

К

ИНОМЕХАНИК • 8 • 1972

АВГУСТ



КИНОМЕХАНИК Ф. СТАХАНОВ



Рабочий момент съемок фильма «Русское поле»



В новой картине известного кинорежиссера Н. Москаленко главную роль исполняет популярная актриса Н. Мордюкова

Киномеханик

8
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

СССР — 50 ЛЕТ

Л. Карпенко. Молдавская ССР	2
--	---

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

А. Соболев. Строители не могут ждать!	4
И. Семенихин. Осуществлять ленинские принципы	8
В. Соколов. Не поле перейти...	9
Я. Петрова. По труду и почет	10
В. Игнашков. Слесарь из Стародуба	11
А. Лапко. Фильму — долгую жизнь	11
А. Суздалев. Эстетическое воспитание и кино	12

Экран против пьянства	13
---------------------------------	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Полтавцев. Заслуживает обсуждения	14
Е. Степанян. Наше мнение	14

НАШ СЕМИНАР

А. Анашкин. Важнейший путь (окончание)	15
---	----

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Внимание — охране труда	17
-----------------------------------	----

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Вопросы разные, равно важные	18
--	----

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

А. Ибрагимов. Киноискусство в борьбе	19
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

М. Лисогор. Техника кинотеатров Москвы в девятой пятилетке	22
В. Комар. Кассетные кинотелевизионные системы	24
В. Мункин. О применении герконов в схемах автоматики	28
Я. Усятинский, А. Киричанский. Электропривод кинопроекторов	29
Время демонстрации 70-мм фильмов	31

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Родкин, А. Пигидин. Тульский эксперимент	32
--	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Б. Егоров. Схемы использования и параметры тиристоров	36
А. Сухов. Механизмы прерывистого движения и их эксплуатация	39

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Рыбак. Электрифицированная электрическая схема кинопередвижки «Украина»	43
В. Городецкий. Чтобы устраниить повреждения	44
Л. Фрид. Автомат-киномеханик	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Даурия» * «Без страха» * «Чудак из 5-го «Б» * «Кыз Жибек»	45
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ

Приложение. Кинокалендарь * Сентябрьский экран * Хроника	48
--	----

молдавская ССР

«Страной на пути всех бед» когда-то называли Молдавию летописцы. «Солнечным краем» зовут сейчас свою республику внуки и правнуки тех, кто более чем полвека назад и в лихую годину Великой Отечественной войны боролся за то, чтобы солнце Советской власти вечно сияло над их родиной.

В этом году вместе с другими народами нашей страны молдавский народ будет отмечать 50-летие СССР. Для нас этот праздник особенно дорог. До 1940 г. большая часть нашей республики, насищенно отторгнутая в 1918 г. от матери-родины, находилась под пятой румынско-боярских оккупантов и только благодаря неустанный борьбе, энергичным требованиям молдавского народа и Советского правительства Бессарабия была возвращена СССР. С помощью других народов нашей многонациональной Родины за короткий исторический срок молдавский народ смог добиться значительных успехов в развитии народного хозяйства, экономики и культуры.

В 1924 г. в составе Украинской ССР была образована Молдавская АССР. К 1939 г., когда МАССР праздновала свое 15-летие, здесь уже работали 534 клубных учреждения, 15 кинотеатров и 56 кинопередвижек, в то время как на территории оккупированной Бессарабии с населением, втрое превышающим МАССР, действовало лишь 14 кинотеатров.

В 1929 г. в столице МАССР Балте было образовано «Общество друзей советского кино и фото», провозгласившее своей главной задачей «основание молдавского национального кинопроизводства». Начиная с 1928 г., периодический журнал ВУФКУ «Кинонеделя» регулярно помещает сюжеты о жизни и социалистическом строительстве в МАССР. В 1938 г. украинский режиссер Г. Гричер создает первый полномет-

ражный документальный фильм о нашей республике — «Советская Молдавия». В 1939 г. на молдавский язык дублируются художественные ленты видных мастеров советского кино. Интересная картина об освобождении Бессарабии 28 июня 1940 г. — «На Дунае» — была создана в 1940 г. режиссерами ЦСДФ И. Копалиным и И. Посельским. Однако начавшаяся война затормозила процесс создания в республике собственного кинопроизводства.

С освобождением Молдавии в 1944 г. здесь начал работать постоянный корреспондентский пункт кинохроники, на базе которого был наложен регулярный выпуск периодического киножурнала «Советская Молдавия», выходившего на молдавском и русском языках. А в 1952 г. создается Кишиневская киностудия хроникально - документальных и научно-популярных фильмов (с 1957 г. — киностудия «Молдова-фильм»).

Киноискусство Молдавии можно по праву считать детищем всей советской кинематографии. Первое творческое ядро молодой студии составили кинематографисты, приехавшие из разных городов страны, выпускники ВГИКа. Сейчас имена И. Грязнова, В. Дербенева, И. Израилева, А. Литвина, Л. Проскурова, И. Шерстюкова, О. Улицкой и других ветеранов студии широко известны зрителю. Именно они стояли у колыбели молдавского кино, проложили первую борозду на ниве национального кинематографа, создав первые ленты о жизни и созидательном труде молдавского народа — «На берегах Днестра», «Цветы, Молдавия!», «Молдавские напевы», «Атаман кодр».

А в это время в стенах ВГИКа овладевало тайнями кинотворчества новое поколение будущих кинематографистов: режиссеры Э. Лотяну и В. Паскару, сценаристы В. Гажиу и Н. Гибу,

операторы П. Балан, И. Болбочану и В. Чуря, художники В. Ковриг и К. Балан. На Высших сценарных и режиссерских курсах учились молодые поэты и прозаики Г. Водэ, В. Иовицэ и другие. Еще студентами они создают интересные работы: Э. Лотяну — поэтический очерк «Большая хора», В. Гажиу — сценарии «Человек идет за солнцем» и «Когда улетают аисты».

Казалось, сама молдавская земля щедро рождает таланты. Пришло на студию и сняло свои первые работы еще одно поколение молодых режиссеров: Я. Бургиу («Крутзна»), В. Брескану («Последний форт»), Ю. Борецкий, В. Демин («Офицер запаса»). Не во всем еще эти работы ровные, порой молодым режиссерам не хватает мастерства, знания жизни, но дорога для дальнейшего совершенствования им открыта. Последние две картины режиссера и сценариста Э. Лотяну — «Это мгновение» и «Лэутары» — говорят о зрелости этого мастера, о том, что ему по плечу большие полотна. К темам глубоко гражданственным обратил свой взор и режиссер В. Гажиу. После созданного им в юбилейном ленинском году историко-революционного фильма «Взрыв замедленного действия», получившего большой общественный резонанс, он приступил к созданию ленты о приходе в революцию молодого Г. Котовского. Этую картину режиссер посвящает 50-летию СССР. Интересные, остро-сюжетные ленты «Марианна», «Риск», «Красная месть» поставил В. Паскару.

Немало сделали за последние годы и мастера документального кино. Это и полнометражные картины режиссера М. Израилева «Самый жаркий август» и «Молдавские эскизы», и очерки молодого режиссера А. Кодру «Дмитрий Кантемир» и «Дни моей жизни», и работы ветеранов студии «Помните нас, ребята!» О. Улицкой и «Три тополя растут» И. Тихонова, все вместе составляющие своеобразную кинолетопись жизни республики.

В текущем году кинодо-

кументалисты работают над серией очерков, посвященных 50-летию СССР. Мастера игрового кино кроме уже упомянутого фильма о Котовском приступили к созданию ленты «Непримириимые» — о сопротивлении населения насилию оттранутой Бессарабии оккупантам в 1938—1939 гг. Для детей ставится лента «Спасенное имя», посвященная 50-летию пионерии.

Немалых успехов добились и те, кто показывает фильмы населению республики.

В трудный 1945 г. в республике была восстановлена киносеть до уровня 1940 г., а уже через пять лет количество киноустановок выросло почти в четыре раза, а число зрителей — втрое. В следующее 10-летие в селах Молдавии поднялись светлые здания клубов и дворцов культуры. Произошла подлинная культурная революция. В 1960 г. работало в Молдавии 1012 киноустановок, в кино побывало 28 млн. 900 тыс. зрителей. Но по уровню средней посещаемости на душу населения Молдавия еще продолжала значительно отставать от многих союзных республик. На селе в некоторых районах среднее количество посещений кино каждым жителем в год не превышало четырех-пяти раз.

Тогда-то в республике и началось движение за создание бригад киномехаников. Инициаторами его выступили лучшие киномеханики Каушанского района А. Дамаскин и И. Переверзев. Суть бригадной работы заключалась в том, что лучший киномеханик брал шефство над более слабыми, объединял их в бригаду и подтягивал до более высокого уровня. Итоги соревнования стали учитываться как по отдельным киноустановкам, так и побригадно. Каждый год в республике стали проводиться слеты бригадиров — киномехаников, где обобщался опыт передовиков. Улучшилось фильмоснабжение бригад. Была усовершенствована система

поощрения. Для лучших бригад Кинокомитет выделил специальную премию.

Бригадный метод дал заметный толчок росту посещаемости кино на селе. Уже через пять лет каждый сельский житель посещал сеансы почти десять раз в год. И все же сельская киносеть Молдавии в 1965 г. занимала лишь седьмое место среди союзных республик.

В городе положение было лучше. В 1963—1964 гг. среди различных категорий зрителей Кишинева, Оргеева, Сорок, Единец были проведены социологические исследования, которые затем использовались для улучшения работы кинотеатров, более точного репертуарного планирования, организации рекламы и т. п. Результаты не замедлили сказаться. В 1965 г. Молдавия вышла на первое место в стране по посещаемости на душу городского населения. В среднем каждый житель республики, живущий в городе, посетил в 1965 г. кинотеатры 23,5 раза.

С большим энтузиазмом работали кинофикаторы и кинопрокатчики Молдавии в годы минувшей пятилетки. Коллективы столичных кинотеатров «Патрия», «Москова», «Бирюница», имени С. Лазо (Кагул), «Молдавия» (Сороки), «Октябрьская революция» (Тирасполь) и др. искали и внедряли новые формы работы со зрителями.

Особенно интересен опыт работы столичного кинотеатра «Патрия», первым в республике организовавшего совместно с партийными и профсоюзовыми организациями предприятий вечера отдыха. Как правило, такие вечера проводились в выходные дни, и рабочие приходили в кинотеатр целыми семьями. В фойе были оборудованы выставки о достижениях данного предприятия, Доска почета лучших производственников, на эстраде выступала художественная самодеятельность предприятия, проводились массовые игры, демонстрировались моды. В читальном зале устраивались встречи

зрителей с мастерами спорта по шахматам и шашкам, здесь же можно было получить консультацию опытных юристов. В зрительном зале перед показом фильма выступал киновед.

Этот почин подхватили коллективы многих кинотеатров республики. Много интересных мероприятий проводилось кинотеатрами в период подготовки и празднования 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

В республике, к сожалению, еще мало специализированных детских кинозалов, поэтому почти при каждом кинотеатре, а также при многих сельских клубах и домах культуры работают детские кинотеатры на общественных началах (всего — 725). Ребята сами выполняют функции билетеров, кассиров, контролеров и киномехаников, участвуют в составлении репертуарных планов, пишут рекламу.

Совершенствовался в годы минувшей пятилетки и бригадный метод работы на селе. Особенно хороших показателей добились бригадиры сельских киномехаников Л. Банаш, П. Драгалин, И. Стефогло, Г. Стоев, И. Табэрэ, П. Харя, М. Чугуряну. Показатель средней посещаемости на душу населения у бригадира киномехаников Дондюшанской дирекции киносети П. Драгалина в полтора раза выше, чем в среднем по городу. За свою ударную работу П. Драгалин удостоен ордена Ленина. Всего за годы девятой пятилетки правительственные награды получили 26 киноработников, 429 — присвоено звание «Отличник кинематографии СССР».

Главное новшество на селе то, что киномеханики вышли за рамки сельских клубов — стали показывать фильмы непосредственно на фермах, в бригадах и на полевых станах, особенно в летние месяцы, когда, как говорится в народе, «день — год кормит».

Окончание статьи
см. на стр. 13

Когда смотришь на эту стойку с самолета, она напоминает огромный муралейник. Колонны автомашин вдоль шоссе нескончаемым потоком тянутся в направлении строительной площадки, где уже высится первые корпуса будущего автогиганта.

Немногим более трех лет прошло с того дня, когда ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление о строительстве в районе г. Набережные Челны Татарской АССР в 1969—1974 гг. комплекса заводов по производству автомобилей большой грузоподъемности. Камский автозавод будет выпускать в год 150 тыс. дизельных грузовых автомашин и 250 тыс. двигателей. Это семитонные самосвалы, восьмитонные грузовики, шестнадцатитонные автопоезда.

В состав автомобильного комплекса войдут заводы — автосборочный, прессово-рамный, двигательный, литьевой, кузнецкий, ремонтно-инструментальный. Производственная площадь КамАЗа составит около 2,5 млн. м², а общая территория заводов и нового города — 100 км². Строящийся город будет иметь 2 млн. м² жилой площади. Для этого понадобился Домостроительный комбинат, который, когда он будет сооружен, станет давать жилой площади больше, чем сегодня вся строительная индустрия Татарии.

По объему капиталовложений и строительно-монтажных работ Камский автогигант вдвое больше, чем Волжский автозавод в Тольятти. В этом году строителям и монтажникам предстоит получить и смонтировать 1 млрд. кубометров бетона, освоить 400 млн. руб. Еще ни одна страна мира не дерзнула в столь короткий срок создать такое гигантское производство.

Строительство Камского автозавода стало всесоюзной ударной стройкой пятилетки. Со всех концов страны едут сюда юноши и девушки, как ехали их отцы по зову комсомола на

Строители не могут ждать!

строительство Магнитки, Комсомольска — на — Амуре, ДнепроГЭСа. Коллектив строителей насчитывает 52 тыс. человек, к концу года будет 80 тыс. Более половины — молодежь до 30 лет. Каждый день прибывает новое пополнение: 400—500 человек. Здесь начинается их трудовая биография. Для многих — это первые жизненные испытания, первая встреча с большим, по-настоящему интересным делом. Средний возраст строителей — 23 года. Это представители 60 национальностей, посланцы 92 городов Советского Союза.

Набережные Челны — город со 100-тысячным населением. За полтора года его население удвоилось. В ближайшие годы оно возрастет до 400—500 тыс. человек. На берегу Камы сооружается новый жилой массив — это будет город, возведенный по последним проектам, в которых учтены самые прогрессивные достижения архитектуры и градостроительства. Укращением его явится культурно-зрелищный комплекс, в который войдут и широкоформатные кинотеатры на 2700 и 1850 мест, двухзальные кинотеатры с кафе и танцевальными залами.

Перспектива огромная. А как обстоят дела сегодня? Как организовано кинообслуживание населения Автограда? Какое место занимает киноискусство в жизни строителей КамАЗа?

С такими вопросами мы обратились к руководителям республиканских и городских организаций. Вот что они рассказали.

Зам. председателя Совета Министров Татарской АССР М. Хасанов:

— КамАЗ — уникальная стойка. Его строит вся страна. Необыкновенный эн-

тузиазм овладел людьми. Как важно было бы показать на экране этот патриотический порыв, стремление подаровать Родину трудовыми подарками. Надо создать не только документальный, но, может быть, и художественный фильм о КамАЗе — он заслуживает этого; показать все величие стройки, показать, как самое лучшее, что есть в человеке, раскрывается в труде.

Но не только о работе надо рассказывать. А как отдыхает наша молодежь? Сколько прекрасных талантов среди строителей! Вот бы вдохновить видных кинодеятелей: пусть побывают в Набережных Челнах, встречаются со зрителями на премьерах своих фильмов, диспутах и конференциях. Я уверен, что они вернутся оттуда творчески вдохновленными и создадут немало художественных фильмов о рабочем классе.

Секретарь горкома КПСС П. Столярова:

— Город у нас по составу населения интернациональный. Мы это учитываем в массово-политической работе. Проводим фестивали, декады, вечера, посвященные национальным республикам. 50-летие образования Советского Союза отметим особенно торжественно. Сейчас готовимся к этому юбилею.

Дворца культуры у нас еще нет — строится. Все крупные городские мероприятия проводим в кинотеатре «Чулпан». Он стал центром общественной жизни. Хотелось бы чаще видеть в нашем городе популярных мастеров кино. Пока у нас слишком мало было больших мероприятий по пропаганде киноискусства. Мы ждем помощи, активного участия в нашей жизни Союза кинематографистов СССР, союзного Кинокомитета, Бюро пропаганды советского киноискусства.

Секретари комитета ВЛКСМ управления Камгэс-энергостроя Ю. Титов и И. Фролова:

— Строители — народ нетерпеливый. Их обещаниями

из опыта работы •

не успокоишь. Им сейчас нужны все блага духовной жизни, а не когда здесь будет город построен: ведь кончится эта стройка — они уедут на новые.

У комсомольцев стройки много забот: как сплотить коллектив, как сократить текучесть рабочих кадров, как найти каждому дело по душе. А еще очень важно организовать, направить досуг молодежи, сделать его содержательным и интересным.

Много молодых ребят и девчата (около 80%) живут в общежитиях. Надо наладить там показ кинокартин. А то ведь город наш пока только складывается. С транспортом плоховато. Вечером в кинотеатр с окраины не всегда доберешься. Сейчас из 65 общежитий киноперевозчиками обслуживается только 38, да и то нерегулярно. Большой отряд у нас студентов-заочников. И о них надо подумать, помочь им поскорее овладеть избранной специальностью. Почему бы не организовать показ документальных и учебных фильмов по строительству? Необходимо больше уделять внимания идеально-политическому воспитанию молодежи. Пытались мы организовать кинофестиваль на эту тему, так в кинопро-



Молодые строители автограда в своем любимом кинотеатре

кате не оказалось фильмов «Комсомольск», «Молодая гвардия», «Александр Матросов», «Зоя» и других. Очень интересуют нас кинолектории, киноклубы, кинопанорамы, фестивали, премьеры новых картин, но их проводится все-таки мало, а молодежь так любит кино!

Директор кинотеатра «Чулпан» И. Бухарметова:

— Кинотеатр наш красивый. Зрители его полюбили. План перевыполняется. Средняя посещаемость киносеансов в Набережных Челнах высокая — 29,3 раза

в год каждый житель бывает в кино.

Репертуар кинотеатра состоит в основном из советских фильмов. Лучшие держатся на экране от 12 до 22 дней и собирают полные залы. Например, «Офицеры» просмотрело 36% населения города, «Салют, Мария!» — 23%, «Минута молчания» — 15%, «12 стульев» — 44%. С огромным успехом прошли все пять фильмов киноэпопеи «Освобождение».

Мы не смогли бы работать успешно без помощи наших активистов — членов общественного Совета содействия (состав его утвержден исполнкомом горсовета), киноорганизаторов, комсоргов. Среди них — секретарь парткома управления механизации строительства И. Халлиуллин, мастер строй управления «Жилстрой-1» Р. Гильманов, воспитатель РСУ Р. Хусаинова и другие. Вот они-то и помогли кинотеатру занять ведущее положение в городе, связать его работу с жизнью строителей. Активисты прямо на производственных участках, в общежитиях, комсомольских комитетах выявляют запросы и интересы зрителей. Это позволяет планировать репертуар кинотеатра и сроки показа каждого фильма с учетом их пожеланий и предложений. Большую часть билетов стараемся распространять среди рабочих. Для примера замечу, что на фильм «Офицеры» 75% билетов было



Фреска в фойе кинотеатра «Чулпан»

продано по коллективным заявкам, через общественных распространителей на строительных площадках и в молодежных общежитиях. Заявки принимаем, как правило, за неделю вперед.

Мы проводим тематические показы художественных, документальных, научно-популярных кинолент: «Ленинским курсом», «Народ и партия едины», «Образ коммуниста в киноискусстве», «В буднях великих строек». Тепло был встречен зрителями фильм «Позма о рабочем классе». Картины, посвященные XXIV съезду КПСС, демонстрировались в нашем кинотеатре в общей сложности более 200 экранодней. Но больше всего любят строители киноочерки о КамАЗе. Узнают в них себя и товарищей. В зале в эти моменты — сжигание, аплодисменты. Мы провели несколько премьер таких киноочерков (спецвыпусков Казанской студии кинохроники) и с нетерпением ждем полнометражного документального фильма о КамАЗе.

Директор Челнинского отделения кинопроката И. Сабирзянов:

— Наша основная забота — удовлетворить все запросы руководителей киноустановок, инженерно-технических работников строительных управлений, сделать так, чтобы каждый фильм, прямо или косвенно относящийся к стройке и ее людям, принес им наибольшую пользу. Одним словом, мы хотим, чтобы кино активнее помогало производству. А для этого в первую очередь необходимо, чтобы каждый работник кинопроката — редактор, составитель кинопрограмм, технический инспектор — жил интересами КамАЗа, знал его потребности и нужды.

Мы тесно связаны с организациями, ведающими производственно - технической пропагандой. Вместе с Камским филиалом Центрально-го научно-исследовательского института научной организации труда, находящимся в Набережных Челнах, разработали перспективный план показа на киноустановках, обслуживающих строителей, научных и докумен-

тальных кинолент по строительству, состоящий из нескольких циклов, которые пройдут в течение года. Для рабочих управления «Татэлектромонтаж» на специальных сеансах в кинотеатре «Огонек» проведен показ технических фильмов: «Высокое напряжение», «На электрических трассах», «Электробезопасность на строительной площадке» и т. д. В подборе картин активное участие принял гл. инженер управления «Татэлектромонтаж» В. Петрищенко. Чтобы повысить производительность труда рабочих, занятых на строительстве жилья, был организован показ фильмов по строительству: «Организация труда при кирпичной кладке», «Устройство кровель из рулонных материалов», демонстрировались новые выпуски киножурнала «Строительство и архитектура». Перед началом сеансов выступали специалисты.

Отделение наше новое, открыто совсем недавно — в начале года. Не все мы еще успели сделать. Но с первых дней чувствуем поддержку республиканской конторы кинопроката. Нас хорошо оснастили техникой, следят за пополнением фильмофонда картинами прошлых лет. А новые фильмы получаем непосредственно с кинокопировальных фабрик. Теперь у нас появилась возможность удовлетворить пожелание строителей, чтобы новинки экрана в Набережных Челнах демонстрировались одновременно с выпуском их в столице республики. Скажу откровенно — не все заявки, особенно на технические и некоторые другие документальные фильмы, мы можем удовлетворить. Республиканский фильмо-комбинат РСФСР должен нам помочь.

Управляющий Татарской конторой кинопроката заслуженный работник культуры РСФСР А. Беляев:

— Мы взяли под особый контроль работу отделения кинопроката в Набережных Челнах. Для пополнения фильмофонда ему отправлено свыше 800 копий художественных, хроникально-

документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Часть своего фильмофонда выделили также Бугульминское и Елабужское отделения, — как говорится, новоселу на обзаведение. Контора ежемесячно высылает в Набережные Челны по 300—500 экз. афиш на четыре-пять лучших советских картин и художественные панно для предварительного рекламирования фильмов следующего месяца. Регулярно направляем в отделение инструктивно-методические письма по работе с кинопроизведениями, информации о репертуаре для многотиражных газет и радио.

Намечено провести изучение зрительских интересов с помощью анкет, а по результатам — организовать ретроспективный показ произведений советской киноакадемии. Ведь многие, особенно молодые зрители, не видели ряда значительных картин. Хотим создать кинолекторий «Киноискусство и современность», на занятиях которого поговорим о значении и месте кино в жизни молодых рабочих.

В отделении кинопроката организована общественная репертуарная комиссия, в которую вошли представители основных производств и участков строительства.

Начальник Управления кинофикации при Совете Министров Татарской АССР В. Макаров:

— В Набережных Челнах некоторые работники нашего Управления получили уже «постоянную прописку». Сделано вроде бы немало, а забот не убавляется. Сейчас самое важное — строительство широкоформатного кинотеатра в новом городе. Потребности растут быстрее, чем мы успеваем их удовлетворить. Задержка ввода новых кинотеатров и киноустановок неминуемо сделает дефицитными билеты в существующие кинотеатры. Это уже и сейчас чувствуется — вечером приобрести билет в кинотеатр почти невозможно, это надо делать заранее. В летнее время открываем киноплощадки в поселках гидростроителей, завода ячеистых бетонов и базы Стройиндустрии. Начи-

нают работу передвижные кинотеатры. Для организации кинообслуживания рабочих на производственных участках и в общежитиях мы введем дополнительно в этом году 50 киноустановок «Украина». Совместно с Комитетом ВЛКСМ Камгэс-энергостроя наметили сооружение двух летних кинотеатров по 600—800 мест.

С полезной инициативой выступила дирекция киносети Казани: организовать постоянное шефство кинотеатров столицы республики над кинотеатрами Набережных Челнов, помочь им в оформлении интерьеров, рекламных стендов и витрин, организовать выезды эстрадных оркестров, художников, технических руководителей, передать свой опыт проведения массовых мероприятий — кинопраздников, торжественных кино-премьер, зрительских конференций. Разработан подробный план. Определены конкретные сроки и исполнители.

Наши предложения по улучшению кинообслуживания строителей получают необходимую поддержку и в городских и в республиканских организациях. Дело теперь за нами. Считаем своим долгом по уровню работы быть не ниже строителей автогиганта.

* * *

Как видим, сделаны первые — и крупные — шаги в кинообслуживании строителей КамАЗа. Но еще немало нерешенных проблем. Большая часть строителей живет в соседнем городе Нижнекамске, поселке Но-

вый Зай и в сельских районах. Находящиеся там киноустановки нуждаются в пополнении аппаратурой и оборудованием. Не все обеспечены квалифицированными киномеханиками, из-за чего качество кинопоказа неудовлетворительное.

В связи с быстрым ростом Набережных Челнов потребности населения в кинообслуживании удовлетворяются не в полной мере. Город состоит из нескольких обособленных микрорайонов, расположенных на значительном расстоянии друг от друга. Следовательно, в каждом из них должен быть свой кинотеатр или хорошо оснащенный постоянно действующий пункт кинопоказа. Необходимо ускорить строительство широкоформатного кинотеатра большой вместимости, с вводом которого можно будет разнообразить репертуар, шире развернуть массовую работу среди рабочих-эксплуатационников, живущих в новом городе.

Приятного внимания требует обслуживание молодых строителей, проживающих в общежитиях. Красные уголки можно без больших затрат приспособить для показа художественных и документальных картин передвижными киноустановками. Пока, как отметили комсомольские воожаки, из имеющихся красных уголков обслуживается только половина: не хватает аппаратуры и кадров киномехаников. Слабо развита сеть летних киноплощадок. Не организован бесплатный показ документальных фильмов на открытом воздухе в

местах массового отдыха строителей.

Все эти вопросы подробно обсуждались на заседании Кинокомитета РСФСР, рассмотревшего вопрос о кинообслуживании строителей Камского автозавода. Комитет выделил значительные средства, киноаппаратуру и оборудование, автотранспорт для ускоренного развития киносети и более полного удовлетворения потребностей населения Набережных Челнов в кинообслуживании.

На строительстве КамАЗа создан постоянный корреспондентский пункт Казанской киностудии, которая ведет летопись великой стройки. В Набережных Челнах есть теперь своя дирекция киносети. Приступил к работе уполномоченный Бюро пропаганды советского киноискусства. Уже состоялись первые встречи кинематографистов с молодыми строителями. На КамАЗ приезжала творческая группа картины «Молодые», состоялась премьера фильма «Белорусский вокзал» с участием его создателей. Побывал в Набережных Челнах и ветеран советского кинематографа народный артист СССР Н. Крючков. Сейчас ведется подготовка к большому кинофестивалю, в котором примут участие ведущие режиссеры, актеры, операторы центральных киностудий страны.

У жителей этого города прекрасное будущее. Но надо сделать все, чтобы наступило оно скорее. Строители не могут ждать — их зовут новые стройки!

А. СОБОЛЕВ



Осуществлять ленинские принципы

Когда было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», его широко обсуждали в киносети Алтайского края. Не было совещания или семинара, где бы не зашла речь об этом постановлении. Многие киноработники края говорили о том, что главные резервы улучшения кинообслуживания населения не рывки, не единичные рекорды, а ритмичная работа всей киносети. Особое внимание при обсуждении постановления было удалено пункту, где сказано, что ЦК КПСС обязывает партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные органы неуклонно осуществлять ленинские принципы организации соревнования — гласность, сравнимость результатов, возможность практического повторения опыта.

