

Ж

ИНОМЕХАНИК • 8 • 1973

АВГУСТ



КИНОТЕАТР «САТУРН» В Г. ТОЛЪЯТТИ



Новый фильм «Приваловские миллионы» по роману Д. Мамина-Сибиряка создан на Свердловской киностудии режиссером Я. Лапшиным. В главных ролях актеры Л. Кулагин, Л. Хитяева, Г. Епифанцев, Л. Чурсина, В. Стржельчик, А. Демьяненко, Ю. Пузырев и другие.

Киномеханик

8
1973

основан в 1937 году

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

М. Сокольский. Соревнование — это творчество	2
Г. Ванчугов, В. Мелих. «Сибирь» приглашает	5
Б. Фасхiev. Семинар составителей кинопрограмм	8
И. Красовский. Многое зависит от нас	9
И. Кузнецов. Герман Ларионов не жалуется	10

*
*

Фильмы о соцсоревновании — на экран	12
---	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

С. Петрова. От чего зависит активность сельского зрителя?	14
---	----

НАШ СЕМИНАР

Г. Саничкина. Тема 5. Планирование развития киносети (окончание)	18
--	----

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

К нам обратились за помощью...	20
--	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Д. Писаревский. Певцы народного подвига	21
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Ю. Черкасов. Наши задачи	24
Н. Брузиль. Техническое переоснащение киносети Белоруссии	26
В. Курлович. Качеству кинопоказа — главное внимание	30
С. Морс. Повседневная забота	31
А. Тисменецкий, Э. Закревский. О техническом обслуживании киноустановок	32
В. Кононенко. Новый широкоформатный	33
В. Коровкин. Реставрационная обработка фильмокопий	34

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Ю. Христинин. Кино вчера	39
------------------------------------	----

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Куперман, Л. Тарасенко. Автоматическая киноустановка для непрерывной демонстрации 16-мм фильмов, склеенных в кольцо	40
--	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Это сладкое слово — свобода!» * «Приваловские миллионы» * «Монолог» * «Мужчины»	45
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ	48
------------------------	----

Приложение. Кинокалендарь * Сентябрьский экран * Хроника	
--	--

Соревнование — это творчество



На занятиях школы коммунистического труда

В Орехово-Зуевской объединенной районной и городской дирекции киносети в январе этого года появился новый стенд. На нем ежедневно отмечается ход социалистического соревнования между коллективами кинотеатров. Выполнил коллектив дневное задание, и рядом с цифрами и процентами появляется «самолет», отстал — в соответствующей графе — «черепаха». У этого стенда всегда толпятся киноработники. Между собой они теперь победителей соревнования уважительно называют «летчиками», а отстающих — с некоторым пренебрежением «ползунками».

Новый стенд с его нехитрыми символами — лишь одна примета нынешнего года. Однако она нам кажется довольно примечательной. Орехово-Зуевская кинодирекция вот уже в течение ряда лет числится среди лучших в Московской области. В ее успехах значительную роль играет правильная организация соревнования. Когда в газетах было опубликовано постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования

работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год», во всех организациях дирекции киносети состоялись собрания. Выступавшие единодушно отмечали, что это постановление партии и правительства определяет и программу деятельности всех предприятий и учреждений отраслей культуры, в том числе — кинотеатров и киноустановок. «Работники кино своим незаметным трудом помогают людям расти умом и сердцем», — это высказывание Н. К. Крупской напомнил секретарь парторганизации дирекции киносети старший инженер кинотеатра «Родина» Е. Овсянников. Думается, в этом и заключена суть многосторонней деятельности коллективов кинотеатров и киноустановок в решающем году пятилетки, программа их участия во всенародном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1973 года.

Руководители профсоюзных организаций Орехово-Зуевской дирекции киносети особое внимание уделили индивидуальным обяза-

тельствам. Ведь общие успехи дирекции киносети прежде всего определяются тем, как относится к порученному делу каждый киномеханик, билетер, кассир. Киномеханики в своих индивидуальных обязательствах наряду с перевыполнением финансового плана предусмотрели мероприятия, обеспечивающие сохранность фильмокопий, высокое качество кинопоказа, экономию электроэнергии, запасных частей, материалов, а также участие в движении за коммунистическое отношение к труду, совершенствование политических и экономических знаний, повышение квалификации. Улучшение работы с киноорганизаторами, участие в мероприятиях по привлечению зрителей на массовые мероприятия, проводимые в кинотеатрах, — таковы индивидуальные обязательства кассиров. На этой основе формируются социалистические обязательства коллективов кинотеатров, бригад сельских киномехаников, дирекции киносети в целом.

Отличительная черта соревнования нынешнего года — соревнование бригады с бригадой, кинотеатра с кинотеатром, киномеханика с киномехаником, кассира с кассиром. А вся киносеть района заключила договор о соревновании с коллегами из Павловского Посада.

На пленуме горкома профсоюзов, который состоялся в январе, с обращением ко всем работникам Орехово-Зуевской дирекции киносети досрочно выполнить план 1973 года и улучшить воспитательную работу средствами кино среди тружеников сельского хозяйства выступила бригада сельских киномехаников № 5, которой руководит А. Молодцов. «Поддерживая инициативу передовых производственных коллективов о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение плана третьего, решающего года пятилетки, — говорится в обращении, — наша бригада

из опыта работы ●

приняла на себя социалистические обязательства:

1) шире использовать кино в коммунистическом воспитании трудящихся и членов их семей. С каждым художественным фильмом демонстрировать не менее трех частей хроникально-документальных или научно-популярных сельскохозяйственных фильмов. Не менее раза в неделю показывать удлиненную программу;

2) увеличить количество киносеансов на сельскохозяйственные темы со 117 до 150 в год. Увеличить количество зрителей в 1973 году на 15 тысяч по сравнению с прошлым годом. Завершить выполнение годового плана по всем показателям к 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции;

3) добиться экономии кино материалов и электроэнергии на 10%;

4) оказать практическую помощь в ремонте киноаппаратных и красных уголков на животноводческих фермах совхоза «Титовский»;

5) изготовить и установить дополнительные рекламные щиты в деревнях Красное, Старое, Дорофеево и Лыщеково;

6) организовать при Красновской сельской школе кружок юных киномехаников. Подготовить из молодежи села двух киномехаников III категории.

Вызываем на социалистическое соревнование коллектив бригады сельских киномехаников № 3 и призываем всех работников Орехово-Зуевской дирекции киносети стать на ударную трудовую вахту и внести свой вклад в выполнение задач, поставленных перед работниками промышленности и сельского хозяйства по досрочному выполнению народнохозяйственного плана на третий год девятой пятилетки.

Призыв лучшей бригады киномехаников горячо поддержали все кинофикаторы района. К разработке условий соревнования и социалистических обязательств были привлечены все члены коллективов. Внедрение договорных начал вызвало

дух здорового соперничества, а ныне служит высоким стимулом самодисциплины, позволяет оперативно сравнивать достигнутые результаты. Теперь предметом постоянной заботы месткомов стало обеспечение широкой гласности соревнования. Во всех кинотеатрах и в дирекции киносети оформлены стенды, ежедневно отражающие ход социалистического соревнования между коллективами, уголки профсоюзного активиста, Доски почета. На лажен систематический выпуск стенных газет. С особой любовью оформлена в кинотеатре «Художественный» галерея портретов ударников коммунистического труда — киномехаников, кассиров и т. д. Ежемесячно на рабочих собраниях подводятся итоги соревнования. Победителям вручаются переходящее Красное знамя, вымпелы, Почетные грамоты, памятные подарки.

Запевалам соревнования профсоюзные активисты киносети посвящают вечера-портреты, которые проводятся в кинотеатрах. О героях вечера рассказывают руководители общественных организаций, коллеги, секретарь парткома совхоза, работников которого обслуживает киномеханик, бригадир молочно-товарной фермы, где он наладил систематические занятия кинолектория, старший пионервожатый сельской школы — в ней с помощью киноме-

ханика создан кинотеатр. Завершается вечер вручением победителю соревнования Почетной грамоты и памятного подарка от дирекции совхоза и киносети.

Распространению новых починов с учетом их экономической целесообразности способствуют занятия школы коммунистического труда, которая в нынешнем году создана при дирекции киносети. В ней учатся 25 человек: инженеры, техноручки, старшие киномеханики, администраторы кинотеатров, профсоюзные активисты. Учебный план составлен на два года. На занятиях выступают лекторы общества «Знание» и руководители кинодирекции. Об опыте передовых киномехаников рассказывают также районная газета «Орехово-Зуевская правда», передачи редакции местного радиовещания.

Итак, можно считать, что профсоюзные организации выполнили первую часть своей задачи: работники киносети вовлечены в соревнование, удалось добиться гласности его, всемерно поощряются передовики. Не менее важна и вторая часть задачи: постоянно требовать полной отдачи от всех участников соревнования, строго взыскивать с тех, кто работает в полсилы. Как подчеркивал тов. Л. И. Брежнев, необходимо выявлять тех, кто отстал или трудится недостаточно добросовестно, причем делать это публично, гласно, чтобы



Галерея портретов ударников коммунистического труда в кинотеатре «Художественный»

люди знали и о тех, кто работает с прохладцей. Ведь гласность — это не только показ передовиков, но и эффективный метод воздействия на отстающих.

Исходя из этого, у нас не оставляют в покое тех, кто тянет киносеть назад. Так, недавно на собрании, посвященном подведению итогов квартала, подробно были проанализированы недостатки в работе киносети, невыполнение финансового плана, причина которого — плохая работа киномехаников П. Разумова и Н. Соловьева. Профсоюзная организация совместно с дирекцией киносети хорошо организовала также и систематическую взаимопроверку. В специальном журнале билетеры отмечают погрешности, допущенные киномеханиками на каждом сеансе: случаи неправильного перехода, недостаточную резкость изображения и т. д. В другом журнале делают записи об ошибках кассиров (небрежность в оформлении билетов, дубли и др.). От месяца к месяцу количество таких записей уменьшается. Журналы помогают объективно оценить работу каждого сотрудника кинотеатра, являются действенной формой взаимоконтроля, товарищеской взаимопомощи.

Можно привести немало примеров дружной совместной работы, взаимовыручки. Однажды задержался выезд автомашин, которая развозит рекламные щиты по городу. Не дожидаясь указаний директора кинотеатра, все сотрудники, свободные от смены, приняли меры к тому, чтобы реклама фильма была на местах вовремя. А вот другой случай. До начала сеанса оставалось десять минут. В кассе все билеты проданы. У входа в широкоформатный кинотеатр «Родина» собрались сотни зрителей. Одному контролеру никак не справиться. И тогда на помощь ему пришли кассиры. Сеанс начался своевременно. Недавно с отчетом о работе профсоюзной организации кинотеатра «Художественный» на заседании президиума выступила

председатель местного комитета М. Жарова. Когда она закончила свой обстоятельный рассказ, один из членов президиума спросил:

— В чем вы видите главный итог работы по организации социалистического соревнования?

— Таких итогов два, — ответила Мария Иванова. — Во-первых, соревнование помогло нам успешно справиться со всеми пунктами социалистических обязательств, досрочно выполнить план. А во-вторых, оно благотворно влияет на самих участников соревнования: повысилась ответственность каждого за дела товарищей, за работу всего коллектива.

Каждый день вносит в работу кинофикаторов района что-то новое. На одном из профсоюзных собраний была высказана такая мысль: киноаппаратная — сердце кинотеатра, от того, как относятся к выполнению своих обязанностей киномеханики, зависит качество кинопоказа, а значит, и настроение многих тысяч зрителей. Кто сегодня стоит у аппаратов, кому посетители кинотеатра должны высказать благодарность за хорошую работу? А если киномеханик допустил промах, кого пожурить? Так родилось предложение перед каждым сеансом называть фамилии киномехаников. Сейчас это делается во всех кинотеатрах.

— С первых же дней после введения этого новшества, — рассказывает киномеханик I категории Н. Королева, — каждый из нас стал испытывать какую-то повышенную ответственность, почувствовал особую профессиональную гордость.

Таблички «Сегодня вас обслуживает...» появились возле всех касс кинотеатров. А когда оканчивается сеанс, в динамиках звучат слова благодарности зрителям за посещение кинотеатра и приглашение на очередную кинопремьеру.

Или вот другой пример. В прошлом году по ряду причин, в том числе и зависящих от руководителей кинотеатра «Родина», был пло-

хо подготовлен выпуск на экран фильма «Укрощение огня». Это стало предметом обсуждения на профсоюзных собраниях в коллективах и других кинотеатров, на совещаниях в дирекции киносети. Сообща вели поиск новых форм и методов работы по подготовке к выпуску значительных произведений советского киноискусства. Многие предложения были реализованы при составлении плана выпуска на экран широкоформатного фильма «Сибирячка». Районная газета рассказала об условиях конкурса на лучшую рецензию на эту картину, который объявлен горкомом профсоюза работников культуры, дирекцией киносети и редакцией газеты «Орехово-Зуевская правда». 800 билетов на первый сеанс были вручены руководителям партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, депутатам городского Совета, директорам предприятий, учебным заведениям. Организовали широкую рекламу фильма. В результате валовой сбор значительно превысил плановый.

В конце прошлого года Московский областной комитет профсоюза работников культуры объявил смотр работы городских и районных комитетов профсоюза, местных комитетов профсоюза отделов культуры и дирекций киносети «За лучшую постановку работы по культурному обслуживанию животноводов столичной области».

Во всех профсоюзных организациях Орехово-Зуевской дирекции киносети были обсуждены условия смотра. Разработан подробный план мероприятий, которые предусматривали значительное улучшение кинообслуживания участников Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства. Ныне на основании договоров, заключенных с дирекциями совхозов и птицефабрик района, сельскохозяйственные фермы систематически демонстрируются в красных уголках животноводческих ферм. Киномеханики помогают оформить здесь

наглядную агитацию, готовят совместно с общественными организациями совхозов и птицефабрик занятия сельскохозяйственных кинолекториев, встречи с руководителями хозяйств, специалистами сельского хозяйства, депутатами сельских Советов.

Только за I квартал 1973 года при плане 225 сеансов на фермах проведено 382 сеанса сельскохозяйственных фильмов. Решением областной смотровой комиссии по итогам I квартала работа профсоюзных организаций Орехово-Зуевской дирекции киносети признана лучшей. Ей присуждено первое место и переходящий вымпел обкома профсоюза работников культуры.

В социалистических обя-

зательствах орехово-зуевских кинофикаторов на 1973 год есть такая строка: «Завершить выполнение финансового плана к 23 декабря». Дата эта выбрана не случайно. В этот день исполнится ровно три года, как город Орехово-Зуево был награжден орденом Октябрьской Революции. Отметим эту дату досрочным выполнением годового плана — решили коллективы ряда предприятий и учреждений отраслей культуры Орехово-Зуева. Орехово-зуевским кинофикаторам, чтобы выполнить принятые обязательства, необходимо план каждого квартала завершать на несколько дней раньше срока. Это в их силах.

Из разных районов Подмосковья приезжают в Оре-

хово-Зуево работники кинофикации. Здесь они знакомятся со слагаемыми успеха передового коллектива.

— Главное направление нашей работы — подъем действенности социального соревнования, — убежденно говорит директор Орехово-Зуевской дирекции киносети заслуженный работник культуры РСФСР Павел Викторович Семькин. И каждый, кому довелось познакомиться с опытом орехово-зуевских кинофикаторов, убеждается в правоте его слов.

М. СОКОЛЬСКИЙ,
председатель горкома
профсоюза работников
культуры Московской обл.

«СИБИРЬ» ПРИГЛАШАЕТ

Кому приходилось бывать в центре индустриального Кузбасса — Новокузнецке, тот, конечно, знает кинотеатр «Сибирь». Это самый молодой, самый современный в городе кинотеатр.

Пока только здесь можно посмотреть широкоформатные фильмы. Оригинальное здание «Сибири» с застекленным от пола до потолка почти на три четверти фойе стоит на одной из новых магистралей города — Октябрьском проспекте. В этом районе появляются все новые дома, в которые переселяются семьи металлургов, строителей, шахтеров из старых, отслуживших свой срок деревянных домиков на Верхней колонии, Болотной. Однако рост числа зрителей в кинотеатре значительно опережает рост населения в районе: если в 1968 году («Сибирь» открылась в августе 1967 года) здесь побывало 1443,6 тыс. человек, то в 1972 — 1895 тыс. И, вероятно, популярность «Сибири» объяснить только тем, что она расположена в «выгодном месте», не стоит. Издана давно известно, что люди

охотно идут в тот дом, куда приглашают и где умеют принять.

— Начали мы с того, — рассказывает директор кинотеатра Ю. Шелков, — что подробно рассказали в местной газете о новом кинотеатре. Во всех людных местах города (на проспекте Металлургов, у Главпочтамта, на вокзальной площади, у проходных Кузнецкого металлургического комбината и Западно-Сибирского завода) установили постоянные рекламные стенды. Сейчас их более двадцати. И на многих — не просто названия очередного фильма, а ярко иллюстрированные или так называемые сюжетные афиши. Если такие встретятся на пути, говорил мне один зритель, то откладываешь все дела и, не раздумывая, идешь за билетами на ближайший сеанс.

А чтобы приобрести билеты в «Сибирь», совсем не обязательно идти на Октябрьский проспект. Если ты оказался в районе вокзала, можешь зайти в здание трансгентства, где работает касса предварительной продажи билетов. Даже

за сорок минут до начала сеанса тебя могут здесь обслужить: у кассира прямая телефонная связь с основной кассой кинотеатра. На проспекте Металлургов есть рекламный киоск-касса с газосветной вывеской. Здесь ежедневно продается до трех-четырёх тысяч билетов. Работают выездные кассы в Центральном универмаге, в ряде цехов Кузнецкого металлургического комбината, Западно-Сибирского завода и на других крупных промышленных предприятиях. С одобрением отнеслись жители нашего города и к введению абонентного обслуживания зрителей.

В 1972 году в кассах предварительной продажи реализовано 398,6 тыс. билетов. Больше половины из них продано общественными кассирами и уполномоченными (их более ста). Так, на теплоцентрали Кузнецкого комбината лифтер В. Полевина ежемесячно распространяет не менее трех тысяч билетов. В ремонтно-механическом и соседних цехах этого же предприятия все желающие посмотреть новый фильм идут



Реклама «Сибири»

за билетами к инструментальщику В. Савинскому. В институте «Кемеровграданпроект» хорошо знают общественного кассира В. Михову, в тресте «Кузнецкпромстрой» — М. Панферова.

Летом на площадях города и на территории крупных промышленных предприятий во время пересмен появляются автомашины, увешанные афишами, оборудованные радиоустановками. Это выездные кассы-кинопередвижки. Тут же выдвигается экран, демонстрируются рекламные ролики. И, как рассказывают старший кассир З. Кудинова и кассир Е. Лыскова, которым приходилось не раз выезжать на этих машинах, многие от экрана сразу идут к кассе за билетом.

На многих предприятиях есть киноорганизаторы-общественники. Они рассказывают о новых фильмах своим товарищам по цеху, участку, учреждению. В 1969 году появились на заводах киноуголки. Сейчас их более сотни. Здесь всегда свежая реклама, комплекты фотографий, рассказывающих о новом фильме, портреты актеров, аннотации.

Все эти материалы киноорганизаторы получают в кинотеатре. А порой их разносят и работники «Сибири». Старший киномеханик А. Черпакова, кассиры Д. Канифатова, З. Плющ, контролеры Н. Зубачева, К. Тюренкова, уборщицы Г. Антонюк, К. Дмитриева с пустыми руками на завод,

фабрику, в училище, школу не ходят: то распространяют билеты, то приносят афиши-летучки или буклеты.

Коллектив «Сибири» хорошо знает, что успех фильма во многом зависит от того, как готовились к его выпуску. Значит, о выдающейся картине надо лучше позаботиться. Поэтому перед выходом на экран значительных фильмов «сибиряки» работают особенно напряженно. На совместных заседаниях дирекции, месткома и общественного Совета составляют план выпуска кинопроизведения, намечают конкретные мероприятия. К примеру, задолго до появления первого фильма киноэпопеи «Освобождение» во всех районах города были вывешены огромные транспаранты. Большим тиражом выпусти-

ли афиши-летучки, трамвайки, закладки (кстати, разного рода афиш «Сибирь» ежегодно печатает в городской типографии тиражом до 100 тыс. экземпляров). В городской газете был напечатан материал о фильме — тоже до выхода его на экран.

И эта работа окупилась сторицей. «Освобождение» прошло с большим успехом. Например, только на фильмах «Последний штурм» и «Битва за Берлин» побывало 160 тыс. зрителей. Много это или мало? Для сравнения назовем число зрителей, посмотревших такие фильмы, как «Война и мир» (128 тыс. человек), «Анна Каренина» (123 тыс.), «Директор» (126 тыс.). Для города с полумиллионным населением, имеющего двадцать с лишним кинозалов, это немало. А вот сведения по I кварталу этого года: картину «Любить человека» посмотрело 93 258 человек, «Сибирячка» — 74 728 (фильм шел и в апреле), «Руслан и Людмила» — 65 237 и т. п.

Работники кинотеатра постоянно ищут пути более тесного контакта со зрителями. Еще в 1971 году заключен договор о культурном сотрудничестве с Кузнецким металлургическим комбинатом. Начало киносеансов теперь планируется с учетом работы на КМК, налажена постоянная продажа билетов в цехах, орга-



Общественный кассир В. Полевина принесла своим товарищам по работе афишу «Сибири»

низуются встречи коллектива завода с приезжими актерами (уже побывали в цехах КМК актрисы Р. Маркова и Л. Пырьева), режиссерами и т. д. Завод на своей территории установил рекламные стенды — сейчас они есть в 43 цехах, оборудовал места для продажи билетов, организует коллективные просмотры фильмов, показ специальных хроникально-документальных лент в красных уголках предприятия и т. д. Киномеханики «Сибири» для трудящихся КМК прямо на месте показали ряд фильмов по экономике, в их числе «Арифметика резервов», «НОТ служит человеку», «Александр Федосеев и его бригада» и др. В прошлом году прошел — и в «Сибири», и в красных уголках КМК — месячник показа научно-популярных фильмов под девизом «Научно-технические и экономические знания — в массы!». Почти тридцать тысяч металлургов посмотрели документальный фильм местной студии «КМК — 40 лет». Прямо в цехах демонстрировалась картина «Поэма о рабочем классе». Практикуется проведение в кинотеатре специальных сеансов, кино вечеров, посвященных цехам-победителям в соцсоревновании, передвижкам производства.

Кинотеатр «Сибирь» зарекомендовал себя центром пропаганды киноискусства. Здесь часто бывают встре-



Торжественный сбор пионерской дружины школы № 87

чи с киноактерами, тематические вечера, конференции зрителей. В конце 1969 года открылся народный университет «Искусство кино». Его слушатели встречались с актерами Г. Тонунцем, М. Володиной и С. Любшиным, кинорежиссером А. Миттой, киноведом Т. Багоровой, критиком Н. Зоркой. В прошлом году в связи с юбилеем СССР в университете проводились вечера большой кинопрограммы, посвященные творчеству братских республик.

Каждое крупное событие, каждая знаменательная дата в жизни Советского государства отмечаются в «Сибири». Так, в дни подготовки к 50-летию Советской власти в кинотеатре проходил большой тематический показ фильмов, устраивались торжественные киносеансы. На них приглашались ветераны гражданской войны, участники Великой Октябрьской революции, которые делились со зрителями своими воспоминаниями. Накопленный в 1967 году опыт широко использовали в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1970 году только на уличных экранах города, установленных работниками «Сибири», хроникально-документальные фильмы о великом вожде посмотрело более 300 тыс. человек. Тогда кинотеатр за отличную работу получил диплом Областного управления ки-

нофикации и обкома профсоюза работников культуры, Почетную грамоту городского комитета партии и горисполкома.

Памятны горожанам и кино вечера, которые проводились в «Сибири» во время подготовки к XXIV съезду КПСС, и прежде всего вечер, состоявшийся в день открытия форума коммунистов, который прошел под девизом «Трудовой Новокузнецк рапортует съезду». И, наконец, главное событие прошлого года — праздник 50-летия СССР. К нему в «Сибири» стали готовиться с самого начала года. Провели показ достижений киноискусства союзных республик, ряд премьер, зрительские конференции. Работал кинолекторий «Союз равноправных».

Немало делает коллектив «Сибири» и ее внештатный актив для юных зрителей. План по обслуживанию детей постоянно перевыполняется, а это, как известно, не так уж просто. Чтобы привлечь ребят в кино, надо побывать в школах штатным и нештатным кассирам, побеседовать с детьми на пионерских сборах, классных собраниях, рассказать им о новых фильмах, открыть своеобразные кассы-передвижки, наладить работу воскресных клубов.

Сегодня особенно популярны у детей младшего и среднего возраста кинолектории «Волшебное окно» и «Юный кинотурист». На занятиях выступают лекторы



Общественный кассир В. Михова

Новосибирского бюро пропаганды советского киноискусства, работники Новосибирской студии телевидения. Они раскрывают перед любознательными мальчишками и девчонками тайны создания ярких, увлекательных кинолент, привозят с собой занимательные фильмы о красотах природы нашей страны, о разных городах и селах. Сейчас в «Сибири» организован для детей воскресный лекторий «В мире кино», распространено уже около тысячи абонементов.

Рассказывая о работе «Сибири», несправедливо умолчать о тех, кто демонстрирует фильмы, не упомянуть о том, что качество кинопоказа здесь всегда отличное.

— Коллектив нашей аппаратной, — рассказывает Ю. Шелков, — дружный, работоспособный. Ребята любят свое дело и постоянно стараются что-то усовершенствовать, улучшить. Все шесть киномехаников имеют среднее образование, повысили квалификацию до I категории, смело внедряют новинки. Так, под руководством шефа-киномеханика Ивана Кузьмича

Пехова, награжденного за безупречный труд орденом Трудового Красного Знамени, и инженера Вениамина Ивановича Крюкова в аппаратной разработано и изготовлено автоматическое устройство для перехода с поста на пост. Первым в области коллектив нашей аппаратной освоил эксплуатацию мощных ксеноновых осветителей в три-пять киловатт. Значительно улучшилось освещение экрана. Удалось добиться экономии электроэнергии, углей. Киномеханики сами создали световую бегущую рекламу.

У киномехаников есть все условия для совершенствования мастерства, производства быстрого роста. В «Сибири» хорошо организована техническая учеба, выписывается необходимая периодическая литература. Силами коллектива аппаратной подготовлено пять квалифицированных киномехаников из выпускников средних школ.

Сегодня работать лучше, чем вчера, — таков девиз коллектива одного из передвижных кинотеатров Кузбасса. Следуя ему, план I квар-

тала «Сибирь» выполнила на 104,1%, причем валовой сбор возрос по сравнению с тем же периодом прошлого года на 13,6 тыс. руб. Успешно справляется коллектив с высокими обязательствами, принятыми на этот год. Одно из главных среди них — участие в культурном обслуживании Всесоюзной ударной стройки второго конверторного цеха Запсиба. Разработан специальный план кинообслуживания строителей и монтажников. Каждую среду на строительной площадке теперь появляется выездная касса «Сибири», здесь оформлены рекламные щиты, о новых фильмах сообщает многотиражная газета. Дважды в месяц на площадке в Заводском районе намечено проводить сеансы кинопанорамы, показ хроник.

Впереди у «сибиряков» еще много интересных дел.

Г. ВАНЧУГОВ,
начальник Кемеровского областного управления кинофикации,

В. МЕЛИХ,
журналист

Семинар составителей кинопрограмм

Уже два года в штатах кинодирекции Вологодской области есть должность составителя кинопрограмм. К подбору кадров директора киносети подошли очень серьезно, старались разобраться заранее в деловых качествах кандидатов на эту должность. Многие составители программ, или, как мы их именуем, методисты кинодирекций, уже накопили опыт планирования репертуара, организации пропаганды и продвижения фильмов, контроля за пополнением репертуара. Но методический кабинет Вологодского облуправления кинофикации и сегодня проявляет максимум заботы о повышении квалификации составителей кинопрограмм. Обучаем их и индивидуально (вызывая на три-четыре дня в методический кабинет) и на областных семинарах.

Недавно мы провели очередной семинар составителей кинопрограмм. Были рассмотрены четыре основных вопроса: организация пропаганды средствами кино исторических решений XXIV съезда партии и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик»; составление заданий по кинообслуживанию детей, роль кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения; пропаганда средствами кино научно-технических знаний и передового опыта в народном хозяйстве; планирование и организация работы составителя кинопрограмм.

