

К

ИНОМЕХАНИК • 8 • 1971

АВГУСТ



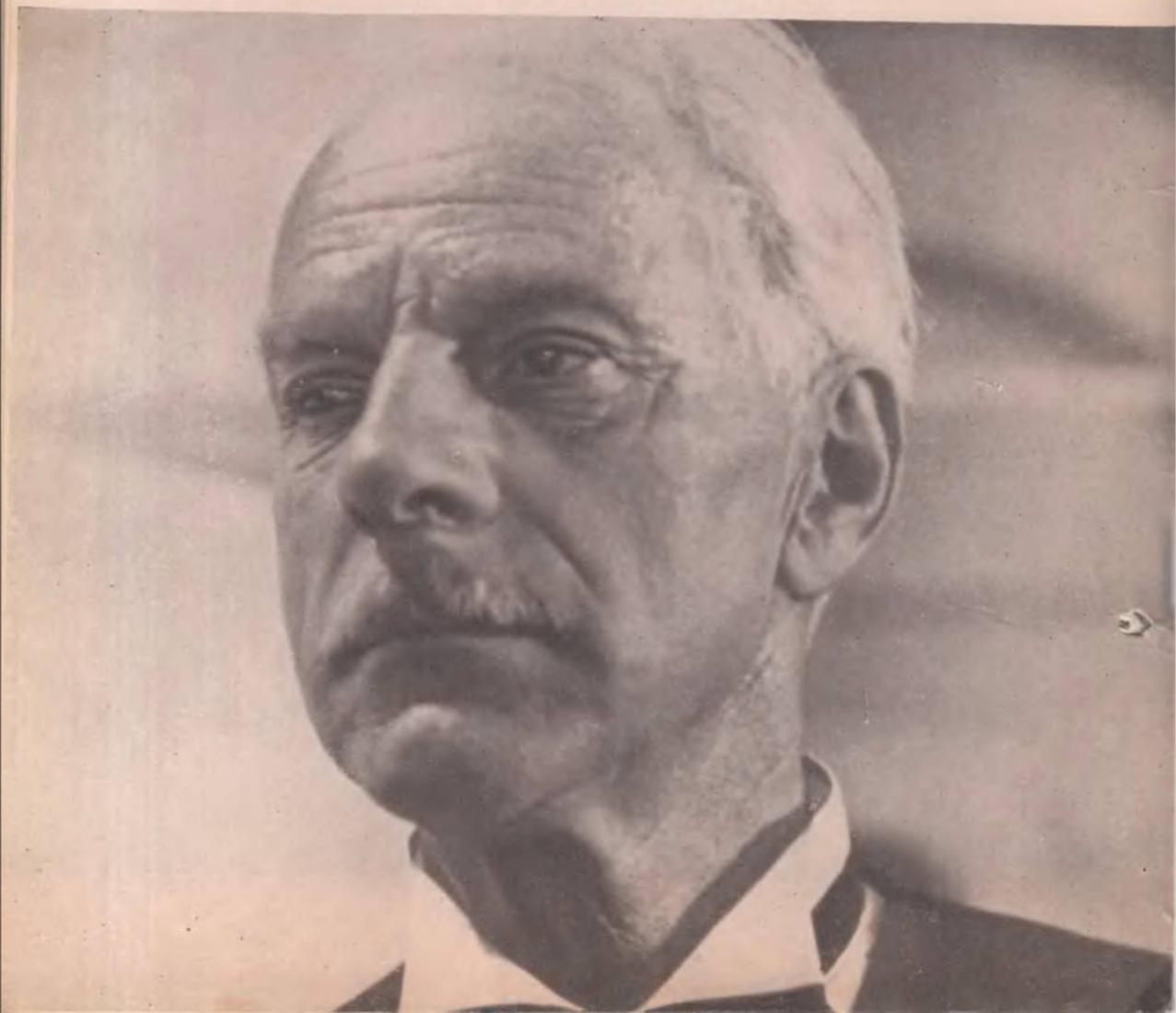
СТРУКТОР
ПРОДУКЦИИ
ЧАСТИ ЦОПА
И СТРОИТЕЛЬСТВО
ЗИФАЛЫХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
ЗДАНИЙ

АВТОМАТИЧЕСКАЯ КИНОУСТАНОВКА УНКФ ДЛЯ ФОЙЕ



Кадры из фильма «Миссия в Кабуле»
Марина — И. Мирошниченко, Роман — О. Стриженов

В роли первого советского посла в Афганистане Сорокина — О. Жаков



Киномеханик

8
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С О Д Е Р Ж А Н И Е

РЕШЕНИЯ ХХIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Ответственный экзамен	2
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
Р. Мигачева. Третье Всесоюзное	4
Лучшие из лучших	5
А. Александров. По инициативе киномеханика	5
В. Верхотуров. Анализируя итоги пятилетки	6
В. Горбанев. Кинозал в общежитии	7
Д. Пикилев. «Миру» — 10 лет	7
М. Сокольский. Призвание	8
П. Семыкин. Слово — сдержим	9
Н. Айzman. «У нас сегодня кино...»	11
Читатели о своих коллегах	13
А. Васильец. Имени земляка	15
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
Т. Сырников. Повысить рентабельность широкоформатных кинотеатров (окончание)	16
ЭКРАН — СЕЛУ	
Расти садам! (окончание)	17
НАШ СЕМИНАР	
Л. Тихонова. Планирование труда и заработной платы (окончание)	18
КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА	
Л. Погожева. Заметки о венгерском кино	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
М. Варзумова. Техника кинопроката в девятой пятилетке	22
Г. Беркович. Стенд для контроля электрических параметров кинопроекционной аппаратуры	24
А. Куперман, Л. Тарасенко. 35-мм автоматическая киноустановка для фойе кинотеатра	27
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
А. Каральник. Модернизированные установки «Украина-М»	28
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
В. Егоров. Усилиительные каскады звукоспроизводящих устройств	32
Э. Красовский. Техника безопасности при слесарных и электромонтажных работах	37
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
Г. Муркес. Автоматическое включение ксеноновой лампы	42
Н. Чирков. Механизированный рекламный стенд	43
Н. Земляниkin. Восстановление полозков	44
И. Громов. О размещении контрольных громкоговорителей	44
С. Смирнов. Тележка для широкоформатных фильмокопий	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Рассказы о коммунистах» * «Миссия в Кабуле» * «Взрыв замедленного действия» * «Хозяин»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	
Приложение. Кинокалендарь * Сентябрьский экран * Хроника	48

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Сегодня наша страна живет в атмосфере всеобщего подъема политической и трудовой активности, рожденной XXIV съездом КПСС. В этой обстановке работники киносети и кинопроката держат серьезный и ответственный экзамен. Наша обязанность — средствами кино донести до умов и сердец советских людей величественную программу экономического, социального и культурного строительства, принятую съездом партии.

В Отчетном докладе ЦК КПСС, в выступлениях ряда делегатов, а также в решениях съезда было подчеркнуто, что с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

Используя лучшие произведения художественной и документальной кинематографии, кинотеатры и киноустановки призваны широко показать титаническую созидающую работу партии и народа, процессы социального развития, рост материальных и духовных сил советского общества, борьбу нового, передового со всем тем, что порой мешает нашему движению вперед.

Успешно выполнить эту задачу можно лишь в том случае, если вся работа будет вестись на отвечающем духу времени, еще более высоком, чем вчера, даже чем сегодня, уровне.

Постоянные поиски новых форм и методов работы, стремление наиболее полно и эффективно использовать динамический, острый и живой язык киноэкрана в пропаганде материалов и решений XXIV съезда КПСС характеризуют сегодня усилия лучших коллективов киносети и кинопроката многих областей, краев и республик.

За последние годы, особенно в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и в предсъездовские дни, кинотеатры и киноустановки нашей страны пакопили большой опыт использования кино в коммунистическом воспитании народа.

Кинофестивали и тематические показы, кинолектории и киноуниверситеты, молодежные киновечера и киноклубы, сеансы-обзоры, кинопанорамы, встречи со знатными людьми, культурное содружество коллективов кинотеатров и промышленных предприятий (обо всем этом уже рассказывалось в журнале «Киномеханик») — эти и многие другие новые формы работы с многомиллионной аудиторией теперь уже проверены жизнью, они по праву завоевали широкое признание самых различных слоев населения. Поэтому естественно, что при разработке перспективных планов мероприятий по пропаганде материалов и решений XXIV съезда КПСС и повышению роли кино в идеально-воспитательной работе среди населения многие республиканские кинокомитеты и местные органы кинофикации и кинопроката ориентируются прежде всего на эти, уже апробированные формы работы.

«Планы партии — планы народа» — такую тематическую разработку по материалам съезда подготовило Волгоградское областное управление кинофикации и теперь совместно с районными комитетами партии и обществом «Знание» проводит в кинотеатрах и на киноустановках области циклы кинолекций и киновечеров.

Киевская контора кинопроката в своем рекомендательном списке фильмов охватила целый ряд тем: «На XXIV съезде КПСС», «Коммунисты всегда впереди», «Украина за пятилетку», «Новый подъем промышленности нашей страны», «Достижения науки и техники», «Успехи сельского хозяйства», «Внешняя политика КПСС» и др.

Интересную программу пропаганды решений XXIV съезда КПСС разработало и уже осуществляет Приморское краевое управление кинофикации. В ееходят тематические вечера, кинолекции, премьеры новых фильмов (в том числе и документальных), встречи со знатными людьми — делегатами съезда, широкий показ населению картин «XXIV съезд партии Ленина», «От съезда к съезду», «Поэма о рабочем классе», «Рассказы о коммунистах», «Крестьяне», «Интернационал» и др. Эта программа органически вошла в общую систему политического воспитания трудящихся, разработанную партийными организациями Приморского края.

В Ленинграде, как уже сообщалось в журнале, в период подготовки к 100-летию Ильича родилась замечательная инициатива культурного содружества кинотеатров и промышленных предприятий. Формы такого содружества найдены различные. Сегодня кинотеатры, например, организуют для рабочих и служащих кинолекции по материалам съезда, устраивают встречи с деятелями литературы и искусства, проводят зрительские конференции, обсуждения фильмов. Предприятия же направляют в кинотеатры для встреч со зрителями новаторов производства, членов бригад коммунистического труда, знатных людей, организуют в фойе выставки, рассказывающие о производственных и технических достижениях заводов и фабрик города-героя за восьмую пятилетку и в первом году новой пятилетки.

Значительная работа ведется в кинолектории московского кинотеатра «Родина» и его четырех филиалах на предприятиях района. Созданный 10 лет назад, этот кинолекторий вскоре стал неотъемлемой частью системы политического просвещения трудящихся

района. О размахе работы кинолектория в «Родине», росте его популярности лучше всего свидетельствуют цифры: если в первые годы в его занятиях участвовало 10—12 тыс. человек, то в 1970 г.—26 тыс. Сейчас кинолекторий по утвержденной районным комитетом партии тематике проводит кинолекционный цикл в помощь изучающим материалы XXIV съезда КПСС.

Иногда занятия в «Родине» и ее филиалах начинаются показом одного или нескольких короткометражных фильмов, а по окончании их читается лекция. Иногда картины или фрагменты из них как бы иллюстрируют рассказ лектора. Словом, кинолекция строится так, как диктует ее материал, методика продумывается по каждой теме.

Под руководством партийных органов пропагандой материалов и решений съезда сегодня занимаются более 200 кинолекториев Астраханской обл., 600—Алтайского кр., 1000—Черниговской и Волынской областей, 500—Омской обл., сотни и тысячи кинолекториев Украины, Урала, Сибири, Средней Азии, Прибалтики и Дальнего Востока.

Следует отметить, что при организации мероприятий по пропаганде материалов съезда КПСС, проводимых в киносети страны, надо помнить о необходимости дифференцированного подхода к различным аудиториям. Для молодежи и людей преклонного возраста, для женщин и детей, для представителей различных профессий нужно найти такие формы популяризации и разъяснения задач, поставленных съездом перед советским народом, наполнить их таким содержанием, которые никого не оставляли бы равнодушными.

Так, в Куйбышеве, Тольятти, Чапаевске, Отрадном, Октябрьске и других городах Куйбышевской обл. созданы специализированные молодежные кинотеатры, где вся работа, в том числе и кинолекториев, строится с расчетом на подростков, юношей, девушек. При каждом кинотеатре есть молодежный общественный Совет, в который входят секретари горкомов и райкомов ВЛКСМ, представители комсомольских организаций предприятий, учреждений, учебных заведений.

Практика кинофикаторов многих городов показала, что мероприятия, рассчитанные на определенную аудиторию, значительно более эффективны, чем те, что готовятся для кинозрителя вообще.

Особую заботу, большой, кропотливой организаторской работы требует пропаганда материалов и решений съезда в сельской местности. Сельские киномеханики работают в своеобразных, отличающихся от городских условиях. Задача районных дирекций киносети заключается в том, чтобы сплотить киномехаников в единый коллектив, подмечать и поддерживать все интересные начинания, творческие находки и как можно скорее делать их всеобщим достоянием. Именно так поступают многие руководители районной киносети Молдавии, Литвы, Белоруссии, Российской Федерации, Украины и ряда других республик, и надо сказать, что их дирекциям удается добиться весьма завидных результатов.

Большим и важным разделом работы сельской киносети по-прежнему остается показ фильмов сельскохозяйственной тематики. В свете решений XXIV съезда КПСС надо пересмотреть программы показа на целевых сеансах. В них кроме заказных сельскохозяйственных лент обязательно следует включать и общекаранные хроникально-документальные и научно-популярные картины, отражающие социально-экономические преобразования и рост культуры социалистической деревни. Такие расширенные программы целевых сеансов будут не только способствовать дальнейшей активизации сельскохозяйственной пропаганды средствами кино, но и приближат киноискусство к непосредственному участию в выполнении решений съезда.

Большие и разнообразные планы мероприятий разработали союзный и республиканские кинокомитеты в свете решений XXIV съезда КПСС. Об этих планах было подробно рассказано в № 7 журнала. Здесь и тематические показы фильмов, и кинофестивали для тружеников села, и показ достижений кинематографии союзных республик в честь 50-летия Союза Советских Социалистических Республик, и специальные мероприятия на важнейших стройках девятой пятилетки и т. д. В планах предусматривается рост сети специализированных детских и школьных кинотеатров и кинотеатров документального и научно-популярного фильма, развитие так называемых жанровых кинотеатров.

Много внимания уделяется вопросам развития социалистического соревнования между коллективами кинотеатров и сельскими киномеханиками за отличное и досрочное выполнение плановых заданий по кинообслуживанию населения.

Сегодня огни тысяч кинотеатров и сельских кинустановок приглашают советских людей на киновечера и сеансы удлиненных кинопрограмм, на занятия лекториев и киноклубов, на беседы с руководящими работниками партийных, советских и хозяйственных органов, на просмотр фильмов, достойно отображающих величие наших дел.

Сделан первый очень важный шаг. Впереди большая работа. Нет сомнения, что каждый работник киносети и кинопроката, проявив политическую зрелость и профессиональное мастерство, с честью выдержит этот экзамен и внесет свою лепту в выполнение программы, начертанной XXIV съездом КПСС.

РЕШЕНИЯ ХХIV СЪЕЗДА КПСС-В ЖИЗНЬ

Третье Всесоюзное

Со всех концов страны съехались в Минск на совещание-семинар, уже третье по счету, директора и педагоги специализированных детских кинотеатров и методисты по работе с детьми. Здесь на базе кинотеатра «Пионер», одного из лучших в стране, в течение недели шел серьезный разговор о том направлении работы кинотеатров и киноустановок по кинообслуживанию подрастающего поколения, которое можно сформулировать кратко: «Кино и школа».

Свидетельство постоянного пристального внимания к запросам детей — присутствие на семинаре ответственных работников кинокомитетов Российской Федерации, Украины, Казахстана, Узбекистана, а Москва, Рига, Волгоградская обл. были представлены помимо директоров и педагогов детских кинотеатров начальниками управлений кинофикации. На совещании-семинаре также присутствовала большая группа работников киносети Белоруссии, заведующих учебной частью и педагогов тех школ Минска, на базе которых работают кинотеатры-спутники.

Руководил совещанием-семинаром начальник Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР Ф. Белов.

В день открытия совещания-семинара были объявлены итоги Всесоюзного смотров-конкурса детских и школьных кинотеатров; директорам ряда кинотеатров-победителей в торжественной обстановке вручены почетные дипломы Кинокомитета СССР.

Участники семинара прослушали сообщения на темы: «Задачи органов кинофикации и кинопроката по кинообслуживанию юных зрителей в свете решений XXIV съезда КПСС» (Ф. Белов), «Вопросы кинообслуживания детей в связи с празднованием 50-летия пионерской организации имени Ленина» (представитель ЦК ВЛКСМ Т. Погорелая), «Некоторые проблемы детского кинематографа» (член сценарно-редакционной коллегии Кинокомитета СССР С. Листцов).

Большой интерес для собравшихся на семинаре представляли показательные мероприятия, проводившиеся в кинотеатре «Пионер» и в одном из его школьных спутников: тематическая кинопанorama по фильмам известного режиссера Л. Голуба, киноуренник, посвященный предстоящему

50-летию пионерии, юбилейный сеанс картины «Таинственный остров», торжественное закрытие Недели детского фильма под девизом «Здравствуй, Гайдар», сеанс, посвященный мультипликационным лентам, в создании которых принимал участие В. Ливанов. Перед участниками семинара выступили директор творческого объединения «Юность» киностудии «Мосфильм» Ю. Солдатенко, кинорежиссеры Л. Голуб и М. Юзовский, был показан ряд новых детских фильмов и фрагменты из картин выпуска прошлых лет.

Основное место на семинаре занял обмен передовым опытом — выступило 18 человек.

Директора кинотеатров «Пионер» (Минск) и имени О. Кобылянской (Черновцы) Ф. Люцко и Б. Погребной рассказали о совместной работе кинотеатра и школьной общественности по воспитанию молодого поколения. Методист Управления кинофикации исполнкома Моссовета Н. Морозова и директор кинотеатра «Ровесник» (Запорожье) В. Новикова в своих выступлениях остановились на новых формах работы детских и школьных кинотеатров. Опыт использования кино в помощь школьной программе был в центре внимания выступлений директоров кинотеатров «Пионерис» (Рига) М. Вагнеровой и «Мир» (Талгар Казахской ССР) А. Штамм. Преподаватель школы № 21 Иркутска В. Андреева поделилась опытом использования кино во внеклассном воспитании школьников. О роли кино в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения рассказал директор кинотеатра «Пионер» (Львов) Г. Гришко. Проведение смотров-конкурсов детских и школьных кинотеатров — такова тема выступления представителя Госкинокомитета Эстонии В. Калды. Об изучении школьника ми основ истории и теории киноискусства в киноклубах и кинофакультативах рассказали преподаватель Воронежского университета Б. Свешников и представители кинокомитетов Эстонии и Российской Федерации Л. Кирт и В. Буробин. Опыту использования в работе с детьми документальных и научно-популярных фильмов посвятила свое выступление директор кинотеатра «Алые паруса» (Симферополь) Е. Дудник. Методист Богучарской дирекции киносети Воронежской области И. Щербань сделала сообщение о массовой работе с детьми и подростками на базе сельского пионерского кинотеатра.

Участниками совещания-семинара был высказан ряд предложений по улучшению работы с юными зрителями. Эти предложения будут учтены и по возможности реализованы.

Р. МИГАЧЕВА

из опыта работы •

В день торжественного закрытия Всесоюзной недели детского фильма были объявлены победители Всесоюзного смотра-конкурса детских и школьных кинотеатров.

В период проведения смотра-конкурса (апрель 1970 г. — март 1971 г.) и особенно в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалась работа по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения средствами кино. Особое внимание коллективов лучших кинотеатров было обращено на пропаганду и продвижение произведений советского киноискусства, на повышение роли кино в идеином и эстетическом воспитании детей и подростков, использование фильмов в учебно-воспитательном процессе школ, на совершенствование форм и методов работы с юными зрителями. Активное участие в кинообслуживании детей приняли комсомольский и пионерский актив, преподаватели и учащиеся школ и других учебных заведений, представители культурных организаций, промышленных предприятий и учреждений.

Значительно расширилась сеть специализированных детских, школьных и пионерских кинотеатров. Так, число детских кинотеатров выросло за 1970 г. с 229 до 286. Многие из них стали настоящими центрами политико-воспитательной и культурно-массовой работы с детьми.

Чтобы добиться звания лучшего детского кинотеатра страны, потребовались огромный труд коллектива, все силы и помыслы которого отданы воспитанию детей посредством экрана, поиски новых путей и форм работы с фильмом, с юным зрителем, забота о репертуаре, о рекламе, о выполнении плана, напряженный рабочий день и порой бессонные ночи. Лучший — это когда к тебе обращаются с просьбой: посоветуйте, помогите, расскажите; когда едут за тридевять земель, чтобы научиться, а потом присыпают слова благодарности за бескорыстную помощь.

Победителями первого года смотра-конкурса признаны кинотеатры «Пионер» (Минск), «Дружба» (Москва), имени Ольги Кобылянской (Черновцы), награжденные дипломами Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и денежными премиями. «Пионерис» (Рига), имени Ленинского комсомола (Рудный, Казахская ССР) отмечены почетными грамотами

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

ЦК ВЛКСМ и памятными подарками. «Вэ-тэн» (Баку), «Родина» (Ленинград) и «Пионер» (Кемерово) получили почетные дипломы Союза кинематографистов СССР. «Пионер» (Львов), имени Н. Островского (Ленинабад), «Мир» (Талгар), «Пионер» (Николаев) и «Искра» (Пенза) награждены почетными грамотами ЦК профсоюза работников культуры.

В Постановлении организаторов смотра-конкурса «Об итогах Всесоюзного смотра-конкурса детских и школьных кинотеатров»дается положительная оценка деятельности школьных кинотеатров страны по использованию кино в учебной и воспитательной работе среди учащихся.

Дипломами Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и денежными премиями отмечена работа школьных кинотеатров «Школьник» Захальской средней школы Эх.-Булагатского района Иркутской обл., «Космос» Ирпеньской средней школы № 5 пос. Ворзель Киевской обл., «Юность» средней школы № 5 г. Кустаная и кинотеатра Лебединской сельской средней школы Кантского района Киргизской ССР.

Много интересного и в работе школьных кинотеатров «Метеор» 8-летней школы Саарээти Вильяндиского района Эстонской ССР, «Малютка» Татарбунарской средней школы Одесской обл., «Буратино» с. Извалте Краславского района Латвийской ССР, «Юный пролетарий» школы № 42 г. Калинина и «Жибурелис» («Огонек») средней школы № 2 г. Мажейкяй Литовской ССР. Они получают грамоты ЦК ВЛКСМ и памятные подарки.

Лучших кинодемонстраторов-пионеров кинотеатров «Юность» средней школы № 28 города Целинограда, «Костер» Карагандинского дворца пионеров и школьников, «Ровесник» школы № 5 города Архангельска, а также кинотеатров Комайской средней школы Поставского района Витебской обл. и школы № 4 города Сибая Башкирской АССР ЦК ВЛКСМ наградил путевками во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

Итак, подведены первые итоги и определены победители. Смотр продолжается.

Во Дворце культуры «Юбилейный» Кировского чугунолитейного завода Калужской обл. второй год работает кружок юных киномехаников. В нем занимаются учащиеся средних школ города. Он создан по инициативе киномеханика

По инициативе киномеханика

Дворца В. Костеева. Он всем сердцем любит свою специальность и старается опыт передать молодежи. С помощью В. Костеева овладели профессией помощника киномеханика уже 18 юношей.

А. АЛЕКСАНДРОВ

анализируя итоги пятилетки

Трудовой подъем, вызванный подготовкой и празднованием таких знаменательных дат, как 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, а также вахта в честь XXIV съезда КПСС позволили киноработникам Богучанского района добиться неплохих результатов. Свой пятилетний план коллектив киносети выполнил к 1 апреля 1970 г., а задание прошлого года — к 1 ноября.

В начале восьмой пятилетки население района обслуживали 38 кинустановок, из них 16 узкопленочных, семь — однопостовых. В районе работал широкоэкраный кинотеатр на 300 мест. Посещаемость кино одним жителем района в 1966 г. составила 37 раз. В среднем на одном сеансе присутствовало 56 человек.

С тех пор появились новые населенные пункты, введены в эксплуатацию 10 новых клубов, Дом культуры в райцентре. В районе открылась еще 13 кинустановок государственных и одна профсоюзная. Сейчас в дирекции киносети 51 кинустановка, из 25 из 30 широкопленочных демонстрируются широкоэкраные фильмы.

Население района увеличилось за эти годы на 32%, а валовой сбор возрос на 67%. Средняя посещаемость на душу населения по району сегодня составляет 51 раз в год (по госкиносети — 55). При этом соотношение в обслуживании взрослых и детей почти не изменилось.

Давайте попробуем разобраться детальнее, что позволило нам добиться некоторых успехов.

Бесспорно, улучшение материально-технической базы, открытие широкоэкранных кинустановок, рост населения дали ощущимые результаты. Но главное все же — работа, усилия нашего коллектива. Хороший, дружный коллектив сложился в Бо-



Бригадир А. Голодный

гучанской киносети, ему по плечу любые задачи. Хорошо зарекомендовал себя бригадный метод работы. Во главе бригад стоят у нас опытные, пользующиеся заслуженным авторитетом как среди населения, так и среди своих коллег киномеханики. Это А. Голодный, Н. Рукосуев, Н. Брюханов, Р. Глейм, И. Филиппов,



Бригадир Н. Рукосуев

Г. Пухта. Отлично показали себя технорук кинотеатра «Победа» А. Штейбензандт, киномеханики В. Заневалова, А. Логинов, В. Трахачев, помощники киномехаников В. Рукосуева, Н. Алексеенко, В. Лыткина, кассиры Л. Колшакова, А. Логвинова, А. Усова, контролеры П. Босс, Е. Конленко и многие другие. Каждый старается привлечь в кино как можно больше зрителей, провести, если надо, дополнительный сеанс, помочь в доставке фильмов. В наших северных районах, где населенные пункты находятся довольно далеко друг от друга (а отделение кинопроката от нас — за 600 км), положение с транспортировкой фильмов весьма сложное, тем не менее срывов сеансов почти не бывает.

О фильмах месячного репертуара мы своевременно даем материал в районную газету. В этих статьях основное внимание уделяется лучшим советским фильмам. Если же предстоит нам показывать особо важные, значительные картины, то о них в газете рассказывается отдельно и подробно — о содержании ленты, ее создателях, их творческом пути (материал берем из «Новых фильмов», пресс-информаций).

О новых кинолентах сообщают и местное радио, и анонсовые рекламы на улицах и в киноуголках. Производится предварительная продажа билетов. Нужно отметить, что когда по кольцу идет выдающийся фильм, к его техпаспорту мы прилагаем сопроводительную записку, в которой указано, сколько каждому киномеханику нужно провести сеансов и обслужить зрителей. Такие ленты у нас обычно просматривает 40% населения. Правда, у нас пока нет конкурента — телевидения.

На базе школ района работает 13 пионерских кинотеатров. В их активе — более 120 ребят. Они стали настоящими пропагандистами



Киномеханик В. Запевалова

кино среди своих товарищ, одноклассников; это способствовало увеличению количества юных зрителей.

Если в 1966 г. их было 312,3 тыс., то в 1970 г. — более 600 тыс. Школьники бывают в кино свыше 80 раз в год. Количество же детских сеансов за пятилетку выросло незначительно. Но нужно сказать, что в 1969 г. стала несколько снижаться заполняемость залов на детских сеансах. Думается, причина этого — репертуар. Мало все же у нас картин для ребят, увлекательных, таких, чтобы каждый захотел пойти в кино.

С репертуаром для взрослых дела обстоят лучше. Охотно у нас ходят на двухсерийные фильмы, популярны широкие экраны, да и вообще картины для взрослых у нас есть на любой вкус — и для молодежи, и для старшего поколения, и для ветеранов наших. Нужно только широко и умело пропагандировать их, недостатка в зрителях не будет.

