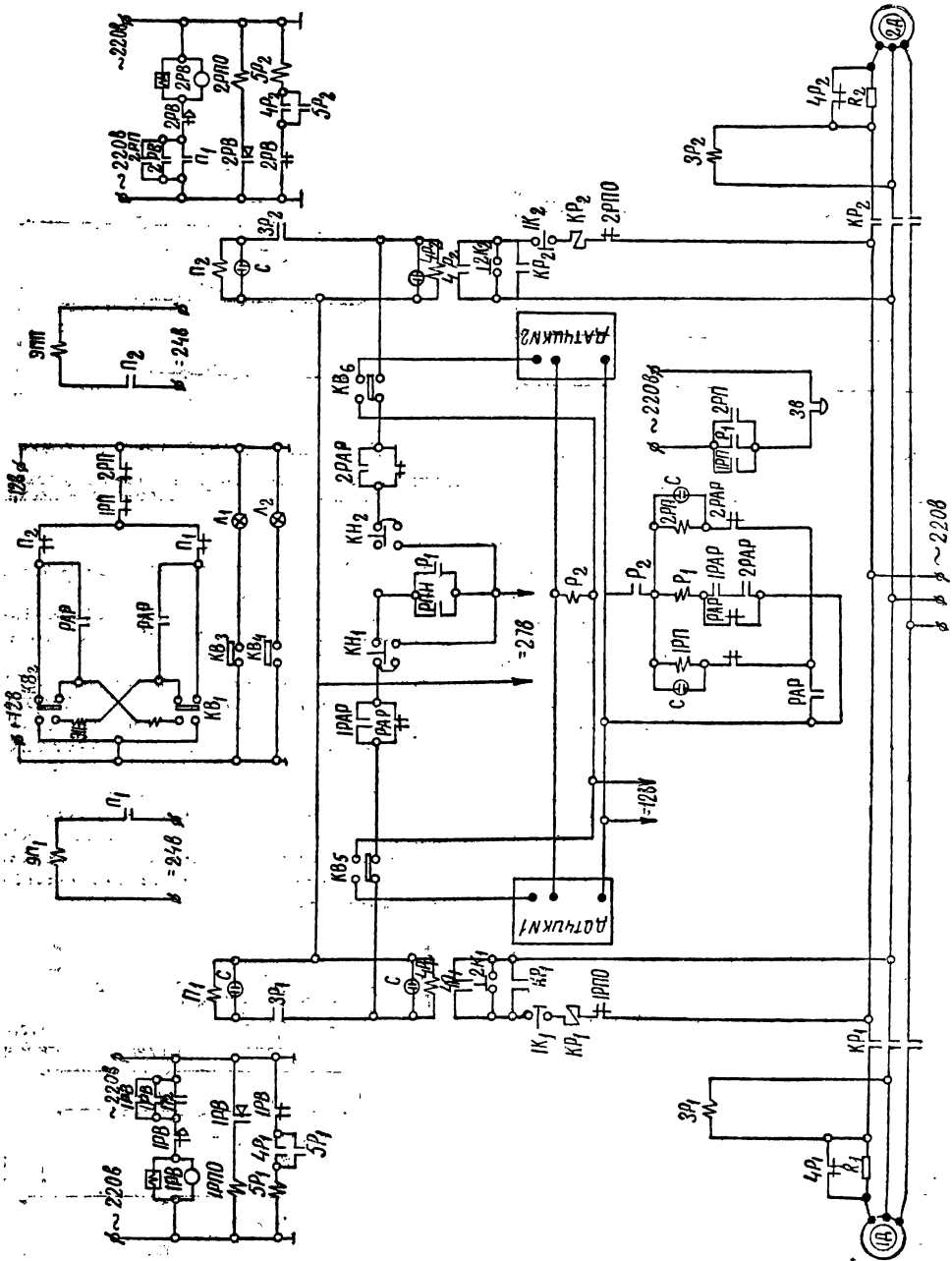
После автоматического отсчета заранее установленной выдержки времени и срабатывания реле  $PВН$  его нормально закрытые контакты с выдержкой времени разрывают цепь электромагнита и электродвигателя реле  $PВН$ , а нормально открытые контакты  $PВН$  с выдержкой времени замыкают цепь реле  $PПН$ . Реле  $PВН$  срабатывает импульсно, и его подвижная система возвращается в исходное положение (готово к очередному циклу работы при получении следующего импульса от кнопки  $KУ$  или блокированием кнопки  $KУ$  нормально открытым контактом  $PВ$  реле времени)...

Получив питание, реле  $PПН$  своими нормально открытыми контактами блокирует нормально открытые контакты  $PВН$  и остается включенным. Вторым нормально открытым контактом реле  $PПН$  блокирует нормально открытый контакт  $P_1$  и подает питание на реле  $4P_1$ , цепь питания которого была подготовлена включением автоматики I поста.

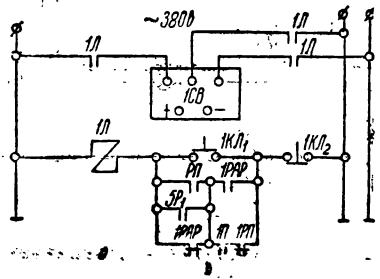
В отличие от режима работы в процессе автоматического перехода с поста на пост реле  $4P_1$  будет подключено к сети до тех пор, пока не получит питание пускатель  $П_1$ . Получив питание, пускатель  $П_1$  размыкает собственный нормально закрытый контакт в цепи реле  $PПН$  и тем самым выключает последнее. В результате снимается напряжение с реле  $4P_1$ . Запуск электродвигателя производится по схеме автоматики, описанной в № 1 «Кинемеханика» за 1962 г.

Следует заметить, что реле  $4P_1$ , получив питание, подключает к сети своим нормально открытым контактом реле  $5P_1$ , которое самоблокируется нормально открытым контактом. Реле  $5P_1$  замыкает нормально открытые контакты в цепи блокировки кнопки  $1КЛ_1$ , которая еще не успела разблокироваться нормально открытым контактом  $PП$ , так как еще не включился пускатель  $П_1$ . Такая блокировка кнопки  $1КЛ_1$  имеет место в начале сеанса. В дальнейшем кнопка  $1КЛ_1$  блокируется нормально открытыми контактами  $5P_1$ .

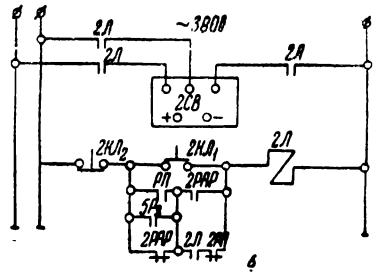
Нормально закрытый  $1РАР$ , включенный последовательно с нормально открытыми контактами  $1Л$  и нормально закрытыми контактами  $1РП$ , необходим для блокировки во время включения селенового выпрямителя  $1СВ$  в процессе полуавтоматической или автоматической работы при регулировании дуговой лампы во время сеанса (отключение автоматики соответствующего поста).



a



6



6



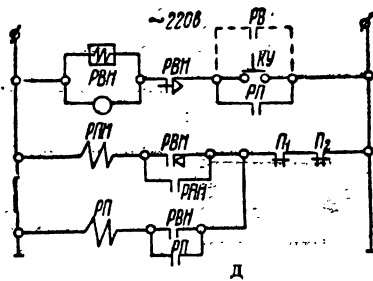
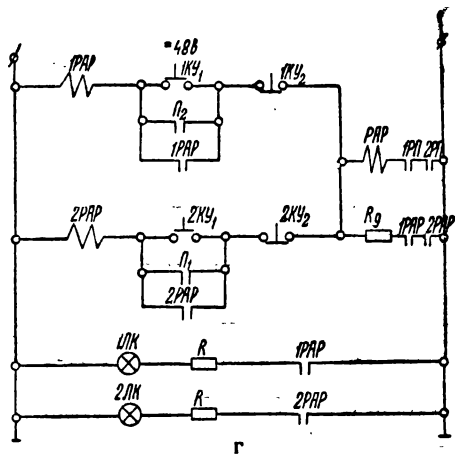


Рис. 1. Принципиальная схема автоматической работы двухпостной киноустановки:

а — общая схема; б — схема управления селеновым выпрямителем № 1; в — схема управления селеновым выпрямителем № 2; г — схема автоматики I и II постов; д — схема управления началом сеанса

Пускатель  $P_1$ , срабатывая своими нормально открытыми контактами, блокирует кнопку  $2KY_1$  и тем самым включает автоматику II поста. С включением реле  $2PAP$  кнопка  $2KY_1$  блокируется его нормально открытым контактом и реле  $2PAP$  остается включенным в сеть. Одновременно к цепи автоматики подключается добавочное сопротивление  $R_g$ , шунтирующее реле  $PAP$ . Замыканием нормально открытых контактов  $2PAP$  в цепи реле  $P_1$  (нормально открытые контакты  $1PAP$  были замкнуты при включении автоматики I поста) схема подготавливается для автоматического режима работы киноустановки. Этот режим достаточно хорошо описан в № 1 журнала "за 1962 г.

Аналогично работает схема при начале сеанса со II поста.

Селеновый выпрямитель и электродвигатель отключаются после автоматического перехода с поста на пост следующим образом.

После закрытия заслонки УПП I поста импульс на срабатывание реле времени  $IPB$  подается с пускателя  $P_2$ . Цепь реле времени  $IPB$  замыкается нормально открытыми контактами  $P_2$ , и реле начинает отсчет времени необходимого для прохождения конечного ракурса части в тракте кинопроектора. Одновременно с началом работы реле времени  $IPB$  размыкаются (без выдержки времени) нормально закрытые контакты  $IPB$  в цепи  $5P_1$ . Реле  $5P_1$  отключается и своими нормально открытыми контактами разрывает цепь магнитного пускателя  $1Д$ .

После отсчета выдержки времени и срабатывания реле  $IPB$  нормально закрытые контакты  $IPB$  с выдержкой времени разрывают цепь электромагнита и электродвигателя. Нормально открытые контакты  $IPB$  с выдержкой времени замыкают цепь реле  $IPPO$ . Срабатывая, оно размыкает нормально закрытыми контактами цепь катушки магнитного пускателя  $KP_1$ , электродви-

гателя  $1Д$ , в результате чего выключается электродвигатель  $1Д$ .

Аналогично работает схема отключения селенового выпрямителя  $2CB$  и электродвигателя  $2Д$ .

Для окончания сеанса после прохождения последней части фильма необходимо нажатием на кнопку  $1KY_2$  или  $2KY_2$  отключить автоматику поста, заканчивающую часть.

После того как пушена последняя часть (например во втором кинопроекторе), надо нажать на кнопку  $2KY_2$ . Тогда отключается реле  $2PAP$ , которое с помощью реле  $P1$ , подготовит схему к автоматическому окончанию сеанса.

