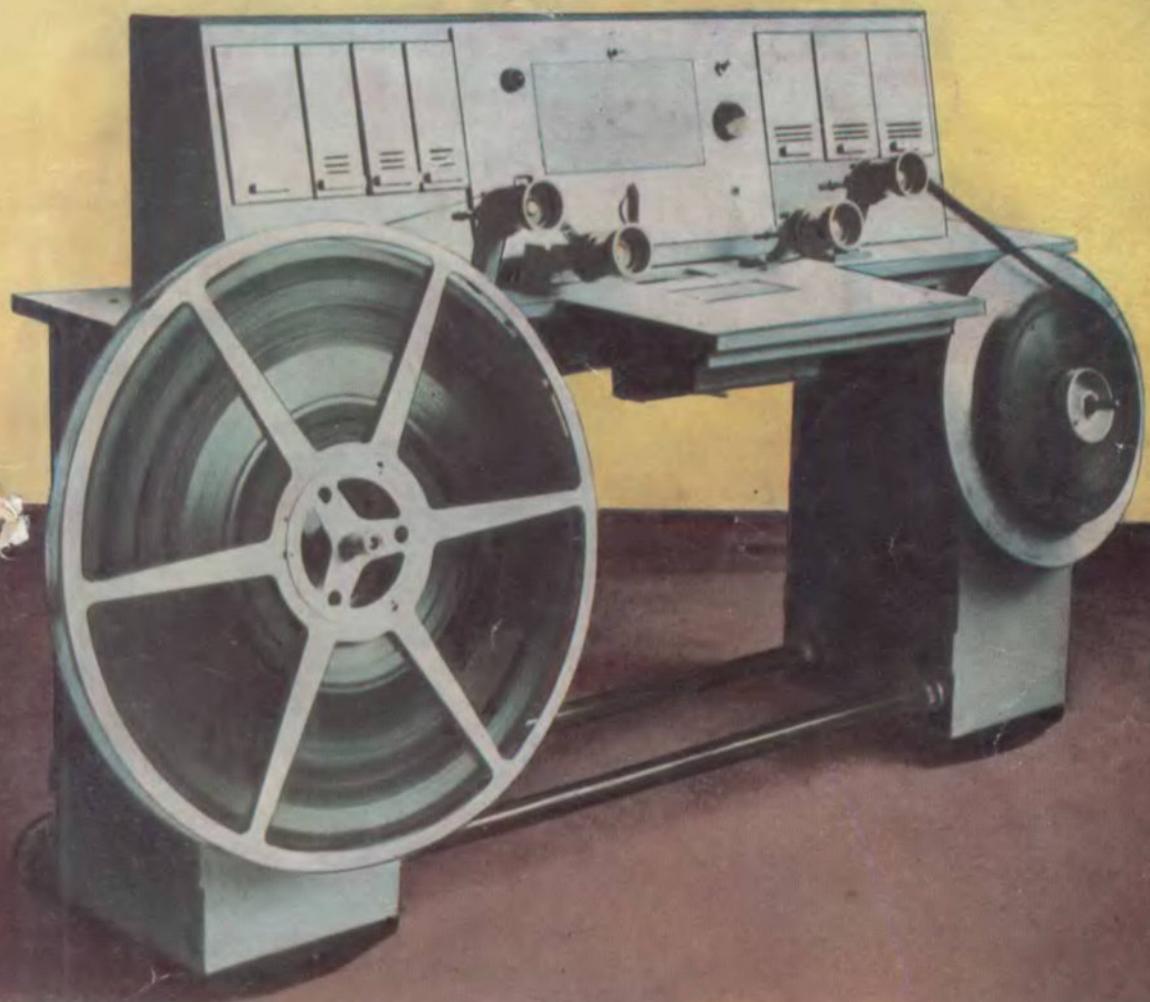


К

ИНОМЕХАНИК • 8 • 1975

АВГУСТ



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЬ 7ОП7



Новая работа
ЦСДФ
«Наследники Победы»



Этот полнометражный хроникально - документальный фильм посвящен Советским Вооруженным Силам. Его главное действующее лицо — воин 70-х годов, прямой наследник тех солдат, офицеров и генералов, которые 30 лет назад завоевали Великую Победу.

Киномеханик

СОНОВАН В 1937 ГОДУ

8
1975

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Н. Русецкая, В. Бабашкина. Верные помощники	2
А. Бердников. В центре микрорайона	6
Кинематографисты — труженикам Нечерноземья	8
Наша гордость и опора	9

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В. Архипский. Слово о ветеране	12
--	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

П. Иноземцев. Репертуарное планирование — главное звено (окончание)	13
НАШ СЕМИНАР	

Т. Сырников. Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети (продолжение)	15
--	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

В. Беляевский. Пятилеток шаги сажень... (продолжение)	19
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Г. Сидорович, Н. Хоненев, Б. Телегин. Опыт Рязанской области	22
Ю. Ручин. Внедряем автоматизацию кинопоказа	24
В. Милютин. Что же мешает повысить качество кинопоказа?	25

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

М. Глузман. Блок электропитания проекционной лампы	27
А. Кукулянская, А. Смык. Универсальный перематыватель 70П7	29
Р. Буличник, О. Островский. Модернизация частотного и индуктивного датчиков	32
Б. Белоцерковский. Кинотеатральное переговорное устройство УПК-12	34
И. Паньков. Детонометр ДЛЦМ	35

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Е. Федосеева. Смещение и температурная стабилизация режима в транзисторных усилителях	36
---	----

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Порядок наведен	40
---------------------------	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Н. Миньковский. Автоматизация выдержки времени между фильмами	41
П. Яченев. Провод вместо троса	42
В. Середкин. Неисправности системы водяного охлаждения кинопроекторов с ксеноновыми лампами	42
А. Ляхович. Световое табло	43
В. Мочалов. Предохранение насадок от пыли	43

*

Всесоюзная конференция	44
В Госкино СССР	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Фронт без флангов» * «Память навсегда» * «Ищу мою судьбу» * «Наследники Победы»	45
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ

Приложение. Кинокалендарь * Сентябрьский экран * Хроника
--

Верные помощники

За последние годы в Свердловской области заметно повысилась роль кино в идеино-художественном воспитании трудащихся, в их мобилизации на успешное выполнение задач пятилетки. Этому в немалой мере способствует методический кабинет Управления кинофикации.

Практическая помощь дирекциям кинотеатра и кинопроката в привлечении широкого круга зрителей на просмотры значительных произведений советского кино — один из важнейших разделов его работы. Методисты принимают участие в репертуарном планировании, разрабатывают рекомендации по выпуску лучших фильмов, проводят и организаторскую работу.

Ведущие картины репертуара определяются на основе рекомендаций Госкино РСФСР и квалифицированного анализа кинорепертуара. Именно эти ленты становятся объектом пристального внимания методистов. На предварительных просмотрах в областной конторе кинопроката уточняется, на какую аудиторию они рассчитаны, избираются формы и методы пропаганды и продвижения этих фильмов. Старший методист Б. Штейнберг как член репертуарной комиссии принимает участие в установлении оптимальных сроков демонстрации наиболее значительных картин в первоэкранных кинотеатрах, разработке комплексных планов пропаганды, продвижения и показа этих лент, составлении программ сеансов кинопанорамы и т. д. К примеру, выделены в месячном репертуаре фильмы «Самый жаркий месяц» и «Свой среди чужих, чужой среди своих». Последний было решено выпустить премьерно на сеансах кинопанорамы, а на «Самый жаркий месяц» составлена методическая рекомендация, которую работники киносети получили за благовременно — недели за три до выпуска фильма на экраны.

Поскольку успешная работа с новой лентой во многом зависит от первого знакомства с ним директорами кинотеатров и кино-дирекций, методисты, выступая на информационном просмотре, акцентируют внимание зала на тех сторонах картины, которые могут вызвать повышенный интерес у широкого круга зрителей. Здесь же идет показ фрагментов из тех фильмов прошлых лет, которые рекомендуется выпускать накануне выхода новой ленты. Например, перед демонстрацией фильма «Свой среди чужих...», поставленного Н. Михалковым, рекомендовалось напомнить зрителям картины «Я шагаю по Москве», «Перекличка», где Н. Михалков исполнял главные роли, и его дипломную работу как выпускника режиссерского факультета ВГИКа — «Спокойный день в конце войны».

По ведущим фильмам репертуара каждого месяца методкабинет готовит инфор-

мационные письма, которые Управление кинофикации направляет горкомам и райкомам КПСС, редакциям газет, на радио. Население получает информацию о новинках экрана по областному телевидению — в кинопанораме, которую ведут работники кинопроката, и в кинообзоре, порученном старшему редактору методкабинета. С новыми детскими фильмами телезрителей знакомит методист Л. Владычина.

По наиболее значительным картинам методкабинет направляет в киносеть методические рекомендации. Характер каждой из них обусловлен идеино-художественными особенностями фильма. Так, в рекомендациях к картине «Горячий снег» был дан примерный план выпуска, сценарий премьеры, текст объявления в зрительный зал по местному радио и писем-приглашений Совету ветеранов войны, работникам военкомата, горкома и райкома ВЛКСМ. Акцент методисты сделали на таких разделах плана выпуска, как оформление фотовыставки «На экране — Великая Отечественная», организация выступлений участников Сталинградской битвы на торжественном сеансе. А в рекомендации к фильму «Человек на своем месте» методкабинет предложил кинотеатрам и крупным сельским киноустановкам проводить премьеры картины и обсуждения злободневных проблем, поднятых в ней, привлекая к участию в них руководителей предприятий, колхозов и строек, передовиков сельского хозяйства и промышленности, комсомольский актив. Тщательно были сформулированы вопросы, которые следовало поднять при обсуждении картины. Материалы диспута рекомендовалось публиковать в местной печати.

Еще пример — фильм «Когда зацвел миндаль», посвященный проблемам воспитания подрастающего поколения. Он требовал особенно вдумчивой работы — прежде всего со старшеклассниками и их родителями. Методкабинет рекомендовал пригласить на общественно-информационный просмотр работников горкомов и райкомов комсомола, отделов народного образования, детских комнат милиции, педагогов, представителей родительских комитетов и т. п. И хотя «Когда зацвел миндаль» — фильм ограниченных эксплуатационных возможностей, в тех кинотеатрах, где были использованы рекомендации методистов, удалось создать вокруг него атмосферу заинтересованности, привлечь организованную киноаудиторию. Так, в кинотеатре «Спутник» (Богданович) совместно со школами были проведены три родительских собрания на тему «Ваши дети становятся взрослыми». Это привлекло к фильму повышенное внимание, и его просмотрело 25% населения города. Эта картина с успехом шла и в кинотеатрах «Октябрь», «Буревестник»

Опыт лучших — всем



Старший методист Б. Штейнберг ежемесячно ведет кинопанораму в «Темпе» (Свердловск)

(Свердловск), «Искра» (Нижний Тагил), где тоже состоялись родительские собрания.

В киносети Нижнего Тагила появилась новая форма — сеанс-митинг при работе с политическим фильмом. Методкабинет использовал это новшество в своей рекомендации по выпуску картины «Это сладкое слово — свобода!». Вниманию работников киносети были предложены сценарий кино вечера под девизом «Мы с тобой, молодежь Чили!» и советы, как его организовать. Сеанс-митинг проводится с заранее подготовленной аудиторией — учащимися старших классов одной-двух школ или ГПТУ, комсомольской организацией предприятия (учреждения). В период подготовки к сеансу-митингу комсомольцы должны обсуждать события в Чили, разучивать стихи и песни, включенные в сценарий, оформлять транспаранты и т. п. На роль ведущего приглашается педагог или комсомольский работник. Выступающие знакомятся со сценарием заранее, даются примерные тексты выступлений.

Рекомендация кабинета была использована на местах. С большим успехом прошли сеансы-митинги в кинотеатрах «Экран», «Октябрь» (Свердловск), «Ровесник» (Серов), «Спутник» (Богданович) и др. Зал был взволнован, собран. Когда зазвучала песня «Бухенвальдский набат» («Люди мира, на минуту встаньте...»), все зрители в едином порыве встали. Только в одном кинотеатре «Октябрь» в десяти сеансах-митингах приняли участие свыше восьми тысяч школьников и учащихся ГПТУ.

Фильм «И тогда я сказал — нет...» давал серьезный повод для обстоятельного разговора с подростками, и методисты уделили особое внимание материалам в помощь организатору диспута. Воспользовавшись ими, удалось сделать обсуждение картины в кинотеатре «Октябрь» (Свердловск) настолько интересным, что молодежная газета «На смену» поместила о нем большой отчет. А редакция «Вечернего Свердловска» при участии методкабинета собрала и опублико-

вала отклики зрителей об этом фильме. Все это позволило кинотеатру работать с этой отнюдь не «кассовой» лентой девять дней.

Картина «Самый жаркий месяц» посвящена рабочему классу, она поставлена по сценарию бывшего уралмашевца Г. Бокарева. Учтя это, методисты внесли в свою разработку существенную деталь — обращение к рабочим сменам, приглашение их на определенные сеансы.

К 30-летию Великой Победы в киносеть области были направлены две методические рекомендации — «О подвиге великом всенародном ведет рассказ киноэкран» и посвященная фильму «Блокада». Первая брошюра предназначена для лекторов и работников киносети, в ее составлении участвовала областная организация общества «Знание». Здесь представлены разработки лекций, тематических показов, киновечеров, киноуроженников, посвященных 30-летию победы советского народа над фашистской Германией. В рекомендациях к выпуску «Блокады» руководители дирекций и кинотеатров нашли обращение к юным следопытам — о поисках среди земляков ленинградцев, переживших блокаду, а также к самим бывшим ленинградцам, проживающим ныне в Свердловской области; текст для афиши, листовки; план и содержаниеотовыставки; сценарий премьеры, творческие портреты актеров и т. п.

Методкабинет уделяет большое внимание тематическим показам, в которые включаются лучшие документальные и научно-популярные фильмы. Несомненный интерес представляет, например, рекомендация к тематическому показу «Тебе наш труд, советская держава!» (это — продолжение ранее проведенных кинопоказов «Нам съездом точный дан маршрут», «На марше Третий, решающий» и «Пятилетке — ударный труд»). Его предлагается вести на удлиненных сеансах. Дан сценарный план кино вечера «Даешь встречный!», которым следует открыть показ, продемонстрировав худо-

жественный фильм «Огонь» — произведение о рабочем классе 30-х годов, когда впервые прозвучал призыв «Даешь встречный!».

Методисты не ограничиваются разработкой рекомендаций. Они часто выезжают на места, чтобы помочь дирекциям киносети, кинотеатрам и сельским киноустановкам начать работу с фильмами.

Высокую оценку кинофакторов области получила организаторская работа методистов при подготовке к выпуску «Юнги Северного флота». Совместно с Советом ветеранов войны они установили контакт с бывшими юнгами, организовали для них специальный просмотр этого фильма. Затем состоялось его обсуждение и был составлен график проведения премьерных сеансов с участием юнг — ветеранов войны. В свердловских кинотеатрах состоялось 25 премьерных сеансов. Особенно торжественной была премьера в киноконцертном зале «Космос». Председатель Совета юнг И. Лисин представил документальный фильм, снятый к юбилею Соловецкой школы юнг, — «Репортаж спустя 30 лет». Когда же в зале зажегся свет, И. Лисин обратился к зрителям: «Товарищи юнги! Прошу встать». И поднялись 80 человек в военной форме и орденах. Двухтысячная аудитория горячо приветствовала ветеранов войны... Методкабинет разоспал письма в кинотеатры тех городов, где сейчас живут бывшие юнги, сообщив их адреса, места работы и рекомендовав пригласить каждого персонально на премьеру.

Как видите, коллектив методкабинета стремится разнообразить формы и методы доведения до широких слоев населения значительных произведений советского кино. Именно свердловские методисты в свое время стали инициаторами проведения кинопанорам — информационно-рекламных сеансов. Если тогда, в 1968 году, такие сеансы проводились лишь в двух-трех кинотеатрах, то сейчас — в 150 и на крупных сельских киноустановках. Обычно кинопанораму ведут редакторы отделений кинопроката, руководители и составители кинопрограмм дирекций киносети, а в Свердловске и близлежащих городах — методисты, литераторы газет, педагоги, члены Клуба друзей кино. В последнее время методисты пропагандируют и стараются шире внедрить новую форму предсеансовой работы — вечера-портреты известных советских актеров и режиссеров. Они уже стали эффективной формой привлечения широких кругов зрителей на просмотр лучших советских кинопроизведений. Программы этих сеансов составляются совместно с конторой кинопроката (отделением) из фрагментов картин выпуска прошлых лет и нового киноизделия, объединенных словом ведущего, который знакомит зрителей с творческой биографией и лучшими работами режиссера (актера, сценариста), чье новое произведение выпускается на экраны.

Городские и сельские дирекции киносети часто организуют ретроспективные показы картин мастеров экрана перед выпуским их новой работы, завершая их обычно сеансом

творческого портрета в ведущем кинотеатре. Практикуется и организация этих сеансов на второй-четвертый день показа новой картины, чтобы вызвать дополнительный интерес к ней. Зрителям нравятся сеансы-портреты, они с удовольствием посещают их, становясь потом пропагандистами фильма. Вечера-портреты уже познакомили кинозрителей с творчеством С. Герасимова, В. Шукшина, Е. Матвеева, Н. Мордюковой, Т. Дорониной, Н. Олялина, Л. Чурсиной.

Работники многих кинотеатров вскоре после внедрения в практику новой формы работы со зрителями убедились в том, что аудитория значительно расширилась. Можно привести и другой пример: в первые дни демонстрации фильма «Печки-лавочки» собирали в кинотеатрах области немного зрителей. Когда же стали проводить вечера, посвященные В. Шукшину, на которых в качестве основной показывали именно эту картину, залы, как правило, не могли вместить всех желающих, эти программы шли обычно на двух-трех сеансах.

Широкоформатный кинотеатр «Восход» (Первоуральск) долгое время неправлялся с заданием. С 1973 года директор его тов. Федоров начал перестраивать работу, ориентируясь на передовой опыт, накопленный киносетью области, выполняя рекомендации методистов. Здесь стали систематически проводиться премьеры, кинопанорамы, вечера — творческие портреты, киновикторины и т. д. Все это привлекло внимание в «Восход» жителей не только микрорайона, но и всего города. За сравнительно короткий срок аудитория увеличилась на 100 тыс. человек.

У детского кинотеатра «Ровесник» (Серов) тоже не ладились дела. Методисты порекомендовали администрации организовать продажу абонементов на циклы сеансов по школьной программе. Это дало толчок тесной связи кинотеатра со школами, в результате увеличилось число постоянных кинозрителей. При формировании репертуара кинотеатр руководствовался «Программой кинолекториев и киноклубов для работы с юными зрителями», которую составила методист Л. Владычкина.

Методкабинет не только помогает работникам киносети совершенствовать пути продвижения лучших советских фильмов к массам, но и, что особенно важно, побуждает их к осмыслению своего опыта, к творческому восприятию предлагаемых рекомендаций с учетом конкретных условий работы, к новым поискам.

Вот, например, возьмем работу городской дирекции киносети и отделения кинопроката Нижнего Тагила. Ни один значительный советский фильм здесь не выходит на экран без предварительной подготовки к выпуску его. Интересен опыт показа в широкоформатном кинотеатре «Россия» (директор Л. Слабосницкая) больших кино programmed. Зрители по достоинству оценили большие программы киноконцертов «Песня в военной шинели» и «Песни пламенных лет», кинообозрений «На киноstudиях страны» и «Вести с кинофестивалей», специализированных сеансов «Поговорим о сокро-

венном», на которых фильмы морально-этической и медицинской тематики демонстрируются отдельно для женской и мужской аудитории. В прошлом году был начат тематический кинопоказ «Победители», посвященный 30-летию Победы. В его рамках состоялись премьеры картин «Океан», «Товарищ генерал», «Ради жизни на земле», «Юнга Северного флота», «В бой идут одни «старики», «Дума о Ковпаке», «Пламя», «Блокада». На этих сеансах также идет большая кинопрограмма, она состоит из короткометражного документального фильма и нового художественного, а также фрагментов из ряда повторных лент, объединенных словом ведущего. Обычно здесь формируют кинопрограмму, подключая к новому фильму фрагменты из картин, отражающих события той же эпохи или раскрывающих ту же тему. Так, показ фильма «Свой среди чужих...» предваряли фрагменты из кинолент «Хлеб пахнет порохом», «Сибирский дед», «Города и годы», «Тайна забытой переправы», «И на Тихом океане...». Таким образом, получилось как бы кинообозрение, сцепленное общей мыслью о боевых подвигах советского народа в годы становления Советской власти.

Стремление кинофикаторов-тагильчан добиться привлечения максимального количества зрителей на просмотр лучших советских фильмов дает хорошие результаты: например, «А зори здесь тихие...» посмотрело 44,3% населения, «Приваловские миллионы» — 52%, «Калину красную» — 41,9%, «Мачеху» — 40,4%.

Работники областного методкабинета внимательно следят за появлением нового, ценного в деятельности кинотеатров и стараются сделать такие новшества достоянием всей киносети. Опыт нижнетагильской «России» был обобщен ими и освещен на страницах информационного бюллетеня, а после одобрения коллегией Свердловского управления кинофикации представлен на ВДНХ. Здесь впервые стали проводиться сеансы кинополитинформации. Что это такое? Подбирается специальная кинопрограмма. Лекторы свердловского отделения общества «Знание» после небольшого вступительного слова о тематической направленности кинообозрения комментируют каждый просмотренный фильм. Такая форма политинформации пришла по душе широкому кругу зрителей, на этих сеансах всегда аншлаги. В свое время в «Экране» по совету методкабинета был создан Кинотеатр приключенческого фильма, а недавно, уже по инициативе самих работников и членов общественного Совета «Экрана», организован Кинотеатр трудового подвига. В кассовом вестибюле установлен автоИнформатор: нажав кнопку, посетитель может услышать увлекательные отрывки из фонограммы нового фильма, включенного в репертуар, короткое сообщение о картине и ее создателях. Текст составляет директор кинотеатра.

Методистов заинтересовал и опыт свердловского «Октября» (директор Л. Палант), который, работая с юношеской аудиторией, стал проводить сеансы мужества. Трудно

переоценить их воспитательное значение: перед показом советских военно-патриотических фильмов школьники регулярно встречаются с ветеранами войны.

Методкабинет уже разослал в киносеть и материалы об опыте работы с лучшими советскими фильмами кинотеатров имени Маяковского и «Космос» (Свердловск), «Юбилейный» (Серов), «Октябрь» (Сухой Лог), «Юбилейный» (Каменск-Уральский).

Участвуя в семинарах для различных категорий работников киносети, методисты обычно выделяют в учебных программах раздел работы с лучшими фильмами отечественного производства. Так, во время занятий на трехнедельных курсах повышения квалификации директора городских и районных кинодирекций, кинотеатров, прослушали обстоятельную лекцию на эту тему и получили практическое задание — составить план выпуска новой картины. Каждый директор взял за основу месячный репертуар своего кинотеатра или районной киносети. Представленные ими планы обсуждались на занятиях, слушателям даже были выставлены зачеты с оценкой.

Именно после этих курсов (их окончили 58 директоров крупнейших дирекций и кинотеатров области) использование разнообразных прогрессивных форм и методов продвижения советских фильмов в широкому кругу зрителей стало повседневной практикой. Трудно подсчитать точный экономический эффект от внедрения различных новшеств, но главная цель киноработников — и именно на это нацеливают киноработников методисты — повышение политического, эстетического уровня большого круга кинозрителей.

Хотелось бы отметить, что для плодотворной деятельности методистов созданы все условия. Четко распределены участки работы. Руководитель кабинета координирует деятельность всех методистов, кроме того, отвечает за проведение массовых мероприятий в области (фестивалей, творческих отчетов, торжественных кинопремьер, рекламно-информационных сеансов), а также за планирование методической работы и учебу кадров киносети. Старший редактор ведает информационно-рекламным разделом, редактирует все издания кабинета. Один старший методист работает с художественными фильмами, другой — с документальными и научно-популярными. Есть методист по работе с детьми и молодежью. Каждый по своему разделу разрабатывает методические рекомендации, следит за их применением на местах, обобщает передовой опыт. Четкая организация работы позволяет методистам улучшать результативность своей деятельности, повышать уровень рекомендаций.

В кабинете создан обширный справочно-информационный фонд: книги по истории и теории кино, центральные и местные газеты, кинопресса, буклеты Бюро пропаганды советского киноискусства, рекламные материалы и т. д. Имеется подборка газетно-журнальных вырезок, систематизированных по разделам: «Страны», «Студии», «Творческие кадры», «Фильмы».

Если же говорить о недоработках свердловского методкабинета, то в первую очередь это — недостаточный пока контроль за результатами показа лучших советских фильмов в первоэкранных кинотеатрах. Очень важно, чтобы методкабинет систематически анализировал данные о ходе показа наиболее значительных киноизданий. Именно в период демонстрации фильма кинотеатры нередко нуждаются в дополнительных советах, подсказках, как привлечь на просмотр максимальное количество зрителей.

Практика работы методического кабинета Свердловского управления кинофикации показывает, что постоянное совершенствование форм кинообслуживания населения на основе широкого внедрения передового опыта лучших коллективов значительно расширяет круг зрителей, просматривающих лучшие наши фильмы, повышает эстетический и идеальный уровень кинозрителей и приносит экономический эффект.

Н. РУСЕЦКАЯ,
В. БАБАШКИНА

В ЦЕНТРЕ МИКРОРАЙОНА

На северной окраине Астрахани за последние годы вырос один из крупнейших в городе микрорайонов. Прочно обосновались здесь заводские корпуса, поднялись новые светлые здания вузов, техникумов и средних школ, встали многоэтажные кварталы жилых домов. Удачно вписалось в ансамбль микрорайона современное, из стекла и бетона, легкое, просторное здание широкоформатного кинотеатра «Призыв».

На базе кинотеатра решением бюро райкома партии был создан Совет микрорайона по культурно-массовой и воспитательной работе. В его составе — представители предприятий, учреждений, учебных заведений. И вскоре «Призыва» превратился в своеобразный клуб: кроме демонстрации фильмов мы стали проводить и разнообразную культурно-массовую работу. Сюда приходят люди всех возрастов и различных профессий, чтобы послушать

беседу или лекцию, встретиться со знатными людьми города, посмотреть новую выставку. В период предвыборных кампаний в нашем кинотеатре работает агитпункт, оборудуется избирательный участок. Депутаты городского и районного Советов депутатов трудающихся ведут прием избирателей, регулярно отчитываются перед своими избирателями о проделанной работе. И, конечно, любое мероприятие обязательно подкрепляется показом фильмов — художественных, документальных, научно-популярных. Хочу подчеркнуть, что такой размах клубной работы обусловлен расположением «Призыва» — в отдаленном микрорайоне. Мы чувствуем себя просто обязанными не ограничиваться показом кинолент и работой вокруг них, хотя именно это, естественно, остается в центре внимания.