В. ВЕРХОТУРОВ,
директор киносети
Красноярский кр.

Кинозал в общежитии

С каждым годом растет, хорошо и раздвигает свои границы молодой город Тахиаташ в Каракалпакской АССР. Недавно на его окраине появился новый микрорайон строителей огромного гидроузла, который позволит превратить пустынную землю в цветущие сады, рисовые и хлопковые плантации.

Одним из первых в новом жилом поселке появилось внушительное четырехэтажное здание общежития, в котором разместилось более 400 молодых гидростроителей. К их услугам библиотека, красный уголок и фотолаборатория. Но в кинотеатре, что в центре города,ходить далековато. Как же быть? На этот вопрос отвечает общественный киномеханик Г. Ибрагимов:

— Решили мы оборудо-

вать свой кинозал. Пошли к коменданту общежития О. Дзяляко и в комитет комсомола, наше избрание было одобрено. Поддержал его и председатель постройкома К. Сабиров. И засипела работа. Оборудовали аппаратную, установили в зале 100 стульев. Открытие кинозала стало праздником не только для тех, кто живет в общежитии, но и для населения всего микрорайона. Здесь демонстрируются не только художественные кинокартины, но и документальные и научно-популярные, киножурналы. Перед началом сеансов пропагандисты и политинформаторы проводят беседы и лекции о текущих событиях, задачах, поставленных съездом партии на новую пятилетку. Популярность кинозала в общежитии растет.

В. ГОРБАНЕВ

«Миру» — 10 лет

Десять лет назад открылись двери кинотеатра «Мир» в Новосибирске. Общественность города отметила этот юбилей. В «Мире» собрались те, кто постоянно посещают кинотеатр. Начальник областного управления кинофикации П. Зенкин поздравил коллектив кинотеатра с юбилеем, пожелал успехов в работе, вручил Почетные грамоты директрисе «Мира» А. Смирновой и

ряду работников кинотеатра. П. Зенкин напомнил присутствующим о большой работе коллектива «Мира» по коммунистическому воспитанию населения микрорайона. Со словами благодарности выступили кинозрители. Отвечая на теплые слова и поздравления, сотрудники кинотеатра обещали трудиться еще упорнее, еще лучше.

Д. ПИКУЛЕВ

ПРИЧИНА ПОДСКАЗКА

В тот вечер Павлу Викторовичу хотелось побыть одному, посидеть у раскрыто окна, вспоминая не только прошедший день, но и всю жизнь. Еще звучали в памяти слова указа о присвоении ему почетного звания заслуженного работника культуры Российской Федерации... Еще виделся ему Колонный зал столичного Дома Союзов и он сам, Семыкин,— на трибуне... Преодолевая волнение, рассказывал он участникам собрания актива работников культуры и искусства Подмосковья о рубежах, которые достигнуты за последние годы кинофакторами Орехово-Зуева, о планах на новое пятилетие.

...А тогда, в 41-м, стучалась в каждый дом беда. Павлик Семыкин, младший в семье, вместе с отцом и сестрами за первый военный год проводил на фронт восемь братьев... На премьере фильма «Освобождение» Павел Викторович возвратился памятью к тем дням. Село Холодное стояло на том самом шоссе между райцентрами Прохоровкой и Скородным, где разворачивались в 1943 г. бои на Орловско-Курской дуге. На экране — знакомые с детства места. И как будто было это только вчера: и холодящий свист падающих бомб, и вой вражеских ракет, и огромные земляные фонтаны взрывов...

Когда в село вернулись наши, в доме Семыкиных на короткую передышку остались солдаты-сибиряки. Они принесли не только освобождение от фашистской неволи, но и твердую веру в неминуемую победу над заклятым врагом.

...Отремели военные грозы. В комсомольскую организацию села Холодное из райкома прислали одну единственную путевку в Болховскую школу киномехаников. Кого послать? Долго не думали: ну, конечно же, запевала и гармониста Павлика Семыкина. У него просто призвание — работать в

клубе: всегда вокруг Павла люди, всегда оживление, веселье. Это отвечало и желаниям Семыкина — давно мечтал парнишка хозяином войти в киноаппаратную.

Допоздна засиживался Павел в учебных аудиториях школы киномехаников, в библиотеке. Терпения, упорства и интереса к будущей профессии ему не занимать. И вот месяцы учебы позади. На выпускных экзаменах члены квалификационной комиссии единодушно оценивают теоретические знания и практические навыки Павла Викторовича Семыкина высшими баллами...

Писателю особо дорога и памятна его первая книга, воздушному асу — его первый боевой вылет, а киномеханику — первый сеанс.

...Киномеханики первого послевоенного выпуска разъехались в родные села. Семыкин получил назначение в Беленихинский дом культуры. Здесь уже четыре года не демонстрировались фильмы: незадолго до прихода немцев аппаратуру упаковали в деревянные ящики и спрятали в подвалном помещении под сценой. В селе с нетерпением ждали приезда нового киномеханика. Кинокартина и для молодых и для пожилых была самой желанной гостью. Одним она помогала забыть о большом горе, другим рассказывала о подвиге отцов, всех радовала кинодокументами о восстановлении разрушенного врагом хозяйства страны. Но чтобы посмотреть фильм, нужно было после долгого трудового дня отмерить добрый десяток километров в соседний рабочий поселок.

Павел Семыкин вместе с мотористом Петром Лиманским и деревенскими ребятами достали из-под сцены ящики, открыли крышки и... чуть не заплакали: там лежали покрытые ржавчиной коробки, которые можно было только сдать на склад металлического лома. Четыре года назад кто-то в спешке позабыл сма-

зать аппаратуру, и теперь ее дальнейшем использовании не могло быть и речи.

Первый сеанс откладывался...

Нужно было доставать новую аппаратуру, а в то время задача эта была не из легких. Но настойчивость молодого киномеханика побудила. Вскоре долгожданный комплект новой аппаратуры был получен.

Началась подготовка к первому киносеансу. Вместе с мотористом Павел Семыкин собрал и установил аппаратуру. Тщательно опровергли ее. Всю ночь хлопотали над двумя большими рекламными щитами, аккуратно выписывая каждую букву названия фильма...

Прозвучал третий звонок. В переполненном зрительном зале погас свет. И как только на экране появились титры фильма «Волга-Волга», зал разразился рукоплесканиями...

Сотни, тысячи сеансов на счету Павла Викторовича Семыкина, но того, самого первого, ему никогда не забыть.

...В 1953 г., отслужив в армии, старший сержант запаса коммунист Павел Семыкин приехал в подмосковный город Орехово-Зуево. В его трудовой книжке появилась новая запись: заведующий эксплуатацией ки-



П. Семыкин

носети Орехово-Зуевского районного отдела культуры.

Стационарные киноустановки тогда можно было по пальцам сосчитать. А сегодня? Недавно комиссия принимала новую киноаппаратную сельского дома культуры, построенную при непосредственном участии директора Орехово-Зуевской киносети П. Семыкина. Новые стационарные кинотеатры в городах, рабочих поселках и селах района, оснащение сети киноустановок самым современным оборудованием — все это постоянно находится в центре его внимания.

На левом берегу реки Клязьмы в густой темноте позднего летнего вечера цветными огнями неоновой рекламы привлекает внимание жителей Орехово-Зуева новый широкоформатный

кинотеатр «Родина». Построен он совсем недавно, в конце ленинского юбилейного года. А добрая слава о новом очаге культуры уже перешагнула границы района. Здесь побывала не одна делегация кинофакторов из разных областей РСФСР. Впрочем, заботы директора — не только о материальной базе киносети, но и о продвижении, пропаганде фильмов, об организации кинолекториев, о повышении квалификации киномехаников, об их быте и еще о многом, о многом...

...И снова перед глазами Павла Викторовича — Колонный зал. И сам он, бывший киномеханик, ныне директор киносети — на трибуне. Это не только почетно, это очень ответственно.

М. СОКОЛЬСКИЙ

СЛОВО-СФЕРЖИМ

У нас в районе среднегодовая посещаемость кино на душу населения — 30,8. Мы считаем, что это неплохо, но далеко не предел. Останавливаться на достигнутом не собираемся. Есть ведь в стране районы, где посещаемость куда выше. Надо нам их догонять. Как? Прежде всего улучшением пропаганды советского киноискусства, реклами-

рования лучших советских фильмов.

Широкое распространение получили у нас премьеры значительных картин, встречи с творческими работниками кино, кинопанорамы и кинопраздники. В кинотеатрах и дворцах культуры Орехово-Зуева и Ликино-Дулева побывали кинодраматурги, режиссеры, актеры: М. Донской, Г. Рошаль

М. Ладынина, Б. Андреев, В. Строева, З. Федорова, В. Давыдов, В. Гуляев, Ю. Левитан, Г. Вицин, В. Самойлов, И. Донская и многие другие.

Большой популярностью пользуются у населения такие фильмы, как «Тишина», «Живые и мертвые», «Председатель», «Война и мир», «Освобождение», «Судьба президента», «Чайковский» и др. Их просматривает от 40 до 50% населения.

Готовясь к XXIV съезду КПСС, киноработники Орехово-Зуевского района обязались еще шире использовать кино в коммунистическом воспитании народа. Мы наметили в кинотеатрах «Родина», «Заря», «Мир» и «Художественный» два раза в месяц проводить встречи с кинематографистами; все лучшие советские фильмы выпускать премьерами; в фойе каждого кинотеатра оборудовать выставки и фотомонтажи «В. И. Ленин — вождь Коммунистической партии», «Образ Ленина и его соратников в кино». Все эти обязательства уже выполняются. Проведен кинофестиваль под девизом «Тебе, родная партия», перед сеансами выступали старые большевики, участники гражданской и Великой Отечественной войны, передовики производства, знатные люди города и района.

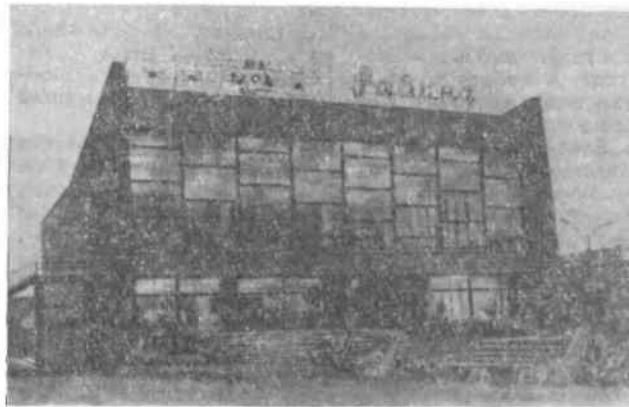
Наметили мы и улучшить рекламирование фильмов. На каждую выпускаемую картину изготавливаем клишеированные типографские афиши (для городских кинотеатров — до 50 экз., для села — 250—300 экз.). В Орехово-Зуеве все рекламные стенды заменены новыми.

Решено в результате всего этого повысить посещаемость кино зрителями по селу до 32 раз в год, а по городу — до 24. Надо сказать, что у нас и сейчас есть на селе киноустановки, посещаемость которых значительно выше: в Беззубове — 58 раз в год, в Кр. Дуброве — 54, в Губино — 45.

В селах Старая и Красная до 1969 г. в кино ходили редко. Но вот пришел на эти киноустановки новый киномеханик — А. Молодцов, и посещаемость кино и доходы стали расти. Только за



Сегодня в детском кинотеатре «Заря» — дорогой гость: Герой Социалистического Труда кинорежиссер М. Донской



Кинотеатр «Родина»

год посещаемость кино на душу населения выросла в Старой с 20 до 28 раз, а в Красной — с 18 до 22.

Молодцов обслуживает три киноустановки, расположенные на территории совхоза «Титовский». Киномеханик наладил тесную связь с парткомом совхоза и с лекторской группой при школе. В 1970 г. открылись здесь четыре кинолектория: медицинский, по гражданской обороне, сельскохозяйственный и атеистический. Из 465 целевых сеансов, проведенных по Орехово-Зуевской дирекции за 1970 г., 120 провел киномеханик Молодцов на своих киноустановках, в красных уголках совхоза, на фермах.

Выступая на собрании, он сказал: «Формы работы мои простые — я беру свой план, социалистические обязательства и иду с ними в партком совхоза. Здесь мы вместе корректируем мой план, что-то добавляем, решаем, как будем выполнять его. Поскольку приходится работать в основном с повторными фильмами, то широко практикуется сбор заявок от зрителей». Киномеханик хорошо знает своих активных зрителей, их запросы, вкусы. Если вдруг кто-то из них не пошел на хороший фильм, — это ЧП. Киномеханик идет домой к этому человеку, выясняет, почему тот не был в клубе, приглашает пройти завтра.

У нас в районе немало замечательных тружеников, любящих и знающих свое дело. Это и В. Шувалов, и

А. Гусев, и Л. Осипов, и И. Брунов. Да многих мог бы я назвать. Слабых работников у нас, к счастью, куда меньше.

Значительное место в работе киносети отводится демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в том числе и сельскохозяйственных. Через широкую сеть кинолекториев, университетов культуры, путем систематического показа циклов картин и в виде приложений к художественным лентам продвигаем мы к зрителям хронику.

Практика показала, что кинолектории и киноуниверситеты в сельских клубах — действенное средство пропаганды политических, научных и сельскохозяйственных знаний. Они способствуют улучшению кинообслуживания сельских жителей, позволяют внедрить в практику опыт передовиков.

Один из лучших кинолекториев создан при заволжинском Доме культуры Новинского сельсовета. Как сделать лекцию не только полезной, но и доступной, интересной? — об этом не раз говорили здесь на совещаниях лекторской группы. Отмечалось, что лекции для тружеников сельского хозяйства становятся более понятными, когда по ходу их демонстрируются таблицы, схемы и другие наглядные пособия. Но когда лекции стали сопровождаться показом фильмов, интерес к ним явно возрос. Научно-популярные и документаль-

ные картины стали необходимой частью лекционной пропаганды. Регулярная демонстрация их и коллективные обсуждения помогают лучше организовать труд на полях и фермах.

В связи с постановлением Пленума ЦК КПСС от 3 июня 1970 г. «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства» важной задачей коллектива работников культуры, киносети и кинопроката является широкая пропаганда достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта средствами кино.

Дирекция киносети, кинопроката и районный отдел культуры разработали мероприятия по пропаганде сельскохозяйственных фильмов. По каждому хозяйству составлены абонементы кинолектория на сельскохозяйственные темы. В октябре — ноябре был проведен тематический показ сельскохозяйственных фильмов под девизом «Создание изобилия сельскохозяйственных продуктов — важнейшее условие перехода к коммунизму». В январе на всех киноустановках была объявлена декада сельскохозяйственных фильмов. За время декады проведено 120 сеансов. По нашему плану в 1971 г. предусмотрено провести 2000 сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики. Для выполнения этого обязательства организован показ сельскохозяйственных картин в 27 красных уголках совхозов.

Все киномеханики приняли повышенные социалистические обязательства на 1971 г. Налажена работа кинолекториев. Зрителям рассыпаются отпечатанные типографским способом приглашения на занятия, где указываются место, число и время начала кинолекции, а также тема ее, фамилия лектора и название фильма. Особенно успешно прошли повсеместно лекции «Июльский Пленум ЦК КПСС об очередных задачах партии в области сельского хозяйства» с фильмом «По Ленинскому плану». Он был показан во всех сельских клубах и красных уголках ферм совхозов. Всем совхозам, птицефабрикам разосланы спи-

ски фильмов по сельскому хозяйству, имеющихся в фонде кинопроката. По этим спискам специалисты составляют планы-заявки на необходимые им картины. Все заявки кинодирекция выполняет согласно заключенным типовым договорам между нами и совхозами.

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, Орехово-Зуевская дирекция киносети и отделение кинопроката организовали во всех кинотеатрах тематические показы хроникально-документальных фильмов. В кинотеатре «Родина» прошел тематический показ «В помощь производству», в кинотеатре «Художественный» — «В помощь текстильной и легкой промышленности», в кинотеатре «Мир» (Ликино-Дулево) — «В помощь работникам машиностроения». На всех сельских киноустановках состоялся показ сельскохозяйст-

венных фильмов по ряду тем. К этим показам заранее были отпечатаны пригласительные билеты, изготовлены красочные афиши, они разосланы на каждое предприятие, совхоз, птицефабрику. Перед началом сеансов в кинотеатрах выступают руководители промышленных предприятий, инженерно-технические работники, передовики производства, а в сельских клубах — специалисты сельского хозяйства.

Кино — прекрасное средство воспитания юного поколения. Работа с детьми занимает в кинотеатрах, дворцах культуры и сельских клубах значительное место. Формы ее разнообразны. Это пионерские кинотеатры, киноуниверситеты, кинолектории, киноклубы, встречи с мастерами искусства, знатными людьми района, ветеранами гражданской и Великой Отечественной войны.

Время неумолимо. Оно стирает в памяти образы множества людей. Но Мишу Оксруда невозможно забыть. Потому что он пристщен к прекраснейшему из искусств — к кино. А все мальчишки отчаянно любят кино...

Конечно, мы охотно вручную вращали ручку динамомашины, тем более что за это нас пускали на вечерние сеансы. На плоском экране бесшумно шевелил губами Мустафа, растерзан на груди рубашку, гибли моряки бессмертного броненосца, мчались поезда, скакала конница, комсомольцы строили домну. И мы тоже терзались муками беспризорников, умирали вместе с потемкинцами, смотрели на проплывающие степи из вагонного окна, рубили беляков и рыли котлован под домну.

— Ну так что, юные зрители? Очнитесь! Сеанс окончен. И, как говорил мой хороший знакомый, до новых приятных встреч...

Это Миша возвращал нас на землю из волшебного мира кино.

Он постоянно пребывал в прекраснейшем расположении духа. Грустный Миша Оксруд невозможен, как,

Нужно сказать, что в нашем районе — Орехово-Зуеве — идеологической культурно-массовой работе, коммунистическому воспитанию масс уделяют большое внимание горком партии, горисполком. Мы, киноработники, всегда можем рассчитывать на их помощь. Заботятся об улучшении кинообслуживания населения и районные организации. Мы работаем в тесном контакте с райотделом культуры. Совместные усилия и дали нам возможность добиться результатов, о которых я рассказал.

Вдохновленные решениями съезда КПСС, мы решили работать еще лучше. Годовой план по всем показателям обязались выполнить по сельской киносети 20 декабря, по городской — 28. Свое слово мы сдержим.

П. СЕМЫКИН,
директор киносети

„У НАС СЕГОДНЯ КИНО...“

скажем, снежная метель в июне. Он был до самой ма-кушки напичкан шутками, присказками, и остроты его переходили из уст в уста. Одним словом, Миша не зря считался душой общества.

Допотопный проектор ГОЗ был тогда единственным киноаппаратом на весь район, и во второй половине месяца Миша приступал к своему долгому путешествию. Появление в селе разбитого, веселого парня-механика приравнивалось к празднику. Фильм крутили в переполненном клубе или — за отсутствием его — в школе, в сельсовете, причем нередко по настоянию публики пускали подряд две-три ленты.

А с рассвета передвижка на конном ходу отправлялась в дальнейший путь.

Сказать, что Миша любил кино, — еще ничего не сказать. Он обожал кино, был безмерно горд своей причастностью к «чуду века».

Правда, была у него еще одна страсть — театр, любительские спектакли. Само собою разумеется, Оксруду поручали комедийные роли. Его Яшка-артиллерист доводил публику до колик. А Шмага из «Без вины виноватых», по признанию местных знатоков, николечко не уступал своему собрату из заезжего театра.

Со временем передвижка с тихоходной лошаденкой перекочевала на видавшую виды «полуторку», чаще замелькали в селах написанные от руки афишки, извещавшие об очередном сеансе теперь уже звукового фильма. Мишу не страшили ни морозы, ни бураны, ни ливни. Сеансы всегда начинались вовремя. Да, наш Миша Оксруд — человек не только веселый, как говорят, остряк-самоучка. Когда речь шла о деле, он был и точным, и вдумчивым, и серьезным. Недаром еще в предвоенном сороковом году его назначили начальником районного отдела кинофикации. Тогда и появилась вторая запись в его трудовой книжке. Вторая и последняя, потому что с той поры Михаил Ильич Оксруд бессменно возглавляет районную киносеть.

— О, привет старым знакомым. У нас сегодня кино, приходи!

Михаилу Ильичу уже пятьдесят восемь, не сразу узнаешь нашего юного Михаила-киномеханика. Годы... Вот уже нянчит внука Сергей Михайлович Боровский, тот самый Сережка, которого когда-то Миша Оксруд принял учеником киномеханика. И другие бывшие его воспитанники — Геннадий Кибиров из с. Пузино, Сергей Старостенко из с. Столбовое — давно уже считаются ветеранами киносети, сами подготовили не одно поколение киномехаников.

Но что там годы, если человек душою молод! И к черту все болячки, стоит ли обращаться на них внимание? Завтра нужно непременно быть на встрече с комсомольцами, в райкоме проголосили. Да не забыть подготовиться к выступлению на конференции кинозрителей. А в народном театре сегодня репетиция... Правда, Михаил Ильич по настоянию врачей оставил сцену, но совет бывшего актера-любителя чего-нибудь да стоит?

— Не беги так быстро. У тебя же сердце! — в противоположность мужу Ольга Семеновна степенна, немногословна. Но душа у нее добрая, и они отлично ладят.

У них трое взрослых детей. Здесь, в Амурзете — дочь. Сын — кадровый офицер. А младший, Леня, — по отцовской линии: оканчивает кинотехникум, и уже решено, что он вернется домой. Пишут же в газетах о семьях потомственных ставаров, строителей, моряков — пусть будет и династия киноработников.

Каждый раз перед вечерним сеансом Михаил Ильич наведывается в кинотеатр. Знает ведь, что все там великолепно пройдет и без него, но обязательно заглянет в аппаратную, в зал, в фойе, обойдет кинотеатр вокруг.

— Фильм интересный, Михаил Ильич? Стоит посмотреть? — допытывается кто-либо из знакомых (а незнакомых у него в Амурзете и нет).

— Что значит интерес-



М. Оксруд

ный? Экстра-класс! Немедленно берите билет!

— Нет, я серьезно...

— Разве же я вам скажу правду, если даже плохой? У меня же план! А впрочем, шучу, как всегда: лента и в самом деле стоящая. Советую.

* * *

В крохотном служебном кабинете директора районной киносети — переходящие Красные знамена. За какие заслуги? Начнем с того, что посещаемость кино каждым жителем Октябрьского района — более 60 раз в год. План, конечно, перевыполняется: я же говорил, что Оксруд — человек серьезный, деловой, инициативный, ну и киномехаников он тоже подбирает только инициативных, деловых, серьезных. Такая атмосфера в дирекции киносети, что плохо работать нельзя.

Добрые традиции стали в Октябрьском районе фестивали, тематические показы, «Ленин всегда живой», «Идеи Ленина живут и побеждают», «Коммунисты» — это темы кинофестивалей, которые посвящались 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. После июльского (1970) Пленума ЦК КПСС в селах прошел тематический показ фильмов под девизом: «За дальнейший подъем сель-

скохозяйственного производства». Шли ленты: «Машинное доение коров», «Химия на защите урожая», «Уборка, обработка и хранение семян» и др. Их показ обязательно сопровождался докладами, лекциями, беседами. Большим успехомользовались в районе тематические показы, посвященные XXIV съезду КПСС.

В феврале дальневосточники отметили годовщину разгрома интервентов и белогвардейцев под Волочаевкой. К этому знаменательному событию был приурочен фестиваль историко-революционных фильмов. Перед началом сеансов выступали ветераны гражданской войны, участники тех незабываемых событий: зрителям надолго запомнились волнующие рассказы В. Жуковского, М. Попова, А. Журавлевы. Активисты местного общества «Знание» читали лекции, проводили беседы, связанные с тематикой фильмов.

Октябрьцы хорошо организуют премьеры фильмов. Когда, скажем, пришла кинокартинка «Обвиняются в убийстве», то график ее продвижения составляли совместно с райкомом комсомола. В каждом населенном пункте старались устроить торжественную премьеру. После демонстрации фильма проводили его обсуждение. В клубах выступали тогда после сеансов прокурор района А. Данцев, работники народного суда, учителя, секретари сельских комсомольских организаций. Живое участие в обсуждении этой ленты приняли сотни зрителей. Особо пристальное внимание населения киноработникам удалось привлечь и к другим отечественным фильмам, поднимающим злободневные вопросы воспитания, коммунистической морали и т. п.

Дома у Михаила Ильича есть архив. Здесь собраны подшивки журналов, посвященных кино, специальная литература, множество пожелавших от времени отчетов, фотографий, записей. Оксруд ведет летопись развития районной киносети. Познакомившись с ней, вы бы узнали, например, что в

Читатели о своих коллегах

ОБЗОР ПИСЕМ

Наверное, в каждом районе есть такой киномеханик, у которого и качество кинопоказа выше, чем у других, и объявление о демонстрации нового фильма особенно красивое, и зрителей на сеансе полон зал, и ребята за ним табуном ходят, и взрослые уважают. Не удивительно, что им гордятся, ему подражают, о нем хотят рассказать всем коллегам через свой журнал «Киномеханик».

Более 30 лет работает в киносети А. Тушев из Косихинского района Алтайского края. Его киноустановка — одна из лучших в районе, сообщил в редакцию В. Разливинский. Клуб в с. Малахове старый, не очень-то красивый, но кинозал всегда полон. Аппаратура тоже не новая, но всегда в идеальном порядке, зрители на качество кинопоказа не жалуются. А. Тушев умеет увлекательно рассказать землякам о новых фильмах, афиши пишет красивые, броские, билеты на киносеансы продаёт заранее, наладил работу кинолектория, открыл пионерский кинотеатр, где все делают сами школьники. Забот у киномеханика немало, но он активно участвует и в общественных делах. Коммунисты четвертого отделения скваклосовхоза «Косихинский» избрали А. Тушева секретарем парторганизации, и он оправдывает их доверие.

А молодой киномеханик А. Алиев из горного селения Хуштаба Цумадинского района Дагестанской АССР, о котором нам написал М. Загидов, — секретарь комсомольской организации, агитатор. В колхозе его каждый знает, парень пользуется и уважением и любовью односельчан. Он не только фильмы отлично демонстрирует, но и работает садоводом — на его попечении 500 саженцев яблонь и слив.

Р. Берлизеву из Городокского района Минской обл. тоже знают и любят в ее селе. Она всегда находит время, пишет М. Пискунов, чтобы побеседовать со зрителями, выяснить их пожелания, регулярно демонстрирует картины по их заявкам. На лучшие фильмы Р. Берлизева рассыпает по домам именные приглашения — как же

после этого не прийти в кино? Перед показом таких картин выступают обычно руководители парторганизации, педагоги, клубные активисты, как бы представляя фильм зрителям. Это придает сеансу особую торжественность.

М. Рыжиков считается лучшим киномехаником в Горецком районе Могилевской обл. Он всегда перевыполняет задания, план восьмой пятилетки завершил еще в 1969 г.; досрочно справился М. Рыжиков и с заданием I квартала этого года, выполнив обязательство, взятое в честь XXIV съезда КПСС, рассказывает А. Агейчик. В чем же «секрет» успехов киномеханика? В клубах деревень, которые он обслуживает, вывешивается репертуарный план на месяц. Около школы, магазина, на бригадных дворах и фермах установлены рекламные щиты. Перед началом фильма обычно демонстрируется рекламный ролик, а после сеанса киномеханик напоминает: «Завтра, товарищи, такая-то картина, в ней участвуют такие-то актеры, вы их знаете по таким-то фильмам».

Немало у М. Рыжикова почетных званий, грамот, а самая главная награда — уважение, доверие зрителей.