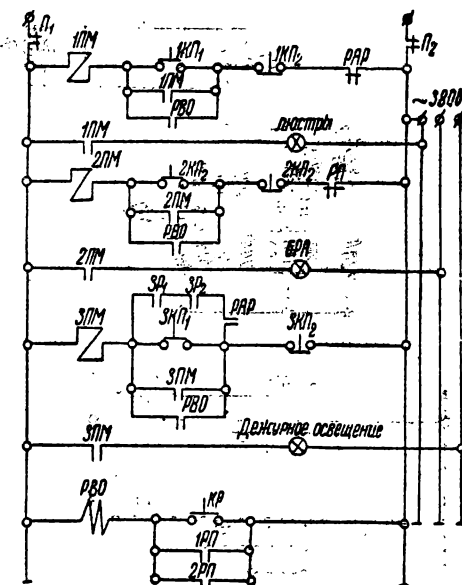


Рис. 2. Схема управления освещением зрительного зала

В момент прохождения сигнальной метки (она наклеивается на последней части в зоне титров «Конец фильма») перед датчиком срабатывает поляризованное реле  $P_2$ , которое своими нормально открытыми контактами замыкает цепи реле  $1PP$ ,  $P_1$  и  $2PP$ . Однако при этом получает питание только реле  $2PP$ , так как реле  $2PAP$  отключено и его нормально открытые контакты в цепи реле  $P_1$  разомкнуты; а нормально закрытые контакты  $2PAP$  в цепи реле  $2PP$  замкнуты (нормально закрытые контакты  $1PAP$  в этот момент разомкнуты, так как автоматика I поста осталась включенной). С подачей импульса срабатывает реле  $2PP$ , которое нормально закрытыми контактами выключает питание удерживающих электромагнитов заслонки УПП. Заслонка УПП II поста закрывается. Одновременно разрывается цепь автоматика I поста (нормально закрытыми контактами  $2PP$ ) и включается свет в зрительном зале. В цепи управления реле времени  $2PB$  замыкаются нормально открытые контакты  $2PP$ . Реле времени отсчитывает время, необходимое для прохождения конечного ракурса части в фильмопротяжном тракте кинопроектора. Нормально закрытые контакты  $2PB$  без выдержки времени отключают реле  $5P_2$ . В этом случае магнитный пускатель  $2Л$  не выключится так как нормально открытые контакты  $5P_2$  заблокированы нормально закрытыми контактами  $2PAP$ , и катушка пускателя получает питание посредством нормально закрытых контактов  $2PAP$ , нормально открытых контактов  $2Л$  и нормально закрытых контактов  $2PP$ .

В процессе окончания сеанса магнитные пускатели  $1Л$  и  $2Л$  селеновых выпрямителей  $1СВ$  и  $2СВ$  отключаются соответственно нормально закрытыми контактами  $1PP$  и  $2PP$ , включенными в цепь блокировки кнопки  $1КЛ_1$  и  $2КЛ_1$ .

Отключение селенового выпрямителя  $2СВ$  происходит следующим образом.

Для окончания сеанса отключена автоматика II поста, следовательно, нормально открытые контакты  $2PAP$  разомкнуты, а нормально закрытые  $2PAP$  замкнуты. При размыкании нормально открытых контактов  $5P_2$  в цепи блокировки кнопки  $2КЛ_1$  не произойдет отключения магнитного пускателя  $2Л$ , так как его катушка будет питаться посредством нормально закрытых контактов  $2PAP$ , нормально открытых контактов  $2Л$  и нормально закрытых контактов  $2PP$ . Чтобы отключить магнитный пускатель  $2Л$ , необходимо разомкнуть нормально закрытые контакты  $2PP$ , что и происходит при окончании сеанса.

После отсчета времени реле  $2PB$  его нормально закрытые контакты разрывают цепь собственного питания реле. Контакты  $2PB$  (нормально закрытые) с выдержкой времени замыкают цепь реле  $2PPO$ . Последнее своими нормально закрытыми контактами разрывает цепь питания магнитного пускателя  $КР_2$  электродвигателя  $2Д$ .

Так заканчивается демонстрация фильма. Аналогично происходит окончание сеанса и на I посту. Только для этого необходимо отключать автоматику I поста.

Схема автоматического управления освещением зрительного зала показана на рис. 2.

Работа киноустановки предусматривается как в автоматическом, так и в полуавтоматическом режиме.

В автоматическом режиме принцип действия схемы следующий.

Перед началом киносеанса производится подготовка схемы к автоматическому режиму работы путем включения соответствующей автоматики ( $1PAP + PAP$  или  $2PAP + PAP$  — см. рис. 1). Одновременно постепенно выключаются светильники зрительного зала (схема составлена для случая, когда нет темнителя). Эти две операции можно совместить. Для автоматического отключения люстр зрительного зала можно использовать нормально закрытые контакты  $PAP$  в цепи блокировки магнитного пускателя  $1PM$  (см. рис. 2).

При нажатии на кнопку  $КУ$  (см. рис. 1) в цепи реле времени  $PВН$  (или при блокировании кнопки нормально открытыми контактами  $PВ$ ) выключается реле  $PP$ , размыкая нормально закрытый контакт в цепи магнитного пускателя  $2PM$  (см. рис. 2) включения бра зрительного зала.

При открытии заслонки УПП любого начинающего демонстрацию поста отключается дежурное освещение зрительного зала при помощи нормально закрытых контактов  $P_1$  или  $P_2$  в цепи питания катушек пускателей  $1PM$ ,  $2PM$  и  $3PM$ .

Если при автоматическом режиме работы киноустановки необходимо кратковременно прервать сеанс, в зрительном зале будет автоматически включено только дежурное освещение путем блокировки кнопки  $3KP_1$  нормально закрытыми контактами  $3P_1$  и  $3P_2$ . В случае необходимости можно включить полный свет раздельно кнопками  $1KP_1$ ,  $2KP_1$  или сразу — кнопкой  $КР$ .

Когда сеанс продолжен, отключаются все группы светильников зрительного зала размыканием цепи питания катушек магнитных пускателей освещения зрительного зала (нормально закрытыми контактами  $P_1$  или  $P_2$ ).

При автоматическом окончании сеанса срабатывает реле  $1PP$  или  $2PP_1$ , которые, замыкая свои нормально открытые контакты в цепи реле  $PBO$ , посредством последнего включают магнитные пускатели освещения зрительного зала.

При полуавтоматическом режиме работы киноустановки управление освещением зрительного зала производится кнопками  $1KP$ ,  $2KP$ ,  $3KP$  или  $КР$  (только включение).

Достоинство описанной схемы — ее универсальность, недостаток — большое количество аппаратуры управления (тем более что предлагаемая схема является пока вариантом принципиального решения автоматизации кинопоказа, для реализации которого понадобятся дополнительные промежуточные реле для размножения цепей управления).

**Ю. РОЖНОВ**

От редакции. Принципиальная схема комплексной автоматизации кинопоказа, предложенная г. Рожновым, публикуется

в порядке обмена опытом рационализаторов.

Автор сам отмечает, что для реализации такой схемы требуется значительная доработка. В настоящее время НИКФИ совместно с Одесским СКБЖ Укрсовнархоза, используя принцип автоматической системы,

опубликованной в № 1 журнала «Кинемеханик» (на что ссылается и Ю. Рожнов), разрабатывают систему комплексной автоматизации кинопоказа и конструкцию устройств для этой цели.

Результаты разработки будут опубликованы в журнале.

## КАК УСТРОЕН БЕСКОНТАКТНЫЙ ДАТЧИК

Редакция получила много писем с просьбой более подробно описывать на страницах журнала новые устройства в области автоматики. Киномеханик Ю. Рожнов, например, хотел бы видеть в журнале более подробные технические характеристики отдельных элементов автоматического устройства для перехода с поста на пост, описанного в № 1 «Кинемеханика» за 1962 г. Выполняя пожелания читателей, мы публикуем технические характеристики универсального (бесконтактного) датчика, который может быть изготовлен силами киноремонтных мастерских и киномехаников и применен в автоматической или полуавтоматической системе.

Система датчика, будучи универсальной, может применяться в качестве сигнализатора об окончании части в ручном режиме, а также для автоматизации кинопоказа.

Киномеханики могут использовать датчик на действующей кинопроекторной установке в качестве сигнализатора об окончании части.

Применять систему комплексной автоматики, изготовленной силами киномехаников для действующих установок, можно лишь при демонстрации фильмов на негорючей основе.

В ряде номеров журнала «Кинемеханик» публиковались статьи, посвященные вопросам автоматизации кинопоказа. В частности, были приведены некоторые электрические схемы автоматического перехода с поста на пост.

Один из вариантов таких схем, разработанный НИКФИ, дан в № 1 «Кинемеханика» за 1962 г. Данная система автоматического перехода с поста на пост универсальна, т. е. может применяться на проекторах без конструктивных и монтажных переделок для автоматического, ручного и полуавтоматического режимов работы установки.

В связи с тем что в схеме отсутствуют специальные противопожарные блокировки, система в автоматическом варианте может использоваться лишь при работе с пленкой на негорючей основе.

Одним из основных элементов автоматической системы перехода с поста на пост является датчик, вырабатывающий начальный электрический сигнал для дальнейшего коммутирования цепей автоматики.

Принципиальная электрическая схема такого датчика дана на рис. 1. Чувствительным элементом схемы является высокочастотный автогенератор, собранный на полупроводниковом триоде П13 (или П14).

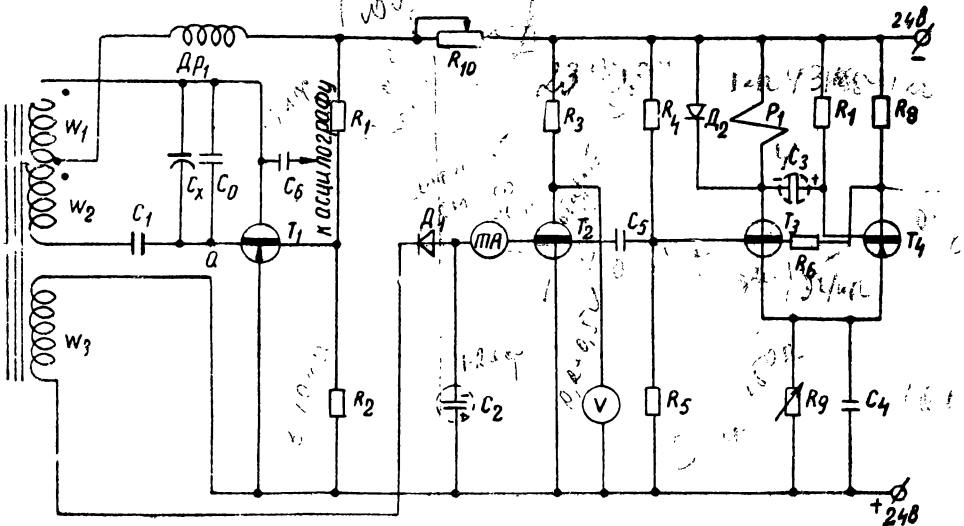


Рис. 1

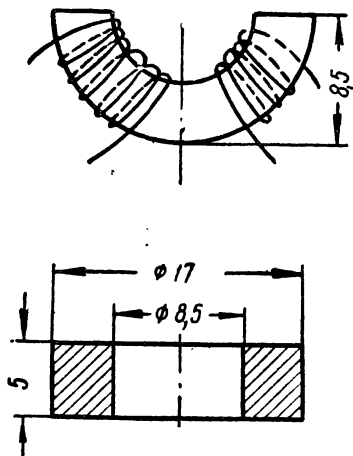


Рис. 2

Колесательный контур намотан на подковообразном ферритовом сердечнике с магнитной проницаемостью  $\mu = 600$ . Размеры сердечника ясны из рис. 2.

Число витков обмоток  $W_1$  и  $W_2$  (см. рис. 1) равно соответственно 30 и 20.

Емкость  $C_1$  практически постоянна во всех случаях и равна 4700 пф. Сопротивление  $R_1$  выбирается порядка 500—700 ком.

Дроссель  $Dp_1$ , служащий для предотвращения попадания высокочастотных колебаний в цепи источника питания, намотан на обычном сопротивлении типа ВС медным проводом типа ПЭЛ  $\varnothing 0,2$  мм. Число витков дросселя определяется частотой генерируемых колебаний и колеблется в пределах 1000—1500 витков. Величина сопротивления, на котором намотан дроссель, выбирается порядка 1 мгом.

В данном случае частота генератора равна 500—550 кГц.