Об итогах юбилейного смотра работы кинотеат-

ров и киноустановок и задачах дальнейшего улучшения кинообслуживания населения области в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» рассказал начальник Управления кинофикации Н. Давиденко. Формам и методам использования средств советского кино в пропагандистской работе посвятил свое выступление заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Вологодского обкома КПСС Н. Агафонов. На семинаре обсуждались и многие вопросы практического характера. Ценными для методистов были сообщения об опыте Нюксенской и Междуреченской районных дирекций киносетей, вологодского широкоформатного кинотеатра имени Ленинского комсомола по пропаганде решений XXIV съезда КПСС, о работе с лучшими советскими фильмами, деятельности детского кинотеатра «Салют» Вологды, Бабаевской и Шекснинской районных дирекций киносети — по кинообслуживанию детей, Верхневажской, Великоустюгской и Чагодощенской киносетей — по использованию научно-популярного и документального кино в пропаганде научно-технических знаний и передового опыта в сельском хозяйстве и лесной промышленности.

Составители кинопрограмм познакомились с работой ряда кинотеатров, посмотрели новые фильмы, встретились с творческой группой студии «Союзмультфильм», а в заключение побывали в Шекснинской кинодирекции.

Б. ФАСХИЕВ

МНОГОЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

Много лет я работаю киномехаником, много лет выписываю наш журнал, а пишу в редакцию впервые. Взволновала меня статья «Моя профессия — киномеханик» Г. Жеребцова. Захотелось поделиться с коллегами и своими мыслями о затронутых Г. Жеребцовым в № 1 журнала больших вопросах.

Трудности в нашей работе есть, они всем известны. Пока еще во многих сельских клубах условия для кинозрителей хуже, чем в городских кинотеатрах. Там хорошие зрительные залы, первоклассная аппаратура, сияющая, красочная кинореклама и — главное — новые фильмы. Да и сами зрители лучше организованы и осведомлены о предстоящей премьере. Киномеханик лишь демонстрирует фильмы. А мы, на селе, кроме того, и пропагандируем их, и билеты продаем, и на контроле стоим. Немаловажно и другое: значительная часть молодежи уезжает в города. И одна из причин этого — власти на местах не везде еще заботятся о культуре по-настоящему.

Об этом все знают и много говорят. Но вот о своих просчетах мы предпочитаем умалчивать. А грех на наших душах тоже есть. Права теперь — у всех киномехаников, а любовь к своей профессии, чувство ответственности за порученное дело, за кинообслуживание земляков? Некоторые ведь годами план не выполняют, себе на зарплату не зарабатывают. А их груз перекладывают на плечи передовиков, все прибавляют им задание. Это зачастую приводит к плачевным результатам: из киносети уходят лучшие работники.

Однако среди отстающих — не только лодыри, бездельники, но и просто неопытные, неумелые люди. Их надо не ругать, а учить. Как? Мне кажется, полезно дать им возможность побывать на передовой киноустановке два-

три дня, посмотреть, как опытный товарищ трудится, походить за ним следом, что-то перенять. А потом, когда вернется молодой киномеханик на свою установку, не упускать его из поля зрения: следить, контролировать, подсказывать, словом, оперативно помогать. Это может делать более опытный сосед, бригадир — в этом смысл его бригадирства.

Некоторые склонны объяснять успехи или неудачи «объективными» причинами: у соседа-передовика, дескать, потому хорошо идут дела, что колхоз передовой, много молодежи, новый Дом культуры. А вот у меня этого нет, потому и отстаю. В нашем селе Масловке посещаемость кино за годы моей работы выросла с 12 до 45 на душу населения. Конечно, говорили люди: еще бы, у него условия хорошие! Но вот в прошлом году я по совместительству работал на киноустановке, где план годами не выполнялся и киномеханики часто менялись. План I квартала был выполнен на 60%. Я пришел в апреле. И сразу поставил дело так же, как в Масловке. К 1 декабря мне удалось завершить годовое задание.

Я твердо убежден, что дело прежде всего в рекламе. Она должна быть яркой и выразительной — это общеизвестно. Но мне кажется, что продукция «Укррекламфильма» не отвечает этим требованиям, во всяком случае, значительная ее часть. Так что я порой использую обратную сторону плакатов: пишу аккуратно название фильма, коротко, в нескольких словах, содержание, упоминаю известных актеров, которых любят мои зрители. Это может и должен делать каждый киномеханик. А на чем иные наши коллеги развешивают афиши? Зачастую на некрашеных дряхлых щитах, а то и просто на заборах, где их никто и не увидит.

В Масловке реклама не

уступит городской, но мне ее никто не преподнес, я сам с помощью колхоза изготовил стенды. Тут для зрителя есть все, и месячный план, и за десять дней до показа реклама на полотне, и плакаты к фильмам, которые будут показаны еще позже. Это все на улице. В Доме культуры «товар» свой показываем лицом: тут и кадры из фильмов и либретто. Зритель всегда может выбрать то, что его интересует. Очень важны беседы со зрителем. Но тут отмечу, что нам надо уметь пропагандировать кинопроизведения. Есть книги и кинематографические журналы. Из них обо всех фильмах можно узнать и о творчестве крупнейших наших мастеров кино. Нельзя же в наши дни отлучаться от зрителей сообщением, что «фильмлюкс», «про шпионов», «про войну». Надо просто и понятно разъяснить им идею, «зерно» фильма, рассказать об актерах, режиссерах, сценаристах. Я, к примеру, перед сеансами делаю такие краткие сообщения о картинах, которые вскоре буду демонстрировать. Обязательно расскажу о фильме при любой встрече с односельчанами. Киномеханику не надо прятаться от людей, их надо искать везде: дома, на работе, быть своим среди них.

Судьба фильма на селе — в большой мере в руках киномеханика. Если он будет работать в тесном контакте с местными властями, с партийной организацией, со школой, то три-четыре хороших фильма — а они есть — могут обеспечатить месячный план. А на плохие картины не надо людей зазывать. Зрителей надо беречь от плохих фильмов. У нас ведь много хороших произведений, которые наши земляки с удовольствием смотрят по нескольку раз. «А зори здесь тихие...», «Самый последний день», «Освобождение», «Укрощение огня», «Человек с другой стороны»,

«Русское поле, «Руслан и Людмила», — с такими фильмами хочется работать. Но, повторяю, пропагандировать их надо умело, квалифицированно, тогда будешь иметь авторитет у зрителей, они смогут положиться на твоё мнение. И обязательно привлекайте на помощь себе сельскую интеллигенцию, старших школьников.

У нас почти не рекламируются документальные и научно-популярные филь-

мы. Это большое упущение. Их в прокате много, но трудно выбрать те, что нужны, так как никто не знает, о чем та или иная картина. А ведь среди них немало таких интересных, что зрители скорее пойдут посмотреть их, чем плохую художественную ленту, только надо рекламировать хронику, что я и стараюсь делать.

Я считаю, что главная причина наших недостатков — плохая пропаганда фильмов. Тут есть вина «Рекламфиль-

ма» и «Укррекламфильма», есть вина прокатных организаций, но и от нас, киномехаников, зависит очень многое. Немало у нас еще больших, нерешенных вопросов. Думается, решить их могли бы областные, республиканские, всесоюзные совещания киномехаников, которые теперь не проводятся. А жаль...

И. КРАСОВСКИЙ,
киномеханик

ГЕРМАН ЛАРИОНОВ НЕ ЖАЛУЕТСЯ

В 1971 году, обсудив итоги XXIV съезда КПСС, бригада киномехаников Чекуршинского участка, которой руководит Г. Ларионов, обязалась досрочно выполнять задания каждого года пятилетки. Слово у членов этой бригады не расходится с делом: ежемесячно планы они выполняют на 110—130%. У бригадира же, Г. Ларионова, как и должно быть, показатели еще выше — не менее 150%. Каждый житель четырех населенных пунктов, которые обслуживает Г. Ларионов, бывает в кино сорок раз в год. Много это или мало? Для сравнения приведем такие данные: по Чувашской АССР этот показатель — 15,5.

Нередко приходится слышать от киномехаников жалобы, что, дескать, разлюбили люди кино, телевизор смотреть предпочитают, что клуб некажист, аппаратная не отремонтирована, мало интересных фильмов. В селах, обслуживаемых Г. Ларионовым, тоже густая сеть телевизионных антенн над домами, клубы малы и не так уж благоустроены. Кроме того, рядом — два города — Чебоксары и Новочебоксарск, много молодежи работает там на промышленных предприятиях. Тем не менее Г. Ларионов не жалуется. В дни киносеансов зрительные залы клу-

бов, как правило, полны. И заработок у киномеханика с премиальными составляет почти два оклада.

С чего же начинает Г. Ларионов? С пропаганды фильмов, которые еще только снимаются. Появилось в печати сообщение, что на такой-то студии такой-то известный режиссер приступил к съемкам новой картины, Ларионов сразу же берет его на заметку, потом ищет новых информаций, пересказывает их зрителям. Этому он придает первостепенное значение: надо, чтобы зрители были подготовлены к выпуску фильма.

— Надо заранее рассказывать людям о содержании нового фильма, чтобы они, приобретая билет в кино, не считали, что покупают kota в мешке. Заинтересует их мой рассказ, идут в кино. А то ведь, если просмотренная картина не понравится, в другой раз и сами не пойдут в клуб и других отговорят, — объясняет Герман Герасимович.

Ларионов использует в работе и другие формы кинорекламы. Ежемесячный репертуарный план вывешивается в клубе, в других людных местах и строго выдерживается. Красиво оформлены рекламные шиты. Выпускается световая газета. Передачи о кинофильмах дает местное ра-

диоещание. Есть общественный Совет по пропаганде фильмов. Тесно связан киномеханик с сельским Советом, партийной и общественными организациями, с местной школой. Все это и дает хорошие результаты.

Позже всех возвращается Герман Герасимович с работы, а выходит из дому утром вместе со всем. Часто он приходит в местное отделение связи, становится рядом с почтальонами и вкладывает в газеты и журналы листовки-аннотации на новые фильмы — 150—200 штук. И на каждой листовке приписывает, когда картина будет показана в местном клубе. Таким образом подписчики вместе с газетами и журналами получают как бы пригласительные билеты, не выходя из дому, узнают, когда какой фильм будет демонстрироваться, о чем он. Потом отправляется Ларионов в бригады, на животноводческие фермы, в машинно-тракторный парк, в школу, беседует с людьми, отвечает на их вопросы о кинорепертуаре, интересуется, какие фильмы они хотели бы посмотреть, записывает заявки. А когда вечером зажигаются огни в окнах клуба, репродуктор разносит по деревне мелодию из фильма, и люди начинают одеваться, собираться в клуб, говоря:

— Пора идти: Герман Герасимович подает голос, приглашает.

Ларионов не только приглашает к себе, но и сам идет к людям. Однажды летом рабочие совхоза несколько дней косили сено на заволжских лугах. Решил Герман Герасимович провести сеанс прямо на месте их работы, ведь люди, наверно, соскучились по кино... Вечером после сеанса горячо благодарили косари кинемеханика, накормили вкусной, наваристой ухой. На следующее утро Ларионов встал с ними в ряд с косой в руках, не посрамил чести крестьянина. А вечером показал им еще один фильм.

А ближе к осени пришел Герман Герасимович к председателю сельсовета:

— Ульяна Зиновьевна, пора готовиться к зиме. Надо бы в клубе сделать кое-какой ремонт.

— Знаю. Но все люди заняты на уборке.

Другой бы, глядишь, повернулся и ушел, поворчав для формы. А Ларионов со своим помощником А. Александровым засучили рукава и взялись за дело сами. Перестелили пол в аппаратной, оштукатурили и побелили стены и потолок, застеклили окна, отремонтировали мебель. Нашли печника, уговорили его сложить новую печь.

Председатель сельсовета



Г. Ларионов (справа) со своим помощником А. Александровым

пригласила их к себе:

— Пишите трудовое соглашение, надо вам уплатить за работу.

— Не нужна нам никакая оплата. Для себя же делали, для своих зрителей...

Такая забота о людях, такое бескорыстие, конечно же, не остаются незамеченными, вызывают уважение односельчан, их благодарность.

Непререкаем авторитет Г. Ларионова среди членов бригады. Герман Герасимович часто бывает на их киноустановках, помогает им советом, делится опытом. Ежемесячно проводятся собрания бригады, на которых обсуждаются итоги работы за истекший месяц,

ход выполнения социальных обязательств и т. д.

Коммунист Г. Ларионов — активный общественник. Он партгруппорг в бригаде механизаторов второго отделения совхоза имени Кадыкова, член местного комитета дирекции районной киносети и райкома профсоюза работников культуры.

Работа первого в республике отличника кинематографии СССР Г. Ларионова достойно оценена: он награжден юбилейной Ленинской медалью, его фотографии на районной Доске почета и на Доске почета Управления кинофикации Чувашской АССР.

И. КУЗНЕЦОВ

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Мы хотим, чтобы вы стали и нашими корреспондентами. Позади уже половина девятой пятилетки, более половины третьего ее года. За прошедшее время вы и ваши товарищи накопили некоторый опыт организации соревнования, проверили, правильно ли ведете эту важнейшую работу — это видно по достигнутым результатам, сумели ли подтянуть отстающих, научить их тому, что знали и умели передовики. Напишите нам обо всем этом, расскажите своим коллегам через журнал, какие резервы соревнования помогло вскрыть на вашей киноустановке, в кинотеатре, в районной дирекции киносети, что нового внесено благодаря ему в кинообслуживание населения. Поделитесь опытом подготовки к выпуску, пропаганды и демонстрации лучших советских фильмов. Сообщите, удалось ли вам и вашим сотрудникам добиться, чтобы эти картины просматривало сегодня больше зрителей, чем вчера.

Ждем ваших писем. Надеемся, что вы постараетесь рассказать о своей работе подробно, с деталями, чтобы коллеги сумели перенять полезный опыт, повторить сделанное вами. А если что-то не ладится, не стесняйтесь написать и об этом. Узнав через журнал о ваших трудностях, более опытные товарищи, возможно, смогут вам что-то подсказать, посоветовать, помочь.

Свои материалы по возможности иллюстрируйте фотографиями.

ФИЛЬМЫ О СОЦСОРЕВНОВАНИИ — НА ЭКРАН

Призыв ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ развернуть соревнование за досрочное выполнение плана третьего, решающего года пятилетки, дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами нашел живой отклик во всех коллективах, в их повседневной трудовой жизни, в социалистических обязательствах и в том, как они выполняются.

Советская кинодокументалистика и научная кинематография не остались в стороне от дела, которым живет вся страна, еще раз продемонстрировав свою органическую связь с народной жизнью. Работникам киносети необходимо тоже всемерно содействовать развитию соцсоревнования, широко используя фильмы, посвященные трудовым достижениям нашего народа, лучшим представителям рабочих коллективов и колхозов, победителям соцсоревнования и их пути к победе, новым починам, родившимся в добром соперничестве. Ниже рассказывается о кинолентах, которые можно демонстрировать и как приложение к художественному фильму, и — в подборке — на удлинённом или специальном, целевом сеансе, и на занятиях кинолекториев, кино клубов. Рекомендуем включать их в программу тематического показа о борьбе за успешное выполнение заданий этого года.

«Вступая в третий, решающий» (1 ч.) — своеобразный впечатляющий киноапорт о свершениях народа, идущего навстречу коммунизму, в прошлом году, рассказ о том, с какими достижениями 250 миллионов граждан СССР вступили в 1973 год.

Социалистическое соревнование с его конкретными задачами, ясно очерченными рубежами окрыляет коллективы, побуждает хозяйствовать более рачительно, добиваться увеличения эффективности труда на каждом рабочем месте. Об этом рассказывает фильм **«Горячий час»** (1 ч., Узбекская студия документальных фильмов), посвященный рабочим Металлургического завода имени В. И. Ленина. «У прокатчиков есть такое выражение — «горячий час», — говорит Герой Социалистического Труда С. Нурутдинов на деловой встрече двух соревнующихся бригад. — Я думаю, что третий, решающий год пятилетки для всех трудящихся страны будет одним горячим часом».

В обязательствах, принятых в рабочих коллективах, видно продолжение тех традиций бережливости, которые издавна сложились на многих предприятиях. Именно этой теме и был посвящен фильм **«Бережливые»** (1 ч.), снятый на ЦСДФ еще в 1971 году.

Планы, от самых обширных до каждодневных, выполняют люди. От того, как трудится каждый, зависит общий успех. Мы располагаем большим количеством фильмов, дающих обобщающий образ нашего современника, передового рабочего. Назовем не-

которые из них, выпущенные только за два последних года.

Героиня фильма **«Высота Лидии Ивановой»** (1 ч., «Ленкинохроника») — монтажница. Она каждый день работает на головокружительной высоте. Но главное в ее характере — это не внешние приметы профессии, а духовная, нравственная высота.

Картина **«Молчаливый Файзулла»** (1 ч., Узбекская студия документальных фильмов) знакомит нас с рабочим-прессовщиком, человеком редкой душевной красоты. Лента ленинградских кинодокументалистов **«Бригада»** (2 ч.) на примере бригады судосборщиков Ленинградского кораблестроительного завода имени Жданова рассказывает о моральных проблемах, возникающих при применении новых творческих методов в нашей экономике. Фильм **«Бригада Любы Дегтяревой»** (1 ч., ЦСДФ) перенесет нас на Старооскольский механический завод, где трудится замечательный комсомольско-молодежный коллектив. И еще одна бригада — в картине **«Удовольствие сполна»** (1 ч., «Каззахфильм»). Ее возглавляет экскаваторщик Соколовского рудоуправления Казахской ССР Герой Социалистического Труда Е. Антошкин. Именно по его почину в республике развернулось соревнование за выполнение личных и пятилетних планов. Авторы фильма пристально рассматривают конфликтную ситуацию, когда бригада вынуждена была отказаться от пьяницы и прогульщика, оберегая рабочую честь коллектива. **«Рабочий парень»** (1 ч.) — картина о фрезеровщике «Уралмаша», члене бюро ЦК ВЛКСМ П. Машаракине (1 ч., Свердловская киностудия). Знатный строитель Я. Стрельч, депутат Верховного Совета СССР, стал героем фильма **«Познакомьтесь — Язеп Стрельч»** (1 ч., ЦСДФ).

Знакомясь с героями этих картин, зритель воочию убеждается, что слова «добросовестный труд» означают не только виртуозное владение своей профессией. Неотъемлемыми чертами личности становятся принципы коммунистической нравственности, с которыми рабочий человек каждодневно соотносит свою деятельность и труд своих товарищей.

Большая удача, когда рядом с молодым рабочим — те, кто сочетает заботливость отца с требовательностью учителя, профессиональный опыт — с нравственной силой. Их называют емким и уважительным словом «наставник». Об одном из них, бригадире слесарей на Брянском машиностроительном заводе, — фильм **«Бригадир Петр Козин»** (1 ч., ЦСДФ). В картине **«Высокая нота»** (1 ч., Казанская студия кинохроники) рабочий рассказывает о становлении коллектива, о том, как большое дело окрыляет людей. В центре внимания — первый выход на работу новичка. А рядом — опытные монтажники, чьими руками возводится КамАЗ.

И зритель понимает, что рядом с ними и новичок станет мастером своего дела. Нет ничего более притягательного, чем личный пример такого человека, как обермастер К. Хабаров с Магнитки, о котором любовно рассказано в фильме «Русский мастер» (2 ч., ЦСДФ).

Надо понимать органическую связь всех составных частей воспитания молодого рабочего — трудового, нравственного и политического. Вот почему так важно создание школ коммунистического труда, где воспитание политическое, экономическое, профессиональное и нравственное слиты воедино. «Частица нашей жизни» (2 ч., ЦСДФ) — фильм о школе коммунистического труда на Купавинской тонкосуконной фабрике. Главное в картине — мысль, что школы эти не были «придуманы», они возникли в результате творческой инициативы самих трудящихся.

Уметь критически оценивать результаты своего труда, стремиться избавиться от лишних, ненужных операций, выполнять свою работу с наименьшими материальными и трудовыми затратами — вот требования, которые предъявляет к работникам современное производство. В этом плане интересен фильм «У нас на «Красной Заре» (1 ч., ЦСДФ), который детально рассказал о реконструкции комбината, ни на день в процессе перестройки не прекратившего выпуск продукции. Рождает последователей фильм «Хроника одного эксперимента» (2 ч., Западно-Сибирская студия кинохроники), снятый путем кинонаблюдения. В нем детально рассказывается о внедрении нового метода на одной из строек Новосибирска.

Сейчас особенно важно, чтобы система профессионального образования находилась на уровне современных задач. Картина «Шаги по земле» (2 ч., ЦСДФ) показывает, как в Подмоскovie, в г. Раменске, в СПТУ № 6

готовят специалистов сельского хозяйства. Это — учебное заведение и вместе с тем хорошо поставленное хозяйство. Ребята не просто учатся — они постоянно участвуют в решении многих производственных задач.

В понятие «труд специалиста» входит и умение организовать работу других людей, тех, которыми он будет руководить. Руководитель должен уметь работать с людьми, понимать сложнейшие процессы и закономерности поведения личности в коллективе. Фильм «Личная ответственность» (6 ч., ЦСДФ) ставит очень серьезную и важную проблему: каким должен быть современный руководитель многотысячного рабочего коллектива. В картине созданы яркие, запоминающиеся образы двух командиров производства.

Сейчас очень важно научить людей мыслить экономически, уметь выбирать из многих возможных решений оптимальное. Этому учит созданная в 1971 году на студии «Киевнаучфильм» лента «Экономика, управление, человек». Она не претендует на исчерпывающий охват темы, не дает каких-то готовых рецептов или рекомендаций. Авторам картины показалось полезным и своевременным поразмышлять вместе со зрителями об экономике, об управлении, о человеке.

Молдавские кинематографисты, назвавшие свою работу «Колхозный экономист», рассказали об экономисте колхоза «Россия» Комрадского района Г. Франгу, о его роли в правильном планировании и ведении хозяйства, о росте богатства колхоза, о проникновении современной науки в колхозное производство.

Ряд научно-популярных фильмов доходчиво рассказывает об оснащении производства новой техникой. Это: «Рождено техническим прогрессом» (2 ч., «Центрнаучфильм»), «Человек, металл и ЭВМ» (1 ч., «Киевнаучфильм»), «Гигант на конвейере» (1 ч., «Леннаучфильм») и многие другие.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

В редакцию поступают письма от читателей с просьбой сообщить, где можно купить необходимые им радиодетали и полупроводниковые приборы.

Сообщаем: радиодетали, запасные части к радиоприемникам, радиолам, магнитофонам и телевизорам, а также некоторые полупроводниковые приборы по заказам радиолюбителей высылают почтовыми посылками наложенным платежом Московская Центральная торговая база Посылторга [11126, Москва, Е-126, ул. Авиамоторная, 50].

Перечень радиодеталей, высылаемых базой, имеется во всех почтовых отделениях.

Культурно-просветительные учреждения, учебные заведения, дома пионеров, станции юных техников и другие организации могут приобрести необходимые им радиодетали и полупроводниковые приборы наложенным платежом по специальному списку, который высылается по запросам организаций.

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ АКТИВНОСТЬ СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ?

В № 5 нашего журнала была опубликована статья М. Жабского «Кинематограф на селе: проблема посещаемости». На основании изучения группой сотрудников лаборатории социологии кино НИКФИ зрителей Саратовской и Полтавской областей автор пришел к выводу, что посещаемость кино на селе сегодня надо поднимать не столько за счет повышения активности любителей кино, сколько путем расширения контингента кинозрителей.

Как же к этому относятся кинофакторы Полтавской области, где за последние десять лет посещаемость кино на селе уменьшается, а число киноустановок, не выполняющих план, — увеличивается, где кинозрители составляют пока 66% сельского населения? Насколько реальной и целесообразной кажется им поставленная социологами задача?

— В комплексе путей повышения посещаемости кино на селе автор выделяет два, — отмечает начальник Управления кинофикации Н. Сидоренко, — добиться по возможности более раннего приобщения к кинематографу подрастающего поколения и дольше удержать в составе зрительского контингента тех, кто ему сейчас принадлежит. У нас, в селах Полтавской области, происходит значительный отток молодежи в города в связи с бурным развитием промышленности за последнее время. Поэтому очень заметно и уменьшение количества детей. Так, в 1968 году было 136,6 тыс. ребят, а в 1972 году — 123 тыс. И порой в селе, имеющем прекрасный клуб, малышей — единицы. Но все-таки это тоже зрители. Чтобы пораньше приобщить их к кино, при райкинотеатрах созданы кинотеатры «Малютка», которые показывают раз в неделю фильмы детсадам. Но учтите, что в селах они функционируют только летом.

Вторая проблема — зрительское долголетие. Активность сельского кинозрителя гасится уже после тридцати лет. А пенсионеры на селе подчас вообще не навещают клубы, особенно после 1968 года, когда в области был введен в строй мощный ретранслятор, обеспечивающий высококачественный прием телепередач. Какой выход мы находим? На больших установках устраиваем специальные сеансы для пенсионеров — днем в 15.00. Но это возможно только зимой — в летнее время пенсионеры заняты работой в своих огородах, садах.

А что думают по поводу поднятой в статье проблемы руководители киносети районного звена?

— Проблема повышения посещаемости на селе включает, по-моему, четыре момента, — говорит директор киносети Полтавского района М. Канцедаль. — Во-первых, условия кинопоказа. В деревне они порой хуже, чем в городе. Не на всех центральных усадьбах до сих пор есть дома культуры. В таких случаях по собственной инициативе мы строим типовые летние киноплощадки. Зрителей — хоть отбавляй, даже в дождь, под зонтиком, фильмы готовы смотреть.

На некоторых центральных усадьбах фильмы демонстрируются в старых, мало приспособленных помещениях. А уж что говорить о клубах на хуторах? Чтобы удовлетворить запросы сельского зрителя, надо, как записано в Директивах девятого пятилетнего плана, в каждом хозяйстве иметь типовые здания клубов. Это даст нам весьма заметное повышение посещаемости кино, причем именно за счет расширения контингента зрителей.

Здесь хочется прокомментировать вопрос о хуторских клубах. Когда началась сплошная кинофикация села, старались в каждой маленькой деревушке, где есть какое-нибудь подходящее помещение, поставить киноаппаратуру, и достигли в этом деле немалых успехов. Только 53 населенных пункта Полтавской области не имеют клубов. За 15 лет валовой сбор в сельской кинесети вырос в десять раз. Потом, когда колхозы начали объединяться, укрупняться, а на центральных усадьбах появились хорошие дома культуры, эти клубики стали именоваться бригадными (маленький колхоз превратился в бригаду), и райотделы культуры от них отказались. Клубы постепенно приходят в упадок, так как Управление кинофикации не имеет средств поддерживать их в надлежащем состоянии. Но закрыть их — значит, лишить кино население хуторов. Целесообразно было бы эти бригадные клубы заменить передвижными кинотеатрами (по образцу прибалтийских), которые бы обслуживались только киномехаником и шофером. Таких автокинопередвижек, по расчетам полтавских экономистов, на все 370 установок потребовалось бы всего 12. Тогда удалось бы сократить и время продвижения фильмов к зрителям. Проблема кинообслуживания хуторов существует не только в Полтавской, но и в Винницкой, Черкасской и многих других областях Украины. И она требует решения.

— Вторая сторона проблемы посещаемости, — продолжает М. Канцедаль, — качество кинопоказа. Стремимся, чтобы в каждом селе был широкий экран, но для этого нет или аппаратуры, или, чаще, соответствующей

щего помещения. В нашем районе из 58 установок 15 — неширокоэкранные. Добиться высокого качества кинопоказа не дает и состояние нашего экранного хозяйства. Не присылают нам, несмотря на запросы, светосильные экраны. Печально сказывается на качестве кинопоказа и некомплектность поставки аппаратуры: выпрямители идут с одного завода, проекторы — с другого. В результате порой годами ждем, кэгда же, наконец, соберется полный комплект.

В-третьих, на посещаемость сельских установок отрицательно влияет задержка новых фильмов, намного раньше идущих в городах, где многие жители сел трудятся. Сельские установки области фактически на 70—80% работают с повторными фильмами. В прошлом году был проведен такой эксперимент. Фильмы, которые демонстрировались в Полтаве, сразу передавали селам нашего района, и посещаемость кино значительно выросла, плановые задания мы выполнили.