Заведующий клубом с. Быковка Воротынского района Горьковской обл. К. Филиппов делится опытом пропаганды фильмов. В этой работе принимают участие не только киномеханик В. Солдатова и К. Филиппов, но и общественность. Как только станет известно, какие фильмы будут показаны в следующем месяце, сразу же в клубе, в магазине, на ферме вывешивается репертуарный план. О картинах, включенных в репертуар, подробно рассказывают зрителям, заостряя их внимание на лучших, перед первым сеанском месяца (материал подбирается из журналов «Искусство кино», «Советский экран», «Киномеханик»). Когда предстоит показ особенно значительного фильма, зрителям рассыпают пригласительные билеты с аннотациями (их разносят по домам школьники), оформляют красочную рекламу, устраивают торжествен-

1960 г. в районе было проведено 3120 сеансов, а в 1970 г. — больше восьми тысяч. И что количество зрителей за этот период выросло вдвое. До войны в Октябрьском районе была одна-единственная стационарная киноустановка. А сейчас они действуют во всех населенных пунктах, а в Амурзете, Пузино, Екатерино-Никольском, Благословенном, Полевом, Озерном идут и широкоэкранные фильмы.

Когда-то у кинофикаторов была лишь выбракованная в колхозе лошаденка, теперь же — и легковые автомобили, и автофургоны. Примитивный ГОЗ заменила великолепная отечественная аппаратура: «Ксенон-1», КПТ-2, «Колос».

Много лет собирает свой архив Михаил Ильич Оксруд, — с тех пор, как в начале 30-х гг. Брянский обком комсомола направил на Дальний Восток в порядке

культурного шефства над недавно созданной Еврейской автономной областью киномеханика с проектором, динамомашиной и дюжиной фильмов. Вот тогда и появился в нашем приамурском селе черноглазый, живой, словно ртуть, Миша Оксруд. И я хорошо помню его. Потому что с его приездом открылся перед нами удивительнейший мир киноискусства.

Н. АЙЗМАН

ную премьеру. Традицией стали вечера «Для тех, кто любит кино» с беседами о мастерах кино, проведением викторин, выстазками в фойе.

А. Бенянясон из Борисова Минской обл. сообщил, что у них при Доме культуры имени Горького открылся университет киноискусства. В его программе — лекции «Проблема современности в киноискусстве», «Мастера советского кино — XXIV съезду КПСС», «Современное кино Белоруссии» и т. д. Киноуниверситет сразу же привлек внимание горожан.

Л. Хапова из Нальчика Кабардино-Балкарской АССР написала в редакцию о киномеханике из селения Гунделен Баксанского района заслуженному работнику культуры коммунисте Х. Кулиеве. Его рабочий день начинается рано утром, когда киномеханик, обходя рекламные щиты, вывешивает свежие афиши и плакаты. Потом начинается продажа билетов. Х. Кулиев, кассир т. Жаннуева и киноорганизаторы идут с билетами на фермы, в бригады, сельские учреждения. И они обязательно беседуют со зрителями, интересуются их мнением о просмотренных фильмах, разъясняют непонятное, рассказывают о новых картинах. Киномеханик считает это очень важной частью работы, ибо сельскому зрителю надо помогать разобраться в киноискусстве, полюбить его.

При клубе работает лекторская группа. Лекции, как правило, сопровождаются демонстрацией художественных и документальных лент, регулярно проводятся тематические показы, которым предшествует тщательная подготовка. В ней участвуют партийная организация, общественность. Систематически демонстрируются сельскохозяйственные ленты, сопровождаемые беседами колхозных специалистов.

И о детях не забывает Х. Кулиев. В Гунделене есть пионерский кинотеатр, в клубе демонстрируются фильмы для ребят разных возрастов, а также по школьной программе. В подборе репертуара участвуют директор школы, педагоги, пионервожатые.

А. Абдылдаев раньше работал шофером в райисполкоме, но тянуло его к кино, хотелось самому фильмы демонстрировать. И стал он киномехаником. Теперь показывает картины животноводам Таласского района, приезжая на отгонные пастбища в любую погоду, в любое время года, сообщил нам **Д. Поляков**. А. Абдылдаев — один из лучших работников киносети Киргизии, ударник коммунистического труда.

П. Гайдук из Молдавии в своем письме рассказал о комсомольце В. Мырзе из с. Цынцарены Новоаненского района. За восмью пятилетку вдвое выросла среднегодовая посещаемость его киностановки, значительно повысился валовой сбор. За 10 лет работы В. Мырза не допустил ни одного случая простоя киностановки, сверхнормального износа фильмокопий.

В центре внимания В. Мырзы — пропаганда сельскохозяйственных фильмов. В этом ему помогают председатель колхоза имени XX съезда КПСС Б. Постика и члены лекторской группы И. Рошко, Т. Мельник, Е. Чудный, В. Никитин, Ю. Клебанер,

А. Индойту и другие. Вместе они составляют заявки на фильмы, получив репертуарный план на месяц, решают, кто перед каждой картиной будет читать лекцию. Фильмы демонстрируются и в клубе и в красном уголке молочно-товарной фермы. Киномеханик своим трудом помогает односельчанам повышать доходы колхоза.

В Ветлужском районе Горьковской обл., как сообщил нам директор киносети **Б. Руин**, к пропаганде сельскохозяйственных фильмов и их продвижению тоже относятся с чувством особой ответственности, понимая, какую пользу приносит показ этих лент труженикам села. Так, готовясь к фестивалям и тематическим показам сельхозфильмов, дирекция киносети вместе с отделом пропаганды и агитации райкома партии, отделом культуры и управлением сельского хозяйства составляют план мероприятий, который, как и состав лекторской группы, утверждается райкомом КПСС. Своевременно составляются репертуарные планы, издаются и рассыпаются в сельские клубы специальные афиши-безымянки, приглашательные билеты. И вот — торжественное открытие кинофестиваля, на котором присутствуют руководители колхозов, секретари парторганизаций, председатели сельсоветов, специалисты и передовики сельского хозяйства, киномеханики. А затем фестиваль идет по району, привлекая к себе пристальное внимание зрителей.

И. Ганошенко из Запорожской обл. написал нам о целой группе передовиков киносети. И. Паскалов из Приморского района добился самой высокой в области посещаемости кино в среднем на душу населения — 54 раза в год. В. Щербина из Бердянского района тоже с честью выполнил свои предсъездовские обязательства: пятилетний план завершен досрочно, среднегодовая посещаемость кино каждым жителем — около 40 раз. И у В. Алексеенко из Пологовской дирекции киносети и П. Дьякова из Михайловского района — хорошие показатели. Все они награждены значками «Отличник кинематографии СССР» и Почетными грамотами. Отлично работают и коллективы кинотеатров имени А. Довженко и «Комсомолец» (Запорожье).

Об А. Обухове, техноруке Порезского кинотеатра, который считается по праву лучшей киностановкой Унинского района Кировской обл., тепло и уважительно рассказывает **А. Злобин**. Техника у него ухожена, как любимый ребенок, а следовательно, и качество кинопоказа всегда высокое.

Еще об одном техноруке — **М. Радченко** из одесского кинотеатра имени Октябрьской революции — узнали мы из письма **П. Карася**. М. Радченко недавно исполнилось 60 лет, и коллектив кинотеатра тепло отметил юбилей ветерана. Он был награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

А. В. Дадаев из Элиста даже стихи посвятил своему старшему товарищу коммунисту с 30-летним стажем М. Кириллову из кинотеатра «Дружба». «Если бы мог, я бы книгу сочинил об этом человеке, замечательном работнике», — пишет он.

«Хочется, чтобы о директоре Старосельской районной дирекции кинесети (Белгородская обл.) В. Фефелове узнали все кинофакторы страны. Он этого заслуживает», — утверждает **М. Рощупкин**. В. Фефелов работает в кинесети 20 лет. Был киномехаником, окончил Воронежский кинотехникум, стал реммастером, затем техноруком, а с 1964 г. — директор кинесети. Человек он живой, энергичный, знающий, не удивительно, что сумел наладить работу кинесети. Его уважают киномеханики, прислушиваются к его советам, берут пример со своего руководителя.

Наши читатели и корреспонденты просят назвать в журнале имена передовиков кинесети: М. Анчикова, киномеханика Стохинского дома культуры Похвисневского района Куйбышевской обл. (из письма **Т. Сюльзякова**), технорука Сальского (Ростовская обл.) Дворца культуры железнодорожников А. Грицика (**Вл. Костенко**), киномеханика из Курбайского района Джамбулской обл. А. Грицаенко (**Н. Осипов**), П. Черкасова из Ивнянского района Белгородской обл. (**В. Махрачев**), Д. Югая и Г. Ли из Верхне-

чирчикской райкинодирекции Ташкентской обл. (**М. Седойкин**), мастера ремпункта П. Кошеверова из Сычевского района Смоленской обл. (**В. Гуторов**). А военнослужащий **С. Шарыкин** передает через журнал благодарность своим бывшим наставникам — преподавателям Ростовского кинотехникума Г. Киму, В. Сосунову, Н. Попову, Н. Хреновскому, Н. Джрафору, Л. Розенблит и другим.

А в заключение расскажем о письме киномеханика **К. Щербакова** из Верхнедонской дирекции кинесети Ростовской обл. ко всем своим бывшим соученикам. Окончив Львовскую школу киномехаников, они разъехались по стране, но бывшему старосте 220-й группы Щербакову хочется знать, где и как работают его товарищи сегодня. Сам он — победитель соцсоревнования в честь Ленинского юбилея, план прошлого года завершил в октябре, досрочно выполнил и свои обязательства в честь XXIV съезда КПСС.

К. Щербаков просит друзей рассказать о своей жизни и работе через журнал. И редакция присоединяется к его просьбе.

И имени земляка



В г. Коломые Ивано-Франковской обл. Украинской ССР открылся широкоформатный кинотеатр на 600 мест. Коломыйчане назвали его именем своего земляка писателя Мирослава Ирчана. Это уже четвертый широкоформатный кинотеатр в Ивано-Франковской обл.

Фото и текст **А. ВАСИЛЬЦА**

ПОВЫСИТЬ РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ШИРОКОФОРМАТНЫХ КИНОТЕАТРОВ

Окончание. Начало см. в № 7

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КИНОТЕАТРОВ

О пределенные резервы повышения рентабельности широкоформатных кинотеатров имеются и в их техническом оснащении. Эти резервы могут быть реализованы путем рационального использования выпускаемой промышленностью аппаратуры и соблюдения технических норм при оснащении кинотеатров.

Для показа широкоформатных фильмов применяется самая разнообразная по мощности кинопроекционная аппаратура, в зависимости от вместимости зрительных залов. Однако в 31 малом кинотеатре — до 500 мест (например, в Астрахани, Петропавловске, Н. Каховке, Бобрище и др.) — используется дорогостоящая аппаратура КП-15, КПК-15, УМ-70;35, рассчитанная на работу в крупных кинотеатрах. В 45 кинотеатрах эксплуатируются приспособленные кинопроекторы типа КПТ, не отвечающие современным требованиям (в «Родине» на 960 мест в Чебоксарах, «Востоке» на 900 мест в Токмаке и др.). Это резко ухудшает качество кинопоказа, а следовательно, снижает посещаемость ки-

но и доходы кинотеатров. Удельный вес зрителей, просмотревших широкоформатные фильмы в подобных кинотеатрах, составляет в среднем лишь 6%. При этом каждый сеанс приносит в среднем 4,5 руб. убытков (табл. 2).

Высший предел нерационального использования киноаппаратуры — применение смешанной аппаратуры в одном и том же кинотеатре. Наряду с универсальной аппаратурой типа КП-15, УМ-70;35 устанавливается дополнительно аппаратура типа КПТ (к примеру, в кинотеатрах Витебска, Могилева, Гродно, Ленгора, Джамбула и др.). Это приводит к значительному увеличению эксплуатационных расходов.

Поэтому в решениях Кинокомитета СССР указывается: при строительстве и переоборудовании широкоформатных кинотеатров необходимо обеспечивать неуклонное соблюдение рекомендаций Р-кино 1-67 и норм проектирования кинотеатров; в широкоформатных кинотеатрах следует устанавливать только однотипную универсальную аппаратуру, а также заменить кинопроекторы типа КПТ, не отвечающие современным требованиям, кинопроекторами типа «Ксенон-БУ».

БАЛАНС ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ

Фильмы на 70-мм пленке в широкоформатных кинотеатрах занимают в среднем только 17,5% экранного времени. При этом, чем крупнее кинотеатр и чем больше жителей в городе, тем больше времени широкоформатные фильмы находятся на экране. Например, в мелких кинотеатрах (до 500 мест) и кинотеатрах, находящихся в малых городах (до 50 тыс. жителей), эти ленты занимают лишь около 8% экранного времени, а в крупных кинотеатрах (более 1200 мест) и кинотеатрах, находящихся в больших городах (свыше 800 тыс. жителей), — около 27%. В кинотеатрах с высоким процентом экранного времени, отводимого для показа широкоформатных фильмов, значительно выше удельный вес валового сбора от этих картин и ниже себестоимость каждого сеанса. Такие кинотеатры работают рентабельно.

Отсюда следует, что для дальнейшего повышения рентабельности широкоформатных кинотеатров необходимо всемерно увеличивать экранное время для показа фильмов на 70-мм пленке. Как показывают расчеты, это время должно составлять в среднем не менее 25—35%.

Задача изменения баланса экранного времени в пользу широкоформатных фильмов может решаться двумя путями. Во-первых, необходимо увеличить выпуск в прокат широкоформатных картин до 25—30 в год. Эти задания установлены в решениях Кинокомитета

Таблица 2

Тип киноаппаратуры в кинотеатрах	Удельный вес зрителей по широкоформатным фильмам (в %)	На один сеанс (в руб.)	
		эксплуатационные расходы	результат: прибыль (+), убыток (-)
Универсальная	21,5	22,8	+ 4,07
Смешанная	10	31	+ 1,17
Приспособленная (КПТ)	6,1	29,6	- 4,53

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

СССР и будут предусмотрены в пятилетнем плане (на 1971—1975 гг.) производства фильмов. Во-вторых, необходимо повысить интенсивность использования этих лент и при нынешнем объеме их выпуска.

Если первый путь более длителен и не зависит от работников киносети, то второй открывает реальные возможности уже сегодня добиваться повышения рентабельности кинотеатров.

Обратимся к отчетным данным. Сейчас широкоформатный фильм находится на экране в среднем семь дней и «выдерживает» немногим более 40 сеансов, на которых присутствуют по 440 зрителей. При средней цене посещения 54 коп. кинотеатр получает 236 руб. валового

сбора, или почти вдвое больше, чем при показе обычных и широкоэкраных фильмов (125 руб.).

Отсюда видно, что кинотеатры имеют возможность повышать процент экранного времени для показа широкоформатных фильмов, не рискуя оказаться в проигрыше, даже если при этом средняя сумма валового сбора от каждого сеанса несколько уменьшится. Иначе говоря, кинотеатру экономически выгодно держать на экране широкоформатную картину до тех пор, пока сумма валового сбора от сеанса будет превышать соответствующую сумму сбора при показе обычных и широкоэкраных. Годовая сумма эксплуатационных расходов кинотеатра при

этом почти не изменится (за исключением некоторого увеличения затрат на содержание киноаппаратуры и электроэнергию). По самым скромным подсчетам, экранное время для показа фильмов на 70-мм пленке в широкоформатных кинотеатрах может быть увеличено с 17,5 до 20—22 %.

Таким образом, анализ показал, что широкоформатные кинотеатры располагают значительными возможностями и резервами для того, чтобы стать экономически более эффективными. И использование этих резервов во многом зависит от работников киносети.

Т. СЫРНИКОВ,
канд. эконом. наук

экран - селу

Рости садам!

Окончание. Начало см. в № 6

«САДЫ НА ТЕРРАСАХ» (2 ч.)

Большой опыт по освоению склонов под сады накоплен на Сумской и Млеевской опытных станциях садоводства на Украине. Их работе и посвящен фильм. В нем подробно рассказывается, как подготовить склон для посадки плодовых деревьев. Подсчитано, что уже после первого урожая все затраты на террасирование склонов и пятилетний уход за молодым садом возмещаются, а после второго — хозяйства получают прибыль.

«ПЕРЕПРИВИВКА ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ» (1 ч.)

В целях повышения урожайности насаждений и получения высокотоварной продукции следует проводить перепрививку деревьев лучшими районированными сортами. Уже на третий год затраты на эту операцию полностью окупаются, а доходы от перепривитых деревьев значительно возрастают.

«ВИНОГРАДНИКОВЫЙ ТРАКТОР Т-54В» (киноролик)

На экране — новый трактор, изготовленный в двух модификациях: с гусеницей шириной 200 мм и колеей 850 мм — для работы на виноградниках с междурядьями 1,5 м и с гусеницами шириной 300 мм и ко-

леей 950 мм для двухметровых междурядий.

Трактор Т-54В агрегатируется более чем с 30 различными сельскохозяйственными машинами.

«ВЫШКА ГИДРАВЛИЧЕСКАЯ САДОВАЯ ВГС-3,5» (киноролик)

Рассказано о новом приспособлении для обрезки плодовых и дикорастущих деревьев — гидравлической вышке марки ВГС-3,5. Устанавливается она на самоходное шасси Т-16, оборудованное компрессором, который питает сучкорезы сжатым воздухом.

«АМЕРИКАНСКАЯ БЕЛАЯ БАБОЧКА» (1 ч.)

Кинокадры запечатлели биологические особенности развития восточной плодожорки — вредителя плодовых и ягодных насаждений.

«КАЛИФОРНИЙСКАЯ ЩИТОВКА» (2 ч.)

Зрители увидят на поврежденной плодовой ветке бугорки, представляющие собой плотные щитки. Под ними обитают вредопосные насекомые — щитовки со своим многочисленным потомством. Своевременная обработка плодовых насаждений против калифорнийской щитовки способствует получению высоких урожаев.

Планирование труда и заработной платы

Окончание. Начало см. в № 7

Рассмотрим расчет ожидаемой среднесписочной численности работников по сельским стационарным киноустановкам.

В дирекции районной киносети на начало года было 44 сельских стационарных киноустановки со штатом 56 человек. В течение года введены в эксплуатацию две киноустановки со штатом три единицы в каждой из них (одна киноустановка — с 1 апреля, вторая — с 1 октября). Среднесписочная численность работников сельских стационаров за год составила:

по действующим киноустановкам со штатом на начало года — 56 единиц;

по киноустановкам, вводимой с 1 апреля (отработавшей 9 месяцев) и вводимой с 1 октября (отработавшей три месяца):
 $3 \text{ ед.} \times 9 \text{ мес.} + 3 \text{ ед.} \times 3 \text{ мес.} = 36 \text{ ед.}$
 $12 \text{ мес.} = 3 \text{ среднегодовых единицы.}$

Всего по районной дирекции среднесписочная численность составила 59 единиц ($56+3$) на 45 среднедействующих стационарных киноустановок. Вместе с тем суммарная численность работников сельских стационарных киноустановок по штатному расписанию этой дирекции составляет 48 единиц в связи с утверждением отдельным стационарным киноустановкам по 0,5 должностных единиц помощников киномехаников и кассиров.

Ожидаемая среднесписочная численность постоянного кинотеатра в IV квартале текущего года определена в количестве 12 единиц, т. е. с превышением против III квартала на одну единицу истопника на отопительный сезон. При этом среднесписочная численность работников постоянного кинотеатра за год составляет 11,5 единиц:

12 ед. в I квартале + 11 ед. во II квартале + 11 ед. в III квартале + 12 ед. в IV квартале

4 квартала

По мере завершения работы над планом необходимо уточнять ожидаемое выполнение плана текущего года на основе фактических итогов выполнения плана. Это важно потому, что ошибки, допущенные в определении исходного уровня, могут повлечь за собой и ошибки при составлении плана следующего года.

После определения ожидаемого выполнения плана по труду рассчитывается дополнительная потребность численности работников и фонда заработной платы на планируемый период. Дополнительная потребность распределяется по кварталам с учетом таких факторов:

1) ввод в эксплуатацию новых кинотеатров и кинокомплексов, предусматриваемых планом развития киносети;

2) увеличение объемов работ действующих кинотеатров и дирекций районной (городской) киносети (вместимость кинотеатров, режим их работы);

3) технические и организационные изменения (переоснащение киноустановок, изменение характера их обслуживания, повышение квалификации киномехаников и пр.).

Должны учитываться и факторы, влияющие на уменьшение потребности в численности. К ним относятся: вывод киноустановок из эксплуатации, упрощение системы руководства кинотеатрами и киноустановками и их обслуживания.

Планом развития киносети на планируемый год предусмотрено ввести в действие четыре киноустановки, из них две стационарные со штатом три единицы — с 1 марта, одну кинопередвижку со штатом две единицы — с 1 июля и одну кинопередвижку со штатом две единицы — с 1 октября.

Прежде всего необходимо определить дополнительную численность штатных работников по профессиям, а также фонд их заработной платы, исходя из плановых режимов работы вводимых в эксплуатацию киноустановок и нормативов численности, т. е. произвести поэлементный расчет. На его основании определяется общий размер дополнительной численности работников на планируемый год по кварталам как среднесписочная величина, в зависимости от сроков ввода в эксплуатацию киноустановок, т. е. производится укрупненный расчет.

Планирование средней заработной платы и фонда заработной платы. Планирование заработной платы — заключительный раздел плана по труду. Заработная плата — часть денежных средств, которые выделяются обществом на удовлетворение личных потребностей работника и его семьи из национального дохода и распределяются в соответствии с количеством и качеством затраченного труда.

Практическую основу для планирования средней заработной платы представляет схема должностных окладов руководящих работников кинотеатров, технического и обслуживающего персонала.

Методика планирования средней заработной платы и фонда заработной платы сводится в основных чертах к следующему:

1) анализ состава фонда заработной платы и средней заработной платы за отчетный

наш семинар

период и определение исходного уровня средней заработной платы;

2) расчеты по изменению уровня средней заработной платы на плановый период;

3) определение планового фонда заработной платы;

4) проверка обоснованности плановых расчетов по фонду заработной платы.

Анализ состава фонда заработной платы за отчетный период позволяет выявить отклонения от плана, выяснить соотношения средней заработной платы по видам киносети, определить правильное направление в изменениях размера средней заработной платы на предстоящий плановый период.

На изменение размера средней заработной платы могут влиять рост квалификации киномехаников, изменение объемных показателей работы киноустановок (вместимости кинотеатров и режимов их работы), техническое оснащение и переоснащение киносети, структурные изменения по видам киноустановок.

Особо важное значение при планировании фонда заработной платы имеет выяснение ее состава. В фонд заработной платы следует включать суммы денежных средств, начисленные рабочим и служащим, инженерно-техническим работникам и младшему обслуживающему персоналу, ученикам, охране и другим работникам, состоящим в списочном штатном составе, за выполненную ими работу, а также за непроработанное время в тех случаях, если это предусмотрено трудовым законодательством (оплата очередных отпусков, компенсации за неиспользованный отпуск, оплата простое не по вине работников и др.).

Денежные средства, начисленные работникам, не состоящим в списочном составе, за выполненную случайную кратковременную работу, не связанную с основной деятельностью, планируются по фонду заработной платы несписочного (нештатного) персонала.

При планировании средней заработной платы и фонда заработной платы необходимо учитывать не только уровень основной заработной платы, представленный должностными окладами (тарифными ставками), но и ту часть заработной платы, которая образуется в результате надбавок и доплат, исходя из действующего законодательства.

Основные из них: доплата за обучение кадров путем индивидуального ученичества и руководство практикантаами; надбавки за работу в отдаленных местностях и районах Крайнего Севера; доплата за работу в праздничные дни; за совмеще-

ние профессий; оплата рабочего времени, затраченного на прохождение военных сбров, и т. д. При этом следует исключать из заработной платы суммы, отчисляемые в фонд социального страхования, премии, выплаченные работникам киносети за выполнение плана валового сбора средств от киносеансов и по социалистическому соревнованию; за изобретения и рационализацию трудовых процессов; единовременные премии, выплаченные за счет специальных ассигнований и фонда предприятия, посочия по социальному страхованию и пр.

Исходный (базисный) уровень средней заработной платы определяется путем деления фонда заработной платы на среднесписочную численность работников.

В практике планирования фонда заработной платы применяются два метода: поэлементный и укрупненный.

Поэлементный расчет фонда заработной платы начинается с определения должностного оклада (тарифной ставки) и надбавок к заработной плате на основе данных режимов работы киноустановок, их вместимости.

При исчислении фонда заработной платы могут быть использованы статистические данные средней заработной платы одного работника за отчетный период по соответствующим видам киносети и подразделениям.

Проект по средней заработной плате в разрезе кварталов можно установить по отчетным данным соответствующих кварталов текущего периода или с учетом динамики изменения этого показателя за ряд прошлых лет.

Фонд заработной платы можно также определить укрупненным методом расчета на основе проектировок средней заработной платы и среднесписочной численности как произведение этих показателей.

Несписочный (нештатный) фонд заработной платы определяется, исходя из сложившихся норм расходования этих средств за предыдущий период. Порядок расходования заработной платы работников нештатного (несписочного) состава определен Инструкцией Министерства финансов и ЦСУ СССР от 10 октября 1962 г.

Л. ТИХОНОВА,
начальник планово-финансового отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР

Когда речь заходит о венгерском киноискусстве, зрители чаще вспоминают детективы, приключенческие и комедийные ленты. Такие, например, как «Профессор преступного мира» — детектив в чистом виде: с убийствами, погонями, слежками; «Карточный домик» — фильм с острым сюжетом, построенным на традиционном приеме: распутывании умным следователем таинственного убийства; «Рыцари золотой перчатки» — политический детектив; комедии «Сорванец», «История моей глупости» и др.

Действительно, венгерские кинематографисты — большие мастера детектива и комедийного жанра. Но есть и другие фильмы, которые можно назвать проблемными, — полные вопросов, размышлений, сопоставлений. Их авторы пытаются разобраться в сложных проблемах истории и современности. Появление этих картин не случайно, они — закономерное следствие различных противоборствующих в самой жизни и в искусстве тенденций. О них и пойдет речь в этих «Заметках».

В своих произведениях венгерские кинематографисты охватывают большой круг жизненно важных проблем. Их волнует сегодняшний день и недавнее прошлое, история народа. Современная венгерская кинокритика считает, что так называемое проблемное киноискусство появилось главным образом в последнее время. Однако и во многих более ранних фильмах можно встретить и глубину социального анализа, и серьезность, с какой рассматривали художники острые вопросы жизни, и яркую индивидуальность формы.

Вспомним хотя бы творчество одного из ведущих венгерских режиссеров — Золтана Фабри, хорошо известного в нашей стране. Все поставленные им фильмы как раз отличаются значительностью тем и острой проблемностью. Все, начи-

ЗАМЕТКИ О ВЕНГЕРСКОМ КИНО

ПОРТРЕТЫ ЧЕТЫРЕХ РЕЖИССЕРОВ

ная от самого раннего — «Гроза» (1952) — и кончая лентами «20 часов» (1964), «После сезона» (1967), «Семья Тоот» (1969). Надо заметить, что Фабри всегда интересуют судьбы драматические, проблемы социально значительные, конфликты сложные. Мы обычно застаем его героев в момент острой ломки мировоззрения, характера, судьбы. А если взглянуть сразу на все картины, поставленные этим режиссером, то можно с уверенностью сказать, что главная, сквозная их тема — антифашизм.

Ярко выражена она, например, в фильме «Ночь среди дня» (1963), поставленном по роману известного прозаика Б. Палотай «Умолкнувшие птицы». Психологическая драма героев раскрывалась здесь на фоне трагических событий прошедшей войны. Главный персонаж картины, писатель, пытается сохранить внутренний нейтралитет, оставаться в стороне от событий, спрятаться с любимой девушкой-еврейкой в глухом провинциальном уголке, украв для нее документы собственной дочери. Но нет... Все усилия его оказываются напрасными. Уйти, убежать, спрятаться нельзя. За все надо расплачиваться самому...

И в картине «20 часов», удостоенной Большого приза на IV Международном кинофестивале в Москве, З. Фабри опять берет сюжет, исполненный драматизма (в основе картины — однотипный роман Ф. Шанта), и, построив сложную композицию произведения,

снова показывает непростые, нелегкие судьбы, на этот раз людей венгерской деревни. Проблема нравственного долга решается в фильме остро, в сложном полифоническом звучании, с многочисленными ретроспекциями. Успеху этой ленты способствовало и великолепное исполнение главной роли председателя актером А. Пагером.