Сопротивление  $R_{10}$  служит для выбора величины напряжения питания генератора, которая, согласно паспортным данным триода П13, не должна быть больше 10 в. В данной конкретной схеме питающее напряжение равно 10 в.

Настройка генератора заключается в следующем.

Подбором величин конденсатора  $C_0$  и сопротивления  $R_2$  добиваются такого положения, при котором генерация срывается, если к ферритовому полукольцу поднести станиоловую пластинку.

Размеры станиоловой сигнальной метки обуславливаются межкадровым промежутком на фильме. Практически величина сопротивления  $R_2$  колеблется в пределах 3 ÷ 10 ком, а величина конденсатора  $C_0$  не превышает 1500 пф.

В данной схеме  $R_2 = 3,9$ ;  $C_0 = 240$  пф. Переменный конденсатор  $C_x$  служит для более точной настройки генератора, его емкость должна быть в пределах от 25 до 150 пф.

Таким образом, настройка генератора конденсаторами  $C_0$  и  $C_x$  производится в два этапа: конденсатором  $C_0$  добиваются чувствительности, соответствующей зазору, равному 3—5 мм.

Под чувствительностью генератора в данном случае подразумевается максимальное расстояние между головкой датчика и станиоловой меткой, при котором происходит надежный полный срыв генерации.

Настраивать генератор удобнее всего высокочастотным осциллографом, например типа ЭО-7. Сигнал на осциллограф подается с коллектора триода  $T_1$  через небольшую, порядка 2—10 пф, емкость. Это необходимо во избежание влияния собственной емкости осциллографа на работу генератора. Срыв генерации можно проверять также микроамперметром, если нет осциллографа.

Контрольным прибором может служить обычный микроамперметр постоянного тока с пределом измерений 0—750 мка.

Схема работает следующим образом.

После обмотки  $W_3$ , также намотанной на ферритовом сердечнике, высокочастотные колебания выпрямляются и положительный потенциал подается на базу триода  $T_2$ .

Элементами выпрямителя служат высокочастотный диод типа Д12 и электролитический конденсатор  $C_2$  величиной порядка 1—2 мкф.

В цепь базы триода  $T_2$  включается микроамперметр, а параллельно участку конденсатор—эмиттер того же триода—вольтметр. Настройку этой части датчика можно считать законченной, если при отсутствии станиоловой метки через микроамперметр протекает ток базы порядка 500—700 мка, а вольтметр показывает 0,2 ÷ 0,5 в, т. е. триод  $T_2$  открыт полностью; при наличии же метки ток базы падает до нуля, а показания вольтметра соответствуют приблизительно величине напряжения питания генератора—триод закрыт.

Таким образом, при срыве генерации от станиоловой метки происходит резкий скачок напряжения, который через разделительный конденсатор  $C_5$  поступает на базу триода  $T_3$  заторможенного мультивибратора.

Величина конденсатора  $C_5$  подбирается экспериментальным путем и колеблется в пределах 0,1—0,5 мкф.

Заторможенный мультивибратор собран также на триодах П-13 и работает следующим образом.

При отсутствии метки на фильме триод  $T_4$  постоянно открыт, а триод  $T_3$ , в коллекторную цепь которого включена обмотка реле  $P_1$ , закрыт, т. е. реле обесточено.

В момент появления станиоловой метки генерация срывается, триод  $T_2$  запирается, и сигнал с него заставляет заторможенный мультивибратор опрокинуться, т. е. перейти в такое состояние, при котором триод  $T_4$  будет закрыт, а  $T_3$ —открыт. Реле  $P_1$  некоторое время будет под током. Подобное состояние является для заторможенного мультивибратора неустойчивым, т. е. по прошествии некоторого времени реле  $P_1$  снова обесточится и схема вернется в исходное состояние.

Время, в течение которого реле  $P_1$  находится под током, можно регулировать изменением величины конденсатора  $C_3$ .

Минимальная величина  $C_3$  определяется

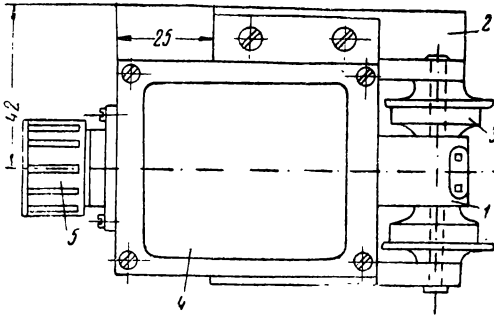


Рис. 3

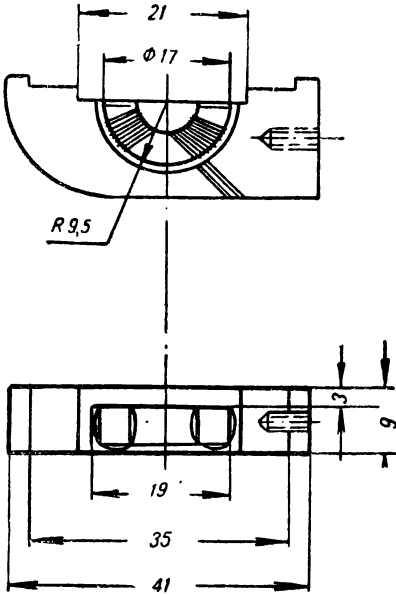


Рис. 4

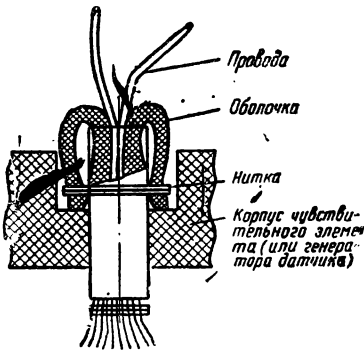


Рис. 5

из соотношения:

$$C_3 \min(\phi) \geq \frac{t_{cp}}{0,7R_7},$$

где  $t_{cp}$  — время срабатывания выбранного типа реле в сек;

$R_7$  — сопротивление базы триода  $T_4$  в ом.

Реле целесообразно зашунтировать диодом для предотвращения выхода из строя триода  $T_3$ . В данной схеме выбрано реле типа РКН с сопротивлением обмотки 1000 ом. Шунтирующий диод — типа ДГЦ-27.

Мультивибратор настраивается следующим образом. Сопротивлением  $R_7$  добиваются такого положения, при котором падение напряжения между коллектором и эмиттером триода  $T_4$  равно  $0,3 \div 0,5$  в; при этом триод  $T_3$  полностью закрыт, т. е. напряжение на том же участке равно примерно напряжению питания мультивибратора. Исключительно важно правильно выбрать сопротивления  $R_6$  и  $R_9$ . В противном случае в заторможенном мультивибраторе возникают автоматические колебания.

Параметры приведенного на рис. 1 заторможенного мультивибратора следующие:  $R_4 = 560$  ком;  $R_5 = 51$  ком;  $R_6 = 24$  ком;  $R_7 = 43$  ком;  $R_8 = 1$  ком;  $R_9 = 100 \div 150$  ом;  $C_3 = 4$  мкф;  $C_4 = 1000$  пф.

Более подробно с расчетом заторможенного мультивибратора можно ознакомиться в книгах Е. Мартынова «Бесконтактные переключающие устройства» (Госэнергоиздат, 1961) и С. Герасимова, И. Микулина, В. Яковлева «Расчет полупроводниковых умножителей и генераторов» (Государственное издательство технической литературы УССР, 1961).

Конструктивное оформление датчика весьма просто (рис. 3). Генераторная часть вместе с триодом  $T_2$  помещена в корпусе 4, выполненном из оргстекла. Ферритовое полукольцо помещено в специальном пазе головки 1 между двумя роликами 3. Головка и ролики делаются также из оргстекла. Для регулирования расстояния между пленкой и ферритом последний обычно крепится в пазу пластилином.

Датчик крепится к корпусу проектора таким образом, чтобы расстояние между пленкой и ферритом оставалось постоянным.

Для повышения надежности работы схемы необходимо всегда оставлять некоторый запас чувствительности, т. е. практически расстояние между ферритом и фильмом не должно превышать  $2 \div 2,5$  мм.

Завершающим этапом настройки схемы является выявление диапазона колебаний напряжения питания, при котором сохраняется приемлемая надежность работы схемы. Допустимый диапазон колебаний напряжения — в пределах  $\pm 20\%$  от выбранного номинала.

Вместо оргстекла для изготовления датчика в корпусе можно использовать текстолит, эбонит или гетинакс. Если нет механической базы и нельзя выполнить токарных работ, чувствительный элемент датчика может быть сделан, как показано на рис. 4.

Для защиты пленки от царапания ферритом применены специальные ограничители 1 (см. рис. 3). В случае повышенного колебания пленки при кратковременных касаниях фильмом чувствительного элемента

трение будет происходить не о феррит 2, а о мягкий материал 1 и не в зоне изображения, а за перфорацией.

Присоединение чувствительного элемента, выполненного таким образом, к генератору датчика осуществляется коротким (до 1 м) проводом.

На рис. 5 показано, каким образом целесообразно оформлять разделку и крепление соединительного провода в чувствительном элементе и в генераторной части датчика (в корпусах).

Как видно из рис. 5, изоляция провода или одеваемый специальный чулок имеет надрез и в зоне надреза стягивается нитью. При такой разделке провода и сверлении входного отверстия соответствующего диаметра изоляция провода из специального дополнительного чулка служит механическим креплением провода, освобождая от этой функции электрическую контактную часть.

**В. ЧЕСНОВ**

## ЯРКОСТЬ ЭКРАНА — ОСНОВНОЙ ФАКТОР КАЧЕСТВА КИНОПРОЕКЦИИ

**И** дейно-художественные достоинства фильмов могут быть в полной мере донесены до зрителя лишь в том случае, если в каждом кинотеатре и на каждой кинопередвижке они будут показаны на высоком техническом уровне.

Ежедневно на экранах страны проводится более 60 тыс. киносеансов, на которых присутствует около 7 млн. зрителей. Повышать технический уровень и качество кинопоказа — основная задача инженерно-технических работников киносети.

Качество кинопроекции в значительной степени характеризуется яркостью экрана и величиной его посторонней засветки.

Известно, что качество изображения, воспринимаемого зрителями, снижается как при слишком низкой, так и при чрезмерно высокой яркости киноэкрана. Недостаточная яркость вызывает повышенное напряжение зрения, снижает уровень зрительных функций (контрастной чувствительности, остроты зрения, цветоразличения и т. д.) и ведет к искажению цветопередачи из-за влияния сумеречного зрения (явление Пуркинье). Излишняя яркость повышает заметность всех изъянов изображения (зернистости, царапин и пр.), увеличивает чувствительность глаза к мельканиям света на экране, ведет к потере насыщенности в «высоких» светах и к большей заметности искажений цветопередачи в «низких» светах изображения, а при еще больших яркостях — к явлению слепимости и, как и при низкой яркости, к снижению уровня зрительных функций.

Хотя наилучший, оптимальный уровень яркости киноэкрана меняется в зависимости от ряда факторов (плотность печати фильмокопии, сюжетное построение изображения, индивидуальные особенности зрения наблюдателя и т. д.), имеются некоторые пределы яркости, в которых качество воспринимаемого изображения

остается практически удовлетворительным, нормальным\*.

Основным фактором, влияющим на яркость экрана данного типа, является его освещенность, зависящая при данных размерах экрана не от номинального, а от фактического светового потока кинопроектора, от правильной эксплуатации и состояния его светотехнической части.

Что касается так называемой «паразитной» засветки экрана, снижающей контрастность и разбеливающей цвета изображения, то, по данным проф. Е. Голдовского, допустимый уровень яркости засветки, не вызывающий заметного снижения качества проекции, составляет около 0,3% от яркости экрана без фильма\*\*.