Вот я и хочу рассказать о том, как выполняются эти ленинские принципы у нас, в киносети Алтая.

ГЛАСНОСТЬ

Без гласности соревнование теряет смысл. Какой в нем резон, если соревнующиеся не знают, кто из них лучше работал на прошлой неделе, вчера, сегодня? Только постоянная осведомленность держит их в добром волнении, если хотите, в азарте, делает соревнование ярким и страстным. Отлично понимая это, в Каменской районной киносети, например, завели такой порядок, чтобы все киномеханики через день сообщали в дирекцию результаты работы. Художник Постников в график выполнения плана вписывает показатели, выпускает «молнии» о тех, кто добился наивысших. И когда автомашина киносети направляется по кольцу, то вместе с фильмом киномеханик получает и сводку о выполнении заданий за истекший период. И, наверно, тот, кого постигла неудача, поторопится в клуб — еще раз проверить аппаратуру, лучше подготовиться к киносеансу, чтобы и сегодня не оказаться последним.

— Чем больше людей, — говорит директор киносети Н. Шароватов, — знают о ходе соревнования, тем оно горячее.

И он вместе с председателем месткома систематически выпускает бюллетени, выступает по радио, в местной печати с сообщениями о том, кто как работал, кому следует подтянуться, посыпает поздравительные открытки тем киномеханикам, которые добились лучших результатов. А раз в месяц на семинарах зачитываются бюллетени, в которых четко отражено состояние кинообслуживания по каждому сельсовету. Так что все киноработники в курсе всего, что делается в районе по кинообслуживанию населения, хорошо знают, как идут дела на каждой киноустановке.

В последние годы во многих дирекциях научились чествовать лучших. Уже давно нигде не выдают премий по ведомости в окочешке кассира. Премию или подарок вручает в торжественной обстановке, перед всем коллективом, говорят теплые слова. И все это становится стимулом дальнейшего улучшения работы.

Но, что греха таить, в некоторых дирекциях киносети больше уделяется внимания пьяницам и лодырям, чем хорошим работникам. С первыми без конца возятся, беседуют, приглашают на заседания месткома, ходят к ним домой, воспитывают, убеждают. А передовиков за этими хлопотами, бывает, и забывают поблагодарить за отличный, творческий труд, сказать: «Желаем дальнейших успехов!»...

СРАВНИМОСТЬ

Работают два киномеханика. У них одинаковые климатические условия, компактность населенного пункта, состояние клуба, качество кинопоказа. А результаты работы — разные. Почему? Может, потому, что культурный уровень жителей двух населенных пунктов не одинаков? А может, дело в том, что один киномеханик в селе человек новый, его еще плохо знают, а до него здесь был работник недобросовестный...

Да, в нашем деле сравнивать, вероятно, труднее, чем на заводе, на стройке. Вот, скажем, спросил я у директора киносети Ключевского района: каким критерием пользуются администрация и местком, определяя победителя в соревновании? Н. Олейников ответил: «Каким же, кроме количества обслуженных зрителей и валового сбора?» А достаточно ли этого? Может, надо заглянуть поглубже, расширить круг управляемых показателей, тогда и победителя можно будет определить точнее.

В Ключевской кинодирекции — лучшей в крае — пришлось устанавливать не одну, а две первых премии: одну — для киномехаников крупных установок, вторую — для мелких. Но и этого мало. Ведь заранее можно сказать, что за эти премии борьба развернется между несколькими опытнейшими киномеханиками, а молодежь практически выбывает из соревнования уже на первых порах. А ведь можно организовать соревнование по отдельным программам между опытными киномеханиками, молодежью... И нужно сказать, что такой же недостаток характерен для всех дирекций киносети края, да, наверно, и всей РСФСР.

ПОВТОРЕНИЕ ОПЫТА

Как-то начальник краевого Управления кинофикации К. Владимирский собрал всех директоров кинотеатров Барнаула и вместе с ними выехал в один из лучших наших ки-

нотеатров — «Победу» в Алейске. Все думали, что там будет совещание. Но приехали, осмотрели фойе и зрительный зал, поговорили с администрацией «Победы», заняло это все около часа, и...

— Можно возвращаться домой, — сказал К. Владимирский.

Не прошло и месяца, а в кинотеатрах Барнаула уже появились красиво оформленные фотовыставки, рекламные стенды, цветы, шире стали использоваться новые формы пропаганды фильмов, повысилась культура обслуживания зрителей. Так добрый опыт алтайцев был повторен в других кинотеатрах края.

Возможность практического повторения опыта применительно к социалистическому соревнованию — это и учба у коллег, и товарищеская помощь, и создание условий, при которых возможно повторение опыта.

* * *

Киносеть нашего края выполнила план первого года девятой пятилетки досрочно, к 17 декабря, а многие дирекции киносети — Павловская, Мамонтовская, Завьяловская, Красногорская, Панкрушихинская, Ха-

барская, Благовещенская, Ключевская, Родинская, Смоленская и некоторые другие — еще в ноябре.

Сейчас в крае развернулась широкая пропаганда постановления «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». Многие дирекции киносети, кинотеатры, киноработники принимают повышенные обязательства. Основные пункты — повышение рентабельности работы каждой киноустановки за счет высокой посещаемости сеансов зрителями и систематического перевыполнения плановых заданий; максимальное количество зрителей, просмотревших лучшие советские фильмы (до каждой киноустановки доводится контрольная цифра зрителей, которых надо обслужить); применение передовых форм и методов пропаганды фильмов; организация систематической пропаганды передовых методов труда в народном хозяйстве путем показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных кинолент.

И. СЕМЕНИХИН,
зам. начальника управления кинофикации
Алтайского крайисполкома

Не поле перейти...

В морозы он обогревал Глазырина и мотоциклиста Крутова в дальней дороге...

В феврале 1941 г. Иллариона Павловича Глазырина назначили руководителем киносети Сосновского района. Тогда здесь был всего один стационар и пять кинопередвижек, а задача стояла смонтировать во всех крупных населенных пунктах стационарные киноустановки. Но начинать надо было с кадров: обучить механиков, создать условия для их плодотворной работы. А это было нелегко: за каждым было закреплено по 20 и более населенных пунктов. Бывало, выедет с кинокартиной и целый месяц дома не показывается.

Особенно трудно стало, когда началась Великая Отечественная война. Но энтузиасты не опустили рук. Очень тепло отзывается Глазырин о старейшем киномеханике Алексее Поликарповиче Черемных, до сих пор работающем в совхозе «Красное поле», о Дмитрии Ивановиче Шевелюгине, обслуживающем Касаргинское и Кисегачское отделения совхоза «Россия». Шевелюгину, вернувшемуся домой после ранения, приходилось особенно тяжело. Бесконечные скитания от села к селу утомляли его. Иной раз сделал бы что-нибудь по хозяйству дома, да сил нет.

— Не выдержу я, наверное, брошу все, — заявил он однажды Глазырину.

— Это твое право, — мягко согласился тот. — Но лучше давай-ка, Дмитрий Ивано-

Вернувшись из Челябинска, мастер по ремонту киноаппаратуры Илларион Глазырин показал нам наградное удостоверение и орден Октябрьской революции. Мы осторожно трогали, поглаживали его, от души поздравляли Иллариона Павловича. Такая высокая награда! И как-то вдруг по-новому увидели этого давно знакомого нам человека. Захотелось узнать о нем побольше, подробнее...

Настроение у Иллариона Павловича было отличное. Он сидел за столом в светлом кабинете директора районной киносети В. Колетника и с хитринкой в серых, увеличенных оптикой глазах смотрел на нас.

— Ну, хорошо, ребята, — улыбаясь сдался он наконец на наши уговоры. — Так и быть, расскажу о себе.

Крестьянского парня забросила судьба в степной Брединский район. Впрочем, какой он крестьянин? Нужда заставила его отца перебраться на угольные копи. А потом — Кемерово, удущливый воздух коксохима, фабрично-заводское училище, завод...

Хорошие были заработки. Но не удержали они Иллариона. Работал шуровальщиком кокса, а мечтал о чем-то совсем другом. Уехал в Копейск. Разбирал и собирая электродвигатели, шабрил подшипники в центральной электромастерской. Эта работа пришла ему по душе, но... кино! Кажется, вот это поближе к кино, киномехаником бы — и есть его мечта. Но как ее выполнить? Оказалось — не так уж сложно. Направили Иллариона на республиканские курсы в г. Болохов.

После курсов доверили Глазырину кинопередвижку. Обслуживал он три района: Полтавский, Бреденский и Варненский. От деревни к деревне добирались на лошаденке. На дровнях — и аппаратура и движок.

По труду и почет

Федор Тихонович Стаханов — киномеханик в селе Анискино Щелковского района Московской обл. Он один из наших ветеранов — работает с 1939 г. Тогда ему шел шестнадцатый год.

Когда мирный труд советских людей прервала Великая Отечественная война, Федор Тихонович вместе со своими сверстниками-односельчанами ушел на фронт. Защищал подступы к столице, участвовал в контрнаступлении под Москвой. Под Ельней он был тяжело ранен, долго лежал в госпиталях и в 1943 г. вернулся домой.

Недолго он отдыхал, набирался сил: не терпелось вернуться к любимому делу. И вот — вновь пришел в киноаппаратную. С тех пор бессменно трудится в родном селе.

За годы восьмой пятилетки количество зрителей в Анискине возросло на 62%, валовой сбор — на 66%. Прекрасные результаты! Добиться их было нелегко. Федор Тихонович внимательно прислушивается к запросам зрителей, систематически проводит кинофестиали и тематические показы, широко использует научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, организует кинолектории. В прошлом году, например, успешно прошел тематический показ, пропагандирующий решения XXIV съезда КПСС, причем были использованы все специвыпуски. Немало зрителей собрал и фестиваль, посвященный 30-летию разгрома фашистских войск под Москвой. В феврале этого года, когда проходил месячник обороно-массовой работы, Федор Тихонович на своей киноустановке организовал показ военно-патриотических фильмов. В клубе в эти дни состоялись встречи с Героем Советского Союза т. Николаевым и вечер допризывников.

В 1971 г. в Анискине работали пять кинолекториев — по пропаганде сельскохозяйственных, медицинских и педагогических зна-

вич, подумаем вместе, как тебе облегчить работу. Может, возьмешься обслуживать Баландино, Прохорово и подсобное хозяйство ЧМС? Пятидневку отработаешь, два дня — дома. Идет?

Шли годы. Приходили в киносеть новые люди, окончившие Карабашское училище. Среди них особенно выделялись Володя Колесников и Тихон Битюков, способные, трудолюбивые ребята.

— Мне кажется, вам надо продолжать учебу, — сказал им как-то Илларион Павлович.

Они последовали его совету — поступили на заочную учебу в Алма-Атинский кинотехникум. Сейчас Тихон Тимофеевич Битюков — директор киносети в Увельском районе.

Большое внимание уделял Федор Тихонович организации лектория «Ленинским курсом» — по материалам XXIV съезда КПСС, действуя в тесном контакте с партийной организацией села. Сегодня его главная забота — кинолекторий к 50-летию образования ССР. На киноустановке ежемесячно демонстрируются фильмы союзных республик, сопровождаемые беседами о национальном киноискусстве, культуре. Беседы эти проводят зав. клубом, лектор общества «Знание», зав. библиотекой. Для старшеклассников организован кинолекторий «Советское законодательство», который очень популярен у ребят.

Большую помощь оказывает Стаханов совхозу, демонстрируя сельхозфильмы на курсах агрозоотечебучу.

В клубе зрители всегда имеют возможность познакомиться с репертуаром на весь месяц. На столике лежат номера журнала «Киномеханик» и бюллетеня «На экранах Подмосковья». Здесь же щиты предварительной рекламы. Рекламные стенды есть и в деревне. В дирекции киносети регулярно проводится обзор фильмов, выходящих на экран. Это очень облегчает работу Федора Тихоновича: помогает ему готовиться к беседам со зрителями.

Киноуголок есть и в школе, с преподавателями которой Федор Тихонович поддерживает тесную связь.

Федор Тихонович влюблен в свою профессию, и эту любовь старается передать молодежи. При клубе создан кружок киномехаников. Стаханов учит ребят обращаться с киноаппаратурой, помогает приобретать трудовые навыки. Его старший сын Валерий тоже сельский киномеханик. Он, как и отец, после службы в Советской Армии, возвратился к своей специальности киномеханика. Сейчас готовится к сдаче экзамена на права киномеханика младший Стаханов.

Ф. Стаканов руководит бригадой киномехаников. Члены ее стараются не отставать от своего бригадира, они систематически выполняют план.

С большим уважением относятся к Федору Тихоновичу Стаканову односельчане и коллеги. Его труд высоко оценен и правительством: недавно Федору Тихоновичу вручен орден Октябрьской революции.

Я. ПЕТРОВА

не, а Владимир Михайлович Колесников заменил своего наставника.

— Молодой, энергичный, знающий — ему и карты в руки, — говорит Илларион Павлович.

Теперь они, два коммуниста, работают плечом к плечу, помогают друг другу и советом и делом. Стационарирование в районе завершено полностью. Областное управление кинофикации обеспечило киносеть современной аппаратурой, транспортом. Сегодня задачи иные — пропаганда фильмов, работа со зрителями, приобщение их к искусству кино.

— Жизнь пройти — не поле перейти. Но я прошел свой путь честно и добросовестно, — говорит Илларион Павлович.

В. СОКОЛОВ

Слесарь киноремонтного пункта Стародубской дирекции киносети Брянской обл. Дмитрий Михайлович Гомонков еще в юности определил свой жизненный путь. С 1939 г. работал он киномехаником. И после войны вернулся к своей мирной профессии. Но киносети необходим был опытный человек, который бы привел в порядок довоенную киноаппаратуру, наладил демонстрацию фильмов... И стал Дмитрий Михайлович слесарем по ремонту киноаппаратуры. Круг обязанностей Гомонкова — ремонт кинопроекторов, проверка состояния их, усилителей и другой аппаратуры, находящейся в ведении киномехаников. Но эта такая четкая границы: «Это я могу сделать, а вот это, извините, нет, за это мне не платят» — для Дмитрия Михайловича не существует.

Вот мнения людей, уже много лет работающих с Гомонковым.

Директор Стародубской дирекции киносети А. Бородуля: «Нам очень повезло со слесарем киноремонтного пункта. В нашей дирекции 124 сельские киноустановки, кинотеатр на 400 мест. Это больше, чем в каком-либо другом районе области. Но на наших киноустановках срывов демонстрации фильмов по техническим причинам не бывает: Гомонков — прекрасный специалист. Больше всего привлекает его преданность любимому делу. У Дмитрия Михайловича железное правило: пока не кончит работу, домой ни за что не уйдет».

Технорук Стародубской дирекции киносети В. Егоров: «Монтаж киноаппаратуры — нелегкое дело. Не каждый слесарь владеет монтажом. Гомонков же смонтировал киноаппаратуру на четырех киноустановках. Трудно сосчитать все новшества, которые он внес в киноаппаратуру».

Фильму — долгую жизнь. Это должно стать законом для всех киномехаников. Примером бережного отношения к фильмокопиям у нас в Новосибирской обл. можно считать работу киномеханика А. Шкадова: он не допустил ни единого случая порчи фильмов.

Киноустановка его — в Доме культуры с залом на 150 мест в поселке Барышево Новосибирского района. Жители поселка любят кино и очень требовательно относятся как к репертуару, так и к качеству кинопоказа. А. Шкадов изготовил стационарный широкий экран с предэкранным занавесом, раз в квартал киномеханик покрывает его баритовой пастой. При замере приборами освещенность экрана составила 150 лк, а яркость — 105 асб. Равно-

Фильму — долгую жизнь



А. Шкадов

Слесарь из Стародуба

Директор кинотеатра имени 50-летия Октября Т. Курбатова: «Дмитрий Михайлович уже четыре года — секретарь партийной организации. А до этого долго был председателем местного комитета. Настоящий коммунист. Вот сейчас киномеханик Евгений Волына в передовиках ходит. А ведь совсем недавно он план не выполнял. Дмитрий Михайлович его, можно сказать, на ноги поставил. Недавно на месткоме утверждали премию киномеханикам, так некоторые товарищи высказались против Волыны. Дескать, план выполнять совсем недавно начал, рановато ему еще премию давать. Но Гомонков настоял, чтобы премию Волына получил. Не в деньгах дело — для киномеханика эта была большая моральная поддержка».

Д. Гомонков отлично знает киноаппаратуру — об этом свидетельствуют его многочисленные рацпредложения; он постоянно совершенствует свои знания, читает много специальной литературы. Заботится Гомонков и о повышении квалификации киномехаников, регулярно проводит занятия с ними. Добрая половина всех киномехаников подготовлена непосредственно в дирекции.

Успешно поработали стародубские кинофикаторы в восьмой пятилетке, хорошо идут у них дела и сейчас. В успехах дирекции киносети — немалая доля труда Дмитрия Михайловича Гомонкова.

В. ИГНАШКОВ

мерность освещенности экрана — 75% с хорошей устойчивостью изображения.

Ежемесячно 15-го числа, а также перед демонстрацией каждого нового фильма аппаратура проверяется пропуском колышка пленки 100%-ной годности.

Общественность помогает А. Шкадову в поддержании порядка в зрительном зале и в массовой работе киноустановки, активно участвует в кинолекториях «Ваше здоровье», «По городам и странам мира», в работе детского кинотеатра. Все это дает возможность А. Шкадову ежемесячно перевыполнять план.

А. ЛАПКО,
инженер Новосибирского
областного управления
кинофикации

Эстетическое воспитание и кино

Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами кино — эта тема стала предметом широкого обсуждения на очередном Всесоюзном совещании-семинаре директоров специализированных детских кинотеатров и методистов по работе с детьми. Своих представителей на семинар в Ригу прислали ЦК ВЛКСМ, Министерство просвещения СССР, Союз кинематографистов СССР, ВГИК, киностудия «Мосфильм».

Участники семинара прослушали доклады о дальнейшем улучшении кинообслуживания подрастающего поколения в свете решений XXIV съезда КПСС, по вопросам эстетики, социологии, о проблемах развития детского кино, проектирования детских кинотеатров. Большой интерес вызвал обмен опытом. Заслуженное внимание было удалено вопросам, связанным с изучением основ киноискусства. Так, о деятельности кинофакультетов и киноклубов по теории и истории киноискусства, кинолекториев и киноуниверситетов, о проведении киноолимпиад и киновикторин, киноконкурсов и киноаукционов, киноKBH и т. д. рассказали представители Свердловска, Таллина, Кемерова и Киева. Кинофакторы Минска, Николаева, Куйбышева поделились опытом пропаганды с помощью кино других видов искусства. Полезными для участников были сообщения представителей Вологды и Волхова о формах эстетического воспитания детей на селе. Широко обсуждался вопрос о совместной работе детских кинотеатров с комсомольскими организациями, органами народного образования, домами творчества, творческими союзами, театрами, филармониями и т. д. Практические советы по оформлению фасада, фойе и зрительного зала кинотеатров дали слушателям семинара директора кинотеатров и методисты Бреста, Уфы, Донецка, особенно подробно они рассказывали о различных экспозициях.

В последний день работы семинара зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР В. Полтавцев познакомил участников с постановлением Комитета по кинематографии, Коллегии Министерства просвещения СССР, Секретариата ЦК ВЛКСМ, Правления Союза кинематографистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры «Об итогах Всесоюзного смотра-конкурса детских и школьных кинотеатров 1971—1972 гг.». В нем отмечено, что в ходе смотра значительно активизировалась работа органов киносети и кинопроката по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения средствами кино. Кинематограф с его безграничными возможностями с каждым годом все более утверждается на передовом рубеже воспитательной работы.

За последние два года число детских специализированных кинотеатров выросло в

стране более чем на 100, а школьных — на 550. Главное направление деятельности этих кинотеатров во второй год смотра — подготовка к 50-летию со дня рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и 50-летию со дня образования СССР. За это время возросло число пионерских киноклубов и кинолекториев, знакомящих ребят с историей возникновения пионерии и наиболее яркими страницами ее жизни. Успешно решать задачу воспитания у детей и подростков чувства интернационализма и патриотизма помогают кинолектории и киноуниверситеты «Широка страна моя родная», «Пою мое отчество», «Моя Родина — СССР», «Люблю тебя, мой край родной», «С чего начинается Родина» и т. д. Лучше используются фильмы в учебно-воспитательной работе школ. Значительно выросло количество кинолекториев и киноуниверситетов по теории и истории киноискусства, ибо всем теперь ясно, что кинознания — необходимый компонент кругозора современного человека.

Более 40 детских и школьных кинотеатров отмечены наградами организаторов смотра-конкурса. Среди наград — диплом Кинокомитета СССР, Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения СССР, ЦК профсоюза работников культуры, дипломы Союза кинематографистов СССР, денежные премии, памятные подарки, путевки в «Артек».

Лучших результатов добились детские специализированные кинотеатры «Салют» (Вологда), «Пионерис» (Рига), «Пионер» (Львов), «Пионер» (Минск), «Вэтэн» (Баку). Четыре из них стали участниками ВДНХ СССР 1972 г. Среди школьных кинотеатров победителями признаны «Планета» (школа № 21 Иркутска), «Радуга» (средняя школа поселка Фабричный Алма-Атинской обл.), «Красная гвоздика» (средняя школа № 1 г. Дунаевцы Хмельницкой обл.), «Юность» (Налибокская средняя школа Новогрудского района Гродненской обл.), «Метеор» (8-летняя школа Саарэээди Вильяндиского района Эстонской ССР) и др.

По итогам смотра отмечены и руководители управлений кинофикации и кинопроката республик и областей, активно участвующие в коммунистическом воспитании детей и подростков средствами кино и в развитии сети детских и школьных кинотеатров.

Итак, второй год Всесоюзного смотра-конкурса финишировал. Итоги его вселяют уверенность, что работа по кинообслуживанию юных зрителей и дальше будет обогащаться, расширяться. Сейчас основное — подготовка и проведение светлого праздника всех народов Страны Советов — 50-летия со дня образования СССР. Особенно важно при помощи экрана рассказать детям об интернациональной солидарности, о дружбе советских народов.

А. СУЗДАЛЕВ

Экран против пьянства

В постановлении ЦК КПСС о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма предложено более активно использовать в антиалкогольной пропаганде все средства массовой информации, в том числе кино. Комитет по кинематографии при СМ СССР обсудил постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении борьбы против пьянства и алкоголизма. Издан специальный приказ председателя Комитета, где отмечается имеющиеся еще недостатки в пропаганде и демонстрации научно-популярных, документальных и мультипликационных кинокартин, способствующих борьбе с алкоголизмом. А ведь у нас есть несколько десятков фильмов, рассказывающих о вреде, который приносит нашему обществу пьянство и алкоголизм, их надо показывать как можно шире.

Приказом предложено республиканским кинокомитетам организовать в кинотеатрах, высших и средних специальных учебных заведениях, санаториях, домах отдыха, пансионатах, парках и на открытых площадках бесплатную демонстрацию научно-популярных и документальных фильмов, раскрывающих вред пьянства и алкоголизма; систематически включать эти ленты в репертуарные планы кинотеатров и киноустановок в качестве приложения к основной программе. Во всех

крупных городах необходимо организовать передвижные киноустановки для бесплатной демонстрации этих картин на открытых площадках, в парках, скверах и загородных зонах массового отдыха трудящихся. Для противоалкогольной пропаганды рекомендовано широко использовать действующие передвижные кинолектории. Совместно с республиканскими обществами «Знание» надо разработать и включить в программы их занятий специальный кинолекционный курс «О вреде алкоголя»; организовать систематическую демонстрацию фильмов о вреде пьянства и алкоголизма на всех киноустановках, осуществляющих бесплатный кинопоказ на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Управлению кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР дано задание выпустить повторно на экраны целый ряд художественных картин: таких, как «Обвиняются в убийстве», «Когда деревья были большими» и др. Намечено повторно отпечатать для бесплатного показа и научно-популярные, документальные и мультипликационные фильмы на противоалкогольную тему.

В этом номере мы начинаем список имеющихся фильмов о вреде алкоголизма, который будет продолжен.

О борьбе с пьянством, которое является, как правило, первопричиной хулиганства, а нередко и преступлений.

«Вернись человеком»
[Ростовская студия кинохроники, 1970 г., 2 ч.]

О воспитании и перевоспитании пьяниц, хулиганов и преступников методами убеждения и принуждения.

«Встречи с Мариной»
[Свердловская киностудия, 1967 г., 1 ч.]

О том, как помогли девушке, сбившейся с правильного пути, найти свое место в жизни.

«Горькая хроника»
[«Центрнаучфильм», 1966 г., 1 ч.]

О пьянстве и алкоголизме как о страшном зле для общества и семьи. Фильм призывает мобилизовать все силы на борьбу с пьянством.

Окончание следует

Молдавская ССР

Окончание. Начало статьи
см. на стр. 2

Зимой сельский кинематографист — помощник лектора, агронома, зоотехника. В больших селах, а их в Молдавии немало, стали открывать дополнительные пункты кинопоказа. Улучшилось и техническое оснащение сельской киносети. Сейчас в госкиносети республики 1684 киноустановки, из них 872 широкоэкранных и восемь широкоформатных. Посещаемость кино в 1971 г. составила на селе 14,4, в городе — 24,25 раза.

Республика прочно удерживает четвертое место в Союзе по посещаемости кино на душу сельского населения и первое — по

городу. Темп роста посещаемости на селе выше, чем в других республиках, и если он сохранится (а мы приложим к этому все усилия), то к концу нынешней пятилетки Молдавия догонит передовые республики по этому важному показателю.

Молдавских киноработников волнует, однако, не только вопрос повышения посещаемости киносеансов. В числе главных наших задач — повышение культуры обслуживания зрителей, улучшение качества кинопоказа. Минуло то время, когда люди не обращали внимания на некоторые неудобства в зрительном зале, прощали нам плохое качество кинопоказа. Повы-

сился культурный уровень населения, а это требует и повышения культуры кинообслуживания. Сейчас перед показом фильма и в городе и на селе чаще можно услышать слово партийного работника, лектора общества «Знание», агронома, учителя, врача. Сейчас в кинотеатрах чисто и уютно. Качество кинопоказа — все более высокое.

Кино в руках нашей партии — величайшее идеологическое оружие, средство художественного воспитания масс. И мы стремимся использовать его в полной мере.

Л. КАРПЕНКО,
зам. председателя Госкино-
комитета Молдавской ССР

ЗАСЛУЖИВАЕТ ОБСУЖДЕНИЯ

В статье С. Овчинниковой «Гипрокино предлагаает» (№ 7 журнала) поднят серьезный, заслуживающий делового обсуждения вопрос. На наш взгляд, он даже значительно шире тех рамок, которые обусловлены автором.

Напомню. Сформулировать кратко суть проблемы, поставленной С. Овчинниковой, можно так: число контор и отделений кинопроката почти не растет; емкости фильмохранилищ не увеличиваются, тогда как объем фильмофонда с каждым годом возрастает. Как быть? С. Овчинникова, суммируя большой статистический материал, собранный работниками Гипрокино на Украине, убедительно доказывает, что к фонду картин, выпущенных два-три года и более назад, киноустановки обращаются редко. Эти старые фильмы лежат на складах, перегружают их, значительно увеличивают объем складских работ и т. д.

Решение, предлагаемое Гипрокино, простое и кардинальное: изъять из контор и отделений кинопроката неиспользуемый фонд (около миллиона копий) и уничтожить 80% его, а около 20% оставить на специально создаваемых межобластных или межреспубликанских фильmobазах, которые смогут при необходимости выдать нужный фильм во временный прокат любой конторе или отделению кинопроката своей зоны.

Думаю, что многие республиканские кинокомитеты, которым подчинены конторы кинопроката, поддержат предложение Гипрокино, так как условия хранения огромного фильмофонда стали сейчас действительно нетерпимы. Очевидно, такое решение следовало бы обсудить, но рекомендовать кинокомитетам можно не как постоянную, а лишь как единовременную исключительную меру.