И какую бы из картин режиссера Фабри мы ни взяли, в каждой встретимся с глубокой аналитичностью, сложностью мысли и композиции; в каждой найдем пристальность взгляда художника на прошлое и на современные вопросы, стремление подойти к ответу на них исторически.

Фабри — яркая фигура венгерского кино. Это цельный художник, не поставивший ни одной случайной, «проходной» картины.

Однажды З. Фабри спросили: «К каким выводам, кающимся вашей дальнейшей работы, привел вас международный успех фильма «20 часов»?

Фабри ответил: «В своих фильмах мы должны говорить о своем мире, о своих насущных проблемах, говорить совершенно открыто и искренне, ибо только это делает произведение достоверным, а лишь достоверные произведения могут вызвать отклик у зрителей любой страны».

Этому важнейшему принципу — говорить прямую о своем мире — остался верен Фабри и в своей следующей работе — фильме «После сезона», поставленном по повести Д. Рона «Ночной экспресс».

В этой картине Фабри вновь обращается к антифашистской теме, хотя действие фильма происходит в наши дни. Его герой постоянно возвращается в свое прошлое, в них, не умолкая, звучит тревожный голос совести. Фашизм и сегодня — яд, отравляющий человечество. И сегодня еще рядом живут преступники и жертвы...

И в этой картине главную роль исполняет А. Пагер.

Вслед за тем З. Фабри ставит фильм для детей «Мальчишки с улицы Пал» — психологическую повесть о детских играх, в которых отчетливо раскрываются характеры ребят, их представления о жизни.

В 1969 г. Фабри экранизирует роман И. Эркени «Семья Тоот» (он был опубликован в журнале «Иностранная литература»). Фильм выходит на экраны Венгрии под названием «Добро пожаловать, господин майор» с подзаголовком — «Сказка XX века».

Действие картины происходит в 1944 г. в тихом захолустном горном селе, куда приезжает с фронта «править нервы» сумасшедший майор. Основная задача авторов фильма — обличение фашизма средствами сатирической комедии. Однако не только о фашизме идет здесь речь. В картине показано, как обычательщина, страх, привычка дрожать перед властью, даже перед ее явно безумным носителем, делают эту власть непрекращаемой, хотя она сама уже на краю гибели.

Отчетливо видны в фильме традиции современной политической драматургии, основанной на локальных ситуациях, символически и гротесково обобщающих отдельные разрозненные элементы истории. Жизнь пожарника Тоота с ее благодушной патриархальностью показывается как полная бессмыслица, жалкое проявление. Жертва издевательств злобного майора, Тоот не вызывает сочувствия, ибо и он полное ничтожество. Безумие диктаторской власти и покорность трусли-



«20 часов»



В главной роли — А. Пагер (слева)

вых обывателей уравнены. Одно не может жить без другого. Фильм высмеивает и палача и жертву.

Вся картина построена как цепь эксцентрических аттракционов, больше свойственных театру, нежели кино. Случаен ли этот тип кинематографа в творчестве Фабри? Я думаю — нет. Режиссеру всегда были свойственны и театральность и лю-

бовь к гротеску. Но не этот во многом спорный фильм-гротеск является вершиной его творческого пути, а те, в которых глубокий политический точный взгляд на события сочетался с созданием живых, индивидуальных, реалистических характеров.

Продолжение следует

Л. ПОГОЖЕВА,
канд. филологических наук

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

Всем, кто хочет быть в передовых рядах работников кинесети и кинопроката, поможет наш журнал. В нем освещаются экономические вопросы работы кинесети и кинопроката, даются советы по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники.

На страницах журнала делятся своим опытом лучшие сельские киномеханики, руководители городских кинотеатров, работники кинопрокатных организаций. Регулярно помещаются материалы о новых фильмах и о работе с ними, сведения о репертуаре каждого очередного месяца.

Подписаться на журнал «Киномеханик» на 1972 г. можно у общественных распространителей печати, в пунктах подписки «Союзпечати» по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати», а также на любом почтамте и в отделении связи.

Подписная цена: на год — 3 руб. 60 коп., на полгода — 1 руб. 80 коп., на три месяца — 90 коп.

В розничную продажу журнал не поступает.

ТЕХНИКА КИНОПРОКАТА

Проблема качественного кинообслуживания населения неразрывно связана с задачами улучшения технической оснащенности предприятий кинопроката.

Начатое в 1966—1970 гг. техническое переоснащение кинозеига — внедрение ксеноновых источников света, развитие широкоформатного кинематографа, изъятие из кинопроката фильмокопий на огнеопасной нитрооснове, а также перевод городских и сельских 35-мм киноустановок на показ широкоэкраных фильмов — требует осуществления комплекса работ по разработке нового основного и вспомогательного оборудования, приспособленного для работы с фильмокопиями в рулонах увеличенной емкости.

В планах опытно-конструкторских работ Одесского конструкторского бюро кинооборудования, НИКФИ и киномеханических предприятий на предстоящую пятилетку предусмотрено продолжение модернизации существующего, разработка и организация производства нового оборудования, призванного обеспечить рост производительности и улучшение условий труда, а также повышение культуры производства в кинопрокатных организациях.

Принимая во внимание масштабы производства, необходимые для быстрейшего оснащения организаций кинопроката новым оборудованием, следует признать рациональным путь унификации ряда изделий. Создание одной-двух базовых моделей позволит осуществить с помощью унифицированных узлов необходимую комплектацию изделий по желанию заказчика.

По этому принципу начата разработка линейки звукоконтрольных столов. За основу этого ряда предполагается взять разработанный и изготовленный ОКБК образец звукоконтрольного стола 35КС-21, предназначенный для контроля качества звука и поверхности изображения 35-мм фильмокопий в кинопроката. По техническим характеристикам и исполнению новый звукоконтрольный стол соответствует уровню современных требований и рекомендован к серийному производству начиная с 1972 г.

Базой для унифицированного ряда фильмопроверочных столов, по созданию которого уже ведутся конструкторские разработки, послужит фильмопроверочный стол ТФС-7 Таллинского киномеханического завода. Этот стол отличается от существующих фильмопроверочных столов более высокой производительностью, лучшими техническими параметрами, качественным ис-

полнением и оформлением. Образец стола прошел испытания и рекомендован к серийному производству начиная с 1971 г.

Для периодической и повседневной очистки 35-мм фильмокопий в рулонах емкостью 300 м Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод в 1970 г. выпустил партию недорогой малогабаритной фильмоочистительной машины МФ-2. Опытная эксплуатация ее показала целесообразность оснащения такой машиной кинотеатров и отделений кинопроката. В связи с этим предусматриваются модернизация МФ-2 также для работы с 600-м рулонами фильмокопий и разработка на ее базе аналогичной машины для чистки 16-мм фильмокопий.

Взамен устаревших моделей реставрационных машин Ленинградское оптико-механическое объединение с 1971 г. начинает серийное производство фильмореставрационной машины 45П-8, предназначенной для реставрации 16- и 35-мм фильмокопий (см. № 7 «Киномеханика» за 1970 г.). Машина разработана с учетом современных требований: удобства, простоты обслуживания, технической эстетики.

В стадии эксплуатационных испытаний находится разработанный и изготовленный ОКБК опытный образец фильмореставрационной машины 70РМ-1 для 70-мм фильмокопий. Серийное производство ее планируется с 1972 г.

В будущем году должен быть освоен выпуск универсальной эмульсионно-смыжечной машины для 16-, 35- и 70-мм фильмокопий, разрабатываемой ОКБК.

Транспортирование фильмокопий внутри помещения — все еще одна из трудоемких операций кинопрокатных организаций. В связи с этим представляет интерес разработанный Николаевским областным производственным комбинатом конвейер КДФ-2 для доставки фильмокопий из экспедиции в фильмопроверочный цех в рабочим местам фильмопроверщиков. Два образца конвейера КДФ-2 успешно эксплуатируются в Днепропетровской и Волоколамской кинотеатрах. Секционное устройство конвейера позволяет по желанию заказчика монтировать его необходимой длины, в зависимости от размера производственной площади и количества рабочих мест (но не более 12). Высота каждой секции 0,65 м, ширина 0,4 м, длина 2,6 м и рассчитана на четыре рабочих места: по два на сторону. По направляющим на верхней плоскости конвейера перемещается тележка с фильмокопиями. Ее

В ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

движение обеспечивается вмонтированной в конвейер лебедкой ЛП-1 и осуществляется с пульта управления. Тележка останавливается у рабочего места фильмопроверщицы автоматически. Серийное производство конвейера КДФ-2 организовано на Николаевском ремпремкомбинате с 1971 г.

На фильмобазах, производственные площади которых не позволяют установить такой конвейер, для доставки фильмокопий к фильмопроверщицам может быть использована тележка-фильмовозка с встроенным контейнером. Образец такой тележки разработан и изготовлен Ростовским опытно-экспериментальным киномеханическим заводом. Ее съемный контейнер имеет 12 гнезд для укладки коробок с рулонами 35-мм фильмокопий в положении «на ребро». Тележка-фильмовозка, поставленная у рабочего места фильмопроверщицы, исключает необходимость в фильмостате.

Промкомбинатом Волынского областного управления кинофикации серийно выпускается стол для составителя кинопрограмм, предназначенный для кинопрокатных организаций. Стол удовлетворяет требованиям простоты, удобства в работе, современной эстетики и с 1972 г. включается в заявку Главснабсбыта.

Рассмотренные в статье основные направления развития технической базы кинопроката не исчерпывают всего объема работ в этой области. Ведутся разработки фильмотары, фильмостатов, перематывающих устройств и другого оборудования.

Для ускорения процесса внедрения новой техники и передовой технологии в существующих и вновь строящихся фильмобазах и фильмохранилищах НИКФИ разработаны рекомендации по техническому оснащению кинопрокатных организаций, номенклатуре необходимого для этой цели оборудования и руководящие технические материалы по хранению и реставрационно-профилактической обработке фильмокопий. Рекомендации и руководящие материалы будут доведены до всех контор и отделений кинопроката в 1971 г.

Извлечение из кинопроката фильмокопий на огнеопасной нитрооснове позволяет заменить старые типовые проекты фильмобаз и фильмохранилища новыми, рассчитанными на хранение фильмокопий только на негорючей основе. В № 7 журнала за 1970 г. уже сообщалось, что институтом «Гипрокино» разработана номенклатура типовых проек-

тов фильмобаз. В настоящее время институтом выполнены рабочие чертежи фильмобаз на 1000 и 1500 копий и фильмохранилищ на 1200 копий. В текущем году будут выданы рабочие чертежи фильмобазы на 2000 фильмокопий. В 1972 г. предусматривается разработка типового проекта фильмобазы на 500 фильмокопий. Фильмобазы нового типа оснащены современными средствами механизации, имеют возможность увеличивать емкость за счет пристройки фильмохранилища.

В 1972 г. институтом предусматривается и корректировка типовых проектов, предназначенных для работы с нитропленкой, по которым уже построены фильмобазы и фильмохранилища с целью реконструкции их применительно к негорючей кинопленке.

В заключение следует сказать, что вопросы механизации кинопрокатных организаций, улучшения условий и повышения производительности труда, строительство фильмобаз и фильмохранилищ по современным проектам — все то, в чем крайне нуждаются кинопрокатные организации, могут быть решены только в том случае, если этим вопросам будут уделять должное внимание республиканские кинокомитеты и руководители кинопрокатных организаций. Уже неоднократно отмечалось, что запросы кинопроката успешно удовлетворяются Кинокомитетом Украинской ССР. Здесь показательны результаты работы Днепропетровской конторы кинопроката, где благодаря личной инициативе работников конторы широко внедряются современное оборудование (конвейер, ленточные транспортеры, подъемники, автоматическая подвесная дорога, устройство для открывания частевых коробок и др.), прогрессивные методы труда, ведется поиск по созданию рациональной системы учета и движения фильмокопий.

Большое внимание техническому оснащению кинопрокатных организаций уделяется и Кинокомитетом Российской Федерации.

Вместе с тем на проходившем в апреле 1971 г. семинаре главных инженеров республиканских кинокомитетов отмечалось, что мало внимания уделяется кинопрокату кинокомитетами Узбекской, Казахской, Грузинской и Армянской республик, где практически отсутствуют средства малой механизации производственных процессов.

М. ВАРЗУМОВА

Стенд для контроля электрических параметров кинопроекционной аппаратуры

В процессе эксплуатации кинопроекционной аппаратуры под влиянием различных факторов нарушаются отдельные ее параметры, которые при ремонте необходимо восстановить, довести до соответствия действующим нормативам и постоянно контролировать. Однако отсутствие на киноремонтных предприятиях необходимой контрольно-измерительной аппаратуры затрудняет выполнение этих задач.

Ленинградский опытный киноремонтный комбинат, продолжая работу по улучшению технической оснащенности технологического процесса ремонта киноаппаратуры, в соответствии с отраслевым планом научно-исследовательских работ изготовил опытный образец стенд для контроля электрических параметров кинопроекционной аппаратуры. На этом стенде в условиях киноремонтных предприятий можно также измерять величину колебания скорости механизма кинопректора и коэффициент детонации.

Точность всех измерений обеспечивается в пределах, установленных действующими нормативами на измеряемые параметры.

При использовании стендов с минимальной затратой времени можно произвести:

- 1) полную проверку электрической схемы кинопроектора;
- 2) проверку работы однофазных и трехфазных электродвигателей по потребляемому току под нагрузкой и на холостом ходу;
- 3) определение короткозамкнутых витков в статорных обмотках электродвигателей;
- 4) измерение величины сопротивления под напряжением, определение сопротивления утечки в монтаже кинопроектора и колодках фотоячеек;
- 5) измерение емкости конденсаторов и испытание их на пробой;
- 6) измерение величины переходных сопротивлений в различных контактных соединениях, реле, выключателях и т. п.;
- 7) определение неисправностей в схеме зажигания ксеноновых осветителей, наличия короткозамкнутых витков в трансформаторах высокого напряжения и определение коэффициента трансформации по индуктивности обмоток трансформатора;
- 8) выявление колебаний скорости механизма кинопроектора и измерение величины коэффициента детонации;
- 9) юстировку звукочитающей оптики;
- 10) проверку отдельных электрических узлов кинопроекторов от автономного питания, предусмотренного в стенде;
- 11) контрольное проецирование фильма на экран с воспроизведением звука.

Для обеспечения выполнения указанных операций в составе стендов предусмотрены следующие элементы и узлы:

ПИТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Оно состоит из силового автотрансформатора мощностью до 1 квт и селеновых выпрямителей, обеспечивающих питание приборов, стендов, а также отдельных узлов испытываемого кинопроектора переменным и постоянным током. Обмотки селеновых выпрямителей располагаются на автотрансформаторе и электрически не связаны с обмоткой автотрансформатора, что позволяет использовать каждый в отдельности выпрямитель в широких пределах.

Стенд питается от сети однофазного переменного тока напряжением 220 в и частотой 50 гц с регулировкой напряжения в пределах от 160 до 230 в.

В схеме защиты предусмотрен сетевой автомат.

ИЗМЕРИТЕЛЬ СОПРОТИВЛЕНИЙ И ЕМКОСТЕЙ

Измеряет величину сопротивления от 0,05 ом до 100 мом и емкости в пределах от 100 пф до 20 000 мкф.

Основная погрешность измерений не превышает 6%.

ИЗМЕРИТЕЛЬ НАПРЯЖЕНИЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА

Состоит из магнитоэлектрической системы типа М-495 и трех гасящих сопротивлений на каждый предел измерения.

Имеет две шкалы — 100 и 15 в. Контролирует напряжение на лампах просвечивания всех типов и напряжение питания электродвигателей подачи углей.

АМПЕРМЕТР ПОСТОЯННОГО ТОКА

Имеет пределы измерения от 10 ма до 10 а по шкалам 0,5; 1,5, 10 а. Точность измерения — до 3% на шкалу. Используется как самостоятельный прибор для измерения тока, а также при помощи переключателя может подключаться к выпрямителю для контроля тока нагрузки.

АМПЕРМЕТР ПЕРЕМЕННОГО ТОКА

Измеряет силу тока от 20 ма до 10 а по шкалам 0,5; 2,5; 5; 10 а.

СЕЛЕНОВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ ПИТАНИЯ ЛАМП ПРОСВЕЧИВАНИЯ НА 4 В

Выполнен по схеме однофазного моста и рассчитан на ток нагрузки 1 а. Для уменьшения пульсации выпрямленного напряжения применен дроссель с компенсирующей обмоткой.

Напряжение, подаваемое на лампу просвечивания, регулируется в пределах от 3 до 4,5 в и контролируется измерителем напряжения постоянного тока.

наше приложение ••• наше приложение ••• наше приложение

7 НОЯБРЯ

54 года Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Армия «Трясогузки» снова в бою», «Бег», «Белое солнце пустыни», «Берег юности», «Батогоз», «Взрыв замедленного действия», «Взрыв после полуночи», «Виринея», «Всадники революции», «Гибель черного консула», «Гори, гори, моя звезда», «Город первой любви», «Гроза над Белой», «Десятый шаг», «Джальма», «Дорога горящего фургона», «Засада», «И был вечер, и было утро», «Исход», «Колокол Саята», «Комиссары», «Конец атамана» (2 серии), «Красная площадь», «Красные пески», «Кремлевские куранты», «Крушение империи», «На пути к Ленину», «Николай Бауман», «Новые приключения неуловимых», «Орлята Чапаев», «Первая девушка», «Посланники вечности», «Последний угон», «Посол Советского Союза», «Процайте, друзья», «Рабыня», «Сайха», «Салют, Мария!», «Севастополь», «Седьмой спутник», «Семеро сыновей моих», «Семья Коцюбинских», «Сергей Лазо», «Сердце Бониурова» (2 серии), «Сквозь ледяную мглу», «Случили два товарища», «Стреляй вместо меня», «Таинственный монах», «Татьянин день», «Ташкент — город хлебный», «Тихая Одесса», «Угол падения», «Утро долгого дня», «Чрезвычайный комиссар».

К этим фильмам добавьте те, которые были рекомендованы к 50-летию Советской власти в нашей стране, а также многочисленные документальные и научно-популярные картины. 7 НОЯБРЯ 80 лет со дня рождения Д. А. Фурманова (1891—1926), советского писателя

10 НОЯБРЯ

Художественный фильм «Чапаев»

Документальный фильм «Дмитрий Фурманов»

Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Беглец», «В день свадьбы», «Гибель Александра Великого», «Девушка в черном», «Девушка на трамплине», «Девичонок не берем», «Его звали Роберт», «Если есть паруса», «Жаждя над ручьем», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Зоси», «Из дневника несовершеннолетнего», «Интеграл», «Клетка для двоих», «Лес девушки Тхам», «Листопад», «Личная жизнь Кузьи Валентина», «Лучшие годы», «Любовь Серафимы Фролова», «Маленький летний роман», «Мой друг Нодар», «Молодые», «Начало», «Нгунен Ван Чой», «Небо нашего детства», «Непоседы», «Нечаянная любовь», «Ночная смена», «Нужный человек», «Ну и молодежь!», «Обвиняются в убийстве», «Перестуки порог», «Пламя верности», «Подростки» (2 серии), «Под созвездием Девы», «Поиск», «Последние канканы», «Происшествие в порту», «Происшествие, которого никто не заметил», «Прямая линия», «Пятерка отважных», «Размышление», «Расвет», «Револьвер капрала», «Романс для корнета», «Свет в наших окнах», «17-е небо», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Снег среди лягуш», «Та самая ночь», «Тренер», «Узкая полоска неба», «Умеете ли вы жить?», «У озера» (2 серии), «Утренние колокола», «Утро благородного человека», «Ущелье ведьм», «Чародей в бригаде», «Черная пантера», «Я его невеста»

День советской милиции

Художественные фильмы

«Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Верьте мне, люди», «Возвращение «Святого Луки», «24-25» не возвращается», «Дело № 306», «Дело «пестрых», «Дело Румянцева», «Деревенский детектив», «Жестокость», «Исправленному верить», «Испытательный срок», «Ищите девушку», «Ко мне, Мухтар!», «Ночной патруль», «Особое мнение», «Пьер — сотрудник милиции», «Следствие продолжается», «Случай из следственной практики», «Стучись в любую дверь», «Хозяин тайги», «Это случилось в милиции»

150 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского (1821—1881), русского писателя

Художественные фильмы

«Белые ночи», «Братья Карамазовы» (3 серии), «Идиот», «Преступление и наказание» (2 серии)

Документальный фильм «Достоевский»

Международный день студентов

Художественные фильмы

«В добрый час!», «Войди в мой дом», «Городской роман», «Если бы не экзамены», «Исповедь», «Кавказская пленница», «Королевская регата», «Красота любви», «Лестница в небо», «Озорные повороты», «Операция «Ы», «Парень и девушка», «Порожний рейс», «Разные судьбы», «Сверстницы», «Студенты», «Тысяча окон», «Удар! Еще удар!»

70 лет со дня рождения И. А. Пырьева (1901—1968), советского кино-режиссера, народного артиста СССР

Художественные фильмы

«Белые ночи», «Богатая невеста», «Братья Карамазовы» (3 серии), «В шесть часов вечера после войны», «Идиот», «Наш общий друг», «Свиарика и пастух», «Секретарь райкома», «Сказание о земле Сибирской», «Трактористы»

День ракетных войск и артиллерии

Художественные фильмы

«Весна на Одере», «Возмездие» (2 серии), «В шесть часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Иду искать», «Им было девятнадцать», «Ключи от неба», «Крепость на колесах», «Освобождение» (3 фильма), «Последние залпы», «Пядь земли», «Сын полка», «У твоего порога»

1924 — провозглашение Монгольской Народной Республики

Художественные фильмы

«Дружба дружбой», «Его зовут Сухэ-Батор», «Пародия», «Паводнение», «По зову сердца», «Потомок Чингис-хана», «Суровое утро»

1920 — установление Советской власти в Армении

Художественные и документальные фильмы армянских кинематографистов

1945 — провозглашение Федеративной Народной Республики Югославии

Художественные и документальные фильмы югославских киностудий

Среди фильмов сентябрьского репертуара особый интерес представляет цветной двухсерийный (7 и 7 ч.) фильм «Миссия в Кабуле» («Ленфильм»). Привлекут зрителей также молдавская широкоэкранная картина «Взрыв замедленного действия» и еще одна работа «Ленфильма» — «Хозяин» (10 ч.). Об этих лентах подробно рассказано на стр. 46—47. Им надо уделить основное внимание при пропаганде и рекламировании репертуара сентября.

На «Ленфильме» создана и картина режиссера А. Бергунка «Дорога на Рюбецаль» (9 ч.). Она — о судьбе немецкого антифашиста, сражавшегося в годы Великой Отечественной войны в советском партизанском отряде и погибшего в боях с гитлеровцами. В ролях — Л. Черновал-Румянцева, А. Бабкаускас, И. Конопацкий, В. Смирнитский и другие.

О тревожных событиях 1905 г. в украинской деревне рассказывает фильм «Хлеб и соль» (9 ч.), созданный на киностудии имени А. П. Довженко режиссерами Г. Коханом и Н. Макаренко по мотивам одноименного романа М. Стельмаха. В картине заняты молодые украинские актеры Л. Яримчук, А. Федоринский, И. Гаврилюк, а также Л. Сердюк и известная киноактриса М. Булгакова.

...В холодный зимний день безземельные крестьяне покидают родные места, отправляясь в далкий неведомый путь искать правду и землю. В пути умерла жена бедного крестьянина Марьина, и он вынужден был вернуться домой, чтобы похоронить ее. Здесь Марьин стал одним из организаторов борьбы крестьян с местным паном Стадницким. На фоне этих событий идет повествование о любви двух сельских парней — Левко и Романа к Христине.

Украинская кинематография выступает в сентябре также с цветным фильмом «В тридевятом царстве» (9 ч.) режиссера Евг. Шерстобитова. Это сказка-памфlet для юных зрителей о том, как девочка Оксана несколько дней правила королевством Карликией, руководствуясь представлениями советского человека о справедливости, законности, добре.

В фильме заняты популярные актеры Т. Носова, С. Мартинсон, А. Папанов, С. Мишулин.

Юным зрителям адресована и новая картина киностудии имени М. Горького «Сви-стать всех наверх!» (8 ч.), поставленная И. Магитоном по сценарию А. Иванова и В. Медведева.

В приморский городок на отдых к тете приезжает десятилетний «яхтсмен первого класса» Миша Ерохин. Он готовится к «далнему плаванию» — снаряжает лодку, подбирает экипаж. А одиннадцатилетний Борис вынашивает план захвата яхты и вольной пиратской жизни. Но в конце концов Мишкина мечта становится и Борькиной, и маленького Жени, и братьев Мошкиных...

Все перечисленные картины выпускаются в широкоэкранном и обычном вариантах, а также на 16-мм плёнке.

Киностудия «Ленфильм» в сентябре выносит на суд зрителей экранизацию оперы А. Бородина «Князь Игорь». Постановку этого цветного широкоформатного фильма (11 ч.) осуществил главный режиссер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров, известный зрителям по фильмам «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Крепостная актриса» и др. В «Князе Игоре», как и в предыдущих картинах, привлечен парный состав исполнителей. В главных ролях Б. Хмельницкий, Н. Пищенина, И. Маргоева, Б. Ватаев, Б. Токарев. Драматических актеров дублируют известные оперные певцы В. Киняев, Т. Милашкина, В. Норейка, Е. Нестеренко.

Завершает советскую часть сентябрьского кинорепертуара цветной фильм С. Параджанова «Цвет граната» (8 ч.), созданный на киностудии «Арменфильм». Эту ленту можно отнести к разряду экспериментальных. Посвящена она великому армянскому поэту XVII века Саят-Нова, но не является его биографией. С. Параджанов (широко известна зрителям его картина «Тени забытых предков») стремился средствами кино передать образный мир поэзии Саят-Нова. Его биография послужила для режиссера лишь поводом к созданию нескольких кинематографических миниатюр, решение которых лежит в чисто изобразительной сфере. Автор фильма обращается к поэтическим приемам древней восточной живописи, древних икон.

Фильм выпускается только в обычном варианте.

Среди зарубежных лент сентября — болгарская приключенческая кинокартина «Цитадель ответила» (10 ч.) режиссера Г. Генчева. Фильм воссоздает страницу борьбы сотрудников Комитета государственной безопасности Болгарии с агентами иностранной разведки. Основой для сценария послужили конкретные факты.

Майору Хариеву удалось перехватить письма матерого шпиона, пересылаемые из Болгарии за границу, в организацию «Цитадель». В письмах содержатся важные секрет-

наше приложение •• наше приложение •• наше приложение

Сентябрьский



ные сведения. По немногочисленным деталям установлено, что их автор — Иван Болярский. Враг арестован. Теперь Хариеву предстоит под видом ближайшего помощника Болярского, «Ястреба», проникнуть в «Цитадель» и нейтрализовать попытки врага вредить социалистическому строю в Болгарии.

Венгерский фильм «Беглец № 0416» (10 ч.) поставлен известным режиссером М. Келети. Посвящен он событиям, связанным с убийством известного борца за гражданские права, лауреата Нобелевской премии доктора Мартина Лютера Кинга, совершенным 4 апреля 1968 г. в американском городе Мемфисе.

...Из американской тюрьмы бежал преступник Пирл Гей, приговоренный к длительному заключению за ограбление банков. Он работал всегда один, без сообщников. Но беглеца встретили неизвестные ему люди с машиной, вручили ему документы на другую фамилию. Теперь под видом сотрудника института космических исследований, на служебной машине, с секретаршей Гей ездит из одного штата в другой, спекулирует наркотиками. Все это, как выяснилось позднее, было комбинацией ловких политических гангстеров, готовящих преступление. А потом они ловко спрятались в тень, подсунув ФБР Пирла Гея, которого обвинили в убийстве Мартина Лютера Кинга.