Вредная, «паразитная» засветка зависит от отражательной способности (светлоты) стен и потолка зала, от рассеивания света проекционным объективом и стеклом проекционного окна от мутности воздуха при большом проекционном расстоянии, от посторонних источников света (указатели выходов, неполностью закрытые двери и светопроемы и пр.) и т. д.

Чтобы установить фактические величины освещенности, а следовательно, и яркости экранов, а также состояние светотехнической части кинопроекционной аппаратуры, мы обследовали ряд кинотеатров: 28 в Киеве, 11 в Харькове, 24 во Львове и 9 в Одессе.

\* Подробнее о требуемой яркости экрана см. статью С. Друккера «Яркость кинопроекции и яркомер ЯКП» в № 2 нашего журнала за 1961 г., а также гл. 2 книги Г. Ирского «Светотехника кинопроекции» (издательство «Искусство», 1961 г.). Согласно действующей нормале Норм-кино 50—58, яркость центра экрана должна составлять (при работающем проекторе без фильма)  $110 \pm_{30}^{50}$  асб, т. е. от 80 до 160 асб, при равномерности по 9 точкам не ниже 0,65. Яркость центрального участка  $80 \div 160$  асб при диффузном экране с коэффициентом отражения около 0,8 соответствует освещенность в центре  $100 \div 200$  лк и средняя освещенность по 9 точкам экрана ориентировочно  $85 \div 170$  лк.

\*\* В кинотеатрах с практически еще достаточно хорошим качеством кинопоказа фактическая яркость засветки бывает несколько выше, в пределах  $0,5 \div 1\%$  от яркости экрана без фильма.



$E_{ср}$ (лк) . . . . .	20—45	41—80	81—100	101—120	121—140	141—160	161—200
Число кинотеатров . . . . .	2	28	11	8	14	7	2

Светотехнические измерения велись при рабочих электрических режимах горения дуговых ламп. Силу тока контролировали амперметром в цепи селеновых выпрямителей. Освещенность экрана измеряли люксметром типа ЛМ-2 (с поправочным коэффициентом 0,87 для дугового света) при вращающемся обтюраторе без фильма в кадровом окне, в 9 точках экрана. Для проверки состояния светотехнической части кинопроекционной аппаратуры осматривали (без разборки) отражатели, объективы и конденсоры.

Результаты измерений сводились в таблицу.

Полезный световой поток проектора  $F_{пр}$  подсчитывался по формуле:

$$F_{пр} = S_{экр} E_{ср},$$

где  $S_{экр}$  — площадь эрана в  $m^2$ ;

$E_{ср}$  — средняя освещенность экрана в лк.

Равномерность освещенности экрана  $Z$  определялась по формуле:

$$Z = \frac{E_{мин}}{E_{макс}},$$

где  $E_{мин}$  и  $E_{макс}$  — минимальная и максимальная освещенности по 9 точкам экрана.

В обследованных кинотеатрах установлены экраны диффузно-рассеивающего типа, яркость которых можно подсчитать по известной формуле:

$$B = \rho E,$$

где  $E$  — освещенность экрана в расчетной точке (например, в центре);

$\rho$  — коэффициент отражения экрана (принимался при расчетах равным 0,75).

Вредную засветку экрана измеряли следующим образом: в кадровую рамку кинопроектора помещали пластинку из медной фольги размером  $4 \times 4$  мм. При работающем проекторе без фильма измеряли освещенность экрана в центре полученного темного квадрата, которая и являлась величиной вредной засветки экрана.

Что же выяснилось в результате проведенного обследования?

Светооптические системы большинства кинопроекционных установок плохо отъюстированы, отражатели в них забрызганы и запылены, теплофильтры не вытираются и долгое время не меняются.

Световой поток проектора КПП-1 вместо номинальной величины 3000 лм в большинстве обследованных кинотеатров составляет 800—1000 лм, а в ряде кинотеатров — всего лишь 400—600 лм. Только единичные кинопроекторы дают 2000—2500 лм.

Экраны в некоторых кинотеатрах загрязнены, и коэффициент отражения их низок. Иногда экран недостаточно натянут и провисает.

В большинстве обследованных кинотеатров наблюдалась большая неравномерность освещенности (чрезмерный спад от центра к краям), а следовательно, и яркости экрана. Коэффициент равномерности (отношение минимальной освещенности к максимальной по 9 точкам экрана) во многих кинотеатрах составляет всего 0,25—0,4 вместо 0,7, предусмотренных ГОСТом для кинопроекторов.

По уровню имеющейся средней освещенности экрана 72 обследованных кинотеатра распределяются согласно таблице.

Как видно из таблицы, освещенность экрана в значительной части кинотеатров совершенно недостаточна. В результате в 45% кинотеатров яркость экрана ниже допустимой в качестве нижнего предела по действующим нормам, причем в некоторых кинотеатрах яркость ниже нормы в несколько раз.

Следует заметить, что в ряде кинотеатров освещенность экрана от разных проекционных постов оказывается существенно различной (например, 95 и 64 лк) при одинаковом электрическом режиме горения дуги и одинаковом типе проектора.

Вредная засветка экрана в большинстве кинотеатров весьма велика и достигает 4—5%.

Из результатов обследования вытекает следующее:

1. Необходимо в кинотеатрах увеличить освещенность и яркость экранов путем правильной юстировки светооптической части кинопроекторов, тщательного ухода за отражателем и теплофильтром. Забрызганные отражатели, потерявшие зеркальную поверхность, с эксплуатации следует снимать.

2. Крайне важно следить за чистотой экранов и обновлением их покрытия.

3. Необходимо в каждом кинотеатре организовать систематический постоянный светотехнический контроль за состоянием киноустановок (измерение освещенности экранов, проверка юстировки и состояния светооптической части кинопроекторов и электрического режима горения дуговых ламп, контроль отражательных свойств и чистоты киноэкранов и т. д.).

Только при соблюдении правил и норм эксплуатации светотехнической части киноустановок можно увеличить освещенность и яркость экрана и улучшить таким образом качество кинопроекции.

О. ЯКОВЛЕВА

НА ЗАВОДАХ,  
В КБ  
И ЛАБОРАТОРИЯХ

# Мощные германиевые и кремниевые вентили

За последние годы нашей промышленностью освоены новые виды мощных полупроводниковых выпрямительных диодов — германиевые и кремниевые. Новые вентили выгодно отличаются от купроксных и селеновых значительно более высоким коэффициентом полезного действия и меньшими размерами. Благодаря этому они все шире применяются в различных отраслях

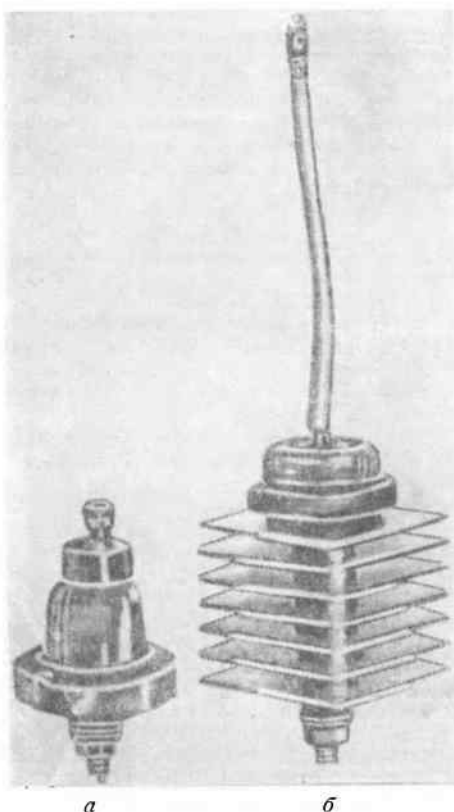


Рис. 1. Мощные германиевые вентили:  
а — ВГ-10; б — ВГ-50

народного хозяйства. Германиевые и кремниевые выпрямители уже с успехом используются в массовых выпрямителях для кинопроекторных дуг, а в ближайшее время найдут широкое применение и в другой киноаппаратуре.

В нашей литературе новые виды полупроводниковых выпрямителей еще не получили достаточного освещения. В настоящей статье приводится краткое описание их основных свойств и особенностей, которые необходимо учитывать для правильного применения и использования новых вентилей.

Наша промышленность выпускает следующие мощные полупроводниковые вентили: германиевые ВГ-10 и ВГ-50 (рис. 1) и кремниевые ВК-10, ВК-25, ВК-50 и ВК-200 (рис. 2).

## ГЕРМАНИЕВЫЕ ВЕНТИЛИ

В зависимости от условий охлаждения германиевые вентили допускают нагрузку выпрямленным током  $I_n$ , указанную в табл. 1 (в амперах, среднее значение в однополупериодной схеме выпрямления).

Прямое падение напряжения при номинальном токе (10 а для ВГ-10 и 50 а для ВГ-50) — не более 0,5 в (на постоянном токе).

Вентили ВГ-10 и ВГ-50 сортируются при выпускных испытаниях на группы по величине, максимально допустимой на вентиль амплитуды обратного напряжения  $U_n$  (табл. 2).

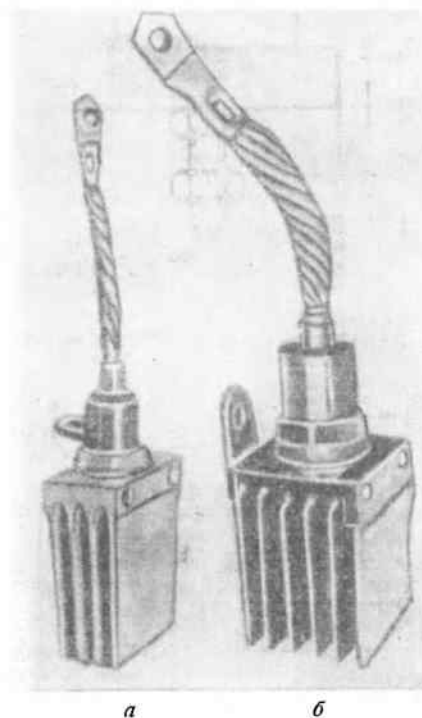


Рис. 2. Мощные кремниевые вентили:  
а — ВК-50; б — ВК-200

Таблица 1

Способ охлаждения	Тип вентиля	
	ВГ-10	ВГ-50
Естественное . . . . .	4 а	20 а
Принудительное воздушное со скоростью: 2,5 м/сек . . . . .	10 а	50 а
5 м/сек . . . . .	15 а	60 а

Таблица 2

Группа	15	30	50	80	100	150
$U_{в} (в)$	15	30	50	80	100	150

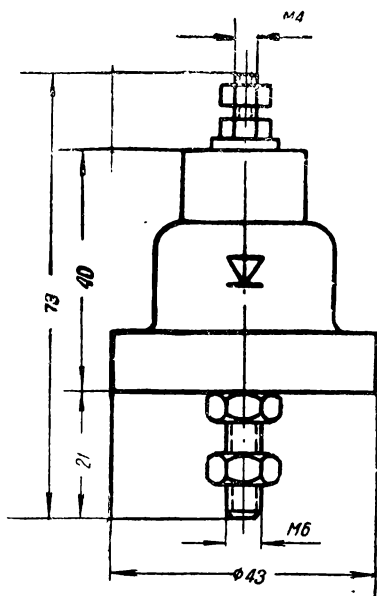


Рис. 3. Габаритные размеры германиевого вентиля ВГ-10

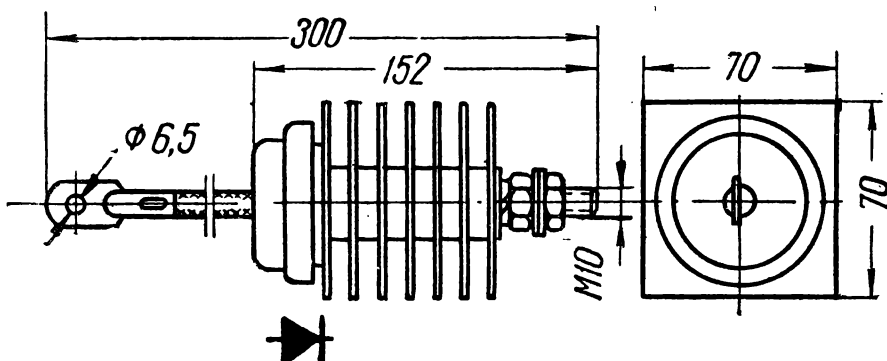


Рис. 4. Габаритные размеры германиевого вентиля ВГ-50

Обратный ток при номинальном напряжении группы при 20° С для ВГ-10 — не более 10 ма, для ВГ-50 — не более 20 ма.