И, наконец, многое зависит от кинемеханика. Сейчас мало быть просто демонстратором. Сейчас нельзя ждать зрителя. И те, кто это понимают и стараются, как ветеран кино В. Терещенко, как молодые кинемеханики В. Железняк и В. Алексеенко, те и планы выполняют и высокой посещаемости добиваются.

Подтверждением этих слов служит опыт и других передовиков киносети Полтавской области, в частности, тех, о которых упоминалось в статье М. Жабского. Это кинемеханик из села Гаркушинцы Миргородского района И. Сухарь, пять раз переходивший на отстающие киноустановки, это бригада коммунистического труда № 4 Пирятинского района, в составе которой братья В. и Г. Боярчуки. О них мы и расскажем несколько подробнее.

Главное в работе этих кинемехаников — хорошее рекламирование фильмов. Основной принцип — рекламу должны видеть все, а не только те, кто часто заглядывает в клубы. Поэтому афиши стараются вывесить в самых многолюдных местах села и прежде всего — на автобусной остановке (до первого рейса), в конторе колхоза (до того, как люди за нарядом придут). Когда И. Сухарь работал на передвижке (начинал с нее), то приспособил рекламный щит к своему велосипеду. У магазинов, сельсоветов, на базаре специально, будто по делу, останавливался, чтобы окружающие могли рассмотреть фотокомплект к новой картине.

В Миргородском отделении кинопроката о И. Сухаре говорят: прежде чем взять фильм, он обязательно порасспросит, какая на него реклама есть. Если бедновата, ищет другую картину — с хорошими афишами, фотокомплект. Без рекламы ни за что не возьмет.

— Когда пришел новый, значительный фильм на установку, — считает И. Сухарь, — надо все на улицу выбросить, что имеешь.

Он — сторонник массивной рекламы картины в самый день демонстрации ее. На «Даурию», например, по селу разбросал 60 экземпляров разного вида рекламы — и



На киноустановку И. Сухаря приехала заместитель начальника Управления кинофикации Л. Никонец

листовки, и трамвайки, и аннотации, и фотоцитки, и афиши. А накануне еще и рекламный ролик показывал.

Боярчуки же делают акцент на предвзятую рекламу.

— Получив репертуарный план месяца, — рассказывает бригадир коммунист В. Боярчук, — я выбираю пять лучших, сильных фильмов (тут помогают рекомендации и «Кинемеханика» и «Новых фильмов», а также нашей кинодирекции). Развешиваю анонсовую рекламу, причём в афиши обязательно вклеиваю краткую аннотацию картины, которую вырезаю из газет и журналов. Часто делаю монтаж на материале полученных афиш, чтобы крупнее, ярче выглядела моя реклама. На стенде «Новости кино» (в фойе клуба), где представлены афиши всех фильмов репертуара месяца, на каждой проставляю день показа данной картины. Репертуарный план обязательно вывешиваю в Доме культуры, а для детей — дополнительно и в школе. Почтальонам даю пригласительные билеты, которые прошу вложить в корреспонденцию самым тяжёлым на подъем зрителям.

— В афише стараюсь выделить какие-то интригующие, зазывающие моменты, — делится своим опытом И. Сухарь. — В яркую рамочку возьму несколько слов о содержании фильма, фамилию известного актёра либо жанр картины. Если только безымянку имею, то выписываю на нее текст для афиш из сборника «Новые фильмы».

А резерв для рекламирования повторных фильмов И. Сухарь создает сам. Когда получает афиши на новые ленты, то обязательно откладывает несколько экземпляров на будущее, когда картина придет к нему повторно. Ну а главным, лучшим средством привлечения зрителей в кино И. Сухарь считает рекламный ролик.

Важное значение эти кинемеханики придают и устной рекламе.

— У нас в Доме культуры, — рассказывает И. Сухарь, — есть и биллиардная, и ком-

ната для настольного тенниса, и помещение для циркового кружка. Обязательно заглядываю туда-сюда — о фильме напомнить. В колхозные бригады, в гараж, где 30 машин стоят, захожу с утра: послушайте, мол, про кино. Еду в город автобусом — с соседями побеседу на любимую тему. Ну и, конечно, регулярно навещаю в те дома, где есть пожилые люди, — они ценят внимание, уважение.

Чтобы уметь рекламировать фильм, надо знать многое о киноискусстве, интересоваться прессой о фильмах. И. Сухарь, например, выписывает журналы «Советский экран», «Новости кино» (на украинском языке), конечно же, «Кинемеханик», республиканский бюллетень «На экранах Украины». Участвовал в киновикторине, которую провел этот бюллетень, и занял второе место.

— Но и зрителя своего надо знать, — считает И. Сухарь. — Молодежь идет на все подряд, лишь бы новое. Более пожилые выбирают, предпочитают фильмы из сельской жизни и особенно повторные, уже зарекомендовавшие себя ленты. Самые массовые поклонники — у комедии. Для них я и проводил недели фильмов, посвященные моим любимым актерам — П. Алейникову и С. Крамарову. Всегда пользуются успехом и картины о пограничниках. Поэтому я провел фестиваль этих лент, на котором показал как документальные фильмы («К событиям на Уссури», «На далекой заставе», «Пограничная полоса»), так и художественные («Там, где цветут эдельвейсы», «За рекой — граница»). В летнее время много отдыхающих в наших краях, студентов. Для них стараюсь показывать двухсерийные ленты, которые подчас не под силу колхозникам после трудового дня.

А можно ли увеличить посещаемость кино детьми моложе семи лет? В. Боярчук на этот вопрос ответил так: «Малышей-то у нас совсем нет. Посудите сами: в первом классе моего села Кейбаловка учатся три человека, во втором — пятеро. Молодежь покидает родные места, устремляясь в города. За год в районе на две тысячи людей поубавилось. Но в нашем селе есть средняя школа, в которую приезжают подростки из четырех сел. Для этих 106 учащихся в Доме культуры и работает детский кинотеатр «Веселка». Восьмиклассник Сережа Бережной под моим наблюдением демонстрирует ребятам фильмы. Для школьников мы практикуем тематические показы. В этом году, например, прошел фестиваль «Школьные будни», на котором показали как художественные фильмы, так и документальные («Они уже в седьмом», киножурналы «Звездочка», «Пионерия», «Ровесник»).

Каждый год отмечаем день рождения Т. Г. Шевченко, который бывал в наших местах: 9 января демонстрируем «Тараса Шевченко», «Сон», «Наймичку». В школьные каникулы проводим показ фильмов по абонементам.

Борьба за высокую посещаемость на селе подчас означает поиски зрителей за пределами своих установок. Туда, где нет клубов, прокладывают путь беспокойные кинемеханики.



Братья Владимир и Георгий Боярчуки

— В хуторе Верхояровка из 120 дворов, что в двух километрах от моей установки, — рассказывает Г. Боярчук, — я прямо на улице, на стене сарая, натягиваю вечерами экран. За полчаса до начала сеанса проигрываю пластинку — созываю зрителей, и их бывает немало. Но живут на хуторе одни старички, а это народ особый. Они предпочитают снова и снова смотреть известные им картины из революционного прошлого, из сельской жизни, но я тут бессилён...

Индивидуальной работой с каждым братья Боярчуки сумели расшевелить многих пенсионеров. Впервые переступили порог клубов 56-летняя А. Луценко, 65-летняя Д. Зюзь, 67-летняя У. Луценко, 70-летняя М. Романько. Самый активный их посетитель — 80-летний П. Бутич.

Боярчуки — в настоящем контакте с председателями колхозов, парторганизациями. Они единственные в районе сумели добиться от колхозов оплаты спецсеансов агро- и зоофильмов. Секретари парткомов М. Ящик (колхоз имени XXII съезда КПСС) и В. Шапран (колхоз «Авангард») — их первые помощники во всем. Вместе решают, в какой день провести собрание, чтобы потом подходящий фильм показать, когда, где и какие продемонстрировать сельхозфильмы. И план демонстрации этих лент выполняют порой на 300%.

Какие же результаты приносит такая задача, такие старания кинемехаников?

При том, что в селе Гаркушинцы на 760 дворов приходится 500 телевизоров, средняя посещаемость каждым жителем в 1972 году составила 23,5, в другом селе — Овнянка, которое также обслуживает И. Сухарь, — 25,7. В. Боярчук только за пять месяцев текущего года добился средней посещаемости взрослыми зрителями 13 раз, а детьми — 48,5 раз, Г. Боярчук — соответственно 12,3 и 13,5.

Распространяется ли опыт передовиков, о которых мы рассказали, по области? Да, открытое письмо бригады Боярчуков коллегам, в котором они поделились «секретами» своих стабильных успехов, было размножено на ротаторе и разослано каждой бригаде. Во всех районных дирекциях про-

вели его обсуждение. И непосредственное обращение коллег оказалось эффективнее всякого приказа начальства. При подведении итогов 1972 года острой критике подверглись Козельщинская и Лубенская кинодирекции. И вот вскоре козельщинцы получили открытое письмо от лубенчан: «Нам очень стыдно было слушать критику, мы решили работать в третьем году пятилетки так, чтобы не плестись в хвосте кинофикаторов области. 1973 — решающий год должен стать и для нас переломным, годом ударного труда. Давайте вместе хорошо продумаем те задачи, которые перед нами стоят, взвесим свои возможности и организуем работу так, чтобы народ и Родина сказали нам спасибо». В Козельщинский район приехал В. Боярчук, чтобы на месте посмотреть и подсказать, как улучшить дела.

В начале 1973 года Управление обратилось к киномеханикам и директорам райкиносети с просьбой прислать свои предложения по улучшению работы киносети. Полученные письма изучили и учли при выпуске брошюры «Рекомендации по улучшению организации работы, пропаганды и рекламирования фильмов».

После выхода в свет № 1 журнала «Киномеханик» Управление кинофикации предложило всем дирекциям обсудить статью Г. Жеребцова «Киномеханик — моя профессия», которая вызвала большой интерес у каждого, заставила критичнее подойти к своей работе.

Активность кинофикаторов поднимает и участие в социалистическом соревновании, которое в этом году приобрело более конкретный и массовый характер. Вся область много лет соревнуется с Харьковской, а в этом году — впервые с Куйбышевской. И вот уже привезли полтавчане оттуда информационный бюллетень, выпускаемый методкабинетом, и загрузили: у них, как и в других областях Украины, не существует методкабинетов, как нет в райдирекциях и штатных единиц составителей кинопрограмм.

Существенную помощь в расширении контингента кинозрителей могут оказать сами фильмы — в этом единодушны все кинофикаторы области. По пять—семь раз на одной установке собирают полные залы такие картины, как «Чапаев», «Щорс», «Кубанские казаки», «Трактористы», «Свадьба в Малиновке», «Шельменко-денщик», «Трембита». Но тиражи этих «вечных» кинолент крайне недостаточны. При их определении надо сразу учитывать, что подобные фильмы будут работать многие годы.

В 1972 году сельская киносеть области имела более высокий показатель посещаемости по сравнению с предыдущим (14,2 вместо 12,7) благодаря тому, считает Н. Сидоренко, что «на наших экранах были такие значительные кинопроизведения, как, к примеру, «Русское поле» и «Крестьяне». И уж мы постарались использовать их эксплуатационные возможности».

Вот как был организован показ документальной картины «Крестьяне». Начали с общественного просмотра и обсуждения его в одном из райцентров. После сеанса сос-

тоялся большой разговор, в нем участвовали первый секретарь райкома, председатели колхозов, парторги, и все высоко оценили идейно-художественные качества картины. Тогда Управление кинофикации решило познакомить с фильмом членов бюро обкома партии. И, услышав мнение секретаря обкома («Фильм хороший, необходимо, чтобы все крестьяне его посмотрели»), подготовили письмо от его имени в адрес секретарей райкомов партии. В нем предлагалось помочь в подвозе людей к клубам центральных усадеб, организации обсуждений фильма и т. д. Был составлен строгий график продвижения фильма по киноустановкам. В каждом районе показ картины начинался с просмотра его активом. Перед зрителями обязательно выступал председатель колхоза, причем — после сеанса, и разговор о фильме превращался в беседу о делах и перспективах данного хозяйства. В каждом селе провели сеансы этой картины и для старшекласников, которых заинтересовала поднятая в фильме проблема досуга сельской молодежи. В результате фильм просмотрело 60% населения.

Проблема повышения посещаемости упирается и в нехватку киномехаников. Количество простоев из-за их отсутствия в области растет с тревожной быстротой: 647 — в 1967 году, 3227 — в 1972 году. В Козельщинском районе последние три года в 12 селах фильмы почти не демонстрируются. Причина — вакантные должности трактористов, комбайнеров, механизаторов, труд которых хорошо оплачивается. До сих пор не решен Республиканским кинокомитетом вопрос о награждении победителей соцсоревнования денежными премиями.

Но многих зрителей кинофикаторы области теряют по своей вине: мало проводят массовых (на каждой установке) фестивалей, тематических показов, премьер. Почти нет кинолекториев, плохо внедряется абонементная система посещения установок.

Большую ошибку допустило Управление, когда в новых домах культуры ввело в строй киноустановки, оборудованные устаревшей киноаппаратурой. Плохое качество кинопоказа отпугнуло зрителей с самого начала, а теперь их трудно приохотить к кино.

Плохо используется для привлечения зрителей на новые фильмы такой действенный источник информации, как печать. Н. Сидоренко объясняет это тем, что стоимость информации о кинорепертуаре настолько высока, что страшно и обратиться к услугам прессы. Но вот Пирятинская дирекция, например, сумела договориться с помощью райкома партии о публикации еженедельного рассказа о кинорепертуаре и даже получает за это гонорар.

Итак, повышение посещаемости на селе зависит как от централизованного решения ряда назревших проблем, так и от активности самих кинофикаторов. Настойчивая борьба за каждого нового зрителя и в настоящих условиях приносит ощутимые плоды.

С. ПЕТРОВА

Тема 5. Планирование развития киносети

Окончание. Начало см. в № 7

2. ПЛАНИРОВАНИЕ В КИНОСЕТИ

Планирование представляет собой неразрывное единство составления планов развития народного хозяйства и обеспечения их выполнения.

Декабрьский (1972) Пленум ЦК КПСС отметил, что 1973 год является решающим годом девятой пятилетки. Главная задача — не только успешно справиться с плановыми заданиями, утвержденными на 1973 год, но и значительно их перевыполнить.

В свете решений декабрьского Пленума и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» перед работниками кино стоят большие и ответственные задачи. Поэтому изучение теоретических вопросов, затрагиваемых в данной теме, необходимо тесно увязывать с практическими задачами отрасли.

Особое внимание следует обратить на изыскание внутренних резервов улучшения кинообслуживания населения и повышения доходов от кино. На конкретном материале области, города, района следует проанализировать размещение сети киноустановок, определить уровень кинофикации в городах и сельской местности и оценить потребности дальнейшего развития киносети.

При разработке плана развития киносети в первую очередь должно быть обращено внимание на следующие моменты: постепенное выравнивание уровней кинофикации в отстающих районах, областях, краях, автономных республиках; более равномерное размещение киноустановок с учетом обеспечения регулярного показа фильмов как городскому, так и сельскому населению; ускоренное развитие киносети во вновь строящихся городах, городских районах, в местах строительства крупных промышленных объектов, разработок полезных ископаемых и других местностях с быстро растущим населением; рациональное размещение кинотеатров и киноустановок, дворцов и домов культуры, клубов по территории городов, чтобы затрачиваемые на строительство и организацию новых объектов культуры капитальные вложения окупались в максимально короткий срок и давали наибольший экономический эффект: строительство разнообразных видов кинотеатров, удовлетворяющих запросы зрителей и обеспечивающих внедрение новых видов кинематографа.

При составлении плана развития и рабо-

ты киносети должны учитываться все киноустановки, находящиеся на данной территории и работающие с платным показом фильмов, независимо от их ведомственной подчиненности.

Не включаются в план киноустановки, работающие без продажи билетов, например, в вузах, школах, научных институтах и других организациях, используемые для учебных, научных и других аналогичных целей, а также киноустановки, находящиеся в специальных лечебных учреждениях, в индивидуальном пользовании и т. п. **Основные показатели развития киносети — количество киноустановок на конец планируемого периода и количество мест в кинотеатрах, клубах и домах культуры, в которых производится платное демонстрирование фильмов.**

Общее количество мест в государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановках, в которых производится показ фильмов, характеризует **эксплуатационную мощность киносети**. Показатель, определяющий уровень кинофикации городов, — **количество зрительских мест на тысячу человек городского населения в кинотеатрах, клубах, дворцах и домах культуры, где проводится платный показ кинофильмов вне зависимости от их ведомственной подчиненности**. Уровень кинофикации может быть определен по формуле:

$$У_{\text{к}} = \frac{M_3 \cdot 1000}{H},$$

где $У_{\text{к}}$ — уровень кинофикации,
 M_3 — общее количество зрительских мест,

H — общая численность населения.

Например, в городах области численность населения (H) в планируемом году составит 1008 тыс. человек, общее количество мест в государственных кинотеатрах, профсоюзных и ведомственных клубах (M_3), работающих с продажей билетов), — 35,3 тыс.; уровень кинофикации ($У_{\text{к}}$), т. е. количество зрительских мест на каждую тысячу городского населения в этом случае составит:

$$У_{\text{к}} = \frac{35\,300 \cdot 1000}{1\,800\,000} = 35 \text{ мест.}$$

Режим работы городской киносети различен: постоянные кинотеатры в большинстве случаев работают круглый год ежедневно или с одним выходным в неделю;

← наш семинар →

летние — только часть года (как правило, от трех до семи месяцев), киноустановки в клубах, домах культуры и др. — ограниченное число дней в месяц. Поэтому рассчитанный показатель (уровень кинофикации) не дает полной характеристики действительной обеспеченности населения местами кинопоказа.

Для соизмерения количества мест в кинотеатрах и клубах с учетом режима их работы пользуются расчетными показателями. Каждое место постояннодействующего государственного кинотеатра и специализированного детского кинотеатра принимают за расчетную единицу, а места в клубах, домах и дворцах культуры, летних кинотеатрах, киноплощадках и на других киноустановках — за определенную часть этой единицы, в соответствии с их режимом работы. Эта величина определяется делением количества сеансов за год одной среднедействующей киноустановки данного вида на среднее количество сеансов в год в постоянном кинотеатре.

Например, среднее количество киносеансов за год в постоянном кинотеатре составило 2520, а киноустановки, работающей в доме культуры, — 630. Если при 2520 киносеансах одно место принять за единицу, то при 630 киносеансах одно место следует считать за 0,25 (630 : 2520).

В зависимости от условий эксплуатации киноустановок в каждой союзной республике складывается свой режим работы, поэтому по одним и тем же видам киноустановок количество киносеансов в республиках различное, отсюда и переводные коэффициенты не одинаковы. В среднем по СССР они имеют следующую величину: школьные киноустановки — 0,04, все прочие государственные киноустановки — 0,18, профсоюзные и ведомственные — 0,25. Для определения уровня кинофикации города пользуются абсолютными и расчетными показателями. Уровень кинофикации села характеризуется несколькими показателями. Основные из них — количество жителей, приходящихся на одну сельскую киноустановку, и сопоставление числа населенных пунктов с учетом их населения с количеством киноустановок, работающих с платным показом фильмов. Используется и еще ряд показателей: количество киноустановок, приходящихся в среднем на 10 тыс. сельского населения; количество населенных пунктов, приходящихся в среднем на одну стационарную киноустановку; количество населенных пунктов, обслуживаемых в среднем одной передвижной киноустановкой, и др.

Для того чтобы определить необходимую численность киноустановок, количество мест в них и режим работы, недостаточно располагать данными о численности населения, нужно также знать, как часто жители посещают кино. Чем выше частота посещений, тем, следовательно, большее количество зрителей требуется обслужить. Поэтому при планировании развития киносети и работы киноустановок применяют один из наиболее обобщающих показателей кинофикации — количество посещений

кино за определенный отрезок времени в расчете на одного жителя. Этот показатель в практике планирования киносети приобретает значение **расчетного**. Для его определения необходимо учитывать всех зрителей, т. е. обслуженных государственными, профсоюзными и ведомственными киноустановками. Например, в районе 20 тыс. сельских жителей. Всего за год фильмы на киноустановках открытого экрана просмотрело 462 тыс. человек. Количество посещений кино в среднем одним жителем за год в целом по району составит 23,1 раза:

$$\left(\frac{462\ 000}{20\ 000} \right).$$

При планировании развития и эксплуатации киносети, а также учете работы киноустановок различают **списочное** и **среднедействующее количество киноустановок**. **Списочное количество** — это общая численность киноустановок на определенную дату: 1 января, 15 февраля, 1 июля и т. д. **Среднедействующее количество киноустановок** — это списочная численность киноустановок на начало периода плюс численность вводимых в действие и минус численность выводимых из эксплуатации киноустановок (с учетом сроков их ввода и вывода), переведенных в условно работающие весь плановый период.

Например, на начало планируемого года списочная численность постоянных городских кинотеатров составила 20 единиц. В течение года предусмотрено ввести в действие два кинотеатра — один с 1 января, а второй с 1 июля. Один действующий кинотеатр намечено с 1 октября закрыть на реконструкцию. Кинотеатр, вводимый с 1 января, следует включать в подсчет как целую среднедействующую единицу (так как он будет работать 12 месяцев), вводимый с 1 июля — 0,5 единицы (шесть месяцев), выводимый с 1 октября — как 0,75 единицы (девять месяцев). Таким образом, среднедействующее количество кинотеатров составит 21,25 (20 + 1 + 0,5 — 0,25).

По летним кинотеатрам и киноплощадкам среднедействующее количество киноустановок рассчитывается с учетом длительности периода, установленного для их работы. Если он составляет шесть месяцев, то каждая киноустановка, проработавшая этот срок, принимается за среднедействующую единицу.

ЛИТЕРАТУРА

- В. И. Ленин. Об едином хозяйственном плане. — Полн. собр. соч., т. 42, стр. 339—347.
- В. И. Ленин. набросок плана научно-технических работ. — Полн. собр. соч., т. 36, стр. 228—231.
- В. И. Ленин. Мысли насчет «плана» государственного кино. — Полн. собр. соч., т. 44, стр. 63—65.
- «Программа Коммунистической партии Советского Союза», Политиздат, 1972, стр. 14—19, 85—90.
- «Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяй-

- ства СССР на 1971—1975 годы», Политиздат, 1971, стр. 239—244, 278—279, 295—301.
- Л. И. Брежнев. Отчетный доклад ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза 30 марта 1971 г., Политиздат, 1971, стр. 38—40, 65—71, 82—91.
- Л. И. Брежнев. О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. Доклад 21 декабря 1972 г., Политиздат, 1972, стр. 51—60.
- А. Н. Косыгин. Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. Доклад Председателя Совета Министров СССР 6 апреля 1971 г., раздел IV.
- «В Центральном Комитете КПСС. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». — «Правда», 1972, 22 августа.
- «Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1973 г.» — «Правда», 1972, 20 декабря.
- «В ЦК КПСС, Совете Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное вы-
- полнение народнохозяйственного плана на 1973 год». — «Правда», 1973, 6 января.
- Ю. А. Калистратов. Экономика производства и обращения кинофильмов в СССР, М., «Искусство», 1958, гл. VII.
- «Методические указания к составлению государственного плана развития народного хозяйства СССР», М., «Экономика», 1969, стр. 486—488.
- «Планирование развития и эксплуатации кинематографии», под ред. Г. Саничкиной, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Республиканский фильмокомбинат, 1967.
- С. И. Мазе. Статистическая отчетность в органах кинофикации, Республиканский фильмокомбинат, М., «Советская Россия», 1969, гл. I.
- «Планирование народного хозяйства СССР», под ред. Л. Я. Берри, М., «Экономика», 1968, гл. I, II, III.
- Г. Попов. В. И. Ленин и плановое управление социалистической экономикой. — «Плановое хозяйство», 1972, № 4.
- Е. Шленов. Организация социалистического планирования. — «Политическое самообразование», 1973, № 1.

Г. САНИЧКИНА

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

К нам обратились за помощью

Работники клуба «Строитель» ПМК-46 из поселка Гигант Сальского района Ростовской области тт. **Лыков, Одинцова, Муратова и Алебаев** пожаловались в редакцию, что помещение их клуба с января 1972 года не отапливается из-за неисправности отопительной системы, которую никто и не думает ремонтировать. Предпочли клуб закрыть. А на летней площадке не используется установленная здесь широкоэкранная киноаппаратура лишь потому, что некому — это у строителей-то! — переделать сцену под широкий экран. Да, приходится согласиться с выводом сотрудников «Строителя»: заведующий клубом А. Сидоров работает плохо.

Мы направили это письмо в Сальский райком партии: если все так и есть, то надо срочно принимать меры. И вскоре получили ответ от секретаря Сальского РК КПСС **В. Воронина**: да, жалоба работников клуба «Строитель» имела основания. Сейчас отопительная система клуба отрегулирована. Реконструируется сцена летнего помещения «Строителя». Партийному бюро ПМК-46 предложено заслушать отчет о работе А. Сидорова.

Кинемеханик **Р. Емельянова** из пос. Зеленковский Исаклинского района Куйбышевской области сообщила нам, что клуб, где она

работает, требует ремонта и к тому же не отапливается из-за отсутствия топлива (и не только этот клуб, но и ряд других в районе...). По просьбе редакции Куйбышевское облуправление кинофикации рассмотрело эту жалобу и немедленно приняло необходимые меры. Теперь в зеленовском клубе отремонтирована крыша, сюда завезено топливо, и хоть в конце зимы зрители смогли смотреть фильмы в нормальных условиях.

А еще нам сообщили из Куйбышева, что заменен директор Исаклинской дирекции райкинсети. Очевидно, и в этом была необходимость.

Кинемеханик **Р. Дмитриенко** попросил редакцию помочь наладить кинообслуживание жителей сел Чордара и Арабхана Самаркандской области: имеющиеся в этих селах клубы использовались явно не по назначению (в одном из них, например, выкармливался шелкопряд).

Мы направили это письмо в Самаркандский обком КП Узбекистана, и секретарь обкома **М. Тагаев** вскоре сообщил: в Чордаре клуб уже открыт, а в Арабхане ремонтируется, но здесь для демонстрации кинокартин оборудовано пока другое помещение.

Р. Дмитриенко удовлетворен: жители обоих сел снова регулярно смотрят фильмы.

Певцы народного подвига

Братья Васильевы... Их именами названы морские корабли и улицы городов. Их барельеф отчеканен на золотой медали, которой венчают лауреатов Государственной премии Российской Федерации за достижения в области киноискусства.

Чем заслужили Васильевы такую честь и признание?

Ими создан экранный «Чапаев». Для миллионов кинозрителей этим все сказано.

«Когда на экраны вышел «Чапаев», страна рукоплескала вашему гению, Васильевы!» В этих словах замечательного художника и мыслителя А. Довженко нет преувеличения. И в смысле приема народом бессмертного фильма (ему рукоплескала не только страна, но и весь мир), и в смысле оценки творческой одаренности авторов.

Если бы Васильевы создали лишь одну эту кинокартину, они по праву вошли бы в числе классиков кино, в славную плеяду первооткрывателей искусства нового мира. Но перед нами не только «Чапаев», но и десятки их работ, весь их творческий путь — путь прямой и честный, путь художественных поисков и упорного труда, страстного утверждения искусства большой мысли, искусства реалистического, подлинно народного, адресованного миллионам.

Сергей Дмитриевич и Георгий Николаевич Васильевы — сверстники, однофамильцы — явили пример такого полного и нераздельного соавторства, что выбранный ими общий псевдоним «братья Васильевы» как нельзя лучше отвечал характеру их содружества. Это было истин-

ное братство — братство по духу, таланту, жизненным целям и пути в искусстве.

Оба они принадлежат к поколению художников, «революцией мобилизованных и призванных», пришедших в искусство из гущи жизни, с фронтов гражданской войны. Это были годы битв за утверждение нового революционного искусства, годы горячих споров, смелых экспериментов.

Будущие мастера, начавшие свой путь в кино со скромной работы редакторов-монтажеров, жадно впитывают все передовое и истинно новаторское, что принесли собой фильмы С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова и многих других мастеров, утверждавших в киноискусстве нового героя, новое видение жизни, новый творческий метод — метод социалистического реализма. Становление и победа этого метода связаны не только с обновлением арсенала художественных средств и приемов, с эстетическими новациями. Это была прежде всего победа марксист-

ского мировоззрения, новых взглядов на цели и задачи искусства, его связи с жизнью.