Вьетнамский фильм «Фронт зовет» (9 ч.) посвящен жизни столицы ДРВ в наши дни, когда геронческий вьетнамский народ сражается против американских империалистов, когда все помыслы и дела людей самых разных профессий направлены на помощь фронту. В центре киноповествования — история сына профессора-травматолога Нге Туи. Достигнув некоторых успехов в своей лаборатории, он стремится использовать их в карьеристских целях, а не для помощи фронту. В конце концов Нге Туи терпит моральный крах и сам просит направить его на фронт, в самые жаркие бои.

Кинематографисты ГДР, продолжая серию приключенческих фильмов о борьбе североамериканских индейцев против американских захватчиков (вспомним «Чингачук — Большой Змей» и «Белые волки»), выпустили новую цветную картину на эту тему — «Смертельная ошибка» (10 ч.) режиссера К. Петцольда с артистами А. Мюллер-Штадлем и Г. Митичем в главных ролях. Картина повествует о разоблачении темных дельцов из американской компании «Ваймонг», обманутых путем эксплуатировавших нефтесосные участки земли, принадлежащей живущим в резервации индейским племенам шошонов.

Фильм выпускается в широкоэкранном и обычном вариантах.

Американская кинематография представлена в сентябре широкоэкранным двухсерийным (по 7 ч.) фильмом «Охота на человека», поставленным режиссером А. Пенном по роману и пьесе Х. Футе «Погоня». Картина снята в период после убийства президента США Джона Кеннеди и до убийства доктора Мартина Лютера Кинга. Однако это второе преступление фильма как бы предвосхищает и делает понятным многое из того, что происходит в сегодняшней Америке.

Двое молодых людей убежали из тюрьмы и чудом ушли от преследования. Один из беглецов, бросив товарища, скрывается на украденной автомашине. Второй, Барбер, возвращается в родной город, где живут его родители и жена. Весь город занят поимкой преступника, в том числе, конечно, и шериф. Но он стремится избавить Барбера от самосуда толпы, в то время как остальные увлечены лишь охотой на человека. В них самих нет уже ничего человеческого. В конце концов шерифу удается задержать и арестовать Барбера, но у порога полицейского участка его настигает пуля...

Роль шерифа исполняет звезда американского кино Марлон Брандо. В фильме занята также Джейн Фонда — известная актриса и активный борец за социальный прогресс в Америке.

Сентябрьский кинорепертуар завершается арабской сатирической комедией «Земля лицемеров» (8 ч.), разоблачающей лицемерие, взяточничество и ложь, царящие в современном буржуазном обществе.

Мелкий служащий Масуд прочел в газете объявление, что продаются таблетки моральных качеств — честности, искренности, лживости, доброты, храбрости, лицемерия. В лавке Масуд попросил у продавца таблетки низости, нахальства или честолюбия. Но оказалось, что этот товар — самый ходовой, его за полчаса расхватали, зато терпение, трудолюбие, храбрость никто не покупает. Пришло Масуду взять храбрость, и превратился он из робкого и нерешительного человека в смелого и отважного. Но... эти качества ему только повредили. Тогда Масуд купил таблетки лицемерия, и, едва он их проглотил, как все уладилось, он стал делать блестящую карьеру. Однако когда действие таблеток кончилось, Масуд вновь стал трусивым, слабым, никчемным человеком. Тогда взял он мешок таблеток честности и порядочности, высыпал их в воду, чтобы все люди обрели эти качества. Но эпидемия порядочности в городе скоро кончилась, опять воцарились неправда, подкуп, ложь...

Фильм выпускается в обычном варианте, его нельзя показывать детям до 16 лет.

наше приложение ••• наше приложение ••• наше приложение



НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД молодой кинорежиссер В. Эрвайс рассказал на страницах нашего журнала о киномеханике с Памира Аембеке Султанбекове, который на своем «газике» с белой надписью «Кинопередвижка» колесит по горным дорогам, принося своим землякам радость встречи с искусством.

А теперь В. Эрвайс сделал фильм о другом киномеханике с Памира — Б. Тирандозове. Называется он «Кино». На VIII Международном фестивале документальных фильмов в Кракове, прошедшем под девизом «Наш XX век», советская картина «Кино» получила второй приз. Главный приз фестиваля — «Золотой дракон» — разделили английская лента режиссера Ч. Дентона «Тихий бунт» и польский фильм режиссера-дебютанта Т. Зыгадлы «Школа». Почетным дипломом награждена советская картина режиссера В. Архангельского «Дни доктора Березова».

В СВЯЗИ С НАЦИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ венгерского народа — Днем освобождения страны от фашистских захватчиков в Москве прошел фестиваль венгерских фильмов. Экран кинотеатра «Мир» был предоставлен новым работам венгерских кинематографистов — «Ференц Лист» (совместно с «Ленфильмом»), «Лицо», «Минувшее лето», «Лев готовится к прыжку», «Волшебник», «Людвигеры», «Только один телефонный звонок». В других кинотеатрах были показаны венгерские художественные и документальные ленты выпуска прошлых лет.

Зрители столицы встретились с делегацией венгерских кинематографистов, среди которых были известный режиссер М. Келети (поставивший фильмы «Мишкан-аристократ», «Яниска», «Сто первый сенатор», «Странный брак», «Опрометчивый брак», «Рыцари золотой перчатки», «Венгерские мелодии», «Ференц Лист»), популярный актер Ш. Печи (мы видели его в картинах «Венгерские мелодии», «Странный брак» и др.), оператор И. Хильдебранд (снявший фильмы «Фото Хабера», «Венгерский набоб», «Рыцари золотой перчатки», «Ференц Лист») и другие.

«Цель нашего приезда, — сказал на пресс-конференции глава делегации М. Келети, — расширить сотрудничество с Советским Союзом. Совместная работа над фильмом «Ференц Лист» показала, что для обеих стран оно может быть очень плодотворным».

УНИКАЛЬНЫЕ КИНОДОКУМЕНТЫ хранятся в фильмофонде Центрального музея Вооруженных Сил СССР. Они сняты кинооператорами в тяжелых условиях военных будней, часто с опасностью для жизни. К 30-летию начала Великой Отечественной войны в музее был организован показ документальных кинолент, снятых в 1941—1945 гг. Здесь демонстрировались «Разгром фашистских полчищ под Москвой», «Черноморцы», «Ленинград в борьбе», «69-я параллель», «Орловская битва», «Освобождение Белоруссии».

представлено 60 красочных афиш фильмов режиссеров В. Гардина, Я. Протазанова, А. Пантелеева операторов Н. Козловского, А. Левицкого, И. Фролова, Б. Завелева, Е. Славинского. Афиши напомнили зрителям о первых русских профессиональных киноактерах: И. Мозжухине, В. Холодной, В. Максимове, О. Гзовской, В. Гайдарове, В. Полонском.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ звукому кино дал фильм «Путевка в жизнь». Он был создан 40 лет назад (в 1931 г.) режиссером Н. Экком по сценарию, написанному им совместно с Р. Янушкевичем и А. Столпером. Успех этой первой звуковой картины принесло и участие в ней таких отличных актеров, как Н. Баталов, М. Жаров, И. Кырла. Привлекала зрителей и близкая им тема утверждения нового, социалистического общества. Свыше года непрерывно демонстрировалась «Путевка в жизнь» только в одном столичном кинотеатре «Колосс». Картина получила широкое признание и за рубежом. Торжественный юбилейный показ фильма в московском кинотеатре «Художественный» 40 лет спустя вновь вызвал огромный интерес зрителей.

В ФЕРГАНЕ прошел второй республиканский фестиваль короткометражных и телевизионных фильмов. Жюри, возглавляемое известным режиссером узбекского кино З. Сабитовым, обсудило 34 ленты, участвовавшие в соревновании. Лучшими полнометражными научно-популярными картинами названы «Ленин и Туркестан» (режиссер А. Хамраев) и «Самарканд всегда со мной» (режиссер М. Каюмов). За пропаганду достижений колхозников и профессиональное мастерство дипломом удостоена документальная лента «Хлопок — цветок человеческий» (режиссер П. Атулаева). Дипломом за творческий поиск и самобытное решение историко-революционной темы награждены полнометражный документальный фильм «Живые страницы альбома» (режиссер Л. Файзиев). Среди мультипликационных лент на первое место вышел фильм «Мишка, которого не дали» (режиссер З. Ройзман). Дипломом отмечен также сатирический киножурнал «Наштар» № 28.

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ Монгольской Народной Республики в двух столичных кинотеатрах — «Улан-Батор» и «Ударник» — проходил фестиваль монгольских фильмов. Москвичи посмотрели кинокартину «Прозрачный Тамир», «Суровое утро», «Исход», «Наводнение», «Первый шаг», «Зять», встретились с делегацией кинематографистов МНР.

75 ЛЕТ со дня первого киносеанса в России отметила общественность Ленинграда. Первые киноленты братьев Люмьер были показаны в середине мая 1896 г. в Петербурге, в театре «Аквариум», где ныне расположился «Ленфильм». Затем эти картины демонстрировались в Москве и Нижнем Новгороде — на Всероссийской выставке. Ленинградский Дом кино организовал к торжественной дате выставку русского дореволюционного киноплаката. На ней было

В МАЕ С. Г. кинематографическая общественность отметила 50-летие режиссера Григория Чухрая. Он пришел в кино после Великой Отечественной войны, в которую был офицером десантных войск. Пять талантливых фильмов поставлены Г. Чухраем: «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Жили-были старик со старухой», «Память». Много сил и энергии отнимает у режиссера работа в Экспериментальном творческом объединении киностудии «Мосфильм», художественным руководителем которой он является. И потому Г. Чухрай причастен к таким картинам, созданным объединением, как «Белое солнце пустыни», «Не горюй», «Наш марш», «Интернационал», «Двенадцать стульев», «Корона Российской империи» и др. Сейчас режиссер работает над сценарием музыкального фильма.

ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ МВД СССР и ценностными подарками награждена творческая группа киностудии «Молдавфильм», работавшая над двухсерийным телевизионным фильмом «Кражи» (он выйдет и на кинозран), рассказывающим о поимке группы опасных преступников.

наше приложение ••наше приложение ••наше приложение

СЕЛЕНОВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ ПИТАНИЯ ЛАМП ПРОСВЕЧИВАНИЯ НА 6 И 10 В

Выполнен по схеме однофазного моста и рассчитан на допустимый ток нагрузки до 8 а.

Для уменьшения пульсации выпрямленного напряжения применен двухзвенный Г-образный фильтр с резонансными контурами. Регулировка напряжения при разных нагрузках осуществляется двумя переключателями в пределах от 4 до 15 в и контролируется измерителем напряжения постоянно-го тока.

СЕЛЕНОВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ ДЛЯ ПИТАНИЯ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЕЙ МЕХАНИЗМА ПОДАЧИ УГЛЕЙ ДУГОВЫХ ЛАМП

Выполнен по схеме однофазного моста и рассчитан на напряжение 43 и 55 в при токе нагрузки до 3 а. Имеет П-образный фильтр с конденсаторами большой емкости. Регулировка напряжения, поступающего на электродвигатель, производится двумя переключателями в пределах от 35 до 70 в и контролируется измерителем напряжения постоянного тока.

ИЗМЕРИТЕЛЬ УРОВНЯ ВЫХОДА

Имеет микроамперметр типа М-24 со шкалой, градуированной в ваттах, — от 1 до 30 вт. Частотная характеристика измерителя линейна в звуковом диапазоне.

Измеритель уровня выхода дает возможность юстировать звуковую оптику по максимальной отдаче выходной мощности усилителя при отключенных громкоговорителях.

Это осуществляется путем подключения к выходу усилителя эквивалентного сопротивления в 30 ом. Напряжение на вход измерителя сниается с определенной частотой сопротивления, рассчитанной таким образом, что измеритель уровня выхода дает показания сигнала на выходе усилителя в ваттах.

КОНТРОЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ 90У-2 С ДВУМЯ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯМИ

Служит для проверки звукового тракта кинопроектора, юстировки читающей оптики, а также для измерения колебания скорости механизма проектора и коэффициента детонации.

Чувствительность, при которой усилитель развивает номинальную выходную мощность в рабочем диапазоне частот на входе фотоэлектронного умножителя, — 85 мв, звукоснимателя — 75 ± 25 мв.

Рабочий диапазон частот усилителя:

- при воспроизведении звука с фонограммы 16-мм фильмокопии — 80—4500 гц;
- при воспроизведении звука с оптической фонограммы 35-мм фильмокопии — 80—6000 гц.

Номинальное сопротивление нагрузки усилителя 30 ом.

ИЗМЕРИТЕЛЬ КОЛЕБАНИЯ СКОРОСТИ И КОЭФФИЦИЕНТА ДЕТОНАЦИИ

Соответствует требованиям ГОСТа 11948—66.

Пределы измерений — от 0,02 до 3% по шкалам: 0—0,1%, 0—0,3%, 0—1%, 0—3%.

Для питания измерителя колебания скорости и коэффициента детонации в стенде предусмотрен электронный стабилизатор напряжения с питающим устройством.

Для измерения колебания скорости и коэффициента детонации испытуемого кинопроектора на нем воспроизводится фонограмма с записью синусоидального сигнала частотой 3150 гц, которая прилагается к стенду.

Блок-схема стенда показана на рис. 1.

Конструктивно стенд выполнен в стационарном варианте и представляет совокуп-

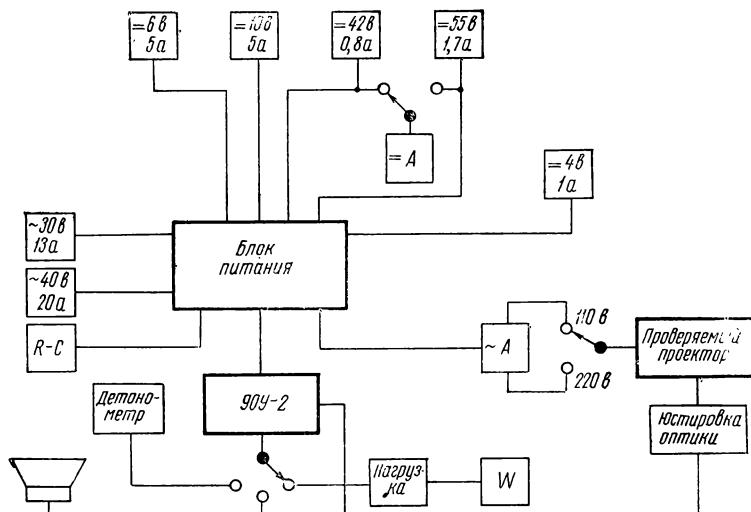


Рис. 1. Блок-схема стенда для проверки электрических параметров проекционной аппаратуры

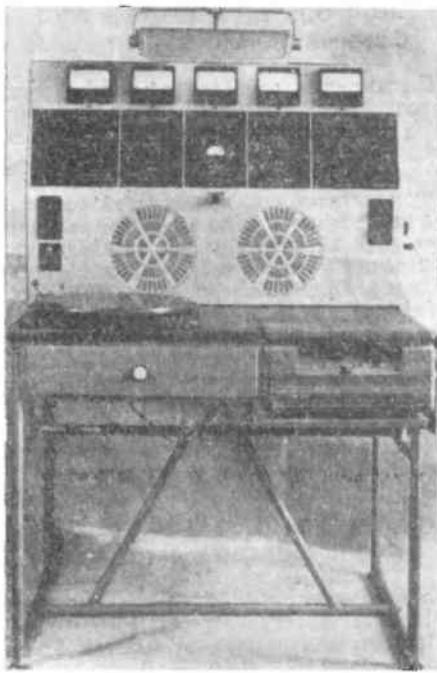


Рис. 2. Стенд для проверки электрических параметров проекционной аппаратуры

ность всех необходимых контрольно-измерительных приборов (рис. 2).

Для удобства транспортировки стенд разбирается на две части — пульт управления с контрольно-измерительными приборами и стол оператора. Последний оборудован выдвижным ящиком для комплекта соединительных шнуров и инструмента, а также фильмостратом с увлажняющей жидкостью для хранения контрольных фильмов.

В правом отсеке столешницы укреплен контролльный усилитель. Все приборы стены смонтированы в общем корпусе.

Лицевая панель корпуса имеет небольшой наклон, в верхней части которого размещены измерительные приборы с сигнальными лампочками. В средней части расположены все ручки управления, а в нижней части — гнезда для подключения испытуемого кино-проектора. За защитной решеткой укреплены громкоговорители и все источники питания. С правой стороны стенд установлена сетевая колодка для подключения стенд к электросети и сетевой автомат.

Насколько удобен стенд в работе, говорят результаты его эксплуатационных испытаний.

В течение шести месяцев опытный образец стенд проходил испытания на киноремонтном участке комбината. На нем было проведено 209 единиц кинопроекционной аппаратуры, поступившей за этот период в ремонт.

При этом было обнаружено:

в 12 проекторах типа КН электродвигатели имели недопустимо низкую изоляцию по отношению к корпусу;

в 16 проекторах этого же типа обнаружена утечка в колодках фотоячеек;

в шести новых проекторах типа КН-15, опломбированных ОТК завода, звукоочищающая оптика была недостаточно хорошо отрегулирована, вследствие чего уровень сигнала на высоких частотах не соответствовал норме;

в 24 проекторах типа ПП-16 электродвигатели имели повышенный ток, главным образом из-за наличия в обмотках короткозамкнутых витков;

в 16 проекторах этого же типа колебания скорости и детонации не соответствовали ГОСТу;

в двух ксеноновых осветителях ОКЛ-ЗА в высоковольтных трансформаторах имелись короткозамкнутые витки;

в пяти проекторах ПП-16-4 цилиндрическая оптика оказалась низкого качества, в результате чего не удалось получить нужного уровня сигнала.

В целом опытная проверка стенд показала его высокие эксплуатационные качества. Стенд обеспечивает возможность детального обследования кинопроекторов всех типов при ремонте.

Применение стенд на киноремонтном участке комбината позволило улучшить качество ремонта кинопроекционной аппаратуры, поднять производительность труда и повысить культуру производства на участке.

Учитывая положительные результаты эксплуатации стенд и заключение комиссии по приемке опытного образца, Управление кинотехники и кинопромышленности утвердило его к серийному производству. Задача заключается сейчас в том, чтобы в кратчайший срок запустить стенд в серийное производство и оснастить им все киноремонтные предприятия.

Г. БЕРКОВИЧ,
директор Ленинградского
опытного киноремонтного
комбината

35-мм АВТОМАТИЧЕСКАЯ КИНОУСТАНОВКА ДЛЯ ФОЙЕ КИНОТЕАТРА

В НИКФИ разработана новая 35-мм автоматическая киноустановка УНКФ-1 для демонстрации фильмов в фойе кинотеатра (см. № 8 «Киномеханика» за 1966 г.). Эта киноустановка предназначена для 1-ч. фильмов (максимальная длина — до 300 м), склеенных в колыцо, благодаря чему после окончания демонстрации фильма можно немедленно начать повторную его демонстрацию без ручной перемотки фильма, пerezарядки кинопроектора и даже без его остановки.

Киноустановка выполнена на базе комплекта кинопроектора КН-15 и обеспечивает размер изображения на просветном экране 800×530 мм (изображение слегка скажетировано по высоте до соотношения сторон 1,5 : 1). Яркость изображения в центре экрана превосходит 2000 асб (630 нт), благодаря чему демонстрация фильма возможна почти без затемнения зала. Применение короткофокусного проекционного объектива ($f=50$ мм) оригинальной оптической схемы с вертикальным расположением оптической оси кинопроектора позволило значительно уменьшить размеры киноустановки. Занимаемая киноустановкой площадь не превышает 1 м², площадь пола еще меньше — 0,5 м². Размеры и расположение экрана таковы, что фильм одновременно, не мешая друг другу, могут смотреть до 50 зрителей.

В киноустановке применена новая непрерывная кассета для склеенного в колыцо фильма, основанная на бифильярном принципе намотки, при котором перемотка фильма

происходит автоматически в процессе его демонстрации (см. № 8 «Киномеханика» за 1966 г.). В отличие от других типов непрерывных кассет для склеенного в колыцо фильма, бифильярная кассета исключает межвитковое проскальзывание внутри рулона фильма и обеспечивает благодаря этому исключительно большой срок службы фильмокопии — выше, чем при нормальной ее эксплуатации. Так, в установке УНКФ-1 одна и та же фильмокопия может эксплуатироваться в течение 1000 сеансов.

Кроме того, в отличие от других непрерывных кассет, фильм постоянно находится в одной плоскости, а намотка и размотка его происходят с использованием бобин, что значительно облегчает обслуживание киноустановки, в частности смену фильма. Киноустановка может работать непрерывно в течение 4—5 час. Ограничивает длительность ее работы лишь перегрев приводного электродвигателя проектора КН-15.

Все управление киноустановкой сосредоточено в одном тумблере («Сеть») и двух кнопках («Пуск» и «Стоп»), вследствие чего оно может осуществляться персоналом, не имеющим квалификации киномеханика, например билетершей. Киноустановка снабжена блокировками, автоматически отключающими электропитание в случае обрыва фильма или неправильного функционирования непрерывной кассеты.

Киноустановка УНКФ-1 проходит эксплуатационные испытания в московском кинотеатре «Варшава» и в павильоне «Космос» на ВДНХ

Некоторые технические данные 35-мм автоматической киноустановки УНКФ-1

Высота центра экрана	1900 мм
Размер экрана	800×530 мм
Яркость экрана:	
в центре	не менее 2000 асб
на краю	не менее 600 асб
Разрешающая способность изображения (по контрольному фильму КФИП-1):	
в центре	не менее 50 лин/мм
на краю	не менее 20 лин/мм
Емкость непрерывной кассеты	до 300 м
Продолжительность одного сеанса	до 11 мин
Продолжительность непрерывной работы	до 4 час
Срок службы фильмокопии	не менее 1000 сеансов
Электропитание	однофазная сеть 220 в
Потребляемая мощность	не более 800 вт
Занимаемая площадь пола	не более 0,5 м ²
Габаритные размеры:	
высота	2250 мм
ширина	830 мм
толщина	950 мм
Вес киноустановки	около 150 кг

**А. КУПЕРМАН,
Л. ТАРАСЕНКО**

Модернизированные установки «Украина-М»

Передвижная узкопленочная киноустановка «Украина-4» получила широкое распространение в кинсети не только Советского Союза, но и далеко за его пределами. В сравнении с подобными киноустановками многих зарубежных фирм «Украина» выгодно отличается высокой надежностью, прочностью конструкции и исключительно длительным сроком службы. Благодаря этим, весьма важным техническим показателям киноустановка «Украина» спрятливо стоит в ряду лучших в мире аппаратов передового класса.

В течение 1968—1969 гг. Одесское КБ кинооборудования с лабораторией киноэкспекции НИКФИ и ЦКБ ЛОМО при участии лаборатории художественной эстетики ГОИ разработали модернизированную киноустановку «Украина-М». Опытные образцы ее прошли лабораторные и эксплуатационные испытания, и в настоящем время одесский завод «Кинап» ведет подготовку серийного производства новых кинопроекторов, а

ЛОМО — новых звукоспроизводящих устройств к ним.

Новый комплект выгодно отличается от известной киноустановки «Украина-4». Взамен устаревшего лампового звукоспроизводящего устройства типа КУУП-56 в нем применено звукоспроизводящее устройство типа КЗВП-30, содержащее транзисторный усилитель; улучшено качество изображения за счет нового проекционного объектива типа ОКПЗ-50-1.

Внешние формы кинопроектора и звукоспроизводящего устройства также претерпели изменения и выполнены в соответствии с нормами художественной эстетики; при этом значительно снижен общий вес передвижной киноустановки.

Полностью переработана конструкция звуковой части кинопроектора, в которой применены: безъюстировочная воспроизводящая магнитная головка, размещенная вне звукового барабана; фотодиод вместо фотоэлектронного умножителя; светопровод вместо системы

зеркал и ряд других новых элементов, о которых будет сказано ниже.

В новой конструкции модернизированной киноустановки механизм наклона оптической оси перенесен из усилительного устройства в кинопроектор. Таким образом, хотя общая компоновка нового комплекта и предусматривает установку и закрепление модернизированного кинопроектора на усилительном устройстве, однако это необязательно. Следовательно, модернизированный кинопроектор представляет собой совершение законченный самостоятельный элемент комплекта, что создает определенные удобства для демонстрации немых учебных, научных или любительских фильмов, не требующей усилительного устройства.

Опыт эксплуатации всех выпущенных ранее моделей киноустановки «Украина» показал, что 16-мм киноустановка обычно закреплена за определенным кинозалом и фактически работает стационарно.

Такие стационарно установленные передвижные кинопроекторы не нуждаются в чемоданах, зато для них нужны удобный столик, штатив или легкая станина.

С учетом этих условий эксплуатации 16-мм киноэкспекционной аппаратуры выпуск модернизированного комплекта предусматривается в двух модификациях:

1) передвижная киноустановка 16УК-5 «Украина-М»;

2) стационаризованная киноустановка 16УК-6 «Украина-М».

Последнюю можно назвать полустационарной, так как она обладает некоторой транспортабельностью, позволяющей при необходимости и перевозить ее.

В состав передвижной ки-

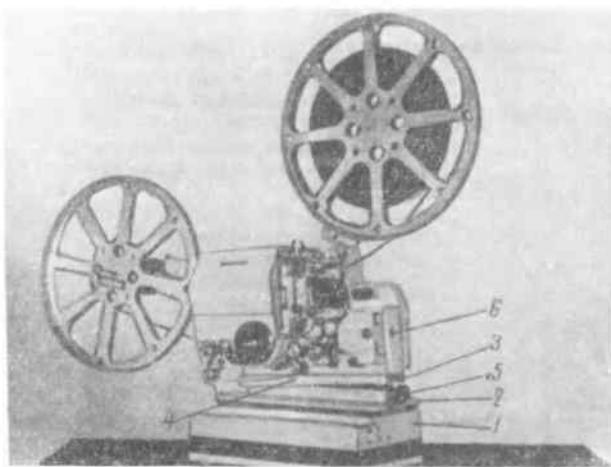


Рис. 1

на заводах, в кб и лабораториях

ноустановки типа 16УК-5 «Украина-М» входят:

1) кинопроектор типа П16П-1 с чехомоданом. Размеры чехомодана $530 \times 480 \times 270$ мм. Вес кинопроектора без чехомодана 14 кг. Общий вес кинопроектора с запчастями и принадлежностями, уложенными в чехомодан, — 24 кг;

2) звукоспроизведение устройство типа КЗВП-10, состоящее из транзисторного усилителя 6У-34 и громкоговорителей 25А-48, закрепленных в чехомодане. Размеры чехомодана $320 \times 480 \times 510$ мм. Вес усилителя 6У-34 без чехомодана — 6 кг; вес всего звукоспроизводящего устройства,енного в чехомодане, громкоговорителей вместе с бобинами, соединенными кабелями, — 26 кг;

3) автотрансформатор КАТ-16. Размеры $345 \times 265 \times 150$ мм. Вес — 9 кг;

4) сворачивающийся экран типа ЭНБ-1 (размеры $2700 \times 100 \times 100$ мм, вес — 14 кг).

Вся передвижная киноустановка «Украина-М» весит 73 кг — на 26 кг легче прежней модели киноустановки «Украина-4».

В состав стационарной киноустановки 16УК-6 «Украина-М» входят:

1) кинопроектор П16С-1 на станине с вмонтированным в нее автотрансформатором КАТ-16 (без ящика). Размеры (в рабочем положении, с бобинами) $1700 \times 1050 \times 450$ мм. Высота от пола (подошвы станины) до оптической оси — 1250 мм. Общий вес кинопроектора со станиной, автотрансформатором и электромонтажом — 70 кг;

2) звукоспроизводящее устройство — типа КЗВП-10;

3) экран сворачивающийся ЭПБ-1 или стационарный другого типа — заказывается отдельно.

ПЕРЕДВИЖНАЯ КИНОУСТАНОВКА 16УК-5 «УКРАИНА-М»

Комплект питается от электросети переменного тока с частотой 50 Гц через автотрансформатор, с которого напряжение 110 и 33 в подается к кинопроектору, при этом 110 в с кинопроектора подается к усилителю звуку устройству 6У-34.