Однако тенденция непрерывного роста хранимого фильмофонда в таком случае остается. Остается и необходимость постоянного «броска» довольно большого числа копий даже с неиспользованными ресурсами

технической годности спустя два-три года после их поступления в прокат.

Нам кажется, что предложенную Гипрокино систему можно функционально расширить и создать как бы двухступенчатый прокат фильмов в стране. Суть этого в том, чтобы значительную часть киноартин, не пользующихся большим спросом, печатать не для всех «рабочих» кинопрокатных организаций, а только для межобластных и межреспубликанских. Кстати, жизнь заставляет уже сейчас направлять в Закавказье не три, а одну широкоформатную копию, которая используется по очереди в трех союзных республиках. Правда, в этом случае затраты на оплату копий выходят за рамки одной республики и требуется особая договоренность между ними.

Что же касается межобластных баз, то их создание полностью находится в компетенции республиканских кинокомитетов.

Создание межобластных фильмопрокатных организаций (а не фильмобаз) при условии наделения их целым рядом прокатных функций дало бы возможность разече дифференцировать тиражи фильмов всех категорий. В одном случае можно было бы печатать копии только для межобластного звена с последующей передачей их внутри зоны; в другом случае — дать полный объем массовой печати. Такая система позволила бы не уничтожать эксплуатационно отработанные копии, а сразу меньше их печатать.

Хотелось бы, чтобы полезная работа Гипрокино была продолжена в этом плане и чтобы республиканские кинокомитеты могли обсудить и реализовать предлагаемую систему не просто как техническое мероприятие по сокращению объема хранимого фильмофонда, а как некоторую организационную перестройку системы кинопроката.

И последнее. Нам кажется, что для претворения в жизнь всех этих предложений не потребуется большого увеличения планируемых капиталовложений. Многое можно будет сделать в рамках намечаемого строительства, а также за счет использования ныне существующих фильмохранилищ при условии единовременного списания излишнего фонда.

В. ПОЛТАВЦЕВ

Наше мнение

Рассматриваемые в статье С. Овчинниковой вопросы расчистки фильмофонда и изменения системы его хранения, на наш взгляд, важны и актуальны для кинопроката. На большом статистическом материале убе-

дительно доказывается нецелесообразность хранения фильмокопий повторного фильмофонда. Ведь это требует дополнительного расширения емкостей хранения, больших сумм капиталовложений, которые могли бы быть использованы более рационально — хотя бы для технического переоснащения фильмобаз и модернизации предприятий кинопроката.

Предложение о хранении

части повторного фильмофонда на специализированных предприятиях требует экспериментального подтверждения. Поэтому, вероятно, следовало бы продолжить исследования, провести эксперимент в одной из республик, возможно, в Армянской ССР.

Е. СТЕПАНЯН,
нач. управления кинопроката
Госкинокомитета
Армянской ССР

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Важнейший путь

Окончание. Начало см. в № 7

Если доходами от реализации своей продукции или услуг предприятие полностью возмещает затраты по их созданию и сверх того получает чистый доход (прибыль), то оно рентабельно. Рентабельность — один из качественных показателей работы предприятий, характеризующих экономическую эффективность их деятельности.

Рентабельность измеряют чистым доходом (прибылью) предприятий в отношении к себестоимости реализованной им продукции или услуг. Величина этого отношения показывает уровень рентабельности деятельности предприятий ($УР$). Зависимость между доходами, затратами и уровнем рентабельности можно представить, как:

$$УР = \frac{Д - З}{З} \cdot$$

или в процентах

$$УР = \frac{Д - З}{З} \cdot 100\%.$$

Обратимся к данным наших примеров (см. № 7). Годовой валовой сбор сельской киноустановки — 2,6 тыс. руб., ее затраты — 1,56 тыс. руб. (0,26 тыс. руб. прокатной платы и 1,3 тыс. руб. эксплуатационных расходов). Следовательно, уровень рентабельности деятельности киноустановки:

$$\begin{aligned} УР &= \frac{Д - З}{З} = \\ &= \frac{2,6 \text{ тыс. руб.} - 1,56 \text{ тыс. руб.}}{1,56 \text{ тыс. руб.}} = \\ &= 0,667, \text{ или } 66,7\%. \end{aligned}$$

В качестве дохода в расчете фигурирует полная сумма валового сбора, значит, полученная нами величина характеризует уровень рентабельности для государства. Уровень рентабельности для самой киноустановки будет ниже, потому что после изъятия налога с кино в ее распоряжении остается только часть валового сбора ($ДК$):

$$\begin{aligned} УР &= \frac{ДК - З}{З} = \\ &= \frac{2,34 \text{ тыс. руб.} - 1,56 \text{ тыс. руб.}}{1,56 \text{ тыс. руб.}} = \\ &= 0,5, \text{ или } 50\%. \end{aligned}$$

В примере для городского кинотеатра уровень рентабельности будет равен соответственно 130,8 и 3,8%.

Для убыточных предприятий, затраты которых превышают доходы, метод подсчета уровня окупаемости и уровня рентабельности такой же.

Следует особо сказать, что многие киноустановки, будучи рентабельными для государства, в то же время при ныне действующих ставках налога с кино убыточны для киносети. Это характерно прежде всего для сравнительно небольших городских кинотеатров. Допустим, что годовая сумма валового сбора, приведенного выше в примере городского кинотеатра, будет равна не 150 тыс. руб., а лишь 120 тыс. руб. Тогда уровень его рентабельности для государства понизится со 130,8 до 103,4%. Для киносети же кинотеатр перейдет в разряд убыточных, и мы будем уже иметь дело с уровнем не рентабельности, а убыточности, который составит 8,5%.

Но этот нерентабельный с точки зрения киносети кинотеатр остается высокорентабельным для государства: каждый рубль его текущих затрат не только полностью возмещается, но и приносит еще 1 руб. 3,4 коп. прибыли.

Полезно знать, при каких соотношениях между валовым сбором и эксплуатационными расходами киноустановки достигается рентабельность ее работы. Расчеты показывают, что это происходит при следующих условиях: для государства,— если валовой сбор превышает эксплуатационные расходы не менее чем в 1,25 раза по городским киноустановкам и в 1,11 раза — по сельским, а для киносети — соответственно в 4 и в 1,25 раза.

Теперь рассмотрим возможности повышения эффективности затрат и, следовательно, улучшения таких показателей, как уровень окупаемости и рентабельности, применительно к условиям деятельности киносети. Задача повышения эффективности затрат киносети практически сводится к требованию получить максимум валового сбора на каждый рубль эксплуатационных расходов киноустановок.

Такая общая формулировка задачи очень мало говорит о конкретных путях ее решения и потому нуждается в расшифровке. Сама сумма валового сбора — величина, производная от числа зрителей, купивших билеты на киносеансы, и от величины цен на эти билеты. Цены на билеты установлены директивными органами, и киноустановки их изменять не вправе. Но так как цены на билеты в кино дифференцированы (по сеансам — для взрослых и для детей, дневным и вечерним; по дням недели; в зависимости от разрядов кинотеатров и поясного деления зрительных залов и т. д.), средняя величина цены при некоторых обстоятельствах может быть несколько изменена, в том числе и увеличена, например, при переводе кинотеатров в более высокий разряд. Однако резервы подобного рода мобилизовывались в киносети уже неоднократно и,

наш семинар

следовательно, сейчас возможность повышения эффективности затрат за счет указанного фактора весьма невелика.

Число зрителей, купивших билеты на киносеансы в данный период времени,— вот решающее условие, которым определяется сумма доходов и эффективность работы киносети. В отличие от цен на билеты, это как раз тот фактор, на величину которого в ходе борьбы за повышение эффективности затрат киносеть может оказывать весьма серьезное воздействие. Но об этом — несколько ниже.

Сумма эксплуатационных расходов киноустановок определяется в основном режимом работы (числом рабочих дней и сеансов), вместимостью зала, стоимостью основных фондов, числом демонстрируемых фильмов.

Режим работы киноустановки — условие, оказывающее наиболее сильное влияние на размер эксплуатационных расходов. От режима работы непосредственно зависят расходы по заработной плате, содержанию киноаппаратной, электроэнергии, амортизации и пр. Вместимость киноустановки определяет затраты по оплате обслуживающего персонала, содержанию зданий, помещений, инвентаря и т. д. Стоимость основных фондов прямо связана с суммами амортизационных отчислений — одной из самых крупных статей эксплуатационных расходов киноустановок, а число демонстрируемых фильмов — с расходами по их доставке и рекламированию.

Из названных выше условий, влияющих на размеры эксплуатационных расходов киносети, два — вместимость зала и стоимость основных фондов — определяются еще до ввода киноустановок в действие. Существенная часть эксплуатационных расходов в течение всего срока работы киноустановок непосредственно зависит от избираемых один раз, при строительстве кинотеатра или открытии киноустановки, вместимости зрительных залов, объема других помещений, типа кинодемонстрационного и прочего оборудования. От экономичности типовых проектов кинотеатров, выбора вместимости зрительных залов киноустановок в соответствии с численностью обслуживаемого населения, выбора мощности кинодемонстрационного и состава прочего оборудования в точном соответствии с этой вместимостью прямо зависит общий уровень эффективности текущих затрат киносети.

Режим работы и число демонстрируемых киноустановками фильмов относятся к тем условиям, которые в целях повышения эффективности затрат может изменять непосредственно сама киносеть, конечно, в известных пределах и с некоторыми ограничениями (они связаны, например, с необходимостью проведения обязательного минимума киносеансов для детей, реальными возможностями кинопрокатных организаций и пр.). Вопросы планирования оптимального режима работы киноустановки мы рассматривали в № 4 журнала за 1971 г.

Необходимо сказать, что если затраты по проведению каждого отдельно взятого сеанса без ущерба качеству кинообслуживания зрителей существенному изменению не под-

даются, то общее число сеансов, а следовательно, и общую сумму затрат на их проведение киносеть может регулировать. Поэтому задача повышения эффективности затрат киносети, если ее конкретизировать, выглядит как требование получать в каждый планируемый период времени максимум валового сбора при проведении возможно меньшего числа сеансов.

Если киноустановка перевыполняет план по валовому сбору на 5%, а по количеству сеансов — на 10%, то это свидетельствует о снижении эффективности ее затрат и соответственно уровня рентабельности против предусмотренных планом. Поэтому экономически совершенно неоправданно перевыполнение убыточными киноустановками заданий по числу сеансов, «обгоняющее» перевыполнение плана по валовому сбору.

Для повышения уровня рентабельности убыточных сельских киноустановок серьезное значение имеет и разумное ограничение числа фильмов, демонстрируемых ими. Нельзя забывать, что в большинстве случаев проведение каждого сеанса на этих киноустановках (в отличие от убыточных городских кинотеатров) приносит убыток не только киносети, но и государству. Но далеко не все руководители районных дирекций киносети и киноустановок задумываются сейчас, какой ценой «достаются» им зрители, т. е. какова сумма эксплуатационных расходов в расчете на одного зрителя. А ведь именно этот показатель служит самым простым и надежным критерием для оценки изменений уровня эффективности.

Каждый фильм имеет свой контингент потенциальных зрителей, т. е. лиц, которые желали бы его просмотреть. Величина его определяется прежде всего идеально-художественными качествами кинокартин. Казалось бы, что же может сделать киносеть, ведь она не в силах изменить качество фильмов. Но все-таки и от нее зависит величина этого контингента, так как именно она совместно с кинопрокатом информирует население о выходе на экран кинокартин, об их содержании, художественных особенностях, о создателях фильмов. И чтобы круг потенциальных зрителей был наибольшим, информация о киноленте должна быть исчерпывающей, нужно сделать акцент именно на том, что может интересовать определенный контингент. И еще одно условие: эту информацию через все возможные каналы (это — печать, радио, телевидение, наши собственные разнообразные рекламные издания, объявления по местному радиоузлу и т. д.) следует довести до максимально возможного числа зрителей города, села. Это — первейшая обязанность киносети.

Представляя населению информацию о фильме и тем самым формируя контингент его потенциальных зрителей, киносеть одновременно должна принимать все меры, чтобы наибольшее число лиц из этого контингента стремилось и смогло осуществить свое намерение посмотреть кинокартину в кратчайшие сроки (предварительная продажа билетов, выезды кассиров на предприятия и в учреждения, организация культпоходов

Внимание — охране труда

Вопросы техники безопасности и охраны труда на предприятиях и в учреждениях кинематографии неоднократно рассматривались на заседаниях Кинокомитета СССР. Были разработаны комплексные планы организационно-технических и лечебно-оздоровительных мероприятий, которые ставили своей целью дальнейшее улучшение условий труда, ликвидацию возможности несчастных случаев на киностудиях, копировальных фабриках, в конторах кинопроката и на киноустановках. Большая часть намеченного осуществлена. Этому способствовало укрепление всей технической базы советской кинематографии, строительство новых киностудий, кинотеатров, различных предприятий, освоение новой техники и прогрессивных технологических процессов. Резко повысило пожаробезопасность кинотеатров и фильмохранилищ изъятие фильмокопий на горючей основе. Ассигнованы значительные средства на сооружение новых и капитальный ремонт действующих вентиляционных систем, установку надежных заградительных устройств на опасных участках кинопроизводства.

Но сделано еще не все. На ряде предприятий не наложен действенный контроль за состоянием воздушной среды в связи с использованием в производстве смол, лаков, пластмасс, синтетических волокон. Не везде соблюдаются нормы и инструкции по технике безопасности.

Принятое недавно Кинокомитетом СССР и Президиумом ЦК профсоюза работников культуры постановление предусматривает ряд дополнительных мер по улучшению охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

Будут проверены правильность определе-

ния категорий пожаро- и взрывобезопасности помещений, надежность строительных конструкций, систем вентиляции и пожаротушения, хранения пожаро- и взрывобезопасных материалов. Намечено тщательное обследование качества строительных работ (причем особое внимание будет обращено на обеспечение в новостройках здоровых и безопасных условий труда), а также проверка действующих типовых проектов фильмобаз, фильмохранилищ, кинотеатров с точки зрения пожаро- и взрывобезопасности новых объектов; при необходимости в типовые проекты будут внесены корректизы.

Республиканским кинокомитетам предложено создать специальные комиссии, отвечающие за работу по охране труда и технике безопасности, а союзному Управлению кинофикации и кинопроката — выборочно проверить состояние охраны труда и техники безопасности в кинотеатрах, конторах и отделениях кинопроката. До конца года должна быть выпущена инструкция по технике безопасности и производственной санитарии для кинотеатров и киноустановок.

ЦК профсоюза работников культуры и Комитет по кинематографии при СМ СССР утвердили также Положение об организации работ по охране труда, технике безопасности и производственной санитарии на предприятиях и в организациях кинематографии. Оно определяет, на кого возложена работа по охране труда, указывает конкретно их обязанности. В киносети и кинопрокате общее руководство и ответственность за технику безопасности возлагается на начальников и гл. инженеров областных, краевых, городских, АССР управлений кинофикации, управляющих республиканскими и областными конторами кинопроката и их заместителей по технике, ст. кинотехнических инспекторов, а в дирекциях киносети, кинотеатрах, на киноремонтных предприятиях, в конторах и отделениях кинопроката — на руководителей этих организаций. Ответственность за электрохозяйство несут в кинотеатрах техноруки, в районных дирекциях киносети — они же или мастера ремпунктов, в конторах и отделениях кинопроката — техинспекторы.

и т. д.). Это обеспечит высокий уровень заполненности зрительных залов, даст возможность обслужить всех желающих при наименьшем числе сеансов.

Заключая, следует сказать, что свой вклад в решение проблемы повышения эффективности затрат киносети вносят все отрасли кинематографии: киностудии, — борясь за повышение идейно-художественных и эксплуатационных качеств как отдельных фильмов, так и кинорепертуара в целом; кинопрокат, — формируя репертуар каждой киноустановки, устанавливая оптимальное соотношение между кинолентами новыми и повторными, отечественными и зарубежными, фильмами различной жанрово-тематиче-

ской принадлежности, изучая совместно с киносетью зрительский спрос; предприятия, выпускающие киноаппаратуру и оборудование, — повышая их качество. Очень важно также установление оптимального режима работы киноустановок, соответствие типов кинодемонстрационного оборудования и наличия основных фондов размерам зрительных залов и их заполненности, планирование эксплуатационных расходов в соответствии с установленными нормативами, борьба за экономию средств на доставку фильмов, устранение фактов бесхозяйственности и непроизводительных затрат.

**А. АНАШКИН,
канд. экономических наук**

Вопросы разные, равно важные

На очередном заседании Комитета по кинематографии при СМ РСФСР деятельность киносети и кинопроката республики была рассмотрена с разных, но равно важных сторон. На повестке дня — обсуждение работы органов кинофикации Кировской обл. по организации соцсоревнования, обобщению и внедрению передового опыта и органов кинофикации и кинопроката Ульяновской обл. по улучшению пропаганды и расширению показа населению лучших произведений советского кино; эффективности использования кинооборудования в киносети и кинопрокате Башкирской АССР.

В Кировской обл. на первый взгляд, с организацией соцсоревнований все обстоит благополучно. В 1970 г. был проведен смотр кинотеатров и киноустановок, прошедший под знаком достойной встречи 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. С января 1971 г. началось соцсоревнование, посвященное XXIV съезду КПСС; итоги его были обсуждены на заседании президиума обкома профсоюза работников культуры, сообщение о них появилось в газете «Кировская правда». Для некоторых лучших коллективов — дирекций киносети Нолинского и Опаринского районов, кинотеатров «Победа» и «Алье паруса» г. Кирова и «Восток» г. Кирово-Чепецка — характерна атмосфера открытого трудового состязания.

Но беда в том, что под этой внешней «гладкостью» кроется немало ошибок. И главная из них — формализм: и в составлении личных планов, обязательств, которые подчас размножаются просто «под копирку», и в их реализации (а зачастую они так и остаются на бумаге), и в контроле за ходом соревнования (обычно ограничиваются рассылкой сводок о выполнении плана).

Киноработники области, как сообщили на заседании Комитета нач. Облуправления кинофикации В. Трушин и председатель обкома профсоюза Л. Жданов, за время, прошедшее с проверки, постарались избавиться от формального подхода к соцсоревнованию. Все киноработники изучили постановление ЦК КПСС о дальнейшем улучшении организации соцсоревнований. Разрабатывая новые примерные обязательства, Управление позаботилось, чтобы в них учитывались местные условия и задачи, участие кинофикаторов в общественной жизни. Эти обязательства были разосланы в дирекции, где их, прежде чем принять, обсудили на активах, конкретизировали, дополнили. Больше внимания стали уделять распространению опыта лучших — о них рассказывают местные газеты, они и сами выступают на совещаниях, семинарах. Усилился контроль за ходом соревнования, чаще стали взаимо-

проверки. При дирекциях киносети и в крупных кинотеатрах открыты школы коммунистического труда. Все эти меры, а также те, которые будут приняты после разговора на Кинокомитете, надо ожидать, оживят соревнование в киносети области и помогут ей справиться с планом. Пока же положение здесь оставляет желать лучшего.

Уже много месяцев не выполняются задания и киносетью Ульяновской обл. И одна из главных причин этого — недостаточное внимание к лучшим советским фильмам. Анализ показал, что многие значительные картины просматривают в области небольшая часть населения. Даже такие фильмы, как «Белорусский вокзал», «Обвиняются в убийстве», или популярную «Судьбу резидента» просмотрело здесь соответственно 7,4% (город) и 3,3% (село), 12,2 и 7,2%, 8, 4 и 4,9% жителей. Дело в том, что нередко эти ленты снимают с экрана, когда они дают перевыполнение плана, а заменяют фильмами типа «Мое последнее танго» и держат их даже при пустом зале.

Деятельность ульяновских кинофикаторов (об их ошибках, с которыми приходится сталкиваться и в других областях, мы расскажем подробнее в одном из ближайших номеров) была признана неудовлетворительной. Они не сделали выводов из приказа Кинокомитета «О мерах по улучшению пропаганды и расширению показа населения лучших произведений советского киноискусства», не организовали целенаправленной работы на этом важнейшем участке.

Киносеть Башкирской АССР — на хорошем счету. Здесь внимательны к пропаганде и показу лучших советских фильмов, заботятся о кинообразовании населения. Но в техническом оснащении и переоснащении киносети есть нерешенные вопросы: 108 широкопленочных установок оборудованы только одним постом; более 200 сельских киноустановок со зрительными залами вместимостью более 200 человек оснащены аппаратурой типа КН, не обеспечивающей требуемого качества кинопоказа; в 455 аппаратных нет отопительных приборов; имеются серьезные недостатки в использовании оборудования. Слабо наложен технический контроль киноустановок, мало внимания уделяется технике безопасности.

После обсуждения в Комитете был издан приказ, в котором обращено внимание нач. Управления кинофикации при СМ Башкирской АССР В. Мосунова на отмеченные выше недостатки. Гл. инженеру Управления В. Аксенову объявлен выговор.

Области и АССР, о которых шла речь на заседании Кинокомитета, подверглись заслуженной критике. Весьма серьезные ошибки, просчеты здесь проявились особенно ярко, но в той или иной степени характерны и для многих других краев, областей, АССР. Поэтому было так важно вскрыть эти ошибки, выяснить их причины, проанализировав их, найти пути исправления.

С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР

КИНОИСКУССТВО В БОРЬБЕ

ОСНОВНАЯ ТЕМА

Июль 1959 г. был в Ханое невыносимо жаркий, влажный и душный. Я тогда впервые приехал во Вьетнам. На аэродроме нас встречали юноши и девушки в ярких национальных одеждах с огромными букетами белоснежных гладиолусов и густо-розовых лотосов — будущие студенты киношколы, где я должен был преподавать кинорежиссуру, мастерство актера, искусство монтажа.

Прошло больше десяти лет. За эти годы вьетнамская кинематография стала популярной во всем мире. А бывшие студенты киношколы, ныне режиссеры, артисты вьетнамского кино — известны не только у себя на родине. Многие из них своим правдивым искусством покорили сердца участников международных кинофестивалей.

Вьетнамская кинематография, как мне кажется, занимает особое место среди кинематографий мира. И прежде всего потому, что она родилась, выросла и закалилась в горниле войны. Глубоко сознавая свою ответственность, вьетнамские кинематографисты постоянно находятся на передовой линии героического сражения за независимость и свободу и своим искусством воспитывают у зрителей чувство патриотизма и ненависть к тем, кто пытается поработить их народ. Именно поэтому тема освобождения родины, борьбы за независимость стала основной темой вьетнамских фильмов.

Больше ста лет французские колонизаторы господствовали в стране, всячески препятствуя развитию национальной культуры Вьетнама. Совершенно очевидно, что в этих условиях не мог создаваться национальный кинематограф. Здесь демонстрировались французские, японские, американские ленты, как правило, мещанские и малосодержательные. Да и они шли только в крупных городах и предназначались для буржуазной элиты, жители же деревень не имели представления даже о существовании кино.

Кинотеатры находились в монопольном владении французских капиталистов. Жестокая конкуренция, высокая плата за аренду помещений и киноаппаратуры являлись непреодолимым препятствием даже для самых горячих энтузиастов вьетнамского национального кинематографа. Но и это еще не было главным: всех, кто осмели-

вался защитить право народа на свое искусство, ждала суровая расплата. И только августовская революция 1945 г. дала патриотам национального кино возможность обрести это право.

Закономерно, что в условиях героической борьбы народа за независимость первым родился вьетнамский документальный кинематограф. В день его рождения — 24 декабря 1948 г. — был показан журнал «Бой за Ман хоа», снятый узкопленочным любительским киноаппаратом полковыми фотографами Хуанг Мэ и Май Локом. Фильм этот, рассказавший о победе вьетнамской армии в сражении с французскими колонизаторами, не блестал техническим исполнением. Но значение его трудно переоценить. Он звал вьетнамских воинов на новые подвиги, вселяя уверенность в своих силах, показывая,

как можно и нужно быть незваных гостей.

За годы войны Сопротивления в тяжелейших условиях, при отсутствии профессионально подготовленных операторов и режиссеров, при минимальном количестве кинопленки и киноаппаратуры было снято около 30 хроникально-документальных фильмов, запечатлевших события и условия героической борьбы армии и народа Вьетнама за свое освобождение.

Вскоре один из этих фильмов — «Битва за Донг хо» — узнал весь мир. Его автор — оператор Фэн Нгием, делегат III Международного фестиваля молодежи, смонтировал картину в поезде, по дороге в Берлин.

После победы над французскими колонизаторами и установления мира в 1954 г. темой документального кино Вьетнама стало послевоенное восстановление народного хозяйства страны. Это



Актриса Чжа Жанг в фильме «Ты Хай»

■ ■ ■ КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ ■ ■ ■



Актриса Тгуй Ван — исполнительница главной роли в фильме «Буря поднимается»

время знаменательно и тем, что с помощью братских социалистических стран и прежде всего Советского Союза во Вьетнаме была создана новая материально-производственная база кино. С помощью специалистов ГДР были оборудованы тонстудия и тонзалы, кинолаборатория.

Быстро налаживалось культурное сотрудничество с другими странами. Вьетнамские зрители получили возможность познакомиться с лучшими производствами мирового экрана.

В содружестве с киностудиями стран социалистического лагеря вьетнамские кинодокументалисты сняли поэтические фильмы о прекрасной природе Вьетнама, о его народе, своеобразии быта. Работа с кинематографистами Советского Союза и социалистических стран стала для вьетнамских

документалистов хорошей творческой школой.

Хочется особо отметить полнометражный цветной документальный фильм «Вьетнам — страна моя» — совместную работу кинематографистов Ташкента режиссера-оператора М. Каюмова, операторов А. Турсунова и М. Пенсона с вьетнамскими кинематографистами режиссером Ле Ху Аном и оператором То Ки Онгом. Удача фильма в том, что его авторы сумели впечатляюще рассказать о судьбах простых людей и через них — о судьбе страны.

За последние годы вьетнамские документалисты создали произведения, посвященные освобождению родины от американских захватчиков. Эти фильмы — гневный протест народа, побеждающего лишения, страдания, смерть.

Я не случайно начал рассказ с документального ки-

но Вьетнама. Именно оно запечатлело моменты героической борьбы свободолюбивого народа за свою независимость. Благодаря документальным кадрам мир узнал и о событиях, происходящих в этой маленькой, мужественной стране.

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Создание первого в истории Вьетнама национального художественного фильма вызвало в народе такую же радость, с какой были встречены пуск механического завода в Ханое, первые выпуски врачей и педагогов, окончание строительства нового сахарного завода.

Фильм «На берегах общей реки» (режиссеры Нгуен Хонг Нга и Фам Хиеу Зан) был показан в Ханое 20 июля 1959 г. Общая река — это река Бэн Хай. На южном берегу ее живет с матерью девушка Хоай, а на северном — молодой рыбак Ван. Оба они участвовали в войне Сопротивления, познакомились в боях и полюбили друг друга. И вот когда долгожданный мир восстановлен, когда идут приготовления к свадьбе Хоай и Вана, власти Южного Вьетнама по приказанию американских империалистов запрещают сообщение между двумя зонами по обоим берегам реки, которая стала отныне непроходимой границей между севером и югом страны. С этого дня река Бэн Хай становится свидетельницей преданной любви Хоай и Вана и их непримиримой ненависти и врагам, из-за которых они не могут быть вместе. Но враги не смогли навсегда разлучить влюбленных, односельчане помогли им встретиться на северном берегу...

Картина была горячо принята вьетнамскими зрителями. Ведь в ней молодые кинематографисты взволнованно рассказали о страстном стремлении вьетнамского народа к воссоединению своей родины, которое было и остается первой, самой жгучей проблемой политической и духовной жизни страны.

Большая удача фильма «На берегах общей реки» — образ Хоай, созданный обаятельной актрисой Фи Нга. Необычайно искренне и глубоко передает Фи Нга переживания своей героини: образ страстно любящей Хоай, разлученной с любым после закрытия границы между севером и югом, был близок актрисе. Еще совсем молоденькой девушкой Фи Нга перешла с юга на север, чтобы вместе с другими своими соотечественниками бороться за освобождение и объединение родины. Оператор Нгуен Дац, снимавший свой первый художественный фильм, показал себя тонким, самобытным художником.

Фильм «На берегах общей реки» демонстрировался во многих странах мира и был отмечен как первая, многообещающая победа вьетнамских кинематографистов.