Васильевы, в совершенстве овладевшие искусством монтажа, пробуют свои силы в режиссуре. И уже в первом их фильме ярко сказались те черты, которые они пронесли затем через все свое творчество и благодаря которым их имена вписаны в когорту родоначальников социалистического реализма. Речь идет о почерпнутом в самой жизни, в революционных событиях, свидетелями и участниками которых они были, чувстве величия народа, впервые ставшего хозяином своей судьбы, творцом своей истории. Именно такой взгляд на народ, революцию, историю пронизывает все творчество Васильевых. С первых самостоятельных шагов в искусстве они становятся певцами героики народного подвига.

Свой фильм-первенец они монтируют из хроникальных съемок арктического похода ледокола «Красин», посланного для спасения участников экспедиции Нобиле, потерпевших аварию на дирижабле «Италия».

«Подвиг во льдах» — лента документальная, событийная. Но в ней поражает дар Васильевых открывать в простом и будничном, в фактах повседневности духовное богат-



Кадр из фильма «Чапаев»

ство и величие советского человека. Внутренней темой фильма стало повествование о советском характере. Причем в этом рассказе немало интересных предвосхищений: сделана картина в 1928 году, но сделана так, как будто постановщики ее глядели на десятилетия вперед и уже знали о дерзновенно смелых перелетах Чкалова и Громова, о папанинской палатке на северном полюсе и других героических страницах, вписанных в историю советскими людьми. События полярного похода стали канвой рассказа более широкого — о творческих возможностях и несгибаемой силе народа.

Эта тема стала главной и в игровых фильмах Васильевых, в которых они обратились к событиям гражданской войны. В этих картинах впечатляюще и по-новому решен образ народа, образ емкий, действенный, индивидуализированный в десятках и сотнях персонажей. Это и Петька, и Анка, и бородатый крестьянин, и целая плеяда бойцов и командиров чапаевской дивизии. Это Андрей, Маша, Егор, Фалалей, пулеметчик Бублик, лихие дальневосточные партизаны из фильма «Волочаевские дни». Это обширная галерея красноармейцев, рабочих, крестьян-казаков из эпопеи «Оборона Царицына».

Новаторство Васильевых в воссоздании образа народа состоит в том, что масса у них не «фон» для действия героев, а живая, породившая их и дающая им силы среда. Герои неразрывно слиты с массой и вместе составляют как бы грани единого мозаичного портрета. Образы людей из народа выписаны сочно по языку, рельефно вылеплены актерскими средствами. Это живые, полнокровные люди, в которых открываются и характеры и сложная противоречивость социальных отношений. И народ в фильмах Васильевых отнюдь не безмолвствует. Массовые народные сцены нередко являются самыми выскими по драматизму,



Чапаев — Б. Бабочкин, Фурманов — Б. Блинов

кульминационными моментами действия.

Новым для искусства социалистического реализма стал не только такой подход к обрисовке движущих сил истории. Васильевы одни из первых в советском кино поставили задачу поглубже заглянуть в народную жизнь, проследить внутренние процессы роста, изменения массы. И в ряде картин, особенно в «Чапаеве», им удалось показать, как люди творят историю, переделывая себя. Вспомните, сколько в фильме сцен, рисующих чапаевскую вольницу в отнюдь не героическом свете. Были — и паническое бегство, и грабежи, и «буза» перед боем, и проявление трусости. Но фильм показывает, как менялись люди, от чего извлеклись, к чему шли. Растут и сам Чапаев, и Петька, меняется вся дивизия. Это показано в жизненных противоречиях, в движении, открывающем широкую перспективу, и поэтому фильм повествует не только о перековке беззаветно смелых, но еще во многом не стойких партизанских отрядов в дисциплинирован-

ную армейскую часть, но и дает образный ответ на вопрос о том, как и почему победила Красная Армия в гражданской войне. А если взглянуть шире, рассказ о богатырских силах народа стал смелым прозрением будущего. Ведь гражданская война не была для нас последней войной...

Раскрывая глубинные процессы народной жизни, Васильевы обращаются к решающим факторам развития и победного движения вперед. Основной, центральной темой творчества они считали тему партии. «Все наше сегодня, — писали они, — это результат мудрого и умелого руководства партии». С этими мыслями они приступили к «Чапаеву». И он стал одним из первых подлинно ленинских фильмов в нашем кино. И не только потому, что мысли героев картины не раз обращаются к Ленину (о нем говорит полковник, и Чапаев сражается «за тот интернационал, где Ленин»), но и потому, что весь фильм открывает ленинский стиль и метод воспитательной работы партии. Ее посланец-комиссар и тка-

чи-добровольцы поднимают людей не декларациями, не поучениями, а делом, примером. Мы видим, ощущаем победу ленинской правды в людях. И сам Чапаев в блистательном исполнении Б. Бабочкина — ярчайший герой советского кино, потому он и полюбился так зрителям.

Темы вооруженной борьбы и патриотических подвигов открылись и в следующих фильмах Васильевых. Это был «Фронт» по пьесе А. Корнейчука — последний фильм, поставленный Васильевыми совместно. И созданная после смерти Георгия Сергеем Васильевым эпическая лента «Герои Шипки», с размахом и темпераментом поведавшая о дружбе и совместной борьбе русского и болгарского народов. Революционное движение масс, связь Ленина с трудовым народом — самая сильная сторона его последнего фильма «В дни Октября».

Кинематограф Васильевых — пример авторского кино. Великие режиссеры были наделены блистательным литературным талантом. Большинство фильмов они поставили по собственным сценариям. Их драматургический девиз — показать взаимосвязь людей и событий — дал новый тип сюжетов, где эпическое движение истории как бы пропущено через огонь человеческих сердец, раскрыто сквозь богатство мысли, чувств, страстей. А какими они были мастерами диалога! Их сценарные рукописи поражают обилием вариантов. Над каждой фразой, каждой репликой они работали, не щадя сил. И добивались предельной точности и образной выразительности.

Васильевы были «актерскими» режиссерами. Их «чутью» на таланты, их

вдохновенной работе с исполнителями кинематограф обязан многими открытиями. В их фильмах родились для экрана Б. Бабочкин, будущий Максим — Б. Чирков, и будущий Петр I — Н. Симонов. А как любили и любят свои роли в их фильмах Л. Свердлин, М. Жаров и многие другие выдающиеся актеры!

Режиссура Васильевых была подвластна и самые тонкие движения человеческой души, и эпический размах, и накал массовых народных сцен. Непревзойденное мастерство Васильевых в постановке этих сцен было не в эффектном построении движения масс в кадре, а в умении раскрыть социальное и человеческое содержание каждого эпизода. Чтобы ощутить черты их новаторства, вспомните знаменитую сцену «психической атаки» из «Чапаева». В ней нет пиротехнических дымов, взрывов и прочих атрибутов кинематографических баталлий. Это, скорее, моральный поединок двух лагерей. И поставлен он так, будто сам лежишь в цепи. А сколько новых красок в сцене боя за сопку «Емелькина шапка» в «Волочаевских днях», как впечатляют масштаб и темперамент сражений в «Героях Шипки»! Лучшие завоевания немого монтажного кинематографа они в своих фильмах синтезировали с новыми возможностями, открытыми зрелищного кино.

Одной из ярчайших черт их творчества было чувство многомиллионной аудитории. Свои фильмы они создавали с неотступной думой о зрителе, стремясь наиболее глубоко ответить запросам современников, разбудить их живой отклик и сопереживание. В этом они видели важнейший эффект воздействия фильма.

«Вместе с актерами мы

хотим волновать зрительный зал», — писали они. И это не было только декларацией. Это подтверждено делом — высоким драматизмом их фильмов, яркостью обрисовки героев и вместе с тем простотой стиля, кристальной ясностью формы, доступностью языка. Заботясь о доходчивости, эмоциональной заразительности каждой сцены, каждого эпизода, они раздумывали о механизме их воздействия на психологию зрителя, постоянно взвешивали, чем тот или иной эпизод может «взять за сердце», как он ответит запросам людей, ищущих в фильме богатства подлинной жизни во всем разнообразии ее проявления. Отсюда щедрость художественной палитры Васильевых — напоенность их фильмов сочным народным юмором, пастельная тонкость лирических красок, богатство интонационного строя повествования, песенность.

Творческий вклад Васильевых в развитие киноискусства не ограничивается только фильмами. Под их влиянием выросла целая плеяда молодых художников. Сергей Васильев многие годы был художественным руководителем «Ленфильма». Его имя с благодарностью вспоминают и болгарские друзья. Немало сил он отдал развитию молодой социалистической кинематографии этой страны.

Наследие братьев Васильевых — боевое оружие в битвах за победу социалистической культуры. Их чистый и ясный голос зовет к смелым дерзаниям в искусстве, к беззаветному служению своему народу, к тому, чтобы киноискусство еще полнее и ярче воспело героиню нашей жизни, наших великих дел.

Д. ПИСАРЕВСКИЙ,
кандидат искусствоведения



НАШИ ЗАДАЧИ

В свете решений XXIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» работники киносети в текущем пятилетии должны осуществить большие работы по улучшению техники киносети и ее эксплуатации.

Необходимо завершить переоснащение городских кинотеатров и не менее 75% сельских киноустановок, оборудовать для показа широкоэкранных фильмов 22,5 тыс. сельских киноустановок, чтобы они составляли не менее 80—85% общего количества широкоэкранных киноустановок села.

Следует не менее чем втрое увеличить количество киноустановок, использующих ксеноновые источники света, осуществить планомерное внедрение в городских кинотеатрах (в первую очередь с большой эксплуатационной нагрузкой) средств автоматизации кинопоказа, укрепить киноремонтную базу и на ее основе внедрить новую систему технического обслуживания киноустановок, о которой неоднократно рассказывалось на страницах нашего журнала.

Решение указанных задач принесло существенные качественные изменения в киносети за два последние года.

Городская государственная киносеть увеличилась на 1772 широкоэкранные киноустановки и на начало текущего года насчитывала уже 11 тыс. таких установок, или 91,2% всех городских киноустановок.

На селе широкоэкранные киноустановки составляют 53 тыс. Количество их за два года увеличилось на 15 тыс. Теперь широкий экран имеют 67% сельских широкоэкранных киноустановок (к началу текущего пятилетия их было только 49%). Таким образом, пятилетнее задание по вводу широкоэкранных киноустановок на селе за два года выполнено на 70%.

За это время введено в действие 147 широкоформатных кинотеатров.

Таких результатов работники киносети добились благодаря тому, что киносеть имела соответствующую техническую базу, располагала необходимой аппаратурой.

Направленная в киносеть киноаппаратура позволила за два года вывести из эксплуатации около 8 тыс. аппаратов типа К и 18 тыс. — типа КН (в одностороннем исчислении). В результате в киносети большинства союзных республик (БССР, Узбекской, Казахской, Азербайджанской) проекторы типа К полностью сняты с эксплуатации, а количество аппаратов КН-11, КН-12 сведено до 10—15%, хотя в таких республиках, как РСФСР и УССР, аппаратура устаревших типов все еще составляет соответственно 21 и 46,6%.

Многое сделано в киносети по переоснащению сельских киноустановок, аппаратура которых не соответствовала Норм-кино. Ес-

ли в начале текущего пятилетия таких киноустановок в сельской сети было 32,5 тыс. (42% всех широкоэкранных киноустановок), то за два года количество их сократилось почти на 7 тыс.

Если при этом учесть, что переоснащались в основном киноустановки с залами выше, чем на 150 мест, требующие стационарной аппаратуры, то станет понятным, какая большая работа по улучшению технического состояния киноустановок проделана инженерно-техническими службами киносети всех союзных республик.

Дальнейшее внедрение получили ксеноновые источники света. За 1971—1972 годы количество аппаратуры с ксеноновыми источниками света увеличилось на 6400 проекторов, и в настоящее время они составляют 35,5% стационарной аппаратуры.

Пятилетнее задание по внедрению ксеноновых источников света за два года выполнено на 60%, что создало условия для автоматизации кинопоказа и повышения технико-экономических показателей работы киноустановок.

Внедрение автоматизации кинопоказа началось в 1972 году, чему предшествовала большая работа Ростовского киномеханического завода. Созданы и материальные стимулы для этого: в штаты автоматизированных кинотеатров введены должности инженерно-технических работников и механиков. Уже в 1973 году средствами автоматизации будет оборудовано 450 кинотеатров в республиканских и областных центрах. С 1974 года Ростовский киномеханический завод будет иметь возможность выпускать ежегодно более тысячи комплектов средств автоматизации кинопоказа, Киевский производственный комбинат — до пятисот комплектов. Одновременно принимаются меры к тому, чтобы устройства автоматизации входили в конструкцию проекторов 23-КПК и типа «Ксенон».

Таковы общие итоги технического переоснащения киносети. Однако эти показатели далеко не одинаковы в разных союзных республиках.

Если в Молдавии, Эстонии и Латвии переоснащение сельской киносети почти закончено, в Казахстане и Туркмении киноустановки, требующие переоснащения, составляют 18—19%, в Грузии, Азербайджане и Узбекистане — 24—26%, то в Таджикистане их 54%, в РСФСР и УССР — 35%.

Такое же положение с развитием широкоэкранных киноустановок на селе и внедрением ксеноновых источников света.

В городской киносети процент широкоэкранных киноустановок примерно одинаков во всех республиках (в среднем 91,2%), кроме Таджикистана, где они составляют 57,4%.

В сельской киносети Белоруссии, Казахстана, Армении и Эстонии в текущем году

кинотехника и ее эксплуатация

7 НОЯБРЯ

56 лет Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Алые маки Иссык-Куля», «Армия «Грясузки» снова в бою», «Бег», «Без страха», «Белое солнце пустыни», «Берег юности», «Ботагоз», «Взрыв замедленного действия», «Взрыв после полуночи», «Виринея», «Всадники революции», «В черных песках», «Гибель Черного консула», «Гори, гори, моя звезда», «Гроза над Белой», «Десятый шаг», «Дорога горящего фургона», «Достояние республики» (2 серии), «Звездный цвет», «Звезды не гаснут», «И был вечер, и было утро», «Исход», «Комиссары», «Конец атамана» (2 серии), «Красная метель», «Красная площадь», «Красные пески», «Кремлевские куранты», «Крушение империи», «На пути к Ленину», «Николай Бауман», «Новые приключения неувидимых», «Орлята Чапая», «Первая девушка», «Посланники вечности», «Последний перевал», «Последний угол», «Посол Советского Союза», «Прощайте, друзья!», «Рабыня», «Раны земли нашей», «Рудобельская республика», «Салют, Мария!» (2 серии), «Севастополь», «Седьмая пуля», «Седьмой спутник», «Семеро сыновей монах», «Семья Коцюбинских» (2 серии), «Сергей Лазо», «Сердце Бонивура» (2 серии), «Служили два товарища», «Стреляй вместо меня», «Таинственный монах», «Татьянин день», «Ташкент — город хлебный», «Тихая Одесса», «Угол падения» (2 серии), «Утро долгого дня», «Чрезвычайный комиссар»

Здесь перечислены лишь фильмы, выпущенные после празднования 50-летия Советской власти. Не забудьте также и о многочисленных документальных и научно-популярных фильмах к этой дате. Советуем показать и наиболее значительные документальные ленты, посвященные 50-летию образования СССР, такие, как «Единство», «Отчизна» и др.

10 НОЯБРЯ

День основания Всемирной Федерации демократической молодежи (ВФДМ). Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Бой с тенью», «Вызов», «Девичья клятва», «Двери загса открыты», «Если ты мужчина», «Ждем тебя, парень...», «Жизнь испытывает нас», «Заблудшие», «Клав — сын Мартина», «Когда остановилась мельница», «Лицом к ветру», «Маленькая исповедь», «Мировой парень», «Необходимый грешник», «Необычный день», «Ожерелье для моей любимой», «Озарение», «Олимпийский факел», «О любви», «Под яркими лучами солнца», «По собственному желанию», «Право на прыжок», «Семь дней Туэзу Таави», «Сестра музыканта», «Синие зайцы», «Слепой дождь», «Танец мотылька»

Эти фильмы вышли на наши экраны с начала 1972 года. Картины более раннего выпуска смотрите к этой дате в № 8 за 1971 год.

10 НОЯБРЯ

День советской милиции

Художественные фильмы

«Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Верьте мне, люди», «Возвращение «Святого Луки», «24—25» не возвращается», «Дело № 306», «Дело «Пестрых», «Дело Румянцева», «Деревенский детектив», «Джентельмены удачи», «Жестокость», «Инспектор уголовного розыска», «Ищите девушку», «Карпухин», «Когда расходит туман», «Ко мне, Мухтар!», «Кража», «Неожиданное рядом», «Ночной мотоциклист», «Ночной патруль», «Особое мнение», «Пропажа свидетеля», «Пьер — сотрудник милиции», «Самый последний день», «Следствие продолжается», «Случай из следственной практики», «Смерть филателиста», «Старики-разбойники», «Тихие берега», «Хозяин тайги», «Черный принц», «Это случилось в милиции», «Я, следовательно...»

17 НОЯБРЯ

Международный день студентов

Художественные фильмы

«Войди в мой дом», «Городской романс», «Если бы не экзамены», «Зозуля с дипломом», «Исповедь», «Кавказская пленница», «Королевская регата», «Красота любви», «Лестница в небо», «Мальчики», «Медная башня», «Операция «Ы» «Парень и девушка», «Порожний рейс», «Разные судьбы», «Студенты», «Ты и я, и маленький Париж», «Тысяча окон», «Удар! Еще удар!», «Умеете ли вы жить?»

19 НОЯБРЯ

День ракетных войск и артиллерии

Художественные фильмы

«Весна на Одере», «Возмездие» (2 серии), «В шесть часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Горячий снег», «Живые и мертвые» (2 серии), «Иду искать», «Ключи от неба», «Крепость на колесах», «Освобождение» (5 фильмов), «Последние залпы», «Пядь земли», «Сын полка», «Укрошение огня» (2 серии)

Не забудьте отметить эту дату на занятиях киноклубов будущего воина и «Кем быть?».

26 НОЯБРЯ

1924 — провозглашение Монгольской Народной Республики

Художественные фильмы

«Дружба дружбой», «Его зовут Сухэ-Батор», «Исход», «Наводнение», «Потомок Чингис-хана», «Прозрачный Тамир», «Слушайте на той стороне», «Суровое утро»

29 НОЯБРЯ

1920 — установление Советской власти в Армении

Художественные фильмы

«Айрик», «Братья Сарояны», «Взрыв после полуночи», «Здравствуй, это я!», «Каринз», «Лично известен», «Мужчины», «Мы и наши горы», «Отзвуки прошлого», «Пэпо», «Родник Эгнар», «Треугольник», «Хата-бала», «Цвет граната», «Чрезвычайное поручение»

Рассказ о киноистории этой республики см. в № 9 за 1970 год («В семье равных») и № 6 за 1972 год нашего журнала, а также в майском номере «Новых фильмов» за 1972 год.

29 НОЯБРЯ

1945 — провозглашение Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославия.

Художественные и документальные фильмы югославских кинематографистов

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Сентябрьский кинорепертуар интересен и разнообразен. В первую очередь внимание зрителей надо обратить на цветной двухсерийный фильм «Это сладкое слово — свобода!» (9 и 7 ч.), созданный режиссером В. Жалакявичусом на студии «Мосфильм». Еще один цветной двухсерийный фильм — «Приваловские миллионы» (... ч.) — создан на Свердловской киностудии по мотивам произведений Д. Мамина-Сибиряка режиссером Я. Лапшиным. Немалую аудиторию приобретет и философская картина «Монолог» (10 ч.), поставленная на «Ленфильме» режиссером И. Авербахом по сценарию Е. Габриловича. Киностудия «Арменфильм» представлена цветной кинокомедией «Мужчины» (7 ч.) режиссера Э. Кеосаяна.

Подробные сведения об этих фильмах см. на стр. 45—47.

В летописи революционной борьбы международного пролетариата немеркнущим ореолом окружено имя выдающегося деятеля болгарского и мирового рабочего движения Георгия Димитрова. Страницам его жизни посвящен фильм «Наковальня или молот», созданный известным болгарским режиссером Христо Христовым на киностудиях Болгарии, ГДР и «Мосфильме». Картина показывает один из самых ярких периодов жизни пламенного коммуниста. В 1933 году фашисты арестовали Димитрова в Берлине и предъявили ему чудовищное по своей лживости обвинение в организации поджога рейхстага. Зрители становятся свидетелями противостояния двух непримиримых идеологий — коммунистической и фашистской.

Ни мрачные застенки тюрьмы Моабит, ни психическое и физическое насилие не сломили духа коммуниста. Отказавшись от адвоката, Димитров на суде с неотразимой логикой ведет свою защиту, шаг за шагом разбивает провокационные обвинения, загоняет в угол лжесвидетелей. Его острые реплики рязят служителей гитлеровского «правосудия».

Суд вынужден вынести оправдательный приговор. Благодаря мощным выступлениям трудящихся всего мира, решительным мерам Советского Союза Димитрова удалось вырвать из кровавых лап фашизма.

Роль Георгия Димитрова исполняет артист Стефан Гецов. Фильм цветной, в двух сериях (9 и 7 ч.), на 35-мм пленке.

Литовский двухсерийный фильм (7 и 8 ч.) «Геркус Мантас» возвращает нас к событиям XIII века, когда пруссы, прародители литовцев, восстали, надолго остановив натиск крестоносцев на Восток, а затем пали в смертельной схватке, оставив завоевателям свои земли и свое имя... Герой фильма для крестоносцев — заложник, который должен помочь им склонить головы непокорных пруссов. Но он поднялся на борьбу за свободу, собрал соотечественников под свои знамена против воинствующих монахов Тевтонского ордена.

Постановщик фильма М. Гедрис рассказывает о трагедии человека, переросшего свою эпоху. Он сознательно идет на борьбу, обреченную на поражение, зная что она не останется бесплодной для потомков. На VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате М. Гедрис получил премию за лучшую режиссуру.

С задушевным рассказом о старом колхознике, о его встречах с разными людьми выступают грузинские кинематографисты — сценарист С. Жгенти и режиссер Р. Чхеидзе в фильме «Саженьцы» (9 ч.). Дед Лука отправляется в путешествие в поисках саженцев вымирающего сорта грушевого дерева. Он встречается с разными людьми, становится свидетелем множества событий.

На киностудии «Молдова-фильм» поставлен фильм режиссера Я. Бурсиу «Дом для Серафима» (8 ч.).

Уволенный в запас солдат Павел остается в небольшом районном городке, где ему и его друзьям-однополчанам предстояла железнодорожная пересадка. Причина этого внезапного решения — пионервожатая местной сельской школы Софийка. Вскоре Павел узнает, что у Софийки есть друг, который служит в армии. Воинская солидарность, уважение к человеку, несущему нелегкую солдатскую службу, поколебали намерение Павла. Тем более, что он видит, с какой любовью строят вчерашние солдаты дом для своего односельчанина, который вот-вот должен вернуться из армии. И Павел решает уехать из села. Но надолго ли? Ведь он успел привязаться к людям колхоза, почувствовал, как тянется к нему Софийка.

Оба эти фильма выпускаются на 35- и 16-мм пленках.

Режиссер Г. Данелия экранизировал роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». В созданной им на киностудии «Мосфильм» цветной ленте «Совсем пропащий» (10 ч.) снялись популярные актеры Е. Леонов, В. Басов, В. Кикабидзе, И. Скобцева. Гека Финна играет Роман Мадянов. Картина эта понравится и детям и взрослым.

В белорусском фильме «Облака» (8 ч.) режиссера Б. Степанова ведется рассказ о том, что только смелый и настойчивый может стать летчиком.

...Пришла пора ребятам выбирать дорогу в жизнь: до получения аттестата зрело-

сти оставались считанные дни. Если друзья еще колебались, не решив, куда податься, то Коля давно уже знал: в летное училище. Но в медицинской комиссии он получил отказ. Пришлось возвратиться в родной городок. Устроившись на работу, он продолжает мечтать о небе. Однако тренировки, закалка здоровья не дали результата: и во второй раз комиссия отклоняет его. Но юноша и теперь не отступает. Вопреки всему он в конце концов осуществляет свою мечту...

Киностудия имени М. Горького представляет на суд юных зрителей фильм режиссера И. Николаева «Если это случится с тобой» (7 ч.)

...Школьники вместе со своим любимым учителем вышли в поход по местам боевой славы. Вскоре они нашли канаву, поросшую травой. Учитель рассказал им, что во время войны здесь был окоп, где он воевал, потерял друга. Наступила ночь. Пионеры не расхотелись, пели песни, рассуждали о том, как бы они вели себя, попав на войну. И вот чудотворец-кинематограф переносит их в прошлое, в огненный военный смерч...

Теме Великой Отечественной войны посвящен и другой детский фильм — «Возвращение скрипки» (8 ч.), созданный на киностудии «Азербайджанфильм» режиссером Ш. Махмудбековым.

Военная Одесса. По улицам города движется колонна мужчин и женщин, угоняемых в Германию. Скорбную процессию провожают взглядами жители города, и среди них два мальчика — Саша и Сабир. Ребята связаны с партизанским подпольем. Однажды они узнали, что шеф гестапо Гофман намеревается отобрать у профессора консерватории Маковского скрипку Страдивари, чтобы подарить ее прибывающему в город немецкому генералу. По поручению партизанского штаба ребята подменяют скрипку поддельной, начиненной взрывчаткой. Гофман вручает ее генералу, и когда тот начинает играть, происходит взрыв. Фашисты арестовали учеников музыкальной школы, чтобы их расстрелять, но партизанам удается отбить детей и увести их в катакомбы.

В роли профессора Маковского снялся популярный актер П. Кадочников.

На VI Всесоюзном кинофестивале приз за лучшую операторскую работу получил О. Мартынов, снимавший фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (9 ч.). Этот цветной фильм создан на Одесской киностудии режиссером С. Говорушкиным.

Авторы фильма и исполнитель главной роли Л. Куравлев подчеркивают, какую изматывающую, непрерывную борьбу с самим собой вел Робинзон на протяжении 28 лет жизни на необитаемом острове. Какую же силу воли надо было иметь, чтобы не только выжить, но и сохранить человеческие качества, не одичать, а стать лучше, добрее, благороднее!

Эта картина, а также ленты «Геркус Мантас», «Совсем пропащий», «Облака», «Если это случится с тобой», «Возвращение скрипки» выпускаются в широкоэкранном варианте, а также на 35- и 16-мм киноплёнках.

Среди фильмов зарубежных кинематографистов внимание кинозрителей привлечет картина классика французского кино М. Карне «Преступление во имя порядка» (10 ч., кашетированный). Постановкой этого фильма он осуществил давнее намерение поднять очень важную проблему поведения полиции в буржуазном государстве. В основу фильма легла история, случившаяся в Бордо в 1954 году.

Ранним утром человека поднимают с постели полицейские. Его отвозят в участок, допрашивают, обвиняя в преступлении, которого он не совершал, избивают, в результате чего он умирает. Тогда-то и вступает в дело следователь Бернер. Дело, в общем-то, совершенно очевидное, но правда никого не интересует. Стражи закона и порядка пытаются сделать как раз так, чтобы закон и порядок не восторжествовали. В ход пускаются подкуп, шантаж, угрозы, ложные обвинения против Бернера и его сына. Следователю нужно совсем немного — быть объективным. Но в условиях, в которые он поставлен, элементарная добросовестность — уже подвиг. И Бернер совершает его.

Каждый фильм японского режиссера Акиры Курасавы — событие в мировом кино. Одним из этих событий стала его картина «Под стук трамвайных колес» (9 ч.), демонстрировавшаяся на VII Московском Международном кинофестивале. Действие ее происходит на свалке, что на окраине большого японского города. Здесь — уродливое нагромождение лагун из листов металла и толя, консервных банок, ржавых кузовов автомашин — целый мир мертвых вещей. Однако для его обитателей это место оказывается чем-то вроде царства грез. Акира Курасава говорит безжалостную правду о том, что жизнь исковеркала не только судьбы этих людей, но и души их.

Эти фильмы выпускаются в обычном варианте.

Завершает сентябрьский кинорепертуар египетская картина «Цена любви» (8 ч.) режиссера Абдаррахмана Аль-Хамиси. Это история молодой пианистки Саусан, которая, спасая семью от нищеты, выходит замуж за богатого дельца Хусама...

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

В ВАШИНГТОНЕ, НЬЮ-ЙорКЕ, САН-ФРАНЦИСКО с огромным успехом прошел фестиваль советских кинофильмов, приуроченный к визиту в США Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

С особым интересом была встречена премьера двух первых картин эпопеи «Освобождение» — «Огненная дуга» и «Прорыв». Как отметил президент Ассоциации американских кинопромышленников Дж. Валенти, это следует рассматривать как дань уважения к советскому народу — союзнику США в годы второй мировой войны и лично к Л. И. Брежневу, участнику этой войны.