На киноплощадке «Моряна», входящей в состав ки-

нообъединения, в летнее время в определенные дни работает кинолекторий политических знаний. Здесь в сопровождении кинокартин читаются лекции на общеполитические темы; трудающиеся микрорайона встречаются с руководителями райкома КПСС, райисполкома, работниками милиции и прокуратуры, с руководителями предприятий и получают исчерпывающий ответ на любой интересующий их вопрос. Открыты кинолектории и в новом кинотеатре «Лотос» в парке имени В. И. Ленина.

Совместно с Институтом рыбной промышленности и хозяйства и райвоенкоматом несколько лет назад в «Призыва» был открыт Киноклуб будущего воина. Студенты рыбного института, училищ и техникумов района, старшеклассники ежемесячно приходят в кинотеатр, чтобы послушать лекцию на военно-патриотическую тему, встретиться с участниками гражданской и Великой Отечественной войны, посмотреть фильм о боевых делах и мирных буднях Советской Армии. Особенно оживилась военно-патриотическая работа в период подготовки к 30-летию Великой Победы. Мы старались как можно интереснее, разнообразнее проводить каждое занятие Киноклуба. Помимо них в кинотеатре почти ежедневно проходили встречи учащихся с участниками Великой Отечественной войны, Героями Советского Союза, народными мастерами — партизанами; проводились торжественные пионерские линейки, сборы, посвященные 30-летию Победы. Каждое такое мероприятие сопровождалось демонстрацией соответствующих фильмов.



Пионерская линейка в фойе кинотеатра

С октября прошлого года работает кинолекторий «Решающие битвы Великой Отечественной войны». Офицерами запаса, участниками этих битв прочитан ряд лекций; ветераны встречаются со зрителями, делятся с ними своими воспоминаниями о сражениях минувшей войны. С января этого года в кинотеатрах объединения проводился тематический показ документальных и научно-популярных фильмов, посвященный 30-летию победы советского народа над фашистской Германией. Он состоялся из четырех циклов: «КПСС — вдохновитель и организатор победы советского народа в Великой Отечественной войне», «Победители», «Народа верные сыны», «Советская Армия — армия-победительница». Дано свыше 300 сеансов, на которых присутствовало более 110 тыс. зрителей. С апреля начался фестиваль патриотических художественных и документальных фильмов в честь великого юбилея.

Перед началом 1974/75 учебного года вместе с руководителями близлежащих школ микрорайона мы разработали план использования фильмов в учебном и воспитательном процессе. Организовали два кинолектория для учащихся старших классов: «Рассказы о Ленинской партии» и «Ленин всегда с нами» и пять киноклубов — «Вокруг света», «Атеист», «Твоя дорога в жизнь», «В человеке должно быть все прекрасно», «Человек и закон». Занятия некоторых из них посещают и учащиеся ГПТУ. Зал всегда полон.

В 1973 году по рекомендации райкома партии районное общество «Знание», райком ВЛКСМ при содействии работников «Призыва» открыли двухгодичный Народный университет политических знаний для старшеклассников средних школ Ленинского района. Он работает при клубе бондарно-механического завода имени М. И. Калинина. Занятия в университете расширяют кругозор школьников, помогают им лучше усваивать программный материал по общественным дисципли-



Идет концерт художественной самодеятельности

ям. По окончании школы вместе с аттестатом зрелости юноши и девушки получают документ об окончании Народного университета.

Мы помогли оборудовать кинотеатр в средней школе № 15. А при школе № 8 уже несколько лет действует родительский кинолекторий.

Часто наш кинозал преображается в учебную аудиторию Рыбтзуза. До начала занятий в институте студенты смотрят здесь документальные, научно-популярные и учебные фильмы по рыбоводству и рыбному хозяйству. При пединституте при содействии работников кинотеатра пятый год работает Народный университет киноискусства.

Любое важное событие, происходящее в нашей стране или за рубежом, находит отражение в работе кинотеатра — оформляются стендзы и выставки в фойе, подбираются фильмы для показа на удлиненных сеансах, открываются новые кинолектории и т. п. Окончилась работа Международного конгресса миролюбивых сил — в нашем кинотеатре открылся кинолекторий «Советская программа мира — в действии». В центре внимания слушателей кинолектория — речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, с которой он выступил перед делегатами конгресса. В фойе была оборудована

соответствующая теме лекции выставка. Опубликовано сообщение о выборах в республиканские и местные Советы депутатов тружеников — мы оборудовали в фойе «Уголок избирателя», подобрали специальные кинопрограммы. Вышло постановление Пленума ЦК КПСС о созыве XXV съезда партии — мы оформили стенд «От съезда к съезду», начали показ фильмов, рассказывающих о достижениях девятой пятилетки.

Хочется подчеркнуть, что у населения микрорайона популярны мероприятия кинотеатров. Этому способствует высокое качество лекций, тщательный подбор фильмов. Планы кинолекториев известны в парторганизациях предприятий, учреждений; труженицы заранее знают, когда и какая кинолекция будет проводиться в том или другом кинотеатре нашего объединения. На эти сеансы заранее, прямо на рабочих местах распространяются кинобилеты.

Немного остановлюсь на работе с художественными фильмами. Как и везде теперь, у нас проводятся премьеры лучших картин, зрительские конференции, на которых обсуждаются значительные произведения советского киноискусства. На предприятиях микрорайона налажена предварительная продажа билетов на эти

фильмы, киноорганизаторы знакомят рабочих и служащих с новыми картинами, распространяют афиши и листовки, буклеты. В фойе оформляются выставки «Приглашаем посмотреть новые фильмы». Регулярно проводятся у нас кинопанорамы.

Свой опыт мы передаем сельским кинофикаторам подшефного Енотаевского района. Оказываем им и практическую помощь в монтаже и наладке киноаппаратуры, в оборудовании рекламных щитов, оформлении наглядной агитации, а также в организации воспи-

тательной работы со зрителями. За активное участие в культурно-шефской работе на селе ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок в октябре 1974 года наградили коллектива кинотеатра «Призыв» дипломом.

Необходимо отметить, что вся разнообразная работа со зрителями помогает коллективу кинообъединения успешно справляться с финансовым заданием. План 1974 года был выполнен по всем показателям 17 ноября. В I квартале этого года

мы стали победителями соцсоревнования среди городских кинотеатров. Исполком областного Совета депутатов трудящихся и облсовпроф наградили наш коллектив переходящим Красным знаменем и денежной премией. Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда Ленинской партии, мы взяли обязательство выполнить план 1975 года к 15 декабря. Слово свое мы сдержим.

А. БЕРДНИКОВ,
директор
кинообъединения
«Призыв»

Кинематографисты — труженикам Нечерноземья

Прошел год со времени опубликования постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР».

Начертанный партией грандиозный план преобразования обширного края в центре нашей страны получил всеобщее одобрение, вызвал огромный подъем творческой активности широких масс трудящихся. Кинематографисты полны желания внести свой вклад в решение всенародной задачи. Разработаны и осуществляются перспективные планы расширения производства фильмов сельскохозяйственной тематики, развития и укрепления материально-технической базы киносети Нечерноземья, повышения качества кинопоказа и культуры обслуживания сельских зрителей. Киностудии создали ряд научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, тематических выпусков; сюжеты по Нечерноземью включаются в киножурналы «Наш край», «Советская Карелия», «Поволжье» и др. Долг работников киносети и кинопрокатных организаций — обеспечить оперативный показ этих фильмов труженикам Нечерноземья, в полной мере использовать их для пропаганды новых методов и технологии сельскохозяйственного производства. Именно так поступают кинофикаторы Подмосковья и Ленинградской области, Чувашии, Тульской, Брянской, Новгородской и некоторых других областей. Этого нельзя, к сожалению, сказать о работниках киносети и кинопроката Калужской, Кировской, Ярославской, Горьковской областей.

Как известно, постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР определена также большая программа мер по улучшению социально-экономических условий на селе.

Должен измениться и облик сельской киносети. В десятый пятилетке предстоит полностью завершить кинофикацию всех населенных пунктов, где проживает 200 и более человек, а это значит — дополнительно оборудовать свыше полутора тысяч новых стационарных киноустановок. Будет переоснащено более восьми тысяч киноустановок, все полотняные экраны заменены пластикатными. Завершится переоборудование всех киноустановок центральных усадеб совхозов и колхозов, а также других крупных населенных пунктов, имеющих 500 и более жителей, под широкоэкранный показ. Будет закончено стационирование анаморфотной оптики. Для этих целей планируется направить на места свыше 18,5 тыс. комплектов киноаппаратуры, в том числе, в текущем году — более 2,6 тыс. комплектов (из них 230 с ксеноновыми источниками света).

В местах, где сооружаются животноводческие комплексы и предприятия пищевой, мясной и молочной промышленности, производства плодоовощных консервов и т. д., вырастут крупные поселки. Кардинальным решением задач кинообслуживания жителей таких поселков, конечно, было бы строительство постоянных кинотеатров. Но далеко не везде представится возможность окупить ссуды Госбанка на такое строительство. Поэтому, видимо, нужно координировать усилия различных организаций при строительстве объектов культуры — может быть, в проектах домов культуры и клубов предусматривать пристройку специальных кинозалов (при долевом участии органов кинофикации). Это обошлось бы сравнительно недорого, и ссуда могла бы оккупаться. Такие кинозалы желательно иметь и при районных домах культуры всех райцентров, где отсутству-

ют постоянные кинотеатры. Количество летних киноустановок и киноплощадок в областях и автономных республиках нечерноземной зоны к 1980 году достигнет 4,7 тыс.

Предполагается осуществить и серьезные качественные изменения системы технического обслуживания сельской киносети. В этих целях предусматривается строительство киноремонтных мастерских и сети ремпунктов; улучшение технической оснащенности действующих; внедрение на всех киноремонтных предприятиях единой технологии ремонта и монтажа киноаппаратуры и оборудования; ежегодное направление в области и АССР передвижных кинотехнических станций и контрольно-надзорочных лабораторий, а также необходимого количества контрольно-измерительных приборов. Претерпит изменения также материально-техническая база кинопрокатных организаций — будут построены десятки новых фильмобаз и фильмохранилищ, улучшится техническая оснащенность действующих.

Разумеется, все эти меры приведут к желаемым результатам лишь при условии дальнейшего совершенствования планирования репертуара, пропаганды и продвижения фильмов.

Обсуждению комплекса этих вопросов и был посвящен семинар-совещание начальников управлений кинофикации и управляемых конторами кинопроката областей и автономных республик нечерноземной зоны, проведенный недавно Госкино РСФСР, НИИ теории и истории кино и Курсами повышения квалификации кадров кинематографии Госкино СССР.

Участники семинара с большим вниманием прослушали лекцию директора НИИ теории и истории кино **В. Баскакова** «Киноэкран и вопросы идеологической борьбы», а также сообщения профессора, доктора искусствоведения **И. Рачука** об опыте социологических исследований по теме «Кино и зритель», профессора, доктора философских наук **Ю. Воронцова** о некоторых актуальных проблемах средств массовой информации и пропаганды, доцента, кандидата экономических наук **В. Чернова** об актуальных проблемах и тенденциях экономического развития советского кинемато-

графа, кандидата философских наук **М. Жабского** о программе и методике социологического исследования «Кино в жизни современного села». Заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **М. Строчков** ознакомил участников семинара с планом выпуска новых художественных фильмов на 1975 год, поставил ряд принципиальных вопросов организации показа лучших отечественных лент. Практическим задачам органов кинофикации и кинопроката областей и автономных республик зоны по осуществлению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР было посвящено выступление первого заместителя председателя Госкино РСФСР **М. Соловьева**.

Семинар позволил обобщить первый опыт организации пропаганды средствами кино намеченной партией программы ускоренного развития сельского хозяйства нечерноземной зоны, выработать единую точку зрения по актуальным проблемам дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения, повышения эффективности и действенности кинопропаганды путей и методов интенсификации сельскохозяйственного производства.

В ближайшей перспективе пропаганда средствами кино практических задач тружеников колхозов и совхозов, вытекающих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, хода соцсоревнования коллективов за их осуществление, основных направлений развития сельского хозяйства зоны должна не только значительно расшириться (предполагается, что к 1980 году количество целевых сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики в колхозах и совхозах зоны достигнет 400 тыс.), но и качественно изменяться, стать более действенной. Наиболее удачной формой целенаправленной кинопропаганды зарекомендовали себя кинолектории и киноуниверситеты сельскохозяйственных земель. Соответствующим подразделениям Госкино СССР и РСФСР предстоит позаботиться о разработке их примерных программ, а также рекомендаций по комплектованию программ специальных сеансов сельхозфильмов.

«Испытанный метод развития трудовой активности масс — социалистическое соревнование. Мы повседневно чувствуем его силу», — пишет директор Дубовской районной киносети Ростовской области заслуженный работник культуры РСФСР **Б. Лавренев**. Эта дирекция завершила план прошлого года к 1 октября и вышла на первое место в области, причем средняя посещаемость кино составила 40 раз на каждого взрослого зрителя и 42 — на ребенка. План нынешнего года дирекция обязалась завершить к 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, доведя посещаемость кино взрослыми до 41 раза, детьми — до 45. «Каждая киноустановка — центр кинопропаганды общественно-политических, сельскохозяйственных знаний и передового опыта» —

Наша гордость и опора

ОБЗОР ПИСЕМ

под таким лозунгом развернуто соревнование киноустановок района. Первые в нем — технорук **В. Волосов**, киномеханики **П. Митин**, **П. Анисимов**, **В. Соколов**.

Действительно, результаты социалистического соревнования в киносети, о которых сообщают в редакцию многие читатели нашего журнала, свидетельствуют о действенности этой формы морального и материального стимулирования, ее мобилизующей силе.

«Рапортую о выполнении пятилетнего плана валового сбора. Обязуемся до конца года дать сверх плана 100 тыс. руб.» — прислал телеграмму директор киносети Кожевниковского района Томской области т. **Березовский**. Сразу скажем: пятилетнего плана киносети не имеет, только годовой, но мы понимаем, что слово «пятилетка» (встречаемое и во многих других письмах) означает пять годовых планов. Пятилетка выполнена досрочно — значит, дирекция хорошо поработала, ей есть чем гордиться. И мы радуемся сообщению технорука **Ф. Шарафова**, что дирекция Бухарского района Бухарской области выполнила пятилетний план к 30-летию победы над фашистской Германией, план нынешнего года обязалась завершить к 1 ноября. Лучшие в районе — киномеханики тт. Вахидов и Нарзиев. А дирекция Атбашинского района Нарынской области Киргизской ССР, как докладывает ее руководитель **А. Сабракунов**, задание пятилетки выполнила к 1 августа, а план 1975 года обещает завершить к 1 декабря. Помогает трудовое состязание внутри коллектива и с другими дирекциями. В прошлом, юбилейном для этой республики году, по итогам пятого республиканского смотра дирекция награждена вымпелом Госкино Киргизской ССР и ценностями подарками, двум коллективам присвоено звание бригад коммунистического труда, киномеханик **А. Садыков** награжден орденом «Знак Почета».

В № 8 нашего журнала за 1973 год подвергалась критике работа кинофикаторов Полтавщины, в частности Козельщинского района. Кинофикаторы Полтавщины с большой ответственностью, по-государственному перестроили свою работу, изыскали резервы, способствующие выполнению и перевыполнению плановых заданий, на должный уровень подняли соцсоревнование в этом году и по итогам работы I квартала вышли на первое место в республике, сообщил технорук Козельщинской райкинодирекции **В. Лихота**. С гордостью называет он имена правофланговых своей дирекции — ударников коммунистического труда киномехаников **В. Колодяжного**, **Г. Щепаченко**, **А. Чапилу**.

И еще одно сообщение из Полтавской области — от **Г. Мотрия**. За четыре года выполнил пять годовых заданий киномеханик из деревни Жоржевка Шишаковского района Н. Рябко. Он стал победителем республиканского конкурса, за что получил туристическую путевку по ленинским местам страны.

Уже к 1 ноября прошлого года завершил пятилетку киномеханик из села Васильевка Ершовского района Саратовской области Н. Воробьев. В прошлом году его бригаде присвоено звание лучшей в области, среди первых она и сейчас. Н. Воробьев ударно трудится не только в киносети, но и в своем колхозе «Рассвет» — в горячую пору уборки урожая, пишет нам методист Саратовского областного управления кинофикации **Л. Фролова**. За двадцать лет безупречной работы коммунист Н. Воробьев удостоен ордена Трудового Красного

Знамени и медали «За трудовую доблесть».

«Спасибо нашему киномеханику», — просит передать через журнал читатель **В. Процик**, тепло написав нам о М. Чугуряну. Когда семнадцать лет назад он начал работать в селе Пырылицы Унгенского района Молдавской ССР, люди плохо посещали клуб. М. Чугуряну привел в порядок аппаратную, наладил отличный кинопоказ, заходил в каждый дом поговорить о киноискусстве, о фильмах репертуара. И сегодня нет в Пырылице человека, который бы не любил кино. Задания киномеханик выполняет ежегодно на 110—120%.

Нынешний год освещен дорогой для всех датой — 30-летием победы над фашистской Германией. И поэтому особенно дороги нам письма о бывших фронтовиках, их трудовой доблести.

С детства думал **Я. Сергиенко** о профессии киномеханика, но война прервала путь к мечте. Он пришел работать в киносеть в трудное послевоенное время. «На подводе, тракторе добирался он со своей кинопередвижкой до сел, где его ждали и знали, что никакая непогода не сорвет запланированного киносеанса», — пишет о Сергиенко технорук Сокулукской кинодирекции Киргизской ССР **В. Каруна**. Сейчас Сергиенко возглавляет бригаду, удостоенную звания коммунистического труда. Он ударник коммунистического труда, отличник кинематографии СССР. Год 50-летия своей республики (1974-й) отметил завершением плана к 7 ноября.

Бывший воин и киномеханик из Ново-троицкого района Херсонской области **П. Данильченко**. Ударник коммунистического труда, он выполнил пять годовых планов к 25 декабря 1974 года. Средняя посещаемость кино в селе Михайловка — 37 раз в год каждым зрителем. Истоки его успехов — в тесной связи с сельским Советом, школой, правлением колхоза, написал нам кинотехник **В. Ющишин**.

От рядового до капитана дошел в годы войны **К. Сукач**. А потом он поступил работать в киномастерские. Сейчас К. Сукач — радиомастер Талды-Курганского областного киномеханического предприятия Казахской ССР. В прошлом году он удостоен почетного знака «Победитель социалистического соревнования». «Отрадно, что у нас есть такие люди, как К. Сукач, на них нужно держать равнение», — написал нам инженер **В. Колядя**.

В грозные дни Великой Отечественной войны добровольно ушла на фронт **Е. Кунецкая** и прошла боевой путь связисткой. Была секретарем комсомольской организации подразделения, перед очередным боем вступила в ряды КПСС и с тех пор с гордостью носит высокое звание коммуниста. Евдокия Григорьевна — старший кассир астраханского кинотеатра «Спутник». Неоднократно избиралась она секретарем партийной организации, председателем месткома, группы народного контроля. «Своей высокой честностью и безупречной работой Евдокия Григорьевна завоевала признание всего коллектива», — пишет

методист областного Управления кинофикации **П. Дрыга**.

Снова и снова убеждают нас письма в большой роли, которую играют в кинообслуживании населения наши женщины, и это особенно приятно отметить в Международный год женщины. В числе лучших кинофикаторов Новоладожской кинодирекции (а она — среди передовых в Ленинградской области) — старший киномеханик кинотеатра «Ладога» Л. Нестерова, киномеханик из поселка Паша З. Капралова, бригадир Колчановской бригады сельских киномехаников А. Макарова, киномеханик из деревни Хвалово Е. Ерыгина (так считает директор киносети **Г. Кириллов**).

А в том, что Пакшеньгский сельский клуб Вельского района Архангельской области признан клубом отличной работы — большая заслуга киномеханика Л. Горбуновой. Гордость клуба — пионерский кинотеатр «Орленок», к работе в котором привлечены многие школьники. Ежемесячно выпускается в «Орленке» стенгазета «Голос юного зрителя», проводятся киноуроки; при пионерском кинотеатре работают киноклубы «Сказка» и «Светофор». Отсюда и любовь детей к кино: в прошлом году средняя посещаемость кино каждым юным жителем села достигла 95,3 раза. Л. Горбунова сумела установить тесный контакт со всеми зрителями. Как она этого добилась? Вниманием, заботой. На иной фильм не поленится написать 100—120 пригласительных билетов, не ограничиваясь щитовой рекламой. Отсюда и высокие финансовые результаты и победа в соцсоревновании. План прошлого года Лидия Тимофеевна завершила к 1 ноября, написал нам методист **В. Башкин**.

В коллективах кинопрокатных организаций женщин большинство, и работают очень многие из них отлично. Вот, например, Т. Туровцева — контролер массового позитива Стерлитамакского отделения Башкирской конторой кинопроката за большие заслуги удостоена ордена «Знак Почета», ее коллега А. Макаренко награждена медалью «За трудовое отличие». С большим уважением отзываются о них заместитель управляющего Башкинапроката **И. Абрамова**. А старший кинотехнический инспектор Смоленской областной конторы кинопроката **Р. Романовский** написал нам о лучших работницах монтажного цеха — коллектива коммунистического труда — М. Ярмлюк, Т. Куликовой, В. Дунаевой, В. Леоновой. Это они и их подруги своим ударным трудом добились победы в соцсоревновании. Смоленская контора по итогам III и IV кварталов 1974 года получила переходящее Красное знамя Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и первые денежные премии. Старший кинотехнический инспектор Целиноградской конторы кинопроката **М. Рязанова** называет в письмах в редакцию своих лучших сотрудниц — Н. Сороку и Г. Рыкову, которые систематически выполняют нормы на 110—120%, М. Тажетдинову, в этом году отметившую 30-летие своей трудовой деятельности.

Гордость киносети — наши ветераны, и

о них — многие письма читателей. Двенадцатилетним учеником киномеханика в одном из частных кинотеатров Симбирска начинал рабочую жизнь А. Прохоров. В 1918 году его как лучшего киномеханика города направляют в знаменитую Железную дивизию для организации кинообслуживания красногвардейцев. В числе первых Прохоров в 1932 году окончил курсы киномехаников звукового кино в Куйбышеве. Одному из первых в Поволжье ему было присвоено в 1944 году почетное звание «шеф-киномеханик». 15 лет возглавляет он коллектив киноаппаратной кинотеатра «Планета» (ныне Дом культуры механического завода). Недавно работники киносети Ульяновска отметили 70-летие А. Прохорова, кавалера ордена «Знак Почета» (из письма главного инженера Ульяновского областного управления кинофикации **В. Слепцова**).

Почти тридцать лет — трудовой стаж киномеханика Теребовлянского района Тернопольской области С. Гришина. Он начал работать в районном кинотеатре, а потом попросил послать его туда, где дела шли из рук вон плохо. Так и попал в село Буданов. Первое, с чего начал на новом месте, — улучшил рекламу. Важное значение придает киномеханик изучению спроса зрителей, контакту с местной организацией общества «Знание». Создан Совет содействия кино во главе с председателем колхоза П. Муравкой. Демонстрация сельскохозяйственных кинолент, несомненно, помогла труженикам Буданова вывести свое хозяйство в число передовых, считает журналист **П. Панас**.

Еще больше проработал в кино Н. Жижкун. Начинал он киномехаником на передвижке, а теперь — вот уже выше двенадцати лет — директор Зольской районной киносети Кабардино-Балкарской АССР. Этот коллектив нередко побеждает в соревновании кинофикаторов республики. И неудивительно. Здесь впервые в республике был осуществлен монтаж широкоэкранной аппаратуры, внедрены ксеноновые источники света. Особенно много внимания уделяется кинорекламе. Сам Н. Жижкун, человек, разбирающийся в вопросах киноискусства, читает интересные лекции о развитии и проблемах советской кинематографии в районном университете культуры (он — декан факультета кино). Труд Н. Жижкуна высоко оценен — ему присвоено звание заслуженного работника культуры, вручена медаль «За трудовое отличие», о чем рассказала нам старший методист Управления кинофикации **Л. Хапова**.

Первым широкоэкранным кинотеатром в Сибири был «Октябрь» в Барнауле. Монтаж его осуществил Н. Ковалев. Им было установлено и новейшее кинооборудование для показа широкоформатных фильмов в кинотеатре «Голубой Алтай» — тоже впервые в Сибири. Сейчас под руководством Ковалева уже несколько кинотеатров Барнаула переоборудовано для автоматического кинопоказа. Более трех десятилетий возглавляет он коллектив краевой киноремонтной мастерской. «С его именем связана



К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Вот уже десятый год я работаю в кинотеатре «Киев» вместе с Иваном Васильевичем Громовым, и мне очень хочется рассказать на страницах журнала о своем замечательном старшем товарище — ветеране Великой Отечественной и отличном специалисте.

И. Громов родился в Донбассе, в Макеевке в 1918 году. Юношей он избрал дело на всю жизнь — кино. Став киномехаником, И. Громов демонстрировал фильмы в рабочих клубах шахт и в Парке культуры и отдыха. А в 1938 году по комсомольскому призыву Иван ушел в Красную Армию. Окончив военное училище, он стал командиром. С первого и до последнего дня Великой Отечественной Иван Васильевич — на фронте. Он — участник боев за Днестр, Одессу, Николаев, Каховку, защищал Кавказ на Туапсинском направлении, был на Малой земле под Новороссийском в войсках легендарной 18-й Десантной армии, с которой и прошел славный боевой путь от Новороссийска до Праги.

СЛОВО О ВЕТЕРАНЕ



И. Громов

Уже тогда И. Громов активно включился в общественную, партийную работу. А после войны, вернувшись к своей мирной профессии, И. Громов много лет руководил партийной организацией кинотеатра. И сегодня он — секретарь партбюро кинотеатра «Киев». Работая

в самом большом (пятизальном) кинотеатре столицы Украинской ССР, возглавляя коллектив аппаратных, старший инженер И. Громов — общественный кинотехнический инспектор, инспектор охраны труда обкома профсоюза, член общества рационализаторов и изобретателей. Он часто выступает со статьями и рацпредложениями на страницах журнала «Киномеханик». По его инициативе в кинотеатах города были освоены бесперемоточные устройства БУ-600, а в «Киеве» — установлены и освоены первые образцы устройств автоматического кинопоказа ОКБК, первые проекторы «Ксенон-1», «Ксенон-3», усилитель «Звук-4×25» и др.