Развитию художественного кино стали уделять в республике большое внимание. Правительство ДРВ сочло целесообразным организовать в Ханое первую национальную киношколу для подготовки сценаристов, кинорежиссеров, актеров и экономистов кинопромышленности. Весть об открытии киношколы вызвала в стране необыкновенно бурный отклик: более 10 тыс. жителей Ханоя и провинций подали заявления о приеме. Учиться в школе хотели люди самых разных возрастов и профессий: рабочие шахт и заводов, крестьяне и рыбаки, учителя и журналисты, торговцы и ремесленники, бывшие партизаны и партизанки, солдаты и офицеры Народной армии. И дело здесь было не только в любви к искусству, не в личном желании каждого стать киноактером или кинорежиссером. Причина такого горячего отклика — в глубоком, самоотверженном патриотизме вьетнамцев, в их желании быть полезными стране в новом деле.

После фильма «На берегах общей реки» киностудия «Ханой» выпустила еще несколько художественных фильмов: «Апельсиновый сад», «Девушка со стройки», «Памятный подарок погибшего», «Супруги А-фу» и «Огонь на средней линии». Эти ленты рассказывали о самых актуальных задачах, стоявших перед людьми, строящими социализм в Северном Вьетнаме.

Различны сюжеты этих картин, но все они объединены идеями свободы, гуманизма, равенства.

Картинами созданные пионерами вьетнамского художественного кино за три года — с 1959 по 1961, убедительно показали, что молодые кинематографисты работают все увереннее и вдумчивее. Талантливые творческие находки, умелое построение мизансцен, работа с актерами — все это говорило о несомненном

росте мастерства вьетнамских кинематографистов.

Прежде всего создатели фильмов стремились к раскрытию внутреннего мира человека, психологическому углублению его образа. Конечно же, не всегда им удавалось достичь этой цели. Сказывалось и отсутствие полноценных сценариев. Возникла проблема создания национальной кинодраматургии. К тому времени в Москве, Берлине, Праге, Софии уже начали готовить первые кадры вьетнамских сценаристов.

Параллельно с киностудией «Ханой» готовила к выпуску дипломные фильмы и первая в истории Вьетнама национальная киношкола. Картины эти снимались также на киностудии «Ханой». Они были отмечены на международном кинофестивале в Карловых Варах.

В основу дипломных лент легли три написанных студентами — постановщиками сценария. Тема их — война. И это естественно: режиссеры — бывшие солдаты.

Фильм «Два солдата» (режиссер Ву Сэн) повествует не только о мужестве вьетнамских солдат, но и об их духовном благородстве.

...В джунглях, преодолевая непроходимую стену леса, идут два солдата. Один из них вьетнамец, он держит наготове автомат, другой — пленник-француз. Вьетнамец Кин полон ненависти к непрошенному гостю: он узнал в пленном французе убийцу своей жены. Ему хочется уничтожить его, но приказ командира — отвести пленного в штаб. И Кин подчиняется приказу.

Фильм убедительно раскрывает характеры двух людей: захватчика чужой земли и освободителя. Кин своей выносливостью, мужеством, умом и благородством покоряет сердца зрителей. Моральное и физическое превосходство на его стороне.

Высоким вкусом и мастерством отличается короткометражная лента «Птичка-белоглазка» (режиссеров Чан Ву и Нгуен Ван Тхонг). Это поэтичный рассказ о девочке Лан, которая живет со своим отцом-рыбаком на

берегу реки. Она радостная и вольная, как птичка, с которой подружилась... Но однажды, когда рыбак ждал партизан, пришли враги. Они схватили отца, а девочка не успела передать сигнал об опасности. Но едва партизаны подошли к переправе, Лан крикнула им, чтобы они уходили. Скошенная пулей, девочка падает. Высоко в небо взмывает ее птичка...

Постановщики этого фильма показали себя образно мыслящими режиссерами, хорошо владеющими языком кино. Идея картины раскрывается лаконично, через точно найденные детали. Несмотря на трагический сюжет, в фильме нет и намека на сентиментальность или мелодраму. Помогает раскрыть характеры героев и светлая, мелодичная музыка композитора Хоанг Вана. Надо отметить, что со временем во вьетнамском кино все больше значения стало придаватьсь музыке. Композиторы создают полноценные произведения, помогающие раскрытию художественного замысла фильма.

Сюжет картины «Однажды осенью» заимствован режиссерами Гю Ваном и Хай Нингом из рассказов близких им людей. Действие ее начинается в мирные дни. Героиня, заслуженная партизанка, прикована к постели. Ее последнее желание — видеть своего сына, потерянного во время войны. Мальчика воспитала другая женщина. И вот теперь он едет учиться в Советский Союз. Используя прием ретроспекции, авторы фильма показывают зрителю военные кадры.

Режиссерам удалось создать масштабное полотно, отмеченное высоким пафосом созидания. Им же принадлежит честь открытия в этом фильме «звезд» вьетнамского кино, ныне признанных во всем мире, — Ча Жанг и Тье Минь.

Окончание следует

А. ИБРАГИМОВ,
кинорежиссер
народный артист и заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР

Техника кинотеатров Москвы в девятой пятилетке

В пятилетнем плане Управления кинофикации по развитию и улучшению деятельности киносети Москвы особое место занимает техника кинотеатров.

Основные направления в этой области — перевод кинопроекторов всех кинотеатров, в том числе и широкоформатных, на осветители с ксеноновыми лампами и широкое внедрение средств автоматизации в процесс демонстрации фильмов и другие виды работы кинотеатра.

В настоящее время в Москве из 120 кинотеатров на осветители с ксеноновыми лампами работают 58, в том числе 27 — с 1-квт, 19 — с 3-квт и 12 — с 5-квт лампами. Дальнейший перевод кинотеатров с дуговых ламп на ксеноновые предполагает использование главным образом 5- и 10-квт ламп, что диктуется разметрами кинозраний. У 62 кинотеатров, еще использующих в качестве осветителей дуговые лампы, площади экранов находятся в пределах $70 \div 270 \text{ м}^2$. Среди них 19 — широкоформатных.

К концу 1975 г. количество широкоформатных кинотеатров в Москве увеличится до 39.

При выполнении намеченного плана развития и переоснащения киносети к концу пятилетки ксеноновые лампы в московских кинотеатрах по мощностям распределяются согласно табл. 1.

Следует иметь в виду, что преобладающее большинство кинотеатров будет работать на лампах с водяным охлаждением электродов. Лишь у киловаттных ламп охлаждение воздушное. В связи с этим особое значение приоб-

ретает система водоснабжения киноаппаратных. Практика показывает, что использование для этих целей городского водопровода не всегда обеспечивает необходимые давление и расход воды. Лучшие результаты дает автономная система водяного охлаждения. Сейчас для этого разрабатываются специальные устройства.

Исходя из необходимых световых потоков, в парке кинопроекторов московских кинотеатров на ближайшие годы остаются две основные модели: типа КПТ, модернизированный на осветитель с ксеноновой лампой соответствующей мощности, и КП-30. В дальнейшем, с 1974 г., кинопроекторы типа КПТ будут заменяться моделями «Ксенон-5/3», а КП-30 — модернизироваться на осветители с 10-квт ксеноновыми лампами и заменяться КПК-30.

При переводе кинопроекторов на осветители с ксеноновыми лампами будут устанавливаться новые электропитающие и электрораспределительные устройства. Среди них наибольшее распространение получат выпрямители 49ВК-160У с распределительными устройствами 51РУК 120/160 и выпрямители 53ВУК-50 с 60РУК-90У.

За последние годы парк звуковоспроизводящей аппаратуры значительно обновлен новыми моделями «Звук» (33 кинотеатра). В дальнейшем устройства «Звук» будут установлены в 19 действующих кинотеатрах (вместо КУСУ-52 и 10УДС-4) и 20 новых. До конца 1975 г. звуковоспроизводящие устройства в московских кинотеатрах по ти-

пам распределяются согласно табл. 2.

Киноэкраны во всех кинотеатрах перфорированные, из беломатового пластика и будут заменяться по мере старения.

В связи со строительством в Москве новых и переоборудованием ряда кинотеатров для многоцелевого назначения (демонстрация фильмов, проведение концертов, общественно-политических мероприятий) возникла проблема обеспечения высококачественного звуковоспроизведения всех видов программ. Она решается Управлением кинофикации совместно с НИКФИ новым методом, с использованием аппаратуры звуковых задержек. При этом трансформация акустических условий для разного вида программ заменена электроакустическими эффектами.

Развитие науки и техники позволило уже практически решать вопросы автоматизации кинопоказа. Сегодня четко определены два этапа в этом направлении: автоматизация основных операций демонстрации фильмов и полная автоматизация работы киноаппаратной.

В пятилетнем плане намечено оборудование автоматических устройств (АКП) в 30 кинотеатрах Москвы.

Опыт эксплуатации АКП показал из несомненные технико-экономические достоинства, эта система существенно повышает качество кинопоказа. Однако ручными операциями все еще остаются зарядка фильма, наводка на резкость, перестройка кинопроекторов на различные виды показа. Бифильярная бобина, разработанная НИКФИ, открывает возможности для дальнейшей автоматизации кинопоказа. В конце 1972 г. в московском кинотеатре «Художественный» будет оборудована первая автоматическая установка с использованием

Таблица 1

Мощность лампы, квт	1	3	5	10
Количество кинотеатров	27	19	51	39

■ Кинотехника ■ Эксплуатация ■

Таблица 2

Тип	«Звук»	КЗВТ	КЗВС	25УЗС—1
Количество кинотеатров	72	21	29	18

бифильярной бобины на 1500 м. Это позволит вести автоматический кинопоказ одной программы фильма без перезарядки. При этом автоматическая работа двух проекторов будет осуществляться устройством АКП.

Проводимые в НИКФИ работы по бифильярным бобинам большой емкости (3000 м) позволят в будущем осуществить многограммный автоматический кинопоказ. Здесь устройства АКП будут работать с автоматическим режимом в пределах дня.

В перспективном плане Управления кинофикации по техническому оснащению кинотеатров намечается до 1985 г. перевести на полный автоматизированный кинопоказ по однопрограммной системе 50 кинотеатров, по многопрограммной — 20. В зависимости от результатов разработок и испытаний указанные сроки могут быть сокращены.

При полном автоматическом кинопоказе предусматривается возможность демонстрации фильма по существующей системе с перезарядкой. Это необходимо для резервирования автомата и на случай срочной замены кинопрограммы.

Новая техника и автоматика активно войдут в сферу предсезонового обслуживания и области рекламы и информации.

Уже сейчас в отдельных кинотеатрах оборудованы кинодемонстрационные установки для показа фильмов на фасадах и в фойе («Варшава», «Первомайский», «Эльбрус», «Зарядье»). На принципе бифильярной бобины в НИКФИ сконструированы кинодемонстрационные автоматы как для 35-, так и для 16-мм фильмов. Управление кинофикации планирует до конца пятилетки установить во всех кинотеатрах устройства МНКМ-16/240, которые будут использованы в различных режимах предсезон-

ового обслуживания, рекламы и информации. Указанные устройства рассчитаны на 16-мм кинопленку с длиной рулона 240 м, что соответствует кинопрограмме длительностью 20—25 мин. Демонстрация фильмов может проводиться в незатемненных помещениях и на фасаде кинотеатров. В зависимости от условий кинопоказа будут применяться просветные или направленно-рассеивающие экраны на отражение. Предполагается узкопленочные кинопроекторы этих устройств перевести на галогенные лампы.

В ряде кинотеатров, построенных в микrorайонах столицы («Казахстан», «Ереван», «Эльбрус», «Балтика», «Киргизия» и др.), намечается сооружение больших кинозрников для демонстрации вечером рекламных кинороликов и документальных лент. Такой экран успешно работает в кинотеатре «Первомайский». На указанных киноустановках будет использован один стационарный кинопроектор с осветителем на 5-квт ксеноновой лампе и бифильярной бобиной емкостью 1500—1800 м.

Широкое применение получит световая динамическая кинореклама. Динамическая реклама УДР-1 разработана лабораторией автоматики НИКФИ и прошла эксплуатационные испытания в кинотеатре «Правда».

В 1974 г. будет закончено оснащение всех кинотеатров телефонными автоответчиками, которые выпускает комбинат Киевского городского управления кинофикации. Сейчас автоответчики работают в 30 кинотеатрах. Практика показала, что намеченное количество автоответчиков следует увеличить вдвое.

В ближайшие годы в кинорекламе и информации найдет применение новая кинотелевизионная техника. Принцип использования этой техники заключается в сле-

дующем. Распределенная система экранов в кинотеатре демонстрирует программу, сформированную в кинотеатре. В нее могут входить киноролики, фрагменты фильма, отдельные кадры и изображения, сообщения о репертуаре и работе кинотеатра, в отдельных случаях — киножурнал для опоздавших. Эта система может передавать и программу Центрального телевидения. Для осуществления кинотелерекламы в радиоузле кинотеатра оборудуются передающая телекамера, телекинопроектор, поворотный демонстрационный стенд, переходной видеоусилитель соответствующей мощности, коммутатор и другое оборудование. В намеченнем эксперименте предполагается использовать одну из установок промышленного телевидения. В дальнейшем, исходя из результатов опытной эксплуатации, будет разрабатываться специальная кинотелевизионная установка для кинорекламы и информации.

Практические возможности такой техники трудно переоценить. Наряду с указанной распределенной системой телэкранов могут применяться полителевизионные выставочные и рекламные стойки, кассовые информационные табло, витрины и много других вариантов. Широкое внедрение кинотелевизионных установок намечается в 1975—1980 гг., но уже в девятой пятилетке эта техника появится в отдельных крупнейших кинотеатрах столицы.

Задачи технического перевооружения кинотеатров требуют коренной перестройки работы кинопроизводственной мастерской и служб эксплуатации киноустановок. В этой пятилетке в Москве должна быть построена и оборудована новая киномастерская, соответствующая требованиям развитой столичной кинесети. Намечается реорганизация системы технического обслуживания кинотеатров. Ремонт и наладка всей техники кинопоказа будут производиться комплексными бригадами мастеров, закрепленными за группами кинотеатров.

М. ЛИСОГОР

КАССЕТНЫЕ КИНОТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СИСТЕМЫ

В настоящее время многие фирмы мира занимаются разработкой кассетных телевизионных проигрывателей, а несколько фирм в США, Японии, Англии, ФРГ, Франции, Голландии с 1971 г. начали выпускать в продажу телевизионные проигрыватели и к ним — кассеты с фильмами.

В отличие от широкого телевизионного вещания, когда выбор зрителем телевизионной программы очень ограничен, телепроигрыватели позволяют смотреть на экране обычного телевизора, по выбору самого зрителя, ту программу, которую он хочет смотреть в наиболее удобное для него время. Для этого в телепроигрыватель вставляется кассета с нужной программой и на присоединенном к нему телевизоре воспроизводится заранее записанное изображение.

Телепроигрыватели можно разбить на пять основных групп, основанных на следующих процессах:

- 1) запись цветного изображения на магнитной ленте;
- 2) печать цветного изображения на 8-мм цветной кинопленке;
- 3) запись электронным лучом цветного изображения на черно-белой кинопленке;
- 4) печать цветного изображения на пленке в виде голограммы;
- 5) запись цветного изображения на видеопластинке.

КАССЕТНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ С ПРОГРАММАМИ, ЗАПИСАННЫМИ НА МАГНИТНОЙ ЛЕНТЕ

Японская фирма «Сони» выпускает кассетные телепроигрыватели, которые позволяют показывать на обычных телевизорах цветные фильмы и телевизионные программы, записанные на магнитной ленте (рис. 1).

Можно смотреть по выбору фильм на экране обычного телевизора, присоединенного шлангом вместо антенн

к проигрывателю. Достаточно вставить кассету в проигрыватель и нажать кнопку, чтобы просмотреть цвет-

ную телевизионную программу (рис. 2).

Действие кассетного магнитного телепроигрывателя «Сони» основано на методе записи изображения «по диагонали» на магнитной ленте шириной 19 мм, толщиной 0,025 мм (рис. 3). Блок магнитных головок (две головки) вращается со



Рис. 1. Кассетный телепроигрыватель фирмы «Сони» (Япония), кассета с кинофильмами, записанными на магнитной ленте, и телевизор, соединенный с телепроигрывателем



Рис. 2. Кассета с кинофильмом, записанным на магнитной ленте, к телепроигрывателю фирмы «Сони» (Япония)

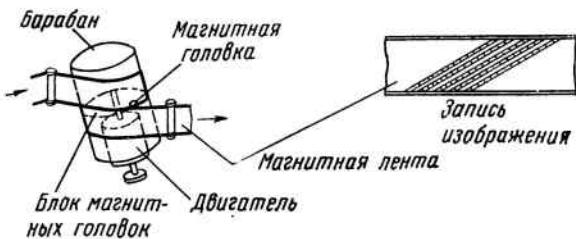


Рис. 3. Принцип действия кассетного телепроигрывателя с записью изображения на магнитной ленте

НОВОГОДНИЙ КАЛЕНДАРЬ

7 НОЯБРЯ 19 НОЯБРЯ 10 НОЯБРЯ 17 НОЯБРЯ 19 НОЯБРЯ 26 НОЯБРЯ 29 НОЯБРЯ 29 НОЯБРЯ	<p>55 лет Великой Октябрьской социалистической революции</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Алые маки Исык-Куля», «Армия «Трясогузки» снова в бою», «Бег», «Белое солнце пустыни», «Берег юности», «Ботагоз», «Взрыв замедленного действия», «Взрыв после полуночи», «Виринея», «Всадники революции», «Гибель черного консула», «Гори, гори, мои звезды», «Гроза над Белой», «Десятый шаг», «Джальма», «Дорога горящего фургона», «Достояние Республики», «Звезды не гаснут», «И был вечер, и было утро», «Исход», «Комиссары», «Конец атамана» (2 серии), «Кочующий фронт», «Красная метель», «Красная площадь», «Красные песни», «Кремлевские куранты», «Крушение империи», «На пути к Ленину», «Николай Бауман», «Новые приключения неуловимых», «Орлята Чапа», «Первая девушка», «Посланники вечности», «Последний перевал», «Последний угон», «Посол Советского Союза», «Прощайте, друзья!», «Рабыня», «Рудольбская Республика», «Салют, Мария!» (2 серии), «Севастополь», «Седьмой спутник», «Семеро сыновей моих», «Семья Коцобинских», «Сергей Лазо», «Сердце Бонивура» (2 серии), «Сквозь ледяную мглу», «Служили два товарища», «Стреляй вместо меня!», «Таинственный монах», «Татьянин день», «Ташкент — город хлебный», «Тихая Одесса», «Угол падения» (2 серии), «Утро долгого дня», «Чрезвычайный комиссар»</p> <p>Здесь перечислены лишь фильмы, выпущенные после празднования 50-летия Советской власти. Не забудьте также и о многочисленных документальных и научно-популярных фильмах к этой дате.</p> <p>День основания Всемирной Федерации демократической молодежи (ВФДМ). Всемирный день молодежи</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Если ты мужчина», «Жил певчий дрозд», «Клав — сын Мартина», «Меттло», «Мировой парень», «Необычный день», «Неожиданное знакомство», «О любви», «Семь дней Туйзы Таави», «Сестра музыканта»</p> <p>К перечисленным фильмам добавьте список картин к этой дате, опубликованный в кинокалендаре № 8 журнала за прошлый год.</p> <p>День советской милиции</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Берегись автомобилия», «Бриллиантовая рука», «Верьте мне, люди», «Возвращение «Святого Луки», «24—25» не возвращается», «Дело № 306», «Дело «пестрых», «Дело Румянцева», «Деревенский детектив», «Джентльмены удачи», «Жестокость», «Инспектор уголовного розыска», «Исправленному верить», «Испытательный срок», «Ищите девушку», «Когда расходится туман», «Ко мне, Мухтар!», «Кражи», «Неожиданное рядом», «Ночная патруль», «Особое мнение», «Пропажа свидетеля», «Пьер — сотрудник милиции», «Старики-разбойники», «Хозяин тайи», «Это случилось в милиции», «Я, следователь...»</p> <p>Международный день студентов</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Войди в мой дом», «Городской роман», «Если бы не экзамены», «Зозуля с дипломом», «Исповедь», «Кавказская пленница», «Королевская регата», «Красота любви», «Лестница в небо», «Операция «Ы», «Парень и девушка», «Порожний рейс», «Разные судьбы», «Студенты», «Ты и я, маленький Париж», «Тысяча окон», «Удар! Еще удар!», «Умеете ли вы жить?»</p> <p>День ракетных войск и артиллерии</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Весна на Одер», «Возмездие» (2 серии), «В шесть часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Живые и мертвые» (2 серии), «Иду исказать», «Ключи от неба», «Крепость на колесах», «Освобождение» (5 фильмов), «Последние залпы», «Пядь земли», «Сын полка»</p> <p>1924 — провозглашение Монгольской Народной Республики</p> <p>Художественные фильмы</p> <p>«Дружба дружбой», «Его зовут Сухэ-Батор», «Исход», «Наводнение», «Потомок Чингис-хана», «Супорное утро»</p> <p>1920 — установление Советской власти в Армении</p> <p>Художественные и документальные фильмы армянских кинематографистов</p> <p>Рассказ о киноискусстве этой республики см. в № 9 за 1970 г. («В семье равных») и № 6 за этот год нашего журнала, а также в майском номере «Новых фильмов» за этот год.</p> <p>1945 — провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославии</p> <p>Художественные и документальные фильмы югославских кинематографистов</p> <p>Вниманию киноклубов! 2 ноября исполнится 70 лет народному артисту СССР М. Яншину. Впервые снялся в 1928 г., играл солдата в «Окране», Павла I в «Поручике Кижев», Юношина в «Свадьбе», Евгера Кузьмича в «Шведской спичке», Льва Савича в «Мести», Борзикова в фильме «На подмостках сцены». 5 ноября — 75 лет народному артисту СССР Н. Плотникову. В кино снимается с 1934 г. Создал образы Домбровского («Зори Парижа»), сыщика («Белеет парус одинокий»), кулака («Ленин в 1918 году»), Синцова («Девять дней одного года»), Ниточкина («Твой современник»). 7 ноября — 70 лет актрисе эстрады и кино Р. Зеленоой. Ее роли в кино — Ариша в «Подкидыше», секретарша в «Светлом пути», гример в «Весне», Елизавета Тимофеевна в «Девушке без адреса», гувернантка в «Каине XVIII». 9 ноября — 60 лет украинскому режиссеру В. Ивченко, постановщику фильмов «Иванна», «Чрезвычайное происшествие», «Серебряный тренер» и др. 10 ноября — 70 лет актеру и режиссеру Э. Гарину. Впервые снялся в 1934 г. — адъютант в «Поручике Кижев». Вместе с Х. Локшиной поставил картины «Женитьба» (сняграл Подколесина), «Доктор Калиожный», «Принц и нищий», «Обыкновенное чудо» (сняграл Короля). Среди других ролей — Альфред Тараканов («Музыкальная история»), Король («Золушка»), Каин XVIII, Дьячок («Ведьма») и др.</p>
наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение ■■■	

Кончается время летних отпусков, веселых школьных каникул. Затишье в городах скоро сменится осенним оживлением. К встрече со зрителями подготовлены новые фильмы, выпуск которых специально приурочен к сентябрю — месяцу активной посещаемости кинотеатров.

В сентябрьском кинорепертуаре прежде всего обращает на себя внимание цветная широкоскранный картина в двух сериях (по 9 ч.) «Дауряя», созданная на киностудии «Ленфильм» режиссером В. Трегубовичем по известному одноименному роману К. Седых. Читайте о ней на стр. 45.

Прекрасный подарок ребятам и взрослым сделал режиссер И. Фрэз — на экраны выходит созданный им на киностудии имени М. Горького широкоскранный фильм «Чудак из 5-го «Б» (9 ч.), о котором подробно рассказано на стр. 46.

Продолжается показ достижений киноискусства союзных республик, посвященный 50-летию образования СССР. В сентябре на киноустановках страны демонстрируются произведения кинематографий Узбекистана и Казахстана. Это также учтено в кинорепертуаре. Узбекская картина «Без страха» (9 ч.) создана режиссером А. Хамраевым по сценарию К. Яшена (при участии А. Хамраева и Д. Фатхуллина). Она рассказывает о борьбе за раскрепощение женщины Востока. Двухсерийная (7 и 8 ч.) цветная широкоскранный лента «Кыз Жибек» режиссера С. Ходжикова (киностудия «Казахфильм») — экранизация жемчужины казахского эпоса, одной из самых распространенных в этом народе легенд о кызы Жибек — девушке, история которой сходна с трагической судьбой шекспировской Джулietты. Об этих фильмах вы можете прочитать на стр. 46—47.

Все перечисленные выше картины будут выпущены на 35- и 16-мм пленках.

Узбекская кинематография представлена в сентябре еще и цветной широкоскранный лентой «Слепой дождь» (8 ч.), поставленной режиссером А. Кабуловым по сценарию А. Якубова. Эта современная лирическая киноповесть — о молодежи.

На летние каникулы в кишлак, где живет юная Матлюба, приехал из города ее сверстник Самиг. Сын обеспеченных родителей, владелец автомашины, Самиг далек от обременительных житейских забот и тревог. Увлекшись Самигом, девушка поначалу не замечает его недостатков, с радостью продолжает встречаться с ним и в городе, где учится в медицинском техникуме. Но время раскрывает истинное лицо баловня судьбы, легко скользящего по жизни. И хотя нелегко Матлюбе узнать правду о любимом человеке, у нее хватает сил перенести горечь несостоявшейся любви...

Детям посвящена вторая картина казахских кинематографистов — «Нас четверо» (7 ч., цветная широкоскранный), повествующая о путешествии казахского, русского, латышских ребят по местам партизанских боев в Латвии. Ее поставил Ш. Бейсембаев по сценарию А. Млодика и А. Власова. Юным зрителям уже известны такие работы этого режиссера, как «Звуки, там-там» и «У заставы Красные камни».

Созданный на киностудии «Мосфильм» цветной широкоскранный фильм «Если ты мужчина...» (8 ч.) — первая самостоятельная режиссерская работа А. Чемодурова, в недавнем прошлом киноактера.

Герой картины Пашка Снегирев, воспитанник детдома, — бескомпромиссный и прямой человек. Он всегда готов помочь любому в беде, не терпит лжи. Правда, с житейско-обывательской точки зрения, Пашка неудачник, неустроенный человек. Любил он Люсю, а она его не поняла, вышла замуж за какого-то проходимца. Прошло время, настигла его новая любовь — к Маше. Может, и были бы они счастливы вместе, но Маша трагически погибла. Пашка усыновил ее сына и уехал с ним на юг, где мальчик провел первые годы жизни. В интернате, куда Пашка привел приемного сына, он встретился с воспитательницей Анной, сразу потянувшейся к Леньке, как мать к найденному сыну. Началось сближение Павла с Анной, связующим звеном между ними оказался мальчик. Но и на пороге счастья Павел готов, не задумываясь, отдать свою жизнь ради спасения чужих детей...

В картине участвуют многие популярные киноактеры, в том числе Ж. Прохоренко, И. Гуляя, Л. Гладунко, Н. Мерзликин, Э. Гарин, Б. Токарев.

Современной теме посвящена и другая лента «Мосфильма» — «Ты и я» (10 ч., цветная киноповесть) режиссера Л. Шепитько. Фильм этот — о 30-летних.

..Петр и Саша — способные врачи. Когда-то они вместе вступили на путь научных исследований, вместе подошли к важному открытию, от успешного завершения которого зависело спасение множества человеческих жизней. Но оба в разное время и по разным причинам остались совместную работу, променяли интересное, но очень трудное дело на должности куда более спокойные, удобные. Петр уехал в Швецию работать врачом при посольстве. Но удовлетворения от спокойной, «благополучной» жизни не получил. После долгих, мучительных раздумий он уезжает в Сибирь, где постепенно к нему возвращается утраченная было способность заниматься своим трудным, но зато важным делом.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

Сентябрьский

Цветной фильм «Драма из старинной жизни» (9 ч.) создан на киностудии «Ленфильм» режиссером И. Авербахом по рассказу Н. С. Лескова «Тупейный художник».