Во время фестиваля демонстрировались также фильмы «А зори здесь тихие...», «Человек на своем месте», «Укрощение огня», «Иван Васильевич меняет профессию», «Доживем до понедельника», «Белорусский вокзал», «Рустам и Сухраб», «Мачеха», «Белое солнце пустыни», экранизации русской классики, документальные, научно-популярные, мультипликационные ленты.

В фестивале наших фильмов в США приняла участие группа советских кинематографистов.

В ПОЛЬСКОМ ГОРОДЕ КРАКОВЕ прошел X, юбилейный, Международный фестиваль короткометражных фильмов, девиз которого — «Наш XX век». Это значит, что в центре внимания создателей представленных на фестивале картин — и художественных, и документальных, и научно-популярных — должны быть проблемы актуальные.

Советский Союз, непрерывный участник краковского киносмотр, представил большую программу: полэкранный вариоскопический фильм режиссеров А. Шейна и П. Мостового «Я — гражданин Советского Союза» («Мосфильм»), картины «Мосты Дюйшена» режиссера Г. Дегальцева («Киргизфильм»), «Стакан молока и хлеба кусок» режиссера И. Гутмана, «Очарованный остров» режиссера В. Левина (обе — ЦСДФ) и «Очевидное и невероятное» режиссеров А. Косачева и М. Прошина («Центрнаучфильм»).

Наши фильмы снова оказались в числе призеров фестиваля. Жюри под председательством известного режиссера Е. Кавалеровича присудило специальную премию «Золотой дракон» картине «Мосты Дюйшена» — о паромщике с реки Нарын Д. Турусбекове. «Серебряного дракона» получила лента «Очарованный остров» — о глухонемых актерах Московского театра мимики и жеста, их настойчивости, мужестве, любви к своему ис-

кусству. «Гран при» удостоен польский фильм режиссера А. Бжозовского «Десять первых дней» — о первых мирных днях Вьетнама. «Серебряным драконом» награждены также болгарская мультипликация «Идол», французские ленты «Расцветающие девушки» и «Запасное сердце».

В МОСКВЕ состоялся XXIV конгресс Международной Федерации киноархивов (ФИАФ). В уставе этой организации записано: «Фильм является предметом искусства и, следовательно, должен рассматриваться как национальное и международное культурное наследие и находиться под такой же защитой, как и все произведения искусства». Основной принцип коллекционерской деятельности федерации — сделать достоянием как можно большего числа зрителей шедевры мирового киноискусства. Плодом труда научных работников из двадцати одного архива, входящего в ФИАФ, явилось создание в этом году картотеки-каталога рецензий на значительные кинопроизведения, выходявшие на экраны разных государств за последние несколько лет.

XXIV конгресс совпал с 25-летием самого крупного научного киноучреждения мира — Госфильмофонда СССР, в котором трудятся около 650 специалистов. В основу своей деятельности он ставит всемерное расширение обмена фильмами, их широкий показ в кинотеатрах синемадек. За последние 15 лет Госфильмофондом СССР получено в порядке обмена копиями свыше 2500 фильмов, в частности оригинальный негатив незавершенной картины С. Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!» (из музея современного искусства США). В юбилейном 1972 году с помощью нашего Госфильмофонда за рубежом демонстрировались киноленты всех 15 братских союзных республик.

Научная конференция ФИАФ в этом году была посвящена творческому наследию В. Пудовкина и С. Эйзенштейна. С докладами выступили советские киневеды А. Караганов, Р. Юрнев, В. Ждан, а также киневеды из Румынии, Монголии, США. XXIV конгресс ФИАФ имеет не только научное значение. Он внес несомненный вклад в дальнейшее упрочение связей между деятелями киноискусства, способствовал сближению прогрессивных кинематографистов разных стран.

ТРАДИЦИОННЫМИ стали встречи мастеров кино с героями девятой пятилетки — передовиками заводов, строек, колхозных полей.

Недавно группа московских кинематографистов побывала с творческим отчетом у зрителей Архангельска и Мурманска. Они показали свою новую работу «Командир счастливой «Щуки», картину производства

студии «Ленфильм» «Здравствуй и прощай». Моряки, судостроители, лесорубы встретились с актерами Д. Сагалом, М. Глузским, Р. Марковой, Л. Зайцевой, С. Коркошко, К. Столяровым, В. Ферапонтовым, М. Кононовым.

Кинематографисты выступили перед строителями Красноярской ГЭС и КамАЗа, нефтяниками Тюмени, ударниками комсомольских строек Жданова.

Ведущие актеры и режиссеры «Ленфильма», студии имени М. Горького, «Союзмультфильма» были гостями тружеников томских предприятий, студентов этого старинного сибирского города. Первые увидели они новые фильмы «Монолог», «Круг», «Пятая четверть».

В БОЛГАРИИ в дни празднования 25-летия национальной кинематографии страны проведена Декада картин киностудии «Мосфильм». На экранах Софии, Пловдива, Варны, Велико-Тырнова демонстрировались фильмы «Визит вежливости» («Сибирячка»), «Командир счастливой «Щуки», «Горячий снег», «Дача», «Человек на своем месте», «Самый последний день», «Мачеха», «Совсем пропащий», «За все в ответе». На торжественном открытии Декады в Софии в кинотеатре «Сердика» присутствовали члены Политбюро ЦК ВКП. От советских кинематографистов болгарских коллег приветствовал председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. В состав нашей делегации входили актеры Т. Дороница, Г. Жженов, В. Заклунная, Б. Токарев, А. Парфаньяк, режиссеры Л. Гайдай, К. Воинов, Б. Волчек. За десять дней советские фильмы просмотрели 120 тысяч человек.

ТРЕХДНЕВНЫЙ СЕМИНАР работников областных газет, занимающихся проблемами киноискусства, провели в Москве Правление Союза журналистов СССР совместно с Госкино СССР.

Семинар открыл заместитель председателя Госкино СССР В. Головня. На семинаре выступили кинокритики, руководящие работники кинофикации и кинопроката, создатели фильмов. С интересом были встречены разбор материалов о кино на страницах областных газет, сделанный журналистами В. Шалуновским и М. Беляским, рассказ о формах и методах пропаганды лучших произведений советского киноискусства, практикуемых в кинотеатре.

Собравшиеся поделились и своим опытом.

В программу семинара вошло также посещение киностудий столицы, знакомство с новыми фильмами.

закончится перевод 35-мм киноустановок на широкий экран, в то время как киносеть Узбекистана, Литвы и Таджикистана по количеству широкоэкранных киноустановок на селе отстает от общего уровня.

Высоких показателей во внедрении ксеноновых источников света добились работники киносети Грузии, Таджикистана, Киргизии и Казахстана. В этих республиках аппарата с новыми источниками света составляет 56—45%, в то время как в Армении — лишь 5,2%, в Молдавии — 9,4%, в Узбекистане — 22,7%.

Несмотря на проведенную в 1971—1972 годах большую работу по переоснащению киносети и внедрению новой техники, этот вопрос должен оставаться в центре внимания органов кинофикации и их инженерно-технических работников.

В течение 1973—1975 годов предстоит решить следующие основные задачи:

закончить переоснащение городской киносети, чтобы кинопроекционная техника во всех без исключения кинотеатрах отвечала установленным нормативам;

в сельской местности все 35-мм киноустановки, где технически возможно, перевести на показ широкоэкранных фильмов. Это позволит не только улучшить кинообслуживание, но и даст возможность интенсивно использовать широкоэкранный фильмофонд, сократить расходы на печать обычных 35-мм фильмокопий;

вывести из эксплуатации в 1973 году аппаратуру типа К, а к 1975 году заменить максимальное возможное количество проекторов КН-11 и КН-12;

довести до 12,5 тыс. количество киноустановок с ксеноновыми лампами, создав тем самым необходимые условия для широкого внедрения средств автоматизации кинопоказа и повышения технико-экономических показателей работы киноустановок. В первую очередь в 1973—1974 годах на ксеноновые источники света следует перевести аппаратуру КП-15;

закончить оснащение всех киноустановок пластичными экранами.

Задачи эти непросты потребуют значительных ассигнований и большой активности инженерно-технических работников. Залог успешного их решения — продуманные перспективные планы, составленные на основе проверки состояния техники киносети, рациональное использование техники, мобилизация средств местного бюджета, совхозов и колхозов.

Республиканские госкинокомитеты должны провести сравнительный анализ результатов переоснащения киносети, развития широкоэкрannого показа на селе, внедрения новой техники в отдельных областях, чтобы учесть это в планах материально-технического обеспечения и устранить имеющуюся диспропорцию.

Переоснащение киносети, внедрение новой техники могут дать соответствующий качественный и экономический эффект только при условии ее рациональной эксплуатации и организации четкой системы технического обслуживания киноустановок.

За прошедшие два года в киносети проделана определенная работа в этом направлении.

Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР проведен ряд практических семинаров по контролю и регулировке кинопроекционной техники для инженерно-технических работников всех республиканских кинокомитетов. Соответствующие семинары состоялись и в киносети союзных республик. Органы кинофикации обеспечивают контрольно-измерительной техникой, контрольными фильмами. Значительно улучшилось обеспечение киносети запасными частями.

Вместе с этим проведенная в 1972—1973 годах проверка состояния техники киносети Азербайджанской, Грузинской, Туркменской, Таджикской республик, Тамбовской и Владимирской областей РСФСР, а также Москвы и Ленинграда показала, что все еще допускаются много нарушений правил эксплуатации киноаппаратуры и оборудования. Имеются факты нарушения нормативов при выполнении монтажных работ сдачи кинотеатров в эксплуатацию без проверки приборами светотехнических и электротехнических параметров киноустановки. Не проверяются эти параметры и в процессе эксплуатации, не соблюдаются сроки профилактических осмотров техники кинопоказа.

В результате имеют место недостаточная яркость и равномерность освещенности киноэкранов, повышенная неустойчивость изображения, разбалансировка кинопроекторов по световому потоку, неравномерность частотной характеристики, и, как следствие, — неудовлетворительное в ряде кинотеатров качество кинопоказа.

Основные причины этого — отсутствие систематического контроля за состоянием кинопроекционной техники со стороны инженерно-технических работников управлений кинофикации и дирекций киносети, четкой системы технического обслуживания киноустановок.

Следует отметить, что в отдельных областях РСФСР, УССР, Казахской, Грузинской, Туркменской республик проводится определенная работа по укреплению ремонтной базы киносети: строятся новые или реконструируются действующие помещения, оснащаются новым станкооборудованием и контрольно-измерительной техникой, передвижными контрольно-наладочными лабораториями. Внедренная в отдельных областях новая система технического обслуживания киноустановок ремонтно-производственными предприятиями дала положительные результаты: существенно улучшилось качество кинопоказа, сократились простои киноустановок по техническим причинам, более рационально используются запасные части и киноматериалы.

Однако в большинстве республик и областей новая система технического обслуживания не внедрена, ремонтно-производственные предприятия и киноремонтные пункты не везде обеспечивают своевременное и квалифицированное техническое обслуживание киноустановок.

В Азербайджанской ССР ремонтно-производственный комбинат в последние годы все больше и больше отделяется от нужд киносети и основные его мощности используются для работ, не имеющих отношения к киносети. При наличии просторного помещения площадью 1200 м² и штата в двести человек цеху по ремонту аппаратуры отведено всего 50 м², в котором работают десять человек. Для ремонта аппаратуры нет соответствующих приборов и стендов. При такой поставке ремонтного дела, конечно, не могут быть обеспечены качественный ремонт кинотехники и ее профилактика.

Практика показывает, что без четкой системы технического обслуживания киноустановок ремонтно-производственными предприятиями киносети не могут быть обеспечены рациональная эксплуатация кинопроекторной техники и высокое качество демонстрации фильмов.

Задача органов кинофикации — внедрить во всех республиках, областях, краях страны новую систему технического обслуживания киноустановок ремонтно-производствен-

ными предприятиями, завершив полный переход на эту систему техобслуживания до конца 1975 года.

Для осуществления этого необходимо укрепить материально-техническую базу ремонтно-производственных предприятий и станций технического обслуживания, для чего обеспечить поставку киносети контрольных стендов, измерительных приборов, увеличить выпуск передвижных наладочных лабораторий.

Наши задачи по переоснащению киносети и эксплуатации техники будут успешно решены только при высокой активности всех работников киносети, рациональном использовании капиталовложений и соответствующей помощи со стороны киномеханической промышленности, конструкторских бюро и НИКФИ, при широком развертывании социалистического соревнования среди кинофикаторов.

Ю. ЧЕРКАСОВ,
главный инженер Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино СССР



В № 4 журнала мы познакомили читателей с организацией технического обслуживания в киносети и кинопрокате Украины. Продолжая эту тему, мы публикуем в этом номере ряд материалов о борьбе за качество кинопоказа в киносети Белоруссии.

Техническое переоснащение киносети Белоруссии

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, работники киносети и кинопроката Белоруссии прилагают много усилий к тому, чтобы успешно выполнить задания девятой пятилетки по кинообслуживанию населения. План первых двух лет пятилетки, а также четырех месяцев текущего года выполнен.

Значительное место в текущей пятилетке отводится вопросам технического переоснащения киносети и повышения качества кинопоказа, особенно в сельской местности.

Разработанный Госкинокомитетом план технического переоснащения киносети республики на 1971—1975 годы предусматривает решение следующих основных задач: сокращение разрыва в сроках и качестве показа фильмов на селе и в городе за счет дальнейшего стационарирования сельской киносети и перевода ее на широкоэкранный кинопоказ, улучшения технического состояния киноустановок, повсеместной замены полотняных экранов пластикатными; совершенствование системы кинопоказа в городских кинотеатрах на основе широкого внедрения новой техники, ксенонных источников света и средств автоматизации;

приведение основных технических параметров киноустановок в соответствие с рекомендациями Р-кино 1-67.

За последние два года в городах республики построено десять кинотеатров, на селе оборудовано 328 новых стационаров, а поскольку населенные пункты в Белоруссии в основном мелкие, ликвидированы как нерентабельные 278 кинопередвижек. 848 киноустановок переоборудованы для показа широкоэкранных фильмов. Небезынтересно следующее сравнение. К началу восьмой пятилетки сельская государственная киносеть БССР насчитывала 4244 киноустановки, из них 58% — стационарных. К 1 января 1973 года на селе числится уже 5674 киноустановки, из них 80% — стационарных. Если на 1 января 1966 года в сельской местности работали только 252 широкоэкранные киноустановки, то сейчас — 3634, что составляет свыше 94% сельских 35-мм киноустановок. А в Гродненской области все 35-мм киноустановки — широкоэкранные. В целом по республике мы планируем завершить эту работу в 1973 году.

Из киносети полностью изъята устаревшая киноаппаратура типа К. Модернизиро-

ван парк киноаппаратуры КН-12, что позволило увеличить ее световой поток и использовать для показа широкоэкранных фильмов. Кинопроекторы СКП-33 и КПТ-1 составляют сейчас не более 6% общего количества аппаратов стационарного типа.

В течение 1971—1972 годов в сельскую киносеть направлено 1800 пластинчатых экранов. Уже в текущем году предполагается на всех киноустановках заменить ими плотняные экраны.

Большую помощь в решении вопросов технического перевооружения сельской киносети оказывает правительство республики. Своим постановлением «О мерах по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения» (1972) Совет Министров БССР, в частности, обязал облисполкомы и райисполкомы завершить в 1973 году пристройку киноаппаратных ко всем клубам, чтобы заменить работающие в них кинопередвижки стационарными киноустановками. Это позволит также вместо узкоплечной киноаппаратуры поставить широкоэкрannую и тем самым значительно улучшить кинообслуживание многих населенных пунктов.

В ходе технического перевооружения киносети большое внимание уделяется повышению качества кинопоказа за счет приведения киноустановок к техническим нормам и правильной регулировки киноаппаратуры. В этих целях киноаппаратура заменяется прежде всего на тех установках, где она не обеспечивает необходимой яркости экрана. При этом используется как новая техника, так и имеющаяся путем перемещения ее с киноустановок большей вместимости на киноустановки меньшей вместимости. Приводятся в соответствие с Р-кино 1-67 размеры киноэкранов, особенно в городских кинотеатрах.

На сельских стационарах обращается внимание еще и на то, чтобы экраны обязательно были натянуты на рамы и имели обрамление. В зависимости от условий в клубных помещениях применяются стационарные, выкатные или поворотные рамы.

Много интересного по улучшению технического состояния сельских киноустановок и повышению качества кинопоказа делается дирекциями киносети таких районов, как Несвижский и Молодечненский Минской области, Кореличский Гродненской области, Оршанский — Витебской, Лунинецкий — Брестской.

Для улучшения качества звучания в необходимых случаях в кинотеатрах производится акустическая обработка заэкранной части стен зрительного зала.

Со стороны Госкинокомитета и управлений кинофикации установлен контроль за тем, чтобы при строительстве новых и реконструкции действующих кинотеатров строго соблюдались все требования СНиП-15-68 и Р-кино 1-67.

Можно привести такой пример. Еще в 1963 году в Бобруйске под широкий формат был переоборудован кинотеатр «Товарищ» на 600 мест. Многие технологиче-

ские параметры здесь не отвечали действующим нормам. В прошлом году кинотеатр капитально отремонтирован. Возникла возможность передвинуть экран и увеличить его размеры в соответствии с длиной зала. Оборудовано вертикальное кашетирование экрана. Изменен профиль пола в зрительном зале, первый ряд зрительских мест установлен в соответствии с нормами. Выполнена акустическая обработка стен. В аппаратной установлены новые усилительное устройство «Звук-6×50» и выпрямители 49ВК-160У. Кинопроекторы переведены на ксеноновые осветители с лампами мощностью 5 квт. Все это несомненно позволило улучшить кинопоказ в кинотеатре «Товарищ».

В работе по техническому перевооружению киносети особое значение мы придаем внедрению новой техники, и в первую очередь ксеноновых источников света, а также средств автоматизации кинопоказа. Ежегодно председателем Госкино утверждается план внедрения ксеноновых осветителей взамен дуговых ламп и автоматизации кинопоказа с указанием конкретных кинотеатров и сроков ввода. Выполнение этих мероприятий ежеквартально контролируется, а также учитывается при подведении итогов республиканского социалистического соревнования.

На 1 января 1973 года на ксеноновые осветители переведено 33,1% кинопроекторов типа КПТ, в том числе 11,1% — на осветители с 3-квт лампами водяного охлаждения. Большая работа в этом направлении проделана Минским городским управлением кинофикации. Здесь из 22 кинотеатров (28 залов) ксеноновыми осветителями оснащены 20 (26 залов). Не переоборудованы еще два широкоформатных кинотеатра с аппаратурой КП-30, для которой осветители пока не выпускаются. Всего в кинотеатрах города сейчас эксплуатируется 71 ксеноновый осветитель, в том числе семь ОК-КП-15, 41 ОК-3/5, три ОК-3 и 20 ОК-1. В кинотеатре «Авангард» в связи с недостаточным световым потоком установленные там осветители ОК-1 будут заменены в текущем году ОК-3. В кинотеатрах с «мокрыми» осветителями применяются замкнутые системы водяного охлаждения, предложенные главным инженером Управления кинофикации С. Шармановым. Разрабатываются карты режимов работы ксеноновых ламп для различных видов кинопоказа. Ежемесячно техноуки кинотеатров представляют в Управление кинофикации данные о замерах освещенности экранов.

Активно внедряются ксеноновые осветители в Могилевской и Минской областях.

В первом полугодии этого года завершается перевод на ксеноновые осветители всех широкоформатных кинотеатров, оборудованных кинопроекторами КП-15А и КП-15 (20 аппаратов, восемь переведены в прошлом году).

Немало ксеноновых осветителей эксплуатируется и на сельских киноустановках. В дальнейшем количество ксеноновых осветителей на селе также будет расти.

В апреле 1972 года в кинотеатре «Мир» Минска впервые в республике автоматизирован процесс кинопоказа с использованием комплектов АКП-1. Это дало возможность улучшить качество демонстрации фильмов в кинотеатре, высвободить часть киномехаников для других кинотеатров, повысить работникам аппаратной заработную плату. Получен и некоторый экономический эффект. В этом году уже автоматизированы кинотеатры «Пионер» в Минске, «Октябрь» и «Мир» в Гомеле, «Родина» в Борисове. До конца 1973 года устройства АКП будут внедрены в 20 кинотеатрах.

Решение вопросов внедрения и грамотной эксплуатации новой техники во многом зависит от подготовки технических кадров. В этой связи Госкинокомитетом и управлениями кинофикации организуются семинары с инженерами, техноруками кинотеатров и мастерами киноремонтных пунктов. С киномеханиками на местах проводится техническая учеба по программам, разработанным Госкино БССР.

В марте этого года в Минске проведен трехдневный семинар главных и старших инженеров управлений кинофикации, техноруков кинотеатров, которые в этом году планируется перевести на автоматизированный кинопоказ. На семинаре подробно рассмотрены назначение, устройство, электрические схемы элементов и эксплуатация комплектов автоматизации кинопоказа АКП. Занятия, прошедшие с большим интересом, проводил руководитель группы лаборатории автоматики НИКФИ В. Чесноков. С особенностями монтажа АКП участников семинара познакомил работник этой же лаборатории В. Ведеев. Семинар поможет инженерам управлений и технорукам кинотеатров не только в их практической работе, но и в организации учебы киномехаников. Ведь, как известно, они должны получить квалификацию механика по обслуживанию автоматизированных киноустановок.

Отмечая проделанное в области технического переоснащения киносети, нельзя умолчать о недостатках, которые еще имеются. На многих киноустановках качество кинопоказа еще не отвечает требованиям, проекционно-осветительные и звукочитающие системы кинопроекторов не всегда отрегулированы, поверхности оптических элементов бывают загрязнены. Имеют место случаи завышения размеров экранов и т. д.

Не везде налажен четкий контроль за техническим состоянием киноустановок мастерами киноремонтных пунктов, техноруками дирекций киносети, инженерами управлений кинофикации, кинотехническими инспекторами контор и отделений кинопроката. При контроле и регулировке оборудования не всегда используются приборы и тестфильмы. Допускаются недостатки при оборудовании новых и переоснащении действующих киноустановок. В ряде областей слабо привлекаются к решению вопросов переоснащения киноустановок и внедрения новой техники технические советы управлений кинофикации.

Все эти недостатки целиком зависят от организации работы технических служб киносети, от внимания к этим вопросам руководителей управлений кинофикации, дирекций киносети и кинотеатров, от многочисленной армии киномехаников.

Наряду с этим имеется ряд серьезных проблем и трудностей, связанных со специфическими особенностями киносети БССР и требующих определенного времени, больших материальных затрат, а в ряде случаев — активной помощи со стороны Госкино СССР.

В свое время при создании в республике Государственного комитета по кинематографии органы снабжения и ремонтная база кино (Главремпромснаб и областные ремонтно-производственные комбинаты) остались в ведении Министерства культуры БССР и на них были возложены функции снабжения киносети запчастями, материалами, а также ремонт и монтаж кинооборудования. Госкомитету были переданы завод «Кинодеталь» в Минске и пять весьма маломощных в производственном и техническом отношении киноремонтных мастерских, отдаленных от областных центров. Однако в последние годы облремпромкомбинаты прекратили работы по ремонту кинооборудования и монтажу киноустановок, что в значительной степени осложнило положение дел в киносети, и в первую очередь организацию новых форм технического обслуживания киноустановок.

В связи с этим Госкино БССР принимает сейчас ряд мер по расширению и укреплению киноремонтной базы. Увеличены производственные площади киноремонтной мастерской в Бобруйске, построена новая мастерская в Барановичах. В 1974 году планируется строительство киноремонтной мастерской в Гродно и нового корпуса завода «Кинодеталь» в Минске, а в 1975 году — мастерской в Витебске. Серьезного улучшения требует организация ремонтной службы.

Большой проблемой для нас является кинообслуживание жителей мелких деревень (менее ста жителей), которые в республике составляют около половины сельских населенных пунктов. Из 22 224 населенных пунктов с числом жителей более двадцати пяти фильмы непосредственно демонстрируются только в 10 744 деревнях.

Самое сложное — отсутствие мест кинопоказа, и решить эту проблему можно было бы при наличии недорогих передвижных кинотеатров, незаменимых в условиях бездорожья некоторых районов. Однако созданный на базе полуприцепа типа ОДАЗ передвижной кинотеатр очень громоздок, дорог и непроходим для сельских дорог.

Вторая, не менее важная проблема, связанная с кинофикацией мелких населенных пунктов, — узкая пленка. Известно, что в таких населенных пунктах при малой вместимости клубов экономически и организационно целесообразно было бы использовать узкоплечную киноаппаратуру. Од-

нако мы вынуждены оборудовать стационары более дорогостоящей аппаратурой — типа КН. Дело тут в том, что новые фильмы на узкой пленке поступают в киносеть с большим опозданием либо вовсе не печатаются. Качество кинопоказа значительно хуже, чем на 35-мм пленке (к тому же в течение многих лет не поставляются объективы к аппаратуре «Украина», а старые пришли в негодность). Зрители предпочитают смотреть широкоэкранные фильмы, с лучшим качеством показа. Если при этом учесть, что производство и печать широкоэкранных фильмов и впрямь будут расти, а узкопленочный кинематограф все глубже проникает и в учебный процесс, то, по-видимому, назрела необходимость рассмотреть вопрос о целесообразности создания 16-мм киноаппаратуры и печати соответствующих фильмокопий для широкоэкранного кинопоказа, как это сделано было, например, в Венгрии. Слово здесь — за Госкино СССР и НИКФИ.

И еще одна трудность. Около 6 тыс. населенных пунктов обслуживается кинопередвижками. Однако дирекции районной киносети не в состоянии обеспечить их автотранспортом. На одну районную дирекцию приходится до четырех автомашин, которые полностью заняты доставкой фильмов на стационарные киноустановки. Часть автомобилей постоянно требует ремонта. Количество автомобилей, ежегодно выделяемых Главкиноснабсбытом, недостаточно даже для замены подлежащих списанию. В связи с этим киномеханики кинопередвижек вынуждены сами организовывать перевозку аппаратуры и фильмокопий из одной деревни в другую. Это создает большие трудности в их работе. Отсюда — текучесть кадров киномехаников, простои киноустановок, сокращение обслуживаемых кинодеревень.

По мере строительства новых клубов и завершения пристройки киноаппаратных к действующим клубам число кинопередвижных будет сокращаться. Однако их в республике достаточно много, и в силу вышеуказанных условий эта форма кинообслуживания еще будет существовать длительное время. Поэтому нам нужна большая помощь со стороны Главкиноснабсбыта Госкино СССР по выделению транспорта для организации в районах автокинопередвижек.

Заслуживает внимания, на наш взгляд, и такой вопрос, как организация кинообслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста непосредственно в детских садах и жилых кварталах микрорайонов.

Впоследствии такие кинотеатры были оборудованы на автобусах типа ЛИАЗ-158 и эксплуатировались в течение нескольких лет в каждом областном центре. Красочно оформленные по мотивам детских сказок, оборудованные внутри удобными детскими стульчиками (50 мест), эти кинотеатры приезжают непосредственно в детские дошкольные учреждения, жилые массивы и демонстрируют детям программы мультфильмов продолжительностью около 40

минут. «Малютки» очень полюбились детям, получили высокую оценку родителей, руководителей дошкольных учреждений и общественных организаций. Однако выделяемые нам для этих целей из автопарков республики автобусы после длительной эксплуатации на пассажирских линиях часто требуют ремонта, что создает большие сложности в обслуживании их. Видимо, этот вопрос следовало бы рассмотреть в масштабе страны. Мы готовы, в свою очередь, представить образец детского передвижного кинотеатра.

Большую озабоченность вызывает то положение, в котором оказались в последнее время широкоформатные кинотеатры. Известно, что это, как правило, самые крупные наши кинотеатры, несущие наибольшую нагрузку в кинообслуживании населения. Труд киномеханика широкоформатного кинотеатра нелегок. Универсальная киноаппаратура в эксплуатации гораздо сложнее обычной, более капризна, чаще выходит из строя. Много неприятностей киномеханикам причиняют дуговая лампа, особенно в кинопроекторах КП-30, повышенные производственные шумы и тепловые выделения. В течение дня киномеханику много раз приходится переносить из перемоточной в проекционную и обратно, а также поднимать для зарядки в верхнюю кассету проектора рулоны фильма весом до 13 кг. Однако за последние годы практически ничего не сделано для улучшения условий труда киномехаников в широкоформатных кинотеатрах.