Шеф-киномеханик, отличник кинематографии СССР, И. Громов, несмотря на почтенный возраст, работает по-ударному, вносит весомый вклад в выполнение заданий завершающего года девятой пятилетки.

В. АРХИПСКИЙ

НАША ГОРДОСТЬ И ОПОРА

вся история киносети Алтая», — пишет методист Управления кинофикации И. Медведева. Ковалев награжден орденом «Знак Почета», тремя медалями, удостоен почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.

Двадцать лет работает в училище киномехаников города Сороки Молдавской ССР мастер производственного обучения Д. Костокугайлов, о котором с большим уважением написал его коллега И. Григорьев. 13-й раз он избирается секретарем парторганизации, проводит большую массово-политическую и воспитательную работу среди учащихся и преподавателей. Костокугайлов — шеф-киномеханик, отличник кинематографии СССР, награжден Ленинской юбилейной медалью.

Двадцать три года работает киномехаником в горном дагестанском ауле Унцу-

куль А. Абдулаев. Директор Унцукульской районной киносети Ш. Магомаев называет его лучшим среди коллег. Годовые планы А. Абдулаев всегда выполняет на 130—150%, задание текущего года обязался выполнить к 1 октября. Торжественно отметил А. Абдулаев 30-летие победы над фашистской Германией: провел фестиваль фильмов о Великой Отечественной, организовал встречу с ветеранами войны призывников и допризывников. Абдулаев — ударник коммунистического труда, шеф-киномеханик, отличник кинематографии СССР.

Вместе с авторами писем мы хотим поблагодарить тех, о ком рассказали вам, — людей, составляющих гордость нашей киносети, ее надежную опору. Мы уверены, что они будут правофланговыми и в развернувшемся сейчас соревновании в честь XXV съезда КПСС и своим примером вдохновят многих коллег на новые свершения.

РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ – ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

Окончание. Начало см. в № 7

По особому плану выпускаем мы широкоформатные фильмы. В области пока восемь широкоформатных кинотеатров, но на них падает примерно треть годового плана по количеству зрителей. Это самые крупные кинотеатры, от 860 до 1200 мест. Получив картины по I и II разнорядкам (по две копии), мы одну выпускаем в ведущем кинотеатре Перми — «Кристалле». Здесь фильм, как правило, идет от трех до шести недель, затем передается кинотеатру «Россия» для продолжения показа в центре Перми. Вторая копия выпускается в кинотеатре «Мелодия» Березников — крупного промышленного центра области, потом ее передают в «Искру» (Мотовилихинский район Перми) или «Рубин» (Кирзовский район) на семь–девять дней, а после этого — в кинотеатры Лысьвы, Кудымкара и Осы.

Но вот репертуарные планы — и по городским кинотеатрам и по районам — составлены. Теперь задача Управления кинофикации — контроль за организацией пропаганды лучших советских фильмов, их продвижением по кольцам (стараемся до минимума сократить время транспортировки таких картин). Корректируются репертуарные планы кинотеатров и сельских киностановок, снабжающихся из межрайонных отделений кинопроката, увеличивается время демонстрации значительных наших кинопроизведений. Так, фильмы «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Укрощение огня», «Высокое звание», «Любить человека», «Мачеха» и многие другие в районах и на крупных сельских киностановках идут четыре–пять дней (шесть–семь сеансов), а картины среднего качества — два дня, три сеанса.

Такой порядок контроля за продвижением каждой копии лучших фильмов установлен в 1972 году. С тех пор межрайонные отделения кинопроката и дирекции киносети не могут без ведома Управления кинофикации сокращать сроки показа таких картин, «подкреплять» их другими, даже и новыми названиями. Было время, нас обвиняли в сковывании инициативы на местах. Управление кинофикации и контора кинопроката выдержали натиск. А вскоре новый порядок полностью себя оправдал: ведь он, увеличив экранное время лучших фильмов, создал для населения городов и сел большие возможности для их просмотра. Благодаря ему создался у нас немалый

резерв новых картин (более 100 копий), что позволило более оперативно использовать фильмофонд в целом по области. Все это помогло нам успешно выполнять годовые планы.

Как уже упоминалось, работа вокруг значительных картин начинается еще до их получения. Хорошим ориентиром для организации пропаганды картин служат ежеквартальные рекомендации Госкино РСФСР, которые дают направление нашей работе и облегчают формирование репертуара киносети. Мы заранее, за квартал, знаем, на какие кинопродукции надо обратить особое внимание — есть время хорошо организовать их пропаганду, рекламирование. Дирекции районной и городской киносети и кинотеатров кроме ежемесячных информационных бюллетеней получают от методкабинета Управления кинофикации рекомендации по работе с лучшими фильмами репертуара следующего квартала. Здесь и сценарии премьер, киновечеров, посвященных, например, творчеству режиссеров, чьи новые работы будут показаны, и примерные программы кинофестивалей. Скажем, в связи с выпуском фильма «Самый жаркий месяц» был рекомендован фестиваль, посвященный рабочему классу. Одновременно во все районные дирекции киносети высыпается на лучшие картины художественная реклама размером 2×1,5 м, выполненная на полотне художниками ремонтно-производственного комбината.

Кроме того, составляются областной, городской и районные планы продвижения значительных советских фильмов. Так, задолго до выпуска на экраны «Мачехи», «Русского поля» и др. во все районы были высланы подробные планы пропаганды и широкого показа каждой из этих лент в киносети области. План состоял из двух разделов: организационные и массовые мероприятия и рекламно-информационная работа.

Я не буду сейчас рассказывать подробно об этих планах, пропаганде лучших фильмов, помощи местного телевидения в этой работе, премьерных сеансах и т. п., так как не хочу отвлекаться от вопросов репертуарного планирования. Вернемся к ним. До 1972 года многие руководители кинотеатров и дирекций киносети считали, что чем больше новых фильмов будет демонстрироваться, тем лучше для финансового

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

плана и зрителей. Погоня за большим количеством картин была в ту пору повсеместной. И в этих условиях лучшие фильмы никак не выделялись и им не создавались особые, благоприятные условия в прокате. В результате киносети области систематически не выполняли планов.

Сейчас мы убедились, что только целенаправленная, умная репертуарная политика позволяет киносети выполнять все ее задачи — как идеологические, эстетические, так и экономические. Считаю нужным повторить это. Теперь у нас фильмы стали использовать гораздо эффективнее, лучшие из них, как я уже говорил, идут подолгу. Бывают случаи, когда «Кристалл», например, демонстрирует широкоформатную картину полтора и даже два месяца. Естественно, это возможно только в результате хорошей подготовки к выпуску ее на экраны, большой и разнообразной масово-информационной работы среди населения, повседневного внимания к распространению билетов. Причем хочется добавить, что, как правило, мы не допускаем одновременного выпуска в кинотеатре двух и более программ. Без ведома Управления кинофикации и областной конторы кинопроката снять новый фильм с экрана или «подключить» к нему другой никто не имеет права, в том числе и на сельских киноустановках.

А что же делать, если посещаемость фильма снизилась и резко упало выполнение плана? Анализ работы киносети с лучшими лентами показал, что на протяжении недели эксплуатационный план киноустановка может не выполнять два-три дня, обычно в среду, четверг и пятницу. Но суббота и воскресенье дадут перевыполнение плана, поэтому не надо спешить снимать картину. Обычно мы планируем показ фильма в Перми на неделю — опыт показал, что это оптимальный срок. Не мало ли этого? Не лишаем ли мы часть зрителей возможности посмотреть хорошую картину? Практика показала, что в условиях областного центра даже самый лучший фильм две недели не выдерживает. В лучшем случае успешно демонстрируется он первые дни второй недели, затем резко снижается посещаемость, в том числе в субботние и воскресные дни. Поэтому через неделю в Перми картины передаются кинотеатрам второго экрана (тоже на неделю), которые, имея более низкие эксплуатационные планы, работают успешно.

Очень важно, как мы уже говорили, уметь выбрать из 18—25 пять-восемь фильмов, которым будет предоставлена широкая дорога к зрителю. Слабые в художественном отношении фильмы мы стараемся не выпускать в кинотеатрах первого экрана. Это позволяет ориентировать зрителей на лучшую часть репертуара, на значительные произведения советской кинематографии, что положительно сказывается на политико-воспитательной работе среди населения. Хочется привести некоторые цифры. Картину «А зори здесь тихие...» просмотрело 52,4% городского населения и 42,1% сельского, «Даурия» — 52,2 и

58,3%, «Мачеха» — 45,1 и 23,8%, «Любить человека» — 39,7 и 34,1%, «Бой после победы» — 34,7 и 29,2%, «Иван Васильевич меняет профессию» — 41,6 и 27,3% и т. д. Совершенно очевидно, что эксплуатационные планы киносети области выполняет главным образом за счет лучших советских фильмов — это видно из приведенных выше данных.

А теперь мне хотелось бы остановиться на недостатках, которые имеются в планировании выпуска фильмов. Устранение их, думается, улучшило бы кинообслуживание тружеников.

Прежде всего это неравномерный выпуск фильмов в течение года. Так, в январе прошлого года по плану выпущено 20 названий, в апреле и сентябре — по 18, в июле — только 14, а в феврале — 26, в июне — 28. Надо бы выпускать ежемесячно примерно равное количество картин. Допускаются ошибки в тиражировании. Некоторые фильмы, пользующиеся успехом у зрителей, были отпечатаны сокращенным тиражом — это «Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо», «Гонщики» и др. А таких, как «За все в ответе», «Письмо из юности», «Старая дева» и еще некоторые, мы получили больше, чем требуется. Областная контора имеет в фонде девять-одиннадцать копий каждого из этих названий, а спросом они не пользуются.

До сих пор велик разрыв между выпуском копий фильмов широкоформатных, широкоэкраных и обычных, что снижает эффективность продвижения лучших советских картин к основной массе зрителей. Фонд узкопленочных картин очень беден, да и получаем мы 16-мм копии с очень большим опозданием. Нет надобности говорить, какие это вызывает нарекания со стороны тех сельских зрителей, которые обслуживаются узкопленочными киноустановками.

Всем известно, что выход на экраны страны значительных, выдающихся произведений отечественной кинематографии — настоящий праздник. Такие фильмы надо всячески пропагандировать по всем каналам. Нам кажется, что неплохо бы проводить всесоюзные премьеры этих картин. Накануне их выпуска организовать специальную передачу по Центральному телевидению — выступления создателей фильма, которые рассказали бы о съемках, критиков — о значении этого произведения, его достоинствах. Неплохо было бы показать какие-то яркие, интригующие фрагменты из фильма. И если завтра картина выйдет на экраны страны (конечно, необходимо все конторы кинопроката обеспечить копиями фильма), по нашему мнению, интерес к ней будет обеспечен.

В заключение хочется ответить на такой вопрос: какие выводы можно сделать из нашего опыта пропаганды и продвижения новых фильмов? Еще раз скажу: только постоянное внимание к формированию репертуара позволяет успешно решать задачи коренного улучшения кинообслужи-

Окончание статьи см. на стр. 35

Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. в № 1—7

СТАТИСТИЧЕСКАЯ ОТЧЕТНОСТЬ В КИНОСЕТИ

Организация статистического учета имеет огромное значение для научно обоснованного планирования и анализа деятельности киносети. Главная задача учета — обеспечение необходимых массивов цифровой и другой информации, на основе которой изучаются различные процессы, связи, зависимости, характеризующие механизм деятельности киносети в социально-экономической среде. При этом используются данные статистического учета за ряд лет, за те или иные отрезки времени в историческом аспекте. На основе результатов такого изучения можно выбрать наиболее правильные направления и определить оптимальные темпы развития киносети на ближайшую и более отдаленную перспективу. Данные статистического учета позволяют анализировать любой вид хозяйственно-экономической деятельности киносети; выполнять сравнительный анализ работы отдельных киноустановок или киносети в целом по тем или иным показателям, по которым можно судить о текущих или конечных результатах работы киноустановок за определенный период; проводить оперативный анализ работы киноустановок и на его основе своевременно выявлять резервы и вносить необходимые корректизы.

Статистическая информация постоянно накапливается в первичных учетных документах, а затем заносится в установленные единые типовые формы. Они подразделяются на два вида: общетраслевые и специализированные. В последних содержатся главным образом показатели, отражающие характерные особенности работы предприятия конкретной отрасли.

В системе кинофикации статистическая отчетность подразделяется по следующим структурным звеньям: для отдельных кинотеатров и киноустановок, дирекций районной (городской) киносети, областных (краевых, АССР) управлений кинофикации. На уровне главных управлений кинофикации и кинопроката союзных республик и соответствующего Главка Госкино СССР статистическая отчетность по развитию и эксплуатации киносети та же, что и для област-

ных управлений, но информация дается в сводном виде.

Статистическая отчетность подразделяется также по временному признаку, т. е. по срокам ее представления (месячная, квартальная, годовая).

Статистическая отчетность кинотеатров и киноустановок

Установлена единая форма статистической отчетности № 10-НК «Отчет о работе кинотеатра (или стационарной киноустановки) в городах и сельских районных центрах». Отчет составляется отдельно по каждому кинотеатру и киноустановке. По этой форме кинотеатры и киноустановки 2-го числа следующего за отчетным месяца представляют отчет дирекции районной (городской) киносети или областному (краевому, АССР) Управлению кинофикации — в зависимости от прямой подчиненности. В форме № 10-НК содержатся сведения о количестве рабочих дней, сеансов, зрителей и сумме валового сбора. Эти показатели учитываются в двух измерениях: плановые и фактические, а число сеансов, зрителей и сумма валового сбора, кроме того, показываются раздельно по взрослым зрителям и детям, сеансам с показом художественных фильмов в дневное и вечернее время, научно-популярным и хроникально-документальным фильмам, удлиненным кинопограммам. Здесь же учитывается общее количество дней простоя кинотеатра, киноустановок с указанием главных причин.

Основной источник информации для заполнения формы 10-НК — ежедневные отчеты кассиров, составленные по форме № 8-бх, в которых помимо сведений о движении кинобилетов имеются данные о числе сеансов, зрителей и сумме валового сбора.

Для стационарных и передвижных киноустановок, находящихся в сельской местности (кроме райцентров), универсальный ежемесячный планово-учетный документ — «Маршрут-задание». Помимо данных о движении кинобилетов (наличии, реализации, остатках) в нем учитывается число проведенных сеансов, обслуженных зрителей и сумма валового сбора по каждому фильму (художественному, научно-популярному, хроникально-документальному) в отдельно-



сти. В специальный раздел выделены киносеансы, проводимые киноустановкой без продажи билетов. Здесь записывается дата проведения сеанса, его стоимость, название фильма, количество сеансов и зрителей. Все случаи проведения таких сеансов должны подтверждаться руководителем организации, предприятия, работники которых смотрят фильмы.

По результатам работы за год все стационарные и передвижные киноустановки составляют отчет по несколько сокращенному варианту формы № 10-НК, который прилагается к годовому отчету. Здесь указываются все основные показатели, за исключением сведений о раздельном показе художественных фильмов в дневное и вечернее время, научно-популярных и хроникально-документальных картин и удлиненных кинопрограмм.

Статистическая отчетность в дирекциях киносети

Статистическая информация по отдельным кинотеатрам и киноустановкам, как уже отмечалось, поступает в дирекции районной и городской киносети. Здесь данные не только накапливаются, но и обобщаются по отдельным видам и группам киноустановок и анализируются. Сводные статистические данные о работе киноустановок на уровне районной (городской) кинодирекции — первый этап обобщения статистической информации, так как кинодирекция — тот первичный, низовой орган управления киносетью, в котором сосредоточено планирование и руководство работой киноустановок. В дальнейшем своды информации укрупняются — на уровне областного Управления кинофикации, Госкино союзной республики, Госкино ССР и Центрального статистического управления ССР.

Для дирекций районной и городской киносети установлены следующие основные формы статистической отчетности: 1) ежемесячный отчет о работе киноустановок Госкино ССР по форме № К-4-РИК (срочная — месячная); 2) квартальный отчет о наличии и эксплуатации киноустановок Госкино ССР по форме № К-2-РИК (почтовая — квартальная); 3) годовой отчет о наличии, движении и эксплуатации киноустановок Госкино ССР по форме № К-2 (годовая); 4) квартальный сводный отчет о выполнении плана по труду по форме № 1-Т (почтовая — квартальная); 5) годовой сводный отчет о выполнении плана по труду по форме № 1-Т (годовая); 6) годовой отчет о состоянии кадров киномехаников и мотористов киносети Госкино ССР по форме № К-7-РИК (почтовая — годовая); 7) годовой отчет о подготовке и повышении квалификации рабочих, ИТР и служащих по форме № 6-Т (почтовая — годовая); 8) годовой отчет о наличии киноаппаратуры и электростанций по форме № К-6-РИК (почтовая — годовая).

Отчет по форме № К-4-РИК представляется кинодирекциями вышестоящим

организациям 2-го числа после отчетного месяца. Этот отчет — срочный, поэтому содержит только основные показатели, по которым можно оперативно подвести итоги развития и эксплуатации киносети за прошедший месяц в целом по области или республике. Допускается предварительная передача информации по телефону или телеграфу с обязательной последующей пересылкой самого отчета по почте.

В форме № К-4-РИК показываются число сеансов, зрителей, сумма валового сбора раздельно по городской и сельской киносети; списочное количество городских и сельских киноустановок (раздельно) на 1-е число следующего за отчетным месяца; число городских и сельских киноустановок, которые должны были работать, но не работали в течение всего отчетного месяца; количество киноустановок, не выполнивших план. В списочное число должны включаться также киноустановки сезонного действия (летние кинотеатры и киноплощадки, школьные киноустановки), если их работа в отчетном месяце и не планировалась. Киноустановки, которые должны были работать, но не работали в течение отчетного месяца ввиду внепланового ремонта, отсутствия киномеханика или по другой причине, относятся к бездействующим, а плановое число не отработанных ими рабочих дней необходимо учитывать как простои и отражать в квартальной форме № К-2-РИК. Если киноустановка не работала в связи с плановым ремонтом или отпуском киномеханика, ее нельзя считать бездействующей.

Источник информации для составления статистического отчета по форме № К-4-РИК — данные ежемесячных отчетов кинотеатров по форме № 10-НК и «Маршрутов-заданий» сельских киномехаников.

Квартальный отчет дирекции районной и городской киносети по форме № К-2-РИК представляется вышестоящей организацией 6-го числа следующего за отчетным кварталом месяца. В этом отчете — все сведения о состоянии и эксплуатации киноустановок. Он состоит из трех разделов: наличие киноустановок, их эксплуатация и простои. В первом отражаются данные по группам городских и сельских кинотеатров и киноустановок в соответствии с действующей классификацией. По каждой группе показываются фактическое списочное число киноустановок на конец отчетного квартала, число мест в стационарных киноустановках и среднее число киноустановок, работавших за квартал. При заполнении этого раздела необходимо обратить внимание на точность расчета среднедействующего количества киноустановок, так как с этим показателем тесно связано планирование труда и заработной платы. Среднедействующее количество киноустановок, работавших за квартал, определяется так: например, в районной кинодирекции по состоянию на 1 июля действовало 26 сельских стационаров. За квартал были введены в эксплуатацию три новых киноустановки с 1 августа и одна закрыта с 1 сентября. Среднедействующее количество кино-

установок 27,7 $\left(\frac{26 \cdot 3 + 3 \cdot 2 - 1 \cdot 1}{3} \right)$. Так же рассчитывается среднедействующее количество по всем видам киноустановок в отдельности.

В разделе «Эксплуатация киноустановок» все показатели отражаются по укрупненным группам киноустановок: городским кинотеатрам постоянным, специализированным детским, школьным киноустановкам и пр., сельским кинотеатрам, стационарным и передвижным киноустановкам, школьным киноустановкам. Здесь показываются число рабочих дней, количество сеансов для взрослых и детей, пропускная способность киноустановок, число зрителей — взрослых и детей, сумма валового сбора и количество киноустановок, не выполнивших плана по валовому сбору. Все показатели даются в плановом и фактическом исчислении. В этом разделе отчета отражается и количество проведенных сеансов с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов и число присутствовавших на них зрителей.

Порядок составления отчета по второму разделу рассмотрим на условном примере. В райкинодирекции 30 стационарных киноустановок на 2100 зрительских мест. Им установлены следующие плановые задания на III квартал:

1) рабочих дней в месяц: 10 — по девяти киноустановкам, из которых одна работала с 1 сентября, а другая закрыта с 1 августа; 18 — по 15 киноустановкам, из которых две работали с 1 августа; 24 — по шести киноустановкам, из которых одна была закрыта с 1 сентября;

2) среднее количество сеансов в день: для взрослых — 1,1, для детей — 0,4;

3) среднее количество зрителей на один сеанс: для взрослых — 45, для детей — 55;

4) для показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов (с ценой билета 10 коп.) из числа сеансов для взрослых зрителей должно быть отведено 250.

По фактическим данным за отчетный квартал имелись следующие отклонения от плана: 10 киноустановок проработали 35 дней сверх плана, пять — допустили 15 дней простоя, а научно-популярные и хроникально-документальные фильмы демонстрировались на 230 сеансах.

Основываясь на приведенных исходных данных, определим сводные показатели. В соответствии с планом по 10 дней в месяц должны работать девять киноустановок, в том числе в течение всего квартала — семь, одного месяца (сентября) — одна и одного месяца (июля) — тоже одна. Общее количество рабочих дней за квартал по девяти киноустановкам — 230 ($7 \times 10 \times 3$) + ($1 \times 10 \times 1$) + ($1 \times 10 \times 1$). Если так же сделать расчет по остальным киноустановкам с плановым режимом по 18 и 24 дня в месяц, то общее количество рабочих дней 30 киноустановок за квартал составит 1412. Плановое количество сеансов для взрослых зрителей будет равно 1553 ($1412 \times 1,1$ сеанса в день), а для детей — 565 ($1412 \times 0,4$). Если на один сеанс в среднем запланировано 45 взрослых зрителей и 55 детей, то

общее количество посещений за квартал составит соответственно 69,9 тыс. и 31,1 тыс.

В связи с тем, что цены на билеты для взрослых зрителей и детей, а также при показе научно-популярных и хроникально-документальных фильмов разные, производится раздельный подсчет величин валового сбора, которые затем суммируются. Так, для показа художественных фильмов взрослым зрителям отводится 1303 сеанса (1553—250), на каждом из которых должно в среднем присутствовать 45 зрителей. Общее количество зрителей 58,6 тыс. (1303×45), валовой сбор 11,7 тыс. руб. ($58,6 \times 20$ коп.). На 250 сеансах с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов планировалось обслужить 11,3 тыс. зрителей (250×45) с валовым сбором 1,1 тыс. руб. ($11,3 \times 10$ коп.). Плановое количество обслуживаемых детей составляет 31,1 тыс. (565 \times 55), а валовой сбор — 1,6 тыс. руб. Общая сумма валового сбора равна 14,4 тыс. руб. ($11,7 + 1,1 + 1,6$).

Все фактические данные на основе мес- сячных отчетов кинотеатров и киноустановок объединяются в сводные показатели. В отчете по форме № К-2-РИК все вышеуказанные плановые и фактические по- казатели будут выглядеть, как в табл. 1.

Таблица 1

Показатели	План	Фактически
Рабочие дни	1412	1432
Количество сеансов:		
для взрослых зрителей	1553	1575
для детей	565	573
Из общего числа сеансов —	250	230
с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов		
Общая пропускная способность фактически проведенных сеансов (тыс.):		
для взрослых	×	110,2
для детей	×	40,1
Количество посещений (тыс.):		
взрослых	69,9	65
детей	31,1	33,2
Из общего числа посещений — киносеансов с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов (тыс.)	×	8,5
Валовой сбор (тыс. руб.)	14,4	13,8
Количество киноустановок, не выполнивших план по валовому сбору	6	

Данные раздела «Простой киноустановок» учитываются в целом по всем городским кинотеатрам и киноустановкам с выделением только постояннодействующих ки-

нотеатров и по сельским киноустановкам. Показывается общее число дней простоя и в том числе по основным причинам: отсутствие киномеханика, помещения, запасных частей и проведение внепланового ремонта кинооборудования. В приведенном выше примере для заполнения данных по второму разделу формы было показано, что за отчетный квартал пять киноустановок допустили 15 дней простоя. Это необходимо отразить в третьем разделе. При учете количества дней простоя киноустановок из-за

Таблица 2

Показатели	План	Фактически
Среднедействующее количество киноустановок	27,3	27,3
Количество рабочих дней на одну среднедействующую киноустановку в месяц	17,2	17,5
Среднее количество сеансов на одну среднедействующую киноустановку в месяц:		
для взрослых	18,9	19,2
для детей	6,9	7
Средняя пропускная способность одного сеанса	70	70
Среднее количество зрителей на один сеанс:		
взрослых	45	41,3
детей	55	58
Процент загрузки сеансов:		
для взрослых	64,3	59
для детей	78,6	82,9
Средняя цена посещения кино (коп.):		
для взрослых	18,4	18,7
для детей	5	5

отсутствия киномехаников надо иметь в виду, что неотработанные дни засчитываются как простои, только если наличного состава киномехаников не хватает для полного укомплектования штатов. Если помещение киноустановки временно используется для проведения различных общественных мероприятий или внепланового ремонта, то неотработанные плановые дни показа фильмов необходимо учитывать как простои.

После составления отчета по форме № К-2-РИК рекомендуется провести обратную контрольную проверку ряда показателей по второму разделу формы, а также рассчитать средние показатели и занести их в подсобные рабочие таблицы (ведомости или журнал). Средние показатели необходимы будут для анализа работы киносети. Например, для общего количества сеансов для взрослых и детей на число рабочих дней, проверяем правильность учета среднего количества сеансов на день: 1575 сеансов : 1432 дня = 1,1; 573 сеанса : 1432 дня = 0,4.

При расчете пропускной способности фактически проведенных сеансов использовалась средняя вместимость киноустановок,

равная 70. Проверяется правильность учета так же:

$$110,2 : 1575 \text{ сеансов} = 70 \text{ мест};$$

$$40,1 \text{ тыс. : } 573 \text{ сеанса} = 70 \text{ мест}.$$

Можно сделать и контрольную проверку учета среднего количества зрителей на сеансе, разных цен на кинобилеты и т. д.

Необходимо рассчитать помимо вышеуказанных плановые и фактические средние величины (табл. 2).