...Богатый и знатный вельможа граф Каменский слыл меценатом. Его крепостной театр был предметом зависти всех окрестных помещиков. Граф действительно по-своему любил искусство: он не жалел времени на подготовку спектаклей, не мог сдержать слез в трогательных местах, что, впрочем, не мешало ему жесточайше наказывать актеров за самую ничтожную провинность. Если ему нравилась какая-нибудь актриса, ее по графскому распоряжению доставляли после спектакля в его спальню. Такая участия ждала и юную Любку...

Среди дворцовой челяди особое место занимал графский парикмахер Аркадий, замечательный мастер. Он любил Любку и, узнав, что она должна стать графской наложницей, уговорил ее убежать и тайно обвенчаться. Но их настигла погоня. Аркадия жестоко избили и отдали в солдаты, Любку отправили на скотный двор. Прошли годы. Вернулся Аркадий, отличившийся на войне и произведененный в офицеры. Казалось, луч света проник, наконец, в мрак Любиной жизни. Но... пьяный дворник зарезал Аркадия, польстившись на его деньги.

Вторая ленфильмовская картина поставлена режиссером Н. Кошеверовой по известной пьесе Евг. Шварца «Тень» (9 ч.). В этой музыкальной кинокомедии заняты популярные актеры О. Дауль, А. Вергинская, Л. Гурченко, В. Этуш, А. Миронов, С. Филипов, Г. Вицин. На этих именах и рекомендуем сделать акцент при рекламировании.

Два года назад кинорежиссеры познакомились с фильмом «Гладиатор», поставленным по мотивам третьей книги романа эstonского писателя А. Хинта «Берег ветров». В сентябре эstonские кинематографисты выносят на суд зрителей экранизацию первой книги этого романа — широкозкранную ленту «Берег ветров» (8 ч.) режиссера К. Кийска.

...Во время революции 1905 г. местный барон отнял у жителей побережья Каугатома землю и отдал ее в аренду немцам. Но отнять море барон не мог, и люди начали строить свой парусник, который должен был заменить им землю — кормить их и освободить от власти барона.

Тынис Тыху становится организатором рыболовецкой артели. Чтобы покрыть непредвиденные расходы по постройке судна, он женится на влюбленной в него дочери рыбопромышленника Анете. Но когда парусник построен и его спускают на воду, Тынис и Анета утверждают, что только они — подлинные хозяева судна. Видя измену Тыниса народному делу, работники артели захватывают парусник, поджигают имение помещика, а самого Тыниса выгоняют из поселка...

Советский раздел сентябрьского кинорепертуара завершает литовский широкозкранный фильм режиссера М. Гедриса «Раны земли нашей» (10 ч.). Он посвящен коммунистам Литвы, погибшим в борьбе за Советскую власть в 1918—1919 гг. В центре повествования — коммунист-подпольщик Гураускас, создавший ценой своей жизни вместе с боевыми товарищами подпольную партийную организацию в Литве.

Картины «Драма из старинной жизни», «Берег ветров» и «Раны земли нашей» тиражируются на 35- и 16-мм пленках.

Болгарская широкозкранная лента «Не оглядывайся назад» (8 ч.) создана режиссером Л. Кирковым на Студии художественных фильмов в Софии. В основу ее лег действительный эпизод времен фашистской оккупации. Двое подпольщиков-болгар прибывают в условленное место, чтобы принять с самолета оружие и доставить его в партизанский отряд. Они выполнили задание.

Цветной кашеваренный фильм «День прозрения» (10 ч.) польского режиссера Е. Пассендорфера — история польского и русского партизанских отрядов, действовавших во время второй мировой войны на территории Польши.

Чехословацкий широкозкранный фильм режиссера В. Чеха «Ключ» (9 ч.) посвящен 50-й годовщине основания Коммунистической партии Чехословакии. На VII Международном кинофестивале в Москве он был удостоен Серебряного приза за разработку темы антифашистской борьбы. Это сюровый рассказ о смелых, прекрасных людях, которые будут жить в благодарной памяти потомков. Герой фильма — Ян Зика, член подпольного ЦК Компартии Чехословакии, один из организаторов в стране сопротивления фашизму, погибший в годы второй мировой войны в застенках гестапо.

Зарубежный экран сентября завершает американский фильм известного прогрессивного режиссера С. Крамера «Благослови детей и зверей». Творчество С. Крамера хорошо известно нашему зрителю. Его фильмы — это всегда сюровая правда о том безумном, безумном мире, в котором живет Америка. Лучшие работы режиссера обличают расизм и жажду наживы, приспособленчество людей во имя денег или «общественного мнения». Картина «Благослови детей и зверей», показанная на VII Международном кинофестивале в Москве, — философская притча о детях, распоряжающихся полной программы... на взрослым, потому что судьба юных американцев пока еще в руках их отца... втором случае — 50 мин.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■

...ность программы
ной кассеты 25 мин, во

ЯРКИМИ И ПРАЗДНИЧНЫМИ были Дни литературы и искусства РСФСР в Молдавии. Самое активное участие приняли в них кинематографисты России. В рамках Дней был проведен фестиваль художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, созданных на киностудиях республики. Широко демонстрировались новые картины: «Русское поле», «Дауряя», «Комитет 19-ти», «Кочующий фронт», «Молодые», «Ленинские места в Ленинграде», «Сибирские горизонты», «Я — Башкирия» и др. На кинофестиваль в Молдавию выезжала большая группа актеров, режиссеров, кинодраматургов, среди них — Н. Мордюкова, Л. Чурсина, Е. Матвеев, П. Кадочников, З. Федорова, Ю. Соломин, В. Ежов, А. Сурик и другие. Фильмы кинематографистов России пользовались большим успехом у жителей городов и сел Молдавской ССР.

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ СССР состоялось совещание на тему «Проблемы литературы и кинематографа в освещении темы рабочего класса». Его проводили Совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР, Всесоюзная комиссия кинодраматургии Союза кинематографистов СССР и Главк художественной кинематографии Кинокомитета СССР.

Творческое обсуждение этого важнейшего для нашего кино вопроса открыл зам. председателя Кинокомитета В. Баскаков, рассказав о мерах, необходимых для улучшения качества фильмов, посвященных рабочему классу. Затем выступили гл. редактор сценарной коллегии Кинокомитета И. Коркера, гл. редактор «Мосфильма» В. Беляев, сценарист и режиссер Л. Аганович, кинокритик С. Фрейлих, прозаики и поэты М. Анчаров, Л. Ошанин, Д. Холендро и другие. Обмен мнениями, по свидетельству его участников, должен сыграть важную роль в отображении на экране человека труда.

УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ и сотрудничества двух творческих союзов — журналистов и кинематографистов — была посвящена встреча в Центральном Доме кино. Сотрудники газет, журналов, агентства печати «Новости» приветствовал первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР режиссер Л. Кулиджанов. Речь говорил о важнейших делах.

наше приложение.

населения страны. Киносеть Союза насчитывает 157 тыс. киностанков. Ежедневно в наши кинотеатры приходят 15 млн. зрителей, посещаемость кино каждым жителем страны достигает 20 раз в год. Успешно развивается деятельность творческих работников советской кинематографии. 39 киностудий страны ежегодно выпускают 130 художественных, 40 полнометражных документальных и научно-популярных и свыше 1200 короткометражных картин. Две свои последние большие работы кинематографисты предложили вниманию журналистов: документальный фильм «Строкой «Правды» (режиссер С. Пумянская) и художественный «Укрощение огня» (постановка Д. Храбровицкого).

ОТЦОМ МАКСИМА назвал актер Б. Чирков кинорежиссера Л. Трауберга, которому недавно исполнилось 70 лет. Один из авторов знаменитой кинотрилогии, Л. Трауберг вошел в историю советского кино как смелый новатор. Вместе с Г. Козинцевым он в период немого кино поставил «Чертово колесо», «Шинель», «С.В.Д.», «Новый Вавилон», «Одну». Одним из первых он ввел на экран звук и цвет. Потом вместе с Г. Козинцевым они поставили «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгскую сторону». Образ большевика Максима до сих пор — один из непревзойденных по жизненности, идейной силе, художественной убедительности.

Сейчас Л. Трауберг передает свой опыт будущим режиссерам на творческих курсах, работает над новыми сценариями.

РЕЖИССЕР А. МИТТА, автор известных фильмов для детей «Друг мой, Колыка», «Звонят, откройте дверь», удостоен премии Ленинского комсомола. В дни празднования 50-летия пионерской организации на экраны вышел новый фильм А. Митты — «Точка, точка, запятая...».

«НАШ ХХ ВЕК». Таков был девиз Международного фестиваля короткометражных фильмов в Кракове. Просмотры проходили в кинотеатре «Киев», здесь же были оглашены итоги киносмотра. Высшие награды — «Золотые драконы» — присуждены польскому фильму «Автобус с надписью «Конец» (режиссер М. Вальтер), советскому — «Дети нашего века» (режиссер И. Бессаробов) и югославскому — «Черные сады» (режиссер П. Любов). Лента «Дети нашего века» удостоена еще одной награды — премии Международного комитета по распространению культуры и искусства средствами кино. «Серебряные драконы» вручены фильмам «Психодрама» (Польша), «Уважаемый адресат» (Венгрия), «Сказка о безопасности» (США), «Жизнь в Дании» (Дания). Почетный диплом жюри присудило советскому фильму «Это не беда» режиссеров Я. Бронштейна и А. Видуригиса.

В ПЕРМИ прошел V Всесоюзный фестиваль любительских фильмов, посвященных памятникам истории и культуры. Дипломом I степени награждена картина кинолюбителей Управления кадров и учебных заведений исполнкома Моссовета «Щелково» — об усадьбе драматурга А. Н. Островского в верховых Волги. Супруги С. и М. Барановы получили дипломы Союза кинематографистов СССР за ленты «Царицинский архитектор» — о замечательном русском зодчем В. Баженове и «Эвридика и Орфей», посвященную крепостной актрисе П. Жемчуговой.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 50-ЛЕТИЕМ народного артиста РСФСР Евгения Матвеева. На экране мы впервые увидели его в фильме «Искатели» в роли молодого ученого Лобанова (1956 г.). А затем были еще 15 кинообразов, покоривших зрителей обаянием и талантом исполнителя, — Нагульнов («Поднятая целина»), Нехлюдов («Воскресение»), Трофим («Жеребенок»), Федотов («Родная кровь») и др. В 1967 г. Е. Матвеев дебютировал как кинорежиссер, создав фильм «Цыган», где он одновременно исполнил главную роль — Будулая. Следующими режиссерскими работами были «Почтовый роман» и «Смертный враг», где он выступил и как актер. Сейчас артист снимается в фильме А. Салтыкова «Власть» («Сибирячка») в роли начальника строительства крупной сибирской ГЭС.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ и театральная общественность отметила юбилей народной артистки СССР Любови Орловой. С именем этой замечательной актрисы связана целая эпоха расцвета советской кинематографии, навсегда вошедшие в нашу память светлые образы задорных и обаятельных героинь фильмов Г. Александрова и композитора И. Дунаевского «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна». А дебютом в кино Л. Орловой, тогда актрисы Музыкально-драматического театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, блестательной исполнительницы Периколы и Серполетты в опереттах «Перикола» и «Корневильские колокола», была роль провинциальной актрисы Грушеньки в фильме Г. Рошала «Петербургская ночь». Сейчас Л. Орлова работает в Театре имени Моссовета, на сцене которого создала сложные образы Лиззи МакКей, ибсеновской Норы, Патрик Кэмпбелл в «Милом лжеце», Джесси в «Русском вопросе», странной миссис Сэндвич. Скоромы увидим ее вновь на экране — в фильме Г. Александрова «Скворец и Лира», где она сыграет главную роль советской разведчицы.

скоростью 1800 об/мин. Магнитная лента движется со скоростью 9,5 м/сек.

Цветное изображение отличается высоким качеством по цвету и четкости. Размеры телепроигрывателя — 49×45×19 см, вес — 20 кг. Кассета с цветной телевизионной программой продолжительностью 1 час имеет размеры 22×14×3 см и весит 635 г. Цена телепроигрывателя высока.

Кассетные телепроигрыватели выпускаются и в Западной Европе фирмой «Филипс». В них используется магнитная лента меньшей ширины — 12,7 мм. Поэтому они и меньше весят — 16 кг. Кассета с той же часовой программой также легче — 370 г, качество изображения несколько ниже, но примерно такое же, как при обычном телевизионном вещании.

КАССЕТНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ С ФИЛЬМАМИ («СУПЕР-8»)

Американская фирма «Кодак» разработала систему кассетного кинематографа, основанную на использовании цветных фильмов на пленке шириной 8 мм. Фильм формата «Супер-8» заряжается в кассету, которая может вставляться либо в кассетный кинопроектор, либо в кассетный телевизионный проигрыватель (рис. 4).

Кассетные проекторы, не требующие квалифицированного обслуживания, после вкладывания кассеты в проектор и нажатия кнопки проецируют фильм обычным оптическим путем через небольшой просветленный экран при повышенной яркости

(как в телевизорах) или же на отражающий свет экран (как на обычных киноустановках).

Та же самая кассета может быть вложена в телепроигрыватель, подключаемый шлангом к обычному телевизору. После нажатия кнопки фильм демонстрируется на экране этого телевизора.

Воспроизведение фильма в телепроигрывателе основано на методе «бегущего луча». Тонкий луч пронизывает движущуюся фильмокопию, затем разделяется на три составляющих различного цвета и падает на фотоэлементы, где световые сигналы преобразуются в электрические и затем поступают в телевизор. Цветное изображение на телевизоре мало чем отличается по своему качеству от обычного телевизионного изображения.

КАССЕТНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ С ФИЛЬМАМИ, ЗАПИСАННЫМИ ЭЛЕКТРОННЫМ ЛУЧОМ

Американская фирма «Си-Би-Эс» разработала систему кассетного телевизионного кинематографа, которая позволяет показывать на обычных телевизорах фильмы, записанные на кинопленке электронным лучом (рис. 5). Эта система названа «И-Ви-Ар» («электронная видеозапись»).

После вкладывания кассеты в телепроигрыватель и нажатия кнопки на экране обычного телевизора, подключенного к проигрывателю, можно смотреть телевизионную программу по своему выбору.

Действие кассетного телепроигрывателя по этой системе основано на записи изображения на кинопленке электронным лучом в вакууме. При этом может записываться на черно-белой кинопленке как цветное, так и черно-белое изображение. В первом случае полная продолжительность программы одной кассеты 25 мин, во втором случае — 50 мин.



Рис. 5. Кассетный телепроигрыватель фирмы «Моторола» (США). Кассета заряжена цветным кинофильмом на пленке шириной 8,75 мм

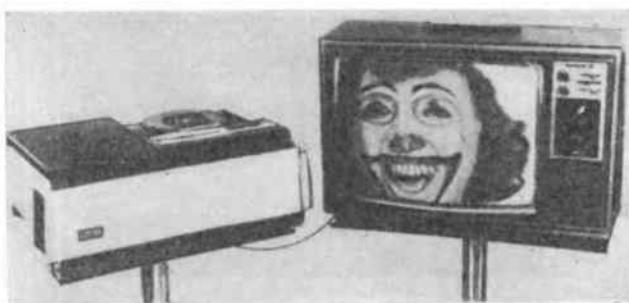


Рис. 4. Кассетный телепроигрыватель фирмы «Кодак» (США) и телевизор. Кассета заряжена 8-мм цветным кинофильмом «Супер-8»

Использование электронного луча вместо света для фиксирования изображения на кинопленке позволяет значительно повысить разрешающую способность и зафиксировать информацию, необходимую для воспроизведения на экране телевизора на кадре очень малых размеров — около 3,5 мм шириной.

В телевизионном проигрывателе закодированное на кинопленке цветное изображение преобразуется методом «бегущего луча» в телевизионный сигнал, который затем передается к телевизору.

В начале 1972 г. в Москве на выставке демонстрировался в действии американский телепроигрыватель по системе с записью изображения электронным лучом. Цветное изображение на экране телевизора было близким к цветному телевизионному изображению обычного широкого вещания.

Размеры телепроигрывателя — 50×50×22 см, вес — 27 кг. Диаметр кассеты 180 мм, толщина 17 мм, вес 450 г. Цена телепроигрывателя и кассет с фильмом также высока.

По американской лицензии английская фирма «Рэнк» и западногерманская фирма «Бош» производят кассетные телевизионные проигрыватели по описанной системе.

КАССЕТНЫЕ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ С ФИЛЬМАМИ В ВИДЕ ГОЛОГРАММЫ

Американская фирма «Ар-Си-Эй» в течение нескольких лет разрабатывает систему кассетного телевизионного кинематографа, в которой фильмокопия изготавливается на узкой прозрачной виниловой пленке путем печати на ней рельефного изображения. Такой рельеф поверхности пленки представляет собой голограмму, которая в зашифрованном виде является цветным изображением фильма. Здесь голограмма не используется для получения объемных изображений, в отличие от многих известных применений голограммического метода.

После вкладывания кассеты в телевизионный проиг-

рыватель и нажатия пусковой кнопки фильм начинает перематываться внутри кассеты. При этом луч лазера, пронизывающий фильмокопию, отклоняется различным образом, проходя через рельефную поверхность движущейся пленки. После этого световой сигнал лазера преобразуется в телевизионный и передается к обычному телевизору, присоединенному к телепроигрывателю.

Фирма «Ар-Си-Эй» не закончила указанной разработки системы кассетного телевизионного кинематографа и не провела ни одной публичной демонстрации фильмов по этому методу.

КАССЕТНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ С ВИДЕОПЛАСТИНКАМИ

Западногерманская фирма «Телдек» разработала телепроигрыватели, которые позволяют показывать на экранах телевизоров цветные телевизионные программы фильмов, записанные на видеопластинках (рис. 6).

Изображение записывается на пластинках из тонкой твердой пластмассы. Дорожки записи сигналов распола-

гаются на видеопластинках значительно плотнее, чем на звуковых пластинках. Диаметр пластинок 210 мм. Запись осуществляется в пределах изменения диаметра от 98 до 206 мм.

При воспроизведении изображения видеопластинка вращается со скоростью 1500 об/мин. Поверхности пластинки касается алмазная игла, механические колебания которой преобразуются в электрические сигналы с помощью пьезокерамики (рис. 7). Для обеспечения хорошего контакта между алмазной иглой и видеопластинкой последняя лежит на воздушной подушке (рис. 8).

Время проигрывания одной видеопластинки — около 5 мин. В связи с этим изображение видеограммы записывается на комплекте пластинок, который укладывается в кассету. При этом переход от одной пластинки к другой при воспроизведении программы происходит автоматически.

Качество изображения примерно такое же, как обычного телевизионного изображения. Переход от одной пластинки к другой



Рис. 6. Телевизионный проигрыватель фирмы «Телдек» (ФРГ) и телевизор. Цветная программа записана на видеопластинках

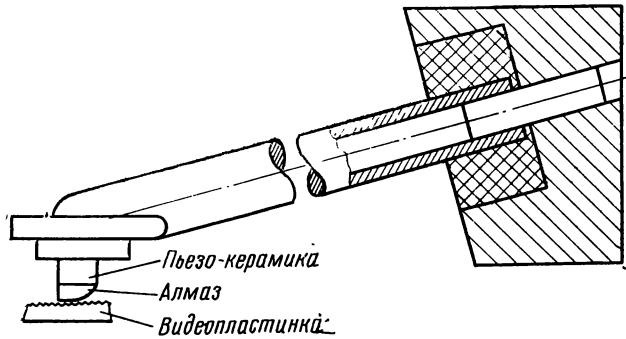


Рис. 7. Схема устройства алмазной иглы, снимающей сигнал с видеопластинки телепроигрывателя

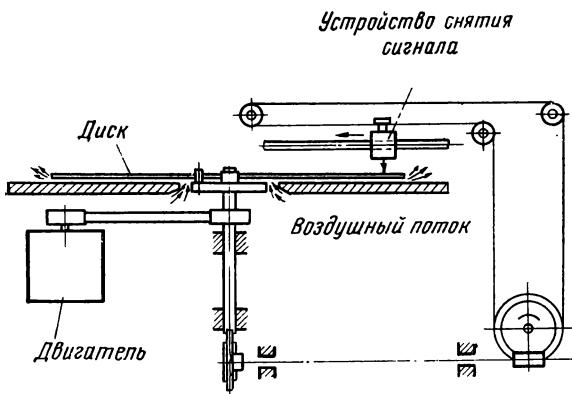


Рис. 8. Схема устройства телевизионного проигрывателя с видеопластинкой

практически не заметен.

Производство телепроигрывателя с видеопластинками еще не начато.

СРАВНЕНИЕ СИСТЕМ КАССЕТНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Из перечисленных выше пяти групп систем кассетного телевизионного кинематографа наиболее перспективны три, основанные на использовании магнитных лент и пластинок с записанным изображением, а также 8-мм фильмов.

Эти системы не исключают друг друга: в зависимости от условий применения

целесообразно использовать ту или иную из них. Преимущество магнитных телепроигрывателей — в простоте записи изображения: с помощью небольшой дополнительной приставки к телепроигрывателю можно даже в домашних условиях записывать и воспроизводить произвольные программы.

Преимущество телепроигрывателей с кассетами, заряженными 8-мм фильмами, — в их универсальности, так как одни и те же кассеты могут быть использованы в телепроигрывателях и кассетных кинопроекторах.

Преимущество телепроигрывателей с видеопластинками — значительно меньшая стоимость кассеты с видео-

пластинками по сравнению с кассетами с 8-мм фильмами или магнитными лентами.

Кассетные кинотелевизионные системы найдут применение в домашних условиях, учебном процессе, различного рода исследованиях, экспозициях выставок и т. д.

Однако в ближайшие пятьдесят лет вряд ли можно ожидать очень широкого применения кассетных телевизионных проигрывателей для домашних целей, так как стоимость их, как и программ, высока.

У нас также начата разработка кинотелевизионных кассетных систем. Предварительные соображения о цене телепроигрывателей и кассет к ним указывают на то, что широкое применение этих систем может быть вполне оправдано только в условиях коллективного пользования: в школах, вузах, клубах, гостиницах, домах отдыха, санаториях, больницах и т. д. При этом большим преимуществом таких систем будет лучший выбор программ по содержанию и времени в соответствии с интересами и вкусами зрителей.

Большие перспективы в связи с этим имеют также системы в сочетании с кабельным телевидением. От одного телевизионного проигрывателя с помощью кабельной связи могут одновременно работать несколько, а при использовании дополнительного видеоусилителя — практически любое число телевизоров. При этом один телепроигрыватель соединяется с несколькими телевизорами, установленными, например, в разных классах школы, нескольких аудиториях вузов, номерах гостиницы, палатах больницы или же в домах одного или близко расположенных поселков и т. д.

В. КОМАР,
профессор,
директор НИКФИ



О применении герконов в схемах автоматики

В последние годы промышленностью взамен электромагнитных реле выпускаются более надежные герметизированные магнитоуправляемые контакты — герконы.

Геркон представляет собой контактные ферромагнитные пружины, помещенные в герметичный стеклянный баллон, заполненный каким-либо газом, — азотом высокой чистоты или водородом. Контактные элементы одновременно являются и элементами магнитной цепи. Сущность действия герконов в следующем. Под действием на геркон магнитного поля ферромагнитные контактные пружины намагничиваются и на их концах образуются разноименные магнитные полюса. Вследствие этого ферромагнитные пружины притягиваются друг к другу и замыкают контакт. В случае снятия воздействия магнитного поля силы упругости возвращают контакты в исходное положение.

На герконы можно воздействовать как постоянным магнитом, так и магнитным полем, создаваемым в обмотке (соленоиде). Конструкция реле на герконах обеспечивает не менее 1 млн. гарантированных срабатываний, скорость срабатывания в среднем порядка 5 м/сек. Поэтому реле на герконах предназначены для применения в схемах автоматики с целью расширения существующей номенклатуры логических элементов и аппаратуры управления.

В практике разработки и конструирования устройств автоматизации для киносети герконы уже нашли применение в системах автоматики для управления динамической фасадной рекламой кинотеатров (разработка НИКФИ и Калининского киномеханического завода).

Реле на герконах в ближайшее время могут использоваться и в некоторых узлах устройств автоматизации кинопоказа.

Малая потребляемая мощность, низкие уровни напряжений и токов, коммутируемых контактами, позволяют компоновать реле на герконах с полупроводниковыми приборами, а достаточно высокая коммутационная способность контактов — коммутировать цепи катушек сильноточных реле и пускателей.

В настоящее время выпускается шесть разновидностей реле, которые способны коммутировать одновременно от 2 до 10 цепей в различном сочетании.

В связи с широким внедрением герконов появляются предложения использовать эти устройства в системе датчика автоматического перехода с поста на пост. Известно, например, предложение И. Семенихина, которому выдано авторское свидетельство на изобретение. Оно предусматривает в ролике

датчика вместо индуктивного чувствительного элемента высокочастотного генератора поместить постоянный магнит и на некотором расстоянии от последнего установить геркон. Сигнальная метка в этом случае, проходя между магнитом и герконом и будучи экраном, вызывает срабатывание контактов на размыкание.

Лабораторией средств автоматизации НИКФИ и автором предложения проводятся работы по выбору материала сигнальной метки для такого датчика, но положительных результатов пока не получено.

Автор собрал устройство автоматики, которое эксплуатируется на одной из киноустановок г. Жуковского. В качестве сигнальной метки используется пластина из пермаллоя размером 24 мм (по всей ширине кадра) × 25 ± 30 мм, толщиной не менее 0,55 мм. Пермаллоем предварительно подвергается термообработке, а выводы контактов геркона изгибаются во избежание попадания в магнитное поле. Поэтому изготовление и нанесение такой метки и подгонка герконов весьма нетехнологичны, а материал для метки не всегда можно достать.

Кроме технологических трудностей изготовления метки имеется и другой не менее существенный недостаток: невозможность пропускать метку через лентопротяжный тракт кинопроектора.

Схема и конструкция устройства автоматики с герконовым датчиком выполнены автором таким образом, что метка не выходит из верхней кассеты. Датчик срабатывает до выхода метки, и при этом тут же выключается электродвигатель поста, заканчивающего демонстрацию очередной части фильма. Такая схема не обеспечивает программирования процесса демонстрации фильмов по требуемой технологической схеме.

Таким образом, хотя датчик на герконах на первый взгляд обладает такими преимуществами, как простота и надежность, его применение непосредственно в кинопроекционной аппаратуре возможно лишь в будущем, когда специализированными в области металловедения предприятиями будет создан новый материал, пригодный для сигнальной метки и доступный для киносети. Следует предостеречь многих авторов соответственно от работы над совершенствованием датчика импульсов путем применения герконов.

Пока герконы в качестве коммутационных элементов и особенно логических устройств могут быть использованы лишь в электросхемах устройств автоматики для киносети.

В. МУНЬКИН



В качестве привода в кинопроекторах используются одно- и трехфазные асинхронные электродвигатели.

Принцип действия асинхронного электродвигателя удобно рассматривать, воспользовавшись рис. 1. Если вращать за рукоятку постоянный магнит, то силовые линии магнитного поля будут пересекать стороны *ab* и *cd* прямоугольной рамки, опутанной в них электрический ток. Поскольку в рамке протекает ток вокруг нее, как и вокруг любого проводника с током, создается свое магнитное поле. При взаимодействии двух магнитных полей магнита и рамки с током на стороны рамки *ab* и *cd* будет действовать выталкивающая сила, направление которой совпадает с направлением вращения постоянного магнита. Таким образом, при вращении постоянного магнита в том же направлении вращается и рамка.

Конструкция асинхронного электродвигателя значительно сложнее, но принцип работы такой же. Роль вращающегося магнитного поля выполняют неподвижные обмотки статора, смешанные относительно друг друга, а роль рамки — ротор.

Рассматривая принцип действия асинхронного электродвигателя, видим, что рамка не может «догнать» вращающееся магнитное поле, ибо в этом случае они вращались бы с одинаковой скоростью и магнитные силовые линии не пересекали бы рамку, т. е. не было бы индукционного тока и выталкивающей силы.

В то же время рамка не может остановиться, так как с уменьшением ее скорости она будет интенсивнее пересекаться магнитными линиями вращающегося магнита. Выталкивающая сила станет больше, следовательно, скорость рамки увеличится.

Таким образом, рамка вращается со скоростью несколько меньшей, чем вращающееся магнитное поле. Это и является причиной, по которой электродвигатели такого типа называют асинхронными, так как скорости вращения ротора и магнитного поля статора не равны.