В то же время в обычных кинотеатрах широко внедряются ксеноновые источники света, автоматизация кинопоказа, бесперемоточные устройства. Заработная плата механика по обслуживанию автоматизированных киноустановок теперь выше, чем в широкоформатных кинотеатрах. В этих условиях киномеханики широкоформатных кинотеатров не задерживаются долго на работе и стремятся уйти в обычные кинотеатры. Необходимы самые срочные и решительные меры по устранению отставания ведущих кинотеатров страны в техническом прогрессе.

Внедрение новой техники, как известно, всегда сопряжено с определенными трудностями. Это трудности организационные и технические. Вместе с тем в киносети не созданы условия для материальной заинтересованности руководителей, инженерно-технических и других работников за внедрение новой техники, как в других отраслях народного хозяйства. И это также сдерживает ускорение научно-технического прогресса в киносети.

Думается, что все эти проблемы найдут определенное решение. В свою очередь работники киносети республики будут повседневно принимать все зависящие от них меры к улучшению технического состояния киноустановок и повышению качества кинопоказа.

Н. БРУЗИЛЬ,
начальник технического отдела
Госкино БССР

КАЧЕСТВУ КИНОПОКАЗА — ГЛАВНОЕ ВНИМАНИЕ

Государственная киносеть Минской области насчитывает 1222 киноустановки, в том числе 70 городских, 948 сельских киностандартов и 204 кинопередвижки.

Управление кинофикации и дирекции головных кинотеатров систематически укрепляют материально-техническую базу киносети, улучшают качество кинопоказа, внедряют новую кинотехнику. Во всех районах имеются киноремонтные пункты, оснащенные необходимым станочным оборудованием, измерительными приборами и инструментом.

Особое внимание уделяется росту стационарных киноустановок в сельской местности. Облсполком обязал райисполкомы завершить пристройку киноаппаратных к действующим клубам в 1973 году. В течение прошлого года пристроено 86 киноаппаратных, что позволило сократить 43 кинопередвижки.

В области 870 киноустановок с широкоэкранным кинопоказом, что составляет 97,2% широкоэкранных киноустановок. Планируем в текущем году закончить переоборудование всех 35-мм киноустановок для показа широкоэкранных фильмов (где зрительные залы позволяют это сделать).

Обновляется парк киноаппаратуры. Только за последние два года получено и установлено 150 комплектов киноаппаратуры КН-16, 54 комплекта КИТ-2Ш.

Определенная работа проводится по переводу действующих кинотеатров и киноустановок на ксеноновые источники света. 122 кинопроектора театрального типа из 275 переведены на осветители с ксеноновыми лампами мощностью 1, 3 и 5 кВт.

Экранное хозяйство киноустановок приводится в соответствие с нормами Р-кино 1-67. В текущем году заканчивается установка пластиковых экранов на всех широкоэкранных киноустановках области.

В кинотеатре «Родина» г. Борисова внедрен автоматический кинопоказ, а до конца года, согласно плану Управления, будут переведены на автоматический кинопоказ кинотеатры «Родина» г. Молодечно и «Солигорск» г. Солигорска.

Успешно справились с задачами технического перевооружения киносети дирекции Несвижского, Молодечненского, Логойского головных кинотеатров, кинотеатры «Родина» Молодечна и Борисова.

Особый интерес представляет опыт работы дирекции киносети несвижского головного кинотеатра. В районе 44 киноустановки, из них 39 стационарных и пять кинопередвижек. Все 35-мм киноустановки — с широкоэкранным кинопоказом. Дирекция киносети уделяет большое внимание улучшению качества кинопоказа и техническому обслуживанию киноустановок.

При дирекции создан и работает технический совет, который занимается вопросами

эксплуатации киноаппаратуры и качества кинопоказа, сохранности фильмофонда и состоянии экранного хозяйства киноустановок. Техническую службу района возглавляет технорук Н. Ярошук, по образованию кинотехник. В киноремпункте работают два мастера по ремонту киноаппаратуры и один по ремонту фильмокопий. Ремпункт приспособлен для ремонта кинопроекционной и звуковоспроизводящей киноаппаратуры и оснащен токарным и сверлильным станками, электросварочным аппаратом, необходимым слесарным и измерительным инструментом, люксметром, тест-фильмами и подменными комплектами киноаппаратуры КН-16 и «Украина-4». Для ремонта фильмокопий отведено помещение, в котором установлен фильмопроверочный стол и имеется необходимый инструмент.

На каждый квартал составляется план работы технической службы, который утверждается директором киносети. В нем предусматриваются планово-предупредительные ремонты и профилактические осмотры киноаппаратуры, уход за ней, мероприятия по технике пожарной и общей безопасности и контрольные проверки киноустановок. Согласно плану мастера киноремпункта и технорук выезжают на киноустановки.

В районе решен вопрос с экранным хозяйством. На всех широкоэкранных киноустановках укреплены в рамках пластиковые экраны и по зеркалу широкого экрана обрамлены. Размеры экранов приведены в соответствии с рекомендациями Р-кино 1-67.

В районе ликвидированы простои по техническим причинам, снижены до минимума случаи сверхнормального износа фильмокопий.

Хорошо поставлено в районе рекламирование фильмов. В каждом населенном пункте установлены по три-пять металлических рекламных щитов, изготовленных силами киноремпункта.

Все киноаппаратные — в образцовом состоянии.

Район на протяжении многих лет справляется с государственным планом. За 1972 год и I квартал текущего года Несвижский район по выполнению государственного плана в области находится на втором месте.

Во всем этом большая заслуга директора киносети заслуженного деятеля культуры БССР А. Плевского, который уже более тридцати лет работает в киносети республики.

В социалистических обязательствах дирекций киносети, кинотехников на первом плане — мероприятия по улучшению качества кинопоказа. Это позволило дирекциям киносети, а также отдельным киноустановкам добиться хороших результатов в этом направлении.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЗАБОТА

Вряд ли можно сегодня найти жителя нашей страны, который не смотрел бы фильмов.

Быстро переключал кинематограф и на телеэкраны. Все мы в разной степени, но ощутили силу, приковывающую нас к телеэкрану. Знаем и то, что иные фильмы, которые «провалились» в кинотеатрах, телезрители не отвергли.

Для хозрасчетного ведомства, каким является кинофикация, телевидение — действительно серьезный соперник, с которым надо считаться, изучать его, чтобы знать, как расширить дорогу зрителям в кинозалы.

Если не говорить о художественном достоинстве картин, то путь этот — обеспечение высокого качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителя, умелая и широкая пропаганда кинопроизведений, броская привлекательная реклама демонстрируемых лент.

В настоящее время и, видимо, на многие годы приоритет кинематографа сохранится в кинозале хотя бы потому, что благодаря большому размеру экрана, высокому качеству звуковоспроизведения и изображения, а также атмосфере, которую создает коллективный просмотр картин, зритель в большей или меньшей степени становится участником просматриваемых событий.

Со времени выделения кинофикации в самостоятельное управление облисполкома улучшение качества кинопоказа стало главной задачей инженерно-технических работников киносети. Большим подспорьем в этом деле явились такие важные документы, как Р-кино 1-67, приказ Госкино СССР о мерах по улучшению эксплуатации техники киносети и качества кинопоказа, которые ясно и конкретно определили наши задачи сняли тормоз в решении ряда важных вопросов работы киносети. Чтобы нагляднее представить изменения, которые произошли в киносети, небезынтересно отметить, что на начало 1965 года из 45 городских кинотеатров показ широкоэкранных фильмов проводился в 24, а все 377 сельских стационаров могли показывать только обычные фильмы.

Для кинофикаторов области восьмая пятилетка характеризуется небывалым техническим прогрессом и ростом киносети. В 1971 году в области было завершено переоборудование киноустановок для показа

широкоэкранных фильмов, все киноустановки были обеспечены пластикатными экранами.

В девятой пятилетке мы продолжаем работу по совершенствованию и улучшению качества кинопоказа. Например, в этом году 120 кинопроекторов КН-12, КН-14 подвергнутся повторной модернизации с помощью комплектов КМ-3 вместо изготавливаемых в киноремонтных мастерских (ранее все кинопроекторы КН-12 были модернизированы комплектами КМ-1). Эту работу проведут районные пункты. Широко внедряются ксеноновые источники света. Ими оборудованы кинотеатры областного центра, многих райцентров и ряда сельских киноустановок. В трех кинотеатрах будет введена автоматизация кинопоказа.

Сегодня ни у кого не вызывает возражений, что совершенствование и повышение качества показа фильмов — дело повседневных забот, и вызывается это отнюдь не прихотью какого-то лица, а требованием времени, прогрессивно растущего уровня культуры зрителей, а также результатом здорового соперничества с телевидением.

Все вопросы, связанные с повышением качества кинопоказа, техническим прогрессом в кино, развитии киносети и т. д., регулярно обсуждаются на заседаниях технического совета Управления кинофикации и решаются с помощью Госкино БССР.

Большое внимание уделяется профилактике кинотехники. Как правило, каждая киноустановка раз в квартал подвергается профилактическому осмотру мастерами ремпунктов районов, а в Гродно, Лиде и Новогрудке — работниками кинотеатров, так как в области нет киноремонтных мастерских (строительство их намечено на 1974 год). Секрет наших сдвигов в качестве кинопоказа в том, что директора киносети районов (они почти все кинотехники по образованию и многие работали техническими руководителями) и технические руководители (также кинотехники) правильно понимают эти вопросы и совместно их решают.

Большинство директоров и техноруков много лет работают в киносети, имеют богатый практический опыт.

Большой эффект дает и соцсоревнование. Пятый год проходит конкурс на лучшего киномеханика. Вопросы качества кинопоказа, сохранности техники и фильмофонда отражены в условиях ежекварталь-

Управление кинофикации постоянно заботится о подборе, воспитании и повышении квалификации кадров киносети. Систематически в дирекциях киносети и кинотеатрах областного подчинения проводится техническая учеба киномехаников. В 1972 году на курсах повышения квалификации и путем индивидуального ученичества подготовлено 330 кинодемонстраторов и помощников ки-

номеханика, 110 киномехаников повысили квалификацию с помощника на II категорию и со II на I.

Все проделанное позволило значительно улучшить качество кинопоказа в области.

В. КУРЛОВИЧ,
старший инженер Управления кинофикации
Миноблисполкома

ного соревнования коллективов киносети. На 1973 год облисполком и облсовпроф дополнительно объявили соревнование городов и районов на лучшую организацию кинообслуживания населения, установив значительные денежные премии, и здесь также нашло отражение требование высокого качества кинопоказа.

В районах и городах ежемесячно проводятся технические занятия с киномеханиками и помощниками киномехаников, регулярно проходят семинары с мастерами ремпунктов и техническими руководителями, на которых главными вопросами остаются пути и методы повышения качества демонстрации фильмов.

За годы Советской власти на Гродненщине построено много добротных колхозных дворцов и домов культуры, созданы хорошие производственные условия в киноаппаратных. Однако большая часть клубов в малых населенных пунктах находится в приспособленных помещениях. В них немало киноаппаратных, где нет отопления и условий для нормальной работы. Из года в год все же и там удается улучшать условия труда. В этом году в области объявлен смотр-конкурс на лучшее содержание киноаппаратных. Следует отметить, что киномеханики и руководители киносети с

помощью колхозов, сельских Советов и райисполкомов ведут активную работу по ремонту и повышению культуры содержания киноаппаратных.

За прошедшие десять лет в области построено девять широкоформатных и широкоэкранных кинотеатров, 15 районных ремонтных пунктов, гаражи. Количество сельских стационарных киноустановок увеличилось вдвое, а кинопередвижек уменьшилось больше чем наполовину. Во многих школах созданы кинотеатры на ученическом самоуправлении. Государственная киносеть области составляет около тысячи киноустановок.

На оставшиеся годы пятилетки намечен дальнейший ее рост.

В нашей работе есть недоделки и упущения, есть нерешенные вопросы по технике и условиям работы, не везде благополучно и с кадрами киномехаников, но мы полны энтузиазма и будем впредь делать все, чтобы кинопроизведения высококачественно демонстрировались на наших установках и пользовались успехом у зрителей.

С. МОРС,
заместитель начальника Управления
кинофикации Гродненского облисполкома

О техническом обслуживании киноустановок

Один из важнейших путей более эффективного использования кинотехники — совершенствование организации ее обслуживания, что позволяет значительно улучшить качество кинопоказа, продлить срок службы киноаппаратуры и фильмофонда.

Дирекция Оршанского главного районного кинотеатра (директор В. Вертухов, технорук И. Рубанов, реммастер В. Колбаскин) уделяет большое внимание техническому обслуживанию киноустановок.

В настоящее время в районе работает 57 киноустановок, в том числе 42 стационарных, 12 передвижных и три школьных. Киносеть располагает следующим парком киноаппаратуры: 22 проектора КПТ-2 и КПТ-2Ш, два комплекта «Колос», 13—КН-16, 14—КН-14, 30—«Украина-4».

Большое внимание дирекция киносети уделяет созданию материально-техни-

ческой базы. Силами киномехаников построены киноремонтный пункт, фильмохранилище и гараж. В киноремонтном пункте имеются токарно-винторезный, сверлильный, заточный и деревообрабатывающий станки, электросварочный аппарат, выпрямительное устройство для зарядки аккумуляторов автомобилей, измерительные приборы, тест-фильм и контрольные фонограммы. Есть также два фильмопроверочных стола с электроприводами, подменный фонд киноаппаратуры.

Регулярно в декабре технорук дирекции составляет план основных технических мероприятий на очередной год. В нем предусматриваются вопросы технического перевооружения и развития киносети района, планово-предупредительных ремонтов и профилактических осмотров киноаппаратуры и автотранспорта. содержания киноаппаратных, организа-

ции технической учебы, проведения мероприятий по технике безопасности. Как правило, план мероприятий обсуждается на общем собрании киномехаников и после внесенных предложений и замечаний утверждается директором.

В соответствии с графиком технорук и мастер киноремонтного пункта ежеквартально проводят технические осмотры всех киноустановок. Для этих целей выделена специальная автомашина ГАЗ-69 выпуска 1954 года, которая благодаря должному техническому уходу и бережному отношению всегда поддерживается в исправном состоянии.

Результаты осмотров киноустановок оформляются актами, в которых указываются освещенность экранов, частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта, состояние киноаппаратуры и киноаппаратных, экранов, выполненные

работы и предписания киномеханикам по содержанию техники и помещений киноаппаратных. Указываются также сроки устранения недостатков. Каждый акт рассматривается дирекцией киносети. Осмотры и ремонт узкоплечной аппаратуры производятся на ремпункте.

Технорук И. Рубанов ведет специальный журнал, в котором ежемесячно с нарастающим итогом учитывает отработанное каждым комплектом киноаппаратуры время, что учитывается при составлении графика ремонта.

Проверку и ремонт фильмокопий, а также контроль за их продвижением по графику проводит мастер по ремонту фильмов. При поступлении фильмов из кинопроката он проверяет их комплектность и наличие технических паспортов. При передаче 35-мм фильмокопий с одного кольца на другое проверяется их техническое состояние и производится необходимый ремонт.

Все широкоплечные киноустановки еще в 1972 году переведены на показ широкоэкранных фильмов и оборудованы пластикатными экранами. Все экраны обрамлены. Три сельские киноустановки с аппаратурой типа КИПТ переведены на ксеноновые источники света.

Особенно следует отметить бережное отношение к эксплуатации автотранспорта. В дирекции шесть автомобилей, причем четыре из них находятся в эксплуатации более десяти лет.

В связи с тем, что в осен-

не-весенние периоды не во всем клубам возможен подъезд на автомашине, для сохранения автотранспорта на ближайших подъездных путях к киноустановкам дирекция киносети установила закрывающиеся металлические ящики для фильмов. Ключи от этих ящиков имеются у шоферов и киномехаников. Это позволяет быстро обменивать фильмы и исключило случаи пропажи частей.

Как известно, качество кинопоказа, сохранность кинотехники в большой степени зависят от уровня технической подготовки кадров. Поэтому большое внимание уделяется технической учебе. Занятия проводятся ежемесячно для киномехаников I и II категорий, помощников киномехаников и вновь принятых на работу.

На занятиях используются наглядные пособия: плакаты, действующие макеты, детали и узлы кинопроекционной и усилительной аппаратуры. В ремпункте имеется техническая библиотека, которая систематически пополняется новой литературой, подшивка журнала «Киномеханик» за многие годы.

Регулярная работа по повышению технических и политических знаний работников киносети позволила добиться того, что 75% киномехаников имеют I категорию.

Достижения кинофикаторов Оршанского района в решении технических вопросов обусловлены тем, что возглавляют работу киносети опытные, технически грамотные люди. Директор го-

ловного кинотеатра В. Вертюхов работает в кино двадцать лет, хорошо знает кинотехнику и автотранспорт, имеет квалификацию киномеханика I категории и права шофера. Технорук И. Рубанов также работает в кино с 1954 года. Он окончил школу киномехаников, курсы киномастеров, заочно Ленинградский кинотехникум. Награжден медалью «За трудовое отличие».

Четкая система технического обслуживания кинотехники и автотранспорта, постоянная кропотливая работа с кадрами позволили исключить случаи сверхнормального износа фильмов и простои киноустановок по техническим причинам, что в известной степени определило успех киносети района в ежегодном перевыполнении государственного плана.

Не случайно опыт организации технического обслуживания киноустановок Оршанского района был обобщен Госкинокомитетом БССР в 1972 году, а Управление кинофикации областного совещания директоров и технорук на базе Оршанского головного районного кинотеатра.

Кинофикаторы Оршанского района поставили перед собой задачу успешно выполнить социалистические обязательства третьего, решающего года девятой пятилетки.

А. ТИСМЕНЕЦКИЙ,
главный инженер Управления кинофикации Витебского облисполкома,
Э. ЗАКРЕВСКИЙ,
старший инженер

НОВЫЙ ШИРОКОФОРМАТНЫЙ

В областном центре Карачаево-Черкесской автономной области — городе Черкесске открыт широкоформатный кинотеатр «Россия» на 800 мест (см. фото на обложке).

Первый этаж имеет два дополнительных крыла по 100 м² каждое, в которых размещены буфет и читальный зал. В фойе второго этажа сделаны два

боковых выхода на террасу площадью более 350 м². Задняя стена фойе второго этажа отделана трапециевидальными деревянными щитами с подложкой в местах разделки текстovinита. Потолки фойе и последнего этажа, а также кинопроекционного комплекса обработаны акустической плиткой ПАС и ПАО.

В зрительном зале вместо проектной штукатурки потолка натянута стеклоткань салатного цвета, боковые стены отделаны деревянной рейкой 20×130 мм в торец под углом 45° в сторону экрана, рейка окрашена водоземulsionной краской терракотового цвета.

В. КОНОНЕНКО

РЕСТАВРАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ФИЛЬМОКОПИЙ

Фонд художественных, научно-популярных и других фильмов, которым располагают конторы и отделения по прокату фильмов страны, представляет большую ценность.

Своевременная реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий, а также реставрация аварийно поврежденных фильмокопий позволяет продлить их эксплуатационную жизнь и получать высококачественное изображение и звуковоспроизведение.

Публикуемая статья, основанная на работах НИКФИ и практическом опыте, в которой популярно излагается технология реставрационной обработки фильмокопий всех форматов, ставит своей задачей помочь реставраторам в их работе.

Общие условия

В процессе эксплуатации поверхность фильмокопий изнашивается неравномерно. Наиболее интенсивный износ наблюдается в начальной стадии эксплуатации фильмокопий, что может быть объяснимо мягкостью эмульсионного слоя новой фильмокопии. При дальнейшей эксплуатации фильмокопия, в частности ее эмульсионный слой, изнашивается менее интенсивно. Иногда наблюдаются сверхнормальный износ фильмокопий, аварийные повреждения.

Систематическое устранение поврежденных поверхностей фильмокопий путем реставрационной обработки позволяет поддерживать качество кинопоказа на надлежащем уровне.

К реставрационно-профилактической обработке фильмокопий относятся процессы очистки фильмокопий от загрязнений и замасливания, удаление поверхностных повреждений на эмульсионном слое и основе, восстановление эластичности киноплёнки, а также специальная обработка киноплёнки с целью повышения износостойчивости эмульсионного слоя.

Реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий называется планово-предупредительным ремонтом (ППР), а в аварийных случаях — аварийно-восстановительным ремонтом (АВР).

По действующим правилам технической эксплуатации фильмокопий, планово-предупредительному ремонту (ППР) на фильмореставрационных машинах должны подвергаться, независимо от их технического состояния, все фильмокопии актуальных фильмов действующего фонда или отдельные части их, отработавшие от начала эксплуатации или последнего ППР 100 сеансов по цветным копиям, 150 сеансов — по черно-белым на 35-мм киноплёнке, 50 сеансов — по цветным и 75 сеансов — по черно-белым копиям на 16-мм киноплёнке. Аварийно-восстановительному (АВР) ремонту подвергаются все фильмокопии или отдельные их части, поврежденные в результате небрежной или неправильной эксплуатации.

В фильморемонтной мастерской составляются два документа.

Во-первых, список фильмокопий, подлежащих планово-предупредительному ремонту в следующем месяце. В него включается

такое количество фильмокопий (по количеству метров), которое соответствует месячной производственной мощности реставрационных машин в конторе или отделении кинопроката и сменности работы этих машин. Список составляет старшая монтажница.

Значительная часть фильмокопий, подлежащих ППР, обычно находится в эксплуатации, и потому необходимо согласовать с составителем кинопрограмм конкретное время, на которое данная фильмокопия может быть оставлена в конторе или отделении кинопроката для реставрационно-профилактической обработки.

Репертуарные планы киноустановок на следующий месяц составляются примерно за 10—12 дней до конца текущего месяца. Поэтому список фильмокопий для ППР на следующий месяц должен быть оформлен до начала составления репертуарных планов, чтобы составитель кинопрограмм мог определить даты нахождения этих фильмокопий в фильмохранилище. Для этой цели указанный список передается в отдел фильмопродвижения или составителю кинопрограмм, который в графе «Намечаемая дата ППР» указывает запланированные им даты нахождения данной фильмокопии в фильмохранилище конторы или отделения кинопроката.

Во-вторых, на основе указанного списка старшая монтажница составляет график проведения ППР, в котором указывает конкретно дату проведения ППР каждой фильмокопии. График утверждается управляющим конторой или директором отделения кинопроката и передается в реставрационную мастерскую.

Загрязненные и замасленные фильмокопии перед реставрацией могут быть эффективно очищены на фильмореставрационных машинах, где обе стороны киноплёнки подвергаются только очистке с применением растворителей жиров. Аналогичная очистка может быть произведена на фильмоочистительных машинах.

Подготовка фильмокопий к реставрационной обработке

Фильмокопии или отдельные их части, подлежащие ППР или АВР, должны быть наматаны эмульсией наружу и тщательно подготовлены.

На реставрационную обработку не могут быть переданы фильмокопии или отдельные части, имеющие:

а) большой износ перфорационных дорожек (глубокую надсечку на всем протяжении) и систематические частые стрижки;

б) надрезающие полосы, глубоко задевающие основу;

в) полосы или следы зубьев барабана по изображению, видимые при проекции на просвет;

г) полосы или следы зубьев барабана по фонограмме, вносящие искажения в звукопередачу;

д) сползающую или слпншуюся эмульсию.

В процессе подготовки фильмокопий к реставрационной обработке необходимо проверить, указаны ли в техническом паспорте и дефектной карточке вид основы (ди-ацетат, триацетат) и вид эмульсионного слоя (черно-белый, цветной).

В техническом паспорте и дефектной карточке должны быть отмечены категории каждой части по перфорации и поверхности, установленные при проверке.

При этом в дефектной карточке обязательно должны быть указаны порядковые номера стартов, между которыми обнаружены повреждения поверхности, не учтенные при определении технической категории части.

В дефектной карточке следует указать, какой вид реставрации нужно осуществить, например: очистка от грязи и масла основы или эмульсионного слоя, двусторонняя очистка, реставрация основы и эмульсионного слоя, двусторонняя реставрация.

Если отдельные части одной и той же фильмокопии нуждаются в различных видах реставрации, то запись следует делать раздельно.

В дефектную карточку должны быть занесены метраж каждой части, число склеек и количество отработанных фильмокопий (частью) сеансов до ППР или АВР.

При подготовке фильмокопии к реставрационной обработке на машинах она подвергается тщательному контролю, перфорационные дорожки — ремонту, включая подклейку новых участков. Проверяются прочность склеек, заменяются дефектные склейки, сильно изношенные ракорды и защитные концевки.

Все проведенные операции по подготовке фильмокопии фиксируются фильмопроверщицей в дефектной карточке, которая сопровождает фильмокопию в дальнейших технологических операциях.

По окончании проверки и подготовки фильмокопии к реставрации фильмопроверщица передает дефектную карточку и технический паспорт старшей монтажнице, которая проверяет состояние каждой части фильмокопии, определяющее вид реставрационной обработки, и под этой записью проводит черту красным карандашом.

После этого дефектная карточка и технический паспорт вместе с фильмокопией направляются в реставрационную мастерскую.

Контроль фильмокопий после реставрационной обработки

Прошедшие ППР и АВР фильмокопии вместе с их техническими паспортами и дефектными карточками возвращаются фильмопроверщикам, которые, перематывая каждую часть на фильмопроверочном столе, проверяют качество реставрационной обработки и в соответствии с действующей инструкцией по определению технического состояния фильмокопий присваивают фильмокопии категорию, соответствующую ее техническому состоянию после реставрационной обработки. Новую категорию повреждений фильмокопии или части после реставрации фильмопроверщик записывает под красной чертой в дефектной карточке и техническом паспорте.

При замене технической документации в новых бланках должны быть отражены ранее произведенные реставрационные обработки и количество отработанных сеансов.

Если при приемке фильмокопии или ее части будут обнаружены дефекты, которые можно устранить при повторной реставрационной обработке на машине, фильмокопия или ее часть возвращается реставратору.

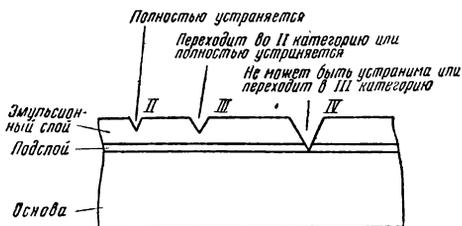
После приемки фильмокопии или ее части в дефектной карточке и в техническом паспорте ставится штамп: «Реставрирована « 197 г.», после чего фильмокопия или ее часть передается в действующий фильмофонд.

Устранение поверхностных повреждений

Эффективность устранения поверхностных повреждений эмульсионного слоя фильмокопий зависит от толщины слоя и степени его задубленности.

При механическом повреждении эмульсионного слоя по II технической категории (царапина не глубокая и не широкая) этот дефект можно полностью устранить в процессе реставрации.

Повреждение, оцениваемое по III технической категории, выражается в глубокой и широкой царапине. Из эмульсионного слоя царапиной изъято большое количество желатин и металлического серебра, несущего изображение. Если желатин в лучшем случае и затынет царапину, то все же не хватит металлического серебра, и в месте ца-



Механические повреждения эмульсионного слоя 35-мм черно-белой фильмокопии (в разрезе):

I, II и III — технические категории эмульсионной поверхности киноплёнки в зависимости от степени механического повреждения эмульсионного слоя

рапины будет слегка видна на просвет белой полоса.

Если же повреждение оценивается по IV технической категории, т. е. имеется очень широкая и глубокая царапина, затрагивающая подслои и даже основу киноплёнки, реставрация, как правило, не достигает цели, т. е. не хватает желатин и металлического серебра, чтобы затянуть царапину.

Знание свойств и особенностей подлежащих реставрации фильмокопий, их технического состояния и выбор правильного режима обработки в значительной степени определяют высокое качество реставрационной обработки.

Метод устранения повреждений эмульсионного слоя сводится к получению максимально возможного набухания, а отсюда — снижению степени задубленности и по возможности быстрой поверхностной сушке набухшего эмульсионного слоя. При соблюдении этих условий можно достичь наилучшего эффекта в устранении поверхностных повреждений с одновременной или последующей полировкой поверхностного эмульсионного слоя, а при необходимости и поверхностным оплавлением его.