По годовым результатам работы дирекции киносети составляют статистический отчет по форме № К-2 (годовая) и представляют его вышестоящей организации. В этом отчете, состоящем из четырех разделов, содержатся все показатели, предусмотренные в квартальной форме № К-2-РИК, в сводном виде за год. Кроме того, в первом разделе — «Наличие и движение киноустановок» — из числа городских кинотеатров выделяются кинотеатры I и II разрядов и кинотеатры, погашающие ссуду Госбанка ССР. В этом же разделе показывается количество вводимых кинотеатров и киноустановок и количество выбывших из эксплуатации, а также имеющихся узкономических киноустановок — всего и в том числе в сельской местности. Второй раздел — «Эксплуатация киноустановок» — и третий — «Простой киноустановок» — аналогичны разделам квартального отчета по форме № К-2-РИК, тот же порядок и составления отчета и расчета. Четвертый раздел — «Сведения по обслуживанию сельских населенных пунктов». При этом населенные пункты подразделяются на группы по числу жителей: 51 — 200; 201 — 500; 501 и более. Из каждой группы выделяется количество сел, в которых непосредственно за плату демонстрируются фильмы стационарными или передвижными киноустановками, независимо от их ведомственной принадлежности. Эти сведения необходимы для анализа и оценки достигнутого уровня кинофикации и показывают, в каких по величине населенных пунктах имеются киноустановки, какие обслуживаются передвижками, а какие не включены в сферу кинообслуживания. При составлении плана развития киносети на очередной плановый период необходимо обращать внимание в первую очередь на крупные населенные пункты, которые не имеют к этому времени стационарных киноустановок.

Т. Сырников

Продолжение следует

ПЯТИЛЕТОК ШАГИ САЖЕНЬИ...

Продолжение. Начало см. в № 6—7

ВРЕМЯ, КОТОРОЕ ВСЕГДА С НАМИ

С добрыми чувствами вспоминает сегодня старшее поколение вторую половину тридцатых годов. Это было удивительное, незабываемое время энтузиазма и романтической окрыленности людей, трудившихся на стройках второй и третьей пятилеток. Время первых выборов в высший орган власти Советской страны и первых дерзновенных перелетов через Северный полюс в Америку, освоения таежных богатств Дальнего Востока и ошеломляющих рабочих рекордов. На весь мир прогремело достижение забойщика шахты Центральная Ирмино на Донбассе Алексея Стаханова, вызвавшее к жизни массовое движение, которое ломало привычные представления о человеческих возможностях.

Дыхание этого яркого периода в развитии и становлении молодого Советского государства донесли до нас многие фильмы, утверждавшие красоту человека нового общества, воспевавшие его величие и достоинство.

Кем была до победы колхозного строя Александра Соколова, героиня фильма «Член правительства» (сценарий К. Виноградской, постановка А. Зархи и И. Хейфица, «Мосфильм», 1940)? Полуграмотной батрачкой, не знавшей светлых дней, забитой мужем, скованной вековым укладом деревенской жизни. От тяжелой доли русской бабы — в колхоз, от колхоза — в Верховный Совет. От рабского положения крестьянки до государственного деятеля, выражателя воли народа, его избранника — таков взлет Соколовой как советского человека, как личности. В истории одного характера авторы фильма отразили глубокие процессы современной действительности, не обходя острых углов, тех противоречий, в которых рождалось и побеждало новое в жизни, в сознании и быту людей.

Свой сложный нелегкий путь Александра Соколова проходит, порывая с привычками, традициями и воззрениями, унаследованными от старого мира, в борьбе с самой собой. С необычайной обаятельностью и теплотой, во всем богатстве красок и эмоций замечательная актриса В. Марецкая раскрывала движение мыслей, чувств и побуждений своей героини. От рабости к воле, от малограмотности к политическому чутью, от забытости и страстной активности — это диалектическое и последовательное художественное развитие образа сливалось в цельный характер, в социальный тип русской советской женщины.

В самые сложные моменты своей деятельности, когда была нужна поддержка, Соколова обращалась к партии. Так в фильме реализовалась мысль о единстве пар-

тии и народа, получившая логическое завершение в финале, когда героиня с трибуны Большого Кремлевского дворца рассказывает депутатам Верховного Совета о своей жизни, о родном колхозе.

Все приемы режиссуры подчинены в фильме развитию центрального образа. В этом смысле «Член правительства» — монодрама. Однако через другие сюжетные линии, драматургию характеров окружающих Соколову лиц в картине воссоздалась широкая панorama жизни, событий первых лет колхозификации, быта деревни, ее обычая, уклада. Судьба Александры Соколовой сливалась с судьбами советской колхозной деревни.

Показу крупного народного характера, формирования в социалистических условиях нового человека был посвящен и другой фильм — «Валерий Чкалов» (авторы сценария Г. Байдуков, Д. Тарасов, Б. Чирков, режиссер М. Калатозов, «Ленфильм», 1941). Герой картины — выросший вместе со страной человек, которым восхищался весь мир. Постановщик фильма и исполнитель заглавной роли актер В. Белокурый мастерски раскрывают все богатство и сложность характера Чкалова, цельность его натуры, всячески подчеркивают творческий подход к порученному делу и талантливость великого летчика. Даже «дисциплинарные срывы», которые допускал молодой пилот, рожденные были прежде всего его дерзкой устремленностью в будущее. Лейтмотивом проходит через картину мысль о долге и праве на риск, о ценности человека в Советской стране. От эпизода к эпизоду, по мере развития событий, все в большей степени ощущается внутренний рост героя, его постоянная симпатия с народом.

С «Валерием Чкаловым» связано зарождение в советском кино жанра биографического фильма о нашем современнике. Попытку связать биографию конкретного героя с его трудовыми подвигами сделали и авторы фильма «Ночь в сентябре» — сценарист И. Чекин и режиссер-постановщик Б. Барнет («Мосфильм», 1939). Центральная фигура картины — шахтер Степан Кулагин, жизненным прототипом которого послужил Алексей Стаханов. Развивающийся конфликт должен был показать, что движение новаторов рождалось и победило не только в борьбе с косностью некоторых отсталых руководителей шахты, но и с заблуждениями части рабочих, цеплявшихся за устаревшие нормы.

Та же мысль, что новое в жизни, труде и быту рождается в непримиримой борьбе со старым, выражена в картинах «Шахтеры» (сценарий А. Каплера, постановка

РОЖДЕНИЕ ОКТЯБРЕМ



«Член правительства»

С. Юткевича, «Ленфильм», 1937) и «Танкер «Дербент» (по повести Ю. Крымова, режиссер А. Файнциммер, Одесская киностудия, 1941), во многом продолжавших линию «Встречного», открывшего, как известно, новую страницу в показе жизни трудящихся нашей страны.

Вехой в истории советского кино этого периода стал фильм режиссера Л. Лукова «Большая жизнь» по сценарию П. Нилина (первая серия, Киевская киностудия, 1938). Поставленная по книге «Человек идет в гору», картина эта выделялась среди других кинопроизведений на «производственную» тему глубоким проникновением в жизнь шахтеров, яркими, выпуклыми характерами персонажей, сочным кинематографическим языком. С большим мастерством раскрывалась в «Большой жизни» тема гордости рабочего человека за свою работу. Сцены, воспроизводящие нелегкий шахтерский труд, захватывали и впечатляли, ибо они не столько демонстрировали трудовой процесс, сколько служили прежде всего средством раскрытия характера героев в переломные моменты их судьб.

В картине была остро поставлена и талантливо решена тема преемственности поколений. Представителем старшего поколения выступает знатный забойщик Кузьма Козодоев. Шахтерский труд — его призвание, сфера применения его таланта. Актер И. Пельцер, проникновенно исполнявший эту роль, показывает, что печать времени коснулась лишь внешнего облика героя, что этот человек внутренне молод, полон энергии и красив той нравственной красотой, которая отличает крупные и волевые натуры.

Молодое поколение шахтеров представлено в фильме образами Харитона Балуна (арт. Б. Андреев) и Вани Курского (арт. П. Алейников). Они неплохо работают, чутки к людям, совестливы, по природе не злобивы. Но эти ребята пока не знают, куда девать и как применить избыток своих физических сил. Семена, посеянные старым забойщиком, упали на добрую почву. И молодые рабочие обрели чувство собственного достоинства, из праздношатающихся гуляк превратились в передовых шахтеров,

постигших «тайну уголька», вышли на дорогу трудовых побед.

С партийной страстью фильм «Большая жизнь» утверждал новое в людях социалистического Донбасса, воспевая красоту жизни. Это произведение получило широкое признание прессы и зрителей. Газета «Правда» писала, что «Большая жизнь» принадлежит к числу произведений, которыми по праву гордится наш народ». И спустя 35 лет после первого появления картины на экране зрителям близок и понятен трудовой порыв героев фильма, истоки их душевного подъема.

Современное искусство — искусство аналитическое, исследовательское, размышающее. Оно ставит своей задачей не информацию, рассказ, описание каких-то процессов, а их изображение в динамике развития. Изменение эстетики кино постоянно идет по линии изображения человека, когда он трудится и размышляет, показа его свершений и намерений, общественной жизни и жизни, скрытой от чужих глаз. Пафос общественной борьбы объединяется на экране с сокровенными тайнами психологии героя.

Однако некоторые картины в силу специфики сценария отклоняются от основного стилистического направления. Таков фильм «Добровольцы», снятый по одноименной поэзии Е. Долматовского (киностудия имени Горького, 1958). Герои этого произведения — воспитанные комсомолом девушки в красных косынках и ребята в рабочих комбинезонах, разные по характеру, темпераменту. Всех их свела судьба на строительстве Московского метрополитена. Не по приказу — по велению сердца пришли они туда, где всего труднее. Здесь зародилась их дружба и любовь. Здесь их моральные устои, политическая закалка подверглись тяжелым испытаниям...

Сохранив романтическую приподнятость поэмы, режиссер Ю. Егоров снял фильм, как яркий плакат, точный по приметам времени и быта, но передающий облик персонажей лишь в общих чертах. Из основных героев «Добровольцев» наиболее динамичным получился образ Лёли (арт. Э. Быстрицкая), не потерявшей с годами ни одной черточки в своем характере: порывистости, непринужденности, кристальной честности. «Мы очень хотели приподнять наших героев, — говорит актриса, — показать их красивыми, мужественными, раскрыть героическую романтику судьбы этого поколения. Ведь «Добровольцы» — очень «комсомольский», очень нужный нашей молодежи фильм».

Известный кинокритик А. Мачерет в книге «Художественные течения в советском кино» писал: «Многие фильмы тридцатых годов изображали процесс возвышения человека преимущественно в его наиболее «эффектных» проявлениях. Как правило, авторы таких фильмов не соглашались для своих героев на меньшее, чем ознаменованная крупными открытиями научная работа или увенчанная выдающимся изобретением деятельность талантливого инженера, либо отмеченных рекордными

результатами труд первоклассного летчика. В таких случаях тема наиболее полно раскрытия способностей начинала иной раз напоминать рассказ о блестящей «карьере».

Полемизируя с такими фильмами, С. Герасимов насыпал свои картины людьми обыкновенной профессии, рядовой биографии. Герой ленты «Учитель» («Ленфильм», 1939) Степан Лаутин (его образ создал арт. Б. Чирков) лишен какой-либо эффектной исключительности, его не посещает «госпожа удача». Отец Степана — председатель колхоза Иван Федорович — считает, что сыну не повезло, потому что он, имея возможность остаться после учебы в городе, вернулся учительствовать в родную деревню. Но за внешней неброскостью, молчаливостью, даже инертностью Степана угадываются воля, ум, даровитость. И жизненную активность он проявляет как бы изнутри. Дело даже не в том, что усилиями Лаутина на смену старой избенке, где размещалась маленькая школа, в деревне появляется красивое каменное здание десятилетки. Он наставник молодежи, терпеливый советчик и принципиальный друг всем односельчанам. Так тема «учительства» выходит в фильме за пределы школы, поднимается до уровня идейно-нравственного воспитания советских людей.

Быт и нравы персонажей нарисованы в фильме живо, естественно, с той детализацией (С. Герасимов с большой точностью воспроизводит одежду, убранство домов, сохраняет героям уральский диалект с едва заметным оканьем), которая приносит эффект «всамделишности». И за этими подробностями от зрителей отнюдь не ускользают те процессы, которые происходят в жизни советского колхозного села. Скорее, наоборот. Позднее стилистика, примененная режиссером в «Учителе», получит броский термин «глубокий экран», под которым понимают поиск «живой плоти», подлинности аромата жизни и художественной достоверности в мельчайших деталях.

И в фильме «Семеро смелых» («Ленфильм», 1936) С. Герасимов стремится заключить в скромную оболочку те исключительные, овеянные романтикой приключений обстоятельства, в которых действуют герои. Между тем семеро молодых людей, прилетевших на зимовку в бухту «Радостная», вступают в тяжелый изнурительный поединок с суровой арктической природой. Характеры действующих лиц раскрываются в кинопроизведении как типичные для нового общества в процессе борьбы за достижение нашей великой цели — построение социализма. То, что герои картины совершают на зимовке по долгу своей нелегкой службы, и есть смысл их жизни.

Если продолжать разговор о «неброских» героях, успехи которых в труде, на жизненном поприще основываются на сознательном, любовном отношении к делу, нужно вспомнить три лирические комедии И. Пырьева — «Богатая невеста» («Украин-



«Добровольцы»

фильм», 1937), «Трактористы» («Мосфильм», 1939), поставленные по сценариям Е. Помещикова, и «Свинярка и пастух» (драматургия в стихах В. Гусева, «Мосфильм», 1941). Эта последняя картина — самая поэтичная, светлая. Сюжет ее построен на сочетании конкретного, реального содержания с условной фольклорной формой изложения. Любящие друг друга герои — вологодская свинярка Глаша (арт. М. Ладынина) и дагестанский пастух Мусаиб (арт. В. Зельдин), характеры которых сформированы социалистическим обществом, вступают в конфликт с людьми, которые еще находятся в плена эгоистической морали. Успеху картины во многом способствовала мелодичная, задушевная музыка Т. Хренникова.

Обозревая фильмы, рассказывающие о жизни, труде, борьбе советских людей в преддверии грозной военной годины, мы должны отметить, что показанная в них действительность — не просто арена приложения сил, разума и чувств героев, а активная среда, которая определяет каждый их поступок. Эти герои — рабочие, колхозники, представители интеллигенции — люди новой, социалистической формации. Они пришли на экраны со своими взглядами на жизнь, отношением к труду, общественной собственности, уверенные в завтрашнем дне, готовые, если понадобится, с оружием в руках отстаивать завоевания Октября.

Продолжение следует

В. БЕЛЯВСКИЙ

Поправка

Шестую строку сверху правой колонки на стр. 12 № 7 журнала следует читать: «...кинотеатры Москвы ежегодно расходуют около 600 000 м³ воды».

ОПЫТ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Одним из условий повышения эффективности общественного производства является повышение качества ремонта киноаппаратуры и кинооборудования, а также улучшение технического обслуживания киноустановок.

Система технического обслуживания киноустановок, применяемая в Рязанской области, предусматривает:

строгое выполнение со стороны как киноустановок, так и киноремонтного предприятия графика планово-предупредительных ремонтов кинопроекционной аппаратуры;

соблюдение при ремонте указанной аппаратуры и прочего кинооборудования технологии, разработанной лабораторией научной организации труда (НОТ) Госкино УССР и рекомендованной к внедрению Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР;

выезды согласно разовым заявкам дирекции киносети слесарей Центральной ремонтной базы на киноустановки для проведения ремонтов на местах;

применение узлового метода ремонта;

выполнение согласно утвержденному Управлению кинофикации графику наладочных работ на киноустановках с использованием передвижной контрольно-наладочной лаборатории;

доставку кинопроекционной аппаратуры в ремонт и из ремонта транспортом киноремснаба;

ремонты кинопроекционной аппаратуры № 2 и № 3 в центральных мастерских;

строгое выполнение графиков профилактических осмотров и текущих ремонтов (№ 1) киноаппаратуры и оборудования мастерами ремонтных пунктов дирекций киносети.

Анализ выполнения графика планово-предупредительных ремонтов и систематическая (по итогам кварталов и года) информация руководства Управления кинофикации о вскрытых недостатках позволили Рязанскому киноремснабу уже в 1973 году добиться определенных положительных сдвигов, а в 1974 году — строгого соблюдения сроков представления проекционной аппаратуры в ремонт и выполнения в полном объеме киноремонтных работ.

Утверждению графика планово-предупредительных ремонтов предшествует кропотливая разработка его проекта на местах силами технических работников городской и районных дирекций киносети, а также кинотеатров областного подчинения; составление инженерно-техническими работниками Управления кинофикации сводного объема киноремонтных работ и, наконец, незначительная корректировка и

регулирование в киноремснабе сроков поступления аппаратуры в ремонт, обеспечивающие максимально возможную равномерную (исходя из утвержденной программы) месячную и декадную загрузку производства.

Киноремснаб строго контролирует поступление аппаратуры в ремонт и в свою очередь утверждает квартальные графики доставки от киноустановок транспортом киноремонтного предприятия всей подлежащей ремонту киноаппаратуры специальным автомобилем — передвижной кинотехнической службой (ПКТС).

Указанный автомобиль (точнее, его оборудование) не используется киноремснабом в той мере, как предусматривалось разработчиками.

Слесари по ремонту киноаппаратуры, выезжают на места на автомобиле типа ПКТС для выполнения киноремонтных работ, используют из комплектующего оборудования машины только стеллаж-тару для размещения аппаратуры и запасных частей, слесарный верстак и сварочный агрегат. Ни сверлильный, ни токарный станки не нашли применения. Поэтому в настоящее время инженерно-технические работники киноремснаба прорабатывают целесообразность замены этих станков другим, более необходимым технологическим оборудованием.

В остальном Рязанский киноремснаб с достаточной эффективностью использует передвижную кинотехническую службу, как и другие находящиеся в его ведении специальные автомашины — передвижную контрольно-наладочную лабораторию и переоборудованный своими силами автобус, для транспортировки монтажников к месту выполнения монтажных работ и специальных материалов.

Содержание указанных автомашин, в том числе и расходы по заработной плате шоферов, предприятие включает в накладные расходы, составляющие по его промышленной деятельности 120% и по снабженческой — 18%.

Оплата труда слесарей по ремонту киноаппаратуры и техников-наладчиков при выездах на киноустановки специальных автомашин соответственно ПКТС и контрольно-наладочной лаборатории производится заказчиком (киносетью).

Киноремснаб, как правило, доставляет и принимает в ремонт аппаратуру комплектно. В его производственных мастерских разработана и внедрена технологическая линия, предусматривающая все операции — от приемки аппаратуры в ремонт, дефектации и разборки до определения технического состояния ее после ремонта и выдачи заказчику. В основе ее применена, как уже было сказано выше,

кинотехника и эксплуатация

разработанная лабораторией НОТ Госкино УССР технология ремонта проекционной аппаратуры и кинооборудования, предусматривающая пооперационный контроль тех или иных разделов выполняемых работ. Это потребовало от киноремснаба применения соответствующего технологического оборудования, контрольно-измерительной аппаратуры, приборов и всевозможных приспособлений.

Киноремснаб разработал на относительно длительный период перспективный план ее внедрения, предусмотрев в нем по согласованию с Роскинотехникой, а также с учетом местных возможностей обеспечение технологической линии по ремонту киноаппаратуры необходимым дополнительным оборудованием, контрольно-измерительными приборами и наладочными средствами.

Оплата труда занятых на киноремонтных работах слесарей производится согласно нормам времени и расценкам, разработанным все той же лабораторией НОТ и утвержденным временно (на один год) совместным постановлением Коллегии Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Все более широкое применение находится в Рязанской области также узловый метод ремонта. Но он еще не достиг совершенства. Пока киноремснаб осуществляет в основном ремонт четырех-пяти узлов мальтийских систем всех применяемых в киносети типов кинопроекторов, кассет кинопроекторов типа КН, проекционных фонарей и головок аппаратуры типа КПТ и т. д. Указанные узлы поступают для ремонта в киноремснаб от киноустановок.

Кроме того, узловой метод все шире применяется при выездах слесарей киноремснаба на киноустановки.

В настоящее время областное Управление кинофикации изучает возможность:

расширения узлового метода ремонта, в том числе увеличения номенклатуры ремонтируемых узлов и сосредоточения на балансе ремонтного предприятия в отремонтированном состоянии определенного количества подменных узлов, по первому требованию поставляемых в киносеть взамен представляемых в ремонт;

значительного увеличения подменного фонда аппаратуры и кинооборудования;

упорядочения выездов слесарей по ремонту киноаппаратуры на специальном автомобиле согласно утвержденному графику на места.

Передвижная контрольно-наладочная лаборатория приобретает все больший авторитет и признание у инженерно-технических работников и киномехаников области. Обслуживают ее два наладчика по проекционной, электросиловой и электроакустической аппаратуре, имеющие специальную подготовку для работы с контрольно-измерительной аппаратурой, приборами и приспособлениями. Они квалифицированно оказывают помощь в наладке и соблюдении на киноустановках заданных параметров их работы.

Работы по определению технического состояния киноустановок, наладке аппара-

туры и вспомогательного оборудования фиксируются и удостоверяются в «Акте контроля и наладки киноустановки», предусматривающем:

техническую характеристику кинопроекционного, звуковоспроизводящего, силового и другого оборудования;

результаты проверки осветительно-проекционной части кинопроекторов, режимов звуковоспроизводящих и электропитающих устройств, состояния вспомогательного оборудования, величины сопротивления контура заземления;

общее заключение о качестве кинопоказа на киноустановке и т. п.

Выполнение всех видов работ расценено, и калькуляция их стоимости утверждена областным Управлением кинофикации. В соответствии с заверенными заказчиком (киноустановкой) записями в «Акте контроля и наладки киноустановки» по указанным калькуляциям осуществляются расчеты органов кинофикации с киноремонтным предприятием за выполненные услуги.

Развивая и постоянно совершенствуя систему технического обслуживания, кинофикаторы области испытывают определенные трудности. Киноремснабу — предприятию с незначительным объемом производства, малым количеством промышленно-производственного персонала — все сложнее изыскивать возможности для внедрения новой техники, улучшения качества выпускаемой продукции и других технико-экономических показателей.

Стремление работников киноремснаба к повышению эффективности производства наталкивается на отсутствие крайне необходимых штатных должностей — таких, как инженер-технолог, инженер-нормировщик, инженер-конструктор и т. п. А ведь без их активной деятельности немыслимы технический прогресс в ремонте киноаппаратуры и оборудования, удешевление ее себестоимости, улучшение качества. В киноремснабе отсутствует даже должностное лицо, непосредственно не связанное с производственным процессом, на кого можно было бы возложить функции технического контроля за выпускаемой продукцией. Сейчас в одном лице у нас совмещены и руководство изготавлением товарной продукции и технический контроль за качеством готовых изделий.

Кроме того, у нас нет возможности расширять производственные площади (киноремснаб находится в двух арендованных неприспособленных помещениях), недостаточно транспортных средств.

Эти и другие вопросы, волнующие, по-видимому, многих, должны стать предметом обсуждения соответствующих руководящих органов кинематографии.

**Г. СИДОРОВИЧ,
заместитель начальника, главный
инженер промышленного
объединения Роскинотехника,
Н. ХОНЕНЕВ,
главный инженер Рязанского областного
управления кинофикации,
Б. ТЕЛЕГИН,
директор Киноремснаба Рязанского
областного управления кинофикации**

ВНЕДРЯЕМ АВТОМАТИЗАЦИЮ КИНОПОКАЗА

Все чаще и чаще читаем мы на страницах журнала о распространении в киносети устройств автоматизации кинопоказа. Я хочу рассказать, как автоматика кинопоказа внедряется у нас в Архангельске.

Самые первые устройства автоматизации кинопоказа АКП-1 Ростовского завода были смонтированы в кинотеатрах «Север» и «Дружба» летом 1974 года, сразу же после Всесоюзного семинара по автоматизации кинопоказа. И если монтаж АКП-1 в кинотеатре «Север» (технорук А. Мухин) не представлял особой сложности, так как здесь установлены кинопроекторы КПТ-7, то в кинотеатре «Дружба», с его широкоформатной аппаратурой КПК-15, возникли определенные трудности. Ведь надо было устройство АКП-1, рассчитанное на кинопроекторы типа КПТ, «привязать» к электросхеме кинопроектора КПК-15. К тому же и ролики с датчиками АКП-1 предназначены для установки в кинопроекторах типа КПТ. Но технорук А. Жданович сам взялся за установку АКП-1, выточил новые универсальные ролики, повысил чувствительность датчиков, чтобы они одинаково срабатывали от метки как на 35-мм, так и на широкоформатном фильме. После монтажа устройства АКП-1 в обоих кинотеатрах проходили обкатку. За это время оба технорука вместе с киномеханиками тщательно следили за работой устройств, не упуская из вида любые мелочи. Все это потом пригодилось, когда мы стали обучать киномехаников кинотеатров всем премудростям обслуживания АКП-1. Вместе с ними учились работать на автоматике киномеханики двух кинотеатров, в которых планировалось поставить устройства АКП-4М. Они занимались в течение двух с половиной месяцев каждый четверг по три-четыре часа. И с 1 января 1975 года «Север» и «Дружба» работают на автоматике с новым штатным расписанием; у обслуживающего персонала киноаппаратных увеличилась и зарплата. А с 15 февраля перешел на автоматику и кинотеатр «Заря».

Уже в ходе эксплуатации устройств вносились изменения в их схему. Так, по предложению А. Мухина и А. Ждановича были сделаны дополнительные блок-контакты у магнитных пускателей в распределительных коробках. К этим блок-контактам были подсоединенны выходы датчиков, и теперь, когда проектор бездействует, не работает и датчик, т. е. не бывает ложных срабатываний, как это иногда имело место по заводской схеме. А для проверок параллельно блок-контактам поставлен тумблер.

Вообще переходу к работе с автоматикой мы уделили в своей практической деятельности большое внимание. Вместе с главным инженером областного Управления кинофикации В. Максимовым Технический

совет при городской дирекции киносети назначил и утвердил план внедрения устройств автоматизации кинопоказа во всех восьми кинотеатрах города. Для этого связались с Киевским и Черкасским ремпремкомбинатами, выпускающими эти устройства. В четырех киноаппаратных наших кинотеатров установлены кинопроекторы «Меоптон-IVСК», поэтому для этой аппаратуры закупили четыре комплекта устройств АП-5. Правда, здесь нас ждал не очень приятный сюрприз — устройства были получены только для двухпостных киноустановок. По нашей просьбе Черкасский ремпремкомбинат прислал нам дополнительные монтажные комплекты и датчики, которые мы установили в обоих залах кинотеатра «Мир». Автоматика эта незнакома нам и сейчас тоже проходит период обкатки, да и требует доработки. Плохо, что нет блока автоматизации киносеанса. Да и к колебаниям напряжения в сети устройства АП-5 весьма чувствительны. Пришлось их запитывать для надежности работы через стабилизатор напряжения.