ЭЛЕКТРОПРИВОД КИНОПРОЕКТОРОВ

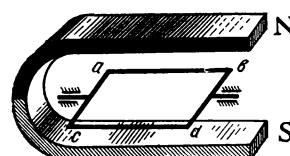


Рис. 1

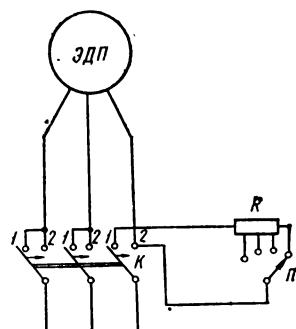


Рис. 2

Одно из основных требований к асинхронным двигателям, используемым в киноаппаратурах, — необходимость

обеспечения плавного пуска приводного механизма и достаточного по величине пускового момента.

Для выполнения этого условия двигатели стационарных кинопроекторов выбираются с запасом по мощности, так как это обеспечивает меньшую чувствительность к изменениям нагрузки на валу и напряжение сети.

В связи с этим при включении электродвигателя в сеть до установления номинальных оборотов в течение некоторого времени вращающий момент на валу электродвигателя достигает значения в 1,7—2,2 раза большего номинального. Это приводит к рывку пленки, а следовательно, и к износу перфораций.

Для уменьшения рывка пленки электродвигатель в кинопроекторах включают вначале на пониженное напряжение путем временного подключения добавочных сопротивлений в цепь питания

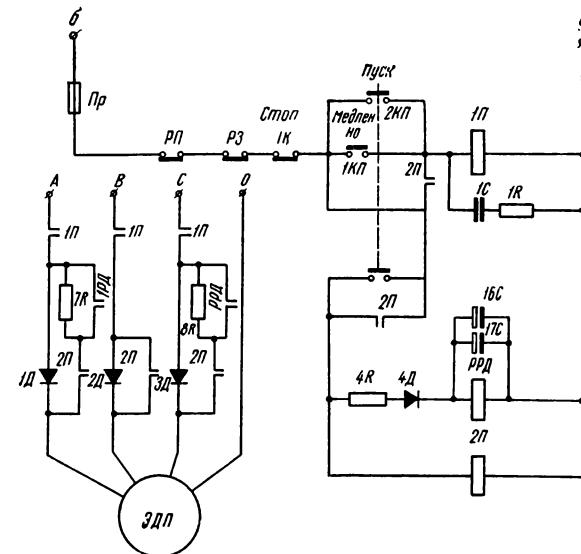


Рис. 3:

RП — реле верхней петли; *P3* — реле заслонок на окнах аппарата;

электродвигателя, что обеспечивает значительно меньший толчок вращающего момента. По окончании пускового периода добавочные со- противления шунтируются.

Рассмотрим примеры пуска приводных электродвигателей некоторых кинопроекторов.

В кинопроекторах типа КПТ уменьшение вращающего момента в период пуска достигается с помощью контроллера K и пускового резистора R (рис. 2). В положении контроллера I напряжения от двух фаз подключаются непосредственно к электродвигателю, а напряжение от одной фазы — через резистор R . В положении контроллера 2 этот резистор шунтируется.

Время разгона электродвигателя зависит от скорости поворота рукоятки контроллера киномехаником. С помощью переключателя P можно изменять величину пускового резистора R .

Для новых проектов или прошедших капитальный ремонт величину R следует установить минимальной.

В отличие от кинопроекторов типа КПТ, в «Ксено-не-З» время разгона электродвигателя устанавливается автоматической системой (рис. 3).

Пуск электродвигателя осуществляется сдвоенной кнопкой «Пуск». При нажатии на нее одновременно замыкаются цепи питания обмоток пускателей $1P$ и $2P$, а через резистор $4R$ и диод $4D$ начинают заряжаться электрические конденсаторы $16C$ и $17C$. Контакты пускателей, замыкаясь, блокируют кнопку и подводят к обмоткам электродвигателя пониженное переменное напряжение сети и пульсирующее напряжение, выпрямленное вентилями $1D \div 3D$.

Переменный ток в обмотках статора определяет вра-щательный режим электродвигателя, а постоянный ток — режим динамического торможения. В результате одновременного действия этих двух токов врачающий момент при пуске будет си- жеен.

Конденсаторы 16С и 17С задерживают время срабатывания реле РРД, так как

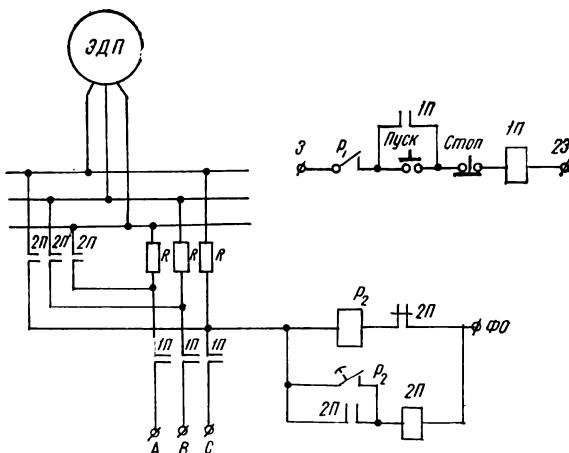


Рис. 4

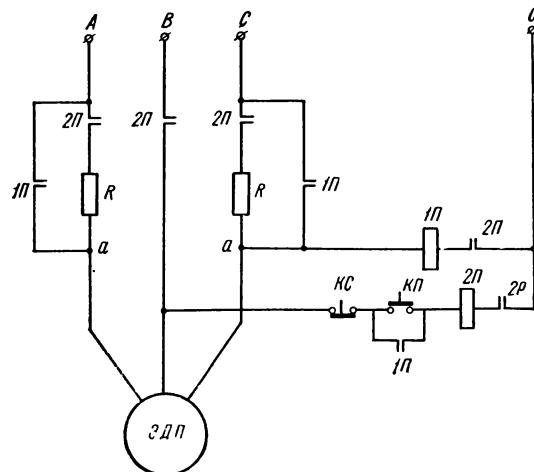


Рис. 5

напряжение на их обкладках растет медленно ввиду их большой емкости. Через промежуток времени, равный пусковому периоду, реле РРД сработает и своими контактами зашунтирует добавочные сопротивления и вентили, обеспечив подведение полного напряжения сети к электродвигателю.

В этом же проекте для проверки правильности зарядки фильма использован режим ползучей скорости, обеспечивающий достаточный врачающий момент на валу при скорости 1—1,5 кадр/сек. На этот режим электродвигатель включается кнопкой «Медленно». При нажатии на эту кнопку срабатывает дискователь *III*.

контакты которого подключают пульсирующеее напряжение на электродвигатель. Так как эта кнопка не блокируется, работа электродвигателя в этом режиме проходит только в течение времени удерживания ее в нажатом состоянии.

В кинопроекторах «Меоптон-IVC» и «Меоптон-IVX» для пуска электродвигателей привода используется реле времени (рис. 4).

При нажатии на кнопку «Пуск» включается и самоблокируется пускатель 1П, источником тока для которого являются клеммы 3 и 23 второй обмотки трансформатора (контакты P_1 ртутного выключателя верхней петли замкнуты). При

этом к электродвигателю подводится напряжение через последовательно включенные три резистора R и одновременно включается реле времени P_2 . По истечении времени пуска контакты реле времени P_2 включают пускатель $2P$, который своими контактами шунтирует пусковые сопротивления R и обесточивает реле времени.

В проекторах типа КП при нажатии на кнопку пуска КП (рис. 5) включается обмотка пускателя $2P$ (ко-

такты $2P$ при правильной зарядке фильма замкнуты) и к электродвигателю подводится пониженное напряжение. Известно, что пусковой ток асинхронного электродвигателя в два-шесть раз превышает его рабочий ток, а время существования пускового тока определяется временем, в течение которого ротор достигает номинальных оборотов. Поэтому в пусковой период потенциалы точек a существенно снижаются за счет большо-

го падения напряжения на резисторах R . По окончании пускового периода пусковой ток снижается до рабочего, уменьшается падение напряжения на резисторах R и повышаются потенциалы точек a . Это оказывается достаточным, чтобы сработала обмотка пускателя $1P$, контакты которого шунтируют резисторы R .

**Я. УСЯТИНСКИЙ,
А. КИРИЧАНСКИЙ**

Время демонстрации 70-мм фильмов

Время	Метраж	Время	Метраж	Время	Метраж
1 мин	34,2	1 ч 01 мин	2086,2	2 ч 01 мин	4138,2
2	68,4	1 02	2020,4	2 02	4172,4
3	102,6	1 03	2154,6	2 03	4206,6
4	136,8	1 01	2188,8	2 04	4240,8
5	171	1 05	2223	2 05	4275,8
6	205,2	1 06	2257,2	2 06	4309,2
7	239,4	1 07	2291,4	2 07	4343,1
8	273,6	1 08	2325,6	2 08	4377,6
9	307,8	1 09	2359,8	2 09	4411,8
10	342	1 10	2394	2 10	4446
11	376,2	1 11	2428,2	2 11	4480,2
12	410,4	1 12	2462,4	2 12	4514,4
13	444,6	1 13	2496,6	2 13	4548,6
14	478,8	1 14	2530,8	2 14	4582,8
15	513	1 15	2565	2 15	4617
16	547,2	1 16	2599,2	2 16	4651,2
17	581,4	1 17	2633,4	2 17	4685,4
18	615,6	1 18	2667,6	2 18	4719,6
19	649,8	1 19	2701,8	2 19	4743,8
20	684	1 20	2736	2 20	4788
21	718,2	1 21	2770,2	2 21	4822,2
22	752,4	1 22	2804,4	2 22	4856,4
23	786,6	1 23	2838,6	2 23	4890,6
24	820,8	1 24	2872,8	2 24	4924,8
25	855	1 25	2907	2 25	4959
26	889,2	1 26	2941,2	2 26	4999,2
27	923,4	1 27	2975,4	2 27	5027,4
28	957,6	1 28	3009,6	2 28	5061,6
29	991,8	1 29	3043,8	2 29	5095,8
30	1026	1 30	3078	2 30	5130
31	1060,2	1 31	3112,2	2 31	5164,2
32	1094,4	1 32	3146,4	2 32	5198,4
33	1128,6	1 33	3180,6	2 33	5232,6
34	1162,8	1 34	3214,8	2 34	5266,8
35	1197	1 35	3249	2 35	5301
36	1231,2	1 36	3283,2	2 36	5335,2
37	1265,4	1 37	3317,4	2 37	5365,4
38	1299,6	1 38	3351,6	2 38	5403,6
39	1333,8	1 39	3385,8	2 39	5437,8
40	1368	1 40	3420	2 40	5472
41	1402,4	1 41	3454,2	2 41	5506,2
42	1436,4	1 42	3488,4	2 42	5540,4
43	1470,6	1 43	3522,6	2 43	5574,6
44	1504,8	1 44	3556,8	2 44	5608,8
45	1539	1 45	3591	2 45	5643
46	1573,2	1 46	3625,2	2 46	5677,2
47	1607,4	1 47	3659,4	2 47	5711,1
48	1641,6	1 48	3693,6	2 48	5745,6
49	1675,8	1 49	3727,8	2 49	5779,8
50	1710	1 50	3762	2 50	5814
51	1744,2	1 51	3796,2	2 51	5848,2
52	1778,4	1 52	3830,4	2 52	5882,1
53	1812,6	1 53	3864,6	2 53	5916,6
54	1846,8	1 54	3898,8	2 54	5950,8
55	1881	1 55	3933	2 55	5985
56	1915,2	1 56	3967,2	2 56	6019,2
57	949,4	1 57	4001,4	2 57	6053,4
58	1983,6	1 58	4035,6	2 58	6087,6
59	2017,8	1 59	4069,8	2 59	6121,8
60	2052	2 00	4104	3 00	6156

Таблица публикуется по просьбе читателей

Тульский эксперимент



Рис. 1. Главный фасад кооперированного кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями.

Объемно-планировочные решения кинотеатров — не есть нечто постоянное, раз и навсегда принятые. С момента зарождения кинематографа и до наших дней они изменялись в зависимости от тех задач, которые призваны решать тот или иной тип кинотеатра.

Мы знаем кинотеатры, по составу своих помещений мало отличающиеся от театров, и знаем печально известные кинотеатры без фойе (с кулуарами) и ряда других помещений, знаем кинотеатры однозальных и многозальных, круглогодичного действия и сезонные, для демонстрации фильмов на обычном экране и для широкоформатной проекции.

В настоящее время основными типами кинотеатров по составу помещений у нас в стране являются одно- и двухзальные круглогодично-го действия с фойе и другими необходимыми для нормального обслуживания зрителей помещениями. Для обеспечения их массового строительства проектными институтами создано более 60 типовых проектов.

В ходе разработки зданий кинотеатров различного типа неоднократно высказывались мнения о необходимости

создания кинотеатров, кооперированных с предприятиями обслуживания, которые позволяют создать дополнительные удобства для зрителей и тем самым обеспечить увеличение посещаемости.

В прошлом у нас в стране были отдельные попытки создать такие кинотеатры, но по ряду причин их строительство не было осуществлено.

В 1965 г. этот новый тип кинотеатра был узаконен, и ряд проектных институтов приступил к разработке технической документации на строительство зданий кинотеатров, кооперированных с помещениями для кафе и клубной работы.

Авторский коллектив Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений в составе архитекторов М. Шульмайстера, Ю. Моторина, А. Кулрявцева и конструктора А. Титова разработали проект кооперированного здания кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями (№ Т-65-87).

Другой коллектив того же института — архитекторы Я. Камкин, С. Амурская, Ю. Шварцбрайм и конструкторы А. Краснова, Р. Иванова и Е. Песков — разработал типовой проект кооперированного здания кинотеатра на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом.

Разработка обоих проектов была закончена в 1967 г., и они по согласованию с Кинокомитетом СССР утверждены Государственным комитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Было решено, что кинотеатры нового типа требуют экспериментальной проверки, в связи с чем круг их применения ограничивался небольшим количеством площадок.

В соответствии с просьбами областных управлений кинофикации и ходатайством Управления капитального строительства и проектных работ Кинокомитета СССР Госгражданстрой разрешил привязать проект кооперированного кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями в гг. Туле, Горьком, Донецке, Кокчетаве, Ново-Экономическом, а проект кооперированного здания кинотеатра на 763 места с кафе на

на заводах, в кб и лабораториях

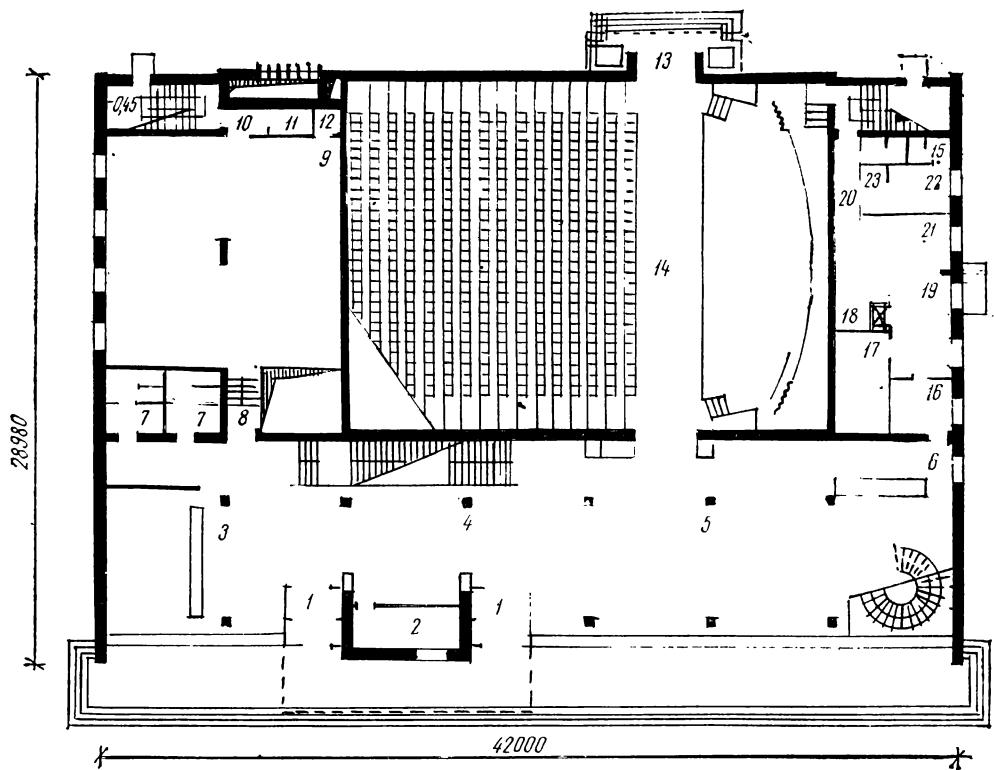


Рис. 2. План I этажа

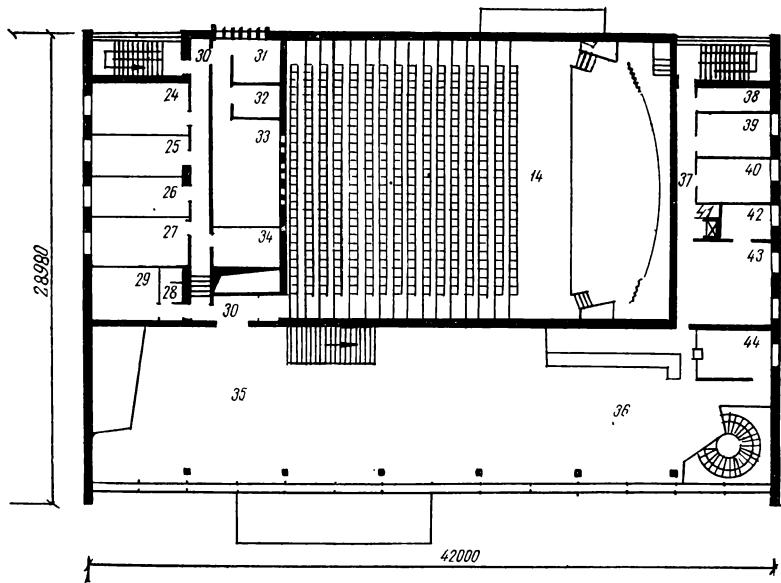


Рис. 3. План II этажа

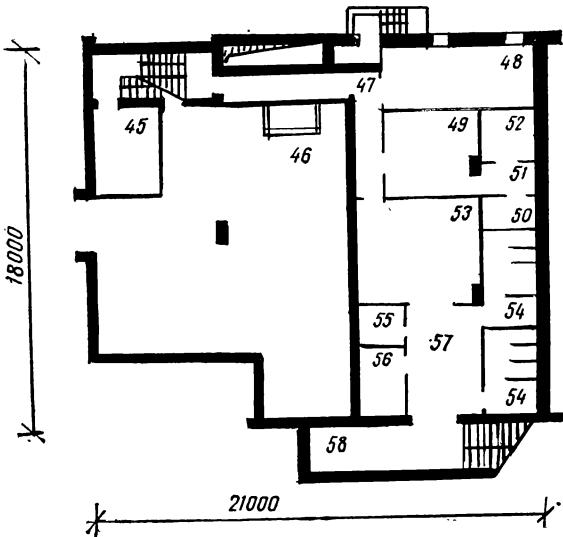


Рис. 4. План подвала:

Перечень основных помещений (к рис. 2, 3, 4) и их площадь в м^2 (указана в скобках):
 1 — тамбуры (16); 2 — администрация и кассы (11); 3 — вестибюль клуба (196); 4 — кассовый вестибюль (32,5); 5 — фойе кинотеатра (205); 6 — буфет; 7 — туалетные (23); 8 — коридор (6); 9 — биллиардная (134); 10 — тамбур (2,5); 11 — хозяйственная кладовая (3); 12 — кладовая биллиардной (1,7); 13 — тамбуры (7,2); 14 — киоска (406); 15 — душевая (2,7); 16 — подсобная буфета (8,1); 17 — охлаждаемая камера (10,6); 18 — фреоновая установка (2,4); 19 — загрузочная (14,5); 20 — коридор (11,6); 21 — кладовая сухих продуктов (12,5); 22 — гардероб персонала (10,6); 23 — кабина для переодевания (1,2); 24 — плакатная (19,3); 25 — контора (14,5); 26 — дирекция (14,5); 27 — общественные организации (14,2); 28 — туалетная (2,7); 29 — вентиляционная камера (16,4); 30 — коридоры и тамбуры (33); 31 — комната киномеханика (8,5); 32 — перемоточная (5,8); 33 — кинопроекционная (28,4); 34 — радиоузел (10,5); 35 — танцевальный зал (159); 36 — кафе на 100 мест (190,8); 37 — коридор (11,5); 38 — бельевая (6,5); 39 — венткамера (11,8); 40 — холодная доготовочная (12,3); 41 — уборочный инвентарь (1); 42 — моечная кухонной посуды (6,5); 43 — горячий цех (28,4); 44 — моечная столовой посуды (13,6); 45 — насосная (12); 46 — вентиляционная камера (134,5); 47 — коридоры (15); 48 — столярная мастерская (21,6); 49 — электрощитовая (18); 50 — щелочная (3,9); 51 — тамбур (3,9); 52 — аккумуляторная (6,2); 53 — курительная (27,7); 54 — туалетные (22,1); 55 — темнительная (4,2); 56 — кладовая (6,5); 57 — холл (18,5); 58 — помещение для телефонов-автоматов (9,7).

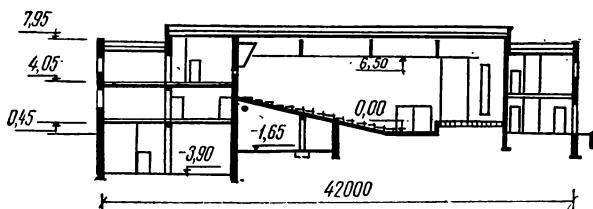


Рис. 5. Разрез здания

250 мест и танцзалом — в гг. Орле, Луганске, Ярославле, Пензе, Омске и Юргамеле.

Первыми в строительстве такого типа кинотеатра стали Тульское областное управление кинофикации и городская дирекция киносети,

а Тула — первым городом, где замыслы авторского коллектива воплощены в кирпиче, стекле и железобетоне.

Двухэтажное здание кинотеатра «Россия» со стенами из лицевого кирпича, с большими витражами на

главном фасаде имеет привлекательный вид, а козырек над входом подчеркивает архитектурную выразительность здания (рис. 1).

Открываем сталинитовую дверь главного входа и через тамбур попадаем в кассовый вестибюль, совмещенный с фойе. Здесь продают билеты в непогоду и зимой (рис. 2). В летнее время билеты продают через кассовые окна, выходящие наружу, но расположенные под козырьком.

Рядом с кассовым вестибюлем расположен гардероб, рассчитанный на 448 посетителей. Здесь же, на первом этаже, — уютное фойе с буфетом для продажи напитков, бутербродов, мороженого и т. д.

Кроме основного объема фойе на первом этаже имеется большое помещение (134 м^2), которое можно использовать по-разному. Администрация кинотеатра «Россия» и дирекция городской киносети предполагают отвести его под детскую комнату. По усмотрению администрации здесь можно установить шахматные или биллиардные столы, столы для настольного тенниса, разместить читальный зал, а также организовать тематические выставки и проведение лекций с демонстрацией диапозитивов. Площадь позволяет использовать это помещение универсально.

По открытой лестнице попадаем на второй этаж. Здесь располагаются кафе самообслуживания и танцевальный зал (рис. 3). Кафе способно обеспечить разнообразное меню холодных и горячих блюд, поскольку имеются все необходимые для этого производственные помещения: горячий цех, холодная доготовочная, кладовые, холодильники и т. д. За уютными столиками могут одновременно разместиться 100 человек.

Рядом с кафе — танцевальный зал с небольшой эстрадой для оркестра. Задняя стена эстрады и колонны танцевального зала отделаны зернисто-мелким разноцветным стеклом на битумно-лаковой основе черного цвета, что придает танцевальному залу нарядный вид. Танцевать здесь можно

Основные технико-экономические показатели кооперированных кинотеатров

Наименование проекта	№ типового проекта	Строительный объем, м ³	Сметная стоимость, тыс. руб.	Организация, разработавшая проект	Организация, распространяющая проект
Кинотеатр на 400 мест с кафе на 100 мест и с клубным помещением (II—III зоны)	T-65-87	10 750	240,03	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений (Москва, Арбат, 12)
Кинотеатр на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом (II—III зоны)	T-65-88	23 128	553,45	То же	То же
Кинотеатр на 400 мест с кафе на 100 мест (I зона)	264-13-64	13 440	418,1*	ЛенЗНИИЭП	ЛенЗНИИЭП (Ленинград, Д-65, набережная реки Мойки, 45)
Кинотеатр на 400 мест с кафе на 100 мест (IV зона с сейсмичностью 8 баллов)	262-12-109с	11 525	288,82*	ТбилЗНИИЭП	Тбилисский филиал ЦИТП (Тбилиси, 380060, пр. Важи Пшавелы, 27а)
Кинотеатр на 600 мест с кафе на 150 мест (II—III зоны)	264-13-59	14 900	484,95*	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений	Новосибирский филиал ЦИТП (Новосибирск, пр. Дзержинского, 81)

* Сметная стоимость указана в ценах, введенных с 1/1 1969 г.

не только под сопровождение оркестра. Зал радиофицирован, в радиоузле большой выбор магнитофонных записей.

На втором этаже размещены также административно-служебные помещения: комната директора, контора, плакатная, комната общественных организаций и др. Вход в эти помещения, как и в киноаппаратный комплекс, — отдельный.

На рис. 4 показан план подвала.

Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 448 мест. Его объем — 2557 м³: на одного человека приходится 5,7 м³. Стены зрительного зала отделаны древесностружечными плитами по реечному каркасу, причем все деревянные элементы каркаса подвергнуты глубокой пропитке антипиренами.

Места в зале расположены амфитеатром с превышением рядов порядка 15 см, поэтому хорошо видно с любого места (рис. 5). Зрители выходят из зала через спаренные двери на боковом фасаде. В кинотеатре можно демонстрировать обычные, кашетированные и широкоэкранные фильмы.

Архитектурно-акустическая обработка зрительного зала выполнена согласно проекту. Время реверберации в нем для частот 500—2000 Гц при заполнении зала на 70% составляет

0,95 сек. Для получения этого времени в зале размещено необходимое количество звукоизолирующих конструкций зрительного зала кинотеатра, а также перекрытие обеспечивает достаточную звукоизоляцию от внешних шумов. На входе и выходе зрительного зала предусмотрены двойные двери.

Первый кинотеатр нового типа уже функционирует с января текущего года. Еще рано подводить итоги эксперимента. Руководству Тульского областного управления кинофикации, городской дирекции киносети и персоналу кинотеатра «Россия» предстоит большая работа для определения опытным путем оптимальных вариантов взаимодействия служб.

Опыт эксплуатации кинотеатра «Россия», а в будущем и других подобных кинотеатров позволит выработать рекомендации по наиболее рациональному их использованию с целью создания максимальных удобств для зрителей и обеспечения рентабельной эксплуатации, поможет определить дальнейший путь проектирования кооперированных кинотеатров.

Следует отметить, что на результаты эксперимента в Туле повлияет расположение кинотеатра в городской застройке. А оно, по нашему мнению, далеко не бле-

стяще. Архитектурно-строительный отдел исполнкома Тулы для строительства кинотеатра «Россия» предоставил участок в глубине микрорайона, вдали от городской магистрали. Подобным общественным сооружениям должны отводиться участки в центральных районах городов, непосредственно на городских магистралях.

Кроме рассмотренного кинотеатра на 400 мест с кафе и клубными помещениями и упомянутого выше кооперированного здания кинотеатра на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом в перечне действующих типовых проектов имеются и другие кооперированные кинотеатры. Это разработанные ЛенЗНИИЭПом и ТбилЗНИИЭПом типовые проекты кинотеатров на 400 мест с кафе на 100 мест для I и IV строительно-климатических зон. В текущем году ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений закончил рабочие чертежи типового проекта кинотеатра на 600 мест с кафе на 150 мест.

В таблице даны технико-экономические показатели кооперированных кинотеатров.