В качестве источника света используется проекционная лампа накаливания К30-400. Приводом в кинопроекторе служит однофазный конденсаторный электродвигатель ЭАО18 (производство одесского завода «Кинап») с мощностью на валу 35 вт; число оборотов — 2880 в минуту.

Проекционный объектив $F=50$ мм типа ОКП3-50 с относительным отверстием 1:1.2. Киноустановка может также комплектоваться проекционными объективами $F=35$ мм типа ОКП-35 с относительным отверстием 1:1.2 или $F=65$ мм типа ОКП3-65 с 1:1.4. Новые проекционные объективы типа ОКП обладают значительно лучшей разрешающей способностью, чем объективы типа РО, применявшиеся в прежних моделях «Украины».

Полезный световой поток при врачающемся обтюраторе без фильма превышает 350 лм.

В кинопроекторе применены безъюстировочная магнитная головка типа МГ-29 и фотодиод типа «Сувенир». Магнитная головка и фотодиод соединены с усилителем специальным кабелем.

Звуковая часть проектора выполнена в виде отдельного блока (узла), монтируемого в нижней части картера его механизма.

Общий вид кинопроектора П16П-1, установленного в рабочем положении на усилителе 6У-34, показан на рис. 1. Как и в предыдущих моделях кинопередвижки «Украина», проектор при помощи специального винта (с тыльной стороны его основания) на время работы скрепляется с усилителем 1. Основание, к которому прикреплена головка проектора, состоит из двух частей: нижней 2 и верхней подвижной 3. Между собой они скреплены шарнирно при помощи оси 4 и рычажно-винтового механизма подъема, приводимого в действие ручкой 5.

Для соединения электрических цепей воспроизводящей магнитной головки и фотодиода с гнездами на усилителе служит отдельный небольшой соединительный кабель, заканчивающийся штекерным разъемом типа СГ-5, который включается в розетку 6.

Механизм подъема позволяет регулировать наклон оптической оси в пределах до 12° вверх от горизонтального уровня.

Для транспортировки проектора при укладке его в чехомодан механизм наклона должен быть установлен так, чтобы оптическая ось проектора занимала горизонтальное положение.

Кинематическая схема кинопроектора по сравнению с

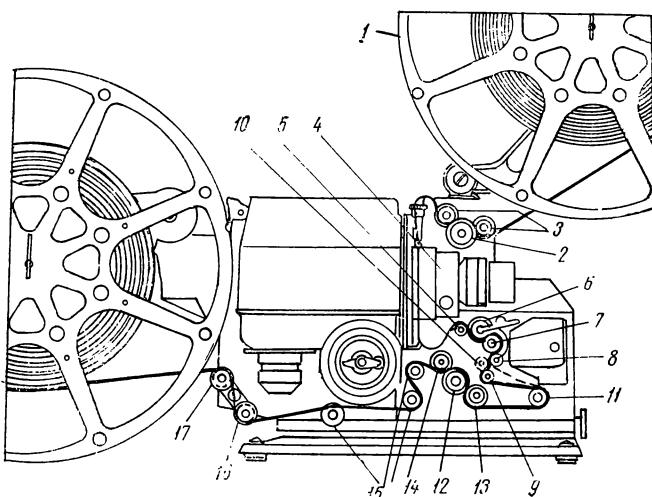


Рис. 2

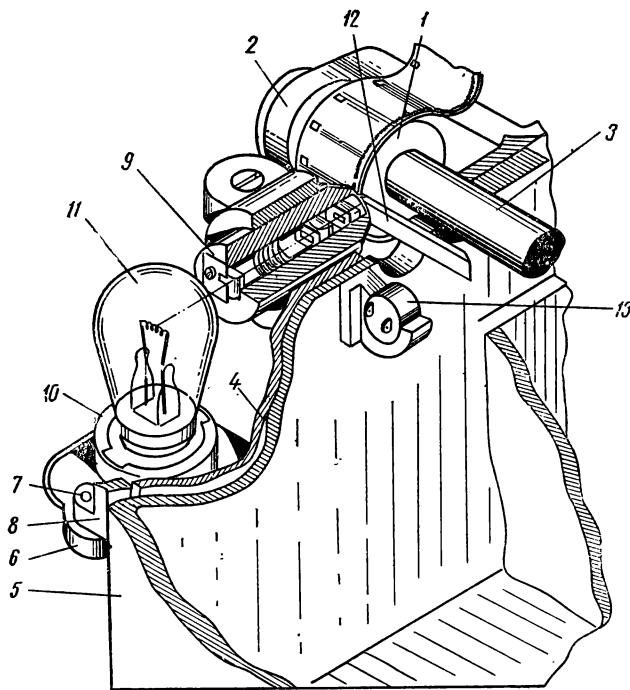


Рис. 3

прежними моделями не изменилась. Однако схема хода фильма через лентопротяжный тракт несколько иная, что вызвано новой конструкцией звуковой части проектора (рис. 2).

Фильм разматывается с верхней бобины 1 зубчатым барабаном 2, на котором удерживается направляющими роликами 3. После этого, образуя свободную петлю, поступает в фильмовый канал 4. На выходе из фильмового канала он, образуя вторую свободную петлю, огибает успокаивающий ролик 5, затем поступает в звуковую часть кинофильмов. Здесь пленка, прижатая роликом 6, охватывает звуковой барабан 7 и огибает ролик 8. После этого ролика, в зависимости от вида фонограммы (магнитной или фотографической), фильм может идти по одному из двух направлений. При воспроизведении магнитной фонограммы пленка, огибая ролик 9, прижимается за счет собственной упругости к рабочей поверхности магнитной головки

10, а затем, обогнув ролик 11 демпфера, уходит к задерживающему барабану 12. К нему кинолента прижимается также силой собственной упругости, возникающей при прохождении мимо направляющих роликов 13 и 14. Ролики 15 являются направляющими, а ролики 16 и 17, сидящие на качающемся коромысле, — демпфирующими, они сглаживают колебания скорости фильма, возникающие вследствие неравномерностей в работе наматывателя.

При воспроизведении фотографической фонограммы фильм не должен касаться рабочей поверхности магнитной головки 10. Для этого он после ролика 8 минутит ролик 9 и поступает непосредственно к демпфирующему ролику 11, как показано на рис. 2 пунктирной линией. Далее схема хода пленки повторяет тот же путь, что и при воспроизведении магнитной фонограммы. Чтобы при демонстрации фильма с фотографической фонограммой ошибочно не зарядить его по тракту магнитной фо-

нограммы (это может привести к повреждению последней), имеется специальное блокировочное устройство. Оно закрывает путь прохождению фильма к ролику 9 и одновременно включает читающую лампу. При воспроизведении магнитной фонограммы блокировочное устройство отключает читающую лампу и освобождает путь для прохождения пленки через ролик 9.

В отличие от конструкции ПП16-4 в модернизированном кинопроекторе П16П-1 звуковая часть состоит из двух самостоятельных собираемых узлов, монтируемых в законченном виде на картере механизма проектора, а именно:

а) звукоблока с деталями стабилизатора скорости и направляющими роликами, воспроизводящей магнитной головкой;

б) читающей системы, содержащей патрон с читающей лампой и микрообъективом.

Такая блочная система сборки позволяет обеспечить большую точность изготовления регулировки каждого узла в отдельности, что важно для уменьшения величины детонаций и достижения более точного расположения читающего штриха относительно фонограммы фильма.

Для иллюстрации устройства звуковой части кинофильмов на рис. 3 показано горизонтальное сечение его, проведенное по оптической оси читающей системы. В новой конструкции отказались от консольного положения звукового барабана, и теперь звуковой барабан 1 находится между опорами 2 своего вала 3.

Подшипники выбраны малого диаметра, что способствует облегчению вращения вала звукового барабана.

Корпус 4 узла читающей системы крепится к картеру 5 шарнирно при помощи центровых цапф, расположенных в его ушках 6 (на рисунке показано только нижнее ушко) и опирающихся на центровые углубления 7 в кронштейне 8.

Кронштейн 8 крепится к картеру жестко и штифтуеться. На корпусе 3 располагаются читающая оптика 9

и патрон 10 с читающей лампой 11. Благодаря шарнирному сочленению поперечная регулировка положения читающего штриха относительно фонограммы осуществляется качанием (поворотом) корпуса 4 читающей оптики относительно вертикальной оси при помощи специального винта (на рис. 3 не показан). В связи с этим прижимной ролик в отличие от кинопроекторов «Украина» прежних конструкций лишен возможности поперечного перемещения, что ранее требовалось для регулировки положения читающего штриха относительно фонограммы. Теперь прижимной ролик выставляется вместе с остальными деталями лентопротяжного тракта и при регулировке положения читающего штриха остается на месте, что способствует уменьшению поперечных колебаний при прохождении кинопленки в звуковой части проектора.

Модулированный пучок света от читающей оптики 9 после прохождения через фонограмму попадает на светопровод 12, а затем на фотодиод 13, закрепленный внутри полости картера механизма проектора.

В кинопроекторе применена безъэтиорочная магнитная воспроизводящая головка типа 1 ГВ-29. Магнитная головка крепится к специальному кронштейну, установленному в звуковой части проектора рядом с кронштейном переднего подшипника вала звукового барабана. Кронштейн имеет необходимые заводские регулировки, выполняемые один раз, только при сборке на заводе, после чего винты пломбируются (заливаются мастикой). При этом магнитные головки изготавливаются с такой точностью относительно посадочных баз, что при последующей замене новой регулировки не требуется. Магнитная головка для уменьшения магнитных наводок, возникающих при работе электродвигателя проектора, трансформаторов усилителя и при горении проекционной лампы, помещается в пермаллоевый экран.

В стабилизаторе скорости движения фильма вместо

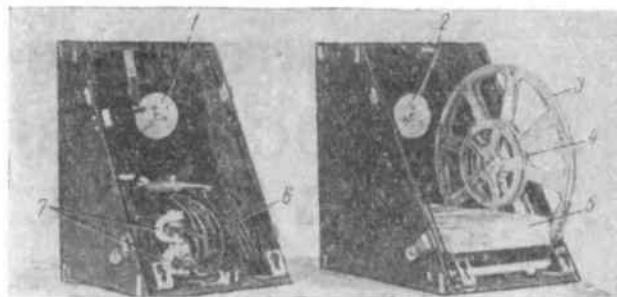


Рис. 4:

1, 2 — головки громкоговорителей; 3 — 600-м бобина; 4 — 120-м бобина; 5 — усилитель; 6 — кабель соединения громкоговорителей с усилителем; 7 — перематыватель

гидравлического применен демпфер с полусухим трением. В новом демпфере вместо масляной ванны использована пропитанная маслом шайба из технического войлока (фетра).

Такая конструкция демпфера обеспечивает более стабильные показатели в условиях работы кинопередвижки, когда трудно сохранить постоянное количество масла и его рабочую температуру.

При транспортировке передвижной киноустановки бобины и перематыватель укладываются в чемодан громкоговорителей. В нем размещено и транзисторное усиленное устройство. На рис. 4 показан чехол громкоговорителей в разобранном виде.

КИНОУСТАНОВКА 16УК-6 «УКРАИНА-Мс»

Основные технические характеристики стационарного кинопроектора те же, что и передвижного варианта.

Отличительные особенности конструкции стационарного варианта видны из рис. 5, где дан его общий вид. Головка проектора 1 отличается от передвижного варианта отсутствием механизма наклона оптической оси в основании 2. Этот механизм имеется здесь в станине, которая служит подставкой (столом) киноустановки.

Станина состоит из подставки 3, внутри которой размещено усиленное устройство. Она укреплена на прямоугольном шкафе 4, соединенном шарнирным подъемным устройством с массивным основанием 5.

Шарнирно-подъемное уст-

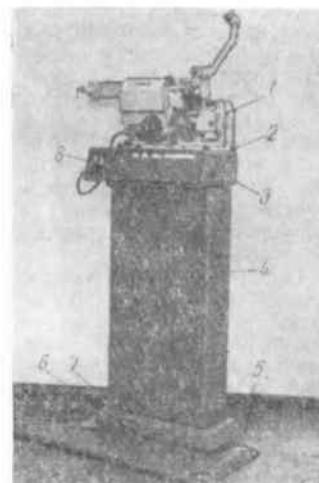


Рис. 5

ройство позволяет регулировать угол наклона оптической оси проектора в пределах $+3^\circ$ (вверх) и -8° (вниз). Оно состоит из центральной оси 6, соединяющей литое днище 7 шкафа с массивным основанием 5, и двух стяжных винтов (на рис. 5 не показаны) в шкафу.

Внутри станины размещены автотрансформатор и панель соединения с электросетью. Ручка переключателя напряжения автотрансформатора находится на левой вертикальной стенке шкафа станины, а вольтметр 8 укреплен на подставке 3.

Соединение проектора с усилителем и громкоговорителем для подачи напряжения на соответствующие элементы комплекта осуществляется такими же кабелями, что и в передвижном варианте киноустановки.

Одесса А. КАРАЛЬНИК

Усилительные каскады звуковоспроизводящих устройств

Как говорилось ранее (см. «Киномеханик» № 1 за 1971 г.), усилитель низкой частоты обычно состоит из каскадов предварительного усиления (усиления напряжения) и оконечного выходного каскада (усиления мощности). В данной статье рассматриваются наиболее распространенные схемы каскадов, собранные на электронных лампах и транзисторах.

Схемы включения усилительных приборов. Необходимо отметить, что функции электродов в электронных (ламповых) и полупроводниковых триодах аналогичны.

Так, если управляющим электродом в лампе служит сетка, то в транзисторе — основание (база). В этом случае катод лампы выполняет те же функции, что и эмиттер, а анод — те же, что и коллектор транзистора.

Одним из своих полюсов источник сигнала всегда должен быть подключен к управляющему электроду, например к сетке лампы или базе транзистора. Общим электродом в схеме может быть любой из трех электродов усилительного

прибора. В соответствии с этим существуют три схемы включения усилительных приборов: с общим катодом или эмиттером (рис. 1, а), с общим анодом или коллектором (рис. 1, б) и общей сеткой или базой (рис. 1, в).

Не останавливаясь подробно на свойствах этих трех схем, отметим, что в звуковоспроизводящих устройствах звукового кино наиболее распространены схемы с общим катодом или общим эмиттером (см. рис. 1, а), так как при таком включении усилительного прибора достигается наибольшее усиление по мощности.

Предварительные каскады усиления напряжения предназначены для усиления малого напряжения полезного сигнала до уровня, необходимого для обеспечения работы мощного оконечного каскада.

В ламповом варианте каскада напряжение от источника сигнала подводится к зажимам сетка-катод. Под действием сигнала напряжение на сетке лампы будет периодически изменяться и становиться то

более положительным, то более отрицательным. При этом анодный ток через лампу из постоянного преобразуется в пульсирующий. Для лучшего понимания этого процесса воспользуемся графиком работы усилительной лампы (рис. 2). Как видно из него, в случае положительного напряжения на сетке форма кривой 1 на выходе каскада искажается в результате появления сеточного тока. Для устранения этого рабочую точку необходимо выбирать на характеристике лампы в области отрицательных сеточных напряжений так, чтобы сетка даже при максимальном сигнале не становилась положительно заряженной, например точка А!. Как видно, и в этом случае форма кривой 2 на выходе также искажается, так как в некоторый момент времени работа лампы ведется на изгибе характеристики, когда отсутствует пропорциональность между изменениями напряжения на сетке и изменениями анодного тока. Отсюда можно сделать заключение: для обеспечения неискаженного усиления необходимо, чтобы при усилении использовалась только прямолинейная часть характеристики лампы, а рабочая точка располагалась в середине этого участка (на рис. 2 — точка А, кривые 3, 3').

Это условие обеспечивается, если на сетку лампы кроме переменного полезного сигнала подается некоторое постоянное отрицательное напряжение смещения $U_{\text{см}}$, равное или несколько большее напряжения полезного сигнала. Для этой цели последовательно в сеточную цепь может быть вклю-

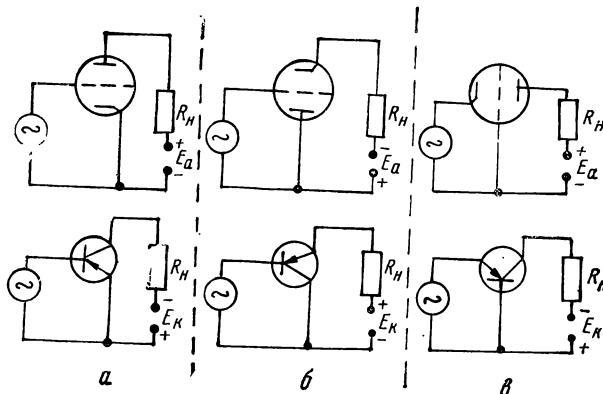


Рис. 1

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

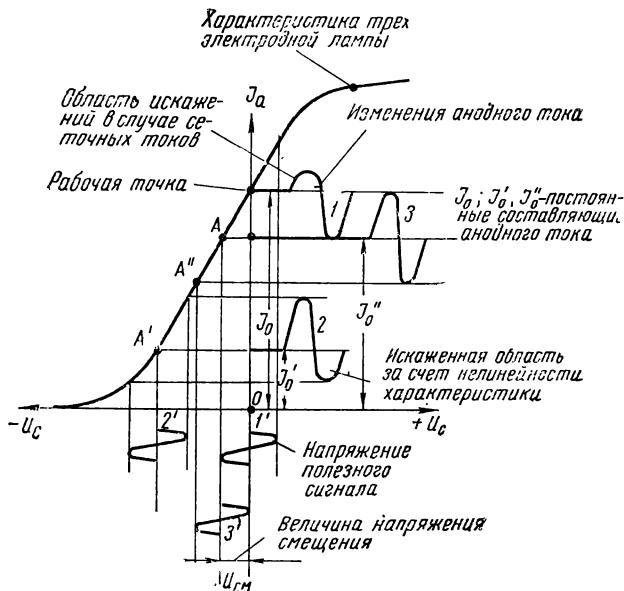


Рис. 2

чен источник постоянного напряжения: минусом — к сетке, а плюсом — к катоду. Или, что делается чаще, в цепь катода включается резистор автоматического смещения R_{cm} (рис. 3). Анодный ток, проходя по этому резистору, создает на нем падение напряжения, минус которого подается к сетке, а плюс — к катоду.

Постоянное напряжение смещения можно получить, только если величина анодного тока не изменяется. Анодный же ток остается неизменным только до тех пор, пока к сетке не подводится полезный сигнал. При подведении к сетке полезного сигнала анодный ток изменяется (пульсирует) и состоит из двух составляющих — постоянной и переменной. Для отвода переменной составляющей параллельно R_{cm} включается конденсатор смещения C_{cm} (см. рис. 3).

Схемы предварительных резистивных каскадов усиления напряжения (в которых анодной нагрузкой является резистор) приведены на рис. 3. Как видно из схем, кроме R_a ; R_{cm} и C_{cm} в состав каскадов входят:

сеточный резистор R_c , служащий для электрической связи сетки с катодом, через который стекают сеточные

(см. рис. 3, а) кроме перечисленных деталей имеются: R_s — резистор экранирующей сетки (гасящее сопротивление), который предназначен для подбора нужного напряжения на сетке;

C_s — конденсатор экранирующей сетки, через который переменная составляющая тока экранирующей сетки замыкается на минус, чем поддерживается постоянство падения напряжения на R_s , а следовательно, и постоянство напряжения питания на сетке.

Схема простейшего каскада предварительного усиления на транзисторе, собранная по схеме с общим эмиттером, приведена на рис. 4, а. Полезный сигнал через разделительный конденсатор C_s подается на базу транзистора. Усиленное напряжение снимается с резистора нагрузки R_L . Через R_b на базу транзистора подается отрицательное напряжение смещения. Подбором величины резистора R_b выбирается рабочая точка транзистора. Чем меньше эта величина, тем больше отрицательное напряжение на базе и ток коллектора I_{k0} .

Однако приведенная на рис. 4, а схема обладает низкой температурной стабильностью, т. е. изменение температуры окружающей среды приводит к изменению величины коэффициента усиления и нелинейных искажений.

Высокую стабильность работы каскада обеспечивает схема эмиттерной стабилизации (рис. 4, б), принцип действия которой состоит в следующем. Частичная ста-

заряды и подается на сетку отрицательное напряжение смещения. Если между сеткой и отрицательным полюсом источника питания резистор R_c отсутствует, то электроны, попадающие на сетку, скапливаются на ней и очень быстро заряжают сетку до такого отрицательного напряжения, при котором лампа запирается;

разделительный (переходный) конденсатор C_s , предназначенный для выделения переменной составляющей и подачи ее на сетку следующего каскада. Кроме того, конденсатор C_s изолирует сетку от попадания высокого положительного напряжения из анодной цепи предыдущего каскада.

В каскаде на пентоде

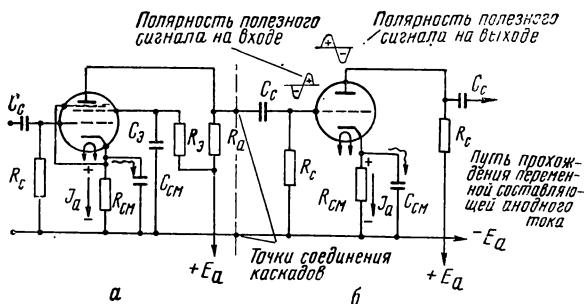


Рис. 3

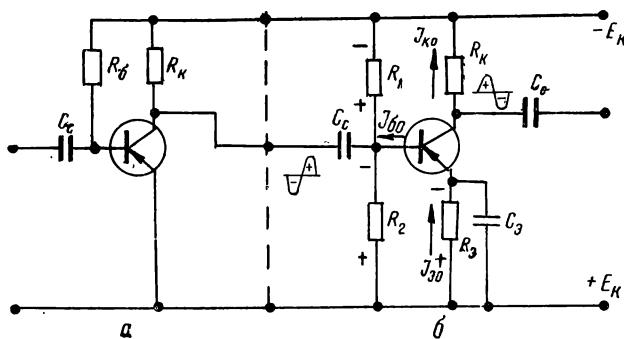


Рис. 4

билизация рабочей точки достигается тем, что смещение на базу подается с делителями напряжения R_1 и R_2 , и напряжение смещения в этом случае практически не зависит от параметров транзистора. Дальнейшая стабилизация режима работы каскада осуществляется отрицательной обратной связью, которая создается путем включения резистора R_3 в цепь эмиттера. При этом напряжение смещения между базой и эмиттером равно разности падения напряжений на резисторах R_2 и R_3 , и при возрастании тока покоя коллектора $I_{\text{ко}}$ ток покоя эмиттера также растет, тем самым увеличивается падение напряжения на R_3 , в результате чего напряжение смещения между базой и эмиттером уменьшается. С понижением напряжения смещения ток коллектора $I_{\text{ко}}$ растет уже гораздо меньше, чем без применения стабилизации.

Стабильность положения рабочей точки тем выше, чем больше величина R_3 и чем меньше величина резисторов R_1 и R_2 . Как и в лам-

повом каскаде, R_3 шунтируется конденсатором C_3 для отвода переменной составляющей напряжения сигнала.

В заключение необходимо сказать, что в каскадах предварительного усиления, собранных по схеме с общим катодом (эмиттером), падение с увеличением полезного сигнала осуществляется поворот фазы сигнала на 180° , т. е. напряжение полезного сигнала на резисторе нагрузки отличается от напряжения на управляющей сетке или базе по фазе на 180° (см. рис. 3, б и 4, б). Падение напряжения переменной составляющей на резисторе, включенном в цепь катода или эмиттера, имеет ту же фазу, что и напряжение на сетке или базе.

Оконечный каскад усиления мощности служит для создания в цепи громкоговорителя необходимой мощности полезного сигнала. В отличие от предварительных каскадов усиления напряжения, в анодной или коллекторной цепи мощных каскадов обычно включается трансформатор

(рис. 5). Это связано с тем, что нагрузкой на мощный каскад является звуковая катушка громкоговорителя, имеющая малое сопротивление (порядка 10–30 ом), а наибольшая мощность оконечным каскадом выделяется при больших величинах анодной и коллекторной нагрузок.

Применяя выходной трансформатор, можно подобрать наилучший (оптимальный) режим для работы усилительного прибора, создавая необходимое сопротивление в его анодной или коллекторной цепи. Это достигается путем применения понижающего трансформатора, коэффициент трансформации которого находится по формуле:

$$n = \sqrt{\frac{R_a}{R_{\text{гр}}}},$$

где R_a — требуемое сопротивление анодной нагрузки оконечного каскада; $R_{\text{гр}}$ — сопротивление катушки громкоговорителя.

Схема оконечного каскада с применением одной лампы или транзистора называется однотактной. Такие схемы используются в усилителях небольшой мощности (порядка 1,5–2,5 вт), а в более мощных — двухтактные схемы оконечных каскадов (рис. 6).

Из схем видно, что постоянные составляющие анодного или коллекторного тока каждой лампы или транзистора протекают через половины первичной обмотки выходного трансформатора. Направление токов в обмотках противоположно, и поэтому результирующее магнитное поле в сердечнике трансформатора равно разности магнитных полей, создаваемых током каждой лампы или транзистора. При равенстве числа витков половин первичной обмотки и анодных или коллекторных токов результирующее магнитное поле практически равно нулю. Отсутствие постоянного намагничивания сердечника трансформатора является одним из важнейших преимуществ двухтактной схемы перед однотактной и позволяет выбирать сердечники меньших размеров.

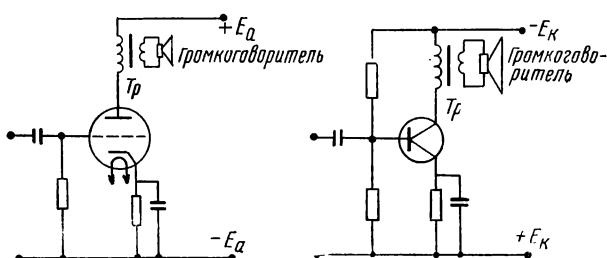


Рис. 5

ров. Кроме того, двухтактная схема позволяет использовать более экономичные режимы работы каскадов и питать каскад менее сложенным напряжением.

В последнее время в усилителях на транзисторах находят применение оконечные двухтактные каскады без выходного трансформатора (рис. 7), как, например, в усилительном устройстве БУ-34 комплекта КЗВП-10.

Для нормальной работы двухтактных оконечных каскадов необходимо на сетки или базы оконечных усилителей приборов подавать два одинаковых по величине, но противоположных по фазе напряжения. Только в этом случае переменные составляющие полезного сигнала анодных или коллекторных токов ламп L_1 и L_2 или транзисторов T_1 и T_2 будут иметь одинаковое направление, и их магнитные поля сложатся в сердечнике трансформатора, отдавая мощность от обоих усилительных приборов во вторичную обмотку к громкоговорителю. В случае подачи напряжений в одинаковой фазе переменные составляющие направлены в противоположные стороны и уничтожают друг друга, тем самым во вторичную цепь трансформатора передается разность мощностей.

Полезный сигнал в противофазах может подаваться на управляющие электроды двух усилительных приборов оконечного каскада с помощью переходного трансформатора, вторичная обмотка которого имеет вывод от средней точки. Обычно этот трансформатор включается в анодную цепь лампы (рис. 8, а) или коллекторную цепь транзистора (рис. 8, б) предварительно каскада. Однако транс-

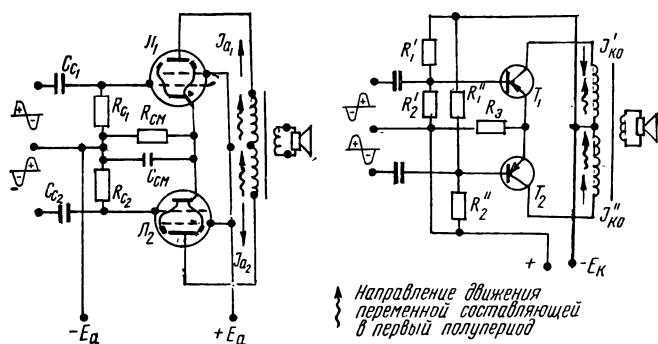


Рис. 6

форматор является довольно дорогой и ненадежной в эксплуатации деталью и, кроме этого, источником частотных и нелинейных искажений. Поэтому трансформаторы используются только там, где они совершенно необходимы, а чаще для получения двух противофазных, одинаковых по величине напряжений применяют специальные предоконечные фазоинверсные каскады.