Обозначение вентиля складывается из трех условных знаков: первый — ВГ — означает вентиль германиевый; второй — числа 10 или 50 — величину номинального тока (при скорости охлаждающего воздуха 2,5 м/сек). Третий знак означает группу по максимально допустимому обратному напряжению.

Габариты вентиля ВГ-10 и ВГ-50 даны на рис. 3 и 4; их вес — соответственно 0,2 и 1,5 кг.

Внутреннее строение германиевого вентиля можно представить из рис. 5, на котором дан разрез вентиля ВГ-10. К медному основанию 1 припаян активный выпрямительный элемент 2 (так называемый выпрямительный переход), представляющий собой тонкий (около 0,5 мм) диск из сверхчистого монокристаллического германия. На верхнюю поверхность диска наплавлен тонкий слой индия. Процесс наплавки ведется по особой технологии в инертной среде и при высокой температуре. В результате этого индий диффундирует вглубь кристаллического германия и придает ему свойства односторонней проводимости: если приложить плюс подводимого напряжения к стороне с наплавленным индием, а минус — к основанию, выпрямительный переход имеет малое сопротивление (прямое направление), при перемене полярности сопротивление перехода резко возрастает (обратное направление).

Для отвода тока от германиевого перехода на нем сверху напаяется контактная шайба 3. Гибкое соединение 4 облегчает сборку вентиля и разгружает хрупкий переход от механических усилий. Выпрямительный переход должен быть защищен от влаги, увеличивающей обратный ток выпрямителя, что может привести к пробое. Для предохранения от внешних воздействий переход заключается в герметический корпус 5, припаянный к основанию 1. Для выводов служат контактные шпильки 6 и 7, причем выводная шпилька 7 (минус) изолируется от корпуса изолятором 8. Вентиль ВГ-50 имеет аналогичную конструкцию, но для улучшения условий теплоотдачи в нем на удлиненной шпильке 6 собирается пластинчатый радиатор, увеличи-

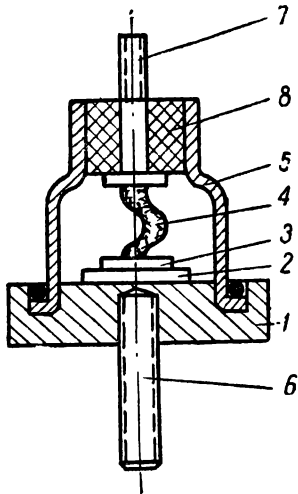


Рис. 5. Разрез германиевого вентиля ВГ-10:  
1 — основание; 2 — выпрямительный германиевый переход; 3 — токосъемная шайба; 4 — гибкий вывод; 5 — корпус; 6 и 7 — выводные шпильки; 8 — изолятор

вающий поверхность охлаждения вентиля. На вентиле ВГ-10 в случае необходимости также может быть установлен улучшающий охлаждение радиатор, укрепляемый шпилькой 6.

## ОСОБЕННОСТИ ГЕРМАНИЕВЫХ ВЕНТИЛЕЙ

На рис. 6 даны вольтамперные характеристики (зависимость между напряжением, приложенным к вентилю, и током) вентиля ВГ-50-80. Можно видеть, что германиевый вентиль имеет малое падение напряжения в прямом направлении — всего  $0,4 \div 0,5$  в (селеновый элемент при номинальном токе имеет падение около 1,5 в). Обратный ток при температуре  $+20^\circ$  невелик и при номинальном напря-

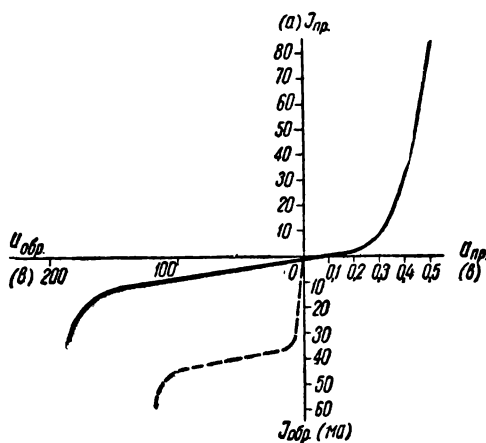


Рис. 6. Вольтамперная характеристика германиевого вентиля ВГ-50 при  $+20^\circ\text{C}$  (пунктир — при  $+60^\circ\text{C}$ )

жении не превосходит 10 ма для ВГ-10 и 20 ма для ВГ-50. При дальнейшем повышении обратного напряжения кривая обратного тока образует характерное «колени», и при некотором критическом напряжении обратный ток резко увеличивается, что может привести к пробое вентилля. Характерным для германиевого вентиля является большая зависимость обратного тока и величины критического напряжения от температуры (рис. 6). Поэтому германиевые вентили не должны чрезмерно перегреваться и работать при высоких температурах окружающего воздуха.

Температура германиевого выпрямительного перехода не должна превышать  $65^\circ$  при длительной работе и  $75^\circ$  — при кратковременных перегрузках; в этом отношении он уступает селену ( $75^\circ$ ).

Указанные в табл. 1 нагрузки германиевых вентилях допустимы для температуры окружающего воздуха до  $+35^\circ$ ; при более высоких температурах нагрузки должны быть уменьшены.

Германиевые вентили устойчивы к тряске и сохраняют свои свойства при воздействии вибрационных ускорений до  $8 \text{ д}$  и ударных ускорений до  $10 \text{ д}$ .

Герметичность конструкции германиевых вентилях делает их устойчивыми к влажности; они могут работать при относительной влажности воздуха до 98%. В этом отношении они выгодно отличаются от селеновых выпрямителей, допускающих относительную влажность до 70%.

Коэффициент полезного действия германиевых выпрямителей (особенно из высоковольтных вентилях) весьма высок и значительно превосходит к. п. д. селеновых выпрямителей, что объясняется сравнительно небольшой величиной прямого падения напряжения в германиевом вентиле ( $0,4 \div 0,5$  в, а в селеновом вентиле  $1,4 \div 1,6$  в) и малыми величинами обратного тока и потерь от обратных токов, которыми обычно можно при расчетах пренебрегать (тогда как в селене обратные потери достигают 30% от прямых). При использовании высоковольтных германиевых вентилях к. п. д. возрастает за счет применения меньшего количества последовательно соединенных вентилях при том же выпрямленном напряжении. Величина к. п. д. зависит от номинального напряжения вентиля, условий охлаждения (нагрузки по току), от схемы выпрямителя и т. п. Например, для трехфазного выпрямительного моста из германиевых вентилях ВГ-50-80 к. п. д. равен около 98%; у селенового выпрямителя на те же выходные данные к. п. д. — около 75%.

Германиевые вентили даже при длительном хранении не изменяют своих свойств, всегда готовы к работе и не нуждаются в «формовке» в отличие от селеновых выпрямителей, у которых при хранении в обесточенном состоянии наблюдается рост обратного тока, и перед включением их в работу необходима предварительная «формовка» выпрямителя на пониженном напряжении.

К отрицательным свойствам германиевых вентиляй следует отнести их чувствительность ко всякого рода перегрузкам — как по напряжению, так и по току.

Если селеновые выпрямители без вреда выдерживают 4—6-кратную кратковременную перегрузку по напряжению и даже при местных пробоях не теряют своей работоспособности, то германиевые вентили по техническим условиям выдерживают в течение 3 сек лишь 1,5-кратную перегрузку. Даже очень короткие перегрузки по напряжению могут полностью и необратимо разрушить германиевый вентиль.

Чувствительность германиевых вентиляй к перегрузкам по напряжению вытекает из характера пробоя в них: если в селеновом вентиле в месте пробоя образуется стеклоподобный селен, являющийся изолятором, и остальная площадь вентиля сохраняет свои выпрямительные свойства, то в германиевом выпрямителе при пробое нарушается целостность германиевого выпрямительного перехода и он полностью выходит из строя.

Чувствительность германиевых вентиляй к перегрузкам током объясняется весьма высокой плотностью тока (и потерь) на активной выпрямляющей площади перехода и относительно малой теплоемкостью германиевого вентиля. В самом деле, если в селеновых вентилях плотность тока составляет обычно около  $0,02 \text{ а/см}^2$ , то в германиевых вентилях она достигает  $50 \div 100 \text{ а/см}^2$ .

Выше мы показали, что при одинаковой выходной мощности у германиевого выпрямителя по сравнению с селеновым к. п. д. значительно выше, т. е. мощность потерь значительно меньше. Однако размер германиевых выпрямителей настолько мал, что удельная мощность потерь на активной выпрямляющей площади у них в десятки и сотни раз больше, чем в селеновых элементах. Для иллюстрации напомним, что эквивалентом одного германиевого диода ВГ-50-80 при охлаждении воздухом со скоростью  $2,5 \text{ м/сек}$  является селеновый выпрямитель из 96 элементов размером  $100 \times 100 \text{ мм}$ , собранный из четырех столбиков и имеющий размеры около  $300 \times 300 \times 300 \text{ мм}$ . При столь большой плотности потерь германиевый вентиль становится весьма чувствительным даже к кратковременным перегрузкам по току, так как выделяющееся при этом тепло не успевает распространиться до теплоотдающих поверхностей вентиля; в результате температура перехода возрастает и вентиль выходит из строя из-за теплового пробоя или нарушения внутренних контактов.

Из-за чувствительности к перегрузкам германиевые выпрямители требуют особой осторожности при выборе нагрузок вентиляй и системы защиты. При высоких нагрузках вентиляй обычные методы защиты с помощью предохранителей или автоматических выключателей не обеспечивают сохранности вентиляй, так как вентиль выходит из строя раньше, чем сгорит предохранитель или подействует автомат. Для защиты приходится применять специальные быстродей-

ствующие предохранители или же выбирать такие схемы выпрямителей, в которых ток нагрузки не может превзойти определенного предела, как, например, это имеет место в стабилизаторах тока типа ВГК-60 для питания кинопроекторных дуг.