В остальных кинотеатрах поставили устройства АКП-4М, которые уже прислали нам Управление кинофикации.

Наша задача: все киноустановки с залами на 300 мест и выше перевести на автоматику.

Несколько слов хочу сказать об автоматических установках УДП-35, выпускаемых в Свердловске. В нашей дирекции их три. Для показа короткометражных фильмов в фойе это, безусловно, удобные устройства. Но надежность работы оставляет желать лучшего. Эти установки, как показала практика, хорошо работают только с фильмами I категории и требуют постоянного контроля за фильмовым каналом, так как в нем образуется много нагара, а это весьма опасно для фильма. С фильмами же II и III категорий работать опасно — возможны обрывы. Да и бобины нужны уже 600-м. Очень неудобна наводка на резкость, вместе с усилителем 90У2 надо установить КЗВП.

Лампочку-подсветку для зарядки фильма в рамку мы присоединили к лампочке, которая освещает внутреннюю часть устройства и горит лишь тогда, когда механизм заряжает фильм, а потом выключается тумблером. Наматыватели тоже работают не очень стablyльно.

Одним словом, устройства эти требуют доработки, но в целом перспективны.

Переход на автоматику осложнен из-за отсутствия липкой ленты. Пока достаем ее от случая к случаю, кто где сумеет.

На качестве кинопоказа оказывается и брак фильмокопии. Получили мы, например, новые копии фильма «Лимонадный Джо» — черно-белые, отпечатанные на Республикан-

ском фильмоизделии. Фильм до того перепроизведен и имеет такую контрастность, что зачастую не видно и лиц актеров — сплошное черное пятно. Да и как можно цветную ленту превращать в черно-белую? Ведь цвет в этом фильме несет определенную смысловую нагрузку. А в копии фильма «Хитрость против алчности» (отпечатана на Рязанской кинокопировальной фабрике) 12-я часть светлая, в 13-я — темна как ночь, хотя идет одна и та же сцена.

В свое время через журнал киномеханики обращались с просьбой не монтировать в местах переходов от части к части никаких разговоров. Но создатели фильмов не идут навстречу. Что же получается? Для удобства работы киномеханики склеивают сейчас по две части (пока вопрос о переходе из 600-м бобины не решен). Потом их расклеивают, на следующих установках сно-

ва склеивают и т. д. Бывают и обрывы в этих местах. В результате постепенно часть сюжета теряется вместе со звуком. Какой же вывод? Пока мы не перешли на бобины большой емкости, остается еще раз попросить уважаемых кинорежиссеров не монтировать разговорных сцен в местах переходов от части к части.

**Ю. РУЧИН,
технорук Архангельской
городской киносети**

От редакции. Просим Ростовский опытный киномеханический завод, Киевский рестпромкомбинат, а также объединение Копирфильм высказаться по затронутым в данной заметке вопросам.

Устройства АКП-1 для аппаратуры КПК-15 освоены Ростовским заводом.

Что же мешает повысить качество кинопоказа?

Добиться хорошего качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей можно только при высоком качестве кинотехнического оборудования, эксплуатационных материалов, фильмоизделий.

За последние годы конструкторские бюро и заводы обновили парк действующей киноаппаратуры, киносеть полностью удовлетворена пластиковыми экранами, анатоморфными насадками. Киномеханики получили кинопроекторы «Ксенон-1» и типа КПТ, переделанные под ксеноновый осветитель. Хорошо зарекомендовали себя звуковоспроизводящие устройства «Звук-1×25», «Звук-4×25».

Но у нас, эксплуатационников, есть повод сделать упрек в адрес изготовителей фотоумножителей, ксеноновых ламп и проекционных ламп К/30-400.

Хочу остановиться на качестве фотоумножителей, выпускаемых заводом в Орджоникидзе, особенно за последние три года. 25% фотоумножителей мы получили с поврежденным катодом, на что не раз составляли акты-рекламации. По поводу малой чувствительности фотоумножителей завод прислал такой ответ: «Изделия ФЭУ-1 в количестве 15 штук перепроверены и полностью соответствуют ТУС УО 335009 ТУ, причем четыре изделия имеют чувствительность в пределах $700 \div 850 \text{ мкА/лм}$, восемь — 650 мкА/лм , три — $470 \div 800 \text{ мкА/лм}$.

Отметив, что по техническим условиям чувствительность изделия должна быть не менее 400 мкА/лм , главный контролер качества Б. Цаплагов заключил: «В соответствии с вышеизложенным возвращаем вам изделия ФЭУ-1 в количестве 15 штук, так как они соответствуют ТУ».

Когда мы проверили эти фотоумножители на своем стенде, то они давали на выходе 3—5 В, эталонный же фотоумножитель показал 30 В. Как же с такими фотоумно-

жителями можно добиться хорошего звуковоспроизведения?

Пора пересмотреть устаревшие технические нормы и улучшить качество выпускаемых фотоумножителей.

Теперь о ксеноновых лампах ДКсЭл, выпускаемых Рижским электроламповым заводом.

В 1973 году мы возвратили заводу по рекламации 11 ламп, взамен же получили пять ламп, в 1974 году отправили 18 ламп, а получили девять. Обычно завод отвечает, что мастер ОТК недосмотрел или «лампы замене не подлежат, так как вышли из строя по вине потребителя, о чем свидетельствует перегрев катодных ножек».

А как объясняет завод такие дефекты: катод отвалился внутри колбы, катод сдвинулся на 1 см в сторону, из-за чего забор увеличился и лампа перестала зажигаться, или электроды свободно перемещаются по баллону? Причина одна: не налажена и не освоена по-настоящему технология изготовления ксеноновых ламп. Рижскому заводу пора перенять передовой опыт Московского электролампового завода, к которому наша дирекция никаких претензий не имеет: их продукцией можно только гордиться. Московские лампы ДКсШ хоть и стоят дороже, но зато служат дольше.

Если два года назад у нас на каждой киноустановке было в запасе по две лампы да и на складе дирекции киносети кое-что имелось, то сейчас работаем только «с колес», без всякого запаса. Лишь в этом году на Рижский завод по рекламации отправлено пять ламп. Чтобы удлинить срок службы ламп ДКсЭл, мы уменьшаем электрический режим, ухудшая качество показа. Переделанные ранее на ксеноновые осветители проекторы типа КПТ пришлось снова переводить на дуговые лампы из-за нехватки ксеноновых. Ксеноновые лампы по фонду на 1975 год все израсходова-

ны ввиду большого количества брака.

Как же дальше работать?

Приходится отметить плохое качество и проекционных ламп К30-400. При одном и том же напряжении сгорает по шесть штук из-за низкого качества нити, а подчас перегорает не нить, а вывод к нити. Нить лампы приваривается с перекосом, что затрудняет юстировку. Может быть, следует увеличить сечение выводов к нити?

Хочу высказать благодарность Минскуму заводу, который быстро реагирует на рекламации, в отличие, например, от Одес-

ского. В августе 1974 года мы выслали в Одессу трансформатор ТВН и просили прислать замену хотя бы наложенным платежом, но до сего дня не получили ответа.

Как же обеспечить качественный показ фильмов при той недоброкачественной продукции, что поставляют нам некоторые заводы-изготовители?

**В. МИЛЮТИН,
технорук Острогожской районной
дирекции киносети
Воронежская обл.**

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов РСФСР

Краснодарского края

Алексеенко Петра Герасимовича — старшего киномеханика кинотеатра «Колос» Ново-Покровского района

Гоева Алексея Петровича — киномеханика киноустановки имени Бугаенко Выселковского района

Дереева Василия Ивановича — старшего киномеханика кинотеатра «Молодежный» Лабинского района

Енова Владимира Антоновича — старшего киномеханика кинотеатра «Смена» Новороссийска

Каракияна Сетрака Аванесовича — старшего киномеханика Дома культуры Лазаревского района Сочи

Ковтуненко Владимира Александровича — старшего киномеханика сочинского санатория «Южное Взморье»

Мирашниченко Алексея Владимировича — старшего киномеханика кинотеатра имени Мичурина Отрадненского района

Мирющенко Григория Васильевича — реммастера Отрадненской кинодирекции

Неговору Николая Ивановича — киномеханика Новокубанского района

Патоку Виктора Васильевича — старшего киномеханика кинотеатра «Кавказ» Староминского района

Потапова Ивана Егоровича — старшего киномеханика кинотеатра «Заря» Славянского района

Роя Виталия Григорьевича — технорука кинотеатра имени Кирова Павловского района

Сотникову Тамару Григорьевну — киномеханика кинотеатра «Октябрь» Славянского района

Харитонова Николая Степановича — старшего киномеханика кинотеатра «Кавказ» Лабинского района

Шалимова Николая Федоровича — киномеханика киноустановки «Дружба» Выселковского района

Шматко Ивана Степановича — старшего киномеханика кинотеатра «Родина» Славянского района

Щуря Степана Николаевича — директора кинотеатра имени Пушкина Отрадненского района

Красноярского края

Глейма Рангольда Петровича — киномеханика Богучанского района

Голяшова Виктора Зотовича — киномеханика Нижне-Ингашского района

Кудакова Владимира Михайловича — киномеханика Абанского района

Кузьменкова Григория Прокопьевича — киномеханика Большеулуйского района

Параходонко Александра Степановича — киномеханика Абанского района

Привалихина Валентина Егоровича — киномеханика Кежемского района

Прудникова Александра Константиновича — киномеханика Нижне-Ингашского района

Рукосуева Анатолия Павловича — старшего киномеханика кинотеатра «Победа» Богучанского района

Сидоркина Павла Ивановича — киномеханика Абанского района

Фрикклея Евгения Робертовича — старшего киномеханика Сухобузимского района

Шилова Николая Алексеевича — киномеханика Абанского района

БЛОК ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ

Уменьшения веса современной кинопрекомпенсации модели «Украина» можно добиться за счет облегчения или замены автотрансформатора КАТ.

Большой вес этого блока питания в первую очередь объясняется тем, что в нем осуществляется понижение напряжения с 220 до 30 В для проекционной лампы кинопроектора при мощности 400 Вт. При усовершенствовании блока питания в сторону стабилизации выходного напряжения или ограничения его по максимуму, что необходимо при замене применяемой ныне лампы К-22 на галогенную лампу КГМ-300, вес блока увеличивается до 12—13 кг.

В ОКБ разработан и изготовлены математики блока питания проекционной лампы мощностью до 750—1000 Вт на напряжение 30 В с питанием лампы непосредственно от сети переменного тока 220 В, т. е. без понижающего трансформатора.

Схема блока позволяет легко реализовать ограничение напряжения по максимуму и при необходимости обеспечить стабилизацию светового потока лампы. Вес блока питания не превышает 1,5 кг.

На рис. 1 изображена схема питания лампы, а на рис. 2 — упрощенные диаграммы напряжения, поясняющие принцип работы схемы.

Благодаря применению тиристорного ключа через лампу, включенную без понижающего трансформатора непосредственно в сеть переменного тока 220 В, в каждый период проходит униполярный импульс тока. Амплитуда и длительность этого импульса подбираются такими, чтобы эффективное значение тока в цепи лампы соответствовало ее номинальному режиму при питании переменным током напряжением 30 В. Это осуществляется с помощью двухступенчатой фазовращающей цепочки, состоящей из резисторов R_1 , R_2 , R_3 и конденсаторов C_1 , C_2 .

Стабильность включения тиристора обеспечивается динистором D_2 , установленным в цепь управления тиристора T .

Значительная тепловая инерция нити накала лампы обеспечивает отсутствие каких-либо пульсаций света при однополупериодном импульсном питании.

Устройство работает следующим образом.

При включении вилки B питающего шнура блока питания в сетевую розетку подается 220 В переменного тока. Это напряжение полностью выделяется на закрытом тиристоре T . Закрытое состояние ти-

ристора обеспечивается соединением его управляющего электрода с катодом в первом положении переключателя режимов работы B_1 кинопроектора (положение «Откл.»).

Благодаря наличию двух последовательно включенных фазовращающих цепочек, составленных соответственно из резисторов R_1 , R_3 , конденсатора C_1 , резистора R_2 и конденсатора C_2 , напряжение на последнем отстает от напряжения на тиристоре примерно на 110°. Амплитуда напряжения U_2 равна 65—80 В. Получить указанный фазовый сдвиг и одновременно обеспечить достаточно большую амплитуду напряжения U_2 с помощью только цепочки R_1 , R_3 , C_1 невозможно. В связи с этим и применена двухступенчатая фазовращающая цепь.

Изложенное поясняется развернутой и упрощенной векторной диаграммами, изображенными на рис. 2.

При достижении напряжения U_2 (в положительном полупериоде) на конденсаторе C_2 величины открывания динистора D_2 последний открывается и конденсатор C_2 разряжается через ограничивающий резистор R_4 и защитный диод D_1 . Так как управляющий электрод тиристора переключателем B_1 замкнут на катод, разрядный ток конденсатора C_2 проходит через контакты переключателя и тиристор остается закрытым.

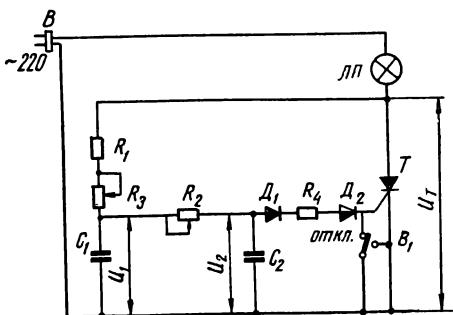


Рис. 1. Схема тиристорного блока питания проекционной лампы:

резисторы: R_1 — ПЭВ-10-3,3 кОм; R_2 — ППБ-3-4,7 кОм; R_3 — ППБ-3 1,5 кОм; R_4 — МЛТ-1 56 Ом; C_1 — конденсатор МБМ-500-0,5; C_2 — конденсатор МБМ-160-1; D_1 — диод Д226 В; D_2 — диод Кн102А; T — тиристор 25-4; LPP — лампа 30 В 400 Вт

на заводах, в кб и лабораториях

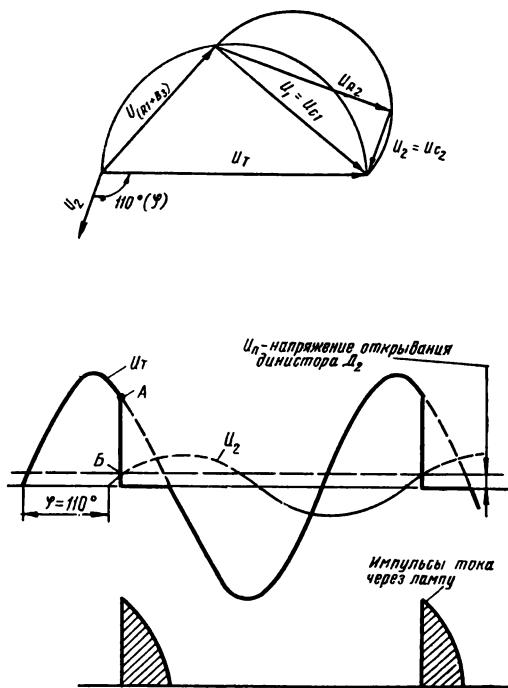


Рис. 2. Диаграммы напряжений:

Вверху — векторная диаграмма напряжений. Напряжение U_2 на конденсаторе C_2 отстает по фазе от напряжения на 110° . Точка B — момент, когда напряжение U_2 становится равным U_1 ; диод D_2 открывается, открывается и тиристор (точка A). Через лампы проходит импульс тока

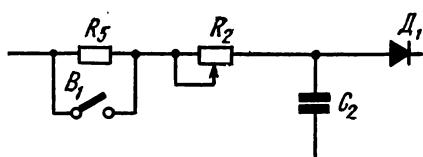


Рис. 3. Введение дополнительного резистора R_5 для получения предварительного накала ламп

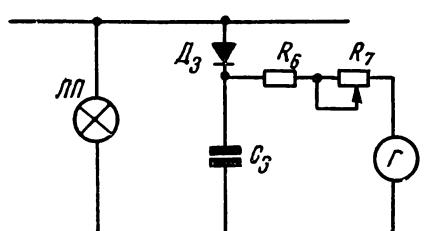


Рис. 4. Схема контроля режима работы лампы при использовании гальванометра. Параметры C_3 , R_6 , R_7 выбираются в зависимости от параметров гальванометра

При отрицательном полупериоде конденсатор C_2 перезаряжается, а динистор D_2 закрывается. При следующем положительном полупериоде рассмотренные процессы повторяются. Применение динистора позволяет обеспечить стабильность фазового сдвига момента разряда конденсатора C_2 относительно анодного напряжения тиристора.

При повороте переключателя B_1 в положение «Мотор» управляющий электрод тиристора отключается от катода и ток разряда конденсатора C_2 проходит через управляющую цепь тиристора.

Последний открывается, пропуская через лампу $L\pi$ импульс тока. Тиристор закрывается при переходе анодного напряжения тиристора через нуль. Ток в цепи лампы регулируется изменением фазового сдвига U_2 по отношению U_1 за счет сопротивления резистора R_2 .

В рассматриваемой схеме очень легко обеспечить предварительный подогрев лампы во время разгона электродвигателя кинопроектора.

Если в цепь R_2 включить дополнительное сопротивление R_5 , то фазовый сдвиг между U_2 и U_1 увеличится, тиристор будет включаться значительно позже и эффективное напряжение на лампе может быть снижено до требуемой величины (т. е. до такой, при которой нить накала уже теплая, но свечения практически нет).

При дальнейшем переключении B_1 в положение «Проекция» резистор R_5 закорачивается, фазовый сдвиг становится меньше и лампа переходит в номинальный режим (рис. 3). Действующее значение импульсного тока, протекающего через лампу и его тепловой эффект, равно соответствующим величинам при питании лампы переменным током напряжением 30 В.

Построение схемы с предварительным закорачиванием управляющего электрода тиристора вызвано тем, что необходимый фазовый сдвиг устанавливается не сразу, а через несколько периодов сетевого напряжения. Поэтому в момент включения вилки в сеть открытие динистора (до окончания переходного процесса в фазовращающих цепях) может произойти случайно в тот момент, когда сетевое напряжение достигнет своего амплитудного значения. Удар тока в этом случае деформирует нить накала лампы и выводит ее из строя. После окончания переходного процесса в фазовращающих цепях (т. е. в течение 40—50 м/c) это явление исключается и включение лампы безопасно.

Контролировать режим работы лампы проще всего, подключив параллельно лампе тепловую вольтметр (типа Т) со шкалой на 30—50 В. При отсутствии вольтметра можно использовать любой гальванометр, однако уже в качестве индикаторного прибора.

В этом случае импульсы напряжения на лампе подаются через диод D_3 (рис. 4) на фильтрующий конденсатор C_3 и затем на прибор с последовательно включенными резисторами R_6 и R_7 . Градуировку рабочего сектора на шкале гальванометра можно

осуществить либо по тепловому вольтметру, либо по световому потоку лампы, поочередно подключаемой к обычному КАТУ и рассматриваемому блоку питания.

Ограничение питания лампы по максимуму осуществляется с помощью электромагнитного реле, срабатывающего при превышении напряжения на лампе на заданную величину (рис. 5).

При срабатывании реле блокируется, своими нормально открытыми контактами включает красную сигнальную лампу *ЛС*, а разомкнувшимися нормально закрытыми контактами вводят в фазовращающую цепь дополнительное сопротивление R_{11} ; при этом изменяется сдвиг фазы U_2 и уменьшается ток через лампу. Киномеханик выключает ограничительную схему, нажимая кнопку, одновременно регулируя ток через лампу резистором R_2 и контролируя напряжение по прибору.

Легко реализуется и стабилизация светового потока лампы. Для этого параллельно конденсатору C_1 (рис. 6) подключается фотодиод R_{12} , а на входной зрачок фотодиода с помощью светопровода направляется свет от лампы. Освещенность фотодиода подбирается таким образом, чтобы получить нужную эффективность стабилизации светового потока. Следует иметь в виду, что требования стабилизации светового потока и ограничения по максимуму напряжения в какой-то степени взаимно исключающие и одновременная их реализация связана в первую очередь со снижением номинального тока лампы.

Как уже указывалось, эффективное значение тока, потребляемого от сети, равно номинальному току лампы в режиме питания напряжением 30 В. Для лампы К-22 ток составляет 13 А, что недопустимо для обычной бытовой сети, к которой чаще всего подключается аппаратура типа «Украина».

Это обстоятельство пока ограничивает возможность применения указанного блока. В тех случаях, когда место установки кинопроектора может быть постоянным, для тиристорного блока питания следует предусмотреть установочные изделия и провода, рассчитанные на соответствующую нагрузку.

Возможно применение облегченного бло-

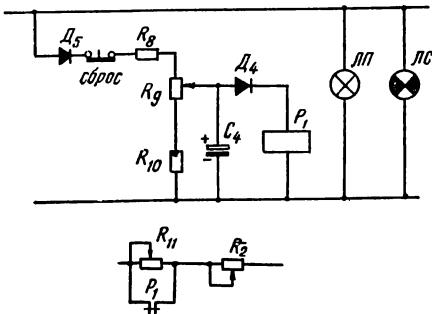


Рис. 5. Схема ограничения напряжения питания лампы по максимуму:
 D_4 — Кн102А; D_5 — Д226Б; R_g — МЛТ-2-250 Ом;
 R_{10} — ППБ-ЗБ-470 Ом; R_{11} — МЛТ-2-1 кОм; C_4 —
К50-6-50-200; P_1 — реле РСМ-2 РФ. 500. 023

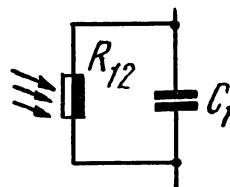


Рис. 6. Подключение фотодиода для осуществления стабилизации светового потока лампы. Параметры основной схемы при подключении фотодиода должны быть несколько изменены

ка питания при создании для кинопередвижек проекционных ламп повышенного напряжения (до 70—80 В) с соответствующими световыми характеристиками, но пониженным потреблением тока.

В заключение следует обратить внимание на то, что наряду с уменьшением веса на 10 кг применение данного блока питания может сократить количество устройств киноустановки, так как отдельные элементы блока могут быть скомпонованы непосредственно в кинопроекторе.

М. ГЛУЗМАН

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЬ 70П7

Одесским конструкторским бюро кинооборудования разработан перематыватель с электроприводом 70П7 взамен перематывателей 70П5 и 70П6, ранее выпускавшихся одесским заводом «Кинап» и Новгородским киномеханическим заводом.

Он предназначен для перемотки в обе стороны 35- и 70-мм фильмокопий в рулонах повышенной емкости, а также для контроля технического состояния поверхности фильмокопий в проходящем и отраженном свете. Перематыватель рассчитан на емкость рулонов до 1800 м. Перематывателя-

ми будут оснащены широкоформатные кинотеатры, конторы и отделения по прокату фильмов.

Усилия натяжения фильмокопии при перемотке находятся в пределах: 4—6 Н для 35-мм, 7—11 Н для 70-мм фильмокопий.

Характеристический коэффициент при перемотке 70-мм фильмокопий не превышает 1,3; при перемотке 35-мм фильмокопий — 1,06.

Время перемотки рулона 35-мм фильмокопии емкостью 1800 м составляет 8—10 мин.

На перематывателе можно осуществлять следующие виды перемотки:

для 35-мм фильмокопий: с сердечника (емкость рулона 600 м) на бобину Б-35-600 ГОСТ 15881-70 или бобину емкостью 1800 м, на кольцо бесперемоточного устройства БУ-600; с бобины Б-35-600 ГОСТ 15881-70 на сердечник (емкость рулона 600 м); с бобины емкостью 1800 м на сердечник (емкость рулона 600 м); с кольца бесперемоточного устройства БУ-600 на сердечник (емкость рулона 600 м); с бобины Б-35-600 ГОСТ 15881-70 на бобину Б-35-600 ГОСТ 15881-70; с бобины емкостью 1800 м на бобину той же емкости;

для 70-мм фильмокопий: с бобины транспортировочной BT1 на бобину Б-70-750; с бобины Б-70-750 на бобину транспортировочную BT1; с бобины Б-70-750 на такую же бобину.

Конструкция перематывателя предусматривает возможность работы с бобинами и бобышками, имеющими посадочные отверстия Ø 9; 12,7; 25,7 мм.

Перемотка осуществляется по двум схемам: намотка эмульсией внутрь и эмульсией наружу.

При окончании перемотки или в случае обрыва фильмокопии предусмотрено автоматическое выключение электропривода перематывателя.

Питание осуществляется от однофазной сети 220 В, 50 Гц, потребляемая мощность не превышает 300 Вт.

Габариты перематывателя 600×1500×1100 мм. Масса 135 кг.

Перематыватель представляет собой стол, укрепленный на двух тумбах, в которых размещены рабочие механизмы (рис. 1).

Рабочие механизмы перематывателя 1 представляют собой одинаковые по конструкции узлы, каждый из которых может выполнять функции наматывателя и тормозного устройства подающей бобины. Вращение от электродвигателей на бобины передается двухступенчато зубчатыми ремнями.

Перематыватель спабжен тремя направ-

ляющими роликами 2 и роликом, следящим за наличием пленки в тракте.

Для хранения начальных и конечных ракордов, а также защитных концов фильмокопии имеются кассетницы, в крышку которых вмонтированы ножи для обрезки защитных концов при вытягивании их из кassetниц.

Для перехода от одного вида перемотки к другому служит комплект сменных частей, состоящий из набора поводков, втулок и дисков, установленных на осях рабочих органов.

Все операции управления механизмами перематывателя производятся кнопками, тумблерами и переключателем, установленными на лицевой панели пульта управления 3, там же находится таблица режимов работы.

На перематывателе проводятся следующие операции:

- а) перемотка фильмокопии с минимальной скоростью;
- б) работа на регулируемых (пониженных) скоростях;
- в) изменение направления перемотки (реверс) и схемы зарядки;
- г) остановка с торможением электродвигателей;
- д) изменение величины натяжения;
- е) включение и выключение светильников верхнего и нижнего света.

Натяжение при перемотке поддерживается автоматически на уровне, близком к заданному.

При работе на пониженных скоростях натяжение фильмокопии ослабляется.

Электрооборудование состоит из двух электродвигателей АОЛ-11-4 с переделанным (массивным) ротором, элементов ручного и автоматического управления.

Принципиальная электрическая схема дана на рис. 2.

Включение и выключение, а также защита схемы осуществляются автоматически выключателем B_1 . Нажатием кнопок K_{H2} и K_{H3} обеспечивается работа электродвигателей M_1 и M_2 , соответствующая нужному направлению движения фильмокопии. При этом один из двигателей развивает двигательный момент, другой — тормозной. Переключения в цепях двигателей производятся контактами реле P_1 и P_2 .