**А. РОДКИН,
гл. инженер Управления
капитального строительства
и проектных работ
Кинокомитета СССР,**
**А. ПИГИДИН,
гл. специалист**

Схемы использования и параметры тиристоров

В статье «Тиристоры» (см. № 6 журнала за этот год) были рассмотрены устройство и работа полупроводниковых приборов тиристоров, схемы их включения и выключения; в данной статье разбирается принцип построения некоторых схем с тиристорами, которые могут быть использованы на киноустановках.

Наиболее проста схема статического выключателя переменного тока (рис. 1). Здесь тиристоры T_1 и T_2 включаются павстречу друг другу, и при замкнутом выключателе B_k ток через каждый из тиристоров проходит только в течение одного полупериода, когда напряжение на аноде будет положительным. Резистор R ограничивает ток в цепях управляющих электродов, его величина определяется по формуле:

$$\frac{U_t}{I_{y, \text{мин}}} \geq R \geq \frac{U_t}{I_{y, \text{макс}}},$$

где $I_{y, \text{мин}}$ — минимальный ток управления, отпирающий тиристор;

$I_{y, \text{макс}}$ — максимальный допустимый ток управления;

U_t — амплитуда напряжения источника питания.

В отдельных случаях требуется, чтобы напряжение на нагрузку было подано через некоторый, заранее заданный промежуток времени после включения. Тогда может быть использована схема, приведенная на рис. 2, а. Рабочее напряжение и ток выключателя определяются выбранным током тиристора. В цепи управления тиристором используется двухбазовый диод (или, как его еще называют, однопереходный триод). Двухбазовый диод D является одним из лучших элементов для проектирования схем управления тиристорами. Схемы управления на них получаются очень простыми и потребляют незначительное количество энергии. Конструктивно двухбазовый диод представляет собой пластинку полупроводникового материала типа n с двумя выводами: b_1 и b_2 (рис. 2, б). В центральную часть полупроводника n -типа вплавляется полупроводник p -типа, образующий эмиттер. Таким образом, двухбазовый диод имеет всего один переход и три электрода: два базовых и один эмиттерный. Участок $b_1 - b_2$ представляет собой обычное сопротивление. Ток, проходящий через пластину от источника питания, создает внутреннее падение напряжения $U_{\text{вн}}$ на участке, входящем в цепь $p-n$ -перехода. В результате этого не только при обратной полярности напряжения U_a , но и при прямых напряжениях, не превышающих величину $U_{\text{вн}}$ ($U_a < U_{\text{вн}}$), переход $p-n$ остается запертым и в цепи проходит небольшой ток. При напряжении $U_a > U_{\text{вн}}$ переход открывается и

в пластинку-базу инъектируются носители тока. Это приводит к уменьшению сопротивления и внутреннего падения напряжения, что в свою очередь содействует увеличению тока через переход. В приведенной схеме (рис. 2, а) питание $p-n$ -перехода осуществляется с конденсатора C , который заряжается через резисторы R_3 и R_4 . При увеличении напряжения на конденсаторе до величины большей, чем $U_{\text{вн}}$, как было сказано выше, сопротивление между эмиттером и первой базой уменьшается до незначительной величины и конденсатор разряжается через $p-n$ -переход и R_1 . В результате на резисторе R_1 создается падение напряжения, которое подается на управляющий электрод тиристора и открывает его. Начало момента включения тиристора, а точнее — время заряда конденсатора до необходимой величины, можно регулировать переменным резистором R_3 .

Используя тиристоры, можно создать простые стабилизаторы постоянного напряжения (рис. 3). Выходное напряжение приложено между управляющим электродом и катодом тиристора. Если выходное напряжение уменьшается, т. е. становится меньше $U_{\text{оп}}$, то тиристор отпирается и конденсатор C подзаряжается до требуемой величины выходного напряжения. Когда ток заряда конденсатора (он же анодный ток тиристора) достигает величины, меньшей тока выключения, тиристор запирается и заряд конденсатора прекращается, при этом $U_{\text{оп}} - U_{\text{вых}} \approx 0$. Тиристорами могут заменяться полупроводниковые диоды в выпрямительных схемах. Применение же в схемах выпрямителей принципов фазового управления позволяет создать выпрямители с регулируемым входным напряжением. Одна из схем такого выпрямителя приведена на рис. 4. Выпрямитель выполнен по двухполупериодной схеме, в каждое плечо которой включены тиристоры. Открываются тиристоры попарно при положительной полуволне напряжения на них в момент подачи на управляющие электроды управляющих сигналов. Величина выпрямленного напряжения регулируется изменением фазы управляющих сигналов относительно начала положительного полупериода с помощью фазосдвигающей цепи, образованной обмоткой II трансформатора, конденсатором C_1 и переменным резистором R_3 (принцип работы фазосдвигающей цепи был подробно описан в статье «Тиристоры» в № 6 журнала). Диоды D_1 и D_2 служат для обеспечения необходимой полярности управляющих сигналов, подаваемых к тиристорам. Применение тиристоров в цепи переменного тока дает возможность создавать устройства, которые позволяют изменять мощ-

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ность, поступающую в нагрузки. Такие устройства могут быть использованы для изменения яркости горения электроламп (т. е. в качестве температурных ламп), регулирования числа оборотов электродвигателя и мощности, подводимой к источникам света кинопроекторов и т. д. В данных регуляторах отсутствуют подвижные контакты, а мощность, необходимая для управления, не зависит от мощности нагрузки. Схемы управления тиристорами в этом случае могут быть самыми различными. В приведенной схеме (рис. 5) для управления тиристором используется четырехслойный полупроводниковый прибор — динистор.

Принцип действия схемы основан на регулировании времени протекания тока через тиристор в течение каждого полупериода сетевого напряжения, т. е. в основу действия схемы положен принцип фазового регулирования.

Регулятор тока состоит из выпрямителя, собранного по мостовой схеме на диодах $D_1—D_4$. В диагональ моста включается фазосдвигающаяся цепочка R_1R_2C с динистором D_5 . Выпрямленное пульсирующее напряжение проходит по фазосдвигающей цепочке и с конденсатором C , сдвинутое по фазе относительно начала полупериодов напряжения на аноде тиристоров, подается на динистор D_5 . В начале каждого полупериода напряжение на конденсаторе C равно нулю. По мере увеличения выпрямленного напряжения конденсатор заряжается. Когда напряжение на конденсаторе достигнет величины напряжения включения динистора D_5 , последний откроется, а вместе с этим отпирающий импульс через трансформатор поступит на один из тиристоров, к аноду которого в это время приложен «+» питающего напряжения. При отпирании тиристора напряжение на его аноде значительно уменьшится, а следовательно, уменьшится и напряжение, подводимое к выпрямителю $D_1—D_4$, динистор при этом запрется. Тиристор же будет оставаться открытым в течение оставшейся части полупериода. В конце полупериода, когда ток через тиристор становится меньше тока выключения, тиристор запирается, а при следующем полупериоде аналогичный процесс повторяется с другим тиристором. Переменным резистором R_2 можно регулировать момент появления сигналов управления и, следовательно, управлять временем, в течение которого тиристоры находятся в открытом состоянии. Чем меньше суммарное сопротивление резисторов R_1 и R_2 , тем быстрее напряжение на конденсаторе C достигает напряжения включения динистора и тем большую часть полупериода будут открыты тиристоры. Таким образом, изменяя сопротивление резистора R_2 , например, с помощью электродвигателя, можно плавно регулировать мощность, поступающую в нагрузку от источника переменного тока, от нуля до максимального значения. Темнители света, построенные на таком принципе, очень эффективны, так как тиристоры либо открыты, либо полностью закрыты, и потери мощности на них невелики.

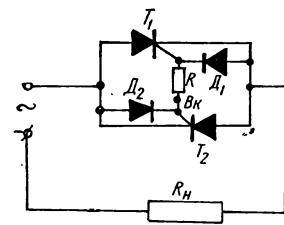


Рис. 1

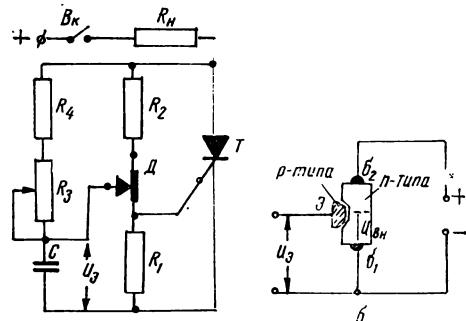


Рис. 2

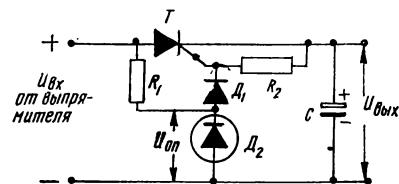


Рис. 3

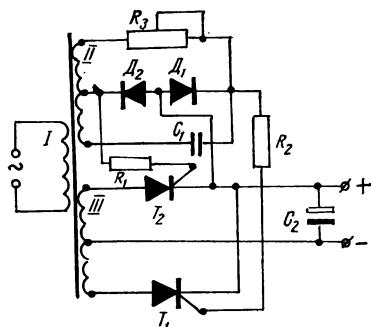


Рис. 4

На тиристорах также могут быть построены схемы управления динамической рекламой кинотеатров, которые весьма просто обеспечивают широкий диапазон частоты включения интервалов «Включено» — «Выключено» (устройство схемы управления динамической рекламой будет рассмотрено в одном из последующих номеров журнала).

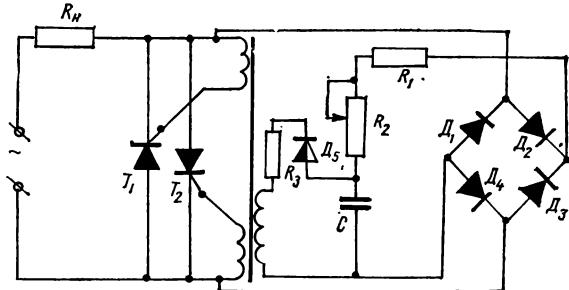


Рис. 5

В заключение несколько слов о параметрах тиристоров, которые определяют возможность применения приборов в различных схемах. Превышение этих параметров приводит к ухудшению характеристик и снижению надежности работы тиристоров и схем. Определения основных параметров приведены ниже.

Напряжение включения $U_{\text{вкл}}$ — прямое напряжение, при котором возможно включение тиристора (при замкнутой управляющей цепи) и сохранение тиристором открытого состояния. Знание этого параметра позволяет предотвратить преждевременное отпирание прибора.

Напряжение обратное максимальное $U_{\text{обр.макс}}$ определяет величину напряжения, которое может быть приложено к тиристору при обеспечении заданной надежности в течение длительной работы.

Напряжение прямое максимальное $U_{\text{пр.макс}}$ определяет величину максимально допустимого прямого напряжения на закрытом тиристоре, при котором невозможно самопроизвольное включение его.

Ток выключения $I_{\text{выкл}}$ — минимальный прямой ток, при котором тиристор остается включенным ($I_{\text{управ}}=0$).

Ток прямой максимальный $I_{\text{пр.макс}}$ определяет величину максимально допустимого тока через тиристор.

Обратный ток утечки $I_{\text{ут.обр}}$ определяет величину тока через тиристор при приложенном напряжении $U_{\text{обр.макс}}$. Данный параметр характеризует качество тиристора.

Остаточное напряжение $U_{\text{ост}}$ определяет величину падения напряжения на тиристоре при протекании $I_{\text{пр.макс}}$.

Максимальное напряжение управления $U_{\text{управ.макс}}$ определяет величину максимально допустимого напряжения на управляющем электроде.

Максимальный управляющий ток $I_{\text{управ.макс}}$ определяет максимально допустимую величину тока через управляющий электрод.

Максимальная мощность $P_{\text{макс}}$ определяет величину максимально допустимой мощности рассеяния на тиристоре.

При выборе тиристоров для различных схем приборов может оказаться, что напряжение в цепи превышает номинальное прямое напряжение одного прибора; в этом случае последовательно соединяют несколько тиристоров. Здесь необходимо сказать, что при последовательном соединении приборов одного типа запертое состояние ими сохраняется, если напряжение на каждом не превышает допустимого прямого напряжения. Выравнивание падений напряжений на тиристорах в простейших условиях осуществляется резисторами, которые подключаются параллельно каждому прибору.

Для работы в схемах, где точки превышают номинальные значения токов тиристоров, можно воспользоваться параллельным включением этих приборов. При этом за счет разброса параметров приборов может случиться, что через тиристоры будут протекать различные по величине анодные токи, которые на отдельных тиристорах, имеющих меньшее внутреннее сопротивление, могут превысить максимально допустимый ток. Нормальную работу тиристоров при параллельном включении можно обеспечить тщательным подбором тиристоров или включением последовательно им добавочных резисторов. Кроме того, при параллельном соединении тиристоров обязательно необходимо обеспечить одновременное их открытие. В противном случае через тиристор, отпирающийся раньше, будет протекать большой ток, который может вывести прибор из строя.

В. ЕГОРОВ



Механизмы прерывистого движения и их эксплуатация

Для прерывистого движения фильма в канале в 16-мм аппаратуре применяются грейферные механизмы, а в 35-мм — мультийские системы.

Механизм прерывистого движения должен перемещать фильмы с заданной точностью. При смене кадров фильма на месте одного кадра в фильмовом канале должен быть точно установлен следующий. В этом случае изображение кадров находится на одном и том же месте экрана и, следовательно, изображение устойчивое. В противном случае наблюдается вертикальная неустойчивость изображения на экране.

Правильное продвижение киноленты в фильмовом канале может быть нарушено погрешностями, допущенными при изготовлении деталей механизма, неточностью регулировки механизма при сборке, износом деталей механизма.

Грейферный механизм (рис. 1) состоит из рамки 1, кулачка 2 и диска 3. Рамка грейфера стальная, она имеет два отогнутых ушка 4, в которые впрессованы бронзовые втулки. Этими втулками рамка устанавливается на стальные направляющие 5, укрепленных на корпусе грейферного механизма винтами. Такая установка рамки дает ей возможность перемещаться на направляющих вверх — вниз и поворачиваться вокруг них на некоторый угол. К рамке приварена однорядная грейферная гребенка 6 с тремя зубьями. Верхний зуб — рабочий, на него падает основная нагрузка при продвижении пленки, поэтому он изготовлен из твердого сплава ВК-6, а другие два — из стали Р-18. Внутри выреза рамки имеются две плоские направляющие полки 7,

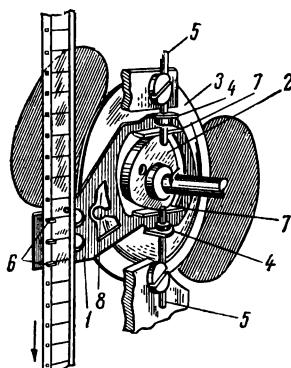


Рис. 1. Устройство грейферного механизма

к которым прилегает своим наружным профилем плоский кулачок, помещенный внутри выреза рамки. Кулачок изготовлен из текстолита и имеет эксцентрическое расположение оси вращения и профиль переменного радиуса. На торце его есть выступ и запрессован штифт. Диск изготовлен из листовой, полированной и хромированной стали и представляет собой частично изогнутую шайбу с отверстием и радиальной прорезью, которые служат для входа выступа и штифта кулачка. Кулачок вместе с диском устанавливают на ведущем валу механизма передач и штифтом сцепляют с маховиком, который укреплен на валу с помощью торцовой шпонки и торцового винта. Соприкасаясь своим профилем с плоскими направляющими рамки, кулачок, вращаясь, перемещает рамку вверх и вниз, т. е. создает возвратно-поступательное движение ее. Когда рамка опускается вниз, зубья грейфера находятся в контакте с перфорационными отверстиями и продвигают фильм в канале на шаг кадра.

Поворот рамки вокруг цилиндрических направляющих осуществляется диском, который при своем враше-

нии надавливает на лапки 8 грейферной рамки. Благодаря этому обеспечиваются ввод и вывод гребенки из зацепления с перфорациями фильма.

Для прерывистого продвижения фильма в канале грейферный механизм совершает четыре такта работы (рис. 2): I тakt — опускание грейферной рамки вниз (зубья грейфера, сцепленные с перфорациями, протягивают фильм на шаг кадра); II тakt — выход зубьев гребенки рамки из перфораций (рамка поворачивается на некоторый угол вокруг направляющих); III такт — подъем грейферной рамки вверх в исходное положение; IV такт — вход зубьев грейферной рамки в перфорацию (грейферная рамка поворачивается вокруг направляющих).

Первый тakt работы грейферного механизма называется рабочим, остальные — подготовительными.

В процессе эксплуатации грейферный механизм не регулируется. Однако на работу механизма может влиять правильность установки пятизаходного червяка на ведущем валу. Неправильное крепление шестерни на ведущем валу может вызвать заедание механизма или стук при его работе. Шестерня должна быть установлена так, чтобы ведущий вал имел легкий ход и не перемещался в горизонтальном направлении.

Во время работы механизма изнашиваются кулачок, полки, втулки и зубья грейферной рамки и диск. В результате износа кулачка и полок рамки между ними образуется зазор. Это приводит к тому, что грейферная рамка останавливается в различных положениях относительно кадрового окна, т. е. происходит вертикальное качание фильма на экране.

Сверхнормальный износ диска, втулок и лапок грейфера рамки может нарушать нормальный вход и выход зубьев гребенки из зацепления с пленкой. В результате износа зубьев гребенки у основания зуба появляется выемка, которая вызывает порчу перфорационных перемычек. Для уменьшения износа деталей грейферного механизма их необходимо постоянно смазывать.

Мальтийский механизм (рис. 3) состоит из двух основных частей: эксцентрика и мальтийского креста. Эксцентрик представляет собой вал 1, на котором крепится диск 2 с фиксирующей шайбой 3. На диске с помощью гайки фиксируется палец 4. На валу 5 мальтийского креста жестко укреплены собственно мальтийский крест 6 (головка), состоящий из четырех лопастей 7 с четырьмя радиальными шлицами, четырех фиксируемых выемок 8, и скачковым барабаном.

Ведущий элемент механизма — эксцентрик, ведомый — мальтийский крест.

Равномерное вращение эксцентрика получает от механизма передач через жестко укрепленную на его валу шестерню 9. От эксцентрика движение передается кресту пальцем, который при вращении эксцентрика входит в шлиц мальтийского креста, давит на плоскость шлица и поворачивает крест со скачковым барабаном.

Работу мальтийского механизма можно разделить на четыре фазы (рис. 4). Первая соответствует моменту входа пальца в шлиц креста. Мальтийский крест в это время начинает поворачиваться, а скачковый барабан — протягивать фильм в канале.

Вторая фаза — палец полностью вошел в шлиц, при этом крест и фильм в канале продвинулись наполовину.

Третья фаза — палец вышел из шлица, осуществив вторую половину движения креста и фильма. В результате крест повернулся на одну лопасть (90°), а в фильмовом канале один кадр сменился другим.

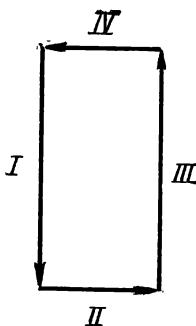


Рис. 2. Такты работы грейферного механизма

Четвертая фаза — палец находится вне шлица. Крест, скачковый барабан и фильм неподвижны. В это время кадр проецируется на экран. Полная неподвижность креста обеспечивается прилеганием фиксируемых выемок креста к поверхности фиксирующей шайбы эксцентрика.

Таким образом, при помощи мальтийского механизма равномерное вращение, получаемое эксцентриком от механизма передач кино-проектора, преобразуется в прерывистое вращение мальтийского креста и скачкового барабана.

Устойчивая и стабильная работа механизма обеспечивается при условии точного изготовления, правильной регулировки и постоянной смазки всех деталей.

Неточность изготовления деталей и неправильная регулировка механизма при сборке могут вызвать не-

устойчивость изображения на экране.

Наиболее часто встречающиеся погрешности изготовления мальтийского креста: неточность расположения осей фиксируемых выемок креста относительно друг друга и неточность их радиусов кривизны. Первая приводит к тому, что крест при каждом повороте на одну лопасть поворачивается не строго на 90° , а на больший или меньший угол. Неустойчивость, вызываемая этой причиной, будет изменяться при переходе от кадра к кадру, пока крест не сделает полного поворота. После этого цикл повторения ошибки начинается снова.

Вторая погрешность в изготовлении креста приводит к образованию зазора между фиксируемой выемкой и фиксирующей шайбой.

Зазор делает положение креста неустойчивым и вызывает неустойчивое положение изображения кадра на экране. К таким же результатам приводят износ боковых поверхностей фиксирующей шайбы и фиксируемых выемок креста. Между ними появляется зазор, который приводит к неустойчивому положению креста во время проецирования на экран, что также создает вертикальную неустойчивость кадра. Для уменьшения такого зазора вал креста в мальтийском механизме вращается в эксцентричной втулке, которую при необходимости можно регулировать.

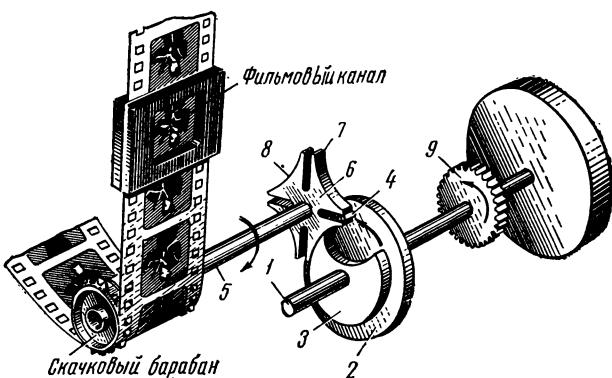


Рис. 3. Схема устройства мальтийского механизма

Вертикальная неустойчивость кадра в кадровом окне часто возникает из-за искривления вала мальтийского креста и эксцентрикита рабочих поясков скакового барабана. Неустойчивость, вызываемая этими причинами, имеет частоту 6 гц и очень неприятна для зрителей.

Вертикальная неустойчивость изображения на экране может быть также вызвана сверхнормальным износом эксцентричной втулки.

Точно изготовленный, правильно отрегулированный и хорошо смазанный механизм обычно не вызывает большого шума. Наибольший шум в работе мальтийского механизма создается пальцем в тех случаях, когда он неправильно установлен на диске эксцентрика, неточно изготовлен или чрезмерно изношен, когда в коробке мальтийской системы нет масла.

Неправильная установка и чрезмерный износ пальца, а также отсутствие масла вызывают преждевременный износ всего механизма.

Положение пальца на диске эксцентрика может быть нарушено из-за самопроизвольного отвинчивания гайки крепления его на диске.

Регулировка мальтийского механизма обычно связана с разборкой самого механизма, а в некоторых кинопроекторах — и других узлов. Поэтому она должна производиться опытным кинематиком, хорошо знающим устройство кинопроектора.

Прежде чем приступить к регулировке, надо убедиться в ее необходимости, а также определить причину, вызвавшую неисправность. Регулируют мальтийский механизм обычно при повышенной неустойчивости изображения на экране, вызванной чрезмерным зазором между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика, повышенном шуме в механизме, а также в случае заедания механизма. Наличие заеданий в механизме мальтийской системы может быть проверено вращением его от руки: при отсутствии их механизм легко вращается.

Для проверки правильности (величины) зазора меж-

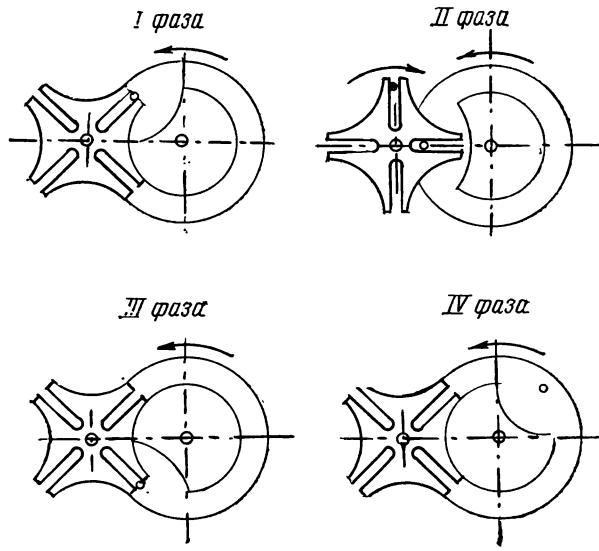


Рис. 4. Фазы работы мальтийского механизма

ду лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика мальтийскую систему надо поставить в такое положение, при котором палец не находится в щели креста. При нормальном зазоре скаковый барабан не должен поворачиваться от руки, а система должна иметь легкий ход. Такую проверку надо производить во всех четырех положениях креста. При отсутствии чрезмерных зазоров во всех четырех положениях и легком ходе регулировки механизма не требуется.

Если зазор наблюдается в одном или двух положениях креста, значит, крест имеет погрешность в изготовлении и требует замены. Зазор между лопастью и фиксирующей шайбой во всех четырех положениях креста требует регулировки механизма.

Регулировку зазора между фиксируемой выемкой мальтийского креста и фиксирующей шайбой в кинопроекторе типа КН рекомендуется производить в следующем порядке:

- 1) поставить мальтийскую систему в нерабочее положение;
- 2) ослабить винт крепления эксцентричной втулки в корпусе коробки;
- 3) накидным ключом повернуть эксцентричную втул-

ку до исчезновения зазора *.

Чтобы снять механизм с кинопроектора типа КН, необходимо:

а) отпустить на два-три оборота стяжной винт разрезной гайки маховика эксцентрика и, удерживая скаковый барабан рукой, отвинтить маховик;

б) вывинтить сапун и обе пробки из корпуса мальтийской коробки, под нижнее отверстие подставить ванночку и слить туда масло;

в) отвинтить винты крепления коробки мальтийской системы на плате проектора и снять коробку с проектора, разобрать коробку.

Для устранения ударов пальца о лопасть креста необходимо установить палец на диске так, чтобы он плавно входил в щель.

Для регулирования положения пальца относительно щели креста рабочая часть пальца 1 (рис. 5) имеет эксцентричную посадочную цапфу 2, которая гайкой 3 крепится на диске эксцентрика. На хвостовике 4 цапфы имеется шлиц 5. При регулировании положения рабочей части пальца 1 относительно оси эксцентри-

* При значительном износе (разработке) отверстия в эксцентричной втулке последнюю следует заменить новой.

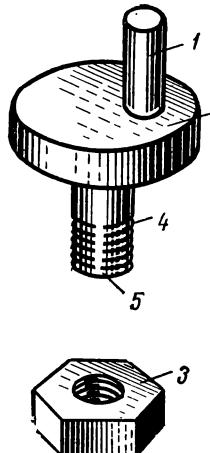


Рис. 5. Палец эксцентрика

ка палец плавно поворачивают отверткой, после чего затягивают гайкой 3. При правильной установке пальца он мягко входит в щлицы мальтийского креста, что соответствует минимальному уровню шума при работе мальтийского механизма.

Сборка и установка мальтийской системы на плато проектора производятся в обратной разборке последовательности. При сборке механизма необходимо с помощью упорного кольца отрегулировать величину осевого зазора вала мальтийского креста: он не должен превышать 0,02—0,03 мм. Регулировка мальтийского механизма в проекторах типа КПТ производится в принципе так же, как и в проекторе типа КН, но для этих операций мальтийскую

систему приходится снимать с кинопроектора.

Для этого необходимо:

- 1) слить масло из головки кинопроектора;
- 2) снять защитный кожух и картер стабилизатора;
- 3) снять верхнюю и среднюю крышки корпуса головки;

4) рукояткой механизма установки кадра в рамку поднять вилку механизма компенсации обтюратора вверх до отказа;

5) отвинтить на два-три оборота винты крепления 48-зубой шестерни, передающей вращение мальтийской системе, поднять ее вверх, посадить на шпонку шестерни механизма компенсации и слегка закрепить на валу;

6) снять каретку придерживающего ролика скачкового барабана вместе с фланцем крепления оси каретки и фиксатор каретки; снять светозащитную коробку обтюратора, обтюратор и фильмовый канал;

7) накидным ключом ослабить маслуюловительную гайку крепления мальтийского механизма. Удерживая одной рукой мальтийский механизм, другой отвинтить маслуюловительную гайку и осторожно вынуть механизм из головки.