## КРЕМНИЕВЫЕ ВЕНТИЛИ

Кремниевые вентили в отличие от германиевых делятся на три группы (табл. 3)

Таблица 3

Группа вентиля	А	Б	В
Падение напряжения (среднее значение, в)	0,4—0,5	0,51—0,6	0,61—07

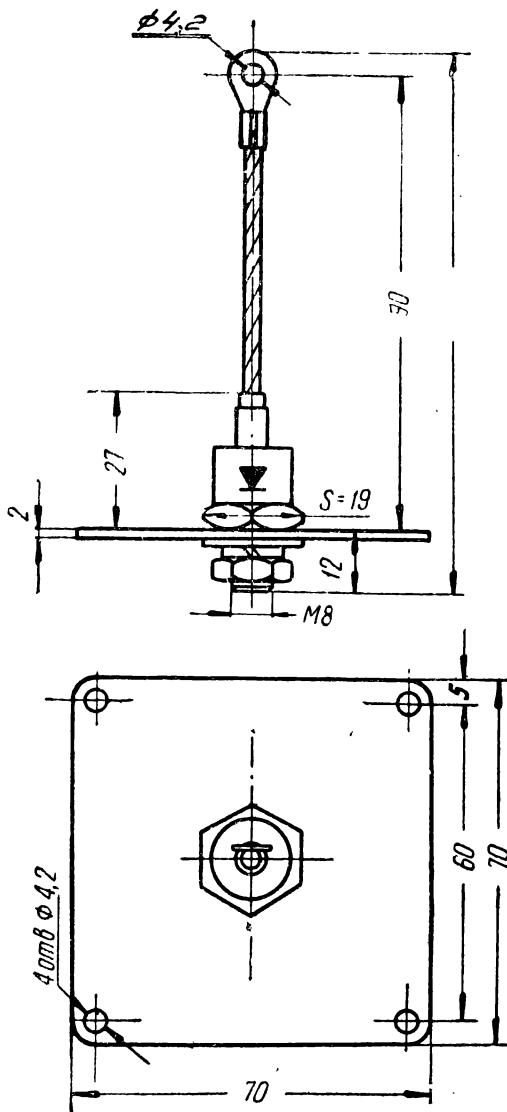


Рис. 7. Габаритные размеры кремниевых вентиля ВК-10

Таблица 4

Класс вентиля . . . . .	0,5	0,75	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
$U_B$ (в) . . . . .	50	75	100	150	200	250	300	350	400

Таблица 5

Тип вентиля	Группа вентиля	Способ охлаждения	Прямой ток $I_B$ (а, ср)
ВК-10	А А, Б, В А, Б, В	Естественное, без радиатора . . . . .	5
		Естественное, с радиатором . . . . .	10
		Принудительное, 5 м/сек . . . . .	15
		Принудительное, 15 м/сек . . . . .	20
ВК-25	А, Б, В	Естественное, с радиатором . . . . .	15
		Принудительное, 10 м/сек . . . . .	25
ВК-50	А А, Б, В А, Б	Естественное, с радиатором . . . . .	25
		Принудительное, 5 м/сек . . . . .	50
		Принудительное, 15 м/сек . . . . .	100
ВК-200	А, Б А, Б А, Б В	Естественное, с радиатором . . . . .	50
		Принудительное, 5 м/сек . . . . .	150
		Принудительное, 15 м/сек . . . . .	200
		Принудительное, 15 м/сек . . . . .	100

в зависимости от величины падения напряжения в прямом направлении при номинальном значении тока вентиля (измерение проводится на однополупериодном выпрямленном токе).

По величине допустимой амплитуды обратного напряжения  $U_B$  вентиля делятся на классы (табл. 4).

В зависимости от условий охлаждения

кремниевые диоды разных групп допускают различные нагрузки по выпрямленному току (табл. 5)  $I_B$  в амперах (среднее значение в однополупериодной схеме выпрямления).

Обозначение вентиля складывается из следующих условных знаков: ВК—вентиль кремниевый; следующая цифра — величина номинального среднего тока (10; 25; 50

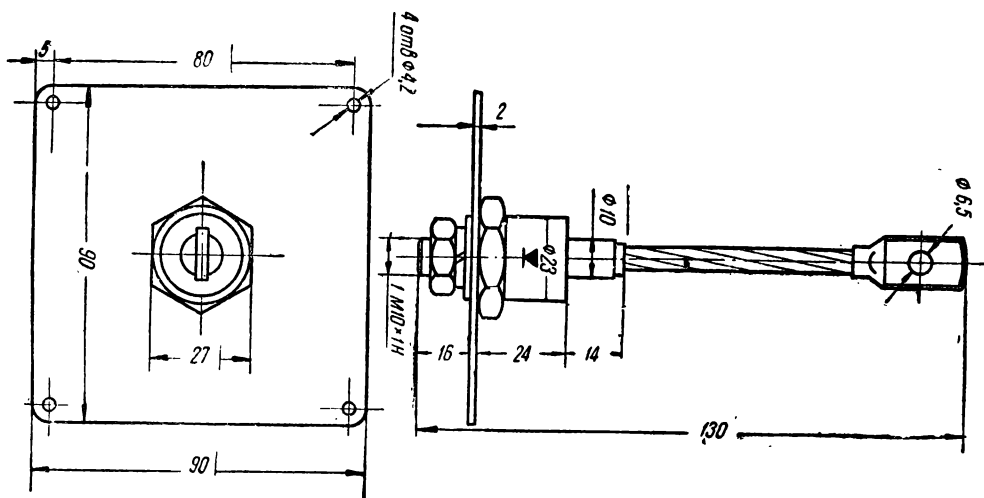


Рис. 8. Габаритные размеры кремниевого вентиля ВК-25

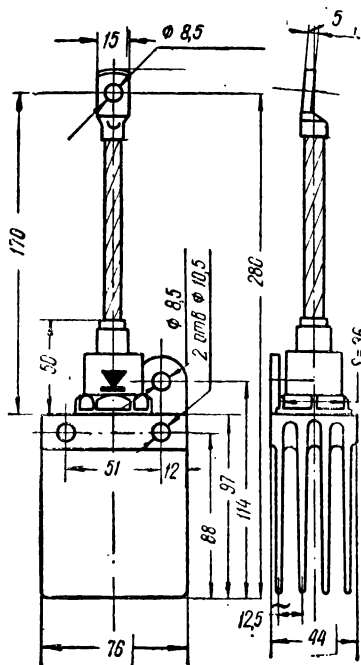


Рис. 9. Габаритные размеры кремниевого вентиля ВК-50

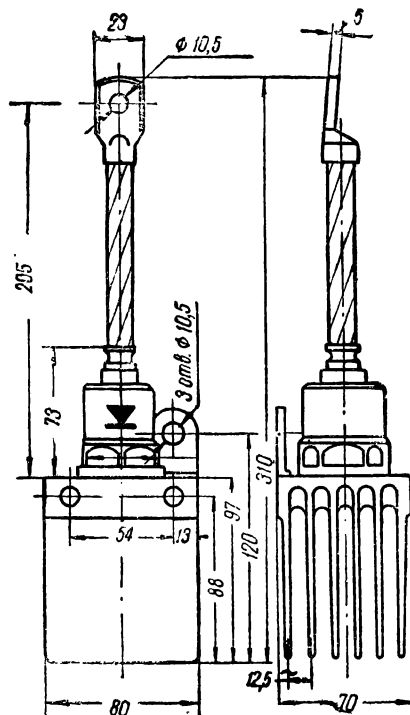


Рис. 10. Габаритные размеры кремниевого вентиля ВК-200

или 200); затем — цифра, указывающая класс, и буква — группу вентиля (например ВК-200-2-Б).

Габариты кремниевых вентилях ВК-10, ВК-25, ВК-50 и ВК-100 с радиаторами даны на рис. 8, 9, 10; их вес соответственно — 0,115; 0,25 и 2,2 кг.

По внутренней конструкции кремниевый вентиль напоминает германиевый (см. рис. 5), но выпрямительный переход выполнен из монокристаллической кремниевой пластинки; использованы также другие контактирующие материалы.

## ОСОБЕННОСТИ КРЕМНИЕВЫХ ВЕНТИЛЕЙ

Из вольтамперной характеристики вентиля ВК-50-1-Б (рис. 11) видно, что величина падения напряжения в прямом направлении в кремниевых вентилях больше, чем в германиевых, в 2—2,5 раза (сравни с рис. 6) и составляет в зависимости от группы вентиля  $0,8 \div 1,2$  в, т. е. почти столько же, сколько в селеновом вентиле. Обратный ток невелик и даже при температуре перехода  $140^\circ$  при номинальном напряжении не превышает  $0,02 \div 0,04\%$  величины номинального прямого тока, что составляет для вентиля ВК-10 — 4 ма, ВК-25 — 10 ма, ВК-50 — 20 ма, ВК-200 — 40 ма. На вольтамперной кривой кремниевых вентилях также имеется характерное «колено», когда при увеличении обратного напряжения обратный ток резко возрастает до величины, опасной для целостности вентиля. Величина номинального обратного напряже-

ния у кремниевых вентилях составляет 50% величины напряжения, при котором образуется «колено».

Весьма ценным свойством кремниевых вентилях является их высокая «термостойкость», в чем они намного превосходят германиевые. Температура кремниевого выпрямительного перехода может достигать  $140^\circ$ .

Указанные в табл. 5 нагрузки вентилях по току допустимы при температуре окружающей среды  $35^\circ$ , но кремниевые вентили могут работать и при других температурах — от  $-40^\circ$  до  $+140^\circ$  с соответствующим снижением нагрузки при температурах выше  $+35^\circ$ .

Как было показано выше, прямое падение напряжения в кремниевых вентилях больше, чем в германиевых, поэтому при одном и том же напряжении к. п. д. у них будет ниже. Но при больших напряжениях высоковольтные кремниевые вентили имеют лучший к. п. д., так как допускают значительно большие величины выпрямленного напряжения на элемент (сравни табл. 2 и 4). При вентилях среднего качества легко получить к. п. д. в трехфазной мостовой схеме около 98%.

По другим своим свойствам кремниевые вентили аналогичны германиевым. Они также не нуждаются в формовке при включении в работу, в такой же степени устойчивы к тряске и герметичны. По чувствительности к перегрузкам по напряжению и току кремниевые вентили близки к германиевым и точно так же требуют особой тщательности при выборе нагрузок и системы защиты выпрямителя.



## НАГРУЗКИ ВЕНТИЛЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ СХЕМАХ ВЫПРЯМЛЕНИЯ

Не задаваясь целью в настоящей статье дать исчерпывающие рекомендации для расчета выпрямителей с кремниевыми и германиевыми диодами, приведем лишь ориентировочные данные с допустимых нагрузках вентилей для различных схем выпрямления при работе на активную нагрузку. Наиболее распространенные схемы выпрямителей даны на рис. 12. Не касаясь здесь вопроса о выборе наиболее рациональной схемы для различных условий работы выпрямителя, будем считать схему заданной (одна из схем рис. 12). При расчете выпрямителя обычно также заданными

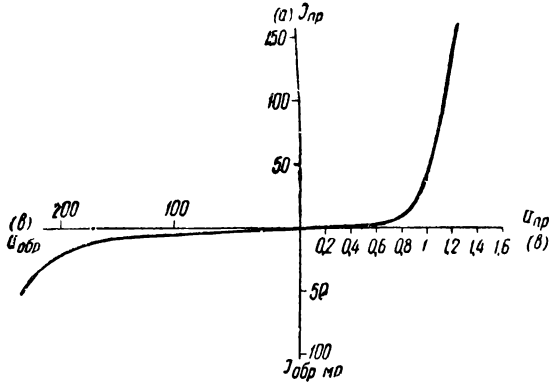


Рис. 11. Вольтамперная характеристика кремниевого вентиля ВК-50-1-Б при 20°С

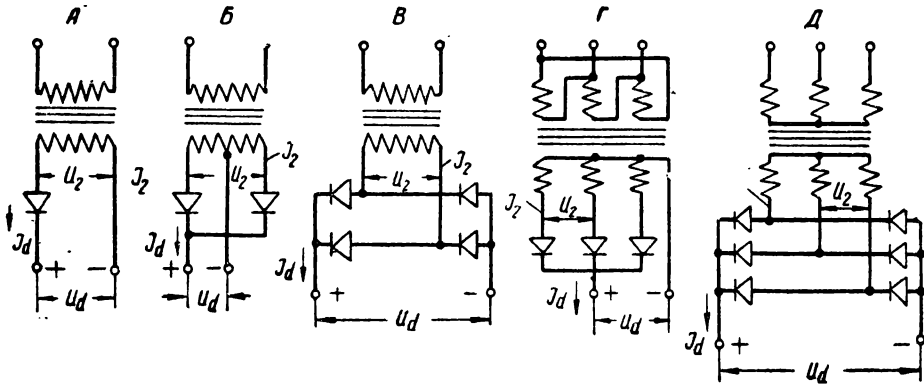


Рис. 12. Схемы выпрямителей:

А — однополупериодная; Б — двухполупериодная со средней точкой; В — мостовая однофазная; Г — трехфазная с нулем; Д — трехфазная мостовая

Таблица 6

Схема выпрямителя по рис. 12	Группа вентиля				
	А	Б	В	Г	Д
Выпрямленный ток ( $a$ , среднее значение) . . . . .	$I_a$	$I_a$	$I_a$	$I_a$	$I_a$
Выпрямленное напряжение ( $b$ , среднее значение) . . . . .	$U_a$	$U_a$	$U_a$	$U_a$	$U_a$
Ток вентиля $I_B$ ( $a$ , среднее значение) . . . . .	$I_a$	$0,5 I_a$	$0,5 I_a$	$0,33 I_a$	$0,33 I_a$
Амплитудное напряжение на вентиле $U_B$ ( $b$ ) . . . . .	$3,14 U_a$	$3,14 U_a$	$1,57 U_a$	$2,09 U_a$	$1,05 U_a$
Переменный ток $I_2$ ( $a$ , эффективное значение) . . . . .	$1,57 I_a$	$0,79 I_a$	$1,11 I_a$	$0,58 I_a$	$0,82 I_a$
Переменное напряжение $U_2$ ( $b$ , эффективное значение) . . . . .	$2,22 U_a$	$2,22 U_a$	$1,11 U_a$	$1,48 U_a$	$0,75 U_a$

являются величины выпрямленного тока  $I_a$  и напряжения  $U_a$ . По этим величинам необходимо определить средний ток через вентиль  $I_b$  и максимальное амплитудное напряжение на вентиле  $U_b$ , чтобы затем по этим величинам по табл. 1 и 2 для германиевых и по табл. 4 и 5 для кремниевых вентилях подобрать необходимый размер, группу и класс вентиля.

Определить  $I_b$  и  $U_b$  поможет табл. 6, в которой для разных схем выпрямителей по заданным величинам  $I_a$  и  $U_a$  (численные значения которых могут быть различными в зависимости от задания) можно определить  $I_b$  и  $U_b$ , пользуясь коэффициентами из граф 3 и 4. По этой же таблице, пользуясь коэффициентами из граф 5 и 6, можно определить переменное напряжение  $U$  и ток  $I_2$  на входе.

В соответствии с допустимыми амплитудными напряжениями германиевые вентили применяются для низковольтных выпрямителей (до 100 в); при больших напряжениях используют кремниевые вентили.

Наша промышленность в настоящее время выпускает серийно для киносети два типа кремниевых выпрямительных устройств ВКК-60 и ВКК-150 — на номинальный выпрямленный ток в 60 и 150 а. Оба выпрямителя предназначены для питания кинопроекторных дуг и выполнены по схемам со стабилизацией тока, что является весьма благоприятным, так как при этом кремниевые вентили надежно защищены от перегрузки и короткого замыкания. Хо-

тя оба выпрямителя являются сравнительно низковольтными (45—90 в), в них применены кремниевые вентили (небольшая партия выпрямителей была выпущена с германиевыми вентилями). Это объясняется производственными соображениями: завод может использовать менее дефицитные низковольтные кремниевые вентили.

*Пример.* Надо подобрать вентили для выпрямителя, собранного по трехфазной мостовой схеме (см. рис. 12, D) на выпрямленный ток  $I_a = 150$  а и выпрямленное напряжение  $U_a = 220$  в. Из графы 3 табл. 6 для схемы D находим средний ток вентиля:  $I_b = 0,33$ ;  $I_a = 0,33 \cdot 150 = 50$  а — и амплитудное напряжение на вентиле (графа 4):  $U_b = 1,05$ ;  $U_a = 1,05 \cdot 220 = 231$  в.

Для такого большого амплитудного напряжения нельзя подобрать германиевый вентиль (см. табл. 2), поэтому из табл. 6 выбираем кремниевый класса 2,5 (на 250 в).

Из табл. 5 для тока  $I_b = 50$  а выбираем либо вентиль ВК-50 группы А, Б, В при принудительном охлаждении со скоростью охлаждающего воздуха 5 м/сек; либо вентили ВК-200 группы А или Б при естественном охлаждении.

По графе 5 табл. 6 определяем переменный фазовый ток, подводимый к выпрямителю:  $I_2 = 0,82$ ;  $I_a = 0,82 \cdot 150 = 123$  а. По графе 6 определяем величину переменного напряжения  $U_2$ , подводимого к выпрямителю:  $U_2 = 0,75$ ;  $U_a = 165$  в.

**Ф. СОКОЛОВ**

### Микропористая резина для муфт

**П**рокладка соединительной муфты электропривода кинопроекторов КПТ изготавливается из сравнительно жесткой резины, поэтому муфта недостаточно эластична.

На киноустановках г. Минусинска заводские резиновые прокладки заменили самодельными, изготовленными из микропористой резины. Муфты с такими прокладками эластичны, благодаря чему пуск кинопроектора более мягкий. Установка таких муфт легче, а срок службы прокладки больше. При 7—8-часовом режиме работы киноустановок муфты с прокладками из микропористой резины применяются уже с 1958 г. и до сих пор не имеют следов износа.

Заводу-изготовителю проекторов КПТ следовало бы

произвести испытание муфт с прокладками из микропористой резины. Хочется надеяться, что, убедившись в целесообразности применения микропористой резины, завод заменит материал прокладки для муфт.

**В. СОЛДАТОВ,**  
кинотехник

г. Минусинск,  
Красноярский край

### УСТРОЙСТВО для МЕХАНИЗИРОВАННОЙ ПЕРЕМОТКИ ФИЛЬМА

**Д**ля механизации перемотки фильма я изготовил специальное устройство. На станине укреплен стол, на котором смонтированы сматыватель и наматыватель. Во избежание произвольного разматывания фильмов и рывков пленки сматыватель снабжен фрикционным устройством, состоящим из пружины, гайки и контргайки.

В качестве привода в

### Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

устройстве применен электродвигатель И-10/4 мощностью 0,27 квт. Шкивы передачи обеспечивают две скорости перемотки: одну часть (~300 м) за 3 мин или ту же часть за 1,5 мин. На столе смонтирован осветитель, имеющий две лампы 110 в × 8 вт, включенные последовательно в сеть электропитания напряжением 220 в. Осветитель имеет специальное ограждение из органического стекла в соответствии с условиями техники безопасности; он облегчает контроль за техническим состоянием фильма и ручную склейку.

Устройство обеспечивает плавную перемотку фильма без рывков.

**М. МЛАТОВСКИЙ,**  
кинотехник  
Вологодская обл.



## Уменьшение нагрева фонарей

Чтобы уменьшить нагрев фонарей кинопроекторов типа К, у которых со временем вследствие перегрева обгорела и потемнела окраска, т. Исаев (Дагестанская АССР) предлагает зачистить внутреннюю поверхность корпуса фонаря мелкой наждачной шкуркой (до блеска) и протереть ее сухим алюминиевым порошком. Благодаря лучшей отражательной способности обработанной таким образом поверхности фонаря патрон и проекционная лампа будут меньше перегреваться.

Следует отметить, что, если на киноустановке тепловой режим фонаря кинопроектора типа К таков, что через некоторое время эксплуатации обгорает краска фонаря, предлагаемая обработка поверхности фонаря является полумерой, так как может только временно уменьшить перегрев фонаря, пока стенки его корпуса снова не потемнеют. В условиях стационарирования кинопроекторов типа К устранять перегрев фонаря лучше при помощи искусственного охлаждения его, используя для этой цели обычный комнатный вентилятор (направляя струю воздуха на фонарь) либо вытяжное устройство с естественной циркуляцией воздуха (расположив вытяжную трубу непосредственно над фонарем).

## Приспособление для рихтовки бобин

Сохранность фильмофонда зависит от разных причин, в том числе и от исправности бобин. Если диски бобин погнуты, то кинокартины быстрее приходят в негодность. Допускать это нельзя. Нужно всегда работать с исправными бобинами, однако рихтовать диски бобины нелегко, и для этого нет специального приспособления.

Я предлагаю очень простой способ рихтовки бобин Б-35-300. Из твердой породы дерева (дуба или бука) выпиливают две доски размером  $40 \times 210 \times 420$  мм. Затем обе половины составляют вместе встык, образуя доску размером  $40 \times 420 \times 420$  мм (см. рисунок), в центре которой делается отверстие  $\varnothing 75$  мм.

На задней стороне доски к каждой ее половине прикрепляют четыре опорные деревянные планки размером  $30 \times 30 \times 200$  мм. Сверху и снизу на торцах доски устанавливают замки, соединяющие обе половины (крючки, засовы и т. п.).

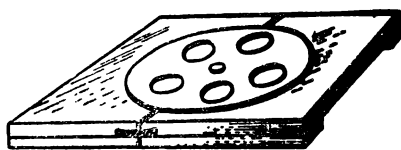
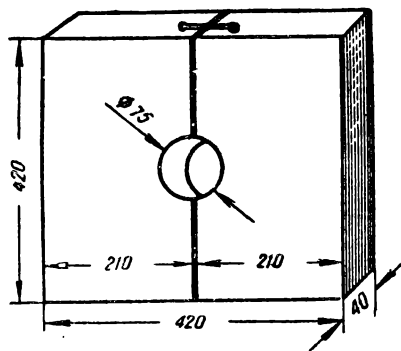
Для рихтовки в бобину с деформированными дисками вставляют поочередно обе половины доски и затем стягивают их защелками. Рихтовка производится легкими ударами деревянного молотка по погнутым местам дисков бобины. Описанным спосо-

## Резервная электростанция

Киноустановки в сельских клубах, на лесных разработках и прочие, получающие электроэнергию от местных временных или малосовершенных электростанций, часто страдают из-за перерыва подачи энергии, что приводит к срыву киносеансов или других культурных мероприятий.

Кинемеханик Е. Запалов (Кировская обл.) оборудовал свой клуб резервной бензиновой электростанцией с двигателем Л-3/2. На выходе электростанции он установил автотрансформатор КАТ для согласования напряжения электростанции 110 в с напряжением сети 220 в (напряжение местных электростанций обычно 220 в).

В киноаппаратной установлен распределительный щит с двухполюсным переключателем, который позволяет в случае перерыва подачи энергии перевести питание киноустановки, а также освещения зала и фойе с сети на резервную электростанцию.



бом можно рихтовать бобины любых типов, изготовив аналогичные приспособления соответствующих размеров.

Ф. СИЛЬВАНСКИЙ,  
ст. кинемеханик

г. Харьков

**Вопрос.** Какие меры предосторожности необходимы при демонстрации световых газет на киноустановках?

**Ответ.** Для изготовления световых газет должна применяться киноплёнка с нетоющей основой. Плотность фотографических изображений на кадрах световой газеты должна быть по возможности минимальной, не допускающей коробления.

Прежде чем приступить к демонстрации световой газеты, необходимо тщательно проверить юстировку источника света, исправность органов управления, а также противопожарной сигнализации заслонок на проекционных и смотровых окнах. Кроме того, нужно убедиться в наличии противопожарного оборудования (одеяло, песок, огнетушитель) и в том, что основная программа, предназначенная для показа после демонстрации световой газеты, находится в безопасности, т. е. в перемоточной и в фильмотатах или упакована в металлические коробки, которые уложены в ящики (ЯУФ) и закрыты.