При установке переключателя B_3 в положение «Быстро» перемотка происходит с максимальной скоростью, так как двигатель наматывателя получает питание прямом от сети (через балластный резистор не большой величины R_{16}). При установке того же переключателя в положение «Медленно» перемотка происходит с пониженной скоростью, задаваемой резистором R_7 . При этом двигатель наматывателя получает питание пониженным напряжением, регулируемым магнитным усилителем UM_1 . Для обеспечения устойчивых механических характеристик введена обратная связь по скорости от датчика скорости на трансформаторах T_{P2} , T_{P3} и усилителя на транзисторе T_1 .

Тумблером B_4 задается нужная схема зарядки фильмокопии (эмulsionией внутрь

Рис. 1. Перематыватель с электроприводом 70П7

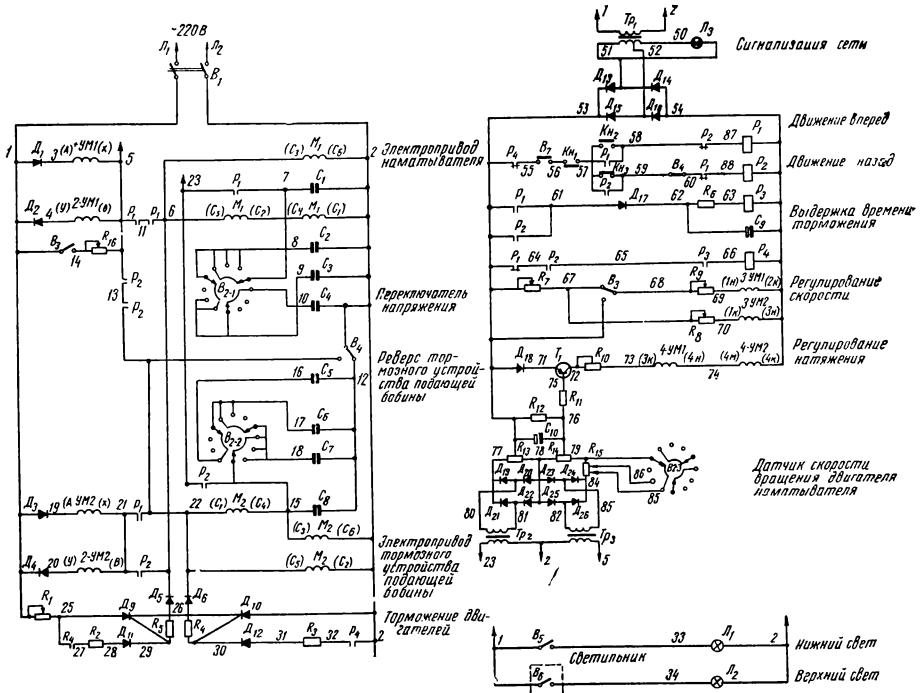


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема

или наружу). При этом электродвигатель M_2 развивает тормозной момент в нужном направлении.

По окончании перемотки или при обрыве фильмокопии срабатывает микропреключатель B_7 следящего ролика, размыкаются контакты реле P_1 (P_2), замыкаются контакты реле P_4 в цепях управляющих электродов тиристоров D_9 , D_{10} и постоянный ток поступает в обмотки двигателей

Происходит эффективное торможение двигателей и валов наматывателя и тормозного устройства подающей бобины. По окончании выдержки времени, определяемой временем разряда конденсатора C_9 через P_3 , размыкаются контакты реле P_3 и P_4 , торможение прекращается, и схема занимает исходное положение. Для установки нужного натяжения переключатели B_{2-1} и B_{2-2} включаются согласно таблице режимов работы. При этом к обмоткам двигателей подключаются соответствующие наборы конденсаторов C_1-C_8 .

Заданное натяжение поддерживается следующим образом. В процессе перемотки возрастает момент нагрузки на валу наматывателя, электродвигатель которого снижает скорость вращения. Датчик скорости вырабатывает напряжение, пропорциональное этой скорости, которое подается на обмотку управления магнитного усилия $УМ2$; с помощью последнего регулируется

напряжение на обмотках двигателя тормозного устройства. Таким образом, с увеличением радиуса рулона фильмокопии на наматывателе уменьшается тормозной момент, развиваемый двигателем.

При этом натяжение стабилизируется в определенных пределах.

Лампа верхнего света L_2 установлена в светильнике с гибким кронштейном, лампа L_1 нижнего света — в столе; обе защищены матовыми стеклами.

Основные достоинства перематывателя, отличающие его от предыдущих моделей: замедленно плавно, по желанию оператора, изменяя скорость перемотки, позволяющая контролировать качество фильмоkopий, не выключая электропривода; возможность перемотки в обе стороны; обрезка защитных концовок непосредственно при вытягивании их из кассетниц; значительно меньший характеристический коэффициент, что гарантирует высокое качество равномерности и плотности намотки. Конструкция перематывателя обеспечивает надежность и эксплуатационные удобства, отвечает требованиям технической эстетики.

Опытный образец перематывателя прошел лабораторные испытания в НИКФИ. Серийное производство поручено Новгородскому киномеханическому заводу.

**А. КУКУЛЯНСКАЯ,
А. СМЫК**

Модернизация частотного и индуктивного датчиков

Датчики являются одним из важнейших функциональных элементов устройств автоматики кинопоказа, и их характеристики и свойства часто в значительной степени определяют характеристику и стабильность работы системы в целом.

Основные требования, предъявляемые к датчику: быстродействие, чувствительность, стабильность характеристик во времени при изменении условий окружающей среды (температуры, влажности, давления), технологичность конструкции.

Разработанный в 60-х годах лабораторией средств автоматизации НИКФИ частотный датчик с индуктивным элементом в настоящее время выпускается серийно Ростовским опытно-экспериментальным киномеханическим заводом (РОЭКЗ) и Киевским экспериментальным городским производственным комбинатом кинофикации (КЭГПК). Устройство входит в комплект систем автоматики АКП-1, АКП-2, АКП-4. Анализируя эксплуатационные данные и параметры, характеризующие работу этого типа датчика в течение длительного времени, можно констатировать надежность его работы в условиях киносети.

Однако еще имеют место отдельные, хотя и редкие, случаи отказов. Тщательной проверкой установлены следующие причи-

ны отказов: обрыв провода в катушке контура генератора (в ленинградском кинотеатре «Москва»); не отрегулировано положение сердечника катушки генератора (в Загорском кинотехникуме); недостаточно точно настроен контур на срыв генерации (в киевском кинотеатре «Авангард»); смешение пленки вследствие длительного истирания торцов ролика, выполненного из эбонита; изменение параметров настройки датчика под влиянием температурных факторов (проявляется в основном летом, в жаркую погоду).

Надежность работы датчика во многом определяется качеством изготовления и настройки. Освоенные в настоящее время компоненты по габаритам, стабильности, надежности и другим показателям позволяют модернизировать конструкцию датчика.

В 1973—1974 годах КЭГПК по техническому заданию лаборатории средств автоматизации НИКФИ проведены экспериментальные работы по модернизации разработанного НИКФИ и эксплуатирующегося в киносети датчика. Перед конструкторами комбината была поставлена задача разработать надежную и более технологичную конструкцию датчика, снизить затраты на изготовление ролика датчика и других деталей, выполненных из эбонита. Трудность решения задачи обусловлена допустимым биением ролика в пределах $0,03 \pm 0,05$ мм и толщиной стенки $0,8 \pm 1$ мм. В 1974 году на КЭГПК изготовлена пресс-форма для ролика из полиамидной смолы (марки 68 ГОСТ 1058—63). Пресс-форма дает возможность производить ролики для 35-мм тракта, а также для универсальных кинопроекторов с трактами 35/70 мм, как показано на рис. 1. Стоимость этого ролика значительно ниже, чем эбонитового. Ролики рассчитаны не только для комплектации новых устройств, но и для замены изношенных, что несложно в условиях аппаратной.

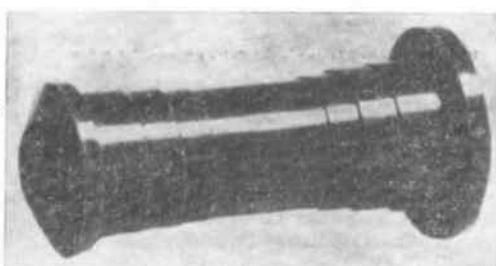


Рис. 1. Ролик



Рис. 2. Плата в сборе с роликом



Рис. 3. Датчик без ролика

Схема генератора выполнена на печатной плате $18 \times 23 \times 2$ мм с двусторонним расположением компонент, как показано на рис. 2. По расположению компонент и конструктивному оформлению схема модернизированного устройства максимально приближена к микромодулю, поэтому модуль находится внутри ролика датчика. Развитие микроэлектроники и серийное производство микроэлементов создали реальную возможность использования микромо-

дулей для создания электронных схем любого класса сложности.

Единая конструкция индуктивного чувствительного элемента с генератором не только создает удобство монтажа, но и устраняет переменную емкость за счет изъятия провода длиной 250—300 мм, соединявшего ролик с генератором.

Конструкция модернизированного устройства датчика исключила потребность в подстроеках элементах и операциях; карбонильный сердечник $d=8$ мм заменен ферритовым (магнитная проницаемость $\mu=600$, диаметр $d=2$ мм, длина $L=12$ мм). Это позволило повысить чувствительность устройства за счет приближения сердечника к сигнальной метке. Применение ферритового сердечника увеличило добротность контура, в связи с чем срыв генерации происходит четко.

$$\text{Добротность контура: } Q_K = \frac{\rho}{r_K} = \frac{\omega_0 L_K}{r_K},$$

где ρ — характеристическое сопротивление контура;

r_K — активное сопротивление потерь контура;

L_K — индуктивность контура;

ω_0 — собственная резонансная частота контура.

$$L_K = L_0 \mu c; \text{ откуда } R_0 = \frac{L_K}{\mu c},$$

где L_0 — индуктивность контура без сердечника;

μ — действующее значение магнитной проницаемости сердечника.

Поэтому число витков катушки генератора на ферритовом сердечнике меньше, чем в катушке генератора ранее выпускавшегося варианта датчика.

Компоновка схемы внутри ролика датчика, как показано на рис. 2, позволила резко увеличить помехоустойчивость устройства. Применение в модернизированном устройстве кремниевых планарно-эпитаксиальных транзисторов типа КТ-315 В (ТУЖКЗ. 365.200) взамен германиевых транзисторов повысило стабильность схемы в различных температурных режимах. Все резисторы МЛТ-0,5 заменены резисторами

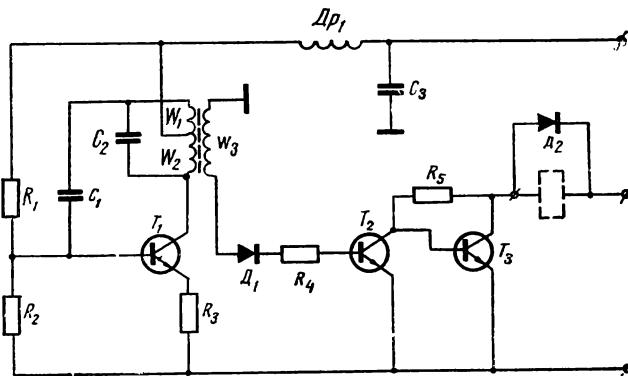


Рис. 4. Схема датчика

МЛТ-0,15. В контуре генератора применены высокостабильные конденсаторы типа КСО, ПМ, температурный коэффициент ТКЕ которых в пределах $150 \cdot 10^{-6}$. В этом случае при емкости в контуре 300 пФ и изменении температуры от 20 до 40°C конденсатор изменяет емкость на величину:

$$\Delta C = 300 \cdot 150 \cdot 10^{-6} (40 - 20) = 0,9 \text{ пФ}.$$

Опытные образцы индуктивных датчиков прошли испытания в эксплуатационных условиях и показали положительные результаты. Плата без ролика изображена на рис. 3, а принципиальная электрическая схема — на рис. 4. Модернизация индуктивного датчика в соответствии с направлением, сформулированным НИКФИ, на КЭГПКК сочетается с изменением узла блокировки обрыва пленки, применяемого в кинопроекторах типа КПТ и 23КПК.

В разрабатываемой системе использован унифицированный частотный индуктивный датчик, который в первой модели конструктивно выполнен в виде отдельного блока. Такая модернизация дает экономический эффект, а узел обрыва пленки работает надежно.

Принцип действия узла обрыва фильма такой. При выходе из лентопротяжного тракта пленка освобождает рычаг обрыва, при этом хвостовик рычага становится в определенное положение, срываая генерацию датчика. Важное преимущество такой системы — полное исключение влияния резких бросков рычага при склейках пленки. Датчик крепится на головках указанных кинопроекторов, как и в устройствах, выпускавшихся ранее.

Разработка индуктивного датчика в 60-х годах НИКФИ правильно определила перспективность датчика этого типа для лентопротяжного тракта кинопроекционной аппаратуры. За рубежом для бытовой и специальной аппаратуры производством индуктивных датчиков в настоящее время заняты фирмы «Техас-Инструментс» (США), «Сименс» (ФРГ), «Филипс» (Голландия) и др.

Открываются благоприятные перспективы для международной стандартизации параметров этого ответственного узла автоматики.

Р. БУЛОЧНИК,
О. ОСТРОВСКИЙ

КИНОТЕАТРАЛЬНОЕ ПЕРЕГОВОРНОЕ УСТРОЙСТВО УПК-12

В № 11 журнала за прошлый год была опубликована заметка А. Шардыко «Еще одно переговорное устройство».

У нас в мастерской на базе предложенной схемы было разработано переговорное устройство УПК-12 (см. рисунок) и изготовлены первые образцы, которые хорошо зарекомендовали себя в работе. УПК-12 состоит из центрального пульта и абонентских пультов, количество которых может достигать 12. В центральном пульте расположены блок питания, транзисторный усилитель и система коммутации. Устройство УПК-12 предназначено для громкоговорящей связи центрального абонента с любым из 12 абонентов. Работает оно по системе «говорю — слушаю». Напряжение питания УПК-12 — сеть 220 В. Устройство включается тумблером *ВК*, при этом загорается индикаторная лампочка.

Для вызова любого из 12 абонентов центральный абонент включает соответству-

ющий тумблер в линии вызываемого абонента и, нажав кнопку *Kn₁*, ведет разговор.

Для вызова центрального абонента необходимо нажать кнопку на абонентском пульте (*Kn₂*); при этом на центральном пульте раздается фонический вызов и загорается сигнальная лампочка в соответствующей линии. При разговоре необходимо кнопку *Kn₂* держать постоянно в нажатом положении. Центральный абонент, услышав фонический вызов, включается в вызывающую линию соответствующим тумблером.

Центральный абонент имеет преимущество при ведении разговора: он может прервать собеседника, нажав кнопку *Kn₁* на центральном пульте, и включиться в разговор в нужное ему время.

Для нормального пользования устройствами УПК необходимо разговор вести негромко, разборчиво, находясь на расстоянии 40—50 см от пульта.

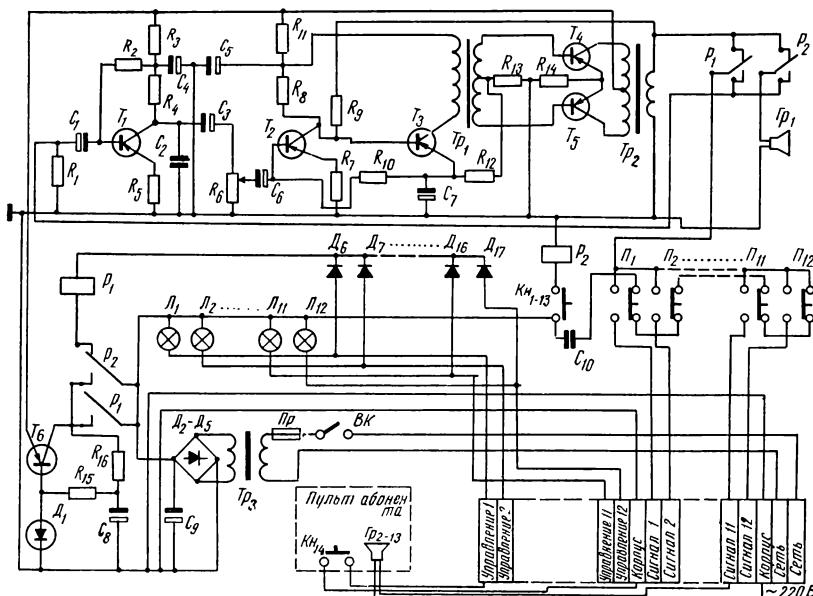


Схема переговорного устройства УПК-12:

резисторы: R_1 — МЛТ 150 Ом; R_2 — МЛТ 160 кОм; R_3 — МЛТ 3,3 кОм; R_4 — МЛТ 3,3 кОм; R_5 — МЛТ 150 Ом; R_6 — МЛТ 15 кОм; R_7 — МЛТ 33 Ом; R_8 — МЛТ 2,2 кОм; R_9 — МЛТ 47 кОм; R_{10} — МЛТ 10 кОм; R_{11} — МЛТ 220 Ом; R_{12} — МЛТ 680 Ом; R_{13} — МЛТ 24 Ом; R_{14} — проволочный 0,5 Ом; R_{15} — МЛТ 320 Ом; R_{16} — МЛТ 320 Ом; конденсаторы: C_1 — К-50-3 (6) 50 мкФ 6 В; C_2 — МБМ-2 0,015 мкФ 400 В; C_3 — К-50-3 25 мкФ 4 В; C_4 — К-50-3 200 мкФ 25 В; C_5 — К-50-3 200 мкФ 25 В; C_6 — К-50-3 25 мкФ 4 В; C_7 — К-50-3 50 мкФ 6 В; C_8 — К-50-3 200 мкФ 25 В; C_9 — К-50-3 500—2000 мкФ 25 В; C_{10} — МБМ-2 0,025 мкФ 400 В; тиристоры: T_1 — МП39Б; T_2 — МП42; T_3 — МП42; T_4 — П214; T_5 — П214; T_6 — П217; диоды: D_1 — Д810; D_2 — D_{12} — Д226Б; D_1 — D_{12} — сигнальные лампы КМ-24-35 6940-69; P_1 — P_{12} — переключатели ТП-1-2 или кнопка П2К; *ВК* — выключатель питания ТП-2-1; P_1 , P_2 — реле РЭС-Б РФ0452 101; трансформаторы: T_{p1} — переходной Ш8×8 1—1400, ПЭВ 0,1; T_{p2} — силовой Ш26×45 1-1100 ПЭВ-1 0,25, П-100 ПЭВ-1 0,51; G_{p1} — громкоговоритель центрального пульта 0,5ГД17 (21, 31); G_{p2-13} — громкоговорители абонентских пультов 0,5ГД17 (21, 31), ГД28 (36, 40); Kn_{1-13} — кнопки вызова 5К или П2К; Pr — предохранитель ПМО, 5А

Монтаж элементов УПК-12 производится проводами ТРВК или ТРПК. Каждая линия должна быть не длиннее 100 м.

Корпус устройства отделан ценныхыми породами дерева, лицевые панели окрашены молотковой эмалью и хорошо вписываются в интерьер.

Бобруйская киноремонтная мастерская

может принять заказы на изготовление как устройств УПК-3, так и УПК-12 с указанием количества абонентов в каждом конкретном случае.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
директор киноремонтной мастерской

Бобруйск

ДЛЦМ (его фото на 4-й стр. обложки) предназначен для исследования колебаний скорости носителя записи в аппаратуре записи и воспроизведения звука. Этот прибор позволяет также измерить амплитудную модуляцию сигнала, возникающую в процессе записи и воспроизведения, например, из-за плохого контакта между лентой и головкой.

Измеритель детонации ДЛЦМ в основном предназначен для работы в лабораторных и цеховых условиях.

Конструктивно измеритель детонации ДЛЦМ выполнен в виде настольного переносного прибора в стальном кожухе. На лицевой панели размещены индикаторы, органы управления, входное и выходные гнезда, выключатель питания, предохранитель, клемма заземления и сигнальные лампочки.

Все блоки детонометра представляют собой кассеты, которые вставляются в ячейки каркаса и соединяются с монтажом при помощи разъемов с ловителями. Кассета блока обрезных фильтров, особенно чувствительного к наводкам, экранирована с двух сторон листами пермаллоя.

Детонометр ДЛЦМ

Прибор питается от сети переменного тока с частотой $50 \pm 0,5$ Гц и напряжением $220 \text{ В} \pm 10\%$. Потребляемая им мощность составляет 25 Вт.

Детонометр рассчитан на непрерывную работу в течение 8 ч.

Габариты $292 \times 280 \times 288$ мм, масса 15 кг.

В настоящее время Ленинградский опытный киноремонтный комбинат изготовил опытную партию таких приборов и направил их для проведения эксплуатационных испытаний. После прохождения испытаний комбинат приступит к их серийному производству.

И. ПАНЬКОВ,
старший инженер объединения
Роскинотехника

РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ — ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

Окончание. Начало статьи см. на стр. 13

вания населения. Репертуар ведущих кинотеатров следует формировать лишь из лучших советских фильмов, значительно увеличив для них экранное время. Надо отказаться от выпуска в кинотеатрах одновременно двух и более новых картин. На экране должна быть только основная программа для взрослых зрителей (речь идет об однозальном кинотеатре) и одна — для специальных детских сеансов. Это позволит сосредоточить внимание зрителей на центральных фильмах репертуара. Предварительную продажу кинобилетов и продажу их в кредит следует проводить только на лучшие картины.

Улучшение репертуарного планирования необходимо подкреплять усилением рекламно-информационной работы, вовлекая в нее телевидение, радио и местную печать. Пропаганду фильмов надо вести и через широкую сеть общественных киноорганизаторов.

Постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» ставит перед киноработниками новые, еще более ответственные задачи по использованию советского киноискусства в идейном воспитании трудящихся, формированию у них марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической морали, в повышении культурного уровня народа. Решающее условие выполнения этих задач — правильный подход к формированию кинорепертуара городской и сельской киносети.

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник Пермского областного
управления кинофикации,
заслуженный работник
культуры РСФСР

Смещение и температурная стабилизация режима в транзисторных усилителях

Статья предназначается для учащихся-заочников кинотехникумов

Транзисторные усилители постепенно вытесняют аппаратуру на электронных лампах в звуковоспроизводящих устройствах киноустановок: в комплект КУУП-56 входит транзисторный предварительный усилитель 7У-17, в «Звук 1-25У» — транзисторная приставка У-17, в переносном комплекте КЗВП-10 усилитель БУ-34 полностью построен на транзисторах. С 1975 года начал выпуск нового ряда унифицированной аппаратуры на транзисторах серии «Звук Г» для стационарных кинотеатров.

Одна из особенностей транзистора — сильная зависимость его параметров, в частности, обратного тока коллекторного перехода $I_{\text{к.обр}}$ от температуры. Это приводит к изменению тока коллектора и нарушению режима при колебаниях температуры, что в свою очередь может при больших сигналах вызвать увеличение нелинейных искажений и изменение усиления. Кроме того, при повышении температуры с ростом тока коллектора увеличивается выделяемая в транзисторе мощность; следовательно, при неудачном выборе параметров схемы происходят дальнейший нагрев и рост тока. Этот необратимый процесс выводит транзистор из строя.

К нарушению режима приводит также смена транзисторов, так как они имеют большой разброс параметров.

Поэтому в транзисторных усилителях особое значение имеют способы создания исходного режима (режима покоя) и его стабилизации.

Исходный режим определяется положением рабочей точки в режиме покоя на семействах статических входных и выходных характеристик транзистора. Для наиболее распространенных схем включения ОЭ и ОК координаты точки покоя A на выходных (коллекторных) характеристиках — это исходный ток коллектора $I_{\text{ко}}$ и напряжение коллектора $U_{\text{ко}}$.

Рабочая точка выбирается на динамической характеристике, построенной по заданным E_{k} и R_{k} (рис. 1, в), в точке ее пересечения со статической характеристикой при определенном токе базы. Этот исходный ток базы $I_{\text{б.о}}$ определяет положение рабочей точки P на входных характеристиках и соответствующее ей напряжение между базой и эмиттером $U_{\text{б.о}}$ (рис. 1, б).

Таким образом, исходный режим коллекторной цепи зависит от режима цепи базы, который может быть создан заданием либо определенного тока базы, называемого током смещения $I_{\text{б.о}}$, либо определенного напряжения база — эмиттер, называемого напряжением смещения $U_{\text{б.о}}$.

Напряжение смещения $U_{\text{б.о}}$ — это прямое напряжение на эмиттерном переходе, под действием которого из эмиттера в базу вводятся неосновные для нее носители заряда; они переходят далее в коллектор и создают его рабочий ток. Если это напряжение будет меньше определенной величины, транзистор практически будет закрыт. В режиме усиления для транзисторов типа $p-n-p$ напряжение базы должно быть отрицательным относительно эмиттера, а для транзистора типа $n-p-n$ — положительным.

Обычно смещение создается не от отдельного источника, как было показано на схеме рис. 1, а, а за счет источника коллекторного питания E_{k} ; тогда можно питать все каскады усилителя от одного источника.

Рассмотрим различные способы осуществления смещения.

Принято делить способы создания смещения на два вида: смещение фиксированным током базы или фиксированным напряжением базы и автоматическое смещение. При фиксированном смещении током или напряжением исходный ток базы $I_{\text{б.о}}$ (или соответственно исходное напряжение $U_{\text{б.о}}$) не зависит от тока коллектора. Учитывая, что и входные и выходные характеристики транзистора при повышении температуры сдвигаются, как показано пунктиром на рис. 1, б, в, это вызывает изменение исходного режима коллекторной цепи, и ток коллектора не стабилизируется, а увеличивается.

При автоматическом смещении с изменением тока коллектора величина тока или напряжения смещения автоматически изменяется так, что это приводит к стабилизации тока коллектора.

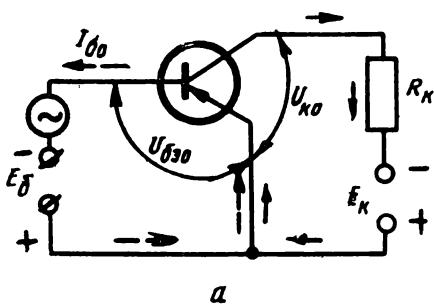
1. Смещение фиксированным током базы осуществляется включением резистора R_{o} между базой и источником коллекторного питания (рис. 2, а). Его сопротивление значительно больше сопротивления участка база — эмиттер для постоянного тока, поэтому ток базы можно приближенно вычислить по формуле:

$$I_{\text{б.о}} \approx \frac{E_{\text{k}}}{R_{\text{o}}}.$$

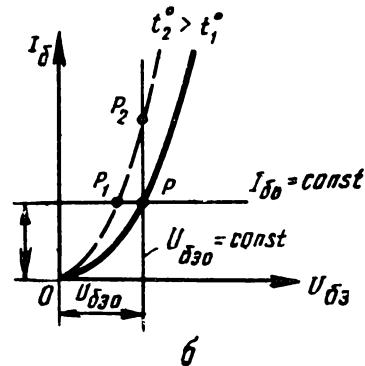
Отсюда видно, что ток смещения $I_{\text{б.о}}$ не зависит от тока коллектора.