Устанавливается узел мальтийского механизма в обратном порядке. При сборке мальтийского механизма надо обратить внимание на правильность крепления коробки на эксцентричном фланце, а также не

слишком сильно затягивать разрезную гайку крепления коробки на фланце.

При установке механизма в головке проектора надо убедиться, что шестерня механизма компенсации находится в верхнем положении, что штифт и отверстие на эксцентричном фланце механизма совпадут. После закрепления механизма на головке маслуюловительной гайкой необходимо проверить, как работает механизм компенсации, и убедиться, что механизм установки кадра в рамку обеспечивает поворот мальтийского механизма на угол не менее 90°.

Для снятия мальтийского механизма в кинопроекторах типа «Ксенон» необходимо:

со стороны лентопротяжного тракта снять основание фильменого канала, скачковый барабан и отвинтить контргайку и гайку крепления мальтийской системы на корпусе проектора;

со стороны механизма передач снять крышки картера, на червяке-рейке ослабить стопорный винт. Вращением червяка вывести его из зацепления с шестерней и поднять каретку вверх. При этом повернуть вертикальный вал так, чтобы шпонка вала вошла в щлицы каретки, и вынуть мальтийскую систему из фланца.

Установка мальтийской системы на место производится в обратном порядке.

А. СУХОВ

Воду можно экономить

В кинопроекторах типа КПТ расход воды для охлаждения теплозащитной бленды и фильменого канала составляет 2—3 л в минуту. Для экономии воды в цепи водяной системы кинопроекторов можно установить водяные соленоидные клапаны СКН-2 от автоматов газированной воды АТ-114, как это сделал в

1971 г. технорук кинотеатра «Дайнава» (г. Каунас) И. Шиманас с. Через такие клапаны вода протекает только при подаче напряжения на катушку электромагнита.

Выключатель в цепи катушки электромагнита устанавливается так, чтобы цепь замыкалась только при включении дуговой лампы кинопроектора. Таким образом, при выключении дуговой лампы ток воды через систему автоматически прекращается, что приводит к значительному снижению расхода воды на киноустановке.

О. КНИШЕВСКИЙ

Схема полуав- томата

Воины Советской Армии киномеханики А. Гущин, Н. Рейцкий, И. Зебрев, работая с кинопроекторами типа КПСМ, собрали схему полуавтомата для перехода с поста на пост. Схема позволяет обслуживать установку одному киномеханику.

Установка пущена в эксплуатацию.

В лаборатории технических средств обучения Уманского государственного педагогического института изготовлена электрифицированная принципиальная схема электрооборудования кинопередвижки «Украина-4», которая с успехом может применяться в школах и училищах при подготовке киномехаников.

Таблица выполнена на листе фанеры размером 65×50 см (рис. 1). Цепь каждого потребителя выделена линиями одного цвета, потребители имитированы миниатюрными электрическими лампочками, подвижные контакты пакетного переключателя размещены в одной плоскости и с помощью шестеренчатой передачи, находящейся под фанерой, могут поворачиваться одновременно на угол 90°. В передаче используются пять одинаковых текстолитовых шестерен Ø 50 мм, укрепленных на осях между двумя пластинами. На противоположном конце оси одной из шестерен с внутренней стороны стенд размещены переключатель, который в соответствии с видом работы кинопередвижки включает и выключает лампочки, имитирующие потребители электроэнергии.

Электрическая схема стендов весьма проста в изготовлении, особенно если в качестве переключателя используется стандартный переключатель кинопередвижки.

Использование подвижных контактов и фиксация их в четырех положениях наглядно иллюстрируют работу пакетного переключателя, а наличие имитирующих ламп и выделение каждой электрической цепи линиями одного цвета облегчают чтение принципиальной схемы.

В связи с тем, что по отдельным участкам схемы проходит ток к разным потребителям, обучаемые часто допускают ошибки при чтении схемы.

Поэтому кроме указанного стендов в учебном кабинете целесообразно иметь

ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА КИНОПЕРЕДВИЖКИ «УКРАИНА»

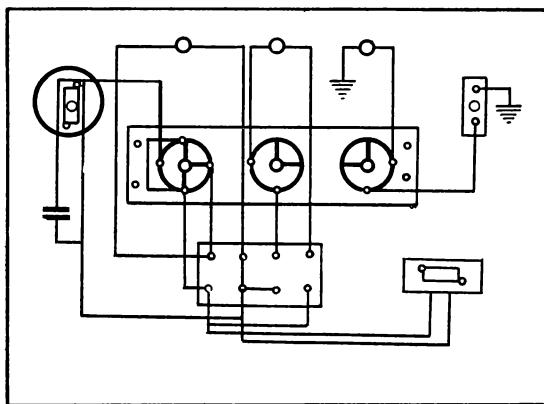


Рис. 1

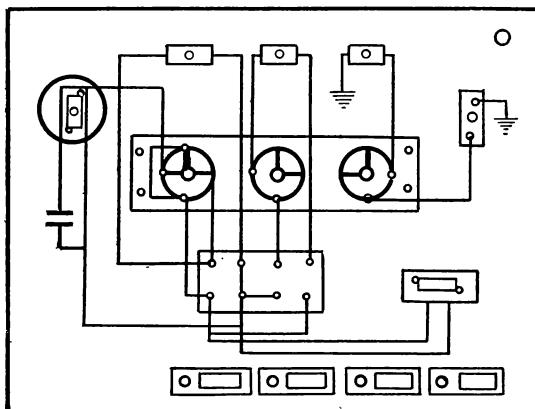


Рис. 2

электрифицированный стенд, который обеспечивает самоконтроль в процессе чтения электрической схемы киноаппарата.

Такой стенд, в отличие от описанного, имеет группу кнопок и сигнальную лампочку (рис. 2). Линии соединительных проводов выполнены из тонкой медной фольги и разбиты на элементарные участки, изолированные в точках соединения и пересечения полихлорвиниловой изоляцией. К элементарным участкам посредством контактных групп ре-ле K_1-K_4 и кнопок K_3, K_4 (рис. 3) может быть подве-

==== читатели предлагают ====

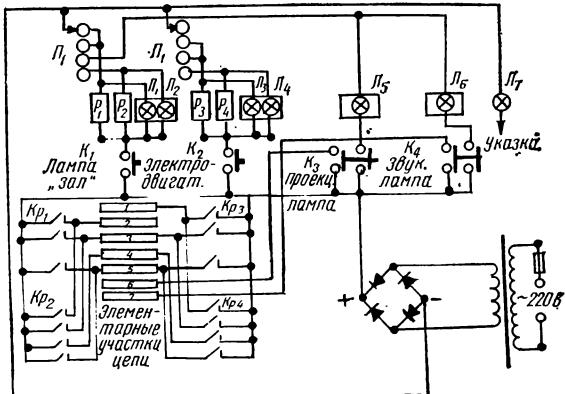


Рис. 3

ден положительный потенциал источника питания. Отрицательный потенциал подведен к указке через сигнальную лампу L_7 . Установливая ручку переключателя P_1 в положения «Отключено», «Проекция», «Электродвигатель» и нажи-

мая поочередно на кнопки K_1 — K_4 , обозначенные надписями «Лампа «зал»», «Электродвигатель», «Проекционная лампа», «Звуковая лампа», обучающийся узнает по свечению имитирующих ламп L_1 — L_6 , работает ли в данном положении

переключателя потребитель. Если потребитель работает, учащийся указкой проводит по линиям цепи i , если цепь показана им правильно, лампа L_7 сигнализирует об этом. Если учащийся перейдет на элементарный участок, не используемый в данной цепи, лампа L_7 гаснет.

В схеме использованы четыре реле РС-13 (можно использовать и другие, имеющие четыре контактные пары), четыре кнопки с самовозвращающимися подвижными контактами, семь миниатюрных ламп накаливания на 26 в. Питание постоянным током осуществляется от отдельного источника питания или же выпрямитель может быть смонтирован непосредственно в корпусе таблицы.

Использование такой таблицы на первом этапе изучения электрооборудования обеспечивает успешное усвоение материала. **В. РЫБА**

ЧТОБЫ УСТРАНИТЬ ПОВРЕЖДЕНИЯ

Очень часто даже при небольшом износе колодок, прижимающих фильм к скачковому барабану, в кинопроекторе типа «Ксенон» наблюдаются повреждения эмульсионной стороны фильмокопий. Причина этого — кронштейн (a — на рисунке), на котором крепятся прижимные колодки. Для

устранения повреждений фильма я с помощью круглого напильника сточил часть кронштейна, как это показано на рис. б, после чего порча фильмокопий прекратилась даже при значительном износе колодок.

В. ГОРОДЕЦКИЙ

АВТОМАТ-КИНОМЕХАНИК

В минском кинотеатре «Мир» эксплуатируется автомат типа АКП-1 — один из первых промышленных экземпляров отечественной системы автоматического кинопоказа. Автомат АКП-1, изготовленный в Ростове-на-Дону опытно-экспериментальным киномеханическим заводом РОЭКЗ, смонтировал технорук А. Бронь. Автомат выполняет всю работу квалифицированного киномеханика.

На настройку режимов уходят считанные минуты, автомат включает и выключает

свет в зале, управляет занавесом, четко осуществляет все операции перехода с поста на пост, подготовливает аппаратуру к работе, закрывает и открывает заслонки перед объективами.

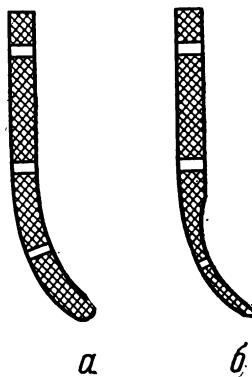
После получения задания устройство не требует вмешательства человека до очередного сеанса. Если весь день идет один фильм, для повторной демонстрации достаточно простого нажатия кнопки.

Скоро такие аппараты будут установлены в других кинотеатрах столицы Белоруссии.

Л. ФРИД

От редакции. В настоящее время устройствами АКП-1 оборудовано и несколько московских кинотеатров.

Отрадно, что технорук минского кинотеатра «Мир» своими силами освоил один из первых комплектов автоматики.



Даурия

На грани лесов и степей Забайкалья раскинулся казацкий поселок Мунгаловский. Основали его еще сподвижники Пугачева, по двадцать лет отстраивавшие на каторге. А внуки и правнуки их за боевые заслуги были щедро награждены монаршей милостью — пахотными, лесными и сенокосными угодьями. Припеваючи зажили многие из них. Приходила к мунгаловцам наниматься в работники голь перекатная из обделенных землей соседних крестьянских деревень. И когда дошла сюда весть об отречении царя от престола, растерялись мунгаловские казаки, не зная, что им это сулит. А потом свершилась революция в далеком Петрограде, и станица оказалась в жестоких тисках классовой борьбы и гражданской войны. По одну сторону Уральских гор была тогда молодая Республика Советов, по другую — белогвардейские банды карательей, союзников Антанты. Раз десять переходил Мунгаловский из рук в руки...

Об этом сложном и героическом периоде жизни Забайкалья рассказал нам роман «Даурия», удостоенный в 1950 г. Государственной премии. Написал его уроженец одной из казачьих станиц Читинской области К. Седых. На примерах героев романа, можно сказать, выросло современное поколение сибиряков. И среди них — многие из создателей фильма «Даурия».

Родом из сибирского села Юрьево — ленинградский режиссер В. Трегубович. Приобретя кинематографический опыт в работе над картиной «На войне как на войне», он решился донести до многомиллионной аудитории кинозрителей любимое с детства произведение. Вместе с Ю. Клепиковым написал сценарий «Даурии». Гл. оператор — Е. Мезен-

цев. Натурные съемки проходили в Читинской области, близ села Елизаветинское. Воспроизвести документально на экране станицу Мунгаловскую не удалось, настолько она изменилась и осовременилась. Точная копия ее усилиями художника Г. Мекиняна выросла на открытом холмистом поле Эстонии, близ Нарвы.

В центре романа и фильма — образ Романа Улыбина, прошедшего сложный путь формирования в командира Красной гвардии Даурского фронта. С детства отличался Роман отчаянным, ершистым характером. Становился злым, точно волчонок, если его задирали. И слыл лучшим песенником и плясуном. Неровный характер юного казака объяснялся двойственным положением Улыбина в станице. Род их шел от первого георгиевского кавалера Забайкальского войска и заслуживал авторитета. Но дядя Романа, бывший войсковой писарь, угодил на каторгу за распространение прокламаций.

Преступник ли дядя Василий, из-за которого всякий мог бросить в лицо Роману «каторжанский племянничек», «арестантская морда», или честный человек? И почему арестован недавно появившийся в поселке кузнец Семен Нагорный, так полюбившийся мунгаловцам за веселый нрав, доброту и «золотые руки»? Никто не мог помочь Роману разобраться в мучивших его вопросах. Но когда донеслась до мунгаловцев весть о революции, когда отпущенные на волю политические стали разъяснять людям, что такое Советы, почему за них надо сражаться, среди тех немногих, кто добровольцем записался в ряды Красной гвардии, был Роман. Правда, он еще робел и сомневался, правильно ли поступает, послушавшись отца. Политическая зрелость и убежденность в правом деле революции пришли позже.

Десятки актеров пробовались на эту сложную роль, пока не пришел на «Ленфильм» В. Соломин. Актер сам предложил свою кандидатуру, когда узнал о съемках произведения, которым

зачитывался в юности. Ведь и он сибиряк, 18 лет прожил в Забайкалье. Этого актера зрители хорошо знают по фильмам «Старшая сестра», «Женщины», «Впереди день», «Любимая», «Происшествие, которого никто не заметил», «Бабье царство». В «Даурии» снялся и его брат Ю. Соломин (кузнец Нагорный), особенную популярность получивший после исполнения роли чекиста Кольцова в телевизионной ленте «Адъютант его пре-восходительства». И еще один сибиряк занял в «Даурии» — В. Шукшин (в роли Василия Улыбина). Этого актера, писателя и режиссера вы также хорошо знаете.

Дашутку — самую отчаянную и красивую из поселковых девчат, горькую любовь Романа — сыграла молодая ленинградская актриса С. Головина, снявшаяся ранее в «Ходе белой королевы». В роли ее отца, Епифана Козулина, — Ф. Одиноков.

Очень интересно дан в фильме образ атамана Елисея Каргина в исполнении талантливого мастера Е. Копеляна, 60-летний юбилей которого недавно отмечала общественность.

Дебютом его в кино была роль попа Гапона в фильме 15-летней давности «Пролог». Затем актер снялся более чем в 50 фильмах, среди которых — «26 бакинских комиссаров», «Бабье царство», «Николай Бауман», «Крах», «Преступление и наказание», «Чайка», трилогия о неуловимых. В «Даурии» Е. Копелян играет трагедию человека, не сумевшего определить свое место в схватке двух миров, пытавшегося остаться в стороне. Елисея Каргина не признает власти Советов, лишившей казаков привилегий и уравнявшей их с мужичьем. Но ему претят и жестокие репрессии белогвардейщины, и он ни за что не пойдет на службу к атаману Семенову, продавшемуся иностранному капиталу.

расскажи
зрителям

БЕЗ СТРАХА

Шел десятый год Октябрьской революции. Красный флаг уже победно реял над городами среднеазиатских республик, но в небольших селениях очень трудно давались большевикам любые шаги, которые должны были ломать веками сложившиеся представления и заветы предков.

В таком вот кишлаке и жила героиня фильма «Без страха» Гульсара. Жила тихо, неприметно, вдвоем со стариком-отцом. Но один день перевернул все ее скромное существование. Однажды вечером мимо домика Гульсары и Ибрагима, как это часто бывало, проехал отряд красных всадников. Один из них, обессиленный от ран, упал у дверей, прямо на руки Гульсары. Ибрагим позвал местных захарей, хотел исцелить раненого красноармейца заклинаниями и окуриванием, но Гульсара понимала, что так его не спасти. Она увезла юношу в горы к горячим источникам, сама варила лекарства из трав, перевязывала раны. А когда Кадыр поправился, Гульсара стала его женой.

Жена коммуниста и дочь ревностного защитника стародавних обычаяев... Нелегко Гульсаре примирить взаимоисключающие требования отца читать законы предков и уговоры мужа первой снять паранджу, стать понастоящему свободной. Много событий произойдет в кишлаке, немало крови прольется, пока Гульсара найдет в себе силы сделать решительный шаг...

В титрах этой новой работы киностудии «Узбекфильм» зрители найдут имена многих известных мастеров кино. Один из авторов сценария — писатель, поэт и драматург К. Яшен. Над сценарием работали также режиссер фильма А. Хамраев и оператор Д. Фатхуллин.

— Необыкновенно важно говорить в искусстве о том, что мешает свободному

проявлению лучшего в человеке, — говорил А. Хамраев в одном из интервью.

Эта гуманистическая тема раскрывается во многих работах режиссера, особенно в картине «Белые, белые аисты», получившей высокую оценку зрителей и критики. За фильм «Чрезвычайный комиссар», поставленный к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, А. Хамраев был удостоен республиканской премии имени Хамзы. В своей новой картине — «без страха» — А. Хамраев не просто рассказывает о драматических событиях, связанных со снятием паранджи в кишлаке Акташ, а борется против всяких оков, стесняющих развитие человеческой личности, против любых тенет, застилающих правильный взгляд на мир.

Подлинным соавтором режиссера был оператор Д. Фатхуллин, который в выразительных кадрах раскрыл контраст между старым и новым, тонко передал местный колорит, а главное — переживания героев.

На центральную роль была приглашена школьница из Ташкента Т. Шарипова, и хотя ее отделяют от времени, когда жила ее героиня, более 40 лет, она очень искрена и достоверна.

Кадыра сыграл тоже молодой, но уже известный актер Р. Сагдуллаев; он дебютировал в фильме «Канатоходцы», а впоследствии удачно выступил в картине «Влюбленные», где сыграл своего современника и тезку Рустама, пережившего уход из семьи отца, смерть матери, отчаявшегося было под тяжестью жизненных ударов, но нашедшего силы преодолеть горе.

В роли большевика Усубалиева — Б. Бейшеналиев, он участвовал в фильмах «Первый учитель» (заглавная роль), «Андрей Рублев» (татарский хан), «Белые, белые аисты» (Каюм, полюбивший замужнюю женщину и мужественно отстаивающий свое счастье), «Красные пески» (красный командир Миршарипов), «Звезды и солдаты» (партизан Чингиз).



С самого детства многим из нас известны и имена режиссера И. Фрэза и созданные им фильмы — ведь все его творчество посвящено ребятам. С 1943 г. работает И. Фрэз на киностудии «Союздетфильм» (теперь — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького). В 1946 г. поставил он свою первую самостоятельную картину — «Слон и ведерочка», которую и сегодняшние девчонки и мальчишки любят так же, как когда-то их папы и мамы.

Заслуженной популярностью у больших и маленьких зрителей пользовались и другие фильмы И. Фрэза: «Первоклассница», «Васек Трубачев и его товарищи», «Отряд Трубачева сражает-

ся», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева», «Рыжик», «Я купил папу», «Путешественник с ба-гажом», «Я вас любил...», «Приключения желтого чемоданчика». Успех им обеспечили удивительная непосредственность, мягкий юмор, глубокое проникновение в детскую психологию, умение режиссера вызвать у сверстников героев кинокартин интерес, доверие, сочувствие к ним, его тонкая работа с юными актерами.

К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина И. Фрэз завершил постановку нового фильма — «Чудак из 5-го «Б», в основу которого легла известная уже ребятам повесть В. Железникова

(он же и автор сценария). Операторы Г. Тутунов и А. Чардынин.

...Бока Збандуто отнюдь не числился среди примерных учеников. Ему нравилось поражать одноклассников неожиданными выходками, он с гордостью ходил в «клоунах», «чудаках». Хотят товарищей льстил Боке — ему слышались в нем поощрение, признание (а ведь в нем так нуждаются подростки...).

И вдруг вот этого-то беспокойного Боку назначили вожатым к первоклашкам, будущим октябрятам! Для взрослых это был просто педагогический эксперимент, попытка заставить Борю стать серьезнее, познать чувство ответственности. А для одиннадцатилетнего «чудака» это поручение, поначалу воспринятое как тяжкая ноша, обернулось и важным для него самого испытанием душевных качеств, характера, воли и счастьем, которое дали ему уважение, любовь малыши. Они сумели по достоинству оценить и Борину справедливость, и его чувство долга, во имя которого он готов пойти даже на жертвы, и искренний интерес к маленьким друзьям.

Но однажды Боре поручили провести в первом классе контрольную вместо заболевшей учительницы.

КЫЗ ЖИБЕК

«Ромео и Джульетта казахских степей». Так или примерно так определяет пресса суть нового фильма казахских кинематографистов «Кыз Жибек».

Итальянский городок и бесконечная казахская степь — что может быть более несхожего? Но при всей несхожести национальных особенностей, уклада жизни во все времена и у всех народов одинаковую наполненность имели и имеют извечные темы любви, жизни, смерти.

И поэтому понятен нам страстный взгляд отважного джигита Тулегена, брошенный на красавицу Жибек,

Дав ребятам задачи, он... тут же подсунул им шпаргалку с решениями. Малыши охотно списали — все, кроме Нины Морозовой, девочки, которая никогда никому не говорила неправды. Нина была самой восторженной Бориной почитательницей, но тут она воссталла против него — и за него — и предпочла получить заслуженную двойку.

И понял Борька, что не может, не достоин еще быть вожатым. В торжественный день, когда его первоклашек принимали в октябрята, он, одинокий и несчастный, ушел с линейки. Но Нина, покинув строй, побежала за ним.

— Приколи мне звездочку, — попросила она.

— Не можете без меня, — проворчал Боря, скрывая радость.

— Не можем! — закричали обступившие его октябрята...

Таков сюжет фильма. Но в кратком пересказе его невозможно передать обаяние, свежесть этой кинокартинны, глубину мыслей, которые преподносят нам с экрана, прелест игры исполнителей главных ролей Андрюши Войновского (Боря) и Розы Агишевой (Нина). В фильме заняты также народная артистка СССР Т. Пельцер, Н. Мерзликин, Н. Корниенко и другие.

которую ее отец, старейшина соседнего рода хан Сырлыбай, обещал в жены другому.

Поэтому близки нам ответные чувства девушки, полюбившей верно, беззаветно.

Поэтому болью отзовется в нас крик Жибек, узнавшей о гибели любимого, поэтому словно над нами сомкнутся холодные волны реки, навеки поглотившей Жибек, с ее отчаянием, любовью, несбыившейся мечтой...

«Нам казалось, что рассказ о трагической любви Тулегена и кыз Жибек может стать той сюжетной канвой, которая позволит ярко и без прикрас показать иную, еще более глубокую трагедию — трагедию народа, раздираемого враждой родов, — рассказывает режиссер фильма Сул-

тан Ходжиков. — Известно, — продолжает он, — что после распада Золотой Орды старейшины отдельных родов в своих эгоистических интересах, ослепленные ненавистью к соперникам, натравливали род на род, брата на брата. Это была кровавая и жестокая борьба. Но в это суровое время сердца любящих находили путь друг к другу, поднимались над кровавой междоусобицей».

...Итак, гордость казахской литературы, национальный эпос, сложившийся в начале семнадцатого века, переведен на язык кино и в ближайшее время станет достоянием многонациональной культуры нашей страны. Сбудется мечта создателей фильма — зритель запомнит не только сюжет, а и многое другое: приволье казахской степи, закат солнца, просторное степное небо и, конечно же, сильных, решительных героев фильма. Ведь картина, как и было задумано, получилась зрелищно яркой, красочной, сочетающей в себе жестокость исторической правды, романтику чистой любви, острый драматизм сюжетных ситуаций.

Заглавную роль исполнила Меруерт Утекешева, выпускница средней школы. Дебют в «Кыз Жибек» был для нее серьезнейшим «вступительным экзаменом» в Республиканский институт искусств.

Для молодого актера Казахского драматического театра Кумана Тастанбекова роль Тулегена также была первой работой в кино. А его соперник, коварный убийца Тулегена, сыгран известным казахским актером Асанали Ашимовым, которого недавно мы видели в фильме «Конец атамана» (в роли Косымхана Чадъярова). Ранее Асанали Ашимов снялся в целом ряде картин — «На диком береге Иртыша», «Перекресток», «Крылья песни», но главное для этого актера — работа в Театре имени М. Ауэзова.

Сценарий фильма «Кыз Жибек» написан известным казахским литератором Габитом Мурспировым. Сняжал картину оператор Асхат Ашрапов.

экран - селу

Киножурнал «Сельское хозяйство» № 5 за 1972 г. («Центрнаучфильм», 2 ч.) поставлен режиссером Д. Дубинским. Он состоит из нескольких сюжетов. Первый из них — «И белок и витамин» — рассказывает о технологии получения белково-витаминного концентрата из дешевого сырья — углеводородов нефти. Второй — «Краснодарское море» — о строительстве Краснодарского водохранилища на реке Кубани. Новое искусственное море позволит дополнительно оросить сотни тысяч гектаров, создать еще один крупный рисоводческий район в Краснодарском крае. «Коротко о важном» — три коротких сюжета: о ловушке для отлова яблонной плодожорки, об опрыскивателе для обработки полей и садов ядохимикатами, о прямых экономических связях между хозяйством, производящим продукцию, и торговыми организациями. Следующий очерк называется «Солнце поит отару». Он рассказывает об уникальной солнечной автоматической электростанции, построенной в туркменском совхозе «Бахарден». Она предназначена для опреснения соленой воды, добываемой из недр земли. И, наконец, — «Вот качусь я в санках». Этот сюжет — об участии сельских спортсменов добровольного спортивного общества «Урожай» в соревнованиях по катанию на русских санках.

Режиссер следующего выпуска, № 6 киножурнала «Сельское хозяйство», — Е. Ермаков.

Первый из сюжетов № 6 — «На открытой площадке». Он посвящен откорку крупного рогатого скота на открытой площадке, построенной в совхозе «Ладожский» Краснодарского края. Это позволяет значительно увеличить производство дешевого мяса. Очерк «Как напоить лозу» — о преимуществах подпочвенного орошения виноградни-

ков в сравнении с бороздковым способом полива, показанным на опыте совхоза «Гурзуф» Крымской обл. Следующий сюжет — «Бирюлинские кролиководы» — о работе кролиководов Бирюлинского зверосовхоза Татарской АССР. «Сто услуг для села» — так назван очерк, раскрывающий опыт организации сельской службы быта в Кулдигском районе Латвийской ССР.

Картина «Севообороты лесостепи» (2 ч.) создана на Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Автор сценария ее Н. Попынский, режиссер Н. Маковская, оператор Ю. Тищенко. Фильм рассказывает о научно обоснованных полевых, кормовых и противоэрозионных севооборотах, рекомендованных для зоны непостоянного увлажнения лесостепи и о достижениях в освоении их в Жашковском районе Черкасской обл. УССР.

Кинолента «Комбайн «Колос» (2 ч.) поставлена режиссером Л. Бодиком по сценарию Х. Кобылякова и С. Банникова и снята оператором Г. Ефрамовым на той же студии. Она посвящена устройству и условиям эксплуатации самоходного комбайна СК-6 «Колос», его рисовой модификации СКПР-6. Перечислены преимущества новой машины по сравнению с моделью СК-5.

Фильм «Литовские белые» (2 ч.) производства Литовской киностудии — о работе ученых и практиков по совершенствованию местной свиньи и получению новой породы — литовской белой, отличающейся повышенной продуктивностью, хорошей приспособляемостью к различным климатическим условиям, что позволяет использовать эту породу во многих хозяйствах страны.

Сценаристы Р. Маковецкас и А. Кришюнас, режиссер А. Кришюнас, оператор Г. Микалаускас.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84
Сдано в набор 30/VI 1972 г.
A10710 Объем 3,25 печ. л.

Художественный редактор
Н. Матвеева
Подписано к печати 4/VIII 1972 г.
Формат 70×108^{1/16}.
Тираж 88 900 экз. Заказ 1096
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



Творчество кино-
режиссера И. Фрэ-
за посвящено де-
тям. И его новый
фильм «Чудак из
5-го «Б» — о ребя-
тах и для них



В главных ролях Бори Збандуто и Нини Морозовой вы увидите школьников Андрея Войновского и Розу Агишеву. В фильме заняты еще около 20 ребят, а также известные актеры Т. Пельцер, Е. Ауэрбах, Н. Мерзликин и другие

ЦЕНА 30 КОП.

СССР

70431