Набухание эмульсионного слоя — это процесс поглощения им влаги, в результате которого твердый и хрупкий эмульсионный слой становится мягким и эластичным, сильно увеличиваясь в объеме, но оставаясь, как и до набухания, однородным по виду.

Величина максимального набухания в воде непостоянная и зависит от качества эмульсионного слоя.

Скорость набухания эмульсионного слоя определяется условиями диффузии раствора и поэтому зависит от толщины и величины слоя. Процесс набухания вначале идет быстро, а затем сильно замедляется. С повышением температуры увеличивается диффузия, а значит, и растет скорость набухания.

Мыльные растворы обладают способностью одновременно с набуханием пластифицировать эмульсионный слой без повышения его липкости вследствие образования на его поверхности мыльных пленок, что обуславливает широкое применение мыльных растворов при реставрационной обработке эмульсионного слоя фильмокопий.

Важным фактором, связанным с набухаемостью эмульсионного слоя и сильно влияющим на эффективность устранения механических поверхностных повреждений его, является задубленность, измеряемая обычно по температуре плавления эмульсионного слоя. Задубленный эмульсионный слой, изменяя свои физико-механические свойства, не только меньше и медленнее набухает, но и не поддается поверхностному оплавлению и склеиванию. Кроме того, задубливание приводит к повышению прочности эмульсионного слоя не только в сухом, но и в набухшем состоянии. Поэтому при реставрационной обработке фильмокопий с высокой температурой плавления эмульсионного слоя необходимо увеличить время набухания и температуру растворов, использовать

наиболее активные и быстро действующие агенты набухания, а также усилить прижим киноплёнки к полирующему аппликаторным дискам.

Полировка поверхности набухшего эмульсионного слоя с целью удаления механических повреждений — важная технологическая операция.

Диски аппликаторов, обтянутые фетровыми кольцами и вращающиеся в обратном движению киноплёнки направлении, оказывают значительное полирующее действие на поверхность эмульсионного слоя, способствуя устранению с эмульсионного слоя тех видов загрязнений и вкраплений, которые обычно не удается снять иными методами.

В зависимости от технического состояния поверхности эмульсионного слоя, степени набухания и задубленности его желательно регулировать давление полирующих дисков на эмульсионный слой, что позволит добиться лучших результатов.

Относительно быстрая поверхностная сушка, способствующая затягиванию повреждений на поверхности эмульсионного слоя, повышает эффективность его реставрации. Ввиду значительных различий в толщине эмульсионных слоев у цветных и черно-белых фильмокопий и других особенностей цветные многослойные фильмокопии по сравнению с черно-белыми, а 35-мм по сравнению с 16-мм сохнут медленнее.

Эмульсионный слой гидротипных цветных фильмокопий следует обрабатывать в кислых растворах (например, в 0,5%-ном растворе серной кислоты). В этом случае щелочные или нейтральные растворы применять нельзя, так как они вымывают гидротипные красители.

Все растворы перед их использованием должны фильтроваться и подаваться в ванночку аппликаторного узла подогретыми в резервном баке до температуры $40 \pm 5^\circ \text{C}$.

При реставрационной обработке эмульсионного слоя рекомендуется в растворы вводить пластификатор (1—1,5% от веса раствора глицерина).

В зависимости от скорости продвижения киноплёнки в машине, температуры воздуха и загрузки балансиров сушильного шкафа машины пленкой устанавливается режим сушки реставрируемой фильмокопии. Температура воздуха должна быть в пределах $30—35^\circ \text{C}$. Из сушильного шкафа фильмокопия должна выходить в воздушно-сухом состоянии. Нужно избегать пересушивания, особенно цветных фильмокопий, так как оно приводит к короблению перфорационных дорожек.

Имеется возможность обрабатывать фильмокопии на фильмореставрационных машинах одновременно с двух сторон. Систематически увлажняемые фильмокопии лучше сопротивляются механическим воздействиям и деформациям, снижается величина усадки. На фильмореставрационных машинах можно не только пластифицировать эмульсионный слой и основу киноплёнки введением пластифицирующих веществ, но и восстанавливать влажностержание пересушенных фильмокопий путем их перемотки в

атмосфере увлажнителя, помещенного на дне сушильного шкафа, или нанесения на фильмокопии увлажняющего состава.

Реставрационная обработка основы киноплёнки проводится в целях ликвидации поверхностных повреждений в виде царапин и потертостей. Для этого производится глянцевание или матирование, заключающиеся в частичном растворении поверхности основы с последующей накаткой киноплёнки на глянцующий или матирующий стеклянный диск. Глянцевание устраняет небольшие повреждения основы, а матирование — более глубокие, но приводит к увеличению зернистости изображения.

Для глянцевания и матирования основы киноплёнки НИКФИ рекомендует использовать состав смесей растворителей, приведенных в табл. 1.

Для глянцевания или матирования ди-ацетатной основы киноплёнки, а в отдельных случаях — и триацетатной может использоваться один ацетон.

На основе полученного опыта НИКФИ определил следующие нормы расхода спирта в качестве добавки к ацетону при реставрации основы киноплёнки: на всех фильмореставрационных машинах, предназначенных для реставрации 35- и 16-мм фильмокопий, — 60 г на 1000 м плёнки.

Фильмокопии с ферромагнитными дорожками можно реставрировать только с применением специальных профилирующих дисков, которые не касаются ферромагнитных дорожек, в противном случае фонограмму можно повредить.

Основу киноплёнки очищают диском, обтянутым фетром или бархатом, смачиваемым очистительным раствором и вращающимся в направлении, обратном движению киноплёнки.

Для удаления загрязнений, в том числе и жировых, применяют синтетические моющие средства ОП-6, ОП-7, ОП-10 и препарат «Новость».

Следует иметь в виду, что использование водных растворов синтетических моющих средств для очистки основы киноплёнки связано с изменением обычных схем зарядки машин киноплёнки и не эффективно при сильном загрязнении фильмокопий маслом. В последнем случае фильмокопии перед реставрационной обработкой следует обезжирить на фильмоочистительных машинах.

Химикаты в бутылках необходимо транспортировать на тележках с высокими бортами.

Все работники фильмобазы, соприкасающиеся с химикатами, должны быть тщательно проинструктированы о мерах предосторожности при работе с этими химикатами и хорошо знать их свойства.

Условия работы с растворителями

Максимально допустимая концентрация паров растворителей в рабочих помещениях разработана Научно-исследовательским институтом гигиены и обязательна для всех предприятий, использующих в своей работе химикаты, перечисленные в табл. 2.

Фреон-113 как наименее токсичный растворитель, может применяться при ручной влажной очистке фильмокопий даже в помещении с обычной вентиляцией, т. е. в фильморемонтной мастерской, а использование метилхлороформа и трихлорэтилена для ручной влажной очистки возможно лишь в помещениях с усиленной приточно-вытяжной вентиляцией.

При машинной обработке необходим ингибированный метилхлороформ, который не оказывает корродирующего действия на детали машин из алюминия, цинка и их сплавов.

Применять тетрахлорэтилен для ручной влажной очистки не рекомендуется из-за его низкой летучести и повышенной токсичности, а использование четыреххлористого углерода допускается только в хорошо герметизированных машинах с надежной приточно-вытяжной вентиляцией.

В рабочих помещениях можно хранить химикаты в количестве, не превышающем потребность в них одной смены.

Запасные химикаты, используемые для реставрационно-профилактической обработки, а также для ремонта фильмокопий и их очистки, содержат в отдельном, изолированном помещении, оборудуемом как взрывоопасное, причем перхлорэтилен допускается хранить только в бутылках из коричневого стекла с притертой пробкой. Все остальные химикаты можно содержать в бутылках из белого стекла с притертыми пробками. На сосуды не должны попадать прямые солнечные лучи.

Нормы выработки

Для реставраторов фильмокопий, работающих на фильмореставрационных машинах, устанавливаются нормы выработки (табл. 3), основанные на средней производительности

Таблица 1

Компоненты	ГОСТ и ТУ	Количество в %			
		I	II	III	IV
Ацетон	ГОСТ 2768-67 марка А или ГОСТ 2603-63	80—90	—	45	60—70
Спирт этиловый гидролизный	СТУ 57-227-64	20—10	—	10	—
Хлористый метилен	ГОСТ 5968-62	—	80—90	45	40—30
Спирт метиловый или этиловый	ГОСТ 2222-65 или СТУ 57-227-64	—	20—10	—	—

Таблица 2

Допустимая концентрация паров

Растворители	Молекулярный вес	Коэффициент испарения	Удельный вес	Предельно допустимая концентрация паров в рабочих помещениях, мг/м ³
Фреон (продукт 113)	187,4	2,8	1,58	2000
Метилхлороформ	133	4	1,32	20
Трихлорэтилен	131,4	3,8	1,46	10
Перхлорэтилен	166	12	1,52	10
(тетрахлорэтилен)				
Четыреххлористый углерод	154	4	1,56	20 (пересматривается в сторону уменьшения)

машин в течение 7 час за смену (1 час из 8 час рабочего дня используется для подготовки машин к работе: осмотр машин, составление и подогрев растворов, подготовку фильмокопий) при коэффициенте использования машин 0,9.

В настоящее время в большинстве контор кинопроката благодаря введению ППР фильмокопий на фильмореставрационных машинах уровень технического состояния фильмофонда настолько повысился, что нет необходимости придерживаться единых максимальных норм выработки. Целесообразно устанавливать нормы непосредственно на местах, исходя из индивидуального подхода к каждой реставрируемой фильмокопии, что дает возможность повысить качество реставрационной обработки. Бывает необходимость ту или иную копию дважды, а то и трижды пропустить через машину или обрабатывать с пониженной скоростью и тем самым достигнуть максимального эффекта. При определении нормы выработки исходить только из производительности машины, конечно, нельзя.

Когда реставраторы переходят на обслуживание большего количества реставрационных машин, чем установлено нормами обслуживания, к ним может быть применено положение об оплате труда рабочих при многостаночном обслуживании на промышленных предприятиях. В соответствии с этим положением, утвержденным постановлением Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариата ВЦСПС 1 июня

1960 года № 728/15, реставраторы могут переводиться для обслуживания двух и более реставрационных машин, при этом должностной оклад (тарифная ставка) увеличивается им от 0,2 до 0,4% за каждый процент превышения установленной нормы выработки. Этот перевод возможен только в том случае, если реставраторы систематически выполняют нормы выработки на одной машине.

Пример. Норма выработки на одной реставрационной машине 72П-1 — 5985 м в смену. Эта норма систематически выполняется при хорошем качестве. При

переведе реставратора на обслуживание второй машины норма выработки увеличивается на 5985 м, или на 100%. За каждый процент превышения нормы тарифная ставка реставратора увеличивается на 0,4%, а всего на 100% превышение составит 40%. При выполнении этих норм заработная плата реставратора за месяц увеличивается на 40%.

Реставраторам, обслуживающим две реставрационные машины, премия начисляется на заработную плату по тарифу, включая оплату за обслуживание дополнительной реставрационной машины.

Пример. В соответствии с существующей премиальной системой для реставратора фильмокопий за выполнение и перевыполнение заданий при условии высокого качества работы установлена премия в размере 20% к месячной заработной плате за месяц. Таким образом, премия в размере 20% в месяц начисляется на весь заработок реставратора

Квалификационная категория (тарифный разряд) присваивается на основании проверки теоретических знаний и практических навыков в объеме, установленном постановлением Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы.

Дисквалификация фильмопроверщиц, контролеров массового позитива и реставраторов фильмокопий производится в исключительных случаях по решению квалификационной комиссии с последующим утверждением этого решения управляющим конторой кинопроката. Основанием для дисквалификации может служить систематический брак в работе.

Перевод в пониженную квалификационную категорию может производиться на срок не свыше трех месяцев, после чего квалификационная комиссия повторно проверяет знания и навыки работника и при положительном решении восстанавливает в прежней ква-

Таблица 3

Средние нормы выработки фильмореставрационных машин

Тип машины	Норма выработки в смену, м	Формат пленки, мм
71П-1	4760	35
	3472	16
72П-1	5985	35 и 16
45П-6	5670	35 и 16
45П-8	6930	35 и 16

70ПМ-1

лификационной категории (тарифном разряде).

Отдельные случаи брака, допускаемые фильмопроверщиками, контролерами массового позитива и реставраторами фильмокопий, не могут служить основанием для их дисквалификации. В этих случаях снижается размер полагающейся им месячной премии или же она вовсе не выдается.

Присвоение квалификации или дисквалификация работников обязательно оформляется протоколами, которые учитываются и

хранятся в порядке, установленном управляющим конторой кинопроката.

Фильмопроверщикам, контролерам массового позитива и реставраторам фильмокопий выдаются квалификационные удостоверения установленной формы, в которых указываются их квалификационные категории (тарифные разряды). При увольнении работника без лишения или понижения квалификации это удостоверение остается у него.

В. КОРОВКИН

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Как известно, современное кинопроекторное оборудование представляет собой довольно сложный комплекс устройств, в основу действия которых положены самые последние достижения науки и техники. Но, конечно, таким оно стало далеко не сразу. Нынешним достижениям предшествовал долгий и тернистый путь технического совершенствования.

Прототипом современных кинопроекторных аппаратов являются мутоскоп и алеторама, о которых рассказывалось на страницах «Словаря общедоступных сведений по всем отраслям зданий» (С. - Петербург, 1904 г.), где эти устройства назывались «кинетогрфическими» приборами.

Мутоскоп (рис. 1) представлял собой закрывающийся корпус *Д*, внутри которого на валу в радиальном направлении закреплялись 1000 — 1500 бумажных рисунков или снимков, последовательно изображающих какое-либо действие. Каждый рисунок отделялся от следующего тонкими листками белого картона. При вращении вала изображения удалялись о специальную поперечную пластину и перелистывались одно за другим. Наблюдение за «живыми картинками» велось одним зрителем в окуляр.

Полнейшим переворотом в «кинетогрфии» называли авторы «Словаря» по-

КИНО ВЧЕРА

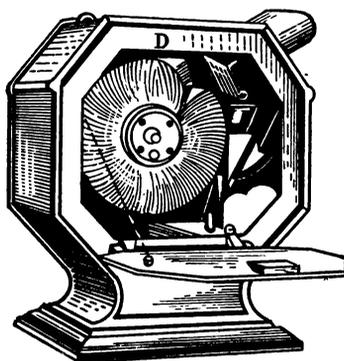


Рис. 1

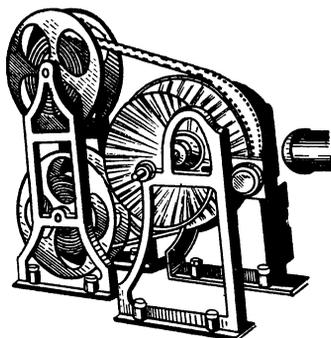


Рис. 2

явление алеторамы, в которой впервые была сделана зеркальная система, выполняющая роль обтюлятора, т. е. перекрывающая про-

екционный луч в момент смены изображений. Как видно из рис. 2, устройство алеторамы в общих чертах схоже с устройством кинопроектора.

Во время действия алеторамы лента с картинками переходит с бобины на бобину, проходя при этом через барабан. Свет от электрической лампы с вольтовой дугой, стоящей в стороне от аппарата, через конденсор и щит с отверстием падает на картинку, находящуюся позади этого отверстия. Изображение картинки через систему клиновидных зеркал, составляющих внутреннюю часть решетчатого барабана, отражалось другой системой зеркал, наклоненной к первой под прямым углом. Изображение с последней системы зеркал через объектив направлялось на экран. При движении барабана одновременно с лентой передвигались и зеркала, в результате чего изображение при смене кадров не попадало на входной зрачок объектива, а следовательно — на экран.

Впоследствии на смену хитроумным белым листам картона и системе клиновидных зеркал пришел привычный всем современный обтюлятор, который зачастую кажется нам элементарным решением проблемы. Но, как видим, люди шли к этому решению через долгие годы трудностей и поисков.

Ю. ХРИСТИНИН

Автоматическая киноустановка для непрерывной демонстрации 16-мм фильмов, склеенных в кольцо

Киноустановки, оборудованные автоматической для перемотки фильма и перезарядки кинопроектора, все шире применяются на рекламных и выставочных киностендах, в фойе кинотеатров и в учебном процессе. Один из наиболее простых способов подобной автоматической демонстрации основан на применении фильма, склеенного в кольцо. Конечный ракорд у него склеен с начальным, вследствие чего по окончании демонстрации фильма кинопроектор автоматически оказывается заряженным начальным ракордом и может возобновить показ фильма без перерыва.

Намотка и размотка склеенного в кольцо фильма существенно отличаются от обычной и осуществляются специальными устройствами, часто называемыми непрерывными, или бесконечными кассетами. Нередко они имеют довольно сложную конструкцию и большое количество эксплуатационных недостатков, среди которых, пожалуй, самый существенный — крайне малый срок службы фильмокопии. Так, при склейке в кольцо одночастевой 16-мм фильмокопии ее износоустойчивость уменьшается почти в пять раз, а 35-мм — даже в десять раз.

Уже более десяти лет в НИКФИ ведутся поиски такой конструкции непрерывной кассеты, при которой срок службы фильмокопии сохраняется или даже увеличивается. Предложенное институтом решение основано на бифильрном (двухслойном) принципе намотки-размотки склеенного в кольцо фильма. В № 9 журнала за 1967 год уже описывалась 16-мм автоматическая киноустановка с непрерывными бифильрными кассетами емкостью 600 м, созданная в НИКФИ в 1966 году. Опыт эксплуатации этой киноустановки выявил ряд конструктивных недостатков, а также чрезмерную громоздкость, обусловленную необходимостью при автоматической перезарядке фильма взаимной смены местоположения 600-м бобин. Дальнейшие исследования бифильрного принципа намотки позволили найти новые решения автоматической перезарядки фильма, что существенно упростило конструкцию и уменьшило размеры киноустановки, которая теперь практически не превосходит обычную. Новые решения в настоящее время патентуются в основных капиталистических странах с развитой кинопромышленностью: США, Японии, ФРГ, Франции, Голландии, Италии, Канаде.

На основе новых конструктивных решений бифильрного принципа намотки в НИКФИ был разработан ряд 35-мм автоматических выставочных киноустановок (одна из них описана в № 8 журнала за 1971 г.). Два завода — Минский и Свердловский — выпустили две партии 35-мм автоматических киноустановок для выставок и фойе кинотеатров. В НИКФИ также созданы макеты автоматических 35-мм кинотеатральных киноустановок для склеенных в кольцо фильмокопий большой длины: 1500 м (на базе стационарного кинопроектора КРТ-2) и 3500 м (на базе кинопроектора типа «Ксе-нон»). Испытания этих макетов показали

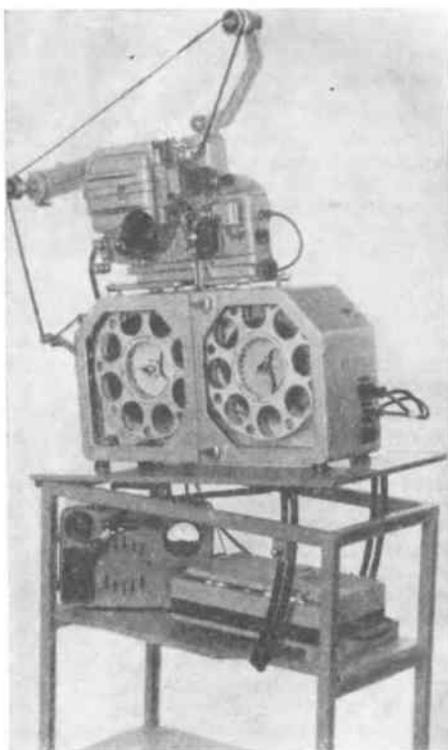


Рис. 1. Общий вид 16-мм автоматической киноустановки МНКМ-16-240

на заводах, в кб и лабораториях

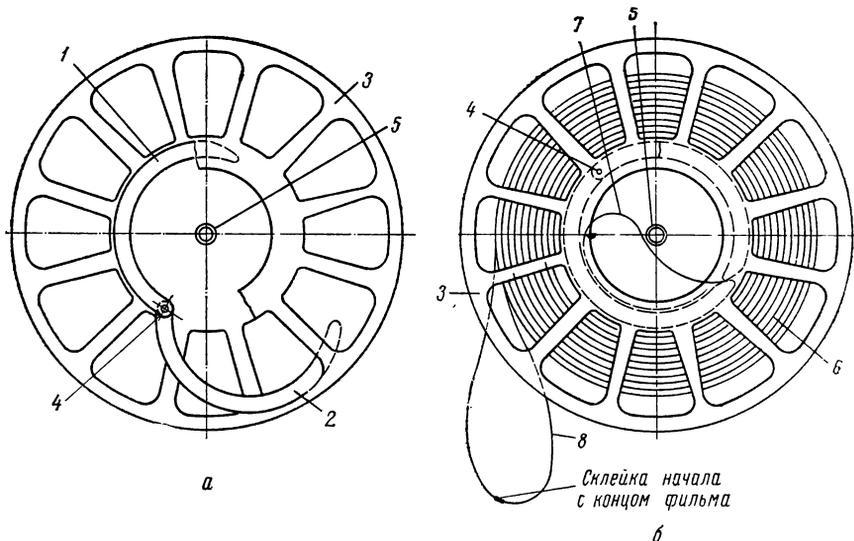


Рис. 2. Бобина с раскрывающимся сердечником (а) и бифилярно намотанный на нее фильм, склеенный в кольцо (б)

хорошие результаты, и в настоящее время разработку новых моделей 35-мм стационарных кинопроекторов перспективного унифицированного ряда предполагается вести с учетом возможности применения бифилярной намотки фильма. Это обеспечит при необходимости полную автоматизацию процесса кинопоказа в кинотеатре, при которой киномеханик фактически превращается в наблюдателя.

В данной статье рассматривается новая 16-мм автоматическая киноустановка МНКМ-16-240 непрерывного кинопоказа, разработанная конструкторами Опытного производства НИКФИ С. И. Гринбергом и Б. Е. Спектором на основе бифилярного принципа намотки и рассчитанная на двухчастевые фильмокопии (длиной до 240 м) с продолжительностью одного сеанса 20 мин. Опытное производство НИКФИ в настоящее время приступило к серийному выпуску киноустановок МНКМ-16-240.

Киноустановка МНКМ-16-240 (рис. 1) состоит из комплекта стандартной киноустановки «Украина-М» и непрерывной бифилярной кассеты (столлик входит в комплект по требованию заказчика). В кассете применяются две специальные бобины (левая и правая) с раскрывающимся пустотелым сердечником, внутри которого помещается петля фильма, склеенного в кольцо. Одна из таких бобин (левая) изображена на рис. 2, а. Ее пустотелый сердечник состоит из двух шарнирно связанных между собой частей: 1 и 2, причем часть 1 жестко скреплена с ребрами 3, а часть 2 может относительно нее поворачиваться вокруг оси 4 для пропускания внутрь сердечника петли фильма. Бобина устанавливается на вал реверсивного наматывателя-перематывателя посредством втулки 5. На рис. 2, б показан склеенный в

кольцо рулон фильма 6, намотанный на бобину двумя слоями, которые внутри сердечника образуют петлю 7, а снаружи склеены между собой в виде петли 8.

Так как бобина рассчитана на две части 16-мм фильмокопии по 120 м, то подобную намотку можно получить, склеивая конец первой части с началом второй и вводя склейку в форму петли 7 внутрь сердечника бифилярной бобины. После двухслойной перематки рулона на эту бобину конец второй части склеивают с началом первой части, в результате чего образуется петля 8. Если фильм двухчастевый и имеет длину около 240 м или если обе склеиваемые между собой части имеют сильно различающуюся длину, то весь рулон разматывают на обычных бобинах пополам и середину заводят внутрь сердечника бифилярной бобины, после чего перематывают на нее весь рулон, а оставшиеся два конца склеивают между собой.

Как же действует бифилярная кассета? На рис. 3 показаны различные фазы работы 16-мм киноустановки МНКМ-16-240. Схема первоначальной зарядки киноустановки фильмом, намотанным в виде вышеописанного бифилярного рулона на левую бобину 1, представлена на рис. 3, а. Наружнюю петлю рулона посредством его размотки увеличивают до размеров, которые позволяют пропустить ее между выходными роликами 2, уложить на направляющие ролики 3 и 4, расположенные на качающемся рычаге 5, а также через насадные ролики 6 и 7 пропустить через лентопротяжный тракт кинопроектора 8 так, чтобы фильм возвращался к бобине 1 посредством входных роликов 9. При этом правая бобина 1' — пустая — фиксируется в неподвижном положении с раскрытым сердечником.

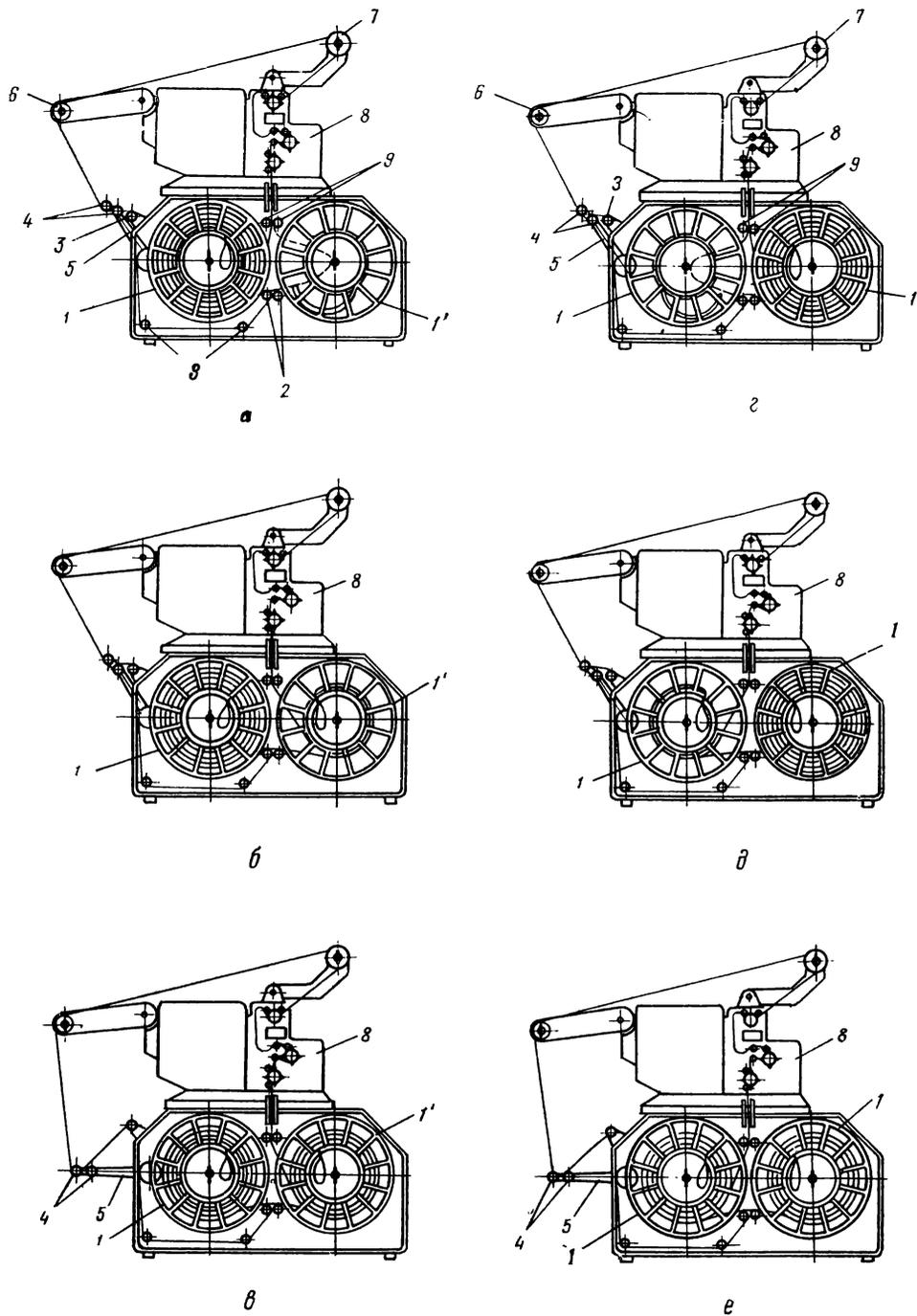


Рис. 3. Фазы работы 16-мм автоматической киноустановки НКМ-16-240

При включении кинопроектора 8 он вытягивает фильм из бобины 1 (через ролики 2, 3, 4, 6 и 7) и подает его в кассету через входные ролики 9. При этом образуется свободная петля фильма, показанная пунктиром. Под действием сил упругости пленки

эта петля направляется в сторону раскрытого сердечника пустой правой бобины 1'. Когда упругая петля фильма достигнет достаточных размеров, сердечник бобины 1' закрывается, захватывая петлю и начиная намотку фильма, как показано на рис. 3, б.