Рассмотрим на графике коллекторных характеристик (рис. 1, в), к чему приведет использование режима $I_{\text{б.о}} = \text{const}$ при повышении температуры. Как уже говорилось, при тех же значениях тока базы, но

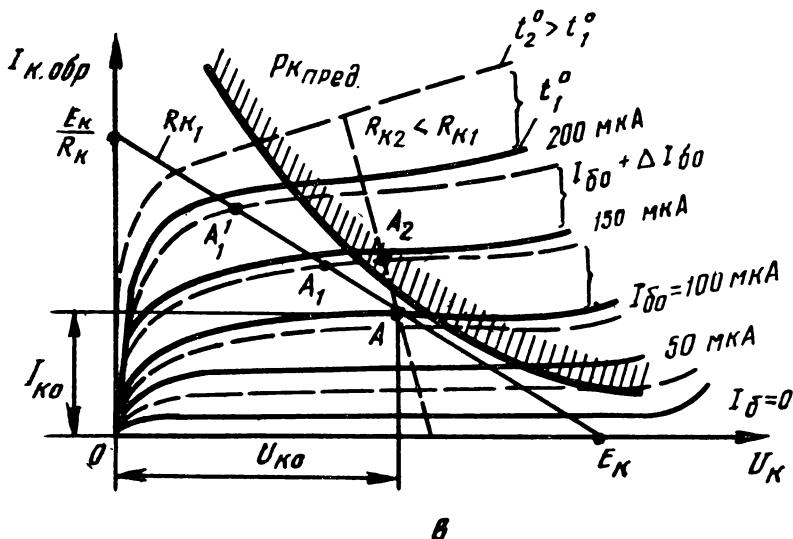
► ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ►



a



b



c

Рис. 1. Схемы включения:

a — схема включения транзистора ОЭ; *b* — входные характеристики; *c* — выходные характеристики

при более высокой температуре характеристики смещаются вверх, так что точка покоя перейдет по динамической характеристике в точку A_1 , соответствующую значению исходного тока базы $I_{\delta o}$, но большему току коллектора. Это приведет к дальнейшему нагреву транзистора. Если при этом сопротивление коллекторной нагрузки недостаточно велико, то рабочая точка A_2 может попасть в область недопустимых значений выделяемой на коллекторе мощности, и в результате саморазогрева транзистор выйдет из строя.

2. Смещение фиксированым напряжением базы создается путем включения делителя $R_1 - R_2$ (рис. 2, б). Нижнее плечо делителя R_2 подключается между базой и эмиттером параллельно источнику сигнала или последовательно с ним. Часть напряжения источника питания E_{κ} , спицаемая с R_2 , является напряжением смещения $U_{\delta 3 o}$. Делитель рассчитывается так, что его ток значительно больше тока базы, протекающего через R_1 . Поэтому,

пренебрегая током базы, можно считать, что:

$$\frac{U_{\delta 3 o}}{E_{\kappa}} \approx \frac{R_2}{R_1 + R_2}, \text{ откуда}$$

$$U_{\delta 3 o} \approx E_{\kappa} \frac{R_2}{R_1 + R_2}.$$

Следовательно, напряжение смещения $U_{\delta 3 o}$ не зависит от тока коллектора.

Это опять-таки приводит к изменению исходного режима коллекторной цепи с изменением температуры, причем в еще большей степени, чем при фиксированном токе базы. Из входных характеристик рис. 1, б видно, что в режиме $U_{\delta 3 o} = \text{const}$ точка исходного режима входной цепи перемещается по вертикали в точку P_2 , т. е. ток базы значительно увеличивается ($\Delta I_{\delta o}$). На коллекторных характеристиках рабочая точка переместится уже не в точку A_1 , а в точку A_1' , соответствующую и более высокой температуре и большему току базы $I_{\delta o} + \Delta I_{\delta o}$.

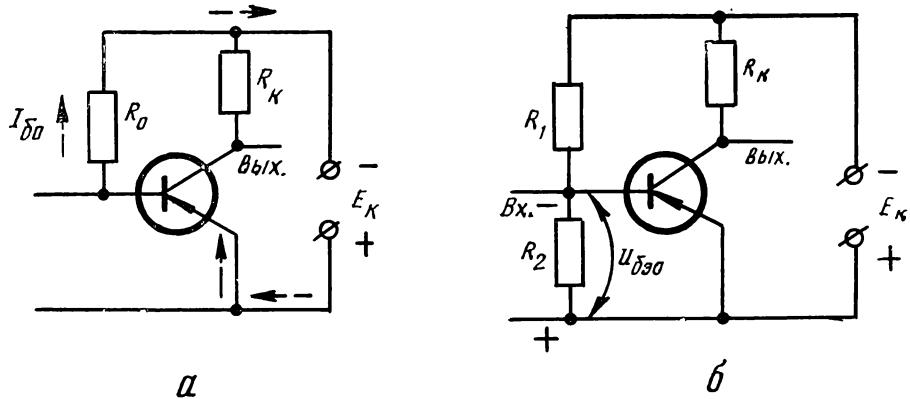


Рис. 2. Схемы смещения:
а — фиксированным током базы; б — фиксированным напряжением базы

$+\Delta I_{b0}$, и ток коллектора возрастет еще больше, чем в случае $I_{b0} = \text{const}$.

Подводя итоги сказанному, можно отметить, что основным недостатком схем с фиксированным током или фиксированным напряжением базы является нестабильность исходного режима коллекторной цепи, что при повышении температуры может привести к порче транзистора. Из-за этого в транзисторных усилителях такие схемы фиксированного смещения в чистом виде, т. е. без применения специальных способов стабилизации режима или температурной компенсации, не применяются.

3. Автоматическое смещение — это смещение с температурной стабилизацией режима. Оно может осуществляться двумя методами:

а) за счет применения отрицательной обратной связи по постоянному напряжению или току — коллекторная, эмиттерная и комбинированная (коллекторно-эмиттерная) стабилизация;

б) за счет использования нелинейных элементов, сопротивление которых уменьшается с повышением температуры (терморезисторов, диодов, транзисторов) — параметрическая стабилизация.

Коллекторная стабилизация осуществляется подключением резистора

R_o между базой и коллектором (рис. 3). В отличие от схемы с фиксированным током базы здесь ток смещения I_{b0} зависит от напряжения на коллекторе, а следовательно, и от тока коллектора.

Пренебрегая малым падением напряжения на эмиттерном переходе, можно считать, что:

$$I_{b0} \approx \frac{U_{k0}}{R_o}, \text{ где } U_{k0} = E_k - I_{k0}R_k.$$

Если при повышении температуры или смене транзистора возрастет ток коллектора, то увеличится падение напряжения на коллекторной нагрузке и уменьшится U_{k0} , что приведет к уменьшению тока базы; это в свою очередь вызовет уменьшение тока коллектора, или, точнее, будет противодействовать его увеличению. Поскольку все эти процессы происходят мгновенно, то степень возрастания тока коллектора уменьшается, т. е. исходный ток коллектора стабилизируется.

Такую схему можно рассматривать как схему с отрицательной обратной связью по постоянному напряжению коллектора с параллельной подачей через R_o на вход.

Следует отметить, что при тех значениях величин R_k и R_o , которые обеспечивают необходимый исходный режим транзистора,

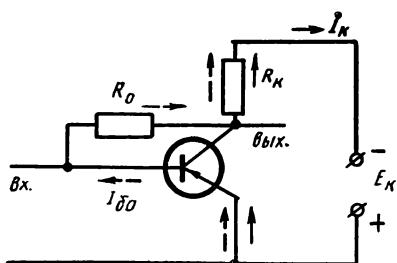


Рис. 3. Коллекторная стабилизация режима

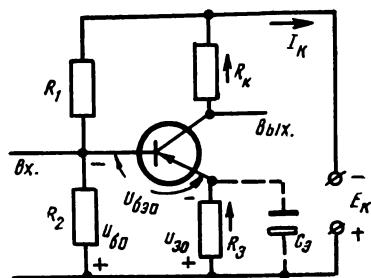


Рис. 4. Эмиттерная стабилизация режима

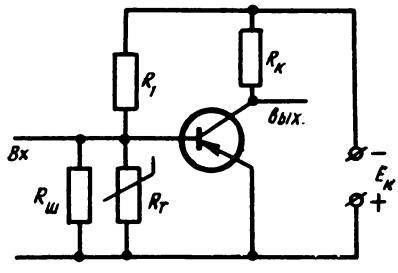


Рис. 5. Параметрическая стабилизация режима с помощью терморезистора

степень стабилизации тока коллектора получается невысокой.

Кроме того, в схеме действует отрицательная обратная связь и по переменному напряжению, что уменьшает коэффициент усиления сигнала и входное сопротивление каскада, но не стабилизирует коэффициент усиления по напряжению.

Эмиттерная стабилизация осуществляется на основе схемы с фиксированным напряжением базы, но в цепь у эмиттера включается резистор R_3 (рис. 4).

Ток эмиттера, равный сумме токов коллектора и базы, создает на R_3 падение напряжения U_{3o} , которое направлено навстречу постоянному напряжению U_{bo} нижнего плеча делителя (R_2). Поэтому фактическое смещение $U_{bo} = U_{bo} - U_{3o}$.

С повышением температуры и ростом тока коллектора падение напряжения U_{3o} увеличивается, а смещение U_{bo} уменьшается, что противодействует увеличению тока коллектора и стабилизирует исходный режим.

В этой схеме стабилизация режима осуществляется за счет использования отрицательной обратной связи по постоянному току эмиттера с последовательной подачей на вход. Степень стабилизации тем выше, чем меньше R_2 и больше R_3 . Но увеличение R_3 вызывает дополнительные потери напряжения, а при уменьшении R_2 понижается входное сопротивление каскада.

Если R_3 не зашунтировано конденсатором C_3 , большой емкости, то действует и отрицательная обратная связь по переменному току, которая уменьшает усиление сигнала, но увеличивает входное сопротивление каскада и стабилизирует коэффициент усиления по току. Этую обратную связь можно исключить полностью или частично, включая конденсатор C_3 параллельно всему сопротивлению R_3 или его части.

В схеме комбинированной (коллекторно-эмиттерной) стабилизации включаются оба резистора: R_0 — между коллектором и базой, R_3 — в эмиттер. При этом степень стабилизации исходного режима повышается.

Коллекторная и эмиттерная стабилизация применяется в основном в предварительных усилителях, где для лучшей стабилизации используется также отрицательная

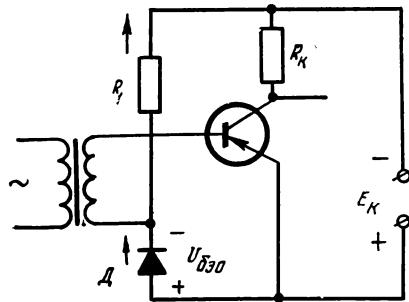


Рис. 6. Параметрическая стабилизация режима с помощью диода

обратная связь по постоянному току, охватывающая два или три каскада.

Параметрическая температурная стабилизация режима основана на том, что в цепь смещения включаются элементы, параметры которых зависят от температуры.

При использовании терморезистора R_t (рис. 5), имеющего отрицательный температурный коэффициент сопротивления, напряжение смещения U_{bo} , снимаемое с него, зависит от температуры. С повышением температуры сопротивление R_t уменьшается, следовательно, уменьшается и смещение, что препятствует увеличению тока коллектора.

Чтобы терморезистор нагревался вместе с транзистором, его устанавливают на общем радиаторе охлаждения.

Схема усложняется из-за необходимости включения параллельно R_t шунта R_{sh} , а иногда и последовательно добавочного сопротивления для подбора требуемого закона изменения сопротивления с изменением температуры. Кроме того, терморезистор обладает тепловой инерцией.

Лучшую термокомпенсацию дает применение диодов и кремниевых стабилитронов в прямом направлении, а также транзисторов в качестве температурно-зависимых сопротивлений, так как их $p-n$ -переходы имеют такой же температурный коэффициент сопротивления, как у транзисторов мощного каскада; кроме того, они безынерционны.

Простейшая схема с диодом приведена на рис. 6. Диод является нижним плечом делителя напряжения, подаваемого от источника питания. Напряжение смещения равно прямому напряжению на диоде и подается на базу последовательно с входным сигналом, так как сопротивление диода переменному току очень мало и его нельзя включать параллельно входу.

Диод устанавливается на радиаторе транзистора. С повышением температуры уменьшается прямое напряжение на диоде, а значит, и напряжение смещения, что приводит к стабилизации тока коллектора.

В двухтактных бестрансформаторных схемах мощного каскада, построенных на транзисторах с различной электропроводностью — $p-n-p$ и $n-p-n$ (рис. 7, а),

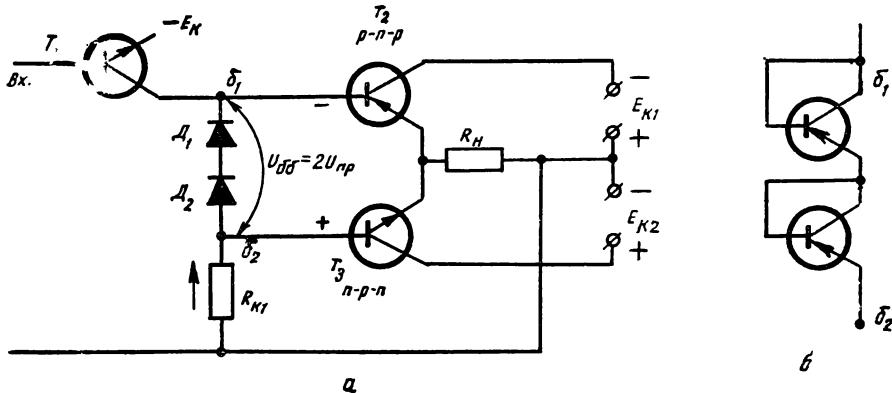


Рис. 7. Параметрическая стабилизация режима:

а — в двухтактом каскаде с помощью двух диодов; б — транзисторов в диодном включении

между базами должно подаваться удвоенное смещение U_{bb} , так как эмиттерные переходы этих транзисторов соединены последовательно и напряжения на них складываются, причем плюс должен быть на базе транзистора $p-n-p$, а минус — на базе транзистора $n-p-n$. Это достигается включением между их базами двух диодов, соединенных последовательно, в прямом направлении. Ток коллектора транзистора предыдущего каскада T_1 создает на этих диодах падение напряжения $U_{bb}=2U_{np}$, которое является смещением и уменьшается с повышением температуры, обеспечивая стабилизацию режима.

Такой способ температурной стабилизации применен в последнем каскаде драйвера КЗВП-10, но роль диодов выполняют два транзистора, у каждого из которых база соединена с коллектором (рис. 7, б). В качестве смещения используется прямое напряжение на эмиттерных переходах, соединенных последовательно.

Смещение с параметрической температурной стабилизацией режима применяется в мощных каскадах, так как коллекторная и эмиттерная стабилизация в них неэффективна и приводит к значительным потерям мощности в делителях напряжения и резисторах R_o . Однако параметрическая стабилизация действует только при изменении температуры окружающей среды и не регулирует режима при изменении параметров транзистора с течением времени или при смене транзисторов, а также при кратковременных повышениях температуры $p-n$ -переходов из-за выделения в них повышенной мощности потерь.

Поэтому в окончательных усилителях наряду с параметрической стабилизацией применяют стабилизацию режима за счет сложных схем отрицательной обратной связи по постоянному току.

Е. ФЕДОСЕЕВА

По следам наших выступлений

ПОРЯДОК НАВЕДЕНИ

В ответ на реплику «Наведите порядок», опубликованную в № 2 нашего журнала за этот год, начальник Управления кинофикации и кинопроката Госкино Грузинской ССР С. Табатадзе сообщил, что действительно и после обсуждения первого письма киномеханика тов. Гаргашева в Управлении кинотеатр г. Тетри-Цкаро продолжал работать без твердого репертуарного плана. Управляющий Тбилисской конторой кинопроката А. Гелашвили не сумел исправить положения.

Теперь тов. Гелашвили, не справлявшийся со своими обязанностями, освобожден

от занимаемой должности. Тбилисская контора кинопроката и Тетрицкаройская районная дирекция киносети выработали порядок составления твердого репертуарного плана.

Редакция приносит извинение грузинским киноработникам за ошибку, допущенную в статье «Все силы и резервы — на выполнение плана» («Киномеханик» № 3 за 1975 г.), и сообщает, что киносеть Грузинской ССР выполнила план 1974 года на 100,4 %. Не справились с годовым заданием Армения, Молдавия, Латвия и Эстония.

Автоматизация выдержки времени между фильмами

В выпускемых Ростовским-на-Дону опытно-экспериментальным киномеханическим заводом устройствах для автоматизации кинопоказа АКП-1 не предусмотрена автоматизация выдержки интервала между демонстрацией кино журнала и началом кино фильма.

Предлагаемое мною устройство устраняет вышеуказанный недостаток.

При прохождении сигнальной метки, наклеенной в конце кино журнала, включается электромагнитное реле P_2 (схема АКП-1.00.000Э3), параллельно которому подключено реле P_3 (рис. 1).

Своими нормально открытыми контактами (н. о.) реле P_3 подает напряжение 150 В от стабилизированного источника питания, имеющегося в схеме АКП-1, на реле времени.

При достижении на конденсаторе C_1 напряжения 65—90 В тиатрон L_1 зажигается и включает электромагнитное реле P_4 , катушка которого включена в катодную цепь тиатрона последовательно с дополнительным резистором R_3 .

Реле P_4 не блокируется и отпускается после потухания тиатрона с небольшой выдержкой времени, определяемой зарядом конденсатора C_2 .

При включении реле P_4 происходит следующее:

н. о. контакты 1 и 2, реле P_4 , которые подключены параллельно кнопке K_{H5} (начало фильма), включают реле P_1 (схема АКП-1.00.000Э3);

реле P_1 отключает реле P_2 , вследствие чего отключается реле времени;

н. о. контакты 3 и 4 реле P_4 замыкают конденсатор C_1 через резистор R_4 , что влечет за собой полную разрядку конденсатора.

Время заряда конденсатора C_1 (25 с — 2 мин) регулируется резистором R_2 .

Ввиду того что реле P_2 включается по окончании демонстрации кино журнала и фильма, то во избежание повторного включения реле времени необходимо:

питание реле P_3 осуществлять через шаговый искатель, имеющийся в схеме АКП-1;

в шкафу управления АКП-1 установить дополнительное реле P_5 , схема подключения которого показана на рис. 2;

проводы 501-512 и 610-621, подпаянные к шаговому искателю (см. схему АКП-1.00.000Э3), необходимо перепаять, сдвинув их на одну лампу.

Тумблер B_1 служит для отключения реле времени в случае его неисправности.

Лампочка L_2 сигнализирует о включении реле времени.

При необходимости демонстрации фильма без остановки после кино журнала достаточно тумблера B_4 (схема АКП-1.00.000Э3)

установить в положение «Без киножурнала».

Реле времени собрано на плате, которое в свою очередь устанавливается в шкафу управления АКП-1.

Указанное устройство успешно работает в нашем кинотеатре имени Шорса.

Н. МИНЬКОВСКИЙ,
старший инженер

Чернигов

От редакции. Предложение автора может быть использовано в устройствах АКП-1, если есть свободное поле искателя. В устройствах АКП-1-М, АКП-4 и АКП-6 автоматизация выдержки интервала между демонстрацией хроники и фильма предусмотрена.

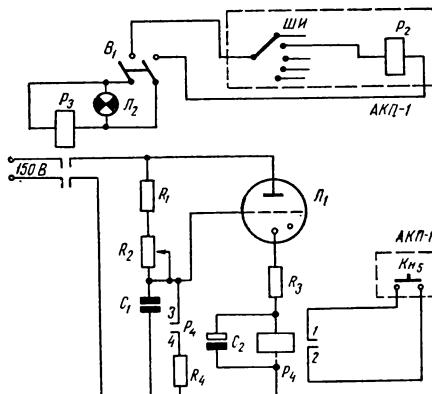


Рис. 1. Схема включения реле:
резисторы: R_1 — МЛТ-0.5 1,1 мОм; R_2 — СПО-0.5 4,7 мОм; R_3 — МЛТ-0.5 1,5 кОм; R_4 — МЛТ-0.5 3-3 кОм; C_1 — конденсатор МБГО 300-20; C_2 — конденсатор К50-3 50-100; P_3 — реле РП-2 24 В; P_4 — реле РКН РС4. 500. 171; L_1 — тиатрон МТХ90; L_2 — лампа КМ 48-50; B_1 — тумблер ТВ 1-2

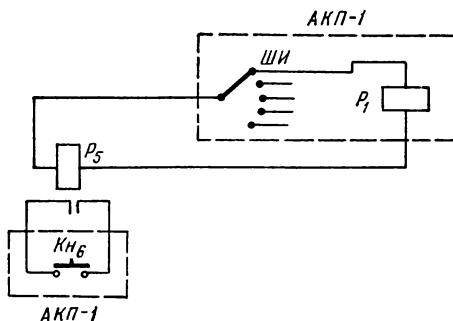


Рис. 2. Схема подключения дополнительного реле

== читатели предлагают ==

Провод вместо троса

Если в темнителе света оборвался трос, то его можно заменить проводом типа П-274, который используется для прокладки линий

сигнализации. Этот провод имеет семь стальных и одну медную жилу.

На нашей киноустановке, проводящей по шесть-во-

семь сеансов в день, провод в темнителе света без каких-либо повреждений работает уже в течение года.

П. ЯЧМЕНЕВ,
технорук
г. Новоанненский
Волгоградской обл.

Неисправности системы водяного охлаждения кинопроекторов с ксеноновыми лампами

В № 4 нашего журнала за 1971 год были опубликованы основные требования к системе водяного охлаждения осветителей кинопроекторов с ксеноновыми лампами.

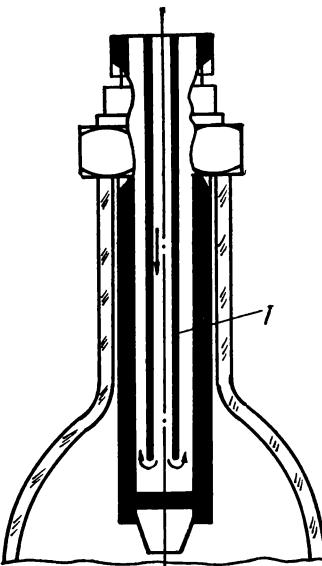
В данной заметке пойдет речь о дефектах водопроводящих деталей осветителя, которые ведут к значительным потерям напора воды в системе водяного охлаждения.

Известно, что при давлении 2,2 атм на входе в систему водяного охлаждения через ксеноновую лампу ДКсР-3000 должно протекать не менее 3,5 л/мин, а через ксеноновую лампу ДКсР-5000 — не менее 4 л/мин.

Однако из-за недоброкачественного изготовления водопроводящих деталей осветителя и дефектов монтажа система водяного охлаждения может не обеспечить прохождения необходимого количества воды, что приведет к сокращению срока службы лампы. Поэтому на ряде киноустановок работают на более высоком давлении — 3—4 атм, а также используют подкачку.

Причины потери напора воды:

1) применение на отводящих и подающих трубах штуцеров с отверстием малого диаметра. Часто отверстие штуцера бывает в два-три раза меньше диаметра шланга. Сливной шланг лучше не заправлять в штуцер, а опустить его прямо в трубу или в специально сделанную воронку. Это не только



улучшит прохождение воды, но и упростит контроль за системой водяного охлаждения. Например, при установке новой лампы сразу можно проверить прохождение воды через нее, а со штуцера шланг снять довольно трудно и для этого требуется некоторое время;

2) если при заправке дюритовых шлангов в штуцеры поверхность шлангов обработана на наждачном круге, то это приводит к уменьшению прочности их, а при соединении таких шлангов с лампой в обработанных местах получаются изломы, что сильно затрудняет прохож-

дение воды. В заправленных шлангах вследствие неправильной установки ниппелей получаются задиры центральной части шлангов, которые создают значительное сопротивление проходящей воде.

Для устранения этих недостатков необходимо заправлять шланги, предварительно смочив их мыльной водой (без обработки на наждачном круге), а конические ниппели установить при помощи стержня, что предохранит от задиров внутри шлангов. (Задиры можно увидеть, выпрямив шланг и посмотрев через него на свет);

3) неоправданно длинные шланги;

4) загрязнение сетки фильтра. В рекомендации по эксплуатации осветителей с водяным охлаждением лампы указывается, что даже при очень чистой воде необходимо промывать фильтр не реже одного раза в две недели, а при заведомо загрязненной воде — ежедневно;

5) сама ксеноновая лампа может быть изготовлена с дефектами, затрудняющими прохождение воды. Это бывает в тех случаях, когда центральная труба I, по которой подводится охлаждающая электрод воду, впаяна очень низко (стрелками на рисунке указано направление движения охлаждающей воды). Поэтому после установки новой лампы перед зажиганием необходимо проверить прохождение воды через нее.

Последовательно отключая один элемент за другим, начиная от входа, можно проверить всю систему водяного охлаждения осветителя кинопроектора. Зачастую визуально видно, на каком участке системы происходят большие потери воды.