Только после этого можно установить специальную приставку для проекции неподвижных кадров световой газеты. Приставки следует применять лишь рекомендованных конструкций, которые выпускаются промышленностью или изготавливаются силами киноремонтных мастерских.

Продолжительность проецирования одного кадра не должна превышать времени, необходимого для прочтения текста и просмотра рисунка. Для этого киномеханику рекомендуется при демонстрации световой газеты прочитывать про себя весь текст, прежде чем сменить проецируемый кадр. Одновременно необходимо следить за режимом осветителя и состоянием плёнки в кадровом окне. В случае появления коробления плёнки следует немедленно сменить кадр, не допуская оплавления эмульсии, видимой на экране.

**Вопрос.** Может ли райотдел культуры выплачивать неполную заработную плату работникам киноустановки, не выполнившей план валового сбора?

**Ответ.** Выплата неполной заработной платы работникам этих киноустановок является нарушением основного положения о заработной плате. Неполная выплата заработной платы работникам киносети допускается только в порядке, установленном действующим трудовым законодательством, в частности за время болезни работника. За время простоя, происшедшего не по вине работника, оплата производится в размере 50% тарифной ставки за каждый день простоя, а за простой, происшедший по вине работника, заработная плата не выплачивается вообще. Невыполнение плана валового сбора средств от киносеансов не может служить основанием для изменения установленного должностного оклада (ставки).

**Вопрос.** Как устанавливаются должностные оклады работникам кинотеатров и других киноустановок?

**Ответ.** Должностные оклады (тарифные ставки) устанавливаются работникам кинотеатров и других киноустановок, исходя из утвержденных по годовому плану режимных показателей работы каждой киноустановки на месяц. Измениться должностной оклад работника может только в том случае, если вносятся поправки в годовую план работы киноустановки.

**Пример.** Киномеханику II категории при плановом числе дней показа фильмов в месяц от 20 до 23 заработная плата определена в размере 55 руб. в месяц. Исходя из указанного режима работы, производится и роспись фильмов. Если киномеханик вместо 20 дней кинопоказа отработал только 19, то за один недоработанный день оплата производится как за день простоя, т. е. если простой произошел по вине киномеханика, то за этот день заработная плата не выплачивается, а если не по его вине, то оплата производится в размере 50% тарифной ставки. В данном случае, если по годовому плану режим установки установлен в размере 20 дней кинопоказа, то среднедневная ставка заработной платы определится в размере 2 руб. 75 коп. За 19 дней работы должно быть начислено 52 руб. 25 коп., а за один день простоя не по вине киномеханика — 1 руб. 38 коп., всего 53 руб. 65 коп.

Если по годовому плану утверждено на месяц 20 дней кинопоказа, а киномеханик отработал 21 или 22 дня, заработная плата ему не увеличивается, так как должностной оклад определяется за определенное число дней кинопоказа.

Однако киномеханик не имеет права без разрешения администрации работать сверх установленного режима. Если по плану киномеханик должен был отработать 23 дня, а отработал 24 и администрация по договоренности с органами профсоюза одобрила это, киномеханику следует предоставить за лишний день работы отгул, переводить же его в более высокую группу по оплате труда нельзя.

**Вопрос.** Влияет ли показ сельхозфильмов на заработную плату работников киноустановок и начисление премий?

**Ответ.** В настоящее время не производится ранее установленная оплата киномеханику в размере 1,2 руб. и мотористу 1 руб. сверх зарплаты за каждый сеанс.

Для показа сельскохозяйственных фильмов особенно широко нужно использовать сельские киноустановки, работающие с пониженным режимом. При необходимости в связи с этим разрешается увеличивать этим киноустановкам число рабочих дней и переводить их персонал в соответствующую категорию по заработной плате.

Вместе с тем предусматривается усиление контроля за выполнением плана показа фильмов сельскохозяйственной тематики. Следует учитывать как один из основных показателей выполнение плана показа сельскохозяйственных фильмов при квартальном премировании работников сельской киносети.

На окраине одного русского города, открытый всем ветрам, стоял небольшой дом. В нем жил Игорь, которого любила Светлана. Она приехала к нему, насовсем, но встретила закрытую дверь и короткую запи-

«Земля и люди», «Майские звезды») и оператор В. Шумский как бы перенесли на экран образы товарищей боевых лет, памяти которых они и посвятили этот фильм.

В доме на холме пооче-



## НА СЕМИ ВЕТРАХ

ску: «Возьму Берлин и вернусь». Война разлучила их. Война пришла, чтобы черным вихрем снести дом на холме и в мертвый пепел обратить любящее девичье сердце. Но Светлана не поддалась, отстояла свою любовь. Она ждала Игоря до самого Дня Победы.

Вот и все содержание фильма, поставленного на московской киностудии имени М. Горького. Действие его протекает на протяжении всех времен года. Лента событий, движущих сюжет, — отдельные эпизоды из военной жизни, связанные между собой через Светлану и дом, в котором она поселилась. Но в любом кадре на первом плане — люди. Режиссер С. Ростоцкий (он известен фильмами

редно размещаются редакция фронтовой газеты (выразительны строгий и чуткий редактор в исполнении М. Трояновского, отчаянно смелый всеобщий любимец журналист — В. Тихонов), походный госпиталь (особенно запоминается главный хирург в трактовке К. Лучко — мужественная, принципиальная, красивая женщина), горстка бойцов, самоотверженно защищавших дом, когда он стал передовой (среди них юный, романтический солдат — Л. Быков). У этого дома советские танки наконец прорвали линию противника, отсюда началось долгожданное наступление на Запад.

Трудно сказать, в каком стиле сделан фильм. Лирический, бытовой, эпический,

философский планы слились здесь в едином жизнеутверждающем пафосе, гимне верности Родине, долгу, любви. А дом на семи ветрах, изрешеченный сотнями пуль и испепеленный огнем, но все-таки выстоявший в смертельной схватке с врагом, воспринимается как символ негибаемой Родины.

Особая заслуга режиссуры, сценариста А. Галича и актрисы Л. Лужиной (студентка ВГИКа, она уже сыграла в фильмах «Человек не сдастся», «В дождь и в солнце», «Приключения Кроша») — в создании прекрасного центрального образа картины. Светлана — такая гордая, скромная и твердая — удивительно цельная и истинно русская натура. Ее можно смело поставить рядом с лучшими женскими образами советского экрана последних лет — Марютой И. Извицкой в «Сорок первом», Евдокией Л. Хитяевой в одноименном фильме, Сашенькой Львовою Н. Дробышевой в «Чистом небе» и др.

## ИСПОВЕДЬ

Не такой уж обширный, к сожалению, фонд художественных антирелигиозных кинокартин пополнился еще одним произведением: молодой режиссер В. Воронин по сценарию М. Канюки и Н. Рожкова поставил на Одесской киностудии «Исповедь» — гневное разоблачение лицемерия и коварства служителей культа, страстный призыв к борьбе за души тех, кто волей случая попал в тенета, хитро расставленные церковниками.

Церковь стремится завербовать в ряды верующих людей молодых, еще не умеющих разобраться в сложных жизненных вопросах, и для этой цели не

брезгает никакими средствами. О преступных деяниях сектантов не так давно языком кинообразов талантливо поведал фильм «Тучи над Борском». Не менее поучительную историю рассказали и авторы «Исповеди».

...Все светло и прекрасно в жизни Василя, юноши тонкого и впечатлительного. Мечты посвятить себя живописи, любовь к Оксане, частые встречи с ней делают дни интересными и наполненными. Даже тяжелый удар — смерть матери — не разрушает его планов стать художником и жениться впоследствии на Оксане. Вслед за ней (Оксана — студентка педагогического института) Василь приезжает

из родного села в город, чтобы поступить в художественное училище. Но — как иногда бывает с натурами пылкими и неуравновешенными — первая же неудача — провал на вступительном экзамене — выбивает Василя из колеи, толкает на необдуманные поступки. В трудную для юноши минуту на его пути попадается Фотий — глава духовной семинарии. Такие люди, как Василь, испытавшие пусть даже минутное разочарование, надломленные, — благодатная почва для разглагольствований Фотия о тщетности мирского, о силе всемогущего бога, о пользе служения своим талантом художника все ему же —

всевышнему. Фотий дает Василию работу—участвовать в реставрации и росписи церкви, а затем, действуя обманом и хитростью, заставляет его расстаться с Оксаной и вынуждает поступить в духовную семинарию.

Но Оксана не отказывается от любимого. Понимая, в какие опасные сети он попал, девушка настойчиво борется за него и — побеждает...

Не везде ровный и несколько растянутый, фильм

«Исповедь» привлекает актуальностью темы, хорошей игрой исполнителей главных ролей: А. Абрикосова (Фотий), И. Бортника (Василь), Н. Магер (Оксана), Е. Тетерина (художник Благов).

## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Это рассказ о тех, чья жизнь была короткой, но яркой, подобно факелу, освещающему путь в грядущее. Это рассказ о тех, кто в страшные дни фашистской оккупации Болгарии продолжал бороться, веря в победу. Это рассказ о тех, кто отказался от нежности и спокойствия, у кого остались лишь ночь и слова пароля. Это памятник тем героям, кто отдал все, что имел, кто не дожил, не любил.

...Неудачи преследуют членов подпольной группы. И получается так, что во всем виноват Димо. Ведь это он готовил взрыв в ресторане, где собирались немецкие офицеры, но взрывчатка почему-то не сработала. А в театре, увлекшись балетом, Димо не успел разбросать листовки, пришлось уйти ни с чем. Наконец, на месте свидания руководителя группы Андрея с женой, о котором знал только Димо, их ожидала засада.

Андрею удалось скрыться от преследователей, но

после этого случая товарищи перестали доверять Димо. Они сменили явку. На поджог складов теплой одежды для гитлеровских солдат, который был поручен Димо, пошли другие...

Димо остался один. Только Веска продолжала верить ему, но ей не удавалось доказать друзьям его невиновность. Юноша почувствовал себя вычеркнутым, выброшенным из жизни, смысл которой он видел в борьбе против фашизма.

Гестаповцы выследили патриотов, арестовали Димо и Веску. «Ты не предатель, и об этом все знают. Об этом все знают и верят тебе!» — кричит Веска другу на одном из допросов. Это дает Димо силы выдержать самые страшные пытки и никого не выдать.

Вот о чем рассказали нам болгарские кинематографисты в фильме «Как молодые мы были» (автор сценария Х. Ганев, режиссер-постановщик Б. Желязкова, оператор В. Холиолчев), удостоенном «Золотого приза»

на Втором международном кинофестивале в Москве в 1961 г. Картина сделана в строгой, сдержанной манере. Изобразительные средства, которыми пользуются ее авторы, современны и очень выразительны. Несмотря на гибель основных героев фильма Димо и Вески, он звучит оптимистично, жизнеутверждающе. «Не о мраке хотим мы напомнить, — говорит голос за кадром, — том страшном мраке, который поглотил людей, улицы, города... Мы хотим напомнить о тех огоньках, которые вспыхивали среди этого мрака».

Названием картины послужила первая строка одного из стихотворений замечательного болгарского поэта и патриота Николы Вапцарова, которому была посвящена первая работа в кино сценариста Х. Ганева. Для Б. Желязковой «Как молодые мы были» — первая самостоятельная постановка. В главных ролях снимались молодой актер Димитр Буйнозов и студентка Румяна Карабелова.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7. Телефон: Б 9-57-81.		Художественный редактор Н. Матвеева.
А05271 Зак. 464	Сдано в производство 3/VII 1962 г. Тираж 73210 экз.	Подписано к печати 16/VIII 1962 г. Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.