Фазоинверсные предоконечные каскады (драйверы, от английского слова drive — возбуждать, раскачивать) можно отнести к предварительным каскадам усиления напряжения, но они имеют несколько специфическое построение схем.

Простейший фазоинверсный каскад представляет собой усилительный каскад с разделенной нагрузкой (рис. 9). Наиболее распространены такие каскады в транзисторных усилителях. В этой схеме нагрузочное сопротивление делится на две равные части, одна из которых включается в цепь анода или коллектора, другая — в цепь катода или эмиттера. Как было сказано выше, напряжение на анодном (кол-

лекторном) и катодном (эмиттерном) резисторах отличаются по фазе на 180° , т. е. получается как раз то, что нам необходимо. Равенство напряжений достигается выбором равенства резисторов. Однако эта схема имеет существенный недостаток, заключающийся в малой величине коэффициента усиления, в результате чего напряжение полезного сигнала даже несколько снижается.

$$U_{\text{вых}} = 0,85 \div 0,95 U_{\text{вх}}$$

На рис. 10 приведена схема фазоинверсного каскада на лампах, которая обладает усилительными свойствами. Это достигается путем применения второй лампы. Чтобы не применять в предоконечном каскаде двух ламп, в них используются сдвоенные триоды. Фазоинверсный каскад, собранный на двух лампах, имеет два плача: основное и фазоповорачивающее (инвертирующее). Оба плача собираются по обычной резистивной схеме усиления напряжения и имеют одинаковый коэффициент усиления. В основу работы таких каскадов положено свойство каскада не только усиливать сигнал, но

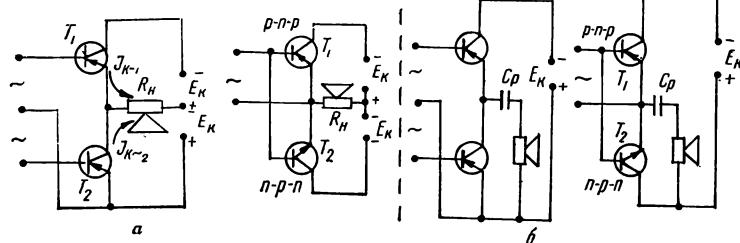


Рис. 7.
а — с двумя источниками питания; б — с одним источником питания

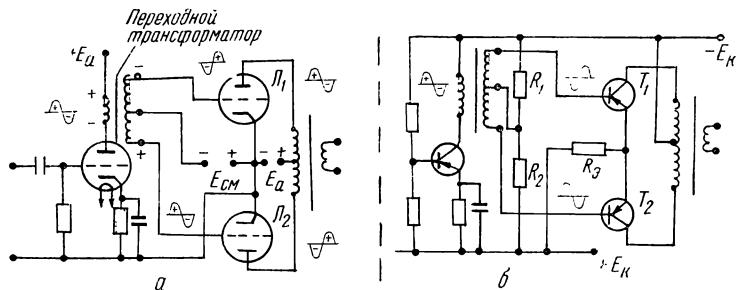


Рис. 8

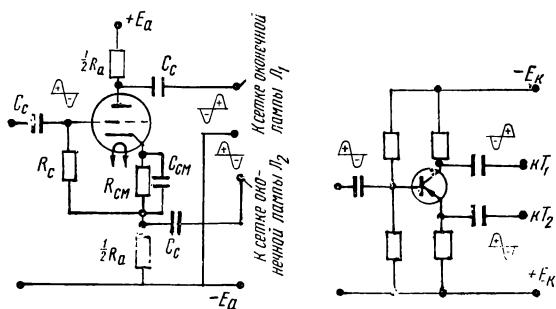


Рис. 9

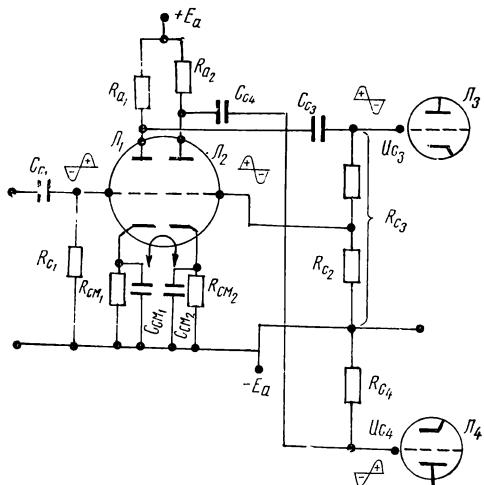


Рис. 10

и поворачивать его на 180° . При этом на сетку одной оконечной лампы сигнал подается перевернутым на 180° , а на сетку другой — на 360° относительно фазы сигнала на входе основного плеча, чем и достигается их противофазность.

В данной схеме сигнал с предварительного каскада подается на сетку основного плеча (например, со знаком « $-$ »). Это напряжение усиливается каскадом и через переходной конденсатор C_{c_3} подается на сетку оконечной лампы L_3 со знаком « $+$ »,

одновременно часть этого усиленного напряжения снижается с R_{c_2} и подается на сетку инвертирующего плача со знаком « $+$ ». Инвертирующее плач в свою очередь усиливает сигнал и через C_{c_4} подает на сетку оконечной лампы L_4 , но уже со знаком « $-$ ».

Как видно из рис. 10, к сеткам оконечных ламп L_3 и L_4 подается сигнал, противоположный по фазе. Для получения равенства напряжений U_{c_3} и U_{c_4} необходимо правильно подобрать величину R_{c_2} , с него нужно снять такую часть напряжения U_{c_3} , чтобы, увеличив ее в K_2 раз (K_2 — коэффициент усиления инвертирующего плача), получить U_{c_4} , равное U_{c_3} . Существуют и другие фазоинверсные схемы, работа которых почти ничем не отличается от работы описанной схемы. Их различие состоит в том, как осуществляется подача напряжения полезного сигнала на сетку инвертирующего плача.

В транзисторных усилителях иногда применяется схема фазоинверсного каскада, выполненная на транзисторах разной проводимости $p-n-p$ и $n-p-n$ (рис. 11).

Несправности в работе каскадов обычно возникают из-за обрыва, короткого замыкания или плохого контакта в каком-либо месте цепи или неисправности какой-либо детали: лампы, трансформатора, резистора, конденсатора. Рассмотрим, какие неисправности каскада вызываются обрывом или замыканием деталей.

В усилительных каскадах на электронных лампах (см. рис. 3 и 5) причиной отсутствия звука может быть: обрыв или замыкание резисторов R_a , R_c , конденса-

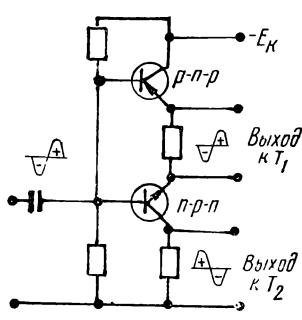


Рис. 11

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ СЛЕСАРНЫХ И ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ РАБОТАХ

При ремонте аппаратуры и оборудования киномеханикам иногда приходится выполнять слесарные и электромонтажные работы, которые требуют строгого соблюдения правил техники безопасности.

Помещение, в котором проводятся эти работы, должно быть освещено ровным мягким светом, без бликов и теней, иметь нормальную температуру, хорошую вентиляцию, достаточно свободные проходы.

Стол-верстак необходим прочный, устойчивый, располагается он ближе к свету (к окну или электрическому светильнику). Размер его желателен 750×1500 мм. Высота верстака должна соответствовать среднему росту человека. Если же верстак будет высок, то можно использовать прочную деревянную так называемую ростовую подставку. Крышка верстака толщиной 40 мм обивается листовой сталью без выступающих кромок, болтов крепления и т. д.

Тиски крепятся на верстакеочно и на такой высоте, чтобы локоть руки работающего находился на уровне губок тисков (рис. 1),

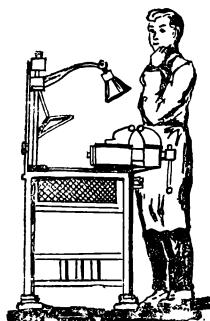


Рис. 1. Проверка правильно-
сти расположения тисков

примерно в 1,1 м от пола. Губки тисков должны иметь хорошую насечку и прочно зажимать обрабатываемую деталь.

На верстаке не положено держать ничего лишнего. Рабочее место надо содержать в чистоте и порядке. Инструмент и детали, которые берут левой рукой, следует располагать слева от тисков, а те, которые берут правой рукой, — справа.

Для защиты от отлетающихся частиц металла, например при его рубке, у верстака необходимо ставить

экран из проволочной сетки и пользоваться защитными очками. Волосы следует убирать под кепку (берет) или косынку, надевать спецодежду.

Перед началом работ необходимо проверить исправность инструмента.

Поверхность бойка слесарного молотка не должна быть косой, с трещинами или расплощенной, а гладкой и слегка выпуклой. Рукоятка молотка делается из прочной вязкой породы дерева (молодого дуба, клена, кизила и др.), гладкой, без сучков и трещин. На рукоятке молоток надежно закрепляется заершенным клином. Крепить молоток на рукоятке из дерева хвойных пород или сырого материала запрещается. Сечение рукоятки рекомендуется овальное, к концу рукоятки утолщается, чтобы при ударах не выскользывала из рук.

Зубила, керны, бородки и т. п. должны быть без трещин, с целой головкой, так как отлетающими при ударами осколками можно травмировать руки и лицо. Длина этих инструментов — не менее 150 мм.

тора C_c , первичной или вторичной обмотки выходного трансформатора;

обрыв резистора R_{cm} .

Снижение же громкости звука произойдет в результате:

пробоя или обрыва конденсатора C_o ;

обрыва резистора R_o или конденсатора C_{cm} ;

наличия короткозамкнутых витков в обмотках выходного трансформатора.

Недостаточное усиление и уменьшение полезной мощности, развиваемой двухтактным оконечным каскадом (см. рис. 6), может

быть вызвано неисправностью одного из плеч двухтактной схемы или фазоинверсного предоконечного каскада; при этом наряду с уменьшением громкости одновременно увеличиваются нелинейные искажения.

В усилительных каскадах на транзисторах (см. рис. 4, 5) отсутствие звука вызывается:

обрывом или коротким замыканием резистора R_k , конденсатора C_c , первичной или вторичной обмотки выходного трансформатора;

замыканием резистора R_1 или R_2 .

Громкость звука снижается в случае:

обрыва резисторов R_1 и R_o , конденсатора C_o ;

наличия короткозамкнутых витков в обмотках выходного трансформатора.

Снижение громкости с одновременным возрастанием нелинейных искажений в двухтактных оконечных каскадах (см. рис. 6), как и в ламповых схемах, происходит вследствие неисправности одного из плеч двухтактной схемы или фазоинверсного каскада.

В. ЕГОРОВ



Рис. 2. Пример рубки

При рубке необходимо занять соответствующее положение, а зубило следует держать за среднюю часть ближе к головке, не сильно его сжимая. Чтобы молоток не соскальзывал, направления линии рубки и движения молотка должны совпадать с осью зубила (рис. 2). Во время рубки необходимо смотреть на лезвие зубила, а не на его ударную часть. Для облегчения работы при рубке вязких металлов лезвие зубила следует смачивать маслом или мыльной водой. Зубило должно быть острым, заточено под правильным углом.

Напильники, шаберы и другие инструменты с острыми хвостиками нельзя применять без рукояток. Рукоятка должна быть из сухого дерева, полирована

снаружи, не расколотой, а шейка ее — скрепленной металлическим бандажным кольцом.

Чтобы при работе с изделием не мог соскользнуть напильник, последний не должен быть затуплен и загрязнен.

Во избежание травм и сильного неприятного звука при опиливании и резании металла деталь закрепляется в тисках надежно и так, чтобы немного выступала из них (рис. 3).

Во избежание повреждения пальцев рук деталью или напильником при его холостом ходе нельзя охватывать нос напильника снизу и чрезмерно его продвигать.

Чтобы не поранить руки и не засорить глаза, металлические опилки и стружки необходимо сметать с верстака и обрабатываемой детали только щеткой: нельзя их убирать голыми руками или сдувать.

Ножковочные станки обеспечивают надежное и правильное крепление полотен, а последние, во избежание поломок и ранения рук, не должны быть перекалены (рис. 4).

Кровельные ножницы, применяемые для резания листового металла, должны быть острыми, исправными и смазанными. Во избежание порезов рук о края листа металла или ножницами, необходимо при резании ме-

талла надевать специальный плотный фартук и рукавицы из плотной материи.

Работать с чертилкой нужно осторожно, чтобы не поранить себя ее острым концом.

Сверла необходимы острые, заточенные под правильным углом и надежно закрепленные в патроне дрели.

Ручная дрель должна быть исправной, вращение ее легким и равномерным.

Прежде чем сверлить отверстие в детали кернером, надо сделать небольшую ямку (разметку). Изделие удерживают в тисках на ровной поверхности, а если отверстие должно быть сквозным, то под изделие подкладывают деревянную подставку.

Необходимо иметь в виду, что удерживать деталь при сверлении в руке нельзя. Это особенно опасно при заедании сверла и его поломке.

Во избежание поломки сверла последнее не должно давать диаметрального боя. Сверло следует охлаждать машинным маслом, мыльной водой или олифой (при сверлении стальных изделий), керосином (если оно из алюминия) и скпицидом (если оно медное). Сверление чугуна, бронзы и латуни производится без смазки. Нельзя касаться вращающегося сверла руками. Если сверло «пищит», значит, оно затупилось.

Сверление необходимо производить в застегнутой, не развеивающейся одежде и безусловно в головном уборе. Лучше работать в специальном комбинезоне, халате из не очень прочной ткани, чтобы при случайном захвате вращающимися частями она легче рвалась. Запрещается работать в перчатках, рукавицах и охлаждать сверло тряпкой.

Электрическая дрель (рис. 5) во избежание поражения электрическим током и короткого замыкания должна иметь хорошо изолированные токоведущие части, ее нельзя перегружать (сильно нажимать при сверлении).

Ручной электроинструмент (электродрель, элект-



Рис. 3. Прием опиловки металла

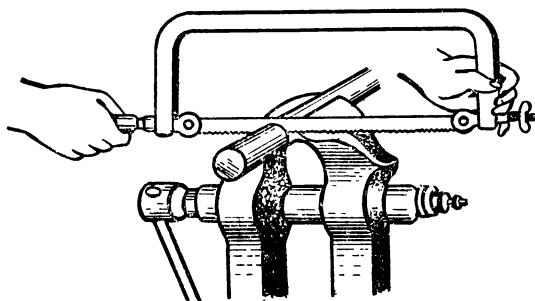


Рис. 4. Прием работы с ножовкой

ропаяльник и др.) должен отвечать основным требованиям: быстро и только с помощью работающего включаться и отключаться от электросети, быть безопасным в работе, иметь защитные токонесущие части.

В помещениях с повышенной опасностью, особо опасных и вне помещений питания ручного электроинструмента обеспечивается напряжением 36 в от соответствующей линии или от переносного трансформатора. Применять для этой цели автотрансформатор, дроссель или реостат запрещается.

Штепсельные соединения (розетки и вилки) в линиях пониженного напряжения должны отличаться от обычных штепсельных розеток и вилок, рассчитанных на напряжение 220 и 127 в.

Если работу электроинструмента на напряжение 36 в обеспечить невозможно, то допускается применять инструмент, рассчитанный на напряжение до 220 в, но с обязательным использованием защитных средств: диэлектрических перчаток, галоша (бот), коврика.

Электроинструмент при соединяется к электросети шланговым гибким проводом с изоляцией, рассчитан-

ной на напряжение 500 в, и только с помощью штепсельной вилки. Категорически запрещается подключать электроинструмент путем подсоединения оголенных концов его проводов к линии или контактам рубильника.

До включения электроинструмента в электросеть необходимо убедиться, рассчитан ли инструмент на напряжение сети, и проверить его исправность. Нельзя поднимать электроинструмент за провод или за его рабочую часть — только за корпус или рукоятку.

При пользовании электроинструментом его шнур по возможности следует подвешивать, не допуская перекручивания.

Не реже одного раза в месяц — с помощью мегомметра или контрольной лампы — необходимо проверять электроинструмент (на отсутствие замыканий на корпус) и состояние изоляции проводов.

Запрещается использовать неисправный электроинструмент и ремонтировать его на ходу. Такой ремонт, как правило, не будет хорошим и главное, может привести к травмам.

При пайке приходится иметь дело с источниками

нагревания, электротоком, кислотами и горючими веществами, поэтому здесь особое значение имеют организация рабочего места и соблюдение всех правил технологии безопасности.

Место работы для пайки должно быть удобно расположено и укомплектовано необходимыми инструмен-

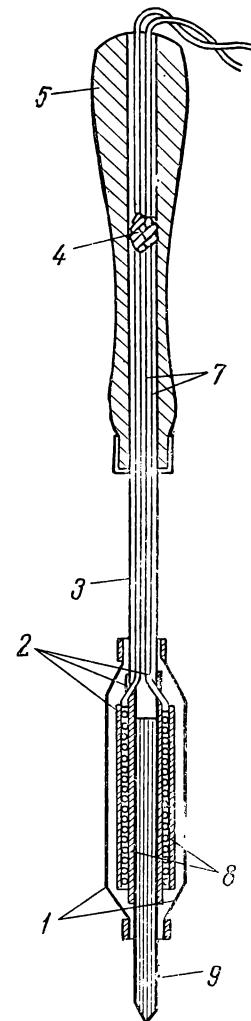


Рис. 6. Электрический паяльник:

1 — защитный металлический кожух; 2 — слюдяная и асbestosовая изоляции; 3 — металлическая трубка (корпус); 4 — соединения проводов, пропаянные и изолированные; 5 — ручка из изоляционного материала; 6 — двухжильный провод с изоляцией в оплете; 7 — выводные проводники в асбестовой изоляции; 8 — нагревательный элемент; 9 — медный стержень



Рис. 5. Электрическая дрель

тами, хорошо освещено, обеспечено вентиляцией и не загромождено.

Наиболее употребителен электрический паяльник. Во избежание поражения электрическим током и ожогов токоведущие части паяльника не должны касаться его корпуса, а ручка изготавливается из изоляционного и нетеплопроводного материала (рис. 6).

При пайке рекомендуется надевать легкие рукавицы, брезентовый фартук и очки.

Паяльник нужно класть на специальную подставку, которой также необходимо пользоваться при зачистке паяльника канифолью, кислотой или нашатырем.

Приготовляя паяльную кислоту (хлористый цинк), во избежание взрыва и ожога рук необходимо, непрерывно перемешивая, лить кислоту в воду, а не наоборот!

Если кислота попала на кожу, ее немедленно смывают сильной струей воды. Поэтому растворять кислоту рекомендуется вблизи водопроводного крана.

Флюсы надо хранить в хорошо закрывающейся посуде с этикетками.

Особые предосторожности необходимо соблюдать при работе с паяльными лампами.

Заправлять их следует соответствующим горючим — керосином, в безопасном месте и только тогда, когда лампа полностью остывает. Резервуар лампы должен быть заполнен горючим не более, чем на $\frac{3}{4}$ его объема.

Разжигается лампа горючим (лучше бензином), наливаемым в чашечку из отдельного сосуда. Предварительно закрывается вентиль, воздух выпускается из резервуара через клапан, имеющийся в залитой пробке, затем клапан закрывается. После этого зажигают бензин в чашечке и, когда он почти весь выгорит, подкапывают воздух в резервуар и слегка открывают вентиль. Распыленное горючее, выходящее из резервуара, прогреет окончательно горелку, и появится синеватое пламя. Интенсивность горения лампы регулируется вентилем.

При засорении горелки по-

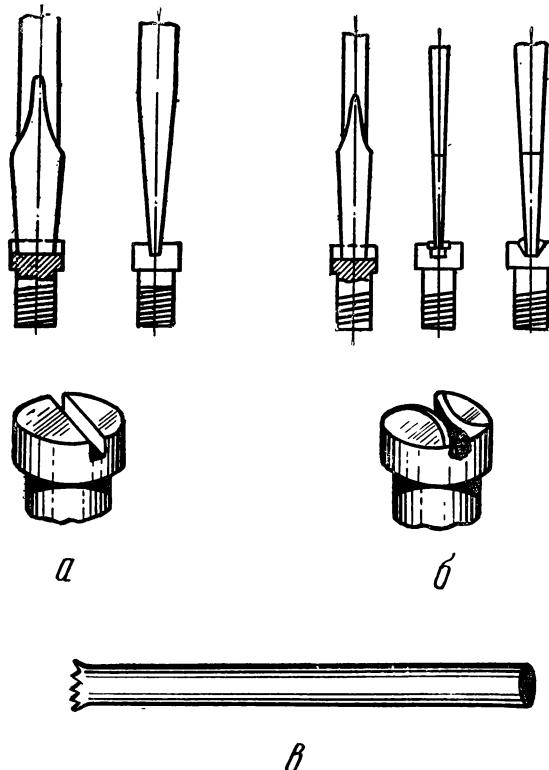


Рис. 7. Отвертка, соответствующая головке винта (а), отвертки, не соответствующие головке винта (б), и шлямбур (в)

лучается неравномерное плавание. В таком случае нужно прикрыть вентиль, прочистить форсунку иглой.

Если вместо негромкого шипения возникает гудение, тем более прерывистое, или горящей лампы нагрелся весь резервуар, нужно лампу погасить и остудить.

Гасят паяльную лампу только закрытием вентиля. После того как она остывает, отвинчивают воздушный клапан и выпускают воздух.

Нельзя переносить горячую лампу из помещения в помещение. При горении лампы нельзя ее разбирать, ремонтировать и т. д.

Нельзя выливать горючее и разбирать лампу вблизи огня, разжигать лампу, подавая горючее через горелку, и снимать горелку до снижения давления.

Паяльная лампа должна быть исправной, безтеч горючего, для чего необходимо ее систематически проверять.

У рабочего места надо

иметь средства огнетушения и защиты.

Особые предосторожности следует соблюдать при работе с вращающимся абразивным кругом, применяемым при заточке инструмента и подгонке деталей.

При несоблюдении правил технической эксплуатации, невнимательности и неосторожности круг при вращении может разорваться, а неправильно закрепленная или удерживаемая обрабатываемая деталь — отброшена, из-за чего работающий или находящийся вблизи человека может получить тяжелую травму. К травмам приводят и случайное прикосновение к вращающемуся кругу.

Следует иметь в виду, что при работе с абразивными кругами без увлажнения выделяются частицы абразивов (мелкозернистых твердых материалов) и обрабатываемой детали, что может привести к ранениям и травмам глаз, отрицательно вли-

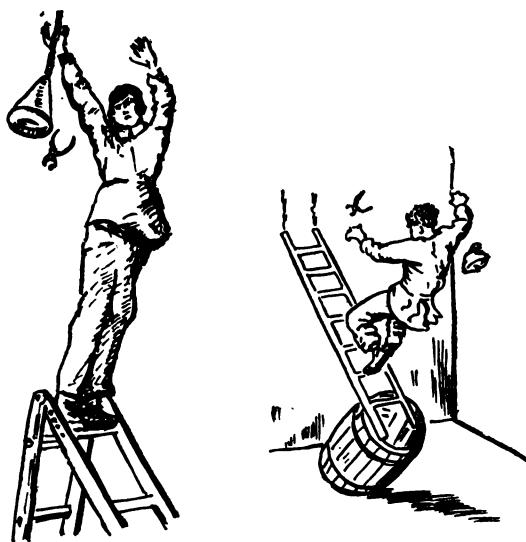


Рис. 8. Недопустимые случаи работы с приставной лестницей и лестницей-стремянкой

яет на органы дыхания.

Во избежание несчастных случаев круг необходимо надежно закрепить и защитить специальным кожухом, а работать надо в защитных очках.

Затачивать можно только на цилиндрической части круга.

Удерживать и подводить деталь необходимо плавно, без толчков и сильных напряжений. Запрещается работать на вибрирующем круге.

Круг закрепляют с помощью фланцев диаметром, составляющим приблизительно половину диаметра круга. Между фланцами и кругом ставят резиновые или картонные прокладки толщиной 1—3 мм и примерно на 1—5 мм больше диаметра фланцев.

Вырез, выполненный в защитном кожухе для контакта круга с обрабатываемой деталью, должен обеспечивать нормальную обработку детали и наименьшую опасность при разрыве круга. Зазор между внутренней цилиндрической поверхностью кожуха и окружностью нового круга должен составлять 2—5% диаметра круга, зазор между боковыми стенками кожуха и круга — 10—15 мм.

Отвертки необходимы соответствующих размеров, правильно заточенные, с исправными рукоятками (рис. 7, а, б). Работая с отверткой, нельзя держать изделие на весу или располагать руку напротив отвертки, а также наносить удары по рукоятке отвертки.

Гаечные ключи должны быть соответствующих размеров. Нельзя применять ключ большого размера и вставлять между челюстью (зевом) ключа и гайкой прокладки. Запрещается пользоваться изношенными ключами, с непараллельными гранями их челюстей. У раздвижных ключей не должны быть ослаблены подвижные части. Нельзя применять замасленные ключи в пробках и для их удлинения надевать на ключ трубу. Нарушение этих правил ведет к срыву резьбы или ключа с гайки, к поломке болта и к травмам.

Кусачки, плоскогубцы, пассатики и круглогубцы должны иметь легкий ход, но и не быть расшатаны, не иметь перекоса губок с острыми режущими кромками.

Отверстия в кирпиче или бетоне пробиваются в защитных очках и рукавицах.

Длина применяемых для пробивки сквозных отверстий шлямбуров (рис. 7, в) или скалpelей должна превышать толщину стены не менее чем на 200 мм.

Непригодны шлямбуры с разбитыми головками, незаточенными зубьями их рабочей части.

Пробивать отверстия в стенах и междуэтажных перекрытиях, а также паягивать провода необходимо с помощью специальных подмостей или, в крайнем случае, приставных прочных и надежных лестниц либо стремянок.

Высота лестниц должна быть не более 3 м. Нельзя ее увеличивать за счет ящиков, бочек, кирпичей, стульев и т. д. (рис. 8). Запрещается также работать стоя на двух верхних ступеньках приставной лестницы или стремянки (рис. 8) выше 1 м от верха лестницы. Ножки лестницы необходимо надежно закрепить, а ступеньки — не только прибивать к стойкам, но и врезать в них.

Приставные лестницы устанавливают под углом 60° к горизонту, а стремянки должны иметь приспособления, фиксирующие их в нужном положении.

Во избежание случайного падения инструмента запрещается класть его на подмостики и лестницы.

К работам на высоте допускаются только лица, не имеющие противопоказаний врача.

Предельные нормы для переносов грузов вручную: для юношей 16—18 лет — 16,4 кг; для девушек 16—18 лет — 10,25 кг; для мужчин — 80 кг; для женщин — 20 кг.

Если нужно согнуть стальную трубу путем нагрева паяльной лампой до покраснения места еегиба, то во избежание вмятин и порчи сварочного шва трубу заполняют песком и концы ее забивают деревянными пробками. Чтобы при этом не произошло разрыва трубы, песок должен быть сухим, а для выхода воздуха — в пробках сделаны отверстия.

При ремонте аппаратуры, оборудования и двигателей следует применять только заводские замки и шплинты.

В № 11 журнала за 1970 г. опубликована схема для автоматического включения ксеноновой лампы.