В. СЕРЕДКИН,
инженер
Москва

Я предлагаю простую схему автоматического светового табло для оповещения зрителей о начале демонстрации и окончании журнала или кинофильма, а кассиров — об окончании кино журнала, чтобы они прекратили продажу билетов на текущий сеанс. Схема работает от темнителя света *ТС* любого типа. Для схемы нужно одно реле *P₁* с тремя парами контактов (две — нормально закрытых и одна — нормально открытых) и три кнопочных выключателя. Реле

Световое табло

зал», а в кассах — «Журнал окончен». Надписи выполнены на оргстекле (крышка светильника). Светильники для табло подходят любые, как 40-, так и 20-Вт, в зависимости от помещения. Надпись выполняется с внутренней стороны. Когда темнитель пойдет снова вниз на «Темно», он

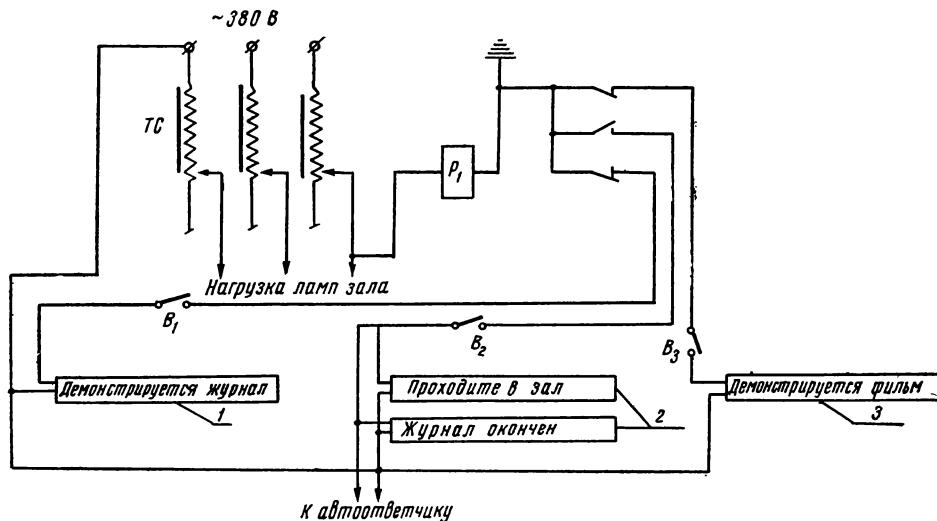


Схема светового табло

устанавливается в любом удобном месте. Выключатели *B₁*, *B₂*, *B₃* крепятся на общей планке рядом друг с другом к раме темнителя в положении «Темно»; на траверсе щеткоснимателя фиксируется скоба, которая нажимает на кнопки выключателей.

Схема показана на рисунке. Принцип ее работы следующий. Темнитель срабатывает на «Темно», скоба нажимает на кнопки выключателей, два из них срабатывают, и реле отключается. Один выключатель включает надпись 1 («Демонстрируется журнал») в фойе и кассовом вестибюле, второй готовит для включения надпись 2 («Проходите в зал»). К последней параллельно можно подключить автоответчик, на ленту которого нанесен текст: «Уважаемые зрители, просим Вас пройти в зал и занять свои места». Запись с повторением воспроизводится в течение 50 с. Когда темнитель пойдет вверх, реле срабатывает, и для зрителей зажигается надпись «Проходите в

зal», нажмет кнопки выключателей, и два из них отключаются, а один выключит надпись «Демонстрируется фильм». По окончании сеанса темнитель снова пойдет вверх на «Светло», реле включится и отключит надпись 3 («Демонстрируется фильм»). При начале демонстрации очередных киносеансов все повторяется.

А. ЛЯХОВИЧ, старший инженер, шеф-киномеханик

Ленинград

От редакции. При сборке схемы необходимо уделить особое внимание вопросам техники безопасности и электробезопасности. Для повышения надежности при конструировании следует правильно выбрать типовые элементы: реле, кнопочные выключатели. Напоминаем, что схема, собранная силами персонала киноустановки, может быть пущена в эксплуатацию только с разрешения Управления кинофикации.

Предохранение насадок от пыли

В киносеть поступают кинопроекторы КН-16 с приставками для анаморфотных насадок. Насадки комплектуются крышками для предохранения от пыли в нерабочем состоянии.

У приставки со стороны кинопроектора я спилел корпус для зажима насадок на 8 мм (на зажиме насадок это не отражается).

Теперь после конца ра-

боты кинопроекторов насадки закрываю крышками.

В. МОЧАЛОВ, киномеханик
Половинский р-н, Курганской обл.

Всесоюзная конференция

Недавно Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и НИКФИ провели в Москве в Доме оптики Всесоюзную научно-техническую конференцию, посвященную одному из актуальных вопросов развития техники кинематографии — печати кинофильмов и обработке кинопленки.

Ежегодно кинотеатры страны посещают свыше 4,5 млрд. зрителей и, чтобы обеспечить огромную киносеть Советского Союза кинофильмами, кинокопировальная промышленность страны печатает сотни тысяч фильмокопий, расходуя сотни миллионов метров позитивной кинопленки. Так, в 1974 году было выпущено 300 тыс. фильмокопий, т. е. обработано около миллиарда погонных метров цветной и черно-белой кинопленки.

Для удовлетворения количественных по-

требностей в фильмах при высоком их техническом качестве необходимо решать многообразные научно-технические проблемы, которым и была посвящена конференция и выставка в Доме оптики.

С докладами выступили ученые и специалисты Советского Союза и социалистических стран. Наибольший интерес для работников кинопроката представляли доклады на темы: «Основные направления технического прогресса в области печати и обработки фильмов», «Оборудование для очистки, защитной обработки и реставрации фильмовых материалов», «Устройство для автоматического контроля технического состояния фильмокопий», «Поверхностная обработка фильмовых материалов» и др. Они найдут отражение на страницах нашего журнала.

В Госкино СССР

Техническое управление Госкино СССР направило председателям Госкинокомитетов союзных республик мероприятия по коренному улучшению деятельности научных, технических и специальных библиотек системы Госкино СССР.

В них предусмотрено повышение роли научных, технических и специальных библиотек (в том числе и кинотехнических кабинетов управлений кинофикации) в коммунистическом воспитании трудящихся, улучшении состава справочно-информационных фондов; повышение оперативности и целенаправленности информации; расширение круга работников кинематографии, обслуживаемых научными, техническими и информационными фондами; координация всей этой работы и создание единого отраслевого справочно-информационного фонда.

Указанное решение поможет органам кинофикации и кинопроката упорядочить приобретение, хранение и использование (оборачиваемость) кинотехнической литературы и справочно-информационных материалов в виде ГОСТов, Норм-кино, инструкций, правил, технических характеристик кинооборудования и пр.

* * *

Председатель Госкино СССР Ф. Ермаш издал приказ о состоянии работы по проведению единой технической политики в области строительства и реконструкции объектов кинематографии и мерах по ее улучшению.

В нем отмечается, что за последние годы материально-техническая база советской кинематографии претерпела значительные количественные и качественные изменения: построено и введено в действие много фольмбаз и кинотеатров, разрабо-

тано много нормативных документов, государственных и отраслевых стандартов, регламентирующих вопросы проведения единой технической политики в проектировании и строительстве объектов кинематографии, организована разработка экспериментальных проектов, ведутся научные исследования новых технологических процессов и аппаратуры.

Институту Гипрокино поручено в III квартале 1975 года разработать рекомендации для составления экономически обоснованных схем размещения в республиках прокатных организаций, а НИКФИ в тот же срок — киноремонтных предприятий и промкомбинатов. На основании этих рекомендаций Госкино союзных республик в IV квартале 1975 года должны составить схемы размещения в республиках кинотеатров и прокатных организаций и направить их в Главное управление кинофикации и кинопроката, а по киноремонтным предприятиям и промкомбинатам — в Техническое управление Госкино СССР, которым поручено в трехмесячный срок рассмотреть эти материалы и представить свои рекомендации коллегии Госкино СССР.

При разработке перспективных планов развития материально-технической базы кинематографии и проектов строительства и реконструкции отдельных объектов предложено исходить из необходимости создания крупных базовых предприятий, широко используя при этом принципы специализации и взаимной кооперации предприятий, максимального использования имеющихся производственных площадей и повышения мощностей за счет модернизации и замены оборудования, внедрения новой техники и технологических процессов.

Институту Гипрокино поручено также срочно откорректировать и дополнить перечни проектов кинотеатров и объектов кинопроката и разослать их на места.

Фронт без флангов

Это было в самом начале войны. Одно из подразделений Красной Армии оказалось в тылу врага. Но майор Млынский сумел превратить его в фактически регулярную часть Действующей армии. Задача бойцов была сложна и необычна — не прорываться через окружение, а отвлечь огонь противника на себя, тем самым мешая врагу продвигаться в глубь нашей страны. Но небольшой отряд не смог бы стать надежным заслоном фашистам на пути к Москве, если бы не поддержка населения тех деревень, которые находились в зоне действия боевой единицы Млынского. Их высокий патриотизм, бесконечная преданность идеалам социалистического Отечества были той животворной силой, которая вдохновляла бойцов на преодоление, казалось бы, непреодолимого. Союз фронта и тыла — основа морально-политического единства советского народа в борьбе с фашистами, помогшего выстоять, — в фильме решается самим образным строем.

Центром его становятся два героя: Млынский — воплощение советского воинства и дед Матвей — представитель мирного населения. На эти образы, по замыслу создателей фильма, ложилась основная нагрузка — эмоциональная, философская, сюжетная, и поэтому чрезвычайно важен был точный выбор актеров. На роль Млынского был приглашен народный артист СССР Вячеслав Тихонов. «После работы в «17 мгновениях весны» была опасность в следующих картинах чем-то напоминать Штирлица, и роль Млынского как раз в этом плане особенно опасна, — рассказывает актер. — Тот же примерно возраст, тот же от правной пункт биографии: Млынский — бывший чекист. Тот же фон действия —

война. Пути не повторяться были минимальны... Мне хотелось, чтобы, увидев Млынского, зрители забыли, что был Штирлиц. Различие вносилось масштабом образов: Штирлиц — на грани исторических событий, Млынский — рядовой армии защитников Родины; хронологией событий: Штирлиц действует в конце войны, Млынский — в самом начале ее». И Тихонову удалось блестяще справиться с новым материалом. Он нарисовал впечатляющий образ не просто солдата 1941 года, от выдержки и твердости духа которого так много зависело в тот тяжелейший период, но коммуниста, способного избавить людей от растерянности, организовать и повесить за собой.

В роли деда Матвея — народный артист СССР Олег Жаков. Талантливо вошедший в советский кинематограф еще в 30-е годы, он сыграл более сорока ролей, среди которых такие крупные, как Федор Таланов («Нашествие»), Петр Сорокин («Миссия в Кабуле»), учений Бармин («У озера»). «Сухощавый, с седыми, взлохмаченными волосами и такой же седой бородкой, 70-летний дед казался может своих лет. Возраст скрадывали умные с хитрым прищуром глаза, как бы придавленные широкими густыми бровями», — таким предстает дед Матвей на страницах документальной повести С. Цвигуна «Мы вернемся», легшей в основу фильма «Фронт без флангов». Жаков сумел создать собирательный образ тех русских людей, которые, оказавшись в оккупации, были уверены, что Россия была, есть и будет, и делали все возможное для победы.

Помимо этих центральных фигур в фильме много других интересных и значительных персонажей, дополняющих и обогащающих образ времени. Это и священник отец Павел (Иван Переверзев), и мичман Вакуленчук (минчанин Александр Денисов), и политрук Алиев (Тофик Мирзоев), и сержант Бондаренко (молодой актер Евгений Леонов), и капитан

Серегин (Семен Морозов), и капитан Афанасьев (Владимир Ивашов), и разведчик Охрим Шмиль (Евгений Шутов). В роли предателя Петренко снялся актер МХАТ Алексей Борзунов, дебютировавший на экране в роли Миши Губанова в «Твоем современнике».

Женских ролей мало, и они небольшие, но благодаря прекрасной игре актрис Галины Польских (медсестра Зина), Светланы Суховой (радистка Наташа), Людмилы Поляковой (председатель колхоза) они останутся в памяти зрителей.

Постановщик фильма «Фронт без флангов» — Игорь Гостев. Свой творческий путь он начал на Центральной студии научно-популярных фильмов, где создал первые киноленты о космонавтах («Первый рейс к звездам», «Снова к звездам»), затем работал вторым режиссером, участвуя в постановке таких значительных кинопроизведений, как «Родная кровь», «9 дней одного года», дилогия о «Сатурне». Первой самостоятельной работой И. Гостева в художественном кинематографе был «Мечтенный атом».

Сценарий «Фронта без флангов» написал Семен Днепров. Оператор — Александр Харитонов.

Съемки фильма велись на Валдае — среди дремучих лесов и непроходимых болот. Именно здесь в годы войны находилась оперативная группа по руководству партизанским движением в полосе Северо-западного фронта, и время сохранило настоящие землянки, так пригодившиеся для съемок.

Лейтмотивом картины стала песня Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского. Имя этого композитора хорошо знакомо зрителям. Его музыка звучала в фильмах «Битва в пути», «Тишина», «Щит и меч» и других.

«Фронт без флангов» удостоен главной премии VIII Всесоюзного кинофестиваля.

**расскажи
зрителям**

ПАМЯТЬ НАВСЕГДА

Кинокартина режиссера Д. Фирсовой (она же автор сценария) «Память на всегда» создана к 30-летию Победы на Центральной студии документальных фильмов. Это — еще одна яркая страница в кинолетописи Великой Отечественной войны, посвященная одному из ее решавших сражений — битве за Кавказ.

...1942 год. Уже провалился гитлеровский план «Блицкрига» — молниеносной победы, уже нанесен фашистам сокрушительный удар под Москвой. Но фюрер еще не теряет надежды на успех. Во время летней кампании он намеревается предпринять большое наступление на юго-западном направлении. Цель его — захват Кавказа с неисчерпаемыми нефтяными запасами, а дальше в случае успеха маячили Иран, Ближний Восток, Турция. Операция эта получила кодовое название «Эдельвейс».

...После тяжелых боев советские войска оставили Ростов и отошли за Дон. Враг вышел в Сальские степи, на просторы Краснодарского края. 12 августа он занял Краснодар, а 17-го начал наступление непосредственно на Новороссийск. Этот город принял героическую эстафету подвига защитников Одессы, Керчи, Севастополя.

Новороссийск был ключевой позицией в обороне Кавказа. Овладев им, фашисты могли развернуть наступление вдоль Черного моря на Туапсе и Сухуми. Это прекрасно понимали защитники города, об упорстве и стойкости которых разбивались атаки врага. К 7 сентября до пяти вражеских дивизий вступили на улицы Новороссийска, но дальше цементного завода «Октябрь» они не прошли. «Увязли» фашисты и на Тереке, были отброшены от Кавказских перевалов. Трижды гитлеровцы пытались прорваться к Туапсе, сосредоточив здесь до 100 дивизий, но тоже безуспешно. Близился час коренного перелома в сражении.

В фильме дана масштабная картина боев, показано противоборство советской и вражеской стратегической мысли. Впечатляющими кадрами нелегкого фронтового быта, жизни мирного населения, вставшего на защиту родной земли.

Незабываем подвиг защитников Малой земли. Десант сюда, на Мысхако, в район Станички, был высажен в ночь с 3 на 4 февраля 1943 года. Командовал отрядом майор Цезарь Куников. Этот десант первоначально был задуман как отвлекающий маневр, но когда основная операция не удалась, отвоеванный плацдарм площадью менее 30 квадратных километров стал не-приступной твердыней. Фашисты обрушили на Малую землю удар невиданной силы. Казалось, что земля, пропитанная кровью и потом, потеряла равновесие и устойчивость, она дрожала, по воспоминаниям очевидцев, как при непрерывном землетрясении. В легенду вошли мужество и непреклонная воля к победе воинов 18-й Десантной армии под командованием генерала К. Н. Леселидзе. «Героизм вошел в быт наших войск и является неотъемлемым качеством большинства людей», — писал в одном из донесений начальник политотдела 18-й армии полковник Л. И. Брежнев. 225 дней продолжались кровопролитные бои на Малой земле.

Гитлер в те дни издал приказ: «Порт Новороссийск следует так разрушить и заминировать, чтобы русский флот длительное время не мог пользоваться им». Но выполнить этот приказ, как, впрочем, и многие другие им подобные, фашистским войскам не удалось. Его сорвали действия Советской Армии, начавшей успешный штурм города с земли и воздуха.

Оставив Новороссийск, враг лишился своего главного опорного пункта в этом районе. Войска Северо-Кавказского фронта начали преследование противника. Как образно определил значение этой победы генерал армии С. Штеменко, «кинжал, готовый ударить в спину нашим фронтам, выдвинулся к Днепру, был выбит из рук врага».

В этом фильме были использованы кадры, снятые фронтовыми операторами, материалы кино- и фотоархивов СССР и ГДР.

Из мою судьбы

Оба актера широко известны в нашей стране. Оба — ученики режиссера С. Герасимова. Но на этом их сходство кончается. Судьбы этих артистов сложились совсем не одинаково.

Георгий Жженов попал в кино с арены цирка — он был акробатом-эксцентриком. Снявшись в первом своем фильме — «Ошибка героя», — юноша влюбился в кинематограф и поступил учиться на киноактерское отделение Ленинградского театрального училища. Именно тогда — в середине 30-х годов — С. Герасимов набирал там свой первый актерский курс.

Однако после училища Г. Жженов начал работать в театре, в кино снимался редко. Жизнь его складывалась непросто. Довелось ему быть лесорубом, работать в шахте, добывать золото, шоферить. Но спустя годы он вернулся — и не мог не вернуться — к любимому искусству. Вернулся на экран, многое повидав и поняв, узнав жизнь, ее светлые и теневые стороны, накопив разнообразные наблюдения. Ему было что сказать людям...

Теперь Г. Жженов много снимается. Он сыграл в кино более пятидесяти ролей. Среди них Муромцев («Человек, которого я люблю»), Гнездилов («Тишина»), Тульев («Ошибка резидента») и «Судьба резидента»), Тимерин («Путь в «Сатурн»», «Конец «Сатурна» и «Бой после победы»), автоинспектор («Берегись автомобилей»), Любавин («Конец Любавиных»), Бессонов («Горячий снег») и другие — шпионы и чекисты, солдаты и генералы, рабочие и колхозники. Не стремясь к внешнему перевоплощению, актер никогда не повторяется. Играя раз-

ных людей в разных ситуациях, он всегда правдив, органичен, естествен.

Галину Польских зрители заметили, запомнили и полюбили с первых же ее шагов в кинематографе. Она появилась на экране в начале 60-х годов еще студенткой ВГИКа (мастерская профессоров Т. Макаровой и С. Герасимова) — в фильмах «Дикая собака Динго» (Таня) и «Я шагаю по Москве» (Алена). А потом были Тая в «Ожидании», Гая в картине «Жили-были старик со старухой», Зоя в «Верности». И, наконец, Шура Окаемова в «Журналисте» — роль, в которой в полной мере проявились лиризм, поэтичность молодой актрисы; работа, высоко оцененная и критикой и зрителями. Только за последнее время Г. Польских снялась — почти одновременно — в фильмах «Фронт без флангов», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» и «Ищу мою судьбу».

В этой последней картине Г. Польских и Г. Жженов заняты в главных ролях: молодой работницы Надежды — женщины доброй, душевной, но обладающей сильным, волевым характером, и педагога Карякина — умного, тонкого, интеллигентного человека. Они объединили свои усилия, чтобы спасти людей, одурманенных религией. Натуры активные, оба не могут спокойно стоять в стороне, не интересуясь судьбами окружающих. «Ни под какой закон нельзя подвести равнодушие, — говорит Карякин. — Оно вне закона. Ненавижу равнодушие. Боюсь равнодушных. Стыжусь в себе равнодушия...». Как-то, отвечая на вопросы «Литературной газеты», Г. Жженов сказал: «Герой современного фильма обязательно должен задумываться над кардинальными проблемами сегодняшнего дня, активно отстаивать свою жизненную позицию». Эти слова смело можно отнести к образу Карякина.

— Нам хотелось сделать фильм, — говорит его постановщик Аида Манасарова (она тоже ученица С. Герасимова), — не только о религии и борьбе с ней. Наш фильм — протест против пассивного отношения к

жизни. Его герой — люди ищащие, верящие в разум. Можно сказать, что тема фильма — поиски подлинных ценностей жизни.

В этой картине, созданной на «Мосфильме» по сценарию Р. Буданцевой и Н. Ершова, зрители встретятся и с такими популярными актерами, как М. Булгакова, С. Яковлев, С. Морозов, К. Сорокин и другие. Юную Любку, которая после самоубийства старшей сестры замкнулась в себе, отвернулась от сверстников, обратилась к религии, играет молодая актриса Е. Сафонова. В роли священника отца Александра, очень одинокого, начинающего понимать свое трагическое заблуждение, — артист Э. Марцевич.

Оператор-постановщик — Л. Крайненков, художник-постановщик — Н. Мешкова, композитор — Н. Сидельников.

Наследники Победы

«Солдат... Какое это многозначное слово. Оно может звучать как «захватчик», «поработитель», «убийца». Но для нашего солдата оно равнозначно словам «защитник», «освободитель», «патриот». Потому что это солдат особой армии, не имеющей аналогов в истории. Это армия, отвергающая агрессию».

30-летию Победы, славному воину Советской Армии посвящается полнометражный документальный фильм «Наследники Победы», поставленный на Центральной студии документальных фильмов режиссерами В. Бойковым и В. Венделловским по сценарию В. Венделловского.

Фильм начинается с пейзажных кадров, словно вбравших в себя мирную безмятежность полей нашей Родины. Мир... Дорого заплачено за тишину — без воя снарядов и разрыва бомб — над советскими городами и селами, над всеми странами, которые были втянуты в пожар второй мировой войны.

Экран переносит нас на Красную площадь 1945 года.

Парад Победы. Радость разделили с нами народы антигитлеровской коалиции, бойцы Сопротивления антифашистской Европы. С Победой родился новый мир стран социализма.

Ныне историческая ответственность Советских Вооруженных Сил приобрела поистине международный характер. Вместе с братскими армиями стран — участниц Варшавского договора они стоят на страже всего социалистического содружества.

— Оглядываясь на пройденный за последние годы путь в области военного строительства, мы имеем все основания сказать, что наши Вооруженные Силы достигли должного боевого совершенства, — говорит министр обороны, маршал Советского Союза А. Гречко. — Они вооружены современными видами оружия и боевой техники. Личный состав Вооруженных Сил знает военное дело, обладает высокой сознательностью, глубоко предан Коммунистической партии, советскому народу и нашей Родине. И в целом Советская Армия и Военно-Морской Флот обладают необходимой боевой готовностью, способны вести активные, решительные действия во всех сферах на земле, в воздухе и на море с использованием всех видов оружия.

Сегодняшний день всех видов Вооруженных Сил СССР, охраняющих мирный труд и счастье людей, предстает на экране перед зрителем. Рассказывая о могуществе самой мирной из армий, фильм создает сориентированный образ советского воина, достойного славы отцов, — наследника Великой Победы.

Мудрость нашей внешней политики разрядила напряженность на земном шаре. Но мир еще не спокоен. Активизируются империалистические агрессивные блоки, растут их арсеналы, и разум не всегда торжествует на заседаниях штабов и государственных канцелярий. Вот почему наш народ не жалеет усилий для укрепления своей армии. И каждый из нас знает, что социализм, мир и он сам надежно защищены.

экран - селу

№ 6 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1975 год («Центрнаучфильм», 2 ч.) открывается сюжетом «Мастера высоких урожаев» — о социалистическом соревновании двух передовых кукурузодобывающих звеньев совхоза «Лермонтовский» Ачхой-Мартановского района Чечено-Ингушской АССР. Очерк «Двукратная — лучше» рассказывает о прогрессивном методе в животноводстве — двукратной дойке коров, применяемой в центральном отделении Липецкой сельскохозяйственной опытной станции. Новый метод зимнего содержания молоди прудовых рыб в специальных зимовальных бассейнах, используемый в рыбхозе «Гжелка» Московской области, показан в сюжете «На зимние квартиры». «Из облегченных конструкций» — так назван очерк о сооружении животноводческих и других хозяйственных помещений в сельской местности из облегченных конструкций, что позволяет значительно удешевить строительство. «Вороные, рыжие, гнедые...» — сюжет о Международном аукционе лошадей, состоявшемся в марте 1975 года на Московском конном заводе.

Режиссер выпуска В. Астафьев.

О грандиозных планах преобразования сельского хозяйства в нечernоземной зоне России рассказывает цветной широкоскранный фильм «Горизонты Нечерноземья» (Ростовская студия кинохроники, 2 ч.). Сценарист и режиссер К. Лаврентьев, оператор В. Каликьян.

«Хлеб для всей планеты» — цветная лента производства Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (2 ч.). Сценарист Е. Ослковская, режиссер П. Зиновьев и оператор А. Ростовцев рассказывают о новом методе повышения урожайности хлебных растений.

На той же студии создан фильм «Магистральный путь» (2 ч.). По сценарию

М. Вознесенского его поставил А. Шульман. Оператор В. Наровлянский. На конкретных примерах эта картина рассказывает о деятельности межколхозных комплексов и аграрно-промышленных предприятий, применяющих современную промышленную технологию.

О практическом землепользовании, мелиорации сельскохозяйственных угодий и интенсификации сельского хозяйства на основе комплексного улучшения землепользования — цветной широкоскранный фильм «Земля» (Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, 5 ч.), Сценаристы Г. Губачева, В. Жирбис, Ф. Нафтульев, В. Суслов, режиссеры Т. Иовлева, Л. Волков, операторы А. Губачев, В. Степанов, В. Волков.

А картина киностудии «Казахфильм», созданная сценаристами Ю. Пискуновым и В. Филинским, режиссером Ю. Пискуновым и оператором В. Мамаевым, называется «На земле». Она о знатном хлеборобе Целиноградской области, Герое Социалистического Труда Л. Картаузове.

«Любить эту землю» — цветной широкоскранный фильм Северо-Кавказской студии кинохроники (2 ч.). Сценарист П. Непомнящий, режиссер и оператор М. Колесников повествуют о людях, отдающих свой труд для того, чтобы Ставропольский край стал богаче, щедрее, плодороднее.

«Почему человек сеет хлеб» (Ленинградская студия документальных фильмов, 2 ч.) — так назвали свою новую работу о директоре совхоза «Верхнетроицкий» Калининской области сценарист А. Богомолов, режиссер В. Ефремов и оператор В. Петров.

Об одном летнем дне ставропольского колхоза имени Ленина цветной фильм «Один день горькой балки» (ЦСДФ, 2 ч.). Сценарист И. Беляев, режиссер С. Швецов, оператор В. Беляев.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, 103045, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84 Художественный редактор
Адрес издательства: Москва, 103051, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04 Б. А. Ндрианов

A12391 Сдано в набор 29/VI 1975 г. Подписано к печати 31-VII 1975 г. Формат 70×108^{1/16}
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 83 000 экз. Заказ 1271. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



«Ищу свою судьбу» — так названа картина «Мосфильма»

Сценаристы Р. Буданцева и Н. Ершов, режиссер А. Манасарова направили свой новый фильм против религиозного дурмана, подняли в нем важные морально - этические проблемы. В главных ролях — популярные актеры Г. Польских, Г. Жженов, А. Дарцевич и другие.



ЦЕНА 30 КОП.

70431

Радио



ДЕТОНОМЕТР ДЛЦМ