Нетрудно видеть, что фильм на бобину *I'* также будет наматываться двумя слоями, бифилярно. Одна из двух наматываемых на бобину *I'* ветвей фильма поступает из кинопроектора *8*, а другая — непосредственно на бобины *I*. Эта вторая ветвь, по существу, является перематываемой и обеспечивает перемотку половины фильма, намотанного на бобину, в то время как другая половина демонстрируется кинопроектором.

На рис. 3, *в* изображена фаза работы киноустановки, при которой с бобины *I* на бобину *I'* перематана примерно половина фильма. В процессе этой перемотки постепенно опускается рычаг *5* с роликами *4* (что обусловлено неодинаковостью количества фильма, отматываемого из бобины *I*, через две ветви) по сравнению с положением рычага *5* в фазах, показанных на рис. 3, *а* и *б*.

На рис. 3, *г* представлена фаза, возникающая при окончании разматки фильма из бобины *I*, сердечник которой раскрывается и останавливается. Кинопроектор *8* продолжа-

ет вытягивать фильм, а бобина *I'* — наматывать его, и в результате рычаг *5* снова поднимается до отказа, после чего дальнейшее поступление фильма в кинопроектор возможно лишь из бобины *I'*, которая под действием натяжения фильма останавливается, а затем начинает поворачиваться в другую сторону — по часовой стрелке. Фильм, поступающий в кассету через ролики *9* из кинопроектора *8*, снова образует упругую свободную петлю (показанную пунктиром), но теперь обращенную в сторону раскрытого сердечника бобины *I*. Сравнивая фазы работы кассеты на рис. 3, *а* и *г*, нетрудно заметить, что они совершенно симметричны.

После того как упругая петля фильма достигнет нужных размеров, сердечник бобины *I* закрывается, а бобина *I* начинает вращаться, бифилярно наматывая фильм, поступающий одновременно из кинопроектора и из бобины *I'*, т. е. возникает фаза, изображенная на рис. 3, *д*, совершенно симметричная рассмотренной ранее фазе на

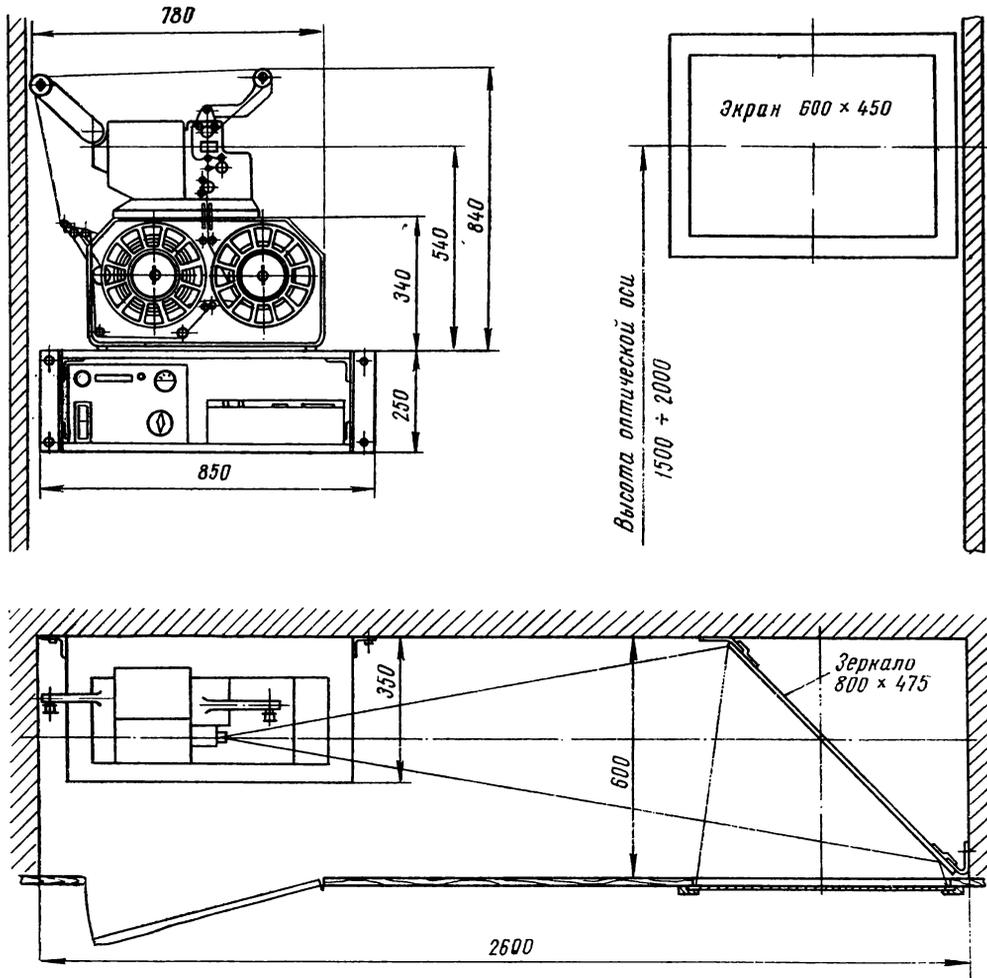


Рис. 4. Габаритные размеры киноустановки МНКМ-16-240 и ориентировочные размеры стенда, в который она встраивается

рис. 3, б. Необходимо только отметить, что ветвь фильма, поступающая из бобины I' в сторону бобины I, представляет собой перемотку только что продемонстрированного участка фильма.

Очевидно, и последующая фаза работы на рис. 3, е симметрична и аналогична по принципу рассмотренной уже фазе на рис. 3, в. По окончании намотки фильма на бобину I он оказывается полностью продемонстрированным, а кассета возвращается к фазе работы, изображенной на рис. 3, а.

Повторная демонстрация фильма, очевидно, может начаться без его перемотки, без перезарядки кинопроектора и даже без остановки последнего. Количество циклов автоматической намотки-перемотки фильма, обеспечиваемое бифилярной кассетой, теоретически неограничено, а на практике ограничивается лишь перегревом кинопроектора и сроком службы фильмокопии, который, кстати, при использовании бифилярной кассеты значительно возрастает — примерно вдвое (до 450 сеансов вместо нормальных 250). Увеличение срока службы фильмокопии в основном объясняется тем, что исключается главный источник поверхностного износа фильмокопии — ускоренная перемотка, которая заменена медленной перемоткой непосредственно в процессе кинопоказа.

Имеется еще одна причина, обуславливающая снижение поверхностного износа, — бифилярное расположение витков в рулоне, при котором эмульсионная сторона фильма контактирует с эмульсионной, а гляцевая сторона — с гляцевой. Так как трение между соприкасающимися эмульсионными слоями больше, чем между гляцевыми слоями, некоторое неизбежное проскальзывание фильма в рулоне при его намотке или размотке происходит главным образом между гляцевыми слоями, что в большей степени предохраняет от царапин и потертостей эмульсионную поверхность фильма.

Управление киноустановкой практически не отличается от управления кинопроектором «Украина-М» и осуществляется его пакетным переключателем. Дополнительно имеется лишь тумблер, подающий электропитание на киноустановку и бифилярную кассету. Поэтому текущее обслуживание киноустановки (включение и выключение) может осуществлять персонал, не имеющий специальной подготовки. Однако подготовка киноустановки к работе, а также двухслойная намотка рулона (со склейкой фильма в кольцо) для зарядки в кассету требует даже от киномехаников определенных навыков и специального обучения.

Киноустановка МНКМ-16-240 имеет небольшие габаритные размеры и может быть легко встроена в выставочный или рекламный стенд с просветным экраном. На рис. 4 даны ориентировочные размеры такого киностенда с экраном шириной 600 мм

при использовании проекционного объектива ОКП-35-1 с фокусным расстоянием 35 мм. Так как рекомендуемая высота центра экрана должна быть не менее 1,5 м, киноустановки МНКМ-16-240 в киностенде целесообразно устанавливать не на століке, а на полке, прикрепляемой к стене.

В настоящее время киноустановки МНКМ-16-240 проходят эксплуатационные испытания в московском кинотеатре «Орленок», на постоянной выставке «Морской флот СССР» и в павильоне «Оптика» на ВДНХ СССР. В 1973 году Опытное производство НИКФИ выпускает большую партию киноустановок МНКМ-16-240.

Основные технические данные автоматической киноустановки МНКМ-16-240

Формат фильмокопии	16 мм с фотографической или магнитной фонограммой
Полезный световой поток	350 лм
Емкость бобин	240 м
Максимальная продолжительность одного сеанса	22 мин
Продолжительность непрерывной работы киноустановки	До 6 час
Срок службы фильмокопии	Не менее 450 сеансов
Электропитание	Однофазная сеть 220/127 в
Потребляемая мощность	Не более 500 вт
Высота от основания кассеты до оптической оси кинопроектора	540 мм
Габаритные размеры (без стола, автотрансформатора и усилителя):	
высота	840 мм
ширина (вдоль оси)	780 мм
толщина	300 мм
Вес киноустановки (без стола), в том числе:	
комплекта «Украина-М»	55 кг
бифилярной кассеты	16 кг

**А. КУПЕРМАН,
Л. ТАРАСЕНКО**



ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО — СВОБОДА!

Года полтора назад одна ничем не примечательная узкая ялтинская улочка неожиданно преобразилась: расцвели яркие непонятными вывесками, яркими жалюзи и маркизами. На небольшой площади в конце улицы появилась высокая белая стена крепости-тюрьмы, а прямо напротив — сверкающая никелем холодильников, пестрящая разноцветьем бутылочных этикеток, фруктов и соков маленькая лавка-бар «Сан-Франсиско». На этом «пятачке» снималась большая часть фильма «Это сладкое слово — свобода!».

Основа сценария картины документальна. В нее легли события, происшедшие в 1967 году в Венесуэле, — побег из военной тюрьмы Сан-Карлос троих руководителей Компартии этой страны. И конкретность места, обстановки, характеров персонажей не оставляют сомнения, что действие происходит в Латинской Америке, на «пылающем континенте». Однако авторы картины, стремясь к возможно более широкому обобщению, предупреждают: «Место жительства — земля. Не ищите более точного адреса героев этого фильма. Они всюду, где идет борьба за свободу».

...Какое же это сладкое, как глоток свежего воздуха, слово — свобода! Тем более сладкое, чем труднее она достижима. Окруженная своекорыстием и ложью, позерством и предательством, добываемая в муках и крови, именно она — конечная цель неисчислимых жертв, огромного труда и борьбы.

Чтобы вызвать из тюрьмы руководителей Компартии сенаторов Рамиреса и Каррера и депутата Конде, их друзья четыре года рыли подземный ход из гаража при лавке «Сан-Франсиско» до камеры в Сан-

Стефано. Четыре года Карлос, Бенедикто, Нельсон, Аугусто и другие долбили кирками грунт и гранит, обливаясь потом, задыхаясь от пыли, осиливали метр за метром. Владелец лавочки Франсиско и его жена Мария в это время торговали кока-колой и апельсинами, улыбались тюремщикам, угощали вином своих соседей — капитана Раду и его вечно беременную жену. Было ли это легче, чем в нечеловеческих условиях прорубать туннель?

«Каждая минута жизни Франсиско в течение этих лет, — говорил в одном из интервью исполнитель этой роли Р. Адомайтис, — это мужество, сила духа, вера в победу. Раскрыть истоки этих душевных и физических сил — моя главная задача. Откуда они у простого парня Франсиско? Ему удастся выстоять, потому что он твердо знает, во имя чего живет и борется».

Зрители впервые увидели актера Вильнюсского академического театра драмы Р. Адомайтиса на экране в фильме «Никто не хотел умирать» (Донатас). Затем он создал разнообразные, крупные образы Сергея Лазо в одноименной картине, Эдмонда в «Короле Лире», Каспера в «Чувствах» и др. Темперамент, яркая эмоциональность и глубина молодого артиста привлекли к нему внимание и кинематографистов и зрителей.

Жену Франсиско Марию, страстную, нежную, сильную, играет актриса МХАТ И. Мирошниченко. Ее кинематографическая судьба сложилась счастливо: актрису всегда привлекали роли, казалось бы, ей неподходящие, диаметрально противоположные между собой. И вот на экране ей довелось после Елены Андреевны в «Дяде Ване» сыграть крестьянку Веру в фильме «Пришел солдат с фронта», разведчицу Марину в «Миссии в Кабуле», а после съемок в картине «Это сладкое слово — свобода!» она приглашена на интересную роль в «Современной хронике».

Сложный образ Бенедикто создал актер Р. Нахапетов, известный по фильмам

«Сердце матери» и «Верность матери» (молодой Ленин), «Первый снег» (Расказчик), «Пароль не нужен» (Исаев), «Влюбленные» (Родин), «Живет такой парень» (инженер Гена) и др. Его новый герой, молодой революционер, стремится к активным действиям. Бенедикто никак не устраивает тяжкий и нудный, рассчитанный на годы труд, которому посвятили себя его товарищи. Рыть туннель? Он предпочитает путь террора, который приводит Бенедикто к трагедии...

В этом фильме зрителей ждет встреча и с такими интересными актерами, как Ю. Будрайтис (Фелисио), Б. Бабкаускас (Каррера), И. Унгуриян (Рамирес), М. Волонтир (Карлос) и другие. Одно из слагаемых несомненного будущего успеха этой картины — удивительно точный выбор исполнителей всех ролей — от центральных до эпизодических.

Фильм поставлен по сценарию В. Ежова (он удостоен Ленинской премии как один из авторов знаменитой «Баллады о солдате») и В. Жалакявичуса режиссером В. Жалакявичусом. Им же стало особенно широко известно после выхода на экраны картины «Никто не хотел умирать», завоевавшей призы многих кинофестивалей и огромную популярность у зрителей. А до этого были ленты «Адам хочет быть человеком», новелла в «Живых героях», «Хроника одного дня», созданные режиссером по его же сценариям и также имевшие успех. Новая его картина, сделанная в еще редком у нас, но столь актуальном сейчас жанре политического фильма, увлекает динамичностью сюжета, радует хорошим знанием материала. Режиссер В. Жалакявичус, оператор В. Нахабцев и художник Л. Шенгелия умело соединили съемки в декорациях с натурными, которые велись в Чили.

**расскажи
зрителю**

Приваловские миллионы

С амобытные характеры эпохи пореформенной России, пестрые картины жизни представителей разных слоев общества, сочный выразительный язык — все это привлекло внимание режиссера Свердловской киностудии Я. Лапшина к роману Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» (сценарий И. Болгарина и В. Смирнова). Это — одно из крупных произведений выдающегося представителя русского реализма, демократа по убеждениям. Роман, вышедший в свет в 1883 году, должен был стать завершающей частью не осуществленной писателем трилогии, где предполагалось подробно очертить преемственное развитие «типов уральских заводчиков». Главная тема «Приваловских миллионов» — шествие капитала, «хищного, алчного, не знавшего удержу ни в чем».

...Удивительно переплелись в детских впечатлениях мальчика Сережи Привалова сцены дикого разгула, самодурства отца, бесконечных кутежей с раздирающим душу днем смерти матери, тихой кроткой женщины. Умирая, она прокляла мужа, загубившего ее жизнь. Но все это было в далеком прошлом. А сейчас наследник несметного богатства Сергей Привалов возвращается, закончив образование, в родной город, чтобы вступить во владение своими кровными миллионами. Высокие благородные мысли обуревают его. Деньги, он знает, нажиты эксплуатацией тысяч трудящихся. И он хотел бы «заплатить большой долг», лежащий на его совести, народу, обравив, все что имеет, на пользу и благо его. Эти иллюзорные мечты неосуществимы в мире, где царят чистоган и нажива. Невозможно остаться кротким и всепрощающим, когда на каждом шагу сталкиваешься с лицемерием и подлостью со стороны даже са-

мых близких людей. По ветру развеяны, расхвачены жадными руками приваловские миллионы, а удел их бывшего владельца — полный духовный и нравственный крах.

Такова в самых кратких чертах сюжетная канва романа, которая ожила и заиграла на экране благодаря искусству режиссера, оператора, исполнителей ролей.

Главная роль — Сергея Привалова — была поручена актеру Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя Л. Кулагину. Зрителям он памятен по фильму «Дворянское гнездо», где сыграл Лаврецкого.

«Дельца самой последней формации», Александра Половодова, человека, лишеного какого бы то ни было намека на такие понятия, как честь, совесть, верность слову, играет В. Стрельчик, актер ленинградского Большого драматического театра. Под стать Половодову — его жена Антониды, типичная представительница мира, где все продается и

покупается. Образ этой беспринципной женщины создала известная киноактриса Л. Хитяева.

И еще одна популярная актриса нашего кино занята в «Приваловских миллионах». Это — Л. Чурсина. Кто не помнит ее Виринею, Любовь Яровую, Журавушку, Олесю. После исполнения роли Анфисы в «Угрюм-реке» режиссер пригласил актрису сняться и в своем новом фильме. Л. Чурсина сыграла Зосю Ляховскую — характер сложный, противоречивый. Она красива, умна, образованна, элегантна, истинная амазонка, много часов проводящая в седле с охотничьим ружьем за спиной. Но и ее душа изъедена жаждой богатства и роскоши.

Отца Зоси сыграл А. Файт.

Зрители снова встретятся на экране также с актерами Л. Соколовой (Бахарева), А. Демьяненко (Бахарев), Л. Шагаловой (Хиония), Ю. Пузыревым (Вережкин).

Оператору И. Лукшину уже приходилось работать над воплощением на экране произведения Мамина-Сибиряка: он снимал фильм «Во власти золота».

Это киноповесть о мыслях старого человека, обо всем, что он видел, заметил, о чем подумал и поговорил. О ясном и пестром в нем, добром и злом, сердитом и мирном, заметном и незаметном. О том многоопытном и наивном, с чем он пришел к старости. В сущности, это разговор моего героя с самим собой», — так был задуман «Монолог» автором сценария Евгением Габриловичем. Перу этого большого мастера нашего кинематографа принадлежат сценарии таких широко известных фильмов, как «Последняя ночь», «Машенька», «Мечта», «Два бойца», «Возвращение Василия Бортникова», «Урок жизни», «Ленин в Польше», «Воскресение», «Коммунист», «Твой современник».

Для молодого режиссера Ильи Авербаха «Моно-

лог» — продолжение темы его прежней работы — «Степень риска» (на этот раз — в цветном решении). Герои обоих произведений на склоне лет подводят нравственные итоги своей линии поведения, размышляют о том, насколько велика степень их отдачи обществу, что успели и не успели они сделать.

Герой «Монолога» Сре-тенский — ученый с мировым именем — под конец жизни бросает вызов старости, оставляя директорскую работу ради осуществления невоплощенных юношеских дерзаний, ради научного поиска. Эту роль играет Ми-

Монолог

хаил Глузский, все работы которого в кино характеризуются глубоким проникновением в суть персонажей. Необычен, нестандартен образ академика Сретенского в «Монолог». Никодим Васильевич лишен внешнего лоска, импозантности, очень прост и демократичен. Но весь строй его мыслей, поступков, благородство духа обнаруживают в этом человеке истинного интеллигента, потомка русских социал-демократов, отдававших жизни свои служению народу. Насколько талантлив герой Глузского, настолько и работоспособен. Наука для него — прежде всего труд. Житчески Никодим Васильевич

наивен, порой беспомощен, излишне доверчив от избытка доброты. Сретенский — созерцатель жизни окружающих его людей, и жестоко расплачивается за это. Дочь Тася (в этой роли блестяще выступила Маргарита Терехова) на его глазах из непосредственной провинциальной девочки превращается в пресыщенную мещанку. Но всем своим большим сердцем Никодим Васильевич привязывается к внучке Нине, обаятельный и светлый образ которой создала Марина Неелова. Их прибило друг к другу волнами одиночества, жажды участия и любви. Интересный образ молодого ученого, зажигающего

старого академика своей страстностью и принципиальностью в науке, создает Станислав Любшин.

Все действие картины происходит в Ленинграде. Оператор Д. Месхиев создает поэтический, мягкий образ этого знаменитого города.

Авторы фильма будто призывают зрителей: в суете дел, в стремительном беге вперед остановитесь на минутку, причем раньше, чем это сделал наш герой, задолго до финишной ленточки. Задумайтесь над тем, как вы живете: не просмотрели ли главного и что оно — главное, что такое счастье...

Обратите внимание на «Этот взгляд, — призывает голос с экрана. — Это не врожденное, это благоприобретенное сравнительно недавно первое ошеломляющее чувство. Обрушившись на Арама, сделала этот взгляд именно таким Каринэ, дочь уважаемого в городе ученого Калашяна». Описать этот взгляд никак невозможно. Недаром французы говорят: «Ищите женщину!» А они знают, что говорят! Кстати, армяне — народ не менее галантный, поэтому свою новую кинокартину они начинают словами: «Если фильм называется «Мужчины», то главным действующим лицом, естественно, будет женщина».

Правда, если говорить честно, она не главный персонаж картины, а главная причина множества веселых, несуразных, а порой и чуть грустных приключений... четверых мужчин. Нет, нет, влюблен только один, самый младший из друзей-таксистов. Но разве могут настоящие друзья, настоящие мужчины, бросить в беде своего приятеля? Ни за что! Арам всегда отличался похвальной скромностью, а тут стал совсем боязлив и беззащитен. Значит, решили Сурен, Вазген и Сако, надо взять инициативу в свои руки. Для начала Арама надо хотя бы поозна-



комиться с красавицей. Точнее, подстроить знакомство.

План был совсем простой. И вот Каринэ, опаздывая в консерваторию, бросается к свободному такси, за рулем которого — наш влюбленный. Кажется, чего лучше! Только перепуганный насмерть Арам умчался на бешеной скорости, оставив на дороге растерянную девушку. Тогда самый мудрый, Вазген, придумал следующий вариант, потом еще один, потом еще, еще... Разные, но с одинаковой концовкой: по зеленой горной лужайке, что вся сплошь в тюльпанчиках, по-неземному красивых, Арам с Каринэ за руки — по-неземному счастливые. Вот только беда, в жизни все почему-то получалось совсем иначе.

Вот, к примеру, Сурену (его играет прекрасно знакомый зрителю Мгер — Фрунзик Мкртчян) поручили роль дяди Арама. Сурен должен всеми правдами и неправдами добиться расположения родителей девушки и заручиться ее согласием выйти замуж за Арама. Ах, с каким блеском справились со своими ролями и Сурен

и Мкртчян! Его приняли, как дорогого гостя. По квартире парами засновали дочки-двойняшки — от пионерских форм до новомодных брючных костюмов. У свата в глазах зарябило. Сосчитать не мог. Родители всплакнули, но долго не помалелись и вывели на смотрины свою Каринэ. Только это, оказалось, не та Каринэ. «Дядя» квартирой ошибся.

Множество просто несусветных «операций», продиктованных преданной дружбой, увы, кончились грустно. Другая узнали, что Каринэ любит другого... Хотя, разве это грустно? Она счастлива. И это еще не конец фильма. А в конце мы увидим лучистые глаза подруги детства Арама. Она давно любит нашего героя. Любит верно и сильно. На такую любовь нельзя не ответить...

Итак, на экраны выходит новая лирическая комедия. Фильм на русском языке ведет Зиновий Гердт, а многословные герои говорят в основном по-армянски, что подчеркивает национальный колорит, пронизывающий все произведение.

Имя автора фильма — сценариста (совместно с А. Червинским) и режиссера широко известно. Это постановщик трех картин о «неуловимых» Э. Кеосаян.

С перва — о двух последних номерах журнала «Сельское хозяйство» производства киностудии «Центрнаучфильм» — № 6 и 7. Режиссер этих выпусков Л. Антонов.

В № 6 сообщается об элеваторе нового типа, построенном в поселке Воинка Крымской области. Силосы этого элеватора оборудованы системой активного вентилирования: через массу зерна пропускается мощный воздушный поток, который подсушивает зерно и не дает ему слеживаться («Хранилище урожая»). Об автоматической установке для обогрева и ультрафиолетового облучения поросят, созданной Всесоюзным институтом электрификации сельского хозяйства и предприятиями Министерства электронной промышленности, повествует сюжет «Лучи здоровья». В результате облучения намного повышается сохранность поросят, увеличиваются привесы. «Здесь берегут технику» — так назван очерк о колхозе имени Ленина Зеленоградского района Ростовской области, где для ремонта и обслуживания сельскохозяйственной техники созданы специализированные звенья слесарей-ремонтников, оборудован пункт технического ухода во главе с мастером-наладчиком. Все это способствует удлинению сроков службы машин. В киножурнале рассказано о новейшей доильной установке АДМ-8, созданной советскими конструкторами для ферм со стойловым содержанием коров. Методам отлова в запоедных лесах оленей, кабанов и зайцев и их перевозке в бедные фауну леса с целью обогащения охотничьих угодий посвящен сюжет «Лесные новоселы».

Следующий номер «Сельского хозяйства» открывается очерком «Премиксы — это выгодно». Премиксы — это минеральные, витаминные и другие микрондбавки в

корм, значительно повышающие продуктивность животных и птицы. В сюжете показано производство премиксов для животноводства на современном автоматизированном предприятии — Ефремовском биохимическом заводе Тульской области. «Осторожно — яды!» — сюжет о мерах предосторожности при авиационных работах, показанных на примере колхоза имени Кирова Кореновского района и совхоза «Сад-гигант» Славянского района Краснодарского края. Очерк «Автосервис в совхозе» рассказывает о техническом обслуживании автомобилей в совхозе имени Чапаева Ногинского района Московской области, где создана ремонтно-техническая база. О новой породе буйволов — кавказской, отличающейся высокой продуктивностью, отличными племенными достоинствами, приспособляемостью к новым условиям жизни (ее вывели сотрудники Госплемрассадника буйволов Азербайджанской ССР), зрители узнают из сюжета, который так и назван — «Буйволы новой породы». О новом быте колхозного села повествуется на примере колхоза имени Черняховского Литовской ССР.

«Земля — забота наша» — широкоэкранный фильм производства киностудии «Казакфильм» (2 ч.) — сценарист В. Лаврова, режиссер М. Беркович, оператор Б. Мамаев. Картина посвящена коллективу Всесоюзного научно-исследовательского института зернового хозяйства в Шортандах Целиноградской области, где под руководством академика А. И. Бараева разработана и внедрена новая система почвозащитного земледелия. Рассказывается в фильме о ряде агрономических приемов, помогающих предупредить эрозию почвы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульв., 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор Б. Андрианов

А 11059 Слано в набор 29/VI 1973 г. Подписано к печати 3/VIII 1973 г. Формат бумаги 70×108^{1/16}
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки. Усл. печ. л. 4,55 Тираж 88 000 экз. Заказ 1113 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области

**КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОУСТАНОВОК ДЛЯ ПОКАЗА 70- И 35-ММ ФИЛЬМОВ
ОСНОВНЫМ КИНТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ**

Кинопроектор		Выпрямительное устройство	Распределительное устройство и фидеры наиб. шт.	Звукопроизводящее устройство
Название и шифр	Световой поток, лм			
«Кесон-СУ» (модель СКПУ-1)	9 500 12 000	49-ВК-160У	51-РУК-160-380 или 51-РУК-120/160 (на киноустановках с электрической сетью 3Х220)	«Звук 6Х50-3»
КПК-15	12 000 16 000	49-ВК-160У	51-РУК-160-380 или 51-РУК-120/160	«Звук 6Х50-2» в случае трех постов или «Звук 6Х50-1» для четырех постов
КП-30 В	18 000	58-ВК-250	ФЩ-150-250 и РУ-150-250 или ФЩ-300 и РУ-300	«Звук 6Х100-1» или «Звук 6Х50-1»
УМ-70/35	12 000 17 000	«Кино-150»	РУ-100/150 Б	«Звук 6Х50-2»
КПК-30 (с ксеноновой лампой 10 кат)	18 000	56-ВУК-300	ФЩ-300 и РУ-300	«Звук 6Х100-1»
КП-50 с дуговой лампой в режиме) 220 в)	50 000	58-ВК-250	ФЩ-300 и РУ-300	«Звук 6Х100-1»

ЦЕНА 30 КОП.

U-254-78

70431



КИНОТЕАТР «РОССИЯ» В Г. ЧЕРКЕССКЕ