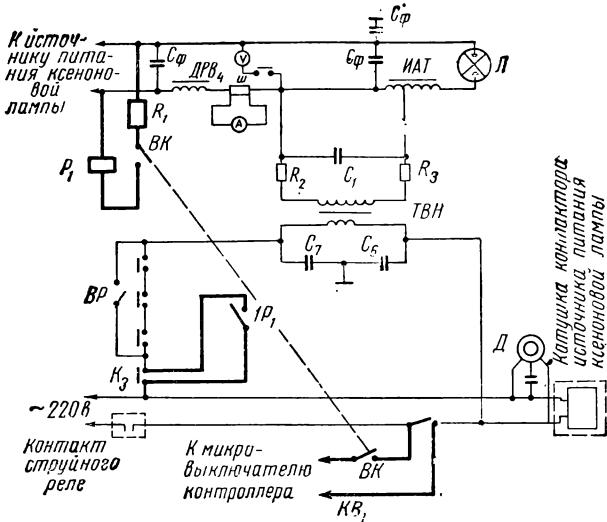
На нашей киноустановке Дворца культуры имени Ленсовета успешно применяется аналогичная, но более простая схема без токового реле.

В комплект фонаря КПТ для переделки под ксеноновый осветитель ОК-5 входит реле с катушкой питания 24 в постоянного тока. Обмотка этого реле подключена к выходу выпрямителя через гасящее сопротивление R_1 (1 ком). Мощность, развиваемая на нем, составляет около 7 вт.

Схема (см. рисунок) работает следующим образом.

При повороте рукоятки контроллера, управляющего электродвигателем кинопроектора, микровыключатель KB_1 включает катушку контактора выпрямителя и воздушовку. Таким образом, на лампу подается постоянное напряжение около 100 в. Часть этого напряжения гасится сопротивлением R_1 . Реле P_1 срабатывает, блокируя нормально открытыми контактами кнопку зажигания лампы K_3 . Когда в цепи лампы появляется ток, напряжение, приложенное к ней, падает примерно до 15—30 в, т. е. ниже напряжения удерживания, реле P_1 отключается.

Автоматическое включение ксеноновой лампы



В случае затухания лампы напряжение, приложенное к ней, снова возрастает до 100 в, срабатывает реле P_1 и лампа разжигается автоматически.

Это приспособление позволяет, как и описанное

ранее в журнале, сократить время холостой работы лампы, а также ограничивает разряд при розжиге лампы.

Г. МУРКЕС,
технорук
Ленинград

Запрещается в собираемых деталях совмещать отверстия пальцами, нужно пользоваться бородком, ломиком.

Все монтажные и ремонтные работы с электрическими устройствами (щитками, электродвигателями и др.) выполняются до их подключения.

Напряжение электрического тока определяется только с помощью указателя напряжения, контрольной лампой или измерительным прибором. При этом отсутствие

напряжения проверяется между всеми тремя фазами и между каждой фазой, а также между нейтралью и заземленным корпусом устройства.

Особую осторожность необходимо соблюдать при проверке линий на отсутствие обрыва в жилах проводов и целостность их изоляции.

Окраска деталей с помощью нитрокрасок (лаков и их растворителей) также небезопасна. Краски огнеопасны и ядовиты, при суш-

ке (особенно в первые 15—20 мин) выделяют ядовитые пары. Поэтому при окраске категорически запрещается курение, расположение красок вблизи нагревающихся и искрообразующих устройств, помещение должно быть обеспечено хорошей вентиляцией. Следует избегать загрязнения красками рук, так как мытье их ацетоном или растворителем вредно влияет на кожу.

Э. КРАСОВСКИЙ

Механизированный рекламный стенд



Рис. 1. Общий вид стенда

Предлагаемый стенд позволяет рекламировать через определенные промежутки времени три фильма. Стенд (рис. 1) состоит из трехгранных деревянных призм, которые вращаются вокруг своих осей. На каждой из сторон призм поме-

щены рекламы разных фильмов, которые поочередно могут быть показаны.

Механизм стендаРаботает следующим образом. На оси электродвигателя 1 (рис. 2) укреплена ведущая шестерня 2, которая вращает шестерню 3. В свою оче-

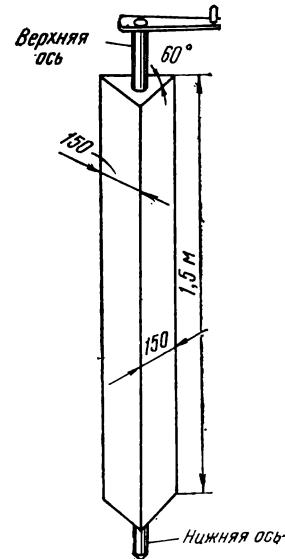


Рис. 3. Рейка

редь, при помощи пальца 4 поворачивается деталь 5, подобная мальтийскому кресту кинопроектора, но с тремя прорезями — соответственно числу граней призмы. Таким образом, на один оборот шестерни 3 деталь 5 повернется на $\frac{1}{3}$ оборота и при помощи кривошипо-шатунного механизма 6—7 повернет на один и тот же угол все трехгранные призмы 8.

Для стендаРазмером 1,5 × 3 м нужны 20 призм прив размере каждой стороны 150 мм и высоте 1,5 м (рис. 3). Центры вращения должны быть расположены по оси призм, иначе при вращении призмы будут задевать друг за друга или между ними будут оставаться слишком большие щели. На поверхности призм можно написать рекламу или наклеить печатную и потом по щелям реек разрезать ее ножом.

Н. ЧИРКОВ,
художник Сернурской
кинодирекции
Марийская АССР

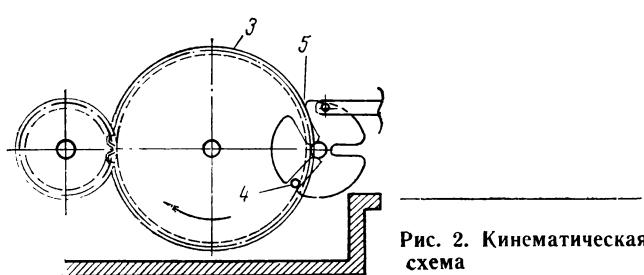
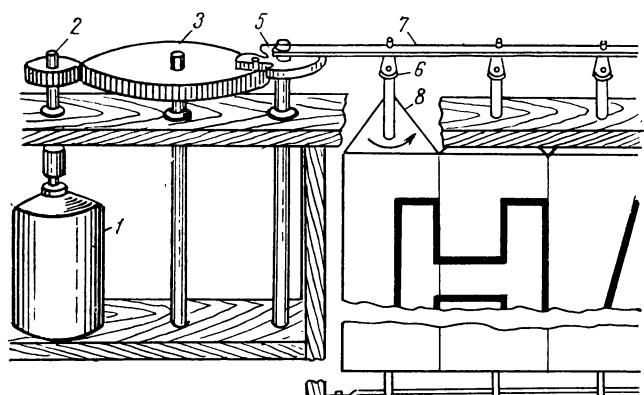


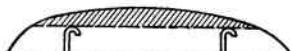
Рис. 2. Кинематическая схема

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОЛОЗКОВ

В кинотеатре «Мир» п. Ковернино Горьковской обл. в октябре 1964 г. были поставлены кинопроекторы «Меоптон IV-C».

В процессе эксплуатации кинопроекторов текстолитовые полозки изнашивались и стали непригодны к дальнейшей эксплуатации. Я восстановил их следующим способом (см. рисунок).

Рабочая поверхность тек-



столитовых полозков изнашивается неравномерно: у концов износ сильнее, чем в середине, поэтому рабочую поверхность я выровнял, сточив ее до вырезов крепления полозков. Из выдер-

женной, сухой древесины (яблони) выстругал тонкую пластину толщиной 2,5 мм, использовав верхнюю поверхность, а не сердцевину, обладающую меньшей прочностью. Древесина должна быть сухой и выдержанной, чтобы в процессе эксплуатации не произошло изменения формы и размеров полозков. Универсальным водостойким клеем «Суперцемент» деревянную пластинку приклеил к полозкам. Рабочие поверхности зачистил и отшлифовал. После этого надо пропитать полозки горячим парафином, удалив затем его излишки. Этим способом можно восстанавливать полозки и других типов кинопроекторов.

Н. ЗЕМЛЯНИКИН,
киномеханик

ТЕЛЕЖКА ДЛЯ ШИРОКОФОРМАТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ

Один ролик широкоформатной фильмокопии весит вместе с бобиной около 20 кг. И поднимать его приходится женщинам, которые работают киномеханиками в нашем кинотеатре «Искра». Для облегчения их труда мы и изготовили тележку (см. рисунок).

На столе тележки сделаны ограничители, чтобы бобина при перевозке не опрокинулась. Колеса тележки — самоустанавливающиеся, имеют резиновый ободок, что делает движение ее бесшумным.

Размеры тележки: высота — 75 см, длина — 60 см, ширина — 45 см. Тележка окрашена молотковой эмалью, ее стол изготовлен из белого пластика.

Эксплуатация тележки показала ее бесспорные достоинства: маневренность, устойчивость, легкость в движении, не приходится наклоняться, чтобы положить или взять часть с тележки.

С. СМИРНОВ,
технорук

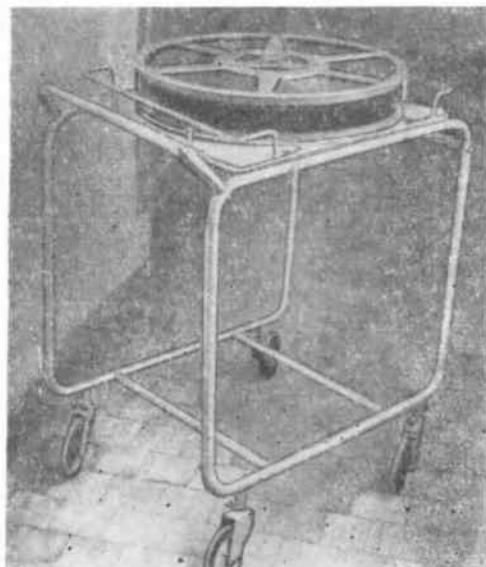
Новочеркасск

О размещении контрольных громко- говорителей

В кинотеатре «Киев» контрольные громкоговорители установлены внутри фонарей кинопроекторов «Ксенон-3». Отверстия в фонарях прикрыты декоративной радиотканью и фигурной металлической решеткой. Для предохранения диффузоров от повреждения при возможном взрыве ксеноновой лампы громкоговорители изнутри закрыты плотной тканью. Трехлетний опыт работы показал, что такое расположение громкоговорителей весьма удобно. Они находятся на уровне головы сидящего у проектора киномеханика, надежно защищены. Громкость звука регулируется при помощи потенциометра, установленного тут же на фонаре, или регулятором на контролльном усилителе.

И. ГРОМОВ,
технорук

Киев



РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

Ленинградский кораблестроитель Василий Смирнов. Председатель колхоза Вологодской области Дмитрий Кузовлев. Секретарь парткома Щекинского химкомбината Анатолий Мокин. Академик Олег Реутов. Механик Мосметростроя Николай Феноменов. Что объединяет этих разных по профессии и возрасту людей, ясно из названия фильма студии ЦСДФ — одного из созданных к XXIV съезду КПСС.

Своих героев авторы картины «Рассказы о коммунистах» (сценаристы Л. Данилов, Г. Капраков и А. Новогрудский, режиссер Л. Данилов, операторы Г. Голубев и А. Саранцев) назвали правофланговыми на марше в завтрашний день. Верные ленинскому завету не успокаиваться на достигнутом, непременно идти дальше, они — передовая часть современного общества, пример для подражания ищущим в жизни верные пути. Несколько репортажей у коммунистов сегодняшнего дня, снятых с документальной достоверностью, — вот основное содержание ленты.

Тридцать лет проработал на Балтийском заводе Василий Смирнов. Немало кораблей при его участии спущено со стапелей Ленинградской судоверфи. На всю страну славилась бригада Смирнова. Но однажды ему, неугомонному, показалось, что где-то в чем-то он стал топтаться на месте. И отказался мастер от своей знаменитой бригады, попросил другую, худшую, из молодых, неопытных. Чего стоило мастеру научить их, как он, ценить свое дело, не искать легкой жизни, приносить пользу обществу! Но добился своего: все люди могут в конце концов стать хорошими, надо только помочь им в этом. Такие, как Смирнов, в ответе за весь свой завод, за все, что делается на земле.

С экрана звучат слова Владимира Ильича о том, что привилегия коммуниста — брат на себя самое трудное. Об этих словах, наверное, никогда не забывает председатель колхоза «Заря» Дмитрий Кузовлев. Прежде чем принять какое-то решение, он прислушивается к знающим людям, заносит в книжку их думы и рассказы. Масштабы замыслов и дел Кузовleva поистине грандиозны, поэтому работы у него всегда — неотложный край.

О своих планах и дальнейших перспективах давно стали задумываться и коммунисты Щекинского химкомбината. Они сделали много, но не хотели успокаиваться на достигнутом. И вот рождается идея — искать ресурсы, рациональнее расставлять людей, сократить их численность при повышении производительности труда. К новому постоянно зовут свой коллектив щекинские коммунисты во главе с Анатолием Мокиным, и хотя старое легче и привычнее, энергия и воля передовых ведут за собой массы. За каждым рывком вперед угادываются движение творческой мысли, зовущая вперед мечта.

Академик-химик Олег Реутов — тоже мечтатель. Автор более 400 научных трудов, он говорит, что через 20—30 лет должно произойти революционное изменение наших знаний о химии живых процессов, будет создана принципиально новая химическая промышлен-

ность. Реутов не только учений, но и крупный общественный деятель, участник многих международных антивоенных конференций.

Ответственность перед историей. Ее испытывают учений и строитель, солдат и рабочий...

Когда было трудно, когда смерть была в двух шагах, когда решалась судьба страны — в годы Великой Отечественной часто раздавался призыв: «Коммунисты, вперед!». Перед боем многие оставляли заявления с просьбой считать их членами партии. Такое заявление написал и сержант Николай Феноменов перед боем на подступах к столице.

В этом бою он был тяжело ранен. После операции лишился обеих рук, под угрозой было зрение. Он тысячу дней тренировался, чтобы научиться снова держать в руках свой рабочий инструмент. Профессор Филатов спас ему зрение. И снова в рядах славных метростроевцев Коля Феноменов, коммунист наших дней, один из прославленных комсомольцев 30-х годов. И снова тянутся под землей стальные пути и загигаются огни новых станций, в сооружении которых принял участие Николай, ныне — Герой Социалистического Труда.

Всего несколько судеб. Но разве в них не отражены мощь и непреодолимая сила армии коммунистов? Разве не за такими людьми будущее?

«Его Величеству президенту великого Российского Государства Ленину...

...Король Афганистана эмир Аманулла шлет дружественный привет и совершенное уважение... Также извещаю Вас о своем короновании и вступлении на престол, которое состоялось

в Кабуле — столице свободного и независимого Афганистана... Так как Вы, Ваше Величество, президент великого Российского Государства, вместе с другими своими товарищами — друзьями человечества, взяли на себя

раскачи
зрителям

почетную и благородную задачу заботиться о мире и благе людей, то я счастлив впервые от имени афганского народа направить Вам настоящее послание...

7 апреля 1919 г. Ваш друг Аманулла»

«...Его Величеству эмиру Афганистана Аманулла-хану.

...Приветствуя намерения Вашего Величества завязать близкие сношения с русским народом, мы просим Вас назначить официального представителя в Москву и, со своей стороны, предлагаем послать в Кабул представителя Рабоче-крестьянского правительства...

27 мая 1919 г. Ленин»

И вскоре отправилась в столицу Афганистана дипломатическая миссия Рабоче-крестьянского правительства молодой Советской Республики. Тридцать два человека, считая и конвой, и ни у кого нет опыта дипломатической работы, даже у самого полпреда Петра Сорокина. А задача перед первой советской миссией в Кабуле стояла труднейшая: надо было добиться заключения договора о дружбе с Афганистаном, договора, которого не было тогда еще ни с одной капиталистической страной...

Он был заключен в феврале 1921 г. А события, которые предшествовали этому,—сложная и жестокая борьба советских дипломатов со всеми, кто пытался помешать советско-афганскому сближению, раскрытие чекистами заговора против эмира Амануллы, легли в основу увлекательной картины «Миссия в Кабуле», поставленной на «Ленфильме» режиссером Л. Квонихидзе по сценарию В. Владимирова и П. Финна.

Вот что рассказывал кинодраматург В. Владимиров корреспонденту «Литературной газеты»: «Еще работая над фильмом «Мертвый сезон», я случайно узнал о русской девушке, погибшей в 1920 году от рук белогвардейцев... А через некоторое время в «Дипломатическом словаре», в статье об афгано-советских отношениях я прочел о том, как был предотвращен заговор против Амануллы-хана. Тогда окончательно сформировал-

ся замысел фильма о безымянных героях невидимого фронта, ценой своей безопасности и жизни предотвращавших войны и народные трагедии».

Хотя картина построена на документальном материале и среди ее героев есть реальные исторические фигуры, многое в фильме домыслено, обобщено, фамилии изменены.

В «Миссии в Кабуле» занято много популярных актеров. Прежде всего следует назвать народного артиста СССР О. Жакова. В его исполнении полпред Сорокин, старый большевик, соратник Ленина, предстает человеком, не искушенным в дипломатии, но дальновидным, осторожным, обладающим удивительной выдержкой и в то же время редкой храбростью. В роли советской разведчицы Маринки — актриса И. Мирошниченко, которую зрители видели в картине «Их зна-

ли только в лицо» и совсем недавно — в «Дяде Ване». Чекиста «Странника» играет М. Глузский, сотрудников русской миссии — Э. Виторган, В. Заманский, А. Демьяненко, дипкурьера Сказкина — О. Видов. В ролях русских белых офицеров Лужина и Гидеонова вы увидите братьев О. и Г. Стриженовых. В фильме также заняты Е. Добронравова, О. Коберидзе, Р. Газетдинов, Л. Норейка, А. Масюлис, В. Зельдин, В. Этуш и другие.

Картина снималась в Ленинграде, в Советской Средней Азии, в Афганистане и в Индии, где еще сохранились слоны, необходимые для эпизода королевской охоты, во время которой готовилось покушение на эмира. Главный оператор фильма В. Чумак, главный художник Евг. Гуков. Музыка написана композиторами В. Успенским и Л. Гариным.

Взрыв замедленного действия

Исторические события, положенные в основу новой кинокартины студии «Молдова-фильм» «Взрыв замедленного действия», составляют предмет особой гордости жителей молдавской столицы. Они относятся к 1901 г., когда в захолустном, провинциальном Кишиневе была создана первая нелегальная марксистская типография, перепечатывавшая ленинскую «Искру».

На экране обыкновенная комната. Через тюлевые занавески виден скучающий постовой у здания кишиневской полиции. В углу пристоялся печатный станок, размером не больше письменного стола. Около него женщина и двое мужчин. Стопка чистой бумаги. Стопка отпечатанных листков. На

каждом крупно — «Искра». Вот и вся типография. Но трудно переоценить ее значение в пропаганде марксистских идей: отсюда по всей России расходились ленинские статьи, брошюры Плеханова и Крупской, прокламации.

«Мы начали издавать революционную газету в России,— писал Владимир Ильич Ленин,— и мы будем издавать ее во что бы то ни стало. Это тот фитиль, который приведет к взрыву замедленного действия!». Эти слова Ильича и определили название фильма.

Итак, их было трое. Один из видных агентов «Искры» Александр Иванович Родченко, бывший типографский корректор Валентин и Елена. О создании в Кишиневе подпольной типографии не

ХОЗЯИН

знал никто, кроме них, а следовательно, и никто не мог помочь. Приходилось все делать самим: и привозить материалы из-за границы, и доставать бумагу, и печатать, и распространять готовую литературу, да еще разыгрывать роль беззаботных состоятельных господ.

Около года просуществовала эта типография. Около года по всей стране колесили в поисках ее агенты царской охранки. В Кишинев их привела детская азартность Валентина, чуть не полностью заклеившего прокламации городскую достопримечательность — триумфальной арку. В Кишинев срочно прибыл полковник Меньшиков. Ему удалось выяснить, что прокламации появлялись сначала в Кишиневе, а потом уже в других городах. Кишинев был наводнен шпицами. Наконец, им удалось выследить агентов «Искры». Типография была разгромлена.

Но эстафету кишиневской типографии подхватил Баку. Из искры возгорелось пламя — пламя мощного народного выступления, завершившегося штурмом Зимнего. И среди героев октябряской ночи в Петрограде мы вновь увидели Родченко, Валентина, Елену.

Фильм поставлен молодым режиссером В. Гажиу, лауреатом Премии молдавского комсомола. В роли Родченко выступил известный актер А. Азо («Как вас теперь называть?», «Завтрашние заботы», «День ангела»). Плодотворно работающая в ленинградском театре имени Ленсовета артистка Л. Малеванная сыграла роль Елены. В. Брескану (Валентин) — молодой режиссер, исполнитель ряда эпизодических ролей в молдавских картинах и главной — в фильме «Свадьба во дворце». Образ полковника Меньшикова создал С. Соколовский, одной из наиболее ярких работ которого является Борис Савинков в «Чрезвычайном поручении». В картине также заняты артисты Евг. Весник, Н. Сайко, З. Цахилова и другие.

Листая календарь истории, искусство кино всякий раз открывает что-то новое в уже, казалось бы, хорошо известном и тем самым заставляет как-то иначе взглянуть на ту или иную сторону и прошлого и современного бытия.

Сценаристы В. Аксенов и А. Гольбурт, режиссер-постановщик М. Ершов, оператор А. Назаров («Ленфильм») изображают тяжелые 20-е годы в жизни нашей страны с юмором и патетикой, в стиле реализма и романтики одновременно.

Сложной и неоднозначной была сама действительность того периода. Энтузиазм новых владельцев освобожденной страны и — беззаботность в хозяйстве от незнания, острая необходимость в строителях отечественной индустрии и — безработица, утверждение новой власти рабочих и крестьян и — судорожный расцвет буржуазных элементов. Как говорит один из персонажей фильма «Хозяин», «Нэп — не для прямых мозгов».

И попробуй разберись в этом бывший матрос Иван Каюмович Иванов. Приехал он в главный город революции — Питер, чтобы работать в главной его мастерской — на Путиловском, а на завод не берут, надо записаться на биржу труда и каждый день ходить отмечаться, пока очередь не подойдет.

«Не за такую жизнь мы боролись», — говорит его боевой друг Костя, заряясь на доходы нэпманов. Но Ивана не свернешь с прямой дороги. Он уверен, что все идет в его стране правильно, не ворчать и всхлипывать надо, а работать засучив рукава. На то и дано новой властью счастливое право быть хозяевами своей жизни. В ожидании свершения своей заветной мечты Иван соглашается на любую работу. Его «бросают на культуру» — заведующим «Школьой труда и радости», в уголовный розыск, затем он сам устраивается в частную мастерскую какого-то подозрительного нэпмана.

Но... «человек должен жить и работать на своем месте, а иначе от него только вред и глупости», — приходит к выводу Иван Каюмович и упорно продолжает ходить отмечаться на биржу труда. А живет все это время Иванов в келье Александро-Невской лавры, куда вселили его по ордеру, и ведет долгие споры с соседом своим Варлаамом, не верящим «ни в бога, ни в атеизм», только — в корысть и хитрость людей. Иван всерьез занимается перевоспитанием бывшего священника, доказывая тому, что настоящий человек «не сир да убог», он — «венец природы».

Наконец, долгожданное направление получено. Беспорядок и бесхозяйственность застает новый фрезеровщик на Путиловском. И горячо, по-хозяйски принимается за дело, увлекая за собой других рабочих. Смекает, как можно самим делать цилиндры для советских тракторов, за которые золотом платили Форду. И докладывает об этом Сергею Мироновичу Кирову — коммунисту завода.

«Мужество и стойкость рабочего класса помогли нам спасти и сохранить питерскую индустриальную цитадель... Всегда, во веки веков, Ленинград будет кузницей машин и сердец, великим городом на этом новом румяном красном революционном земном шаре», — слушал Иван С. М. Кирова. И сердце его наполнялось гордостью. Это о нем, о тысячах таких, как он, — настоящих хозяевах новой жизни — говорил Киров.

В его роли снялся Е. Гайдуков. Ивана Каюмовича играет М. Кокшенов; Алену, приехавшую в Питер учиться и ставшую самым дорогим для Ивана человеком, — Т. Бедова; Антонину, капельмейстера «Школы труда и радости», — М. Вертинская; Варлаама — А. Смирнов.

Интересно и полезно

«И выросли сыновья» — новый полнометражный документальный фильм. В нем рассказано о дружбе, интернациональной солидарности, военном сотрудничестве стран — участниц Варшавского договора.

В едином боевом строю — воины Болгарии, Венгрии, Демократической Германии, Польши, Румынии, Чехословакии, Советского Союза. За минувшие полтора десятилетия выработаны формы военного сотрудничества братских армий. По своим целям и задачам, по своему классовому характеру организация Варшавского договора в корне отличается от всех военных коалиций прошлого, от всех нынешних военных союзов и блоков капиталистических государств.

В ряде стран Варшавского договора операторы Центральной студии документальных фильмов, а также военных студий других социалистических стран сняли семь новелл о солдатах, офицерах и генералах братских армий.

В фильме рассказано о значении Варшавского договора для защиты мира во всем мире, показаны работа штаба Объединенных вооруженных сил и совместные учения армий государств — участников Варшавского договора.

Эта картина поставлена по сценарию И. Ицкова режиссером Е. Вермишевой.

Короткометражный фильм «Скульптор Николай Томский» создан на Центральной студии научно-популярных фильмов. Картина посвящена творчеству выдающегося советского скульптора народного художника СССР Героя Социалистического Труда президента Академии художеств СССР Николая Васильевича Томского.

Это поистине народный художник. Весь его творческий путь — глубокое познание и отражение жизни. Вот уже более сорока лет скульптор вновь и вновь обращается к образу Ленина. В фильме представлены самые разнообразные работы Н. Томского: памятники В. И. Ленину, С. М. Кирову, И. Д. Черняховскому, П. С. Нахимову.

Над фильмом работали автор сценария Л. Белокурое и режиссер А. Беленький.

«Наш Гагарин» — документальный фильм (3 ч.) производства Центральной студии документальных фильмов. Он посвящен первому в мире летчику-космонавту Юрию Гагарину, совершившему свой героический полет 12 апреля 1961 г.

Дороги космоса бесконечны. Люди будут жить на Марсе, ходить по Венере, улетать дальше Солнца. Но каким бы коротким и близким ни показался тогда полет Гагарина, он и через тысячу лет останется самым трудным и самым главным, потому что был первым.

Авторы сценария и режиссеры И. Бессарабов, Я. Голованов.

На Центральной студии научно-популярных фильмов закончено производство короткометражной картины «Происходит сильное землетрясение», в которой лаконично рассказано о причинах возникновения землетрясения, показаны уникальный кинодокумент сильных толчков на нашей планете за последнее десятилетие.

Зрители увидят работу советских ученых по определению методов предсказания места и времени землетрясений.

Авторы сценария фильма И. Градов, А. Николаев, Н. Шебалин при участии И. Василькова. Режиссер И. Градов.

Документальный фильм «Один из многих» (1 ч.) — кинопортрет Александра Ивановича Акулова, ученого, лауреата Ленинской премии в области науки и техники.

Усовершенствование сварки было его мечтой, которой он отдавал все свое время, напряжение мысли, знания. Ленинская премия была присуждена ему именно за разработку нового метода сварки.

Профessor Московского высшего технического училища имени Баумана А. Акулов отдает много времени воспитанию молодежи, учит творчески мыслить.

Автор сценария О. Крутова, режиссер С. Репников.

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
П. Матвеева

А 10894 Сдано в набор 30/VI 1971 г.
Подписано к печати 4/VIII 1971 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки. Тираж 89 300 экз. Формат 70×108^{1/16}. Заказ 1112. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов Московской области

Кончаковну
играет выпускница
ГИТИСа И. Маргое-
ва [поет — И. Богаг-
чева]



Цветной музыкальный фильм «Слово о полку Игореве»
(по опере А. Бородина) поставил на киностудии «Лен-
фильм» режиссер Р. Тихомиров по сценарию И. Гликмана

ЦЕНА 30 коп.

254 № 78

70431

